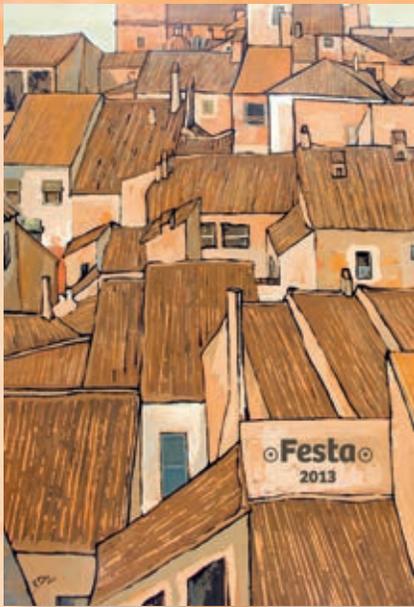




© **Festa** ©
2013

EDU
1990





Tejados de *Petrel*

Viejos tejados,
cuántos sueños,
cuántas vidas,
cuántas historias
habéis cobijado.

Cuántos gatos,
cuántos pájaros,
cuántos rayos de sol
habéis soportado.

EDU

© **Festa** ©
2013



Ayuntamiento de
PETRER

Saluda

Unas fiestas únicas

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

No hay, ni han habido, ni habrán unas fiestas como las que Petrer vivirá el próximo octubre, en honor a su patrona, la Stma. Virgen del Remedio. No hago comparaciones con fiestas ajenas o pasadas, simplemente me refiero a que, por muchas fiestas que hayamos vivido, cada una de ellas es diferente y única.

No son tiempos de derroches, ni de ostentaciones, ni de grandes suntuosidades. Son tiempos de solidaridad, de compartir nuestro ocio y nuestra devoción, son tiempos de disfrutar de la familia y de los amigos. Sin duda en estos días viviremos experiencias enriquecedoras y emociones entrañables.

Desde la romería de la Virgen a la parroquia de la Santa Cruz y el mercado medieval, hasta el último domingo de Carases, podremos vivir una serie de acontecimientos únicos, de numerosas actividades de todo tipo, religiosas, festivas, culturales, deportivas, lúdicas... que nos llevarán a sentir esa experiencia única a la que me he referido. Actividades como el espectacular Correfoc que recuperamos, o como ese nuevo rally fotográfico que nace de la iniciativa de nuestros fotógrafos locales.

Estas fiestas son de todos y para todos, son para el vecino y para el visitante, para los barrios y para el centro, para los mayores y para los jóvenes, son para todos nosotros, y en ellas cada uno encontrará algo nuevo, diferente, quizás extraordinario, y cada uno puede y debe vivirlas con la religiosidad, la alegría y la intensidad que desee. Hacerlas posible es labor de muchas personas, de las parroquias, de las asociaciones, de las bandas de música, de la Colla, dels Nanos i Gegants y de numerosos colaboradores individuales. A todos ellos, gracias en nombre de todo el pueblo.

Como no puede ser de otra manera, desde el Ayuntamiento también aportamos nuestro grano de arena, y, como siempre, hemos hecho todo lo posible por preparar estas fiestas con esmero para que todo salga bien. A falta de abundancia de medios, no han faltado el trabajo, el cariño, la ilusión, ni la capacidad de organización para que todo salga bien. Así que esperamos que, como he empezado diciendo, no han habido ni habrán unas fiestas como las que Petrer brindará este próximo octubre a su querida patrona la Stma. Virgen del Remedio.

Felices Fiestas

No hi ha, ni hi ha hagut, ni hi haurà unes festes com les que Petrer viurà el pròxim octubre, en honor a la seua patrona, la Stma. Mare de Déu del Remei. No faig comparacions amb festes alienes o passades, simplement em referisc al fet que, per moltes festes que hàgem viscut, cada una d'elles és diferent i única.

No són temps de malbarataments, ni d'ostentacions, ni de grans sumptuositats. Són temps de solidaritat, de compartir el nostre oci i la nostra devoció, són temps de disfrutar de la família i dels amics. Sens dubte en estos dies viurem experiències enriquidores i emocions entrañables.

Des de la romeria de la Mare de Déu a la parròquia de la Santa Creu i el mercat medieval, fins a l'últim diumenge de Carases, podrem viure una sèrie d'esdeveniments únics, de nombroses activitats de qualsevol tipus, religioses, festives, culturals, esportives, lúdiques... que ens portaran a sentir eixa experiència única a la qual m'he referit. Activitats com l'espectacular Correfoc que recuperem, o com eixe nou ralli fotogràfic que naix de la iniciativa dels nostres fotògrafs locals.

Estes festes són de tots i per a tots, són per al veí i per al visitant, per als barris i per al centre, per als majors i per als joves, són per a tots nosaltres, i en estes cada un trobarà una cosa nova, diferent, potser extraordinària, i cada un pot i ha de viure-les amb la religiositat, l'alegria i la intensitat que desitge. Fer-les possible és labor de moltes persones, de les parròquies, de les associacions, de les bandes de música, de la Colla, dels Nanos i Gegants i de nombrosos col·laboradors individuals. A tots ells, gràcies en nom de tot el poble.

Com no pot ser d'una altra manera, des de l'Ajuntament també aportem el nostre gra d'arena, i, com sempre, hem fet tot el que es puga per preparar estes festes amb cura perquè tot isca bé. A falta d'abundància de mitjans, no han faltat el treball, l'afecte, la il·lusió, ni la capacitat d'organització perquè tot isca bé. Així que esperem que, com he començat dient, no hi ha hagut ni hi haurà unes festes com les que Petrer brindará este pròxim octubre a la seua volguda patrona la Stma. Mare de Déu del Remei.

Bones Festes



EDU

¡Señora, mira a Cáritas, fíjate en ella!

Antonio Rocamora Sánchez

Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Pronto se nos solicita este saludo a Ti, Patrona de Petrer, Virgen del Remedio. Con varios meses de antelación, dado que el verano está por en medio. Hablar de Ti, siempre podemos hacerlo, porque es hablar de la Madre y los hijos, y estamos dispuestos a hacerlo y decirlo en todo momento.

¿Qué hijo no sabe hablar de su madre y decir todo lo bueno que hay en ella? Pues eso mismo nos pasa a nosotros.

¿De qué podemos hablarte a Ti, en estos tiempos un tanto complicados, enredados y ocupados en mil asuntos que llevamos casi siempre entre manos?

Para empezar, Señora, te diría que te fijas en nosotros y nos mires atentamente pues estamos necesitados y mucho de Ti. Son muchos los que no tienen trabajo aquí, en Petrer, y sin trabajo no hay alegría porque falta lo imprescindible y necesario en casa y se resiente la relación y el trato familiar. Supongo que lo habrás observado en las pasadas fiestas de mayo, aquí, en nuestro pueblo.

Notamos desde Cáritas que son muchas las familias que acuden solicitando ayuda no sólo de lo elemental, como es la comida y el vestido, sino también atención a cubrir sus peticiones de pago en el recibo de la luz eléctrica o alquiler de la vivienda, o también del comedor escolar para sus hijos, de los libros de texto a comienzos del curso, etc. La verdad es que vamos afrontando y saliendo al paso de todas estas necesidades, gracias a la generosidad de otros que van aportando sus ayudas con cierta continuidad, bien a Cáritas parroquial o bien a Cáritas interparroquial.

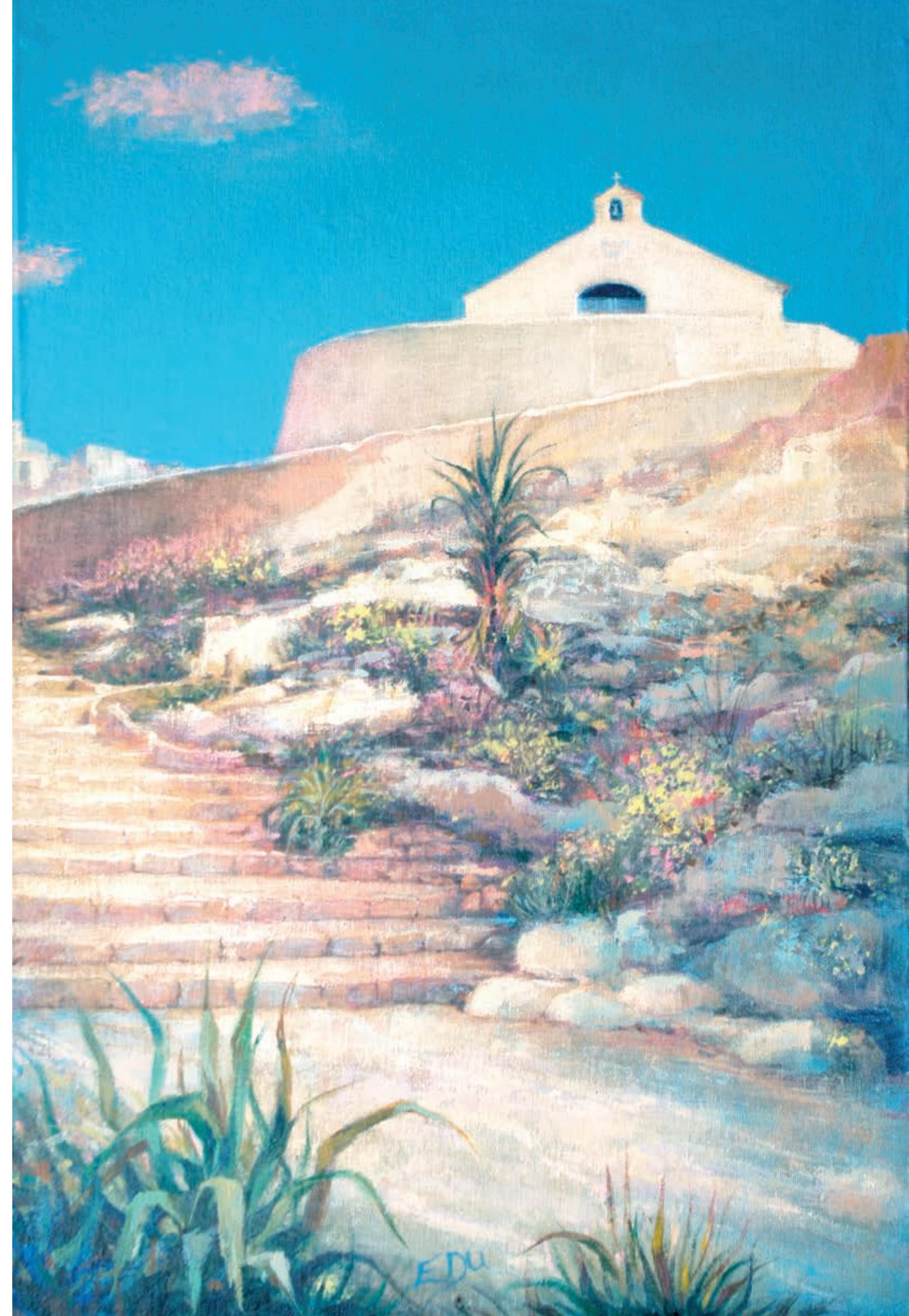
Petrer, nuestro pueblo que te invoca y te tiene permanentemente como Madre, está ofreciendo a punto, a cada instante, cuanto se necesita para habilitar una casa, como sillas, mesas, literas, colchones, camas, electrodomésticos, y podemos salir al paso de cuanto nos piden y solicitan.



Pienso que Cáritas es la “despensa” en el pueblo. Acudimos a ella y encontramos pronto cuanto es preciso. Por ello, damos gracias a Dios y a Ti, María del Remedio, que no nos dejas en la estacada, no nos dejas ruborizarnos por la escasez sino que siempre podemos atender a quienes se acercan. Petrer es generoso y basta insinuar para enseguida disponer con creces.

En la víspera de tu fiesta realizamos la Ofrenda de Flores y Frutos y todo ello es presentado a Ti, Virgen del Remedio. Te lo traen los niños y niñas, acompañados de sus padres y abuelos. Aprendiendo desde su más tierna infancia que este es obsequio agradable a tus ojos. Procuramos mantener viva esta tradición que es generosa y abundante, dirigida a Ti, que eres la Madre y Patrona de este pueblo que te invoca y confía plenamente en Ti.

Gracias te damos, Madre y Reina de Petrer.



EDU

Índex

Dirección y coordinación: **Jordi Giménez Ferrer** ■ Portada y secciones: **EDU** ■ Fotografías e ilustraciones: **Vicente Villaplana Martínez, Rubén Navarro, Almudena Bernabeu, Fernando E. Tendero, José Antonio López Rico, Heliodoro Corbí Sirvent, Manuel Guijarro López, Juan Pedro Verdú Rico, Francisco Pascual Maestre Martínez, Grup Fotogràfic de Petrer, El Carrer**, otras publicaciones y materiales aportados por autores de los trabajos. ■ Corrección de textos: Dirección de **Festa** ■ Edita: Concejalía de Cultura y Patrimonio. Ayuntamiento de Petrer ■ Diseño y maquetación: **Metaphora. José Cano Poveda** ■ Impresión: Gráficas Azorín ■ Depósito legal: A 597-2012 ■ Tirada: 1.000 ejemplares ■ **Nota:** La dirección de **Festa** no se responsabiliza de los datos y opiniones suscritos por los autores en sus trabajos.

Història i Patrimoni

- 10 Petrer en el recuerdo a través de la cámara de Vicente Villaplana**
M^a Carmen Rico Navarro · Fernando E. Tendero Fernández
- 26 Casas blasonadas de Petrer: La casa del Mayorazgo o de los Maestre**
Enrique Mira-Perceval Verdú · M^a Carmen Rico Navarro
- 40 Petrer y la Casa Condal de Elda a través de los siglos**
Vicente Poveda López
- 50 Nuevos datos relacionados con el cementerio medieval existente en el paseo de la Explanada**
José David Busquier Corbí · Fernando E. Tendero Fernández
- 56 Bendición de campanas de la iglesia de San Bartolomé Apóstol de Petrer en 1946**
Concepción Navarro Poveda

Cultura Literatura i Educació

- 64 El Terròs de Petrer**
Vicente Poveda López
- 70 Taller de danza popular de l'Escola de Música Tradicional i Dansa**
Imma i Reme Millà Poveda
- 76 L'any de Vicent Andrés Estellés a Petrer**
Vicent Brotons i Rico
- 80 Fobiatelia**
Davia - Santos
- 82 Reina Sofía, 25 años haciendo escuela**
Alfonso Lacasa Escusol i Francisco Fernández-Arévalo Sánchez-Arévalo
- 86 Edu, pintura con palabras**
Francisco Máñez Iniesta

Societat

- 96 Vivir del campo**
Héctor Navarro Guillén
- 104 L'evolució històrica de Sense Barreres**
Rosario Montero Romero
- 108 Resumen histórico del balonmano masculino en Petrer**
Juanjo Maestro

⊙ Medi Ambient ⊙

- 116 Crónica de una roca**
Juan Manuel Maestre Carbonell
- 122 Una audioguía para visitar El Arenal**
María José Gil García
- 124 La afición del silvestrismo en Petrer:
el canto de los pájaros**
Antonio Belda Antolí y Sara Fenollar Pauón

⊙ Concursos ⊙

- 130 XV Certamen de Poesía Paco Mollá**
Rosa Francés Requena y Lluís Alpera i Leiva
- 134 XVIII Concurso Nacional FotoPetrer**
Salvador Vidal
- 140 IV Concurso FotoDigital de Fiestas Patronales**
Vicente Olmos Navarro

⊙ Efemèrides i Publicacions ⊙

- 146 Ressenyes**
- 155 Un año más**
Maite Román Cano

⊙ Festes ⊙

- 166 Nuestra Señora la Virgen del Rosario**
Juan Poueda López
- 170 Variantes iconográficas de la Virgen
del Remedio en el grabado español**
Alberto Montesinos Villaplana
- 174 Hablemos del segundo centenario
de la Virgen del Remedio**
Juan Poueda López
- 178 Orde de festejos**

© Història © i Patrimoni

**Petrer en el recuerdo a través
de la cámara de Vicente Villaplana**

M^a Carmen Rico Navarro · Fernando E. Tendero Fernández

**Casas blasonadas de Petrer:
La casa del Mayorazgo o de los Maestre**

Enrique Mira-Perceval Verdú · M^a Carmen Rico Navarro

**Petrer y la Casa Condal de Elda
a través de los siglos**

Vicente Poveda López

**Nuevos datos relacionados con el cementerio
medieval existente en el paseo de la Explanada**

José David Busquier Corbí · Fernando E. Tendero Fernández

**Bendición de campanas de la iglesia de
San Bartolomé Apóstol de Petrer en 1946**

Concepción Navarro Poveda





Petrer en el recuerdo a través de la cámara de

Vicente Villaplana

“Son estrechas y blancas las calles;
(...) En la parte alta, las calles son más angostas;
existe también en esa parte otra plaza donde
se celebra el mercado.”

AZORÍN, *El enfermo*.

M^a Carmen Rico Navarro
Cronista oficial de la villa de Petrer

Fernando E. Tendero Fernández
Director del Museo Dámaso Navarro

Desde hace unos años, los periodistas de *El Carrer* presentan semanalmente en sus últimas páginas semblanzas vitales de vecinos y vecinas de Petrer que, a través de sus fotografías de mediados y finales del siglo XX, nos transmiten su genealogía. También incluyen fotografías antiguas de calles de la villa, parajes del término municipal y de sus gentes, en diferentes facetas lúdicas y actividades sociales.

Siguiendo en esta línea, vamos a realizar una combinación de los datos biográficos y de las interesantes imágenes de Petrer de mediados del siglo XX, pues hemos tenido la suerte de poder contar y mostrar el legado fotográfico de Vicente Villaplana Martínez, gracias a la mediación de su viuda, Maruja Navarro Navarro, y de sus hijos, Vicente y José Joaquín.

Las fotografías de hace décadas, más si están reveladas en blanco y negro, nos hacen retroceder en el tiempo, con un sabor agri dulce al evocar un pasado que, en muchas ocasiones, ya no se conserva y haciendo bueno el refrán “cualquier tiempo pasado fue mejor”. Son recuerdos de vida que, en lugar de guardarlos y, ¿por qué no?, olvidarlos en la memoria, se han conservado plasmados en papel fotográfico.

La existencia de estas fotografías que reflejan momentos únicos e irrepetibles de nuestro pasado más reciente y cercano las tenemos todos y cada uno de nosotros al alcance de la mano, bien porque nuestros familiares tuvieron la fortuna de disponer de una cámara fotográfica, bien porque pudieron acudir al fotógrafo profesional para retratar momentos importantes en la vida de cualquier persona, o porque existieron personas que, como Vicente Villaplana Martínez, tenían en la fotografía una afición irrenunciable donde plasmaron el Petrer de aquellos años en blanco y negro.

Vicente Villaplana, una breve biografía

Vicente Villaplana Martínez nació en Petrer el día de la Inmaculada, el 8 de diciembre del año 1922, en el seno de una familia numerosa, tan habituales en aquellas décadas. El domicilio familiar estaba ubicado en la actual calle José Perseguer, en aquellos años rotulada como Alfonso XII, lo que posteriormente sería la tienda de Leonoreta. Sus padres fueron Paco Villaplana Reig y Anita Martínez Hernández, siendo tíos suyos por parte paterna Luis y Ricardo, propietarios junto a otros hermanos de Calzados Luvi, el primero de ellos alcalde de Petrer entre 1925 y 1930, y Cento el de la Tenda, entre otros. El oficio de su padre fue zapatero en la industria familiar para posteriormente dedicarse a la trata de ganado.



◉ ◉ ◉ Parte de la familia de Vicente Villaplana en el Arenal un día de mona.

◉ ◉ ◉ Vicente junto a su mujer, Maruja, y sus hijos José Joaquín y Vicente.

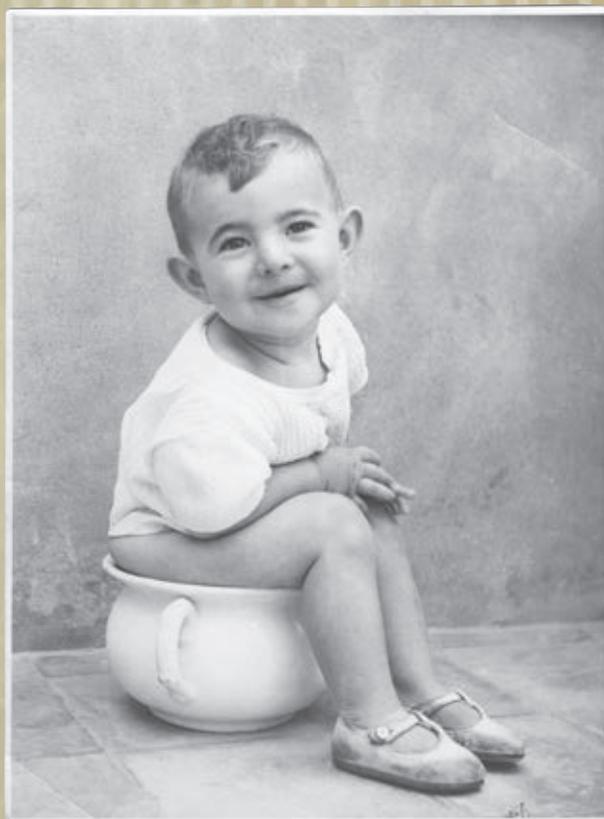
Tras estos breves antecedentes familiares, nos centramos ya en nuestro protagonista, Vicente Villaplana Martínez, aficionado y gran entusiasta de la fotografía, que nos ha dejado el recuerdo del Petrer en blanco y negro, de sus calles, espacios urbanos y actividades cotidianas que son reflejo de un pasado y una historia de la que todos somos herederos.

Laboralmente Vicente fue mecánico, profesión a la que llegó debido a su inquietud por todo lo manual. Según su hijo Vicente, su padre era *un manitas* que lo arreglaba todo, desde una persiana a un grifo, desde una mesa hasta una radio, una moto o un coche, ante el asombro de su propia familia y amigos. Pero este oficio tuvo que dejarlo y dedicarse a labores administrativas y de contabilidad en Calzados Luvi debido a una enfermedad crónica que le hizo perder un pulmón, consecuencia de su estancia en el frente ruso como soldado de la División Azul durante la II Guerra Mundial. Allí marchó durante el primer año de servicio militar por un doble motivo: luchar contra el comunismo y mandar dinero a su familia para paliar las enormes carencias de la posguerra. A la vuelta tuvo que cumplir los dos años que le quedaban para terminar el servicio militar en Ibiza, pero cayó gravemente enfermo y lo enviaron a casa. Los médicos le dieron unos meses de vida, pronóstico que afortunadamente no se cumplió.

El periodo que pasó en la Unión Soviética en apoyo al ejército alemán generó numerosas anécdotas que transmitía a sus hijos, como que repartía el correo en motocicleta y, como las carreteras y caminos estaban helados, en cada recorrido que hacía se caía hasta tres o cuatro veces. En el interior de los barracones se amontonaban muchos soldados para tener algo más de calor, o también les contaba que se lavaban con la nieve que había en el exterior de los barracones.

Ya en el ámbito familiar, Vicente se casó con Maruja Navarro Navarro el 16 de mayo de 1955, a pesar de la disconformidad de la familia de la novia, ya que conocían su delicado estado de salud. Con todo, pudo más la decisión de los novios y al final se casaron y tuvieron dos hijos: Vicente, que nació en 1956, y José Joaquín, en el año 1960.

Por su trabajo de contable y administrativo sabía resolver todo tipo de impuestos, reclamaciones, declaraciones de renta y demás entresijos documentales. Su hijo Vicente recuerda a su padre haciendo las declaraciones de la renta a todos los amigos que con él se sentaban en la Explanada, sobre todo cuando ya estaba jubilado. El hecho de estar jubilado no le mermó ni un ápice su gran memoria, ya que como cuenta su hijo a modo de anécdota, con setenta años acudió a su domicilio donde estaba jugando con unos amigos al Trivial Pursuit y entró en la partida. A las pre-



◉ ◉ ◉ “No me miréis”, título de la fotografía con la que ganó el primer premio a la afición local en 1961.

guntas de geografía, historia, espectáculos, actores y, sobre todo, de física o química, respondió sin fallar ninguna, y ganó la partida ante la sorpresa de los amigos y familiares.

Habiendo tenido una vida tan activa, la jubilación no le impidió seguir con sus tareas administrativas, colaborando en empresas donde trabajaban algunos de sus familiares. La recompensa por el trabajo bien hecho y el tesón demostrado aun con muchos años a la espalda y castigado por el reuma y la artrosis, llegó con una emotiva cena homenaje cuando ya decidió dejar de acudir a la última fábrica en la que estuvo.

Una de las aficiones que Vicente cultivaba con verdadera pasión era la poesía, siendo un lector consumado de poetas clásicos de lengua castellana como Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda o Miguel Hernández. Al vivir en la calle 18 de julio, ahora Constitución, coincidía en numerosas ocasiones con el poeta Paco Mollá, vecino y gran amigo de juventud, con el que compartía largas horas de charla relacionadas con la poesía, la naturaleza, el día a día y sus propios planteamientos vitales, hasta la muerte de Paco en 1989.

Volviendo a sus años de juventud, a la vuelta de Alemania trabajó como corresponsal en Petrer de la emisora Radio Elche, a mediados de la década de los cuarenta, concretamente entre

1944 y 1947, y le sucedió en este cargo Enrique Amat Payá. La radio era bastante popular en aquellos años, más si pensamos que no había televisión, y los oyentes de Petrer bajaban a Elda para poner anuncios o dedicatorias de felicitaciones en Radio Elche a través de su delegado de Elda, Vicente Valero, tal y como recoge la periodista Patricia Navarro Díaz.

Vicente también tuvo una vertiente de servicio público al desempeñar el cargo de concejal con dos alcaldes: Nicolás Andreu y Pedro Herrero. En la constitución del Ayuntamiento de 5 de febrero de 1967 es concejal elegido por el tercio de representación sindical, bajo la presidencia de Nicolás, y continúa en el gobierno municipal hasta el 3 de febrero de 1974 bajo la presidencia de Pedro Herrero. Sus competencias recayeron en la delegación de Fiestas, junto con Procopio Navarro.

Petrer: objetivo de su cámara

En relación con la obra fotográfica de Vicente Villaplana que mostramos en este trabajo, poco podemos decir ya que habla por sí misma. Su afición por captar la cotidianidad de la vida la plasmó perfectamente con su cámara, recogiendo imágenes de las calles y paisajes petrerenses. Las fotos que reproducimos son en blanco y negro, de las décadas de los cincuenta y sesenta, posteriormente se pasó a la fotografía en color y al vídeo con una cámara de súper



© © Secuencia fotográfica en el cumpleaños de su hijo José Joaquín.

8, afición que compartía con su hermano Fernando, filmando películas de las fiestas de Moros y Cristianos.

Las imágenes que plasma con su cámara muestran la vida diaria, la sencillez del día a día de los paisajes urbanos, apareciendo en las numerosas calles que fotografió vecinos y vecinas en su quehacer diario, en muchas de las ocasiones de espaldas o en posiciones secundarias, dándole un toque de humanidad a estos paisajes urbanos, pero sin que destaquen, para que no pierda la imagen su finalidad última, que es la de mostrar los contornos angulosos de Petrer. Esas calles y plazas de las décadas pasadas se han fosilizado en el tiempo, adquiriendo con el paso de los años su verdadero valor de documento histórico irrepetible.

En las fiestas patronales de 1961 se celebró el Salón de Fotografía patrocinado por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, en el que se presentaron obras de fotógrafos de distintos lugares de España y fotógrafos locales, que optaron a los premios en las categorías de tema libre y afición local. Vicente Villaplana presentó sin ningún tipo de pretensión una fotografía de su hijo José Joaquín sobre un orinal y, curiosamente, ganó el primer premio.

A finales de la década de los ochenta comenzó a colaborar con la concejalía de Cultura y con la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, proporcionando fotografías, tanto para la revista *Festa* como para la *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*.

En la selección de fotografías que acompañan a esta breve reseña biográfica, podemos encontrar las tranquilas calles y plazas, los rincones más pintorescos del centro histórico del Petrer de antaño, los monumentos de la población como el castillo, la iglesia de san Bartolomé o las ermitas que han cambiado su vista en mayor o menor grado, aunque mantienen la esencia de los siglos que representan. También Vicente es testigo gráfico de oficios que eran muy frecuentes por las calles de la población y los parajes próximos y que hoy en día han desaparecido, como el estañador, el carbonero con su inseparable carro, el quemador *dels forns d'algeps*, el pastor de rebaños de cabras y ovejas o el vendedor de baratijas y juguetes. Y como no podía ser de otra manera, incluimos fotografías de su familia, que fue modelo y figurante consentida de los experimentos fotográficos que realizaba el padre y esposo para conseguir detener ese tiempo y ese ambiente que, con el paso de los años lo vemos tan lejano.

Vicente Villaplana Martínez falleció el 10 de marzo de 1998, a los 76 años, dejando tras de sí una vida familiar y artística plena, siendo todos nosotros los herederos de un tiempo y un espacio que hoy ya no existe, ya pasó, pero que ha quedado en un rincón de nuestros propios recuerdos, que vuelve a nuestros días cada vez que contemplamos la obra gráfica de artistas como nuestro protagonista.

Paisajes



◉ ◉ Vista del centro histórico de Petrer desde la zona del campo de fútbol del Barxell.



◉ ◉ Paisaje de Petrer con La Silla del Cid y els Puntals del Ginebre desde el castillo. En primer plano, Cuatrouientos.



◉ ◉ Casa de campo de Vicente Villaplana en Rabosa.



◉ ◉ Motorista circulando por la antigua carretera nacional, detrás se uislumbra Santa Bárbara.

Calles



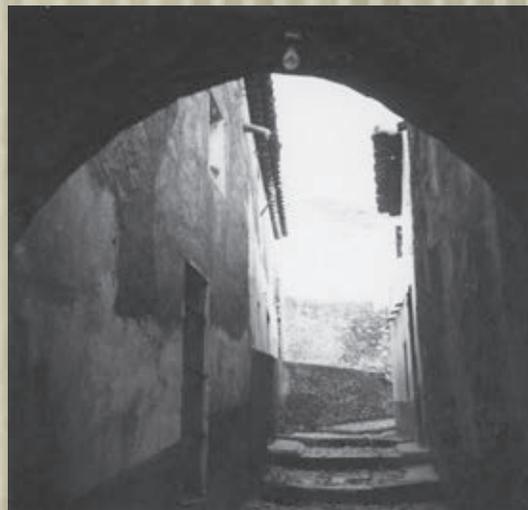
◉ ◉ ◉ La plaça de Baix desde el balcón del Ayuntamiento.



◉ ◉ ◉ La plaça de Baix fotografiada desde una torre de la iglesia de san Bartolomé.



◉ ◉ ◉ Vista parcial de la plaça de Dalt y su confluencia con la calle San Rafael. A la izquierda lo que en su día fue el café "EL Terròs".



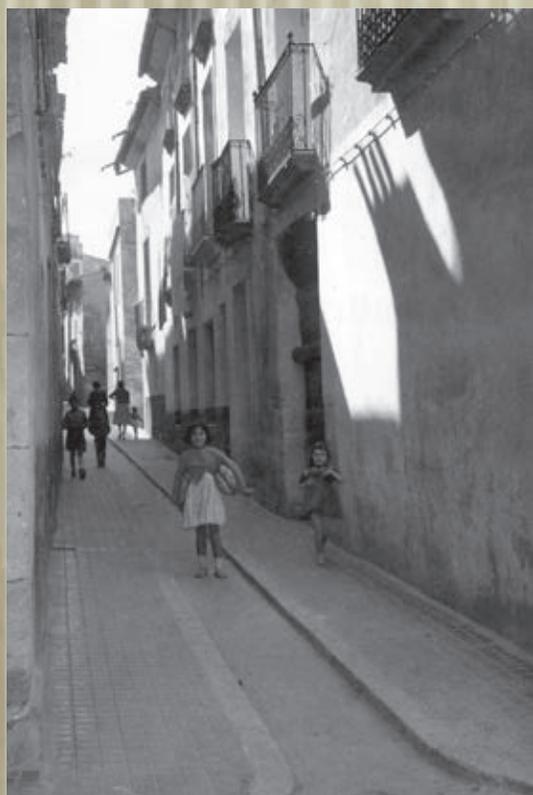
◉ ◉ ◉ Calle Arco del castillo, con el arco en primer término.



◉ ◉ ◉ Último tramo de la calle Gabriel Brotons, en la confluencia con la calle San Vicente.



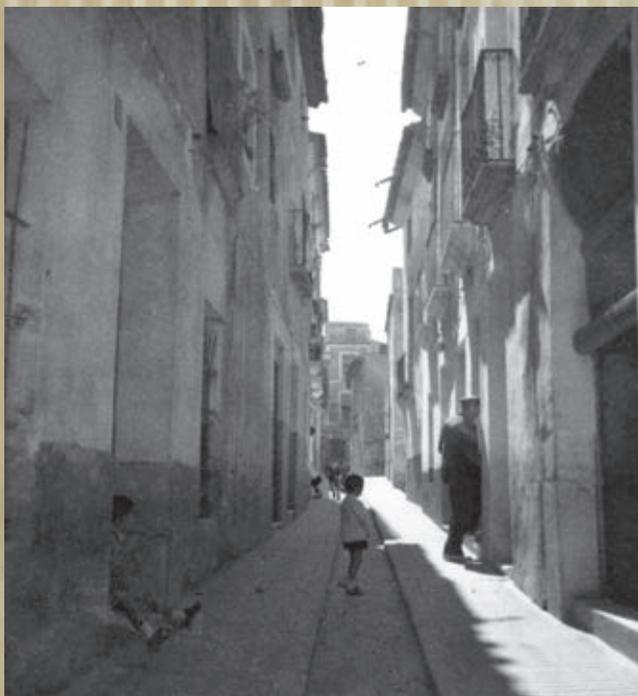
◉ ◉ ◉ Tramo de la calle Julio Tortosa situado en la parte trasera de la iglesia de san Bartolomé.



◉ ◉ ◉ Inicio de la calle Mayor. A la derecha, viviendas donde actualmente se ubica la actual casa parroquial.



◉ ◉ ◉ Calle Miguel Amat, con la prolongación de la calle Vicente Amat.



◉ ◉ ◉ Tramo central de la calle Mayor. Al fondo, la calle San Rafael.



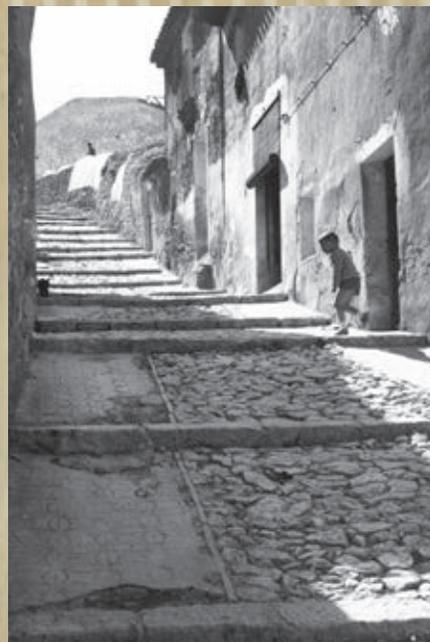
◉ ◉ ◉ Calle Agust. En primer término, Bartolo Navarro Bernabeu, "Penyetes".



◉ ◉ ◉ Calle Subida al castillo, por donde se accedía a las casas-cueva del cerro del castillo.



◉ ◉ ◉ Vista de la parte central y final de la calle Primer Callejón del Castillo. Al fondo, la calle Castillo.



◉ ◉ ◉ Escenas de vida cotidiana en el carrer Canterer.



◉ ◉ ◉ Calle Santísimo Cristo con los vecinos a la puerta de sus casas.



◉ ◉ ◉ Tramo central del Paseo de la Explanada.



◉ ◉ ◉ Calle Cid Campeador, donde se estaban construyendo los bloques de viviendas.



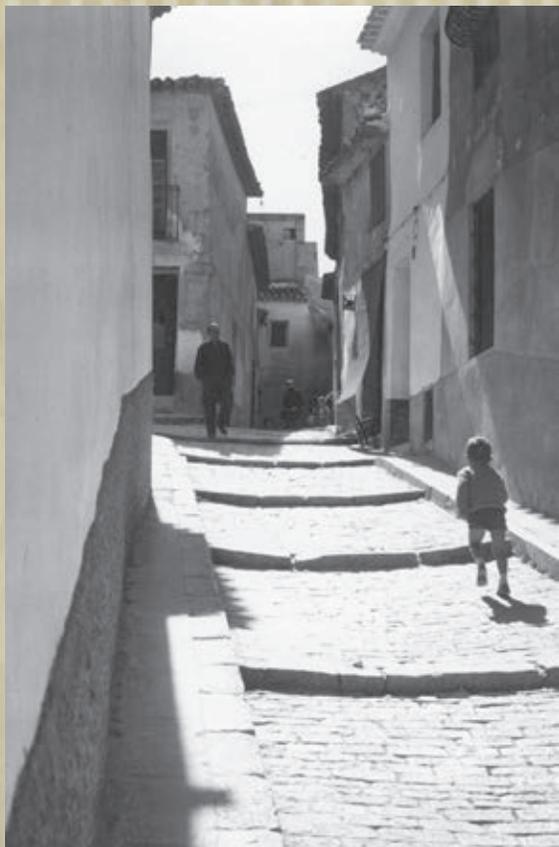
◉ ◉ ◉ Actual calle Constitución, antes 18 de julio.



◉ ◉ ◉ Calle Constitución antes de construir los inmuebles de la plaza Pablo Iglesias.



◉ ◉ ◉ Final de la calle Constitución.



◉ ◉ ◉ Primer tramo de la calle Independencia, tras dejar la calle San Vicente.



◉ ◉ ◉ Vista lateral de las escuelas graduadas Primo de Rivera.



◉ ◉ ◉ Paseo de la Explanada, en primer término el Gran Cinema.



◉ ◉ ◉ Calle Gabriel Brotons. Antigua calle del Mesón.

Oficios



◉ ◉ ◉ Eusebio "l'Estanyaó" en la confluencia de las calles san Rafael con Arco del castillo. Se ponía al lado de la fuente para comprobar que la pieza estaba arreglada.



◉ ◉ ◉ Carro para transportar carbón en la calle Nueva.



◉ ◉ ◉ Rebaño de cabras y ovejas con el pastor camino de la rambla.



◉ ◉ ◉ Pastor con su rebaño por la Salida del Guirney.



◉ ◉ ◉ Vendedor ambulante de juguetes.



◉ ◉ ◉ Hornos de yeso de Paco Leal, "Sogall",
ubicados en la avenida de Elda.



◉ ◉ ◉ Músicos de la Unión
Musical bajo la dirección de
Manuel Alemany, "el Maleno",
en la plaça de Baix.



© © Puestos ambulantes en el Derrocat. Se instalaban los días próximos a las fiestas patronales.

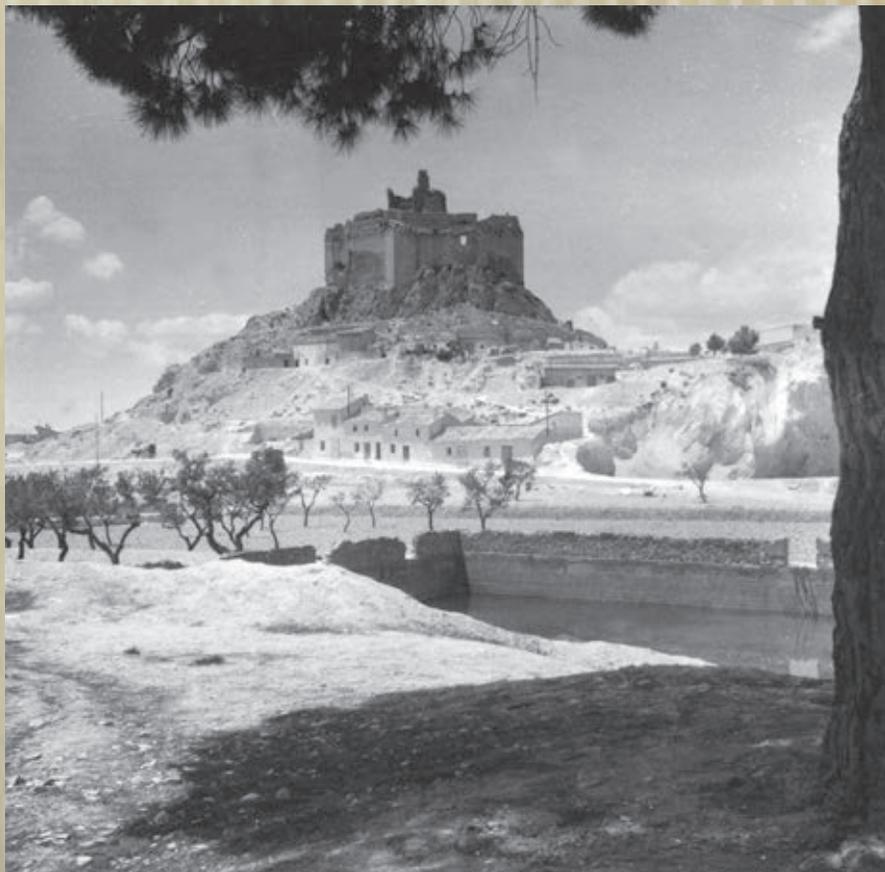


© © Josele Montesinos descansando de las tareas agrícolas.



© © Agricultores en la era de la Casa Castalla.

Monumentos



◉ ◉ ◉ Trasera del castillo
fotografiado desde la balsa
de Cuatrovientos.



◉ ◉ ◉ Fachada
principal del antiguo
ayuntamiento.



◉ ◉ ◉ Fachada de la iglesia parroquial de san Bartolomé. Al fondo, el castillo.



◉ ◉ ◉ Ermita de san Bonifacio y del Cristo.

Casas blasonadas de Petrer: La casa del Mayorazgo *o de Los Maestre*

Enrique Mira-Perceual Verdú

Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica

M^a Carmen Rico Navarro

Cronista oficial de la villa de Petrer

“En el carrer Major de Petrer, en una casa noble i gran com un convent, vivia (...) un hereu (...) que li deien don Pere Mestre.”

ENRIC VALOR, *El jugador de Petrer*.



“La casa del Mayorazgo es de sillares de piedra arenisca –que se endurece con el tiempo– hasta el primer piso y de mampostería jaharrada de yeso y enlucida a palustre en todo lo demás.”

AZORÍN, El enfermo.



◉ ◉ ◉ Panorámica de la plaza desde una de las torres de la iglesia.
Foto: Rubén Navarro.

Cuando un viajero llega a Petrer, no ve blasones en sus casas, tan sólo el del señor de Petrer, Francisco Javier Arias-Dávila Centurión, conde de Puñonrostro y IX conde de Elda (1751-1783), en la portada de la iglesia¹ y otro actual en la casa que un tiempo fue del brigadier Vicente Algarra Abellán (Petrer, 1776 – Madrid, 1839) y hoy es propiedad de los hijos de Marino Rico Amat. No es extraño que el viajero se lleve la falsa idea de que en Petrer no hubo familias distinguidas.

Una idea algo alejada de la realidad pues sí han habido varios apellidos que alcanzaron distinciones nobiliarias, que blasonaron sus casas y capillas, que fueron guardas del rey o que ostentaron altos

cargos militares y, todavía hoy, son muchos los descendientes que aún residen en la villa.

Para conocer a las familias más distinguidas contamos con varios recursos. Por un lado, a través del ejercicio de los cargos públicos de la población, tales como los de: justicia, jurado, síndico, alcalde, regidor, etc. De este modo, tendremos listas de personas con los apellidos: Rico, Maestre, Amat, Brotons, Payá, Montesinos, Planelles, Pérez, etc. Por otro lado, podemos conocer a estas familias porque eran los patronos de las capillas de la iglesia de San Bartolomé, ya que ejercer el patronato era el máximo exponente de distinción en una sociedad tan profundamente religiosa. Así, en 1632, en la antigua iglesia de San Bartolomé sólo seis familias ostentaban el patronato de cinco capillas con las siguientes advocaciones: San Cristóbal² (Maestre), San José (Rico), San Juan Bautista (Brotons), Nuestra Señora de Monserrate (Payá), y la del Cristo (Montesinos y Agulló)³. En la segunda mitad de este mismo siglo se edificará una nueva capilla perteneciente para la Purísima perteneciente a los Pérez, construida por los hermanos Joan y Baltasar Pérez y por su sobrino Bautista Pérez⁴.

En la segunda mitad del siglo XVIII se proyectó la construcción de una nueva iglesia como demuestra el plano y su correspondiente memoria, que datan de 1778. El conde de Puñonrostro, Francisco Javier Arias-Dávila Centurión, marcó las casas a derribar, con el fin de crear espacio para la nueva construcción. Las casas compradas y justipreciadas fueron las de Francisco Rico, José Poveda, otra de Rico, Jerónimo Samper y otra de su hijo y, por último, la casa de Avellán⁵. Estas casas se encontraban en la zona ocupada actualmente por las escaleras del portal de la iglesia hasta la esquina de la actual calle La Fuente. La obra fue llevada a cabo a expensas del conde, de ahí que la iglesia porte su escudo, y fue supervisada por su procurador patrimonial, el Dr. José Ayala, abogado de los Reales Consejos.

El presbítero Conrado Poveda, en sus *Apuntes*, recogió la información del desaparecido Libro 5º de Bautismos que se conservaba en la iglesia y que hacía una detallada descripción de cómo transcurrieron las obras y se desarrollaron los acontecimientos hasta la bendición del nuevo templo. Comenzó la obra de esta nueva iglesia el día 12 de abril de 1779 cuando puso la primera piedra D. José Tormo, obispo de Orihuela. “El 14 de mayo de 1782, se trasladó en procesión solemne el mismo Señor Sacramentado a la ermita de San Bonifacio, Mártir, dando lugar a derruir la parroquia antigua. Y en la ermita del beaterio o casa enseñanza se alojó la Virgen, así como también el agua bautismal y Santos Óleos. Por parte de la villa, todos los vecinos por turno o tanda condujeron los materiales al pie de la obra, extrayendo las ruinas de la parroquia antigua y casas derruidas inmediatas a la plaza mayor hasta que el 23 de agosto de 1783 se concluyó la obra de la nave principal, claustros y capillas de esta iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol. Este día el obispo, acompañado del clero y del Ayuntamiento, salió después de las diez de la mañana de su casa-habitación caminando hasta la ermita del beaterio, en donde se vistió de pontifical y, saliendo en procesión, llegó a esta nueva iglesia parroquial donde por sí mismo hizo la bendición sagrada de esta obra. Al día siguiente a

En 1632, en la antigua iglesia de San Bartolomé sólo seis familias ostentaban el patronato de cinco capillas



las 9 horas salió el obispo acompañado del clero y villa, desde su casa-habitación hasta la ermita de San Bonifacio en que estaba congregado el pueblo. Dada la orden para salir la procesión se empezó a formar precediendo un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales, vecinos de esta villa. Seguía la cruz parroquial con acólitos llevando los ceroférarios⁶, después las banderas y estandartes; seguían las imágenes sagradas llevadas en andas.”



◉ ◉ La entrada de la vivienda atestigua su dilatada historia. Foto: Rubén Navarro.

Las imágenes que nos interesa destacar por el patronazgo de las familias y que se llevaron al recién construido templo fueron, según apunta Conrado Poveda, las siguientes: San Antonio de Padua (Dr. Juan Francisco Rico Vicedo, abogado de los Reales Consejos); Nuestra Señora de los Dolores (Pedro Maestre y Tancredi); San Juan Bautista (Francisco Brotons y Vicedo) y la Purísima Concepción (Gabriel Pérez y Sarrió), que las colocaron en los altares y capillas de los referidos patronos⁷. La familia de los Payá, que en la antigua iglesia tenía capilla con sepultura en el crucero con la invocación de San Francisco Javier y, antes bajo la advocación de Nuestra Señora de Monserrate, había tenido que quitar el santo y que anduviese de pariente en pariente, por lo que pidieron permiso para colocar a su santo patrono, construyendo a sus expensas nueva capilla y con la condición por parte de la iglesia de “ser excluidos del derecho de patronato el que no contribuyera”. Finalmente la capilla de los Payá en el nuevo templo se dedicó a San José y fue bendecida el 19 de marzo de 1804. Por tanto, a finales del siglo XVIII, se mantenían los Rico, Maestre, Brotons, Pérez y Payá habiendo desaparecido la de los Montesinos y Agulló. A esta lista hay que añadir a Juan Maestre Sarrió, familiar del Santo Oficio, que el día 27 de agosto de ese mismo año, 1783, celebró a sus expensas la dedicación de su altar propio de Nuestra Señora del Carmen, San Agustín y Santas Almas del Purgatorio, con misa solemne y sermón que predicó el reverendo padre fray Salvador de Valencia, capuchino del colegio de Monóvar. De este modo, los Maestre pasaban a tener dos capillas en la parroquial iglesia de Petrer.

Es curioso observar al compararlo con la lista de principios del XVII cómo algunas advocaciones cambian de patronos, como sucede en el caso de los Maestre, que pasan de San Cristóbal –de-

voción que trajeron desde Biar cuando se trasladaron a Petrer en 1611 – a Nuestra Señora de los Dolores, cuando el patrono era Pedro Maestre Tancredi; de San José a San Antonio de Padua, en el caso de los Rico; y de Nuestra Señora de Monserrate a San Francisco Javier y, en 1804, a San José en el caso de los Payá.



◉ ◉ Vista lateral de la casa de los Maestre. Foto: Rubén Navarro.

De este modo, podemos comprobar que las familias de mayor prestigio en la población eran los Maestre, Rico, Brotons, Pérez, Payá, y con anterioridad lo habían sido también los Montesinos y Agulló⁸, si bien parece que la capilla de éstos había sido sustituida ya en el siglo XVII por la de los Pérez.

Pero no era ésta la única manifestación pública que tenía una familia para distinguirse, pues igualmente podían hacerlo a través de su riqueza, de sus casas y fincas rústicas pero, sobre todo, a través de los escudos de armas que señoreaban sus casas y capillas. Ya hemos mencionado que el conde colocó su escudo en la iglesia parroquial para inmortalizar, que fue construida a sus expensas. Y éste es el único elemento heráldico que se conserva actualmente en Petrer como testigo de nuestra historia. Ahora bien, si sabemos cuáles eran las armas de los condes, ¿por qué no vamos a poder conocer las armas de las familias de Petrer, aunque hoy no se conserven testimonios públicos de las mismas? De ahí nuestro interés en iniciar esta nueva serie de artículos sobre las casas blasonadas de Petrer, centrándonos en esta ocasión en la conocida como “la casa del Mayorazgo” o “casa de los Maestre”, que corresponde al número 7 de la plaza de Baix.

Árbol genealógico de la familia Maestre de Petrer (ss. XVII-XIX)

Vicenta Maestre

Se casó con Vicent Esteve, caballero de Alicante.

Baltasar Maestre

Figura en un Consejo General de Petrer en agosto de 1706.

Mariana Maestre Pérez

Se casó con Pascual Chico, natural de Sax.

Clara Maestre Tancredi

Nació hacia 1749

Se casó antes de 1782 con Juan Bautista Caturla Jordán, teniente de Alguacil Mayor de la Inquisición de Murcia, natural de Alicante, hijo de Tomás Caturla y de Rita Jordán. El 21 de mayo de 1755 fue nombrado por el conde de Elda gobernador de la villa de Petrer y condado de Elda.

María Dolores Maestre Pérez

Se casó con Miguel Jerónimo Amat Peiró, nació en 1804 y falleció el 3 de noviembre de 1861, hijo de Gaspar Amat, natural de Petrer, y de Josefa Peyró, natural de Onil.

María Dolores Josefa Maestre Rico

Nació en Petrer el 18 de septiembre de 1814. Se casó el 28 de noviembre de 1837 con Francisco Caturla Maestre, coronel de Infantería, viudo de María Josefa Antón del Olmet y Rodrigo e hijo de Juan Bautista Caturla Jordán y de Clara Maestre Tancredi.

Clara Maestre Rico

Clara Maestre Maestre

Se casó con Buenaventura Pérez Gisbert.

Luisa Maestre Maestre

Se casó con José María Torró Amorós.



Francisco Maestre

Baltasar Maestre

Ciudadano y justicia de Petrer en 1690 y síndico de Petrer en 1696 y 1701. Se casó con Margarita Pérez García.

Pedro Maestre Pérez

Alcalde de Petrer en 1722 y 1733. Regidor en 1727. Se casó en Elda el 24 de febrero de 1710 con Isabel María Rita Chico Rico.

Mosén Juan Maestre Pérez

Presbítero. Testó el 13 de septiembre de 1749 ante Jerónimo Amat.

Esperanza Maestre Pérez

Falleció el 12 de diciembre de 1737. Se casó con Melchor Maestre Vicedo, regidor segundo de Petrer en 1713. Falleció el 29 de diciembre de 1737.

Baltasar Maestre Chico

Nació hacia 1712. Doctor en ambos derechos, abogado de los Reales Consejos en 1754. Justicia en 1740. Se casó con Clara Tancredi Esteban.

Pedro Maestre Tancredi

Nació hacia 1742. Beneficiado en 1754. Patrono de la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores en la ermita de San Bonifacio de Petrer el 23 de agosto de 1783. Falleció en 1817. Se casó con Josefa Pérez Sarrió.

Isabel Maestre Tancredi

Nació hacia 1747. Se casó con Juan Francisco Rico Vives, abogado de los Reales Consejos.

Jose María Maestre Pérez

Nació en Petrer hacia 1790 y falleció el 3 de agosto de 1869. Se casó con Luisa Rico Marques.

Gabriel Maestre Pérez

Ramón Maestre Rico

Nació el 15 de marzo de 1825. Murió en 1900. Fue alcalde de Petrer en 1874. Se casó con María Magdalena Maestre Pérez, hija de Vicente Maestre Miralles y de Josefa Pérez Planelles.

José Luis Maestre Rico

Se casó con Silveria Candel.

Josefa Maestre Rico

Nació hacia 1823 y falleció en Monóvar el 27 de diciembre de 1876. Se casó con Amancio Ruiz Mira, natural de Monóvar. Fueron abuelos de Azorín.

Ramón Maestre Maestre

Fue alcalde de Petrer. Se casó con Emelina Maestre Rico con sucesión.

Enriqueta Maestre Maestre

Se casó con Luciano Pérez Gisbert.

Josefa Maestre Maestre

Se casó en primeras con José Rico. Se casó en segundas con José Alós Sáez.



La Plaça de Baix

Antes de comenzar con la casa vamos a conocer un poco más esta emblemática plaza que ha tenido diversas denominaciones a lo largo de su dilatada historia: Mayor, de Abajo, de la Constitución, de la República, del Generalísimo y finalmente de Baix. En este singular enclave se localiza desde el siglo XVII la casa de la villa –máximo órgano de decisión local, donde se tratan todos los temas referentes a la gestión del pueblo y a la administración de las aguas de riego–, la iglesia, la abadía o casa del cura párroco, la casa del conde de Elda y las residencias de los mayores propietarios y de las familias más prestigiosas (médicos, abogados, militares, etc.). También, se ubicó en ella el pósito⁹ municipal, el beaterio¹⁰ –centro escolar eclesiástico donde se preparaba a una minoría de jóvenes para seguir la carrera eclesiástica o cursar estudios superiores–, y en época más tardía, la escuela pública, el dispensario de higiene pública, la biblioteca municipal y el Museo Dámaso Navarro.

En el solar de las casas actuales nº 7 y 8 se encontraba, en la segunda mitad del siglo XVIII, la casa del Dr. Baltasar Maestre Chico, que después heredó su hijo Pedro Maestre Tancredi, tal y como figura en el plano de 1778, y sabemos que lindaba con la casa del Dr. Luis Bartolomé Rico Vicedo, abogado de los Reales Consejos. En la casa de los Maestre nos centraremos en el próximo apartado.

A continuación, en el actual nº 6 de la plaza de Baix, nos encontramos con otra casa singular pues en ella hay un reloj de sol tallado en un sillar de piedra de forma cuadrangular y junto a las marcas horarias aparece grabada la fecha: 1888, posiblemente el año de la reforma del inmueble y las iniciales E. A. M., que corresponden a Enrique Amat Maestre (1859-1916), abuelo del poeta Enrique Amat Páyá (1912-1997), donde vivía en 1860 junto con su esposa, Leonor Pérez Aracil¹¹. Esta casa, que había pertenecido a Bartolomé Cortés, en 1754¹² era de Blas Olcina y de su mujer, Ana María Cortés Planelles, nieta de Bartolomé. Esta casa, en el plano de 1778 figura unida a la adyacente, hoy nº 5, y en 1754 estaba ocupada por Blas Mañes y Ángela Martínez, y con anterioridad había pertenecido a Pedro Santo.

Finalmente los solares de las casas nº 3 y 4, actuales, en 1726 pertenecían a la administración de Mosén Tomás Rico y a Mosén José Carbonell. En la nº 4 estuvo el beaterio fundado el 14 de marzo de 1702 por Tomás Rico, canónigo de la catedral de Orihuela. En el plano de 1778 estas casas aparecen unidas. Llegamos así al inicio de la calle Constitución, que en la época de la construcción de la iglesia no existía, estaba cerrada por un local adyacente al ayuntamiento de la población.

La casa del Mayorazgo o casa de los Maestre

Enric Valor, en su rondalla *El jugador de Petrer*, la definió como “una casa noble i gran com un convent”¹³. Esta casa fue en su origen una vivienda de carácter señorial, como lo confirman tanto la estructura propia del siglo XVIII como sus características y detalles ornamentales incorporados posteriormente a su fábrica como pavimentos, azulejos, etc.



◉ ◉ ◉ Alzado de la fachada (Rubén Navarro y Miguel Ángel Planelles).

Se trata de una casa muy antigua, que aparece en los libros como giradora de Petrer del siglo XVII, que pertenecía al mayorazgo¹⁴ fundado en 1737 por Melchor Maestre Vicedo y Esperanza Maestre Pérez¹⁵. En ella residía en 1754 el Dr. Baltasar Maestre Chico, abogado de los Reales Consejos, y su esposa, Clara Tancredi Esteban. En esta fecha también reside con él su madre, Isabel Rita Chico, y sus hijos, Pedro (beneficiado), Baltasar, Juan, Isabel Rita, Clara, María Ana y María Maestre Tancredi.

También encontramos referencias a la misma en el plano de 1778 que se realizó, como ya hemos apuntado, con motivo de la construcción de la nueva iglesia de San Bartolomé. Entonces la casa tenía mayor dimensión, pues en este plano y en ese mismo lateral de la plaza hasta la esquina de la actual calle La Fuente sólo existían cuatro casas, y la última, la que hacía esquina con dicha calle, pertenecía al Dr. Rico¹⁶, que lindaba con la del Dr. Maestre¹⁷. En esa fecha desconocemos quién era el propietario de la casa que lindaba por el otro lado; según el censo de 1754, era la casa de Blas Olcina.

La casa fue reconstruida en 1888 por Ramón Maestre Rico (1825-1900), alcalde en 1874, conmemorándose bajo su presidencia el II Centenario del Cristo, y fue también un bodeguero relevante. Sus caldos, junto a los del también petrerense Francisco López, obtuvieron mención honorífica en la sección española de vinos de la Exposición Universal en París en 1889. Esta distinción la merecieron también 21 cosecheros más de la provincia de Alicante¹⁸. En 1900 era el mayor terrateniente de Petrer¹⁹. Ramón estuvo casado con Magdalena Maestre Pérez²⁰ (+ 1929); de ella escribe Azorín que “siempre iba vestida de oscuro, parca de palabras, severa para los hijos, a quienes no perdonaba palabra inconveniente, ni una mancha en el traje”²¹.

De este propietario conocemos que era bisnieto del mencionado Dr. Baltasar Maestre Chico, y es esta la casa que describe con prodigalidad Azorín en su novela *El enfermo*, es decir, la de su tío materno Ramón Maestre Rico, el mayorazgo. Ramón fue uno de los seis hijos del matrimonio entre José Maestre Pérez (1790-1869) y Luisa Rico Marqués (+ 1869), opulentos propietarios de gran influencia en la vida de la comarca²². Su madre era hermana de Pedro, Ramón y José, los dos primeros guardias de la persona del Rey y el tercero también militar. Sus hermanos fueron José Luis, casado con Silveria Candel; María Dolores, casada con el coronel de Infantería Francisco Caturla Maestre; Clara; Josefa, la abuela de Azorín, casada con Amancio Ruiz Mira; y Luisa, casada en primeras nupcias con Ramón Montegón y en segundas con el escritor Miguel Amat Maestre.

En el expediente²³ que se le hizo a su hermana María Dolores Maestre Rico, en 1837, con motivo de obtener la licencia matrimonial para poder casarse con su tío el coronel Francisco Caturla Maestre, todos los testigos de ella expresaron, en la primera respuesta a la pregunta: “¿Si saben que los padres de la antedicha D^a Dolores Maestre, sus abuelos paternos y maternos son y fueron ellos y sus progenitores de las principales familias de esta población habiéndose tratado como del estado noble de ella?” Respondieron lo siguiente:

“... sus padres y abuelos paternos y maternos y todos son y han sido tenidos y reputados en esta población por las primeras familias y casas de este vecindario y respetados como del estado noble con sus escudos de armas, lo que sabe el testigo por ser natural y vecino de esta villa y así lo ha visto y observado sin cosa en contrario...”

Y en la segunda pregunta: “¿Si saben que por este respeto se han mantenido todos y cada uno de por sí de sus ascendientes con el mayor esplendor y honradez sin que ninguno de ellos haya ejercido ningún oficio vil ni mecánico, antes al contrario, han obtenido los mayores y más distinguidos empleos de esta villa y otras partes, como que también de esta misma familia hay y hubo personas condecoradas con los grados de capitanes, coroneles, etc.?” indicaron que:

“... sus ascendientes en todos tiempos se han mantenido y criado con la mayor decencia, esplendor y honradez, en términos que algunos de esta familia han sido en el Ejército cadetes, capitanes y coroneles y guardias de la persona de Su Majestad, con otros empleos honoríficos de justicia mayor que igualmente han desempeñado en esta villa, no habiendo ejercido oficio alguno que desdiga a la honradez y clase a que pertenecen, siendo el padre de la Maestre en bienes la casa excusada o mayor diezmera²⁴ en la actualidad de esta población...”

El profesor y estudioso de Azorín Salvador Pavía²⁵, cuando escribe sobre la relación de Azorín con Petrer, dedica un apartado a la casa del Mayorazgo, dada la notoriedad de la misma en la novela *El enfermo*. Pavía apunta que el que fuera propietario de la casa, José Maestre Pérez, bisabuelo de Azorín y padre de Ramón Maestre Rico, tuvo también anhelos literarios. Escribió un ensayo, *María en los Evangelios*, y un relato dramatizado titulado *La merienda*. Miguel Amat habla de su pariente en varias de



◉ ◉ ◉ Ramón Maestre Rico (1825-1900) era el mayor rentista de Petrer en 1900. Foto: C. Ybarra.

sus cartas al joven Martínez Ruiz, e incluso éste preparó la publicación de dicho ensayo para la revista *La Educación Católica*, pero no llegó a imprimirse por decisión de Amat²⁶. Afirmo en su interesante trabajo que ha sorprendido a algunos estudiosos que Azorín, tan predispuesto a convertir a sus familiares en personajes literarios, no aprovechara las posibilidades que le deparaba la figura del ilustrado terrateniente y emblemático representante del caciquismo finisecular.

Los hijos de José Maestre Pérez, Ramón y Josefa, no tanto Luisa, incrementaron aún más el patrimonio familiar, siendo Ramón Maestre Rico el administrador de los bienes que la madre de Azorín poseía en Petrer²⁷. Ramón, que actuó como apoderado de su padre en la Sociedad de los Montes Particulares de Petrer que se constituyó con el fin de comprar los montes que salieron a la venta tras promulgarse en mayo de 1855, la conocida como “Ley Madoz”, que “declaraba en estado de venta todos los bienes pertenecientes al Estado, Ayuntamientos y Establecimientos Públicos”, siendo el principal beneficiario de los bienes comunales desamortizados. Fue su hijo Ramón Maestre Maestre quien heredó un importante número de acciones de la Sociedad que pertenecieron a su padre; le correspondieron 1.177 ha de los montes que había comprado la Sociedad en 1861, más las 113,7 ha que compró su padre entre el Collado de Amorós y las nueve partes de la Solana del Fraile. En total pasaron a su nombre 1.290,7 ha que habían pertenecido a los bienes de propios de Petrer y al Estado²⁸.

María Luisa Ruiz Maestre (Petrer, 1845 – Monóvar, 1916), madre de Azorín y sobrina de Ramón Maestre Rico, mantuvo una estrechísima relación con su familia de Petrer aun cuando, al casarse con el abogado y político Isidro Martínez Soriano, esta-



◉ ◉ Puerta de la casa realizada por el maestro ebanista sajeño Pedro Estevan Alpañés y aspecto que pudo tener con el escudo. Foto: Rubén Navarro.

bleciera su residencia en Monóvar. El nombre del escritor, José, el primero de los hijos después del fallecimiento del primogénito, Luis, a los siete meses, es un homenaje al padre de Isidro y al abuelo de María Luisa. En Petrer, con los tíos y primos, pasaba la familia Martínez Ruiz parte del verano, como recordaba Amancio, hermano de Azorín:

“Me gustaba a mí ir a Petrel; comía en casa de los tíos Ramón y Magdalena, padrinos de mi bautizo; vivían en la plaza de la iglesia; el pan que comíamos me llamaba la atención por su inmejorable bondad. Un pan de flor, en redonda hogaza, de corteza rubia, crujiente al tacto y la miga blanda, esponjosa, sin apelmazar, elástica a la presión de los dedos”²⁹.

La minuciosa descripción que hizo Azorín de esta casa, cuando escribió *El enfermo* en 1943, era una evocadora reconstrucción de la mansión que conoció en su niñez, pero ya muy cambiada para entonces. El escritor recrea con esmero los olores de la despensa y del huerto, los colores de los azulejos, los sabores de los alimentos cocinados, el afán por precisar los nombres de los objetos domésticos ya inútiles o desaparecidos. Azorín va repasando todas las habitaciones de la casa del Mayorazgo, es la fragancia lo que nos trasmite, porque ya el contenido hace tiempo que desapareció.

Ramón Maestre y Magdalena Maestre tuvieron cinco hijos: María Luisa, Clara, Enriqueta, Josefa y Ramón Maestre Maestre (líder local del Partido Liberal Conservador, alcalde en 1904-1905 y 1930, y juez municipal durante varios periodos)³⁰. Instaló en la plazuela de la Iglesia (actual plaza de Ramón y Cajal) una fábrica de jabón que funcionó hasta 1926, que contaba

con una caldera de 600 litros. Este industrial fue el que inició también la fabricación de cajas de cartón, en su casa, el nº 7 de la Plaça de Baix, cuando ya la proliferación de talleres de calzado hacía necesaria esta industria anexa. Ramón, su hermana Clara y José Llorens Jorro fueron los propietarios de la fábrica, que tenía distribuida en varias dependencias, hasta el verano de 1935³¹.

La denominada casa del Mayorazgo, tal y como está configurada en la actualidad, data del año 1888, cuando Ramón Maestre Rico unificó dos inmuebles existentes en ese emplazamiento. En la inscripción primera de la edificación actual que se conserva en el Registro de la Propiedad puede leerse:

“Don Ramón Maestre Rico construyó la casa de este número, sobre una, marcada con el número trece, que adquirió por herencia de su madre, doña Luisa Rico, y donación de su padre, don José Maestre Pérez, según la inscripción primera de la finca número mil ciento sesenta y tres, folio dos del citado tomo ciento treinta; y sobre otra, señalada con el número quince, que, con un fuertercito anexo, adquirió por compra a Carlota Sarrió Sempere, según la inscripción cuarta de la finca número mil novecientos ochenta y dos, folio ciento sesenta y seis del tomo ciento ochenta y seis [...]”.

Es una obra relevante de la cultura urbana de finales del siglo XIX en Petrer, tanto por su ubicación como por su singularidad arquitectónica. La casa se compone de tres plantas sobre rasante, que originalmente guardaron la jerarquía propia de la época: planta baja que albergaba un amplio vestíbulo, cocina, alacena y otras dependencias, donde se desarrollaba la vida cotidiana³²; la planta principal o planta noble, donde se ubica-

ban las dependencias privadas de la familia; y la última planta o “cambra”, utilizada para conservar alimentos, para la cría de animales (conejos, gallinas ...) y otros menesteres similares. La casa cuenta también con una pequeña bodega subterránea donde se almacenaban tinajas con vino y aceite. En la parte posterior de la casa se hallaba un huerto que llegaba a la actual calle La Huerta y que desapareció en la primera mitad del siglo XX para dar paso a una edificación industrial.

La estructura del edificio está compuesta por viguetas y vigas de madera que descansan en muros de carga. La escalera, ubicada en un lateral, es uno de los elementos más destacables del edificio, tanto por su estética (pavimentos de mosaico hidráulico, zócalos de trampantojo de inspiración marmórea, pasamanos de impecable factura, etc.) como por su magnífico diseño. Mención aparte merecen también los variados pavimentos de mosaico hidráulico de la planta noble, muy del gusto de la época y excelentemente conservados.

La fachada principal se organiza mediante tres huecos por planta, dispuestos regularmente en torno a un eje de simetría. Tiene una estructura compositiva típica del siglo XIX, con elementos decorativos eclécticos de influencia modernista. Los balcones, recercados, cerrajería, cornisas y demás detalles arquitectónicos destacan frente al pórtico adintelado de piedra que enmarca la imponente puerta de doble batiente realizada por el maestro ebanista sajeño Pedro Estevan Alpañés³³. Este pórtico, de sencilla factura, es un elemento anacrónico dentro del conjunto de la fachada. Tiene un diseño de pilastras almohadilladas y dintel labrado con motivos muy simples y perteneció, con gran probabilidad, a uno de los dos inmuebles anteriormente existentes. La pieza central del dintel adovelado no es la original, y se presume que fue colocada en sustitución del escudo de los Maestre durante la reforma del año 1888³⁴.

El escudo

Y llegamos al elemento más representativo del prestigio de una familia, el escudo de armas colocado, posiblemente, en su frontispicio, mostrando públicamente con orgullo un pasado glorioso.

Desde hace décadas el escudo no se encuentra en la casa, pero después de una ardua investigación que se inició en 2002, lo pudimos localizar el año pasado en Castalla en casa de unos descendientes de esta ilustre familia de los Maestre. Es un hallazgo de primera magnitud desde el punto de vista heráldico-nobiliario, ya que no se conservaba ninguna piedra armera para este apellido tan extendido en estas poblaciones, por lo que se solían atribuir armas de otros linajes con este mismo apellido sin ningún fundamento genealógico. Por ello consideramos que es justo otorgar nuestra más sincera gratitud a los actuales propietarios de la casa, M^a Carmen Francés Pérez³⁵, bisnieta de Ramón Maestre Rico, y a su marido, Pablo Carrillos Huertas, por habernos puesto sobre la pista de esta piedra armera y la inestimable colaboración recibida por las hermanas Almudena y Silvia Bernabeu Torró, sin cuya ayuda no hubiera sido posible este hallazgo.

El escudo se encontraba en el sótano de la casa de la Plaça de Baix y desconocemos el motivo por el que no se colocó en la fachada de la misma, tal vez porque tras la restauración de 1888 no entonaba con el estilo modernista que la caracteriza o quizás por el ambiente político liberal de la época. Aunque también es posible que se retirara con anterioridad tras la muerte de Fernando VII y el definitivo triunfo de los liberales. La noticia que obtuvimos es que Luisa Pérez Maestre dio, a mediados de los años sesenta del pasado siglo, la piedra armera a su primo Vicente Torró Maestre, de Castalla, que también era nieto de Ramón Maestre Rico, la trasladó en un tractor y desde entonces tuvo un largo periplo hasta que hoy podemos darla a conocer.

Respecto a sus dimensiones, tiene una base que mide 57 cm, una altura de 88 cm en su parte central y 77 cm en sus laterales. Estas medidas coinciden con la dimensión de la piedra central de la puerta, que se distingue por tener un color más pálido, que denota ser de época diferente al resto y que demuestra que estuvo colocado en la parte central de este dintel abovedado.

El escudo destaca por su antigüedad, ya que va timbrado por una corona y como es conocido entre los estudiosos del tema, Felipe II promulgó el 8 de octubre de 1586 la prohibición de poner coroneles (coronas) en los escudos de quienes no fueran duques, marqueses o condes. Por tanto, esta piedra armera tuvo que esculpirse con anterioridad a esta fecha. Podemos definirlo como escudo parlante ya que nos da mucha información y resulta fácil conocer su significado. Se compone de una cruz de Calatrava y debajo una mano, significando esta superposición



◉ ◉ ◉ Escudo de los Maestre. Piedra armera que se encontraba en la casa de la Plaça de Baix nº 7. Foto: Almudena Bernabeu.

de piezas que “en su mano estuvo la Orden de Calatrava”, es decir, “a su mando estuvo la Orden de Calatrava”. Por lo que viene a significar que su origen está en algún Maestre³⁶ de esa orden y de ahí el apellido.

Por tanto, llegados hasta aquí, podemos preguntarnos, ¿por qué una corona y un Maestre de Calatrava? La respuesta la encontramos en las referencias de diversos tratadistas heráldicos como Argote de Molina, José Alfonso de Guerra y otros autores que dan una versión sobre el origen del apellido Maestre, asegurando que procede de una hija de Gómez Vázquez de la Torre³⁷, caballero que fue de sangre real de León y Galicia, que fue llamado Maestre por ostentar tal cargo en la Orden de Calatrava. Esta dama contrajo matrimonio con un caballero de la casa de los Gómez, en Castilla la Vieja, teniendo varios hijos a los que se les llamó también los Maestres, apelativo que adoptaron después como apellido. Y por ello el escudo lleva la cruz de Calatrava y la corona por su origen de la casa real de León y Galicia.

Para finalizar este apartado, y por si nos quedaba alguna duda de la pertenencia de este escudo al apellido Maestre, en la parte inferior hay una inscripción realizada toscamente, en la que se lee lo siguiente: “Armas de los Mestres”, es decir, Maestre en lengua valenciana.



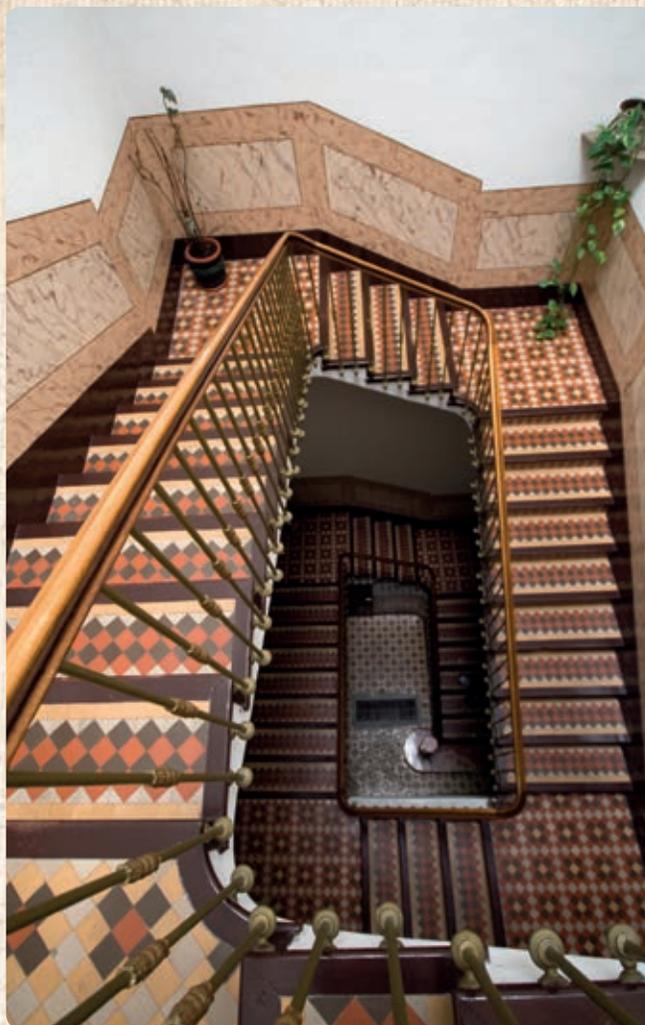
◉ ◉ ◉ Escudo de los Maestre con los esmaltes que le corresponden. (E. Mira Perceual).

Los esmaltes del escudo y quién puede usarlo

Una de las dificultades que siempre presentan las piedras armeras es conocer sus esmaltes o colores. En esta ocasión no ofrece ninguna duda que su campo es de plata³⁸, mano al natural³⁹ surmontada⁴⁰ de cruz de gules⁴¹ flordelisada⁴² que corresponde a la de la Orden de Calatrava.

Dado que la prescripción no existe en las armas o blasones en España, tal como opinaba el especialista en heráldica Vicente Cadenas: “El linaje que ha tenido armas, aunque no la haya usado durante varias generaciones, puede reanudar su utilización sin requisi-

El origen de los Maestre en Petrer lo encontramos en Melchor, Gaspar, Baltasar y Pedro Maestre, que figuran como pobladores de Petrer en su carta puebla de 1611, donde surgen las diferentes líneas de los Maestre



◉ ◉ ◉ Escalera de la vivienda. Foto: Rubén Navarro.

tos particulares para el empleo de las mismas⁴³. Hoy podemos decir que los Maestre de Petrer podrán volver a usar estas armas, tan sólo cambiando los elementos exteriores del escudo para adaptarlo a sus circunstancias personales, es decir, no se deberá usar la corona, debido a la disposición de Felipe II antes comentada, pero podrán llevar yelmo aquellos que demuestren tres actos positivos de nobleza en su ascendencia.

Pero no todos los Maestre podrán asumir estas armas, sólo aquellos que demuestren su relación con el linaje de los Maestre de Petrer. Entre ellos, a los Maestre de Elda y Sax no les será difícil probar su unión, aunque también hay otros con indicios razonables de un origen común como los de Biar, Elche y Monóvar, pero de éstos será necesario realizar estudios más profundos para conocer el vínculo con los Maestre de Petrer.

El origen de los Maestre en Petrer lo encontramos en Melchor, Gaspar, Baltasar y Pedro Maestre, que figuran como pobladores de Petrer en su carta puebla de 1611, donde surgen las diferentes líneas de los Maestre. Todo parece indicar que el origen de esta familia lo traían de Biar, y de ahí que la capilla de esta familia en Petrer estuviera bajo la advocación de San Cristóbal, patrón de dicha villa. En aquella villa real hemos encontrado algunos matrimonios que bien podrían ser de estas personas, de este modo en sus libros parroquiales se encuentra: Melchor Maestre, casado⁴⁴ el 13 de febrero de 1572 con

Juana Carrión; Baltasar Maestre Tortosa, casado⁴⁵ el 30 de agosto de 1598 con Juana Herrero Amorós; Gaspar Maestre Valdés, casado⁴⁶ el 10 de octubre de 1597 con Isabel Sanchís; y, finalmente, Pedro Maestre, casado⁴⁷ el 22 de octubre de 1580 con Ángela Bellot, y en segundas⁴⁸ el 26 de diciembre de 1601 con Juana Crespo Richart.

El siglo XVII es una época confusa por la falta de documentación, por lo que con la aparición de nuevos datos, estamos reordenando y rectificando algunas de nuestras conclusiones aparecidas en nuestro trabajo sobre los Maestre y publicadas en la *Revista del Vinalopó*⁴⁹. Pero de lo que no hay duda es que el linaje se inicia en la segunda mitad del siglo XVII con Baltasar Maestre, hijo de Francisco, y su vinculación con la casa del Mayorazgo y que brevemente es la que exponemos a continuación:

Baltasar Maestre, hijo de Francisco, casado⁵⁰ en 1679 con Margarita Pérez García y que tuvo a: Baltasar; Esperanza, casada con Melchor Maestre Vicedo, propietario de la casa del Mayorazgo; Pedro, que sigue; Mosén Juan, también desde 1740⁵¹, propietario de la casa del Mayorazgo, y Mariana, casada con Pascual Chico.

Pedro Maestre Pérez, hijo de Baltasar, se casó en Elda el 24 de febrero de 1710 con su pariente en tercer y cuarto grado Isabel María Rita Chico Rico y tuvieron al Dr. Baltasar Maestre Chico, abogado de los Reales Consejos y desde 1751 propietario de la casa del Mayorazgo, que se casó con Clara Tancredi Esteban, teniendo por hijos a: Pedro, que sigue; Baltasar, Juan, Isabel, Clara, casada con Juan Bautista Caturla Jordán; Mariana y María.

Pedro Maestre Tancredi, propietario de la casa del Mayorazgo, hijo del Dr. Baltasar, nació hacia 1742 y fue patrono de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Se casó con Josefa Pérez Sarrió y tuvieron a: José María, que sigue; Gabriel, María Dolores, casada con el abogado Miguel Jerónimo Amat Peyró.

De este modo llegamos a José María Maestre Pérez, propietario de la casa del Mayorazgo, hijo de Pedro, que se casó con Luisa Rico Marqués y tuvieron a: José Luis, María Dolores, casada con el coronel Francisco Caturla Maestre; Clara, Ramón, que sigue; Josefa, casada con Amancio Ruiz Mira; Luisa, casada en primeras con Ramón Montengón y en segundas con Miguel Amat Maestre, y Pedro.

Por último, llegamos a Ramón Maestre Rico, propietario de la casa del Mayorazgo, el cual la restauró en 1888, y que se casó con María Magdalena Maestre Pérez. Tuvieron por hijos a: Luisa, casada con José María Torró Amorós; Ramón, casado con Emelina Maestre Rico y con sucesión; Clara, casada con Buenaventura Pérez Gisbert; Enriqueta, casada con Luciano Pérez Gisbert; y Josefa, casada en primera nupcias con José Rico y en segundas con José Alós Sáez. La casa en 1900 estaba valorada en 18.000 ptas. Sus últimos propietarios fueron Ramón Maestre Maestre, Luisa Pérez Maestre y Clara y M^a Carmen Francés Pérez.

Es nuestra idea seguir dando a conocer las armas que hubo en Petrer y que tenemos documentadas. Por ello, en próximos trabajos, trataremos las genealogías, las casas y los escudos de familias como los Abellán, Planelles, etc.

Agradecimientos

A Rubén Navarro Monzó, Miguel Ángel Planelles Buendía, M^a Carmen Francés Pérez, Almudena y Silvia Bernabeu Torró, Fernando E. Tendero Fernández, Alicia Cerdá Romero, Vicente Vázquez Hernández, Fernando Matallana Hervás, Manuel Villena Botella y a la Asociación Raíces Reino de Valencia.



◉ ◉ ◉ La vivienda conserva muchos elementos originales de finales del XIX.
Foto: Rubén Navarro.

Notas y bibliografía:

- ¹ NAVARRO POVEDA, C., 1997, "El escudo heráldico del conde de Puñonrostro, señor de Petrer", *Moros y Cristianos* nº 58, pp. 71-73.
- ² Patrón de Biar, un indicio claro de la procedencia de los Maestre.
- ³ Crónica de la visita pastoral del obispo Don Bernardo Caballero de Paredes el 14 de agosto de 1632, en TORMO PORTA, J., 1982, "La antigua Iglesia de San Bartolomé de Petrel", *Festa*.
- ⁴ El presbítero Conrado Poveda, en *Apuntes*, cita que en el consejo del 4 de mayo de 1673, se dice haber acabado "la pared de los Peresos de la capilla de la Purísima" de la iglesia de San Bartolomé, en RICO NAVARRO, M^a C., 2000, *Apuntes para la historia de Petrer*.
- ⁵ Archivo Histórico Nacional (AHN), sección Nobleza, Fernán-Núñez, plano de planta de la antigua iglesia parroquial de la villa de Petrer y entorno urbano de la misma, legajo

1.646/16, documento 927, p. 288 y documento 932: Memoria del proyecto para la construcción de la nueva iglesia parroquial de San Bartolomé de villa de Petrer, Valencia, 10 de enero de 1778, en SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, 1999, C., *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)* y BÉRCHEZ, J., 1988, “El templo de San Bartolomé de Petrer, un ejemplo de la fortuna del reformismo ilustrado y artístico del reinado de Carlos III en el obispado de Orihuela”, *Festa*.

⁶ Candelabros con los cirios encendidos que abren la procesión junto a la cruz o el evangelio.

⁷ La capilla de San Francisco de Asís tenía a dicha orden por patrono, y San Bartolomé y Nuestra Señora del Remedio, titulares y patronos de esta villa y parroquia no tenían el patronazgo de ninguna familia. También se llevó la imagen de Nuestra Señora del Rosario por su cofradía y se colocó en su altar y capilla propia.

⁸ Sorprende que los Amat, alcaides del castillo y escribanos del Ayuntamiento, durante varias generaciones no tuvieran capilla. Una posible explicación es que la tuvieran en Elda.

⁹ Local destinado a almacén de cereal para prestarlo en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menos abundancia. PAYÁ POVEDA, J. M., 1994, “Aproximación al estudio del pósito municipal de Petrel”, *Festa*.

¹⁰ DÍAZ AMAT, P., 2001, *La enseñanza en Petrer: siglos XVII-XX*, pp. 32-33.

¹¹ MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M^a C., 2006, “Nobiliaria en el Medio Vinalopó y en La Hoya de Castalla: Apellido Pérez”, *Revista del Vinalopó*, n^o 8, pp. 173-211.

¹² Archivo Municipal de Petrer (AMP): Veredas 1752-1757, 48 (5).

¹³ Aunque Valor sitúa el nacimiento del protagonista de la rondalla, Pere Mestre, en la calle Mayor, posiblemente se refiere a la actual Plaça de Baix, que también se denominó Plaça Major y es donde se situaba la casa familiar de los Maestre.

¹⁴ El mayorazgo (o vínculo de mayorazgo) es una institución del antiguo derecho castellano que permitía mantener un conjunto de bienes vinculados entre sí de manera que no pudiera nunca romperse este vínculo. Los bienes así vinculados pasaban al heredero, normalmente el mayor de los hijos, de forma que el grueso del patrimonio de una familia no se diseminaba, sino que sólo podía aumentar. Las condiciones para heredar se fijaban en el momento de crear el vínculo y solían incluir obligaciones que debía cumplir el heredero entre las que la más habitual era la adopción del apellido del vínculo en caso de no poseerlo. El heredero era usualmente el mayor de los hijos varones, aunque en algunos casos podía ser cualquiera de los hijos, varón o mujer que se considerara más capacitado para la sucesión. El caso más frecuente fue que heredara el primogénito varón.

¹⁵ ASINS VELIS, S., 2005, “La heretat de la Gurrama”, *Festa*, pp. 108-116.

¹⁶ Dr. Don Juan Francisco Rico Vives, abogado de los Reales Consejos.

¹⁷ Dr. Don Baltasar Maestre Chico, doctor en ambos derechos y abogado de los Reales Consejos.

¹⁸ *El Liberal* (Alicante), 21 de septiembre de 1889, en NAVARRO DÍAZ, P. *Històries de carn i paper*, inédito. Su tío Gabriel Maestre Pérez había recibido con anterioridad importantes galardones internacionales en Londres (1863) y París (1878). Los diplomas que acreditan estas distinciones se encontraban en la casa del Mayorazgo y fueron donados por M^a Carmen Francés Pérez a la Cooperativa Vitivinícola San Isidro de Petrer.

¹⁹ AMP: Libro de Amillaramiento 1900, 46 (3), en PAYÁ POVEDA, J. M., 1991, “Agricultura y propiedad de la tierra en Petrer en 1900”, *Bitrir* I.

²⁰ Hija de Vicente Maestre Miralles y de Josefa Pérez Planelles, y bisnieta de Juan Maestre Sarrió, familiar del Santo Oficio.

²¹ AZORÍN, Valencia, OC, VI, 85, en PAVÍA PAVÍA, S., “Petrel y Azorín” en *Azorín y Petrer*, p. 37, 1998.

²² En 1860 era el mayor propietario de tierras de Petrer, con cerca de 87 ha y disfrutaba de una renta anual de 13.821 reales, la mayor de todas las rentas personales del antiguo condado de Elda. Para conocer los más diversos aspectos referentes a Petrer en el siglo XIX vean el documentado e interesante trabajo de Hidalgo López, M., 1998, “La transición del antiguo condado a la sociedad contemporánea en Petrer”, *Festa*.

²³ Archivo General Militar de Segovia (AGMS): Expediente matrimonial 7.970, 28-XI-1837.

²⁴ Se llamaba casa excusada la que en virtud de la concesión hecha a la corona de España por el papa Pío V y otros pontífices, elegía el rey en cada parroquia para percibir todos los diezmos de los frutos y ganados que produjese la misma. Se la llamó *casa excusada* porque el dueño de ella estaba exento o excusado de llevar sus diezmos al acervo común pues en vez de pagarlos a la Iglesia los entregaba al rey o a la Real Hacienda y también *casa cáñama* y *dezmera mayor* porque era la del vecino que pagaba mayor cantidad de diezmos. También se decía *casa excusada* la del propietario que por privilegio estaba exento de pagar tributos y la del contribuyente que en vez de pagarlos al rey o señor lo hacía a la persona o comunidad que tenía el privilegio de percibirlos.

²⁵ PAVÍA PAVÍA, S., 1998, “Petrel y Azorín” en *Azorín y Petrer*, pp. 36-38.

²⁶ Cartas del 27 y 28 de noviembre de 1892 en PAVÍA PAVÍA, S., 1986, *Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú) y los orígenes literarios de Azorín*, p. 219.

²⁷ NAVARRO POVEDA, B., 1994, “Administración de las tierras de María Luisa Ruiz. El libro de curaduría, 1863-1870”, *Festa*.

²⁸ ASINS VELIS, S., 2009, *El paisaje aterrazado: Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*.

²⁹ Amancio Martínez Ruiz, 1998, *Una menestra*, en PAVÍA PAVÍA, S., “Petrel y Azorín” en *Azorín y Petrer*, p. 38.

³⁰ Patricia Navarro Díaz recoge en *Històries de carn i paper*, inédito, una valiosa información sobre su actividad política. Esperamos ver pronto publicadas sus valiosas monografías.

³¹ PAVÍA PAVÍA, S., 1993, *Petrel: los años decisivos 1923-1939*.



◉ ◉ Comedor de la vivienda. Foto: Rubén Navarro.

³² Vean la descripción de la casa que hace Azorín en su obra *El enfermo*.

³³ OCHOA GARCÍA, A., 2011, “Pedro Esteban Alpañés: maestro músico y ebanista de Sax (1851-1934)”, *Revista del Vinalopó* nº 14., pp. 235-250.

³⁴ En la actualidad los arquitectos técnicos petrerenses Rubén Navarro Monzó y Miguel Ángel Planelles Buendía están realizando un estudio titulado “Análisis histórico-constructivo de la casa del mayorazgo de Petrer”, y a ellos les agradecemos muy sinceramente los detalles técnicos, dibujos y fotografías que nos han aportado sobre esta singular edificación.

³⁵ Hija de Luisa Pérez Maestre, propietaria de la casa, y de Luis Francés Rico. Es nieta de Clara Maestre Maestre (n. 1873) y de Buenaventura Pérez Gisbert (Petrer, 1874 - Alicante, 1930).

³⁶ El maestre es la máxima autoridad de una orden, con un poder casi absoluto, tanto en lo militar como en lo político o lo religioso. Era elegido por un consejo. El cargo de maestre es vitalicio y, a su muerte, el consejo, convocado por el prior mayor de la orden, elige al nuevo.

³⁷ Para otros autores el primer Maestre de Calatrava se llamaba Gome Vázquez de Traba, si bien en las listas oficiales de la Orden no consta. De ser así la fecha sería a mediados del siglo XII, pero no lo podemos asegurar.

³⁸ Color blanco, como los mantos de los caballeros de la Orden de Calatrava.

³⁹ Ya que los cuerpos humanos se suelen pintar en color carne.
⁴⁰ Teniendo encima.

⁴¹ Rojo.

⁴² Cruz cuyas puntas terminan en flor de lis.

⁴³ CADENAS Y VICENT, V. y otros, 1984, *Tratado de genealogía, heráldica y derecho nobiliario*, p.159.

⁴⁴ Archivo Parroquial de Biar (APB): Libro QL-01 (1541-1622), Folio 346.

⁴⁵ APB: Libro QL-01 (1541-1622) Folio 372 v.

⁴⁶ APB: Libro QL-01 (1541-1622) Folio 370.

⁴⁷ APB: Libro QL-01 (1541-1622) Folio 354 v.

⁴⁸ APB: Libro QL-01 (1541-1622) Folio 377.

⁴⁹ MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M^a C., 2010, “Nobiliaria en el Medio Vinalopó: apellido Maestre”, *Revista del Vinalopó* nº 13, pp. 199-233.

⁵⁰ Archivo de Protocolos Notariales de Monóvar (APNM): Cartas matrimoniales de 27 de noviembre de 1679.

⁵¹ Nuestro agradecimiento a Manuel Villena por sus interesantes aportaciones que aparecerán próximamente publicadas en el libro *1779: Las calles perdidas de Petrer*, en prensa.

Petrer y la Casa Condal de Elda

a través de Los siglos

Vicente Poueda López



◉ ◉ ◉ Escudo de Loaysa.

– “... nostra custodia et comanda Johannem García de Loaysa, filium Garcie Jofré, necnon locum de Banneras, situm in Regno de Valencia et locum Petrer, situm in Regno de Murcia, et homines et feminas in dictis locis habitantes ...”

(Huerta de Almoradí, 30/04/1296)

El señor de Petrer

La cita transcrita corresponde a la concesión por En Jaume II de su encomienda y protección real al noble Juan García de Loaysa, hijo y sucesor del ilustre Garcí Jofré de Loaysa, así como a los moradores en los castillos y lugares de Banyeres y Petrer. En un principio, Jofré de Loaysa había tomado parte en la conquista de Valencia por Jaume I en 1238. Disfrutaba de propiedades en Valencia, Murcia, Orihuela y Alicante, además de señoríos y alcaldías en la cuenca del Vinalopó, que fueron heredados

por sus descendientes. La donación de la *vila* y de la fortaleza por parte de Jofré de Loaysa, I señor de Petrer (1252-1258), a favor de su hijo y heredero, García Jofré de Loaysa, II señor de Petrer (1258-1285), median-

te privilegio rodado otorgado por Alfonso X el Sabio y dado en Segovia el 27 de agosto de 1296. Detallamos el prólogo del acta notarial que también había tenido lugar en Segovia pero con tres semanas de antelación: “Conoscida cosa sea a todos los omnes que en esta carta vienen como yo don Jofre, mi hijo mayor, toda la villa, e todo el castillo que dizen Pedrés (Petrer)...” (Era Hispánica, 06/08/1258). El rey castellano de la Cerda ordenó que reconociesen a Jaume II como su señor natural. La familia de los Loaysa de Petrer obedeció en 1296 su jurisdicción. Juan García de Loaysa, tras el fallecimiento de su padre, recoge el título del III señor de Petrer (1285-1314). El 30 de enero de 1307, don Juan Manuel hace entrega de una carta al señor de Petrer suplicando a Jaume II un peculio pendiente de recaudar. El IV señor de Petrer coincide en el nombre con el de su antecesor familiar, Juan García de Loaysa. El V señor de Petrer, García Jofré de Loaysa, en 1361 pleitea con Castalla por la detención forzosa de diez sarracenos de Petrer. Sin embargo, el 25 de julio de 1367, sin motivo aparente, causa agravios a la comunidad sarracena de Elda. García Jofré de Loaysa fallece en 1408, y del señorío se hace cargo su hijo natural, Joan, que fallece, y la titulación pasa a su hermana, Leonor García de Loaysa, que al morir también, y por extinción del linaje sucesorio directo (1412), el señorío de Petrer favore-

“Conoscida cosa sea a todos los omnes que en esta carta vienen como yo don Jofre, mi hijo mayor, toda la villa, e todo el castillo que dizen Pedrés (Petrer)...” (Era Hispánica, 06/08/1258)



◉ ◉ ◉ "Rendición de Breda", de Velázquez, Museo del Prado. Se señala el rostro que se atribuye a Coloma.



◉ ◉ ◉ Escudo de Rocafull.

ce a su marido por disposición testamentaria a Joan de Rocafull, I señor de Albatera. La familia Rocafull, el 27 de abril de 1431, vende Petrer y su fortaleza a Ximén Pérez de Corella, señor de la baronía de Elda y Aspe. La familia de los Corella adjudica a los Coloma Petrer y su castillo. El año de 1513 principia la historia de tres localidades, Elda, Petrer y Salinas, bajo un mismo señorío durante varios siglos hasta 1837, cuando se produce la disolución del régimen señorial. Del mismo modo, esta fecha coincide con 500 años desde que Petrer pasó a formar parte del señorío feudal de los Coloma (1513-2013).

El señor de Elda

Juan Coloma era plebeyo, pero cristiano viejo. Entro al servicio de Juan II de Aragón (1458-1479) como secretario personal los últimos diez años. Se casó en segundas nupcias con María Pérez Calvillo (1493), matrimonio que aporta la sangre judía al linaje de los Coloma. Adquiere el ennoblecimiento de estirpes familiares de la Edad Media. Mosén Juan Coloma funda, mediante escritura otorgada en Borja (Zaragoza), el 19 de junio de 1512, el mayorazgo de todos sus bienes a favor de su único hijo y de los descendientes de este, después de recibir testimonios de aprecio

regio por los servicios prestados a la monarquía aragonesa y las tareas encomendadas en la segunda regencia castellana. Mosén Coloma, secretario personal de Juan II de Aragón y de Fernando el Católico, mediante escritura pública otorgada en Alcalá de Henares (28/11/1497) configura el precontrato de enajenación de la baronía de Elda y Petrer a su favor, siendo el I señor de Elda (1513-1517). La compraventa se formaliza por importe de 48.000 libras en monedas del Reino de Valencia mediante escritura otorgada entre Juan Coloma, natural de Borja, y el III conde de Cocentaina, el 4 de septiembre de 1513, en el monasterio de San Jerónimo de la Murta, en Xàtiva, ante el notario Miguel Frigola.

Juan Francisco Pérez Calvillo y Coloma, II señor de Elda (1517-1539), único hijo heredero universal de sus bienes y de la baronía de Elda, contrae matrimonio con María de Cardona. De descendencia tuvieron a Juan Coloma de Cardona. Tras fallecer su mujer, se casó en segundas nupcias con su cuñada Catalina, con cuatro hijos. Parece ser que no gozó de popularidad entre la vecindad, según se desprende de algún literato de la época: "De hombre tan mujeriego y vengativo cual don Juan Francisco de Coloma, que no distinguió ni en las armas ni en las letras, descendieron varones insignes...". La baronía de Elda fue heredada por su hijo primogénito, Juan Coloma de Cardona.



◉ ◉ ◉ Armas del II conde de Elda.

I conde de Elda (1577-1586)

Juan Coloma de Cardona fue también el III señor de la baronía de Elda (1539-1577), y se casó con su prima hermana María Teresa de Cardona. En segundas nupcias, con Aldonza de Aragón, aunque con ambos matrimonios no se le conoce descendencia. En 1551, en terceras nupcias, se casó con una dama portuguesa, Isabel de Saa. De este matrimonio tuvieron siete varones y siete mujeres. Descendencia donde vemos la regulación social de la nobleza, donde el primogénito, Juan Coloma, heredaba el mayorazgo y bienes vinculados a la familia, y el resto de hijos varones, comúnmente denominados “segundones”, debían repartirse los bienes libres, quedando destinados a la carrera militar, a ocupar altos cargos en la jerarquía eclesiástica o a contraer matrimonio con primogénitos de otras casas nobles. A Juan Coloma, por sus servicios militares, el 7 de diciembre de 1561 le fue concedida la alcaldía del castillo de Alicante, intendencia que fue ocupada por la Casa Condal de Elda hasta 1639. Ascendió en la carrera militar sirviendo en los ejércitos de Flandes y Milán. Felipe II lo designó capitán general y virrey de Cerdeña, cargo que ejerció entre 1570 y 1577. Durante su estancia en tierras italianas fue su esposa Isabel de Saa quien atendió el condado actuando como procuradora general en la baronía de Elda. En 1562, se funda el convento de franciscanos de Elda en la ermita de San Sebastián. El reconocimiento de Juan Coloma al servicio de las armas reales le vendrá por Felipe II cuando, al finalizar su segundo mandato en Cerdeña, y tras su regreso a España, le concede el título de nobleza de conde de Elda, tanto para él como para sus herederos, ejerciendo un monopolio sobre los bienes de producción y comercialización de las tierras arrendadas a los campesinos. El condado fue erigido sobre la baronía de Elda, Petrer y lugar de Salinas. La casa solariega de los Coloma fue el castillo de Elda, transformado, con doble muralla, en un palacio condal gótico. Realizan obras en el santuario de Santa Ana para darle un aspecto de templo cristiano. Construyen el convento de los Ángeles como un panteón familiar. Para tener conocimiento del entorno de la fortaleza-palacio describimos parte de la crónica escri-

ta entre 1517 y 1566 por Rafael Martín de Viciano (Barcelona, 1566): “En el río junto al castillo de Elda ay una graciosa casa bien labrada y para recreación, donde manan y nascen muchas fuentes que todas dan en una alverga, en que ay muchos peces: que cierto es una de las deleytosas pieças del reino. Poco más baxo de esta casa ay una huerta con millares de arboles donzeles, que dan frutas muy excellentes, y de estrañas especies...” (2002:21). En marzo de 1581 muere el hijo sucesor, Juan Coloma de Saa. El 9 de octubre de 1586 fallece el conde de Elda, Juan Coloma, en el castillo de Elda, y es sepultado en el panteón familiar de los Coloma de los Ángeles.

II conde de Elda (1586-1619)

Antonio Coloma de Saa, segundogénito y heredero, nace en 1546, bautizado en la iglesia de Santa Ana. La toma de posesión fue realizada en su nombre por su hermano Francisco por encontrarse Antonio ausente en servicio de armas. Tuvo una interesante etapa militar en los reinos italianos. Durante los conflictos bélicos en el Mediterráneo se formó militarmente en Chipre (1570), Navarino (1572) y Túnez (1573). Amplió sus conocimientos de burócrata y fue nombrado gobernador en Sassari (1578-1580) y en la ciudad de Cagliari (1580-1581). Regresa a España para contraer matrimonio con Beatriz de Corella y Mendoza, hija de los IV condes de Cocentaina; las capitulaciones familiares se firmaron en Valencia en 1581. Su esposa fallece en 1584, sin descendencia, ya que la hija de ambos, Francisca Isabel, debió morir a corta edad. En segundas nupcias, contrae matrimonio en 1587 con Juana Enríquez de Mendoza y Velasco. Tuvieron tres hijos: Isabel, el heredero, Juan, y el benjamín, Antonio. El conde Antonio Coloma recibe una retribución de 500 ducados al serle concedida la castellanía de Alicante. En 1594 vuelve a tierras italianas para desempeñar el virreinato de Cerdeña. En 1604, siendo su último año de ejercicio, a instancias suyas se funda la Universidad de Cagliari. De regreso a la Península, suben a bordo de la nave dos imágenes religiosas talladas en madera procedentes de un taller italiano con destino a enriquecer el templo de Santa Ana, de Elda.

La expulsión de los moriscos

Durante este periodo le sorprendió el decreto de expulsión de los moriscos. El conde de Elda los acompañó el 4 de octubre de 1609 hacia el puerto de Alicante, embarcaron dos días después y fueron conducidos a las costas argelinas. Antonio Coloma mostró su preocupación por la seguridad de sus vasallos moriscos hasta las ciudades de Mostaganem y Tremecén. Su impaciencia se manifestó en los últimos embarques de los moriscos de Elda y Petrer, cuando los intimidó, a volver a sus casas... El 11 de noviembre de 1611 fue firmada la Carta Puebla de Elda, documento en valenciano que fue corregido y ampliado el 21 de octubre de 1612 por Antonio Coloma. Parte de la relación de nuevos pobladores la hemos incorporado desde 1605 hasta 1639, ya que aparecen testimonios fehacientes de la llegada de residentes procedentes tanto de pueblos valencianos como castellanos, de la franja valencianohablante: Onil (15), Petrer (7), Monóvar



(5), Mutxamel (5), Alicante (5), Agost (4), Mallorca (4) ... De la zona castellanohablante: Villena (17), Sax (6), Salinas (4), Abanilla (3), Yecla (3), Villarrobledo (3)... En el Archivo Municipal de Sax, y según el Libro de Asientos del 26 de febrero de 1613, cita la salida de vecinos: "... un grupo de familias de Sax emigran a Elda ...". En el reparto de tierras de regadío se asignan parcelas con irregularidad equitativa, y con altas cargas económicas. El conde de Elda percibe censos enfitéuticos de las tierras de regadío de Elda y de las parcelas de secano, banales del interior montañoso de Petrer, que por su escaso rendimiento le aportan una renta feudal baja. Parece ser que las tierras eldenses eran un vergel. Así lo describe Alexandre Louis Joseph de Laborde, pero es fray Jaime Villanueva y Astengo, de quien hacemos su traducción libre (1816): "... La salida de este paso ofrece la deliciosa vista de un ameno valle, donde multitud de árboles y de campos cubiertos de verdura y los lugares que se descubren contrastan admirablemente con la desnudez y sequedad de las montañas que la rodean. Éntrase en él por un buen puente de piedra de sillería para pasar una rambla considerable. A cierta distancia se divisa a la derecha el lugar de Petrel". (2002:69) En Petrer, la presión arancelaria era inferior, de baja productividad agraria, y su repartición fue equitativa entre las cien familias: "... se formaron cien porciones iguales de tierra quanto había en todo su término, tanto de huertas, olivares, con dos partidas de viñas todo de regadío, como de la restante tierra del campo, y guardando toda equidad se hizo sorteo, y cada uno de los cientos se quedó en sosiego y pacífica posesión con la suerte que le salió por turno...". Otra diferencia es que los repobladores de Onil, en su mayoría, se asentaron en Elda y los de Castalla en Petrer, por lo que heredamos las rivalidades que mantenían en sus lugares de origen, además de los posteriores conflictos por el uso del agua, pastos y leña. Al conde lo nombran general de las galeras de Nápoles, y en esta ciudad italiana fallece en agosto de 1619.

III conde de Elda (1619-1638)

Juan Coloma de Mendoza nació en 1591. Sustituyó a su padre en el mando de las galeras de la escuadra de Portugal en su ausencia. Fue destinado en los tercios de infantería española en Flandes. Se casó en 1613 con Guiomar Fernández de Espinosa y de Saa, de una familia adinerada castellana. Su padre, Juan Fernández de Espinosa, era caballero del hábito de Santiago, tesoro general de la Corte y miembro del Consejo de Hacienda. Los esponsales vinieron a paliar la situación financiera del conde, ya que se vio perjudicado ante el descenso de ingresos que le proporcionaban los moriscos, junto con una mala administración de las rentas señoriales que le llevó al borde del colapso financiero. Fruto del matrimonio tuvieron tres varones, Juan Andrés, Cristóbal y Carlos. Fue ordenado caballero del hábito de Santiago con la encomienda de Almendralejo. Caballero de cámara de SM, su posición cercana al poder real le proporcionó una oferta económica para adquirir la villa de Sax, con la intención de ampliar territorialmente su condado (1628). Su relación con los círculos de poder político y económico facilitó el cambio de residencia del palacio condal para trasladarse a Valencia, a la calle del Mar. El castillo de Elda fue en deterioro, quedando relegado a hospedar a sus propietarios durante sus escasas visitas. En el libro de Consell de Petrer, en un oficio de 1630 reseña una curiosa anotación: "... el conde ofrece 50 libras al que descubra quién le disparó un tiro de bala por una ventana de su casa de Elda, atentado del que salió ileso". (2000:87) En los primeros años de la repoblación cristiana abundan las negativas condales para efectuar reuniones del Consell General, pero cuando los intereses de ambas *vilas* les afectaban se unían. Petrer en 1639 solicitó ayuda al rector de la iglesia y a la vecindad de Elda para que mediaran ante el conde y su lugarteniente y que les concedieran el permiso, que de forma reiterada se le negó, para celebrar el Consell General (1995,105). Juan Coloma otorgó testamento el 21 de octubre de 1636, y falleció dos años después.

IV conde de Elda (1638-1694)

Juan Andrés Coloma Fernández de Espinosa nace en Elda, bautizado el 5 de diciembre de 1621 en la parroquia de Santa Ana. Por derecho sucesorio es designado conde de Elda el 21 de octubre de 1636. A pesar de su corta edad, 13 años, contrajo matrimonio con Isabel Francisca Pujades y Borja. En 1638 se une la titularidad de las dos casas valencianas: el condado de Elda y el de Anna. Fue un periodo de ascendencia en la sociedad foral valenciana por encabezar la lista de nobles y caballeros integrantes del Brazo Militar. A los pocos años de su boda y en nombre de su mujer, administra el estado de Anna. En 1639, accede al mayorazgo familiar de su mujer en Castilla en diversas pertenencias y tercias en Sevilla, Cádiz y Málaga, y ampliadas posteriormente. Pleitos sucesorios y jurisdiccionales supusieron un fuerte coste para la Casa Condal de Elda, acumulando un déficit en sus fianzas. Tuvieron ocho hijos; los tres primeros, Juan Alberto, Antonio Fernando y Fernando, fallecieron y los cinco siguientes fueron Francisco, Joseph, María Manuela, Ana y Guiomar. En una acta del Consell particular



◉ ◉ ◉ Armas de Carlos Coloma.

de 1640, con motivo del nacimiento de un hijo del conde de Elda, la *vila* de Petrer lo celebra con la siguiente fiesta:

“... sa S^a del señor Conde de Elda y Anna a enbiat una carta ab la qual enbia a dir que la Señora Condesa és estat dar servit de donarli un fill y que per rahó de asò seria bé que se li reexponga la carta y que la present Vila fasa una alegria de asò alguna festa pera que los Srs. s estimen la bona voluntat y agraphiment que la Vila té a ses obligacions y que pera da ço lo present Consell determinelo ques dega de fer e tots unànimes y concordes determinen de ques fasa festa y ques compre trenta o quarenta reals de pólvora y es fassen llumenàries y ques repartixca la pólvora als fadrins pera que tiren...” (26/09/1640)

La decisión de construir una presa para aprovechar las aguas del Vinalopó, el 24 de enero de 1684, firma una concordia entre el conde y el procurador de la *vila*. Las necesidades económicas enajenan parte de las tierras del condado, según una cláusula del testamento de Anna (21/08/1694). La grave situación financiera del conde y familiares le llevaron a transferir por 6.000 libras, en moneda del Reino de Valencia, la jurisdicción y territorio de Noguera a favor de Antonio Coloma Liederquerque, primo hermano, que necesitaba la competencia sobre un señorío para que le concediesen el título de marqués. Título que fue devuelto posteriormente a Juan Andrés Coloma. Fue agraciado en 1661 mediante real privilegio como alcaide del castillo de Alicante. En 1678 el conde concedió solares, bajo cargas arancelarias, para crear un barrio entre la ermita de San Antón y las murallas del castillo, y la prolongación de la arteria del Carrer Nou (documentado en 1690). El 13 de septiembre de 1694 fallecía Juan Andrés Coloma, IV conde de Elda y marqués de Noguera. Según los apuntes del presbítero Conrado Poveda, en una anotación de 1699 detalla: “... que se han ahogado tres hombres en el río de Sax, dos de Petrel y uno de Elda; los de Petrel se los trajeron a Petrel y el de Elda se lo llevaron a Elda...”

V conde de Elda (1694-1712)

Francisco Coloma Pujades y Borja nace a finales de 1656. Con siete años presta servicios como “caballero de justicia” en la orden militar de San Juan de Jerusalén. Con doce años le efectúan pruebas de nobleza para su acceso al hábito de la citada orden. Con 26 años estuvo sirviendo en los ejércitos reales: capitán de infantería de caballeros y corazas, alcanzó el grado de maestro de campo. Con esa hoja de servicio ascendió a capitán general de las costas de Granada. Toma posesiones por herencia de los títulos conde de Elda y de Anna y de diversos juro y bienes en Córdoba y Castro del Río. Contrae matrimonio en 1695 con María Ana de la Cerda y Leyva, IV condesa de Baños, de cuya unión nace Francisco Coloma y Leyva, bautizado el 16 de noviembre de 1698. En 1701 se traslada de Valencia a su nueva residencia en Madrid. Una comitiva de vecinos, la mayoría de Petrer, se desplazan a La Font de la Figuera para presenciar el paso del conde en dirección a la capital de España. Los cambios en la vida política española con la Guerra de Sucesión (1700-1714) por un lado afectaban a Castilla, que coincidía con Felipe V, y por otro lado a la Corona de Aragón, que simpatizaba con el archiduque Carlos de Austria, quien había prometido a la población el respeto a los Fueros y a la abolición de los derechos señoriales, en particular en el Reino de Valencia. La *vila* de Elda estaba dividida, unos apoyaban a Felipe de Borbón y otros, siguiendo la declaración efectiva del conde, los vecinos de la calle La Tripa, eran partidarios de Carlos de Austria. La *vila* de Petrer, adherida a los pueblos de la Unió de Castalla, que són Castalla, Onil, Ibi, Tibi, Banyeres, Biar y Monóvar, son partidarios de Felipe V. La derrota del pretendiente austríaco a finales de 1706 conlleva el embargo y secuestro de los bienes del conde, incluido su señorío feudal de Elda el 13 de septiembre de 1706. Con la abolición de las leyes constitucionales valencianas, “Els Furs”, el 26 de junio de 1707, se produce un cambio lingüístico al castellano en la geografía valenciana, según decreto: “... por justo derecho de conquista... el dominio absoluto de los referidos Reynos de Aragon y esse de Valencia...”. Felipe V, a las poblaciones como Peñíscola, Morella, Jijona, Elda, Petrer, Monóvar y pueblos de la Foia de Castalla les otorga el título de “fidelísima” o la flor de lis -emblemática de la casa real francesa- al escudo de la población, pero dicha “fidelidad” no evitaría sufrir las condiciones del resto del país. Los comentarios de la época son explícitos, como así lo expresa un felipista, el padre Minyana: “Por primera vez los valencianos se dieron cuenta del inevitable daño de la pérdida de la libertad y de que se habían precipitado en la lamentabilísima esclavitud miserable”. El conde de Elda se vio obligado al exilio tras la derrota en 1711 a tierras italianas para pasar a la corte de Viena. El conde Coloma regresó a Valencia para fallecer en la ciudad del Turia el 8 de marzo de 1712.

VI conde de Elda (1725-1729)

Francisco Coloma y Leyva nació en noviembre de 1698. En 1721, tras el fallecimiento de su tío Joseph Coloma, recoge los derechos sucesorios sobre el marquesado de Noguera. El 13 de abril de 1725 vuelve a su condado de Elda y el de Anna. La villa de Elda lo celebró con fuegos de artillería. Su residencia conti-



nuó en Valencia hasta su fallecimiento el 19 de julio de 1729. Soltero, sin descendencia, dejó por disposición testamentaria como única heredera de sus bienes a su madre, María Ana de la Cerda y Leyva, condesa de Baños y condesa viuda de Elda. El condado de Elda y de Anna, por sentencia del Consejo de Castilla de fecha 13 de abril de 1725, fue declarado legítimo sucesor a su primo, Gonzalo Joseph Arias-Dávila Coloma, conde de Puñonrostro. Con el fallecimiento del VI conde de Elda, Francisco Coloma y Leyva, desaparece el último representante por línea directa masculina del linaje Coloma.

VII conde de Elda (1729-1738)

Gonzalo Joseph Arias-Dávila y Coloma fue el heredero del condado de Elda por la extinción de la rama principal de la familia Coloma al fallecer sin descendencia el VI conde de Elda, Francisco Coloma y Leyva. Con la ausencia de descendientes varones, pasaron los derechos hereditarios por vía femenina, según el derecho sucesorio español y las cláusulas de fundación del mayorazgo en 1581 por el I conde de Elda, Juan Coloma. La toma de posesión fue realizada en su nombre, ya que Gonzalo Joseph Arias-Dávila residía en Madrid, por su segundo hijo, Luis Arias-Dávila Croy, por la ley conferida, tomando la posesión de las villas de Elda, Petrer y lugar de Salinas los días del 24 al 26 de julio de 1729. Posteriormente lo efectuaría como V marqués de Noguera y en las demás posesiones como VII conde de Puñonrostro, VI conde de Anna y I marqués de Casasola, que sería reafirmado el 15 de enero de 1736. Se casó en primeras nupcias con Josefa Ernestina de Croy, matrimonio que tuvo cuatro hijos, Diego y tres más que fallecieron: Luis, Melchora e Isabel. Durante su mandato, el 23 de marzo de 1735, asistimos al deslinde del marquesado de Noguera, próximo a Santa Bárbara: "... el qual solamente consiste en la hermita de Santa Bárbara, casa de la habitación del hermitaño que está anexa; y huertecilla que al presente se halla plantada de olivos, higueras, parras y otros árboles (...). Y que en él solo comprehenden como unas diez tahullas de tierra de huerta, secana, y realencos, que son dos días y medio de labrar con par de mulas ...".

VIII conde de Elda (1738-1751)

Diego Lucas Arias-Dávila y Croy fue el sucesor en 1736, casado con Isabel Leonor Centurión, hija natural del marqués de Estepa. Durante su administración acrecentaron las tensiones entre Petrer y Elda por el aprovechamiento mancomunado de los recursos naturales de agua, montes y pastos del condado. Conflicto que se elevó en 1742 a la Audiencia de Valencia por Petrer con la intención de dejar sin efecto legal la mancomunidad establecida en ambas cartas pueblas de 1611, y ratificada en 1700. A estos conflictos vecinales se suma la labor de apeo y amojonamiento (1748) entre Petrer, Elda, Sax, Salinas y Monóvar. La sentencia del tribunal confirmó en 1746 la validez legal y derechos que concurrían a los de Elda. El 27 de octubre de 1747 Diego Lucas otorga poderes a favor de su esposa, Isabel Leonor, para

el gobierno del condado que ejercerá con su único hijo, Francisco Javier, hasta el fallecimiento del conde el 7 de enero de 1751. Entre 1747 y 1751 se construyó la llamada Puerta y Capilla de la Virgen en la iglesia de Santa Ana. Realizadas en piedra de Bateig, las obras fueron dirigidas por el maestro Vicente Mingot. La Virgen que coronaba la puerta de acceso fue labrada en piedra por Antonio Perales. El autor de las imágenes de Santa Ana y San Joaquín fue el escultor Ignacio Estevan.

IX conde de Elda (1751-1783)

Francisco Javier Arias-Dávila y Centurión, casado con Lucrecia Pío de Saboya. En 1756 se rúbrica la concordia entre Petrer y Castalla, sobre la división y amojonamiento de sus términos municipales y jurisdicciones. En febrero de 1758 tienen lugar los autos de amojonamiento y deslinde entre Sax y Elda en la partida de El Chorrillo. En diciembre de 1764, el deslinde de Petrer con el término general de Alicante y la señoría de Agust. En septiembre de 1766, la revisión de los mojones de Sax y Petrer. El conde de Elda seguía percibiendo censos enfitéuticos de las tierras de regadío, y las parcelas de secano, por su escaso rendimiento, le aportaban una renta feudal baja. Una catástrofe natural en Salinas por la tormenta que descargó el 30 de octubre de 1751 hizo crecer de forma alarmante el aforo de la laguna, cuyas aguas empantanaron el pueblo, y la población se trasladó a cotas más altas. Cinco años después, en julio de 1756, una plaga de langosta, procedente de Yecla, se cernió sobre las localidades del Alto y Medio Vinalopó. La plaga de langosta se repitió en abril y mayo de 1758. Las calamidades no cesaron ya que en 1766 una epidemia de cólera causó gran mortalidad entre los vecinos. El IX conde de Puñonrostro, Elda y Anna, el 27 de octubre de 1769, firma la concordia con Joseph Tormo, obispo de Orihuela, actualizando la percepción de diezmos, con un incremento de sus ingresos y a cambio se compromete al mantenimiento y dotación de los lugares de culto del condado. Se rúbrica una segunda concordia el 23 de mayo de 1771 donde se convenía la construcción y patronazgo condal de la capilla del Cristo del Buen Suceso (1770-1773), además de



◉ ◉ ◉ Escudo de los condes de Puñonrostro labrado en piedra en la fachada de la iglesia de Petrer.

obras de ampliación en la iglesia parroquial de Santa Ana, de Elda (1779-1799). También se amplía y mejora la iglesia de San Bartolomé, en Petrer. La escala de los planos de la iglesia aparece expresada en palmos valencianos, firmados y aprobados por el conde (16/03/1778), el obispo de Orihuela, Joseph Tormo (13/10/1778), el arquitecto Francisco Sánchez (01/01/1778) y por la Real Academia de San Fernando (05/07/1779), con el siguiente texto:

“Planta que demuestra la idea para construir una nueva iglesia parroquial de la Villa de Petrel propiedad del Excmo. Señor Conde de Puñonrostro, Elda y Anna, la que he ejecutado de orden de dicho Exmo. Señor con los tres papeles adjuntos; el primero demuestra la fachada, el segundo, el corte por su longitud, y el tercero denota el costado.” (V. Poveda, 2008: 213)

X conde de Elda (1783-1785)

Juan Bautista Centurión y Velasco, marqués de Estepa y conde de Fuensalida, primo hermano del IX conde de Elda que falleció sin descendencia el 17 de septiembre de 1783, y le sucedió dos días después en la heredad condal, durante dos

años, ya que murió el 10 de diciembre de 1785. Casado con María Urríes y Pignatelli. La toma de posesión, y dada la ausencia de descendientes del marqués de Estepa, provocará un pleito sucesorio familiar. Sin embargo, en la fachada principal de la iglesia de Petrer, sobre la puerta de acceso a la parroquia, se encuentra labrado en piedra el escudo de los condes de Puñonrostro, con manto recogido a ambos lados con grandes lazadas. Manto que surge de la corona y dentro de él, sobre la parte central y como soporte, hay un dragoneado. Como adornos externos se labran lambrequines en torno al broquel:

“El escudo se presenta cuarteado en cruz. El primer y tercer cuadrante corresponden al linaje de la familia Coloma y Calvillo. El segundo cuadrante, a los Borja, y el cuarto cuadrante, al linaje de los Corella. El escusón representa el blasón de los Arias, Dávila, Centurión y Croy, condes de Puñonrostro”. (C. Navarro, 1997:73)

XI condesa de Elda (1785-1799)

María Luisa Centurión y Velasco sucedió a su hermano como condesa de Elda. Casada con Felipe López Pacheco y de la Cerda, marqués de Villena. La medida adoptada fue solucionar el pleito sucesorio planteado en 1784. Durante su señorío, el cronista Josep Montesinos tomó apuntes de “Petrel”:

“En este año de 1794 es Dueña y Sra. temporal de esta Villa de Petrel la Excmo. Sra. Doña María Luisa Centurión, Velasco, Arias, Fernández de Cordava, Carrillo de Albornoz, Cárdenas, López de Ayala, Portocarrero, Urcino, Mendoza, Sapata; marquesa de Bigorra y Estepa, Julio Briga. Villanueva de Fresno; duquesa de Escalona; condesa de San Estevan de Gormaz, Fuensalida; señora de Alarcón, Anna, Elda, Almazarrón, Jorquera, Fontidueña, San Agustín, Engras, Salinas, Petrel; Condesa de Puñonrostro, Grande de España; Poseedora de Bedmar, Moya, Queda y Asentario en el fidelísimo Reyno de Portugal, de los Alfoces antiguos y modernos, Santa Gadea, Paredes Rubias, Bricias, Brasoñera”. (H. Navarro, 1993:89)

XII condesa de Elda (1799)

Laura Mariana Castelví y Mercader, condesa según el derecho sucesorio. Nació el 24 de agosto de 1717, contrajo matrimonio el 13 de mayo de 1754 con Antonio Osorio y Guzmán, de cuya unión nació Felipe Carlos. Fallece la XI condesa de Elda el 23 de enero de 1799. La condesa de Cervellón y marquesa de Villatorcas toma posesión del condado de Elda y de Anna dos días después, a la edad de 81 años, y muere siete días después (01/02/1799). En la villa de Elda, durante el siglo XVIII, la lengua valenciana disminuyó a cotas insospechadas, ya escasas familias se expresaban en valenciano en la intimidad de sus hogares, mientras el castellano mostraba una posición preferente. Pero la identidad valenciana, de alguna manera, sigue manifestándose. Han quedado impregnados en el paisaje los topónimos autóctonos, la ascendencia árabe que se acomoda a la fonética valenciana en los vocablos eldenses: Bateig (bautizo) o Bataih (lecho de un torrente); La Torreta (torreón); El Monastil (monástico); El Negret (negrito); El Caliu (rescoldo); La Almafrà o La Pastura (pastoreo); El Rebutó o La Re-Eventare (reventar); La Tafalera

En la fachada principal de la iglesia de Petrer, sobre la puerta de acceso a la parroquia, se encuentra labrado en piedra el escudo de los condes de Puñonrostro, con manto recogido a ambos lados con grandes lazadas



(plasta seca); Sequera (os) (sequía); la partida del Melic (ombli-go) o Al-Melik (Ángel de la Muerte) con que se denominaba el cementerio morisco. El botánico Antonio José Cavanilles Palop (Valencia, 1745 - Madrid, 1804) describe a finales del siglo XVIII las rencillas habituales de ambos municipios, diferencias culturales que proporcionaban las desavenencias de una convivencia vecinal. De sus apuntes hacemos el siguiente resumen:

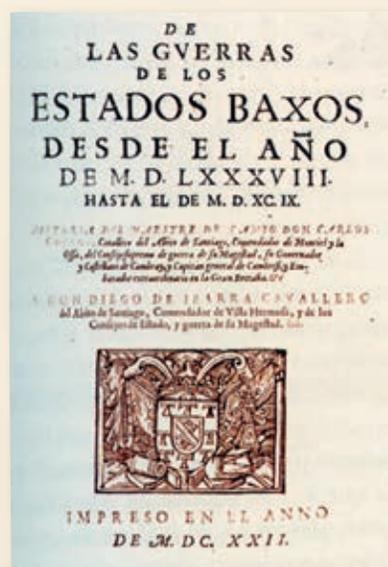
“Con distar sólo media legua estos pueblos, si se examinan y comparan sus moradores, parecerán nacidos en climas muy diversos, según las diferencias en el idioma, trages e inclinaciones. Lejos de estimarse como buenos vecinos, casi se aborrecen y detestan: los de Petrel, oriundos de la antigua hoya de donde vinieron a reemplazar a los moriscos expulsos, creen que los de Elda tienen otra alcurnia y, conforme a esta preocupación infundada, prorrumpan en expresiones ajenas a la buena amistad: los de Elda corresponden con otras, satisfaciendo en cierto modo a su resentimiento, bien que con más moderación; hablan en castellano sin elección de voces, sin pureza; los de Petrel, en valenciano tan cerrado como en los pueblos descritos...”

XIII conde de Elda (1799-1815)

Felipe Carlos Osorio y Castelví, tras el fallecimiento de su madre toma posesión de la herencia condal. Casado el 21 de noviembre de 1789 con Magdalena de la Cueva y de la Cerda, tuvo un hijo y sucesor, Felipe María. Durante su administración se ha conservado un abundante legajo documental, como el arrendamiento de las regalías y bienes solariegos del condado, caso de los hornos de pan, la posada o el mesón, como de las tierras del conocido “huerto y jardín del Conde”. El patronazgo y dotación económica de las iglesias de Santa Ana de Elda, Sant Bertomeu de Petrer y la de Salinas, o la remodelamiento del castillo de Elda. Coincidiendo con el XIII conde de Elda, se produce en las Cortes de Cádiz el decreto de la abolición de los señoríos jurisdiccionales (06/08/1811). No volverá a ostentarse la jurisdicción ni el poder coactivo, ya que según la Junta General del 16 de abril de 1815 se inician los trámites del pleito de reversión a la Corona de la villa de Elda ante el Consejo de Castilla.

XIV conde de Elda (1815-1859)

Felipe María Osorio y de la Cueva se casó el 26 de septiembre de 1821 con Francisca Gutiérrez de los Ríos y Solís, duquesa de Fernán-Núñez, de Montellano y del Arco. En una situación política cambiante que desfavorecía los intereses señoriales, ostentó de forma intermitente la jurisdicción hasta la promulgación de la ley el 26 de agosto de 1837, y completada con una posterior ley, con la desaparición de los diezmos, la disolución de los señoríos y la desamortización de los bienes del clero. Dictadas las leyes de 1837, el conde no satisficó la pensión anual de mantenimiento del hospital para pobres y renunció a los patronatos religiosos que los titulares del condado ejercían sobre las iglesias. El 9 de febrero de 1833, en Madrid y ante el notario Miguel Calbo García, hipoteca las pertenencias y posesiones de la Casa Condal en Elda, Petrer y Salinas a favor de su suegra, Vicenta Solís, duquesa viuda de Montellano, por la cantidad de 1.120.000 reales. El castillo de Elda, a partir de 1841



◉ ◉ ◉ Escudo de la familia Coloma.

revierte al Estado para compensar parte de los gastos ocasionados, propiedad que fue vendida en pública subasta por la suma de 121.000 reales a favor, en calidad de segundo agraciado, el eldense Juan Rico y Amat. Pocos después, desaparecen sus bellas columnas y ricos artesonados, según la descripción de una antigua guía del Alcázar. En diciembre de 1857, Alicante recibió la importante noticia de la terminación de las obras del trazado ferroviario que unía la ciudad con Madrid, documento transcrito por el cronista de Alicante (Juan Villa y Blanco, 1858), quien redacta que a primeras horas de la tarde del 25 de mayo de 1858 acompañaron a las autoridades municipales a la estación del ferrocarril de Elda-Petrel, donde se esperaba que pasasen los monarcas Isabel II y su esposo, Francisco de Asís de Borbón, procedentes de Madrid con destino a Alicante, con el siguiente detalle: “Petrer tenía dispuestas dos comparsas, una de Moros y otra de Romanos, para hacer salvas de arcabucería a su paso”. Disparos que fueron suplidos para evitar impresionar a la reina y acompañantes. Este acontecimiento fue el final de un largo proceso entre los responsables ferroviarios y la villa de Petrer, ya que la línea prevista era que de Sax pasase por Santa Bárbara, El Campet, L’Almafrà y El Rebutó. Los agricultores petrerenses se negaron a que la vía férrea franquease sus tierras por el destrozo de sus tierras y por la infundada creencia de que el humo que producía las locomotoras podría dañar los cultivos en las partidas de La Canal, El Campet y L’Almafrà (1991, 238-241). El conde de Elda y de Cervellón fallece en 1859, sucediéndole en el título nobiliario y en diversas propiedades su única hija, María Pilar (06.V.1859).

XV condesa de Elda (1859-188?)

María del Pilar Loreto Osorio y Gutiérrez de los Ríos se casó con Manuel Pascual Falcó. Heredó títulos nobiliarios sin ejercer la jurisdicción señorial. El 18 y 19 de septiembre de 1871, en la oficina del Registro de la Propiedad de Monóvar, se inscriben los bienes en propiedad de la condesa. Posesiones que fueron vendidas mediante su venta pública subastada en las décadas de los setenta y ochenta del siglo XIX. Enrique Amat y Maestre, vecino de Petrer, y apoderado de la condesa de Cervellón al efecto, procede a la



◉ ◉ ◉ Escudos heráldicos de Juan Coloma, Antonio Coloma y Carlos Coloma.

venta de los hornos de pan cocer de Dalt y de Baix, en Petrer. Del mismo modo, la casa ermita de Santa Bárbara por 327,50 pesetas a favor de Francisco Maestre Algarra, de Elda. La posada de Salinas la vende por el precio de 4.500 pesetas a favor de Manuel Vázquez Martínez, de Salinas. Durante la segunda mitad del siglo XIX venden las propiedades de la Casa Condal de Elda.

XVI conde de Elda (188?-1918)

Manuel Felipe Falcó y Osorio nace el 30 de septiembre de 1856 como heredero de los títulos aristocráticos maternos de la XV condesa de Elda. Perdió la jurisdicción sobre tierras y pueblos en décadas anteriores. Poseía fincas en Aranjuez y otras propiedades en la provincia de Málaga.

XVII conde de Elda (1918-1983)

De los cuatro hijos que tuvo el XVI conde de Elda, José Falcó y Álvarez de Toledo, fue el primogénito quien heredó por concesión paterna. Se casó con Emilia Carrión Santa Marina, marquesa de Oyra (desde 1983 por rehabilitación del título). Falleció en la localidad de Alhama de Murcia, en El Azaraque, el 12 de abril de 1983. Sus visitas a Elda fueron esporádicas. En 1947 la entidad festera le hizo una distinción: “La Junta Central de Comparas de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, interpretando el unánime sentir de los hijos de Elda, se ha honrado nombrándole ‘Presidente de honor de las mismas’”.

Durante este siglo, las desavenencias vecinales provinieron de ambos ayuntamientos. Los mandatarios de la vecina ciudad de Elda pretendieron prolongar su término hasta las mismas puertas de la fábrica de García y Navarro, principio de la avenida Joaquín Poveda, siendo alcalde de Petrer Nicolás Andreu Maestre, *Colau* (1939-1967). Repitieron dicha práctica siendo alcalde de Petrer Pedro Herrero Herrero (1967-1976). Fue en plenas fiestas de Moros y Cristianos de Petrer cuando la corporación municipal eldense, y sin previo conocimiento de sus vecinos, el 12 de mayo de 1969, por su cuenta y riesgo, tomaba por unanimidad los siguientes acuerdos:

1. Manifestar al Ayuntamiento de Petrel que el de Elda considera que sería altamente beneficiosa para los intereses de los dos municipios la fusión de sus términos, por lo que sugiere que se inicie conjuntamente dicho expediente con la mayor brevedad, con la mejor disposición de ánimo y buena voluntad.

2. Hacer constar, asimismo, que, si no se llegase a la fusión de términos municipales, por la causa que fuere, el Ayuntamiento de Elda, con el único fin de hacer posible su propio crecimiento natural, incoará el oportuno expediente de segregación de la parte del actual término de Petrel que se estima que ha sido edificada como consecuencia del desarrollo de Elda y de la que se precise para su normal expansión en los próximos años.

La Festa de Sant Bonifaci

En Petrer, sin embargo, a las siete y media de la tarde de ese lunes 12 de mayo de 1969, la Unión Musical de Petrer, las autoridades municipales y los festeros se dirigieron desde la plaza de Baix hasta el final de la calle Gabriel Payá para recibir a las bandas de música de las demás localidades, y dar por iniciada la Festa de Sant Bonifaci. No obstante, el debate municipal estaba servido, se suceden las llamadas telefónicas y aparece en los diarios provinciales, en su primera página, llamativos titulares con comentarios de una “inesperada intromisión”. De los recortes de prensa llama la atención un artículo que censura la forma planteada por Elda pero que reconoce los beneficios para ambos municipios, firmado por el eldense Mira Candel, el jueves 15 de mayo de 1969, último día de las centenarias fiestas petrerenses, y que apareció en el diario *La Verdad*, del cual reproducimos el siguiente detalle: “... Elda es más cosmopolita que Petrel, más abierta, más ‘europea’. Petrel es tradicional, demasiado suyo... No podemos olvidar que la tradición de un lugar es un signo a veces infranqueable que merece una atención y un estudio cuidadoso”. A los ocho días de iniciarse las crisis municipales, el martes 20 de mayo de 1969, en el Pleno de la Corporación de Petrer, abarrotada de público, se dio el caso para la época en la que se carecía de participación ciudadana, que con su presencia mostraron el deseo de “reafirmarse en sus señas de identidad”. Según el unánime acuerdo:

“Se acuerda no tomar en consideración la mencionada propuesta, ya que está invalidada en su origen por su carácter de resolución conminatoria con implícitas amenazas en caso de no ser aceptada, anulando con ello su necesaria y esencial condición de poder ser estudiada con toda libertad y objetividad, reflexión y detenimiento en aras de una solución justa en asunto de tal relevancia y trascendencia para el futuro de este municipio de Petrel.”

Conocida la respuesta de Petrer, pasaron seis semanas para finalizar la crisis. En el Pleno de Elda (07/07/1969), abrió la sesión el alcalde, Antonio Porta, con las siguientes palabras: “No

hemos querido ofender a Petrel. La fusión es labor de mucho tiempo. El asunto vale tanto que si es necesario romper los orgullos particulares, lo debemos hacer”. Durante el consejo intervino el concejal Muñoz Zafrilla, que propuso una moción de seis puntos que fue aprobada; el primero decía: “Que no se ha querido lesionar el espíritu de Petrel...”

XVIII conde de Elda (1984-?)

Enrique Falcó y Carrión, hijo del anterior conde de Elda, ostenta los títulos de marqués de Melín y barón de Benifaió. El título le corresponde por Real Carta de Sucesión del Condado, librada el 5 de junio de 1984. Casado con María Fernanda Méndez-Núñez y Gómez-Acebo, de cuya unión nació Enrique Falcó Méndez-Núñez, primogénito. La condesa consorte visitó Elda como presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer. En un acto protocolario del Ayuntamiento, firmó en el Libro de Oro de Visitantes Distinguidos. El concejal de Cultura, Manuel Serrano González, se interesó por la documentación que conserva su fundación de la Casa Condal de Elda. La condesa facilitó los fondos documentales que conserva el Ministerio de Cultura, en el Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza, y depositados en el hospital de Tavera de Toledo, donde se obtuvo la colección de microfilms que hoy dispone el Archivo Municipal de la Casa de Cultura de Elda. El conde, el 6 de septiembre de 2010, pregonó las Fiestas Mayores de Elda, pronunciando su disertación con el siguiente mensaje:

“... Debo reconocer que sentí una profunda emoción al recibir la propuesta de hacer el pregón de las Fiestas Mayores de mi pueblo (como en su día dijera don Emilio Castelar, sentimiento que hago mío) por la oportunidad que me brinda de poder dirigirme a todos mis conciudadanos de corazón y compartir con todos ustedes..., con todos vosotros, unas fiestas patronales que son religiosas, de convivencia, que unen y profundizan en las señas de identidad, históricas y de costumbres de nuestra ciudad, enlazando con nuestros antepasados. Y, precisamente por eso, por mis antepasados, en cierta forma estoy aquí ante todos vosotros y, aunque de todos es sabido, me presento: mi nombre es Enrique Falcó y Carrión, actual conde de Elda, y mi antepasado, Luis Antonio Coloma, conde de la villa. En el año 1604, al finalizar su virreinato en la isla de Cerdeña, disponiéndose a regresar a España, se le presentaron dos personas ataviadas de peregrinos o estudiantes y, muy cortésmente, solicitaron al conde si podían subir en la embarcación dos arcones que traían consigo, a lo que el conde accedió muy gustosamente. Llegada la embarcación al puerto de Alicante, los dos muchachos habían desaparecido, por lo que, pasado un tiempo, el conde decidió sacar los arcones y observó en cada uno de ellos la inscripción “Para Elda”. En su interior había dos imágenes religiosas, la Santísima Virgen y el Santísimo Cristo, que, de esta forma, llegaron a Elda. Fue en el año 1648 cuando la peste invadió la villa y todos los ciudadanos acudieron al amparo de la Virgen. Casi nadie enfermó y los que lo hicieron sanaron y, desde entonces, se le impuso el nombre de la Virgen de la Salud. Posteriormente, al Cristo se le impuso el nombre de Cristo del Buen Suceso, y así empieza la leyenda-historia de la venida de los



◉ ◉ ◉ Carlos Coloma, decimosegundo hijo del primer conde de Elda, militar de carrera, diplomático e historiador. Grabado de Pontius en “Icones principum...ad Antonio Van Dick, Amberes, 1636”.

Santos Patronos a Elda y mi vinculación con ellos y con la ciudad, hechos que me llena de orgullo y satisfacción...”

Bibliografía:

- POVEDA LÓPEZ, V., “En Jaume II, nét del Rei Conqueridor”, *Rev. Camp de Mirra*, 2010.
- SEGURA HERRERO, G., y POVEDA POVEDA, C., *Catálogo del Archivo Condal de Elda (1)*, D.L. 1999.
- NAVARRO VILLAPLANA, H., *Apuntes sobre la “Fundación de la ilustre villa de Petrel...” según la crónica de D. Josep Montesinos*, D. L. A-130-1993.
- GISBERT PÉREZ, E., “Apuntes demográficos para el conocimiento de la repoblación eldense (1605-1639)”, *Cartes de poblament del Vinalopó... 14- Revista del Vinalopó*, D. L. A-2-1999.
- SAMPER ALCÁZAR, J., *Fuentes para el estudio de la historia de Elda Modernidad e Ilustración (1517-1809)*, D. L. A-485-2002.
- A. M. P., Acta del Consell Particular 26/09/1640.
- POVEDA LÓPEZ, V., *Christians Nous i Christians Vells*.
- POVEDA LÓPEZ, V., “Els temps de glòria de la Festa de Sant Bertomeu, Apòstol”, *Festa, Ajuntament de Petrer*, 2008.
- NAVARRO POVEDA, C., “El escudo heráldico del conde de Puñonrostro, Señor de Petrer”, *RMC* nº 58, Petrer.
- PÉREZ MEDINA, T. V., *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII* - D. L. A-MU-1747-1995.
- RICO NAVARRO, M. C., *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda* - D. L. A-614-2000. p.199.
- CAVANILLES PALOP, A. J., *Observaciones sobre la historia natural, geográfica, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, F. 1981.
- POVEDA LÓPEZ, V., “La marcial comparsa de Romanos”.
- NAVARRO GUILLÉN, H., “Petrer: su historia ferroviaria”, *Bitrri*, 1991.
- Junta Central de Elda, “Presidente de Honor de Elda”, *RMC*, Elda, 1947.
- ROMERO IBARRA, C., “El alcalde más longevo”, *100 petrerenses con huella* - D. L. A-1120-2010.
- NAVARRO POVEDA, B., “Crónica de un desencuentro. 1969. Intento de fusión Elda-Petrer”, *Festa, Ajuntament de Petrer*, 2005.
- FALCÓ Y CARRIÓN, E., “Pregón de las Fiestas Mayores de 2010”, *Alborada* nº 54, Elda.

Nuevos datos relacionados con el cementerio medieval existente en el paseo de la *Explanada*

José David Busquier Corbí
Abydos Arqueológica, S.L.

Fernando E. Tintero Fernández
Museo Dámaso Navarro

El núcleo histórico tradicional de Petrer, como el de todas las poblaciones de la Comunidad Valenciana, está protegido patrimonialmente por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, ya que tiene en el subsuelo numerosos restos arqueológicos que nos hablan de un pasado romano, musulmán y cristiano del que se deriva la actual trama urbana¹. Es por este motivo por el que cualquier obra de reforma o nueva edificación que afecte al subsuelo del centro histórico necesita de una intervención arqueológica que compruebe la existencia, o no, de restos pasados que pudieran verse afectados por las obras constructivas.

E se ha sido el caso de la excavación arqueológica realizada en el edificio Amalia, situado en el paseo de la Explanada, nº 13² y cuyos primeros resultados presentamos a continuación para que sean conocidos por los vecinos y vecinas de Petrer.

Antecedentes históricos

Como se ha indicado anteriormente, el hecho de que exista una área de protección arqueológica no es fruto de la casualidad. La

línea que delimita esta protección se ha marcado en el callejero de Petrer atendiendo al propio crecimiento y evolución urbana que ha tenido la villa, desde época medieval hasta nuestros días.

Las actuaciones arqueológicas que se han venido realizando desde la década de los setenta hasta nuestros días han contribuido decisivamente a establecer cómo sería el núcleo histórico en diferentes periodos culturales, bien como el asentamiento romano de Petraria, la población musulmana de Bitrir o la villa bajomedieval de Petrer.

El paseo de la Explanada tradicionalmente se ha conocido como carretera de Novelda y *passeig dels pasos*, en alusión a las estaciones del vía crucis que salía de la iglesia parroquial de san Bartolomé y llegaba a la ermita del santísimo Cristo. Y anteriormente, se llamaba el *fossar*, en clara alusión a una zona de cementerio. Esta zona de la población se urbanizó entre las últimas décadas del siglo XVIII y mediados del siglo XIX, y las casas se edificaron sobre el antiguo cementerio que existía en este lugar (fig. 1).

Será en febrero de 1985 cuando durante el vaciado del solar del antiguo corral de *la Manca* para construir un bloque de viviendas aparecieron restos humanos que fueron excavados por Concha Navarro, que correspondían a una mujer de entre 30 y 40 años que fue enterrada en posición decúbito supino (boca arriba), con una orientación sur-norte y con la cabeza girada hacia el sur. Como hecho a destacar, hay que indicar que en su lateral llevaba una tijera (Navarro, 1985 y Navarro, 2005).

Esta zona de la población se urbanizó entre las últimas décadas del siglo XVIII y mediados del siglo XIX, y las casas se edificaron sobre el antiguo cementerio



◉ ◉ ◉ (fig. 1) Situación del cementerio mudéjar en la villa de Petrer (s. xiv–xvi).



◉ ◉ ◉ (fig. 2) Fachada del edificio Amalia, en el paseo de la Explanada, 13.

Cuatro años más tarde, durante los trabajos para la construcción de un nuevo inmueble en el paseo de la Explanada, nº 17-19, concretamente en el solar que ocupaba el cine Gran Cinema, se realizó otra intervención arqueológica, dirigida nuevamente por Concha Navarro, y que permitió identificar seis nuevos individuos, todos inhumados, en posición decúbito supino (boca arriba), menos uno, que seguía el rito musulmán de enterrarse en posición decúbito lateral derecho (de lado). Durante el vaciado del solar, se evidenciaron restos de otros cuatro enterramientos, aunque no se pudieron excavar con metodología arqueológica (Navarro, 1989 y Navarro, 2005).

Los estudios de los enterramientos, sus rituales funerarios y sus restos materiales determinaron que estábamos ante el cementerio bajomedieval de Petrer, de los siglos XIV al XVI, con la particularidad de pertenecer a la comunidad mudéjar y morisca, ya que prácticamente toda la población era musulmana y conservaba su religión, costumbres y propiedades a cambio del pago de impuestos al señor cristiano de la villa. El ritual de enterramiento en esta época cambió, ya que durante el periodo musulmán en Bitrir, desde el siglo XI a mediados del XIII, los difuntos, envueltos en un sudario, se enterraban en posición decúbito lateral derecho, esto es, de lado, sin ningún tipo de ajuar funerario y orientados al suroeste, con la cabeza orientada hacia La Meca. Este modo de inhumar a los difuntos se mantuvo bajo el dominio cristiano, aunque los mudéjares y moriscos enterraron mayoritariamente a sus difuntos siguiendo el rito cristiano, en posición decúbito supino, con la misma orientación, y en ocasiones con la cabeza girada al sur, hasta comienzos del siglo XVII, concretamente 1609, año de la expulsión de los moriscos.

Tras más de veinte años sin realizarse ninguna excavación en el paseo de la Explanada, a finales del año 2011, la comunidad de propietarios del edificio Amalia solicitó al Ayuntamiento la licencia de obras para colocar un ascensor en el inmueble (fig. 2). La necesidad de excavar en el terreno el hueco del ascensor motivó la realización de un estudio arqueológico para documentar la existencia o la ausencia de elementos del patrimonio cultural valenciano.

La actuación arqueológica

La intervención fue realizada por la empresa Abydos Arqueológica, S. L.³ en septiembre de 2012 y consistió en la supervisión de los trabajos de extracción de la tierra manualmente y con metodología arqueológica del hueco del ascensor con unas dimensiones de 2,30 m de largo por 1,90 de ancho y 1,50 m de profundidad. En total se retiró un volumen de 6,55 m³ de tierra.

La excavación comenzó con el picado del pavimento de terrazo, y prosiguió con la retirada de tierras, cantos de pequeño tamaño y restos constructivos como ladrillos, fragmentos de cemento y yeso, correspondientes a la época de la construcción del inmueble, que se fecha en 1974⁴.

Bajo este relleno contemporáneo ya aparecieron los estratos arqueológicos de los periodos precedentes⁵, hasta localizar, a una profundidad de 85 centímetros desde el suelo del edificio, dos fosas de enterramiento, que estaban excavadas en la base geológica correspondiente a una tierra arcillosa de color anaranjado. La primera se pudo documentar en su totalidad, ya que coincidió la caja del ascensor con las dimensiones de la sepultura, mientras que de la segunda apenas se pudieron estudiar algunos restos óseos de la parte de la cabeza (fig. 3).

La excavación de la primera fosa conllevó la exhumación de un esqueleto completo, de una mujer, en posición decúbito supino (boca arriba), con los brazos a los lados y con la orientación del cuerpo hacia el suroeste⁶. La difunta llevaba como adorno dos pendientes de bronce compuestos por un aro y el pendiente propiamente dicho con forma de lágrima, que aparecieron durante la excavación a ambos lados del cráneo. También llevaba una diadema formada por 32 cuentas de forma romboidal, con una perforación en uno de los extremos y que también eran de bronce (fig. 4). Éstas aparecieron entre la tierra retirada en la parte de la cabeza y la parte superior del pecho de la difunta. Esta diadema ha dejado su coloración verdosa en el hueso frontal del cráneo.

La segunda sepultura apenas se pudo excavar ya que apareció la parte superior de la misma durante el perfilado de las paredes del sondeo, con lo que únicamente se documentaron algunos huesos de la zona superior del enterramiento y el resto se salía fuera del hueco del ascensor. Con todo, sí que se pudo comprobar que apareció a la misma profundidad y con idéntica orientación suroeste-noreste que la de la primera sepultura, y con los restos recuperados sí se pudo saber el sexo y edad del individuo, como veremos a continuación.

Con la recuperación de los restos humanos y la excavación de las sepulturas se dio por finalizada la intervención arqueológica.



© © © (fig. 3) Proceso de excavación del enterramiento.

Resultados antropológicos y paleopatológicos

El estudio de los restos humanos ha indicado que la sepultura 1, la más completa, correspondía a una mujer, de figura grácil, de entre 18 y 20 años y de 1,55 m de altura (fig. 5). Atendiendo a la posición de los huesos, sobre todo las extremidades, se ha podido determinar que la difunta se enterró envuelta en un sudario, y a su vez fue colocada en un ataúd del que no han quedado restos.

El elemento más peculiar que presenta el esqueleto se pudo observar desde el mismo momento de la excavación arqueológica, siendo una marcada mancha verdosa procedente de la oxidación del bronce localizada en el cráneo, en la parte frontal, señal evidente que en esta parte de la frente la difunta llevaba una diadema, como se ha comentado anteriormente, que sujetaría el cabello o formando parte de un velo (fig. 6).

La interpretación que realiza de este hecho Llorenç Alapont, en su estudio antropológico atendiendo a otros paralelos documentados en Paterna o en la propia Valencia, es que los elementos de adorno personal acompañan siempre a mujeres con una edad entre adolescente y adulta, próxima al matrimonio. Por tanto, es plausible pensar que estos adornos personales de gran valor simbólico pudieran formar parte del ajuar

nupcial, y que por su importancia y significado acompañaran también a la difunta a la tumba.

De la sepultura 2, a pesar de haber recuperado sólo una veintena de huesos humanos correspondientes al cráneo y a las vértebras cervicales, también se pudo identificar que se trataba de un varón, con una edad comprendida entre los 25 y los 30 años. En este caso, lo que pudo excavar de la sepultura no proporcionó ningún elemento de adorno personal, posiblemente por ser el enterramiento de un hombre.

Los elementos de adorno personal acompañan siempre a mujeres con una edad entre adolescente y adulta, próxima al matrimonio. Por tanto, es plausible pensar que estos adornos personales de gran valor simbólico pudieran formar parte del ajuar nupcial, y que por su importancia y significado acompañaran también a la difunta a la tumba





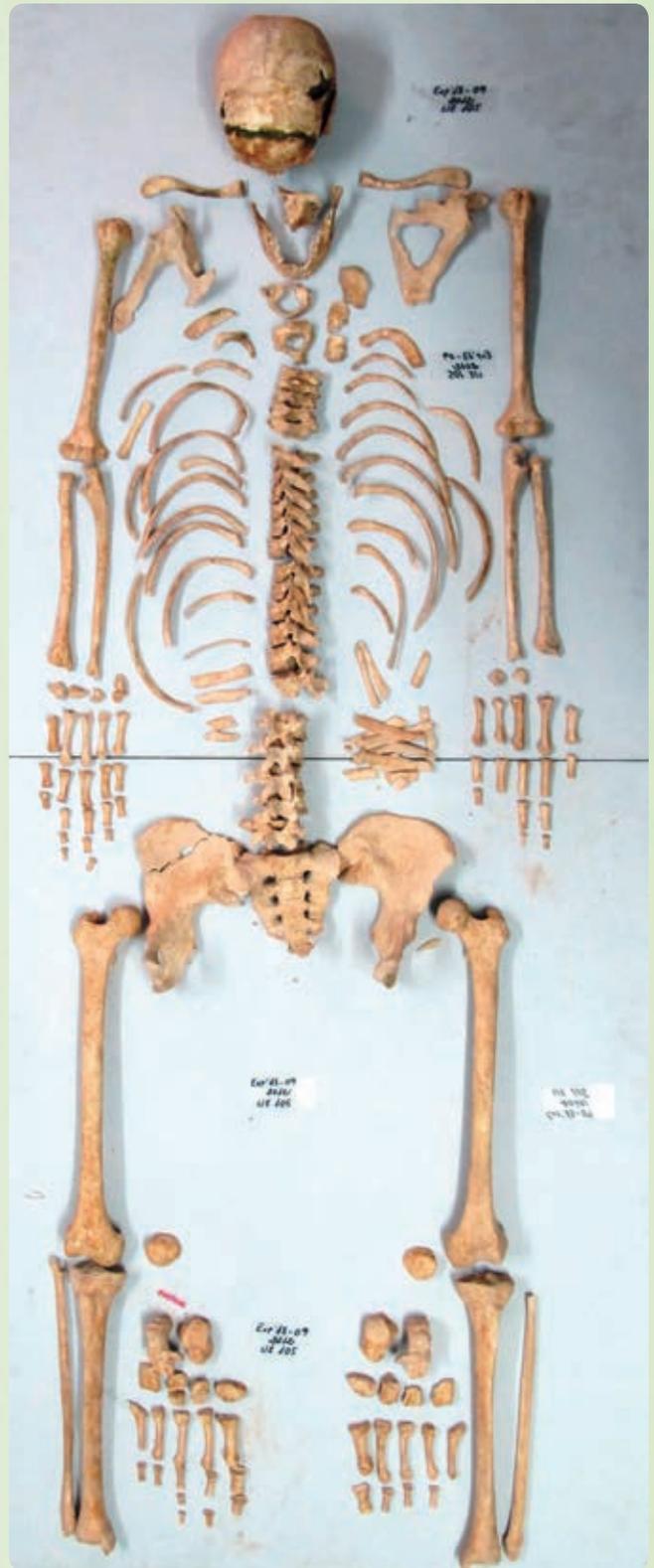
◉ ◉ ◉ (fig. 4) Pendientes y cuentas romboidales de la diadema del enterramiento 1.

Valoración de la intervención

La intervención arqueológica en el inmueble número 13 del paseo de la Explanada ha permitido comprobar cómo la necrópolis bajomedieval de Petrer es mayor de lo que se conocía hasta la fecha, ampliando sus dimensiones hacia el norte unos 25 m y aproximándose más a la villa de Petrer, posiblemente hasta la calle San Vicente.

Se recuperaron tres enterramientos, dos de ellos localizados *in situ* en el cementerio mudéjar y morisco del paseo de la Explanada, con una cronología genérica entre los siglos XIV y XVI, uno de ellos prácticamente completo, que corresponde a una joven de entre 18 y 20 años, envuelta en un sudario y dentro de un ataúd de madera, enterrada con orientación suroeste-noreste en posición decúbito supino (o lo que es lo mismo, boca arriba). Tiene la particularidad de que se enterró con una diadema y unos pendientes de bronce. El otro enterramiento documentado en posición primaria, aunque incompleto, nos indica que corresponde a un hombre adulto, con una edad comprendida entre los 25 y los 30 años, que también fue enterrado en posición decúbito supino en una tumba alineada con la sepultura 1 y con la misma orientación suroeste-noreste.

Podemos considerar que nos encontramos ante dos difuntos, un hombre y una mujer, que fueron enterrados siguiendo el rito funerario cristiano. Esto se debe a que posiblemente ya fueran moriscos tras la conversión forzosa y en masa que se produjo de la población mudéjar en el Reino de Valencia en el transcurso de la Guerra de las Germanías (1520-1522). Y si la población morisca de Petrer fue expulsada prácticamente en



◉ ◉ ◉ (fig. 5) Esqueleto del enterramiento 1 que corresponde a una mujer de entre 18 y 20 años.

su totalidad en 1609, debemos pensar que el fallecimiento de estas personas ocurrió entre el 2º 1/4 del siglo XVI y el comienzo del siglo XVII.

Estos nuevos datos permiten conocer mejor esta necrópolis, que cobijó los restos de tres habitantes de Petrer de este periodo histórico, y aportar nuevos datos a los estudios que se están llevando a cabo en los últimos años en otras poblaciones del valle del Vinalopó, como Novelda o Crevillente (DE MIGUEL, NAVARRO Y ANDRÉS, 2009, y Trelis *et alii*, 2009).

Notas:

- ¹ En las investigaciones arqueológicas que ha llevado a cabo por la arqueóloga Concha Navarro, también ha documentado fragmentos cerámicos de época prehistórica en las excavaciones del castillo y cerámicas ibéricas en el entorno de la Plaça de Baix (Navarro, 1990).
- ² Queremos agradecer a la comunidad de propietarios del edificio Amalia y a la empresa Construcciones Sala S. L. la colaboración que han tenido para que la excavación se llevara a cabo con la mayor diligencia posible.
- ³ La Dirección General de Patrimonio autorizó la presente intervención bajo la dirección de Patricio Domene Prats. Participaron en la misma José David Busquier Corbí y Juan Carlos Valero García. El estudio antropológico fue realizado por Llorenç Alapont Martí.
- ⁴ Fecha de construcción obtenida de la Oficina Virtual del Catastro.
- ⁵ En este relleno se recuperaron una veintena de huesos humanos muy erosionados y que no estaban colocados en posición primaria, que correspondían, según el estudio antropológico, a un adolescente de unos 15 años. Estos restos revueltos debieron de corresponder a un enterramiento del cementerio mudéjar.
- ⁶ La posición del cráneo estaba ladeado hacia el sureste, lo que podría interpretarse como una reminiscencia del rito de enterramiento musulmán que entierra a sus cadáveres en posición lateral derecha, aunque no es así, pues el estudio antropológico ha comprobado cómo

seguramente se produjo debido a un proceso post-deposicional por efecto de la gravedad durante la descomposición en un ambiente vacío como era el ataúd.

Bibliografía:

- DE MIGUEL IBÁÑEZ, M.^a P., NAVARRO POVEDA, C. y ANDRÉS DÍAZ, D., "Osteoarqueología de la necrópolis mudéjar de la calle Colón nº 3 de Novelda", en SEGURA HERRERO, G. (coord.), *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV centenario de la expulsión (1609-2009)*, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Petrer, pp. 167-182, 2009.
- NAVARRO POVEDA, C., "Localización de un cementerio bajomedieval en Petrer", *Festa*, Ajuntament de Petrer, 1985.
- NAVARRO POVEDA, C., "Excavaciones arqueológicas en una necrópolis bajomedieval de Petrer", *Festa*, Ajuntament de Petrer, 1989.
- NAVARRO POVEDA, C., "Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer", *Festa*, Ajuntament de Petrer, 1990.
- NAVARRO POVEDA, C., "La vila de Petrer: de la conquesta cristiana a l'expulsió dels moriscos", en JOVER MAESTRE, F. J. (coord.), *Vida i mort a Petrer*, Ajuntament de Petrer, pp. 32-40, 2005.
- TRELIS MARTÍ J. *et alii*, "El cementerio mudéjar del Raval. Crevillent, Alicante", en SEGURA HERRERO, G. (coord.), *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV centenario de la expulsión (1609-2009)*, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Petrer, pp. 297-326, 2009.



◉ ◉ ◉ (fig. 6) Detalle del cráneo con las marcas verdes de la diadema de bronce.

Bendición de campanas de la iglesia de San Bartolomé Apóstol de Petrer *en 1946*

Concepción Navarro Poveda

La campana es un elemento sonoro documentado desde época prehistórica. De origen chino, se pueden contemplar en los museos de la ciudad de Pekín magníficas piezas de bronce fabricadas hace más de 3.500 años. Campanas de oro, plata o bronce han aparecido en las excavaciones realizadas en las ciudades de la antigua Mesopotamia, y como elemento sonoro de gran simbolismo y atribuciones mágicas fueron usadas por egipcios, griegos y romanos.



© © Vertido del bronce sobre los moldes de una campana, construida en un foso al pie de una torre.



◉ ◉ ◉ (Foto 1) Año 1946. Bendición de las campanas del campanario derecho, D. Jesús Navarro. D. Jesús Zaragoza, vicario y cura párroco de San Bartolomé, respectivamente, entre otros.

Tradiciones recogidas y transmitidas a través de los tiempos por la cultura popular, pues todavía recordamos cómo era costumbre colocar en la cuna de los niños un sonajero en forma de campanita sujeta a una cinta azul, como elemento apotropaico contra el mal de ojo o los malos augurios.

Con la expansión del cristianismo y la construcción de los primeros campanarios en el siglo VIII, las campanas fueron tomando cada vez más protagonismo. En la Edad Media, junto a su función litúrgica, la campana era un objeto práctico para la comunidad, pues con sus toques anunciaba la presencia de enemigos, o avisaba a la población de fenómenos adversos como podían ser las tormentas, las plagas o un incendio. También está documentada la presencia de campanas en las fortalezas. A su toque se reunían las mesnadas para marchar a la contienda. Podían tomarse como botín de guerra, pagándose rescate por ellas, al ser su material de bronce utilizado para la fabricación de armas de fuego. Acción realizada en nuestro territorio peninsular en el transcurso de la Guerra de Sucesión en el siglo XVIII, siendo también muchas las campanas fundidas durante la Guerra de la Independencia, acción que volvió a repetirse en la década de los treinta del pasado siglo durante la Guerra Civil española.

Desde la antigüedad el proceso de fundición de una campana se sigue realizando en varias fases como son: la preparación del molde, la fusión del bronce y la colada, técnicas hoy muy desarrolladas y que no vamos a entrar en su proceso, pero sí decir que los primeros fundidores conocidos desde la Baja Edad

Media eran artesanos trashumantes que hacían largos recorridos llevando a lomos de caballerías sus utensilios, ofreciendo sus servicios a cabildos, monasterios o castillos.

Las campanas se construían en espacios cercanos a la torre donde iban a ser colocadas al tener que excavarse un hoyo para fabricar la pieza deseada, situando a ras del suelo el horno para la aleación de los metales, en una proporción de un 22% de estaño y un 78% de cobre, obteniéndose así en bronce de buena calidad según los especialistas constructores. Era frecuente que los fundidores rezasen una oración determinada o pronunciasen una especie de conjuro para que la campana no se rompiera al ser golpeada con el badajo, y era importante también que tuviese un sonido agradable. Con el paso del tiempo se fueron instalando talleres estables dentro de los oficios gremiales, siendo transmitidos los conocimientos de fabricación de padres a hijos a través de varias generaciones.

Antes de iniciar la fabricación de la pieza se solía realizar un contrato entre la parte contratante, un representante de la comunidad monacal, el cabildo episcopal, el consejo de la villa, y el maestro fundidor, fijándose las características de la campana, es decir, material, tamaño, peso, epigrafía, precio y garantías en su colocación y sonido, pues en ocasiones la campana se rompía durante el proceso de fabricación, al ser izada para su colocación o al realizar el primer volteo, siendo también importante tener en cuenta su sonoridad¹. Como puede apreciarse, la construcción de una campana es todo un arte, no sólo por la calidad del bronce y su sonoridad, sino también por la rica decoración que presenta en su cara externa, a base de iconografía y cartelas epigráficas que nos informan del promotor de su construcción,



◉ ◉ ◉ (Foto 2) Año 1946. Bendición de la campana que lleva por nombre Encarnita y José María. Padrinos, José María Navarro Vicedo y su esposa, Encarna Poveda Montesinos. En la foto aparece su hija Encarnita.

nombres, dedicatorias, fundidor, año, padrinos, elementos que son fundamentales para conocer la historia de la campana.

Finalizada la construcción y aceptada por los demandantes, antes de su colocación se procedía a su bendición, rito realizado desde época antigua, y que popularmente se ha venido denominando como bautizo, puesto que en la ceremonia a la campana se le daba un nombre onomástico, relacionado o no, con algún santo, contando con la presencia de los padrinos, aunque la Iglesia no ha reconocido nunca oficialmente este término, a pesar de que en algunas ocasiones los padrinos eran los propios eclesiásticos, pero lo más frecuente es que los padrinos y madrinas fueran los donantes de la campana, que pertenecían a la clase acomodada, o bien podían ser las personas que ostentaban los cargos municipales: alcalde, secretario, justicia o consejero con sus respectivas esposas o familiares.

Antiguamente, las campanas, para ser colocadas en los huecos de las torres o en las espadañas, iban sujetas a un yugo de madera en cuyo extremo inferior y parte central iban sujetas las cuerdas que servían para su volteo y repique. Yugo que le sirve de contrapeso y que modernamente es realizado también en bronce. Aunque actualmente las campanas situadas en los campanarios se encuentran electrificadas, proceso de mecanización iniciado en la década de los años sesenta de pasado siglo. Las campanas de la iglesia de San Bartolomé llevan ya unos veinte años electrificadas.

Las campanas de la iglesia de San Bartolomé

La actual iglesia de Petrer fue construida en el último cuarto del siglo XVIII, bendecida el 23 de agosto de 1783. Fueron concluidas sus obras en 1863, siendo de planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales, crucero y cúpula sobre pechinas y tambor cubierto con azulejería. Al exterior la cubierta es a dos aguas con contrafuertes, y la fachada principal queda compuesta por tres cuerpos separados por impostas y cornisa de tipo clásico. Sobre la puerta principal aparece el escudo nobiliario de los Arias Dávila, conde de Puñonrostro. Queda en la misma línea de paramento las dos torres sobre las que se levantan los campanarios de planta cuadrada rematados por sendas balaustradas. En estas torres es donde se localizan las campanas objeto de nuestro estudio.



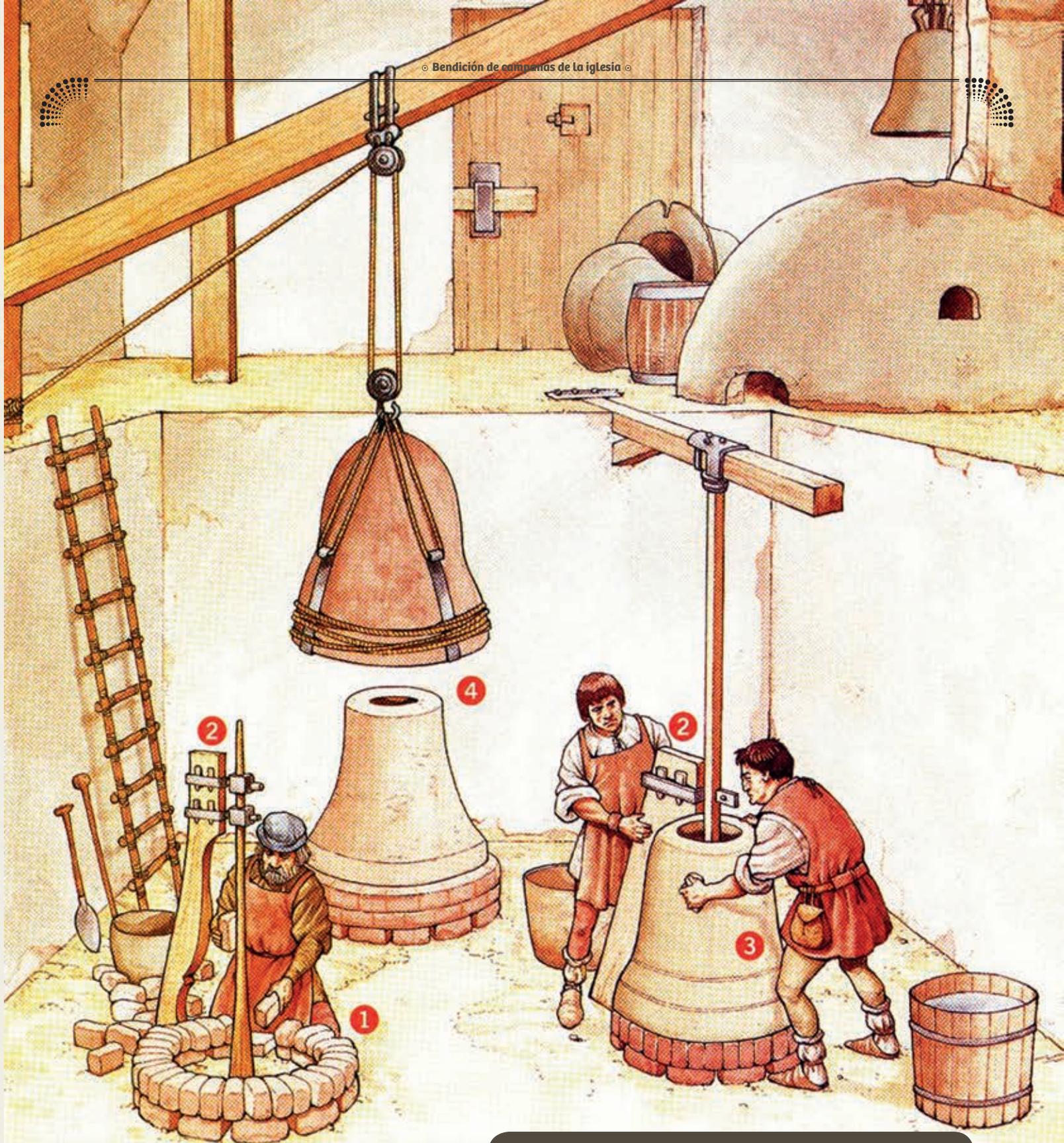
◉ ◉ ◉ (Foto 3) Año 1946. Bendición de las tres campanas del campanario derecho de San Bartolomé. Padrinos, Nicolás Andreu, alcalde del municipio, y su esposa, Isidra Esteve, y José María Navarro y su esposa, Encarna Poveda.

Hace unos años, en esta misma revista D. Antonio Rocamora, cura párroco de la iglesia de San Bartolomé, nos presentaba en su artículo "La voz de nuestras campanas" (1999) la relación de campanas existentes en la iglesia de San Bartolomé, así como las situadas en las ermitas del Cristo y de San Bonifacio. Fueron seis las localizadas en la iglesia parroquial, tres en el campanario de la torre izquierda o del reloj, como dice D. Antonio, quedando así bien identificada, y tres en el campanario de la torre derecha, en donde también se halla situada la matraca. Se nos documentaba su peso, año y nombre del maestro fundidor, indicándonos los nombres dados a la campana en su bendición o bautizo. No se conocía, sin embargo, quienes fueron los padrinos. Aspecto este en el que queremos incidir, al haber encontrado el documento gráfico relacionado con la bendición en 1946 de las tres campanas situadas en el campanario de la torre derecha de la iglesia, elemento motivador de la realización de este artículo.

Fue el 7 de diciembre de 1946, vísperas de la festividad de la Inmaculada Concepción, siendo cura párroco de la iglesia de San Bartolomé D. Jesús Zaragoza, quien había tomado posesión de la parroquia el 15 de junio de ese mismo año, el día que se realizó el acto de bendición de las campanas (foto 1). Participó también en la liturgia D. Jesús Navarro, vicario de la parroquia, junto con otro sacerdote no identificado, acompañados por el sacristán y varios monaguillos. Asistió a la ceremonia un grupo numeroso de vecinos entre los que no faltaban los niños, esperando quizás que al finalizar el acto, como era costumbre en los bautizos, se tirasen dulces o peladillas.

Las campanas, de diferente tamaño y peso, se realizaron en la empresa de Juan Bautista Roses Soler de Atzeneta (Albaida), en 1946. Fue la misma fundición la que realizó la campana de la ermita de San Bonifacio en 1941. Fue la familia Roses, artesanos de larga tradición dentro de la Comunidad Valenciana, remon-tándose las generaciones de fundidores al siglo XVIII².

Haciendo una descripción de las campanas, diremos que la situada en el vano de la fachada principal es la de mayor tamaño y peso, 98 cm de diámetro y 554 kg, presentado una decoración externa a base de cartelas epigráficas y motivos icnográficos, que nos permite conocer su historia. En la parte inferior del hombro, en letra capital nos informa de su nombre y de otros datos: SANTA BÁRBARA. "ADQUIRIDA



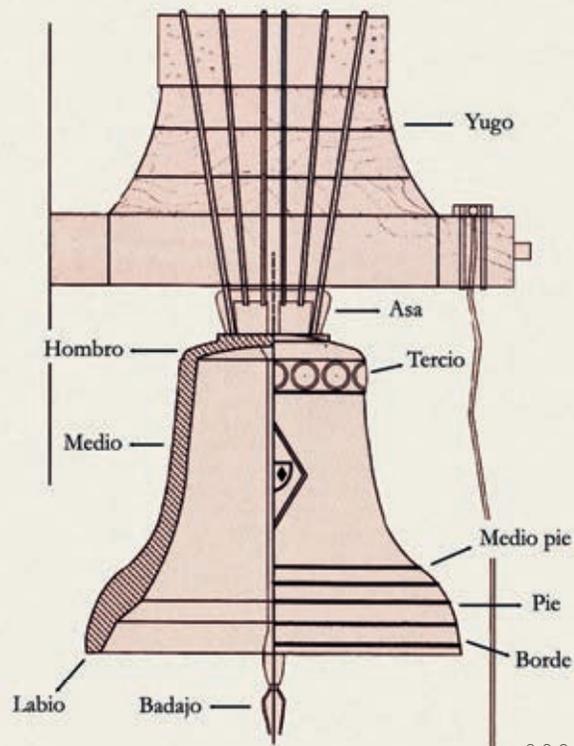
Proceso de fabricación de una campana

1. Construcción del molde interno.
2. Terraja.
3. Molde interno o falsa cama.
4. Tras romper el molde externo, se extrae la campana terminada.

Como puede apreciarse, la construcción de una campana es todo un arte, no sólo por la calidad del bronce y su sonoridad, sino también por la rica decoración que presenta en su cara externa, a base de iconografía y cartelas epigráficas que nos informan del promotor de su construcción, nombres, dedicatorias, fundidor, año, padrinos, elementos que son fundamentales para conocer la historia de la campana



Conseruemos nuestras campanas, aunque electrificadas con su repique y volteo, nos convocan a tomar parte en la liturgia cristiana, siendo al mismo tiempo elementos sonoros de equilibrada armonía



◉ ◉ ◉ Partes de una campana.

POR LA COMISIÓN RESTAURADORA DEL TEMPLO PARROQUIAL (DESTRUIDO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939) SIENDO ALCALDE D. NICOLÁS ANDREU MAESTRE Y CURA JESÚS ZARAGOZA GINER.” En la parte media de la campana una cartela central reza: JUAN BAUTISTA ROSES. FUNDIDOR DE CAMPANAS. ADZENETA - ALBAIDA. Aparecen también un conjunto de motivos en relieve como son: una flor con tres pétalos que es la marca de la familia Roses. Una cruz aspada, una cruz coronada y flanqueada por dos ángeles y un escudo de España. A la altura del medio pie en un lado aparece PETREL y en el otro, 1946. Padrinos de esta campana fueron Nicolás Andreu, alcalde de la villa, y su esposa, Isidra Esteve (foto 3).

La campana que queda situada en el vano que mira a la calle Cura Bartolomé Muñoz es la mediana, pesa 224 kg, con 72 cm de diámetro y lleva por nombre Encarnita y José María; fue construida a expensas de José María Navarro Vicedo, siendo sus padrinos José María Navarro y su esposa, Encarna Poveda (foto 2).

En cuanto a su descripción, sujeta con un yugo de metal como las demás, decorativamente presenta en su asa un conjunto de motivos antropomórficos, elemento decorativo muy singular de los Rosas de Atzeneta; en la parte media de la campana, en relieve, aparece la rosa como anagrama de la familia Rosas y un escudo de España, junto a una cartela central que dice: JUAN BTA. ROSES. FUNDIDOR DE CAMPANAS. ATZENETA Pcia. VALENCIA. En la zona del tercio aparecen un conjunto de bandas paralelas enmarcando la leyenda: ENCARNITA Y JOSE MARÍA. A EXPENSAS DE JOSÉ M^a NAVARRO VICEDO Y ENCARNACIÓN POVEDA MONTESINOS AÑO 1946”. A la altura del medio pie en un friso en relieve se lee: PETREL AÑO 1946.

Por último, tenemos la campana más pequeña, localizada en el vano de la cara este de la torre, bautizada con el nombre

de María; creemos que fueron sus padrinos, Nicolás Andreu y su esposa, Isidra Esteve. Tiene un peso de 102 kg, con un diámetro de 55 cm. Su decoración, algo más sencilla también, presenta dos bandas epigráficas en la parte baja del hombro, “MARÍA A MONTE CARMELO ORA PRO NOBIS ANNO MCMXLVI” (María del Monte Carmelo ruega por nosotros año 1946). Presenta en la parte central cruces y motivos iconográficos en relieve, junto con la cartela con el nombre del fundidor, JUAN BAUTISTA ROSES SOLER. ATZENETA. ALBAIDA.

Conclusiones

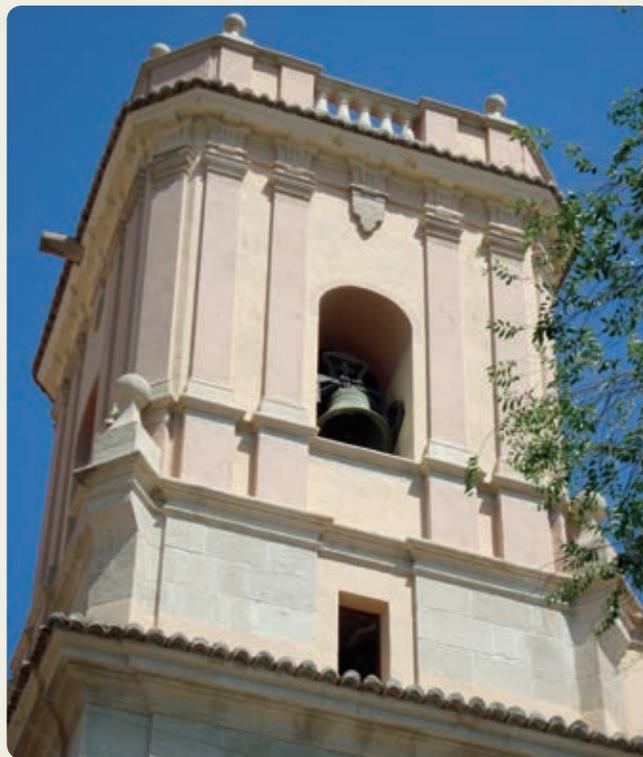
En conclusión a lo anteriormente expuesto, cabe decir que las campanas como bienes del patrimonio etnológico deben de ser conservadas y protegidas, tanto las antiguas del siglo XVIII como las más modernas fabricadas en la primera mitad del siglo XX, no sólo porque están situadas en edificios históricos, sino porque ellas mismas son elementos patrimoniales de la comunidad. A pesar de su electrificación no han perdido su valor simbólico, aunque sí se ha perdido el oficio de campero, cuyos toques acompañaban las actividades laborales, lúdicas y litúrgicas de nuestros más inmediatos antepasados.

No queremos concluir sin reseñar la labor que vienen desarrollando los miembros del Gremi de Campaners Valencians, en cuanto a su labor en pro de la catalogación y restauración de las campanas de los municipios de la Comunidad Valenciana, al tiempo que se recuperaban los toques litúrgicos tradicionales tocando las campanas manualmente.

Conseruemos nuestras campanas, aunque electrificadas con su repique y volteo, nos convocan a tomar parte en la liturgia cristiana, siendo al mismo tiempo elementos sonoros de equilibrada armonía.



◉ ◉ Detalle del campanario de la torre derecha de la iglesia de San Bartolomé. Campana bendecida en 1946 y que lleva por nombre Encarnita y José María.



◉ ◉ Detalle del campanario de la torre del reloj, con la campana "gorda".

Notas:

- ¹ Como ejemplo de campanas fabricadas cerca de las torres donde iban a ser colocadas, tenemos las campanas realizadas en 1696 en nuestra villa. En esa fecha se fabricaron dos, una para la antigua iglesia de San Bartolomé y la otra para la ermita del Cristo. Las campanas se fundieron el día de Todos los Santos por el maestro Velasco Vizcaíno en el corral de Vicente García. La mediana de la iglesia pesó 4 quintales y tuvo un coste de 22 libras y 10 reales; la del Cristo pesó 33 libras gordas y costó un doblón. También tenemos documentada la rotura de una campana en su proceso de fabricación. El hecho se produjo en 1713. Se trataba también de la fabricación de la campana mediana de la iglesia y la campana del Cristo. Fueron fabricadas por el maestro Antonio Anso de Alicante. La mediana de San Bartolomé fue fabricada por tres veces, porque la primera vez el metal rompió el molde, la segunda salió sin asas y después, haciéndolas, el metal caliente la quebró; la tercera vez ya salió correctamente. Como nota curiosa cabe decir que el fundidor estuvo hospedado durante mes y medio en las casas más pudientes, junto con su sobrino, que sólo estuvo un mes (Rico Navarro, 2000).
- ² La familia Roses se asentó en Benissoda alrededor de 1703, empezando a fabricar piezas de bronce, demandadas por un número importante de poblaciones de las provincias de Valencia y Alicante, formándose con el paso del tiempo una saga de artesanos que ha perdurado hasta mediados del siglo xx. Durante el siglo xviii, muchas y dispersas campanas fueron hechas por Pascual Roses; sirva como ejemplo citar la realizada en 1782 para la catedral de Orihuela. También en Font de la Figuera, en la iglesia de la Natividad, se ha localizado la campana de nombre Jesús, María y José, con la cartela "Pascual Roses me fecit" en 1776. Curiosamente la campana del reloj, que es la más antigua de nuestra iglesia, construida en 1784, de nombre San Bartolomé, San

Bonifacio y María del Remedio, y sufragada a expensas del riego, en una cartela dice "Me hizo Pascual Roses" o "Pascual Roses me fecit". El seguimiento de la saga familiar de los Roses nos lleva de Benissoda a Atzeneta, al desplazarse por casamiento Doménech Roses a Atzeneta en 1821, donde fundó allí su fundición, que fue continuada por sus hijos y sucesores, uno de ellos Juan Bautista Roses Soler (1876-1954), que era hijo del también fundidor Vicente Roses. Junto a sus tres hermanos (Edelmiro, Vicente y Germán) en 1906 formaron la Sociedad Hijos de Vicente Roses. Tras la contienda civil española, continuó con la empresa hasta 1952, haciéndose cargo de ella su hijo Germán Roses hasta que cerró la fundición en 1972. Aunque la familia Roses ya se había extendido por otras ciudades como Valencia (Roses Vidal) o Silla.

Bibliografía:

- GÓMEZ I SOLER, S., "El patrimoni campaner d'Aielo de Malferit. Les campanes de l'església de San Pere Apòstol", *R. Moros i Cristians*, pp. 107-113, Aielo de Malferit, 1999.
- MARTÍN MERINO, A., "Campana sobre campana", *Aventura de la historia*, año 4, 47., pp. 88-92, Madrid, 2002.
- NAVARRO POVEDA, C., "Los graffiti de la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol de Petrer", *R. Festa*, pp. 125-131, Petrer, 2007.
- RICO NAVARRO, M^a C., *Apuntes para la historia de Petrer*, Petrer, 2000.
- Rocamora Sánchez, A., "La voz de nuestras campanas", *R. Festa* 99, pp. 25-28, Petrer, 1999.
- RONDA NÚÑEZ, D. – MONTOLÍO TORÁN, D., "Estat i inventari de campanes de la comarca de la Costera", 12, pp. 81-94, 2001.
- SAPENA, C., *Les campanes*, Col·lecció "Quaderns de la Revista de Girona", nº 75, Diputació de Girona – Caixa de Girona, Girona, 1997.
- "Inventario de campanas", <http://campaners.com>, 2013.

© Cultura ©

Literatura i Educació

El Terròs de Petrer

Vicente Poueda López

Taller de dansa popular de l'Escola de Música Tradicional i Dansa

Imma i Reme Millá Poueda

L'any de Vicent Andrés Estellés a Petrer

Vicent Brotons i Rico

Fobiatelia

Davia - Santos

Reina Sofía, 25 años haciendo escuela

Alfonso Lacasa Escusol i Francisco Fernández-Arévalo Sánchez-Arévalo

Edu, pintura con palabras

Francisco Máñez Iniesta





FILOSOFIA
DE LAS
MATEMATICAS

EDU

El Terròs de Petrer

En la plaza del pueblo sonaba la dulzaina y el timbal, y la chiquillería con suma complacencia iba a su encuentro. Las vecinas se gritaban con gesto gozoso y los hombres curiosos abandonaban la tertulia para regodearse con la “música del pueblo”. Con los carrillos hinchados, la mirada disipada y jadeante sin cesar en la bequerata del instrumento musical, el dulzainero recibiría la ovación del público, pero con la indiferencia de un artista consagrado.

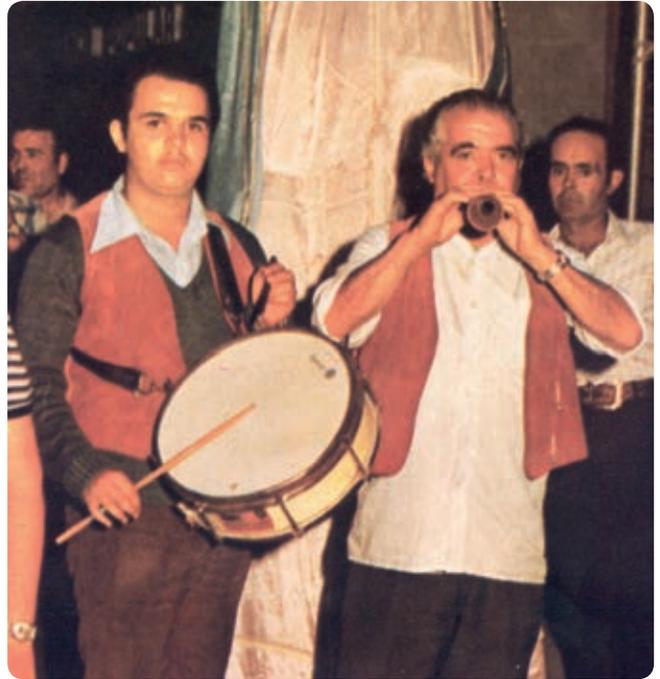
Vicente Poueda López

Era la habitual estampa de los eternos convidados, de los charamiteros que tuvieron cierto renombre en los municipios valencianos durante el siglo XIX. Entre otros podemos citar a:

Dimoni, de Benicòfar; Pastraña, de Lliria; Cafís, de Benissa; Poca-sang, de Gandía; Tivero, de Benimassot; Agustín, de Molleja, y León Berbis, de Almedijar. A continuación hacemos transcripción de una de esas legendarias narraciones valencianas:

—Dimoni era guapo. Alto, fornido, con la cabeza esférica, la frente elevada, el cabello al rape y la nariz de curva audaz; tenía en su aspecto reposado y majestuoso, algo que recordaba al patricio romano, pero no de aquellos que en el periodo de austeridad vivían a la espartana y se robustecían en el campo de Marte, sino de los otros, de aquellos de la decadencia, que en las orgías imperiales afeaban la hermosura de la raza colorando su nariz con el bermellón del vino y deformado su perfil con la colgante sobabarba de la glotonería. Dimoni era un borracho. Los prodigios de su dulzaina, que, por lo maravillosos, le habían vali-

do el apodo, no llamaban tanto la atención como las asombrosas borracheras que pillaba en las grandes fiestas. Su fama de músico le hacia ser llamado por los clavarios de todos los pueblos, y véasele llegar carretera abajo, siempre ergui-



© © © Lluís el Tivero con su hijo Paco.

do y silencioso, con la dulzaina en el sobaco, llevando al lado, como goz necillo obediente, al tamborilero, algún pillete recogido en los caminos, con el cogote pelado por los tremendos pellizcos que al descuidado le largaba el maestro cuando no redoblaba sobre el parche con brío, y que, si cansado de aquella vida nómada abandonaba al amo, era después de haberse hecho tan borracho como él (...). La chiquillería pululaba en torno de él, dando cabriolas al compás de la dulzaina y aclamando a Dimoni, y los solteros del pueblo se reían de la gravedad con que marchaba delante de la cruz parroquial y le enseñaban de lejos un vaso de vino, invitación a la que contestaba con un guiño malicioso, como si dijera: “Guardadlo para después ...”.

(Blasco, 1958: 25-26)

Parra de Petrer

En el siglo XX, los intérpretes de este popular instrumento que les resultaba difícil abandonarlo tan solo para coger el porrón y aliviar su seca lengua con el hilillo del vino, su relación es mucho más extensa: Els Garrafes de Morella, Cabezón de Callosa de Segura, Illescas del Grau de Castelló, Boronat de Callosa d'en Sarriá, Vicent Fas de la Vall d' Uxó, el Tío Monero de Faura, Pasqualet de la Vilavella, Els Mengos de Tales, Josep Santfeliu de Valencia, Pepe el Sanguano de Torrent, Pasqualet de Vila-real,

Los prodigios de su dulzaina, que, por lo maravillosos, le habían valido el apodo, no llamaban tanto la atención como las asombrosas borracheras que pillaba



Joan Blasco de Torres Torres, els Xirivella de Foios, Honorat Gil d'Alfarb, Els Teixidors de Venaza, Pepito el Sagristà de Agost y Parra de Petrer. *Parra* es el sobrenombre de Joaquín Poveda Mestre. Fue músico de la banda local, tocaba el saxofón tenor, aunque su verdadero oficio fue el de zapatero. Era soltero y murió soltero. Su reputación llegó en las primeras décadas del siglo xx. Su presencia era asidua en todo acontecimiento social acompañado por Salvador con su inseparable caja. Endulzaban los pasacalles de los municipios colindantes, y que por supuesto estaban debidamente invitados. Su actuación en Les Carasses de Petrer era casi imprescindible. Amenizaban todo tipo de festejos, de ahí el celebre dicho que siempre estaba en labios del pueblo: "Eres com la xaramita de Parra, en tots els llocs t'encontres". Veamos su peculiar talante:

—Era más bien alto. Llevaba unas veces espesa barba unida a un bigote no menos espeso; y otras solamente el bigote un tanto a lo gabacho. Abundante pelo negro como el azabache, impecablemente peinado. Ojos negros penetrantes y nariz afilada. Su tez era morena, un tanto cetrina. En fin, una especie de Fidel Castro, pero muy poco revolucionario (...). Algunas veces le vi con una blusa, entre negra y parda, que le llegaba hasta la media pierna. La blusa era un atuendo muy petrelense y valenciano que, por aquel entonces, se usaba mucho entre la gente trabajadora: llevaba unos grandes bolsillos interiores capaces de albergar, aparte de la descomunal petaca, un sinfín de cosas personales que no cabrían hoy en nuestros bolsillos pues tenía la virtud de hincharse formando algo así como el vestido llamado saco, ya pasado de moda, de las mujeres actuales... (H. Navarro, 1996: 194-195).

LLuís el Tiberò

Otro interesante interprete musical, se llamaba LLuís Ibáñez Bonastre, *el Tiberò*. En su juventud era músico que tocaba el saxofón. Su aspecto producía una graciosa algarabía entre los curiosos; los vecinos lo veían llegar a la Plaça de Baix con la dulzaina en el sobaco, y acompañado como golfillo obediente a un tabaletter. Fueron muchos a lo largo de su vida los que lo acompañaron: Salvaoret de Petrer, Pepe de Monòver, Antonio de Novelda, Tónico el Panaero de Sant Vicent, El Andari de Petrer y, por supuesto, su hijo Paco. Este singular personaje xaramitero, que tanto le gustaba el *xatet*, fue protagonista en la segunda mitad del siglo xx de una interesante anécdota que daría, como veremos, pie a la creación de la Colla de Dolçainers i Tabaleters de Petrer:

—El Terròs o La Colla, como a partir de ahora utilizaré, fue producto de la tozudez de tres jóvenes petrerenses que, un día antes de las fiestas del Corpus, se enteraron que Luis Ibáñez, *el Tiberò*, dulzainero que había en Petrer los años 70,



no iba a cumplir su palabra de tocar en estas fiestas del mes de junio del año 1980 porque iba a tocar a otro lugar, donde le pagaban más que aquí. Ya que a él le daba el mismo si los Nanos i Gegants salían o no, Vicent Navarro dio la palabra a las autoridades locales de que al día siguiente llevaría la dulzaina al pasacalle de los Nanos. Por este motivo se juntaron en el campo de Vicent e intentaron hacer sonar una dulzaina que le habían regalado los amigos de él, un trozo de madera, nunca mejor dicho, que contó con el asesoramiento musical de Daniel Montesinos, músico y amigo de Vicent, que también se compró una dulzaina para que el aprendizaje fuera conjunto. (Eliseu, 2004:48)

El nacimiento de la Colla El Terròs

Después de una noche larga de ensayos y titubeos, todo estaba preparado para que los instrumentos de Vicent el Dele y de Daniel, que pocos días antes había adquirido, por curiosidad, un estuche que contenía una dulzaina; un tudel; una canya y un método rudimentario. Ambos iban acompañados por la caja de Marcos Montesinos, un niño de diez años, joven músico de la Unión Musical de Petrer. Podemos decir que el 5 de junio de 1980 fue el primer paso del nacimiento de la Colla El Terròs. Posteriormente, en la misma puerta del Ayuntamiento de Petrer, Daniel Montesinos se preparaba para realizar un pasacalle con la Unión Musical de Petrer. LLuís el Tiberò, sin mediar palabra, le dijo: "Sou uns 'sarnatxos', la dolçaina és especial, no es pot tocar de qualsevol manera". Daniel aprovechó la delicada situación para preguntarle una curiosidad que tenía en mente; con referencia a la dulzaina le preguntó por qué lleva su primer



© © © Aplec, 1980.

orificio sellado, y la contestación no se hizo esperar: “Per ablanir la canya i que sone bé s’ha de banyar-la en conyac”. En las fiestas de octubre de ese año eran seis componentes, ya que durante el verano se incorporaron tres jóvenes más, Eliseu Garcia, Amador Poveda y Eliseo Mira, con un repertorio que no superaba las siete piezas. En un artículo firmado por Vicent Navarro, *el Dele*, de ese mismo mes y año, en una apostilla agrega la siguiente nota: “U dels quatre *aprendis* de dolçainer”. A partir de entonces sobrepasaron con creces el centenar de personas interesadas en la Colla El Terròs. Resulta curioso que los nombres de las collas, en su mayoría, se encuentran identificados con su pueblo, como el caso de El Terròs de Petrer. El nombre se lo puso Bonifacio Montesinos Poveda, padre de Daniel, ya que a finales de 1915 en la plaza de Dalt estaba el Café del Terròs, y en una de las dependencias de la primera planta ensayaba una de las dos bandas de música que había en Petrer, La Enarmónica, y también porque dicho nombre es sinónimo de masa pequeña y espesa de tierra, donde los labradores surcaban sus tierras con sus manos encallecidas. Aunque en realidad el nombre que le pusieron a la cafetería proviene de la pequeña masa compacta de azúcar, que bien por la humedad o porque el bárman lo preparaba artesanalmente, según constatamos:

—Los nuevos propietarios reformaron el local, y lo acondicionaron con nuevo mobiliario; en la planta baja existía servicio de bar. El bárman molía el café y preparaba con azúcar unos terrones, que lo acompañaba con el preciado líquido del café, de ahí que en su momento fuese conocido por el Café del Terròs.

(V. Poveda, 1994:35)

Escola Municipal de Dolçaina i Tabalet de Petrer

Al año siguiente, en 1981, se hizo una concentración en torno a 200 dulzaineros en Callosa d’En Sarrià. Los de El Terròs empezaron a darse cuenta de que no estaban solos en este panorama y que la dulzaina despertaba la curiosidad como instrumento

musical. La ilusión y la inquietud de estos jóvenes consiguen para su difusión crear en el curso 1984-1985 la Escola Municipal de Dolçaina i Tabalet con la asistencia de diez alumnos. Como sede social para este primer año fue el entresuelo del Teatro Municipal Cervantes. Al año siguiente la ubicación de la sede se trasladó a la Casa de la Juventud situada en la Explanada. En enero de 1988, con la colaboración de la Concejalía de Cultura, hubo una creciente demanda para esta actividad musical, incluso a nivel comarcal. En 1990 se pasaron a las cuevas de la muralla del castillo. En el 2002 se trasladaron a las nuevas instalaciones en el carrer Alfonso XII, nº 7. En el 2004 tenían censados 65 educandos.

Aplec de Dolçainers i Tabaleters de Petrer

La Colla El Terròs celebró en 1990 el décimo aniversario de su constitución con la edición de una revista temática con profusión de colaboraciones literarias, la cual recoge interesantes trabajos de investigación y estudio de la música valenciana. La celebración finalizaba en el mes de octubre con la organización del Aplec de Dolçainers i Tabaleters de Petrer. Un proyecto que recibió el apoyo de las instituciones públicas y privadas, y el soporte de todo un pueblo, y con una organización admirable. Unas actividades que fueron el motor para el futuro de las collas, como la creación de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters. Un semanario local, con referencia a la organización del Aplec de Dolçainers i Tabaleters de Petrer, reproduce:

—Sesenta y cinco grupos de dulzaineros y escuelas de música, pertenecientes a las tres provincias valencianas, y más de seiscientos músicos, se reunirán en Petrer durante este fin de semana, en un acto lúdico-festivo que vestirá de gala y alegría las viejas calles de nuestro querido Petrer, participando en diversos pasacalles (...), con dulzaineros de los más diversos puntos y pueblos de la Comunidad Valenciana, ataviados con sus trajes de gala, junto a una representación de Nanos i Gegants pertenecientes a diversos pueblos de la comarca, y que participarán como un elemento más integrado en las tradiciones populares valencianas. Asimismo, está prevista la presencia de diversos grupos pertenecientes a otras comunidades, en los que la dulzaina también tiene su presencia importante y diversa, como Aragón, Francia, Navarra o Cataluña, que nos darán una visión de la trascendencia e importancia de este instrumento musical... (S. A., 1990: 18)

Parra d’Or i de Plata

Este mismo año de 1990, El Terròs de Petrer creaba el premio Parra d’Or con la clara intención de reconocer la labor efectuada por las personas que han contribuido con su trabajo a perfeccionar la música popular valenciana. Eliseu Garcia i Ripoll,

director de El Terròs i maestro de dulzaina de la Escola Municipal de Música Tradicional, fue el primer homenajeado con este significativo premio, y lo que es más importante, otorgado por sus propios compañeros. Resulta emotivo que un colectivo cultural recuerde a los suyos, homenajeándole, por lo que hace más grande a la propia colla. El Terròs renovó su máxima representación en febrero de 1991, Vicent Navarro i Tomas dejó la presidencia tras diez años de dedicación. Desde entonces el nuevo presidente es Pere Josep Valera. La II edición del premio Parra d'Or (2000) se otorga a un estudioso de la dulzaina, que publicó la metodología de seleccionados manuales de estudio y de obras propias. Xavier Richart i Peris, profesor del Conservatori José Iturbi de Valencia, y director de la Colla La Inestable de Algemés. La III edición Parra d'Or (2005) recayó en José Rafael Pascual Vilaplana, de Muro, compositor reconocido internacionalmente. Entre sus premios está la Batuta del Maestro Guillermo Tomás, de la Banda Nacional de Cuba (1997); el I Premio Gold Baton del 8º Concurso Internacional de Dirección del WMC a Kerkrade –Holanda– (2000); El I Premio Baton of Honour del Primer Concurso Europeo de Jóvenes Directores de la EBBA en Birmingham (2000); El Premio Euterpe de Dirección de Banda, otorgado por la Federación S. M. de la Comunidad Valenciana (2004). La IV edición del Premio Parra d'Or (2010) se concedió a un destacado compositor y escritor valenciano, Antoni de la Asunción Andrés. Y en fecha reciente, el 29 de junio de 2013, durante el Concert de Bandes Sonores en el teatro Cervantes, El Terròs reconoció con la merecida insignia Parra de Plata la labor desempeñada por Pere Josep Valera, después de 25 años como componente de la Colla, de los cuales 20 en calidad de presidente, siendo sustituido en la presidencia por Reme Millà i Poveda en julio de 2012. La primera Parra de Plata fue otorgada a Antonio Molina Molina, *Toni el de la Canyà* (2007).

I Concurs de Composició per a Dolçaina i Percussió Vila de Petrer

El Terròs es el título en que registran su primer CD en marzo de 1996, con la finalidad de dejar constancia del repertorio local tradicional y el trabajo conseguido con la música de moros y cristianos. Recoge un total de 19 composiciones, desde “Nanos i Gegants”, “Dansa de les Carasses” y “La Muixeranga” de Algemés. Dentro de las actividades del XXV aniversario de la constitución de la Colla (1980-2005) graban un doble CD, *Un Terròs d'Argent*. El título pertenece a una composición dedicada por José R. Pascual-Vilaplana a El Terròs de Petrer. Consta de un CD de música festera, con la presencia de las dos bandas de música locales, en el que inter-

Resulta emotivo que un colectivo cultural recuerde a los suyos, homenajeándole, por lo que hace más grande a la propia Colla



pretan junto con la Colla siete composiciones. El emblemático pasodoble *Petrel* del maestro Villar se ha registrado en versión para banda y dulzaina, incluyendo la letra de Hipólito Navarro. El otro CD es de música tradicional e interpretada por El Terròs. En el doble CD aparecen las obras premiadas en el I Concurs de Composició per a Dolçaina i Percussió Vila de Petrer y las obras pensadas para bandas de música y dulzaina.



◉ ◉ ◉ Concierto de collas hermanadas.

II Aplec de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters en Petrer

Coincidiendo con el xx aniversario de la constitución de la Colla El Terròs se celebra en Petrer en el año 2000 el II Aplec de la Federació Valenciana con la asistencia de veintiuna collas. El Terròs ofreció un concierto en beneficio de la Residencia La Molineta. En este interesante concierto participaron con la Colla las dos bandas musicales de Petrer y la Colla La Inestable de Algemés. Fue destacable la interpretación de la soprano local Mari Carmen Yelo y la actuación de Pasqualet Swing Band, con un repertorio de swing, jazz y dulzaina. Después de haber grabado un doble CD, con el título *Un Terròs d'Argent*, la Colla entró de lleno con el encargo de una nueva grabación musical, eso sí, de diferentes características. Las piezas grabadas en la primavera de 2008 en el teatro Cervantes de Petrer pertenecen al patrimonio musical de Les Fogueres, coincidiendo con la celebración del 80 aniversario de Les Fogueres de Sant Joan. El disco consta de 17 piezas, con el título *Dolçaina i Fogueres*.

La atenta mirada de El Terròs

Veamos a continuación las impresiones que nos ofrecen los músicos de El Terròs de Petrer:

-La Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs está conformada por más de 50 personas de diversas generaciones, condiciones y preparación, puesto que tenemos una formación musical que nada tiene que ver con el concepto de autodidactas de nuestros antecesores. Muchos de nosotros estudiamos en la Escola de Música Tradicional i Dansa bajo la atenta mirada de El Terròs, siguiendo la metodología de Xavier Richart i Peris que se imparte en los conservato-



rios de la Comunidad Valenciana desde su aprobación en un decreto del Gobierno Valenciano de 2007, pero todavía queda mucho por hacer ya que seguimos investigando y experimentando con la dolçaina...

(Millà, 2011: 36)

El Terròs de Petrer

Nace de las raíces legítimas del pueblo, en el recuerdo venerable de dos charamiteros como fueron Parra y Lluís el Tiberu. Y que con la *cabotoneria* de dos entusiastas como son Vicent el Dele y Daniel Montesinos preservaron las señas de identidad musical valenciana. La recuperación, por decreto en 1979, de Les Carasses coincidió con la presencia musical de la Colla El Terròs para su pervivencia con la tradición centenaria. La Colla también se ha implicado en la creación en 1989 de la Colla Moruna, con el estudio de la dulzaina en la fiesta de Moros y Cristianos, que por su interés hemos dedicado un artículo exclusivo a este tema. En 1991, organizaron en la plaza de Baix el acto del pasodoble *Petrel*, ya que con anterioridad los músicos de las distintas bandas, entre

otras irregularidades, no se distribuían por cuerdas. Desde entonces es cuando podemos escuchar el pasodoble más significativo de nuestras fiestas con una excelente calidad sonora. Y como no podía ser de otra manera, con la preservación de nuestras usanzas, como la matraca de la iglesia de Sant Bertomeu, que en 1992 volvió a sonar en la Semana Santa, con la previa ayuda de tres escaladores del Centro Excursionista de Petrer que la descendieron de una de las torres de la iglesia, su restauración por Vicent Navarro, *Penyetes*, y el coste por la compra de los cilindros, aspas y martillos cónicos que sufragó la propia Colla. La recuperación en 1994 de una antigua cantinela de los gozos al Cristo, y desde entonces colaboran en la musicalidad de los gozos durante su festividad en la ermita. Dicho texto se encuentra catalogado en el Arxiu Musical de El Terròs. La Foguera de Sant Antoni tiene su protagonismo en la plazoleta de la ermita de San Bonifacio, que sobre 1995 le prenden fuego y cuando las llamas languidecen los jóvenes saltan la hoguera para mantener viva la tradición junto con la dulzaina i el tabal. La conservación de una noche mágica con el ruedo tradicional de “les falles” en la Nit dels Reis. En



vísperas de Nochebuena, El Terròs recorre las calles para hacer sonar la dulzaina i el tabal con la intención de llamar la atención de la vecindad, y de esa manera recaudar alimentos, que posteriormente serán entregados a Cáritas. Es digno de mencionar su participación en conciertos musicales: en el 2004 alcanza el III Premio del Certamen de Colles de Xirimita i Percussió d'Altea, y dos años después, en el 2006, consigue el II Premio. En el 2007, obtiene el I Premio en el Certamen per a Colles de Dolçaina i Percussió Ciutat de Manises. Qué duda cabe que la dulzaina es un simbolismo cultural valenciano y que ha contribuido en su conservación de forma admirable El Terròs de Petrer.

Bibliografía:

- BLASCO IBÁÑEZ, V, "Cuentos valencianos", *Obras completas*, tomo 1, D. L. M-3010-1958.
- FRECHINA, Josep V, "Músiques festives i danses tradicionals", *Calendari de festes de la tardor de la CV*, Fundació Bancaixa, D. L. V-3611-2002.
- NAVARRO VILLAPLANA, H., "La charamita de Parra", *Petrel*, 1970.
- NAVARRO I TOMÁS, V, "Luis, un dolçainer dels d'abans", *Festa*, Ajuntament de Petrer, 1984.
- POVEDA LÓPEZ, V, "Café El Terròs", *RMC*, nº 54, 1994, Petrer.
- S. A., "Creada la 'Escola Municipal de Dolçaina i Tabalet'", *El Carrer*, nº 95, 1-1988.
- GARCÍA I RIPOLL, E., "Més de dues dècades amb la cultura popular Colla El Terròs", *Festa*, Ajuntament de Petrer, 2004.
- S. A., "Todo un acontecimiento musical en la calle", *El Carrer*, nº 10, 1990.
- BERNABÉ PÉREZ, E., "La música popular de Petrer en discos", *Festa*, Ajuntament de Petrer, 2006.
- POVEDA LÓPEZ, V, "Petrer íntimo", *50 anys. Centro Excursionista Petrer*, D. L. A-967, 2007.
- POVEDA LÓPEZ, V, "El Cristo de la Passió, els goigs i la partitura musical", *Programa El Cristo*, 2009.
- MILLÀ POVEDA, R., "30 años de historia terrossenca", *Polifonía*, nº 2, 2011.

Fuentes orales:

- Daniel Montesinos Moltó (Petrer, enero de 2013)

Taller de dansa popular de l'Escola de Música Tradicional i Dansa

No et limites a contemplar aquestes hores que ara vénen.
Baixa al carrer i participa.
Participa en el ball, la festa,
dóna les mans al teu germà.
No podran res davant d'un poble unit, alegre i combatiu.

Vicent Andrés Estelles

Imma i Reme Millà Poveda

Fent un poc d'història

Possiblement en la ment de cadascun hi havia un objectiu diferent per a formar part d'aquest grup. Uns ja tenien nocions del ball o dansa popular i més concretament del nostre folklore i volien recuperar allò que, de segur, havia existit al nostre poble i que al llarg dels anys i per molts motius, a Petrer, s'havia perdut; es notava que ells sabien el que s'hauria de fer i com. Per a altres que no havien tingut mai contacte amb els balls tradicional valencians, simplement era un motiu de pertànyer a un nou grup que començava de zero i cobrir un buit existent en el nostre poble i, és clar, passar-ho ben bé...

Però fóra qualsevol el motiu tots en teníem un en comú, aprendre tot el que poguérem de l'única dansa que ens quedava, per alguna cosa ho diu la lletra de *La Dansa de les Carasses*:

"A ballar la dansa al carrer Major, a collir tomates pal senyor retor..." segons el costumari valencià.

Bé, en realitat tan sols ens quedava la música publicada en el *Cancionero de la provincia de Alicante*, de



Salvador Seguí, en què transcriu literalment el que escolta, (posteriorment seria Eliseu Garcia i Ripoll qui faria l'arranjament). És un fet que per a ballar cal música, així que en les nostres danses no pot faltar el tabal, que és l'encarregat de posar el ritme i la dolçaina a la melodia.

Una altra cosa era la dansa, prohibida i quasi oblidada (com a festa) durant els anys de la dictadura i recuperada a l'any 1979. Aquesta es balla amb anarquia, sense estructura, cadascú balla com vol. Del ball se sabia ben poquet, tant sols eixe intent de recuperació que enllà pel 1981 fera el Grup de Danses de Petrer després de parlar amb la tia Pura, *la Balladora*, i el tio Àngel, el seu marit, a més d'una altra gent major de Petrer; o l'intent per part de la Regidoria de Joventut en 1984 de programar un curset de danses populars a càrrec d'un mestre del CEIP Virrei Poveda de Petrer o, quan a l'any 1990 s'organitzà un curset a la seu de les mestresses de casa a fi de recuperar passos i danses típics de Carasses, encara a hores d'ara continuem, després d'anys, lluitant per les coses que estimem del nostre poble.

El "lloc" per a assajar també té la seua part d'història: Ens reuníem en la seu de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs (en els baixos del Jutjat de Pau), on l'Escola de Música Tradicional i Dansa disposa d'una sala d'assaig, un lloc ple d'instruments i faristols per a les partitures, piano, bombos, tabals, timbals, cadires. Cada dia havíem d'apartar tot aquell arsenal i fer-nos un lloc, on 15 o 20 persones començaríem a escoltar música tradicional, intentant que el cos ens acompanyara al ritme de... "punta, taló, valseig, un, dos, un, dos, avant, arrere..." encara que per a trencar el gel i calfar començàvem amb jocs dansats o les anomenades danses del món.

La dansa, prohibida i quasi oblidada (com a festa) durant els anys de la dictadura i recuperada a l'any 1979. Aquesta es balla amb anarquia, sense estructura, cadascú balla com vol





Com que en un principi érem massa gent per a aquell espai, se'ns va presentar l'oportunitat de ballar en els locals de la Unió de Festejos, en l'últim pis, un lloc gran i desangelat (dels bots pareixia que el sol anara a afonar-se) però que, almenys, ens permetia ampliar el nombre de components i poder així avançar en l'ensenyament; quan s'apropaven les festes de Moros i Cristians emigràrem a l'associació de veïns Miguel Hernández i d'ahí recalàrem en el Centre Cultural Les Ceràmiques. Encara sort que com que no teníem res, res havíem d'emportar-nos davant i darrere, simplement ens feia falta un aparell de música i els CD, mp3 ...

Ara bé, quina persona seria l'encarregada d'ensenyar-nos? Casualitats de la vida, per aquella època David Vera, mestre de llenguatge musical de l'Escola de Música Tradicional i component del Grup de Danses del Pinós, creia en el nostre projecte i ens motivà a tirar endavant, i molt prompte s'incorporà Minerva Crespo, també component del mateix grup de danses.

Com tot en aquesta vida, començàrem amb moltíssima il·lusió i a poc a poc la cosa, per motius personals, es va desinflar. L'objectiu prioritari havia canviat, era normal.

Quant al repertori de balls, vam començar amb balls estàndards propis de bona part d'Europa i danses tradicionals d'altres cultures, també anomenades danses del món, i més concretament de les formes corresponents al "ball de plaça", és a dir, al ball practicat popularment per fer festa i que forma part del llenguatge corporal de la gent d'uns llocs i unes èpoques:



- **Polca:** procedix de Txèquia i és un ball de parella rodat amb nombroses figures i combinacions.
- **Masurca:** és un ball de parella rodat d'origen polonès.
- **Cercle Circassià:** pot ser que siga el més conegut ball folk; és un bon exemple d'una dansa col·lectiva.
- **Vals:** s'ha adaptat a totes les èpoques i països: vals vienès, vals-jota a Catalunya, etc. És el primer ball rodat en què una parella s'agafa i té un contacte físic.
- **Xotis:** és una música i ball amb origen a Bohèmia. El seu nom deriva del terme alemany *Schottisch* (escocès), una dansa social centreeuropea de la qual a Viena es va voler atribuir l'origen en un ball escocès.
- **Tarantel·la:** ball popular del sud d'Itàlia; és una dansa de galanteig entre parelles amb una música en un compàs de sis per huit que va augmentant progressivament de velocitat i que va acompanyada de castanyoles i panderetes.

Altres gèneres de ball estàndards: **Pas de Quatre** o **Lo Brije Pied**, **El Ball dels 7 Bots**, **Ball de la Cadena** ...



Per centrar-nos un poc en el nostre folklore començàrem amb balls senzills com la dansa i la jota per a anar augmentant la dificultat fins que tinguem els diferents ritmes tradicionals interioritzats. Diferents tipus de cançons de nord a sud del País Valencià, incloent-hi jotes, seguidilles, fandangos del nord i del sud, malaguenyes, danses, balls plans, boleros, etc.

- **Danses:** manera d'anomenar els balls públics a les comarques del centre i sud del País Valencià que se celebren a les places o als carrers amb motiu de les festes majors, ballades al so de dolçaina i tabal, com per exemple les Danses de Santa Caterina al Pinós, Danses de Salines o la nostra Dansa de les Carasses.

Danses rituals processionals com les Danses de les Vettes, dels Bastonets, dels Cavallets, dels Nanos i Gegants ...

"Nanos i gegants, xiquetets i grans, van pels carrers, saltant i ballant ..."

- **Jota:** és el ball tradicional enormement popular i, millor conservat, més estès pel País Valencià. És un ball de parelles



soltes distribuïdes en filera o rogle, de ritme ternari. La Jota de Petrer o Ball de Tres ...

“Si tu tingueres vergonya a ma casa no vindries ...
i a ta mare l’han vista en el barranc de l’aljub
amb les cuixes a l’aire i mostrant la puput ...”

- **Fandango:** generalment té un ritme molt ràpid i s’usen passades molt lluïdes com el Fandango d’Aiora, Fandango de Xàtiva ... (rep molts noms, com per exemple: malaguenyes, rondenyes, marinerries).

“La xica que es fa rogeta
i en el mes de juliol
ja té la gabieta feta
i li falta el verderol ...”

- **Seguidilles:** ball de parelles soltes de ritme alegre que té el seu origen en les terres castellanomanxegues.

Seguidilles manxegues qui les ha tretes?

- **Bolero:** derivació de la seguidilla amb pausa entre les dues parts, normalment no té ninguna lletra encara que a vegades se li n’ha incorporat alguna.

Cada any any participem en l’audició organitzada per l’Escola de Música Tradicional on els educands i mestres mostren tot el que hem après ...

En 2009 en la Trobada d’Escoles en Valencià, en què participàrem fent un racó de ball per a la recuperació de la Dansa de les Carasses.

En la Nit de Sant Antoni acompanyem la Colla El Terròs pels carrers del barri antic fins a la fornícula on està la imatge

de sant Antoni en el carrer del mateix nom, i acabem el recorregut en la plaça de Sant Bonifaci, on ens espera la foguera de trastos vells. Foc, dolçaina i tabal ens inviten a ballar balls de plaça amb ritmes senzills.

Al’any 2010 participàrem en l’obertura de la Comparsa d’Estudiants, en les festes de Moros i Cristians, amb el *Ball dels Cavallets* portant uns cavallets de cartró que prèviament havíem restaurat. També en el Pregó anunciador de festes de l’any 2011 que va estar dedicat a les tradicions.

Concerts d’estiu, al parc del Campet. Des de l’any passat participem amb un taller d’ani-

mació de balls dintre de les activitats programades pel col·lectiu de Sense Barreres i, com no podria ser d’una altra manera, en la festa de les Carasses ...



Durant estos anys hem viscut situacions gracioses o curioses que ja formen part del nostre xicotet anecdotari particular:

–La primera vegada que vam ballar en públic va ser en l’audició que l’Escola de Música Tradicional fa cada any. Aquell any va ser al saló d’actes del centre social Juan Millá. Preparàrem dos balls, un Scotis senzill, “un, dos, tres, un, dos, tres, un, dos, tres i quatre”, i un altre ball, un Vals col·lectiu per a nosaltres, el de passa la xica “en rogle, agafats de la má, xic, xica, xic, xica, dins i fora, dins i fora, valseig amb la parella ...”, i va arribar un moment que ens vam atorrallar i quedàrem tres xiques juntes i tres xics

Durant estos anys hem viscut situacions gracioses o curioses que ja formen part del nostre xicotet anecdotari particular





junts pilladets de la mà i amb cara de circumstància, haurien de valsejar entre ells? ha, ha ...

–Un altre any també, en l'audició, hauríem de ballar el Ball de Vetes, on durant el ball es va confeccionant una trena amb les vetes i després es va desembolicant i al final queda cada veta solta; poques vegades se'ns quedava solta, de tal manera que es quedaven embolicades i no hi havia forma d'acabar com calia; així que teníem una consigna: si se'ns embolicaven les vetes, el primer del grup agafava tot aquell embull i amb dissimul eixim de l'escenari sense immutar-nos; i així va ser, menys això d'immutar-nos perquè la cara de sospitosos que posàvem donava lloc a pensar que alguna cosa rara havia passat.

–Tu què eres, xic o xica? Com que som més xiques que xics, algunes han de fer de xics per a poder ballar balls de parelles i sempre ocorria que la que fa de xic s'oblida que és xic i trenca ... “però que tu eres xic!!!”, què sóc, xic o xica?” A vegades hem de recórrer a posar-nos alguna cosa que ens poguera identificar: una flor, un mocador, per tal que cadascuna sàpiga quina és la seua identitat encara que esta siga postissa.

–La quantitat de pols que vam engolir netejant els cavalls de cartró per a col·laborar en el boato dels Estudiants!!! Els llevàrem la pols, els pentinàrem i férem trenes, els col·locàrem faldons nous de colors vistosos, els vam posar tirants nous amb coixinets perquè no ens férem mal als muscles i vam eixir a ballar... encara que cal dir que alguna quan va arribar a l'altura de la tribuna estava més pendent dels que allí estaven que del ball, així que de tant en tant havíem de cridar-la a l'orde, ha, ha.

–El vestit: quan participàrem en el pregó de festes haguérem d'eixir amb indumentària típica, però com que a Petrer no existeix (almenys que sapiem), ens vàrem posar el que vam poder. Unes pareixien cantineres, altres totes mudades amb un mantó de Manila centenari, altres, el mantó de Manila comprat als xinesos. La meua germana em va fer una falda per a ballar amb dues peses senceres de cortines que havia retirat. Allò pesava un temple i fins i tot aprofitàrem la llaçada de les cortines per a fer-me un llaç que ben apretadet poguera aguantar tota la funció.

–Els pololos: amb una funda de coixí de l'aixovar amb precioses randes, doblada per la meitat, em vaig fer uns pololos que res havien d'envejar els autèntics pololos de les iaies que portaven altres companyes.

–Eixa mania meua de dibuixar tots els passos que portava cadascun dels balls per a poder practicar a casa o mentre arplegàvem l'oliva (només ens faltava el picú però així i tot taral·larejàvem la cançó i fèiem un gest de passos entre oliva i oliva).

A vegades hem de recórrer a posar-nos alguna cosa que ens poguera identificar: una flor, un mocador, per tal que cadascuna sàpiga quina és la seua identitat encara que esta siga postissa



—O quan necessitava el meu temps per a interioritzar els passos i em posava nerviosa perquè no donava ni una.

—I per què no dir-ho? He portat la meua germana fregida corregint-la jo diria que massa algunes vegades.

Bromes a part, el nostre col·lectiu continua treballant en la recuperació, conservació i difusió dels balls populars així com allò que té a veure amb la cultura popular tradicional del nostre poble i comarca, fent nostres les paraules de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges: "No deixar de ballar; per no fixar els ulls al futur sense abans haver estimat el passat", encara que el nostre futur és incert.

D'altra banda, intentem aportar el nostre granet d'arena en l'escola (tot dos som mestres) mirant de transmetre la nostra cultura als xiquets/tes, la gran obladata a l'hora d'elaborar el currículum, i les festes són un excel·lent recurs; ballem quan estem de festa, per expressar sentiments, divertir-nos... per tant, és responsabilitat nostra fer arribar la dansa a la gent menuda.

El vertader valor de l'educació musical en la infància és que fem música des del primer moment, expressant-nos a través d'aquesta, encara que no siga d'una forma plenament conscient. Per això és tan important que comencem a treballar-la des

del primer cicle d'Educació Infantil i es continue durant tot el procés educatiu. Així, el nostre alumnat viurà la música i aquesta contribuirà al seu desenrotllament integral com a persones. Parlar, balbucejar, cantussejar, moure's, ballar, jugar, seguir la pulsació o el ritme d'una melodia, són activitats pròpies d'esta primera educació musical.

En tot cas, es tracta d'aprofitar la inclinació natural que senten els xiquets vers els elements musicals i folklòrics, de manera que, amb aquesta motivació, propiciem aprenentatges diversos i significatius, aprenent danses pròpies del nostre folklore relacionades amb les festes tradicionals que celebrem a l'escola.

"... Des del meu humil treball d'educadora observe com, any rere any, se succeeix el mateix fenomen. Cada any, i sempre durant el període d'adaptació, un recurs 'infalible' per a calmar ansietats és la utilització d'una peça de la nostra música tradicional, 'Nanos i Gegants'. És sorprenent i, així em succeeix a mi tots els anys, que quan el plor dels nens per l'angoixa que els produeix la separació dels seus pares, en sentir els primers redoblaments de tambor... 'pam parapapam...' cessa, i en les seves cares es reflecteix una barreja de sorpresa i perplexitat que passa en quies-



tió de segons a ser un somriure d'agraïment ... És, sens dubte, plaent el que estan escoltant, el so del tambor, profund, buit ... Alguns, que a penes caminen, flexionen amb suavitat els seus genolls com un principi de ball acompanyant el so ... 'dolçaina i tabal' s'uneixen i la sorpresa i el goig s'intensifica, tot és silenci malgrat la música, que ningú moleste perquè s'escolte millor! ... la peça continua ..."

"Nanos i gegants, xicotets i grans,
van pels carrers saltant i ballant. Parrapam."

(extracte tret de la revista *25 anys Aprent Junts*, de l'Escola Infantil Municipal Els Peixos de Petrer)

Els xiquets/es, per imitació, aprenen moviments, successió de passos, la qual cosa els facilita la socialització perquè tots són importants. A mesura que van creixent, és necessari ampliar progressivament les seues experiències, satisfer la seua curiositat i el seu desig d'actuar i d'experimentar. La música els ajuda a expressar lliurement els seus afectes a través dels sons, del moviment, facilita la integració en el grup social a què pertanyen ja que aprenen les manifestacions musicals del seu entorn... Amb la música prenen consciència de les seues sensacions, emocions,



interrogants, adquireixen sentiments respecte, interès... per les característiques dels membres del grup, la qual cosa permet que se socialitzen. Per exemple, al Virrei Poveda fem una gran dansa el divendres anterior a l'últim dia de Carasses en què participa tot el col·legi, al voltant de 400 personetes des dels menuts fins als majors, amb una coreografia adaptada tenint en compte que no tots els xiquets són igual de manyosos, ni tenen el mateix sentit del ritme... sols cal tenir uns objectius clars, paciència i motivar (paraula clau).

També a l'Escola Infantil Els Peixos es mouen al ritme d'una música de manera instintiva molts d'ells/es abans de caminar; podem parlar per exemple d'eixa entranyable cançó-ball de *Nanos i Gegants*; o de *Lluiseta amb les seues espardenyes roges i vestit de crespó*.

"Perdiueta novelleta
que a la muntanya canteu.
Baixeu a la terra plana
i als tristos consoleu."

Us convidem a compartir i gaudir amb nosaltres.



L'any de Vicent Andrés Estellés a Petrer

“Els bells genolls que sorgien invictes”

Aquest curs literari, de novembre de 2012 a novembre de 2013, es l'Any de l'Escriptor Vicent Andrés Estellés (1924-1993), d'acord amb la commemoració instituïda per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. En aquest article s'evoca amb la perspectiva del temps la visita del poeta a Petrer arran de la seua participació en una Setmana Cultura: el rei Jaume I, Paco Mollà, Miguel Hernández, La Rendició, el català de Petrer, la sensualitat d'un genolls petrerins i el mateix poeta conformen aquesta personal i subjectiva rememбраça.

Vicent Brotons i Rico
Universitat d'Alacant

Fou per Sant Crispí, el patró dels sabaters –l'ofici que tanta plusvàlua, d'acord amb l'ortodòxia del venerable barbut materialista, ha permés acumular a la nostra desertora burgesia–, quan el poeta fràgil, malaltís, luxuriós, bròfec, patriota, amo i senyor de la paraula –humà, massa humà– passejà pel carrers de Petrer.

Va ser en plena tardor, quan la gent de la vall ja ens hem resignat al fred humit i amable de l'oratge que ens pertoca com a mediterranis de terra endins: “la frescoreta”; quan feia exactament set-cents dèsset anys que un altre poeta llegendari, el mateix dia, rendia el castell amb paraules tan diplomàtiques com amenaçadores,

quan el bàrbar del nord embolcallat per la senyera quadribarrada groga i vermella –sense blaus, sense “perifollos”, sense hòsties– prenia el castell en nom del seu profeta Jesucrist –i del pusillànim gendre castellà– als fills d'Al·là.

Va ser en el mateix dia –19 de novembre–, potser a la mateixa hora, quan



◉ ◉ ◉ Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 - València, 1993).

l'heroi nascut d'una nit de “foll amor” a l'occità Montpeller, i criat a Montsó, enllà al regne d'Aragó, entre piatosos, bèl·lics i savis templers, arribava a Petrer, com ho feia el fràgil homenet de Burjassot. Tots dos parlaven la mateixa llengua –“lo pus bell catalanesc del món”, la nostra, la de la seua gent–, tots dos la usarien en les seues conquestes: l'occità, per arrabassar les terres als infidels i créixer en poder; el de l'Horta, per guanyar l'ànima del seu poble i refer la pàtria malmesa.

El 19 de novembre de 1265 el rei Jaume I retia definitivament Petrer per a Europa, els beats dirien que per a la cristiandat, potser; El 19 de novembre de 1982 Vicent Andrés Estellés retia definitivament Petrer per a la catalanitat europea, “ells”, els insignes mediocres de sempre, dirien que a la “valencianía bien entendida”. El rei Jaume establí la terra, el poeta Vicent enaltí la llengua. Ho direm amb el versos d'un altre gran escriptor:

El 19 de novembre de 1265 el rei Jaume I retia definitivament Petrer per a Europa, els beats dirien que per a la cristiandat, potser; El 19 de novembre de 1982 Vicent Andrés Estellés retia definitivament Petrer per a la catalanitat europea



“Terra, no somnis,
i també mar immensa,
coses tangibles,
i una llengua comuna
i la gent que la parla.”
(Miquel Martí i Pol)

Aquell novembre del 1982 eren temps nous en molts sentits: feia set anys que havíem soterrat el “generalísim” sota una enorme llosa. Amb algunes eleccions “sin ira” –i amb tones d’amnèsia–, un rei de dubtosa legitimitat, una constitució feta amb morter de por i un recent estrenat Estatut d’Autonomia apedaçat de renúncies i covardies, estàvem intentant trencar amb una ignominiosa dictadura que havia mostrat les seues urpes de tricorni, metralla i tancs en una encara recent llarga nit de febrer de 1981.

Petrer, com sempre, feia festa –ja sabeu, Petrer viu en una eterna celebració santbonifacera–, i en eixe etern celebrar que mai no acaba –“Sant Bonifaci que fóra i lo passat, passat”–, els ínclits directius festers inventaven una espècie de “Mig Any Fester”: la Festa del Capitans!

Uns altres no féiem festa o, millor dit, féiem una altra festa, la de fer país:

“D’un temps que serà el nostre,
d’un país que ja anem fent,
cante les esperances
i plore la poca fe.”
(Raimon)

I en aquella setmana de novembre de 1982 vam coincidir, inconscientment en aquell moment, els nobles cavallers del Rei Conqueridor i el plebeu proletari de l’Estellés, el poeta del País “que es conforma i que reneix, feroç, de les tenebres”.

¿Qui anava dir-nos que aquella lectura de la *Crònica o Llibre dels Feys del rei En Jaume*, que feia el tristament absent Santiago Payá, i que tan bellament va descriure el professor Salvador Pavía:

“El caso es que aquel domingo de noviembre de 1982, junto a las almenas que chorreaban lluvia y siglos, Santiago Payá Villaplana estaba haciendo historia mientras tiritaba de frío bajo el paraguas que apenas le libraba del chaparrón de aguanieve...”

... estava enllaçada amb altres “feys” d’aquella gloriosa setmana tan jaumina com estellessiana?

¿Qui podia explicar en aquell instant que el català de la *Crònica* desvetlat per la veu del fester Payá ...



◉ ◉ ◉
Primera representació del tercer acte de *La Rendició* (1983).

“... E quan veng al matí anam-nos-en denant ells ab nostres cavallers, e faem pujar els hòmens d’En Jofré nostre penó al castell, e lliuram-los lo castell.”

... nodria des del fons dels segles el de l’altra crònica publicada en *El Carrer* de desembre de 1982 a propòsit de la Setmana Cultural del País Valencià, que ens portà les paraules de la bona gestió cultural d’Eliseu Climent, de la màgia canterera d’Emili Boix, del dir poètic de Lluís Alpera, de la saviesa islàmica de Mikel de Epalza, de la Colometa de *La plaça del Diamant* i del cant nacional fet de records i esperances del gran poeta Vicent Andrés Estellés?



◉ ◉ ◉ Crònica apareguda en “El Carrer” sobre la Setmana Cultural de novembre de 1982 en què participà V. A. Estellés.



© © © Paco a Vicent: “No he escrit mai en valencià perquè en desconec la gramàtica”.

Dues de les veus més potents de l'antic Regne de València i del democràticament modern País Valencià sonaren diàfanes i clares un històric dènou de novembre en què feliçment coincidiren en terres petrerines. Un petit accident cronològic les separava: 717 anys. Un gran somni nacional les unia: el futur de la Nació i la Llengua que inevitablement ens defineix.

La gesta al peu del castell d'aquell dia de gossos inspiraria *La Rendició*, la peça teatral de Francisco Máñez Iniesta, el tercer acte de la qual es representa tots els anys el penúltim diumenge de novembre a l'esplanada del castell de Petrer coincidint amb la Festa dels Capitans. El 1997 es representà completa –els dos primers actes al teatre Cervantes i el tercer al castell– i un any després va ser publicada per l'Ajuntament en una edició bilingüe preparada per Salvador Pavía. Des d'aquí, telegràficament, denuncie la deixadesa col·lectiva que es comet cada novembre en no representar-se els dos primers actes i reivindique el compromís dignificador de fer-ho.

Francisco Máñez, l'amic Paco, llegà el més preclar document que des de la dramaturgia ens il·lumina als petrerins i petrerines les nostres senyes d'identitat inequívocament valencianes: un rei mític portador d'una llengua i un estendard; un rei a qui Paco li fa manifestar-se amb somnis de poeta:

“Voldria ser com un trobador que canta a l'harmonia i a l'amor; i conquerisc castells i viles en to de pau. Però no vos equivoqueu, també la meua ànima s'ompli de colera en empunyar l'espasa ...”

No, el bon rei Jaume mai no va ser poeta, si més no a la manera del versaire mel·lifu. De fet, no passà de dictar una bella crònica d'autolloança i amor a Déu, la seua gent i la terra, que llegida des del segle XXI irradia llampecs èpics i lírics indiscutibles: la

matèria incandescent dels mites. Amb tot i això, el Conqueridor va ser cantat pel grans poetes de tots els temps. Els versos de Vicent Andrés Estellés no faltaren en la nòmina:

“Lentament s'extingia la cansada existència,
s'apagava el gresol de l'esperit.
Vàreu morir, bon rei, al vostre llit.

Oh, bon rei de les dignes acaballes.
Del fulgor dels amors, de les batalles
indistintes del llit i l'espasa potent.

Potser, aquells instant, faríeu breu esment
i miraríeu dret, semblant un pi,
un país caminant el seu camí.

Arribats són, bon rei, ara, els set segles,
i perdureu, en manaments i regles
de les previsions del bon seny català.

Mireu, bon rei, el clar País Valencià
de séquies i vent, amples moreres,
i endevineu propòsit de senyeres.

Dessota el vostre nom deixeu el meu cant,
el meu fosc cant d'indeclinable amant
del País on moríreu, bon rei i capità.”



© © © Vicent Andrés Estellés i Ximo Navarro en l'acte cultural celebrat a Petrer el 19 de novembre de 1982.

Així que en una setmana jaumina, valenciana i valencianista, el poeta més gran des d'Ausiàs March, com diu el tòpic cert, Vicent Andrés Estellés, amb cinquanta-vuit anys, en plena maduresa creativa, amb una bona part de la seua producció escrita publicada, amb quatre del vuitè volum de la seua *Obra completa* a l'abast del públic lector, venia humilment a Petrer per amor al país, per compartir eixe amor i compromís amb tots nosaltres, com feia set segles, tres lustres i dos anys havia fet el rei Jaume d'Aragó, les Mallorques i València, comte de Barcelona i senyor de Montpeller el mateix dia.

Amb el seu lent i malaltís caminar per Petrer, Vicent es va detindre en una humil casa del carrer Constitució. Algú li havia explicat que la veu més poderosament tel·lúrica del poble residia allí. Ell volia conèixer i abraçar el poeta, ja gran, de delicada salut i de lirisme titànic. “No he escrit mai en valencià perquè desco-

nec la gramàtica”, li va dir Paco Mollà. Parlaren del “compañero del alma”, es digueren els seus versos, ploraren amb trista felicitat, com només saben fer-ho el poetes. A llàgrima viva –desconsolada, desconsolable– ploraren pel món, pel país, per la llibertat, per la justícia, per la memòria, per Miguel:

“La música es de lágrimas humanas
que en los pechos se van lentas filtrando ...
¡Miguel Hernández va entre cuatro tablas,
La caja sin forrar de pino blanco!”
(Francisco Mollà)

“Dies que arriben i toquen a la porta
amb tocs com d'ossos.
Miguel Hernández torna!
Ol a pólvora i ales.”
(Vicent A. Estellés)

El capvespre íntim al voltant de la “mesa camilla” del poeta Mollà –acollidor tendur com un ventre matern– donà pas a la trobada cultural en la biblioteca pública. Tronaren el versos estellesians com correspon a tot acte de civilitat nacional, l'amor s'imposà a la barbàrie:

... L'amor a la carn:
“M'he masturbat avui mirant el cos
des del meu llit d'una jove a la platja:
he retornat a la meua infantesa
d'albercoquers i de dacsars furtius.
He estat feliç, immensament feliç.”
(Vicent A. Estellés)

... L'amor als amants:
“No hi havia a València dos amants com nosaltres,
car d'amants com nosaltres en són parits ben pocs.”
(Vicent A. Estellés)

... L'amor a la mort:
“Em moriré amb la felicitat
cobrint-me els ulls de fulles esplendents,
cossos febrils, un amor a la vida.”
(Vicent A. Estellés)

... L'amor a la pàtria:
“Potser et maten o potser
se'n riguen, potser et delaten;
tot això són banalitats.
Allò que val és la consciència
de no ser res si no s'és poble.”
(Vicent A. Estellés)

La nit s'allargà: sopar popular –bocins de llibertat i esperança amb vi del terrenal monestrell–; conversa; somriures, riures i riallades; abraçades, mirades, complicitats. Una nit per fer país. Vicent



◉ ◉ ◉ Miguel Hernández, torna!

se'n anà de Petrer. Vicent se'n va dur Petrer –a l'ànima, al cervell, a les mans, a la gola, al ventre, als ulls i potser també a l'entreuix– i aquell Petrer fester, fidel, català, fred, callat, de genolls invictes, evocat entre real i màgic, tingué el seu lloc d'honor en el “Llibre XXIII” del volum III del *Mural del País Valencià*, en “Pobles del sol”: Agost, Saix, Petrer, Benidorm, Riusaus, Ondara i l'Adsúbia:

PETRETER

“Festes. Petrer. Heus un poble fidel.
Fidelitat seria el mot precís,
per tal de dir les festes de Petrer,
que així reviu els fets del temps passat.

En català, català de Petrer,
et vaig parlar la primera vegada,
En català et parlaré per sempre.
Recorde jo aquella cara bruna,

aquella nit de fred, Petrer callat.
Al meu costat et tenia i recorde
els bells genolls que sorgien invictes.

Aquell temor que aleshores tenia,
tenint tan prop els dos lleons magnífics,
era temor, o seria respecte.”



◉ ◉ ◉ L'Acadèmia Valenciana de la Llengua va nomenar el passat 28 de novembre Escriptor de l'Any 2012 a Vicent Andrés Estellés.

* Enguany, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua ha proclamat Escriptor de l'Any el poeta Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 – València, 1993). Amb aquesta personal crònica de la seua estada entre nosaltres, els petrerins, fa trenta-un anys, us invite a homenatjar-lo, és a dir, senzillament a llegir-lo.

Davia - Santos

Fobiatelia

Ya de chico sufría de voz impuntual, dedos flojos, quijada en fuga y machete dentado. Era su sino. Ya de mayor juega entre jardines con estatuas de musgo y mármol tan pesadas como su herencia. Siempre crece con un colegio a cuestas. Sus asesores usan guantes para escribir con tiza

de oriente en pizarras con marcos tallados al estilo vienés.

El orden y el concierto marcan sus pasos con la armonía de una oración, con el usufructo del deber, con la inamovible decisión tomada. Todo fluye adecuadamente. La flecha del destino compone una ópera alegre de afinados coros y libreto excelso.

Él es la pieza idónea, la más alta, la más perfecta para representar una idea tan largamente soñada. Con sutil inteligencia sorteja dificultades, tribulaciones y peñascos. Tanto sacrificio debería premiarse. Y al fin llegó la gala.

Ahora ya es un hombre maduro, pero como un niño con zapatos nuevos todavía pisando charcos. Todo fluye adecuadamente. Hasta que un día se enfrenta a su fobia más oculta y desconocida. Nunca antes había flaqueado. Suele ocurrir en todas las familias, reales o no. Descubre un miedo irracional, un asco en forma de odio al ver su cara en los sellos de correos. Jamás lame-ría su nuca para mandarse cartas de abdicación. Tan solo le queda consolarse con tener la certeza de que esa fobia no se extenderá a las reproducciones impresas de su perfil en papel moneda.



DAVIA-FNMT 2013

Reina Sofía, 25 años haciendo escuela

La publicación de esta revista “Festa 2013” coincide en el tiempo con el XXV aniversario del colegio público Reina Sofía. Nuestro colegio, uno de los más jóvenes de Petrer, se incorpora al grupo de los que ya alcanzan el cuarto de siglo. En el mundo de la educación esto también tiene una especial significación. No sólo el proyecto de este centro se ha consolidado, sino que se muestra con una clara proyección de futuro, sólidamente cimentado entre las familias que lo conocen, la comunidad educativa y todo el pueblo de Petrer.

**Alfonso Lacasa Escusol
y Francisco Fernández-Arévalo Sánchez-Arévalo**

Antes de empezar este rápido y breve relato de la vida del colegio público Reina Sofía es necesario conocer, aunque sea de manera muy somera, cuál es el escenario en el que nuestro centro inicia su andadura hace ahora veinticinco años.

“Lo logrado forma parte del pasado, lo verdaderamente importante es lo que queda por hacer.”

Petrer afronta la década de los años ochenta del pasado siglo en la misma línea demográfica ascendente que viene de tres lustros atrás y que se prolongará hasta bien entrado el siglo XXI. Petrer prácticamente duplica su censo entre los años 1970 y 2000: pasa de 15.804 a 28.765 habitantes. A esto se añade que los nuevos habitantes que se van incorporando son población joven que irá formando nuevas familias. La base piramidal poblacional será amplia durante las últimas décadas del siglo XX. Así pues, hay muchos niños y jóvenes y sus familias demandan las escuelas necesarias.





Pues bien, podemos decir sin temor a equivocarnos que en menos de una década –entre finales de los setenta y los ochenta–, se produce el mayor salto cuantitativo y cualitativo en la historia de nuestro pueblo en lo que a oferta educativa básica se refiere. Nada menos que siete centros públicos de distintas etapas educativas verán la luz en estos años para unirse a los ya existentes desde hacía tiempo, como Primo de Rivera (1929) o Reyes Católicos (1955), o a los más recientes Virgen del Remedio (1974) y Miguel Amat (1976), de infantil y preescolar, respectivamente.

El mismo año del restablecimiento de los ayuntamientos democráticos, en 1979 ya abren sus puertas los colegios públicos La Foia, Virrey Poveda y Cid Campeador, siendo éste último sólo de preescolar. En tres años más –1982–, comienza a funcionar el colegio público Rambla dels Molins, y en 1984 lo hace la escuela infantil municipal Els Peixos. Casi sin solución de continuidad, en el año 1985, es el centro de educación permanente de adultos Carles Salvador el que abre sus aulas. Cierra este ciclo de construcciones de centros educativos el colegio público Reina Sofía en el año 1988.

Los inicios

El proyecto de construcción del colegio público Reina Sofía data de 1985. En esos momentos se ve la necesidad de dotar al pueblo de un nuevo centro para la educación de niveles básicos. El Ayuntamiento y las autoridades educativas han de afrontar el problema de la masificación en otros colegios de la localidad.

En septiembre de 1988 dan comienzo las clases. A pesar de que quedan “detalles” por acabar, se decide que es necesaria su puesta en marcha. Algunas de las maestras y personal, testigos de aquellos tiempos, nos cuentan anécdotas que sirven para ilustrar la premura con que se afrontaron los inicios, como también queda constancia en los libros de actas de que la primera reunión del claustro de maestros y maestras tuvo que hacerse en un aula del colegio Virrey Poveda porque el centro aún estaba en obras. Otros nos describen la intensidad con la que se trabajó para que todo estuviera preparado el día de la inauguración, el 17 de diciembre de 1988 por parte del entonces *president* de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma i Blasco.



Pero lo más importante en cualquier colegio siempre son las niñas y los niños que ocupan sus clases y, para llenar las primeras de este colegio se hizo un desglose de alumnado procedente sobre todo de los colegios Primo de Rivera y Reyes Católicos. Este tipo de medidas suelen generar malestar y presentan muchas dificultades ya que suponen la separación de niños y niñas de los colegios en los que estudiaban. Sin embargo, este proceso no tuvo gran contestación ya que se hizo de manera voluntaria y pausada. Eso sí, nunca llueve a gusto de todos y seguro que quedó algún descontento. En resumen, Reina Sofía iniciaba su andadura como un centro incompleto de dos líneas. Contaba con 16 grupos que iban desde preescolar de cuatro años hasta séptimo de EGB que serían atendidos por 18 maestras y maestros.

La ampliación y mejoras

Las leyes cambian, y entra en vigor la LOGSE que trae como consecuencia la necesaria adecuación del centro, lo que se traduce en la construcción de un nuevo edificio para educación infantil y de un gimnasio. Las obras dieron comienzo en diciembre de 1994 y, para acometer su parte más importante y aparatosa, aquel año las vacaciones de Navidad se anticiparon al puente de la Constitución; nunca unas vacaciones de Navidad duraron tanto. Pero las horas de clase de todos aquellos días se recuperaron en el segundo y tercer trimestres aumentando todos los días media hora de clase. Con esta remodelación se ganaron espacios pero se perdieron otros; muy llamativa fue la eliminación del laboratorio de ciencias, muy bien dotado, pero que con la nueva ley perdía su utilidad al no considerarse necesario por la edad del alumnado que ahora acogería el centro.

Años más tarde se da solución al problema de seguridad vial que suponía la salida de todo el personal por la puerta de la avenida de la Reina Sofía. Para ello se habilita una puerta adaptada y accesible en el lateral este del recinto. De esta manera el acceso al centro se hace desde una zona peatonal, más segura.

El comedor escolar

En octubre de 2003 y dejando atrás nuevas dificultades se pone en marcha el servicio de comedor escolar. Las previsiones iniciales de demanda se superan con facilidad gracias al apoyo y compromiso de las familias, y se empieza atendiendo a unos 90 niños

y niñas. En la actualidad prácticamente la mitad del alumnado del centro hace uso de este servicio plenamente consolidado, tanto que se ha llegado a 365 comensales diarios.

Las personas (las grandes)

En estos 25 años que lleva el centro funcionando han pasado por sus aulas alrededor de 370 profesoras y profesores. El claustro ha ido variando con los años y se ha ido ajustando al número de alumnos que ha habido. Como ya hemos dicho, se empezó con 18 maestros y maestras el primer año, para ir creciendo durante los siguientes hasta llegar al máximo de 54 docentes durante el curso 2004-2005. Con la marcha del alumnado de primer ciclo de la ESO a los institutos el número de maestras y maestros descendió hasta 42, cifra que se ha mantenido hasta junio de 2013. Para el curso 2013-2014 habrá un recorte de profesorado, lo que dejará el número en 40.



Al principio, la movilidad del profesorado era muy grande, tanto que se llegó a cambiar cada año hasta el 60% de la plantilla. El reto era estabilizarla y hacerla más cercana y conocedora de la realidad de nuestro alumnado. El trabajo y el esfuerzo constante consiguieron que esta tendencia cambiara y que a partir de los años 2003 y 2004 se consolidara la plantilla. En la actualidad todo el profesorado es definitivo en el colegio, lo que propicia un desarrollo de planes y programas a medio y largo plazo que de otra manera hubiera sido imposible.

Hay, además, otras personas que con su trabajo también ponen en marcha cada día nuestro colegio y con él unos servicios que, a lo largo del tiempo, han ido creciendo. Seguimos contando con el servicio de conserjería, que ha sido responsabilidad de la misma persona durante la mayor parte de estos años. Junto a este contamos con el de mantenimiento y limpieza, que ha ido oscilando entre las seis y las nueve personas. No podemos olvidar tampoco a los monitores de las actividades extraescolares que, hace unos años, se regularizaron e incluyeron en el funcionamiento del colegio. Y finalmente un equipo completo que atiende el servicio de comedor escolar y que, desde su puesta en marcha en el 2003, ha crecido y mejorado, pasando de ocho las personas que iniciaron la andadura, a dieciséis –entre cocina y educadoras–, las que hoy lo atienden.

En resumen, el número de personas que trabajan en este colegio ha crecido en proporción a la magnitud que el mismo centro ha ido adquiriendo. Hoy podemos estar hablando de que cada día cerca de setenta personas trabajamos para el Reina Sofía.



Las familias

Desde el principio las familias participaron en la vida del colegio, bien a través de la Asociación de Padres (más tarde se convertiría en AMPA), o bien colaborando en distintas actividades deportivas, culturales, de convivencia. Las sucesivas juntas directivas de la Asociación siempre han velado por el buen funcionamiento del colegio aportando ideas y tomando iniciativas como las jornadas de convivencia, las deportivas o los ya tradicionales conciertos didácticos, que tanto éxito están teniendo. El hecho es que siempre han respaldado la educación de sus hijos e hijas con trabajo, ilusión y, por qué no decirlo, con apoyo económico cuando ha hecho falta.

Las personas más importantes

El número de alumnas/os también ha variado muchísimo desde los primeros años hasta la actualidad; hemos llegado a tener 825 en el curso 2004-2005. En la actualidad tenemos 670.

Ha habido dos momentos que han supuesto cambios importantes en cuanto a la edad y número del alumnado que hemos atendido. Primero fue la llegada de los más pequeños, la incorporación de niños y niñas de tres años. En nuestro caso se adelantó con las dos aulas de esta edad de la escuela infantil Virgen del Remedio, que al quedarse sin centro por problemas muy graves en la estructura del edificio fueron acogidas hasta que se construyó uno nuevo. El otro momento ya se ha mencionado antes, fue la marcha de seis clases de la ESO al instituto. Fue muy importante, ya que si bien supuso poder recuperar espacios y superar apreturas, no es menos cierto que nos costó acostumbrarnos a no tener sus voces. Eso sí, pronto el alumnado de sexto de Primaria se encargó de llenar ese hueco.

En todo este tiempo han pasado por nuestras aulas alrededor de 2.500 estudiantes. La gran mayoría empezó y acabó su escolaridad en nuestro colegio, otros se incorporaron en algún curso intermedio y algunos empezaron aquí y terminaron en otros centros, pero seguro que para muchos “El Reina” sigue siendo su colegio.

El natural paso del tiempo, y queremos pensar que también tendrá algo que ver el trabajo bien hecho, están trayendo al Reina Sofía a los hijos e hijas de quienes estudiaron aquí. Nuevas madres y padres suelen venir primero a recorrer los pasillos, escaleras y aulas y recordar. Enseñan con orgullo a los futuros alumnos el que fue su “cole”, y les dicen que quieren que ahora sea el suyo. (La mejor evaluación externa que pueda hacerse)



Una oferta amplia y diversa para una educación integral

El principal objetivo de cualquier colegio es ayudar a la formación integral de las personas. Para eso y con la intención de dar una educación amplia y diversa, junto con las actividades curriculares fundamentales en las diferentes etapas y niveles, también se piensan, preparan y llevan a cabo otras muchas actividades de muy distinto tipo que han pasado a formar parte de nuestra oferta educativa. De éstas, algunas han durado muchos años, otras algunos menos, pero todas se han hecho con una gran profesionalidad y con muchísimo entusiasmo. Tan sólo queremos mencionar algunas de las más significativas.



Un primer grupo lo forman las que tienen relación directa con las materias tradicionales y que han servido para afrontarlas de manera distinta a la habitual del aula. Así, el periódico escolar *Puente* no sólo está siendo útil para el desarrollo de la lectura y la escritura, sino que también se ha convertido en una de las señas de identidad del colegio y en un importante lazo de comunica-



ción entre las familias y el centro, además de ser la más veterana. Este mismo año se publicará una edición especial con motivo de este XXV aniversario.

El colegio también participa desde el principio en las Trobades d'Escoles en Valencià, en consonancia con la decisión de que éste fuera el primero de Petrer en ofrecer el Programa d'Immersió Lingüística en Valencià. Otras iniciativas que se han consolidado son la Olimpiada Matemática, que ya va por la docena de ediciones de ámbito comarcal, y que tiene su propio desarrollo interno durante todo el curso. O el deporte escolar. Desde el primer año, el alumnado ha participado en todo tipo de actividades deportivas, unas veces con más éxito y otras con menos, pero siempre con espíritu deportivo. Desde el año 2005 el deporte en el colegio adquiere otra dimensión al incorporarse, a través de la Educación Física, a un proyecto más ambicioso que conocemos como “Deporte y Salud”, que combina ambos aspectos tan importantes en la formación de los niños y niñas.

Otro grupo no menos importante lo forman las “actividades culturales” y que además del carácter que se les supone por el nombre, también pretenden acercar a nuestro alumnado el conocimiento de nuestras tradiciones así como su desarrollo emocional, sin olvidar el afianzamiento de los hábitos y valores sociales. En este apartado la relación es larguísima. Desde los Carnavales, Les Carasses, desfile de Moros y Cristianos, pasando por el Día de la Paz, obras de teatro, conciertos musicales, hasta talleres con las familias. No podemos olvidar las excursiones o los festivales. Ya fueran más o menos largas o lejos las unas, y más o menos brillantes los otros, seguro que forman parte de los recuerdos de quienes los disfrutaron.

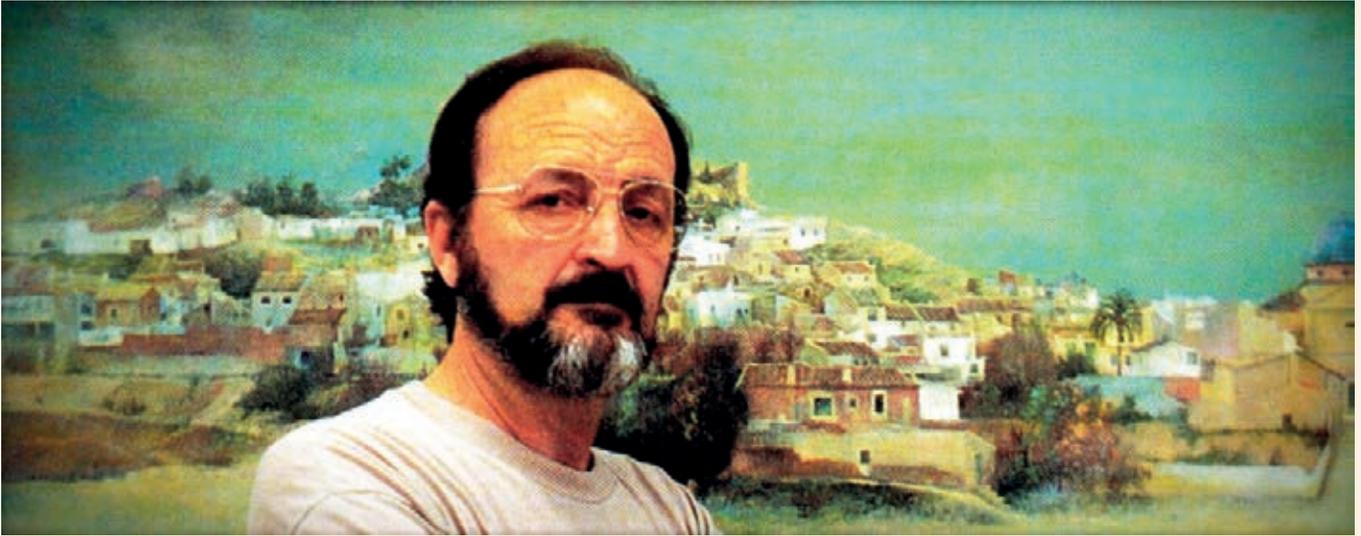
Nos queda mucho por contar de lo vivido y otro tanto por escuchar y compartir de cómo el colegio público Reina Sofía ha ido construyendo su camino y formando su personalidad durante estos veinticinco años. Aprovechemos este XXV aniversario para hacerlo. Felicidades a todas las personas que han participado en este proyecto: familias, profesorado, personal de servicios y sobre todo gracias a los chicos y chicas de ayer, de hoy y de siempre porque, al final, son quienes dan sentido a este colegio.

Bibliografía:

- Fondos documentales y fotográficos: archivo del colegio de educación infantil y primaria Reina Sofía.

El nuevo Cid del humor

“La risa es una actividad de la inteligencia”
Javier del Rey



Eduardo Ibáñez Juanes, “Edu”, nació en el pueblo burgalés de Palacios de la Sierra en el año 1941, nueve meses después de que su padre saliese de la cárcel de Madrid, a los dos años de haber terminado sin armisticio la peor guerra incivil, que son como terminan las peores guerras. El niño se llamará Eduardo, como el compañero de trincheras de su padre, y se le bautiza como mandaban los cánones de los vencedores. Sus padres contraen matrimonio religioso, pues su matrimonio civil del año 1933 no fue válido a los ojos del nuevo régimen.

Francisco Máñez Iniesta

Su ascendencia genética fue notoria marcando huella en Palacios, pues Fernando, el abuelo materno, fue artífice en la talla de la madera, que cuenta también con las artes de su hermano, pródigo en la organización de los bailes del pueblo, pues ambos son virtuosos en el dominio musical de varios instrumentos. También se unía a ellos Atilano, el abuelo paterno y aventurero trotamundos, el que viajó a Cuba dos veces para cortar caña; el que fuera

Cerca de 10.000 dibujos entre viñetas de humor, caricaturas, y alrededor de un millar de pinturas al óleo, además de ser el humorista más premiado de España y numerosos premios del extranjero que lo acreditaban



nombrado alcalde del pueblo en la dictadura de Primo de Rivera. Su padre, de profesión cantero y albañil, dotado de una fibra poética popular, disfrutaba del humor de sus composiciones en cuartetos de temas públicos, durante las fiestas a San Sebastián dentro de los concursos de rimas humorísticas. Todos ignoraban que la nueva saga de cuatro hijos de Alberto y Teodora, Alberto y Eduardo, ingresarían en el *Diccionario de la Cultura en Burgos –Siglo XX*. Cerca de 10.000 dibujos entre viñetas de humor, caricaturas, y alrededor de un millar de pinturas al óleo, además de ser el humorista más premiado de España y numerosos premios del extranjero que lo acreditaban.

Decididamente, Edu, de la mano de su familia, abandona su cuna en busca de una nueva esperanza. Abandonando el paisaje idílico, caminan hacia las luces suaves del este, que como buena premonición les guiaba por un nuevo camino que les conducía hacia una nueva vida, bañada por la radiante luz del Mediterráneo que se fijaría en sus retinas y jamás se separaría de ella... Y allí se encontró con la misma dureza de la vida en su lucha para salir de las miserias de aquellos duros años, pero con la esperanza de que la vitalidad industrial del área mediterránea en su variada industria cambiaría la suerte de su familia. Transcurrió su infancia y su nueva vida entre Novelda y Petrer, envuelta con sus eternos perfumes del azahar mediterráneo que envolverían los lienzos de sus pictóricos ensueños mientras transcurrían los años desde 1941 a 1951.

El viaje les lleva a Novelda en 1949, donde el padre estuvo hospitalizado durante la guerra haciendo muy buenos amigos, después de haber de eliminar la alternativa de emigrar a Latinoamérica como hiciera durante un par de años el abuelo paterno solo para trabajar. De noche, Alberto, el mayor, hace un curso de pintura por correo que el niño Eduardo también aprovecha con la ayuda del hermano. Edu, ya muy avisado, de camino al cole conoce un taller donde se fabrican escobas y consigue emplearse a ratos, y con lo que gana la madre paga el alquiler. La anormalidad de que un niño trabaje en la posguerra se toma como que la vida sonrío a los pobres y les premia con trabajo.

Más tarde, gracias a la relación casi familiar con José Martínez, los Ibáñez fijarán su residencia definitiva en Petrer en 1951, y Edu, a sus 10 años, se incorpora al mundo laboral como aprendiz de zapatero. En España, durante los años 40 y 50, el humor gráfico se hallaba encorsetado por la censura, cuando no directamente dirigido por consigna, como era práctica habitual en la prensa escrita de la época bajo la Ley de Prensa de 1938, surgida en plena guerra civil. Durante los años 60, sin embargo, la situación cambió sustancialmente, sobre todo con la nueva normativa de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966.

Si nos quedamos con el Edu humorista, existe otro Edu que pinta como los ángeles gracias a las clases de su hermano Alberto Ibáñez, que a su vez también asistía a las clases de pintura en el colegio Padre Manjón de Elda, hoy también importante pintor reconocido, que le clavó el aguijón de la pintura a temprana edad, además de como buen maestro con su alumno viajaban a Madrid estudiando las pinturas de los museos del Prado, Sorolla, Lázaro, Galdino... sintiendo verdadera admiración por Rubens y El Bosco. Muestra de la excelente pintura de Edu, se pueden ver en su estudio-museo donde trabaja paisajes, bodegones, retratos... y algún sueño erótico tomando como musa a Claudia Schiffer. Recíprocamente, luego, sería Edu el que le contagio a su hermano al arte de la viñeta.

Edu fue hijo de la ausencia de libertad y en sus alforjas estaba la suma de aquella terrible posguerra que iniciaba un nuevo camino equivocado en que la represión del ejercicio de la libertad podría segar la vida. La libertad y la vida no tenían la misma lectura. *Duelo y exodo, La cuadrilla, Bebedores, La espera ascos, Duelo...* fueron sus primeras pinturas al óleo, auténticos testigos patéticos de su denuncia social, dignos de estar en su futuro museo. Edu, en sus lienzos de crítica y denuncia, también plasma sus sueños transportándonos en su nube cromática especial; pero es a través de sus viñetas donde ha sido uno de los españoles más ponderados con todos los honores, sin olvidarse de sus jocosos libros de humor y poemas. Su esplendoroso futuro le depararía ser el nuevo Cid Campeador del Humor de Palacios de la Sierra; nuevo Cid ganador de “mil concursos” con los honores y certificaciones de todas sus victorias obtenidas, pues sería el humorista más premiado y aplaudido de España. Y aquí hay que señalar que hay premios que se ganan con el trabajo del esfuerzo callado, y otros obtenidos por efecto falso de “amiguismo”.

En el periodo de su juventud, uno de sus amigos de verdad fue el fallecido José María Bernabé, quien sería en el futuro catedrático de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia,

también aficionado al dibujo de humor, quien le llevó a colaborar en 1960 y 1961 en sesudas muestras de humor, dando el campanazo con la exposición de su viñeta presentando un dibujo de un cenicero con una leyenda que decía: “Aquí vienen a morir los ideales del hombre”, aprovechando la circunstancia de la popularidad de la marca de tabaco Ideales.

Como humorista gráfico, empezó a publicar en prensa y revistas de humor, y obtuvo los máximos galardones, así como el premio Paleta Agromán –el Oscar del Humor nacional–, que ganó dos veces. También tiene el reconocimiento del Club Internacional de Prensa y la dos Antorchas del Humor, y el reconocimiento de su tierra natal al nombrarle Burgalés del Año 1974 y ser incluido en el *Diccionario de la Cultura en Burgos - Siglo XX*, de Fernando Ortega: “...considerando su obra como una nueva línea de humor que oscila entre lo ingenuo y lo intelectual, que va del esperpento al retrato psicológico”. Es el momento en que su humor empieza a viajar por los certámenes internacionales empezando a conocer Europa compitiendo en Bélgica, Montreal e Italia.

En España publica en las revistas *Ciudadano, Marca, Arriba*, en el suplemento *Blanco y Negro* de ABC, *La Codorniz, 7 Flechas*, en la revista *Via Libre* de la Renfe, la revista médica *Tauta* y el amplísimo abanico de las revista semanales: *DDT, CAN CAN, Actualidad Económica, Sábado Gráfico*. También colaboró en el diario *Pueblo* en 1973 con dos viñetas diarias. En este largo camino hizo amigos como Cavero, posterior director de la revista *Interviú*, Fernando Ónega, Forges...

Edu es su marca polifacética en el mundo del arte. Su nombre simboliza un concepto nuevo de arte interesante y ello genera un interés que se le manifiesta cuando en el año 1986 recibe la invitación para exponer en la Galerie Salammbo de París, junto a obras de sus paisanos Dalí, Picasso e Hinsbergen, el italiano Toffili, de luces vibrantes, Gozlán...

Petrer tiene de hecho un nuevo hijo adoptivo, pero de los de verdad, de los que se casan con aquí, tienen hijos y pagan sus impuestos aquí. Aquí creció y se crió bebiendo y participando de nuestra cultura, aunque siempre llevó en su corazón las leyendas de la mítica Castilla, y a su “invencible vecino de Vivar, el Cid Campeador”. Algunos de sus amigos, desde su juventud siempre fueron los redactores del periódico local *Villa*, los que ahora con sus achaques se cuentan sus batallitas con más vehemencia y testarudez en la cafería que la llaman con humor Club Alzheimer. Eduardo Ibáñez Juanes, en sus distintas exposiciones, nos deja su extensa y valiosa obra donde el Edu humorista gráfico, el pintor en óleos, el caricaturista de personajes mundiales, el poeta, el filósofo y escritor de libros, nos deja su visión personal del mundo con sus encuentros y desencuentros, donde, como ya sabemos dolorosamente, nada en la vida –tan llena de contradicciones– no es del color con que se pinta, y de la vida y su mentira, nuestro amigo Edu sabe bastante.

Existe otro Edu que pinta como los ángeles gracias a las clases de su hermano Alberto Ibáñez



Pinturas con palabras

Francisco Máñez Iniesta

Eduardo Ibáñez Juanes, "Edu", está considerado como uno de los humoristas más premiados de España, y también en algunos estados europeos. Sin embargo, no podemos dejar a parte su pintura al óleo, la cual alcanza niveles pictóricos muy interesantes, donde la dureza de la tragedia humana o la expresión de la belleza alcanzan niveles superiores artísticos de su obra.

La selección de ocho obras, como se muestra en este escaparate, que la revista "Festa" le brinda bajo el epígrafe "La pintura de Edu y su texto", tiene como objeto abrir canales invisibles de penetración profunda a sus óleos, poniendo de manifiesto la sensibilidad del espectador ante el impacto de su obra.

El dolor del mundo que cada vez más azota la vida de la mayoría de la población no escapa al ángulo de mira del artista, siempre en las primeras páginas de la prensa o revistas donde publica, que impregnan sus pinceles de dolor para denunciar la miseria humana.

La concepción íntima de este mundo de dolor le llevó a ser uno de los principales impulsores de la residencia de ancianos La Molineta.

INDIGNACIÓN HUMANA. FLOR TÍMIDA QUE BROTA Y VIVE DEL AGUA QUE NECESITA EL CONDENADO. REGALO DE ESPERANZA ANTE LA DESESPERANZA Y DESOLACIÓN DEL CUERPO ENVUELTOS EN PIELES SECAS. HUESOS ENHUESTOS ANTE "EL SOL PLENO Y HERMOSO". DESESPERACIÓN EN LA SELVA DEL DOLOR. ALMAS HAMBRIENTAS. DESESPERANZA TRAS EL ALAMBRE DE ESPINOS ANTE EL PAISAJE DESOLADOR DE DOLOR Y MUERTE. DESESPERANZA EN LA ÚLTIMA CANCIÓN: "MÍRAME, / VEN JUNTO A MÍ, / TOMA MIS MANOS DURAS. / HÁBLAME MIENTRAS VAMOS DE CAMINO, / DIME QUE HAY DIOS, / QUE LOS HOMBRES SON HERMANOS. / RECUÉRDAME PALABRAS OLVIDADAS, / RECUPÉRAME EL AMOR / Y LA ALEGRÍA QUE ME HAN ROBADO."

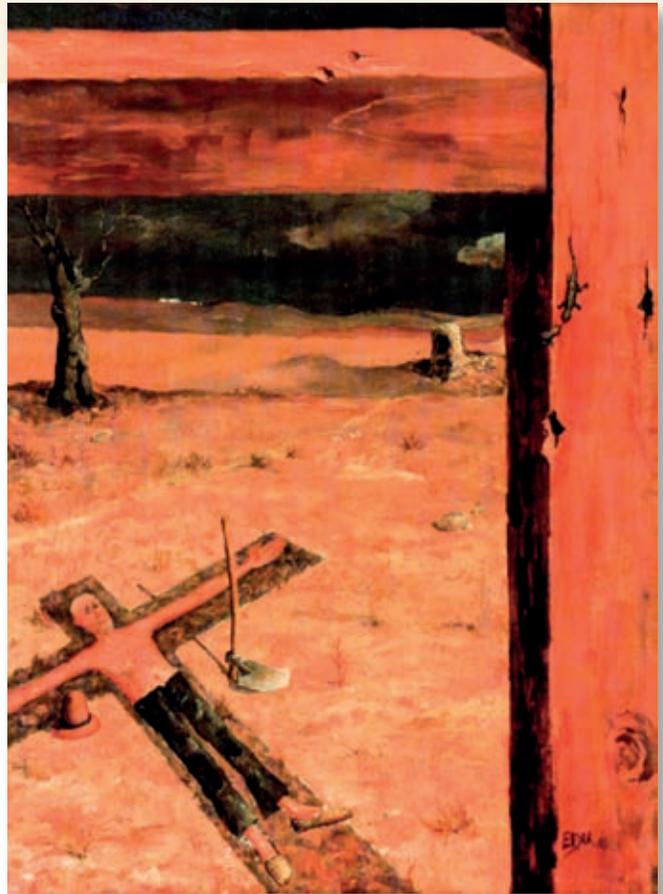
Campo de concentración



Ante esta obra el poeta Paco Mollá no pudo contener sus lágrimas.

Cristo crucificado

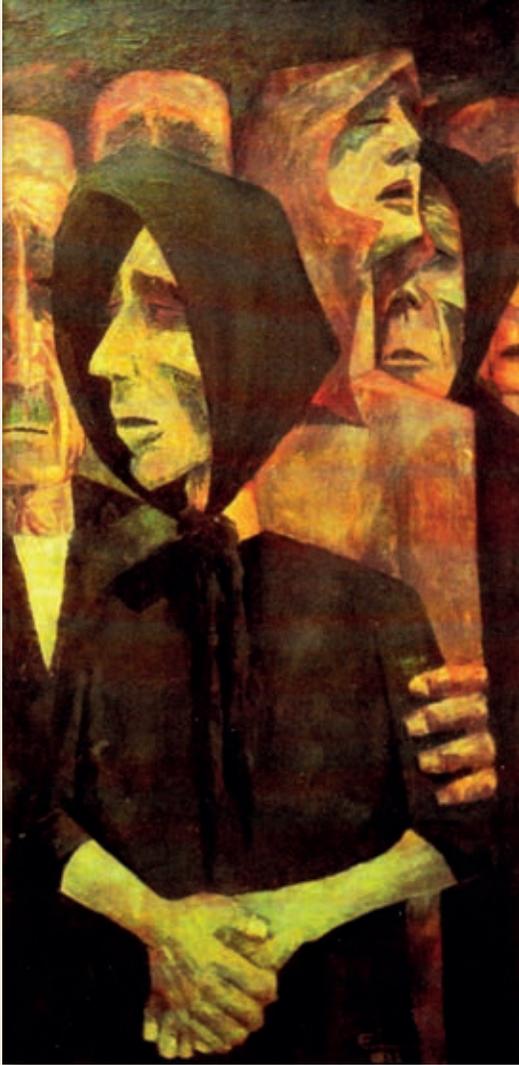
ARIDEZ DE LA TIERRA.
 CRUZ REDENTORA.
 ALMA LABRIEGA SECA DE
 ESPERANZA.
 RAYO QUE ES CRUZ DE
 SOMBRA. ALIVIO ANTE
 LA LENGUA DE FUEGO.
 AUSENCIA DEL FRUTO
 DEL AGUA.
 CRUZ DE VIDA Y OBRA.
 CRUZ DE HAMBRE Y
 MISERIA.
 RIEGO MÍNIMO DE
 SOMBRA ANTE EL
 RUEGO MUSITADO.
 SOMBRERO Y AZA-
 DA COMO TRIS-
 TE SINÓNIMO DE
 FORTUNA.



Éxodo

ÉXODO ETERNO, DRAMA DE
 HAMBRES, FILAS DE ROS-
 TROS VENCIDOS.
 OJOS LLENOS DE ESPANTO
 CON CONSENTENCIAS EN
 SUS MIRADAS.
 LARGAS COLAS DE BOCAS
 CERRADAS Y BRAZOS CAÍ-
 DOS.
 FILAS DE HOMBRES DE-
 SOLADOS A LOS QUE SE
 LES HA ROBADO LA DIG-
 NIDAD.
 ETERNO DRAMA DEL PARO.
 ETERNA COLA DEL PARO CUANDO EN EL PARO ESTÁ
 UNO Y CASI TODOS LOS OTROS.
 ROSTROS VENCIDOS SIN NOMBRES.
 OJOS QUE NOS ACUSAN LLENOS DE TERROR Y ESPANTO.





Duelo

DUELO DE DOLOR, DUREZA, POBREZA. ROSTROS DE VIEJOS Y VIEJAS, OJOS SECOS QUE SON COMO RÍOS SIN ESPERANZA. DOLOR HUMANO LA MISMA PASIVIDAD, LA MISMA DUREZA DE SIGLOS ATRÁS. MANOS HUESUDAS DE MUJER... MANOS HUESUDAS DE HOMBRE... MANOS DE HIERRO Y UÑAS DE ACERO PARA AGARRARSE AL PAN Y DE LA VIDA... DUREZA DE DOLOR, POBREZA. ROSTROS DE VIEJOS Y VIEJAS QUE SUEÑAN CON EL TRABAJO PARA OLVIDAR LAS HAMBRES Y LAS MISERIAS...



La vieja y el gato

LA VIEJA DESCONSOLADA, ROTA, LLORA ACARICIANDO SU GATO. SU MIRADA SE HUNDE EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA Y LAS LÍNEAS RECTAS DE SUS DEDOS SON COMO EL TAMAÑO DE SU SOLEDAD. ACARICIAR A SU GATO ES ACARICIAR EL CALOR DE LA VIDA QUE SE ESCAPA ES EL ÚLTIMO ESFUERZO... POR SU LUCHA POR LA VIDA.

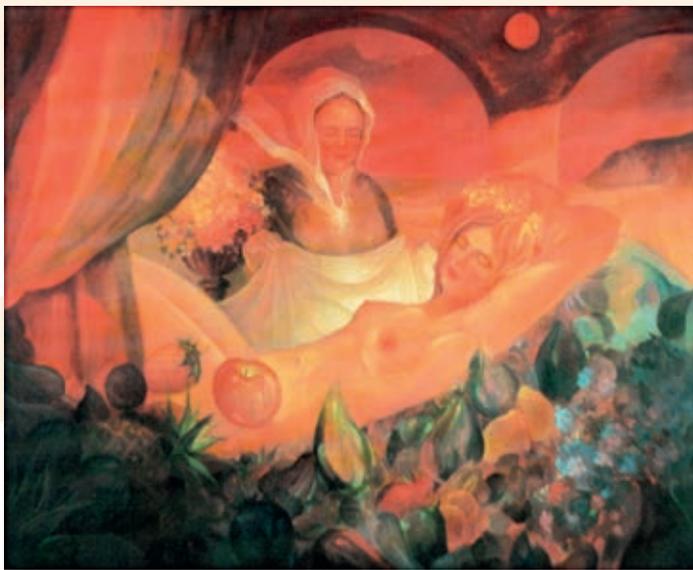
"MÍRAME, / VEN JUNTO A MÍ, / TOMA MIS MANOS DURAS. / HÁBLAME MIENTRAS VAMOS DE CAMINO, / DIME QUE HAY DIOS, / QUE LOS HOMBRES SON HERMANOS. / RECUÉRDAME PALABRAS OLVIDADAS, / RECUPÉrame EL AMOR / Y LA ALEGRÍA QUE ME HAN ROBADO."
POEMA DE ALBERTO LUNA



Caballo de cristal

EL MUNDO DE LOS SUEÑOS ONÍRICOS ES CONMOVEDOR Y FANTÁSTICO. SUS SUEÑOS DE LIBERTAD VUELAN JUNTO CON VELOCES CABALLOS DE CRISTAL. LA DESNUDEZ DEL NIÑO SE FUNDE CON SU MIRADA INOCENTE QUE RÍE ANTE LA BELLEZA DE LOS MUNDOS QUE LE RODEAN. EN ESTA OBRA ESTÁN TODOS LOS SUEÑOS DE LA VIDA QUE ESTÁN EN LA MENTE DE SU AUTOR. EN LA MISMA MENTE QUE ANIDA TODA LA BELLEZA Y TODO EL DOLOR Y LA MISERIA DEL MUNDO.

El sueño



EL SUEÑO LE ALEJA DE LA SORDIDEZ DE LA RUTINA. EL SUEÑO ES EL SUEÑO DE LO VIVO, DE LA VIDA. LA MATERIA SE TRANSFORMA EN BELLEZA. EL CIELO Y LA TIERRA SUEÑAN Y SE TRANSFORMAN EN NUEVOS MUNDOS, EN ESPACIOS QUE SUEÑAN SUMIDOS EN UN SUEÑO ETERNO, INCREÍBLEMENTE BELLOS INSTANTES ONÍRICOS QUE OCULTAN LA TRAGEDIA HUMANA.

Elena

SANGRE Y PASIÓN. TORRENTE DE GRACIA MORA Y CRISTIANA.
OJOS PROFUNDOS PROPIOS DE ESTA TIERRA PLURICULTURAL.
VIENTO CÁLIDO. VELO CAÍDO QUE NOS DESCUBRE SU ROSTRO.
SONRISA CAUTIVADORA CON PERFUMES DE FLORES QUE INUNDAN EL PATIO ANDALUZ.
COMUNIÓN DE CASTILLA Y LEVANTE.
UNIÓN CULTURAL DE ARTES. ORGULLO DE PADRES.
PINTURAS DE EDU TAN ALTIVAMENTE CULTIVADAS.





© Societat ©

Vivir del campo

Héctor Navarro Guillén

L'evolució històrica de
Sense Barreres

Rosario Montero Romero

Resumen histórico del balonmano
masculino en Petrer

Juanjo Maestro





EDU
1994

Vivir del campo

A diferencia de otras poblaciones “vivir del campo” en Petrer es toda una rareza. La industria del zapato y la marroquinería engulleron la actividad agrícola. Como casi en todos los éxodos siempre hay quien resiste, quien se atrinchera y quien vuelve a sus orígenes.

Héctor Navarro Guillén

Hasta los primeros años del pasado siglo XX Petrer fue un pueblo eminentemente agrícola y complementariamente ganadero. Todas

las familias tenían como sustento lo que “la tierra daba” a base de laborarla. La inmensa mayoría de las tierras eran de secano y regentadas por algo más de media docena de poderosos hacendados y terratenientes (Eleuterio Abad Sellés, Ramón Maestre Maestre, Luciano Pérez Planelles, Miguel Amat Maestre, José Payá Cortés, Gabriel Maestre Pérez...), a cuyo frente estaban los *mitgers*, que se encargaban de que los cultivos prosperasen a cambio de entregarle al *senyoret* la mitad de cada una de las cosechas de almendras, olivas, trigo, centeno, uva destinada a la elaboración de vino, manzanas de secano y otros alimentos en su mayor parte no percederos. Las grandes fincas de Catí, el Clot de Manyes, Palomaret, Les Ventetes, Puça, Caprala, L'Avaiol, Les Pedreres, Ginebre, L'Almadrava, Lloma Badà, fueron un ejemplo de pequeños y medianos latifundios regentados por gentes pudientes y laboradas por familias que ejercían una agricultura de subsistencia.

Las tierras bajas del extenso término municipal eran otra cosa. El agua de la Mina de Puça regulada por la Bassa Fonda, situada entre el Ayuntamiento y el antiguo lavadero, alimentaba la fértil huerta petreense que se extendía desde el Guirney hasta L'Almafrà pasando por La Canal y El Campet. Eran tierras de mini-



fundios (todavía lo son), de pequeñas parcelas aprovechadas al máximo por sus propietarios/agricultores. El entramado de acequias que acercaban el agua por gravedad hasta todos los rincones de estas partidas rurales constituían todo un “laberinto” de ramificaciones por donde discurría el agua “caballera”. Desgraciadamente, la mayor parte de las conducciones se han perdido y las que todavía se conservan deben continuar así.

Muchas tierras blancas y arcillosas propiciaron la creación de alfares y la elaboración de botijos, cántaros y otros utensilios domésticos procedentes del fango. Fue la primera industria de Petrer. El preludio de la elaboración de zapatos y el comienzo del adiós al campo. La zona de La Foia estaba plagada de tornos que se afanaban en transformar el barro en objetos cotidianos y comunes. Surgieron también cerámicas que, cuando se hicieron grandes, se trasladaron valle abajo. Sin embargo, lo que realmente despobló los campos fue la eclosión de la industria zapatera en la vecina ciudad de Elda y también en Petrer. A diferencia de otras poblaciones cercanas (Novelda, Monóvar, Agost, Sax...), que continuaron viviendo de la agricultura, aquí en Petrer el abandono de los cultivos fue radical. Lo que en estos pueblos

Petrer fue un pueblo eminentemente agrícola y complementariamente ganadero. Todas las familias tenían como sustento lo que “la tierra daba” a base de laborarla



“vivir del campo” es cosa habitual, en Petrer, suena desde hace tiempo, a extraño, a raro. Incluso “choca”. Tan sólo unos cuantos agricultores de tierras de regadío en Caprala y la huerta cercana al pueblo resistió el “envite” de la industria.

Petrer dio la espalda a la agricultura y dejó pasar de largo planes de regadío que sí aprovecharon otras poblaciones. Tampoco sirvieron de nada aquellas famosas Normas Subsidiarias que años más tarde desembocaron en el Plan General, redactadas por el prestigioso urbanista García Bellido, en las que solamente se podía construir en los terrenos rurales con un mínimo de 10.000 m², superficie calculada para que una familia pudiera vivir de la agricultura.

Decíamos que hoy aquí extraña que una persona o una familia pueda vivir del campo. No obstante, sí que las hay. Unas

Sus servicios comenzaron a ser solicitados cada vez más y poco a poco no tuvo más remedio que adquirir otra maquinaria destinada a labores agrícolas e incluso a obra civil: desbrozadoras para limpiar los márgenes de los caminos, trituradora de restos de poda, segadoras de grano, cosechadora de oliva y almendra, remolques para tractores...

Tres años después, en el 2005 “fichó” a Javi Rico Cerdá, un joven enamorado del campo que se “ahogaba” entre las paredes de una fábrica de tacones de nuestra localidad. Sus padres siempre han tenido campo en Puça y confiesa que cuando era pequeño se quedaba “embelesado” observando la cadencia del ir y venir de algún tractor labrando uno de los numerosos bancales que jalonan esta partida rural. Desde entonces vio cumplir su sueño y ahora asegura que disfruta, como si de un fórmula uno se tratara, pilo-

tando los tractores, haciendo surcos, moliendo la tierra y sus terrones tal y como se transforma el trigo en harina. Asegura que no le dan miedo las inclemencias del tiempo. Aunque dice que prefiere el invierno al verano.

En eso coincide con Paco Hellín Rico, un joven de 33 años que trabaja en la empresa de Alfredo hace algo más de tres años. Paco viene del sector de la jardinería y por eso está más dedicado a la poda, al desbroce y otros trabajos similares. Sus padres tienen un campo en Catí y desde que era un niño ha estado en contacto con el medio ambiente más puro. A eso achaca la razón de que esté enamorado de su trabajo. A los tres se les nota que les gusta lo que hacen, que, lejos de ser mo-



han orientado su vida laboral en oficios relacionados con las labores agrícolas o ganaderas, y otras lo están intentando. Estos son algunos ejemplos. Afortunadamente, hay más.

Alfredo Vañó y su equipo

Alfredo Vañó Amat estaba al frente de una importante empresa dedicada a la elaboración de cajas y envases de cartón destinados fundamentalmente al calzado. Un buen día se hartó de tanto problema y, sobre todo, de esos ciclos inherentes a la elaboración de zapatos en los que el trabajo te desborda o te quedas sin él. Decidió cambiar radicalmente de oficio y trabajar en contacto con la naturaleza. En la finca de su abuelo materno, Enrique Amat, había un tractor, lo puso a punto y comenzó a labrar campos allí donde le llamaban. Era el año 2002 y ahí se inició todo.

nótono, está impregnado de una extensa gama de matices dominados fundamentalmente por las cuatro estaciones del año y las labores que en cada una de ellas desarrollan.

Este “equipo de tres” hace de todo. Labra, estercola, planta, siembra, cosecha, desbroza, poda e injerta. Suministra leña, cubas de agua cuando falta el líquido elemento, estiércol, fumiga... No solamente en Petrer sino en poblaciones cercanas y otras que no lo están tanto como Caudete. No paran y, además, están a la “última” en lo que respecta a las labores agrícolas. Recuperaron el nacimiento y la balsa de la finca de la Casa de la Señora, donde tienen su “cuartel general” y su último proyecto es plantar más de dos mil almendros de floración tardía en estas tierras enclavadas en el corazón de Puça. Allí donde hubo un importante asentamiento árabe.



Andreu y Loli y sus profundas raíces en el Clot de Manyes

Andreu y su hermana Loli viven en uno de los lugares más recónditos del territorio petrerense: el Clot de Manyes. Al pie de la mítica sierra del Maigmó y a la sombra de la Foradà, allí donde se concentran escaladores de media España. En el lugar amanece tarde porque al sol le cuesta escalar los más de 1.400 metros de altitud del Maigmó y anochece pronto por culpa de la cadena montañosa que sirve de fachada en el este al valle del Vinalopó, por donde el sol se pone. Al lugar no llega ni el agua ni la luz pero para Andreu y su hermana eso no supone ningún inconveniente porque nacieron allí sin estos servicios que para la inmensa mayoría de los ciudadanos son imprescindibles. Allí también nació su padre y el padre de su padre. De ahí tanto apego. Tienen sus raíces tan arraigadas que es imposible desvincularse de esa extensa finca de más de un millón de metros cuadrados a pesar de tener un céntrico piso en Petrer.

Un aljibe cercano y desde hace unos años una placa solar ayudan en los menesteres domésticos. Ambos fueron testigos de cómo, poco a poco, se fue despoblando el valle que se desliza hasta el Estret d'Agost y después llega hasta el Palomaret y la población alfarera. También han sido testigos de cómo se han ido desplomando por ruina cada uno de los caserones que a uno y otro lado del camino había. Se marcharon los Serranos, Joaquín el de Cancio y su hermana Amalía y otros vecinos que distaban un buen tramo de su hogar pero que les hacían sentirse más acompañados.

Allí las gallinas andan sueltas. Los pavos y los palomos también, la leña condimenta los alimentos y caldea el hogar y el ganado pastorea por los alrededores. Eso sí, su tienda favorita para comprar es el Carrefour, donde Andreu acude cada cierto tiempo a bordo de su todo terreno.

Hace años vendieron cuarenta jornales de sus tierras a la Diputación Provincial de Alicante. Aquello les dio un gran respiro económico y, además, Andreu se encarga de labrarlos y sem-

brarlos. También de gestionar las subvenciones y ayudas que reciben por parte de la Administración. Sin duda, Andreu y Loli son los últimos –y más representativos– de una forma de vida rural que era habitual hace una decena de décadas y que ahora resulta muy singular.



José Amat Payá, "el Guiña", el decano de los pastores

Lleva cincuenta y siete años de los sesenta y cinco que tiene pastoreando por los montes. La inmensa mayor parte de ese tiempo por tierras locales. A los siete años ya se conocía el oficio por los aromáticos montes de la sierra de Mariola, entre Bocairent y Banyeres, donde su padre, pastor de toda la vida, como él, se había desplazado para ganarse la vida a mitad de la década de los cincuenta del pasado siglo. El pastoreo y la agricultura le ataron de por vida. Trabaja de sol a sol los trescientos sesenta y cinco días del año y es feliz con su oficio. Probó en un taller de troqueles para el calzado y solamente resistió unos meses. El resto de su vida ha transcurrido entre el Coto el Manco y el Rancho Grande, en Puça.

En el Coto del Manco (Casa Castalla) cuidó de un numeroso ganado de cabra hispánica, esa de impresionantes cornamentas que en los años ochenta fue denostada porque según los ingenieros perjudicaba el desarrollo de los bosques y que finalmente se ha demostrado que, como Pepe Amat defendió desde un principio, hace todo lo contrario. Sin temor a equivocarnos, el Guiña, seguramente, fue el primer ecologista de estas tierras. Hombre culto casi sin ir a escuela. Gran conversador y muy querido por los que tienen la suerte de conocerle. La ganadería

El pastoreo y la agricultura le ataron de por vida. Trabaja de sol a sol los trescientos sesenta y cinco días del año y es feliz con su oficio



que practica es denominada como “extensiva”. Sus más de centenar y medio de ovejas y una veintena de cabras salen a diario al monte a pastar. Los lleva allí donde los pastos son más frescos y están en las mejores condiciones: Caprala, L’Avaiol, Gurrama, Catí... El alimento se complementa con las propias cosechas de avena y otros granos que cultiva en su finca del Rancho Grande y otras parcelas como el “Bancal de la Sort”, cedido por algún propietario cercano. También con las exquisitas cerezas de la finca de Pere el del Forn en el cercano paraje de la Gurrama.

Su padre, José María, adquirió la finca del Rancho Grande en el año 1972 tras un periodo de arrendamiento. Él y su progenitor se volcaron en cuerpo y alma para rentabilizar lo que para otros era imposible. Compatibilizaron la actividad ganadera con la agraria. Y una era complementaria de la otra. Desde entonces hasta ahora así lo ha sido.



Gerardo Brotons García, de los zapatos al monte

Gerardo Brotons García siempre fue zapatero y a lo largo de toda su vida manipulando zapatos solamente trabajó en dos fábricas, en la de Durá y en la del Tallaí, en total veintiséis años. Su última especialidad dentro del vasto mundo de la manufacturación del calzado fue la de montador de enfranques y talones. Hace cinco años, coincidiendo con los malos augurios de la crisis que nos amenazaba, se le despertaron sus genes y decidió dejar su oficio casi siempre estresante y dedicarse al pastoreo. Su abuelo, el Petorrí, ya era pastor y quizás por ello siempre le atrajo ese oficio. Gerardo tiene ahora cuarenta y ocho años y hace cinco que tomó esa decisión tan drástica. Se siente una persona feliz y, además, su anhelado oficio le da para vivir. Eso sí, para él no hay días festivos, ni “puentes” ni mucho menos vacaciones pero no le importa. Trabaja en lo que le gusta.

Tiene un par de centenares de cabras celtibéricas –también conocidas como cabras hispánicas– de pronunciados cuernos y de largas barbas. Todas sin excepción con su correspondiente chip de control. Son ejemplares dedicados a la reproducción

porque lo que se vende es el choto de unas cuantas semanas. De ahí que la inmensa mayoría del ganado sean ejemplares hembras con tan sólo siete u ocho machos. Las hembras paren como máximo dos veces al año entre uno y dos ejemplares. Toda la producción se la compra un intermediario de Villena que posteriormente la distribuye en carnicerías y restaurantes.

Los terrenos –y su horizonte– donde habitualmente pastorea van desde la parte alta de Salinetes hasta la sierra de Xaparrals pasando por Els Blanquissals y aledaños. Cuenta con un permiso para pastorear por las sierras protegidas del Paisaje Natural del Maigó y el Cid porque está demostrado que los rebaños benefician la sostenibilidad de los montes, en contra de lo que se afirmaba solamente hace unas décadas. Por estas tierras petrerenses lo podremos ver a diario cargado con su mochila y su inseparable garrote. Acompañado también de su perro Curro, que se ocupa de que las cabras no se descarríen, y de su burro Perico, que compró en Pinoso ya “bautizado” y acostumbrado a ir, como uno más, con el ganado. Con una indicación de Gerardo, Curro acude a “poner orden” y con un peculiar sonido de su voz, las decenas de cabezas de cabras se desplazan en la dirección que él indica. Todo un espectáculo.



Antonio Mínguez Martínez, productor de miel

Prácticamente casi toda su vida la ha vivido bajo el amenazador zumbido de las abejas. Es natural de Almansa, donde ya su padre y su tío se dedicaban a la producción de miel. Emigró con su familia a Petrer con tan sólo doce años. Allí en los campos del sur de Albacete dejaron buena parte de las colmenas. Otras se las trajeron, poco a poco, al territorio petrerense. Su padre, también Antonio, fue guarda del campo cuando el campo todavía necesitaba ser guardado de los robos de frutos y hortalizas. Y sin duda, Antonio Mínguez Martínez se impregnó de ese halo. De esa filosofía que siempre le ha mantenido unido a la naturaleza, que en su caso ha canalizado con lo que vivió en su infancia y su juventud: la apicultura.

Pocos creían en él cuando decidió hace algo más de veinticinco años reconvertir la finca de la Casa dels Pins, situada entre el Esquinal y la Casa Castalla, en un auténtico “Jerte petrerense”



Las abejas polinizan, dan vida, ayudan a engendrar los futuros frutos de manera natural. Aseguran los expertos que si las abejas se extinguieran desaparecería la vida. Y bastante de cierto hay cuando allí donde Antonio pone sus colmenas la producción del arbolado y otras plantas se multiplica. Es el caso de los cerezos de la Casa Castalla, de la finca de la Casa del Pi, cuya producción se ha disparado desde que están allí las colmenas.

Un centenar de ellas –de las suyas– proliferan también en L'Almadrava, en la cantera del Forcat y en els Blanquissals, en Salinetes. Las tiene en grupos pequeños de 20 o 25 colmenas para que las abejas tengan suficiente alimento a lo largo y ancho de los cinco kilómetros que alcanzan en busca de sustento. Son colmenas Layen, las de toda la vida. Esas tradicionales que solamente pueden ofrecer como máximo doce kilos de miel cada vez que se cortan. Y en climatologías favorables lo hacen tres veces al año. Además, las saca y elabora su miel “a pie de colmena”. Fuimos testigos de ello en la cantera del Forcat acompañados de la amenazadora presencia de miles de abejas enojadas por el “robo de su miel”. El resultado es un producto de mucha calidad, totalmente natural, que gusta al vecindario por su sabor especial. En esta labor le ayuda su mujer, su hermano y algún amigo. La hay de un color claro fruto de los cerezos en flor, la más oscura de romero; la mezcla entre ambas floraciones también es especial y la de las mil flores, donde el néctar de todo tipo de árboles y plantas medicinales ofrece como resultado una simbiosis muy peculiar. También estuvimos presentes en la captura de un enjambre que deambulaba algo perdido por las inmediaciones de la finca de la Casa Castalla.

Antonio es un firme defensor de los ciclos naturales. Se indigna cuando ve a alguien “tratar” (fumigar) a los árboles en plena floración y le gustaría enseñar a gente joven el oficio de la apicultura. Petrer tiene suficiente término –y flora– para ubicar muchas colmenas.

José Montesinos Payá, cerezas del “Jerte petrerense”

José Montesinos Payá convirtió unas tierras de secano plantadas de olivos y almendros y otras casi yermas en un auténtico vergel de cerezos. Pocos creían en él cuando decidió hace algo más de veinticinco años reconvertir la finca de la Casa dels Pins, situada entre el Esquinal y la Casa Castalla, en un auténtico “Jerte petrerense”. Josele, como popularmente se le conoce, es hijo de Pascual y María, los “caseros de toda la vida” de la finca de la Casa Castalla y el Coto el Manco, propiedad de una pudiente familia alicantina. Uno de sus miembros (Lasaleta) llegó a ser alcalde de la capital de la provincia. Por lo tanto, siempre ha sido una persona vinculada al campo y a la agricultura.

Convenció al propietario de la finca para hacer una prueba en un par de bancales. Los plantó de cerezos y el resultado fue inmejorable. Josele sabía lo que se hacía: las tierras estaban situadas, poco más o menos, a la misma altitud (entre 800 y 900 metros sobre el nivel del mar) que las de Catí y esta partida rural cobró fama durante décadas por sus sabrosas cerezas. Además, el resto de las circunstancias también eran muy favorables: el nivel de humedad es alto y está resguardado de los temibles vientos del norte por los montes del Chocolate, Alt de Peret y Fermoses.

Con el éxito casi asegurado siguió plantando hasta tener en producción más de seis mil cerezos asentados sobre una superficie de bancales de doscientos mil metros cuadrados. A finales de marzo y primeros de abril, en plena floración, es un gozo visitar la zona y a finales de mayo y bien entrado el mes de junio los caminos que llevan al lugar son testigos de un continuo trasiego de vehículos en busca del preciado fruto.

Desgraciadamente unas importantes dolencias han apartado a Josele Montesinos de su intensa actividad agrícola, aunque se resiste a abandonarla totalmente. Se sube a su tractor y labra las tierras y en tiempos de recolección, es tal

su destreza que sin bajarse del vehículo llena recipientes del sabroso fruto. Eso sí, cuenta con la inestimable colaboración de su mujer, su hija y su yerno.



Antonio Beltrán Martínez, especialista en poda de olivos

Su oficio siempre fue el de cortador en la mítica y desaparecida fábrica de Calzados Luvi. Después tuvo que buscarse otras ocupaciones y otro oficio, aunque toda la vida le gustaron las labores del campo. En el año 2000 le contrataron para el mantenimiento y cuidado de una urbanización de la playa de Sant Joan y allí comenzó a cambiar su actividad laboral. Conoció a unas personas de la Estación Experimental de Elche y empezó a interesarse por diversos cursos relacionados con los trabajos agrícolas, especialmente el de la poda. Hizo cursos teóricos y prácticos y descubrió el mundo del olivo. Es especialista en la poda y el desarrollo de este árbol oleaginoso tan común por estas tierras y la mayor parte del sur peninsular. Sabe qué ramas hay que cortar, a qué altura hacerlo y cuáles deben ser los vástagos más adecuados para que la producción de aceitunas sea estable durante todos los años. Estos trabajos no se centran solamente aquí en Petrer ni en los pueblos cercanos, se encarga de las labores de poda en fincas ubicadas en Orihuela, La Murada, Fontanars, Alicante, San Vicente del Raspeig, Agost o Caudete, por poner solamente unos ejemplos.

¿Qué hace Antonio cuando finaliza la época de poda en el invierno? Lo complementa con otros trabajos relacionados

con la vida en el campo. Injerta, desbroza y labra pequeñas parcelas de casas de campo y chalets. También previene contra las plagas, tan comunes ahora por culpa de tantos productos químicos a los que árboles y plantas se someten desde hace años.

Antonio Beltrán, además, se ha especializado en la lucha contra el picudo rojo de las palmeras, y lo hace con éxito. Al primer golpe de vista sabe si la palmera en cuestión está afectada y, si se llega a tiempo, conoce los remedios para sanarla. Lo ha hecho ya con muchas de ellas, algunas de porte impresionante. También cuida de quinientos cerezos en el término municipal de Pinoso, desde la poda y el abonado hasta la comercialización de sus frutos.

La Reserva, cultivos ecológicos

Llevan ya tres años “enfascados” en vivir del campo y, además, con productos y cultivos ecológicos. Desde el pasado año pusieron en marcha la primera tienda de frutas y hortalizas cultivadas desde parámetros estrictamente naturales. Es decir, sin pesticidas e insecticidas químicos. Son cultivos totalmente ecológicos que saben a lo que son. Se cosechan en su punto y maduran en la planta.

La Reserva, Servicios Patrimonio Natural y Cultural Sociedad Cooperativa está integrada por Vicente Deltell, Tomás Palau y Antonio García Villaplana, que fueron sus fundadores. Desde el pasado mes de diciembre se les unió Quique Verdú Giménez. Se dedican a cultivar la finca de Alfredo el Conill situada en L'Almafrà, muy cerca del barrio de San José y más concretamente casi al final del Camí del Cirerer. Allí laboran 13.000 m² de fértiles tierras que solamente son abonadas por estiércoles naturales principalmente de cabras, ovejas y caballerías. Disponen de pozo propio de agua de calidad y allí también tienen la tienda en la que venden lo que cultivan y otros productos que compran con el correspondiente certificado ecológico.





◉ ◉ ◉ Fran Espí López, Lorena Menárguez Pérez, Sonia Rosa Escribano, Mateo Lajara Guillo y Guti en Villa Oவில்lo, el huerto donde cultivan y practican una vida sostenible.

Cada vez más son autosuficientes a la hora de abastecerse y cada vez más los productos propios desplazan a los que adquieren. Huyen de los intermediarios y potencian la producción propia. Más de un kilómetro de surcos albergaron las patatas de verano, doscientas matas de melones se desarrollaron ayudados por la canícula. Centenares de plantas de pimiento, cebollas, lechugas, berenjenas, tomates y todo tipo de hortalizas de verano han crecido y han sido consumidas por los vecinos gracias a esta experiencia que lleva camino de afianzarse. Ahora esperan los cultivos de otoño e invierno hasta que llegue la próxima primavera y los bancales vuelvan a rebosar de cultivos. Eso sí, siempre por el método de rotaciones e “intercalados” en el que siempre se tiene en cuenta qué tipo de verdura u hortaliza es el adecuado a los anteriores. De momento los tienen todos centralizados en L'Almafrà, aunque de reserva tienen dos extensas parcelas. Una en el término municipal de Sax y la otra en la finca de la Casa de la Señora en Puça.

Con la incorporación de Quique llegó la elaboración del pan. Un pan sin levadura elaborado de manera artesanal con masa madre a base de espelta, trigo y centeno. Quique Verdú estuvo viviendo en la Sierra de Cazorla durante diez años y de allí se trajo el horno en el que se cuece este alimento básico que tanta aceptación está teniendo. La misma que tuvo el aceite elaborado en frío que tiene la ventaja de no perder ninguna de sus propiedades. Trescientos litros que “se los quitaron de las manos”.

Proyectos de futuro hay muchos, e ilusiones, también. Ir ampliando poco a poco los cultivos, criar gallinas ponedoras –un máximo de cincuenta–, que al mismo tiempo abonarán la tierra, crear sus propios semilleros ecológicos para no depender de otros situados en la provincia de Valencia, que es de donde se suministran actualmente, elaboración de quesos y también de vinos.

Manos a la tierra y “compartir saberes”

Son cuatro jóvenes: Sonia Rosa Escribano, Lorena Menárguez Pérez, Francisco Espí López y Mateo Lajara. El embrión de este proyecto comenzó hace casi tres años con algunas experiencias de las que siempre sacaron lo más positivo. Finalmente, desde el pasado año han conseguido que les cedan un huerto y la correspondiente casa para vivir. Su lema es “manos a la tierra” y en ello están empeñados. Dicen textualmente que son “un grupo de personas que caminan hacia una vida sostenible acorde con el medio ambiente. El primer paso es conseguir lo básico, un alimento sano producido en parte por nosotros, manteniendo el valioso legado cultural de la agricultura, introduciendo nuevas y antiguas prácticas ecológicas”. En la primavera del año 2011 montaron la primera escuela de agricultura, que sigue abierta gratuitamente para la gente que quiere aprender a cultivar. Trabajan en terrenos cedidos usando recursos en desuso gracias a acuerdos con los propietarios.

Este año están en Villa Oவில்lo, unos terrenos –y una casa– situados en L'Almafrà, junto al Camí dels Plátans. Llegaron a un acuerdo con sus propietarios después de un largo tiempo en desuso. Ahora la casa está cuidada, ellos asumen los gastos y comparten los frutos con los propietarios. Quieren ser autosuficientes y en ello están empeñados. A muchos les parecerá un proyecto utópico pero parece que no lo es. De hecho, cuando se les pronuncia la palabra *utopía* contestan irónicamente que no conocen su significado.

Llama la atención la variedad de hortalizas que cultivan en los bancales y que previamente han hecho germinar en los semilleros. Hay de todo. Cultivaron los productos propios del otoño. Después, los de primavera y verano y ahora están preparando los del otoño. Son cultivos totalmente ecológicos. Los abonos químicos están totalmente prohibidos y la tierra solamente se enri-

quece con estiércol de cabra, oveja y caballo. También de abonos foliares realizados con fermentos de plantas y de “compost” con los restos de la basura orgánica.

Toda la labor agrícola se complementa con la elaboración de conservas, cosméticos naturales, esencias, cultivo de plantas medicinales (la plantación de estas variedades en la futura casa rural de la Foia Falsa la han realizado ellos) y diversos talleres relacionados con la agricultura o el desarrollo personal. El trueque es su moneda, quieren vivir en coherencia con su manera de pensar “cuidando al entorno y a ti mismo”. Y sobre todo, lo más importante: “compartir saberes”.

Javi Gomariz Torregrosa, entre canes y leña

De “casta le viene al galgo”. Su abuelo materno era Paco Torregrosa, *el del Molí la Reixa*, aquel hombre que lo prepararon para ser contable y finalmente dijo que prefería la tierra a los números, los árboles a los balances y las hortalizas y su bar a “las cuentas de resultados”. Javi Gomariz Torregrosa tiene 23 años y a lo largo de este tiempo siempre ha vivido de una forma dual. Por una parte rodeado de fogones en jornadas festivas y días muy puntuales, y el resto de la semana entre los bancales de Puça y los montes, tan cercanos, que en unos pocos metros sus manos se podían impregnar de romero y de otras plantas aromático-medicinales. Sin duda ese entorno le marcó y está empeñado en que siga haciéndolo. Quiere vivir del campo o de lo que tenga que ver con él.

Suministra leña para chimeneas, estufas y barbacoas. La compra en grandes cantidades y la vende al por menor, desde 300 kilos hasta los remolques que el cliente le pida. La tiene de almendro, carrasca u olivo. También sarmientos que él mismo recoge en las viñas de la finca de la partida rural de la Costa. Quiere hacer de su honradez su mejor propaganda, por eso siempre suministra este tipo de combustible seco (sin mojar para que aumente de peso). También cultiva todo tipo de hortalizas destinadas al consumo del restaurante familiar situado junto a la carretera de Catí. Eso sí, su auténtica debilidad son los perros. Por una parte cría canes de la variedad de podenco ibicenco y labrador. Dos razas de reconocido prestigio a la hora de practicar la caza sin escopeta, “al diente”, en la que el perro es el auténtico protagonista. Al mismo tiempo tiene una residencia canina dedicada a cuidarlos por temporadas, cuando sus dueños tienen que ausentarse de sus domicilios o simplemente no los pueden atender. Es una persona obsesionada por la limpieza de cada una de las perreas que permanecen casi intactas la mayor parte de la jornada. El agua, la higiene y el buen trato de



los animales es su principal premisa. No admite masificación alguna y, por supuesto, no entregará ningún perro que sepa que vaya a ser atado.

Javi es el más joven de cuantos aparecen en este reportaje y está empeñado en vivir del campo. Le encantan los trabajos con esparto, con madera y también la alfarería.

VIEJA Y NUEVAS GENERACIONES

Conrado, Floreal, Andrés, Juanito el de Caprala, Pellín... han nadado a contracorriente. Durante décadas se resistieron a abandonar sus tierras, a dejarlas yermas y a “tirarse” en brazos de la industria del calzado y de la marroquinería, donde el dinero fluía fácil cada semana a diferencia de la agricultura, en la que había que esperar paciente cada cosecha. Algunos de ellos todavía permanecen “enganchados” a sus tierras. Otros –más jóvenes– han orientado su vida laboral en faenas relacionadas con la jardinería, las labores agrícolas o actividades relacionadas con el medio ambiente. Es el caso de Carlos, que trabajaba en el mármol y tras ser despedido por falta de trabajo se dedica a labrar, a desbrozar y a llevar a cabo todo tipo de labores. José Cerdá está volcado en el mantenimiento de los olivos y su recolección. Palacios se ha centrado más en los jardines y Paco Calderón y su hijo en la “poda de altura” del arbolado, que precisa una destreza especial.

L'evolució històrica de Sense Barreres

Una forma diferent de créixer en la nostra societat

© © Centre diürn polivalent de Sense Barreres 2011-2013.

Rosario Montero Romero

Origen i creació de Sense Barreres

Qualsevol tipus de discapacitat o deficiència (intel·lectual, mental, física o sensorial) és aquella condició que, en interactuar amb diverses barreres, pot impedir la participació plena i efectiva de les persones que la patixen en la nostra societat.

Precisament, l'objectiu d'aquest article és donar escriptura i agraïment al recorregut que han dut a terme totes les persones i intencions que han compost, i hui en dia integren, el col·lectiu de Sense Barreres a Petrer. D'aquesta manera, fou la inquietud d'un grup de persones, amb el fi de millorar la qualitat de vida i la plena integració dels discapacitats físics o de qualsevol altre tipus en la nostra localitat, allò que impulsà la creació de Sense Barreres al municipi des de l'any 1996.

L'associació realitza principalment les seues activitats en l'àmbit territorial de Petrer, encara que també ho sol fer en altres municipis del Mitjà o Alt Vinalopó i en qualsevol altra localitat on es demane la seua col·laboració. Sense barreres arquitectòniques i urbanístiques en la població de Petrer és la finalitat

que, en un principi, tingué l'associació, ja que aquesta porta, tal com es comentava amb anterioritat, des de l'any 1996, dèsset anys, treballant amb la discapacitat física. Pel que fa a la discapacitat mental, fou en l'any 1999 quan començà a sorgir la seua tasca amb les malalties rares.

A continuació, s'anomenen algunes de les discapacitats que tracta el col·lectiu: atàxies, distròfia de Duchén, malaltia Púrpura, poliomièlitis, mucopolisacaridosi, paràlisi cerebral, lesió cerebral, lesió medul·lar, discapacitats sensorials, síndrome de Rett, Charcot Marie Tooth, Tay Sachs o síndrome de Down.

Pràcticament en tres anys, des de l'origen de l'associació, es fusionaren els dos objectius principals de Sense Barreres, és a dir, veure amb normalitat en la població qualsevol persona discapacitada físicament i mental. Així, en paraules de l'actual president, Mauro Rosati¹, la seua creació vingué impulsada per "la necessitat que els dos tipus de discapacitats en el poble de Petrer han de ser escoltats, de saber que estan, de ser integrats en el món laboral i, sobretot, amb la finalitat de rebre ajudes".

L'espai físic en el qual treballa Sense Barreres ha canviat al llarg del temps. En els seus inicis, fou el centre social Juan Millá on es trobava el seu despatx. Aquest es traslladà anys més tard al carrer Alacant i, finalment, hui ocupa la plaça Joan Fuster, els locals de la qual pertanyien abans a la Regidoria de Participació Ciutadana.

Presidència i visibilitat en la població de Sense Barreres

El fundador de Sense Barreres i el seu primer president fou Javier Segura, actual membre de la junta directiva de COCEMFE Alacant i de la Fundació Juan Carlos Pérez Santa María. Aquest fet tingué lloc en l'any 1996 i en el 2003 Mauro Rosati García-Morato ocupà el seu lloc fins a l'actualitat. A més, Mauro és actualment representant de la Comissió d'Ètica de FEDER nacional i de l'Institut d'Investigació Carlos III de Madrid.

Pràcticament en tres anys, des de l'origen de l'associació, es fusionaren els dos objectius principals de Sense Barreres, és a dir, veure amb normalitat en la població qualsevol persona discapacitada físicament i mental





Quant a la Junta Directiva, són unes setze persones: el vicepresident primer: Javier Romero; el vicepresident segon: Pedro Pablo Rico; el secretari: Elías David Martínez; la tesorera: Ma. Dolores Bonillo, i finalment els vocals: Alicia Torres, Elena Brotons, Maribel González, Francisco José Falcó, Juan José García, Juan Basilio Peral, Raúl Díaz, Antonio Aguirre, Bienvenido Monteagudo, Marcelo Verdú i Adolfo Verdú.

És imprescindible assenyalar que l'associació s'ha anat mantenint mitjançant diversos mitjans: subvencions, donacions, quotes de socis o també de la recaptació de fons, obtinguts a través d'esdeveniments.

Aquest col·lectiu, des del seu començament, té representació en la Comissió de Sanitat, d'Accessibilitat, en Participació Ciutadana i Servicis Socials, i és en l'any 2011 quan fou anomenada Oficina de Referència en la comarca per la FEDER (Federació Espanyola de Malalties Rares).

Aquesta designació la convertí en el punt de referència quant a les malalties rares i, amb aquest fet, s'aconseguia l'accessibilitat de famílies amb aquests tipus de problemes i es començava a evitar que aquestes estigueren deambulant arreu de tot el país.

En paraules de Mauro Rosati, "aquest nomenament com a Oficina de Referència en la comarca fou fonamental, ja que la informació obtinguda en la xarxa no és del tot aconsellable perquè no tot és tan bo o roí com hi apareix. Es tracta d'una qüestió relativa i, per tant, depèn de la patologia i de com s'haguera tractat la malaltia". A més, en l'àmbit estatal, Sense Barreres es troba en la Junta Directiva de la Vocalia, quant a xarxes socials.

Pel que fa a les dades tècniques de Sense Barreres, cal ressenyar que en l'actualitat compten amb nou treballadors i treballadores en el centre del col·lectiu: un administratiu, un comptable, un coordinador, una treballadora social, dos conductors de transport adaptat i tres controladors/es d'accés.

El 31 de desembre de l'any passat, l'associació tenia 262 persones associades, 84 persones ateses en l'oficina (entre afectats i familiars d'aquests) i 48 usuaris del transport adaptat.

Activitats, tallers i serveis facilitats per Sense Barreres

Referent a les activitats dutes a terme des del començament de l'associació fins a l'actualitat, és fonamental assenyalar la di-

ficultat i lentitud dels seus inicis. Encara així, al llarg del temps, en l'àmbit educatiu, s'ha aconseguit l'elaboració d'una escola de pares i familiars de xiquets o xiquetes amb discapacitat, una campanya de sensibilització vial i una guia didàctica d'empatia amb els discapacitats en l'escola.

Respecte al cercle de la salut, en el 2004 s'inicià un servei d'atenció psicològica, a partir del qual es posaren en actiu tallers d'autoestima, dol i relaxació. A més, el servei de transport adaptat és un altre dels que disposa l'associació

després de dures lluites i sacrifici.

Quant a l'apartat de l'esport, cal destacar el grup de natació adaptada de Sense Barreres, que es formà en octubre de 2001, i l'equip de tennis de taula. Encara més, el 2007 fou el primer any que se celebrà a Petrer la XII edició de la Copa de Bàsquet en Cadira de Rodes de la Generalitat Valenciana.

L'oci quedaria resolt amb la creació d'escoles en Nadal, Pasqua o l'estiu i els tallers per a xiquets, xiquetes i adults, tant de guitarra com de ball, ioga o manualitats, impartits durant tot l'any, tant per a les persones associades al col·lectiu com per a altres persones externes a aquest.

Altres dels exercicis d'oci que s'han realitzat als anys 2010, 2011 i 2013 són desfilades de moda anuals, és a dir, gales benèfiques a favor de Sense Barreres, de diferents temàtiques cada any. Són diversos els balls, actuacions i comerços els que col·laboren i deixen la seua roba perquè persones voluntàries la mostren i així atraure la gent del poble a veure-les i recaptar fons per a l'associació.

Òbviament no poden deixar-se de citar les diverses carres solidàries que al llarg de l'any s'organitzen i en les quals col·laboren un nombre important de petrerins i petrerines.

També els dies de convivència, conferències, sopars, concerts i viatges que s'organitzen al llarg de tot l'any en benefici de Sense Barreres.



◉ ◉ ◉ III Desfilada de Moda, any 2013.



◉ ◉ ◉ Calendari benèfic 2009.

Una altra qüestió a considerar és la de l'ocupació laboral, i és que la carència detectada en aquest col·lectiu de discapacitats de Petrer que, principalment, suposava una de les causes que els impedia accedir a llocs de treball, fou el motiu que desencadenà la creació en el 2004 de tallers dirigits a cobrir aquesta necessitat i que són subvencionats per la Conselleria d'Economia, Hisenda i Ocupació. A més, tingué lloc el desenvolupament del Servei d'Integració Laboral (SIL), que cobreix les necessitats de les quals es parlava.

Per últim, s'ha de destacar que l'associació compta amb un programa de voluntariat. De fet, s'imparteixen cursos de formació amb l'objectiu de poder iniciar la gent en el món del voluntariat a partir del col·lectiu.

Èxits i balanç de Sense Barreres

Segons Mauro Rosati, el balanç de Sense Barreres, des dels seus inicis fins ara, "encara que lent de transmetre i copsar el seu missatge, ha sigut molt positiu, ja que, inclús, ara són els col·lectius els que ens busquen i no tant a la inversa". A més, Mauro assegura que amb les institucions polítiques del poble "sempre hi ha hagut un bon tracte i esperem que siga sempre així". I es que la filosofia de Sense Barreres ha sigut no fer política mai de les discapacitats.



◉ ◉ ◉ III Carrera Benèfica.

Des que Sense Barreres va nèixer, ha sigut complicat aconseguir objectius, i ara més en aquests últims anys que ens envolten. Així és que el col·lectiu se sent profundament amenaçat i, ara per ara, s'ha de demanar més. Ara bé, com que sempre ha estat en crisi, aquesta realitat tampoc és nova per a aquesta associació.

Quant a la població, el president actual afirma que "és bastant solidària i ens sentim privilegiats que el poble de Petrer ho siga. De fet, es coneixen altres localitats en les quals no són tan solidaris".

Dels èxits aconseguits, en primer lloc, cal destacar la construcció d'un centre d'atenció diürna polivalent per a persones d'atenció mental majoritàriament, el qual es construí en l'any 2011.

Amb el pla E, el terreny va ser cedit per

l'Ajuntament i els plans foren ajuda de Diputació. Actualment el centre alberga diferents activitats, com és el cas d'una escola d'estiu i una altra en Nadal, així com diferents activitats i tallers al llarg de l'any com pilates, ioga, manualitats, ball o guitarra. A més, s'ha creat una escola de pares i també se sol utilitzar el centre per a impartir conferències.

De moment, s'està a l'espera de poder firmar els convenis oportuns amb la Conselleria per a obrir-lo. Mauro Rosati afirma que "si aquest edifici estiguera en funcionament, Petrer seria un poble de referència quant als servicis de persones dependents (discapacitats físics i mentals), junt amb la residència per a persones amb discapacitat física greument afectades del centre d'atenció integral de COCEMFE, a més de la residència La Molineta i la seua ala d'alzheimer".

Un altre dels èxits que Sense Barreres ha obtingut al llarg del temps són les Jornades Sociosanitàries, les quals es varen iniciar l'any 2003 i hui en dia continuen en actiu, ja que han aconseguit consolidar-se i ser acceptades en l'àmbit nacional.

El seu objectiu és oferir informació i apropar el món de la medicina d'una forma més clara a la població amb discapacitat, donant a conèixer tractaments nous, professionals especialitzats en malalties rares i discapacitats. A més, també s'ofereix informació i orientació sobre els reculls existents i associacions a les quals poder dirigir-se.

En definitiva, aquestes jornades convoquen un gran nombre de persones, tant afectades com familiars, estudiants, gent del món de l'associacionisme i professionals de l'educació i la medicina relacionats amb el món de la discapacitat.

Per concloure aquests últims paràgrafs entorn de la mobilització de Sense Barreres en l'àmbit sanitari, és fonamental comentar la participació d'aquesta, des dels seus inicis, en les diferents fires de la salut que s'han realitzat a Petrer, com per exemple, en 2006, amb la fira de la salut que se celebrà en l'IES Azorín de la localitat.

Un tercer èxit de l'associació, en l'àmbit local, el comporta un conjunt d'activitats que han desencadenat importants



◉ ◉ ◉ Sessió fotogràfica per al calendari benèfic a Ferrussa.

ingressos benèfics al col·lectiu, amb l'ajuda i col·laboració de la Unió de Festejos de Petrer, concretament per part de les capitànies. D'aquest vincle ha sorgit un dia fantàstic de convivència a l'any entre els càrrecs festers i els xiquets i xiquetes afectats, en el qual es realitzen fotografies en conjunt per a l'elaboració d'un calendari benèfic per a Sense Barreres. És el Grup Fotogràfic de Petrer l'encarregat d'elaborar les fotografies destinades al calendari, la 6a edició del qual tindrà lloc enguany.

En definitiva, la trajectòria de Sense Barreres des l'any 1996 fins a l'actualitat ha sigut lenta i costosa, tal com transmet el rostre del seu president, alhora que em contesta a les preguntes, i el qual parla en boca de la resta d'integrants del col·lectiu, es tracte de treballadors o associats. Ara bé, l'energia, el positivisme, a pesar dels obstacles, i les ganes de lluitar que desprenen els seus ulls són increïbles i admirables, i a més, afegiria, models de referència que tot habitant de la nostra localitat i de fora hauria de seguir en el seu dia a dia.

Notes:

- ¹ Agraïments a l'actual president de Sense Barreres, Mauro Rosati Morato-García, al vicepresident i secretari, Javier Romero, al secretari, Elías David Martínez, i a la treballadora social del centre, M^a Jesús Carpea, per les seua participació en l'elaboració d'aquest escrit.

Bibliografia:

- Rosati García-Morato, M. (entrevista), "La discapacitat està darrere de la porta i ens pot tocar de mil maneres", *Petrer mensual* 10/2004, pàgs. 34, 35 i 36.



◉ ◉ ◉ Desfilada d'Honor de Moros i Cristians 2011.

- <http://petrereldia.com/noticias/sense-barreres-echa-el-resto-en-su-ano.html>
- <http://petrereldia.com/imagenes/entrega-del-donativo-de-la-fundacion-solidaridad-vinalopo-a-sense-barreres.html>
- <http://www.diarioinformacion.com/elda/2011/01/28/sense-barreres-espere-centro-discapitados-abra-finales-ano/1089135.html>
- <http://www.diarioinformacion.com/elda/2011/10/23/centro-discapitados-psiquicos-petrer-espere-licencia-municipal/1181923.html>
- <http://www.diarioelcarreres.es/noticia.php?id=1564>

Resumen histórico del balonmano masculino en Petrer

“Sirva de homenaje a todos aquellos que han aportado su granito en esta historia y sobre todo a Pepi Maestre, Enrique el Alicanti, Jacinto Octavio Maestre, Ángel Pons y José Manuel Nuñez, con quienes tantas cosas compartí y a los que tanto añoro; a mi mujer, Maribel, y a mis hijos, Juan Santiago y Elena, por ser sin duda mis mascarones de proa.”

Juanjo Maestro

Años 50-60

A ninguno de nuestros paisanos se le escapa que nuestra villa y el deporte del balonmano han vivido un largo idilio desde que comenzaron sus querencias hasta la fecha, estos inicios del deporte balonmanístico en nuestro pueblo se remontan a los años 50, por ello me parece harto difícil desarrollar un resumen histórico de todos ellos sin caer en alguna laguna de olvido hacia alguien que quizás no haría justicia a la misma, por tanto desde aquí pido perdón si incurro en alguna, no obstante me comprometo a partir de este artículo a iniciar un estudio más concienzudo de la historia de nuestro balonmano que nos pueda llevar a la confección de un libro de la misma y que repare estas posibles lagunas; pues fue allá por el año 1953 cuando se tienen las primeras noticias de un equipo petrelense, se funda el Simancas, formado por jugadores como Ferreret, Ramón Vera, Evaristo, Gaspar, Planelles, Troche, Patarro, Jaime, Higinio, El Bola, Chimo, Mario y Manolín, entre otros,

siendo la anécdota más destacada de este grupo el hecho de que en el primer partido que se jugó el resultado fue un 0-0 ante el equipo de Novelda, teniendo que decidirse el vencedor con el lanzamiento de la moneda al aire.

Me comprometo a partir de este artículo a iniciar un estudio más concienzudo de la historia de nuestro balonmano que nos pueda llevar a la confección de un libro de la misma y que repare estas posibles lagunas



◉ ◉ ◉ Viñeta del primer partido oficial sin goles en Petrer.

Por entonces, los partidos se disputaban en el patio de las escuelas Primo de Rivera, y eran punto casi obligatorio de visita en los paseos dominicales por la explanada. Se disuelve el Simancas en 1956, debido a unos altercados en un partido contra Elda, pero comienzan a brotar equipos como San Fernando, Academia Virgen del Remedio, Safaris, etc., y de estos equipos en 1964 se crea el OJE Petrer; se consolida así el balonmano, que pasará también por la tutela del Atlético Petrelense, club de fútbol de la población hasta convertirse en el Juventud Petrer, allá por el año 1968; a partir de aquí se comienza a cimentar el

primer ascenso a la Primera División del balonmano español, y en 1970, tras jugar una primera fase de ascenso en el Puerto de Alicante contra Guillen Tatay, de Valencia, Butano, de Castellón, y Paracas, de Alcantarilla, el Juventud Petrer queda primero y se juega el ascenso en Pamplona, que consigue en el partido jugado contra el Chamartín de Madrid, al que se le vence y se asciende por primera vez a la categoría de plata del balonmano español. Como anécdota, cabe decir que el Chamartín estaba entonces entrenado por un jovencísimo Juan de Dios Román.

Así pues, la temporada 70/71 se debuta en la Primera División Nacional jugando los partidos en la pista de la ciudad deportiva San Fernando, todavía sin gradas, por lo que se tienen que habilitar sillas de madera para ver los partidos. Incluso se participó en dos ocasiones en la Copa del Rey, siendo eliminados la primera vez por el Teucro de Pontevedra y la segunda por el “todopoderoso” Atlético de Madrid. Pero en el año 1973 la normativa de la Federación Nacional cambia y obliga a los clubes de División de Honor y Primera División a tener pista cubierta para disputar los partidos. Ante la carencia en la población de ésta y no sin generar gran controversia, se adopta la decisión de fusionarse con el equipo del Centro Excursionista Eldense, pasando a denominarse Juventud Petrel CEE.



◉ ◉ ◉ Imagen de un Petrer-Atlético en los años 70.

No obstante, el balonmano no desaparece en Petrer, y varios jóvenes continúan practicando este deporte, de nuevo la OJE acoge a los supervivientes y de ahí surge el germen de lo que *a posteriori* será el CB Petrer, que ha llegado hasta nuestros días. De aquellos jóvenes cabe recordar a Dele, Tomás, Ribelles, Gabi, Capoll, Juanito el Recovero, Juan Carlos, Ripoll, Varela, Martín, etc, entrenados por Marcial, que alternaba esta función con la de jugador del Juventud Petrer CEE. Empiezan a jugar en la entonces 2ª Provincial y posteriormente este equipo pasa a denominarse San Fernando, bajo la tutela de la Ciudad Deportiva. Ya en 1978 se constituye el Club Balonmano Petrer, cuyo primer presidente es Antonio Maestro. Se ha trabajado bien desde entonces, y aparte del primer equipo hay una gran cantidad de jóvenes en las categorías inferiores del club. El primer equipo ya es un equipo puntero en la provincia; con la llegada a la presidencia de Pepi Maestre se da forma legal al club, se desarrollan



◉ ◉ ◉ Equipo juvenil, temporada 78.

los estatutos y se inscribe en el Registro de la Conselleria. Ya en el año 78/79 juega la primera promoción a Primera División al quedar subcampeón provincial, encuadrado en el grupo con Elche, Alcira, Leganés, Vallehermoso OJE de Madrid y Santa Ana de Cáceres, sin conseguir el ansiado ascenso; lo mismo pasaría al año siguiente, temporada 79/80, encuadrado en el grupo con CLEOP de Alicante, Parets del Vallés, BM Granollers, Sicoris de Lérida y Universidad de Valencia, pero en la temporada 80/81 la Federación crea la Segunda División Nacional, a la que se accede en condición de campeón provincial de Alicante. El grupo geográfico que corresponde es Comunidad Valenciana, Baleares, Teruel, Cuenca y Albacete, y este año sí, se proclama campeón de grupo y juega la fase de ascenso en Getafe, el 25 de abril de 1981, mientras Petrer se preparaba para el Pregón, tras empatar con el Sociedad Atlético Redondela el Balonmano, Petrer ascendía por segunda vez a la Primera División, de la mano de Lino Vila. La plantilla la formaban Jota, Juancho, Gabi,



◉ ◉ ◉ Equipo de ascenso en 1981.

Luis, Ribelles, Pitiu, Tano, Juanjo, Chanan, Jesús, Alfonso Chico, Carmelo Rocamora, Martínez, Miguel Pérez, Paco Beltrá, etc. Al día siguiente, Día de las Banderas, el equipo fue recibido por un montón de festeros que se acercaron a la Telefónica a esperar el autobús.



◉ ◉ ◉ En la temporada 82/83 el segundo equipo se proclama campeón de Tercera División.

el balonmano continúa con su buen hacer; a Pepi Maestre le sucede Pepe Jiménez como presidente, que gestiona la marca Zapatos de Petrer, como nuevo nombre del equipo, con la intención de involucrar a la industria local en el proyecto deportivo. Alejandro permanece en el club hasta la temporada 87/88, en la que le sustituye Enrique Maestre, *Quique*, otro todoterreno del club, y el presidente del club es Paco López.

rias las temporadas en que se juega en la categoría territorial, varios los entrenadores que dirigen los destinos del club. Se suceden en el cargo Tano, Santiago Brian, Óscar Gutiérrez y José Ramón Uríos, y con éste en la temporada 97/98 y siendo presidenta Herminia López, que había sucedido a Luis Falcó, se consigue quedar primero en el Campeonato Autonómico, lo que da derecho a jugar la fase de ascenso a la Primera Divi-



◉ ◉ ◉ En Melilla.

En la temporada 88/89 se desciende a la Primera División B, y ahí se mantiene el club hasta que ésta desaparece y se pasa a jugar en la territorial. Como siempre, el club va surtiéndose de jugadores de la cantera y surgen jugadores como Eliseo Poveda, Alejandro, Donato, Juanma, Juanjo Maestre, Pellín, Eliseo, Alberto Cerro, Rubén Ruiz, David, etc. Son va-



◉ ◉ ◉ Nuevos jugadores de la cantera.

sión, se consigue que se juegue en Petrer, y en ella participan, junto con el Petrer, el Poliguanches de Las Palmas, Madrid y San Quirze del Vallés, se empata en el primer partido ante el veterano equipo del Poliguanche de las Palmas, se vence al Madrid, pero se cae en la última jornada ante un San Quirze, que a la postre es el que asciende de categoría.

No se consigue el ascenso deportivamente, pero se compra una plaza en Primera División, así, en la temporada 1998/99 se vuelve a la Primera División, encuadrado en el grupo D, con los equipos de BM Torrevieja, Cajasur Córdoba, Gases de Cádiz, Pedro Alonso Niño de Moguer, BM La Cañada, Agustinos de Alicante, Elche, Ciudad de Ceuta, ARS Palma del Río, Asoc. Abaranera, EBIDEM Melilla, Maristas de Alicante y Cátedra-79 de Malagón. Esta temporada se consigue quedar en el 5º puesto, ocupando puestos similares en las siguientes temporadas, cuando debutan con el primer equipo, aun sin tener la edad sénior, dos jugadores a los que dedicaremos más espacio posteriormente y que marcarán las paginas más brillantes del deporte en nuestro pueblo, me refiero a los hermanos Gedeón e Isaías Guardiola.

En la temporada 2003/2004 ficha por el club como entrenador José Luis Pérez, *el Chino*, antiguo jugador del Elda CEE, que con un equipo casi totalmente de la casa logra unos buenos resultados, corroborando el buen hacer de la cantera. Es la época de los David, Eliseo, Juanjo Maestre, Ruben Ruiz, Alberto Cerro, etc. La temporada siguiente trae cambio de directiva, y el nuevo presidente es Wenceslao Santos, que ficha como entrenador a Ayen Díaz. En esta etapa el club cambia de estrategia y en vez de seguir con su política de cantera, comienza a “profesionalizar” su plantilla, se fichan a jugadores como Paco Serra, Emil Feuchman, Santiago Sánchez, Carlos Aguilar, Erwin Feuchman, Javier Gracia Bilbao, Rodrigo Salinas, etc., hecho que eleva mucho el presupuesto y no lleva unido una mejora en lo deportivo en cuanto al primer equipo, que deambula al lado de equipos con la mitad de presupuesto, sin conseguir ni de cer-



ca el objetivo de jugar una fase de ascenso. Todo esto supone un duro golpe tanto deportivo como económico, lo que desemboca en que en la temporada 2007/2008 se fiche a Pepe Rizo, ex jugador de la casa y que curiosamente nunca había entrenado al primer equipo del Club Balonmano Petrer. Pepe demuestra su buen hacer en el equipo, pero las deudas arrastradas hacen que haya un cambio de orientación en el club, entre una nueva directiva capitaneada por Luis Poveda, también ex-jugador del club, y se retoquen las estructuras, con un gran plan de saneamiento económico.

Por suerte, los técnicos de las categorías inferiores no se han dormido y han seguido trabajando duramente en la cantera, y no en vano surge una generación de infantiles, que empieza a dar frutos y que no dejará de participar en ninguna fase de sector en todo su ciclo de formación desde infantiles a juveniles. El replanteamiento está hecho y con la entrada de varios padres de



jugadores de la cantera a la directiva se refuerza la idea del saneamiento económico, se vende la plaza en Primera División y se juega con jugadores de casa en la División Territorial. En la temporada 2008/2009, bajo la dirección técnica de nuevo de Quique, se desciende y al año siguiente se juega en Provincial, descenso más que justificado, puesto que se estaban forjando los cimientos de un futuro Club Balonmano Petrer, retornando a sus orígenes canteranos. En la temporada 2010/2011 se hace cargo del equipo Juanjo Pellín, otro hombre de la casa, que ya en la temporada siguiente y con el grupo de cantera que antes hemos nombrado, conforma un grupo que consigue quedarse campeón provincial y autonómico, y obtiene el ascenso a la Segunda División. Este grupo de gran calidad está formado por David, Toni, Juanma, Yeray, Andrés, Miguel, Imanol, Fernando Tortosa, Vicente Manuel, Pedro, Carlos, Iñesta, Enric, junto con los veteranos, Sergi y Javi Bernabeu, que son los encargados de asentar al equipo en los momentos difíciles.

Por motivos personales deja la dirección técnica Juanjo Pellín, y se hace cargo del equipo Trigueros, que hasta ahora había trabajado en los equipos de base del club. A pesar de la bisonñez del equipo, éste tiene una gran calidad técnica y después de un inicio de liga donde se paga peaje a la inexperiencia, el equipo empieza a asentarse en la categoría y consigue una meritoria sexta plaza. En el periodo presidido por Luis Poveda se ha saneado la economía y las secciones inferiores siguen en línea ascendente, lo que no en vano augura un resurgimiento del balonmano. Sin ir mas lejos, en el último partido de liga se volvió a llenar el pabellón después de tantos años en un derbi contra Elda que nos hizo recordar tiempos mejores de antaño y que nos abrió en canal de la esperanza para tiempos venideros. Las estructuras del club son hoy totalmente sólidas y además se ha saneado ya el terreno económico, lo que ha supuesto un gran sacrificio para el club y su directiva, y se ha vuelto a la filosofía de contar con lo de la casa, de tal manera que en el derbi que antes comentamos no había en pista ninguna persona que no fuera del Valle, excepto los árbitros. Esperemos que dentro de otros cincuenta años se pueda seguir escribiendo de nuestro deporte en nuestro pueblo.



◉ ◉ ◉ Nuestros jugadores más carismáticos.

Jugadores más destacados

Sin duda alguna es una injusticia si no nombras a todos y cada uno de los jugadores que han sido partícipes de una historia que de manera resumida aquí le contamos. Por ello vamos solamente a destacar a aquellos jugadores que han militado en nuestro club y que han tenido el honor de jugar en la Liga Asobal: Jesús



◉ ◉ ◉ Haciendo entrega al C.B. Petrer de sus respectivas camisetas.

Maestro, Gadea, Carrasco, Joaquín y Falcó (Pizarro F. J.), José Manuel Núñez y Paco Morán (Calpisa), Luis Poveda (Tecnisan), Pepe Rizo (H. Alacant); Rodrigo Salinas, actualmente en el BM Granollers.

Capítulo aparte merecen los gemelos Isaías y Gedeón Guardiola Villaplana, jugadores formados en la escuela de balonmano, que pasaron por las categorías inferiores del club y llegaron a debutar, de la mano de José Ramón Uríos, en el primer equipo en Primera División Nacional cuando aún no cumplían la edad sénior. Todavía en juveniles, ficharon por el Valencia en el año 2001, con el que llegaron a jugar en el primer equipo, donde debutaron en Asobal y allí estuvieron hasta el año 2005, en que este equipo desaparece. Ese año supone para estos mellizos su primera separación: Gedeón marcha a jugar a la Sociedad Deportiva Teucro de Pontevedra, e Isaías ficha por el CB Ciudad de Logroño, en la División de Honor B, donde logra el ascenso a Asobal. En el año 2008 se vuelven a encontrar en el Naturhouse Logroño, al fichar Gedeón por este equipo. En el 2009 vuelven a separar sus destinos, al fichar Gedeón por el San Antonio de Pamplona, quedándose su hermano Isaías un año más en Logroño, para fichar en el 2010 por el BM Ciudad Real, que la temporada siguiente pasaría a ser Atlético de Madrid, juntándose de nuevo esta temporada en el equipo germano del Rehin Neckar Lowen, donde marchan segundos en la Bundesliga, tras el todopoderoso Kiel.

Isaías juega de lateral derecho y cuenta en su palmarés con la Supercopa de España del año 2011 y la Copa del Rey del mismo año. Debutó con la Selección Española en el año 2008 en un partido contra Chipre. Por su parte, Gedeón es internacional desde la Supercup del 2011 y tiene en su palmarés esta Supercup y el Campeonato del Mundo celebrado este año en nuestro país, en el que ha sido pieza clave del entramado defensivo de la Selección Española y un fijo hasta la fecha en las convocatorias.

Este Campeonato del Mundo fue celebrado por todos los petrerenses como si fuera nuestro, y ha servido para potenciar más, si es posible, el idilio entre la población y el deporte rey de ésta. Con todo merecimiento el Ayuntamiento decidió llamar al polideportivo municipal como Hermanos Guardiola Villaplana.

© Medi Ambient ©

Crónica de una roca

Juan Manuel Maestre Carbonell

Una audioguía para visitar

El Arenal

María José Gil García

**La afición del silvestrismo en Petrer:
el canto de los pájaros**

Antonio Belda Antolí y Sara Fenollar Pauón





Crónica de una roca

Juan Manuel Maestre Carbonell



A Daniel Esteve Poveda, mi padre montañero, y el de toda una generación de este Valle.

Daniel Esteve: un prólogo inédito

El montañismo en nuestra zona ha tenido un auge desbordado en las últimas décadas. La escalada local fue fruto de este auge y en esta complicada especialidad hemos visto pasar montañeros atraídos por la novedad, por la emoción en el riesgo, por la superación, y tantas facetas que aureolan al escalador, pero su estancia fue fugaz y nada o muy poco quedó de su paso. Fueron, sin embargo, unos pocos hombres, excelentes montañeros, expertos escaladores, los que quedaron tras años de sacrificio y entrega y entre ellos el autor de 'Espolón de la Cruz (Crónica de una roca)'. Esta obra, sencilla, amena, detallada, que se lee como un curioso relato, es el libro pionero del montañismo local, que con el transcurso del tiempo, cuando por ley natural, el montañismo, la escalada, declinan en interés e incluso desaparezcan, o se transforme, como toda afición que nace, vive y muere, quedará en los archivos esta crónica, esta obra de escalada, que servirá a la posteridad como fiel historia de una época, de una afición, y sobre todo, la historia y vivencia de la presencia de un trozo de terreno, de un peñasco, que sirvió de escuela de escalada, de forjadores de hombres, de compañerismo y de hermandad, valores tan necesarios en la sociedad actual. Desearíamos fervientemente que el camino, la vía abierta por el amigo Maestre, sea seguida por otros escaladores, montañeros y demás hombres del deporte y la cultura local, para sacar a relucir tantas y tantas cosas y acontecimientos dignos de plasmarse y que constituirían la pequeña historia de unas facetas de nuestra zona o región y de una época.

Daniel Esteve

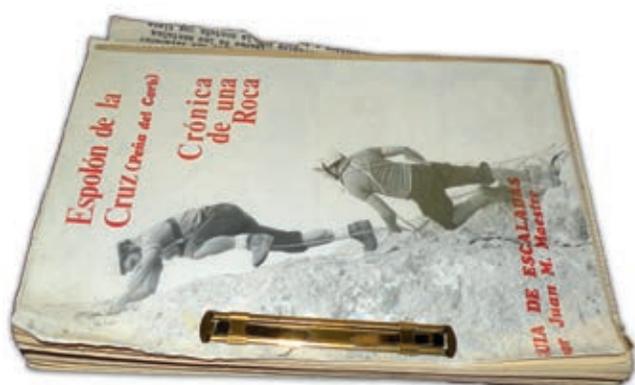
El primer libro montañero

El que antecede fue el prólogo que a mediados del año 1976 escribió Daniel Esteve atendiendo mi petición para presentar aquel que pretendía ser mi primer libro de montañismo y que, a la par, habría de ser el primero publicado en nuestro Valle sobre este deporte. Constaba de 140 páginas dedicadas a la primera escuela de escalada en el término municipal de Petrer. Un trabajo que continúa inédito hasta la fecha, ya que no conseguí publicarlo en aquel tiempo y quedó luego relegado en el cajón de los olvidos.

No obstante, en 1977 y aunque reducida a sólo diez páginas, aquel trabajo se reconvir-

tió en la primera guía de escalada publicada en nuestra comarca bajo el título *Espolón de la Cruz (Peña del Corb). Guía resumida de escalada*, de la que se imprimieron dos ediciones (1977 y 1978) por el Servicio de Información de Montaña del Club Alpino Eldense. La portada de aquella pionera publicación es una fotografía que yo mismo había captado de la cordada Moneo-Mere en la *vía Larga* del emblemático espolón; la primera de las rutas abiertas en aquella roca. La obra inicial y completa que había titulado como a este artículo, *Crónica de una roca*, espero que algún día vea la luz, si no ya como guía de escalada, sí como testimonio de un tiempo en los inicios de este deporte que tuvo en la Peña del Corb el escenario ideal para su desarrollo y fue coincidente con un periodo de gran efervescencia montañera, que culminó con la creación de la tercera sociedad montañera del Valle, y el auge de la escalada en Petrer.

Releyendo hoy el prólogo de Daniel, tiene uno que quitarse el sombrero por el acierto pleno en todas y cada una de sus apreciaciones sobre el futuro (ahora ya pasado) de este deporte pues, aunque reducido como ya he dicho, aquel pequeño librito fue la primera de las publicaciones especializadas en montañismo. Sin embargo, no le fue concedido el deseo expresado de continuidad iniciado con ella, pues tendrían que pasar veintidós años hasta que el propio Daniel Esteve publicase su magnífica obra titulada *Memorias de un presidente* (1999, tomos I y II) y un cambio de siglo para que se iniciase el periodo culto de nuestro montañismo con la aparición de nuevos libros especializados en esta temática, con carácter local, hecho que se vio relanzado con la creación del Grupo Cuentamontes y sus publicaciones montañeras.



Los textos de Daniel reflejan fielmente el sentir de aquella época en palabras de uno de sus más respetados impulsores y son testimonio de un tiempo excitante donde todo estaba todavía por descubrir y conquistar.

Primera escuela de escalada en Petrer

Ya en un artículo anterior, publicado en la revista *Festa* del año 2009 que titulé “Dos hombres, una roca y dos nombres”, llevaba como subtítulo “La primera escuela de escalada de Petrer”, y si entonces estaba dedicado a los pioneros de la escalada en nuestro Valle: José Navarro, *Pipona*, y Elios Payá, *Gatet*, bien está que ahora quiera dejar constancia, para la pequeña historia de este deporte, de cómo se fue convirtiendo este magnífico espolón de roca caliza, en la cuna y escenario del balbuceante nacimiento y posterior desarrollo de los distintos grupos de montañeros que fuimos creciendo técnicamente en sus paredes.

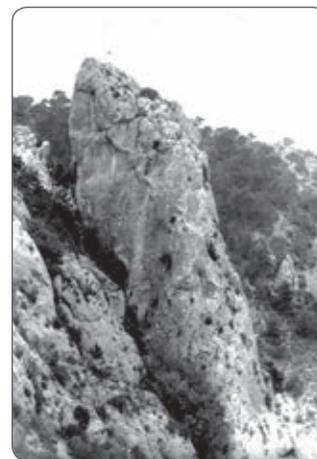
En su inicio, fue tanta la afluencia de escaladores que en un momento de aquellos años llegó a instalarse un botiquín de primeros auxilios, como recogí en su día en un apartado de aquella

guía, que decía así: “Existe un botiquín de primeros auxilios a unos cinco metros de altura del suelo en la primera cueva de la vía Isabel, en la cara O. El acceso es sencillo y rápido, para quien practique la escalada. Este botiquín fue colocado por el ya desaparecido GECE (Grupo de Escalada del Centro Excursionista Eldense 1968-1976) y es repuesto periódicamente por los escaladores de nuestra zona. En él, hallaremos lo imprescindible para una primera cura en caso de accidente, ya que sólo contiene algunos elementos como mercromina, vendas, esparadrapo, una goma torniquete, tablillas, etc.”

Aunque ocurrieron algunos accidentes durante aquel tiempo de nuevas aperturas y conquistas, afortunadamente todos fueron de poca consideración y aquel botiquín no resultaría especialmente necesario, más allá de aliviar algún rasguño o quemadura con la cuerda, pese a que quedó registrada en mi relato la impresionante caída que protagonizó mi tocayo José Francisco Maestre al desprendérselo, en la salida de la vía Marina, un gran bloque de roca próximo a la cumbre que le precipitó por la cara oeste, siendo salvado *in extremis* por la cuerda a escasos cuatro metros del suelo. Le aseguraba “a pelo”, sin utilización de frenos mecánicos, Moneo. Esto ocurría el 29 de junio de 1972 y quedaría sólo en un gran susto.

Su situación

La Peña del Corb es también conocida como Espolón de la Cruz, especialmente lo fue durante los primeros años entre los escaladores eldenses, debido a la cruz de hierro que, en memoria del montañero Pascual Navarro (hermano de Pipona), fue colocada en su cima el 20 de mayo de 1968 durante un acto al que asistieron montañeros y escaladores de ambas poblaciones, y



◉ ◉ ◉ Cara NNO.

aquel mismo día se abrió la vía que lleva su nombre. El espolón se encuentra ubicado en la Serra del Cavall, a media ladera en el primer tercio de la montaña, sobre el lado izquierdo de una formación rocosa y a una altitud sobre el nivel del mar de unos 720 metros. Geográficamente lo hallaremos en las coordenadas X854-Y473 del plano director de Elda, hoja 871; cuarto IV, escala 1:25:000. Resulta bien visible, especialmente desde el camino al arenal de Pruna que bordea la falda de la montaña por el oeste. La cruz que corona la roca fue la que inicialmente figuraba, de manera provisional, en la parroquia eldense de San Francisco de Sales durante la construcción del templo definitivo.

Las primeras escaladas

El espolón permaneció inaccesible e invicto hasta que, a mediados de 1963 (se desconoce la fecha exacta), los eldenses José Navarro y José Poveda lograron coronar su cima superando la

Releyendo hoy el prólogo de Daniel, tiene uno que quitarse el sombrero por el acierto pleno en todas y cada una de sus apreciaciones sobre el futuro (ahora ya pasado)



rectilínea arista NNO por un itinerario que se bautizó como vía Larga, un bello y clásico recorrido que estuvo durante aquellos primeros años en la mente de todos cuantos nos iniciábamos en el desconocido deporte de la escalada. Tan poco conocido como apreciado, pues hasta los mismos excursionistas de la época nos llamaban, o bien locos o despectivamente “chupa-rocas”. Resultó evidente ser una generación que por pionera fue, durante mucho tiempo, incomprendida.



◉ ◉ ◉ Pipona en la vía que lleva su nombre.

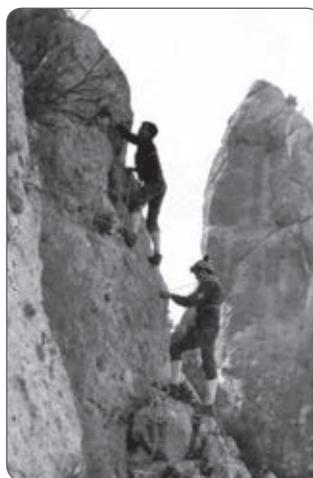
El día 5 de octubre del mismo año, la misma cordada escalaba la cara opuesta y, continuando la nominación iniciada, al tratarse de la parte de menor altura de la peña se la llamó vía Corta. Igualmente, sería a finales del mismo año o principio de 1964 cuando se escalaba la placa lisa y ligeramente abombada, situada a la derecha de la Corta, usándose la técnica de escalada artificial a doble cuerda, al tener que emplear estribos. Fue una de las primeras veces que se puso en práctica en nuestra comarca esta técnica, entonces novedosa, que comenzaba a estar en boga y a la vía se la denominó vía Pipona.

Los pioneros

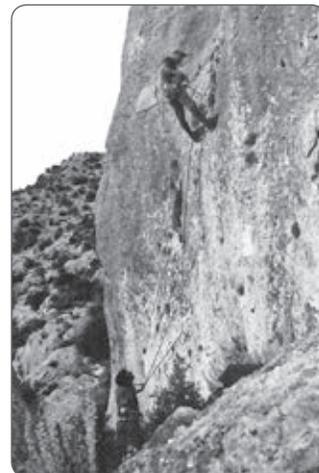
Se desconoce igualmente la fecha exacta de la primera escalada por la cara oeste de la peña, la de mayor dificultad, si bien se sabe que fue a mediados de 1965 y, según se puede comprobar en la fotografía del día de su apertura (van con manga corta), con lo cual fue en época estival. En esta ocasión la cordada estaba compuesta por José Navarro, *Pipona*, y el petrerense Elios Paya, *Gatet*. Ambos eran ya miembros de la ENAM (Escuela Nacional de Alta Montaña) sección valen-



ciana, y habían comenzado una trayectoria común con escaladas en nuestra zona, aunque también fuera de ella, convirtiéndose en una cordada asidua a la que se deben una buena parte de las rutas clásicas en nuestras montañas. Aquella primera ruta en la cara oeste del espolón fue bautizada con el nombre de vía Marina, nombre de una de las hijas de Pipona.



◉ ◉ ◉ Asegurando a Arnaldo Beltrán, durante unas prácticas.



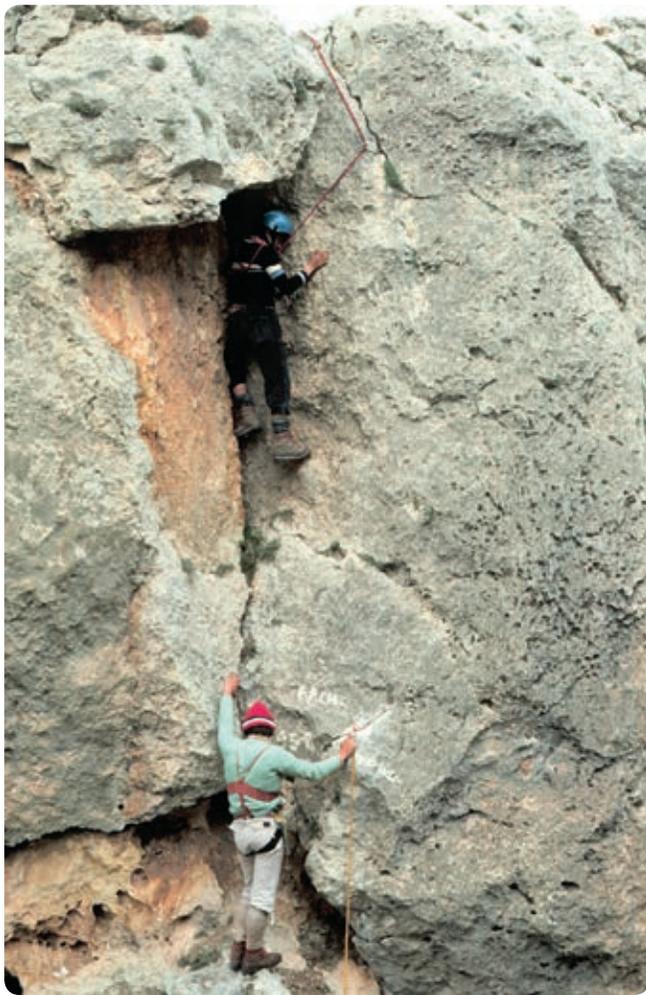
◉ ◉ ◉ En 1965, Pipona y Elios, abriendo la vía Marina.

En esta época la cuerda se ataba al pecho. Todavía no se conocía el arnés



El despegue de la escalada

En 1965, la ENAM, que fue creada en nuestra región poco tiempo atrás (1959), impartía cursos de escalada en los que ya actuaban como monitores Elios y Pipona. En Elda, algunos miembros del primitivo GEM habían participado ya en 1963 en el IV curso que impartía la escuela valenciana y por primera vez, nuestra zona contaba con un número de jóvenes lo suficientemente amplio para poder celebrar íntegramente las prácticas en las poblaciones de nuestra comarca. Aquello supuso el auténtico espaldarazo a la escalada pues, a partir de ese momento, tanto en Petrer como en Elda, y a diferencia de las actividades estrictamente personales que hasta aquel momento realizaban los dos pioneros mencionados, estos grupos de jóvenes promovieron desde las sociedades montañeras los primeros grupos de escalada, que fueron los auténticos impulsores de este deporte con una dedicación constante y altruista dedicada a la docencia, semana tras semana, durante años. Una labor de difusión cuyos protagonistas fueron los jóvenes de aquella época, mucho más que la propia ENAM valenciana, cuyos cursos duraban tres o cuatro semanas como mucho. La escalada en nuestro Valle se hizo autosuficiente.



◉ ◉ ◉ En la vía Corta con arnés de pecho.

Una década decisiva

A finales de los años sesenta entramos en la década prodigiosa de la escalada en nuestra comarca (1968-1978), donde los grupos de Petrer y de Elda, junto a los de Elche, eran punteros en la provincia. No obstante, la escalada había evolucionado muy poco en el decenio, pero mejoraron los materiales: cuerdas de escalada y especialmente el equipo de seguridad. Recuerdo bien aquellas primitivas clavijas de aleación de hierro dulce y acero, de las que existían simplemente tres modelos: planas verticales y planas horizontales (llamadas popularmente “nacionales”), y la de anilla, que era ambivalente y también de fabricación nacional, que presentaba un modelo de mayores dimensiones al que llamábamos “Escarpia”. Rudimentarios hierros que cuando las grietas en la roca eran anchas, solíamos clavar “en flor” (introducir varias clavijas juntas hasta igualar la anchura de la grieta), algo que era frecuente; o usábamos tacos de madera de diferentes grosor y tamaño. También pesaban lo suyo los mosquetones y se dividían originalmente en otros dos modelos: “Rectangulares” o de “Pera”. De los primeros también con rosca de seguro.

Recuerdo especialmente el sacrificio de semanas sin ir al cine que nos costaba adquirir aquellos primeros materiales. Una clavija costaba 7 pesetas y un mosquetón, 25, si era rectangular, pues el de “pera” costaba 16 pesetas (casi 0,10 céntimos de euro). ¡Qué tiempos!



◉ ◉ ◉ Clavijas y mosquetones llamados “Nacionales”.



Expansión

◉ ◉ ◉ En su momento, novedosos sistemas de progresión.

Fue a lo largo de esta década cuando se desarrollan varios modelos de estribos de dos, tres y hasta cuatro peldaños; se mejoró la calidad del calzado con las importaciones. Las botas, que entonces eran rígidas, tipo alta montaña, empiezan a revestirse de caucho en las punteras y laterales para ganar adherencia, y llegan al mercado español las clavijas francesas, austriacas, italianas y americanas con otras aleaciones más novedosas que las hicieron más ligeras; especialmente novedosos fueron los mosquetones de duraluminio, wolframio, etc. que sustituyeron inmediatamente a los pesados nacionales; aparecen los primeros arneses de pecho y dejamos de atarnos directamente la cuerda al pecho. El arnés integral (especialmente el modelo Mamut) revolucionó la seguridad y evitaría desde ese momento no pocas lesiones de costillas, pues cada caída sufrida por el escalador entrañaba un riesgo grande. Fue el precursor de los actuales arneses de cadera o braga que ahora usa todo el mundo.



◉ ◉ ◉ Fotografía de detalles de una maza y un burilador.

Fue en esta peña donde se usaron por primera vez las clavijas tipo “Golo”, y también las de expansión, para superar mediante escalada artificial las placas más lisas y difíciles de la cara oeste. Una paciente técnica que sería la precursora de los actuales procedimientos para equipar vías. La diferencia es que ahora se preparan los orificios en la roca con modernos taladros alimentados con baterías, lo que permite que los tornillos tengan siete centímetros de penetración y doten de seguridad el anclaje, y en aquellos tiempos teníamos que hacer los agujeros a martillazos, muy lentamente, y en posiciones poco estables, para colocar un diminuto trozo de metal de no más de dos centímetros de largo, que ofrecía más moral que seguridad.



◉ ◉ ◉ El espolón se convirtió en una auténtica zona de escuela donde se difundió el deporte de la escalada en nuestro Valle.

Escuela de escalada

La actividad en el espolón, que hasta mediados de los años sesenta había permanecido prácticamente solitario y sólo ocasionalmente visitado por Pipona y sus compañeros, comenzó a ser frecuentado de manera asidua domingo a domingo. Resultaba el aula ideal para impartir enseñanzas a los chicos que comenzaban a sentirse atraídos por la escalada, especialmente por tratarse de una cima inaccesible donde podíamos practicar distintas modalidades técnicas, incluido el obligado rappel para el descenso del espolón.

Así se convirtió en la nueva escuela de referencia para los escaladores de nuestra zona. La primera escuela en suelo de Petrer, como antes lo habían sido las Peñas del Marín, en Camara, o

las Peñas del Rey, en Cabrerías. Se consolidaría más tarde la Peña de la Foradà, en Catí, que en la actualidad es la zona que concentra mayor número de itinerarios de escalada (más de 150).

Aquella época culminó con la aparición de los “pies de gato”, el moderno calzado que revolucionó los conceptos de la escalada en roca y comenzaron a equiparse con modernos “parabols” todas las zonas dedicadas al entrenamiento. Así, la Peña del Corb fue equipada por los escaladores del Centro Excursionista de Petrer a principios de los noventa.

Hoy esta peña tiene ya escasos visitantes en favor de otras zonas donde existe mayor número de rutas, pero sigue siendo un lugar magnífico para la práctica de la escalada en un ambiente alpino proporcionado por la inaccesibilidad de su cima y una tranquilidad que me recuerda mucho a aquellos años de conquista que he querido recordar en esta crónica de una roca.

Aperturistas del espolón

Los nombres del espolón	Vías
José Navarro Brotóns, “Pipona”	5
José Poveda Yago	3
Elios Payá Reig, “Gatet”	2
Juan Manuel Maestre Carbonell	7
Ricardo Vicedo González	1
Anastasio Higuera Sanz	1
Manuel Bravo Castelló	1
Domingo Botella Riquelme	2
Antonio Riquelme Albert	1
José Miguel Martí Juan	1
Simón Diego Maciá Tomás	1
Juan Mataix Camús	1
José Joaquín Berbegal Celestino	1
Manuel Juan Albert	1
José Martínez Rovira	3
Antonio Martínez Idáñez	1
José Pérez Moneo	2
Fernando Ozaeta Tamayo	1
Juan Pedro Verdú	1
Vicente Verdú	1
Vicente Freire	3
Rafael Villena	2
Fernando Rico	1
Cosme Almendros	3

Primeros itinerarios

AÑO	NOMBRE DE LA VÍA	DIFICULTAD		CORDADA	CLUB
1963	Larga	IIIº	4+	Pipona - Poveda	CEE
1963	Corta	IIIº	4+	Pipona - Poveda	CEE
1964	Pipona	IIIº	6b	Pipona - Poveda	CEE
1965	Marina	IVº	6a+	Pipona - Elios	CEP
1968	Pascual Navarro	IVº+	6a+	Pipona - Elios	CEP
1969	Daniel Esteve	IIIº	6c+	Maestre - Vicedo	GECE
1970	Greta-427	IIIº	6	Maestre - Higuera	GECE
1970	Treinta y uno	IIIº	3	Maestre - Bravo	GECE
1971	Directísima FMF	Vº+	6c	Maestre - Botella- Riquelme	GECE
1971	Isabel	IVº-	6a	Botella- Martí	GECE
1972	Ma-Ma	IIIº+	6c	Maestre - Macía	GECE
1975	Penélope	IVº+	6a-5	Mataix - Berbegal - M. Juan	GECE
1976	Espolón ONO	Vº	5	?	CEP
1977	Diedro del Mechero	IIIº+	5	Maestre - Rovira	CAE
1977	Pedro Ayuste	IVº+	6a+	Mere - Moreo	CAE
1977	Variante Rovira	VIº+	6c+	Rovira - Ozaeta	CAE
1978	Maestre	IVº	?	Maestre - Rovira- Moneo	CAE

Itinerarios posteriores

AÑO	NOMBRE DE LA VÍA	DIFICULTAD		CORDADA	CLUB
?	No se sabe		6a	J.P. Verdú - V. Verdú	CEP
?	Espolón Vinalopó		7a+	?	CEP
?	Nou d'Octubre		6b	Freire - Villera	CEP
?	Vida Loca		6a+	Freire - Villera	CEP
?	Pascual Soler		A2+	Rico - Freire	CEP
?	Fuerza Futura		6b+	Cosme	CEP
?	Estilo libre		6b	Cosme	CEP
?	Senda para tus dedos		6a+	Cosme	CEP

Una audioguía para visitar el Arenal

En las V Jornadas de la Red de Parajes Naturales Municipales de la Comunidad Valenciana que se celebraron en Petrer se presentó oficialmente el trabajo desarrollado para la realización de una audioguía en el Paraje Natural Municipal del Arenal de l'Almorxó.

María José Gil García
Técnica de Medio Ambiente



CASTELLANO



VALENCIÀ



◉ ◉ ◉ Pueden seguirse dos rutas guiadas por esta aplicación.

◉ ◉ ◉ Una nueva herramienta para conocer y disfrutar este paraje.

Una audioguía es una herramienta informática que puede ser utilizada en un espacio natural o un museo que lo tenga disponible con el fin de que el

usuario pueda descargarla en su dispositivo móvil o en su reproductor mp3 y pueda visitar el Paraje de forma guiada, para ahorrar así los costes de una persona que guíe a los turistas en el lugar, y también el elevado coste de los aparatos de audioguía que se utilizan en algunos

puntos turísticos. También permite una mayor autonomía del visitante para que pueda realizarse la visita en horarios a elegir y al ritmo que desee.

Esta herramienta complementa las actuaciones de difusión destinados a los visitantes que se han llevado a cabo en el Paraje Natural Municipal Arenal de l'Almorxó desde su declaración en febrero de 2002. Anteriormente y con el objetivo de contribuir a la conservación y divulgación de este paraje, se han desarrollado una serie de iniciativas, como son la edición de material divulgativo (folletos, vídeo, señalización de rutas autoguiadas, servicio de monitores-informadores con organización de visitas guiadas, etc) y otras de carácter formativo (visitas escolares y de grupos de visitantes).

El proyecto ha sido desarrollado mediante la realización de prácticas formativas en el marco del programa Prácticas Formativas en Empresas que gestiona la Fundación Universidad-Empresa de la Universidad de Valencia, por parte de la diplomada en Turismo Marta Fernández Patiño.

Permite una mayor autonomía del visitante para que pueda realizarse la visita en horarios a elegir y al ritmo que desee



Esta audioguía consta de dos itinerarios: “El paseo de las dunas”, con 10 paradas y un recorrido de 2.000 m, y “Por la base del Arenal”, con 6 paradas y 500 m. Están señalizados mediante balizas numeradas en dos colores diferentes, y estos recorridos pueden conectarse si el visitante lo desea. Y ya están disponibles en valenciano y castellano.

Los contenidos que se presentan son los siguientes:

1. Descripción del paraje, origen y proceso de formación
2. Características físicas:
 - Geología: capas edáficas, materiales de la duna
 - Vegetación: especies singulares, raras o amenazadas
 - Fauna: endemismos y singularidades
 - Paisaje: tradición y conservación
3. Aspectos antrópicos:
 - Aprovechamiento humano: cultivos, red de regadío, transformaciones, vivienda ...
4. Figuras de protección:
 - Microreserva de Flora (2000)
 - Paraje Natural Municipal (2002)
 - Paisaje Protegido (2007)
 - Propuesto como Lugar de Interés Comunitario de la red Natura 2000
 - Lugar de Interés Geológico
5. Hábitos y valores

El proceso de elaboración de este proyecto se ha desarrollado en varias fases:

1. Firma de convenio de prácticas formativas en el marco de los acuerdos de la red PANAMU con universidades.
2. Elaboración inicial de los textos
3. Pruebas sobre el terreno, y modificaciones de los mismos, con la elaboración de sucesivas versiones comprobadas por distintas personas de la Concejalía de Medio Ambiente y de voluntarios de la empresa Planeta Caracol.
4. Grabación y sonorización en formato mp3. La locución ha sido realizada por la actriz petrerense Begoña Tenés con la colaboración del técnico Pepe Tortosa en el equipamiento de Radio Petrer.
5. Edición de los arreglos musicales y sonidos.
6. Edición final y subida a la página web del Ayuntamiento.

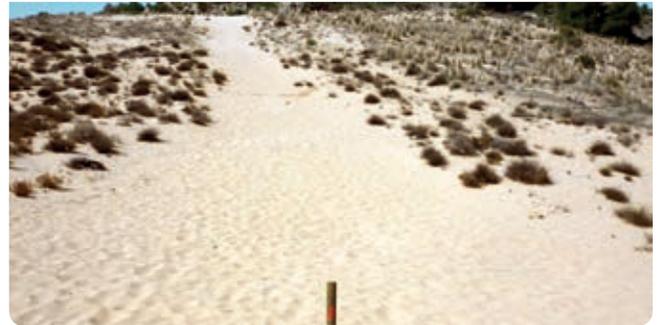
De este modo, esta herramienta se ha puesto a disposición de los visitantes, que pueden acceder a sus contenidos a través de varias opciones:

- Desde la página web del Ayuntamiento de Petrer, donde pueden escucharla o descargarla en dispositivo personal.
- Desde el mismo paraje, descargando los códigos QR o a través de *bluetooth*.

Desde los códigos que se incluyen en este trabajo se puede acceder a las dos versiones de la audioguía, en valenciano y en castellano.



◉ ◉ ◉ Las balizas numeradas nos indicarán las paradas de la ruta.



◉ ◉ ◉ La ruta más corta discurre por la base de la duna.



◉ ◉ ◉ En primavera se podrá disfrutar de la floración de las especies típicas.



◉ ◉ ◉ La lagartija es una de las especies presentes en el Arenal



◉ ◉ ◉ La arena facilita la observación de huellas y señales de animales

La afición del silvestrismo en Petrer: el canto de los pájaros

Antonio Belda Antolí y Sara Fenollar Pavón



◉ ◉ ◉
Silvestrista con un reclamo de jilguero.

Cuando hablamos del silvestrismo lo hacemos de la afición a la captura y mantenimiento en cautividad de ciertos pájaros de campo, pertenecientes a la familia de los fringílidos, con el objeto de su adiestramiento al canto. Entre las especies que los silvestristas emplean para la educación al canto se encuentran: verdecillos (*Serinus serinus*), jilgueros (*Carduelis carduelis*), verderones (*Carduelis chloris*) y pardillos (*Carduelis cannabina*).



El silvestrismo es una actividad tradicional que cuenta con un gran número de aficionados en la comarca del Medio Vinalopó y, especialmente, en el municipio de Petrer. En la actualidad, la captura de estas aves fringílidas en vivo está autorizada y regulada según la legislación: Directiva 79/409/CEE y leyes nacionales: 4/1989; 62/2006 y 13/2004, donde se establece que cada silvestrista debe tener su correspondiente autorización de captura por parte de la administración competente, licencia de caza tipo B (sin armas) y autorización del titular del terreno cinegético. Por tanto, la captura de especies silvestres precisa de una correcta regulación administrativa, así como de una actitud responsable por parte de los cazadores.

Pero, ésta no es una actividad reciente, sino que existen documentos históricos que evidencian el interés suscitado por la captura y cría de estas especies de aves ya desde la antigüedad. Un buen ejemplo lo construye el manuscrito *Tacuinum-Sanitatis* (Verona, siglo XIV) (Biblioteca Casanatense de Roma), la obra *Le livre de chasse du roy Modus* (Biblioteca Nacional de Bruselas) del siglo XIV, así como la caza del *parany* en el siglo III de D. Ricardo Ripollés Paús.

Un ejemplo de esta historia del silvestrismo lo constituye el patrón de la ciudad de Segovia, San Frutos, quién es apodado “el Pajarero”, lo que demuestra los cientos de años de esta tradición en la comarca segoviana, que sigue aún en nuestros días con actividades como “La caza con liga al estilo segoviano”. De esta manera, el patrón de Segovia San Frutos (642-715), hermano de San Valentín y Santa Engracia, y figura arropada por las tradiciones y leyendas segovianas, da lugar a una festividad celebrada en su honor el 25 de octubre, en la que es costumbre ir a cazar pájaros en recuerdo del santo.

Otro ejemplo de esta tradición silvestrista es la obra realizada por Juan Bautista Xamarro en el año 1604, *Conocimiento de las diez aves menores de jaula, su canto, enfermedad, cura y cría*: “Yo, Juan Gallo de Andrada, escribano de cámara del rey Nuestro Señor, de los que residen en su Consejo, certifico y doy fe: que habiéndose visto por los señores de un libro intitulado *De la naturaleza, propiedad, conocimiento, canto enfermedades, remedios y mantenimiento de los pájaros*, compuesto por Juan Bautista Xamarro, tasaron cada uno de los dichos libros en cuarenta maravedís, ya a este precio dieron licencia para que se pueda vender, y mandaron que esta tasa se ponga al principio de dicho libro y no se pueda vender sin ella. Y para que de ello conste, di el presente en Valladolid, a veinte y siete días del mes de marzo de mil y seiscientos y cuatro años...”

No obstante, no solamente encontramos fuentes históricas y documentales, sino que también se evidencia desde la corriente

Se evidencia desde la corriente artística, con la existencia de varios cuadros de pintores españoles y europeos del siglo XVII, que reflejan esta actividad, como: “Bodegón de caza” (1649), de Jan Fyt



artística, con la existencia de varios cuadros de pintores españoles y europeos del siglo XVII, que reflejan esta actividad, como: *Bodegón de caza* (1649), de Jan Fyt; el cimbel de jilguero representado como *Pinzón dorado*, de Carel Fabritius, discípulo de Rembrandt, que es un bodegón en el que aparece un cimbel de jilguero en una tablilla colgada muy elaborada y decorada, obra realizada por el pintor flamenco Abraham Mignon a principios del siglo XVII. Muy especial mención tiene el año 1775, en el que el pintor español Francisco de Goya, por encargo del marqués de Leganés, en sus famosas escenas de caza, representa a una red de suelo y a un jilguero en la tradicional jaula de reclamo castellana, cuadro que actualmente se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

Así, cuando hablamos de esta actividad lo hacemos de una cultura y tradición introducida en sus orígenes en la Península Ibérica por romanos y árabes y que tuvo su inicio (como otras formas de caza), en la necesidad imperiosa de todo ser humano de alimentarse. De forma que, ya desde antaño, nos encontramos con la actividad de capturar aves fringílicas con fines alimentarios, una práctica que si bien ha tenido una gran tradición en las tierras valencianas, ha ido en retroceso, debido a que en la actualidad no está permitido dar muerte a estas aves.

En la provincia de Alicante y también en otros lugares de la Península Ibérica, la captura de aves con red abatible ha sido y continúa siendo una modalidad de caza tradicional muy extendida. Ya en la Edad Media se recurría a la utilización de este tipo

de redes para capturar diferentes especies de fringílicos, destinados a un uso más antrópico, como animales de compañía, lo que resulta un hecho constatado entre los habitantes de la provincia de Alicante.

No obstante, para entender el interés que han despertado este tipo de aves y que ha llevado a el mantenimiento del silvestrismo hasta la actualidad, es necesario atender a una de las principales características de estas aves que ha favorecido la acción humana sobre ellas, y que es su naturaleza granívora, ya que resulta relativamente sencillo su mantenimiento en cautividad, facilitando su cría y la educación al canto para la participación en concursos.

Y si como venimos diciendo esta actividad es tradicional de los territorios que forman la provincia de Alicante, cabe destacar la importancia y peso que tiene en la cultura y actividades tradicionales propias de Petrel, donde el 22 de noviembre de 1980 se modifica el primer código que se aprobó en Palma de Mallorca en 1974 por la Comisión de Jueces de la Federación ornitológica cultural silvestrista española (FOCSE). Dicha modificación fue aprobada siendo presidente de la Comisión Técnica Nacional de Canto de Pájaros Silvestres D. Antonio Rodríguez García. El Código de Canto de la FOCSE contempla la explicación de las diferentes cantadas y su descripción onomatopéyica que son capaces de emitir estas aves. En la elaboración de esta actualización del Código de Canto colaboraron los jueces



◉ ◉ ◉ Ejemplares de jilguero.



◉ ◉ ◉
Reclamo de
jilguero.

Antonio Trigueros, Antonio González, José Fernández, Rodolfo Juan, Vicente Martínez, Vicente Pruñonosa, Miguel Soler, Juan Montaner, Enrique Vicente Ribera, Ramón Carbonell, Alfonso Codosero, Gilberto Santonja y Antonio Rodríguez. De esta forma, el juez debe reflejar las notas emitidas por los pájaros en una planilla de canto que incluye un conjunto de notas positivas (75 puntos) y negativas (21 puntos).

De este modo, un aficionado puede apreciar en las planillas los puntos que logra su ejemplar en los concursos, así como también en las cantadas en los que los consigue. En la década de los 80 existía una única comisión técnica que incluía las cuatro especies de aves cantoras. En 1990, el Código de Canto vuelve a ser actualizado en una asamblea realizada el 30 de junio en la sede social de la Asociación de Petrel. Pero actualmente hay una comisión técnica para cada especie y, además, una comisión de educandos que permite formar nuevos jueces de canto. El nivel de calidad de canto ha evolucionado progresivamente hasta cotas inimaginables en algunas variedades.

Así, el canto de estos pájaros es valorado por jueces que evalúan la tonalidad, variedad, insistencia en notas básicas, el enlace de las notas y la ausencia de notas impropias o negativas. De modo que ganan los concursos de canto aquellos pájaros que mejor reúnen estas condiciones.

El silvestrismo es, pues, una actividad tradicional que debe conservarse debido a que forma parte de nuestro patrimonio sociocultural, y por lo tanto de un patrimonio inmaterial que forma parte de nuestra tradición, cultura y actividades. Aunque también es cierto y conviene hacer hincapié en que es una acti-

vidad que debe practicarse de forma controlada y racional, y en este sentido, debe mencionarse que la calidad del canto de las aves sí va reñida con la cantidad, de forma que en general obtienen mejor rendimiento aquellos silvestristas que tienen pocas aves pero a las cuales dedican toda su atención que aquellos que tienen un mayor número. Por tanto, no se trata de tener ni capturar muchas aves, sino de ser capaz como silvestrista de estimular el proceso de aprendizaje y canto, así como atender a la calidad del mismo, manteniendo una actividad tradicional de nuestras tierras desde una perspectiva respetuosa y sostenible.

Bibliografía:

- BELDA, A. - MARTÍNEZ, J. E. - ARQUES, J. - PEIRÓ, V. - SEVA, E. i JIMÉNEZ, D., *Métodos de caza tradicionales empleados en el Carrascal de la Font Roja*, Mediterránea 19, pp. 9-39, 2008.
- BELDA, E. J., "La captura con red de fringílicos en la Comunidad Valenciana en el 2003: estudio científico de dicha modalidad de caza", Informe para la Conselleria de Territorio y Vivienda de la Generalitat Valenciana, 102 pp., 2003.
- BOZA, M. D., *El trampeo y demás artes de caza tradicionales en la Península Ibérica*, Ed. Hispano Europea, 351 pp., 2004.
- FEDERACIÓN ANDALUZA DE CAZA, *Manual del silvestrista*, 257 pp., 2001.
- FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA, *Estatutos y Reglamento de Régimen Interior*, 1989.
- FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA. COLEGIO NACIONAL DE JUECES, *Código de canto: pardillo- jilguero- verderón- gafarrón*, 2010.



© Concursos ©

XV Certamen de Poesía Paco Mollá

Rosa Francés Requena y Lluís Alpera i Leiva

XVIII Concurso Nacional FotoPetrer

Salvador Vidal

IV Concurso Fotografía Digital de Fiestas Patronales

Vicente Olmos Navarro



EDU



XV Certamen de Poesía Paco Mollá, en castellano

Rosa Francés Requena

Ricardo Bermejo Álvarez nació en Fuente de Cantos (Badajoz), pero reside en San Fernando (Cádiz) desde hace 30 años. Comenzó sus andaduras poéticas escribiendo cancioncillas para su deleite escolar. Es un amante de la poesía y del mar. Siendo adolescente se enroló en la Marina para vivir un mundo de aventuras, recorrer mundos diferentes como Robinson Crusoe, pero con rumbo y sin naufragio, ya que en medio de las turbulentas aguas leía y escribía poemas para dejar su huella en cada puerto.

Su vida nómada le permitió descubrir sorprendentes y diferentes culturas que le permitirían un mayor enriquecimiento personal y un encuentro consigo mismo, así ante cualquier desolación buscaba la salvación a través de la palabra.

Persona heterodoxa y poeta del mar, ha publicado 18 libros de poesía, entre los que podemos destacar: *Método del recuerdo*, *Diva vida*, *Vulnerable a la luz*, *Bisontes en la cueva de la voz* y, su última obra, en imprenta, *La raíz perpleja*. Del mismo modo es autor de diferentes *plaquettes*, publicaciones de pequeño tamaño semejantes a los “folletos” para difundir obras liter-

arias de corta extensión, tituladas *Reversos de amor*, *Gama de sombras*, *Recado de existir* y *Bumeranes*.

Durante esta trayectoria poética una larga pausa dejó su pluma en el vacío para regresar con un ensayo sobre *Poesía viva en Cádiz*, que significó la nota discordante de su producción en verso.

Ricardo ha recibido, entre otros, los premios de poesía Arcipreste de Hita, Bahía, Ateneo Jovellanos, Gerardo Diego (en Cantabria), Ernestina de Champorcín, Gabriel Celaya, Antonio González de Lama, Leonor y Mario López.

Después de su trashumancia, sus raíces se han quedado en Cádiz, donde tuvo una cita y un encuentro con una persona muy especial, su mujer Carmen, quien se convertiría en su musa

para la composición del poemario premiado.

Tras esta presentación se puede decir que Ricardo es un gran comunicador del verso, quien transmite emoción y sentimiento sobre el amor como eje temático de su obra para, así, dibujar desde el horizonte el motor fundamental que promueve la esencia vital: el amor.

El poemario, titulado *Rendezvous*, se refiere a un término de origen francés, que significa 'cita o encuentro'. Todo el poemario es un encuentro con el amor, una cita del yo poético con la amada

para juntos descubrir la vida desde lo más profundo del corazón. Recordemos que nuestro poeta Paco Mollá en su obra también traza el camino de la vida a través de la pasión amorosa.

La obra está formada por 18 poemas, que presentan una unidad temática con la peculiaridad de estar escrita en el margen derecho del folio y no separar estrofas, sino que están distribuidas al albedrío del poeta. Madrigales, sonetos y silvas son las estrofas dominantes en este poemario, donde los versos endecasílabos y heptasílabos recorren este viaje amoroso con la musicalidad del viento y del mar y la fuerza de la tierra que acoge la fusión de dos amantes para marcar el ritmo vital del poeta.

La combinación libre en cuanto al número de versos y de la rima, o ausencia de rima, responde a una poesía lírica intensa de tema amoroso. El poeta comienza con un madrigal, dedicado a Carmen, con quien tuvo una cita hace años y sigue encontrándose día a día cuando dice:

“Me colmas, gota a gota,
mas luego me derramas a raudales.
Sediento estoy de ti, por ti anegado,
de ti voy empapado,
sin ti soy solo el vaho que en los cristales
deja mi boca al pronunciar tu ausencia.”
Estarcen transparencia
las yemas de mis dedos, si te nombro
con la caligrafía de este asombro
único y mutuo.
Llueve debajo de mi piel.
Fluyes por dentro de mí.
Salgo a tu encuentro,
oh, sed inmensa de esta vida breve.”

Poema donde lo poético manifiesta el deseo de amar y el yo explícito estampa símbolos perforando la silueta de una “única y mutua” fusión amorosa.



Al inicio de cada poema también aparece una cita de poetas ilustres de diferentes países, como Blanca Varela, Ángel González, Juan Vicente Piqueras, José Hierro y Julio Cortázar, entre otros, quienes introducen un acercamiento del sentir poético al contenido al que se refieren los versos del poeta. De este modo se refiere también a un *rendezvous*, una cita, con los diferentes poetas mencionados.

La primera cita que aparece en el poemario es de la poetisa peruana Blanca Varela, quien esconde en las palabras más cercanas el misticismo de la vida cuando dice: “Cuento los dedos de mi mano derecha /que te escribe”. Esta cita introduce una serie ilimitada de versos endecasílabos y heptasílabos con rima libre que reflejan cómo el poeta solo puede escribir cartas amorosas durante los insólitos viajes por diferentes lugares y culturas.

Los poemas están repletos de lirismo y expresividad, donde confluye el lenguaje culto con la emoción que siente el autor ante cualquier situación del deseo amoroso. En algunas estrofas predominan términos propios del arte marino que simbolizan la intersección entre el mundo que rodea al poeta y el sentir de un enamorado, como: *jarcias*, *ábrego*, *galerna*, *amurras* y *astrolabio*, entre otros.

Ejemplos de metáforas encontramos en “marolas de tus ojos”; símiles en “...apenas me soportas / como el cáncamo al tiesto”; personificaciones como “En su glorieta / se desangra la fuente” y sinestesia en “huele mi voz”; todas estas figuras literarias recorren el profundo mar para embellecer la resaca de una escritura que pretende expresar lo más profundo del deseo amoroso del ser humano.

En esta embarcación el soneto se presenta sin diferenciar los cuartetos de los tercetos, pero con perfección estructural y rítmica. El primer soneto aparece con el título “Lance” como situación crítica del ser amado, que da forma a un duelo y a un riesgo del yo poético para mirar “el himno de un deseo” y retar al juego amoroso, así el poema expresa:

“Me miras desde el fondo de mis ojos
con la morosidad introspectiva
de un jugador de póquer. Soy quien iba
de farol y arriesgando sus despojos.
Te sabes de memoria mis antojos,
el tic de cuando estoy a la deriva
y el rictus de llevar –por fin– la esquiua
escalera de rombos ultrarrojos.
Siempre me observas como si no fuera
contigo la partida. Callas, bebes
(con mi silencio, y de mi misma copa).
Y ese mirar sin ver es la manera
que tienes de retarme: No te atreves
a ir con todo, amor, a quemarropa.”

El encabalgamiento que se utiliza en la mayoría de los poemas refleja la alteración del ritmo y modifica la duración de la pausa, para destacar matices emocionales que afectan al contenido. El buque del poeta no llega a la deriva, sino que crea su propia isla en el mar para descubrir el tesoro de una amada que luchará contra viento y marea para llegar a rumbos inseguros y buscar la exactitud de la rosa del amor que se encuentra en una inmensa ínsula para que las olas de los ojos de la amada le lleven a bordo hacia un destino oculto donde guardará versos como un tesoro.

El *locus amoenus* de este poeta-mercante es el océano con diferentes elementos que lo embriagan como “el viento, la escarcha, las alondras, la bruma” y la naturaleza salvaje como “la lavanda, el trigo, la mies y el regaliz”, donde los enamorados contemplan juntos el perfumado paisaje de dos fuerzas opuestas, pero complementarias: mar y tierra. En el amor también hay desencuentros, así, en “Amagos” el yo y el tú se enfrenta al desamor, donde los dedos moldean, como el alfarero, las palabras para expresar el sentir poético y vivir, como bien expresa el poeta “en suspensión sobre el agua” o “pintar pensamientos frente al mar” y, así dejar que la corriente le lleve hacia su propio interior, cicatrizando heridas y buscando en el presente la fuerza vital para seguir amando.

La soledad del amor cierra “la puerta de los sueños” para, posteriormente, poder abrir el armario de la escritura y encontrar nuevos deseos que desfiguren ese lugar desierto y vuelvan a divulgar los secretos de la intimidad de los enamorados.

El tiempo presente es otro elemento fundamental en los diferentes versos del poemario como parte del aquí y del ahora de cada momento amoroso, provocando “la pureza de lo real e imaginario”. Las meditaciones del poeta se simbolizan con el reloj, que detiene el tiempo y permanece en el tú y yo sin rumbo, ni variación formal. El tiempo transforma cada situación en diferentes etapas donde las sílabas del amor del ayer dan cuerda a los sueños para asistir al encuentro con el mañana y presentar al mundo el profundo amor de un amante.

En los dos últimos poemas el poeta busca las estrellas para que le guíen e iluminen en el final de su viaje, donde el amor significa compartir, dar y recibir para eternizar una vida juntos. Versos que sirven para introducir el último poema lleno de fragancia y musicalidad que refleja el ocaso de la luna llena para acoger a los enamorados en la esencia del encuentro, que comenzó con un viaje por alta mar y acaba en la tierra portuaria de un bello rincón, el cual permitirá la fusión del yo poético con la amada como una planta trepadora, que engalana las paredes de dos cuerpos sumisos en su propio mundo y con un permanente *rendezvous* cuando el poeta escribe:

“A paloduz sobre la comisura
de mi anhelo, a encina descorchada,
a ralladuras de tu piel moscada,
a lluvia y a alhucema,
a lo que moja y a lo que se quema
morosamente, amor, donde la vida;
a bálsamo en la herida,
a bucles de canela,
a mirto, a plenilunio, a correhuela,
a mies molida, a candeal asombro,
a goma de borrar los desengaños,
a todos estos años ...
huele mi voz, amor, cuando te nombro.”

Como podemos observar se trata de un poema amoroso profundo (un madrigal) donde el paso del tiempo va borrando las heridas del desamor para descubrir que dos enamorados con sus voces siguen encontrándose. Y como dice Mario Benedetti, “el amor es uno de los elementos emblemáticos de la vida y es un apogeo en las relaciones humanas”.



XV Certamen de Poesia Paco Mollá, en valencià

Lluís Alpera i Leiva

Crec que no ens havia passat abans. Personalment actue com a jurat d'aquest certamen literari de Petrer des del seus inicis i mai no ens havíem trobat en una situació semblant: de passar des d'una posició de convicció absoluta amb el poemari que havíem triat com a guanyador, *Flors a les parpelles*, al dubte raonable sobre la identitat literària de l'autor, o millor dit, sobre l'actitud i el compromís del guanyador envers la nostra llengua. L'autor del poemari premiat enguany és Juan Carlos Elijas Escorihuela (1966), de Tarragona, catedràtic de Llengua i Literatura Castellana a la mateixa ciutat catalana.

El fet que l'autor tarraconí haja ja publicat 11 poemaris en castellà i tan sols un, l'any passat, en català, *Per un nus a la gola* (Lleida: Pagès Editor, 2012), ens va dur al jurat, un cop oberta la plica, a diverses conjetures, com hem dit, sobre l'actitud i el compromís de l'autor amb la llengua triada. Aquest incipient bilingüisme literari que mostra Elijas als seus 47 anys, ¿es deu a un major afecte i compromís amb la llengua del seu país, o, al contrari, és una mena de guanyar fàcilment uns bons euros davant l'actual crisi? Particularment, des de la meua professió, he estudiat el bilingüisme literari que han practicat alguns escriptors del País Valencià, com ara l'alcoià Joan Valls, o l'escriptora de la ciutat de València Maria Beneyto. En tots dos casos, la pràctica literària del castellà es devia sobretot a la formació de postguerra exclusivament en aquesta llengua. Amb el temps i amb una actitud de més informació i d'un major compromís amb el seu país anaren escrivint en català. Ara, amb el tarraconí J. C. Elijas podem dir el mateix? Si és així, i malgrat els nostres dubtes, hauríem de donar-li la benvinguda més cordial pel poemari que ens ha presentat a Petrer.

Flors a les parpelles és un excel·lent poemari ple de jocs refinats de cultura clàssica i alguna cosa d'egípcia, amanida amb un lirisme conceptual i captivador alhora: "Em crema la llengua de terra/ en les meves arrels, flor a les parpelles/ i llàgrimes al pit." Elijas mostra òbviament la seua vocació i dedicació professional assimilant autors clàssics –Lucreci, Sèneca, Horaci, Marcial, Lucà–, i talment com va fer el nostre Estellés, els adapta a les se-



ues pròpies vivències, a la seua problemàtica personal, confegint un poemari intimista i altament líric.

L'autor divideix el present poemari, *Flors a les parpelles*, en tres parts: "Pompeia revisitada", "Sota l'arbreda" i "Oda plebea". Potser la més fascinant és la primera per l'originalitat de les estampes pompeianes i la ralentització amb "ull de voyeur" damunt personatges i situacions del món clàssic: "En aquesta casa foren sempre covards,/ davant l'abundància de set-cents sestercis/ sobre eructes vesuvians:/ els esclaus dormien al ras,/ Clàudia, i els gossos, endins.", on tot plegat s'enfonsarà, en una nit inesperada, amb "llengües esteses a la mar i el suc enrogit d'una boca famolenca".

J. C. Elijas Escorihuela mostra tot un ampli espectre d'imaginació i de recursos formals a l'hora de formular la seua poètica i la seua experiència personal amb versos que voregen el món psicodèlic i més profund del "jo poètic" i que, de vegades, ens recorden la imaginació d'un Salvador Dalí. En definitiva, *Flors a les parpelles* esdevé un bell poemari amb una retòrica un tant barroca tant en el fet conceptual com en l'alta expressió plàstica de colors i imatges agosarades que mostren els versos i que s'obren pas dins les darreres tendències de la literatura catalana. Confiem que l'autor tarraconí persistesca en aquesta aventura i ens done en breu nous fruits saborosos. Com hem dit, el jurat literari de Petrer dóna al poeta Elijas la benvinguda per la seua contribució a la literatura i cultura catalanes, amb *Flors a les parpelles*. I no vol deixar de banda desmentar com a digne finalista d'enguany el poemari *El costum dels crepuscles*.

XVIII Concurso Nacional Fotopetrer 2013

Las sombras de Maier

Salvador Vidal Gea

Desde hace meses hay una historia que me tiene cautivado. Se trata de la insólita vida de una fotógrafa que hasta ahora había permanecido desconocida ante los ojos de la historia.

Vivian Maier fue una estadounidense de ascendencia francesa y austro-húngara que nació en 1926. Aunque trabajó como niñera, su afición estaba detrás del objetivo. Por eso dedicó su tiempo libre a relatar en imágenes las vidas de los habitantes de Chicago y Nueva York. A través de su Rolleiflex captó la esencia de los momentos que disfrutaron los niños a los que cuidaba, recogió el espíritu de sus vecinos, de sus calles... Sus instantáneas son completas obras llenas de historia que por fin conocemos.

Y digo por fin porque la mayoría de los 100.000 negativos no llegaron a salir del rollo. No hubo ni positivo, ni copia. Maier atrapaba momentos que después no revelaría. Al final de su vida, nuestra protagonista fue desahuciada y sus pertenencias subastadas. Su tesoro en forma de negativo lo compró John Maloof por 380 dólares con la única intención de descubrir algo más de la historia de Chicago. Tras encontrar esas imágenes llenas de vida que solo habían sido oscuridad, intentó buscar a Maier. Nuestra fotógrafa había muerto dos días antes.

De los 100.000 negativos subastados había 30.000 sin revelar desde 1960. Desde el año 2010 por todo el mundo se exponen algunas de sus fotografías a través de una exposición itinerante. También hay una película, *Finding Vivian Maier*, que cuenta la vida de esa fotógrafa que no reveló su tesoro.

Una cámara Rolleiflex como la de Vivian Maier fue con la que se iniciaron algunos de los participantes en el concurso de FotoPetrer 2013. Sus instantáneas también nos cuentan historias con ambientes bucólicos que nos transportan hacia un emocionante mundo en el que la fotografía es protagonista.

Manuel Lara Cárdenas, el primer premio nacional, nos presenta a una niña que se durmió antes de acabar su plato de comida. La estancia está iluminada por un único punto pro-

cedente de una ventana. Precisamente esa ventana aporta la magia que contiene esta fotografía en la que la luz destaca la riqueza de detalles.

El segundo premio, en manos de Joan Pastor Villalba, es todo lo contrario. El autor expone una imagen oscura y gris pensada para resaltar el movimiento de dos caballos que se salen del papel.

Calma es lo que transmite Vicente Guill Fuster con una bucólica escena de playa que impresiona por la perfecta composición de un lector en un banco que ocupa el primer término y un caminante en segundo plano. Con ella consiguió el tercer galardón nacional.

Los premios locales son un recorrido por Petrer. José López Giménez ganó el primer premio con un paseo por el casco antiguo por la ciudad. Protagoniza la escena una señora que se apoya en un bastón, junto a sus perros. La imagen llama la atención por su distorsión acentuada como resultado del trabajo de un objetivo gran angular.

José Antonio López consiguió el segundo premio local con un emocionante retrato de composición perfecta. Un trabajo excelente por el color y el sentimiento que transmite la mirada de la protagonista.

El premio a la colección ha sido para Miguel Cabezas Centeno. Está compuesto por tres fotografías en blanco y negro con varios personajes que muestran diferentes actitudes. El blanco y negro ha sido, sin duda, una opción recurrente entre los participantes de esta edición de FotoPetrer.

Gracias a mis compañeros Isabel Ripoll Lillo y Fernando Ramírez Oliver, que con su experiencia valoraron las obras como se merecían. Un equipo que ha comprobado cómo ha aumentado la calidad y la cantidad de las obras presentadas en el concurso. Algo que nos ilusiona, nos anima a seguir detrás del objetivo para captar, como Vivian Maier, la esencia del momento.



PREMIO DE HONOR MEJOR COLECCIÓN

Lema: Wallyto
Título: Miradores
Miguel Cabezas Centeno







PRIMER PREMIO LOCAL

Lema: Pablillo
Título: Paseando
José López Giménez



SEGUNDO PREMIO LOCAL

Lema: Cresol
Título: Su rincón
José Antonio López Rico



TERCER PREMIO LOCAL

Lema: Joanna
Título: Sin título
Juan Pedro Verdú Rico



PRIMER PREMIO NACIONAL

Lema: Labors house
Título: Segundo plato
Manuel Lara Cárdenas

SEGUNDO PREMIO NACIONAL

Lema: Candi
Título: Caballos
Joan Pastor



TERCER PREMIO NACIONAL

Lema: Adri
Título: Calma
Vicente Guill Fuster

IV Concurso de Fotografía Digital de Fiestas Patronales 2012

Vicente Olmos Navarro

El viernes 14 de junio de este año, a las 19.30 h en las dependencias del Grup Fotogràfic de Petrer fue fallado el IV Concurso de Fotografía Digital de Fiestas Patronales, edición 2012, organizado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayto. de Petrer. En esta ocasión el jurado estaba compuesto por Antonia Pentinat Ayelo y Vicente Guill Fuster (ambos veteranos y destacados miembros de la Agrupación Fotográfica de Castalla), junto a Vicente Olmos Navarro (del Grup Fotogràfic de Petrer), quienes tuvieron que consensuar sus opiniones con el fin de llegar a un acuerdo unánime.

A pesar de que en esta edición el número de participantes, y en consecuencia el número de obras, no fue muy elevado, la calidad artística de las obras presentadas dilató la sesión del fallo del concurso más de lo habitual. Finalmente, tras las consabidas deliberaciones, tiras y aflojas, llegó el consenso, y fueron concedidos los galardones a los siguientes autores:

1º PREMIO CARASSES, con el lema GREYS 2013 del autor local y miembro del Grup Fotogràfic de Petrer Francisco Pascual Maestre Martínez. El jurado ensalzó la sencillez de la fotografía de un trío de *carasses*, interpretada con un acertado blanco y negro, aderezada con un fondo con sensación de movimiento que encandiló desde el primer momento que la vieron a los tres componentes del jurado. La sencillez de la imagen contrasta con la fuerza y ambientación que transmite, en mayor medida incrementada con el buen resultado en el uso del blanco y negro.

2º PREMIO CARASSES, con el lema AZAZEL, igualmente del autor local y recientemente incorporado al Grup Fotogràfic de Petrer Daniel Montesinos Moltó. Una fotografía también muy sencilla dedicada a una *carassa*, capturada de una forma muy precisa, en una pose muy dinámica. El jurado valoró además la complementariedad de la figura principal con la perfecta situación de los dos espectadores del fondo, junto al valor añadido del color rojo del detalle del vestido de la *carassa* y su complementario, el azul de la puerta de la iglesia en el fondo.

3º PREMIO CARASSES, lema VITAM, también del autor local e igualmente compañero del Grup Fotogràfic de Petrer, Manuel Guijarro López. La fotografía que obtuvo este premio fue valorada principalmente por su aspecto onírico. La pose de la figura central y la segunda figura más pequeña que intenta imitar el movimiento de la mayor, complementándola y consiguiendo un tipo de fotografía muy común en el panorama fotográfico español de los años setenta.

Si el tema *carasses* les llevó su tiempo al jurado, el apartado Fiestas no fue más fácil.

1º PREMIO FIESTAS, lema CRÍOS, fue concedido a Juan Miguel Martínez Lorenzo, veterano autor local y presidente del mencionado grupo fotográfico local. La imagen cautivó desde el principio a los tres miembros del jurado. El tema, una imagen de fuegos artificiales durante la noche de la alborada, tomada desde el casco viejo, si bien nada típica, al no incluir figuras de palmeras, etc. Los tejados de las casas habían sido iluminados en el preciso instante por las explosiones de los fuegos de artificio, logrando una ambientación muy favorable al motivo.

2º PREMIO FIESTAS, lema VITAM, también del autor local y miembro de la última hornada del Grup Fotogràfic de Petrer, Manuel Guijarro López. En esta ocasión, una escena de gigantes y cabezudos era el tema elegido por el autor. El logrado ambiente festivo, junto a un buen uso del color y de la técnica del terminado de la fotografía, determinó la concesión del premio.

3º PREMIO FIESTAS, lema GREYS 2013. De nuevo Francisco Pascual Maestre Martínez obtuvo el galardón con la fotografía de una escena de los gigantes bailando en la plaza de Baix. La toma fue acertadamente "reducida" a blanco y negro, con el fin de simplificar una imagen muy colorida por los variados trajes de los gigantes. Junto a una composición casi simétrica, rota por las tres figuras de los espectadores, situados estratégicamente en la esquina izquierda de la imagen.

En resumen, un concurso que a pesar de las dotaciones económicas, la asequibilidad de los temas y el esfuerzo de la Concejalía de Cultura en ofrecer este evento a los fotógrafos, no logra enganchar mayoritariamente a los participantes. Confiamos que de cara a próximas ediciones la participación se vea aumentada de forma notoria, en aras de una mayor competitividad y riqueza de imágenes.





PRIMER PREMIO LOCAL

Lema: Greys
Pascual Maestre Martínez



SEGUNDO PREMIO LOCAL

Lema: Azazel
Daniel Montesinos Moltó



TERCER PREMIO LOCAL

Lema: Vitam
Manuel Guijarro López



PRIMERO PREMIO NACIONAL

Lema: Críos
Juan Miguel Martínez Lorenzo



SEGUNDO PREMIO NACIONAL

Lema: Vitam
Manuel Guijarro López



TERCERO PREMIO NACIONAL

Lema: Greys
Pascual Maestre Martínez



© Efemèrides © i Publicacions

Ressenyes

A San Bonifacio, Màrtir. Antologia poética

El Bosque de La Bola. La leyenda de Bolón

El loco y otros relatos montañosos

La larga excursión. Setenta años de montañas y amigos

La risa perfecta: chismes y chistes malos

Puntadas literarias

Pablito no quiere nacer

Menos miedo

La historia del fútbol en Petrer

El dulce sabor del pesimismo

Una vida, un camino

Revista del Vinalopó, 15

Naranjo de Bulnes. Cuentos, mitos y leyendas. Aventuras del Barón de Cotopaxi

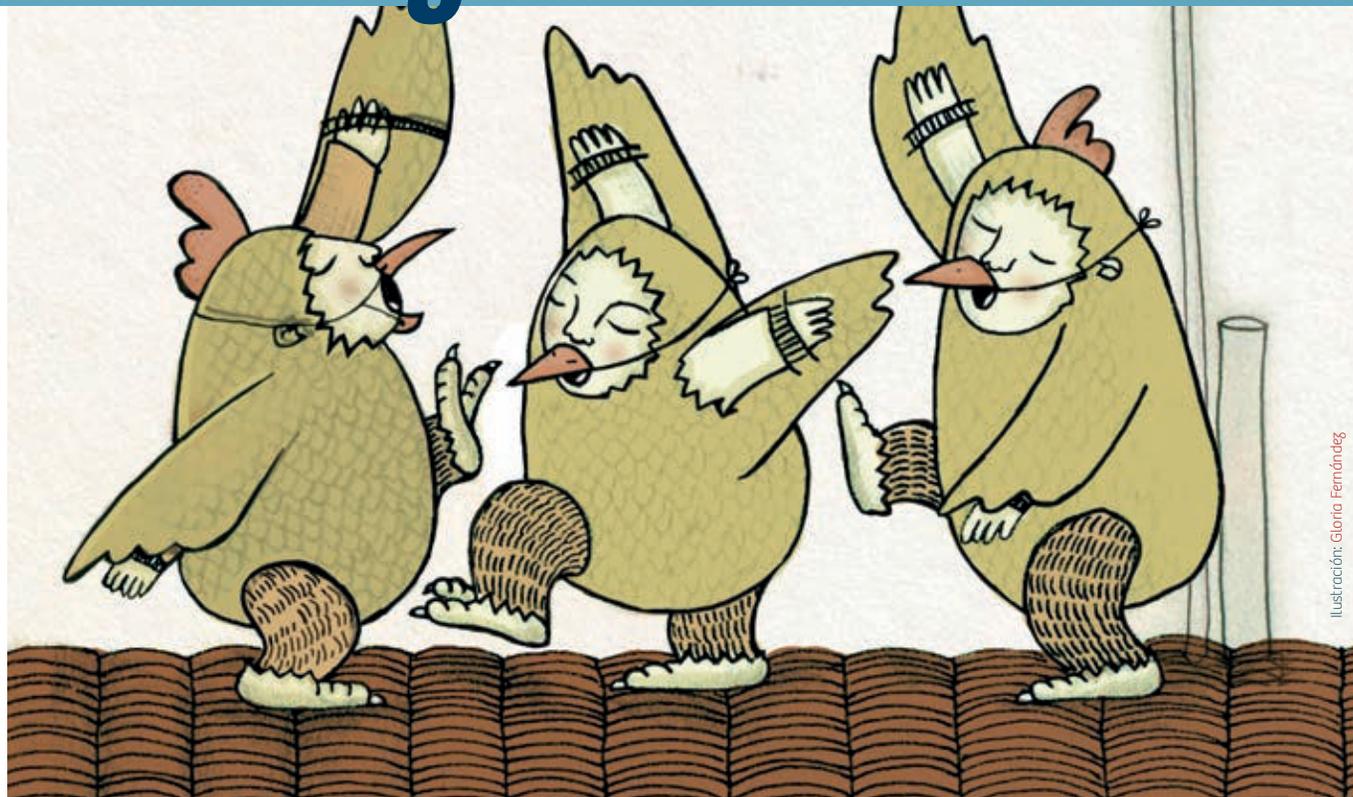
Un año más

Maite Román Cano

EDU



Ressenyes



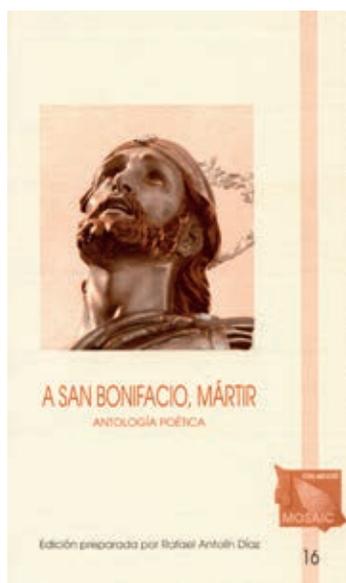
Il·lustración: Gloria Fernández

A San Bonifacio, Mártir. Antología poética

Edición preparada por Rafael Antolín Díaz

Ayuntamiento de Petrer

Colección "Mosaic", 2013, 128 páginas



El presente libro no pretende ser una antología poética en la que cualquier amante de este tipo de lectura se pueda recrear o dar rienda suelta a sus pinitos literarios y poder tener una base en la que desarrollar sus sentimientos. Hecha esta premisa, cabe decir que, al tratarse de versos dedicados a nuestro patrón, San Bonifacio, tienen para cualquier habitante de nuestro pueblo, tanto si es festero como si no, sea creyente o

no, esa impronta de los que lo han escrito, reflejando cualquier situación del santo con la fiesta que nos transporta, en su lectura, a algún momento o vivencia festera determinada.

Esta antología, recopilada de poesías publicadas en la *Revista de Moros y Cristianos* de Petrer desde el año 1943 hasta la actualidad, es un reconocimiento a sus autores y un homenaje de los tantos

que se van a celebrar para conmemorar el cuarto centenario del patronazgo de nuestro pueblo a San Bonifacio, Mártir, en 2014.

Como complemento a esta selección de poemas, que tiene como objetivo principal exaltar al figura de nuestro patrón, se ha incluido lo que se podría denominar un recorrido por los actos de la fiesta a través de la poesía. Su lectura llevará, en su recorrido festivo, por los diversos actos que componen nuestra fiesta y, a través de sus poesías, acercar algo más, si cabe, a entender mejor sus detalles, emociones o situaciones.

Seguro que en otros medios y publicaciones se harán resúmenes detallados de la historia que llevó a Petrer a proclamar a San Bonifacio, Mártir, como su patrón en 1614. Sin embargo, a modo de introducción, el autor da algunos breves detalles de cómo sucedieron los acontecimientos. Para ello ha recurrido al libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, de Hipólito Navarro Villaplana, del cual extrae alguna citas referentes a esa proclamación de San Bonifacio, Mártir, patrono del pueblo de Petrer.

Nos dice Hipólito que: "El voto a San Bonifacio, Mártir, se hizo en el año 1614, cinco años después de su repoblación tras la expulsión de los moriscos". También que: "En la visita que hizo el Sr. Obispo Fray Andrés Balaguer el 28 del mes de junio de 1614 a la Villa de Petrer fue ese voto".

En otro apartado explica que: "Fue D. Antonio Coloma, Conde de Elda, Señor de Petrer y de Salinas, quien donó las reliquias de San Bonifacio, Mártir, al pueblo de Petrer para que sus moradores, que habían repoblado nuestro pueblo, hiciesen rogativas para obtener mejores cosechas". Así se indica en los "Gozos" que se publican en este libro.

El Bosque de la Bola, La leyenda de Bolón

Autor: Juan Manuel Maestre Carbonell

Ilustraciones: Florentino Caballero Santacruz.

Animación del DVD: Máverich

Cuentamontes

Formato 16x15,8, 44 páginas, 10 €

Aurora Pérez Moneo



El cuento de 44 páginas a todo color, editado por Cuentamontes en esta segunda edición en papel con nuevo y más manejable formato, cuenta con el atractivo de complementarse con un DVD, editado por la empresa

Máverich, dándole un mayor atractivo a la historia que en nada ha cambiado unos textos ya revisados por Aurora Pérez Moneo y por Fernando Matallana Hervás.

Imprescindible en todos los hogares del valle, el cuento nos narra la historia de cómo un grupo de antepasados nuestros cansados de ver cómo los niños, de la única aldea asentada en el Valle, año tras año se quedaban sin sus merecidos juguetes que desde hace muchos siglos se encargan de repartir los Reyes Magos de Oriente, pusieron en marcha un plan para acabar con esta triste situación. Con esfuerzo e imaginación y con la ayuda del gigante Trinitario, lo consiguieron. Desde aquellas lejanas fechas los niños del valle ven colmadas sus ilusiones y quizá también aquellos hechos fueron el origen de la expansión de la industria del calzado por toda la comarca, como lo fueron de la formación de las montañas que nos rodean; como Bolón, donde cada año en la víspera del día de Reyes se enciende una hoguera en la cima de la montaña para guiar en su viaje estelar a Melchor, Gaspar y Baltasar.

Al texto, de Juan Manuel Maestre Carbonell, le acompañan unas entrañables ilustraciones a color, realizadas por el toledano Florentino Caballero Santacruz, polifacético artista, ya que además de pintar y dibujar escribe, no en vano fue el ganador absoluto de la primera edición del concurso de literatura montañera Cuentamontes.

Escrito en 1980, la primera edición en audio se realizó en el año 1982 en Radio Elda durante el programa “En marcha”, que presentaba el autor del cuento. Y años más tarde (2004) se grabaría definitivamente en Radio Vivir, época en la que Juan Manuel Maestre presentaba en esta emisora un espacio montañero dentro del programa “Un mar de posibilidades”, conducido por Mar Amorós. Esta grabación, ahora en formato DVD obra de la artista María Asunción Verdú Richarte, es la que acompaña al libro, cuyos colaboradores fueron además, en la narración original: Mar Amorós; La Maga Idella: Esperanza López; El Zapatero Dahellos: Juan Manuel Maestre; El Tío Caliu: Rafael Hernández; El Tío Torreta: Frank Carpena; El Tío Monastil: Salvador Poveda, El Gigante Trinitario: Juan M. Maestre; selección musical: Cristina Maestre; técnico y efectos especiales: Frank Carpena, siendo la adaptación del guión del propio autor. El CD tiene una duración de 20 minutos.

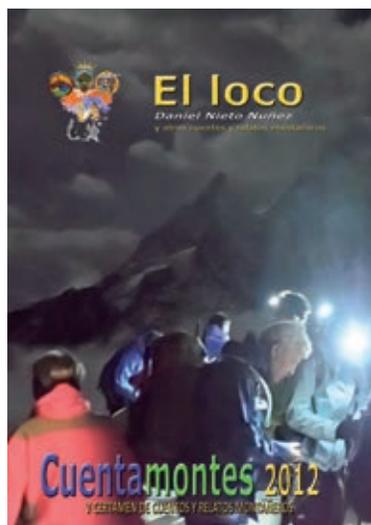
El loco y otros relatos montañeros

Autor: Varios autores

Ayuntamientos de Elda, Petrer y Cuentamontes

Formato 14,7x20,6, 288 páginas, 12 €

Juan Manuel Maestre Carbonell



El loco es el relato ganador del V certamen Cuentamontes y el primero de los relatos, hasta un total de doce, que se corresponden con los diez trabajos finalistas presentados en esta edición, más el ganador del certamen Vivac de Cuento del Club Alpino Eldense y el trabajo del escritor invitado en

esta ocasión.: El resumen es el siguiente: *El loco*, de Daniel Nieto Nuñez (ganador absoluto); *Las horas muertas del héroe anónimo*, de Heliodoro García Mallebrera (ganador local); *La Muela de Satán*, de Juan Manuel Maestre Carbonell (Premio Vivac de cuento del CAE); *El mejor trabajo del mundo*, de Juan Carlos Pereletegui Jornet (escritor invitado). Y los ocho finalistas del certamen literario: *El refugio*, de Loida Olmo Palacios; *El alud*, de Octavio Raziel García Ábrego; *1994*, de Iván Manzano Espinosa; *El coleccionista*, de Christian Lauro Rodríguez Morales; *Monte perdido*, de Paqui Pérez Gallego; *El monte fantasma*, de Sergio Generelo Tresaco; *Gente de raza*, de Maribel Romero Soler; y *Crónicas de montaña y nieve*, de Manuela Maciá.

El libro recoge además los trabajos ganadores en las modalidades de Fotografía: *Luz de frontal*, de Francisco Moreno Soriano (ganador absoluto); *A la espera*, de Isabelo Gómez de Mora (premio local). En poesía: *A ti en plural*, de Raúl Campoy Guillén (ganador absoluto); *Invierno*, de Leticia Leal Domínguez y un breve resumen poético del poeta invitado Lluís Ferri i Silvestre. El libro recoge a los ganadores en la primera edición del Premio María Remedios Guillén al mejor libro editado en el Valle y una pequeña muestra de la obra de Maruja Iborra, junto a un esbozo biográfico de la pintora petrerense. Cierra el libro el apartado de semblanzas y actividades dedicados a Ricardo Montesinos Rico, montañero ejemplar; la pionera expedición de Elda al Himalaya de 1983, del Club Alpino Eldense, el homenaje al Servicio de Montaña de la Guardia Civil que obtuvo el Cuentamontes solidario y el premio a la difusión montañera que recayó en el semanario *Valle de Elda*.

En definitiva, se trata de un completo compendio de las artes y las letras montañeras; un libro que es inseparable de los premios Cuentamontes, que cumplen su quinto aniversario con esta publicación.

La larga excursión. Setenta años de montañas y amigos

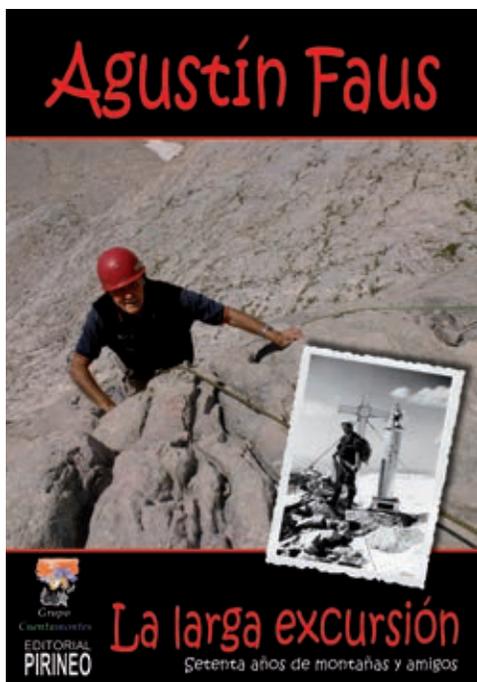
Autor: Agustín Faus Costa

Cuentamontes y Ayuntamiento de Petrer

Formato 14,8x20,6, 432 páginas, 18 €

Juan Manuel Maestre Carbonell

Una gran biografía montañera por excelencia



EDITADO conjuntamente por Cuentamontes y el Excmo. Ayuntamiento de Petrer, *La larga excursión, setenta años de montañas y amigos*, es una de las biografías más esperadas en el mundillo montañero nacional. En sus 435 páginas encierra buena parte de la historia del montañismo en España, de la que Agustín Faus ha sido una especie de notario, gracias a su intensa actividad como periodista y escritor especializado en montañismo, además de practicar el alpinismo a gran nivel.

En su autobiografía, Faus recoge algunos de sus viejos trabajos literarios premiados, allá por los años cincuenta del pasado siglo para recobrarlos del olvido, y otros inéditos. Relatos íntimamente ligados a la propia experiencia en el despegar del montañismo español hacia la tecnificación alpina, que van sucediéndose hasta llegar a nuestros días, y que culminan con su escalada al Naranjo de Bulnes en el año 2012, cumplidos ya los 86 años de edad.

Pero el libro no es nada técnico, todo lo contrario, pues responde al estilo amable y sencillo del autor, ajeno a sensacionalismos y acentos trágicos, aunque también cuenta hechos luctuosos sin saña, narrados siempre en primera persona, anécdotas varias y una visión personal de acontecimientos que son conocidos por una gran mayoría de montañeros, escritos con la visión privilegiada del espectador que es a la vez protagonista.

El libro cuenta con más de un centenar de imágenes que, en muchos casos, están rescatadas del pasado histórico alpino. Fotografías y dibujos del propio autor y de amigos que compartieron esta larga excursión con él.

La edición ha sido preparada por Juan Manuel Maestre Carbonell, y revisada por Aurora Pérez Moneo, siempre con la estrecha colaboración y supervisión del escritor. Un trabajo continuado a lo largo de casi dos años de depuración y maquetación hasta alcanzar la sencillez deseada, que es seña de identidad inconfundible en todas sus publicaciones anteriores. Desde las primeras páginas deja constancia de sus raíces: “Yo no nací en la montaña pero puedo decir en voz bien alta que por mis venas corre sangre pura de montaña: sangre pirenaica”, hasta el final del libro, cuando con su propia letra lanza un deseo: “... pido a Dios que me permita seguir marchando todavía un tiempo en esta larga excursión entre amigos y montañas, y siempre y en todo momento con el inolvidable recuerdo de la compañía de Sita”, su mujer y compañera de escaladas, fallecida en 2008, a quien conoció precisamente en el Naranjo de Bulnes con motivo del cincuentenario de su conquista, su última escalada que cierra este libro que no debe faltar en la biblioteca de ningún montañero que se precie, especialmente si ha vivido en el siglo XX y que, curiosamente, fue presentado en Petrer junto a sus últimos compañeros de cordada: César Pérez de Tudela y Bernabé Aguirre López.

La risa perfecta: chismes y chistes malos

Autor: Otto Wolfski (Carlos Llorente Requena)

Editorial Cocó

Serie “Cyan de poesía”, 2012, 100 páginas



La poética del cinismo y la ironía: poemas extraídos de las grutas subterráneas, impregnados por el hedor de las catacumbas mentales. Con ese tono desesperanzado que encarna el ansia de independencia y autenticidad propia de un joven inquieto en un mundo poco acostumbrado a dar facilidades, un mundo forzosamente reconvertido en objeto de sus burlas. El rechazo a la norma y a la normalidad. La búsqueda de un sentir puro y salvaje, primitivo. Amores incondicionales que se dan a la fuga anhelantes de nuevas condiciones. Inmersiones en las aguas del abandono y el exceso. Alucinaciones en las que un tal Chinaski indica el camino correcto y nadie le toma en serio. Alcohol y otras drogas disponibles en farmacias. Blues, jazz manouche y algo de Chopin. Evocaciones de ese cine que ya no hacen. La eternidad. La nada. La farsa. El absurdo y su comedia patética. Sexo. Palabrería. Nocturnidad. Ante todo, nocturnidad.

Puntadas literarias

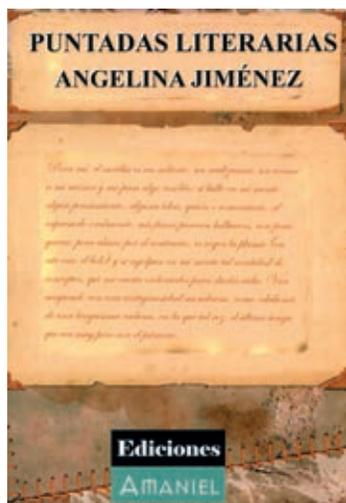
Autora: **Angelina Jiménez Fernández**

Ediciones Amaniel

2013, 100 páginas

Ana María Oliuarez Tomás

Editora literaria



Muchas veces utilizamos la palabra *leyenda* para referirnos a lo que posteriormente se denominó relato corto y cuento. Sin embargo, hay unos pequeños matices que diferencian estas distintas formas de expresión. Cuando hablamos de leyenda tenemos que pensar en algo que permanece en la memoria al estilo

de relato épico que perdura de generación en generación. Siempre que me hablan de relato corto no puedo evitar pensar en la influencia de los autores americanos en dicho género y me viene rápidamente a la memoria el nombre de Raymon Carver y su relato corto. La palabra *cuento* tiene unas connotaciones entrañables para todos nosotros ya que es el primer acercamiento que tenemos de pequeños al mundo de la literatura, quizás por eso y por el genial trabajo que hicieron los hermanos Grimm, relacionamos el cuento con la literatura fantástica.

Cuando mi querida Angelina me habló por primera vez de *Puntadas literarias*, no pude como editora dejar de pensar en un libro de leyendas, y cuando recibí su manuscrito, quedé fascinada por las impresionantes narraciones que en él se contaban. Este trabajo de Angelina Jiménez Fernández es una obra en narrativa, miscelánea de relatos de diferente temática donde nuestra autora deja aflorar sus recuerdos de infancia bañados con tintes de fantasía así como cuentos o leyendas de parajes tan lejanos y fríos como los países nórdicos, reflexiones sobre el ser humano y un conmovedor canto a las tierras que Angelina tanto ama y que por siempre estarán en su corazón.

Es un libro sencillo, humilde y es precisamente esta sencillez lo que cautiva a cuantos se sumergen en sus páginas. Una se da cuenta de que no es necesario escribir historias enrevesadas para captar la atención del lector, este queda atrapado desde el principio en un mundo que también se asemeja al suyo y donde empiezan a surgir interrogantes que hacen que la mente divague por atardeceres ocres, ventanucos sin balcones y tardes inocentes de juegos y muñecas.

Puntadas literarias es una obra cargada de tanta ternura, sirva de ejemplo *Perlas de la infancia*, que casi se podría decir que nos están abrazando dejando ese poso en la memoria que ha dejado su autora con su experiencia de vida sobre estas letras. Posee ese

algo que lo convierte en leyendas; en ese recordar el relato en el momento que vives otras situaciones, es ahí cuando *Puntadas literarias* adquiere un mayor peso sobre el lector, sobre su día a día, y es la sensación más maravillosa que uno puede tener. Resulta difícil encontrar las palabras adecuadas que definan esta obra literaria, sin embargo, me aventuraría a decir que sin que la autora se lo haya propuesto, este libro es de los que no pueden faltar en la mesita de noche. La dulzura, el hábil manejo de la pluma y la extrema sensibilidad de Angelina hacen que cada “puntada literaria” nos llegue al corazón y por unos instantes nos ayude a evadirnos de la realidad dando total libertad a los sueños y abriendo un camino a la esperanza.

Como buena docente, nuestra autora transmite con nitidez las emociones y sentimientos que la embargan creando y dando forma a lo que para mí serán siempre unas leyendas legendarias.

Pablito no quiere nacer

Autora: **Isa Romero Cortijo**

Ilustración: **Gloria Fernández**

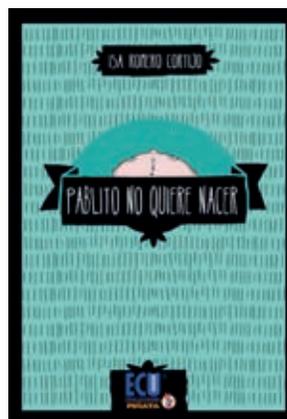
Editorial Club Universitario

Colección “Piñata”. 2013, 80 páginas

M^a Carmen Rico Navarro

Biblioteca municipal

El nacimiento de Isa Romero Cortijo como escritora



Increíblemente, al igual que la aventura de Pablito, un futuro bebé especialmente neurótico que se niega en rotundo a nacer, la historia de nuestra joven paisana Isa Romero Cortijo empieza, aunque parezca una exageración, en el útero materno. A lo largo de los años he tenido la suerte de comprobar cómo nuestra biblioteca municipal ha sido siempre un cálido refugio para su madre,

Manoli, una de nuestras más fieles lectoras y a quien todavía podemos ver, semana tras semana, devorar novedades. Es un gozo que la pasión lectora de los padres se convierta en vocación escritora de las generaciones venideras.

Pablito no quiere nacer es una novela infantil que se incluye dentro de la colección “Piñata” de Editorial Club Universitario, y que nos deja de partida, con esa oración negativa, una inquietud que la joven escritora insiste y reafirma desde el principio del libro con la férrea voluntad del pequeño, y nos mantiene en vilo, aventura tras aventura, a lo largo de once ágiles y desenfadados capítulos. ¡Y es que la lectura de su novela se pasa volando...!

La respuesta a estos interrogantes os llevará a conocer a un personaje atípico, Pablito, el protagonista de la narración, que os hará sonreír con sus extrañas ocurrencias a lo largo de todo el libro.

Se trata de un bebé nonato que, a causa de su desconocimiento de la vida, interpreta erróneamente todo cuanto tropieza con él. Tanto es así que incluso llega a creer que su madre es un buey, como nos muestra una de las delicadas ilustraciones de Gloria Fernández, una joven petrerense que también promete grandes éxitos.

El humor es, por tanto, uno de los ingredientes fundamentales de esta simpática historia acerca del embarazo, del nacimiento y de la maternidad, unos temas por los cuales los niños y niñas de diez años, aproximadamente, a los que va dirigida la obra, suelen sentir gran curiosidad. Y, ¿qué mejor que acercarlos contenidos tan complejos y distantes de una forma divertida y cercana? La autora ha querido conjugar grandes dosis de un mordaz sarcasmo sin dejar en el tintero los hitos de la vida del bebé.

El ingrediente humorístico quizás sea el componente mágico que convierte la *opera prima* de Isa Romero en una obra que puede ser saboreada tanto por un público infantil como adulto. Porque los que hemos tenido la suerte de leerlo hemos disfrutado de sus páginas como si fuéramos niños. Desde la lectura de la primera línea hasta la última nos sentimos transportados hasta nuestra más tierna infancia. Y, ¿por qué no?, incluso hasta la barriga de nuestras madres, como le ocurre al protagonista de la historia. Y es que la viveza del estilo de la autora nos hace situarnos en la piel de cada uno de los personajes.

Y, si hay que sacarle un pero al libro, es que os quedaréis con ganas de más. De más aventuras de este futuro bebé con esa personalidad tan arrolladora, de más ilustraciones que os hagan imaginarnos lo que tiene en la mente este niño tan especial y que la ilustradora Gloria Fernández tan originalmente ha sabido plasmar... de saber si alguna vez Pablito cambiará de parecer y preferirá nacer. Porque, al reseñar este primer libro de las aventuras de este exagerado y maniático personaje, nos quedamos con ganas de más aventuras.

Es una alegría que nuestro pueblo y nuestras bibliotecas hayan visto crecer a esta joven promesa de la literatura, a quien felicito por su simpática obra.

Menos miedo

Autora: **María García Zambrano**

Ed. **Torremozas**

Premio Carmen Conde de Poesía 2012. 78 páginas.

Isabel Navarro

La otra Zambrano: para rebatir lo oscuro



Desde la publicación de sus primeros poemas, incluidos en *El sentido de este viaje*, en 2007, María García Zambrano no ha dejado de crecer como poeta. Cada vez más precisa, cada vez más segura y plena de recursos, con *Menos miedo* (Ed. Torremozas) su literatura ha dado un paso de gigante y nos ha regalado

una obra importante que perdurará en el tiempo gracias a su capacidad de conmover y, sobre todo, de iluminar.

“Sabemos sí, que hay luz”, dice el verso de Pedro Salinas que ella toma prestado en su poema “Una certeza incuestionable”; o “Tiembla una llama en algún lugar/ donde la oscuridad se preñó/” y ahora aguardamos en “Luz de emergencia”.

María no niega la noche, pero la desafía; y rebate su negrura con la bondad, la belleza aparentemente nimia, la carne y la palabra-llama porque conoce muy bien el rostro de lo oscuro.

De corte intimista y dividido en cinco partes (desde “Refugio familiar” hasta “Las mujeres de Modigliani”), en los primeros poemas Zambrano revisita el imaginario de la infancia, un espacio de incertidumbre que para ella es tan árido como luminoso (¿al igual que la tierra alicantina?): “Yo nací atada a un árbol con almendras,/ un tronco duro que había que limpiar en invierno./ Flores blancas perfumaron/ el hueco donde a veces me escondía/ hundida hasta los ojos).

García Zambrano escribe los versos con hachazos certeros, nunca es obvia y mucho menos discursiva. Como en el ejemplo del almendro (y el libro está repleto de ellos), en su poesía hace un uso original de la imagen, que es su punto fuerte y su principal instrumento evocador. “Me basta la masa de pan para mirar / los ojos profundos de mi abuela”. Como dice en “Ligera de equipaje”; o “En lo diminuto recogía/ montoncitos de té / para tanta desgana” en el poema “Pequeñas alucinaciones”, un texto de corte más surrealista (que es una de las influencias, vía Pizarnik, de la obra).

Porque, más allá de la alucinación, la literatura de María García Zambrano se construye de visiones, materiales de lo real que la poeta cristaliza en epifanías aparentemente cotidianas como en “El metro vuela”: “Hay mujeres hermosas que derraman / claridad de lucero entre las sombras. / Mujeres cansadas que inclinan / sus ojos en el cristal del metro / y sueñan”.

Ella ve lo que los demás no vemos. Por eso es poeta. Por eso canta. Y lo hace con un léxico propio, donde hay “alicias” y se “soliquea”, donde cruje la madera y se late. Lo hace con una voz cada vez más propia y personal, que se ha construido con años de duro trabajo con el cincel poético, con años de probar, de buscar y de buscarse.

Menos miedo ha sido reconocido con el Premio Carmen Conde de Poesía 2012, un prestigioso galardón al que solo pueden acceder autoras, y que otros años ha sido concedido a escritoras tan importantes como Juana Castro, Care Santos y Luisa Futoransky, entre otras.

Además, el colectivo Addison de Witt (del prestigioso blog *Crítica y Contracrítica de Poesía*) situó el libro de María García Zambrano entre los diez finalistas a Premio Ausiás March a Mejor Poemario de 2013, junto a autores como Olvido García Valdés y Juan Carlos Mestre o, lo que es lo mismo, entre lo mejor de la poesía contemporánea en castellano. Porque, precisamente, ahí es donde ella está en este momento. Y su luz no cesa.

La historia del fútbol en Petrer

Autor: **Luis Rico Navarro**

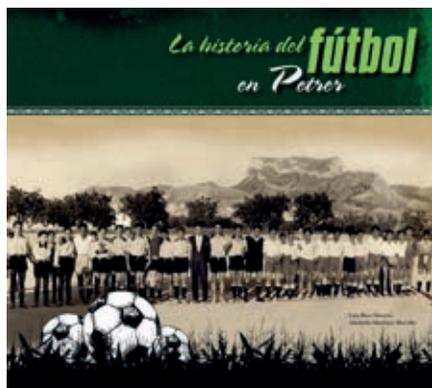
Colaborador de la sección gráfica antigua:

Abelardo Martínez Morcillo

Edita **Radio Petrer, S.L.**

2012, 324 páginas

Historia del fútbol petrerense



Se trata de un libro que consigue desvelar y emplazar en el tiempo, de manera cronológica, toda la historia futbolística en Petrer. Se basa en entrevistas personales con ex-jugadores para los años de los que no se dispone de ningún tipo de documentación oficial, así como en entrevistas con expresidentes, ex-jugadores y periodistas para la época en la que se fundaron los clubes federados.

Existe un amplio archivo de más de 700 fotografías en el que la colaboración ciudadana ha resultado clave, no sólo para recopilar datos desconocidos hasta ahora, sino para poder disponer de un almacén gráfico amplísimo que incluye algunas instantáneas de un enorme valor histórico por la información visual que nos ofrecen.

La selección de fotografías desde 1913 hasta la actualidad incluye formaciones de equipos (federados y campeonato local), jugadores estáticos, jugadores en acción, directivos, cartelería, actos institucionales desde la fundación de los clubes federados, aficionados, etc.

Para que el contenido del libro pueda seguirse con comodidad y sencillez por parte del lector, lo hemos seccionado en nueve apartados que cuentan con una escueta pero detallada explicación de lo que se va a poder ver.

CRONOLOGÍA FUTBOLÍSTICA

A.-Primeros pasos (1913-1936)

La primera fotografía de la que se tiene constancia y que demuestra que, efectivamente, este deporte ya se practicaba en nuestro pueblo, la tomó con una cámara plegable de placa el presbítero Conrado Poveda en el año 1913. La actividad futbolística se prolongó hasta el estallido de la Guerra Civil Española en 1936.

B.-Vaivenes de la posguerra (1940-1949)

Tras finalizar el conflicto bélico, la afición por el deporte rey en Petrer no tardó en renacer. Esta segunda etapa concluye en 1949 con la fundación del Petrel Club de Fútbol para tomar parte en la Copa San Pedro.

C.-Renacimiento local (1950-1963)

La intensa actividad de este periodo se mantuvo hasta el 1 de mayo de 1963, día en el que se disputó el último partido en el campo de La Cruz.

D.-En tierra de nadie (1964-mediados de 1967)

Nace el Atlético Petrelense y se construye y se da nombre al campo de La Victoria.

E.-Época federada, escisión y campeonato local (mediados 1967-2012)

El Atlético Petrelense participa, por primera vez, en competición federada. Se produce una escisión en el club que acaba con la creación de un nuevo equipo denominado San Bonifacio CF y una posterior reunificación de ambos equipos que deriva en el actual Unión Deportiva Petrelense. Además, se hace referencia a una brillante etapa cubierta por el campeonato local de fútbol en el campo de La Victoria.

Jugadores de Petrer con otros equipos

El capítulo trata sobre futbolistas de Petrer que a lo largo de estos casi cien años de historia jugaron en clubes de otras ciudades y se ofrece una amplia muestra de sus logros deportivos.

Entrenadores, fichaje de Luiche

Queda detallada la relación de técnicos que ocuparon los banquillos de los equipos de Petrer desde la campaña 1967/68, con especial referencia al fichaje de Luis García Martínez, *Luiche*.

Presidentes

En esta sección se incluye a todos los presidentes que rigieron a los equipos de Petrer tanto en la época no federada como en la federada.

Calendarios, carnets y cartelería

Se reproducen distintos carteles, calendarios y carnets, editados a lo largo de la historia del fútbol en Petrer.

Semana Cultural y bendición de la bandera

La directiva del Atlético Petrelense quiso fomentar la cultura ligada al deporte, y por ello puso en marcha la Semana Cultural, que vivió tres ediciones. Por otra parte, el 3 de mayo de 1964 se bendijo la bandera del Atlético Petrelense.

Entrenamientos sin campo

Tras la desaparición del campo de La Cruz en 1963, los futbolistas de la época se quedaron sin un lugar donde llevar a cabo sus entrenamientos y se vieron con la obligación de utilizar otros espacios.

Derribo del campo de La Victoria y construcción de El Barxell

En el mes de diciembre de 1990, las máquinas derruyeron el campo de La Victoria y nació una nueva época con la construcción de El Barxell, cuya inauguración oficial tuvo lugar el 26 de enero de 1992.

Anecdótico, varios

Este apartado incluye numerosas anécdotas contadas por los propios protagonistas y que aportan suculenta información futbolística. Además, se añaden secciones dedicadas a los árbitros locales, derbi At. Petrelense-San Boni, sección de balonmano y equipo de veteranos.

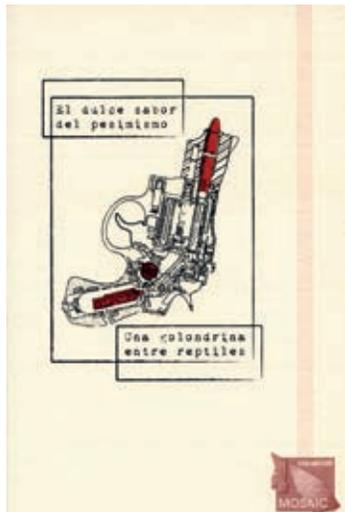
El dulce sabor del pesimismo

Autor: Pablo Llorente Requena

Ajuntament de Petrer

2013, 72 páginas

Ferran Vega Villanueva



La tarde del 16 de marzo, Pablo Llorente Requena presentó *El dulce sabor del pesimismo* en el Centro Cultural de Petrer. En este segundo trabajo del joven poeta, natural de Petrer, se compilan los dos últimos poemarios salidos de su pluma: “El dulce sabor del pesimismo” y “Una golondrina entre reptiles”.

Quién sabe si llegará el día en el que este redactor

pueda hablar de la poesía de Pablo Llorente sin tener que explicar quién es él y en qué consiste su trabajo. Mientras su futuro se decide a sacarlo del anonimato, aclararemos que la prometedora obra del alicantino bebió, y sigue bebiendo, del coraje contundente de Charles Bukowski y del romanticismo canónico de Cesare Pavese. Sus versos liberan una pasión extrañamente inocente y desvergonzada al mismo tiempo, como la de un niño enamorado que ha aprendido a blasfemar. Su poesía es un homenaje a los valientes del corazón, a los amantes que no temen al lado oscuro de su condición.

¿Qué haríamos nosotros ante varias aventuras amorosas trágicamente fallidas? El ser racional pragmatiza el asunto y se marcha con sus bártulos a otra parte, presuroso por olvidar la importancia de lo vivido y amado. Un verdadero poeta, sin embargo, no puede limitarse a mudarse como si el ayer no existiera. Tiene que enfrentarse a él, hacer recuento de cicatrices, encarar los porqués. Y debe hacerlo sin omitir una sola palabra. Este es el verdadero germen de *El dulce sabor del pesimismo*, aunque quede expresado en voz sutil, producto de la compleja vibración metafísica que caracteriza la voz interior de Pablo Llorente. Esta voz se ha refinado con respecto al que fuera su primer cántico, titulado *Poemas de un bohemio*. Ahora Pablo flirtea más atrevidamente con lo inexpresable, lo indefinible del amor y la tragedia, y le confiere a su segunda aventura poética un ritmo orquestal: el libro es un paralelismo con una partitura musical en la que cada poema es un movimiento, y cada movimiento es un escalón más en esa caída libre hacia las profundidades del pesimismo. Un pesimismo que para Llorente no es una condena, sino un firme *modus vivendi* con el que reafirma su personalidad poética, su modo de caminar por la vida. Y sabiéndose quién es, se ve capaz de extraer un jugo optimista, dulce, que comparte con todos nosotros tal y como nos gusta que hagan los poetas.

Pablo Llorente se formó como artista en la Facultad de Bellas Artes de Altea. La luz, el rumor y el guión de ese pueblo configuró en buena parte los ideales artísticos que hoy defiende. Pero esa etapa ya quedó atrás para él, y ahora regresa a su pueblo natal para exhibir su *Dulce sabor del pesimismo* como muestra de su crecimiento. A los poetas de su estirpe les pedimos que crezcan cuanto quieran, pero que no dejen nunca de lado esa hermosa sinceridad. Optimista o pesimista, furiosa o dócil, pero siempre sinceridad. Es el mejor regalo que Pablo nos puede hacer, y a cambio quizá sólo pida que en una tarde tranquila le demos una oportunidad a sus versos. Quién sabe si al leerlos nos sentiremos emocionados, retratados, con ellos.

Una vida, un camino

Autora: María José Tornero

Ed. Aguado

172 páginas

Rafa Monzó



Una vida, un camino es una novela que narra las vivencias de una joven durante su viaje de vacaciones a un pueblo de los Pirineos. Sus sombrías callejuelas llenas de historias envuelven a Sotes de Deva en un manto cargado de misticismo, que no deja indiferente a un lector cada vez más poseído por la trama que este bonito libro cuenta. Sin duda, los encan-

tos de aquel lugar nos transportan rápidamente a plena Edad Media.

Durante su viaje, la protagonista conoce personas muy peculiares con las que vive experiencias que le hacen recordar la belleza de lo sencillo, se encuentra con situaciones que le devuelven la capacidad de sentir. Todo ello ambientado en una de las estaciones más sugerentes del año, el otoño. Cada una de las aventuras que vive en Sotes de Deva la obligan a plantearse muchos aspectos de su vida. Es una apasionante historia de amor y reflexión.

Una vida, un camino surge con la única intención de abrir una ventanita desde donde se pueda ver un mundo diferente, donde el ser humano está por encima de toda banalidad, donde nadie es menos que nadie. Un mundo donde lo único que importa es sentir, no tener.

En un tiempo en el cual el tema de conversación suele ser críticas hacia sectores políticos y económicos debido a la coyuntura actual. Está condenadamente bien que se nos recuerde lo que somos: seres sensibles en busca de la felicidad y que además

nos aclaren por dónde empezar a buscar esa felicidad que nada tiene que ver con lo que nos venden. Es importante que nos recuerden a qué sabe un café en buena compañía... A disfrutar de la sencillez de lo sencillo.

Puede sonar a utopía... Quien sabe, si se abren muchas ventanitas como esta, quizás algún día algo haga clic y despertemos a una conciencia colectiva que nos ayude a despertar hacia un cambio de paradigma donde el amor sea el motor que mueva el mundo.

Para poder leer opiniones acerca del libro puedes copiar o pinchar en el siguiente enlace

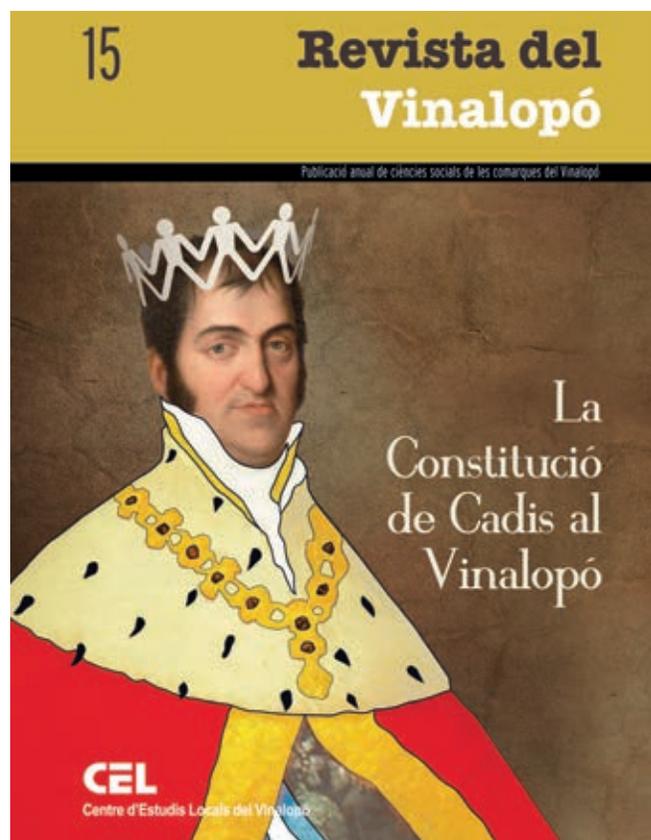
<http://unavidauncamino-mariajose.blogspot.com.es/>

Revista del Vinalopó, 15

Autor: Gabriel Segura Herrero

Centro de Estudios Locales del Vinalopó

2012, 220 páginas



Con motivo de la conmemoración del bicentenario de la promulgación de la Constitución de Cádiz, en 1812, el Centro de Estudios Locales del Vinalopó dedicó el número 15 de la *Revista del Vinalopó* a ese período tan apasionante de la historia de España, marcado doblemente, tanto por la invasión napoleónica y la lucha del pueblo español contra “el Francés”; como por la trascendental e ingente labor legislativa de las Cortes de Cádiz (1810-1814), que supuso el principio del fin del Antiguo Régimen y el inicio de la concepción liberal del Estado y del inicio de la concepción de la ciudadanía.

Bajo el título *La Constitució de Cadis al Vinalopó* se recoge un amplio dossier, integrado por ocho trabajos, en los que se hace

un exhaustivo repaso a las biografías de aquellos diputados que, nacidos en estas tierras, participaron de un modo u otro en las cortes gaditanas. Al ya biografiado por Vicente Vázquez Hernández, en la RV-13 (2010), Juan Sánchez Andújar, cura párroco de Sax y diputado por el reino de Murcia, se unen ahora las figuras de Francisco Sirera y Riera, de Novelda, biografiado por José L. Pellín Payá; Antonio Pujalte y Mirambel, de Monforte, escrito por Inmaculada Mayor González. Trabajos que nos descubren a estos ilustres paisanos vinaloperos, hasta ahora desconocidos por el gran público.

Vinculados a estos prohombres destaca el trabajo de Mariano Casas Gómez, “La aventura americana del padre Juan Rico”, verdadera crónica de los años ignotos que este destacado líder monovero en la lucha contra las tropas napoleónicas pasó en los recién nacidos Estados Unidos de América.

Junto a estas colaboraciones biográficas se recogen otros trabajos que reflejan las consecuencias o aplicación de la legislación emanada de las Cortes de Cádiz. Es el aspecto municipalista el más evidente. La aplicación del artículo 310 de “La Pepa” permitió el surgimiento de nuevos municipios, que en el Vinalopó se materializó en la independencia de Campo-Cañada de Benejama; Pinoso, de Monóvar; los Hondones, de Aspe; y Santa Pola, de Elche. Son el primer y segundo caso los que vemos estudiados de la mano de José Ferrándiz Lozano y Nazario Rico Rico, respectivamente.

Completan el dossier los trabajos de Vicente Vázquez Hernández, “La Constitución de 1812 y su época: el caso de Sax”; de Francisco Vicedo Santonja, titulado “La baronía de Aspe (1808-1823)”. En ellos se recogen estudios específicos sobre las consecuencias sociales, políticas y económicas sufridas en los municipios Sax y Aspe por mor de la Guerra del Francés, de la proclamación de la Constitución y de la disolución del régimen señorial. Consecuencia de estos profundos cambios en la sociedad española fue el auge del bandolerismo. Y no se puede hablar de este fenómeno social sin hablar de la figura casi mítica de Jaime el Barbudo, biografiado excelentemente por Gonzalo Martínez Español en su artículo “Jaime el Barbudo, salteador y guerrillero al servicio de la causa realista”. Personaje casi mítico, de honda trascendencia en el imaginario popular, al tiempo que fruto de los desajustes socioeconómicos inherentes a la guerra de la Independencia.

Por su parte, la sección “Varia” recoge tres colaboraciones de trabajos de diversa naturaleza. Alfred Jover, en su trabajo “Antroponimia i substitució lingüística a Elda en els segles XVII i XVIII”, rebate las conclusiones del investigador eldense M. A. Guill Ortega expuestas en la *Revista del Vinalopó*, nº 14 al respecto del predominio del castellano con anterioridad o posterioridad a la expulsión de los moriscos. Debate científico de saludable interés en el que se reafirma o se cuestiona la tesis expuesta en su día por el profesor Brauli Montoya i Abat en cuanto al proceso de sustitución lingüística del catalán por el castellano en la villa de Elda.

De temática más reciente y actual, el trabajo de Miguel Campos Ruiz, joven sociólogo, pone encima de la mesa una de las consecuencias de la crisis en la que se encuentra inmer-

sa nuestra sociedad: la llamada “fuga de cerebros”. En su *opera prima*, “Brain drain. La situación actual de los jóvenes en Elda (2000-2010)”, evidencia cómo ese fenómeno también afecta a nuestra comarca, en la que los jóvenes más preparados y con los mejores *curriculum vitae* se ven obligados a salir de nuestros pueblos ante la ausencia de perspectivas laborales.

Por último, Israel Castillo García, especializado en la Guerra de Sucesión a la corona de España, nos aporta más datos para el conocimiento de esta verdadera guerra civil española del siglo XVIII en nuestras tierras. Con su trabajo “El espionaje borbónico en la villa de Petrer durante la guerra de sucesión” evidencia la estrecha colaboración del concejo y vecinos de Petrer con las tropas borbónicas, mediante una red de espías y puestos de vigilancia de los movimientos de tropas austracistas en la Foia de Castalla.

Por último, y al igual que vienen haciendo otras publicaciones municipales, la *Revista del Vinalopó*, en sus sección “OP. CIT.” recoge una breve reseña de las publicaciones más interesantes que, en el ámbito de las Ciencias Sociales, se publicaron a lo largo del 2012 en las tierras del Vinalopó. Apartado editorial en el que destaca Petrer frente a otros municipios por las reseñas de tres publicaciones. Sobresale el libro titulado *El amante de la libertad. Memorias de José Espí Reig*, que recoge las memorias autobiográficas de un militante anarquista petrerense. De la mano de Rafael Masià Espí, nieto del autobiografiado, podemos hacernos una idea de la interesante historia vital de este paisano, para posteriormente leer detenidamente un libro que como bien resumen el autor, habla de un Petrer de principios del siglo XX, “de desigualdades sociales, de injusticias, de un desolador presente y de un futuro sin esperanza, donde los desposeídos se aferraron a sólidas ideas que les permitían hacer creíbles las utopías...”.

Por su parte, Jordi Giménez Ferrer, en su doble condición de autor de la traducción y de la reseña, presenta *El malalt*, la versión en valenciano de la obra del insigne monovero Azorín, publicada en 1943, que es considerada como una obra autobiográfica por la mayor parte de los expertos azorinistas, y en la que se recogen algunos capítulos con referencias directas a Petrer.

Por último, José M. Payá Poveda nos presenta las *Historias visuales de Petrer*. Esta publicación, en formato DVD, es el resultado del esfuerzo de M^a José Andreu, M^a Carmen Chico y M^a Carmen Rico, como coordinadoras, junto a una veintena larga de autores para poner a disposición de la comunidad educativa de Primaria y Secundaria y, cómo no, del público en general, un recurso didáctico de primer orden sobre múltiples e interesantes aspectos de la historia, monumentos, cultura, lengua y fiestas de Petrer.

En fin, un nuevo número de la *Revista del Vinalopó* en la calle. En los tiempos de crisis que corren y cuando los primeros recortes siempre se hacen en la cultura y en la educación, todo un éxito para una asociación cultural sin ánimo de lucro, que apuesta por el conocimiento de nuestro pasado como seña de identidad comunitaria.

Si usted, lector, ha llegado aquí, solo me resta un consejo: ¡Ánimo y léala!

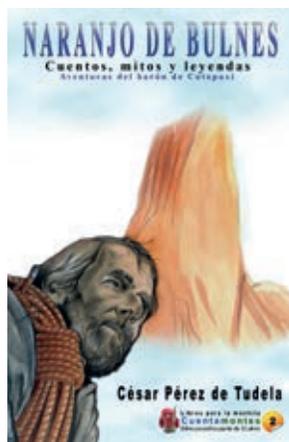
Narajno de Bulnes. Cuentos, mitos y leyendas. Aventuras del barón de Cotopaxi

Autor: César Pérez de Tudela

Edición: Cuentamontes y los ayuntamientos de Elda y Petrer

14,8 x20,6, 128 páginas, 15€

Aurora Pérez Moneo



Se trata del segundo número de la colección Cuentamontes: *Libros para la mochila*, antología que quiere reunir todos aquellos trabajos literarios que, no teniendo cabida en el anuario del certamen, merecen el esfuerzo adicional de su publicación. Si el primer número fue la obra de Maestre, un escritor de nuestro Valle, con *Bandera sobre la cumbre*, esta segunda entrega

recoge el trabajo del popular y polifacético alpinista, escritor y comunicador, César Pérez de Tudela, en una edición preparada por Juan Manuel Maestre Carbonell para Cuentamontes.

El libro recoge, en sus diecisiete capítulos, tal y como el subtítulo indica, cuentos, mitos y leyendas en torno al Naranjo de Bulnes, símbolo del montañismo nacional, desde su conquista, allá por el año 1905, llevada a cabo por el marqués de Villaviciosa de Asturias, don Pedro Pidal y Gregorio Pérez, “el Cainejo”, una mítica escalada, entre las primeras españolas, a esta famosa montaña de los Picos de Europa, hasta la escalada más veterana a cargo del octogenario Agustín Faus Costa, poco más de cien años después de aquella histórica primera.

El narrador omnisciente no es otro que el ya conocido barón de Cotopaxi, personaje que es *alter ego* del autor y que ya cuenta en su haber con otras suculentas historias ya publicadas por distintas editoriales, como: *Yo vi al Yeti*, *Camino de Caribú*, *Sakya*, *El valle de los Yetis* o *Aventuras del barón de Cotopaxi*.

De fácil y amena lectura, se trata de pequeñas narraciones que son ideales para iniciarse en la literatura y por ello es recomendado para los jóvenes, a partir de los doce años, algo que ya es habitual con los textos de este autor que son recomendados en colegios e institutos por su estilo aventurero y amable narrativa, pero disfrutará igualmente el adulto leyendo, o releyendo, bajo el verbo directo de quien fue protagonista en esta montaña de triunfos y tragedias que no olvidarán aquellos aficionados a la montaña que las vieron en directo por la televisión en blanco y negro de los años setenta del pasado siglo.

Excelente compendio de acontecimientos en aquella singular montaña que son, en definitiva, una parte de la historia del montañismo español que interesa conocer y que este libro recuerda, desde una visión de primerísima mano.

Maite Román Cano

Un año más



SEPTIEMBRE 2012

- La plaza de España ya está abierta tras las obras de remodelación que se han ejecutado este verano.
- La Policía Local confirma que durante las últimas semanas se han incrementado los robos de gasolina en camiones y coches.
- Diez librerías acuerdan asumir la subida del IVA de libros y material escolar.
- Balance positivo de la campaña de “voluntariado medioambiental” en la que han participado 23 personas. Se salda con un pequeño incendio de matorral y pino en Els Palomarets.
- Durante los meses que han permanecido abiertas las piscinas de verano del polideportivo municipal se han registrado más de 34.300 entradas.
- El Ayuntamiento modifica el Plan General para poder ampliar el cementerio municipal. El proyecto no tiene fecha y se estudian alternativas para el ajardinamiento exterior.
- Se anuncia que las obras de la segunda fase de adecuación y mejora de la red de agua potable en Salinetas comienzan a mediados de octubre y que la actuación cuenta con un presupuesto de más de 350.000 euros.
- Una de las viviendas de la calle Andalucía se quedó sin derribar y la propiedad de Proaguas ha sido acupada ilegalmente. La empresa ha iniciado el procedimiento judicial para obtener el desalojo.

- El portavoz de Esquerra Unida apoya la decisión del equipo de Gobierno de, ante la crisis económica, recortar el presupuesto que se destina a la organización y celebración de las fiestas patronales.
- Con la presencia del presidente de Cruz Roja Petrer, el director de Carrefour Vinalopó y la concejala de Servicios Sociales comienza oficialmente la campaña “Vuelta al cole solidaria”.
- La escritora de Petrer Verónica Martínez firma ejemplares de su primera novela, “El paso de los españoles”.
- Incremento notable de los visitantes a Petrer durante los meses de verano. Satisfacción en el área de Turismo, que ya ha programado su participación en dos ferias en Villena y Centaina.
- Después de varios meses bajando, el paro sube en Petrer con 260 desempleados más. El sector más afectado es la industria.
- El director gerente de Proaguas confirma el inicio del proceso judicial para desalojar la vivienda ocupada ilegalmente en la calle Andalucía.
- Residentes del Centro Integral de COCEMFE editan una revista trimestral denominada “Cai2 pero nos levantamos”.
- **Como si de una gran carta de menú se tratara, Sara Sánchez, técnica de Turismo, presentó la revista “Festa 2012, Petrer, todo un manjar”.**
- Unas 750 personas han participado en las Jornadas de puertas abiertas del castillo y museo arqueológico.
- De nuevo, el concierto “Sonrisas y kilos”, promovido por Ateneu Cultural Republicà, fue todo un éxito de público. Más de 1.000 personas se acercaron al parque 9 d'Octubre.
- Los cuatro grupos políticos con representación municipal acuerdan por unanimidad repartir a entidades solidarias locales los casi 25.000 euros de la paga extraordinaria de diciembre de los 21 concejales y secretarios de grupo.
- Presentada la revista “Ítaca”, editada por el Departamento de Filología de la Universidad de Alicante. Incorpora en ese número un monográfico dedicado a la figura de Enric Valor.

OCTUBRE 2012

- Desprendido un tramo del muro de mampostería de la plazoleta de la ermita de San Bonifacio. Los técnicos evalúan los daños y las posibles soluciones.
- El mes comienza con precipitaciones de 128 litros por metro cuadrado en tan sólo dos horas. Es el día en que más precipitaciones ha habido desde hace veinte años.
- Los padres y madres de Asprodis protagonizan un encierro de 24 horas para reclamar a la Generalitat el pago de un millón y medio de euros.

- 40 diseños compiten por ser el Mejor Diseño de Bolso y Zapato 2012 en los Premios Model. Satisfacción en la Concejalía de Desarrollo Económico porque la participación es mayor que la de ediciones anteriores.
- La actuación “in extremis” de Policía Local, Cruz Roja y Bomberos salvó ayer la vida de un hombre que se intoxicó con gases.
- Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la Concejalía de Cultura homenajea al poeta local Enrique Amat Payá.
- La Policía Local interviene 7.500 artículos, presuntamente falsificados y de conocidas marcas, y detiene a dos ciudadanos chinos.
- La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer inaugura la XXX Exposición Filatélica coincidiendo con las fiestas patronales y la dedica al 75 aniversario del papel moneda local.
- La Sala Polivalente del Museo Dámaso Navarro acoge una exposición de maquetas mecanizadas de trabajos tradicionales.



- **Comienzan las obras de rehabilitación del muro de mampostería de la plazoleta de la ermita de San Bonifacio con unas obras que se prolongarán durante seis meses.**
- Petrer se vuelca con la presentación del DVD-CD “Tierra madre. Petré, Petrel, Petrer”, que tiene lugar en el Teatro Cervantes.
- La semana de protestas en el sector educativo por parte de alumnos y familias finaliza hoy con la manifestación convocada esta tarde por CEAPA a nivel nacional y la FAMPa provincial Gabriel Miró en Alicante.



- **El diseño volvió a ser el gran triunfador de la noche de los Premios Model. El zapato “Flor de Hielo”, de Antonio Jesús Galán, y el bolso “Black Rose”, de David Muñoz, fueron los ganadores.**

- El PSOE asegura que los errores urbanísticos del PP le están costando mucho dinero al Ayuntamiento en alusión a la sentencia del Supremo que obliga al Consistorio a pagar 600.000 euros a un propietario expropiado en el polígono Les Pedreres.
- El castillo de Petrer es incluido en la primera Ruta de Castillos del Vinalopó. La iniciativa la pone en marcha la Diputación de Alicante a través del Patronato Costa Blanca y la Universidad de Alicante.
- Por primera vez la Asociación de Jugadores Rehabilitados Nueva Vida ha celebrado el Día Nacional Sin Juego de Azar en nuestra localidad.

NOVIEMBRE 2012

- El stand de Petrer en la Fira de Tots Sants de Cocentaina recibe el primer día más de 500 visitantes y 1.200 en total.
- La Agencia de Desarrollo Económico participa en el Primer Congreso sobre comercio electrónico especialmente dirigido a la industria del calzado.



- **Las farmacias de la Comunidad Valenciana, y también las de Petrer, inician una huelga indefinida para conseguir que la Generalitat les pague los 500 millones de euros que les debe.**
- El Ayuntamiento anuncia la intención de construir en 2013 más de 70 nichos que se situarán a pocos metros de la capilla del cementerio y a espaldas del “Jardín de las cenizas”.
- Organizaciones sindicales, sociales y políticas de Petrer y Elda constituyen el bloque social alternativo para adherirse a la huelga general del 14N y mantener una lucha continuada contra las medidas de recorte del Gobierno.
- Las filas Ana de Austria, Batutes y Pescadores fueron homenajeadas en el transcurso del Mig Any con motivo de su 25 aniversario.
- En Pleno se aprueba el Reglamento de Régimen Interior del Cementerio y de la Ordenanza Municipal del Cementerio y Servicios Funerarios.
- Comercio y Ayuntamiento organizan la 1ª Feria de Navidad, que tiene lugar en la Avda. Felipe V.
- Ante los graves actos vandálicos que se cometen en el parque 9 d'Octubre, la Concejalía de Servicios Generales estudia instalar cámaras de vigilancia.



- **La comparsa de Moros Beduínos comienza a celebrar su cincuentenario con una cena homenaje a cargos y filas y una exposición denominada “Beduínos, pasado y presente”, que muestra a través de imágenes la presencia y participación de esta comparsa en las fiestas de San Bonifacio.**
- La Concejalía de Juventud oferta un curso de orientación laboral para jóvenes entre 16 y 35 años que se desarrollará del 10 al 14 de diciembre.
- Trabajadores, usuarios y padres afectados por los impagos a los centros de discapacidad inician la denominada “Marcha de la Discapacidad” en protesta por los impagos de la Generalitat.
- El centro de salud ha iniciado hoy la Semana de la Salud con el objetivo de promocionar hábitos de vida saludables y prevenir enfermedades. Ha programado distintas actividades que se desarrollarán hasta el viernes.
- Alrededor de 50 personas participan en la concentración organizada por Igualdad para conmemorar el Día Internacional contra la Violencia de Género.
- La representante de Amnistía Internacional, Eva Suárez, ofrece una charla sobre la denominada “Primavera Árabe” tras dos años desde su aparición y de activismo por parte de la organización.
- Juventud amplía sus canales de información haciendo uso de las redes sociales incluyendo un servicio de consultoría.

DICIEMBRE 2012

- **Miles de personas visitan la 1ª Feria de Navidad celebrada en Petrer a principios de diciembre. Los comerciantes están muy satisfechos y dispuestos a seguir organizando eventos de este tipo en próximos años para dinamizar el comercio local.**



- El pastelero Paco Torreblanca abre una escuela de repostería en Petrer el próximo mes de febrero.
- Con la presencia del vicepresidente de la Generalitat, José Císcar, arrancó el ciclo Otoño Cultural.
- El joven petrerí Ignasi Amat inauguró una exposición titulada “Llum a Petrer”, que se pudo visitar en el Centre Cultural hasta el 23 de diciembre.
- El concejal de Hacienda presenta el Presupuesto Municipal para 2013, que asciende a algo más de 21.400.000, unos 700.000 euros más que el del presente ejercicio económico.
- El paro desciende en 108 trabajadores durante el mes de noviembre.
- La escritora M^a José Tornero presenta su primera novela, “Una vida, un camino”.
- Educación inicia un programa para la prevención del absentismo escolar en secundaria con atención psicológica a alumnos, alumnas y familiares.
- Les jefes de la Policía Local de la comarca se vuelven a reunir en Agost y acuerdan unificar determinados procedimientos así como seguir coordinando actuaciones.
- Creada una plataforma de afectados por las hipotecas de Elda y Petrer.
- Más de 200 personas siguieron con gran atención la conferencia que el abogado, escritor y periodista Javier Nart ofreció el viernes sobre la unión y desunión en tiempos de crisis.
- Buena acogida la que tuvo el festival solidario organizado por la Concejalía de Juventud en el que se recogieron 400 kilos y 100 juguetes.



- **Medio centenar de empresarios de Petrer y Elda asisten a la primera reunión celebrada en Petrer para constituir el grupo Network International Vinalopó.**
- La Concejalía de Medio Ambiente, con la colaboración de Juventud, organiza los talleres de Navidad en la finca Ferrussa.
- Los alumnos del taller de formación de chapa y pintura del Servef reparan uno de los vehículos más antiguos del parque móvil de Cruz Roja. El profesor asegura que el 90% de los talleres de la comarca tienen a algún ex-alumno.
- El PP rechazó finalmente en el Pleno la Moción del PSOE sobre las nuevas tasas judiciales y la propuesta del BLOC sobre las ayudas al Plan del Calzado se retira para ser debatida en otra sesión.
- La Asociación Local de Comerciantes inició su tradicional campaña de Navidad en la que sorteó 20 vales de 100 euros cada uno.

- El teatro Cervantes se llenó para presenciar el concierto especial que ofreció la Colla Moros Nous a beneficio de Cruz Roja y Cáritas.
- Numeroso público asistió también al recital poético ofrecido por las Amas de Casa en el Centre Cultural.
- El Paje Real visita Petrer y miles de personas, sobre todo niños y niñas, lo reciben en las calles para entregarle sus cartas a los Reyes Magos.
- Un año más la Concejalía de Fiestas se ve obligada por motivos presupuestarios a suspender la Fiesta de Nochevieja en la Plaça de Baix.
- Da comienzo la octava edición del ciclo de títeres Marionetari con la puesta en escena del cuento "Kikirimuu" por parte del grupo Teatro de Trapo.

ENERO 2013

- Personajes de Disney impregnaron de fantasía la cabalgata de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente el pasado sábado.
- Diciembre registra una bajada del paro en la comarca, también en Petrer, con 22 trabajadores menos en las listas del desempleo.
- El hospital universitario Virgen de la Salud de Elda agiliza la atención en urgencias con la asignación de médico y enfermero a cada paciente.
- 4.626 personas visitan nuestra población durante 2012 según el balance de la Tourist Info.
- Más de 250 poemarios se presentan al XV Certamen de Poesía Paco Mollá batiendo el récord de participación.
- El PSOE anuncia que su grupo presentará una moción al Pleno exigiendo a la Generalitat Valenciana el pago de las ayudas a la rehabilitación y adquisición de viviendas.
- La Concejalía de Servicios abre los aseos del parque 9 d'Octubre tras los actos vandálicos sufridos hace dos meses.



- **Creada una nueva plataforma de carácter comarcal denominada Red Violeta, que nace con el objetivo de trabajar de forma conjunta en materia de igualdad de género.**
- En la conferencia del ciclo Otoño Cultural ofrecida por César Pérez de Tudela, Bernabé Aguirre y Agustín Faus, narran la subida que realizaron los tres juntos al Naranjo de Bulnes.

- En marzo se anuncia que el nuevo vertedero de inertes en el ecoparque Cuatrovientos podría entrar en funcionamiento, para lo que se modifica la ordenanza y se paga tasa a partir de 100 kilos. A esto se muestran contrarios todos los grupos de la oposición.
- La comparsa de Labradores nombra Socio de Honor a Antonio López Ríos, "El Chache", homenajeado en la tradicional cena de Hermandad.
- El coordinador general de Izquierda Unida, Cayo Lara, defiende en el Otoño Cultural las políticas de inversión pública y de generación de empleo e incremento de los ingresos para salir de la crisis económica.
- Alta participación en las Jornadas sobre igualdad de género que se celebran en Petrer a iniciativa de la plataforma Red Violeta.
- El Partido Socialista inicia una campaña de recogida de firmas contra la posibilidad de cierre del servicio de urgencias en Petrer.
- El Ayuntamiento anuncia que las obras de construcción del muro del mirador de la plazoleta de San Bonifacio finalizarán en marzo y para garantizar la seguridad se opta por construir un muro de gravedad.
- El concejal de Sanidad asegura que en Petrer no se cerrará el servicio de urgencias en el centro de salud Petrer II.

FEBRERO 2013

- Los grupos de la oposición no respaldan la Ordenanza fiscal que regula la tasa por vertidos de inertes en el ecoparque, por lo que en el Pleno de enero fue aprobada sólo con los votos del Partido Popular.
- Por primera vez el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos se va a presentar en Fitur. Será mañana a las doce de mediodía aunque en Petrer se presenta esta noche en Caixapetret.
- La Plataforma de Ayudas a las Viviendas convoca una asamblea informativa para el viernes 8 de febrero en la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo.
- El 5 de febrero se inauguró en Petrer el centro de negocios PBC Coworking ubicado en el polígono de servicios del Guirney.
- Los estudiantes de secundaria de Petrer se suman a las jornadas de huelga previstas durante la primera semana de febrero
- **Petrer celebró el día 10 de el Día del Árbol. La plantación contó con 2.950 ejemplares y se llevó a cabo en el Perrió.**



- El PSOE organiza una mesa redonda sobre la nueva ley educativa en la que participaron profesionales de la educación y delegados sindicales de la enseñanza.
- La almazara de la cooperativa agrícola de Petrer receptiona algo más de 554.000 kilos de oliva correspondientes a la campaña 2012/2013.
- Emotivo homenaje el que rindió la comparsa de Moros Beduínos a todas sus capitánías en un acto celebrado en el teatro Cervantes.
- El socialista Pedro Zero lo interviene en el ciclo Otoño Cultural y mantiene que el laicismo ha impregnado a todos los movimientos que han propugnado los derechos civiles.
- El paro rompe su tendencia en enero y sube en casi todas las poblaciones de la comarca después de cuatro meses de bajada. Petrer registra 70 desempleados más.
- El procedimiento administrativo del complejo de pódol del Barxell tendrá que comenzar de nuevo por el incumplimiento de plazos de la empresa.
- El colegio Virrey Poveda vuelve a ser de una línea el próximo curso escolar. El PSOE teme que el siguiente paso sea el cierre del centro.
- Petrer acoge unos talleres para desempleados del sector del calzado. ADESP, Avecal, sindicatos y Servef ofrecen, a través de fondos europeos, una jornada para fomentar el autoempleo.
- Se abre en el museo Dámaso Navarro la exposición temática y divulgativa "Vino y mucho más".
- El Partido Socialista continúa la conmemoración de su centenario con una conferencia a cargo de Rosa Aguilar en la que aseguró que el Gobierno del PP en la Comunidad Valenciana tenía abandonados a los mayores y dependientes.



- **La consellera de Bienestar Social visita Petrer el 18 de febrero para comprobar el funcionamiento del edificio de COCEMFE.**

- El alcalde asegura que se está apoyando a profesores y padres de Virrey Poveda en las alegaciones presentadas para que no se elimine una unidad de 3 años el próximo curso.
- Marea Ciudadana convoca una manifestación contra los recortes sociales y la corrupción política y en defensa de la democracia en la que participan alrededor de 5.000 personas.
- Programadas dos charlas para explicar a los padres y profesores el peligro de Internet y el consumo de sustancias estupefacientes entre los adolescentes.
- El Consejo Parroquial determina que no sea retirado ningún símbolo alegórico a la Guerra Civil que todavía permanece en la iglesia de San Bartolomé tal y como solicitó el Ateneu Cultural Republicà.
- Un total de 74 fotografías de 8 autores se han presentado al concurso de fotografía digital Fiestas Patronales que promueve la Concejalía de Cultura.
- La Unión de Festejos presenta oficialmente a Juan Miguel Sanjuán Jover como pregonero de las fiestas de San Bonifacio 2013 en un acto que tuvo lugar el viernes en la Casa del Fester.
- Presentada la primera ejecutiva local de Compromís en Petrer, nueva coalición integrada por el BLOC y Verds.
- Arranca la VIII Quincena Literaria Paco Mollá con una ruta poética por el casco antiguo de nuestra localidad y el Concurso de Redacción Juvenil.
- La asociación Encuentros del Vinalopó anuncia sus séptimas jornadas del 1 al 24 de marzo con conferencias, exposiciones y excursiones.
- Dos jóvenes petrerins, Antonio Navalón y Juan Vicente Serrano, alumnos de la escuela de hostelería de Santa Pola, son premiados en unas jornadas gastronómicas.
- El prestigioso guitarrista David Rusell recibe el premio honorífico José Tomás de la Semana Internacional de la Guitarra de Petrer.

MARZO 2013

- El Pleno aprueba una modificación de crédito que va a permitir realizar distintas actuaciones del Plan de Eficiencia Energética.
- La Concejalía de Juventud ofrece por primera vez un miniespacio de ocio para niños y jóvenes.
- La asociación musical Generaciones protagoniza el concierto de música festera conmemorativo del cincuenta aniversario de la comparsa de Beduínos.
- La comunidad educativa del colegio Virrey Poveda se concentra a las puertas del centro en protesta por la supresión de una unidad de 3 años para el curso que viene.
- Petrer ahorra 195.000 euros en dos años con su Plan Municipal de Eficiencia Energética.
- El Grupo Municipal Socialista exige más control a la hora de aplicar las nuevas tasas y hace públicas las quejas de algunos vecinos a los que se les aplica la Tasa de Animales cuando éstos hace años que han fallecido.



- Cerca de 500 personas participan en la carrera solidaria del Día Internacional de las Enfermedades Raras organizada por Sense Barreres.
- Petrer conmemora el Día Internacional de la Mujer con varias actividades como la lectura de manifiestos, una charla titulada “¿Qué pintamos las mujeres?”, de Yolanda Pérez, o una exposición de artes plásticas del colectivo de mujeres artistas Hidra 6.
- Entra en funcionamiento la zona de estacionamiento limitado que va a afectar a las calles Gabriel Payá, San Bartolomé, Cánovas del Castillo, Luis Chorro y Sancho Tello.



- Los poetas Ricardo Bermejo y Juan Carlos Elijas recogen el premio de poesía Paco Mollá en un acto que tuvo lugar en el Centre Cultural.
- Maribel González es la nueva presidenta de la sociedad musical Virgen del Remedio. La nueva directiva tiene como proyecto más inmediato la organización del 25 aniversario de la banda, que se conmemora en 2014.
- La comparsa de Moros Beduínos bendice la nueva bandera conmemorativa del 50 aniversario donada por la familia Auñón-Payá.
- M^a Salud Torelló, empresaria de Petrer desde hace 37 años, recibe de la Plataforma 8 de Marzo el Premio a la Trayectoria Empresarial.
- Presentada la página web “La memoria recuperada”, proyecto de la Universidad de Alicante en el que ha participado el petreño Bonifacio Navarro.
- Ante la ausencia de candidaturas, Pedro Villaplana seguirá al frente de la asociación de vecinos Salinetas un año más.
- El jurado de Fotopetrer 2013 decide otorgar el premio a la mejor colección al fotógrafo Manuel Lara Cárdenas, de Irún.

ABRIL 2013

- El obispo, don Jesús Murgui Soriano, visita petrer el 12 de abril para la inauguración y bendición de las recientes obras de mejora en la iglesia de San Bartolomé y la Casa de Acogida.



- El PSOE pone en marcha una oficina de atención al ciudadano para ofrecer asesoramiento jurídico básico en materia de vivienda en casos principalmente de desahucios y embargos.
- Las obras de reparación de la plazoleta de la ermita de San Bonifacio se acaban a tiempo para celebrar el Día de las Banderas.
- Desde el Viernes Santo al Lunes de Pascua cerca de 1.500 personas disfrutaron de las instalaciones de la finca Ferrussa, 354 se acercaron al campamento de Caprala y 1.040 visitaron el arenal de L'Almorxó.
- Por tercer mes consecutivo sube el desempleo en Petrer. En concreto, en el mes de marzo se incorporaron a las listas del paro 117 trabajadores más.
- Equo Verds Elda-Petrer programa la 3^a Ruta de Árboles Singulares que parte desde la finca Ferrussa.



- M^a Carmen Sánchez es elegida Reina de las Fiestas de la Santa Cruz 2013.

- La pequeña rodela de la comparsa de Vizcaínos de las fiestas de San Bonifacio de 2012 es la protagonista de la portada de la revista de este año.
- Miles de personas visitan la 2ª Feria Outlet que el comercio de Petrer organiza.
- Servicios Generales, junto con la empresa que gestiona el mantenimiento de las zonas verdes de Petrer, va a elaborar un censo de todas las plantas de los parques y jardines.
- Más de 150 voluntarios participaron en las Jornadas Provinciales de Protección Civil que se celebraron en Petrer.
- Esquerra Unida opina que la desaparición de la unidad de Virrey Poveda y el recorte de profesorado es un anticipo de lo que el PP quiere hacer con la educación, que a su juicio es desprestigiar la enseñanza pública.
- Lorena Santos Maestre, estudiante de grado de Periodismo en la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha sido la ganadora de uno de los cuatro premios de la V edición del Concurso de Reportaje Periodístico Ricardo Ortega.
- El 2º Encuentro Nacional de Artistas de Calle Artenbitrir vuelve a movilizar a todo el pueblo en torno a las calles y plazas del casco antiguo.
- Esta tarde comienza una nueva edición de la Setmana pel Valencià con la proyección del documental “València necessita una cançó”.
- Inaugurada la exposición y visita guiada a las “Escuelas Graduadas” o antiguo colegio “Primo de Rivera”.
- Según el sindicato UGT sólo el 52,53% de los desempleados de Petrer inscritos en el Servef cobra algún tipo de prestación social.
- La Concejalía de Sanidad está actualizando el censo de mascotas y pide a los propietarios que comuniquen tanto las altas como las bajas para tener datos reales.
- Cerca de un centenar de vecinos del barrio de La Frontera homenajearon a Pedro José González por su labor humanitaria como maestro, sacristán de la Santa Cruz y conserje del colegio Reyes Católicos.

MAYO 2013

- Alrededor de 700 personas se concentran en el punto de partida de la manifestación del 1 de mayo convocada por los sindicatos.
- De nuevo BLOC-Compromís reivindica la implantación en la comarca del Medio Vinalopó del servicio del tren de cercanías una vez entre en funcionamiento el AVE Madrid-Alicante.
- La iglesia de la Santa Cruz acoge el XIV Encuentro Diocesano de la Pastoral de la Salud bajo el lema “Anda y haz tú lo mismo”.
- Gracias al “Pack Festero” unas 250 personas se acercan a Petrer el sábado 18 de mayo para disfrutar de la entrada cristiana, recorrer el casco antiguo y visitar el castillo.



- **Presentado el logotipo del IV centenario de los votos a San Bonifacio Mártir y una antología que recoge poemas dedicados al santo patrón.**
- El 75% del profesorado de primaria y el 45% en secundaria secundan la huelga general de educación del 9 de mayo.
- El concejal de Gobernación aclara que tras elaborar la Ordenanza reguladora de cuartelillos en 2007, el Ayuntamiento ya cuenta con un registro de locales legales que facilitará a la Generalitat Valenciana.
- Ildfonso de San Cristóbal Ferriz dirige el pasodoble “Petrel” tras la Entrada de Bandas.
- El Consejo de Medio Ambiente informa de las gestiones llevadas a cabo por esta delegación en el asunto del embalse del Salt, de las que se informa a la Confederación Hidrográfica del Júcar.
- Bajo el lema “Petrer te atrapa” se inaugura la Oficina de Turismo abierta del 17 al 19 de mayo y recibe un 50% más de visitas respecto a las fiestas de Moros y Cristianos de 2012.
- El periodista local y ex colaborador de Radio Petrer Vicente Pérez Vizcaíno recibe más de 90.000 visitas tras haber colgado en Internet un vídeo en el que interpreta una canción dando a conocer su currículum.
- El centro de atención integral de COCEMFE celebra su primer aniversario con un día de convivencia.
- Cruz Roja Petrer ya cuenta con una nueva ambulancia.
- El Observatorio de Publicidad de la Comunitat Valenciana resuelve que no es sexista y no se ha cometido ninguna alteración o mal uso en el cartel de la exposición “Vino y mucho más”.
- La Concejalía de Servicios Generales prevé renovar la iluminación pública de la avenida principal de la Lloma Badà como medida incluida en el Plan de Eficiencia y Ahorro Energético.
- Juventudes Socialistas de Petrer, en colaboración con los colectivos vecinales La Frontera y Las Chimeneas, ponen en marcha un servicio de apoyo extraescolar gratuito en verano.
- El Pleno aprueba una modificación de crédito de 137.000 euros que permite renovar el convenio con Iberdrola.
- El parque El Campet acoge la Fiesta por la Educación Pública.



JUNIO 2013

- **Medio centenar de vecinos de nuestra localidad asistien al paseo literario por el casco antiguo dedicado a José Martínez Ruiz, "Azorín".**
- La escuela de verano 2013 reduce la cuota de inscripción alrededor de 10 euros.
- La sede del Partido Popular es escenario del acto de renovación de Carlos Andreu como presidente de Nuevas Generaciones del Partido Popular de Petrer.
- El paro rompe la tendencia y baja tanto en Petrer, con 187 desempleados menos, como en el resto de poblaciones de la comarca durante el mes de mayo.
- Concluyen las obras de mejora de las parcelas de las fosas comunes del cementerio con una actuación de 2.000 euros.
- El balance de Esquerra Unida en el ecuador de la legislatura es que el Ayuntamiento está intervenido, ha subido impuestos y tasas y su actividad es escasa, para cubrir el expediente.
- Tras el anuncio hecho por Compromís del mal estado en el que se encuentra el Rincón Bello, la Concejalía de Medio Ambiente confirma sus gestiones para que el paraje se limpie y se mantenga de manera periódica.
- Más de 300 personas acuden a la OMIC para informarse sobre el procedimiento a seguir para reclamar las "participaciones preferentes" a la CAM y Bankia.
- Un total de 111 alumnos de los tres centros de secundaria de Petrer hacen los exámenes de selectividad.
- Juan Sánchez, cortador de jamón profesional, se alza con el primer premio al "Mejor Plato Artístico" en el Concurso Nacional de Corte y Confeción de Huelva.
- Según los datos facilitados por el PSOE, 154 familias se han quedado sin plaza en las escuelas infantiles de nuestra localidad, Els Peixos y Virgen del Remedio.
- El comisario Alberto Rubio es trasladado a Alicante. Su puesto lo asume provisionalmente el jefe de la brigada de Seguridad Ciudadana, Francisco González Mañogil.
- Medio Ambiente edita por primera vez un plan de prevención de incendios dirigido a fincas rurales y a particulares.
- Presentado en Petrer un proyecto pionero en la provincia para emprendedores discapacitados.
- Llega a Petrer la receta electrónica implantada ya en la mayoría de ciudades y municipios de la Comunidad Valenciana.
- Presentadas las bases de la 17 edición de los Premios Model.
- El Pleno del Ayuntamiento aprueba la suspensión temporal del PRI Andalucía.



- **El equipo de Gobierno considera necesario reclamar el acceso directo desde la autovía hasta la estación del AVE de Villena que inaugura el nuevo tramo a Madrid con una comitiva encabezada por el príncipe de Asturias y el presidente del Gobierno.**

JULIO 2013

- Esquerra Unida hace balance de los cuatro años de gestión de Julia Díaz como coordinadora local y da a conocer los nuevos objetivos con Pepe Medina como coordinador.
- Los cargos festeros de 2014, excepto de la comparsa de Estudiantes, firmaron en el libro de honor de la Unión de Festejos en el acto celebrado en la Casa del Fester el sábado.
- Cruz Roja presenta su nueva ambulancia equipada con los últimos avances en asistencia vital y para la que han colaborado las donaciones ciudadanas así como de varias empresas.



- **La Escuela de Verano 2013 consigue finalmente tener más inscritos que en la pasada edición.**
- Cuatro menores saharauis pasan el verano en Petrer gracias a la solidaridad de un grupo de familias.
- El paro baja en junio en Petrer. 112 personas han dejado de estar ese mes registradas en el Servef.
- El equipo directivo encabezado por Pilar Pérez estará al frente de los "Marinos" un año más al no haberse presentado ninguna candidatura para acceder a la presidencia de esta comparsa.
- UGT celebra un congreso de fusión en Elche que aglutina las comarcas del Vinalopó, Muntanya y Vega Baja. El secretario general es Ismael Senent.

- El concejal de Hacienda, Fermín García, asegura que la palabra "solvencia" resume la situación económica del Ayuntamiento.
- Pascual Martínez Mansilla ha sido reelegido coordinador comarcal de Esquerra Unida del Alto Vinalopó.
- La Unión de Festejos informa a los cuartelillos de la necesidad de presentar en el Ayuntamiento la solicitud de inscripción en el Registro de Sedes Festeras de la Comunidad Valenciana.
- Gracias a la colaboración ciudadana, la Policía Local detiene a un individuo cuando se disponía a robar en una vivienda.
- El Ayuntamiento de Petrer se acoge al plan de empleo conjunto entre administraciones y empresas que podría generar hasta 2.500 empleos en la provincia.
- **El canadiense Thierry Begin-Lamontagne se alza con el primer premio del Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer en la sección Profesional. Este acontecimiento cultural se clausura con un concierto del prestigioso guitarrista David Russell.**



- La unidad de hospitalización a domicilio y cuidados paliativos del Hospital General atendió al 87% de los pacientes terminales en su propio domicilio en 2012.
- Petrer acoge de nuevo un curso de verano de la Universidad Miguel Hernández, esta vez sobre derecho y nuevas tecnologías.
- La Escuela de Música y Danza Tradicional abre el periodo de matriculación para el curso que viene y prepara una campaña de captación de alumnos.
- El Club Caballista San Jaime Celebra la Romería de San Jaime, que este año tiene como destino el Club Hípico de Sax.
- Juventud, en colaboración con el IVAJ, oferta un curso "on line" sobre gestión empresarial dirigido a los jóvenes de nuestra localidad.
- Petrer muestra sus condolencias con las víctimas del accidente ferroviario en Santiago de Compostela guardando un minuto de silencio en la Plaça de Baix.
- Esquerra Unida presenta a pleno una moción solicitando la creación de un circuito urbano de carriles bici que finalmente es aprobada por unanimidad.
- La Policía Nacional, con la colaboración de la Policía Local, detiene a un vecino de la Loma Badà por agredir a su esposa e hija de 12 años.
- La fila "Dromedaris" de la comparsa Moros Nuevos se alza con el premio al Mejor Cabo y Fila de la Desfilada de Moros a la Mar de Gandía dotado con 1.000 euros.

© Festes ©

Nuestra Señora la Virgen del Rosario

Juan Poueda López

Variantes iconográficas de la Virgen del Remedio en el grabado español

Alberto Montesinos Villaplana

Hablemos del segundo centenario de la Virgen del Remedio

Juan Poueda López

Orde de festejos





Nuestra Señora La Virgen del Rosario

En el Archivo Nacional Histórico de Madrid se han podido localizar unos documentos, entre los cuales uno lleva el título de “Villa de Petrel”, el cual se reproducirá más abajo. Pues bien, ese documento nos llevará a tomar conciencia, más aun, a esclarecer lo relatado en el trabajo que lleva el título “Virgen del Remedio. La Mare de Déu del Remei”. El mismo se publicó en la Revista Festa de 2005 y también en el libro “Petrer. Raíces históricas”, 2010 ^(1-pp. 251-258) Las gestiones que nos llevaron al Archivo de Madrid se centraban en otro tema, lo cierto es que el documento de “Villa de Petrel” ha abierto un nuevo espacio que nos hará ver las cosas desde otro ángulo en determinadas cuestiones de nuestra historia.

Juan Poveda López

En Alicante, en el año 1648 se sufrió una epidemia que se conoció como la peste negra, la más trágica de aquel siglo. El foco propagador estuvo en Valencia y se fue extendiendo hacia el sur, llegando hasta Andalucía. Las consecuencias fueron muy duras y la población se vio diezmada con la pérdida de muchas vidas.

En la capital se veneraba a la Virgen María en la primera mitad del siglo XVII, con el título Nuestra Señora de las Nieves. Ante los efectos de la horrorosa enfermedad que llevó la peste a todos los ciudadanos se determinó la siguiente iniciativa: “La imagen de la Virgen fue sacada en rogativa, junto con la reliquia de la Santa Faz...” Una vez extinguidos los efectos del terrible contagio de la peste, en Alicante la Virgen empezó a ser venerada como Virgen del Remedio, cuyo culto ha llegado hasta nuestros días.

Aquí en Petrer el debate sobre la antigüedad de la advocación a la Virgen del Remedio está mezclado de situaciones con cierta dosis de imaginación, de versiones por transmisión oral, de leyendas que, por dejar testimonio, de-

bemos hacerlo con respeto y profunda veneración, para que el pueblo devoto conozca versiones escritas con intenciones piadosas dirigidas a la Virgen María.

Origen de la advocación de la Virgen del Remedio. Historia y tradiciones

Petrer celebra su festividad a la Virgen del Remedio, el día 7 de octubre; día de la Virgen del Rosario. La fiesta del Rosario, tal como se entiende ahora, fue instituida a raíz de la Batalla de Lepanto y grandemente difundida por los dominicos a partir del siglo XV. Los pueblos, sin una fecha fija de celebración de la Virgen, lo hacían el día 8 de septiembre, día de su natividad, bajo la advocación de María, Virtudes, Loreto, Salud, Gracia, etc. Petrer lo hacía a la del Rosario por la gran difusión dominicana, no sabemos exactamente a partir de qué fecha. Muy posiblemente a raíz de nuestra repoblación, pues en el manuscrito inédito de don Conrado Poveda aparece que en el 13 de julio del año 1610 (el de nuestra repoblación) se fundó la cofradía del Rosario. (Libro de Mayordomías, fol. 1)

Esta introducción nos va a servir para intentar descifrar algunas cuestiones del pasado en torno a la devoción de Nuestra Señora del Rosario y de Nuestra Señora la Virgen del Remedio.

El 22 de septiembre de 1609 se publicó el bando en el que se expresaba la orden del rey en cuya parte dispositiva decía: “He resuelto que se saquen todos los moriscos de ese reino”. En 1611 nuestra villa quedó des poblada de moriscos en ocasión de la Real disposición. ^(5-p 164)

Reseñas históricas

San Francisco de Asís. Orden fundada en el siglo XIII por Santo Domingo de Guzmán. Se remonta sus orígenes a la predicación de Santo Domingo. La Orden contaba con 13.000 miembros. Dio predicadores como San Vicente Ferrer e implantó en Occidente la devoción popular del Rosario. Las dominicas de Segunda Orden pertenecen a la Orden de Santo Domingo (1206), Monasterio de Notre-Dame-de Prouille. Y tras la Batalla Naval de Lepanto (1571) contra los turcos y para conme-

La fiesta del Rosario, tal como se entiende ahora, fue instituida a raíz de la Batalla de Lepanto y grandemente difundida por los dominicos a partir del siglo XV





© © Nuestra Señora Virgen del Rosario.

morar la victoria la Iglesia, los monarcas establecieron como fecha de celebración el 7 de octubre, instaurando este día la festividad de Nuestra Señora del Rosario. ^(1-p 258)

Cofradía del Santísimo Rosario

Los nuevos pobladores en Petrer (1611) debieron la advocación a Nuestra Señora del Rosario desde el momento siguiente: "En el antecedente año de 1610 día 13 de julio, a petición del cura y devotos de Nuestra Sra. del Rosario se había fundado la cofradía... en su propia capilla de esta Parroquia, y en el año de 1786, domingo primero de mayo, fue renovado este establecimiento

en la capilla de Ntra. Sra. del Rosario de la nueva iglesia...". Una vez reconstruido el templo parroquial en 1783. ^(2-pp 61-62)

Quiere decir ello que la devoción se prolongó desde 1610 hasta 1786, por lo tanto siguió encendida la llama de la fe dentro de los fines que determinasen los cofrades.

Ermita de Nuestra Señora del Rosario

Curiosamente desde las siguientes referencias históricas se observa un cambio de las condiciones tradicionales, y como es imposible apoyarse con documentos, debió de haber una nueva consigna de dirigir la fe de los creyentes de la parroquia de Pe-

trer, ya que llama la atención lo siguiente: “Hermita de Nuestra Señora del Rosario. Edificada a la parte de Levante de esta muy noble Villa de Petrel, apartada hora y media con corta diferencia de esta, en la partida de la Rabosa”^(2-pp 89). Precisamente unas líneas más abajo dice: “En este año de 1794 (que esto se escribe...)” quiere decir que desde ese mismo momento los creyentes evolucionaron hacia una veneración que les llevase a identificar con mayor intención de propiedad con respecto a la Virgen del Remedio, que fue causa de alivio a los ciudadanos de muchos males ocasionados en Alicante al sufrir las consecuencias de una tremenda epidemia conocida por la peste negra. Hubo, por lo tanto, beneficios de curación.

Los síntomas de todas y cada una de estas referencias expuestas nos lleva a una clara intención de proclamar o actualizar cofradías en Petrer, según se citan a continuación:

Año 1610. Se fundó la cofradía del Rosario el 13 de julio

(Libro de la Mayordomía, folio 1) Se restableció de nuevo el 20 de febrero de 1786 y con carácter de fundación el 24 de marzo de 1786 (folio 5).^(3-p 157)

- Cofradía de San Antonio Abad: desde 1808 hasta 1820.
- Cofradía de Cuaresma: desde 1801 hasta 1831.
- Cofradía de San Bonifacio: desde 1808 hasta 1821.
- Cofradía de Santísimo Cristo: desde 1802 hasta 1821.
- Cofradía de San Bartolomé: desde 1806 hasta 1816.
- Cofradía de Nuestra Señora del Remedio: desde 1806 hasta 1815.

Nuestra Señora la Virgen del Remedio, año 1683

Decreto del Obispado de Orihuela declarando patrona de la villa a la Virgen del Remedio. Fiesta de precepto, 7 de octubre 1683 (folio 170).^(3-p 158)

La redacción anterior representa la lista de cofrades y de los electos mayordomos en los años que se indican como mandato.

Como queda demostrado, la Cofradía más antigua era la de la Virgen del Rosario. Estos datos están sacados desde los apuntes del presbítero Conrado Poveda^(3-p 157). Lo cierto es que la Virgen del Rosario contaba con una cofradía y con el rendimiento de los esfuerzos que realizaran con carácter piadoso los cofrades, con procesiones y velas (gratis) para los asistentes al acto religioso. Los representantes eclesiásticos eran las cabezas visibles de las cofradías y se encargaban de la organización de las actividades sociales y asistenciales a través de los cofrades.

Procede resaltar que la advocación al Santísimo Sacramento, el de Nuestra Señora del Rosario y la Tercera Orden de San Francisco de Asís, en el siglo XVII-XVIII, estaban establecidas en la mayoría de cofradías-hermandades de Orihuela y Xixona, según documentos del Archivo Histórico Nacional de Madrid que han sido rescatados últimamente y tendrán ocasión de conocer más adelante.

Los feligreses, y el pueblo devoto en particular, de la parroquia de San Bartolomé, decidieron impulsarlas para una mayor proyección cívico-religiosa. La incorporación de nuevos docu-

mentos históricos despeja las dudas que pudieran haber desde el siglo XVII-XVIII

Las fundaciones pías administraban un gran patrimonio por donaciones en fincas urbanas y rústicas y otros cuyos legados se otorgaban ante notario; el donante marcaba las intenciones piadosas a celebrar en misas diarias, semanales, mensuales o con carácter permanente. Sobre este particular existe un trabajo muy interesante⁷ que recomendamos su lectura. Ahora preste atención al documento que se transcribe:

Villa de Petrel

“En la Parroquia de esta Villa se halla establecida la Cofradía del Ssmo. Sacramento con autoridad del Ordinario, no tiene Renta alguna, sí solo las Limosnas de los fieles y un sueldo anual por cabeza de Familia, y se consumen con los pastos de cerca, Misas, Sermón y Procesiones que todo importa unas sesenta y cinco o setenta Libras.

En otra Yglesia se halla establecida la Cofradía de Nuestra Sra. del Rosario con autoridad de la Religión de Dominicos y



Aprobación del Ordinario, no tiene renta, celebra la Festividad del Rosario en los meses de Mayo y Octubre, tiene el gasto de cera en otros días y Procesiones respectivas primeros domingos del mes Procesiones el que traen, dando vela a todos los concurrentes; paga la Limosna de doscientas Misas Cantadas, y siete aniversarios anuales, y todo se paga de la Limosna de dentro, y fuera de la Iglesia y un sueldo por vecino que todo importa de veinte y ocho Libras a las que se agregan cinco Libras, que pagan cada Mayordomo anualmente.

Se halla establecida en otra Yglesia la Tercera Orden de San Francisco de Asís por disposición de su Religión y Aprobación del Ordinario pagan los Hermanos un sueldo anual y su gasto será el de aunar doce Libras, y diez Sueldos en las funciones de otra Tercera Orden.”⁶ A.H.N.

Se halla establecida en otra Yglesia la Tercera Orden de San Francisco de Asís por disposición de su Religión y Aprobación del Ordinario pagan los Hermanos un sueldo anual y su gasto será el de aunar doce Libras, y diez Sueldos en las funciones de otra Tercera Orden.”⁶ A.H.N.

Expediente:

Cofradías de la ciudad de Orihuela y pueblos de su partido. Consejos 7104-7105. POS. 5394 – Pos 5395. El legajo está formado por el 7090 al 7106 (Microfilmado).

Es importante tener un compromiso que en la vida nos llene, que nos sirva de guía, que nos pueda recordar siempre el norte hacia el que tenemos que dirigir nuestros pasos. Es un bien o valor presentado por la inteligencia como capaz de apasionar a la voluntad y de impulsar a las personas a la conquista de lo Sagrado, en el que cifra toda su felicidad. Por eso a la Madre María se le profesa advocación en distintos nombres y los creyentes debemos saber respetar la veneración que se profesa en

cada ciudad, en cada pueblo, en cada momento. La Virgen es la misma y lo que cambia es el nombre; son las circunstancias que como consecuencia de determinados beneficios, los pueblos, los ciudadanos recibieron en momentos críticos de la vida los beneficios que suplicaban; se transformaron, por lo tanto, en un acto de reconocimiento y agradecimiento a la Virgen.

Llegados a este punto, nos ayudará a comprender lo que sucedió, por ello, es preciso pararnos a pensar sobre lo que dijo el que fuera presbítero de la parroquia de San Bartolomé, D. José Tormo, en su artículo insertado en la revista *Festa* 1980: “Y asimismo todos sabemos que en 1630 es el de la Virgen; pero ¿por qué es este el año clave en la historia local de la Virgen? (...) ¿Acaso el hallazgo de la Sagrada Imagen? (...) Es una verdadera pena que no podamos dar hoy una respuesta, segura y definitiva, a estas preguntas, tan importantes para todos. Intuimos que algún suceso, de singular relieve, tuvo que ocurrir porque nuestros antepasados, conscientes de que el día 20 de septiembre de 1683 el obispo de Orihuela, don Antonio Sánchez del Castellar, proclamó a la Virgen del Remedio, patrona canónica de Petrer, no conmemorando los centenarios de la Virgen en el año 1983, de las últimas centurias, sino el (30) 1630. Y así son ya tres centenarios celebrados.”⁴

El hallazgo del documento “Villa de Petrel” nos permite hacer la siguiente reflexión en base a las referencias documentales ya comentadas:

- 1.- En el año 1610 se instauró la devoción a Nuestra Señora la Virgen del Rosario en Petrer.
- 2.- En 1630 la devoción a la Virgen del Rosario estaba en todo su apogeo pues que se sepa ... no había otra Virgen venerada en la parroquial de Petrer.
- 3.- En 1683 declaró el obispo de Orihuela patrona de Petrer a Nuestra Señora la Virgen del Remedio y elevó a fiesta de precepto el 7 de octubre, que es la festividad de la Virgen del Rosario.
- 4.- En 1730 se desconoce que exista crónica de la celebración del primer centenario a la Virgen, o pudo haber sido a la Virgen del Rosario. No tenemos documentos al respecto que nos pueda guiar para situar lo que pudo haberse realizado en el primer centenario.
- 5.- En 1770 el municipio de Petrer contestó al conde de Aranda de los gastos e ingresos que la cofradía invertía en los festejos patronales o de mayor relieve en las imágenes veneradas, con procesiones y velas gratis para los feligreses. Ver documento “Villa de Petrer” (A.H.N.).
- 6.- En 1786, primer domingo de mayo, fue renovado el establecimiento en la capilla de Nuestra Señora del Rosario. Quiere decir que la cofradía estaba en activo.
- 7.- En el año 1794, fue edificada la ermita de Nuestra Señora del Rosario.^{2-p.89}
- 8.- En 1830 se celebró el segundo centenario a Nuestra Señora la Virgen del Remedio. La crónica que se extendió no hace mención a que los antecedentes de los festejos patronales en el primer centenario fueran como continuación a los esfuerzos realizados por los cofrades de la Virgen del Rosario.

Los datos anteriormente expuestos nos llevan a la siguiente conclusión: en la festividad a la Virgen del Rosario, algo especial tuvo que haber sucedido en 1630, como ya se ha comentado, y ciertamente a finales del siglo XVIII la fe posiblemente se renovó con el nombre de la Virgen del Remedio, patrona de nuestra villa.

Para cerrar este resumen debemos explicar que en el siglo XIII ya se conocía un oratorio o ermita en el castillo de Petrer, guardando devoción a Santa Catalina, Virgen y Mártir.^{2-pp.56-57} Es posible que esta devoción se mantuviera durante varios siglos. No obstante, en honor a la verdad, desconocemos cualquier otra referencia mejor fundada. La devoción a la Virgen del Rosario se inició en el año 1610, en cuyo año se fundó la cofradía. No creemos que antes de ese año pudiera existir culto a la Virgen del Rosario en Petrer, pero por supuesto dejamos abierta la posibilidad de otra mejor opinión al respecto.

La Batalla de Lepanto nos lleva a recordar el 7 de octubre de 1571. El papa Pío V pidió ayuda al rey Felipe II. España acudió a la defensa de Chipre (abril de 1570). Se firmó un convenio y se pactó la constitución de la Santa Liga, tras la gran batalla naval de Lepanto, 7 de octubre de 1571, contra los turcos. Fue nombrado jefe de la flota D. Juan de Austria. Para conmemorar la victoria de la Batalla de Lepanto, en agradecimiento, la Iglesia y los monarcas establecieron como fecha de celebración el 7 de octubre, instaurando este día la festividad de la Virgen del Rosario. A este respecto se puede contemplar en el plafón de azulejos del siglo XVII existente en la capilla de Nuestra Señora del Rosario en Valls (Tarragona), el testimonio de cuanto hemos referido sobre este particular.^{1-p.258}

Y esta información es la que ha llegado hasta nuestros días. Al respecto debo decir que, como dijo nuestro párroco D. José Tormo, cuando se escribe de memoria a veces nos traiciona dejando un falso e involuntario reflejo de la información que se aporta, por ello advierto que la devoción a la Virgen se instauró en 1683, cuando fue declarada como Virgen del Remedio y siendo fiesta de precepto el 7 de octubre, cuyo día está predestinado para conmemorar la festividad de la Virgen del Rosario y de Nuestra Patrona la Virgen del Remedio. En el año 2030 se debe celebrar el cuarto centenario.

Bibliografía:

- ¹ POVEDA LÓPEZ, J., *Petrer. Raíces históricas*, Petrer, edición 2010.
- ² NAVARRO VILLAPLANA, H., *Apuntes sobre la “Fundación de la Ilustre Villa de Petrel...”*, Crónica de Josep Montesinos, Caja de Crédito, Petrer, edición 1993.
- ³ RICO NAVARRO, Mari Carmen, *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Ayuntamiento de Petrer-Caja de Crédito-Universidad de Alicante, Petrer, edición 2000.
- ⁴ TORMO PORTA, José, “VII Cincuentenario de Nuestra Señora del Remedio”, *Festa*, 1980, Petrer.
- ⁵ POVEDA LÓPEZ, J., *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, Ayuntamiento de Petrer/CAIXA Petrer/UNDEF, Petrer, 1999.
- ⁶ Archivo Histórico Nacional (AHN) de la Villa de Petrel.
- ⁷ PAYÁ POVEDA, J.M., “Capellanías, beaterios y montes comunes”, *Festa*, 1989.

Variantes iconográficas de la Virgen del Remedio en el grabado español

El cristianismo se caracteriza por el culto a María, que ha ejercido un papel preponderante en la religión popular así como en la iconografía, que es inmensamente rica; además de ser la madre de Dios, desempeña un papel decisivo en la salvación de la humanidad como intercesora. Su iconografía se fue desarrollando a través de los tiempos, siendo una de sus fuentes principales los Evangelios Apócrifos, sobre todo los atribuidos al evangelista San Lucas, que conoció realmente a la Virgen, y del que se dice que la retrató.

Alberto J. Montesinos Villaplana
Cofradía de la Virgen del Remedio

Existen representaciones de la Virgen desde mediados del siglo III, donde aparece como madre de Jesús, como en las catacumbas de Priscila de Roma, que se representa como matrona romana con el Niño en su regazo o catacumbas del siglo IV, en la que se ve orando, con los brazos levantados hacia el cielo. Posteriormente, en Bizancio, tras el conflicto iconoclasta, las imágenes de la Virgen se multiplicaron; ya aparece entronizada, con el Niño en sus rodillas, y más tardíamente acariciándolo o amamantándolo; en otras ocasiones está representada como intercesora en favor de los hombres.

Estas imágenes alcanzaron gran difusión en Occidente, unido a un gran desarrollo del culto mariano. La sociedad del románico muestra a María como trono de la divinidad, y a su Hijo bendiciendo. Durante los siglos XII y XIII, época de gran fervor religioso, el culto a María adquiere un

La imagen de Nuestra Señora se muestra de numerosísimas formas, siendo las más populares la Virgen con el Niño en brazos -en pie o sedente- situándose el Hijo generalmente en el lado izquierdo, pudiendo portar ambos distintos atributos



◉ ◉ ◉ Virgen del Remedio de Petrer en un grabado del siglo XIX. Anónimo.

gran auge, apareciendo ya la Virgen madre, llena de humanidad y ternura, que juguetea con el Niño y le sonríe. En España muchas obras sirven de inspiración a los artistas, de las que podemos destacar las de San Bernardo, Santo Tomás, San Buenaventura, Alfonso X, Gonzalo de Berceo o el Arcipreste de Hita.

Las representaciones de la Virgen se acentúan en la Contrarreforma, época en la que fue atacada por Lutero y Calvino, que estimaron que su culto era una forma de idolatría.



◉ ◉ ◉ Pedro de Villegas, 1590.

En el Concilio de Trento, se consideró la imagen como un medio que conduce hacia lo sobrenatural, de ahí lo que se lee en el Decreto *De Sacris imaginibus*: “Enseñen, además, que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, imágenes de Jesucristo, la de la Virgen Madre de Dios y de los demás santos y que se les ha de tributar el honor debido, no porque se crea haber en ellos divinidad o virtud alguna por la que merezcan culto... sino porque el honor que se tributa a las imágenes se refiere a los prototipos que ellas representan”, por lo que se hicieron cada vez más frecuentes las imágenes marianas de devoción popular.

Con numerosos nombres propios o escogidos de la naturaleza (rosa, pino, oliva...), toponímicos (valle, sierra...), recordando algunos acontecimientos (reyes, navegantes o Virgen de las Batallas), la imagen de Nuestra Señora se muestra de numerosas formas, siendo las más populares la Virgen con el Niño en brazos -en pie o sedente- situándose el Hijo generalmente en el lado izquierdo, pudiendo portar ambos distintos atributos. Al mismo tiempo, las órdenes religiosas popularizan distintas advocaciones de Vírgenes, entre las que encontramos la del Rosario, de la Merced o de la Misericordia. Entre ellas podemos incluir la Virgen del Remedio, advocación que propagaron los Trinitarios.

A finales del siglo XII fue fundada la Orden de la Santísima Trinidad por San Juan de Mata y San Félix de Valois, con el fin de redimir a los cristianos cautivos, y fue aprobada por el papa Inocencio III. Según una leyenda, San Juan de Mata recibió de la Virgen una bolsa llena de oro para rescatar a unos cautivos, escena que recoge el grabado que ilustra la conocida obra del presbí-

tero Manuel Trens. En él se representa a la Virgen del Remedio, sedente, sobre nubes y coronada, con hábito de la Orden Trinitaria (hábito blanco con cruz roja y azul) la misma cruz que lleva la imagen de nuestra Patrona la Virgen del Remedio, llevando en su rodilla izquierda al Niño, también coronado, que viste asimismo los hábitos trinitarios, bendiciendo. Bajo ellos y postrado de rodillas, San Juan de Mata, a quien ofrece la Virgen una bolsa. Fue realizado por Pedro Guasp en Mallorca en el siglo XVIII.

Según Trens, también se le suele representar entregando un escapulario a un cautivo. Pero la iconografía más usual de la Virgen del Remedio es la que se presenta con el Niño en brazos, sin ninguna diferencia con otras imágenes de Vírgenes con Niño.

En España, durante los siglos del Barroco, se realizan numerosas estampas religiosas de tipo popular, proliferando numerosos talleres de artesanos; éstos realizan composiciones sencillas y de gran ingenuidad, donde prima la línea sobre el volumen. Sin embargo, algunas eran grabadas por autores de gran prestigio, que conseguían, gracias a la gran demanda, mejorar sus ingresos. Muchos de ellos eran flamencos, italianos o franceses, que llegaron a la península y se convirtieron en artistas de primera fila, debido a la escasa actividad estampadora del país.



◉ ◉ ◉ Nuestra Señora de los Remedios. Xilografía. Granada. Anónimo, siglo XVII

Para las personas, de escaso poder adquisitivo, que poseían estas estampas, tenían el mismo valor y significado que las pinturas y esculturas que se encontraban en lujosas mansiones, iglesias o conventos. Otros clientes eran las cofradías, los cabildos y las órdenes religiosas, que las distribuyen entre los fieles, y las consideran un medio muy adecuado para dar a conocer a sus fundadores, santos y hermanos, por su rápida difusión, al mismo tiempo que también obtienen algunas ganancias.

Cumplieron estas estampas tres funciones: como signo de devoción, seguro contra las penas del purgatorio y como protección contra las desgracias. Con todas ellas se impulsaba la piedad popular, siendo reducida la temática a las imágenes conocidas y veneradas de las advocaciones locales de la Virgen o los Santos, y en menor medida a la vida de Cristo. Las más representativas eran las de la Inmaculada Concepción, misterio que se hizo muy popular en España en el siglo XVII, aunque ya desde el siglo XIII se consideró la idea de que María no pudo participar del pecado original, apoyada tanto por el clero como la realeza. A partir de esta época la devoción a la Inmaculada se extiende por toda España, y es aceptada por amplios sectores de la Iglesia desde finales del siglo XIV. Tras numerosas vicisitudes, el papa Inocencio X, a instancias del rey Felipe IV, declaró obligatoria la fiesta en España y todos sus territorios en 1654, y lo volvió a afirmar Alejandro VII dos años después.

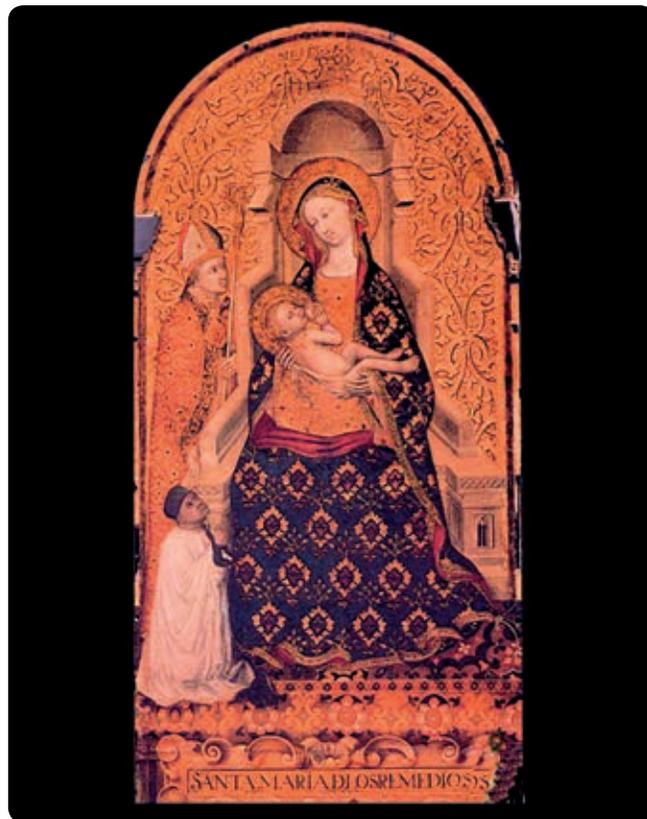
Un tipo muy característico de esta clase de estampas con la imagen de la Virgen son las que se realizaban en algunas fiestas para ser arrojadas al público. Eran las llamadas “aleluyas”, que eran estampas de reducido tamaño en las que figuraba impresa la palabra *aleluia* o *aleluya*, que eran repartidas el día del patrón o la patrona de la ciudad o en la fiesta del Corpus Christi o Pascua de Resurrección.



◉ ◉ ◉ Nuestra Señora de los Remedios. Grabado en metal. J. A. Salvador Carmona, siglo XVIII.

De este tipo existe un grabado en el que aparece Nuestra Señora de los Remedios, realizado por Juan Antonio Salvador Carmona a finales del siglo XVIII. La estampa forma parte de una serie de aleluyas que grabó con imágenes de distintas Vírgenes. La de los Remedios se representa con un decorado manto, y corona de doble halo estrellado, con una luna a sus pies. Sostiene al

Hijo, también con corona y ricas vestiduras y se apoya sobre una peana decorada con guirnaldas, apareciendo todo el conjunto rodeado por una hermosa orla de flores. En la parte inferior se lee: “N^a S^a DE LOS REMEDIOS. ALELUYA”.



◉ ◉ ◉ Santa María del Remedio. Anónimo, 1400.

Las llamadas “aleluyas”, eran estampas de reducido tamaño en las que figuraba impresa la palabra aleluia o aleluya, que eran repartidas el día del patrón o la patrona de la ciudad o en la fiesta del Corpus Christi o Pascua de Resurrección



Sin embargo, de la pintura podemos extraer unas iconografías distintas de la Virgen del Remedio, por lo que he considerado interesante incluir dos ejemplos. El más antiguo se encuentra en la catedral de Sevilla, realizado en fechas cercanas a 1400, siendo una de las primeras imágenes pictóricas de la Virgen de la capital hispalense. En este caso se la representa entronizada dando de mamar al Niño, al que mece suavemente en sus brazos y tapa parte de su cuerpo con un fino velo. Está cubierta por un manto de pliegues ondulantes magníficamente decorado, con un bello y amable rostro pleno de dulzura, al contemplar a su hijo. El trono muestra elementos propios del Gótico. Ante ella aparece un santo obispo con tiara y báculo, y a sus pies un clérigo arrodillado, posiblemente el donante de la pintura. El fondo es una rica decoración vegetal dorada. En el siglo XVI se dispuso un rótulo en el que se observa el nombre de la imagen (“SANTA MARÍA DE LOS REMEDIOS”), época en la que se restauró.

Otra imagen de la Virgen del Remedio, también Sevillana, que se puede fechar hacia 1590, es la única pintura que se conserva de un conjunto que formó parte de un retablo de la Iglesia de San Vicente, obra de Pedro Villegas (1519-1596), pintor sevillano de gran prestigio que utilizó muchos grabados como medio de inspiración. En esta pintura aparece la Virgen sentada, con el Niño en su regazo, sobre nubes. Viste túnica roja, manto azul y toca blanca, y los ropajes se representan con escultóricos pliegues. En la mano derecha sostiene sobre su rodilla una cesta con flores y frutas. La flanquean simétricamente dos ángeles en la parte superior, adorándola, mientras que en la inferior otros dos tañen instrumentos musicales: vihuela y arpa. Bajo ella hay una cartela con el título: "NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS", junto a la firma: "Petrus Villegas pictor".



◉ ◉ Virgen del Remedio de la Fuensanta. Grabado en metal. G. Fosman, 1706.

En realidad, podemos comprobar en estas imágenes que se han descrito que, salvo la grabada por Pedro Guasp en el siglo XVIII, en la que aparece el fundador recibiendo una bolsa de monedas —signo inequívoco de su función—, ninguna de ellas está definida por una iconografía que las distinga de otras Vírgenes, pudiendo conocer su advocación por medio de los rótulos o inscripciones con que se acompañan las distintas imágenes.

Las fuentes iconográficas de muchas de las imágenes se encuentran en apariciones a los santos; recordemos la primitiva iconografía de la Virgen del Rosario, representada como Virgen de la Misericordia o de la Merced, esto es, refugiando bajo su manto a la humanidad. No faltan santos dominicanos y entre

ellos, Santo Domingo. Según informa Trens, Santa Brígida, en sus Revelaciones, cuenta cómo este santo, al morir, dijo a María que protegiese bajo su manto a los religiosos de su congregación, a lo que le respondió la Virgen: “¡Oh, Domingo!, mi muy amado, puesto que me has amado más que ningún otro, quiero bajo mi ancho manto defender y gobernar a tus hijos... Mi ancho manto es mi misericordia... Todos los que busquen refugio bajo los pliegues de mi misericordia recibirán protección”. De ahí que la Virgen del Rosario se represente con estas características en su primera época. Sin embargo, otra leyenda que tiene como protagonista una nueva visión define la nueva iconografía que se propagará a partir del siglo XV, se cuenta que la Virgen se le apareció a Santo Domingo y le regaló una sarta de cuentas que el fundador llamó *corona de rosas de Nuestra Señora*.



◉ ◉ Virgen del Remedio de la Fuensanta. Grabado en metal. P. Guasp, Mallorca, siglo XVIII.

Todo esto no hace sino explicar el gran deseo de las distintas órdenes en poseer una imagen que les identificara, que fuera fácilmente captada por todos los fieles, para lo cual no cesaron de propagarlas incansablemente, por medio de imágenes escultóricas o pictóricas que se disponían en las iglesias o capillas de sus conventos, o por medio de estampas o cédulas, medio por el que se difundieron a toda la población.

Bibliografía:

- Congreso Nacional sobre la Advocación de la Virgen del Remedio, Córdoba, 1995.
- Catedral de Sevilla

Hablemos del segundo centenario de la Virgen del Remedio

Juan Poueda López

Estos comentarios se pueden considerar como una continuidad del trabajo que se publica este mismo año en la revista *Festa* con el título “Nuestra Señora la Virgen del Rosario”. Créanme que este tema no es nada fácil poderlo argumentar con la suficiente fluidez que exigen los requisitos para hacer justicia a todos aquellos síntomas que la historia ha dejado al alcance de nuestras manos. Existen muchas barreras –en este tema concretamente–, y es por ello que nos encontramos ante nosotros con la orfandad de documentos que nos pueda orientar, que nos guíe a ese manantial de información que nuestros antepasados pudieron haber dejado como testimonio de unos hechos concretos y tan necesarios para la construcción en fijar fechas y años que nos concrete en qué momento nació el impulso de depositar la llama de la fe en una imagen de las que los síntomas históricos procedieron llevar a cabo bajo la dirección de una cofradía.

En este caso no es fácil, y no es fácil porque en un tiempo la documentación existente en nuestra parroquia quedó destruida y transformada en ceniza, de ahí que los inconvenientes para poder hablar de este tema son más que evidentes.

En la revista *Festa* del año 2005, se publicó un trabajo con el título “Virgen del Remedio. La Mare de Déu del Remei”.

Algunos autores no tienen en cuenta que en aquellos momentos a quien se le veneraba era a la Virgen del Rosario desde que se instauró en 1610 la cofradía



◉ ◉ ◉ Virgen del Remedio en 1924.

Para llegar a las conclusiones que se indican en ese trabajo los mismos documentos existentes representan el testimonio de la única fuente posible a consultar, más los *Apuntes para la historia de Petrer*¹ y llegué a expresar una fórmula de posible solución en la que situé lo que pudo pasar entre la diversa información de carácter oral que algunos aportaron al hablar de la Virgen, en sus distintas manifestaciones y por la que se le venera. Y ciertamente lo que dije en ese trabajo y lo que pueda decir en este y en otros debe merecer el respeto que pueda tener otra y mejor opinión que la expuesta.

En este momento cuento con dos documentos para hablar de la Virgen, el primero que fue hallado en los archivos de nuestra parroquia de San Bartolomé y que nos habla del segundo centenario de la Virgen del Remedio en el año 1830. El otro documento lo hallé en una reciente visita que realicé al Archivo Histórico Nacional de Madrid: este documento lleva como cabecera “Villa de Petrel” y se elevó a instancias del monarca Car-

los III dando facultad al presidente del Consejo de Castilla, el conde de Aranda, para la supervisión y control de las respuestas que formularon los municipios al respecto y que llevaron a cabo entre 1770/1771 para controlar los gastos excesivos en que incurrieron las cofradías.

Pues bien, entre estos dos documentos se llega a sacar una conclusión; se puede decir que la influencia que pudiera tener una cofradía respecto a la otra u otras era la que su implantación imperaba en los corazones de los creyentes y se manifestaba en los momentos de expresar su fe en el mismo día señalado para su festividad. Ante los imponderables de un pasado, no cabe otra explicación, y deseo dejar las cosas tal como está en el trabajo de 2005: “En realidad, nos quedamos en la advocación que se realizó con la intención y reconocimiento en favor de la Virgen del Remedio y en el día de la festividad de la Virgen del Rosario, que representa el punto de partida de acontecimientos desconocidos que se entrelazan en toda una tradición histórica desde el año 1630. Este es el referente de un pasado que debemos respetar mediante los datos que hasta el momento hemos llegado a conocer. Nuestros antepasados así lo dispusieron, pensamos que sobradas razones tuvieron para llegar a ese convencimiento”.

Ahora bien, si se tiene en cuenta que el 20 de septiembre de 1683 el obispo de Orihuela, don Antonio Sánchez del Castellar, proclamó patrona de esta villa a Nuestra Señora la Virgen del Remedio elevando a fiesta de precepto el 7 de octubre, cuyo día está predestinado para conmemorar la festividad de Nuestra Señora la Virgen del Rosario y se debe significar que cuando se habla de la Virgen antes del año 1683; algunos autores no tienen en cuenta que en aquellos momentos a quien se le veneraba era a la Virgen del Rosario desde que se instauró en 1610 la cofradía.

De ahí que los centenarios de la Virgen del Remedio no se conmemoran desde 1683, de las últimas centurias, sino desde 1630. Ya son tres centurias celebradas hasta 1930.

Dicho lo cual merece la pena que entremos a conocer la transcripción del documento de los preparativos y fiestas a celebrar en el segundo centenario de la Virgen del Remedio en el año 1830. Y es

necesario aclarar que no se conoce la existencia de la crónica que se pudiera haber realizado en el “primer centenario”, cuyo contenido, de existir, nos aclararía bastante de todo aquello que se ha comentado y es el motivo de estos trabajos.

El documento que se transcribe a continuación es literalmente el contenido de su original: existen algunas lagunas en palabras que se salvan (...) con puntos suspensivos por desconocer el significado de su contenido. Y aparte también se reproduce el documento de “Villa de Petrel” que nos habla de Nuestra Señora la Virgen del Rosario de 1770/71. Han transcurrido 243 años que nos hacen mirar hacia el pasado con especial interés. El primer documento lleva el siguiente texto:



◉ ◉ ◉ Virgen del Remedio en 1929.

PETREL. Documentos relativos a los preparativos y fiestas celebradas en el segundo CENTENAR de la Virgen del Remedio en el Año 1830.

“ACTA celebrada por el Muy Ylustre Ayuntamiento y Reverendo Clero de esta Villa para disponer y solucionar las que hayan de ejecutarse en el día 7 de Octubre del presente año 1830 en el Segundo Centenario de la patrona de esta Villa de Petrel Nuestra Señora del Remedio.

En la Villa de Petrel a 1º. de Mayo de 1830: Reunidas ambas corporaciones en sesión extraordinaria en la sala capitular de esta dicha Villa en representación del Ayuntamiento los Sres. D. Rosendo Payá y Cortés, Alcalde y Presidente, y D. Francisco Juan Tortosa, Escribano y Secretario de dicha Corporación, y por parte del Clero, D. Mariano Maestre, Cura ecónomo por indisposición física del propietario D. Francisco Ruiz, D. Miguel Verdú y D. Joaquín Guillén, Vicarios, y de los (...) D. José Maestre, D. Pedro Navarro, D. José Payá y D. Joaquín Navarro, y así reunidos por dicho señor Alcalde se hizo presente que en este dicho año 1830 tocaba solucionar el Centenario segundo de la Patrona de esta Villa Nuestra Señora del Remedio y cual efecto se producirá por ambas corporaciones a disponer el cuando y forma con quienes hayan de reunir fondos suficientes para costear los gastos que se ocasionen para unas fiestas más extraordinarias y solemnes que de la fiesta de curso ordinarios, todo lo que oída por todos los Señores presentes y después de haberlas conferenciado largamente sobre el particular animados todos del deseo de solemnizar con la mayor esplendor y suntuosidad las fiestas del Centenario, de que se han acordado nombrar una Comisión de ambas corporaciones conjunta por parte del Ayuntamiento del Sr. D. Rosendo Payá y Cortés, Alcalde y Presidente, del Síndico Procurador General, D. Joaquín Poveda, y del Secretario de la municipalidad, el Escribano D. Francisco Juan Tortosa y Berenguer; y por parte del Clero, el por nombrado Cura ecónomo, D. Mariano Maestre, y los Vicarios D. Miguel Verdú y D. Joaquín Guillén, dándoles a los Señores componentes de dicha Comisión todas las facultades para que por todos los medios más adecuados que crean convenientes reúnan los fondos necesarios para costear los gastos que se resumen en dicha función y que al propio tiempo supongan en razonados fondos que se reúnan todos los autos y pormenores de que se hayan de componer las fiestas de dicho Centenario para solemnizar con la mayor fluidez y ostentación. Aceptada por dichos Señores nombrados la Comisión que se les encargaba, resolviéndose en el acto los puntos siguientes:



◉ ◉ Virgen del Remedio en 1986.

Primero. Que por el Sr. Cura ecónomo se hiciera saber al pueblo en todos los días festivos del presente mes desde el púlpito en el momento de la misa conventual la disposición tomada en la presente acta para que todos contribuyan con la limosna que les sea dable según las facultades posibles de cada individuo, a cuyo efecto se nombrarán con el tiempo preciso las personas que hayan de reunir dichas limosnas.

Segundo. Que se establezca en los hornos de pan de la población una limosna que darán las mujeres que acudan a dichos hornos a cocer pan, nombrándose al efecto dos doncellas por cada horno para recaudar dicha limosna cada semana, y que al propio tiempo por dichas doncellas se ha de gestionar para unir fondos.

Tercero. Nombrar a Juan Payá y Amat Recaudador y Depositario de los fondos que se reúnan. En este estado se pronunciaron los Sres. componentes de la Comisión toda la gestión hasta primero de septiembre para en vista de los fondos que se reúnan disponer todo los autos y formulaciones de dichas fiestas.

SEGUNDA ACTA celebrada con el mismo objeto que la anterior.

En la Villa de Petrel a primeros de Septiembre de 1830. Reunidos los Sres. componentes la Comisión para disponer los autos con que han de celebrarse las fiestas del Segundo Centenario de Nuestra Patrona en los días 7 del próximo mes de Octubre y compareciendo el Depositario de los fondos recaudados, Juan Payá y Amat para que

manifestara poco más o menos a qué cantidad podían ascender los fondos recaudados y que pudieran recaudarse hasta llegar el día de las fiestas, manifestó que la cantidad de que se podía disponer ascendería aproximadamente a la cifra de unos trece a catorce mil reales de vellón y que bajo este punto de cuenta podían disponer las fiestas; y así reunidos se conferencian largamente sobre todos los pormenores que deberán componerse las fiestas de dicho Centenar acordando los puntos siguientes:

Primero. Que los días en que habían de celebrarse las fiestas del expresado Centenario deberán ser tres; el primero el cinco de octubre, en cuyo día la misa y sermón debían ser costeados por el Reverendo Clero, habiendo elegido en dicho día por orador sagrado el Padre Guardián del Convento de Capuchinos de Alicante; que el segundo día de fiesta, que era el día seis del predicho Octubre había de ser costeado por el M. Y. Ayuntamiento, habiendo elegido en dicho día para Orador Sagrado al Sr. Comendador del Convento de la Merced de Elche; y el último y principal día de fiesta, que lo fuese el día 7 de Octubre, el que fuere costeado por la Mayordomía que representaba a todo el ciudadano en general habiendo sido elegido para Orador Sagrado el padre Prior del Convento de Santo Domingo de Alicante.

Segundo. Que para solemnizar con la mayor ostentación dichas fiestas deberán ser cantadas las misas Conventuales de dichos tres días por una orquesta la mejor que hubiera en la provincia.

Tercero. Durante las noches de las tres prenombrados días se dispararán en cada una de ellas un castillo de fuegos artificiales y un globo.

Cuarto. Que la Iglesia montará todas sus paredes y fachadas con papel pintado y se adornará lo mejor posible.

Quinto. Que se contratará la música de Sax, que era la mejor que había por estos pueblos para tocar por las calles en los tres días.

Sexto. Que en los tres días de fiesta como en los restantes de lo previsto se colocará la Imagen de la Virgen bajo dosel en el altar mayor colocándose al lado de la parte del Evangelio la Imagen del patrón San Bartolomé y a la parte de la Epístola la de San Bonifacio, cuyas dos imágenes habían de acompañar a nuestra Patrona la Virgen del Remedio en la procesión solemne que se ha de verificar en el día 7 de octubre.

Reseña histórica de las fiestas

Llegado que fue el día 5 de octubre al toque del alba un volteo general de campanas acompañado de disparos de morteretes y la música tocando por las calles anunciando a este pueblo que sus moradores se hallaban preparados con más entusiasmo y fe indescriptibles para celebrar con toda pompa las fiestas del segundo Centenar de su excelsa patrona la Virgen del Remedio, hallándose sus calles y plazas engalanadas de lo más vistosos objetos y la Iglesia revestirá ricamente con lujosas ropas de damasceno carmesí traídas al efecto de la parroquial de Novelda que a la sazón se hallaba de cura propio de la misma el Dr. D. Antonio Cortés, natural de esta Villa, como también el terno y capa (...) por ser muy pobres los que poseía esta Iglesia, en cuyo día se celebró la función de Iglesia con toda ostentación y cantándose la misa conventual por la orquesta de la Colegiata de San Nicolás de la ciudad de Alicante y ha unido el panegírico de la Virgen el padre Guardián del Convento de Capuchinos de dicha ciudad, continuando luego los mismos medios por enteros que concurrieran dedicados a las diversiones sus peculiares en dichas fiestas, y por la noche se dispararán un globo y un castillo de fuegos artificiales dirigido por el pirotécnico Cosme de Monóvar. El día 6 continuaremos en la forma dicha la función religiosa con orquesta predicando en dicho día el orador sagrado Padre Comendador del Convento de la Merced de Elche, dejando muy satisfechos que acudieran personas a oírle y por la noche se dispararon también un globo y otro castillo dirigido también por el citado pirotécnico y el día de la fiesta principal no se puede expresar con palabras la numerosa concurrencia de forasteros de toda clase, pues baste decir

que entre Canónigos de Orihuela y Curas de los pueblos inmediatos y habían unos cuatro alcaldes mayores y otra multitud de personas de alguna categoría y representación, tanto que hubo necesidad de formar una tribuna en la Iglesia en el altar de Jesús Nazareno capaz para poder contener 15 ó 20 personas durante la función religiosa en cuyo acto (...) digno de mencionar que llenó de consternación y tristeza a los concurrentes, y lo fue que cuando el orador sagrado, que lo fue el Padre Prior del Convento de Dominicos de Alicante subió al púlpito para hacer el panegírico de la Virgen y estando el templo ocupado por una concurrencia numerosa (...) quedóse turbado (...) más que algunas palabras balbuceando bajándose en seguida sin continuar y marchándose a su alojamiento sin entrar en la sacristía, dejando a todos los concurrentes mirándose unos a otros sin poder darse cuenta de lo que acababa de pasar, confirmándose luego por la tarde la función de Iglesia con vísperas solemnes y una procesión lucidísima por todos los asistentes llevando a la Virgen acompañada de San Bartolomé y San Bonifacio y un hermoso palio traído al instante de la parroquia de Monforte por ser el de esta Iglesia muy pobre, y con grandes acompañamientos de clérigos y seglares que con las luces que cada uno llevaba daba mayor brillo a la función pareciendo el ámbito de todo este pueblo durante la procesión cantándose por la orquesta y elevó en las tres paradas en sus altares formado de antemano en los puntos convenientes unos Villancicos en honor de Nuestra Excelsa Patrona, y llegada la dicha procesión a la Iglesia (...) esta formando diversas figuras, terminando la fiesta de este día con un castillo de fuegos artificiales dirigido por un pirotécnico de Elche y disparando un globo, habiendo costado cada uno de dichos castillos la suma de 1.500 reales.

Después de concluidas las fiestas en el Centenar en la forma que se deja reseñada siguieron las de la semana con que todos los años celebra la parroquial Iglesia de esta Villa a su patrona la Virgen del Remedio con misa (...) cantada en órgano y predicador cada día en sermón por varios oradores sagrados, costeadas dichas funciones por algunos devotos de este pueblo y por las tardes de los expresados días se efectuarán los bailes de danzas con dulzainas según costumbre desde inmemorial en esta Villa.

La Virgen del Remedio, nuestra excelsa patrona, inspire a los moradores de este pueblo en el tercer Centenario, que lo será el día 7 de octubre del año 1930 para que llevados del mismo o mayor sentimiento religioso puedan llevar a efecto una función tan cumplida o más en honor y gloria de dicha patrona de esta Villa que con el título de Remedio veneran y tiene su protección en todas sus aflicciones y necesidades, y nosotros que la protegemos y celebramos en su compañía y la de su amantísimo hijo de Dios y Señor Nuestro en el Reino de los cielos por los siglos de los siglos Amén.”²

Fdo. Rosendo Payá-Alcalde
Pedro Navarro. Presbítero.

Sirva de reflexión lo expuesto, mas se vuelve a repetir que los años 1610, 1630 y 1783 representan el motivo de la advocación que se realizó con la intención y reconocimiento en favor de la Virgen del Remedio y en el día de la festividad de la Virgen del Rosario, que representa el punto de partida de acontecimientos desconocidos –no documentados– que se entrelazan en toda una tradición histórica desde el año 1630. Y sin embargo los datos siguientes pueden ser la fórmula que se quiere localizar. “1683.- Virgen del Remedio: dicho documento consiste en un Decreto expedido por D. Antonio Sánchez del Castellar, obispo de Orihuela, declarando patrona de esta villa a Nuestra Señora del Remedio y elevando a fiesta de precepto el 7 de octubre, que es su festividad. Dado en Orihuela, a 20 de septiembre de 1683 (folio 170). (1-p 158)”. Lo expuesto nos indica una clara respuesta: la Virgen del Remedio es nuestra patrona desde 1683, y como Virgen del Rosario, venerada en principio a partir de 1610-1630-1730-1770-1780 hasta el momento que se resolvió el acuerdo de reconocer el “Dulce



◉ ◉ ◉ Virgen del Remedio en 1990.

consuelo desde la iluminación de la *Mareta del Remei*, patrona principal de Petrer”, que sin lugar a dudas celebró en 1830 el segundo centenario.

Este es el referente de un pasado que se está respetando mediante los datos que hasta el momento hemos llegado a conocer. Nuestros antepasados así lo dispusieron pensamos que sobradas razones tuvieron para llegar a ese convencimiento.

Por supuesto, este razonamiento queda abierto a una mejor opinión sobre el particular; lo expuesto es el resultado de un análisis llevado, con la mejor intención, a resolver las sombras y las luces que los documentos aportados nos transmiten.

Nota:

¹ RICO NAVARRO, M. C, *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Ayuntamiento de Petrer-Caja de Crédito-Universidad de Alicante, Petrer, edición 2000.

Bibliografía:

² Archivo parroquial.

Orde de festejos 2013

DISSABTE 21 I DIUMENGE 22 DE SETEMBRE

- **Mercat Medieval** en la plaça de Baix i adjacents.
- **Jornades de Portes Obertes del Castell**, amb visites guiades al castell fortaleza i cases-cova, en horari d'11 a 14 i de 17 a 20 hores.

DIVENDRES 27 DE SETEMBRE

- A partir de les 18 hores, **Concert de grups locals**, en el parc 9 d'Octubre, a càrrec de G-90, Bolchevique, Entreritmos, Rumbo Canalla, Fall to Over Come, Safree, Olivia, Nuevo Orden, Gatzamiga pá 15, Jalando Jalé y Frecuencia.

DISSABTE 28 I DIUMENGE 29 DE SETEMBRE

- A les 18.30 hores, trasllat en **romeria** de la nostra patrona la Mare de Déu del Remei.

DIVENDRES, 4 D'OCTUBRE

- A les 20.30 hores, **Concert de música** en l'Associació de Veïns c/ Saix (plaça de la Salut) a càrrec de l'Associació Musical Verge del Remei de Petrer.
- A partir de les 23 hores, en el parc 9 d'Octubre, **Barraca popular** oferida per RACATAS.

DISSABTE, 5 D'OCTUBRE

- A les 12.30 hores, **Concert de música** en l'Associació de Veïns del Districte Salinetes a càrrec de la Societat Unió Musical de Petrer.
- A les 20.45 hores, distintes **passacarrers** realitzats per la Societat Unió Musical, Associació Musical Verge del Remei, Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i Colla de Nanos i Gegants Gent de Petrer partint des de la plaça de Baix.
- A partir de les 22 hores, en el parc 9 d'Octubre, **Barraca popular** oferida per RACATAS.
- A les 24 hores, volteig general de campanes, interpretació de l'himne nacional i marxa processional *A la mare de Déu del Remei i Salve marinera* a càrrec de la banda Societat Unió Musical i la Coral Petrelense.
- A les 00.30 hores, grandiosa **Albada** i disparada d'un extraordinari castell de focs artificials des de l'esplanada del castell.
- En finalitzar l'albada, **passacarrer** a càrrec igualment de la Societat Unió Musical de Petrer, que finalitzarà en el carrer Mare de Déu, on s'interpretarà el pasdoble *Petrel*.

DOMINGO, 6 D'OCTUBRE

- A les 19 hores, **ofrena de flors** a la nostra patrona la Mare de Déu del Remei. A continuació, **córrer la traca** en la plaça del Derrocat.
- A les 22.30 hores, **Revetla popular** a càrrec del cantant Alejandro Canals i l'Orquestra Ciudad de Alicante.
- En finalitzar la revetla, començarà la **Barraca popular** en el parc 9 d'Octubre, oferida per RACATAS.

DILLUNS, 7 D'OCTUBRE

- A les 8 hores, **tir de salves**.
- A les 10 hores, **passacarrer** a càrrec de l'Associació Musical Verge del Remei partint de la plaça Unió de Festejos.
- A les 10.30 hores, **passacarrer** a càrrec de la Societat Unió Musical partint des de la plaça de Baix.
- D'11 a 13.30 i de 16.30 a 19 hores, **jocs infantils** en el parc 9 d'Octubre. A partir de les 19 hores, diverses actuacions **d'Art en Bitrir**.
- A les 11 hores, **passacarrer** per la zona baixa del municipi de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i la Colla de Nanos i Gegants Gent de Petrer, partint des de la plaça del Mercat de la Frontera.
- A les 12 hores, solemne **missa** amb celebració de l'Eucaristia. Durant esta s'interpretarà una missa cantada a càrrec de la Coral Petrelense i la banda Societat Unió Musical.
- A les 13 hores, **tradicional ball de Nanos i Gegants** en la plaça de Baix, en finalitzar la missa.
- Una vegada finalitzada la missa, es dispararà una potent **mascletà** des dels Jardins de l'Esplanada.
- A les 18.30 hores, distintes **passacarrers** a càrrec de l'Associació Musical Verge del Remei i la Societat Unió Musical, partint de la plaça de Baix.
- A les 19 hores, santa **missa**. A continuació, **processó** de la nostra patrona la Mare de Déu del Remei des de la plaça de Baix.

DIMARTS, 8 D'OCTUBRE

- A les 22 hores, en el parc 9 d'Octubre, **Barraca popular** oferida per RACATAS.

DIMECRES, 9 D'OCTUBRE

- A les 10.45 hores, **cercavila** per la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i la Colla de Nanos i Gegants Gent de Petrer, partint des de la plaça de Baix.
- D'11 a 13.30 i de 16:30 a 19 hores, **jocs infantils** en el parc el Campet.
- A les 20.30 hores, espectacular **Correfoc** a càrrec del grup **Dimonis Emplomats de Beneixama**, començant des dels Jardins de l'Esplanada, continuant per José Perseguer, Gabriel Payá, País Valencià, Leopoldo Pardines, i finalitzant en els Jardins de l'Esplanada, on es dispararà un castell de focs artificials.

DIVENDRES, 11 D'OCTUBRE

- A les 22.30 hores, en el parc 9 d'Octubre, **Festa 40 Pop** oferida per Los 40 Principales.

DIUMENGES 13 I 27, I DISSABTE 19 D'OCTUBRE

- De 17 a 19 hores, recorregut de les tradicionals **Carasses** pel casc vell.





ACTIVITATS ASSOCIACIONS DE VEÏNS

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE LA LLOMA BADÀ

Dissabte 5 d'octubre

- De 10 a 22 hores: Jornada de convivència en la pinada.
- D'11.30 a 14.30 hores: Inflables.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS UNIFAMILIARS DE SALINETES

Divendres 4 d'octubre

- A les 11 hores: Engalanament del barri.
- A les 14 hores: dinar d'entrepà.
- A les 21 hores: Sopar d'entrepà.
- A les 23 hores: Discomòbil.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 10 hores: Esmorzar de xocolata amb xurros.
- A les 14 hores: Dinar de germanor.
- A les 17 hores: Animació infantil amb inflables i jocs de taula per a adults.
- A les 20 hores: Tradicional concurs de gatxamigues.
- A les 23 hores: Revetla popular amb Edy.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 10 hores: Esmorzar de xocolata amb xurros.
- A les 11 hores: Actuació del pallasso Edy.
- A les 14 hores: Dinar de germanor.
- A les 17 hores: Final de jocs de taula.
- A les 19 hores: Berena, sopar, sorpresa i fi de festes.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS HISPANOAMÈRICA I ADJACENTS

Divendres 4 d'octubre

- A les 21 hores: Sopar d'entrepà, café i engalanament de l'associació.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 9 hores: Esmorzar popular amb gatxamigues i sangries.
- A les 11 hores: Concurs de *secayó*.
- A les 14.30: Dinar (ració de pollastre amb creïlles).

- A les 21.30 hores: Sopar d'entrepà amb discomòbil.
- A les 16 hores: Degustació de postres i café popular.
- A les 17 hores: Concurs de dòmino.
- A les 18 hores: Inflables i berena per a xiquets.
- A les 21.30: Sopar d'entrepà amb discomòbil.

Diumenge, 6 d'octubre

- A les 10 hores, xocolatada popular.
- A les 11 hores: Jocs per a xiquets.
- A les 13 hores: Sangria popular.
- A les 14.30 hores: Dinar (paelles).
- A les 16.30 hores: Café popular.
- A les 17 hores: Jocs populars per a xiquets i concurs de parxís.
- A les 19 hores: Degustació de còctels.
- A les 21.30: Sopar d'entrepà i festa de disfresses.

Dilluns, 7 d'octubre

- A les 11 hores: Esmorzar de coques.
- A les 12 hores: Final de concursos (*secayó*, dòmino i parxís).
- A les 13.30 hores: Sangries populars.
- A les 14.30 hores: Menjar d'entrepà.
- A les 16 hores: Café popular, entrega de premis i fi de festes.



ASSOCIACIÓ DE VEÏNS HIPÓLITO NAVARRO I ADJACENTS

Dijous 3 d'octubre

- A les 21 hores: Engalanament de la plaça.
- A les 22 hores: Café i pastes.

Divendres 4 d'octubre

- A les 17 hores: inflables infantils per gentilesa de la Regidoria de Festes de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Petrer.
- A les 19 hores: Berena infantil.
- A les 21 hores: Actuacions veïnals.
- A les 22 hores: Sopar d'entrepà.
- A les 23 hores: Música ambient i degustació de mojitos.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 10.30 hores: Concurs de gatxamigues i esmorzar.
- A les 12.30 hores: Concurs de dibuix infantil i 2n concurs de trompa.



Foto: José Antonio López Rico

- A les 17 hores: Jocs de taula i campionat de ping-pong per a xiquets.
- A les 19.30 hores: Berena infantil i visites de personatges infantils.
- A les 22 hores: Sopar d'entrepà.
- A les 23 hores: Revetla popular.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 12.30: Sardinada.
- A les 16 hores: Parc infantil amb inflables i campionat de ping-pong per a majors.
- A les 19.30 hores: Berena infantil i entrega de premis.
- A les 22 hores: Sopar d'entrepà i música ambient.

Dilluns 7 d'octubre

- A les 10 hores: Esmorzar amb xocolata i xurros, en honor a la Mare de Déu del Remei. Música ambient.

Dissabte 12 d'octubre

- A les 10 hores: Socarrat.

Diumenge 13 d'octubre

- A les 10 hores: Dia de convivència en la Plaça, i comptarem amb la col·laboració del Club de Motos d'Elda/Petrer.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS PABLO PICASSO

Dissabte 28 de setembre

- Dia del Soci
- A les 16 hores: Campionats del Sistema Lliga.
- A les 16 hores: Espectacular inflable.
- A les 21.30 hores: Sopar d'entrepà amb música.

Diumenge 29 de setembre

- A les 14 hores: Dinar de convivència.
- A les 16 hores: Espectacular inflable.
- A les 16 hores: Campionats del Sistema Lliga.

Divendres 4 d'octubre

- A les 20 hores: Engalanament de la seu.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 10 hores: Campionat de Pinyol Sistema Lliga.
- A les 14 hores: Dinar d'entrepà.
- A les 16 hores: Campionat del Sistema Lliga.
- A les 22.30 hores: Revetla popular, amb l'actuació del Dúo Iguana.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 9 hores: Concurs de gatxamigues.

- A les 16 hores: Campionat del Sistema Lliga.
- A les 16 hores: Cucanyes infantils.
- A les 18 hores: Ofrena a la Nostra Excelsa Patrona la Mare de Déu del Remei de Petrer. Es començarà des de la Seu. Vos esperem.

Dilluns 7 d'octubre

- A les 9 hores: Xocolatada.
- A les 13 hores: Sardineta.
- A les 16 hores: Festa de disfresses.

Dimarts 8 d'octubre

- A les 16 hores: Cucanyes per a adults.
- A les 17 hores: Futbolí humà.
- A les 21.30 hores: Sopar d'entrepà.
- A les 22.30 hores: Actuació de màgia.

Dimecres 9 d'octubre

- A les 12 hores: Missa de campanya en honor a la Nostra Excelsa Patrona la Mare de Déu del Remei de Petrer en el carrer Góngora.
- A les 16 hores: Concurs de truites de creïlles.
- A les 16 hores: Inflables.

Dijous 10 d'octubre

- A les 16 hores: Concurs de ping-pong per a xiquets.
- A les 16 hores: Concurs de dards electrònics per a xiquets.
- A les 18 hores: Berena per a xiquets.

Divendres, 11 d'octubre

- A les 16 hores: Concurs de ping-pong per a adults.
- A les 16 hores: Concurs de dards electrònics per a adults.
- A les 21.30: Bou mecànic i inflables Els Gladiadors.
- A les 22.30: Festorra Remember.

Dissabte 12 d'octubre

- A les 10 hores: Continuació del concurs de pinyol.
- A les 12 hores: Entrega d'ingredients per al concurs de paelles a càrrec de l'AV Pablo Picasso.
- A les 14 hores: Concurs de paelles.
- A les 20 hores: Tancament de tots els campionats i concursos.
- A les 22.30 hores: Revetla discomòbil i visita de la DRAG QUEEN IMPERIO.

Diumenge 13 d'octubre

- A les 13 hores: Entrega de premis. Homenatge als socis. Vi d'honor. Fi de festes patronals.



Foto: Manuel Gujirro López

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS BARRI SANT JOSEP

Divendres 4 d'octubre

- A partir de les 21 hores: Gatxamigues.

Dissabte 5 d'octubre

- A partir de les 11 hores: Castells inflables.
- A partir de les 12 hores: Sardinada.
- A les 18 hores: Actuació de pallasso.
- A les 23 hores: Revetla popular.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 14 hores: paelles.



Foto: Heliodoro Corbi Sitient

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS BARRI ANTIC MIGUEL HERNÁNDEZ

Divendres 4 d'octubre

- Inici del concurs de decoració de balcons i façanes del barri.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 11 hores: Taller infantil de fotografies digitals del barri, incloent un esmorzar per als participants.
- A partir de les 20 hores: sopar d'entrepà i publicació dels premis del taller de fotografia digital. A continuació, revetla popular.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 10 hores: Coques a la pala a la plaça de Dalt. A continuació es faran gatxamigues.
- A les 12 hores: Contacontes per al públic infantil.
- A partir de les 17 hores: Convivència en la seu de l'associació amb jocs de taula i berena.

Dilluns 7 d'octubre

- A partir de les 12 hores: paelles de convivència en la plaça de Dalt. Jocs populars i sobretaula amb café i jocs de taula.

Dimarts 8 d'octubre

- A partir de les 17 hores: Convivència en la seu de l'associació amb jocs de taula i berena.

Dimecres 9 d'octubre

- A partir de les 17 hores: Convivència en la seu de l'associació amb jocs de taula i berena. També s'entregaran els premis del concurs de decoració del barri i finalització dels actes.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DISTRICTE SALINETES I ALTRES

Dissabte 5 d'octubre

- A les 9.30 hores: Esmorzar de xocolata amb xurros. Muntatge de l'inflable per a xiquets.
- A les 10 hores: Començament dels jocs de parxís i dòmino. Als guanyadors se'ls entregaran sengles trofeus.
- A les 10.30 hores: Gran Concurs de Gatxamiga. Les inscripcions seran en la seu social (per problemes d'espai queda limitat a un màxim de 25 participants). Els ingredients i la llenya seran facilitats per l'associació.
- A les 12.30 hores: Es tancarà el Concurs i el Jurat proclamarà els seus vencedors, que rebran els premis següents: el primer, trofeu i un cuixot de bodega; el segon, una medalla i dos botelles de vi de criança, i el tercer, una medalla i una botella de vi de criança.
- Durant tot el matí se servirà sangria debades.
- A les 12.30 hores: Concert de música a càrrec de la Societat Unió Musical de Petrer.



Foto: Heliodoro Corbi Sitient

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS BARRI SANT RAFAEL

Divendres, 27 de setembre

- A les 16 hores: Concurs de parxís.
- A les 21 hores: Sopar de convivència.

Dissabte, 28 de setembre

- A les 8 hores: Convocatòria de participants del partit de futbol.
- A les 9 hores: Partit de futbol.
- A les 20.30 hores: Missa en honor a sant Rafael.
- A les 23 hores: Actuació musical.

Diumenge, 29 de setembre

- A les 10 hores: Concurs de pinyol.
- A les 11.30 hores: Cucanyes.
- A les 19 hores: Xocolatada i sangria.

Divendres 4 d'octubre

- A les 16 hores: Concurs de *secayó*.
- A les 20.30 hores: Sopar d'entrepà.



Dissabte 5 d'octubre

- A les 11 hores: passacarrers i concursos de disfresses.
- A les 14 hores: Dinar de convivència.
- A les 23 hores: Festa Remember.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 9 hores: Concurs de la granota.
- A les 11 hores: Concurs de dibuix.
- A les 17 hores: Finals de concursos.

Divendres 11 d'octubre

- A les 16 hores: Concurs de dòmino.
- A les 23 hores: Festa de la gorra.

Dissabte 12 d'octubre

- A les 10 hores: Cucanyes
- A les 16 hores: Melé de petanca.
- A les 20.30 hores: Concurs de gatxamigues.

Diumenge 13 d'octubre

- A les 10 hores: Inflables.
- A les 19 hores: Xocolatada i entrega de trofeus.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS SAIX I ADJACENTS

Divendres 4 d'octubre

- Muntatge de la carpa i zona de festes.
- A les 20.30 hores: Concert de música a càrrec de l'associació musical Verge del Remei de Petrer.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 17.30 hores: Finalització de muntatge de la zona de festes.
- A les 22 hores: Sopar d'entrepà.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 10 hores: Esmorzar popular.
- A les 11 hores: Inflable facilitat per l'Excm. Ajuntament de Petrer.
- A les 14 hores: Paelles. Posteriorment, jocs de taula, café, etc.
- A les 23 hores: Tradicional ball de disfresses.

Dilluns 7 d'octubre

- A les 10 hores: Esmorzar popular.
- A les 11 hores: Diverses activitats per als xiquets.
- A les 14 hores: Dinar de gaspatxos. Posteriorment, jocs, etc.

- A les 21 hores: Sopar (caldos, llonganissa, etc.).

Dissabte 12 d'octubre

- A les 10 hores: Esmorzar popular.
- A les 11 hores: Diverses activitats per als xiquets.
- A les 14 hores: Dinar.
- A les 21 hores: Sopar.

Diumenge 13 d'octubre

- Desmuntar i netejar la zona de festes.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS LA FRONTERA

Divendres 4 d'octubre

- A les 21.30 hores: Gatxamigues i música. Es donen els ingredients als socis.

Dissabte 5 d'octubre

- A les 10 hores: Inici del campionat de parxís.
- A les 13 hores: Sardinada. Es dona la sardina als socis.
- A les 17.30 hores: Concurs de dibuix infantil. El concursant ha de traure les làmines i retoladors per a dibuixar.
- A les 18 hores: Campionat de parxís.
- A les 21 hores: Sopar d'entrepà.
- A les 23 hores: Revetla amenitzada pel grup d'animació Entrejuglars.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 11 hores: Inflable amb McDonald's.
- A les 13 hores: Refrigeri
- A les 14 hores: Sangria i paelles. L'elaboració i els ingredients de la paella van a càrrec del soci. La sangria, a càrrec de l'associació.
- A les 17.30 hores: Animació infantil Entrejuglars.
- A les 20 hores: Entrega de trofeus.



ASSOCIACIÓ DE VEÏNS LES XIMENERES

Divendres, 4 d'octubre

- A les 18.30 hores: Inflables per als associats.
- A les 21 hores: Exhibició de taekwondo.
- A les 0 hores: Discomòbil

Dissabte 5 d'octubre

- A les 9 hores: Gatzamigues en el pàrquing del Centre de Salut II.
- A les 11 hores: Actuació de pallasso.
- A les 17.30 hores: Playback en el Parc el Campet.
- A les 0 hores: Festa dels 80.

Diumenge 6 d'octubre

- A les 11 hores: Campionat de futbol en el parc del Barco per a majors.
- A les 12.30 hores: Dia del soci (aperitius i cervesa).
- A les 18 hores: Inflable.

Dilluns, 7 d'octubre

- A les 11 hores: Xocolatada per als associats.
- A les 12 hores: Concurs de dibuix en el parc el Campet.
- A les 18 hores: Concurs de disfresses.

Dimecres 9 d'octubre

- A les 9 hores: Esmorzar per a associats en el pàrquing del Centre de Salut II.
- A les 11 hores: Inflables i animació infantil en el parc el Campet a càrrec de la Regidoria de Festes de l'Ajuntament de Petrer.
- A les 18 hores: Animació infantil.

Divendres 11 d'octubre

- A les 10 hores: Campionat comarcal d'alçament de peses al carrer Comparsa Mariners.
- A les 18 hores: Gimcana.
- A les 21 hores: Vetlada en el pàrquing del Centre de Salut II.

Dissabte 12 d'octubre

- A les 12 hores: Paella per a associats en el Centre de Salut II.
- A les 16 hores: Concurs de parxís.
- A les 18 hores: Concurs de flams per a associats.
- A les 0 hores: Karaoke.

Diumenge 13 d'octubre

- A les 10.30 hores: Campionat infantil de futbol en el parc del Barco.
- A les 11 hores: Sardinada per a associats en el Centre de Salut II.
- A les 18 hores: Finals.
- A les 18.30 hores: Entrega de premis i fi de festa.



ITINERARI DE BANDES DE MÚSICA 2013

DISSABTE 5 D'OCTUBRE

- A les 20.45, passacarrer a càrrec de l'Associació Musical Verge del Remei pel casc antic amb l'itinerari següent: plaça de Baix, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Sant Vicent, Gabriel Brotons, Castelar, Cantereries, plaça de la Foia, Sant Antoni, Agost, Sant Rafael, plaça de Dalt, Capellà Bartolomé Muñoz i plaça de Baix.
- A les 20.45, passacarrer a càrrec de la Societat Unió Musical i la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs, junt amb la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos amb l'itinerari següent: plaça de Baix, José Perseguer, Leopoldo Pardines, País Valencià i Gabriel Payà.
- A les 12 de la nit, volteig general de campanes, interpretació de l'himne nacional per part de la banda Societat Unió Musical. Acte seguit s'interpretarà la marxa processional *A la mare de Déu del Remei* i la *Salve marinera* a càrrec de la Coral Petrelense i la Societat Unió Musical.
- A continuació, grandiosa alborada, i disparada d'un extraordinari castell de focs artificials des de l'Esplanada del Castell. Una vegada finalitzada l'alborada, tindrà lloc un passacarrer igualment a càrrec de la Societat Unió Musical de Petrer, que finalitzarà en el carrer Mare de Déu, on s'interpretarà el pasdoble *Petrel*.

DIUMENGE 6 D'OCTUBRE

- A les 19 hores, ofrena de flors a la nostra patrona la Mare de Déu del Remei. A continuació es cantarà la solemne *Salve* a càrrec de la Coral Petrelense i la banda de la Societat Unió Musical.

DILLUNS 7 D'OCTUBRE

- A les 8 hores, disparada de salves.
- A les 10 hores, passacarrer a càrrec de la Societat Musical Verge del Remei partint de la plaça Unió de Festejos, Terç de Flandes, Jaume I, Reis Catòlics, la Manxa, avinguda de Madrid, avinguda d'Elda, Monòver, Camí Vell d'Elda, Príncep d'Astúries, Jaume I fins a la plaça Unió de Festejos.
- A les 10.30 hores, passacarrer a càrrec de la Societat Unió



Foto: Heliodoro Corbi Sirvent

Musical partint de la plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Leopoldo Pardines, plaça d'Espanya, Gabriel Miró, Antonio Payá, Bassa Perico, Antonio Torres, Gabriel Payà, José Perseguer, Sant Vicent, Gabriel Brotons, plaça de Dalt, Capellà Bartolomé Muñoz fins a la plaça de Dalt.

- A les 11 hores, recorregut per la zona baixa del municipi de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i de la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos des de la plaça del Mercadet de la Frontera fins a l'Associació de Veïns les Ximeneres i acabant en el parc el Campet.
- A les 12 hores, solemne celebració de l'Eucaristia, presidida pel pare Jesús Pastor Soto, CME, religiós claretià de la parròquia de San Francisco de Sales d'Elda. Durant esta s'interpretarà una missa cantada a càrrec de la Coral Petrelense y la banda de música de la Societat Unió Musical.
- A les 13 hores, tradicional ball de nanos i gegants en la plaça de Baix en finalitzar la missa.
- Una vegada finalitzada la missa, es dispararà una potent mascletà des dels jardins de l'Esplanada.
- A les 18.30, passacarrer a càrrec de la Societat Unió Musical partint des de la plaça de Baix, José Perseguer, Leopoldo Pardines, Antonio Torres, Gabriel Payà, José Perseguer fins a la plaça de Baix.
- A les 18.30, passacarrer a càrrec de l'Associació Verge del Remei partint de la plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Sant Vicent, Gabriel Brotons, plaça de Dalt, Capellà Bartolomé Muñoz fins a la plaça de Baix (incloent el carrer Mare de Déu).
- A les 19 hores, santa missa. En finalitzar esta, començarà la processó de la nostra patrona la Mare de Déu del Remei amb l'itinerari següent: plaça de Baix, José Perseguer,

Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo i plaça de Baix.

DIMECRES 9 D'OCTUBRE

- A les 10.45, passacarrer a càrrec de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos amb l'itinerari següent: plaça de Baix cap al carrer Mare de Déu, continuant pel c/Castell, c/Sant Rafael fins a la plaça de Dalt, seguint pel c/Gabriel Brotons, c/Vicente Amat, Passeig de l'Esplanada fins al parc 9 d'Octubre, tornant pel Passeig de l'Esplanada, c/José Perseguer, c/Cánovas del Castillo, c/Miguel Amat, fins a la plaça de Baix.

CONCERT DE BANDES EN BARRIS 2013

DIJOUS 4 D'OCTUBRE

- 20.30 h – Concert de música en l'Associació de Veïns C/Saix (plaça de la Salut) per l'Associació Musical Verge del Remei de Petrer.

DISSABTE 6 D'OCTUBRE

- 12.30 h – Concert de música en l'Associació de Veïns Districte Salinetes a càrrec de l'Associació Unió Musical de Petrer.



Foto: Francisco Pascual Maestre Martínez

Actividades culturales y deportivas



PUBLICACIONS

- Revista *Festa 2013*: Presentació de la revista cultural i literària editada per l'Ajuntament de Petrer amb motiu de les festes patronals, el divendres 20 de setembre, a les 20.30 h, en el Centre Cultural.

EXPOSICIONS

- Exposició d'humor gràfic: "50 años de caricaturas (Antología 19863-2013)", d'Edu, del 20 de setembre al 13 d'octubre, en el Centre Cultural. Horari de visites: de dijous a dissabte, de 19 a 21 h; diumenges, de 18 a 20.30 h. Inauguració: divendres, 20 de setembre, a les 21 h.
- Exposició de pintura: "Sursum corda", de Flora Cebrián Davia, del 27 de setembre al 13 d'octubre, en el Forn Cultural. Horari de visites: de dijous a dissabte, de 19 a 21 h; diumenges, de 18 a 20.30 h. Inauguració: divendres, 28 de setembre, a les 20 h.
- IV Concurs de Fotografia Digital de Festes Patronals 2012, del 18 d'octubre al 3 de novembre, en el Centre Cultural. Horari de visites: de dijous a dissabte, de 19 a 21 h; diumenges, de 18 a 20.30 h. Inauguració: divendres, 14 de setembre, a les 20 h.
- XXXI Exposició Filatèlica i Numismàtica, del 5 al 9 d'octubre, en la Casa del Fester. Horari de visites: d'11 a 13.30 i de 18 a 21 h. Presentació d'un mata-segells especial, concedit per la Direcció General de Correus i Telègrafs, dedicat al 50 aniversari de la fundació de la comparsa Moros Beduïns de Petrer.

ACTUACIONS TEATRALS I MUSICALS

- Concert: Festivitat del 9 d'Octubre, amb un passacarrer de la banda de l'Associació Musical Verge del Remei de Petrer i l'actuació del Cor-rondalla del CEAM de Petrer, el dimecres, 9 d'octubre, a les 12.30 h, en la plaça de Baix.
- Concert: Dia de la Festa Nacional, a càrrec de la banda de la Societat Unió Musical de Petrer, el dissabte 12 d'octubre, a les 19.30 h, en el Teatre Cervantes.
- Sarsuela: Representació de *El dúo de la africana*, de Fernández Caballero, a càrrec de la Peña Lirica Alicantina, el diumenge, 13 d'octubre, a les 19.30 h, en el Teatre Cervantes.
- Recital líric: A càrrec de les veus solistes i cor de la Peña Lirica Alicantina, el diumenge 20 d'octubre, a les 19.30 h, en el Teatre Cervantes.
- Concert: Actuació musical de la Banda Simfònica Municipal d'Alacant, el dissabte 26 d'octubre, a les 19.30 h, en el Teatre Cervantes.

CONCURSOS

- I Ral·li Fotogràfic Clic Petrer, el dissabte 19 d'octubre, des de les 7 fins a les 19.30 h, en format digital, sobre la vila de Petrer, organitzat pel Grup Fotogràfic Petrer.

ACTIVITATS ESPORTIVES

- XXVI Trofeu de Pilota Valenciana, els dies 28 de setembre, 5 i 12 d'octubre, a les 18.30 h, en el trinquet municipal.
- II Carrera de Muntanya Verge del Remei, dia 20 d'octubre, a partir de les 9 h, des del Passeig de l'Esplanada.



Novena a la Santísima Virgen del Remedio 2013

DÍA	TEMA	TEXTOS	CELEBRA	PREPARAN
LUNES, 8	MARÍA, JUNTO A LA CRUZ	ROMANOS, 8 Y JUAN 19, 25-27	ANTONIO VERDÚ	LITURGIA Y CORO
MARTES, 9	MARÍA, REINA DE LOS APÓSTOLES	HECHOS 1, 12-14 Y JUAN 19, 25-27	FERNANDO BROTONS	RELIGIOSAS Y CC.CC. PP.
MIÉRCOLES, 10	MARÍA, TEMPLO DEL SEÑOR	1º REYES 81-11 Y LUCAS 1, 26-38	JESÚS MELCHOR	ORACIÓN Y P. DE LA SALUD
JUEVES, 11	MARÍA, MADRE DE LA IGLESIA	HECHOS 1, 12-24 Y JUAN 2, 1-11	NACHO GARCÍA	HOAC Y MISIONES
VIERNES, 12	MARÍA, AMPARO DE LA FE	JUDIT 13, 14-20 Y LUCAS 11, 27-2	D. JOSÉ TORMO	CURSILLISTAS Y VIUDAS CRIS.
SÁBADO, 13	MARÍA, MADRE DE LA MISERICORDIA	ESTER, 4, 17 Y JUAN 2, 1-11	MARCELINO	CÁRITAS Y PAST. OBRERA
DOMINGO, 14	MARÍA, SALUD DE LOS ENFERMOS	ISAÍAS 53, 1-10 Y LUCAS 1, 38-56	BARTOLOMÉ	CATEQUISTAS Y A.C.
LUNES, 15	MARÍA, REINA DE LA PAZ	ISAÍAS 9, 1-6 Y LUCAS 1, 26-38	JESÚS PASTOR	PREBAUTISMALES Y REP. PUEBLO
MARTES, 16	MARÍA, AUXILIO DE LOS CRISTIANOS	GÉNESIS 3, 1-15 Y JUAN 2, 1-11	A. ROCAMORA	CAMARERAS DE LA VIRGEN

Nota: El horario de la novena es a las 8 tarde, excepto el domingo, que será a las 7 de la tarde. **Día 7 de octubre.-2013** Ocupará la Sagrada Cátedra el Padre Jesús Pastor Soto, cmf. Religioso Claretiano, de la Parroquia de San Francisco de Sales de Elda.

Guía comercial

ASESORÍAS

Asesoría Navarro de Gestión y Asesoramiento, S.L.

Av. Bassa Perico, 26 bajos – Petrer

Tel. 965374466

BANCOS Y CAJAS

Caixapetrer, Caja de Crédito de Petrel

San Bartolomé, 2 – Petrer

Tel. 966952781

BODEGAS Y COOPERATIVAS

Bodegas Bocopa

Paraje Les Pedreres. Autovía Alicante-Madrid Km. 39 – Petrer

Tel. 966950489

Cooperativa Agrícola de Petrer

Avenida de Elda, 73 – Petrer

Tel. 965370721

COMERCIOS

Admón. Loterías El Cid

C/ Gabriel Payá, 9 y Av.de Felipe V, 15 – Petrer

Tels. 965370390 y 966951600

Carrefour, S.A.

Autovía Madrid-Alicante, Km. 36,5 – Petrer

Tel. 966959605

Droguería Benjamín

Presbítero Conrado Poveda, 5 – Petrer

Tel. 966955775

EMPRESAS INSTALADORAS, DE SERVICIOS Y

LIMPIEZAS

Aguas Municipalizadas de Alicante

Alona, 31 – Alicante

Tel. 965370623

Brocamar, S.L.

Virrey Poveda, 4 – Petrer

Tel. 965370728

Cristalería Salvador Martínez

C/ Jaime I, 17 – Petrer

Tel. 966956001

Fobesa

Avda. de la Libertad - Petrer

Tel. 966952382

Internacional Express (Servipau, S.L.)

C/ Carrasqueta, 13 – Petrer

Tel. 965371962

R&S Neptuno, S.L.

C/ Pablo Iglesias, 100 – Elda

Tel. 965393626

Refrigeración Martín Rubio

C/ Brigadier Algarra, 47 – Petrer

Tel. 965375047

Serlicoop Servicios

C/ Juan Carlos I, 44 – Elda

Tel. 965399923

Silvoturismo Mediterráneo, S.L.

C/ Colón, 53 – Petrer

Tel. 965376231

HOSTELERÍA

Quinta Lacy

Pol. Ind. Finca Lacy – Avda. San Luis de Cuba, 1 – Elda

Tel. 965378460

Restaurante La Sirena

Avenida de Madrid, 14 – Petrer

Tel. 965371718

Restaurante Buenos Aires

Carretera de Catí, Km. 1 – Petrer

Tel. 965371221

Salón Juanjo

Avenida de la Libertad, 66 – Petrer

Tel. 965370026

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Batasoni

C/ Jorge Juan, 49 – Castalla

Tel. 616158433

Cliché

C/ Las Navas, 5 – Elda

Tel. 615295717

José Savall, S.L.

Avenida de Jijona, 8 – Alicante

Tel. 965245859

Llumeners, S.L.

C/ Ronda de la Constitución, 11 B – Monovar

Tel. 965471916

IMPRENTAS

Gráficas Arenal, S.L.

Avenida Hispanoamérica, 38 – Petrer

Tel. 965375610

Gráficas Azorín, S.L.

Andrés Amado, 5 – Elda

Tel. 965381606

INDUSTRIAS DE CALZADO Y MARROQUINERÍA

39 Internacional, S.L.

Avenida de la Libertad, 61 bis – Petrer

Tel. 965370671

Acabados Libertad, S.L.

Pol. Salinetas, 8 – Petrer

Tel. 965373861

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26 – Petrer

Tel. 965374613

Hispanitas

Avenida de la Libertad, 44 – Petrer

Tel. 965370605

Indaca, S.A.

Antigua carretera de Madrid, s/n – Elda

Tel. 965385940

Alicante **marina** espumante LAUDUM

El momento más feliz



Disfruta de las pequeñas cosas a lo grande



MARINA ALTA
EL BLANCO DEL MEDITERRÁNEO, DE BODEGAS BOCOPA



www.bocopa.com



VISITA NUESTRA BODEGA EN PETRER - ENOTURISMO - VENTA VINO

Paraje Les Pedreres, Autovía A31 Km 200-201. Petrer. 96 695 04 89 - 673 99 38 98

LA COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V., Y SUS EMPLEADOS

LES DESEAN UNAS FELICES FIESTAS PATRONALES

La tienda de todos, productos y precios cooperativos

Vino, aceite y almendra • Productos frescos y congelados • Barriles y botellas de vino personalizadas • Jardinería y riego • Plaguicidas, abonos y semillas
Mallas, plásticos, césped artificial • Piensos y accesorios para animales
Calzado y ropa para caza y montaña • Droguería y perfumería
Asesoramiento técnico

C.I.F. F-03014289

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

DOMICILIO SOCIAL: GABRIEL PAYÁ, 18

ALMACENES E INSTALACIONES: AVENIDA DE ELDA, 73

www.coopetrer.es · Tfno: 965370721

Fax: 966952330

Correo electrónico: coopetrer@coopetrer.es

LLUMENERS, S.L.[®]

- Iluminación artística para ferias y fiestas.



- Montaje de escenarios, tribunas y plataformas.



- Trabajos verticales realizados por personal cualificado.



- Montajes eléctricos, tramitación de boletines, legalización de instalaciones.



- Instalación de Alarmas, videovigilancia y centralitas telefónicas.



- Servicios con plataforma elevadora.



LLUMENERS, S.L.[®]

C/ RONDA DE LA CONSTITUCIÓN 11 B C.P. 03640 MONÓVAR (ALICANTE)

TELÉFONO Y FAX: 96 547 19 16 MÓVIL: 629 68 12 30

WEB: <http://www.llumeners.com> CORREO: llumeners@llumeners.com



A^eH

ABELLÁN E HIJOS

A^eL

ACABADOS LIBERTAD



GRUPO
Benjamín

**DROGUERÍA • PERFUMERÍA
PINTURAS • DECORACIÓN • INDUSTRIA**

CENTRAL - OFICINAS

Tel. 96 695 57 75 · Fax 96 695 01 08

TIENDA

Tel. 96 537 05 84

ALMACÉN

Tel. 96 537 51 50

benjaminprofesional@grupobenjamin.com

Presbítero Conrado Poveda, 5 - 12 PETRER 03610

Legazpi, 6 • Elda • **96 538 29 30**

Avda. Reina Victoria, 54 • Elda • **96 539 29 83**

Carlos Arniches, 11 • Elda • **96 538 70 61**

Colón, 4 • Elda • **96 698 06 15**

Alfonso XIII, 44 • Elda • **96 698 08 15**

José Perseguer, 5 • Petrer • **96 537 03 48**

Camino Viejo de Elda, 34 • Petrer • **96 695 05 60**

HISPANITAS

SHOES HANDBAGS

FACTORY SHOP OUTLET

Avda. de la Libertad 12 P.I. Salinetas 03610 Petrer-Tlf. 96 695 61 18

Tú imagina

Nosotros

“Montamos el espectáculo”

**ESTUDIO DIGITAL
DE SONIDO**

**SONORIZACIÓN DE EVENTOS
ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA
ALQUILER DE VIDEOPROYECTORES**

EDICIONES MUSICALES

Cliche

**Juan José Fernández
615 295 717**

al servicio de tu ciudad

Empresa de GIMENO Servicios

Y del medio ambiente, porque desde hace más de 40 años Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día tras día.



Recogida de residuos | Limpieza viaria
Limpieza de playas | Jardinería

FOBesa
gestión medioambiental

www.fobesa.com



climatización

mantenimiento

frío industrial

calefacción

ventilación

tele-gestión

alquiler de equipos

TELF/FAX 965 375 047

c/Brigadier Algarra, 47 03610 Petrer (Alicante)

Instaladores y Servicio Técnico

CIATESA

TOSHIBA
CLIMATIZACIÓN

Carrier

www.martinrubio.com
martinrubio@msn.com

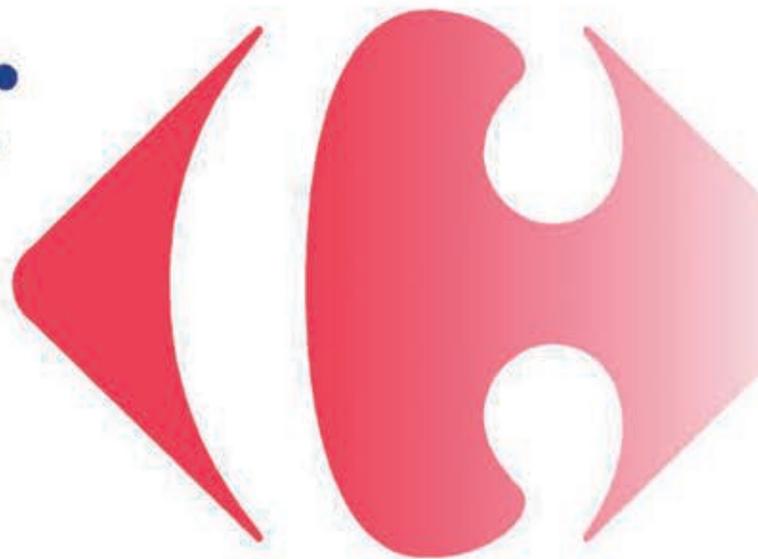
Tacones y Hormas *Heels and Lasts*



plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado

Carrefour
Vinalopo



*El's desitja unes bones
festes de la Mare de Déu
del Remei 2013*

IMPRESOS EN GENERAL
ETIQUETAS DE VINO
CARTELERÍA
CATÁLOGOS
ALMANAQUES
CARPETAS
FOLLETOS
REVISTAS
LIBROS

DISEÑO GRÁFICO
OFFSET
IMPRESA
TERMOGRABADO
RELIEVES
IMPRESIÓN DIGITAL



**GRÁFICAS
ARENAL**

GRÁFICAS ARENAL, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 38 • 03610 PETRER (Alicante) • T/F 96 537 56 10 • graficasarenal@gmail.com

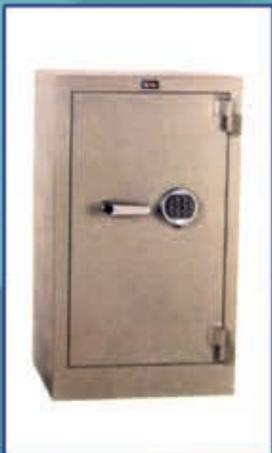


Empresa instaladora y mantenedora de extintores
y material contra incendios.
Pablo Iglesias, 100 • Tel. 96 539 36 26
Fax 96 539 53 41 • 03600 ELDA (Alicante)
e-mail: rsneptuno@hotmail.com • www.rsneptuno.es

EXTINTORES MÓVILES



CAJAS FUERTES



EQUIPO DE MANGUERA



Segurcaixa - Nº póliza: 13000575-4



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE EMPRESAS MANTENEDORAS DE EXTINTORES E INSTALADORAS Y MANTENEDORAS DE SISTEMAS Y EQUIPOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.



Curtidos GABRIEL

Pintor Zurbarán, 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 965 370 818
Fax. 966 950 452
info@curtidosgabriel.com
www.curtidosgabriel.com



Pintor Zurbarán, 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 950 698
Fax. 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com
www.texpetrel.com



Zona Infantil



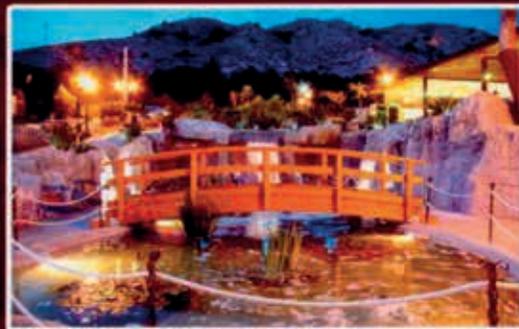
Celebramos tu cumpleaños



Exteriores

Zona de Copas

*Jardín y Salones Privados.
Miércoles cerrado por descanso
Ctra. de Carí, km 1
965 371 221 - 676 926 137*



Ceremonia civil



Un día inolvidable



Cabaña



*Cenas en la cabaña
Abierto a partir del 1 de marzo,
todos los fines de semana.
Viernes cenas con música en vivo*





La Tienda del Agua

Tlf: 607 24 11 13

TRANSPORTE DIARIO CON PORTUGAL

TRANSPORTE DIARIO CON TODA ESPAÑA

TRANSPORTE DIARIO CON TODA EUROPA

GESTIÓN DE ADUANAS, INTRASTAT,
DUAS, ARANCELES

DESPACHO DE CONTENEDORES
BARCO/AEROPUERTO

TRANSPORTE AÉREO CON
TODO EL MUNDO

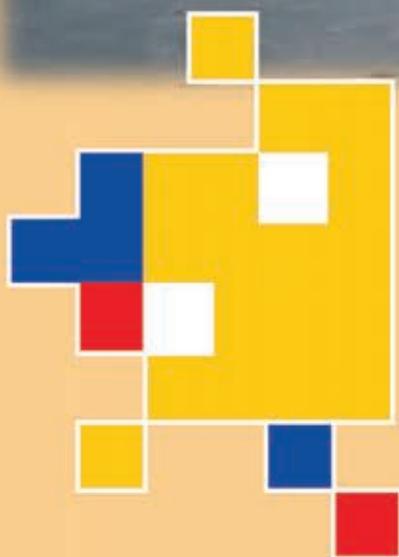
SERVICIOS MARÍTIMOS
DIRECTOS Y COMBINADOS

GESTIÓN DE REEMBOLSOS Y
ENTREGAS ESPECIALES

SERVICIOS URGENTES CON
HORAS DETERMINADAS

*El grupo de empresas Servipau
desea unas felices fiestas de la
Virgen del Remedio a todo
el pueblo de* **PETRER**

P. I. Salinetas C/ Carrasqueta, 13-14
03610 PETRER (Alicante)
Tlf: 96 537 19 62 Fax: 96 537 45 25
info@servipau.com
www.servipau.com



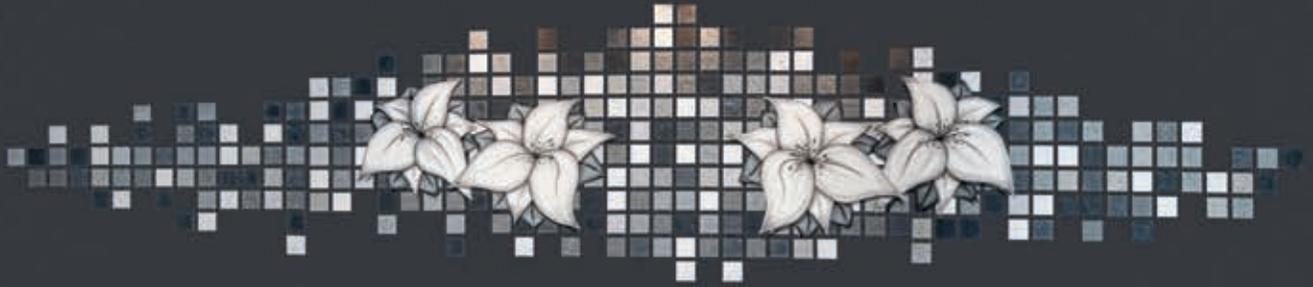
CRISTALERÍA MARTÍNEZ

- *Acristalamientos en general*
- *Vidrieras*
- *Taller de tallados*
- *Mamparas*
- *Toldos*
- *Muebles de baño*
- *Taller de aluminio*
- *P.V.C.*

C/ Jaime I, n.º 17 • 03610 PETRER (Alicante)
Telf. 96 695 60 01 • Fax 96 695 26 74
cristaleriamartinez@cristaleriamartinez.es

SJ

Salón Juanjo



Celebraciones y Eventos Sociales



*Sabor y tradición
desde 1983*

Avenida de la Libertad nº66
Petrer (Alicante)
Teléfonos: 965 37 00 26
e.mail: salonjuanjo@salonjuanjo.com
www.salonjuanjo.com



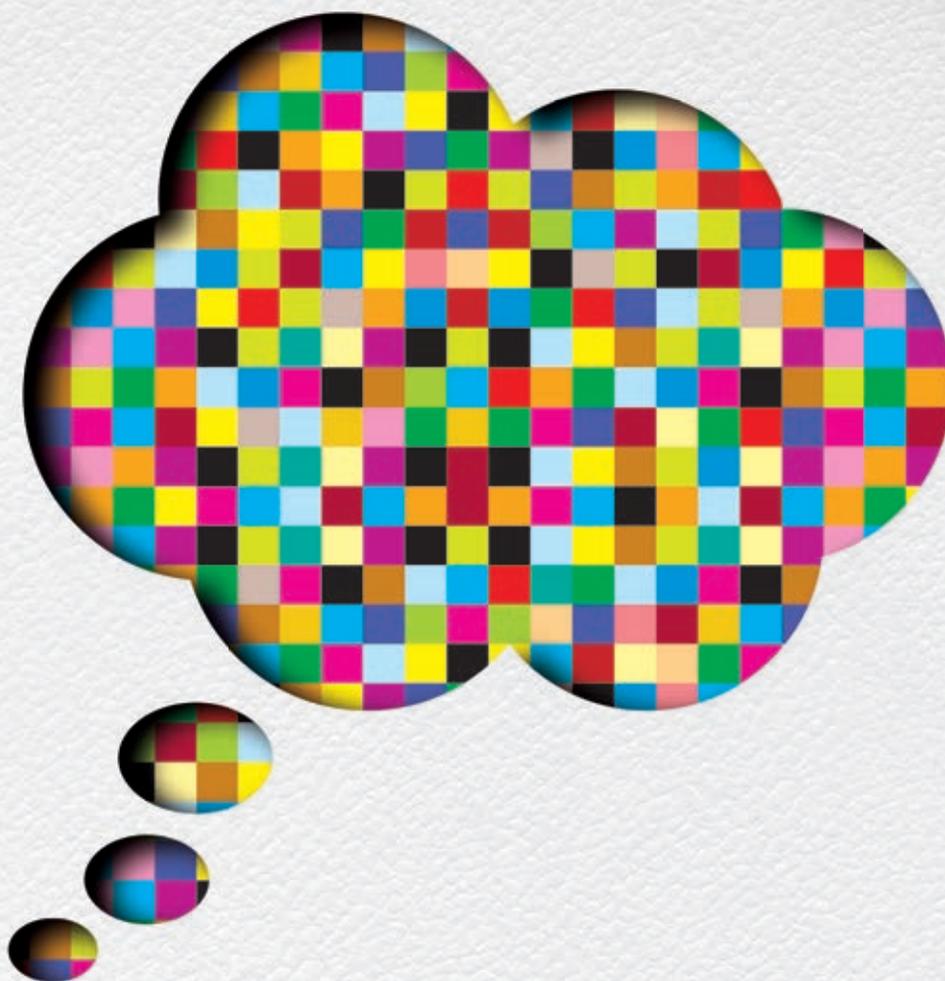
BATASONI

**INSTALACIONES y VENTA
de EQUIPOS de SONIDO e ILUMINACION**

**C / Jorge Juan , 49 - 51 bajo
03420 - CASTALLA (Alicante)**

**movil: 616 158 433
655 784 146**

e-mail: batasoni@terra.com / www.batasoni.blogspot.com



Detrás de aquello que imaginas

AZORÍN
SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)

Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es | graficasazorin.es



LIMPIEZAS

Brocamar

LIMPIEZA POST OBRA

FACHADAS Y "GRAFITIS"

INDUSTRIAL

CRISTALES

CLÍNICAS

ESCALERAS

CUARTELILLOS

PARTICULARES

COLEGIOS, OFICINAS Y FÁBRICAS



¡FELICES FIESTAS!

Durante estas fiestas, seguimos cerca de ti.

Un año más ha llegado la Fiesta de nuestra Patrona, momento de encontrarte con antiguos amigos, de reunir a toda la familia, y de disfrutar al máximo de nuestro municipio y nuestra cultura.

Un año más, Aguas de Alicante quiere desearte ¡Felices Fiestas!



El agua es vida.
Y llega a ti.



39



INTERNACIONAL, S.L.



Poeta Paco Mollá, 1 / Avda. Madrid, 14 03610 Petrer Alicante 965 371 718 www.lasirena.net

QUINTA LACY

EVENTOS
SOCIALES



Pol.Ind. Finca Lacy Avda. San Luis de Cuba, 1 03600 Elda Alicante 965 378 460 www.quintalacy.com



Responde a tus necesidades

LIMPIEZAS DE MANTENIMIENTO

- Industrias
- Comercios
- Doméstica
- Edificios/ Comunidades de Propietarios
- Limpieza de Cristales
- Cristalizado de Suelos
- Limpiezas especiales (cuartelillos, cambios de temporada, 2ª residencia...)
- Limpiezas integrales

ATENCIÓN DOMICILIARIA

- Ayuda a Domicilio
- Cuidado a mayores
- Cuidado a personas dependientes
- Ley de Dependencia
- Acompañamiento en hospitales
- Servicio de canguro y colegios

ANIMACIONES Y OCIO

- Animaciones de Eventos
- Cumpleaños y celebraciones sociales
- Bodas, bautizos y comuniones
- Monitores de Ocio y Tiempo Libre
- Escuela de Verano

CENTRO DE FORMACIÓN

- Certificados de profesionalidad
- Cursos y Talleres
- Cursos Bonificados para empresas
- Cursos y talleres para entidades
- Preparación para pruebas FP

GABINETE PSICOLÓGICO

- Psicólogos
- Logopedas
- Psicopedagogos

SERVICIOS AUXILIARES

- Azafatas
- Acomodadores
- Controladores de acceso
- Vinos de honor
- Recepcionistas
- Conserjes
- Alquiler de Espacios



Loterías y Apuestas del Estado



EL CID



Admón. Loterías n.º 1
Calle Gabriel Payá, 9
PETRER (ALICANTE)

Telf.: 96 537 03 90

Admón. Loterías n.º 3
Avda. de Felipe V, 15.
PETRER (ALICANTE)
Telf.: 96 695 16 00

VINALOPÓ



Jose Savalls!

SONORIZACIÓN E ILUMINACIÓN PROFESIONALES

ALQUILER Y VENTA DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN

Avda de Jijona, 8
Tel./fax: 96 524 58 59
Móvil: 605 212 795
03012 **ALICANTE**

e-mail: sonorizacionesjosesavall@hotmail.com
www.josesavall.com

"FINCA LA GARRIGA", VALL DE GALLINERA



CASAS DE 8 PAX



Y DE 4 PAX



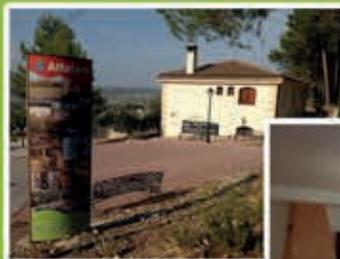
ACTIVIDADES DEPORTIVAS, MULTIAVENTURA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y PARA ESCOLARES



ESTUDIO Y MARCACIÓN DE SENDEROS



ALBERGUE "FONT DE TARRAGÓ", ALFAFARA



ALBERGUE DE 40 PAX



Otros espacios naturales:

Cabañas rurales.

- Xorret de Catí (Castalla)
- El Castellet (Castell de Castells)

Gestión de áreas recreativas.

- El Plano (Sax)
- Casa Tápena (Onil)

Además...

Alicante por tierra, mar y aire




silvoturismo
Ecoturismo de Calidad

SILVOTURISMO MEDITERRÁNEO, S.L. C/ COLÓN, 53, 03610 PETREL (ALICANTE) TLF. 965 376 231

www.silvoturismo.com

correo@silvoturismo.com

www.facebook.com/silvoturismo.mediterraneo

navarro

A S E S O R Í A

asesoría

9262019

laboral

191061

fiscal

112091

contable

COU1916



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
Teléfonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

navarro
A S E S O R Í A

 O.T.P.
OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.L.

BLOBiC

bankinter.

 **GENERALI**
Seguros





SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante. Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.

Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.

Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?



Caixapetrer
por sentido común