



FIESTAS²⁰¹⁶
MAYORES

García '16
at





Alborada 2016

· Ernesto García Llobregat ·

“**er, o no ser..., he aquí la cuestión**” –como le ocurría a aquel personaje shakesperiano– que, obviando los tintes dramáticos que pudiera albergar en su emplazamiento original, en esta ocasión, y un tanto jovial, nos sale al encuentro dicha frase como aviso de una circunstancia mantenida durante un largo período de años: mi colaboración en la revista que tenemos entre manos. Cuando ya se pensaba, por motivos seniles, que este efecto había dejado de funcionar nos implantan la tesis o “**cuestión**” del **ser**, desplazando al **no ser**, algo que sin dudarlo un solo instante y un tanto inconsciente acepto, positivamente, entre otras cosas por ser mi dilecto amigo, y creo que único generacional que me queda (¡y que me dure muchos años!): José Miguel Bañón Alonso.

Así es que, un año **más** atendiendo a la **suma** de años acumulados, y también un año **menos**, atendiendo por otra parte a la **resta** de no poder seguir acumulando años para un mismo propósito. El **más** con el **menos** unidos en una situación elaborada por el transcurrir del tiempo ya sumergidos en la decena centenaria en la que estoy inmerso. Desde la cima de este cúmulo de años me es dado a contemplar la larga trayectoria de este revista, **Fiestas Mayores** –en un principio fue **Alborada** –a las que estoy unido desde el primer momento, cuando en el árido paisaje de la post Guerra Civil (prefiero llamarla Incivil) era preciso llenarlo de verde y floreciente ramaje (¿con Baladre y Taray del Pantano?) sobre todo en unos días de Fiestas que, durante siglos motivaron a nuestros antepasados su más ferviente eldensismo creador de sentimientos tanto familiares como espirituales además de fastuosas realidades materiales. Es entonces, cuando recuperado el templo de Santa Ana y las imágenes originarias del acerbo que nos

ocupa, nuestra revista se vistió con el ropaje de **para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso**, nuestros venerados patronos celestiales.

¡Alborada!, mágica palabra que, como puerta de entrada, y entre fuegos de artificio, músicas, eldenses sentimientos y Salves con perfumes de lavanda nos introduce el día 6 de Septiembre en nuestras inefables **Fiestas Mayores**. Es por esto que, el vocablo **Alborada**, se mereció ser titular de la revista que ampara estas primigenias Fiestas Eldenses, consiguiendo además, el Premio a la Mejor Revista de la Provincia concedido por la Diputación Provincial. Pero en el cisma surgido años después el cual contemplaba la emancipación de dicha revista para dedicarla a otro tipo de publicación de “más altos vuelos culturales”, como así ocurrió, surgiendo por tal causa la actual y que tenemos entre manos: **Fiestas Mayores**. (Loable idea la de crear una revista de “altos vuelos culturales”, pero utilizando otro nombre como hubiese sido de rigor. Hoy la revista **Alborada** divaga difusamente y con indefinido acoplamiento, pero al conservar tanto el nombre como la numeración originarios, no puede evitar seguir siendo la misma revista, la que fue creada para **la mayor exaltación y memoria de nuestros valores eldenses en honor de nuestros Santos Patronos**).

Las fuentes colaboradoras de ambas publicaciones son las mismas; una larga lista de amigos que ponen sus conocimientos y sentimientos de nuestra tierra al servicio divulgativo. Sería interesante enumerar a todos ellos, desde el primer momento, consiguiendo con esto una larga lista de difícil acoplamiento en esta sucinta página de apertura. A todos ellos

nuestro más profundo agradecimiento, pues llenaron nuestras mentes de la más oportuna y necesaria **sapienza** de nuestras cosas.

Como ya hemos dicho, un año **más**, y mucho me temo que un año **menos** en estas lides colaboradoras para la péñola del usuario. Pero la revista **Fiestas Mayores** ahí está, engarzada en su órbita de trasunto histórico devocional a la par que aquilatando esencias de nuestra **Patria Chica**. En este momento nos viene el recuerdo de una cancioncilla que entonábamos en nuestra lejana juventud referente a las despedidas, y que decía así: **“Adiós con el corazón, / que con el alma no puedo. / Al despedirme de ti, / al despedirme me...”**

¡Pronto, pronto, a ver donde están esas copas! En nuestra mente se dibuja la figura de **“El Seráfico”** que aparece solícito con ellas para escanciar el inefable, azoriniano y habitualmente inolvidable **chisquete de aloque de las viñas de Elda**; y digamos una vez más- mirando esta vez desde la ventana el paisaje que llevamos clavado en el alma conformado por la **Peña del Cid--: ¡Salud y Buenos Sucesos en esta tierra para siempre capaz!** Advocaciones que, aunque convertidas en brindis, resultan efectivas según experiencia de amigos provecos. 🍷



S U M A R I O

Prólogo

Alborada

Ernesto García Llobregat 4

No estallará mi corazón un día

Rodolfo Guarinos 8

Yo confieso, Señor, que te he ofendido

Rodolfo Guarinos 10

En el año de la misericordia

Jesús Murgui Soriano 13

"Vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos..."

Juan Agost Agost 15

La esencia de nuestras tradiciones

Rubén Alfaro Bernabé 17

El camino recorrido. 1604 - 2016

Ramón González Amat 19

Nuestras Fiestas, nuestra Revista

Consejo de Redacción de la Revista. 21

Y van 75...

Teresa Bellod López 23

La devoción a la Virgen

Sergio García Carlos 25

Resumen de actividades

Juan Deltell Jover. 27

Reflexión

Los inicios del Cristianismo

Enrique Selva Poveda 34

Peregrinos de Elda en Fátima

Teresa Gil Verdú. 37

Los papas que he conocido (I)

Ramón Candelas Orgilés. 40

San Antonio Abad. Del desierto egipcio al corazón de Elda

Juan Carlos Márquez Villora 45

Una promesa cumplida

María Herminia Moreno Ortín 50

Entrelazando historias de misericordia

Julio César Rioja 51

El templo cristiano

José Abellán Martínez 55

Miseria o grandeza

Juan Ramón Cabrera Amat 57

In memoriam

Recuerdo en la muerte de Ernesto García Llobregat

José Miguel Bañón Alonso 59

Juan Arráez García

Familia Arráez Juan. 61

José Vidal Girona

José Miguel Bañón Alonso 62

Carta a nuestra hermana María Salud Vilar

Hermanos Vilar Buitrago 63

Historia

Sobre el origen de las Fiestas Mayores en la documentación municipal

Fernando Matallana Hervás 65

El tenor eldense Enrique Martínez y su malograda carrera artística

Amador Vera Santos 70

Breve historia de Elda

Enrique Pérez González 73

Manuel Maestre Gras, mecenas cultural e industrial eldense durante los años 20

Israel Castillo García 76

El amigo Carlos Coloma

Ana María Esteve López 79

Toponimia religiosa en el callejero eldense (VII)

Juan Vera Gil. 82

Los molinos del Margen

Francisco Fernando Tordera Guarinos y Emilio Gisbert Pérez 86

Dossier

El último eldense notable

Eduardo y Alberto Navarro Romero. 92

Creación

Desde las alturas

Mari Cruz Pérez Ycardo 107

...No es como los demás

José A. Sirvent Mullor 108



Nunca nos olvidaremos	
Puri Moreno	109
Nuestros patronos en el mundo digital	
Francisco Sellers López	112
La flora de la Sierra de Camara	
Antonio Lozano Baidés	115
La lección magistral de Stuart Weitzman	
Pedro Civera Coloma	120
La medallita	
Rodolfo Amat Sirvent	123
Imágenes de Santa Ana	
Camilo Valor Gómez	126
Elda, una de las treinta perlas valencianas de la corona del reino, de Armando Santacreu Sirvent	
Juan Antonio Martí Cebrián	129
La enardecida elocuencia de Emilio Castelar. El héroe que no olvidó a la Virgen de su pueblo	
José M ^a Amat Amer	131
Una mejor calzada de y en el teatro	
Juan Vera Gil	136
Arte Nuestro	
Araceli Callado Pérez	
Ernesto García Llobregat	140
El rincón de los poetas	
A la Virgen	
Maruja Ycardo	149
Cristo del Buen Suceso	
Maruja Ycardo	149
Flores y estrellas	
Maruja Ycardo	150
Virgen de la Salud	
Carlos Gutiérrez	150
Cristo del Buen Suceso	
Carlos Gutiérrez	150
Te doy las gracias	
Isabel Serrano	151
Quise tener un sueño	
Isabel Serrano	151
Como el viento	
Isabel Serrano	151
Para los Patronos	
Carmen Pérez Díaz	152
Para la Virgen de la Salud	
Carmen Pérez Díaz	152
Para el Cristo	
Carmen Pérez Díaz	152
Costumbrismo	
Curiosidades de Elda a finales de los años 20	
José Luis Bazán López	154
Elda. ¿Ciudad turística?	
José Miguel Bañón	158
Las bandas de música en las Fiestas de Septiembre	
José Blanes Peinado	160
Último proyecto de Coturno	
Miguel Barcala Vizcaíno	165
La vuelta al colegio	
Marisol Puche Salas	169
Maximiliano García Soriano en el 80 aniversario de su muerte	
José Miguel Bañón Alonso	171
Las Fiestas Mayores en la década de 1880	
Roberto Valero Serrano	173
La Bohème, 40 años de música	
Francisco Valero Juan	177
Un viaje a las emociones:	
La visita de Emilio Castelar a Elda en 1898	
Miguel Ángel Guill Ortega y Fernando Matallana Hervás	181
La traca	
Los globos aerostáticos en Fiestas Mayores de Elda (1784–2012)	
Miguel Ángel Guill Ortega	191
Algarrolín, desde la memoria y mirando hacia adelante	
Cuartelillo Algarrolín	197
Una tarde de junio	
Lola González	199
La visión joven de la traca	
Manuel Obrador Sevaquebas	200
Echar a volar	
Manuel Obrador Sevaquebas	201
Programa de actos y Solemnes Cultos	204



Foto: Rafael Bañón



No estallará mi corazón un día

*No estallará mi corazón un día,
incapaz de albergar tanta ventura?
¿No quedarán sin calma y sin mesura
la sangre y la razón del alma mía?*

*Peligro corre, oh Virgen, mi alegría
al bañarme en la luz de tu hermosura,
al llenarme de ti, de tu figura,
sin saciarme del todo todavía.*

*Porque al verte, Señora, ya no hay cosa
que procure sosiego al sentimiento.
Se olvida de su aroma hasta la rosa
y enmudece el pájaro su acento.*

*Que tu rostro, paloma candorosa,
sin palabras me deja el pensamiento.*

Rodolfo Guarinos







Yo confieso, Señor, que te he ofendido

*Yo confieso, Señor, que te he ofendido,
que no perseveré lo suficiente;
te perdí caminando entre la gente
y ahora, Señor, soy yo el que está perdido.*

*No tiene ya ni norte ni sentido
una vida sin ti, sin ti presente,
de espaldas a la luz, al mal de frente,
con un dolor larvado y escondido.*

*Quiero volver, mi Dios, a ser tu amigo
a tenerte otra vez de compañero,
a que vivas y duermas tú conmigo.*

*Con el alma sin calma hoy te lo digo,
que liberes al pobre prisionero,
que no hay más libertad que estar contigo.*

Rodolfo Guarinos







Fiestas Mayores

NÚMERO 33

Septiembre 2016

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Consejo de redacción:

Teresa Bellod López
José Miguel Bañón Alonso
Ernesto García Llobregat
(† 3 de junio de 2016)
Gabriel Segura Herrero

Teresa Bellod López
Rafael Bañón
www.lavirtu.com
Eduardo Navarro Romero
Alberto Navarro Romero
Juan Justamente Ibáñez
Puri Moreno Abad

Emilio Gisbert Pérez
Francisco F. Tordera Guarinos
Juan Carlos Márquez Villora
Antonio Lozano Baidés
Ramón Candelas Orgilés
Enrique Selva Poveda
Teresa Gil Verdú
Hermanos Vilar Buitrago
Comisión Traca y globos

Revisión de textos:

Juan Arráez García
(† 22 de julio de 2016)
Pedro Civera Coloma
Inma Arráez Juan
Andrés Luna Martínez

Miguel Barcala Vizcaíno
Camilo Valor Gómez
Araceli Callado Pérez
Rodolfo Amat Sirvent
Marisol Puche Salas

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón Rodríguez

Portada y portadillas:

Camilo Valor Esteve

Pedro Civera Coloma
Francis Valero Juan
José Blanes Peinado

Publicidad:

Francisco J. Pérez

Ilustraciones de los Santos Patronos:

Patrocinio Navarro

Juan Vera Gil
Lola González Cascales
María Herminia Moreno Ortín

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Ilustraciones:

Joaquín Planelles Guarinos
Constantino Callado Sánchez
Álvaro Carpena Martínez
Andrés Beltrá Juan

José Luis Bazán López
Roberto Valero Serrano
Fernando Matallana Hervás
Miguel Ángel Guill Ortega
Francisco Sellers López
Enrique Pérez González

Depósito Legal:

A-761-2006

Fotografías y archivos de

José Miguel Bañón Alonso
Francisco Santos González
Luis Quiles
Paco Albert Rico

José María Amat Amer
Juan Antonio Martí Cebrián
Israel Castillo García
Amador Vera Santos

Tirada:

1.000 ejemplares

Producción Gráfica:

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores.

En el año de la misericordia

• Jesús Murgui Soriano •

Obispo de Orihuela-Alicante



Ulminando ya el Año jubilar de la Misericordia, estáis a punto de celebrar las Fiestas Mayores de esa querida ciudad en honor al Santísimo Cristo del Buen Suceso y a la Santísima Virgen de la Salud, y con este motivo me es muy grato haceros llegar mi saludo más entrañable, con el que comparto vuestra alegría y devoción.

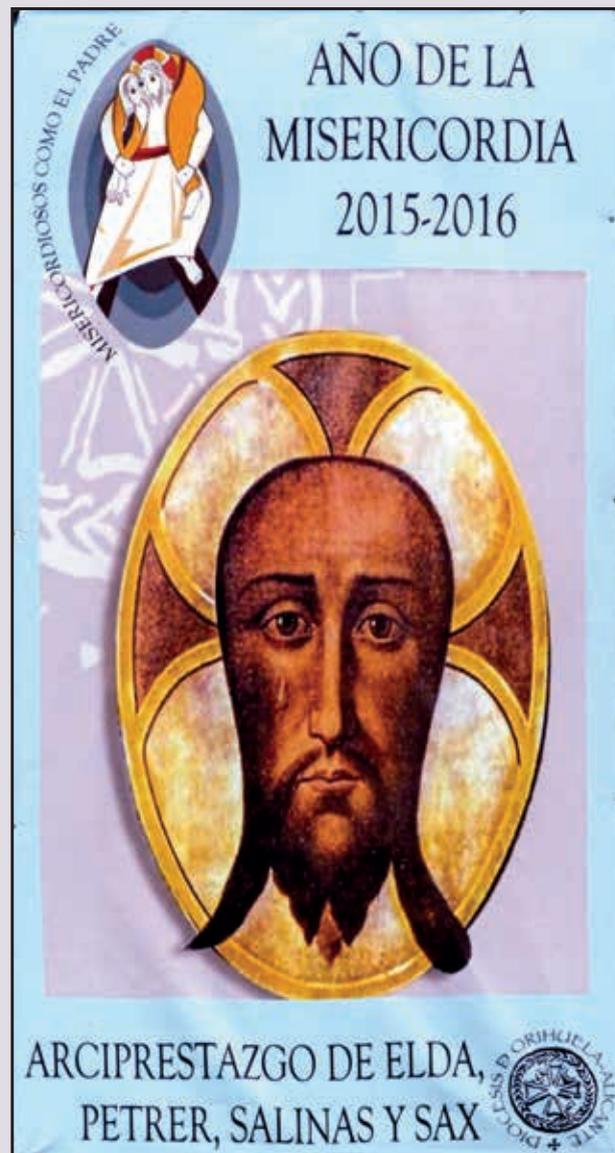
Tal y como cantáis con fervor: “Elda es ciudad dichosa, elegida por tener dos imágenes benditas, misterio de amor y fe...” Amor y fe: aquí está el cimiento y el desarrollo de toda la vida cristiana. ¡Qué gran dicha sabernos siempre mirados con ternura por esos dulces ojos misericordiosos tan bellamente plasmados en el semblante de la Virgen de la Salud! ¡Qué consuelo saber que en el Corazón de Cristo, manantial inagotable de misericordia, están escritos, uno a uno, nuestros nombres, con letras

grabadas a fuego de amor divino! Sí, misterio de amor y fe, Salud y Buen Suceso, que es necesario celebrar con entusiasmo, compartir en fraternidad, y dejar que rebose en nuestras vidas, siempre renovadas “por la entrañable misericordia de nuestro Dios...” (Lc 1, 78)

De todo corazón os deseo unas muy felices fiestas mayores. Que sean como el fruto maduro de este Año de gracia de la Misericordia para todos vosotros. Y que el entusiasmo de celebrar a vuestros Patronos produzca cada día los frutos de ese amor que rebosa en obras de misericordia: compartir lo que somos y tenemos, acercarnos al que está solo, visitar al enfermo, sembrar el gozo del Evangelio de Jesús, nuestro Buen Suceso, desde la tierna protección de la Virgen María, nuestra Salud.

Con mi bendición y afecto

Con mi bendición y afecto





"Vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos..."

· Juan Agust Agust ·

Párroco de Santa Ana

En el pórtico de las Fiestas Mayores de nuestra ciudad de Elda me alegra sobremanera poder saludaros y deseáros a todos, cordialmente, unas muy felices Fiestas Mayores.

Estamos a punto de vivir los días más grandes del año en la devoción y piedad filial para con nuestros Santos Patronos. Es la ocasión de gracia en la que afloran los sentimientos más profundos de gratitud y amor que los buenos eldenses guardan durante todo el año en lo más íntimo de su corazón. Y este cúmulo de emociones arraigadas se desata por doquier en las más variadas manifestaciones de afecto creyente y de tradición renovadora.

Nos ha dicho recientemente el Papa Francisco: *"Hay momentos en los que de un modo mucho más intenso estamos llamados a tener la mirada fija en la misericordia para poder ser también nosotros mismos signo eficaz del obrar del Padre"*. Sin duda las Fiestas Mayores de este año 2016, en el corazón del Jubileo de la Misericordia, son uno de esos momentos de gracia y bendición.

En este tiempo en el que vivimos, tan plagado de conflictos e incertidumbres, verdaderamente necesitamos tener la mirada fija en la misericordia... La mirada y el corazón. ¿No es así como acudimos ante las Sagradas Imágenes de nuestro Cristo del Buen Suceso y nuestra Virgen de la Salud? Por eso brota del alma esa oración de la Salve: «Vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos...». Sí: *"Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación"*²

Fijar la mirada de fe en los ojos y el corazón de Cristo, nuestro Buen Suceso, y de la Virgen María, nuestra Salud: *"Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre. En la «plenitud del tiempo» (Gal 4,4), cuando todo estaba dispuesto según su plan de salvación, Él envió a su Hijo nacido de la Virgen María para revelarnos de manera definitiva*

*su amor. Quien lo ve a Él ve al Padre (cfr Jn 14,9). Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su persona, revela la misericordia de Dios. (..) Misericordia: es la palabra que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia: es el acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro. Misericordia: es la vía que une Dios y el hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados no obstante el límite de nuestro pecado"*³. Estas palabras bellísimas del Santo Padre nos interpelan. Nos estimulan a ahondar en nuestra fe y crecer en nuestro compromiso cristiano. *"La primera verdad de la Iglesia es el amor de Cristo. De este amor, que llega hasta el perdón y al don de sí, la Iglesia se hace sierva y mediadora ante los hombres. Por tanto, donde la Iglesia esté presente, allí debe ser evidente la misericordia del Padre. En nuestras parroquias, en las comunidades, en las asociaciones y movimientos, en fin, dondequiera que haya cristianos, cualquiera debería poder encontrar un oasis de misericordia"*⁴.

Por más hondo y sincero que sea, el sentimiento es solo un aspecto del verdadero amor: este necesita fructificar en obras concretas. *"Para ser capaces de misericordia, entonces, debemos en primer lugar colocarnos a la escucha de la Palabra de Dios. Esto significa recuperar el valor del silencio para meditar la Palabra que se nos dirige. De este modo es posible contemplar la misericordia de Dios y asumirla como propio estilo de vida. (..) Nos dejaremos abrazar por la misericordia de Dios y nos comprometeremos a ser misericordiosos con los demás como el Padre lo es con nosotros"*⁵. Y para que nos demos cuenta si vivimos o no como discípulos del Señor, el Papa Francisco nos ha ofrecido este «chequeo» práctico, que nos demuestra la salud de nuestra fe: *las obras de misericordia corporales y espirituales*⁶. La vitalidad de nuestra Iglesia depende, en buena medida, de que cada uno de los que la formamos respondamos a esta llamada:

“Abramos nuestros ojos para mirar las miserias del mundo, las heridas de tantos hermanos y hermanas privados de la dignidad, y sintámonos provocados a escuchar su grito de auxilio. Nuestras manos estrechen sus manos, y acerquémonos a nosotros para que sientan el calor de nuestra presencia, de nuestra amistad y de la fraternidad. Que su grito se vuelva el nuestro y juntos podamos romper la barrera de la indiferencia que suele reinar campante para esconder la hipocresía y el egoísmo”⁷. Es así como los ojos misericordiosos del Cristo y de la Virgen se reflejarán en los nuestros y transfigurarán nuestro corazón. Y entonces, el fervor de la Fiesta se prolongará en la aventura cotidiana en la que todos nos volvemos protagonistas de la historia de la salvación de un Dios que cuenta con cada uno para seguir transformando el mundo, recreándolo con las caricias de su Espíritu que renueva la faz de la tierra.

Es significativo cómo el Santo Padre nos concreta modos y maneras de vivir esta alegría de la misericordia: *“Hablar mal del propio hermano en su ausencia equivale a exponerlo al descrédito, a comprometer su reputación y a dejarlo a merced del chisme. No juzgar y no condenar significa, en positivo, saber percibir lo que de bueno hay en cada persona y no permitir que deba sufrir por nuestro juicio parcial y por nuestra presunción de saberlo todo. Sin embargo, esto no es todavía suficiente para manifestar la misericordia. Jesús pide también perdonar y dar. Ser instrumentos del perdón, porque hemos sido los primeros en haberlo recibido de Dios. Ser generosos con todos sabiendo que también Dios dispensa sobre nosotros su benevolencia con magnanimidad”*⁸. E interpela nuestra conciencia con la claridad que le caracteriza: *“No podemos escapar a las palabras del Señor y en base a ellas seremos juzgados: si dimos de comer al hambriento y de beber al sediento. Si acogimos al extranjero y vestimos al desnudo. Si dedicamos tiempo para acompañar al que estaba enfermo o prisionero (cfr. Mt 25,31-45). Igualmente se nos preguntará si ayudamos a superar la duda, que hace caer en el miedo y en ocasiones es fuente de soledad; si fuimos capaces de vencer la ignorancia en la que viven millones de personas, sobre todo los niños privados de la ayuda necesaria para ser rescatados de la pobreza; si fuimos capaces de ser cercanos a quien estaba solo y afligido; si perdonamos a quien nos ofendió y rechazamos cualquier forma de rencor o de violencia que conduce a la violencia; si tuvimos paciencia siguiendo el ejemplo de*



*Dios que es tan paciente con nosotros; finalmente, si encomendamos al Señor en la oración nuestros hermanos y hermanas. En cada uno de estos “más pequeños” está presente Cristo mismo. Su carne se hace de nuevo visible como cuerpo martirizado, llagado, flagelado, desnutrido, en fuga... para que nosotros los reconozcamos, lo toquemos y lo asistamos con cuidado. No olvidemos las palabras de san Juan de la Cruz: «En el ocaso de nuestras vidas, seremos juzgados en el amor»*⁹.

Os deseo de corazón muy felices Fiestas Mayores. Con la familia y las amistades. En fe y devoción. Gozando de la dulce mirada de nuestros Santos Patronos que colme nuestro corazón para ser *compasivos como el Padre Celestial*. Con afecto sincero. 🙏

NOTAS:

- 1 Papa Francisco, “Misericordiae Vultus” nº 3.
- 2 Id. nº 2.
- 3 Id. nº 2.
- 4 Id. nº 12.
- 5 Id. nº 14.
- 6 Obras de misericordia corporales: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir a los enfermos, visitar a los presos, enterrar a los muertos. Y las obras de misericordia espirituales: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia las personas molestas, rogar a Dios por los vivos y por los difuntos. Cfr. “Misericordiae Vultus” nº 15.
- 7 Id. nº 15.
- 8 Id. nº 14.
- 9 Id. nº 15.

La esencia de nuestras tradiciones

· Rubén Alfaro Bernabé ·

Alcalde de Elda

Queridos vecinos y visitantes.

Comienza el mes de septiembre con nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Días en los que las luces adornan nuestras calles, el Ayuntamiento está engalanado y los festejos preparados. Todo ello para disfrutar en familia y con los amigos de un tiempo en el que se mezcla devoción, participación, alegría y ganas de pasarlo bien.

Porque las fiestas populares, las Fiestas Mayores de Elda, son la expresión esencial de nuestras tradiciones y, a la vez, un tiempo especialmente propicio para el encuentro. Son días de hermandad entre vecinos en las calles y barrios.

He sido siempre un firme defensor de mantener vivas nuestras raíces y, una parte funda-

mental de ellas, reside en las fiestas, ya que son momentos especiales que han pasado de generación en generación.

Todos hemos disfrutado y aprendido de niños, junto a nuestros padres y abuelos, a vivir la tradición y amar esos momentos singulares, que siempre esperamos con emoción.

Pero estos intensos días no serían posible sin el trabajo y esfuerzo de muchas personas, a las que desde aquí quiero hacer un público reconocimiento por su labor en pro de mantener viva la llama de nuestras fiestas. Desde la cofradía de los Santos Patronos, las Asociaciones de Vecinos, la concejalía de Fiestas y los dispositivos especiales de seguridad y prevención como Cruz Roja, Policía Local y Protección Civil, que trabajan para darnos tranquilidad mientras todos disfrutamos de estos esperados días. 🇪🇸





El camino recorrido. 1604 - 2016

· Ramón González Amat ·

Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

En este año de gracia, 2016, se cumplen cuatro años desde que esta Mayordomía, que tengo el honor de presidir, tomó posesión para durante esta legislatura, dirigir el camino de nuestra Cofradía, dedicada a dar culto y honor a nuestras sagradas imágenes, bajo las advocaciones de Nuestra Señora de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

El tiempo nos atropella diariamente, y con él, las horas, días, semanas, meses y años.

Al preparar nuestras últimas Fiestas Mayores, y revisando la agenda, vemos todo aquello que nos marcamos como proyectos y objetivos a cumplir. Hemos realizado, en gran parte y medida, todo aquello que nos propusimos y, si bien es cierto que se ha hecho mucho de lo previsto, en otros casos, la urgencia y prioridad, han dado paso a necesidades imperiosas de la Cofradía.

El balance de estos cuatro más cuatro años es muy positivo. Se han hecho importantes restaura-

ciones y mantenido elementos ornamentales que, por su edad, necesitaban una atención puntual. Hemos celebrado conmemoraciones muy importantes, junto a actividades religiosas, sociales, culturales, lúdicas y solidarias. De todo ello, toda la Cofradía, compuesta por unos 800 socios-cofrades, debe sentirse orgullosa, respondiendo a su fin, que no es otro que el de intentar que nuestra Cofradía sea, no sólo fe, devoción y tradición, sino un bien social, útil para nuestra sociedad.

Pero todavía quedan proyectos y trabajo que hay que terminar, como es el caso del trono, al que hay que dedicarle un esfuerzo especial.

Necesito dar las gracias a todos y, en especial, a los miembros de la Mayordomía, por su trabajo, dedicación e ilusión; a las Camareras, siempre atentas a todos los detalles internos, a los Costaleros, a los Sacerdotes de Elda, en especial a D. Juan Agost y D. Hebert, sacerdotes de la parroquia de Santa Ana. Al Ayuntamiento, por su implicación en nuestras Fies-



tas Mayores, con sus equipos de gobierno, el anterior presidido por Dña. Adela Pedrosa y el actual por D. Rubén Alfaro; a las distintas comisiones que integran la Cofradía de los Santos Patronos; a quienes tuvieron y tienen la responsabilidad de editar la revista *Fiestas Mayores*, en las personas de Pedro Civera, Juan Vera y la actual directora, Teresa Bellod, una revista que año tras año se mantiene fiel a su cometido de ensalzar los valores y costumbres eldenses. A la familia Martínez con su tercera y cuarta generación, encargada de montar el trono y sacar el barco San Eduardo, para así cumplir con la leyenda de la llegada de las imágenes.

Recordar a aquellos que el pasado año todavía se emocionaban al ver a nuestras Sagradas Imágenes, y que este año ya no están entre nosotros. Ellos, desde distintos ámbitos, hicieron que la cofradía, la parroquia y nuestra ciudad fuesen mejores, gracias a su trabajo y dedicación. Quiero recordar a cinco de esas personas, que de alguna forma dedicaron su cariño e ilusión a nuestra cofradía: **M^a Salud Villar Buitrago** que, como camarera, dedicó muchas horas a confeccionar y mantener los ajuares de la Virgen y manteles de los altares; **Manuel Navarro Pla**, hermano del que fue presidente de nuestra Cofradía, Ramón Navarro, y que durante años se ocu-

pó de que el trono subiese y bajase a la perfección, muestra de la profesionalidad que le caracterizaba.

Ernesto García Llobregat también nos ha dejado, y lo ha hecho con la misma rapidez con la que manejaba su pluma. La cofradía de los Santos Patronos ha perdido a otro más de sus referentes. Amante de las letras y de la pintura, año tras año nos ofrecía la editorial de la revista y la sección de Arte. Este número de la revista cuenta con sus últimos escritos, entregados al consejo de redacción semanas antes de su fallecimiento. Sin duda, cobran especial significado y serán motivo de doble emoción.

Joaquín Astor Gran quien, con su inconfundible voz y el resto de Caracoles, nos cantaba y contaba, con el cancionero popular, las cosas de nuestro pueblo.

Y cuando estábamos ya inmersos en los preparativos de nuestras Fiestas Mayores, nos sorprende otra triste e inesperada noticia: el fallecimiento de **Juan Arráez García**, un nuevo golpe emocional a la cofradía y más concretamente a la redacción de la revista, de la que era corrector de textos. Al igual que Ernesto, nuestro querido Juan se ha marchado con los deberes hechos. Sin lugar a dudas, en la revista de este año, sus nombres adquieren una significación especial.

A todos ellos, nuestro más sentido respeto y admiración por la huella que han dejado en nuestra ciudad. D.E.P.

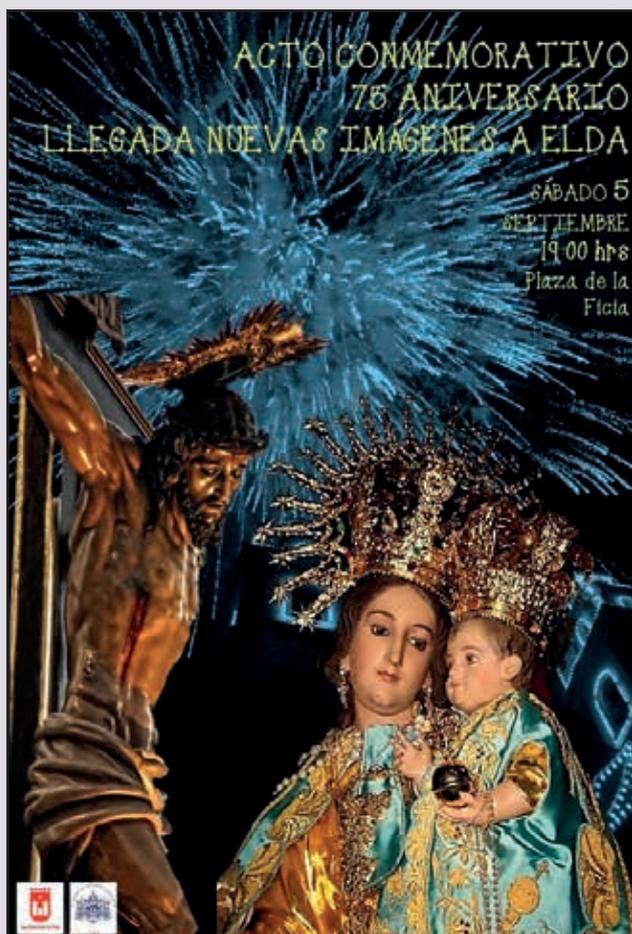
Y, como no podía ser de otra manera, mi más sincero agradecimiento a Francis Valero Juan, persona enamorada de la cultura, la tradición, la historia, la música y el deporte eldense que, en esta ocasión, obsequia al pueblo de Elda, con un CD en conmemoración de los 40 años transcurridos desde la celebración de aquellos festivales de ópera que tanta gloria y esplendor dieron a nuestra ciudad en la década de los setenta. El CD, que se entrega junto al ejemplar de nuestra revista, recoge la grabación de la ópera *La Bohème*, único documento sonoro de los festivales de aquella época.

Saludo a los eldenses ausentes y pienso en aquellas personas que por su situación de salud o trabajo lo están pasando mal. A ellos, nuestra cercanía y apoyo.

Deseo que nuestras Fiestas Mayores de 2016 estén llenas de SALUD y que sean un BUEN SUCESO para todos los eldenses.

Por ello os pido que os unáis a mí para gritar a los cuatro vientos: Viva la Santísima Virgen de la Salud, viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso, viva Elda.

Un abrazo fraternal en Cristo. (A)



Nuestras Fiestas, nuestra Revista

• Consejo de Redacción de La Revista •

Con la llegada de Septiembre vienen a nosotros, envueltas en brisas de espiritualidad, las fiestas en honor a nuestros Santos Patronos, el Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud. Son, indefectiblemente, nuestras Fiestas. Las Fiestas entrañables de todos los hijos de Elda que vibramos emocionados los días 8 y 9 de Septiembre.

Aunque el discurrir del tiempo vaya modificando, o cuando no cambiando, determinados aspectos de nuestras Fiestas Patronales, bien es cierto que la esencia pura de nuestro amor por la Virgen y el Cristo es inmovible, por muchas que sean las corrientes imperantes hoy que pretenden, cuanto menos, enfriar el fervor que les debemos.

Una vez más, como cada año, estaremos, cómo no, en la Alborada, pórtico entrañable de estas Fiestas, que abre de par en par el alma eldense en la noche del día 6.

En los días 8 y 9 por la mañana las Misas Mayores en honor de nuestros Excelsos patronos. Volveremos en el templo a aspirar el peculiar y tradicional perfume de salvia y espliego, y contemplaremos, absortos, el hermosísimo Trono de la Virgen y a sus pies el Cristo maravilloso.

En el Templo, nuestro espíritu vibrará de íntimo gozo. Este homenaje de amor que rendimos a nuestros Patronos, es lo eterno de la Fiesta, lo inmutable, lo que no ha de pasar jamás, porque para eternizarlo bastará solamente que Elda perdure en el tiempo. Mientras exista un eldense existirá en su pecho un Templo para nuestros Patronos.

Por la tarde, la Procesión. Respeto y silencio. Miles de fieles asistirán a ellas. Hay que acompañar a nuestros Patronos en su salida pública para recoger el fervor de un pueblo. Emoción en los rostros. Súplicas silenciosas. Mujeres y hombres sumidos en su fe. ¿Quién no tiene algo que suplicar? Ahí



ILUSTRACIÓN: ÁLVARO CARPENA MARTÍNEZ

está nuestra Madre de la Salud, ahí está nuestro Cristo del Buen Suceso. ¡Rogadle a ellos, eldeneses...! En el tiempo no nos han defraudado jamás.

Y como preludeo de nuestras queridas fiestas, un año más la Revista, en su edición 33, una edición cargada de emoción y de agradecimiento, con tintes de despedida. El emblemático preámbulo de *Fiestas Mayores*, "Alborada" y la tradicional sección "Arte Nuestro", han sido los últimos trabajos firmados por todo un caballero, *alma mater* del sentimiento eldense plasmado en escritos, Ernesto García Llobregat.

Además de Ernesto, Juan Arráez García, el incansable y apasionado corrector de los textos que llegaban a nuestra redacción, textos que,

además, clasificaba por secciones, facilitando así la tarea final de maquetación.

Los que ahora tenemos la honrosa tarea de continuar en el consejo de redacción de la revista los tendremos siempre presente en nuestro recuerdo, en nuestro corazón y en nuestro trabajo, para que Fiestas Mayores siga siendo "la Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses".

Desde el cielo, y en la presencia del Señor y de María, seguiremos contando con ellos.

FELICES FIESTAS 🇪🇸



Y van 75...

· Teresa Bellod López ·

¡, 75 años los que conmemoramos en el año 2015 de la llegada a Elda de las nuevas imágenes de los Santos Patronos, procedentes del taller de Pío Mollar, para llenar de nuevo con su presencia la vida de los eldenses, descansando en ellos los problemas, angustias, así como compartir con ellos los felices momentos de nuestra vida.

En la Mayordomía de los Santos Patronos no quisimos dejar pasar por alto esta efeméride. Aún recordamos el año 1990, cuando los eldenses salieron a la calle a recibirlos. Con aquellos primeros cober-

tores diseñados por Ramón Candelas que engalanaban los balcones de las casas del recorrido. Una calle Colón llena de gente que arropaba a nuestras queridas imágenes, y unos eldenses entonando vítores de alabanza. Fue un acontecimiento extraordinario que marcó un antes y un después, pues fue a partir de aquel momento, cuando nunca más le volvieron a faltar a nuestros Patronos costaleros orgullosos de portarlos.

25 años después, teníamos que celebrar ese “espléndido” paso del tiempo y que quedara cons-





tancia en las crónicas de nuestra ciudad. Si bien en el año 1990 se “recibieron” a las sagradas imágenes, esta vez pensamos en la realización de un acto que aunara historia, tradición, fe y devoción, y elegimos el marco de la Plaza de la Ficia, por ser este el lugar más cercano a aquella ya desaparecida “Fuente de los Burros” donde fueron recibidos en septiembre de 1940.

Y así llegó el 5 de septiembre. La magnífica Plaza fue preparada para la ocasión. La Concejalia de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Elda dotó al acto de toda la infraestructura necesaria. Y empezó la Música interpretada por la Colla El Terròs de Petrer, los bailes típicos magníficamente ejecutados por el Grupo de Danzas de la Mayordomía de San Antón, y la sucesión de poemas de Rodolfo Guarinos y El Seráfico leídos por los

que hasta ese momento habían sido alcaldes de nuestra ciudad. Todo un cóctel de arte, tradición, historia, fe y afecto en un escenario exterior presidido por las bellas imágenes que se veneran en nuestra ciudad.

Y un pueblo entregado que, al tiempo que disfrutaba, miraba el cielo de nubes negras que amenazaba con descargar en cualquier momento. Y lo hizo, pero de forma débil. Y el acto que conmemoraba el 75 aniversario de la llegada a Elda de los Santos Patronos pudo terminar. La entrada al templo parroquial de Santa Ana de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso fue apoteósica, emocionante. Entre aplausos y vivas nos despedimos de ellos, con un corazón alegre pues nuestras fiestas, las Fiestas Mayores de la ciudad de Elda, estaban a punto de empezar. 🇪🇸



La devoción a la Virgen

· Sergio García Carlos ·

"María tomó entonces como medio litro de nardo puro, que era un perfume muy caro, y lo derramó sobre los pies de Jesús, secándoselos luego con sus cabellos".

(Juan 12,3)

Si Jesús era merecedor del mejor de los perfumes, ¿no es su Santísima Madre merecedora de los mejores vestidos?

El manto procesional, que en el caso de nuestra Virgen de la Salud de Elda coincide también con el manto de camarín, intenta, por un lado, simular las vestimentas hebreas de la época, pero desde un punto de vista barroco para, a través de los bordados y las filigranas, ensalzar la belleza de la Virgen.

Por otro lado, la Virgen María es Reina, como bien rezan las letanías del Santo Rosario, de manera que el manto es también un atributo de realeza, es una manera de ensalzar la dignidad

regia de María. Es por ello por lo que la Virgen porta también la corona, así a través de estos dos atributos el pueblo cristiano ha ido identificando a lo largo de los siglos a María, que como madre de Dios es Reina celestial y terrenal.

Junto a todo ello los mantos de la Virgen de la Salud son una muestra más de cómo el pueblo de Elda ha buscado durante más de cuatro siglos la protección de María de Nazaret, bajo cuyo manto se busca el amparo, la defensa y el auxilio frente a los problemas.

Del mismo modo que María de Betania, hermana de Lázaro y Marta, ofrece a Jesús el mejor de sus perfumes, el pasado año dos familias





eldenses ofrecen, en un acto de generosidad, a nuestra querida patrona un nuevo manto para su ajuar, coincidiendo además con el 75 aniversario de las nuevas imágenes de nuestros patronos.

Con la donación del manto a la Virgen de la Salud la familia ha querido mostrar su amor a la Virgen, una devoción familiar que ha sido heredada a través de varias generaciones y que ha sido transmitida a hijos y nietos.

El manto, confeccionado en los Talleres La Egipcia de Murcia, ha sido realizado en seda natural, de color azul purísima, siguiendo así el color dominante en el ajuar de la Virgen de la Salud. Sobre la seda, en hilo de oro, han sido bordados diferentes motivos, destacando la "maría" principal, sobre la cual se encuentra una corona que representa la realeza de María. Además, para dotar al manto de mayor belleza, se han bordado también diferentes flores y hojas representativos de la divinidad de María. Finalmente, el manto se haya rematado por una hilera de conchas de oro, muy similares a las del manto de Manila, que rememoran la venida de las tallas de nuestros patronos por mar.

Y, junto al manto, la familia también dona a la Cofradía de los Santos Patronos un estandarte procesional para la Virgen de la Salud, realizado en la misma seda azul del manto y en cuyo cen-

tro se haya bordada una "gloria" con el rostro de nuestra patrona.

Con estas dos donaciones, que la Cofradía agradece profundamente, se engrandece el vestidor de nuestra Patrona, de manera que ahora los eldenses puedan venerar nuestra Virgen de la Salud de una forma más bella si cabe.

No obstante, la devoción a la Virgen, que surge de la realidad de su maternidad divina y del papel que Cristo le reservó en la economía salvífica, tiene una clara connotación cristológica pues es una derivación, una prolongación del culto a Jesús, salvador del género humano a través de su muerte en la cruz y resurrección.

Así pues, siendo la centralidad del mensaje cristiano el mensaje de Jesús, la Cofradía de los Santos Patronos se plantea la conveniencia de que el Cristo del Buen Suceso tenga también un nuevo estandarte, siendo también conscientes del deterioro del anterior. Ante la imposibilidad de sufragar la pieza por parte de la Cofradía se recurre a la generosidad de la feligresía de Elda que, como siempre, responde de manera inmediata, con lo que a través de varias donaciones anónimas y con el apoyo fundamental de otra familia eldense se puede encargar un nuevo estandarte al mismo taller para ser estrenado junto al de la Virgen en las pasadas Fiestas Mayores. (H)

Resumen de actividades a lo largo de un año en la cofradía de los Santos Patronos de nuestra ciudad

· Juan Deltell Jover ·

Como cada vez que ve la luz esta revista de *Fiestas Mayores*, aparece también el resumen de las actividades que la Mayordomía de los Santos Patronos organiza durante los 365 días del año.

Con la celebración de las Advocaciones de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, cerrábamos este apartado en la revista *Fiestas Mayores* de 2015.

Desde ese momento, hemos querido recoger todo aquello que se ha hecho- que no ha sido poco - y que ahora reflejamos en esta publicación de 2016.

AÑO 2015

MAYO

DÍA 17

Una representación de la Cofradía con el presidente Ramón González y varios miembros de la Mayordomía, están presentes en la Eucaristía y posterior procesión de San Pascual en la Parroquia del mismo nombre en nuestra ciudad.

JUNIO

DÍA 26

La Cofradía de los Santos Patronos organiza una **Ruta Nocturna** por la Arquitectura Religiosa eldense, visitando todas y cada una de las Iglesias de nuestra ciudad, donde se descubrió parte de la historia monumental de nuestra ciudad. Algo más de cien personas tomaron parte en esta Ruta Nocturna.

JULIO

DÍA 8

Se presenta el **diseño de la camiseta de la traca**. El acto tiene lugar en el Ayuntamiento con la

presencia del autor del trabajo, **Juan Vidal**, así como el alcalde de nuestra población, Rubén Alfaro, el Concejal de Fiestas, Eduardo Vicente, el presidente de la Cofradía, Ramón González, y los miembros de la comisión de la Traca, Pedro Poveda y Antonio Molina.

DÍA 15

En el Salón Parroquial, se presenta la **portada de la revista *Fiestas Mayores*** de Elda 2015, cuyo autor es **Joaquín Laguna**. Al acto asisten, el presidente de la Cofradía Ramón González, Juan Vera y Teresa Bellod como responsables de la redacción de la revista, así como el autor de la citada portada y portadillas, Joaquín Laguna Blasco.



DÍA 23

Por parte del Ayuntamiento, se da a conocer el nombre de la persona que pronunciará el **Pregon** de nuestras Fiestas Mayores. Este honor recae en **Juan Carlos Martínez Cañabate**. En el acto de la presentación están presentes el propio pregonero, junto al Alcalde de la ciudad Rubén Alfaro, el Concejal de Fiestas Eduardo Vicente y el presidente de la Cofradía Ramón González.

AGOSTO

DÍA 3

Ramón González y Teresa Bellod son los encargados de presentar en rueda de prensa los **actos del 75 Aniversario de la llegada de las nuevas imágenes** de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso a nuestra ciudad, acto previsto para la jornada del día 5 de septiembre.

DÍA 28

En la sede de la comparsa Huestes del Cadí, se celebra la **presentación del nº 32 de la Revista Fiestas Mayores** a cargo de **José Javier Santa Hernández**. Presiden el acto el alcalde de la ciudad Rubén Alfaro, el presidente de la Cofradía, Ramón González y el propio presentador. El mantenedor del acto fue el Cronista de la Cofradía, Juan Deltell.

En este acto hubo un reconocimiento especial a **Pedro Civera**, por su gran dedicación durante diez años al frente de la dirección de la revista *Fiestas Mayores*.

También se entregaron diplomas de agradecimiento por los años que llevan colaborando en la publicación a **José Luis Bazán y Manuel Serrano González**.

Alrededor de 300 personas asistieron a este acto, que prácticamente servía para abrir de par en par las Fiestas Mayores de 2015 con todos los estamentos sociales de nuestra población.



SEPTIEMBRE

DÍA 4

Por la mañana se presenta en la Iglesia de Santa Ana el **nuevo manto** para la Virgen de la Salud, donado por una familia eldense, así como los **nuevos estandartes** para la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.



DÍA 5

Jornada histórica e inolvidable para la ciudad de Elda. Cerca de 500 personas se dan cita en la Plaza de la Ficia para conmemorar el **75 Aniversario** de la llegada de las nuevas imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso a nuestra ciudad. Actuó como mantenedor del acto, el Cronista de la Mayordomía de los Santos Patronos, Juan Deltell.



Asistieron al mismo las autoridades locales civiles y eclesiásticas. Fueron invitados a esta jornada los alcaldes que, desde la transición, han dirigido el Ayuntamiento de nuestra ciudad. Entre ellos, **Francisco Sogorb, Camilo Valor, Juan Pascual Azorín, Adela Pedrosa** (no pudo asistir), y el actual alcalde, **Rubén Alfaro**. Todos ellos leyeron **poemas de Rodolfo Guarinos y El Seráfico**.

Participaron en este acto el Grupo de la **Colla del Terròs** de la vecina localidad de Petrer y el **Grupo de Danzas de la Mayordomía de San Antón**. Al acabar hubo Romería hasta la Iglesia de Santa Ana con las imágenes del Cristo y de la Virgen. La Comisión del Globo, con motivo de esta efeméride, lanzó al cielo uno extraordinario de grandes dimensiones en medio de los aplausos del público que llenaba la plaza.

DÍA 6

Por la mañana, como cada año, la Iglesia de Santa Ana, acoge a cientos de eldenses que no quieren

perderse el momento de ver cómo se viste a la Virgen de la Salud y se prepara al Cristo del Buen Suceso para los días grandes de las Fiestas Mayores.

Por la noche, Juan Carlos Martínez Cañabate, ofrece desde el balcón principal del Ayuntamiento el **Pregón de las Fiestas Mayores** de la ciudad flanqueado por el alcalde de la localidad Rubén Alfaro y el Presidente de la Cofradía Ramón González. Antes, en el Casino Eldense, se había celebrado una recepción a la que acudieron alrededor de 300 personas. En este acto se le impuso al pregonero la Medalla de los Santos Patronos. Durante el pregón, cayó una ligera lluvia que no influyó para el desarrollo del acto con el encendido de la palmera de fuegos artificiales desde las torres de la Iglesia.

DÍA 7

Por la noche, después de la celebración de la Santa Misa de las ocho de la tarde, se celebra con la presencia de autoridades y la Mayordomía de los Santos Patronos, la **Salve Solemne** a ocho voces, de Agapito Sancho. Soprano solista: M^a José Palomares. Concertino: José Francisco Villaescusa. Dirección: Mari Carmen Segura.

Al acabar la Salve se procedió a la **suelta de un gran Globo aerostático** desde la Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, con el acompañamiento del Grupo de Percusión de la Cofradía de los Santos Patronos.

DÍA 8 (Festividad de la Virgen de la Salud)

A las 11 de la mañana se celebra la Santa Misa, Solemne Concelebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. Monseñor **D. Carlos Mendiola**, Prelado de Honor de Su Santidad. Misa Cantada con la intervención de la Coral Polifónica de los Santos Patronos y la Orquesta de Cámara de Elda dirigida por Francisco Villaescusa, actuando de Soprano Solista M^a José Palomares, bajo la dirección de Mari Carmen Segura Almodóvar.

Al finalizar la Misa, en la plaza del Ayuntamiento se encendió la **Traca del Día de la Virgen** con la presencia de las autoridades y del pregonero de las fiestas Juan Carlos Martínez Cañabate.

Por la tarde, miles de personas arropan a la Virgen de la Salud, bien acompañándola en procesión o llenando las calles del recorrido. Intervienen en la procesión los Grupos Musicales de la Cofradía de los Santos Patronos, la Banda de



Música Virgen de la Salud, y la Banda Santa Cecilia de nuestra ciudad. Presiden esta procesión el alcalde de la ciudad Rubén Alfaro, junto al presidente de la Cofradía Ramón González y el Pregonero de las fiestas Juan Carlos Martínez y otras autoridades.

DÍA 9 (Festividad del Cristo del Buen Suceso)

Al igual que el día anterior, a las 11 de la mañana se celebra la Santa Misa Solemne, ocupando la Sagrada Cátedra el Muy Ilustre Sr. **D. José Luis Úbeda Sierras**, Vicario General de la Diócesis de Orihuela-Alicante. La Misa Cantada, como el día anterior, con la colaboración de los Solistas y la Coral Polifónica de los Santos Patronos, todos bajo la dirección de Mari Carmen Segura.

Por la tarde, tras la celebración de la Misa y la Salve, se organiza la Procesión del Cristo del Buen Suceso. Cientos de eldenses acuden a acompañar al Cristo por las calles de la ciudad. Vuelven a presidir las primeras autoridades.



DÍA 10

Comienza el **Solemne Novenario a los Santos Patronos**. La Santa Misa es ofrecida por la Parroquia de San Pascual y presidida por su párroco, Rvdo. D. Francisco Carlos Carlos, cuya predicación versó sobre María, estirpe escogida de Israel.

DÍA 11

Por la mañana se ofició la Santa Misa como homenaje a nuestros mayores de los Geriátricos de nuestra ciudad.

Por la tarde, la Santa Misa fue ofrecida por el Centro Emaús y presidida por D. José Abellán Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Consuelo de Altea. Versó sobre La Anunciación del Señor. Al término de esta celebración, se llevó a cabo una Ofrenda de Flores por parte de la Comparsa de Estudiantes a los Santos Patronos de la ciudad.

A las diez y media de la noche, con la Iglesia completamente llena de público, se celebró, como ya es tradicional, la **Serenata a los Santos Patronos** la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, a cargo del **Cuarteto de Cámara "Pastoral"** con un selecto y conocido repertorio de piezas de música clásica, temas pop y de bandas música de películas.

DÍA 12

La Santa Misa del novenario de este día fue ofrecida por la Parroquia de San José Obrero y presidida por su párroco, D. Juan Ignacio García Andreu, cuya predicación versó sobre La Visitación de María y el Magnificat.

**DÍA 13**

Jornada también importante. Por la mañana, en la Misa de las once, se lleva a cabo la **presentación de los niños de Elda a los Santos Patronos**. A las doce y media de la mañana se celebró la Santa Misa con la celebración de **Bodas de Oro y Plata** a los matrimonios eldenses.

Por la tarde, la Santa Misa fue ofrecida por la Mayordomía de San Antón. Fue presidida por D. Jesús Pastor Gil, Consiliario de dicha Mayordomía y Vicario Parroquial de San Francisco de Sales. Versó sobre Santa María, Madre de Dios. Al final se llevó a cabo el tradicional **Besa Escapulario**.

DÍA 14

La Santa Misa es ofrecida por Cáritas Interparroquial y presidida por D. José Conejero Tomás, De-

legado Episcopal de Cáritas Diocesana, cuya predicación versó sobre La Presentación del Señor y Huida a Egipto.

DÍA 15

La Misa de la novena es ofrecida por las Cofradías de la Semana Santa, presidida por D. José Navarro Navarro, versó sobre María, discípula del Señor.

DÍA 16

La Santa Misa de las ocho de la tarde es ofrecida por la Parroquia de la Inmaculada y presidida por su párroco D. Lucas Galvañ Russo. Su predicación versó sobre Las Bodas de Caná.

DÍA 17

Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San Francisco de Sales y presidida por su Párroco, el Rvdo. Claretiano D. Julio Rioja Bonilla, y versó sobre María junto a la Cruz del Señor.

Al finalizar el **Club Deportivo Eldense** con toda su plantilla de técnicos y jugadores, ofreció una ofrenda floral a los Santos Patronos.

DÍA 18

La Santa Misa de la Novena es ofrecida por la Parroquia de Santa Ana y presidida por el Vicario D. Hebert Agnelly Ramos López, cuya predicación versó sobre María y la Resurrección del Señor.

DÍA 19

Santa Misa ofrecida por la Pastoral de la Salud y presidida por Don Bartolomé Roselló Colomer, Vicario Parroquial de la Inmaculada, versó sobre María y Pentecostés.

Al finalizar la Misa, llegaron a la Iglesia de Santa Ana los componentes de la gran familia fallera con una gran **ofrenda a los Santos Patronos** de la ciudad rindiendo un gran homenaje.

DÍA 20

Último día de la Novena. La Santa Misa de las ocho de la tarde fue ofrecida por la Cofradía de los Santos Patronos y presidida por D. Juan Agust Agost, Párroco de Santa Ana. La predicación versó sobre la Anunciación de María. Esta Eucaristía se ofreció al eterno descanso de los fieles difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Con la celebración de esta Misa, se dieron por finalizadas las Fiestas Mayores de la ciudad del año 2015.

OCTUBRE

DÍA 3

Una representación de la Cofradía de los Santos Patronos, toma parte en la Procesión Extraordinaria del Cristo de Monóvar, portando el estandarte del Cristo del Buen Suceso.

DÍA 24

La comisión de la traca celebró su cena anual. Acuden a la misma el concejal de fiestas Eduardo Vicente, el presidente de la Cofradía Ramón González, junto a toda la comisión de la traca. La cena se celebró en el cuartelillo de los Lechuginos.



DICIEMBRE

DÍA 19

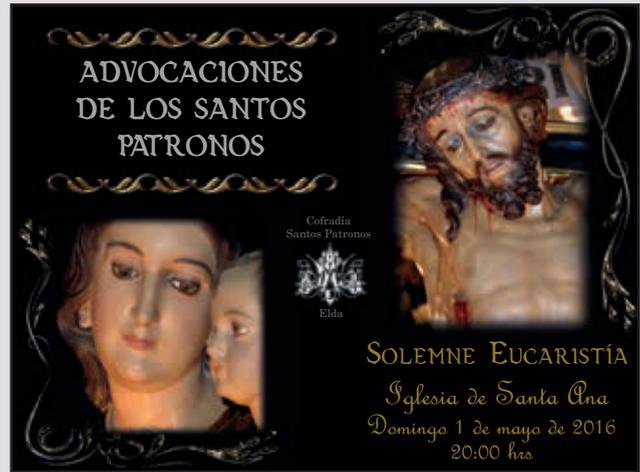
La Coral Santos Patronos obtiene un gran éxito en el Concierto Extraordinario de Navidad celebrado en el Teatro Castelar de nuestra ciudad. Concierto entrañable, que una vez más llenó el aforo para escuchar los tradicionales temas navideños.

AÑO 2016

MARZO

La Cofradía de los Santos Patronos celebra la **Asamblea anual** en la que son presentados los balances de ingresos y de gastos de todo el año, siendo aprobado por todos los asistentes.

En esta asamblea se comienza a gestar, por parte de la Mayordomía, la recuperación de los días de pascua en nuestra ciudad.



DÍA 28

Lunes de Pascua, una gran representación de la Cofradía acude a pasar el **día de "mona"** al Pantano de nuestra ciudad, donde pasan un gran día recordando los años en que Elda celebraba con gran intensidad los tres días de Pascua.

ABRIL

DÍA 23

La Cofradía de los Santos Patronos está presente en ARTELDA, feria organizada por el Ayuntamiento. La Cofradía estuvo presente con artículos relacionados con nuestras Fiestas Mayores, como revistas, libros, cobertores, llaveros, etc. Todo un éxito.

Esa misma semana, se comienzan a preparar los actos de las Advocaciones a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

MAYO

DÍA 1

La Iglesia de Santa Ana, se engalana para las **Advocaciones** a los Santos Patronos de nuestra ciudad, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

La Eucaristía de las ocho de la tarde llenó el templo, presidiendo el altar la Imagen de la Virgen de la Salud que hace ya muchos años presidía la capilla del antiguo Hospital Municipal.

A partir de ahora, la Cofradía de los Santos Patronos de nuestra ciudad, comienza a trabajar en firme pensando ya en las fiestas del próximo mes de septiembre.

De todo cuanto se vaya celebrando a partir de este momento prometemos, si Dios quiere, ofrecer el resumen en la revista de *Fiestas Mayores* de 2017. (E)



ELDA

COFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS

MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Plá

Presidente: Ramón González Amat

Vicepresidenta 1ª: María Salud Tordera Marhuenda

Vicepresidente 2º: Gabriel Segura Herrero

Vocal: Teresa Bellod López

Secretario: Alvaro Amat Pérez

Tesorero: José María Cremades Pérez

Adjunto Tesorería: Sergio García Carlos

Adjunta Traca y Globos: Mª Carmen Gandía Rico

Consiliario: D. Juan Agost Agost

COMISIONES

Camarera de Honor: Esperanza Alonso Guarinos

Camarera Mayor: Juana González Martínez

Camareras: Emilia Puche Pérez

Mª Pilar Martín Gil

Mª Salud López Moreno

Mª Carmen García García

Dori Martínez Granero

Isabel Bonete Camacho

Paca González Amat

Mª José Díaz Marín

Conchi Verdú Gallardo

Loli González Camellín

Mª Luz Vélez Laso

Liturgia: Teresa Bellod López

Costaleros: David Sempere López

Traca y Globos: Antonio Molina Giménez

Procesiones: Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón

Servicios: David Sempere López, Antonio Miguel Español y Ángel Olcina

Trono: Ángel Romero Arias

Nuevas Tecnologías: Roberto Miró Juan

Protocolo: Álvaro Amat Pérez, José Soler Vilar, Antonio Gómez Palao y Ramón López Moreno

Parroquias: Julia Aguado Orgilés

Cronista: Juan Deltell Jover

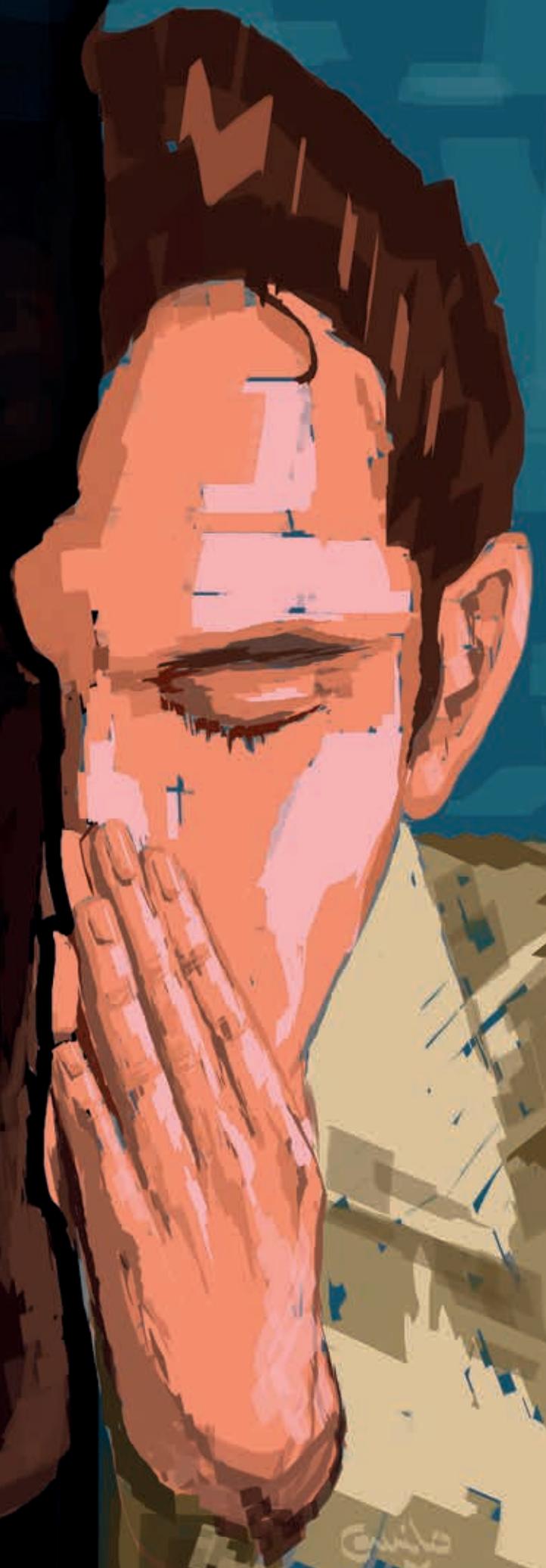
Patrimonio e Historia: Gabriel Segura Herrero y Aitor Marco Cózar

Asesoría Jurídica: José Soler Vilar

Logística: José González Calero

Revista: Teresa Bellod López

THE MURKIN MURKIN



© 2016
X6

Los inicios del Cristianismo

• Enrique Selva Poveda •

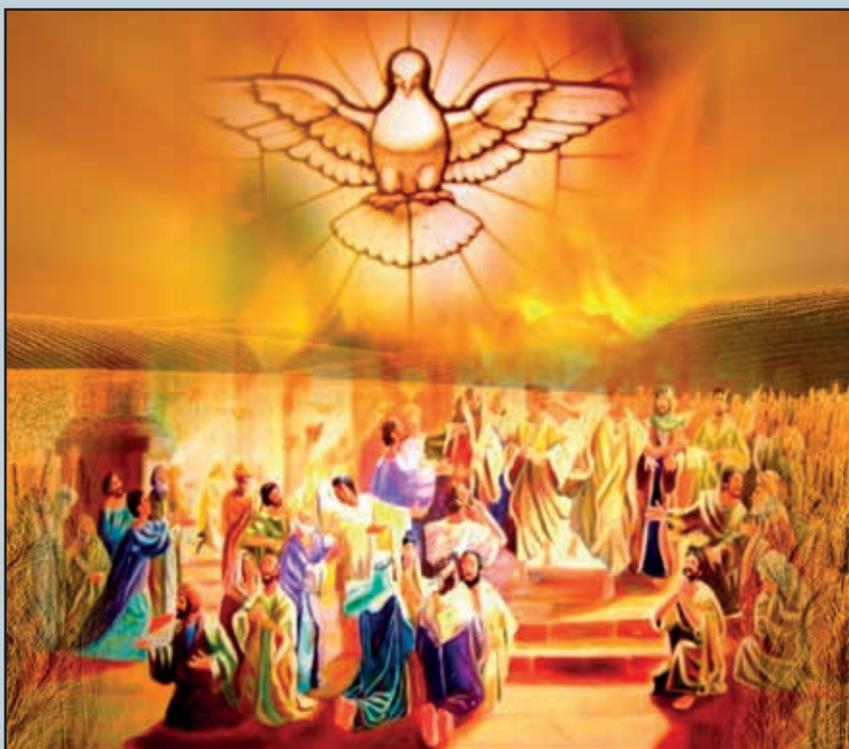
Algunos de los lectores de artículos míos publicados en esta revista en honor de los Santos Patronos, referentes a los inicios históricos del Cristianismo, los han considerado algo “atrevidos” como si contar la verdad histórica pudiera hacer daño a alguien. Otros, en cambio, los han considerado como que “tratan de cosas muy antiguas”, que ya no interesan; pero no caen en la cuenta que para entender al Cristianismo actual, también en crisis, es necesario volver la mirada con ojos nuevos a sus orígenes para extraer enseñanzas que nos ayuden a marcar su futuro.

El Cristianismo, cuyo fundamento, piedra angular y razón de su existencia es la figura de Jesús, no se ha formado exclusivamente a partir de Él, sino también de las aportaciones de sus sucesores, especialmente de las primeras generaciones cristianas. Y ello no debe extrañar, pues

ya lo indicó el Maestro: “..cuando viniere Aquél, el Espíritu de verdad, os guiará hacia la verdad completa..”; es decir, que el Espíritu Santo seguirá actuando y revelando para completar la predicación de Jesús. El caso es que prontamente tuvo lugar entre los discípulos, consternados y desorientados por la muerte de Jesús, una serie de visiones, éxtasis, lo que hoy llamaríamos “estados no ordinarios de consciencia”; en el libro de *Los Hechos de los Apóstoles* de S. Lucas se nos relatan varios casos: el éxtasis colectivo que tuvo lugar el día de Pentecostés, y que propició el primer sermón de S. Pedro²; la visión que tuvo S. Esteban, el primer mártir, antes de ser inmolado³; la conversión de S. Pablo camino de Damasco⁴. A estos nuevos visionarios de los primeros tiempos se les llamó *profetas*, y S. Pablo, en la *1ª Epístola a los Corintios*, los colocaría en primerísimo lugar,

sólo detrás de los apóstoles: “Y Dios los estableció en la Iglesia, primero apóstoles, luego profetas, luego doctores, luego el poder de los milagros, las virtudes; después las gracias de curación, de asistencia, de gobierno, los géneros de lengua”⁵.

Tras la muerte de Jesús, sus seguidores quedaron integrados en el judaísmo como una de sus múltiples tendencias: fariseos, saduceos, baptistas, apocalípticos, esenios... No formaron en principio una religión diferente de la judía. Tampoco Jesús lo pretendió pues, aunque puso por delante las necesidades de los hombres al cumplimiento de la Ley, permitiendo curar y arrancar espigas del campo para comer en el día sagrado del sábado⁶, no



PENTECOSTÉS

estuvo en su actitud abandonar la Ley Mosaica y, así, dijo: “No penséis que he venido a abolir la ley o los Profetas; no he venido a abrogarla, sino a consumarla”⁷. La separación entre Judaísmo y Cristianismo vendría más adelante por circunstancias sociales y avatares históricos, a los que me referiré más adelante.

Jesús no dejó nada escrito, por lo que los primeros seguidores procuraron escribir cortas notas de sus dichos más sugerentes para que no pasaran al olvido. De esos documentos primitivos, simples recordatorios seguramente utilizados para la predicación, solo tenemos noticias de dos, uno hipotético y otro de conocimiento muy reciente, que paso a considerar:

Al primero, cuya existencia se supone, ha sido llamado *Documento Q*, deduciendo su redacción al estudiar y comparar los tres primeros Evangelios, muy similares en su concepción, llamados los Evangelios Sinópticos (los de Marcos, Mateo y Lucas). El Evangelio de Marcos fue el primeramente escrito, allá por los años 70 del siglo primero; pues bien, al examinar los Evangelios de Mateo y Lucas se comprobó que algunos fragmentos eran similares a otros de Marcos, por lo que se dedujo que lo utilizaron como fuente; pero además existen otras partes de estos Evangelios de Mateo y Lucas que son comunes entre sí pero no se encuentran en Marcos, por lo que deben proceder de algún documento primitivo y perdido, al que se llamó *Documento Q* (la Q procede de la palabra alemana *Quelle*, que quiere indicar fuente)⁸. Los evangelistas habrían dado una forma narrativa a esas notas que constituían dicho documento.

De cómo pudo ser esa acumulación de dichos que compuso el *Documento Q* ha venido a traer luz uno de los grandes descubrimientos arqueológicos documentales del siglo XX, *La Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi*, hallada en 1945 en el Alto Egipto. En ella se encontró el *Evangelio de Tomás*, el documento cristiano de más antigüedad conocido, anterior a las Cartas de S. Pablo, los escritos más antiguos del Canon del Nuevo

Testamento. Lo forman una sucesión de 114 sentencias atribuidas a Jesús⁹, sin ningún carácter narrativo; no se habla en ellas de viajes, ni de su nacimiento y muerte. Tiene párrafos similares al Ev. de Marcos (47), a la fuente Q (40), al Ev. de Mateo (17), al de Lucas (4) y al de Juan (5). 65 de estos dichos son totalmente exclusivos del Evangelio de Tomás. El conjunto es como una serie de apuntes sin elaborar estilísticamente, por lo que se le supone una mayor antigüedad y una mayor fidelidad a los dichos de Jesús. El inconveniente que cabe poner a este Evangelio es que lo que se encontró fue una copia en uso por los herejes gnósticos, por lo que parte de él fue ligeramente modificado con arreglo al pensamiento de esta secta. Su estudio detallado ha permitido, sin embargo, distinguir entre un Ev. de Tomás 1, compuesto por los dichos o *logion* auténticos, y un Ev. de Tomás 2, formado por aquellos *logion* en los que se aprecia la influencia gnóstica. Como ilustración citaré dos dichos que se suponen auténticos:



El corto e impresionante Logion 10: “Jesús ha dicho: He arrojado fuego sobre el mundo y he aquí que los estoy vigilando hasta que arda en llamas”. O el que se refiere a Santiago, el hermano del Señor, Logion 12: “Los discípulos dicen a Jesús: Sabemos que te separarás de nosotros. ¿Quién será Rabí sobre nosotros? Jesús les ha dicho: En el lugar de donde habéis venido, iréis a Jacob el Justo, para el bien de quienes llegan a ser el Cielo y la tierra”.

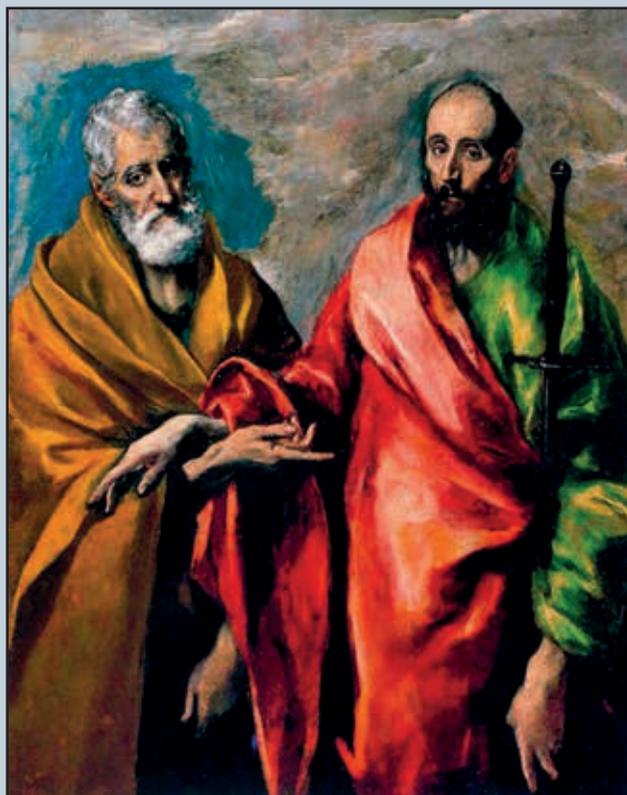
Quizá el hombre que más influyó en el desarrollo del Cristianismo en estos primeros tiempos fue S. Pablo. Este empezó su predicación en las sinagogas de Antioquía, pero pronto extendió su predicación a los paganos, y fue entonces cuando se encontró con una dificultad insuperable: La Ley. Esta Ley judía, con sus 613 preceptos que regulaban todos los aspectos de la vida era inasumible por los no judíos, por lo que Pablo, a pesar de pertenecer a este pueblo, la fue dejando de lado, pero no sin serias dificultades con los judeocristianos residentes en Jerusalén, para los que era inaceptable que los seguidores de Jesús

abandonaran la Ley. Algo que a los que vivimos en el siglo XXI puede resultarnos extraño, pero no para los que conocen la historia de Israel. Las normas jurídico-religiosas que conforman dicha Ley fueron elaboradas durante el Éxodo de Egipto, allá por el año 1250 a. C. aproximadamente¹⁰; pero esta Ley no fue creada por el pueblo de Israel, sino que fue ella el origen de este pueblo, sin ella no hubiera existido Israel; para ellos abandonar la Ley suponía dejar de ser judíos.

Pablo, junto con Bernabé, fue llamado a Jerusalén para dar constancia de los frutos de su predicación y tratar el difícil problema de la aceptación de la Ley por los no judíos. Allí tuvo lugar lo que se ha llamado el Primer Concilio, hacia el año 45¹¹, donde se trató de solventar el peligro de que se desarrollara un cisma entre los creyentes; la reunión en cierta manera terminó en tablas, pero gracias a la intervención de Pedro y sobre todo de Santiago se acordó que los nuevos seguidores de Jesús de origen pagano solo estarían obligados a unas pocas normas.

Esta derogación en la práctica de la Ley sería a la larga una de las grandes causas de que a finales del siglo primero el Cristianismo se separara del Judaísmo. Pero hubo otros acontecimientos dramáticos que fueron origen de que se declarara una abierta hostilidad del Judaísmo hacia los cristianos. En el año 70 acabó la guerra judeo-romana con la destrucción total de Jerusalén; de todas las tendencias o sectas judías solo se salvaron dos, la de los fariseos y la cristiana. Uno de los fariseos, el rabí Yohanan ben Zakkay, escapado de Jerusalén, pudo, poco después de la terminación de la guerra y con la permisividad de los romanos, establecer una escuela en Yabné, pueblo costero de la región de Jaifa; posteriormente ben Zakkay dirigió la escuela Gamaliel II, de la casa de Hillel, que, mediante una excomunión aplicada al rabí Eliecer ben Hyrcanus, consiguió eliminar a la escuela de la Casa de Sammai, haciendo prevalecer su propia interpretación de la Ley. Esta fundamentalización de la doctrina farisea se hizo incompatible con la predicación cristiana y, finalmente, los nazarenos fueron expulsados de las sinagogas. E incluso más, en la recitación de las bendiciones de la oración matinal se incluyó una maldición contra los nazarenos. Y el Cristianismo siguió a partir de entonces su vida independiente.

Como he indicado anteriormente, en los documentos más primitivos, el *Documento Q* y *El Evangelio de Tomás*, no hay reflexión teológica ni



EL GRECO

interpretación del significado y naturaleza de la figura de Jesús. Esta teología ya empezó con las cartas de S. Pablo, y se desarrollaría después en los Evangelios, sobre todo la concepción de Jesús como Dios, que alcanzó su máximo desarrollo en la doctrina del *Logos* del Prólogo del Evangelio de Juan. En los siglos siguientes el desarrollo teológico del Cristianismo ya no tendría lugar en Jerusalén ni en Antioquía, sino en la que era la capital del Helenismo y de la cultura mundial de entonces, la ciudad de Alejandría. Pero el hablar de ello ya será objeto de otro artículo. 📖

NOTAS:

- 1- Evg. de Juan, XVI, 13.
- 2- Hechos. II.
- 3- Hechos. VII, 55.
- 4- Hechos. IX.
- 5- Iª Corintios, XII, 28.
- 6- S. Mateo, XII.
- 7- S. Mateo. V, 17.
- 8- E. SELVA POVEDA. *En busca del Jesús histórico*. <https://www.academia.edu/>
- 9- Idem.
- 10- E. SELVA POVEDA. *Los Orígenes del Monoteísmo*, Capítulo V. Edit. Bubok. 2015.
- 11- Hechos. XV.

Peregrinos de Elda en Fátima

· Teresa Gil Verdú ·

Un buen día, dialogando con D. Lucas, me enteré de que, desde la “Librería Ictis”, se organizaban peregrinaciones a Fátima (Portugal); y le dije: -¡vaya!, pues si quedan plazas en el autobús me gustaría ir- Mira por donde a la semana siguiente me dijo: -¡hay una!

Esto fue en octubre del 2014; bien, pues me llenó tanto aquella nueva experiencia que en el 2015 repetí.

Va un grupo de personas encantadoras, no solo de Elda; también vienen amigos de Petrel y de Sax (que espero nunca falten porque sin ellos no sería lo mismo). Me encuentro tan a gusto en Fátima y con estos amigos que si Dios quiere este año 2016 volveré.

El lugar es mágico, se palpa la espiritualidad, la presencia de la Virgen y el Señor. En estos santos lugares se respira paz, armonía, bondad y todas aquellas cosas buenas de las que precisa un ser humano para ser feliz. Es bonito comprobar cómo personas llegadas de distintos lugares del mundo le dan gracias a Dios y a la Virgen, rezan sin cesar y piden consuelo y milagros para sus penas del cuerpo y del alma.

Tal y como la Virgen pidió, se ora por la paz del mundo. Es maravilloso estar “codo a codo” con españoles, polacos, portugueses, mejicanos, etc. etc. y todos juntos rezar el Padre Nuestro y el Ave María, cada uno en su idioma pero todos movidos por una misma fe.

Hacer el Vía-Crucis en Fátima es genial, en medio de la naturaleza, rodeados de encinas y con el ambiente limpio de la mañana; y como no, por la noche la procesión de las antorchas custodiando a la Virgen Santísima. Y recibir allí el sacramen-

to de la reconciliación en la capilla de las confesiones, sintiéndote en paz y querido por Dios.

En estos años hemos llevado el nombre de Elda y de nuestros Santos Patronos por aquellos lares, llevando su estandarte y, cómo no, la bandera española. Nuestra amiga Amparo la portaba vestida de manola en las procesiones con su teja, vestido y mantilla de blanco impoluto.

He querido recrear aquí el escrito de una amiga peregrina de Fátima, dedicado a la Virgen, y que dice así:

“Virgen del Rosario, a Fátima hemos venido, este grupo de eldenses, que a tus pies nos rendimos. Te traemos alegrías y también algunas penas, te pedimos trabajo y salud a manos llenas.

También te pedimos Madre, que nos demos cuenta de los que tenemos alrededor si nos necesitan, pues a veces solo con es-





cucharles o tenderles una mano podemos hacer mucho.

Si tú nos amparas cuando volvamos a casa, seremos un ejército que allí donde estemos, se nos notará que te queremos.”

Amelín

Es el momento de hablar del artífice de estas peregrinaciones, D. José Arráez, Pepe para los amigos. Me cuenta que el primer año que salieron para Fátima fue en 1988 con motivo de la caída del muro de Berlín (el arzobispo de Moscú llevó un trozo del muro a Fátima ese año).

Fueron a la aventura, pues no tenían hotel; con lo cual durmieron con sacos en el suelo. En aquellos días las condiciones en Fátima no eran las de la actualidad; solo había dos hostales y poco más.

Pepe recorrió todas las parroquias de Elda para ver si alguna quería acceder a su petición de la celebración del día de la Virgen de Fátima, pero ninguna tuvo el talante de apoyar su idea.

Un buen día D. Jesús García Burillo (actual obispo de Ávila) medió por ellos hablando con D. José Rives (por entonces párroco de la Inmaculada). D. José accedió y les abrió las puertas de la Parroquia de la Inmaculada de par en par. Desde ese momento se comenzaron a officiar misas todos los años en honor a la Virgen de Fátima,

se recuperó una imagen de ella que había en un trastero (y que había sido donada por Sedano, marido de Guillermina, la hija del “chiqueto”). Dicha imagen fue primorosamente restaurada por Enzo Trepiccione (yerno de Pepe Arráez).



Ahora tenemos la suerte de que D. Lucas es un entusiasta de la Virgen de Fátima, y desde que está en la Parroquia ha incorporado a los actos de celebración, después de la misa, la procesión de las antorchas con los cantos de Fátima y, la verdad es, que cada año va adquiriendo más auge.

¿Qué es Fátima? Se encuentra en Portugal en el Concelho de Ourén, fundada en 1568 y situada en la región centro del medio Tejo.

La localidad debe su nombre a la hija preferida de Mahoma, pues esta zona de Portugal estuvo ocupada por los musulmanes.

Es famosa por las apariciones de Nuestra Señora del Rosario a tres pastorcillos: Lucía de Jesús dos Santos, Francisco y Jacinta Marto. Ellos afirmaron ver a la Virgen entre el 13 de mayo y el 13 de octubre de 1917 en el lugar llamado Cova de Iría.

El Santuario se construyó en 1928, llevando el desarrollo a la localidad y dándole la categoría de ciudad el 12 de junio de 1997.

A las apariciones de la Virgen se le atribuyen mensajes proféticos: una posible guerra mundial, la conversión de la Rusia soviética y el intento de asesinato de Juan Pablo II.

Está considerado uno de los centros de peregrinación más importantes del mundo.



En sus mensajes la Virgen exhorta al arrepentimiento, la conversión y la práctica de la oración y la penitencia como camino de reparación por los pecados de la humanidad.

La Virgen hizo mucho hincapié en el rezo del rosario. También pidió una capilla en el lugar de las apariciones que es donde se encuentra el actual Santuario.

El 13 de octubre tuvo lugar el llamado milagro del Sol, presenciado por 70.000 personas, entre ellas periodistas y libre pensadores de la época que quedaron estupefactos ante tal hecho.

El 13 de mayo de 1967 Pablo VI viaja a Fátima para pedir la paz en el mundo y la unidad de la Iglesia. El 12 y 13 de mayo de 1982 Juan Pablo II acude para agradecer haber sobrevivido al atentado que sufrió un año antes en la Plaza de San Pedro. El 12 y 13 de mayo de 1991 vuelve como peregrino y, por última vez, regresa a Fátima el 13 de mayo del 2000 y, ante una gran multitud de peregrinos, beatifica a los pastorcillos Francisco y Jacinta, y revela la tercera parte del secreto de Fátima, su atentado.

En el año 2017 se cumplirá el primer centenario de la aparición de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, yo deseo estar allí y que muchos de ustedes me acompañen.

¡Ave, Ave, Virgen María! 🇵🇹



Los papas que he conocido (I)

· Ramón Candelas Orgilés ·

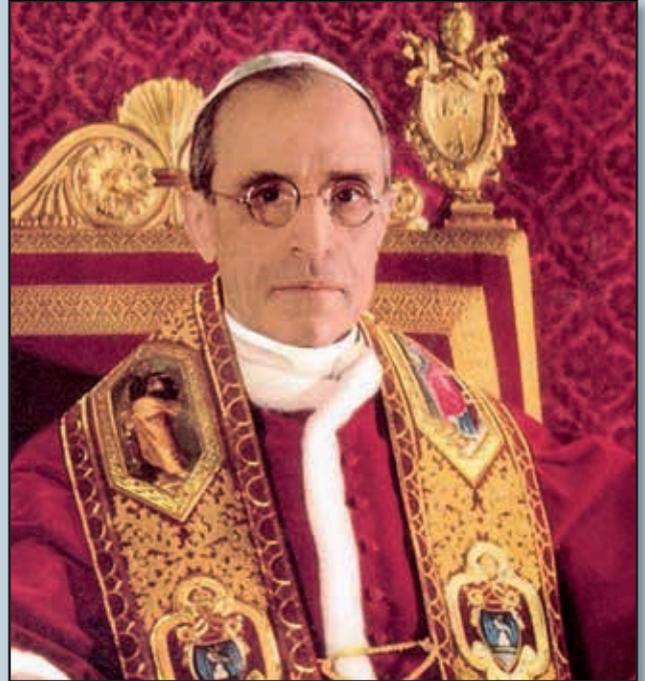
El **papa** es el obispo de Roma, y como tal recibe la consideración de cabeza visible de la Iglesia católica, cabeza del Colegio Episcopal, además de soberano del Estado de la Ciudad del Vaticano. Se trata de un cargo electivo. El papa actual es Francisco, de nombre secular Jorge Mario Bergoglio, cardenal argentino elegido Sumo Pontífice en marzo de 2013. Al papa también se le conoce como **Santo Padre, Sumo Pontífice, Romano Pontífice, Pontífice Romano, Vicario de Cristo, Sucesor de Pedro y Siervo de los Siervos de Dios**. A nivel internacional, el papa recibe el trato de Jefe de Estado y el tratamiento honorífico y protocolario de *Su Santidad*. Igualmente, es el representante por excelencia de la Santa Sede, la cual tiene personalidad jurídica propia, canónica e internacional. Asimismo, el pontífice posee inmunidad diplomática, es decir, no puede ser acusado en tribunales, ya que más de 170 países lo reconocen como soberano del Vaticano.



SILLA GESTATORIA

260 Pio XII: 2/03/1939 a 9/10/1958. ⁽¹⁾

Su nombre secular **Eugenio Maria Giuseppe Giovanni Pacelli**. Nacido en Roma, Italia, el 2 de marzo de 1876, murió en Castel Gandolfo, Italia, el 9 de octubre de 1958),



El papa Benedicto XVI lo declaró *venerable* el 19 de diciembre de 2009.

Durante su pontificado, se produjo el estallido de la II Guerra Mundial, donde intenta un neutralismo. Su anticomunismo radical, le llevó a radicalizarse durante la Guerra Fría, tomando partido del lado de los Estados Unidos. Definió el último dogma de Fe: la **Ascensión de la Virgen**. Realizó cuarenta y una Encíclicas. Ordenó excavar en la cripta, debajo de la Basílica de San Pedro, descubriendo la tumba del Santo Apóstol. En 1950, celebró el 24 Año Santo.

Durante el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, el Vaticano mantuvo una política de neutralidad. El Pontífice se abstuvo de firmar la Declaración de los Aliados del 17 de diciembre de



1942 condenando el exterminio de los judíos. Sin embargo, en su mensaje radial de Navidad del 24 de diciembre de 1942, él se refirió a los “cientos de miles de personas que, sin ninguna culpa de su parte, a veces por su nacionalidad u origen étnico, han sido consignados a la muerte o a una lenta desaparición”. Los judíos no fueron explícitamente mencionados. Cuando los judíos fueron deportados de Roma hacia Auschwitz, el Pontífice no hizo protesta pública alguna. La Santa Sede apeló separadamente a los gobernantes de Eslovaquia y Hungría en favor de los judíos. Sus defensores sostienen que su neutralidad previno medidas más duras del Furer contra el Vaticano y las instituciones de la Iglesia de toda Europa, permitiendo que una considerable actividad de rescate tuviera lugar en diferentes niveles de la Iglesia. Por otra parte, señalan los casos en los que el Pontífice ofreció apoyo a las actividades en los que judíos fueron rescatados. Hasta que todo el material relevante esté a disposición de los eruditos, este asunto permanecerá abierto a futuras investigaciones.

261 Juan XXIII: Angelo Giuseppe Roncalli 28/10/1958 a 3/06/1963

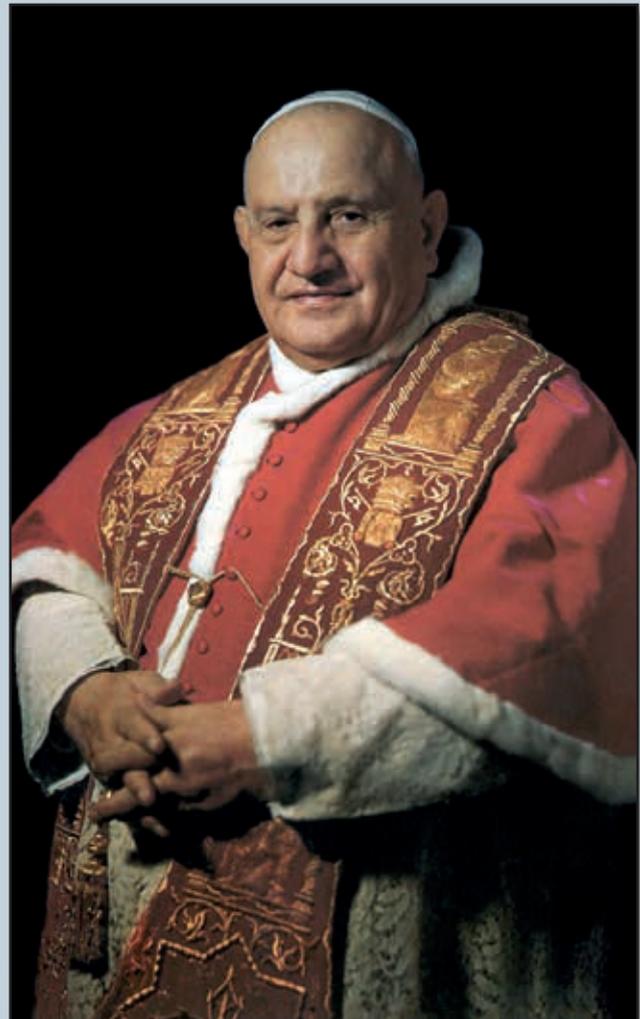
Nombre secular **Angelo Giuseppe Roncalli**. Nació en Sotto il Monte, Bérgamo, Lombardía, Italia, el 25 de noviembre de 1881 – Murió en Ciudad del Vaticano, 3 de junio de 1963.

En su dilatada labor apostólica, ocupó varios cargos de relevancia en la Iglesia católica en el período de preguerra. Como obispo titular de Areopoli y, más tarde, de Mesembria, desempeñó el cargo de visitador apostólico en Bulgaria desde 1925, luego como delegado apostólico en la misma Bulgaria desde 1931. Fue designado arzobispo titular de Mesembria y delegado apostólico en Turquía y Grecia el 30 de noviembre de 1934, cargo que desempeñó durante la mayor parte de la segunda guerra mundial. A finales de 1944 fue designado Nuncio apostólico en Francia, donde permaneció hasta 1953. Creado cardenal presbítero de *S. Prisca* en el consistorio de ese año, fue patriarca de Venecia hasta su elección como sumo pontífice en el cónclave de octubre de 1958. Su pontificado, relativamente breve, cinco años, fue sin embargo sumamente intenso.

Caracterizado por un notable sentido del humor. De aspecto tranquilo, generoso y afable, se ganó al pueblo italiano, denominándole el “Papa bueno”. Fue beatificado por el papa Juan Pablo II

durante el «Gran Jubileo» del año 2000. El 5 de julio de 2013 el papa Francisco firmó el decreto que autorizó la canonización de Juan XXIII, que se efectuó conjuntamente con la de Juan Pablo II el día 27 de abril de 2014, según lo anunciado en el consistorio realizado el 30 de septiembre de 2013. A dicha ceremonia, también asistió el papa emérito, Benedicto XVI. Junto a Juan Pablo II, Juan XXIII es el papa más reciente y pronto en ser venerado como santo.

Debido a su avanzada edad, fue elegido como una solución transitoria, algo que no resultó cierto. En 1962, a los cuatro años de su nombramiento, proclamó el **21º Concilio Ecuménico Vaticano II**, para tratar los temas de: vida litúrgica, relaciones sociales, la Iglesia y el mundo moderno. En 1962,



excomulgó a Fidel Castro. Sus encíclicas *Mater et Magistra* (*Madre y Maestra*, 1961) y *Pacem in Terris* (*Paz en la Tierra*, 1963), esta última escrita en plena guerra fría luego de la llamada «crisis de los misiles» de octubre de 1962, se convirtieron en documentos señeros que marcaron el papel de la Iglesia católica en el mundo actual. Pero el punto culminante de su trabajo apostólico fue, sin duda, su iniciativa personal de convocar el Concilio Vaticano II, que imprimiría una orientación pastoral renovada en la Iglesia católica del siglo XX. Con todo, al momento de su muerte acaecida el 3 de junio de 1963, apenas había transcurrido la primera de las etapas conciliares —que finalmente alcanzarían el número de cuatro—, sin haberse promulgado ningún documento y sería Pablo VI quien enfatizaría los propósitos básicos del concilio y lo guiaría a través de las tres etapas conciliares siguientes hasta su final. Fue beatificado en el año 2000 por Juan Pablo II.

262 Pablo VI: Giovanni Battista Montini 21/06/1962 a 6/08/1978

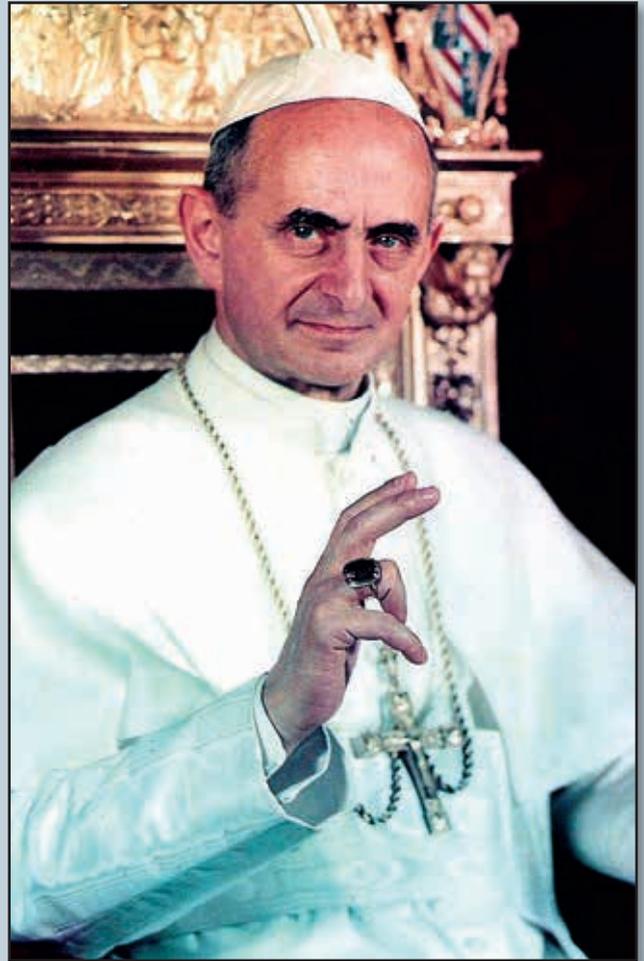
De nombre secular **Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini**. Nacido en Concesio, cerca de Brescia, Lombardía; 26 de septiembre de 1897 – Murió en Castel Gandolfo el 6 de agosto de 1978.

Entre 1922 y 1954 trabajó en la secretaría de Estado de la Santa Sede. Durante su estadía allí, Montini, junto a Domenico Tardini, fueron considerados como los más cercanos e influyentes colaboradores del papa Pío XII, quien en 1954 lo nombró arzobispo de Milán, la diócesis más grande de Italia, por lo que se convertía automáticamente en secretario de la Conferencia Episcopal italiana. Allí fue conocido pronto como el «arzobispo de los pobres», por su amistad con los trabajadores de las fábricas a los que visita-



ba. Juan XXIII lo elevó al cardenalato en 1958, y después de la muerte de Juan XXIII, Montini fue considerado uno de los más probables sucesores.

Al ser designado Papa, tomó el nombre de Pablo para indicar su misión renovadora en todo el mundo de la difusión del men-



saje de Cristo. Sucesiendo a Juan XXIII, decidió continuar con el Concilio Vaticano II, la gran obra del pontífice anterior. Asimismo, fomentó las relaciones ecuménicas con las iglesias ortodoxas, anglicanas y protestantes, dando lugar a muchas reuniones y acuerdos históricos. Después de que el Concilio hubiera finalizado su labor, Pablo VI se hizo cargo de la interpretación y aplicación de sus mandatos, a menudo caminando por una delgada línea entre las expectativas contrapuestas de los distintos grupos dentro de la Iglesia católica. La magnitud y la profundidad de las reformas afectaron a todas las áreas de la Iglesia, superando durante su pontificado las políticas similares de reforma de sus predecesores y sucesores.

Pablo VI fue un gran devoto mariano, por lo que constantemente habló en congresos marianos y reuniones mariológicas, visitó varios santuarios y publicó tres encíclicas marianas. Citando a las enseñanzas de Ambrosio de Milán, nombró a María como la Madre de la Iglesia durante el Concilio Vaticano II. Pablo VI buscó el diálogo con el mundo, con otros cristianos, otras religiones y ateos, sin excluir a nadie. Se vio como un humilde servidor de la humanidad y exigió

cambios significativos de los acaudalados de Estados Unidos y Europa a favor de los pobres en el Tercer Mundo. Sus posiciones sobre el control de la natalidad (véase *Humanae vitae*) y otros temas fueron controvertidas en Europa Occidental y América del Norte, pero fueron aplaudidas en Europa Oriental y América Latina. Durante su pontificado se llevaron a cabo muchos cambios en el mundo, revueltas estudiantiles, la guerra de Vietnam y otros trastornos mundiales. Pablo VI trató de entenderlos a todos, pero al mismo tiempo, defender el «depósito de la fe», que se le había confiado.

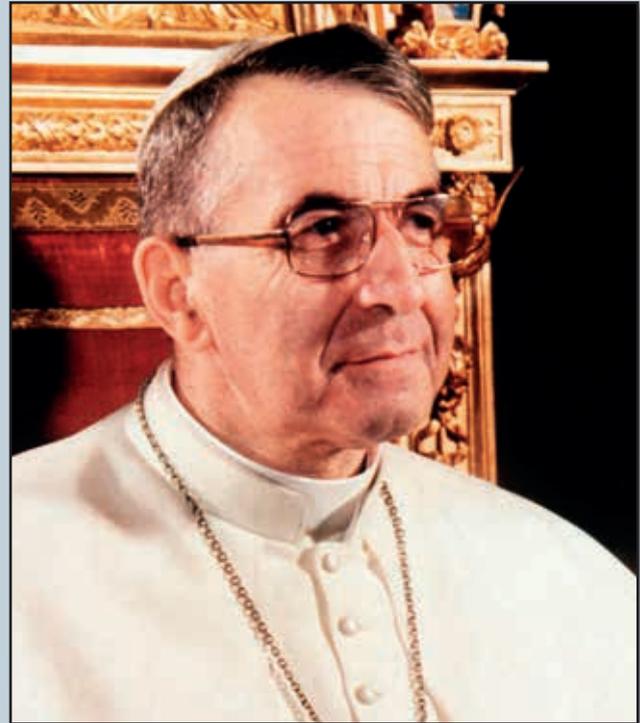
El 24 de diciembre de 1974 presidió la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro, dando inicio al Jubileo de 1975, que fue seguido por aproximadamente mil millones de personas en todo el mundo. De entre los cardenales que creó, tres llegarían a ser sus sucesores como Papa: Karol Wojtyła el 26 de junio de 1967, quien tomaría el nombre de Juan Pablo II el 16 de octubre de 1978; Albino Luciani el 15 de agosto de 1973, quien se convertiría en Juan Pablo I el 26 de agosto de 1978; y Joseph Ratzinger el 27 de junio de 1977, electo Papa el 19 de abril de 2005 bajo el nombre de Benedicto XVI.

Su proceso de beatificación comenzó el 11 de mayo de 1993. El 7 de mayo de 2014 se aprobó un milagro por el cual el papa Pablo VI, sería declarado beato. El cardenal Angelo Amato, prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos, se reunió con el papa Francisco para acordar la fecha de beatificación, que finalmente se fijó para el 19 de octubre de 2014. La beatificación tuvo lugar en la misa de clausura del Sínodo extraordinario de obispos sobre la familia realizada en la plaza de San Pedro.

263 Juan Pablo I Albino Luciani 26/08/1978 a 28/09/1978

Su nombre secular **Albino Luciani** nacido en Canale d'Agordo, el 17 de octubre de 1912 - Murió en la ciudad del Vaticano, el 28 de septiembre de 1978, treinta y tres días después de su nombramiento como Papa. Su pontificado fue uno de los más breves de la historia. Fue el primer Papa nacido en el siglo XX y también el último en morir en dicho siglo. Asimismo es el último pontífice italiano hasta la fecha. Actualmente, se encuentra en proceso de beatificación.

Hijo de Giovanni Luciani, un albañil, y Bortola Tancon. A los diez años, su madre murió y su



padre contrajo nuevas nupcias con una mujer de gran devoción; fue entonces cuando nació su vocación sacerdotal, según él declaró, gracias a la predicación de un fraile capuchino. En 1923 ingresó en el seminario menor de la localidad de Feltre. En 1928 marchó al Seminario Gregoriano de Belluno, donde fue ordenado y finalmente nombrado presbítero el 7 de julio del 1935 en la iglesia de San Pedro en Belluno. Dos días después fue nombrado cura párroco de su ciudad natal y, meses más tarde, fue transferido, como profesor de religión del Instituto Técnico de Mineros de Agordo. El 15 de diciembre de 1958, fue nombrado obispo de la diócesis de Vittorio Veneto por Juan XXIII y consagrado como tal en la Basílica de San Pedro, por el mismo Papa, el 27 de diciembre de ese año. Tomó posesión de la diócesis de Vittorio Veneto el 11 de enero de 1959. Durante 11 años ejerció su ministerio en esta diócesis. En 1962 asistió a la apertura del Concilio Vaticano II en Roma; estaría presente en cuatro de las sesiones de dicho Concilio. El 15 de diciembre de 1969, Pablo VI lo nombró patriarca de Venecia, Tomó posesión del cargo el 3 de febrero de 1970. El mismo Pablo VI lo elevó a la dignidad cardenalicia el 5 de marzo de 1973 y, quitándose su propia estola, se la colocó a él sobre los hombros, lo que recordó Luciani, con vergüenza, en su primer Ángelus tras ser nombrado Papa.

Luciani fue elegido Papa en la cuarta votación del cónclave de agosto de 1978, un cóncla-

ve inusualmente breve, el segundo más corto del siglo XX, tras el de 1939. Escogió el nombre de *Juan Pablo*, convirtiéndose en el primer Papa de la historia con un nombre compuesto, gesto con el que pretendía honrar a sus dos predecesores, Juan XXIII, que le nombró obispo, y Pablo VI, que le nombró Patriarca de Venecia y cardenal. También fue el primer Papa en usar el ordinal “*primero*” en su nombre. La Madre Teresa dijo: “Ha sido el mejor regalo de Dios, un rayo de sol del amor de Dios que brilla en la oscuridad del mundo”.

Tras su elección, Juan Pablo I tomó una serie de decisiones que hicieran “más humano” al Papa. Fue el primer Papa moderno en hablar en singular utilizando el “yo” en lugar del plural mayestático, “*nosotros*”. Aunque las grabaciones oficiales de sus discursos fueron reescritas de un modo más formal por algunos de sus ayudantes más tradicionalistas. También fue el primero en rechazar la *silla gestatoria*, hasta que le convencieron de que era necesaria para que los fieles pudieran verle. Juan Pablo I eligió como lema de su papado la expresión latina **Humilitas** (“humildad”), lo que se reflejó en su polémico *rechazo de la coronación* y de la *tiara papal* en la *ceremonia de entronización*, sustituyéndola por una *simple misa de inauguración*, en contra de lo prescrito por la Constitución Apostólica *Romano Pontifici Eligendo*, promulgada por Pablo VI en 1975.

Juan Pablo I tenía planeado promulgar una encíclica para consolidar las reformas del Concilio Vaticano II, que calificó como “un extraordina-

rio acontecimiento de gran alcance histórico y de crecimiento para la Iglesia”, y para reforzar la disciplina de la Iglesia en la vida de los cargos eclesiásticos y de los fieles. Como reformista, también lanzó algunas iniciativas como la devolución del 1% de los ingresos de cada iglesia para destinarlo a las iglesias del Tercer mundo. Juan Pablo I era considerado un hábil comunicador y escritor, incluso publicó algunos escritos. Juan Pablo I enseguida sorprendió con su simpatía y calidez personal. Hay voces de que su imagen de hombre amable, cercano y bondadoso enseguida cautivó al mundo entero. Según sus ayudantes, no era el ingenuo idealista que sus críticos hicieron ver. Según el cardenal Giuseppe Caprio, Juan Pablo I aceptó su cargo y se dispuso a ejercerlo con confianza

Su muerte dio lugar a múltiples conjeturas no siendo plenamente resueltas a satisfacción. ¹

NOTAS:

- 1 El número primero (260) indica su posición en la historia del papado, la primera cifra siguiente el acceso al papado y la segunda la fecha de su muerte.



San Antonio Abad. Del desierto egipcio al corazón de Elda

· Juan Carlos Márquez Villora ·

La Mayordomía de San Antón conmemora el 75 aniversario de la llegada de la imagen del santo anacoreta a Elda (1941) con un programa de actividades y eventos a lo largo de este año 2016. En el marco de ese programa, la exposición San Antonio Abad. Del desierto egipcio al corazón de Elda, abierta del 4 al 29 de marzo en la Casa de Rosas, ha sido una pequeña pero sugerente muestra de que es posible integrar fe, cultura, historia, patrimonio y fiesta en un mismo discurso expositivo. Y también una oportunidad para acercarnos a una personalidad que tuvo y mantiene todavía una fuerte impronta en la vida de nuestra ciudad, como veremos a continuación.

La figura de San Antonio Abad

San Antonio Abad nace en Quemana o Comas (Egipto) en el año 251, en un ambiente campesino. De origen humilde, es uno de los primeros anacoretas cristianos, monjes que se alejaban de la vida urbana hacia el desierto. Conocemos su biografía gracias sobre todo a la Vida de San Antonio, escrita por su discípulo San Atanasio hacia el año 360, que contiene elementos históricos junto a otros de carácter legendario.

La tradición cuenta que, huérfano a los 18 años, recibe como herencia una gran propiedad. Al poco, en la iglesia de su localidad escucha el mensaje evangélico de renuncia a las riquezas. Desde ese momento, transforma su vida, retirándose al desierto egipcio. Allí sufre y supera las tentaciones del demonio, combatidas con ayuno, penitencia y oración, y su fama y ejemplaridad crecen. A partir del 313, con la libertad de culto

para los cristianos, se orienta especialmente hacia la curación de enfermos, surgiendo a su alrededor historias prodigiosas y milagrosas. Es posible que esta orientación asistencial, siglos más tarde, estuviera en el origen de los hospitales de beneficencia que surgieron en la Edad Media bajo su patronazgo. Con el tiempo, aumenta la gente



CAPILLA DEL CASTILLO DE ELDA TRAS LA RESTAURACIÓN (2009). EN LA ACTUALIDAD NECESITA UNA IMPORTANTE CONSOLIDACIÓN.



ANTIGUA ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD
(DIBUJO DE ALBERTO NAVARRO PASTOR)

que acude a pedirle consejo, y cerca del Mar Rojo se forma a su alrededor una pequeña comunidad de monjes, iglesias y monasterios hasta su fallecimiento en el 356 -un 17 de enero, de ahí su onomástica- en el monte Colzim o Qolzoum, a la edad de 105 años. A partir de entonces, este lugar fue objeto de peregrinación.

Si en vida fue un personaje muy popular y venerado, tras su muerte su figura se agranda extraordinariamente. Su culto se extiende por Oriente, el Mediterráneo y Europa: como ermitaño y fundador de órdenes y monasterios, como santo milagroso, sanador de enfermos y propiciador de remedios curativos, y como protector del ganado y de los animales en general.

Del desierto egipcio al castillo-palacio de Elda

Las reliquias de San Antonio Abad, según la tradición, llegan en el siglo XI al sureste de Francia (La Motte-Saint-Didier, Bourg-Saint-Antoine) después de un peregrinaje que, desde el siglo VI, pasa por Alejandría y Constantinopla. A lo largo de la Edad Media, la devoción al santo egipcio se propaga por toda Europa y la Península Ibérica de la mano de la Orden de los Caballeros del Hospital de San Antonio Abad, también conocidos como antonianos, vinculada a la asistencia de los peregrinos del Camino de Santiago.

Desde Castilla y, sobre todo, desde Olite (Navarra), su veneración alcanza tierras valencianas con la fundación de casas-hospitales, iglesias, ermitas y capillas a partir de inicios del siglo XIV. En este contexto expansivo, el origen del culto a San Antón en Elda puede establecerse durante el siglo XV. Aunque no conocemos la fecha con precisión, sabemos que la capilla del castillo reci-

bió la advocación de San Antonio (Sent Anthoni) con anterioridad a 1478, de la mano de los Corrella, señores de Elda desde 1424. De hecho, en el escudo de armas de Ximén Pérez de Corella aparece la tau, signo de la devoción de esta familia de origen navarro por el santo, y expresión de su vínculo con la orden de los antonianos. Incluso se especula con la hipotética presencia de esta orden en la Elda del Medievo, tal vez con carácter asistencial. En cualquier caso, la capilla del castillo mantuvo el culto al santo anacoreta hasta 1599, cuando cambia su dedicación por la de la Virgen del Rosario.

En el corazón de Elda: la antigua ermita de San Antón

Fuera del alcázar, la antigua ermita de San Antón, en origen, fue la mezquita vieja de la comunidad islámica medieval de Elda. Bajo el dominio de los Coloma, esta mezquita se convirtió en iglesia en torno a 1526, y fue dedicada a Santa Catalina mártir. A finales del siglo XVI, en estado de ruina, esta iglesia pierde su rango y se convierte en ermita. Una ermita que, a caballo entre las dos centurias, ya compartía la advocación al santo ermitaño, trasladada desde el castillo, junto a la de Santa Catalina, que irá desapareciendo con los años. Precisamente a lo largo del siglo XVII la veneración a San Antonio Abad se va haciendo más popular en la villa, sobre todo tras la expul-



RÓTULO CERÁMICO DE LA ANTIGUA CALLE DEL HORNO DE SAN ANTONIO (FINES DEL SIGLO XIX-INICIOS DEL SIGLO XX). APARECIÓ EN LA FACHADA DE LA CASA QUE HACÍA ESQUINA ENTRE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Y LA CALLE SAN AGUSTÍN, DANDO NOMBRE AL TRAMO DE LA CALLE ESPOZ Y MINA EN PLENA PLAZA.



IMPRESO PUBLICITARIO DEL TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA DE PÍO MOLLAR FRANCH (VALENCIA). LA IMAGEN DEL SAN ANTÓN ELDENSE SE REALIZÓ EN EL AÑO 1940 EN EL TALLER DEL FAMOSO ESCULTOR VALENCIANO. SE EJECUTÓ APROXIMADAMENTE EN DOS MESES, Y PUDO COSTAR ALREDEDOR DE 7.000 PESETAS DE LA ÉPOCA.

sión de los moriscos (1609) y la llegada de los repobladores, algunos de ellos campesinos. Estas nuevas gentes posiblemente tuvieron un impor-

tante papel en el crecimiento de la devoción al santo, dado el carácter benefactor que se le atribuía en ámbitos y dimensiones fundamentales para la subsistencia de una comunidad de base agrícola como la eldense.

Por eso, desde esa época y de manera especial, San Antón ha estado ligado al núcleo histórico de Elda, dando nombre a lugares tradicionales de la localidad. En 1678 ya hay referencias a la existencia del barrio de San Antonio, construido durante el siglo XVII, en el que se ubicaba la ermita. La vieja calle de San Antonio o de San Antón era una de las principales vías de la población hasta fines del siglo XIX, cuando comienza a denominarse calle Independencia. Todavía hoy conserva su nombre la placeta de San Antón, una de las más antiguas de Elda. De hecho, la primitiva ermita tenía la fachada orientada hacia la misma plaza, y muy probablemente su costado derecho se situaba junto al portal de San Antón o de San Antonio, importante entrada y salida histórica localizada al norte de la villa.

A principios del siglo XX la ermita ya estaba en muy mal estado. Fue demolida en una fecha imprecisa entre inicios de los años 20 y los comienzos de la Segunda República. Parece que ya antes del derribo, el culto y la imagen de San Antón fueron trasladados a la capilla del antiguo cementerio, que estaba situado en el actual Parque de la Concordia. Esto explicaría que muchos actos tradicionales relacionados con su festividad, como las carreras, sobre todo, se realizaran desde el inicio de la cuesta de Santa Bárbara, a las puertas de aquel viejo cementerio, mientras las



ÁREA DE LA EXPOSICIÓN DEDICADA A LOS SÍMBOLOS DE SAN ANTÓN.



JUGANDO CON SAN ANTÓN. ÁREA DE LA EXPOSICIÓN DEDICADA A JUEGOS INFANTILES.

cucañas y los bailes se mantenían en la Plaza de Abajo, actual Plaza de la Constitución. También circulan noticias sobre otros lugares de Elda, como la Casa del Tío Carlicos, que mantuvieron la representación y la memoria del santo hasta su desaparición en los turbulentos años treinta.

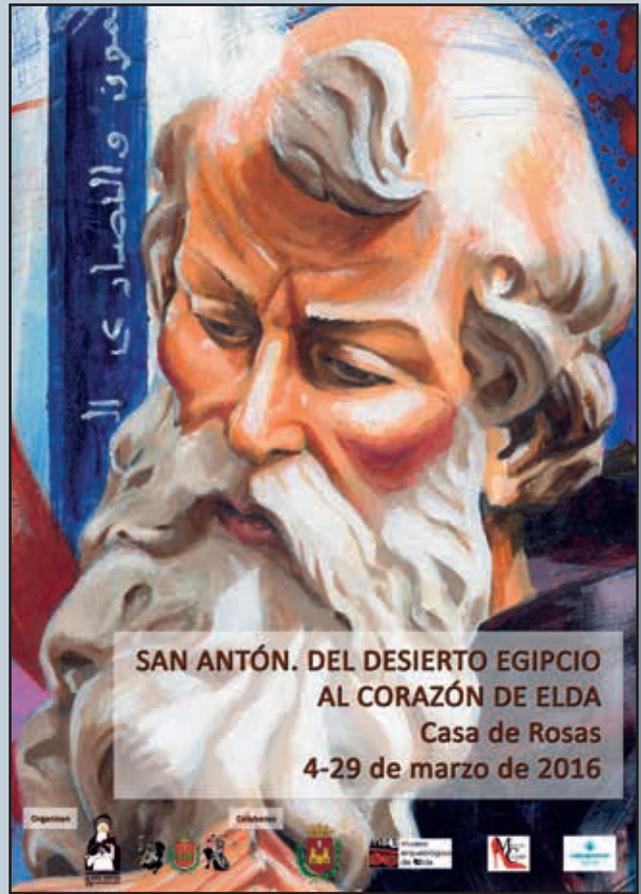
San Antón, patrono de los Moros y Cristianos de Elda

Tras la Guerra Civil, la Mayordomía de San Antón comienza su tarea de recuperación del culto y de las fiestas en honor al Santo. Una tarea que se ha mantenido, con sus lógicos altibajos, hasta el presente. En 1941 llega la nueva imagen de San Antón a Elda, esculpida en el taller del escultor valenciano Pío Mollar. También durante la posguerra se refuerza el vínculo tradicional que existía históricamente entre las fiestas de Moros y Cristianos y las de San Antón, al menos desde el siglo XIX, y el santo ermitaño se convierte en patrón de los Moros y Cristianos de la ciudad. En 1950 se inaugura la actual ermita, un edificio religioso clave en el espacio festero contemporáneo. No se levantó en el lugar original, en la plaza de su nombre, sino en la calle Independencia, en su extremo más cercano al río Vinalopó. En 1988 la ermita se restaura, quedando prácticamente como la conocemos hoy en día.

Como balance, se puede decir que, desde hace ya décadas, San Antón ocupa un lugar protagonista en el calendario anual de Elda a través de su festividad (17 de enero), de la Media Fiesta (el fin de semana siguiente), y de las celebraciones de la fiesta de Moros y Cristianos. El traslado del Santo, la Misa Festera, las salidas con el cerdico, las procesiones, la bendición y el reparto del pan, la bendición de los animales, o la hoguera y las tres vueltas del Santo, entre otros hitos, se acompañan de desfiles y pasacalles, de música y de danzas de San Antón, de cohetes, pólvora y repiques de campana, de cucañas, porrate y carreras de sacos, de la granja móvil o la visita a los ancianos de El Catí. Todo ello forma un irrepetible paisaje genuinamente eldense, cargado de tradición y valores propios de una fiesta rica y dinámica que, entre otros muchos ingredientes, tiene tanto de transgresión como de celebración de la vida.

La exposición San Antonio Abad. Del desierto egipcio al corazón de Elda

Promovida por la Mayordomía de San Antón (Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos



CARTEL ANUNCIADOR DE LA EXPOSICIÓN

de Elda), esta exposición temporal, modesta en sus medios, ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Elda (a través de la Concejalía de Patrimonio Histórico y del Museo Arqueológico Municipal), del Museo del Calzado y de la Obra Social Caixapetrer. Orientada hacia una clara vocación divulgativa y dirigida a todos los públicos, la muestra ha desarrollado y detallado todo el relato que hemos expuesto en los párrafos precedentes, y propone un recorrido histórico y una reflexión en torno a la figura del santo ermitaño y su proyección en Elda, con destacadas piezas ar-



DETALLE DE LA EXPOSICIÓN. PIEZAS ARQUEOLÓGICAS, DEL ARCHIVO DE LA MAYORDOMÍA, Y CUADROS DE SAN ANTÓN.

queológicas y del archivo de la Mayordomía, paneles informativos y mapas. También ha incluido una selección de cuadros de diversos artistas locales dedicados a San Antón como tema central, trajes típicos de danzas tradicionales en honor al santo, así como una selección de música festera que recuerda, oportunamente, el 20 aniversario de la composición del pasodoble A San Antón por parte de Octavio J. Peidró en 1996.

Un emotivo y documentado vídeo condensa la presencia del santo ermitaño en Elda partiendo de sus orígenes en el desierto egipcio, dando paso a un apartado explicativo sobre los símbolos de San Antón (el fuego o la hoguera, el pan, el gorrino o cerdico, el libro, el bastón en forma de tau o cruz de San Antonio, y la roca, entre otros). La exposición, asimismo, ha podido disponer de una réplica de San Antón ejecutada a partir del escaneado en 3D de la imagen del santo, obra del taller de arte religioso Del Olmo, y de reproducciones que muestran su proceso de elaboración. La muestra ha contado, significativamente, con una sección interactiva para la participación infantil (Jugando con San Antón) y un photocall festero, y finaliza con la olla de los deseos de San Antón, en la que los visitantes han podido expresar e introducir una aspiración o sueño para el futuro de la fiesta. La olla, como una cápsula del tiempo, guardará esos deseos hasta su apertura en el año 2041, cuando se cumpla el centenario de la imagen del santo ermitaño. Solo entonces se podrá saber cuáles de estos deseos se han hecho realidad. 🐷

Bibliografía y fuentes:

- Amat y Sempere, L. 1983 [1873], *Elda. Su antigüedad. Su historia. Personas de estirpe regia que habitaron su alcázar; edificios públicos, sus obras; lo que fue antes esta población y lo que es ahora; su huerta y producciones; industrias de sus vecinos*, Ayuntamiento de Elda, Elda, ed. facsímil, tomos I-II.
- Bazán López, J. L., 2005, *San Antón y Elda*, Elda.
- Blanes Peinado, J., 2010, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda*, Junta Central de Moros y Cristianos, Elda.
- Márquez Villora, J. C., 2016, *Elda y San Antón: 75 años de una imagen*, en <https://valledeelda.com/blogs/historia-y-patrimonio/3201-elda-y-san-anton-75-anos-de-una-imagen.html>
- Mayordomía de San Antón, 2009, "La Mayordomía de San Antón", *Historias Visuales de Elda*, vol. 2, nº 56, Generalitat Valenciana-Ayuntamiento de Elda, Valencia.

- Montesinos y Pérez, J., 1997, *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas. El lugar de Salinas de Elda con su parroquial iglesia, curato, vicaría, ermitas y antigüedades en él halladas*, edición y transcripción de José Antonio Ortega Camús, Colección textos eldenses de la Fundación Paurides González Vidal, 1, Elda.
- Navarro Pastor, A., 1981, *Historia de Elda*, tomos I-III, C. A. P. A., nº 77, Alicante.
- Poveda Navarro, A. M., 2011, *San Antón. Del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana*, Junta Central de Moros y Cristianos, Elda.



IMAGEN ACTUAL DE SAN ANTÓN (FOTOGRAFÍA DE PACO ALBERT).

Una promesa cumplida

• María Herminia Moreno Ortín •

Orría el año 1928 y acababa de fallecer mi tío-abuelo que era Deán de la catedral de Orihuela, cuando mi tía que lo cuidaba se quedó sola y entonces vino a Elda a vivir en casa de mi abuela.

Al poco tiempo de su llegada, enfermó, se sentía muy débil y tenía fiebre. Los médicos no daban con la enfermedad que padecía.

Ella era una gran devota de la Virgen de la Salud y le pedía en sus oraciones que le concediera el tiempo de vida suficiente para confeccionar y bordar un mantel para ponerlo en el Altar Mayor en las Fiestas de los Santos Patronos.

Nuestra queridísima Virgen de la Salud atendió sus ruegos. Mi tía tardó casi cuatro años en hacer el mantel y justo dos días después de terminarlo, falleció.



El citado mantel ha presidido el Altar Mayor durante muchísimos años cada 8 de septiembre. Primero mi abuela y luego mi madre, cada año después de la fiestas se lo llevaban a casa lo limpiaban y almidonaban y así cada año hasta que falleció mi madre.

Posteriormente una prima mía también lo cuidó durante algunos años hasta que fue sustituido por otro mantel más nuevo y supongo que más lujoso pero no hecho con tanto sentimiento y devoción.

Este mantel representó por muchos años para toda mi familia “un deseo concedido y una promesa cumplida”.

¡Viva la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso! 🇪🇸

Entrelazando historias de misericordia

· Julio César Rioja ·

Párroco de San Francisco de Sales

“El gran narrador ruso León Tolstoi nos cuenta una historia”:

“Es la historia del zapatero Martín. Este quiso una vez encontrarse con Jesús, como los discípulos lo habían conocido en carne mortal. Al dormirse, oyó como Jesús le hablaba y le anunciaba su visita. Al día siguiente le llamó la atención un viejo jornalero que delante de su garito limpiaba la nieve en la calle bajo un frío helador. Martín le invitó a entrar y tomar una taza de té. Luego vio fuera a una mujer pobre, viuda de un soldado, con un niño pequeño. Ambos estaban en peligro de congelarse. Martín la invitó a entrar. Le dio comida y ropa. Finalmente vio a un muchacho que robaba a una verdulera. La verdulera agarró al muchacho e iba a llamar a la policía. Martín aplacó la discusión y pagó la manzana. A la noche, Martín estaba decepcionado porque Jesús no se había presentado. De nuevo se durmió y se le aparecieron los rostros de las personas a las que había ayudado durante el día. Su Biblia se abrió y Martín leyó: “Porque tuve hambre, y me disteis de comer, tuve sed, y me disteis de beber, estaba desnudo y me vestisteis..”. Así, Martín encontró a Jesús bajo una figura extraña”.

Estamos en el Año de la Misericordia, un buen año para contar historias, os cuento unas cuantas, con la intención de que aprendamos todos a tener “entrañas”, que eso es lo que significa la palabra misericordia; son historias reales:

Begoña es una religiosa, que cuatro noches a la semana atiende en el barrio “Chino” de su ciudad a un buen grupo de prostitutas. Su congregación tiene un local por el que se puede pasar

a ducharse, cambiarse de ropa, tomar un café o simplemente a charlar. En estos años, son varias las mujeres que lo han dejado, a las que ha visto rehabilitar su vida, escapar de las mafias y llevar una vida aparentemente “normal”.

Antonio es un voluntario de la Pastoral Penitenciaria, más de treinta años entrando y saliendo de la cárcel. Sabe que esta no reeduca demasiado, que el que termina su pena lo tiene crudo para encontrar trabajo. Pero puede contar un puñado de personas, que después de un largo proceso, hoy están felizmente incorporados a la sociedad. María Ángeles es psicóloga y voluntaria en una Casa de Acogida de toxicómanos. Ha visto a muchas chicas llegar destrozadas, sucias, desaliñadas, delgadas... y con el paso de los meses mostrar toda su belleza, asumir el desastre que han sido para su familia, retomar la vida.

Podríamos continuar la lista con Lola militante de la HOAC, que se reúne todas las semanas para charlar con los parados de larga duración. Paco que apoya a los de la PAH y de vez en cuando consigue alguna “dación en pago”. Laura que está con los inmigrantes, además de indignada con lo de los refugiados Sirios. Juan Carlos el de Cáritas. Esther del Comercio Justo. Y tantos etcéteras... Son los signos de la Misericordia. Si nuestras comunidades no viven y crecen en el amor, si no “pasan haciendo el bien y curando a los oprimidos”, ¿cómo vamos a entender el significado de esta palabra?

A Jesús le encantaba contar parábolas para explicar esto de la Misericordia: el Juicio Final, el Buen Samaritano, el Hijo Pródigo... Os cuento yo ahora, una un poco actualizada: Jesús de Na-

zaret caminaba por la avenida principal de Elda, era domingo de un marzo caliente, lleno de noticias sobre políticos, aborto, independentismo, terrorismo, ISIS... cuando se le acercó un grupo de jóvenes, que sabían que era unos de los predicadores más abiertos, con cierta fama en los medios: ¿Qué hemos de hacer, Maestro, cuando nuestros líderes nos engañan, ponemos muros y vallas contra los extranjeros y siguen muriendo de hambre tantas personas? Sonriéndoles les dijo: ¿Por qué teméis, hombres de poca fe?, ¿acaso daña al hombre confiar en el hombre?

Uno se enfureció al escuchar tales palabras y señalando al kiosco, replicó: los periódicos y la televisión nos hablan cada día de corrupción, de recortes en sanidad y educación, de promesas incumplidas como la del 0,7%... ¿y aún tú dices qué hay que tener confianza...?

El Maestro comentó: no seáis como ellos que luchan por unos votos, se maquillan para salir guapos en la televisión, llenan su boca de falsas promesas, hablan de racionalizar la economía y se suben sus sueldos, reducen las conquistas de tantos años de los obreros y les preocupan poco los más necesitados. Yo os digo que cualquier parado de larga duración, drogata o prostituta de cualquier esquina ocupará con mayor dignidad su escaño en el Reino de los cielos.

Entonces el que vende cupones le preguntó: ¿Qué podemos hacer para ser felices, si no tenemos ni para llegar bien a fin de mes? El Maestro, después de comprarle todos los cupones, a eso de las doce, cuando más gente pasa, se subió a un banco y empezó a decir a grandes voces:

Bienaventurados lo pobres y pequeños, los que sufren machacados por las diversas leyes de extranjería o el temor a los refugiados, los de la plataforma Pobreza Cero, el 0,7%, los de Cáritas, los anti-desahucios (PAH), Médicos sin Fronteras, Intermón, Amnistía, Greenpeace... Los que acogen en sus parroquias, los voluntarios que dan parte de su vida y de su tiempo, los que no se dejan llevar por el consumismo, los militantes, los que visitan las cárceles, los que patean las calles para acompañar a los que están tirados.

Sí, Bienaventurados los que todavía sienten vivo, debajo de su camisa y al lado de su cartera, el corazón, y respetan y quieren al vecino por sí mismo, no por el lujo de su piso o la marca de su automóvil. Los que tienen las manos y la mirada limpia, no son corruptos o engañan a Hacienda,





no especulan con nada, no mienten o viven la hipocresía de no aceptar a los que son diferentes por condición de sexo, religión o raza. Los que trabajan por la vida, los que no dicen: pena de muerte cuando se trata de los terroristas, y no al aborto y la eutanasia cuando se trata del inicio o final de la vida; o al revés o de cualquier otra manera.

Bienaventurados los pacíficos, los que no quieren armas ni ejércitos, los que siempre están diciendo: “No a la guerra” venga de donde venga. Y sobre todo esas mujeres que atienden a los enfermos, a los dependientes, a los solitarios, a los mayores, y llevan su casa, aunque no reciban un sueldo remunerado. Y así seguía con otras tantas Bienaventuranzas... Estad alegres y contentos, porque vuestra recompensa no será ser tertulianos en los programas televisivos, pero sí se os dará la paz interior del trabajo bien hecho y la alegría de comenzar a construir el Reino.

Muchos pasaban de largo, pensando que sería alguno de los que se reúnen en aquella avenida, que se había vuelto loco, estaría “puesto” o habría bebido más de la cuenta, ¡vete tú a saber!. Los más curiosos se paraban. A otros, camino de la parroquia, de la misa de las doce, algunas de aquellas cosas les sonaban remotamente al Evangelio, pero... serían suposiciones suyas.

Los jóvenes del principio, al oírle se miraban perplejos y le preguntaron: ¿Dónde podemos encontrar a uno de esos bienaventurados, Maestro? A lo que Jesús antes de perderse por una de las calles laterales, respondió: ¡Estáis ciegos, no veis!, no están tan lejos, pasan a nuestro lado, son vecinos y si nos miramos sin miedo en lo profundo de nosotros mismos podemos descubrir que es nuestro mayor deseo. El Reino de los cielos está dentro de vosotros. Este puede ser el camino de la felicidad constante, este es el Buen Suceso o un suceso bueno.

Las madres: la María, la Salud, que estaban sentadas en un banco y las dos tienen a sus hijos en la droga, sintieron dentro de sí mismas la presencia del Hijo, del Hijo de su Madre. Recordaron aquella otra Madre, la Virgen de la Salud, que tanto tendría que sufrir con un hijo que decía tantas verdades.

La Misericordia consiste en llevar a cabo lo que llamamos las obras de misericordia: espirituales (enseñar al que no sabe, dar consejo al que lo necesita, corregir al que está en error,

perdonar las injurias, consolar al triste, sufrir con paciencia los defectos de los demás, rogar por los vivos y los muertos) y las corporales (dar de comer al hambriento, de beber al sediento, vestir al que va desnudo, dar posada al forastero, visitar a los presos, atender a los enfermos y enterrar a los muertos). ¿Cuáles son actualmente estas obras?

“La dignidad de la persona humana y el bien común están por encima de la tranquilidad de algunos que no quieren renunciar a sus privilegios”. Esta cita de Evangelii Gaudium nº 217 del Papa Francisco sirve de frontispicio para enmarcar el papel de las obras de misericordia.

Así, en un contexto de pobreza, precariedad social y grandes desigualdades, la dignidad de la persona y el bien común parecen estar reclamando medidas de choque para eliminar esta vulnerabilidad social: trabajo digno para garantizar la satisfacción de las necesidades personales y familiares; paralizar desahucios y garantizar el suministro de agua, luz y gas a todos los hogares; prestación por desempleo para las personas sin ninguna ayuda...; medidas para blindar los derechos sociales y políticas sociales (educación, sanidad, atención social...); no supeditar estas políticas a objetivos macroeconómicos... constituyen obras de misericordia corporales.

También son precisas obras de misericordia espirituales para reconstruir las heridas abiertas en la convivencia: la cultura del diálogo, la tolerancia, la capacidad de llevarse con paciencia unos a otros y perdonar las ofensas recibidas... resultan imprescindibles para articular políticas orientadas al bien común, sin que se antepongan los intereses particulares y de partido. Es el tiempo para una conversión a una nueva política basada en el amor y la misericordia, elementos centrales que las obras de misericordia tratan de vehicular.

Todo consiste en contar historias, ¡cuántas hay detrás de la precariedad laboral, el desempleo...! Os cuento la última: “Cuando el gran rabino vio que amenazaba la desgracia al pueblo judío, se retiró a un determinado lugar en el bosque; allí encendió un fuego, pronunció una determinada oración y sucedió el milagro: la desgracia se apartó.

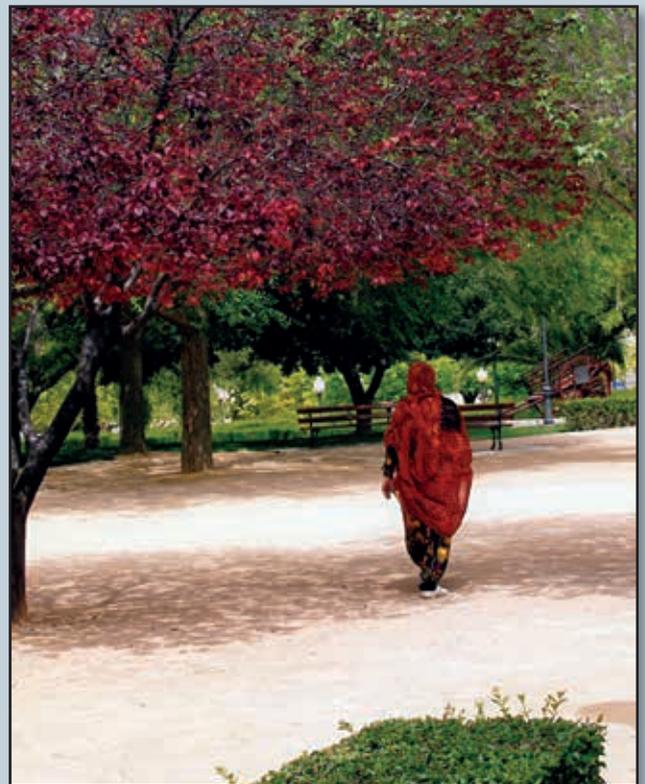
Más tarde cuando su discípulo, por los mismos motivos debía dirigirse al cielo, fue al mismo lugar en el bosque y dijo: Señor del universo, préstame oídos. No sé cómo se enciende un

fuego, sin embargo estoy en condiciones de pronunciar la oración. Y el milagro sucedió.

Muchos años después un descendiente de los anteriores rabinos, para salvar a su pueblo, fue también al bosque y dijo: No sé cómo se enciende un fuego, tampoco conozco la oración, pero al menos encuentro el lugar y eso debería bastar, y bastó: de nuevo sucedió el milagro.

Luego vino en la serie, para conjurar la amenaza un último rabino. Se sentó en el sillón, puso su cabeza entre las manos y dijo a Dios: Soy incapaz de encender el fuego, no conozco la oración, no puedo ni siquiera encontrar el lugar en el bosque. Todo lo que puedo hacer, es contar la historia de los rabinos anteriores. Esto debería ser suficiente. Y fue suficiente”. (Elie Wiesel)

Una historia aunque no encienda el fuego, ni salga del corazón de la oración puede igualmente causar milagros. No solo a Dios, también a los hombres les gustan las historias sinceras. Historias de Misericordia es lo que tenemos que contar. El Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud nos recuerdan la historia de nuestros antepasados, de aquellos que creyeron antes de nosotros, y deben en este año llevarnos a recordar que Dios tiene “entrañas” para aquellos que peor lo pasan en nuestro pueblo. Cuéntame una historia de misericordia o hazte historia de ternura con otros y te prometo que pasarás unas buenas fiestas patronales y eso será suficiente. 🕯



El templo cristiano

• José Abellán Martínez •

Párroco de Ntra. Sra. del Consuelo de Altea

Permítame el lector una sencilla reflexión sobre el significado del templo-iglesia cristiana que, por ser el lugar donde se reúne la Iglesia o Pueblo de Dios para celebrar los sacramentos, se le da el nombre de “iglesia”. Jesucristo es el verdadero “templo” en que habita la divinidad: “*Destruid este Templo (se refiere a su cuerpo), y en tres días lo reconstruiré*” (se refiere a su resurrección). Los cristianos por el bautismo somos templos de Dios y morada de Dios.

Las Imágenes Sagradas de Ntra. Sra. de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso, veneradas por los fieles cristianos eldenses desde hace siglos, se guardan y cuidan amorosamente en el Templo Parroquial de Santa Ana. Lugar emblemático no solo para los católicos, sino para la ciudad de Elda. No hay proyección turística y simbólica de la ciudad en que no aparezcan las dos torres del Templo de Santa Ana.

Durante las Fiestas Patronales, la Parroquia de “Santa Ana” es el centro de la vida religiosa de la Comunidad Cristiana: Novena, Salves, Misas Solemnas, Ofrendas, Procesiones del 7 y del 8 de septiembre, etc.. Es la Parroquia “madre” de la que han nacido las demás Parroquias de la ciudad. Me permito ofrecer a los lectores de la Revista de los Santos Patronos 2016 una sencilla reflexión sobre el significado del Templo Cristiano, en contraste al valor del templo en las religiones no cristianas.

De la iglesia-edificio, se dice que es oración hecha piedra, o teología hecha arquitectura. El espacio-templo tiene además un valor funcional

y derivado, pues está en función de la vivencia y teología de la comunidad cristiana. Lo esencial es el Cuerpo personal de Cristo y el Cuerpo de Cristo que es la Iglesia, es decir, el “espacio vivo”. El edificio es necesario, pero no con la necesidad que tiene el Cuerpo de Cristo.

Cuando los cristianos construimos un templo (iglesia), el esquema mental que tenemos es el contrario al esquema de los templos pa-



ganos. Los paganos tratan de crear un espacio sagrado para encerrar allí a la divinidad. Cuando construyen un templo, lo construyen como el lugar de su “dios”. Por el contrario, cuando los cristianos construimos una iglesia-templo tratamos de tener un lugar para reunirnos y celebrar la liturgia. Lo construimos como lugar de la asamblea, como lugar donde formamos el Cuerpo de Cristo.

¿Cuál es el fundamento de esta forma de pensar y de obrar? El templo absoluto es Cristo. El verdadero lugar de la celebración es un lugar vivo: Cristo Resucitado. *“El templo del que hablaba Jesús era su propio cuerpo. Por eso, cuando Jesús resucitó de entre los muertos, los discípulos recordaron lo que había dicho”* (Jn. 2,21-22). Con su muerte *“la cortina del templo se rasgó en dos de arriba abajo”* (Mt 15,38).

Con la resurrección de Jesucristo el templo “material” queda sustituido. La “figura” deja paso a la “realidad”. El templo de Jerusalén es sustituido por el templo que es Jesucristo, el único en el que a partir de este momento puede realizarse el culto verdadero. Desde entonces, los cristianos tenemos un templo para celebrar la liturgia: Jesucristo.

Como he apuntado anteriormente, el espacio material de la iglesia-templo tiene un valor funcional, es decir, está en función de otra cosa. Está al servicio:

1. De la comunidad, del Cuerpo de Cristo: del Pueblo de Dios,
2. Para conseguir una mejor participación,
3. Para conseguir la mejor expresión de la Iglesia organizada.

La Iglesia de Jesús que vive y camina en Elda, se reúne, durante los días de septiembre, se hace visible y celebra la memoria del Señor en Santa Ana, lugar físico que es amado por todas las Parroquias de la ciudad. Por tanto, el lugar de la celebración está, donde la Iglesia se hace presente. En septiembre “Santa Ana” brilla de un modo especial. Desde el Templo “madre” de Elda, los Santos Patronos derraman amor y misericordia a todos cuantos acuden con confianza para pedir y dar gracias.

El Pueblo de Dios que conforma la Iglesia de Jesús, es quien da sentido al lugar, al templo-edificio. El Pueblo de Dios asume el lugar y le da vida, convirtiéndolo en signo, señal y expresión sacramental.

Es la Iglesia (con mayúsculas); es la comunidad de las personas la que le da su propia identidad. Lo que le da sentido a la Iglesia no es el lugar, sino la comunidad, las personas. El lugar depende de las necesidades que tengan los fieles que allí se reúnen.

La disposición de cada uno de los elementos de la iglesia-templo debe dar a conocer su función y su finalidad. La mesa-altar, por ejemplo, debe estar en el centro porque es el centro de la comunidad eclesial. La mesa-altar representa a Cristo; por eso se besa al principio de la Eucaristía. El ambón debe tener forma propia como lugar para la proclamación de la Palabra. La sede del celebrante requiere una posición relevante, pues representa a Cristo que preside la celebración.

A partir de su fe y de las distintas culturas en que se vive la fe, la Iglesia de Jesús se manifiesta a través de signos y símbolos que alimentan la fe y le ofrecen también los contenidos de su historia.

El templo-iglesia cristiana, como lugar de la celebración, es llamado muchas veces espacio sagrado y tiene una misión: llamar la atención hacia lo que está más allá de lo diario, es una llamada a lo trascendente. Ya no hay espacio sagrado en el sentido pagano, e incluso en el sentido del Antiguo Testamento. Si decimos de un templo-iglesia que es “lugar sagrado”, lo decimos en relación con la asamblea, con el Cuerpo de Cristo que es la Iglesia y en relación con Cristo.

En el espacio sagrado del templo-iglesia, la comunidad cristiana se reconoce no como en una “casa” alienante, sino como en una “casa” identificante. “La casa del Señor” crea la casa de la comunión, estimula la caridad, y ayuda a vivir la cotidianidad con espíritu evangélico.

Lo importante es que lo que se prima es la Iglesia viva, que no puede limitarse a utilizar un espacio de cualquier manera.

Felicidades a la Iglesia de Jesús que habita en Elda, por el Templo Parroquial de Santa Ana y por cada uno de sus Templos Parroquiales. Que así como ha conservado y cuidado el lugar físico donde se hace visible su ser Iglesia, se esfuerce por vivir unido a Jesucristo formando un solo pueblo bajo el cuidado del único pastor.

Felices Fiestas Patronales
Viva la Virgen de la Salud
Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso
Viva Elda. 🇪🇸

Miseria o grandeza

• Juan Ramón Cabrera Amat •

(Desde Barranquilla – Colombia, con el cariño y la veneración que siempre me han guiado nuestros Santos Patronos y el recuerdo imperecedero de mi querida Elda). 10 de junio de 2016.

El otro día, tras escribir un artículo, pensé que las generaciones futuras lo leerían, luego recordé la terrible cantidad de papeles que se tiran cuando se hace una limpieza general y me pareció más difícil. Pero siempre al menos me queda una puerta abierta a la esperanza de que alguien, quizás antes de tirarme a la basura, por pura curiosidad, lea lo que de una forma u otra se haya podido conservar. Esta necesidad espiritual no creo que sea otra cosa que mi encubierto anhelo de eternidad.

Los grandes personajes no corren ese riesgo. Sus biografías están en todas las bibliotecas que se precien y sus nombres se repiten en todos los libros de texto pasando a formar parte de la cultura de muchísimos estudiosos, que entre otras cosas, ven compensados sus esfuerzos al saber contestar a las preguntas que, sobre aquellos, se hacen en los concursos de televisión. Me apena que muchas personas con méritos más que suficientes para haber formado parte del grupo de los inmortales hayan pasado su vida en el más oscuro de los anonimatos.

Siempre he sentido curiosidad por conocer el baremo por el que se puntúan “los méritos” que dan acceso a la inmortalidad y según mi criterio nunca se ha tenido en cuenta de forma efectiva “el sacrificado esfuerzo”. ¿Cuántos científicos, por poner un ejemplo, se habrán dejado la vista delante de sus microscopios, día tras día, año, tras año, en su intento de lograr ese descubrimiento que los llevase a la gloria? Decepción tras decepción y sufriendo la falta de medios al que su fracaso les empujaba, han seguido luchando sin ver ni por asomo el más mínimo galardón que los premiara. ¿Toda una vida de esfuerzo carece de valor? ¿El mérito solo radica en el hallazgo, aunque sea casual? ¿Nunca se levantará una estatua al valor del esfuerzo y el sacrificio de alguien que luchó en la vida sin éxito! Lo que cifra en el bare-

mo de la historia es el éxito, casual o no, logrado sin ayuda o apoyado en el trabajo de muchos fracasados que dejaron abierta la puerta del camino que se debía seguir. El récord es el récord, ¿quien recuerda a los segundos, aunque el vencedor haya obtenido la victoria por una centésima? ¿Qué importa a veces la verdad, cuando el mundo ha elegido a su héroe?

Yo no voy a dedicar este artículo a los que alcanzaron la gloria por el éxito, casual o no, ni tampoco a los que no la alcanzaron nunca por haber seguido un camino equivocado, aunque reconozca que su esfuerzo en la decepción, tiene tanto mérito como el del que alcanzó la gloria. Tampoco voy a hablar de nosotros, que en nuestra humildad disfrutamos de las mejores riquezas: amor, amistad, bienestar económico, fe en el futuro, incluso la posibilidad de una inmortalidad más o menos efímera si es que nuestros escritos llegan a manos de otras generaciones. Tampoco quiero hablar de los pobres, de los necesitados, de los afligidos, porque todavía tienen esperanza de escapar de esa condición.



Quiero hablar de los pobres de espíritu que sufrieron nuestra humillación y nunca se rebelaron, de los ignorados, pues todos los conocíamos y jamás quisimos saber de su vida, ni nos importaron sus penalidades, sus angustias o sus anhelos. De los desposeídos porque todos ellos tuvieron una familia o al menos una madre que algún día los colmó de besos, para después quedarse completamente solos; de los tontos porque nunca nos acercábamos a ellos con bondad y por eso nos rehuían con temor; de los locos porque a veces no podían aguantar nuestros insultos y creíamos que sus sollozos eran gritos incongruentes de impotencia.

Por eso quiero hacer un humilde homenaje a todos los tarados de mi pueblo, de los que nos mofábamos en nuestra insensibilidad pensando que bajo una apariencia tan grotesca no podía haber un alma divina.

Honor a ti “Tano”, que recibías lo que te daban pero que nunca pedías. Nunca supimos lo que había bajo la venda que siempre rodeaba tu cabeza. Algunos decían que tapaba un tercer ojo que te-



EL AZAFRANERO



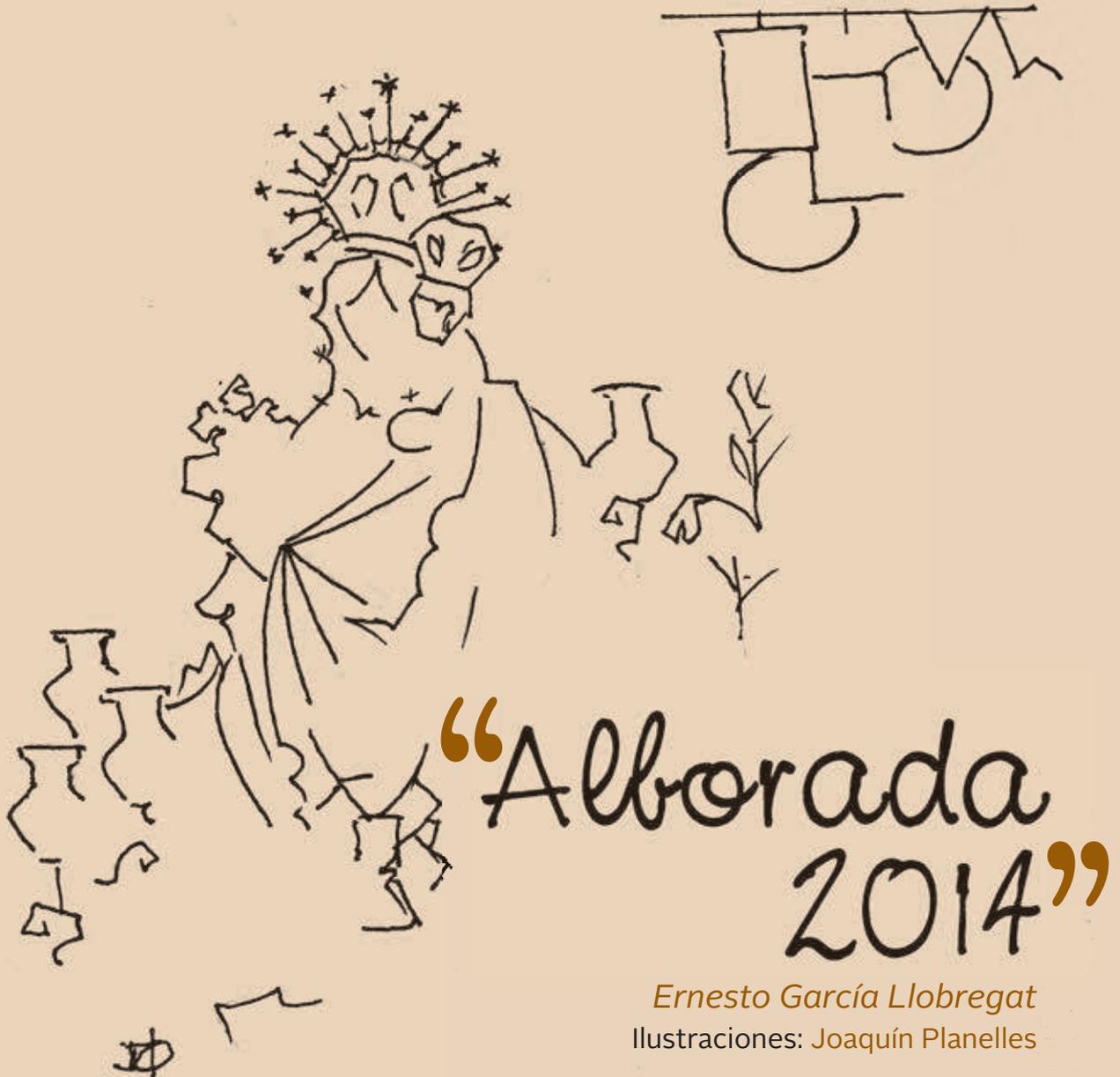
LA CALLE DONDE NACÍ CON EL RECUERDO DE MI INFANCIA

nías en el cogote. Bendito seas “Paquico El Tonto” que llevabas tu casa a cuestas; mantas cruzadas en el pecho a lo militar, cuerdas, sartenes, cacerolas y cantimploras que colgaban por debajo de tu chaqueta y en los bolsillos o colgados en ristra, platos de aluminio y cucharas de madera y un bote de tomate vacío como vaso. Gloria a ti “No tiene dientes” humilde gangoso, retrasado mental con flequillo a “lo hospicio” y apariencia grotesca al que un día dieron una paliza de muerte porque mordió en la oreja a un rapaz que lo acosaba y al que quiso demostrar que sí tenía “dientes”. Hermosa sea por siempre “La Yaya” cuya mayor satisfacción era que le dijeran que era guapa y cuyo último refugio fue el Hospital Municipal donde limpiaba las salas de los enfermos hasta que Dios quiso llevársela con El. Y también “El Azafranero”, aquel hombretón que siempre llevaba varias chaquetas aunque fuera verano y del que se decía que en una de ellas llevaba cosidos todos los ahorros de su vida y al que una noche atacaron en su cueva y le robaron dejándolo medio muerto y sin un céntimo.

¿Qué pensarían esto personajes cuando se quedasen en el silencio de la noche aún más solos de lo que siempre estaban?, ¿Le pedirían a Dios? ¿Les quedaría alguna lágrima para desahogar su desconsuelo? o ¿verdaderamente tendrían la dicha de ser tan tontos o tan locos como para no darse cuenta de su miserable situación? Bendita locura si por ella no se sintieron nunca desgraciados. Pido a Dios que no tuviesen nunca un solo momento de lucidez, ni siquiera en su muerte. ¡Qué perdidos y aturdidos se hubiesen tenido que ver en ese momento. Mejor que llegasen todos al Cielo, guiados por el tercer ojo del Tano y anunciados con toda pompa por el ruido de las sartenes y las cacerolas de Paquico El Tonto. 🗣️

Recuerdo en la muerte de Ernesto García Llobregat

· José Miguel Bañón Alonso ·



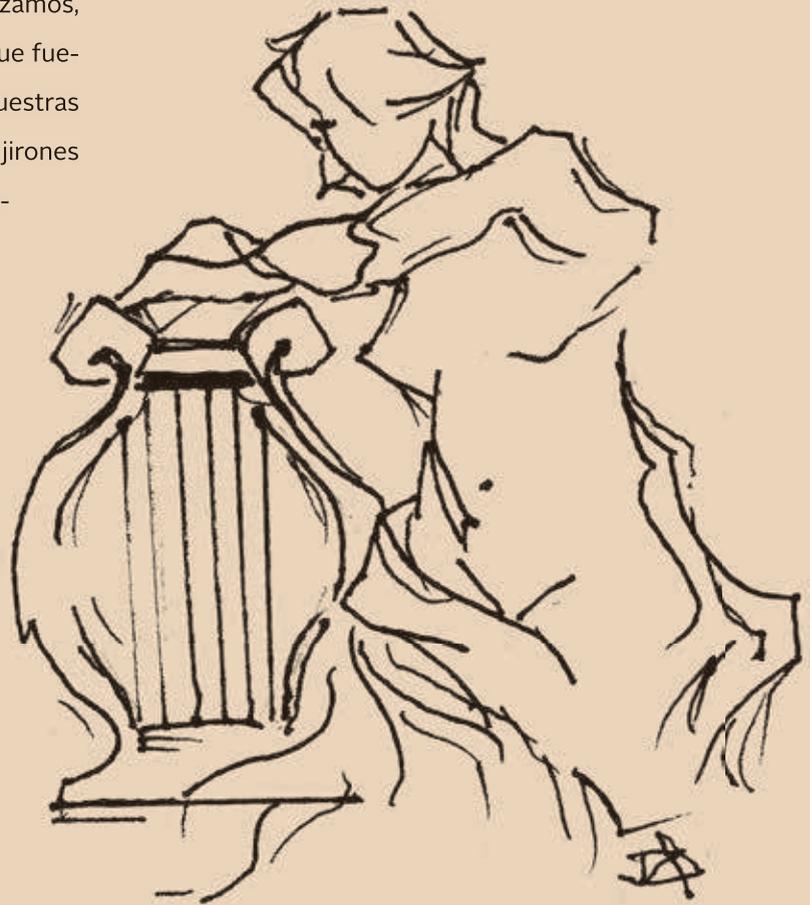
“Alborada
2014”

Ernesto García Llobregat
Ilustraciones: Joaquín Planelles

“Permíteme, ¡oh, Apolo!, gozar de lo que tengo, conservar, te lo ruego, mi salud y mi cabeza, y que pueda en una digna vejez, tocar aún la lira”; nos dice Michel de Montaigne. Es deseo vehemente de todo ser humano conservar tales condiciones, y llegar al fin de su etapa vital despierto, y lúcido, y a ser posible con ánimo de arrancar a la lira sonoros arpegios, pues aunque no sean ciertamente sonoros como en este caso

pueda ocurrir, el discreto lirismo que podamos aportar siempre mostrará la intención de señalar una presencia cooperadora en esta empresa que un año más nos sale al encuentro. Decimos un año más, con un tono un tanto abrumador, como algo que ya no fuera con nosotros, ya decadentes y con lira jubilada, pero que una fuerza ajena a tales designios adversos soslaya e impone sus respetados deseos.

Por tal motivo, pluma en ristre nos lanzamos, a prologar las fiestas eldenses, aquellas que fueron las Primeras y que actualmente son nuestras Fiestas Mayores que, envueltas en líricos jirones de leyenda con la llegada de nuestros Santos Patronos en 1604 en romántica singladura mediterránea, llenaron la vida de nuestros ancestros. Y también las nuestras, con recuerdos imborrables donde el eldensismo tenía su mejor presencia con actos y encuentros formadores del acervo de patria chica como es común a todos los pueblos. Demos acto de bienvenida a tal circunstancia que una vez más viene a envolvernos con la magia de su tradición tanto festiva y religiosa como de raigambre familiar.



He considerado abrir este amargo y doloroso pálpito en dar a conocer de Ernesto este bello prólogo, publicado en la revista *Fiestas Mayores* del año 2014. En él nos daba a conocer la vivencia literaria que escondía, a través de su bondadoso carácter que encerraba siempre en su alma. Ernesto fue para mí un amigo soñador. Todo cuanto para él era arte, lo sentía profundamente y hallaba en él los mil afectos que fluían de su probada admiración. Mi relación con Ernesto viene de muchísimos años. Fue compañero mío como funcionario en el Ayuntamiento de Elda. Merced a ello, ambos fuimos encargados de confeccionar la revista *Alborada* que más tarde sería sustituida por la actual *Fiestas Mayores*.

Han sido muchas las vivencias juntos en el tiempo en el que hemos colaborado, y unos años muy largos y entrañables que sin duda, hoy a su muerte, como merecido premio, nuestra Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso le habrán otorgado un lu-

gar muy principal en los azulados cielos de la gloria.

En cuanto a sus formas y maneras, fueron siempre las de un auténtico caballero, de sentido amable, al que le gustaba abrir siempre las reuniones que teníamos en la comisión de las revistas que salieron de nuestras manos. Su voz autorizada transmitía con acierto y grandeza una opinión que era valorada por todos.

Me quedo hoy muy corto al recordar al amigo muerto. Ojalá en el inicio de este recuerdo, mi modesta pluma tocara como dice Apolo la lira más inspirada en este momento tan amargo y doloroso que nos hará sentir su muerte.

No sé si esta despedida calmará la angustia que mi corazón siente por tu inesperado fallecimiento. Estoy seguro que a no tardar_ mis años lo pregonan_ nos encontraremos en las cumbres doradas, donde Dios hace reposar las almas de los soñadores que de verdad somos. 🙏

Juan Arráez García

• Familia Arráez Juan •

En su juventud, junto a un grupo de jóvenes, fundó la Cofradía del Perdón y también fue el primer presidente de los jóvenes de acción católica de la parroquia de la Inmaculada, colaborando con el sacerdote don Antonio Cerdán. Desde entonces, su vinculación con las parroquias de la Inmaculada y Santa Ana ha sido constante, dando testimonio de su fe de manera admirable.

Formó parte junto a su esposa Conchi de las comisiones encargadas de organizar los actos del IV Centenario de la Llegada de los Santos Patronos, y en la Inmaculada ha estado vinculado a la vida parroquial desde el Consejo de pastoral durante muchos años.

Su vida laboral estuvo ligada al mundo del calzado, donde era una persona muy conocida. Durante muchos años distribuyó los famosos tafiletes de Rodrigo Sancho con los que Elda fabricó y exportó millones de pares. También distribuyó los productos de la firma Pyton, tan apreciados en el sector calzado. Como muchos eldenses de su generación vivió el despertar de las ferias del calzado y participó con intensidad en los cambios en el sector, estando siempre atento a las nuevas tendencias y nuevos materiales, por lo que su presencia en las ferias dentro y fuera de España eran constantes.

Su vinculación con la revista *Fiestas Mayores* es grande, y durante más de diez años ha

formado parte del Consejo de Redacción junto a Ernesto García Llobregat, José Miguel Bañón y su yerno Pedro Civera, que tuvo el acierto de confiarle las tareas de revisión de textos, en lo que demostró ser un auténtico maestro. La mayordomía de los Santos Patronos quiso testimoniar su agradecimiento por su callada y silenciosa labor entregándole un diploma en el año 2014.

Juan Arráez, además de ser un eldense vinculado al mundo del calzado y la cultura local, fue sobre todo una buena persona, un esposo y padre ejemplar, un modelo de abuelo y alguien en el que se podía confiar.

Con la seguridad de que las buenas personas son un regalo de Dios, su familia, que ha sentido tremendamente su pérdida, se siente reconfortada sabiendo que Dios lo habrá acogido en el seno de los mejores. Compartir la vida con él ha sido para todos nosotros una bendición. 🙏



EN EL CENTRO JUAN ARRÁEZ JUNTO AL CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA FIESTA MAYORES.

José Vidal Girona

Una buena persona más que desaparece

· José Miguel Bañón Alonso ·

Siempre cuando un amigo se va, algo de nosotros se marcha con él. Esta vez le ha tocado dejarnos a mi entrañable y noble amigo, Pepe Vidal. Han sido muchos los años que día a día hemos vivido nuestra vida acorde con una excelente amistad, que ahora la rompe el destino, con la llegada de unos dolorosos días de tu muerte.

Es cierto que todos algún día tenemos que morir. Que la vida nos guarda a todos la sorpresa más amarga que jamás hemos podido imaginar. Pero está ahí en los rincones más ocultos de nuestra alma, esperando pérfida darnos el cruel zarpazo que te aleja de tus seres y amigos más queridos, para siempre.

La muerte de mi incondicional amigo Pepe Vidal, ha sido un amargo golpe para todos los que en vida lo quisimos. Era una gran persona digna de recordar.

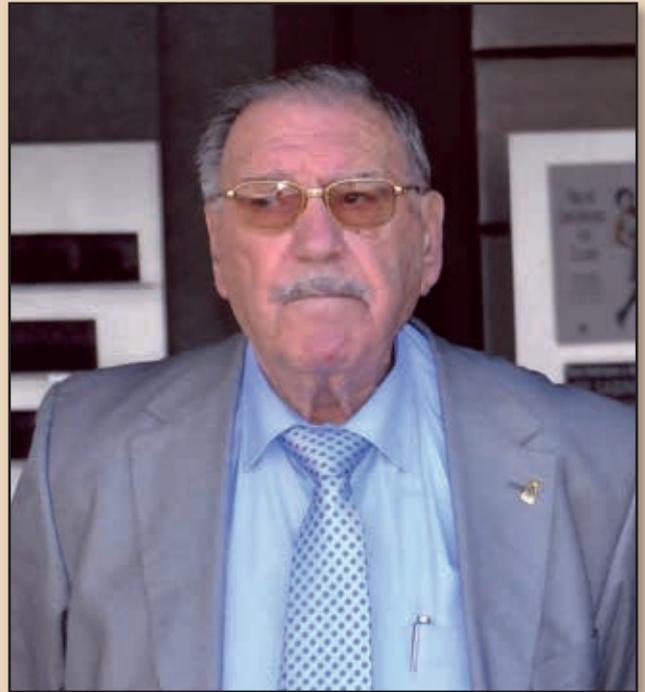
Su vida no fue precisamente un camino de rosas, pues en su niñez y merced a la cruel Guerra Civil, se quedó en absoluta soledad con sólo unos 10 años de vida. Su madre y sus abuelos con quienes vivía fueron encarcelados por católicos.

Por tal motivo tuvo que dejar su casa para “buscarse la vida”. Halló refugio en un pueblo de la Vega Baja, en cuyo lugar vivían unos parientes que se dedicaban a las tareas del campo.

Finalizada la contienda se reintegró a su casa de Elda con su familia comenzando una nueva vida.

Fue Concejal del Ayuntamiento de Elda, siendo Alcalde D. José Martínez González. Para poder subsistir continuaron un comercio de mercería, con el que se ayudaron suficientemente para poder vivir la familia.

Más tarde, después de tener varios negocios, representaciones comerciales y ya casado, con Dña. Luisa Maestre Porta con la que tuvo 6 hijos, opositó a la Caja de Ahorros de Novelda en la que



consiguió plaza. En la Caja de Ahorros del Sureste de España acabó su vida laboral de director de una Sucursal de la misma en Petrer, donde pudo expresar su generosidad de hombre de bien, cosa que fue reconocida siempre por cuantos lo necesitaron.

Inolvidable amigo Pepe, tu muerte tan inesperada nos ha dejado huérfanos de tu leal amistad y siento que ya no pasaremos aquellas tardes en tu casa, a la que acudía a menudo para en lo posible hacerte más llevadera tu reciente viudez que tan amarga dejó tu vida, pues Luisa, tu maravillosa esposa, fallecida un año antes, te resultaba muy difícil de olvidar.

Bueno, viejo compañero, aquí tienes mi recuerdo más querido, entrañable y efímero, ya por mi avanzada edad, pero te aseguro que nuestra amistad la reanudaremos en el cielo, en donde sin duda alguna, por la Gracia de Dios nos hemos de encontrar. 🙏

Carta a nuestra hermana María Salud Vilar

• Hermanos Vilar Buitrago •

Solo unas palabras para evocar el amor que sentía por sus Patronos, sus vivencias, su historia, en definitiva, ahora que desgraciadamente nos ha dejado.

Nació en la Calle Maura, en la Elda de la postguerra, cuando se reiniciaba todo, cuando llegaban las nuevas imágenes de nuestros Patronos que sustituían a las desaparecidas por la sin razón. Era la primera hija de Santos, el Royal.

Profesora del Instituto Azorín, enseñó a hacer con las manos, a sonreír cuando se está triste, a escuchar, pero sobre todo a decidir a un numeroso grupo de alumnos que desde entonces le consideraron como amiga entrañable.

Participó como enfermera en la peregrinación a Lourdes por muchos años, en aquel tren infinito, que llevaba a toda una diócesis a las riberas del Gave de Pau, en verano y también en alguna Semana Santa, con un grupo de apasionadas por el ambiente de servicio a los enfermos.

De enfermera peregrina a catequista de la Iglesia de Santa Ana y de catequista a Camarera de la Virgen. Aún permanece en nuestra memoria, el día en que cumplió su anhelo de vestir a la Virgen, culminando las historias de sus mayores, de otros tiempos y de otra Iglesia.

¡Con qué dedicación colaboró en esa tarea!, con qué ganas esperaba la Alborada, en veranos de puntillas eternas, que sirvieron en los días grandes, para vestir la ropa blanca de la Virgen.

Te fuiste de entre nosotros queridísima hermana María Salud, de “juntillas y en silencio”. Cogida al manto de la Virgen de la Salud y a las puertas del cielo, oíste sonar el “Pueblo venturoso” que tantas veces cantaste en vida.

¿Hubo sonrisas a tu llegada al cielo?

¡Creo que hubo tanta fiesta, que el cielo quedose pequeño!

¿Qué te preguntó el buen amigo San Pedro?

Me hace que aprobaste el examen, como lo

aprueban los buenos y sin recomendaciones, que el Señor te dio un abrazo y lo mismo hace San Pedro.

¡Habías cumplido con creces lo del “Mandamiento Nuevo”!

Visto con alegría que al banquete del Reino, los invitados eran de todas las razas y credos.

¡Y qué a gusto te sentiste rezando allí el “Padre Nuestro”!

¡Estrechando tantas manos en un círculo abierto! Pero el Señor te invitó a pasar mucho más dentro.

Ayer cuando te fuiste, muchas cosas recordé de ti, tu humildad, tu buen “timbre de voz para cantar”.

Pensé debía enviar mi carta por avión al cielo pero, ¿y si hay huelga de celo y si mi carta no llega a tiempo? Y preferí dárselo al cartero de este pueblo, y puse con letras grandes, tan grandes como fue tu corazón, para decirte otras muchas cosas que no pude decirte por la premura del tiempo.

¡Qué te quisimos todos María Salud y siempre te recordaremos! 🙏



HISTORIA



Cañito

Sobre el origen de las Fiestas Mayores en la documentación municipal

· Fernando Matallana Hervás ·

De forma legendaria, se atribuye la llegada a Elda, en 1604, de una talla de la Virgen y un Cristo crucificado al II conde de Elda, Antonio Coloma, cuando regresó de su lugartenencia y capitanía general en el Reino de Cerdeña (1). Posteriormente, la imagen de la *madonna* pasaría en la iglesia parroquial casi medio siglo en una capilla sin mayor relevancia, careciendo de “alguna apellidación”, como dice José Montesinos, hasta que en 1648 una epidemia de peste azotó al antiguo Reino de Valencia y los pocos afectados eldenses fueron aislados y conducidos a la partida de Los Corrales, mientras que los demás “acudieron todos al amparo de María Sma. por medio de esta Sta. Imagen” (2). La infección cesó y los enfermos sanaron al instante. Otra versión de lo ocurrido en aquel año fatal, según abona la leyenda establecida, es que en Elda no llegó a haber contagio y se vio libre por la intervención de María Santísima (3). Lamberto Amat refuerza esta idea al decir que “los hijos de Elda se encomendaron fervorosamente á la Virgen para que les librara del contagio, y lo consiguieron” (4). El episodio fue considerado como un hecho milagroso y se atribuyó a la intercesión de la *Mare Déu* y, por ello, se consensuó su proclamación con el nombre de Nuestra Señora de la Salud (al igual que ocurrió en Onil, mientras que en Monóvar y Alicante adoptaron la advocación del Remedio), así como su declaración de patrona del municipio, según continúa narrando la misma tradición calificada de “inalterable y constante”. Para dejar evidencia de estos hechos se imprimió la estampa de la Virgen de la Salud en los salvoconductos sanitarios que se expedían a los viajeros. Seguidamente, se le construyó una pequeña capilla *ad hoc* con altar, sufragada por Pedro Daroca (5),



NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD EN EL GRABADO DE LOS GOZOS (S. XVIII).

para que la feligresía pudiera tributarle especial veneración.

A pesar de esta consideración como madre tutelar, las fiestas importantes de la villa seguían siendo las de San Antón (6), el santo de gran predicamento popular con una devoción atestiguada desde el siglo XV, y Santa Ana, que daba nombre a la parroquia. Otras festividades destacadas, en el ámbito local, eran las de la Virgen del Rosario y la Purísima (7), además de otros periodos y fechas de calendario litúrgico como Cuaresma, Semana



LIBRO DE CONSEJOS DE LOS AÑOS 1686 Y 1704 (AHME).

Santa, Pascua de Resurrección, Corpus Christi y Navidad, comunes y sincrónicos en todo el orbe cristiano. Sin embargo, la onomástica de Nuestra Señora de la Salud, el día del nacimiento de la Virgen, 8 de septiembre, parece que no se celebraba todavía como una gran festividad, sino como una conmemoración limitada al ámbito del templo parroquial (“les festes de la Iglesia”), aunque el documento que nos ocupa deja entrever que ya en esa época y fecha la imagen era colocada en el altar mayor (“quant se traslada lo Retaule major”).

Esto nos lleva, sin solución de continuidad, hasta la junta ordinaria del *Concell particular* de la villa de Elda que tuvo lugar el 30 de julio de 1690 (8). En ella se trató sobre la cobranza de la derrama para pagar el salario del médico y dado que la corporación no encontró persona alguna que quisiera hacerse cargo de la recaudación, se decidió que se encargaran de la misma el *justicia* (alcalde) y los *jurats* (jurados, ediles) de la villa, con la comisión de un real por cada libra recoge-



ÁNGEL PERTENECIENTE A LA LÁMINA DE LA VIRGEN DE LA SALUD, DE GUERRERO Y SURIA (1819), QUE SOSTIENE UN LIENZO CON EL LEMA “SALUS INFIRMORUM”, SALUD PARA LOS ENFERMOS.

da. Pero el punto verdaderamente importante de este encuentro fue el segundo ítem del orden del día, en el que el *jurat en cap*, Gabriel Amat, expuso que cuatro días antes, onomástica de Santa Ana, encontrándose reunido el gobierno municipal en la sala capitular (“estant la Vila en la Sala”) se presentó el rector parroquial, Francisco Valera, acompañado de otros clérigos y algunos seglares portando un guión con la imagen de la Virgen de la Salud. Su objetivo era pedir que se organizaran unas fiestas extraordinarias en honor de la patrona por los muchos favores que había concedido a la población y lo razonaban, según recoge el escribano municipal, de esta manera:

“Que es fes Una demostracio publica de Alegria y festes que alguns anys ha es desijem y tenim tanta obligacio per los Repetits fauors y misericordia que per ses interposicions ha experimentat tota esta Vila particularment en los temps en que han patit altres poblacions epidemias contagioses”.

Estos hechos, al parecer, conmovieron el ánimo de los eldenses y les llevaron a proponer que se realizaran “unes festes luides” a celebrar en el corriente año cuando se trasladase la imagen al altar central. Por otro lado, apuntan hacia una escasa disponibilidad económica motivada “per la esterilitat del temps”, lo que parece aludir a que se estaba atravesando una época de sequía, con la consiguiente reducción en el rendimiento de las cosechas y en los ingresos fiscales, y, del mismo modo, eran conscientes de que el *justicia* y *jurados* no tenían facultad para gastar cantidad alguna en esta materia. No obstante y a pesar de todo, el edil planteaba la moción para que el resto de compañeros del Ayuntamiento deliberase la respuesta más conveniente; en todo caso, serían unos festejos del agrado y “servici de Deu nostre Senyor y de Nostra Senyora de la Salud y de la Senyora Santa Ana titular”.

Escuchada la exposición, los capitulares mantuvieron diferentes “colloquis, trasteigs y parla-

ments” y dijeron que eran conocidas las numerosas obligaciones de pago que tenía contraídas el municipio. Pero, por otra parte, no dejaban de reconocer el patrocinio y las muchas intercesiones de la patrona y de la titular del templo; por ello, acordaron conceder, con carácter excepcional, 100 libras en concepto de limosna (“almoyna”) como ayuda al gasto de las fiestas de la iglesia, esto es, “una volta tan solament” y sin que la villa participase en otro dispendio relativo a los mencionados festejos.

Fueron testigos de estas decisiones dos vecinos de Elda: Francés Juan, labrador y Tomás Bernabé de Pastor.

Análisis de contenido del acta municipal de 30 de julio de 1690

1. INVOCACIÓN. Signo de la cruz o crismón que solía encabezar casi todos los documentos.
2. DATA CRONOLÓGICA. Expresión del día, mes y año del nacimiento de Jesucristo en que tiene lugar la sesión, en latín y cifras romanas: “Die xxx Mensis Julii anno domini MDcLxxxx”.
3. ENUMERACIÓN DE LOS ASISTENTES. Especificación con nombres, apellidos y cargos desempeñados por los presentes en la junta, integrantes del consistorio: “Thomas Sempere Ciutada Justicia en lo Civil y Criminal (...) Juan Aguado Sindich”.
4. DATA TÓPICA. Lugar donde se escribe el documento: “...la present Vila de Elda”, seguido del espacio físico donde se lleva a cabo el cónclave: “...en la Sala de dita Vila”.
5. FÓRMULA PROTOCOLARIA DE INICIO DE LA REUNIÓN. Llamamiento general y anuncio del comienzo del acto: “...ajuntats y congregats”.
6. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA. Exposición ordenada de los temas a abordar, verbalizados por el jurat en cap que actúa como portavoz: “Primerament fonch proposat per...”.
7. DEBATE. Expresión de opiniones y tomas de postura: “...ho proposa a Vms. pera que vejen lo que se ha de dispondre”, “E hauent oit dita proposicio y tengut diferents Colloquis trasteigs y parlaments...”.

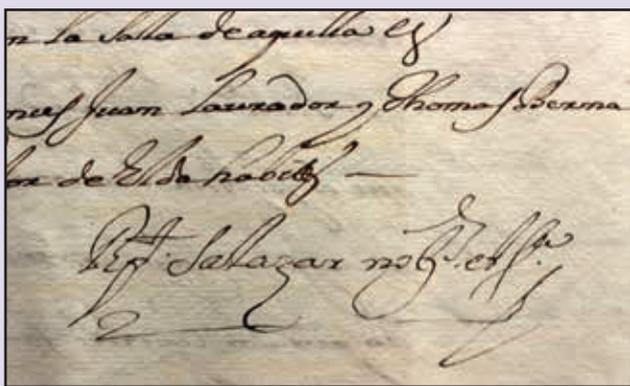


FECHA DEL DOCUMENTO (AHME).

8. VOTACIÓN. No se llega a votar, pero ello tampoco significa que hubiera unanimidad, alcanzándose un acuerdo transaccional.
9. RESOLUCIONES ADOPTADAS. Es la parte dispositiva, comprende las decisiones básicas y de obligado cumplimiento que se aprueban: “Resolen y determinen que...”.
10. FÓRMULA FINAL. Protocolo de terminación, recordatorio del lugar --indicado al principio-- donde se ha efectuado la reunión para dejar constancia de la unidad de acto, pese a que no se anotan las horas de comienzo y finalización: “...de quibus eg Autem Elde y en la Sala de aquella eg”.
11. TESTIGOS. Nombres, apellidos y profesiones de las personas que intervienen como testificadoras de la sesión: “Testes Frances Juan labrador...”.
12. AUTENTIFICACIÓN. Apellido y rúbrica del escribano municipal que expide el acta: “Recepit Salazar notarius et scriba”.

Consideraciones finales

Nos encontramos ante un testimonio de época foral valenciana en el que la corporación municipal estaba integrada, según dejó estipulado la Carta Puebla (1611-1612) (9), por el justicia, els jurats, el sindich, el mustaçaf, els concellers, etc. (antes de que se introdujeran las figuras de los alcaldes, regidores, síndico y almotacén de la etapa borbónica). Se trata de un documento público, redactado en valenciano (con algunos castellanismos: ‘Salud’, ‘ánimos’, ‘Patrones’, ‘Iglesia’...), que adopta la forma de acta en la que se relaciona lo sucedido, los asuntos tratados y los acuerdos adoptados en la reunión del órgano colegiado de gobierno local correspondiente al penúltimo día de julio de 1690; es, por tanto, un texto original, tangible, real, único y auténtico que cuenta con las presunciones de veracidad y certeza y recoge



FIRMA DEL NOTARIO VICENT SALAZAR EN EL ACTA MUNICIPAL (AHME).

fielmente el desarrollo de la sesión que nos ocupa, validado, ante dos testigos, por el notario y escribano público Vicente Salazar, que actuaba como secretario del consistorio.

Por ahora, podemos decir que constituye el registro administrativo más antiguo referente al involucramiento de la municipalidad en la celebración de unas fiestas en obsequio de Nuestra Señora de la Salud en Elda e, incluso, puede tratarse --dicho sea con todas las reservas-- del documento fundacional de las actuales Fiestas Mayores: el clero parroquial y los feligreses suplican al gobierno local la participación económica de la Villa en la celebración de unos festejos especiales en agradecimiento a la protección dispensada por la Virgen de la Salud, nombrada patrona 42 años atrás. (1)

NOTAS:

(1) Las fuentes literarias e históricas que, en líneas generales, sustentan el contenido de la leyenda de la traída de las imágenes son las siguientes:

- *Gozos a la Virgen Santísima de la Salud* (s. XVIII): "Desde Cerdeña a esta villa / os conduxo el mar salado, / y nuestro afecto inflamado / os dedicó esta capilla: / de Elda sois la Protectora / que la ampara noche y día...". Adjunto a *Vivir en Elda*. Elda, Ayuntamiento de Elda-Emidesa, 1981- 2015. N. 435, septiembre 2013.

- *Gozos al Santísimo Cristo del Buen Suceso de Elda*. [S.l., s.n., s.a. (ca. 1700-1799)], 1 h., il. Un ejemplar restaurado y encapsulado se conserva en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, BH CGC/019: "Cerdeña fue la primera / que este tesoro gozó, / mas despues se trasladó, / y Elda rendida os venera...". Adjunto a *Vivir en Elda*. Elda, Ayuntamiento de Elda- Emidesa, 1981-2015. N. 435, septiembre 2013.

- Montesinos y Pérez, José, *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas...* Edición y transcripción de José Antonio Ortega Camús. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997, p. 19 y ss.

- Sempere, Juan Tomás, "La fiestas del Centenario de 1804". En: *El Centenario*. Revista católica dedicada a los Santos Patronos de la Villa de Elda. N. 11, julio de 1904, p. 224-227.

- Sempere y Juan, Gonzalo, *Noticia interesante para los hijos de la fidelísima Villa de Elda*. Elda, Emidesa, 2003, p. 8.

- Amat y Sempere, Lamberto. *Elda. Su antigüedad, su historia...* Elda, Ayuntamiento de Elda- Universidad de Alicante, 1983. Tomo I, p. 107 y ss.

- "Una breve relación de la venida de las Imágenes de la Virgen de la Salud y el Santo Cristo del Buen Suceso (Elda)". En: *El Nuevo Alicantino*. Diario católico. Órgano Oficial del Círculo Católico de Obreros. Año I. Núms. 219-223. Alicante, 9-13 de octubre de 1895. Consultable en www.prenshistorica.mcu.es.

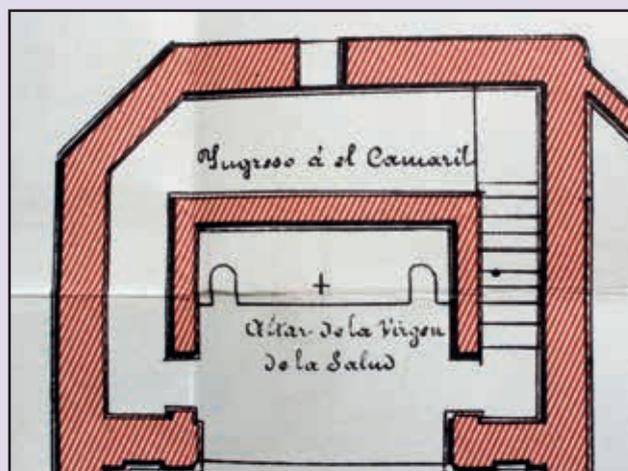
- "Apuntes históricos". En: *El Centenario*. Revista católica dedicada a los Santos Patronos de la Villa de Elda. Núms. 2-12, 1903-1904.

Algunas reinterpretaciones contemporáneas de los hechos legendarios las encontramos, sin ánimo de exhaustividad, en:

- Guill Ortega, Miguel Ángel, "Deconstruyendo la leyenda de los Santos Patronos de Elda (1604)". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 31, 2014, p. 146-154.

- Madrona Ibáñez, Juan, "Leyenda áurea". En: *Alborada*. Elda, Ayuntamiento de Elda. N. 9, 1963, s.p.

- Matallana Hervás, Fernando, "¿A qué llamamos centenarismo eldense?". En: *Vivir en Elda*. Elda, Ayun-



CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA SALUD, CONSTRUIDA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, SEGÚN EL PLANO LEVANTADO POR LAMBERTO AMAT. A LA DERECHA QUEDABA LA SUBIDA AL CAMARÍN, A LA IZQUIERDA EL ROPERO Y EN EL CENTRO EL ALTAR.

tamiento de Elda-Emidesa, 1981-2015. N. 316, enero 2004, p. 29-30.

- Navarro Pastor, Alberto, "Cerdeña en la historia y la leyenda de Elda". En: *Alborada*. Ayuntamiento de Elda. N. 6, 1960, s.p.

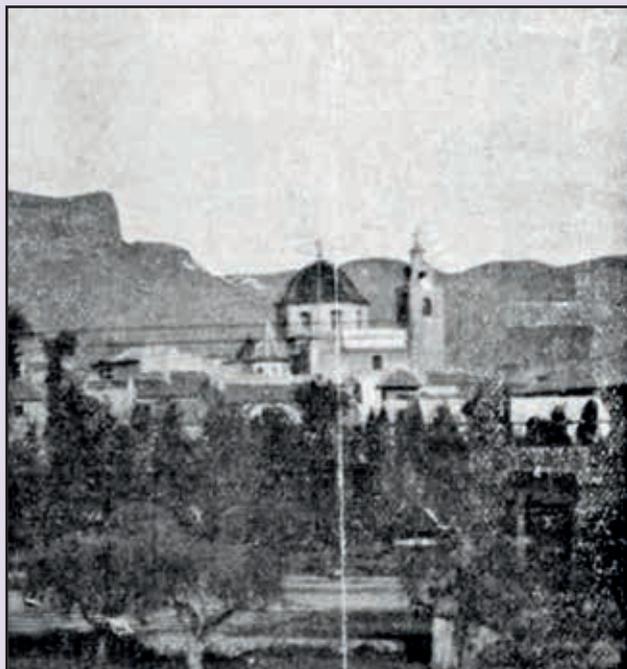
- Navarro Pastor, Alberto, "El barco legendario. Reminiscencias". En: *Alborada*. Ayuntamiento de Elda. N. 9, 1963, s.p.

- *Para Elda desde Cerdeña. Leyenda de la prodigiosa venida de las imágenes de nuestros Santos Patronos*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos-Ayuntamiento de Elda, 2008.

- Samper Alcázar, Joaquín, *Fuentes para el estudio de la historia de Elda*. Elda, Ayuntamiento de Elda, 2002, p. 139-149.

- Segura Herrero, Gabriel, "Elda 1604. El origen de la leyenda". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 21, 2004, p. 35-46.

- (2) Montesinos y Pérez, José, *Las excelencias...*, p. 21.
- (3) Sempere y Juan, Gonzalo, *Noticia...*, p. 11 y "Una breve relación de la venida de las Imágenes de la Virgen de la Salud y el Santo Cristo del Buen Suceso (Elda) (Continuación)". En: *El Nuevo Alicante*. Diario católico. Órgano Oficial del Círculo Católico de Obreros. Año I. N. 220. Alicante, jueves, 10 de octubre de 1895, p. 3.
- (4) Amat y Sempere, Lamberto. *Elda. Su antigüedad...* Tomo I, p. 111.
- (5) Ibidem y "Apuntes históricos". En: *El Centenario*. Revista católica dedicada a los Santos Patronos de la Villa de Elda, n. 5, enero de 1904, p. 115.
- (6) Poveda Navarro, Antonio Manuel, *San Antón. Del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana*. Elda, Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, 2011, p. 72-75.



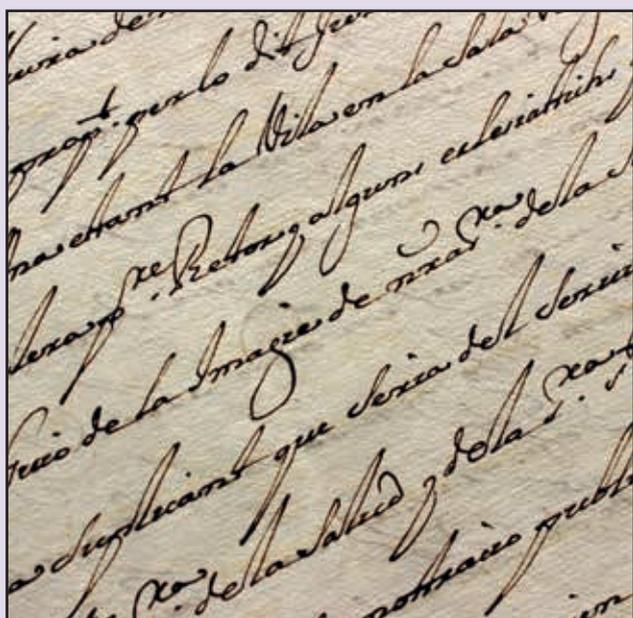
IGLESIA DE SANTA ANA. AÑO 1926.

- (7) Navarro Pastor, Alberto, *Las fiestas de Elda*. Elda, el Autor, 2002.
- (8) Archivo Histórico Municipal de Elda. 30. Libro de Consejos de los años 1686 y 1704, f. 71v-72v.
- (9) Carta de población del señorío de Elda (1611-1612). Transcripción e introducción de Glicerio Sánchez Reicio. Elda, Ayuntamiento de Elda, 1979, p.13

Agradecimientos a:

Brauli Montoya Abat, catedrático de Filología Catalana de la Universidad de Alicante.

Antonio Gisbert Pérez, voluntario del Aula de Conversa "March Joan Aracil", de la Bca. Pca. Municipal "Alberto Navarro".



Corporación municipal eldense en 1690

Concell particular de la Vila de Elda Batlle y procurador general de la Vila y Condat (alcalde mayor): Antoni Valera de la Carra Ciutadà justicia en lo civil y criminal (alcalde ordinario): Thomàs Sempere Jurats (jurados, concejales): Gabriel Amat de Vicent, Antoni Candel y Alonso García Sindich (síndico): Juan Aguado Mustaçaf (almotacén): Isidro Crespo Concellers (consejeros): Francés Grau, Pere Amat, Simó Rico, Simó Candel, Andreu Chico, Alonso Navarro, Salvador Bernabé, Vicent Cerdà, Juan Marquina, Francés Burguño, Joseph Vidal, Juan Guarinos de Christòfol, Diego Guarinos, Antoni Vidal, Marcelino Bernabé, Juan Ruiz, Christòfol Juan, mayor, y Christòfol Juan, menor.

El tenor eldense Enrique Martínez y su malograda carrera artística.

Epistolario de D. Francisco Santos Amat al tenor

Segunda parte

· Amador Vera Santos ·

Nos encontramos en el año 1930 con el tenor Enrique comenzando su preparación en Barcelona para ser un destacado tenor, contando con el apoyo económico de D. Carlos Peláez y el asesoramiento de D. Paco Santos que como indicamos en la publicación del año pasado, tenía gran interés en que triunfase Enrique Martínez por las enormes cualidades que en él veía.

El 7 de enero de 1930, en la primera carta de ese año le escribe “te recomiendo estudies muchas horas las lecciones de solfeo, vocalización y canto, dejando el piano en tercer lugar para el tiempo que te deje libre aquellos estudios”. Le comenta que “la enseñanza de piano en tu caso debe ser superficial atendiendo al fin que se desea”.

Insiste en que no debe olvidar las relaciones sociales: “que visites al Sr Pujol y Sr. Millet del Palacio de la Música para felicitarles el nuevo año, también al Maestro Vives y familia en tu nombre y en el mío...”.

En la siguiente carta (23/2/1930) sigue estimulándole para el estudio. El mismo día escribe a D. Carlos de sus impresiones y estudios de su pupilo. Lo hace también a su profesora Concepción Callao indicándole que le informe todos los meses de “los adelantos de nuestro joven tenor”.

El 27 de este mismo mes le escribe otra carta, de la que saco algún comentario: “Nada me dices si frecuentas el orfeón del Palacio de la Música... donde mucho se aprende. Supongo también que dedicarás algunos ratos a la lectura de libros en

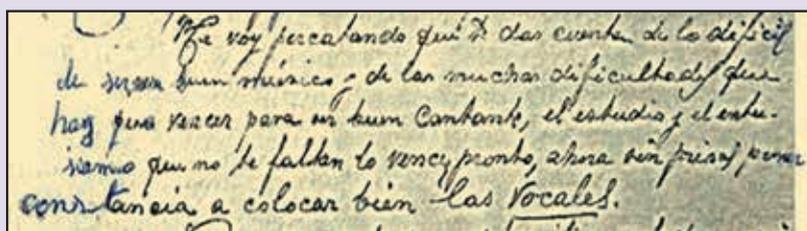
general y música en particular. Te recomiendo compres en algún kiosco o librería un cuadernito que se titula Vocabulario de palabras de dudosa ortografía. Con este librito te sacaré de dudas en aquellas palabras que tengan...”

En la misma carta, D. Paco Santos pregunta al tenor por su sobrino Pedro. Este Pedro, al que hace referencia, fue el farmacéutico Pedro Payá Santos que estudiaba la carrera en Barcelona y eran amigos.

El 17/4/1930 entre otras cosas le dice...”Dime cómo vas en el solfeo y si te ofrece todavía alguna dificultad la entonación de algunos intervalos”.

El 25 de abril le escribe a su profesora. En esta carta se sabe conocedor del buen comportamiento de Enrique en sus estudios por las excelentes noticias que recibe de sus profesores: “...no obstante y refiriéndome a la Academia y en el caso concreto de Enrique, sería conveniente para mayor velocidad que éste tenga lección particular de solfeo y piano y desde luego confío en usted la elección...”.

Nos encontramos en junio y pendiente del viaje a Barcelona de mi abuelo, a fin de terminar el curso y planificar el siguiente con la profesora Concepción Callao. Sigue el carteo y el día 2 de ese mes le comenta los sacrificios que tiene que realizar para triunfar:



El nacimiento del primer hijo de Enrique en Elda, hizo que se retrasara el viaje a Barcelona. Allí estuvo con su profesora que le comentaba... "tiene facilidad para aprender, asimilar y retener el idioma italiano recomendándole que en su casa solo hablase este idioma para facilitar que se desenvuelva fácilmente e incluso se matriculara en una Academia de Lenguas". Así se lo hacía saber a D. Carlos Peláez en una carta el día 4/8/1930.

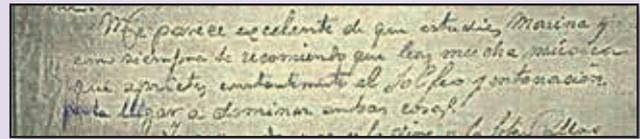
No tengo cartas hasta el 27/3/1931. Es de suponer que seguiría con las clases y preparándose para su "debut" con la dirección de su profesora, la mezzosoprano Callao.

Esto sucedió el 16 de junio. La escuela en donde cursaba sus estudios y cuya directora era doña Isabel de la Calle organizaba Conferencias en el Conservatorio Femenino e Instituto Musical. Primero se dio la parte teórica a cargo de la subdirectora señora Callao y luego la demostrativa con la actuación y presentación del tenor Enrique Martínez ante "un selecto y competente auditorio, compuesto por profesores y críticos". Cantó «O Paradise» de la ópera «La Africana» partitura original de Mayerbeer. Tuvo una brillante actuación.

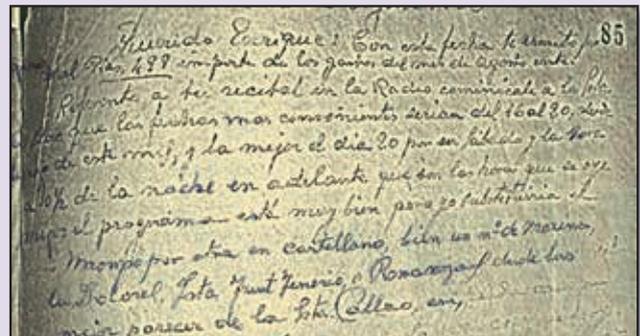
En el periódico *Horizonte* el 6/9/1931 se le hizo una entrevista en Barcelona de la que extrai-go una pregunta:

En la carta a Enrique con fecha 2/12/1931 le comunica, como cada mes, el envío postal para

sus gastos y le da unos consejos: "Me parece excelente que estudies Marina y como siempre te recomiendo que leas mucha música, que aprietes constantemente el solfeo y entonación para llegar a dominar ambas cosas."



Pasamos al año 1932 en el que está previsto para agosto un "recital en la Radio" y el 3/8/1932 le envía carta comentándole "referente a tu recital en Radio Barcelona, comunícale a tu profesora que las fechas más convenientes serían del 16 al 20 de este mes, y la mejor el día 20 por ser sábado y la hora a las 10.30 de la noche en adelante que son las horas en que mejor se oye. El programa está bien, pero yo sustituiría la obra de Mompó por otra en castellano, bien un número de Marina, la Dolores, Jota del Trust de los Tenorios o Romanzas".



El 17/8/1932 le escribe a Carlos Peláez de la Audición por Radio, lo que en Elda causó una expectación inusitada: "... recibo un telegrama de nuestro tenor Martínez notificándome que el próximo viernes 19 a las 9 de la noche será la audición por Radio y cantará las siguientes obras: «Flor de Carmen» de la ópera Carmen, Celeste Aida, de Aida, Una furtiva lágrima, del L'Elisir d'amore y una obra en español; me gustaría y sería muy conveniente que viera al Maestro Vives y en la audición estuviera con él para saber la impresión de ustedes".

Este acontecimiento no pudo celebrarse por "causa de la radio" (inclemencias atmosféricas), y mi abuelo que recibía la noticia dos horas antes del concierto tuvo que ir corriendo a "los centros de recreo y a la calle del Teatro" que estaba llena de gente esperando que cantara (habían puesto

—¿Y cuándo crees podrás empezar en firme tu carrera artística?

—Todavía por espacio de un año tendré que estudiar con el entusiasmo y ahínco que lo he hecho hasta ahora. Pienso antes de darme a conocer marchar a Italia para terminar mis estudios, y desde allí regresar para dedicarme por entero a la ópera donde creo que se puede tener un porvenir.

—Y antes de salir de España, no piensas darte a conocer a la prensa, aunque al público no lo puedas hacer.

—Sí; el próximo Septiembre seguramente daré un concierto al que será invitado el elemento artístico de Barcelona y la prensa.



FOTO HECHA EN LA SIERRA DE CAMARA DANDO UN PASEO POR EL MONTE. APARECEN DE IZDA. A DCHA: EL PADRE DE ENRIQUE MARTÍNEZ, GENARO VERA AMAT, MADRE DE ENRIQUE, AMPARO SANTOS JUAN Y FRANCISCO SANTOS AMAT.

altavoces) y avisarles de la noticia con gran desencanto del pueblo.

La actuación se retrasó al día 3 de septiembre de 9 a 11 de la noche y nuevamente se lo comunicó al Sr. Peláez (31/8/1932).

Esta vez sí pudo celebrarse pero el sonido e interferencias impidieron la correcta audición tal como le escribe a Enrique al día siguiente (4/9/1932): “supongo que estarás impaciente por tener noticias más respecto al recital en la Radio, al no tener antes mis impresiones por telégrafo deducirás por ello que no estuvo bien la retransmisión precisamente en los momentos de tu actuación es cuando más intermitencias y ruidos se produjeron. En el chalet teníamos un aparato Radio Gramola último modelo de 9 válvulas que llevó Aurelio Vidal, el cual lo había recibido dos días antes. Un magnífico aparato, y desde luego fuimos nosotros los que mejor oímos, y lo oímos mal. De Carmen al principio bien, luego fue perdiéndose la pureza de la voz; había momentos que parecía que cantaras dentro de un recipiente y “gangoso”.....tuvimos mala suerte en la hora de tu actuación por los defectos de Radio y atmósfera. Tengo la impresión que en todo el pueblo y en todas partes estuvo pésima la audición.

En casa estaba toda tu familia. Incluso tu madre que lloraba de emoción al empezar a cantar decía, parece que lo tengo delante. Había mucho

más personal, y también estaba Emilio Rico y su esposa y todos lamentábamos que no te oyéramos bien.

La expectación en el pueblo enorme; abarrotados de personal las calles donde habían altavoces. También fue una decepción”.

Es interesante conocer que el mecenas de nuestro tenor, el Sr Peláez, ya tenía deseos de oír cantar a Enrique y apreciar la evolución de su patrocinado. No pudo oírle en Barcelona y comentó que fuese a Madrid en donde le prepararía una Audición Musical ante críticos y compositores de la Capital.

En octubre mi abuelo se pone en contacto con la profesora del tenor que estaba recuperándose de unos problemas de salud, indicándole “ si estaba restablecido y apto para la prueba , que ha de ser de resistencia (por así decirlo), pues ha de llevar 7 u 8 obras bien pulidas, y el repertorio lo elegiría Vd., a ser cuatro en italiano y las demás en español , pues he de decirle que de regreso de Madrid habrá de dar un Concierto en un Teatro de ésta para satisfacer al público en los deseos que tienen de oírle y al mismo tiempo que sirviera de alivio a los gastos que este viaje ha de tener”.

Dejamos aquí este epistolario que describe los estudios e inicios artísticos de nuestro eldense Enrique Martínez. Ya continuaremos al año que viene. 📖



Breve historia de Elda

(DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MODERNA)

• Enrique Pérez González •

Dicen los que sabe de esto, es decir, los historiadores, que los primeros seres humanos que se instalaron en la zona de Elda lo hicieron hace 7000 años en la sierra de Camara y en el norte del Pantano. Siempre se situaban en lugares elevados para vigilar la llegada de enemigos. En Camara se han encontrado pinturas en una cueva, la “cueva de la sangre” por su color rojizo.

Más tarde se instalarán en zona llanas y con agua del Pantano y de la Casa Colorá. Estos humanos trabajarán los metales como el cobre o el bronce para fabricar herramientas y adornos. Cultivarán cereales y legumbres, pero seguirán cazando y pescando en el río Vinalopó. Sus casas eran cabañas circulares con una base de piedra y unos tejados de cañas y ramas. Se enterraban en cuevas en el monte junto a sus familiares.

En el Peñón del Trinitario, enfrente del Centro Excursionista Eldense, se han encontrado los restos de un niño pequeño, el niño de Bolón, que se encontraba sobre una estera de esparto y cubierto con lienzo. Lo podéis ver en el Museo Arqueológico de Elda.

Pero el lugar más importante de ocupación humana de esta época fue el Monastil, que se encuentra en el extremo de la sierra





de la Torre de la Torre cerca de la autovía de Madrid.

Pero hace unos 3000 años llegaron desde el otro extremo del Mediterráneo un pueblo de navegantes y comerciantes, los fenicios, que venían buscando metales y sal para conservar los alimentos. A los fenicios, les siguieron otros colonizadores como los griegos y los cartagineses. Estos últimos eran parientes de los fenicios que tenían su capital en Cartago, en la actual Túnez.

Los habitantes originarios de estas tierras eran los íberos, así llamados por habitar la tierra del río Iber o Ebro. Eran fieros guerreros, que tenían una espada muy especial llamada falcata, que cortaba los cascos y las corazas.

Los íberos fabricaban una cerámica decorada con animales, plantas y bandas de SSSS. Quemaban a los muertos y los enterraban en vasijas con sus objetos personales. Su poblado más importante fue el Monastil, donde estaban protegidos y tenían el agua del cercano río Vinalopó.

Además de cultivar todo tipo de productos, los íberos tejían sus vestidos en telares y fabricaban sandalias de esparto. Tenían pesas y medidas, y utilizaban monedas. Sabían leer y escribir, pero su lengua es misterio porque no se ha podido traducir.

En el año 218 a.C. llegaron los romanos a la Península para luchar contra sus enemigos, los



cartagineses. Después de derrotarlos, los romanos se quedaron con todas las riquezas: oro, plata, plomo, esparto, sal y el garum o salsa hecha con vísceras de pescado y muy apreciado por su sabor.

Los romanos tenían una cultura muy avanzada y los íberos la imitaron viviendo como ellos. Desarrollaron la economía: la agricultura y la ganadería eran controladas desde las villas romanas que estaban por todo el territorio. Fabricaron cerámica en tres hornos situados en las laderas del Monastil y el comercio se desarrolló a través del río Vinalopó hasta Santa Pola, llamada el Portus Illicitanus. Se han conservado muchas monedas romanas usadas en ese comercio.

En el siglo IV, los romanos se hicieron cristianos y se creó en Elo (así llamaban a Elda) una comunidad cristiana. Se han encontrado numerosas lucernas o lámparas de aceite para el culto y un fragmento de una tapa de sarcófago de mármol decorado con una escena de la Biblia, en la que se puede ver cómo Jonás es tragado por un monstruo después de ser arrojado desde un barco al mar.

Y llegó la Edad Media. El Imperio Romano se dividió y a la Península Ibérica llegaron los visigodos, un pueblo bárbaro que formó un reino y se hicieron cristianos. Organizaron su territorio en obispados y al frente de cada uno pusieron a un obispo. En Elo también existió uno. Gobernaba la zona y controlaban el comercio con unos pesos oficiales que todos los comerciantes debían tener en sus tiendas para no engañar a los compradores. El obispado de Elo decoró la antigua iglesia que se encuentra en lo alto del Monastil y añadió un ábside en forma de herradura.

Los musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el año 711, derrotaron a los visigodos y se quedaron ocho siglos. La población de Elda formó una pequeña alquería o conjunto de casas cuyos habitantes se dedicaban a la agricultura.



Cuando los cristianos se convirtieron en un peligro allá por el siglo XII, los musulmanes construyeron el primer castillo de Elda para defenderse de los ataques cristianos. Alrededor del castillo se construyeron casas que formaron una población de calles estrechas y plazas como la del Ángel, donde se encuentra actualmente el Ayuntamiento. También construyeron una pequeña mezquita cerca del río, donde hoy se encuentra la ermita de San Antón. Cuando la población aumentó tuvieron que construir una más grande donde hoy se encuentra la iglesia de Santa Ana.

Pero la reconquista cristiana llegó a tierras valencianas cuando Jaime I conquistó Valencia en 1238 y desde entonces el valle de Elda quedó en manos de castellanos o aragoneses según la época.

Los castellanos ocuparon la villa en 1244 y Guillermo el Alemán fue su primer señor. Pero en 1296 los aragoneses fueron los dueños de la villa. Entre los señores más importantes que fueron dueños de Elda destacan los Corella y los Coloma. Estos últimos formaron el condado de Elda con Elda, Petrer y Salinas.

Los musulmanes que vivían en el reino de Valencia tuvieron que convertirse al cristianismo y pasaron a llamarse moriscos. Pero como seguían con su religión y costumbres, el rey Felipe III los expulsó de España en 1609. Elda quedó despo-

blada y los campos abandonados. El conde de Elda tuvo que traer nuevos pobladores para que vivieran en la villa. Para animar a venir a Elda el conde concedió la Carta Puebla, que se conserva en el Archivo Histórico Municipal, y en la que se cede la tierra a sus vasallos a cambio de fidelidad y el pago de unas rentas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Navarro Pastor, A.: Historia de Elda, 3 vols. Alicante, 1981
- Cabezuelo, J.V. y otros: Elda, una historia para todos. Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, edición de 1999.
- Elda, Arqueología y Museo. Març, Diciembre 2008-Febrero 2009.



Manuel Maestre Gras, mecenaz cultural e industrial eldense durante los años 20

· Israel Castillo García ·

Para Darío, cada persona por pequeña que sea no debe olvidar sus raíces.

El hecho que me motiva a realizar este trabajo, no es otro, que el de recordar a personajes que promovieron el auge de la industria eldense y con ello la prosperidad de nuestra ciudad y si a ello le unimos el parentesco familiar de mi mujer y mis hijos (bisabuelo materno y tatarabuelo) se convierte en un plus para dar a conocer a estas personas que, en mi opinión, deben de tener un breve reconocimiento y por ello en estas líneas vamos a conocer de una forma amena la figura de Manuel Maestre Gras.

Durante principios del siglo XX, España se fue modernizando económicamente, gracias a unos ambiciosos empresarios conocidos como “capitanes de empresa”, a la política proteccionista y a los capitales repatriados lo que, junto a la situación internacional, desembocó en un auge de las fuerzas sociales.

Los propietarios, empresarios y patronos se organizaron para defender sus intereses y los trabajadores hicieron lo propio. Las sociedades de oficios perdieron importancia en beneficio de las

nuevas organizaciones sindicales (la Unión General de Trabajadores, socialista y la Confederación Nacional del Trabajo, anarquista), que reclamaron derechos laborales de sus afiliados. Estas organizaciones realizaron importantes movilizaciones que fueron brutalmente reprimidas.

Apuntes sobre la vida de Manuel Maestre

Manuel Maestre nace en el último tercio del siglo XIX en Elda. Solo se sabe el nombre de su madre, Doña Dolores Gras Navarro. Segundo de cuatro hermanos, su familia la componen Dolores, José, Maravillas y el propio Manuel. Hay constancia de que dos de sus hermanos fallecieron a una edad muy prematura. Contrae matrimonio con Doña Manuela Payá Cantó, familia directa de los propietarios de los cines Cantó muy populares en esta época en Elda.

En 1904, Manuel Maestre funda la fábrica de calzados “El Cid”. Posiblemente comenzaría en la calle de la Purísima, en aquellos años denominada Maestro Ayala, donde residía con su familia, y posteriormente se trasladó a la antigua calle San José donde se consolidó ya la fábrica. Ha de destacarse que el año 1904 es un año de bonanza económica en Elda; en este año se producen unos acontecimientos que así lo atestiguan, como es la concesión por parte del rey Alfonso XIII del título de ciudad a Elda, dejando por tanto de ser villa. A este hecho se suma la inauguración de dos edificios emblemáticos eldenses como son el Teatro Castelar y el Casino. Estos acontecimientos denotan una buena época para Elda lo que implica que muchas personas se atrevan a fundar



ILUMINACIÓN DE CALZADOS EL CID.

industrias como es el caso de Manuel Maestre, produciéndose un gran desarrollo económico y una buena posición local que lo convierten en un notable ciudadano eldense. Prueba de ello es que es de los pocos eldenses que dispone de coche, el cual utiliza para numerosos viajes de negocios a Madrid y a Granada.

Gracias a unos vídeos disponibles en la Filmoteca Valenciana se puede apreciar el poderío económico que alcanza el industrial eldense. Ya el hecho de poseer una cámara de vídeo a primeros denotaba esta cualidad. En estos vídeos podemos ver corridas de toros en la plaza de Alicante, la visita del obispo a nuestra ciudad, escenas cotidianas de las costumbres eldenses como es comerse la “mona” en la Tía Gervasia, una boda de unos ciudadanos de la población, una escena de un día cualquiera en el Casino Eldense y el clásico alumbrado de la fábrica de Calzados El Cid.

En los primeros años de 1900, Elda sufre un notable crecimiento económico. Estos años son muy productivos. La ciudad debe crecer al mismo ritmo que crece la economía y la población, por lo que son necesarias intervenciones para adaptar la ciudad a los nuevos tiempos, como es el caso de las construcciones del lavadero municipal, el matadero, acondicionar las vías de entrada a Elda y el suministro de agua potable a toda la población que iba en aumento.

Posteriormente, a partir de 1910 aproximadamente y junto con la eclosión de la Primera Guerra Mundial, Elda empieza a sufrir una crisis económica. Esto provoca que aparezcan numerosas huelgas en la población, en especial de trabajadores del sector del calzado. Dentro de Calzados El Cid hay movimientos sindicales que promueven la huelga. A esto se une una fuerte epidemia de cólera y sarampión en el año 1918 que mermó la población. En estos años Manuel Maestre pierde a dos hijos suyos debido al sarampión.

A principios de los años 20, Manuel sufre un acontecimiento que condicionará su vida: intentaron asesinarle una tarde de invierno, anocheciendo cuando volvía del Casino, en la puerta de su casa, en la calle San José. Fue disparado a quemarropa y enseguida lo trasladaron a Alicante, donde se pudo salvar su vida. No se sabe quién fue el individuo que intentó asesinarlo, pero todo hace indicar que era algún ex empleado de la fábrica.

Otro hecho destacable sobre la vida de Manuel Maestre es la admiración que tiene sobre



MANUEL MAESTRE GRAS INDUSTRIAL ZAPATERO.

Emilio Castelar lo que le llevó a crear una comisión para poder levantar un monumento en su honor. En 1926 esta junta estaba presidida por Manuel Maestre y, como vicepresidente, Teófilo Romero Juan. En 1932, nuestro biografiado pasa a ser vocal. Y finalmente, ese mismo año, se distingue a Castelar, como así lo muestra la revista *Elda Extraordinario*:

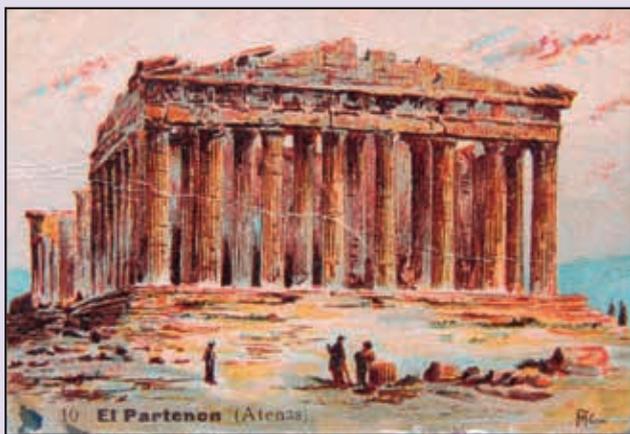
“Concedieron permiso para hablar al fallecido cura José Lorenzo. Pero con la natural sorpresa para todos. Unos minutos antes de comenzar el acto, se le prohibió también que hablara, y entonces uno de los señores que componía la Comisión, Manuel Maestre Gras, disgustado, levantó en sus brazos a una niña de pocos años y descubrió la lápida a Castelar”

Semanario Idella

Manuel Maestre Gras funda y financia en 1926 el semanario *Idella*, un semanario con tendencia



BANDEJA DONDE EL OBISPO BEBÍA EL TÉ.



republicana. No es la intención de este artículo el descubrir dichas publicaciones ya que lo tenemos digitalizado para su consulta y visionado. De dichas publicaciones se pueden sacar algunas conclusiones sobre sus tendencias políticas, ya que se hace una crítica (bajo la revisión de la censura) sobre el régimen autoritario de Primo de Rivera o el Ayuntamiento del alcalde de la época como es D. Francisco Alonso. En *Idella* se ensalza la figura del pensador valenciano Blasco Ibáñez el cual hizo gran propaganda republicana en el territorio valenciano, a lo que se une que el propio Manuel Maestre va a Valencia a la casa de Blasco Ibáñez como podemos comprobar en los vídeos que grabó Manuel Maestre.

En el semanario *Idella* también se hace eco de las visitas del Obispo de Orihuela a Elda y cómo una de sus visitas obligadas era la que hacía a la fábrica de Manuel Maestre para tomar el té junto con las autoridades locales, como ocurrió en noviembre de 1928.

Malos tiempos para Manuel Maestre y Elda

El ocaso de Calzados El Cid se produce en los primeros años de la II República y ya se agudiza durante la Guerra Civil, época en la que pasa a llamarse el Salón de la Mundial, pues durante la guerra fue un hospital de sangre, y durante los últimos meses de la contienda fue ocupada por un contingente de militares marroquíes. Como anécdota cabe recordar que los vecinos de los alrededores se quejaban de los soldados marroquíes porque orinaban en la calle y alrededores de la fábrica y esto hacía que se produjera un fuerte olor a orín.

Durante la postguerra se produce un hecho reseñable donde se muestran las miserias del conflicto. Según datos de los descendientes de Manuel Maestre, este recurre a la venta o cambio de las bombillas de la fábrica para poder subsistir y así poder comer. Sus hijas Caridad y Anita iban en el tren a venderlas para poder hacer frente a las numerosas deudas. Todo esto ocurre dentro de un clima de supervivencia, nada diferente en estos tiempos a otras familias adineradas de un periodo anterior.

Finalmente, años después de la Guerra Civil, Manuel Maestre Gras muere totalmente arruinado. Su muerte está rodeada de misterio, no estando claros los motivos de la misma. Pero de lo que sí se tiene constancia es que fue una persona que se interesó por la industria eldense, por su cultura, por su prosperidad y que, por circunstancias de la vida, vivió una "montaña rusa", pasando de ser una de las personas más influyentes y adineradas de Elda a vivir en precarias circunstancias.

Por estos motivos creo que se han de reconocer a todos estos eldenses. 🇪🇸

BIBLIOGRAFÍA:

- "Elda durante el primer tercio del siglo XX", Alberto Navarro Pastor, Miguel Martínez Mena, José Ramón Valero Escandell. Publicaciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. 1980.
- "Elda en los años 20 (1920/1929)", José Luis Bazán López. CBC grupo. 2006.
- Agradecimientos a Mamen Hernández Maestre, Pilar Hernández Maestre y Fernando Matallana Hervás.

El amigo Carlos Coloma¹

· Ana María Esteve López ·

**ESPÍNOLA: Justino, yo las recibo,
y conozco que valiente
sois, que el valor del vencido
hace famoso al que vence.**

(Calderón de la Barca, El sitio de Breda)

Si hay una figura singular en la galería de personajes ilustres eldenses, este es Carlos Coloma. Hijo de familia nobiliaria, segundón sin derecho a heredar el título, con carrera militar desde los quince años, curtido en las escaramuzas contra los berberiscos al servicio del duque de Alba e historiador de la guerra de Flandes (1566-1648), en la que participó defendiendo los intereses de Felipe II frente a los protestantes. Y, para acabar de rematar el aura legendaria que rodea a este prohombre del señorío de Elda, su participación en la Armada Invencible le dejó una herida por arcabuz en la mano, como el mismísimo Cervantes.

Poco más hace falta para despertar el interés por este fiel servidor de los intereses militares de la patria, que dejó los algodones de su cuna, en el castillo de Santa Bárbara de Alicante, y las comodidades del palacio tardo-gótico donde más tarde viviría su familia en Elda, para alistarse en la Infantería, empezando por abajo, y luego ir consiguiendo, poco a poco y con sus méritos, el reconocimiento de sus superiores hasta que lo nombraron capitán.

Pero no han sido las fuentes históricas las que me han llevado de la mano hasta Carlos Coloma sino una imagen. La imagen de su rostro en medio del ejército vencedor, el español, con sus largas picas, que aparece en el famoso cuadro de Velázquez conocido como Las lanzas. No existe certeza de que ese rostro sea de verdad el suyo. Lo que sí se sabe es que el general victorioso, el aristócrata genovés Ambrosio de Spínola, iba acompañado de los líderes de su ejército, a la sazón, el conde Juan de Nassau-Siegen y Carlos Coloma, y que probablemente Velázquez se inspiró en retratos y grabados, o incluso es posible que en los originales, para pintar La rendición de Breda.

No sé por qué me atrae este personaje. Quizá por sinfronismo², es decir por la “coincidencia de sentido, de módulo, de estilo entre hombres o entre circunstancias desparramadas por todos los tiempos”. O quizá por el misterio que desprende la mirada de Carlos Coloma en este cuadro, que se dirige directamente al espectador de manera cómplice queriéndonos decir algo. El caso es que

yo creo que Carlos Coloma nos habla desde esos escasos centímetros que ocupa su rostro, en la abigarrada escena en la que se produce el encuentro civilizado y amable entre los dos ejércitos, en el momento de la rendición. A la derecha del cuadro los vencedores, el ejército español, más numeroso y bien pertrechado con sus picas, que no lanzas. A la izquierda los vencidos, el ejército de Flandes, con su general al mando, Justino de Nassau, son menos y más jóvenes





nes. Pero lo más curioso es la teatralización de la escena, el armonioso y refinado protocolo con el que el caudillo vencedor evita, con un ligero toque en el hombro, que su rival acabe el gesto de genuflexión que ha iniciado. El foco de atención del cuadro, diseñado en aspa, dirige las miradas de los espectadores hacia la llave, la gran protagonista de la escena, el símbolo de la ciudad rendida. Breda se pone en las manos de las tropas españolas. Sin embargo, no hay atisbo de drama, ni sometimiento doloroso. Son las reglas del juego. Y todo buen soldado, como buen caballero, las cumple escrupulosamente.

Hay muchos detalles en el cuadro que establecen una complicidad con el espectador, como la gran cantidad de personajes que miran abiertamente hacia el frente, provocándonos una sensación envolvente, como si estuviéramos dentro del cuadro. La misma sensación que crea el escorzo del caballo en primer plano, cuya grupa sobresale hacia el exterior como si pudiéramos tocarlo. ¡Qué riqueza de colorido y qué gran composición la que hace Velázquez! ¡Y qué decir de la inefable paleta cromática del plano superior, con esos azules plomizos manchados con la humareda de la ciudad en llamas!

Pero nuevamente nuestra atención se fija en un único personaje, uno de los que nos miran desca-

radamente desde el pelotón español. Es nuestro paisano, el eldense Carlos Coloma -o eso dicen-. Y yo me pregunto qué nos querrá decir con esa mirada enigmática. Me lo he preguntado innumerables veces. ¿Por qué no dirige su mirada hacia la escena principal? ¿Por qué no sigue atentamente el desarrollo de tan gran acontecimiento? La respuesta está en el mismo cuadro, en lo que esa escena significa en comparación con lo que hay fuera, a nuestro alrededor. Hay un triángulo invisible entre la mirada de Carlos Coloma, el gesto de entrega de la llave y nosotros, los espectadores. Su expresión es de perplejidad. La expresión de alguien que contempla desconcertado una imagen inusual, extraña; no por el hecho en sí de la rendición, sino por la manera educada y cortés, casi coreografiada, en que se desarrolla.

Me pregunto qué pasaría por su mente en ese momento. Quizá le vinieran al magín los enormes trabajos y sacrificios que habría tenido que superar a lo largo de su carrera militar. Quizá recordara las penalidades de las galeras en Sicilia o los amotinamientos en la Armada Invencible. Y, por qué no, también recordaría su desagrado al verse obligado a participar en la campaña en Francia, sirviendo en la Caballería, considerada como menos honrosa que la Infantería por no ir en primera línea en el frente. A lo

mejor, rememoraría sus idas y venidas a Flandes, a lo largo de esa terrible guerra que tan mal recuerdo dejó en los Países Bajos de la ferocidad y crueldad del ejército español. Y también, posiblemente, le acudiría el amargo recuerdo de los odios y las envidias de los otros caudillos y jefes militares...

O quizá su mente en ese momento le llevara a los apacibles recuerdos de su más tierna infancia en el castillo de Alicante; o hacia el alcázar de Elda donde residió con su madre y sus hermanas pequeñas, envidiando la suerte de sus hermanos mayores, la mayoría de ellos sirviendo ya a la patria en las campañas militares del rey Felipe II, y soñando con unirse a ellos para demostrar su valor. Quizá también recordara las historias que oía narrar a las amas de cría y a los soldados sobre los turcos y el peligro inminente de su ataque a Cerdeña, donde su padre fue destinado como virrey. Pero lo que más forjaría su carácter, sin duda, serían los años que vivió en el castillo-palacio de Elda. A falta de la presencia de su padre, Juan Coloma, dueño de la baronía y más tarde Conde de Elda, el adolescente Carlos tuvo que ser el apoyo de su madre, Isabel de Saá, y crecer antes de tiempo. Seguramente, también recordaría que en esa fértil vega del Vinalopó, entre juegos de espadachines y lecciones de caza, fue donde encontró -solo quizá- su primer amor.

Es probable también que nuestro amigo Carlos, instantes antes de presenciar la épica rendición de Breda, se hubiera refugiado en la lectura de los Ensayos de Montaigne, donde habría encontrado algún sabio consejo que vendría al pelo de la situación y que hablaría de lo honroso de la derrota cuando el vencido da sobrada prueba de su valentía. Pero también es posible que Coloma se hubiera perdido en cavilaciones contrastando la serenidad y equilibrio de Montaigne con el dogma más pragmático de *El príncipe*, obra de otro de sus contemporáneos, Maquiavelo, para quien los atropellos y abusos de un líder estarían justificados siempre que beneficien al estado.

Y tras esta mirada introspectiva, haciendo recuento y memoria de su pasado, Carlos Coloma nos devuelve de nuevo al presente, a ese presente atemporal de los cuadros, en el que un instante preciso nos lleva a la eternidad. Inopinadamente, casi sin darnos cuenta, Carlos Coloma fija de nuevo sus ojos en nosotros y nos habla. Nos querría decir: "Tomad ejemplo. Esta escena es una muestra de civismo, de respeto y de empatía. No es necesario hacer sangre cuando se vence. No hace falta humillar al vencido". En realidad, la vida es un juego. Unas

veces se gana y otras se pierde. Él lo sabe bien – ganador en la guerra, perdedor en su vida privada-. Pero nunca se debe perder la dignidad.

Y yo añado: si Carlos Coloma nos pudiera ver hoy, si pudiera contemplar la barbarie que nos rodea, el fanatismo y la falta de respeto a la vida, a la libertad, a las ideas, a las religiones..., seguiría manteniendo esa mirada estupefacta y atónita que se ha quedado congelada para siempre gracias a los pinceles de Velázquez. 

NOTAS:

- 1 Con este artículo he pretendido saldar la deuda que tengo hace ya muchos años con el maestro Azorín. El título "El amigo Carlos Coloma" es un guiño a la serie de artículos que escribió Azorín entre 1905 y 1906 y fue publicando en la Revista *Blanco y Negro* dentro de la serie titulada "Los amigos del Museo". En ella Azorín hacía unas sugerentes semblanzas de los personajes que le atraían de algunas de las grandes obras de arte que había ido descubriendo y estudiando en sus visitas a los Museos. El primero de la serie, "Don José Nieto", tiene mucho que ver con esta estampa de Carlos Coloma. Como mi relato, está inspirado en un cuadro de Velázquez, "Las Meninas", siendo su protagonista el caballero que aparece al fondo enmarcado por el vano de una puerta. Tras este vinieron otros títulos, como "Un elegante", "Un buen señor", "Un sensual", "Unos espectadores" o "Un magistrado", pequeñas obras de orfebrería literaria en las que, con unas cuantas pinceladas, Azorín consigue pergeñar una psicología, un carácter, a partir de la impresión que a él le causa la fisonomía del personaje, el ambiente del cuadro o la situación.
- 2 El concepto de sinfronismo lo utiliza Ortega y Gasset en su artículo de 1917 "Azorín, primores de lo vulgar". Y también aparece en Raúl H. Castagnino, refiriéndose a la "coincidencia espiritual, de estilo, de módulo vital, entre el hombre de una época y los de todas las épocas, de los próximos y los dispersos en el tiempo y el espacio". Por su parte, Goethe define "la experiencia sinfrónica" como la capacidad que tiene un escritor para transmitir al lector de cualquier época una emoción estética, capaz de conmover al lector sin importar la época.

BIBLIOGRAFÍA:

- GUILL ORTEGA, Miguel Ángel; "Carlos Coloma: un eldense pintado por Velázquez", Revista del Vinalopó: Dossier: Toponimia. CEL (Centre d'Estudis Locals de Petrer), 1999 nº 2, p. 201-212.
- GUILL ORTEGA, Miguel Ángel;" Carlos Coloma, 1566-1637: Espada y pluma de los tercios", Club Universitario, 2007.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro; Jornada III. El sitio de Breda, Linkgua, 2007

Toponimia religiosa en el callejero eldense (VII)

Partidas y Placetas

• Juan Vera Gil •

Siguiendo con la secuencia ya iniciada hace varios años y acabada la relación de calles, ahora llega la séptima entrega, con la que abrimos la vía de estudio de otros parajes, en este caso antiguas partidas y placetas o pequeños jardines urbanos. Algunos de ellos serán conocidos por los más mayores, sin embargo, para los más jóvenes podrían llegar incluso a ser un descubrimiento. Otros más modernos, habrán pasado desapercibidos incluso para los mismos vecinos, quienes, en ocasiones, ni siquiera sabrán que existen como tales. Sea como fuere entendemos que no podían faltar en esta relación.

ALTICO SAN MIGUEL

En la zona norte de la ciudad, lindando con el degradado barrio de la Tafalera, existe un pequeño cerro llamado Altico de San Miguel, cuya misma toponimia nos da razón de su morfología, a la vez que nos da cuenta de la historia que acumula.



Se trata de una atalaya perfecta situada frente al antiguo palacio condal, a cuyos pies, durante siglos se encontraba el llamado huerto y jardín del conde. Este hermoso y conscientemente ignorado lugar de nuestra geografía toma su nombre de una antigua ermita dedicada al arcángel San Miguel, cuya construcción se data a principios del siglo XVIII, costeada por un devoto oriolano, circunstancialmente afincado en Elda. De su existencia dan cuenta varios autores, entre ellos Joseph Montesinos en su Compendio Oriolano, Lamberto Amat en la crónica Elda, y más recientemente Rafael Hernández, en un artículo sobre el lanzamiento de un globo aerostático en Elda en 1784 (2006), o el completísimo e ilustrado estudio de Emilio Gisbert, En busca de la ermita de San Miguel (2009) publicados ambos en la revista *Fiestas Mayores* y a los que remitimos al lector que quiera ampliar datos sobre él.

Actualmente se trabaja en la recuperación documental de los restos de la ermita, al parecer integrados en dos viviendas habitadas. El paraje alberga un depósito de agua situado en medio del pequeño parque natural que se habilitó por parte del ayuntamiento hace unos años, para abandonarlo seguidamente a su suerte y acabar en un vertedero incontrolado de basuras.

BARRIO VIRGEN DE LA SALUD

En la zona oeste de la ciudad, casi en las estribaciones de la sierra de Bolón y junto al río Vinalopó se alza, desde hace más de medio siglo, el conocido como Barrio Virgen de la Salud. Sus casas construidas en la parte alta de la orilla derecha del río forman parte de distintas actuaciones urbanísticas, la primera de ellas se remonta a la década de los años cincuenta y las posteriores a



los años 80 y 90 del pasado siglo. En el subsuelo de las últimas calles del barrio, al sur del actual centro social, se encuentra localizada una villa romana, hallada durante la construcción del muro de que circunda el desnivel de terreno, entre las viviendas y la carretera de Monóvar. Como testigo del nombre del barrio, nos recibe a la salida del puente sobre el río, un retablo devocional con la imagen de la Patrona de la ciudad, flanqueada por una inmemorial palmera. Durante muchos años, esta imagen acompañaba a los viajeros que pasaban por su cercanía, así como a los romeros que cumplían con la tradición de visitar, durante la tarde del martes de Pascua, el paraje de la Tía Gervasia.



CASAS DE SANTO

Grupo de casas situadas en la zona oeste de la ciudad, posiblemente construidas extramuros a finales del S. XVII, pues ya en antiguos documentos, posteriores a la repoblación (1611) se registra esta acepción. Estaban ubicadas al final de la Calle La Purísima, junto al antiguo Portal del Ángel y fueron derruidas en parte para construir la fábrica de Rodolfo Guarinos. Podrían quedar vestigios de ellas en el pequeño grupo de casas que forman la actual calle Juan Ramón Jiménez.

La denominación popular "Casas de Santo", al margen de pretendidas leyendas o interpretaciones del nombre, hoy lamentablemente perdidas, podría deberse, al igual que ocurre en otras calles



de la ciudad, a recibir el nombre del constructor de la barriada.

Hemos querido incluirla en esta relación, al perdurar su nombre entre los más antiguos del lugar, con el ánimo de que al menos quede el vestigio oral de su existencia.

JARDÍN DE SAN JOSÉ OBRERO

Situado en la zona noroeste de la ciudad, aledaño a la parroquia de San José Obrero, de la que toma su nombre, este pequeño jardín ocupa el solar de unas antiguas escuelas ubicadas en la parte alta del barrio de la Estación, junto a las escaleras que daban acceso a la estación del ferrocarril desde 1858. Actualmente se encuentra flanqueado por las calles Maestro Granados, Recreo; Avenida de Sax y la Parroquia. El jardín, de minúscula extensión es el único con el que cuenta el barrio. En su interior hallamos una pista deportiva y una serie de juegos recreativos para niños pequeños. En cuanto a su vegetación, podemos encontrar en él algunos árboles de sombra y plantas de tipo mediterráneo.



JARDÍN DE VIRGEN DE LA SALUD

Al noroeste de la ciudad y dentro del barrio del mismo nombre se encuentra el jardín cuya denominación es Virgen de la Salud, en honor a la Patrona de Elda. Mas que un jardín, pues dudamos que pueda ser clasificado como tal, se trata de una pequeña zona ajardinada creada a finales del pasado siglo, entre las calles Séneca y Gastón Castelló, que sirve para salvar el desnivel de terreno existente entre ambas. Junto a él se encuentra la E. I. El Mirador y es el único referente de estas características en esta barriada. Para muchos, como para quien escribe estas líneas, es un pequeño parque desconocido, que no figura siquiera en los planos de urbanismo municipales. Sin embargo al pasar por su cercanía sorprende encontrar la titularidad grabada en una placa, por ese motivo forma parte de esta relación toponímica.



MONTE CALVARIO

Al norte del perímetro urbano de la ciudad, se mantiene uno de los más antiguos núcleos de viviendas de Elda, el conocido como Casas del Monte Calvario. Ya en los compendios de Montesinos y Lamberto Amat se hace referencia a esta partida, cercana geográficamente a las conocidas como Casas del Convento y que con el tiempo darían lugar al barrio del hospital, cuando se crease esta institución municipal a principios del pasado siglo. El Monte Calvario era una agrupación de pequeñas y modestas casas situadas sobre una pequeña elevación del terreno, en el lado izquierdo de la cuesta de Santa Bárbara. En los años 20 del pasado siglo se construiría en sus cercanías el conocido como Depósito Viejo, que venía a recoger las aguas municipalizadas del



Canto de Santo Domingo, de las que se abastecía Elda. Décadas después, ya derruido el viejo depósito, este mismo solar serviría para construir el llamado Hogar del Pensionista, antecedente directo del actual CEAM (Centro Específico de Atención a Mayores). Otro de los edificios singulares con los que cuenta el paraje es la Escuela de Primera Enseñanza, propuesta desde su origen como Escuela del Ave María “Sistema Manjón” de funcionamiento municipal, hasta tanto la reconociese como nacional el estado. La escuela, de la que como decimos se sigue conservando el edificio, aunque actualmente su uso es de dotación social para el barrio, llevó desde el primer momento el nombre oficial de “Giner de los Ríos”, aunque popularmente se la siguió conociendo como “Escuelas del Monte Calvario”

PLACETA DE LAS MONJAS

Situada en el mismo corazón de la ciudad, en la esquina de la calle Francisco Laliga con Antonio Maura, en la actualidad es apenas un pequeño retranqueo del edificio que ocupa su antiguo solar.



Originalmente conocida como Plaza del Hospital, desde 1641 se sitúa en ella el antiguo Hospital de Pobres de la villa, construido a instancias de Doña Beatriz de Corella, esposa del II Conde de Elda, con los bienes que esta lega en su testamento para tal fin, funcionando hasta finales del S. XIX. Junto al edificio del hospital se crea la ermita de la Purísima Concepción, que perduraría en el tiempo, hasta pasar a formar parte del colegio de las Hermanas Carmelitas, quienes ocuparon el complejo desde su llegada a Elda, a finales del XIX. En su último uso, el edificio, en inminente estado de ruina ha albergado la sede de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elda, siendo muy controvertida su rehabilitación y destino último, por lo que permanece cerrado. 🚫

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- AMAT y SEMPERE, Lamberto.
- ELDA , Su antigüedad y su historia, 2 vol. Ed. Facsimil. Elda, Ayuntamiento, 2004.
- MONTESINOS Y PÉREZ, José. Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997.
- NAVARRO PASTOR, Alberto. Eldenses Notables. Elda, Alberto Navarro Pastor, 2000.
- NAVARRO PASTOR, Alberto. Historia de Elda, 3 vol. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1981.
- RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan. Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea. Elda, Ayuntamiento, 1999.
- <http://bib.cervantesvirtual.com>
- <http://www.romeroes.com/>



Los molinos del Margen

· Francisco Fernando Tordera Guarinos y Emilio Gisbert Pérez ·

La partida del Margen conocida así al menos desde el siglo XVII, no fue un lugar históricamente destinado a albergar instalaciones molineras. Abarcaba esta partida los campos de cultivo dispuestos sobre la margen derecha del río tras franquear el puente del Camino de Monóvar¹. La incorporación tardía, de mediados del siglo XIX, al conjunto de focos productivos que jalonaban las riberas del Vinalopó, pudo radicar en la distante ubicación de la cabecera principal del suministro de agua que, agravada por una déficit de pendiente en este tramo aguas abajo de la Alfahuara, condicionó a una construcción periurbana de la presa.

Los expedientes del Archivo Municipal de Elda revelan interesantes datos sobre su finalidad, propiedad, arrendatarios y vecinos que los ocuparon durante la segunda mitad del siglo XIX hasta su abandono y postrera aparición de quien dará nuevo nombre a la partida, la de Félix Juan.²

En total siete expedientes relacionados con su instalación. Tres son las instancias de solicitud, el resto se corresponden con peticiones de modificación, reclamaciones y expedientes gubernativos derivados de los conflictos de intereses con los regantes y vecinos de la villa. Tres fueron los artefactos molineros que aparecen en las fuentes municipales entre 1839 y 1855 pertenecientes a dos propiedades distintas y destinados, el primigenio, a moler harina, y los restantes, instalaciones menores, para majar esparto. La primera solicitud de instalación data de 1839, aunque en 1841 no se había terminado de construir, pues su edificación llevaba consigo la creación de toda la infraestructura de suministro: rafa y acequia. Es éste el año en el que se solicita la construcción de un segundo molino, destinado a majar espar-

to, mientras que el tercero, martinete también, lo fue 15 años después del inicial.

EL MOLINO HARINERO DE ANTONIO VERA Y NICOLÁS MARTÍ

El 10 de septiembre de 1839, Antonio Vera y Rico y Nicolás Martí y Francés, traficantes de granos y vecinos de la villa de Elda, solicitan el permiso de construcción de un molino harinero³ en tierras de Mariano Tordera, labrador y vecino de Elda, lindante con la rambla y camino vecinal de Monóvar, y alimentado por la acequia que se abrirá para conducir la aguas de la Alfahuara y las sobrantes del riego de Abajo que serán recogidas un poco más abajo del camino de la Torre⁴. Entre los argumentos favorables se alude al beneficio de los regantes de esta zona —habiéndose obtenido de la mayoría de los propietarios de esas tierras el permiso de paso—, evitándose pérdidas por filtración y evaporación respecto a su conducción por el lecho fluvial, deduciéndose que el riego en esa partida ya existiría, aunque alimentado directamente del río.

Tras el pertinente y recurrente reconocimiento del lugar ordenado por el Cabildo a los inspectores Pedro Guarinos Vera y Andrés Sempere y Masia, el 9 de octubre la Sala Capitular concede el permiso, condicionado a que no perjudiquen a la salud pública, ni a las aguas de riego en general, ni a las de arriba y abajo en particular, sin tocar ni desviar su curso, debiendo quedar las dos acequias en la misma forma que están de época inmemorial, sin hacer remanso. Además, se les impone un pago al contado de 600 reales por el derecho del común de los regantes de la villa sobre las aguas y el lecho de la rambla, en concepto de ayuda económica para el desvío de

las aguas del Salero de Villena de las del riego de esta huerta, o en su defecto, de las obras de las aguas potables. No encontramos otro expediente de autorización que contemple dicha tasa, aunque el resto de solicitudes consultadas son de fecha posterior. Doce días después de la concesión, en una segunda instancia se solicita el aprovechamiento de un nacimiento de agua en el terreno que deben minar para el acueducto, lo cual no deja de ser sospechoso, pues el argumentario empleado para su justificación es más prolijo que la propia solicitud inicial. Atendía dicho beneficio a un caudal constante, no condicionado a estiaje, que podría ofrecer fuerza motriz durante todo el año, solventado la escasez de harina en verano, ofreciendo la molienda segura y continua que no prestaban los otros dos molinos⁵, en clara alusión a la escasez del año anterior. Tal dialéctica en el discurso extraña si no fuera porque se libra orden de que se incorpore el decreto favorable al expediente principal, en cuya certificación literal comunicada a los interesados se concede, de nuevo, el permiso modificado, no citándose el aprovechamiento de este nuevo brote de agua, pero sí, la rafa que en buena lógica debía construirse para contener un caudal accesorio al original del río. Mucho nos tememos que la instrucción de este expediente llevaba oculta, ab origine, la formación de una rafa próxima al núcleo urbano, y que con la certeza, o no, de que dicha sugerencia fuere conocida de antemano, —pues no se había comenzado el minado y ya eran sabedores de su existencia— formaba parte de una estrategia procedimental: obtención inicial del permiso y ampliación de los términos en solicitud posterior, incorporando una rafa que provocaría la perpetuación de un remanso de aguas, cuya inexistencia en la incoación inicial era uno de los aspectos valorados favorablemente para su aprobación.

No había finalizado la construcción del molino, pero si la acequia, cuando se solicita⁶ otro permiso modificativo para rebajar, a sus expensas, la

acequia del común, pues la salida de aguas quedaba unos tres palmos por debajo de aquella y no las podían reintegrar de nuevo. Reiteran que el molino toma sus aguas de este riego común del campo, cuyo curso han hecho ellos a través de acequia y mina desde el puente del río llamado de San Antonio.

Una vez en funcionamiento, pronto fue arrendado, *modus operandi* habitual; pues en 1848 Francisco Rico y Pérez, Regidor Síndico de la villa, solicita al alcalde que arreste con cuatro días o multa de cuatro duros a Francisco Alcaraz y Maestre arrendatario del molino harinero del Margen por incumplir los requerimientos para que cerrase el molino, atendiendo a los perjuicios que causaba a los regantes de la huerta⁷. Este Francisco Alcaraz es el mismo que aparece en las Contribuciones de Industria, en 1844, cotizando 40 reales vellón por un molino harinero, duplicándose a 80 en los años siguientes y reduciéndose a 30 reales en 1848, año de la denuncia. Mientras que en 1850 era el propio Nicolás Martí el que aparece contribuyendo con 30 reales.

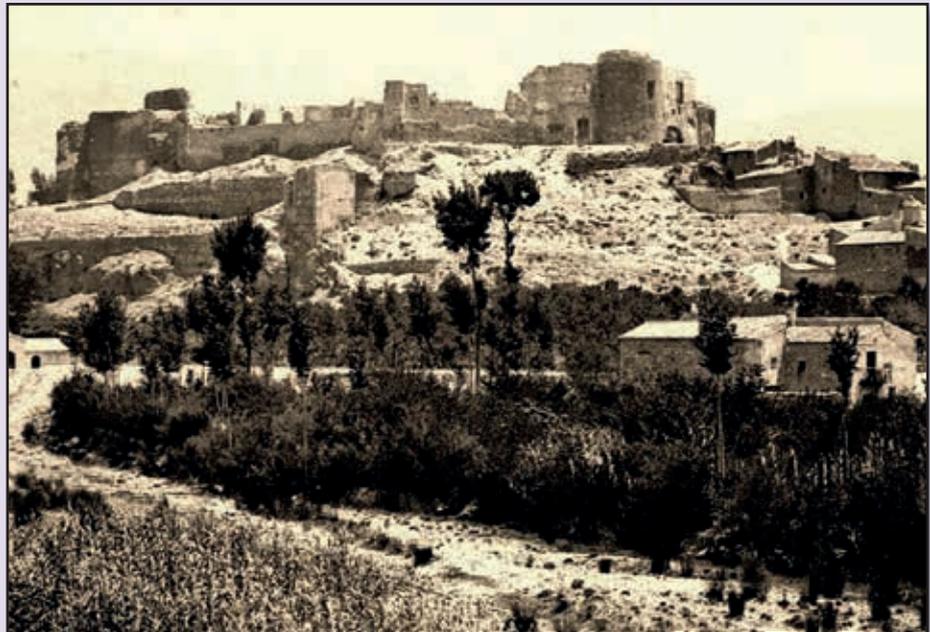


IMAGEN DEL CAMINO AL PIE DEL CASTILLO QUE EN 1898 CRUZABA EL RÍO DESDE EL PORTAL DE SAN ANTONIO (FOTO DE 1898 DE ÓSCAR VILLARD).

El 10 de enero de 1854, varios terratenientes denuncian que el remanso de la rafa dificulta el paso de las caballerías por el camino llamado de la Torreta, “siendo la causa el querer aprovechar las aguas para un molino particular desde un sitio tan alto que es daño y perjuicio procomunal”. El ayuntamiento insta a los propietarios que en el plazo de ocho días se construya a su cargo un

puente a una distancia de ochenta pasos, poco más o menos, a la parte de arriba de la presa, que sea sólido y de resistencia, con objeto que puedan transitar personas y caballerizas, y lo han de mantener siempre a su expensas, pues la causa que lo hace necesario es la toma del agua para su molino, y ello recaerá siempre en el propietario del molino. En el escrito de descargo la propiedad admite tales hechos, pero aducen que lo hicieron con el golpe de agua de la rambla y siempre con idea de reponerla al estado que tenía cuando se construyó, cosa que han procedido a hacer, y evitados los perjuicios, solicitan se le libere de tal cargo. El ayuntamiento deniega esta suplica, aduciendo que tal eventualidad haya podido propiciar una mayor profundidad del remanso.⁸

En el vuelo americano de 1956, se observa un ensanchamiento artificial del río a la altura del barrio de Caliu. En este sentido, José Jover González “de la Horteta” nos transmite en sus mundanos escritos que el tramo del río Vinalopó, entre el puente de la estación y la desembocadura de la Rambla del Sapo, le llamaban “rio de Úsola”, donde se hallaba un pequeño pantano o represa que se formaba frente por frente a la rambla del Sapo, sirviendo para formar la acequia que movía los molinos de Félix Juan y el riego del Campo Alto. (2006, 192-196).

Desconocemos si la venta del molino fue provocada por esta contrariedad y por los costes añadidos derivados del mantenimiento de las infraestructuras y de la reparación de los perjuicios que este ocasionaba. Pero, en 1855 aparece en las fuentes municipales un nuevo propietario, Gaspar Gil y Jover, a propósito de una instan-

cia de solicitud de construcción de un martinete de majar esparto⁹ y poseedor de un molino harinero en la partida del Margen. Los sucesivos cambios de propiedad y de arrendatarios o residentes, quizá obedecieran a un negocio cuando menos no demasiado rentable. En apenas diez años, un nuevo litigio en 1866, daba cuenta de un tal Manuel Beltrán y Maestre, dueño del molino harinero del Margen, a quien se le comunica devolver a su posición original la rafa que había construido a la bajada del Portal de San Antonio, obstruyendo por completo el camino que conduce a la estación con el consiguiente perjuicio para los vecinos y a la salud pública, debiendo ensanchar y dar solidez al puente. Al mismo tiempo, el segundo teniente alcalde Manuel Navarro y Vera le denuncia por construir un puente sobre la canal que conduce el agua a su molino en el punto de la ramblita de los Corrales¹⁰, y por el cual no pueden pasar las caballerías sin perjuicio, ni los carruajes, como de inmemorial han pasado, acordando el ayuntamiento que antes de un mes cubra dicha canal con losas fuertes para el buen paso de los carruajes y caballerías. Parece que el tal Beltrán era reacio a acatar los dictámenes del ayuntamiento y durante más de seis meses fue requerido en diversas ocasiones para que procediera con tales modificaciones, compareciendo ante los alcaldes Gaspar Sempere y Amat y al año siguiente frente a Manuel Tordera y Juan, propietario del molino Tafalera. Las carencias de la zona del Margen eran obvias, al igual que las cargas asociadas al molino harinero, un lastre económico más allá del coste normal del proceso productivo que podría justificar la existencia de tres propietarios en menos

de 25 años, aunque también puede que fuera algo meramente circunstancial de la dinámica mercantil de esta actividad. Más habitual todavía fue que los propietarios de los molinos cedieran la explotación a terceros. Así se observa en los padrones municipales continuos cambios de las familias que ocupaban este molino, suponemos que mayoritariamente en calidad de arrendatarios.



ENSANCHE DEL RÍO JUNTO A LAS ESCASAS DE CALIU, Y ZONA DEL MARGEN DONDE SE INSTALARON LOS MOLINOS DEL MARGEN.

Año	Vecinos/domiciliados
1844-1846/1848	Francisco Alcaraz y Maestre
1851-1852/1854	Juan Verdú y Navarro
1855-1856 (3 meses)	Juan Maestre Careras/Juana Aravit
1856 (3 meses)-1857	José Cerdá/Josefa Aguado
1858-1859	José Cerdá (n)
1860-1862	Juan Verdú y Navarro/Micaela Máñez y Llorens
1863-1864	Vicente Bellot y Penalva/Josefa Martínez Escolano
1864-1865	Pedro Galiano
1866	Manuel Beltrán y Maestre
1867	José Galiano Navarro (47)/Josefa López Díaz (46)

EL MARTINETE DE MAJAR ESPARTO DE TOMÁS GUARINOS Y CASIMIRO JUAN ¹³

El 5 de abril de 1841, Tomás Guarinos Amat y Casimiro Juan, tratantes de la villa de Elda, solicitan autorización para construir un martinete de majar esparto en la partida del Margen, en un terreno que han comprado ex profeso, lindante al río y a tierras de José Pérez y García, también lindero del molino anterior, referencia inequívoca de la proximidad de ambos molinos. Tras la inspección del lugar de Pedro Guarinos Vera, de 68 años (a la sazón padre de Tomás Guarinos), y Pedro Juan y Navarro, de 55 años, declaran ante el Cabildo que su instalación podría ocasionar algún perjuicio al tal José Pérez y García y a José Amat y Amat, pudiendo solventarse abriendo un canal para cada una de las tres partes afectadas a derecha y a izquierda, previo a la llegada de aguas a su molino, quedando asimismo bajo su responsabilidad cualquier perjuicio que pudiera ocasionar al molino harinero de Antonio Vera y Nicolás Martí. El acuerdo de la sala es favorable siempre que procedan a formar la segunda acequia y coloquen los canales en los términos que indican los expertos, confirmando también la decisión respecto al molino harinero. Todavía no hemos hallado en la

documentación consultada referencia alguna de su puesta actividad. En las Contribuciones de Industria no aparecen los molinos de majar esparto, pero sí el gremio de esparteros en los cuales se identifican algunos de los que fueron propietarios o arrendatarios de tales martinetes, entre ellos Manuel Carpio que hacia 1850 tenía su residencia en la partida del Margen.

EL MARTINETE DE MAJAR ESPARTO DE GASPAR GIL

Tal y como vimos con anterioridad Gaspar Gil y Jover, vecino de la villa de Elda y poseedor de un molino harinero solicita en 1855 licencia para la construcción de un martinete en los ensanches de su molino, necesitando cambiar el escurridor al lado izquierdo con el fin de aprovechar las aguas sobrantes de sus cubos y las que desecha y expele tal artefacto. Acorde al procedimiento rutinario, el ayuntamiento acuerda inspección técnica previa llevada a cabo por la comisión de la policía rural compuesta por el Alcalde 2º Antonio Vidal, el Regidor 1º Estevan Alonso y el Regidor 3º Pedro Juan¹⁴. Previamente, y según Rodríguez Campillo, este Gaspar Gil había solicitado permiso para construcción de un martinete de majar esparto en la partida del Pantano en 1839¹⁵. Nada nos consta de esa documentación, hasta ahora, si bien sí aparece en esa misma partida en las Contribuciones de Industria, al menos desde 1848, como contribuyente de un molino harinero —maquillero— de dos piedras hasta 1851, no sabemos si en calidad de propietario o de arrendatario.

EL MOLINO DE PAPEL ESTRAZA

Las referencias a uno o varios molinos de papel estraza es muy ambigua a día de hoy. En el relato de los estragos producidos por las lluvias torren-

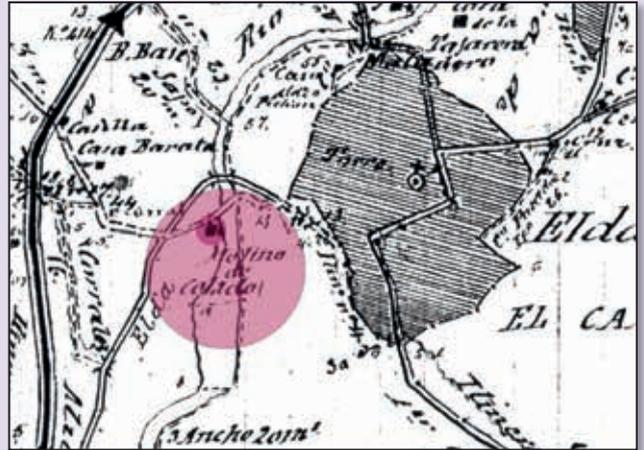


ciales del 17 de septiembre de 1884 aparecidos en el periódico El Graduador del día 23 cita "...a los molinos de harina, esparto, y borra en un solo edificio nombrados del Margen, que también es inundado, lo mismo que el de papel de estraza un poquito más abajo, salvándose sus moradores al subirse a las azoteas". Y sin embargo, no hemos hallado en la documentación consultada referencia alguna a este molino. En el libro titulado "Agenda" del ilustre "Azorín", cita que, previo a su época, creía que existía por estos parajes un molino de papel, de tosco papel de estraza.¹⁶ Según Gisbert, respecto de los molinos de Félix "cuando este señor adquirió los terrenos, los molinos del siglo XIX se encontraban en ruinas o incluso ya no existían."¹⁷

Algo más esclarecedores, pero no exentos de incógnitas, son los datos que aparecen en el Registro de la Propiedad correspondientes a la finca nº 6693, en el que en 1898 el propietario de un "Edificio derruido y arramblado por completo, que fue fábrica de papel, y media tahúlla de tierra poco más o menos de ensanches, o sea cinco áreas y sesenta y nueve centiáreas y situado todo en término de Elda, partida del Margen, lindante por levante con tierras de Rosa Guarinos García, por poniente con acequia, por mediodía con tierras de Francisco Maestre Juan y por norte con los herederos de José Linares", fue adquirido por Pedro García Navarro por cesión en pago de deuda a Francisco Bañón Cárdenas; fallecido aquel, su viuda, Doña Manuela Ibáñez Corbí vecina de Elda, se le adjudica esta finca en mitad de gananciales. Tras sendas y sucesivas ventas a Ignacio Amat Ferrando (1900) y Constantino Bañón y Juan (1902) recalca la propiedad en Francisco Juan Amat casado con Emiliana Aguado Vera, por la cantidad de 100 pts., valor supues-



PROPUESTA UBICACIÓN DE LOS MOLINOS DEL MARGEN. 2 ALTERNATIVA PARA EL MARTINETE DE TOMÁS GUARINOS Y CASIMIRO JUAN.



FRAGMENTO DEL PLANO DE 1896 EN EL QUE SE RESALTA LA UBICACIÓN DE UN MOLINO EN LA PARTIDA DEL MARGEN.

tamente ficticio, pues todas las anteriores transacciones de compraventa habían sido anotadas por la misma cantidad, aunque en esta última se le sumaban varios embargos del ayuntamiento (1946). Al fallecer Emiliana pasará en herencia a favor de Félix y Emiliana Juan Aguado. Así se documenta el cambio de nombre de la partida en esa fecha, mediante herencia de uno de los antiguos molinos a favor de esta familia, aunque no debió ser este el primitivo molino harinero. Si por exacta damos la descripción del diario El Graduador, bien pudiera ser este artefacto aquel de Casimiro Juan y Tomás Guarinos, a la sazón esposo de Rosa Guarinos, reconvertido en molino de papel estraza tras la riada. Por otro lado, los datos ambiguos y difusos sobre el final del molino harinero del Margen, que tras ser afectado por las lluvias torrenciales y dadas la baja rentabilidad productiva al amparo de una progresiva decadencia de esta actividad preindustrial bien pudo ser abandonado definitivamente. No obstante, cabe la hipótesis que fuera adquirido y convertido en molino de papel de estraza por el primer Félix Juan, pues Rodríguez Campillo (2008, 83) alude al abuelo de esta, también llamado Félix Juan, a quien le hace partícipe de la construcción de los molinos de Félix.

Con carácter general, el sistema de explotación de estos molinos, en raras ocasiones radicaba en el propietario, sensu stricto. La norma más habitual parece que fue el arriendo, aunque también cabe la posibilidad que se explotara directamente a través de jornaleros¹⁸. Así, se concebiría al propietario como un terrateniente o un incipiente burgués, tratantes o traficantes en diversas mercaderías que veían en la construcción o compra de un molino un buen modo de

hacer negocio. Fillol Martínez, en su obra sobre la Elda de 1884, publica un listado de Electores Contribuyentes a la Hacienda Pública, entre los cuales aparecen Nicolás Martí y Francés con 238,90 pesetas, Manuel Beltrán Maestre con 94,90 y Tomás Guarinos Amat con 57,33. La llegada de la industria del calzado daría al traste con este sector, en las contribuciones de industria. Hasta 1859 apenas se anotan 3 o 4 zapateros, mientras que en los padrones de 1873-1875 su número se multiplica de modo sustancial y, aunque el origen diferenciado de ambas fuentes tiene sus límites, esa irrupción industrial desencadenaría una reconversión de la actividad laboral, ocasionando tras los desastrosos efectos de la riada de 1884, el progresivo ocaso, cuando no el abandono inmediato, de una gran mayoría de los molinos de Elda. 

NOTAS:

- 1 Gisbert Pérez, E. (2013) “El molino del Margen (Molinos de Félix)”. *Revista del 50 Aniversario del Barrio de la Virgen de la Salud*.
- 2 Rodríguez Campillo, J. (1999). *Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*. 145-148.
- 3 AME Exp. 133/14.
- 4 El camino de la Torreta se hallaba unos metros aguas abajo del puente de la Estación, en la continuación del portal de San Antonio (En el entorno de la actual ermita de San Antón).
- 5 Un dato destacable igualmente es el que se refiere a la existencia únicamente de dos molinos de harina lo cual no concuerda con la información que publica en su tesis Pérez Medina (1996, 199) que cita 4 para fechas anteriores a 1836.
- 6 AME Exp. 133/15
- 7 AME Exp. 134-19
- 8 Los firmantes de la reclamación comerciantes, industriales y terratenientes son: Juan Vera, Daniel Juan — propietario de sendos molinos, un martinete y otro de papel estraza, inmediatos aguas debajo de la Alfahua—, Francisco Juan, Juan Maestre, José Amat, Vicente Maestre, Pedro García presbítero, Felipe Quesada y Juan García. AME Exp. 133/37
- 9 AME Exp. 133-24
- 10 Suponemos que es una errata y debe referirse, no a la de la Melva, conocida también como la de los corrales hoy en día, sino la del Sapo.
- 11 Esta familia radicaba siete años atrás, según el censo de 1856 en el molino de la Gorda (Gisbert y Tordera, 2015), Gisbert (2013).
- 12 A partir de esta fecha se pierde el rastro directo del molino pues la dirección de muchos de los molinos ya no es el propio molino sino la residencia urbana del propietario o arrendador. De tal molo que hasta 1876 último año consultado solo aparece de modo genérico Manuel Beltrán como propietario de un molino harinero.
- 13 AME Exp. 133-20
- 14 AME Exp. 134-19
- 15 Los firmantes de la reclamación comerciantes, industriales y terratenientes son: Juan Vera, Daniel Juan — propietario de sendos molinos, un martinete y otro de papel estraza, inmediatos aguas debajo de la Alfahua—, Francisco Juan, Juan Maestre, José Amat, Vicente Maestre, Pedro García presbítero, Felipe Quesada y Juan García. AME Exp. 133/37
- 16 AME Exp. 133-24
- 17 Suponemos que es una errata y debe referirse, no a la de la Melva, conocida también como la de los corrales hoy en día, sino la del Sapo.
- 18 Esta familia radicaba siete años atrás, según el censo de 1856 en el molino de la Gorda (Gisbert y Tordera, 2015), Gisbert (2013).
- 19 A partir de esta fecha se pierde el rastro directo del molino pues la dirección de muchos de los molinos ya no es el propio molino sino la residencia urbana del propietario o arrendador. De tal molo que hasta 1876 último año consultado solo aparece de modo genérico Manuel Beltrán como propietario de un molino harinero.
- 20 AME Exp. 133-20
- 21 AME Exp. 133-24
- 22 Rodríguez Campillo, J. (2008): “Los molinos de Elda” *Rev. Fiestas Mayores*, p. 82
- 23 “Azorín” (1959): *Agenda*, capítulo XXIII, El camí de Elda (1959).
- 24 *Op. Cit.*
- 25 En el caso de Antonio y Nicolás daban en arriendo el molino, mientras que Manuel Beltrán parece que el mismo explota el molino mediante empleados que tiene a su cargo.
- 26 AME Exp. 133-24
- 27 Rodríguez Campillo, J. (2008): “Los molinos de Elda” *Rev. Fiestas Mayores*, p. 82
- 28 “Azorín” (1959): *Agenda*, capítulo XXIII, El camí de Elda (1959).
- 29 *Op. Cit.*
- 30 En el caso de Antonio y Nicolás daban en arriendo el molino, mientras que Manuel Beltrán parece que el mismo explota el molino mediante empleados que tiene a su cargo.

El último eldense notable

Apuntes autobiográficos de ALBERTO NAVARRO PASTOR

· Eduardo y Alberto Navarro Romero ·

Que nadie lo interprete mal. Con este llamativo título no queremos decir que Elda haya dejado de dar personajes destacados, que en ese sentido, y con la vitalidad que existe en nuestra ciudad, estamos seguros de que seguirán naciendo eldenses con nuevas ideas e inquietudes, y con la mejor preparación para luchar por ellas, ayudando de esta manera a mejorar la vida de sus conciudadanos y a engrandecer el nombre de nuestro pueblo.

Solo hemos querido recordar con este inicio la última gran obra de nuestro padre: *Eldenses notables*, en la que nos resumió la vida de muchos grandes hombres y mujeres, desde la dinastía de los Coloma hasta Rafael Maestre, y su decisión posterior, cuando el volumen ya estaba en la calle, de incluir una última biografía, la de Jenaro Vera Navarro, Presidente durante muchos años de la Junta Central de Moros y Cristianos fallecido al poco de publicar este libro.

Y es que para aparecer en la obra, esta serie de “notables” tenían que cumplir una serie de requisitos: ser eldenses de nacimiento, o fuerte-



mente unidos a nuestra ciudad, haber destacado en algún aspecto, y a través de él contribuir al engrandecimiento de Elda, y encontrarse ya fallecidos, estando justificada esta última condición, en la explicación que aparece al final de la introducción del propio libro.

Por ello, recordando la inclusión póstuma citada, entendimos, que si el autor de la obra hubiera sido otro, habría tomado la misma decisión, y en el momento del fallecimiento de nuestro padre -cuando cumplía todos los requisitos mencionados-, hubiera sido su biografía la que habría sido incluida para cerrar el volumen, lo cual le ha-

bría supuesto al voluntarioso biógrafo un verdadero problema, por desconocerse muchos detalles de su vida, debido a su modestia y parquedad.

Por ello, cuando encontramos entre los muchos documentos guardados en las innumerables carpetas que dejó al fallecer, este intento de autobiografía (decimos intento, porque no llegó a acabarla, dejándose aspectos sin tratar o incompletos), entendimos que podía ser el eslabón que uniera su nacimiento con el período de mayor reconocimiento.

En esta autobiografía, esbozada entre finales del año 1983 y principios de 1984, con su típica letra nerviosa y difícil de entender, propia del que piensa y crea, con mayor velocidad de la que consigue escribir, nos expresa su deseo de que sean sus familiares los que la lean, ya que hay muchos fragmentos de exclusiva índole personal

Sin embargo al hacerlo, nos dimos cuenta, de que igualmente hay muchos otros párrafos, cuyo conocimiento serviría, no solo para tener una imagen más aproximada de su persona, sino que podían ayudar a recordar ambientes, vivencias y gentes ya desaparecidas, es decir, a aumentar la información sobre el pasado de nuestra ciudad.

A la hora de reescribirla, mi hermano Alberto se asignó el trabajo de traducirla-ardua tarea, teniendo en cuenta como he dicho, la complicada ortografía que utilizaba, hasta el punto de haber palabras que hemos debido interpretar según el contexto-, mientras que yo me he ocupado de darle los retoques necesarios para que pudiera ser publicada.

Estamos seguros de que en Elda hay muchos estudiosos que podrían haberlo hecho mejor, pero atendiendo a la voluntad de nuestro padre expresada anteriormente, hemos entendido que éramos nosotros los que teníamos que gestionarla, seleccionando y publicando solo aquello que fuera del interés general, y guardando el resto exclusivamente para su familia.

Para ello podíamos haber seguido la técnica normal en las biografías, de hablar del sujeto en tercera persona, diciendo cuándo nació y murió, y cuáles fueron sus más importantes logros, pero una vez más, leyendo entre líneas, interpretamos que no fue esa su intención – para eso lo narró en primera persona-, y juzgamos que era imperdonable privar de oír sus últimas palabras con su propia voz -aunque sea por escrito-, a todos aquellos que le siguen admirando, y por ello decidimos, aún intercalando algunas notas aclaratorias, dejar que fuera él, quien contara su propia vida. Ojalá sirva esta publicación, no solo para recordar su figura y su existencia vital, sino también para despertar en todos aquellos que sienten curiosidad por los temas eldenses, el interés por recuperar sus trabajos inéditos, que a día de hoy siguen depositados en la Biblioteca que lleva su nombre, a la espera de sorprender a quien quiera estudiarlos.

INTRODUCCIÓN:

“Me llamo Alberto Navarro Pastor, o más exactamente Alberto José, pues así aparezco inscrito en el Registro Civil de Elda. El que yo, que siempre he pecado para mi bien o mal de modesto, y de no querer figurar en ningún sitio más que en mi hogar, en mi trabajo y en mis escritos, me dedique a redactar esta especie de autobiografía, obedece a unos motivos, que los que lean estas páginas comprenderán ampliamente por la explicación que doy a continuación.

En mis muchos años de trabajos literarios y de investigación sobre los hechos ocurridos en Elda, con los cuales elaboré mi *Historia de Elda*, y sobre las personas notables que en esta población habían nacido, o la habían hecho suya por afinamiento y entrega a su servicio, me encontré, más a menudo de lo que quisiera, con que la figura biografiada había quedado para la posteridad –salvo que otros datos aparecidos después modificaran esta imagen- con la forma en que yo había considerado que debía ser, a la vista de los datos y referencias recogidos. Sin quererlo, temía haberme convertido en una especie de Pígalión que creaba Galateas a su modo.

De muchas personas notables que figuran en mi obra sobre los eldenses, he tenido bien pocos datos, y más bien referidos a su vida pública que, aún cuando es la que generalmente cuenta a efectos biográficos, queda incompleta si no sabemos como es el hombre que está detrás de esos actos.

Por mi intensa labor periodística, por mis cientos ¿o miles? de artículos dedicados a temas eldenses, con los que he aportado luz a innumerables asuntos históricos de nuestro pueblo, y que ya están siendo objeto de cita y referencia en trabajos publicados, creo que mi nombre no está condenado a desaparecer de la memoria de los eldenses, una vez que la extinción de mi vida, y la de quienes me han conocido rompa el hilo del recuerdo, y la única referencia a mi existencia sea lo escrito. Elogiado, criticado, o simplemente utilizado, pienso que mi nombre perdurará, mientras haya quien se interese por las cosas de Elda, a las que he dedicado mi trabajo intelectual. Por ello quisiera que esta visión futura de mi existencia, no fuera tan convencional y tan superficial, como las que yo me he visto obligado a realizar en algunos de mis *Eldenses Notables*, sino que se conozca a grandes rasgos cómo he sido, y cuáles han sido mis inquietudes y motivaciones, para que aunque sea ignorado, no sea tergiversado.

PRIMEROS AÑOS: La calle Colón

Nací el 8 de noviembre de 1921 en el número 20 de la calle de Colón, en una casa hoy desaparecida, como todas las de la acera de los pares con el ensanche de dicha calle. Aquella era una calle muy importante en aquel tiempo, en que solo tenían automóvil los cuatro fabricantes ricos como Paco Vera, Porta y algunos más. Por ella se iba de la calle Nueva –la elegante de la población– a la plaza del Ayuntamiento, en la que se situaba el mercado de los martes y era el foro local.

También por su estrechez en sombra, se llenaba a determinadas horas de los fieles, que por la esquinada calleja de La Iglesia regresaban de la antigua iglesia de Santa Ana, ellas con el negro velo de encaje, el abanico, y el misal; ellos con su traje elegante de los domingos. Los comercios que había en esta calle eran, junto con los de las dos plazas, los más acreditados de la población.

Pocos años después de nacer yo, en 1927, el popular versificador, Don Maximiliano García Soriano –que tuvo una farmacia en esta calle donde después estuvo la de Don Ramón Rico– hizo una relación de los comercios de esta calle que me parece interesante traer a este escrito, por lo que refleja del ambiente en que se desarrollaron mis primeros años (1)

Mi casa

Mi casa estaba situada en la esquina de Colón a la calle Nueva, frente al elegante edificio que formaba la otra esquina, levantado por José Vera Millán, más conocido por “Pepe Barata”, que tenía su fábrica de calzado en la planta baja. Era un edificio antiguo que debía existir ya en el tiempo en que en la misma manzana, pero en la otra esquina del cruce con San Roque, frente a la casa rectoría, se levantaba aquella en que Máximo del Val tenía su tienda, y en la que su sobrino Emilio Castelar pasó su infancia.

Yo lo recuerdo como estaba antes de su demolición, con cuatro puertas, la primera de las cuales era de un pequeño cuartito, donde había funcionado durante muchos años el taller de rebajado en alquiler, que dirigían Rosa Barceló, Aída Valiente, y algunas otras que venían y se iban.

Junto a este cuartito había un local pomposamente llamado “Salón Limpiabotas”, por el que en la mañana de los domingos pasaban todos los elegantes de la ciudad. Lo teníamos alquilado a un popular aficionado a los toros, Jesualdo Ba-

negas, apodado “Lagartija”, que en su juventud había sentido el gusanillo del toreo, aunque no consiguió situarse en el revuelto mundo del toro. Por ello, el “Salón” estaba revestido de carteles taurinos, que le daban un ambiente muy peculiar y pintoresco.

Al lado de esta gran puerta de cristales, estaba la estrecha escalera que conducía a los pisos superiores, donde vivíamos mis padres, mis hermanos y yo. Junto a esta, se abría otra gran puerta, también encristalada, que era el zaguán de la carnicería de Enrique Chiquillo, a quien mis padres tenían alquilado el local. En un ángulo de este zaguán, junto a la fachada, se encontraba una trampa que al levantarse daba acceso a un sótano.

La leyenda del pasadizo

En la época en que yo pude verlo estaba lleno de escombros, pero mi madre me contaba que hacía pared con el legendario pasadizo del castillo, que se decía que nacía en esta fortaleza, y que terminaba en la frontera casa de la Viuda de Norberto Rosas (2), almacén de curtidos, junto a Correos, y en cuya vivienda moraría años más tarde Óscar Porta, el joven dibujante que en mil novecientos veintitantos era un personaje entre la juventud del pueblo.

Volviendo al subsuelo de mi casa natal, he de dejar constancia aquí de otro hecho del que, aunque yo no fui testigo por mi corta edad, impresionó fuertemente mi imaginación al contármelo mi madre. Fue que en una obra de cimentación que se realizó en dicha casa, aparecieron dos esqueletos en posición yacente. Después dijeron que había junto a ellos dos espadas curvas herrumbrosas. De estas hipotéticas espadas no supe nada más, y de los esqueletos se dijo que el maestro de obras se había llevado los huesos, probablemente para venderlos a una fábrica de botones, aunque esta suposición parece algo macabra.

En uno de mis escritos inéditos que pergeñé para mi Álbum de Elda (3), evoqué una impresión de mi infancia, que creo interesante reproducir en este trabajo y que dice así: “...en los años de la guerra se desalojaron los inquilinos durante una temporada con el fin de hacer obras, lo que aproveché yo para visitar la bodega de mis ensueños. ¡Con qué ilusión me acercaba a la fría pared, como si a través de sus piedras mohosas pudiera ver lo que tras ellas había! Me placía golpearla

para impresionarme al escuchar como el sonido se iba perdiendo, como un alma que se apaga, y me lo imaginaba atravesando capas de aire denso, enrarecido y húmedo, chocando con las enormes colgaduras que las arañas habrían tejido en las bóvedas, despertando a las dormidas alimañas, e inquietando a las sombras que gozaban de la serenidad del silencio durante centurias...” (El pasillo subterráneo – Álbum de Elda nº 1).

De los pisos altos apenas recuerdo nada, un primer piso con balcones a la calle y ventanas a esta y al patio interior, y un piso alto en el que creo recordar que había un desván.

Traslado al Progreso

En esta casa viví hasta aproximadamente 1929, en el que nos trasladamos a la casa recién construida en el barrio de El Progreso (la segunda manzana construida), en el número 1 de la calle Pí y Margall, donde he pasado toda mi vida consciente.

RECUERDOS FAMILIARES:

Mis padres fueron Felipe Navarro García y Filomena Pastor Martínez; él formando parte de una emprendedora familia, cuyo padre, también Felipe Navarro González, tenía una tienda de confecciones en la plaza de San Pascual. Sus hijos varones, Vicente, Manuel y Felipe se dedicaron al transporte de mercancías de Elda a Alicante – lo que entonces se llamaba ordinarios porque hacían el viaje diariamente-.

Manuel acrecentó el negocio del transporte, adquiriendo un camión que más tarde amplió grandemente, extendiendo su línea hasta Madrid. “Transportes Navarro”, que adquirió notoriedad por el volumen de su negocio, desapareció al ser absorbido por “Unitransa”.

Vicente siguió hasta su jubilación con esta profesión, y mi padre emprendió diversas actividades, siendo la que le ocupó la mayor parte de su existencia la de representante comercial en Barcelona, a donde se trasladó cuando yo tenía pocos años, y donde residió hasta su muerte en 1955.

La hermana de estos, Petra, casó con Jenaro Vera Coronel, de la firma industrial “los Veras”, de cuya unión nació Jenaro Vera Navarro, el popular presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos.

En cuanto a mi madre, Filomena, pertenecía a una familia más sencilla y más dada a las letras,

aunque sin dejar por ello de realizar tareas lucrativas con las que ganarse honradamente la existencia.

De ella hay que decir, que tuvo una existencia muy desgraciada. Enferma de una grave dolencia, al parecer en la médula espinal, que afectaba a todo el sistema locomotor, y que tal vez hoy se hubiera diagnosticado como “miastenia gravis”, fue perdiendo progresivamente el uso de sus piernas primero, sus manos después, y el habla finalmente.

Fue una enfermedad terrible, pues ella tenía pleno conocimiento de su estado, y en tan patética situación estuvo desde los años treinta, en que comenzaron los primeros síntomas, hasta 1965, en cuya mañana de Navidad apareció muerta en su lecho, fallecida durante el sueño, único trance, el de la agonía, del que fue dispensada en su trágico destino.

Su padre -mi abuelo materno- era Eduardo Pastor Juan, quien murió en 1916 o 1918, por lo que no tengo más recuerdo de él, que la impresionante fotografía que lo muestra con el uniforme de capitán de la Cruz Roja con espadín al cinto, espada que conservo (4) como único recuerdo material de mi antecesor.

En las amarillentas páginas de “El Centenario”, figura frecuentemente el nombre de mi abuelo, como entusiasta colaborador de las grandes fiestas centenarias, unas veces como organizador y director del batallón infantil que dio lustre a los desfiles, otras como creador de una nueva carabela, la “San Eduardo”, que duró desde 1904 hasta 1936, y finalmente como autor de diversas composiciones poéticas, de más buena intención que inspiración, que impresas en octavilla en papel de color, fueron muy celebradas al ser arrojadas en el gran desfile al paso de los Patronos.

Sus hijos fueron Ventura, profesor de contabilidad, de cuya academia salieron la mayoría de los contables de las empresas de su tiempo. Escribió en periódicos sobre temas filosóficos y de ciencia política, publicando el folleto “La Paz Universal” (estudio sobre una Sociedad de Naciones) en 1915, años en que todavía la guerra europea estaba en su apogeo, y no había lanzado Wilson los postulados que condujeron a la Sociedad de Naciones con sede en Ginebra, desapareciendo para dejar paso a la Organización de Naciones Unidas. Ventura Pastor quedó paralítico y así murió en 1938.

Los otros hermanos fueron Filomena -mi madre-, Edelmira y Amparo, cuyo hijo, Antonio Gon-

zález, continuó la tradición del barco en la procesión, iniciada por mi abuelo, regalando un nuevo bajel, que es el que ahora “navega” en nuestros Septiembres eldenses.

FORMACIÓN ESCOLAR:

La escolaridad que recuerdo, primero en el antiguo caserón de la avenida de Chapí, y después en las Escuelas Graduadas de Padre Manjón, fue muy desigual y de efectos educativos que, si los hubo, no han dejado gran impacto en mi memoria. Mi formación intelectual, heterogénea y deshilvanada, muy extensa, pero poco profunda, tal vez por la excesiva amplitud de los temas que requerían mi curiosidad, se forjó con la lectura de todo lo que caía en mis manos.

Así pues, se puede decir, que no realicé otros estudios que los esporádicos, desiguales –tal vez incompletos- de la escuela primaria, por lo que más tarde, a la hora de acceder a puestos para los que se exigía una titulación, tuve grandes dificultades, que solo conseguí superar a base de esforzarme siempre en suplir mis limitaciones de titulación, con la realización de mis tareas en forma irrepachable.

Mi acceso a la Seguridad Social como funcionario fue posible, gracias a la institución del título de Graduado Escolar, equivalente al Bachiller Elemental, título que conseguí en un examen de madurez celebrado en Alicante, del que solo aprobamos cinco de los más de cien que se presentaron.

Este modesto título, que hoy recibe todo niño que supera la etapa de EGB, me permitió una estabilidad en el trabajo, que facilitó grandemente mi tranquilidad anímica para realizar las obras literarias de que me enorgullezco –aún consciente de sus defectos y limitaciones-.

INTERÉS POR LA LECTURA:

La subsistencia familiar estaba resuelta, gracias al taller de rebajado que teníamos en la calle Colón, y a los alquileres de los locales, lo que me permitió disfrutar de una infancia sin excesivas sujeciones ni trabajos. Con tanto tiempo a mi disposición, y la curiosidad literaria aumentando día a día, me leía todo libro que caía en mis manos, así como los que conseguía mi hermano mayor Felipe, también de profunda curiosidad literaria y exquisita sensibilidad musical. Todo me interesaba, desde clásicos de Cervantes hasta novelas de misterio y ocultismo, y otras más ligeras.

Solamente a este interés y a la capacidad de aguante de la juventud, achaco el que me leyera en aquellas espléndidas ediciones de Iberia, la Odisea, la Ilíada, el Paraíso Perdido de Milton, Jerusalén Libertada de Tasso, la Eneida de Virgilio, la Divina Comedia, Fausto de Goethe, Don Quijote, Os Luisiadas de Camoens.

Sus magníficas ilustraciones recreando los mundos griego y medieval, con las espléndidas creaciones de Doré, Rackham... despertaron mi poderosa afición al dibujo (5), que después se extendió a la pintura, de la cual llegué a ser un modesto principiante.

PRIMEROS ESCRITOS:

El Parnaso

No empecé muy tarde a pergeñar mis primeros esbozos literarios, de los que afortunadamente no ha quedado rastro.

Ya en 1938 había realizado unos “experimentos” literarios en una comunidad de amigos literatos, de la que formaban parte Enrique Román, hoy especialista pediatra; Ernesto García Llobregat, escritor de temas eldenses, director de “Alborada”, poeta, y apreciado pintor; Luis Jiménez, que falleció a los 24 años aproximadamen-



te; Ricardo Castelló Vicedo, a quien vi por última vez al mediodía del 28 de marzo de 1939, cuando entró apresurado, nervioso, con algo de pánico, a decirnos que las tropas de Franco estaban entrando en Madrid, pues así lo proclamaba la radio de la capital. Con su familia corrió la penosa aventura de la emigración escapando a Argelia, desde cuyo país envió algunas cartas, perdiendo todo rastro de él cuando los Aliados, al mando de Eisenhower, invadieron el África francesa del Norte, iniciando así el acoso del flanco más débil del Eje: Italia.

El quinto hombre era Manuel Catalán Gil, buen amigo de muchos años, cuya labor literaria está limitada a sus colaboraciones en “Dahellos”, y finalmente yo. Esta comunidad “creó” una revista manuscrita e ilustrada, titulada como el grupo, “El Parnaso”, y que lanzó un solo número con una tirada de un ejemplar (6).

Aquí podría decirse, que di mis primeros pasos en las letras, y por eso he querido traer a este relato, este curioso episodio de mi vida literaria.

Pero cuando creo que inicié mi ruta como escritor –siempre en la acepción de que escritor es quien escribe, independientemente de la mayor o menor calidad de lo escrito–, especialmente dedicado a los temas de mi población natal, fue en 1945 en Barcelona, donde me había llevado el Servicio Militar. Pero yo llegaremos a eso.

LA GUERRA:

La guerra me sorprendió con 16 años, y escasamente preparado para las penalidades que reservaba a los que quedaban en retaguardia. No fuimos molestados por las nuevas autoridades, aunque sí fueron “incautados” los dos talleres de rebajado que teníamos, por el simbólico acto de poner un papelito en la puerta con la mención “mandado por la CNET-FAI” y el sello de la organización.

Los únicos hechos que soliviantaron mi conciencia fueron los disparos, escuchados desde mi casa, que acabaron con la vida de los guardias civiles del puesto de Elda, en la encerrona junto a las tapias del Coliseo, y el comentario diario de las trabajadoras del taller, de que venían “de ver los atunes que habían caído”, aludiendo a los paseados que cada mañana eran recogidos de las cunetas de carreteras y caminos, y llevados al cementerio de Elda, donde iba a ver sus restos ensangrentados mucha gente, mientras se comían el bocadillo del almuerzo.



A punto de ir al frente.

Estuve a mis 17 años, haciendo la instrucción pre-militar, en zanjas de lo que se llamaba “prao” (espacio inculto entre las casas de El Progreso y las de La Fraternidad), en el cuadrado de lo que ahora son las calles Francisco Alonso, María Guerrero, Juan Carlos y Quijote, así como en el Parque de Atracciones.

El instructor militar era un sargento del que no recuerdo absolutamente nada, mientras que el que nos daba charlas políticas era el escritor José Capilla, funcionario municipal entonces, con el que después tuve muy buena relación amistosa y literaria.

Por unos meses no fui movilizado, ya que mi quinta, la del 42, fue llamada ya casi al final de la guerra, en sus dos primeros trimestres, pasando tras una breve instrucción de tiro al frente de Teruel y Castellón. El pertenecer yo al último trimestre, me eximió de ver la guerra más de cerca, habiendo terminado la misma sin más experiencias que un bombardeo cercano a la estación de Carcagente donde me encontraba, y algún caño-

neo sobre Madrid en noviembre de 1937, en cuya fecha pasé unos días en el cuartel donde mi hermano Eduardo estaba de músico militar.

POSGUERRA:

Llamado a filas en mayo de 1942, me incorporé al Parque de Ingenieros de Valencia, donde lo corto del personal existente permitía una libertad que me permitió frecuentar las librerías “de viejo”, donde fui nutriendo mi biblioteca y mis lecturas, entrando en contacto con las ediciones Prometeo, de las cuales me interesaron *Las mil noches y una noche*, de Mardrus, y sus colecciones de clásicos griegos y latinos, así como los tomos de las bibliotecas Sopena, de los que devoré *Ivanhoe*, *El anticuario*, *Pickwick*, *David Copperfield*, *Woodstock*, alternando a Aristófanos con Alejandro Dumas, Dickens con Julio Verne y Walter Scott con Edgar Allan Poe.

Valencia

La gran libertad de movimientos de la que disfruté en este período, me facilitó grandemente el conocimiento de Valencia, ciudad por la que siempre guardé un especial afecto, exceptuando en el ruidoso período de su semana fallera, en la que procuraba regresar a Elda con permiso, a pesar de que tenía que pasar ocho horas parado en La Encina, esperando que llegara el expreso de Madrid-Alicante.

Mi tiempo libre me permitía dar largos paseos por la albufera valenciana, a la que fui en ocasiones con mis chismes de pintar, realizando dos cuadritos de barcas en los canales, de muy poco mérito, que presenté más tarde en mi primera aportación de pinturas en una exposición eldense, la efectuada por “Amigos del Arte” en la Navidad del 1944, en el Casino Eldense.

En esta exposición tuve el honor de que el excelente escritor José Capilla, corresponsal entonces de *La Estafeta Literaria* de Madrid, me citara en su crónica por mi cuadrito “Pinos”. Por ser la primera vez que mi nombre figuraba en prensa nacional, ello me dio una gran satisfacción.

Madrid

De Valencia, por conveniencia propia, pasé a Villaverde Alto, cerca de Madrid para realizar un cursillo de cabos, cuyo galón provisional me habían puesto al poco de entrar en el Parque. También aquí tuve tiempo para recorrer ampliamente Madrid, su cuesta de Moyano con sus librerías, el



Rastro, las librerías de viejo, y también las verbenas de San Isidro, junto con un amigo de Játiva que había venido de Valencia para hacer el mismo cursillo.

Puedo decir, que aunque obtuve el empleo de cabo, lo que más saqué de mi etapa madrileña fueron mis paseos por los barrios típicos: Cuchilleros, Puerta de Toledo, la Florida, el Viaducto, las Vistillas, Plaza Mayor, riberas del Manzanares, Palacio, Curtidores, etc, así como mis visitas a los espléndidos museos madrileños, al igual que había hecho en Valencia y haría en Barcelona, a donde solicité el traslado en cuanto acabó el cursillo.

Barcelona

En Barcelona estuve en el barrio de la Sagrera, del que íbamos a pie o en tranvía al centro, pasando por la gigantesca oración inacabada que era el templo votivo de la Sagrada Familia, que es donde aprendí a conocer a Gaudí y sus ideas. Los Encantos, la plaza de La Reina, las Ramblas y las estrechas e históricas calles del Barrio Gótico y la Catedral, Monjuich y las Atarazanas fueron los espacios frecuentes de mis correrías.

VUELTA A ELDA:

Una llamada urgente en noviembre de 1945, por grave enfermedad de mi padre hallándose en Elda, me arrancó de la Sagrera y del Ejército, ya que por el inminente licenciamiento de mi quinta -después de tres años y medio de servicio a filas- y la enfermedad de mi padre, obligaron a pedir prórrogas que oficialmente acabaron con el licenciamiento. Poco después en Barcelona, donde había vuelto al registrarse una mejoría, murió mi padre de un colapso cardíaco, en 1946, igual que años más tarde moriría en Navacerrada mi hermano Felipe y casi a su misma edad.

INICIO DEL ESTUDIO DE ELDA:

De Barcelona, además de las intensas vivencias acumuladas, me traje una inquietud que había nacido allí, apenas recuerdo cómo. No sé si de la biblioteca del cuartel, o por qué medio, llegaron a mis manos los tomos del *Diccionario Geográfico e Histórico* de Pascual Madoz, editado en 1845 aproximadamente, en los que estaban las voces “Elda” y “Petrel”, figurando en aquellas una extensa descripción de mi ciudad natal.

Leí con interés la extensa referencia a Elda en sus aspectos geográficos, históricos, biográficos, estadísticos, industriales, comerciales, etc. y me la copié, así como la de Petrel. Esta aportación de interesantes datos sobre mi pueblo, creo fue el desencadenante de una dedicación, que aún continúa después de más de cuarenta años, y que ha condicionado mi actividad literaria y cultural, encaminándola a la investigación de todo lo referente a Elda.



ALBUM DE ELDA:

La primera plasmación de esta dedicación fue la de recoger en unos volúmenes, a los que titulé “Álbum de Elda”, todo cuanto fuera interesante y curioso de la población. Como expliqué en el prólogo al volumen inicial, prólogo fechado el 30 de agosto de 1945 en Barcelona: “...y despierta en mí la idea de recoger en un volumen la historia, leyendas, tradiciones, evolución, manifestaciones artísticas y folklóricas, valiéndome de artículos, dibujos, fotografías, paisajes, reproducciones de publicaciones eldenses...”

Así comenzó para mí la recogida de material gráfico, literario, periodístico y de datos y referencias eldenses, que han hecho posible mi *Historia de Elda*, mi *Seráfico* y tantas otras obras y artículos, con una biblioteca, hemeroteca y archivo literario y gráfico, que considero el más extenso y completo de los que hayan existido nunca en Elda.

BUSCANDO EL PASADO DE ELDA:

Vuelto a Elda en las circunstancias que he indicado, dediqué mis afanes a mi vocación eldenista, consiguiendo salvar muchos ejemplares de antiguos periódicos o revistas eldenses, viejas fotografías, programas de fiestas o de actos culturales, religiosos o simplemente curiosos, buena parte de lo cual iba recogiendo en los volúmenes de “Álbum de Elda” que inicié en Barcelona y que abandoné, cuando la decisión de hacer una obra menos intimista y limitada, me decidió a sistematizar datos y documentos, constituyendo un fichero del que saldría la “Historia” y mis restantes trabajos.

“PEREGRINACION”:

En marzo de 1948, el que entonces era presidente de la Juventud de Acción Católica, José Amat Jover, que años más tarde sería el gran impulsor de los festivales de Ópera en Elda, que tanto éxito tuvieron y tanto prestigio dieron a la ciudad, inició la publicación de una hoja, con el fin de canalizar y dar ambiente a la peregrinación de la J.A.C. a Santiago de Compostela con motivo del Año Santo, titulándolo precisamente *Peregrinación*.

De una simple hoja impresa, pasó a tener algunas más, y a incluir trabajos sobre temas eldenses o literarios debidos a plumas locales. De este boletín me invitaron a hacer algunas viñetas de encabezamiento de secciones, lo que hice y entregué, publicándose dichas viñetas. A este primer



contacto siguió el de colaborar con algún escrito, cuando ya la revistilla había cumplido el fin para el que fue creada y dejaba de aparecer. Así se publicó solamente mi trabajo *De Villa a Ciudad*, breve ojeada al momento de esta efeméride.

Creo que de esta breve colaboración con *Pe-regrinación*, salió la fraternal amistad que desde entonces establecí con Rodolfo Guarinos Amat, basada en nuestras comunes aficiones a la lectura, la literatura y la poesía, y que desde entonces, hace ya treinta y seis años, ha perdurado sin quiebras y alimentada en gustos tan afines, caracteres complementarios y la común labor en *Valle de Elda*.

“DAHELLOS”:

En Septiembre de 1949 llevamos a cabo un grupo de amigos, una verdadera aventura literaria que no se había acometido nunca en Elda, la creación de una revista de letras, sin más respaldo económico que el que pudiera obtenerse por suscripciones, por lo que de antemano podía considerarse que la revista *Dahellos* (pues tal era su nombre) iba a tener una existencia muy corta. Sin embargo, la revista alcanzó quince números de aparición irregular, comprendiendo un período entre septiembre de 1949 hasta enero de 1953.

A esta aparición pública de la revista *Dahellos*, le había precedido una larga etapa de reuniones literarias, bajo la dirección del poeta y escritor Juan Madrona, y en la que participábamos Eduardo Gras Sempere, Rodolfo Guarinos Amat, Ernesto García Llobregat, Manuel Catalán Gil y yo, a los cuales se unían de vez en cuando otros buenos aficionados, entre los cuales señalamos por su magnífica categoría de poeta, la de Francisco Mollá Montesinos, que entonces vivía y trabajaba en Elda. De estas reuniones salieron muchos trabajos literarios que después fueron publicados en *Dahellos*.



“VALLE DE ELDA”:

Aquella experiencia de publicar una revista de “élite”, en la que prevalecía la poesía como componente mayoritario, fue el acicate para que varios de los supervivientes de *Dahellos* –Rodolfo Guarinos, Eduardo Gras y yo-, con el impulso e importante participación de mi hermano Eduardo, nos decidiéramos a lanzar al público un semanario nada menos, al que después de estudiar varios títulos posibles lo denominamos *Valle de Elda*, título propuesto por mí, y con el que quería compendiar el ámbito que deseábamos tuviera de circulación, ya que entonces el único periódico que existía en la provincia era *Información*, que prestaba poca atención y menos espacio a los pueblos del valle.

En aquel septiembre de 1956, en que apareció el número primero de “Valle”, no podíamos supo-



ner que este modesto semanario fuera a marcar un hito en la prensa eldense, con una continuidad durante veintinueve años, en este 1984 en que escribo estas líneas. En él dejé yo centenares de artículos, firmados unos y otros no, sobre los temas más dispares, ya que la labor del redactor del semanario exigía tocar por igual un suceso dramático que una crónica deportiva, pasando por la referencia de sociedad, la crónica municipal, el comentario de actualidad e incluso el romancillo popular. De vez en cuando, en especial en los extraordinarios, podía incluir algún artículo de mi "coloratura", es decir, de temas históricos, biográficos o culturales eldenses, la mayoría de los cuales he recogido y coleccionado en mis volúmenes que he titulado "Escritos"(7).

1955. UN AÑO FUNDAMENTAL (Cronista Oficial):

Por exigencias de continuidad entre mis dos experiencias periodísticas con *Dahellos* y *Valle de Elda*, he omitido mencionar tres importantes hechos ocurridos en 1955. El más trascendente mi matrimonio el 26 de septiembre; los otros dos fueron el obtener dos premios en los Juegos Florales celebrados en dicho año, y el que se me otorgara el título de Cronista Oficial de la Ciudad el 22 de noviembre, por decreto del alcalde D. José Martínez González, a propuesta de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos que presidía Vicente Martínez Morella, un buen amigo alicantino, fallecido en 1982, y a quien debo infinidad de atenciones y ayudas en mis investigaciones eldenses.

Igualmente, no puedo menos que recordar a otro escritor e historiador alicantino, que me demostró afecto, y que me facilitó curiosos datos sobre arqueología alicantina extensiva al valle del Vinalopó, como fue el eminente historiador D. Francisco Figueras Pacheco, el cual, a pesar de su ceguera total, cursó carreras y escribió obras de gran erudición e interés sobre la historia de Alicante y de la provincia.

Premios en los Juegos Florales

Los dos premios fueron por mis trabajos *Biografía de un eldense notable: Lamberto Amat* y *Del campo a la fábrica*. Con el primero rendía tributo al eminente historiador del siglo pasado, que al escribir sus apuntes para una historia de Elda, brindó infinidad de curiosos datos que me fueron muy útiles para mi *Historia*, y con el segundo estudiaba por primera vez, lo que había significado



para Elda el iniciarse en la fabricación del calzado, dando la espalda al campo que no le daba para vivir.

El acto de entrega de los premios fue muy solemne, celebrado en el Teatro Castelar con un fastuoso trono en el que se sentaba la reina de los Juegos Florales, Maribel Aguado, hija del concejal e industrial Don Maximiliano Aguado Bernabé.

Mi matrimonio.

He dejado para el final el tercer acontecimiento que me trajo 1955, por su decisiva importancia en mi vida, que fue mi matrimonio el 26 de septiembre con Asunción Romero Orgilés, familiarmente conocida como "Vali", y con la que desde aquella fecha he convivido felizmente, siendo para mi carácter y para mis trabajos una compañera comprensiva y amable, y una colaboradora, en cuanto a facilitarme el ambiente grato en la casa en que pudiera realizar mi labor, y a estimularme en la creación -especialmente de la *Historia* y de los *Eldenses Notables*-, en las ocasiones en que yo me mostraba desanimado o apático.

Su compañía, tanto en las épocas de dificultades, que las hubo y duraderas, como en las de sosiego y tranquilidad, con el principal escenario de nuestra finca de la Peña del Sol, ha sido siempre un apoyo y un descanso para mí, y no agradeceré nunca bastante el haber unido mi vida a la de mi esposa. De ese matrimonio tuvimos tres hijos, Alberto, Eduardo, y María Isabel.

PREMIO "LAMBERTO AMAT":

En 1956 la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Alicante "viendo el

gran servicio que podría prestar a los amantes de nuestra bibliografía local”, acordó convocar un concurso de bibliografías alicantinas, entre las cuales figuraba una “bibliografía de Elda” con el “Premio Lamberto Amat”.

Bibliografía de Elda

En aquella fecha, yo tenía abundantes fichas sobre todas las materias que podían afectar a Elda y a sus escritores y publicaciones. Pero el trabajo de ordenamiento de los mismos, me parecía un trabajo excesivo para el corto tiempo concedido entre el 20 de septiembre de 1956 y el 26 de enero de 1957, en que se haría público el fallo.

No obstante, me puse al trabajo, y a duras penas, porque yo no soy expeditivo en mi labor, pude realizar el volumen mecanografiado que por fin llegó a manos del jurado, podría decir que gracias a mi esposa, que al ver que faltaban pocos días para la entrega, y que aún tenía yo el trabajo bastante atrasado, me “encerró” en mi biblioteca hasta que pusiera el punto final al trabajo.

El jurado me otorgó el premio, que consideré muy honroso por llevar el nombre del historiador eldense Lamberto Amat, y recomendó la publicación del trabajo, primero mío en forma de libro o folleto y primera bibliografía eldense que aparecía.

La dividí en cuatro apartados: “Obras de autores eldenses o anónimos”, “Autores no eldenses pero vinculados a Elda” (incluía las obras de Castelar relacionadas con Elda, García Soriano, Madrona y erróneamente Eloy Catalán. La imprenta convirtió el “no eldenses” en un “noveldenses” desafortunado), “Autores no eldenses interesantes para Elda” y “Revistas eldenses cuya orientación y contenido las hace merecedoras de atención” con un total de 286 entradas, acompañado todo de índices de materias, nombres, autores, años de impresión y lugares de impresión.

Varias veces he pensado efectuar una nueva “Bibliografía”, ampliando sus referencias con las nuevas publicaciones aparecidas y rectificando algunos conceptos equivocados, lo que produciría un volumen de mayor extensión que el anterior, y serviría de gran utilidad a los cada vez más numerosos investigadores del tema eldense. Pero la diversidad de mis ocupaciones no me ha permitido afrontar esta interesante y creo que necesaria tarea.



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL:

En septiembre de 1952 el día 10, culminó en un acto sencillo lo que había sido para mí un esfuerzo de varios años, en beneficio solamente de Elda y los eldenses. El acto fue la inauguración de la Biblioteca Pública Municipal, cerrando así un período en el cual el interesado en la literatura o el estudio, o el estudiante, no encontraban lugar para su necesidad de obras históricas, literarias, geográficas, o de cualquier otro tema, ya que la única que podría en cierto modo recibir el nombre de biblioteca, que era la del Casino Eldense, no estaba abierta al público, y sus fondos eran muy limitados y antiguos.

Con el apoyo de las modestas páginas de *Dahellos*, inicié una campaña de lo que ahora llamaríamos “concienciación ciudadana”, consiguiendo, gracias al amable apoyo del que fue Secretario Municipal largos años, gran amigo y magnífica persona, Don Fernando Gil Merlo, una decisiva entrevista con el alcalde Don José Martínez González en su despacho, en la cual la primera autoridad aprobó las gestiones realizadas, y dio su conformidad a las gestiones oficiales de solicitar del Ministerio de Educación Nacional la creación de esta Biblioteca, a la que el Ayuntamiento aportaría subvención y local.

Se constituyó un Patronato presidido por Don Maximiliano Aguado Bernabé, concejal de Cultura y persona notable de la ciudad, en representación del alcalde, con Joaquín Campos Fernández, director de las Escuelas Padre Manjón, y que después sería alcalde de Elda; Don Antonio Porpeta Clérigo, médico y excelente escritor; Don Pablo Martínez Vicente, Pbro., por la Iglesia, Don Federico Jover Cerdá, abogado; Don Antonio Tamayo, por la C.N.S. un representante de FET y JONS no designado, Don Juan Madrona y yo, como Secretario.

Maximiliano Aguado Bernabé

Una valiosa adquisición de obras de Sempere y Guarinos, Rico y Amat y Castelar que D. Maximiliano Aguado realizó en librerías anticuarias de Madrid, constituyó el lote inicial de lo que después sería mi más cuidada sección: la de bibliografía eldense, que reunió una importante y numerosa colección de libros, folletos, periódicos y revistas por compra o donación. Entre estos últimos contaba como joyas de la Biblioteca, un manuscrito de Lamberto Amat y otro de D. Emigdio Tato y Amat, fecundo escritor nacido en Elda, y que me lo regaló para la biblioteca. Creo se titulaba *La cabeza de Cristo* y era una obra teatral ambientada en los años de guerra.

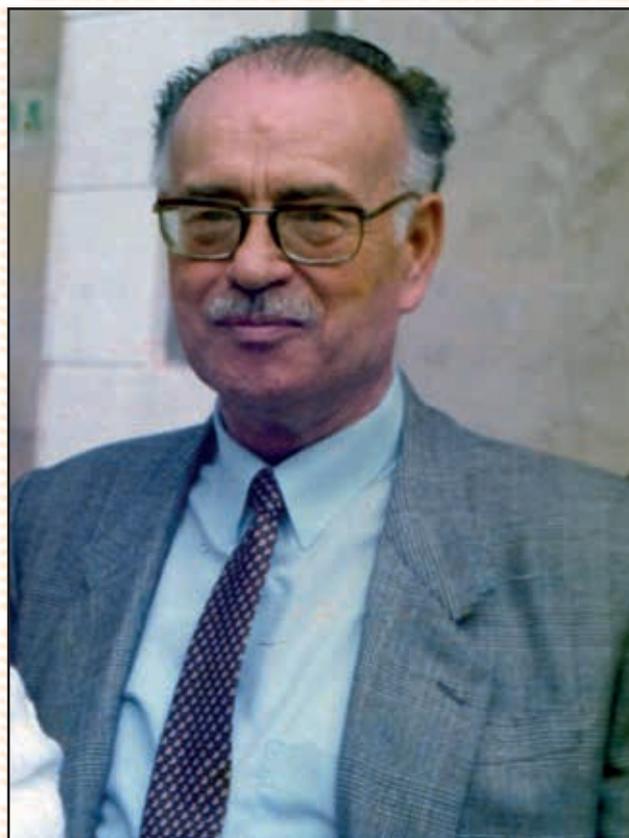
Después de mi cese voluntario en la Biblioteca, no sé si continúan allí o han desaparecido, tras el expurgo que se hizo después de mi marcha, y en el que también desaparecieron obras de inestimable valor, como era el retrato de Juan Sempere y Guarinos, realizado probablemente en vida de éste, a lápiz o tinta desvaída, de cuya imagen sacó Pedro Carpena el modelo para su retrato en el pendón de las cuatro celebridades eldenses -Castelar, Sempere, Rico y Amat y el Seráfico- que también creo que han desaparecido. Como fondo a la figura de Sempere, había un anaquel de libros, en cuyos lomos se leían los títulos de sus obras.

Este insustituible retrato de Sempere desapareció, al igual que los de Castelar, Rico y Amat y el Seráfico (8) a gran tamaño que estuvieron a finales del siglo XIX en el salón de sesiones del Ayuntamiento, y que yo llevé del Archivo donde estaban arrinconados a los muros de la Biblioteca, creyendo que allí no los podría alcanzar la mano de los que desconocen el valor de estos documentos y no tienen reparo en destruir lo que no entienden.

Con el fondo bibliográfico que conseguimos reunir, y el lote fundacional que remitió la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, se abrió esta institución ocupando de forma "provisional" el salón de actos del Grupo Escolar "Padre Manjón", lugar totalmente inadecuado para esta función, y en el que continúa estando, después de 32 años de servicio (9). Cuando yo la dejé tenía unos 12.000 volúmenes e infinidad de revistas.

Joaquín Campos Fernández

Aunque oficialmente el bibliotecario era D. Joaquín Campos Fernández -como titulado- quien llevó la biblioteca de manera personal y directa



fui yo, con la asistencia de una auxiliar. A mi cargo quedaba la recepción, clasificación, ordenación y catalogación de volúmenes, confección de fichas, relaciones, exposiciones, revisiones y en fin, todas las funciones del encargado de Biblioteca, por cuya función fui distinguido por la Diputación Provincial con un premio en los años cincuenta y tantos o sesenta.

Renuncia al cargo

Al acceder Don Joaquín a la alcaldía, por fallecimiento en accidente de D. José Martínez González, quedé yo como único encargado, y así seguí hasta que mis ocupaciones como funcionario de la Seguridad Social por la mañana, y de profesor de Dibujo en el Centro Sindical de Formación Profesional por la tarde, me impidieron continuar una labor en la que, por otra parte, había cosechado más desengaños que satisfacciones.

Aquellos se derivaban, de una parte, en la escasa dotación que se concedió a la Biblioteca por parte del Ayuntamiento, y por otra en el mal uso que los lectores -o visitantes- hacían de ella. El robar libros era cosa corriente entre los jóvenes que acudían a ella, estudiantes o no; a muchos les sacó el libro robado debajo del jersey, el abrigo o el bolso, el sacrificado conserje de las escuelas Martín Castaño. El arrancar hojas de dicciona-

rios, por no tomarse la molestia de copiarlos era también frecuente, así como en los libros de arte arrancar las láminas que contenían desnudos.

El préstamo tampoco funcionaba, a pesar de ser el servicio más útil al aficionado a la lectura, pues la tardanza en devolverlos era crónica, y el estado en que volvían los libros los dejaba insertibles al segundo o tercer préstamo, y yo personalmente y los guardias municipales en muchos casos, tuvimos que ir a las casas de los lectores para conseguir recuperar los libros prestados, cosa que muchas veces no se conseguía.

Un caso que confirma este lamentable proceder del lector, fue el de un joven estudiante, hijo de un Comisario Jefe de Policía de Elda, que por sus estudios y la respetabilidad y cargo de su padre, se llevaba muchos libros a la vez. Trasladado su padre a la Dirección General de Seguridad en Madrid, allí se fue el chico con todos los libros de la Biblioteca que tenía, y aun reclamándoselos por escrito varias veces, e informado su padre del hecho, no fueron recuperados.

Estas y otras cosas, además de mis trabajos, hicieron que dejara, con gusto y con pena, aquella empresa a la que yo había dado el impulso vital. Con gusto por dejar de luchar con la desvergüenza de parte del público lector, y con la apatía o abandono de otros; con pena por no haber dejado mejor instalada la Biblioteca en un local propio, manteniéndola en aquel improvisado e inadecuado local durante nada menos que veintiún años.

Antes de cerrar este capítulo de mi intervención en la gestión de la Biblioteca Pública, quisiera dejar puntualizado una alusión, que para algunos podría parecerles producto de un ansia de protagonismo que nunca he tenido. En la solapa de mi *Historia de Elda*, en la nota biográfica que me dedica se dice: "En 1951 consigue del Ayuntamiento la creación de la Biblioteca Pública Municipal, por la cual había desarrollado una intensa campaña y esfuerzos y gestiones personales".

El lector no informado podría pensar, dada nuestra proclividad a atribuir defectos a los demás, que intento llevarme todo el mérito, desdénando o silenciando la actuación de otras personas, lo que sería una manifestación de soberbia por mi parte, si no fuera la más absoluta verdad. Pues todas las colaboraciones que tuve fueron eso, colaboraciones, entusiastas en un caso, apáticas en otros, pero colaboraciones, plasmadas en presencias o actividades cuando se les solicitaba

expresamente, no realizando iniciativa alguna si no se les requería a alguna actuación.

Debo distinguir el interés personal de D. Juan Madrona, el entusiasmo de D. Joaquín Campos, y sobre todo el calor y la simpatía con que D. Fernando Gil Merlo -a quien ya he citado anteriormente- acogió, alentó y facilitó mis gestiones, ya en el plano de proyecto previo a la petición oficial. La correspondencia con Bibliotecas, con la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, y las notas sobre estas correspondencias, junto con las fechas en que fueron escritas las cartas, avalan lo que dejo escrito en estas líneas, y con lo que cierro el capítulo de mi intervención en la creación de la Biblioteca Pública Municipal."

...aquí se interrumpe la narración definitivamente, pues ya nunca volvió a retomarla. Lo que sigue está recogido en unas hojas sin numeración, escritas en 1988, con notas que no aportan nada nuevo para su biografía, por lo que hay que considerarla cerrada en este punto. De entre ellas solamente hemos entresacado un fragmento, para dar a conocer con él algunas de sus facetas más desconocidas.

Y es que nuestro padre fue ante todo un creativo, al que le faltó tiempo para destacar en otras artes. A la faceta ya conocida de escritor, hay que unirle la ya mencionada de dibujante, que le llevó a poder ser profesor en esta disciplina, pero también la más desconocida por todos, de escultor -o constructor, según como se mire-. Sus ideas las plasmaba en su finca ya citada de la Peña del Sol, en donde con medios totalmente artesanales, creaba figuras, siendo sus creaciones más populares -a pesar de que seguro que se desconoce que él fue su autor-, los famosos "dragones", o "dinosaurios", cuya creación nos contaba de esta manera:

"Los dragones".

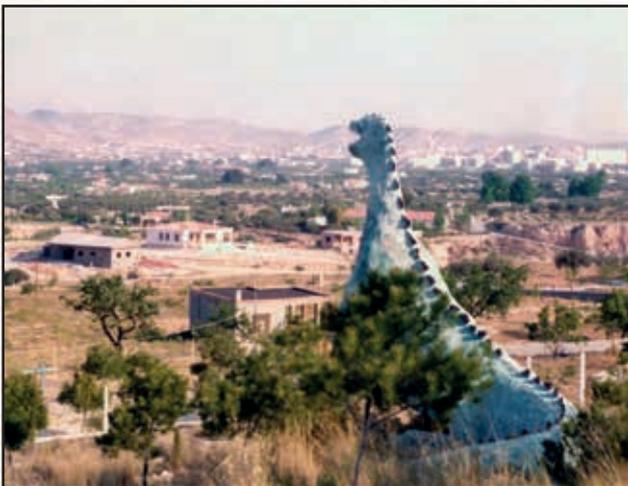
Para romper la línea de horizonte ideé construir una figura prehistórica, un animal gigantesco a modo de dragón o dinosaurio, que me costó mi buen trabajo, e incluso una rotura de ligamentos del tobillo por caída, que me tuvo tres meses inmovilizado. Con materiales de construcción levanté el pesado cuerpo, largo cuello y menuda cabeza, con la boca abierta y una doble hilera de agudos dientes saliendo de ella, constituyendo un detalle pintoresco en el paisaje, por verse desde muy lejos dada su altura cercana a los seis metros desde el suelo.



A continuación de este, y en un llano despejado y sin vegetación, que había más arriba del dragón, construí otro animal, reproduciendo un estegosaurio, con grandes placas dorsales, cola provista de dobles cuernos y pequeña cabeza prolongada sobre el vacío. Su gran tamaño, junto con el anterior “monstruo”, así como los bancos de roca y azulejo que construí alrededor hicieron de aquel lugar -“el montecico” le llamamos- sitio favorito para nuestros paseos, por contemplarse todo el arco del valle desde Monóvar hasta Petrel.”

A partir de aquí, su trayectoria y logros ya son conocidos, por haber sido reflejados en distintas publicaciones: su Historia de Elda, y el resto de obras dedicadas a temas eldenses, el mantenimiento en lo más alto durante muchos años, del semanario Valle de Elda, el más longevo de nuestro pueblo, y por último el reconocimiento a sus méritos, con el nombramiento como Hijo Predilecto de su ciudad, y la elección de su nombre para denominar a la Biblioteca a la que tanto dio.

Así pues, tras estas líneas, reveladoras de su personalidad, solo queda por nuestra parte cerrar



aquí estos apuntes, que han servido para recordar a nuestro padre en el décimo aniversario de su muerte. Ese hombre autodidacta con mayúsculas, que no tuvo más maestros que los libros, tan infatigable, que durante muchos años supo cómo robar horas al sueño -demasiadas-, para poder dedicarlas a la lectura, el estudio y la escritura, sin que ello le impidiera desempeñar impecablemente tres trabajos simultáneamente, con los que poder llevar un sueldo digno a su casa, y al mismo tiempo ser altruistamente cronista de su ciudad, bibliotecario, estudioso y escritor, con un único pensamiento que llenaba todo su monumental mundo interior, que no era otro sino hacer más culta, y por lo tanto más grande, a su querida Elda. 

NOTAS:

- (1) Sin embargo, esa relación no está incluida en el texto.
- (2) Actualmente, la sede de la Junta Central de Moros y Cristianos.
- (3) Obra inédita, los Álbumes de Elda son cinco volúmenes con textos abundantemente ilustrados y numerados del I al IV, que serán comentados más adelante. Se depositaron como parte del legado en la Biblioteca Municipal.
- (4) “cedida hoy en día al Museo Etnológico gestionado por Mosaico”
- (5) Fue durante muchos años profesor de dibujo en el Centro Sindical de Formación Profesional.
- (6) El “ejemplar” está formado por ocho folios doblados por la mitad, con poesías y narraciones, convenientemente ilustradas. También se depositó en la Biblioteca.
- (7) También depositados en la Biblioteca.
- (8) En el manuscrito repetía Sempere, pero evidentemente es un descuido. La pérdida de estos retratos le afectó bastante en sus últimos años, al punto de dedicar ímprobos esfuerzos en recuperarlos mediante reproducciones fotográficas en color y a gran tamaño que después enmarcó, todo ello por supuesto pagado con sus propios recursos. Habló en varias ocasiones con la entonces responsable de la Casa de Cultura (aún no se había inaugurado la B. Alberto Navarro) para intentar que les dispusieran un sitio equivalente al que tuvieron en su día en la B. Padre Manjón, y en su momento fueron depositados en esta con el resto del legado, a la espera de que algún día ocupen el lugar que deseaba.
- (9) Hay que tener en cuenta que estamos reproduciendo unos escritos de 1984, en el que la situación de la Biblioteca no era la de ahora.

CREATION



Desde las alturas

· Mari Cruz Pérez Ycardo ·

Ilustración: Constantino Callado Sánchez

Permitidme que me presente: me llamo Santísimo Cristo del Buen Suceso. En contra de lo que pueda parecer, no soy el patrono de esta querida ciudad, aunque ese sería un honor muy grande.

Soy muy afortunada de estar colocada donde estoy, porque desde aquí lo diviso todo. Veo el valle extendiéndose a mis plantas y cada día me emociono cuando contemplo el sol aparecer lentamente entre los montes, y luego, cuando se oculta, llenando todo el cielo de colores anaranjados, rosas, amarillos... ningún pintor sería capaz de crear tanta belleza con sus pinceles.

En fin, a lo que iba. Es que como no suelo tener la posibilidad de hablar con nadie, esta oportunidad me ha pillado por sorpresa y estoy un poco nerviosa.

No sé si habrán adivinado que soy una campana. Estoy situada en una de las torres de Santa Ana, junto a tres compañeras más, así que, si algo se escapa de mi ángulo de visión, ellas me informan debidamente. Yo soy la mayor de todas, ya que peso 904 Kg. Me siguen Virgen de la Salud con 496, Santa Ana con 319 y Santísimo Sacramento con 166.

En la otra torre, hay otras campanas que se encargan de indicar las horas. Son un poco remilgadas y no quieren saber nada de nosotras, dicen que somos chillonas y escandalosas. ¡Qué sabrán ellas! Si ni siquiera tienen nombre, se les conoce vulgarmente como campanas de cuartos y de horas. No son tan imponentes como yo, pero eso no quiere decir que sean pequeñas, pues pesan 235 y 545 Kg. respectivamente. Todas fuimos forjadas en Silla en 1944. Se puede decir que somos valencianas de nacimiento, pero eldenses de corazón. La

campana de cuartos lleva grabado el escudo de España, y la de horas el nombre de San José, por eso nosotras las llamamos cariñosamente Española y Josefa. A ellas no les gusta y se enfadan. Bueno, pues que se aguanten.

Estas dos campanas no se mueven para cumplir su cometido, están fijas y hay un mazo que las golpea haciéndolas sonar.

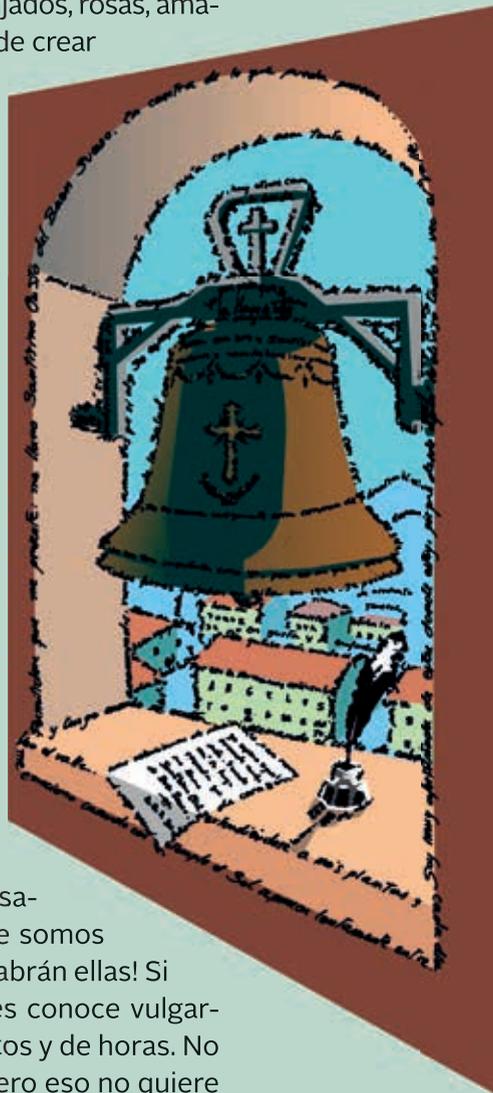
Nosotras cuatro sí que nos movemos, pero no es lo mismo que antes, pues ahora es un motor el que

nos avisa de que debemos hacerlo. A mí me gustaba más cuando era el sacristán el que venía y estiraba de la cuerda. Notaba la tensión que se acumulaba e iba ascendiendo por todas sus fibras hasta llegar a mí, y entonces, me dejaba llevar y volteaba llena de alegría y contento. Había que ser muy diestro para obtener un buen repique y saber sacar todo nuestro arte y poderío.

También es cierto que antaño anunciábamos más cosas. Ahora solo convocamos a misa, pero antes, gracias a nosotras, los habitantes de este lugar podían saber si había muerto alguien o sucedido alguna desgracia, o si era la hora del ángelus o la de terminar de trabajar en el campo. Así había toque de arrebato, de fiesta, de difunto, de gloria...

Y aunque nuestra vida media nunca es superior a doscientos años (ya que con el tiempo acabamos agrietándonos de tanto golpear),

yo espero seguir sonando muchos más. Y cuando así haga, recordad que me llamo Santísimo Cristo del Buen Suceso. 📞



...No es como los demás

· José A. Sirvent Mullor ·

Elda no es un pueblo como los demás. Si la vieras de lejos no notas la diferencia, Pero si la vives de cerca....Si la vives aunque sea por poco tiempo te darás cuenta de que tiene un gran corazón. Un corazón que no necesita puertas porque si llegas a él, y esto no es difícil si es que tú quieres llegar, dado el carácter de sus gentes, lo más probable es que ya no quieras abandonarlo y si alguna vez, por la razón que sea, tienes que abandonar Elda algo de ti se queda en ella y algo, o mucho de ella, se queda en ti.

Y es que Elda no es un pueblo como los demás.

Todos los pueblos españoles que conozco, y alguno extranjero también, están bajo el patronazgo de algún santo, y bastantes, sobre todo en España, tienen por patrona alguna advocación de la Virgen María.

Pero en Elda no es así.

En Elda tenemos dos patronos. No copatronos, que quede esto claro, ya que cualquiera de los dos tiene su patronazgo completo. Al menos yo lo he detectado así cuando alguna vez he preguntado a algún eldense. Pero es que además los Santos Patronos de Elda son singulares. El propio Jesús, el Santísimo Cristo del Buen Suceso y su madre, la Santísima Virgen de la Salud.

¡Ahí es nada! Tenemos como patronos a la máxima expresión de la divinidad y junto a Él a su madre, a nuestra madre, la mediadora de todas las gracias, aquella a quien nada ni nadie mejora, solo su propio hijo, el propio Dios.

Cuando entras en la arci-prestal parroquia de Santa

Ana ves a nuestros Santos Patronos en unos altares que algunos me han dicho que están enfrentados y que yo creo que es la única manera en que pueden considerarse en continua comunicación física. Están colocados de manera que cuando “los ojos misericordiosos” de la Virgen se dirigen a Dios, este tiene que ver necesariamente su mensaje y su súplica. Están colocados de manera que cuando rezas a la Virgen y sigues su mirada hacia el Cristo del Buen Suceso tienes confianza en que vas a ser atendido porque alguien que refleja semejante sufrimiento por nosotros no puede desoír lo que se le pide.

Están colocados de manera que, te dirijas a quien te dirijas, te vas a sentir respaldado y arropado por el otro patrono. Y además, las advocaciones con que se veneran, “la Salud para el cuerpo y para el alma” como nos recuerda el rosario y el “Buen Suceso” que ha sido para tantos venir a Elda, quien con sus brazos siempre abiertos hace patente su voluntad de acogernos en cualquier ocasión.

Y es que Elda no es un pueblo como los demás. 🇪🇸



Nunca nos olvidaremos

Carta a mi padre

· Puri Moreno ·

Querido papi:
En estos tiempos tan complicados que nos han tocado en suerte, no tendría que sorprenderme leer artículos de prensa y blogs que hablan de las relaciones entre padres e hijos. Trato de comprender -o al menos- ponerme en la piel de padres y estudios que afirman que «hay que perder el miedo y la vergüenza a hablar de nuestro papel como padres», «la conciliación no existe; se trata del sacrificio personal para estar con tus hijos»¹ «el 70% de los padres asegura que no tiene tiempo para jugar con sus hijos»², etc.

En cambio... ¿Por qué no hablamos sin restricciones ni tabúes absurdos -e impropios de estos tiempos- de ese 30% de *súper padres* que pasan de cansancio, agobio, estrés o egoísmo para disfrutar de unas experiencias, sensaciones, recuerdos..., etc., que son los más importantes que una hija -o un hijo- puede heredar de su progenitor? ¿Por qué no hablamos de padres que no necesitan redes sociales y blogs para reivindicar su lugar en una sociedad que, por desgracia, no termina de progresar adecuadamente? ¿Por qué no hablamos de padrazos como tú, papi?

Pues sí, papi. Voy a proclamar a los cuatro vientos lo orgullosa y afortunada que me siento portando tu ADN, llevando tu apellido y heredando tu carácter fuerte, duro, persistente, decidido y en absoluto hipócrita... Aunque esto último nos juegue -alguna que otra vez- malas pasadas. Eres mi ídolo, mi paraguas cuando las -inevitables- tempestades que nos tropezamos en el camino de la existencia me salpican de tristeza, desazón, furia, frustración o ganas de hacer escraches *a la peña*, cuan *Doña Quijota* del s. XXI. Sí, papi; tú siempre me dices que «quien siembra vientos, recoge tempestades», o «carrieros somos, y en el camino nos encontraremos». Tu pequeñica³ te adora, papi: por mucho que el paso del tiempo y los diversos problemas de salud sean inexorables, tú y yo no nunca nos olvidaremos.



CELEBRANDO UNAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS CON EL MEJOR PADRE DEL MUNDO. PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 80.

Es extraño en una francotiradora de palabras, una escritora, prescindir de eufemismos o medias tintas para desnudar una realidad tan devastadora, tan compleja y tan difícil de encajar... como complicada de sobrellevar en el día a día. Sin embargo, por mucho que me duela, es mi deber llamar al motivo de la última frase del párrafo anterior por su nombre: ALZHEIMER. Si, papi; eres uno de los 1,2 millones de españoles que padecen esta horrible enfermedad⁴.

Aunque la definición oficial sea «este mal se caracteriza principalmente por la aparición lenta de síntomas que evolucionan a lo largo de los años. Se trata de una enfermedad degenerativa de las neu-



MI PADRE Y YO, HACIENDO SENDERISMO EN EUSKADI. VERANO DE 1990.



MI PADRE Y YO EN LA PLAZA DEL PILAR DE ZARAGOZA, 1988.

ronas, de carácter progresivo y de origen hoy todavía desconocido», la definición de tu pequeña es brutal: me duele como puñal en el alma ver que poco a poco vas perdiendo *gigas de memoria en tu disco duro* (es muy reconfortante que aún te rías con mi chiste malo), que ya te cueste recordar episodios de tu vida, tales como el hambre y el destierro –siendo niño– durante la guerra y la posguerra, la muerte de tu primera mujer (la mamá de mis tres hermanos) a los 38 años de edad, tu boda con mi mami, la pérdida de vuestro primer bebé y el nacimiento de la segunda (yo), que sufrió PCI (parálisis cerebral infantil) con solo afectación motora a los 3 días de nacer... Y, para colmo, en 2010, la lesión medular de tu pequeña (con todo lo que hemos sufrido). Me duele ver que pierdes memoria, que te cuesta elaborar frases enteras, que necesitas ayuda para vestirte, que tienes miedo de tormentas y petardos, que te tiras horas durmiendo o ensimismado, que rechazas comidas con las que antaño te relamías...

Sin embargo, papi, no es esa la forma en la que te voy a recordar. No. Te recordaré con orgullo y ternura, con amor y con alegría, con infinito respeto y con extraordinario agradecimiento. Granujilla mío⁵, lo que nunca olvidaré son esos hechos, recuerdos, sensaciones, instantes..., con los que te has ganado con creces ser el mejor padre del mundo para la niña de tus ojos.



MI PADRE Y YO, EN CASA, 19 DE FEBRERO DE 2014.



CON MIS PADRES EN LLORET DE MAR (GIRONA), 8 DE ABRIL DE 2009.

Papi, tú creíste al Dr. Lloret (mi neurólogo infantil) cuando os informó a mi mami y a ti –tras daros el terrible diagnóstico de mi PCI– que el único tratamiento que había era «un poco de fisioterapia para tratar de sentarla y que no esté todo el día encamada». Tuviste agallas para sobreponerte, ayudar a mi mami a asimilarlo, y después decir «adelante; más vale esto que nada». Tuviste agallas, y me contagiaste tu carácter terco, tenaz, constante y luchador. Si ando, hablo, pienso, siento y soy escritora es porque te aferraste con uñas y dientes al resquicio de esperanza que los médicos y la fisio os dieron posteriormente, porque convenciste a mi mami de que había que luchar, y los abuelos Luis y Paca (QEPD) y la tía enseguida se unieron a la batalla.

Gracias, papi, por contagiarme ese carácter terco y decidido que me ha hecho levantarme en tantas ocasiones a lo largo de mi vida; gracias por inculcarme ese afán de superación, ese amor a la cultura y ese respeto al medio ambiente que tanto nos gusta. Gracias por enseñarme el valor de la tolerancia y la fuerza del silencio en determinadas ocasiones en los que cierta gente no se ha portado demasiado bien conmigo. Gracias a mi mami, a los abuelos Luis y Paca (QEPD), a la tía y a ti, por enseñarme a ser persona y por ayudarme a aguantar tantos años de rehabilitación y transmitirme vuestra confianza e ilusión acerca de mi mejoría. Os debo mi terquedad para superarme cada día. Gracias, papi. Gracias por transmitirme tu pasión por los libros, por los documentales, por el Barça y por los coches. Pero, por encima de todo, gracias por esta mala leche que tengo para superarme cada día. Si estoy lo bien que estoy, dentro de lo que cabe, es gracias a los padres, los abuelos (QEPD) y la tía que tengo. Os lo debo todo. Sirvan estas líneas como reconocimiento hacia vosotros. GRACIAS, con sinceridad, cariño, respeto y amor. GRACIAS.

La imagen que tengo grabada en la memoria, papi, es la tuya jugando conmigo al escondite- bajo la mesa del comedor- a preguntas y



MI PADRE, CON SUS NIETOS GERMÁN Y TOMÁS Y CONMIGO. AGOSTO DE 2014.

respuestas o a “veo, veo” aún cuando estabas cansado después de la durísima jornada laboral o cuando tenías una gripe de impresión. Cuando era pequeña no valoraba estos detalles, pero sí en la madurez; ahora siento admiración y gratitud. Admiración porque comprendo el inmenso sacrificio que supone sacar adelante a un hijo... Y más cuando tiene una discapacidad que requiere el doble de atención, el doble de esfuerzo y el triple de dedicación. Y gratitud, justamente por eso. Libros, política, viajes, fútbol... No he hecho nada sin ti, papi; todo cuanto he podido desear, y deseo, lo he tenido más tarde o más temprano, dentro de nuestras sencillas posibilidades, y eso no lo puede decir todo el mundo.

Mis padres siempre habéis sido –y sois– mi mejor apoyo en los momentos más duros de mi vida, tales como la *edad del pavo*, la tremenda caída que me di por las escaleras de la academia informática el 21 de diciembre de 1992 (y que casi me cuesta la vida, amén de la operación del tabique nasal), la muerte de los abuelos Luis [29 de octubre de 1980] y Paca [9 de noviembre de 2001], la brutal caída que sufrí el 4 de noviembre de 2007 (que me costó un mes de reposo por las heridas sufridas en la boca y en la pierna izquierda) o las decepciones profesionales que he sufrido...Y de mi lesión medular de 2010, mejor *pasamos palabra*; hoy el protagonista eres tú.

No sé a ciencia cierta hasta qué punto puedes acordarte de tan tristes acontecimientos, pero yo nunca olvidaré la lección de humanidad y humildad que he aprendido de ti. Soy una privilegiada, porque he disfrutado (y disfruto) como *una gorrina suelta* contigo, papi. ¡¡Sí hasta te hiciste un esguince de rodilla en Peñíscola (Castellón) por bajar conmigo al Salón del Cónclave del Castillo del Papa Luna, porque estaba loca por ver la exposición sobre los Templarios⁶!!

Aunque el paso del tiempo y la vida sean inexorables, tú y yo nunca nos olvidaremos.



MI PADRE Y YO EN LA PLAZA CASTELAR, 22 DE JUNIO DE 2015.

Con todo lo que he narrado en estas líneas, papi, ¿crees que para mí es un marrón ser tu co-cuidadora? ¡NO! ¿Crees que para mí es un sacrificio estar pendiente de ti y ayudarte en lo que buenamente puedo? ¡NO! ¿Crees que siento frustración por no tener más horas para escribir? ¡NO!

Papi, ¿sabes por qué ¡NO!? Porque eres un amor, papi. Eres un crack. Eres un grandísimo campeón de la vida. Eres una de las mejores personas que hay en el planeta Tierra y en el Universo entero. Eres mi estrella de Belén. Eres el padre que toda hija desearía tener.

Aunque el paso del tiempo y la vida sean inexorables, tú y yo nunca nos olvidaremos. 🍷

NOTAS:

- 1 Fuente: EL MUNDO, 12 de marzo de 2016. (*Nota de la autora*).
- 2 Fuente: ABC, 24 de junio de 2013. (*Nota de la autora*).
- 3 Apelativo cariñoso con el que mi padre me define. (*Nota de la autora*).
- 4 Fuente: CEAFA, Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer y otras Demencias. (*Nota de la autora*).
- 5 Apelativo cariñoso con el que siempre logro arrancar una sonrisa a mi padre en sus días tristes. (*Nota de la autora*).
- 6 El Salón del Cónclave está situado en la parte subterránea del Castillo, y (a fecha de hoy) desconozco si la preciosa exposición templaria que vi junto a mi padre el 1 de junio de 2008 continúa abierta. (*Nota de la autora*).



MI PADRE, CON SU NIETO SANTI Y CONMIGO, 24 DE DICIEMBRE DE 2015.

Nuestros patronos en el mundo digital

· Francisco Sellers López ·

De todos es sabido que Internet ha revolucionado el mundo de la comunicación en estos últimos 30 años. Es un fenómeno que influye sobremanera en cualquier ámbito: todo evento, persona, institución o lugar, es difundido al resto del mundo con rapidez y facilidad. La posibilidad de intercambiar datos posee un potencial sin límites.

Y queramos o no, es evidente que la relevancia respecto a lo que buscamos se relaciona según el posicionamiento en el correspondiente buscador o en cualquiera de las habituales redes sociales. La difusión es tan alta, que se ha llegado a pensar que “si no estás en la red, se puede decir que no existes”.

Podemos hacer una sencilla navegación por el habitual Google, incluyendo a nuestros patronos: Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso, en dos sucesivas búsquedas. Lógicamente, las referencias concretas a Elda, a sus fiestas y a sus patronos son numerosas ya desde las primeras páginas, derivadas de las Webs específicas o de los medios de comunicación locales. Pero nos interesa la representación de ambos en otros lugares no relacionados con nuestra ciudad, y los hallazgos son muchos y variados.



VIRGEN DE LA SALUD DE ONIL.



LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA SALUD DE ALGEMESÍ.

Respecto a la Virgen de la Salud, resulta curioso la multitud de poblaciones que la tienen presente en su callejero, incluida la capital de la provincia. Y como es lógico, muchos hospitales tienen como denominación el de “Virgen de la Salud”: el propio de Elda, además de muchos otros, como en Toledo y en Palma de Mallorca.

Y es especialmente interminable el número de localidades que también la poseen como patrona y fiesta local, algunas de ellas tan cercanas como en Onil, donde se encuentra la ermita de Nuestra Señora de la Salud, que alberga la imagen durante todo el año, a excepción de los días de Fiestas Patronales de la Patrona de Onil. Su adverbación le fue dada por el milagro que logró en abril de 1648, cuando la Virgen, en su visita al pueblo, asumió el dolor y dejó libre de peste a los enfermos. Y curiosamente, la historia y la tradición conocida por todos los eldenses, sitúa la llegada de la imagen de nuestra Santa Patrona a nuestra población en el año 1604. Si en un principio se la veneraba como la “Mare de Deu”, fue invocada definitivamente como “de la Salud” algunos años más tarde, precisamente también en 1648 y coincidiendo con un hecho transcendental: la llegada a la población de la peste bubónica transmitida desde Valencia, al igual que sucedió en Onil.

En provincias cercanas, nos encontramos con Algemés y la Fiesta de la Virgen de la Salud, de origen medieval, desde 1247, con gran participación popular. Se celebran el 7 y el 8 de septiembre. Sus rituales, transmitidos de padres a hijos, cristalizan en una serie de manifestaciones diferentes: expresiones orales, música, danzas y representaciones con reminiscencias de cultos romanos, cristianos, musulmanes y judíos; culturas que entretejieron la esencia de esa tierra y que se materializa en la creación de los instrumentos musicales, en la inspiración de las melodías y en la variada indumentaria utilizada en esos días. Esta fiesta ha sido declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En la provincia de Murcia, Archena, también posee como Patrona a la Virgen de la Salud, aunque de una manera más reciente. La proclamación de la Virgen de la Salud como Patrona de Archena se produce una vez que se recuperó la talla al concluir la Guerra Civil. Ello fue posible porque había sido escondida en el verano de 1936 en la cripta de la ermita. La fiesta se trasladó entonces del día de la Ascensión, en que se celebraban tradicionalmente, a las fechas actuales, el domingo posterior al Corpus.

Más lejos, en la provincia de Badajoz, en Frenegal de la Sierra, se celebran las Fiestas en Honor a la Virgen de la Salud. De ella destaca un grupo de danzantes conocidos popularmente como los Danzares de la Virgen de la Salud, que engalanados con una atractiva indumentaria protagonizan una antigua y llamativa danza ritual. También como en Elda y en Onil, el origen de la denominación de la Virgen es el mismo: la llegada de la peste a la villa de Frenegal. Se pidió a la antigua Virgen de la Encarnación que salvase al pueblo de tan terrible plaga: así ocurrió y desde entonces a la imagen se la llama Virgen de la Salud.

En la provincia de Guadalajara, en Sigüenza, un inventario de finales del siglo XVI informa de la existencia en la Iglesia de Barbatona de dos imágenes: un retablo con un San Andrés de alabastro, que por estar indecente fue enterrada en el cementerio y otra, una imagen de la Virgen de formato románico y que en el año 1702 adquirió el definitivo nombre de Nuestra Señora de la Salud. El 9 de septiembre de 1710, las tropas del archiduque Carlos, en el contexto de la Guerra de Sucesión, profanaron la iglesia y vejaron la imagen de la Virgen. Se creó en la citada ciudad una cofradía para asegurar su protección y se institucionalizaron las llamadas Marchas, para fomentar el culto a la Virgen. La Marcha la preside el Obispo de la diócesis, acompañado por otros



PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA SALUD EN ARCHENA.



DANZAORES DE LA VIRGEN DE LA SALUD EN FRENEGAL DE LA SIERRA.



MARCHA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD EN SIGÜENZA.



CRISTO CRUCIFICADO DEL BUEN SUCESO EN LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO DE SEVILLA.



PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO DEL BUEN SUCESO EN AGALLAS.

obispos, numerosos sacerdotes, autoridades civiles y militares y miles de fieles de todas las comarcas de Guadalajara así como de otras provincias, arrancando a pie de la plaza de la Catedral de Sigüenza, recorriendo los siete kilómetros de distancia con el rezo del rosario.

En cuanto al Cristo del Buen Suceso, las referencias en la red son curiosamente mucho menores que en el caso de la Virgen. Tan solo hemos encontrado una localidad que coincide como patrón del pueblo al Santo Cristo del Buen Suceso: es en Agallas, en la provincia de Salamanca. Sí es cuantiosa la referencia a imágenes relacionadas en concreto con la Semana Santa, como ocurre en Córdoba, con la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Buen Suceso.

En Sevilla, se encuentra la poco conocida Iglesia del Buen Suceso, mejor llamada, Iglesia Conventual del Buen Suceso de la Orden Tercera de los Padres Carmelitas y es el único vestigio que ha llegado a nuestros días del Hospital del Buen Suceso o de Convalecientes. Los orígenes del templo nos remontan a una ermita situada en el barrio de la Morería, en la llamada plazuela de la Castaña. Allí se encuentra el retablo del Crucificado del Buen Suceso. Se trata esta iglesia del Buen Suceso, de una

joya del barroco sevillano, con representación de los mejores autores de la época, tanto en arquitectura, como pintura o escultura.

Y finalmente nos encontramos en nuestro paseo por la red con otra curiosidad: la llamada procesión del “Señor del Buen Suceso”, que se celebra en la ciudad de Riobamba, en el centro andino de Ecuador. Congrega a miles de fieles y se inicia con ella una serie de romerías que se desarrollan en el marco de la Semana Santa. Según las crónicas que leemos del evento de este año, los fieles de Riobamba “han ratificado su fe” durante esta procesión, donde se ha expresado el fervor religioso, pero también “el sincretismo entre el mundo indígena y el católico”. Y es que grupos de indígenas y campesinos de las cercanías de Riobamba aprovechan para efectuar una concentración en el norte de la ciudad para agradecer a “La Divina Providencia”, por la abundante cosecha de granos en la temporada. 



IMAGEN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO EN LA PROCESIÓN DEL MARTES SANTO EN RIOBAMBA (ECUADOR).



NUESTRO PADRE JESÚS DEL BUEN SUCESO PROCESIONANDO EN CÓRDOBA.

La flora de la Sierra de Camara

· Antonio Lozano Baidés ·

Quando en Elda queremos presumir de montaña ¡Con mayúsculas! inevitablemente echaremos mano de nuestra querida Sierra de Camara o Camara sin más. También entra dentro de nuestra cultura meteorológica con la típica expresión popular “cuando Camara se enoja Elda se moja” preludio de que se avecina una gran tormenta, a tenor de los nubarrones que la cubren.

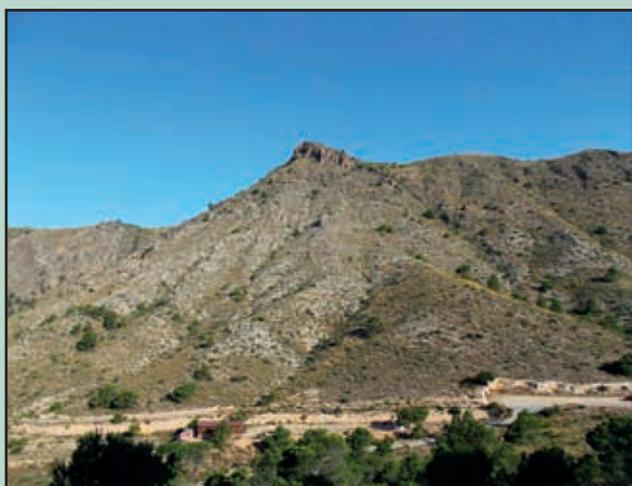
Camara, alcanza una altitud de 841,192 m. según el vértice geodésico del Instituto Geográfico Nacional núm. 87109, siendo la cumbre de más altura de nuestro término municipal, situada al Noroeste del mismo. Enclavada en el Sistema Prebético, limitando con Sax por su cara norte y Salinas por el Oeste, asomándose al valle por su cara de la solana.

Macizo montañoso formado de calizas y de margas, que desde el punto de vista botánico, es un gran potencial de biodiversidad; no solamente de flora sino también de fauna, ya que por su orografía y la gran diferenciación de clima entre la solana y la umbría, constituyen dos grandes biotopos unidos en un mismo ecosistema; de una parte la ladera de solana, constituida princi-

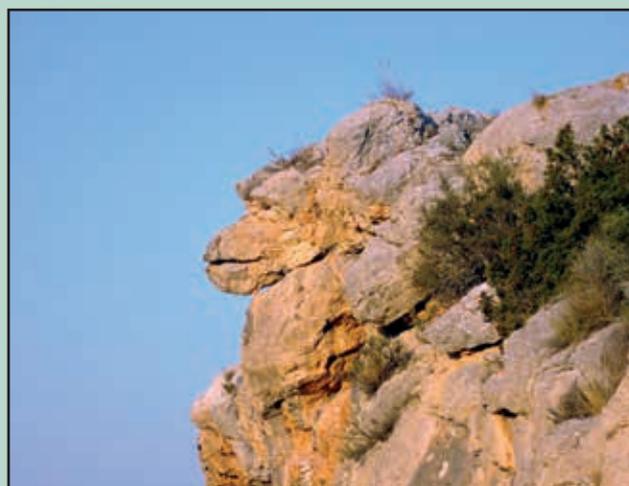
palmente de plantas esteparias y cespitosas, arbustos y pequeñas matas leñosas que soportan mejor la sequía y las altas temperaturas estivales. Por otro lado la ladera de la umbría, donde predominan plantas de porte arbóreo entre pinos, carrascas y diversos arbustos con un sotobosque exuberante.

Iniciaremos este recorrido botánico desde el Collado de la Solana, situado entre las peñas del Marín y ladera de Camara, donde tenemos un ensanche con un panel informativo de los diversos senderos de Camara. Para llegar al citado collado, tomaremos la carretera que se dirige a Sax, partiendo desde Elda hasta la Torreta, seguimos el descenso que da vistas a Sax y en la primera curva nos desviaremos a la izquierda, por el camino asfaltado entre casas de campo por la llamada Cuesta de la Bodega, tomando el camino de la izquierda con dos pilares a su entrada; siguiéndolo llegaremos al ensanche o aparcamiento indicado, desde donde se pueden hacer varias rutas.

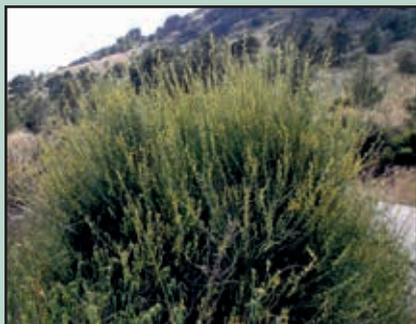
Previo al recorrido del monte, echaremos un vistazo a los Picos del Marín, ya que lo tendremos justo enfrente de este ensanche, accediendo por su umbría en la que predomina el pino carrasco



VISTA PANORÁMICA DE CAMARA.



SIMIO DEL MARÍN.



ANTHYLLIS CYTISOIDES L. - F. LEGUMINOSAE
(FABACEAE) - ALBAIDA.



ANTHYLLIS VULNERARIA L. - F. FABACEAE
(LEGUMINOSAS) - VULNERARIA.



ARCO DE BARADÁ.

(*Pinus halepensis* Miller) y Brezo- (*Erica multiflora* L.). Una vez en la cumbre una espectacular vista del valle de Elda nos aguarda. También podremos observar las zonas que utilizan escaladores de la escuela de escalada de la Comunidad Valenciana. Puntualizar la presencia del maravilloso gladiolo silvestre (*Gladiolus illyricus* W.D.J.K.) localizado entre la base estas peñas y el Altico del Gordo. Otro de los atractivos de este enclave es el llamado "simio del Marín", un capricho de la naturaleza esculpido en la caliza por la fuerza de la erosión, con el aspecto de un simio; aunque, este no es el único ya que a su izquierda otro "simio" o algo similar. Otras formaciones del lugar dan pie para dejar volar la imaginación.

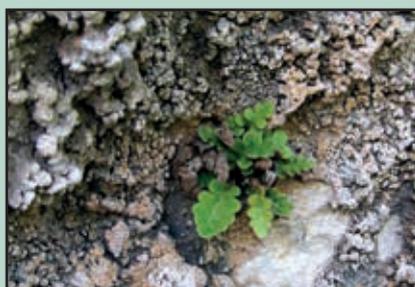
Después de este paréntesis y descender al ensanche, contemplamos la flora de esta parte de la solana, compuesto por un paisaje de un colorido variopinto, en el que las plantas silvestres en esta época primaveral, se engalanan con sus mejores atrezos y los efluvios aromáticos activan nuestra pituitaria.

En primera línea junto al borde del camino encontramos una nutrida y variada representación, principalmente de aromáticas, que son las más apreciadas por sus propiedades estomacales, aperitivas, antisépticas etc. como es el cantueso, o "cantahueso". Se trata del (*Thymus moroderi* Pau EX Mart.), con sus inconfundibles cabezuelas de brácteas púrpuras y las flores que salen entre ellas como pequeñas trompetillas, siendo un

endemismo de la Comunidad Valenciana y Murcia. Seguimos observando y entre otras el rabo de gato, en sus diferentes subespecies. (*Sideritis* spp), entre ellas (*Sideritis leucantha* Cav), planta protegida. Destaca por sus tallos erguidos al modo que alzan los gatos su rabo, del que toma su nombre. Planta muy apreciada para diferentes dolencias, entre otras en uso externo, se utiliza como vulneraria para heridas, antiséptica y cicatrizante y en uso interno como anti inflamatoria, diurética y estomacal. Otra planta que destaca por su colorido y fragancia es la manzanilla de monte o abrotano hembra (*Santolina chamaecyparissus* L.), con sus cabezuelas doradas, cual botones de oro que incitan llevarlos a la nariz. Imprescindible tenerla en nuestro botiquín botánico, utilizada como estomacal y aperitiva, antiséptica y también en forma de colutorio etc. Siguiendo el recorrido visual, el romero (*Rosmarinus officinalis* L) planta noble, siempre verde con sus maravillosas y vistosa flores blanco azuladas. Planta melífera de la que las abejas, elaboran una miel exquisita; llamada planta de los mil usos, por lo que creo, no necesita explicaciones. No lejos de la anterior podemos encontrar el romero macho (*Cistus clusii* Dunal. F), que como su nombre indica, guardan alguna semejanza sus hojas con el romero cuando está sin flor; aunque, nada tiene que ver con esta especie, pues al olerla veremos que no desprende aroma alguno, y su flor de 5 pétalos blancos lo delatan. No podía faltar



CENTAURIUM ERYTHRAEA - F. GENTIANACEAE-
CENTAUREA MENOR - YEL DE LA TIERRA.



CETERACH OFFICINARUM - DORADILLA.



CLAVELLINA DE MONTE (*Dianthus broteri* Boiss & Reut) F. CARYOPHYLLACEAE.



ARCO DE BARADÁ.



ARISTOLOQUIA MENOR (ARISTOLOCHIA PISTOLOCHIA L.) F. ARISTOLOCHIACEAE.



BREZO (ERICA MULTIFLORA L.) F. ERICACEAE.

el tomillo (*Thymus vulgaris* L.). Centaurea menor, hiel de la tierra (*Centaureum erythraea*), aperitiva y amarga. Candilera (*Phlomis lychnitis*), con sus hojas algodonosas antaño se elaboraban mechas para candiles.

El contraste de estas plantas aromáticas, lo ponen dos plantas cespitosas que pueblan gran parte de la ladera de solana como es el esparto (*Stipa tenacissima* L.), y el albardín (*Lygeum spartum* (L) KUNTH), ambas con un importante rizoma (prolongación de tallos subterráneos) que poseen, para almacenar agua y poder soportar las largas sequías, así como hacer de sostén en el terreno evitando su erosión. Sus hojas enrolladas sobre si mismas evitan la deshidratación. La diferencia entre ambas especies está en sus inflorescencias, mientras que el esparto lo hace en forma de largas espigas, el albardín forma una espata que rodea a la espiguilla, formando una vaina, como de papel. Estas plantas fueron importantísimas desde el punto de vista agrícola, artesanal e industrial, proporcionando un medio de vida para muchas familias del valle. En esta parte de la solana, habitan diversas aves como jilgueros, verderones y pequeños reptiles, como lagartijas; y entre los arácnidos el escorpión común, o alacrán amarillo (*Buthus occitanus*), cuya picadura es peligrosa y muy dolorosa.

Siguiendo la pista en dirección sur, tras un recodo llegamos al aljibe del Rincón del Gavilán; es en este punto, donde se alterna el pino

carrasco con el lentisco (*Pistacia lentiscus* L.), planta resinosa de la que se extrae la famosa almáciga o mastique, que se utiliza en odontología. El aladierno o palo mesto (*Rhamnus alaternus* L.) conocido también como carrasquilla, por sus hojas que guardan algún parecido con la carrasca. Otra planta que abunda es de la misma familia que la anterior, se trata del espino negro (*Rhamnus lycioides* L.), planta que utiliza el alcaudón (*Lanius sbps.*), un ave que captura insectos y pequeños vertebrados y los empala en los espinos de esta planta. En este entorno tenemos el bayón u olivillos (*Osyris lanceolata*), planta hemiparásita, pues “roba” parte de sus nutrientes de plantas vecinas. También en este rincón la albaida (*Anthyllis cytisoides* L.), arbusto de hasta un metro de altura, de tallos ramificados y erectos, con flores amarillas agrupadas en torno al tallo.

Dos plantas que por sus aromas algo peculiares se hacen hueco en este recorrido son: el marrubio rojo (*Ballota hirsuta* BENTH.), también llamado incienso, por su aroma peculiar que recuerda al “incienso”; el segundo es el trébol hediondo (*Psoralea bituminosa* L.), planta vivaz, cuyas hojas en forma de trébol exhalan un olor fuerte como a betún e irritantes en contacto con la piel.

Completando esta parte del monte, antes de hacer el giro hacia el oeste la (*Salsola genistoides*), arbusto con cepa que alcanza 1,5 m. de al-



CUCHARA DE PASTOR (RHAPONTICUM CONIFERUM L.) (LEUZEA CONIFERUM), F. COMPOSITAE (ASTERACEAE).



DITTRICHIA VISCOSA L - F. COMPOSITAE.



GLADIOLUS ILLYRICUS W.D.J.K. - F. IRIDACEAE GLADIOLLO O MAYO.



GLOBULARIA ALYPUM L. - F. GLOBULARIACEAE.



HIPERICO (*HYPERICUM PERFORATUM L.*)
F. HYPERICACEAE.



LYGEUM SPARTUM L. - F. GRAMINEAE (POACEAE)
ALBARDIN.

tura, una de las plantas utilizadas antaño para la obtención de sosa, compartiendo espacio con el cardo corredor (*Eryngium campestre L.*), y la Hierba de las 7 sangrías (*Lithodora fruticosa (L) GRISEB.*) utilizada antiguamente para rebajar la sangre.

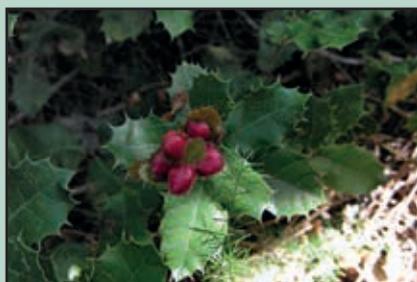
Siguiendo la pista girando a la derecha entramos en la parte oeste, y paulatinamente se va dejando atrás la vegetación antes descrita, haciéndose poco a poco más densa y abriéndose paso el bosque de coníferas.

LADERA OESTE

En este punto hay una bifurcación señalizada, una tablilla indica hacia Salinas y la otra de la derecha hacia el Mirador de Salinas y Cañada Real. Antes merece la pena hacer un alto, y contemplar el arco pétreo que ha conformado la erosión con el paso del tiempo "Puente de la Baradá", en cuyo ápice se puede contemplar un diminuto pero coqueto ejemplar de sabina (*Juniperus phoenicea L.*), a modo de un bon-sái natural que ha sabido buscar entre alguna grieta su habitat. Haciendo competencia a esta osadía, le acompañan un espino negro y una rupícola aromática, como el poleo de roca (*Teucrium buxifolium Schreb*), acompañando la uva de pastor (*Sedum sediforme*), con sus largos y esbeltos tallos de hojas carnosas. Seguimos el recorrido tomando dirección Mirador de Salinas.



PSORALEA BITUMINOSA L. - F. LEGUMINOSAE
TRÉBOL HEDIONDO.



QUERCUS COCCIFERA L. - F. FAGACEAE
COSCOJA (AGALLA DE QUERMES).



ROSMARINUS OFFICINALIS L. - F. LAMIACEAE
ROMERO.

LADERA NORTE Y NOROESTE

El itinerario envuelto en un manto multicolor con el verdor del pino carrasco, salpicado de vez en cuando con las temidas bolsas de procesionaria, y los amarillos de la albaida. La olivarda (*Dittrichia viscosa*), esta planta llamada popularmente pegamoscas, debido al uso que se le dio en otra época, poniéndolas en corrales, gallineros y dentro de las casas con tal fin. En este punto alternan los enebros (*Juniperus oxycedrus L.*), en contraste con el azul intenso del lino azul o de Narbona (*Linum narbonense L.*). La vegetación se hace más tupida apreciándose la presencia de musgos (*Bryophyta sensu stricto*) en el suelo y el líquen de Islandia (*Cetraria islandica L.*), su presencia indica un saludable estado medioambiental del suelo.

Iniciamos la ascensión a la cumbre por su umbría. Dejando atrás este mirador, encontramos una bifurcación entre senderos, uno que discurre a la izquierda nos llevará a la Cañada Real y al Caserío de Camara (lo que antaño fuera un importantísimo asentamiento rural de primer orden en el valle de Elda).

Con varias bodegas y eras de pan trillar, nos dan idea de la actividad agropecuaria que tuvo en su día, debido en gran parte a sus aguas del manantial de Santa Juana, en el paraje del mismo nombre; gracias a la cual la agricultura y ganadería tuvieron gran auge; inclusive, como punto de la trashumancia de la Cañada Real, Valencia-Andalucía arrendando sus pastos, actividad que



MANZANILLA MONTE (*SANTOLINA CHAMAECYPARISSUS* L.) F. COMPOSITAE (ASTERACEAE).



OPHRYS APIFERA HUDS. - F. ORCHIDACEAE.
ORQUÍDEA ABEJERA.



PHLOMIS LYCHNITIS L. - CANDILERA
OREJA DE LIEBRE - F. LAMIACEAE.

se mantuvo hasta los años 60). Continuamos el recorrido siguiendo la indicación hacia el llamado Mirador de Salinas y cumbre, con vistas de la Sierra de Cabrera, Salinas y Sax que nos ofrecen un relajado regalo para la vista que merece la pena contemplar. Hacia la derecha zigzagueando entre aromas y un cromatismo exuberante, unido con las pinturas rupestres del Abrigo de la Sangre, seguimos hacia la cumbre.

Vale la pena dejar la senda y “perderser” entre pinos y un sotobosque de garriga con formaciones tupidas de coscojas (*Quercus coccifera* L.), enebros etc. con una gran biodiversidad, entre ellas el lentisco (*Pistacia lentiscus* L.), con las típicas agallas del insecto (*Phenphigus* spp.), y un entramado de madreselvas (*Lonicera implexa*), y sus singulares flores tubulares, asentadas sobre sus brácteas, “a modo de cuenco”, la Clavelina de monte (*Dianthus broteri* Boiss & Reut), precioso clavel silvestre de nuestros montes. Aristoloquia menor (*Aristolochia pistolochia* L.), curiosa planta por la forma de sus flores con forma de “pistola”, o la cuchara de pastor también llamada piña de S. Juan (*leuzea conifera* (L.)). El espliego (*Lavandula latifolia* Medik.), aromática ligada a la tradición eldense en sus Fiesta Mayores. Hiperico (*Hypericum perforatum* L.), haciendo honor a su nombre de “perforada”, que aparentan ser perforaciones en sus hojas, siendo glándulas traslúcidas con aceites esenciales. Muy útil en quemaduras superficiales entre

otros usos. Un helecho de hazienda rupícola es la doradilla (*Ceterach officinarum*), sin olvidar la bracara (*Centaurea aspera* L.), etc. etc. Quedando muchas plantas en el tintero, que por espacio no pueden entrar en este artículo. Sin olvidar las orquídeas, de cuyo género *Ophrys*, tenemos varias especies entre otras (*Ophrys apifera* Huds.), que llega a confundir a los zánganos (machos de las abejas), haciéndose pasar por una hembra, incluso apareándose con ella. Antes de coronar la cima pudimos contemplar un joven cernícalo (*Falco tinnunculus*) sobre un pino. En esta zona habita también el búho y mamíferos como el zorro, sin obviar las formaciones rocosas algunas de ellas de forma “antropomorfa”. Por último ya en la ascensión llegando a la cumbre otra aromática que nos sorprende es la Zamarrilla (*Teucrium homotrichum* L.). Siguiendo la ascensión, contemplamos los restos arqueológicos de lo que fue una antigua muralla fenicia. Una vez en la cumbre no deja de sorprendernos y en las mismas rocas que ubican el vértice geodésico y la imagen de San Bernardo de Menthon, patrón de los montañeros, hallamos un pequeño grupo de rupícolas entre ellas (*Chaenorhinum crassifolium* Cav.), la nevadilla o sanguinaria (*Paronychia kapela* spp.), y por último la (*Anthyllis vulneraria*). Como podemos apreciar un monte para ser visitado y respetado por su inmenso potencial natural, arqueológico, faunístico y repleto de multitud de rincones para explorar y disfrutar. 🌿



SIDERITIS SSP. CAV. RABO DE GATO
F. LAMIACEAE.



THYMUS MORODERI PAU EX MARTINEZ
F. LAMIACEAE - CANTUESO MURCIANO.



THYMUS VULGARIS L. - F. LAMIACEAE - TOMILLO.

La lección magistral de Stuart Weitzman

· Pedro Civera Coloma ·

Quando me propusieron volver a dirigir la UNED de Elda el año pasado, una de mis primeras preocupaciones fue acertar con la persona adecuada para impartir la lección inaugural del nuevo curso. Un acto que en mis ocho años como coordinador, desde 2000 al 2008, cuidé mucho, intentando que fueran eldenses ilustres los encargados de hacerlo. Recuerdo lo bien que lo hicieron: Elia Barceló, Antonio Porpetta, César Orgilés, José Ramón Valero Escandell, además de dos rectores como Araceli Maciá y José María Martínez Cachero y la vicerrectora Mercedes Boixareu, que accedieron a venir a Elda a inaugurar el curso.

Durante un tiempo estuve dándole vueltas y más vueltas y enseguida me vino a la mente un nombre, Stuart Weitzman, un americano que fabrica en Elda desde hace muchos años. Elda es calzado, mis padres, mis abuelos, y los padres y los abuelos de muchos eldenses se han ganado la vida haciendo zapatos de señora. Además Elda es fiesta y trabajo, esas son nuestras dos religiones.

No me dedico a los zapatos, aunque me encanta el inglés de los negocios y he escrito alguna cosa relacionada con ello, el destino me llevó a ser profesor de Inglés y durante casi 20 años director del CEFIRE de Elda.

Stuart reúne toda una serie de condiciones que lo hacen ejemplar, fabrica en Elda desde hace 40 años y hace las cosas bien, bueno, mucho mejor que bien, es un maestro, un verdadero genio que ha creado un imperio. Las famosas del planeta compiten por llevar sus zapatos y él, que no es precisamente un recién llegado, sigue disfrutando con todo el proceso de diseño, fabricación y venta de un producto de moda, complejo de hacer y de vender. Posee una red de tiendas increíble y no en cualquier sitio, sino en las mejores calles de las ciudades más importantes del mundo, en los centros comerciales más selectos

del planeta, y no se conforma, quiere más, tiene la ambición de querer llegar a otros mercados.

Una vez enviada la invitación formal a sus oficinas, empezó toda una serie de gestiones, llamadas y correos. Antonio Melgarejo y yo nos pusimos una vez más a preparar el acto al que queríamos dar la mayor relevancia académica, social y mediática posible. Stuart se merecía que Elda le escuchara y le aplaudiera. Y, sobre todo, que aprendiera algunas lecciones de alguien al que vale la pena prestar atención.

La casualidad o el destino quiso que un año antes me buscaran para impartir un curso de inglés comercial en una de sus empresas. Fue una grata experiencia, aprendí cosas sobre su forma de trabajar, el respeto a los empleados y su nivel de exigencia. Supe que es el primero en llegar y



RÉPLICA DEL ZAPATO DEL MILLÓN DE DÓLARES.



STUART CON PEDRO CIVERA Y SU HIJA SARA DELANTE DEL RETRATO DE SU ABUELO DELFÍN COLOMA.



STUART FIRMANDO EN EL LIBRO DE HONOR DEL MUSEO.

el último en marcharse, que no se conforma con nada que no sea lo mejor, que le ha hecho zapatos a la mismísima reina de Inglaterra, que las cantantes y actrices más famosas lo adoran y que sin ninguna duda es un linca para los negocios.

Cuando Stuart aceptó la invitación, quise acercarme y conocerlo para poder hacer las cosas bien y que el acto quedara de su agrado. El primer encuentro fue un poco raro. Me citó a las tres de la tarde, a la hora en la que todos los días descanso 15 minutos, pero cualquiera le decía que tenía que dormir la siesta. Lo primero que me llamó la atención fue el teléfono móvil que usa, de la edad de piedra, pero luego entendí que hasta en eso sabe lo que hace. Me dijo que prefiere hablar. Y la verdad es que ya tiene quien le conteste los correos y los mensajes. Las decisiones importantes se hablan y punto.

Hablé con mis dos buenos amigos, Susana Esteve, la directora de *Valle de Elda*, y Juan Carlos Pérez Gil, de *Información*, para que le dieran a la noticia la difusión que se merecía. Susana comentó que se trataba de un personaje inaccesible y que nunca habían conseguido una entrevista con él. Yo le dije que había que intentarlo y que si accedía me gustaría que la hiciera ella. Stuart accedió a la entrevista y en esa ocasión sí que pude dormir un poco de siesta. Nos citó a las 15:30. Recuerdo que entonces descubrí a un hombre con unos ojos tremendamente inteligentes que no se ha conformado con poco y que ha sabido construir un

verdadero imperio con los mejores ingredientes: una marca global, un diseño de escándalo, un marketing de primera división, alguien que elige a los número uno del mundo para poder vender mejor sus zapatos: un fotógrafo de prestigio internacional como Mario Testino, una modelo como Kate Moss, la prestigiosa arquitecto como Zaha Hadid para que le diseñe las tiendas. Eso solo lo puede hacer un genio, un hombre enamorado de lo que hace. Hay dos o tres grandes en el mundo, pero nadie hace las botas y los diseños como Stuart. Recuerdo haber visto los anuncios de su marca en las películas de Spiderman, he descubierto algunas de sus tiendas en las mejores esquinas de muchas grandes ciudades y pienso que la creación del zapato del millón de dólares se debería estudiar en todas las escuelas de negocios del mundo como una jugada maestra. Tuvo la osadía de hacer algo fuera de lo común y convertirlo en *trending topic* mundial. Solo él sabrá los periódicos y las televisiones en que apareció y totalmente gratis, sin pagar un duro de publicidad. Sus ventas se dispararon y aunque ya tenía un gran nombre, se colocó en la estratosfera del mundo de la moda, del diseño y de los negocios. Me hubiera gustado ver la cara de sus competidores en ese momento.

Muchas personas en este pueblo trabajan para él y muchos con los que he hablado le respetan y admiran, aunque tampoco les deja dormir la siesta, ni en domingo. Les exige mucho, pero paga y cumple como nadie.

Cuando informé al alcalde de nuestra elección, enseguida confirmó su asistencia al acto y Rubén quiso que visitáramos una de las fábricas de Stuart, lo que fue un verdadero placer, pues allí estaba Stuart en su propia salsa. Nos contó con detalle los procesos de fabricación, cómo elige sus materiales, su obsesión porque sean cómodos, además de bonitos. Fue muy interesante conocer el éxito de una bota que se llama 50/50 y de la que ha vendido más de dos millones de pares. Pero algo que me sorprendió enormemente fue una aparadora que comentó que llevaba trabajando para él 38 años y encantada. Eso me pareció ciencia ficción, en un pueblo donde no siempre se hacen las cosas bien.

Stuart merece un monumento. Este hombre ha sido fiel a nuestros empresarios, a los que le fabrican las materias primas, las cajas, las telas y los artículos que necesita para hacer sus zapatos, que más que zapatos son obras de arte.

Elda ya lo hizo hijo adoptivo de la ciudad en tiempos de Juan Pascual Azorín, algo que tiene mucho mérito al haber sido una propuesta que partió de los propios trabajadores.

Otra de las cosas que creo que Elda debe aprender de sus empresas es el horario intensivo de varias de ellas, que permite conciliar la vida familiar y laboral. Este año he tenido de alumna en el curso de acceso a la Universidad a una chica que trabaja en una de sus fábricas. No me cabe ninguna duda de que en unos años obtendrá con mucho esfuerzo una titulación universitaria y, si no fuera por esos horarios, le habría sido imposible venir a clase. Hay mucha gente que no puede aprender idiomas, o ir a un gimnasio, recoger a sus hijos del colegio o ir a dar un paseo con sol, porque su horario no se lo permite.

Me parece primordial que la gente vaya a trabajar contenta, sabiendo que puede disfrutar de muchas cosas después de su trabajo. Ojalá que este artículo que pretende dejar constancia de lo que fue una magnífica lección inaugural de un empresario excepcional pueda servir para que reflexionemos y cambiemos. Seguro que con esos horarios intensivos que Stuart ya ha incorporado en algunas de sus fábricas, los zapatos en Elda seguirán siendo de la misma calidad.

Stuart Weitzman llenó un salón de actos, algo que nunca antes se había logrado, según los conserjes del Centro Cívico. Se mostró cercano a todos los medios de comunicación y nos deleitó con las claves de su éxito. Escuchándolo daba la sensación de que llegar a lo más alto es fácil.

En la lección inaugural supo dirigirse directamente a los alumnos, desgranó las claves de su éxito, como el camino a seguir para obtener tus objetivos en la vida, en el trabajo, en los estudios. “Rodéate de los mejores, experimenta, vive”. Fue una lección de vida.

Una hora antes habíamos visitado el Museo del Calzado con el alcalde Rubén Alfaro, el concejal de Industria, Manuel Ibáñez, el actual director del Museo, Gabriel Segura, su creador, José María Amat y el director de la UNED de Elche, José Pascual Ruiz. Este museo debería contar en breve con una vitrina para él solo. Hicimos un recorrido y Stuart no paraba de observar, comentar y contar anécdotas muy buenas, porque en las distancias cortas tiene un trato exquisito y es tremendamente educado y gracioso. Fuimos a ver la foto de mi abuelo Delfín Coloma, que fue viajante de calzado, y delante de ese retrato que estuvo toda la vida en el comedor de mi abuela Berta, mi hija Sara y yo nos hicimos una foto con Stuart. Creo que es la primera vez que quise hacerme una foto con un famoso. También vimos la máquina de escribir y la mesa de la oficina de la fábrica de calzado de mi familia, que mi madre tuvo la buena idea de regalar al museo y con la que yo hice todos mis estudios universitarios.

Gracias a Stuart por haber impartido **la lección más magistral** que he escuchado nunca, por haber venido a la UNED de Elda y por seguir dando riqueza y trabajo a este pueblo que siempre estará en deuda con alguien que nos ha enseñado el camino del éxito. Ojalá sepamos aprender la lección. Fue todo un lujo conocerle y escuchar una lección inaugural irreplicable. Una tarde para no olvidar junto a un maestro en mayúsculas. 🇪🇺



STUART IMPARTIENDO SU LECCIÓN MAGISTRAL.

La medallita

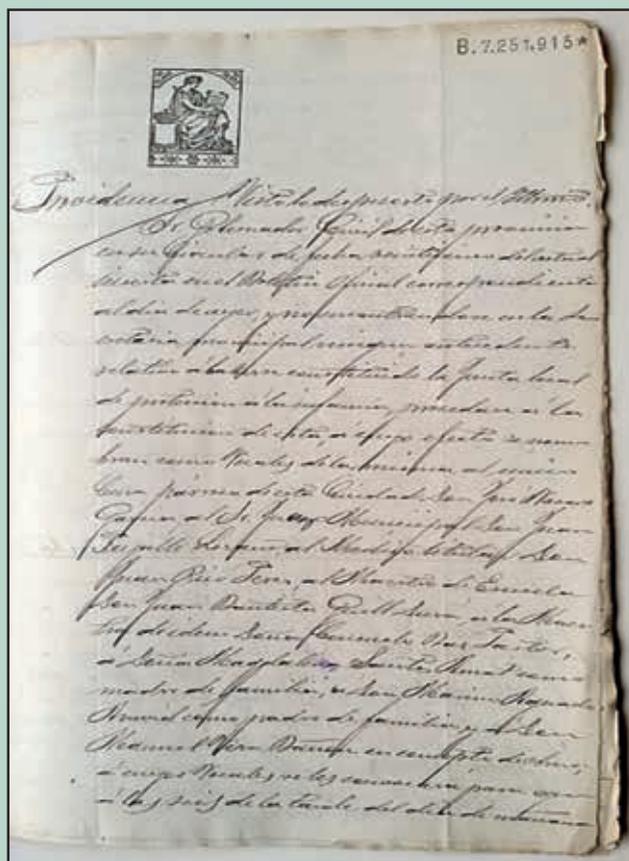
• Rodolfo Amat Sirvent •

Los objetos hablan. Sí, es cierto. El problema está en que pocas veces escuchamos. Pero, ¿cómo se escucha a un objeto? Es fácil: prestándole atención, cosa cada vez menos frecuente en la vorágine del ritmo de vida actual. Algo así me pasó a mí cuando, un día, fui consciente de que en una esquina de mi mesa de trabajo había una pequeña caja con una medallita dentro. La estaba viendo desde hace no sé cuánto tiempo, pero no le había prestado mayor atención. Pertenece, como otros muchos objetos de mi casa, a esa legión de cosas que vas acumulando procedentes de antepasados, familiares y “casifamiliares” más o menos lejanos, amigos, recuerdos, etc. Reconoz-

co tener un poco de “Síndrome de Diógenes” que con la edad se me agudiza, pero que me da pie a verdaderas jornadas de “arqueología casera”. Abrí la caja y tomé en mis manos la medallita. Se trataba de un recorte circular de metal ennegrecido, en el que apenas se distinguía la palabra “Elda”. Estaba unido a un imperdible y una banda de tela azul desvaída. Con infinito cuidado, pues la tela se deshacía, fui frotando el metal con un producto limpiametales. Poco a poco se hizo evidente que se trataba de una medallita de plata. A estas alturas ya tenía la fiebre del buscador, tiré de lupa y distinguí un escudo de España circular con cinco cuarteles: Castilla, León,



PORTADA DEL EXPEDIENTE.



1ª PÁGINA DEL EXPEDIENTE.



FAMILIA MANUEL VERA BAÑÓN (FOTO CEDIDA DEL ARCHIVO DE JOSE M^a AMAT AMER).

Navarra, Aragón y Granada. En el centro un pequeño círculo encierra tres flores de Lis. Sobre ella una corona real rematada por un orbe con cruz. Esto ya me indicaba la época, pero lo que de verdad disparó mi curiosidad es la leyenda que orlaba el escudo: "Junta de Protección a la Infancia-Elda". Yo no había oído hablar de esta "Junta", así que fui a preguntarle a D. Google, que tampoco me aclaró gran cosa. Entonces recurrí a mi buen amigo, investigador y prolífico autor Fernando Matallana. No solo sabía de qué se trataba sino que me hizo llegar un documentado artículo que, sobre el tema, había publicado en *Valle de Elda* el 28 de octubre de 2010. Aunque, en honor a la verdad, él tampoco sabía de la existencia de ninguna "medallita". Así se aclaraba el misterio de la insignia...pero había que seguir "escuchándola". Fernando, con su amabilidad habitual, me proporcionó el expediente que obra en el Archivo Histórico de Elda, que tan eficazmente dirige.

Ahora sí que empezó a hablar aquel pequeño objeto. Me dijo que allá por 1904 se promulgó una Ley de "protección a la infancia y represión (sic) de la mendicidad".

Ingresos	
Por el producto de la venta del terreno	300'.
Contribución pública	500'.
Por donaciones voluntarias	
Total	800
Gastos	
Por el coste de impresión, papeles	180'.
Por el coste de la imprenta	340'.
Por el coste de material	80'.
Total	800

CUENTAS DE LA 2^a REUNIÓN.

Dos años más tarde se publicó el Reglamento que la desarrollaba, creando el Consejo Superior de Protección a la Infancia de alcance nacional. La idea, tal como expresa Matallana, era un intento de mejorar la lamentable situación de las clases populares españolas a principio del s. XX. No debió despertar mucho entusiasmo pues hubo que esperar a 1911 a que una real orden y una circular del gobernador civil urgiera a los ayuntamientos alicantinos a organizar las correspondientes juntas locales. Como Presidente figuró el alcalde de Elda, José Joaquín González Payá que ejercía su segundo mandato sustituyendo a Manuel Beltrán Aracil que estuvo un solo día en el cargo. Parece que las cosas de la política no andaban muy serias por entonces: *En ocho meses tuvo Elda cuatro alcaldes, lo cual repercutió en una casi nula actividad en mejoras para el pueblo: puente de la estación, grupo escolar, aguas potables, lavadero, alumbrado, etc.* (Alberto Navarro.- Historia de Elda, tomo II).

Las vocalías se repartieron así: Cura párroco de Santa Ana D. José Navarro García. Este sacerdote dejó un gran recuerdo en nuestra ciudad por su espíritu de bondad y generosidad. Falleció en 1914 y –como refiere Alberto Navarro en la misma obra arriba referenciada- “..en tal estado de pobreza, por haberlo dado todo a enfermos y feligreses necesitados, que para evitar que su cadáver fuera depositado en la fosa común, el Ayuntamiento dispuso fuera sepultado en la Capilla del Cementerio Municipal, haciendo constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de tan ilustre y caritativo sacerdote”. Otros vocales fueron: Juez Municipal, D. Juan Pujalte Lozano; Médico titular, D. Juan Rico Pérez; Maestro de escuela, Juan Bta. Guill Durá; Maestra de escuela, D^a Consuelo Bas Pastor; Madre de familia, Magdalena Santos Amat; Padre de familia, D. Marino Aguado Aravid. Obrero, D. Manuel Vera Bañón.

José María Amat Amer describe así a este último, Vocal Obrero, en su artículo “Memoria de Nuestras Fábricas” (*Valle de Elda*, nº 2706) “era un emprendedor preocupado por los problemas de su ciudad. Conoció el oficio desde el aprendizaje como zapatero de silla; su fuerte carácter y personalidad le empujaron a participar en algunas instituciones de la época. En 1911 formaba parte de la Junta Local de Protección a la Infancia. Una cuestión que le preocupaba como padre de una gran familia numerosa..”

El Médico Titular, D. Juan Rico Pérez, Vocal Nato de la Junta, también tuvo una trayectoria ejemplar. El 31 de agosto de 1913, a propuesta del alcalde Manuel Beltrán Olcina se les dio el título de Hijos Predilectos a Joaquín Coronel Rico, Vicente Maestre Sempere, Emilio Maestre Vera y el Dr. Juan Rico Pérez, dueños del Manantial Aguas del Canto, por ceder su uso gratuito al pueblo.

El Vocal “Padre de Familia” fue Marino Aguado Aravid, hijo de Isidro Aguado quien nació en Elda en 1840. Hombre perseverante y trabajador, montó su primer taller de hormas en 1870 en la calle Nueva, 21 y en 1899 levantó una gran fábrica en el barrio de la Alfaguara con el nombre de “Fábrica de hormas de Isidro Aguado e hijo” en referencia a Marino que le sucedió a su muerte en 1907 pasando a llamarse la empresa “Marino Aguado y hermanos”.

En el Expediente figura que el sacerdote no pudo asistir a la primera reunión el día 1 de febrero “por encontrarse enfermo” (sic).

En la segunda sesión celebrada el 25 de julio de 1911 se rinden cuentas de la actividad de la Junta. Vemos que la suma total asciende a 800 pesetas de las cuales se destinan 240 a la *represión de la mendicidad* y 480 a la *lactancia de niños pobres*. Se fijaba en 10 pesetas mensuales la remuneración a las nodrizas, salvo excepción de algún caso de *notoria necesidad*. Las restantes 80 pesetas se destinaban a *personal y material*. Suponemos que por “personal” se referirían a la persona nombrada Auxiliar en esta segunda sesión para que ayudase al Sr. Alcalde y recaudase el 5% sobre la taquilla de los espectáculos, dinero que servía para dotar a la Junta. Su nombre parece ser Pascual Ortín (¿) Argudo. ¿Entraría en el concepto *material* la confección de la “medallita”? ¿Sería esta un distintivo usado probablemente por las Sras. de



la Junta o una distinción como premio a donaciones? No lo sabemos: todavía no nos ha dicho nada al respecto... ¿Eran importantes las cantidades que manejaba la Junta? Es difícil saber la equivalencia con la moneda actual. Como referencia podemos comparar lo que costó el diario ABC de ese día, 1 de febrero de 1911, 5 céntimos, con lo que costó un ejemplar del día de hoy: 1.50 euros, casi 250 pesetas, 25.000 céntimos... Sea cual sea la equivalencia, lo cierto es que pocos milagros pudieron hacer ante tanta necesidad. Se desconoce la trayectoria posterior de esta Junta. No hemos encontrado datos en el Archivo Histórico, tampoco en el Archivo Municipal ni en otras fuentes investigadas. De lo que estoy seguro es que aquellas personas contribuyeron con su dedicación y altruismo a ayudar a sus paisanos más desfavorecidos y que deberían servirnos de inspiración, sobre todo en estos días entrañables de reunión de eldenses entorno a nuestros Patronos, para pensar en cómo ayudar a aquellos que están sufriendo por el paro y la pobreza. ¿Sería utópico pensar en una “Junta Local de Protección a los necesitados de Elda”? Incluso sin “medallitas”...

Como ya dije al principio: es cierto, las cosas hablan. 🗣️



Imágenes de Santa Ana

· Camilo Valor Gómez ·

Muchos de nosotros, ciudadanos eldenses, que veneramos a nuestros Santos Patronos, el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud, seamos o no feligreses de la Parroquia de Santa Ana, seamos o no católicos practicantes, cuando celebramos las llamadas Fiestas de Septiembre estamos deseando que llegue el día seis para, después de escuchar el Pregón, costumbre que se inició, gracias a Dios, en el año 1995 con nuestro paisano Antonio Porpetta como primer pregonero, y tras el disparo de la Palmera desde las torres de la Iglesia, contemplar la Alborada, amontonados y dichosos, desde la Plaza de Arriba y la calle de la fachada de la Iglesia, con escalera de entrada incluida. Luego, algunos, apresuradamente, entramos al interior

de la Iglesia para celebrar el saludo a las imágenes del Cristo y de la Virgen, situadas ambas en el precioso altar que, desde siempre, llevan a cabo los miembros de la Mayordomía de los Santos Patronos con la ayuda encomiable del grupo de camareras de la Virgen.

Una vez en el interior, gozamos de la contemplación de nuestras preciosas imágenes, aspiramos el aroma del espliego que inunda la Iglesia, saludamos a amigos que quizás no habíamos visto desde hace tiempo por vivir fuera de Elda, pero que tienen por norma venir a visitar a los Patronos de su pueblo en los días de las Fiestas. Cantamos el himno a la Virgen, aplaudimos, convivimos unos momentos preciosos, nos emocionamos, escuchamos al sacerdote unas palabras



STA. ANA EN MONASTERIO DE SANTI SPIRITU REAL EN TORO. ZAMORA.



IMAGEN DE SANTA ANA EN JERUSALÉN.



IGLESIA DE SANTA ANA EN JERUSALÉN.

y acabamos todos entusiasmados contestando con nuestras voces a... Viva la Virgen de la Salud!!!! ... VIVAAAA ¡!!!, viva el Cristo del Buen Suceso ¡!!!!... VIVAAA ¡!!!!... Viva Elda ¡!!!!... VIVAAAA!!!! Más aplausos, recogida de algunas ramitas, si quedan, de espliego y lanzando la última mirada al altar y las imágenes, vamos a tomar un “helai-co” y a casa a descansar y esperar a que llegue el día siete para presenciar por la tarde la SALVE .

Bien, todo esto lo hemos hecho durante años y años, sobre todo los que somos ya un poco “mayorcicos” y hemos disfrutado de nuestro querido pueblo sin movernos de aquí. Peeero... Cuando miramos la Palmera que sale entre las torres y nos “embobamos” en ello ¿nos hemos fijado alguna vez, con detenimiento, en la bonita imagen de Santa Ana que, colocada en una hornacina, preside la fachada de la Iglesia?

Quizás la vemos pero no le damos demasiada importancia, puesto que normalmente cuando pasamos por delante de la Iglesia o cuando acudimos a la celebración de actos, como misas, bodas, bautizos, comuniones etc. y entramos en



CATEDRAL DE SANTA ANA EN SAN SALVADOR.



IMAGEN DE SANTA ANA EN LA FACHADA DE LA IGLESIA. FOTO: PACO ALBERT.



IMAGEN DE SANTA ANA EN EL PRESBITERIO. FOTO: PACO ALBERT.

ella por la puerta principal, no miramos hacia arriba con detenimiento para ver con serenidad la imagen. Creo que ni siquiera lo hacemos cuando miramos la hora en el reloj de la torre izquierda. Seguramente habrá alguien que, al leer esto que comento, dirá: “pues yo sí que la miro cada vez que paso o que tengo oportunidad”. Bien, no lo discuto, pero serán muchos más los que digan: “anda, pues es verdad, en cuanto pueda voy a fijarme”.

Esta representación de Santa Ana, que precisamente fue regalada a petición de D. José María Amat, cura de la parroquia, por D^a Pompilia, propietaria de la confitería situada en la calle de debajo de la Iglesia y que, a partir de ahí se denominó Confitería Santa Ana, realza su figura de pie con un libro en la mano. Sin embargo, cuando entramos en la iglesia comprobamos que, tras el altar mayor, en el presbiterio, presidiendo la iglesia, existe una hornacina que contiene otra imagen de Santa Ana, pero en esta representación la imagen está sentada y a su lado la Virgen María Niña. Esto es debido a que en la iconografía occidental, a Santa Ana puede reconocérsele por la larga túnica, generalmente roja con un manto que le cubre la cabeza y a menudo sosteniendo un libro, pero también pueden encontrarse imágenes con ella sentada y con una pequeña María también sentada o de pie. O imágenes triples en la que aparecen la Madre y la Hija con la figura de Jesús Niño.

La imagen que vemos en el presbiterio también fue donada por otra familia eldense, ya que nuestro antiguo párroco, D. José María, era un maestro en el arte de pedir para que nuestra parroquia estuviese lo más perfectamente equilibrada que pudiese. Así lo consiguió con el es-



SANTA ANA EN CARCABUEY, CÓRDOBA.



IMAGEN DE SANTA ANA CON LA VIRGEN MARÍA Y NIÑO JESÚS. PATRONA DE TRIANA.

fuerzo de todos y gracias a él, ahora seguimos disfrutando de un templo extraordinario. Por lo visto, decidió tener en la parroquia a la que da nombre, la imagen de Santa Ana en dos de las posturas que más frecuentemente se dan en todos los sitios donde se profesa un gran reconocimiento y amor a la figura de la Madre de la Virgen María y abuela de Jesucristo.

El culto y la devoción a Santa Ana es enorme en todo el mundo. Existen catedrales, iglesias, monasterios, conventos etc. con su nombre, distribuidos desde Jerusalén, a todas las partes del mundo. En toda América, Sudamérica, Europa, Australia, existen centenares de ciudades que la tienen como Patrona y no digamos en España, donde se le venera y procesiona en montones de provincias. En todas partes, Santa Ana es reconocida y considerada como patrona de evitar la pobreza, de los carpinteros, de las amas de casa, de las abuelas, de las cosas perdidas, de los mineros, de las madres. Es patrona también de las mujeres embarazadas puesto que, siendo estéril, tanto rezó y suplicó a Dios pidiéndole un hijo, que se le presentó un Ángel anunciándole que su ruego había sido cumplido. Quedó embarazada de su esposo San Joaquín y dio a luz a la Virgen María.

En fin, podría seguir escribiendo mucho más relatando hechos relacionados con la vida de Santa Ana, pero lo que he pretendido ha sido poner en conocimiento de los eldenses católicos, un trozo de la historia de nuestra parroquia de la que es titular. Espero que, a partir de ahora, nos fijemos más en estas dos preciosas imágenes situadas en la fachada y en el presbiterio. Gozaréis con ello. Eso espero. Gracias. 🙏

Elda, una de las treinta perlas valencianas de la corona del reino, de Armando Santacreu Sirvent

• Juan Antonio Martí Cebrián •

El pasado mes de febrero, me encontraba en una reunión de trabajo en una entidad aseguradora de Alcoy, y mientras esperaba a otros compañeros que venían de ciudades más lejanas, pude observar en una mesita varios libritos que llevaban por título, en valenciano “TRENTA PERLES VALENCIANES DE LA CORONA DEL REGNE”, de Armando Santacreu Sirvent (Treinta perlas valencianas de la Corona del Reino). Al coger uno de ellos y abrirlo al azar me apareció nuestra Elda, cosa que me sorprendió y alegró gratamente. Que mi localidad figurase en dicho libro hizo nacer en mí la curiosidad por saber quién era su autor.

Armando Santacreu Sirvent (1926-2009) nacido en Alcoy, demostró desde muy joven unas aficiones literarias tocando temas como el cuento y el poema. Ha sido uno de los mejores periodistas y poetas alcoyanos. Indagando sobre este personaje pude comprobar que está considerado como un maestro del Sainete valenciano y especialmente como el creador del Sainete festero (el sainete es una pieza teatral breve de tema jocoso, generalmente de carácter popular y local). En los sainetes valencianos cabe destacar a personajes de clases bajas que hablan valenciano, mientras que los forasteros o miembros de la burguesía valenciana, que solían aparentar más riqueza que educación, hablaban en castellano, eso sí, un castellano plagado de valencianismos e incorrecciones. Podría decirse que se trata de una crítica moral más que sociolingüística. Esto ya pudimos apreciarlo en aquella serie exitosa de TV del entonces Canal 9 “La Alquería Blanca”.

Como curiosidad diré que Armando Santacreu será siempre recordado como el creador de la conocida frase “más duro que el alcoyano” o la también ingeniosa “un penalti bien colocado”.

Desarrolla su obra principalmente entre 1963 y 1995, contando con cerca de 40 obras de las que llegó a estrenar más de 30. Su lenguaje es muy sencillo, y su teatro es desenfadado y básicamente de evasión, rozando en ocasiones la carcajada, temas referidos por el pueblo, que se ve retratado en ocasiones sobre la escena. Este



autor es capaz de plasmar realidades alcoyanas vinculadas con las fiestas de Moros y Cristianos, envuelto con grandes dosis de humor. Trabajó durante muchos años en el periódico *Ciudad*, cultivando la entrevista, los temas de humor y temas de actualidad.

Además de la obra reseñada en este trabajo, cabría destacar los títulos siguientes: *Don Infarto de Miocardio*, *Veteranos de la Fiesta*, *El Rellano*, *Milagros*, *La Herencia del Judío...*, así como infinidad de poemas festeros y culturales. También escribió cinco bandos para los Reyes Magos. Su pluma le acompañó siempre redactando las décimas que inundaban la calle anunciando las fiestas de Moros y Cristianos de las que era un apasionado. Obtuvo el primer premio literario de San Jorge en 1962. También es ganador de muchos premios literarios en otras ciudades. Sus obras se encuentran escritas tanto en valenciano como en castellano, aunque sus poemas suelen estar en valenciano.

Para la periodista del diario *Las Provincias*, Marisa Arnedo, Santacreu ha sido uno de los mejores escritores de sainete “por su manera de entender la vida, haciéndola humana, siendo humano, bueno, buscando la realidad de las cosas más sencillas y hablando siempre con el corazón”. El escritor y profesor universitario Adrián Espí comenta que “escribía e inventaba situaciones sensibles de los elementos populares de la ciudad, las calles, las fábricas, las filas y las comparsas.

Pero veamos, después de dar unas breves pinceladas sobre su obra literaria, el concepto que tiene de nuestra ciudad este simpático escritor alcoyano, que nos incluye entre *Las Treinta Per-*

las Valencianas de la Corona del Reino, todo un bello elogio para nuestra ciudad zapatera. El poema aparece en la página 19 de dicho libro:

ELDA

*Vega del Vinalopó.
Historia a través de dates.
Campeona en fer sabates.
Aixo es Elda en la Regio.
Ramana de fundacio.
Comtat en temps migeval.
Païsaje sec, hivernal,
de terres aixeregades,
pero de gents abnegades
que tenen tracte cordial.*

La traducción sería: Elda. Vega del Vinalopó, Historia a través de fechas. Campeona en hacer zapatos. Así es Elda en la región. Romana de fundación. Condado en tiempos medievales, paisaje seco, invernal, de tierras sedientas, pero de gentes abnegadas que tienen trato cordial.

En una breve descripción, Santacreu nos describe como una ciudad cargada de historia, y aunque con una tierra seca, poco dada a la agricultura, es “campeona en hacer zapatos”, y sobre todo una tierra de gente trabajadora y con un trato cordial. ¡qué más puede pedirse!

Con razón el citado profesor Adrián Espí dijo el día de su entierro que, con la muerte de Santacreu, después de una larga y penosa enfermedad, “con él se va la risa, la sonrisa y alguna carcajada”.

Trenta Perles Valencianes de la Corona del Regne fue editado en 1995 por gentileza de la Unión Alcoyana, S.A. de Seguros y Reaseguros. 



La enardecida elocuencia de Emilio Castelar. El héroe que no olvidó a la Virgen de su pueblo.

· José M^a Amat Amer ·

La pasada primavera se cumplía el 117º aniversario de la muerte de Emilio Castelar que fallecía el 25 de mayo de 1899 cerca del Mar Menor, en San Pedro del Pinatar, Murcia, adonde había viajado aconsejado por su médico y buscando alivio a una insuficiencia pulmonar que acabó con su vida. La familia Servet-Spottorno acogió a Castelar en su residencia y buscando el reposo y la brisa marina que le permitiera recobrar su salud.

Sobre la figura de Castelar, y los 67 años vividos tanto en su adolescencia como en la vida pública al servicio de la República, se ha escrito casi todo y por varios autores. Sin embargo me gustaría resaltar aquí algo que, no siendo totalmente novedoso, me impactó cuando lo leí y me invita a una reflexión que quizá y a pesar de los años transcurridos, los restos de Castelar no llegaron definitivamente a “su tierra” que es lo que él añoraba. Emilio Castelar en la obra de ensayo “Las fiestas de mi pueblo” y publicado en “La Ilustración Española y Americana” decía textualmente: **...Si la muerte no nos visita antes y nos lleva en sus alas a otro mundo, dentro de algunos años, cuando la vejez haya apagado la voz de mi garganta, la luz de mi inteligencia, el calor de mi**



BUSTO DE EMILIO CASTELAR.



corazón volveré a pedir mi último hogar a esa tierra sacratísima, donde he tenido el primero. Naturalmente se estaba refiriendo a su tierra, a Elda, donde en múltiples ocasiones se refería como el lugar más entrañable de los recuerdos de su niñez y a la que amaba.

Emilio Castelar, como ya fuera identificado por las gentes de su tiempo, entre ellos Andrés Sánchez del Real que escribió en 1873 una biografía crítica de Castelar y decía...“nació como hijo legítimo de la revolución de 1854 y fue padre natural



PLACA EN LA CALLE CASTELAR DE SAX.

de la de 1868". Aunque nació en Cádiz en el año 1832, en sus más íntimos escritos siempre añoró el pueblo que lo acogió y donde pasó su infancia, donde aprendió a leer y recibió las primeras muestras de una educación que conformaría su carácter. Castelar vino al mundo en tierras andaluzas y por tanto muy lejos de nuestra Elda mediterránea. Sin embargo, llegó a la vida un siete de septiembre que para nosotros los eldenses es el momento que da paso a la más importante festividad del año, la víspera del día de nuestra patrona la Virgen de la Salud. La niñez de Castelar fue alegre y feliz en cuanto al ámbito familiar, pero a partir del fallecimiento de su padre, que era agente de cambios, su familia se vería afectada económicamente y su vida transcurriría sin muchas comodidades y con carencias y limitaciones económicas, aunque los primeros años de vida se desarrollaron en el seno de una familia desahogada. Teniendo Castelar siete años, su padre Manuel Castelar, sufrió una muerte repentina estando viajando a la capital de España, y la familia, es decir, su madre y hermana quedaron en el desamparo al perder el apoyo económico del padre de familia. Su madre, María Antonia Ripoll, de ancestros alicantinos e hija de un notable abogado, buscando cobijo y amparo ante la desgracia, viajó a la casa de su hermana, María Francisca, casada con Máximo del Val, que residía en Elda y aquí, a nuestra ciudad, llegaron María Antonia, Emilio y Concepción (que ese era el nombre de su hermana). Desde la edad de siete años y al encontrar un hogar con una situación económica en la que al principio nada cambiaría, pronto se agotarían las reservas y toda la familia se vería abocada a una situación casi de pobreza. Pero gracias a la madre de Emilio Castelar que conservó la amplia biblioteca familiar y la machacona insistencia a la lectura, infundiría en su hijo una actitud que le ha-

ría investigar en los tratados filosóficos y políticos que más le interesaban; los textos latinos los dominaba hasta el punto de realizar traducciones para otros con gran soltura y exactitud.

En Elda se hizo un adolescente y de aquí salió con trece años, en 1845, para estudiar en el instituto de Alicante, tras dos años de preparación en Sax con su maestro Pedro Valera, aunque su vínculo familiar seguía en Elda. Escribió múltiples novelas y otros artículos que, en la mayoría de casos, destruía tras escribirlos a modo de ensayo y que desgraciadamente ninguno ha llegado a nuestros días.

En el año 1848 marchó a Madrid y opositó a una plaza en la Escuela Normal de Filosofía que ganó, y con los ingresos que generaba se pudo mantener así mismo e incluso enviar algunos recursos a su familia en Elda. Con la revolución de 1854 conocida con el nombre de *Vicalvarada*, Castelar, amante de la libertad y de la democracia, tomó cartas en el asunto y se reveló como un magnífico orador cuyos discursos enaltecían al pueblo frente a la tiranía. Ahí se marcó el principio del rápido ascenso de Emilio Castelar a la política en mayúsculas. Como miembro del partido demócrata, se celebraba un mitin reunión en el Teatro de Oriente de Madrid el 25 de septiembre de 1854 y un desconocido joven apellidado Castelar pidió la palabra e inició su oratoria de esta forma..."**Voy a defender las ideas democráticas si deseáis oírlas. Estas ideas no pertenecen ni a los partidos ni a los hombres; pertenecen a la humanidad. Basadas en la razón, son como la verdad absoluta, y como las leyes de Dios, universales**", tras ser interrumpido su discurso varias veces con aplausos y vítores, al día siguiente toda la prensa madrileña hablaba de este joven que había impresionado al auditorio. Llegaría a ocupar carteras ministeriales tras la abdicación de Amadeo I, también fue presidente de la República a cuyo alto cargo accedió el mismo día de su 41 cumpleaños y otro día 7 de septiembre, día previo a las Fiestas Mayores de su pueblo.

Pero lo que realmente nos conmueve a los eldenses, es su pasión por nuestra tierra y sus recuerdos entrañables de su paso por Elda. Esto no le abandonaría nunca. El último año de su vida transcurrió entre Sax, Mondariz (donde acudiría con cierta frecuencia a tomar las aguas de su balneario), Madrid y San Pedro del Pinatar, donde falleció el 25 de mayo de 1899. Seis días después,

era enterrado en Madrid en medio de un gran clamor popular. Sus restos descansan en la Sacramental de San Isidro. Pero este genial eldense, no de nacimiento pero sí de corazón, que en vida quiso venir a morir a su ciudad de adopción, no lo consiguió aunque quizá su última voluntad hubiera sido reposar en esta amada tierra con la que tanto se identificó y a la que tantas veces dirigió sus recuerdos y su añoranza.

La fecha del 7 de septiembre coincidente con el inicio de nuestras Fiestas Mayores en honor a los Santos Patronos de la ciudad, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, marcan también los días clave de grandes momentos de la vida de Castelar; un siete de septiembre nació, un siete de septiembre accedió a la presidencia de la República y un siete de septiembre se recordó con una lápida el domicilio en el que vivió el insigne político y que fue obra del artista escultor alicantino Vicente Bañuls Aracil, al que la comisión creada para levantar el Monumento a Castelar encargaría el trabajo. Esa comisión acabaría su cometido con la realización de los trabajos para llevar a cabo el monumento que esculpió el artista Florentino del Pilar y que preside nuestra emblemática Plaza Castelar.

De la primera familia de acogida en Elda hay una serie de hijos (primos de Castelar), que profesaban una idéntica devoción por su patrona la Virgen de la Salud y entre sacamos uno de los gestos más significativos hacia su pueblo y su patrona. Uno de sus primos, Rafael del Val, que era prácticamente de la edad de Castelar, fue director de la Real Fábrica de Tabacos de Manila (Filipinas) y con motivo de una epidemia de cólera en la isla, reunió a los trabajadores de su empresa para invitarles a rogar con él a la Virgen de la Salud de su



PLACA QUE INDICA LA CASA QUE MURIÓ CASTELAR

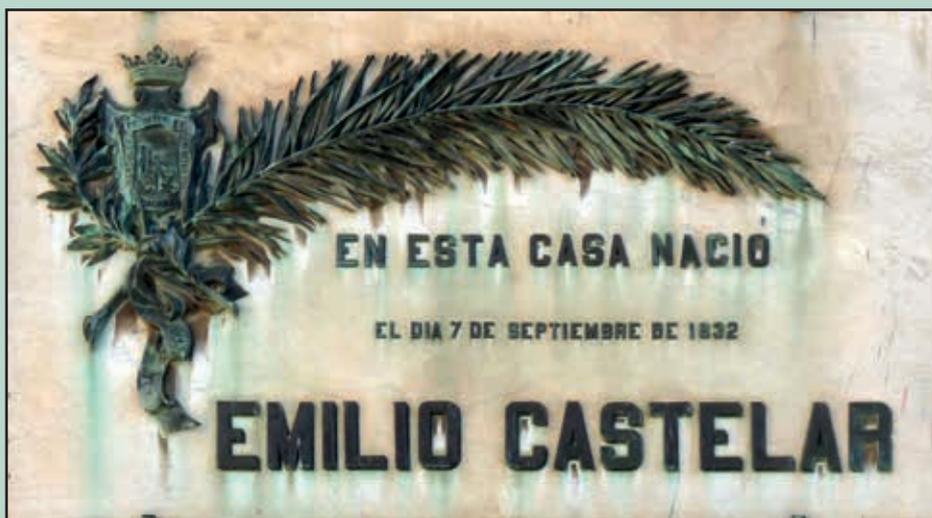
pueblo, para que la epidemia no causara daños a dichos trabajadores y sus familias. Cuentan las crónicas de la época que efectivamente ninguno de aquellos obreros y su familia se vieron afectados por la horrorosa epidemia. Como agradecimiento acordaron dedicar un día de su haber para una ofrenda como demostración de su gratitud. También su hermana Concha regaló a Justa Escobar, esposa de Rafael del Val, una pieza de tela azul para el manto que iba a hacerse a la Virgen de la Salud. Con el donativo de los trabajadores, españoles y filipinos, fue bordado con hilo de oro y aplicación de pedrería, un hermoso manto azul que sería expuesto en 1883, en la iglesia de Santa Ana. Cuando el manto se recibió en Elda, todo el pueblo, con la mayordomía, autoridades y banda de música,



ECHEGARAY 1000.

ca subió a la Estación a recibirlo. Más adelante, el primo de Castelar, Rafael del Val y su esposa fueron nombrados respectivamente Mayordomo nato vitalicio y Camarera de la Virgen el 9 de septiembre de 1883.

Emilio Castelar que quería y recordaba a la ciudad de Elda con auténtico cariño y pasión de hijo, no solo fue un gran orador y político, también fue **un héroe de su tiempo**. Nos relata José Echegaray, premio Nobel de Literatura y político que contemporizó con Castelar, que la noche del 23 de abril de 1873, en un traslado del Congreso de los Diputados al Casino de Madrid, acompañando al insigne y laureado literato, el pecho de Emilio Castelar protegió a su amigo salvándole la vida ante la turba de militantes federalistas, que quisieron ametrallarlo poco después de los golpes de estado de los radicales en aquella primera república. (Carta de José Echegaray fechada en



mayo de 1899 y publicada en el extraordinario a Castelar 1932). Los hechos los narraba así el diario ABC de la época: ... *“Castelar daba el frente, cubriendo con su cuerpo el de Echegaray. La plebe les acosaba y ellos marchaban siempre dando la cara en busca de la primera puerta que encontraran abierta, que les ofreciese refugio de salvación. Los amotinados más atrevidos, les amenazaban con las armas blancas y de fuego, prontos a la agresión o al disparo, y Castelar, ejerciendo oficios de domador de la fiera colectiva, y sin más defensa que su autoridad moral, con sublime audacia les increpó: **Sois unos miserables no merecéis las libertades de que os hemos otorgado, estáis deshonrando a la República.** Y así continuaron esperando ser heridos o muertos, hasta que pudieron llegar al Casino de Madrid, que tenía su domicilio en una casa de la propiedad del marqués de Santiago, a la entrada del antiguo callejón de los Gitanos (hoy calle de Sevilla), esquina a la Carrera de San Jerónimo, en el que empujado por Castelar, penetró Echegaray. Los socios que se hallaban en el portal y cerraron rápidamente, y es seguro que los perturbadores habrían violentado las puertas si la **palabra elocuente y dominadora del mágico orador no hubiera tenido la virtud de disuadirlos, hasta el extremo de que terminaron vito-reándole y aplaudiéndole.**”*

Las personas que estaban en el Casino madrileño sacaron a Echegaray por el tejado hasta una buhardilla próxima donde lo escondieron hasta que las aguas “retornaran mansas” y desde ese lugar el insigne literato y político escribió una carta a Castelar de la que entresacamos los siguientes párrafos: *“Abril, 25-73. Querido Castelar: No le he escrito a usted antes porque no tenía per-*

sona que le llevase la carta, y temía que pudiera perderse entre tantas otras como llegarán al Ministerio. No le diré nada de lo que siento por usted, porque no bastan palabras, aunque tuviera su elocuencia para expresarlo. Me ha salvado usted la vida, y me la ha salvado usted con peligro inminente de la suya, estuvo usted admirable, ya se lo dije a usted entonces allí mismo, porque casi pensaba más en usted que en las gentes que nos rodeaban. Era su amigo de usted y su admirador; desde la madrugada del 24, crea usted que soy su hermano. Sean cuales fueren las vicisitudes políticas del porvenir, será usted para mí objeto sagrado y podrá usted siempre disponer de mi vida, que, al fin, es disponer de lo suyo. Le abraza a usted de corazón Echegaray.

P.D. ¿Salvará usted la República? Crea usted que lo deseo tanto como lo dudo.”

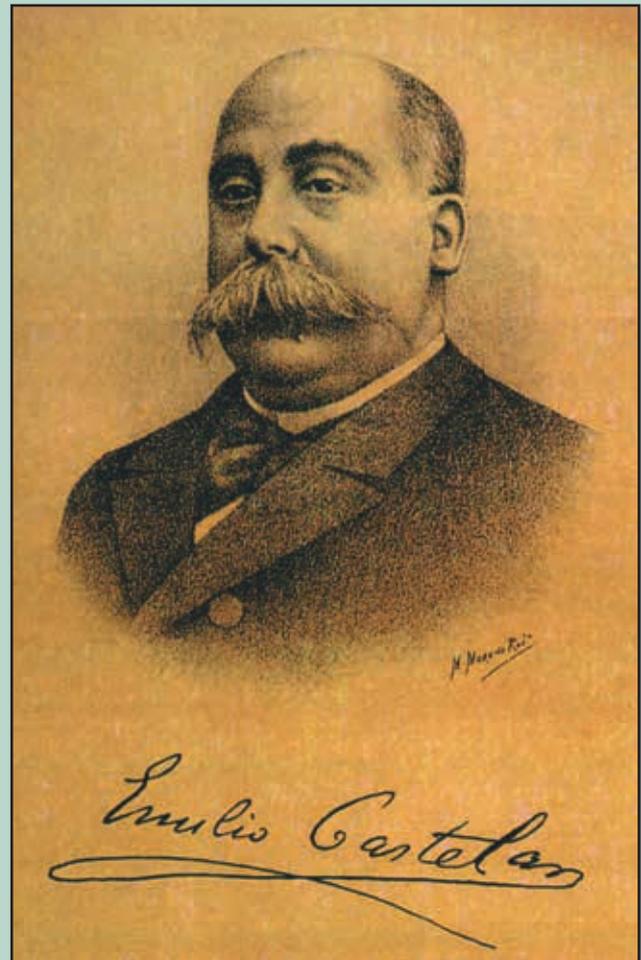
Esta circunstancia, que apenas aparece en la biografía del ilustre orador ni tampoco en la de José Echegaray, es, sin embargo, un motivo más de honra y orgullo para los eldenses, que ven en su “paisano” un ejemplo de demócrata sin paliativos, sin oportunismos y de verdad, de los que nos gustaría poder identificar más en los momentos presentes. **Castelar fue el héroe que no solo salvó al que sería un eminente Premio Nobel de Literatura, sino que hizo lo imposible por salvar a aquella Primera República, no pudiendo lograr su propósito.**

Hay en Argentina una ciudad llamada Castelar que se encuentra al oeste del Gran Buenos Aires, en la provincia del mismo nombre. Es la segunda localidad más poblada del partido de Morón. La importancia del núcleo que iba adquiriendo la población, movió la inquietud de sus primeros habitantes quienes, buscando un nombre destacado, acudieron a Estanislao S. Zeballos, un gran estadista, que poseía una quinta sobre el camino Real, hoy la avenida que lleva su nombre. El distinguido hombre público rechazó el honor que le proponían y sugirió el nombre de su admirado Emilio Castelar del que solo conocía sus obras. El 20 de diciembre de 1913, el entonces Ferrocarril del Oeste, dio a su estación “Kilómetro 22” el nombre de “Castelar”, rindiendo homenaje al orador, poeta, estadista español y una razón más de nuestra admiración a los que, incluso sin conocer de forma directa a personas insignes, son capaces de semejante honor atribuyéndoselo a otros estadistas que ejemplarizaron la vida parlamentaria con su voz.

¡La pregunta del millón! ... ¿pero puede decirse que Castelar es de Elda? La respuesta no ofrece dudas: **Castelar era de Elda**, aunque naciera en Cádiz. Fue en nuestra ciudad en la que aprendió los primeros signos y las primeras letras que le llevarían a culminar su brillante prosa; en Elda quedaron plasmadas sus primeras palabras, sus primeros pasos y su Virgen más amada, la Virgen de la Salud, a la que recordaba sus ofrendas florales en su niñez. En Elda nacieron sus primeros sentimientos y en Elda se hicieron fuertes sus convicciones religiosas de las que siempre hizo gala.

Terminamos con estas sencillas y sentidas palabras de Castelar prendidas en su corazón que parecen una despedida de una ciudad a la que amó y recordó toda su vida.

«Muchos te habrán visto, tierra predilecta de mi corazón; muchos habrán recogido tu cal para sus huesos, tu fósforo para su cerebro, tu hierro para su sangre, tus moléculas para sus átomos; muchos habrán llorado en tu regazo y habrán nacido o muerto en tu seno; pero nadie te habrá amado como te he amado en mi vida ni te habrá recordado como yo en mis dolores...» 



Una mejor calzada de y en el teatro

Crónica informal de un galardón muy eldense

· Juan Vera Gil ·

La revista *Fiestas Mayores* desde hace más de 30 años se ocupa de recoger todo aquello relacionado con la celebración en torno a las fiestas septembrinas eldenses, pero a su vez también lo hace con las muestras de tradición y cultura que conforman nuestra peculiar forma de ser y de vivir. Haciéndonos eco de esta premisa, hemos querido acercarnos a algo tan genuinamente nuestro como puede ser el calzado y su particular mundo, el de las fábricas y las marcas, la distribución del producto y su promoción. En definitiva, ¿cómo en estas páginas íbamos a dejar pasar la ocasión de referirnos a la Mejor Calzada?

Septiembre siempre ha sido el mes por excelencia, para grandes acontecimientos en Elda. Posiblemente guiados por el faro de la celebración a los Patronos, siempre ha habido una querencia especial de este tipo de acontecimientos, bien sea de carácter cultural, deportivo o de cualquier otra índole, incluso recordamos que, allá por el año 1959, se celebraba en este mismo mes la Primera Muestra Nacional de Calzado, con sede en lo que, por entonces se conocía popularmente como Escuelas Nuevas. Aquella muestra o la Feria, como desde entonces nos acostumbramos a denominarla aquí, se convirtió en pocos años en uno de los grandes hitos de nuestra historia, al mismo tiempo que conseguía lanzar la imagen de los zapatos eldenses, hasta alcanzar una proyección mundial y convertir la industria del calzado de aquellos años del desarrollismo, en uno de los sectores exportadores más pujantes de la economía nacional.

Durante estos años han cambiado mucho las cosas. La feria acabó desapareciendo de nuestro paisaje urbano por razones muchas veces explicadas por los políticos, pero de dudosa convicción para quienes habían contribuido a levantarla. En su historia quedan muchos artífices y protago-



nistas de la epopeya, unos de nombre conocido y reconocido, otros, los más, personas anónimas que tan solo responden al título de trabajadores del calzado. También hay muchos interrogantes sobre su fin, para los que posiblemente jamás se nos dé una explicación coherente y lógica, posiblemente el más oscuro sea saber, cómo un recinto construido en suelo público y con dinero público ha llegado a ser de titularidad privada y se le ha expropiado al pueblo propietario. Pero esta pregunta que tantas personas se hacen y nadie competente responde de forma lúcida, el tiempo se encargará de aclararla.

En la actualidad la industria zapatera ha diluido su importancia en la economía nacional, entre decenas de sectores que componen una economía moderna y avanzada y que han llevado a situar este país entre los más potentes del mundo, a pesar de los datos oficiales, tan manipulados a conveniencia. Lo que no varía con respecto a nuestra industria es el importante caudal creativo que la sustenta y el amor que sus artesanos sienten por ella, llegando a convertirse en el gran patrimonio que Elda ha aportado al mundo con ellos. Tampoco ha menguado la iniciativa que los responsables del sector han mostrado siempre y por ese motivo, se suceden las propuestas, las ideas y las acciones que, lejos de los áridos e intencionados aspectos políticos intentan mantener la imagen de nuestros zapatos, vigente y actual en un mundo cada vez más globalizado.

Tras este preámbulo de tintes recordatorios y en cierto modo reivindicativo, aunque no es la intención del autor que lo sea, dado que tampoco este es el lugar adecuado, quisiera continuar comentando el acertado giro que ha mostrado este año una de las escasas acciones promocionales de gran alcance, que se viene desarrollando en torno a la industria zapatera y en concreto de nuestra comarca. Nos referimos al certamen de La Mujer Mejor Calzada de España.

Como antecedentes históricos, tan solo referiremos que comenzó su andadura en 1999, al recoger una idea surgida del gran cineasta Luis García Berlanga y Joaquín Planelles entre otros, durante una reunión en el Museo del Calzado. Desde entonces hasta ahora, este certamen anual ha contado con representantes del mundo de la moda, del espectáculo y en un desafortunado giro de los últimos años, con algunas mujeres más conocidas por sus incursiones políticas. Sea como fuere, este año de 2016 ha supuesto un cambio importante en el certamen y de esta forma hemos encontrado un



evento renovado y que parece ha sentado las bases de lo que podría ser durante los próximos años.

Promovido como siempre desde el Museo del Calzado, aunque con la ausencia de algunos de sus primeros protagonistas, La Mejor Calzada de 2015 (Por circunstancias obligadas se ha visto retrasado a 2016) ha contado con dos sedes en Elda y una apretada agenda que tuvo lugar el pasado 17 de junio. Manuela Laguna fue la persona encargada de dar forma durante meses, a un evento que recogiese el glamour y la puesta en escena que se merece la galardonada y sobre todo el producto que esta representará durante





todo un año. El Ayuntamiento de Elda y un buen número de empresas de Elda, Petrer y su comarca han sido las encargadas de dar soporte a la iniciativa y a buen seguro que sin ellos, nada se hubiese podido hacer para llevarlo a buen término.

Dejando atrás los detalles de los preparativos, nos referiremos concretamente al día en el que la actriz Marta Hazas, mujer Mejor Calzada de España de 2015, designada por un competente jurado llegaba a Elda para vivir unas horas frenéticas que quedarán, no solo en su recuerdo, sino en el de todos aquellos que tuvimos la

fortuna de vivir algunos de los momentos del homenaje.

A las 11:00 de la mañana, con un encuentro con empresarios amigos, arrancaba la jornada en el Hotel AC de Elda. Seguidamente y trasladado el séquito al cercano Museo del Calzado, tras ser recibida la homenajeada y firmar en el Libro de Honor de la institución, esta hacía entrega al director de la misma, Gabriel Segura, de un par de zapatos que lució con motivo de participar en una representación teatral en el teatro Castelar de Elda hace algunos años. Continuaba el programa



con una visita guiada a las instalaciones del Museo, acabada la cual el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, daba la bienvenida a Marta a la ciudad. Junto a él un numeroso grupo de industriales esperaban el momento de mostrar a la galardonada, las creaciones que habían realizado especialmente para ella, encuentro que acabó con una sesión fotográfica de la actriz junto a los empresarios, para su difusión en medios de comunicación nacionales.

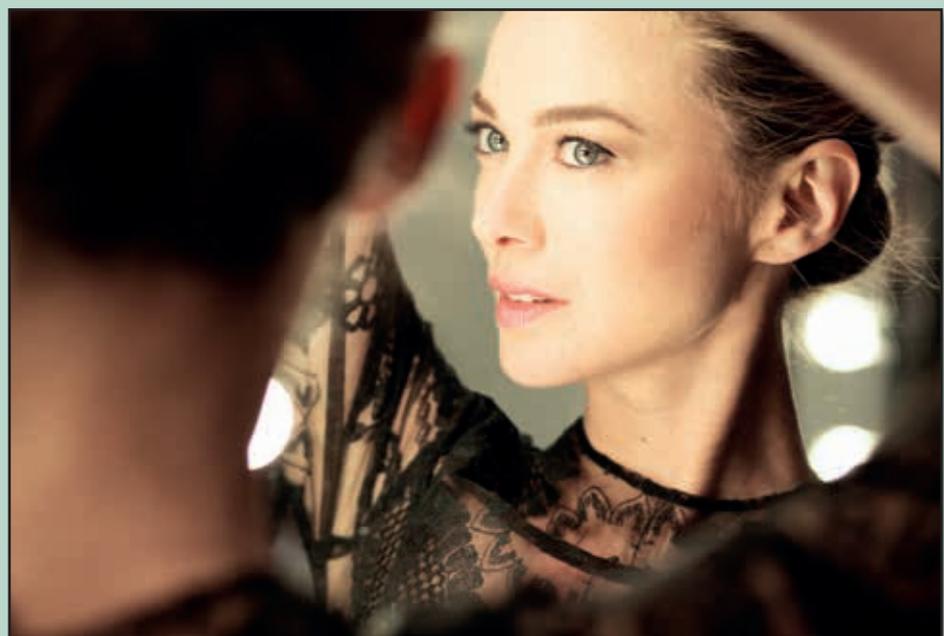
Después de la comida y de unas horas de descanso, el programa continuaba en el Teatro Castellar, donde se celebraría la gala pública de nombramiento. A las 19:40 llegaba la actriz al teatro y tras unos minutos de espera en una sala especialmente habilitada para ello, daba comienzo la gala propiamente dicha, con la intervención del ballet eldense Arraigo, siendo portadoras sus componentes de los zapatos con los que los empresarios zapateros habían agasajado a la premiada. Una serie de vídeos ilustrativos de la industria y del certamen servirían de cortinillas para las intervenciones del Director del Museo del Calzado, de la misma Marta Hazas y por último y como cierre de la velada, del mismo alcalde de Elda, quien agradeció el esfuerzo realizado para relanzar este certamen. En medio quedaba la ceremonia singular de medición de los pies de la galardonada por parte del maestro hormero de la empresa Eurohorma, a fin de crear de forma artesanal con estas medidas, las hormas personalizadas de la Mejor Calzada.

El programa continuaría más tarde en el Casino Eldense, al trasladarse la comitiva desde el teatro en medio de un numeroso público que quiso sumarse al homenaje de Elda a esta mujer que representará su industria durante los próximos meses. Allí y en medio de una recepción fue el momento en el que Marta llevó a cabo una nueva sesión fotográfica, esta vez con representantes de la vida social y cultural de la ciudad.

Como decíamos al principio de este artículo, posiblemente para algunos no sean estas las páginas idóneas para dar cuenta de este evento, pero sí lo son para recoger las tradi-



ciones y cultura de Elda. Por ese motivo iniciativas como la descrita, que trata de la industria prioritaria, de la promoción de la ciudad, que ha tenido por escenarios al Museo del Calzado, al Teatro Castellar y al Casino Eldense, deben quedar reflejadas en esta especie de Libro de Honor de nuestras costumbres y nuestra historia que es *Fiestas Mayores*, todo ello para mayor Salud y Buen Suceso de la ciudad que entre todos construimos. 🇪🇸





Araceli Callado Pérez

Ernesto García Llobregat

La pintura es una de las más altas definiciones del Arte, y desde siempre, el lugar donde el hombre ha puesto sentimientos y motivos creativos íntimamente ligados al desarrollo cultural. Desde los primitivos románicos, pasando por El Bosco, Velázquez, Goya..., en una larga relación histórica artística hasta llegar a Picasso, actual rompedor autor del gran cataclismo de la pintura, el pensamiento varonil ha divagado por campos del saber, en oposición al de la mujer, entregada en otros tiempos a lo que era su mundo: "sus labores". Esta destacaba en los lienzos que el hombre pintaba de ellas, realzando su belleza con cuadros eternos o poniendo en su boca couplés, para "regocijo de género" y poco más.

Afortunadamente, el paso del tiempo lo va cambiando todo, siendo la mujer la gran protagonista en cuantas lides manejamos en el cotidiano vivir, destacando en todas las materias del intelecto o sociales que nos rodean, incluso políticas activas. Ellas indagan también en el tema que nos ocupa, el cual es motivo de este escrito: la Pintura Artística, del cual hemos de decir que, en nuestra ciudad, Elda, el grupo aficionado a este arte catalogado como femenino es igual o superior al

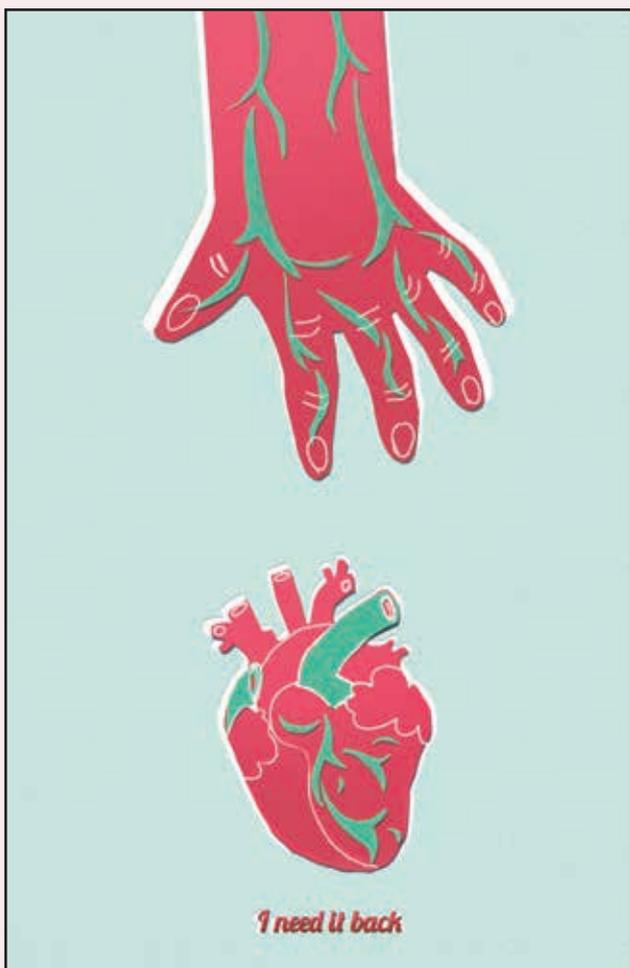
masculino. Demos paso, pues, meritoriamente, a una nueva componente del fascinante mundo de la Pintura: Araceli Callado Pérez.

Araceli Callado Pérez nace en Elda en el año 1992, cursando estudios de Primaria en el Colegio Público Padre Manjón de Elda y finalizando sus estudios de Bachillerato Artístico en el I.E.S. Paco Mollá de Petrer. Graduada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, en la Universidad Politécnica de Valencia, actualmente disfruta de una beca en HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) en Mulhouse (Francia), finalizando sus estudios de Máster en Producción Artística en la Facultad de origen, San Carlos UPV, especializándose en diseño gráfico. Autodefinida como creativa incipiente, dentro de su producción artística podemos observar muchos registros creativos conceptuales y metodológicos, desde el dibujo, pasando por la escultura, pintura, muralismo y medios digitales de diseño.

En estos cuatro últimos años ha realizado exposiciones colectivas e individuales, varias de ellas se realizaron en nuestra tierra en los años 2009 y 2010 con su formación de Bachillerato Artístico. En el año 2015: "Selecta 15" en el IVAM de Valencia;



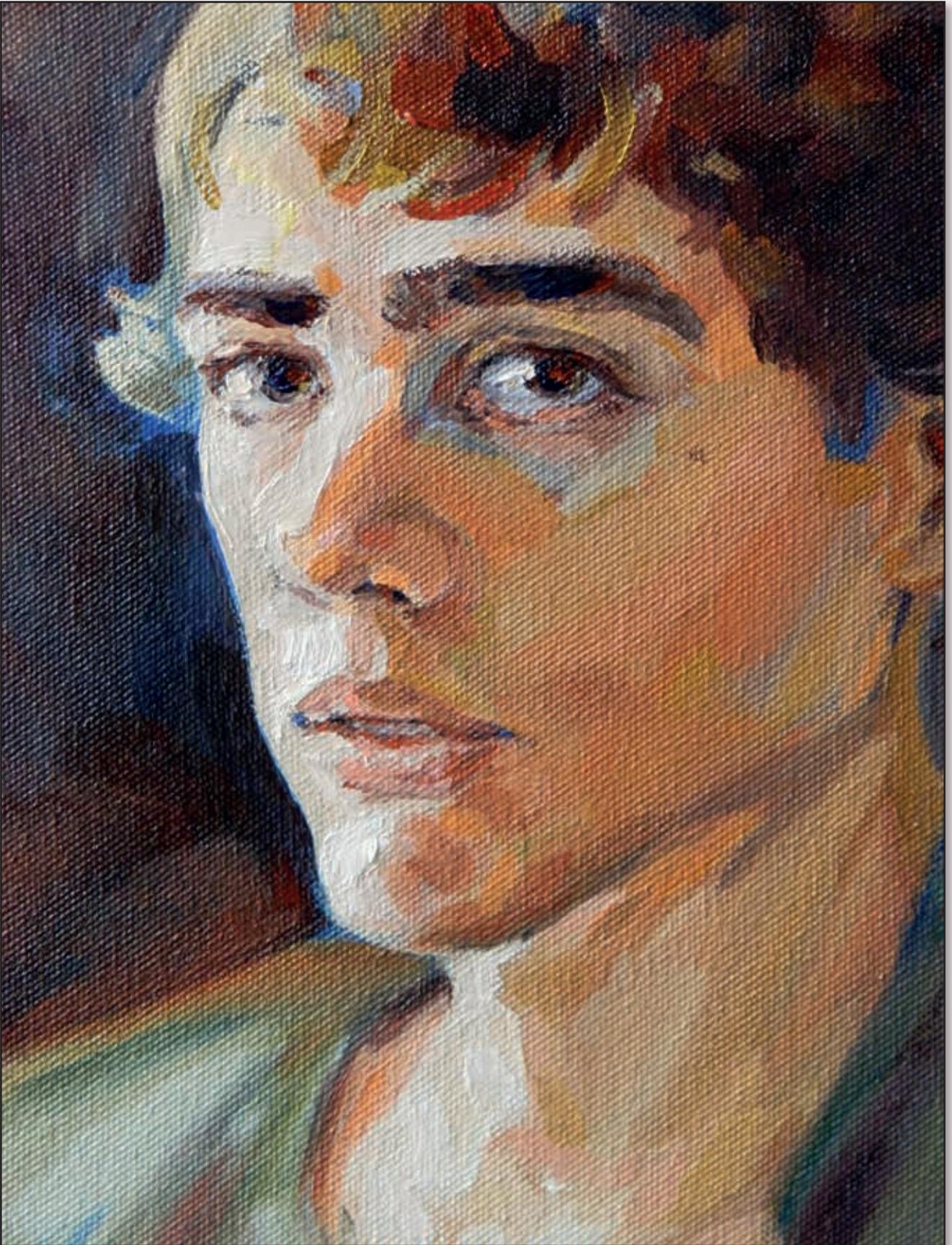
AUTORRETRATO Y TALLER FRENTE AL ESPEJO.



MOROS Y CRISTIANOS, PATRÓN.



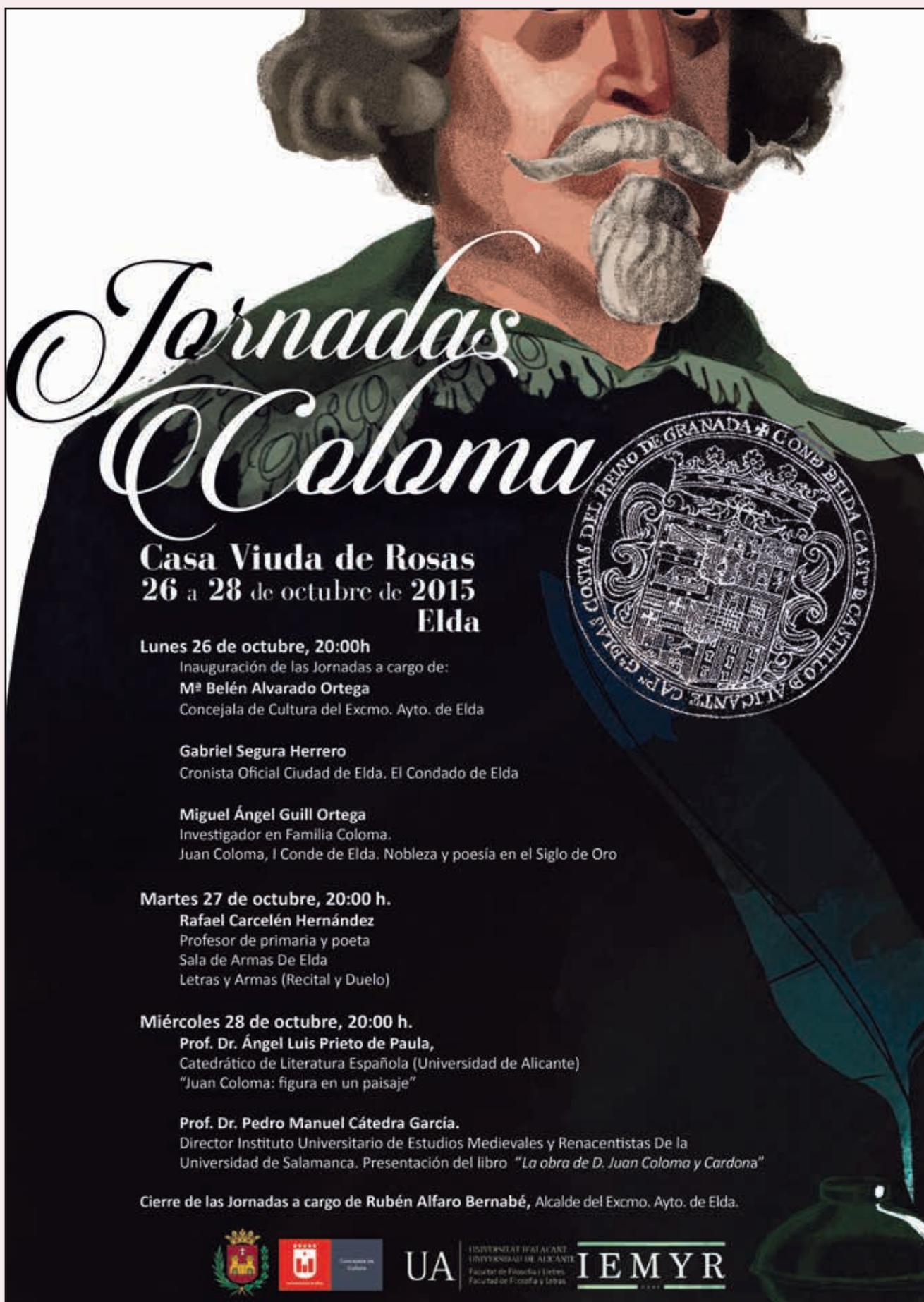
RETRATO ROBADO.



PEPE.

“Orígenes” en la Llimera, espacio artístico de Valencia, con carácter benéfico; “Historias para contar”, en Art Space T4, San Carlos UPV de Valencia. En el año 2013, “Bosquearte” en la Sala Sol en Alfafar

(Valencia); “Alter ego” en Las Naves, espacio de creación contemporánea. En el año 2014 realizó su primera exposición personal, “Alados” en el espacio artístico y cultural Bohemia.



Jornadas Coloma

Casa Viuda de Rosas
26 a 28 de octubre de 2015
Elda

Lunes 26 de octubre, 20:00h
Inauguración de las Jornadas a cargo de:
M^{ra} Belén Alvarado Ortega
Concejala de Cultura del Excmo. Ayto. de Elda

Gabriel Segura Herrero
Cronista Oficial Ciudad de Elda. El Condado de Elda

Miguel Ángel Guill Ortega
Investigador en Familia Coloma.
Juan Coloma, I Conde de Elda. Nobleza y poesía en el Siglo de Oro

Martes 27 de octubre, 20:00 h.
Rafael Carcelén Hernández
Profesor de primaria y poeta
Sala de Armas De Elda
Letras y Armas (Recital y Duelo)

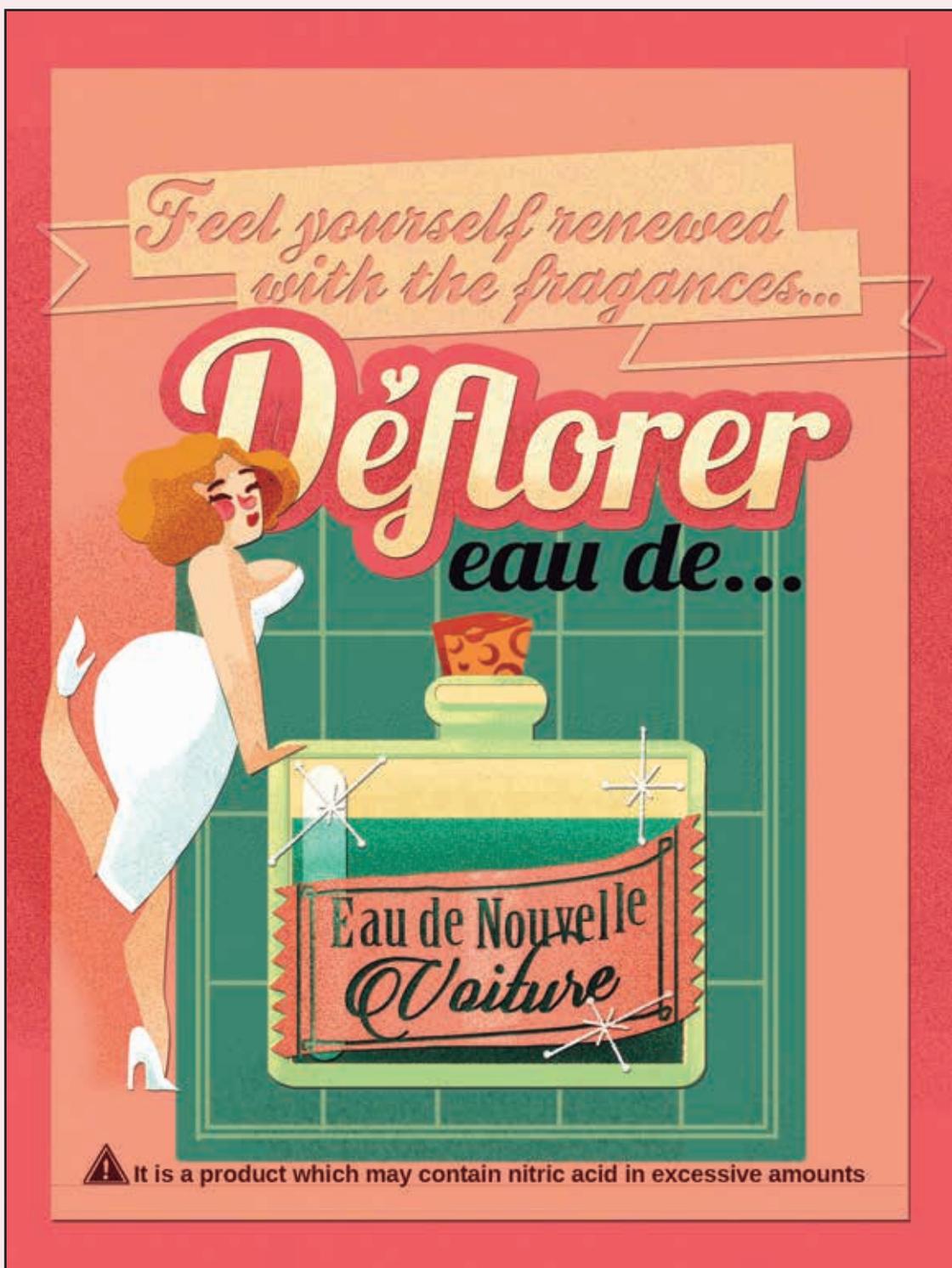
Miércoles 28 de octubre, 20:00 h.
Prof. Dr. Ángel Luis Prieto de Paula,
Catedrático de Literatura Española (Universidad de Alicante)
"Juan Coloma: figura en un paisaje"

Prof. Dr. Pedro Manuel Cátedra García.
Director Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas De la
Universidad de Salamanca. Presentación del libro "La obra de D. Juan Coloma y Cardona"

Cierre de las Jornadas a cargo de Rubén Alfaro Bernabé, Alcalde del Excmo. Ayto. de Elda.



CARTEL COLOMA.



En los años 2013 y 2014 colabora con el colectivo "Octubre Negro" en dos de sus ediciones para la recaudación de fondos benéficos para la Cruz Roja y Cáritas. Y ese mismo año viaja al Este para participar en un evento de pintura mural en representación de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, y becada en la Escuela de Arte de Sofía (Bulgaria) trabajando con compañeros de otras nacionalidades.

Para el buen observador, su trabajo se ha podido apreciar por las calles, pues ha colaborado,

como hemos dicho, con el colectivo "Octubre Negro", realizando los tres últimos carteles circunstanciales de "Libros en la Calle", diseñando su logotipo. Ha realizado, además, para el Ayuntamiento, la cartelería "Coloma", organizada por la Concejalía de Elda con la colaboración de la UA.

Esta es la presentación que Araceli Callado Pérez hace al mundo de la Pintura Artística, subyugante afición que en sus manos adquirirá notable importancia tal es su entrega a la fascinante inclinación al Arte de la cual ella es poseedora. 🇪🇸



MALVARROSA.





AUTORRETRATO.

A photograph of a flowering branch with several large, pink, trumpet-shaped flowers and green leaves against a clear blue sky. The text 'de los poetas rincón' is overlaid on the left side of the image.

de los poetas rincón

A la Virgen

*Nadie diga que es el viento
el que empuja a las estrellas
y que ellas llenan de luz
y resplandor esta tierra.*

*Este valle se ilumina
con una luz especial
cuando a Ti, Virgen María,
te vamos a visitar.*

*Mi amor por Ti va en aumento
como la espuma del mar,
dogma de fe los cimientos
para poderte adorar.*

*Que yo pueda refugiarme
en tus brazos amorosos...
solo allí encuentro consuelo
en momentos dolorosos.*

*Eres la bella azucena
que el Valle de Elda perfuma
con perfume embriagador
y que por siempre perdura.*

*Mi Virgen de la Salud,
para mi pueblo te pido
salud, trabajo y amor
cual un regalo divino.*

Maruja Ycardo

Cristo del Buen Suceso

*Con los brazos extendidos
y elevados hacia el cielo
está mi amado Jesús...
entregado por entero.*

*Es tu mirada de angustia
... mas sé que no tienes miedo,
se está cumpliendo el destino
que tu Padre había dispuesto.*

*No soy digna, mi Señor,
de mirarte cara a cara,
de contemplar tu tristeza
y tu costado con llagas.*

*Ni de acariciar tus manos,
tampoco tus pies descalzos,
no merezco tu perdón
por cuanto te he humillado.*

*Mi Cristo del Buen Suceso,
eres la luz que me guía,
eres mi Padre del cielo
... también quien me dio la vida.*

*Dame fe, y fortaleza
para seguir mi camino
y llegar a tu presencia
siendo Tí, mi gran amigo.*

Maruja Ycardo

Flores y estrellas

*Porque hay flores como estrellas
y hay estrellas como flores,
según como tú las mires
te enviarán sus emociones.*

*En una noche estrellada
si miras muy fijo al cielo...
recibirás un perfume
que te cubre como un velo.*

*Y se alegran las estrellas
si por la noche, atentos,
alzamos la vista al cielo
elevando el pensamiento.*

*Las estrellas tienen vida...
las flores también la tienen,
si te acercas a las flores
ellas se alegran al verte.*

*Y expelen su buen perfume
... te agradecen la visita,
es el regalo que hacen
a modo de una caricia.*

*Como tienen corazón...
cuando las cortas del tallo,
sangran y sienten dolor
y sufren lenta agonía...
mientras se van marchitando
abandonando la vida.*

Maruja Ycardo

PLEGARIAS A LA VIRGEN DE LA SALUD Y CRISTO DEL BUEN SUCESO

Virgen de la Salud

*Señora del manto azul
y de bordados dorados,
reina de la virtud,
con la bondad en tus manos,
Virgen de la Salud,
a quien por ella te rogamos...*

*Danos tu gracia y tu luz,
salud que necesitamos,
Elda aclama en plenitud,
Virgen, Salud, ayúdanos,
venerada seas tú,
tu favor te lo imploramos.*

*Madre nuestra, guíes tú,
los pasos que todos damos,
da a nuestra senda la luz,
Virgen, madre, guíanos,
protégenos con salud,
todos la necesitamos.*

Cristo del Buen Suceso

*Cristo crucificado,
Dios misericordioso,
redentor de los pecados,
Cristo del Buen Suceso.*

*Padre de todos nosotros,
patrón de nuestra ciudad,
de Elda benefactor,
lleno de luz y verdad.*

*Míranos Cristo,
tiéndenos la mano,
para caminar contigo,
hacia el destino a tu lado.*

Carlos Gutiérrez

Te doy las gracias

*Te doy gracias, Dios mío,
por todo cuanto me das,
porque el sabor de la vida,
sin ti, no sería tal.*

*Nada sería sin ti,
¡Perdóname Dios mío!*

Si alguna vez te ofendí fue sin querer:

*Ayúdame a caminar
en esta vida tan frágil,
tan difícil de llevar:*

Es tan largo el recorrido

tan corto mi caminar;

que por mucho que me empeñe,

no sé si podré llegar.

Quise tener un sueño

*Yo quise tener un sueño
que el Señor me concedió,
quise coger una estrella
y ponerla en tu corazón.*

*Y mirando al universo,
cayó una estrella fugaz.*

Se posó en tu corazón.

¡Ay por el amor de Dios!

no la dejes escapar;

doblega tu corazón,

enséñale a perdonar;

y verás, cariño mío,

qué bien te va.

Como el viento

Quisiera ser como el viento,

ser un águila real,

coger el odio del mundo

y convertirlo en bondad,

con amor, con alegría

y un poquito de humildad.

Por eso yo a ti, Dios mío,

yo te tengo que rogar.

Por el amor que te tengo,

por tu infinita bondad,

yo te ruego a ti, Dios mío,

bajes aquí a la tierra

y pongas un poco de paz.

Isabel Serrano

Para los Patronos

*Eres la virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso
algo reluce en Elda cuando a la calle salís vosotros
hay que seguir con fe
porque es un bien para nosotros
porque es un pueblo que os adora
para que haya bienestar y unión
y que seáis nuestra guía de esperanza.*

Para la Virgen de la Salud

*Virgen de la Salud que a esta villa llegaste,
para alegría y protección de todos sus habitantes.
Aunque hemos tenido muchas pruebas
de tu infinita bondad, muchos quieren ignorarte
de que existes de verdad.
Pero tú sigues sin descanso
ayudando a toda la humanidad,
una humanidad desagradecida, que no se sabe controlar.
Queremos seguir tu ejemplo, un ejemplo sin igual,
Para que el mundo se de cuenta que somos hermanos de verdad.*

Para el Cristo

*Cristo del Buen Suceso
con buen nombre te has quedado,
para darnos a todos ejemplo
de lo que Tú has pasado.

Pero sigues sin descanso,
para darnos esa fe,
para que nos amemos sin odio y sin rencor.

Sin tu amor no somos nada,
nos da la luz y la vida,
y nosotros te rezamos, como alma preferida.*

Carmen Pérez Díaz

COSTUMBRISMO



Canale 56

Curiosidades de Elda a finales de los años 20

· José Luis Bazán López ·

Finalizando la década de los años veinte del siglo pasado, la situación existente proporcionó un ambiente cultural que provocó la aparición de una publicación a la que podemos considerar como la más importante de aquellos años. Nos estamos refiriendo al semanario *Idella*.

Gracias a este semanario eldense podemos conocer una serie de hechos interesantes y algunas curiosidades relacionadas con nuestra ciudad, y generalmente aspectos muy significativos dirigidos a los miembros del Ayuntamiento que estaban derivados en quejas y peticiones.

Queremos matizar que el alcalde que dirigía el Ayuntamiento era D. Francisco Alonso Rico, una persona que realizó una gran labor, beneficiando en muchos aspectos a la población, como hacer arreglos en calles, construir la Gota de Leche, Cruz Roja y Parque de Bomberos. Quizás lo más destacado fue, desde muchos puntos de vista, la creación de un grupo escolar de doce secciones,



D. FRANCISCO ALONSO.

Fue un semanario que buscaba una calidad literaria, una lucha contra aquellos políticos que no podían solucionar los problemas más acuciantes de nuestra ciudad. Incluso en determinados números podemos apreciar cómo los redactores y colaboradores eran capaces de aconsejar en determinados temas para que el Ayuntamiento pudiera mejorar algunos servicios, sin olvidar una información muy completa de distintos contextos como el deportivo, social e histórico.

que en la actualidad es el Colegio Público Padre Manjón.

Después de valorar las gestiones del Sr. Alonso vamos a introducirnos en Elda, y enterarnos de algunas situaciones por las protestas que los vecinos trasladaban al periódico, referentes al estado del lavadero, de las calles, del alumbrado, de las barberías, de las condiciones higiénicas de algunos comercios, del tráfico, etc.etc.

Al final de cada comentario transcribiremos lo que el semanario daba a conocer.

Exactamente el 24 de diciembre de 1927 hubo una propuesta sobre la situación del Lavadero Municipal, que no tenía la suficiente agua para la práctica del lavado por la cantidad de mujeres que acudían diariamente, y que estaba cubierto de suciedades, por lo que los malos olores eran continuos.

¿"Cuándo podremos decir que el lavadero público de Elda no es un foco de infección"?



LAVADERO MUNICIPAL DEL BARRIO VIRGEN DE LA CABEZA.

Las correspondientes lluvias durante algunos años creaban en las principales calles de la ciudad unos barrizales, que en algunas ocasiones no se podía transitar. La más perjudicada en marzo de 1928 fue la calle Antonio Maura, porque tenía las aceras en malas condiciones.

"Hemos citado este caso, pero no quiere ello decir, que no haya otras calles en la ciudad en tan lamentable situación."

Los vecinos de las calles Casto Peláez, Médico Beltrán, Alfonso XIII, Castelar, Colón y Maura protestaron porque el alumbrado público tenía innumerables deficiencias. La preocupación estaba en que el presupuesto del Ayuntamiento no podía hacerse cargo del gasto.

"Pero no estaría mal que el señor Alcalde, tan dispuesto siempre, al parecer, en sus buenos deseos de reformar y atender nuestra ciudad, to-

mara en preferentes términos este asunto del alumbrado público"



CALLE DE ANTONIO MAURA.

No nos podíamos imaginar que hubo una protesta a las autoridades municipales porque había algunas barberías que tenían abiertos sus establecimientos algunos días festivos, en perjuicio de aquellos que cumplían con los horarios señalados por la Alcaldía.

"Así mismo ocurre los domingos, que hay muchos salones barberías que siguen abiertos al público, en contra de lo dispuesto oficialmente, durante la tarde de ese día."

Otra petición muy curiosa que estaba basada en una Ordenanza Municipal era la que obligaba a los dueños de los perros a poner a estos animales el correspondiente bozal y llevarlos siempre con una cadena. Fue porque habían ocurrido algunos sustos y disgustos, debido a que los propietarios paseaban por las calles con sus canes sin obedecer las disposiciones de dicha Ordenanza.

"...debe procederse con toda severidad por la Alcaldía, multando a los dueños de los perros que no vayan con las precauciones de seguridad que se exigen, sin contemplaciones de ningún género."

Seguimos aportando algo que se venía haciendo desde muchos años atrás. Nos estamos refiriendo a la costumbre veraniega de muchos vecinos de salir a las puertas de sus respectivas viviendas y colocarse en las aceras, lo que provocaba que muchos eldenses que salían a pasear se veían obligados a andar por el arroyo.

"Creemos que esto podía evitarse ordenando a todos los vecinos que colocaran unos asientos en el arroyo, en lugar de hacerlo en las aceras."

Continuando con las protestas del vecindario, vamos a reflejar algunos problemas de tráfico,

debido a que algunos conductores circulaban por las calles a una velocidad indebida, lo que podía desembocar en alguna desgracia.

“¿Qué hacen los trece guardias municipales que sostiene el Municipio?”

Fueron bastantes eldenses los que pidieron a dicho semanario que se pusiera en conocimiento del señor Alcalde que en algunos establecimientos vendían el pan en muy malas condiciones, principalmente por no estar suficientemente cocido. Esta situación perjudicaba a la economía y a la salud de los clientes.

“Esperemos sea ordenada una inspección que evite estas anomalías.”

Una costumbre muy arraigada en Elda era que los propietarios de burros y mulas los ataban en las rejas y en los balcones, con la correspondiente molestia para el viandante.

“Habiendo sobrada vigilancia, bien se pudiera evitar esta mala costumbre”.

Las siguientes protestas estaban dirigidas al Mercado de Abastos porque algunos puestos vendían la fruta en malas condiciones. Por ejemplo, la uva, que en algunos momentos era un peligro para la salud.

“Nos dirigimos a quien corresponda para que interceda, porque la inspección diaria que se practica en el mercado sea más eficaz.”

El Mercado se celebraba en la Plaza de Arriba, en unas condiciones que no podían casi aguantar los vendedores ni aquellos que iban a comprar. Nos estamos refiriendo al frío y al calor en sus correspondientes etapas. Más negativo era cuando llovía y la repercusión del barro, que molestaba a unos y a otros en muchos aspectos.

En el año 1907 fue cuando en la plaza de Topete se construyó un kiosco para pescadería que estuvo funcionando hasta que se inauguró el deseado por todos los eldenses.



PLAZA DE ARRIBA CON EL QUIOSCO DE LA PESCADERÍA EN PRIMER PLANO.

A principios de la década de los años veinte el Ayuntamiento no tuvo más remedio que dar la autorización para que los vendedores de alpargatas, baratijas y aquellos que no tuvieran telas, se instalaran en la Plaza de Abajo, en la del Ayuntamiento.

En el año 1924 ya empezaron a preocuparse por la construcción de una Plaza de Abastos. Pasaron muchos años hasta que esta necesidad se pudiera solucionar. Fue en el año 1945 cuando empezaron los eldenses a ir a comprar al Mercado de Abastos que estaba situado en el barrio del Progreso.

Lógicamente no podían faltar los comentarios negativos dirigidos a los vendedores ambulantes que iban pregonando sus productos. Había una ordenanza que prohibía a estas personas pregonar sus mercancías en las primeras horas de la tarde. Los que más molestaban eran los vendedores del aromático y el jazmín.

“Es pues necesario que, por quien corresponda, hágase cumplir igual para todos los que en las citadas horas, con sus pregones no dejan un momento de reposo, para disfrutar de un rato de descanso.”

Los más conocidos y los más recordados por algunos eldenses, que tienen todavía en su mente aquellas vivencias fueron:

- El Cabrero, el cual aparecía por las tardes, llevando a sus cabras con los clásicos cencerros. Debía ser curioso ver cómo salían las mujeres a las puertas de sus casas, portando los cacharros en la mano para solicitar al cabrero que les llenara la cazuela, pero antes de nada le preguntaban por el precio, que solía oscilar entre los diez céntimos y un real. Ordeñaban directamente sobre el recipiente donde salía una leche caliente.
- Pasaron los años y las cabras fueron sustituidas por las vacas. Quizá el motivo sería porque era un producto mucho más conveniente y las eldenses así lo pedían.
- Otro vendedor muy conocido era el Carbonero, que portaba un pequeño carro llevado por un burro. Era uno de los servicios más necesarios, principalmente para la cocina, la que se encendía con periódicos y el soplillo de esparto. La compra se realizaba en la misma puerta de la casa y el cliente se encargaba de pesar el carbón, cuyo peso era aproximadamente de dos kilos.
- Nos podemos imaginar al Panadero con sus cestas de mimbre colgadas en sus costados,

vendiendo un pan que, según algunas personas nos han asegurado, estaba caliente y muy sabroso. Su calidad, ya que era cocido en un horno de leña, era muy buena. Además vendía roscos, rosquillas de leche y las “torticas de sebá”

- El Afilador recorría las calles eldenses con su carrito, gritando la siguiente frase: *“¡El afilador, se afilan cuchillos, navajas, tijeras y de tó!”* Su trabajo era recompensado con unos pocos céntimos.
- El personaje con un burro cargado de cántaros de agua limpia que iban situados en las alforjas era el Aguador, que se encargaba de vender su líquido a determinadas casas, llenando un cántaro y cobrando unos cinco céntimos. Lógicamente este servicio evitaba que algunas eldenses fueran donde estaban las fuentes y tuvieran que estar guardando cola durante demasiado tiempo.
- *“¡Compro trapos viejos y pieles de conejo!”*. Este era el grito del Trapero. En muchas casas cuando comían conejo, le quitaban la piel y la ponían a secar en el patio, esperando que pasara el trapero y se la llevara a cambio de algunos céntimos.
- Pocas semanas antes de que apareciera el invierno, el Leñador comenzaba a recorrer las calles eldenses, con su carro y su mula, para vender aparte de la leña, los sarmientos, que eran el combustible esencial para las cocinas bajas, donde se sentaban todos los miembros de la familia, para elaborar las migas o gachamigas, alimentos que se cocinaban en determinadas ocasiones.

Se desconocen los motivos por los cuales durante las Fiestas de Septiembre, en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso no se

colocó en la fachada del Ayuntamiento el escudo iluminado de la ciudad, como en años anteriores. El periódico no entendía esta falta, ya que se sabía que la empresa eléctrica cedía gratuitamente el alumbrado necesario.

“Nos satisfaría conocer pormenores de este caso. Y sobre todo ver colgado como todos los años el escudo que adornaba la Casa Consistorial.”

Estábamos convencidos que era obligatorio comentar los robos que se realizaban en la Plaza del Mercado. Parece ser que una pequeña “banda” de ladrones acudía los días de mercado para hacer su “agosto”. Robaban a los clientes e incluso a los mismos vendedores.

“La Guardia Municipal debe de montar un servicio de vigilancia, en particular los días de mercado a fin de evitar estos casos.”

Para terminar, vamos referirnos a las quejas de algunos eldenses sobre los dueños de algunos solares y a los constructores, con el fin de que eviten los peligros de las zanjas y algunos andamios de las obras. Esta situación estaba ubicada en los solares existentes en la calle Dos de Mayo, y el problema consistía en que acudían a estos sitios los niños y niñas a jugar, lo que molestaba a los vecinos. Además pidieron que colocaran luces para mayor seguridad.

“.. sean colocadas luces indicadoras en los lugares donde se efectúen las obras, al fin de evitar al transeúnte los peligros que pueden ofrecer los andamios y zanjas que hubiera.”

Hemos podido comprobar el comportamiento de muchos vecinos de Elda para intentar solucionar algunos problemas urbanos, unos importantes y otros menos. Pero también debemos de valorar la forma del semanario en buscar algunas posibilidades y evitar algunos hechos negativos, sin olvidar la labor del Ayuntamiento en hacerse cargo de estos comentarios, resolviendo la mayoría de situaciones. 🇪🇸



Elda. ¿Ciudad turística?

· José Miguel Bañón Alonso ·

Me he visto sorprendido con la denominación, para mí bastante extraña y rara, de “Elda. Ciudad Turística”.

Nuestro pueblo carece desgraciadamente de monumentos turísticos. Los hemos tenido, no cabe duda, pero fueron destruidos.

Elda pudo ser sin duda alguna una ciudad turística, si los eldenses, con algunos foráneos, hubiéramos conservado importantes monumentos turísticos que habrían de ser lugares altamente visitados y admirados, consiguiendo ese título tan ansiado de ser “Elda Turística”.

EL CASTILLO

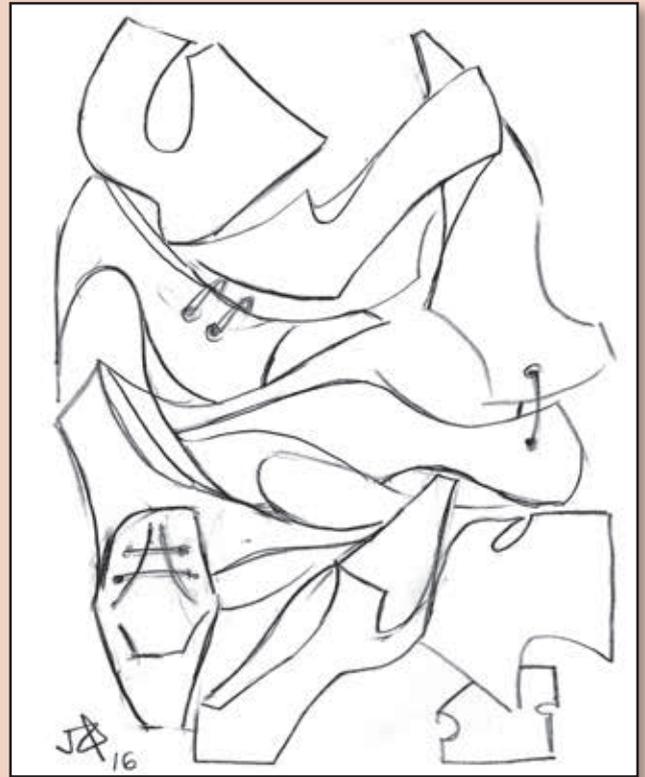
Del Castillo apenas queda casi nada. Un terco y viejo torreón, una almena ocultada casi entre las ruinas venerables.

El Castillo de Elda agoniza aprisionado por las crueles garras del tiempo. Lo que fue altiva fortaleza, bella y dominadora, se debate hoy, desesperadamente entre la angustia amarga del abandono y del olvido.

Elda no ha sabido en su tiempo cuidar amorosa la gran reliquia de su pasado.

El Castillo nos grita el trance agonizante de su total desaparición. Mentas enfermas y manos crueles vendieron un día su rico artesanado que cayó víctima de la brutal piqueta, después de haber cumplido su ciclo glorioso.

El Castillo hoy apena. ¿Qué fueron de sus desafiantes torreones? ¿Qué de sus patios de armas, de sus almenas coronadas por diestros arqueros? ¿Qué de sus muros protectores y recios



que tantas vidas amparaban? Quizá la voz acusadora de la historia nos dé un día su respuesta clara. Lo bien cierto es que llamamos Castillo, pomposamente, a lo que hoy es casi nada.

Por historia, por origen, debimos conservar el Castillo. Lo que resta de él, más que enorgullecernos debe avergonzarnos. ¿Qué pueblo deja que se destruyan sus orígenes, su historia? Tenemos que pensar pronto algo sobre nuestro Alcázar. ¿Cabría su reconstrucción? ¿Contaríamos con datos suficientes? Éstas son las preguntas que nos debemos hacer.

Entretanto se alumbra una solución, quedará como mudo testigo de un expolio y acusándonos a todos los Eldenses, la visión lacerada de unas ruinas, que en su mudez nos hablan con elocuencia de que quieren volver a ser.

LA IGLESIA ANTIGUA DE SANTA ANA

La Iglesia antigua de Santa Ana fue una verdadera joya. Era de las Iglesias en las que todo, altares, imágenes, capillas, etc. exhalaban espiritualidad

por los cuatro costados. Era una Iglesia preciosa. Habría sido un buen reclamo para el visitante. Todas las obras de arte que contenía, como los retablos, cuadros, capillas, etc. hubieran resultado muy valiosas para visitar por el turismo.

Sin embargo, unas mentes impías la destruyeron, ignorantes supongo de lo que hacían.

LA FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO

La FICIA de Elda, con ella se convirtió en una laboriosa y atractiva ciudad; fueron muchísimos los países que nos enviaron compradores de zapatos por el atractivo del producto tan excelente y competitivo que se fabrica.

El Recinto Ferial era impresionante: clientes, zapateros de todos los lugares mostraban su admiración y se sorprendían como una pequeña ciudad zapatera, con una industria semi-artesana, hubiera alumbrado un palacio ferial con tanto encanto, tanto lujo, tanta amplitud y tan excelente organización, con muestrarios en los stands, que emocionaban por su belleza.

La Feria del Calzado de Elda desapareció. Una vez más se destruyó lo que pudo haber sido vida y trabajo para nuestra Ciudad y base para la ansiada denominación de “Elda Ciudad Turística”.

Dicen que fueron las envidias que siempre triunfan. Las grandes ciudades de otras zonas zapateras no podían soportar que nuestra Ciudad contara como la estrella más rutilante en el panorama Universal del Calzado.

Al fin consiguieron su desaparición con el beneplácito o indiferencia de todos, autoridades, empresarios y pueblo sin dejar el mínimo recuerdo, salvo el Museo del Calzado, como testimonio de lo que fue.

Nadie comprendimos este desmantelamiento y desaparición y aún hoy la recordamos como



muestra y mejor realidad que fue y aliento para nuestra depauperada industria actual. ¡Cómo lo lamentamos hoy!, pero en ese pecado que con manifiesta ignorancia cometimos llevamos también la penitencia, que mal que nos pese para nuestra ciudad fue rotunda y amarga felonía. ¿Elda Ciudad Turística? Por favor, NO.

Elda, tan excesivamente alegre, confiada y trabajadora, hoy dolorosamente ha de recoger lo sembrado: el escaso trabajo de nuestras fábricas y esperamos con todo un milagro por la fidelidad y amor por Elda que vendrá de nuestro Cristo y de nuestra Virgen, ayuda generosa que nos hará conseguir un día que Elda con el mejor derecho alcance el ansiado título de “Elda Ciudad Turística”. 🙏



Las bandas de música en las Fiestas de Septiembre

· José Blanes Peinado ·

“**D**eterminados por todos las fiestas del Centenario, salieron ambos cuerpos, eclesiástico y secular, con otras personas visibles, por todo el pueblo, acompañados de la imagen de la Virgen de la Salud en su rico guión, con la música de la villa de Elche, a ver qué ofrecían sus moradores”.

Así aparece el anuncio de las fiestas del II Centenario de la venida de nuestros Santos Patronos en el año 1804 en las “Memorias” del Dr. Don Juan Tomás Sempere que transcribe Alberto Navarro en su libro *Las fiestas de Elda*. Esta es la primera mención a una banda de música en las fiestas de septiembre. Más adelante, se nos describe el desarrollo de estas fiestas centenarias que comenzaron el día 7 de septiembre con las vísperas que alcanzaron una gran solemnidad, ya que para eso había dos orquestas o bandas de música completas, la de la villa de Elche y la de la villa de Sax.

Hasta el año 1886 no aparece otra mención a la actuación de una banda de música, en este caso se trata de la banda de la propia villa de Elda que se creara, según los datos de que disponemos, en 1852 o 1853. Se trata del día 6 de septiembre en el que, junto al vuelo general de campanas y la multitud de cohetes voladores, se oyen los armoniosos acordes de la banda de la villa, que se repiten los días 7 y 8 con pasacalles acompañando a la Mayordomía, procesiones y serenatas o conciertos.

Otra mención a la participación de nuestra banda, dirigida en esta ocasión por don Marcelino Z. Gutiérrez, data de 1892 con un majestuoso desfile con las autoridades y Mayordomía y la banda de música ejecutando durante el recorrido varios bonitos pasodobles; pasacalles que se repetirán los siguientes días 7, 8 y 9 junto a veladas musicales en distintos lugares de la población e incluso este último día la Mayordomía obsequia a la banda con un *lunch*.



BANDA SANTA CECILIA, DIRIGIDA POR RAMÓN GORGÉ.

El año 1904 se celebra con toda solemnidad el III Centenario de la Fiesta y para ello, entre otras actividades y actuaciones, se contratan cuatro bandas de categoría: la Primitiva de Alcoy, la Corporación Musical de Muchamiel, la del Regimiento de la Princesa, con guarnición en Alicante, y la laureada banda de Elda dirigida por don Ramón Gorgé, así como los dulzaineros de Tales (Castellón). Participaron en innumerables actos como pasacalles, desfiles o cabalgatas, retretas, procesiones, salves...así como en grandes veladas musicales que se celebraban indistintamente en lugares como la Plaza de la Constitución (Abajo), la de Topete (Arriba), la de Sagasta o calle Nueva.

Se da la circunstancia de que este año y los siguientes los airosos sonos de las bandas arrastraban tras de sí a todo el pueblo a su paso, ya que estas son, sin duda, al alma de toda fiesta que se precie. De ahí el entusiasmo con el que se ha acogido siempre en nuestras Fiestas Mayores el acto que figuraba en el programa como “Entrada de las músicas”, al que acudían las autoridades, comisión de fiestas y numeroso público que aplaudía calurosamente la marcial entrada en la



CONCIERTO AMCE SANTA CECILIA. 2002

población de las diferentes bandas precedidas de sus banderas y al son de alegres pasodobles. Además de las bandas ya citadas que nos deleitaron en las fiestas centenarias de 1904, hubo otras bandas que alternaron con la de Elda en esos años iniciales del siglo XX como la de Petrer (1900), o la de San Vicente (1906). Durante estos años se produce la primera escisión de nuestra banda y surgen dos bandas diferentes: la Filarmónica y la Santa Cecilia por lo que ambas debían actuar en las fiestas del pueblo. Se da la circunstancia de que en el año 1908 solo actúa la primera de ellas por ser la banda de los liberales que entonces gobernaban el Ayuntamiento, precisamente junto a la banda del Regimiento de la Princesa. Pero al año siguiente vuelven a aparecer en los programas las dos bandas locales, aunque la Santa Cecilia de Ramón Gorgé figura siempre como la primera en desfiles y pasacalles en detrimento de la Filarmónica que dirige Natalio Garrido.

A partir de estos años, salvo en el 1910 que actúa sola la Santa Cecilia, se puede decir que bandas de música de las más importantes de la Comunidad han contribuido en distintos años a dar mayor esplendor a las fiestas de septiembre de Elda. En 1911 destacamos la presencia de la Banda Municipal de Valencia contratada para la ocasión por la comisión de industriales y comerciantes. En años siguientes aparecen en el programa, junto a nuestra Santa Cecilia, las bandas Blanco y Negro de

Elche (1912), la del Hospicio de Alicante (1913) las bandas de Petrer y Torrente (1921), la Banda Municipal de Alicante y la de Infantería de Marina de Cartagena (1922), las bandas militares del Regimiento Mallorca 13 de Lorca y del Regimiento Vizcaya 51 de Alcoy (1923). Esta última banda de Alcoy aparece mencionada en el año 1925 junto a la famosa agrupación Primitiva de Liria, banda que repite su actuación en las fiestas de los dos años siguientes junto a la banda local.

El día 7 de septiembre de 1928 tiene lugar un homenaje a la ciudad de Almansa por parte del Ayuntamiento eldense, que preside Francisco Alonso Rico, y actúa la Unión Musical de aquella población con un concierto y pasacalle y la entrega de una canastilla de flores a la Virgen por los almanseños. Ese mismo año, el día 10, se produce otro homenaje de la ciudad, en este caso al maestro Chapí: la banda Filarmónica Vallense de Vall de Uxó y la Santa Cecilia acudieron a recibir al Ayuntamiento de Villena con su Banda Municipal para después celebrar una serie de actos en homenaje al ilustre villenense Ruperto Chapí, entre los que destacan los conciertos celebrados en el Casino, en el cruce de las calles Maura y Nueva y en el Teatro Castelar. En 1929 vuelven a actuar las bandas del Regimiento Vizcaya y la Unión Musical de Petrer.

La década de los treinta comienza con una apuesta masiva por las bandas de música en las fiestas que entonces se llaman Populares. Así, en 1931 son cuatro las bandas que participan en los pasacalles y conciertos de las fiestas sept-



LA BANDA SANTA CECILIA CON EL MAESTRO ESTRUCH AL FRENTE. AÑOS 40.



LA BANDA SANTA CECILIA HACIA 1920.

embrinas: la banda juvenil de la Sociedad Lírica Pinosense, la Unión Musical de Petrer, la Unión Musical de Sax y la Santa Cecilia local. La banda de Sax repite en 1932 y la actuación de la banda de Alcácer se programa en 1933 y 1934. En 1935 hay una nueva escisión de la banda eldense y aparece, junto a la Santa Cecilia, la denominada Instructiva Musical. Ambas bandas se reparten las procesiones, pasacalles y conciertos de las fiestas de ese año. Tras la guerra civil, las dos bandas siguen siendo las únicas protagonistas de las fiestas en los actos litúrgicos y profanos; en estos primeros años de postguerra la Instructiva Musical pasa a ser la banda de Falange, vistiendo su uniforme de gala.

En el año 1944 tiene lugar la inauguración del nuevo templo de Santa Ana destruido en los turbulentos años de la guerra. Por este motivo, junto a las dos bandas eldenses, es contratada la laureada banda Primitiva de Liria, participando las tres en la propia inauguración del templo y en los actos de fiestas: procesiones, pasacalles, y conciertos en las plazas del Sagrado Corazón, de los Mártires y en el Casino eldense.

En 1948 con motivo de la inauguración del templete de la Plaza de Castelar, es la Instructiva Musical la que ofrece un concierto en ese emblemático lugar que tanto lucimiento ofrecerá a las bandas de música en fiestas, o fuera de fiestas, hasta su triste demolición bastantes años después.

A partir del año 1952 vuelven a fusionarse las dos bandas creándose la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia que será desde entonces la banda anfitriona, cuando no la única, de los actos musicales de nuestras entrañables fiestas de Septiembre. En años posteriores aparecen en el programa de fiestas prestigiosas bandas como la Unión Musical Contestana (1953) y Unión Musical de Almoradí (1959 y 1960) que participan en todos los actos los días 7, 8 y 9 con conciertos en la Plaza Castelar y en el Casino.

En los años sesenta vuelve a Elda la banda Primitiva de Liria, pero solo para dar un concierto extraordinario en 1964 o en 1968, ya que la banda Santa Cecilia debido al bajo número de músicos se dedicaba solamente a las procesiones y pasacalles. En este último año es la banda

Unión Musical de Educación y Descanso de Alcoy la que hace su entrada el día de la Alborada y acompaña a la Santa Cecilia en los actos de los demás días festivos. Los conciertos de la Santa Cecilia vuelven a producirse en los años 65 y 66 junto a la Banda Municipal de Alicante, la Orquesta Municipal de la misma ciudad y la orquesta Municipal de Valencia. En esos años acompañan a la banda de Elda en los pasacalles la del Patronato San Francisco de Asís de Alicante (1965), la Unión Musical de Petrer (1966) y la Unión Musical de Alcoy (1969), que además ofrecerá un concierto en la Plaza de Sagasta y la banda Santa Cecilia hará lo propio conjuntamente con el Orfeón Fernández Caballero de Murcia.

En la década de los 70 los pasacalles se siguen programando pero sin especificar qué bandas son las que los realizan, seguramente sería la Santa Cecilia eldense, que además realizaba las funciones mínimas tradicionales: Alborada, procesiones....Sin embargo, durante

esos años, se programan conciertos por agrupaciones de cierta categoría como la Banda Municipal de Vall de Uxó y la Orquesta Municipal de Valencia (1970 y 1971), Banda Municipal de Alicante y Coral Crevillentina (1972), la Unión Musical de Alcoy y la de Alicante de nuevo (1973), que repetirá prácticamente en los años siguientes. En el año 1975 será la Orquesta Sinfónica Alcoyana la que interpretará el único concierto programado y en 1978 la banda Sociedad Instructiva Musical de Cullera ofrecerá ese tradicional concierto de fiestas.

Durante estos años los pasacalles, además de la Santa Cecilia, serán ofrecidos por diversas agrupaciones de cornetas y tambores, mayorettes o incluso una tuna universitaria. En los años 80 vuelven a ser varios los conciertos programados por diferentes bandas de música, mientras nuestra banda local asume el protagonismo en pasacalles y procesiones. Concretamente en 1980 hay conciertos el día 7 por la banda Santa Cecilia, el 8 por la Unión Musical de Sax y el



ANTIGUO TEMPLETE DE LA PLAZA CASTELAR.

9 por la Unión Musical de Almoradí. El día 7 de septiembre de 1981 se inaugura el nuevo auditorio de la Plaza Castelar con la intervención de la banda Santa Cecilia y otras agrupaciones eldenses y, a partir de ese momento, este escenario será el elegido para los numerosos conciertos programados en ese año y en los posteriores: la Banda Municipal de Valencia se encargará de uno extraordinario celebrado el día 8 por la noche de ese mismo año. Al año siguiente la programación se extiende a los días 7, 8, 9, 10 y 11 de septiembre con las bandas Santa Cecilia, la Artística de Novelda, la unión Musical de Dolores, la Unión Musical de Almansa y la banda Arte Musical de Rafal. En el año 1983 son cuatro los conciertos programados (del 7 al 10) por las bandas Santa Cecilia, Unión Lírica Pinosense, Sociedad Musical de Alcira y la Primitiva de Liria. En el año 1985 las bandas que intervienen en los conciertos son, además de nuestra banda local, la Armónica de Buñol y la Unión Musical de Almansa; al año siguiente la Ateneo Musical de Cullera acompañará a nuestra Santa Cecilia en conciertos celebrados los días 7 y 8. En el 87 la banda invitada será la Instructiva Musical Santa Cecilia de Cullera, al año siguiente lo serán la de Almansa y la Armónica de Buñol, en el 89 la sociedad Musical de Alcira y en 1990 repetirá de nuevo el día 8 la Armónica de Buñol. En el transcurso de estos años los pasacalles mañaneros serán ofrecidos por el grupo de dulzainas El Terrós o por el grupo musical Los Curros en lugar de la Santa Cecilia.

Esta banda nuestra será la única que, a partir de 1971 interpretará el concierto de fiestas el día 7 de septiembre en la Plaza Castelar. Hasta el año 1997 no aparecerán en el programa de fiestas los pasacalles, salvo en la noche de la Alborada, ese año se especificarán en el programa los pasacalles por banda de música los días 7, 8 y 9 por los distintos barrios de la ciudad. Así seguirá apareciendo en los programas de los años que siguen hasta el 2002 con el único concierto por la Santa Cecilia.

Desde entonces nuestras fiestas de Septiembre carecen de pasacalles, si exceptuamos los que realiza el Grupo de dulzaineros de los Santos Patronos antes del disparo de las tracas tradicionales, la banda Santa Cecilia se dedica exclusivamente al pasacalle de la Alborada, a las procesiones de la Virgen y el Cristo y al concierto extraordinario que nos ofrece cada año el 7 por la noche en el Teatro Castelar.

Ahora que se han recuperado felizmente tradiciones festeras eldenses como la costumbre de correr la traca o el lanzamiento de globos, creo que sería importante para nuestras fiestas recuperar la tradición de invitar a bandas de prestigio a dar varios conciertos, y no solo uno como hasta ahora, y potenciar los pasacalles en esos días 7, 8 y 9 de septiembre por distintas bandas de música que junto a nuestra Santa Cecilia recorran las calles de Elda dando mayor ambiente festero con la interpretación de sus alegres pasodobles y, no estaría mal, que se organizara una “entrada de bandas” el día 6 o el día 7 protagonizada por las estupendas bandas de nuestros pueblos vecinos, Sax, Petrer, Novelda, Pinoso..., como antaño. 🎵

Recopilación:

Revista *Alborada, Valle de Elda* (números extraordinarios de fiestas) y los libros de Alberto Navarro Pastor *Las Fiestas de Elda y Nuestras bandas (1852-1995)*.

Fotografías: www.lavirtu.com y archivo.



PASACALLE EN LA CALLE NUEVA.

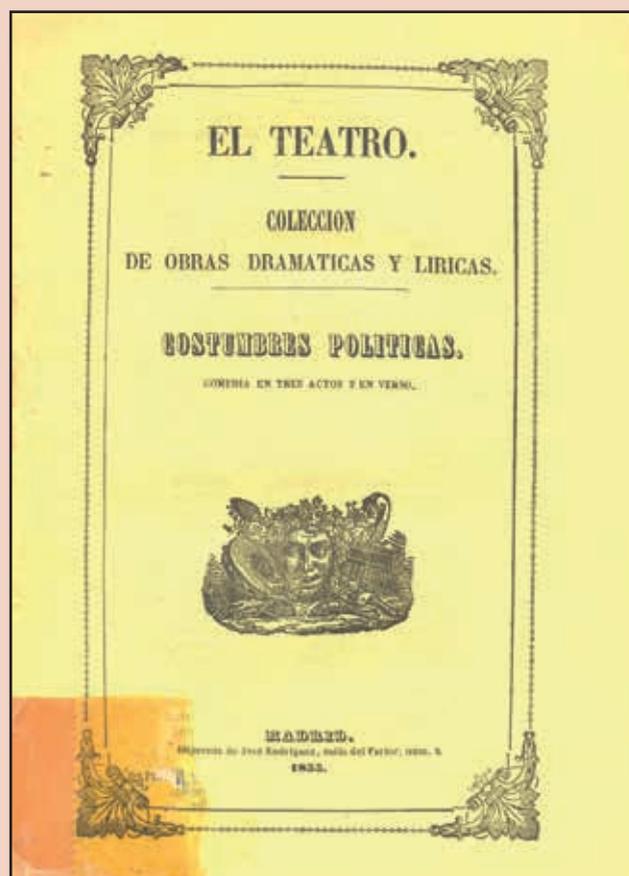
Último proyecto de Coturno

En torno a *Costumbres políticas*, obra teatral de Juan Rico y Amat

· Miguel Barcala Vizcaíno ·

La figura de Juan Rico y Amat siempre me ha parecido apasionante. Su gran personalidad e inteligencia se traducen en todas las polifacéticas acciones que emprendió y desarrolló a lo largo de su corta vida, pues falleció cuando tan solo contaba 49 años. Es uno de los personajes singulares que surgen en la vida que a uno le hubiese gustado conocer y departir porque sin duda Juan Rico debió ser también un gran conversador. Fue periodista, poeta, historiador, novelista, autor teatral, jurista y político.

Es más que probable, aunque de esto no existe, creo, ninguna referencia conocida, que Juan Rico tuviese dotes interpretativas como actor, lo que podría explicar su brillante papel como político. El caso es que todos los trabajos emprendidos por él en cada una de sus actividades los desarrolló con notable fortuna. Un auténtico talento en unos años difíciles. Hombre recto y consecuente con sus consideraciones en torno a sus implacables denuncias contra la corrupción de los políticos, jamás se arredró ante las presiones y amenazas de que fue objeto. Especialmente cuando en el periódico satírico que creó bajo el nombre de "Don Quijote" criticando lo que él consideraba como panorama desastroso de la política nacional, recibió la visita de los violentos extremistas de la "Partida de la porra" que arrasaron la redacción de la publicación, propinándole, al parecer, una brutal paliza que le dejó tan maltrecho que, a los pocos meses, llegó a costarle la vida. Si bien otras versiones reflejan que cuando entraron los asaltantes a la redacción, él fingió ser un visitante y pudo escabullirse librándose de las agresiones físicas, pero aquella experiencia le dejó profundamente marcado hasta el punto que afectó fatalmente su salud. Como escritor enmarcado en el movimiento del romanticismo, vivió los momentos de declive y el inicio del modernismo, cerca ya de su fallecimiento en 1870.

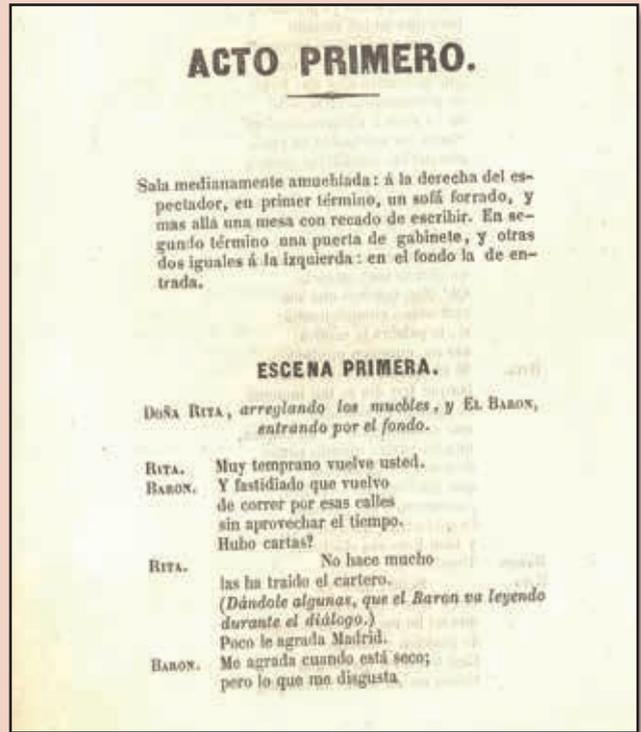
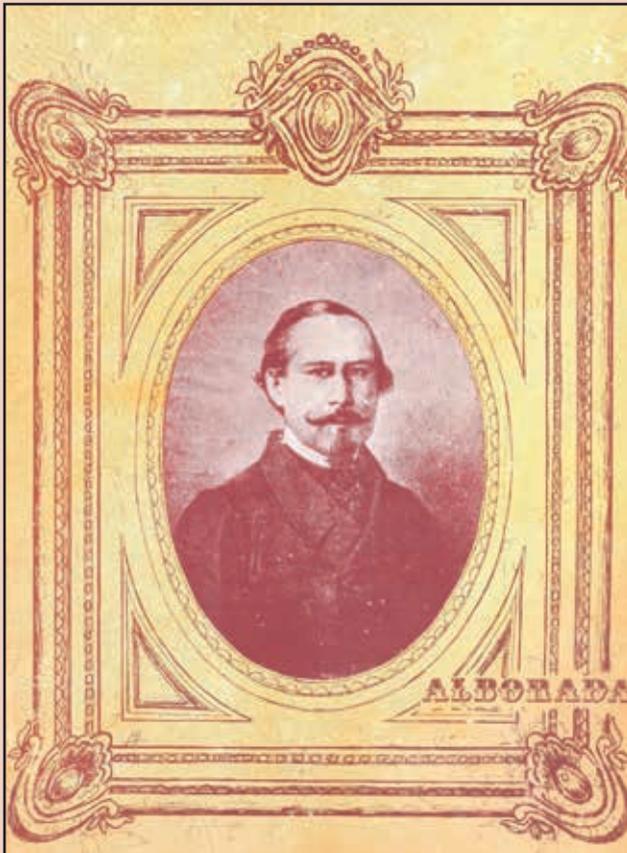


Tuve la oportunidad de tropezarme felizmente con la literatura de Rico y Amat, en dos puntuales ocasiones, al margen de haber leído algunas otras obras de su producción. Una fue en el período que representé el papel de Embajador Moro en las fiestas eldenses. La autoría de la Embajada Mora se atribuía a él, por lo que durante algunos años estuve convencido de estar representando un papel escrito por Rico y Amat, hasta que merced a un libreto encontrado en una biblioteca valenciana de autor desconocido, se consideró que el texto había sido escrito años atrás de lo que en principio se pensaba para la Embajada de las fiestas alcoyanas, lo que si-

tuaba a Juan Rico excesivamente joven como para haber sido el autor, algunos años antes de su nombramiento en Alcoy como corregidor y comisario político entre 1847 a 1849.

Así y todo es presumible que el citado texto pasase por las manos de Rico y Amat y realizara algún toque, añadido o arreglo personal, aunque esto es totalmente hipotético.

En 1978 tuve la oportunidad de dar con una de sus obras teatrales, *Costumbres políticas*, que el director teatral Rafael Maestre había seleccionado para representar con el grupo teatral "Coturno", precisamente al objeto de realizar un homenaje a la figura del autor el día del estreno. Como anécdota, en una de las visitas que periódicamente recibía Rafael Maestre de su gran amigo, el famoso actor José María Rodero, le propuso a este participar como actor en la representación de "Costumbres políticas" a lo que en principio accedió, tal como reflejaba la prensa *La Verdad* en un artículo escrito por Mira Candel, en el año 1975 en que se fraguó la idea, en la sección de "La escoba", donde se reflejaba que tras haberle hecho la petición para que aceptase el papel, en una cafetería, quería Rodero pagar la consumición y, ante la negativa de los miembros del Grupo, dijo Rodero: "Si no me dejáis pagar rompo el contrato". El proyecto no llegó por circunstancias a feliz término y finalmente no pudo ser represen-



tada, pero sí los ensayos que llegaron a realizarse durante algunos meses donde estuve repasando el papel de "Enrique". En el reparto de la obra, recuerdo, figuraban entre otros: M^a Isabel Obrador, Elena Pareja, Antonio Juan Romero, José Antonio Sirvent, Cándido Amat, José Aguado... Por cierto que los ensayos se llevaron a cabo en un local de la calle Nueva donde con anterioridad estuvo el comercio de las máquinas de coser "Singer".

"Costumbres políticas" es una obra escrita en verso, crítica y satírica que sin duda revela un trasfondo de impresiones personales, en torno a la política, la corrupción y la falsedad de los políticos. Con estilo muy al uso de los creadores del romanticismo literario español, cuyo punto de referencia esté quizás en Mariano José de Larra, que era extraordinariamente directo y claro en las críticas que realizaba de la sociedad. Rico y Amat refleja en su obra ciertos tintes del género costumbrista un tanto encorsetado, si bien en ocasiones, dulcificado con cierto oropel, pero donde la sátira y la crítica quedaban perfectamente remarcadas, moraleja incluida. Fue autor entre otros géneros de varias obras teatrales e incluso de algunos textos de zarzuela, en uno de las cuales, *El infierno con honra*, dejó patente una dura crítica a la revolución de 1868, obra que al parecer, no llegó a ser representada por el temor de los empresarios teatrales ante posibles represalias.

"Costumbres políticas", escrita en 1855, fue una obra que probablemente entretuvo a los espectadores de la época, donde los políticos y los aspiran-

tes a la política quedaban reflejados como ambiciosos y “veletas”.

Es una sátira de la vida política, en boca de varios personajes, pero especialmente a través del protagonista, Enrique Sandoval, que se muestra como lo que actualmente denominaríamos un auténtico “trepa”, ambicioso y sin escrúpulos, aunque a veces, la reflexión lo muestra como un personaje un tanto contradictorio.

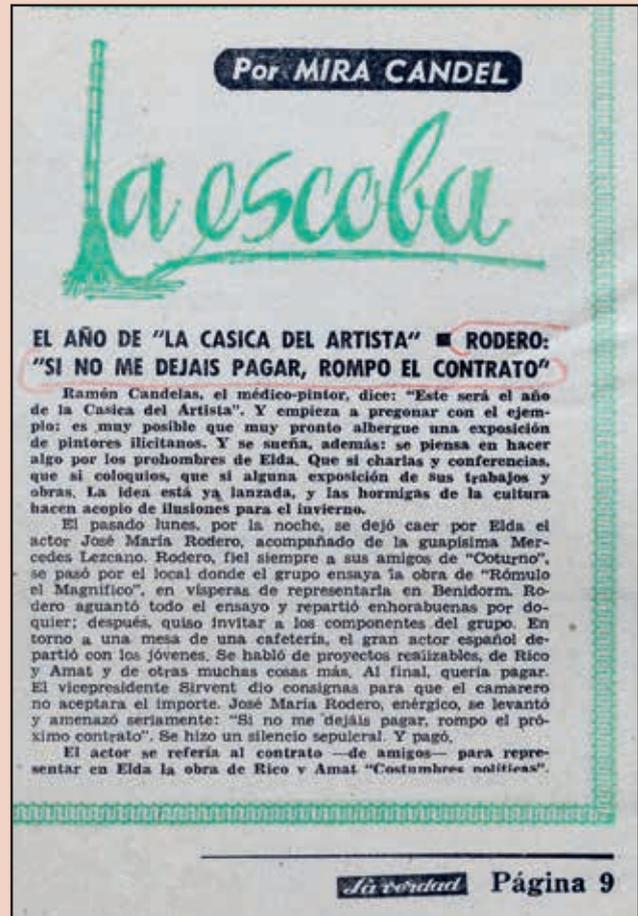
La acción transcurre en una pensión de discreta categoría donde se hospeda un barón que convive con el resto de huéspedes de los que según dice la dueña: “Pagan con esperanzas, y se nutren de recuerdos”. Y he aquí los huéspedes: un jubilado de hacienda que no cobra, un exclaustro sin misas, un retirado sin sueldo, un escribiente cesante, un vista que se halla ciego (de dinero) y un periodista de mucho talento y escasos recursos. La política del momento se refleja en los periódicos, concretamente en “El Incensario” donde escribe Enrique, el periodista huésped de la pensión que tiene aspiraciones políticas. El barón tiene clara su opinión y se muestra crítico con la política de partido.

El periodista, sueña con llegar a la política como diputado, y valiéndose de su condición profesional escribe un suelto anónimo en el periódico recomendándose a sí mismo. La dueña de la pensión, Rita, conocedora de las ambiciones de Enrique ve en él el marido ideal para su hija Clara. Y le anima y augura la gloria cuando consiga situarse, aconsejándole especialmente en un determinado ministerio, el de Hacienda, destino de mucho provecho. Un filón precioso donde no hay que ser escrupuloso para lucrarse porque es cosa corriente en la política. Enrique, ofendido, le responde de su intachable honradez, a lo que Rita, la dueña de la pensión, le sentencia: “Pues si piensas de ese modo nunca tendrás un real”.

Enrique, naturalmente, finge amor hacia la hija de la dueña de la pensión “por puro interés y gratitud a su madre a quien, por cierto, debe cuatro meses”, y presume de ello ante su amigo Carlos, quien le alaba tal suerte.

Las miras de Enrique en el plano amoroso están mucho más altas, concretamente en una dama de alta alcurnia que conoció en Valencia, y de quien quedó prendado.

Enrique por supuesto ya está metido en el engranaje político. Casualmente en el “Café de la Amistad” un conocido le presentó dos electores de provincia que no tenían candidato y tras hablar con ellos les convenció y admitieron votarle, prome-



tiéndoles a cambio, un gran futuro. Los electores se conforman en principio con un pantano, un camino y un campanario. Pero Enrique les promete además tentadores favores personales.

Pero la gran sorpresa llega para Enrique cuando comprueba que la hija del barón, que acompaña a su padre en la Pensión, es Isabel, aquella dama de Valencia por la que él vino a Madrid para escalar en la política y ser merecedor de su amor.

El reencuentro con Isabel no puede ser más romántico, recriminando esta, emocionada a Enrique no haberle escrito una sola carta en tres meses. El segundo acto recoge los avatares de nuestro protagonista metido ya en el mundo de la política. Hace un mes que se ha casado con Isabel. La pensión ha quedado atrás y la escena presenta ahora una preciosa estancia lujosamente engalanada. Parece que los vientos le suenan favorables y cada vez ve más cerca conseguir su objetivo de llegar a ser ministro de Hacienda. Los juegos políticos le absorben totalmente, lo que disgusta a la enamorada Isabel que cada vez se ve más postergada, y con resentimiento, culpa a la política del “horrible porvenir de soledad que le espera”.

La prensa, el periódico *El Cometa*, hace público los brillantes avances de Enrique, que le señalan

como probable ministro. Isabel revela al fin con llanto, a su padre, su desdicha y sus temores de haber perdido el amor de Enrique, abandonándose a la resignación. Ante tal situación el barón urdirá un plan para conocer si queda algo todavía de cariño.

Cabe adivinar que lo que pretende el barón es recurrir a los celos que hagan despertar a Enrique, y así se lo propondrá a Carlos, amigo de este hasta cierto punto, ya que el barón descubre que la política, secretamente, les separa y este confiesa al barón que pertenece a otro partido y está esperando que Enrique llegue a ministro para derribarle.

El barón le brinda su ayuda para cuando llegue el momento, contribuir al fracaso de Enrique hasta conseguir que se hastíe y aborrezca la política, y aprovecha la ocasión para pedir a Carlos que finja devaneos amorosos con Isabel para encelar a Enrique, quien continua su vida vertiginosa absorbido por la política y preparando y ensayando discursos. El barón previene no obstante a Enrique de la total desatención que está teniendo para con Isabel.

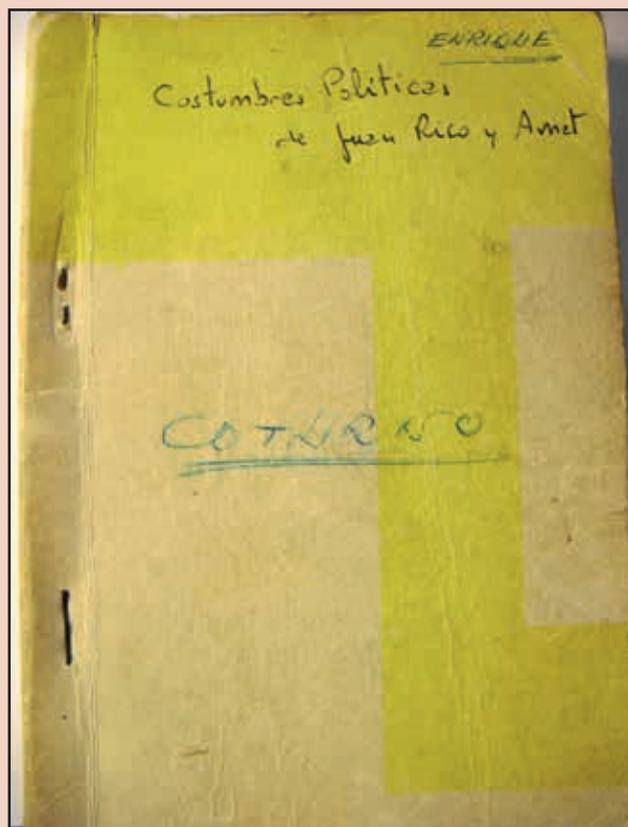
El barón tiende a Enrique la primera trampa dejando caer al suelo un escrito en el que revela una cita amorosa de Isabel con alguien, lo que deja totalmente desconcertado a este. Enrique ha caído ya en el cepo de los celos y las dudas.

Así termina el segundo acto. Tras el nudo vendrá por fin el desenlace en el tercero con final con moraleja. Enrique ya es ministro pero no es feliz. En torno a él se cierne un complot para derribarle. Por un lado el barón. Por otro su matrimonio. Carlos que presiona porque también tiene ambiciones políticas... y la poderosa prensa mediática. Los escritos de la prensa castigan sin piedad a Enrique. La crisis se agudiza en el consejo de ministros.

Más convencido de la traición de Carlos en los supuestos escauceos amorosos con su esposa Isabel, decide lavar la afrenta y el ultraje retándole a



RAFAEL MAESTRE, DIRECTOR DE COTURNO.



un duelo a pistola, aunque para evitar el escándalo, primero dejará la política. Y llega el momento de las aclaraciones y el desenredo. El final de la comedia encierra la moraleja, tan en uso en los textos del autor. La felicidad está en los goces de la familia y en el amor, solo en ellos está la verdad, nunca en las ambiciones políticas.

Costumbres políticas, junto con otras obras de Juan Rico y Amat, como *Conspirar con buena suerte* (1847), *Misterios de Palacio* (1852), *La escuela de las madres* (1859), *Vivir sobre el país* (1863), *El mundo por dentro* (1863), *La belleza del alma* (1864), *¡¡¡El Miércoles!!!* (1864), entre otras, complementan parte de la producción teatral de nuestro insigne y singular eldense. Curiosamente su última obra, escrita en 1870, año en que falleció, fue una zarzuela titulada *El infierno con honra* que jamás fue estrenada por los motivos anteriormente citados.

Costumbres políticas, cuyo fondo tiene plena vigencia, fue el último proyecto de "Coturno" que nunca llegó a materializarse. Sin duda hubiese sido el homenaje y reconocimiento que el insigne autor eldense merecía. Ese era al menos, el propósito del recordado director Rafael Maestre. 

BIBLIOGRAFÍA:

Eldenses Notables de Alberto Navarro Pastor.

Románticos y Provincianos de Juan A. Ríos Carratalá.

La vuelta al colegio

· Marisol Puche Salas ·

Todavía la palabra vacaciones, a pesar de que a lo largo de los años se ha ataviado con distintos atuendos, se me antoja vestida de colegiala, al recordar aquellos interminables días de final de curso. Y es que entonces, por los años sesenta, ese término se utilizaba solamente en el ámbito escolar.

La vida laboral no disponía de días de descanso. Únicamente se celebraban en el mes de julio, el día dieciocho, conmemorando un desafortunado aniversario, y la festividad de San Jaime y Santa Ana, el veinticuatro y veinticinco de julio, respectivamente.

La chiquillería era la gran privilegiada en época estival.

La sensación esa de tener por delante tantas semanas para disfrutar de la calle, todavía la puedo saborear si hago un poco de memoria.

La buena temperatura de esas noches de principio de verano era ideal para ir a la fuente con mi abuela, bordeando las rosaledas de la Plaza Castelar. Ese aroma se hacía cómplice con mi sensación de libertad, únicamente ensombrecida por el recordatorio de esos deberes que debía dosificar a diario para que no me ocurriese como otros años, teniendo que estar los últimos días sin salir para poderlos entregar a la vuelta al colegio. Pero bueno, ya llegaremos a esos últimos días.

Primero había que disfrutar de la Plaza Castelar. Si me ponía en el portal de mi casa, tenía más cerca la plaza que mi propio patio, por lo tanto puede decirse que mi vida discurría entre los bancos, las rosaledas, la fuente luminosa, el templete... Y es que había tanto por hacer: correr, jugar al escondite, al pañuelo, hacer collares con unas florecitas que caían secas de los árboles, jugar a los cromos... Y salvando la hora de la sobremesa porque "con este calor no se sale a la calle", volver otra vez a corretear hasta que el día iba tocando a su fin.



Algunas noches nos envolvía la música del maestro Estruch y la Santa Cecilia que, desde el Templete, inundaba de magia todo el jardín.

Así transcurrían los días, las semanas y poco a poco se iba acercando el momento de empezar el colegio. Sin embargo, no recuerdo que aquellos días estuviesen ensombrecidos por el hecho de que se terminaban las vacaciones. La vuelta al colegio estaba impregnada por el encanto que inundaba la plaza y el resto del pueblo: los preparativos para las fiestas patronales.

Las perillitas eran el primer indicio de galanura. Era muy emocionante estar expectantes, no solo para el momento del encendido. Las prue-

bas que hacían para comprobar las conexiones ya eran toda una fiesta. La fuente luminosa se limpiaba y se ponía a punto para brillar con todo su colorido en las noches plenas de espectáculos: música, teatro... Por las tardes, marionetas hasta la hora de la Salve Solemne y las procesiones. Para entonces mi madre me tenía preparado, pomposo, encima de la cama, el vestido blanco de organdí, salpicado de diminutas motitas aterciopeladas en color de rosa, debidamente almidonado para la ocasión. A juego, unos zapatos merceditas en tono rosa palo con unos calcetines blancos. El pelo recogido por los lados hacia atrás, para sujetarlo con un flamante lazo, dejando suelta la melena y el flequillo. Era todo un ritual. Era el día grande, el de la Virgen de tan precioso nombre. También ella estaba engalanada para recibirnos junto a su hijo. El fervor y el aroma de espliego inundaban la iglesia.

Entre procesiones, conciertos y juegos ocurrían esos días repletos de tradición y buenas costumbres.

Al día siguiente de la festividad del Cristo, cuando parecía que la rutina iba a imperar con el comienzo de las clases, un nuevo brote de emoción inundaba el ambiente. La Plaza Castelar seguía manteniendo su aspecto festivo durante varios días más. Y no solo la plaza. Todo el pueblo respiraba un aire cosmopolita al ser el importante escenario donde tenía lugar el gran acontecimiento de repercusión mundial: la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines.



La presencia de forasteros con sus distintas lenguas y la misión con la que acudían a nuestra feria nos daban un toque y una categoría muy reconfortante. Nos hacía sentir importantes.

Las visitas, que con un poco de suerte podíamos hacer al recinto ferial, estaban llenas de magia: en los stands podíamos ver aquellos maravillosos zapatos tan exquisitamente colocados. Los extranjeros, las azafatas, la decoración y el ambiente que reinaba nos hacían sentir parte de ese mundo de lujo y progreso. Y había algo que, todavía ahora, después de tantos años, recuerdo con una mezcla de ilusión y cariño: toda una serie de folletos y artículos de reclamo de las distintas empresas, que llenaban las ilusiones de la chiquillería, y también las carteras que a la mañana siguiente tenían que estar a punto para empezar el nuevo curso. Todos esos acontecimientos convertían los primeros días de colegio en toda una fiesta.

Todavía hoy, cuando terminan las vacaciones estivales, me queda el dulce sabor de nuestras Fiestas Patronales, y recuerdo con nostalgia aquellos años en que la industria del calzado zarandeo a este pueblo, convirtiéndolo en todo un referente a nivel internacional, codeándose con los grandes de la moda. De ahí el merecido dicho "Elda, París y Londres". 🇪🇸



Maximiliano García Soriano en el 80 aniversario de su muerte.

· José Miguel Bañón Alonso ·

Entre un fárrago de viejos papeles, por el tiempo tamizados con un finísimo polvo, buscando no sé qué escrito, he hallado, con agradable sorpresa una hoja de un periódico local *Albor*, que se editaba poco antes de comenzar la Guerra Civil. En una de las páginas aparece la fotografía -rodeada de un extenso artículo suyo- del poeta Maximiliano García Soriano. Al pie de ella, con letra clara y menuda, sus compañeros en lides literarias, ofrecen a sus constantes desvelos en pro de la literatura eldense, estas sentidas palabras: “*nuestro colaborador Maximiliano G. Soriano que con tanto acierto e idoneidad cultiva la poesía popular, digno ya de que Elda le nombre hijo adoptivo*”.

Me ha movido tal hallazgo a recordar la simpática y risueña figura del célebre boticario de Elda, y rendir, a su latente memoria, un modesto y sincero homenaje.

Todos lo conocíamos y de sobra, y sin necesidad de que yo se lo explique, el carácter afable y lleno de innata simpatía que hacía inconfundible a tan festivo poeta. Sus versos, fáciles y alegres, nos ofrecían a menudo todo lo pintoresco y bello que posee la ciudad de Elda, y su humor fino casi rozando la sátira, tan pródigo en jovialidad, discurría gozoso por las satinadas páginas de las revistas locales, *Idella*, *Albor*, etc. y todas las que nacían a la luz pública, encontraban

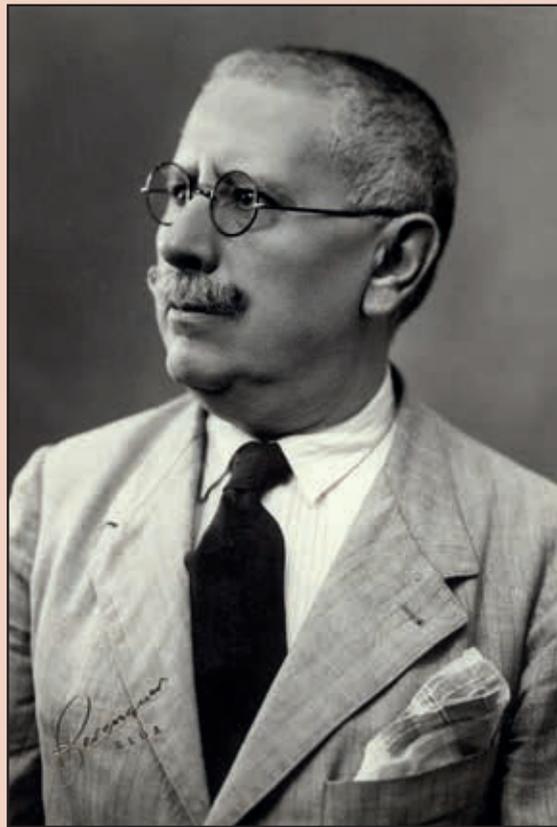
en él un entusiasta colaborador que, con su pluma extraordinaria y voluntariosa, aportaba con bastante asiduidad incansable ayuda.

Admirables y comentados han sido en verdad sus versos, no precisamente por el valor intrínseco de la composición sino por el gusto, el alma y el cariño que ponía al componerlos.

Es pues este trabajo, que tengo hoy a la vista, uno de los últimos que creó su pluma. En él engarza, junto a los clarísimos pasajes de sus odas, la figura risueña y gentil de su musa. Es Elda una mujer apasionada, que consiente gustosa los cálidos suspiros del poeta, y recibe, saturado de infinitos matices, el canto doliente de sus versos. Lira inspirada, de franca y potente alegría que bruñe, haciéndolo refulgir la clara personalidad de nuestro pueblo. Nada diré del contenido literal de este artículo pero sí que el autor vive y siente la ciudad como algo suyo mimado

y predilecto y que alrededor de su originalidad fácil y fluida, giran en atrevido movimiento paisajes, situaciones, momentos, todos ellos concebidos con su peculiar y extremada agudeza.

Así amó a Elda Maximiliano G. Soriano. Aquel célebre boticario, que alternaba, con sus complicadas fórmulas de farmacia, la rimas sencillas de sus poesías, y al que, muy justamente, sus compañeros y amigos quisieron hacer “eldense”. No



se cumplió tal deseo aunque dicho honor demasiado ganado lo tenía. Quiso a Elda, pero ¡ay!, su cariño no fue bien correspondido. Y hoy, a los 80 años de su muerte, sentimos con nostalgia su vacío, y hacia su memoria, de todos tan querida, solicito un recuerdo sincero y emocionado que, para los que tuvimos la dicha de tratarle y conocer muy de cerca su persona, se nos hace -querido lector- completamente inolvidable.

Creo pues sinceramente, que los eldenses hoy, agradecerán la publicación de estas letras

de recuerdo y de la poesía titulada "ELDA", de tan generoso y celebrado autor que para su recuerdo hemos reproducido en esta Revista.

Mientras escribo el recuerdo de tan célebre y querido personaje, aparecieron en el horizonte oscuras nubes que comenzaron a desprender una lluvia fina muy parecida a un llanto triste y dolorido derramado en su memoria, o quizás, mejor pudiera ser, todo es posible, copiosas lágrimas del cielo, en cuyo purísimo azul tantas veces se miraron sus poesías. 

ELDA

*Como pueblo, es un pueblo de los mejores,
Que tiene como pocos, brillante historia;
Él contó entre sus hijos, con trovadores,
Con sabios que tuvieron fama notoria.*

*Industria floreciente le dio más fama
Al mandar sus productos al mundo entero;
Por eso con orgullo a Elda se aclama
Por ser tan laborioso, ¡por ser obrero!...*

*Y el pueblo que por lema tiene el trabajo,
Es pueblo que resurge, que se enaltece..
Sepan sus detractores que no irá abajo
¡Tiene fé, tiene alientos y no perece!*

*Circunda al pueblo todo, preciada vega,
Por la que siempre cruzan mil arroyuelos,
Y el agua cristalina su suelo riega
Y retrata los tonos, fiel, de los cielos.*

*Matizada la huerta con sus verdes,
Se extiende hasta las breves, pendientes lomas
Y su vista realzan hermosas flores
Que el ambiente saturan con sus aromas.*

*Como heraldo, un Castillo tiene famoso
Que tuvo en otros tiempos gran poderío,
Y cuyos pies besando va rumoroso
El tranquilo, apacible y sumiso río.*

*Es.. sí, porque le alienta la fe legada
Y que todo él la siente con gran exceso,
Por su excelsa Patrona, ¡la Madre amada!
Y su Patrono, ¡el Cristo del Buen Suceso!*



Las Fiestas Mayores en la década de 1880

• Roberto Valero Serrano •

Para conocer algo más de Elda en esos años, es conveniente comenzar por hacer una pincelada de la situación política en España. Fallecido Alfonso XII, su esposa María Cristina de Austria ejerció la regencia hasta la mayoría de edad del futuro rey Alfonso XIII, y el gobierno lo ejercían una alternancia de partidos, el Liberal de Sagasta y el Conservador de Cánovas, con monárquicos, republicanos, nacionalistas, católicos, carlistas, socialistas... Una sociedad muy dividida y en crisis económica, con segmentos tremendos de pobreza y con un colonialismo en declive total; este año comienza la guerra de Cuba y con movimientos independentistas en todas las colonias.

Elda no se libraba de estos avatares y se nota en la prensa de la época según sea el color del periódico que cojamos. En Elda teníamos el semanario *El Bien General*, órgano de la Sociedad Cooperativa de Obreros de Elda desde 1886, que era, por regla general, muy respetuoso con la vida religiosa en nuestra ciudad. Lógicamente los diarios católicos son los que tratan con mayor frecuencia y profusión de noticias los actos religiosos y destaca el diario *Nuevo Alicantino* en el que podemos leer el 12 de septiembre de 1895 una crónica sin firmar de nuestras Fiestas Mayores en las que podemos entrever esa agria polémica socio-política cuando dice: *Las fiestas de este año, han superado en esplendor a las de años anteriores, a pesar de las maquinaciones que la política tramaba para deslucirlas; mas el alcalde, D. Joaquín Rico, funcionario modelo que goza de las simpatías del vecindario y de grandes prestigios entre sus administrados, ha sabido vencer todos los obstáculos y contando con la religiosa y patriótica cooperación de todos los vecinos de Elda, ha sabido y podido organizar el anual tributo de amor y reverencia que el pueblo de Elda ofrece a María Santísima de un modo espléndido acudiendo solo al erario público en de-*



manda de una cantidad insignificante, menos de la mitad quizá de lo presupuestado, resultando a pesar de ello más lúcido que años anteriores. Por ello ha recibido las sinceras felicitaciones de sus administrados. Sigue comentando que a pesar de esto hubo también disgustos porque "algunos concejales so pretexto que no se les había citado para asistir a las funciones religiosas (que no fue cierto) negaron a ellas su asistencia y formularon capítulo de agravios ante el Gobernador Civil de la provincia".

Habla luego de la procesión de la Virgen, la más importante y ostensible de la Fiesta, que resultó grandiosa con todo el clero en pleno y

Ayuntamiento presidido por D. Joaquín Rico y añade: *El egregio Marqués de Lacy, que tan merecidas simpatías disfruta en Elda, en cuyo término reside habitualmente llevaba el estandarte de la Virgen, demostrando con ello, que a pesar de la respetabilidad que le dan los años y la experiencia de la vida, en su corazón existe con el entusiasmo de su primera juventud el amor a la Virgen. El señor marqués dio ejemplo público de virtudes religiosas de las que debe dar testimonio todo buen patricio.*

El primer marqués de Lacy era Salvador de Lacy y Pascual de Bonanza. Su padre fue Miguel de Lacy, curiosamente conde de Lacy. No sabemos por qué su hijo y posteriores descendientes reciben el título de marqués. Aparece como propietario de la finca de la Jaud en 1856 como parte del legado de su esposa Teresa Reig.

En esa fecha no se encontraba en Elda nuestro gran director Ramón Gorgé que estaba de gira con su hija Milagritos pues en 1895 recorrió Europa triunfando en Londres, Marsella, Berlín, Budapest, Moscú y San Petersburgo, actuando en esta última ciudad ante el zar. Su mayor éxito lo cosechó en París, con conciertos en el Folies Bergère, Eldorado y la Scala.

En 1897, con solo 22 años de edad, abandonó su carrera artística y se retiró a Elda. Su madre estaba muy enferma y su padre no deseaba separarse de ella. Tras fallecer su esposa, Ramón no quiso viajar más, encargándose de la banda de música local, y Milagritos decidió quedarse en Elda. Siguió cantando, pero solo en esta ciudad, en los actos que organizaba su padre y para la Compañía de Zarzuela que éste fundó.

Las Fiestas Mayores del año siguiente fueron, al parecer y según noticias de *El Nuevo Diario*, bastantes distintas de las de 1895. La crónica la firma A. Cremades en un estilo decimonónico grandilocuente: *El entusiasmo delirante que un pueblo procesa a su Patrona, María a quien llama en la desgracia y en la prosperidad con el título consolador de la Salud. El día 8, propio de la Virgen a las nueve y media de la mañana, con asistencia del M.I. Ayuntamiento, se-*



ñores mayordomos y numerosísimo concurso de fieles, dio comienzo el Santo Sacrificio de la Misa, ostentando la venerada y hermosa imagen de la

Virgen de la Salud en elevado trono lleno de luces. La excelente orquesta de la población, que, por la calidad y número de profesores y la acertada dirección del maestro, es digna de competir con una de capital, interpretó con maestría la preciosa Misa del famoso Mercadante y una plegaria del inmortal Zorrilla, puesta en hermosa música por el inteligente maestro Sr. Gutiérrez. Estuvo encargado de dirigir la palabra al ilustrado auditorio, el docto canónigo, predicador de Su Majestad, deán y vicario capitular de la Santa Iglesia Catedral de Orihuela, Dr. don

Agustín Cavero, hijo de la población; y, es verdad que el Sr. Cavero satisfizo a los más exigentes siendo su oración sagrada una nueva prueba de la justa fama que goza en España como uno



de nuestros primeros oradores. El discurso duró hora y cuarto, terminando la misa a las doce.

La procesión comenzó a la seis de la tarde. Las calles estaban adornadas de ramajes y banderas e iluminadas a la veneciana, especialmente la calle de Linares y la plaza de la Constitución y la orquesta ejecutó bellos villancicos delante de los altares que en diferentes puntos del recorrido se habían colocado, destacando sobre todos el que ostentaba la casa que da frente a la hermosa calle Nueva. A las diez y cuarto entraba en el abigarrado templo de Santa Ana la imagen de la Virgen a los sones de la Marcha Real:

El entusiasmo del pueblo se acrecentaba, se repetían los vítores y aclamaciones, se enternecían los del pueblo y los forasteros que por primera vez habían ido a Elda, quedaban sumidos en la más profunda admiración, pues más de seis mil luces iluminaban el templo desde la puerta principal hasta lo más elevado del presbiterio, en las capillas, cornisas, crucero, cúpula y, en fin en todos los ángulos de la Iglesia... pudiéndose decir con justicia que la iluminación de la Iglesia es una de las primeras de España.

Al día siguiente la función religiosa fue tan solemne como el día anterior y el discurso, dedicado al Santísimo Cristo del Buen Suceso, corrió a cargo del Dr. Jover, profesor del Seminario de Valencia. La procesión no pudo celebrarse debido a una fina y constante lluvia: *Orgullosa puede estar Elda de albergar en su seno joyas tan valiosas como las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso que sin duda han de conceder a sus hijos las más grandes mercedes en premio a los notabilísimos festejos que les dedican, en los que el amor hacia sus patronos es el principal elemento. Dichosos los pueblos que sienten fe tan grande y la expresan con tanta brillantez.*

La mayoría de crónicas de aquella época, apenas hablan del día 6 por la noche con una alborada muy abundante en fuegos y luces de ben-



AGUSTÍN CAVERO.

gala, globos aerostáticos y músicas por todas las calles de la población. El día 7 después de los pasacalles de las bandas de música, se cantarán solemnes vísperas a gran orquesta, dando cima a los festejos de este día disparos de variados fuegos artificiales.

También se habla de las Fiestas Mayores de Elda en periódicos de difusión Nacional como es el caso de *El Siglo Futuro* de Madrid que el jueves 27 de septiembre de 1883 publica una crónica firmada por T.M. que nos habla de la Misa Mayor del día 8 con *gran concurrencia de forasteros y que por la tarde hubo vísperas y salve con igualdad solemnidad y una vez concluida se organizó la muy preciosa y edificante procesión con casi*

ANO I.	Madrid.—Viernes 19 de Marzo de 1875.	12
EL SIGLO FUTURO		
DIARIO CATÓLICO.		
<p>PRECIOS DE SUSCRICION.—En Madrid, 6 reales un mes.—En Provincias, 20 reales un trimestre y 40 un año, suscribiéndose directamente en la administración del periódico.—En el Extranjero, 30 reales un trimestre y 100 reales un año.—En Ultramar, 4 pesos fuertes el semestre.—Repúblicas americanas, 6 pesos fuertes el semestre.—Paquetes de 25 números, 4 reales.</p>		
<p>PUNTOS DE SUSCRICION.—La administración del periódico, calle de Lavaca, número 11, cuarto bajo, es custodiado el importe en libranzas del Sr. Director, letras de fácil casho o cédulas de comarcalidad, con exención de la de guerra, según en las cartas crédito y recibos señalados. Los anuncios se insertan a precios convencionales.</p>		

4000 almas con vela o cirio en mano, calles engalanadas, balcones con vistas colgadas destellando sobre ellas infinidad de faroles. En el momento de la entrada de la imagen en apenas 10 minutos, se encienden 5000 o 6000 luces por todo el templo. Para recabar recursos económicos, existe una brillante y muy ilustre Mayordomía, compuesta de lo más selecto de la población: en ella figuran virtuosas jóvenes, incluso una de ellas se dirige a mí y me dice: "Caballero, ¿tendrá Vd. la bondad de dar una limosna para el culto de la Virgen?". Omito decir la abnegación y fe que se necesita por parte de estas señoritas de muy buena posición social para pedir limosna puerta por puerta como los mendigos. Este diario madrileño, estaba ligado desde su fundación a los movimientos carlistas, exponente del más radical integrísimo decimonónico y con ideología católica ultraconservadora, contrario a la Restauración Borbónica.

Por otro lado el cronista T.M. nos parece exagerado cuando habla de la participación popular, ya que esos años, apenas hay 4.000 vecinos en Elda como indica un anuario nacional contemporáneo, exactamente 4.085 habitantes y añade que hay un Hospital provincial, feria el 8 de diciembre, Alcalde Miguel Amat, juez municipal Francisco Rico, párroco, Antonio Alberola, una posada, una farmacia, tres médicos,

dos notarios, tres maestros, veterinario, incluso como anécdota 5 propietarios de pozos de nieve.

Según la prensa, nuestras Fiestas Mayores, destacaban sobre las de muchas poblaciones por la importancia que tenían los actos religiosos con "visita de gente foránea" y repercusión mediática, sobre todo el día 8 y todos destacan el encendido de las velas, unas 6.000, al entrar la Virgen en Santa Ana tras la procesión, el adorno de calles y balcones y colocación de varios altares durante el recorrido.

Podemos decir que ya en el siglo XIX en Elda se celebraban unas fiestas famosas y de gran interés turístico. 



GRABADO DEL SIGLO XVII



La Bohème, 40 años de música

Nuestros Festivales de Ópera

· Francisco Valero Juan ·

Quando, en el año 1972, José Amat Jover, concejal y presidente de la Comisión Municipal de Fiestas y José Miguel Bañón Alonso, funcionario de Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Elda, se presentaron de la mano del director de orquesta Gerardo Pérez Busquier, a la sazón primer maestro permanente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en el despacho de D. Juan Antonio Pamias, gerente del mencionado coliseo barcelonés -donde fueron gentilmente atendidos- y aceptada la extravagante pretensión que atesoraban en sus bolsillos, posiblemente no pensaban en el alcance que llegarían a tener los Festivales de Ópera en Elda.

Por supuesto que los Festivales fueron siempre paralelos a nuestra Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA). Sin duda, los dos acontecimientos más importantes de la historia eldense en el doble plano cultural e industrial. Elda durante más de una década estuvo en las noticias destacadas en la prensa nacional, y eso lo confirma la hemeroteca de periódicos de ámbito nacional como *ABC* y *La Vanguardia*.

Pero sigamos en la gestación de nuestros Festivales. José Amat y José Miguel Bañón cavilaron que, aprovechando el tirón que tenía Elda por la celebración de la Feria Internacional del Calzado, deberían acompañarlo con algún acontecimiento importante y original que diera relieve a la ciudad y pensaron en un festival operístico.

Me permito reflejar unas reflexiones que José Miguel Bañón escribió sobre Pepe Amat con motivo de estas gestiones acerca de la personalidad de este último:

“En las visitas que de manera obligada realizamos a Barcelona fuimos largamente agasajados. Nuestras gestiones y pretensiones iban teniendo éxito; eso es lo que apetecíamos, sobre todo tú

Pepe que tanta ilusión y tanta determinación persiste defendiendo un proyecto que, de verdad, no resultó nada fácil.

Muy pronto la esperanza se convirtió en realidad: una de las mejores compañías de ópera del mundo, la del Liceu de Barcelona, iba a representar en nuestra Elda las obras más geniales y populares que se han escrito. Fueron años dorados de la lírica en nuestra ciudad.

Pero nuestro Festival llegó a su fin, fue efímero, pero Elda por el empeño de un hombre con alma de empresario, generoso y altruista, como fue Pepe Amat, brilló con destellos dorados”.

Una primera visita al gerente del mismo, el Sr. Pamias, fue suficiente para sellar y sembrar siete temporadas consecutivas para que el Liceu, con todo su séquito: músicos, coros, ballet, primeras figuras, apuntadores, etc., se desplazara a nuestra ciudad como si de una pretemporada se tratara.



En el año 1971 nuestra ciudad, por mediación del Ayuntamiento, realizó un homenaje a varios artistas hijos de Elda, entre ellos Gerardo y José María Pérez Busquier, Evelio Esteve, Antonio Gades y Pedrito Rico, con la Orquesta de Valencia dirigida por el maestro Pérez Busquier. Este acto fue la primera piedra de lo que se construyó en años sucesivos.

Juan Antonio Pamiás puso la condición de que el director musical fuera Gerardo, persona de la ciudad, con lo que se aseguraba de antemano el éxito de público. De todas las obras representadas solamente *Manon*, de Jules Massenet, la dirigió el prestigioso director italiano Francesco Maria Martini.

El gerente catalán ofrecía a las primeras figuras comenzar la temporada en Elda, seleccionando obras muy conocidas musicalmente y de repertorio para los cantantes, luego las óperas se volvían a representar en el Liceu catalán, aunque no siempre con el mismo reparto.

En pleno crecimiento estaban unas jóvenes voces ya reconocidas mundialmente como las de Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Carmen González y otras figuras españolas junto a otras figuras internacionales de gran prestigio profesional como Maddalena Bonifaccio, Fiorenza Cossotto, Virginia Zeani, Franco Bordonni, Cecilia Albanese, Vincenzo Bello, Ella Lee, Yasuko Hayasi, Jeanette Pilou, etc.

Posiblemente ni siquiera en los momentos actuales seamos capaces de poder concebir la grandeza que supuso, en esos momentos, poder presumir de unos Festivales de Ópera que en muy pocas capitales de España se podían realizar. El Liceu salía escuetamente fuera de su casa a Madrid, Bilbao y pocas capitales más, y Elda, nuestra ciudad, había sido capaz, gracias al tesón y al trabajo desinteresado de algunas personas, ser durante siete años una capital europea musical.

Los ensayos de las obras se realizaban en Barcelona, en el Liceu, preparándose como si se fueran a representar allí mismo, con el mismo protocolo, contando con la Orquesta, el Coro y el Ballet titulares del teatro.

En este apartado coral el maestro Gerardo Pérez y el Sr. Pamiás pensaron que la colaboración de una coral de prestigio, como la laureada Coral Crevillentina, daría más empaque a las representaciones, así como que al tratarse de una ciudad cercana serviría para darle más respaldo de afi-



cionados, ya que no se podía pensar en el éxito que, posteriormente, iban a tener las representaciones. Se habló con su director Moisés Davia y con su presidente Isidro Boyer, quienes se ilusionaron con el proyecto.

Gerardo ensayaba con la Orquesta y los solistas en Barcelona y el director del Coro del Liceu, Ricardo Bottino, daba los últimos toques en Crevillente con la Coral.

A las voces anteriormente reseñadas y casi consagradas en esos momentos, se unieron otros jóvenes artistas como Joan Pons, Eduardo Giménez, Dolores Cava, José Manzaneda, Rafael Campos, María Uriz, María del Carmen Hernández, Dalmau González, Rosa María Ysas, José Ruiz, Enric Serra, José María Pérez Busquier y Esther Casas, todas ellas voces nacionales, y otras extranjeras como Beniamino Prior y Janet Coster.

D. Juan Antonio estuvo presente en todas las obras, quería supervisarlas él personalmente



LA TRAVIATA, (G. VERDI) 1974. JOSÉ CARRERAS, MONSERRAT CABALLÉ, GERARDO PÉREZ BUSQUIER Y VICENTE SARDINERO.

para que todas las representaciones se pusieran en escena con la calidad del mismísimo Teatro del Liceu y él mismo elegía la voz adecuada para cada personaje. Orquesta, coro y primeras figuras sabían las limitaciones que las puestas en escena en Elda tenían: foso reducido, escaso decorado, aire libre, etc. Pero era tal la ilusión y las ganas de superar cualquier obstáculo por parte de todos que las obras se representaban tal cual, como si del escenario del Liceu se tratara, incluso fue tal la repercusión de nuestros Festivales que cantantes y directores musicales se ofrecieron para poder actuar en ellos.

Las obras eran elegidas muy celosamente y solo *Madama Butterfly* se puso en escena en dos ocasiones al cosechar un gran éxito la primera representación. Todas las obras dejaron gratos recuerdos para todos; cada uno de los componentes con sus memorias. Para Gerardo Pérez Busquier la obra de mejor ejecución fue *La Traviata*, con el elenco formado por Montserrat Caballé, José Carreras y Vicente Sardinero en sus primeros papeles. A destacar que Carreras no pudo acudir a los ensayos y el maestro lo conoció momentos antes de la representación. Pese a ello la obra transcurrió felizmente, de manera muy especial el bellísimo concertante del tercer acto, de imborrable recuerdo para el maestro Pérez Busquier.

A destacar que jóvenes eldenses actuaron de extras en diferentes obras como *La Bohème*, *Tosca*, *Aida* y *Madama Butterfly* en donde en una ocasión la hija de Gerardo, Esther Pérez Rizo, y en otra la hija de Juan Martí, Elena Martí Cebrián, actuaron en el papel del hijo de Butterfly.

En el aspecto de intendencia, el Hotel Sandalio, la Residencia Elda y el Hospedaje en el Restaurante Idella acogían a todos los artistas pero es de destacar que incluso en domicilios particulares de colaboradores en los Festivales llegaron a alojarse primeras figuras.



Mientras el coro ensayaba *Madama Butterfly* el día 18 de setiembre de 1977 en el Instituto Azorín o en las Escuelas Nacionales, su primera figura Atzuko Azuma, ensayaba en casa de Vicente Valero, al piano con el maestro Pérez Busquier su papel de *Madama Butterfly*.

Pepe Amat, verdadera alma de los Festivales, tuvo que rodearse de amantes de la música, para ello pidió colaboración a la Asociación de Amigos de la Música, que bajo la presidencia de Luis García Marín estaba integrada, entre otros, por Juan Martí, José Espinosa, Vicente Valero, Armando Beltrán, Antonio Juan, José Navarro, Alberto Beltrán, Rafael Verdú, José A. Beltrán, José J. Martínez, Pascual Pomares, Pablo Maestre, Juan Español, Manuel Díaz, Vicente Berenguer, Jerónimo Conca, Vicente Casáñez y Julián Torregrosa. Si bien en principio la Asociación era una mera ayuda, terminó convirtiéndose en una necesidad.

Navegando en hemerotecas de periódicos de tirada nacional reconozco que me asombré por la repercusión que nuestros Festivales tuvieron, para ello fue importantísima la labor de Vicente Valero, entonces corresponsal de las agencias Efe y Cifra, transmitiendo noticias durante todo el año: proyectos, elección de obras, artistas que intervendrían, etc., y de Antonio Fernández Cid, afamado crítico musical, que se desplazaba a todas las representaciones para luego insertar las

correspondientes críticas y comentarios en varios periódicos como *La Vanguardia* y *ABC*. Con la presencia de este especialista, el Sr. Pamiás se aseguraba, por otra parte, la repercusión de nuestros Festivales tanto en la prensa nacional como en la especializada a nivel mundial. Radio Nacional de España retransmitió en directo la representación de *La Bohème*, único documento sonoro que podemos disfrutar de nuestros Festivales.

Pero el Liceu no solo eran figuras del canto. En el teatro de las Ramblas barcelonesas un grupo importante de jóvenes valores de la danza integraban su Ballet titular, poseedor del Premio Nacional de Danza, colaborando en cada obra y, en ocasiones, representando como grupo individual grandes títulos del repertorio de ballet como *El Lago de los Cisnes* y *Pierrot* con un extraordinario éxito. Primeras bailarinas, tales como Asunción Aguade y Carmen Cavaller junto a Alfonso Rovira, eran las máximas figuras. Su director y coreógrafo era el renombrado maestro Juan Margriá.

Otro eslabón importante, como hemos comentado anteriormente, fue la Coral Crevillentina. Sin ella no se conciben nuestros Festivales; la unión fue perfecta, prueba de ello es que en los locales de ensayo de la citada coral, después de más de 40 años todavía adornan sus paredes recuerdos de nuestros brillantes festivales: los emblemáticos carteles, las fotografías de sus actuaciones, la visita a su sede de Plácido Domingo con el maestro Moreno Torroba en uno de los ensayos, del maestro Pérez Busquier, etc. Sinceramente, su local de trabajo guarda entrañablemente tesoros que ya para nosotros quisiéramos. Cabe señalar que el Liceu contrató a la Coral para que interviniera en unas representaciones de *Aida* en la temporada 1973-74. El éxito obtenido fue memorable.

En el trabajo de investigación realizado, hemos podido comprobar que la historia de nuestros Festivales no ha pasado inadvertida fuera de nuestra ciudad y no ha caído en saco roto, sino que ha formado parte trascendental de cuantos participantes, con una u otra responsabilidad, formaron ese elenco maravilloso: cantantes, bailarinas, músicos, coro, administradores, apuntables, etc., guardan celosamente en sus recuerdos la estancia en nuestra ciudad.

Nuestras visitas a la Coral Crevillentina y al Liceu catalán así lo refrendan y las manifestaciones

personales grabadas a importantes personajes como Plácido Domingo, Enric Serra, Joan Pons, María Uriz, componentes del cuerpo de Ballet y Coro del Liceu y de la misma Coral Crevillentina etc. son muestras del cariño y del recuerdo que guardan de su juventud y de una historia que actualmente nos parece irreal. Estoy plenamente convencido de que los eldenses no hemos sabido dar la importancia que merece el esfuerzo de un pequeño grupo de personas dirigido por José Amat Jover, un colectivo que luchó para que nuestra ciudad fuera, al menos durante siete años, capital de la cultura musical de España y embajada temporal del Gran Teatre del Liceu en tierras alicantinas. ¿Se podría repetir algo así?

Antonio Fernández Cid, crítico musical de prensa nacional en artículo publicado en *ABC* el 18 de agosto de 1979 resaltaba en titulares: “Elda sin ópera y ballet sin orquesta”

“Me imagino el dolor de José Amat Joveralma del empeño desde el Ayuntamiento y más tarde como Presidente de la Asociación Eldense de Amigos de la Música. Pocos esfuerzos más dignos de apoyo en premio a una respuesta que muy raros lugares han sabido dar a convocatorias líricas de altura como ha sido Elda”.

Este trabajo está realizado como homenaje, con el cariño y afecto que merecen esas personas, pero, sobre todo, con la idea de que nuestros sucesores, hijos, nietos, generaciones venideras y no pocos conciudadanos adultos sepan reconocer la importancia que nuestra ciudad tuvo en ese binomio de nuestra Feria Internacional del Calzado y nuestros Festivales de Ópera.

A todos los que hicieron posible esa época dorada de nuestra querida Elda nuestro reconocimiento y gratitud. 📷



LA BOHEME, (G. PUCCINI), 1976. ENRIC SERRA, MARÍA URIZ, PLÁCIDO DOMINGO, MONSERRAT CABALLÉ Y GERARDO PÉREZ BUSQUIER.

Un viaje a las emociones: La visita de Emilio Castelar a Elda en 1898

· Miguel Ángel Guill Ortega y Fernando Matallana Hervás ·

"¿Será verdad? ¿Volveré a mi tranquilo valle...?"

Emilio Castelar, *Las fiestas de mi pueblo*

ANTECEDENTES

Fran escasas las noticias que se tenían acerca de las visitas efectuadas por Emilio Castelar a Elda, una vez que su familia y él se trasladaron, definitivamente, a Madrid a mediados del siglo XIX, pese a que el gran tribuno siempre consideró Elda como el paraíso perdido, donde permanecían anclados sus nostálgicos recuerdos de infancia. En cambio, menudeaban las referencias de sus viajes a Sax, pueblo con el que también mantenía una importante ligazón sentimental y amistosa.

Las causas de ello hay que buscarlas, por un lado, en los fuertes vínculos establecidos durante la edad infantil y, por otro, en el magnífico libro que escribiera el médico sajeño Bernardo Herrero Ochoa en el que detalla las estancias de Emilio Castelar en el vecino municipio y su relación con Sax. Esto hizo que su conexión con Elda, en los estudios históricos, se viera un tanto distorsionada. Sin embargo, los lazos entre el tribuno y la ciudad zapatera fueron muy intensos y sus viajes a la capital del medio Vinalopó fueron mucho más abundantes de lo que parece, como el propio Bernardo Herrero dice: *"En las no interrumpidas excursiones que hacía Castelar a la provincia de Alicante, cual devoto que acude en alas de la devoción ferviente..."* (1). Castelar marchó a Madrid al terminar el bachillerato en septiembre de 1848 y todo apunta a que regresaría a Elda diez años después, el 29 de agosto de 1858, al menos así lo manifestó mediante carta a su amigo Genaro Vera: *"...nunca pensé otra cosa que no fuera en estar contigo, en vivir en tu casa todo el tiempo que viviera en Elda (...) hoy vuelvo más feliz, en una carrera brillan-*

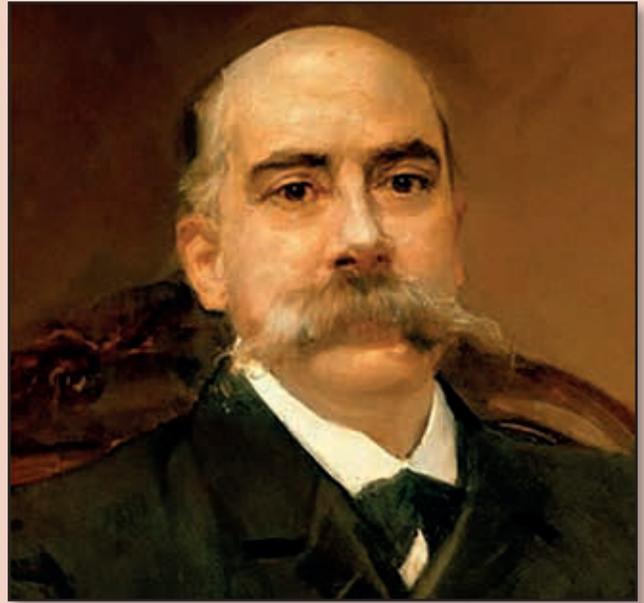


FOTO DEDICADA AL ALCALDE DE ELDA.

te, en una posición honrosa, con un nombre más o menos célebre, con toda mi familia contenta y bien colocada..." (2). No obstante, recién terminado el tendido ferroviario entre Almansa y Alicante, el marqués de Salamanca invitó a un grupo de notables, entre los que se encontraba Castelar, a hacer un viaje de prueba que salió de Madrid en la noche del 3 de enero de 1858 (3). Tenemos noticia también de regresos momentáneos en 1859 (4), en agosto de 1860 (5) y en la Semana Santa de 1876 o 1877 (6). Eran visitas entrañables, como refleja el doctor Herrero: *"Así en Elda como en Sax, al cabo de sesenta años, se le veía recorrer*

las casas donde había jugado cuando niño, con tanta seguridad y precisión como si hasta el día anterior hubiese vivido en ellas". Viajes habituales y familiares a su tierra predilecta (7) que apenas dejaron constancia documental. Rico de Estasen escribió en 1932 que "Aunque nacido en el mar, a la vista de Cádiz, Castelar puede considerarse alicantino: de Elda" (8).

Pero es en las décadas de los 70 y 80 del siglo XIX, con Emilio Castelar convertido en una verdadera celebridad, cuando encontramos un seguimiento en la prensa de sus visitas a Elda. Por ejemplo, en 1879, el diario *El Graduador*, de Alicante, desmiente una información inexacta a un colega: "El señor Castelar nos dio el ejemplo cuando en 1873 le vimos asistir compungido balbuceando oraciones y con un cirio en la mano a la procesión de la Virgen de la Salud que anualmente se celebra en Elda en la tarde del día 8 de septiembre" (9). En septiembre de 1876 informaba otro periódico que "El señor Castelar visitará estos días a sus amigos de Elda, Novelda y Sax" (10). También en 1879, a raíz de una polémica religiosa: "Dice 'El Eco de las Provincias', de Alicante, que el señor Castelar, en las diferentes veces que ha estado en Elda para gozar durante los veranos de la frescura que se respira en aquel pintoresco pueblo, ha encontrado hospedaje en la magnífica casa del hacendado D. Pedro Juan Amat. En ella ha sido visitado por el clero de la villa, y muchas veces se le ha visto en el templo orando de rodillas ante la Santísima Virgen de la Salud. Agradecido, sin duda, el eminente orador a las mercedes que le dispensara la Virgen, es buen devoto de la madre de Dios, y buena prueba de ello son las remesas de cera que envía para iluminar el altar de la patrona de Elda. Sin negar el hecho a que 'El Eco de las Provincias' se refiere, únicamente diremos que el Sr. Castelar podrá ser muy devoto en Elda, pero en todas las demás partes del mundo pone muchísimo cuidado en disimularlo" (11). O en 1883: "Según dicen los periódicos locales, es esperado en Denia el eminente orador D. Emilio Castelar; también parece que asistirá el día 15 a las fiestas que el pueblo de Elda dedica a la Virgen de la Salud" (12). Ese mismo año y al respecto del mismo periplo: "La concurrencia es allí muy numerosa [Elda en fiestas de septiembre] esperando aun entre las que ha de ir, al elocuente orador Sr. Castelar, que bajará hacia el día 15 a Elda y después a Alicante a una de las fincas de su consecuente amigo Sr. Maisonnave, donde



DETALLE DEL RETRATO DE EMILIO CASTELAR REALIZADO POR JOAQUÍN SOROLLA EN 1901 (CONGRESO DE LOS DIPUTADOS).

permanecerá algunos días...". Más clarificadora sobre los viajes de Castelar a Elda es la noticia que da el periódico alcoyano *El Serpis*: "Dice 'El Graduador', que puede saberlo, que el día 3 de septiembre próximo, siguiendo la costumbre de otros años, irá a Sax el Sr. Castelar. De allí pasará a Elda y luego a Alicante" (13).

Además, D. Emilio mantuvo contactos y amistades en Elda. Por ejemplo, con su íntimo amigo, el ya citado, Genaro Vera de quien se conservan ocho cartas personales recibidas en las que aborda temas eldenses (14). Destacan en las misivas sus numerosas peticiones demandando el envío de fruta (higos, granadas, etc., teniendo predilección por los albaricoques) a vecinos y amigos del pueblo a los que nombra, en ocasiones, por sus mote o apodos. Llega incluso a invitar a alguno de ellos a su casa de Madrid y a asistir a sesiones de Cortes. No duda en realizar gestiones en la capital para Elda "ya sabes que tengo mucho interés en todo lo que atañe en ese pueblo, y muy especialmente porque en ese pueblo estás tú, y tantos amigos a los que quiero mucho". Fue el caso de las diligencias realizadas para construir la estación de ferrocarril o para contrarrestar una epidemia de cólera que azotó Elda y que le impidió desplazarse, muy a su pesar. El eminente orador también denunció en un discurso las supuestas injusticias políticas que ocurrían en Elda (15). Y varias personas de la localidad mandaron firmas al Congreso de los Diputados, el 13 de marzo de 1869, en apoyo de la supresión de la esclavitud que estaba promoviendo Castelar, siendo

un abogado eldense afincado en Valencia, Jerónimo Amat, quien financió su obra abolicionista *La redención del esclavo* (16).

Para Castelar, Elda representaba el origen, su Arcadia feliz y cuando podía resalta los valores de su pueblo de manera afectuosa: *"Si yo fuera pintor trasladaría hoy mismo a un lienzo el cuadro hecho inconscientemente por la procesión de Mayo a la puerta oriental de mi vieja Elda"* (17) o *"...no puedo desechar el recuerdo de Elda, del pueblo donde pasaron mis primeros años. Sus montañas no tienen ciertamente ni esta altura ni este color; sus huertas y sus campos no se dilatan y espacian de esta suerte; mas aquella vegetación meridional, elevando las palmas sobre los viñedos y los olivares, iguala y aun aventaja en hermosura á esta rica vegetación..."*(18). También: *"En Asís está la poesía de la inteligencia y en Elda la poesía del corazón"* (19). Todo este amor y cariño a Elda quedará totalmente reflejado en su evocador opúsculo *Las fiestas de mi pueblo* (20).

En definitiva, para Emilio Castelar, pese al circunstancial nacimiento en Cádiz, Elda era su pueblo y su identificación con él era total, como demuestran las visitas, los amigos que conservaba en la localidad y sus comentarios ocasionales. Por ello, cuando sus quehaceres públicos se lo permitían visitaba la por entonces villa, procurando que su desplazamiento coincidiera



ANTIGUA ESTACIÓN DE ELDA.

con fechas próximas a las Fiestas Mayores de cuya copatrona, la Virgen de la Salud, era devoto.

LA VISITA DE EMILIO CASTELAR A ELDA, EL 31 DE MAYO DE 1898

Pero, sin lugar a dudas, la narración más completa e interesante de una visita a Elda de Castelar que nos ha llegado es la que tuvo lugar el 31 de mayo de 1898 --aproximadamente un año antes de producirse su fallecimiento-- relatada por dos



CASA DE LAS BELTRANAS.

periodistas: Constantino Amat, que hacía las veces de corresponsal de *El Liberal* (21), de Madrid, y Antonio Galdó López, que firma como *Dogal*, director de *El Graduador* (22) y amigo personal del *apóstol de la Democracia*. Probablemente fuera el artículo de este último el que conociera Alberto Navarro Pastor y el que le impulsase a escribir el epígrafe titulado “La última presencia de Castelar en Elda”, en su *Historia de Elda* (23). El académico y ateneísta se había trasladado procedente de Madrid a casa del sajeño Secundino Senabre Gil con el objetivo de pasar una temporada de reposo en el hogar de su fraternal amigo para reponerse de las dolencias reumáticas que le habían paralizado la mano derecha (24). Llegó a Sax el 17 de mayo. Durante su estancia D. Emilio hizo “...pequeñas excursiones a los pueblos vecinos, como *Petrel, Monóvar, Elda, Novelda, Aspe, etc.*” (25). Por ello, Castelar decidió o, más probablemente, fue invitado a hacer una visita al pueblo donde había pasado su infancia y primera juventud el martes 31 de mayo de 1898. Por lo que cuentan las crónicas no fue una visita más, a diferencia de la que Bernardo Herrero describe a Petrer por esas fechas, que se puede calificar como “turística” (26). Por las descripciones del recibimiento en Elda podríamos definirla como una visita emocional a su pueblo. Su estancia en Elda fue realmente breve, sólo 8 o 9 horas, entre las 9 o las 10 de la mañana y las 6 de la tarde, mientras España libraba la guerra ultramarina con Estados Unidos en aguas del Mar Caribe y del Océano Pacífico.



EL EMPRESARIO RAFAEL ROMERO UTRILLES.

El ilustre viajero, que en esos momentos era diputado por Huesca (27), llegó a la Estación de Elda-Petrer en el tren correo sobre las horas matinales que hemos apuntado, siendo recibido por unas 2.000 personas que se congregaron para darle la bienvenida y disputarse el “*honor de saludar y estrechar la mano al orador insigne*”. En carruaje se trasladó al pueblo donde otra multitud, integrada por personas de toda clase y opinión, le aguardaba expectante, renovándose las muestras de simpatía y admiración. En medio de aquella gran alegría, los cronistas de la jornada se recrean en la actitud de las señoras “*que sin cesar le saludaban, agitando los pañuelos en todo el recorrido*”, hasta la casa de Francisco de Paula Rico y Rico (28) el *consecuente republicano*, alcalde de Elda durante la I República y amigo de la infancia de Castelar, en la calle Nueva donde se hospedó durante su corta visita.

Tras un tiempo de descanso, el líder político salió de nuevo a la calle para efectuar sendas visitas a las fábricas de calzado de Rafael Romero Utrilles y Silvestre Hernández Poveda (29), las más importantes que había entonces en la localidad, ambas situadas en lo que luego sería la calle Jardines. Aunque decían que D. Emilio se fatigaba al caminar y hacía un sol riguroso, recorrió algunos trozos de huerta y en las dos empresas recibió las explicaciones pertinentes de sus respectivos dueños, encargados y trabajadores acerca de las distintas fases de elaboración de sus productos “*quedando muy satisfecho el Sr. Castelar de los adelantos y novedades introducidas en dichas fábricas, que hoy, sin disputa, pueden competir con las primeras de España*”. D. Emilio fue obsequiado con un marco dorado que contenía una fotografía realizada por Emérito Maestre de la fábrica de Hernández y Giménez.

Después se dirigieron, por primera vez, a la vivienda de Manuel Beltrán Aravid (30), quien entonces desempeñaba la alcaldía, desde cuya terraza el hombre que de niño fue apodado *Sabidillas* contempló una hermosa panorámica del Valle y enumeró los montes y topónimos que conoció en la edad pueril: La Torreta, Camara, Bolón, Las Barrancadas, Bateig, El Cid, Sierra del Caballo, la ermita de San Bonifacio, El Guirney, etc. Alberto Navarro recoge una narración oral, transmitida en la familia Beltrán, según la cual, dado que la escalera hasta el terrado era larga y agotadora para el anciano Castelar, se le subía un sillón a cada rellano para que pudiera descansar



FÁBRICA DE HERNÁNDEZ Y GIMÉNEZ, EN LA ESQUINA DE LAS ACTUALES CALLES JARDINES Y ORTEGA Y GASSET.

y acometer el siguiente tramo de peldaños (31). A continuación marcharon a la casa donde habitó la familia de Castelar, en la calle San Roque (que durante un tiempo ostentó el nombre del brillante parlamentario) esquina a Colón (de las Dueñas en otra época), ante cuya fachada se detuvieron un rato y, a juicio de uno de nuestros narradores, “*un mundo de recuerdos acudirían a aquella cabeza de talento tan portentoso*”.

Sobre las doce y media regresaron al domicilio de Francisco de Paula Rico y de Angelita Monllor, su esposa, donde se agasajó a los comensales con un espléndido almuerzo servido por Miguel Azuar, Miguel González y Antonio Oliver. Un joven apellidado Sarrió entregó a Castelar un artístico regalo de flores naturales en cuyas hojas había pintado distintos paisajes y en una de ellas se decía: “Gloria al eminente tribuno D. Emilio Castelar” presente que, a su vez, el homenajeado pasó al responsable de *El Graduador*. Los invitados a la mesa fueron Joaquín Ferrer y Rafael del Val Escobar, ambos secretarios personales de Castelar, el Sr. Borrell, el sajeño Secundino Senabre, el alcalde Manuel Beltrán, los empresarios Blas Vera y Rafael Romero, Antonio Rico, Ramón Pérez, Rafael Laliga, amigo de D. Emilio, el republicano José Aracil (32), y los periodistas Antonio Galdó y Constantino Amat. En el transcurso de la comida Castelar habló sobre los “*desengaños é ingraticudes*” que había sufrido en la vida política, lo que motivaba su alejamiento de la primera línea de la misma, aunque también dijo que si los acontecimientos que se estaban produciendo en la guerra colonial “*hicieran necesaria su presencia en Madrid, no vacilaría un momento en ponerse al frente de un gobierno, cuya misión fuese asegurar la paz, el orden y la libertad*”. Además,

en esos días, el eminente escritor había sido denunciado por un artículo publicado en el semanario parisino *La Petite Revue Internationale*, traducido y editado en España por *El Nacional*, de Madrid, dirigido por Adolfo Suárez de Figueroa. Sus opiniones no gustaron al gobierno y el general Martínez Campos pidió que Castelar no se amparase en la inmunidad parlamentaria para evitar su procesamiento. El ministro de la Gobernación, Ruiz Capdepón, por su parte, afirmó en la Cámara Alta que el ejecutivo había determinado “*enviar un exhorto al juez de Elda, donde en la actualidad se encuentra el señor Castelar para que se le interrogue*” acerca del asunto (33).

Al término del café, hacia las tres de la tarde, el doctor Beltrán Aravid invitó a los presentes a volver a su mansión. Allí, el oráculo republicano fue calurosamente recibido de nuevo por un numeroso grupo de señoras y señoritas de la localidad y otras que vinieron de Petrer: Dolores Maestre, María José Romero, Leonor Carrión, Anita Olcina, Adela Esteve, Joaquina Carrión, Esther Gorgé, Vicenta Olcina, María Ochoa, Paca y María Vera, Magdalena y Lola Santos, Antonia Vidal, Hilaria Cortés, Amparo Juan, Lola Maestre, Encarnación y Luisa Amat, Práxedes Encarnación Fernández, Carmen Sempere, Josefa Verdú, Matilde Ramos, Isabel Payá y muchas otras. La nutrida concurrencia escuchó cantar a Milagritos Gorgé, acompañada al piano por su padre, el maestro Ramón Gorgé (34), diversos fragmentos de la ópera *La sonámbula*, de Bellini, y de las zarzuelas *El dúo de la Africana*, de Fernández Caballero y Echeagaray, y *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y F. Caballero. La joven soprano recibió el aplauso unánime de los presentes y los elogios de Castelar quien le auguró una brillante carrera en el mundo de la lírica.

Como broche final de su estancia en Elda, Castelar y la gente que arrastraba se trasladaron a la iglesia parroquial de Santa Ana que, al decir de nuestras fuentes, se encontraba ya “atestada de fieles” y donde se celebraba el último día del mes de las flores. Cantaron las señoritas Magdalena Santos, Dolores Santos, Francisca Vera, María Vera, Amparo Juan, María Jesús Romero, Esther Gorgé y, naturalmente, la soprano Milagritos Gorgé que entonó una despedida a la Virgen que “hizo arrancar lágrimas á millares por la ternura con que fue cantada”. Al término de la celebración D. Emilio se dirigió ante la imagen de la Virgen de los Dolores, donde solía oír misa su madre los domingos y fiestas de guardar, según uno de nuestros informantes.

No deja de llamar la atención que durante su apretado programa no encontrase un hueco para visitar el Ayuntamiento; tal vez ocurriera lo mismo que le pasó en Las Arenas de Guecho (Vizcaya), en septiembre de 1884, cuando se presentó ante él una comisión de Portugalete para invitar-



CASA DONDE VIVIÓ CASTELAR EN ELDA.



EL MÉDICO Y ALCALDE DE ELDA, EN VARIAS OCASIONES, MANUEL BELTRÁN ARAVID.

le a visitar el pueblo y D. Emilio prometió ir a todas las partes que le llevaran “menos á la casa municipal” (35).

Desde el templo, el prohombre al que años después le dedicarían un teatro, una placa conmemorativa, un monumento, una plaza y una escuela se encaminó a la casa de Francisco de Paula Rico, su anfitrión, para despedirse de la mujer de este y, seguidamente, subió al coche de Blas Amat, fiscal municipal, que le condujo de regreso a la estación. Allí se había concentrado una muchedumbre y, entre ella, un distinguido grupo de señoras para darle la despedida. En verdad, Castelar hizo honor a esa jornada al apelativo encomiástico de *pastor de multitudes*. Actuó como portavoz de esta representación femenina la esposa del Dr. Beltrán, doña Vicenta Olcina (36), quien dijo que “lo único que ellas podían hacer es pedirle á la Virgen de la Salud quede su cuerpo en esta hermosa tierra completamente restablecido para bien de España y contento de todos”. D. Emilio le dio un abrazo a Francisco de Paula, le mostró su agradecimiento por todas las atenciones recibidas y en un ambiente de extrema cordialidad, tal como se había desarrollado la visita, se marchó, cuando sonó el silbido del tren, entre vivas continuos y entusiastas y, como anota el reportero,

“sin música ni aparatos de invitación”, todo espontáneo, natural e improvisado.

Este fue el último y sentimental paso de Emilio Castelar por su pueblo. En julio regresaría a Madrid. Al año siguiente, recibió otra vez la invitación de su amigo Secundino Senabre para pasar una temporada en Sax. Sin embargo, declinó venir a causa de los daños producidos por el desbordamiento del Vinalopó que se llevó por delante el puente Picayo y dejó sin comunicación al núcleo urbano con la estación (37). Por ello, aceptó el ofrecimiento de los Servet-Spottorno para ir a descansar a su finca de San Pedro del Pinatar (38). Allí falleció en honrada pobreza el 25 de mayo de 1899, Emilio Castelar un eldense que ni nació ni murió en su pueblo, al que tanto añoraba y quería, dejando “en cada calle un recuerdo y en cada casa un amigo” (39).

CONCLUSIONES

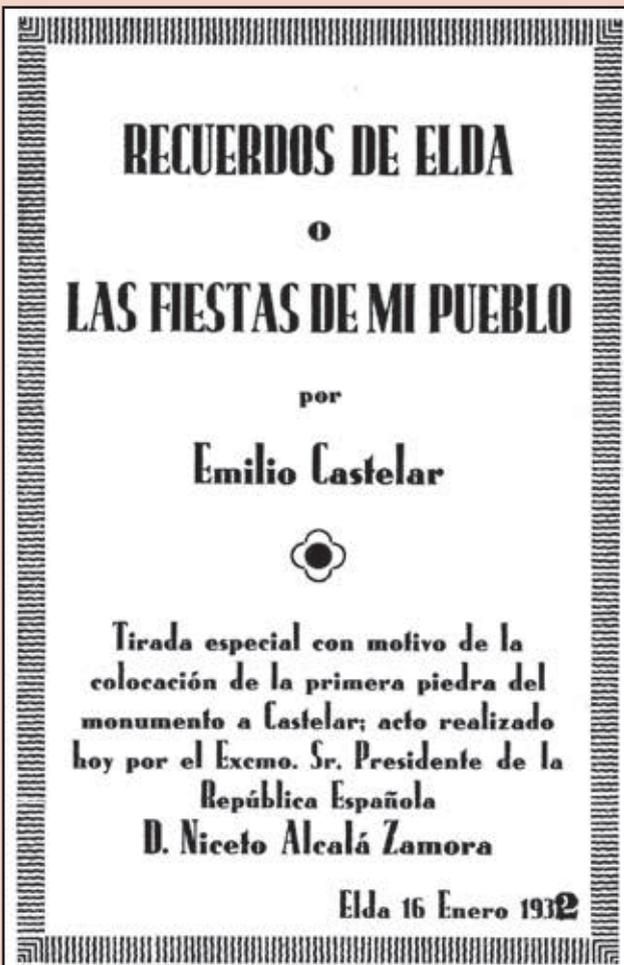
Es difícil saber cómo influyó en Castelar su infancia en Elda. Tal vez sea menos difícil valorar la influencia que sobre él ejerció su familia. Pero lo que sí es evidente es la influencia que su figu-



CASTELAR RODEADO DE UN GRUPO DE AMIGOS EN EL JARDÍN DE LA CASA DE SECUNDINO SENABRE, ESTE ÚLTIMO ES EL QUE APARECE A LA DERECHA DEL ORADOR.

ra tuvo sobre la sociedad eldense. Pese a que su tío Máximo del Val, de ideología liberal, tuvo que abandonar el pueblo acosado, muy probablemente por el conservador oligarca rural y alcalde, José Amat y Amat, padre del historiador Lamberto Amat y Sempere, Castelar siguió teniendo contactos y amigos en Elda y su figura con el tiempo se convertiría en un icono para otra burguesía: la industrial, grupo social ascendente de modestos orígenes que D. Lamberto ignoró voluntaria o deliberadamente en su obra *Elda*, quizá porque no fuera capaz de valorar su importancia o por el desprecio que podía sentir hacia ella al ver que los fabricantes arrinconaban a la clase de hacendados de base agraria y tendencias conservadoras. Ya en 1884 se produjo la quema de libros de Castelar en el transcurso de una santa misión jesuita en Elda, con el objetivo de neutralizar la expansión de las ideas liberales. Veintiún ejemplares de *La revolución religiosa* fueron pasto de las llamas purificadoras (40).

Cuando D. Emilio visita nuestro municipio en el significativo año de 1898, Elda ya no es el pequeño pueblo rural de su niñez. Era una localidad en los albores de la industrialización, momento que marca un punto clave de su historia, con una clase burguesa de ideas regeneracionistas y modernizadoras que adoptaría la figura política de Castelar como espíritu inspirador de un modelo democrá-



PORTADA DE RECUERDOS DE ELDA O LAS FIESTAS DE MI PUEBLO.

tico y republicano. De hecho en 1927, en la conmemoración del día de la República fueron leídas en el Círculo Republicano local varias de sus cartas personales dirigidas a familiares y amigos. La lectura fue efectuada por Ángel Vera Coronel (41), el representante más conspicuo de esa tendencia política. Corriente que alcanzaría sus momentos cumbre en la proclamación de la II República, en el viaje a Elda del presidente Niceto Alcalá Zamora y en la inauguración del monumento al propio Castelar el 7 de septiembre de 1932. ⁽¹⁾

NOTAS:

- (1) Herrero Ochoa, Bernardo, *Castelar. Su infancia y su último año de vida*. Madrid, Librería de Fernando Fe, 1914, p. 83.
- (2) García Llobregat, Ernesto, "Cartas de Emilio para Genaro". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 16, 1999, p. 21-27.
- (3) *La Época*. Año décimo, n. 2.688. Madrid, martes 5 de enero de 1858, p. 2.
- (4) Herrero Ochoa, B., *Op. cit.*, p. 7.
- (5) García Llobregat, E., *Op. cit.*, p. 25.
- (6) *Ibidem*, p. 26.
- (7) Matallana Hervás, Fernando, "El Valle de Elda, el paisaje de la infancia de Castelar, su 'tierra predilecta'". En: *Elda a Castelar. 80 años de la inauguración del monumento, 1932-2012*. Suplemento de *Valle de Elda*, Año 56, n. 2.741, 7 de septiembre de 2012, p. 4-5.
- (8) Rico de Estasen, José, "En el centenario del nacimiento de Castelar. 7 de septiembre de 1932". En: *Las Provincias*. Diario de Valencia. Año 67, n. 20.563, 7 de septiembre de 1932, p. 14.
- (9) *El Graduador*. Año V, n. 1.536. Domingo 7 de septiembre de 1879. Se trata de una información errónea porque el 7 de septiembre de 1873 había sido nombrado Presidente del Poder Ejecutivo de la República y su presencia en Madrid era imprescindible. Todas las referencias periodísticas son consultables en prensahistorica.mcu.es y hemerotecadigital.bne.es.
- (10) *El Pueblo Español*. Año I, n. 298. Sábado 30 de septiembre de 1876.
- (11) *La Unión Católica*. Año III, n. 689. Sábado 17 de septiembre de 1879.
- (12) *El Constitucional*. Año X, n. 408. Valencia, jueves 13 de septiembre de 1883.
- (13) *El Serpis*. Año VI, n. 1.657. Alcoy, 21 de agosto de 1883.
- (14) García Llobregat, E., *Op. cit.*
- (15) Castelar y Ripoll, Emilio, *Discursos políticos de Emilio Castelar*. Madrid, Leocadio López, 1873, p. 21-22.
- (16) Guill Ortega, Miguel Ángel, "Emilio Castelar y los abolicionistas eldenses". En: *Elda a Castelar. 80 años de*



PRIMERA PÁGINA DE *EL PAÍS* CORRESPONDIENTE AL DÍA POSTERIOR A LA MUERTE DE CASTELAR⁽²⁾

- la inauguración del monumento, 1932-2012. Suplemento de *Valle de Elda*, Año 56, n. 2.741, 7 de septiembre de 2012, p. 10-11.
- (17) Castelar y Ripoll, Emilio, "Los Meses". En: *El Guadalete*. Año XXXVI, n. 10.393. Jerez de la Frontera, domingo 26 de enero de 1890, p. 1.
- (18) Castelar y Ripoll, Emilio, *Recuerdos de Italia*. Madrid, La ilustración, 1875. Vol II., p. 104-105.
- (19) *Ibidem*, p. 105.
- (20) Castelar y Ripoll, Emilio, "Las fiestas de mi pueblo". En: *Almanaque de la Ilustración, para el año bisiesto de 1880*. Madrid. 1879. Año VII, p. 110-113.
- (21) Amat, Constantino, "Castelar en Elda". En: *El Liberal*, Año XX, n. 6.819. Madrid, sábado 4 de junio 1898, p. 3.
- (22) Dogal, "Desde Elda". En: *El Graduador*, Año XXIV, n. 19.652. Alicante, jueves 2 de junio de 1898, p. 1.
- (23) Navarro Pastor, Alberto, *Historia de Elda*. Alicante, C.A.P.A., 1983. Tomo I, p. 356-357.
- (24) Herrero Ochoa, B., *Op. cit.*, p. 203. Vid. también Vázquez Hernández, Vicente, "Castelar y Sax: una prolongada e intensa relación (1837-1898)". En: *Castelar*

y su tiempo. Actas del Congreso celebrado en Petrer, del 28 al 30 de abril de 1999. Petrer, Ayuntamiento de Petrer, 2001, p. 267-277.

(25) Herrero Ochoa, B., *Op. cit.*, p. 186.

(26) *Ibidem*, p. 87-89.

(27) Castelar resultó elegido diputado por la circunscripción de Huesca en los comicios del 27 de marzo de 1898, quedó acreditado en el Congreso el 4 de abril y juró/prometió el cargo el 25 del mismo mes y año. *Vid. www.congreso.es.*

(28) Francisco de P. Rico y Rico fue alcalde de Elda en la República de 1873, presidente de la Junta de Aguas, diputado provincial y amigo de Eleuterio Maisonnave. En 1902 se pasó al Partido Liberal-Demócrata de José Canalejas. Murió en Madrid el 3 de junio de 1904. Sobre su vida y sepelio puede verse la nota necrológica que publicó *El Graduador*, n. 8.494, de 7 de junio de 1904.

(29) Rafael Romero Utrilles (1851-1921) era dueño de un chalé y una nave industrial en la zona comprendida hoy por las calles Dahellos, Jardines y Menéndez Pelayo; en su empresa, en el año 1900 según *La Regeneración*, trabajaban 450 obreros y se elaboraban 800 pares diarios. Obtuvo sendas medallas de oro en las exposiciones internacionales de París y Londres (1902) y promovió la construcción de la mayor parte de las casas que rodeaban la Plaza Sagasta, de ahí que al barrio se le diera, popularmente, el nombre de Rafael Romero. La fábrica de Silvestre Hernández Poveda (1851-1947) fue vendida por este al albaceteño Pedro José Giménez, por eso más adelante es nombrada como "Hernández y Giménez". Posteriormente, se asociarían "Giménez y Peláez", luego quedaría en propiedad exclusiva del comerciante madrileño Casto Peláez y, finalmente, de su viuda. *Vid. Navarro Pastor, Alberto, Eldenses notables. Elda, el autor, 2000, p. 307-315.*

(30) Manuel Beltrán Aravid (Elda, 1843-1915) fue un médico ejemplar que se distinguió especialmente durante la epidemia de cólera que sufrió Elda en 1885 y fue denominado "el médico de los pobres". Ejerció la alcaldía en diversas ocasiones en la última década del siglo XIX y primera del XX, por el Partido Conservador llevando a cabo diversas mejoras urbanas. A los pocos días de morir fue nombrado Hijo predilecto de Elda. *Vid. Navarro Pastor, A., Op. cit., nota 29, p. 277-283.*

(31) Navarro Pastor, A., *Op. cit.*, nota 29, p. 281.

(32) José Aracil Romero y Blas Vera Maestre se hicieron cargo del Partido Republicano local tras la caída de la I República. *Vid. Tomás Sánchez, José, "Elda social". En: Horizonte. Semanario de la Juventud Republicano Radical Socialista. Número extraordinario,*



CABECERA DE EL NOTICIERO.

6-IX-1931, p. 15. Consultable en *Hemeroteca Digital de Elda*. José Aracil, considerado en 1926 como el decano de los republicanos eldenses, cofundador de la Sociedad de Casas Baratas "El Progreso", propuso a principios de ese año, en el seno de la cooperativa, la idea de erigir una estatua a Emilio Castelar. La comisión gestora inicial del monumento estuvo integrada por Pascual Vera Miralles, José Payá Vidal (*Payá Lira*), Manuel Maestre Gras, Teófilo Romero Juan y Sebastián Rosas Bosque, además del citado Aracil.

(33) *El Noticiero*. Periódico de avisos y noticias. Año VII, n. 645. Ciudadela de Menorca, 10 de junio de 1898, p. 2. Por otra parte, *La Nouvelle* y *La Petite Revue Internationale* se anunciaban en España con el reclamo de que publicaban "chaque numéro un article politique européenne du célèbre écrivain Emilio Castelar".

(34) Sobre Ramón Gorgé Soler (1853-1925) y su hija Milagritos Gorgé Borrás (1878-1959) *vid. Navarro Pastor, A., Op. cit., nota 29, p. 331-336 y 465-471.* Sobre esta última además *vid. Bazán López, José Luis, Milagrito Gorgé. "La pequeña Patti". Petrer, Caja de Crédito, 2000.*

(35) *La Unión*. Año III, n. 821. Madrid, miércoles 24 de septiembre de 1884, p. 2.

(36) Marhuenda, Juan, "La casa de las Beltranas. Aproximación a la historia de dos familias eldenses y de su residencia solariega". En: *Alborada*. Elda, Ayuntamiento de Elda. N. 40, 1988, p.123-133 y Plan General Estructural de Elda (Alicante). Fichas del Catálogo de Protección del Patrimonio Cultural. Casa de las Beltranas, código C21. *Vid. www.elda.es.*

(37) Vázquez Hernández, Vicente, "Expediente sobre la construcción de un puente de hierro sobre el río Vinalopó por el Ayuntamiento de Sax". Documento del mes de abril de 2012 en el Archivo Histórico Provincial de Alicante. Consultable en *www.dglab.gva.es.*

(38) Herrero Ochoa, B., *Op. cit.*, p. 153.

(39) Amat, C., "Elda 29 (9.30 m)". En: *El Liberal*. Año XXI, n. 7.179. Madrid, martes, 30 de mayo de 1899, p. 2.

(40) Fillol Martínez, Vicente, *Elda hace cien años 1884*. Elda, Club de Campo, 1984, p. 169-171 y Matallana Hervás, Fernando, "Los jesuitas en Elda y la quema de libros de Castelar". En: *Vivir en Elda*. Elda, Emidesa. N. 452, marzo 2015, p. 32-33.

(41) Navarro Pastor, A., *Op. cit.*, nota 29, p. 600.

LA

TRACA



Gandho'16
or

Los globos aerostáticos en Fiestas Mayores de Elda (1784-2012)

· Miguel Ángel Guill Ortega ·

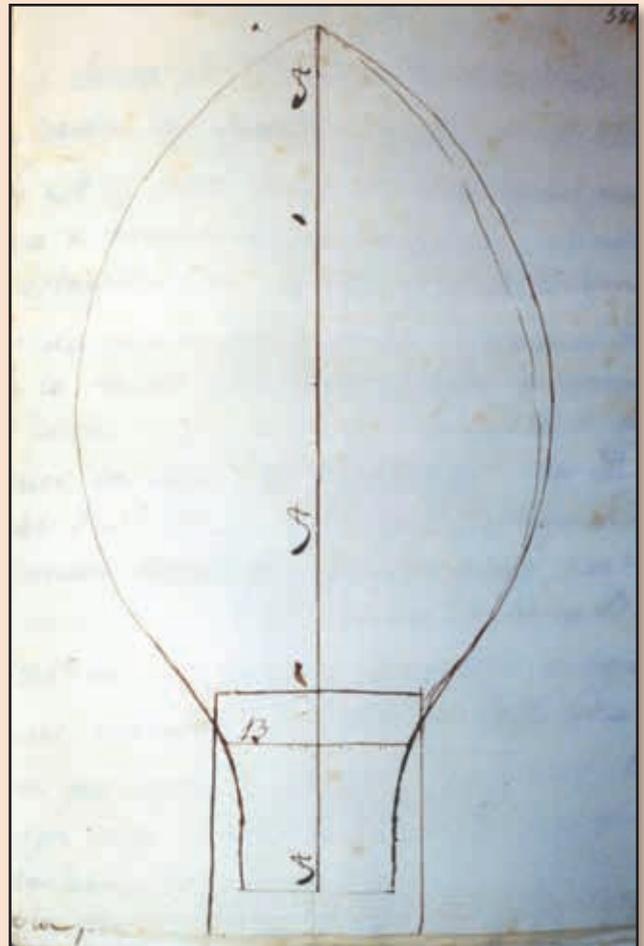
“...es preciso no tomar siempre al pie de la letra las tradiciones y aceptar de cuando en cuando lo que la ciencia nos enseña.”

Julio Verne (1828-1905): Cinco semanas en Globo.

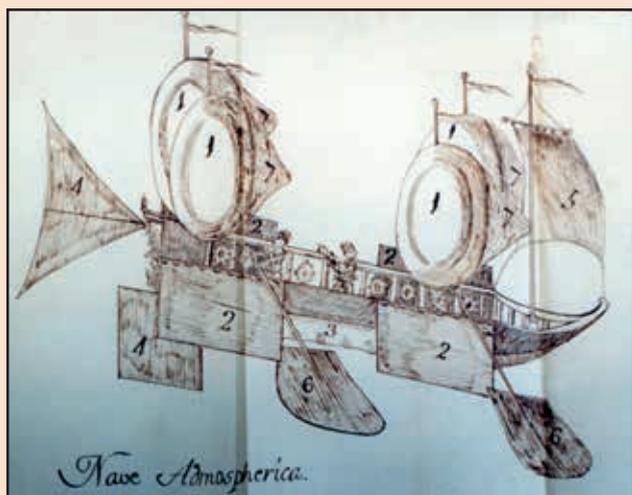
Los globos de Elda de 1784: el primero de Fiestas Mayores

El 7 y 11 de julio de 1784 el ilustrado aspense Manuel Beltrán y Sempere¹, imbuido en las inquietudes más modernas de su tiempo, el “Siglo de las Luces”, elevó sendos globos en Aspe, un año después de los realizados por los pioneros Montgolfier y cuatro meses después del lanzamiento de dos en Valencia. Es muy probable que Manuel Beltrán viera cómo se elevaron estos dos últimos globos². Manuel Beltrán tenía amistad con personas con sus mismas inquietudes en el Vinalopó, como los eldenses Ferrando, Bernabé y don Rafael. Desconocemos quiénes eran, pero tenían la suficiente influencia como para convencer a su amigo de realizar esas novedosas pruebas en Elda y con ello paralizar la localidad. Es probable que el tal Bernabé fuera Pascual Bernabé y Amat que fue justicia (alcalde) en 1782 y 1785³. Lo cierto es que el ilustrado aspense se trasladó en septiembre a Elda⁴ (Martínez, 2002). Ya en Elda, y tras tres intentos fallidos el 2 de septiembre, consiguió elevar dos globos tres días después. El gentío y el entusiasmo fue tal que convencieron a Manuel Beltrán para que lo volviese a intentar el día de la Virgen. Por ello, el día 8, tras la procesión una multitud tomó el pueblo, muchos de localidades vecinas, soltándose el globo con éxito y atravesando la sierra de la Torreta dirección Sax. La visión de un artefacto volador debió causar una gran impresión en esas personas que vivían en la pequeña población rural. De hecho un eldense compuso una larga composi-

ción poética que describe a la perfección el lanzamiento⁵ (Martínez, 2002) (Hernández, 2008). ¿Se continuaron elevando globos en Elda tras estos?



DISEÑO DE MANUEL BELTRÁN DE UN GLOBO FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL DE ELCHE.



DISEÑO DE MANUEL BELTRÁN DE LA NAVE ATMOSFÉRICA. FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL DE ELCHE.

No lo sabemos, pero es probable que algunos eldenses quisieran emular la gesta de 1784.

Los globos en fiestas patronales durante el siglo XIX

Se considera que entre 1800 y 1850 es la etapa de consolidación de la elevación de globos como espectáculo⁶ y es Valencia uno de los lugares donde había más afición⁷. Desconocemos si la costumbre de elevar globos en las fiestas patronales de Elda fue inmediatamente posterior a los lanzamientos de Manuel Beltrán. Existe muy poca documentación sobre esas fiestas durante el siglo XIX. En la crónica del vicario Juan Tomás Sempere sobre las fiestas del segundo centenario del año 1804⁸ no nombra ningún lanzamiento de globos, pero tampoco fuegos artificiales, pues, como él mismo reconoce, eludió hablar de actos o fiestas “profanas”. En los tres únicos programas de fiestas conservados del siglo XIX, de 1866, 1883 y 1892⁹, en el de 1866 solo se nombran actos religiosos. Paradójicamente la primera noticia documental sobre la elevación de globos durante ese siglo en el Vinalopó la tenemos en Petrel, concretamente el 5 de octubre de 1830, cuando con ocasión de la conmemoración de la entronización de la Virgen del Remedio, “se elevó el clásico globo” (Aguilar y Martínez; 2000), lo que nos indica que era una costumbre an-

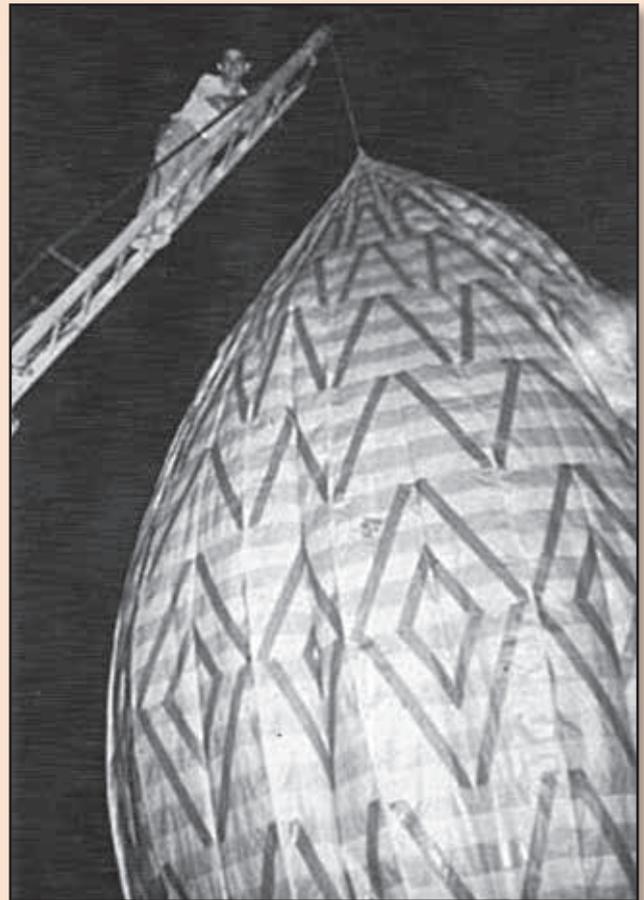
terior a esa fecha. También tenemos constancia en Elche donde se elevó un globo durante la alborada ilicitana del 13 de agosto de 1861, a las 23:00 (Castano, 2000: 297). ¿Fue este el primer lanzamiento en Elche? Lo desconocemos, pero mantendrá esta tradición, evolucionando al lanzamiento de pequeños globos a los que se les denominará “farolets”¹⁰, tradición perdida a mediados del siglo XX y vuelta a recuperar en el año 2008¹¹. También en 1874 está documentado el lanzamiento de globos en Petrel durante el segundo centenario de la entronización del Cristo (Aguilar y Martínez; 2000). Sin embargo la primera noticia documentada sobre la ascensión de un globo en Fiestas Mayores en Elda corresponde al año 1876 en una crónica del diario alicantino “El Graduador”¹². También al año siguiente, 1877, el mismo diario¹³ menciona la elevación de globos los días 7, 8 y 9, durante la noche, unidos al lanzamiento de fuegos artificiales. Cuatro años después, en 1881, se documentan otra vez por las crónicas de dos diarios, “La Unión Democrática”¹⁴ y “Las Circunstancias”¹⁵, la elevación de dos globos los días 7 y 9 de septiembre, aunque el último fue atrasado al domingo por causa de la lluvia. Tres años después ya se mencionan en el segundo programa de fiestas conservado de 1883 (Navarro: 2002, 288). Se elevaban los días 8 y el 9 y su realizador era Francisco Santo (Fillol, 1984: 117). En 1887 se siguió volando un globo durante la noche del día 9¹⁶. Pero

Lanzamientos de Globos aerostáticos documentados en las Fiestas Mayores de Elda		
Años	Autor	Observaciones
1784	Manuel Beltrán Sempere	Día 9, tras la procesión.
1876	¿..?	Día 9, tras la procesión.
1877		Días 7, 8 y 9, durante la noche y unidos al lanzamiento de fuegos artificiales.
1881	¿..?	Días 7, 8 y 9, durante la noche y unidos al lanzamiento de fuegos artificiales.
1883	Francisco Santo	Un globo grande los días 8 y 9, antes de los fuegos artificiales. Además de globitos pequeños el día 6 a las 24:00 horas
1887	¿..?	Día 9.
1892	Narciso Rico	Un globo grande el días 9, antes de los fuegos artificiales. Además de globitos pequeños el día 6 a las 24:00 horas
1899-1904	Manuel Martínez Lacasta	Un globo, en la puerta de la Iglesia.
1904-1936	Manuel Martínez Lacasta	Un globo, se tiraba entre el teatro Castelar y el Casino.
1939-1945	Manuel Martínez lacasta	Un globo, se tiraba entre el teatro Castelar y el Casino.
1945-1959	Manuel Martínez Lacasta	Un globo frente al mercado de abastos y plaza Castelar
1982		Un globo frente al mercado de abastos y plaza Castelar
2012	Comisión Traca y varios colectivos	2 globos grandes artesanos de papel. Y 10 globos gigantes de látex, 100 de papel mas pequeños repartidos los días 8 y 9.
2013	Comisión Traca y varios colectivos	El día 7 un globo de tres metros, soltado en la plaza del Sagrado Corazon. El día 8 un globo de 3 metros. Dos globos de: 2 metros, de 1,5 metros y de 3 metros. El día 9 un globo de: 8X5. Uno de 3 metros, cinco de 1,5 m. Cuatro de 2 m. Uno pequeño en forma de corazón. Uno el 14 de septiembre.

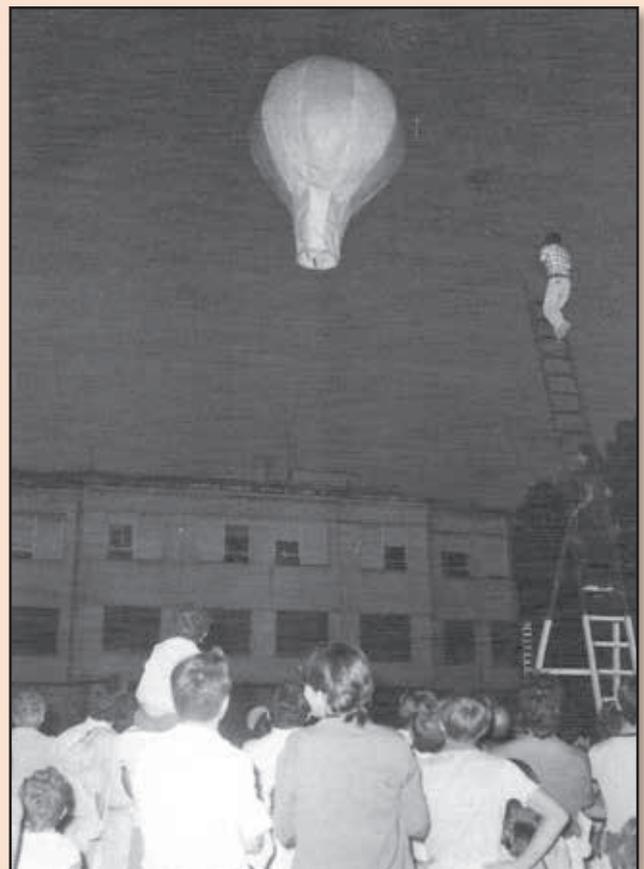
curiosamente también se lanzó uno el 6 de junio en una fiesta ciclista celebrada por la Cofradía de los Santos Patronos para recaudar fondos¹⁷. En el otro programa de fiestas conservado en Elda, año 1892, también se nombran lanzamientos de globos. Concretamente el día 6 tras la Alborada se procedía a la suelta de “*globitos aéreos*”, como en Elche, y el día 9 tras los fuegos artificiales se elevaba un gran globo al que incluso se le daba nombre: “*gran globo Gambetta*”. En esta ocasión su autor era Narciso Rico (Navarro: 2002, 288). Por todo lo anterior vemos que era una labor artesanal llevada a cabo por aficionados locales que no siempre era advertida o tenida en cuenta por los cronistas¹⁸. En 1899, siete años después del elevado por Narciso Rico, un jovencísimo Manuel Martínez Lacasta¹⁹ cogía el relevo anterior y lanzaba uno la noche del 8 de septiembre, continuando con la tradición de elevar globos en fiestas. Era su primer globo y seguirá con la tradición hasta la mitad del siglo siguiente.

Los globos en Fiestas Mayores durante el siglo XX

La documentación conservada sobre las fiestas patronales en el siglo XX es abundante. Se conservan los programas de fiestas desde 1900 y solo faltan los folletos de los años 1901, 1903, 1905, 1907 y 1915. Por todo ello sabemos que desde 1900 hasta 1959 se elevaron globos durante las fiestas. También durante las fiestas del tercer centenario²⁰, concretamente el día 6 de septiembre de 1904, día de la Alborada²¹, algo que omitió la revista católica “*El centenario*”²². Todos los aerostatos fueron fabricados de manera artesanal por Francisco Martínez Lacasta²³. Los globos solían tener entre 14 y 19 metros, aunque en el año 1923 lo construyó de 25 metros. Será durante ese periodo, años 20 y 30, cuando haga los de mayor tamaño. En una fecha sin concretar y por todo este trabajo, el Ayuntamiento de Elda comenzó a subvencionar a Martínez Lacasta con 1.000 pesetas (Juan, 2011: 26-27). Entre los años 1904 y 1930 se les describía en los programas de fiestas como: “*gigantesco globo aerostático*”, “*majestuosos*” o “*colosal Montgolfier*”. Desde 1899 hasta 1904, los elevaba en la puerta de la iglesia de Santa Ana. Tras inaugurarse el Teatro Castelar en 1904 lo hacía entre este y el Casino Eldense. Tras el paréntesis de la guerra civil, 1936-1939, se continuó en el mismo lugar hasta que una vez construido el Mercado de Abastos en 1945 se elevó frente a su entrada principal, concretamente en la rotonda que había entre este y la Plaza Castelar, ayudado por



GLOBO ELEVADO POR MANUEL MARTÍNEZ LACASTA, AÑO 1953.
FUENTE: JUAN, 2012.

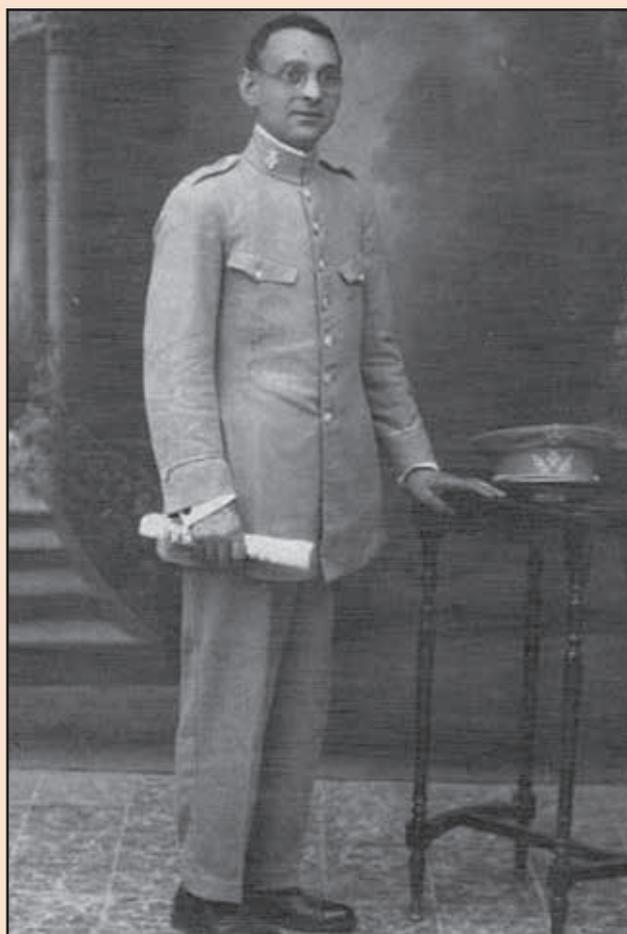


GLOBO ELEVADO POR MANUEL MARTÍNEZ LACASTA, AÑOS 50 DEL SIGLO XX. FUENTE: JUAN, 2012.

una escalera del parque de bomberos, aunque en una ocasión se elevó en la calle Jardines, frente a la casa del médico don Genaro Jover, a escasos metros de la calle Dahellos (Juan, 2011: 26-27). Pero Manuel Martínez Lacasta en ocasiones también subía a la vecina población de Petrel para colaborar en el lanzamiento de algún globo. Con el tiempo, en el caso de Petrel, se produjo una especie de competición aerostática entre los jóvenes de la población, llegando a venir de otras poblaciones para esta competición; casi siempre de Elda. Sin embargo, tras la guerra civil, esa tradición tan arraigada en Petrel desaparece (Aguilar y Martínez, 2000). Pero en Elda, el incansable Manuel Martínez Lacasta siguió él solo en su empeño por mantener viva la tradición. Durante más de setenta años, solo interrumpida por el periodo de la guerra civil, siguió con esa costumbre, hasta que el 13 de agosto de 1959 “*el viejecito de los globos*”, como así lo llamó Juan Madrona²⁴, falleció a los 82 años de edad, dejando fabricado el globo que se elevó esas fiestas, el día 8 a las doce de la noche (Navarro: 2002, 324). Con él también moría una tradición que tuvo su máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Los globos en Fiestas Mayores durante el siglo XXI

El 28 de agosto de 2012 la comisión de la Traca, que había recuperado esa tradición perdida, presentó por medio de dos de sus componentes, Pedro Poveda y Antonio Molina, junto al presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, Ramón González, la intención de recuperar la tradición perdida de elevar globos aerostáticos, cincuenta y tres años del último. El presidente de la Cofradía quería recuperar y consolidar la tradición de elevar un globo, igual que lo conseguido con la traca diez años atrás. Hubo algún intento anterior por recuperarlos, como cuando se elevó uno frente al Mercado Central el 7 de septiembre de 1982 que quedó varado en los pinos de la Plaza Castelar o en los años 90 con algún lanzamiento de globo aerostático de textil. Se estableció que ese año de 2012 se soltarían 10 globos gigantes de látex y 100 de papel más pequeños repartiendo sus lanzamientos entre los días 8 y 9. Además, la comisión realizó dos grandes globos artesanos de papel con sus franjas rojas y azules con colas en las que se podían añadir mensajes. A diferencia de antaño, los globos serían llenados de helio, evitando cualquier llama que pudiera ocasionar incendios forestales. Serían soltados por



MANUEL MARTÍNEZ LACASTA EN 1907. FUENTE: JUAN, 2012.

entidades y personas a las que se les quería dar un reconocimiento. El resultado fue un éxito descrito en la crónica de las fiestas (Valero, 2013). Ante ello la comisión se propuso trabajar para perfilar y mejorar los globos del año siguiente.

Conclusiones

Desconocemos si la costumbre de elevar globos en Elda está influenciada por el primitivo lanzamiento de 1784, ya que la falta de información anterior a 1876 nos impide saber desde cuándo se está haciendo esta tradición. Pero por la información que nos ha llegado de las localidades de Petrel y Elche podemos comprobar que era una costumbre que arraigó en esas tres localidades del Vinalopó durante el siglo XIX. Sin embargo cada localidad fue adquiriendo costumbres diferentes en esta tradición: En Elche se fue hacia un lanzamiento popular de pequeños globos aerostáticos “farolets” durante la Alborada, en Elda hacia un globo grande elevado el día de la Virgen, y en Petrel derivó hacia un modelo híbrido y competitivo en fiestas. Durante el siglo XX se produjo la agonía y muerte de esta costumbre. Pero la constancia de Manuel Martínez Lacasta perpetuó

en Elda esa costumbre hasta su fallecimiento, en 1959. Hay que resaltar que otras localidades de España no perdieron la misma tradición: Betanzos, La Coruña o en Icod de los Vinos en Tenerife. Será en el siglo XXI, en las fiestas del 2012, en un proceso local de búsqueda de antiguas tradiciones cuando de nuevo se recupere esta costumbre. Aunque en esta ocasión su organización recae en una comisión, evitando de esa manera que la responsabilidad caiga exclusivamente en una persona. ¿Se conseguirá arraigar y perpetuar de nuevo esta tradición en la sociedad eldense?... el tiempo lo dirá. 📖

NOTAS:

- 1 Manuel Beltrán y Sempere (1750-1823). Procedía de una familia acomodada, era abogado y desempeñó cargos en la administración local de Aspe. Llegó a desempeñar el cargo de fiscal interino de lo civil en la Audiencia de Valencia. Autor de varios manuscritos de temática jurídica tenía un pensamiento regalista y anti señorial. Todo ello nos hace vislumbrarle como un ilustrado del siglo XVIII.
- 2 Porque en esa ciudad había comprado ese mismo año unos impresos sobre la materia, pues realizó un dibujo idéntico: "Nave atmosférica, y tentativa: sobre la posibilidad de navegar por el aire, no solo especulativa, sino prácticamente" // su Autor ****, residente en esta Corte. Imprenta del Supremo Consejo de Indias. Madrid 1783.
- 3 Rodríguez Campillo, J., 1999: "Elda: urbanismo, toponimia y miscelánea". p.185. Ayuntamiento de Elda.
- 4 Lo sucedido en nuestra ciudad se lo contaría a su amigo ilicitano Juan Alfonso Esteban. Archivo Histórico Municipal de Elche, Serie Papeles Curiosos. Tomo I, documento n.º 112: Cartas que Manuel Beltrán remite al caballero ilicitano Juan Alfonso Esteban de Saxonía que se conservan en él.
- 5 "Segunda parte en la que se declara como volaron tres globos o bolas a toda la perfección admirando al Pueblo i forasteros". Archivo Histórico Municipal de Elche, Serie Papeles Curiosos. Tomo I, documento n.º 112: Cartas que Manuel Beltrán remite al caballero ilicitano Juan Alfonso Esteban de Saxonía que se conservan en él. Pág. 592-594.
- 6 Valles Robira, I., 1988: "El globo y el espectáculo aerostático". En "La aerostación como espectáculo público, desarrollo histórico y tipos de espectáculos", Capítulo de: "Arte Efímero y Espacio Estético" pág. 398-422.
- 7 Allí sus ciudadanos compraban globos para lanzarlos. Vega Gonzales, J., 2010: "Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada" consejo superior de investigaciones científicas, Madrid. pág. 148.
- 8 Las fiestas del centenario de 1804, descritas y relatada por el vicario y Dr. Don Juan Tomás Sempere. Revista *el Centenario*, n.º12, agosto de 1904 pág. 246-249.
- 9 Navarro Pastor, A., 2002: "Las fiestas de Elda". Pág. 285-291. Edición del Autor, Alicante.
- 10 "La correspondencia de España", del martes 22 de agosto de 1882, informaba como el cielo de Elche se llenaba de pequeños globos aerostáticos de fabricación casera elevados desde las azoteas el día de la alborada.
- 11 Diario *Información*: lunes 15 de agosto de 2011 "El castillo de fuegos artificiales cierra el día grande. Esta noche se lanzarán numerosos globos desde lo alto del campanario de la basílica de Santa María"
- 12 Se dice que el 9 de septiembre: "... concluye dicha función a la media noche con un bonito y gracioso globo aerostático de gran dimensión, y una fachada de fuegos artificiales..." Diario "El graduador". Año II, número 374. 13 de septiembre de 1876, pg. 2.
- 13 Diario "El graduador". Año III, número 1057. 15 de septiembre de 1877, pg. 2.
- 14 Diario "la unión democrática". Año III, número 643. 17 de septiembre de 1881.
- 15 Diario "Las circunstancias". Año I, número 30. 11 de septiembre de 1881.
- 16 Diario "Correspondencia de Alicante". Año XI, número 4077. número 4160. 3 de septiembre de 1897.
- 17 Diario "Correspondencia de Alicante". Año XI, número 4077. 6 de junio de 1897 y número 1670. 7 de junio de 1897.
- 18 Por ejemplo en el año 1883, donde si consta el lanzamiento de globos en Elda, el periódico "*El eco de la provincia*" no lo nombra, pero tampoco fuegos artificiales. Al igual que tampoco lo mencionan Lamberto Amat o Emilio Castelar, aunque el primero solo se centra en la cuestión religiosa.
- 19 Manuel Martínez Lacasta, nació en Elda el 14 de febrero de 1877. Era más conocido en la localidad como "*Manolico el sacristán*", apodo que quedó en su familia como recuerdo del cargo que desempeñaba su hermano Dionisio en la iglesia de Santa Ana. Vivió con su familia en la calle Modesto Lafuente y luego se trasladó a la calle Reyes Católicos. Martínez Lacasta, como tantos eldenses de la época trabajaba en la industria del calzado local, era zapatero "de silla". Además, era músico, pues tocaba el bombo en la banda Santa Cecilia. Su pasión por elevar globos le hizo estar practicando su construcción desde los 15 años para, por fin, en 1899 elevar su primer globo en la puerta de la iglesia de Santa Ana (Juan, 2011: 26-27).
- 20 Programa de fiestas de la villa de Elda (1904). S.f., Amorós impresores, Villena.
- 21 Fue descrito así por el diario madrileño *La correspondencia de España*: "Para remate de las fiestas, el obrero



ÓLEO: ASCENSIÓN DE UN GLOBO MONTGOLFIER EN ARANJUEZ, 1784. DE ANTONIO CARNICERO. MUSEO DEL PADRO. FUENTE: WIKIPEDIA

Manuel Martínez elevó un globo de 14 metros de diámetro construido por él". Lunes 12 de septiembre de 1904.

22 Revista el Centenario, nº12, agosto de 1904 pág. 257-271.

23 Los hacía con papel de barba de variados colores, que eran combinados para formar cenefas y decoraciones. El papel era pegado con una mezcla de almidón y harina. Este trabajo lo hacía en las camas de su casa pero las piezas más grandes las pegaba en el colegio Padre Manjón que se extendía por los pasillos del colegio. Una vez pegados y montados a modo de gajos se pegaban "minuciosamente", armadas con alambres que estaban sujetos a la base del aerostato. Un hilo en su interior lo recorría desde la cúspide hasta la base del globo que estaba formado con aros de hojalata sacados de las latas de sardinas que le proporcionaban tiendas de comestibles. Una vez plegado era llevado a su casa donde estaría hasta las fiestas. En la base había una bandeja con trozos de guata impregnados de pez griega, cebo y unas mechas hechas de papel de estraza que colgaban de él (Juan, 2011: 26-27).

24 Madrona Ibáñez, Juan: "El viejecito de los globos", en valle de Elda nº2, 8-IX-1956. Elda.

BIBLIOGRAFÍA:

Aguilar Tortosa, E. y Martínez Maestre, J.R., 2000:"Una tradición perdida: la elevación de globos aerostáticos en Petrer". Revista Festa año 2000. pp. 67-72. Petrel.

Castaño García, J., 2010: "Les festes d'Elx des de la història". Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alacant.

Fillol Martínez, V. 1984: "Elda hace cien años 1884. Estudio económico, político y social" Edita Club de Campo de Elda. Elda.

Hernández Pérez, R., 2008: "De cómo en Elda se realizaron pruebas de globos aerostáticos en las Fiesta Mayores del año 1784" Revista de Fiestas Mayores nº25, pp. 93-96 Elda.

Juan, A., 2012: "Historia de los globos de Elda" Revista Vivir en Elda, nº424, septiembre. pág. 26-27. Elda

Martínez Español, G., 2002: "Ensayos con globos aerostáticos, por Manuel Beltrán y Sempere en Aspe, en el año 1784". La Serranica nº 45, revista de fiestas de Aspe pp. 134-141. Aspe.

Navarro Pastor, A., 2002: "Las fiestas de Elda". Edición del Autor, Alicante.

Valero Serrano, R. 2013:"Globos". Revista de Fiestas Mayores nº29, 206-209. Cofradía de los Santos Patronos. Elda.

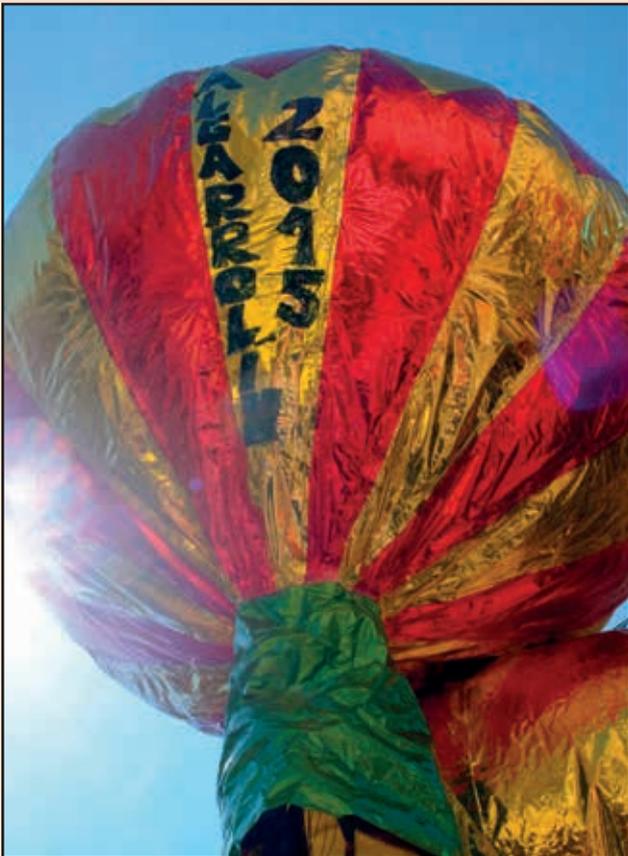
Valles Robira, I., 1988: "El globo y el espectáculo aerostático". En "La aerostación como espectáculo público, desarrollo histórico y tipos de espectáculos", Capítulo de: "Arte Efímero y Espacio Estético" pág. 398-422. Varios Autores, Anthropos Editorial, Barcelona.

Vega Gonzales, J., 2010: "Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada" consejo superior de investigaciones científicas, Madrid.

Algarrolín, desde la memoria y mirando hacia adelante

· Cuartelillo Algarrolín ·

Es curioso comprobar cómo pasa el tiempo y las intenciones de antaño se tornan en realidades distintas a las pretendidas. El pasado año por estas fechas y en estas mismas páginas, los componentes del cuartelillo Algarrolín manifestábamos nuestra alegría por cumplir 25 años de unión y amistad. Uno de los platos fuertes de esa celebración era el lanzamiento del globo con motivo de las fiestas patronales y así lo vivimos. Por segundo año cumplíamos con lo que, ya para nosotros se ha convertido en una tradición, a la que no queremos faltar y por eso, de nuevo nos aprestamos a fijar las fechas, para



que durante el verano, el nuevo artefacto vaya tomando forma.

La experiencia de los años anteriores nos ha motivado a seguir participando en este encuentro septembrino. Curiosamente esta actividad, que a primera vista no tiene nada que ver con el espíritu de un cuartelillo festero, nos ha sabido captar, al mismo tiempo que ha dado pie a un motivo de encuentro del grupo, más allá de las consabidas y muy apreciadas reuniones gastronómicas y otros encuentros ya descritos en nuestro anterior artículo. Pero en esta ocasión quisiéramos centrar-

nos especialmente, en el cálido ambiente que ha creado la expectativa de volver a lanzar el globo.

Bien es cierto que de forma individual somos, nosotros y nuestras circunstancias y esta máxima tan repetida, pero no por eso menos cierta, nos sirve de punto de partida para describir las jornadas de trabajo en torno al globo, jornadas que se iniciaban (si bien nunca se cerraron tras las fiestas de 2015) en el mismo momento en el que nuestro artefacto se elevaba al cielo azul, de aquella mañana del 9 de septiembre. En ese instante, mientras nuestros ojos veían alejarse el globo y nuestro pensamiento añadía un deseo para ese viaje, de nuestras bocas salía una prometedora: Para el año que viene... y así, sin darnos cuenta, dábamos rienda suelta a nuestra ilusión, mientras adquiríamos el compromiso de continuidad con lo que ya hemos dicho, para nosotros es una tradición. En ese mismo momento comenzó la lluvia de ideas para el siguiente año, pero no solo para construir el ingenio, sino también para volver a encontrarnos. Planificamos fechas, lugar de encuentro, nombramos dos responsables de organización, para que la idea no se diluyese en el anonimato de todos a una, pero sin resultados finales.

Cuando escribimos estas líneas han pasado más de ocho meses de las últimas fiestas y la ilusión por volver a participar sigue intacta, mejor aún, si cabe más arraigada. Solo esperamos que pasen los días de Moros y Cristianos, nuestra inicial razón de ser, para reunirnos y convertir el salón del cuartelillo en un taller improvisado, con largas mesas que permitan cortar las métricas láminas de papel, pegar los adhesivos, reforzar las juntas con hilo de palomar, unir las distintas piezas hasta formar el todo esférico que es el globo. Ilusiona ver cómo cada mano ha aprendido sus movimientos y su posición, de modo que, la precisión permite la seguridad y rapidez en la tarea. Es curioso ver cómo después de la jornada de trabajo, muchas tardes de junio y de julio, se convierten en la cita ineludible para reunirnos de nuevo y poner en común las ideas que se nos han ocurrido desde la cita anterior. De todas estas ideas surgen nuevas propuestas, unas veces relacionadas con el globo, otras alrededor de él y utilizándolo como excusa. Así hemos aprendido en estos años a ilusionarnos con el almuerzo de los días de Fiestas Mayores, a tomar el mezcláico, mientras de fondo tañen las campanas de Santa Ana anunciando la liturgia en honor a los Santos Patronos. A sentir más cerca de nosotros a los



ausentes, frente a un plato de humeante sopa (a pesar del calor estival) o las sabrosas pelotas del Día de la Virgen. A transmitir estos sentimientos a nuestros hijos, que si bien no participan en la confección del artilugio, sí miran con respeto y curiosidad lo que sus padres hacen con tanta ilusión, mientras ellos mismos y a su vez, traen a sus hijos, muy pequeños todavía, para que vean elevarse al cielo el globo majestuoso, creado con sueños y anhelos desde la memoria y portador de deseos e ilusiones, mirando hacia adelante.

Felices Fiestas Mayores un año más, Elda. 🇪🇸



Una tarde de junio

• Lola González •

Quena el teléfono, descolgar, contestar, escuchar, y.... sorpresa. Sentimiento.

Sin darme cuenta estoy colgando el teléfono y lo único que puede vislumbrar mi mente son pequeños flashes de imágenes que se suceden unas detrás de otras amontonándose sin parar. Mi corazón latiendo a ritmo acelerado, chispiteante. Mis ojos se inundan de agua.

Esa fue mi sensación cuando Antonio Molina, miembro de la comisión de la traca, marcó mi teléfono para hacerme saber que este año habían contado conmigo para el diseño de la camiseta de la traca 2016.

Surge nerviosismo, responsabilidad, emoción, ganas de empezar...

No solo debía abrir mi mente a mi creatividad para poder plasmar una imagen, sino que mi corazón también debía trabajar para poder expresar con palabras mi emoción y alegría, y que os llegase del modo más transparente y sincero posible.

¿Cómo poder mostrar un sentimiento especial con palabras?

Seguramente, todos aquellos que estéis leyendo estas frases, es porque el sentimiento que os mueve a hacerlo es el mismo que siento yo al poder dejar volar mis pensamientos más sinceros.

Estoy segura, que para todo eldense, orgulloso de su pueblo, que vive y disfruta sus fiestas, que no ve la opción de viajar lejos de Elda en esos días señalados para la ciudad... sin duda alguna, sentiría lo mismo que yo en estos momentos si estuviese en mi lugar.

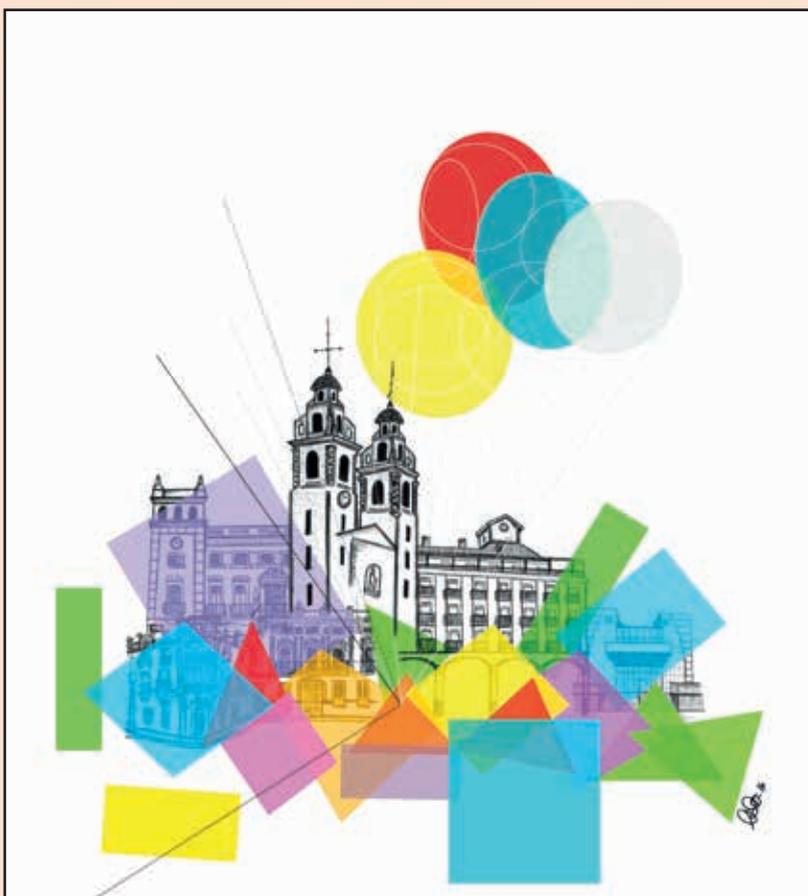
Alegría y mucho amor, sensaciones puestas en cada uno de los mi-

nutos que he dedicado a llevar a cabo este bonito proyecto a lo largo de casi todo un año.

Después de mucho pensar, y desechar muchas dudas e ideas que flotaban dentro de mi mente, mi inspiración para la elaboración del diseño de la camiseta ha sido dirigida hacia el Eldense de siempre, reuniendo color y tradición.

En esta pequeñita huella que dejaré en la memoria de estas fiestas dedicadas a nuestros Santos Patronos, quería que al cerrar los ojos, al igual que yo, pudieseis ver el recorrido de la traca, las calles, las plazas, y algunos de los edificios más emblemáticos que son indispensables en nuestras queridísimas fiestas de septiembre.

Agradecida siempre. 🍷



La visión joven de la traca

· Manuel Obrador Sevaquebas ·

Quando el verano va llegando a su fin, empezamos a notar los preparativos de las Fiestas Mayores de Elda en Honor a nuestros Santos Patronos.

Las calles se engalanan con las luces, se cuelgan de los balcones las banderas con las imágenes de los Patronos, preparamos los paraguas, pañuelos y camisetas para participar en ese acto que gusta tanto a la juventud que es ¡EL CORRER LA TRACA!

Llevaba muchos años corriendo la traca con mi padre, y cada vez me enganchaba más el ambiente familiar que se vive en la comisión, los preparativos... y cuando me ofrecieron pertenecer a esta, no me lo pensé dos veces y acepté la mano que me tendieron.

Me pidieron que hiciera un escrito sobre este acto y me sentí sorprendido ya que he sido una de las últimas incorporaciones, y es una gran responsabilidad. Querían tener una visión joven de esta tradición que con el paso de los años se va asentando, y de qué manera, en el pueblo eldense.

Es laboriosa toda la preparación del acto. Hay que coordinar muchas cosas: la colocación de la traca por todo el recorrido, la venta de camisetas, la preparación de los almuerzos en la Plaza

Mayor, desde donde se sueltan los globos. Tiene que estar todo muy bien planificado para evitar que hayan incidentes, y por eso es tan importante la labor de cada uno de los componentes de la comisión de la traca.

¡Cómo puede haber tantas personas que se desviven por recuperar las tradiciones de su pueblo!

Recopilando información para este escrito, he podido averiguar que las primeras intentonas se remontan a principios del siglo pasado, cuando en los años 20 y 30 se corrieron las primeras tracas, pero no cuajó en la sociedad de aquella época. En el año 1995, el por aquel entonces alcalde de Elda D. Camilo Valor, intentó recuperarla, pero no tuvo demasiado aceptación y volvió a caer en el olvido. Entonces surgió la escuadra Los Sirokos, que al año siguiente, y en un acto en el que apenas participó la escuadra y poco más, fue la mecha detonante de que hoy en día los eldenses podamos disfrutar de nuevo de este acto tan multitudinario, en el que pueden participar personas de cualquier edad, desde nietos hasta abuelos.

Espero que esta, que es una de las tradiciones de mi pueblo con la que más disfrutaban grandes y pequeños, siga creciendo en importancia y participación. 🇪🇸



Echar a volar

• Manuel Obrador Sevaquebas •

¿Qué podría decir de este acto en las Fiestas Mayores de Elda, que no se sepa ya.

El lanzamiento de globos es una de las tradiciones eldenses que ha estado en el olvido durante muchísimos años, y que solo las personas mayores recordaban con añoranza de sus años mozos.

Es una tradición que a pesar de contar con pocos años de celebración ininterrumpida, cada año cuenta con más adeptos, tanto en la Plaza Mayor a la hora de la suelta, como a la hora de los colectivos querer participar de ella.

Es una maravilla el poder trabajar en la confección y elaboración de estos globos, y ver de primera mano, el esfuerzo que conlleva, desde la elección de los rollos y sus colores para hacer las combinaciones hasta la hora de hincharlos y que salgan disparados hacia los cielos eldenses, para asombro y deleite de niños y mayores.

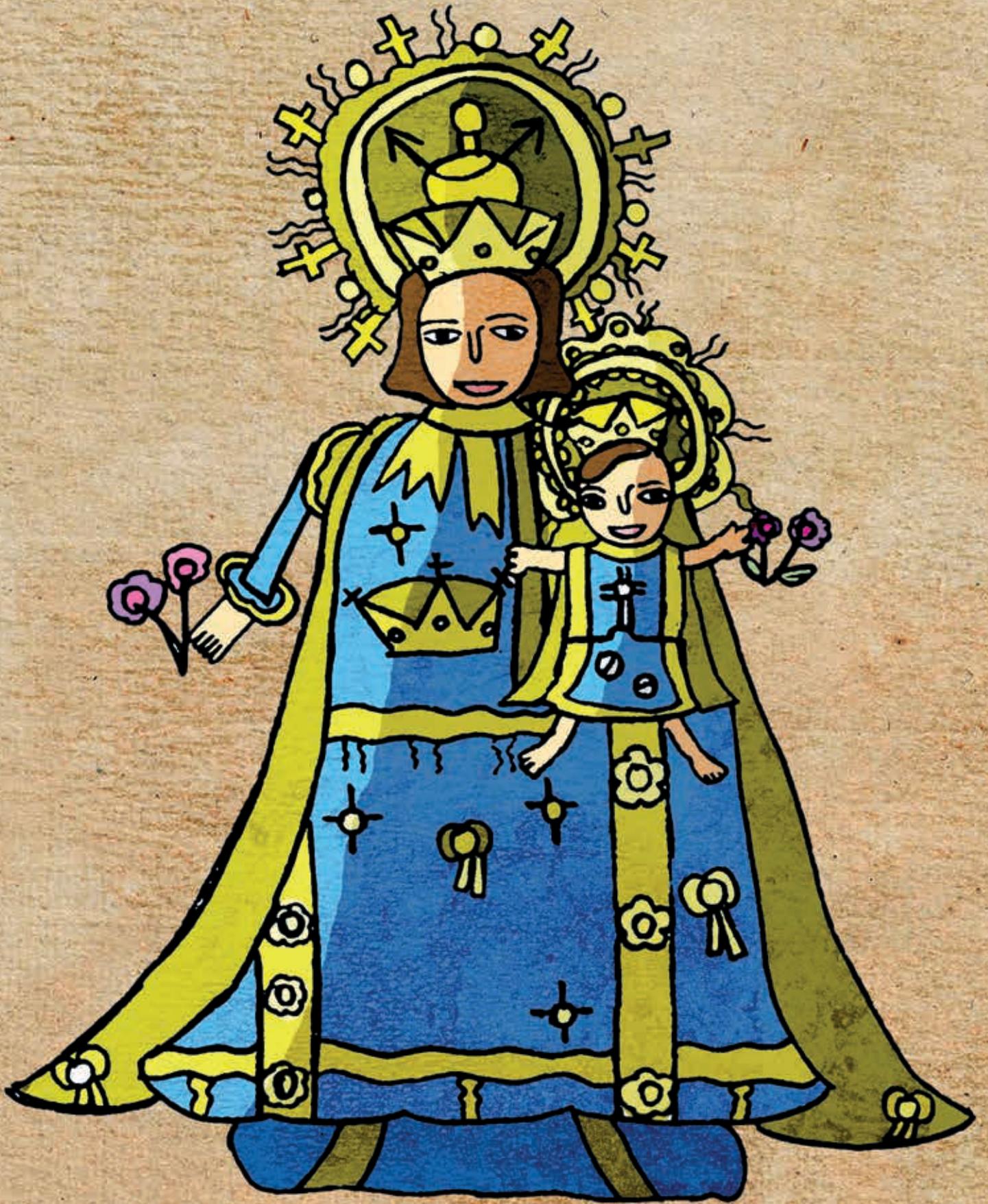


Ver como se llena la Plaza Mayor cuando finaliza la tradicional traca, la gente entusiasmada por ver cómo han quedado este año, los colectivos que participan con sus globos en el enardecimiento de esta tradición...

Son muchos los sentimientos enfrentados en la comisión de globos, por una parte la alegría de la que se quiere hacer partícipe a la gente, mostrando cómo ha quedado esta pequeña muestra de devoción hacia nuestros Santos Patronos, y por otra, un poco de pena al tener que soltarlos con el esfuerzo que ha costado hacerlos, pero luego ves a todas esas personas que están pendientes, lo contentas y a la vez sorprendidas, los comentarios que hacen, siempre positivos (qué grandes son este año, qué coloridos), las exclamaciones de asombro y alegría cuando ven que surcan los cielos y van al encuentro de nuestros queridos Patronos.

Una vez finalizados, la satisfacción por el trabajo bien realizado por parte de toda la comisión, que ya estamos pensando en que los del próximo año, salgan igual o mejor que los de este que ya terminan. 🇪🇸





Solemnes Cultos

Programa de actos y Solemnes Cultos

VIERNES 26 DE AGOSTO

20:30 h. Presentación de la revista *Fiestas Mayores*, a cargo de **Francisco Valero Juan**, en la sede de la Comparsa Huestes del Cadí.

MARTES 6 DE SEPTIEMBRE

12:00 h. Las Camareras visten a la Virgen

24:00 h. Monumental "Palmera". Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos. A continuación, fuegos artificiales en el PERI.

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa, presidida por el **Rvdo. D. Juan Agust Agost**, párroco de Santa Ana.

20:45 h. **Salve Solemne a ocho voces** (de Agapito Sancho). Soprano solista: **M^a José Palomares**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa.

11:00 h. Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, presidida por **Rvdo. Sr. D. Francisco Beltrán Antón**, Vicario Episcopal de la Vicaría IV y Párroco de La Transfiguración de Ibi.

Misa Cantada con las siguientes composiciones: *Laudate Dominum* (W.A. Mozart), *Kyrie* (de la misa breve St. Joannis de Deo, Haydn), *Gloria* (de la misa breve nº7, Gounod), *Sanctus* (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), *Benedictus* (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), *Agnus Dei* (de la misa breve nº7, Gounod), *Virgen Purísima* (tradicional villancico del

maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga a la Santísima Virgen de la Salud) y *Ave María* (G. Caccini).





Con la intervención de la **Coral Polifónica Santos Patronos** y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **D. José Francisco Villaescusa**. Soprano Solista: **M^a José Palomares**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

13:15 h. Correr la Traca, en honor a la Santísima Virgen de la Salud.

13:45 h. Suelta del globo aerostático, en honor a la Santísima Virgen de la Salud, desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa

19:30 h. Salve Grande (de Hilarión Eslava). Solista: **Luis Miguel Giménez**. Villancico *Virgen Purísima*. A continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud.

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa

11:00 h. Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, presidida por el **Rvdo. Sr. D. José Abellán Martínez**, Párroco de N^a S^a del Consuelo de Altea.

Se cantará la *Misa Brevis* (Jacob de Haan). Obra de estreno. *Dios De Los Cielos* (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga al Santísimo Cristo del Buen Suceso), *Ave Verum Corpus* (W.A. Mozart) y *Ave María* (G. Caccini).

Con la intervención de la **Coral Polifónica Santos Patronos** y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **D. José Francisco Villaescusa**. Solista: **José Luis Sáez**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

13:15 h. Correr la Traca, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

13:45 h. Suelta del globo aerostático en honor

del Santísimo Cristo del Buen Suceso desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa

19:30 h. Salve Grande (Hilarión Eslava). Solista: **José Luis Sáez**. *Dios de los Cielos*. Solista: **Luis Miguel Giménez**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

A continuación se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso.



SOLEMNE NOVENARIO**SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE**

20:00 h. Santa Misa ofrecida por **CÁRITAS INTERPARROQUIAL** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Lucio Arnáiz Alonso**, Responsable nacional de los sacerdotes de "EL PRADO".

DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE

11:00 h. Santa Misa. Presentación de los niños a los Santos Patronos.

12:30 h. Santa Misa. Celebración de las Bodas de Oro y Plata.

20:00 h. Santa Misa, ofrecida por la **MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Ginés Pardo García**, Párroco de Ntra. Sra. del Remedio, de Alicante y Presidente de la Comisión Diocesana Cultura.

LUNES 12 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE SAN PASCUAL** y presidida por su Párroco y Arcipreste de Elda, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**.

**MARTES 13 DE SEPTIEMBRE**

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE S. FRANCISCO DE SALES** y presidida por su Párroco, el **Rvdo. Sr. D. Julio Rioja Bonilla**.

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO** y presidida por su Administrador Parroquial, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**.

Al término de la Eucaristía, el **Club de Balonmano Femenino Elda Prestigio** realizará su tradicional ofrenda a los Santos Patronos.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

11:00 h. Santa Misa homenaje de nuestros mayores de los Geriátricos de Elda-Petrer.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **JUNTA MAYOR DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA**, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Juan Alfaro Benítez**, Párroco de San Miguel Arcángel, de Daya Nueva.

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE LA INMACULADA** y presidida por su Párroco, el **Rvdo. Sr. D. Paco Berná Fuentes**.

Al término de la Eucaristía, la **Comparsa de Estudiantes** realizará su tradicional ofrenda a los Santos Patronos.

22:30 h. Serenata Homenaje a los Santos Patronos a cargo de **Mª José**





Palomares y Luis Miguel Giménez, solistas de la coral Santos Patronos, acompañados al piano por Doña Mari Carmen Segura.

SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE SANTA ANA** y presidida por su Vicario Parroquial, el **Rvdo. Sr. D. Hebert Agnelly Ramos**.

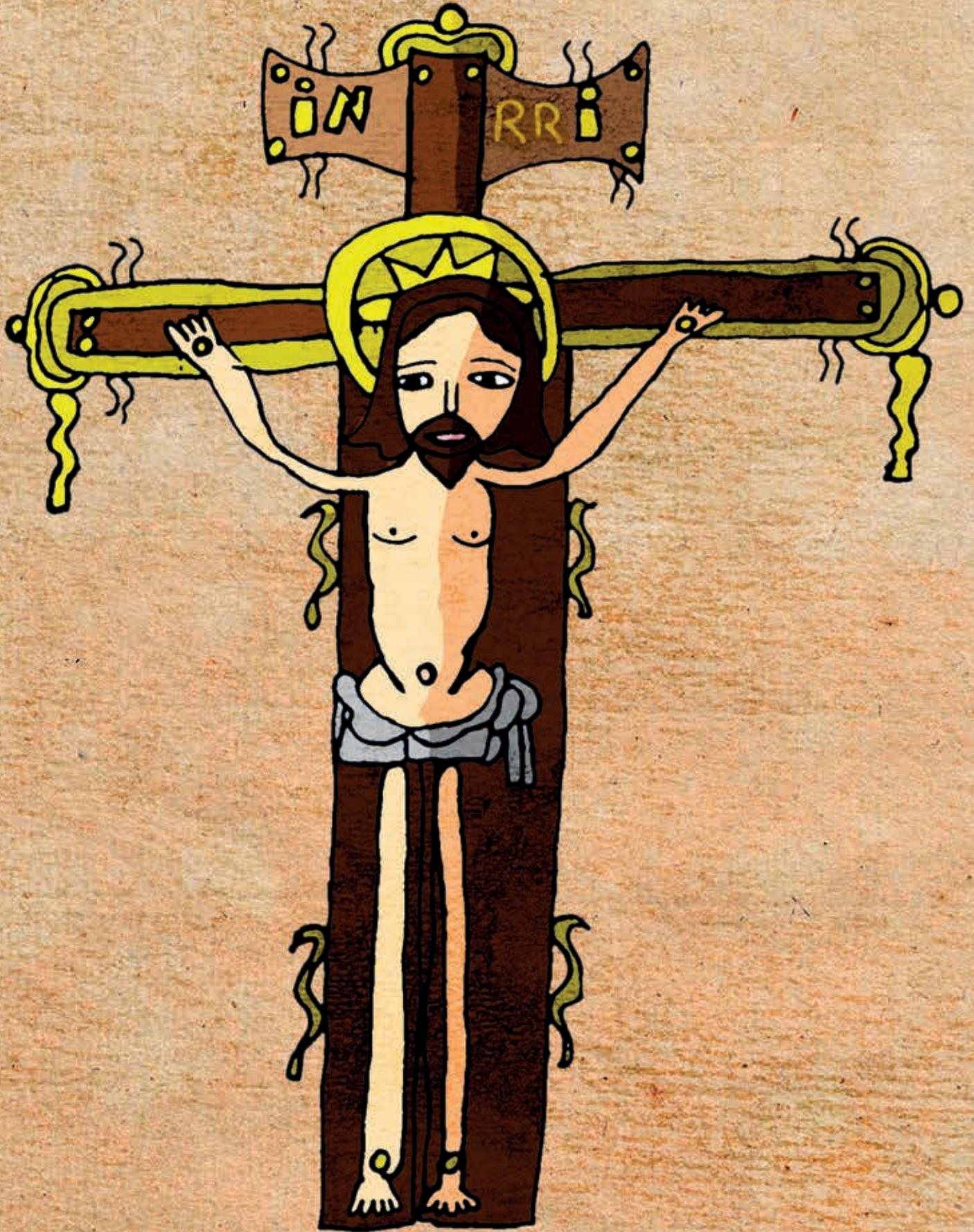
Al término de la Eucaristía, las **Comisiones Falleras** de la ciudad realizarán su tradicional **Ofrenda Floral a los Santos Patronos**.



DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **MAYORDOMÍA DE LOS SANTOS PATRONOS** y presidida por su Consiliario y Párroco de Santa Ana, el **Rvdo. Sr. D. Juan Agust Agost**. Esta Eucaristía se ofrece por el eterno descanso de los fieles difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos y con el tradicional **Besa Escapulario** se darán por finalizadas las Fiestas Mayores del año 2016. 







*La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales
su apoyo a la revista
y desea a todos unas
Felices Fiestas 2016.*

decoraciones
mariCristi
creatividad y diseño desde 1960

C/ Tabarca 6
03600 Elda (Alicante)
Tel/Fax 965 38 15 19
Móvil 639 62 83 55



Garanta



SERVICIOS INTEGRALES DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA

*El equipo de Garanta consultores
le desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores*

José M^a Pemán, 12 Entresuelo A, apartado de correos 952 -03600 ELDA Alicante ESPAÑA
T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 garantaconsultores.com

CONGRESO NACIONAL DE CALZADO

LA FÁBRICA DEL FUTURO

www.congresocalzado.es

7 de octubre
2016

FUNDACIÓN
FICIA
Elda (Alicante)

Organiza



CALZADO CALZAR ORGANIZACIÓN

Colabora



FUNDACIÓN FICIA



FARMACIA
Roberto Valero

Cuidamos de tu salud desde 1977

Rv+

Avda. Reina Victoria nº 13, 03600 Elda (Alicante)
Telf. 965386909

www.valerofarma.com

BLACK TATTOO

TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228

C/ Pedrito Rico, 36 - Elda (Alicante)

www.blacktattoo.es

aracena
PANADERÍAS

Especialistas en pan
Desde 1985



COMO CADA MAÑANA, 365 DÍAS, LOS 7 DÍAS A LA SEMANA, TRABAJANDO PARA TI
CON TODO EL CARÍO DEL MUNDO

RECETA ANCESTRAL
PAN ARTESANO A LA PIEDRA

SÓLO LAS MEJORES HARINAS REFINADAS EN MOLINO DE PIEDRA
SIN LEVADURAS, SIN COLORANTES, SIN CONSERVANTES,
SIN ACELERADORES DE PROCESO.

PANES ESPECIALES

PAN DE CRISTAL, DE ESPELTA, DE CEREALES,
DE ZANAHORIAS, PA D'OLI I PEBRELLA, DE PERICANA,
DE TOMATE Y ACEITUNAS NEGRAS, DE QUESO Y CEBOLLA
PAN DE CHOCOLATE Y NARANJA, DE PASAS Y NUECES,
DE FRUTOS ROJOS Y ALMENDRAS

ELABORAMOS A DIARIO MÁS DE CINCUENTA REFERENCIAS,
A LAS QUE VAMOS SUMAMOS LAS NUEVAS ESPECIALIDADES DEL MES

PAN, PASTELERÍA Y BOLLERÍA
ARTESANA Y TRADICIONAL

ELABORACIÓN PARA HORECA Y ALIMENTACIÓN



96 539 20 65



GRAN AVENIDA
AVDA. FILIPINAS
ELDA (ALIC)



PANADERIASARACENA



Elda eres Ciudad dichosa.
¡Felices Fiestas Mayores!

Enclave

Gestión de Inmuebles

A tu lado para que tu negocio sea un éxito.





al servicio de tu ciudad al servicio del medio ambiente

Desde hace una década Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día a día.



Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBESA
gestión medioambiental

www.fobesa.com



FARMACIA MARÍ

Plaza Mayor

por tu salud desde 1942

calle Ortega y Gasset, 31 bajo 03600 Elda

tel.965380951

farmaciamari@hotmail.com

- ◆ ANÁLISIS SANGRE RÁPIDOS
glucosa, colesterol, etc...
- ◆ CONTROL TENSIÓN ARTERIAL
- ◆ NUTRICIONISTA TITULADA
- ◆ FÓRMULAS MAGISTRALES
- ◆ HOMEOPATÍA
- ◆ PLANTAS MEDICINALES
- ◆ ASESORAMIENTO PERSONALIZADO
EN BELLEZA
- ◆ ESPECIALISTAS EN COSMÉTICA
ECOLÓGICA
- ◆ TODO PARA LA MAMÁ Y EL BEBÉ
- ◆ SALA DE LACTANCIA
- ◆ SALA JUEGOS NIÑOS



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.

ALMACEN DE CURTIDOS

Desde **1955**



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.

Polígono Lacy - Avda. Um-Draiga, 3 • ✉ 476 • 03600 **ELDA** (Alicante) Spain
☎ 0034 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • www.jph.es • E-mail: jph@jph.es



LABORATORIO
Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clínicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

OSTEOMEDIC

CLÍNICA

FISIOTERAPIA Y TERAPIA MANUAL
FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA INFANTIL Y DEL ADULTO
MEDICINA DE FAMILIA
MEDICINA ESTÉTICA Y ANTIENVEJECIMIENTO
PEDIATRÍA
RECUPERACIÓN DEPORTIVA ACELERADA
--EPI
--Ecografía músculo-esquelética
--Plasma rico factores crecimiento
--Infiltraciones
OSTEOPATÍA
PODOLOGÍA
UNIDAD DE SUELO PÉLVICO E INCONTINENCIA
PREPARACIÓN AL PARTO/MATRONA
PRUEBAS DE ESFUERZO Y ENTRENADOR PERSONAL
PILATES

Centro Acreditado por la Conselleria de Sanidad



C/Comparsa Moros Nuevos nº4 + Petrer (Alicante)
Tif:96 631 16 97 + www.osteomedic.es



www.servipau.com

ESPECIALISTAS EN TRANSPORTE
NACIONAL E INTERNACIONAL

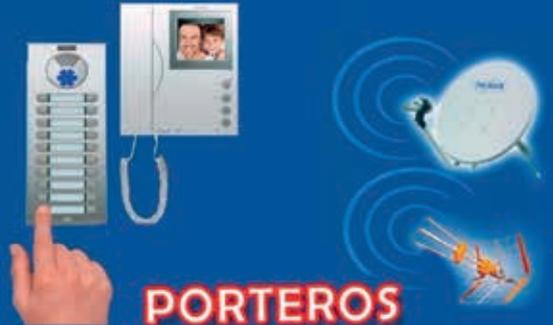


Tif: 96 537 19 62



ALORPE

ESPECIALISTAS EN ELECTRONICA
Instalación y Reparación



**PORTEROS
VIDEO PORTEROS
ANTENAS**

EURONICS

Comparsa Moros Nuevos, 2 PETRER

965 376 977

\$IGLO XXI

**APUESTAS DEPORTIVAS INTERNET
DESDE 1988**

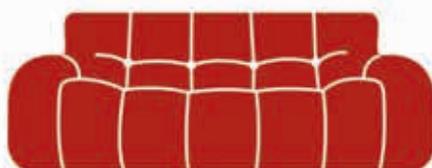
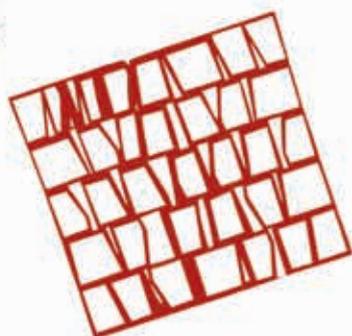
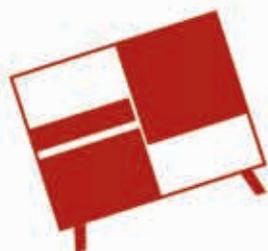
C/. Antonino vera, 39 Elda Tel.: 96 539 40 09 siglo145@hotmail.com



CENTROPEL

Avda. Mediterráneo, 62 · 03600 Elda - Alicante
Tel. +34 965 380 708 · Fax +34 965 387 196
www.centropel.net · E-mail: info@centropel.net

MIS MUEBLES y mi decoración



Muebles Bernabé





MEDIACIÓN Y GESTIÓN

HECTOR S.L.

Mediador de Seguros
Salvadorpaya2@grupofiser.com



ADAS  Círculo de Gestión
Empresa / Fincas & Formación S.L.

FISCAL-CONTABILIDAD-LABORAL-JURÍDICO-SEGUROS SUBVENCIONES-GESTIÓN INMOBILIARIA Y PATRIMONIO

C/ NUEVA Nº 14 Bajo · 03600 ELDA (Alicante)

Tel. 96 538 70 01 · Móvil. 672 45 01 74 · laboral@grupofiser.com

AVDA. DE LAS NACIONES, 24 Local 17. PLAYA DE SAN JUAN DE ALICANTE

Tel. 96 594 62 63 · Móvil. 619 76 27 98



menadis
SERVICIOS

alquiler distribución de menaje
para eventos y celebraciones

Nuestros Productos

Visite nuestra web, encontrará lo que busca

Vajilla
Cubertería
Cristalería
Menaje
Mobiliario
Mantelería
Carpas
Escenarios - Tribunas

PIDENOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

En Servicios Menadis encontraras una amplia gama de productos para cualquier evento o celebración (fiestas populares, bodas, bautizos, fiestas privadas, etc...)

Poseemos de nuestros propios vehículos para la entrega y recogida evitando su desplazamiento

pol. ind. les pedreres - c/ primer de maig, 24-3, petrer - alicante tfo 965 371 833
www.menadis.es - info@menadis.es

Rossella

decoracion

www.rosselladecoracion.com

Tel. 965 070 737 • ELDA

 **ATOM**
ESPAÑA
www.atom-spain.com



SISTEMAS DE CORTE INDUSTRIAL

ATOM ESPAÑA Avenida Centro Excursionista Eldense, nave 18, 03600 Elda (Alicante) info@barceloatom.com

Café de
PARIS

M^a Asunción Vera Navarro
Gerente

José M^a Pemán, 6
03600 Elda
Alicante



TRES en RAYA
decoración

ANTONINO VERA, 37
T. 965 393 454
ELDA

REINA VICTORIA, 9
T. 965 469 169
ELCHE

INMOBILIARIA

SORIA



S C

CASAS

Manuel Maestre, 31 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com



MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express



Transporte oficial



PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24

03600 ELDA, Alicante

Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906

E,mail: mbe103@telefonica.net _mbe103beatriz@mbe.es



Av. Reina Victoria, 18. 03600 **ELDA** (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

www.mbmotor.es



Apoyamos el deporte y la cultura Eldense.

Hormas Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com



Floristería Eldense

Joaquín Alcaina Gálvez

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Les desea unas Felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

WWW.GOTOSYSTEM.COM

GoTo
system



TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 81
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...



Shop

AVDA. REINA VICTORIA 44
03600 ELDA (ALICANTE)
TFNO. 965 37 37 05
MÓVIL 693 38 19 76
info@coolbikeshop.es
www.coolbikeshop.es

Distribuidor oficial



retri

Reyes Católicos, 13
Tel. 965 392 612
03600 ELDA
www.retri.es

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

Blamar

Asesoría BLAMAR, S.L.



C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)
blamar@asesoriablamar.es

PODÓLOGO

D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241
reg. san. 05381

c/Antonio Maura 10 entlo A

Elda

Experto U. Patología miembro inferior
Experto U. Cirugía M.I.S

965385151





Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FÁBRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCIÓN TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2-B
03640 **Monóvar**
Alicante - España

Tel. 96 547 10 95
Fax 96 696 04 88
info@hormatendencia.com



PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. María Guerrero, 19-21
Teléfono 96 538 12 22
ELDA

C/. José María Pemán, 14
Telf. 96 538 12 89
ELDA

ADMN. DE LOTERÍAS Nº 2



Lotería Nacional



La Quiniela



El Gordo de La Primitiva



Bonoloto



La Primitiva



Euromillones

Tel. 96 538 27 77 • Pedrito Rico, 24 • **ELDA**



www.cbcgrupo.com

53 años dando
caña



BAR
LOS TANQUES
53 años dando caña

Desde 1963

c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 658 231 587

CLÍNICA VETERINARIA *San Antón*



Lda. M^a Cruz Pérez Ycardo

PELUQUERÍA CON CITA PREVIA

Maxiliano García Soriano, 33
(Frente al Paque de la Nueva Fraternidad)
Tel. 966 982 090 - 03600 ELDA



J.C. MOLINA
pintura decorativa

Pintura Decorativa
Trabajos Verticales
Acabados para Madera
Pintura Intumescente
Microcemento

Legazpi, 8-2ºF Elda (Alicante) 617 323 372
decojcmolina@hotmail.com

M^a JESÚS NAVARRO

ARTS. PARA CALZADO, S.L.U.

Tel. Almacén: 965 380 134 - Móvil 653 941 115

Torres Quevedo, 18 - Planta 1, Puerta Izd.
03600 ELDA (Alicante)



Joyería Gabarry

ORO pulseras PERLAS
compromiso COMUNIONES
pendientes DIAMANTES
alianzas JOYAS artículos de regalo
BODAS relojes
PARA EL / PARA ELLA PLATA
pedrería DETALLES BBC

... y mucho más

www.joyeriagabarry.com

C/ Jardines 35 Elda

Tfno. 965383911

info@joyeriagabarry.com

Parking gratuito



LORENA

DESDE 1980

¡Felices Fiestas Mayores!

ICTIS

librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14

www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!





SUMINISTROS INDUSTRIALES

E-mail: info@ferrelida.es - Apartado de correos 96 Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER

C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239

Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 03600 ELDA (Alicante)



G R A F I C A S

ROBEL

I M P R E S O S E N G E N E R A L



Diseño Gráfico



Folletos Publicitarios



Impresos Comerciales



Tarjetería



Impresión Digital



Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68 • ELDA

E-mail: info@graficasrobel.com

GOLDEN CITY

RESTAURANTE
COCINA CHINA

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla
(Detrás Estación de Autobuses de Petrer)
Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)
www.restaurantegoldencity.com



Panycafé

Pan • Bollería • Cafetería

PADRE MANJÓN, 15 • 03600 ELDA • TELS. 610 795 434 • 617 491 674
panicafelda@gmail.com • www.facebook.com/panycafeelda





Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra, 75 - 1ºC . Alicante . Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com



AMAT Y NUÑEZ
energía & climatización

www.amatynunez.com



Gestione online sus avisos
de reparación o mantenimiento



*Nuestra satisfacción está
en creer siempre en lo que hacemos*



Studio **iLANA**

P.I.C.A, c./ Francia, 1 • 03600 ELDA
Teléfonos: 965396513/965396590



Desea a todo el pueblo de Elda unas felices Fiestas

**Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional**

Polígono Industrial Salinetas Calle Mirabuenos, nº 9 B 03610 PETRER (Alicante)

Teléfono 966952505 – Fax 966951324

taller@grupomaxi.es

www.hijosdemaxi.es



Distribuciones
valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com



Seguros OCASO

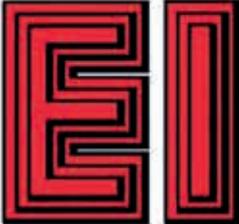
Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: COI3322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

www.ocado.es



**ELECTRO
IBELLA**
suministros eléctricos



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

JBA 
Juan Bautista Amat
Máquinas Recreativas Tipo A y B

C/Plutón, 1 bj. 03600 Elda (Alicante)

T: 965 38 58 39

F: 965 38 59 48

E: juanbautistaamat.sl@gmail.com



Desde los 3 años
Bits de inteligencia

infantil

Primaria, ESO,
Bachillerato

junior



A2 B1 B2

adultos

PADRE MANJÓN, 25 Entlo. B – ELDA
680.731.791 – 619.068.058
info@comeoncomein.es 

MAGRIT

www.magrit.es



50 años haciendo posible tus proyectos

*Todo el personal de la Oficina AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.*

C/ José María Pemán, 19 - entlo. • Tel. 96 538 24 48 • Fax 96 538 24 48 • Apdo. 362 • Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com • www.amatymaestre.com

SANTA ANA HOTEL

"Siéntete como en casa"



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones públicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Internet gratuito
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Lavandería propia
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

También disponemos de estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos.

Calle Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante) · Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com · www.hoteldesantaana.com

e
el café
 de SANTA ANA
**CAFETERÍA
 TERRAZA**



Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

TELÉFONO DE RESERVAS **965 387 387**

C/COL N, nº 1 [JUNTO A AYUNTAMIENTO] • ELDA • www.elcafedesantaana.com

juguetos[®]
el país de siempre jugar[®]

Les felicita a todos
con motivo de las fiestas

ELDA - PETREL - NOVELDA - SAX

TALLER ENRIQUE



MECANICA DE
AUTOMOVILES

DESDE 1974

C/ Castellón, 30 • ELDA
Teléfono 965 398 716

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.
W.R.S. 200015/A



Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Poligono Ind. Torreta - Rio
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)



ADMINISTRACION DE
LOTERIAS **Nº4**

"EL PROGRESO"



C/ Petrel, 36



(junto al Mercado Central)

Telf. 965 383 006

03600 ELDA (Alicante)

elda04@gmail.com



QUE LA
SUERTE TE ACOMPAÑE



CALIPAGE

C/ Virgen de la Salud, nº 1
 (Esq. Gran Avenida)
 Elda - (Alicante)
 Telf: 96 631 91 33
 Fax: 96 631 92 35
 info@papelworld.com

Tel. 96 631 00 40 • Mov. 601 174 178
 C/ Antonino Vera, 22 • 03600 ELDA (Alicante)
 luismundomania@gmail.com
 www.viajesmundomania.com

Bambú

Peluquería y Estética



Raquel Giménez - Paqui Vico
 Avda. de Chapí, 6
 Elda
 Teléfono 965 388 420

INICIATIVAS
REGALOS PUBLICITARIOS
 SERIGRAFÍA - TAMPOGRAFÍA - ROTULACIÓN POR ORDENADOR
 BORDADOS - IMPRESION DIGITAL Y LASER - REGALOS PERSONALIZADOS
*Camisetas, Pins, gorras,
 y demas articulos para
 las fiestas.*



Pablo Iglesias, 110 - ELDA • Tel.: 96 538 19 65
 E-mail: info@iniciativaspUBLICITARIAS.com
 www.iniciativaspUBLICITARIAS.com



PACO HERRERO

T R E N D E S S E N T I A L S T Y L E

Paco Herrero - Avda. del Mediterráneo, 14
Apdo. correos 339 - 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 - F. (+34) 965 395 867
info@pacoherrero.es - www.pacoherrero.es



Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 ELDA (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

**Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA**

AUTOS BAÑÓN, S.A.



Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - fordautosbanon@grupougarte.es

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.



- ✓ **Tiendas para animales de compañía.**
- ✓ **Alimentación, higiene y complementos.**
- ✓ **Material hípico.**
- ✓ **Substratos para plantas.**
- ✓ **Venta de animales.**
- ✓ **Piensos y cereales.**
- ✓ **Todo para su mascota.**

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.



- AGRIZOO ELDA -

C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381827



- AGRIZOO MONOVAR -

Avda. de la Estación,3 MONOVAR Telf. 966 966846



ESPABROK

member of

euribron

WE GO BEYOND BORDERS

J.L. TENDERO



CORREDURÍA DE SEGUROS

C/. Antonino Vera, 15-1.º • 03600 ELDA (Alicante)

Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21

E-mail: jltendero@jltendero.com



maribel
flower design

diseño en ramos de novia

Plaza Mayor, 2
Escalera Comercial nº5, Puerta E.
cp 03600 Elda (Alicante)

tel 633 26 15 14
maribeltgimenez@casaazul.es
www.casaazul.es

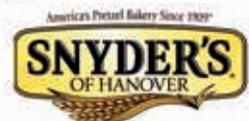
c a s a a z u l . e s

PRODUCTOS
LA MUÑECA®



ELABORACIÓN ARTESANA DESDE 1969
La calidad que da seguridad

patatas
caseras



EXCLUSIVAS SANVESA, S.L.

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda clase de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • <http://www.lamuneca.es>

curtidos almacenes representaciones
barbero

polígono industrial finca lacy
contrafuerte, h-4, 5
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
 +34 96 5380094
fax: +34 96 5399086
www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com



complementos

Rocio Vera

e l d a

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiestas mayores 2016



www.facebook.com/complementos.rociovera



Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: info@maletasvera.com



COLAS Y ADHESIVOS OBRADOR, S.A.

Delegación Elda - Petrer
Pl. Les Pedreres / C/ Aparadoras, 9
T. 966 280 002
www.obradoradhesivos.com

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.
- Videovigilancia.
- Copia de Seguridad ON-LINE.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
 - RFact Elite ERP
 - RConta
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial y Producción
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución



KONICA MINOLTA



TOSHIBA
Leading Innovation >>>





MOTOS EULOGIO



TALLER AUTORIZADO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) • Tel. y Fax **965 38 52 54**
03600 **ELDA** (Alicante) • correo@motoseulogio.es

CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • **03600 ELDA (Alicante) España**
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35
Fax 96 539 93 76 • E-mail: administracion@cantoberenguer.es



CONCESIONARIO RENAULT ALICANTE



CONCESIONARIO DACIA ALICANTE



CONCESIONARIO S.VICENTE DEL RASPEIG



CONCESIONARIO PETRER



CONCESIONARIO ALCOY



CONCESIONARIO FINESTRAT

**LLevamos muchos años
celebrando estas fiestas contigo...**

Desde Automóviles Gomis queremos invitarte un año más a disfrutar de estas fiestas como tú sólo sabes, ofreciéndote nuestra mejor atención y servicio.



**AUTOMÓVILES
GOMIS**

Síguenos:



Tel. 965 22 39 34 www.automovilesgomis.com

Miguel Angel



Miguel Ángel Larrosa Cartagena

Óptico-Optometrista
Profesor de la E.U. de Óptica
de la Universidad de Alicante

Antonino Vera, 41 • 03600 ELDA
Tel. 965 395 834
miguelangellarrosa@hotmail.com

Presenta



LA PULSERA DE ELDA

SOLO EN



C/ ANTONINO VERA, 59

03600 ELDA

965 39 30 35

joyeriajose.robles@gmail.com

www.facebook.com/joyeriajoserobles

Desde 1955 a su servicio



ESTANCO N.º 19



Avda. Reina Victoria, 2
Teléfono 96 539 73 98
ELDA



Guinea

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48
gloria_gmartinez@yahoo.es

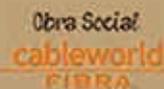


JUEVES 1

de Septiembre de 2.016
A las 20,30 horas



Presentación de la obra
"La Bohème 40 años de Música"
A continuación inauguración de la
exposición
"Historia de nuestros Festivales"



Colaboración del:
Gran Teatre del Liceu

SÁBADO 10

de Septiembre de 2.016
A las 20,30 horas



Concierto Extraordinario
MAITE ALBEROLA - Soprano
CARLOS COSIAS - Tenor
LAILA BARNAT - Piano
CORAL CREVILLENTINA



Colaboración del:
Gran Teatre del Liceu



VIERNES 16

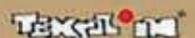
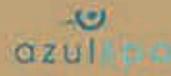
de Septiembre de 2.016
A las 20,30 horas



"Entre tangos y canciones"
La Música de Piazzolla
Acacia Rico - Piano
Alicia Aviles - Violonchello



Distribuciones
valero



**GORDERA**

**Tu ESTANCO
desde 1918**

C. San José, 2
ELDA

Pascual Domenech Ochoa

Delegado
(N.º Registro 1.334)

 **MAPFRE**

Tels. 96 538 78 00
Móvil 667 577 802
Fax 96 698 10 95
Pablo Iglesias, 130
03600 Elda (Alicante)



HORNO: Avda. de Chapí, 51
Tel. 96 539 24 43 - 651 775 104
03600 ELDA (Alicante)

FARMACIA

LDA.

VIRTUDES

HERNÁNDEZ

Padre Manjón, 11 · Tel. 965 385 598
03600 **ELDA** (Alicante)



Nuevos servicios: Sistema personalizado de dosificación, modificación de hábitos para tratamientos de deshabituación tabáquica, dietas, hipertensión...

Y todos nuestros servicios habituales con un objetivo: **TU SALUD**



Zahonero
España

www.zahonero.com



Comfort Fresh



TENLO

P.I.C.A. C/ alemania, 105 - b • 03600 elda (alicante)
Teléfono y fax 966 981 927
www.tenlocomplementos.com • tenlo@tenlocomplementos.com

TorreCastillo Felices Fiestas



BODEGA TORRECASTILLO S.L

Ctra. de Bonete KM. 0,4
Montealegre del Castillo (Albacete) Spain



967 58 21 88 - 677 46 47 08
bodega@torrecastillo.com

CREACIONES **SW**



S T U A R T
W E I T Z M A N



Detrás de aquello que imaginas

AZORÍN
SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es | graficasazorin.es



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

**Últimas tecnologías
en desarrollo 3d en
hormas, tacones,
cuñas, plataformas,
adornos de plástico,
materiales ligeros,
inyectados TPU's...**



**NUEVA OFICINA
TÉCNICA ELCHE:**

Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

**El Grupo Indaca les desea unas felices
Fiestas Mayores 2016**

**FÁBRICA Y
OFICINAS CENTRALES:**

Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

**Tacones
y Hormas**

componentes de
plástico para el
calzado

**Heels
& Lasts**
plastic
shoe
components



Asociación de
Comerciantes
PETRER

www.asociacioncomerciantesdepetrer.com



Comprando en el
Comercio Asociado,
Ganas Tú, Ganamos Todos.



YAGO'S

mobiliario - colchoneria

ESPECIALIZADOS EN ARMARIOS EMPOTRADOS, MUEBLES A MEDIDA Y DISTRIBUIDOR DE LOS MEJORES SISTEMAS DE DESCANSO



Dunlopillo[®]
LATEX PURO-SISTEMA TALALAY

Avda. de Madrid, 46 PETRER (Alicante) Tel.: 96 695 00 57
E-mail: info@mueblesyagos.com - www.mueblesyagos.com

Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



erolforma

erolast

taruplast

Hormas

HORMAS
CIUDADELA

idetac

erofoma

(BRASIL)