

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A-9-1958

Año V - Número 179 ■ Elda, 30 de Enero 1960 ■ Precio: 2 pesetas



Un momento de la obra «El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real». En escena, doña Inés y doña Brigida con el «Telegrama» (Foto BASILIO)

Nacimiento, vida y épocas del «Sr. D. Juan Tenorio o dos tubos un real»

Su creador, don Emilio Rico, hace unas interesantes declaraciones sobre esta gran farsa

Hace muchos años, muchos, que uno tras otro se viene representando en esta ciudad esta parodia de «Don Juan Tenorio», pero nunca se nos había ocurrido pensar cómo nació, cómo se desarrolló y cómo ha llegado hasta nuestros días. La juventud creará quizás que esto es algo nuevo, reciente, y no es así; por «El Señor Don Juan Tenorio o Dos Tubos un Real», han pasado artistas eldenses que de su vida dejaron un gran recuerdo. Todo ello nos ha animado, por creer de interés dejar constancia de las páginas de VALLE DE ELDA, a entrevistar a su creador en pleno apogeo de la última representación. No es nada fácil, pues don Emilio Rico, el «Don Juan» de la obra, es un constante ir y venir dando las últimas instrucciones, pero lo conseguimos porque con voluntad todo se alcanza, y

entre descanso y descanso y como testigo Doña Inés, le indicamos nuestro deseo. Don Emilio, que en su vida particular es todo atención, se supera en mucho cuando viste de artista. Y comienza el interrogatorio:

—Díganos, ¿cuándo se creó y a qué se debió el nacimiento de esta obra?

—Concretamente, se estrenó el día 28 de diciembre de 1919, festividad de los Santos Inocentes y en tal día, salvo raras excepciones, la venimos representando. Nació la idea en una compañía de aficionados locales en la que yo figuraba.

—¿Quién fue su creador y con qué colaboradores contó?

—El autor fue este servidor, en un intento de hacer una parodia de la obra. En tonces tuve como colaboradores o primeros artistas a (Continúa en CUARTA pag.)

GERMI, hombre serio y optimista

Sección patrocinada por gentileza de la firma
UNION DE TRANSPORTES, S. A.

Desde el día en que les presentamos a Vds. a Germi han pasado tres años y él ha pertenecido —además de a la Unión, claro está— al Rayo Ibense y actualmente al Deportivo Eldense. Es un muchacho sobrio y de po



cas palabras, pero muy optimista. Igual que en el campo en días de partido, aunque menos contundente; ustedes ya me entienden. En el campo también es serio y aseguro que siempre que disputa un balón lo busca con la mayor fe, y cuando lo encuentra lo golpea fuerte, teniendo la desgracia de que algunos se le ladeen y... claro... le da al aire. El puesto (Continúa en NOVENA pag.)

HUMOR DEPORTIVO

Rebajas de enero

por AMAT

—Ahora que todos los equipos están con la «Rebaja de goles», ¡en el Deportivo los marca hasta Andrés!

¿Teléfono automático PARA ELDA?

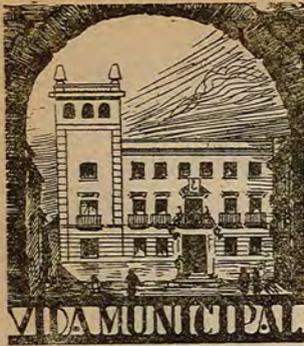
Por distintos conductos nos ha llegado la noticia. Al parecer, Elda va a ver realizado muy pronto su gran anhelo de poseer teléfono automático, en sustitución del semi-automático que desde hace unos años está en funcionamiento.

Aunque no hemos podido confirmar de una manera oficial la noticia, de fuentes fidedignas sabemos que ha sido aprobado el presupuesto para dotar a Elda y a Orihuela de dicha mejora en el curso del actual año 1960. Nos informan que el servicio que se establecerá en Elda será capaz para 1.500 aparatos, lo que no nos parece excesivo sino todo lo contrario, si se tiene en cuenta que los teléfonos actualmente en funcionamiento suman ya la bonita cifra de 900 y pico, y que según referencias, las peticiones actualmente por cumular pasan de las 400, muchas de ellas motivadas por esta noticia que damos y que ya es conocida en varios sectores de la ciudad. Por otro lado, es de prever que cuando el teléfono automático sea una realidad, lo práctico de su sistema hará que lluevan nuevas peticiones sobre la Telefónica.

No decimos nada más, de momento, ya que, como empezamos diciendo todavía no tiene la noticia una confirmación oficial, que nosotros sepamos. Unicamente nos felicitamos y felicitamos a todo el pueblo por esta importantísima innovación que facilitará la vida de relación particular y comercial, de la ciudad.

Antiguos periodistas y periódicos del tiempo viejo

Un reportaje retrospectivo sobre la Prensa eldense (Véalo en páginas 3 y 8)



Comisión Municipal Permanente

Extracto de los acuerdos tomados por la Comisión Permanente en su sesión celebrada el día 25 del corriente:

Desestimar escrito de la Jefatura Provincial de Defensa Pasiva solicitando se conceda gratificación a los señores secretario y auxiliar de la Junta de esta ciudad, por no haber consignación alguna a este fin.

Conceder prórroga del primer año a efectos de jubilación forzosa al funcionario de este Ayuntamiento don Juan A. Riquelme Fuentes, que tiene más de trece años de servicios prestados al Municipio y menos de veinte.

Adjudicar derecho de ocupación permanente del puesto número 138 del Mercado de Abastos para la venta de frutas y verduras.

Conceder las siguientes licencias de obras: a don Jesús López Serrano, para construir un edificio de planta baja y piso en solar de su propiedad sito en calle para lera a carretera a la desviación de la carretera de la Estación de Elda a la carretera de Monóvar; a don Ernesto Obrador Ibáñez, para construir un edificio destinado a Teatro Cinematográfico en finca de su propiedad, sita entre las calles Maestro Gorgé, Don Quijote y José María Pemán, y cuyo edificio ya fue autorizado en su día por el Gobierno Civil de la provincia.

Aprobar pliego de condiciones para la subasta pública de contratación de las obras de reposición de aceras en las calles Francisco Alonso, María Guerrero, Reyes Católicos, 18 de Julio, General Aranda, Dos de Mayo, General Kindelán, 17 de Abril, don Juan Rico, don Juan Sempere, Sevilla, Seráfico, General Martín Alonso, Liberación, Ramiro de Maeztu, Plaza de Calvo Sotelo, plaza de la R. N. S. y plaza de José Antonio.

Aprobar un gasto de 6.545 pesetas para obras adicionales que no figuraban en la subasta de la instalación de puntos de luz fluorescente en la calle de General Queipo de Llano.

DEMOGRAFÍA

Movimiento demográfico correspondiente a la semana anterior.

NACIMIENTOS:

Viernes 15.—Antonio, hijo de Miguel Figueres Marcos y Dolores Maestre Alfonso; Carmen, hija de Antonio Cecilia Jiménez y Carmen Cabello Aljama; María del Pilar, hija de José Rico Gil y Pilar Sanchiz Jover.

Domingo 17.—Antonia, hija de Benito Puche López y Antonia Mateo Carpio.

Lunes 18.—José, hijo de Juan Vera Gil y Concepción Pérez Martínez.

Martes 19.—Francisco, hijo de Vicente Martínez Martí y Cecilia Galiano Vilas.

Miércoles 20.—Ana María, hija de Nicolás Sáez Corredor y Balbina Delegido García María de las Mercedes; hija de Abelardo Marcos Molina y Mercedes Almendra Serrano; Adoración, hija de Vicente Abad Durá y Josefa Hernández Ibáñez.

Jueves 21.—Juan José, hijo de Francisco Soriano Martínez y Rita Serrano Rubio.

Viernes 22.—María del Carmen, hija de José Maestre Maestre y Carmen López Molina.

MATRIMONIOS: Ninguno

DEFUNCIONES:

Miércoles 20.—Manuel Martínez Segura, de 4 meses; Antonio Olmos Guarinos, de 89 años.

Jueves 21.—Francisca Lázaro Gomari, de 69.

Viernes 22.—Lorenza Yago Cañez, de 73; Francisco Amat Juan, de 90; Dolores Errións Reig, de 73; María del Carmen Escandell Gómez, de 1 mes; Francisca Rico Rico, de 84 años; Josefa Adrián Milagro, de 14.

Domingo 24.—María Salud González Gil, de 91; Concepción Disla Marcos, de 87.

Lunes, 25.—María García Rico, de 84; Encarnación Cerezo Vernícola, de 34.

Martes 26.—Joaquín Gil Sarrió, de 68.

RESUMEN:

Nacimientos	11
Matrimonios	0
Defunciones	14

Comerciantes Industriales

Antes de hacer su declaración de RENTA, consulten a

Asesoría ESTEVAN

Teléfono 563

Radio Elda mejora sus instalaciones

La Dirección de la emisora «Radio Elda», que desde su inauguración va aumentando el número de sus socios y la calidad de sus emisiones, ha dado un nuevo paso para mejorar éstas.

Para ello ha sido adquirido un nuevo transmisor de mayor potencia que el actual y de máxima fidelidad, que está siendo instalado y puesto en marcha por un equipo de personal técnico llegado a tal fin.

Durante varios días la nueva emisora estará funcionando en periodo de pruebas, esperándose que pueda entrar definitivamente en normal funcionamiento dentro de la próxima semana.

Con verdadera alegría y satisfacción damos hoy a nuestros lectores esta noticia, que suponemos que ha de ser muy bien acogida por los habituales oyentes de las emisiones de la Voz de Elda y Petrel.

Farmacia de Guardia

Del próximo lunes al domingo

Ldo. Don Vicente Mari

Gral. Mola, 25 Teléf. 439

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Viernes, 22.....	601
Sábado, 23.....	958
Lunes, 25.....	764
Martes, 26.....	283
Miércoles, 27.....	688
Jueves, 28.....	

Devolución de la fianza constituida para el suministro de las obras de alumbrado público de las calles Queipo de Llano, Barberán y Colar, María Guerrero y Reyes Católicos.

Vida Religiosa

HORARIO DE MISAS PARA MAÑANA

PARROQUIA DE SANTA ANA.—A las 7, 8'30, 10, 11 (de catequesis), 12'30 y 6 de la tarde. Días laborables, a las 7, 8'30 y 9'15.

PARROQUIA DE LA INMACULADA.—A las 8, 9'30, 11 y 1 de la tarde. Días laborables a las 7'30 y a las 8.

HOSPITAL MUNICIPAL.—A las 8 de la mañana.

GUIA LITURGICA PARA MAÑANA

Domingo IV después de la Epifanía. Misa Propia. Gloria. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

Trofeo Deportivo VALLE

Circunstancias ajenas a nuestra voluntad originaron el que no se publicara durante varias semanas seguidas la puntuación conseguida por los jugadores del Eldense para este trofeo destinado a premiar la regularidad en la temporada. Lo mismo ha ocurrido con Trofeo «Muebles López», reservado para los jugadores de la U. D. Elda, cuya puntuación reanudaremos en nuestro número siguiente, limitándonos hoy a poner al día la referente al trofeo VALLE DE ELDA, que es como sigue:

DESTACADOS:

Imperial-Eldense: Andrés (2) y Hernández.

Eldense-Crevillente: Ninguno.

Eldense-Villajoyosa: Sánchez (2) y Fustero.

Orihuela-Eldense: Andrés (2) y Bellido.

Cartagenera-Eldense: Andrés, Bellido y Gorio.

Lorca-Eldense: Albert, Andrés, Germi.

Eldense Almoradi: Germi (2), Andrés.

Eldense-Aguilas: Germi, Andrés y Fustero.

Con lo cual, la clasificación queda como sigue:

Bellido y Andrés, 10 puntos.

Bartolo y Germi, 6.

Hernández y Sánchez, 5.

Collado, 4.

Grande y Fustero, 3.

Cremades, Bonilla y Cerdés, 2.

Albert, Doris, Gorio, Maciá y Monóvar, 1.

“El Club del Beloj”

tiene establecidos precios de competencia para ventas al contado

Plaza M. R. N. S., 13

ELDA



Antiguos periodistas y periódicos del tiempo viejo

Evolución del periodismo en España La Prensa eldense

Contaba el indicado periódico entre sus colaboradores con Santiago Salanova, Alvaro Guerrero, Antonio Cacea y «Lucas Alemán», seudónimo usado a la sazón por el doctor don Manuel Casal, quien ya había escrito en el «Correo de Madrid» y en el «Correo de los Ciegos», periódicos que salían en 1786 y que con el «Diario de Barcelona», son de los primeros de la Prensa española. Data la publicación del «Diario de Barcelona» de 1792, es decir, que cuenta con más de siglo y medio de existencia.

Ya en el siglo XIX y constituidas las Cortes de Cádiz, el pueblo ávido de conocer las disposiciones que de allí emanaban va aficionándose a las noticias periodísticas, cosa que hasta entonces había sido casi del exclusivo patrimonio de escritores y hombres de ciencia, y destacan en la Prensa en el primer tercio de este citado siglo, época reinante de Fernando VII, el poeta de:

Los ecos de un acento que
(se apaga
por la desgracia y la vejez
(cansado...

Sánchez Barbero, Gallego, Pidal... Y se publican entre otros diarios: «El Imparcial», «La Miscelánea», el periódico satírico «El pobrecito hablador», en el que escribe Larra; y la revista «Cartas Españolas», en la cual colabora Mesonero, en el año de gracia 1832.

En el segundo tercio del mismo siglo XIX aumenta considerablemente el número de periódicos y revistas, encontrándose entre ellos: «La Revista Española»—antes «Cartas Españolas»—en la que intervienen Larra, Alcalá-Galiano, Campuzano, los hermanos Carnerero, Gri maldi... y es, al parecer de un crítico, la primera publicación política de importancia que ve la luz: «La Abeja», que era de los moderados, en la que colaboran Bravo Murillo, Pacheco; «El Eco del Comercio», con Joaquín María López; «El Español», que superaba a los anteriores, fundado por Andrés Borego el 1 de noviembre de 1835 y en cuyo diario, que podía competir con los mejores europeos figuraban en el cuerpo de redactores: Donoso Cortés, Ríos Rosas, Egaña—quien más adelante fundaría «La España

(Continúa en OCTAVA pág.)

Apuntes de la Ciudad



LA LIMPIEZA DE LA NIEVE EN LAS CALLES.—A los componentes de la Brigada de Vías y Obras de nuestro Municipio no les ha sentado bien el comentario que hacíamos en nuestro número anterior respecto a la limpieza de la nieve en las calles eldenses. Nos han manifestado que todos ellos y algunos más que se agregaron, estuvieron trabajando intencionalmente abriendo caminos en la nieve que cubría las calles, con el rigor de la temperatura que todos conocemos, estando en estas operaciones de limpieza hasta diez horas diarias y hasta el máximo de sus posibilidades. También hemos sabido que el agua de Salinas se cortó en los momentos de la nevada y no llegó a Elda hasta diez días más tarde lo cual impidió el uso de mancuernas o carros cuba para disolver la nieve acumulada. Como no tenemos absolutamente nada que decir en contra de la labor realizada por estos obreros municipales, no tenemos inconveniente alguno en publicar sus manifestaciones.

ALMENDROS EN FLOR.—Aunque todos los años se repite en forma rutinaria y periódica, no por eso deja de causarnos alegría y algo de sorpresa ver la estampa primaveral de los almendros floridos mientras el clima es más invernal que otra cosa. Pocas veces hemos visto, como estos días, la estampa gloriosa del almendro en flor, junto a la blancura de la nieve, en las partes de las montañas vecinas que aún conservan trechos nevados. Los almendros no han faltado a la cita para anunciar el próximo buen tiempo. Ahora sólo falta que la «candalaria plore» para que digamos, una vez más, adiós al invierno.

MANCHEGOS.—Muchas veces, paseando por las calles de la ciudad, nos hiere los oídos un epíteto al cual se le da inflexiones de casi insulto. El gentilicio de la cervecina región de la Mancha convertido en epíteto y adjetivo. Algo parecido a lo que pasa en algunos países de América del Sur con la palabra «gallego», que la usan más bien dándole un sentido despectivo hacia todos los inmigrantes españoles que como denominador de los naturales de una región. Sabemos que criticar esta costumbre de usar la palabra «manchego» como epíteto es dar lanzadas al aire, pues quienes tal hacen son gentes incultas, generalmente mozalbetes gamboroides

que si saben leer no hacen caso de lo que leen. Pero sin embargo nos gustaría que desapareciera esta mala costumbre, denigrante para ellos y para nosotros, pues hay que reconocer que muchos de nuestros mejores trabajadores, muchos de nuestros industriales, muchos de nuestros comerciantes, e incluso personas que ocupan cargos de relieve en la ciudad, son originarios de las extensas regiones manchegas, así como de muchos otros lugares de la geografía nacional entre los cuales podemos citar, por la importancia de su colonia aquí, a Yecla. La palabra «manchego» en Elda, debe conservar su honroso significado sin convertirse en epíteto. No olvidemos que Cervantes quiso que su héroe, representación de los valores españoles, fuera manchego.

AVISO A LOS CONDUCTORES... Y A SUS BOLSILLOS.—Las nuevas sanciones económicas fijadas a los transgresores del reglamento de tráfico han convertido la circulación alegre y confiada de algunos conductores en un experimento arriesgado para la integridad de sus bolsillos. En otro lugar y otro número publicaremos más adelante la cuantía de estas nuevas sanciones, a ver si ya que no les frena en su prudencia el sentido de la responsabilidad y el peligro propio y ajeno, les puede frenar el ataque directo a su centro vital más importante: la cartera.

MOVIMIENTO CULTURAL.—Parece que en Elda se está gestando una renovación del totalmente muerto y enterrado ambiente cultural. La reanudación de las sesiones del Cine Club con sus animados coloquios, la ampliación de actividades culturales del Centro Excursionista, la próxima puesta en marcha del nuevo edificio de la Caja de Ahorros del Sureste de España, con locales aptos para desarrollar la excelente labor cultural de que gozan en otras poblaciones, y la renovación de la sección local de Educación y Descanso, dispuesta a laborar por las disciplinas culturales, recreativas y deportivas como lo hace en todo el territorio nacional, son hechos ciertos de que se pretende conseguir un alto nivel cultural en la ciudad. De seamos a todos un total acierto y que sus actividades obtengan el éxito que merecen. Que los beneficios se rían para Elda y para los eldenses.—ARGOS

Allá en el siglo XV, reinando los Reyes Católicos, con los impresos en forma de cartas intituladas «Relaciones parciales de sucesos», florece, aunque en ciernes, el periodismo español; pero cuando toma carta de naturaleza y va regulándose el periodismo ya propiamente dicho es en el siglo XVIII dejando aparte la «Gaceta de Madrid» que, teniendo en mis manos una de 1874, veo marca el CCXIII de su impresión y notorio es que era el noticiario oficial—en cuya centuria dieciochesca sale a luz el «Diario de Madrid» que, autorizado por Real privilegio de Fernando VI, se publica el 1 de febrero de 1758—ya hace por lo tanto dos siglos—. El «Diario de Madrid», lo funda don Manuel Ruiz de Urive; si bien el que le da años después verdadero impulso es don Santiago Thewin, instalando la Redacción y talleres en el centro de la Real Villa madrileña y corazón de España: en la muy típica Puerta del Sol.

Cuenta Ramón de Mesonero Romanos, refiriéndose precisamente al «Diario de Madrid»: «Entonces faltaban a los periodistas los asuntos de que ocuparse, y debía ser tal esta carencia, que vemos en un diario de 1790 el ofrecimiento que hacía la Redacción de la cantidad de diez reales a todo el que le comunicase un artículo o discurso sobre asuntos eruditos o curiosos...».

Nacimiento, vida y épocas del "Señor Don Juan Tenorio..."

(Viene de la PRIMERA pág.) don Antonio Cremades, ya fallecido, que era el director de la compañía, quien interpretó el Ciutti; don Santiago Pomares, que fue la primera Inés; don Pascual Gil, más conocido por otro nombre, que desde entonces no me abandonó e interpreta el papel de doña Brigida; don Jesús Gil Ponce, en el del Comendador; don Martín Llopis, en el de Butarelli; don Sebastián Rosas del Bos que, también fallecido; don Angel Vera Coronel, y otros que en estos momentos no recuerdo exactamente, pues son 40 años los transcurridos. No puedo olvidar a don José María Pérez Gras, que como apuntador hacía un gran papel, aunque el público no lo viera, ni a don Manuel González, sobre quien recaía todo el peso de la obra muerta; como taquillero dudo que haya habido ni exista hoy otro que se le compare. También hay que citar, pues sería imperdonable la omisión, a nuestro llorado don Lujs Maestre Coronel, que como traspunte no tenía igual, y cuando no marchábamos a su punto, nos

hacia caminar a fuerza de garrote. También, además del señor Almañana, han dirigido las orquestas don José María Alberola en el día del debut de la obra y posteriormente don «Perico Cecilia».

—¿Siempre se ha representado igual?

—Casi nunca; cada año ha habido que darle un toque y adaptarla a las circunstancias del momento. La hemos presentado en revista, en ópera, en zarzuela, con música de óperas y zarzuelas muy populares en un maravilloso arreglo musical de don Enrique Almañana, aquel inolvidable director de nuestra banda Santa Cecilia, y últimamente ésta de tipo folklórico, a base de los mejores cuplés de hoy que son mejores aún que los de ayer.

—¿Cómo distribuía los papeles?

—Esto era labor del señor Cremades, como director de la compañía, pero siempre lo hacía de acuerdo con las facultades de cada artista.

—¿Cuántas veces se ha puesto en escena?

—Solamente faltó a la cita los 3 años de nuestra guerra y algún otro más, pero no por falta de deseo y buena voluntad de los artistas.

—¿Qué genios han pasado por «El Sr. Don Juan Tenorio»?

—A más de los citados anteriormente, dimos entrada por compasión, pues nos lo pedía muy insistentemente, a don Francisco Candelas, quien a la muerte del señor Cremades asumió la dirección del grupo y el papel de doña Inés. Posteriormente vinieron Sandalijo Requena, que ha interpretado el Comendador, el popular «Nata», en el papel de doña Inés; Antonio Vera y otros muchos, pero siempre a base de hombres de género masculino. En la representación de hoy los intérpretes han sido los siguientes: servidor don Juan; Genaro Vera, doña Inés; José Muñoz, don Luis; Sandalijo Requena, don Gonzalo; el Chuti, Vicente Mañías, el del Bar; don Diego, Roberto Sirvent, un hombre nuevo que promete; Gasión, Cándido Amat; Butarelli, Juanito Mira; doña Brigida, Pascualico Gil; y además, Emiliano Bellot, que no dijo nada, pero levantaba el codo de vez en cuando en silencio, y Enrique Vera, el cantante enmascarado que nos deleitó con el último cuplé de la obra. Apuntador Romualdo Guallart, y traspunte: Pedro Requena.

—¿Cuál ha sido el mayor éxito que han obtenido?

—El del día del riguroso estreno, 28 de diciembre de 1919. El público, ya ocupado por completo el Teatro Castelar, se sentó en los pasillos central y laterales; de las plateas, en las que habían seis sillas, fueron sacadas éstas, ocupándolas 15 y 20 personas de pie; en una palabra, el Teatro a punto de reventar y si esto ocurría nos temíamos que habría que construirle uno nuevo a la Empresa. No obstante esta aglomeración, todo acabó sin desgracia alguna personal que lamentar, ni en artistas ni público. Y tal fue la cantidad de éste que quedó sin poder entrar que el señor Alcalde, don Manuel Beltrán, y la Guardia Civil, tuvieron que hacer acto de presencia en la puerta para manifestar a los allí presentes que daba palabra de honor de que se repetiría la función a los ocho días; y así fue, en efecto, con el mismo éxito. Desde entonces siempre hemos tenido la suerte de poner en la taquilla el cartelito de «no hay localidades».

—¿Será la de hoy la última representación?

—¡Quién sabe! Como esto

entra en el sumario de nuestras armas secretas, la hemos de usar cuando lo creamos conveniente, dadas las finalidades de nuestra colaboración.

—¿Puede decirme cuáles son?

—Sin inconveniente: las buenas obras. Desde que por vez primera se ha representado, hemos entregado muy cerca de doscientas mil pesetas con destino a fines benéficos y caritativos y aunque no se crea, ha pagado su localidad hasta el apuntador siempre.

—¿Hubo alguna vez una «inocentada» o broma, al coincidir la representación en la fecha que me ha indicado?

—Nunca, siempre se presentó como se escribió. Ha tenido algunas variaciones según el número de actos; esta última ha sido de un prólogo lunar-interplanetario y dos actos seguidos, el segundo compuesto de 10 números musicales y cantables, realizados bajo la experta dirección de la profesora doña Matilde Insa, quien no fue responsable de los fallos habidos entre los cantantes y la orquesta. Y a propósito, haz saber que ni doña Matilde ni los músicos cobraron un céntimo.

—Por último, como en estos casos es corriente que exista alguna anécdota, ¿quiere usted referirnosla?

—Entre muchas le contaré una muy buena. El día del primer estreno estando ya representándose la obra, estaba sin escribir la última escena; el tiempo se echaba encima y a marchas forzadas hubo de escribirla en el camerino, pasándosela inmediatamente al apuntador. Les salió a los artistas como si la hubieran ensayado un mes seguido todas las noches.

Llaman con urgencia para el número de «Las chicas de la Cruz Roja» y mientras dan los últimos retoques a su atavío, don Emilio nos dice que hagamos público el agradecimiento de todos a la colaboración de la gran actriz doña Ana María Bafuils, a la locutora doña Dolores Tornero, al empresario, el sin par Paquito Ortega, a todos cuantos han colaborado y al público eldenense, que una vez más ha sabido acogerles con esa cordialidad en él tan característica.

Cumplimos su palabra. Mientras nos retiramos del escenario escuchamos las carcajadas del público que llena por completo el teatro; ha dado comienzo el número final de «Las chicas de la Cruz Roja» por toda la compañía.

(Termina en SEPTIMA pág.)



**quincena
blanca del
ALGODÓN**

FEBRERO

EN TEJIDOS VALOR

VISITE NUESTROS ESCAPARATES

San Juan Bosco, Patrón del Taller-Escuela Sindical de Formación Profesional

Mañana, día 31 de Enero, se celebra la festividad de San Juan Bosco, Patrón del Taller-Escuela Sindical de Formación Profesional. Nos vienen a la memoria sus grandes obras en pro de los niños:

Nació, de muy humilde familia, el día 15 de agosto de 1815 en Becchi, cerca de Caselnuovo d'Asti, en el Piemonte. A los dos años de edad fallece su padre y queda encargada de su educación su madre Margarita Occhiena. Transcurre el tiempo... y un día en que él se encontraba apacientando vacas, don Cafaro, Párroco de Avialdo, cautivado por las buenas disposiciones de Juan así como por su amor hacia el estudio, se lo lleva para enseñarle más tarde gramática italiana y principios de latín. Estuvo en Castelnuovo y Cheri, donde completó la primera enseñanza.

Deseaba ardentemente entrar en la Orden Franciscana pero no llegó a realizar su deseo.

En 1835 entra en el Seminario de Chiare, donde estudió la carrera del sacerdocio, ordenándole Presbítero el Arzobispo de Franzoni de Turin, tras seis largos años de estudios.

Dedicose con especial preferencia al estudio de la Teología moral práctica, aconsejado por don Cafaro, y una de sus tareas más gratas era la de acompañar al bueno del Párroco de Anivaldo, en sus visitas a la cárceles, im presionándole hondamente la «desgraciada situación de los niños que en ellas se encuentran confinados».

En 1844 fue nombrado Capellán Ayudante del Refugio, una de cuyas ramas era el hospital de Santa Filomena, del que más tarde fue Director Espiritual. Pero Don Bosco seguía trabajando para sus niños y su Oratorio, ayudándole en esta gran tarea el sabio y virtuoso teólogo Borel y la Marquesa de Barolo, que cedió a Don Bosco dos salas junto al Refugio, que fueron convertidas en Capilla dedicada a San Francisco de Sales.

Y es aquí cuando emplezan las penalidades y sacrificios para el Apóstol. Fueron formuladas quejas contra la Comunidad que Don Bosco tras intenso trabajo había creado, con el pretexto de que se atentaba a la paz social con los gritos de los niños y en 1845 en ninguna parte se les quería. Cambió su Oratorio en varias ocasiones, primero a la

Iglesia de San Martín de los Molinos, después al patio de la de San Pedro in Vinculis. Fue perseguido tenazmente por quien al transcurso del tiempo se convertiría en uno de sus más queridos amigos, el Marqués de Cavour, que consiguió cerrar por dos veces el Oratorio.

Este fue instalado últimamente en el sotabanco del Barrio de Baldocco, donde en 1868, se pensó en la construcción de una Iglesia. En el mismo año fue consagrada formándose una comunidad de 50 sacerdotes y maestros bajo las órdenes de Don Bosco, contando el Oratorio con 800 alumnos entre estudiantes y artesanos.

Su Santidad Pío IX aprobó su regla en 1874.

Don Bosco benefactor de los niños, descansó en la paz del Señor, el día 31 de enero de 1888, dejando establecidas 250 Casas Religiosas Salesianas que tenían bajo su protección a 130.000 niños, de los cuales, el mismo año de su muerte, salieron 6.000 sacerdotes y centenares de millares de letrados y maestros de Artes.

El 24 de julio de 1906, fue declarado venerable por el Papa Pío X.

Legó al mundo, aparte de su gran Obra en pro de los niños, que le ocupó hasta sus últimos momentos de vida, numerosísimos escritos, entre los que sobresalen: «La Historia Eclesiástica», «Historia de Italia», «El joven instruido», «El Católico en el siglo» y «La Vida de los Papas»...

Y esta es, muy resumida, la biografía de Don Bosco, que dedicó todos sus esfuerzos a los niños, sin importarle los sacrificios y las penalidades que tuvo que soportar para hacer realidad su proyecto. Su sacrificio no quedó relegado al olvido y hoy millones de niños se amparan bajo los muros de los Religiosos Salesianos.

San Juan Bosco fue nombrado Patrón de las Escuelas Sindicales de Formación Profesional y por ello, mañana, el Taller-Escuela Sindical de nuestra ciudad, celebrará con todo esplendor la festividad de su Santo Patrón, que sonreirá con toda dulzura contemplando la alegría de los niños que con angelical inocencia festejarán a su Don Bosco, al amigo de ellos...

VALENTIN PEREZ JOVER

Nueva representación de "El señor D. Juan Tenorio o dos tubos un real"

Será a beneficio del Sanatorio de Fontilles

Dado el éxito artístico obtenido la pasada semana con la representación de este gran drama quirúrgico-sidereal, en cuyas dos funciones se agotaron las localidades, y accediendo al requerimiento de numerosísimas personas, esta gran compañía de don Emilio Rico va a poner de nuevo en escena la inmortable obra, para que ningún eldense pueda quedar sin verla.

Pero en esta ocasión, don Emilio y «los suyos» han tenido un noble gesto —como todos los que tienen— y han ofrecido íntegramente la recaudación para ayuda de las aportaciones que el pueblo eldense hace todos los años al Sanatorio de Fontilles, a fin de que en el presente se multiplique esta ayuda en ropas y viveres, que tanto agradecen la Dirección y los propios enfermos.

Nos congratulamos de esta loable idea que tanto ha de repercutir en el gran concepto que en Fontilles se tiene de nuestra ciudad. Y no es esto solamente, sino que en el viaje anual que este año ha de celebrarse en el primer domingo de mayo, existe el propósito de representar ante los fontillenses algunas breves escenas de esta obra, que ya ellos conocen por referencias y porque

el señor Rico les ha recitado en anteriores ocasiones.

La representación será en sesión única el martes, día 2 de febrero, a las 10'45 de la noche.

Cooperativa de Consumo "Virgen de la Salud"

El Excmo. señor Gobernador civil de la provincia, en escrito núm. 130, de fecha 20 de enero del año 1960, ha tenido a bien aprobar la constitución de la Junta Directiva de la Cooperativa de Consumo «Virgen de la Salud», de Elda, en la siguiente forma:

Jefe, don Gabriel Bustos Laguna.

Secretario, don Raimundo Gómez Belda.

Tesorero, don Miguel Camús López.

Vocales, don Francisco Borrás Mora; don Angel Navarro Botella; don José Treserras Casademunt; don Pablo Guarinos González; don Joaquín Seguí Maestre; don Luis Ibáñez Carmeno; don Juan J. Primo Guarinos.

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: **Pedro Maestre**

San Roque, 56

ELDA



Las mejores vajillas

CRISTALERIAS
LAMPARAS

Y ARTICULOS DE REGALO

Establecimientos **CANO**

Generalísimo, 18

ELDA

Teléfono 945

CINE

CARTELERERA

CONATOS de humor

Al Capone

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Richard Wilson
Intérpretes: Rod Steiger, Fay Spain, James Gregory.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Desde su llegada a la ciudad de Chicago hasta su muerte, sobreviven en la penitenciaría del Estado donde por fin pudo ser encerrado, no por los crímenes cometidos, sino por defraudación al Fisco, se va siguiendo paso a paso la vida del tristemente célebre Al Capone. Si no fue el creador del gangsterismo norteamericano, sí fue al menos su más característico representante. Abundan las escenas violentas de crímenes, luchas callejeras, represalias y violaciones constante de la Ley, cometidas impunemente por quien se sabía protegido por coartadas hábilmente dispuestas y por la venalidad de los representantes de la autoridad. La película se limita a representar los hechos objetivamente, habiéndose ajustado en lo posible a la verdad histórica, dentro de un realismo impresionante.

Indiscreta

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Stanley Donen.
Intérpretes: Ingrid Bergman, Gary Grant, Cecil Parker.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Un diplomático americano miembro de la NATO, conoce en Londres a una aplaudida actriz. Solterón empedernido, inventa un truco que le permitirá todas las ventajas sin obligarse al matrimonio. Descubierta por ella, su venganza acabará en boda. Trama desarrollada con ingenio y en un ambiente de altas esferas sociales, que da categoría a la acción de auténtica comedia americana, sencilla y entretenida. Situaciones y diálogos de humor. Expertamente dirigida, la película cuenta con una maravillosa interpretación de los protagonistas, que son, por sí solos, toda la película. Buena fotografía y estupendo tecnicolor.

Proa a los mares del Sur

Nacionalidad: Alemana.

Director: Wolfgang Schleif
Intérpretes: Carlos Böhm, Claus Biederstadt, Maea Flohr.

Teatro-Cinema Cantó

HOY, ESTRENO
de la maravillosa y sensacional producción en technicolor

Proa a los Mares del Sur

por Carlos Böhm
(Intérprete de «Sissi»)

Complementos
(Autorizado mayores)

TEATRO CASTELAR

Sábado, domingo y lunes
ESTRENO
de la superproducción

Al Capone

por Rod Steiger

Complementos
(Autorizado mayores)

COLISEO ESPAÑA

Sábado, domingo y lunes

Formidable programa doble

El Emigrante

por Juanito Valderrama

F. B. I. entra en acción

(Tolerado menores)

IDEAL CINEMA

Sábado, domingo y lunes

Fantástico ESTRENO
en technicolor

Indiscreta

por Ingrid Bergman-Cary Grant

Complementos
(Autorizado mayores)

CINEMA CERVANTES

Sábado, domingo y lunes

Magnífico programa doble

Una Muchachita de Valladolid

por Alberto Closas-Analia Gadé

El Médico y el Curandero

por Alberto Sordi

(Autorizado mayores)

SALA REX

HOY, dos grandes películas

Un Extraño a mi Puerta

por Mac Donald Carey
y Patricia Medina

La Ley del Silencio

por Marlon Brando

(Autorizado mayores)

Actividades del Cine Club

El pasado jueves nos presentó el estreno de un film de ambiente del Oeste americano: «Un extraño a mi puerta», dirigida por William Witney e interpretada por la guapísima Patricia Medina.

Aunque el desarrollo del mismo es, poco más o menos, el de las películas de este ambiente, goza ésta de una trama en la que resaltan las excelentes cuidadas y sen-

timientos de un hombre dedicado al bien de sus semejantes.

En el aspecto técnico, la doma de un caballo, realizada con singular acierto, es de lo más sobresaliente del film, que fue muy comentado en animado coloquio.

Para el próximo día 4 de febrero, se presentará, en estreno, el film francés «Ronda de vampiros».

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Unos oficiales de un crucero alemán, que disfrazado de buque de carga se dedica a la captura y hundimiento de barcos enemigos en el Pacífico durante la segunda guerra mundial, desembarcan en una isla de Tahitiana, donde se ven obligados a permanecer varios días. Surgen entonces el amor y los celos entre dos oficiales y una bella nativa. La trama es sencilla, llena de contrastes humorísticos. Abundan los bellos escenarios naturales, en un colorido muy grato a la vista.

Campo de Deportes "El Parque"

El próximo domingo día 31 de enero, a las doce de la mañana, y organizado por el Patronato del Taller - Escuela Sindical, con motivo de la festividad de su Santo Patrón, San Juan Bosco, interesantísimo encuentro de fútbol entre los potentes equipos del

Club Deportivo Santa Gema Juvenil

que alineará en sus filas a algunos jugadores del conjunto amateur, y

Taller - Escuela Sindical de Formación Profesional

La entrada será completamente gratuita

Eldense: Lee y propaga VALLE DE ELDA

VALLE DE ELDA

Comentario deportivo

Al salir de El Parque, cuando finalizó el partido disputado el domingo frente al Águilas C. de F., las discusiones de los aficionados subían de tono en relación con el juego que les habían ofrecido. Se suscitan polémicas sobre tal o cual jugador y tal o cual jugada clave, mientras otros, más ponderados, enjuiciaban el encuentro visto con menos pasión y más objetividad. Recuerdo la conversación de dos de ellos en la cual se mezclaban las interrogaciones con las afirmaciones más categóricas. Decía uno: «¿Has visto cómo la inclusión de Grand se ha notado?» Y su compañero, sin perder la fe, le contestó: «Mira, acuérdate del refrán que dice «ni contigo ni sin ti tienen más males remedio», pues a pesar que el jugador que me citas ha dado nueva vitalidad al equipo, existen todavía elementos en él que son la negación del fútbol». «Pero, ¿será posible que después del 6-0 no estés contento?», preguntó su compañero. «Pues, francamente, aunque el resultado se hubiese doblado, continuaría opinando igual. No debemos echar las campanas al vuelo porque en este encuentro se haya logrado una goleada. Hay que enjuiciar sin pasión alguna todos los lances que han venido el partido, y después de esto, ser equitativos en nuestras apreciaciones, ya que... ¿has visto terminar felizmente muchas de las jugadas que desde atrás se han forjado? ¿has observado mucho peligro en 4 de los 5 de los laneros que hoy han jugado—; y, por último, ¿te has dado cuenta del amor propio que por lo menos uno de ellos ha demostrado? Si analizas estas cuestiones sin pasión sacarás la conclusión de lo que el partido de hoy nos ha deparado».

Así se expresaban dos de los aficionados y este comentarista iba embebido en su conversación, la cual fue apagándose por entrar en las zonas de mayor tráfico y

dedicar su atención a sortear vehículos y peatones. Fue una lástima, pensé para mis adentros, puesto que con otro poco más me hubiesen efectuado todo el trabajo. Y es que el mismo debe basarse en la total inoperancia que demuestran determinados elementos que hoy se alinean en nuestro primer club. Estamos conformes en que la mayoría de los elementos reclutados no han rendido según los informes que de su juego se tenían, y también pasamos por la falta de moral que los reveses sufridos en la primera vuelta les ocasionaron.

Pero la afición pregunta sin encontrar la debida respuesta, ¿por qué motivo el Club Deportivo Eldense ha llegado a ser un equipo «comparsa» del grupo?, ¿por qué un club tan histórico como el nuestro, admirado siempre por toda la Región, ha sido castigado tan duramente por la suerte, en cuanto a elección de jugadores se refiere? Recordamos elementos que han vestido los colores azulgranas con actuaciones totalmente negativas, y después se han enrolado en otros equipos de inferior solera y han rendido el máximo. Por más que pensamos, no encontramos respuesta lógica a estas preguntas y las mismas, como otras muchas, se quedan vacías y flotan en el aire como incógnitas. La afición está desconcertada (esto no es descubrir las Américas) y ansía volver a recuperar el prestigio y solera que en anteriores campañas se habían logrado. ¿Que también tienen la culpa de la mayoría de males que padece el equipo en sí? Pues de acuerdo, pero no hay que olvidar que unificar criterios en una masa apasionada es labor de titanes, pero con buena voluntad y deseos de superación todo se consigue. Que todo lo acontecido quede bien grabado en la mente de cuantos dirigentes tiene y pueda tener nuestro primer equipo, para que con este ejemplo se puedan corregir errores y lleguemos a ocupar el puesto que por nuestra solera nos merecemos.

NACIMIENTO...

(Viene de la CUARTA pág.)
Y nos retiramos pensando o mejor meditando, en el sacrificio de estas personas, siempre dispuestas cuando se llama a su puerta, o aun sin llamarlas, para practicar el bien a costa de separar de sí mismo durante unas horas todo respeto humano. Y los eldenses, que son comprensibles, les ofrecen en compensación el mejor premio a que puede aspirar un artista, aficionado o no: su sincero y caluroso aplauso.

VICENTE VALERO

Noticario de la vida sindical

El Taller-Escuela Sindical del Calzado honrará a su Patrono, San Juan Bosco

Con motivo de celebrarse el próximo domingo la festividad de San Juan Bosco, Patrono del Taller-Escuela Sindical del Calzado, dicho centro ha organizado diversos actos, que darán comienzo a las diez de la mañana con una misa de Comunión general en la iglesia parroquial de Santa Ana. Será oficiada por el profesor de Religión del Taller-Escuela, reverendo don Miguel Sánchez García, corriendo el panegírico del Santo a cargo del coadjutor, Rvdo. don David Pérez Fernández.

A las 12 de la mañana y en el campo de deportes «El Parque», se celebrará un partido de fútbol en el que contendrán el equipo del Taller-Escuela y otro de la ciudad, siéndole concedido un premio al ganador. Por la tarde, sesión de cine en obsequio del alumnado, y a continuación les será ofrecido un convite de dulces variados y la típica tarta, de extraordinarias dimensiones. Una orquesta interpretará durante el acto un ameno programa.

SESION DE LA ACADEMIA SINDICAL

La Academia Sindical ha celebrado su primera sesión del presente año. Pronunciaron interesantes conferencias sobre legislación social, economía, historia, capacitación sindical, etc., el Delegado Comarcal de Sindicatos, don José María Navarro Parra, y los letrados asesores de Alicante, señores Manero, Aznar y García Romero, así como el señor Tamayo, de Elda. Los Enlaces Sindicales siguieron con creciente atención el curso de las disertaciones y al mediodía fueron obsequiados con una comida de hermandad servida por el Restaurant «Jardín».

Bajo la presidencia del Delegado Comarcal de Sindicatos, don José María Navarro Parra, que tenía a su derecha al Jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, se reunió el Cabildo de la citada entidad.

Fueron estudiadas las mejoras de previsión social, seguro de enfermedad, etc., de que van a hacer partícipes a los agricultores y por parte de todos los reunidos se vio con complacencia la implantación de tales beneficios, a cuyo efecto fueron emitidos los informes pertinentes.

Se constituye el Patronato de Educación y Descanso de Elda

El pasado jueves se celebró en los locales de la Delegación Comarcal de Sindicatos una reunión para la constitución del Patronato de Educación y Descanso de Elda, asistiendo a ella don Francisco Mico, secretario provincial de E. y D. Tras un vivo cambio de impresiones respecto a la conveniencia de reanudar las actividades de la Obra en nuestra ciudad, tanto en el aspecto deportivo como en el cultural, quedó constituido el Patronato en la forma siguiente:

Presidente: don José María Navarro Parra, Delegado Comarcal de Sindicatos.

Vicepresidente: don Francisco Teilla.

Secretario: don José Amat.

Vocales: Deportes, don Pedro López Soriano y don Daniel Carpena.

Grupos Artísticos y Música: don José María Requena, don Roberto Pérez y don Melquíades Bañón.

Pintura: don Vicente Poveda.

Literatura: (Pendiente de designación).

Masas Corales: don Francisco Borrás.

Excursiones: don Manuel Ruzafa.

Amenidades

Del análisis de muchos tipos de escritura, los grafólogos han llegado a las conclusiones que vamos a enumerar: 1) Lo más difícil de falsar para un hombre es su escritura. 2) Las mujeres emplean caracteres más grandes que los hombres, por regla general. 3) La escritura hermosa no siempre denota buen carácter. 4) El sexo no se revela en la escritura. 5) Las mujeres modifican su letra después de casarse. 6) A juzgar por la letra, los hombres son mejores cocineros que las mujeres.

ELDENSES: ¿Por qué comprar los muebles fuera? En Elda los harán a vuestro gusto y con posibilidades de pago al contado o a plazos.

Buena calidad y más baratos.

En todos los estilos y garantizados por 20 años.

Directamente de fabricante a consumidor

Preguntad por MUEBLES PEDRO LOPEZ

-Independencia, 6

Sus clientes os los recomendarán

Antiguos periodistas y periódicos viejos...

PETREL

(Viene de la TERCERA pag.) ñola— González Bravo —fundador de «El Guirigay»— y Sartorius —que lo sería de «El Herald»—; en 1 de abril de 1936, publicaba R. de Mesonero Romanos —el curioso parlante— el Semanario Pintoresco Español, que es el inicio del periódico ilustrado, adornado con multitud de dibujos grabados en madera y que llega a tener cinco mil suscriptores; el «Liceo artístico y literario», de Madrid —año 1837—, el «Museo de las familias» —1839—, «Las Novedades», que fundara Fernández de los Ríos; «Gray Gerundio», escrito por Modesto Lafuente. Como se desprende de ellos, hay profusión en cuanto a matices políticos.

En el reinado de Isabel II o sea, a mediados del siglo pasado, desaparecen del espondencia de España, creado por Santana en 1849, que en sus comienzos se imprimió en la Prensa unos periódicos y brotan otros, como por ejemplo, «La Correspondencia» sólo en una hoja y en sencilla prensa de mano, pero que andando el tiempo llegaría a publicar sus ocho grandes páginas, debido al mayor acopio y perfección de sus máquinas y al progreso que fueron adquiriendo los medios de recepción de noticias; también, «El Diario Español», que contaba entre sus redactores con Luis Mesonero; «La Epoca», de cuyo diario sería más tarde director el marqués de Valdeiglesias, quien tanto había de contribuir con él a la Restauración monárquica de 1874; «El Padre Cobos», por Selgas y Nocedal...

Independientemente de los ya citados, brillan como principales periodistas en este periodo, que abarca hasta la revolución de 1868: Espronceda, Bretón de los Herreros, Bergnes de las Casas, Estébanez Calderón, López de Ayala y otros.

Marruecos también tuvo, gracias al cronista Pedro Antonio de Alarcón, el 1 de marzo de 1860, el primer número de un periódico que titulase «El Eco de Tetuán», y que empezaba diciendo: «Sea en nombre de Dios y en el de nuestra cara España; sea en el insigne idioma castellano; sea bajo la bandera triunfante de Jesucristo, como nazca a la luz pública el primer periódico del imperio de Marruecos».

Y burla burlando nos vamos introduciendo en el último tercio del siglo XIX, en el cual destacan los nombres de los esclarecidos periodistas: Calvo Asensio, que había sido el fundador de la «Iberia»; Llorente, que lo fue

de «Las Provincias», de Valencia, en 1866; Emilio Castelar, Calvo Acacio y Rodríguez Correa (que había colaborado en «El Contemporáneo», que dirigió Albareda) fundan «Las Noticias», de Madrid, en el que luego escribiría Gustavo A. Bécquer; Nocedal, «El Siglo Futuro» en 1875; Fernández Arias con «La Correspondencia Militar»; Vázquez de Mella, de «El Correo Español»; Navarro Ledesma con sus crónicas de «El Globo»; los hermanos Godó, fundadores de «La Vanguardia», de Barcelona, hace setenta y cinco años; Lorenzana, Mañé y Flaquer, Isidoro Fernández Flórez, y el excelente periodista Gasset y Artime, que fue el fundador de «El Imparcial» —ya citado— y cuyo director había de ser más tarde Ortega Munilla, por quien aparecería en la revista «Madrid Cómico», esta quintilla:

**Director del «Imparcial»,
su talento excepcional
y su estilo encantador,
fimpia, fija y da esplendor
a la Prensa nacional.**

Y como viene a cuento, recordaremos una frase y otros versos que encabzaban la primera plana de «El Fusil», periódico que decía ser radical y que aparecía en las postrimerías del siglo —año 1897—:

«Soy el periódico más valiente, más honrado, más barato y más bonito».

**Yo tiro sin compasión,
ni me caso ni me vendo,
yo no admito subvención,
de discreteos no entiendo
y al ladrón, llamo ladrón.**

Alicante contaba en la citada época, entre otros, con los siguientes periódicos políticos y de noticias: «El Graduador», «El Progreso», «El Liberal», «El Alicantino», «El Lucentino», «La Ilustración Popular», «El Vapor», «La Tortuga», «El Pollo», «Figuras y figuras»...

Y según datos que me proporcionó Alberto Navarro, el da es una de las ciudades que mayor culto rindió al periodismo, y nos lo demuestra el hecho de que ya lleva más de medio siglo cosechando periódicos y revistas como «El bien general», en 1875; «El Vinalopó» (1903), cuya publicación rebasó los sesenta números. «El pantano», La bandera radical; «El tijeretazo» (1912); «El Herald de Elda»; «El Adalid»; «El Reformista» (1915); «Cultura y Progreso»; «El Liberal»; «El 75»; «Cultura»; «Amanecer»; «Idella», en 1926, que ha sido el mejor semanario eldense hasta hoy; «El Láti-go»; «El Radical»; «Horizonte» (1932); «Rebelión»

«Proa», «El centenario», revista mensual que empezó a publicarse en 1903; «El Liberal de Elda», «Elda gráfico» (1928) (revista); «Elda extraordinario», revista publicada en 1932 de la que apareció solamente un número; «El Cronista», también como la anterior en el año 1932; «Albor» en 1933, «El pensamiento escolar», «Peregrinación» 1947, «Dahellos», 1949. A éstas hay que añadir las tan conocidas revistas de «Moros y Cristianos» y la oficial editada por el Excelesimísimo Ayuntamiento, de las Fiestas Mayores de esta Ciudad; y, por último, el periódico semanal «Valle de Elda», que tuvo su comienzo en septiembre de 1956.

Ya en los albores del siglo XX, el fundador de «Blanco y Negro», don Torcuato Luca de Tena, crea el semanario «Abc», que nace a la publicidad el día 1 de enero de 1903, en el comienzo del reinado de Alfonso XIII.

Este semanario lo transforma en diario el primer marqués de su apellido, en el primer lustro del siglo (el 1 de junio de 1905) y en la guerra de 1914, «Abc» es ya un periódico señorial igualado por muy pocos de Europa.

Y el 1 de marzo de 1935 sale a la lucha otro gran periódico que todos conocemos: el semanario de F. E. «ARRIBA», que nace en aquellos días turbulentos en que la pobre España estaba tan vilmente ultrajada y oprimida.

La Prensa es por lo tanto en este siglo, cuando llega a su completo desarrollo y logra ser considerada como el órgano primordial de la cultura de un pueblo, aunque como dice Luis Calvo: «El periodismo es oficio viejo, tan viejo como Hermes y su caduceo».

JOSE M. NAVARRO PARRA
Director del Taller-Escuela
Sindical

**VALLE DE ELDA es una
empresa periodística
que da prestigio a Elda.
El eldense puede ayu-
darla con su suscripción
o con su anuncio.**

PERNIPLEX

Pernitos de plástico para el calzado (Patentado)
APARATO ESCALADOR «MANERO»
(Patente 173219)

J. Coronel, 32 - Tel. 856

ELDA

BALONCESTO.—Por fin, el buen tiempo que tuvimos la pasada semana deshizo la nieve acumulada en el campo de las Escuelas, permitiendo así que se reanudasen los partidos de este deporte, favorito de esta localidad.

A las 11 de la mañana se jugó el encuentro correspondiente al campeonato provincial de segunda categoría entre el Offiussa y el Monóvar O. J., partido que resultó entretenido, consiguiendo los petrelenses ligar un buen juego que les hizo ir delante en el marcador, llegando al descanso con 21 tantos a su favor contra 8. Al comenzar la segunda parte los nuestros no se esforzaron en absoluto en aumentar su tanteo mientras que el Monóvar iba acortando distancias poco a poco, aunque se llegó al final del encuentro con 26-21 a favor del Offiussa.

A las 12 jugaron los equipos de primera categoría, Bancobao, de Alicante y San Fernando de esta villa. Está demostrado que cuando a una máquina le falta una pieza no funciona bien y esto ha pasado al San Fernando por tener enfermo a Cerda que no pudo jugar y que está reconocido como el verdadero motor del equipo.

El Bancobao presentó un buen conjunto que desde el principio se lanzó en busca de la canasta para lograr una buena victoria. En los primeros cinco minutos colocó el marcador 11-4 a su favor, mientras que los nuestros se limitaban a intentar acortar distancias, pero sin crear juego de calidad. El primer tiempo terminó con empate a 21 puntos. En la continuación y en los diez primeros minutos, el partido se mantuvo indeciso por el batallar constante de ambos equipos, pero desde este momento y gracias a varios contrataques petrelenses, se logró aumentar el tanteo, terminando el encuentro con el resultado de 49-33 favorable a nuestros colores.

Si el San Fernando aspira a ser campeón del grupo deberá someter a sus jugadores a un intensivo entrenamiento, pues de lo contrario habrá de resignarse a un lugar secundario, que no es el que esperamos de estos muchachos.

La jornada de mañana

ELDENSE - Rayo Ibense
ALICANTE - Aguilas
CIEZA - Almorad
ALBACETE - Orihuela
Imperial - Crevillente
Villajoyosa - Novelda
CARTAGENERA - Callosa
LORCA - Hércules

Dos partidos interesantes en esta vigésima jornada de Liga. Los que los dos «cocos» del grupo —Hércules y Crevillente— disputarán en el campo del Lorca y en La Condomina. Aunque casi seguros campeón y subcampeón estos equipos, les falta todavía el «casi» en once jornadas más, incluida la de mañana. Y aún cuando es lógico esperar que en estos partidos que quedan para finalizar sabrán mantener un ritmo normal que les permitirá clasificarse, no les es posible confiarse en absoluto. Imperial y Albacete les muerden los talones y amenazan pasarles en cuanto tengan algún tropiezo, como podría ocurrir. Por ello vemos muy emocionante el encuentro Imperial-Crevillente, en el que el segundo puede dejar en la cuneta a un peligroso rival aumentando de paso su puntuación positiva. Dado el momento actual de ambos equipos nos parece más posible un empate que un triunfo visitante. En cambio no vemos al Hércules en ganador en el difícil campo de San José. El Lorca se ha crecido mucho, mientras el conjunto blanquiazul gana sin vencer a sus partidarios. Además, el Hércules, como todos los «gallitos» tiene en su contra el que sus enemigos se crecen al jugar con él, considerando que una victoria sobre el líder es un triunfo doblemente sonado. Por todo ello, creemos que los de La Viña verán colocar el «2» en su apartado de partidos perdidos.

El Eldense recibe al flaman te Tercera División de Ibi, el «Rayo», de nombre tan fulminante como muchos de sus triunfos, que obtuvo en las primeras jornadas. Si la derrota ibense a domicilio ante el Lorca ha hecho creer a los seguidores eldenses que los de los juguetes son «pan comido», que se compren unas gafas. El Rayo juega bien, es peligroso y tiene mucha juventud en sus filas. Sin agobios de clasificación juega tranquilo y con coraje, dispuesto a llevarse el partido a poco que los locales se descuiden. El Rayo Ibense puede dar un disgusto al Deportivo, aumentando su fatídica cuenta de negativos.

si los azulgranas no salen al campo dispuestos a que el triunfo sea para ellos, empleando para ello todas las armas —reglamentarias y correctas— de que disponen.

Sin repetir la goleada del Aguilas —pues el Rayo es más equipo que aquél, el Eldense debe repetir el buen juego que la hizo posible. Sólo así podrá cumplirse nuestro pronóstico de victoria local.

Los demás encuentros, sin más interés que el puramente deportivo, no teniendo influencia alguna en la clasificación.—F. C.

Fútbol modesto

CAMPEONATO LOCAL DE VETERANOS (a beneficio del impedido Sr. Bruno).

Juvenil, 4; U. D. San Antón, 3.

Aguila Eldense, 6; Europa, 5.

PARTIDOS AMISTOSOS Molinense, 3; San Crispiano, 2.

Europa, 3; Elda C. F. (Juvenil), 0.

Sputnik, 1; Petrelense, 8.

SPUTNIK, 1; PETRELENSE, 8.—En un partido amistoso en el que se disputaban un trofeo a doble partido, el Petrelense goleó al Sputnik por un resultado que es prácticamente imposible de superar, por lo que los petrelenses son ya virtualmente vencedores, sumando una copa más para su vitrina de trofeos. Golearon por los vencedores Colau (4), Bravo (2), Brotons II y Pedro. El gol del Sputnik fue marcado por Gran. Arbitro bien Collados.

ESPLAI CONTESTANO, 6; ELDA C. F., 3.—En el campo de Las Moreras de Cocentaina tuvo lugar el pasado domingo este encuentro de gran corrección y buen fútbol, por lo que los equipos fueron ovacionados por el numeroso público. La floja actuación de los porteros eldenses facilitó el fuerte tanteo contestano. Después de llevar Elda un 3-0 en contra aún pudo poner el marcador en un esperanzador 4-3, pero dos goles más del Contestano obtenidos faltando ocho minutos para terminar, dejaron el partido en su resultado definitivo. Destacaron, por el Elda C. F., Ibañez y Basora, cumpliendo el resot, excepto los porteros. El Elda C. F. formó a: Alberto (Amorós); Rechu, Antónin, Sansano; Elziar, Murciano; Rey, Basora, Dioní, Catalán, Ibañez y Horacio. (H. ALFONSO).

GERMI, hombre serio y optimista

(Viene de la PRIMERA pág.) que más le gusta —prosigue diciendo— es el de central, pero se amolda a cualquier otro. Lo que menos le gusta es quedarse en la grada y ver cómo los extremos marcan goles a su equipo por lo que él considera su «demarcación».

—Entonces, cuando tú juegas, no marcan «por tu demarcación». ¿Es eso?

—¡Hombre!, también pueden marcar, pero pocas veces, porque ha de saber usted que a mí lo que más me molesta es ver el balón o los jugadores contrarios cerca de mí; al balón lo alejo pronto y al rival le aconsejo que no persista en tan mala costumbre de ponerme en mal lugar. Que hagan el gol en su portería, ¿no le parece? A lo que asentimos, convenidos de su buena fe en defensa de su prestigio y tranquilidad.

—¿Te golpean los delanteros contrarios? —le preguntamos por preguntar algo.

—El que quiera que se atreva. Y ha de saber Vd. que estoy frito; todos los golpes me los llevo yo. Y luego, aún me dicen que si soy o si dejo de ser. Calumnias.

Lo comprendemos, perfectamente, y volvemos a la carga.

—¿Estás contento en el Eldense?

—Sin duda alguna, pues a mí me trata muy bien el público, al igual que antes donde he estado; pero el que no está conforme soy yo con la marcha del equipo... Es tamos jugando sin suerte.

—A propósito: ¿quieres de cirnos las causas de tan mala temporada?

—Sencillamente, falta de moral. Desde el día del Lorca —en la primera vuelta el equipo no funciona. Se sale con miedo al grito del público, miedo a fracasar. ¿Usted sabe lo malo que es

esto de no estar identificado con el público? La falta de seguridad y el temor al fracaso. Estos son nuestros males. Por ejemplo, el Eldense y el Elda tienen un gran jugador y el temor a su público le hace fracasar. Y sabe jugar como ninguno, pero ahí lo tiene. Y así otras muchas cosas.

—Conoces al Ibi, ¿verdad? ¿quieres hablarnos de ellos?

—Un gran equipo con mucha moral y algunos jugadores de clase. Han puntuado fuera más veces que dentro y eso en un peligro.

—¿Resultado más aproximado?

—Goleada —responde rotundo y seguro— Mañana el Rayo entrará en barrena. Además, y siguiendo el ejemplo de Andrés, procuraré obsequiar a mis antiguos compañeros con un hermoso gol.

—¿Qué puesto ocuparéis a final del campeonato?

—Entre los cuatro primeros clasificados.

—¿A quién temes más de los jugadores ibenses?

—Tanto como temer, a nadie, pero reconozco que el ala derecha Lepe-Moret es temible. Tampoco se puede uno fiar de Bessó, alma del equipo en los desplazamientos. Pero conmigo no podrán ellos. Les ganaremos y el domingo que viene, a Alicante a ganar.

—Por nosotros que no que de, amigo Germi. ¿Algo de tu parte?

—Pues sí: brindar a la afición el éxito de mañana, o al menos mi honrada actuación. Y esto no lo ponga usted, pero mañana me voy a partir el pecho y pobre del que me dispute una pelota. En vez de un Rayo no va a quedar ni para cohete.

—Descuida, Germi. Esto queda entre nosotros y mis lectores. Ni una palabra a nadie.

PEDRO LOPEZ



Les recuerda sus diarios servicios por carretera entre

BARCELONA
Nápoles, 93
Tel. 266868

VALENCIA
Burriana, 32
Tel. 277505

ELDA
Gral. Varela, 14
Teléfono 99

