



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A. 9 - 1958

Año VI - Número 263 ■ Elda, 9 de Septiembre 1961 ■ Precio: 2 pesetas



Humor Deportivo, por Amat

BARRO

—No, no es ninguna escultura. Es mi marido, que jugó el domingo contra el Abarán.

La II FERIA NACIONAL del Calzado abrió sus puertas

Fue inaugurada por el Gobernador Civil de la provincia
Jubilosa jornada eldense con motivo del momento de su apertura



Las autoridades provinciales, locales y sindicales que efectuaron la inauguración de la II FERIA NACIONAL DEL CALZADO recorren los recintos exteriores. De izquierda a derecha: D. Roque Calpena, Secretario General de la Feria; D. Antonio Porta, alcalde de Elda; D. Antonio González Saez Jefe Nacional del Sindicato de la Piel; D. Miguel Moscardó Guzmán, Gobernador civil de la provincia y el gobernador militar de Alicante, Sr. López-Guarch. (Foto BASILIO)

La II Feria Nacional del Calzado, en el momento en que redactamos estas líneas, tiene abiertas al público sus puertas y son muchos ya los visitantes que individualmente o en grupos han desfilado por sus espaciosas instalaciones y admirado la fastuosa exhibición de modelos, maquinaria, pieles, accesorios, etc., reunidos en el recinto.

La solemne inauguración, como estaba anunciado, tuvo lugar el pasado sábado día 2 de septiembre, al mediodía, iniciándose los actos de apertura con la llegada del excelentísimo señor Gobernador de la provincia, don Miguel Moscardó Guzmán, acompañado del Jefe Nacional del Sindicato de la Piel, don Antonio González Saez, Gobernador militar de Alicante, señor López Guarch; Presidente de la Diputación, señor La garde Aramburu; Delegado provincial de Sindicatos, señor Hernández Sánchez, y otras autoridades y jerarquías. Al séquito del Gobernador civil se había unido, a su llegada al término municipal de Elda, el Alcalde de nuestra ciudad y presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, don Antonio Porta Vera, quien llegó con las autoridades provinciales antes mencionadas a la puerta principal del edificio de la Feria. A su llegada fueron recibidos por diversas autoridades locales y provinciales, al frente de las cuales figuraban el Director General de la Feria, don Roque Calpena Giménez. Un clamoroso aplauso del numeroso público congregado ante la fachada del recinto ferial acogió a las autoridades y marcó el momento solemne en que el Gobernador civil cortó la cinta con los colores nacionales, que cerraba simbólicamente el acceso

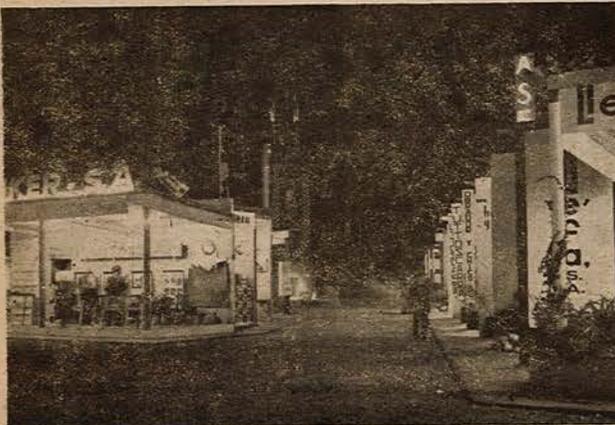
principal. Ya en el interior del local, el reverendo señor cura párroco de Santa Ana, don José María Amat, bendijo el recinto y dirigió a los asistentes unas palabras llenas de emoción por su calidez de eldense, que sirvieron de exaltación al acto, tras lo cual la Feria quedó formalmente inaugurada con la frase de ritual que pronunció el Excmo. señor Gobernador: «Queda inaugurada la II FERIA NACIONAL Oficial del Calzado».

Acto seguido, las referidas personalidades iniciaron una detenida y minuciosa visita a la Feria siendo el señor Moscardó acompañado en todo momento por los señores Porta y Calpena, quienes le fueron explicando detalladamente pormenores de la exhibición y de los diferentes artículos expuestos. El recorrido de la comitiva por las instalaciones se prolongó durante más de una hora, teniendo los visitantes, continuamente frases de admiración y felicitación para cuanto veían.

Tras la visita, las autoridades provinciales dieron por terminada su estancia en Elda, regresando a la capital de la provincia muy complacidos del viaje.

UNA IMPRESIÓN GENERAL SOBRE LA FERIA

Después del acto de la inauguración, y en nuestro deseo de recoger en estas columnas información directa que pueda interesar a nuestros lectores sobre este gran acontecimiento que es la Feria en la vida económica eldense. (Continúa en OCTAVA pág.)



Una vista nocturna de los recintos exteriores con la torre simbólica. (Foto BASILIO)

En plena fiesta

PELOTA VASCA

Cuando en esta ocasión salimos a la calle, nos encontramos con una Elda engalanada que disfruta a pleno pulmón del ambiente tonificante de sus Fiestas Mayores. Es bueno para Elda este descanso que dedica, una vez al año, a honrar a sus Patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, y que, al propio tiempo, le proporciona la alegría de un marecido «alto el fuego» en su lucha diaria de tra bajo y afanes.

Las fiestas de este año están siendo, hasta lo que hemos podido captar en el momento de cerrar esta edición (jueves tarde) animadas por una concurrencia extraordinaria, entre la que hemos notado la presencia, por vez primera en nuestra ciudad, de grandes contingentes de extranjeros, venidos al amor de la extraordinaria manifestación industrial y comercial de la II Feria Nacional del Calzado. Por esto las fiestas de este septiembre han revestido una característica excepcional y todo se ha sumado para brindar mayor esplendor y brillantez al homenaje fervoroso de los eldenses a nuestros venerados Patronos.

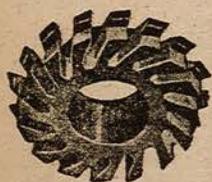
Elda, con la iluminación esplendente, muy superior a todos los precedentes, de sus calles y plazas, resplandece con mil destellos. Y nosotros de-

Este año y como demostración del considerable auge que ha tomado en nuestra ciudad este deporte, ha sido designada Elda por la Federación Alicantina de Pelota para la entrega de los premios correspondientes al pasado campeonato provincial; distinciones que serán entregadas por el Presidente de la Federación, don Joaquín Picazo.

Con este motivo, el próximo día 10 de septiembre, a las nueve de la mañana, tendrá lugar en nuestro frontón Trinquete Eldense, la entrega de los trofeos a los campeones provinciales, y a continuación se celebrarán varios emocionantes partidos de pelota entre los mejores jugadores de Alicante y Elda.

En fin, otra modalidad del deporte, en la que Elda, como en tantas otras cosas, va superándose paso a paso. Y como final, recordamos a todos los aficionados eldenses que la entrega para presenciar esta simpática jornada deportiva es totalmente gratuita.

seamos que esta luminosidad material sea reflejo fiel de una más clara proyección del espíritu de la ciudad en el ámbito nacional, dentro del marco querido de nuestro Valle.



Arturo COLLADOS Gil

MAQUINARIA Y REPARACIONES

PIEZAS DE RECAMBIO
Y ACCESORIOS PARA EL CALZADO

Hilarión Eslava, 15

Teléfono 972

E L D A

(Alicante)

Les ofrece máquinas y moldes necesarios para todos los tipos de calzados vulcanizados, así como la reparación y rectificación de toda clase de máquinas y moldes relacionados con esta clase de fabricación.

Para cuantas consultas de orientación deseen hacer, llamen al teléfono 972, y serán rápidamente atendidos.

Importante reunión en Elda de las Juntas Nacionales de Calzado del Sindicato de la Piel

El Jefe Nacional del Sindicato anunció la elaboración de un amplio plan, tanto de modernización de la industria como de expansión comercial

En el transcurso de las reuniones de los Grupos Nacionales de Calzado que el Sindicato de la Piel celebra en Elda estos días con motivo de la II Feria Nacional, el Jefe Nacional del Sindicato, don Antonio González Saenz dio a conocer la elaboración y estudio por el Sindicato de un ambicioso plan de racionalización y modernización de la industria para situarla a corto plazo, en condiciones óptimas de producción que le permita competir en el campo del comercio internacional.

El plan anunciado, actualmente en estudio por la Organización Sindical para ser sometido a los poderes públicos, supone el primer intento serio realizado en España para atacar el problema de las industrias del calzado en su conjunto.

Comprende, tanto la determinación de las dimensiones óptimas de las plantas industriales frente a la actual atomización, como localizar la especialización industrial —tanto horizontal como vertical—, la renovación total del utillaje —totalmente anticuado—, el estudio de mercados las técnicas de productividad y canales de distribución, el control de calidades, la formación profesional, las uniones comerciales, etc., etc. La cuantía del plan está cifrada en principio, alrededor de los SETECIENTOS MILLONES DE PESETAS y para su financiación el Sindicato Nacional de la Piel ha establecido contacto con el Comité a medio y largo plazo.

Otro de los temas tratados ha sido el de la celebración en Madrid durante el mes de Octubre próximo una reunión del Comité de Cueros de la O. E. C. E.

Es de destacar que dicha reunión a la que asistirán representantes de quince naciones, es la primera vez que se celebra en nuestra Patria. Las Juntas estudiaron también los planes de expansión comercial, la presencia en ferias extranjeras, el incremento habido en las exportaciones de calzado, las normas sindicales sobre calidad de suelas, los planes de propaganda del calzado español, la constitución en el seno del Sindicato de Grupos de Exportadores, la creación de muestrarios regionales y nacionales, los problemas derivados de la actual reglamentación de las admisiones temporales, la necesidad de una mayor colaboración sindical con la Comisión Nacional de Productividad, la creación de

escuelas nacionales de formación profesional zapatera en los principales núcleos industriales, etc.

Las Juntas, que estuvieron presididas por el Jefe Nacional del Sindicato, el Delegado Provincial Sindical de Alicante, procuradores en cortes de la Organización Sindical, señores Fernández Martín, Escudero y Nuño Beato, el presidente de la Sección Económica Central, señor Friberg y don César Primo de la Comisión Nacional de Productividad mostraron su satisfacción por el éxito de la II Feria Nacional del Calzado, agradeciendo a la Organización Sindical, no sólo su apoyo y colaboración para que la Feria haya podido celebrarse sino también la felicidad dada con la convocatoria de las Juntas para que la representación nacional de los industriales y comerciantes del calzado haya podido asistir a Elda dando así mayor brillantez al Certamen.

Los acuerdos adoptados, así como la trascendencia del plan nacional estudiado, teniendo, tanto a la solución nacional de los problemas de la industria española como al incremento de la expansión comercial, puso de manifiesto el interés con que la industria y el comercio españoles del calzado vienen cooperando a la solución de sus propios problemas a través de la Organización Sindical.

El río Vinalapó trajo rambla

Como consecuencia de las tormentas desencadenadas sobre esta región y que han producido grandes daños en huertas y cosechas, el río Vinalapó, que no llega a aprendiz de río siquiera, ha tenido durante unas horas la rara sensación de sentirse río de verdad. Efectivamente, el lunes por la tarde venía una rambla bastante considerable, que ocasionó daños en algunas pequeñas huertas de las casas que hoy por el cauce del río, arrastrando árboles y materias diversas en su carrera.

ELDENSE: Tu periódico, VALLE DE ELDA. Tu emisora, RADIO ELDA.

II Concurso Provincial de Calzado

Acta del Jurado que, reunió en el salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, es levantada para certificar la actuación del mismo y su fallo con arreglo a las condiciones que señalan las Bases de este Concurso.

Este Jurado lo componen, representando las actividades determinadas en la Base 9.ª, los siguientes señores:

PRESIDENTE:

Don Antonio Porta Vera, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento.

VOCALES:

Don José María Gran Díez, presidente del Sindicato provincial de la Piel.

Don Francisco Borrás, por la Obra Sindical de Artesanía.

Don Manuel Gordillo, comerciante.

Don Luis Sánchez Zúñiga, comerciante.

Don Rafael Yuste Vera, industrial.

Don Antonio Amat Ruiz, industrial.

Don José Sánchez Ferrando, patronista.

Don Alvaro Carpena Martínez, patronista.

Don Andrés Morán Trábalos, técnico zapatero.

Don Francisco Azorín Vidal, técnico zapatero.

Don Francisco Sánchez Ferragut, representante de la firma Roberto Navarro, S. A.

Forma también parte del Jurado, como observador, don Armando Guerra, en representación de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

Reunidos estos señores a las diecinueve horas del día 31 de agosto de mil novecientos sesenta y uno, y en sesión pública en el Salón de Actos del Ayuntamiento, se procede a la apertura y desprecintado de todas las cajas, desechándose, por no ajustarse a las condiciones del Concurso y por los motivos que se sealan, las siguientes obras:

VIENTO. Por figurar en sobre abierto la razón social de la empresa concursante.

ALMENDRA. Por no presentar el par completo.

GIRALDA. Por no presentar el par completo.

A continuación es invitado el público para que revise y observe las obras aceptadas, cuya revisión se realiza sin que se presente ninguna objeción.

Seguidamente el Jurado se reúne en el despacho del señor Alcalde y bajo la presidencia de éste, el cual les advierte la obligación que tienen los Jurados de no promover ningún comentario que sirva de orientación o influencia en el fallo que han de dic-

tar. Las obras presentadas se colocan a continuación en la sala contigua a la que está reunido el Jurado y se procede a los trabajos del fallo individual, que consisten en que cada miembro del Jurado pase a la sala donde se exponen las obras y efectúe en presencia del Secretario del Concurso la puntuación que dichas obras le merecen, regresando de nuevo a la sala de reunión del Jurado para que pase otro Vocal y así en forma sucesiva, pero individual y aisladamente, se procede a la votación.

Antes de verificar el escrutinio el Jurado, de acuerdo con lo que seala la Base 15.ª, toma por unanimidad las siguientes decisiones:

a) Que no entren en Concurso y por lo tanto se devuelvan a los concursantes las obras sealadas con los siguientes lemas:

CARNAVAL.

EDDI.

BALANDRO.

todas ellas pertenecientes a la especialidad de calzado de series, toda vez que en su conjunto no se aprecia la cantidad y calidad suficientes que el espíritu que preside de este Concurso hace exigible.

b) Declarar desierto el 1.º premio del Nuevo estilo de Horma susceptible de crear moda y el Nuevo estilo de Tacón de idéntica característica concediendo solamente los accésits de ambos grupos, por cuanto que, si bien se han presentado obras para concursar a estos grupos, son ellas muy similares y afines a los estilos que predominan en la moda actual.

c) Hacer patente que este Jurado considera que, tanto por la importancia económica de los premios como por el espíritu de supracación y estímulo que inspira el Concurso, ha sido muy reducido el número de participantes, en particular de Elda, por cuanto que, en relación con el número de industrias de esta ciudad, ha sido mucho más numerosa la participación de otras poblaciones con muchísimo menor número de industrias.

d) También se acuerda que, en relación a lo que se señalan igualmente las Bases de este Concurso la cantidad con que se dota el primer premio de Horma y Tacón que ha queda desierto, sea en grésada en cuenta bancaria y a nombre del Concurso Provincial del Calzado, a fin de que sea acumulable y para este mismo grupo en el Concurso del año siguiente.

Seguidamente y tras de se parar las obras que no entran en concurso señaladas

en el apartado a) de este acta, junto con los sobres sin abrir en los que se señala el lema de las mismas para que puedan ser retiradas por los concursantes a quienes correspondan, se procede al escrutinio que arroja el resultado que señala la hoja de fallo que se une a la presente Acta.

Y para que conste y surta los efectos que procedan, firmamos la presente Acta en Elda y a las cuatro horas del día primero de septiembre de mil novecientos sesenta y uno.

Firmado:

El Secretario del Concurso.
Roque Calpena Giménez

Señora (Grupo I)

Conjunto más perfecto técnico comercial

LEMA	Fabricante	Puntos
Afrodita	D. M. Santos Noguerrón	167
Primavera 1.º	D. Vicente Antón M.	164
Greco	D. José B. Orgilés	162
Embeleso	D. Manuel Santos N.	147
Espiga	D. José B. Orgilés	146
Velázquez	D. José Bernabé O.	145
Cartel de Feria	D. Manuel M. Hernández	142
María Rosa	D. Pedro Pérez Juan	137
Cráter	D. Pedro Pérez Juan	135
Festival	D. Joaquín Vera Maestre	134
Primavera 2.º	D. Joaquín Vera Maestre	125
Fini	D. Vicente Bonete Vera	118
Euridice	D. Pedro Pérez Juan	114
Estrella Azul	H. de Valentín Pérez	109
Mari Loli	D. Vicente Bonete Vera	78

Caballero

Adonis	D. Ramón Pérez Gimeno	196
Crispín	D. Ramón Pérez Gimeno	182
Porvenir	D. Casildo S. Navarro	177
Mañana	D. Casildo S. Navarro	169
Tres Creaciones	D. Casildo S. Navarro	167
Zapato Español	D. Juan Navarro Andreu	160
España	Sres. Gran y Gallego	153
Presente	D. Casildo S. Navarro	150

(Grupo II)

Zapato de más bella fantasía de señora

Cartel Feria	D. Manuel M. Hernández	87
Abstruso	D. José Carpena Santa	71
María Rosa	D. Pedro Pérez Juan	61
Picassiano	D. Joaquín Vera Maestre	50
Primavera 2.ª	D. Joaquín Vera Maestre	45
Velázquez	D. José Bernabé Orgilés	45
Greco	D. José Bernabé Orgilés	40
Festival	D. Joaquín Vera Maestre	41
Embeleso	D. Manuel Santos N.	32
Espiga	D. José Bernabé Orgilés	30
Afrodita	D. Manuel S. Noguerrón	15
Ximen	D. Daniel Garrigós López	
Euridice	D. Pedro Pérez Juan	12
Estrella Azul	H. de Valentín Pérez	10
Primavera 1.ª	D. Vicente Antón Martínez	3
Fini	D. Vicente Bonete Vera	6
Cráter	D. Pedro Pérez Juan	5
Mari Loli	D. Vicente Bonete Vera	2

(Grupo III)

El zapato de más perfecto estado de pegado

Adonis	D. Ramón Pérez Gimeno	32
Mañana	D. Casildo S. Navarro	31
Embeleso	D. Manuel S. Noguerrón	30
Picassiano	D. Joaquín Vera Maestre	25
Estrella Azul	H. de Valentín Pérez	21
Primavera II	D. Joaquín Vera Maestre	20
Primavera I	D. Vicente A. Martínez	19
Festival	D. Joaquín Vera Maestre	19
Abstruso	D. José Carpena Santa	6
Mari Loli	D. Vicente Bonete Vera	5
María Rosa	D. Pedro Pérez Juan	5
Euridice	D. Pedro Pérez Juan	4

(Continúa en OCTAVA pag.)

La próspera Elda

Con el título que antecede y en el número de «A B C» de fecha primero de septiembre, Azorin publicó un artículo referente a nuestra ciudad y al gran acontecimiento de la II-Feria Nacional del Calzado. Por su indudable valor literario y su referencia directa a Elda, nos complace en reproducir a continuación el artículo de nuestro ilustre comprovinciano en el que el maestro, con la galanura de lenguaje que le es peculiar, hace el comentario delicioso de su punto de vista sobre este momento de Elda.

En Elda se va a celebrar —dentro de unos días— la Segunda Exposición del Arte del Calzado y Anejos. Elda vive para el arte sutorio. En Francia hay una ciudad que vive para lo mismo. En esa ciudad nace un niño, un determinado niño. En cuanto sus padres pueden, le colocan en una fábrica. Poco puede hacer ese niño en tan tierna edad, pero es aplicado y atento. Va creciendo y va pasando, gradualmente, de un humilde cargo a otro menos humilde. Llega, por fin, a ser jefe importante. A todos complace y a todos hace justicia. Y ocurre una cosa notable: este niño sabe escribir; escribir literariamente. Y escribe su historia, que es la historia de una fábrica de calzado, poco más o menos como las demás fábricas, como las de más fábricas que componen la ciudad. Hace unos meses ese escritor ha emprendido un viaje a los Estados Unidos; allí dará varias conferencias; se las han pedido, y es de suponer que se las pagarán bien. ¿No podría hacer se también la historia de Elda por ese procedimiento, por el procedimiento de un niño que en su oficio —el del arte del calzado— va subiendo desde lo más bajo a lo más alto?

Elda nos da el ejemplo de la evolución rápida de un pueblo; hace cincuenta años Elda era un pueblo agrícola; su vino clarete era famoso. No sabíamos de Elda sino porque allí se había recriado Castelar, el cual ahora tiene, ante una bella fuente, una gallarda estatua. Nos está rigiendo la palabra. El caso de una transformación tan rápida y completa será, acaso único en España. El arte sutorio es bonito; no es áspero ni repelente. Hay cueros diversos, desde lo más fino a lo más bronco. Manejar el cuero, tener el cuero en las manos, estrujar levemente el

cuero —para saber su suavidad y su resistencia— es cosa que hacemos con agrado. Y del calzado, ¿qué hemos de decir? ¿Qué diremos de la gran variedad de esta prisión de nuestros pies? Diversidad hay desde el zapato para el trabajo hasta el zapato para la belleza. Si en este momento echáramos mano de una enciclopedia, podríamos formar una colección interesante. Podríamos también hacer la historia del calzado, desde las sandalias del eremita a las zapatillas de una bailarina de Degas. O de cualquier otro pintor de «ballets». Cuando salimos de Madrid en tren, hacia el Mediterráneo, pasamos por la Mancha. El cuadro en que vamos a ver a Elda es el cuadro apropiado a su arte. Al salir de un túnel, muy corto, el único túnel en esa línea, nos encontramos, de pronto, en un valle riente, en que la luz esplende. Se yergue a un lado una alta Peña, la Peña del Cid, con sus mil ciento once metros de altura. Elda, se extiende junto a un río, el Vinalopó. Tocando la ciudad vemos los restos de una gran mansión señorial, la residencia de los Colomas. Uno de esos Colomas era poeta y lo menciona Cervantes. Otro es el historiador de las guerras de Flandes. A dos pasos de Elda está Petrel; cerca está Monóvar. No lejos, a unos cuantos kilómetros, reverbera el Mediterráneo. Y en Elda, la próspera Elda, se trabaja incesantemente. Creo que Elda viene de Idella, y que Idella significa hermosa. ¿Y qué más hermosura que un trabajo acabado, fino, perfecto? Seamos del arte de escribir o del arte de hacer calzado, nada tendremos más placido, más grato, más voluptuoso, que el momento en que hemos acabado de escribir nuestras cuartillas o tenemos en la mano un zapaticito de cuero delicado que no sabemos qué pie calzará. León Tolstói cultivaba el arte sutorio; se distraía así de su formidable labor de novelista. Escribir, no sabía escribir; quiero decir que no tenía ortografía; nos lo dice su hijo. La condesa, su mujer, le corregía las cuartillas. Nos hemos desviado de Elda; volvamos al bello valle de Elda y a la propia ciudad, a la próspera Elda. Desde lo alto de la Peña del Cid, si subiéramos hasta allí, ¿cómo contempláramos el panorama del valle y atisbaríamos en la jania el azul Mediterráneo!

AZORIN

Apuntes de la Ciudad



EN PLENO APOGEO.—No puede negarse la satisfacción con que el eidsense ha visto (está viendo), transcurrir sus Fiestas Mayores. Una iluminación pública verdaderamente fastuosa; un castillo de fuegos artificiales en la Alborada de verdadera calidad y vistosidad, espectáculos para todos los gustos, desde la crudeza casi desagradable de algunas obras teatrales representadas, hasta la ingenuidad infantil de las marionetas pasando por las verbenas populares y de las otras. Los comercios han prestado su valiosa y tradicional colaboración adornando sus escaparates en forma atractiva y artística, con motivos alusivos a la Feria del Calzado (Digamos entre paréntesis, que hemos hallado en falta los temas propiamente festivos, religiosos y eidsenses). Se ha gozado de un tiempo espléndido, con sol brillante y temperatura cálida por las noches, que ha prestado mayor animación y vida a calles y centros de diversión. Hemos de destacar la atractiva iluminación especial y multicolor instalada en los jardines de Castelar, que le dan por la noche un aspecto irreal, casi feérico. Los actos religiosos se desarrollaron con la gran brillantez y solemnidad que son tradicionales, seguidos por una gran masa de fervoroso público que acompañó a la Santísima Virgen de la Salud en su recorrido triunfal por las calles de nuestra ciudad y volvera a volcarse unánimemente en la solemne procesión del Santísimo Cristo. Las fiestas 1961, abriantadas por la trascendencia y espectacularidad de la Feria Nacional del Calzado han constituido un verdadero éxito, que esperamos continúe.

—SE CUMPLIO EL RITO.— Todos los años tienen que mojarse las banderas de las fiestas. Esto es ritual, tradicional. Y para que 1961 no dejara de cumplir su obligación, se desencadenó en los primeros días del mes una serie de tormentas y chubascos que hicieron temer a la ciudad por el éxito de los stands exteriores de la Feria y por la celebración de los espectáculos al aire libre, que in-

bieron de suspenderse en muchas ocasiones. Pero después de la tormenta vino la calma y el cielo lució esplendoroso y azul, como el manto de nuestra Virgen.

TAXIS DE UNIFORME.— Elda tiene anhelos de gran ciudad y «limpia, pale y da espiendor» a todo cuanto puede de mejorar su presencia externa, mientras que lucha por el engrandecimiento interior a un mismo tiempo. Ahora —entre otras cosas de menor visibilidad— se ha tocado el turno a los taxis, que lucirán una presentación igual en todos. Todos los coches eidsenses del servicio público serán negros, con una banda roja, a la altura de las manivelas de las puertas, que se alargará hasta ocupar todos los laterales. El escudo de Elda esmaltado sobre metal junto con el número de taxi figurará a un lado y otro del vehículo, sobre la portezuela del conductor. Una medida que ha sido bien acogida por lo que tiene de mejoramiento de un aspecto de la vida de la ciudad.

FERIA PARA LOS NIÑOS.—Ya sabemos que la Feria es para los mayores. Pero nada impide a los niños, con esa poderosa imaginación que tienen, hacer abstracción de las joyas zapateras que contienen las vitrinas y hallar un bello mundo de fantasía en detalles que para el fabricante, para el comerciante, son accesorios, y para el niño son fundamentales. Los muñecos, los barcos y aviones, los juegos de luz, las representaciones animadas, la madreperla que se abre y cierra, mostrando en su interior lindos zapatos de niño; la bruja que hace sus conjuros zapateriles; la ventana tras la cual cae la lluvia; los reactores arrojando gases por sus toberas, etc., todo convierte la Feria del Calzado, a los ojos de los niños que la visitan en una Feria de ilusión, en la que por añadidura, se le van metiendo los zapatos por los ojos, insensiblemente, para apoderarse de ellos y convertirlos en buenos obreros, fabricantes o comerciantes del mañana.—ARGOS



María Rosa

PEINADOS - TINTES
PERMANENTES

Sólo con productos de las mejores marcas

General Moscardó, 1

Teléfono 504

CARTELERIA

IDEAL CINEMA

(Salón y Terraza)

Sábado y domingo

Magnífico programa doble, con el estreno de

Caperucita Roja

en color

Con la muerte en los talones

por Cary Grant y James Mason

(Autorizado mayores)

GLORIA CINEMA

Sábado, domingo y lunes

Gran programa doble

Adorable juventud

en color

La mujer obsesionada

por Susan Hayward

(Autorizado mayores)

Coliseo España - (Salón y Terraza)

Sábado y domingo

Los grandes reestrenos en technicolor

CIMARRON

por Glenn Ford

Del infierno a Texas

por Don Murray

(Autorizado mayores)

Cinema Terraza Cervantes

Sábado y domingo

Colosal programa doble con el estreno de

Mi vida en tus manos

en color

El hombre que sabía demasiado

James Stewart y Doris Day

(Autorizado mayores)

CINE LIS

Sábado y domingo

Grandioso programa doble

La guerra empieza en Cuba

Emma Penella y Gustavo Rojo
y el colosal estreno

Los héroes están cansados

por Marta Félix y Curt Jurgens

(Autorizado mayores)

TEATRO CASTELAR

Sábado y domingo

Sensacional estreno en cinemascopio
y color

El multimillonario

por Marilyn Monroe

Complementos

(Autorizado mayores)

TEATRO - CINEMA CANTO

Hoy, segunda semana de éxito
arrollador de las superproducciones
en technicolor

El tigre de Esnapur

y

La tumba india

Las dos jornadas completas

(Autorizado mayores)

PLAZA DE TOROS

Domingo: 7:30 y 11 noche

Grandioso espectáculo de variedades

El Trío Calavera

Luisa Linares

Los Galindos

10 grandes atracciones, 10

Precios popularísimos

Sala REX y Terraza ROXI

Hoy, gran programa doble, con el divertido estreno

Los pistoleros

Y

KING CREOLE

(El barrio contra mí)

por Elvis Presley

(Autorizado mayores)



LAS MEJORES VAJILLAS

Cristalerías, Lámparas y Artículos
de Regalo

Establecimientos CANO

Generalísimo, 18

ELDA

Teléfono 945

CINE

Adorable juventud

Nacionalidad: Japonesa.

Director: Toshio Bugie.

Intérpretes: Chiemi Eri, Hi bari Misura, Izumi Yukimura.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Tres jóvenes amigas tratan de ayudarse mutuamente para encontrar a un joven de quien una de ellas está enamorada, sin saber que él está enamorado de otra de las tres. Comedia de tipo moderno, calca en sus incidencias de cualquier otra de procedencia occidental, aunque no faltan los curiosos aspectos de las costumbres japonesas, que perduran a pesar del barniz americano actual. Junto a bailes modernos, como el mambo y el cha-cha-cha, hay danzas típicas y kimonos. El principal interés del film se cifra en su nacionalidad japonesa, porque nos descubre un mundo nuevo, de un aspecto tan moderno que nos sorprende un poco. Las tres protagonistas tienen verdadera gracia y simpatía.

Caperucita Roja

Nacionalidad: Mejicana.

Director: Roberto Rodríguez.

Intérpretes: María García, Beatriz Aguirre.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Como se ve por el título, la película está basada en el famoso cuento infantil del mismo nombre, aunque su adaptación al cine ha obligado a variar ciertos detalles. La acción transcurre en un pueblo de leñadores, en donde la presencia del lobo y su criado el zorrillo, produce la consiguiente alarma entre sus habitantes. Estos creen en una profecía existente acerca del bosque maldito, guardada del lobo. Buen colorido y alegres canciones, que dan mayor realce al film.

Mi vida en tus manos

Nacionalidad: Alemana.

Director: Gustav Ucicky.

Intérpretes: Gerhard Riedmann, Gudula Blav.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Una princesita conoce casualmente a un joven conde y pintor, vecino suyo, enamorado de él. Este amor produce la curación de una enfermedad mortal que padecía la princesa. El deseo de su padre de tener un heredero varón influye en los personajes de la trama, que no es sensiblera ni melodramática,

dicho sea en su favor, aunque hubiera sido fácil desviar se por esos derroteros. Correcta dirección e interpretación. Bellos paisajes con un excelente color.

El multimillonario

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: George Cukor.

Intérpretes: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

En cierta revista musical se plantea un número, ridiculizando a varios personajes famosos, entre ellos a un célebre millonario. Al llegar a éste la noticia decide intervenir él mismo, para averiguar hasta qué punto se va a llevar a la escena su persona, actuando en los ensayos. Comedia con ribetes de novela rosa a la que se unen ciertos detalles característicos de desenfadado y picardía. La película ha sido bien dirigida, estando enfocada toda ella al aspecto cómico de la situación planteada y sus consecuencias. Buena fotografía y colorido. Correcta interpretación.

El tigre de Esnapur

Nacionalidad: Germano-italo-francesa.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walter Reyer.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Un arquitecto, contratado por el maharajá de Esnapur para construir hospitales, se enamora de una bailarina a la que el príncipe ama. Consiguen huir del palacio, pero terribles peligros les amenazan, siendo perseguidos por la venganza del maharajá. Trama de aventuras, nueva versión de la novela de Thea von Harbou, con el aliciente de un espléndido colorido. Magníficos decorados naturales de palacios hindúes. Dirección correcta y actuación de los intérpretes adaptada en todo a la trama.

La tumba india

Nacionalidad: Germano-italo-francesa.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walter Reyer.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Salvados de la crítica situa

(Continúa en SEXTA pág.)

Las fiestas de Elda hace medio siglo (1911)

Cincuenta años en la existencia de un hombre puede decirse que son su vida entera, por mucha longevidad que alcance a vivir. Cincuenta años en la vida de un pueblo son apenas un soplo, fechas oscuras, monótonas, que el tiempo confunde, en aquellos pueblos de vida vegetativa. Sin embargo, en las poblaciones cuya vida es intensa, restallante de vitalidad, medio siglo es una eternidad. Cada año suma realizaciones y progresos como no se habían conseguido en siglos anteriores. Así puede decirse de Elda, en la que se ha hecho más en los sesenta años que llevamos del siglo XX que en toda su anterior historia de comunidad organizada. Y aún podríamos apurar la cosa diciendo que desde 1939 hasta aquí es cuando Elda alcanza su plenitud de ciudad progresiva con mejoras urbanas, nuevas construcciones, incremento demográfico y elevación del nivel de vida que todos conocemos.

Si la Elda de hace cincuenta años se nos ha quedado lejana, casi tanto como cuando los moros iban y venían por la península, también ha ocurrido lo mismo con las Fiestas de Septiembre. No vamos a decir que eran mejores ni peores; tal vez lo que se pueda echar en falta de festejos civiles lo halláramos en más fervor religioso y sinceridad. De una forma u otra, mejores o peores, nos contentamos con reproducir el programa de fiestas de septiembre de 1911; hace exactamente medio siglo:

«El M. I. Ayuntamiento de esta fidelísima ciudad, de acuerdo con el Reverendo Clero Parroquial y la Comisión de Industria y Comercio... organiza los siguientes actos en honor de sus excelsos Patronos:

«Día 6.—A las doce de la noche se dará principio a tan grandiosos festejos con la tradicional Alborada, disparándose una artística y preciosa fachada de fuegos artificiales, obra del afamado pirotécnico de esta ciudad don Silvestre Maestre González, a continuación recorrerá las calles de costumbre la Laureada Banda de Música de esta ciudad, que dirige el eminente maestro señor Gorgé, disparándose infinidad de cohetes voladores durante la carrera.

Día 7.—Al amanecer, repique general de campanas y disparo de morteretes.

A las 6 y media, en el tren correo de Madrid, llegada de la Banda Municipal de Valencia, la que con gran esfuerzo ha sido contratada por la

Comisión de Industriales y Comerciantes, a la que saldrán a recibir una Comisión de este Ayuntamiento y la Banda de Música Santa Cecilia, entrando en la ciudad tocando bonitos pasodobles ambas músicas.

A las 10, reparto de bonos de pan, arroz y carne a los pobres de la localidad, por la antedicha Comisión de Industriales y Comerciantes, cuyo acto se llevará a efecto en la rotonda del Casino Eldense, siendo amenizado por la Banda Municipal de Valencia, que ejecutará algunas composiciones de su extenso repertorio, entre ellas, el famoso «Himno de la Exposición» del maestro Serrano.

A las 12, volteo general de campanas, disparo de morteretes y pasacalle.

A las 4 de la tarde, solemnes visperas en la iglesia parroquial, terminando con la gran Salve a cuatro voces del inmortal Eslava, por la orquesta que dirige el ilustre profesor don Francisco Santos.

A las 5, en los pórticos de la Casa Consistorial, nuevo reparto de bonos de pan, arroz y carne a los pobres, acto amenizado por la banda «Santa Cecilia». A las 6, gran concierto por la Municipal de Valencia en el Teatro Castelar.

De 8 a 9, Salve y gran retreta.

A las 10, fantástica y sorprendente iluminación eléctrica de más de 20.000 bujías en la fachada y jardines del Casino, cuyo grandioso acto será amenizado por la Banda Municipal de Valencia.

A continuación, en la plaza de Sagasta, se disparará un hermoso castillo de fuegos artificiales, seguido de la elevación de un grandioso aerostato, obra del inteligente artista don Manuel Martínez Lacasta.

Día 8. Repique de campanas, disparo de morteretes, Diana... A las 8:30, gran Misa en el bemo de Salvador Giner. El panegírico del día estará a cargo del M. I. señor don Agustín Cervero Casañez, canónigo arcediano de la Santa Iglesia Catedral de Orihuela. Después, Salve, Visperas y a las 6 y media la solemne Procesión, recorriendo las calles de costumbre (que eran las de Juan Vidal, Plaza de Arriba, Plaza de Abajo, Purísima, Prim, Maura, Calle Nueva, Vall—Mola, hoy—, Los Giles e Iglesia) cantándose en las paradas hermosos villancicos. A la entrada de la imagen al templo se lucirá una grandiosa y artística iluminación, compuesta de seis mil luces, obra del ingenioso

Juan J. Primo Guarinos

PODÓLOGO

Tratamiento de las afecciones de los pies

Consulta: De 12 a 2 y de 4 a 9

(Previa petición de hora)

General Moscardó, 2, 1.º - Teléfono 936

E L D A

C I N E

(Viene de la QUINTA pág.)

ción en que quedaron al terminar «El tigre de Esmapur», el arquitecto y la bailarina son detenidos por las tropas del príncipe y llevados de nuevo a Esmapur, donde el cuñado del arquitecto ha sido encargado de construir una suntuosa tumba para albergar el cadáver de la bailarina, que ha de morir por ser culpable de despreciar el amor del príncipe. Como es lógico, después de muchas peripecias, todo acabará bien. Como segunda parte o continuación de «El tigre de Esmapur», este film conserva sus mismas características de brillantez visual y trama de aventuras.

Los héroes están cansados

Nacionalidad: Franco-alemana.

artista de esta ciudad don Enrique García Juan. Concierto por la Banda Municipal de Valencia. A las 12, en la calle Antonio Maura Grandioso Castillo de Fuegos Artificiales.

Día 9.—Al amanecer, volteo de campanas y disparo de morteretes y Diana. A las 8:30, Gran Misa en re. a cuatro voces, del maestro Mercadante, por la orquesta que dirige el señor Santos, ocupando la sagrada cátedra el M. I. señor D. José Coronel Rico, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe. Por la tarde, Salve, Visperas y Procesión del Santísimo con las mismas paradas e iluminación que el día anterior. A las 10 y media, en la Plaza de la Constitución, Gran Velada Musical, por la Banda «Santa Cecilia». A las 12 y al final de la calle Pierrad (salida para Petrel) —hoy general Aranda— se elevará un hermoso globo y se quemará un castillo de fuegos artificiales.

Día 10.—A las 11 de la mañana, Gran Festival Escolar, repartiéndose en la Casa Consistorial los premios merecidos en los últimos exámenes por niños de ambos sexos de las escuelas de la ciudad. A las 10 de la noche, en el promedio de la calle Nueva, extraordinaria velada musi-

Interpretes: Yves Montad, María Félix, Curt Jurgens. Director: Yves Ciampi. Censura del Estado: Autorizada para mayores.

El piloto de un avión de transporte, al sufrir un accidente comprueba que llevaba un cargamento de diamantes. Con el propósito de apropiárselos, huye a un estado africano independiente. Pero aquí empieza las complicaciones, pues son innumerables los peligros y asechanzas que le envuelven. Finalmente, de la aventura nacerá una firme amistad, precisamente con el nombre que la compañía había enviado en su busca para recuperar el precioso cargamento.

Se trata de un film duro y apasionado, que ha sido llevado a buen ritmo cinematográfico por su director. La acción es agitada y mantiene el interés del espectador. Buena interpretación a cargo de los principales actores.

cal por la banda que dirige el renombrado señor Gorgé, terminando con la elevación de un hermoso globo, obra del dicho señor Martínez Lacasta.

La Empresa de la Plaza de Toros de esta ciudad (situada en «La Posada», donde hoy se levanta el «Cine Ideal») ha conseguido organizar dos grandes y magníficas corridas, que se celebrarán los días 8 y 10.

Estas eran las fiestas que Elda celebró en el año 1911. Un verdadero banquete para los melómanos, que tuvieron conciertos a todo pasto, hasta en el solemne y público acto de repartir bonos a los pobres, acto rodeado de un ambiente que hoy nos parece increíble. Observamos por otra parte la ausencia absoluta de traças y la inmutabilidad, la continuidad exacta en el tiempo, de los actos religiosos, exactamente iguales en contenido hace cincuenta años y ahora.

¿Mejores fiestas? Tal dirían los viejos que las vieran. ¿Peores? Sin duda lo dirán los de nuestra generación. De la forma que sea, fueron Fiestas de Elda, magnificadas por su dedicación, casi absorbente, a honrar a los Santísimos Patronos de la ciudad.—A. N.

VALLE DE ELDA

UNA SUGERENCIA PARA AÑOS VENIDEROS

Una Feria de muestras como la que en su segunda versión ha tenido lugar en Elda este año, ofrece muchos aspectos y puede ser considerada desde distintos puntos de vista. El primero y más importante, naturalmente, debe ser el que por sí sólo justifica y motiva la exhibición, es decir, el aspecto comercial de la misma. Creo que todos estamos de acuerdo en que a este fin primordial deben subeditarse todos los demás. La exposición de productos artísticamente confeccionados es otra de las facetas importantes de la Feria, con el complemento del Certamen, que opinamos debiera ser nacional en lugar de provincial para darle así mayor categoría y animación. Podrían citarse otros aspectos, de interés nacional o local, muy dignos de ser tenidos en cuenta a la hora de proyectar mejoras, reformas o cambios de orientación.

Pero en este breve comentario quiero referirme concretamente a uno, que, salvo mejor opinión, estimo se ha olvidado indebidamente en el marco brillante de la Feria, y que, si bien no tiene un interés inmediato comercial o económicamente, sí lo tendría, y grande, desde el punto de vista humano y —¿por qué vamos a rehuir la palabra?— sentimental.

Los zapatos —los que hacemos en Elda y los que se hacen en todas partes— son producto feliz de la conjunción de muchos elementos. Entre éstos, destaca de forma principalísima el trabajo y el arte de los obreros. Tal vez en la modalidad de calzado que hacemos en Elda la mano de obra tenga todavía una mayor importancia, por la poca mecanización del proceso y por la clase especial del artículo que nos ha acreditado en todos los mercados. ¿Por qué, pues, no incluir, entre los actos a celebrar en ocasión de la Feria, un homenaje anual al zapatero, a ese elemento humano que decide en forma casi decisiva la calidad y el triunfo de nuestros calzados? ¿Por qué no organizar, con toda la brillantez y solemnidad requeridas, una vez al año un acto en el que se premiaran la habilidad artesana, la dedicación productiva a la industria, la antigüedad en la profesión, el ingenio técnico cristalizado en innovaciones perfeccionadoras, y tantos otros aspectos de la labor callada y constante de la gran familia trabajadora que en fin de cuentas, es la base y el ci-

miento de nuestras realizaciones?

Un homenaje como el que hemos esbozado, en el recinto de un buen local, eldense, con asistencia de personalidades que realizaron el acto, y en el que se entregarán premios y diplomas, habría de ser magníficamente acogido por nuestro pueblo. Y sería ocasión también para invitar a representaciones obreras, técnicas y dirigidas de otros centros zapateros, que vivirían en tales momentos un ambiente de afectuosa confraternidad entre colegas, re-presentando en Elda a toda la población española de la actividad. Sabemos que en algunos lugares se celebra un acto semejante, referido a otras profesiones o industrias. Incluso, en algún sitio hemos leído que se va a erigir o se ha erigido un monumento al «obrero desconocido» de tal o cual actividad. Un buen amigo nos ha hablado también de promover la erección de un monumento al zapatero. Tal vez esto sea, por ahora, pura utopía, pero mientras llega —si es que llega alguna vez— a hacerse realidad, podría muy bien suplirse su falta con la efemérides anual que sugerimos, y que tal vez ya habrá sido ideada e incluso proyectada por alguna de las personas que componen el Patronato de la Feria.

Este homenaje, si se quiere llevarlo a realidad con todo el decoro y trascendencia que merece, es cosa para ser seriamente estudiada y meditada, a fin de asegurarse el éxito y la solemnidad debidas. Hay, sin embargo, otros pequeños detalles, fáciles de realizar y poco gravosos para el presupuesto de la Feria, que harían muy buen efecto y que serían, en cierto modo, un anticipo del homenaje mayor: es decir, una especie de homenaje «pequeño» y de premio simbólico: nos referimos, para ir rápidamente al grano, a estas dos sugerencias: ¿Por qué no repartir cada año, a los zapateros ancianos, jubilados quizá después de toda una vida entera entregada a la industria, entradas gratuitas para la Feria? Acompañadas de una sencilla y personal invitación del Patronato, pondrían una nota de calor en la visita emocionada de estos decanos del oficio al recinto de la Feria, en la que verían, brillantemente expuestos, los artículos a cuya confección dedicaron ellos tantas y tantas jornadas de callada tarea...

Para terminar, la otra

Enrique Amat Navarro

Hebillas, Hilaturas, Ribetes, Cordones y Apliques varios

García Valiño, 17
Teléfonos 806 y 965

ELDA

Observaciones al paso

LA CASA DE SOCORRO

Hemos recibido algunas quejas sobre el funcionamiento de este tan necesario servicio en nuestra población. Según nuestros informadores deja éste bastante que desear, puesto que se ha dado el caso repetidas veces de no ser debidamente atendidas diversas personas que han debido acudir a este Centro benéfico. Nos cuentan el caso de una niña que en una caída se hirió en la boca. Como lugar de asistencia más próximo fue llevada a la Casa de Socorro, donde se les despachó con la respuesta de que debían de ir a un médico. En análogas circunstancias parecen haberse dado algunos casos más, lo que ha creado a este centro un ambiente receloso que creemos convendría disipar sin demora.

La Casa de Socorro es algo de tan vital necesidad para Elda que no puede ni debe de jarse que sin razón, y muchísimo menos con ella el pueblo entero no acuda a ella cuando precise de una intervención urgente y tenga que andar en un caso de apuro de la Ceca a la Meca en busca de un médico.

RECOGIDA DE BASURAS. Tampoco aquí parece haber la regularidad y eficiencia que cabe exigir en este otro servicio de higiene pública.

Según algunos vecinos de la Fraternidad, la recogida de basuras viene efectuándose cada seis u ocho días, lo que obliga a los vecinos que no quieren o no pueden transportarla por sí mismos al más próximo vertero (que es casi al otro extremo de la ciudad), a conservarla en casa hasta la próxima visita del carro.

REMEDIO EFICAZ CONTRA LA SEQUIA.—Ya sabemos que es ésta una calamidad que padecemos en España bastante más a menudo de lo que fuera de desear. Pero creemos haber descubierto el remedio. Todos sabemos que, por cruel y pertinaz que sea la sequía, en cuanto llegan las fiestas de Moros, de septiembre, Pascuas etc., nunca faltan los nubarrones que se descargan para mojar las banderas y farolillos y estropear las verbenas. Pues bien, cuando los campos necesiten riego no hay más que declarar festivos unos días, y ya tenemos a las nubes soltando agua.

E.

VALLE DE ELDA es una empresa periodística que da prestigio a Elda. El eldense puede ayudarla con su suscripción o con su anuncio.

idea: ¿Por qué no proporcionar a todos los obreros del calzado, de Elda y de fuera de Elda, entradas para la Feria a precio reducido, como «parte interesada» que son en la exhibición? Podrían darse a través de cada fábrica, dos, cuatro, seis entradas «de productor» por cada uno de los que figuran en la respectiva nómina, para que tuvieran todos la posibilidad, bien de hacer la visita a la Feria acompañados de sus familias, bien de repetir ellos mismos la visita, puesto que para un buen oficial, los za-

patos expuestos han de ofrecer ocasión de muchas horas de contemplación y de estudios.

Ideas, sugerencias, posibilidades: Todo cuanto se aporte en pro del mejoramiento, ampliación y mayor trascendencia de la Feria del Calzado puede tener su valor, mayor o más pequeño. Por lo que a nosotros toca, ahí que dan esos esbozos, que otros, con más autoridad y facultades, sabrán llevar a feliz realización, si de ello se consideran dignos.

E. G.

La II Feria abrió sus puertas

(Viene de la PRIMERA pág.)

dense, hemos vuelto varias veces a visitarla. No es necesario decir que no ha defraudado esta II Feria nuestras muchas esperanzas sino que, por el contrario, ha superado lo que imaginábamos. En los recintos interiores, que han ganado considerablemente en espacio y distribución con las reformas efectuadas este año en el edificio los stands y vitrinas han sido dispuestos con el criterio más racional y artístico posible. Podríamos decir que, sin excepción, cada una de las vitrinas y stands constituyen una pequeña obra de arte, en la que el expositor, dirigido muchas veces por personal técnico especializado en cuestiones de decoración y publicidad, ha querido y ha logrado mostrar al público lo más selecto de los artículos que fabrica, en un alarde de técnica zapatera y de buen gusto artístico que, estamos seguros, han de llevarnos muy lejos si cada uno sabe perseverar en el esfuerzo en años mediatos. Este esfuerzo aislado de cada uno para conseguir en su vitrina una resplandeciente muestra de lo que sabe hacer, unido al de todos los demás, constituye un maravilloso concierto de formas y colores, que dan a la Feria interiormente ese aspecto deslumbrador de gema refulgente que nos atrae la atención desde el primer momento perentoriamente y desde mil lugares diferentes.

Confesamos que es difícil visitar la Feria, por lo menos, querer visitarla de un día. Llega a marearnos esta profusión de luces y colores, de la que antes hablábamos. Es necesario recurrir a la sistematización, a la organización de la visita si queremos sacar algo en claro de ella, porque son muchos los miles de zapatos expuestos, los motivos sugestivos que despiertan nuestro interés simultáneamente. Queremos destacar algunas cosas que de manera particular han llamado nuestra atención, diciendo desde ahora que la aportación eldense a la Feria ha sido de tal magnitud, importancia y calidad, que ha hecho que nos sintamos orgullosos de la potencialidad industrial, técnica y artística, de nuestra ciudad. Pero como íbamos diciendo, queremos también destacar la aportación balear, representada en lo que se refiere a Menorca por una espaciosa sala, totalmente decorada con motivos marítimos menorquines, que sirven de marco y fondo a una espléndida exhibición de modelos de calzado, todos con el sello de calidad y buen gusto que preside la

artesania menorquina. Y no nos referimos sólo a calzado de caballero —en el que la industria menorquina tradicionalmente se ha distinguido— sino también al calzado femenino, en el que brillan también a gran altura.

También Mallorca expone, en una sala propia, lo mejor de su artesanía zapatera, que es famosa ya en el mercado nacional y en los extranjeros.

Entre las vitrinas, curiosas por los efectos conseguidos en su decoración, citaremos la de la firma Santos Noguero, que, a base del empleo de efectos de «luz negra», ha obtenido unos resultados originalesísimos, que mantuvieron continuamente un gran número de público frente a su «stand».

También llamó nuestra atención una vitrina presentada por la firma Felipe Peñarata y Hermano, en la que figuran como motivos de atracción una gran madreperla animada de movimiento, que alberga en su seno unos zapatos de niño y una ventana tras cuyos cristales se ve caer la lluvia, efecto artísticamente logrado.

Como detalle ornamental, nuevo en la Feria de este año, queremos señalar unas artísticas figuras confeccionadas a base de papel recortado e ingeniosamente modelado, que adornan varias de las vitrinas, y reproducen al Greco, una bruja cociendo un zapato en una caldera y otros.

Otro motivo curioso, que llamó poderosamente la atención, fueron unas carrozas confeccionadas a base de cuero, que exhibían las vitrinas de Sabaters y Calzados Belmar.

Los industriales de Elche, que el pasado año hicieron acto de presencia en el Feria de manera colectiva, instalando una gran sala dedicada exclusivamente a ellos, en esta ocasión lo han hecho individualmente, en forma menos llamativa en conjunto, aunque, sin duda alguna, más eficaz desde el punto de vista práctico comercial.

La afluencia de visitantes durante los días festivos ha sido francamente extraordinaria, podríamos decir abrumadora, constituyendo la Feria un centro de animación realmente inusitado. Como es lógico, la mayoría de la masa de visitantes en tales días ha estado formada por simples espectadores que no llevaban otro propósito que el admirar la Feria. Pero durante el resto de la semana, es decir, durante los días laborables, no ha cesado la afluencia de visitantes, y entre éstos se encontraban en porcentaje mucho mayor los comerciantes, almacenistas

II Concurso Provincial de Calzado

(Viene de la TERCERA pág.)

(Grupo IV)

Nuevo estilo de horma

LEMA	Fabricante	Puntos
Estrella Azul	Hijos de Valentín Pérez	37
Ximen	D. Daniel Garrigós López	36
Certamen	D. Pablo Maestre Amat	28
Greco	D. José Bernabé Orgilés	21
Embeleso	D. Manuel Santos N.	18
Picassiano	D. Joaquín Vera Maestre	14

Nuevo estilo de tacón

Estrella Azul	H. de Valentín Pérez	40
Fantasia	D. Antonio Antón M.	31
Greco	D. José B. Orgilés	22
Ximen	D. Daniel Garrigós López	13
Afrodita	D. Manuel S. Noguero	11
Primavera II	D. Joaquín Vera M.	9
Festival	D. Joaquín Vera M.	8
Picassiano	D. Joaquín Vera Maestre	8
Embeleso	D. Manuel S. Noguero	6
Euridice	D. Pedro Pérez Juan	6
Fini	D. Vicente Bonete Vera	5

FALLO DEL CONCURSO

Grupo I.—Para Empresas de Calzado.

Conjunto más perfecto técnico Comercial

1.º En Señora, D. Manuel Santos Noguero, con 167 puntos.

1.º En Caballero, don Ramón Pérez Gimeno, con 196 puntos.

1.º En series, desierto.

GRUPO II.—Para Empresas de Calzado y Modelistas

Zapato de más bella Fantasía Señora

1.º Don Manuel Maestre Hernández, con 87 puntos.

GRUPO III.—Para Empresas de Calzado.

Zapato de más perfecto Sistema de Pegado

1.º D. Ramón Pérez Gimeno, con 39 puntos.

GRUPO IV.—Concurso libre para Empresa, Productores, Modelistas, etc.

Nuevo Estilo de Horma y Nuevo Estilo de Tacón (distinto al conocido)

Nuevo Estilo de Horma: 1.º Desierto.

Accésit. Sres. Hijos de Valentín Pérez, con 37 puntos.

Nuevo Estilo de Tacón: 1.º Desierto.

Accésit. Sres. Hijos de Valentín Pérez, con 40 puntos.

Mención especial a don Juan Navarro Andreu.

de calzado, industriales y posibles compradores que han estado yendo a la Feria con un interés profesional y directamente relacionado con el objetivo primordial de la exposición. Fruto de este continuo goteo de visitantes, son las magníficas y numerosas transacciones que se han llevado a efecto y se siguen llevando a un ritmo creciente, constituyendo el verdadero éxito perseguido en esta clase de manifestaciones comerciales. Hemos podido enterarnos de muchos nombres de viajeros que han venido a Elda atraídos exclusivamente por la Feria. Los hay de todas las nacionalidades. Hemos tenido ocasión de observar de cerca tarjetas profesionales de estos señores, estando representadas en ellas Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Francia, Alemania, Suecia, Irán, Argelia francesa, Bahamas, Puerto Rico, et cetera. La lista se haría extensa en exceso. Con la mención de los países citados solamente hemos querido dar idea a nuestros lectores de que la Feria, aun siendo de carácter nacional, de hecho ha sido visitada por un gran

público internacional, directamente interesado en el negocio del calzado.

Consecuencia de todo cuanto acabamos de decir, es que muchos expositores han hecho ya pingües negocios, que la Feria es el éxito económico, artístico y de concurrencia que todos esperábamos, que su recinto se ve animadísimo en todo momento, y que en él se respira un evidente ambiente de éxito y optimismo, que se contagia rápidamente a cuantos atraviesan sus umbrales y que trasciende también a todo el ámbito de la ciudad. Las calles que circundan a la Feria y las de los alrededores se ven constantemente repletas de vehículos aparcados, en los que pueden leerse las matrículas de los países más diversos; el tráfico de peatones y vehículos es incesante en toda esta zona y que ello es la manifestación exterior de una animación real y productiva, que nos hace abrigar las mejores esperanzas para el futuro de la Feria y el porvenir económico de la industria zapatera española, en la que Elda milita en lugar destacado.—E. R.



Se ganó al Abarán por tres a cero. Eso se llama bien comenzar. Lo importante es continuar... y así terminar.

Fue un partido pasado por agua. Y por goles. Del barro pueden hablar los jugadores.

El águila del Parque no encajó gol alguno. Y cuando quiera que deje de cumplir su palabra. Nos enfadaríamos... y con razón.

Monóvar demostró su peligrosidad... y no nos explicamos por qué está en Abarán, haciendo falta en Elda.

A Cordones le ocurre lo que a los camiones de «Todo terreno».

Darwin se apuntó el primer gol... y no será el último.

¡Hombre, Chiqui! Yo estaba apurado por si tenía otra vez que decir qué mal. Ahora digo qué bien. Y aún más... Muy bien.

El jueves se jugaría con el Elche. Y de Guerrero, ¿qué?

Yo de lo de Amaro no digo nada. Ya se encargan otros, que hacen lo que la parrala. Por lo de que sí y de que no.

¡Si el popular chato estuviera como cuando se fue! Pero, ¡cuánta agua ha bajado por el río de allá a acá!

Sección patrocinada por
gentileza de la firma
**UNION DE
TRANSPORTES, S. A.**

Mañana, a Novelda, con el mismo equipo que venció al Abarán. Eso creemos nosotros y se lo merecen ellos.

Méndez, mejorado de su lesión. Y con la falta que hace.

Dada la actividad de Dauder con sus muchachos, creemos... —bueno, no aseguramos, pero... afirmamos— que en Novelda nos están guardando dos positivos. Y otros dos de los otros.

Juegan con los tomateros nuestros paisanos Murciano y Centella. Veréis el partido que se «espolsan». Y harán bien. Pero que no ganen.

La caravana será numerosa. La emoción grande. Y los puntos —¡ay, los puntos!— a Elda.

Lo que son las cosas: a pesar del aguacero, los del Abarán no mojaron.

Los aficionados llamados «incondicionales» estaban en el Parque el domingo. Los demás también son aficionados... al café y el dominó.

Y para llevarle la contraria al amigo que exclamaba

Eldense, 3 - Abarán, 0

Con tarde desapacible y mucha agua se celebró el primer partido de la temporada, que fue ganado por el Eldense. La táctica de los murcianos fue totalmente abierta y sus extremos los elementos más peligrosos cara a la puerta local, ya que Zúnica tuvo que arrojar a los pies de Peinado y salvar un gol seguro. Pronto los locales dejaron de practicar el juego largo y se adaptaron a la beneficiosa táctica del pase en corto con apoyo de la jugada, y de dominados pasan a dominadores aunque los balones mueren a los pies de Rebollo o de Loves. Sus medios dominan el centro del campo en continuo apoyo, sin olvidar la vigilancia, en especial a Darwin que se distingue por su acometividad. A pesar de esto, la clase local se va imponiendo y da el primer fruto de la temporada al marcar Darwin el esperado gol, volviendo el mismo jugador a perforar la puerta de Loves, pero el árbitro lo anula,

terminando el primer tiempo con 1-0.

Sale el Deportivo arrollando a su rival y a los tres minutos ya había marcado Crespo dos goles. La contraofensiva murciana está a punto de conseguir un gol que Albert salva en la misma rayas de gol, y otro tanto ocurre con un tiro de Aguado que lame el larguero. Insiste la lluvia y el campo se pone cada vez peor, sucediéndose las caídas. Ambos conjuntos han destacado por igual, ya que a nadie se puede señalar y sí alabar por la bravura desplegada. A las órdenes del señor Sirvent, que cumplió bien, los equipos se alinearon:

ELDENSE: Zúnica; Albert, Valero, Chiqui; Miguel, Grande; Uriarte, Cordones, Darwin, Crespo y Aguado.

ABARAN: Loves; Torralba, Rebollo, Sabuco; Cervantes, Gambín; Monóvar, Padilla, Vicente, Peinado y Pallarés.

Tercera División - Grupo X

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P	PR
1 Lorca.....	1	1	0	0	5	0	2	= 0
2 ELDENSE.....	1	1	0	0	3	0	2	= 0
3 Madrigueras.....	1	1	0	0	2	0	2	= 0
4 Crevillente.....	1	1	0	0	1	0	2	= 0
5 Almansa.....	1	1	0	0	5	1	2	= 0
6 Imperial.....	1	1	0	0	4	1	2	= 0
7 Novelda.....	1	1	0	0	3	1	2	+ 2
8 Orihuela.....	1	0	1	0	0	0	1	+ 1
9 Cieza.....	1	0	1	0	0	0	1	- 1
10 Callosa.....	1	0	0	1	1	3	0	- 2
11 Almoradí.....	1	0	0	1	1	4	0	= 0
12 Rayo Ibense.....	1	0	0	1	1	5	0	= 0
13 Alicante.....	1	0	0	1	0	1	0	= 0
14 Monóvar.....	1	0	0	1	0	2	0	= 0
15 Abarán.....	1	0	0	1	0	3	0	= 0
16 Aguilas.....	1	0	0	1	0	5	0	= 0

de vez en cuando: «Vaya campo, cuánto barro», el partido fue limpio, limpiísimo.

dosé. Que se preparen también sus rivales.

Albert se alineó en el Eldense. No obstante, su caso está sin fallar.

Como el trayecto es corto y los novelderos siempre nos trataron con amistad, la caravana será numerosa y la entrada de órdago.

La Unión sigue preparán-

CARPINTERO



Les recuerda sus diarios servicios por carretera entre

BARCELONA	VALENCIA	ELDA
Nápoles, 83	Burriana, 32	Gral. Varela, 14
Teléf. 266868	Teléf. 277505	Teléfono 99

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: **Pedro Maestre**

San Roque, 56

ELDA

ADEFESIOS VERANIEGOS

Por JOSÉ ALFONSO

Digo veraniegos, porque brotan en el solar hispano durante los calores. Me refiero a los turistas. ¡Qué esperpentos, santo Dios, ha de masticar uno a veces en su radio visual! No se me oculta que los turistas nos entran a espaldas en el país libras esterlinas, dólares, francos nuevos franceses, francos suizos... billetes que gozan de una gran salud «nismática». Si no fuera por ello, yo creo que no los resistiríamos, ópticamente, ni cinco minutos. Me refiero, claro es, no a la susodicha moneda, sino a los tíos y a las tías que cruzan por las calles vestidos—desvestidos estaría mejor—con ropas sin téticas y primarias.

Cuando se trata de una agraciada jovencita extranjera—¡son tan escasas!— aún tiene pase la cosa. El «envase» es lo de menos si hay un potable contenido anatómico. En este caso, tanto da que la damisela foránea vaya con pantalón corto como que se ponga una chilaba moruna. La salva su belleza y su juventud. Todo lo que vista, le sentará mejor que dos reales de bicarbonato.

A los maduros—¡qué otro remedio nos queda!— aún nos gusta lanzar los «clisos» sobre estos materiales transeúntes. Ya sé que como la mujer española no hay nada. Enhebra la admiración tumuluaría de chicos y grandes. Pero también se dice por nuestras castizas geografías que comer perdices a diario cansa. Y que en la variación está el gusto. Suscribo de pe a pa este último apotegma oscilante. Pero disiento del gastronómico. A mí no me cansaría el embaularme todos los días perdices o pollos. Lo que me fastidiaría mucho es tener que masticar me a diario lentejas y sardinas de bota. Me alegrarán que una mezclita de los citados

productos culinarios sería lo mejor. Me aparto en este punto, de las soluciones eclécticas. Prefiero para mi regodeo gástrico el unilateral elemento volátil, sea de vuelo ancho como las perdices, o de vuelo corto como los pollos de corral. No dudo que en mi apreciación me acompañarán muchos cristianos. Y volvamos a los turistas.

Junto a las jovencitas de que he hablado, se alista también cada «falla». De ellos, auténticas visiones, vale más no hablar. Zancudos, velludos, pecosos... justificarían su puesto en un pim-pam-pum a peseta las tres pelotas de trapo, como en las verbenas, para derribarles. O llamar a un lacero para que los retirara de la circulación. Porque estos fulanos, sucios y en paños menores, constituyen por las calles un espectáculo deprimente. Aunque sólo fuera por estética, se les debía retirar de las vías urbanas. En sus tierras nativas, estos prójimos no irán como van aquí. Vestirán ropas correctas y civilizadas. Pero en cuanto pisan el asfalto de nuestras ciudades, como si estuvieran en un camping. Como se dejan los cuartos, les hacemos la vista gorda. Pero no vendría mal un toquecito o una llamada hacia sus atuendos inmorales y asquerosos, de vez en vez.

El otro día me hallaba en la Rambla de Alicante. Aparcó un flamante «Cadillac» y descendieron dos cacatúas. Por su físico habrían saltado ya a la garrocha la sesentena. Lucían un pelo sucio y blanco. Fran dos espindargas, rectas, altas, zancudas. Vestían destartaladas y escotadas blusas rojas y pantalones de vaquero que les dejaban las canillas al aire. Ambas valetudinarias, con ropas honestas y serias, hubieron motivado nuestros respetos máximos. Así, de la forma que iban, sólo recogían de las gentes una chulla regocijante:

—¡Vaya un par de loros!

—¡Son dos escobas con pantalones!

—¡Y a esto, en su tierra, les llamarán mujeres!

Las tías, impenables, con buena impermeabilidad facial, se dirigieron a Miami. Lo único que admiraba en ellas—algo hay que echar en su haber—era los bolsos que llevaban en las manos. En sus interiores habría dólares como para cargar un barco. Y esto siempre tiene su

ESTRÚJENSE EL Imagin

EL FUTBOL

Esta semana vamos a examinar a usted sobre el fútbol, una asignatura en la que todo el mundo debería obtener «sobresaliente» pues por doquier nos rodean los textos de la misma, en prensa diaria, revistas, emisiones de radio, etc. Vamos con él:

1. Los griegos tenían un juego que, en cierto modo, puede considerarse como antecesor del actual fútbol, aun que se jugaba con una pelota pequeña. ¿Sabe cómo lo llamaban?

Harpaston. Episkuros. Fenindia. Follis. Kraskatoa.

2. La Copa del Mundo fue creada por la F. I. F. A., jugándose por vez primera en el año 1930. ¿Sabe dónde se jugó la fase final?

Roma. Londres. Montevideo. Dublin. Buenos Aires.

3. En Tercera División hay un club que emplea un escudo casi idéntico al del Real Madrid C. F. y los mismos colores. Se trata del Tomelloso. Amistad. Granollers. Madriguera. Recreativo.

4. ¿Cuál es el equipo más antiguo del fútbol español?

Bilbao F. C. Español F. C. Atlético de Bilbao. Huelva Recreativo. Football Ski Club.

5. ¿Qué nación ostenta actualmente el título de Campeón del Mundo?

Uruguay. Alemania. Suecia. Brasil. Italia.

SOLUCIONES

1. Harpaston. 2. Montevideo. 3. Madriguera. 4. Huelva. 5. Recreativo. 6. Brasil.

VENDESE COCHE BORGWARD - DIESEL

Perfecto estado

Consumo: 45 pesetas 100 kilómetros

Precio interesante

D. FRANCISCO HELLIN ALMODOVAR

Maura, 28

E L D A

Teléfono 173

Los más modernos

FRIGORIFICOS

amparados por la máxima garantía

Edesa

COMPRE UNO Y... PAGUE A SU GUSTO

Distribuidores y Agentes oficiales reparadores

ESTABLECIMIENTOS DOMENECH

Queipo de Llano, 28

E L D A



Redacción y Administración

General Moscardó, 1
Teléfonos 300 y 504

Suscripción Trimestral, 25;
Semestral, 50; Anual, 100

mérito en nuestras precarias topografías. ¡Qué mal hecho está el mundo!, pensé. Con el dinero que portarán ambas señoras, podría uno estar

un año, o más, sin dar golpe. Sumido en el «doble far niente» y libre de preocupaciones, letras de cambio, facturas y demás teclas terrenales.