



ELDA



FIESTAS DE

COOROM-UR-MT-70M  
MOZA-IA-DN-Y-MOTO3



MAYO  
1952

# VIUDA DE NORBERTO ROSAS

ALMACEN DE CURTIDOS

REPRESENTACIONES

Hijo de Jaime Casacuberta

Suela Curtición Antigua

OLOT

La Papelera Española, S. A.

Cartón Cuero

MADRID

Central de Fabricantes de Papel

Papeles de Embalajes

MADRID

Viuda de José Baliu Badía

Suelas y Palmillas

IGUALADA

Enrique Clols

Badancs para Forros

VALLS

Curtidos Cendra, S. A.

Agamuzados

PALMA DE MALLORCA

Antonio Palmés Beltrán

Suela Troquelada

IGUALADA

Hijo de José Cucarella

Charoles

BARCELONA

Viuda de Hijo de Constantino Sánchez

Artes Gráficas

ALMANSA



A nuestro invicto Caudillo Generalísimo Franco, en gratitud por la marcha ascendente y progresiva que lleva a nuestra queridísima Patria, dedicamos este programa.



**Excmo. Sr. D. Jesús Aramburu Olarán**

Gobernador Civil de Alicante y Jefe Provincial del Movimiento



**Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. José García Goldaras**

Obispo de Orihuela



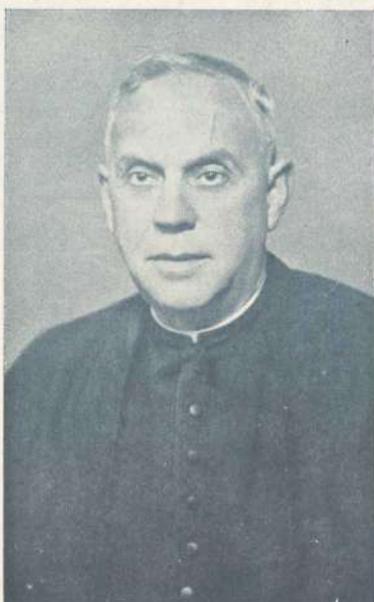
**Excmo. Sr. D. Juan Asensio Fernández-Cienfuegos**

General Jefe de la 32 División y Gobernador Militar de Alicante



**D. José Martínez González**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento  
y Procurador en Cortes



**D. José María Amat Martínez**

Cura Párroco



**D. Manuel Esteve Puche**

Jefe Local de Falange

## *Nuestro Saludo*

*La tradición, voz entrañable de la historia, lanza su llamada anual resucitando cantos inmortales de heroísmo y de gloria; desempolvando viejos pergaminos que nos hablan de luchas seculares árabe-cristianas y, mostrando, para blasón de nuestra raza, la victoria de la cruz sobre la media luna; el triunfo de la cristiana redención sobre el materialismo sensual de una raza antaño invasora.*

*Hablan las crónicas, y con ello, cobra su sentido el vigor y la fe hispanos. Elda, con sus moros y cristianos, abre estos días el estuche de sus clásicas glorias y con el ansia noble de exaltar el valor y la riqueza moral de sus antepasados, se atavía de la antiguas galas, para representar, sobre su hermoso escenario actual, un drama épico en brillante conjunción histórico-festera.*

*San Antonio Abad, presencia emocionado estas líricas y patrióticas ofrendas. Y el pueblo, digno de su prestigio en todas sus actividades y sus sentimientos, reivindica una vez más, seguro de tan alta grandeza, los sublimes valores de la fe y la Patria.*

*La Junta Central de Comparsas, como una institución que guarda las puras tradiciones se acerca al entusiasmo de todos los eldenses con el clarín de su polícroma llamada: anuncio de la vibrante belleza, que en sus fechas precisas, sabe colocar esta fidelísima Ciudad bajo el florido palio de Mayo.*

**La Junta Central de Comparsas**

# Abanderadas

año

1951



De izquierda a derecha,  
en primer término:

- Srta. María Gregorio  
Realistas
- Srta. María Bonete  
Musulmanes
- Srta. Mariuja Lloret  
Contrabandistas
- Srta. Angelita Díaz  
Marroquies
- Srta. Virtudes Lorca  
Piratas

En segundo término:

- Srta. Elibel Maestre  
Zingaros
- Srta. Manolita Navarro  
Navarros
- Srta. Josefina Juan  
Cristianos
- Srta. Juanita Viern  
Estudiantes



## Junta Central año 1951

De izquierda a derecha:

- D. José M.<sup>a</sup> Juan, Tesorero
- D. Juan de Dios García, Alcalde de Fiestas
- D. Julio Beneit, Presidente
- D. Justo Alcázar, Vice-Presidente
- D. Miguel Camús, Secretario

## Capitanes año 1951

De izquierda a derecha, en primer término:

- D. Pedro Díaz, Marroquies
- D. Romualdo Guallard, Cristianos
- D. José Peñataro, Zingaros
- D. Ramón Cremades, Piratas
- D. Luis Hernández, Contrabandistas

En segundo término:

- D. Vicente Vilaplana, Realistas
- D. Herminio Bonete, Musulmanes
- D. José Ortin, Navarros
- D. Antonio Juan, Estudiantes







# EL SULTAN

Por Rafael García Gómez

¡Ha muerto Aulfo!... Esta dolorosa exclamación se fué extendiendo rápidamente por toda la Ciudad y, a medida que iba siendo confirmada, todos los comparsistas de Elda sintieron hondamente un gran pesar. Los comentarios sobre él eran unánimes: ¡Qué lástima!... ¡Qué dolorosa pérdida para la fiesta!...

En efecto, era imprescindible en su comparsa los Moros Realistas, de la cual era fundador y ferviente entusiasta. Su simpática figura y gran popularidad se vieron aumentadas cuando todos le vimos sentado en su trono como un verdadero Sultán, rodeado de su harén, compuesto por lindas muchachas de la comparsa. Iba orgulloso de su cometido en la artística carroza que construyeran al efecto; con lo que daban una nota de colorido, alegría y grandeza a la fiesta. Siempre optimista, repartía sonrisas y bromas a todo el pueblo desde su trono ambulante.

Se fué. Dios le llamó a su seno. Sirvan estas líneas de recuerdo al gran comparsista y buen amigo de todos...

## LAS FIESTAS Y EL PUEBLO

Por Rafael García

Evidentemente, la fiesta de Moros y Cristianos es nueva (¿?) en Elda. Estamos poniendo nuevos puntales a la obra; es un edificio que cuesta mucho para verlo totalmente restaurado, pero algún día llegará que nuestros hijos digan: «He ahí lo que hicieron nuestros padres. Tenemos la mejor fiesta de Moros y Cristianos de España. Es un edificio que se derrumbó y volvieron a levantarlo con su esfuerzo y entusiasmo».

Elda es un pueblo capaz de todo; las mayores empresas no le asustan; al contrario, las toma con más vigor, y es un ejemplo bien patente lo que se está haciendo: engrandecer cada vez más esta fiesta, orgullo ya de propios y admiración de extraños.

Observaréis que cada año que transcurre las comparsas se mejoran en algún aspecto; que hay más entusiasmo, y éste se contagia al pueblo que, con su aliento y colaboración, tanto nos ayuda para mayor prestigio del mismo.

Con estas líneas pretendo solamente demostrar que podemos llegar a lograr una perfección de la fiesta en sus muy diversas modalidades; lo que se consigue con tenacidad y fe, y con la ayuda de todos los eldenses, ya que esta fiesta atrae a muchas gentes ávidas de ver siempre algo nuevo y no deben quedar defraudadas, que es lo peor que puede ocurrir en esta clase de festejos donde todo es vistosidad y lujo.

Afortunadamente, vamos logrando esto: cada año se multiplica la expectación por presenciar nuestros inimitables desfiles y la procesión, que, llena de religiosidad y buen gusto, es uno de los actos más perfectamente logrados. Siguiendo así, veremos pronto colmadas nuestras aspiraciones de festeros.

Y nada más; ánimo y a trabajar por Elda y su fiesta de Moros y Cristianos.





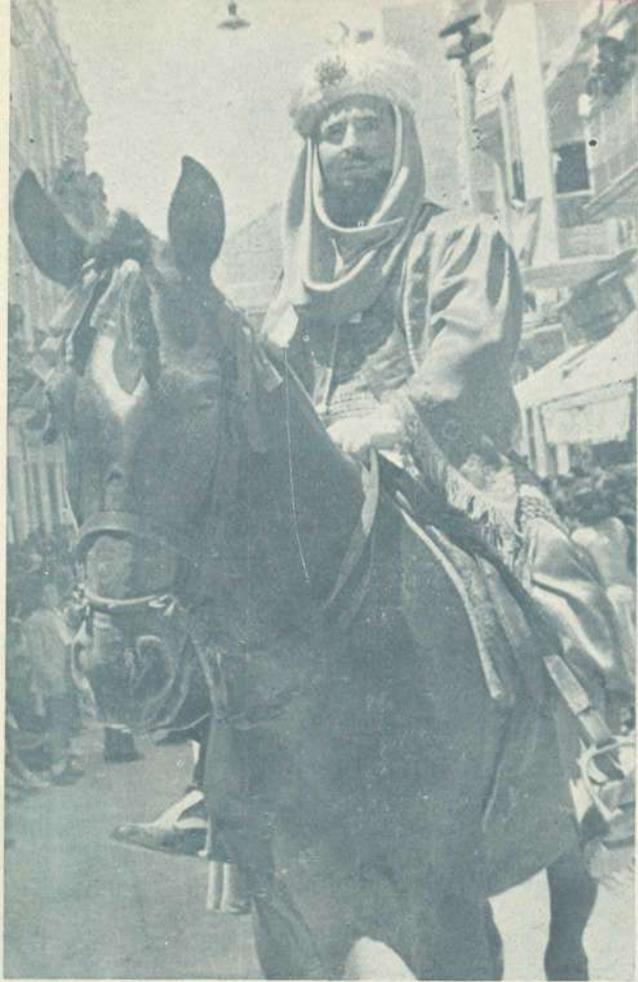
3



*[Faint, illegible handwritten text]*

4







Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

## La Procesión

Entre la variedad de actos que se celebran en esta industriosa Ciudad durante las fiestas de «Moros y Cristianos», todos ellos evocadores de recuerdos de antaño y llenos de una brillantez y colorido que llaman poderosamente la atención de propios y extraños, debemos hacer resaltar uno por ser el que verdaderamente imprime el carácter de religiosidad, patriotismo, entusiasmo y devoción al Santo de la Tebaida, San Antonio Abad, en cuyo honor la riente y bulliciosa ciudad de Elda viene celebrando casi ya con los honores de tradicionales las llamadas con justa propiedad «Fiestas Primaverales de Moros y Cristianos»: LA PROCESION.

Si la vistosa Retreta de la víspera a las 12 de la noche con las artísticas Farolas que dirigen sus respectivas comparsas, acompañadas de las Bandas de Música, anuncian con gran regocijo el comienzo de las fiestas; si los grandiosos desfiles matinales impresionan al público que los presencia por la prestancia y aparatividad con que se realizan; si las salidas y entradas de las gentiles Abanderadas con sus capitanes en sus respectivos domicilios a los acordes del Himno Nacional, son un exponente de lo que para todo buen español significa y representa nuestra bandera rojo y gualda, símbolo de fe, de patria y de amor; si las típicas y enloquecedoras «Guerrillas» atruenan el espacio para culminar con el pintoresco y simbólico «asalto», previa la Embajada de ritual al castillo del bando contrario, teniendo en tensión por espacio de dos horas a toda la Ciudad; si como complemento a todas estas atracciones alegran al pueblo el disparo de magníficos castillos de fuegos de artificio y la celebración de selectas verbenas amenizadas por prestigiosas Bandas de Música contratadas al efecto; permíteme, hijo de Elda, te diga, que un Astro de primera magnitud brilla y resplandece en la gama de todos los actos insinuados como viva demostración de la solera cristiana de nuestro antiguo Idella: «La Procesión», suntuosa, solemne, con disciplina militar en la que todas las comparsas con sus mejores atuendos (díganlo las Abanderadas) acompañan a la imagen del venerado «San Antón» en su recorrido triunfal por las principales calles de la población, siendo de admirar con qué respeto y veneración las gentes presencian su paso y cómo el pueblo eldense invoca al Santo y le pide su intercesión cerca del Todopoderoso para que en un futuro próximo consigamos la paz que el mundo necesita.

Un ruego a la incansable y entusiasta Junta Central de Comparsas con su digno Presidente D. Rafael García; hacer un esfuerzo para imprimir más y más a estas atrayentes y simpáticas fiestas el carácter religioso y culto que debe presidir en medio de las justas y lícitas expansiones tan características en ellas, asistiendo todas las comparsas a la Misa de Gracia y Sermón en honor al Santo, y que no degeneren en otra cosa... No olvidemos aquel aforismo por todos conocido: «De lo sublime a lo ridículo media un paso».

Vuestro CURA



## La Novia Bonita

Por Roque Calpena

Unos buenos amigos han solicitado mi modesta colaboración en este programa de fiestas, y, no es que no me guste, no, porque donde hubo siempre retuvo y siempre queda fuego entre cenizas, ya que en mis lejanos años ¡ay! de mocito imberbe, sentía la pueril vanidad de ver mi firma en letras de molde; mas cuando, también hace años, que se entró por las puertas del medio siglo, asusta pensar a uno, lo que de uno puedan pensar los otros; y no quiero prejuzgar a los que por matar el tiempo lean estas líneas, porque a la postre serán ellos los que me tendrán que juzgar, sin pensar que todos nos presentaremos con cara de arrepentidos al Juicio Final.

*Pero en fin; dejémonos de divagaciones y, despojándonos del lastre de los años, embarquémonos en la nave de los poetas, despleguemos sus velas al viento y rumbo a Elda, salgamos al mar libre de la fantasía, enfilemos la cinta de plata del Vinalopó y, río arriba, atraquemos en la escollera del Alcázar.*

—¿Quién va en esa nave?—gritan desde tierra.

—El sueño de una fantasía—contestamos.

—¿A donde vais?

—A la ciudad de la ilusión.

—¿La conocéis?

—Por su fama y su belleza.

—¿La amáis?

—Amar es un placer.

—¿Qué le traéis?

—El manto del cielo bordado con luceros y estrellas.

—¿Y qué pretendéis?

—Engarzar sus piedras preciosas en el oro de la poesía, vivir entre la orgía de perfumes que se desprende de los millares de flores que adornan su parque de Castellar, acariciar sus claveles, que como labios de mujer se abren en un perfumado beso, contemplar cómo el Sol se resiste a hundirse en el horizonte y cómo sus posteros rayos se aferran, inutilmente, a las ingentes cumbres de los Chaparrales y el Cid. Y, por último, en la inmensa serenidad de la hora del Angelus, hincar nuestra rodilla en tierra y mandar nuestros pensamientos a Dios.

—Soñáis, la ciudad duerme en la noche desnuda, luces y estrellas velan su sueño...

—La amo, la adoro; mis tiernos madrigales arrullarán su sueño; la suave brisa de la noche recogerá el aire tibio de un beso; mis manos, en una caricia infinita, unguirán su carne de rosa...

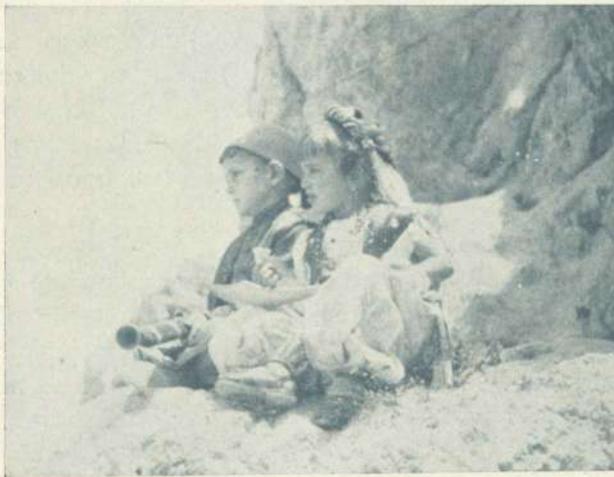
—¿Tanto la amáis?

—Con el alma y la vida, y porque la amo y la adoro siento unos celos atroces, celos que me queman el corazón, que me roen el alma, que me ahogan...

—Despierta, poeta, no sueñes; tu nave de oro rompió amarras; la arrastra el río; la tormenta de las pasiones destrozará, sin piedad, sus velas de seda; tus sueños serán arrollados, destruidos por la realidad de la vida...

—¡No, no, no!...

—Tu novia bonita, ciñe en su frente la corona de un conde; las puertas de los palacios se abren a su solo nombre. Caballeros, que no son poetas, que no sueñan como tú, ofrecen oro y más oro por sus manufacturas. El tic-tac de sus martillos, el trepidar de sus máquinas, suenan a música de pan... Escucha... Esa música que canta es la canción del trabajo, el himno a la vida... Mas no llores, pobre poeta, no quise destrozarte tus sueños de quimera... Sueña... Sueña...



# RECUERDOS DE LA HISTORIA

No por muy sabido pierde esplendor el nombre de Covadonga, del mismo modo que no por mucho repetirlo pierde calor y poesía el nombre de nuestra madre. Covadonga es recuerdo y símbolo glorioso de nuestra fe, de nuestra lealtad a España y del espíritu indomable de nuestra raza.

Los árabes habían intentado varias veces, aunque sin fruto, desembarcar en nuestras playas. Tanto ellos como los españoles sabían ya la trascendencia que tenía el dominio del Estrecho.

Pero llegó un día «de amarga recordación, de luto y desconuelo» en que unos traidores, para vengar agravios del rey Rodrigo, o comprados tal vez por el oro judío, que ya entonces minaba los cimientos de nuestra católica monarquía, abrieron a la morisma las puertas de Tarifa, y como trágica tormenta nublaron con sus alfanges el sol que alumbraba el suelo ibero.

Despavoridos huían los cristianos, guareciéndose en las defensas naturales de sus montes; pero allí eran buscados y doblaban sus cervices al fiero golpe de las armas musulmanas.

Sólo queda ya un refugio, ¡COVADONGA! Allí en las escabrosidades de Asturias, sin más testigo que el Auseba, que estrella sus aguas por las rocas, se concentraron los pocos supervivientes que escaparon a la fanática matanza de los moros. Estos van a someterlos pregonando con gritos salvajes su exterminio; emprenden el ataque y escalan feroces la montaña...

Todo parece ya perdido... ¿Todo? ¡No! Queda el misterioso poder que siempre salvó a España. El Poder de Dios y el auxilio sobrenatural de la Virgen María desciende milagrosamente de lo alto; los moros son vencidos y deshechos, y aquel puñado de valientes, al grito de ¡Viva el Rey!, eligen a Pe-

layo por Caudillo y con fervoroso rendimiento dan gracias al Altísimo y proclaman a la purísima Santina reina y madre de todos los españoles.

Con este prólogo glorioso tan propio de nuestra raza, fe y valor, amparo del cielo y heroico denuedo de nuestros hombres, comienza la Reconquista, épica epopeya de ocho siglos de lucha constante y ardorosa contra las tropas agarenas, que derrotadas en Clavijo, las Navas y el Salado, y arrojadas de las risueñas márgenes del Betis, se ven por fin acorraladas y vencidas para siempre cabe los dorados reflejos de la Alhambra de Granada.

Y esto es lo que con estas fiestas celebramos. ¿Recuerdos de odio o de rencor? ¿Manifestaciones de desprecio? ¡No! Eso ¡nunca! Es la alegría natural de un pueblo que salva su fe, su monarquía y su independencia, pero que no deja de tener una hidalga generosidad para el vencido. Ni Córdoba reniega de su grandeza sultana, ni Granada se despoja de las regias galas de sus palacios y jardines.

España guarda los preciados tesoros de la cultura mora, la primera del mundo en aquellos tiempos; su filosofía dejó profundo arraigo en nuestros pueblos y sus cantares son el alma del «cante jondo» de Andalucía. Y ahora, en nuestros días, España y el mundo árabe estrechan sus lazos de amistad, sin otras miras que una leal cooperación a la obra salvadora del mundo.

Celebra, ELDA, tus fiestas; regocíjate con el recuerdo de tus viejas glorias; ten orgullo de las hazañas de tus mayores y guarda su ejemplo y no lo olvides nunca por si España llamara de nuevo a las puertas de tu alma para despertar tu fe, tu amor a la Patria y tu heroísmo...

\* DON PACO



## MOROS Y CRISTIANOS

### SONETO

*¡Gloriosa Tradición! Feliz memoria  
de otros tiempos más puros y mejores;  
de aquellos que engendraron los mayores  
triunfos y conquistas de la Historia.*

*Estela luminosa, trayectoria  
de un pueblo de guerreros vencedores,  
de santos, literatos y señores  
que asombraron al mundo con su gloria.*

*¡Sublime Tradición!... Guarda de España  
su cultura y su fe radiante y bella  
triumfante en combates sobrehumanos*

*que humillaron del árabe la saña...  
Gestas heroicas que hoy celebra IDELLA  
con sus Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS.*

FRANCISCO ALBA  
Maestro Nacional



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



# La mujer, el paisaje y la fiesta

Por Miguel Camús López

La mayoría de los acontecimientos de gran trascendencia histórica han sido consumados por el estímulo moral que ha sabido imprimir a ellos el espíritu de la mujer. Este influjo femenino, decisivo en la historia de España, tiene su eco en el sentir caballeresco del guerrero español. El Cid combatió por su rey y por su patria; pero ese ardor combativo nacía en parte del aliento espiritual que le infundía su esposa Jimena. La conquista de América tuvo su alma en el convencimiento de tal empresa que Doña Isabel la Católica supo llevar a su esposo, el rey D. Fernando.

Relatan las crónicas, que la toma de Granada a los moros, se debió al amor propio que las damas castellanas exaltaron a los cristianos caballeros. Y si alguna vez el maternal amor se resistía a la muerte del hijo, era siempre manteniendo la interna lucha del sentimiento, tal vez oprimido y supeditado al elevado concepto del honor y de la lealtad.

La mujer eldense, genuina transmisora del sentir heroico de la raza, presta a esta simpática fiesta en honor de San Antón, todo el esplendor y el afán que entraña la herencia histórica recogida en la flor de su corazón. Ella es la que vistiendo su traje festero, ama como fondo de su ambiente el paisaje singular de esta tierra, saturada de añoranzas épicas.

Unas veces es el jardín; otras el monte, o quizás el margen del río, el marco natural de la bella mora, de la típica andaluza o de la andariega zíngara. El paisaje eldense atrae a la mujer, porque ésta encarna el alma de la tradición; el río viviente de la historia; la grácil alegría del triunfo de la fe y de los grandes capítulos gloriosos de la vida hispana.

La mujer de Elda derrama sobre la fiesta toda la potencia entusiasta que es capaz de sentir su corazónpreciado.

Desde su puesto de espectadora, de abanderada o comparsista, presta al sentimiento popular la fuerza expansiva de una creencia llena de vitalidad y pujanza.

Vemos, pues, que la mujer, el paisaje y la fiesta, son en esta hidalga ciudad, una trilogía inseparable que coloca a los pies de San Antón, la más cara ofrenda de fe, de belleza y de amor.

# Los dos comparsistas

Por Vicente Valero Bellot

Se ha dicho que nuestras fiestas de Moros y Cristianos no tenían vida porque les faltaba espiritualidad; si se ha hablado así es porque no se conocen, ni someramente, los arraigados sentimientos cristianos eldenses.

Quizás esta manifestación errónea se haya hecho porque se comprende solamente a un comparsista: el de la mañana; el que en los deslumbrantes desfiles a los compases de una monótona marcha mora o de un airoso pasodoble, va poseído de un ambiente de alegría, de ganas de divertirse, recorriendo el itinerario con su cuerpo contorsionado con unas figuras más o menos extravagantes; con un aire de seriedad figurada, o de alegría carnavalesca, pero todo ello ficticio; porque en su interior su corazón rebosa de sana y espiritual alegría pensando en que, con su presencia, coadyuva al honor y veneración que en nuestras fiestas Elda entero ofrece al Santo Patrono de las mismas.

Pero es que el comparsista sufre una metamorfosis completa, y ésta se produce del acto de la mañana al de la noche: LA PROCESION. Esa procesión llena de solemnidad como corresponde a un acto religioso, el más hermoso de nuestras fiestas: porque exteriormente la policromía de los uniformes lo viste de una fastuosidad que no tiene parangón; y aquí aparece el «otro» comparsista, serio, grave, con monacal recogimiento, henchido su corazón de espiritual amor a San Antón, a quien, arma al brazo, acompaña en su triunfal recorrido por las calles eldenses. Aquí es donde el espíritu cristiano de nuestras fiestas se vive con honda intensidad, donde las tradiciones eldenses se reavivan como en tiempos pasados en los que cada pecho eldense era un templo vivo de Dios.

Por eso quien no nos conoce, juzga mal nuestras fiestas, y con la más noble hidalguía de nuestro pueblo le invitamos de todo corazón a que las conozca completas y a los dos comparsistas; al alegre festero de la mañana y al de sentido recogimiento de la procesión, y, entonces, entonces... que juzgue.





# Abanderadas 1951



Maria  
Gregorio



Maruja  
Lloret



Angelita Diaz



Juanita  
Viern



Virtudes  
Lorca



Maruja Bonete



Josefina Juan



Manolita  
Navarro



Elibel  
Maestre

# ENTRE DOS EPOCAS

Por Francisco Payá Gil



→ 5 ←  
**Pedro García Navarro**

Capitán del Bando Moro en 1873

Parece tema obligado ahondar en el examen, en cuanto se acercan las fiestas de Moros y Cristianos en nuestra ciudad de Elda, de cuáles fueron las causas y motivos de su desaparición en fechas lejanas.

Ha sido preciso remontarnos en la búsqueda de aquellos tiempos remotos, sin que la gestión nos haya dado ni el menor

átomo de certeza, para enjuiciar aquí la fecha más o menos aproximada de su finiquito, aun cuando de manera infatigable se ha tenido que llegar a lo más recóndito del aparato oficial.

De nuestros antepasados aprendimos, con nuestro proverbial derroche de pasión, que en Elda celebrábanse estas fiestas, orgullo del pueblo en que nacieron, pero siempre con el aprecio común de que su desaparición cupo algo así como un sueño. En esta situación hemos girado siempre en torno a unos hechos, que aunque desaparecidos, no dudamos ni olvidamos, y hemos de afirmar, magnánimamente, que aquellas fiestas, en nuestra entonces pequeña villa, lejos de considerarlas fenecidas, llamémosles, y por lo que acontece, fiestas de su primera época, que tuvieron lugar allá por el año 1875. Claro, nos aferramos en citar un día de la fecha cierta del fin de su primera época, que tanto nos ocupa, cuando nos abriga sólo hipótesis. Teniendo muy en cuenta los progresos a que nos han conducido determinadas gestiones, que no habiéndonos brindado una exactitud, sí podemos afirmar por el momento, haya que sumar o restar algún lustro, cual la fecha de la terminación en su repetida primera época, por cuando desescombrando remembranzas nos permitimos ofrecer a la luz la efemérides del que fué Capitán del bando Moro en el año 1873, Don Pedro García Navarro.

Recuerdo siendo muy niño, apenas acariciando la razón, cómo entrados los meses de abril y sucesivos, encontraba siempre en labios de nuestros

antepasados, el recuerdo perenne de aquellas fiestas de Moros y Cristianos de años atrás, que más que un sueño, notábase en ellos la nostalgia vivida de un haz apasionado que, en esos mismos instantes, pueblos circundantes, comprovincianos, se desplegaron al derroche de las tan populares y alegres fiestas, impregnadas en sus mentes, herencia de nuestros abuelos.

Siguen los años, y la raigambre no fenecida va dando sus frutos, y se convierte la fiesta en el más nimio corte minúsculo, y celebrábanse en ocasiones dentro del mero marco familiar. Así caminan los años, y acabada apenas nuestra guerra de Liberación, surge un día de rudo invierno la figura estrafalaria de un turbante y una chilaba sobre un cuerpo, que solito, y ataviado con un arcabuz, cuyos disparos, seguidos de negra humareda, fueron los que regaron candente aquellas raíces que si en alguna ocasión sufrieron sueño marchitante, no en vano las encontramos infladas en nuestros días; reventaron en flor, flor de grandeza.

Tan afortunado como popular vió Julián Maestre (q. e. p. d.), cómo en su pueblo natal resurgían esplendorosas las fiestas de Moros y Cristianos que un día añoró con apasionamiento, y de ahí, cómo eternas remembranzas vigorizan la realidad de un placer vivido.

No tardó escasamente un año y encontramos superado el entusiasmo, llegando incluso a la saciedad, fruto de esa flor de grandeza, que supo acariciar la fe de nuestros antepasados, y hoy todo Elda acudimos con el mayor ritmo jolgórico a una tradición sin par del singular ímpetu trabajador que tanto nuestra Ciudad ofrenda.

Acudimos a tan brillante y pomposa fiesta de Moros y Cristianos con el corazón y el entusiasmo que nos ofrece nuestro denodado quehacer en esta cabecera del Vinalopó, fruto de su mejor señora, siempre por y para el trabajo, y de ello conoce sus bellezas y sus virtudes, todo placer. Acudimos a la fiesta desde el primer clarín de avanzadilla, hasta la coletada y mascota carroza, henchidos de fe y amor a los nuestros, fe que brillará confundida con nuestro sol esplendoroso, sobre aquel estandarte que cerca de un siglo dejó de lucir. Bella joya de arte con bordados que sólo sentimientos nos recuerdan, y que presidirá por primera vez en las fiestas de segunda época su bando Cristiano, así como de igual forma, capitaneará el bando Moro, cuyas huestes contemplan el entorchado pendón, plegaria de admiración de aquellos nuestros hermanos.

Elda y Mayo.

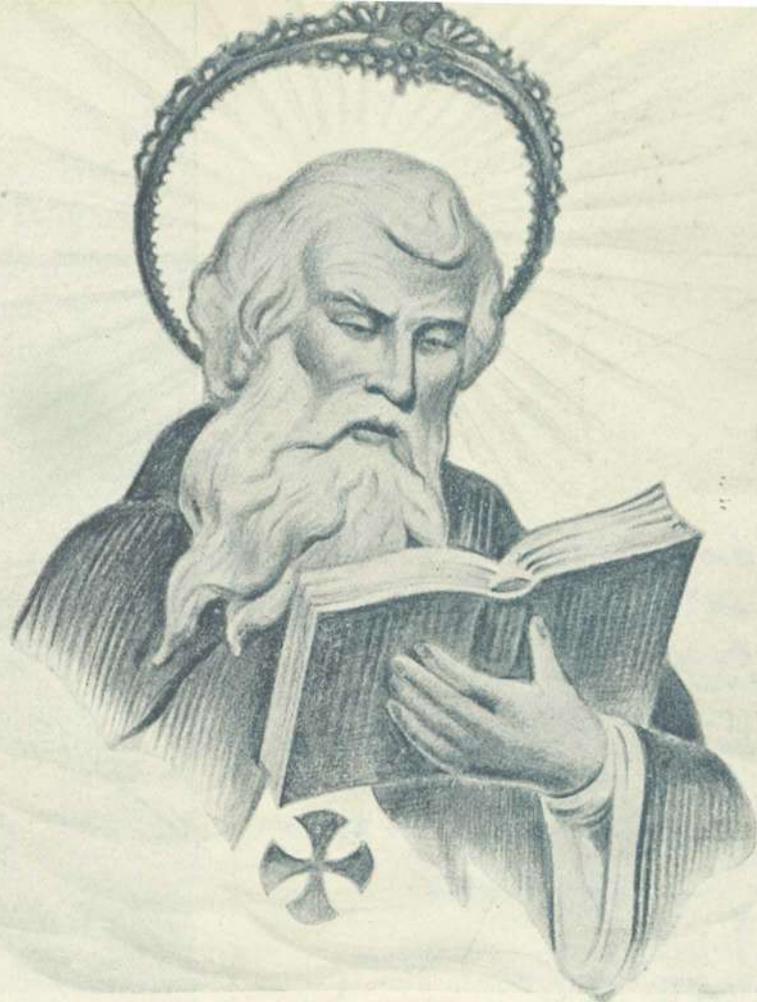


# *Abanderadas 1952*









**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS**

**PRESIDENCIAS HONORARIAS**

*Excmo. Sr. Conde de Elda y  
D. José Martínez González*

**PRESIDENCIA**

*D. Rafael García Gómez*

**VICE-PRESIDENTE**

*D. Antonio Tamayo*

**SECRETARIO**

*D. Miguel Camús López*

**TESORERO**

*D. José M.<sup>a</sup> Juan Xrenás*

**BANDO MORO**

**PIRATAS**

*Srta. Virtudes Lorca  
D. Manuel Pastor*

**REALISTAS**

*Srta. María Gregorio  
D. Francisco Payá*

**MUSULMANES**

*Srta. María Bonete  
D. Ramón Mira*

**MARROQUIES**

*Srta. Hortensia Román  
D. Mario Juan*

**EMBAJADOR**

*D. Francisco Hellin*

**BANDO CRISTIANO**

**CONTRABANDISTAS**

*Srta. Socorro Román  
D. José M.<sup>a</sup> Jerónimo*

**ESTUDIANTES**

*Srta. Juanita Viern  
D. Joaquín Cordera*

**ZINGAROS**

*Srta. Manolita Rico  
D. Pedro García*

**CRISTIANOS**

*Srta. Maruja Agulló  
D. Simeón Francés*

**NAVARROS**

*Srta. Paquita Torres  
D. José Martí*

**EMBAJADOR**

*D. Jesús Navarro*

## Guión de Fiestas

### *Sábado, 24 de Mayo*

- A las 7 (tarde).  
*Procesión desde la Ermita a la Iglesia.*
- A las 11 (noche).  
*Traca, Retreta y Castillo de Fuegos Artificiales.*

### *Domingo, 25 de Mayo*

- A las 9.  
*Misa Rezada.*
- A las 10.  
*Triunfal Entrada de las Comparsas.*
- A las 5 (tarde).  
*Gran Novillada.*
- A las 7:30.  
*Solemne Procesión de San Antón.*
- A las 12 (noche).  
*Conciertos y Verbenas.*

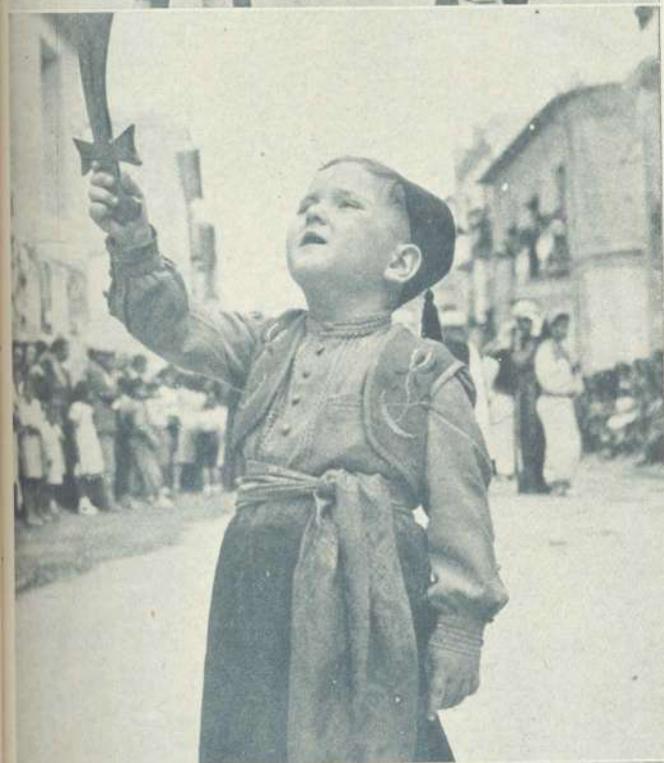
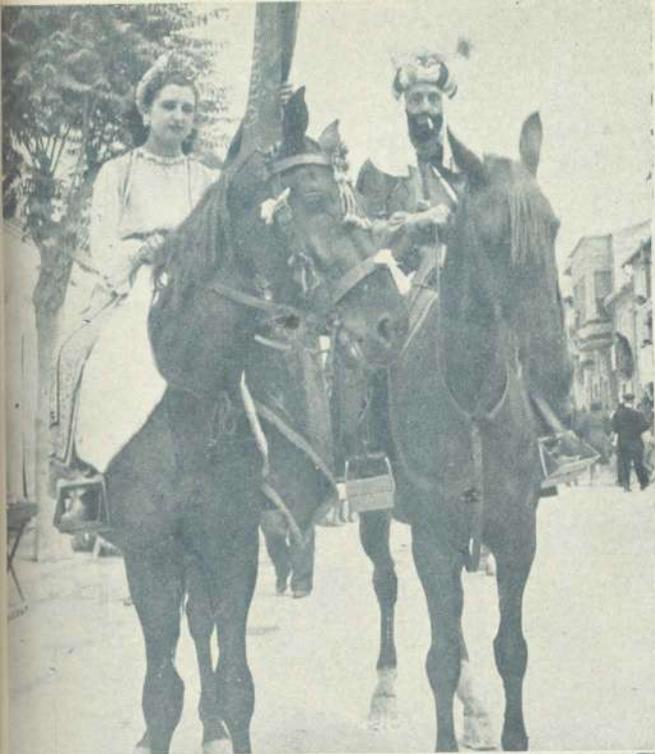
### *Lunes, 26 de Mayo*

- A las 10.  
*Fastuoso Desfile.*
- A las 5:30 (tarde).  
*Guerrilla y Embajada Mora.*
- A las 11:30 (noche).  
*Conciertos y Verbenas.*

### *Martes, 27 de Mayo*

- A las 10:30.  
*Misa en Honor de San Antonio Abad.*
- A las 11:30.  
*Traslado de San Antón a su Ermita.*
- A las 12:30.  
*Visita al Hospital Municipal.*
- A las 5:30 (tarde).  
*Guerrilla y Embajada Cristiana.*
- A las 12 (noche).  
*Conciertos y Verbenas.*





# *Programa*

*de los festejos*

*y*

*solemnes cultos*

*que se*

*celebrarán*

*en la*

*Ciudad de Elda*

*durante los*

*días 24, 25, 26 y 27*

*de Mayo de 1952*

*en honor de*

*San Antonio Abad*

## Día 24

*A las siete de la tarde, todas las Comparsas con sus Músicas, Abanderadas y Capitanes, se concentrarán en la Iglesia Parroquial, y en unión de las Autoridades, Jerarquías del Movimiento y Junta Central, se dirigirán a la*

### *Ermita de San Antón*

*donde se formará la Procesión que terminará en el Templo Parroquial.*

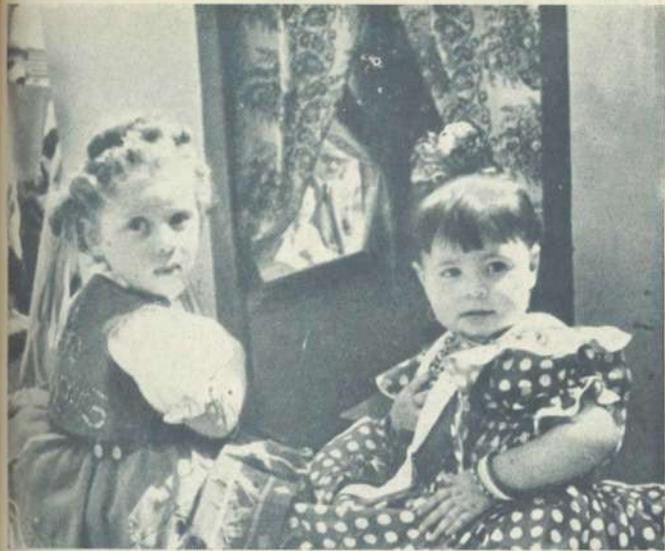
*A las once de la noche, reunidas las Comparsas con su Junta Central en la Plaza de José Antonio, ofrecerán sus respetos a las Autoridades locales en el Ayuntamiento y, acto seguido, previo disparo de*

*Luminosa y atronadora Traca empezará la*

## Gran Retreta

*que, presidida por las Autoridades y*





## *Sábado*

*Junta Central e integrada por todas las Comparsas con sus Abanderadas, Capitanes y Bandas de Música, recorrerá las principales calles de la población, terminando en la Plaza del Sagrado Corazón en donde se disparará un grandioso*

## *Castillo de Fuegos Artificiales*

*con profusión de*

*Carcasas*

*Cohetes*

*Bombas*

*Palmeras*

*Cañones colena*

*Ruedas voladoras*

*Culebrinas, etc.*

*compuesto por un famoso pirotécnico.*

## Día 25

*A las siete y media,*

### **Grandiosa Diana**

por todas las Bandas de Música que, partiendo de la Plaza de José Antonio, recorrerán toda la ciudad.

*A las nueve,*

### **Misa Rezada**

en nuestro Templo Parroquial, de especial cumplimiento para todos los comparsistas.

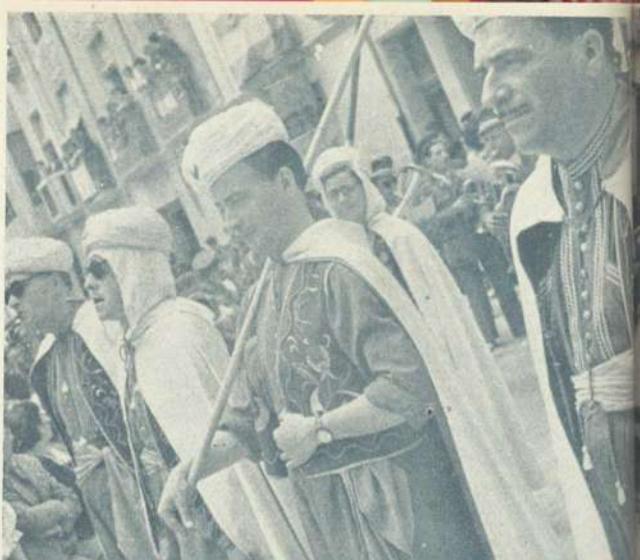
*A las nueve y media,* todas las Comparsas, una vez recogidos sus Capitanes y Abanderadas, se dirigirán a la Avenida de Chapí, en donde dará principio la

## **Triunfal Entrada de las Comparsas**

*A las cinco de la tarde,*

### **Gran Novillada**

en la que se lidiarán seis hermosos





## Domingo

novillos-toros por los afamados diestros

**Juanito Montero**  
**Pedro Martinez "Pedrés"**  
**y Manuel Cascales**

A las siete y media, con el disparo de una monumental traca, se iniciará la

### Solemne Procesión

en honor de San Antonio Abad, a la que asistirán todas las Comparsas y será presidida por las Autoridades y Junta Central.

A las once de la noche,

**Conciertos Musicales y Bailes** organizados por las Comparsas en diferentes lugares de la ciudad.

A las doce,

### Gran Baile de Gala

en los Jardines del Casino Eldense.

En este día se celebrará la

**Fiesta de la Flor**

## Día 26

*A las siete y media,*

### **Brillante Diana**

como en el día anterior, por todas las Bandas de Música.

*A las diez,* reunidos los ejércitos Moro y Cristiano en la Avenida de Chapí, se verificará un

## **Fastuoso Desfile**

por el mismo itinerario del día anterior.

*A las cinco y media de la tarde,*

### **Tradicional Simulacro de Guerrilla**

con nutrido fuego de arcabucería y ataque por los Moros a la formación Cristiana, terminando en los solares





## *Lunes*

de «El Progreso», lugar del emplazamiento del Castillo, donde se efectuará la

### *Embajada del Moro al Cristiano*

y asalto al Castillo, símbolo de la Ciudad, del que serán desalojados todos los Cristianos, quedando en poder de la Media Luna.

*A las once de la noche,*

### *Bailes y Conciertos Musicales*

en los mismos sitios que el día anterior.

*A las doce, en los Jardines del Casino Eldense*

### *Gran Baile*

amenizado por una gran Orquestina.

## Día 27

*A las diez y media, las Autoridades, Junta Central y Comparsas, se reunirán en la Plaza de José Antonio, desde donde se dirigirán a nuestro Templo Parroquial para celebrar la*

### *Santa Misa*

*que en acción de gracia a San Antonio Abad, le ofrecen los organizadores de los festejos. Ocupará la Sagrada Cátedra D. Miguel Conejero Pérez.*

*Antes de dar comienzo la misma, se hará la piadosa*

### *Ofrenda a la Virgen*

*de la Junta Central, Abanderadas, Capitanes y sus cortes de honor, quienes postrados de hinojos a los pies de nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de la Salud, ofrecerán por el bienestar y prosperidad de la población sus más fervientes oraciones y profusión de artísticos ramos de flores. Terminada la Misa, se organizará la Procesión para llevar al Santo a su Ermita, formando todas las Comparsas con sus respectivas Bandas de Música, Abanderadas y Capitanes, presididas por las Autoridades y Junta Central. Terminada la Procesión, se dirigirán al Hospital Municipal para visitar a los enfermos acogidos.*

*A las doce y media, en el Casino Eldense,*

### *Gran Concierto*





## Martes

*A las tres y media de la tarde,*  
Conciertos y Bailes en diferentes puntos de la ciudad.

*A las cinco y media,* el Bando Cristiano, reagrupando sus dispersas huestes, se lanzará a un

### **Encarnizado Combate**

contra el Bando Moro, al que perseguirá sin tregua hasta los solares de «El Progreso» donde se efectuará la

### **Embajada del Cristiano al Moro**

conminándole a que abandone la fortaleza que será, al fin, tomada por los «soldados de la fe» tras encarnizada lucha.

*A las once de la noche,*  
**Grandiosos Bailes y Conciertos** en distintos lugares de la población.

*A las doce,* en el Casino Eldense, un magnífico

**Festival con Trajes de Epoca** dará fin a las Fiestas de Moros y Cristianos.

Elda y Mayo de 1952.

El Alcalde,  
José Martínez González

El Cura Párroco,  
José María Amat

Por la Junta Central de Comparsas:  
El Presidente,  
Rafael García Gómez

