

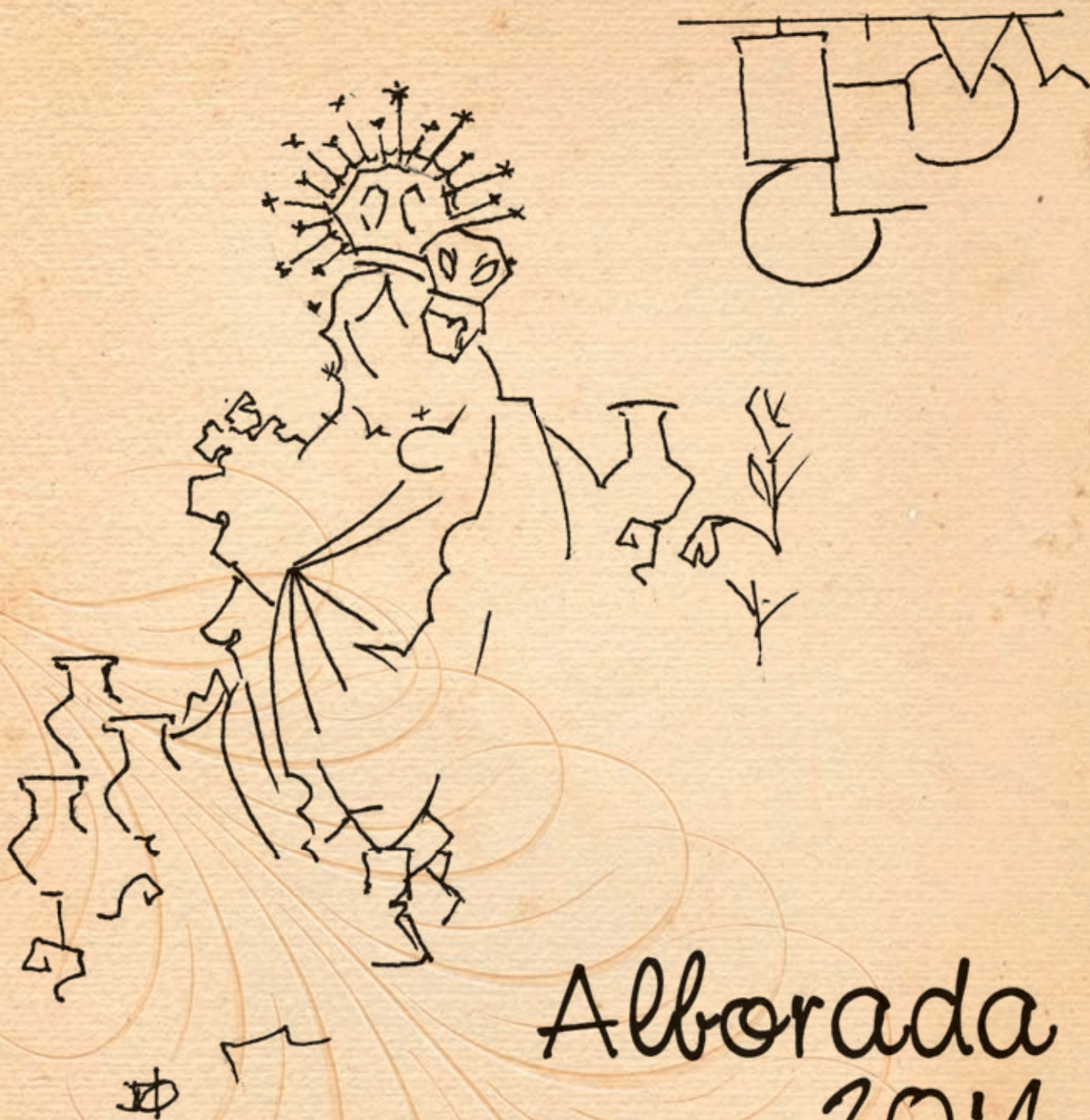
FIESTAS MAYORES

ELDA 2014









Alborada 2014

Ernesto García Llobregat

Ilustraciones: Joaquín Planelles

"Permíteme, ¡oh, Apolo!, gozar de lo que tengo, conservar, te lo ruego, mi salud y mi cabeza, y que pueda en una digna vejez, tocar aún la lira"; nos dice Michel de Montaigne (1533-1592) al final del tercer libro de sus *Ensayos*, muy tenidos en cuenta por nuestro admirado y

coterráneo escritor Azorín. Es deseo vehemente de todo ser humano conservar tales condiciones, y llegar al fin de su etapa vital despierto, y lúcido, y a ser posible con ánimo de arrancar a la lira sonoros arpeggios, pues aunque no sean ciertamente sonoros como en este caso pueda

ocurrir, el discreto lirismo que podamos aportar siempre mostrará la intención de señalar una presencia cooperadora en esta empresa que un año más nos sale al encuentro. Decimos un año más, con un tono un tanto abrumador, como algo que ya no fuera con nosotros, ya decadentes y con lira jubilada, pero que una fuerza ajena a tales designios adversos soslaya e impone sus respetados deseos.

Por tal motivo, pluma en ristre (digamos mejor, bolígrafo en ristre; todavía mejor, ordenador en ristre) nos lanzamos, una vez más, a prologar las fiestas eldenses, aquellas que fueron las Prime-

ras y que actualmente son nuestras Fiestas Mayores que, envueltas en líricos jirones de leyenda con la llegada de nuestros Santos Patronos en 1604 en romántica singladura mediterránea, llenaron la vida de nuestros ancestros. Y también las nuestras, con recuerdos imborrables donde el eldensismo tenía su mejor presencia con actos y encuentros formadores del acervo de patria chica como es común a todos los pueblos. Demos acto de bienvenida a tal circunstancia que una vez más viene a envolvernos con la magia de su tradición tanto festiva y religiosa como de raigambre familiar con aquellos ágapes parsimoniosos donde reinaban las “fasiuras”, los brindis y la presencia con los habitualmente ausentes.



• ¡Fiestas Mayores!, el ánimo se predispone
• gozoso a la celebración de tal acontecimiento,
• donde vamos a encontrar viejas querencias y
• situaciones que, repetidas año tras año, conforman íntimos sentimientos placenteros. Y como tal, y de nuevo, esta revista, saliéndonos al encuentro; en ella, -“para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses”, eslogan aplicado “en honor de la **Virgen de la Salud** y del **Cristo del Buen Suceso**”- de nuevo las “plumas” eldenses se vuelcan copiosas con sus aportaciones literarias siempre relativas a nuestras cosas. Son textos, y también fotografías, los que conforman nuestra pequeña historia, los que nos emocionan y a veces

también nos sorprenden con sus relevantes y desconocidas aportaciones históricas. Sus autores, dignos amigos y de toda admiración y agradecimiento, los vamos a encontrar firmando sus trabajos, lo que por tal motivo obviamos relacionar en este prólogo; pero sí será necesario reseñar a los que nos dejaron para siempre, tal es el caso del que fuera colaborador en esta publicación, **Enrique Chinchilla Amat**, el cual siempre será recordado por su elegante lira.

La Revista *Fiestas Mayores*, en esta ocasión con las sugestivas portada y portadillas del maestro del "comic" **Miguel Ángel Guill**, ha sido siempre perenne y devota dedicación del amigo **José Miguel Bañón Alonso** -al cual dedicamos complacidos este texto- que, acom-

pañado de los eficientes **Juan Vera Gil**, **Pedro Civera**, **Roberto Valero**, **Juan Arráez** y **Gabriel Segura**, hace camino en esa trayectoria profundamente eldense donde los recuerdos, la historia y los sentimientos tanto festivos como religiosos se aúnan, como ya venimos recordando emocionalmente, en estas páginas. En el apartado religioso, la **Cofradía de los Santos Patronos**, con el recuerdo testimonial de sus desaparecidos presidentes **Pedro Maestre Guarinos** y **Ramón Navarro Pla**, el actual presidente, **Ramón González Amat**, rubrica los actos conmemorativos del **Tercer Centenario de la advocación del Cristo del Buen Suceso** (1714-2014) donde, con buen criterio, el recién nombrado Cronista de Elda y también ilustre miembro del consejo editorial de esta publi-





Consejo de redacción:

Ernesto García Llobregat, José Miguel Bañón Alonso,
Roberto Valero Serrano, Juan Arráez García, Juan Vera Gil, Gabriel Segura
Herrero y Pedro Civera Coloma

cación, **Gabriel Segura Herrero**, aconseja “difundir las figuras de los Patronos potenciando su aspecto cultural más allá de las creencias religiosas”, insinuando, con esto, gratos sentimientos paralelos. Los actos festivos se ofrecen recuperando y dilatando viejas tradiciones, como la elevación de globos que nos traen viejos recuerdos de nuestra arcaica niñez; y las tracas, ya más extensas y lucidas con esa desenvuelta y alegre masa de eldenses corriendo bajo ellas protegidos por el emblemático paraguas.

Y las procesiones, principal motivo festero, en fastuoso y sentimental recorrido por las calles adornadas a tal efecto, con el encuentro anual de familiares y amigos bajo el mejor de los auspicios propiciados por la **Virgen de la Salud** y el **Cristo del Buen Suceso** nos llenarán de esas indecibles emociones que, con gozo se posan, un año más, en nuestros atribulados y no por eso menos agradecidos corazones.

Y como siempre, y hasta que Dios quiera, más vehementes que nunca en estos tiempos de agudas crisis materiales -ésas que puedan amparar las celestiales advocaciones patronales- en nuestros brindis, diremos, una vez más: ¡**Salud y Buenos Sucesos!** 🍷

Sumario

Prólogo

Alborada 2014 4

El infierno no me hace más temerte
Rodolfo Guarinos 10

Dios bendiga de septiembre la mañana
Rodolfo Guarinos 12

La ternura y el amor de Dios Padre
Jesús Murgui Soriano 15

Recordar, es volver a vivir
José Abellán Martínez 17

Efemérides centenaria
Adela Pedrosa Roldán 19

Trescientos años de Buen Suceso en Elda (1714 - 2014)
Ramón González Amat 20

Las Fiestas Mayores durante todo el año
Juan Deltell Jover 22

Evocaciones

El castillo, la ciudad y el río:
El alma eterna de nuestro Valle
José Miguel Bañón 31

Las palmeras de Elda ¿en jaque?
Antonio Lozano Baidés 33

Manuel Payá Pertusa
Conchita Juan Vera 38

Los oratorios eldenses: el oratorio de la casa del doctor D. Juan Sempere, vicario
Juan Antonio Martí Cebrián 39

Aquellos reclinatorios... ¿Os acordáis?
Camilo Valor Gómez 42

Recordando a Marcelino, el de la Agencia Gómez
Marian Ibáñez Garrido 45

Nostalgia de EGB
Puri Moreno 48

La mantilla
Marisol Puche Salas 52

Ochenta años después
Laura Caballero 53

Historia de ÁGORA un grupo de teatro para niños y jóvenes
Dori Bernabeu Falcó 54

Un sacerdote ibicenco en la Inmaculada
Teresa Gil Verdú 59

Recuerdo sensorial de las Fiestas Mayores
Rodolfo Amat Sirvent 61

La colección Vidal o el arte de imprimir
Juan Carlos Valero 63

Aromas de raíces ancestrales
Plantas y flores en la fiesta (II)
Juan Carlos Valero 65

Dulce y puro recuerdo de ayer

Juan Vera Gil 68

A Pedro Poveda

Joaquín Planelles Guarinos 70

La llave de Elda

Ana María Esteve López 71

Los zapatos de un Santo

José María Amat Amer 75

La Ofrenda del fuego

Junta Central de Fallas de Elda 80

Historia de un club

Reme Bernal Poveda 82

Las fiestas de Moros y Cristianos en Elda. Un comienzo unido a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso

José Javier Santa Hernández
M^a Dolores Soler García 84

Charlando con el Cronista de la ciudad

Consuelo Poveda Poveda 86

Octubre Negro: una trayectoria integradora

Rafael Carcelén 92

Breve semblanza de Gramática Parda en primera persona

Rafael Juan 94

Poesía y fotografía para amar en femenino

Sacra Leal 96

Premios Gramat: Una experiencia a repetir

Verónica Martínez Amat 97

Paseo literario por las calles eldenses

Francis Valero 99

Recuerdos para el futuro de un paseo literario por el pasado

Elia Barceló 102

Pequeña crónica de nuestras Fiestas Mayores

José Miguel Bañón 104

Saludos del Coro

Mari Carmen Segura 106

In Memoriam

Desde el corazón

María Salud Chinchilla González 108

Historia

José Cornide en Elda: un paseo por la villa y una noche en el castillo

Fernando Matallana Hervás 110

Ordenanzas Municipales de la Villa de Elda. Año 1881

José Luis Bazán López 113

Anotaciones en el año del fallecimiento de don Emilio Castelar. Artículo periodístico sobre su

faceta literaria

Amador Vera Santos 116

Cambios demográficos en Elda y su repercusión en la natalidad

Francisco Sellers López 119

Toponimia religiosa en el callejero eldense (V) Teología I

Juan Vera Gil 122

Funciones del Castillo de Elda durante la Guerra de Sucesión

Israel Castillo García 126

Enigmas que no se resuelven: la antigua talla del Cristo del Buen Suceso de Elda

Alejandro Cañestro Donoso 130

De Guarinos, 1836-1970

Francisco Fernando Tordera Guarinos . 133

Dos pueblos, una misma devoción. El Cristo del Buen suceso y el Cristo del Monte Calvario

M^a Carmen Rico Navarro 140

El antiguo camino de Elda a Monóvar

Emilio Gisbert Pérez 142

Deconstruyendo la leyenda de los Santos Patronos de Elda (1604)

Miguel Ángel Guill Ortega 146

La Leyenda

Miguel Ángel Guill Ortega 155

Notas al cómic

Miguel Ángel Guill Ortega 167

Arte nuestro

Eva Borrás Villora

Ernesto García Llobregat. 173

Literatura

Ayer tuve un sueño...

Octavio José López Lorente 182

La chica de la Cruz Roja

Antonio Navarro Moreno (largopaso) . 184

La nube enamorada

M^a Cruz Pérez Ycardo 187

El rincón de los Poetas

Nuestra querida Elda

Andrés Javier Beltrá Juan. 190

Poesía de Jesucristo

Andrés Javier Beltrá Juan. 190

Virgen de la Salud

Andrés Javier Beltrá Juan. 191

Virgen de la Salud

Lola Gómez 192

Cristo del Buen Suceso

Lola Gómez 192

Bailes de fuego

Maruja Ycardo 193

Lucen las "perillicas"

Maruja Ycardo 193

Elda te pide Salud

Carlos Gutiérrez. 194

Elda ¿qué tienes?

Carlos Gutiérrez. 194

Mirando la cara a Cristo

Carlos Gutiérrez. 195

Día de la Virgen

Daniel Tercero 196

Ángel de la guarda llévame al Cristo del Buen Suceso

Daniel Tercero 196

Del Buen Suceso

Julia Aguado. 197

Doncella Nazarena

Julia Aguado. 197

A mi Virgen de la Salud

Salutín Sirvent 198

A mi Cristo del Buen Suceso

Salutín Sirvent 198

Reflexión

La cultura de la vocación

Lucio Arnáiz. 200

50 Años de la Parroquia de San Francisco de Sales: los laicos, signo de identidad (movimientos, comunidades populares)

Julio César Rioja y Mar de Haro 201

La iconografía de San Pascual

Francisco Carlos Carlos. 203

¿La familia bien?

Lucas Rafael Galvañ Ruso. 207

María Magdalena

Enrique Selva Poveda 209

La advocación de la Salud en Sevilla

Manuel Serrano González. 215

Dos ángeles para el Cristo del Buen Suceso

Gabriel Segura Herrero. 217

La traca

La traca 2014

Joaquín Laguna Blasco 221

Homenaje a la familia

Patrocinio Navarro 223

¿Dónde caen los globos?

José E. Martínez Egea 224

Los Globos 2013

Pedro Poveda y Roberto Valero. 226

Prende la mecha...

Miguel Quiles Rico 229

La Traca 2013

Pedro Poveda y Roberto Valero. 231

Entre el suelo y el cielo...

Juan Vera Gil 232

Programa de actos

y Solemnes Cultos. 235



El infierno no me hace más temerte

*El infierno no me hace más temerte
ni el Cielo es la razón de que te quiera,
Tú eres, Señor, la causa verdadera,
fundamento y razón para quererte.*

*El verte caminar hacia la muerte
aceptando el suplicio que te espera,
el que mueras Tú para que no muera
la esperanza de un hombre de otra suerte.*

*Aún guarda el corazón una montaña
de antiguo amor que darte todavía,
amor, Señor, que me nació en la entraña*

como cosecha de la tierra mía.

*Dulce fiebre que siempre me acompaña,
como el oro del sol al mediodía.*





Dios bendiga de septiembre la mañana

*Dios bendiga de septiembre la mañana
que te trae hasta mí, Madre y Señora,
llenando el aire con tu luz sonora
y abriéndome en el pecho una ventana.*

*Dios bendiga, Señora, tu alma sana
donde un fuego de amor sublime mora
y te hace de mi Cielo embajadora
y del pueblo que habito soberana.*

*La sangre del señor ama y recorre
tus antiguos caminos ancestrales,
y cortinas del cielo le descorre*

a tus castos amores virginales.

*Que mi casa has cambiado en blanca torre,
mis ermitas sin luz en catedrales.*





FIESTAS MAYORES

NÚMERO 31

Septiembre 2014

*Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita
en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso
para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.*

Consejo de redacción:

Juan Arráez García
José Miguel Bañón Alonso
Ernesto García Llobregat
Roberto Valero Serrano
Gabriel Segura Herrero
Juan Vera Gil
Pedro Civera Coloma

Revisión de textos:

Juan Arráez García
Inmaculada Arráez Juan
Inma Civera Arráez

Portada y portadillas:

Miguel Ángel Guill Ortega

Ilustraciones de los Patronos:

Pepe Ortín

Ilustraciones:

Joaquín Planalles
Joaquín Laguna
Antonio Lozano Baides
Vladi Monzó

Andrés Beltrá
Isabelita Arráez

Fotografías y archivos de

Joaquín Sarabia
José Miguel Bañón
Pepi Almendros
José María Amat Amer
Manuel Serrano González
Roberto Valero Serrano
Fernando Matallana Hervás
José Luis Bazán López
Juan Vera Gil
Camilo Valor Gómez
Valle de Elda
Fiestas Mayores
Rafael Bañón
Amador Vera
Emilio Gisbert
Juan Antonio Martí Cebrián
AHME
Francisco Pérez
José Mataix
Manolo Obrador
Mercedes Cruces

Raimundo Martínez
Eloy Pastor
www.lavirtu.com
Fran González
Pedro Civera

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón

Publicidad:

Francisco J. Pérez

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Tirada:

1.000 ejemplares

Imprime:

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores
y no presuponen la opinión de los editores.

La ternura y el amor de Dios Padre

Jesús Murgui Soriano

Obispo de Orihuela-Alicante

Queridos hermanos y hermanas de Elda: Me llena de gran alegría poder dirigirme a cada uno de vosotros cuando vais a celebrar las fiestas en honor de vuestros Santos Patronos, El Stmo. Cristo del Buen Suceso y Ntra. Sra. la Virgen de la Salud. Sin duda serán días de gran alegría que manifestarán vuestra profunda felicidad al sentirlos amados y protegidos por ellos.

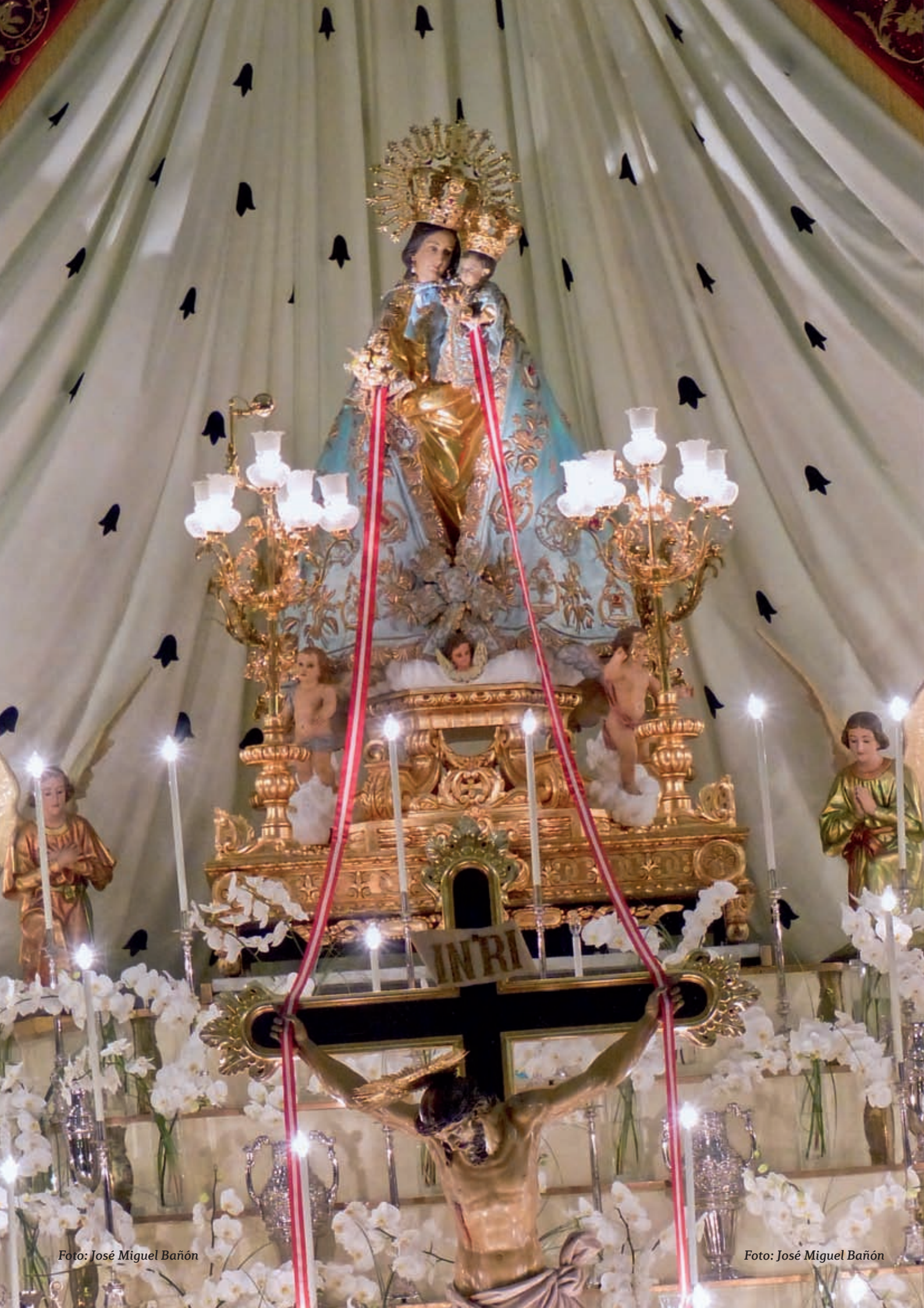
El hecho de contar con el patrocinio del Santísimo Cristo del Buen Suceso es una dicha para vuestra ciudad. Su imagen preciosa nos manifiesta extraordinariamente la ternura y el amor de Dios Padre, «que no se reservó a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos

• nosotros» (Rom 8, 32). De la misma manera, • la intercesión materna de la Virgen de la Salud • es para nosotros el amparo incondicional de • nuestra Madre ante todas las enfermedades, • tanto físicas como espirituales, en estos **tiem- • pos tan difíciles en que necesitamos** de una • verdadera esperanza.

• Por tanto, sintámonos dichosos, **hagamos • fiesta, haciendo felices a los demás** en este tiem- • po en el que apremia la fraternidad y la solidari- • dad cristiana. Acudo yo también a nuestros que- • ridos Santos Patronos, pidiendo por cada uno de • vosotros, por vuestras necesidades y el aumento • de nuestra fe.

• Con mi afecto y bendición 





Recordar, es volver a vivir

José Abellán Martínez

Párroco de Santa Ana

Recordar es “revivir”; es volver a traer al corazón, en forma de sentimientos e imágenes, experiencias vividas ya pasadas.

Al conocer la noticia de mi marcha a un nuevo destino, y por ello, dejar el ministerio de Párroco de Santa Ana, es Pedro Civera quien me invita a plasmar por escrito lo que han significado para mí estos siete años en Elda, y más concretamente en la Parroquia “madre” de Elda.

Tratándose además de un lugar, un ámbito y una comunidad que alberga en su interior el “alma” y lo más sensible para los eldenses, como son las benditas y veneradas Imágenes de la Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso, este artículo, -se me dice-, es muy oportuno.

De mi corazón y de mis labios sólo salen sentimientos y palabras de gratitud. Sí; **gracias feligresía de Santa Ana por vuestro cariño y vuestra acogida. Gracias Elda**, porque sois muchos quienes, a lo largo de estos siete años entre vosotros, me habéis abierto vuestras casas y vuestras familias, como expresión de la generosa apertura de vuestro corazón.

Gracias, Elda, en lo que significa que numerosas Instituciones, comenzando por nuestro M.I. **Ayuntamiento, Asociaciones y Colectivos** de toda índole de la ciudad, hayan estado siempre dispuestas a escucharme y atender mis peticiones, que no eran para mí, sino siempre para acciones y proyectos en beneficio de los más diversos colectivos de la Parroquia y de la ciudad.

Gracias Elda, porque **no me he sentido extraño entre vosotros**. La fiesta y la cultura, la educación y la preocupación por los más débiles de la sociedad, han sido mis prioridades como Pastor de una Comunidad Cristiana, como es la Parroquia de Santa Ana.

Mi querida Elda: tu preocupación por reivindicar los derechos y la justicia de los más desfavorecidos, -de la periferia, diría el papa Francisco-, ha

sido en estos siete años una constante para cuidar la dimensión “horizontal” y comprometida del Evangelio de Jesús.

He procurado recordar a quien se ha acercado a mí y ha acogido mis palabras, que toda acción solidaria y humanista sólo puede ser perseverante y constante en el tiempo si el cristiano tiene una auténtica vida interior, que es lo mismo que decir, una genuina y sincera relación “vertical” con Dios. ¡Sí! Una versión laical del clásico *jora et labora!* de los antiguos monjes.

No lo olvidaré nunca. Vine a Elda un domingo -30 de septiembre de 2007-, para celebrar mi primera Misa como Párroco. Eran las 20:00 horas. Me acompañaba para trabajar pastoralmente como “un sólo hombre conmigo”, D. José Conejero. Mi primer Vicario, amigo y hermano. Juntos teníamos un campo dispuesto a ser trabajado.

Fueron momentos arduos y retadores. No sabíamos cómo íbamos a ser recibidos, cuánto tiempo serviríamos a esta Comunidad, y lo más importante, ¿estaríamos a la altura de la confianza que la Iglesia depositaba en nosotros?

Retomar el trabajo hecho en la Parroquia por los sacerdotes que nos habían precedido, fortalecer los grupos y movimientos parroquiales, declarar la “guerra” a la ignorancia religiosa, llevar a cada feligrés, como el apóstol Andrés hizo con su hermano Simón, luego llamado San Pedro, al encuentro con el Señor Jesucristo, era nuestro reto.

Estar muy cerca y acompañar a las familias que se iban adentrando en la entonces incipiente crisis económica y laboral, motivar las acciones de Caritas Parroquial y acompañar a los niños, jóvenes y ancianos en sus respectivos procesos vitales, era también nuestra preocupación.

Aunque también importaban, lo de menos eran las cuestiones materiales y económicas, pues no en vano, había unos préstamos que afrontar y unos gastos importantes a los que responder.

Creo que fue a los pocos días de mi llegada a la Parroquia cuando tuve mis primeros encuentros con los **Santos Patronos y su Mayordomía**, como también con **el mundo Cofrade y Semana Sante-ro** más vinculado con la Parroquia. Enseguida fue patente el amplio y rico abanico de grupos y colectivos apostólicos...; mi respuesta, junto a D. José Conejero fue ponernos “manos a la obra” y a confiar en la acción del Espíritu Santo en cada uno de nuestros trabajos.

Me habéis enriquecido y agrandado el corazón de hombre y de sacerdote. No soy el mismo José Abellán que se marcha, que aquél que llegó a vosotros en 2007. No han faltado momentos oscuros y de sufrimiento, aunque, sin duda, han sido más los de luz y de seguridad.

La “Salud” y el “Buen Suceso” han sido y pido que sigan siendo mi guía y protección. María nos trajo al Verbo Encarnado, que ofrecido libremente por amor en la Cruz, es buena noticia y buen suceso para quien sepa “ver” con fe.

Los caminos de Dios no son siempre los caminos de los hombres. Llegué a Elda por una coyuntura organizativa e institucional de la Iglesia Diocesana, como fue el hecho de haber sido elegido **Vicario Episcopal de la Vicaría IV**. Creo sinceramente que, sin ese hecho, nunca habría sido Párroco de Santa Ana. Ha terminado una etapa de mi vida y comienza otra, acompañando a una Comunidad Cristiana que vive en las tierras de Altea, en la Marina Baja.

Siempre he pedido a Dios disponibilidad en los cargos y responsabilidades que la Iglesia me ha ido encomendando, para no “pegarme” a nada, sino estar abierto, en obediencia al Obispo, y con la maleta siempre hecha para ir adonde se me pudiera enviar.

Me voy con dolor porque me separo de mi querida Comunidad, dejo multitud de amigos, y en el fondo, nada será como hasta ahora. Pero doy gracias a Dios porque os he conocido y querido. Ahora, en la madurez de mi vida y ministerio, debo comenzar de nuevo: nuevas caras, nuevos retos que me llevan a confiar que son nuevas oportunidades para sembrar el Reino de Dios.

He querido ser continuador de la siembra y de los desvelos de tantos buenos sacerdotes que me han precedido en Santa Ana, y que han hecho presente a Jesucristo. Cada uno de ellos ha logrado dejar su impronta que ha enriquecido a la Parroquia. ¡Dios se lo pague!

No he hecho nada especial, pero me siento muy satisfecho de haber aportado mi pobre colaboración

• en la **apertura de la Capilla de Adoración de la calle San Crispín**. He procurado que aquellos que me confió el Señor tuvieran la oportunidad de encontrarse con Él. En efecto, no menos de mil adoradores sin turno fijo vienen visitando periódicamente la Capilla; ciento cincuenta adoradores comprometidos cada semana y que durante una hora hacen posible que la Capilla permanezca abierta y muchas personas tengan acceso a Jesús Eucaristía. **Cuatro mil horas anuales de adoración** me llevan a confiar que ese “calor” y trato diario con Jesucristo nos ayude a ver su presencia real en el prójimo y en el que sale a nuestro encuentro.

• También, algo que comenzó sin ruido, pero con mucha esperanza, ha ido poco a poco enraizando en la vida diaria de la Parroquia. Me refiero a las muchas y variadas acciones pastorales de pre-evangelización y prevención, de catequesis-formación y de integración, tanto en la vida parroquial, como cívica, que se vienen desarrollando en el **Barrio Numancia-Altico de San Miguel**.

• **Talleres** de creatividad y de autoestima, **cursos** de bordado y demás tareas similares, informática, gimnasia rítmica, **acciones varias** con niños y adolescentes, como clases de apoyo escolar, atención a los adultos y ancianos, visitas domiciliarias a enfermos, etc...ven su plenitud en una mayor formación cristiana.

• A todo esto, se suma para el nuevo curso 2014-2015 la oferta, de que para reducir el absentismo escolar de algunos niños, además de las antes mencionadas clases de apoyo en sus estudios, estos chavales puedan beneficiarse de una merienda y almuerzo en el **recientemente abierto “comedor”**, situado en el Centro Parroquial de Santa Ana. Gracias a quienes, con su ayuda económica y con su colaboración personal como voluntarios y monitores de la Parroquia, habéis hecho posible este gran Proyecto Pastoral.

• Finalmente, quienes me conocéis sabéis que mi deseo más profundo al dejar Santa Ana y Elda era marchar a la Misión en la joven Diócesis de Guantánamo, en Cuba, a la que por carencias le faltan especialmente sacerdotes. Pero Dios ha querido que dedique los próximos años de mi ministerio a la atención pastoral de Ntra. Sra. del Consuelo de Altea. Con ilusión acepto este nombramiento y con confianza en Dios y su Madre me quiero entregar.

• Gracias Virgen de la Salud. Gracias Cristo del Buen Suceso. Gracias San Antón. Gracias Santa Ana. **Gracias Elda.**

• Un fuerte abrazo 

Efemérides centenaria

Adela Pedrosa Roldán

Alcaldesa de Elda

Ilustración: *Isabelita Arráez*

Para todos los que somos y nos sentimos eldenses las Fiestas Mayores suponen no sólo el **reencuentro** con nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, sino la **celebración** de una tradición arraigada, de un **sentir** profundo y un momento único para **compartir** con nuestros allegados y seres queridos días tan especiales, que comienzan con el tradicional pregón y el encendido de la palmera de Santa Ana.

Este año además estamos de enhorabuena y de onomástica con la celebración del **III Centenario de la Advocación del Cristo**, un acontecimiento que estamos viviendo desde septiembre del pasado año y que llega a su esplendor con la celebración de las patronales de este año 2014.

Gracias al **trabajo incansable de la Mayordomía** de los Santos Patronos, hemos tenido la ocasión

de conocer mucho más sobre la imagen del Cristo y de la iglesia de Santa Ana.

Un ejemplo de ello es la recuperación y puesta en valor de documentos como el inventario del templo de 1817, que ha sacado a la luz su **tesoro**.

El Ayuntamiento ha estado de la mano de la Mayordomía porque creemos que es muy importante profundizar en nuestra historia y nuestro patrimonio, en este caso a través de la talla del patrón de los eldenses y de la iglesia de Santa Ana que la custodia. Por todo ello, reitero mi enhorabuena a todos los que habéis hecho esto posible.

Las misas solemnes del Día de la Virgen y el Cristo, las Procesiones, las Salves, los multitudinarios actos de Correr la Traca, las fiestas en los barrios... Actos todos ellos de carácter religioso y lúdico que conforman un completo programa para el disfrute de todos.

Un fuerte abrazo. 



Trescientos años de Buen Suceso en Elda (1714 - 2014)

Ramón González Amat

Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

Año de gracia de 2014, podría ser un año más, pero es un año muy especial. Ya inminentes nuestras Fiestas Mayores, estamos aún celebrando actos de este **tercer centenario**, recordando a nuestros antepasados. El 27 de mayo de 1714, el pueblo de Elda, con sus autoridades eclesiásticas y locales, decidieron intitular al Cristo que había llegado en mil seiscientos cuatro desde Cerdeña junto a la imagen de la Virgen. A la imagen de Nuestra Señora, como nos cuenta la historia, se le concedió la advocación de La Salud en mil seiscientos cuarenta y ocho.

Fue en la fecha más arriba indicada y en presencia de todo el pueblo el acto de intitulación del Cristo. **El niño Francisco Carrión**, con cuatro años y vestido de ángel, fue quien **sacó el nombre del Cristo del Buen Suceso**.

Hemos celebrado conferencias, charlas, rutas turísticas y culturales, exposiciones, teatro, música, poesía y una procesión extraordinaria, el día litúrgico en que fue intitulado el Cristo del Buen Suceso. En este año fue el 15 de junio, día de la Santísima Trinidad. **Un año intenso de mucho trabajo**, horas, dedicación e ilusión, y he de agradecer a todos cuantos han participado de forma desinteresada; para mí ha sido un año extraordinario.

Todo comenzó un catorce de septiembre de 2013, y ahí arrancan los agradecimientos, pues fue con la solemnidad y presencia del Sr. Obispo D. Jesús Murgui. Tras un paréntesis, el día 13 de enero abrió el ciclo de conferencias D. José Abellán Martínez, consiliario y párroco de nuestra

cofradía y parroquia, y el Rvdo. D. Domingo García Guillén, nos habló del rostro de la esperanza. En el ciclo de conferencias históricas y culturales, he de agradecer a D. Gabriel Segura Herrero su aproximación histórica a los años 1714 y 1814, conociendo de esta forma la vida y costumbres de esos años en Elda, rutas culturales e históricas, conociendo nuestras parroquias, y posteriormente el enclave de las ermitas eldenses, así como las cruces de término. Agradecemos en estos actos la presencia de D. Alejandro Cañestro, así como de Juan Antonio Martí Cebrián y Emilio Gisbert, a través de los que junto con Mosaico, conocimos una parte de nuestra historia. A D. Alejandro Cañestro debemos descubrimientos dentro del museo de Sta. Ana, donde se han descubierto piezas de gran valor histórico que desconocíamos, de igual forma Alejandro, junto con Nuria y Gabriel, nos obsequiaron con un magnífico trabajo, el inventario que el obispo hizo en la parroquia de Sta. Ana en 1800. Agradecimientos así como a D. Mariano Cecilia, director del museo diocesano de Orihuela, D. José Ramón Navarro Escandell, quien nos habló de Elda en 1914. Y agradecer a la parroquia de Santa Ana, con D. José Abellán, Hebert A. Ramos y José María Rodas, a nuestro Excmo. Ayuntamiento, con su Alcaldesa Dña. Adela Pedrosa, Francisco José Muñoz, concejal de Fiestas, José Francisco Mateos, concejal de Cultura, a Francisca Perona, directora del Teatro Castelar, a Mari Carmen Segura, y la coral Stos. Patronos, a la A.M.C.E. Santa Cecilia, a sus presidentes Miguel Quiles y el actual Pedro Maestre. Todavía quedan actos e ilusión. Ahora toca celebrar las Fies-

tas Mayores en honor a nuestros Stos. Patronos la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso. Dejémonos llevar por las emociones de estos días, acudamos a ver vestir a la Virgen, a oír el pregón, a saludar a nuestros patronos, al magnífico castillo de fuegos artificiales y la traca, felicito al responsable José Pérez, a asistir a la Salve, Misas Mayores, a correr la traca, a tomar el mezclaico, a ver elevarse los globos en la Plaza Mayor, a las procesiones, a las verbenas, a saludar a la familia, amigos, a disfrutar de la novena, a escuchar a la coral Santos Patronos y la orquesta de cámara ciudad de Elda, a ver el trono perfectamente montado por la familia Martínez, a ver a los marineros en el Barco San Eduardo, a ver los arreglos florales elegidos con todo cariño y fervor por las camareras, emocionarnos viendo el paso de los costaleros con nuestros patronos por nuestras calles. En fin, **a disfrutar y mucho de estos días**, en los que inevitablemente recordamos a los nuestros que ya no están. **A los míos les dedico estas fiestas, en particular a mi padre Marcelino**, que hace cuarenta años marchó a ver directamente a nuestros patronos, a Cristo Jesús y su madre María, **y a mi madre Joaquinita**, que también está allí con veinte años de diferencia. Ellos, mis padres del alma, fueron artífices de mi Fe y devoción.

Saludos a los eldenses ausentes y os envío un fuerte abrazo.

¡Viva la Santísima Virgen de la Salud!

¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso!

¡Viva Elda! 



Las Fiestas Mayores durante todo el año

Juan Deltell Jover

Con motivo del III Centenario de la Advocación al Cristo del Buen Suceso, muchas han sido las actividades que a lo largo de todo el año se han organizado desde la Cofradía de los Santos Patronos. En esta revista de *Fiestas Mayores*, queremos contar, reflejar, todo aquello que ha sido noticia a lo largo de este año tan importante para los eldenses.

Junio 2013

Día 3

Con la presencia de **Ramón González**, presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, se da a conocer en el Ayuntamiento, por parte de la primera autoridad, el nombre del **pregonero** para las fiestas de 2013. Es elegido, **Miguel Quiles Rico**, presidente de la banda de música Santa Cecilia.

Día 10

Se presenta en rueda de prensa en el Ayuntamiento la **portada** de la revista *Fiestas Mayores*, cuyo autor es **Pepe Ortín**. Están presentes en dicho acto el presidente de la Cofradía Ramón González, el



• Juan Deltell presentando el acto. De Izda. a Dcha. Juan Vera, Ramón González, José Abellán y Francisco José Muñoz •

autor de la portada **Pepe Ortín**, la alcaldesa de la ciudad **Adela Pedrosa**, **Francisco Muñoz** Concejal de fiestas, y miembros de la Mayordomía, como **José Miguel Bañón** y **Pedro Civera**.

Agosto

Día 27

Se presenta el cartel de la **Traca** para las fiestas de 2013, cuyo autor es **Patrocinio Navarro**. El acto se celebra en el Salón Parroquial de la Iglesia de Santa Ana, y asisten los dirigentes de la Cofradía, así como los miembros de la comisión de la Traca.

Día 28

En la sede de la comparsa Huestes del Cadí, se prepara todo lo que será el escenario para la presentación de la revista *Fiestas Mayores*. Cuando se estaba preparando todo, descargó sobre nuestra ciudad una impresionante tromba de agua.

Día 30

En la sede de la comparsa Huestes del Cadí, completamente llena de público, se presenta la revista



• De Izda. a Dcha. José Miguel Bañón, José Ortín, autor de la portada de la revista, Pedro Civera y Ernesto García Llobregat •

Fiestas Mayores, a cargo de **Juan Vera Gil**. Presiden el acto, el concejal de fiestas del Ayuntamiento eldense **Francisco Muñoz**, el presidente de la Cofradía **Ramón González**, y el Párroco de Santa Ana, **José Abellán**. Presenta el acto el cronista de la Cofradía **Juan Deltell**. En este acto, la Cofradía de los Santos Patronos, entregó unos diplomas de agradecimiento al presentador de la revista, **Juan Vera**, a **José Miguel Bañón** y a **Ernesto García Llobregat**, como verdaderos puntales de la revista durante muchos años, y a Pedro Civera, actual coordinador de la misma, a Pepe Ortín, a **Lola Castelló** presidenta de las Huestes del Cadí y a **María Salud Cremades**.

Día 31

Por la mañana, como viene siendo tradicional cada año, se celebra un **almuerzo** para los **costaleros** de la Cofradía. Asisten al mismo el concejal de fiestas, presidente de la Mayordomía, autor de la portada y el Párroco de Santa Ana. Se celebra en el **Cuartelillo Los Royales** de la comparsa de Moros Realistas.

Septiembre

Día 6

Comienzan las Fiestas Mayores. A las once de la mañana, la Iglesia de Santa Ana alberga a cientos de eldenses que cada año se dan cita para ver cómo **las Camareras de la Virgen ponen guapa a la Patrona de Elda**. Los costaleros, ayudan a preparar el trono con la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

A las once y media de la noche, se celebra el Pregón de fiestas, que ofrece el presidente de la Banda de música Santa Cecilia, **Miguel Quiles Rico**. Un pregón, escrito y leído con el corazón, que llegó a los eldenses que llenaban la plaza del Ayuntamiento. Después del pregón, las autoridades, junto con el pregonero, acudieron a la Iglesia de Santa Ana para rendir el tradicional saludo a los Patronos de la ciudad. Después, en los Jardines del Peri, se disparó un magnífico Castillo de fuegos artificiales. Antes, en la plaza del ayuntamiento, ya se había disparado la Traca, que desembocó en las torres de la Iglesia. La Banda Santa Cecilia estrenó esa noche, ante la sorpresa y alegría de su presidente y pregonero, el pasodoble *Miguel Quiles*.

Día 7

Después de la Santa Misa de las ocho de la tarde, tiene lugar la **Salve Solemne** a ocho voces, de Agapito Sancho, actuando de **solista María José Palomares**.



Al finalizar la Salve, las autoridades y la mayordomía de los Santos Patronos, acompañados del Grupo Musical de los Santos Patronos, acuden en pasacalles, desde la Iglesia, hasta la plaza del Sagrado Corazón, en donde **se suelta un Globo** aerostático con motivo de la víspera de la Virgen de la Salud.

Antes de comenzar la Salve, D. José Abellán bendijo un total de nueve medallas para los nuevos costaleros, que fueron impuestas por Ramón González.

Día 8

Festividad de la Virgen de la Salud. Se celebra a las once de la mañana la Solemne **Misa Mayor**, ocupando la Sagrada Catedral, **D. Ramón Martínez Ramón**, Vicario Parroquial de San Andrés de Almoradí, con la intervención, como cada día, de la Coral Polifónica de los Santos Patronos y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **Francisco Villaescusa**, todos ellos bajo la dirección de **María del Carmen Segura**. Se canta el *Sanctus* de la Misa Solemne de Santa Cecilia, de Charles Gounod, actuando de solistas, Isabel Tecles y María José Palomares. Todo un espectáculo dedicado a la Virgen de la Salud.

Al finalizar la Misa, las autoridades, junto al pregonero Miguel Quiles y la Mayordomía de los Santos Patronos, encienden la traca. Cientos de eldenses toman parte en este acto. En la Plaza Mayor se sueltan globos en honor de la Patrona de la ciudad.

Por la tarde, y tras la Misa de las seis y media, se celebra la Salve y a continuación, la procesión de la Virgen de la Salud. Miles de eldenses se echaron a la calle para presenciar a lo largo de todo el recorrido, la imagen de la patrona de Elda. En la calle Pedrito Rico y Nueva, se dispararon fuegos artificiales a la llegada de la Virgen de la Salud.



Día 9

Festividad del Cristo del Buen Suceso. A las once de la mañana, como el día anterior, se celebra la **Santa Misa**, ocupando la Sagrada Catedral, **D. Santiago Estradera Gómez**, Vicario Parroquial de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe. Se cantó la Misa Pontificalis de Lorenzo Perossi.

Al acabar la celebración de la Eucaristía, se disparó la segunda traca en honor al Cristo del Buen Suceso. **La suelta del globo de ocho metros** de altura, se lanzó después de acabar la traca en la Plaza Mayor, con cientos de personas que no quisieron perderse ese momento.

Sobre las cuatro de la tarde de dicho día 9 de septiembre, comienza a planear la incertidumbre como consecuencia de una pequeña tormenta de truenos que vaticina **lluvia**. Es precisamente a la hora del comienzo de la procesión, cuando comienza a lloviznar de manera intermitente. Las previsiones de lluvia eran firmes y sobre las ocho y media de la tarde se decide suspender la procesión y hacerla dentro del templo, acompañada de la banda de música Santa Cecilia.

Fue realmente emocionante ver cómo la gente que llenaba por completo el templo de Santa Ana rompía en vivas y aplausos hacia el Patrón de nuestra ciudad. El momento más espectacular fue cuando los costaleros auparon a lo más alto el trono del Cristo del Buen Suceso y la banda de música Santa Cecilia interpretaba el Himno Nacional. A más de uno le saltaron las lágrimas. Esta fecha del 9 de septiembre de 2013 ya queda para la historia, al no haber podido procesionar por las calles de la ciudad al Cristo del Buen Suceso.

Día 10

Comienza el Novenario. La Misa de las ocho de la tarde está presidida por **D. Francisco Carlos Carlos**, Arcipreste y Párroco de la Iglesia de San Pascual. La ofrenda floral a los Patronos la ofrece ese día el Club Balonmano Femenino Elda Prestigio.

Día 11

Por la mañana se celebra en la Iglesia de Santa Ana un **homenaje de nuestros mayores** a los Santos Patronos por parte de los Geriátricos de nuestra ciudad.

A las once y media de la mañana, es presentada en rueda de prensa en el salón de plenos del Ayuntamiento **la Serenata** a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Están presentes en esta rueda de prensa el secretario de la Cofradía **Álvaro**

Amat, así como **Cristina Martínez Albert** y **Alfredo Ferre Martínez**, madre e hijo, que serán los encargados de ofrecer un **extraordinario concierto** el día 13 de septiembre en la serenata a los patronos de la ciudad.

Por la tarde, dentro de la novena, la Misa está presidida por **D. Juan Ignacio García Andreu**, Párroco de la Iglesia de San José Obrero de nuestra ciudad. La ofrenda de ese día la lleva a cabo el Club Deportivo Eldense.

Día 12

Dentro de la Novena, la Misa de este día está presidida por los **Padres Claretianos** de la Parroquia de San Francisco de Sales. Es precisamente esta Parroquia la que ofrece el homenaje a los Patronos de la ciudad.

Día 13

La Misa de la Novena está presidida por **D. Bartolomé Roselló Colomer** y preparada por la Junta de Cofradías de la Semana Santa. En esta Misa, la comparsa de Estudiantes de la fiesta de Moros y Cristianos entrega a la Virgen y al Cristo una ofrenda floral.

A las diez y media de la noche se celebra la anunciada serenata, ofrecida a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, a cargo de Cristina Martínez Albert (piano) y Alfredo Ferré Martínez (violonchelo), madre e hijo, que deleitaron a los espectadores que llenaban por completo el templo de San Ana. La cofradía de los Santos Patronos agradeció la magnífica colaboración de Cristina y Alfredo por haber participado de forma desinteresada en esta serenata.

Día 14

Con la **Santa Misa presidida por el Obispo** de la Diócesis de Orihuela-Alicante **D. Jesús Murgui Soriano**, se celebra la **apertura del III Centenario** de la Advocación del Cristo del Buen Suceso. Se descubre una placa conmemorativa junto al altar mayor del Cristo, y también queda inaugurado el Museo de la Iglesia de Santa Ana por parte del Obispo, autoridades y la Mayordomía de los Santos Patronos.

Día 15

Por la mañana se celebra la Misa con la presentación de los niños de Elda a los Santos Patronos, también hay una Misa con la celebración de Bodas de Plata y Oro de los eldenses.



Por la tarde, la Misa de la novena está presidida por **D. Hebert Agnelly Ramos López** y es preparada por la Mayordomía de San Antón. Acuden a la Misa la Junta Central de Comparsas y los Presidentes de las comparsas de Moros y Cristianos.

Día 16

Santa Misa dentro de la novena, presidida por **D. Lucas Galvañ Ruso**, párroco de la Inmaculada, como homenaje de esta parroquia a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

Día 17

A las ocho de la tarde se celebra la Misa presidida por **D. Vedasto Gimeno Soler**, Párroco de la Santa Cruz de Petrer. Se realiza la ofrenda de flores a cargo del Elda Industrial Club de Fútbol.

Día 18

Último día de la novena. La Misa de las ocho de la tarde está presidida por **D. José Abellán Martínez**, Párroco de la Iglesia de Santa Ana y Vicario Episcopal de la Zona IV, con la intervención de la Coral Tabacalera Alicantina, dirigida por Don Carlos Miguel Catalá Picó. Misa ofrecida a la intención de difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos.

Día 28

La Coral Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda ofrecen en el Auditorio ADOC de nuestra ciudad un concierto a beneficio de la Mesa ISAE, cuya recaudación se destinó a la alimentación e higiene infantil, así como a las becas de comedor y material escolar para los niños.

Octubre

Día 5

La mayordomía de los Santos Patronos se reúne en una **comida de hermandad**, sufragada por to-

dos y cada uno de los asistentes. Se disfrutó de una jornada muy agradable en donde se hizo un balance de las pasadas fiestas de septiembre.

Día 14

El equipo de gobierno de la Cofradía de los Santos Patronos celebra una sesión ordinaria, en donde se valora de manera muy positiva todo lo sucedido en las pasadas fiestas mayores. Se aprovechó la reunión para felicitar en nombre de la Cofradía a **Gabriel Segura** por su **nombramiento como Cronista Oficial de la ciudad de Elda**. También se adelantan los nombres de quiénes serán el autor de la portada de la revista Fiestas Mayores, Miguel Ángel Guill, y la presentadora de la misma, Susana Esteve, directora del Semanario local *Valle de Elda*.

Noviembre

Día 23

Dentro de las actividades programadas por la Cofradía para conmemorar el III Centenario de la Advocación del Cristo del Buen Suceso, la Mayordomía y Camarearas de la Virgen visitaron la ciudad de Orihuela, acompañados por D. José Abellán. Visitaron todos y cada uno de los lugares más emblemáticos de dicha ciudad y asistieron a una Eucaristía celebrada ex profeso por D. José Abellán en la Catedral de Orihuela. Todos los asistentes disfrutaron de una jornada espléndida.

Día 30

En Caprала se celebra una **jornada de convivencia** por parte de los miembros de la Mayordomía. Jornada enmarcada dentro de los actos del III Centenario de la Advocación al Cristo del Buen Suceso.

Diciembre

Día 13

En la Casa de Rosas, dentro de las actividades programadas por el tercer Centenario de la Advo-



cación al Cristo del Buen Suceso, se celebra una **conferencia** a cargo de **D. José Abellán**.

2014 Febrero

Día 20

Gabriel Segura Herrero ofrece una **conferencia** en la Casa de Rosas, acto enmarcado dentro del III Centenario del Cristo del Buen Suceso.

Día 28

En el Salón Noble del Casino Eldense se celebra el acto de la **toma de posesión, como Cronista Oficial de la ciudad de Elda, de Gabriel Segura Herrero**, que es a la vez nuestro Vicepresidente de la Mayordomía. Hay un lleno absoluto. Mucha gente se quedó fuera por falta de espacio. Acudieron el Ayuntamiento y autoridades de otros lugares, así como los cronistas de otras poblaciones cercanas.

Marzo

Día 23

Desde las nueve de la mañana comienza en la Parroquia de Santa Ana, una **Ruta por las Ermitas** de Elda, un recorrido por la Historia y devoción de las ermitas situadas en la población.

Día 27

En la Casa de Rosas se celebra una **conferencia** a cargo del reverendo **D. Domingo García Guillén**. Acto enmarcado dentro del III Centenario del Cristo del Buen Suceso.

Abril

Día 9

Se celebra en el Salón Grande de la Parroquia de Santa Ana, la **Asamblea General Ordinaria** por parte de la Cofradía. Asisten medio centenar de cofrades, de casi ochocientas convocatorias que se realizaron y se mandaron a través del correo. Tras la oración inicial a cargo de D. José Abellán, se dio lectura al acta anterior que fue aprobada, y se presentaron las cuentas del ejercicio anterior, así como el nuevo presupuesto para las fiestas de este año 2014. Todo fue aprobado por unanimidad. En el informe del presidente, se dio a conocer todos y cada uno de los actos que se vienen celebrando y los que faltan por organizar hasta las fiestas del mes de septiembre.

Día 25

Conferencia en la Casa de Rosas, Sede de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos a

cargo de **D. Alejandro Cañestro**, sobre la Historia y Orfebrería de la Parroquia de Santa Ana.

Día 26

A las ocho de la tarde se celebra en la Iglesia de Santa Ana la Eucaristía, sobre las advocaciones de los Santos Patronos.

Día 27

Se celebra una jornada de convivencia entre los Costaleros, con un almuerzo de hermandad.

Mayo

Día 9

En la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, **Gabriel Segura**, Cronista de la ciudad de Elda, y Vicepresidente de la Mayordomía de los Santos Patronos, ofrece una **conferencia** sobre “Elda 1814”, enmarcada dentro de los actos del Tricentenario de la Advocación del Cristo del Buen Suceso.

Día 27

A las ocho de la mañana se disparan los **21 cañonazos**, salvas con motivo del día del III Centenario. Por la tarde, se celebra la Misa Solemne, y al finalizar, hubo un pasacalles de la colla de los Santos Patronos.

Junio

Día 13

Se celebra en la Casa de Rosas una **conferencia** a cargo de **José Ramón Valero Escandell**, acto programando por la cofradía de los Santos Patronos con motivo del III Centenario del Cristo del Buen Suceso.

Día 14

En el Teatro Castelar tiene lugar una **gran representación** a cargo del **Grupo Carasses**, sobre la historia de dotar de un nombre propio al Cristo Crucificado, y de darle una advocación para todos los eldenses. Se representó esta función con gran dignidad por parte de todos y cada uno de los actores que la representaron, haciendo que el teatro Castelar, que llenó buena parte de su aforo, sintiera como nunca el sentimiento de todos los eldenses hacia el Cristo del Buen Suceso.

Día 15

A las ocho de la tarde se celebró una **Misa Solemne** en la Iglesia de Santa Ana, con la presencia de un



buen grupo de sacerdotes. Cuando finalizó la Eucaristía, el Cristo del Buen Suceso, salió y recorrió las principales calles de la ciudad, con cientos de personas que le acompañaron. Las autoridades municipales y la Mayordomía de los Santos Patronos, junto a invitados de otras poblaciones, pasearon al Cristo del Buen Suceso, acompañados por la banda de música Santa Cecilia. Fue una fecha inolvidable que quedará en el recuerdo de todos los eldenses.

Día 20

Dentro de los actos programados con motivo del Tercer Centenario, la Iglesia de Santa Ana acoge una **Noche de Música y Vida**, en la que toman parte **Miguel Barcala, Elisa Beltrán, Juan Deltell, Inés Gómez, Maribel Gralla y Carmen Vera**. Fue una extraordinaria velada poético-musical, con un recorrido acompañado de canciones, con temas de Lorca, Bécquer, Machado, Miguel Hernández, Jorge Manrique, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, Rafael Alberti, Rodolfo Guarinos, Quevedo, Rubén Darío, Espronceda, Mario Benedetti, Zorrilla, Jardiel Poncela, Juan Ramón Giménez, Gómez de la Serna, León Felipe y otros.

Buena afluencia de público en esta gala que dio comienzo a las diez y media de la noche, **bajo la dirección de Álvaro Amat.**



MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Pla

Presidente: Ramón González Amat

Vicepresidenta 1º: María Salud Tordera Marhuenda

Vicepresidente 2º: Gabriel Segura Herrero

Secretarios: Álvaro Amat Pérez y Sergio García Carlos

Tesorero: José María Cremades Pérez

Adjunto Tesorería: María del Carmen Gandía Rico

Consiliario: D. José Abellán Martínez

Vocal Parroquias: Julia Aguado Orgilés

COMISIONES

Camarera de Honor: Esperanza Alonso Guarinos

Camarera Mayor: Juana González Martínez

Camareras: Emilia Puche Pérez

M^a Pilar Martín Gil

M^a Salud López Moreno

M^a Carmen García García

Dori Martínez Granero

Isabel Bonete Camacho

Paca González Amat

M^a José Díaz Marín

Conchi Verdú Gallardo

Loli González Amellín

M^a Luz Vélez Laso

Liturgia: Teresa Bellod López y Ramón López Moreno

Costaleros: Antonio Gómez Rico

Traca: Antonio Molina Giménez

Procesiones: Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón

Servicios: David Sempere López,

Antonio Miguel Español y

Ángel Gabriel Olcina Martín de León

Trono: Ángel Romero Arias

Nuevas tecnologías: Roberto Miró Juan

Protocolo: Álvaro Amat Pérez y José Soler Vilar

Cronista: Juan Deltell Jover

Patrimonio e Historia: Gabriel Segura Herrero y Antonio Gómez Palao

Juventud: Sergio García Carlos

Asesoría Jurídica: José Soler Vilar

Logística: José González Calero

Revista: Pedro Civera Coloma



EVOCACIONES

ES TRADICIÓN EN ELDA EN FIESTAS MAYORES TOMARSE UN "MEZCLAICO" (PICÓN, VERMUT Y SIFÓN) CON EL APERITIVO.



El castillo, la ciudad y el río: El alma eterna de nuestro Valle

Texto y fotos: *José Miguel Bañón*

Tres elementos principales constituyen lo que pudiéramos llamar alma del valle: la ciudad, el castillo y el río. Los tres diferenciados en sustancia, pero afines, terriblemente afines en darse razón a su común existencia. El río fue sin duda el primer Señor del valle. Generoso y solemne deslizó sus aguas siglos ha, dando frescura y fertilidad a sus márgenes y vistió de esperanzado verdor las abrasadas tierras que regaba. Luego nació el castillo al exclusivo y poderoso amparo del río, que le de-

fendió incontables veces de caer en manos extrañas. Comentan afortunados historiadores que era altivo y señorial, bizarro y orgullosamente erguido, y en sus almenas, lloraron amores desesperanzados, no pocas y hermosas doncellas.

Posteriormente al amable regazo del castillo fue alumbrándose un tímido caserío. Era breve y minúsculo y se apretaba como si realmente recibiera el sustento de la descomunal vitalidad de la fortaleza. Todo, pienso, era felicidad en mi valle en aquel entonces: Elda, limpia y hermosamente



• Estanque del Peri •



• Calle Los Clérigos •

blanca; el río viejo, pero que aún arrastraba en nuestra tierra copioso caudal, y el castillo de nobles y atrevidos contornos, guardando en constante centinela, la grata paz que respiraba el valle.

Hoy nostálgico y apesadumbrado observo que, de estos tres elementos que forman -aún hoy- y han formado siempre la médula del paisaje, dos se han quebrado para siempre ante el peso agobiador de los siglos: el castillo y el río. Ciego el hombre, ha cercenado con sus manos impias la rica fortaleza a cuyo amable regazo se formó la ciudad. Cayeron arrastrando tras de sí, toda la honda tragedia de una época entre cruel y generosa, los recios torreones que coronaban sus murallas. Se abatieron como inmensos cóndores que cansaron sus alas de volar. Y todo, todo ha ido desapareciendo por la conjunta acción del hombre y el tiempo.

Igualmente ha fenecido el río. Ya no es como insinuó alguien, cinta de bruñida plata. Su cuenca, reseca y profunda, nos enfrenta con todo un pasado que nunca podremos ignorar por más que pretendamos disimularlo. El hombre ha accionado sobre la tierra. Su mano, la más de las veces experta, ha logrado las transformaciones más inverosímiles y sorprendentes; pero no ha podido, y esto sí que le ha pesado, volver a dar vida a lo que el tiempo destruye con su paso. Así hoy, nuestro Vinalopó ha quedado perdido en la senda retorcida de los siglos. Sus aguas ya no bañan como antaño las orillas exuberantes del valle de Elda. No alimentan semillas que rompan en espléndido granazón, ni riegan hoy la selvática planta del taray. Solamente su cuenca desmesurada y pálida, con extravíos de muerte, rasga el valle como pro-

funda herida, separando las verdes entrañas de la vega. El río y el castillo murieron, pero antes, con desesperado esfuerzo, dieron vida a una ciudad: Elda. En la vejez de ambos inició nuestro pueblo el tímido balbuceo de su niñez, junto a ellos dio sus primeros pasos y de ellos fue "luz de sus ojos". El río jadeante y fatigado todavía vistió para ella la campiña de rutilante verdor y el castillo también mantuvo sus últimos alientos hasta verla en el albor de su serena hermosura. Así entre el uno y el otro fueron dando vida, razón y consejo a aquel breve caserío. Debió ser creo como una transmisión de vida. Como ese, tantas veces dicho, yo muero para que vivas tú, en la ilusión de ver a Elda cortejada y amada se les fue la vida.

Hoy nuestra ciudad es reina y señora del valle. Se extiende solemne por todo él, y lentamente con ademán elegante y preciso va tomando, para su exclusivo lucimiento, fronda y flores de la vega. Tiene limpios y transparentes perfiles que corona el oro del Sol; un manto azul celeste que envuelve su delicado talle y montes cárdenos y graves que constantemente la requieren de amores. Tiene donaire y gracia que encanta y nos turba a la vez, mirada apasionada y corazón generoso y austero. Es risueña y sabe amar y ser amada. Mas sobre todo, es mi ciudad, deliciosamente gentil, y si la miras con mucho arrobamiento, notarás en ella, transparencias de lirio. No es grave, pero sabe callar y sobre todo es muy laboriosa. Nunca ha sabido de ocios, y siempre ha tenido a orgullo ser diligente.

Pienso que hoy, ésta es la verdad, no podemos sentir en sus calles la amable sombra de la acacia, cuya pompa meliflua cayó estremecida para no levantarse jamás, ante el empuje arrollador del progreso, ni saludaremos tampoco a esos árboles estériles de frutos y de abundante fronda, que jamás he podido averiguar el nombre. Las calles, despejadas y limpias, son hoy caminos de labor y trabajo.

Elda sobrecoge e impone cuando se contempla desde la magnífica atalaya de Bateig. Es entonces cuando nos damos perfecta cuenta de su asombroso crecimiento y de qué modo va enseñoreándose en el valle, hurtando verdor a la frondosa tierra. De aquí y de allá emergen, sin orden ni concierto, como azucenas nacidas al azar, albas y minúsculas casas...

Terminada esta extraña fantasía, no puedo dejar de pensar, quién pudo ser, si el río o el castillo, el que intentó llevarse el alma apasionada de mi ciudad querida. ❧

Las palmeras de Elda ¿en jaque?

Antonio Lozano Baides

La palmera es un elemento que está unido de distintas formas a nuestra ciudad. Quizás el más simbólico, es la tradicional palmera de fuegos artificiales, que marca el inicio de las Fiestas Mayores, en honor de sus Santos Patronos.

Otro elemento lo tenemos en el escudo de la ciudad, donde figura en su parte izquierda una hoja de palma. Así mismo, la palmera es un ser vivo, integrado en el paisaje medioambiental y constituye un ornamento botánico de primer orden en Elda, del cual trataremos en este artículo.

Elda no se concibe sin sus palmeras. Siendo una planta presente en casi todos sus parques, jardines, avenidas, calles, rotondas, etc. de la ciudad.

A primera vista nos da la impresión de no contar con un gran número de palmeras; aunque esta impresión desaparece a medida que recorremos cada rincón de la ciudad. Según mi recuento (dentro del perímetro del casco urbano) salvo algún error u omisión, lo componen unas 1.860 palmeras. Desglosadas por especies y número de



• Chamaerops humilis L. -Fam. Palmaceae •

ejemplares tenemos: *Phoenix dactylifera* L. (177), *Phoenix canariensis* Chab (632), *Washingtonia robusta* H.Wendl y *Washingtonia filifera* (Lindl) H. W., y alguna variedad como: *Livistona decipiens* (Jacq), llamada palmera llorona o de cintas; entre todas ellas, 894. *Chamaerops humilis* L. (palmito) unos 21, con múltiples estípites (truncos). *Trachycarpus fortunei*. Hook. (Palmera excelsa unas 1369), *Syagrus romanzoffiana*, llamada: pindó, palmera de la reina o falso coco, algún ejemplar en jardines privados.

La Plaza Castelar. Escenario escogido durante muchas generaciones, para hacerse las típicas fotos en familia. Sobre todo el Domingo de Ramos, con sus palmas blancas y como telón de fondo sobresaliendo majestuosas las palmeras octogenarias. Haciendo un recorrido por el lugar, podemos apreciar prácticamente, casi toda la variedad de palmeras que se divisan en la ciudad. Siendo la especie más numerosa la palmera canaria, con unas 30 y como contrapunto, solo una palmera datilera (macho), el resto corresponde al palmito 3, palmera excelsa 5, y del género *Washingtonia*, 8.



• Higera (huésped sobre la palmera y sonda endoterapia)
Plaza Castelar •



• *Chamaerops humilis* L. -Fam. Palmaceae (Arecaceae)
Parque de la Concordia •

Paseando entre ellas, curiosamente se podían apreciar, hasta no hace mucho, dos higueras, que se establecieron bajo de sus hojas en lo alto del estípite (tronco), alcanzando un respetable tamaño. Fueron taladas en su última poda.

Este es un claro ejemplo de supremacía de la palmera en este parque, con unas 50 en total (contando pequeños retoños), sobre otras plantas como: *pitosporos*, *cycas* (*falsa palmera*), *yucas*, *pino carrasco*, *casuaria* (*pino australiano*) *Magnolia grandiflora*, *brachichito*, *algarrobo*, *durillo*, *ebonimus*, *adelfas*, *pruno del Japón*, etc. Sin duda una magnífica estampa, digna de guardar en la retina.

La Casa Grande y Jardín de la Música. Como dos centinelas custodiando la Casa Grande, una monumental palmera canaria, a cada lado (actualmente afectadas del picudo), es otro de esos lugares emblemáticos de la ciudad, pues estas colosales y bellas palmeras centenarias quedarán en la nostalgia.

Continuando el recorrido, entre naranjos y fragancias de pitosporos, encontramos curiosamen-



• *Phoenix canariesis*. Chab.-Fam Palmaceae •



• *Phoenix dactylifera*- L. Fam. Palmaceae •

te la única palmera datilera del parque (en este caso hembra). Después de cruzarnos con unos olivos, entre los pinos, llegamos al estanque; aunque actualmente seco y deteriorado. Erguidos, como queriendo asomarse al estanque, un grupo de palmitos le proporcionan sombra y algo de vida; en total 33 palmeras. 21 canarias, 1 datilera, 7 washingtonia y palmitos.

Plaza Sagasta. Aunque pequeña, tiene 5 palmeras datileras, formando una especie de barrera y a sus pies, un grupo de palmitos y palmera excelsa. Acompañan al grupo de palmeras unos ejemplares de alyanthus.

Parque de la Concordia. Dos esbeltos cipreses nos dan acceso al parque, recordándonos este enclave su antiguo uso como cementerio. Entre altivas *yucas*, *pino carrasco* y *casuaria*, aparece en el centro del parque un grupo de palmitos con unos 15 (estípites) troncos, tomando protagonismo, necesitando una cadena y argollas para mantenerlo. Custodiando el monumento allí erigido, un nutrido grupo de palmeras. El total de palmeras del parque asciende a 60.

Plaza de la Prosperidad. Esta plaza, aunque no muy grande, alberga 12 palmeras datileras y 9 canarias. lo que proporcionalmente es un gran número, si tenemos en cuenta el total de palmeras de estas especies. También cuenta con algún ejemplar de palmera excelsa y Washingtonia.

Peri del Río Vinalopó. En este parque, desde el Puente de la Libertad hasta el Puente Av. Centro Excursionista Eldense es donde se ubica la mayor concentración de palmeras de Elda. En total de unas 425 palmeras, 17 son datileras (2 afectadas), 58 canarias (1 afectada) y unas 350 del género Washingtonia.



• *Trachycarpus fortunei*. Hook y *Chamaerops humilis* •

Sería largo y tedioso enumerar cada uno de los lugares de la ciudad en los que la palmera toma protagonismo y no tendría cabida en este artículo. Creo que con estos ejemplos, nos podemos hacer una idea de la importancia que la palmera adquiere entre la flora de nuestra ciudad.

Breve descripción:

Familia: *Arecaceae* Schultz Sch. (*Palmae* nons. Cons.). Con más de 3.000 especies, distribuidas por zonas tropicales y subtropicales de América, África, Asia, Oceanía y zonas de Europa.

Genero *Phoenix*. Especie: *Phoenix dactylifera* L.- Nombre común: palmera datilera, fénix.

Es una planta dioica, pueden alcanzar los 30 m. de altura y de 20 a 50 cm. de diámetro. Tronco cubierto de restos de antiguas hojas y en ocasiones desnudo. Hojas de 5 a 7 m. espinosas las más cercanas al tronco, y color verde glauco (claro). Inflorescencias que surgen de unas espatas rígidas bivalvas, color crema las masculinas y las femeninas verde-amarillento. Su fruto, el dátil, es oblongo de 3 a 9 cm., color verde al principio, virando al madurar al tono amarillo/castaño, envolviendo al hueso una pulpa carnosa y muy dulce. Las palmeras son bastante longevas, pudiendo llegar algunas a los 300 años (*es difícil de calcular la edad, las marcas dejadas por sus antiguas hojas nos pueden dar una "orientación": si están muy juntas unas de otras es señal de un crecimiento lento, mientras que si las marcas son más distantes, denotan un crecimiento rápido y con la misma altura una y otra pueden tener edades distintas*).

Usos y propiedades. El dátil constituye un alimento muy importante en los países del Magreb.



• *Washingtonia*. Fam. *Palmaceae* •

En la antigüedad, Egipto, Babilonia, etc. su explotación se podría comparar con el trigo hoy en día. En España al parecer fueron los fenicios los que lo introdujeron hace más de 2.500 años, según hallazgos arqueológicos.

Hay que advertir que las personas diabéticas han de abstenerse de comerlos por el alto índice de carbohidratos, un 70%, así mismo las personas sometidas a dieta por obesidad. Cada 100 g. de dátiles proporcionan unas 275 Kcal. Son una fuente importante de: potasio, fósforo, hierro y calcio entre otros. Vitaminas: A, B1, B2, B3, C, y triptófano (aminoácido que estimula la formación de melatonina y ayudando al reposo nocturno y contra el estrés (buen aliado para estudiantes). Se consumen en repostería, combinándolos con carnes, etc. Con la savia fermentada se obtiene una bebida alcohólica semejante al vino.

Medicina tradicional. El dátil tradicionalmente se usa como regulador intestinal, trastornos genitourinarios y aparato respiratorio, bronquitis, tos, etc.



• *Phoenix canariensis*- Jardín de la Música (afectada de picudo) •



• Picudo rojo (*Rhynchophorus ferrugineus* hembra) •

Especie: *Phoenix canariensis* Chab. Nombre común: palmera canaria.

Su tronco es robusto y grueso (la hace más apetecible al picudo), algo más corto que la dactylífera. Hojas de color verde intenso, la frondosidad y sus tupidos foliolos la diferencian de la dactylífera. Frutos no comestibles pequeños y ovoides penden de largos pedúnculos.

Género Washingtonia y livistona: *Washingtonia* (lleva el nombre genérico de George Washington), especies: *W. filifera* y *W. robusta*.

Especie: *Washingtonia filifera* (Lindl). N. común: Washingtonia de California.

Se diferencia del género Phoenix, en sus hojas que son de forma palmada “forma de abanico”, el tronco en su base se ensancha, con pequeñas marcas de fisuras rugosas o cubierto con restos de antiguas hojas. Frutos ovoides, de color negrozco (se produce hibridación dentro de este género con facilidad).

Especie: *Washingtonia robusta* H.Wendl. N. común: P. abanico mexicana.



• Larva de Picudo Rojo •

Esta palmera alcanza más altura que la anterior, unos 30 m. e incluso más, su tronco engrosado en su base, revestido de restos de hojas o desnudo. Hojas palmadas al igual que la anterior, con largos pecíolos y bordes espinosos.

Especie: *Livistona chinensis* (Jacq). N. común: palmera de abanico china.

De parecido aspecto a las Washingtonias, aunque de menor altura, entre 5 y 10 m. de altura y un grosor entre 20 y 30 cm. Hojas con largos foliolos y nervadura central amarillenta. Frutos ovoides de color verde azulados.

Género Trachycarpus- Especie: *Trachycarpus fortunei* Hook.

Nombre común: Palmera excelsa. P. china de abanico. Palmito elevado.

Tronco, menor altura y grosor que las descritas anteriormente, no suele sobrepasar los 10 m. Con restos de hojas y fibras de aspecto “peludo”, suelen estrecharse en su base. Hojas palmadas, y frutos negro/azulado.

Género Chamaerops- Especie: *Chamaerops humilis* L. Nombre común: palmito. Estípote (Tronco) múltiple en muchos casos, más corto que la P. excelsa, unos 4 m. en estado silvestre no supera los 2 m. Hojas palmadas, se distingue por su pecíolo más largo y espinoso. Flores en ramilletes colgantes color crema, florece de abril a junio. Frutos amarillo rojizo. Soporta bien los incendios, siendo la única palmera autóctona de Europa.

Los enemigos

El primer enemigo que nos viene a la mente es el picudo rojo, del que hablaremos en este artículo. Pero existen otros como: (*Paysandisia archon*), una vistosa mariposa, que deposita sus huevos en palmeras sobre todo del género Chamaerops y Trachycarpus, sus larvas pueden medir 10 cm. los efectos son parecidos al picudo.

Araña roja (*Tetranychus urticae*), araña blanca (*Polyphagotarsonemus latus*), taladro (*Opogona sacchari*), cochinilla roja de la palmera (*Phoenicococcus marlatti*), otro picudo es: (*Diocalandra frumenti*), etc. Picudo rojo, (*Rhynchophorus ferrugineus*) este coleóptero es originario de Asia tropical y apareció en España en Almuñécar en 1994, al parecer procedente de unas palmeras infectadas procedentes de Egipto u otros países del norte de África. Desde entonces se ha extendido por toda Andalucía y el resto de la península.



• *Trachycarpus fortunei*. Hook (frutos) Fam. *Palmaceae* •

Descripción. *Rhynchophorus ferrugineus* Oliv. Familia: Curculionidae. Picudo rojo (gorgojo), es un coleóptero de entre 3 y 5 cm. de largo. De color ferruginoso (rojizo) y alado (alcanzando grandes distancias en vuelo) en su fase adulta. Los machos presentan en su pico una pequeña cresta o peineta, mientras que en las hembras su pico o trompa es lisa. La hembra deposita entre 300 y 400 huevos del tamaño de un grano de arroz, dispersos en grietas u orificios, y fijándolos al tronco mediante una secreción. Este tipo de gorgojos detectan las kairomonas (sustancias con olor a palmera), segregadas por sus heridas y grietas, que atraen al insecto. Los huevos eclosionan en 2/4 días, de color blanquecino y esférico. Sus larvas color blanquecinas, ápodas (sin patas), cabeza de color pardo. Con sus potentes mandíbulas, excavan galerías alimentándose de su pulpa. En este estado se mantienen unos 90 días, según la climatología y diversos factores, miden de 4/5 cm. Completada su fase larvaria, se introduce en un capullo hecho con fibras de la planta, sufriendo una metamorfosis que dura 20/30 días (estado de pupa). Ya adulto y alado sale del capullo y se repite el mismo proceso biológico.



• Picudo rojo (*Rhynchophorus ferrugineus* - en fase de pupa en su metamorfosis) •

• Los aliados

• Uno de los enemigos del picudo rojo, es la carra-
• ca europea (*Coracias garrulus*), nombrada ave del
• año en 2012. Es una preciosa ave migratoria, azul
• brillante con alas negras y espalda marrón. Su ali-
• mentación, fundamentalmente de insectos, entre
• ellos el famoso picudo. Su número ha decrecido
• últimamente en nuestro país. Otras aves consu-
• midoras del picudo son: cernícalos, mirlos, pitos
• reales, alcaudones, mochuelos, abejarucos etc.

• Existen trampas, con Kairomonas (imitando el
• aroma de la palmera), que atraen al insecto al inte-
• rior, donde mueren ahogados.

• Científicos valencianos del Instituto Ramón
• Margalef de la U. A. realizan estudios para la se-
• cuenciación del genoma de la palmera.

• Otros estudios encaminados para la utilización
• de hongos contra el picudo.

• La utilización de sistemas con ultrasonidos y
• microondas se están aplicando y al parecer están
• dando muy buenos resultados.

• Se han utilizado nematodos entomopatógenos
• (especie de gusano), que parece ser que aniquilan
• tanto larvas, como en el estado de pupa y adultos.

• Endoterapia, es un sistema de suministro de
• sustancias químicas, mediante una pipeta (po-
• demos observarla en nuestras palmeras), que se
• introduce en el tronco de la palmera, y periódica-
• mente se administra la dosis. Este sistema es
• efectivo si se aplica preventivamente o no afecta
• de una forma importante a la planta, pues en caso
• contrario suele ser insuficiente.

• Como podemos ver, existen muchos medios
• para combatir este enemigo implacable, pero hoy
• por hoy sigue avanzando inexorablemente dejan-
• do su huella mortífera en sitios tan emblemáticos
• de Elda como: Jardín de la Música, Plaza de Cas-
• telar, Casino Eldense, El Peri del Vinalopó, etc. Al
• término de este artículo, en diciembre de 2013, ha-
• bía afectadas 13 palmeras. Espero que el presen-
• te artículo sirva de estímulo y se tomen todas las
• medidas que sean necesarias para la conservación
• de este patrimonio natural. [1]

• Bibliografía

- - *Palmeras*. Martín Gibbons. Ed. Omega.
- - *Árboles de las dos orillas*. Ed. El Cobre. - Botánica. De
• D. Blas Lázaro Ibiza.-
- - *Iniciación a la Botánica*. De Pius Font i Quer.- Las Plan-
• tas del Valle del Vinalopó. D. Manuel Serrano Gonzá-
• lez.- Prácticas Culturales en palmeras /José Plum Ed
• Sancho Jardín Botánico de la U. Lit. de Valencia. etc.

Manuel Payá Pertusa

Conchita Juan Vera

Foto: José Miguel Bañón

Manuel Payá Pertusa era el hermano pequeño de mi bisabuela materna Lucía Payá Pertusa, madre de mi abuela Concha. Lucía estaba casada con José Joaquín González Amat, alcalde que fue de Elda; por lo tanto, Manuel Payá Pertusa era cuñado de José Joaquín González Amat; nació en Elda en abril de 1862.

Eran cinco hermanos; Lucía, José, Pedro, Ascensión y Manuel.

Debido al creciente auge del calzado en Elda instaló un almacén de artículos para el calzado, principalmente de clavazón, convirtiéndose en una persona muy destacada de Elda, de cuyo Ayuntamiento fue concejal en 1907.

Pero lo más destacado de él era que se le conocía por Calíu (cálido en valenciano), apodo con el que fundó “El barrio de Calíu”, ya que era dueño

de aquél paraje y huertos. Comprende las casas situadas entre la Avenida de Novo Hamburgo, Parque del Puente de la estación, Cauce del Vinalopó y carretera de Monóvar, hasta el inicio del puente que conduce hasta dicha población.

De su matrimonio con Aurelia Pérez Maestre tuvo tres hijos y cuatro hijas.

Poseía una gran vocación literaria; fue colaborador de los periódicos *El bien general* y del *Vinalopó*.

Cuando la epidemia del cólera morbo en 1885, se encargó de las oficinas, desempeñando el puesto de secretario, y cuando se le quiso retribuir lo rechazó y dijo que lo repartieran entre los pobres. Quede constancia de tan buena acción para recuerdo de las generaciones venideras.

Manuel Payá Pertusa falleció el 18 de enero de 1947 en el nº 5 de la actual calle Francisco Laliga. 



Los oratorios eldenses: el oratorio de la casa del doctor D. Juan Sempere, vicario

Juan Antonio Martí Cebrián

*Antes de ponerte en oración, lanza de ti cuanto
pueda embarazar el vuelo de tu espíritu.*

Tomás de Kempis

Inicialmente y a modo de introducción, diré que un Oratorio es un lugar de oración (Latín, oratorium, de orare, orar) aunque técnicamente, significa una estructura que no es Iglesia Parroquial, con una autorización eclesial especial para la oración y celebración de la misa. Podían ser públicos, semipúblicos y privados. Sobre estos últimos se va a centrar este pequeño trabajo. En cuanto a vicario parroquial, es un eclesiástico que sirve de apoyo al párroco de una parroquia y lo suple en caso de ausencia o de enfermedad.

Los oratorios privados estaban erigidos en casas privadas por un privilegio de la Santa Sede. Estos lugares de rezo se concedían inicialmente a personas distinguidas que tenían alguna enfermedad, dificultades para acceder a la iglesia o bien como recompensa por servicios rendidos a la causa católica. Esta concesión podía ser temporal o vitalicia, e implicaba que en él solo se podía celebrar una misa al día. Con el paso del tiempo los oratorios pasaron a localizarse en haciendas de la nobleza, eclesiásticos y fincas rústicas y agrarias.

En lo que respecta a nuestra población, la antigua Iglesia Parroquial de Santa Ana y el Convento Franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles cuentan con algunos estudios de investigación. Lo mismo ha sucedido con las ermitas de nuestro término. En cambio, los oratorios apenas son mencionados. Desde estas líneas quiero dar a conocer el único del que hasta esta fecha he podido conseguir alguna información: el oratorio de la casa del vicario D. Juan Sempere.

Existe cierta confusión a la hora de catalogar el oratorio, la capilla y la ermita son casi sinónimos. En la finca de “La Angelina”, en las cercanías de la estación de ferrocarril de Monóvar, partida de

la Tejera, existió un antiguo oratorio dedicado a Nuestra Señora de los Ángeles, que se encontraba anexo a una gran casa de campo, edificada en la segunda mitad del siglo XIX. A principios del siglo XX tuvo consideración de ermita semipública donde acudían a misa los vecinos (**foto nº 1**). Todavía puede verse. Con la capilla de nuestro Alcázar, dedicada a Nuestra Señora del Rosario, sucedió algo parecido, ya que al principio era para uso exclusivo de la familia de los condes y cuando éstos marcharon pasó a ser de uso público, según hace mención Joseph Montesinos.

En las ruinas de la Finca Lacy, hoy símbolo de dejadez y abandono, en medio del polígono de su mismo nombre, se encontraba en una de sus dependencias, en el piso superior, una bella capilla u oratorio, magníficamente decorada por unas pilas de alabastro y unas columnas salomónicas junto al altar (**foto nº 2**) de las cuales no queda rastro alguno. A principio de los años 90 del pasado siglo el grupo Mosaico, del que formo parte, intentamos salvar esta casa, que por entonces todavía se podía haber recuperado, y hoy sería un bien con una finalidad cultural de las que nuestra población anda tan escasa. Una verdadera lástima.

Visto esto, paso a tratar el oratorio del vicario D. Juan Sempere. La información más importante se encuentra localizada en el libro de la visita del secretario del Obispo de Orihuela, datado en 1816, que se encuentra en el archivo de nuestra Iglesia Parroquial de Santa Ana. En ese mismo año, D. Diego Flores Abellán, deán y canónigo de la Iglesia de San Nicolás de Alicante, secretario del Obispo D. Simón López, realiza una visita para verificar el estado de los edificios religiosos de la Villa de Elda. Después de una amplia visita a la Iglesia de Santa Ana y a las ermitas, hace men-

ción a la visita del oratorio de la casa del vicario D. Juan Sempere, tal como aparece en el folio 51 de ese libro:

“concluida la visita de la Hermita del Hospital de esta villa, procedió el Sr. Visitador a la del oratorio particular del Dr. D. Juan Sempere Vicario de esta Parroquia, situado en la casa de habitación, que tiene en la calle de la Posada y se halla al segundo piso de ella...” (sic)

La vivienda de este clérigo se encontraba en la calle de la Posada, también conocida desde inicio del siglo XVIII como calle del Mesón, y en algunos documentos también como calle del hostel, por existir allí la única posada de la Villa autorizada por orden del 26 de septiembre de 1759. Aquí paraban las diligencias y se apeaban los viajeros a comer mientras se cambiaban los caballos, muy cerca del portal del Mesón también conocido como portal del Chapitel, nombre que todavía conserva una calle de ese lugar eldense. Desde este portal se salía para Alicante. Posteriormente, en 1860, la calle del Mesón pasará a denominarse calle de la Esperanza, y en 1904 será calle de Antonio Maura, por haber influido este notable político para que Elda tuviera el título de ciudad. En la actualidad aún se llama así:

“con su Altar decente y colocada en el la Santísima Ymagen de Jesús Nazareno, la misma que sirve en la Parroquia para las procesiones de Semana Santa; tiene por laterales una Ymagen de Nuestra Señora de los Dolores, y otra de Nuestra Señora de la Salud, seis candeleros cortados, crucifijo, atril, Sacra, Evangelio y lavabo, ara, con tres manteles sobre la mesa del Altar, esta con frontal de Damasco floreado y a mas se hallaron los efectos siguientes...” (sic)



• Foto 1 - Vista general de la finca de Angelina •

Lo más curioso de todo, es la observación del Cristo Nazareno, descrito por Joseph Montesinos, y es la misma imagen que todavía hoy participa en nuestra Semana Santa y que se encuentra localizada en la Iglesia de La Inmaculada de nuestra ciudad. Se salvó de su destrucción en 1936, gracias a que fue emparedado. Hace poco se le descubrieron unos resortes que le permiten mover el brazo y bendecir a la Verónica en su encuentro del Martes Santo, tal como comenta Ramón Candelas Orgilés. A continuación prosigue el inventario:

“un misal, Caliz con su Petera y cucharita de Plata. Un Alba. Dos Amitas. Un Singulo. Una casulla de Damasco encarnado con estola manipulo, cubrecaliz y bolsa de corporales. Otra casulla tambien de Damasco con flores de diferentes colores, con estola. Manipulo bolsa cubre Caliz. Seis purificadores de lienzo decente. Dos corporales. Seis pañitos de Vinageras. Una campanita de metal Dos vinageras con su plato...” (sic)

Referente a los utensilios de Misa no se dice nada en contra. Se entiende que todo se encuentra limpio y ordenado. El verdadero problema va a ser que el señor vicario D. Juan Sempere carece de la competente Bula Papal para su oratorio; alega que tenía permiso verbal del Obispo de la Diócesis, así como una carta orden del Pro-secretario D. Manuel García Bustamante, pero que se le había traspapelado debido a las incursiones de las tropas francesas de Napoleón, que habían penetrado en la villa en diversas ocasiones a lo largo de la Guerra de la Independencia, y que finalizó hacía pocos meses:

“sin embargo de haverse hallado todo según corresponde y con la decencia que es debida enterado el Señor Visitador carecer el Doctor D. Juan Sempere de la competente Bula de Su Santísima para el uso de este Oratorio, aunque manifesto haberlo hecho hasta aquí con permiso del ahora Excmo Señor Cardenal Patriarca hallandose Obispo de esta Diocesis, asi verbalmente al mismo en el Convento de Observantes de esta Villa, como por carta orden suya que le dirigio su Pro-Secretario D. Manuel Garcia Bustamante en ocasión de hallarse su Eminencia en su Palacio de la Villa de Caudete, que no presenta por haberse traspapelado en las pasadas turbulencias e invasiones de Exercitos Enemigos que ha sufrido esta Villa (sic);



• Foto 2 - Acceso a la capilla-oratorio de la Finca Lacy tal como se encontraba en 1993 •

“considerando el Señor Visitador que esta licencia solo debió tener efecto interin permaneciese interceptada la comunicación con la Santa Sede y que este interesado debió solicitarla luego que...” (sic)

A continuación el Secretario Obispal ordenó que no se celebrasen misas hasta que el Doctor Sempere no tuviera la Bula de Roma, aunque posiblemente, viendo la buena voluntad de este sacerdote, permitió en cambio que el oratorio continuara como lugar de recogimiento para la oración.

“(Mandato)”

“estuvo expedita, mando: que el Señor D. Juan Sempere no celebre en este Oratorio el Santísimo Sacrificio de la Misa hasta obtener la correspondiente Bula de Su Santidad que podrá solicitar por los medios ordinarios, presentandola luego que la obtenga al Ilmo. Señor Obispo de esta Diócesis para su conocimiento y providencias que estimen oportunas...” (sic).

“posteriormente y durante aun la Visita obtuvo D. Juan Sempere el Breve Ordinario de Oratorio con extensión de varis gracias Pontificias que constan en seis Rescriptos que presento con el testimonio del Auto de S.S. sobre execucion de ellos con las restricciones que tuvo a bien poner y constar del mismo librado por el secretario de Camara Doctor D. Miguel Lazaro en Orihuela a 31 de Octubre de 1817 y todo le fue debuelto” (sic).

El cronista Alberto Navarro Pastor nos da unos breves retazos sobre la figura de este sacerdote eldense. Lo cita como Juan Tomás Sempere y Juan, no aportando fecha de nacimiento. Comenta que era hijo de Juan Tomás Sempere Navarro, que fue seminarista en Orihuela y cuando se ordenó

sacerdote fue primer vicario de la iglesia de Novelda y años más tarde vicario y ecónomo de la Iglesia de Santa Ana de Elda. Fue un gran cronista como su padre, y autor de un manuscrito que se encontraba entre los libros del archivo de la Iglesia de Santa Ana y que describía las fiestas del II Centenario de 1804 de la llegada de los Santos Patronos a Elda. Dicha obra que tenía por título “Las Fiestas del Centenario de 1804 descritas y relatadas por el vicario Dr. D. Juan Tomás Sempere”, fue reproducida en la revista *El Centenario*. En esta pequeña obra describe de una manera sencilla y amena las fiestas

que se celebraron en este Centenario, solamente amargadas por una epidemia de peste bubónica que había aparecido en esta zona del Reino de Valencia. Joseph Montesinos en su “Compendio Oriolano” confirma los mismos sucesos. D. Juan Sempere. Este brillante sacerdote falleció en mitad del siglo XIX. De su oratorio no se sabe qué fue de él. Los eldenses siempre hemos sido muy laboriosos pero lamentablemente, no hemos sabido conservar nuestro patrimonio cultural. ■

Bibliografía

- Archivo Parroquial Iglesia Santa Ana de Elda.- Visita Secretario Obispado Orihuela 1816. Manuscrito Inédito.
- Candelas Orgilés, Ramón “Las Ermitas de la provincia de Alicante”. Diputación Provincial de Alicante. 2004.
- Montesinos y Pérez, Joseph. “Las Excelencias y Fundación de la muy noble y fidelísima Villa de Elda...”. Fundación Paurides González Vidal. Colección de textos eldenses nº 1. Elda 1997.
- Navarro Pastor, Alberto. “Historia de Elda”. Tomo I. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- Navarro Pastor, Alberto. “Eldenses Notables”. Elda 2000
- Rodríguez Campillo, Juan. “Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea”. Publicaciones Ayuntamiento de Elda. 1999.
- Segura Herrero, Gabriel y Poveda Poveda, Consuelo. “Catálogo del Archivo Condal de Elda”. Ayuntamiento de Elda-Caja Murcia. 1999.

Camilo Valor Gómez

Quiero recordar en este pequeño artículo, cómo se desarrollaba el culto en la Iglesia de Santa Ana, en aquellos difíciles primeros años después de la consagración del nuevo templo, tras su construcción que no reconstrucción, ya que quienes destruyeron la antigua iglesia no dejaron piedra sobre piedra de ella, para que no quedara historia ni recuerdos del catolicismo. Lo que en principio fue mezquita árabe, se convirtió en iglesia católica tras la expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII, pero eso, que formaba parte de nuestra historia, para los destructores no contaba. Había que hacer desaparecer todo lo que tuviese carácter católico, la iglesia, las imágenes, los símbolos religiosos, etc.

A pesar de todo aquello la vida cristiana se restituyó y en Elda se adaptó, para desarrollar los cultos, una nave junto al cine Coliseo, que luego se convirtió en el cine Alcázar, situada en lo que hoy es la Plaza Mayor. Allí se vino celebrando la liturgia y todas las celebraciones hasta el año 1944, en que se pasó todo a la nueva Iglesia, la cual todavía estaba bajo mínimos, con el piso de cemento y las paredes sin enlucir y muchas otras faltas, pues lo que urgía era salir de aquella nave para celebrar la Eucaristía en el nuevo templo que había costado tanto esfuerzo a los eldenses. En el proyecto del nuevo edificio constaba que el piso debía ser de losetas de mármol pero con los fondos que se habían ido recogiendo no



• Boda múltiple, agosto de 1956 •

- se había podido hacer, por lo que una vez instalados D. José María Amat, cura párroco, inició la
- “Campaña de la loseta” para que entre todos los
- feligreses se consiguiera poner el piso con su co-
- laboración. En todas las misas de los domingos,
- D. José María subía al púlpito y después de predi-
- car, iba informando de cuántas losetas se habían



• La Iglesia en obras con el púlpito desaparecido •

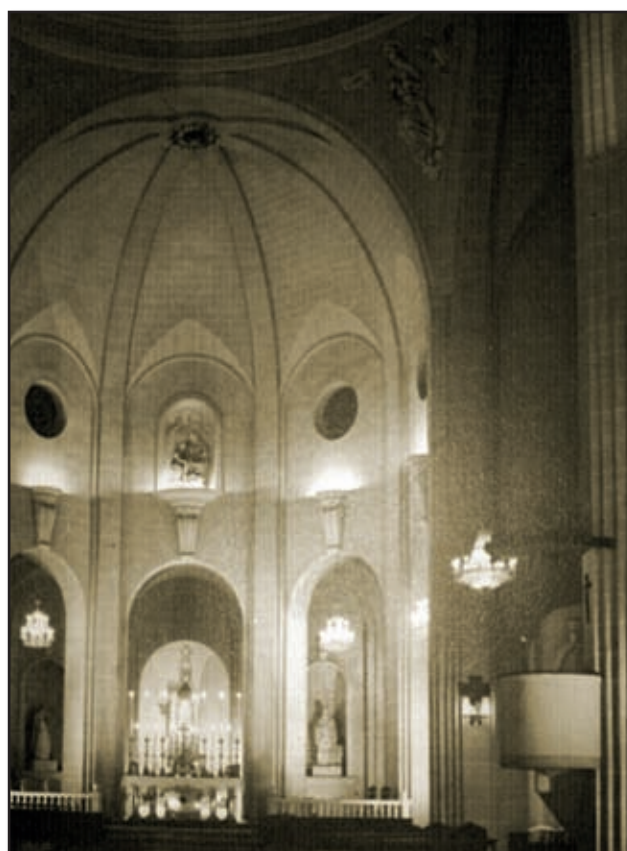
ido consiguiendo cada semana. Al principio valían a 40 Pts. cada una, pero luego se subieron a 50 Pts. porque se añadió a cada loseta el coste de un metro cuadrado de estucado para las paredes. Así pues, durante años, la Iglesia estuvo siempre en obras porque las losetas se iban colocando a medida que se iban consiguiendo, hasta que anunció el Párroco la consecución del coste total, indicando, dentro de una gran alegría de todos, que la campaña había terminado felizmente.

Al comentar antes que D. José María hacía la campaña todos los domingos, me ha venido el recuerdo de aquel púlpito que existía en la Parroquia, a donde subían los sacerdotes para predicar y que estaba ubicado en la columna de la derecha, visto desde la entrada principal, frente al altar, desde donde se hacían todos los discursos u homilías y aquellos actos en los que el sacerdote se tenía que dirigir a los fieles, pues al no existir la megafonía, desde el púlpito se alcanzaba con la voz a todos los rincones del edificio, ya que el altar de celebraciones de la Eucaristía estaba situado en la plataforma superior del Altar Mayor y las misas se celebraban en latín y de espaldas a los fieles y claro, desde allí no se podían cubrir, por muy alto que se hablara, todos los espacios. A raíz de la celebración del Concilio Vaticano II, todo cambió en el culto católico. El altar se situó donde se halla actualmente, las misas se celebran desde entonces de cara a los fieles y en castellano, se colocaron micrófonos en el altar y en los atriles de lectura y se instalaron altavoces por toda la Iglesia. Pero, ¿por qué y para qué se hizo desaparecer el púlpito, que se siguen conservando aunque no se utilicen, en muchas iglesias no modernas como es la nuestra de Santa Ana? Habría entonces cuando desapareció, seguramente, sus razones para ello y si nadie se quejó...

Durante el tiempo que duró tanto la campaña como las obras internas, la Eucaristía se celebraba a diario a las 8 de la mañana en la girola, donde ahora está el Cristo del Buen Amor de la Cofradía del Santo Calvario, pues ahí es donde estaba el Sagrario con un pequeño altar. El problema estaba en cómo sentarse para asistir a las Misas, ya que los pocos bancos (luego se hizo para los actuales otra campaña) que había, eran los que se trajeron del local provisional y que además de hallarse en el atrio principal no eran suficientes, por lo que se utilizaban unas sillas de madera con asientos de anea, que había que recoger donde ahora está la entrada de subida al coro y al campanario, ya que



• Juan Gil Orgilés, 1918 •



• La Iglesia terminada con el púlpito a la vista •



• Boda múltiple •

a éste se subía directamente desde la calle mediante una escalera de piedra en el exterior, que desapareció al habilitar la entrada por dentro. Allí había una señora llamada Salud Bañón, conocida como “Salú la de las sillas”, que era la que cuidaba del mantenimiento y ordenamiento de ellas situándolas amontonadas en ese espacio y entregándolas, bajo el donativo de 10 céntimos, una a una, a todos aquellos fieles que antes de comenzar la Eucaristía se acercaban a recogerlas para poder asistir desde cualquier lugar de la Iglesia a la celebración de todos los cultos.

Pero lo que da lugar al título de este artículo son los reclinatorios. Los recuerdo con curiosidad. Aquellos reclinatorios eran, como muchos recordaréis, una especie de silloncitos barnizados, con respaldo cómodo y con asientos generalmente tapizados o de mimbre, que mediante unas bisagras se levantaban cuando la usuaria tenía que arrodillarse y dejaban al descubierto una zona, también tapizada, para reclinarse cómodamente y con apoyo para los brazos en la parte superior del respaldo. Como había que recogerlos al empezar los actos y devolverlos después, se habilitó para ello lo que hoy es la capilla de La Inmaculada, donde se hallan los restos de la Hermana Arcángela, y allí se almacenaban con sumo cuidado, pues el uso era exclusivamente de

las propietarias de los mismos. También se preocupaba de ello “Salú la de las sillas”, colocándolos en orden y saliendo ella incluso a recoger aquellos que sus dueñas habían dejado, olvidados o no, repartidos por la Iglesia para cuidarlos y reservarlos, por lo que quizás recibiría también algunos donativos.

¿Qué pasó después con aquellos reclinatorios? ¿Qué ha sido de ellos? Aquellos mueblecitos dignos, perfectos y atractivos, eran de propiedad privada y solo los poseían aquellas señoras que en aquel tiempo tuvieran una economía que les permitiera adquirirlos. Pero fueron desapareciendo a medida que la Iglesia fue estructurándose con nuevos bancos que llenaron los espacios y por lo visto, “ellos” ya no se sintieron necesarios, al igual que pasó con las sillas e incluso con “Salú la de las sillas”. Por lo visto, se los fueron llevando las propietarias a sus domicilios y seguro que, todavía, en algunas casas de nuestra ciudad, en aquel rincón solitario están silenciosos, conservando su historia, sus recuerdos y las meditaciones e intimidades que en ellos se generaron.

Son preguntas que me hago a veces pensando en aquella época, que fue muy difícil pero también muy dichosa, de nuestro devenir cristiano en la Parroquia de Santa Ana y que recuerdo con mucho cariño. [X]

Recordando a Marcelino, el de la Agencia Gómez

Marian Ibáñez Garrido

La historia de los pueblos está escrita de dos formas. Por una parte, los hechos relevantes que suelen quedar en la memoria colectiva y que marcan los momentos importantes de la comunidad. Por otra parte, por el recuerdo de los hombres que día a día, casi de forma anónima, hacen que la vida sea más llevadera para todos. Dentro de esa categoría quisiera clasificar a la persona sobre la que escribiré el presente artículo.

Me gustaría recordar a un hombre que, como a tantos otros, le tocó vivir unos años duros durante la Guerra Civil. Pasó malos momentos y otros muy buenos con la familia que fundó, como con tantos amigos que hizo a lo largo de su vida. Su nombre era Ramón González Rodríguez, conocido como Marcelino, el de la Agencia Gómez y era mi suegro.

Nació en Elda el 31 de agosto de 1919, en la popular calle Pierrat, ahora Pedrito Rico, en una casa que, aunque deshabitada, todavía se conserva, arriba de la tintorería Eldense. Tuvo una infancia difícil en el seno de una familia un tanto peculiar, de la cual poco conocemos, ya que Ramón o Marcelino como desde ahora le llamaremos, se desvinculó de ella por distintas circunstancias. En su juventud, casi niñez, fue movilizado con 17 años para ir a la guerra junto a su quinta, la conocida como “quinta el biberón” por la corta edad de todos sus componentes. Durante este periodo vivió numerosas situaciones que, imagino, le dejarían fuertemente marcado. Sirva la siguiente como muestra de esas experiencias. Al parecer, en una incursión fue hecho prisionero por el bando contrario, con la intención de llevarlo a Valencia para fusilarlo. Estando prisionero, un paisano de Elda, alto mando del ejército republicano, dijo que Marcelino era una persona buscada en su pueblo y que él se encargaría personalmente de llevarlo allí, para darle



• Sacando la imagen de la Virgen de Salud en procesión, donde se le ve de costalero •

la lección que merecía. Claro está que lo que quiso hacer era traerle a Elda, para dejarlo en libertad y así salvarle la vida. O aquella otra historia en la que él iba conduciendo uno de los camiones militares, cuando por un camino se encontró con un buen amigo, Pepe Rico y lo subió al camión, librándole posiblemente, de otro destino peor.



• Certificado donde le conceden la baja después hacer el servicio militar •

Aquella quinta sufrió doblemente, pues después de los largos años de guerra, al acabar ésta, curiosamente tuvieron que hacer la mili por su reemplazo ¿qué más les podían enseñar a todos estos hombres?, siendo unos niños tuvieron que vivir una guerra en su país, les pusieron un fusil en las manos y fueron enviados lejos de sus casas y familias a matar personas. Pues parece que sí, que todavía no lo tenían todo saldado con la patria. Les quedaban tres años largos, a él en Asturias, todavía más lejos de sus seres queridos. Así se le pasó la juventud.

Pero toda mala experiencia aporta algo positivo y en este caso sería que, en ese tiempo ingrato conoció a los que después serían algunos de sus mejores amigos: Paco Esquivias, Julián Maestre, Pepito “el petrolero” y Tordera “el del estanco” a todos les unía una amistad que jamás se perdería.

Terminada por fin esa época, les llegó la hora de vivir con más tranquilidad, formar una familia, tener un trabajo... que después de todo lo que habían vivido, bien se lo merecían. De aquellos años

Francisco Gómez, S. A.		PERSONAL ELDA
M.º Libro Matric.	6	22.015.621
D. N. I.		4004 Reg. Enf. 03/00.483
Nombre y Apellidos: GARCÍA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ		
Natural de:	Elda	Provincia: Alicante
Fecha nacimiento:	31-Agosto-1919	Hijo de: Cándida
y de:	Josefa	Estado: Casado
Residencia:	ALDA.- Legionarios, 4-13	
Categoría:	Cond. 1ª	Base cotizac. 9
Epígrafe:	439	
Permiso de conducir clase:	Expte. en:	
Fecha caducidad o renovación:		
Procede de la Empresa:	Despacho Control.	
Alto en la Empresa:	1-3-1945	Bajo 16-10-73 (1)

• Ficha del alta en la empresa de Transportes Gómez •

quedan muchas anécdotas que vivieron juntos. Algunas de ellas son muy simpáticas, por ejemplo la que cuentan de Paco Esquivias que era Guardia Civil y tuvo que cubrir un servicio en un partido de fútbol del Eldense. Se formó un altercado, porque decían que el árbitro había pitado mal el partido y el público quería pegarle. Al final la Guardia Civil tuvo que tomar parte en el asunto y salir corriendo detrás de los hinchas del Eldense, entre los que se encontraba Marcelino, llegando hasta el Reventón y Paco le decía: “corre, corre Marcelino, que si no te voy a pillar” y finalmente le pilló, llevándose detenido por unas horas al cuartelillo.

El 3 de febrero de 1943 Marcelino se casó con Joaquinita, una joven de Elda que vivía por entonces en la calle Legionarios, y pertenecía a la familia de los Fondones, mote con el que, siguiendo las costumbres de los pueblos, se les conocía entonces. Ella tenía un hermano al que llamaban Pepito y dos hermanas, de nombre Teresa y Salutica, que siempre trabajaron en la mítica fábrica de Rodolfo Guarinos, junto a sus primas Salud, Josefa y Ángeles, de la familia de “los Potrosos”, estas últimas también regentaban un bar junto a su padre. La boda entre Marcelino y Joaquinita se celebró en la Iglesia provisional, que estaba instalada en un local junto al teatro-cine Coliseo, mientras se construía la nueva parroquia, en sustitución de la antigua de Santa Ana, destruida durante la Guerra. Aquel local posteriormente pasaría a convertirse en el Cine Alcázar. Tras la ceremonia, el convite lo celebraron en casa de la “yaya Angélica” pasando un día inolvidable con toda la familia.

Con Joaquinita formó su hogar, en el cual nació la primera de sus hijas, que moriría poco después. Más tarde llegó M^a Ángela, la segunda hija, después otro niño (que también murió al nacer) y por último nació Ramón, mi marido. Durante esos años vendría a vivir con ellos Joaquinito Llopis, hijo de Teresa, la hermana de Joaquinita, la cual vivía en Aranjuez y quedó viuda muy joven al morir su marido en la contienda. El primo vivió felizmente con ellos hasta su boda.

Aquellos por fin fueron años felices para la familia, de los cuales sus hijos guardan muchos y buenos recuerdos. Aunque por desgracia no durarían mucho, y tendrían pocas ocasiones más para disfrutar del padre, porque la muerte le llegó demasiado pronto y él no pudo saborear tanta cosas agradables que pasarían, como las bodas de sus hijos, los nacimientos de sus nietos... acontecimientos que, sin duda, le hubieran hecho muy feliz.

Marcelino empezó trabajando en el año 1941 en la Agencia Oficial del Despacho Central de los Ferrocarriles de M.Z.A. Allí lo hizo durante 3 años, y el 1 de marzo de 1945 entró a trabajar en la empresa en la que pasaría toda su vida, Transportes Gómez, S.A.

Al principio comenzó trabajando de chofer, cuando para ir a Valencia en camión se necesitaba toda la noche. Eran años en los que no había horarios. Hasta el sábado por la tarde se trabajaba, pero también había ratos para compartir con los compañeros, de irse todos juntos a jugar al fútbol, o hacerse una gachamiga para almorzar, o simplemente juntarse para tomar algo y así poder disfrutar de la convivencia y la amistad.

En los últimos años acabó siendo encargado de la empresa, de la cual yo también forme parte durante veinte años. Aunque no llegamos a coincidir, pues él ya había muerto cuando yo entré a trabajar, tengo que decir que nunca escuché hablar mal de él, al contrario, todos lo recordaban como una persona magnífica y muy querida, que respetaba a todo el mundo y que se hacía de respetar.

Su vida en el pueblo también fue “muy eldenese”. Estaba comprometido con la Iglesia de Santa Ana, siendo costalero junto al “Royal” y también capataz de Nuestros Patronos, cosa que le inculcó siempre a su hijo, el cual como es bien sabido, siguió con la tradición, hasta llegar a ser Presidente de la Cofradía, ¡¡¡qué orgulloso estaría de verlo!!!

Aquellos eran unos años en los que el fin de semana era para pasarlos con la familia. Siempre he oído contar cómo cogían un camión de la Agencia Gómez, y todos montados detrás iban a pasar el día a la playa ¡si los viera la Guardia Civil ahora! En Pascua solían ir a comerse la mona al pantano, la tía Gervasia, el Arenal... todos los chiquillicos, como locos con el tío Marcelino en el camión. En-



• Marcelino con su hijo Ramón •

tre estos chiquillos estaban, Andrés Moreno, junto con sus hermanos Manolo y Carmen, Aída, Nievecitas y José Fernando Amat, Joaquinito Llopis y alguno más que siempre se colaba. O cuando cogían el Citroën dos caballos y se marchaban de viaje, a cualquier sitio de España, no le daba pereza, siempre se llevaban a alguien para ir detrás entre M^a Ángela y Ramón, para poner paz entre ellos, porque como todos los hermanos solían pelearse por cualquier nimiedad. Pero allí estaba algunas veces Ángeles, otras la Tía Salutica y también Manolo para poner paz entre los dos o darles de vez en cuando algún pellizco para que se callaran.

Aunque yo no llegué a conocerlo, quiero rendir este pequeño homenaje a la memoria de mi suegro. Por todo lo que he oído hablar de él, tengo la certeza de que siempre ha formado parte de mi casa en todos los acontecimientos que hemos vivido y aunque físicamente ausente, ha estado con nosotros en cada uno de ellos. Creo que era una persona que daba mucho a cambio de nada, y que esa forma de ser se la inculcó a su hijo, guiándolo siempre desde donde quiera que esté, ya que cuando murió, Ramón tenía 13 años, pero eso no le ha impedido seguir sus pasos y recoger todo lo bueno que él le enseñó. Me siento muy orgullosa de formar parte de esta familia. ■



• En la foto podemos ver a Paco y Vicente Sogorb, Manolo Aracil, Joaquinito Llopis, Jose M^a y Paco Iñesta, Oriente, Vicente (el de la grúa) y en la esquina a Marcelino •

Puri Moreno

No puedo evitar que mis labios se curven en una sonrisa mientras leo un interesante artículo en la edición digital de *El Mundo*. El texto habla de *Generación EGB*, el libro del periodista Javier Nieves, nacido tras el éxito de la sección radiofónica del mismo nombre, en la Cadena Cope. El autor define su obra como una «mirada nostálgica al pasado; no mejor, pero sí más intenso y añorado».

Dejando a un lado los maravillosos recuerdos que atesoro de mis (ya lejanas) infancia y adolescencia a nivel familiar y de amistad, me sorprende conmigo misma al experimentar una incontenible nostalgia de la EGB. Nostalgia de una época especial; una época vertiginosa, con toboganes históricos que aprendimos a sortear con una tolerancia y una ilusión que hoy, lamentablemente, brillan por su ausencia en esta España nuestra, malherida y saqueada. Una época singular, tan deplorable en algunos aspectos como irremplazable en otros.

Cursé mis estudios de EGB en el CP Santo Negro, de Elda, entre los años 1982 y 1992. Tuve unos maestros extraordinarios, como docentes y como personas; nos inculcaron la libertad, el respeto por los demás o el valor de la cultura y la educación, el compañerismo o el amor al Medio Ambiente. Asimismo, tuve la tremenda suerte de conocer a mis 3 *Mosqueteros*, los que me enseñaron el significado de la palabra *Amistad*: Marisol, Sergio y Loli; no sé qué habría hecho sin ellos, porque ya desde pequeños me ayudaban a todo. Iban conmigo a todas partes y siempre estaban pendientes de mí. Si eso no es amistad, me explique alguien qué es.

Nunca podré olvidar lo que vivimos durante aquellos años, y me sigo emocionando cada vez que, entre carcajadas y lágrimas de risa, recordamos alguna anécdota. Madre mía, ¡aún no hemos

cumplido los 40, y somos cuan abuelos contando *batallitas*...! Es broma... No es mi intención parecer una pedante barata, pero hay ocasiones en las que me entristece ser consciente de que esos años nunca volverán.

Eran tiempos y costumbres completamente opuestos a los actuales. Si hoy hiciésemos lo que antaño, ¿cuántos padres, abuelos, canguros, maestros, etc, acabarían encarcelados? Con toda probabilidad, miles.

En verano, nos sentíamos los *Reyes del mambo*. Nos quedábamos jugando en la calle, corriendo, saltando, cantando, brincando e inventando nuevas diversiones, nuevas aventuras, nuevos sueños. Sólo parábamos para coger los bocadillos que madres y abuelas nos preparaban, para beber agua o ir al baño. Cuando alguno nos caíamos y nos hacíamos cualquier rasguño, moratón, corte..., etc., ahí estaban las madres y las abuelas con la Mercromina (¿se acuerdan cómo manchaba...?), el limón o el vinagre, y nadie se escandalizaba ni acababa en dependencias sanitarias, policiales, y/o judiciales por ello; te dolía y te escocía, pero te fastidiabas y te aguantabas, porque a la media hora ya estabas jugando otra vez.



• Borradores MILAN. A la izquierda de la imagen, goma de 1991; a la derecha, goma de 2013 •

En la España de hoy, conforme están las cosas, ¿Quién deja que los críos jueguen en la calle? ¿Quién demuestra que los remedios caseros son más efectivos y baratos en contusiones o heridas de poca importancia? ¿Quién no dice *tonto el último en llamar al 112*?

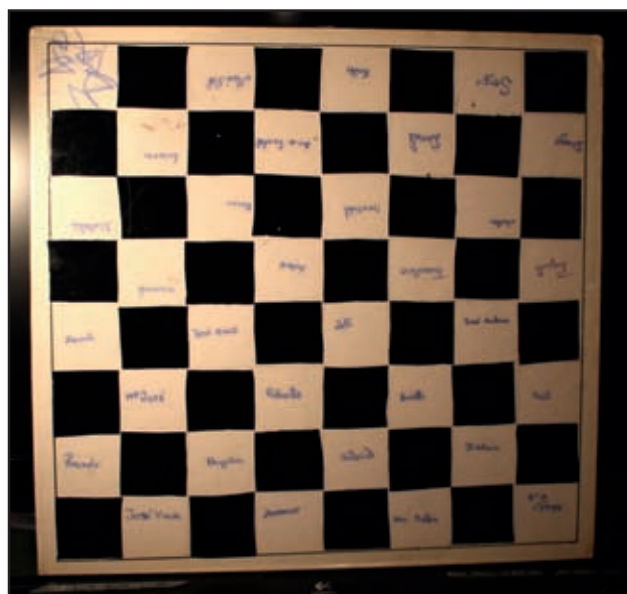
Te podías comer todos los días un espléndido bocadillo de tortilla española; ¿ocurría algo? No. Nadie se preocupaba por el colesterol, los triglicéridos o la obesidad. En todo caso, la madre de algún crío “un poco rellenito”... Y, si el niño estaba a dieta (algo que a muchos nos sonaba a jeroglífico) y te pedía un trozo de bocata, se lo dabas... Y aquí paz, y después gloria.

Hoy, piénsatelo con mucho detenimiento antes de actuar; te acusan de *inducción a la desobediencia* [o algo parecido] en menos de lo que tarda un gallo en cantar... Aunque también es cierto que, en 2013, la obesidad infantil triplicaba a la de hace 30 años; un 21,2% de niños tiene sobrepeso, y un 7,1% obesidad.

Durante una excursión, en Las Virtudes (Villena), Loli sufrió una aparatosa caída, como consecuencia de la que se hizo brechas enormes en la cara y [si no recuerdo mal] en un brazo. Ante el horror y el susto que nos provocó la visión de la sangre, los mocos y las lágrimas de la cría, uno de nuestros profesores (nunca diré su nombre, no sea que al pobre lo empapelen, casi tres décadas después) cogió su coche y nos metió a ¡5! chiquillos detrás, y ¡2! delante... Sin cinturón de seguridad o airbags, con la Loli chillando, sangrando e hipando, mientras los demás le apretábamos los cortes con fuerza. Aquello parecía el camarote de los Hermanos Marx en versión española cutre; fue surrealista...

No obstante, ¿saben lo mejor? Cuando por fin llegamos a Urgencias y bajamos de la *cafetera del profe*, lo único que nos preguntaron fue si estábamos bien; ni más interrogatorios ni más revisiones. ¿Cuánto habrían tardado, hoy día, en activar todos los protocolos de Tráfico y/o Menores?

En otra excursión, Sergio y la que estas líneas escribe nos comimos ¡1 kilo! de chuches durante el trayecto entre Elda e Ibi (a 40 min de distancia, aproximadamente). No les cuento la vomitera y la *cagatera* [perdonen la expresión coloquial] que nos agarramos. Aunque nuestros padres no se enteraron del motivo real de esa indisposición, mi abuela Paca (DEP) sí... Y me metió tal regañina, que, desde entonces, no he vuelto a probar las chuches... Lo que no quiere decir que no me relama al recordar el sabor de esponjas, regaliz o gominolas. ¡Qué tiempos aquellos!



• Tablero de Ajedrez, construido para mí, por mis compañeros de 5º de EGB. 1988 •

A día de hoy, entiendo que se intente poner freno al consumo habitual de chuches por los niños, porque provoca malas digestiones e hinchazón abdominal, así como infecciones de hongos, bacterias y parásitos. Además, incrementa de manera notable el riesgo de padecer obesidad, diabetes, caries y problemas cardiovasculares. Pero creo que no debe prohibírseles radical y perennemente: Por un lado, porque, cuanto más restricción noten, más atracción sentirán por saltársela (máxime si los amiguitos sí tienen y comen golosinas)... Y, por otro, ¿Por qué privar a una criatura de uno de los mayores gozos de la infancia, uno de los que con más cariño se recuerda en la edad adulta?

El material escolar es otra de las cosas que más añoramos de la EGB. Muchísimos *egeberianos* hablan de las gomas de borrar Milan, las natas, que (recién compradas) les resultaban apetitosas. Sin embargo, a mí me gustaba más la asalmonada (empleo este adjetivo por su tonalidad), y no deja de sorprenderme que un trozo de ese borrador continúe con *Puri Manostijeras* (como suele decirme alguien) y me siga provocando *morriña* cada vez que lo saco de mi “estuche de reliquias”.

En 5º de EGB (1988), dentro de la asignatura de Plástica, todos mis compañeros se fabricaron su propio ajedrez. Era completamente artesanal, incluyendo la pintura de las piezas y la cajita donde se guardaban. Para la que esto escribe, fue cruel admitir que (por culpa de mi discapacidad) no iba a poder construirme mi ajedrez; fue cruel y doloroso... Pero mis lágrimas de rabia, que nadie de mi clase vio, se transformaron en gratitud cuando me enteré de que mi ajedrez lo harían ellos. Y así



• Muñeca Recién Nacida, de Berjusa, “regalo de Reyes” de 1986. El pijamita lo compramos del mercadillo, los patucos eran míos, y el jersey lo tejíó mi abuela Paca (DEP) para la chiquitina •



• A la izquierda, Sergio, 1993. A la derecha, Sergio y yo, 14 de abril de 2013 •



fue. Mi tablero y mis piezas eran, para mí, las más bonitas y las más brillantes... Por mucho que algunos compañeros se quejaron de «la cojera de un peón», de que «la torre estaba más torcida que el delantal de su chacha», o de que «los cuadros del tablero parecían recortados y pegados por un borracho bailando la yenka»; para mí tenía (y tiene) más valor emocional que material. Aún lo conservo. Casi 30 años después, se me sigue escapando alguna lagrimica cada vez que abro el cajón y lo veo. Les estaré siempre agradecida por su regalo.

Las pinturas y la plastilina eran otros materiales preferidos del *cole*. Sigo riendo a carcajada limpia cada vez que Marisol y yo recordamos las Plasti-decor que le tronchaba por la mitad, después de haberme cargado las mías. Ante mi pregunta de si se las reponía, la muy *gamberra* me responde:

-Noooo... No me las reponías... Pero, “en agradecimiento”, me traías el papel higiénico para que te limpiara los mocos... Todo un detalle por tu parte...

Vamos a ver, chiquilla... ¿De qué te quejas? ¡Encima que tienes una amiga tan detallista...!

Yo no robaba el alma de los libros de texto llenándolos de pegatinas, recortes de prensa o carátulas de los ídolos del momento, pero mis coetáneos sí. El Súper Pop, los periódicos o los álbumes de estampas intercambiables [que se vendían en sobres aparte], eran las mayores fuentes de suministro entre niños y adolescentes ochenteros.

Los chicos estaban embobados con Sabrina (la cantante italiana célebre por el pecho que se le salió durante una actuación en TVE), Samantha Fox, Brooke Shields o Kim Basinger... Y algunas chicas suspiraban por Kirk Cameron, Richard Gere (por éste, yo también, ¡lo confieso!) o Jason Prestley, mientras otras, como la que estas líneas escribe, *bebíamos los vientos* por Gary Lineker o

Michael Laudrup (ambos, jugadores del FC Barcelona).

Los juegos y el entretenimiento también formaban parte de nuestro tiempo en aquellos años. En las antiguas pistas del Santo Negro, fútbol, futbito, baloncesto, etc, eran las distracciones preferidas de los niños. Y, al lado, rodeados de unos árboles preciosos, otros jugaban a *1,2,3 pollito inglés*, a *pilla-pilla*, al escondite, a la goma, a la comba o al *churro*, *media manga*, *mangotero*. Se lo pasaban bien y hacían ejercicio, algo que hoy, entre el uso desmedido, desaforado, descontrolado, de las nuevas tecnologías por parte de preadolescentes y adolescentes, y el frenético ritmo de vida que llevan, suele brillar por su ausencia.

En el entrañable ambiente del hogar, juguetes y juegos eran nuestros mejores compañeros de diversión, de aventuras, de sueños.

A pesar de que tuve Nancy's, Barriguitas, Nenucos y una Rosaura (que, cuando me la regaló mi tía, era más alta que yo), mis muñecos imprescindibles e inseparables eran los Pelones y la Recién Nacida. Ésta, fabricada por Berjusa, me la trajeron “los Reyes Magos” el 6 de enero de 1986, y aún está conmigo, en mi habitación. Por supuesto, hace mil años que no juego con ella, pero el tremendo cariño y las nostálgicas remembranzas que despierta en mí, hacen que la conserve impecable. Mi abuela Paca (DEP) tejíó mucha ropita para ella, y, viéndosela puesta, hace que su ausencia me duela un poquito menos.

También recuerdo la maravillosa cocina de juguete, que medía (según inexactas estimaciones de mi memoria) 1,50 m. de ancho y 1,60 m. de altura, que me trajeron otro año los “Reyes Magos”; era de color haya y rojo, con pomitos blancos, con unas cortinitas rojas debajo del fregadero, con un grifito del que, al abrirlo, salía agua (aunque

nunca supe qué mecanismo lo hacía posible), con *vajilla, cristalería y cubertería*, con recogedor y escoba, con cubo de basura..., etc. Nunca olvidaré las horas que mi madre, mi abuela Paca (DEP), mi tía y mi hermana se tiraban jugando conmigo *haciendo comiditas, fregando, barriendo...*

Me da lo mismo que hoy día estos juguetes se consideren sexistas. Me da igual, porque, en su compañía, disfruté con la complicidad, las risas, las ocurrencias y el paciente cariño de “mis chicas favoritas” (es como nombro a mi madre, a mi abuela Paca (DEP), a mi tía y a mi hermana). ¿O es que queda mejor regalar juguetes no sexistas a un crío (para ser políticamente correctos, en aras de la modernidad), y no ser capaces de jugar, inventar, soñar..., a su lado? Deberían planteárselo [sin ánimo de generalizar], porque estos detalles marcan, y mucho, la vida de una persona.

Como no bajaba al recreo [ésa es otra historia, de la que no toca hablar ni aquí ni ahora], y estaba exenta en Educación Física, la que firma este texto aprovechaba para jugar con Marisol/Sergio/Loli al Ajedrez, al Pictionary, al Ahorcado..., o ir a la biblioteca y cobijarse al amparo de los que, ya entonces, eran uno de los grandes amores de su vida, los que nunca (ni en los episodios más crudos de su novela existencial) le han fallado: Los libros.

Dejando aparte los *Senda* (de comprensión lectora), los cuentos de Walt Disney y los de Hans Christian Andersen, las colecciones de libros de *Barrio Sésamo*, *Los Cinco* (escritos con brillantez por Enid Blyton, de los que he hablado en varias de mis columnas periodísticas), *Erase una vez... la Vida*, *Erase una vez... el Cuerpo Humano*, etc, o auténticas obras maestras de la Literatura universal, como *Sandokan* (Emilio Salgari), *La isla del tesoro* (Robert L. Stevenson), *La vuelta al mundo en 80 días*, *De la Tierra a la Luna* o *20.000 leguas de viaje submarino* (Julio Verne), me engancharon a la cultura, a la imaginación, a la búsqueda de las *alcantarillas humanas*, a la libertad de acción y de expresión, a la expansión mental cuando mis dedos rugen como huracanes sobre las teclas de mi (paciente) ordenador. Me engancharon a una pasión inmensa, increíble: Me engancharon al sentido de mi vida, a la Literatura.

Tuve, asimismo, algunos volúmenes de *El barco de vapor*, la exitosa colección de libros para niños y adolescentes, y aunque no fueron nunca mis preferidos, hubo uno que sí se ganó un pequeño espacio en mi corazón: *Pájaro rojo de Irlanda*, escrito por Sandra Gordon Langford en

1983, que narra la vida de Aderyn, una niña de 13 años obligada a emigrar junto a su familia, a consecuencia del hambre y de la férrea opresión del terrateniente inglés, en el siglo XIX, antes de que Irlanda se independizara de Gran Bretaña.

Conforme avanza la historia de Aderyn, el lector niño/adolescente va sintiéndose atrapado por las aventuras, desgracias, sucesos y el amor que marcan la vida de la joven. Es una novela amena, sin estridencias, sin sangre ni varitas mágicas, sin giros de trama imposibles, sin piratas informáticos que lo resuelven todo en un santiamén, sin bebés con poderes y sin párrafos que compiten entre sí por ver cual contiene más sandeces por centímetro cuadrado.

Sin ánimo de generalizar, hoy vivimos como esclavos de la economía, de la Globalización, de los terremotos políticos, del consumismo y de las nuevas tecnologías.

Sí, estamos más formados, más informados, más mimados y más consentidos... Pero no conversamos cara a cara, no concebimos no viajar o no poseer más que el vecino, no somos capaces de pasar tiempo con hijos o sobrinos porque estamos cansados y no nos apetece meternos bajo la mesa a jugar a *Pin-Pin* (como mi padre hacía conmigo, aunque llegara reventado de trabajar). No entendemos que la frustración forma parte de la vida, y tampoco gestionamos la inteligencia emocional adecuadamente.

La Generación EGB y los que tenemos la suerte de pertenecer a ella podemos parecer [hoy] retrógrados, carcas u horteras, pero tengo muy claro que los recuerdos, instantes y detalles como los que he rememorado para los lectores son los cimientos (junto a la Literatura) que han edificado mi personalidad, los que han forjado mi carácter, los que han hecho que dé lo mejor de mí misma en las durísimas encrucijadas a las que me he enfrentado a lo largo de mi vida (y las que me quedan, seguro). ■

Agradecimientos

- A mi madre, por vestir y fotografiar a la *Recién Nacida* para este artículo.
- A mi gran amigo Elías D. Martínez, por escanear y fotografiar (casi todas) las imágenes que acompañan este artículo.
- A mi amigo, mi cielo de amigo, Sergio *El yoyo*, por autorizarme la inclusión de nuestras fotos juntos en este artículo.

La mantilla

Marisol Puche Salas

Todo estaba casi a punto para la celebración del cuarto centenario de la llegada de los Santos Patronos. Al día siguiente, la Plaza Castelar sería un magnífico escenario. El coro tenía ya su sitio preparado y quedaba justamente debajo del balcón de mi casa. Podría decirse que estábamos en primera fila, pero había un obstáculo: un frondoso árbol había trepado ocupando todo el espacio que había entre mi balcón y la panorámica del escenario, parte de la zona de las sillas y la tarima del coro.

Se podría disfrutar del ambiente, pero con poca visibilidad. A mí, me daba igual, pues yo tenía reservado mi sitio: cantaba en el coro. Lo sentía por mi madre, pues no podría disfrutar plenamente de la celebración si se quedaba en casa, y bajar al jardín le resultaba un gran esfuerzo por su limitada estabilidad que le impedía estar de pie.

A principios de septiembre, el tiempo suele sorprendernos con alguna tormenta, y esos días estábamos un tanto expectantes. Temíamos que se empañase aquella celebración. Al final, tuvimos suerte, pero la noche anterior se movió una fuerte ventoleira. Por la mañana todo estaba en calma y cuál sería



nuestra sorpresa, cuando vimos que el impresionante árbol que tapaba nuestro objetivo estaba en el suelo! Por suerte no había causado ningún daño. Tuvieron que apresurarse en cortar y retirar todas las ramas para que todo estuviera a punto para la hora de los actos. Y mi balcón, en primera fila.

Todo fue muy emotivo, pero hubo algo que hizo aquel día aún más especial: cuando mi madre vio aparecer a la Virgen, sacó una mantilla de blonda y la sacudió al viento. 

*Una mantilla de blonda
voló acariciando el viento
perfumado por la imagen
de la Virgen, y un recuerdo.*

*Como una preciada joya,
envuelta en papel de seda,
conservaba el dulce aroma
de mi madre y de mi abuela.*

*Con solo dieciséis años,
allá en el mil novecientos,
la estrenó para acoger
al siglo en su nacimiento.*

*Después, las dos la lucieron
en días muy señalados:*

*la misma celebración
y un espacio de cien años.*

*Con veinte abríles, mi abuela,
en mil novecientos cuatro,
sublime acontecimiento
el del tercer centenario.*

*Cien años después, mi madre,
con orgullo y emoción,
en el cuarto centenario,
el de la coronación.*

*Con mimo la guardaré
y, aunque pasen muchos años,
en suave papel de seda
conservaré ese entusiasmo.
Entre su encaje sutil,*

*siento un calor especial,
unas suaves vibraciones
que me dan cobijo y paz.*

*Para mí, siempre será
la joya más apreciada
con tres madres habitando
en tan cálida morada.*

*Esa mantilla de encaje
tiene candor, tiene luz.
¡Que siempre luzca radiante!
¡Oh Virgen de la Salud!*

Ochenta años después

Laura Caballero

Ilustración: Vladi Monzó

¿Cuento o realidad?

Allá por los años 30, época muy difícil, una niña de muy poca edad, yendo a comprar el pan se encontró con un mendigo pidiendo limosna, sentado sobre un saco y tenía una pierna de menos. Asombrada la niña le preguntó:

Hombre, ¿por qué solo tienes una pierna?

El hombre le respondió:

Porque la otra me la cortó el tren.

La niña se quedó muy pensativa. Siguió a comprar el pan, y a la vuelta, con las monedas que le sobraron, serían unos pocos céntimos, le dijo:

• Toma, hombre, para que te compres una pierna
• nueva. Suponemos que cuando llegara a casa se lo
• contaría a sus padres.

• Ochenta años más tarde, otro mendigo se vio
• en el trance de que tuvieran que amputarle una
• pierna. En esta ocasión, personas del entorno en
• que pedía ayuda, se comprometieron a poner los
• medios para poder costearle el importe de una
• pierna ortopédica.

• Entre las personas que han pedido dicha ayuda
• se encuentra la niña que pasó cuando iba a comprar
• el pan. ■



Historia de ÁGORA un grupo de teatro para niños y jóvenes

Dori Bernabeu Falcó

Sin ser de la opinión de que cualquier tiempo pasado fue mejor, estoy de acuerdo en que hay etapas en nuestra vida que marcan un antes y un después y que influyen muy directamente en nuestra formación como personas, un ejemplo es el siguiente relato, que nos sitúa en la década de los 70, en la que un grupo de jóvenes con inquietudes culturales, se reúne en su tiempo libre con el fin de ampliar un poco más sus conocimientos.

En un principio se limitan a un cambio de impresiones, pero poco a poco y a medida que el grupo se va ampliando, esa inquietud se va convirtiendo en la necesidad de que sus experiencias no se queden en un círculo cerrado. Se piensa en algo cara al público y sin demasiada complicación de momento, y valoran el hacer teatro leído. No llega a cuajar la idea y una de las últimas personas que se incorporan al grupo, una profesora de primaria, propone el teatro de verdad, de los de sala y escenario, pero para niños, campo cultural muy desatendido en Elda. Se discute el proyecto y se llega a un consenso: se montará una obra y después de la representación, dependiendo de la acogida del público infantil y del grado de satisfacción con la actividad, ya se verá el rumbo a seguir en un futuro.

Y así, casi sin pensarlo nace el grupo Ágora de Teatro para niños y jóvenes. El nombre de Ágora se decide por los comienzos del grupo, cuando en las primeras reuniones se comentaban las cuestiones, más o menos mundanas y cotidianas, como se hacía en las plazas griegas en la antigüedad. De esta forma, sin ninguna experiencia previa sobre el teatro, incluso sin local donde desarrollar la actividad, solamente con la ilusión de acometer un nuevo reto, se pone en marcha la

maquinaria y se empieza a madurar el proyecto, con alguna que otra duda, pero con mucho cariño y mucha ilusión.

En un principio el grupo se reúne en casa de dos de los componentes, tienen un gran salón que apenas utilizan, un garaje y una madre que es un encanto, y allí es donde se comienza por la elección de la obra, leyendo varios cuentos, pero unos parecen muy simples y otros muy complicados en cuanto a vestuario y decorados se refiere. También se busca que tenga “mensaje”, en esa época el mensaje era muy importante. Había mucha conciencia social, muchas carencias y muchas ganas de que las cosas cambiaran, se notaba un gran ambiente cultural en ebullición, sobre todo en un gran sector de la juventud.

Tiempo después se vio que Ágora aportó su granito de arena en el campo de la cultura, en aquella época de sobresaltos, dudas y pequeños



• Teatrillo de títeres •

triumfos escamoteados con ingenio a las autoridades al servicio de un régimen dictatorial. Pero bueno, eso ya vendrá más adelante. Ahora vamos a los comienzos de nuestro grupo.

Buscando y buscando al fin se encuentra un cuento, ya adaptado para teatro, que parece reunir las condiciones necesarias para la precariedad en que se encuentra el grupo, tiene un trasfondo social y se identifica con el sentir del personal y no parece muy complicado de interpretar, se trata de *Historia de una muñeca abandonada* de Alfonso Sastre; se reparten los papeles: los más atrevidos se encargarían de interpretar los personajes protagonistas y los secundarios a "dedo". Se empieza a trabajar como en todas las empresas descabelladas: en un garaje. Los ensayos en el salón y los decorados en el garaje... ¡Un lujo! Hay una persona que dirige, pero las decisiones finales siempre se toman democráticamente. El vestuario se consigue de aquí y de allá, y es adaptado por el mismo grupo. Así, casi sin darse cuenta, se pone fecha para la representación. Se pide permiso al colegio Sagrada Familia, que amablemente cede el salón de actos, no solo para la representación, también para los últimos ensayos. A todo esto el grupo sin un duro. Se decidió que la entrada sería libre, por lo que para costear los gastos de un poco de publicidad y unos programas de mano, prácticamente se pasó "la gorra" entre familiares y amigos que por cierto ya estaban más que hartos de tanto saqueo.

Al fin llegó el día de la representación, con un éxito rotundo. El teatro lleno. La acogida del público infantil fue muy calurosa, dada la poca frecuencia con que se podía ver teatro, y con ese resultado, el grupo se sintió gratamente recompensado por tantas horas de trabajo, y algún que otro momento de desánimo por los problemas que surgieron a menudo a causa de la poca experiencia.

Pero ¡paradojas de la vida! A pesar del gran éxito obtenido, prácticamente la mitad del grupo consideró que la actividad quedaba fuera de sus expectativas y decidieron dejarlo. Entonces los que quedaron (entre los que me incluyo), decidieron o decidimos probar suerte con el Guiñol, ya que una persona podía manejar más de un muñeco. Adaptamos varios cuentos para representar en Guiñol. Empezamos con *Pluff el fantasma*, pero en poco tiempo ya contábamos con más de diez, algunas escritas por nosotros mismos.



• Recorte de periódico del diario *La Verdad* •

El primer teatrillo que construimos fue un desastre, pesaba una tonelada y nos llevaba por lo menos dos horas montarlo. Pero sólido, ya que a veces estábamos en su interior hasta seis personas, apretujados, pero contentos. Cuidábamos mucho los detalles en los decorados y el vestuario, para ello contábamos con dos artistas del pincel y una gran modista capaz de convertir, tanto en el guiñol como en el teatro, ropas imposibles por trajes deslumbrantes.

Cuando todo estuvo dispuesto, comenzó nuestra "gira" por Asociaciones de Vecinos y fiestas de barrio. Cobrábamos lo que ellos buenamente podían darnos, pero esta pequeña ayuda monetaria nos permitió alquilar una planta baja en el barrio de San Francisco de Sales. Fue complicado que el dueño de la casa confiara en nosotros y con los vecinos tuvimos que emplearnos a fondo, ya que estaban muy mosqueados al ver entrar y salir a tanta gente joven, sobre todo por la noche y el jaleo que se armaba a la hora de ensayar y de montar los decorados. Decidimos que ya que se acercaban las Navidades haríamos una jornada de puertas abiertas, con el fin de que vieran quienes éramos y cual era nuestra actividad. Fue muy buena idea y todo quedó aclarado.

Mientras tanto, el nombre de *Ágora* empezó a sonar en el mundillo cultural y pronto contamos con más compañeros, por lo que de nuevo se pudo volver a hacer teatro, por supuesto sin abandonar el guiñol. Y ¡cómo no!, ya que la teníamos dispuesta reestrenamos *La muñeca*, con nuevo elenco, claro. Esta vez fue en el I.N.E.M. Azorín, de nuevo con gran éxito. La prensa provincial se hizo eco de nuestra actividad y nos entrevistaron en dos ocasiones, Esto fue un gran estímulo para nosotros y a partir de entonces nuestros proyectos fueron más ambiciosos. Decidimos darnos de "alta" y después de interminables idas y venidas de papeleo oficial, fuimos aceptados en el "Registro Nacional de Teatros de Cámara o Ensayo y Agrupaciones Escénicas no profesionales". Ahí es



• Función de títeres •

nada. Ya nos sentíamos casi famosos. Total que a partir de entonces nos tocó presentar todas las obras a censura y esperar el visto bueno antes de mover un solo dedo, pero esto nos permitió el introducirnos en los ámbitos municipales como veremos a continuación.

Como grupo pensábamos que lo ideal sería que los niños pudieran hacer su propio teatro, por tanto, lo primero era darlo a conocer en su entorno: la escuela; confeccionamos un calendario de actuaciones con un modesto presupuesto y lo presentamos en las concejalías de Elda y Petrer, que fueron aceptados sin ninguna objeción. En cada representación se repartía una encuesta, en la que los niños apuntaban qué les había gustado más de la obra y qué menos y si les gustaría hacer teatro. Las recogíamos en el colegio unos días después. La respuesta fue impresionante en cuanto a asistencia y colaboración. Todavía guardamos alguna de esas encuestas con cariño y nos ayudaron mucho al enfocar nuevos proyectos.

Las representaciones tenían lugar los sábados por la tarde en los colegios y los domingos por la mañana en Asociaciones de Vecinos y si se estaba preparando algo nuevo a veces, había que "currar" también por la tarde, por lo que la vida social fuera del grupo era prácticamente inexistente y esto, en ocasiones, influía negativamente en más de uno, por lo que era frecuente alguna que otra deserción y más de una vez nos tocó volver al guiñol para no defraudar a nuestro ya numeroso público.

Los estrenos eran siempre en La Tafalera, un público muy exigente; si el montaje mantenía el interés, ya se podía considerar un éxito en cualquier otro lugar. Además de las representacio-

nes, colaboramos con la Asociación de Vecinos, en talleres de manualidades, pintura, confección de títeres y juegos al aire libre. Entonces era un barrio muy necesitado culturalmente y la Asociación trabajaba duro.

Tuvimos una experiencia similar en el Hogar José Antonio de Alicante, y la verdad, nos impresionó mucho la situación en que aquellos niños se encontraban, decidimos dedicarles parte de nuestro tiempo, y organizamos unas jornadas de trabajo con ellos, los niños y niñas vivían en pabellones separados, pero durante las actividades que realizamos, la dirección permitió que pudieran estar todos juntos. Les enseñamos cómo redactar un guión para guiñol, cómo hacer muñecos con distintos materiales, confeccionar el vestuario, etc.etc...Fue una experiencia impresionante, niños marginados por la conducta de sus padres, tan faltos de cariño y de afecto. Más que lo que pudimos enseñarles, lo que realmente apreciaron fue la proximidad, el contacto humano y el poder hablar con alguien que escuchaba, de las cosas que más les afectaban. La verdad es que salimos de allí muy tocados. En esos centros siempre hemos actuado desinteresadamente.

Poco a poco nos fueron conociendo en otros pueblos y nos volvimos viajeros. Fuimos a Monóvar, Elche, Alicante, Alcoy, Jijona, Callosa de Ensañá, Sax... a algunos de esos pueblos varias veces. Nuestro repertorio era más amplio y podíamos ofrecer tanto teatro como guiñol. Con la práctica fuimos simplificando los elementos del decorado y lo mejor, la estructura del teatrillo de guiñol, que ahora éramos capaces de montar en menos de veinte minutos. Compramos dos focos de verdad, sustituyendo a los fabricados con botes de tomate y un poco de maña, total que la cosa funcionaba.



• Representación infantil en la Tafalera •

A través de la Delegación de Cultura de Alicante, tuvimos noticias de la celebración de un Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud en Torremolinos, invitándonos a asistir a esas jornadas de trabajo, y no lo pensamos dos veces. Como el presupuesto no daba para ir todos, la responsabilidad recayó en dos personas: una se inscribiría en Teatro y la otra en Guiñol.

Aunque lógicamente estaba organizado por un estamento nacional (prácticamente por la Sección Femenina, formando parte del patronato de honor la mismísima D^a Pilar Primo de Rivera) resultó muy interesante y nos aportó muchas ideas, que poco a poco fuimos poniendo en práctica.

Esta experiencia nos impulsó a subir un escalón más en nuestra andadura y decidimos preparar un montaje para un público menos infantil y empezamos a trabajar en *La cruzada de los niños*, basada en el poema de Bertold Brecht; solamente escenificado y ambientado con música y efectos de luces; en una segunda parte, incluía la “Declaración Universal de los Derechos del niño”. A cada principio le seguía un poema o una canción, que demostraba la violación de esos derechos. Aunque parezca mentira el libreto pasó sin dificultad la censura (hablamos del año 75), solo con la indicación de “para mayores de 14 años”. No tacharon ni una coma. Durante los ensayos de este montaje fuimos muy visitados por gran número de amigos y de amigos de nuestros amigos, y esto fue lo que sin buscarlo, nos situó en el centro de muchos actos culturales, (autorizados o no), que empezaban a surgir promovidos por una juventud, tanto trabajadora como estudiantil, que quería ver la luz más allá de las tinieblas. Fueron años muy intensos para todos, que se recuerdan casi con añoranza.



• Representación de *la muñeca* en el Instituto Azorín •



• Teatrillo y personajes •

El montaje de *La cruzada* tuvo una gran acogida entre un público más adulto; fue representada en prácticamente todos los colegios, Institutos, asociaciones de vecinos y algún que otro club cultural, tanto en Elda como en Petrer, pero quizás por reunir mejores condiciones el local, de aforo y acústica, fue en el I.N.E.M. Azorín con un lleno total, donde quedamos más satisfechos y reconfortados de nuestro trabajo.

A pesar de lo caldeado del ambiente, nuestra prioridad seguía siendo el teatro para niños, y fieles a nuestro planteamiento inicial, pensamos en organizar un cursillo de Expresión Corporal para maestros de primaria y secundaria, para lo cual contactamos, con un magnífico profesor de teatro y una gran persona, pero desafecto al régimen político de entonces. Expusimos el proyecto en Elda, pero no fue aceptado, entonces lo hicimos en Petrer, (allí siempre fueron más receptivos, todo hay que decirlo) y se llevó a cabo en el colegio Reyes Católicos. Aquí sí que nos tocó montar guardia en el Gobierno Civil para obtener el permiso a pesar de no aparecer el nombre del profesor, pero eso de Expresión Corporal...sonaba un poco fuerte en algunos oídos. Fue un gran éxito de participantes y muy práctico para integrarlo en las aulas. Interesante y divertido.

También formamos parte en la creación de una Federación Provincial de Grupos de Teatro Independiente, que congregaría a los grupos de teatro no profesional de la zona, propiciando un intercambio de experiencias, actividades y actuaciones. El proyecto se llevó a cabo con éxito, disfrutando nuestra ciudad de una amplia programación teatral con muy poco coste. Por desgracia el único grupo de teatro infantil, era Ágora. Lo demás todo era teatro “serio”. Paradójicamente la sede de la Federa-



• Función de títeres en la Avenida de Alfonso XIII •

ción se fijó en nuestro local, y allí se trataron temas como la huelga de los actores y se elaboraron diversos escritos para la prensa. Fueron momentos muy delicados.

El grupo ya era bastante estable y con una plantilla fija, pero el ambiente de necesidad de cambio que se respiraba, propició que algunos de los componentes “coqueteara” con algún partido político y se dispersara un poco su atención. Pero el grupo como tal siempre fue prioritario.

Mientras tanto, tuvo lugar el Homenaje a Miguel Hernández de los Pueblos de España, en el que después de porfiar lo indecible con la censura, pudimos participar todos los grupos de la Federación, con diversas representaciones. Ágora preparó

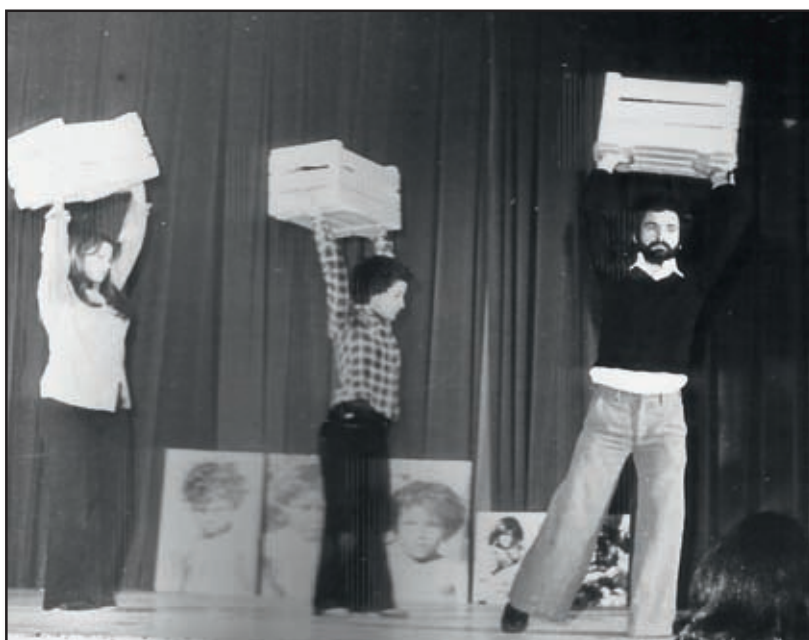
• Trabajar con estos niños fue fantástico y ellos se lo pasaron bomba. Fue un éxito rotundo, mereciendo todo el trabajo que nos llevó el vestuario y los decorados.

• Trabajamos en otros montajes de teatro como *El león comilón*, *El cartero del Rey*, *Teatro Juego*, *La cesta*, *La campana*, etc. Éstas a pesar de representarlas varias veces, con éxito de público, no fueron las que a nosotros más nos gustaron.

• Pero sin duda alguna la “joya de la corona”, si contamos las veces que se puso en escena a petición popular, fue *Historia de una muñeca abandonada*, en la que hicimos varios cambios a lo largo de la vida de Ágora, más que nada para no aburrirnos nosotros mismos. En el Grupo, cariñosamente, la llamábamos *La muñeca explotada*.

Después de esto, seguimos haciendo teatro y guiñol durante algunos años, pero con la transición cambiaron muchas cosas, algunos de los componentes abandonaron el grupo y los que quedamos, sentimos que esa etapa de nuestra vida ya había pasado y debíamos continuar con nuestro día a día y disfrutar, de otra manera, los fines de semana. Fueron casi diez años, en los que a pesar de los pesares, fuimos consecuentes con nosotros mismos y muy felices con nuestra labor.

Al cabo de tantos años, nos seguimos viendo a menudo. Nunca hemos perdido el contacto y siempre seremos un grupo: El grupo Ágora de teatro para niños y jóvenes. [X]



• Representación de *La Cruzada* en el Instituto Azorín •

Un sacerdote ibicenco en la Inmaculada

Teresa Gil Verdú

Ereo no equivocarme al decir que el mejor halago que se le puede hacer a Don Bartolomé es el de ibicenco, pues lleva a mucho orgullo el ser de San Antonio de Ibiza.

¿Por qué un artículo dedicado a Don Bartolomé?, todos pensarán. Porque es su sesenta aniversario como sacerdote, claro. Tienen razón, pero hay más. Y es que realmente vale la pena escribir sobre esta persona.

Me van a permitir que en estas páginas lo haga mío, porque ante todo, él es mi buen amigo y me ayuda mucho con sus buenos consejos.

Recuerdo cómo lo conocí. Un buen día llegué a la Parroquia de la Inmaculada para ayudar a limpiar después de las obras de remodelación de la misma, el entonces párroco Don José Rives (también buen amigo) me lo presentó. Lo primero que me impactó de Don Bartolomé fue su forma de vestir, pantalón azul marino y camisa de seda en tono salmón con un suéter de pico encima, de un color indefinido entre malva y gris. Pensé, ¡este sacerdote es peculiar! Le daba un porte distinguido y elegante.

Pues bien, al ir conociéndole resultó que su persona también era especial. Para su edad, por entonces sesenta y nueve años, estaba al tanto de la actualidad en todo tipo de temas: sociales, políticos, naturalmente religiosos e informáticos. Se manejaba ante el ordenador como pez en el agua. Me pidió que le enseñara un programa de diseño gráfico (en aquellos años lo último era Corel-6), que luego aplicó a sus hojas parroquiales.

Don Bartolomé es un intelectual de pies a cabeza. Yo siempre pensé: ¡Podría haber llegado a cardenal!

Es un sacerdote de puertas abiertas, y nunca mejor dicho; en su despacho hay cola para saludarle y hablar con él. Es persona que sabe pedir las cosas y dar las gracias. Generoso hasta el extremo y... oigan, algo muy importante; cuando cree haber, (como vulgarmente se dice) “metido la pata”, sabe pedir perdón.

Se incorporó a la Parroquia de la Inmaculada el 12 de octubre de 1997. Este fue su saludo a los fieles publicado en el primer número de la hoja



parroquial (hoja que no ha dejado de elaborar desde entonces) y que dice así:

“Desde el día doce de este mes de octubre, me incorporo a la comunidad de la Inmaculada para compartir con todos vosotros mi fe y mi ministerio sacerdotal.

Espero que me encontréis siempre que me necesitéis, deseo ser útil a esta comunidad de la Inmaculada e intentaré ser un buen compañero de viaje de Don José y servir al pueblo de Elda”.

Don Bartolomé, objetivo conseguido; pero seguimos necesitando de su buen hacer, con lo cual esto es un punto y seguido.

Ahora quisiera hacer un breve recorrido sobre la vida de este sacerdote:

Don Bartolomé Roselló Colomer nació el 16 de octubre de 1928 en San Antonio de Ibiza, tiene 85 años. Pasó doce años en el seminario, parte de ellos en el de Valencia.



• D. Bartolomé Roselló •

El 3 de abril de 1954 fue ungido sacerdote de Jesucristo en la Iglesia Catedral de Ibiza a la edad de 26 años.

Proviene de una familia muy numerosa de doce hermanos, todos varones menos la última, María, con la que actualmente vive en Novelda. Él es el más pequeño de los varones. Toda la familia han sido personas muy emprendedoras, empresarios en el sector de la restauración, hostelería e industrias cárnicas; iniciativas que han heredado algunos de sus sobrinos.

¿Cómo transcurrió su vida en Ibiza? (En principio les digo que le pusieron su nombre a una plaza, Mosén Bertomeu (Señor Bartolomé), y ahora juzgarán ustedes por qué...

Comenzó su sacerdocio siendo administrador y formador del seminario, sochantre de la catedral y organista. Estuvo quince años de vicario con carmelitas y frailes, durante treinta y cinco años fue profesor de instituto, fue capellán en cruceros por las islas del Pacífico, celebró bautizos en Nueva York, etc., etc., etc.

Construyó una parroquia en Puig d'en Vallés. De un antiguo edificio abandonado, que se edificó para asilo de ancianos pero que nunca fue utilizado para aquel fin, sino que sirvió para refugio de soldados en la guerra civil española. Lo remodeló por completo (con un coste mínimo) e hizo un colegio, el Juan XXIII, hoy día el mejor colegio que

hay en Ibiza. También se ocupó de las obras del nuevo obispado, trasladando éste al nuevo centro neurálgico de Ibiza y contando con una residencia para transeúntes.

En la parroquia de la Santa Cruz, de Ibiza capital, formó el movimiento juvenil católico junto con su amigo el sacerdote castrense Don José Brumet (esto fue en la década de los 80 a 90). Me cuenta que llegaron a tener doce equipos de fútbol, el club de los muchachos del que formaban parte ciento cincuenta universitarios. En dicho club había: biblioteca, un salón polivalente de actos, un teatro con piano de cola, con capacidad para 300 personas donde todos los fines de semana se daban conciertos y se hacían campamentos para jóvenes en el seminario de verano.

Todas estas obras se subvencionaban a base de rifas, donativos, loterías y tómbolas.

Para las tómbolas venían a Ibi y compraban lotes de juguetes a bajo precio; llegaron a rifar incluso coches y, me cuenta, que en una ocasión sacaron 8 millones de pesetas de las de entonces.

Don Bartolomé llegó a Novelda en 1991 con la intención de pasar unos días con su hermana, días que se han convertido en veintitrés años. Pasó dos años en Novelda como profesor de instituto, dos años en Elda como párroco de San José Obrero y seis años en Petrel como párroco de la Santa Cruz (dejando también allí su sello como buen constructor).

Hasta que un buen día solicitó venir a la parroquia de La Inmaculada como vicario. Al año escaso de llegar ya estaba enfrascado en las obras de remodelación de nuestra parroquia. Encargó los pedestales del ambón y la pila bautismal a un anticuario, (proviene de un palacio de Valencia).

Compró el nuevo vía crucis, traído de un taller de bordados de Brujas (Bélgica), adquirió un hermoso órgano, se instaló el aire acondicionado y se cambió toda la instalación eléctrica, sustituyó los antiguos bancos por los que ahora tenemos. Son incontables los detalles que ha tenido y sigue teniendo con esta parroquia.

Todas le agradecemos los estupendos retiros ofrecidos en la Mola, sus charlas para catequistas y personas ávidas por saber de todos los jueves; y sus estupendas y gratificantes misas matinales.

¿Saben por qué mi parroquia es tan especial?, por las personas que la forman y sobre todo porque por allí deambula la figura del pequeño gran hombre y sacerdote que es D. Bartolomé.

Le queremos... **TOTUS TUUS.**

Recuerdo sensorial de las Fiestas Mayores

Rodolfo Amat Sirvent

Dice la antigua canción: “Recuérdame, que recordar es volver a vivir...”. Realmente vivimos el presente en una dualidad: recuerdos y esperanzas. Incluso hay quien niega el presente basándose en el pensamiento de Heráclito del “Panta rei”: todo pasa, todo fluye. Conforme pasa el tiempo y aumenta nuestra edad (contracción), mayor es el bagaje de recuerdos y menor las expectativas de futuro (expansión). Si unimos a esto la teoría del “olvido activo” de Riechter, según la cual olvidamos lo desagradable y recordamos lo que nos hace felices (origen de la frase “cualquier tiempo pasado fue mejor”), deduciremos la importancia que tiene para nuestra vida el hecho de tener buenos recuerdos. Pero los recuerdos no podrían evocarse sin una buena memoria, y aquí es donde la fisiología humana juega un papel condicionante. Aunque el recuerdo evocado por la memoria sea algo global, la “memoria sensorial” no es igual para

nuestros sentidos: existen cinco sabores distintos, pero se han medido hasta diez categorías diferentes de olores. Podemos reconocer hasta doscientos colores, mientras que el olfato reconoce hasta diez mil olores distintos. El ser humano recuerda hasta un 35% de lo que huele frente a un 5% de lo que ve. La sensibilidad del olfato se explica porque es el único lugar donde el sistema nervioso central está expuesto directamente al ambiente: los receptores olfativos envían la información al bulbo olfatorio, mientras que el tacto y el gusto deben viajar por el cuerpo a través de las neuronas y la espina dorsal antes de llegar al cerebro. Podemos decir que las percepciones olfativas no sólo interactúan íntimamente con las emociones sino que comparten circuitos cerebrales.

Conocido es el episodio que narra Marcel Proust de los recuerdos de su infancia en casa de su tía evocados al probar una magdalena en el té. Todas estas aparentes disgresiones vienen a cuento al evocar mis





• Espliego •

recuerdos juveniles de nuestras Fiestas Mayores, y que vienen a mi memoria involuntariamente cuando percibo ciertos olores, y que ahora -muchos años después- fluyen placenteramente. Por aquel entonces la inquietud de estudiar me llevó lejos de mi pueblo. Recuerdo especialmente un año en que tuve que pasar todo el verano ausente y volví a Elda un día 8 de septiembre después de más de veinticuatro horas en trenes de vapor, sentado en bancos de madera entre paisanos que ofrecían tortilla de patatas, olorosos chorizos y tragos de vino de la bota. La oscuridad y el olor a carbonilla me ponían “carne de gallina”: ¡el túnel! Estaba llegando a mi pueblo. Al descender, aturdido y soñoliento, en la estación entre nubes de vapor, reconocía el familiar olor de las mercancías almacenadas.

Con la maleta de cartón en la mano, descendía al paso subterráneo bajo las vías, donde me asaltaba el acre olor de las evacuaciones humanas de urgencia... Al comenzar el descenso hacia la ciudad por “las escalericas” otra vez se me erizaba el vello al pasar por la verja del chalet de Paco Vera, barrio de la Estación donde transcurrió gran parte de mi infancia y oler la fragancia de la madreSelva que coronaba la valla y se desparramaba en cascada hasta el suelo. Al atravesar el puente de la estación, llegaba hasta mí el peculiar



• MadreSelva •

olor del agua casi estancada del río que me retrotraía a las jornadas infantiles en que mi padre me enseñó a pescar, ¡sí!, a pescar en el Vinalopó...El aroma del aire cambiaba al atravesar la incipiente pinada, que yo vi plantar, antes de llegar a la ermita de San Antón. Una breve parada para cambiar la maleta de mano y continuaba con el aroma de los romeros que engalanaban la hoy calle Independencia. Me recuerdan a Luisita y Salud Páez (la Casa de las Flores), ésta última cercana a cumplir el siglo de edad y que todavía viven en esta calle, que además del romero, ponían taray, tomillo, banderitas de papel de lado a lado de la calle y cobertores de balcón con la bandera nacional...Desde aquí daba un pequeño rodeo sentimental hacia la calle de la Purísima donde nací, olfateando las sabrosas morcillas de cebolla que confeccionaba para los días de fiesta, entre otros, la carnicería de Cano, para pasar por la puerta de la Iglesia de Santa Ana ¡otra vez la emoción! y el olor a pólvora de tracas recientes. Desde allí a la calle Maura, pasando por la barbería de Pedro de donde salía un penetrante olor a loción “Floid”. A mitad de la calle estaba la casa de mi abuelo Pedro Amat y el recuerdo del aroma de las palomitas de maíz, las “rosas” con miel de mi tía Antonieta. Llegaba por fin a mi casa en la calle Eugenio Montes. El aroma a “mi hogar” era emocionante: ¡ya estaba otra vez en casa!: el olor a tabaco de las ropas de mi padre y el sublime aroma de las “pelotas” que cocinaba mi madre: “tienes que comer, se te nota que no te alimentas bien”. Por la tarde el encuentro con mi novia: el olor embriagador del jazminero que cubría la fachada de su casa y que cuidaba con esmero su padre, Juan Olcina, “Juanito el del hotel”. Los paseos por la calle Jardines, cogidos de la mano disfrutando de la charla y de los silencios. Con nuestras fragancias personales entrelazadas. Visitas con los amigos al Negresco (¡hasta el vermú con Picón del 30 olía bien!) al bullicio de La Copa de Plata y al aroma de calamares de Los Tanques. Contemplar el paso de la procesión de la Virgen de la Salud desde la verja del Casino, el olor a cera de las velas de los penitentes y ¡por fin, el apoteosis!: la entrada de la Virgen en el templo a los acordes del Himno Nacional, el olor de la traca que retumbaba y el embriagador perfume que desprendían, al ser pisados, los manojos de espliego esparcidos por el suelo. El nudo en la garganta es inevitable al evocar aquellos momentos y -como decía al principio- la memoria sensorial, especialmente la olfativa, refuerza mis recuerdos. Como dijo Jean Paul Sartre: “El perfume es la forma más intensa del recuerdo. Debe ser como el tema central del Bolero de Ravel. Una especie de lenta obsesión”. [M]

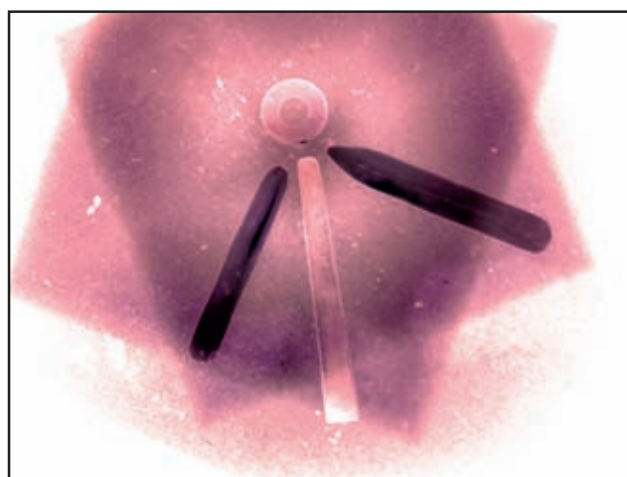
La colección Vidal o el arte de imprimir

Juan Carlos Valero

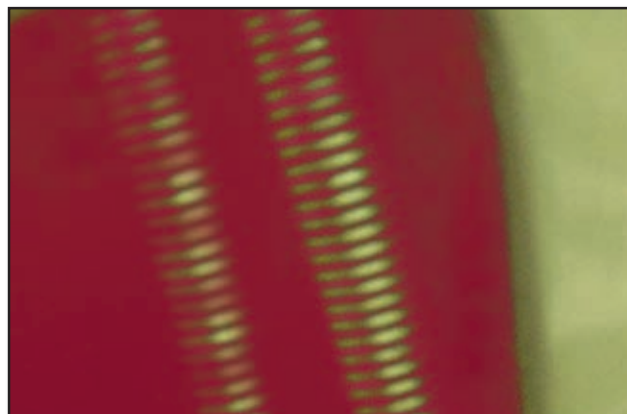
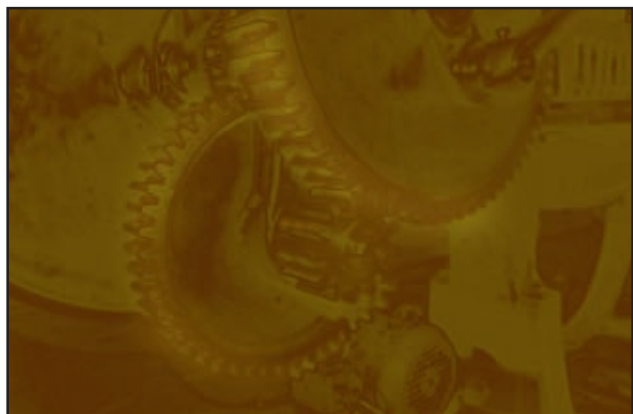
Durante el proceso de limpieza y preparación de las máquinas de la colección Juan Vidal para su musealización, se fue documentando el proceso fotográficamente para describir y detallar los diferentes pasos necesarios para que la maquinaria adquiriera unas mínimas condiciones para su exposición.

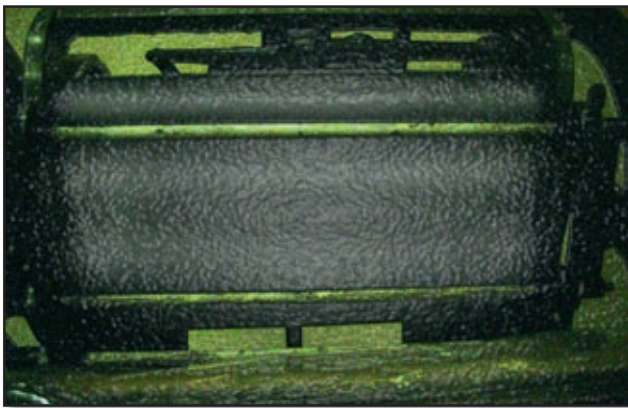
Este trabajo, sintetiza visualmente el aprovechamiento de aquellas imágenes que, por una u otra razón, a la hora de descargarse en la computadora, no reunían las condiciones favorables para formar parte del trabajo. Las imágenes de mala calidad, desechables o “a eliminar”; aquellas que directamente van a la papelera de reciclaje, o lo que por extrapolación se denominarían “las tomas falsas” en el mundo del séptimo arte, esas son las que le dan sentido a este trabajo. Simplemente a través de algunos retoques infográficos: luz, nitidez, contrastes, filtros, color/es y o combinaciones de estos, o el uso de diferentes texturas, han conseguido revivir unas imágenes que tenían un claro final.

Al fin y al cabo la colección de maquinaria de Imprenta de la familia Vidal es pasado, historia,



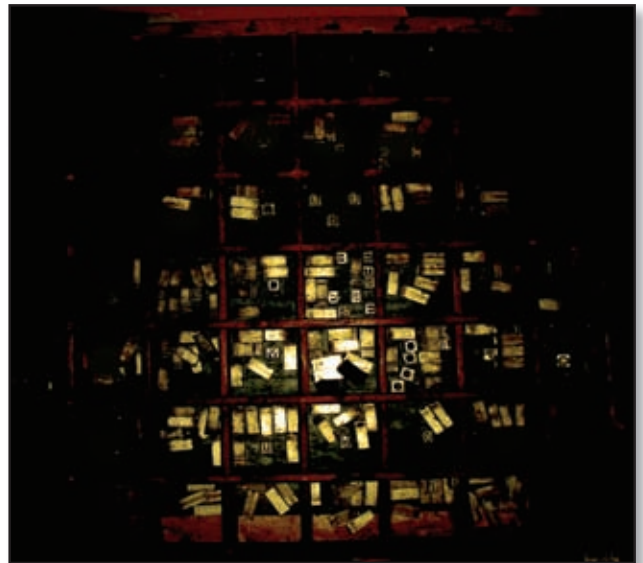
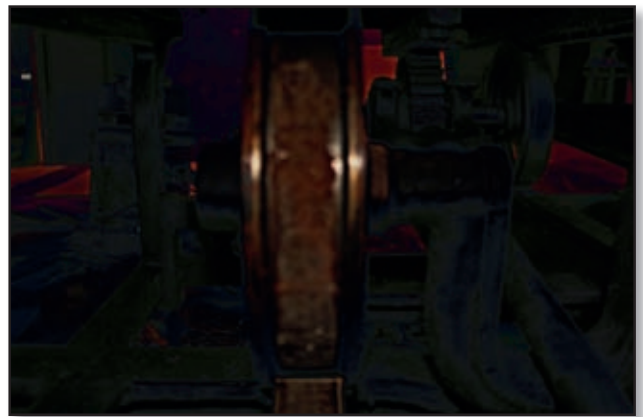
industria, mecanización, pero sobretodo, es arte; el arte de los últimos artesanos en hierro (fundidores, forjadores, fresadores y torneros, pulidores) pero también de los matriceros; de aquellos que realizaban los signos, las letras y los sellos, de aquellos que plasmaban las imágenes en planchas de metal. Por último, al final de la cadena, estaban los componedores, que realizaban el negativo de lo que llegaría al público en general: las publicaciones (diarios, semanarios, anuarios, periódicos, revistas y libros).



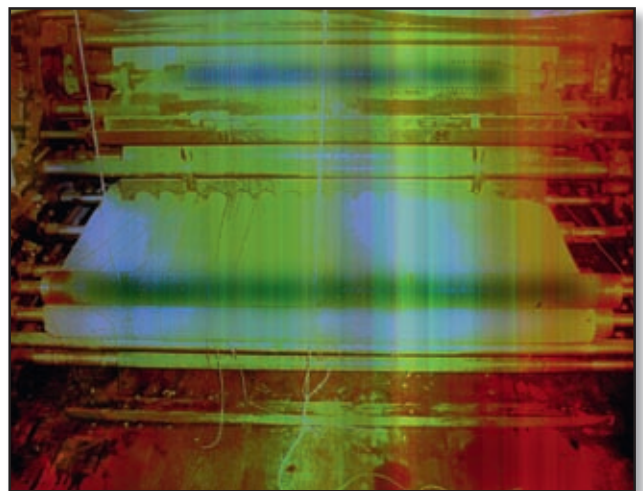


La llegada de la automatización, los sistemas de control numérico y la digitalización, junto a los procesos de elaboración y transformación de materiales mediante cadenas industriales automáticas, han ido haciendo desaparecer progresivamente muchas de las profesiones arriba citadas, hecho al que se debe sumar el fuerte impulso que han tenido la aparición y consolidación de las Nuevas Tecnologías desde principios del siglo XXI.

Un homenaje particular a todos esos hombres y mujeres artesanos de la industria del metal y la imprenta, especialmente a los tipógrafos que en 1929, y en palabras de uno de ellos -Stanley Morrison- vino a definir la tipografía como: “El Arte



de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente”. Esta pequeña muestra fotográfica pretende dar a conocer ese arte del hierro, del que se sirvieron los artistas tipográficos a través de los tipos (aleación de plomo, antimonio y estaño), tratado mediante el reflector de lo digital. 



Aromas de raíces ancestrales

Plantas y flores en la fiesta (II)

Juan Carlos Valero

In Memoriam Antonio Garrigós (d.e.p.)

Las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso se envuelven en flores durante las fiestas septembrinas: gladiolos blancos y salmón, azucenas, margaritas, rosas blancas y rojas, y claveles; en el pasado y el presente conforman la ornamentación y realce de las figuras sagradas. Con este trabajo queremos acercarnos al origen, características y simbología de esa flora que así nos acompaña en importantes momentos de la vida.

Las flores son símbolos universales de juventud y vitalidad, pero debido a su carácter efímero también tienen una connotación de fragilidad¹. Un buen número de especies han estado ligadas a lo sacro-religioso desde la antigüedad, bien en forma de ofrendas o asociando virtudes de la flora natural a iconos sagrados; la flor del cardo, narcisos, claveles, azucenas, lirios, gladiolos o las rosas. Éstas han ensalzado glorias de monarcas y emperadores, recibían a las tropas victoriosas, pero también han realizado la función de tributo sacro, esperando buenas cosechas o como acción de gracias, en virtud a los dones otorgados por la tierra, o la intercesión de un santo/a concreto/a². Motivos florales fueron plasmados en templos y palacios, destacando la iconografía de la fertilidad de la tierra y su abundancia en figuras de la realeza que solían ser divinizadas³. Cloris era la diosa griega de los jardines y las flores conocida en Roma como Flora, representada con corona de rosas y flores en las manos. Ésta tenía su culto y sus templos, se le dedicaban unas fiestas: las *floralia*, que abarcaban hasta seis días (27 abril-2 mayo), donde se enmarcaban los *ludi florales* (Juegos florales). Del periodo imperial romano destacan las fiestas en honor a la diosa frigia Cibeles. El último día de éstas se realizaba una larga procesión “bajo una lluvia de flores” siendo después la imagen bañada y purificada.

¿Qué dicen los textos?

En la Grecia Arcaica, una diosa se encarga de colocar flores a una mujer arquetípica creada por

Zeus:...encantadoras coronas de fresca hierba trenzada con flores le colocó en torno a su cabeza Palas Atenea;... (Teogonía. Hesíodo s.VII a.C.).

En el Libro VI de la Eneida se cita: Tú Marcelo serás. ¡Ah! dadme llenas las manos con los lirios y las flores más hermosas, y colme de esta ofrenda de mi nieto la sombra, y que reciban de mi mano esta honra pasajera. (Virgilio s.I a.C.).

Destaca el Cantar de los Cantares, texto en el que repetidamente se reseñan las flores⁴, e incluso funcionan como hipérbole: Hermoso eres, amado mío, ¡y cuán delicioso! Y nuestro lecho es de flores... (Cant. 1, 15), o: Yo soy el lirio de Sarón, la azucena de los valles... (Cant. 2, 1). De los profetas, y en referencia al reino mesiánico: Alégrese el desierto y la tierra árida, regocíjese el yermo y florezca como el narciso... (Is. 35, 1).

Del Nuevo Testamento, y relativo a confiar en la providencia: Mirad los lirios cómo crecen; ni trabajan ni hilan, y yo os digo que ni Salomón en toda su gloria



• María en el Hortus Conclusus. Destaca la variedad de flores simbolizando virtudes (Maestro del Paraíso de Frankfurt.1410) •



• Códices medievales representando en sus márgenes claveles (Grandes Horas de Ana de Bretaña, S.XVI) y rosas rojas (Breviario Isabel la Católica, s. XV) •

se vistió como uno de ellos. (Lc.12,27)., como: Y del vestido ¿por qué preocuparos? Aprended de los lirios del campo, cómo crecen; no se fatigan ni hilan. Pues yo os digo que ni Salomón en toda su gloria se vistió como uno de ellos. (Mt. 6,28-29).

Características y simbolismo

Gladiolo: Perteneciente a la familia de las Iridaceae, con flores de largas espigas y muy vistosas, comprende cerca de 250 especies.

Cultivado desde la antigüedad, su nombre se debe a la asimilación de su hoja lanceolada con la famosa espada romana (*gladius*). Es “la flor de la victoria”, pues era entregada a los gladiadores invictos en los juegos; simboliza fuerza e integridad moral. Sus pétalos son comestibles y acompañan ensaladas.

Lirio-Azucena: Del género *Lilium* y familia *Liliáceas*, destacamos el *Lilium candidum*. Sus flores son de tipo lanceolado y muy bellas; originaria de la región Sirio-palestina, se extiende por buena parte del mundo, prefiriendo los suelos ácidos y ausentes de cal.

Los griegos creían que brotaban de la leche de la diosa Hera, -esposa de Zeus- y los romanos la asociaban a Juno (Hera griega). Se representa en el palacio de Cnosos (1600-1480 a.C.), y posteriormente en el antiguo templo de Salomón (circa 960 a.C.); aparece sucesivas veces en el Cantar de los Cantares con lo que se deduce de su cultivo en la Palestina salomónica. En el antiguo hebreo y arameo, ya se hacía uso del nombre propio de mujer (misma voz que Susana), pero del árabe hablado en Al-Ándalus, el fitónimo *sūsanah*, señalaba una gran cantidad de flores de diversos géneros: *Lilium*, *Iris*, *Hemerocallis*,...

Símbolo del candor, la majestuosidad y la pureza, y por ende de la Inmaculada Concepción; su aceite sirve para sanar úlceras, abscesos y contusiones, y to-

mar su bulbo en infusión produce efectos diuréticos.

Clavel: (*Dianthus caryophyllus*). Su etimología procede del griego *deos* (dios) y *anthos* (flor). Se cultivaba hace más de dos mil años en Asia, y es citada por Teofrasto en su *De Causis Plantarum* (s.III a.C.). Perteneciente a la familia de las cariofiláceas y muy extendida por las regiones mediterráneas, suele presentar una fuerte fragancia; sus flores destacan en blanco, rosado, rojo y amarillo principalmente. Sus usos terapéuticos se ciñen a regular la presión arterial combinado con alpiste y miel, además de ser un buen remedio para la angina de pecho y la debilidad del corazón. Simboliza el orgullo, la belleza, la admiración y la gratitud; el rojo concretamente, la admiración hacia un ser amado. Sus pétalos pueden ser comestibles combinados en ensaladas de frutas y mezclados con cremas.

La rosa: Representante principal de la familia rosáceas, se trata de un grupo de arbustos espinosos y floridos cuya cifra ronda las 100 especies, siendo Ecuador el principal productor y exportador. Formaron parte de los famosos jardines colgantes de Babilonia, y en el Egipto ptolemaico (304-30 a.C.), la ciudad de El Fayum basó su economía máxime en la exportación de rosas de Attar⁵, y el cultivo de esta flor se extendió en época romana.

En la Edad Media, los monasterios contaban con jardines donde las rosas no solían faltar. Cuenta una tradición que Teobaldo, rey de Navarra, a la vuelta de la V Cruzada (1228-29), ofreció a su esposa Inés de Beaujeu, una rosa traída desde Oriente, vinculándose de esta forma la flor al “regalo de amor soberano”.

El rosal es el símbolo de la gracia y el amor divino y se vincula al rosario; la rosa es la flor simbólica más empleada en occidente, frente al loto, que cumple la misma función en el Lejano Oriente. Ambos elementos se hallan muy próximos al símbolo de la rueda; bien visible en los rosetones góticos que se realizaron en las catedrales medievales, y en la rosa de los vientos plasmada en las cartas náuticas (Ramón Lull s. XIII). En la iconografía cristiana se asimila a la copa que recoge la sangre de Cristo, o a la transfiguración de las gotas de sangre derramadas por aquél. En torno a este último aspecto, se asocia a un renacimiento místico: *Sobre el campo de batalla en el que han caído numerosos héroes, crecen rosales y escaramujos...*⁶

Símbolo del amor puro que reemplaza al loto egipcio y al narciso griego, se ha asimilado igualmente el amor paradisíaco al centro de la rosa: *Hacia el centro de la rosa sempiterna, que se dilata y se*

*eleva gradualmente y exhala un perfume de alabanzas al Sol que allí produce una eterna primavera, me atraigo Beatriz...*⁷

El “agua de rosas” tonifica y refresca la piel. En la cocina romana se utilizaban sus pétalos para hacer picadillos y salsas, además de aromatizar los vinos; actualmente se preparan confituras y gelatinas, y se decoran platos con ellas.

Cultura popular, ritos y fiestas

En Elda, durante las Pascuas conocemos: *El domingo de Ramos era jubiloso...las calles se llenaban de pétalos de flores y los balcones se engalanaban...*⁸

En Fiestas Mayores, el altar se engalana con azucenas y gladiolos, destacando los dos mantos de la Virgen, donde se observan bordados de rosas, pensamientos y azucenas, junto a hojas de acanto, no faltando la iconografía floral en varios de los objetos sacros conservados en el museo de Santa Ana.

Conocemos del II Centenario de la llegada de los Santos Patronos algunos datos de interés: *Estos altares, y toda la iglesia fue primorosamente adornada por tres Maestros floreros de la ciudad de Valencia*⁹, conociendo los servicios que les ofrecieron y la minuta percibida: *...a los Maestros floreros, después de ser traídos, y llevados, comidos, y alojados, por componer la iglesia interior, y exteriormente 1.300 pesos...*¹⁰. Las flores como elemento simbólico, de gratitud y ornamental, no solamente se ceñían al interior del templo y al aderezo de las efigies durante las procesiones eran elemento básico en el ornato de pequeños altares, calles y viviendas, destacándose de estas últimas: D. Joaquín Linares, Miguel Sempere, Manuel Sempere y Guarinos, Francisco Rico o Manuel Vera de Lorente. Del mismo año de 1804, se hizo uso al menos de claveles naturales y jazmines artificiales como aderezo de la villa de Elda¹¹.

A finales del siglo XIX continuaba su usanza: *En septiembre... la fiesta de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso... las calles se engalanaban en exceso con flores y ricas telas colgadas de los balcones...*¹²

Notas

- 1 FONTANA, D. El lenguaje secreto de los símbolos. Debate. 1993. P. 104
- 2 En mayo se celebraba el mes de las flores, propio de un pueblo agricultor como lo era Elda, entonces la iglesia se llenaba de flores, ofrecidas por las mujeres de los campesinos en acción de gracias por la nueva cosecha. (Fillol Martínez).
- 3 Así en la cultura minoica (Creta 1900-1450 a.C.) el monarca o *minos*, asumía en su persona, el poder político y



• Estampa de la Virgen de la Salud (2ª mitad s.XIX) de Suria y Lozano, F-Rocafort López T. Con ramillete de rosas y un ángel sosteniendo el emblema de la flor de lis •

religioso, incidiendo su poder incluso sobre la naturaleza (fresco de El príncipe de los lirios).

- 4 Cantar de los Cantares (2,2); (2,12); (2,16); (4,5); (5,13); (6,1-2); (7,2)
- 5 Referencia a Venus-Diosa Ishtar
- 6 CHEVALIER, J-GHEERBRANT, A; Diccionario de los símbolos. Herder, 2003. p.892
- 7 DANTE; La Divina Comedia. Austral.1993.p.517
- 8 FILLOL MARTÍNEZ, V; Elda hace cien años 1884. Club de Campo. Alicante. 1984 p. 107
- 9-10 MONTESINOS Y PÉREZ, J; Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas. Fundación Paurides González Vidal. 1997. Elda. p. 26.
- 11 MONTESINOS Y PÉREZ, J; Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas. Fundación Paurides González Vidal. 1997. Elda pp.30-33
- 12 FILLOL MARTÍNEZ, V; Elda hace cien años 1884. Club de Campo. Alicante. 1984 p.107

Fotografías

- <http://artecontacto.blogspot.com.es>
- www.moleiro.com
- Valero García, J.C.

Dulce y puro recuerdo de ayer

Juan Vera Gil

Cuenta la historia oral, que en los últimos años del siglo XIX, había en Elda un establecimiento dedicado a la elaboración de dulces y pastas, conocido popularmente como de **Enrique el chocolatero**. Esta confitería, situada en el callejón que unía la Plaza de Arriba con la Plaza de Abajo, junto al edificio del ayuntamiento, ocupaba un lugar estratégico para el momento, pues aquél era el núcleo comercial por excelencia de la entonces villa eldense. Su propietario, **Enrique González**, al parecer era importador de cacao y otras especialidades traídas de ultramar, de las colonias que por entonces todavía pertenecían a la corona española. Uno de los productos que se producía en aquél obrador era una variedad

de chocolate, un tanto rústico para el gusto actual, pero de intenso sabor y excelente factura. Entre los clientes con los que contaba Enrique González, se encontraban artesanos de otras localidades, a los cuales éste les vendía, no tanto el producto acabado, como la materia para elaborarlo. Uno de aquellos clientes era de Villajoyosa, localidad que posteriormente se haría famosa, entre otras cosas, por su dedicación a la fabricación artesanal de chocolates. A ambas familias les unían buenos lazos de amistad y Enrique cedería a sus amigos la fórmula del chocolate, que ellos popularizarían más tarde con el nombre comercial de Virgen de las Nieves, al que todos recordaremos como el “chocolate de la Virgen”, que en tantas meriendas y fiestas nos ha acompañado con su dulce sabor, bien sea en caliente y suave trago o en forma de bocado a la pastilla, casi a escondidas, por si acaso tal manjar fuese un pecado irreparable.

Supongo que el lector que ha llegado hasta este punto habrá saboreado los recuerdos de la niñez e incluso notará un casi imperceptible aroma a cacao, mientras cierra sus ojos y evoca aquel placer nada pecaminoso. Esa podría haber sido la razón de que, hace algún tiempo, un establecimiento de la Elda actual, moderna y en el siglo XXI, decidiese retomar aquél camino cuando **Nieves Amat**, gerente y responsable de Panaderías y Confiterías Aracena propone volver a elaborar un chocolate, esta vez con el nombre de “Chocolate Puro a la Taza N^a S^a de la Salud”. La idea surge cuando Nieves, descendiente de una antigua familia eldense, escucha contar a José Antonio, su padre, la historia de aquél chocolate y la cesión de la fórmula hace casi siglo y medio. El cariño a la historia y las costumbres de su pueblo, bien transmitido a sus tres hijas por José Antonio, quien dicho sea





de paso, es un pozo de recuerdos autóctonos, ha calado hondo en ellas. En este caso Nieves, la segunda de las hermanas, siempre atenta a los ciclos festivos y las tradiciones locales, plantea recuperar el chocolate y así, una vez tomada la decisión y definida la fórmula en el obrador, se inicia un arduo trabajo para completar la iniciativa. En primer lugar se opta por elaborar dos variedades, chocolate puro y chocolate con leche. Se hacen pruebas para el envasado y finalmente se decide un empaquetado sobrio y elegante, en el que el cliente pueda encontrar ese vínculo que le transporte al pasado o mejor todavía al recuerdo de su hogar y de la niñez.

La faz anversa de la envoltura nos muestra un grabado de la imagen antigua de la patrona de Elda. Bajo ella una leyenda enmarcada de forma preciosista por unos ramos de lirios, similares a los que lleva la imagen en la mano derecha, en la que se lee el nombre y la variedad del producto y el título del patronazgo. El reverso nos resume en dos breves párrafos la leyenda de la Venida. En otro recuadro y cumpliendo con la implacable ley de mercado, se nos muestra la relación completa de registros, licencias y permisos.

Hasta aquí les hablamos del nacimiento de una idea y de su puesta en práctica. Después los clientes de **Aracena** sorprendidos por el nuevo producto, lo acogen con cariño y a lo largo de los meses, lo degustan y lo propagan entre sus amistades. Pronto el chocolate se convierte en una curiosidad, incluso en entrañable objeto de regalo.

Nuestra intención al escribir este artículo, tan solo ha sido la de mostrar esta iniciativa como modelo de pequeñas acciones, que nos llevan a la recuperación de nuestro esquilmo y maltratado patrimonio inmaterial, el que forman los recuerdos de usos y costumbres del pasado, de olores y sabores que conforman nuestra memoria sensorial, esos que con buena disposición y mejor intención, todavía estamos a tiempo de recoger y con mimo, trasladarlos a nuestros hijos. 



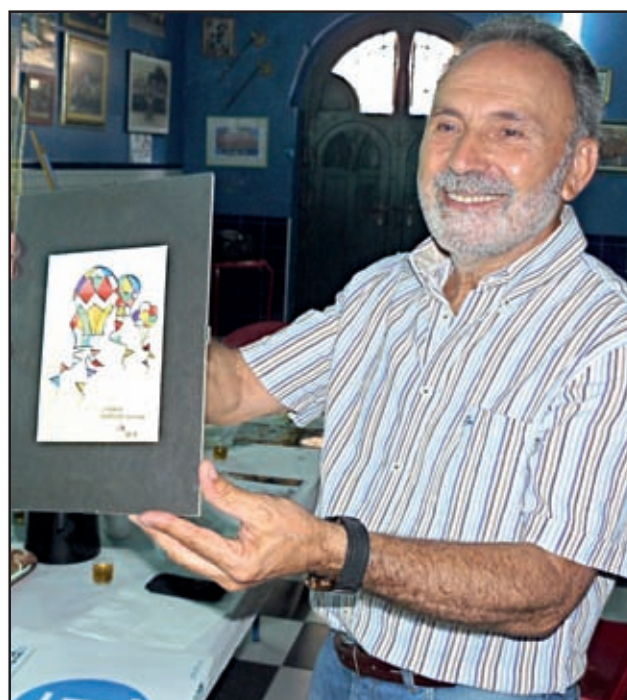
A Pedro Poveda

*En nombre de “La Tertulia”:
Joaquín Planelles Guarinos*

Los temas se hablan, se exponen ideas, brota el entusiasmo, nos gusta el proyecto, se oyen aleluyas, se habla del pasado, de sus tradiciones, con bellas palabras, se habla se dice: “*levántate y sube*”, bíblico mandato.

Y sin alborotos, sin mediar acuerdos, no se habla de quienes prenderían la borra del globo olvidado, silenciosamente, frente a la impostura de fatuos fisgones que ensucian la historia.

Señor secretario, pido conste en acta, con criterio unánime, quede designado por nuestra Tertulia **Globero Mayor D. Pedro Poveda**; y a su equipo junto a su mecenas Caixapetrer, se nombren *globeros* de grado de esta tan gran proeza.



Y no cabe olvido de quién la autoría, deudos incluidos, **D. Manuel Martínez Lacasta**, artífice mecenas del prístino invento que elevó la Fiesta a altares aéreos, quede aquí nombrado por nuestra Tertulia, **Globero de honor** de cordial recuerdo.

He soñado Pedro que uno de tus globos cruzó el firmamento y ascendió a los cielos y aquél otro Pedro, bedel del Edén, dijo sonriente al ver al intruso tan cerca del Sumo Hacedor: cielos, esta gente ¡Este pueblo de Elda! *!Tocayo creo que te has pasado, suma al globo lastre, que no ascienda tanto.*

No fue incidente, junto con el helio iban combinadas cientos de oraciones de nuevo formato y excelente gas.

Pedro, enhorabuena por tu gran tarea; con nuestro Global agradecimiento. 🇪🇸

La llave de Elda

Proyecto educativo del IES Monastil y el Ayuntamiento de Elda, que abre las puertas del conocimiento de la ciudad y su entorno a los escolares de Secundaria y Bachillerato.

Ana María Esteve López



Ya hace muchos años que el IES Monastil apostó por aprovechar los recursos locales para dotar a los currículos educativos de un valor significativo, con el fin de estrechar los lazos entre la escuela y la ciudadanía, entre la pedagogía y las rutinas de la vida cotidiana, entre la historia y la intrahistoria. Y fue a raíz del convenio firmado con el Ayuntamiento de Elda, en 2004, en particular con la Concejalía de Patrimonio Histórico, con el fin de divulgar el conocimiento del yacimiento arqueológico El Monastil, al que el Instituto debe su nombre.

A partir de ahí, y gracias al tesón de muchas personas entusiastas y orgullosas de la historia de su ciudad, esta mutua colaboración entre el IES Monastil y el Ayuntamiento fue derivando hacia un proyecto que permite aplicar en la práctica docente diaria los saberes académicos del aula. A través de unos itinerarios que recorren la ciudad en torno a diferentes ejes temáticos, los alumnos pueden abandonar por unas horas los libros para experimentar en vivo y en directo el latido de la ciudad. La Historia, la Geografía, las Ciencias Naturales, dejan por unos días de ser materias inertes para convertirse en un edificio público, una casa modernista, un negocio artesanal, una fábrica de calzado, un Museo, una depuradora, un huerto tradicional, un río. Todos ellos elementos vivos y activos presentes en la vida diaria de la ciudad y de sus habitantes.

El proyecto fue tomando forma poco a poco: un par de rutas el primer año, las más emblemáticas, la del yacimiento El Monastil y el recorrido por el centro histórico de la ciudad; para luego ir creciendo, añadiendo nuevas rutas que incorporan otros periodos históricos y otras disciplinas.



Y todo esto no hubiera sido posible sin el inestimable apoyo de la administración local que, desde el primer momento, puso recursos humanos y materiales para facilitar el desarrollo del proyecto. Y, por supuesto, sin el empuje y el tesón del coordinador de La llave de Elda, **Clemente Juan**, profesor de Latín del Instituto Monastil.

Los pilares básicos de La llave de Elda son las personas: por un lado, profesores y técnicos del Ayuntamiento, que han puesto tiempo, energía y creatividad para ir dando forma a estas cinco ru-





tas, que han quedado dibujadas en el mapa vivo de Elda como una inyección de juventud y frescura. Por otro lado, los destinatarios de las rutas: chavales de 12 a 17 años invadiendo el paisaje del río, visitando museos, bibliotecas, edificios públicos, preguntando a los dueños de negocios locales y, en definitiva, llenando las calles de Elda de color y algarabía.

Otro de los elementos fundamentales en este proyecto ha sido la planificación. En este sentido, el equipo multidisciplinar formado por profesores del centro y técnicos del Ayuntamiento, como **Juan Carlos Márquez**, arqueólogo Municipal, **Raymundo Martínez**, ingeniero agrónomo, **Francisco J. Martínez**, técnico medioambiental; así como otros colaboradores puntuales, como **Antonio Poveda**, director del Museo Arqueológico de Elda, **David Navarro**, director del Museo del Calzado, Francisco Muñoz, Concejal de Turismo, o los técnicos de la Biblioteca Alberto Navarro, han hecho una programación de las rutas teniendo en cuenta varios criterios:

- 1) Distribución de los itinerarios entre los diferentes niveles de Secundaria y Bachillerato, en función del mayor o menor nivel de complejidad, de 1º ESO a 1º Bachillerato.
- 2) Relación de la ruta con los contenidos didácticos de las materias de cada nivel.
- 3) Inserción y coordinación de las diferentes rutas dentro del calendario de actividades extraescolares y en función de la disponibilidad del personal externo. Elaboración de un calendario de rutas que va desde octubre a mayo.

Gracias a esta previsión, las actividades de La llave de Elda no son un mero complemento extraescolar, sino que están plenamente integradas



en la programación de aula, siendo una más de las tareas de las asignaturas de Historia, Literatura, Biología, Física y Química, etc., que el alumno desarrolla en su aprendizaje diario. Por eso mismo, cada una de las rutas empieza con un trabajo previo de sensibilización dentro del aula y finaliza con una sesión de evaluación, en la que se recogen los resultados obtenidos a través de los cuadernillos didácticos hechos a medida para cada uno de los itinerarios.

Éstas son las cinco rutas de La llave de Elda:

- 1) Ruta 1: **“Elda en el transcurso de su historia: siglo XI-siglo XIX”** (nivel: 2º ESO). Recorrido por el centro histórico de Elda empezando por la ermita de San Antón y pasando por diferentes callejuelas y placetas de origen medieval, para terminar en la confluencia entre la calle Colón y la Calle Nueva donde arranca el nuevo urbanismo fruto de la industrialización.
- 2) Ruta 2: **“El río Vinalopó en la huerta y en la industria”** (nivel: 3º ESO y PCPI). Itinerario centrado en el papel del río en la ciudad como pulmón verde. El trazado de la ruta, diseñado para ser recorrido en bicicleta, permite visitar lugares alejados del centro, como una finca agrícola donde se ve la evolución de los sistemas de regadío, un nevero y la depuradora de aguas. El enfoque principal de esta ruta es incidir en la transformación de la Elda agrícola a la Elda industrial, por ello se incluye también la visita al polígono industrial Finca Lacy.
- 3) Ruta 3: **“Elda, tradición y cultura”** (nivel: 4º ESO). Más que una ruta, se trata de una inmersión en la historia de Elda y sus servicios. Toda la visita está centrada en el edificio de la Biblioteca Alberto Navarro y su historia. El objetivo primordial, en este

caso, es que los alumnos conozcan de primera mano los servicios que se ofrecen en una Biblioteca Pública, cómo funciona y qué ayuda y asesoramiento pueden recibir allí. Además, se pretende que se familiaricen con las técnicas de archivo y documentación, por eso se visita el Archivo Histórico Municipal y se entra en contacto con profesiones como bibliotecario, archivero, animador socio-cultural, etc. También se pretende despertar en los alumnos el interés por la lectura, y para ello se recurre a la ayuda de los técnicos de la Biblioteca en colaboración con el profesor de Literatura, para preparar alguna actividad como la caza del tesoro o lecturas dramatizadas. Y, por último, se recurre también a la intervención de algún autor local.

- 4) Ruta 4: **“De la artesanía a la industria”** (nivel: 1º Bachillerato). A través de esta ruta se ve reflejada la evolución de Elda desde villa agrícola hasta la nueva ciudad, nacida tras la transformación industrial, que se aprecia en las viviendas unifamiliares burguesas de la Calle Nueva. Además de visitar el Casino Eldense, cenáculo cultural de la emergente burguesía nacida con el florecimiento de la industria del calzado, la ruta nos lleva por varios locales comerciales que conservan la antigua manera tradicional de producción manual y artesanal, tal y como se hace en “Barro y fuego”, un taller de cerámica y en la panadería “Del Valle”, un horno a la antigua usanza. Finalmente y tras atravesar la avenida de Chapí y sus “rascacielos”, el itinerario termina en la Ficia, uno de los conjuntos más vanguardistas de los años 60 y 70 y que actualmente acoge el Museo del Calzado.



- 5) Ruta 5: **“La historia en su medio ambiente: Monastil y pantano”** (nivel: 1º ESO y Ciclo de Turismo). Con esta ruta se pretende que los alumnos se familiaricen con los orígenes ibéricos del primer asentamiento humano en la ribera norte del río Vinalopó, concretamente en las estribaciones de la sierra La Torreta, donde se halla el yacimiento arqueológico El Monastil. Desde aquí el itinerario sigue paralelamente a la autovía de Levante (antiguo camino de Castilla) hacia la zona de la Noguera y el pantano, donde guiados por un técnico en medio ambiente, los alumnos tienen la oportunidad de aprender el valor de este espacio verde y de comprobar *in situ* qué es un humedal.

Todas estas rutas han quedado perfectamente documentadas a través del reportaje audiovisual que ha realizado la empresa *Wayaba*, bajo la dirección de **Nerea Marcén**. Con estos materiales, mas una serie de entrevistas a los técnicos y demás responsables, además de otros recursos complementarios, se está preparando un DVD que será subvencionado por el Ayuntamiento de Elda y el IES Monastil y que se presentará en septiembre del curso próximo.

No cabe duda de que los proyectos multidisciplinares son una parte esencial de la enseñanza, ya que el aprendizaje que se realiza de manera activa, estableciendo conexiones entre unas y otras disciplinas, es mucho más efectivo y duradero; sobre todo, porque sirve para reforzar competencias transversales que van más allá de la competencia lingüística o matemática, y que tienen que ver con la autonomía e iniciativa personal, competencia social y ciudadana, aprender a aprender... Pero, por encima de lo puramente educati-





vo, el valor añadido de este proyecto es, sin duda, la cooperación entre las instituciones educativas y la administración local. La responsabilidad social de educar a nuestros jóvenes debe ser compartida por toda la comunidad y no sólo se realiza en la escuela. Y, en contraprestación, también los escolares, con su curiosidad innata y su espíritu crítico, pueden aportar mucho a la ciudadanía. De hecho algunas de estas rutas didácticas, convenientemente adaptadas, han servido como inspiración para la realización de otras rutas turísticas guiadas por los alumnos del Ciclo de Formación Profesional de “Guía, información y asistencia turísticas” que se imparte en el IES Monastil. Así, por ejemplo, se ha creado una ruta titulada “Personajes ilustres eldenses” y otra adaptada a visitantes extranjeros (en inglés) sobre la transformación de la Elda agrícola a la Elda industrial. Además, desde la Oficina de Información Turística de Elda, se experimentó el curso pasado con la posibilidad de ofrecer estas rutas a los ciudadanos en general y el resultado fue un éxito. Tanto es así, que en el futuro se prevé ampliar la oferta a otras rutas, de manera que con el trabajo previo hecho por profesores del IES Monastil y técnicos del Ayuntamiento y con la supervisión de técni-

cos en Turismo (tanto alumnos y profesores del Ciclo de Turismo como personal especializado de la *TouristInfo*) se pueda crear una amplia oferta de rutas que combinen lo didáctico con lo divulgativo y con un enfoque turístico.

Para concluir, nos gustaría hacer hincapié en la importancia que para un pueblo tiene la transmisión de sus raíces. Vivimos en un mundo globalizado en el que las señas de identidad propias del individuo corren el riesgo de disolverse sin dejar rastro, en medio de esta despersonalización en la que vivimos instalados. De ahí que este tipo de iniciativas, como La llave de Elda, estén llamadas a arraigar en lo más profundo de nuestras convicciones y sentimientos. El orgullo de ser eldense y de saber cuáles son nuestros orígenes debe ser algo que se fomente desde la infancia. Saber quiénes somos y de dónde venimos no son preguntas retóricas, son una necesidad que todas las personas sienten y dar respuesta a estas preguntas es una manera de sentirse miembros activos y de derecho dentro de la comunidad.

Esperemos que el proyecto cale lo suficiente como para perdurar y que sus buenas intenciones sirvan de ejemplo y guía para otras instituciones y otras comunidades educativas. 



Los zapatos de un Santo

José María Amat Amer

Cuando se iniciaron los trabajos para dotar a Elda de un Museo del Calzado, estaba convencido que un día ese Museo podría albergar grandes e importantes piezas. De hecho, el haber vivido tantos años en una ciudad con el prestigio en la fabricación de zapatos como Elda era una garantía de éxito para cualquier coleccionista de zapatos o enseres relacionados.

En nuestro pueblo se ha fraguado una importante industria que arrancó a mediados del siglo XIX. Solamente con las aportaciones de los objetos, maquinarias, zapatos o documentos, de una parte de aquellas industrias del pasado, Elda hubiese podido coleccionar un extraordinario legado para mostrarlo en un magnífico Museo.

En aquellos años de final de la década de los ochenta, nuestras ilusiones no iban más allá de tener, algún día, una amplia colección que nos permitiera mostrar al mundo nuestro pasado como zapateros. Pero con el transcurso del tiempo, las ilusiones y los proyectos se fueron agrandando y, de unos modestos ideales, pasamos a otros más ambiciosos; esos otros, fueron creciendo con los contactos establecidos y con las perspectivas que se iban abriendo. Primero sería nuestra industria y nuestros zapateros, después las industrias y los zapateros del país y más tarde, los objetos relacionados con el calzado a todos los niveles.

Visitas a las personas que nos ofrecían enseres, anticuarios y mercadillos, nos proporcionaban nuevos fondos para agrandar nuestros objetivos. También los contactos con otros museos relacionados con el calzado, nos inspiraban nuevas acciones; y es ahí, en una de las visitas a esos otros museos, cómo empezó esta bonita historia relacionada con los zapatos de **San Juan XXIII**.

La visita a Vigévano

En octubre de 2003, fui invitado a la fiesta que realiza cada año el Consorzio Nazionale Santi Crispino e Crispiniano, con motivo del día de los Santos Patronos del gremio de zapateros, en Vigévano (Italia). En esos días 25 y 26 de octubre, se celebraron unos actos muy emotivos y singulares para celebrar la “XXIII Festa del Lavoro”, también llamada, “Festa dell’Uomo” (fechas en



• Saludando al cardenal Scherer •

que se conmemora en todo el mundo la festividad de San Crispín y San Crispiniano), consistente en la entrega de unos diplomas a empresarios y trabajadores de la industria del calzado de Italia, algo parecido a lo que realizamos en el Museo del Calzado de Elda, para homenajear a los trabajadores de los distintos oficios en la antigüedad. El día 26 se ofició una misa solemne presidida por el Cardenal Henri Schwerin (debo aclarar que tradicionalmente, los actos eran siempre presididos por un Cardenal, para darle mayor solemnidad e importancia al acontecimiento); en el transcurso de la misma, se impuso a cada uno de los homenajeados la “capa blanca”, distintivo del Consorcio de San Crispín y San Crispiniano. Esas distinciones recaen en personas locales, pero de forma extraordinaria en algunos otros que proceden de España, en ese año recibieron la capa, el industrial eldense **Manuel Amat**, que fue gerente de la antigua y conocida marca de zapatos “Margarita” y también el director de la Federación de Industrias del Calzado de España.

El Museo del Calzado de Vigevano

En aquella visita estuve en el Museo della Calzatura e della Técnica Calzaturiera “Pietro Bertolini” (en honor al creador y primer director de ese museo al que dedicó muchos años de su vida, hasta conseguir posicionarlo entre uno de los mejores del mundo), uno de los museos de calzado más antiguos de Italia y del que había oído hablar mucho, manteniendo una reunión de trabajo con el director y el personal técnico. Se trataba de un museo enmarcado en un recinto impresionante, como también eran sorprendentes las piezas que contenía, entre ellas, algunos zapatos de varios papas.



• Palazzo Ducale sede del Museo del Calzado •

Está ubicado en la plaza Ducale, construida por Ludovico el Moro en el año 1492, así como el castillo fortaleza de Vigevano, compuesto por la torre de Bramante, con un puente de entrada, un enorme patio para las antiguas caballerizas, y en el salón principal, allí se encontraba el Museo del Calzado, recordando a los visitantes que ese lugar emblemático de la antigüedad debía guardar las reliquias de una industria brillante del pasado, como lo fue la fabricación de calzado en Vigevano.

En una de las vitrinas se exhibían unos zapatos del papa Juan (también de otros papas como Pío XI y Juan Pablo II), lo que dio lugar a una conversación alrededor de la figura de Juan XXIII y de cómo habían llegado esos zapatos a dicho museo italiano.

La figura del Papa Juan XXIII

Todo el mundo conoce la vida y obra de uno de los papas más brillantes de los últimos siglos, Juan



• Habitación donde nació el papa Juan XXIII •

XXIII, pero ya que vamos a relatar cómo llegaron sus zapatos a Elda, es conveniente recordar de nuevo parte de su trayectoria. Ya tuvimos la oportunidad de describirla en un trabajo para la revista *Fiestas Mayores*, realizado en el año 2005, por lo tanto no vamos a incidir de nuevo en sus datos biográficos completos.

Ángelo Giuseppe Roncalli que nació el 25 de noviembre de 1881 en el caserío Brusico de Sotto Il Monte, provincia de Bérgamo (Italia), fue un hombre nacido y criado en el seno de una familia humilde.

El 19 de marzo de 1925 fue Consagrado Obispo, actuando en Bulgaria de Delegado Apostólico, después en 1934 partió a Grecia, más tarde a Turquía y es nombrado Administrador Apostólico de Constantinopla. En 1944, y recién acabada la ocupación alemana en Francia, es nombrado Nuncio Apostólico en aquel país. En 1953, el papa Pío XII le nombra cardenal e inmediatamente, Patriarca de Venecia.

A la muerte de Pío XII, es elegido papa con el nombre de Juan XXIII. Este nombramiento marca un paso trascendental en la historia de la Iglesia Católica. Roncalli no era en absoluto uno de los Cardenales que sonaban para ocupar la Cátedra de Pedro, de hecho, en las primeras votaciones en el Cónclave, ni siquiera aparecía su nombre. Sin embargo, tras repetidas votaciones, su nombre se fue afianzando y finalmente ante la sorpresa propia, fue elegido, y en su elección, dada su humildad y enorme bondad, se pensó más que como un papa capaz de dar grandes impulsos o cambios a la Iglesia, como un Pontífice continuista y de “transición”. Era lo que llamarían entonces un “papa de paso”, sin embargo nada más lejos de la realidad.

Juan XXIII coronado Papa

Juan XXIII fue nombrado Papa el día 28 de Octubre de 1958, y el rito de la coronación en la Plaza de San Pedro del Vaticano, tuvo lugar el día 4 de noviembre de 1958 (calzando unos zapatos forrados de seda de color blancos y con unos escarpines o calzas de color hueso y con los mismos ribetes en pasamanería dorada). Demostró inmediatamente su enorme capacidad para el cambio. Así, a los pocos días de su proclamación, nombra por primera vez en la historia del Vaticano, cardenales a Obispos de otras razas, un Filipino, un Japonés y un Africano. Este Papa no solo gobernó la Iglesia con decisión e introduciendo sustanciales cambios, sino que preparó el mayor acontecimiento llevado a cabo en los últimos si-



• Juan XXIII coronado Papa •

glos por un Pontífice, la puesta en marcha del Concilio Vaticano II, anunciado a los pocos meses de su elección el 25 de enero de 1959. Gran parte de la Curia romana llegó a pensar que este Concilio podría romper la disciplina de la Iglesia, ya que los grandes temas que iban a ser tratados: la unión de las iglesias, la reforma interior de la Iglesia católica y su disciplina y la adaptación del catolicismo a los tiempos modernos, eran de una enorme trascendencia y sumamente sensibles para los sentimientos de la propia curia de Roma incluso, cuando se avecinaba la muerte del Papa el 30 de junio de 1963, se pensó que el Concilio quedaría inconcluso como ya ocurriera con el Vaticano I.

En la Basílica de San Pedro del Vaticano se puede ver el cuerpo del Sumo Pontífice Juan XXIII. Este papa murió en 1963 y en el año 2001, por motivo de su beatificación, se decidió abrir los 3 ataúdes con los que se entierran a los Papas. Su cuerpo se encontró incorrupto, pero el descubrimiento no implica un milagro. El proceso de inyecciones de formalina al que se sometió al cadáver de Juan XXIII permitió que sus tejidos no se deterioraran, además de su aislamiento en los tres ataúdes. Ahora lo podemos contemplar con la misma vestimenta con que fue enterrado. En la cabeza lleva la papalina, guantes en las manos y las túnicas papales, además de los zapatos

bordados de color rojo, a tono con la túnica (no eran los usados en su coronación). El lugar en el que está expuesto el cuerpo es la capilla de San Jerónimo, porque el Papa admiraba a los padres de la Iglesia y a este Santo en concreto. Juan XXIII cambió, con el concilio Vaticano II, la estructura de la iglesia y contó con la simpatía de la gente.

La generosidad del Cardenal Loris Francesco Capovilla

Me comentaron que el que fuera secretario personal del Papa, el Arzobispo Loris Capovilla, actualmente Cardenal, a cuyo cargo estaba el museo que, dedicado a Juan XXIII, estaba abierto en Sotto il Monte, era un hombre de muy avanzada edad, pero aun así, seguía custodiando la Casa Museo, donde se conservaban las vestimentas y objetos personales de aquel Santo Papa. El Arzobispo Loris recibió mi petición por conseguir unos zapatos del Papa y mostrarlos de forma permanente en el Museo del Calzado de Elda, y entonces llegó la primera buena noticia; nos invitaron a realizarle una petición formal por escrito en ese sentido, es decir, solicitar algún zapato del “Papa Bueno” como se le conoció cariñosamente. Esto de por sí ya auguraba que podría hacerse realidad ese “sueño imposible” como lo definí en mi primer encuentro.

Como la generosidad de Capovilla posibilitó que los zapatos de aquel Papa estén en Elda, recordemos la trayectoria del personaje:



• El Papa Juan y su secretario Loris Capovilla •



• Zapatos y calzas del Papa •

Loris Capovilla fue Ordenado sacerdote el 23 de mayo de 1940, se integró en el clero de Venecia como capellán militar durante la Segunda Guerra Mundial y después, el 8 de septiembre de 1943, colaboró con la Resistencia Italiana. Inició su labor como sacerdote patriarcal con el cardenal Angelo, electo Patriarca de Venecia en 1953, que lo tomó como su secretario personal. Después de ser elegido como Juan XXIII, Capovilla mantuvo su puesto y le siguió a Roma. Fue su más estrecho colaborador durante su pontificado, que terminó en 1963, participando también en el Concilio Vaticano II.

La llegada de los zapatos del Papa Juan

De regreso a Elda, preparamos los escritos que nos habían sugerido y solicitamos unos zapatos, siempre por mediación de uno de los amigos personales de Capovilla, Angelo Caserio, a quien conocimos en Vigévano por ser uno de los organizadores de la fiesta en honor a San Crispín. Los remitimos al entonces arzobispo Capovilla y esperamos a que nuestra solicitud fuese estimada. Al cabo de unas semanas recibimos una carta, por la que se había valorado positivamente nuestra petición y “conocedor de la importancia del Museo del Calzado de Elda”, nos remitían los zapatos del Santo Padre Juan XIII; pero la sorpresa

fue que esos zapatos eran, nada más y nada menos, que los que calzó el Papa el día de su coronación en la Plaza de San Pedro, así se afirmaba en el Certificado que se acompañaba.

Los zapatos llegaron junto con unas calzas o medias de tejido con ribetes en pasamanería de oro, del mismo tipo que la que contorneaba al calzado. Las medias que se solían emplear en este tipo de ceremonias, eran como unos calcetines de un tejido color crema que llegaban hasta la pantorrilla y se sujetaban con cintas, y que también fueron usados por el Papa Juan.

La llegada de los zapatos del Papa a Elda se convirtió en un acontecimiento que me atrevería a clasificar de “histórico”, por la relevancia que tenía para el Museo y también para la ciudad.

Con el párroco de la Iglesia de Santa Ana, **D. José Navarro**, preparamos el recibimiento que se merecía una prenda de uno de los Papas que estaba llamado a subir a los altares.

El día 13 de octubre de 2004, a las ocho de la tarde, dio comienzo el acto con la visita del Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, **D. Victorio Oliver Domingo**, a las instalaciones del Museo del Calzado. En el salón de actos del Museo y ante un público que abarrotaba el aforo, agradecemos la visita del Obispo y la donación que se realizaba. Estando presente la persona que lo hizo posible, Ángel Caserio, el obispo Oliver repasó la vida y obra del Papa Juan XXIII. Posteriormente el propio Obispo, acompañado por



• Momentos del acto de entrega y colocación en la vitrina del Museo •

los presentes, entre los que se encontraban los distintos sacerdotes de las parroquias de Elda, y seguidos del público asistente hasta la segunda planta del edificio, se procedió a depositar los zapatos de Juan XXIII en la vitrina habilitada para tal efecto.

El día 27 de abril de 2014, Juan XXIII pasó a ser un Santo de la Iglesia Católica, junto con el papa Juan Pablo II; con la coincidencia de que la canonización se producía en el 50 aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II, convocado por el papa Juan para abrir la Iglesia a los humildes.

Sus zapatos y sus calzas se conservarán en el Museo del Calzado como una reliquia del Papa que inició el proceso de renovación de la Iglesia.

Para el Museo y para la ciudad de Elda, el honor y el privilegio de conservar para siempre una reliquia de un Santo marca uno de los hitos más importantes, desde el punto de vista religioso, del siglo XXI y dan un toque de exclusividad a la muestra zapatera eldense.

Bibliografía

- Museo del Calzado de Elda
- Museo del calzado de Vigevano
- Biografías y vida
- Wikipedia
- www.papagiovanni.com
- CALZARTE
- Imágenes Google
- La FICIA. Un gran esfuerzo colectivo

La Ofrenda del fuego

Junta Central de Fallas de Elda

Bajo este título, en cierto modo metafórico, es nuestra intención tratar un acto de las Fiestas Mayores en el que muchas personas no habrán reparado, pues transcurre días más tarde de los días grandes y es parte del programa de otras fiestas, también muy eldenses pero diametralmente opuestas a la celebración de los Patronos. Nos referimos a las fallas, esa fiesta nacida en los barrios hace casi un siglo y que ha sabido mantener el espíritu vecinal por encima de los años, poniendo a su vez los distintos distritos en el mapa de la ciudad.

Desde sus comienzos ya reglados en 1958, las fallas han rendido tributo y pleitesía a los patronos religiosos de la ciudad de Elda, aun siendo conscientes de que otra advocación contaba con la titularidad al frente de la fiesta, bien haya sido bajo el patronazgo de San Juan, de San Pedro o en los últimos 25 años de San Crispín y San Crispiniano. Fuesen las fechas con el inicio de la canícula o bien las postrimerías veraniegas, lo cierto es que en el espíritu fallero y en el seno de las comisiones, nunca ha faltado **el homenaje sentido**

hacia los Patronos de Elda, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

En estos 56 años, junto a la plantá y la cremá de los monumentos falleros, cada año la cita obligada ha sido para mujeres y hombres de esta fiesta, casi una responsabilidad a cumplir y uno de los días, generalmente el sábado, ahora que la fiesta se desarrolla en fin de semana, se dedica la tarde a vestir los mejores trajes de gala y al igual que Valencia hace con la Virgen de los Desamparados o Alicante con la Virgen de los Remedios, Elda vuelve sus ojos a la iglesia de Santa Ana y hasta allí llega en romería festiva la grey fallera, para dar muestra de su querencia y cariño a los auténticos símbolos de la ciudad zapatera.

Aunque a pesar de esta devoción y estas muestras de cariño, posiblemente por la cercanía a los cultos propios dedicados a los Patronos, nunca las fallas, desde que cambió su ubicación en el calendario trasladándolas a septiembre, tuvieron fácil llevar a cabo esta ofrenda, pues es raro el año que no hay bodas o algún que otro culto, que cree dificultades para llevarla a cabo. Sin em-



• El Obispo D. Jesús Murgui •



• La presidenta de la Junta Central de Fallas de Elda, Chelo Moya, con el Obispo •



bargo, parece que en los últimos años algo está cambiando, no sabemos exactamente de qué se trata, pero donde siempre hubo distanciamiento, ahora parece que se tienden puentes y si bien no existe animadversión, al menos la tolerancia ha aparecido. Pero dejémonos de victimismos y veamos las cosas tal y como son en la realidad. Y ésta nos dice que las fallas han ganado por derecho propio la situación de bonanza que viven. Salir a la calle la tarde de un sábado de fallas y ver la corriente de público que espera el paso de la Ofrenda, nos da idea del interés que esta fiesta despierta.

El pasado año fue un tanto especial, pues **D. Jesús Murgui**, Obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, asistió por primera vez a este acto y estuvo en el altar de la Iglesia de Santa Ana, recibiendo una ofrenda peculiar y solidaria, pues si bien lo normal sería ofrendar flores a las imágenes, en este caso y siendo conscientes de las dificultades por las que atraviesa un gran número de ciuda-

danos, la mayoría de las comisiones han hecho gala de su sentido común, **trocando las flores por alimentos**, entre otros artículos de primera necesidad, asistiendo de esta forma a los bancos de **recursos solidarios** que operan en la ciudad. Leche, harina, aceite, arroz o lentejas entre otros llenaban las cestas que otrora rebosarían de claveles, rosas o lirios.

En el presente año, el entramado social no ha cambiado mucho. El trabajo sigue siendo precario, cuando existen los puestos de trabajo; la necesidad de alimentos y ayuda cada vez es más perentoria entre quienes se encuentran en tan difícil situación. Pero la ofrenda, bien sea de flores o de alimentos, seguirá partiendo desde el corazón de los falleros, hasta llegar a sus destinatarios. Los Patronos desde su trono magnífico la esperan, seguros de que en medio de los fastos de sus fiestas, existe el hueco necesario para que las comisiones, y al frente de ellas sus falleras, se abran paso con la Ofrenda del Fuego. 



Reme Bernal Poveda

Hola amigos, os voy a relatar la historia de un modesto club de nuestra ciudad llamado **Asociación de Veteranos San Crispín**.

Me contaba mi padre “Pepico” que allá por el año 1944, un grupo de chiquillos, amigos todos, que disfrutaban dando patadas a un balón, decidieron formalizar su afición y crearon un club, el club de fútbol Veteranos San Crispín hace ya 70 años.

Presidido por **D. José Sedano**, profesor de todos ellos, fueron sus primeros componentes: **Segura, Tope, Conca, Duco, Rayo, Periquito, Pipa,**

Pérez Casas, Cuquillo, Calvo, Pinos, Pepico, Taconico, Remigio, Octavio “el tartamudo” y alguno más que seguro se me olvida.

Pasaron unos pocos años y estos chiquillos fueron creciendo, trabajando en su mayoría en el sector del calzado de ahí que, desde entonces, se venera la imagen de San Crispín y San Crispiniano, patronos de los zapateros. Esta imagen se encuentra guardada en la ermita situada en el paraje del mismo nombre y construida en el año 1952. La imagen fue costeadada por los zapateros eldenses, mediante cuotas de una peseta que les eran



• Subida de los santos en octubre de 2012 •

descontadas semanalmente de su salario.

El día de la onomástica de los santos, el 25 de octubre, los veteranos subimos la imagen en romería y repartimos el tradicional “vino y mesclaico” en el paraje anteriormente mencionado, acompañados por numerosos simpatizantes.

Entre los actos tradicionales de los veteranos están las cenas en homenaje a sus esposas, que anualmente celebran en esta fecha. Las cenas comenzaron allá por el año 1953 con una cena de sobaquillo, en la que solamente intervenían los componentes masculinos y que se celebraba normalmente en casas particulares, como la de “Fermín el carnicero” padre de Pepico y abuelo mío, o en bares como “el bar del Tope” o “la tasca del Lelo”.

Estos jóvenes se fueron haciendo mayores, pasando por el altar y teniendo hijos y es así como hemos llegado a ser una gran familia que, con una aportación anual y muchas ganas de trabajar, seguimos manteniendo viva una tradición desde hace 70 años, la cual, por ser herencia de nuestros padres, no queremos que se pierda.

A esta familia zapatera se unieron los falleros cuando en el año 1973 la imagen de San Pedro sufrió un terrible accidente. Pasaron así los falleros eldenses a tener como patrón a los santos zapateros desde el año 1989, hace ahora 25 años. Los falleros sacan en procesión a los Santos en sus fiestas en el mes de septiembre y es así como hoy en día y trabajando codo con codo, queremos hacer posible que la tradición continúe y que los santos ocupen el lugar que merecen. 



• En Batiste. 1978 •



• Parte de los Veteranos de San Crispín. 1963 •



• Veteranos de San Crispín durante una de sus celebraciones. 1960 •

Las fiestas de Moros y Cristianos en Elda. Un comienzo unido a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso

José Javier Santa Hernández

M^a Dolores Soler García

Fiestas de Moros y Cristianos en la Villa de Elda (siglo XIX)

Al hablar de las fiestas de Moros y Cristianos en Elda nos tenemos que remontar necesariamente al siglo XIX. Sobre esa etapa de las fiestas eldenses existen hoy día numerosas lagunas que no nos permiten saber fechas concretas, ni de su aparición, ni de su finalización, ni las causas de ambos hechos. Los datos que tenemos a día de hoy provienen de algunos testimonios orales y, sobre todo, de los textos del gran orador D. Emilio Castelar, que en su obra *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo* hace una descripción de cómo serían esas fiestas en la entonces villa de Elda, cuando él las veía de niño, allá por los años 40 del siglo XIX. Otros testimonios importantísimos de 1864, son los que provienen del cronista y erudito eldense D. Lamberto Amat.

En cuanto a vestigios materiales de esa época, actualmente en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, se exponen de forma permanente al público, dos importantísimas piezas, restauradas durante 2012-2013. Se trata de la bandera del bando cristiano, que tiene a San Antón como motivo decorativo central y la bandera del bando moro decorada



• La llamada "Salida heroica" en enero de 1944 (archivo fotográfico Junta Central de Comparsas) •



• Programa de Fiestas de septiembre de 1945 •

con un emblema con dos alfanjes que enmarcan el año 1883. Son los dos únicos objetos de esa época, junto con el sable de Embajador (1869) de Antonio Sirvent Maestre, propiedad de uno de sus descendientes, que se conservan actualmente.

De 1944 hasta nuestros días

Mucho ha llovido desde 1944 hasta hoy. Y durante todos esos años mucho han cambiado nuestras fiestas de Moros y Cristianos en cuanto a participantes, organización, ubicación y recorrido de los actos, vestimenta, etc. Y muchas han sido las personas que se han preocupado por mantenerlas vivas y darles el esplendor y la espectacularidad con los que cuentan actualmente. Aún así, hay cosas que no cambian, sobre todo, cosas intangibles, inmateriales. La Junta Central de Comparsas, en los dos últimos años, ha llevado a cabo un ciclo de exposiciones históricas sobre las comparsas eldenses y cómo no, sobre la Mayordomía de San Antón y la Junta Central como órgano de gobierno. Una de las conclusiones a las que se ha llegado tras esta inten-

sa actividad cultural es que esas cosas abstractas e inmateriales, siguen estando presentes: la ilusión, el tesón, el esfuerzo y el amor por una tradición que, sin saber exactamente el porqué, surgió en un frío enero de 1944 y ha ido creciendo e intensificándose con los años.

Entre las primeras imágenes de las fiestas eldenses del siglo XX, destaca una fotografía que ha dejado inmortalizado lo que podríamos denominar el germen de las fiestas de Moros y Cristianos actuales. Es la llamada “Salida Heroica”. Está datada en 1944, en el mes de enero, coincidiendo con las celebraciones en honor a San Antón, que se convertiría ya en el patrón de las fiestas. En la fotografía aparece un grupo numeroso de personas: hombres (algunos con arcabuces en mano), niños y algunas mujeres de diferentes edades. Muchos de ellos están ataviados con trajes diversos tanto del bando moro como del bando cristiano, que probablemente alquilarían o les dejarían prestados vecinos de Petrer, Sax o Villena, donde sí continuaban celebrándose las fiestas de Moros y Cristianos.

Sin embargo, nos gustaría destacar en este artículo cuál fue el comienzo “oficial” de esta nueva etapa de las Fiestas de Moros y Cristianos que continúa hasta el día de hoy.

Debemos trasladarnos a **septiembre** del año **1944**, y es que desde enero de ese año hasta el mencionado mes de septiembre, muchas de las personas que aparecen en esa primera fotografía debieron de planificar, organizar... hacer posible que Elda celebrara de nuevo sus Fiestas de Moros y Cristianos, eligiendo para ese comienzo a dos testigos de excepción: La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Y es que, tal y como recoge el Programa de las Fiestas de septiembre de 1944, dentro del Solemne Novenario en honor de los Santos Patronos, el día 17 de septiembre se procede a la bendición y promesa de las banderas de las comparsas fundadoras de esta nueva etapa de las Fiestas de Moros y Cristianos en Elda (Estudiantes, Cristianos, Contrabandistas, Moros Marroquíes y Moros Realistas). Tal y como dice el texto, en la iglesia de Santa Ana se reúnen los Abanderados, Capitanes y Madrinas y se lleva a cabo lo que sería el primer acto oficial de las fiestas de Moros y Cristianos.

En 1945, de nuevo el Programa de Fiestas de septiembre recoge los actos de proclamación de los nuevos capitanes que participarán en las fiestas de Moros y Cristianos que se celebrarán en enero en honor a San Antón.

En este programa se indica que el día **10 de septiembre** tendría lugar **un desfile** de las comparsas **hasta el templo parroquial de Santa Ana**, donde se proclamaría a los nuevos capitanes. Posteriormente habría una misa rezada y, por último, disparo de arcabuces durante el recorrido hasta la Placeta de San Antón.

Por lo tanto, durante las fiestas de septiembre de **1944 y 1945**, se llevaron a cabo una serie de actos que prueban el **resurgimiento de las fiestas de Moros y Cristianos en Elda**. Es curioso cómo se les denominaba entonces a los cargos festeros, eran “Abanderados, Capitanes y Madrinas”. Otro hecho a destacar es que **la primera proclamación** de los máximos representantes de las comparsas **se realizase** en la iglesia de **Santa Ana**, con la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso como anfitriones de honor. Y muchos años después, en concreto desde 2007, se vuelven a proclamar los cargos festeros en el templo parroquial de Santa Ana, aunque esta vez en enero.

Bibliografía

- AA.VV.: Programa de Fiestas de Septiembre de 1944, Elda, 1944.
- AA.VV.: Programa de Fiestas de Septiembre de 1945, Elda, 1945.
- AA.VV.: DVD Ciclo de exposiciones “Historia de las fiestas de Moros y Cristianos”, Junta Central de Comparsas y Mayordomía de San Antón, Elda, 2014.
- Blanes Peinado, José: *La fiesta de Moros y Cristianos de Elda*, Elda, 2010.
- Deltell Jover, Juan y Antón Martínez, Elisa: *Elda: Historia de los Moros y Cristianos*, Elda, 1994.
- Valero Juan, Francisco (coordinador): *Hemeroteca Digital de Elda*, Elda, 2013.



• Proclamación de los cargos festeros en la iglesia de Santa Ana en enero de 2014 (archivo fotográfico Junta Central de Comparsas) •

Charlando con el Cronista de la ciudad

Consuelo Poveda Poveda

Gabriel Segura Herrero es nuestro flamante Cronista Oficial desde que el pasado 30 de septiembre de 2013 así lo acordase la Junta de Gobierno Municipal. Decisión ratificada posteriormente por acuerdo plenario del Ayuntamiento de Elda de fecha 2 de diciembre; aunque fuera el viernes 28 de febrero cuando se efectuó su investidura y toma de posesión en un acto protocolario, que tuvo lugar en un abarrotado salón noble del Casino Eldense.

Han tenido que transcurrir siete años desde el deceso del anterior cronista **Alberto Navarro Pastor**, para que el personaje motivo de esta entrevista haya accedido a este cargo honorífico, no remunerado y de carácter vitalicio. Gabriel es el más joven de los cronistas de las comarcas del Vinalopó, e incluso de la provincia de Alicante. Quiero destacar que en el acto de toma de posesión estuvieron presentes y reunidos, por primera vez, todos los cronistas de esta comarca: Petrer, Sax, Monóvar, Aspe, Monforte y un cronista de rancio abolengo, el de Orihuela, que además ostenta la presidencia de la Real Asociación de Cronistas Oficiales de España. Representación que sirvió para darle “entre iguales” la bienvenida institucional como cronista oficial.

Consuelo Poveda: Buenas tardes Gabriel, te iba a preguntar si este cargo que ostentas desde hace unos días no te parece algo decimonónico. Pero estos días atrás he llegado a la conclusión de que tenemos que reinventar la función del cronista... quiero decir que en el siglo XXI la crónica casi al minuto nos la ofrecen los medios de comunicación... entonces se me ocurre que el papel del cronista ha de ser distinto. ¿Qué opinas al respecto?

Gabriel Segura: Efectivamente, creo que la función del cronista es aportar a los eldenses una vi-



• Gabriel Segura Herrero •



• Gabriel Segura junto a Consuelo Poveda en la presentación del Catálogo Condal, 1999 •

sión más reposada de los hechos históricos, con la perspectiva que otorga el tiempo para narrar a la ciudadanía el acontecer de su comunidad. Pero sobre todo, considero que uno de los objetivos ha de ser lograr que conozcamos nuestras raíces, nos reconozcamos como comunidad marcada por las coordenadas de espacio y de tiempo, es decir, en nuestra propia historia como pueblo; y que de esa manera conozcamos la historia de Elda, la sintamos como propia y nos sintamos orgullosos de nuestra historia.

C.P.: En la breve lección magistral impartida en el acto de toma de posesión desarrollaste los principales cinco hitos, que a tu entender, marcan la historia de Elda y la singularizan con respecto a la de los pueblos vecinos. ¿Podrías definir ahora los cinco hitos que han marcado tu vida?

G.S.: ¡Difícil me lo pones! El primero de ellos, mi familia, mis padres, hermanos y mis abuelos. Tuve la gran suerte de conocer a mis cuatro abuelos... y al principio de mi edad adulta, tras fallecer mi abuelo Gabriel, poder trasladarme a vivir con mi abuela Rosario, al campo, en plena huerta eldense. A todos ellos, pero en especial a **mis cuatro abuelos**, les profeso veneración desde el recuerdo.

Mi infancia sería el segundo hito. Pues, como dijo el poeta R.M. Rilke, considero que “mi patria es mi infancia”. Una infancia feliz, rodeado de seres maravillosos y escolarizado en un colegio también entonces en plena huerta eldense: el colegio público Juan Rico y Amat, cuyo nombre rinde homenaje a un gran prohombre eldense.



• Gabriel con su abuela y hermanos •

Otro hito fue el hecho de suspender segundo curso de B.U.P. y tener que repetir un curso. Experiencia que hizo verdad el dicho de “No hay mal que por bien no venga”, pues me permitió madurar, ser consciente de lo que quería, y conocer a otros compañeros de clase, y desde entonces amigos con los que llegué a la Universidad.

Mis estudios universitarios serían el tercer hito. Cursé estudios de **Geografía e Historia en la Universidad de Alicante**. Estudié lo que me gustaba y lo que me ha realizado como persona y como profesional, permitiéndome ganarme la vida. Allí, tuve el privilegio de conocer y de ser alumno del profesor Mauro Hernández Pérez, catedrático de Prehistoria, que despertó y alentó mi vocación de arqueólogo.

El cuarto hito... ser **arqueólogo**, ser **historiador**, es decir, poder trabajar en lo que me gusta y en lo que he estudiado... Esa conjunción me hace sentirme privilegiado. ¡Y más en los tiempos que



• Comida sorpresa de bibliotecarios y archiveros por el nombramiento en Caprала. 2013 •

corren!, cuando ves a muchos compañeros y profesionales de otras disciplinas que han tenido que abandonar sus profesiones para realizar tareas ajenas a su formación.

Y por último, y cerrando el círculo y volviendo a mi origen, formar **mi propia familia**: mi mujer **Chelo Moya** y mis hijos **Gabriel** y **Rebeca**. Núcleo familiar en el que me siento protegido, en el que descanso y en el que cargo la batería vital; y sin cuyo apoyo incondicional, en especial en el de mi mujer, no podría haber desarrollado todos los trabajos y llevado a cabo actividades, que han debido ser los méritos que me han hecho merecedor de este cargo honorífico.

C.P.: Creo que fuiste muy valiente cuando te embarcaste en la aventura de crear tu propia empresa, **Arquealia**. Situación que te ha llevado a tener consideración de empresario y jefe de tus propios compañeros arqueólogos. Pero lo que más me agrada es que en ella trabajan profesionales compañeros y amigos tuyos. Me refiero especialmente a otro arqueólogo eldense, **Paco Tordera**. Debe de ser una satisfacción a la vez que, supongo, en algunos momentos tendréis vuestras diferencias. ¿Cómo es que en aquellos años en que todos queríamos ser funcionarios, tú apostaste por una vía alternativa?

G.S.: Sinceramente..., Porque no se dio la oportunidad ni las circunstancias propicias! Ni en



• Gabriel Segura en El Salobre, Albacete •

la docencia ni en la administración pública estuve ni en el momento ni en el lugar adecuado. Y como mi salida al mundo laboral coincidió con el nacimiento de la arqueología como profesión laboral, y empezaron a surgir las oportunidades de trabajo... me lié la manta a la cabeza y hasta aquí. Te reinventas, empiezas a aplicar todo los contenidos de la formación académica, aprendes cosas nuevas, te enfrentas a la realidad laboral, etc.

C.P.: Tras finalizar los estudios universitarios, cada uno afrontamos el futuro de una forma, con una estrategia, proponiéndonos unos fines... ¿Cómo fueron tus inicios en este mundo de la historia e investigación eldense?

G.S.: Sin duda, fueron ilusionantes, muy ilusionantes. Como historiador con preparación arqueológica, mis primeros pasos en la investigación eldense fueron desde el mundo de la Arqueología. La colaboración con el **Museo Arqueológico Municipal de Elda** me permitió establecer contacto con gran parte de las personas que por entonces publicaban cuestiones de historia en el *Valle de Elda*, en la revista *Alborada* o en *Fiestas Mayores*. Entre todas aquellas personas me gustaría destacar a dos de ellas, a las que desde entonces admiro y no he dejado, cada vez que he podido, de rendir público reconocimiento a su trabajo y trayectoria. Estoy hablando de **Antonio Martínez Mendiola** y **Juan Rodríguez Campillo**. Ellos, su trabajo y su ilusión, me vincularon a la tradición investigadora eldense, pues ellos eran y son los últimos representantes de la antigua Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense. Ellos me traspasaron gran parte de su conocimiento y de su amor por nuestra ciudad. Gracias a ellos publiqué artículos y libros de la Prehistoria de Elda y de nuestro valle.



• Gabriel Segura. Trabajo de campo de prospección El Salobre, Albacete •



• Gabriel Segura con su familia el día del nombramiento oficial •

C.P.: No me queda más remedio que preguntarte por nuestro querido anterior cronista Alberto Navarro, al que me consta profesaste una gran admiración. Supongo que te habrás dado cuenta del elevado listón que ha dejado tu predecesor en el cargo.

G.S.: Pues claro que sí. Pero ese listón, lejos de amilanarme me impulsa a trabajar con la misma ilusión que él lo hizo a lo largo de toda su vida. Fíjate que, juzgando su elevada, en calidad y cantidad, producción bibliográfica de los últimos años, estoy convencido de que Alberto falleció cuando él mismo consideró que su papel como cronista de Elda había concluido. Tengo la firme convicción de que Alberto nos dejó cuando puso a disposición de todos los eldenses la mayor parte de su gran legado intelectual en el que había trabajado pacientemente durante años.

C.P.: ¿Qué te evoca la figura y obra de Alberto Navarro?

G.S.: El mismo Alberto y el recuerdo de su obra evocan respeto, laboriosidad, constancia y minuciosidad en el trabajo. Es digno de admirar su formación autodidáctica y su dedicación durante más de medio siglo a la investigación y divulgación de la historia de Elda. Su extensa obra es impagable. De ella seguimos bebiendo, y a ella recurrimos en primera instancia todos los historiadores locales y foráneos cuando acometemos un trabajo o una simple consulta. Alberto Navarro es un poderoso e insustituible eslabón de la cadena de la investigación eldense.

C.P.: Quizás por tu diferencia de edad con Alberto Navarro, la relación entre ambos no pudo ser todo lo intensa que se desea entre dos personas, encadenadas entre sí por lazos de sucesión,

¿recuerdas cual fue tu primer y último encuentro con Alberto Navarro?

G.S.: Mi primer contacto con Alberto fue a través de su obra. No podía ser de otra manera. De la mano de mi padre, que a la sazón era compañero de Alberto en la antigua Escuela de Artes y Oficios, llegó a mi casa el libro que él publicó en 1982 dedicado al Seráfico y a su obra poética. Publicación con dedicatoria personalizada para mi padre, que al llamarse igual que yo, guardo con especial cariño pues me une a mi padre y a Alberto.

Y al respecto del último encuentro, no lo recuerdo bien, pero debió ser allá por el año 2005 o 2006, cuando le acercaba a su casa las últimas publicaciones editadas por el CEL Vinalopó. Le recuerdo en su despacho, donde durante tantos años había compuesto manualmente la edición del *Valle de Elda*. Aunque tengo que confesar que el día de mi investidura y toma de posesión pública como cronista sentí a Alberto a mi lado. Y así se lo manifesté a Eduardo, su hijo, quien estaba allí representándole.

C.P.: ¿Eras consciente de que tu nombre se bajaba como candidato para suceder a Alberto?

G.S.: No, de ningún modo. Y perdóname Consuelo, que sea tan categórico. Pero en los corrillos culturales de la ciudad, cada vez que salía el tema,



• Gabriel Segura y Eduardo Navarro, hijo del anterior cronista Alberto Navarro •



• Gabriel con su esposa e hijo, compartiendo mesa con Gerardo Diego en Soria •

al menos cuando yo estaba presente, siempre los candidatos a la sucesión en el cargo de cronista eran otros. De hecho, en una ocasión, se me preguntó al respecto, y cité los nombres que todo el mundo hemos llevado en boca desde el fallecimiento de Alberto.

C.P.: Nos conocemos bastantes años e imagino que con lo responsable que tú eres, tu designación para tan alto honor ha debido despertar en ti gran cantidad de sentimientos. ¿Qué sentiste cuando te comunicaron tu nombramiento?

G.S.: Como manifesté en mis primeras declaraciones públicas en la Alcaldía, cuando se hizo público mi nombramiento, mis sentimientos fueron de responsabilidad, de compromiso y de servicio. Responsabilidad por suceder en el cargo a Alberto Navarro, por poder mantener el listón donde él lo dejó; compromiso personal para con el cargo, para respetarlo y dignificarlo, anteponiendo tal honor a los intereses personales, de ideas, etc.; y de servicio, pues entiendo que este honor que un ayuntamiento concede lo hace en representación de todo un pueblo y de toda la ciudadanía, que es a la que hay que servir, más allá de la ideología o tendencia política que gobierne el ayuntamiento en un momento determinado.

C.P.: **Lamberto Amat y Sempere, Alberto Navarro Pastor** y ahora **Gabriel Segura Herrero**. Ellos escribieron la historia de Elda. Dos obras imprescindibles para todos aquellos que buscamos nuestros orígenes. ¿Crees que se debe revisar la historia de nuestra ciudad? Pues desde la conmemoración en el año 2004 del centenario de la ciudad de Elda, no se ha publicado ninguna otra revisión; y a mi entender, yo no soy historiadora, aquella historia promovida desde las instancias

municipales y patrocinada por la obra social de una entidad bancaria, presenta algunas lagunas importantes.

G.S.: ¡¡¡Uff, Consuelo!!!, me abrumas con la comparación inicial. No sé si cuando sea muy mayor podré haber llegado a alcanzar el nivel de respeto y consideración que merecen las figuras y obras de mis predecesores. Tienes toda la razón, la consulta de sus obras es imprescindible para iniciar cualquier proyecto de investigación en Elda. Y al respecto de la segunda parte de la pregunta, bueno, ni tuve ni me dieron la oportunidad de participar en aquel proyecto y creo recordar Consuelo, que a ti tampoco. Parafraseando la terminología procesal, ambos fuimos excluidos “con premeditación, diurnidad y alevosía”. Pero allá cada cual con su conciencia, profesionales que se dicen y políticos que consintieron. La Historia nos juzgará a todos y el tiempo pone a cada cual en su sitio. Por mi parte, aquello es agua pasada... Pero, efectivamente, en aquella obra quedan períodos enteros de la historia de Elda sin tratar, u otros a los que apenas se les dedicó unas someras pinceladas. Sin embargo, para su revisión, creo que es necesario dejar que pase un poco más de tiempo y que la investigación se desarrolle todavía un poco más. En este sentido, quizás habría que extender las redes de búsqueda a otros ámbitos. Bucear en otros archivos, en los que me consta que hay documentación depositada que arrojará más luz sobre nuestra historia. Pues frente al espíritu unipersonal de las obras de Lamberto Amat y de Alberto Navarro, el grado de conocimiento que tenemos hoy en día de la historia de nuestro pueblo impide que sea redactada por una única persona. Hoy en día se entiende el estudio de la historia como la conjunción de visiones, de especialistas y de disciplinas.

C.P.: Has citado la extensa obra de los cronistas anteriores, y todavía te quedan muchos años por delante en los que investigar y publicar, pero hasta el momento ¿de qué parte de tu producción bibliográfica e investigadora te sientes más orgulloso?

G.S.: La producción bibliográfica siempre es como los hijos de un autor. A todos los tienes que querer por igual, pues todo artículo o trabajo, ya sea científico, ya divulgativo, responde a una inquietud, a un interés o a una curiosidad intelectual. La obra de un autor o de un investigador responde a su evolución como tal. Pero sin lugar

a duda, entre los diferentes temas de investigación que he ido trabajando hasta el momento, me quedo con mi aportación al conocimiento de la Casa Condal de Elda y, por extensión, al castillo de Elda. Aquel trabajo, plasmado en un libro conjunto contigo, Consuelo, y publicado en 1999, abrió una puerta a la investigación que hasta entonces desconocíamos. Aquel libro supuso un antes y un después en el estudio de la historia de Elda desde 1513 hasta 1837. En este sentido, me gustaría mucho concluir aquel proyecto del año 1998 que se llamó Catálogo del Archivo Condal de Elda, y del que quedó pendiente la segunda parte. De toda mi producción bibliográfica, sin duda, aquel libro es del que más orgulloso me siento. Disfrutamos juntos haciéndolo, disfruté poniendo en valor la Casa Condal de Elda que hasta entonces había pasado sin pena ni gloria por la bibliografía eldense, abriendo nuevos caminos y vías de investigación.

C.P.: Me da la impresión de que eres un hombre feliz y solidario, siempre dispuesto a colaborar con aquellas personas o colectivos que te lo pidan... Diría que andas metido en demasiados "charcos". Eres presidente del **Centro de Estudios Locales del Vinalopó**, vicepresidente del **Casino**

Eldense, miembro de la **Mayordomía de los Santos Patronos**; impartes conferencias y charlas en colectivos festeros y ciudadanos, colaboras con las **Aulas de la Tercera Edad**, organizas **rutas culturales** por Elda y la comarca, etc...

G.S.: Como dice mi amigo y compañero Paco Tordera, mi gran defecto es que no soy nada asertivo. Reconozco que me cuesta decir que no, y más cuando me gusta para lo que me buscan. Es cierto que ando implicado en diferentes asociaciones e instituciones. Pero si ahora que puedo no lo hago, ¿cuando lo haré?... Por poner un ejemplo, las excursiones denominadas "Rutas culturales del Casino Eldense" me han permitido conocer a muchas personas que de otra forma hubiese sido impensable, y a través de todas estas actividades intento transmitir mi pasión por Elda, el amor a nuestro pueblo y la necesidad de que todos los eldenses nos identifiquemos con nuestra historia para poder tener un futuro como pueblo cohesionado.

C. P.: Gabi, si me permites llamarte así como amiga, Elda te quiere; eres buena gente, amigo de tus amigos, trabajador incansable. Por todo ello, además de por tus méritos, eres nuestro nuevo Cronista Oficial. 📅



• Cronistas oficiales de la comarca con Francis Valero •

Octubre Negro: una trayectoria integradora

Rafael Carcelén

Octubre Negro nació, ya en puertas agosto de 2011, una tarde sofocante en la terraza de *La Sastrería*. Acudimos **Juan Vera**, **Consuelo Poveda** y yo mismo a la convocatoria del pub, interesado en organizar alguna actividad de tipo cultural con la que ganar presencia en la ciudad. Se trataba de recuperar y proseguir con una vieja tradición por la que en Elda se habían venido realizando actividades de tipo cultural, literario, etc. en distintos locales de ocio. El inicio del grupo *Pic-Nic* unos meses antes venía a corroborar que esa tradición, con la que se llevaron a cabo tantos Cuentacuentos, recitales, conciertos, etc. durante no pocos años, seguía tan viva como siempre. Recogido el guante, poco después se presentaba una propuesta con diversas actividades -casi todas en *La Sastrería*- a desarrollar del 17 al 31 de octubre. Girarían en torno al género negro en el cine y la literatura: de ahí el nombre de *Octubre Negro* para esta primera quincena. Proyecciones de películas; lecturas de fragmentos significativos; charlas y tertulias sobre

el género negro en la novela, el cine o la poesía; un encuentro con autor, ambientación musical y animación teatral con fatídico suspense fueron recibidos con agrado y supusieron un encuentro reconfortante para los asistentes que insistieron en que no se abandonase una propuesta así. En homenaje a esta quincena, tan jugosa y satisfactoria, el colectivo que la dirigió pasó a denominarse Octubre Negro.

Tras esta primera experiencia se propuso realizar otra quincena, en abril de 2012, y desde entonces ininterrumpidamente no han dejado de celebrarse cada semestre hasta la VI, *Titulando amor*, celebrada el pasado mes de abril, del 1 al 13. Por el camino hasta esta última han quedado momentos imborrables como los de *Abril medieval*, *Octubre creativo*, *Sopas y letras* o *Hilando la memoria*. Momentos llenos de emociones, mucha camaradería y un entusiasmo contagioso. No han sido pocas ni pequeñas las dificultades en todo este tiempo, pero en nada minaron nuestra voluntad. Y apelativos como el de “ne-



• Inauguración de la 6ª edición Octubre Negro, abril 2014 •



• Paseo Literario, 13 de abril de 2014 •

gras plumas”, con el que se nos recibió en algún medio local son menos que anecdóticos, si bien ha servido para que concretásemos jocosos en una pluma el logo del colectivo. Tampoco ha sido esta la única mención velada a los detractores, que los ha habido, y que tanto juego nos han dado.

A mi modo de ver, el éxito de las quincenas programadas se ha ido asentando en planteamientos como los siguientes: llamada a la participación; apertura en un sentido amplio, tanto respecto a la diversidad de ámbitos estéticos abarcados como a la libertad en las propuestas presentadas; implicación de otros colectivos de gran significación en la ciudad; horizontalidad (nada de jerarquías); nulo ánimo de lucro (coste cero, beneficio cero en cada actividad); o una planificación con suficiente anticipación y cuidando cada detalle. Personas y colectivos vinculados al cine, el teatro, la pintura, las redes sociales, la música o la fotografía han colaborado activamente en estas quincenas. Múltiples asociaciones vecinales, de comerciantes, de enfermos de Alzheimer, enfermos mentales, etc. y un sinfín de personas que nos llevaría muchas páginas mencionar han sido decisivas para completar tanto volumen de actividad. Colectivos como Carasses Teatro, Arrebufo, Gramática Parda, el grupo de opinión Alberto Navarro... medios de comunicación como *Valle de Elda*, *Tele Elda*, *Radio Elda*, etc. unos cuantos locales de ocio de la ciudad y varios centros culturales, entre los que sobresale la decisiva y generosa contribución de la Fundación Paurides. Es justo y merecido reconocer que sin todas estas y otras aportaciones que por espacio no se mencionan, la consecución de las actividades programadas por Octubre Negro no hubiera sido posible.

La última quincena del pasado mes de abril, *Titulando amor*, es un claro ejemplo de todo lo expuesto. Se abrió con una charla de la novelista Verónica Martínez en torno a la literatura medieval y el tema del amor cortés, en la cafetería *Sfera*, con una tertulia amena y enriquecedora. En la **Fundación Paurides** se proyectaron dos excelentes películas con una gran asistencia. El café **Le ore** mostró una exposición de fotografías captadas por mujeres, bajo el título de *Amor en femenino*, el mismo con el que **Sacra Leal** y **Maje Amorós** deleitaban con la poesía escrita por mujeres a quienes asistieron el día de la inauguración. Hubo además una lectura colectiva en el colegio Padre Manjón y la V edición de *Libros en*



• Recital poético, *Amor en Femenino* en Le Ore, abril 2014 •

la calle en la Gran Avenida, una propuesta que ha gozado de muy buena acogida desde que se implantó, hace ya tres años. Como siempre desde la primera quincena, Radio Elda emitió una decena de lecturas de relatos pertenecientes en este caso al libro de **Raquel López** *Amantes amados*. El domingo 13 por la mañana se celebraba en el Alminar un certamen de escritura rápida que bajo el nombre de *GraMat* y en colaboración con la librería **Martín Fierro** tuvo una señera participación. Y ese mismo día por la tarde, como colofón, se realizaba un paseo literario siguiendo el rastro de lugares emblemáticos ya desaparecidos (cine Lis, bar Negresco, hotel Sandalio, etc.) que tan emotivamente referencia la novelista **Elia Barceló** en *El secreto del orfebre*. Además de contar con el aliciente añadido de la presencia de la autora y de más de 150 paseantes, quedarán como inolvidables las explicaciones de **Gabriel Segura**, **Francis Valero**, **Isabel Teruel**, **Ana María Sánchez**, **Norberto Navarro** y **Consuelo Poveda**, que ilustraron cada parada con detalles amenos y un rigor incontestable. Finalmente, la autora, llegados a Paurides, nos deleitó con algunos pormenores de su escritura en esta y otras novelas y desveló alguno de sus proyectos inmediatos.

Sirva esta breve reseña del camino andado como muestra de reconocimiento y gratitud a quienes lo han hecho posible, que como se puede apreciar son bastantes. Si tuviese que cerrar esta crónica con una frase que resumiese a modo de lema el espíritu con el que se trabaja en Octubre Negro sería: La ciudad, toda la actividad que en ella se realiza -también la cultural-, es algo que nos afecta y compete a tod@s y cuyas aportaciones han de ser para el uso y disfrute de tod@s l@s ciudadan@s. 

Breve semblanza de *Gramática Parda* en primera persona

Rafael Juan

Yo no estaba cuando se gestó Gramática Parda. De hecho, se habló entonces de poner en marcha una modesta asociación de escritores de la zona aprovechando que había más de uno y de una y también más de dos aficionadas y aficionados a combinar palabras dentro del colectivo cultural Octubre Negro. Creo que fue un 27 de diciembre de 2012 cuando Juan Vera, Rafael Carcelén y otros acariciaron la idea de crear Gramática Parda, cuando Gramática Parda todavía no se llamaba Gramática Parda. Yo no estuve ahí.

Tampoco estuve cuando fui nombrado presidente de la ya denominada entonces Asociación de Escritores del Valle o algo así. Mis amigos de Octubre Negro me lo comunicaron así, de sopetón, dejándome muy claro que se habían aprovechado de mi ausencia para colgarme el marrón y que era solo por cuestión de firmas, estatutos y demás, que no me hiciera ilusiones y que me conformara con ser presidente. Es decir, que rey o emperador, ni soñarlo. No hay nada mejor que una buena patada en la

entrepierna del ego antes de que el ego asome su cabezota. Callé, no diré lo que pensé, firmé, seguí firmando papelotes y gracias, sobre todo, a los buenos oficios de Juan Manuel Martínez y a mis firmas y las de otras y otros, Gramática Parda tiene unos estatutos legalizados del todo desde junio de 2014. Somos legales, pero también somos horizontales, sin jerarquías reales, aficionadas y aficionados a la escritura igualadas e igualados (por cierto, ya me estoy cansando de tanta corrección política en plan compañeras y compañeros o vascas y vascos y por ahí) por nuestro amor a las palabras (ahí queda eso). En fin, somos una asociación de gente que escribe, sin más, sin ánimo de lucro, sin ánimo de subvenciones que vengan de los poderes que hay en todos los ámbitos, horizontal, abierta, inclusiva, no excluyente, y, sobre todo, una asociación con vocación de libertad.

A lo largo de estos casi dos años, la Asociación de Escritores del Valle se ha movido y ha crecido, incluyendo la adopción de su nombre definitivo mientras no se acuerde lo contrario. Para los lectores curiosos, hay que aclarar que Gramática Parda es el título de una novela de Juan García Hortelano cuya lectura recomiendo con fervor.

Gramática Parda se ha presentado en público en algunos municipios de la comarca, además de en Elda y en Petrer, y lo hará en otros. Ha participado en algunas quincenas culturales de Octubre Negro aportando textos de todo tipo para enriquecer la actividad, ha apadrinado presentaciones de libros escritos por autores de la asociación o ajenos a la misma, que lo mismo nos da mientras haya amor a las palabras y a la letra impresa, y lo hay, ya lo creo que lo hay. Ha puesto en marcha iniciativas como el Gramat, un original o no tan original concurso de narrativa rápida con un espléndido futuro y, sobre todo,



ha pretendido y pretende ser **un lugar de encuentro para todas las personas que aman la escritura** y que juntan letras y palabras a solas, la escritura es uno de los oficios más solitarios del mundo, sin poder echarse unas risas o intercambiar unas parrafadas con otras personas que también juntan letras y palabras a solas. ¿Simple? No, no lo es. La creación, la creación literaria en este caso, necesita alguna palmadita en la espalda de vez en cuando, unas palabras de ánimo, alguna crítica bien ajustada, siempre otros ojos, otra mirada. Un texto sin un lector, aunque sea solo un lector, es un texto catatónico, una especie de bella durmiente de papel o de magma digital en suspenso que espera los ojos lectores de un príncipe cualquiera, republicano incluso, que le dé vida. Gramática Parda quiere ser ese príncipe, republicano si hace falta, cuyos ojos den vida a los textos de todos los componentes de la asociación, escritoras y escritores que nos damos calor y ánimos entre risas, con seriedad, pero sin solemnidad, no sé si me explico, que creo que no, pero por ahí andamos.

También queremos ayudarnos a nosotros mismos con formación y con información. Gramática Parda puede servir para formar a sus miembros y a quien quiera con talleres de escritura creativa o de edición organizados por la asociación, por ejemplo, o dar cuenta de todas las convocatorias de concursos literarios, además de difundir el amor a las letras entre estudiantes de colegios e institutos. No se descarta embarcarnos en aventuras editoriales propias. El campo para actuar es muy grande.

gramática parda



Por lo pronto, ya disponemos de una fanpage en Facebook y pronto tendremos una página web propia. Además, somos muchas y muchos y seremos muchas y muchos más. Tiempo al tiempo.

Mientras tanto, nos reunimos, articulamos de forma más o menos coherente algunas de nuestras ocurrencias para llevarlas a la práctica, nos damos calor en los actos que organizamos, vamos y venimos, escribimos y, a veces, hasta compartimos lo escrito con otros gramáticos y otras gramáticas o viceversa.

Lo importante es estar ahí, leer y escribir, darnos palmaditas en la espalda, criticarnos con cariño, charlar alrededor de un fuego imaginario, ayudarnos a crecer y a crear, con alegría y en libertad. No es poco y, aunque somos poco pretenciosos, lo intentamos, palabra, sí somos muy ambiciosos. Y ambiciosas. O viceversa. Rabiosamente libres. O viceversa. Y siempre con los brazos abiertos al mundo.

Si el lector o la lectora o ambos han llegado hasta aquí, a lo mejor hasta tienen claro qué es Gramática Parda. Yo no. No sé si es una asociación de escritores legalizada, que lo es, un grupo de amigos (y amigas) legales y leales, que lo son, o una pompa de letras frágil y temblorosa en peligro de estallar al menor papirotazo. Lo que sí sé es que Gramática Parda es **un lugar donde el espíritu se conforta y el trabajo de juntar letras y palabras adquiere sentido**. Y, además, uno se ríe con gusto y a gusto, libre y en compañía, que si no estuve ahí, ya estoy.

A mí, me basta. ■



Poesía y fotografía para amar en femenino

Sacra Leal

Hablar de poesía en los tiempos que corren es casi una aventura descabellada y un tanto suicida. Pero si además está centrada en la íntima emoción del universo femenino, entonces nos encontramos con una de esas apuestas que, sin red ni arnés posible, nos lanzan al vacío de un precipicio lleno de abismos emocionales.

El pasado 9 de abril, en la cafetería Le Ore de Elda, el Colectivo Octubre Negro volvió a dar fe de sus arriesgadas apuestas culturales al organizar un recital de poesía donde cada gesto, cada hilo de voz y cada verso eran producto de una labor femenina que se engarzaba en el latido, siempre lírico, del sentimiento amoroso. Poesía para el corazón y el camino; poesía para el llanto y la risa; poesía para la luz y la tiniebla; en definitiva, poesía para seguir respirando sobre el mismo aliento del calendario.

La velada, a la que asistió gran cantidad de público, se inició con la inauguración de una exposición de fotografías en las que el tema principal era el infinito universo amoroso. Instantáneas captadas por el ojo femenino y que representaban paisajes convertidos en latido, objetos cotidianos enamorados o seres humanos que seguían apostando, con gestos casi imperceptibles, de la alegría del amor en toda su plenitud. Exposición que

consiguió emocionar, conmover y hasta levantar alguna que otra sonrisa, sabiendo que allá donde nuestra mirada se pose, siempre hay una imagen amorosa que rescatar, especialmente cuando nuestros ojos se predisponen al amor.

Seguidamente se inició “Amor en Femenino”, un recital de poesía que nació de forma casual y consiguió aunar dos voces en torno a un mismo tema: la producción poética de distintas mujeres que querían hablar del amor desde el mismo fondo de su propia experiencia vital. Tras una cuidada selección, y alternándose en la recitación de los poemas, **Maje** y **Sacra Leal**, fueron dando cuenta de todo aquello que se ha ido acumulando a lo largo de páginas literarias y que, en muchos casos, apenas conocidas por el gran público.

Gioconda Belli, Gloria Fuertes, Silvia Cueva-Morales o Carmen Conde fueron algunas de estas autoras que eligió Sacra para exponer a las grandes poetisas de nuestro panorama literario. Por su parte, Maje eligió poemas de la propia Sacra Leal, quizás para seguir demostrando que en nuestra ciudad se sigue trabajando el mundo literario aunque sea desde los sótanos de la indiferencia.

Una noche mágica en la que se demostró que seguir apostando por la cultura, aunque parezca una locura, sigue siendo el mejor de los objetivos. ■

Premios Gramat: Una experiencia a repetir

Verónica Martínez Amat

En la vida, como en un buen libro de aventuras, nunca sabes qué intrincados derroteros, giros o variaciones del destino vas a encontrar en su devenir. Abres los ojos cada mañana a un nuevo día, en el que la imaginación ha dibujado de sueños tu reparador descanso y te incorporas a un nuevo amanecer que te brinda la vida descubriendo, al seguir el tic-tac del reloj, los nuevos acontecimientos y afanes que marcarán con tinta indeleble tu alma y tu corazón.

Hace pocos meses, el 17 de abril, nos dejó un maestro de esos que solo nacen una vez cada muchos años. Gabriel García Márquez, el literato, el genio cercano a las letras, abandonaba este mundo como todo escritor lo debería hacer: con la impronta de su obra grabada a fuego en las retinas y en el recuerdo de miles de lectores de todo el mundo.

Lo que no sabíamos, lo que no esperábamos por aquellas fechas—y es que, como he dicho anteriormente, la vida te hace bailar al son de inesperados acontecimientos—, es que unos días antes se celebraba la VI Quincena Cultural Octubre Negro y que esta vez, con la denominación de “Titulando Amor”, se abrían las puertas a variantes temáticas sobre el sentimiento más universal del ser humano: aquel que nos hace las personas más afortunadas de la tierra o nos convierte en las más desdichadas, aquel

que nos eleva al cielo o nos baja a las profundidades del infierno, aquel que nos transforma en seres libres o en esclavos...: el Amor.

Y dentro de esta romántica quincena literaria, la Asociación de Escritores Gramática Parda sorprendió con una nueva actividad que resultó ser una experiencia enriquecedora, a la par que novedosa, en mi vida: los “**Premios GRAMAT**”.

Fue este un certamen de relatos y escritura rápida que se llevó a cabo gracias a la amabilidad de la Junta Central de Fallas de Elda que nos cedió sus instalaciones de “El Alminar” para realizarla, y que congregó a un cierto número de aficionados a la escritura que desearon probar sus dotes



• Isabel Teruel, Esther Abellán y Carlos Gutiérrez ganadores del premio GraMat 2014 con Juan Vera •



• Participantes en el certamen GraMat-13 de abril de 2014 •

creativas en un ambiente de jovialidad, ilusión y agradable camaradería, a expensas de pasar un domingo por la mañana lejos de sus quehaceres habituales.

El concurso consistía en la redacción de un relato de unas 300 palabras, en un plazo de treinta minutos, cuyo principio sería una frase o cita sacada al azar de un libro de un escritor conocido. Para ello, la organización dispuso frases, pensamientos y citas de una de las obras más emblemáticas de ese autor que poco tiempo después nos dejaría: *El amor en los tiempos del cólera* sirvió de base para tal propósito y las palabras de García Márquez fueron el claro anfitrión de nuestro modesto concurso.

Ni qué decir tiene que cada uno de los concursantes puso su mayor empeño en conectar velozmente con las musas de la inspiración, no solo para demostrar sus dotes como escritores, sino también para hacer honor al respeto y al amor que siempre han sentido por la literatura. Con la frase inicial “El corazón tiene más cuartos que un hotel de putas...”, elegida por una mano inocente entre las más de quince que componían el sorteo, todos y cada uno de estos grandes aficionados a la palabra escrita, desgranaron sus historias con detalle y devoción.

El premio fue meramente simbólico: un lote de libros para el ganador donado por la librería Martín Fierro y la posibilidad de que su relato, y el de

los otros dos finalistas, fueran publicados en la página de facebook de la Asociación de Escritores Gramática Parda.

Esa misma tarde, tras ser espectadores y participantes de un fantástico paseo literario por la ciudad, siguiendo rincones y plazoletas de la obra *El secreto del orfebre* de la reconocida escritora eldense **Elia Barceló**, se entregaron los premios a los relatos ganadores en el filantrópico marco de la Fundación Paurides y en el que, una vez más, se puso de manifiesto el buen ambiente de amistad, respeto y pasión por la literatura de todos los que disfrutamos de ese día.

Así, la noche –amiga íntima de musas e inspiración para los que amamos el oficio de escritor–, nos envolvió con su manto dejándonos con un sentimiento de felicidad prendido en el pecho, junto a la certeza de que la experiencia vivida debía volver a repetirse más pronto que tarde.

Y no quiero terminar sin antes plasmar en este pedacito de papel, mi particular homenaje a las palabras de Gabriel García Márquez que resumen el sentir de aquellos que escribimos:

“Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado, y entonces no hay en la vida nada mejor que escribir”.

Sin duda, una llamada a soñar en tu propio rincón y permitir que la pluma plasme en el papel los dictados del corazón.

Paseo literario por las calles eldenses

Francis Valero

A mis amigos de siempre

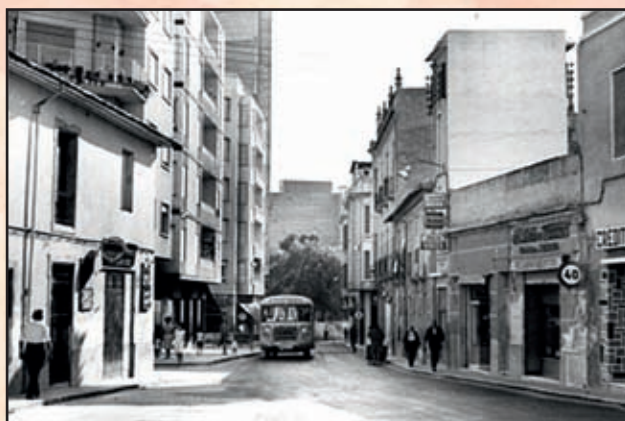
Hace unas cuantas fechas, allá sobre finales de Abril, tuvimos el placer de compartir con **Elia Barceló**, uno de los personajes ilustres de nuestra ciudad, un paseo literario por nuestras calles, por nuestros rincones eldenses, de los pocos que nos quedan aportándonos esa sabia gratificante de nuestros orígenes. Este paseo literario vino motivado por la novela escrita por nuestra paisana *El secreto del orfebre*, que si bien no cita la ciudad donde se desenvuelve el argumento, sí que expone con claridad donde Celia, protagonista, nos va emplazando a diversos lugares de nuestra Elda identificándolos claramente en el desarrollo de la obra.

A finales de diciembre del pasado año realizamos una exposición en nuestro Casino Eldense con referencia a la Casa del Niño, en la que comenzamos su presentación con la cita de un filósofo alemán que decía “La verdadera patria del hombre está en su infancia” y realmente así lo considero. Toda nuestra infancia y juventud la guardamos como verdaderos tesoros y no crean Vds. que ésto es nostalgia, simplemente son pasajes de nuestra vida que nos gusta relatar, hacer partícipes a nuestros hijos, nietos, etc., y de todo ello forma parte

importante el entorno donde hemos vivido. Lástima que ese hábitat a veces va desapareciendo, responsable... unas veces el progreso, otras las necesidades urbanísticas y sobre todo las decisiones del hombre, unas veces acertadas y otras no tanto. En cualquiera de ellas podríamos muy bien ubicar la situación actual de nuestra querida Elda.

Elia fue en el año 2000 brillante pregonera de nuestras Fiestas Mayores y ya entonces nos decía: “Elda es un pueblo orientado al futuro, al progreso, con vocación de cambio pero al que le faltan señas de identidad, de raíces históricas” y nunca más cerca de la realidad Elia, si bien afortunadamente tenemos raíces históricas sacadas a la luz por nuestros historiadores desde **Lamberto Amat** a **Alberto Navarro** y actualmente **José Luis Bazán**, **Fernando Matallana**, **José Ramón Valero**, etc., a nuestra Idella le faltan rincones, calles, espacios que nos hablen de nuestros padres, de nuestros abuelos...de nuestra infancia y juventud.

Sé que esta introducción no forma parte de la estructura del paseo literario sobre tu novela, pero es un aviso para que el protagonista masculino de tu obra y Celia no vuelvan a lamentarse en próximas novelas de que no pueden ver “Lo





que el viento se llevó”, porque los enormes cines de su juventud ahora lo ocupaban video clubs, hipermercados, bingos o cafeterías, o la duda de acercarse al Negresco a ver si seguían sirviendo bollos de crema, o ese blanco y negro inigualable; o si podían tener todavía la perspectiva de la calle Nueva, recta y acristalada de miradores, sólo interrumpida por la orgullosa verja de hierro del Casino, cubierta de hiedras y madreselvas, o la incertidumbre de encontrarse un lugar carismático como el Hotel Sandalio con un letrero que diga: “próxima apertura de...”

Pues después de estas alusiones comienzo a proyectar la exposición sobre mi juventud, de ese tiempo transcurrido entre los 12 y los 20 años en los que el mundo te resulta pequeño, en los que quieres solucionar todas las contrariedades, quieres hacer un mundo más humano, en los años en que descubres que los amaneceres y atardeceres son un regalo de la vida. Bien es verdad que mi infancia no transcurrió en el entorno que la novela nos narra, pero sí mi adolescencia y época juvenil.

Y vienen a mis recuerdos, lo mismo que en tu novela, Elia, **los carricos del Coliseo**, que eran dos, pero que realmente el que creo que todos recordamos es el **kiosco de Rafael**. La dinastía comenzó allá por el año 1948 siendo su primer dueño Julio “El Matagallinas”, un kiosco de madera que anteriormente era ambulante, ubicado en la misma Plaza de Sagasta. Posteriormente se hicieron cargo sus hijos **Rafael** y **Dolores**, modernizándolo con la construcción de aluminio. En sus últimos años de existencia **Julián** y **José Miguel**, nietos del primer emprendedor (como ahora se le llama), fueron los que atendían cotidianamente a los compradores de prensa y chucherías.

A sus espaldas el otro Kiosco dando a la fachada de nuestros cines, ahí estaba “**Manolico, el manco**”

y posteriormente regentado por otras personas, hasta que en el año 2005 ambos desaparecieron.

Actualmente hay... ¡bueno no hay nada! o sí, un kiosco sobre información turística cerrado a cal y canto durante no sé cuánto tiempo.

Frente a los kioscos y tras una vieja verja de hierro, una explanada y al fondo como si salieran a nuestro encuentro nuestros flamantes cines: **El Coliseo** y **El Alcázar**, edificadas a conciencia para poder aguantar a toda la chiquillería que se metía los domingos a ver esos programas dobles e incluso triples, algunos de ellos con la merienda bajo el brazo, en muchas ocasiones pan, vino y azúcar, en estos tiempos impensable. El Alcázar fue primero una nave de fábrica propiedad de Guillermo Recio y al final de nuestra guerra civil tuvo su utilidad como Iglesia provisional durante los años 1939-1943. Todavía, hasta hace pocos años, se conservaba el transformador de Hidroeléctrica, junto a la Joyería Gabarry, que sirvió de campanario de la Iglesia.

El Coliseo España estaba dedicado a cine, teatro y sala de baile. Recuerdo que en ocasiones de mi infancia asistí a celebraciones de primera comunión con el clásico chocolate y bollería.

Calle arriba encontrábamos la tienda de fotografía Estudios Moya, seguidamente destacaba Fayago, un restaurante fiel reflejo de los años de abundancia en Elda, en cuyos altos se encontraba la Notaria, con oficiales de la talla de Emilio, Vicente y su hermano Joaquín, que me dejaban perplejo por su rapidez mecanográfica; y ya se terminaba con el Rincón del Coliseo o “**La ciudad sin Ley**”.

En la misma acera recuerdo junto a los cines una gran escalera que nos conducía a **los billares de Juanito y de la Tía Concha**, a la que nunca conocimos. Yo no era aficionado a los billares pero podía cubrir algunos momentos del día, bien por novillos en la Academia o como centro de reunión de los amigos, en donde ¡cómo no! nos sentíamos mayores con eso del billar y de algún pitillo que otro a escondidas.

Seguimos calle abajo con la **Fonda Juanito**, ubicada en los altos donde tenía su entrada principal, junto a ella **Muebles Flori**. Más abajo **Casa Basilio**, donde llevábamos a revelar nuestras fotos con la incógnita de ¿habrán salido bien? y la impaciencia de que al cabo de tres o cuatro días podríamos, nunca mejor dicho, desvelar nuestros trabajos fotográficos. Tenía dos puertas de entrada ya que entre ambas estaba la **Relojería Belotto**.

Al otro lado la **Plaza de Sagasta**, realmente me gustaba la plaza en alto, daba sensación de grandeza, unos enormes árboles daban cobijo para que ya en primavera empezáramos a resguardarnos baja sus sombras. Los árboles, en el otoño, dejaban caer una varillas gruesas en un extremo con las que nos sacudíamos bien todos los críos. Frente a la Plaza el **colegio de D. Jesús Andrés**, con sus hijos Purita y Ángel, fallecido muy joven. Mi primer colegio anterior a la Academia para el Bachiller. Un poquito más abajo la **Academia de nuestro D. Emilio**, ¡cuántas personas dependieron de su educación y cultural!

Lindando a la entonces Martínez Anido, hoy Juan Carlos I, había una carnicería, creo que su apellido era Ortín, junto a la que estaba el **bar de Antonio “El Lelo”**, primo hermano de mi madre, que servía de punto de encuentro para la cerveza y el vermut de los mayores en época dorada de la vida social eldense.

Cruzando la ciudad de Norte a Este estaba la carretera general con su doble trazado para vehículos. Grandes atascos que cuando llegaban a la altura de “nuestros carricos” los de dirección Madrid debían meter marchas cortas con el consiguiente rugir de sus motores.

Hoy la fisonomía de la zona ha cambiado totalmente y podemos disfrutar de un espacio de recreo como es nuestra Plaza Mayor, inaugurada el 28 de octubre de 1994.

Y por último, nuestro paseo, nuestro paseo de juventud por la entonces Martínez Anido, ahí estaban mis amigos, ¡mis amigos de siempre, los de ahora también! : **Quique, Joaquín, Engui, Miralles, Sansano, Miguel, Gabriel, López, Willi, Páez, Julio, Heriberto, Puro, Castelló, Jacob, Arturo...**, muchos. Un grupo que calle arriba, calle abajo, nos íbamos saludando como tontos con el resto de los convecinos cuantas veces nos veíamos durante el paseo, apenas trescientos metros de paseo.

Nuestra ciudad tuvo con esto del paseo varias zonas a lo largo de la historia. La primera de ellas, a principio del siglo pasado, la Calle Nueva, posteriormente la juventud de entonces fue en busca de otros espacios, encontrándolos en la Calle Jardines y los bonitos vergeles (entonces) de

nuestro Casino Eldense. Posiblemente se verían con poco espacio ampliando sus paseos por la Avenida de Chapí, entonces carretera general hasta la altura del Chalet de Chimo, comienzos de San Francisco. Ya en mi época nuestra Martínez Anido era el centro de paseo por excelencia. Allí se ponían los planes para fin de semana: bailes particulares, meriendas, discotecas, etc... Después de andorrear varios cientos de metros durante toda la tarde viendo una y otra vez los establecimientos de **Ortopedia Dalmar, Casa Cózar** (la antigua de ultramarinos) **Farmacia de Pérez, Riescori**, con sus discos de última moda etc. etc. preparábamos la estrategia para el próximo sábado y domingo.

Mis padres y familiares me hablaban del “Yola” y “**Las Palmeras**” como salones de baile en su época, en la mía “**El Florida**” y “**La Playa**” eran nuestros lugares para escuchar a los conjuntos favoritos del momento: Los Sonámbulos, Blues Star y Los Movers, y en algunas ocasiones los conjuntos pop del momento: El Dúo Dinámico, Los Ángeles, Los Sirex, fin de semana completo ¡y a esperar a la próxima!

Martínez Anido, o Juan Carlos I actualmente, fue un paseo importante para mí, porque después de saludar una y otra vez, durante decenas de veces a la chavala que me gustaba, esperaba ansioso la hora que se marchara a casa para que justo entre el Kiosko de Rafael y Dúver hacer coincidir que los dos nos retiráramos y acompañarla a su casa.

Yo quería que la nieta de Emilio Rico Albert “Lechuga” fuera mi compañera en la vida y lo conseguí. Los largos paseos entre la Plaza de Sagasta y Castelar fueron los primeros testigos de estos 40 años de mi feliz matrimonio. 📷



Recuerdos para el futuro de un paseo literario por el pasado

Elia Barceló

Escribir —en el sentido de fabular, de narrar ficciones— es algo muy curioso; algo que en ocasiones puede resultar casi mágico.

Las historias nacen de los recuerdos vividos personalmente o narrados por otras personas, de otras historias que uno ha leído en novelas o visto en películas, y de la propia fantasía que mezcla la experiencia y la imaginación para obtener nuevas combinaciones. Con estos ingredientes, el escritor crea tramas que, en el mejor de los casos, son originales y consiguen cautivar la atención del lector; en unos casos las peripecias se desarrollan en escenarios también inventados, mientras que en otros los escenarios son bien conocidos y están ahí al alcance de cualquiera que se pase por el lugar para comprobar si el autor ha hecho una buena descripción de la realidad.

Hace unos diez años yo escribí una novela breve titulada *El secreto del orfebre* que, aunque en la ficción está ambientada en un pueblo inventado de nombre Villasanta de la Reina —en homenaje a mi admirado Gonzalo Torrente Ballester— de hecho es una destilación de mis propios recuerdos de infancia y de nuestro pueblo como era hace más de medio siglo. Disfruté mucho escribiendo esa historia de un amor doblemente imposible, y **una de las cosas que más placer me dieron al escribirla fue precisamente esa sensación mágica de ir convocando palabra a palabra un mundo perdido en las nieblas del tiempo**: los grandes cines de programa doble, los paseos de los domingos, los noviazgos de antaño, los talleres de costura, el Negresco, el Casino, el hotel Sandalio, el vermut en la plaza Castelar... todo lo que ya no existe pero que, por la magia de la palabra vuelve a alzarse de sus propias ruinas para aparecer de nuevo ante nuestros ojos admirados.

Pero esa es la operación mágica digamos normal, la que la escritura es capaz de llevar a cabo



cuando tiene un lector que la completa con sus propios recuerdos, nostalgias y asociaciones; el tipo de operación mágica a la que me ha acostumbrado el haber escrito veintidós novelas y más de cincuenta cuentos.

Sin embargo ahora, hace apenas unas semanas, he tenido la suerte, el privilegio, de que esa magia haya dado —como en mi novela— una pirueta doble, un salto temporal. De repente ya no era sólo que la lectura de *El secreto del orfebre* trajera recuerdos a los lectores eldenses que habían conocido lo que yo describía, sino que, **en virtud de una excelente idea de Juan Vera y Octubre Negro, la literatura dio un paso más en dirección a la vida** y un domingo por la tarde —a la hora del paseo— más de cien personas acudieron a la plaza de la Prosperidad para emprender una excursión al pasado.

¿Por qué en ese lugar precisamente? Porque allí estaba el cine Lys, que es donde comienza la historia de amor de mi novela. Y allí, delante del solar durante alguna vez estuvo aquel cine —para mí emblemático— los que participamos en el paseo oímos a **Rafael Carcelén** leer un fragmento del texto y luego a **Gabriel Segura**, el cronista oficial de Elda, que nos habló de la creación del barrio de la Prosperidad y de su historia.



Caminando juntos, de excursión al pasado, llegamos a los “carricos” que en tiempos estaban enfrente de los cines Coliseo y Alcázar y que ahora tampoco están. Nuevo fragmento de novela y unos emotivos recuerdos en la voz de **Francis Valero**.

La siguiente etapa nos llevó junto a la verja del Casino —que ya no es como era, pero que aún sigue en pie— y allí, tras otra breve lectura de la historia de ficción, **Isabel Teruel** nos habló con alegría y entusiasmo de la realidad de los talleres de costura, donde las muchachas acudían a aprender a coser y a prepararse su ajuar para la boda.

Unos metros más allá, en el templete, **Ana María Sánchez**, a través de varias simpáticas anécdotas, nos refrescó los recuerdos del café eldense de mayor solera, el **Negresco**. Otro de esos lugares de memoria que han dejado de existir.

Continuamos el paseo hasta la calle del Marqués, a las espaldas del antiguo **Hotel Sandalio**, para que **Norberto Navarro** nos contase cómo era cuando aún era el mejor hotel del pueblo y nos ofreciera, además, una receta de cocina “a la antigua” y por tanto hoy en día prácticamente imposible de preparar, porque la pureza de sus ingredientes se ha desvanecido como los sueños al despertar.

Terminamos la nostálgica excursión con la evocación por parte de **Consuelo Poveda** de la estación de ferrocarril, la que durante muchos años fue nuestra única puerta al mundo, de los trenes de tiempos pasados, de la vocación cosmopolita de nuestro pueblo.

Ya a punto de acabar, llegó la procesión, precedida ya por el estruendo de tambores, y terminamos nuestro recorrido por un mundo inexistente, al contacto con lo único que ha seguido igual desde la época que se refleja en *El secreto del orfebre*: la tradición religiosa de las festividades de la Pascua.

Fueron dos horas mágicas, fuera del tiempo y del espacio común. Porque los lugares que ya no están —todos, a excepción del Casino— por unos momentos regresaron del olvido haciéndose presentes por el poder de la palabra. Era emocionante ver cómo los asistentes sonreían, cabeceaban con aprobación, perdían la mirada en aquellas imágenes leja-



nas que hacían brillar sus ojos —a veces con un brillo húmedo de lágrimas— y los llevaban de vuelta a su juventud, a una época que, vista desde ahora, parecía más simple, más ingenua, más plena.

En mi caso, además de la nostalgia comprensible por aquel mundo desaparecido, por todos los años que han pasado desde que salí de Elda y dejé de formar parte de su día a día, la emoción venía también del reencuentro con tantas personas que hacía décadas que no había visto: antiguos compañeros de colegio, madres y padres de amigas, amigos de mis padres... alegremente mezclados con adolescentes que ahora están leyendo mis novelas en el instituto y venían a que les dedicara el libro.

Fue un espléndido regalo y me siento enormemente agradecida por haber tenido ocasión de participar en ese paseo literario por un mundo inexistente, pero que entre todos conseguimos rescatar de las nieblas del olvido para que por un par de horas se alzara de nuevo frente a nosotros.

¿Quién dice que la magia no existe? Existe. Existe cuando más de cien personas entusiastas se encuentran para compartir palabras, recuerdos, anécdotas, sueños, buen humor, amor por la lectura. Y eso nos hace más fuertes, más grandes, más optimistas para enfrentar el futuro. Porque nos ayuda a saber de dónde venimos y adónde vamos, porque nos recuerda nuestras raíces y a la vez nos pone alas, porque nos asegura que todo es conquistable, que ha habido otras malas épocas y, juntos, hemos conseguido superarlas; porque nos da la tranquilidad de que somos un eslabón en una larga cadena de hombres y mujeres que han vivido antes que nosotros, soñado, reído, sufrido... y nos han dejado sus palabras, sus recuerdos, todo lo que, al ser impalpable, parece que ya no existe, que ya no es importante y, sin embargo, es el humus del que crece nuestro presente. Somos porque fueron, porque fuimos. Con nuestras realidades y nuestros sueños y nuestras fantasías y nuestros recuerdos.

Y paseos literarios como éste lo confirman.

¡Gracias a todos por haberlo hecho posible!

Pequeña crónica de nuestras Fiestas Mayores

José Miguel Bañón

Un heraldo de papel nos llega anunciando con su voz cálida y de hondo sentimiento que las Fiestas de septiembre, nuestras Fiestas, acuden en el postrer aliento del verano cuando el dorado otoño iniciará al poco su fresquísima andadura. Nos viene nuestra revista a despertar con su silencioso alboroto, las viejas y nuevas fragancias de nuestra alma. Los eldenses todos nos aprestamos con el mejor ánimo a celebrar, sentimiento y corazón, la festividad de nuestra Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.

La ciudad, asentada en el valle, recibe al singular embajador que alienta desde sus ardientes y eldensistas páginas las mejores vivencias. En todos los hogares eldenses se preparan las mejores galas ante la inminencia de tan afectuosos fastos.

La revista *Fiestas Mayores* acaba de salir. Es el recuerdo para todos de lo que tiene que venir. Es el despertar vibrante y apasionado del más entrañable sueño del año. El sueño profundo en que nos hallamos sumidos doce largos meses, sin

apenas tiempo para cultivar el espíritu y ni siquiera para la convivencia...

La revista *Fiestas Mayores* ha llegado. Ha sido el esfuerzo y tesón de un puñado de eldenses la que la ha hecho posible y, como un gran heraldo de papel nos ha anunciado, con su silencioso eco, que las Fiestas Patronales ya están aquí.

Una brisa fresca se esparce por el valle en donde la ciudad se recuesta lánguida y perezosa. La misión de la revista, su vitalísima misión se ha cubierto haciendo vibrar los corazones eldenses en los días más sentidos, añorados y queridos por todos.

Las Misas Mayores

Los familiares ecos de las sonoras campanas, llenan de amoroso estruendo el valle. Sus sones se pierden enredados en las brisas que septiembre nos brinda como anuncio de un otoño de ternuras y melancolías. Estas campanadas, con sus insistentes repiques, nos llaman a todos los eldenses a participar en las Misas Mayores.



Ya en el templo -olor a salvia y romero- iluminado como un ascua de luz, nos aprestamos todos a participar en la solemne Misa. Hay un profuso aleteo de abanicos con que las damas mitigan el agobiante calor. El templo se encuentra lleno, y un murmullo de saludos y palabras afectuosas anteceden a la salida solemne de los sacerdotes que, como palomas blancas de Dios, en número elevado, acompañan con toda majestuosidad al celebrante. La expectación cede y un silencio profundo reina en toda la iglesia. Se inicia la Misa. El coro emprende sus cánticos acompañados de una afinada orquesta. Nuestras almas se elevan por las altas bóvedas y se recogen, piadosamente, en el amoroso corazón de nuestros Santos Patronos. Luego el Villancico, canto emblemático y entrañable que nos sume el espíritu en mil vivencias que conmueven hondamente, lo más oculto de nuestras entrañas. El predicador de turno ensalza con su sagrada palabra cuánto representan para Elda nuestras veneradas Imágenes.

Al alzar a Dios, una corta, pero ruidosa traca, esparce sonidos atronantes y olores de pólvora por todo el templo y, anuncia, con su breve son, el momento cumbre de la Misa.

La ceremonia ha tocado a su fin. Un año más hemos honrado con nuestra presencia a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. Por nuestros buenos deseos y por nuestro indiscutible amor por ellos, sin duda nos bendecirán y nos traerán a nuestro pueblo abundantes prosperidades.

Las Procesiones

Son las enormes puertas por donde va penetrando sigilosamente nuestra fe. Ellas son el signo religioso externo que anuncia a los fieles las mil vivencias más deliciosas. Salen con toda solemnidad cuando la tarde comienza su lento declive de luz. Las velas -titubeantes luciérnagas de lumbré amarilla- acompañan las imágenes por todo el recorrido. Los costaleros, conjunción de fuerza y de fe, ponen su recio hombro bajo las andas, llevando las imágenes con acompasado paso. Es impresionante su cadencia, su caminar, su singular esfuerzo que nos impresiona y sobrecoge.

La procesión de la Virgen es como más sutil, más dulce; la blanca hermosura de su rostro, abre en nuestro corazón de hijos fieles y apasionados, variados y distintos sentimientos. Los rostros vencidos de emoción de quienes contemplan arrobados el paso de nuestra hermosísima imagen, son amplio y singular reflejo de fervoroso gozo de cada alma. La Virgen de la Salud camina en sole-



dad acompañada; como la silenciosa estrofa de una canción cuya letra va dictando nuestro espíritu a su paso. Es etéreamente bella nuestra Virgen y, diluida ya la luz entre las sombras de la tarde, su figura gentil, portando amor a su hijo, se nos hace, con los faroles encendidos de sus andas, en nuestra arrebatada imaginación, que va rodeada por brillantes y refulgentes estrellas.

La procesión del Cristo del Buen Suceso es más severa e impresionante. Su figura, traspasada de sangre y dolor, abre en todos nuestros corazones un lugar para la piedad. Igualmente que con nuestra Virgen, los costaleros son el mejor sentimiento, con el mayor esfuerzo, llevan sobre sus hombros ya cansados, la venerada imagen. Abierto de llagas, cosido al viejo madero por herrumbrosos clavos, camina, muy lentamente, la imagen venerada del Rey de Reyes. Aquel, que al decir de los Evangelios, no tenía ni siquiera sitio donde reclinar su cabeza. Sin embargo, casi todo el pueblo de Elda que le contempla a su paso, con la gravedad que su figura impone, pondría gustoso su corazón, su hombro, para que hubiera descansado en él la martirizada cabeza del Cristo nuestro.

La noche ha cerrado con una oscuridad mani-fieta los últimos fulgores del tibio atardecer. Las estrellas que adornan con sus primeros brillos el momento que estamos viviendo son mudos testigos de nuestro Cristo moribundo, y la luna, blanca y redonda con su sonrisa triste, pone en la martirizada frente del que agoniza en la cruz, su mejor beso de plata. 

Saludos del Coro

Mari Carmen Segura

Se acercan estas fechas hermosas de tradición para todos nosotros en las que celebramos nuestras Fiestas Mayores.

El Coro Santos Patronos se pone las pilas para aportar la voz a estos días con las salves, misas, villancicos, etc. Año tras año, asumimos la responsabilidad y el privilegio de solemnizar los actos litúrgicos del día de la Virgen de la Salud y el del Cristo del Buen Suceso.

Aunque nos veáis especialmente durante estos eventos, a lo largo de todo el año llevamos a cabo una tarea que mantiene nuestra motivación, ilusión y fidelidad. Para nosotros las Fiestas Mayores representan el origen de nuestro coro, que nació y se mantiene para ellas. A partir de ellas, han arrancado otras actividades como los conciertos navideños, de Semana Santa, la misa de Moros y Cristianos, así como diversos actos benéficos. Todos ellos son consecuencia de la voluntad e ilusión del Coro por aportar, a través del canto, nuestro grano de arena al servicio de Elda y de sus tradiciones.

Las muchas horas de ensayo y sacrificio nos conducen a superarnos, a perfeccionar nuestras interpretaciones gracias también a la afición que profesamos por la música. Se dice que la música es el lenguaje universal, el eco del mundo invisible. Desde el Coro la entendemos desde esta trascendencia hacia lo infinito, como respeto, como regalo y oración.

Trascendencia en el sentido de que solo mirando hacia Dios, contemplando su amor, somos capaces de perseverar en el traba-

jo diario para conseguir nuestras metas. Respeto porque para lograrlo nos aceptamos y respetamos desde nuestra diversidad con el fin de construir el bien común.

La música es también regalo, donación, por la que hacemos llegar a nuestro público los sonidos y las emociones que conllevan. Es nuestro modo de ponernos a disposición de quien puede necesitar nuestro servicio a través de los proyectos que contribuimos a hacer realidad. Es, por fin, oración porque bebe de la fuente del Señor y trata de acercarnos a Él.

Queremos dedicar y ofrecer estas líneas que compartimos con vosotros a los Santos Patronos. Gracias a ellos hemos disfrutado, a pesar de nuestras limitaciones, de la riqueza de la música y el canto. También gracias a ellos, año tras año, gozamos de la oportunidad de aportar la ofrenda y oración de un pueblo venturoso que bendice a María y a su Hijo, sol de justicia, que se ha encarnado en nuestra historia para salvarnos. **XXXI**





Desde el corazón

María Salud Chinchilla González

He querido titular así estas sencillas líneas para **hacerle** un pequeño **homenaje** a mi padre **Enrique Chinchilla**. Ante todo he de decir que yo nunca he colaborado en esta revista de *Fiestas Mayores*, pues no poseo el don que mi padre tenía para redactar sus trabajos.

Solamente me he dejado llevar por el corazón. Este año es desgraciadamente especial, estas Fiestas Mayores él ya no estará con nosotros, pues el Señor lo llamó a su lado el pasado 12 de octubre de 2013, festividad de la Virgen del Pilar. Después de una corta pero penosa enfermedad. Tengo que decir que sus últimos días los pasó en el sillón de la salita con sus gafas de cerca y escribiendo en su cuaderno. Se pueden imaginar con ésto el amor tan grande que le tenía a escribir artículos, a veces un tanto particulares.

Sus últimos escritos los guardo como un tesoro. También desde el corazón tengo que decir que era muy amante de Elda su querido pueblo y sus Fiestas Patronales a las que a lo largo de su vida les dedicó varios trabajos. Era un hombre muy sencillo, quizás demasiado, pero con una gran inteligencia; con lo cual ayudó a más de una persona con su consejo en sus problemas, pues muchas de ellas están agradecidas y me lo recuerdan. También era muy culto y le gustaba mucho la lectura, a la que dedicaba mucho tiempo. Era otra de sus pasiones.

Mi padre, nunca fue una persona a la que le gustase mucho demostrar sus sentimientos, era más bien reservado en ese aspecto. Sin embargo, durante su enfermedad afloraron todos sus sentimientos y sacó toda su ternura y amor y nos demostró lo mucho que nos quería. Llevo tantas palabras bonitas de sus últimos días muy dentro de mi corazón.

Tengo que confesar que cuando estas líneas vean la luz mi padre hará casi once meses que partió y cada día lo echamos más de menos.

¡Nos hacía tanta falta en nuestras vidas! En 1950 publicó varios artículos en el entonces *Dahellos*, donde se unió al grupo de fundadores y estuvo colaborando en ella hasta su desaparición. Y desde 1957 colaboraba en el semanario *Valle de Elda*, al que le tenía un cariño muy especial y últimamente por motivos personales más esporádicamente. Y también cómo no, fue durante varios años colaborador de esta revista de *Fiestas Mayores*. También colaboró en la revista *Fiestas Mayores* de Monóvar. En fin toda una vida dedicada a su gran pasión, escribir pues esa era su felicidad. Desde estas líneas he querido compartirlo con ustedes y al mismo tiempo rendirle mi pequeño homenaje.

¡Siempre en mi corazón! 



ES TRADICIÓN EN ELDA EN FIESTAS MAYORES SACAR UN BARCO EN LAS PROCESIONES, LLAMADO SAN EDUARDO, QUE REPRESENTA EL BARCO QUE TRAJÓ A LOS SANTOS PATRONES DESDE CERDEÑA.



Fernando Matallana Hervás

José Andrés Cornide-Saavedra de Folgueira (La Coruña, 1734-Madrid, 1803) fue señor de Maariz, Saa, Amoeiro y Cebreiro en el Reino de Galicia y desde muy joven se sintió atraído por la investigación, tanto científica como humanística, al igual que por los “viajes literarios”, ingresando en la Real Academia de la Historia, con poco más de 20 años, en calidad de académico honorario.

En 1789 fijó definitivamente su residencia en Madrid y en los años posteriores fue nombrado académico supernumerario (1791), de número (1792) y revisor general de la real corporación. Durante estos años se dedicó con plenitud a los estudios históricos y a la recopilación de cientos

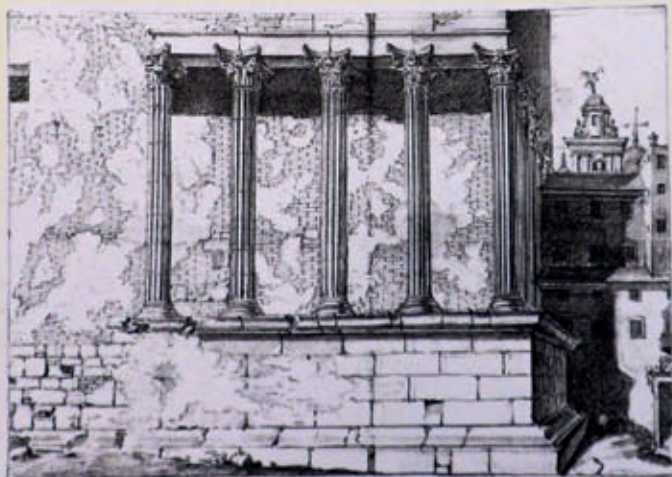


de páginas que, a su muerte, donaría a la Academia. Durante el último año de su vida compaginó los puestos de secretario perpetuo y bibliotecario de la institución real, sita en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, de Madrid.

En el verano de 1797 tenía planeado, para ir completando su descripción peninsular, un largo viaje por Valencia, Murcia y La Mancha; un periplo ambicioso en el que pensaba visitar a numerosos amigos, colaboradores y correspondientes de la R.A.H. y, al mismo tiempo, recoger datos sobre restos arqueológicos, documentos antiguos, así como noticias acerca del número de habitantes, actividades económicas, costumbres, edificios significativos y efectuar diversas constataciones sobre el terreno. El modo de describir la ruta sería el género epistolar, cartas redactadas diariamente o al final de cada etapa que enviaría a su amigo Ayllón y Gallo, encargado de guardarlas para que luego fuera el propio Cornide quien reconstruyera el relato de su viaje. Sus misivas serían leídas y comentadas en la tertulia que ambos mantenían con otros amigos y le remitirían contestación.

Plenamente confiado en el servicio de correos, empezó su itinerario en agosto de 1797 por Uclés, Saelices, Villar de Cañas, Utiel, Buñol y Valencia, donde llegó el día 26. En la capital del Turia dedicó varios días a visitar las construcciones más importantes de la ciudad y municipios vecinos. A mediados de septiembre recorrió Sagunto, Castellón, Onda, Segorbe y otras poblaciones, y a finales de ese mes regresó a Valencia. El 7 de octubre abandonó la capital del reino en dirección a Alicante, pero con la intención de visitar el monasterio cisterciense de la Valldigna; para ello se dirigió por Sollana, Sueca y Gandía al Real Monasterio de Sta. M^a. de la Valldigna, donde pasó dos días. Pro-

LOS VIAJES DE JOSÉ CORNIDE POR ESPAÑA Y PORTUGAL DE 1754 A 1801



El ilustre huésped no pudo ver mucho más de Elda porque llegó al oscurecer del día 15 y partió a las 5 de la mañana del 16 en dirección directa a Alicante, a 6 leguas de mal camino, donde llegaría a la hora de comer. En la narración que escribió esa noche junto al Mediterráneo, en una fonda de la plaza del Ayuntamiento, sobre la andadura de aquella mañana, añadió algún dato más; así por ejemplo, informaba a sus amigos madrileños que Elda estaba en una llanura (no se percata del Valle de Elda), rodeada de olivos; a la salida, a la derecha, se encontraba el camino de Monóvar y, más adelante, el cruce de Novelda. Sobre el origen de este último topónimo, afirma convencido que se trata de la “Nova Elda”, sin dar más explicaciones, ni tener en cuenta formas antiguas como *Niwala*, *Noetla*, *Novetla*, *Noella*, *Nouella*, *Novella*, *Nobella*... que siguen estando en el centro de la discusión. En cualquier caso, no entró en la población y siguió hasta Monforte, a una legua de Novelda, sin detenerse apenas y al subir la cuesta del Portichol menciona el Santuario de Ntra Sra. de Loreto (Orito) y el convento franciscano. Desde lo alto divisó el mar, entre-

He aquí los fragmentos correspondientes a Elda, en la transcripción actualizada que ofrecen José Manuel Abascal y Rosario Cebrián:

Elda está situado a la margen izquierda del río de Villena, sobre el cual no tiene puente; es pueblo grande y tiene algunas calles bastante anchas; la iglesia es de crucero y no me pareció bastante grande para tal pueblo; es verdad que falta la capilla mayor, que la están concluyendo.

La villa pertenece a la casa de Villena por herencia de la de Puño en Rostro, que tenía y aún tiene un palacio o casa fuerte que domina la villa. En ella duermo esta noche del 15 de octubre y dicen que iremos mañana a comer a Alicante, que dista seis leguas. Pongo fin a ésta, que ya va larga, por si hallo algún correo. Adiós, amigo mío, de V.m... Joseph Cornide [rubricado].

...Yo no tengo qué añadir a esa [carta] que acabé anoche en Elda, sino que salí de allí a las cinco de la mañana para llegar a ésta [ciudad de Alicante] a comer, como lo conseguí, aunque hay seis leguas de mal camino del cual diré que Elda está en una llanura muy poblada de excelentes olivos, que luego que salimos se deja a la derecha en la misma llanura Monoba [Monóvar] (...) y, luego, se entra en otra espaciosa llanura muy plantada de olivos en la que se deja, a la derecha de el [sic] camino de Alicante y sobre el de Cartagena, Novelda, que no es preciso ser gran etimologista para saber que es Nova Elda; pertenece al Marqués de la Romana, que tiene aquí mucha hacienda. Novelda dista una legua de Elda y otra legua más adelante, por el mismo camino de Cartagena, está Aspe.

José Manuel Abascal y Rosario Cebrián, *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2009, p. 289-290. 

Ordenanzas Municipales de la Villa de Elda. Año 1881

José Luis Bazán López

A través de nuestro amigo Juan Rodríguez Campillo, que nos ha facilitado una copia del documento, hemos podido conocer una serie de ordenanzas que el Ayuntamiento de la Villa de Elda aprobó en el año 1881, y llegamos a la conclusión de que sería conveniente analizar, por lo curioso, y por supuesto por lo interesante de algunas de ellas.

En un principio vamos a recordar brevemente la situación de Elda a finales del siglo XIX, donde la industria zapatera empezó a transformarse, y pasó del trabajo en la tierra, a que algunos jóvenes de familias modestas crearan su “tallerico”, que la mayoría estaban situados en la plaza de Arriba, que era el centro neurálgico de Elda, para después pasar a crear unas pequeñas fábricas de calzado. Por aquellas fechas había en la Villa unas catorce fábricas según el primer semanario eldense denominado *El Bien General*, que nos proporciona la ubicación de estas empresas en la calle Pierrat, la actual Pedrito Rico.

La villa eldense contaba entonces con una población de unos cuatro mil habitantes, y el presupuesto del Ayuntamiento era de 44.445,11 pesetas.

En aquellos momentos las personas que dirigían el municipio eran las siguientes:

El alcalde era Miguel Amat Tordera, como concejales figuraban José Linares, José María Juan, Francisco Rico, Lutgardo Guarinos, José Vera, Gabriel Payá, Roque Sempere, y como secretario Pablo Guarinos.

Tenemos que reconocer que estas ordenanzas eran muy completas, y estaban dirigidas a tener una villa muy positiva en todos los aspectos básicos que necesita una población.

Estaban divididas en los siguientes capítulos:

- Orden y buen gobierno.
- Seguridad.
- Salubridad.
- Comodidad y ornato.
- Disposiciones generales.

El total de artículos es de 127, y los capítulos que más contienen son Seguridad y Salubridad.

En la década de los años ochenta del siglo XIX, una de las fiestas que se celebraba, poco tiempo después

de San Antón, eran los Carnavales, que normalmente los eldenses se reunían en la plaza de Arriba o en la del Ayuntamiento. Sobre este festejo nos aparecen tres artículos donde podemos comprobar algunas prohibiciones

“Art. 2.- En los días de Carnaval, se autoriza ir por las calles con disfraces durante las horas de la tarde; pero no podrán usarse vestiduras sacerdotales o religiosas, ni tampoco de milicia, ni llevar insignia o condecoración del Estado.”

En los dos artículos siguientes no se permite que se lleven armas aunque lo requiera el traje correspondiente, además a los militares se les obliga a no llevar espadas, y sí unos bastones de madera.

Analizando el tema de los espectáculos nos encontramos, en primer lugar, con la necesaria autorización, para pasar a la obligación de que el espectáculo debe de empezar a la hora señalada. Lo más interesante es que los espectadores no podían fumar dentro del salón, y sí en los lugares que las autoridades designaban.

No podían faltar las recomendaciones a los dueños de los bares (que entonces se les llamaba cafés o tabernas) a los cuales se les autorizaba a tener abiertos sus establecimientos hasta la hora que ellos estimasen conveniente. Sin embargo, les responsabilizaban de cualquier escándalo desde las diez de la noche del día uno de octubre al primero del mes de abril, y los restantes meses desde las once de la noche, sin olvidarnos que



• Calle del Vall (Ortega y Gasset). Principio S. XX •



• Plaza Topete o Plaza de Arriba •

y cabritos eran desde el Domingo de Pascua de Resurrección, hasta el día treinta de junio.

El inspector veterinario debía de tener mucho trabajo porque realizaba un segundo reconocimiento a todas las reses, incluso ante la existencia de cualquier problema, por ejemplo, donde se vendían carnes en mal estado, estaba obligado a llamar a los agentes municipales para denunciar a las autoridades esta situación.

Fueron muy prácticos a la hora de mantener la calles con una buena limpieza, ya que prohibieron tirar desde los balcones y ventanas basura, y sacudir felpudos y alfombras, incluso buscando un aspecto positivo en las calles, no permitieron a las mujeres ni peinarse, ni espulgar ni lavar.

No podemos obviar lo que exigían a los escolares, los cuales tenían que ir a la clase vacunados, y los convalecientes de distintas enfermedades de la época, como la sarna y escarlatina, debían presentar al director las correspondientes certificaciones de haber purificado las ropas y la cuarentena.

Pasamos al último capítulo, y nos encontramos con una serie de “consejos” para que la comodidad brillara con su presencia. En un principio especifica que tendrán preferencia al pasar por las aceras de las calles los que tengan sus domicilios a la derecha; los eldenses que llevarán bultos de carga, tenían la obligación de ir por el centro. Además existía la prohibición de poner en la aceras puestos de venta de cualquier producto, y como ocurre en algunas poblaciones en el siglo XXI, no se permitía que los vecinos formaran grupos para charlar o tomar el sol, incluso los más pequeños, aficionados a jugar a las cartas estaban obligados a buscar otros lugares permitidos.

Los carreteros, toneleros, herradores y otros oficios no podían exponer sus productos en las aceras, porque perjudicaba a los peatones, y ante todo evitar los ruidos para la comodidad y reposo de los vecinos.

El capítulo de las disposiciones generales se inicia con la obligación de todos los residentes en el término municipal en el obligado cumplimiento de estas ordenanzas, las cuales resultan muy curiosas, como por ejemplo, cuando el denunciador, sea o no de oficio tiene el derecho a cobrar una tercera parte de la multa. Cuando los auxiliares de las infracciones están dentro del delito, éstos son tan responsables como los auto-



• Vista de Elda desde la Melva •

res, al igual que cuando fueran dos o más personas, cada una pagaría las tasas completas.

Cuando por debilidad económica un denunciado no podía pagar la multa, sufriría un arresto proporcionado, y toda cabeza de familia era el responsable de las infracciones que cometieran los que están a sus órdenes, al igual que los padres o tutores de los menores.

El último artículo, número 127, nos lleva al tema burocrático:

“Estas ordenanzas no tendrán valor ni efecto sin que recaiga la aprobación del Muy Ilustre Señor Gobernador Civil de la Provincia; y obtenida, se publicará en la forma acostumbrada, para que nadie pueda alegar ignorancia, causando ejecutoria transcurridos quince días después de publicadas.

Elda 17 de agosto de 1881”.

Nos imaginamos que todas estas ordenanzas fueron cumplidas por todos los eldenses, aunque en algunas ocasiones ocurriría lo contrario. Siempre tendremos la satisfacción de reconocer el interés por parte del Consistorio, y la satisfacción que tuvieron la mayoría de nuestros antepasados. 



• Niños en la fuente de los seis chorros, debajo del Matadero •

produjeron estas declaraciones tanto en España como en el extranjero. Unos días después moría en San Pedro del Pinatar (Murcia) el eminente tribuno.

La muerte de D. Emilio Castelar fue universalmente sentida.

Tenía la afición de hacer cábalas numerarias y en muchas ocasiones dijo a sus amigos:

-Nací casi al empezar el año 33, a los treinta y tres años de edad fui condenado a muerte en garrote vil por los acontecimientos políticos de 66; he estado consagrado a la política activa y el periodismo los treinta y tres años que van de 1855 a 1888; moriré cuando tenga 66 años, es decir, dos veces treinta y tres, esto es, treinta y tres años después de haber sido condenado a muerte.

Su profecía se cumplió, ya que una enfermedad que adquirió en San Sebastián a fines del verano de 1897 lo aplanó de tal manera que parecía solo vivir para pensar en la muerte.

Los graves acontecimientos de por entonces: guerra con Cuba, Filipinas y los Estados Unidos, parecen que estimularon su sistema nervioso y consiguió recobrar el vigor de los años juveniles durante un tiempo.

La primavera de 1898 fue a pasarla en Sax, en donde junto con Elda pasó su niñez; en el mismo verano y por consejo de los médicos, marchó a tomar las aguas de Mondariz. Regresó a la corte y, sin duda, la contemplación de los desconciertos volvió a deprimir su espíritu y a poner en peligro su vida.

En unas Cortes elegidas por entonces, Murcia le recomendó su representación.

Por prescripción facultativa, fue a descansar en mayo del 99 a la finca que la familia del banquero Servet poseía en San Pedro del Pinatar. Al salir de la estación de Atocha se le saltaron las lágrimas pensando que ya no volvería a ver a sus amigos y familiares de Madrid. Se encontraba francamente enfermo.

Una vez en su destino, se narra que en una soleada y tibia tarde lo llevaron a la orilla del Mar Menor y vio a unos pescadores sacar a tierra el fruto de sus redes. La agonía de aquellos peces le aterró y pidió que lo alejaran de allí diciendo, “este espectáculo me acongoja. Tal vez voy a morir también como esos seres con las angustias de la asfixia”.

Aún con estos pensamientos y tristeza, el 23 de mayo, a los cinco días de haber llegado a la finca de sus amigos, comenzó a escribir un artí-

Cambios demográficos en Elda y su repercusión en la natalidad

Francisco Sellers López

Son evidentes los cambios experimentados en la población eldense en estos últimos años, siendo lo más llamativo su paulatina disminución, situación que sin duda conlleva consecuencias y que ha generado debates que podemos analizar.

El siglo pasado se vivió un espectacular crecimiento demográfico. En el año 1900, Elda contaba con 6.131 habitantes, pasando a 20.050 en 1940 y doblándose el número en 1970 con 41.511. El pico histórico de población se da en Elda en el año 1990, con 57.515 habitantes. Desde entonces, se produce un estancamiento, debido en parte a la crisis industrial del calzado y también al traslado a la localidad vecina de parte de la población.

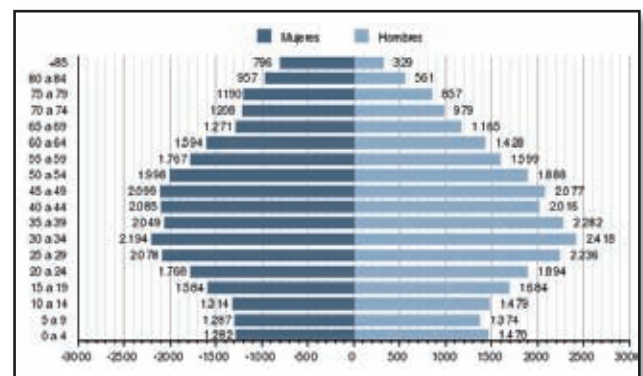
Sin embargo, con la llegada del siglo XXI, la población se recuperó en parte, motivada especialmente por la inmigración extranjera. De este modo, se pasó de los 51.501 habitantes del año 2000, a los 55.289 en 2007. Desde entonces, debido al profundo deterioro económico que sufre todo el país, la ciudad ha ido perdiendo población paulatinamente, hasta situarse en los 54.056 registrados en el último censo poblacional de 2013.

Resulta llamativo recordar el informe elaborado por la Fundación de La Caixa, situando en el año 2000 a Elda como la ciudad más joven de todo el país. Así, el 40% de la población tenía menos de 15 años y la edad media en el censo era de tan sólo 27 años, siendo la única ciudad de todo el Estado con más de 50.000 habitantes que conseguía estos resultados. Sin embargo, la prolongación ya en sucesivos años de una deficiente economía, con la lógica reducción de la población inmigrante y la falta de oportunidades laborales entre los jóvenes eldenses, con su progresiva salida del municipio de unos y de otros, han provo-

cado un preocupante descenso de la natalidad en Elda y sitúa ahora a su población con una edad media de 41,5 años, que objetiva un envejecimiento evidente de la ciudadanía.

Paradójicamente, la ciudad de Alicante ha ganado 12.379 habitantes en los últimos siete años, según se desprende de los datos del padrón que ha publicado el Instituto Nacional de Estadística (INE). Además, se da la circunstancia de que son los años de la crisis económica en los que el conjunto de la Comunidad Valenciana ha ganado 228.786 habitantes. La evolución de la Comunidad y de la ciudad de Alicante contrasta con la situación en nuestra comarca del Vinalopó, con diferentes variaciones en cuanto al movimiento poblacional. Así pues, localidades como Petrer y Sax han aumentado en los últimos siete años su población, mientras que Novelda, al igual que Elda, ha disminuido. Sin embargo, la situación en nuestra ciudad es más preocupante, pues sólo en el último año la población ha descendido en 480 personas.

Otro indicador objetivo del envejecimiento de la población lo refleja la evidente reducción de los nacimientos en el Hospital General Universitario

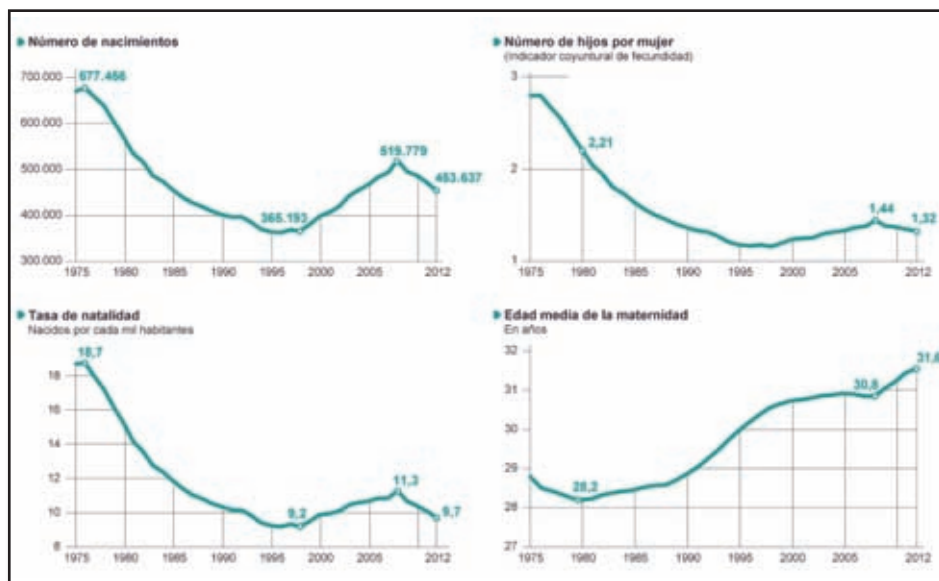


• Pirámide poblacional de Elda en 2010 •

Es muy posible que este

fenómeno no sea específico de Australia, aunque en España no se ha realizado todavía un trabajo que evalúe el empleo precario en la salud reproductiva. Sí se sabe con certeza que otros factores como el desempleo pueden tener incluso resultados adversos en el embarazo, como una mayor tasa de prematuridad u otras complicaciones perinatales. Diversos organismos públicos ya están analizando datos en España para comprobar los efectos de la recesión económica en la salud reproductiva de las españolas.

Una consecuencia del retraso de la maternidad provoca que las mujeres tengan que recurrir a tratamientos de fertilidad, pues de sobra es conocido que este retraso implica mayores dificultades a la hora de conseguir el embarazo y riesgos añadidos durante la gestación. Las parejas priorizan la estabilidad financiera, pero muchas de ellas no son conscientes de que cuanto más tarde retrasen la hora de tener un hijo, mayores serán las dificultades de concebirlo y mayores los riesgos que pueden aparecer durante la gestación. Ya se sabe, incluso con una cifra aproximada que oscila sobre 800.000 las parejas que tienen problemas de fertilidad en España por el retraso en la edad de la maternidad. Es, sin duda, el principal problema de salud reproductiva del siglo XXI. Y es que la percepción de la mujer de su actual edad cronológica y la mayor esperanza de vida no concuerda con la realidad de su edad biológica, que hace que la fertilidad femenina disminuya sensiblemente a partir de los 35 años: a partir de esta edad la reserva de óvulos y su calidad comienzan a verse



• Datos del Instituto Nacional de Estadística sobre nacimientos, fecundidad y edad materna en España •

comprometidas. De hecho, se ha estimado que la probabilidad de que una mujer de 35 años se quede embarazada es de aproximadamente la mitad que la de una mujer de 20 años. Esta realidad debe impulsar a los profesionales dedicados a la salud de la mujer, a tratar de informar y concienciar respecto a las probabilidades de reproducción asociadas a la edad.

Todos estos factores bien podrían aplicarse en cierta manera a la situación eldense. En nuestra ciudad, los vaivenes demográficos desde el anterior siglo han sido continuos, siempre asociados a la situación económica del momento. Pero también remontado, como así esperamos en esta ocasión, tras la anunciada y esperada mejora económica, y más pensando en la demostrada habilidad como emprendedores de nuestros paisanos y su reconocido dinamismo. Mucho se ha debatido sobre esta cuestión entre los diversos colectivos implicados, sociales y políticos.

Y por último, constatar que con frecuencia se olvida un detalle: a menudo las estrategias de apoyo a la familia se centran demasiado en ayudar a los padres cuando ya han tenido a sus hijos, pero, sin duda, es necesario también desarrollar políticas que ayuden a los jóvenes a la ansiada inserción y estabilidad laboral para así adelantar la posibilidad de emancipación y mejorar la creación de nuevas familias con la lógica posibilidad de ampliar sus componentes.

Sin duda pues, demografía se relaciona ampliamente con estabilidad laboral y ésta a su vez con natalidad. 

Teología I

.....



Pequeña calle situada en la zona oeste de la ciudad, cerca del cauce del Vinalopó y del puente de Monóvar. Su trazado transcurre en sentido este-oeste y aparece rotulada por primera vez entre los años 1957-59. Su nombre le viene dado en recuerdo de los concilios celebrados en la ciudad de Toledo durante la dominación visigoda, en torno a los siglos VI y VII de nuestra era, en el segundo de los cuales comparece una sede diocesana de nombre Elo a la que según algunas hipótesis, entre ellas la firmada por Alberto Navarro, podría tratarse de un vestigio de nuestra localidad, aunque ésta opinión está fuertemente contestada. En la actualidad, la calle tiene un uso sobre todo residencial, con difícil acceso y cercanía a la antigua fábrica del cartón de Emérito Maestre.

Esta calle, rotulada como tal a finales de los años 50 del pasado siglo, transcurre paralela a la calle o cuesta de Santa Bárbara, por detrás del edifi-



Situada en el antiguo Barrio del Convento (1730), posteriormente conocido como Barrio del Monte Calvario (1780), esta calle vertebra el conjunto de pequeñas vías urbanas en cuyo entorno se construye a principios del siglo XX el hospital municipal, siendo a instancias de la madre superiora de las religiosas que atendían este estable-



cimiento, el inicio de su integración ciudadana en 1958, con la creación de una falla, la conocida como “del Hospital”, que se plantaba en el ensanche frente a la puerta sur del edificio hospitalario, por donde tenía acceso la denominada Gota de Leche, exactamente en donde ahora planta su falla cada septiembre la residencia El Catí.

Calle El Monastil

La calle Monastil es una de las últimas en haber sido rotuladas en Elda, y se hizo a finales del pasado siglo. Se encuentra situada en el polígono industrial Torreta-Río y transcurre en dirección sur-norte-este, circundando las naves fabriles que en él están implantadas. El nombre le viene dado por su cercanía con el yacimiento arqueológico de El Monastil, ciudadela ibero-romana ubicada en el espolón este de las estribaciones de la Sierra de La Torreta.

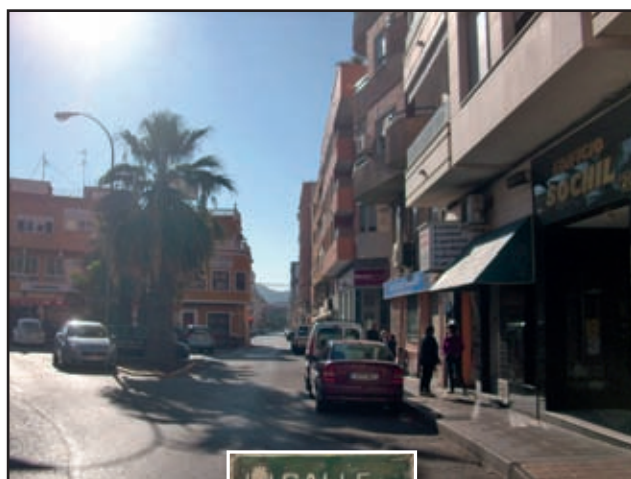
Calle La Caridad

Calle creada a finales de la década de los cincuenta del pasado siglo en la partida conocida como Molinos de Félix. Transcurre en sentido norte-sur, y actualmente se ha convertido en una zona residencial tras la urbanización de los terrenos en los que se asienta tras la riada de 1982. Su nombre hace referencia a una de las tres virtudes teológicas del catolicismo. Según esto, La caridad es la virtud teológica por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas y a nuestro prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios, con el amor filial y fraterno que Cristo nos ha mandado.



Calle La Cruz

Nominada como tal desde 1939, al finalizar la Guerra Civil, anteriormente y durante los años del conflicto bélico su nombre era calle del Sargento



Vázquez, en memoria del militar ceutí fusilado el 1 de febrero de 1935, tras luchar junto a los mineros asturianos durante el movimiento revolucionario de octubre de 1934. Al acabar la huelga general fue detenido y formalizado un consejo de guerra en el que se le acusó de rebelión militar, pidiendo y ejecutándose para el procesado la pena de muerte.

Esta vía, que transcurre en sentido norte-sur, arranca de la confluencia de las calles Padre Manjón, Chapí y Virgen de los Desamparados, y va en sentido divergente de la avenida de Chapí, ocupando el trazado del antiguo camino del Carril, el cual vertebraba el acceso a las huertas del sur de la localidad.

Situada en el antiguo barrio de Los Postigos, el nombre de La Cruz le viene de la antigua cruz de término que se encontraba en el lugar, conocida como Cruz de San Blas, en alusión a la ermita que hubo en el lugar desde 1683, dedicada a San Blas obispo y que fue demolida en el 18 de mayo de 1776 por su estado de ruina. Este humilladero dio nombre al lugar en donde se encontraba, siendo conocido hasta 1936 como Cruz del Panadero, en

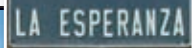
- que albergaba las colecciones museográficas de
- Mosaico y Pedrito Rico.

- **Calle La Esperanza**

• Vía construida, al igual que la anteriormente co-
• mentada de La Caridad, a finales de la década de
• los cincuenta del pasado siglo, en la partida de
• Molinos de Félix. También transcurre en sentido
• norte-sur, en su primer tramo de forma paralela a
• la aludida, aunque más cercana a la carretera de
• Monóvar. Su nombre hace referencia a la segunda
• de las virtudes teologales cardinales. La Esperan-
• za es la virtud teologal por la cual los cristianos
• desean y esperan de Dios, con firme confianza, la
• vida eterna y las gracias para merecerla, porque Él
• lo ha prometido.

- Calle La Fe

• Esta pequeña calle surge en la barriada Molinos
• de Félix junto a las otras que ostentan los nom-
• bres de las virtudes cardinales. Transcurre en sen-
• tido este-oeste atravesando la calle La Esperanza
• en su tramo inicial, uniendo la Avenida de Monó-
• var con la rivera del río Vinalopó. La Fe es la virtud
• teológica por la cual los católicos creen en Dios, en
• todo lo que Él ha revelado y que la Santa Iglesia
• enseña como objeto de fe. 





• Batalla de la Guerra de Sucesión •

el límite de la montaña alicantina con las llanuras del Reino de Murcia.

Pues estos factores van a continuar más de 600 años después. Durante la Guerra de Sucesión las poblaciones del Vinalopó continuaban estando en la zona de frontera, entre Castilla, mayoritariamente favorable a la causa borbónica y el Reino de Valencia, donde la gran mayoría de las poblaciones estaban a favor del Archiduque Carlos. En Elda ocurre una problemática muy particular, y es que la población está a favor del aspirante Borbón Felipe V y su conde, y gran parte de la oligarquía local a favor del Archiduque. Con estas características no es de extrañar que hubo un agitado movimiento de incursiones de ambos bandos, siendo tomado el castillo y utilizado tanto por el bando borbónico como por el bando austracista.

El castillo, como se ha mencionado con anterioridad, tiene su origen a finales del s.XII, pero son los Corella y los Coloma los que aportan reformas defensivas en la fortaleza durante los s. XV-XVI. De este periodo tres aspectos son básicos para la defensa de la fortaleza, como son la muralla fortificada, el antemural y la barbacana de entrada.

Puestos de vigilancia en Elda

La villa estableció puestos de centinelas, vigías o espías, que de los tres modos eran llamados los que observaban los caminos y las lejanías para comunicar rápidamente cualquier movimiento sospechoso. Estos puestos estaban ubicados en la torre de la iglesia, en la torreta, el altico de San Miguel, en la torre del Castillo, en las Salinetas y en ciertos casos en los parajes de Camara, en

los cuales permanecían día y noche diferentes vecinos. También se consolidó un sistema de espionaje en la sierra del Maigmó con vecinos de Petrer. Estos puestos de vigilancia estaban estrechamente ligados al castillo, donde por señales o antorchas se hacían señales. De estos puestos de vigilancia tenemos notas en el libro de clavarias de 1705-1710.

Según las anotaciones del clavario del 13 de enero de 1706:

“Blay Torralba y Thomas Plaza por desart (...) estuvieron de centinellas en la torre de la iglesia como en la torreta.”

Estas posiciones de vigilancia estaban intercomunicadas con el castillo, eran esencialmente importantes en el núcleo urbano de la villa y a la vez se apoyaban con las zonas de vigilancia de los parajes colindantes.

A estos puestos estratégicos van unidos unas grandes puertas en la villa: eran los llamados “Portells”. Estos portones eran custodiados por centinelas, estaban ubicados en las bocacalles, eran cerrados con unos altos y gruesos muros de piedra y yeso con puertas de una madera robusta y sólida, a todo ello se le unía unas vigas de refuerzo para cerrarlas y atrancarlas. Podemos ennumerar algunos portales de la villa como el de San Antón o el de la calle Virtudes por citar algunos.

Papel del castillo durante el conflicto

Como es de prever, el castillo de Elda tuvo un papel destacado durante la guerra, ya de por sí ubicado en una zona alta de la villa, cerca del cauce del río, con una posición estratégica inmejorable para controlar las villas vecinas como Petrer, Sax,

“per lo alojamiento que (...) de soldats y socorro de la (...) prisoners del Castell en este mes”

Como vemos, las funciones del castillo son las normales en tiempo de guerra, el castillo producía gasto en la villa y en el propio castillo, del cual hace referencia el tan citado libro de clavarias en 1707:

“Dit de gastar la arina para amasarse del castillo”

Otra cuestión importante es quién estaba al mando del castillo, por la documentación consultada, por parte de las tropas borbónicas y en la hoja de servicios de Pedro Corbí, militar borbónico valenciano y jefe de las milicias de la Foia de Castalla, donde se le concede el cargo de Gobernador general del castillo de Elda:

“Pedro Corbí...Gobernador general del castillo de Elda”

Y en el libro de clavarias también pone de referencia que Daniel Mahony ordena y ejecuta gran parte de las órdenes que tienen que ver con el castillo.

Por parte de la causa austracista no es de extrañar que el Conde de Elda y otro militar eldense destacado como fue Felipe de Valera cuando tomaron Elda con tropas inglesas estuviesen al mando del castillo de la villa.

Ya quedan lejos las funciones del castillo de nuestra ciudad. Esto es un pequeño fragmento de



• Miquelet borbónico •

la historia que tiene. Una de las cosas que llama la atención es que durante los conflictos bélicos estaba en pleno uso, y hoy en día está en ruina total. Ya hemos visto la gran importancia que tuvo, no solo por su lugar estratégico, sino también por ser una fortaleza amplia donde estuvieron tropas, hizo funciones de prisión y de almacenes de víveres, se ha comprobado que tuvo una importancia en la logística militar en la zona del Vinalopó. Por eso desde aquí hago un llamamiento de conciencia y de valoración de una de nuestras señas de identidad, que esperemos que con ayudas pronto tenga una adecuada puesta en valor. 

Bibliografía

- Bernabé Ruiz, José., 2008: *Xixona, de Villa a Ciudad. Los Privilegios Reales de 1708*. Excmo. Ayuntamiento de Xixona.
- Castillo García, Israel., 2010: *“Felipe de Valera (Elda 1655-Valladolid, 1709). Un militar austracista”*. Revista del Vinalopó, nº 13, Personatges del Vinalopó. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer.
- Navarro Pastor, Alberto., 1981: *Historia de Elda. Tomo I*. Publicaciones de la obra social y cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- Archivo Histórico de Petrer. *Llibre de Consells 1700-1712*
- Archivo Histórico de Elda. Libro de Clavarias 1705-1710.
- Archivo Histórico de Sax. Libro de Privilegios Reales de la Ilustre Villa de Sax



Alejandro Cañestro Donoso

Sin embargo, una primera aproximación al Cristo del Buen Suceso o, mejor dicho, a las fotografías que lo tienen como protagonista porque la talla se ha perdido, permiten conocer ciertas características o peculiaridades que hacen de ella una obra de arte interesante. Tras una observación detenida de esos testigos gráficos, puede

La teatralidad del último tercio del XVI y la primera mitad de la centuria siguiente dio paso a una relajación de las formas en el último tercio del Seiscientos, conociéndose dicho periodo como Segundo Barroco o Barroco Bajo, que llegará hasta el primer tercio del XVIII y la irrupción de las ideas ilustradas. Ello tiene su explicación: tras la conclusión del Concilio de Trento y la puesta en marcha de la Contrarreforma, la Italia de los pontífices quiso abanderar el movimiento regenerador y empleó el arte como respuesta más inmediata ante los ataques de los protestantes. Ya no valían las formas tan refinadas del Renacimiento sino que había que orquestar otro arte, otros esquemas, que vinieran a representar muy bien a una Iglesia cada vez más enérgica. Puede decirse que el arte se erigió en el instrumento propagandístico más eficaz de la institución. Y, como era de esperar, consiguió sus fines de persuasión. A ese primer momento aguerrido

le siguió una segunda fase depurada, la de los últimos años del XVII, en la cual todo llegó a un punto de inflexión. La imaginería religiosa barroca española, policromada toda ella con los oportunos efectos teatrales y dramáticos, ofrece una tendencia muy clara y general, desentendiéndose de los anteriores modelos para enfatizar en la calidad humana con acentos patéticos. Ello mismo es característico del Barroco, más concretamente del siglo XVIII, y para conseguir tales fines se emplearon distintos recursos con el objeto de humanizar las imágenes de madera –pelucas, uñas, pestañas, ojos de cristal, etc.

El Concilio de Trento incidió en los valores de la penitencia, el culto a las imágenes y los desfiles procesionales, y contribuyó de manera decidida al auge y ratificación de aquellas cofradías que habían nacido en época medieval. Ese concilio dictaminó ciertas disposiciones para las mismas, estableciendo que haya una conexión directa entre el pueblo y la imagen, no sólo con la oración dentro del templo, centro de la vida espiritual de la comunidad, sino también en las calles, por lo que se hacía preciso humanizar a los personajes divinos y acercarlos al pueblo para conseguir una mayor identificación entre ellos. Según Trento, la antigua imagen románica o gótica, fría, hierática y distante, debía ser revestida con magnificencia para que se produjese el efecto emocional que se pretendía y Cristo y la Virgen abandonaron el retablo para salir a la calle y se mezclaron con el pueblo para excitar su fervor, además de favorecer la participación del pueblo en la elaboración de los ajueres y las ropas con que se vestían las imágenes. Es indudable en este punto que el Concilio despertó en el pueblo una gran oleada de fervor religioso al influir sus doctrinas en las cofradías, imágenes y desfiles procesionales, pues las cofradías crecieron en importancia y unas y otras rivalizaban en conseguir las mejores imágenes, los más magnos cortejos y las más lucidas estaciones de penitencia.



• Talla del Cristo del Buen Suceso, destruida en julio de 1936 durante el asalto y quema de la Iglesia de Santa Ana, de Elda •

Por otra parte, como es lógico y notorio, el desarrollo económico y de la población de la diócesis de Orihuela y, por extensión, de la villa de Elda vino acompañado de un consecuente derroche artístico, acorde como es evidente a las condiciones económicas tan pujantes que conocieron las ciudades en otros tiempos. El esplendor de las ciudades de la zona lo representa Alicante, que supo sacar provecho de su privilegiada posición y del puerto, llegando a establecerse un comercio muy directo con Italia, tal como atestigua la presencia en el siglo XVI de la familia Lugano, escultores y marmolistas genoveses que arriban a la capital alicantina para llevar a cabo toda una serie de trabajos, específicamente pilas bautismales para

Por otra parte, como es lógico y notorio, el desarrollo económico y de la población de la diócesis de Orihuela y, por extensión, de la villa de Elda vino acompañado de un consecuente derroche artístico, acorde como es evidente a las condiciones económicas tan pujantes que conocieron las ciudades en otros tiempos. El esplendor de las ciudades de la zona lo representa Alicante, que supo sacar provecho de su privilegiada posición y del puerto, llegando a establecerse un comercio muy directo con Italia, tal como atestigua la presencia en el siglo XVI de la familia Lugano, escultores y marmolistas genoveses que arriban a la capital alicantina para llevar a cabo toda una serie de trabajos, específicamente pilas bautismales para

frutas en la calle Colón, nº 12. Concejal en 1883-1884. Además, eran propietarios de la villa a los pies del monte Bolón junto a la vía, denominada Vistabella⁸, y los campos de cultivo de su entorno que, regados por la acequia de Bolón, permitían albergar diversos árboles frutales, dando abasto a su almacén, junto a los frutos de los que supuestamente tendrían en la partida del Santo Negro. Bisabuelos de Lutgardo Sánchez Lorenzo, director del Centro Sindical de Formación Profesional de Elda, quien recibió en el Palacio del Pardo, de manos del Jefe del Estado, un diploma de honor, en representación del centro, en 1968 y en 1971; además fue elegido concejal del consistorio eldense por el tercio familiar en 1966.

Muy a pesar nuestro, y por cuestiones de espacio, en esta breve presentación hemos dejado de reseñar a diversas personalidades que han tenido o tienen cierta relevancia en la vida social, política y económica de Elda, presidentes de sociedades, alcaldes, concejales, fabricantes, profesionales liberales y comerciantes,... o los que por vínculos fruto de uniones conyugales emparentaron con los Guarinos, apellidos como Beneit, Aguado, Vera, Amat, Romero, Coronel, Beltrán, y que pasan a formar parte del entramado familiar con alta representatividad social, lo cual es una circunstancia común desde el siglo XVII. Junto a ellas quedan sin tratar la biografía de todos ellos y otros hechos anecdóticos o sucesos históricos que han acontecido a lo largo de dos centurias a los descendientes de este matrimonio, y que de algún modo hubiera sido interesante reseñar y que posponemos para publicaciones futuras.

Dos detalles más se observan derivados de la época tratada, por un lado la alta mortalidad infantil en torno al primer cuarto del siglo XX⁹, junto con varios casos de tuberculosis en el primer tercio del siglo XX, y, por otro, el alto número de mujeres sin desposar, principalmente tras la Guerra Civil.

Por último, manifestar las dificultades en la recopilación de datos, lo cual hubiera sido un obstáculo insalvable sin la colaboración de los descendientes de Tomás Guarinos y Rosa Guarinos, a los cuales quedamos agradecidos, en particular a Joaquín Planelles Guarinos, con quien iniciamos el camino en la búsqueda de nuestros antepasados; a Pablo Guarinos Amat, Pablo Pérez Guarinos¹⁰, Pablo Guarinos Calvo, Teresa Lucendo Gracia, Luis Maestre Amat, Natividad Romero Amat, Emilio Maestre Vera, Conchi y Marisa Gua-



• **Lutgardo Guarinos Guarinos y María Isabel Payá Anaya.**
Fotografía cedida por sus bisnietos Víctor Sánchez Piqueras y Lutgardo Sánchez Lorenzo •

rinós Pérez, Sara Sánchez Botella, Maribel Aguado Sánchez, Lutgardo Sánchez Lorenzo y Víctor Sánchez Piqueras, de los cuales ha sido un verdadero placer escuchar el relato de sus antepasados más cercanos. A todos ellos reitero mi más profundo agradecimiento y consideración por la colaboración prestada y por abrirme las puertas de su casa, de su memoria y de sus emociones, mostrándome unas evocadoras páginas de sus recuerdos familiares.

No obstante, este escueto artículo no pretende cerrar una página reciente de la historia de los Guarinos, sino abrir muchas puertas de investigación, pues son varias las líneas y ramas de los Guarinos y muchos los interrogantes sin responder, quedando lagunas sobre nombres, fechas y datos varios que no han podido ser solventadas y que esperamos poder resolver en próximas publicaciones, deseando que este artículo sea un acicate para ello.

Descendencia de Tomás Guarinos Amat y Rosa Guarinos García, casados en 1836:

1.1. **ISABEL GUARINOS GUARINOS** (1841), casó con Joaquín Ferrando Amat, en 1867.

1.2. **PABLO GUARINOS GUARINOS** (1845), casó con Acacia Juan Candel en 1876.

1.2.1. **Pablo Guarinos Juan** (1876-1926), casó en 1902 con Pilar Maestre Vidal (1879-1962).

1.2.1.1. **Pilar Guarinos Maestre**, fallecida siendo muy niña.

1.2.1.2. **Tomás Guarinos Maestre** (1903-

1973), casó en 1929 con Concha Amat Adsuar (1904-1991).

1.2.1.2.1. Chelo Guarinos Amat (1930), casó con José Luis González Rozada.

1.2.1.2.2. Pablo Guarinos Amat (1932), casado con M^a José Viñals Pérez.

1.2.1.2.3. Pilar Guarinos Amat (1936), soltera.

1.2.1.2.4. Tomás Guarinos Amat (1941-1963),
soltero.

1.2.1.2.5. María Victoria Guarinos Amat (1945-1999), casó con José M^a Amat Amer.

1.2.1.3. Isabel Guarinos Maestre (1905-2004), casó en 1928 con Eduardo Planells Artibucilla (1903-1988).

1.2.1.3.1. Pablo Planelles Guarinos (1929), casado con María García, fallecido.

1.2.1.3.2. Joaquín Planelles Guarinos (1932),
casado con María Teresa Rico.

1.2.1.3.3. Eduardo Planelles Guarinos, casado con Mercedes Pérez Ponsoda.

1.2.1.4. Carmen Guarinos Maestre (1922-2011), casó con Manuel Vilar Buitrago.

1.2.1.5. Acacia Guarinos Maestre (1914-2007), casó con Jenaro Vera Navarro (1914-2000).

1.2.1.5.1. Acacia Vera Guarinos (1942), soltera.

1.2.1.5.2. Gabriel Ángel Vera Guarinos (1951),
casado con Magdalena Maestre Amat,
bisnieta de Pedro Guarinos Guarinos.

1.2.1.5.3. Esperanza Vera Guarinos (1944),
casada con Santiago Mellado Bellod.

1.2.1.5.4. María Ángeles Vera Guarinos, casada con José Ramón Rodríguez Moya.

1.2.1.5.5. Jenaro Pablo Vera Guarinos, casado con Inmaculada Carbonell.

1.2.1.6. Pilar Guarinos Maestre (1918), casó con Julio Beneit Payá (1915-1991).

1.2.1.6.1. Pilar Beneit Guarinos (1945), casada con José María Marí Mellado.

1.2.1.6.2. Julio Beneit Guarinos, casado con Mercedes Maestre.

1.2.1.6.3. María Amparo Beneit Guarinos, ca-
sada con Joan Ballester.

1.2.1.6.4. Pablo Benet Guarinos (1952-2003),
casó con Elisa Fuentes.

1.2.2. Francisco Guarinos Juan (1878-1948),
casó con Isabel González Bañón (1884-
1942).

1.2.2.1. Acacia Guarinos González, falleció a los nueve años de edad.

1.2.2.2. Pablo Guarinos González (1911-1992), casó con Telesfora Calvo (1915-2009).

1.2.2.2.1. Acacia Guarinos Calvo, fallecida a los tres meses de nacer.

1.2.2.2.2. Pablo Guarinos Calvo (1941), casado con Manoli Juan Catalán.

1.2.2.3. Francisca Guarinos González (1921-2009), casó en 1962 con Rogelio Monzó Alfonso, viudo, (1914-2002).

1.2.2.3.1. Francisco Pablo Monzó Guarinos (1964-1982).

1.2.2.4. Manuel Guarinos González (1926-1995), casó en 1977 con Antoñita González Vera, fallecida en el año 2005.

1.2.2.5. Isabel Guarinos González (1928),
casó en 1951 con José Tordera Brotons
(1925-2009)

1.2.2.5.1. José María Tordera Guarinos (1952),
casado con Francisca García.

1.2.2.5.2. María Isabel Tordera Guarinos
(1955), casó con Pedro Ríos Pla (divorciada).

1.2.2.5.3. Francisco Fernando Tordera Guarnos (1963), casado con Ana Linarejos Contreras.

1.2.3. Manuel Guarinos Juan (1883-1946), casó con Luisa Cremades Payá (1887-1983).

1.2.3.1. Javier Guarinos Cremades (1919-2000), casó en 1957 con Teresa Lucendo Gracia (1937)

1.2.3.1.1. Marí Paz Guarinos Lucendo (1958),
casó con Emilio Aracil Peiró.

1.2.3.1.2. Javier Manuel Guarinos Lucendo
(1964).

1.2.3.2. Luis Guarinos Cremades, (1921),
casó con Catalina Escobar.

1.2.3.2.1. Carmen Guarinos Escobar

- 1.2.4. **Acacia Guarinos Juan** (1887-1932), casó con Manuel Pérez Gras, fallecido en 1953.
 - 1.2.4.1. **Manuel Pérez Guarinos** (1918), fallecido en el frente durante la guerra civil, soltero.
 - 1.2.4.2. **Pablo Pérez Guarinos** (1919), casado en 1952 con Pilar Amer (1921).
 - 1.2.4.2.1. **Acacia Pérez Amer** (1954), casó con Jesús María Rodríguez Álvarez.
 - 1.2.4.2.2. **Jorge Pérez Amer** (1958), casado con Cristina De Ory Arriaga.
 - 1.2.4.3. **Acacia Pérez Guarinos**, nacida hacia 1923 y fallecida, joven, hacia 1948, soltera.
 - 1.2.4.4. **Pepe Pérez Guarinos** (1924), casó en 1954 con Nieves De Miguel, fallecido hacia el año 2010
 - 1.2.4.4.1. **José Manuel Pérez De Miguel**.
- 1.2.5. **Rosalino Guarinos Juan** (1890-1934) casó con Margarita Escandell.
 - 1.2.5.1. **Emilio Guarinos Escandell**, casado, con dos hijos.
 - 1.2.5.2. **Margarita Guarinos Escandell**, soltera.
- 1.2.6. **Javier Guarinos Juan**, fallecido hacia 1918, soltero.
- 1.2.7. **Tomás Guarinos Juan**, falleció siendo un adolescente.
- 1.3. **PEDRO GUARINOS GUARINOS**, (1848), casó con Antonia María Vidal Vera en 1872.
 - 1.3.1. **Antonia Guarinos Vidal**, fallecida a los 81 años en 1969, casó con Luis Maestre Coronel, fallecido en 1955, con 64 años de edad.
 - 1.3.1.1. **Emilio Maestre Guarinos** (1919-1994), casó en 1950 con M^a Jesús Vera García (1923).
 - 1.3.1.1.1. **Irene Maestre Vera** (1951), casada con José Luis Hilillo Braojos.
 - 1.3.1.1.2. **Manuel Luis Maestre Vera** (1955), casada con María Reyna Domenech.
 - 1.3.1.1.3. **Emilio Maestre Vera** (1961), casado

con María Vicente Rico Vidal.

- 1.3.1.2. **Pedro Maestre Guarinos** (1925-2006), casó el (1953) con Magdalena Amat Beltrán (1926-2005).
 - 1.3.1.2.1. **Luis Maestre Amat** (1954), casado con Joaquina Verdú Navarro.
 - 1.3.1.2.2. **Magdalena Maestre Amat** (1957), casada con Gabriel Ángel Vera Guarinos, bisnieto de Pablo Guarinos Guarinos.
 - 1.3.1.3. **Pedro Maestre Guarinos**, falleció a los 3 meses.
- 1.3.2. **Jenara Guarinos Vidal**, conocida como Salud, casó con Paco el Salinero (separada).
- 1.3.3. **Irene Guarinos Vidal**, soltera.
- 1.3.4. **Rosa Guarinos Vidal**, fallecida soltera en 1951 a los 76 años de edad.
- 1.3.5. **Rafaela Guarinos Vidal**, fallecida en 1950 a los 76 años de edad, casó en 1898 con José Joaquín Amat Candel, fallecido en 1933.
 - 1.3.5.1. **Rafael Amat Guarinos** (.../2002), casó con Pepita Rico.
 - 1.3.5.1.1. **Rafael Amat Rico**, (1932) falleció joven.
 - 1.3.5.1.2. **María Josefa Amat Rico**, (...)
 - 1.3.5.2. **Antonio Amat Guarinos** (1904-1990), casó en 1933 con María Rueda.
 - 1.3.5.2.1. **Antonio Amat Rueda**
 - 1.3.5.2.2. **José Joaquín Amat Rueda**
 - 1.3.5.2.3. **Francisco Amat Rueda**
 - 1.3.5.2.4. **Rafael Amat Rueda**
 - 1.3.5.2.5. **Tomás Amat Rueda**
 - 1.3.5.2.6. **María Asunción Amat Rueda**
 - 1.3.5.3. **Natividad Amat Guarinos** (1906-1997), casó en 1932 con Teófilo Romero Romero fallecido en 1979.
 - 1.3.5.3.1. **Rafael Romero Amat** (1933-2014), casó con Begoña Sobrecueva Dosal.
 - 1.3.5.3.2. **José Joaquín Romero Amat** (1937-2003), casó con Concha Izquierdo Caíser.
 - 1.3.5.3.3. **Natividad Romero Amat** (1944), casó con José María Román Cremades.

- 138

- 1.4.1.5.4. **Emilia Sánchez Piqueras**, (1946), casada con Amador Vera Santos.
- 1.4.1.5.5. **M^a Ángeles Sánchez Piqueras**, (1951), casó con Miguel Ángel Pau Crespo (separada).
- 1.4.1.6. **Desideria Sánchez Guarinos**, (1907/1991), casó en (1933) con Maximiliano Aguado (1908-1969).
- 1.4.1.6.1. **Maribel Aguado Sánchez** (1934), casó con Paco Garach Galán.
- 1.4.1.6.2. **Isidro Aguado Sánchez** (1937), casado con María José Rico Castillo.
- 1.4.1.7. **Isabel Sánchez Guarinos**, fallecida en 1973, soltera.
- 1.4.1.8. **Eduardo Sánchez Guarinos**, falleció joven durante la Guerra Civil.
- 1.4.1.9. **Ángel Sánchez Guarinos** (1909-1967), casó en 1936 con Celsa Lorenzo Vicente (1912-1986).
- 1.4.1.9.1. **Lutgardo Sánchez Lorenzo** (1938), casado con Concepción Tendero Truque.
- 1.4.1.9.2. **Rafaela Sánchez Lorenzo** (1945), casada con Antonio Belmar Gomis.
- 1.4.2. **Isabel Guarinos Payá** (1883-4/1955), casó con Joaquín Vera Pérez (1878-1936).
- 1.4.2.1. **Gabriela Vera Guarinos**, fallecida en 1974 a los 63 años, casó con Ramón Navarro.
- 1.4.3. **Francisca Guarinos Payá**, fallecida soltera en 1968.
- 1.4.4. **Lutgardo Guarinos Payá**, fallecido en 1955, casó con Josefa Hernández Agrasot, fallecida en 1970.
- 1.4.4.1. **Josefa Guarinos Hernández**, fallecida en el año 2013, casó con Avelino Martínez Pérez.
- 1.4.4.2. **Angelita Guarinos Hernández**, fallecida en 1966, casó con José María Vera González, fallecido en 1974. 

Para comunicaciones con el autor:
pacotordera@hotmail.com

M^a Carmen Rico Navarro



• Procesión, subida del Cristo. Foto: Vicent Olmos •

partan proyectos, ilusiones y formas de trabajar, implicando además a muchas personas siempre dispuestas a colaborar, poniendo ilusión e imaginación para que todo salga perfecto.

Elda y Petrer tienen la suerte de ser dos pueblos vecinos y hermanos, y el estar tan juntos nos permite desplazarnos con mucha facilidad y poder participar de los acontecimientos singulares que tienen lugar en cada uno de ellos. Los días 15 de junio en Elda y 28 del mismo mes en Petrer, todos pudimos disfrutar de unos actos únicos que se repiten sólo una vez cada muchos años, y por suerte, nosotros podemos vivirlos y ser partícipes de los mismos.

El domingo 15 de junio, día de la celebración canónica de la Santísima Trinidad, la ciudad de

la fiesta de San Bonifacio mártir, que cae el 14 de mayo, para que guarde a la villa de Petrel y todos sus términos de granizo, piedra, rayos y otras inclemencias del cielo... y que se guarde dicha fiesta así por los presentes como por los sucesores”.

En Petrer antes de la advocación al Cristo se rendía culto a los santos Bartolomé y Bonifacio, junto a la Virgen del Remedio, y en Elda a la Virgen de la Salud, Santa Ana y San Antón. Faltaba, casi obligatoriamente, la imagen del hijo de Dios, la del Cristo Crucificado, el eslabón esencial en la cadena espiritual del universo cristiano. Así en Petrer en 1674 se fija esta advocación y en Elda bajo la del Cristo del Buen Suceso en 1714.

Sirvan estas líneas para manifestar que podemos considerarnos unos privilegiados por vivir este momento único y para fomentar la devoción al Cristo en ambas poblaciones y también para que las generaciones venideras conserven las tradiciones que configuran la idiosincrasia de los pueblos. Bien el de Petrer, desde su ermita en su increíble emplazamiento que divisa y domina todo el valle y cuyo lugar transmite paz, libertad y serenidad; o bien el de Elda, desde su altar en la iglesia de Santa Ana, las dos imágenes han presidido el paso de muchas generaciones, han vivido nuestras penas y alegrías y nada que haya afectado o afecte a los dos pueblos y a sus moradores ha pasado inadvertido para el Santísimo Cristo. 



• Vía crucis, bajada. Foto: Javier Romero •

SE

A photograph of a dirt road in a rural area. On the left, there is a small, light-colored building with a corrugated metal roof, partially obscured by trees and bushes. The road is unpaved and leads towards a larger, leafy tree on the right. The background shows a hilly landscape under a clear sky.

También hemos de decir que este viejo camino presenta una orografía muy escarpada en algún punto concreto, sobre todo en el llamado Barranco del Gobernador, cuyo tramo de largo paso necesitaba de la realización de obras de mantenimiento muy a menudo, debido a que las aguas torrenciales que circulaban por sus cauces -el del Gobernador es un conjunto de varios barrancos provenientes de la Sierra de “Las Barrancás”- deterioraban el men-

A photograph of a two-story building with a tiled roof and a blue door, situated on a hillside. The building has some graffiti on its walls. A dirt road leads towards the building, and there are palm trees and other vegetation in the background.

Antes de relatar el estado actual de lo que fue el antiguo trazado del Camino viejo de Monóvar, repasaremos algunos documentos escritos que hacen alusión a éste. El más antiguo es de 1693, evidentemente debe de haber anteriores, pero no hemos dispuesto de tiempo suficiente para poder rebuscar más información en las distintas fuentes que hemos consultado, esperando nuevos hallazgos históricos que hagan referencias a él, valga de momento este material recopilado.

• dos sueldos y tres din° a cada uno por su trabaxo en
• haverse ocupado en componer el camino real que vá
• a Monovar desde el río hasta el varranco del Gober-
• nador por ruego de la villa de Monovar porque havía
• de pasar el Duque de Híjar Dueño de dicha villa, y
• a Vicente Amat Al.de de la Hermándad tres sueldos
• por sobreestante y decir lo que havía de componer”.

• Por lo visto en aquel año el citado camino real
• se encontraba algo deteriorado, por lo que tuvie-
• ron que *componerlo* y “ponerlo guapo”, debido al
• inmediato viaje que realizaría el Duque de Híjar,
• Señor de Monóvar. El tramo a arreglar es el co-
• rrespondiente al término de Elda, ya que se refiere
• *desde el río* -actual Puente de Monóvar- *hasta el Ba-*
• *rranco del Gobernador*, línea divisoria que divide los

A photograph of the Roman ruins of Mérida, showing a dirt road leading through the remains of a large stone wall with several standing columns. The scene is set in a dry, hilly landscape under a clear blue sky with a few wispy clouds. The ruins are made of weathered stone, and the road is unpaved and dusty.

Otro documento hallado aparece en un libro de Clavarias. Es del año 1752, y se refiere a una orden de pago a varios vecinos locales, por una reparación o arreglo de nuestro camino protagonista:

camino vuelve a hacer su aparición. Aquí podremos seguir su recorrido gracias a un cartel que indica que nos dirigimos al Albergue de Animales.

A la salida del polígono de Campo Alto nos encontraremos con un tramo de unos cien metros asfaltados. Sin embargo, una vez cubierta esta distancia, el asfalto es sustituido por la tierra, manteniendo el firme original que tuvo en todo su itinerario y dándole si cabe un aspecto más acorde a otros tiempos pasados. Tras recorrer unos cincuenta metros de camino terrero, comenzamos a descender por una pendiente recta, en cuyo final aparece el citado Albergue de Animales, al cual no llegaremos porque unos metros antes de alcanzarlo debemos girar a la izquierda para seguir hacia Monóvar. Aquí, atravesando una ancha vereda ganadera, ya hemos entrado en la llamada zona del Barranco del Gobernador. Al penetrar en éste comprobaremos que en su inicio el camino discurre entre varias lomas áridas, que en tiempos de bandoleros sería el lugar más idóneo para asaltar las diligencias. Sobre este particular no hemos hallado referencia histórica alguna en este lugar, más allá de la imaginación romántica de algunas personas que veíamos la serie de TV “Curro Jiménez” cuando éramos niños, o también aquellos que hemos leído algo sobre las acciones del legendario bandolero de Crevillente, *Jaume “El Barbut”*. Sí que hubo alguien que nos dejó testimonio de su paso por el mencionado Barranco; fue Azorín, quien en el párrafo mencionado anteriormente nos describe a este paraje en un estado que no dista mucho de lo que podemos contemplar hoy, “con baches y piedras”. Nos imaginamos al entonces joven José Martínez Ruiz, pegando botes en el interior de su tartana a su paso por este punto, que sería el más “*arduo*” de todo el recorrido, aunque el escritor utilizó dicho adjetivo para calificar todo el camino en sí.

Tras sortear unas pequeñas curvas, dejaremos el ancho desfiladero de colinas arcillosas, para encontrarnos con la otra parte del susodicho Barranco, donde éste se abre más en sus vistas al paisaje, encontrándonos con una larga recta polvorienta. Antes de enfilar ésta, pasaremos por debajo del antiguo Acueducto que formaba parte de la llamada Acequia de Bolón, el cual sufrió un atentado patrimonial hace pocos años, cuando alguna excavadora destruyó dos de sus pilares de obra y parte de la canalización central de piedra labrada.

Nada más entrar en la larga recta nos encontraremos con la incorporación de la Vereda Real de

Los Serranos, que se une por la derecha al antiguo camino. Ambas vías irán englobadas medio kilómetro por el mismo itinerario hasta que la Vereda trashumante gire a la izquierda, justo antes de pasar por debajo de un puente, por cuya parte superior circulan los modernos trenes de alta velocidad.

Tras sortear el puente del AVE, llegamos al último barranco, de todos los que componen el conjunto de ídem del tan nombrado Barranco del Gobernador. En este punto acaba el término municipal de nuestra población y empieza el de Monóvar. Tras adentrarnos en tierras vecinas el camino viejo pasa entre unos muros agrícolas de piedra, en cuyos terrenos lindantes se ubicó hace décadas el vertedero municipal monovero. A continuación hacen su aparición las naves industriales del Polígono del “*Pastoret*”, y al igual que ocurrió en Elda con El Campo Alto, la urbanización del *Pastoret* engulló el antiguo camino real. Éste vuelve a resurgir en el lado opuesto del polígono industrial, aquí se le incorpora por su derecha la Vereda del Cementerio y comienza un firme asfaltado en forma de pendiente, hacia abajo primero, que después se transforma en una cuesta flanqueada por altos pinos en fila, al final de la costera en su parte izquierda aparece la centenaria Plaza de Toros de Monóvar. Ya estamos dentro del casco urbano actual, en otros tiempos de antaño el Camino de Elda entraría por el *Carrer Major*, el cual se encuentra muy cerca de la Plaza de Toros.

Con la llegada a la Ciudad de Monóvar damos por concluido este viaje comarcal narrado, en el cual hemos tratado de seguir las huellas del viejo itinerario por el que discurría este antiguo camino real, informando y orientando a los lectores para que puedan seguirlo y de esta manera emular a aquellos antepasados nuestros u otros viajeros que se desplazaban a la vecina población, antes de que se realizara la actual carretera Elda-Monóvar. ■

Bibliografía

- “*Agenda*”. José Martínez Ruiz -Azorín-. Biblioteca Nueva. Madrid, año 1959.
- “*La Partida de La Bóveda*”. Fernando Matallana Hervás. Revista *Fiestas Mayores*, año 2013. Barrio Virgen de La Salud.
- “*El Molino del Margen*”. Emilio Gisbert Pérez. Revista *Fiestas Mayores*, año 2013. Barrio Virgen de La Salud.
- Libro de Clavarias, años 1752-53, pag. 241. Archivo Histórico Municipal de Elda.
- *Historia de Elda*. Tomo II. Alberto Navarro Pastor. Año 1981. (CAPA).

Miguel Ángel Guill Ortega

Carl Sagan: *"Cosmos: un viaje personal"*, 1980.

.....
146



• Palazzo reale o viceregeo de Cagliari, residencia del Virrey de Cerdeña •

La iglesia de Santa Ana de Elda conservó, hasta que fueron destruidas el 21 de julio de 1936, dos imágenes “*La Mare de Deu y el Santo Crucifijo*”, que con la posterior cristianización del valle tras la expulsión de los moriscos serán elevadas a Santos Patronos de la villa, rebautizándolas como la Virgen de la Salud en 1648 y el Cristo del Buen Suceso en 1714 (Segura, 2004, 42). Una narración oral eldense atribuye la llegada de estas imágenes al II Conde de Elda, Antonio Coloma, concretamente cuando regresó a la villa de Elda tras concluir su etapa como virrey de Cerdeña. Adornada con un halo divino, milagroso y legendario, esta narración se ha ido heredando de padres a hijos, comenzando a encontrarla escrita a partir del siglo XIX. Gracias a estos primeros textos podemos observar dos variantes en esta leyenda.

Los primeros textos corresponden a los “*Gozos al Santísimo Cristo del Buen Suceso de Elda*” y a los “*Gozos de la Santísima Virgen de la Salud de Elda*”². El problema reside en que están sin fechar, pero se datan entre 1750 y 1830. En ambos gozos ya es mencionada la leyenda, como vemos en estos extractos de los textos donde es mencionada:

En el Gozo de la Virgen:

“Desde Cerdeña a esta villa
os condujo el mar salado,
y nuestro afecto inflamado
os dedicó esta capilla:
de Elda sois la protectora,
que la ampara noche y día;
dadnos, &.

A nuestra feliz región
de peregrinos vinieron
dos Ángeles que os truxeron,
según pía tradición.

aquán dichosa fue la hora
que tal joya nos envía!
dadnos,&.”

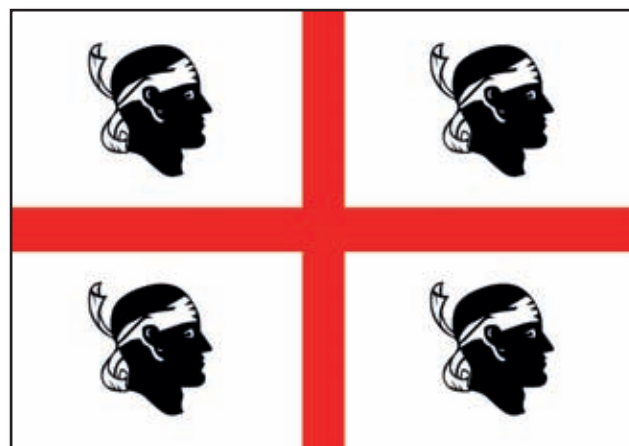
Y en el del Cristo:

“Cerdeña fue la primera
que este tesoro gozó,
mas después se trasladó,
y Elda rendida os venera:
mil dulzuras á porfía
son vuestro continuo don;
dadnos,&.

Parecían Peregrinos
los dos Ángeles del cielo,
que truxeron á este suelo
tus replegadores divinos:
la antigüedad nos confía
tan piadosa tradición;
dadnos,&.

Los extractos no son una narración de la leyenda, pero se nombran varias partes fundamentales de ella, que son: las imágenes llegan por mar de Cerdeña traídas por dos ángeles que parecían peregrinos y que es una antigua tradición. Curiosamente no se nombra al Conde en ella. Por desgracia ambos “Gozos” están sin datar y nos impide saber la antigüedad de ellos con exactitud, pues la horquilla cronológica es de casi un siglo: entre 1750 y 1830. Pero si ponemos una fecha intermedia entre ambos polos cronológicos no estaría muy lejos del escrito más antiguo conservado al respecto y al que podemos poner una fecha de redacción mucho más exacta.

El primer escrito conservado al respecto y con fecha, curiosamente no es de un eldense, sino



• Bandera de Cerdeña •

La leyenda de la venida de los Santos Patronos a Elda 1604

1ª Versión (Montesinos 1804)	2ª Versión (Anónima 1804, Sempere 1857 y Amat 1873)
El conde recibe a dos peregrinos que le proponen llevarles a España a ellos y a dos arcones	
Embarcan los arcones	
Embarcan los peregrinos	Los peregrinos desaparecen
Viaje sin incidencias y llegada a Alicante	
Los peregrinos desaparecen	
Los arcones llevan la leyenda “Para Elda”	
Se llevan al castillo de Elda	
El conde manda abrirlos	
Aparecen las imágenes	
	Son llevadas a Elda
Las imágenes son depositadas en la iglesia de Elda	

11

*Su excelencia les pregunta,
de donde sois, Peregrinos?
y de q. patria, ó caminos
partisteis en vuestra junta?
Por nuestra tierra pregunta?
ha de saber Su Excelencia,
q. al ir a pedir licencia
de nuestro Padre, y Señor,
nos mandó con gran rigor
el secreto de la ausencia.*

111

Con atención he escuchado
vuestro decir, peregrinos,
y que equipajes, decidnos,
lleváis en vuestro cuidado?
dos arcones nos han dado
de gran valor, é importancia,
y tan vellos procederes;
Si embarcarlos, señor, quieres,
os lo decimos con ansia.

IV

*Pues llevadlos sin tardanza,
y meterlos en la Nave
y mañana como una ave,
partiremos sin tardanza;
Ya nuestro anhelo descansa,
en su excelencia el consuelo,
y en el barco sin recelo,
los dos arcones dexamos*

y ahora Nosotros partamos
a nuestra patria de un vuelo.

V

Los peregrinos buscar
manda luego su excelencia;
Mas por mucha diligencia,
no los pudieron hallar;
A la nave sin cesar
al punto la Vela dieron;
y al instante conocieron
ser el milagro constante
q. en el muelle de Alicante
a la Nave luego dieron.

VI

*Del Barco á tierra subieron
todos los q. en el había,
y postrados a porfía,
muchas gracias a dios dieron:
Los arcones conduxeron
á la aduana, y reparan
q. en breves Letras cifraban
su destino, q. decían
para Elda, y lo entendían,
con claridad q. mostraban.*

(Montesinos, 1997, 33-36)

Setenta años después pero en prosa, el clérigo eldense Gonzalo Sempere y Juan⁴ escribe otro

• una época ideal para que surjan y se creen leyendas piadosas (Márquez, 2004: 7), que es el caso de Elda, que además contaba con un índice muy bajo de cristianización dado que el ochenta por ciento de la población era morisca con una precaria cristianización y algo más que sospechosa de apostasía (Asins y Rico, 2009). De hecho, cuatro años antes de la llegada de las imágenes el obispo de Orihuela prohibía con una crida la vestimenta morisca en el condado de Elda⁷.

Sin embargo, no consta ningún dato documental sobre estos hechos. Ni siquiera en 1856 cuando el Archivo Histórico de Elda y el parroquial, que todavía conservaban un gran corpus documental, fueron cotejados por Lamberto Amat y el párroco Juan Sempere⁸ en busca de algún dato sobre este suceso. Sí que se conservan en el Archivo Municipal de Elda, (AME) las instrucciones que el Conde de Elda dió a la villa de Elda antes de partir a Cerdeña y la contestación a las consultas y peticiones a su llegada del virreinato⁹. Sabemos que al II conde de Elda se le permitió salir de Cerdeña la primavera de 1604¹⁰ y que el 22 de marzo de 1604 cesó como virrey para ser nombrado el 3 de mayo el nuevo virrey Pedro Sánchez de Calatayud (Mateu, 1964: 235). No tenemos datos, por ahora, que atestigüen la llegada a España de Antonio Coloma por el puerto de Alicante. Sin embargo, sí que tenemos de su padre, que así lo hizo al concluir su virreinato y paró en el monasterio de Orito para dar gracias por el buen viaje (González, 2004, 206) Por todo ello es lógico pensar que el II Conde también lo hizo, pues era alcaide del castillo de Alicante, por lo que el trayecto Cerdeña, Alicante, Elda, Madrid, es el más lógico e idóneo. Por todo esto no se debe quitarle crédito a la leyenda, si eliminamos el contenido milagroso y comparamos analíticamente otros datos. Por ejemplo, que en más de una decena de localidades alicantinas las imágenes de sus santos patronos fueron regalos de sus respectivos señores feudales (Márquez 2004:8). De hecho en 1873 Lamberto Amat decía sobre las imágenes que el Conde de Elda “... a su regreso a España obsequio a su villa con tan valioso e inestimable presenta..” y que “ ... aún se conservan algunas viejas estampas con las santas Imágenes, muy bien grabadas en acero en donde consta haberlas traído del expresado reino el indicado S[eñor] Conde...” (Amat, 2009, 110). Además, los señores de Elda recaudaban el diezmo a cambio del mantenimiento de las iglesias y sueldo del clero, por lo que no



- to de las iglesias y sueldo del clero, por lo que no

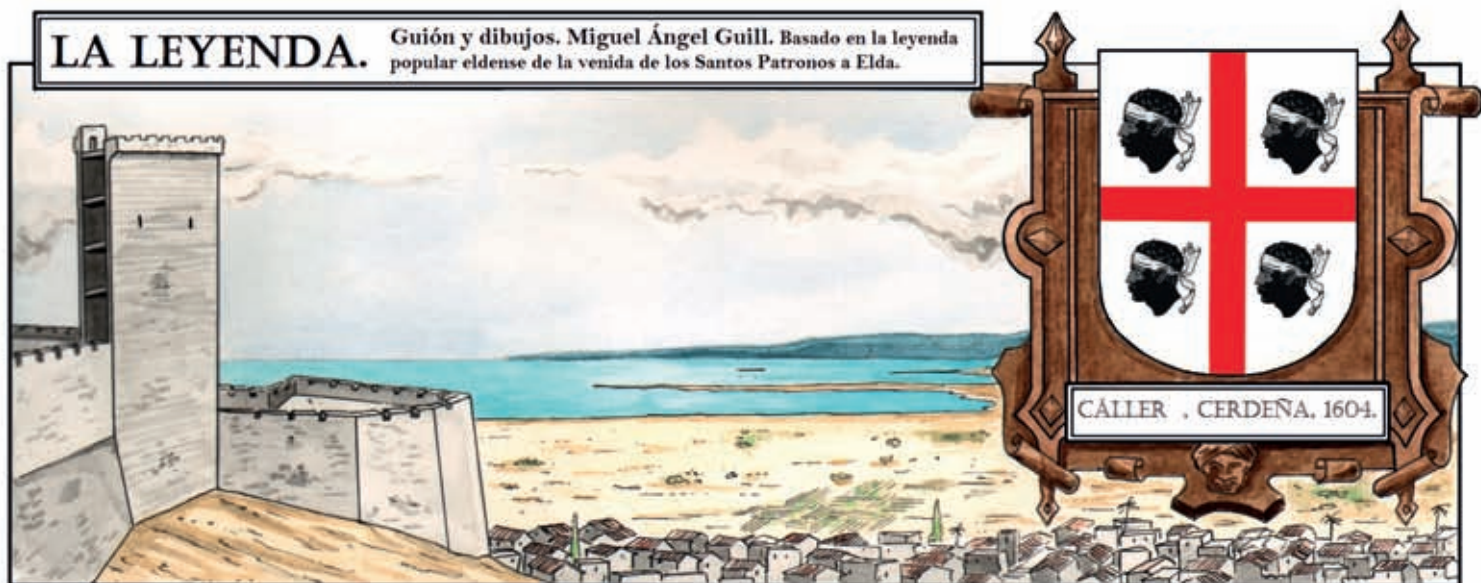
- 1 Tangherlini, Timothy R., 1990: “*It Happened Not Too Far from Here...: A Survey of Legend Theory and Characterization*”. Revista Western Folklore, Vol 49, nº4 pp. 371-290. Western States Folklore Society. Estados Unidos.
- 2 “Gozos al santísimo Cristo del Buen Suceso de Elda”, Biblioteca de la Universidad de Valencia, Històrica BH CGC/019. Texto impreso. Fecha de publicación entre 1750 y 1830.
- 3 Montesinos Pérez, José: “*Las excelencias y fundación de la muy noble y fielísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermita e ilustres hijos suyos y otras cosas*”; *Transcripción y notas de José Antonio Ortega Camus; Elda, 1997; extraído de “Compendio Histórico Oriolano”, manuscrito, tomo XII, capítulo 11, Orihuela, 1795, 1805, Pág. 615-780.*
- 4 Sempere y Juan, Gonzalo, 1856: “*Noticia interesante para los hijos de la fielísima villa de Elda*”. Alcoy. tuvo dos reediciones, en Orihuela en 1876 y en Alicante en 1899.
- 5 Amat y Sempere, Lamberto, 1873 (manuscrita) “*Elda*”. Edición de 1983, Alicante, Vol. I , Pág. 109-111. Edición de 2004 Ayuntamiento de Elda Vol I Pág. 109-111.
- 6 Palles, José: “*Año de María o colección de noticias históricas, leyendas, ejemplos, meditaciones y oraciones para honrar a la Virgen Santísima en todos los días del año*”. Pp. 980-984. Barcelona 1876.
- 7 AME, libro Viejo, Leg. 156-158: Carta del obispo de Orihuela José Esteve, Alicante 29 de junio de 1600, prohibiendo la vestimenta morisca, una hoja en castellano, junto con su pregón, dos hojas en castellano, y su crida, cinco hojas en valenciano, publicada en Elda por el gobernador de Elda Baltasar de Vargas el 3 de julio de 1600.
- 8 Sempere y Juan, Gonzalo “*Noticia interesante para los hijos de la fielísima villa de Elda*”; Alcoy, 1856.
- 9 AME, libro Viejo. Leg. 85-91: “*Les coses que lo s[eñor] don Antonio Coloma, conte de Elda als temp de la partida de Sa S[eñoria] de la V[illa] de Elda para la ciutat de Alacant per a embarcarse per al regne de Cerdeña ba dexar manades*” 13 de mayo de 1595. Fue leído a los justicias y jurados el 20 de ese mes. 14 folios en valenciano. Esta firmado por el notario Gonzalo Ferrández. Gobernador Baltasar de Vargas. Leg 194: “*Coses que manades per lo s[eñor] comte de Elda al tempo de la sua partida per al regne de Portugal*” Dos hojas en castellano. Son peticiones de la villa de Elda al conde. Está incompleto, solo se conservan tres peticiones. Cada petición lleva su contestación al margen y está firmada cada una de ellas por el II conde de Elda. Datación aproximada: 1604.

- ## Bibliografía

- ALONSO, E. Y MAESTRE, P., 1998: “Viaje a Cerdeña”. Revista *Fiestas Mayores* de Elda 1998, Págs. 118-123. Edita Cofradía de los Santos Patronos de Elda. Elda.
- AMAT Y SEMPERE, L., 2004: “*Elda*”. Edición facsímil, Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Elda.
- ASINS VELIS, S. Y RICO NAVARRO, M. C., 2009: “La población morisca del condado de Elda”. La comunidad morisca en el Vinalopó, III congreso de estudios del Vinalopó. Págs. 57-111. Centro de estudios locales del Vinalopó. Petrer.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A. 2004: “*Preparados para la rebelión. Desarme de moriscos en Elda en el año 1563*”. Revista Alborada, pp. 204-207. Ayuntamiento de Elda. Elda.
- LEDESMA, F., 2006: Prologo al “El gran duque de Osuna y su marina”, Editorial renacimiento, Sevilla.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C., 2004: “Cuatro Siglos de Santos Patronos en Elda”. Revista El Salt, Alicante.
- MATEU IBARS, J., 1964: Los virreyes de Cerdeña. Fuentes para su estudio. Instituto de historia medieval y moderna de la Universidad de Cagliari. Padova.
- MONTESINOS PÉREZ, J., 1997: “*Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquia, iglesia, ermitas e ilustres hijos con otras cosas*”, edición de J. A. Ortega Camus, edita fundación Paurides Vidal, Elda.
- SEGURA HERRERO, G., 2004: “*Elda 1604. El origen de la leyenda*”. Revista *Fiestas Mayores*. PP. 35-46. Cofradía de los Santos Patronos de Elda. Elda.
- VARIOS AUTORES, 2008 : “*Para Elda desde Cerdeña: Leyenda de la prodigiosa venida de las imágenes de nuestros santos patronos*” Cofradía de los Santos Patronos. Elda.

LA LEYENDA.

Guión y dibujos, Miguel Ángel Guill. Basado en la leyenda popular eldense de la venida de los Santos Patronos a Elda.



¿Preparados para la partida don Antonio?



Sí, empecemos con la ceremonia. Arzobispo vamos hacia la catedral



Aquí termina su virreinato, y entre usted y yo, vuestra excelencia debe estar contento, pues los nubarrones del 98 quedaron despejados



Y en eso le debo mucho a su excelencia el duque de Lerma, como a la merced que me ha hecho de nombrarme general de las galeras de Portugal. Pero...no es el momento de hablar de esos temas



Don Antonio, quiero pedirle una última y piadosa merced para este reino de Cerdeña: ¿Podría llevar en las galeras a dos peregrinos sardos a España?

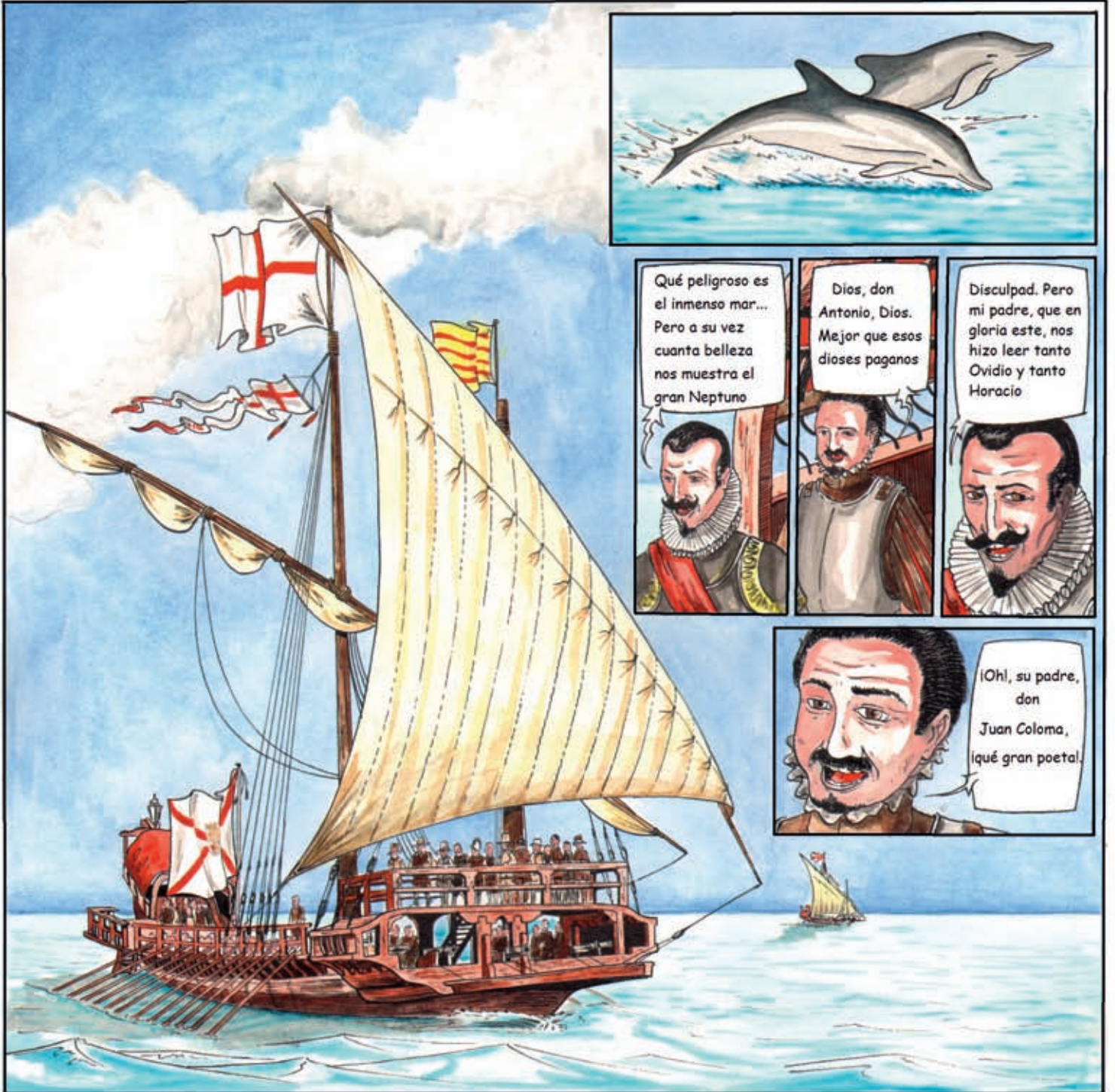


No creo que haya inconveniente; hablaré con el general de ellas. Que se presenten ante mí en la plazuela al concluir la ceremonia









PUERTO DE ALICANTE

Excelencia: le espera para recibirle una comitiva de la ciudad de Alicante

Muy bien, antes encaminémonos al monasterio de la Virgen de Gracia para agradecer a Dios el buen viaje. Luego, tras reunirme con los representantes de la ciudad, subiré al castillo a que mi lugarteniente me dé novedades



Señor conde: ¿qué hacemos con los baúles de los peregrinos?

No lo sé...habrán subido en otra galera de la escuadra o ¿queréis que los busque yo?



Los hemos buscado desde las arrumbadas a las carrozas y no están por ninguna parte dellas. Ya se lo dije: en Caller [Cagliari] no embarcaron

¡Seguro que subieron, pero se los ha comido la chusma harta de galletas! je, je, je...

Por cierto excelencia en ellos, en dos carteles, pone escrito: para Elda

Pues si es así desembarcad los arcones. Que si no aparecen los dueños me los llevaré, en la recua de bueyes que lleva mi equipaje, a mi señoría





¡Las galeras ya han fondeado!

Muy bien. ¡Lo quiero todo dispuesto y aparejado para cuando el señor conde suba al castillo a pedirme novedades!



Excelencia, si no aparecen los dueños de los baúles serán para el aprovechamiento de las galeras



Alto, que esto no es ninguna presa, ni el quinto del Rey. Están aquí por una merced piadosa que me ha placido hacer



Si pone "Para Elda" será para mí, como conde que soy de dicha villa



Que levante acta el veedor de las galeras y mande abrirlos. Así evitaremos problemas



¡CRACK!



¡CRACK!



je je...!, no son ningún tesoro

¡ Oh, si !...
Un tesoro del cielo



Mire, vuestra señoría, en subir esta estrecha cuesta de las Salinetas se mostrará ante usted todo el valle de Elda, su casa, su señorío, su condado: como un vergel. La tierra de sus antecesores



¿Vergel?...en tiempos de mi padre. ¿Qué pasa en este cambio de centuria que todo es escasez, falta de agua, plagas de langosta y esterilidad para mi hacienda?



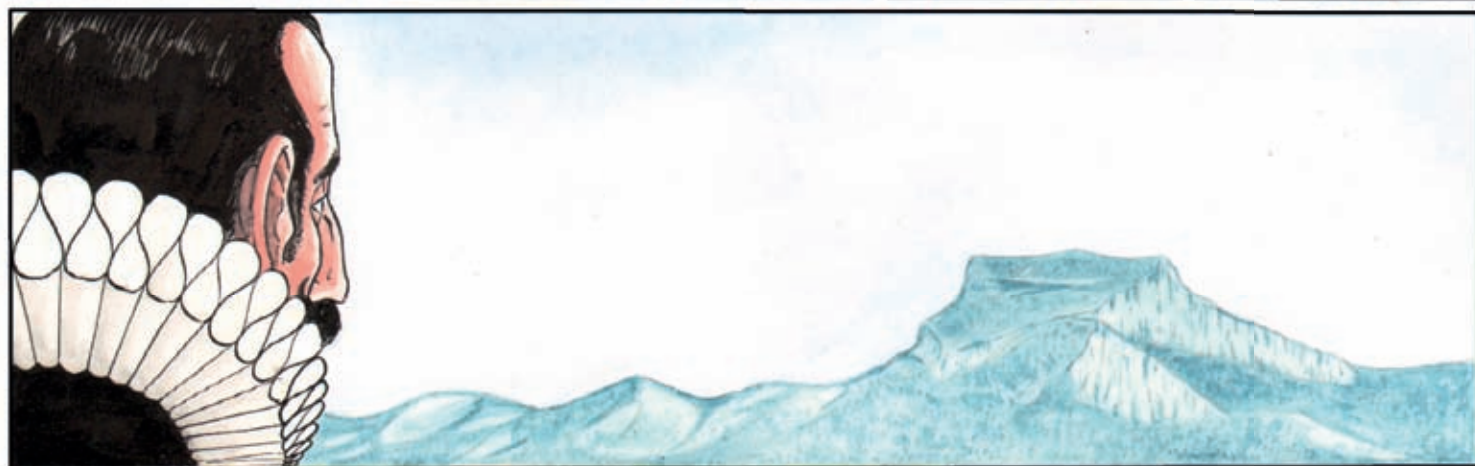
Don Antonio, tengamos esperanza en Dios que Él proveerá



Eso esperemos. De momento ya tengo algo para regalar a la iglesia de Elda y aplacar las iras del obispo de Orihuela



¡Cochero, para el cochel, quiero disfrutar de las vistas





وقد تم بالفعل الرب

وقد تم بالفعل الرب

وقد تم بالفعل الرب





¡IAAAH!

¡Habla en cristiano, chiquillo!, o ¿quieres que te lleve al ministro?



¡DONG DONG!



Deixa el xic, no veus que sense voler se'n va a la seua llengua



Sí, Joan. Pero delante del señor conde no lo he de permitir. Y mejor dirigirse a él en castellano



¡DONG DONG!



¡Milicia... fuego!



¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!



¡TAC



TAC TAC TAC TAC!



Señor: le damos la bienvenida a esta su villa y condado de Elda

Gracias, Baltasar de Vargas, gobernador y baile de mi condado



Señor conde: acepte estos frutos de nuestra tierra, que le ofrecemos como presente

Gracias, leales y buenos vasallos. Dódselos a mis criados



Catalina que alegría tornar a veure-vos

Oh sí...ya os contaremos las cosas que hemos visto en el reino de Cerdeña



Señor aquí están para recibirles el justicia y jurados de la villa de Elda

Señor...



...y los del lugar de Salinas

Señor...



También los de su villa de Petrel

Señor...



El prior del monasterio y unos frailes que le acompañan

Señor esperamos su pronta visita a nuestra comunidad

Sí, y visitar las tumbas de mis antecesores



Y los clérigos de las iglesias del condado

Señor...



Queríamos celebrar una misa en la iglesia con la presencia de todo el condado. Pero... las obras que se están realizando en ella lo hacen imposible

Por el contrario, le espera la señora en su casa...



Mi casa...la casa de Elda...con sus dos imponentes torres redondas...qué placer volver a ella

Sí. Y su alcaide, Pedro Artes, para darle novedades junto con sus sirvientes, para luego celebrar una misa en la capilla del castillo junto a su esposa





Miguel Ángel Guill Ortega

Página 1:

Viñeta 1: Cagliari, en italiano, era llamado en castellano y catalán o valenciano: Caller.

Viñeta 4: El conde de Elda fue acusado de corrupción durante su virreinato y llamado a la corte en 1598. La muerte de Felipe II y la subida al poder del duque de Lerma evitaron la condena del conde de Elda y propició su rehabilitación en el cargo de virrey.

Viñeta 5: La plazuela, así era llamada en época española la actual Piazza Carlo Alberto de Cagliari.

Página 2:

Viñeta 2: Alfonso Lasso Sedeño, arzobispo de Cagliari entre 1596 a 1605, sustituyó varias veces al conde de Elda, durante sus ausencias.

Viñeta 4: Al fondo está dibujada la fuente de La Plazuela, actual Piazza Carlo Alberto, con la inscripción de su inauguración por parte del conde de Elda que todavía se conserva.

Viñeta 5: Los peregrinos querían ir al puerto de Alicante, pues en este comenzaba el conocido como camino de Santiago del sureste o Levante

Viñeta 8: Al fondo se ha dibujado la torre del elefante originaria del siglo XIV y que formaba parte del sistema defensivo de la ciudad sarda. El conde va en litera, un modo de transporte muy normal en el siglo XVI.

Página 3:

Las galeras era el buque de guerra del mediterráneo y en él se desplazaban los cargos militares de

importancia, pidiendo antes pasaje y permiso al rey. En esta página he recreado el embarque de una gran personalidad en la escuadra tal y como la describe Cervantes en el Quijote cuando este subió a una galera a su llegada a Barcelona:

“...don Quijote y Sancho, fueron a las galeras. El cuatralbo que estaba avisado de su buena venida, por ver a los dos tan famosos Quijote y Sancho, apenas llegaron a la marina cuando todas las galeras abatieron tienda y sonaron las chirimías. Arrojaron luego el esquife al agua, cubierto de ricos tapetes y de almohadas de terciopelo carmesi, y en poniendo que puso los pies en él don Quijote disparó la capitana el cañón de crujiay las otras galeras hicieron lo mismo,



• **Viñeta 9:** La villa de Elda contaba en el siglo XVI
• con una milicia armada compuesta por 50 arca-
• buceros, todos ellos cristianos viejos, por lo tanto
• sabemos que prácticamente había un miliciano
• por familia cristiana. Estos acudían a la defensa
• de ciudades costeras atacadas por piratas ber-
• beriscos o defendían el territorio de una posible
• revuelta morisca. En 1596 se unirán a la recién
• creada Milicia Efectiva del Reino de Valencia. Sus
• alardes y prácticas evolucionarán en algunos lu-
• gares hacia la actual fiesta de moros y cristianos.

- **Viñetas 10-11:** Elda contaba con unos juglares de
- los que se llegó a decir que eran los mejores de
- todo el reino de Valencia. Eran contratados para
- amenizar fiestas en localidades vecinas como
- Sax, Villena, Alicante y Orihuela. Tocaban el ta-
- bal, la dulzaina y la trompeta. En 1586 eran seis
- miembros. Sabemos el nombre de uno de ellos: el
- dulzainero morisco: Hernando Moscapa. Como
- anécdota la partitura que aparece en la viñeta son
- las danzas de Elda.

- **Página 10:**

• **Viñeta 1:** Da la bienvenida al conde el gobernador
• del condado, Baltasar de Vargas, nombre real de
• quien lo era en 1604. Era además baile y cogedor
• de las rentas del condado. Existía un lugarteniente
• del gobernador que además era el procurador
• fiscal y que residía, o tenía una casa con cárcel, en
• la villa de Petrel.

- **Viñeta 2:** La mujer que le ofrece el presente al se-
- ñor viste como lo hacían las moriscas valencianas
- en esa época. Se pueden documentar esos trajes

A photograph of a calligraphy workspace. A wooden tray holds a sheet of paper with a drawing of a boat and figures. A small white dish with blue ink and a brush is in the foreground.

169

Viñeta 6: Las obras en realidad correspondía sufragarlas al conde. El 24 de octubre de 1607 estaban concluidas.

Viñeta 7: Ante la polémica, que afecta al conde, el gobernador y su secretario la zanja. Las villas del condado de Elda mandaban peticiones y preguntas al conde para el gobierno de las villas. Se conservan varias en el Archivo Histórico Municipal de Elda. Son muy interesantes, pues dan mucha información sobre aquella época. Entre las conservadas están parte de la contestación que dio el conde a las peticiones que le hicieron a la vuelta de Cerdeña y antes de partir a Lisboa en 1604.

Página 12:

Con esta plano general concluye la historia. Las imágenes son sacadas de sus arcones y la multicultural sociedad eldense se sorprende al verlas. Para ornamentar el final he dibujado una especie de ornamentos platerescos con las dos torres del castillo de Elda, como aparecen en la actualidad en el escudo municipal y el blasón del II conde de Elda.

En la actualidad no existen noticias de la donación de las imágenes. Sin embargo, tres años después de la supuesta llegada de las imágenes de los Santos Patronos se produjo una inspección del templo de Santa Ana y en ella se menciona, por primera vez, la existencia de la figura un "*Christo n[u] e[stro] s[eño]or posat en la creu*" en la pared del altar mayor, junto con una imagen de Nuestra Señora de la Concepción vestida con un hábito de tafetán, blanco un rosario y una corona "*argent*". Probablemente ésta sea la primera mención a las imágenes de los Santos Patronos eldenses. Pese a ello, cabría hacerse muchas preguntas. Por ejemplo: ¿Son las imágenes de estilo italiano? Esperemos que en el futuro nuevas investigaciones den respuesta a las incógnitas que se plantean al escuchar la leyenda. Lo cierto es que es la leyenda eldense más antigua conservada de manera oral. 

Bibliografía

- AMAT Y SEMPERE, L., 2004: *Elda*. Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Elda. Edición facsímil.
- ASINS VELIS, S., 2009a: "*Bancals dels temps dels moros*". Revista Festa año 2009, pp. 56-61. Ayuntamiento de Petrer.



- 2009b: "*El paisaje agrario aterrazado, diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*". Universidad de Valencia.
- ASINS VELIS, S. Y RICO NAVARRO, M. C., 2009: "*La población morisca del condado de Elda*". La comunidad morisca en el Vinalopó, III congreso de estudios del Vinalopó. pp. 57-111. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer.
- GUILL ORTEGA, M.A., 2005: "*Nobleza y literatura en el siglo de Oro: Juan Coloma, poeta y conde de Elda*" revista del Vinalopó nº8, pp. 97-117. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer.
- 2011a "*Sirvientes y esclavos en el castillo de Elda*". Revista Alborada nº 55, pp. 114-119. Ayuntamiento de Elda.
- 2011b "*Apuntes sociolingüísticos sobre la villa de Elda a finales del siglo XVI y principios del XVII*". Revista del Vinalopó nº14, Págs. 67- 92. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrel.
- 2012a "*Los baños árabes o el hamman de Petrer: la actitud señorial frente a la cultura morisca.*" Revista Festa 2012, pp. 186-191. Ayuntamiento de Petrer.
- 2012b "*Cristianos contra moriscos: milicias ciudadanas armadas en el Medio Vinalopó (1558-1609)*". Revista Alborada nº 56, pp. 83-94. Ayuntamiento de Elda.
- MANCONI, F., 2010: "*Cerdeña: Un reino de la Corona de Aragón bajo los Austria.*" Universidad de Valencia, Valencia.
- SEGURA HERRERO, G. Y POVEDA POVEDA, C., 1999: "*Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*". Ayuntamiento de Elda y Caja Murcia. Elda.
- SEGURA HERRERO, G., 2004: "*Elda 1604, el origen de la leyenda*", Revista Fiestas Mayores de Elda (2004) pp. 35-46, edita Cofradía de los Santos Patronos de Elda. Graficas Díaz, San Vicente, Alicante.

ARTE NUESTRO

ES TRADICIÓN EN ELDA EN FIESTAS MAYORES CANTAR EN MISA LA SALVE, EL VILLANCICO Y VIRGEN PURÍSIMA DEL MAESTRO RAMÓN GORGÉ.



Eva Borrás Villora

Ernesto García Llobregat



Nuestra revista *Fiestas Mayores* se adorna este año con la presencia artística de Eva Borrás Villora, nacida en Elda, el año 1987. Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en el año 2010, completando su formación con el Máster de Producción Artística en la misma facultad en el año 2012. Ese mismo año realiza la Cátedra Extraordinaria con Antonio López en Albacete.

En su corta trayectoria pictórica ha obtenido los siguientes premios y distinciones:

En el año 2010, primer premio del “III Concurso de Pintura de Benejama”.

En 2011, primer premio de la “VII Bienal Nacional de pintura y artes plásticas Gabriel Poveda” de Elda. Obtuvo un accésit en el “XII Concurso Nacional de Pintura Moros Nuevos” de Villena.

En el año 2012, Premio Joven del “XLV Certamen de Pintura de San Juan” (Alicante). Fue fi-

nalista en el “Premio de pintura de La Mutua de Granollers” (Barcelona), y Primer premio en el certamen “Arte Joven Alicantino” del Corte Inglés de Alicante.

En el año 2013, obtiene el Tercer Premio del “XVII Premio de Pintura Pastor Calpena” de Aspe (Alicante).

Y recientemente, este mismo año 2014 ha obtenido el 1º Accésit del “Certamen Nacional de Pintura Salvador Soria de Benissa” (Alicante).

Ha expuesto sus obras de forma tanto individual como colectiva (destacando la exposición “La presencia y la figura” realizada en la Lonja del Pescado de Alicante y posteriormente en el Museo del Carmen en Valencia en el año 2012) en Alicante, Castellón, Carcaixent, Elda, Elche, Aspe, Siero (Asturias), Madrid, Valencia, Pego, Motril (Granada), Calpe, Jaén, San Juan de Alicante, Albacete, Fuente Álamo (Murcia), Granollers (Barcelona), Villena, Baracal-

- su primera exposición individual en el año 2010,
- en la Casa Grande del Jardín de la Música de Elda,
- ***La puerta entornada.***

También dentro de la pauta literaria podríamos situar sus paisajes, en esta ocasión en un ambiente poético, marcado por las definitivas ausencias tanto de formas como casi de color. Son cuadros de gran tamaño, algunos de 180x150 centímetros, los cuales atrapan al espectador, el cual parece, al contemplarlos, caer en un mundo de silencio y de evasión emocional. *“Eliminamos en nuestra mente el tráfico, la gente, el ruido. Nos queda un silencio y un vacío donde la huella humana se hace más presente por su definitiva ausencia”*, nos cuenta Eva.

- Tener en el hogar un cuadro de este tamaño
- ocupando toda una pared, sin otra pintura que lo
- distraiga, debe resultar casi como una terapia; el
- relax emanante atrapa y envuelve con sus ausen-
- cias; esas ausencias que nos recuerdan esas otras
- realidades que con tanta frecuencia nos enturbian
- el ánimo en su vulgar situación cotidiana.

• “Escuchamos el silencio y sin más, respiramos.
• No percibimos nada con definición, y sin embar-
• go, nos sentimos más presentes que nunca ante la
• naturaleza. Los datos se dispersan, como si se des-
• vaneciesen, como desaparecen las tardes para con-
• vertirse en oscuridad nocturna”, escribe la joven
• pintora.





“En agosto de 2012 tuve la oportunidad de asistir a un taller impartido por Antonio López en Albacete. Recuerdo que el cuadro más acertado que pinté fue aquél en el que no se quiso definir los objetos en exceso, sino que se intentó captar la luz y la armo-

Para terminar recordemos del poeta valenciano César Simón y de su libro *Templo sin dioses* (1997) el siguiente fragmento muy del agrado de nuestra artista:

*Mientras que si quien entra es tu callado
y tenebroso bulto, su silencio
instaura allí el problema
de quien respira, su remota sombra.* 





S

Tomo mi vieja mochila -sobre cuya espalda me apoyo ahora para plasmar estos caracteres- y doy la mano a mi tosco cayado, que atesora más y más años que yo de viejos caminos, y sin sentir el paso del tiempo la urbe turbadora ha quedado atrás y me encuentro trasportado a la vulnerada senda que se eleva hacia las alturas, comenzando a poner a prueba mis recosidas piernas y a hacer jadear mis pulmones.

- Como tantas otras veces entro en un ligero
- sopor y mi mente se pone a recordar las maña-
- nas heladas y escarchadas que tantas veces han

sucedido a las largas veladas nocturnas embutido en un ¿cálido? saco, arrimándome al compañero en busca de un poco de su calor. Tantos días de invierno con largas andaduras y tantas hogueras compartidas calentándome las manos entrelazadas a una acuosa taza de humeante sucedáneo. El viento, el hielo, la nieve, el grani- zo, la madrugadora escarcha, han sido intrépidos compañeros, siempre a la vez aceptados y gruñidos; siempre recordados como entrañable anécdota.

Claro que no siempre ha sido invierno; también la primavera tiene sus nostalgias entrañables, muy bien regadas por torrenciales lluvias, por torrenteras desbordadas y coloreadas por to- co barro, y no ha faltado la explosión de tonalida- des de la primavera, el despertar de la naturaleza de un largo retazo en cuanto el día gana lugar a la noche y el sol comienza a calentar tibiamente; la flor del tomillo, el verde del romero la fragancia de la salvia y las lomas comienzan a estar muy bien vestidas de matices y a la vez aromatizadas. Siempre este tiempo de primavera ha invitado a las más largas andaduras, a osadas aventuras, a entrañables compañeros que se convierten en parte de tu vida, dándole un sentido amplio y una posición a veces desconocida, y siempre prestos a encontrar la sensatez de la senda y desdeñarla por una ruta sin líneas amigas, buscando el lugar que quizás nadie nunca holló.

La vida es un ciclo continuo, sigo pensando en mi letargo, y la montaña es como la misma vida, un espacio sin fin, inacabado, inacabable, y tras la primavera llega el duro verano; duro pero no desdeñable para el montañero que encuentra los amaneceres menos perezosos y la amistad de la noche para huir del calor y cambiar las formas de los interminables senderos. También el verano abre las puertas a amplios y altos horizontes, y pone al alcance la cumbre no osada en el invier- no. Largos viajes en busca de un horizonte desco- nocido pero soñado; largo verano, tan largo que a veces uno espera con impaciencia el cambio de estación con la esperanza de que el mercurio no esté siempre a punto de licuarse.

Y llega el ansiado otoño, para perderle el mie- do al sol de mediodía y seguir labrando caminos con tus viejas botas, caminos ahora con colores cálidos, tiernos, entrañables, bosques bucólicos y aguas que vuelven a las torrenteras y desde las cumbres, sentado viendo pasar la vida, se ve lle- gar poco a poco al viejo y añorado invierno.

Sí, lector, es verdad, el invierno tiene para el montañero una especial atención, una atracción casi mística, pero ¿sigues conmigo todavía? Yo aquí aletargado en un corto sueño y tú aguantan- do mis desvelos. ¿Sientes tú también el frío de este invierno? Parece que el poco sol que hay ya no alivia mi piel y comienzo a notar el frío y la hu- medad y estas sensaciones me hacen despertar. Abro los ojos y ¡se me ha hecho casi de noche durmiendo la siestecica del gorrino, que diría mi abuela! ¡De noche, vaya sueño! Recojoneras, si ¡está nevando! Bueno, eso no debería extrañarme ya que estamos en enero, pero ¡cómo se me ha pasado el tiempo y qué cortos son los días en esta época!

Recojo mis bártulos y con las primeras som- bras de la noche inicio el descenso. Menos mal que conozco esta senda de memoria y aunque la nieve está cuajando no voy a tener problemas. En cuatro días esta senda de reyes se llenará de gen- tes, niños y mayores para dar a los Magos la bien- venida a Elda. Cuánto tiempo sin cuajar la nieve en Bolón, y cómo ha cambiado la temperatura desde que he subido esta mañana a esta ya casi noche. ¡Vayamos rápido a casa que me estarán esperando!

Abro la puerta y aún suenan cancioncillas na- videñas; me recibe mi esposa y como siempre me dice:

- ¡Ya estaba empezando a preocuparme y te iba a llamar! ¡Cuánto has tardado y tenemos muchas cosas que hacer todavía! ¿Dónde has ido para tar- dar tanto?

- A Bolón, a Bolón... pero se me ha pasado el tiempo voolando.

- Pues nada, dúchate y ayúdame a preparar la cena que tenemos invitados.

- ¿Invitados hoy a cenar? ¡Otra vez invitados!

- Pues claro, hombre, como siempre en Noche- vieja...

- ¿Has dicho Nocheviejaaa? ¡Pero! ¿Si estamos en año nuevo?

- Anda, anda, déjate de tonterías y prepara las uvas. Otra vez no tardes tanto en volver de la di- chosa montaña.

Y no te sorprendas lector, en la montaña, la vida, un sueño, pasa volando.

Nada te haya extrañado. He sido y soy yo; na- die más: un cuento, una fábula fabulosa, escrita en la cumbre de Bolón, a golpe de carboncillo, sentado en una piedrecica, carga al sol.

Soy un sueño, la vida, la montaña. ■

**Relato presentado al II certamen literario “Vivac de Cuento”
(Club Alpino Eldense). Junio 2013.**

Antonio Navarro Moreno (largopaso)

Ya tenía yo medio pensado un relato de montaña sobre grandes gestas, y altas cimas. Pero finalmente he preferido relatar lo que me contó aquel hombre.

Es simplemente la historia de un niño..., al que la montaña marcó para siempre.

El caso es que: allí estaba él..., Valentín, 10 años recién cumplidos (un niño algo gordito, de rosados mofletes y ondulado pelo), viendo marchar a sus dos primos delante de él. Y es que al final tuvo que ceder a la presión familiar y se apuntó a aquel Kursillo de Iniciación a la Montaña, que cada año organizaba el Club Montañero.

Sus dos primos, algo mayores que él, ya era el segundo año que asistían. Para él, este era el primero y Valentín se decía para sí que sería el último. No comprendía que a aquella gente le gustara eso de de subir montañas. ¡Que si el Cid, que si Bolón, Camara y la Sierra del Caballo! ¡Con lo poco que le gustaba a él cansarse y sudar... qué tontería, subir para volver a bajar...! ¿Acaso daban algo arriba...? Sí, es verdad que había buenas vistas y todo eso, y si pusieran un ascensor o una escalera mecánica, él se apuntaría, ¿pero subir a fuerza de andar...? ¡ni loco!

Quizás fuera por el ya cálido sol de finales de Febrero, por el gorro de lana que le llegaba hasta las cejas, o por la gorda chaqueta que le había puesto su madre sobre el jersey de lana y la camiseta de felpa..., el caso es que sudaba la gota gorda mientras subía aquella ligera cuesta..., y además la dichosa mochila, con el saco de dormir, la ropa de repuesto, la linterna, los bocadillos, los zumos y la cantimplora, aquella mochila pesaba demasiado y era muy grande para él, se le balanceaba de un lado a otro al cansino ritmo de sus pasos. Las botas (que había heredado de uno de sus primos...) eran demasiado rígidas...y le hacían daño en el talón.

Delante de él se veía una larga fila de niños y jóvenes. Eran los cursillistas, que caminaban alegremente acompañados de algunos monitores, uno de los cuales al que llamaban “El Pere” se había quedado junto a él y le estaba ajustando las correas de la mochila para que no se le moviera tanto. Detrás de él solo iba “el coche escoba”, un viejo todoterreno con dos socorristas (chico y chica) de la Cruz Roja, que siempre acompañaban a los excursionistas por si hubiera que hacer alguna pequeña cura. Además llevaban un emisora de radio por si hubiera que pedir ayuda, ya que en aquel entonces no existían los teléfonos móviles.

- Hacía como dos horas que habían salido del club, pero a él le parecía que habían pasado 10.

Serían como las 5 o las 6 de la tarde y el sol había empezado a ponerse justo delante de los marchadores. Le molestaba en los ojos, le hacía sudar...y la rozadura del talón le dolía cada vez más, así que trazó un plan. Lanzando un pequeño grito se dejó caer al suelo y con gesto de dolor le dijo al Pere que se había torcido un tobillo y no podía andar.

Al poco rato, Valentin se hallaba en el todoterrreno de la Cruz Roja. Le habían quitado la mochila, la chaqueta y el gorro, le habían dado agua..., y además.... ¡se había enamorado!

Ella, Clarita, era una guapa chica como de 25 años, de larga y negra melena, y generosas curvas (o al menos eso le pareció a Valentín...) que diligentemente se ocupó de él. Le curó la rozadura del talón poniéndole agua oxigenada y “mercromina” y luego le vendó cuidadosamente el pie. Valentín se dejaba hacer embelesado, sintiendo sobre su piel las suaves manos de ella. Fue lo que se dice “¡un amor a primera cura!”

- Al fin llegaron a la zona del vivac, un lugar co-
- nocido como el pocico Alonso. Él tan ricamente
- en el todo terreno acompañado de la solícita Cla-

rita. Sus primos se burlaron de él llamándole gordo quejica, pero a él le daba igual.

La Cruz Roja se instaló en una algo destartada tienda de lona a la que los monitores llamaban “la tienda de Belchete”. El tal Belchete era un señor alto, grueso, y algo gruñón, que casi siempre iba vestido con una camisa de cuadros.

Aquella vieja tienda de lona era bastante grande y los monitores se reunían bajo su techo para comentar las incidencias de la jornada, rodeados de grandes ollas y cacharros, ya que Belchete era también el furriel encargado de la cocina y experto en preparar el café y el chocolate para el desayuno.

Aquella noche, Valentín, que seguía quejándose de su pie, y una niña que no paraba de toser, durmieron en aquella tienda. Bueno, lo de dormir era un decir... ya que entre las toses de la niña... y los ronquidos de Belchete era difícil conciliar el sueño.

Clarita era la novia de Tomás, el socorrista y conductor del vehículo. Un tío grande y brutote que no le cayó bien desde el primer momento. Apenas durmió algo porque la niña no paraba de toser y Clarita iba y venía junto a ella dándole un jarabe y tomándole la temperatura. Él dentro del saco, tumbado boca arriba la miraba ir venir. Ella una de las veces se le acercó, e inclinándose hacia él, le preguntó por su pie... Valentín tardó en contestar embobado como estaba, contemplando los ojos de Clarita tan cerca de los suyos. Su largo pelo colgando casi rozaba la cara de él. Valentín era capaz de percibir un delicado aroma que emanaba de ella. Clarita le tomó la mano y él sintió que su corazón latía más fuerte. Se hubiera quedado así para siempre..., pero el bruto de Tomás llamó a Clarita, rompiendo el encanto de aquel momento. Entonces Valentín se sintió desgraciado. Se había enamorado, pero era un amor imposible por la diferencia de edad.



Finalmente el cansancio pudo más que las toses y los ronquidos y cuando al fin se durmió, soñó con Clarita. Fue un extraño sueño, en el cual, mientras que él iba cumpliendo años y se hacía mayor, ¡Clarita permanecía siempre igual! De esa forma, poco a poco, se iba acortando la diferencia de edad que les separaba. En el sueño, él se veía ya con 15 años... y ella seguía teniendo 25... luego él cumplía los 20... y ella seguía teniendo 25.

Sí, ¡por arte de magia el tiempo se había detenido para Clarita! y Valentín se sentía feliz... ya que de esa forma en unos cuantos años más tendrían la misma edad, y él podría declararle su amor.

Casi no habría amanecido cuando un ruido de cacharros le sacó de aquel dulce sueño. Estaban preparando el desayuno. Afuera hacía frío y los monitores entraban y salían de la tienda bien abrigados con sus chaquetas de montaña, mientras que Belchete, en mangas de camisa, echaba botes de leche condensada en una gran cacerola llena de café.

Al día siguiente tocaba hacer prácticas de escalada y rappel en las Peñas del Marín, la escuela de escalada de los pioneros del Valle de Elda. Los monitores explicaban a los cursillistas cómo hacer algunos nudos y técnicas de aseguramiento y los más arriesgados (como los primos de Valentín) se atrevieron a hacer alguna vía de las fáciles, y luego aprendieron a hacer rappel, haciéndose los “chulicos”, presumiendo delante de algunas de las niñas que, riéndose, cuchicheaban entre ellas.

Valentín pasó de la escalada.

Él solo tenía ojos para Clarita y revoloteaba alrededor de ella mientras se quejaba de su pie, cojeando teatralmente.

El Cursillo duraba varios fines de semana y Valentín no se perdió ni uno. Su padre estaba asombrado de que su otrora poco deportista vástago mostrara tan repentino amor por la montaña!

Los dos siguientes años, Valentín volvió a apuntarse a Los Cursillos. Nadie sospechaba que

su interés montañoero radicaba únicamente en la ilusión que le hacía volver a ver a Clarita.

Ya tenía 12 años. Sus primos tonteaban con unas chicas que eran medio novietas. Él no, Valentín solo pensaba en Clarita, que estaba igual que cuando la conoció dos años antes (o eso le parecía a él).

Con el paso de los años muchas de aquellas vivencias se fueron borrando de la mente de Valentín, pero aún recordaba con agrado que lo que más le gustaba de los cursillos era, “El Fuego de Campamento”.

Sí, entonces se permitía hacer fuego en el monte y después de un día lleno de actividad, al caer la noche, los monitores y los cursillistas se sentaban en el suelo formando un círculo alrededor de una buena fogata. Era un momento mágico, y cuanto más oscura fuera la noche, mejor.

Siempre se organizaba algún juego, se contaban historias, se tocaba música, unos tocaban la flauta, otros la guitarra, otros cantaban.

Una de aquellas noches, sentados frente a él, al otro lado del fuego, estaban Clarita y Tomás (muy acaramelados ellos) el resplandor de las llamas dibujaba luces y sombras sobre el rostro de ella, y Valentín recordando su sueño imaginó que ya habían pasado 15 años, y que era él el que estaba junto a Clarita. En ese mismo momento, el Pere, que tenía muy buena voz, comenzó a cantar una canción sobre un abuelo que fue picador.

Un aciago día Clarita no asistió a los cursos. Valentín preguntó por ella y un monitor le dijo que se había casado con Tomás..., y se habían ido a vivir a otro país.

Nadie lo vio, pero aquella noche, metido en el saco, contemplando el cielo estrellado... Valentín derramó amargas lágrimas.

El tiempo pasó y pasó haciendo de las suyas, y a la vez que el pelo, Valentín perdió toda esperanza de que su sueño infantil se cumpliera alguna vez.

Pero... un buen día, 40 años después de aquellos sucesos, cuando Valentín se encontraba en el centro comercial haciendo la compra de la semana... ¡la volvió a ver! Su corazón se desbocó, se le nubló la vista..., pero no había duda. ¡Sí, era ella!, ¡su Clarita!

¡Cómo no reconocerla!... estaba igual, tal como él la recordaba, quizás algo más alta y con el pelo más corto, ¡pero era ella!... ¿Cómo era posible?

Un sentimiento ya largo tiempo olvidado renació en su pecho. Ni un momento se paró Valentín a considerar ni el cómo ni el porqué de aquel prodigio..., era su Clarita... y estaba allí como a dos metros delante de él, metiendo fruta en una bolsa! Valentín avanzó dos pasos y se situó frente a



ella. Seguro que ella le reconocería. Ella levantó la mirada y lo miró..., y él volvió a ver aquellos bellos ojos que tuvo tan cerca de los suyos en la tienda de Belchete. Sí, al fin su sueño se había cumplido y ya siempre estarían juntos. Entonces ella bajo la vista, acabó su tarea, y dándole la espalda echó a andar alejándose de él. Claro..., pensó él, era normal..., ¿cómo iba ella a reconocer en él a aquel cursillista de 10 años? Él ahora tenía casi 60, y no se parecía en nada a aquel niño de rosados mo-fletes y ondulado pelo. Por eso era lógico que ella no le recordara.

Durante un rato Valentín la siguió a unos pasos..., de pronto se paró, se quedó inmóvil mirando al suelo, y de repente, otros pensamientos se adueñaron de su mente. Se dio cuenta de que su sueño infantil se había convertido en una pesadilla. Una cruel broma del destino. Si, su Clarita estaba igual que entonces..., le había esperado..., ¡pero ahora era él el que tenía 30 años más que ella! De repente perdió toda esperanza y se sintió el ser más desgraciado... maldijo su destino..., quiso morir en aquel momento.

Cuando levantó la vista... Clarita había desaparecido. Valentín, medio encorvado, derrotado, se alejó de allí con la mirada perdida, sintiendo que nunca más volvería a verla.

Así acabó aquella extraña historia de Valentín, y yo os la cuento tal como él me la contó. Fue él quien me pidió que la escribiera para que quedara constancia de que a veces, la montaña también puede crear sucesos extraordinarios, más allá del tiempo y de la mente, inexplicables para la comprensión humana.

Sí, inexplicable..., pero si Valentín hubiera seguido a su Clarita, quizás la hubiera visto dirigirse a un coche y habría visto dentro del coche a una mujer esperando a su nieta. Una mujer ya mayor, pero que aún conservaba una plácida belleza...y que en su lejana juventud, fue, una **“Chica de la Cruz Roja”**. 

La nube enamorada

Mª Cruz Pérez Ycardo

Me gustó desde la primera vez que lo vi. Yo era una nube pequeña, parecía de algodón; él era un apuesto nubarrón, algo brusco en el trato, pero de buen corazón. Éramos casi vecinos, pero nos veíamos poco, porque como yo era algo más joven me consideraba casi una niña y no me hacía caso. Él salía con sus amigos y recorrían el cielo dando sombra a los campos y asustando a los campesinos con su presencia.

Conforme pasaba el tiempo yo notaba que no salía tanto y se hacía el distraído cuando pasaba por mi lado, pero yo sé que me miraba de reojo. Por lo visto era más tímido de lo que aparentaba y tuve que ser yo la que diera el primer paso: le guiñaba un ojo cuando nos cruzábamos o me adornaba con polvo de estrellas si sabía que lo iba a ver.

Así, poco a poco, nos fuimos enamorando. Bueno, yo llevaba toda la vida loca por él, pero él empezó a darse cuenta de que sentía algo por mí el día que me vio hablando con un cúmulo y casi se muere de celos.

Por la tarde nos encontramos; yo iba contemplando el río y dando sombra a la gente que se tumbaba en el césped a tomar el sol. Poco a poco nos fuimos acercando y cuando ya casi nos tocábamos, cambió el viento y nos separó. No olvidaré nunca su mirada mezcla de desolación y deseo. Yo sentía ganas de llorar, pero sabía que si empezaba no podría parar y me desharía por completo. Así que aguanté y me dispuse a esperar. Sabía que tarde o temprano el viento lo volvería a traer.

Como estaba en edad de merecer tenía muchos pretendientes a los que siempre daba alguna excusa. Cúmulos, cirros y nimbos me cortejaban sin cesar. Uno me invitaba a dar un paseo

por una colina cercana donde había un lago en el que nos podíamos mirar. Solíamos hacerlo de pequeños y competíamos a ver quién adoptaba la forma más original. Era muy divertido. Pero ahora, aunque me moría de ganas de ir, decía que estaba ocupada o que era un estúpido juego infantil. Me dolía decirlo porque era mi favorito y además, solía ganar, ya que era muy elástica y podía adoptar cualquier forma. Pero no quería darle falsas esperanzas, ya que seguía esperando el regreso de mi amado.

Otros me ofrecían un paseo por el Cid o por Bolón, que saben que son mis montes favoritos. A Bolón me gusta ir especialmente la noche de Reyes y ver esa larga hilera de luces que se desliza ladera abajo como una gran serpiente anaranjada. Yo, a todo me negaba, aunque todo me apetecía.

También me ofrecían regalos: la cola de un lucero, un lazo del arco iris, el reflejo de un rayo de sol envuelto en niebla... Yo los rechazaba amablemente.

Pero los días pasaban y ya me empezaba a preguntar si alguna vez volvería. Entonces lo vi a los lejos y me precipité hacia él. Cuando nos abrazamos, un ruido atronador rompió el silencio y un fogonazo nos dejó deslumbrados. Nos separamos rápidamente, asustados. Habíamos oído que esas cosas pasaban, pero eran historias que se les contaban a los niños para entretenerlos; nunca hubiéramos creído que sucedieran de verdad.

Aquí nunca había pasado porque nosotras éramos una comunidad de nubes blancas y esponjosas que embellecíamos el cielo con nuestra presencia y nuestras formas caprichosas. Pero él, no. Vino de muy lejos arrastrado por un huracán que le dejó cerca de aquí. Lo vimos venir por Camara, un poco desconcertado porque no cono-

cía el lugar. Como estaba tan solo, lo invitamos a unirse a nosotras. Era el único nubarrón que habíamos conocido. Y yo tuve que enamorarme precisamente de él, del único al que no podía tener. Con todos los demás podía entrelazarme y formar nudos y correr unidos por el cielo, pero a él con sólo tocarlo... se desataban todas las furias del universo.

Cada vez que intentábamos tocarnos ocurría lo mismo. Lo probamos de muchas formas: de día, de noche, envueltos en la bruma o sumidos en la niebla... el resultado no variaba.

Estábamos desesperados, pues nuestro amor era tan grande que no lo podíamos detener. Yo intentaba no llorar, pero no siempre lo conseguía y caía una fina llovizna que humedecía los campos y a mí me dejaba muy débil. Me costaba mucho recuperarme y prometía no volver a llorar... una y otra vez.

Él, por su naturaleza, está a merced de los vientos y pasa temporadas en tierras lejanas donde hay otros como él. Siempre acaba regresando cuando los vientos le son favorables, y ahora ya nos da lo mismo todo. Suele aparecer por Camara, como aquella primera vez y le gusta detenerse un momento en la Torreta para contemplar todo el valle desde allí.

En cuanto nos vemos, nos fundimos en uno solo una y otra vez y el firmamento se llena de truenos y relámpagos que rubrican nuestro amor. Yo ya no lloro y me mantengo en forma. Desatamos tormentas eléctricas espectaculares, pero no cae ni una gota... si acaso alguna de alegría.

Mientras los vientos nos sean favorables nos seguiremos amando, así que cuando oigáis un trueno, podéis estar seguros de que él ha regresado y que yo lo estaba esperando. [M]





los poetas

El rincón de

Poesía de Jesucristo

Nuestra querida Elda

eres única, tan bella

como una preciosidad.

Elda nos conduce

a la emoción, necesaria

para vivir en este hermoso valle,

querida, nuestra ciudad de Elda.

Nos conduce el paisaje

de Elda, mirando cómo nace,

es nuestra ciudad,

grande de andar:

entre las montañas,

cruzando las calles,

por donde vas.

Nuestra montaña del Calvario

es por donde te has de acercar

para ver más cerca el camino,

para ver la ciudad de Elda.

Señor de mi vida, eres

única salvación, lo más alto

de Santos Tributos.

Señor fíjate: tu gente

te adora con alegría,

otra vez están mirándote,

mi querido, mi patrón.

Santificado sea tu nombre

primeramente llamado

Santísimo Cristo del Buen Suceso.

Es mi futuro, es mi hijo único

llamado Jesús.

Mi señor te lleva a su reino,

bendita sea Nuestra Señora Dolorosa,

es la madre que tiene

a Jesús en sus brazos.

Mi Dios es nuestra salvación

llena mi gran corazón emocionado.

Mi Dios ¿Dónde estás?

No puedo verte:

estoy crucificado.

Andrés Javier Beltrá Juan

d

la

R

del n

resp

y en

Y to

192

poesía poesía poesía poesía

Tú que nos das todo,

la salud del alma y cuerpo

y madre del cielo

Cuando te adoramos

con tu manto azul

resplandece en el cielo

y nos da su luz

Tú que fuiste madre

del niño Jesús, Tú le diste a luz,

resplandeció el sol y la luna

y en un pesebre le diste cuna

Y todos te llamamos madre

pues Tú eres todo,

Virgen y madre,

con este poema

no puedo olvidarte.

**Cristo del
Buen Suceso**

*¡Oh Cristo del Buen Suceso!
cuando paso por tu altar
miro cómo sufres por nosotros
siendo el Padre Celestial*

*Pero Señor, no sufras,
porque toda Elda te quiere,
te pide, te adora y llora por ti*

*Y te mira en la cruz
y dicen, Jesús Divino
cómo hicieron eso contigo
que fuiste el rey del mundo*

*Nos diste gloria y con tu recuerdo
iremos al cielo y allí rezaremos
y con una oración
te diré te quiero,
olvidarte no puedo.*

Lola Gómez

¡Oh Cristo del Buen Suceso!

cuando paso por tu altar

miro cómo sufres por nosotros

siendo el Padre Celestial

Pero Señor, no sufras,

porque toda Elda te quiere,

te pide, te adora y llora por ti

Y te mira en la cruz

y dicen, Jesús Divino

cómo hicieron eso contigo

que fuiste el rey del mundo

Nos diste gloria y con tu recuerdo

iremos al cielo y allí rezaremos

y con una oración

te diré te quiero,

olvidarte no puedo.

Lola Gómez

Bailes de fuego

*Qué dorado que está el sol,
jamás lo vi tan dorado...
con un brillo tan intenso
que al mirarlo me ha quemado.*

¿Qué se estará celebrando?
No lo acierto a comprender,
pero un pájaro travieso
se acercó al sol para ver...

Yo jamás vi un sol tan fuerte
con unos rayos de oro,
era un gran espectáculo...
su recuerdo es un tesoro.

Yo creo que en su interior
mil hogueras hay que arden
y no se puede mirar
sin peligro de quemarse.

Y luego a mí me contó
con gran lujo y con detalle
que había muchos bailarines,
todos con dorados trajes.

Tal vez se unieron los dioses
y por eso celebraban
que ya había paz en el mundo
y las guerras se acababan.

Algo se está celebrando
en el interior del sol...
se oye música estridente
de trompetas y un tambor.

*El reflejo de sus ropas
con el sol se acrecentaba
y parecía un fuego
que en su interior explotaba.*

Ese era el motivo...
un águila real dijo
que ya venía la paz...
"ponte un traje dorado
y ven conmigo a bailar.

Lucen las “perillicas”

Ya lucen las “perillicas”
de las fiestas de septiembre,
traen alegría y color
a mi pueblo y a su gente.

*La Virgen de la Salud
y el Cristo del Buen Suceso
son el tesoro más grande
que Elda guarda con celo.*

*La dulzura de la Virgen
y el Cristo con su dolor
convierten al pueblo eldense
en un mar lleno de amor.*

*Son nuestras fiestas mayores...
se viven con ilusión,
dedicadas por el pueblo
a la Virgen y al Señor.*

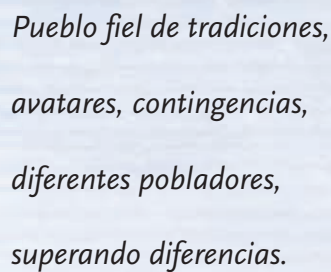
*Cuando paseáis el pueblo
en solemne procesión,
Elda entera está en la calle
y vibrando de emoción.*

*Volverán las “perillicas”
otro año más al pueblo
para festejar las fiestas,
la Virgen de la Salud
y el Cristo del Buen Suceso.*

Maruja Ycardo



*Su martirio y sacrificio,
una entrega simbolizan,
sin condición, por amor,
su muerte liberaliza.*



*Tocando están las campanas,
anuncian la procesión,
Fiestas Mayores proclaman,
por ti la veneración.*

Mirando la cara a Cristo,
veo su amor en el proceso,
ejemplo que nos envías,
mi Cristo del Buen Suceso.

Carlos Gutiérrez

Del Buen Suceso

Del Buen Suceso te llaman

estando clavado así,

y todos fijan en ti

la mirada suplicante

pidiendo, siempre anhelantes,

amparo, sosiego y vida.

Al mirarte agonizante

nos miras con tanto amor,

que en un instante sosiegas

al que pide con fervor,

el amparo a sus desvíos

y ansias de redención.

Para curar las heridas

que la vida nos va abriendo

mira, Señor, a tus siervos

que con almas afligidas,

miran tu bandera al viento

abierta de par en par,

pues tu costado nos da

el Agua que da la vida.

Doncella Nazarena

Doncella nazarena que,

por anclarte aquí,

te hiciste marinera.

Manto claro, azul marino,

vestir quisiste, Señora,

en recuerdo de esa aurora

que, en brazos de un bergantín,

el mar te trajo hasta aquí

para ser Nuestra Señora.

Madre amante, sierva siempre,

de Dios Padre Omnipotente,

generosa diste el Sí.

Salud eres para el pueblo

que siempre en ti confía,

y al mirarte, Madre mía,

con el niño entre tus brazos,

nos muestras al Emmanuel

y nos dices sonriente: es Él.

Todo el que pide salud

para sus cuerpos y almas,

salud a raudales das

al pobre que en ti confía.

Danos salud y alegría,

pues sois la Salud, Señora.

Julia Aguado



A mi Virgen de la Salud

*Un coro de ángeles con una dulce música van anunciando que es tu día,
mi Reina Celestial. Virgen de la Salud qué guapa estás,
qué bonita eres con ese rostro tan precioso que tantas cosas nos quieres decir
si supiéramos escuchar a tu corazón.*

*Un volteo de campanas muy especial a ti mi Reina Celestial te quieren brindar,
con esa bondad que tu rostro emana te llevaremos siempre en nuestro corazón
como a ese niño tan lindo que sobre tu corazón llevas.*

*Durante el recorrido de tu divina procesión muchas lágrimas verás,
unas por pena y otras por devoción.*

Enséñame a caminar junto a ti, que yo siempre te seguiré.

Siempre serás la perla más divina de nuestra ciudad.

Virgen de la Salud tú que tan misericordiosa eres
protégenos con tu divina voluntad en estos momentos tan difíciles.

A mi Cristo del Buen Suceso

Los ángeles en el cielo con su música cantando van
anunciando que hoy es un día muy especial para ti Cristo del Buen Suceso.

*Una radiante luz bajando va para iluminar tu divina imagen
que tanta tristeza le dieron.*

*Un volteo de campanas tocando sin parar como si al cielo quisieran llegar,
de esta manera nos anuncian que tu bella imagen saliendo del templo va.*

*Nuestras hermosas torres de esta Parroquia de Santa Ana,
tienen un esplendor esta noche muy especial,
es para acompañarte en todo tu caminar.*

Unos hermosos ángeles, al lado de tu trono van
para pedirte en estos momentos tan difíciles que nos protejas
y nos des tu divina bendición para esta ciudad que tanto te venera.

*La paz que tanto busco en ti, arrodillada a los pies de tu capilla
espero recibir con tanto desvelo y devoción.*

*Sigue tu caminar Cristo del Buen Suceso
pues por donde vas pasando nos llenas de alegría y felicidad.*

Salutín Sirvent

ES TRADICIÓN EN ELDA EN FIESTAS MAYORES VENERAR DOS IMÁGENES QUE REPRESENTAN LOS SANTOS PATRONOS: EL CRISTO DEL BUEN SUCESO Y LA VIRGEN DE LA SALUD.



La cultura de la vocación

Lucio Arnáiz

Hasta hace poco era muy habitual hablar de “vocación”. Se hablaba de la vocación del maestro, del médico, del sacerdote... Al hablar de vocación se quería subrayar que la persona vocacionada prestaba un valioso servicio a la sociedad y que ese servicio exigía una buena dosis de entrega y sacrificio. Normalmente, la persona con vocación era socialmente reconocida y valorada.

Se hablaba de vocación cuando el servicio que se prestaba a la sociedad era para toda la vida. Aunque cambiasen muchas cosas en la vida de una persona, su vocación permanecía.

Hoy las cosas no son como entonces. Hoy hay muy pocas cosas y muy pocas profesiones que sean para siempre. Se calcula que, a lo largo de su vida laboral, una persona ha de ir pasando por ocho o diez oficios distintos. Además, se considera que todos los trabajos son dignos y aportan algo muy valioso al buen funcionamiento de la sociedad. Y es verdad, todas las profesiones son dignísimas y necesarias. Esta socialización de la dignidad y el valor de todos los oficios es un avance importante que nos invita a valorar y agradecer el trabajo de los demás y a desempeñar con responsabilidad nuestro propio trabajo.

Cuando antes se hablaba de “vocación” se quería poner de manifiesto que esa persona estaba desarrollando la misión que Dios le había encomendado. Se pensaba que una persona alcanza el mayor grado de felicidad y satisfacción cuando acierta a hacer lo que Dios quiere de ella. La pregunta que la gente se hacía era: Señor, ¿qué quieres de mí?, ¿qué has pensado para mí?

Hoy lo que la gente se suele preguntar es otra cosa bien distinta: ¿qué me apetecer ser? ¿qué me apetece hacer? Como si todo empezara y termi-

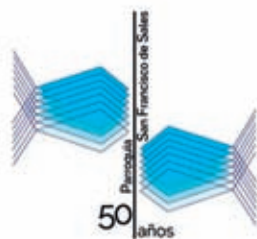
nara en uno mismo. Corremos el riesgo de que la persona se cierre y se bloquee sobre sí misma. Por eso, siempre resultará oxigenante que nos planteemos nuevas preguntas: ¿qué necesitan los demás de mí? ¿qué llamadas percibo a partir de las heridas de los demás? ¿qué espera Dios de mí?

Sería interesante no perder de vista lo que se llama la cultura de la vocación. Yo soy “vocado”, llamado por el Otro y los otros; yo soy llamado a convertir mi vida en ofrenda; yo puedo poner mi persona y mis capacidades al servicio de las llamadas que recibo de Dios y de los demás. Porque hay una profunda relación entre las necesidades del otro y mi propia realización personal. Cuando contribuyo a aliviar el sufrimiento ajeno, cuando ayudo al otro a vivir, entonces encuentro la perla preciosa de mi felicidad y plenitud. Es en la entrega radical al Otro y a los otros donde uno se encuentra a sí mismo. **El ser humano se realiza en el diálogo y no en el monólogo.** 



50 Años de la Parroquia de San Francisco de Sales: los laicos, signo de identidad (movimientos, comunidades populares)

Julio César Rioja y Mar de Haro



La Parroquia se constituye y nace fruto de las intuiciones del Concilio Vaticano II, sobre todo de la idea de “pueblo de Dios” y de la “eclesiología de comunión”, donde tienen una presencia capital los laicos. Nace también centrada en la Doctrina Social de la Iglesia y en la situación socio-política del tardo franquismo y después, la transición. Ante todo, en este primer periodo, se destaca por el Movimiento Asambleario y las luchas obreras. **La Parroquia es un lugar de acogida** donde se celebra la Eucaristía y se preparan las estrategias de lucha ante la situación que estaban viviendo las personas, esto dura hasta hoy.

La Asamblea Parroquial con la que comenzamos cada curso es un órgano fundamental para la vida de la Parroquia, donde todos decidimos en qué poner el acento para ir creciendo en tres aspectos: nuestra relación personal y comunitaria con Dios, nuestra relación con la comunidad y nuestro compromiso en la sociedad.

Muchos de los laicos de nuestra Parroquia tienen compromisos serios hacia afuera: en partidos políticos, sindicatos, AMPAS, Asociación de Vecinos, Plataformas (Pobreza Cero, 0,7%, contra los desahucios (PAH), en Justicia y Paz, ONGs (Karit)

y otras asociaciones. Tenemos una tienda de Comercio Justo y no pocos parroquianos han optado por la Banca Ética (Tríodos), el consumo ecológico, las experiencias de verano en países del Tercer Mundo (este verano pasado 3) y uno está durante todo este año viviendo una experiencia con los Claretianos en la República Democrática del Congo. Lo mismo podríamos decir de la presencia en puestos de responsabilidad de asociaciones festivas y de tiempo libre (Mayordomías, Moros y Cristianos...) y en los Medios de Comunicación.

Dentro de la Parroquia: **el Consejo Pastoral Parroquial y las Comisiones de Acción Social y Formación, son lugares de participación, reflexión y acción**, donde se acogen las líneas pastorales Diocesanas y se busca la comunión entre los laicos asociados los diversos Movimientos (HOAC, JOC, ACG, ACO) y las Comunidades Populares de Base (Galilea, J. Rafa Yagüe, San Francisco) y los no asociados. También aquí se dan los compromisos laicales responsables: una persona es directora del Consejo Pastoral, hay varios voluntarios de la Pastoral Penitenciaria (una actividad clave de la Comunidad Claretiana en estos últimos años, uno de los sacerdotes es Capellán de la cárcel de Villena), en la Pastoral de la Salud, con los inmi-



La iconografía de San Pascual

Francisco Carlos Carlos

*Debemos tener para con Dios corazón de hijo;
para con el prójimo, de madre; y para con nosotros
mismos, de juez (San Pascual).*

En ciertos lugares se legisla para decretar la muerte de una religión que se califica de contraria a las leyes del progreso... y a los instintos del placer.

Sus obras, se dice, vienen a ser una especulación ruinosa para la sociedad. Sus predicaciones no hacen sino fomentar la superstición popular. Su enseñanza implica una competencia desleal a la enseñanza del Estado preceptor. Su contemplación es el desgaste de toda energía, la paralización de toda actividad.

¿De estas diatribas llegará a librarse esa caridad que ejerce su benéfica influencia al lado de los pobres enfermos, desamparados por el mundo?... Tal vez, pero a condición de que se haga laica y de que trate a los individuos como seres privados de razón.

A esta teoría, que se empeñan en llamar progresista, nosotros responderemos con los hechos, mostrándoles a un hombre consagrado a Dios y transformado por tanto en bienhechor de la humanidad, es a saber, un verdadero progresista, alguien que se esforzó para perfeccionar la condición humana.

La vida de Pascual viene a resumirse en estas tres frases: «él tuvo para Dios un corazón de hijo; para consigo mismo, un corazón de juez y para la humanidad, un corazón de madre».

Pascual practicaba ese desprecio de sí mismo que sacrifica sin miramiento el egoísmo, fuente de todos los males sociales. Él estaba animado de ese amor que conduce junto a la humanidad

doliente, que la consuela, que la alivia, que no permanece insensible ante la menor de sus desgracias.

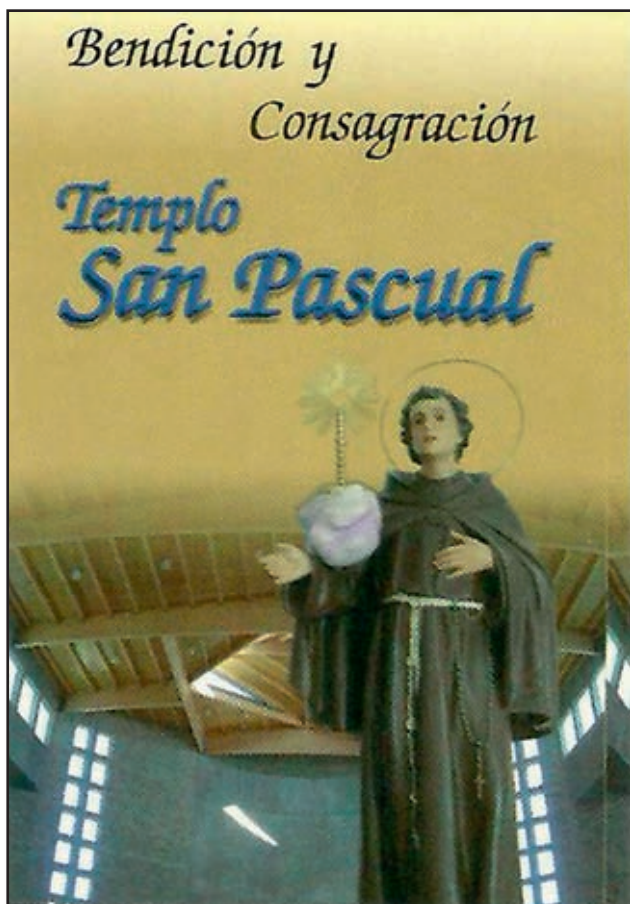
Dios, al tomar dominio de su corazón, no lo confisca sino para que de él redunden beneficios para los hombres, abriéndole a toda bondad y a toda grandeza e inclinándole ante todos los infortunios.

Pascual nos muestra por medio de los hechos, en referencia sobre todo a la Eucaristía, «su centro y su foco», lo que es realmente la religión cristiana bien comprendida y fielmente practicada.

El adorable Misterio no es para nuestro Santo un rito realizado maquinalmente, ni un medio para una utilidad vulgar. Pascual acepta el Misterio y sus consecuencias sin rebelarse contra un dogma que está sobre él, que le habla en nombre de Dios. Él sabe que su fe debe inspirar toda su vida, debe regular todas sus acciones e informar todas sus energías. Él sabe ver a Dios en todo y no ver en todo sino a Dios, y así emprende una ascensión sublime hacia la perfección, elevando la naturaleza sobre sí misma, sin rebajar nunca lo sobrenatural hasta el nivel de la razón.

La Eucaristía, Jesucristo Dios y hombre, presente en medio de nosotros para enseñarnos, para conducirnos, para aliviarnos, ese es el principio del que fluyen todas las acciones de su vida. Pascual ha vivido de su Dios, presente y oculto en este adorable Sacramento. Ha vivido para su Dios, presente y oculto en la Hostia santa, y se ha





El 11 de mayo de 1961, el Papa Juan XXIII lo declara patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón.

Además es patrono de Torrehermosa, Alconchel, Balconchan, Calatayud, Terrer, Almansa, Orto y Villarreal, por citar algunas ciudades y santo titular de muchos templos y parroquias por todo el mundo.

El Rey de España Carlos II en 1681 estableció su patronato sobre la Capilla de Villarreal, donde se guardaban sus restos.

Juan Carlos I Rey de España, el 17 de mayo de 1992, festividad de San Pascual Bailón y IV centenario de su muerte, reinauguró la Real Capilla y presidió el traslado de los restos del santo a su nuevo sepulcro, obra del escultor Vicente Llorens Poy. Estos restos son la parte que sobrevivió a las llamas tras el incendio de la basílica durante la Guerra Civil española.

Los golpes de San Pascual

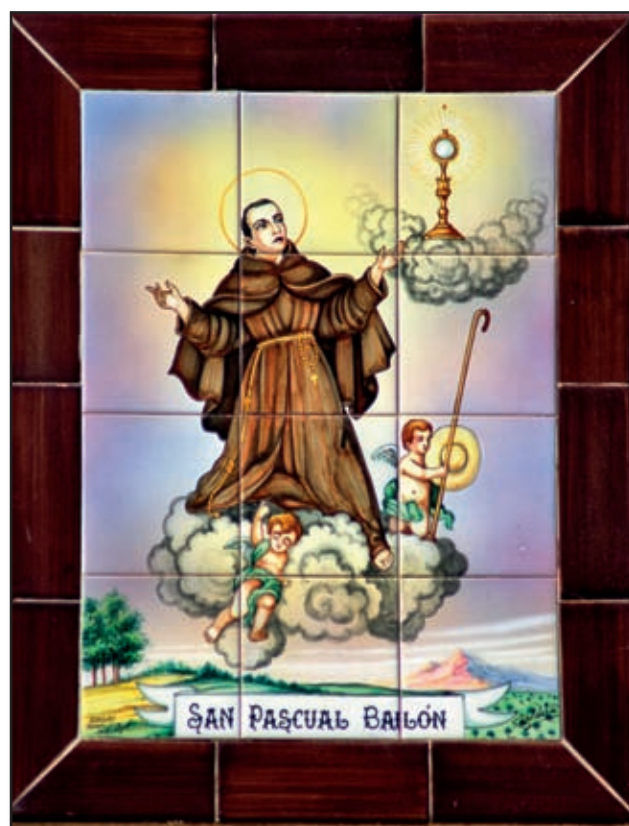
Por los años de 1609 habitaba en el convento de Villarreal un sobrino de nuestro Santo, llamado Fr. Diego Baylón. El joven religioso, de una gran inocencia de costumbres y de gran virtud, estaba encargado del oficio de limosnero. Al volver de sus excursiones, solía este religioso pedir la bendición del Padre Guardián, e iba

a orar ante el sepulcro de su glorioso tío. Una vez allí le daba cuenta, con ingenua confianza, de los incidentes de su viaje, le recomendaba a los bienhechores y le exponía sus sufrimientos. Cuando terminaba la exposición de sus aflicciones sentía en la caja sepulcral un cierto ruido, como si el Santo acabara de moverse en el féretro. Otras veces llegaban a sus oídos suaves golpes, y entonces sentía en su corazón un gran consuelo. Los superiores, al conocer estos sucesos, comprobaron por sí mismos la veracidad de lo referido.

A partir de aquella época se repitió el prodigio con frecuencia, hasta tal punto que el Padre Cristóbal de Arta, procurador de la causa, pudo reunir más de cincuenta ejemplos, sucedidos por aquel entonces y todos ellos plenamente comprobados (Vita I.II, cp.XV). Vamos a transcribir algunos de ellos.

Durante el asedio de Pontarchi, se oyeron ligeros golpes, salidos del féretro, que anunciaron la brillante victoria obtenida sobre las tropas francesas por las tropas españolas. En 1640 se oyeron a lo largo de quince días golpes formidables, con los que anunciaba el Santo la rebelión de Portugal contra España.

Diego Candel, carmelita descalzo, era muy devoto del Santo, pero no se atrevía a hablar desde el púlpito sobre «los golpes de San Pascual»,



Lucas Rafael Galvañ Ruso



iba a hacer y que dejaba en mal lugar a los que hasta ahora eran los más duros inquisidores de la moral matrimonial. La pena de todo esto ha sido que todo ha quedado en anécdota, y me va por la cabeza que casi nadie ha leído y ha contestado las famosas preguntas que lanzó el Sínodo de los Obispos. En todo este tiempo, el Papa Francisco nos ha dejado una serie de reflexiones preciosas en torno a la familia. Reflexiones que han sido dichas en diferentes encuentros que el Santo Padre ha tenido con familias de todo el mundo: Encuentro de las Familias con ocasión del año de la Fe en Roma en octubre de 2013, el encuentro con los novios en el día de San Valentín este año en el mes de febrero, y una serie de homilías que bien valen la pena leerlas y reflexionarlas, para preguntarnos de verdad ¿La familia bien?

Jesús quiso nacer y vivir en familia. Al hacerlo, está elevando el núcleo más importante de la sociedad. En ella recibimos el primer contacto con el mundo que nos rodea, de ella recibimos la vida, y en ella aprendemos los valores, que más que las riquezas materiales, nos servirán para vivir con los otros. En ella recibimos la Fe como un tesoro que hemos recibido en otra gran familia, la Iglesia.

No podemos olvidar la tremenda crisis que hace ya años sufre la familia. Ya no sólo hablamos de la situación económica, sino de la crisis moral que hace años venimos observando. Para poder

superar todo esto, el Papa Francisco nos señala que las dificultades se pueden vencer apoyados en Dios, que para eso está el Sacramento del Matrimonio que más que vivirlo como una fiesta externa, deben vivirlo los esposos como una fiesta de la gracia de Dios que da su apoyo a los que lo reciben, para que puedan vivir unidos “en la salud y en la enfermedad, en la prosperidad y en la adversidad” y para vencerlas el amor. El amor se construye cada día con el diálogo y el compromiso de hacerlo crecer. Nos comenta el Papa que hay tres palabras que nunca deben dejar de decirse en una familia: **Permiso, Gracias y Perdón**. Aparentemente, son muy fáciles de decir, pero en la práctica se dicen muy pocas veces. No hay que dar por supuesto nada y no se deben dejar morir las cosas con el pretexto de que se olvidan, porque en ocasiones, más que olvidarse hacen “poso” en el corazón. Permiso, para entrar en tu vida, no olvidemos que el otro es una persona con sentimientos. Gracias, para no olvidar lo que el otro te aporta. Perdón, porque nadie estamos exentos de cometer errores y casi siempre lo hacemos con el que tenemos más cerca.

La respuesta a la pregunta sobre la familia, también tiene una respuesta típica: “Bien gracias”. Podemos decir nosotros lo mismo. Cada uno tendríamos que poner empeño en que así sea. Ojalá las familias vivan siempre con fe y simplicidad como la Sagrada Familia de Nazareth. 



María Magdalena

Enrique Selva Poveda

El personaje de María Magdalena ha tenido a lo largo de los siglos gran predicamento popular. Una gran simpatía hacia ella ha acompañado siempre a esta figura histórica. El pueblo sencillo se ha visto en cierto modo unido sentimentalmente con ella. Para el feminismo constituye un hito fundamental. Ve en ella la autosuficiencia de la mujer, la valoración de sus capacidades y el reclamo de sus derechos. Víctima en muchos aspectos de la sociedad de su tiempo y al final triunfante en sus propósitos.

La especial relación que tuvo con Jesús, poco precisada en los Evangelios, que fueron redactados en época algo tardía y con mentalidad machista, ha atraído enorme interés. Aunque situada en un segundo plano respecto a los discípulos masculinos, no se pudo ocultar la especial relevancia de su figura. El ser la primera entre los seguidores del Maestro que le vio resucitado la coloca en un lugar de especial predilección.

Ha habido tradiciones legendarias que situaban la relación de Jesús con María Magdalena a un nivel de intimidad tal que supone que existió el matrimonio entre ellos; e incluso, como luego se verá, que llegaron a tener una hija.

No debemos escandalizarnos ante estas tradiciones que algunos consideran blasfemas. En el siglo primero, un judío se veía en cierta manera obligado por la Ley a contraer matrimonio, con el fin de que el pueblo de Israel continuara creciendo. Por ello se celebraban con mucha frecuencia, ante el caso de viudedad, segundas nupcias. La situación social de las viudas era desesperada si no contraían nuevo matrimonio, instando a casarse con ellas al hermano del fallecido. Por tanto, no tiene nada de extraño que Jesús hubiera contraído

matrimonio. Pero el caso es que no hay una sola prueba digna de crédito que afirme esta posibilidad; algunas citas de los evangelios apócrifos no tienen valor relevante. Otra cuestión es que esa tradición, llamada la Leyenda Dorada, sea extraordinariamente atractiva, tuviera gran predicamento en la sociedad medieval y que satisfaga nuestros deseos de que Jesús tuviera descendencia.

Aparte de ello, las figuras de Jesús y María Magdalena, por su peripecia vital, han terminado por convertirse en figuras simbólicas para la humanidad, verdaderos arquetipos. Los arquetipos son vivencias básicas compartidas por todos



[illegible]

•

El 4º Evangelio, a pesar de ser el último redactado, es rico en detalles, que no pueden explicarse a menos que el redactor fuera un testigo presencial, no precisaba echar mano de otras fuentes. Allí estaban Marta y su hermano Lázaro. Y precisa que quien protestó fue Judas Iscariote. Es el único que señala el nombre de la mujer, María (Magdalena), pero no indica el comentario de Jesús de

En su relato me parece clara la mixtura de dos tradiciones sobre Jesús, la de la unción y el de una parábola. Utiliza el relato de la unción como contenedor de la enseñanza sobre el valor

del arrepentimiento y la misericordia de Dios. Pero, a poco que se medite, no podemos menos que tomar en cuenta que Lucas “trata mal” a la mujer, relatada como pecadora y penitente. Mientras en el 4º Evangelio vemos un acto espontáneo de amor y veneración, en Lucas es un acto de postración y reconocimiento de la propia indignidad por la mujer. No es extraño que hayan surgido dudas de que esta mujer sea la misma María, hermana de Lázaro. Pero no resulta tan extraño si pensamos que Lucas utilizó el relato de Betania para configurar un acto de misericordia. Tenemos que tener en cuenta que en los escritos de Lucas se aprecia cierta misoginia; fue compañero de S. Pablo y éste en cierto modo adolecía de ella (pero no tanto como se expresa en las Epístolas pseudopaulinas). Esta impresión queda corroborada en el mismo Evangelio de Lucas: tras el relato de la unción, en VIII, 1-3, dice inmediatamente a continuación: “yendo por ciudades y aldeas, predicaba y evangelizaba el reino de Dios. Le acompañaban los doce y algunas mujeres que habían sido curadas de espíritus malignos y de enfermedades. María llamada Magdalena, de la cual habían salido siete demonios; Juana, mujer de Cusa, administrador de Herodes, y Susana y otras varias, que le servían de sus bienes”. Como se puede observar, las mujeres no salen muy bien libradas. Cuando la Ascensión, sucedida en Betania, no cita a María, a pesar de haber tenido lugar en su lugar de residencia. Y en el Libro de los Hechos María Magdalena no aparece, a pesar de haber sido grande su actividad en los primeros momentos de la Iglesia.

El que se situara a María como pecadora no debe extrañarnos. Se saltaba con su conducta de independencia todas las normas farisaicas sobre cómo debía comportarse una mujer, siempre dependiente de un varón. El que se mantuviera célibe, dejara su casa para seguir, primero a Juan el Bautista, luego a Jesús, considerándose a sí misma como un discípulo directo, no simplemente formando parte del grupo de intendencia de los seguidores del Maestro, bastaba para considerarla mujer loca y pecadora. Pero en ningún lugar se habla en las escrituras de que fuera prostituta. Esta atribución fue creación posterior y que merecería consideración aparte.

Veamos las citas que hacen los Evangelios sobre María Magdalena y María de Betania, por ver si son compatibles con que sean una misma persona:



Sobre María Magdalena leemos:

- Formó parte del numeroso grupo de seguidores que acompañó a Jesús desde Galilea y contribuyó a su sostenimiento (Mateo, XXVII, 55, Marco, XV, 40).
- Jesús la libró de siete demonios (Lucas, VIII, 2; Marcos, XVI, 9)
- Estuvo a los pies de la Cruz (Mateo, XXVII, 55; Marco, XV, 40, Juan, XIX, 25-27).
- Ella y las otras Marías fueron testigos de cuando Jesús fue conducido a la tumba (Mateo, XXVII, 61; Marco, XV, 47)
- Visitó a la tumba con las otras Marías (Mateo XXVIII, 1)
- Tras la Resurrección, fue la primera que vio a Jesús. Y fue a comunicarlo al resto de los discípulos que no creyeron en ella (Marco, XVI, 9; Juan, XX, 1-18; Lucas, XXIII, 55-56; Lucas, XXIV, 1-11).
- Con las otras mujeres vio ángeles tras la Resurrección (Mateo, XXVIII, 1-7; Marcos, XVI, 5-7; Lucas, XXIV, 4-8; Juan, XX, 11-13).
- Se registra su última palabra conocida, “Rabboni”, Maestro (Juan, XX, 16).
- Aparece como la figura directora entre todas las mujeres. Es mencionada siempre antes que las demás (Lucas, VIII, 2; Mateo, XXVII, 56; Marcos, XV, 40).

Y a **María de Betania** se la recuerda:

- Recibe a Jesús en su casa y escucha sus en-

La advocación de la Salud en Sevilla

Texto y fotos: *Manuel Serrano González*

Desde hace años cuando viajo y veo iglesias, catedrales, basílicas, ermitas o capillas, siempre voy con una oculta intención, que no es otra que buscar y si puedo encontrar imágenes que tengan la advocación de nuestra patrona, la Virgen de la Salud de Elda, así como si puedo, fotografiar la imagen y documentar e historiar toda la información sobre esa talla de arte sacro, siempre pensando en Elda, su tradición y excelsos Patronos.

Así pues encontré en Lourdes un monumento y estela a la entrada de la zona dedicada a la Virgen Inmaculada de Lourdes y en grandes letras en una estela de mármol blanco, grabadas en la piedra ponía, *Salus infirmorum* o sea, “Salud de los Enfermos” refiriéndose a la imagen.

Este año de 2014, tuve el privilegio de ser un espectador de excepción de las procesiones de la Semana Santa sevillana, expresión máxima de la imaginería española y este año gracias a que acompañó el buen tiempo, se pudo ver en todo su esplendor y con una participación de masas de

espectadores numerosísimos, que llenaban las calles de la ciudad por donde pasaban o iban a pasar los vistosos desfiles procesionales durante toda la Semana Santa. Yo presté especial atención a las advocaciones de la Salud, por los motivos expuestos anteriormente, así como especial atención a los desfiles procesionales de la “Madrugada” del jueves al viernes Santo.

Concretándome y resumiendo las advocaciones sevillanas de “la Salud” son las siguientes:

1. La virgen de la Salud, (foto nº 1). De la parroquia de San Gonzalo, que está en la calle Nuestra Señora de la Salud. La imagen es del imaginero Ortega Brú y sus manos de Antonio Eslava. Esta cofradía tiene cinco mil setecientos hermanos y salen en la procesión dos mil doscientos nazarenos, vestidos de túnicas blancas de cola con cinturones de abacá amarillos. Fue fundada en 1942.
2. La imagen de Jesús de la Salud y buen viaje, (foto nº 2). Es una talla de Cristo de terracota



• Foto 1: Nuestra Señora de la Salud de la parroquia de S. Gonzalo. Obra de Ortega Brú •



• Foto 2: Imagen de Jesús de la Salud y Buen Viaje de la iglesia de S. Esteban. Talla de terracota anónima del S. XVI •



• Foto 3: Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Cofradía de “La candelaria”. Obra de Francisco de Ocampo (s. XVII) •



del siglo XVI, es la cofradía de San Esteban, de la iglesia de San Estaban. La Hermandad de S. Esteban se fundó en 1926. Las imágenes secundarias del misterio son de Castillo Lastrucci. Tiene dos mil ochocientos hermanos y procesionan mil cien nazarenos con las túnicas de color crema, con capa y antifaz celeste y cingulo azul y crema.

3. El Nazareno de la Salud, (foto nº 3). De la cofradía de la “Candelaria” de la parroquia de San Nicolás, en la calle Muñoz y Pabón. El Nazareno de una talla de tamaño académico, es obra de Francisco de Ocampo, del siglo XVII. Tiene tres mil cuatrocientos hermanos y procesionan unos mil nazarenos vestidos de túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto y botones azules, desfilan el martes Santo. El Señor fue titular de la extinguida Cofradía Antigua y Siete Dolores.
4. De la cofradía de “San Bernardo”, popularmente conocida como la de “los toreros”, de la parroquia de San Bernardo en la calle Santo Rey. Es el Cristo de la Salud, (foto nº 4), obra de Andrés Cansino de 1669, esta imagen estaba en el oratorio de la Escuela de Cristo y fueron destruidas en 1936, después el Cristo de la Salud fue reconstruido, fue a San Bernardo. Consta de cinco mil doscientos hermanos, procesionan dos mil doscientos nazarenos, vestidos con túnicas moradas, con capas y antifaces negros y cíngulos morados y negros, el paso lo portan treinta costaleros.
5. “Cofradía de los Gitanos” del Santuario Señor de la Salud, en la calle Verónica, (foto nº 5). El Señor y la Virgen de la Salud, (foto nº 6), son obras del imaginero José Manuel

Rodríguez Fernández-Andes, del año 1937. Consta de unos seis mil seiscientos hermanos, procesionan mil seiscientos con túnicas blancas de capa, con antifaz morado de terciopelo. Históricamente consta que la Hermandad fue fundada en 1753 por un grupo de gitanos de la Cava, encabezados por Sebastián Miguel de Varas en el convento del Espíritu Santo. En el año 1999 se construyó el Santuario de la Salud, actual sede Canónica de la Hermandad y a él se trasladaron las imágenes. El nuevo Santuario de la Salud fue consagrado por el entonces Arzobispo de Sevilla y hoy Cardenal Emérito Carlos Amigo Vallejo.

Como resumen final de mi trabajo, debo decir que en esta Semana Santa en Sevilla y desde el domingo de Ramos al domingo de Resurrección procesionaron por sus calles sesenta y una cofradías, cada una con dos o tres pasos y de una estética, belleza grandiosa y muchas obras de arte únicas, expresión del arte religioso y la fe universal, con tallistas de un reconocido prestigio histórico escultórico, artístico y cultural como son: Martínez Montañés, Felipe Morales, Roldán, Juan de Mesa, Francisco de Ocampo, Castillo Lastrucci, Andrés Cansino, Luis Ortega Bru, Juan de Astorga, Cristóbal Ramos, Andrés de Ocampo, Francisco Antonio Ruiz Gijón y Petronio Rossi entre otros, todos grandes maestros consagrados y ya clásicos del Arte religioso español, universal y único. Ésta ha sido una Semana Santa brillante que atrae a turistas y literatos, a pintores y viajeros, donde han brillado sus imágenes, sus marchas, sus palios, sus mantos, sus varaes y candeleras en la exquisitez de sus pasos. 

Dos ángeles para el Cristo del Buen Suceso

Gabriel Segura Herrero

Con motivo de la celebración del III Centenario del Cristo del Buen Suceso, desde la Mayordomía de los Santos Patronos se han abierto varias líneas de trabajo, cuyo desarrollo trasciende extensamente los límites cronológicos de dicha efeméride y cuyos resultados se podrán disfrutar a medio y largo plazo. Así, junto con el **inventario y estudio** de los ajuares litúrgicos de Santa Ana, y de la mano del Dr. **D. Alejandro Cañestro Donoso** se ha iniciado el estudio de las antiguas tallas de los Patronos desde el punto de vista científico de la historia del arte. Trabajos que fueron precedidos, durante los años 2011 y 2012, de la limpieza y restauración de las imágenes actuales. Fue en este último año, cuando al afrontar la **reparación** de los pequeños daños que **presenta** la talla del Cristo del Buen Suceso, pronto llamó la atención la comparativa entre la talla quemada en julio de 1936 y la actual. Pero no tanto por la evidente diferencia estilística, como por la ordenación compositiva de su altar en sendos momentos.

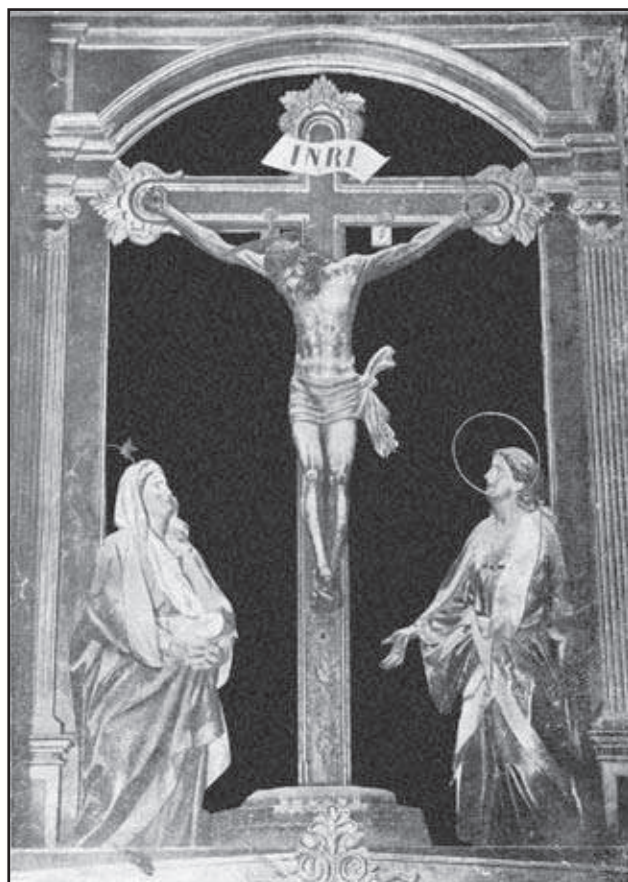
Así, frente a la antigua imagen que se encontraba flanqueada por las figuras de la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista, la actual imagen queda escoltada por las tallas de **dos ángeles**. Pronto surgieron las consecuentes preguntas del ¿por qué, cuándo, quién, cómo? Interrogantes a los que no obtuvimos respuesta en nuestras pesquisas bibliográficas, pero que no cayeron en el olvido.

Sería en uno de los días de la Novena de las pasadas Fiestas Mayores, cuando a través de **M^a Salud Tordera**, vicepresidenta de la Cofradía de los Santos Patronos, entramos en contacto con M^a Ángeles Martínez Bañón, conocida familiarmente como Angelines, quien en una amable tarde primaveral nos desveló el misterio de los ángeles custodios del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

El origen de los mismos se remonta décadas atrás, cuando allá por abril de 1928, José Joaquín Bañón Amat, conocido industrial eldense, decide montar una funeraria al estilo y con los servicios prestados en las grandes ciudades por los servicios de

pompas fúnebres. Todo de acorde a la populosa Elda de finales de la década de los años 20, en la que, con una población en torno a los 13.000 habitantes, en continuo crecimiento por la llegada de gentes atraídas por la demanda de mano de obra de las grandes fábricas de calzado, año tras año se abrían nuevas calles. Pueblo con título de ciudad que aspiraba a dejar atrás su ancestral pasado agrícola para convertirse en una urbe industrial a la que llegaron los reflejos de los gustos capitalinos, e incluso europeos. Aspiración de la clase bienestante eldense que quedó acuñada, casi como lema heráldico de la ciudad, en la legendaria frase de “Elda, París y Londres”.

Con un claro objetivo y una preclara mentalidad empresarial, José Joaquín Bañón instala la funeraria (lugar de exposición de ataúdes, material y objetos



• Altar de la antigua capilla del Cristo del Buen Suceso.
Fuente: LaVirtu, CEFIRE. Elda. •



funerarios) en un inmueble de un vial de reciente apertura por aquel entonces: la calle perpendicular a Antonio Maura que permitía comunicar ésta con la carretera de Monóvar, correspondiendo a la actual calle Eugenio Montes. Negocio complementado con la fábrica de féretros y arcas emplazada en la calle Cura Navarro, nº 8.

Con ese espíritu emprendedor del señor Bañón, común a aquella Elda de los “Felices Veinte”, y fiel a su devoción hacia los Santos Patronos eldenses, a su negocio le puso un nombre netamente eldense: *Funeraria del Santísimo Cristo del Buen Suceso*. Negocio que fue rápidamente publicitado en la prensa escrita de la época, caso de *El Tirapié*, *Elda Gráfico* e *Idella*.

Dada su condición de católico devoto, encargó una copia de la talla del Cristo del Buen Suceso -el mismo que daba nombre a su negocio- para que presidiera un pequeño altar allí instalado. Y al igual que el patrón de Elda estaba flanqueado por las figuras ya comentadas de la Dolorosa y de San Juan Evangelista, también quiso que su Cristo estuviera custodiado por dos figuras. Pero suponemos que por una cuestión

económica del coste de dos tallas escultóricas más, debió decantarse por las tallas de dos ángeles. Opción que, por cuestión de tamaño y quizás stock del taller de imaginería donde debió realizarse el Cristo, debió resultar bastante más económica.

Como en todo negocio, los inicios no debieron ser fáciles, sobre todo porque contaba con la competencia de la otra funeraria eldense, situada en la calle General Castaños, nº 20 y Pablo Guarinos, nº 9, regentada por Enrique Vera, a la sazón concejal del ayuntamiento, que llevaba dedicado al mismo negocio al menos desde 1898. Pero no debieron irle mal las cosas, pues a escasos dos años de su apertura, en agosto de 1930, y tal y como se recoge en el *Boletín Oficial del Excmo. Ayuntamiento de Elda nº 4*, se le concedió licencia municipal *para construir un edificio de planta baja, inmediato a la funeraria de su propiedad, con destino a cuadras y cocheras, previa liquidación y pago de los derechos correspondientes*. Inmueble de nueva planta, destinado a albergar las carrozas o coches de caballos fúnebres, tanto blancas como negras y los caballos del mismo color.

Tras el estallido de la guerra civil, José J. Bañón, a pesar de no conocersele ni filiación ni actividad política pública, buscó refugio en Alicante para evitar ser objeto de la violencia descontrolada desatada durante los meses de desgobierno en el bando republicano, entre julio y septiembre de 1936. Circunstancia de la que, al igual que otros muchos eldenses, no pudo escapar, siendo apresado y asesinado en Alfás del Pi. Tras su marcha, su esposa Inés Millán Juan y su hija Inés Bañón Millán, ante el asalto e incendio a la iglesia de Santa Ana y la oleada anticlerical imperante, deciden esconder las imágenes del Cristo del Buen Suceso y de los ángeles existentes en la funeraria para evitar fueran destruidos. Pero ante el tamaño de la talla principal y la imposibilidad de ocultarlo con garantía de éxito, optan por esconder en el fondo de una bodega las imágenes de los ángeles, ocultándolos con sacos de tela arpillera, protegiéndolos con tinajas, alguna de las cuales estaba rota, dando la sensación de largo abandono.

Como otros muchos domicilios y negocios, la funeraria Cristo del Buen Suceso fue inspeccionada por milicianos, siendo requisada y destruida la talla del Cristo. Dado su tamaño, y según testimonio oral de Inés Millán, transmitido en el núcleo fami-



• Altar del Cristo del Buen Suceso tras la reinauguración de la iglesia de Santa Ana en 1944 •



• Publicidad de la Funeraria Cristo del Buen Suceso, aparecida en *Elda Gráfico*, nº 1, 6 de septiembre de 1928. Fuente: Hemeroteca Digital Eldense. •

liar, la talla fue aserrada en varios trozos, antes de ser quemada en la hoguera.

A la finalización de la guerra civil, cuando Inés y su hija regresan desde Monóvar donde habían buscado refugio, tras recuperar la vivienda y demás inmuebles de su propiedad, entre ellos los propios de la antigua funeraria, en la revisión de la bodega, y de forma sorprendente, se dan cuenta que ésta no había sido objeto de alteración alguna durante los tres largos años de guerra. Y que allí, en un recóndito rincón de la oscura bodega, detrás de aquellas tinajas rotas, todavía se conservaban los sacos de arpillera, que ocultaban a los ángeles de su Cristo del Buen Suceso.

Ante la falta del cabeza de familia, la no continuidad del negocio familiar y el proceso de reconstrucción del templo parroquial de Santa Ana (1943-1944), Inés Millán decide donar los ángeles al nuevo templo para que sirvieran de ornamento al mismo. Y será José M^a Amat Martínez, cura párroco de Santa Ana (1941-1966), quién consideró oportuno que ambos ángeles flanquearan a la nueva imagen del Cristo del Buen Suceso en el altar lateral a él dedicado en el templo consagrado, bendecido e inaugurado jueves, día 7 de septiembre de 1944. Desde entonces y hasta la actualidad, durante los setenta años transcurridos, los ángeles de José Joaquín Bañón Amat acompañan al Cristo del Buen Suceso.

LA TRACA

ES TRADICIÓN EN ELDA EN FIESTAS MAYORES CORRER POR VARIAS CALLES BAJO UNA TRACA COLGADA Y LANZAR GLOBOS AEROSTÁTICOS.



Joaquín Laguna Blasco

Llegados al mediodía del 8 y 9 de septiembre, una nueva tradición acertadamente recuperada surca nuestro cielo. Son los globos de papel que cargados de buenos augurios y buena voluntad

Bajo ella, los eldenses, acompañados de sus protectores paraguas corren en siluetas de tonos rojizos, dejando atrás los sinsabores y amarguras acumuladas a lo largo del año. Son la púrpura pasión de un pueblo que al correr la traca con su familia, sus amigos o sus escuadras, contribuyen a mantener vivas nuestras creencias, lo que supone una forma de transmitir y seguir fortaleciendo la tradición.

La mirada siempre atenta de los Santos Patronos velando por la prosperidad y felicidad de su pueblo, son otros de los elementos principales representados en esta obra, ya que en honor a ellos y bajo su protección, los eldenses nos encaminamos día a día hacia un ilusionante y próspero futuro que construimos todos juntos como pueblo firme y decidido.

Solo faltaría representar el “mesclaico”, las pas-tas o el relleno de los que disfrutamos en estos días, eso lo dejo para nuestra imaginación.

De todos estos elementos que hacen un todo y

conforman globalmente nuestras Fiestas Mayores de Elda en honor a nuestros Patronos, cabe resaltar que hoy por hoy se han terminado de enriquecer con la recuperación de las antiguas tradiciones que gracias a la dedicación y esfuerzo de varios colectivos como el Ayuntamiento, la Cofradía de los Santos Patronos y la Comisión de la Traca entre otros muchos, hemos recuperado y que según mi opinión, tratar de descontextualizar alguno de estos elementos sería vaciarlo de sentido.

Felices fiestas. 

Solo faltaría representar el “mesclaico”, las pas-
tas o el relleno de los que disfrutamos en estos
días, eso lo dejo para nuestra imaginación.

De todos estos elementos que hacen un todo y

- otros muchos, hemos recuperado y que según mi
- opinión, tratar de descontextualizar alguno de estos
- elementos sería vaciarlo de sentido.
- Felices fiestas. 🍷

De todos estos elementos que hacen un todo y Felices fiestas.

La mirada siempre atenta de los Santos Patronos velando por la prosperidad y felicidad de su pueblo, son otros de los elementos principales representados en esta obra, ya que en honor a ellos y bajo su protección, los eldenses nos encaminamos día a día hacia un ilusionante y próspero futuro que construimos todos juntos como pueblo firme y decidido.

Solo faltaría representar el “mesclaico”, las pas-tas o el relleno de los que disfrutamos en estos días, eso lo dejo para nuestra imaginación.

De todos estos elementos que hacen un todo y

conforman globalmente nuestras Fiestas Mayores de Elda en honor a nuestros Patronos, cabe resaltar que hoy por hoy se han terminado de enriquecer con la recuperación de las antiguas tradiciones que gracias a la dedicación y esfuerzo de varios colectivos como el Ayuntamiento, la Cofradía de los Santos Patronos y la Comisión de la Traca entre otros muchos, hemos recuperado y que según mi opinión, tratar de descontextualizar alguno de estos elementos sería vaciarlo de sentido.

Felices fiestas. 

De todos estos elementos que hacen un todo y Felices fiestas.



Patrocinio Navarro

- visto y cuesta imaginar la cantidad de tiempo y
- esfuerzo que dedicáis para construir los globos,
- preparar la traca y organizarlo todo para que co-
- rredores y espectadores nos sintamos orgullosos
- de nuestras Fiestas.
- Mi más sincera felicitación. 
-



José E. Martínez Egea

Esta pregunta fue el origen que dio pie a la elaboración de este artículo.

Fue allá por octubre de 2013 aproximadamente, cuando en el descanso de un ensayo de la banda Santa Cecilia me acerqué a Antonio Molina y le hice esta pregunta que me rondaba por la cabeza.

Antonio: ¿tenéis alguna notificación de dónde caen los globos que lanzáis el día de la Virgen y el día del Señor? Antonio me respondió: no, no tenemos constancia, pero podrías interesarte y realizar un artículo para la revista.

Como reza el dicho “por la boca muere el pez”, acepté gustosamente para mí este reto y responsabilidad y aquí me encuentro escribiéndolo.

Los globos son un factor aglutinante de diversa índole: ceremonial, festivo, conmemorativo y religioso, que forman parte del patrimonio colectivo de sociedades diversas y culturalmente distintas. Ésta es una tradición que forma parte del folclore de los pueblos; esta costumbre está muy generalizada tanto en España como en el resto del mundo.

Del primer lanzamiento de un globo aerostático que se tiene constancia fue el 4 de junio de



1783 por medio de los hermanos Montgolfier, lo hicieron volar en Annonay (sudeste de Francia).

La primera ascensión en España la llevó a cabo Agustín de Betancourt, fundador de la Escuela de Ingenieros de Canales Caminos y Puertos, ante la Corte de Carlos III de España el 28 de noviembre de 1783.

En Elda, en concreto, fue Manuel Martínez Lacasta quien en 1899 instauró la tradición de lanzar globos de papel al cielo los días de las Fiestas Mayores. Esta costumbre se conservó hasta el año 1959 para finalmente ser recuperada de nuevo por la comisión de la traca en el 2012.



En el año 2013 tres fueron los globos que se recuperaron de un total de 18 a 20 lanzados. El primero fue el globo perteneciente a la escuela de música tradicional lanzado el día 8, en concreto fue **Ana Uroz Barreto** la persona a la que se lo entregaron. Ellos tuvieron la idea de poner en el globo un teléfono de contacto por si alguien lo encontraba, y fue precisamente un senderista el que lo encontró en un camino de Catí. El globo lo conserva Ana en su casa y está en perfecto estado.

El día 9 de septiembre se lanzó el globo perteneciente a la comparsa de Moros Marroquíes, realizado por **Ernesto Juan (Tito), Marina Pérez** y la colaboración de **Raimundo Martínez**. Se encontró a la semana siguiente en un campo de Caprala, que para mayor coincidencia pertenece a unos amigos de la madre del capitán infantil de los Moros Marroquíes del año 2013. No se conserva el globo.

El tercer globo que se encontró fue lanzado también el día 9 por la **colla de los Moros Realistas**. El globo fue localizado por un cazador que lo encontró atrapado en lo alto de un árbol en un camino entre Castalla y Catí. Dicha persona, de nombre Ginés, se dirigía en moto de camino a su casa por una senda. Llamó al teléfono que tenía el globo apuntado en su cola y se puso en contacto con **José Antonio Pérez Carrión**, popularmente conocido como **Saroni**.

Desconozco cuál fue la idea que llevó a aquel eldense pionero a lanzar por primera vez un globo el día de los Santos Patronos, voy a pensar que el motivo fue entregarles un regalo, igual que hacemos en la onomástica de nuestros hijos o nuestros padres. Ellos como padres espirituales que son de todos nosotros, reciben estos globos a modo de ofrenda; en ellos van depositados nuestros pensamientos, nuestras preocupaciones, nuestras esperanzas, deseos y gracias que los eldenses



• Globo de la Colla de Moros Realistas •

remitimos a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, solicitando su intercesión, su ayuda o bien dándoles simplemente las gracias.

Cuando los globos ascienden hacia el inmenso cielo azul, éste simula el manto que envuelve a la Virgen. Los globos, en su ascenso y con su colorido, van realizando dibujos ornamentales que simulan los propios del manto, realzando más si cabe la figura de la Virgen de la Salud.

Ascienden al cielo y nosotros los seguimos con la mirada y quien más o menos se imagina que los globos son recibidos como regalos por los patronos, tocados por ellos y devueltos a sus fieles y devotos hijos eldenses.

Desde aquí quisiera animar a todos los colectivos eldenses y particulares a colaborar y participar en esta tradición nuestra de lanzar globos aerostáticos, que incluyan en ellos un teléfono de contacto y también que escriban dedicatorias a nuestros patronos. Quién sabe si en alguno de ellos, una vez recuperado, podamos leer con letras de oro algún mensaje de nuestros patronos dirigido a los hijos de Elda. 



La comisión de la traca, hace uno gigante de 8 x 5 metros con gran diversidad de colores que permaneció cautivo el día de la Virgen y se soltó a las



A low-angle shot of a colorful hot air balloon with a rainbow pattern. A long white banner hangs from the basket, featuring the text 'BOYAMA' and '1998' in black capital letters. The balloon is set against a clear blue sky, with the upper floors of a yellow building visible at the bottom.

-

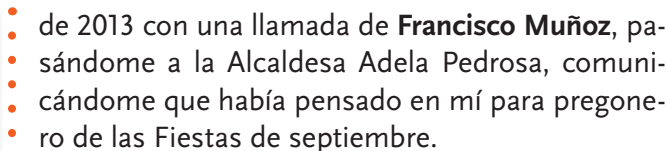
Globo de 3 metros de la Comisión de la Traca y el Globo, multicolor granate, oro y negro. Y uno especial de 8 metros, multicolor que el día 8 estuvo cautivo.



Ese pasacalle desde el casino hasta el Ayuntamiento, acompañado de la Banda Santa Cecilia, au-



Los músicos y directivos de la banda me regalan un pasodoble, el cual todos pudimos disfrutar



- No soy amigo de las despedidas, nunca digo
- adiós sino hasta luego, el día 9 fue un día difícil
- para mí. Acabada la procesión llega el momento
- de la despedida, las palabras de agradecimiento
- no me salen del cuerpo, no sé si son las precisas
- para este momento, los abrazos me parecen cor-
- tos, no sé cómo agradecer a todas las personas
- que de una manera o de otra contribuyeron a que
- Miguel Quiles Rico pasara las más esplendidas
- Fiestas Mayores de su vida.

Pedro Poveda y Roberto Valero

Respecto a la crónica, he de decir que éste 2013 han sido las fiestas de mayor participación, tanto en la parte lúdica como religiosa. El día de la Virgen con el nuevo horario de las 13:15 h. transcurrió sin incidentes, aunque los más deportistas comentaban que fue un poco lenta, pero esto la hace más participativa con niños, adultos, jóvenes y no tan jóvenes, muchísimas mujeres que quieren sentir la emoción de que la traca pase por encima de sus cabezas.



El terremoto final y la traca de ambos días fueron obra de la pirotecnia Alpujarreña, de Ugijar (Granada). Todo transcurrió con total normalidad gracias a la colaboración de todos los participantes. 

Juan Vera Gil

Entre el suelo y el cielo hay un plano intermedio.

El suelo, soporte terrestre que nos ata a la realidad, permite que nuestras vidas transcurran de forma tangible. Los hechos cotidianos, las tristezas y penurias, lo oscuro y amargo, parece que tiene más razón de ser cuando pisamos la tierra. Miramos al suelo con seriedad y cabizbajos cuando algo nos preocupa, casi intentando enterrarlo, más que permitirle una salida.

El cielo y lo etéreo e intangible que representa, abre nuestras miras a otras expectativas. Lo ideal y soñado, los anhelos y deseos, tienen un marco de tintes celestes, dentro del cual creamos nuestras ilusiones y cuitas. Alzamos los ojos al cielo buscando respuestas, con la mirada de ensoñación, albergando esperanzas que nos reconfortan.

Entre el suelo y el cielo hay un tercer plano, el de la búsqueda de la felicidad y la alegría que comunicamos. Es el espacio que nos eleva casi dos metros









solemnnes
cultos

[illegible]



de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles** y **María José Palomares**. Se cantará el *Sanctus* de la Misa Solemne de Santa Cecilia, de Charles Gounod. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**.

13:15 h. Correr la Traca, en honor de la Santísima Virgen de la Salud.

13:45 h. Suelta del globo aerostático desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa.

19:30 h. Salve Solemne de Hilarión Eslava, solista: **Luis Miguel Giménez Tortosa**. A continuación se iniciará la **Procesión** con la **Santísima Virgen de la Salud**, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia y el Grupo Musical de los Santos Patronos, en cuyo transcurso se recitarán alabanzas al Virgen en el Casino Eldense.

SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

Martes, 9 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa.

11:00 h. Solemne Concelebración de la Eucaristía, ocupando la Sagrada Cátedra el **Rvdo. Sr. D. Eloy Martín García**, Vicario de la parroquia de San Juan Bautista de Alicante y director de la oficina de prensa de la diócesis de Orihuela-Alicante. Se canta la *Missa Pontificalis* de Lorenzo Perossi. Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por D. Francisco Villaescusa. Solista: José

Luis Sáez. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**.

13:15 h. Correr la Traca, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

13:45 h. Suelta del globo aerostático en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa.





20:00 h Santa Misa de despedida del **Rvdo. Sr. D. José Abellán Martínez** párroco de Santa Ana (2007-2014)
Tradicional Besa Escapulario

Lunes, 15 de septiembre

08:00 h. Santa Misa.

20:00 h. Santa Misa presidida por el **Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Miravete Poveda**, vicario parroquial de Santa Justa y Rufina de Orihuela.

Martes, 16 de septiembre

08:00 h. Santa Misa.

20:00 h. Santa Misa-Homenaje de la parroquia de San Francisco, presidida por los Padres Claretianos.

Miércoles, 17 de septiembre

08:00 h. Santa Misa.

20:00 h. Santa Misa. Homenaje de la Parroquia de la Inmaculada, presidida por su párroco el **Rvdo. Sr. D. Lucas Galvañ Ruso**.

Jueves, 18 de septiembre

08:00 h. Santa Misa.

20:00 h. Santa Misa. Homenaje de la Parroquia de San Jose Obrero, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Hebert A. Ramos Lápez** vicario de esta parroquia.

Extraordinario Triduo del III Centenario

Viernes, 19 de septiembre

08:00 h Santa Misa

20:00 h Santa Misa Homenaje de los deportistas eldenses presidida por **D. Hebert A. Ramos López** vicario de Santa Ana, y ofrenda floral de los equipos de Balonmano Femenino, Club Deportivo Eldense, Elda Industrial, Idella Club de Fútbol y otros.



Sábado, 20 de septiembre

20:00 h Santa Misa, toma de posesión del nuevo Parroco **Rvdo. D. Juan Francisco Agost Agost**. Con la colaboración de la Coral Santos Patronos

Homenaje de las Mayordomía de S. Antón

Domingo, 21 de septiembre

8:30 h Santa Misa

11:00 h Santa Misa

12:30 h Santa Misa

20:00 h Santa Misa Homenaje de la Mayordomía de San Antón y ofrecida por los fieles difuntos de la Cofradía Santos Patronos y clausura de las Fiestas Mayores. 







***La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales
su apoyo a la revista
y desea a todos unas
Felices Fiestas 2014.***



FARMACIA
Roberto Valero
Cuidamos de tu salud desde 1977



Avda. Reina Victoria nº 13, 03600 Elda (Alicante)
Telf. 965386909

www.valerofarma.com

Rossella
decoracion

www.rosselladecoracion.com

Tel. 965 070 737 • ELDA



JOSE PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

**Almacén de curtidos
Representaciones**

C/. Don Quijote, 42 • Apartado de Correos 476
Teléfonos 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • Fax 96 539 43 26
e-mail: jph@jph.es

E L D A

OSTEOMEDIC

CLÍNICA

FISIOTERAPIA Y TERAPIA MANUAL

FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA INFANTIL Y DEL ADULTO

MEDICINA DE FAMILIA

MEDICINA ESTÉTICA Y ANTIENVEJECIMIENTO

PEDIATRÍA

RECUPERACIÓN DEPORTIVA ACELERADA

--EPI

--Ecografía músculo-esquelética

--Plasma rico factores crecimiento

--Infiltraciones

OSTEOPATÍA

PODOLOGÍA

UNIDAD DE SUELO PÉLVICO E INCONTINENCIA

PREPARACIÓN AL PARTO/MATRONA

PRUEBAS DE ESFUERZO Y ENTRENADOR PERSONAL

PILATES

Centro Acreditado por la Conselleria de Sanidad



C/Comparsa Moros Nuevos nº4 + Petrer (Alicante)
Tlf:96 631 16 97 + www.osteomedic.es

WWW.GOTOSYSTEM.COM



TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 61
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...

LA SUI- TE

PLAZA MAYOR

ella & él

ROPA Y COMPLEMENTOS
PLAZA MAYOR

NUEVA TEMPORADA

Los vestidos más exclusivos
y al mejor precio
para Fiestas Mayores

Anuncio realizado por
EnKlave
PLAZA MAYOR · ELDA
www.enklavegestion.com

ESPECIALISTAS EN TOCADOS A MEDIDA





Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra, 75 - 1ºC . Alicante . Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com

cad_{3D+}

Diseño de calzado técnico y artístico, por ordenador



INESCOP
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DEL CALZADO Y CONEXAS

P.I. CAMPO ALTO C/. ALEMANIA, 102 - 03600 ELDA - ALICANTE - ESPAÑA TF. + 34 965395213 inescop@inescop.es

Andreu World
LAGO
PIANCA
TREKU
Kartell
FLOS
VIBIA
Artemide
FOSCARINI
ALESSI
W
Mf
Oruga
SANCAL
STUA
DESIGNshow

MIS MUEBLES y mi decoración



Avda. de Elda, 112
Tfno: 96 537 1000
03610 PETRER (Alicante)
info@mueblesbernabe.es
www.mueblesbernabe.es

 **Muebles Bernabé**



SERVICIOS INTEGRALES DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA

*El equipo de Garanta Consultores
le desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores*

José M^a Pemán, 12 Entresuelo A, apartado de correos 952 -03600 ELDA Alicante ESPAÑA
T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 garantaconsultores.com

ADMON. DE LOTERÍAS Nº 2



Lotería Nacional



La Quiniela



El Gordo de La Primitiva



Bonoloto



La Primitiva



Euromillones

Tel. 96 538 27 77 • Pedrito Rico, 24 • **ELDA**



CENTROPEL

Avda. Mediterráneo, 62 · 03600 Elda - Alicante
Tel. +34 965 380 708 · Fax +34 965 387 196
www.centropel.net · E-mail: info@centropel.net

Felipe Guillén
Tel. oficinas 96 698 23 04



Caturia y Robledo, S.L.

Fábrica de Clavos y Herramientas

P.I. Campo Alto
C/ Alemania, 96
03600 **ELDA** (Alicante)

Tel. 96 580 00 92
Fax 96 534 01 10



C/. Venezuela, 14 bajos · Tels. 966 98 23 04 - 966 31 08 83 · Fax 966 18 73 94

03600 **ELDA** (Alicante)

E-mail: info@guillenalbero.com

Auricular bluetooth EB300



Recibe llamadas de forma inalámbrica mientras disfrutas de tu música favorita con estos auriculares estereó Bluetooth 3.0.

Reproducido en alta fidelidad (Hi-Fi), pueden usarse con cualquier teléfono móvil, smartphone, Tablet, ordenador o dispositivo que disponga de Bluetooth. Los auriculares cambian automáticamente al "modo teléfono" en cuanto recibas una llamada, dejando en espera la canción que estabas escuchando. Además dispones de botones de control en cada auricular, para gestionar remotamente tu teléfono o reproducir de música, permitiéndote reproducir, pausar, ajustar el volumen o saltar canciones.

Auricular bluetooth EB300

- Color: negro y blanco.
- Posibilidad de sincronizar dos dispositivos a la vez.
- Funciones: reproducción de audio y recepción de llamadas.
- Cambio automático entre Modo Música y Modo Teléfono.
- Botones de función: reproducción, pausa, ajuste de volumen y salto de pistas.
- Micrófono e indicador LED incorporados.
- Tamaño: talla ajustable.
- Alcance: 10 metros.
- Tiempo de reproducción: hasta 8 horas.
- Tiempo de conversación: hasta 11 horas.
- Tiempo en espera: hasta 250 horas.

- Carga mediante cable USB (incluido).
- Tiempo de carga: aproximadamente 2,5 horas.
- Peso: 110 g.

Contenido del paquete:

- 1 x Auriculares estereó inalámbricos bluetooth 3.0.
- 1 x Cable de carga USB.
- 1 x Manual de uso en español.

Código EAN: 7798137703361

Tablet Poli basic 9" Dual Core v2



Referencia

Poli basic 9" v2 DUAL CORE

Características:

CPU	A23 Dual Core Cortex A7, 1.2 GHz
Pantalla	9" Multitactil capacitiva 16:9
Resolución	800 x 480
Memoria	RAM 512 Mb DDR3
HD	8 GB (Ampliable mediante tarjeta TF a 32GB)
Sistema Operativo	Android 4.2
Puertos	USB 2.0
	Wireless HDMI connection (Miracast)
WIFI	802.11 b/g/n
Camara Frontal	0.3 Mpx.
Camara Trasera	2.0 Mpx.
G-sensor	360°: todas direcciones
Bateria	4000mAh
Software	Word, Excel, Powerpoint, PDF, TXT...
Audio	Mp3, Wma, Mp2, Ogg, Aac, M4a, Flac, Wav...
Video	AVI (H.264, Divx, Xvid), rm, rmvb, Mkv (H.264, Divx, Xvid), Wmv, Mov, Mp4 (H.264, Divx, Xvid), BnV (Vcd), Vob (Dvd), Pmp, Mpeg, Flv (H.263, H.264), 3GP
Código EAN	9023201404072



Poli Space II



Referencia

Poli Space II DUAL CORE

Características:

Procesador	MediaTek MT6572 1 GHz
Pantalla	4.5" QHD IPS
Resolución	960 x 540
Banda de Frecuencia	3G
	GSM/GPRS: 850/900/1800/1900 Mhz
	WCDMA: BAND 850/2100 Mhz
Memoria	RAM 512 Mb
	4 Gb ampliable a 32Gb con T-Flash
Sistema operativo	Android 4.2
Cámaras	5 MP trasera (8 MP interpoladas) + 0.3 MP frontal
Conectividad	WIFI 802.11b/g/n

Bateria

Dimensiones

Video

Audio

Imágenes

Otros

Posicionamiento

Accesorios

Colores disponibles

Código EAN

Bluetooth 2.0

Li-Ion 1500 mAh

134.5 x 65 x 9.2 mm

mpeg4/mpeg1/mpeg2, divx

wma9, Rmub, H.264

mp3, aac, aac+, esac+

amr, wb-amr, midl, ego vobis

pcm decode, amr-nb encode

jpeg, bmp, png, gif

word, excel, powerpoint, txt, pdf

radio FM, G-sensor

GPS + AGPS

Cargador, auriculares

Blanco y Negro

8405102005113

8405102005114

Poli Z8



Referencia

Smartphone Poli Z8 8 CORE

Características:

Procesador

Pantalla

Resolución

Memoria

ampliable a 32Gb microSD (SD 2.0)

Sistema operativo

Cámaras

Tarjetas

Banda de Frecuencia

Conectividad

Bateria

Dimensiones

Video

Posicionamiento GPS

Color

Código EAN

Android 4.2

8 MP Af trasera + 2 MP frontal

Doble tarjeta S/m

GSM 850/900/1800/1900 Mhz

WCDMA 2100/850 Mhz

WIFI IEEE 802.11b/g/n

Bluetooth

Li-Ion 2800 mAh

147 x 73 x 7.9 mm

Extraplano

grabación video 1080P

GPS (antena interna)

Gris/Gratito

84990689195783



Bambú

Peluqueria y Estética



Raquel Giménez - Paqui Vico
Avda. de Chapí, 8-10
Elda
Teléfono 965 388 420

Cita Estética: Nieves Toscano
Teléfono 630 926 336

VIAJES
MUNDOMANIA
CV-M1307-A

Luis Enrique Díaz Caracuel
Agente de Viajes

Tel. 96 631 00 40 • Mov. 640 192 026
C/ Antonino Vera, 24 • 03600 ELDA (Alicante)
luismundomania@gmail.com • www.porsiviajas.com

plaza
mayor
cerveceria - cafetería



- DESAYUNOS
- ALMUERZOS
- COMIDAS
- MERIENDAS

PLAZA MAYOR, 10. ELDA
RESERVAS 664 034 301

- CENAS
- CUMPLEAÑOS
- CELEBRACIONES



COME ON COME IN es...

- 1 Motivar a los niños con actividades divertidas y participativas, despertando así su interés por el inglés de manera positiva.
- 2 Una actividad EXTRAESCOLAR orientada a niños desde los 3 años.
- 3 Grupos reducidos en sesiones de 50 min. con varias opciones: 3 días/semana, 2 días/semana...
- 4 Una apuesta por potenciar los dos aspectos más importantes y menos desarrollados en los métodos tradicionales SPEAKING & LISTENING.
- 5 Talleres FAMILY ACTIVITY donde toda la familia podrá participar, comprobar y vivir la evolución de sus hijos.

SÍGUENOS EN 

Aprender inglés de la
forma más natural potenciando
SPEAKING & LISTENING

**¡visítanos y te daremos
información detallada!**



Padre Manjón, 25 Ent. B - 03600 Elda - Alicante / Tels. 619 068 058 - 680 731 791 / info@comeoncomein.es

TENLO

complementos

c i n t u r o n e s y c o m p l e m e n t o s

P.I.C.A. C/ alemania, 105 - b • 03600 elda (alicante)

Teléfono y fax 966 981 927

www.tenlocomplementos.com • tenlo@tenlocomplementos.com

PODÓLOGO

D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241
reg. san. 05381

c/Antonio Maura 10 entlo A

Elda

Experto U. Patología miembro inferior
Experto U. Cirugía M.I.S

965385151



CREACIONES S.W., S.A.

Pol. Ind. Les Pedreres · C/ Primero de Mayo, 15 · 03610 **PETRER** (Alicante-España)



Duplicado de Llaves

Bienvenido Garcia
C/ Dos de Mayo, 25
03600 Elda (Alicante)
Taller 965 38 03 61
Móvil 679 19 46 18
cerrajeros@bigarcerrajeros.com
www.bigarcerrajeros.com

æ
Guinea

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48
gloria_gmartinez@yahoo.es



M^a Asunción Vera Navarro
Gerente

José M^a Pemán, 6
03600 Elda
Alicante



ESTANCO N.º 19



Avda. Reina Victoria, 2
Teléfono 96 539 73 98
ELDA

CLÍNICA VETERINARIA
San Antón



Lda. M^a Cruz Pérez Ycardo

PELUQUERÍA CON CITA PREVIA

Maxiliano García Soriano, 33
(Frente al Paque de la Nueva Fraternidad)
Tel. 966 982 090 - 03600 ELDA



ANTONINO VERA, 37
T. 965 393 454
ELDA

REINA VICTORIA, 9
T. 965 469 169
ELCHE



BENITO GONZÁLEZ
OSTEOPATA

Osteopatía, Acupuntura, Homeopatía
Masaje terapéutico y deportivo

Tel. 966 192 424 • 605 900 743
Plaza Constitución, 7 - 2º P5
03600 ELDA (Alicante)



retri

Reyes Católicos, 13
Tel. 965 392 612
03600 ELDA
www.retri.es

Informática y Telefonía

DISFRUTE DE ALTAS PRESTACIONES
A SU JUSTO PRECIO



17 AÑOS OFRECIÉNDOLE GARANTÍA Y CONFIANZA

Plaza del Zapatero, 10

☎ 96 538 62 25

☎ 696 91 48 58

03600 ELDA Alicante

vidalinformática

INFORMÁTICA Y TELEFONÍA SIN PERMANENCIA

BLACK TATTOO

TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228

C/ Pedrito Rico, 36 - Elda (Alicante)

www.blacktattoo.es



Mayte Soria

Antonio Vera, 22 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com



Distribuciones
valero

C/ Escritor Francisco Tetilla, 9 · 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 966 965 891 · Fax 965 088 151

www.distribucionesvalero.com

info@distribucionesvalero.com

ORDERA

**Tu ESTANCO
desde 1918**

C. San José, 2
ELDA



Presenta



LA PULSERA DE ELDA

SOLO EN



C/ ANTONINO VERA, 59

03600 ELDA

965 39 30 35

joyeriajose.robles@gmail.com

www.facebook.com/joyeriajoserobles

Desde 1955 a su servicio

¡Felices Fiestas Mayores!



librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14

www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!



AUTOS BAÑÓN, S.A.



Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - fordautosbanon@grupougarte.es



AMAT Y NUÑEZ

energía & climatización

www.amatynunez.com



Gestione online sus avisos
de reparación o mantenimiento



PÍCCARA

Lencería para... ELLAS Y ELLOS

C/. María Guerrero, 19-21
Teléfono 96 538 12 22
ELDA

C/. José María Pemán, 14
Telf. 96 538 12 89
ELDA



PULIDOS Y CRISTALIZADOS
DE TERRAZO Y MÁRMOL.

LIMPIEZA DE FACHADAS
Y CRISTALES.

CONTRATACIÓN DE LIMPIEZA
EN GENERAL.

MANTENIMIENTOS INDUSTRIALES
COMERCIALES Y PARTICULARES.

CONTROL DE PLAGAS.



Limpiezas
Sanz

La Mancha, 16 PETRER
03610 (Alicante)

Telf: 966 955 978 - 639 758 582

limpiezassanz@jugamoslimpio.com



G R A F I C A S

ROBEL

I M P R E S O S E N G E N E R A L



Diseño Gráfico



Folletos Publicitarios



Impresos Comerciales



Tarjetería



Impresión Digital



Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68 • ELDA
E-mail: info@graficasrobels.com



www.joyeriagabarry.com

C/ Jardines 35 Elda

Tfno. 965383911

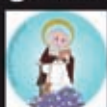
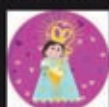
info@joyeriagabarry.com

Parking gratuito

ORO pulseras PERLAS
pendientes compromiso COMUNIONES
alianzas DIAMANTES
JOYAS articulos de regalo
BODAS relojes
PARA EL / PARA ELLA PLATA
pedreria DETALLES BBC

... y mucho más

Almamegustaymegusta



Tenemos las medallas en exclusiva



10º ANIVERSARIO



complementos

Rocio Vera
elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiesta Mayores 2014



www.facebook.com/complementos.rociovera

La  Primitiva


Lotería Nacional

EL GORDO
DE
La  Primitiva


EuroMillones

Bono  Loto

La  Quiniela

«EL PROGRESO»

ADMINISTRACIÓN LOTERIA Nº4

C/. Petrer, 36
(JUNTO MERCADO)

Telf.: 96 538 30 06
ELDA (Alicante)



Ferretería®
Ferrellda - Petrer

SUMINISTROS INDUSTRIALES

E-mail: info@ferrellda.es - Apartado de correos 96 Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER

C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239

Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 03600 ELDA (Alicante)

RENAULT CAPTUR CAPTURA LA VIDA



NUEVAS MOTORIZACIONES ENERGY - TCe Y dCi - 90CV
PANTALLA TÁCTIL MULTIMEDIA CON NAVEGADOR
GRAN VERSATILIDAD Y ESPACIO INTERIOR

**¡AUTOMÓVILES GOMIS TE DESEA
FELICES FIESTAS!**



Renault España



Renault ESP



**EL CROSSOVER
FABRICADO EN ESPAÑA**

DRIVE THE CHANGE



Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 5,4. Emisión CO₂ (g/km) desde 96 hasta 125.

Renault recomienda **elf**

AUTOMÓVILES GOMIS

VISTAHERMOSA · S.VICENTE DEL RASPEIG · FINESTRAT · ALCOY · PETRER

www.renault.es/concesion/autogomis · www.automovilesgomis.com



CERVANTES

CENTRO DE ESTUDIOS

Preparación de las asignaturas
de los siguientes cursos

- ♦ PRIMARIA
- ♦ ESO - BACHILLER
- ♦ GRADUADO EN ESO (Pruebas Libres)
- ♦ ACCESO A MODULOS
- ♦ ACCESO UNIVERSIDAD (Mayores 25 años)
- ♦ SELECTIVIDAD
- ♦ UNIVERSIDAD (Matemáticas, Física, ...)
- ♦ INGLES B-1 B-2

25 años ayudando a superar
los objetivos de nuestros alumnos.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Plaza Mayor - Escalera Comercial, 2
Teléfono 96 538 30 52
03600 ELDA (Alicante)
centrodeestudioscervantes@hotmail.com

FELICES
FIESTAS MAYORES
2014



mb 
miguel bañón motor

Av. Reina Victoria, 18. 03600 **ELDA** (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

www.mbmotor.es



Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: info@maletasvera.com

curtidos almacenes representaciones
barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

50 años dando
caña



BAR
LOS TANQUES

50 años dando caña

Desde 1963

c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 658 231 587



LORENA
DESDE 1980

juguetos®
el país de siempre jugar®

Les felicita a todos
con motivo de las fiestas

ELDA - PETREL - NOVELDA - SAX

cucadas de ana
fashion jewelry



www.cucadasdeana.com

SWAROVSKI
ELEMENTS



Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial, Producción y Nóminas
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución



Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
www.rsoft.es - rsoft@rsoft.es

CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • **03600 ELDA (Alicante) España**

Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35

Fax 96 539 93 76 • E-mail: cantober@teleline.es



ticogest

Empresa de obras y servicios

Poeta Zorrilla, 60 bajo • 03600 Elda (Alicante)

Teléfono y Fax 96 538 91 80

ticogest@cableworld.es

Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.



- ✓ **Tiendas para animales de compañía.**
- ✓ **Alimentación, higiene y complementos.**
- ✓ **Material hípico.**
- ✓ **Substratos para plantas.**
- ✓ **Venta de animales.**
- ✓ **Piensos y cereales.**
- ✓ **Todo para su mascota.**

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.



- AGRIZOO ELDA -

C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381827



- AGRIZOO MONOVAR -

Avda. de la Estación, 3 MONOVAR Telf. 966 966846

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA



Asesoría BLAMAR, S.L.



C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)
blamar@asesoriablamar.es

M^a JESÚS NAVARRO

ARTS. PARA CALZADO, S.L.U.

Tel. Almacén: 965 380 134 - Móvil 653 941 115

Torres Quevedo, 18 - Planta 1, Puerta Izd.
03600 **ELDA** (Alicante)



**COMPRE EL
PAN
DONDE LO CUECEN**

Pedro Herrero

C/. Rey D. Jaime, 23
Tel. 965 38 21 24
03600 **ELDA**



Desea a todo el pueblo de Elda unas felices Fiestas

**Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional**

Polígono Industrial Salinetas Calle Mirabuenos, nº 9 B 03610 PETRER (Alicante)

Teléfono 966952505 – Fax 966951324

taller@grupomaxi.es

www.hijosdemaxi.es

J.L. TENDERO



CORREDURÍA DE SEGUROS

ASESORES DE SEGUROS

C/. Antonino Vera, 15-1.º • 03600 ELDA (Alicante)
Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21
E-mail: jltendero@jltendero.com

ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante



Floristería Eldense

JOAQUÍN ALCAINA PASTOR

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**

aracena
PANADERÍAS
Especialistas en pan
Desde 1985



COMO CADA MAÑANA, 365 DÍAS, LOS 7 DÍAS A LA SEMANA, TRABAJANDO PARA TI
CON TODO EL CARÍÑO DEL MUNDO

RECETA ANCESTRAL
PAN ARTESANO A LA PIEDRA

SÓLO LAS MEJORES HARINAS REFINADAS EN MOLINO DE PIEDRA
SIN LEVADURAS, SIN COLORANTES, SIN CONSERVANTES,
SIN ACCELERADORES DE PROCESO.

PANES ESPECIALES

PAN DE CRISTAL, DE ESPELTA, DE CEREALES,
DE ZANAHORIAS, PA D'OLI I PEBRELLA, DE PERICANA,
DE TOMATE Y ACEITUNAS NEGRAS, DE QUESO Y CEBOLLA
PAN DE CHOCOLATE Y NARANJA, DE PASAS Y NUECES,
DE FRUTOS ROJOS Y ALMENDRAS

ELABORAMOS A DIARIO MÁS DE CINCUENTA REFERENCIAS,
A LAS QUE VAMOS SUMAMOS LAS NUEVAS ESPECIALIDADES DEL MES

PAN, PASTELERÍA Y BOLLERÍA
ARTESANA Y TRADICIONAL

ELABORACIÓN PARA HORECA Y ALIMENTACIÓN



96 539 20 65



GRAN AVENIDA
AVDA. FILIPINAS
ELDA (ALIC)



PANADERIASARACENA

GOLDEN CITY

RESTAURANTE
COCINA CHINA

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla (Detrás Estación de Autobuses de Petrer)
Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)
www.restaurantegoldencity.com



LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

PRODUCTOS
LA MUÑECA®



ELABORACIÓN ARTESANA DESDE 1969
La calidad que da seguridad



EXCLUSIVAS SANVESA, S.L.

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda clase de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • <http://www.lamuneca.es>



MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express



Transporte oficial



PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24

03600 ELDA, Alicante

Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906

E,mail: mbe103@telefonica.net _mbe103beatriz@mbe.es



PACO HERRERO

TREND ESSENTIAL STYLE

OUTLET

C/. Príncipe de Asturias, 33 - Telf. (+34) 96 539 27 69 - ELDA

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Les desea unas Felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

JBA



Juan Bautista Amat
Máquinas Recreativas Tipo A y B

C/Plutón, 1 bj. 03600 Elda (Alicante)

T: 965 38 58 39

F: 965 38 59 48

E: juanbautistaamat.sl@gmail.com



III CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
"CIUDAD DE ELDA"
THE THIRD INTERNATIONAL SINGING CONTEST
"CITY OF ELDA"



ELDA, del 24 al 27 de Septiembre de 2014

ADOC
Asociación de Ópera y Concursos

www.adoc.es
concursocantoelda@gmail.com

**LDA. VIRTUDES
HERNÁNDEZ**

Padre Manjón, 11
Tel. 965 385 598
03600 ELDA (Alicante)

FARMACIA

Barcelo  **ATOM**
España

www.barceloatom.com



SISTEMAS DE CORTE AUTOMÁTICO ATOM

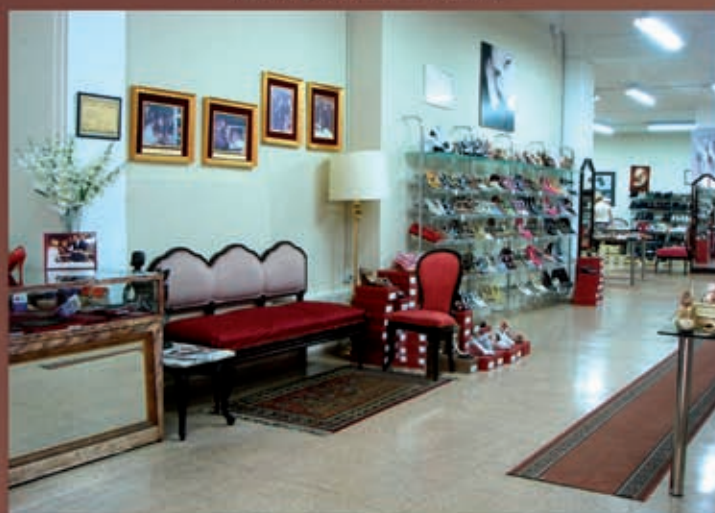
BARCELÓ ATOM ESPAÑA S.A. Avenida Centro Excursionista Eldense, nave 18, 03600 Elda (Alicante) info@barceloatom.com



COLECCIONES SARA NAVARRO
FIESTA, NOVIA Y CALLE



COLECCIONES KURHAPPIES.
LINEAS JUVENIL Y SEÑORA MAYOR



SARA NAVARRO NUMEROS GRANDES
PROCEDENTES DE PASARELAS



AL FONDO SECCION DE CABALLERO
KURBOYS Y TURBOS

**LA FABRICA. VENTA EXCLUSIVA DE ZAPATOS Y BOLSOS DE SARA NAVARRO Y KURHAPPIES
PROCEDENTES DE MUESTRARIOS, PASARELAS Y SESIONES FOTOGRAFICAS.
ZAPATOS DE CABALLERO DE LAS MARCAS KURBOYS Y TURBOS.**

C/ LUIS BATLLES, 33 - 03600 ELDA
Tel. 965 390 553 - Fax 965 398 304 - kurhappiescomercial@alc.es

TALLER ENRIQUE



MECANICA DE
AUTOMOVILES

DESDE 1974

C/ Castellón, 30 • ELDA
Teléfono 965 398 716



HORNO: Avda. de Chapí, 51
Tel. 96 539 24 43 - 651 775 104
03600 ELDA (Alicante)

maribel
flower design

diseño en ramos de novia

Plaza Mayor, 2
Escalera Comercial nº5, Puerta E.
cp 03600 Elda (Alicante)

tel 633 26 15 14
maribelgimenez@casaazul.es
www.casaazul.es

c a s a a z u l . e s



www.zahonero.com



Comfort Fresh





MOTOS EULOGIO



TALLER AUTORIZADO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) • Tel. y Fax **965 38 52 54**
03600 **ELDA** (Alicante) • correo@motoseulogio.es

PANADERÍA HNOS. MUÑOZ SÁNCHEZ, S.L.

W.R.S. 200015/A



Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel. 96 696 53 76

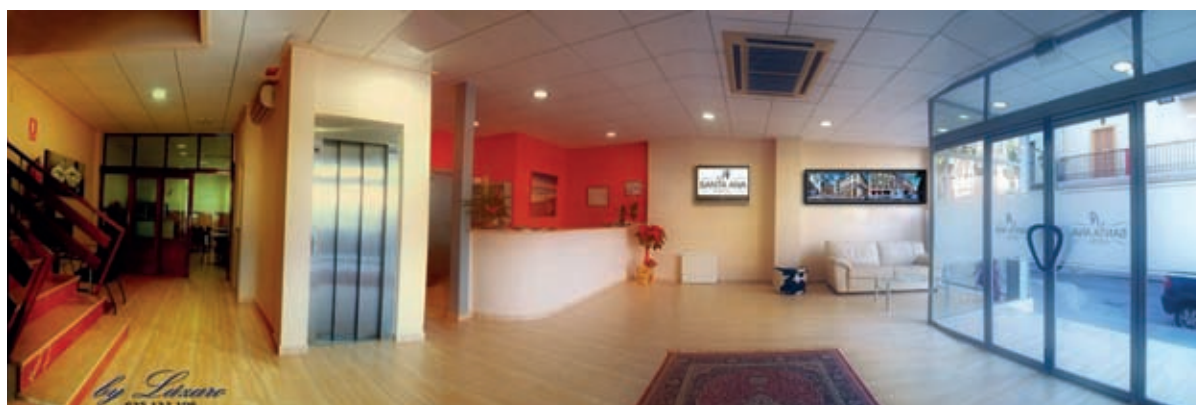
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/. Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 **ELDA** (Alicante)



“Siéntete como en casa”



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.



SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de:
A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

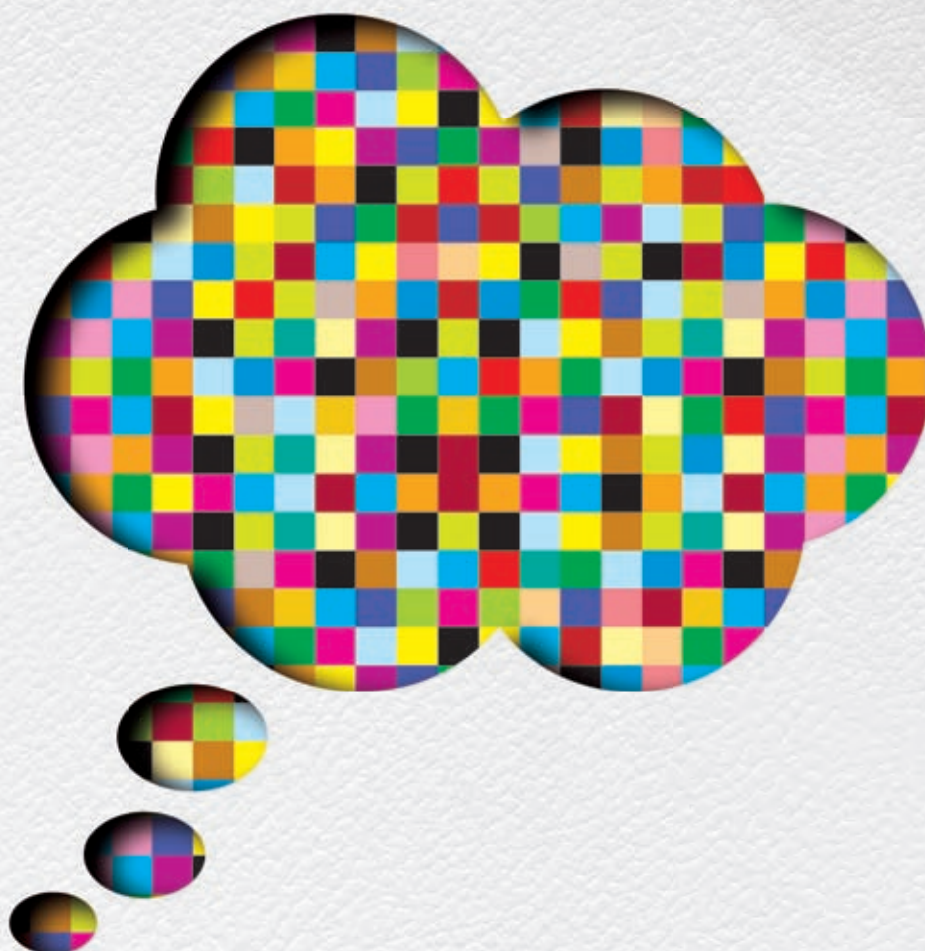
PRECIOS AD IMPUESTOS INCLUIDOS

Habitación individual	27 € /AD/
Habitación doble	38 € /AD/
Habitación triple	45 € /AD/

Estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes
con todos los servicios del hotel incluidos



C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)
Teléfono: 965 391 391 • Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com • www.hoteldesantaana.com



Detrás de aquello que imaginas

AZORÍN
SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es | graficasazorin.es



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

Poi. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es



Hostal Carrizo

C./ Pedrito Rico, 65 - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 10 07 - Móvil 618 77 50 77
www.hostalcarrizo.com - Fax 96 619 24 45



OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

*Todo el personal de la Oficina
AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días
y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.*

C/. José María Pemán, 19 - entlo. · Tel. 96 538 24 48 · Fax 96 538 27 46 · Apdo. 362 · Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com www.amatymaestre.com



Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

**Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA**



**AUDITORES
CONSULTORES**

GESTIÓN EMPRESARIAL - TRIBUTARIA

ASESORÍA LABORAL - JURÍDICA

C/ NUEVA, 14 Bajo
Telf. y Fax. 965 387 001
03600 **ELDA** ALICANTE

amparo@grupofiser.com
salvadorpaya@grupofiser.com

Miguel Angel



Miguel Ángel Larrosa Cartagena

Óptico-Optometrista
Profesor de la E.U. de Óptica
de la Universidad de Alicante

Antonino Vera, 41 • 03600 ELDA
Tel. 965 395 834



D'ONNA

PLATA, BISUTERÍA
Y
COMPLEMENTOS

Antonino Vera, 24
03600 ELDA (Alicante)
Tel. 966 31 13 11
E-mail: maria.donna@hotmail.es



C/ Colón, 19, **ELDA** (Alicante)
Teléfono **965 38 10 13**
www.fayago.es
rest.fayago@gmail.com



REGALOS DE EMPRESA Y PUBLICITARIO
REGALOS PERSONALIZADOS Y PARA
TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS

Camisetas, Gorras, Pins, etc...

INICIATIVASPUBLICITARIAS.com

Pablo Iglesias, 110 - ELDA
Telf: 96 538 19 65
Email: info@iniciativaspublicitarias.com

www.iniciativaspublicitarias.com



Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FÁBRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCIÓN TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2-B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante - España

Tel. 96 547 10 95
Fax 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

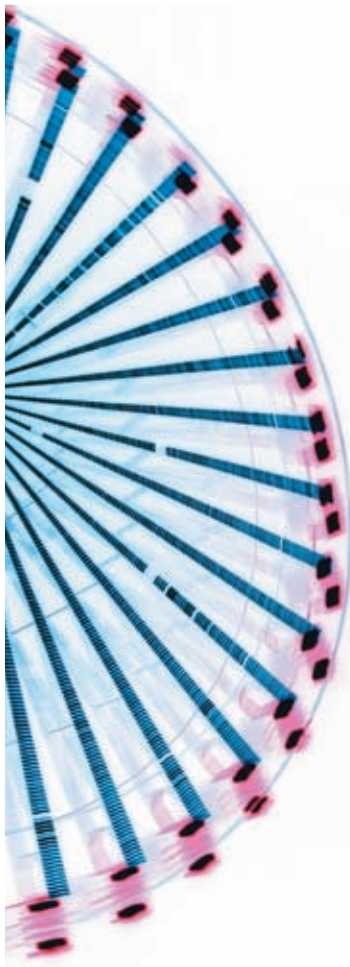


\$IGLO XXI

APUESTAS DEPORTIVAS INTERNET

DESDE 1988

C/. Antonino Vera, 39 ELDA



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



Seguros **OCASO**

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: COI3322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

www.ocado.es

HISPANITAS
SHOES HANDBAGS

HISPANITAS
FACTORY SHOP OUTLET

HISPANITAS SHOP OUTLET-AVDA. LIBERTAD 12, POL.IND.SALINETAS - PETRER (ALICANTE) AUTOVÍA A-31 MADRID-ALICANTE SALIDA 205.
ALICANTE-MADRID SALIDA 205 HORARIO: Lunes a Sábado-10:00h a 20:30h - WWW.HISPANITAS.COM

MAGRIT

www.magrit.es



Bambu Europa S.L.

S H O E F A C T O R Y • S I N C E 1 9 9 2



Calle Mayor, 36 • Apartado de Correos 129
Tel. 96 696 66 20 (6 líneas) • Fax 96 696 08 01
E-mail: bambu@bambueuropa.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)

Línea Púrpura 1967 S.L.U.

S H O E F A C T O R Y

Polígono Industrial "El Pastoret" - C/. Andalucía, 4
Tel. 654 192 110 • E-mail: info@lineapurpura1967.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)



T

Tentazioni
Diseños, s.l.u.

Pol. Ind. "El Pastoret" - C/. Galicia, 25
Tel. 620 341 060 • Fax 965 049 816
E-mail: info@tentazionidisenos.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)



KIGER
INTERNACIONAL

SHOE FACTORY • SINCE 1990
C/. De la cantante Dolores Cortés, 3 • Apdo. 129
Tel. 96 696 66 20 (6 líneas) • Fax 96 696 08 01
E-mail: info@kigerinternacional.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)

Hormas Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com



Centro Parasitario de Osteopatía y Quiromasaje

D. Raúl Estevan

Avda. Chapi, 29 - 03600 Elda (Alicante)

Cita Previa: 634 592 502

www.osteopatialevante.com



ABIERTO DE MIERCOLES A SABADO
DESDE 15:00 H
ANTONINO VERA. ELDA

**SOMOS
PARTE
DE TUS
GRANDES
FIESTAS**

isla
TABARCA
COCKTAIL EXPERIENCE



ANNICK GOUTAL
PARIS



Salinas

www.cartonajessalinas.com

Empresas al servicio de la Industria del Calzado



eurolorma

eurolast

taruplast

Horma

HORMAS
CIUDADELA

idetac

eurolorma

(BRASIL)