



# ELDA

## fiestas



CARP

# MOROS y CRISTIANOS

del 6 al 9 de JUNIO - 1964



Camino Estación

Teléfono 23

**ELDA**

# *Aguado Hermanos, Suc.*

CASA FUNDADA EN 1870

ELCHE

ELDA



# Moros y Cristianos



## REVISTA GRAFICA ANUAL

de las fiestas de **Moros y Cristianos**, que en honor de

**San Antonio Abad**

se celebrarán en ELDA durante los días

6, 7, 8 y 9 de junio de 1964.



Elda vive sus fiestas de Moros y Cristianos con auténtico realismo. Hasta el paisaje se asocia para dar mayor expresividad a la rememoración de la contienda histórica.

He aquí una estampa que parece trasplantada de las desérticas zonas africanas y que recoge una curiosa faceta de la varia geografía local.

# Moros y Cristianos

REVISTA GRAFICA ANUAL

EDITADA POR LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

JUNIO 1964

## SUMARIO

Marcha triunfal  
La fiesta del forastero  
Elda  
San Antonio Abad  
Nuestras autoridades  
Pórtico  
Contrastes  
El doble poema  
Junta Central de Comparsas  
Guión de actos  
Abanderadas y capitanes 1964  
Conatos de humor  
Homenaje a la mujer eldense  
Abanderadas Zíngaros 1963-64 y versos de Víctor Hugo  
Zíngaros  
Abanderadas Cristianos 1963-64 y versos de Federico Balart  
Cristianos  
Abanderadas Contrabandistas 1963-64 y versos de Antonio Machado  
Contrabandistas  
Abanderadas Estudiantes 1963-64 y versos de Luis Martínez Kleiser  
Estudiantes  
Abanderadas Navarros 1963-64 y versos de Vicente Marcos  
Navarros  
Abanderadas Moros Musulmanes 1963-64 y versos de Leopoldo Lugones  
Moros Musulmanes  
Abanderadas Moros Realistas 1963-64 y versos de Manuel del Palacio.  
Moros Realistas  
Abanderadas Moros Marroquíes 1963-64 y versos de A. M.  
Moros Marroquíes  
Abanderadas Piratas 1963-64 y versos de Diego San José  
Piratas  
Fuera de programa

## MARCHA TRIUNFAL

Todos los días, antes de rendir su jornada, el Padre Helios se detiene unos instantes en el horizonte para contemplar a Elda. Y, al decirla ¡adiós! sacude la melena de fuego y arroja el polvo de oro de su luz sobre las rocosas cumbres y laderas de «El Cid» y de «Bolón», de «La Torreta» y de «Bateig», titanes de piedra que guardan al valle eldense.

Poco a poco, suavemente, los pétreos gigantes van sacudiendo la luminosa lluvia crepuscular, y entonces surge como evocada por la voz del muecín entre las sombras nocturnas que invaden la campiña, la gentil Dahellos, la «Casa de regalo» de los hijos de Aga que en la noche de los tiempos, en el pretérito de su vida, en el ayer de su historia, fué Elda para los musulmanes, el fiel trasunto del paraíso que Alá prometió a los creyentes.

¡Esta es Dahellos, Sultana del Valle de Elda!

Ante los ojos del poeta, las sombras de la noche —tinieblas en el fondo de la campiña— van condensándose en misteriosos contornos y figuras alrededor del moruno Alcázar que alza sus murallas y torres en la cúspide del otero. Caída la capucha del pardo albornoz, el atalaya árabe pasea la vista por el caudal del Vinalopó, persiguiendo entre las sombras, con el despierto oído, la sintonía del sapo flautín que se acompaña del infrecuente croar de la rana. La villa, reclinada con indolente dejadez en el oscuro tapiz de musgo que cubre la colina, se entrega al sueño; y en el laberinto inextricable de la vega, entre las frondas, en «La Jaud», en «El Melik», en «La Almafrá», en «Las Alhualijas» se mueven y agitan los descendientes de Alí; y ya sean los rumores de la brisa al cruzar entre los árboles, los gozosos murmullos del regazo cristalino de las acequias, es lo cierto que al poeta le parece oír el regocijado bullicio de una zambra que animan argentinas voces, melancolías de guitarra y el sorprendente latido de las guzlas.

¡Esta es Dahellos, «Casa de regalo» de los creyentes!

Antonio González

DIRECCION, COMPOSICION Y TEXTOS:  
FRANCISCO TETILLA RUBIO

FOTOS:  
CARLSON, SAMPER, BERENGUER

FOTOGRAFADO:  
"AVANCE" DE ALICANTE Y ARCHIVO

IMPRESION:  
IMPRENTA "LEPANTO" DE ELCHE

DEPOSITO LEGAL: A-96-1964

# LA FIESTA DEL FORASTERO

Sobre un valle de idílica égloga, contorneado por montañas que, cual almenas amuralladas lo protegen y al mismo tiempo lo acarician con balsámicas esencias, cruzado por un río casi seco de tanto practicar sus moradores el bautismo en nuevos hijos adoptivos (hijos que son como nueva savia arterial que vivifica el río constante de ideas, trabajo e iniciativas) y teniendo como vigía perenne las ruinas del glorioso castillo donde, en épocas remotas, cantara romances doña Violante, se alza una ciudad de artesanos que, mirando con avidez la piel de toro de nuestra España, curtida por santos, guerreros, conquistadores... imaginen la magnífica obra de arte que se haría con ella si de norte a sur de la península todas las ciudades y aldeas practicaran el amor al trabajo y a la belleza como lo hace el pueblo de mis amores: ELDA.

Fenicios y árabes te adoraron, ¡oh, joya de mercaderes..., perla del sultanato! Por tí libraron las batallas de la posesión y, al abandonarte, te dejaron sus virtudes dominantes. Virtudes que en-

raizaron en toda su plenitud en sus actuales pobladores. Hoy cada casa es un taller; una gran fábrica en este pueblo de hombres viriles, duros, alegres, de manos callosas que hablan de largas jornadas de quehacer, pero que moldean la materia con la misma delicadeza que el orfebre engarza las piedras preciosas convirtiéndolas en el objeto delicado, único, complemento ideal de la belleza de la mujer española y que hace se las distinga de las del resto del mundo por el sello inconfundible y hechicero de... su andar.

Y tras la batalla cotidiana, tu carácter alegre se manifiesta con la gran fiesta de MOROS Y CRISTIANOS, fiesta dedicada a un santo andariego que simboliza el espíritu acogedor de nuestra tierra hacia tanto inmigrante que encontró en ella, no sólo el bienestar y la abundancia prodigados a manos llenas, sino también que el pueblo, generoso, ensalzó su personalidad, y ellos, agradecidos, ante familiares residentes en pueblos lejanos, mostrarán las bellezas de la nueva tierra de promisión.

No debe extrañar que la fiesta se haga en fechas cambiantes y que la alegría rebese la disciplina en la fantástica «entrada», pues todos son actores: eldenses y foráneos que confraternizan, se divierten en culto al buen humor y a la belleza.

*Rolando García*



## ELDA

¡Salve, fabril colmena del solar alicantino!

Del solar alicantino, Elda, que en la noche de los tiempos fué «Casa de regalo» de los hijos de Agar y en el amanecer de su historia, ruda campesina; en este brillante mediodía de su vida—jugoso y prometedor—es industrial colmena donde se fragua el panal azucarado del triunfo.

En la enhiesta torre de Santa Ana se apagaron los ecos de la campanil tonadilla del alba. Las abejas abandonan sus celdillas, todas dispuestas, limpias, preparadas para la diaria faena. Mientras llega la hora, Elda mira hacia los cuatro puntos cardinales de su término. Hacia Sax, hacia Novelda, hacia Petrel, hacia Monóvar. Cada día, desde el norte y desde el sur, desde levante, desde poniente, llegan de los vecinos pueblos las abejas hermanas que son recibidas fraternal y gozosamente. Y en envidiable comunidad de esfuerzos, en cariñosa cooperación de voluntades, cuando la voz de las sirenas anuncia el comienzo de la jornada, los laboriosos creadores del triunfo de Elda acuden a sus puestos tan bulluciosos, tan joviales, tan contentos que se diría, al verles, que llegan no a rendir su diaria labor, sino a celebrar ruidosa zambra que, como en los pasados tiempos, concierta el rumor de los motores que salmodian los registros de la dulzaina, el jaderar de las sierras que imitan el rasgueo de la guitarra y el ruidoso martilleo de las máquinas que lingen los golpes del atabal...

He aquí mi elogio, moruna Dahellos, cristiana Idella.

# San Antonio Abad

bajo cuyo patronazgo se celebran las fiestas de **Moros y Cristianos**.

Elda dispensa a San Antonio Abad una doble recordación: en la fecha que señala el santoral, 17 de enero, y ahora, en los albores del mes de junio, cuando hasta la naturaleza se suma jubilosa con la galanura climatológica al fervor popular cristiano-moro.

Ambos homenajes, callado uno, bullicioso el otro, pero siempre reverentes, justifican la entrañable devoción que se profesa al santo patrón de las fiestas.





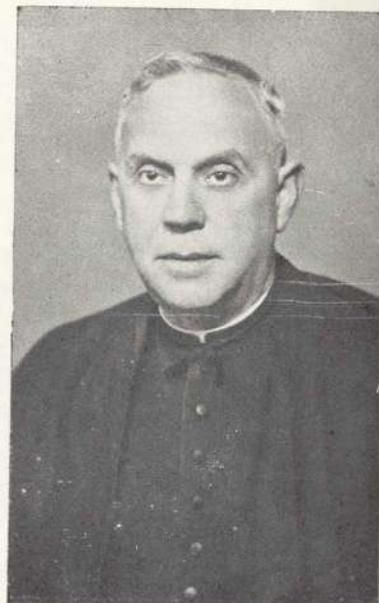
EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA

**D. Felipe Arche Hermosa**



ALCALDE PRESIDENTE DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ELDA

**D. Antonio Porta Vera**



RVDO. SR. CURA PARROCO  
DE LA IGLESIA DE SANTA ANA

**D. José M.ª Amat Martínez**

# Portico

Otra vez, embarcados en la noria del tiempo, llegamos a los inicios de junio, cuando Elda rinde pleitesía y homenaje a San Antonio Abad al par que celebra sus ya famosas fiestas de Moros y Cristianos.

Los que, fieles a la consigna de alimentar la llama votiva de la continuidad festera, hemos cargado sobre nuestras espaldas la responsabilidad que ello significa, os presentamos una edición más de la Revista oficial como heraldo, recordación y vocero de los actos que se avecinan.

No nos guían propósitos de vanas presunciones arrojadas en el oropel tipográfico. Queremos presentaros de forma lo más honesta y expresiva que nos sea dado, la estampa de nuestras fiestas. Queremos que la sencillez de estas imágenes sean mensaje que lleve a todas partes la cordial invitación, la llamada a un sano divertimento que abra nuevos cauces a la amistad de los pueblos y los hombres.

En esta confianza y contando siempre con el corazón hospitalario de los eldenses y con su amable y proverbial sentido del humor, desea a todos unas fiestas muy felices,

*La Junta Central de Comparsas*



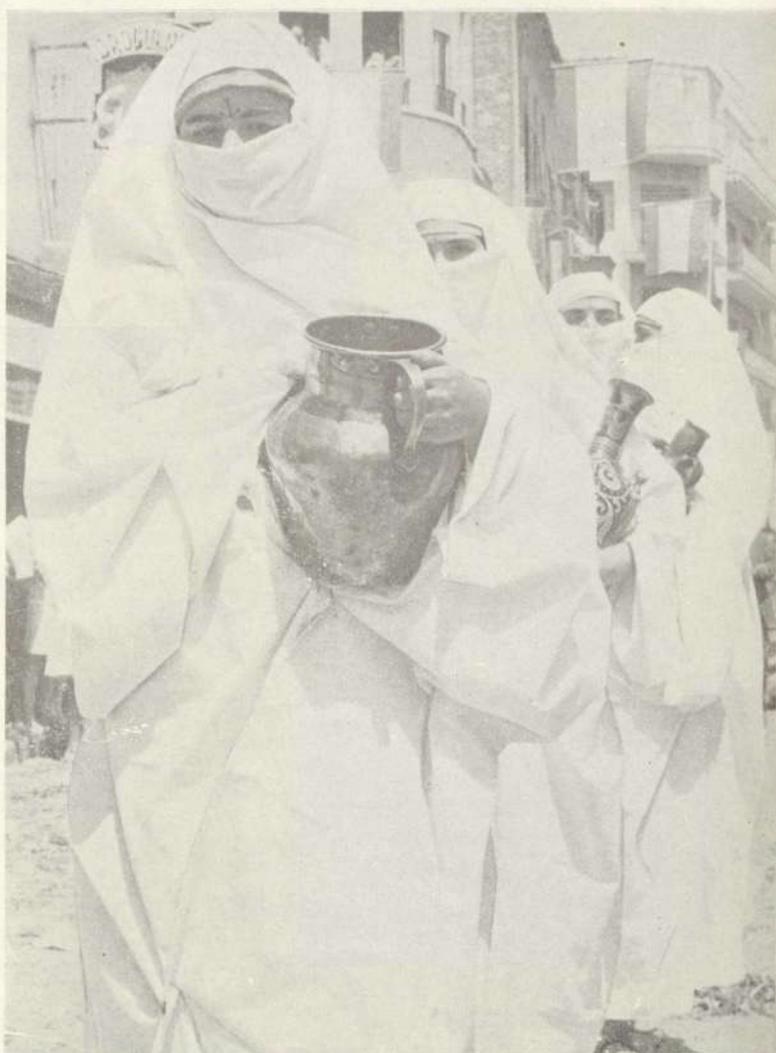
## C O N T R A S T E

Toda la fiesta flota en un ambiente de contraste y detonación. Para que las sensaciones penetren más fuertemente en nosotros, necesitan acusar sus valores. La fiesta es policromía. Por eso sus largos desfiles tienen amenidad e interés. Sus estampas cambiantes son un singular atractivo que prende en la atención del espectador para subyugarle con su hipnótica influencia. Contraste de color en las indumentarias; contraste de color en las caras maquilladas; contraste de gestos, de ritmo musical, de fisonomías en cada comparsa; contraste de silencio y devoción entre los cortejos procesionales y las guerrillas amenizadas por el estruendo de los arcabuces. Esa es la tónica de la fiesta, porque contraste y antagonismo es la lucha entre dos mundos opuestos, dos razas, dos creencias, dos ideales. Esa es la fiesta cristiano-mora.



## EL DOBLE POEMA

Elda vive la emoción de dos poemas: el de su propia belleza natural, geográfica, laboral y artística y el de la alegría súbita de sus hijos hecha canción de colores, comparsistas y murmurio de plegarias en honor de San Antonio Abad. Los dos poemas se resumen en la cálida gracia de una escena alegre, pintoresca e histórica que devuelva a las piedras seculares su drama antiguo, y entregue a las almas un recuerdo y una lección del pasado. Enmarcado en disfraces cobra el ayer un tono de actualísima figura y se despierta en la vida de hoy un culto a los viejos heroismos de aquel azañoso vivir que paterniza las horas del presente.





## ROMANCE DEL MORO ALÍ

¿A dónde vas, moro Alí,  
cruzando las callejuelas  
que descienden del castillo  
y van a la Calle Nueva?  
¿A dónde vas, insensato,  
sin nadie que te proteja  
sabiendo que los cristianos  
nos zumban la pandereta?  
Dicen que vas propalando  
que buscas... «sardinas frescas»  
en el río Vinalopó,  
que, cuando caen tres goteras,  
se sale al punto de madre  
y hasta de padre y de abuela  
para inundar con sus aguas  
los sembrados de la huerta.

¿A dónde vas, moro Alí,  
por esas calles de Elda  
vigilado por los ojos  
de moras que te cortejan?  
—No voy en busca de moras  
ni voy al río de pesca;  
voy a ver a las cristianas  
que son las que me enajenan.

—¿Olvidas que esas mujeres  
no tienen sangre agarena?  
—Pero tienen simpatía  
gracia, donaire, belleza  
y un no se qué fascinante  
que hace perder la cabeza  
al mismísimo Mahoma  
y a toda su clientela.  
—¿Olvidas que al enemigo  
se combate y se desprecia?  
—Las cristianas para mí  
son los sorbos de agua fresca  
que suavizan el calor  
y a los moros nos alegran...

—No me escuchas, moro Alí,  
porque tus ojos se ciegan  
y no ves que las cristianas  
militan en pie de guerra.  
—Voy en busca del amor  
y ya no hay quien me detenga.

En las sombras de la noche  
se confundió la silueta  
del musulmán arrogante  
cazador de damiselas.

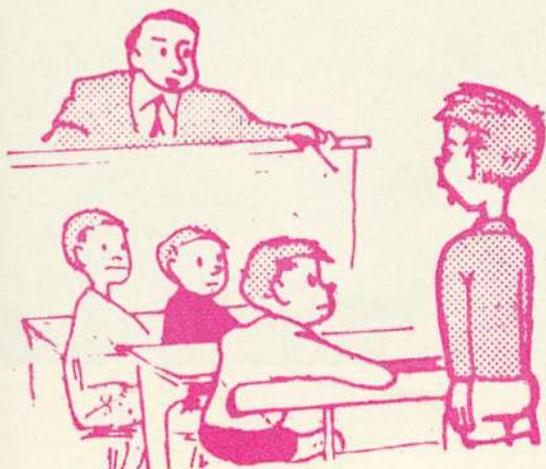
En el firmamento eldense  
titilaban las estrellas  
como guiños que anunciaban  
una risa picaresca...

Cuando las luces del alba  
se esparcieron sobre Elda,  
pudo verse al moro Alí  
tendido en la Calle Nueva.  
Tenía un ojo morado,  
la nariz medio deshecha  
y le faltaban tres dientes,  
un colmillo y cuatro muelas...

¿Qué te ocurre moro Alí?  
le dijo una sarracena  
que se dirigía al «Bar Mañas»  
para hacerle la limpieza.

—Alá se apiade de mí,  
dijo el moro a media lengua  
porque la otra mitad  
nadie supo donde fuera.

Dejad que lllore mis culpas,  
dejad que lllore mis penas  
porque buscando la miel...  
me picaron las abejas.



## EN LA ESCUELA

PROFESOR: ¿Sois cristiano?

ALUMNO: No, señor. Soy Moro Marroquí.  
Como mi padre es de esa  
Comparsa...



Srta. Marisa Moreno Juan



*Abanderada*

**Zingaros**

*Srta.*

*Marisa Moreno Juan*

Mujer, si fuese rey, yo te daría  
mi reino, mi dosel, mi cetro de oro,  
y mi baño de púrpura, y mis flotas,  
por sólo una mirada de tus ojos.

Mujer, si fuese Dios, yo te daría  
el mundo, el mar, el cielo, los espacios,  
la eternidad y el caos infinito  
por sólo un beso de tus rojos labios.

*Victor Hugo*

## Homenaje a la mujer eldense

Si las fiestas de Moros y Cristianos tienen un singular atractivo, se debe en mucho a la participación de la mujer. Ya su presencia en todas las manifestaciones del vivir representa un delicado contraste y si siempre es motivo de nuestra admiración, lo es más todavía en estas expresiones multitudinarias donde se amalgama el arte, el espectáculo, la belleza, la música.

La mujer levantina tiene conquistado un puesto de primacía en cuanto a perfecciones humanas y así su colaboración en estas fiestas constituye un regalo para la vista y la predisposición a un sano optimismo.

Quisiéramos que estas páginas, en obsequio a las abanderadas, fueran, por extensión, simbólico homenaje a la mujer en el verbo sentimental de los poetas. Quisiéramos que estas rimas fueran como una ofrenda floral depositada en sus manos; como un homenaje cálido, respetuoso, espiritual a cuantas hacen posible el nunca bien ponderado espectáculo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.





## ZINGAROS

Los ZINGAROS, como los estudiantes, son la alegría cantarina de la fiesta, desbordante y contagiosa. Humor, gracejo, juventud, amalgamado con el entusiasmo de pequeños y mayores, son la tónica que preside la comparsa.

Grupos errabundos de gentes que viven al son de la pandereta y las castañuelas, con sangre moza que hierve a los acordes de cualquier música como cascabeleo que acompasa su andar por los caminos de un mundo sin fronteras.

¡ZINGAROS! ¡ZINGAROS!, vates, juglares del acontecer guerrero que, con la gracia de sus travesuras y el encanto de su cortejo infantil, se ganan el aplauso y la sonrisa de cuantos tienen la fortuna de admirarlos por las calles de Elda durante sus fantásticos desfiles.







Srta. Remedios Amorós Gironés



*Abanderada*

**Cristianos**

*Srta.*

*Remedios Amorós Gironés*

Estas pobres canciones que te consagro  
en mi mente han nacido por un milagro.  
Desnudas de las galas que presta el arte,  
mi voluntad en ellas no tiene parte;  
yo no sé resistirlas ni suscitarlas;  
yo ni aún sé comprenderlas al formularlas;  
y es en mí su lamento, sentido y grave,  
natural como el trino que lanza el ave,  
santas inspiraciones que tú me envías,  
puedo decir, hermosa, que no son mías;  
pensamiento y palabras de tí recibo;  
tú en silencio las dictas; yo las escribo.

*Federico Balart*





## CRISTIANOS

Hombres de Cristo y de la Patria; servidores de los más nobles ideales simbolizados en la cruz y la espada. Cruzados del amor a España con la fuerza arrolladora de la Religión y de la Fe. El nombre genérico agrupa a cuantos comulgaron con el espíritu patriótico de independencia y libertad, sin sojuzgamientos ni vasallajes porque el alma española lleva el signo de esa independencia rabiosa e integral.

España para los españoles y cristianos íntegros, valientes, insobornables.





El atuendo colorista de la comparsa de CRISTIANOS lleva más luminosidad, si cabe, a los desfiles. En estas estampas se recogen dos facetas de sus escuadras.





Srta. Carmen Quiles Martínez



*Abanderada*

*Contrabandistas*

*Srta.*

*Mari Loli Maestre Espino*

Soñé que tú me llevabas  
por una blanca vereda,  
en medio del campo verde,  
hacia el azul de las sierras,  
hacia los montes azules,  
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen  
de un alba de primavera.  
¡Eran tu voz y tu mano,  
en sueños, tan verdaderas!...

*Antonio Machado*





## CONTRABANDISTAS

Estampa viviente de la época. Trabuco al brazo, largas y pobladas patillas enmarcan la fisonomía del contrabandista festero. Pero la diferencia más acusada entre el ayer y el presente es la calidad del contrabando. Ahora, en la escenificación de la contienda bélica de Moros y Cristianos, los contrabandistas han cambiado su bagaje de armas, de pólvora y de sangre por el contrabando tierno, delicado y sentimental de encantadoras mujeres que convierten en trono la grupa de las cabalgaduras. Contrabando de amor, porque por amor se hacen las cosas más sublimes. Y por amor a España los contrabandistas personificados en la fiesta regaron con su sangre los caminos de la Patria en lucha sin cuartel contra la morisma invasora.







Srta. Mari Carmen Pedrajas Naranjo

# Estudiantes

Nunca me dicen tus labios  
lo que me dicen tus ojos,  
que confiesan tus antojos  
o descubren tus agravios,  
que me glosan tu dolor  
o me infunden tu alegría,  
o me lloran tu agonía  
o me inundan de tu amor;  
que me alumbran o me ciegan,  
me curan o me maltratan,  
me acarician o me matan,  
me conceden o me niegan;  
pero que, siendo locuaces,  
me saben contar sinceros  
tus exhortos más austeros  
y tus sueños más audaces.

Tienen tus ojos el don  
de alegrarme, entristecerme,  
consolarme y conmovirme,  
y es porque tus ojos son  
ojos que saben hablar,  
ojos que saben reír  
y ojos que saben besar;  
ojos que hielan o abrasan  
y que, con nieve o con lumbre,  
dan o quitan pesadumbre  
por donde quiera que pasan.



*Abanderada*

*Srta. Mari Carmen Pedrajas Maranjo*

Cuando de su limpia hondura  
descorren al fin el velo,  
reflejan la luz del cielo  
sobre el mar de tu ternura,  
y me hundo feliz en él,  
y tan dulce me parece,  
que mi vida se adormece  
en su piélago de miel.

Cuando por ellos derramas  
el fuego de tus amores,  
yo me acerco a tus fulgores  
para quemarme en sus llamas.

Y cuando lanzan destellos  
agudos como saetas,  
mis ojos son dos ascetas  
que quieren clavarme en ellos.

Siento un placer inefable  
si en tus miradas tranquilas  
descubro, tras tus pupilas  
un camino interminable.

Triste y medroso adivino,  
con las flores de tu edén,  
muchos abrojos también  
a lo largo del camino;  
pero aunque guardes tus flores  
y me ofrezcas tus abrojos,  
quiero internarme en tus ojos  
en busca de tus amores.

*Luis Martínez Kleiser*



## ESTUDIANTES

Si la grey estudiantil deja por doquier la impronta de su vivacidad, el sentido jocosos de la vida y su fecundidad imaginativa, no podía estar ausente de su influencia el variopinto panorama de nuestras fiestas, capaz de admitir cuanto tienda al espectáculo colorista, alegre y sorprendente.

Los estudiantes son un valioso puntal del tinglado festero. Ellos saben, con su gracia renovada y original, poner el contrapunto al ritmo serio, acompasado y solemne de las escuadras moras.

Los estudiantes, hombres soñadores, poetas, músicos, escritores, artistas, saben escribir en el aire, con sus gigantes lapiceros y al ritmo de sus evoluciones, la más inspirada poesía o el más jacarandoso pasodoble.





La sana algarabía estudiantil inunda de alborozo incontenible el ambiente festero. A las parodias, como esta cuya estampa ofrecemos, saben insuflarle un humor fino, amable y certero para provocar la carcajada y el aplauso a cuantos tienen la fortuna de presenciar el desfile de comparsas.





Srta. Inmaculada López Lorente



## NAVARROS

Con renovados impulsos y nueva savia vivificadora, ha vuelto a la palestra la comparsa de NAVARROS que no podía traicionar sus sólidas convicciones. Cuando el pasado año, tras leve paréntesis, irrumpieron en los desfiles, apretados y marciales, cundió en el ánimo de todos la esperanza de nuevas glorias. No podían estar ausentes los NAVARROS, siempre fieles a la tradición, de donde se proclamaba el afán de independencia española, cuando nuestro suelo estaba hipotecado por los sarracenos. Los NAVARROS, allí donde se sientan los amores patrios, tienen siempre un puesto de honor.





*Abanderada*

## Navarros

*Srta.*

*Inmaculada López Lorente*

Poesía, poesía,  
de nuestras abanderadas,  
canciones que van al viento  
como ofrenda delicada.  
La más vulgar poesía,  
la más nimia, sin substancia,  
lleva siempre en cada letra  
un poco de nuestra alma  
y aquel que su vista posa  
sobre las cuartillas blancas,  
siente el alma del poeta  
gravitar sobre su alma  
y, con el poeta llora,  
o, con el poeta, canta.  
El pecho pide canciones  
cuando sufre o cuando ama,  
cuando siente la belleza  
que Dios sólo administrara.  
Bulle la idea en la mente,  
vibra luego en la palabra  
o en inconsciente cuartilla  
de un libro queda estampada.  
El curioso que la lee,  
o la comprende o la pasa;  
la escoge, como a las flores,  
por el perfume que exhalan,  
porque son las poesías  
flores del jardín del alma,  
como flores en las fiestas  
son nuestras abanderadas.

*Vicente Marcos*







Srta. María Salud Soriano Vicedo



*Abunderada*

## *Moros Musulmanes*

*Srta.*

*Amparito Marcos Cano*

Un poco de cielo y un poco de lago  
donde pesca estrellas el grácil bambú,  
y al fondo del parque, como íntimo, halago,  
la noche que mira como miras tú.  
Florece en los lirios de tu poesía  
la cándida luna que sale del mar  
y un flébil delirio de azul melodía,  
te infunde una vaga congoja de amar.  
Los dulces suspiros que tu alma perfuman  
te dan, como a ella celeste ascensión.  
La noche..., tus ojos, un poco de Schuman...  
y mis manos llenas de tu corazón.

*Leopoldo Lugones*





## MOROS MUSULMANES

Fieles a la consigna, cada vez con mayor dedicación e ilusionado esfuerzo, siguen los MOROS MUSULMANES, año tras año, prestando a la fiesta su valiosa colaboración.

Comparsa que huye de la rutina, busca cada vez nuevos alicientes que avaloren los desfiles. Así la fiesta, siendo la misma, parece siempre nueva y mantiene el interés ante lo ignorado, ante las sorpresas que indefectiblemente se producen.

Los distintos factores se conjugan uniendo las características de cada comparsa, para componer un todo sorprendente, vario y típico que retrata, con la motivación bélica que rememora, la fisonomía de un pueblo hermanado en el trabajo y la diversión, mosaico de caracteres, procedencias y criterios que no empañan la unidad en el esfuerzo por una ciudad mejor, más bella y más feliz.







Srta. Maria Teresa Amat González



*Abanderada*

*Moros Realistas*

*Srta.*

*Emilita Orgilés Pérez*

Ya de mi amor la confesión sincera  
oyeron tus calladas celosías,  
y fué testigo de las ansias mías  
la luna, de los tristes, compañera.

Tu nombre dice el ave placentera  
a quien visito yo todos los días,  
y alegran mis soñadas alegrías  
el valle, el monte, la comarca entera.

Sólo tú mi secreto no conoces  
por más que el alma, con latido ardiente  
sin yo quererlo, te lo diga a voces;  
y acaso has de ignorarlo eternamente,  
como las ondas de la mar veloces  
la ofrenda ignoran que le da la fuente.

*Manuel del Palacio*





## MOROS REALISTAS

Como consumados actores de ese drama religioso-patriótico que son las fiestas cristiano-moras, los MOROS REALISTAS consiguen dar a su papel el auténtico realismo que requiere para el éxito de la farsa.

Sus escuadras, apretadas codo a codo, como falange inexpugnable, avanzan hieráticas y estremecedoras como si fueran a iniciar la epopeya trascendente, a sojuzgar a un pueblo valeroso.

Pero sus metálicos escudos de guardarropía, sostenidos por brazos fuertes, curtidos en el batallar por la vida cotidiana, guardan sólo los grandes corazones del mundo del trabajo que se apresta a revivir las estampas de la historia patria al tiempo que disfrutan de una sana alegría contenida bajo el maquillaje.







Srta. Pilarín Bernabeu Guardiola



*Abanderada*

***Moros Marroquies***

*Srta.*

*Pilarín Bernabeu Guardiola*

Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano,  
negras noches sin luna,  
orilla al mar salado,  
y el chispear de estrellas  
del cielo negro y bajo.  
Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano.  
Y tu morena carne  
los trigos requemados  
y el suspirar de fuego  
de los maduros campos.

.....  
De tu morena gracia,  
de tu soñar gitano,  
de tu mirar de sombra  
quiero llenar mi vaso.  
Me embriagaré una noche  
de cielo noble y bajo,  
para cantar contigo  
orilla al mar salado  
una canción que deje  
cenizas en los labios...

A. M.

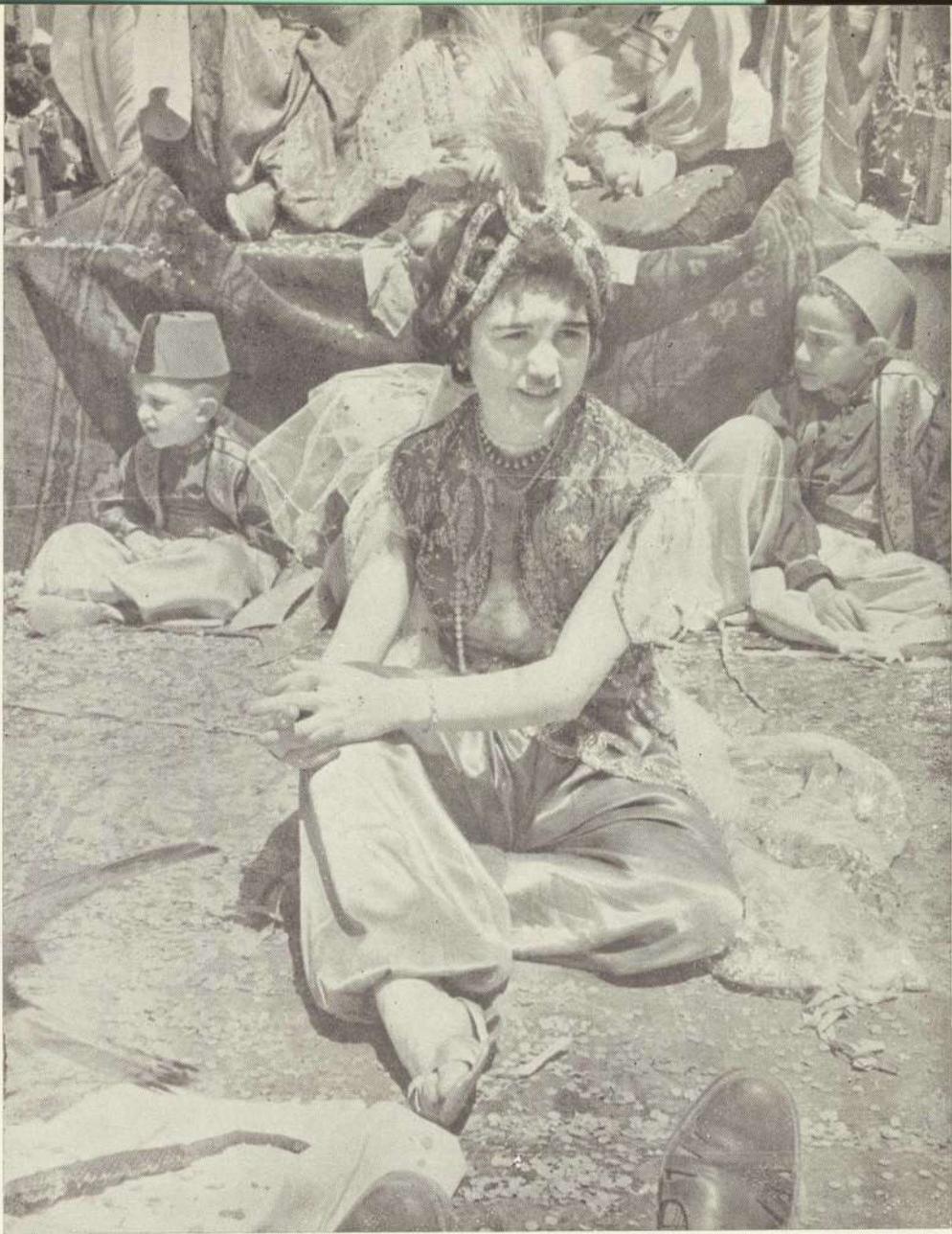




## MOROS MARROQUIES

La hueste moruna es unas veces fiel trasunto, viva representación de la que en el medievo invadiera nuestra Patria: carácter, empaque, solemnidad en la presencia, ritmo y música que ambientan la escena para darle un mayor realismo. Pero en otras ocasiones se ha respetado sólo el valor simbólico de la representación dejando a la capacidad imaginativa de los festeros la adopción de atuendos y maquillajes que tienden a la espectacularidad, dando así variación y disonancia colorista a los desfiles para complacencia y sorpresa de espectadores eldenses y foráneos.







Srta. Mari Loli González Lorenzo



*Abanderada*

***Piratas***

*Srta.*

*Anita Poveda Fuerte*

Tuviera yo un castillo de muy recios sillares,  
cuajadas sus almenas de bravos ballesteros,  
y, para distraerme de tétricos pesares,  
una legión florida de bardos y juglares  
y en cada enhiesta torre un centenar de arqueros.

Tuviera a mi soldada mil picas milanesas,  
y en mis trofeos bélicos la enseña mahometana;  
tuviera en mis blasones arrogantes empresas,  
los amores primeros de orientales y princesas,  
y yo fuera el pechero y tú la castellana.

*Diego San José*





## PIRATAS

Todo en la fiesta tiende a reflejar un hondo sentimiento patriótico. Y así los piratas forman parte también de esas falanges de luchadores cristianos que se enfrentaron en lucha abierta, de siglos, contra el moro invasor.

Tras el macabro emblema que campea sobre su pecho, hay unos hombres cargados de entusiasmo juvenil, valiosa contribución al alborozo festero, creado y sostenido por los hombres laboriosos que hacen un paréntesis en sus afanes e inquietudes de cada día.

La palabra pirata adquiere en estas fiestas un significado amable porque sólo se valora su contribución en el engranaje multicolor que mueve la rueda espectacular de la caravana festera.





PIRATAS



## FUERA DE PROGRAMA

Era el atardecer del segundo día de guerrilla. El bando cristiano había perseguido sin tregua, por las calles eldenses, a las derrotadas huestes agarenas. Al fin, estas tuvieron que recogerse al refugio de las murallas de su fortaleza: se adivinaba el desenlace de la contienda.

Aún resonaban en el aire los ecos atronadores de unos arcabuzos; una ingente muchedumbre se apiñaba en las cercanías del castillo asediado.

De entre la masa guerrera que acordonaba la fortaleza, se destacó, caracoleando airoso su caballo blanco, un gallardo jinete, penacho ondulante, cota de malla, gesto altivo, y situándose ante la muralla, comenzó el recitado de su embajada, caballeresca invitación, diálogo repleto de soberbios desplantes, ambientado por el brillar de las espadas desenvainadas y el tremolar de pendones y banderas impacientes.

La conferencia no resolvió nada: el moro rechazó la oferta del cristiano; las huestes se aprestaron de nuevo para el combate, para la última embestida: comenzó el asalto y, por fin, la enseña de Castilla pudo ondear triunfadora sobre la torre más alta del almenado recinto... El dominio mahometano había acabado y con él se cerraba uno de los más largos capítulos de la historia patria.

Así, poco más o menos, se venía repitiendo todos los años esta representación, bastante libre, del drama de la Reconquista, en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Así era la tradición. Pero siempre nos había parecido fuera de lógica, al remate de la escena, aquel abandono, aquel descortés olvido hacia el símbolo del derrotado enemigo: hacia aquella descabezada efigie del profeta musulmán.

No era esta, no, la caballerosa forma de tratar al vencido usada en aquellos siglos del medievo, cantados en romances y trovas; aquellos siglos en los que en la guerra se usaba la política y cortesías, y no se regateaba la admiración al enemigo valiente, ni se le dejaba de cantar por ser enemigo. ¡Eran otros tiempos, claro!

Y el año pasado, como respondiendo a este sentimiento, surgió en aquel momento de la tarde de junio, después del asalto y la derrota, la idea rehabilitadora...

Y cuando la multitud espectadora de la Embajada se retiraba, pudo contemplar un nuevo número de los festejos, fuera de programa: la grotesca —o sublime— comitiva funeral que portaba, a hombros de cuatro fornidos moros, el cadáver simbólico de la morería derrotada...

Allá iba, por calles y plazas, lento, muy lento, el desfile fúnebre, acompasado el paso al rataplán de los tambores monorrítmicos. La gente, asombrada, contemplaba el imprevisto desfile: la música atacaba una marcha triste: una sonrisa burlona asomaba a los labios, pero pronto se trocaba en sonrisa comprensiva y poco a poco la comitiva engrosaba con nuevos adheridos, gustosos de participar también en aquel último desfile guerrero.

Cuando el sol de mayo declinaba, entre la algarabía festera de las calles eldenses, allá iba, carretera abajo, la procesión mahometana. A hombros, su profeta decapitado, al paso tristón y lento de una marcha fúnebre, poniendo así un colofón de asombrada novedad en el desarrollo repetido de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda...

# Junta Central de Comparsas

1.964

Presidentes de Honor

Excmo. Sr. D. José Falcó y Alvarez de Toledo

XIII Conde de Elda

D. Antonio Porta Vera

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elda

Presidente

D. José María Sirvent Martínez

Vicepresidente

D. Octavio Moreno

Secretario

D. Carlos Maestre Pinuaga

Tesorero

D. Antonio Miguel Lucas Díaz

Alcaldes de Fiestas

D. Manuel Román Orgilés

D. José Tendaro Sempere

D. José Martí Gómez

## SEIS DE JUNIO

### SABADO

8,30 tarde:

Traslado del Santo en solemne Procesión, desde la Ermita hasta la Iglesia Parroquial de Santa Ana, acompañado de las Autoridades, Jerarquías, Comparsistas y Junta Central de Comparsas.

11,30 noche:

Todas las Comparsas, con sus bandas de música, se reunirán en la Plaza de José Antonio y al dar las doce horas de la noche, flamearán las Banderas en los principales balcones del Ayuntamiento, a los acordes del Himno Nacional; y a la vez se disparará una lujosa traca de colores que finalizará en la torre de la Iglesia de Santa Ana, con una espectacular Palmera.

Acto seguido, GRAN RETRETA, presidida por las Autoridades y Junta Central de Comparsas, finalizando en la Avenida Reina Victoria, donde se disparará un MAGNIFICO CASTILLO DE FUEGOS AEREOS; a continuación y en los Jardines de Castelar, una magnífica Verbena de carácter popular.

## SIETE DE JUNIO

### DOMINGO

7,30 mañana:

Diana por las Bandas de Musica.

9,30 mañana:

Reunión de las Comparsas, para llevar a cabo su FANTASTICO DESFILE, por el itinerario de costumbre.

5,00 tarde:

Extraordinario partido de fútbol entre nuestro C. D. Eldense, con otro equipo de primera o segunda División.

8,00 tarde:

Traslado del Santo en solemne Procesión, presidida por las Autoridades y Junta Central de Comparsas.

11,00 noche:

MONUMENTAL TRACA DE LUJO, que comenzará en la plaza M. R. N. S. y finalizará en los comienzos del Jardín de Castelar.

## OCHO DE JUNIO

### LUNES

7,30 mañana:

Diana por las Bandas de Música.

9,30 mañana:

Concentración de las Comparsas, en el lugar de costumbre, para dar comienzo al segundo DESFILE.

# le Actos

1.30 mañana :

GRAN TRACA BLANCA, que recorrerá las calles Mola y Generalísimo.

5,30 tarde :

Tradicional simulacro de GUERRILLA, con disparos de arcabucería, para finalizar con las Embajadas y asalto al Castillo.

11,00 noche :

Todas las Comparsas, Capitanes, Abanderadas y Músicas, se concentrarán en la calle de Antonio Maura, para dar comienzo a un FANTASTICO DESFILE NOCTURNO, empezando en Queipo de Llano y terminando en los comienzos del jardín de Castelar; acto seguido GRAN VERBENA en los mencionados Jardines.

Terminado el desfile, se disparará una MONUMENTAL TRACA DE LUJO que recorrerá el contorno de los Jardines de Castelar.

## NUEVE DE JUNIO

### MARTES

11,00 mañana :

Misa cantada en acción de Gracias a San Antonio Abad y ofrecimiento de flores a la Santísima Virgen de la Salud, por Abanderadas y Capitanes.

Terminado este acto, se procederá a trasladar al Santo a su Ermita, en procesión.

A la entrada del Santo a la Ermita, se disparará una KILOMETRICA TRACA BLANCA, que partiendo de la misma puerta, recorrerá las siguientes calles: Independencia, General Sanjurjo, Antonio Maura, Gral. Queipo de Llano, Martínez Anido, terminando en calle Victoria, con gran cantidad de truenos de salva.

5,00 tarde :

Todas las Comparsas se concentrarán para efectuar la Tradicional Visita al Hospital Municipal. A continuación y partiendo de la Explanada del Mercado de Abastos, dará comienzo la GRAN BATALLA DE CONFETTIS Y SERPENTINA, finalizando en la calle Generalísimo.

10,00 noche :

GRAN TRACA SORPRESA, que comenzará en la plaza M. R. N. S. y terminará en los comienzos de los Jardines de Castelar, dando con este acto, terminadas las Fiestas de Moros y Cristianos.

# ABANDERADAS Y CAPITANES 1.964

## BANDO MORO

### MOROS REALISTAS

Abanderada: Srta. Emilita Orgilés Pérez  
Capitán: D. Juan Payá Silvestre

### MOROS MARROQUIES

Abanderada: Srta. Pilarín Bernabeu Guardiola  
Capitán: D. Vicente Bañón Requena

### MOROS MUSULMANES

Abanderada: Srta. Amparito Marcos Cano  
Capitán: D. Salvador Lázaro Gran

### PIRATAS

Abanderada: Srta. Anita Poveda Fuerte  
Capitán: D. José Martínez Serrano

### EMBAJADORES MOROS

D. Antonio Femenías y  
D. José Antonio González

### CENTINELA

D. Vicente Mañas Uñac

## BANDO CRISTIANO

### CONTRABANDISTAS

Abanderada: Srta. Mari Loli Maestre Espino  
Capitán: D. Francisco Giménez Albert

### CRISTIANOS

Abanderada: Srta. Remedios Amorós Gironés  
Capitán: D. Luis Javaloyas Sebastián

### NAVARROS

Abanderada: Srta. Inmaculada López Lorente  
Capitán: D. José Quirant Pacheco

### ESTUDIANTES

Abanderada: Srta. María del Carmen Pedrajas Naranjo  
Capitán: D. Manuel Pedrajas Naranjo

### ZINGAROS

Abanderada: Srta. Marisa Moreno Juan  
Capitán: D. José Leal González

### EMBAJADOR CRISTIANO

D. Francisco Ortega Ibáñez

### CENTINELA

D. José Luis Javaloyas Sebastián