

# MOROS Y CRISTIANOS ELDA

del 28 al

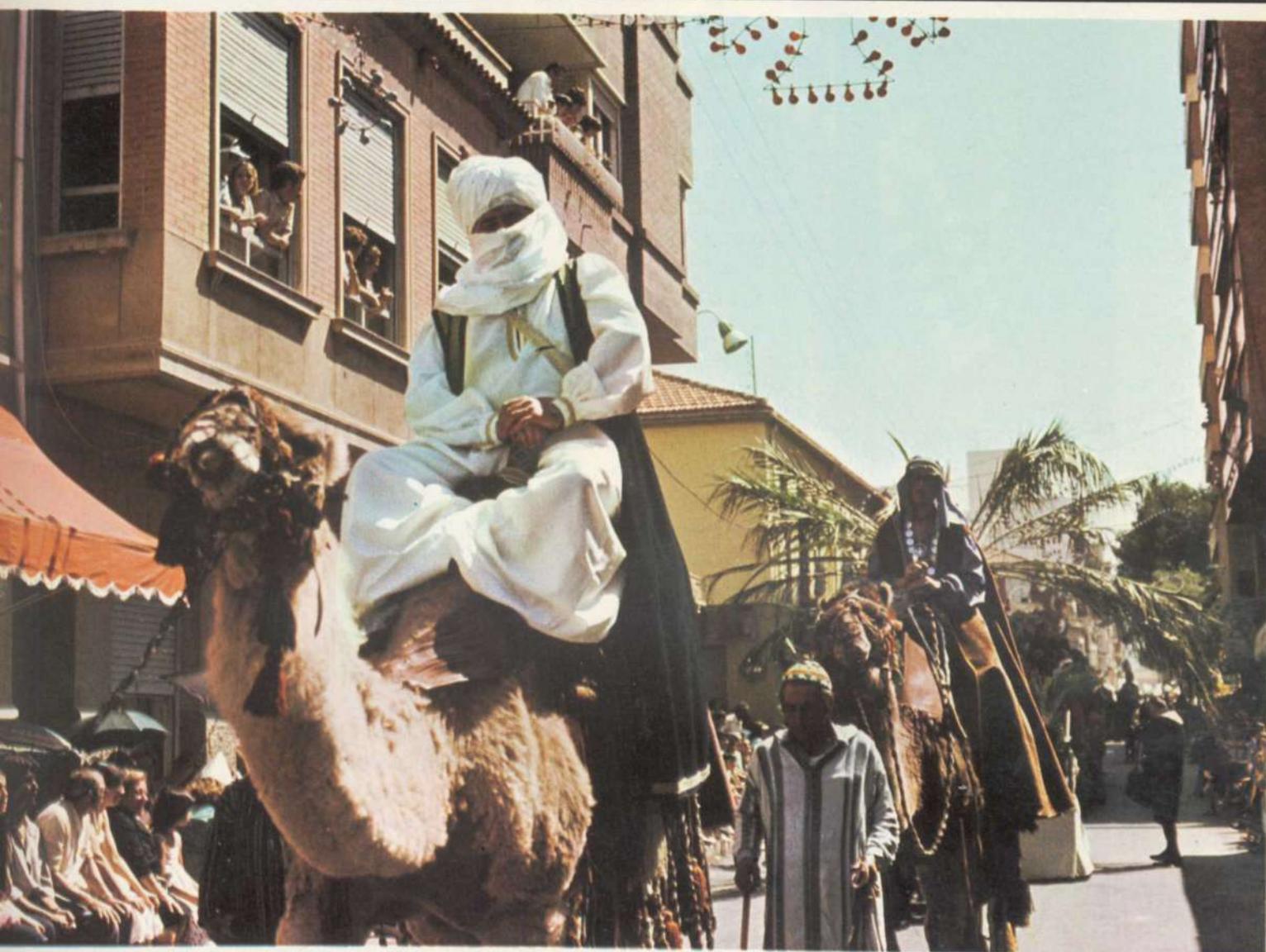
31 de Mayo

1982



Gerafín.  
1982

DECLARADA DE INTERES TURISTICO



# Moros y Cristianos ELDA

*del 28 al 31 de Mayo  
1982*

# SUMARIO

San Antonio Abad  
Saludo de la Junta Central  
Alcalde de Elda  
Junta Central de Moros y Cristianos  
Relación de Delegados de Guerrillas y Embajadas 1981-1982  
Pregón 1981, por F. Vizcaíno Casas  
XI Concurso Nacional de Dibujos de Humor 1981  
Una Fiesta distinta, por Luis Sánchez y Sánchez  
XII Concurso de Transparencias  
Siguen sin enterarse, por Joaquín Camarena Reig  
XII Concurso de Fotografías en Color  
Aspecto de la Fiesta: "El Maquillaje", por J.M. Bañón  
El Trovador, por Tomás Aguado  
XII Concurso de Fotografías Blanco y Negro  
Comparsa de Cristianos  
Nombres y Hombres olvidados, por Vicente Valero Bellot  
Consideraciones sobre la relación de las Bandas de Música y Entidades Festeras en el aspecto Socio-Económico, por Román Francés Berbegal  
Comparsa de Piratas  
Historia de las Fiestas de Moros y Cristianos, por Vicente Valero Bellot  
Comparsa de Estudiantes  
El Origen de los núcleos festeros, por José Luis Mansanet Ribes  
Comparsa de Zíngaros  
La Fiesta y su Evolución, por Vicente Prats Esquembre  
Abanderadas de Elda, por Salvador Doménech Lloréns  
Comparsa de Contrabandistas  
Conflicto de los Moriscos en la Región Valenciana, por José Navarro Payá  
Comparsa Moros Marroquíes  
Diálogo de la Fiesta, por Alfredo Rojas  
Comparsa de Moros Realistas  
Revolta del pasado, por José Luis Valero  
Patronos y Santos Guerreros y Santos Pácíficos, por Concepción Quero Lacruz  
Comparsa Huestes del Cadí  
¿ Qué es la Gloria ?, por J. A. Sirvent  
Alardo, por J. B. Blanes  
Comparsa Musulmanes  
Resumen de un año de Fiesta, por Juan Deltell  
Abanderadas y Capitanes 1982  
Guión de Actos  
Portada: Seraffín

Edita: Junta Central de Moros y Cristianos

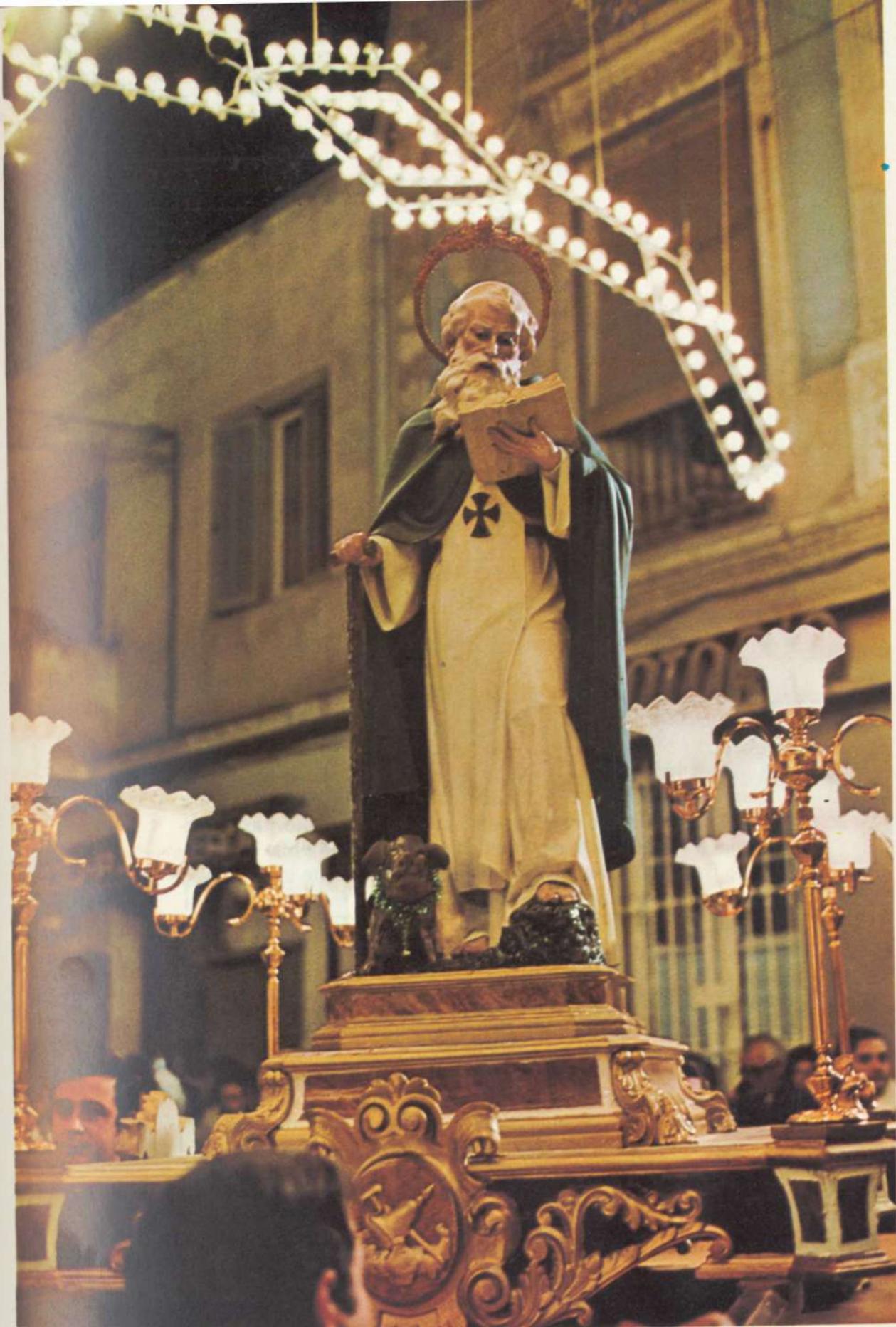
Imprime: Editorial Villa

República Argentina, 51 y Catral, 16

Teléfono: 28 29 83 - ALICANTE

Depósito Legal: A - 388 - 1982





SAN ANTONIO ABAD

Bajo cuya advocación se celebran las  
Fiestas de Moros y Cristianos en ELDA



## SALUDO

# DE LA JUNTA CENTRAL

Estamos de nuevo en el inicio de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. En los umbrales del tramo final de un polémico año festero.

Circunstancias, explicadas hasta la saciedad de todas las maneras posibles y entendidas tan sólo por los que viven la Fiesta de una manera más intensa, nos colocaron en el dilema de variar el habitual recorrido de los desfiles, sobre todo. No hemos tenido más remedio que aceptar lo inevitable y tomar las medidas necesarias para conservar el ritmo del tiempo para no incrementarlo de manera ostensible en detrimento del que toma parte en la Fiesta ya sea festero o espectador.

No es interesante luchar contra los imponderables ni nos atrevemos a invocar tradiciones en las cosas que datan tan sólo de una treintena de años, y muchos de los que de ellas hablan ni remotamente han participado para cimentarlas. Nuestra obligación es adecuar los actos de la Fiesta a las necesidades que le circundan y dentro de las limitadas posibilidades que disponemos, hacerlo con la mesura y dedicación de personas civilizadas que razonan y aceptan los imponderables para sacar de ellas el mejor partido posible.

Nos han concedido el título de FIESTA DE INTERES TURISTICO y esperamos poderlo estrenar con unos actos dignos de él con el fin de demostrar que hemos sido dignos de que se nos haya concedido por nuestra dedicación al esplendor de la Fiesta y por el elevado grado de entusiasmo que demuestran los que nos contemplan como espectadores a los que no debemos defraudar los que como actores toman parte en la misma y que nos gustaría seguir considerando por su comportamiento como verdaderos eldenses.

¡Qué San Anton nos proteja!... y Felices Fiestas a todos os desea

LA JUNTA CENTRAL



## SALUDA

Una vez más nos disponemos a vivir la Fiesta de Moros y Cristianos con un renovado deseo de mejorarla y engrandecerla entre todos. Una vez más también, nuestras calles vuelven a engalanarse para ser el decorado entrañable de unos días jubilosos. Dos nuevas circunstancias nos incitan a cuidar aún más, si cabe, la singularidad de este acontecimiento festero, y a pensar en él como algo permanente que irá calando en las nuevas generaciones de nuestro pueblo. Hemos visto, por un lado, como se declaraban de Interés Turístico y como se reconocía de esta forma, la renombrada categoría de nuestra Fiesta; por otro, constatamos la entrada del Ayuntamiento en la Junta Central, a través de su Concejal de Fiestas, y ello nos invita a pensar que todos los que trabajamos por la Fiesta, lo haremos en una estrecha comunión para realzar su brillantez. Permitirme, por último, expresar desde aquí mi deseo de que estos días festivos sean de nuevo un ejemplo de ciudadanía, de alegría y de hermosura.

Recibir un fuerte abrazo

Felices fiestas para todos  
*[Handwritten signature]*

# Junta Central de Comparsas

de

## MOROS Y CRISTIANOS

**PRESIDENTE:**

D. Jenaro VERA NAVARRO

**VICEPRESIDENTE:**

D. Juan MARTINEZ CALVO

**SECRETARIO:**

D. Antonio Miguel LUCAS DIAZ

**CONTADOR:**

D. Juan MARTINEZ CALVO

**TESORERO:**

D. Vicente VICENT VIDAL

**SECRETARIO DE ACTAS:**

D. Romualdo GUALLART CREMADES

**DELEGADO DE PRENSA Y RADIO**

D. Juan DELTELL JOVER

**DELEGADO DE FOTOGRAFIA:**

D. Luis Miguel IBAÑEZ CARPENA

**CRONISTA DE LA FIESTA:**

D. Vicente VALERO BELLOT

**VOCALES:**

D. Antonio BARCELO MARCO

D. Francisco DIAZ CHICO

D. Juan CALATAYUD BENITO

D. Julián LLORENZ VILA

**EMBAJADOR CRISTIANO:**

D. Juan DELTELL JOVER

**EMBAJADOR MORO:**

D. Miguel BARCALA VIZCAINO

**DELEGADO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO:**

Sr. Concejal de Fiestas

D. José Miguel OLIVER GRACIA

**DELEGADOS DE LAS COMPARSAS ESTUDIANTES:**

D. José MARTINEZ RIQUELME

D. Luis VILAPLANA GONZALEZ

**CONTRABANDISTAS:**

D. Ramón RICO MELERO

D. Antonio AMAT SANCHEZ

**ZINGAROS:**

D. Camilo VALOR GOMEZ

D. Salvador CASAÑEZ JUAN

**CRISTIANOS:**

D. Joaquín BUSQUIER ORGILES

D. Pedro BLANES AMAT

**PIRATAS:**

D. Enrique DELTELL MONZO

D. Miguel PEREZ ALEMANY

**MOROS MARROQUIES:**

D. Julián LLORENZ VILA

D. Florencio PEREZ MARTINEZ

**MOROS REALISTAS:**

D. José Ramón GANGA GONZALEZ

D. Juan Carlos SANCHEZ LOPEZ

**MOROS MUSULMANES:**

D. Isidro CALVO JUAN

D. Antonio GARCIA CLEMENTE

**HUESTES DEL CADI:**

D. Antonio CASTELLANOS ARIAS

D. Ramón ALBERO GONZALEZ



## SALUDA

Una vez más nos disponemos a vivir la Fiesta de Moros y Cristianos con un renovado deseo de mejorarla y engrandecerla entre todos. Una vez más también, nuestras calles vuelven a engalanarse para ser el decorado entrañable de unos días jubilosos. Dos nuevas circunstancias nos incitan a cuidar aún más, si cabe, la singularidad de este acontecimiento festero, y a pensar en él como algo permanente que irá calando en las nuevas generaciones de nuestro pueblo. Hemos visto, por un lado, como se declaraban de Interés Turístico y como se reconocía de esta forma, la renombrada categoría de nuestra Fiesta; por otro, constatamos la entrada del Ayuntamiento en la Junta Central, a través de su Concejal de Fiestas, y ello nos invita a pensar que todos los que trabajamos por la Fiesta, lo haremos en una estrecha comunión para realzar su brillantez. Permitirme, por último, expresar desde aquí mi deseo de que estos días festivos sean de nuevo un ejemplo de ciudadanía, de alegría y de hermosura.

Recibir un fuerte abrazo

Felices fiestas para todos  
*[Handwritten signature]*

# Junta Central de Comparsas

## de

# MOROS Y CRISTIANOS

**PRESIDENTE:**

D. Jenaro VERA NAVARRO

**VICEPRESIDENTE:**

D. Juan MARTINEZ CALVO

**SECRETARIO:**

D. Antonio Miguel LUCAS DIAZ

**CONTADOR:**

D. Juan MARTINEZ CALVO

**TESORERO:**

D. Vicente VICENT VIDAL

**SECRETARIO DE ACTAS:**

D. Romualdo GUALLART CREMADES

**DELEGADO DE PRENSA Y RADIO**

D. Juan DELTELL JOVER

**DELEGADO DE FOTOGRAFIA:**

D. Luis Miguel IBAÑEZ CARPENA

**CRONISTA DE LA FIESTA:**

D. Vicente VALERO BELLOT

**VOCALES:**

D. Antonio BARCELO MARCO

D. Francisco DIAZ CHICO

D. Juan CALATAYUD BENITO

D. Julián LLORENZ VILA

**EMBAJADOR CRISTIANO:**

D. Juan DELTELL JOVER

**EMBAJADOR MORO:**

D. Miguel BARCALA VIZCAINO

**DELEGADO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO:**

Sr. Concejal de Fiestas

D. José Miguel OLIVER GRACIA

**DELEGADOS DE LAS COMPARSAS ESTUDIANTES:**

D. José MARTINEZ RIQUELME

D. Luis VILAPLANA GONZALEZ

**CONTRABANDISTAS:**

D. Ramón RICO MELERO

D. Antonio AMAT SANCHEZ

**ZINGAROS:**

D. Camilo VALOR GOMEZ

D. Salvador CASAÑEZ JUAN

**CRISTIANOS:**

D. Joaquín BUSQUIER ORGILES

D. Pedro BLANES AMAT

**PIRATAS:**

D. Enrique DELTELL MONZO

D. Miguel PEREZ ALEMANY

**MOROS MARROQUIES:**

D. Julián LLORENZ VILA

D. Florencio PEREZ MARTINEZ

**MOROS REALISTAS:**

D. José Ramón GANGA GONZALEZ

D. Juan Carlos SANCHEZ LOPEZ

**MOROS MUSULMANES:**

D. Isidro CALVO JUAN

D. Antonio GARCIA CLEMENTE

**HUESTES DEL CADI:**

D. Antonio CASTELLANOS ARIAS

D. Ramón ALBERO GONZALEZ

*Comisión Delegada de*  
**GUERRILLAS Y EMBAJADAS**  
**1981 — 1982**

**Presidente:**

D. JOSE BLANES PEINADO  
(Musulmanes)

**Vicepresidente:**

D. ANTONIO MALLEBRERA COPETE  
(Musulmanes)

**Secretario:**

D. LUIS MIGUEL IBAÑEZ CARPENA  
(Estudiantes)

**DELEGADOS DE LAS COMPARSAS**

**Estudiantes:**

D. JOSE MANUEL AMAT NAVARRO  
D. LUIS MIGUEL IBAÑEZ CARPENA

**Contrabandistas:**

D. ANDRES MUÑOZ PINA  
D. JUAN SANCHEZ MIRALLES

**Zíngaros:**

D. FCO. JAVIER RIVERA ESCRIBANO  
D. JOSE PASCUAL CASAÑEZ BAÑON

**Cristianos:**

D. JOSE MARIA ESTEVE GUILL  
D. VICENTE QUINTANILLA COLOMINA

**Piratas:**

D. JOSE MARTINEZ NAVARRO  
LUIS LOPEZ MARIN

**Moros Marroquíes:**

D. VICENTE JUAN ESTEVE  
MANUEL GONZALEZ VERA

**Moros Realistas:**

D. JUAN CALATAYUD BENITO  
D. FRANCISCO DOMINGUEZ POVEDA

**Moros Musulmanes:**

D. ROBERTO NAVARRO CANDELAS  
D. VICENTE MALLEBRERA COPETE

**Huestes del Cadí:**

D. FRANCISCO MOLLA CALVO  
D. FRANCISCO JOVER ALFAZ

# PREGON

## de la Fiesta 1981

de Fernando VIZCAINO CASAS

Señoras y señores, queridos amigos. Un alicantino ilustre, AZORIN, dejó escrito sobre Elda, "Todo el valle anegado en luz, luz firme, cristalina, oleadas de luz, luz batida por manos angélicas. La luz es evidentemente la 1ª gran característica de Elda. Luz en el cielo y luz en los espíritus. Luz que clarifica y que es un exponente de cordialidad de amor y de comprensión. Luz que es un regalo para los ojos y para las almas. Y como no vá a ser un regalo Elda, que como bien sabéis se llama así, porque los Iberos la denominaron **Dahella**, de **Dahellos**, que quiere decir **casa de regalo**. Desde entonces Elda, los eldenses, regaláis vuestro afecto, vuestra alegría y vuestros festejos. Conviene ahora mismo efectuar unas precisiones. En esta entrañable patria nuestra, en esta España, que yo quiero más a medida que nos la van poniendo más difícil, nos movemos dentro de unos tópicos y conceptos prefabricados. Así hay regiones oficialmente festeras y regiones oficialmente ascéticas, regiones laboriosas por principio y regiones frívolas por definición.

Ni que decir tiene que para el común denominador, el Reino de Valencia forma parte de la España festera, alegre y casquivana.

Sin embargo el Reino de Valencia, y dentro de él, especialmente vosotros, en Elda, sois trabajadores, habéis levantado una industria importante, habéis potenciado económicamente la Región, habéis consigui-



do una inmigración transcendental, y sin embargo no presumís de eso, presumís de MOROS Y CRISTIANOS. Hay otras regiones, hay otras provincias, que presumen en cambio de seriedad de transcendencia y hasta de tragedia, y que quizá por eso no concitan más que admiraciones y ayudas por parte de quienes en cambio, a nosotros, los valencianos por presumir de festeros parece que siempre nos estén haciendo algo de menos. Vosotros eldenses presumís de festeros y hacéis bien. A los pueblos y a las personas se las conoce por sus diversiones. Dicen, y es verdad, que en el juego se demuestra los caballeros, digo yo que en sus fiestas se encuentra la total identificación de los pueblos. Pero es que además, y esto no lo comprenden los que presumen de tristes y de ceremoniosos, en vuestras fiestas se apoya una gigantesca industria auxiliar se generan millares de puestos de trabajo, se mueven millones de pesetas y en definitiva se produce una prosperidad, basada precisamente en la diversión y en la alegría.

Vosotros celebráis Moros y Cristianos que es una fiesta de integración de convivencia y de generosidad, inicialmente se trata de conmemorar la reconquista, la liberación, con perdón, de estas tierras levantadas contra la morisca. En el Siglo XIII, Jaime I, la conquista a los moros, Al-Azraq, se rebela. Conquistar a los conquistadores es desde entonces la gran misión de la Comarca. Y lo consigue; sin embargo la fiesta no es triunfalista ni mucho menos rencorosa, ni pretende jamás en absoluto un ajuste de cuentas. La Fiesta, vuestra fiesta, es como una apoteosis de hermandad porque unos y otros, los Moros a pesar de ser derrotados, y los Cristianos no obstante ser victoriosos, terminan unidos en la alegría y en la cordialidad dando un ejemplo que hoy muchos, pretendidamente liberales, no son capaces de seguir.

El ejemplo de respeto a los adversarios nobles, de la tolerancia con las ideas ajenas, de la admiración hacia los méritos del contrario, que no por serlo debe de dejar de merecer todas nuestras consideraciones. Vuestras Comparsas resumen una abigarrada interpretación de la historia, en realidad tampoco vosotros pretendéis hacer historia, vuestra fiesta, toma de la historia unas bases mínimas, para después desarrollar su interpretación libre y fastuosa. Tampoco es tema susceptible de crítica y menos aún, ahora en estos tiempos que vivimos, cuando la más reciente historia se adultera, se manipula y se falsea con las peores intenciones del mundo. Vosotros en cambio, lo único que buscáis es acogeros a unas leves sugerencias históricas, para montar ese esplendoroso apoteosis de luz, de color y de ruido, que son los Moros y Cristianos. No queréis engañar a nadie, sólo intentáis y lo conseguís, evocar lejanamente los orígenes de la tradición, para dejar enseguida testimonio de vuestro hermoso sentido de la generosidad y del perdón. Por eso vuestras Comparsas son múltiples y hasta contradictorias en sus denominaciones y en sus atuendos. Están los Cristianos, naturalmente porque Cristianos somos, y

aún lo seguiremos siendo, a pesar de ciertos Obispos actuales. Están los Caballeros del Cid que dedican su homenaje al primer conquistador del Reino de Valencia. Y los Contrabandistas, que presentan la tierna ingenua interpretación de aquellos que en siglos pudieron ser una expresión de arte, y hoy, en cambio, se han quedado sólo en feo negocio. Y los Estudiantes hermosa advocación que nos ilusiona a los que fuimos en lo mejor de nuestras edades, Estudiantes, entonces ya contestatarios nó porque contestáramos haciendo pintadas ni rompiendo cristales, sino porque contestábamos entonces de la única forma lógica entonces en un Estudiante, contestando a las preguntas del programa.

Y los Piratas, con su perfume romántico y legendario ya que estos Piratas eran aquellos que se batían frente a frente por todos los mares, no como los que ahora que se agazapan en los tráfico ilícitos. (Las Huestes del Cadí ocupan el recuerdo del Juez que impartía las leyes Arabes). Los Zingaros insertando a la fiesta un elemento ajeno a la historia, pronto se hicieron de notar, quizá porque alertan a todos con el repiqueteo de sus cascabeles. Después están naturalmente los Moros. Los Moros en sus 4 clases. Marroquíes, Musulmanes y Reálistas, curiosas matizaciones que no deben enfocarse con excesivo rigor porque no se trata de representar una clase determinada de la morisma sino de englobar en varias especialidades, podríamos decir, aquella raza culta, seria, trabajadora inteligente y batalladora, que dejó en el medio día, en el sur de España, abundantes pruebas de su valer y de su valor. Una raza que sólo podría ser desplazada de estas tierras, como lo fue, por otra todavía mejor, todavía más importante, modestia aparte, por la nuestra.

Vuestros Moros, que no secuestran pesqueros, como los actuales, gozan por ello de la admiración de vuestros Cristianos, y cuando se enzarzan a luchar unos y otros, lo hacen sin saña, sin rencor, con un mutuo reconocimiento de méritos y de virtudes.

En vuestra fiesta le dais a esa lucha un tono de farsa admirable, un toque de humor de inestimable valor, el humor es sólo patrimonio de los pueblos inteligentes y vosotros con vuestros Moros y Cristianos demostráis



serlo de una manera cumplida. Es humorista, en frase perfecta de mi querido y entrañable amigo MINGO-TE, aquel que razona más allá de lo razonable. Y por descontado sólo tienen auténtico sentido del humor, quienes son capaces de reírse de sí mismos. Así lo hacéis vosotros en vuestras fiestas, y de ahí, su entrañable y simpático categoría. Luis Guarnier ha escrito: "Siempre hubo Moros y Cristianos, luchaban y se sublevaron, unos por Pedro IV, contra los castellanos de Pedro I, unos agermanados y otros nobles, Moros que son moriscos rebeldes contra los Cristianos, unos defienden al Archiduque Carlos y otros al Borbón Felipe, después todos se unen contra el invasor francés; más tarde los realistas y los liberales, los cantonales y los unitarios, en esta Fiesta, en esta lucha constante española de Moros y Cristianos, a la Fiesta se le da muy distintas significaciones. En el siglo XVI, sirve para celebrar la presencia del Rey en las grandes ciudades, en el diecisiete se utiliza para catequizar a los indios de América, en el 18 para celebrar las proclamaciones del nuevo Rey, en el 19, para conmemorar y alegrarse de las publicaciones de la Constitución. O sea que las fiestas de los Moros y Cristianos, demuestran su sentido múltiple y siempre comunitario, su afán de cordialidad, su hermoso mensaje de solidaridad a través de los siglos, porque a través de los siglos ha servido también para los más dispares cometidos.

Quiero destacar especialmente dos notas distintivas de los Moros y Cristianos, que a mí entender tipifican claramente su intención y su espíritu. El primero, común a todas estas fiestas son las Escuadras, camináis muy unidos, muy cercanos, muy rítmicamente, muy pegados los unos a los otros, muy iguales, porque camináis apoyándoos también, los unos a los otros; ¡Qué aleccionador ejemplo de solidaridad! ¡Qué prueba más concluyente y hermosa, que bien podría servir de lección a muchos otros niveles nacionales, de como para marchar en orden, con elegancia, con firmeza y hacia un destino, es fundamental hacerlo como vosotros lo hacéis, en las escuadras!. Pegados codo con codo, conscientes de que estáis desarrollando una tarea solidaria de recíproco apoyo.

Otra característica, ésta singular de los Moros y Cristianos de Elda, es la participación femenina; ahora se lleva mucho eso del feminismo a cargo de unos extraños seres que por lo general, cuando plantean sus llamadas reivindicaciones, no hacen más que predecir a las mujeres, retrotrayéndolas a su peor situación histórica. En Elda en cambio sí reconocéis a vuestras compañeras, toda su enorme categoría, toda su merecida distinción a la vez que no discrimináis en absoluto su sexo. Por eso las vestís con los más bellos trajes y las sacáis a la calle a que luzcan su belleza y sus encantos, eso que por lo común no tiene las llamadas feministas, porque los eldenses os sentís orgullosos de ellas, que si comparten enteramente la alegría festera, también colaboran día a día, con vosotros, los hombres, en el trabajo de la fábrica y en nobles tareas del hogar.

Y como puede extrañar que en materia de Moros y Cristianos, piséis tan fuerte en Elda, si estáis tan bien calzados. Si de vosotros puede decirse como en aquella antigua anécdota, que no es que hagáis calzado sino que calzáis al pueblo de Dios. Obviamente sabéis de primera, donde os aprieta el zapato. ¿Habéis pensado alguna vez que esta industria vuestra es fuente inacabable de refranes y de tradiciones?. De quien sabe lo que quiere se dice, que tiene los pies firmes. En momentos de dificultades más de uno ha dicho ¡¡pies para que os quiero!! y ha puesto pies en polvorosa. El abuelo de unos personajes más entrañables del cuento universal de Pinocho, era como vosotros zapatero, y se llamaba Gepeto. De los nobles españoles se dijo que calzaban chapines, y si se dice para demostrar que algo se ha hecho mal, que se ha hecho con los pies, es porque nadie ha pensado que si esos pies se hubieran calzado en Elda con vuestras manos artesanas, ya todo estaría mucho mejor hecho.

Por todo eso en estos festejos, que hoy me hacéis el honor de poder pregonar, daís cada año un ejemplo de civilización al orbe entero. Estan son, por encima de toda otra consideración, las fiestas de la pólvora, pero fijaos, que curiosa, que trascendental matización en vuestro caso. La Pólvora que casi todos los demás en el mundo la usan sólo para matar o para sembrar desgracias, vosotros en cambio, la aprovecháis, únicamente, para divertirlos. Abanderadas de la Fiesta, Capitanes de las Comparsas vais a ostentar la suprema representación del espléndido festejo eldense. Dijo de él el Marqués de Lozoya, "Nunca he visto a un pueblo entero de tal manera embriagado de luz, de estruendo y de color"... Seréis los grandes anfitriones de esa embriaguez, y tendréis siempre el orgullo y la alegría de haber comandado unas Fiestas que antes que nada suponen y simbolizan la confraternización entre los vencedores y los vencidos. Responden por ello al primero de los principios de nuestra religión, que nos ordena amar al prójimo como a nosotros mismos, aunque ese prójimo piense de distinta forma.





ción no sólo del individuo sino de la familia, cosa que si socialmente es importante, más lo es desde la óptica de la Fiesta, pues es un modo excelente de que el niño vaya asimilando, no sólo el talante festero, sino la razón de ser de la Fiesta.

La Fiesta, ciertamente, es como un elixir que pone a todo el que lo toma en condición de pureza primigenia, es decir, que al hacer olvidar, aunque momentáneamente, los problemas y trabajos diarios, deja al festero sin condicionamientos ni prejuicios frente a la sociedad y puede mostrar su íntimo regocijo, no por su singular satisfacción, sino por el encuentro con "el otro".

Claro que cada persona, cada pueblo tiene su propia ideosincrasia y la Fiesta viene a que aflore esa personalidad y se muestre sin ataduras ni antifaces. Por eso hay Fiesta exuberante y Fiesta sobria y reposada.

Podemos decir sin lugar a dudas que nuestra Fiesta conlleva la alegría.

Y en este punto cabe preguntarse si en la Fiesta debe anteponerse la esencia de la misma y que ésta origine la alegría, o si la alegría natural nos lleva a considerar la raíz de la Fiesta en aquellos lugares donde exista un sustrato histórico adecuado.

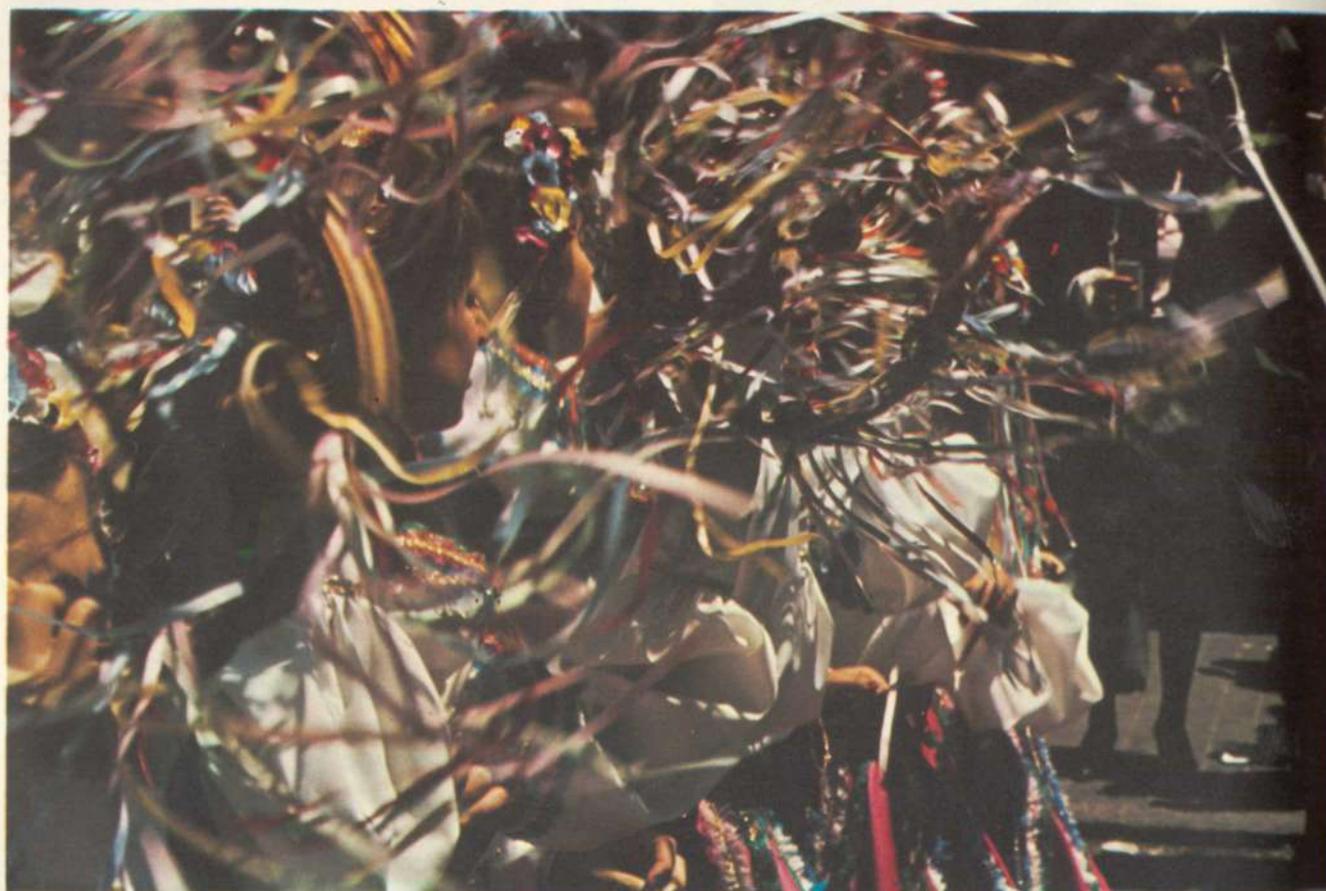
Son caminos distintos pero ambos me parecen dignos y por tanto válidos. La alegría, ya sea como causa que nos lleve a plasmar la Fiesta o como fruto lógico de la celebración, está presente y conformando esos días importantes de nuestro año.

En Elda, ¿qué fue primero?. Yo creo que Elda, pueblo abierto y con un especial sentido del humor, siguió el primero de los caminos; es decir, que su abierta predisposición a la alegría le hizo desembocar en la Fiesta exteriorizando y reflejando en ella todo su interior desenfadado y amigable. Por eso la Fiesta eldense es como es: desbordada y desbordante, exuberante, abierta y difícil de constreñir a cánones y normas. Una Fiesta que, —también hay que decirlo— se ve rodeada de peligros acechantes, que fácilmente pueden atacarla si festeros y festeras abandonan la guardia y se adormecen en el regusto de la fantasía y la informalidad. Porque habría quien se alegrase de que esa Fiesta singular se quedase solo en la frívola piñueta, en la superficial risotada, en la pura broma.

La eclosión desenfadada no puede ocultar totalmente el ser primero de la Fiesta. Esto lo saben los festeros y por ello cada año se esfuerzan en conseguir la justa medida para cada uno de sus actos: la risa cuando la risa; el bien hacer cuando sea preciso. Y quien no sepa ver ésto, quien se quede solo en la superficialidad, en lo externo, no podrá comprender la Fiesta de Elda.

Por eso, forastero, si no tienes el corazón abierto a la luz y la sonrisa, no vayas a Elda cuando la Fiesta hace eclosión.

# **XII Concurso de TRANSPARENCIA**



**PRIMER PREMIO**

**AUTOR:**

**D. Enrique PEREZ PENEDO**  
de Alicante



**SEGUNDO PREMIO**

**AUTOR: D. Francisco ROGER GONZALEZ de Elda**



**TERCER PREMIO**

**AUTOR: D. Agustín MATEO BRAVO de Elda**

# SIGUEN SIN ENTERARSE

Hace unos días tuve ocasión de tener una conversación con un profesional de los medios de comunicación, sobre el tema: Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos.

Después de informarle detalladamente de lo que es esta Entidad, me dijo: "Estoy, como sabes, en un medio de comunicación importante y hasta la fecha, para mí, era desconocida".

Que un hombre, ajeno por completo a nuestra Fiesta, se exprese de esta forma, no parece extraño, aunque me consta que, en poco tiempo, les hemos remitido información sobre asuntos y actos realizados por UNDEF, suficientes para interesarse por la "desconocida", y esperamos estar más en antena.

Lo extraño es, que existan hombres vinculados a la Fiesta, que parece que todavía no se han enterado, a pesar de estar años dando información, en los medios que dominan, de esta Entidad. Dicen todo lo contrario de lo que es y realiza.

Entonces yo, sin atribuirme más título que el de ser festero de una de las poblaciones fundadoras de esta Unión, quiero hacer patente, ante algún tipo de alusiones que, la Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, es una gran Entidad —familia para mí— compuesta actualmente por **treinta y siete** poblaciones festeras de las provincias de Alicante, Valencia, Albacete y Murcia, que tienen como misión:

#### **En el orden festero:**

—Intercambiar ideas entre sus miembros y tener contactos con cualquier clase de festejos análogos.

—Formentar las relaciones festeras.

—Emitir informes y resolver consultas.

—Adoptar **RECOMENDACIONES** (así con mayúsculas) que puedan ser de interés para la Fiesta de Moros y Cristianos.

#### **En el orden representativo:**

—Representar a las Entidades festeras ante los diversos Organismos oficiales y privados, para actuar en todas las circunstancias que fuere necesario, hacer oír el sentir común o el singular de cualquiera de ellas, si lo **SOLICITARE** (otra vez con mayúsculas).

#### **No olvida lo cultural:**

—Todos los que la actividad cultural festera precise y requiera.

#### **Y finalmente:**

—Cualquier otra finalidad tendente a enaltecer la Fiesta de Moros y Cristianos, y a realizar los objetivos señalados en los apartados anteriores.

Esto es lo que quiere la UNDEF; pero... del dicho al hecho... Y siguen sin enterarse.

Que yo sepa (llevo metido en ésto desde su creación) no existe ningún pueblo festero al que se le haya impuesto un criterio sobre la forma y manera que debe desarrollar la Fiesta. Se les ha recomendado como

deben hacerla, sí en algunas de sus manifestaciones, se salen de su propio cometido; pero cada cual hace la Fiesta según sus tradiciones y costumbres. Hay un hecho concreto: Muchos festerólogos no admiten que la mujer participe en ciertos actos. La UNDEF no los ha prohibido a sus federadas (en este aspecto ya son muchas). No puede hacerlo. Sin embargo otros que no son UNDEF (y al parecer no quieren saber nada de ella), han emborronado mucho papel sobre esta cuestión (y no precisamente para defenderla).

Que la UNDEF tenga un esquema básico, es lógico, y lo vamos a transcribir por si no lo conocen:

“La Fiesta de Moros y Cristianos es la celebración solemne del Patrón o advocación local, con la simbólica y ritual representación popular en forma de masiva oposición Moro—Cristiana para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o general... La Fiesta es la misma e idéntica en toda el área —valenciana-alicantina—; **sin mengua de las peculiaridades propias de cada población** (ahora en **negrita**), con un esquema estructural básico que es la síntesis de estos factores:

—El religioso, pues ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la advocación religiosa local, cuyo espíritu envuelve la celebración.

—El histórico tradicional, con un contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas, pérdida y recuperación del castillo que simboliza la población.

—El popular, con una fuerte proyección social, al ser el pueblo —festeros y espectadores— quien masivamente la realiza para común regocijo, participando en actos adecuados a la propia génesis de la Fiesta.

—Su organización está encomendada a asociaciones que desarrollan, además, una permanente actividad cultural.

Para más señas, este esquema fue aprobado en la Asamblea General celebrada en Alcoy, con fecha 22 de enero de 1978 (y algunos siguen sin enterarse).

Me he aprovechado del espacio de la Revista de Fiestas de Elda, que no sé porqué méritos me ofrece su Presidente, para decir —muy brevemente— que es esta nuestra realidad y que está plasmada de hechos objetivos, que en cualquier momento se pueden comprobar para quien conozca el medio festerero.

No se ha dado mucho a la propaganda la Entidad en sí (aunque sus federadas salgan en la Tele con alguna frecuencia). La reciente creada Vocalía de Información tendrá que hacerlo, a nivel general.

Podríamos seguir ampliando más las referencias. No tengo más espacio. No quiero dejar en el “tintero” que defendemos como el que más, la pureza de la Fiesta. No buscamos altas fáciles.

Me daría por satisfecho si, por un “casual” (como diría un castizo madrileño), hiciera esto que escribo un poco de “mella” en algunas mentes y les diera por enterarse, con objetividad, de todo lo que somos y lo que hacemos. Meterse en la casa ajena cuando se tienen problemas en la suya, no es correcto. Problemas tenemos todos. Por suerte o desgracia, ¿quién no los tiene?...

Frente a alusiones ignorantes queremos afirmarnos (opinión particular que creo es compartida) como lo que somos en el panorama festerero: La Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos.

Joaquín CAMARENA REIG



# XII Concurso de Fotografías de Color



**SEGUNDO PREMIO**

**AUTOR: D. Emiliano BELLOT BUSQUIER de Elda**



## **TERCER PREMIO**

**AUTOR:**

**D. Agustin MATEO BRAVO**  
de Elda

**NOTA: EL PRIMER PREMIO QUEDO DESIERTO**

# ASPECTOS DE LA FIESTA

## El Maquillaje

Otra de la faceta de la Fiesta más importante, es la que se refiere al **maquillaje**. El acomodar los rostros de los Comparistas a los diferentes grupos étnicos representados en la Fiesta, resulta primordial. El hacer ésto con la maestría y el realismo con que se ejecuta en Elda, hace subir muchos puntos el aspecto certero de las Comparsas. Este aderezo, realizado con tanto primor, presenta notables variaciones. Así cualquier mujer eldense se transforma en una auténtica mora, o en una gitana o zíngara de la mayor raigambre transhumante. Todo pasa por el arte incomparable del pincel. Estilos hay muchos, y todos tienden a proporcionar la mayor veracidad posible al papel que se representa.

Yo conozco Comparsas femeninas que comienzan las tareas de maquillaje a las 5 de la mañana del día del desfile. Tal es el primor y la destreza que se ha de emplear que consume horas y horas de ingenio e imaginación que luego tanto ha de lucir en la entrada de las Comparsas. El maquillaje tiene un valor real y sin él la Fiesta quedaría pálida, anodina, falta de gracia. De ahí el sacrificio que supone para el comparista someterse a esa deliciosa tortura.

El **maquillaje** bien conseguido invita, lector, al ensueño. Un rostro de mora bien maquillado te subyuga al contemplarlo. En las fiestas pasadas ví comparistas femeninos que más bien parecían favoritas que se habían escapado de las páginas de un cuento de las "Mil y una noches". Para conseguir esto ejerce muy feliz influencia el perfecto acicalamiento que en esta Fiesta se usa.

Igual ocurre con el varón. Una buena colocación de barbas postizas, un maquillaje cobrizo, dan veracidad sobrada a fingir una descendencia del místico Mahoma. Los piratas también consiguen con el **maquillaje** un gran porcentaje de autenticidad. Y en cuanto a los negros, el **maquillaje** no resulta necesario, sino verdaderamente imprescindible. Aquí sí que existe alocada fantasía. Los contrastes rojos y verdes sobre el lustroso negro betún, hacen exaltación de la ferocidad más extraña. El negro es la nota patética de la Fiesta, pero a la vez su más exótica belleza. Repele y atrae, cautiva y asusta. A ello contribuye, lector, de manera primordial su **maquillaje**.

¿Qué sería de nuestra Fiesta si no contará con este arreglo sensacional?, indudablemente que le faltaría su mejor rostro...

J.M. BAÑON





# EL TROVADOR

Por fin, a lo lejos, en esa raya que no es tal, llamada horizonte, semejante a una cagarruta polvorienta, apareció él.

¡Por fin!. Aquella tarde la impaciencia de la condesita Criselda se vio colmada, y la ansiedad que la atormentaba se calmó como el último compás de la Sinfonía Patética.

No en vano la condesita Criselda había subido todas las tardes, acompañada de su fiel aya doña Aldonza, a lo alto de la almena del castillo para verle llegar. Por las mañanas no subía porque, como era muy gandula, se levantaba a las tantas, y después, de doce a una, daba clases de solfeo. Pero la condesita Criselda sabía que el trovador llegaría, y que llegaría una tarde. Apenas le vio, su cuerpecito empezó a temblar presa de un nerviosismo febril. Y para calmarse corría de un lado a otro mordiéndose las uñas, seguida por el aya doña Aldonza que, a sus ochenta y cuatro años, no estaba para tantos meneos.

—¡Ay, dueña, ya viene, ya viene! —exclamaba emocionada sin dejar de corretear, en uno de cuyos espavientos le dio un tortazo a la Aldonza que por poco no la deja tuerta.

—¡Tranquila hija, tranquila!. No seas puñetera.— la exhortaba doña Aldonza, restregándose el ojo, que había empezado a llorarle— ¡Qué no son esos modos en una doncella de tu condición.!

La condesita no parecía oírlo, y seguía correteando sin medida de un lado a otro. Lo mismo le daba por dar saltitos palmoteando jubilosa, que por coger la cabeza de doña Aldonza entre sus manos y, tras zanzanearla como a una pelota, lanzarla dándole un fuerte impulso contra el muro de la almena.

Doña Aldonza, con la cabeza llena de chichones, estaba grogui.

El trovador se acercaba. Ya no parecía una cagarruta. Y aunque lo lógico sería que al hacerse su figura más grande, conforme se acertaba la distancia, pareciera un moñigo, no fue así. Los moñigos, por muy distinguidos que sean, no llevan laud a la espalda. Y el trovador, sí.

Ya estaba cruzando por debajo de la almena. La condesita Criselda, con disimulo, le dejó caer una ma-

ceta en la que había plantado un geranio bastante seco, porque como estaba allá arriba nadie se acordaba de regarlo, para llamar su atención. La maceta rozó la nuca del trovador. El trovador, que tenía su temperamento, se cagó en su padre. En el conde. Después levantó la vista, miróla y, al punto, enamoróse.

—¡Vióme! —exclamó emocionada la condesita Criselda. Y, presta, descolgó una escala al tiempo que recomendaba con candidez.

—Cuidado, que tiene algunos escalones gastados.

Trepó agilmente el trovador por la escala, saltó dentro de la almena, pisó en la barriga a doña Aldonza que todavía, como una tortuga vuelta de espaldas, pateaba sin poderse levantar, y sin más ni más estrechó entre sus brazos a la condesita y la besó al tiempo que murmuraba embelesado.

—Os amo.

—¡Pues anda, que yo a vos!

Respondió toda recatada la condesita Criselda. Y la muy tonta se dejaba sobar.

.....

—¡Quiero oíros trovar!

—Os juro que oiréis. ¿Es este el castillo del conde Adalgaberto?

—¡El conde es mi padre!

—¡Qué casualidad! ¡Mi padre también esconde!

—¿Sois de linaje?

—No, mi padre lo que hace es que, como no se fía de nadie esconde todo lo que encuentra. Es muy raro.

—¡Vaya por Dios!

Como la conversación por estos derroteros podía moverles a la concupiscencia, la dueña doña Aldonza, que se había incorporado, permanecía al quite.

—¿Trovaréis para mí? insistía la condesita, que era una criatura de ideas fijas.

—Esta noche trovaré para vos la mar de bien.

—¡Uy, que ilusión!

—Y ahora debo entrar al castillo. Pero antes, dadme una prenda.

Con esto no contaba la condesita Criselda, y como no tenía nada a mano, le dio un taburete de madera que había en un rincón.

Y una de dos: o el trovador era un hipócrita o era más tonto que un capirote. ¿Pues no va estrechando

contra el corazón el taburete todo roñoso?, exclama:

—¡Oh, que prenda más circunspecta!

Y después, con el laud a la espalda y el taburete bajo el brazo, descendiendo la escala a trompicones, se adentró en el castillo.

Quedóse la condesita estática, como ida, con una cara de lela que daba lástima, con las manos en el pecho como abrazando una ilusión.

Doña Aldonza, que estaba en todo, sacó de un bolsillo un espolsador y empezó a sacudir con cuidado a la condesita, mientras le decía entre reproches.

—¡Déjame hija que te espulse, que el cochino éste te ha puesto de polvo que no veas.

.....

Allí estaban todos. El conde Adalgaberto y la condesa capicúa, llamada así porque por una extraña coincidencia se llamaba Adalgaberta; el obispo de la Diócesis de El Culebrón, don Cirilo de Lara y Moncada; los embajadores de Alpera, que yendo de paso hacia la Aquitania, habían pedido asilo por una noche en el castillo dos meses atrás y como no tenían prisa, porque no estaban contentos con el sueldo, todavía no se habían marchado; el Abad Mitrado de la Escolania de la Ermita de San Antón, infante don Antolín, de la rama de Antón Alborga; la condesita Criselda acompañada de doña Aldonza. De las villas cercanas habían sido invitados todos los condes y condesas, mosenes, deanes, infanzones y letrados. Y todos los notables del lugar, dos o tres aprobados y un suspenso. Este último porque era hijo, aunque bastardo, de un noble muy influyente.

Y había alguien más. Era una suerte para el trovador que a la sazón habitara en el castillo Maese Manolo Waittittaumberg, organista de la catedral de Estrasburgo, uno de los músicos más importantes, como todos saben, de la Mediana Edad Media.

Osease, de esa Edad Media que sirve de escalón, pero de la que nadie habla, entre la Baja y Alta.

Maese Manolo von Waittittaumberg era un célebre autor de numerosos Metetes, Salmos Responsoriales y Madrigales, dos Te Deum, tres Magnificat, tres Misas Munera, dos sardanas y un pasodoble.

Pero sus investigaciones en el campo de la armonía había llegado a su cenit al componer un delicado cuarteto en sol sostenido mayor para matraca, órgano, zambomba y violonchelo, Op.46, que a juicio de los expertos parecía compuesto por los propios angeles como música de cámara para una reunión celestial. Tal era la delicadeza de los acordes y la melodía, sobre todo en el brioso duo intercalado para zambomba y matraca que por su cadencia evocadora hacia brotar las lágrimas. Todavía, no hace mucho, esta pieza, que algunos exageradamente, hay que reconocerlo, la comparaban con el Mésias de Haendel, servía para las investigaciones sobre el contrapunto.

Estaba contratado Maese Manolo von Waittittaumberg como profesor de solfeo de la condesita Criselda y era un músico muy exigente, de ahí que su opinión pudiera influir en el futuro del trovador.

Bueno, el trovador en realidad se llamaba Restituto, pero para que su nombre resultara más comercial decía llamarse Apapucio.

Una vez acomodados todos, y tras haber sido pasada lista por el camarlengo del castillo don Severo de Calatrava, no se colara algún gorrón, apareció con sutileza el trovador.

Su finura al andar, la elegancia de sus movimientos, la delicadeza en sus ademanes, cautivó desde el principio a las damas que cuchicheaban entre sí.

El trovador pidió silencio. Y ante la atención de todos comenzó a trovar, deslizándose de un lado a otro con una finura tal que más bien parecía que sus pies flotaban sobre el enlosado.

Trovaba por aquí, trovaba por allá y trovaba por acullá. Pronto todo el amplio salón estuvo lleno de trovas.

—¡Cómo trova!, —exclamó una dama, que ya quería tener un hijo suyo.

—¡Desde luego trovando es único!, —se decía otra a sí misma.

Había opiniones para todos los gustos.

A doña Aldonza, que estaba chapada a la antigua, no le hacía mucha gracia esa clase de música. La habría llenado más si el trovador se hubiera acompañado en vez de con un laud, con una charamita, pero en el fondo y sin quererlo, en algunos instantes sentía como sus pies intentaban seguir el ritmo, Maese Manolo von Waittittaumberg, que era el más exigente, también daba su beneplácito.

—Pues no trova mal. Tal vez afinando un poco más los agudos trovaría mejor.

El Obispo de la Diócesis de El Culebrón encontraba algunas palabras un poco irreverentes tales como “puñeta” y “pirulí” pero comprendía que eran necesarias para la rima con “alpargata” y “melón de agua”.

Apapucio era incansable trovando. Parecía que se sacaba las trovas de dentro de la manga. Cuando daba la sensación de que ya no le quedaban más trovas, todos gritaban al borde de la afonía.

—¡Otra trova! ¡Otra trova!  
acompañándose con palmas.

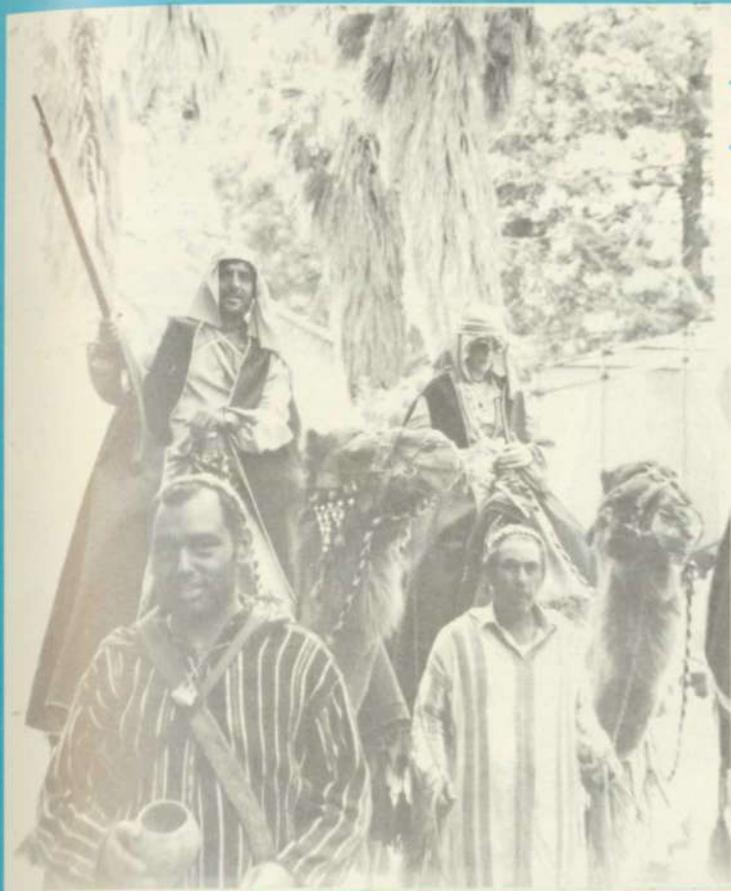
Y él, ¡hala, a trovar otra vez!

Lo cierto es que ninguno de los presentes se cansaba de oírle, pero como todo acaba, también el trovador terminó su actuación. El trovador marchóse al día siguiente hacia otros lares. La condesita Criselda, volvió aquella tarde, acompañada de su fiel aya doña Aldonza, a lo alto de la almena, porque tenía noticias de que se acercaba un conjunto de trovadores melendados, creadores de un ritmo nuevo que causaba furor, y ya los amaba.

.....

Por cierto: que la mayoría de los hombres no es que sean educados. Cuando ceden el paso a una señora es porque como ya la han visto por delante, después quieren ver que tal anda por detrás.

Tomás AGUADO



# XII Concurso Fotografías Blanco y Negro

NOTA: EL PRIMER PREMIO QUEDO DESIERTO

## SEGUNDO PREMIO

**AUTOR:**

**D. Francisco SANTOS GONZALEZ de Elda**

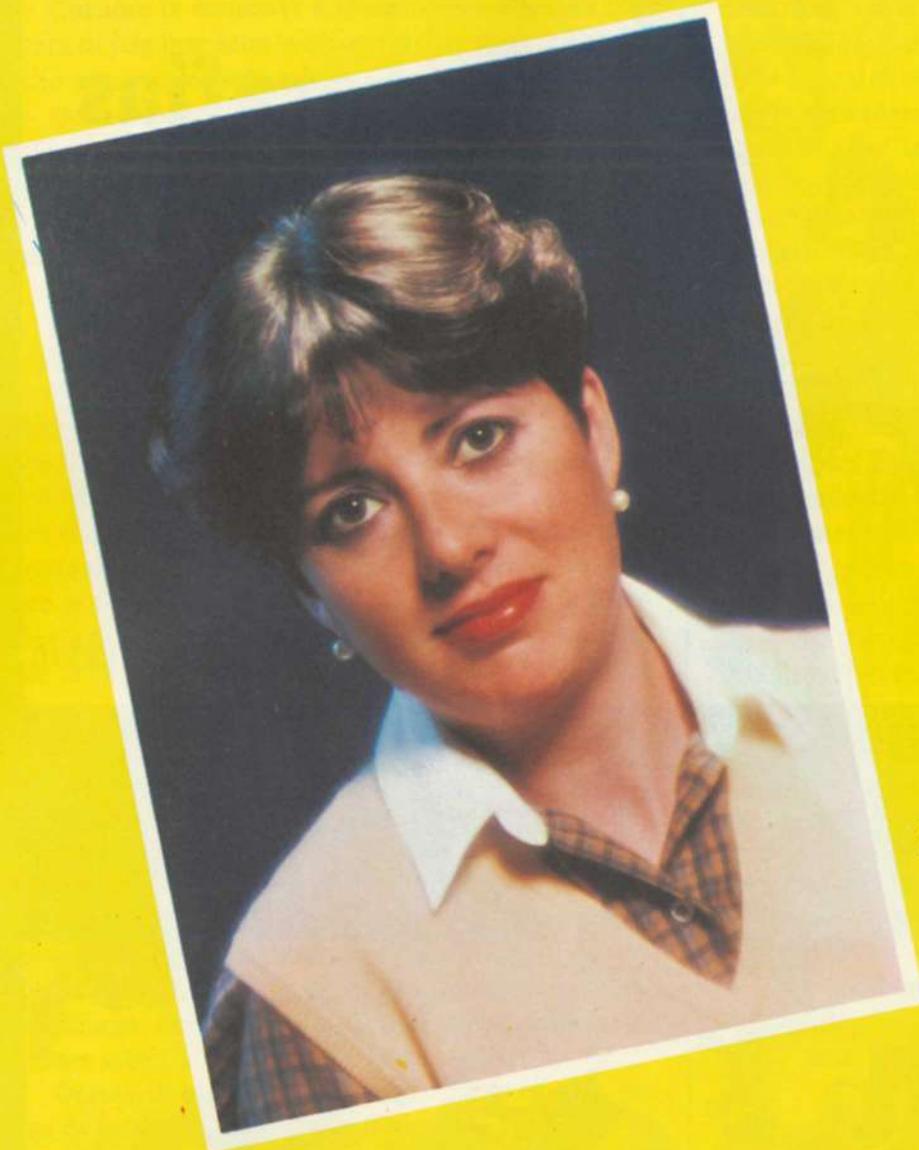


## TERCER PREMIO

**AUTOR:**

**D. Agustín MATEO BRAVO de Elda**

# COMPARSA DE CRISTIANOS



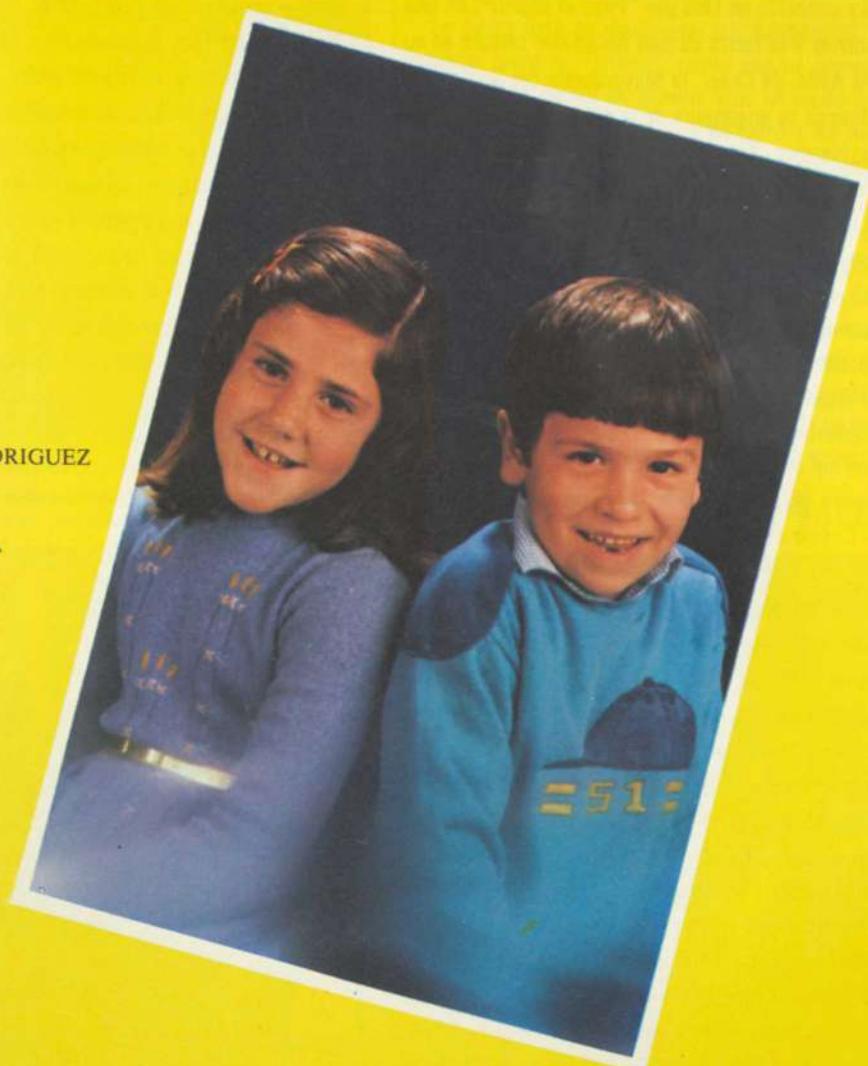
ABANDERADA:  
Sra. Paquita MIRA VERDU

<b>Presidente:</b>	D. JOSE GAMBIN ROCAMORA
<b>Vicepresidente 1º:</b>	D. VICENTE QUINTANILLA COLOMINA
<b>Vicepresidente 2º:</b>	D. LUIS JAVALOYAS SEBASTIA
<b>Secretario:</b>	D. PEDRO BLANES AMAT
<b>Vocales:</b>	D. JOSE M <sup>a</sup> ESTEVE GUILL
	D. JOAQUIN BUSQUIER ORGILES
	D. MANUEL GAMBIN ROCAMORA
	D. FELIX MOLINA RECHE
	D. JOSE IBAÑEZ
	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LUISA JAVALOYAS GIRONES
	D. FIDEL SANTOS PIÑERO
	D. PEDRO CALVO
<b>Delegados Junta Central:</b>	D. PEDRO BLANES AMAT
	D. LUIS JAVALOYAS SEBASTIA
<b>Delegados de Guerrilla:</b>	D. VICENTE QUINTANILLA COLOMINA
	D. JOSE M <sup>a</sup> ESTEVE GUILL



ABANDERADA:  
María Angeles MOLINA RODRIGUEZ

CAPITAN:  
Vicente BUSQUIER POVEDA



# NOMBRES Y HOMBRES OLVIDADOS



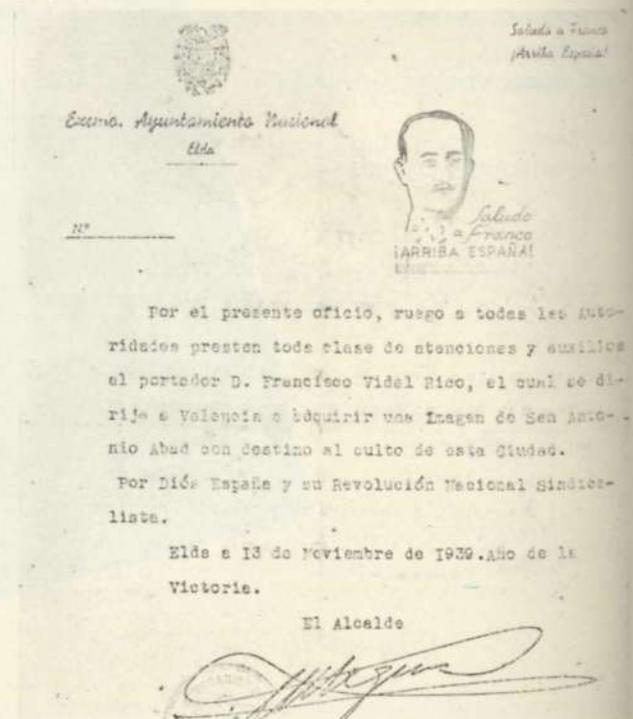
¿Porqué no os "disfrazáis" de Moros y Cristianos?. Esta frase, que puede ser histórica fue pronunciada en uno de los primeros días del mes de enero de 1943 por Amparo Amat Aguado, esposa de José Amat Pérez, muy conocido en Elda por "Pepe el sajeño", en una de las reuniones previas a la fiesta de San Antón que celebró en su domicilio, sito en la Avda. de Chapí, la Mayordomía del Santo anacoreta que por entonces se encargaba de la celebración de tan populares y antiguos festejos. Pero... dejémoslo para luego.

Mucho se ha escrito sobre la paternidad de nuestras Fiestas. En 1966, con motivo del número extraordinario que "VALLE DE ELDA" dedicaba a las mismas se hizo una encuesta a 5 comparsas que ya salieron "en serio", dos de ellas no la recordaban, otra indicó que probablemente de una reunión celebrada en casa de Julián Maestre Maestre, miembro de la Mayordomía y de los dos restantes, el siempre recordado Vicente Busquier Verdú, de los Cristianos, indicaba que en 1944 salieron 17 comparsistas con trajes prestados y que la iniciativa fue del citado Julián Maestre y Juan Olcina Soriano; hubo otro, Juanito Mira, Estudiante, quien respondió que nació en una tertulia del Casino de varios amigos. (Revista de fiestas, año 1969).

Hemos movido muchos papeles, revistas, periódicos, de aquella época y entablado entrevistas con familiares de aquellos hombres que constituyeron en 1939 la Mayordomía de San Antón, de los cuales dos no hemos podido localizarlos ni saber quienes eran y otros dos viven, Pedro Amat Beltrán, hijo de Pedro Amat Pérez, también conocido por "Perico el sajeño", que a la sazón solamente tenía 15 años entonces, pero por su juventud no recuerda más que solía acompañar a su padre en algunas ocasiones en cosas de la Mayordomía; la otra persona es Jesús Escámez Galindo que pocas cosas ha podido recordar por su delicado estado de salud.

Pero vayamos con los hechos. En el año 1939, mediado el mismo se constituye la tradicional Mayordomía de San Antón, cuya fotografía acompañamos a este trabajo y que componen los siguientes señores: sentados, de izquierda a derecha Juan Olcina Soriano; Ju-

lian Maestre Maestre, Pedro Díaz Ortín, Francisco Vera Maestre, José Amat Pérez y Manuel Vera Laliga. De pie y por el mismo orden, las dos primeras personas no hemos podido conocer su identidad, a continuación Pedro Amat Beltrán, Jesús Escámez Galindo, Pedro Amat Pérez, Fernando Rico Bañón y Francisco Vidal Rico, era componente de la misma mi padre, José Luis Valero Navarro que por razones de trabajo no pudo "retratarse". Una de las primeras iniciativas fue la preparación de la fiesta en el siguiente mes de enero y la adquisición de una imagen de San Antón que sustituyera a la desaparecida durante la guerra civil y a tal fin fue encargado Francisco Vidal Rico de la misión de trasladarse a Valencia para adquirirla, por lo que el entonces alcalde Mariano Segura Martínez le extendió el salvoconducto el día 13 de noviembre de 1939, imagen que por referencias solamente hemos podido conocer que llegó a El-



da en la noche de la iniciación de la fiesta de San Antón, 15 ó 16 de enero de 1941, para lo cual se trasladaron a Valencia José Luis Valero y Emiliano Bellot Galiano con un furgoneta propiedad de éste último. Al acto de la llegada se le dio gran esplendor encontrándose miles de personas ante el Hospital Municipal desde el que salió la imagen para ser trasladada a la parroquia provisional, sita en el lugar que hoy ocupa el cine Alcazar.

Y llegó 1943 y con el primer mes la reunión preparatoria de la fiesta en casa de José Amat Pérez y la histórica frase con que iniciamos este modesto trabajo que no tiene más finalidad que rendir un homenaje de gratitud a aquellos hombres y jóvenes que, "disfranzándose" con trajes prestados en Sax, Petrel, Onil y otras poblaciones iban a divertirse en ese día sin pensar, ni remotamente, que Elda es un pueblo de tradiciones y que aquella "carnavalada" —disculpádmela el adjetivo— iba a ser la iniciación de unas fiestas que en el transcurso de unos años iban a dejar constancia de lo que puede la voluntad y la constancia de un pueblo que quiso reverdecer pasadas glorias. A ellos se unió una persona muy popular y festera de Sax, el "Tío Pichón, el de la Fonda" que como caso anecdótico vino desde Sax a Elda en el tren vestido de Garibaldino y con el arcabuz, lo que causó sorpresa y dio motivo al interventor del tren, un tanto alarmado, a dar cuenta a la pareja de la Guardia Civil de servicio en el mismo del hecho y todo se aclaró perfectamente. También tuvieron su "abanderada" traída de Petrel.

Y aquella fiesta fue la piedra fundamental de las que hoy tenemos y de las que nos sentimos honrados y orgullosos los eldenses, porque en 1944 ya fueron 5 las comparsas que las iniciaron "en serio" y el día 17 de septiembre se bendicen las primeras banderas



1.- Juan Olcine Soriano; 2.- Julian Maestro Maestro; 3.- Pedro Diaz Ortín; 4.- Francisco Nera; 5.- José Amat Pérez; 6.- Manuel Nera Laliga; 7.- No se sabe; 8.- No se sabe; 9.- Pedro Amat Beltrán; 10.- Jesús Escamez Galindo; 11.- Pedro Amat Pérez; 12.- Fernando Rico Ballón; 13.- Francisco Vidal Rico.



y se nombran Capitanes y Abanderadas para 1945 siendo las siguientes comparsas: Cristianos, Estudiantes, Contrabandistas, Moros Realistas y Marroquíes. El día 10 de septiembre se nombran Capitanes y Abanderadas para 1946 incorporándose a la fiesta Piratas y Navarros; en 1947 lo hacen los Musulmanes y la Junta Central acuerda pasarlas al mes de Mayo las fiestas a fin de darles un mayor esplendor en la primavera.

En 1949 después de las primeras elecciones municipales Julio Beneit Navarro, que era Presidente de la Junta Central es nombrado primer teniente de alcalde y toma con cariño la idea de construir una nueva ermita donde sea venerado San Antón, eligiendo el lugar donde se halla enclavada en la misma barriada que lleva su nombre y en el mismo año se coloca la primera piedra y el pequeño templo es inaugurado el día 28 de mayo. (H. de Elda. A. Navarro. pag. 34, 36 Y 43)

La fiesta está en deuda con sus fundadores, aunque en aquella ocasión fuera de "broma"; repito que no pretendo más que dar a conocer a la ciudad en general y de un modo muy particular a los festeros, a los comparsistas, y de éstos a los más jóvenes, los que no conocieron como nacieron los MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA los hombres y nombres de quienes sin pensarlo, pusieron la primera piedra que no debió ser de ninguna cantera sino de cartón, pero que con el paso de los años debe haberse endurecido de tal modo que ha llegado a constituirse en los cimientos de lo que hoy disfrutamos y que ha llevado el nombre de nuestra ciudad más allá de nuestras fronteras, al propio tiempo, que nuestra industria zapatera.

Si lo he conseguido sentiré una gran satisfacción de haber colaborado con un pequeño grano a la historia de la fiesta; si por el contrario no es así, reconocer, al menos, mi mejor voluntad en ello.

**Vicente VALERO BELLOT**



# “Consideraciones sobre la Relación de las Bandas de Música y Entidades Festeras en el aspecto Socio-Económico”

Es evidente que constituye un gran acierto, en todos los aspectos, la conmemoración del I CENTENARIO DE LA MUSICA FESTERA. Su fundamento nadie va a ponerlo en duda, pues la importancia que ella tiene, en la fiesta de MOROS Y CRISTIANOS es esencial, como dice el refrán valenciano “No niá música, no niá festa”. Desde algún tiempo a esta parte, bastante y dignamente se ha escrito y hablado, sobre esta faceta cultural y eminentemente festera, son muchas las crónicas de nuestra Fiesta, así como innumerables reseñas históricas, que nos llegan hoy a la mano, por varios investigadores, y que demuestran fehacientemente, que la fiesta siempre estuvo unida a la música. Pues desde el siglo XII, encontramos relatos y descripciones, que atestiguan esta relación que sigue vigente en nuestros días, con un gran protagonismo.

Cabe destacar, dentro de estas interesantes aportaciones, la publicación minuciosamente realizada y catalogada, de nuestro desaparecido e inolvidable amigo Joaquín Barcelo Verdu (q.e.p.d.), editada en 1974 y titulada “Homenaje a la Música Festera”. Los que de alguna manera, tuvimos la suerte de conocer a Joaquín, estamos seguros, de sus claras convicciones, sobre lo que debe ser esta manifestación artística, en toda la extensión de las palabras que la expresan. Una de sus últimas consideraciones sobre este tema, titulada: “En defensa de la Música Festera”, nos refleja unos matices, que bien valdría la pena, que festeros y músicos, los analizáramos detenidamente, para sacar

de ellos las conclusiones, de las que tan necesitada está la Fiesta.

Ciñéndonos precisamente a este complejo tema, aludimos al título de esta sencilla comunicación “La Relación de las Bandas de Música y Entidades Festeras en el Aspecto Socio-Económico”.

Primeramente hay que destacar, lo importante que sería la existencia real de una mayor correlación, entre el Músico y el Festero, a nivel de sus Entidades respectivas, y que ambas partes mantuvieran, un respecto mutuo en todos los aspectos. Por que debemos reconocer, que muchas veces exigimos demasiado, a las Bandas de Música que amenizan nuestras fiestas. Quizás sin darnos cuenta, por que obedece a la propia evolución de la Fiesta, otras, motivado por ese eufórico potencial de superioridad, que nos inspira en algún momento, el llevar el traje de festero puesto, y que no nos deja lugar a pensar, que detrás de nosotros, van otras personas involucradas circunstancialmente en la misma Fiesta, y que merecen otra consideración, precisamente por que no es la fiesta de su pueblo, en la que posiblemente, tuvieran que admitir una serie de condicionantes.

Si festeros, intentemos ponernos algún momento en las dos partes, y encontraremos claridad en este ancho horizonte. Por que el que nos cueste una cantidad importante, la retribución de la Banda de Música, ello no quiere decir, que sus componentes, aunque medie una gran relación de amistad, los tenemos incondicio-

nalmente a nuestra disposición, sino que están cumpliendo una determinada misión, que les ha condicionado el compromiso contraído, con la Entidad Festera correspondiente. Estos artífices de la interpretación, deberían saber en todo momento y con bastante precisión, (no digamos exacta) a la hora que empiezan a actuar en un acto determinado, así como también la finalización del mismo, teniendo en cuenta a la hora de programar y organizar los actos festeros, que no resultaran desfasados, pudiendo encasillarse dentro de un horario aceptable. Pues el festero, si está indispuerto en algún momento, se encuentra en su casa y con los suyos, y aunque no asista al acto puede pasar desapercibido, ahora bien, el músico no está por supuesto en el mismo caso. Por lo que debe tener sus horas de expansión y descanso. En este orden y teniendo en cuenta al espectador, le resultaría mucho más ameno, el presenciar algunos actos, que se le ofrecen monótonos.

Otro asunto importante y bastante descuidado por cierto, consiste en los locales que se destinan, para alojamiento de las Bandas, que muchas veces no reúnen ni las mínimas condiciones, que aunque sin lujos debería tenerse para estos fines. Pensemos que haríamos nosotros, ante circunstancias como éstas, que a decir verdad, han dado motivos en más de una ocasión, a pensar en volver a tomar el autobús y regresar a casa, incumpliendo el compromiso creado, verbalmente o por escrito.

Parece inconcebible, que estas cosas ocurran a estas alturas, y más en pueblos de gran solera Festera, pues hoy en día a todos nos gusta estar cómodos en casa, naturalmente según nuestras posibilidades, y claro al haber sustituido los tradicionales alojamientos, en casa de los festeros, por locales comunitarios o fondas, debemos preparar unas dependencias al efecto, que aunque sencillas sean habitables, pues van a ocupar los personas normales, que durante unos días les va a servir de alojamiento. Por suerte también hay que decir, que ya van subsanándose en algunas localidades estas deficiencias.

Amigos festeros, si amamos la Fiesta, todos estos detalles son fundamentales para su desenvolvimiento, y debemos superarlos así como tenerlos presentes, y darles la prioridad que merecen, pues con ello contribuiremos en un alto porcentaje, a dignificar la Fiesta como se merece.

El que se suscribe opina, que las Entidades Festeras, debieran tener siempre en cuenta, y a la hora de tomar decisiones de organización en muchos aspectos, la opinión del Músico que vive la Fiesta en toda su amplitud. Con toda seguridad que muchas veces, resultaría más satisfactorio, el acoplamiento y resolución de muchos asuntos de esta índole.

Para llevar a cabo estas correcciones, no cabe duda y es muy importante el buen funcionamiento y estabilidad de las Entidades Festeras, pues donde carecen estas cualidades, se acentúan los problemas.

También es cierto que las Bandas de Música, deberían corregir hábitos y detalles, que algunas veces nada les favorecen. No obstante se pueden enmendar todas estas irregularidades, con actitudes eficaces y precisas de ambas partes.

Mucho más espacio se necesitaría, para resumir toda esta clase de facetas, que tiene planteadas nuestra Fiesta en estos aspectos, pero que en síntesis son a grandes rasgos, algunas de las más importantes, y que piden con urgencia, unos planteamientos serios y responsables de quienes incumbe, así como una actualización real de nuestras fiestas, a la época en que vivimos, con todos sus condicionamientos, sin menoscabo por supuesto, de los valores esenciales que la fundamentan.

Que conste, que todas estas consideraciones, no son para levantar polémicas ni hacer críticas determinadas, son opiniones anónimas de un sector importante de la misma Fiesta, a través de un modesto portavoz casual, que es y se siente Músico y Festero, con la responsabilidad que ello encierra, y que aprovecha esta magna conmemoración, en la que debe reflejarse, no sólo el indiscutible aspecto cultural y festero, sino también el humano y social.

**Roman FRANCES BERBEGAL**  
**Campo de Mirra**



# COMPARSA DE PIRATAS



ABANDERADA:  
Sra. Mercedes ANDRES ALORAS

<b>Presidente:</b>	D. FRANCISCO VIDAL SERRANO
<b>Vice-Presidente:</b>	D. FRANCISCO DIAZ CHICO
<b>Secretario:</b>	D. ANTONIO MARTINEZ BERNABEU
<b>Secretario de Actas:</b>	D. MIGUEL GOMEZ RIVAS
<b>Tesorero:</b>	D. JOSE M <sup>a</sup> SIRVENT MARTINEZ
<b>Cronista Comparsa:</b>	D. JUAN GOMEZ RICO
<b>Vocales:</b>	D. MIGUEL PEREZ ALEMANY
	D. LUIS LOPEZ MARIN
	D. JOSE MARTINEZ NAVARRO
	D. BENJAMIN ORTUÑO ESTEVAN
	D. JOSE ORTUÑO FALCO
	D. SALVADOR FELIPE SAPENA
	D. JUAN GUILL BELLOT
	D. DIEGO VIZCAINO BELTRAN
	D. ENRIQUE DELTELL MONZO
	D. MIGUEL PEREZ SANCHEZ
	D. JOSE M <sup>a</sup> GUILL BELLOT

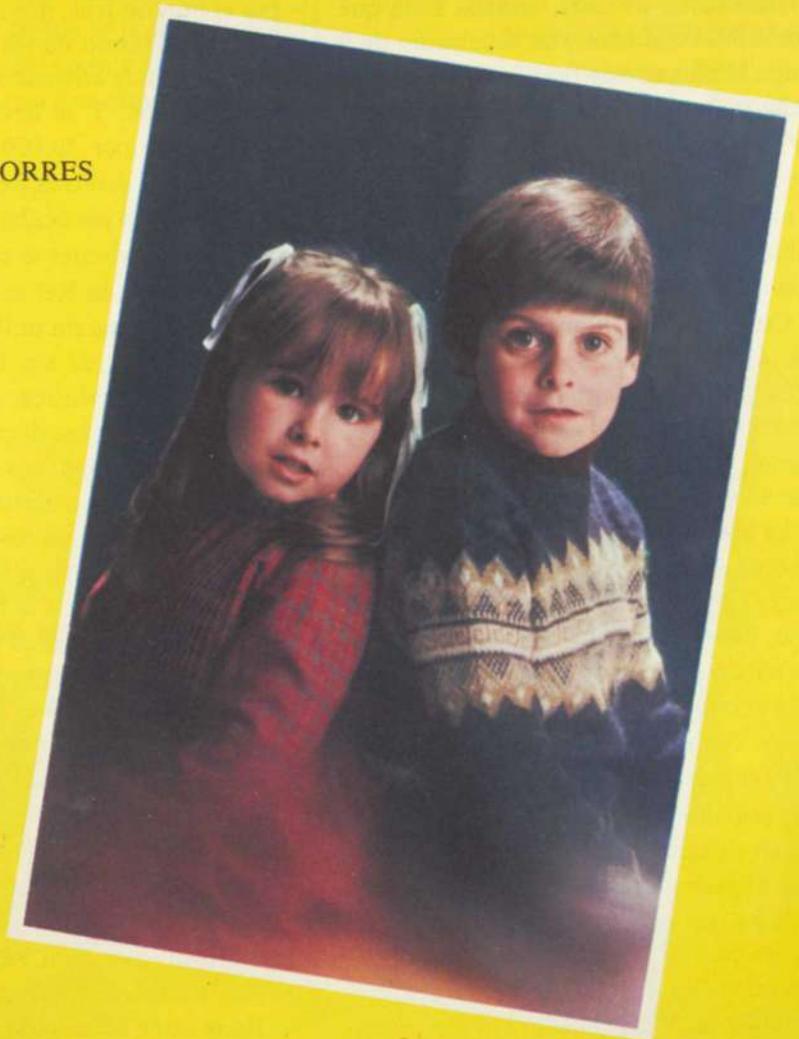


ABANDERADA:

Aña Pilar PEREZ GARCIA-TORRES

CAPITAN:

Rafael SIRVENT OPORTO



# HISTORIA de las FIESTAS de MOROS Y CRISTIANOS

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, según datos de su historia, datan del año 1740. Las primeras Comparsas constituidas fueron cinco: Moros, Estudiantes, Cristianos o Tercio de Flandes, Húsares y Garibaldinos. Desde su fundación no dejaron de celebrarse ningún año en el mes de enero, en honor de San Antonio Abad, cuya festividad es el día 17 de dicho mes y muy posiblemente se eligió esta fecha al ser Elda en aquellos años una villa totalmente agrícola, siendo sus campos de una gran fertilidad y por tanto, sus habitantes se entregaban casi por completo a estas labores del campo.

Nuestro entrañable **D. Emilio Castelar**, en su libro *"Recuerdo de las fiestas de mi pueblo"*, pues por suyo tenía a esta Elda que le vio correr sus primeros pasos y aprender las primeras letras, ensalza estos populares festejos y quién sabe si algún día llegó a vestir el uniforme de alguna de las Comparsas. El escritor eldense **D. Juan Madrona**, en la revista **DAHELLOS** de mayo de 1952 escribía: "Era el 16 de enero de 1841. Por las viejas calles de Elda, aquella Elda que aún no tenía los 4.000 habitantes, un muchacho de 9 años contemplaba el abigarrado desfile de los Moros y Cristianos eldenses, encarnación viva de la España heroica que ha de enamorar para siempre el corazón solitario del joven: **Emilio Castelar**".

Y las fiestas continuaban año tras año, con todo el esplendor posible en aquella época y entregada por completo la villa a su celebración, aumentando el entusiasmo y las Comparsas sus números dentro de lo que una villa de 4.000 habitantes podía esperarse. Y llegó el año 1888 en que la Comparsa de Cristianos bendijo su primera bandera y en aquellos días de fervor, de entusiasmo y alegría un inesperado hecho truncó el feliz y esplendoroso auge de las fiestas al ocurrir la explosión de un arcabuz y causar algunos heridos y con este año 1888, al cursar los habitantes de la villa el rudo golpe del accidente fortuito se cerró para la Fiesta su continuidad, pese al deseo y gestiones realizadas por algunos festeros para que así no ocurriera.

Y tras este dilatado lapso llegó el año 1944 y con él el recuerdo en unos cuantos eldenses de aquellas Fiestas, algunos de los cuales eran supervivientes de los últimos años; y un puñado de ellos, con el noble deseo de hacerlas resurgir de sus cenizas inició los primeros pasos de una nueva época. Y se organizó algún festejo especial dentro de los que se venían programando por la Mayordomía de San Antonio Abad, hacia cuyo Santo anacoreta no había disminuido la devoción y amor del pueblo eldense. Y este pueblo vio que aquello era grato, que si otras poblaciones más o menos

vecinas celebraban Moros y Cristianos se podía continuar aquella tradición de algo más de dos siglos y en 1945 vieron por vez primera la luz las Comparsas de Cristianos y Moros en número de comparsistas reducidos pero los suficientes para dar a la Fiesta un nuevo impulso. Y así ocurrió, porque en los próximos años siguientes otras Comparsas, las de los Moros Marroquíes, Piratas y Navarros se fueron fundando hasta alcanzar el de diez en la actualidad y siempre en continuo ascenso hasta lograr un número total de comparsistas superior a los 5.000 con que hoy cuenta la fiesta.

Actualmente esta Fiesta, ya en una mayoría de edad se desarrolla haciéndonos recordar en todos sus aspectos los hechos gloriosos de la reconquista. Se inician en la noche del viernes de la primera semana de junio en honor de San Antonio Abad; su traslado de fecha obedeció a que en el mes de enero la inclemencia del tiempo deslucía los festejos a consecuencia de las lluvias algunas veces, otras por nevadas y en general por el intenso frío, que si bien no implicaba para nada en el entusiasmo de los comparsistas sí influía notablemente en la asistencia de público, tanto nativos como foráneos. Y se llevó a una Fiesta de primavera presenciada por 50.000 personas, de las que 30.000 proceden de diversas Regiones Españolas, algunas lejanas, pero en particular de toda la Valenciana. En esta noche del viernes se celebra el primero de los actos programados, la Retreta, en la que participan todos los comparsistas sin uniforme pero con los distintivos representativos de sus Comparsas, acompañados de sus Bandas de Música; es como un desfile informal, finalizado el cual se dispara un castillo de fuegos artificiales. En las mañanas del sábado y lunes se desarrollan las guerrillas o alardo, en las que al disparo de arcabucería las Comparsas se dirigen hacia el lugar donde ha sido instalado el fuerte o castillo, celebrándose en el primero de ellos la Embajada del Moro al Cristiano con derrota de éstos y conquista del fuerte por los Sarracenos. El lunes se reproduce nuevamente el hecho y tras la guerrilla es el Embajador Cristiano el que solicita del Moro la rendición de sus fuerzas y castillo, lo que consigue tras la Embajada en incruenta guerrilla. Estas Embajadas son fiel reflejo, tanto en su exposición como desarrollo histórico, de las conquistas que las Huestes Cristianas fueron realizando a través de todo el territorio nacional desde que aquellas se iniciaran a los pies de la Virgen de Covadonga para conseguir la unidad de la Patria.

En la tarde del sábado y mañana del domingo se desarrollan las "entradas" o desfiles de los dos bandos,

haciéndolo en primer lugar las Comparsas del bando Cristiano y en ellas participan cerca de 6.000 comparsistas ataviados con vistosos trajes; de ellos destacamos la belleza de la mujer eldense, en número de 1.500 que desde hace varios años se ha sumado a la fiesta dando a ésta un mayor esplendor por la refinada riqueza de sus vestidos multicolores que ensalzan todavía más el extraordinario espectáculo. También participan un millar de niños desde 5 años que también componen, al igual que los mayores, sus 10 Comparsas con sus respectivas abanderadas y capitanes. Merece atención aparte el desfile dedicado exclusivamente a estos niños que se realiza en la tarde del lunes, como brillante colofón de los festejos. El niño merece toda la atención máxima y cariño de la Junta Central porque ellos son la savia, el futuro y la continuidad de nuestras fiestas que Elda tiene aseguradas con ellos desde hace varios años.

En los desfiles toman parte 50 Bandas de Música con un total de 1.500 personas, independientemente del número de comparsistas; algunas de las Comparsas llevan consigo hasta 7 Bandas, pues como ejemplo pongamos a los Moros Musulmanes cuyo número de comparsistas se eleva a 800.

La imagen de San Antonio Abad se venera en una capilla separada de la parroquia arciprestal; uno de los actos más populares, de antiquísima tradición, no perdida en los años en que las fiestas de Moros y Cristianos dejaron de celebrarse, es el traslado de dicha imagen a la citada parroquia donde se le ofrecen los cultos extraordinarios propios del amor y devoción de esta ciudad y su posterior retorno a su ermita en el último día de los festejos.

Dentro de los actos que la Junta Central programa son así dignos de destacar la solemne Misa que se celebra en el templo arciprestal y es ofrecido en sufragio de todos los comparsistas fallecidos y la procesión con la venerada imagen a la que asisten todas las Comparsas y sus Bandas de Música. Nos dará una idea de su magnitud y fervor religioso que el recorrido procesional tiene una duración de cinco horas, dándose el caso de que cuando las primeras Comparsas lo han efectuado y regresan a la parroquia la imagen de San Antonio todavía no ha salido del templo.

Nuestras fiestas han alcanzado una merecida fama en todo el ámbito nacional; podemos decir, sin temor a quívocos, que de diversas partes de España se organizan viajes colectivos para presenciarlas, solicitando previamente a la Junta Central la reserva de sillas colocadas a lo largo del recorrido de los desfiles para estar presentes en los actos, particularmente los del domingo.

Una atención de la Junta Central es la invitación especial que hace a representaciones de las 37 poblaciones que de todo Levante y Sureste celebran estas Fiestas de Moros y Cristianos, pasando de 300 el número de estos invitados que cada año ensalzan más y más estos festejos que tanto prestigian a nuestra región valenciana y que se cuentan entre los primeros que se celebran.

La Junta Central de Comparsas está adscrita a la UNDEFF (Unión Nacional de Entidades Festeras).

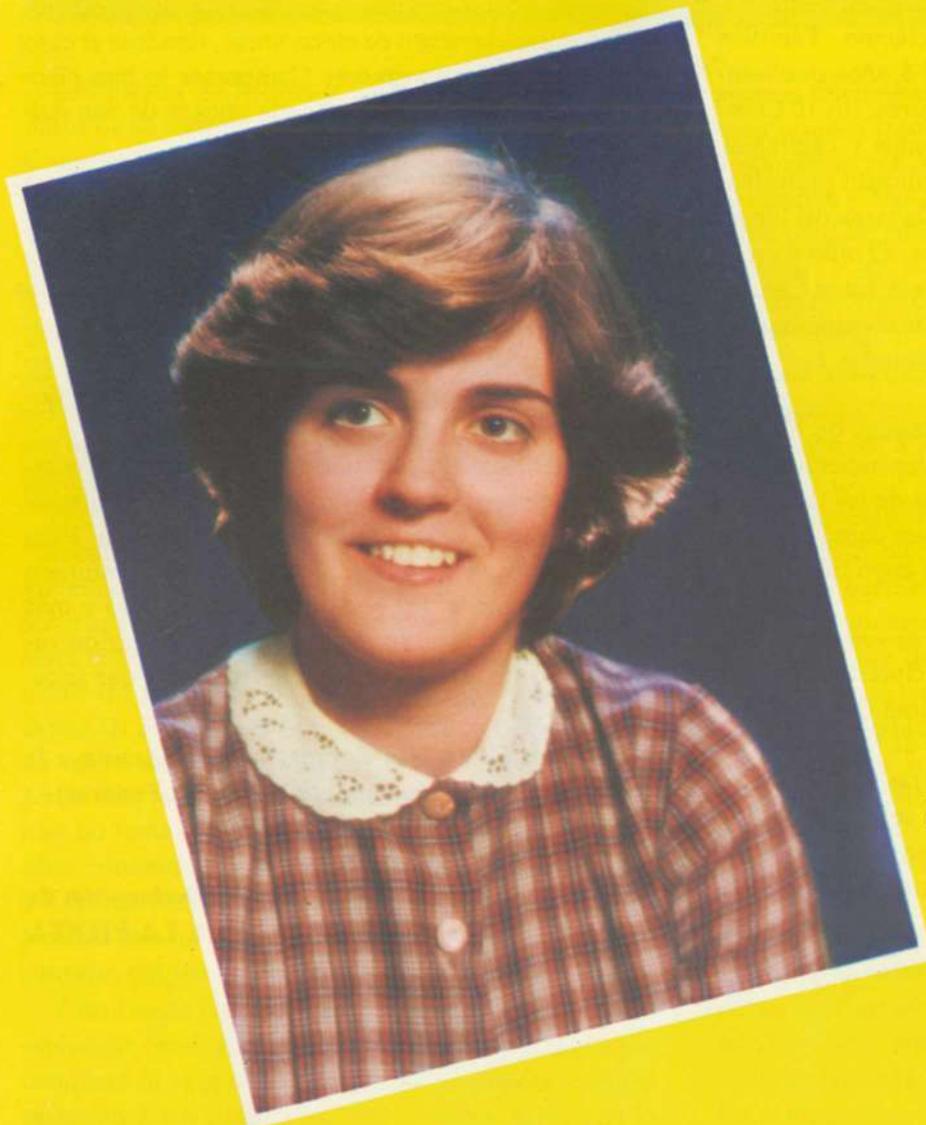
**Vicente VALERO BELLOT**

**Cronista oficial**

**Para la declaración de  
INTERES TURISTICO DE LA FIESTA**

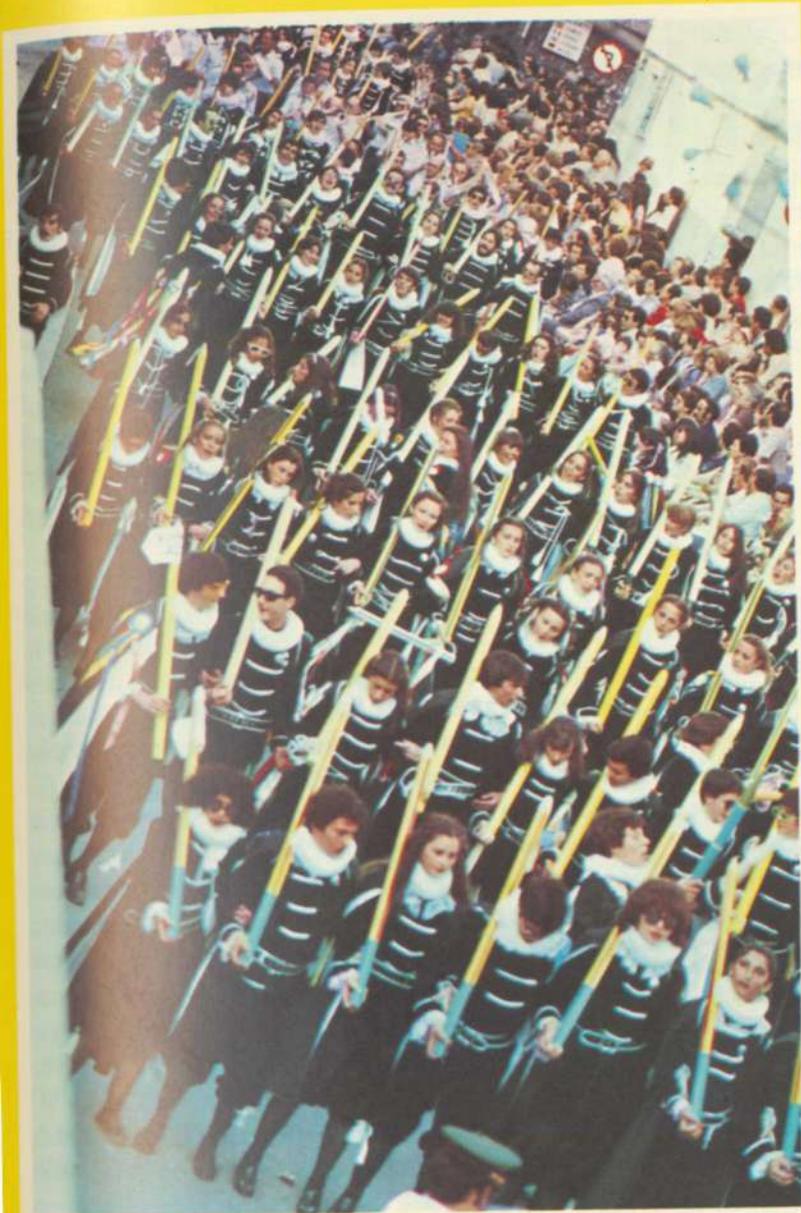


# COMPARSA DE ESTUDIANTES



ABANDERADA:  
Stra. Francisca MORAN GONZALEZ

<b>Festera de Honor:</b>	D <sup>a</sup> . VICTORIA EUGENIA GARCIA CASAÑEZ
<b>Presidente:</b>	D. ANTONIO MIGUEL LUCAS DIAZ
<b>Vice-Presidente:</b>	D. JOSE VERA JUAN
<b>Secretario:</b>	D. LUIS MIGUEL IBAÑEZ CARPENA
<b>Vice-Secretario:</b>	D. JOSE JOAQUIN GRACIA BARCELO
<b>Tesorero:</b>	D. TOMAS PAYA BARRACHINA
<b>Secretario de Actas:</b>	D. JOSE ANTONIO GONZALEZ AMAT
<b>Delegados en Junta Central:</b>	D. JOSE MARTINEZ RIQUELME D. LUIS VILAPLANA GONZALEZ
<b>Delegados de Alardo:</b>	D. JOSE MANUEL AMAT NAVARRO D. LUIS IBAÑEZ CARPENA
<b>Vocales:</b>	D. JUAN BELTRA CREMADES D. FRANCISCO MARTINEZ RIQUELME D. JUAN JOSE MEJIAS DIAZ D. JUAN VERDU CORBI



ABANDERADA:  
M<sup>a</sup> Carmen MEGIAS RICO

CAPITAN:  
Francisco Miguel MARTINEZ SANCHEZ



# El origen de los Núcleos Festeros

Y hablo de núcleos festeros para usar un término amplio que englobe todas las denominaciones del mismo: Comparsas, Compañías, Cábilas, Grupo, Tercio, etc.... y Filá que es la terminología alcoyana para designar a las agrupaciones de personas constituidas con el fin principal de tomar parte activa en la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Analizar como se formaron los grupos festeros y por qué tienen los nombres con los que conocemos es tema cautivador, por lo que cualquier aportación enriquece su conocimiento, hoy más bien eficiente. De ahí el interés de los razonados artículos del Sr. Alonso Gotor en la Revista Villena "Las Fiestas de Moros y Cristianos expresión de alegría popular desde su origen", de 1979; y "Comparsa Estudiantes. Distinciones sobre el motivo de su integración en la Fiesta de Moros y Cristianos", de 1981.

En el último de los referidos artículos el Sr. Alonso Gotor, manifiesta, en una muy argumentada exposición, disentir de unas afirmaciones mías lanzadas ya en 1965 sobre el origen de las denominaciones de las Comparsas, afirmaciones que luego se han reproducido en 1969, y en 1981 (2ª. edición), en mi obra "*La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*" (pag. 94), donde se dice lo siguiente: "En cuanto a la denominación de las filaes, la fantasía popular que no entiende de razones de época e historia, se desbordaría, y los grupos fueron adoptando denominaciones e indumentaria, al margen de la realidad histórica, hecho que se fue corrigiendo posteriormente" (Nos estamos refiriendo a Alcoy). "Durante dos siglos se crean y extinguen muchas filaes, algunas de las cuales tuvieron vida efímera y otras han llegado a centenarias. Así aparecen y se extinguen, entre los moros: Turcos, Moros elegantes, Capas encarnadas, Marruecos, Tapizadores, Granadinos, etc.... y entre los cristianos: Angeles, Monecillos, Capellanes, Marinos, Estudiantes, Antigua Española, Visigodos, etc.... Muchas de estas denominaciones aún tienen vigencia en otras poblaciones..."

Siempre hemos estimado, lo que en definitiva no es más que una opinión sujeta a otras hipótesis discutibles, que en el origen de la Fiesta (y nos estamos refiriendo a la de Alcoy, iniciadora de la Fiesta en nuestra área), los dos bandos Moros y Cristianos —compañías se llamaban entonces— perduraron mucho tiempo formando dos solos grupos. La reanudación de la Fiesta en 1741 después de larga suspensión debió suponer un nuevo enfoque, pero la verdadera diversificación en grupos festeros dentro de cada bando debió de haberse iniciado en gran escala a partir de otra reanudación de la Fiesta en 1786 —después de 11 años de suspensión gubernativa—, porque la primera vez que aparece documentada la denominación "filá" fue en 1804.

"Sin embargo la floración de filaes ya había ocurrido en 1836 —se dice en la referida obra— según la primera reglamentación festera escrita conocida. Su desarrollo se debió indudablemente a que al aumentar el número de figurantes, en cada uno de los dos bandos, se diversificarían en varios grupos dentro de cada uno, diferenciados con indumentaria distinta —probablemente grupos de amigos y no necesariamente de un mismo oficio gremial— quienes al vestir el mismo traje y tener problemas específicos, acaba-



rían consiguiendo administración económica y propia autonomía. Un fenómeno parecido se observa hoy día en algunas poblaciones que teniendo un reducido número de Comparsas —nombre que dan al conjunto de núcleo festero amplio— pero muchos festeros, estos se organizan en lo que llaman filas o escuadras semiautónomas dentro de las mismas...”

El problema por tanto está en averiguar por qué los grupos festeros han recibido las denominaciones con que hoy son conocidos. Y no hablamos ahora de su indumentaria que está íntimamente ligada a su denominación. Y todo ello enlazado con el problema de los anacronismos o no, en la indumentaria y en la denominación.

El Sr. Alonso Gotor, con tesis discutible, y partiendo de que el motivo inspirador de la Fiesta es el “hecho morisco”, lo que nos sitúa en los siglos XVI y XVII, y que ante la piratería berberisca, “Los cuatro estamentos hispanos de la sociedad popular: labradores, estudiantes, artesanos y pequeños comerciantes, sufrieron hasta tal punto, que sintieron el dolor de ver como eran capturados sus hijos o hermanos para conducirlos como esclavos...” y que tras la expulsión de los moriscos los cuatro estamentos pudieron trabajar en paz y celebrarla con gran explosión de alegría popular, sostiene la sugestiva y argumentada tesis de que aquellas denominaciones de Labradores, Estudiantes, Artesanos y otras no fueron producto de ninguna fantasía popular, “sino que se manifestaron a partir de una realidad histórica”, para concluir afirmando... “Consecuentemente, estas Comparsas casi desaparecidas, porque algunos autores las consideran anacrónicas, creemos que están perfectamente sincronizadas con su época, por lo tanto no lo están aquellas que, alejándose del hecho inspirador de la Fiesta de Moros y Cristianos, es decir el hecho morisco, se remontan a la Reconquista, o bien se refieren a hechos bélicos posteriores a él...”

La hipótesis historicista, o de la realidad histórica, es completamente válida, pero habrá que interpretarla para desentrañar la causa de la denominación de las Comparsas.

Efectivamente nos podemos colocar en estos momentos históricos: a) En el momento en que surge la Fiesta, que en nuestra área es posterior a 1609 (remito al amable lector que sienta curiosidad al artículo que se ha publicado en la Revista Sax, 1982); b) En el momento en que se sitúa la acción de la Fiesta, extraída del contenido de sus embajadas, pues no olvidemos que cuando los intelectuales se interesen por la Fiesta, suelen reconducirla a destacar un hecho honroso de su historia local dentro del amplio período de la Reconquista y piratería posterior; y c) En el momento en que se crea o origina cada Comparsa, que probablemente es el momento clave, pues en ese momento se inspira en el impacto de un hecho o de una idea que es entonces dominante.

En efecto hay que partir de la base de que la Fiesta surge de la entraña popular, es un hecho social y no

un producto erudito obra de los doctos (al menos en sus orígenes), y que son éstos precisamente los que luego realizan un proceso de transformación y purificación para dignificarla, aunque siempre permanezcan islotes anacrónicos por su fuerza popular. Por eso la fantasía popular que no entiende de razones de época e historia (considerada en un sentido amplio y respetuoso), juega aquí una baza importante y se inspira, no digamos siempre pero si las más de las veces, en la realidad histórica de dicho momento de su creación, aunque nada tenga que ver con el argumento de la Fiesta.

De esta forma explica Francisco Vañó Silvestre la denominación de las Comparsas en su comunicación al Congreso de Villena “Bocairente: breve reseña sobre Comparsas” (Pag. 649): “El principio radical a que se han atenido las Comparsas al hacer su aparición, según la tradición bocairentina, ha sido el de representar a defensores de la Patria y la Fe de cualquier época; y cuando ha surgido el bando Moro se ha tratado igualmente de enemigos de la Patria y de la Fe, sin que importara la época. Bajo este enfoque desaparecen no pocos aparentes anacronismos referentes a las Comparsas...”

Y con ese criterio explica el nombre e indumentaria de Española (1). Esa hipótesis de la realidad histórica de cada momento, es válida en general para las fiestas centenarias, y así se explicarían los Garibaldinos con bandera italiana, de Sax; o la existencia de los Americanos (cow-boys) en Villena (1928) y Muro; o la de los Somatenes (1862) en Alcoy. En muchas poblaciones recién incorporadas a la Fiesta suelen abundar derivaciones de topónimos del lugar, Moros y Cristianos, modalidad que es francamente aceptable para la peculiaridad de cada Fiesta.

En cuanto a Alcoy, en las denominaciones actuales moras predomina, bien los nombres o apodos de sus creadores o reformadores (Domingo Miques, Chano, Cerdón), bien el color dominante (Verdes, Mangeta), bien denominaciones árabes (Abecerrajes, Marrakesch, Berberiscos, Benimerines), etc... Y en las cristianas actuales abundan los regionalismos españoles, una mitad (Andaluces, Asturianos, Vascos, Navarros, Montañeses, Alcodianos, Aragoneses), o bien derivaciones de héroes nacionales (Cides, Guzmanes), etc...

Otra historia es la de si debe imperar o no el principio de fidelidad histórica, en las denominaciones y en la indumentaria, al momento representado que estimo que procede para la mayor dignidad de cada Fiesta, para lo que cada población debe decidir cual es el momento histórico en que sitúa la acción de su Fiesta.

José Luis MANSANET RIBES

(1).— (Nombre y uniforme del pintor Ribera); de Contrabandistas (por las partidas y cuadrillas y su participación en la guerra de la Independencia); de Zuavos (uniforme de la expedición de españoles a defender al Papa en 1848); de Marroquíes (atuendo de los marroquíes que lucharon contra los españoles en 1870), etc...

# COMPARSA DE ZINGAROS



ABANDERADA:  
Sra. Luzy MADRID GARCIA

<b>Presidente:</b>	D. REGINO PEREZ MARHUENDA
<b>Vice-Presidente:</b>	D. CAMILO VALOR GOMEZ
<b>Tesorero:</b>	D. JOSE MARIA ROMAN CREMADES
<b>Secretaria:</b>	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> TERESA RIVERA ESCRIBANO
<b>Vocales:</b>	D <sup>a</sup> . ACACIA VERA GUARINOS
	D. JOSE ANTONIO MARTIN RIOS
	D. RAUL PEREZ LALIGA
	D. EMILIANO GONZALEZ MARTIN
	D. SALVADOR CASAÑEZ JUAN
	D. JOSE MARIA HUMARAN NAVARRO
	D. JOSE PASCUAL CASAÑEZ BAÑON
	D. JOSE RIVERA ESCRIBANO
	D. RAMON NAVARRO PLA
	D. JOAQUIN ASTOR GRAN
<b>Delegados Junta Central:</b>	D. CAMILO VALOR GOMEZ
	D. SALVADOR CASAÑEZ JUAN
<b>Delegados Comisión Guerrilla:</b>	D. JAVIER RIVERA ESCRIBANO
	D. JOSE PASCUAL CASAÑEZ BAÑON
<b>Cronista Oficial:</b>	D. JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR



ABANDERADA:  
Conchita SIRVENT RIQUELME

CAPITAN:  
José Antonio SIRVENT RIQUELME



# La Fiesta y su

---

## evolución

---

Es evidente que casi todo en esta vida evoluciona y que hay que ser ciego para no darse cuenta de ello. Las personas, los métodos, las costumbres... van, muchas veces sin darnos cuenta, experimentando transformaciones y condicionando incluso nuestra manera de vivir.

Resulta muy difícil oponerse y resistirse a estas exigencias del progreso(?), que arramblan con todo lo que encuentran a su paso sin analizar circunstancias, ni valorar consecuencias. Y es que lo novedoso tiene siempre un sugestivo poder de atracción.

La Fiesta no escapa a esta evolución, y aunque afortunadamente por la tenacidad de unos pocos, sus principales esencias permanecen inmutables, cada día resulta más difícil preservarlas del deterioro que la acción del tiempo lleva consigo. La acción del tiempo y más diría yo; la de los innovadores de vía estrecha que buscan argumentos para destruir o cambiar las cosas según sus particulares filosofías. Y conste que el inmovilismo no es aconsejable y que es perfectamente comprensible que hemos de adaptarnos a la época que nos ha tocado vivir. Pero, según mi opinión, los cambios los hemos de introducir con mesura, sin exageraciones y teniendo en cuenta las experiencias de ayer.

No es mi deseo establecer comparaciones que ciertamente resultan odiosas. Pero sí quiero echar la vista atrás, por un instante, y examinar, siquiera sea muy someramente, como eran las Fiestas de nuestros abuelos, porque quizá en ellas, podamos encontrar valores que inconscientemente hayamos postergado y que pueda interesarnos volver a rescatar del olvido.

Aquellas fiestas que parecían del país tercermundista y de subdesarrollo económico, en las que las Comparsas, desnutridas de festeros y con escasas o nulas posibilidades pecuniarias, tenían que hacer verdaderos milagros para subsistir; en las que las vestimentas no podían renovarse porque la mayoría de los festeros no disponían de dinero para ello y buscaban mecenas

que les ayudaran a satisfacer los gastos más importantes, y en las que la seguridad de participar era una incógnita que se tenía que despejar año tras año, tenían en cambio valores muy elevados: la solidaridad, el sacrificio, la ilusión, la sencillez...

Hoy nos hemos hecho más individualistas, y como contamos con medios para atender, no las necesidades más perentorias, sino los gastos más superfluos, no nos importa nada más que pasarlo bien, sin reparar en que lo principal debe siempre primar sobre lo accesorio.

Pero para potenciar lo positivo de nuestras celebraciones, nació en su día la UNION DE ENTIDADES FESTERAS DE MOROS Y CRISTIANOS (UNDEF), y una de las metas más nobles que se propuso en el instante mismo de su creación, fue trabajar sin descanso por la unión y solidaridad de los hombres de la Fiesta. Y los resultados no han podido ser más alentadores, gracias al esfuerzo de todos sus componentes y en particular de su Secretario General, D. José Luis Mansanet Ribes, que ha dado un continuo ejemplo de amor hacia ella, que para sí quisieran muchos de sus Santones.

No me explico como quienes predicán y exaltan los mejores valores de nuestras comunes tradiciones, se empeñan en no colaborar solidariamente a su consecución.

Yo espero y deseo que, respetando lo esencial, siga la evolución y el progreso en la Fiesta, y que los hombres encuentren a través de ella un vehículo de entendimiento y de fraternidad.

Vicente PRATS ESQUEMBRE

# Abanderadas

## de Elda

### I

Amanece el día claro  
de primavera lozana  
y el sol radiante de junio  
en calores se derrama.

El pueblo despierta limpio  
esperando la jornada  
y las gentes jubilosas  
visten sus trajes de gala.

Poco a poco los festeros  
van saliendo de sus casas  
y se perciben los ecos  
de una música lejana.

El ambiente huele a rosas  
de penetrante fragancia  
y en el aire se respiran  
anhelos de fiesta grata.

El público se aposenta  
en las aceras o gradas  
y espera con ilusión  
que comience la parada.

Es el gran día soñado  
del desfile o de la entrada  
de esos Moros y Cristianos  
que galvanizan las almas.

### II

Con cadencias peculiares  
van pasando las Comparsas  
y con música festera  
se deslizan las escuadras.



Pero de todo el conjunto  
son esas Abanderadas,  
por su empaque y señorío,  
las figuras destacadas.

Rutilantes amazonas  
con ricos trajes y capas,  
sus bordados y colores  
en destellos se desgranán.

Airosas sobre caballos  
que les sirven de peanas,  
van difundiendo raudales  
de simpatía y de gracia.

Entre sonrisas y aplausos,  
la belleza de su estampa  
se aleja en breves instantes  
como una visión fantástica.

Eje y centro de las Fiestas,  
símbolo de la Comparsa,  
en Elda luce y reluce  
la gentil Abanderada.

Salvador DOMENECH LLORENS

# COMPARSA DE CONTRABANDISTAS



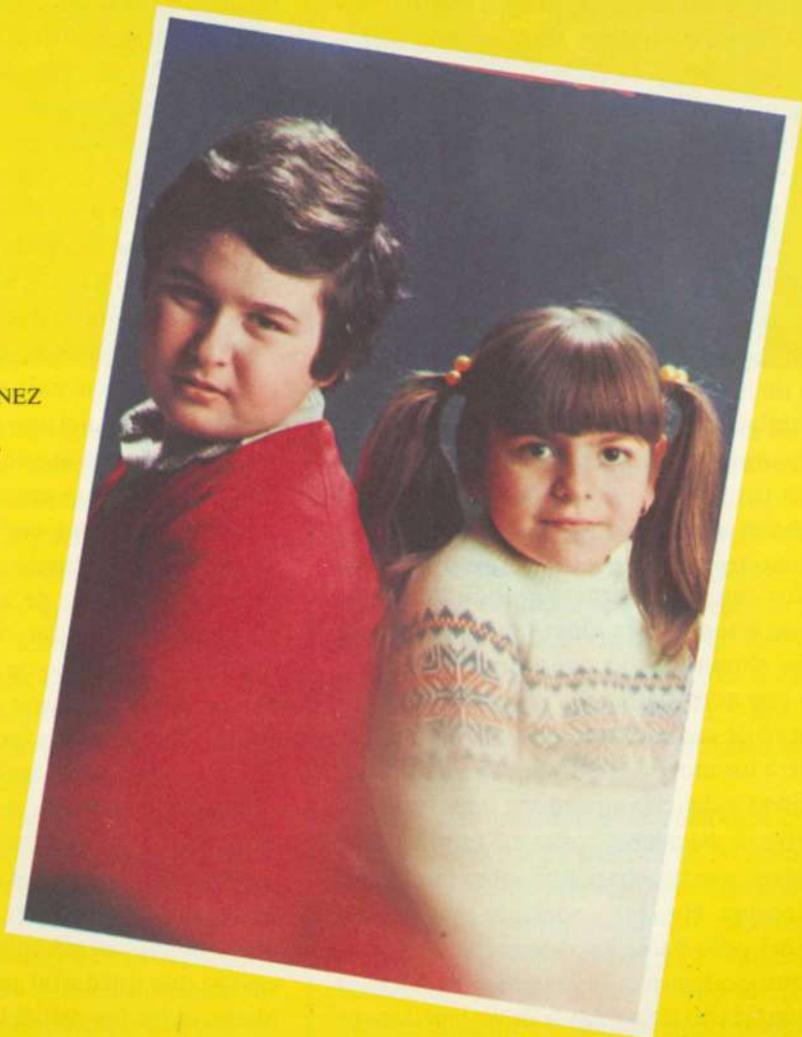
ABANDERADA:  
Srta. Laura AMAT GALIANO

<b>Presidente de Honor:</b>	D. VICENTE VICENT VIDAL
<b>Presidente:</b>	D. JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ
<b>Vice-Presidente:</b>	D. ERNESTO GONZALEZ PEREZ
<b>Secretario:</b>	D. ANTONIO AMAT SANCHEZ
<b>Vice-Secretario:</b>	D. FRANCISCO VERA BELTRAN
<b>Secretario de Actas:</b>	D. ALBERTO GALIANO SANTOS
<b>Tesorero:</b>	D. JUAN ESPAÑOL VIDAL
<b>Contador:</b>	D. FRANCISCO GANDIA LOPEZ
<b>Delegado de Prensa y Radio:</b>	D. JUAN DELTELL JOVER
<b>Delegados de Desfiles:</b>	D. JUAN SANCHEZ MIRALLES
	D. BERNARDO REQUENA
<b>Vocales:</b>	D. MANUEL MORANTE ESQUININO
	D. JOSE NAVARRO ESTEVE
	D. JOSE GONZALEZ VERA
	D. RAMON RICO MELERO
	D. JOSE JUAN RICO
	D. PEDRO CORREOSO
	D. SEBASTIAN PIQUERAS AMAT
<b>Delegado de Cobro:</b>	D. FRANCISCO MEDINA



ABANDERADA:  
Virginia GONZALEZ VERA

CAPITAN:  
Jesús Miguel FERNANDEZ MARTINEZ



# El conflicto de los Moriscos en la Región Valenciana

En la Región Valenciana, cuando decretaron la expulsión de los moros en el año 1609, había un tercio de la población de cristianos nuevos, es decir, de moriscos. Carlos I y Felipe II de España habían dictado contra ellos disposiciones discriminatorias, y, en la Guerra de las Germanías, en que los islámicos valencianos lucharon a favor de los nobles y contra los revoltosos; éstos, los agermanados les obligaron a bautizarse. Dominaban la agricultura, y en los pueblos rurales, eran la mayoría musulmanes bautizados, por lo general. La tierra había pasado en buena parte a la prosperidad de los señores, como también de los canónigos y otros clérigos y de los conventos. Los moriscos desempeñaban con acierto y laboriosidad la función de colonos o arrendatarios, y dichos intereses influyeron para que la Inquisición y otras autoridades religiosas o civiles, les fueran respetando. En los pueblos de cristianos nuevos (moriscos), nombraron párrocos; pero su labor fue ineficaz, pues si querían imponerse, tenían riesgo de que los llevaran por mar y los entregaran a los piratas de Argelia, como ya sucedió más de una vez.

Se organizó un nuevo proyecto para convertirlos. El Comisario Real subordina su autoridad a la del Patriarca Juan de Ribera, arzobispo de Valencia. Se decreta edicto de gracia; absolución por los confesores de aquellos moriscos que se acusan a sí mismos de apostasía. Sin embargo, esta confesión no es suficiente, obliga a otra para el Santo Oficio (La Inquisición), con revelación de los nombres de los cómplices; también aquí se trataba de intensificar y no de entorpecer la gestión de los organismos que ya tenían el cometido de la enseñanza o predicación y castigo de aquellos. La represión ahora piensa dirigirse particularmente a los alfaquíes, maestros, parteras y madrinas. Los planes persecutorios son ambiciosos: suprimir hábitos y lengua islámicos, poner en las aldeas maestros de escuela cristianos, eliminar todo signo de culto musulmán, evitando que administren las aljamas y que desempeñen el cargo de cadí (autoridad).

El odio contra los moriscos es inaudito. Una influente personalidad valenciana propone deportarlos a la inhóspita tierra de bacalaos, como así también que se separen los sexos y se los abandone sobre puntos diferentes de las costas. Hay proposiciones más crueles como muestra del odio hacia los desgraciados mahometanos; aunque podemos añadir que San Vicente Ferrer no era partidario de apelar a la violencia para convertirlos; el rencor resultaría recíproco y las vícti-

mas serían los moros. El año 1595, el doctor Estevan, obispo de Orihuela, propone medidas benignas para la conversión, que como siempre, resultan ineficaces.

En 1606, cuando la expulsión se halla casi decidida, el papa Paulo V sugiere la necesidad de una nueva predicación. El duque de Lerma, valido del rey de España, Felipe III, escribe al Patriarca Ribera con dicho propósito; y el 7 de diciembre de 1608 el mismo rey envía escrito a su lugarteniente en Valencia, ordenándole que tome medidas militares para que si fracasa la campaña, emplear soluciones más enérgicas. La empresa termina por no realizarse, pues descubren que los moriscos intentan sublevarse todos, y se conocen noticias de que mantienen contactos con otros mahometanos extranjeros para que vengan en su ayuda. Realmente se ha producido algún parcial levantamiento.

Suponiendo que dichos movimientos diesen algún resultado, opinamos que España hubiera podido hacerles frente con éxito. Sin embargo en 1609 se decretó la expulsión. Los que pudieron ser controlados hubieron de abandonar la patria en un plazo corto de días, intentando la venta de sus pertenencias muebles a precios viles. Hombres, ancianos, enfermos, mujeres y niños de los puntos donde no pudieron ocultarse, caminaban llorando hacia los puntos de embarque en Alicante, Denia, Gandía, Valencia... Algunos perecían en el camino para no levantarse más.

Otros autores dicen que a partir de 1609 se organiza la expulsión en el país valenciano, eligiendo el mes de septiembre, fin del año agrícola en casi todos los cultivos, para que el éxodo no hiciera perder ni una sola cosecha. Algunos presentaron resistencia y corrió la sangre por nuestra región. Las tropas avanzaron sobre las tierras valencianas y vino la escuadra a nuestro litoral. El decreto de expulsión afectaba a todos los moriscos de la región; de ellos, el seis por ciento podía quedar en cada uno de los lugares que habitaban; los demás debían emigrar con lo que pudieran llevarse, incluso dinero, y los bienes, inmuebles que poseyeran en pleno dominio pasaban a poder de los señores. Se pretendía resarcirles de los perjuicios por perder la mano de obra de sus vasallos islámicos. Hay que señalar que los nobles, los conventos y el clero sufrieron amargas consecuencias por la cuantiosa pérdida de la renta de las tierras cultivadas por los mahometanos; tierras que quedaron perdidas y que a los nuevos pobladores les fue difícil levantar, habida cuenta de que la repoblación fue muy lenta y no siempre los nuevos

colonos estaban capacitados como los musulmanes para esta labor. La expulsión resultó ruinoso para la economía de la región valenciana, basada entonces en la agricultura principalmente.

La expulsión de los moriscos afincados en otras zonas españolas se proyectaba para más adelante, intentando que las futuras víctimas ignoraran las intenciones; deseo difícil de conseguir. Empezaron por los valencianos que consideraban más numerosos y de mayor peligro.

Dada la intervención de la tropa cuando fue necesario la resistencia morisca no representó una dificultad

contrar trabajo y no serán discriminados y maltratados por sus creencias. El éxodo ha terminado con la resistencia de las masas musulmanas en nuestro territorio; pero, los barones y otros señores de los pueblos retienen algunos moriscos por la fuerza. En Novelda, Felipe Campos que confesaba y comulgaba y tenía licencia para llevar armas, quiso también embarcarse, y, para que no se lo impidiesen, huyó disfrazado de mujer. En Aspe, había un morisco rico, que siempre fue muy amigo de los cristianos; manifestó su interés por marcharse a Argelia, y su señor lo retuvo por la fuerza. El Conde de Elda, aprovechándose de su car-



grave; pero sí lo era el traslado de algunos más de cien mil moriscos desde los puertos valencianos hasta las costas de Berbería. La marina española, con sus galeas de guerra, hubo de hacer un esfuerzo inusitado. Los barcos de aquí eran insuficientes, intentándose la venida de naves extranjeras, que ayudaron, a base de pegarles. Se consiguió por fin, aunque por lo general iban amontonados. En algunos casos los desvalijaron. Un francés, residente en Mallorca, va con su embarcación para transportar a los mahometanos; los roba, y a las moriscas se las lleva cautivas a Baleares. La maldad de robarlos ocurre reiteradamente, y, a veces, los asesinan también. Asimismo hubo cristianos viejos que se lanzaron en busca de botín sobre las cercanas aldeas moriscas, abandonadas por el éxodo.

Otro fenómeno se produce después de la expulsión: moros, que pueden hacerlo, no quieren quedarse solos sin sus compañeros de religión; desean irse con los suyos al litoral argelino o a Túnez, donde confían en

go, obligó a 28 casas de su baronía de Petrel, ya embarcados, a volver al pueblo. El Rector de Elda que acompañó a sus parroquianos hasta la orilla del mar y los vio embarcados, después que se halló en su casa, cuando pensaba estarían en alta mar, vio venir muchos carros cargados con sus feligreses y los de Petrel. El Conde de Elda decía que si en Albaterra quedaban cuarenta casas, (bastante más del 6 %), no veía por qué no habían de dejar treinta y dos en Elda. Pero treinta de ellas lograrían marcharse en las segundas embarcaciones.

Mas, esta historia tiene episodios contradictorios: El inconveniente de marcharse no siempre lo causa la oposición de los señores; sino algunas veces temen a los ladrones y forajidos de los caminos. Con fecha 3 de octubre de 1609, el virrey de Valencia, Marqués de Caracena, escribe al rey Felipe III, comunicándole que los bandoleros juntamente con algunos cristianos viejos habían asesinado más de veinte moriscos en po-

cos días. A veces, los señores no se contentaron con recibir la tierra de las víctimas, quisieron también el ganado y las cosechas, tropezando con la resistencia y las protestas de los expulsados.

Consumada la expulsión valenciana, cuatrocientas cincuenta y tres localidades del antiguo Reino de Valencia, quedaron despobladas. La repoblación fue muy lenta: a repoblar algunos pueblos vinieron familias valencianas principalmente; a otras, como Elda, vinieron los de habla castellana. En el momento de la expulsión, entre los habitantes de Elda, Petrel y Salinas, sumaban setecientas seseta familias, de las que setecientas eran islámicas.

Posteriormente salieron los moriscos de otras regiones españolas. Muchos se instalaron en Argelia, y en Túnez. Allí un soberano emprendedor "Uzmanbey" les hizo paticipar en la colonización de una zona, y en el siglo XVIII todavía se hablaba español en "Tozeur".

Desde las costas valencianas marcharon moriscos a Argelia, incluso antes de la expulsión. En Elda reside un señor de la tercera edad, que, cuando era joven vivió en aquel territorio, y conoció moros hablando en valenciano. debían ser descendientes de aquellos moriscos valencianos expulsados.

Otro episodio digno de mencionar es el siguiente: el cuatro de diciembre de aquel año 1609, llegaron al Grao de Valencia tres mil moriscos vencidos en la zona de Cortes; gente toda, según el virrey, desnuda, rendida y pasada por manos de soldados, al objeto de ser trasladada al Africa.

El día del mismo mes, día de la Concepción, se canta el Tedeúm con mucho gozo, por ser concluida ya la embarcación y expulsión de los moriscos en el Reino de Valencia, asistiendo de pontifical el Patriarca Ribera, el virrey y los jurados. Al día siguiente entró en Valencia a caballo de un asno el reyezuelo moro de la Mola de Cortes, Vicente Turigi, (donde se habían sublevado), apresado en una caverna cerca de Carlet. La sentencia era que le cortasen las orejas y una mano, y que vivo fuese hecho cuartos; pero, dice que quiere morir como cristiano; y, anulando los siniestros detalles, moría en el garrote el 16 de diciembre de aquel año 1609.

¿Fue completa la expulsión? El escritor Fernández y González, apoyándose en textos de literatura islámica escrita en Berbería, negó el carácter total de la expulsión.

Refiriéndonos a la lentitud de la repoblación a que antes hemos aludido, dos siglos después de la expulsión, el historiador Cavanilles encontró lugares abandonados, aldeas de las que sólo quedaba el recuerdo, en el alto Espadán y en otros rincones montañosos, testimonio de las ruinas causadas por el éxodo de aquellos islámicos valencianos a los que nos venimos refiriendo.

Los que habían alentado la expulsión, cambiaron de punto de vista cuando vieron en ella una catástrofe irreparable. El Arzobispo de Valencia, Juan de Ribe-

ra, según cuenta el historiador Escolano, (testigo de los acontecimientos), murió de disgusto; pues muchos le atribuyeron la culpa por la emigración morisca. Por este asunto se le demoró el proceso de canonización, (San Juan de Ribera); sin embargo, consta que advirtió de las consecuencias. En 1608 escribió al Secretario Real: "Las ciudades grandes se sustentan con la provisión que ellos traen; las iglesias, monasterios de frailes y monjas, hospitales, cofradías, legados pios, nobles, caballeros..., dependen y se alimentan principalmente de la labor y aportación de los moriscos... Por ello sugiere que, para evitar tantos males, se suspenda la expulsión".

Luis Carrillo de Toledo, Marqués de Caracena y Virrey de Valencia, con fecha 22 de septiembre de 1609, ordenó la publicación del insólito Bando en el que cumplimentaba la orden del rey Felipe III de España, del 4 de agosto anterior y cuya parte dispositiva decía en sus extremos de mayor interés:

(Aquí y en esta época se nombra la región como Reino de Valencia.— Ahora veremos también cómo se expresaban entonces en castellano y en valenciano):

a) Todos los moriscos valencianos, "assi hombres como mugeres, con sus hijos, dentro de tres días de como fuere publicado este vando en los lugares donde cada uno vive y tiene su casa, salgan del y vayan a embarcarse a la parte donde el comisario que fuere a tratar desto les ordenare". Podrán llevar consigo todos los bienes muebles que pudieren. En las embarcaciones que les conducirán a Berbería se les proveerá "del vestimento que necesario fuere para su sustento durante la embarcación, y ello, de por sí, llevarán también el que pudieren".

b) El artículo 4º se refiere a la "custión crematística", y la resuelve según el parecer del Duque de Lerma, que ya conocemos: "Qualquiera de los dichos moriscos que escondiere o enterrare ninguna de la hazienda que tuviere, por no la poder llevar consigo, a la prendiese fuego, y a las casas, sembrados, huertas o arboledas, incurran en la dicha pena de muerte los vezinos del lugar donde esto sucediere. Y mandamos se execute en ellos, por quanto S. M. ha tenido por bien de hazer merced destas haziendas rayzes y muebles, que no pudieran llevar consigo, a los señores cuyos vasallos fueren.

c) El artículo 5º refleja las ideas imperantes acerca de la economía agraria levantina: "Y para que se conserven las casas, ingenios de açucar, cosechas de arroz, y los regadíos, y puedan dar noticia a los nuevos pobladores que vinieren, ha sido S. M. servido a petición nuestra, que en cada lugar de cien casas queden seys con los hijos y muger que tuvieren, como los hijos no sean casados ni lo hayan sido..."

d) Los artículos 6º y 7º se refieren a la prohibición de encubrir y ocultar a los moriscos. El artículo 8º dispone que no los traten mal de obra ni de palabra.

e) Los artículos 9, 10, 11 y 12 establecen las excepciones en la expulsión: los menores de cuatro años que quisieran quedarse y sus padres o curadores estuvie-

sen conformes; los menores de seis años hijos de cristiano viejo se quedarán, y su madre con ellos, aunque sea morisca; pero, si el padre fuese morisco y la madre cristiana vieja, él será expulsado, y los hijos menores de seis años quedarán con la madre. También se quedarán los que viviesen entre cristianos desde más de dos años y los que vinieran recibiendo el Santísimo Sacramene con licencia del prelado...

Con el fin de aclaraciones, el virrey marqués de Caracena firmó un nuevo Bando, que fue publicado el primero de octubre de 1609, en el que se establece lo siguiente: "Los dits moriscos puguen vendre tots y qualsevol bens que aquells tinguen, exseptat que no puguen vendre, ni en altra manera dispondre, de les coses y bens següents, ço es, de bestiaris, axi grossos com menuts, cavalcadures, forments, ni altres grans alguns, òli cases, terres, encara que sien franques, y en realench, censals, debitoris, ni detes, drets ni accions algunes, sots decret de nulitat... Declarant, empero, que los dits moriscos puguen vendre a sos senyors qualsevol de dites coses en just y competent preu, en paga del que aquells serán deutors als dits senyors y no en altra manera. Y que axi mateix los puguen vendre, en just y competent preu, a qualsevol altre acreedor de aquells, lo credit del qual constara ab instrument publich; y que en les demes coses prohibides, la dita prohibició resta en sa força y valor". La orden del virrey no se cumpliría, teniendo en cuenta la imposibilidad de llevar a cabo una vigilancia exhaustiva.

#### TRADUCCION DEL TEXTO EN VALENCIANO:

Dichos moriscos podrán vender todos y cualesquiera de los bienes que poseyeran; exceptuando que no podrán vender ni disponer de otra manera los bienes siguientes: las bestias así grandes como pequeñas, caballerías, trigos ni otra clase de granos, aceite, casas, tierras aunque sean francas o en realengo, censales, pagarés, deudas, derechos y acciones bajo decreto de nulidad.. Añadiendo que dichos moriscos podrán vender en justo y equitativo precio, cualquiera de los bienes indicados antes, a los señores, en pago de lo que les debiesen, y no de otra forma. Asimismo podrán vender las indicadas pertenencias que poseyeran, a base de justo y equitativo precio, a cualquier acreedor del que fuesen deudores, siempre que el crédito constara en documento público; y que, en cuanto a las demás prohibiciones, quedaban en su fuerza y valor.

(Bibliografía: Carreras Candi, Joan Reglá, y el investigador argentino Tulio Halpherin)

**José NAVARRO PAYA**



# COMPARSA DE MOROS MARROQUIES



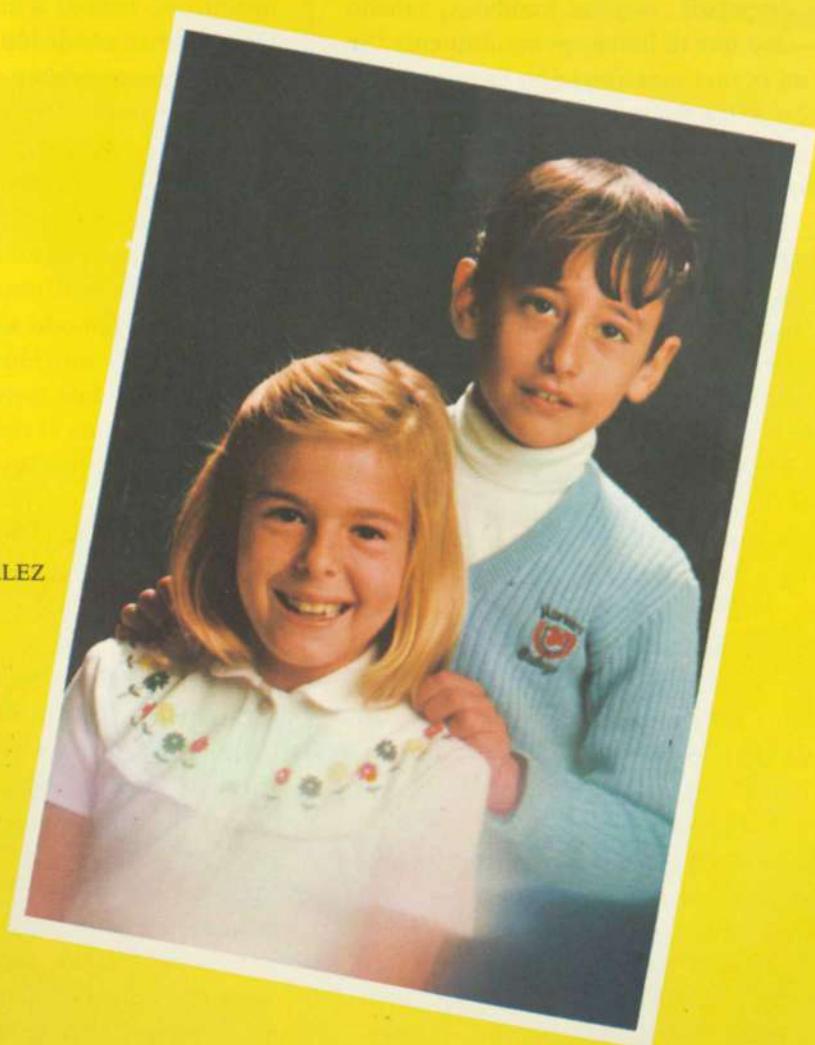
ABANDERADA:  
Srta. Mariela AMAT JUAN

<b>Presidente de Honor:</b>	D. EDUARDO GRAS PASCUAL
<b>Presidente:</b>	D. RUBEN MARTINEZ PAYA
<b>Vice-Presidentes:</b>	D. JULIAN LLORENS VILA D. ANTONIO VALIENTE LLORET D. ANTONIO HERNANDEZ PLANELLES D. EDUARDO GRAS VILLAR
<b>Secretario:</b>	D. LUIS CARRASCO MAESTRE
<b>Tesorero:</b>	D. RAFAEL PARREÑO PAREDES
<b>Contador:</b>	D. MIGUEL MONZO LORENTE
<b>Vocales:</b>	D. FLORENCIO PEREZ MARTINEZ D. JAVIER GOMEZ ENGUIDANOS D. GERARDO CERDA JOVER D. JOAQUIN MAESTRE NAVARRO
<b>R. en la Junta Central:</b>	D. JULIAN LLORENS VILA D. ANTONIO VALIENTE LLORET
<b>Representantes de Guerrilla:</b>	D. VICENTE JUAN ESTEVE D. MANUEL GONZALEZ VERA



ABANDERADA:  
Srta. Silvia GRAS MAESTRE

CAPITAN:  
Francisco José NAVARRO GONZALEZ





# DIALOGO

## de la

# FIESTA

---

...y permíteme decirte que no sé como defiendes —dice este hombre de las gafas de gruesa montura, frente ancha y despejada, mejillas hundidas, cabello escaso y lacio— eso que tú llamas pomposamente “la Fiesta”. Para mí es una manifestación banal y deleznable; concesión a los instintos, actividad que casi menoscaba la dignidad humana. Lo disculpo en tantos otros sin alcances, cuya formación ha sido incompleta o escasa. Pero tú has tenido acceso como yo, en tu primera juventud, a las fuentes de la suprema actividad humana, a las más altas verdades. Juntos descubrimos ya, desde Platón, el predominio de las ideas, el desprecio al materialismo. La vida nos separó después: emprendimos caminos diferentes y aun opuestos, y hoy llego a ti, vengo a buscarte, y te veo ilusionado con esa manifestación folklórica, con esa actividad que se sirve de trajes multicolores, de armas fingidas, propias de niños o de hombres ingenuos que vuelven con ellas a sus juegos infantiles.

Yo sé —sigue diciendo— que el hombre es frágil, indeciso, contradictorio; pero alcanza su mayor y más elevada dimensión precisamente porque piensa. Recuérdalo: “la caña pensante”.

Ese mismo de la caña pensante —dice el otro, robusto, vital, que escucha al primero andando a su compás, sin mirarle, atento no obstante a sus palabras— dijo también que el corazón tiene razones que la razón no entiende. ¿No es así?

En efecto; pero razones al fin y al cabo —contesta el primero—. Y lógicas, aunque no lo parezca, porque, o bien constituyen el fruto de un desconocido mecanismo racional, o son certeramente intuitivas; pues, a veces, las razones toman misteriosos caminos

para manifestarse. Concretemos, sin embargo: participar en tu Fiesta, pienso yo, es descender a niveles instintivos; reducir a impulsos la actividad que ennoblecce nuestra condición humana, retroceder en el largo camino ascendente que seguimos a lo largo de la historia. Y no me repitas que no la he vivido, que la desconozco. Tengo referencias de ella, sé de su origen, de su discurrir, de los motivos a que debe su existencia. Pero tú sabes, como yo, de esa dicotomía entre propósitos, motivaciones y postulados teóricos que se exhiben como justificación, y la actitud de los participantes, que en modo alguno están imbuidos de aquellas ideas y sí movidos solamente por sentimientos confusos de índole exclusivamente material. No; toda actividad humana al realizarse, ha de estar regida por el pensamiento, por la razón. “Pienso, luego existo”; ve como ser está en función del pensar, que rige y gobierna la actividad humana.

Dices bien —responde el otro pensativamente, como si hablara consigo mismo—; juntos aprendimos muchas cosas, y es natural que cada uno las aplique de acuerdo con óptica personal, con su indeclinable actitud vital. Para ti, sólo hay razón; apenas hombre corporal. Eres razón nada más, idealismo. Pero yo he encontrado en la Fiesta, en esa Fiesta que tú calificas displicentemente como banal, y cuya práctica me reprochas, uno de los más decisivos estímulos para mi realización personal. Escúchame: he de vivir como muchos, como tú, como casi todos, oprimido, sujeto por mil imperativos que coartan mis impulsos, mis deseos, mis íntimas voliciones. Acepto las limitaciones naturales que impone la convivencia, las restricciones que trae consigo mi condición de ser social. Pero me

rebelo íntimamente contra otras muchas que esta sociedad me impone. Todas las mañanas me dispongo a cumplir el cometido que tengo prefijado y actúo con las palabras y las maneras que debo emplear; acato y sigo las normas establecidas y hago, en fin, cuanto debo, conforme a las invisibles directrices que nos rigen. Pero me libero de todo ello, milagrosamente, en el ejercicio de la Fiesta, en la que soy aquello que aspiro a ser. He recogido los colores, la personalidad acorde con mis inclinaciones, y los amigos con los que quiero convivir, y cuya presencia se extiende, además, a otras muchas gozosas horas, en diversas ocasiones, a lo largo del año. Y cuando llega la Fiesta, me entrego a ella vitalmente, sin reservas, con la plenitud de mis energías. Desfilo, con los míos, al son de la música que despierta en mí emociones desconocidas durante el resto del año; siento el contacto físico de mis compañeros de fila, elegidos por mí libremente; olvido razones, dejo de pensar para atender, para reducirme solamente a las sensaciones que percibo. Porque yo amplío el postulado de Descartes que citas a su más dilatada acepción: cambio el "pienso, luego existo" por el "siento, luego soy". Y tal sentir me lleva a ser en mí más honda, sincera e íntima realidad.

Esto es la Fiesta para mí —continúa—; ésto y tantas otras cosas que podría desmenuzar dentro de ese entramado que se cambia en otro hombre más humano, más acorde con sus impulsos naturales, más alejado de frías y cerebrales razones, más cerca de su honda raíz vital.

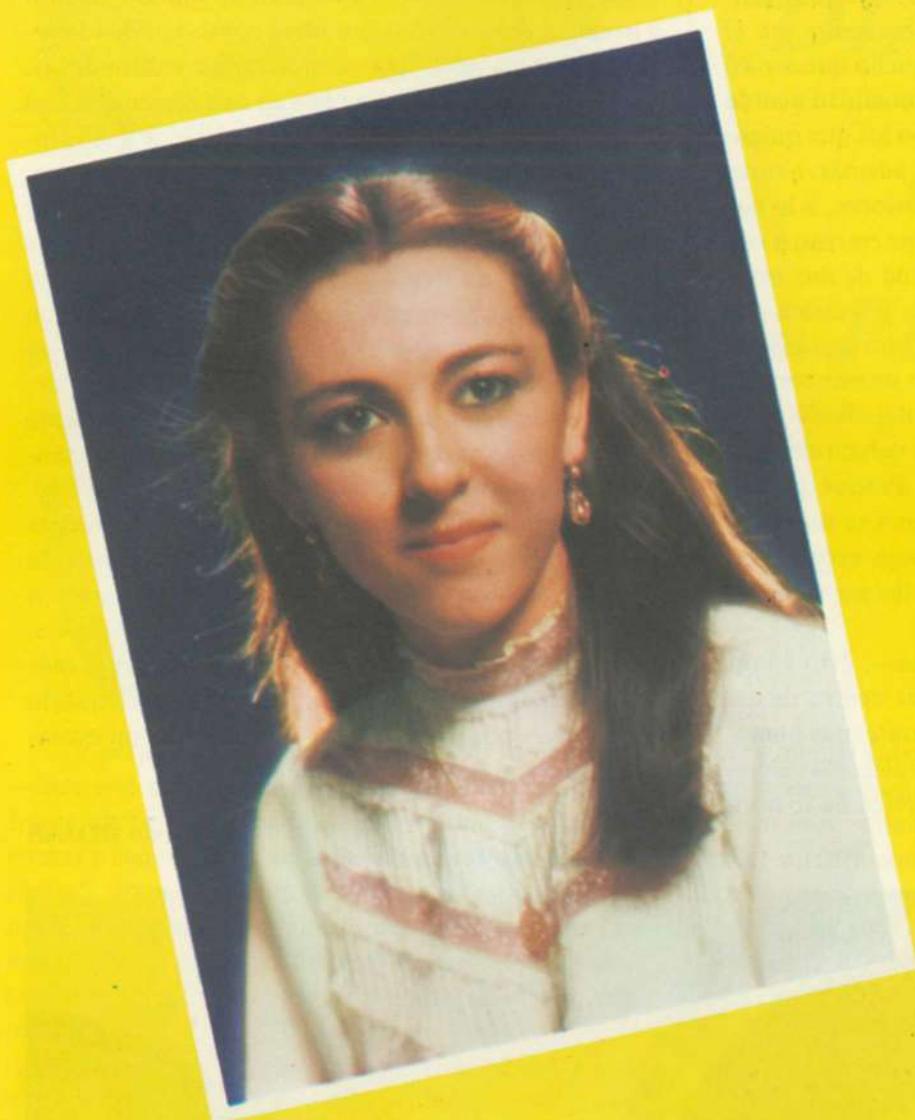
Creo que te equivocas —vuelve a hablar el hombre de aspecto intelectual— te afirmas en aspectos materiales que elevas a categorías, porque no quieres, o ya no puedes ascender a supremas o más altas razones.

No es así —se atropella su oponente en la respuesta—; no es éso. Tú vives en un mundo distinto e irreal, el del cultivo de las ideas como actividad única, porque tu profesión es mostrarlas y difundirlas. Pero yo, en cambio, me muevo en una dimensión real y tangible, que es al mismo tiempo artificial. Estoy inserto en una sociedad que no me gusta, al lado de gentes que la vida me ha impuesto pero que en mi interior no acepto. He de hacer muchas veces, y decir otras tantas, lo que no siento ni deseo. Y llega esta Fiesta a la que calificas peyorativamente y me entrego a ella, a su real irrealidad, a su exaltación dionisiaca, a su su exuberancia sonora y visual. Abandono, de esta forma, una identidad fría y racional que cotidianamente me caracteriza para encontrar otra imaginativa y fantástica; transgresión que me lleva, siquiera sea en cierto modo, a una forma de desinhibición. Y es entonces cuando me encuentro a mí mismo porque siento la Fiesta como hecha a mi medida, donde me realizo con total plenitud, donde se cumplen mis deseos, donde, al estar más cerca de mis raíces vitales, me siento más humano. Creelo. Y te brindo un traje para que lo compruebes por tí mismo. Sal conmigo, en mi escuadra, junto a mí. Oye: ¿por qué no?

Alfredo ROJAS



# COMPARSA DE MOROS REALISTAS



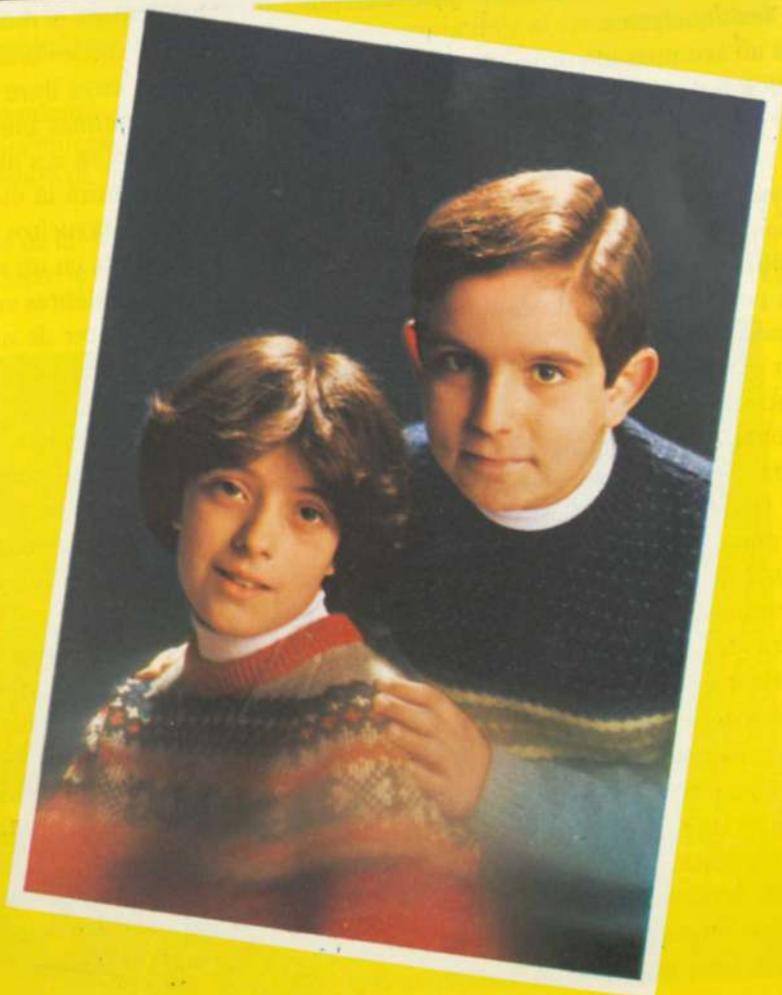
ABANDERADA:  
Srta. María del Pilar ALMAGRO ORTEGA

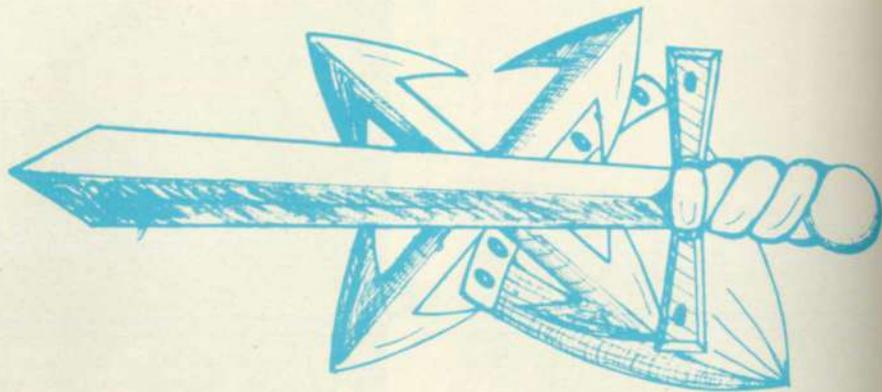
<b>Presidentes de Honor:</b>	D. RAFAEL SILVESTRE MARIN D. JOSE PANADERO VARELA (q.e.p.d.)
<b>Presidente:</b>	D. JUAN PAYA SILVESTRE
<b>Vice-Presidente:</b>	D. JOSE SERRANO PALAO
<b>Secretario:</b>	D. ENRIQUE NAVARRO PAYA
<b>Secretario de Actas:</b>	D. MANUEL AMAT PIQUERAS
<b>Tesorero Contador:</b>	D. BENJAMIN RUEDA CATALAN
<b>Delegado Loterías:</b>	D. PEDRO JORDA VIDAL
<b>D. Junta Central, Compañía:</b>	D. JOSE RAMON GANGA GONZALEZ D. JUAN CARLOS SANCHEZ LOPEZ
<b>D. Junta Central, Guerrillas:</b>	D. JUAN CALATAYUD BENITO D. FRANCISCO DOMINGUEZ POVEDA
<b>Vocales de Honor:</b>	D. JOSE VILAR ALBA D. MANUEL MORENO GONZALEZ D. ARTURO BERENGUER QUILES D. OCTAVIO MORENO GONZALEZ (q.e.p.d.)
<b>Vocales:</b>	D. JOSE ANDRES BELTRAN D. MANUEL MORENO AMAT D. JOSE POVEDA PAYA



ABANDERADA:  
Paquita MILLAN GARRIDO

CAPITAN:  
David LAZARO GARRIDO





## “*Revuelta del Pasado*”

Y de pronto el invierno termina, cuando llegan “los Moros”. Poco antes, nacientes barbas preludian la estruendosa Fiesta. Fiesta del viejo dios de los bosques, que disfrazado de cochinito de San Antón, pervive sobre el asfalto eldense. Es el espíritu de Pan el que embriaga el deambular con lunático frenesí, a las charangas de panderos, faltándolas solo vestir la lanuda piel del carnero o vellocino, para igualar las orgiásticas fiestas griegas.

Pero ésto es parte de la Fiesta, no es la Fiesta. Es la parte que se filtra en el misterioso transcurrir del tiempo, con la misma magia de los hechizos utilizados por las brujas en sus aquelarres.

La Fiesta es un acompasado orden de contenido entusiasmo, en donde no debe ser protagonista el simpático cochinito sino el buenazo de San Antón. Hoy por razones de la cambiante Elda, cambia de itinerarios, buscando nuevas anchuras, y añorando amigables estrecheces. Y con su alboroto despierta a la adormecida Elda su espíritu generador.

Me gustaría poseer la magia de descifrar mensajes del pasado, guardados en recónditos rincones de la antigua Elda o conservados en el inconsciente de sus fiestas. Me gustaría desde el Castillo o Alcázar derribado, inspeccionar con la inquisidora mirada del creyente moro o cristiano, los tejados y terrados, huérfanos de veletas, rotos y desvenecijados, con el estigma de la televisiva antena, y poder averiguar como se recreaban los moros, judíos y cristianos, como jugaban los niños o las mujeres bordaban.

Aunque piedra desmoronada, hoy el Castillo es, tiene dentro su vientre henchido de pasado esperando el parto. Replaceta del Castillo con su puente de acceso en revuelta apuntando a enrejada puerta. ¿Te volverán los moros algún día a hollar? ¿Revolotearán los pájaros sobre gallos de cantarinas veletas?

Pero Elda por tímida vergüenza, no valorándolo entierra su pasado, desde el artesanal Molino de Félix, cuya acequia tallada en maciza piedra, de la que apenas quedan restos, hace recordar un Vinalopó, con

caudal suficiente, no sólo para moler grano, sino para derribar puentes, hasta desdeñar tu legado romano haciéndolo desaparecer por temor a que sirva de basurero, o ignorar lo que bajo tu casa ayuntamiento pueda aparecer.

El nacer y el morir están unidos en el viejo mito de Venus y Marte. Elda emprendedora mata a sus hijos y los entierra como semilla generadora de futuro. Hay temblores de lucha y envidia, entre el pasado y el presente, entre una Feria y un Ayuntamiento, son los impulsos del pueblo en sus etapas de avanzar dramático. ¿Qué pensará el moro cuando vuelva a su perdida Elda? ¿Qué reflexionará cuando busque y no encuentre la puerta cuya llave guarda?. La veleidosa fortuna le hará carantoñas buscando la entrega de su petróleo. No brillará en sus ojos la arena del desierto, ni su estómago sentirá la dieta del Ramadán. Permanecerán sus sueños envueltos en su turbante, y no verá la vieja lira destruida en un rincón. ¿Quién hablará al pueblo con viejas palabras comprensibles, capaces de volverle a hacer nacer de nuevo?. Y hacerle soñar al ritmo de la marcha mora con vuelos de alcotán altivo y flameando de banderas. Será este renacer el espíritu de la fiesta, en que el harén de la hermosura puebla la calle entera y entre el sonar de la alegría, el cristiano se siente moro y el moro lamenta en cristiano.

Recordará el pasado, la Elda emprendedora, la de su Alcázar o Castillo, do vive su alma, do muere su espíritu.

Volverán los moros y cristianos a vivir en tus rincones revolviendo tu recinto.

Volverán los ánimos reconcomidos a apacentar sus feriales y restaurar sus mercados derribados.

Volverán las alegrías, que por poco se perdieron, como revuelven las barbas a la cara del festero, y el pueblo en Castelar en tanto salta de gozo, olvidándose por un tiempo de trabajar en talleres. Almacenando en el inconsciente, lo que pudiera ser recordado, como santa tradición.

José Luis VALERO

# Patronos y... Patronos o Santos guerreros y Santos pacíficos

¡Qué me gusta la Fiesta de Moros y Cristianos a la vista está!. Ya he dicho en alguna ocasión que el haberme quedado en estas tierras se debe, en un tanto por ciento muy elevado, a la Fiesta de Moros y Cristianos.

Y así, poquito a poco, he ido entendiendo, desentrañando y conociendo mil y un detalles de la Fiesta, para mí sin igual, que es contagiosa porque derrama fantasía, y el hombre le gusta salirse del mundo cotidiano de su que-hacer para soñar, y al mismo tiempo tiene un gran valor por su fundamento histórico y religioso.

En mi andadura por los pueblos festeros he sabido de los Santos Patronos en cuyo honor se celebra la Fiesta, y algunos han pertenecido a la milicia como San Jorge, San Hipólito, San Bonifacio, San Sebastián y San Miguel, para quienes una fiesta bélica como la nuestra les va como anillo al dedo, pero otros pueblos celebran la Fiesta de Moros y Cristianos en honor de unos Patronos pacíficos y llenos de mansedumbre.

Díganlo, si no, el gran San Francisco de Asís, el de la hermana pobreza, hermano sol y hermana muerte. San Blas, abogado de los males de la garganta. San Andrés, con su barca de pescador y los demás Apóstoles por compañeros. San Bartolomé despellejado y aserrado en vivo. Las muchas advocaciones marianas bajo cuyo patrocinio se celebra la Fiesta; los nombres de Cristos venerados a lo largo y ancho de la geografía festera.

Algunas personas me han dicho a veces que no se pueden hacer a la idea de que la Fiesta de Moros y Cristianos se celebre en honor de Patronos que nada tienen que ver con la milicia ni están vinculados a batalla alguna. En realidad, exceptuando a San Jorge y a Santiago —bien sea tradición o leyenda— no sabemos de otros santos que tomaran parte en batallas contra los Moros.

Pero hay un Santo Patrón, lejanísimo en el tiempo y cuya vida nada tiene que ver con el fragor de un combate ni el ruido de una batalla si no es el sentido espiritual. Me refiero a San Antonio Abad, vulgarmente San Antón. La ciudad zapatera de Elda celebra en su honor la Fiesta de Moros y Cristianos. Una de las muchas veces que he ido a ver y disfrutar de esa Fiesta, me acerqué a la Parroquia para presenciar la procesión.

En la calle festeros —Moros y Cristianos— esperaban la salida del Santo. Capitanes y Abanderadas, luciendo sus mejores galas, se disponían a honrar al Patrono acompañándolo en su recorrido por las calles, y entre un numeroso grupo de curiosos y simpatizantes salía el Santo venerable con su hábito negro, su barba blanca, el cayado y la figura simpática del cerdito a sus pies. Aquella tarde me vino a la mente algo que bien pudiera ser verdad.

Imaginaba que San Antón, desde el Cielo, presenciaba la fiesta en su honor. Un numeroso cortejo de eremitas y anacoretas acompañaban al Santo en los palcos celestiales. Penitentes y solitarios hacían guardia de honor; San Antón recibía parabienes y plácemes de sus amigos los Santos y se sentía feliz al verse acompañado por aquel innumerable cortejo.

Pero uno de esos hechos sorprendentes que Dios permite a veces, un sonrosado cerdito se postraba a los pies del Santo Abad y, con una ingenua mueca, que bien pudiera ser una sonrisa, le lamía mansamente el pie descalzo que asomaba tímidamente por debajo de su hábito.

¡Qué bonito fue mi sueño!

San Antón recibió el homenaje de las mujeres y hombres de la fiesta eldense y volvió de nuevo a su altar donde cada año espera que el mundo festero le recuerde y le honre con su devoción, su música y su cariño.

Concepción QUERO LACRUZ

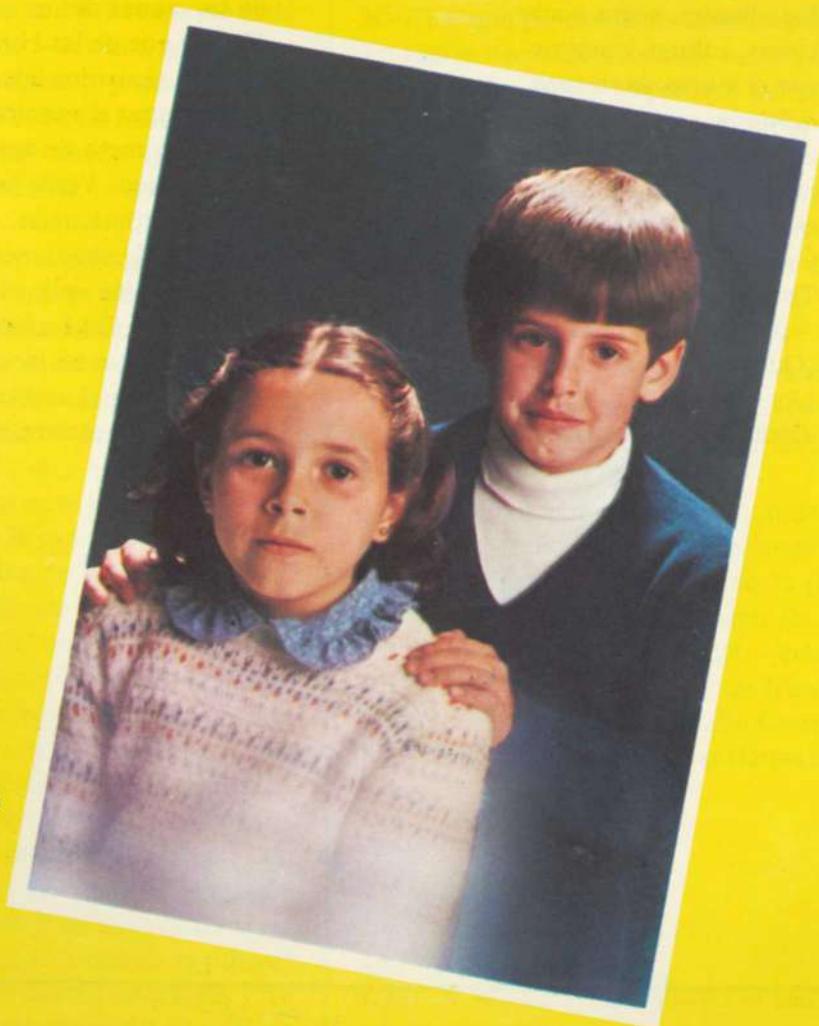


# COMPARSA DE HUESTES DEL CADI



ABANDERADA:  
Srta. Rosa María GALLO PALANCAS

<b>Presidente:</b>	D. ANTONIO BARCELO MARCO
<b>Vice-Presidente:</b>	D. JORGE BELLOD LOPEZ
<b>Secretario:</b>	D. MANUEL AMAT YAGO
<b>Vocales:</b>	D. JOSE CANTOS
	D. FRANCISCO SOGORB
	D. JOSE M <sup>a</sup> LOPEZ ALCARAZ
	D. MIGUEL BAÑON
	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> CARMEN JUSTAMANTE
	D. JOSE LUIS VALERO
	D. FRANCISCO PUCHE
	D. SALVADOR GARCIA
	D. FRANCISCO JUSTAMANTE
	D. JOSE M <sup>a</sup> AMAT
<b>R. de la Junta Central:</b>	D. RAMON ALBERO GONZALEZ
	D. ANTONIO CASTELLANOS ARIAS
<b>Encargados de Guerrillas:</b>	D. FRANCISCO JOVER ALFAZ
	D. FRANCISCO MOLLA CALVO



ABANDERADA:  
Veronica SORIANO OLCINA

CAPITAN:  
Juan Manuel GARRIGOS LLOPIS

# ¿QUE ES la Gloria?

Me preguntáis ¿qué es la Gloria?,  
no sé si sabre explicarlo.  
Más... si queréis entenderlo  
venid a Elda este Mayo.  
Veréis los Contrabandistas  
que no hacen más contrabando,  
que de "olés" de admiración  
que se arrancan a su paso.  
Veréis también los Piratas,  
hermosas ellas, gallardos  
los que portan calaveras  
que quieren significarnos,  
que hasta después de la muerte  
de Elda están enamorados.  
Estudiantes, negra noche,  
cintas, colores y asaltos  
por si muros de tristeza  
quisieran cerrar su paso.  
Historia y gloria al pasar  
nos recuerdan los Cristianos,  
espada desnuda al hombro  
y una sonrisa en los labios.  
Tropel de niños y niñas  
—panderos marcando el paso—  
¡Qué alegría que se siente!  
¡Ay que embrujo que han dejado!  
Como arcángelico sueño

los Zíngaros han pasado.  
¿Aún no sabes que es la Gloria?  
Pues calla y sigue mirando.  
Late el corazón más fuerte.  
Los timbales han sonado.  
Ya vienen los marroquíes,  
su color, el encarnado,  
como el clavel, cual la llama,  
y es que son fuego sagrado.  
El azul de los Realistas  
parece un celeste manto  
en que brillan como estrellas  
las cimitarras, que rayos  
cortando el viento flamean  
en las manos de sus cabos.  
En el verde de las Huestes  
quedan recuerdos lejanos,  
Verde como el mar inmenso.  
Verde promesa de campo.  
Media Luna. Verde brillo  
de futuro ilusionado.  
Y por fin el oro inmenso  
y una canción en los labios,  
ahora, esta Elda cristiana  
musulmana se ha trocado,  
"colorido en el ambiente  
y en su alma el entusiasmo"

Ya sabéis pues que es la GLORIA  
si venís conmigo en Mayo,  
a ver en Elda, las Fiestas  
de los Moros y Cristianos.  
**José A. SIRVENT**  
Zíngaro Mullor

# ALARDO

La pasión que el valenciano, el habitante del antiguo Reino de Valencia, tiene por la pólvora se hace notoria en uno de los actos más importantes de nuestras entrañables Fiestas Cristiano—Moros: el Alardo o Alarde.

En todas las poblaciones del ámbito valenciano que celebran este tipo de festejos es imprescindible la exigencia del acto del disparo de arcabuces, guerrillas —como también se les llama— o simplemente Alardo. Acto que no se da en los festejos denominados de Moros y Cristianos de otras latitudes o regiones de España sino exclusivamente en tierras valencianas.

Nuestra ciudad, enclavada durante siglos en dicho Reino Valenciano, es natural que también adoptara este tipo de actos al incorporarse “moto proprio” a la gran familia que se precia de celebrar tales fiestas de Moros y Cristianos. Así pues en las fiestas que Elda celebraba en pleno siglo XIX —las que nos relatan Emilio Castelar y Lamberto Amat— y también en la actual celebración a partir de 1944, ha habido un hueco notable para representar las batallas entre cristianos y moros a la usanza valenciana, es decir, con disparos de arcabuceria.

Sin embargo esta pasión por la pólvora y por el ruido producido por ella, es en nuestro pueblo más antiguo de lo que se supone al analizar este tipo de festejo Moro—Cristiano. Ya en los albores del siglo XVII, cuando se habla de la llegada de nuestros patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso a Elda, —procedentes de Cerdeña—, don Gonzalo Sempere nos cuenta que “el estampido de la pólvora y el vuelo de las campanas anuncian su llegada...”(1). Esta es la primera cita en donde se habla de la utilización de la pólvora para fines exclusivamente festeros.

Más tarde, en el siglo XVIII, las citas sobre la utilización de pólvora con fines que distan mucho de los meramente militares, en fiestas y agasajos, son bastante numerosas. A principio de siglo, metidos de lleno en la Guerra de Sucesión española, se habla de “la pólvora para morteretes que se dispararon la noche en que se recibió la carta de gracias de Su Majestad”. (1) Este rey que se cita no es otro que Felipe V por quien la mayor parte de los habitantes de Elda se decantaron en esta fratricida guerra civil. También se “disparó la artillería” en la misa de acción de gracias y Te Deum que se celebró por la rendición del Castillo de

Alicante (1710 ?).(1) A mediados de siglo —7 de agosto de 1756— con motivo de una procesión de gracias a la Virgen, tras salir la población indemne de una cruel y mortífera epidemia, , en la que desfilaron todo el pueblo con el clero y autoridades... portando la imagen entre atronadoras salvas de morteretes”.(1)

También a propósito de una de estas procesiones de acción de gracias, se puede leer en una carta privada que cita D. Juan Tomás Sempere que dicha procesión se haría con “...un gran alarde con muchísimas hachas”(1). ¿Sería la milicia o soldadesca de la población la que haría gala de este alarde (o alardo) en tan piadoso acto? ¿O bien se trataría del disparo de morteretes ya citado en anteriores ocasiones?. A propósito de esta soldadesca, hemos de tener en cuenta que existía en muchos de nuestros pueblos en pleno siglo XVIII y que precisamente andando el tiempo, en su actuación haciendo alarde de sus armas en las procesiones de sus santos respectivos patronos, dio origen —según una creencia muy verosímil— a las primitivas fiestas de Moros y Cristianos. La existencia de esta soldadesca es bien notoria en nuestra ciudad a lo largo del S. XVIII pero su participación en un acto festero o religioso solamente la encontramos en un texto de 1707 a propósito de la procesión de la Virgen de la Salud en septiembre de dicho año:

“Item dho día por el gasto de quarenta y seis libras de pólvora se gastaron en disparar los morteretes y se dió a una compañía de soldados dispararon en dha fiesta”. (Libro de Clavarias)

Si esta compañía de soldados, andando el tiempo, dio lugar —como en otras poblaciones— a la singular fiesta de Moros y Cristianos, no lo podemos saber. Pero ahí queda como antecedente de las fiestas que más tarde —mitad del siglo XIX— celebraría Elda en honor a San Antonio Abad en las frías fechas del mes de enero, según nos relata Emilio Castelar en su opúsculo “Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo”.

**José A. BLANES**

(1).— A. Navarrò Pastor: “Historia de Elda”. Págs. 180, 233, 240, 247, 250 y 270.

# COMPARSA DE MOROS MUSULMANES



ABANDERADA:  
Stra. M<sup>a</sup> José MARTINEZ TORREGROSA

<b>Presidente:</b>	D. GABRIEL ARENAS PUCHE
<b>Vice-Presidente 1º:</b>	D. ISIDRO CALVO JUAN
<b>Vice-Presidente 2º:</b>	D. PEDRO PRADAS PEREZ
<b>Secretario:</b>	D. JOSE BLANES PEINADO
<b>Tesorero:</b>	D. ANTONIO MALLEBRERA COPETE
<b>Vice-secretario:</b>	D. CESAR ORGILES BARCELO
<b>Secretario Actas:</b>	D. JOSE BASILISO MUÑOZ MIRALLES
<b>Cronista Oficial:</b>	D. JOSE BLANES PEINADO
<b>Vocales:</b>	D. JAIME BELLOT CHIQUILLO
	D. ANTONIO GARCIA CLEMENTE
	D. JUAN LATORRE ALBALADEJO
	D. ROBERTO NAVARRO CANDELAS
	D. VICENTE MALLEBRERA COPETE
	D. MANUEL SELLES OLIVER
	D. CANDIDO AMAT LEAL
	D. JUAN SANCHIZ RUBIO
	D. ANTONIO HERNANDEZ VERDU
	D. JULIAN MAESTRE DELTELL



ABANDERADA:  
María del Mar CALVO IBORRA

CAPITAN:  
Miguel Angel REYES CALVO

# RESUMEN

## DE UN AÑO

## DE FIESTA



Un año más con gran satisfacción, vuelvo a estar con todos los lectores de esta REVISTA de nuestras Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS, con el fin de comentar, con un orden cronológico, todo aquello, que se haya realizado desde el mes de mayo de 1981, hasta el mes de marzo del presente 1982. Como es natural, en este breve repaso de todo lo realizado, nos habremos olvidado de alguna cosa, lo que desde este momento pido perdón de todo corazón, ya que no era esa mi intención.

### MAYO 1981

**Día 2.**— En el restaurante MIRAMAR de Santa Pola, quizá con mayor ambiente que nunca, se celebra el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes y el pregón de nuestras Fiestas. El poder de convocatoria del pregonero hizo, que este acto resultara de gran brillantez, FERNANDO VIZCAINO CASAS, habló de las Fiestas de Elda, ensalzándolas de tal manera, que al finalizar, los cerca de 500 comensales que acudieron a la cena de Abanderadas, le dedicaron una gran ovación que duró más de tres minutos.

Este acto estuvo presidido por el Presidente de la Junta Central, acompañado de los Presidentes de las distintas Comparsas que componen nuestras Fiestas.

**Día 9.**— En la Sala de Fiestas "La Playa", tiene lugar el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles. A este acto acudieron las primeras autoridades de nuestra ciudad, acompañados de la totalidad de los presidentes de las Comparsas.

Por la noche, en el Restaurante Ficia, se celebra una cena de hermandad festera de la Comparsa de

Moros Marroquíes. Este acto sirve, para homenajear a la mujer del compasista marroquí, y es amenizado por una estupenda Orquesta.

**Día 30.**— La Comparsa de los Zingaros, celebra su tradicional noche zingara. En medio de un fenomenal ambiente, y con la emoción por medio, se hacen entrega de las "Z" de oro de la Comparsa a MANOLITA ABAD SALAS Y MANUEL MAESTRE HERNANDEZ. Como siempre este acto resultó de gran brillantez, y su mantenedor nuestro amigo, Sirvent Mullor, supo darle ese aire mágico a la noche para que todo resultara estupendo.

### JUNIO

**Día 5.**— Comienzan las Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS. Ya, al mediodía, y con el disparo de cohetes, se respira por los cuatro costados de nuestra ciudad, que la Fiesta ha llegado. Por la tarde, es trasladado San Antón, desde la Ermita hasta la Iglesia de Santa Ana, con muchos compasistas ya vestidos con sus uniformes de Fiesta.

Por la noche tiene lugar el acto de la Retreta, en la cual participan más de seis mil personas, y es presenciado por más de treinta mil.

**Día 6.**— Lo más importante de este día fue sin duda, el Desfile. Desde muy tempranas horas de la tarde, las calles por donde tenía que discurrir, ya se encontraban repletas de público ansioso de poder contemplar la belleza de nuestras Fiestas.

**Día 7.**— A las diez en punto de la mañana, dá co-

mienzo el gran desfile de este día, aquí si se puede afirmar que más de cincuenta mil personas presenciaron este magnífico acontecimiento. Cerca de seis mil festeros, 45 Bandas de Música, cerca de 20 carrozas, y una belleza y colorido fuera de lo normal, se dieron cita en las calles eldenses, deslumbrando a propios y extraños, por la calidad de estos actos.

Durante el transcurso de el desfile, comenzó a lloviznar un poquito lo que no fue obstáculo para que la Fiesta continuara con toda normalidad.

La procesión, que se hizo por la tarde, también resultó estupenda por la magnífica organización de la misma.

**Día 8.**— Día prácticamente dedicado a los chavales de nuestra Fiesta. Quizá lo más importante, sin olvidar, claro está, los actos del Alardo y embajadas, fue ese gran desfile infantil, en el que más de un millar de "peques" de nuestras Comparsas, demostraron que la continuidad de nuestras Fiestas está en buenas manos.



### AGOSTO.

En este mes prácticamente de descanso para todas las Comparsas, la de los Zíngaros, acude a dos poblaciones invitados por las Comisiones de Fiestas, en primer lugar se trasladan a Parcent, y a la semana siguiente a la valenciana población de Requena, en donde toman parte en las Fiestas de la vendimia de aquella ciudad. Los festeros de esta Comparsa, dejaron bien alto el pabellón eldense.

### OCTUBRE.

En los primeros días de este mes, son entregados por parte de la Junta Central, todos los documentos necesarios para que las Fiestas fueran declaradas de Interés Turístico Nacional, esta entrega fue hecha en el Ayuntamiento por miembros de la Junta Central.

Se empiezan a preparar los ensayos de la obra "La locura de Don Juan" por el Grupo Artístico de la Junta Central.

### NOVIEMBRE.

**Día 7.**— La población valenciana de Bocairente, es testigo de éxito arrollador del Grupo de actores de la Junta Central en el Teatro Avenida de aquella ciudad. Se pone en escena "La locura de Don Juan" de Carlos Arniches, y el público que casi llenaba el Teatro lo pasa en grande con la actuación de este grupo eldense.

**Día 28.**— Como en años anteriores, la Comparsa de Moros Realistas, celebra en una céntrica Discoteca de Biar, su anual acto festero.

En este acto, fueron entregados los emblemas de oro de esta Comparsa a MANUEL MORENO AMAT e HIPOLITO JUAN CANTO.

### DICIEMBRE.

**Día 1.**— Con la natural alegría, se recibe la noticia de la Junta Central, que nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, habían sido declaradas de Interés Turístico Nacional.

**Día 28.**— En el Teatro Castelar de esta ciudad se vuelve a representar la obra de nuestro querido e inolvidable Emilio Rico Albert, "El Sr. D. Juan Tenorio o dos Tubos un Real", en esta nueva representación, se volvió a colocar en función de la noche, el cartel de "no hay billetes".

### ENERO 1982.

**Día 9.**— Es inaugurado el XII Concurso Provincial de Fotografía y Transparencias. Al concurso de películas no se presenta ninguna, por lo que el premio queda desierto.

**Día 16.**— Da comienzo la media Fiesta, con la Clausura del Concurso de Fotografías.

A las ocho de la tarde, se traslada la imagen de San Antón desde la Ermita hasta la Iglesia de Santa Ana, bajo una lluvia bastante intensa.



A las diez de la noche, la Comparsa de los Estudiantes, por primera vez en su larga historia, celebran una cena de hermandad, entre todos sus componentes. Este acto estuvo presidido por las autoridades locales, así como por el presidente de la Junta Central, miembros de dicha Junta Central, y todos los presidentes de las distintas Comparsas que configuran nuestras Fiestas.

**Día 17.**— Festividad de San Antón. A las diez de la mañana Santa Misa. A continuación es trasladado San Antón hasta su Ermita, se dispara una extraordinaria Mascletá, cuando llega el Santo, y a las doce de la mañana, desde la Plaza de Castelar, y por el nuevo trazado de los desfiles, tiene lugar el llamado Desfile de la Media Fiesta, que da comienzo, con un frío intenso y amenazando lluvia, y cuando el desfile, estaba en pleno apogeo, la lluvia apretó de lo lindo, pero nuestros festeros, aguantaron de una manera estupenda ese "chaparrón" que les vino encima.

A las tres de la tarde, tuvo lugar el acto de entrega de premios a las mejores Escuadras de las Fiestas del 81. Este acto tuvo lugar en la Sala de Fiestas "La Playa", y estuvo también presidido por el Alcalde de nuestra ciudad, acompañado de varios concejales.

Estos son a grandes rasgos, los actos y las cosas más importantes dentro de este espacio de tiempo que hemos reseñado. Como decía al principio, si algo se quedó en el "tintero", bueno pues, de antemano pido perdón, deseando que todos los actos que quedan por celebrar antes de las Fiestas, y por supuesto las Fiestas del año 82, año llamado de los mundiales, suenen a



las mil maravillas, ya que por algo, habrá que tener en cuenta que también estamos dentro del Centenario de la Música Festerá, a todos hasta el año que viene si Dios, así lo permite.

**Juan DELTELL**



---

# ABANDERADAS Y CAPITANES

## 1982

---

### *Bando Cristiano*

#### **Comparsa de Cristianos**

Srta. PAQUITA MIRA VERDU

Sr. PEDRO BLANES AMAT

#### **Comparsa de Piratas**

Srta. MERCEDES ANDRES ALORAS

Sr. LUIS SANCHEZ GARCIA

#### **Comparsa de Estudiantes**

Srta. FRANCISCA MORAN GONZALEZ

Sr. ARMANDO CUESTA GONZALEZ

#### **Comparsa de Zíngaros**

Srta. LUZY MADRID GARCIA

Sr. JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR

#### **Comparsa de Contrabandistas**

Srta. LAURA AMAT GALIANO

Sr. JESUS FERNANDEZ CORTIJO



### *Bando Moro*



#### **Comparsa de Moros Marroquíes**

Srta. MARIELA AMAT JUAN

Sr. JOAQUIN IGNACIO MATAIX GOMEZ

#### **Comparsa de Moros Realistas**

Srta. M<sup>a</sup> del PILAR ALMAGRO ORTEGA

Sr. JOSE ANTONIO ANDRES PUCHE

#### **Comparsa Huestes del Cadi**

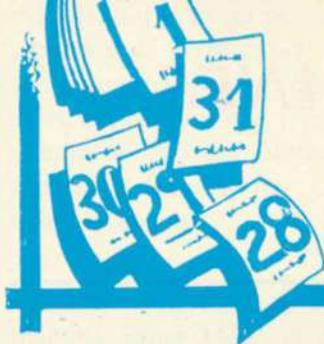
Srta. ROSA MARIA GALLO PALANCAS

Sr. JOSE VICENTE MONZO GARCELAN

#### **Comparsa de Moros Mulsumanes**

Srta. MARIA JOSE MARTINEZ TORREGROSA

Sr. JOSE BLANES PEINADO



# GUIÓN DE ACTOS

## VIERNES 28 DE MAYO

A las 7 de la tarde, TRASLADO de la imagen del Santo, desde su Ermita a la Iglesia de Santa Ana.

A partir de las 11 de la noche, RETRETA de todas las Comparsas, y a continuación CABALGATA DEL HUMOR, que partiendo de la C/ Juan Carlos I, confluencia con Reyes Católicos, continuará por Sagasta, Jardines, Dahellos, Pemán, Gral. Valera y Padre Manjón, terminando en la confluencia con la Avda. de Chapi.

A la 1 de la madrugada, disparo de UN MAGNIFICO CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES, desde la pista polideportiva en la Avda. de las Olimpiadas.

## SABADO 29 DE MAYO.

A las 8 de la mañana, DIANA y disparo de cohetes.

A las 10 de la mañana, ALARDO, que inicia el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro, por el siguiente itinerario: Gral. Varela, Padre Manjón, Avda. de Chapi, Cruz, Avda. de las Olimpiadas, hasta el recinto del Campo Municipal de Deportes, donde está instalado el Castillo.

A las 12 del mediodía, EMBAJADA MORA, batalla de arcabucería y asalto del Castillo por las huestes moras.

Terminada la EMBAJADA MORA, todas las Comparsas se dirigirán a la Iglesia de SANTA ANA, para asistir a la MISA en Honor de San Antonio Abad y por los compasistas fallecidos.

A las 6'30 de la Tarde, ENTRADA CRISTIANA, por Juan Carlos I, Sagasta, Jardines, Dahellos, Pemán, Gral. Varela y Padre Manjón, terminando en la Avda. de Chapi.

## DOMINGO 30 DE MAYO.

A las 8 de la mañana, DIANA, y disparo de cohetes.

A las 10 de la mañana, ENTRADA MORA, por el mismo recorrido del día anterior.

A las 7'30 de la tarde, SOLEMNE PROCESION en honor de SAN ANTONIO ABAD, con el siguiente recorrido: San Francisco, Gral. Aranda, Gral. Varela, Pemán, Dahellos, Mola, Nueva y Colón hasta el Templo de Santa Ana.

## LUNES 31 DE MAYO.

A las 10 de la mañana, ALARDO, que inicia el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano, por el mismo recorrido que el sábado día 29.

A las 12 del mediodía, EMBAJADA CRISTIANA, batalla de arcabucería y asalto al Castillo por las tropas cristianas.

Terminando este acto, todas las Comparsas se dirigen a la Iglesia de Santa Ana, para proceder al traslado de la imagen de San Antonio Abad a su Ermita, por el siguiente itinerario: San Francisco, Gral. Aranda, Gral. Varela, Pemán, Dahellos, Jardines, Antonio Maura, Nueva, Colón, Plaza Constitución, Andrés Amado, Independencia hasta la Ermita.

A las 7 de la tarde, GRAN DESFILE INFANTIL, por el siguiente recorrido: Juan Carlos I, Gral. Varela y Padre Manjón, hasta la confluencia con la Avda. de Chapi.

A la terminación del desfile infantil, se disparará una MAGNIFICA MASCLETA, desde la Explanada del Mercado de Abastos, dando así por terminadas las Fiestas de Moros y Cristianos del presente año.

## LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS.

### NOTA:

El viernes, sábado y domingo, a partir de las 11 de la noche, GRANDES VERBENAS POPULARES en el patio de las Escuelas "Padre Manjón", organizadas por Excmo. Ayuntamiento, con grandes atracciones y orquestas.

