La historiadora Sara Rubayo habló de las mujeres pintoras en la época de los Coloma

25/03/2022

La historiadora lamentó que las mujeres pintoras se hayan invisibilizado.

Elda pudo ayer conocer una parte de la historia en la época de los Coloma. Fue durante la conferencia y presentación de la obra "'Pintoras', las artistas del siglo XVI y XVII" de la historiadora **Sara Rubayo**. Esta actividad se englobó dentro del "Año Coloma" y tuvo lugar en la Fundación Paurides. El Ayuntamiento organiza el "Año Coloma" junto a la Fundación Paurides.

La historiadora del arte ha escrito *PintorAs*, un libro que recopila la **biografía de más de 250 mujeres artistas** y con el que busca reescribir la historia. Y es que si algo tiene claro Rubayo es que "**la historia está incompleta, yo estudié la carrera y asumí naturalmente que no existían mujeres pintoras porque no nos presentaron a ni una sola, pero es mentira.** Solo sacaban a hombres y ha llegado el momento de dejar de invisibilizarlas y darles el reconocimiento que se merecen".

El libro recoge a **pintoras desde el año 550 hasta el siglo XVII,** algunas tienen biografías más extensas y otras más resumidas: "**No hay mucha información sobre la mayoría, como historiadora he asumido el compromiso de poner el foco en ellas y decirle a los 'señoros', que hicieron y hacen mal en no hacerlo ellos y en ocultar parte de la historia**".

Rubayo se centró en seis pintoras de la época de los Coloma.

En su conferencia, Rubayo se centró en **seis mujeres de la época de esplendor de los Coloma, los siglos XVI y XVII**. Resaltó que las mujeres "lo tenían difícil para dedicarse al arte, tenían que ser monjas, hijas de artista o de la nobleza, también hay excepciones maravillosas", dijo. Del siglo XVI destacó a **Plautilla Nelli**, monja y una de las mejores pintoras del Renacimiento que se atrevió a crear una Ultima Cena tras Leonardo Da Vinci y que impartió uno de los primeros talleres de pintura para mujeres; **Clara Peeters**, hija de pintor que hacia bodegones y que se autorretrataba, demostró ser una buena miniaturista; y, por último, presentó a **Sofonisba Anguissola**, quien realizó algunos de los mejores cuadros del Renacimiento.

Del siglo XVII resaltó a **Giulia Lama**, "una de las mujeres más maltratadas en el mundo del arte, pues innovó con un estilo veneciano, con tonos suaves pero con tenebrismo; **Louise Hollandine**, hija de Isabel de Inglaterra que se autorretrataba porque no podía ir a clase para autorreafirmarse como pintora; y **Judith Leyster**, que se ha descubierto que firmaba con el nombre de su marido pero los cuadros eran de ella".

Rubayo, que fue presentada por la artista de CADMIO **Mila Ortuño**, aprovechó este acto para recalcar que "hay que hacer mucho ruido para que las mujeres y sus pinturas se pongan en valor, demostrar que los cuadros de ellas valen igual que los de los pintores". Concluyó afirmando que "**los historiadores están de acuerdo en que las pintoras eran más cuidadosas con la psicología, narran con amabilidad y emoción**, pues la persona que hay detrás de cada retrato reflejaba una emoción a la perfección. Además cuidan al máximo los detalles".

La historiadora se ganó al público con su cercanía.