



Octubre llena de teatro la cartelera

22/09/2021



El Salto de Darwin

de
Sergio Blanco

dirección
Natalia Menéndez

con
Cecilia Freire . Pablo Gómez-Pando . Olalla Hernández
Teo Lucadamo . Goizalde Núñez . Jorge Usón

Una coproducción de



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



con la colaboración de **38º Festival
de Otoño**



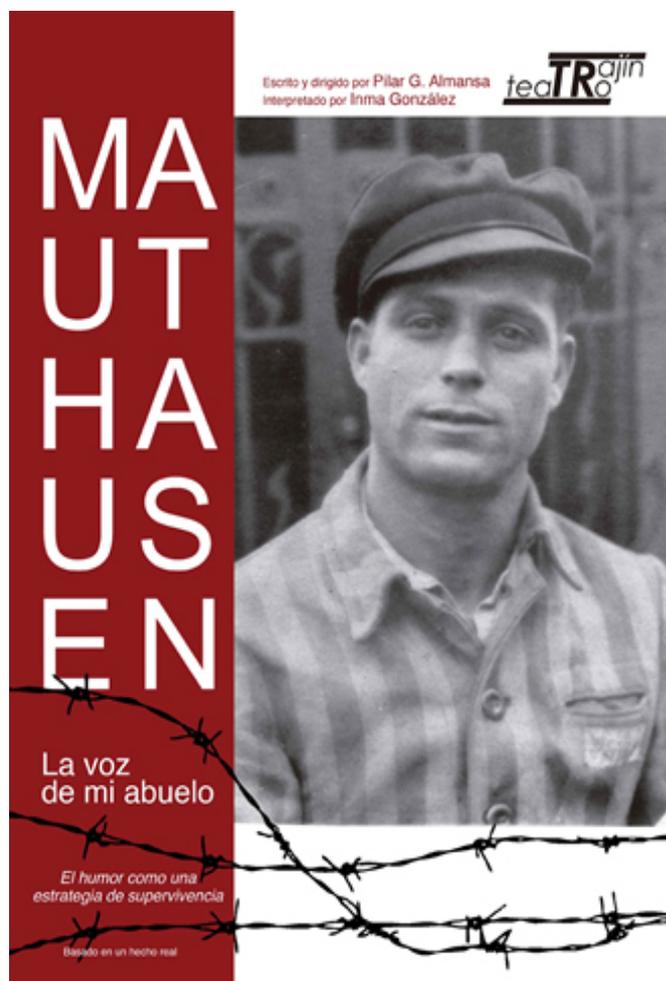
Octubre llega cargado de novedades en la cartelera teatral que podemos encontrar en Elda y alrededores. Varias de sus obras unen la historia, acontecimientos de un pasado más o menos reciente, con el teatro, una muestra más que evidente de que las artes escénicas beben de la propia vida en buena parte de los procesos de creación y expresión artística.

El sábado 2 de octubre, a las 20 horas, el Teatro Castelar acoge la representación de *El Salto de Darwin*, escrita en 2011 por el autor franco uruguayo Sergio Blanco y estrenada la pasada temporada en el Teatro Español de Madrid en coproducción con Entrecajas y con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, en una apuesta personal de la directora Natalia Menéndez por llevar a la escena este texto. Una tragicomedia, con momentos para la risa y la emoción, que partiendo de hechos reales (la última batalla de la Guerra de las Malvinas en junio de 1982), y en un recorrido que nos lleva por distintos pasajes de la Ruta Nacional número 40 que atraviesa Argentina de norte a sur, conduce al espectador por un viaje sentimental acompañando a una familia que se dirige a esparcir las cenizas de un hijo recientemente fallecido en la contienda bélica. Un texto directo, valiente y necesario, que se sustenta en buena medida por el trabajo de los seis intérpretes, a la cabeza Goizalde Núñez, Jorge Usón y Cecilia Freire.



El mismo día, 2 de octubre, a las 19:30 horas, el Teatro Chapí de Villena acoge el esperado regreso a los escenarios de Cayetana Guillén Cuervo. Tras unos años dedicada a su trabajo en diversos programas de Televisión Española, en su faceta como periodista, la actriz da muestras de su compromiso con las tablas al interpretar *#Puertas Abiertas*, un texto de la también periodista Emma Riverola que, en el contexto de otro hecho histórico (los atentados terroristas que sumieron a París en un caos la noche del 13 de noviembre de 2015 con 137 fallecidos), reflexiona sobre la condición humana, su fragilidad, el miedo, la violencia o los prejuicios. La noche del atentado numerosos vecinos del centro parisino abrieron las puertas de sus casas a las

personas que, desorientadas, deambulaban por las calles o se habían quedado sin transporte. Con este punto de partida asistiremos al encuentro de Julie, una de esas vecinas, con el joven al que recibe en su apartamento. Dos seres humanos, una noche, una ciudad envuelta en el terror, dos miradas, dos posturas, silencios y mentiras. Dos grandes actores en una intriga teatral de plena actualidad.



El viernes 8 de octubre, a las 20:30 horas, de nuevo en el Teatro Chapí de Villena, podremos presenciar una de esas obras de teatro que han puesto en pie, al unísono, a público y crítica. *Mauthausen, la voz de mi abuelo*, escrita y dirigida por Pilar G. Almansa y con un trabajo extraordinario de la actriz Inma González, nieta en la vida real del personaje al que ella encarna. Otra vez la historia como fuente de inspiración y partida para transmitir el testimonio real de Manuel Díaz Barranco dentro del campo nazi de Mauthausen. Una obra necesaria y valiente donde el espectador, a pesar de su tema, encontrará un relato íntimo, con ratos para el humor y la sonrisa, sin dramatismos ni concesiones gratuitas, buscando reivindicar la historia, la memoria y la dignidad de los seres humanos. Un montaje necesario e imprescindible.



El sábado 9 de octubre, a las 22:00 horas, el Teatro Cervantes de Petrer ofrece uno de los platos fuertes de su programación, la adaptación teatral realizada por Natalio Grueso sobre la novela de Mario Vargas Llosa, *La Fiesta del Chivo*, dirigida para la escena por Carlos Saura y con un notable trabajo de Juan Echanove, pletórico de facultades, acompañado, entre otros, por la estupenda Lucía Quintana. Nuevamente la historia se reencuentra con el teatro y en este caso la figura del dictador Rafael Trujillo se erige en el centro de la acción para volver a cuestionarnos sobre el poder, la corrupción, el machismo, el olvido, la libertad. El sanguinario Trujillo ideado por Vargas Llosa sube a las tablas de un escenario en la voz y presencia de Juan Echanove, en una puesta en escena sencilla, quizás algo plana en su dirección, pero que basa toda su fuerza en el conjunto de sus intérpretes.



El sábado 23 de octubre, a las 19:30 horas, y en el Teatro Chapí de Villena llega el turno de la comedia. *Asesinos Todos* de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez es teatro comercial de buena factura y bien realizado. Un teatro que busca una conexión inmediata con el espectador para (esa frase tan manida pero en ocasiones tan necesaria) "olvidarse de los problemas de la vida diaria durante hora y media". Y *Asesinos Todos* lo consigue. Cuenta para ello con un cuarteto de rostros conocidos del gran público y curtidos en el difícil reto de hacer reír y estallar en carcajadas a quienes se sientan en el patio de butacas. Carlos Sobera, Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo son los maestros de ceremonias, actores y actrices dotados del ritmo perfecto para ofrecer y encajar frases y réplicas de un texto bien escrito, con las sorpresas y giros sabiamente dosificados, para conseguir enganchar con la platea. Dos parejas de amigos, una injusticia laboral, una herencia en peligro, yo te ayudo a ti y tú me ayudas, y si... ¿Puede ser usted un asesino?

Estas son algunas de las propuestas que se acercarán a nosotros en el próximo mes de octubre. Es tan solo una pequeña selección que demuestra que el teatro sigue con nosotros. Vivo. Actual. Dinámico. Imaginativo. Comprometido. Divertido.