El ciclo "Art en Valor" descubrirá el "Retablo de la Inmaculada Concepción" a los eldenses

25/01/2016

La conferencia tendrá lugar el próximo miércoles 27 de enero | Jesús Cruces.

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert organiza una **conferencia a cargo del historiador de arte Víctor Manuel López Arenas, dentro del ciclo *Art en valor*, en la que descubrirá el retablo de la Inmaculada Concepción**, obra de Arcadi Blasco, el miércoles 27 de enero, a las 20 horas, en la iglesia de la Inmaculada de Elda.

Esta actividad ha sido impulsada en la ciudad por el Centro de Estudios Locales del Vinalopó, en colaboración con la Concejalía de Cultura de Elda, y se celebrará en la misma iglesia de la Inmaculada de la mano de Víctor Manuel López que dirigirá **una observación "in situ" del mencionado retablo, obra del insigne artista plástico Arcadi Blasco,** ha puntualizado el vocal del centro Francisco Palomares.

Víctor Manuel López es especialista en arte y arquitectura contemporánea del siglo XX, y en anteriores ocasiones ha contribuido al conocimiento de arte contemporáneo en Elda, caso del estudio de la figura del escultor Adrián Carillo, autor de los cuatro evangelistas que decoran las pechinas de la cúpula de la iglesia de Santa Ana o el busto del alcalde José Martínez González, situado en la Plaza Castelar.

El acto se realizará en la parroquia de la Inmaculada | **Jesús Cruces.**

La edil de Cultura, Belén Alvarado, ha señalado que esta es la **primera vez que esta actividad del instituto Juan Gil-Albert tiene lugar en Elda**, y ha animado a la ciudadanía a asistir a la misma puesto que podrán conocer el valor de las obras de arte religioso que se conservan en Elda.

En esta ocasión, la inquietud del CEL Vinalopó por difundir el rico patrimonio cultural de las comarcas del Vinalopó va a contribuir a acercar a los eldenses el conocimiento de esta obra que es propiedad de la parroquia de la Inmaculada, una gran obra artística de mediados del siglo XX, de Arcadi Blasco, elaborada en una época en la que introduce un cambio en la utilización de materiales en el sentido tradicional, pues este es una retablo cerámico en mosaico con teselas vidriadas que narra diversos pasajes de la vida de la virgen María, ha comentado el Cronista Oficial de Elda, Gabriel Segura.