

POLEN

Poesía

POLEN

Año 1.975 - Enero

POLEN

**Club de la Juventud
PETREL**

POLEN

NUESTRO PROPOSITO

No son motivaciones vanidosas, las que nos han impulsado a recoger en esta revista literaria, a todas aquellas personas, que han elegido como forma de expresión, la poesía, en sus dos formas: verso y prosa. Nuestro interés es muy otro.

Considerámos, que la poesía, no es privativa de nadie, que no es una práctica exclusiva de algunos " superdotados ". . . . Creemos que todo hombre debería tener el a expresarse poéticamente, y al decir esto no nos remontamos a parajes fantásticos y " etéreos ". No faltan poetas, que son excelentes jinetes de las nubes y de las irrealidades.

La obra que nosotros quisiéramos presentar es la que incubada en la tierra - como el polen - en la tierra fructifica.

La vida misma vale la pena contarla y cantarla. . .expresarla. . sentirla. Y para ello, lo mejor, es partir de una buena herramienta - nosotros mismos -.

No faltará quién dirá, que hoy, no hay temas poéticos, que ya todos están agotados, y nosotros preguntamos ¿ Que es un tema poético? ¿ Acaso la poesía es monopolio de unos temas determinados ?. Entendemos, que poesía es la búsqueda de la verdad por medio de la belleza. Y el hombre es esa inagotable fuente desde donde puede manar constantemente.

Entendemos que nuestra misión es la de " contar bellamente el mundo en que vivimos ". Pero hablar de lo que vivimos, no del mundo imaginativo en el que no vivimos, por eso trataremos de ser auténticos al expresarnos.

Es probable que, no siempre se consiga esta tarea y que nos extraviemos por derroteros carentes de realidad. En tal caso no engañaremos a nadie, si el que nos lea, nos rectifica.

Lo más importante, en resumidas cuentas, es el hombre y su tiempo. Todas sus manifestaciones anímicas. Ya que el hombre es esa ductil flauta de caña, que a veces suena, y que debería sonar siempre al menor soplo de viento, ese viento que nos lleva y nos trae caprichosamente, como a las hojas secas en otoño, viento que a los poetas les toca predecir e incluso dominar. Nos importa el tiempo en que vivimos, ya que es la opinión de los hombres, la pieza importante para alcanzar el camino hacia el desarrollo de la humanidad.

He aquí pues, lo que unos hombres y mujeres, gente del pueblo, que diariamente laboran y viven esta azarosa y a la vez apasionante vida, que nos ha tocado vivir, opinar de su tiempo.

Tenemos el derecho a expresarnos y desde aquí invitamos a todos aquellos que lo necesiten.

POLEN.

Yo como vosotros se lo que pasa.
Se que el campo de cada hombre está vacío,
que no hay semilla ni habrá siembra.
Que como moscas caemos cada día en la trampa de la araña.
Se que todo empieza cuando acaba,
¡ pero es tan difícil acabar !
Se también que podemos hablar y pensar a solas
sin molestar. . .
Pero las palabras queman por dentro, 7
dejan huecos en las vidas de los hombres;
y huyendo del vacío somos vacío mismo.
Que la sangre golpea nuestras sienes
y que nuestro grito se convierte en eco.
Pero todo esto que nosotros sabemos,
es como algo vano que se deja abandonado en un rincón
como algo que molesta para seguir adelante.

M. J. SORIA

LA NOCHE DE LA ALGERIA

Todo lo que pasa un día,

Todo empieza en un nuevo día bajo el sol,
porque la historia es siempre la misma
pero el sol y la tierra son nuevos al empezar.
Así, cuando falten segundos para nacer el día,
nos levantaremos nuevamente dejando aún el leche caliente
de las penas sentidas tras los siglos de la noche.
Envueltos en silencio y cabizbajos iremos
como no, hacia el trabajo.

Y allí nos formaremos como hombres. . .
dejando lo demás para después. . .
cuando haya tiempo.

Más tarde comeremos el pan y beberemos el vino
claro está ganado por ser hombres.

Y reiremos de algo y después nos vestiremos de llanto
claro está sin dejar de ser hombres.

Pero en el transcurso del tiempo
en una hora, en un minuto, en un instante vacío
nos sentiremos despreciados (por nosotros mismos)
de ser tan hombres, tan hombres y de hablar tan bajo.

M.J.SORIA

Pero no, no lo consiguieron.
Mujer, la vida que tenemos
espera nuestro aliento,
también la esperan muchos hombres
desde hace tiempo.

I

El trabajo será duro y tu puño y el mio
brillarán en la tierra
anunciando el día que juntos forjaremos.

I

Mujer, alegría.
Sólo te pido y sólo espero
que antes de ser novios
SEAMOS CAMARADAS COMPAÑEROS.

BONMATI.

UN DIA

Un dia cuando nada me ato
a esta tierra mia

MARCHARE.

Cuando mis ojos,
vacios de amor
por no poderme mirar en otros

MARCHARE.

Cuando mis labios
secos de pedir
sin recibir nada a cambio

MARCHARE.

Cuando mi cuerpo
esté esteril
y mis entrañas vacias

MARCHARE

Y esta tierra,
esta gente,
que tanto amé
será un recuerdo
de una juventud
de vejez.

Ma ISABEL GANGA

Sola en mi habitación,
entre un silencio que no es mio
y una noche que es de los dos
veo pasar las horas
en la penumbra de mi habitación.

I

Suelo buscar en la noche
tu rostro e imaginarlo
cubierto de blanca espuma
con tus dos grandes ojos mirando.

I

En la soledad de mi cama
con blancas sábanas y tierno colchón
suelo notar tu ausencia;
tu ausencia me da dolor
y tu cuerpo calor cálido
tus manos y gran amor.

I

Me acuerdo de una noche,
la noche que perdí mi candor;
la pureza de mi carne
en tu cuerpo se perdió.

I

Notó tu ruda fuerza
acariciando mis pechos
Tus manos, como blancas palomas
que de su nido salieron,
rodeaban mi cuerpo fresco
de ternuras y sentimientos.

I

Pude notar tu corazón
latiendo a paso ligero
y lo que en tu cuerpo habia
al mio se fue viniendo.

I

Dolor, placer y amor
fue lo que me dio tu esfuerzo
y en la soledad de mis noches
solo de ti me acuerdo.

Ma ISABEL GANGA.

NO DEIXES JOVE

Quan un jove deixara de fer
lo que els homens vullgen d'ell
naix i mort sense vivir
que el aigua en mig del fang
que naix i mort sense senti
lo que'l cor la dit ven clar
es enganyat
no vol senti
lo que li dic.

I

I viu ploran
i naix trenca
la veritat
pero no ho sap
se ho han manat

I

Ara que estas aci sentat
sentin que cante fonte sang
sentin que no vols escolta
el cor tremolan esta cridan

Pensa que aci no acaba tot
la teva part va a comença
deixa tots els enganyys
deixa la por
deixa el somni en el que dorms
i no li fases cas

I

Pensa que jo tambe
cante per tu
Pero crec que un home no es
la sang que fa nutri
el cor del fang
que veu com eres d'ell
te veu dormir ploran. . . .
Pensa que jo tambe
cante per tu
vine amb mi
i tu i jo cantarem per algu.

P.J.C.

17 ANYS ALS POETES MORTS

QUE VAU FER?

que a els 17 anys la vida, pareix un adsur?

Que vau crea?,

que sen jove, la mort, pareix vol arribá;

Que vau des-fer?,

que la terra pareix que estiga crema?,

que vau mata?,

que ara els poetes sols saben plora?;

Digueu?

si no sou cobarts

on estan eixos poetes?,

que ens fan falta a tans?,

Digueu?,

on estan els nostres amims?

que ens fan falta

per a poder cantá?

Digueu?,

Que vau fer de tant d'home?

de tanta porta oberta?

de tant de cor donat?

Que hau fet?

que a els 17 anys de vell tenim ganes de mori?

Que hau creat?,

que avui en dia encara no existix la veritat?

Que hau des-fer?

que tota la terra i els homens pareix que estiguem amargats

Que haveu matat?

que ara els poetes soles, soles saben plorar.

P.J.C.

DOS RACIMOS PARA UN VINO

Mi sueño era encontrar la compañera
para hacer de la vida un colmenero;
su sueño era encontrar al compañero
para fundirse en él la vida entera.

Cada cual por su lado, a su manera
el tiempo consumía por entero
esperando el momento verdadero
en que el ser ideal apareciera.

Estaba escrito y se cumplió el destino:
queríamos los dos un riachuelo
de juntar nuestros cauces; un camino

que fuera la unidad de nuestro anhelo. . .

(Eramos dos racimos para un vino).

Y aconteció cuando lo quiso el cielo.

F.MOLLA.

CUATRO PALABRAS

Cuatro palabras liberadas vuelan
como palomas a la luz y al viento;
desde niño las veía liberando
y siempre libres con su raudó vuelo.
La primera, el Amor: Fuerza suprema
que en armonía rige el Universo. . .
Gracia divina que lo envuelve todo,
floreciendo vibrante en nuestros pechos.
La segunda, Justicia: La verdad
siempre brotando clara desde adentro,
captando el equilibrio de la Vida
en la dúctil balanza de los hechos!
Libertad, la tercera. . . Alondra azul
henchiendo los cristales de los vientos,
cantando en los trigales del Destino
al compás volador de otros acentos. . .
Y la Fe. Esta nos fluye entre las luces
jaspeantes del interior veneno,
con linfas de esperanza que, lo ignoto,
el alma en lagos claros lo ve cierto. . .
Son las cuatro palomas incansables
hendiendo el vacío azul, mostrando cielo.
Son las cuatro palancas que al espíritu
le llegan a la vida, de lo Inmenso,
como cuatro caminos del Camino,
como cuatro peldaños de lo Inmenso.

F.MOLLA

Por entre olivares verdes,
por entre trigales de oro,
se van vidas, esperanzas,
quedan desengaños solc.
Cuando van, a la almazara
la aceituna y al molino
el trigo dorado, queda
en las gentes un vacío,
en los campos una paz,
y una nostalgia de lucha,
de una herramienta y de pan
entre las manos desnudas.

I

Por entre olivares grises,
por entre secos barbechos,
en fúnebres comitivas
van terminando los sueños.

I

Por entre cepas desnudas,
por entre almendros sin flor,
mientras se arrea a la mula
se dan gracias al Señor
por regalarnos salud
y darnos trabajo a veces.

I

Pero nuestra vida pasa
por entre olivares verdes
y en los trigales dorados,
mientras se amontonan haces
en las lindes del sembrado,
pasan los días en balde.

I

Y cuando recibe el agua
el huerto en la noche oscura,
del sufrimiento del hombre
solo es testigo la luna.

J. VILLORA

VEINTICUATRO DE MARZO

A veinticuatro de Marzo, de repente
ha caído un chaparrón, en ese instante
he pensado que nada es diferente,
que todo y cada cosa es importante.

A las cuatro y veinticinco, con retraso
como siempre, aparecer te he visto y he pensado
que aún queda una esperanza. Acaso
la suerte no nos haya abandonado.

J. VILLORA

El egoismo es un pecado
por el que muchos
se han condenado.

El ambiente de hoy
nos encadena
y la propaganda
no es nada buena.

Si reflexionas
y lo examinas,
esos impulsos
pronto dominas.

No llegues tarde
a comprenderlo;
la vida es corta
piensalo bien,
cuando tengas cosas
compartelas
satisfecho y alegre
siempre estarás.

Vive pensando
en los demás
y justo a Cristo, imitarás

M.N.

JUSTICIA Y PAZ

La paz y la justicia viven juntas,
no pudiendo existir por separado;
pues sobre ellas descansa con agrado
la virtud y la fe, del hombre honrado.

Quien educa y gobierna con amor
pensando servir, sin ser servido,
es aquél, que muy bien ha comprendido,
el puesto, para el cual, Dios lo ha elegido.

Por desgracia para todos, ciertamente
la vida, está llena de tunantes,
que sin escrúpulos, traicionan los deberes
del poder, del cual son representantes.

M.N.

Esta no es la vida que yo esperaba conocer. . .
No está aquí la esperanza que esperaba. . .
Pero no está aquí porque yo no soy el mismo que esperaba.
Mis ojos esperando han estado mucho tiempo engañados.
Mi corazón fresco y descansado soñaba una niñez prolongada

Te apoyabas en el futuro de tus ideales
basándote en tus raíces primarias,
y no ves que tus raíces ya no son tuyas.
Que tu ya no eres tu,
Que has dado un salto hacia la nada
partiendo de todo.
Y ahora solo tienes algo de tu recuerdo.

Acabaron los días en que te ibas construyendo,
y me quedé a mitad de construir.
Y me hecharon al mar. . . o a volar. . . o a caminar. . .
y cada vez que doy un salto
me encuentro con un gran vacío bajo mis pies.

D.N.

Cuantas horas perdidas en el vacío sin nombre,
Tiempo sin alas y sin relojes.
Sucesos hundidos en el mar de la astenia.

Golpe tras golpe,
oro tras oro y
esqueleto de la nada.

Andamio del oro y la riqueza,
te has quedado mudo,
sin embargo te queda
la esperanza de ser pedernal incendiario al moverte.

Pájaros pasan cantando
una canción de pájaros.
¿Cuando el pedernal podrá oír esa canción?
¿Cuando la canción podrá oír el silencio de la piedra?

Quando esto ocurra
un remolino de voces pedernales
inflamará las canciones seculares.

D.N.

LA ANCIANA

Aquellos ojos hundidos, cansados,
con aquellas pupilas oscuras,
tristes,
mirando al techo,
aquella boca cerrada,
sin hallar palabras,
la frente arrugada.
Aquellas manos pequeñas
cruzadas e inmóviles
aquella dulzura tierna que guardaba la anciana

Aqué! cuerpo escondido,
¡Cuanto guarda!
Cuantos recuerdos queridos guarda la anciana.
Aquello no volverá
aquello que perdió poco a poco
lo que dió a sus hijos
lo que guarda un poco para sus nietos.

Y muriendo poco a poco
y dejándolo todo por tí
la anciana muere con sus recuerdos
con las cenizas de su vivir
¡Hay!
¿Que guardaría la anciana?
Guardó su vida en un rinconcito del corazón,
ya no tenía nada, todo lo dió
solo sus recuerdos le quedaron
es lo único que no se puede arrancar del corazón.

YOLANDA.

CASADA Y SIN COMPROMISO

La chica
sí, la chica!
me refiero, sí, a la Sra. de Gutierrez.
la Sra. de Gutierrez,
preguntaselo a Luis,
quizás lo niegue,
pero dentro de sí sabe que su cuerpo
lo ha dado a otro,
que los martes. . . eso. . .
la Sra. respetable la que no faltó a su marido
la que lo ayudaba en sus tareas,
la que no tenía hijos porque traían preocupaciones
sí ha tenido un hijo, pero ¿de quién?
se llama en realidad,
Pedro Gutierrez o Luis de Paz.
que lástima que la mujer,
cuanto más se lo quiere, más se entrega a quién
le desprecia y se reía a sus espaldas,
sin saber que su marido lo sabe y se venga.

SUEÑO

Aquel barco que se alejaba,
de aquella linda bahía,
que en aquél momento para mí era la más
triste y solitaria,
porque en aquél barco se iba de mí
el sueño que soñe.

YOLANDA.

Giran mis brazos, giran,
giran mis manos,
¿Adónde irán compañero?
¿Porqué empezaron?
Más, las arrastra un viento,
un viento helado,
que corre con la sangre,
que suda en los sembrados.

Y ha nacido de la sombra
de cualquier árbol.
Ha salido de cualquier noche
y me está llevando,
no, yo con el camino,
y soy sus manos,
un dedo más
una molécula
que lo está formando.

Giran mis brazos,
giran.

R. AMAT.

Aferrada la ma
al pi cremat
amb l'ansia d'acabá
per vence al foc,
de vegades.
siga forta l'agonia
per fort l'esforç
no hi ha de se buit
i dona fruit
fins la mort.

R. AMAT

Por la huerta de Perico
tristemente de una vez,
pude ver cómo arrancaba
de su cuerpo los pedezos
enterrando los mordazos
en el fondo de su alma,
y de un golpe certero,
en el hoyo de cosecha
de la tierra trabajada
por siglos atrás y ahora,
cómo quién sigue a su alma
en un trabajo que encarna
tierra con sangre y,
sudor con azada
El Petrolanco campero.

R. NAVARRO

¿Se me está muriendo el alma?

¿Soy libre o dependo?

¿Dónde están los hombres libres?

¿En las catacumbas?

¡Si! en las catacumbas

¡vosotros!, vosotros cantais libertad
vosotros aplaudís y estais alegres.

Pero vosotros ¡si! Tu y Tu
vosotros tambien escupís y defecais
el asco y la aprensión
que llevamos dentro.

Vosotros os sentís libres
y yo me siento atado.

Toda mi vida lo he estado
¡romper! las cadenas procuro
intento librarme de todo, pero no puedo

Cuando canto pongo el alma
y cuando hablo la cabeza,
cuando me enamoro, el corazón
pero a veces se me rompe

Un mal trago es la vida, compañeros,
pero hay que bebérselo.

R. NAVARRO

P R O S A

Paseábamos cada tardecer, los dos, por los senderos de la huerta. El, mi amigo, era lo que solemos llamar un anciano venerable. Yo creo que estaba un poco loco; pero eso sí; un loco sublime.

¿Que crees tú- me decía- que cosa es la que define la fisonomía de las personas? ¿el color o el tamaño de los ojos? ¿la firmeza de la barbilla? ¿la expresión de la boca? ¿unas cejas más o menos pobladas? Pues. . . ¡No! Los rostros se distinguen unos de otros por su nariz.- Y, ante mi asombro añadía - Imagínate a varias personas sin nariz. Te darás cuenta entonces, que todas, privadas de su apéndice nasal tienen la misma cara.

Yo no sabía que contestar a sus argumentos. Sus palabras me fascinaban y aterraban a la vez. - También los pueblos tienen su nariz - seguía mi amigo - simbolizada en los monumentos que los caracterizan -. Y, ante mi asombro añadía - Cuando contemplamos una postal en la que aparece la estatua de la Cibeles, sabemos que pertenece a Madrid Si la fotografía nos muestra la torre Eiffel, entonces no dudamos que se trata de París. Roma tiene su Coliseo; Sevilla la Giralda. . . etc. . . etc. Si estos monumentos desaparecieran, las ciudades serían iguales unas a otras. Te lo digo yo, ¿No ves que el asfalto lo invade todo?; que se edifica en vertical; que una calle es copia de otra que nada sobresale del conjunto. Como esos rostros de que antes te hablaba que al no tener nariz parecen tortas.

De repente callaba y sus ojos se humedecían - También nuestro pueblo se está quedando chato - musitaba en voz baja, yo seguía su mirada y la veía clavarse dolorida, en las murallas carcomidas del Castillo.

Un día me sorprendió recitando unos "versos ripiosos", según él, pero que expresaban su profundo dolor ante las ruínas de lo que antaño fuera gloriosa Fortaleza.

Al recitar, sus palabras eran apenas un susurro:

Fuiste cuna de romanos
de agarenos, de cristianos, ¿Que queda ahora de ti?
¿Que queda de tus murallas baluarte victorioso en
pretóritas batallas?
Nidos de grajos cobija
lo que fueran tus almenas. De atalayas saeteras nada
queda; se quebró como la caña abatida por el viento
y por el sol.
¿Resurgirás algún día de tus ruinas, Castillo?
De tanto soñar con ello hasta el sueño he perdido, y
sin sueños no es posible contemplarte revivido.
Quisiera verte, Castillo
renacer de tus cenizas y contemplarte altanero
antes que acabe mi vida. Vida que se va quemando
al compás de tu agonía.

Y, así fue: Mi querido y sublime loco; mi viejo y
entrañable amigo quemó su vida; se convirtió en un
montoncito de polvo que el viento se encargó de
esparcer.

No pudo ver como la "cirugía estética" emprendía la reconstrucción de la nariz de nuestro querido pueblo,

A veces "hablo" con el viejo. También yo debo estar loca, pues tengo la pretensión que me escucha. Le digo:

Lo ves viejo amigo como no hay que dejar que el luto nos vista el alma.

Tu y yo sabemos, ahora, que la noche no es tan larga. Que tras la espesa oscuridad, llega la clara mañana.

M. LIBERTAD