

[MYC] 76-77

LA REVISTA 2020-2021



Señor Presidente:

Gracias por darme la oportunidad de crear esta portada para este número tan especial.

Volver a dibujar para esta Junta, después de setenta y tantos años, ha sido mágico.

Y tener la oportunidad, desde aquí, de mandar un abrazo grande a dos festeros de oro, que aunque ausentes, desfilan cada año con nosotros.

Juan y Pedro, os quiero.

Los primeros números de ésta revista, programa de fiestas se llamaba entonces, se hicieron en la imprenta de mi padre y el resultado fue espectacular.

Un éxito enorme... Elda volvía a ser ese pueblo innovador que siempre fue, y el primero que tuvo un programa para fiestas tan especial. Lo que más impactó es que venían fotos de las comparsas, y sobre todo las de las abanderadas que, Berenguer se había ocupado ya de hacer unos retratos increíbles.

Aparte de que mi padre fuera un buen profesional y poner todo su entusiasmo en la creación de este proyecto, tuvo el apoyo de dos grande genios:

Juanito Mira y Pedro Díaz Burruezo.

Yo conocí a estos hombres porque asistía a las reuniones en la imprenta, y aunque yo era un chaval tenía el suficiente juicio como para saber que estos eran dos hombres muy grandes.

Juanito Mira era el creativo, el *crack* de las ideas, el que rompió con las tradiciones absurdas de pueblo. Era un señor que había venido de Valencia para establecerse en Elda y traía la inquietud propia de un artista.

Aparte de colaborar en todo, fue el artista y promotor de los primeros carteles de la fiesta. Los hizo, los financio y los colocó en todas las estaciones de ferrocarril y ayuntamientos de la provincia.

Otra vez, nuestro pueblo fue el primero que lo hizo.

Él diseñó los primeros carteles y después, para dar paso a otros artistas, creó el concurso de carteles y animó mucho a la mujer para que participara en la fiesta.

Pedro Díaz Burruezo era un hombre muy especial, serio en su conducta, con una humanidad y un entusiasmo que se desbordaba. Su misión consistía en que todo lo que se pensaba se hiciera realidad, como buscar anunciantes, músicas caballos, etc.

Yo como niño que era, tuve la gran suerte de ser su chico de los recados. Ser el chico de los recados de estas grandes personas fue genial, conocerlos, compartir y aprender de ellos ha sido fundamental para mi vida

Por todo esto y por lo que hicisteis por la fiesta y por nuestro pueblo, quiero dedicaros esta portada como homenaje a vuestra manera de ser.

Juan y Pedro, queridos amigos, cuando yo sea mayor quiero ser como vosotros



FOTO: PAULA SÁNCHEZ

the \mathbb{R}^n is a linear space over \mathbb{R} with the usual addition and scalar multiplication. The inner product is defined by

$$\langle x, y \rangle = x_1 y_1 + x_2 y_2 + \dots + x_n y_n \quad (1)$$

where $x = (x_1, x_2, \dots, x_n)$ and $y = (y_1, y_2, \dots, y_n)$ are vectors in \mathbb{R}^n . The norm of a vector x is defined by

$$\|x\| = \sqrt{\langle x, x \rangle} = \sqrt{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2} \quad (2)$$

The distance between two vectors x and y is defined by

$$d(x, y) = \|x - y\| = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (3)$$

The angle between two vectors x and y is defined by

$$\cos \theta = \frac{\langle x, y \rangle}{\|x\| \|y\|} \quad (4)$$

The orthogonal projection of a vector x onto a vector y is defined by

$$\text{proj}_y x = \frac{\langle x, y \rangle}{\|y\|^2} y \quad (5)$$

The orthogonal distance from a vector x to a vector y is defined by

$$d(x, y) = \|x - \text{proj}_y x\| \quad (6)$$

The orthogonal distance from a vector x to a subspace S is defined by

$$d(x, S) = \inf_{y \in S} \|x - y\| \quad (7)$$

The orthogonal distance from a point x to a line L is defined by

$$d(x, L) = \inf_{y \in L} \|x - y\| \quad (8)$$

The orthogonal distance from a point x to a plane P is defined by

$$d(x, P) = \inf_{y \in P} \|x - y\| \quad (9)$$

[MYC] 76·77 LA REVISTA 2020·2021

EDITA

Junta Central de Comparsas.

COMISIÓN DE LA REVISTA

Presidenta: María Reyes Fernández

Vocales: Paula Sánchez, Jose Juan Tortosa,
y Concha Pérez.

EDICIÓN, DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE

Comisión de la Revista.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Concha Pérez.

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Comisión de la Revista.

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Azorín. Servicios gráficos integrales.

FOTÓGRAFOS

Paula Sánchez, Marcial Rico García, Francesc Amorós Ruzafa, Ofelia Díaz Barbero, José Montero Olivares, Valerio Farlet Ramón, Juan José Rubio Soriano, Raquel López Molina, Eduardo Santos, Manuel Obrador Sevaquebas, Tomás Sánchez Plaza, Juan García García, José Sanchiz Estevan, Gustavo López Fausto, Mercedes Candelas Pérez, Manolo Milán Gutiérrez, Juanjo Conejero, Daniel Codina, Pépe Milán, Pedro Cruces, Ángel Vera, Nieves García Cremades, Rosario Navalón García.

IMAGEN DE PORTADA

José Ortín, [Elda, 1931] artista eldense afincado en Madrid; estrechamente vinculado a las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, sobre todo a los Moros Musulmanes, pues su padre fue uno de los fundadores de esta comparsa. Dibujante, ilustrador publicitario, pintor... Ortín desarrolló su carrera profesional en Madrid, comenzó haciendo escaparates, siendo el primer dibujante del área de publicidad del Corte Inglés y trabajando para modistos como Pedro del Hierro y Pierre Balmain, entre otros. Fue uno de los primeros eldenses en dibujar el cartel de las Fiestas de Moros y Cristianos y, en 2018, ilustró la camiseta de Correr la Traca.

EJEMPLARES 4.000

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2021 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.



FOTO: PAULA SÁNCHEZ

EDITORIAL

Con este editorial da comienzo la que será, probablemente, la edición más especial de la historia de **MYC**. La crisis sanitaria que comenzó el pasado año y paralizó el mundo entero, nos obligó a cambiar nuestra manera de vivir inesperada y bruscamente, afectándonos en todos los aspectos: social, económico, político, laboral... incluyendo por supuesto a nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos, cuya celebración ha debido ser irremediablemente cancelada.

Naturalmente, ahora mismo nuestros pensamientos están inmersos en una sola cosa: la salud. Protegernos y proteger a los demás se ha convertido en una prioridad, renunciando con ello a otras muchas cosas que también consideramos importantes, reunirnos con nuestros seres queridos, los abrazos, los besos e incluso nuestro trabajo. Estoy segura de que desde el inicio de esta pandemia, la mayoría de nosotros, me incluyo no solo como festera sino también como sanitaria de primera línea, hemos pasado por momentos muy difíciles y necesitamos mirar al futuro con la perspectiva de que pronto todo volverá a la normalidad.

Porque a pesar de que han cambiado muchas cosas, otras nunca cambian: el sentir nostalgia cuando miras fotografías de la Fiesta o al aproximarse la primera semana de Junio, que se te erice la piel cada vez que escuchas música festera, el pensar en volver a la normalidad y que se te escape la frase «¡cuando hayan moros otra vez...!», eso a lo que llamamos el sentimiento festerero, no desaparece.

Estoy convencida de que mucho antes de lo que creemos desempolvaremos nuestros trajes, de nuevo nos reuniremos en los cuartelillos, las bandas nos deleitarán con su música, cantaremos *Idella* más alto que nunca, el ambiente se impregnará del olor a pólvora, volveremos a desfilar con nuestras mejores galas, a vitorear a nuestras abanderadas y capitanes, a emocionarnos con la diana, el Santo saldrá de su ermita y corearemos todos juntos: ¡que viva Elda y San Antón!. Las calles volverán a llenarse de mil colores.

Hemos de pensar en este tiempo como un paréntesis, y con esa filosofía hemos querido elaborar este número de **MYC**. Hemos reunido las crónicas y recuerdos del maravilloso 75 aniversario de nuestras fiestas, los escasos actos que se han podido celebrar hasta la fecha, los artículos de nuestros colaboradores y una pequeña reflexión de cada uno de los presidentes de las comparsas y de la Mayordomía de San Antón sobre este período, posponiendo todo lo relativo a las últimas fiestas para la próxima revista. Con ello pretendemos amenizar esta larga espera hasta nuestras próximas fiestas, llenándola de recuerdos y emociones.

Desde esta comisión queremos expresar nuestro más sincero apoyo a los familiares y allegados de las víctimas de esta pandemia y a todos los sectores laborales afectados por ella, sobre todo a los trabajadores y trabajadoras del sector festerero cuya situación está siendo especialmente difícil.

Deseamos que esta revista, tan diferente y a la vez tan única, sea del agrado de sus lectores.

María Reyes Fernández Crespo



75 ANIVERSARIO
MOROS Y
CRISTIANOS
EL DA

المسلمون والنصارى إله

SALUDA

Hace poco más de un año un virus —cuyo nombre entonces no nos era nada familiar— cambió nuestras vidas, nos obligó a modificar nuestros comportamientos, alteró nuestros planes de futuro y varió incluso la manera de relacionarnos. Lo más doloroso de esta pandemia ha sido la pérdida de familiares, amigos, festeros y personas que siempre llevaremos en nuestros corazones y recuerdos.

Como consecuencia de la pandemia serán ya dos años sin poder disfrutar de ningún acto tradicional propio de estas fechas tan señaladas como son nuestros Moros y Cristianos; pero el objetivo más importante, sin ninguna duda, es velar por la salud de nuestras familias y festeros. Debemos aprender de lo que hemos vivido y determinar lo que realmente es importante en la vida. Porque esta pandemia nos debe enseñar como festeros que, juntos y unidos, podemos lograr todo aquello nos propongamos. El reto será recuperar nuestras fiestas con todo su esplendor. En este tiempo se han tomado difíciles decisiones por parte de las Comparsas y de la Junta Central, la intención siempre fue y será, velar por los festeros y por nuestra querida Fiesta.

No podremos disfrutar de nuestras majestuosas fiestas, pero sí las celebraremos en nuestros corazones, siendo más conscientes que nunca de cuál es el sentido esencial de esta Fiesta; compañerismo, solidaridad, igualdad, unión y entrega a los demás, son valores y pilares que nos hacen mejor como sociedad y como Fiesta.

Los primeros días de junio serán días de recordar con añoranza lo vivido en años anteriores, pero también serán días para mantener la generosidad y la colaboración con tantas personas que, como consecuencia de la actual emergencia sanitaria y económica, lo están pasando realmente mal, también serán días para recordar y mostrar nuestra gratitud a todos los que velaron por nosotros en los momentos difíciles.

Ya falta menos para retomar esa normalidad de la que tanto hemos hablado y que tanto ansiamos, por lo que no debemos bajar la guardia y seguir siendo prudentes; que nuestro querido San Antón nos proteja y guíe para que en breve podamos disfrutar plenamente de la Fiesta que celebramos en su honor.

La celebración en 2019 de nuestro 75 aniversario fue un gran reto y entre todos conseguimos que fuera un éxito. En esta ocasión tenemos todos otro gran reto, será volver a celebrar nuestros Moros y Cristianos en 2022, juntos y unidos, para festejar el reconocimiento recibido como Fiesta de Interés Turístico Nacional, mérito que pertenece a cada uno de vosotros.

¡Viva San Antón!
¡Vivan los Moros y Cristianos de Elda!

Pedro García Calvo
Presidente de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda



FOTO: FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ

SALUDA

Elda afronta el segundo año consecutivo sin poder celebrar sus Moros y Cristianos. Después del esplendor vivido en un 2019 en el que conmemoramos el 75 aniversario de nuestra Fiesta, la pandemia nos ha impedido disfrutar de la pólvora, de la música y del ambiente que inundan las calles de Elda. Llevamos más de 700 días sin vestir nuestros trajes, sin fundirnos en el abrazo más esperado del año, sin compartir anécdotas y recuerdos entre amigas y amigos, hermanos, entre moros y cristianos. Días que nos vacían de preocupaciones para llenarnos de la alegría de cada uno de los instantes que tiene la Fiesta. Y no podía ser de otra manera ante la situación provocada por una crisis sanitaria sin precedentes que ha inundado de mucha pena y mucho dolor decenas de hogares eldenses.

Estas páginas que ahora tienes en tus manos recogen dos años de tristeza y de incertidumbre, pero también de esperanza y de ilusión. Esperanza de avanzar en la lucha contra el virus y dejar atrás una pandemia que nos ha arrebatado a familiares y amistades; e ilusión de volver a ponernos nuestras mejores galas y recorrer las calles de nuestra ciudad al ritmo de pasodobles y marchas que hacen latir a las escuadras moras y cristianas y convierte a Elda en el epicentro festero único en el mundo entero.

Me asomo a esta publicación con la seguridad de que el esfuerzo y el sacrificio realizados durante todos estos meses tendrán recompensa. Volveremos a desfilar, a brindar por la amistad, a compartir la emoción y el sentir festero que todos los ciudadanos y ciudadanas de Elda tenemos, un espíritu festero que todos hemos guardado en el armario junto al traje con prudencia y con responsabilidad, con respeto y con dolor por los seres queridos que hemos perdido.

Como os decía, este esfuerzo tendrá recompensa: saldremos de nuevo a las calles envueltas en olor a pólvora, a disfrutar de la Entrada de Bandas, los desfiles, las guerrillas y las embajadas, y miraremos al cielo en recuerdo de los festeros que tendrían que estar a nuestro lado en la escuadra. Por supuesto, no puedo olvidarme de los anhelos de las capitanías de las distintas comparsas. Tanto de las mayores y especialmente de las infantiles, quienes vienen amortiguando las ilusiones por vestir el traje, disfrutar del cargo y echarse a la calle. Sólo os pido ahora que cerréis los ojos y penséis por un instante en el sonido de cascabeles por las calles, en ese olor a pólvora en la mañana, en ese retumbar de timbales en la Plaza Castelar, en esa euforia por conquistar el castillo y en el llanto incontrolable cuando nos despedimos de San Antón.

Me despido y os emplazo al próximo año, a un junio renovado de ilusiones. Os espero a todas y todos en ese momento donde se aprietan los eldenses y sus corazones para gritarle al mundo entero ¡DELLA DE MIS AMORES! Un grito liberador que saldrá de lo más profundo de nuestras almas para que no quede ninguna duda: Elda habrá dejado atrás la pandemia y comenzarán con más ilusión que nunca en nuestra historia esos días de tradición y sentimiento que terminan el lunes en la ermita cantándole a nuestro patrón... ¡Qué viva Elda y San Antón!.

Rubén Alfaro Bernabé
Alcalde

SUMARIO

PÁGINA

Hablan las comparsas	13	Colaboran	83
Comparsa de Zíngaros	14	La Plaza... ¡No se entrega! Por Gabriel Navarro	84
Comparsa Huestes del Cadí	18	Con sentimiento Por Reyes Crespo Gómez	88
Comparsa de Contrabandistas	22	¡A la ducha, a la victoria! Por Marta Amat Navarro	90
Comparsa de Moros Musulmanes	26	Elda y su música festera Por Jorge Amarillo Tortosa	92
Comparsa de Cristianos	30	<i>El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real.</i> El tenorio Eldense Por Juan Sanchiz	94
Comparsa de Moros Marroquíes	34	La representación artística de la imagen de San Antón Por Gabriela Juan Ortuño	97
Comparsa de Piratas	38	Un día para un propósito muy especial Por Gabriel Segura Herrero	100
Comparsa de Moros Realistas	42	Un reconocimiento para nuestra Fiesta Por Germán Pedrero Rico	104
Comparsa de Estudiantes	46	¿Cuarte... que? Cuartelillo Por Helena Monzó	108
Habla la Mayordomía de San Antón	51	La celebración del 75 Aniversario Por José Blanes Peinado	110
14/03/2020 Todo se paró, incluso la Fiesta	55	Gracias Por Inma García Cremades	114
Crónica de un año diferente.		In memoriam	116
Crónica de los actos del 75 Aniversario de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda	65	Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda	118
Por José Blanes Peinado		Agradecimiento	121



Hablan las comparsas





FOTO: PAULA SÁNCHEZ

COMPARSA DE ZÍNGAROS

Desde la Comparsa de Zíngaros queremos agradecer a todos los festeros, el gran ejercicio de sentido común y responsabilidad demostrado en estos tiempos, no hace más de dos años, la Covid-19, era algo impensable para todos nosotros, que lamentablemente se hizo realidad, situándonos ante un escenario muy complicado, lleno de incertidumbre y preocupación, que ha cambiado notablemente nuestras vidas.

Nuestra Comparsa, siempre ha intentado hacer lo mejor para todos los festeros, tomar decisiones que a veces han sido complicadas y velar por el interés de nuestros comparsistas y sus familias.

Nuestra admiración para todos los que han estado en primera línea de batalla, dándolo todo, salvando vidas, aun sabiendo que ponían en riesgo la suya, y aquellos que con su valor, compromiso y entrega, han cuidado de la salud de tantos eldenses.

Felicitar a nuestra Capitanía 2020, por su infinita paciencia y comprensión, pero sobre todo por tener la capacidad de mantener intacta la ilusión por disfrutar ese sueño tan esperado por ellos.

Hoy queremos lanzar un mensaje de ánimo y cariño a todos los que han sufrido la pérdida de algún ser querido o están padeciendo las consecuencias de esta pandemia.

Queremos sembrar en todos los corazones la esperanza y la fe, ya que estamos convencidos que muy pronto saldremos de este mal sueño, y lo haremos convertidos en mejores personas. Si algo bueno ha tenido esta pandemia, ha sido enseñarnos a darle otro sentido a palabras como solidaridad, esperanza y compromiso.

Nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos volverán, y cuando llegue ese momento, será grandioso y majestuoso, mientras tanto soñemos con ese día y dejemos volar nuestra imaginación a esas calles eldenses, llenas de ilusión, música, pólvora, alegría y color. Muy pronto volveremos a sentir lo que significa ser Zíngaro y amar nuestras Fiestas.

Un afectuoso abrazo.
Comparsa De Zíngaros





FOTO: JOSÉ MONTERO OLIVARES



FOTO: PAULA SÁNCHEZ

COMPARSA HUESTES DEL CADÍ

Sirvan estas palabras, para que ese corazón verde cadí palpite más que nunca con fuerza esperanza y sueños, para los días venideros de nuestra comparsa y de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

Las fiestas del 2019 terminaron como realmente empezaron nuestras fiestas, con alegría ilusión y música alrededor de nuestra sede, con festeros cansados pero satisfechos de haber vivido otras fiestas inolvidables.

Festeros despidiendo con cánticos, palmas y música a los capitanes y abanderadas que tan dignamente y con orgullo representaron a su comparsa en el año de su capitanía en todos y cada uno de sus actos.

Tuvo que ser después de otra nueva proclamación de capitanías, de otro desfile de Media Fiesta, cuando un hachazo imprevisto, un golpe helado e inesperado nos dejara sin nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

Cuántas ilusiones y sueños se vieron desplazados por esa pandemia; pantalones bombachos, camisa, fajines y chalecos quedaron colgados en las perchas de los armarios, trajes colgados en los maniqués esperando su terminación, cuantos sueños, alegrías, proyectos cogidos con alfileres, cuartelillos vacíos, calles mudas y luces apagadas.

En nuestras mentes solo se agolpaban fechas inolvidables de nuestra Fiesta vividas con amigos, familiares y visitantes; nostalgia que apagábamos con aplausos en los balcones, aplausos salidos del corazón dedicados a todos los profesionales que se mantuvieron en primera línea ayudando a los demás.

Pero pronto volverán todos esos momentos que nos hacen sentir y vibrar por nuestras fiestas, volveremos a llenar de mil colores nuestras calles de Elda, a los abrazos, a llenar nuestros cuartelillos, a la convivencia, volverá a fluir sangre verde en nuestro interior, y volveremos a formar escuadras al son de un solo color.

Volveremos a pregonar las mejores fiestas del mundo por los cuatro puntos cardinales, abarrotaremos de nuevo la plaza para cantar con la boca bien grande nuestra *Idella* de mis amores.

Reviviremos una vez más, la salida de San Antón de su ermita para hacerle su traslado a Santa Ana, y todos juntos cantarle su canción, nuestra canción, la canción del patrón de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Regresarán los valientes arcabuceros a inundar de olor a pólvora y estruendos de arcabuces nuestras calles, para engrandecer aún más si cabe nuestras guerrillas y embajadas.

Retornarán nuestras majestuosas entradas moras, llenas de música y colorido, entradas que nos hacen estremecer con el primer golpe de timbal, escuadras con sus cabos al frente, formadas hombro con hombro como si de un solo cuerpo se tratara dando brillantez y esplendor a las calles de nuestra ciudad. Nos cegarán los primeros rayos de sol en nuestras dianas mañaneras, y desfilarémos solemnemente en la procesión dedicada a nuestro santo anacoreta, patrón de nuestras queridas fiestas.

Volverán, sobre todo, esos aplausos, esos piropos, esos acompañamientos y ese apoyo a nuestros cargos, capitanes y abanderadas, que con tanto orgullo y respeto representan a nuestra comparsa y su bandera; bandera que sujetarán firmemente como si una parte más de su cuerpo se tratara; bandera que deben levantar muy alta para proclamar al pueblo de Elda y al mundo entero, que las «HUESTES DEL CADÍ VUELVEN A ESTAR EN LA CALLE».

Antonio Lizán Gómez
Presidente de la Comparsa Huestes del Cadí





FOTO: PAULA SÁNCHEZ

FOTO: VALERIO FARLET RAMÓN



COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

JUNIO

Llega mayo de nuevo, y con él, nos inundan los recuerdos. Cerramos los ojos y nos visualizamos engalanando «La Bodega», decorando los cartelillos con farolillos verdes, blancos y rojos, escogiendo el modelito para la Entrada cristiana, y sacando de los armarios los trajes oficiales, las botas, las cananas y las flores para estar listos para nuestro mes, nuestro mes de JUNIO.

Nos acordamos del 2019 con añoranza, recordamos aquel «pásate por mi cartelillo a tomarte un aperitivo» al que no pudimos ir porque se nos complicó el día. Recordamos como nos costó madrugar para ir a la Diana el domingo después de trasnochar la noche del sábado, no podemos olvidar los nervios y las prisas para ir a participar en nuestras entradas y pasacalles y por último la tristeza al acompañar a San Antón a su ermita el lunes por la noche después de acabar la procesión en su honor.

Y después, cuando ya nos estábamos preparando para nuestras fiestas 2020, llegó esta época que trastocó nuestra existencia de una forma que no nos podíamos imaginar. SALUD, FAMILIA y TRABAJO, pilares de nuestra existencia, han adquirido tal importancia que todo lo demás ha pasado a segundo, tercer o cuarto grado, como debe de ser.

Si algo nos ha enseñado la pandemia, en el ámbito de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, es que hay que vivir cada momento. No nos vale un «luego me paso», «al año que viene...», nos vale el ahora, el sacarle 28 horas al día de jueves a lunes. Nosotros seremos los que paremos el despertador antes de que suene, los que saludemos y charlemos con todos los que nos reencontremos con aún mayor alegría que antes, puesto que llevaremos más tiempo sin verlos, seremos los que transformemos esos nervios en ganas de «comernos las calles», los que seguiremos alimentando esas mariposas en el estómago antes de cada acto en el que participemos, los que al llegar la procesión del lunes cambiaremos nuestra tristeza tras haber finalizado las fiestas por alegría, porque hemos podido volver a vivirlas.

Sabemos que volveremos, con más FUERZA, con más INTENSIDAD, con más GANAS, con más ALEGRÍA, con más ILUSIÓN que antes, si cabe, y sobre todo volveremos con la ESPERANZA de que, de nuevo, toda la familia contrabandista nos volvamos a reencontrar.

Desde aquí, os pido rellenar los cartuchos de nuestras cananas de todos estos SENTIMIENTOS y que lo tengamos todo preparado... porque, más pronto que tarde, volveremos. Todos juntos.

Y para terminar y como no puede ser de otra forma solo quiero decir:

¡Viva la Comparsa de Contrabandistas!

¡Viva Elda!

¡Viva San Antón!

Con todo mi afecto.

Ana García Sempere

Presidenta de la Comparsa de Contrabandistas





FOTO: JUAN JOSÉ RUBIO SORIANO



FOTO: RAQUEL LÓPEZ MOLINA

COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Un **lunes de Moros «cualquiera»**, la procesión ha terminado, San Antón ya está en su ermita y los **Musulmanes** nos vamos uniendo al último acompañamiento a nuestros cargos, un momento cargado de emoción en el que cantamos *Elda Musulmana* por última vez en las fiestas de ese año «cualquiera». Termina de tocar la banda, nos fundimos todos en abrazos, felicitaciones y lágrimas por la emoción de los fantásticos días que hemos pasado y que acaban de terminar. Resuenan palabras que dicen que no pasa nada, un año pasa rápido, pronto estaremos de nuevo preparando nuestras fiestas. **Nadie puede imaginar algo diferente.**

Unas fiestas terminan y en nuestras mentes ya suelen estar presentes las del año siguiente, muchos **contamos los días para que vuelva a llegar el momento de vestirnos con nuestros pantalones amarillos**, con nuestro traje. Sabemos que la vida pasa rápido **y pronto volverá a ser jueves de Moros.**

Y, de repente, llega algo que no entraba dentro de los calendarios de ninguna comparsa, ni de los planes de nadie, algo que ha llegado a darnos un toque de atención, a hacernos caer en la cuenta de que tenemos que disfrutar de las cosas como si fuera la última vez, que **nada está bajo nuestro control.**

Alguna vez hemos escuchado a alguien decirnos, «no te preocupes, fiestas hay todos los años, y **pronto serán fiestas otra vez**». Damos por hecho que todo en la vida se sucede y **no somos capaces de saborear** cada minuto, cada canción, cada amanecer y, por supuesto, cada día de unas fiestas que dábamos siempre por hecho, sin pensar en ningún momento que pasaría más de un año antes de volver a celebrarlas de nuevo.

Estos dos años sin fiestas nos han venido a enseñar que nada se tiene que dar por supuesto, que **la vida no deja de sorprendernos** y que tenemos que ser capaces de adaptarnos.

Cuando volvamos a escuchar el redoble del tambor para que la banda vuelva a sonar, cuando volvamos a llevar a San Antón a Santa Ana, cuando volvamos a escuchar los timbales en Castelar y una voz que diga **«ADELANTE COMPARSA DE MOROS MUSULMANES»** seremos muchos los que no podremos contener las lágrimas, un gran sentimiento que nos unirá más como comparsa, que nos hará más Musulmanes y más festeros. Disfrutaremos, como nunca lo hemos hecho antes, de cada acompañamiento a nuestros cargos, de la misa en la placeta de San Antón, de la Rueda, de nuestros aperitivos en el Casino, de la verbena, de la visita a la Residencia El Catí y, cuando llegue ese lunes de Moros en el que volvamos a despedir nuestras fiestas cantando *Elda Musulmana* seremos diferentes, viviremos con más intensidad porque todo puede suceder.





FOTO: EDUARDO SANTOS



COMPARSA DE CRISTIANOS

ÁNIMO A LA FAMILIA CRISTIANA

Es en los momentos de mayor dificultad, de incertidumbre y de desánimo, cuando más se necesita a los amigos y a la familia.

Amigos, familia... eso es lo que somos en la **Comparsa de Cristianos**.

Por eso, en estos momentos de incertidumbre y de bajón, os queremos mandar un mensaje de apoyo y sobre todo de ánimo, porque aunque no nos hemos podido reunir, no hemos bailado juntos y sobre todo, no hemos tenido la posibilidad de abrazarnos durante los últimos dos años, os mandamos todo nuestro cariño, nuestro apoyo, nuestros abrazos y besos; y nuestro más enorme sentimiento de **ánimo**.

Os animamos a que sigáis teniendo la misma fuerza y la misma ilusión que ha hecho que nuestra Comparsa se haya convertido en un referente y en un ejemplo a seguir en nuestras fiestas, porque juntos con nuestras «CASACAS AZULES» volveremos a la calle Colón para cantar al mundo entero que la bandera de la Cruz y de la Media Luna se juntarán con amor, volveremos a disfrutar de una noche ansiada de Retreta; que nuestro querido San Antón, ese vejete humilde con barba y pelo cano, oirá de nuevo el tronar de nuestros arcabuces mientras es trasladado de su ermita a la iglesia de Santa Ana; nuestros peques, nuestro futuro, seguirán maravillándonos; que un sábado por la mañana nuestros arcabuceros defenderán el castillo, aun sabiendo de su inminente derrota; que con la tarde del sábado los guerreros cristianos seguirán maravillando a la ciudadanía de Elda con sus escuadras al son de las imponentes marchas cristianas; que con las primeras luces del domingo llenaremos las calles de Elda de nuestro **Azul Cristiano** en la Diana para después hacer llegar a nuestro Santo Anacoreta una ofrenda llena de orgullo festero; que por la tarde de ese domingo sacaremos fuerzas para volver a llenar las calles con nuestros trajes y marcialidad y que llegará el lunes y nuestros aguerridos soldados, cansados de cuatro intensos días de emociones reencontradas, sacarán un último aliento para reconquistar el castillo y procesionar en honor al Santo.

Es evidente que este mensaje de **ánimo** va para todos, pero hay personas a las que no debemos olvidar y que sin ellos nuestras fiestas no serían posibles, nuestros músicos de Elda, de Yecla, de Montesa y esos «Troveros», que seguirán ensayando para dejarnos con la boca abierta con sus sonos.

Y como no, mucha fuerza y mucho **ánimo** a nuestros cargos festeros, las **Capitanías Mayores e Infantiles**, porque tenéis que saber que vuestro momento está por llegar, que estos dos años de espera, harán que vuestra salida a los desfiles inunde de luz y esperanza a todos los festeros, pero sobre todo a vuestra **Familia Cristiana**, para que sepan que nunca les habéis abandonado.

Huestes del Cadí, Realistas, Musulmanes, Marroquíes, Piratas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Mayordomía de San Antón, Junta Central y a nuestra **Familia Cristiana**, no decaigáis, mantened la fuerza, la ilusión y la alegría, porque resonará en el cielo un pasodoble que alegrará el alma y el corazón, para anunciar al mundo entero que han llegado las mejores fiestas del mundo... porque volveremos con más fuerza que nunca.

¡Viva San Antón!
¡Viva la Comparsa de Cristianos!

Gerardo Fernández Monzó
Cronista de la Comparsa de Cristianos

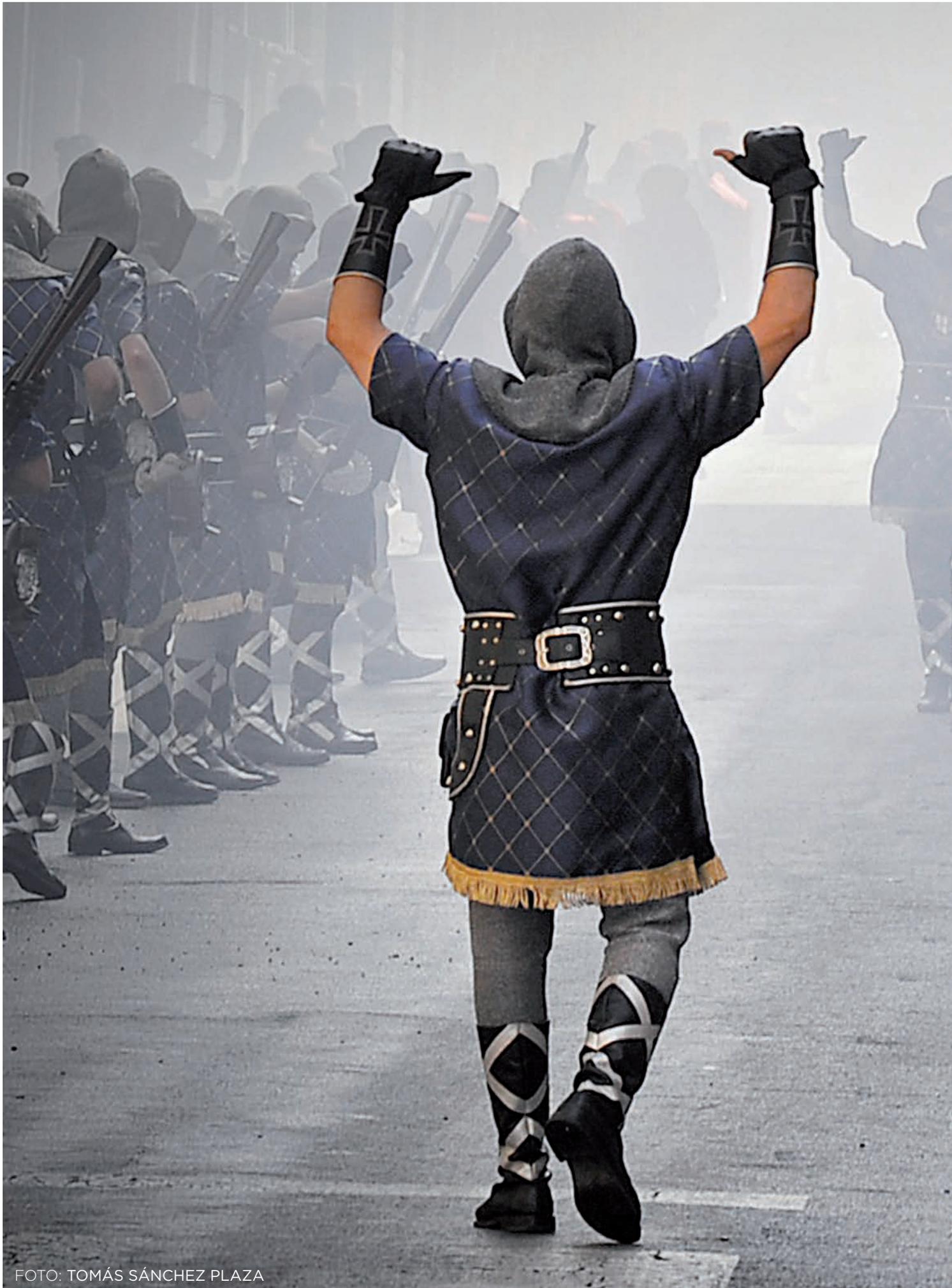


FOTO: TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA





FOTO: TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Querido/a Marroquí,

Por delante de todo quiero expresar mi solidaridad a aquellos que habéis sufrido directa o indirectamente el azote del virus, bien en sus consecuencias de salud, económicas o pérdida de seres queridos.

Todos estamos a la espera de ese remedio que nos haga salir de esta situación, pero os digo que la mejor vacuna es el símbolo de nuestro Santo, representa la unión, la solidaridad y la lucha por seguir manteniendo la esperanza de volver a esa normalidad; normalidad que nos permita abrazar a los nuestros y disfrutar la Fiesta con más fuerza que nunca. Nuestro Santo, que nos inmuniza ante la desilusión con su poder, nos está esperando para reanudar nuestro acompañamiento en la próxima celebración de la Fiesta.

En nuestra retina ha quedado, siendo portadores de San Antón hace ya algo más de un año, esa impactante imagen del momento en que los Marroquíes deslizábamos al Santo por las dos filas dispuestas a lo largo de la calle Independencia, cerca de la ermita. Sentimiento festero y devoto a nuestro Santo en la Media Fiesta, que representa la fuerza de nuestra comparsa desde su origen, coincidente con el de la Fiesta en Elda.

Quiero transmitirlos que es momento para que, en beneficio de nuestra comparsa y en el de la fiesta en general, aportemos nuestra ilusión en mantener lo que tantos años nos ha costado, hemos de seguir contribuyendo al sostenimiento de las comparsas con nuestras aportaciones económicas, de lo contrario la Fiesta no puede tener viabilidad. Estoy seguro de que cuando podamos iniciar de nuevo unas fiestas completas vamos a participar todos en multitud, pues la ilusión en restablecer la vida normal y en la recuperación de la sociedad va a tener una implicación de las personas con las fiestas como nunca. Os animo pues a mantener esa llama de esperanza en el futuro próximo.

Os deseo salud e ilusión y que San Antón nos proteja.

¡Viva San Antón!

¡Viva la Comparsa de Moros Marroquíes!

Genaro Cantó Cabrera

Presidente de la Comparsa de Moros Marroquíes





FOTO: JUAN GARCÍA GARCÍA



FOTO: JOSÉ SANCHIZ ESTEVAN

COMPARSA DE PIRATAS

ILUSIÓN Y ESPERANZA ENTRAN CON FUERZA EN LA HISTORIA DE NUESTRA COMPARSA

¿Hola Piratas como estáis? Esperamos y deseamos de corazón, que tanto vosotros como vuestras familias estéis pasando estos momentos tan difíciles, lo mejor que os haya sido posible.

Como todos sabéis, el pasado año 2020 nuestra comparsa había programado muchísimos actos con motivo de la celebración de 75º aniversario de la salida a la calle de los Piratas, los cuales se vieron truncados por la llegada de esta maldita Pandemia de la COVID-19.

También sabéis, que este pasado año 2020 la actual Junta directiva de nuestra comparsa, se iba a bautizar en la celebración de sus primeras Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra querida Elda, con la puesta en marcha de nuevos proyectos con unas ganas extraordinarias, y con un equipo dispuesto y preparado, y que también se vieron truncados desde, prácticamente, sus comienzos.

Pues bien, aquí empieza el porqué de nuestro enunciado, **ILUSIÓN**.

A pesar de que nos tuvimos que dejar a medio celebrar actos habituales de un año normal, tales como la Cena pirata de presentación de los cargos mayores, la Merienda infantil con su convivencia, la Presentación de los cargos infantiles, la Convivencia pirata, las reuniones mensuales de escuadras, etc., queremos que tengáis presente que en el próximo año 2022, vamos a retomar con más esfuerzo e **ILUSIÓN**, si cabe, todos aquellos actos que se nos quedaron preparados y sin poder culminar, incluyendo, si fuera posible, novedades.

Por supuesto que también retomaremos, como no podía ser de otra manera, nuestro querido y esperado 75º Aniversario, ya que, aunque pudimos celebrar algunas de las actividades programadas, tales como la exposición pirata de trajes, recuerdos, fotografías, etc., de esos 75 años, se nos quedó por realizar el grueso del programa, tales como la Gala Homenaje a abanderadas, capitanes, presidentes, miembros de nuestra comparsa y escuadras de esos 75 años, el esperado Desfile Conmemorativo del citado aniversario, la Revista 75º Aniversario, etc.

Por lo que, con toda nuestra **ILUSIÓN**, pondremos en marcha todas estas actividades en el próximo año 2022, sabiendo que contamos con todos vosotros y vosotras, ya que no tenemos la mas mínima duda que le pondréis la misma **ILUSIÓN** que esta nueva directiva.

Sabiendo también que, a nuestros cargos, tanto mayores como infantiles, no les va a faltar nada de esta **ILUSIÓN** que hemos empezado comentado anteriormente, y habiéndolo demostrado en cualquier momento que han tenido que representar a su comparsa y se le ha requerido para cualquier acto que hemos podido celebrar, tales como Visita a la ermita de la Comparsa, Misa de la Comparsa etc., no tenemos más remedio que añadirle, además, un nuevo aspecto, que también citamos en nuestro enunciado, **ESPERANZA**.

Tenemos muy claro que la tenéis, pero queremos que sepáis, que vamos a estar totalmente a vuestro lado, compartiendo y acrecentado, si cabe, toda la **ESPERANZA** de que vuestro momento va a llegar, mas pronto que tarde, y que lo vamos a poder celebrar y disfrutar **TODOS JUNTOS**, y que este próximo año 2022, sea un año inolvidable **PARA VOSOTROS Y PARA TODA NUESTRA COMPARSA**.

Queremos transmitiros a las escuadras tanto mayores como infantiles, que tengáis la misma **ILUSIÓN** y **ESPERANZA**. Tenemos muy claro que, caminando **TODOS JUNTOS**, y participando **ACTIVAMENTE**, como siempre lo habéis hecho, en **TODOS LOS ACTOS** que se van a programar, vamos a tener unas Fiestas de Moros y Cristianos 2022, que pueden ser **ESPECTACULARES E INOLVIDABLES**.

Por lo tanto, queremos **AGRADECEROS** a todos los comparsitas Piratas, mayores, infantiles, socios protectores y simpatizantes, vuestro comportamiento y respeto en estos difíciles momentos por los que estamos pasando, y convocaros con toda la **ILUSIÓN** y **ESPERANZA** a las próximas Fiestas de Moros y Cristianos 2022.

También queremos transmitir esa misma **ILUSIÓN** y **ESPERANZA** a todas las **COMPARSAS**, así como a todo el pueblo de **ELDA** y **COMARCA**.

La Comparsa de Piratas, espera con mucha **ILUSIÓN** y **ESPERANZA** las próximas Fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Viva la Comparsa de Piratas, vivan las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, viva Elda y viva San Antón.

Javier Puche Quiles
Presidente de la Comparsa de Piratas





FOTO: FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ



FOTO: PAULA SÁNCHEZ

COMPARSA DE MOROS REALISTAS

Queridos festeros, sin duda, este Saluda es el más difícil de redactar.

En primer lugar, queremos animar a todos aquellos que hayan perdido algún ser querido durante este tiempo de pandemia a nivel mundial.

No queremos que sea un saluda de tristeza, sino de esperanza.

Dos años han pasado ya sin celebrar nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos, pero esto no ha sido suficiente para que la ilusión por volver a disfrutarlas pueda caer o desaparecer.

Durante 75 años, hemos disfrutado de la fiesta en la calle y en los cuartelillos. Nuestra comparsa ha estado presente desde el inicio de las fiestas en Elda hasta que se vio impedida a impregnar las calles de color azul y a derrochar alegría y sentimiento Realista.

Tenemos que ser fuertes y no podemos perder la ilusión de seguir celebrando esta tradición tan arraigada en los corazones eldenses. Tanto los días grandes de nuestras fiestas, así como también el resto de actos que se celebran a lo largo del año, los estamos esperando con muchas ganas.

Ganas de recuperar abrazos perdidos durante estos meses y de recuperar almuerzos, reuniones y convivencias con nuestras escuadras, amigos y comparsistas.

Ganas de volver a vestirnos el traje del bombacho Azul y sentir esos nervios mientras cantamos *Idella* como inicio de las mejores fiestas del mundo.

Ganas de volver a emocionarnos, y soltar alguna lagrimilla, al ver a nuestro patrón San Antón desfilando por las calles de nuestra ciudad.

Ganas de disfrutar al ver la alegría de nuestros cargos, capitanes al frente de la comparsa y abanderadas portando la Bandera con orgullo festero.

Ganas de ver a cada una de nuestras escuadras desfilando con paso firme y marcial al son de pasodobles y marchas moras. Sin olvidar a nuestros pequeños Realistas que, a pesar de este paréntesis, siguen creciendo en sentimiento y amor por esta fiesta en el seno de sus familias.

Tenemos que tener la esperanza de que todos esos buenos momentos, que ahora permanecen como recuerdos, pronto volverán y será una realidad que tanto deseamos. Recuperaremos nuestras fiestas de Moros y Cristianos y lo haremos más fuertes que nunca.

Mucho ánimo a todos y todas, cuidaros mucho y nos vemos pronto.





FOTO: GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO



FOTO: GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Mi querida comparsa, quiero comenzar dirigiendo unas palabras, sobre todo de agradecimiento a toda nuestra comparsa de Estudiantes de Elda. Son tiempos difíciles, tiempos de lucha y resistencia por parte de todos nosotros, tiempos en los que la familia es lo más importante y precisamente eso es nuestra querida comparsa, una familia unida, inquebrantable y que se ayuda en los buenos y en los malos momentos. Vosotros sois los responsables de que cada año nuestra comparsa sea un ejemplo.

Nuestras fiestas requieren del esfuerzo de tantas y tantas personas y este agradecimiento y mensaje va también dirigido a todos ellos. Cada año supone un nuevo reto y ahora estamos ante el mayor de los retos, por ello quiero agradecer el empeño de todos vosotros. Sabemos que nuestras queridas fiestas siguen ahí, que nos esperan y que volveremos pronto a disfrutar de ellas.

Conocemos el camino a seguir y los pasos que tenemos que dar para lograrlo y con un último esfuerzo, alcanzaremos la meta. Será un reencuentro idílico, que todos esperamos y en el que nos aseguraremos de recuperar el tiempo perdido.

A pesar de que no pudimos celebrar nuestras fiestas, demostramos desde nuestras casas que el sentimiento de nuestros comparsitas es digno de elogio, entonando por todos los rincones de la ciudad nuestro querido himno de *Idella*. Los balcones sirvieron de amplificador de nuestras voces y nosotros fuimos un altavoz para entonar al unísono nuestro querido himno festero.

No podemos dejar de rendir homenaje a nuestro patrón San Antón, quien también nos espera reposando en su humilde ermita, desde la cual aguarda tan impacientemente como nosotros que podamos disfrutar de unas nuevas Fiestas de Moros y Cristianos juntos.

Es de obligada mención también, mandar un emotivo recuerdo a todas aquellas personas que querían a la ciudad, que trabajaban en ella, que querían a nuestra Fiesta y que ya no están entre nosotros. Por ellos y por nuestra ciudad, volveremos a llenar las calles de Elda de nuestra ilusión.

Recordad, ya queda menos para que podamos lucir la gola y el bicornio, volveremos a llenar las calles de alegría, de caracoles y de volteretas. Disfrutaremos cada momento y cada acto juntos. Las calles volverán a cantar y a bailar con nuestra forma de desfilas tan desenfadada y alegre.

No contemos los días, ¡hagamos que los días cuenten!

Vivan los Moros y Cristianos, viva San Antón y viva la comparsa de ESTUDIANTES.

Rosa Rocamora Rocamora
Presidenta de la Comparsa de Estudiantes





FOTO: MERCEDES CANDELAS PÉREZ

Habla la Mayordomía de San Antón

“





FOTO: MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ

Echamos de menos muchas «cosas» pero sobre todo a los que ya no nos encontraremos por la calle y nos pararemos a charlar un buen rato para saber cómo les va y desearles que pasen unas felices fiestas. Pues ellos ya están en la FIESTA y nos desean que las nuestras sean las más felices.

Nuestros atuendos festeros siguen guardados, encerrados en nuestros armarios, colgados o plegados con tanto cariño, que parece que los guardamos como tesoros, y los son, pues a veces abrimos el armario para verlos y nos evocan momentos felices, esas vivencias son nuestros tesoros, momentos en que somos capaces de ver en los otros a un amigo, igual que cuando miramos a nuestro patrón que nos evoca tanto cariño.

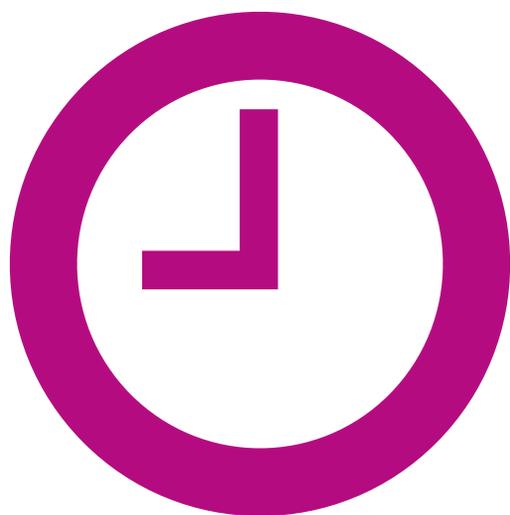
Pero nuestros corazones no tienen que estar guardados o cerrados, nuestros corazones tienen que estar expectantes, alerta y alegres, porque San Antón nos sigue guiando y emplazando a vivir como nosotros sabemos hacer, como hemos aprendido de nuestros amigos, de nuestros padres, de nuestros abuelos, como nosotros hemos experimentado en nuestras queridas fiestas.

San Antón nos invita a mantener alegre el «alma y el corazón» que sintamos que él está en la calle todos los días, para que todos los días los vivamos con la misma alegría con la que esperamos su salida de la ermita, su llegada a Santa Ana, con ese entusiasmo que sentimos cuando entonamos «Idella de mis amores...» con esa felicidad nerviosa que sentimos, cuando estamos formando en la plaza Castelar esperando que den la salida a nuestra comparsa encabezada por nuestra Abanderada y nuestro Capitán, con esa responsabilidad y seriedad a la hora del Alardo, con esa serenidad antes de comenzar la Diana o la Procesión, que mantengamos la misma ilusión en las próximas fiestas igual que cuando el lunes de fiestas lo dejamos descansar en su ermita.

No dejemos a San Antón encerrado en la ermita ni tampoco nuestro corazón, imaginemos que vamos vestidos de fiesta, que él está en la calle y vivamos todos los días como nos sugiere.

¡VIVA ELDA Y VIVA SAN ANTÓN!

STOP



14/03/2020

TODOS SE PARÓ

incluso la Fiesta

El 14 de marzo de 2020 el Gobierno de España decreta un estado de alarma para dar amparo constitucional a las medidas necesarias para luchar contra la pandemia provocada por la enfermedad del COVID-19. Este estado de alarma hizo que se parase toda actividad no esencial, todo se detuvo, también nuestra Fiesta. Poco a poco se han reactivado distintas actividades, pudimos volver a trabajar, a salir a la calle pero aún todo dista de ser como antes. Seguimos con numerosas restricciones y medidas de protección, esperando pacientemente poder volver a la normalidad y deseando acabar o, al menos, contener a este virus que tanto daño ha causado.

Esta crónica narra los acontecimientos, relacionados con nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, que han tenido lugar desde ese día 14 de marzo de 2020 hasta la fecha de publicación de esta edición de **MYC**. Cuando vuelva la normalidad —y retomemos la Fiesta como tal— se publicarán, en el número correspondiente de **MYC**, las crónicas del último año en el que vivimos la Fiesta en su plenitud —año 2019 y Media Fiesta 2020— y los acontecimientos festeros que correspondan al año en el que retomemos nuestra Fiesta.

Sábado 14 de marzo de 2020

Se reunió de manera extraordinaria la Junta de Gobierno de la Junta Central, junto al alcalde de la ciudad y la concejala de fiestas para tratar el posible aplazamiento de la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos de este año 2020, debido a las medidas del estado de alarma adoptadas por el Gobierno de la nación a causa de la expansión del coronavirus. Realizándose la reunión por videoconferencia, se llegó al acuerdo de **aplazar las fiestas**, que debían celebrarse del 4 al 8 del mes junio, a una fecha probable del mes de octubre, concretamente del 15 al 19 de ese mes del otoño. Al día siguiente, la Junta emitió un comunicado para anunciar la media adoptada para conocimiento de todos los festeros y pueblo de Elda.

Miércoles 1 de abril de 2020



Tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de Rosas el **sorteo anual de las bandas de música que participarán en el XXXV Certamen de música de Moros y Cristianos**, que iba a celebrarse el día 16 de mayo y que se suspendió. El sorteo se realizó a puerta cerrada debido al confinamiento derivado del estado de alarma decretado por el Gobierno de la nación a causa de la expansión de la pandemia del coronavirus.

Lunes 23 de marzo de 2020

La Junta Central de Comparsas difundió un comunicado informando del **fallecimiento del compositor Antonio Candel Candel**, autor de nuestro emblemático pasodoble **Abanderadas**, estrechamente vinculado a nuestra ciudad y a la Fiesta de Moros y Cristianos. Al expresar las condolencias, rogó a todos los festeros que, en el diario aplauso a los profesionales sanitarios por su entrega a los enfermos del coronavirus, hiciesen sonar este popular pasodoble en homenaje a la figura de este querido compositor.

Abril de 2020



Durante el mes de abril debido al grave problema sanitario generado por la pandemia, la Junta Central, las comparsas y la Comisión de teatro de la Junta Central, unieron esfuerzos para realizar diferentes **campañas solidarias** con el fin de proveer de material sanitario, alimentos y donaciones económicas a distintas entidades solidarias. Entre estas acciones cabe destacar la que realizó la Junta Central y las Comparsas, con la compra de material sanitario -mascarillas y gel hidroalcohólico-, que fue donado a los geriátricos de Elda, Petrer y Monovar, también a Cruz Roja, Cáritas interparroquial, Policía local, Policía nacional y Hospital comarcal de Elda.

La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda celebró, en sesión extraordinaria, una Asamblea general de compromisarios para tratar un tema único: la **suspensión definitiva de las Fiestas de Moros y Cristianos de 2020**, retomando su celebración (cuando la situación lo permita) desde los actos festeros que dejaron de celebrarse tras la declaración del estado de alarma.

Jueves 28 de mayo de 2020

Jueves 4 de junio de 2020

Como homenaje a nuestra Fiesta en aquellos días tan extraños y tristes en que se debían haber celebrado todos nuestros actos previstos, la Junta Central de Comparsas dispuso la **celebración, de manera restrictiva e íntima, de una serie de actividades** que dieron comienzo con la **interpretación del emblemático pasodoble *Idella* el jueves 4 de junio a las 21 horas a través de las ondas de la emisora local Radio Elda Ser**. Fue un momento emotivo que hizo que todos los festeros y pueblo de Elda en general sintieran la nostalgia de ese espectacular primer acto de nuestra Fiesta, tras la Entrada de las bandas de música.

Tuvo lugar un *kahoot*, o **concurso sobre nuestra Fiesta**, dirigido a los festeros más pequeños para resaltar sus conocimientos sobre nuestros Moros y Cristianos.

Viernes 5 de junio de 2020



Días 5, 6 y 7 de junio de 2020



FOTO JUANJO CONEJERO

La ermita del Santo anacoreta tuvo sus **puertas abiertas para recibir la visita de todos los festeros** eldenses que desearan saludar a la imagen de San Antón. La imagen aparecía arropada por las banderas mayores e infantiles de todas las comparsas y su altar aparecía primorosamente adornado con los ramos de flores que ofrecieron las comparsas. Con todas las medidas de seguridad propias de esos momentos tan especiales que estamos viviendo, durante esos tres días, en horario de 19 a 21 horas, el pequeño recinto sagrado se vio concurrido por cientos de festeros y festeras que hacían largas colas para ver y saludar a nuestro querido Santo.

Además, **las televisiones local y comarcal nos ofrecieron una programación extraordinaria de homenaje a nuestra Fiesta**, desde el miércoles día 3 al lunes día 8 de junio, con entrevistas, pregones y todos los actos de las fiestas del pasado 2019, así como de otros años anteriores e incluso de los años 70 y 80 del pasado siglo. A través de las redes sociales recibimos el apoyo y la solidaridad de entidades festeras de otras poblaciones, como de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir de Petrer, de comparsas de esta y de otras poblaciones y, también, de numerosas bandas de música que nos acompañan cada año en nuestros actos y, en especial de nuestra querida banda Santa Cecilia. A todos ellos desde estas líneas de una crónica festera muy especial, y en nombre de todos los festeros y festeras de Elda, damos las gracias impregnadas de un inmenso cariño y amistad.

Embajada especial grabada en la Casa de Rosas por los embajadores y centinelas de ambos bandos y que fue ofrecida a las 12 del mediodía con el título de *Elda no se rinde*. Tanto la interpretación como el montaje y las emotivas y sentidas palabras que Alberto y David, nuestros magníficos embajadores, nos ofrecieron al final hicieron que nos estremeciéramos y la emoción incontenida tuvo que fluir por nuestras mejillas. Fue sin duda lo más emocionante que se produjo a lo largo de estos días festeros sin Fiesta. Como ellos en esas palabras maravillosas con que acabó el vídeo, auguro unas fiestas con mayor ilusión, alegría y esplendor, si es que ello es posible, para el próximo año. Que así sea y pidamos su intercesión al glorioso San Antón.

Sábado 6 de junio de 2020



Domingo 7 de junio de 2020



FOTO MAYORDOMÍA SAN ANTÓN

A las 12 del mediodía, se celebró una **misa en honor a San Antón en su ermita, a puerta cerrada**, oficiada por el padre claretiano y asesor religioso de la Junta, Jesús Pastor, al que acompañaron algunos pocos miembros de la Mayordomía, con su presidente David Guardiola y el de Junta Central, Pedro García, en número de ocho personas. La ceremonia, que fue retransmitida por la televisión local y comarcal, fue muy emotiva para todos aquellos que pudieron seguir sus imágenes a través de la pequeña pantalla debido a las circunstancias que la rodeaban y las hermosas palabras del padre Jesús Pastor en su homilía que nos hicieron estremecer y que demuestran su cariño por la Fiesta y por Elda.

La fiesta de Moros y Cristianos de Elda fue declarada de **INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL** por parte del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo.

Lunes 23 de noviembre de 2020

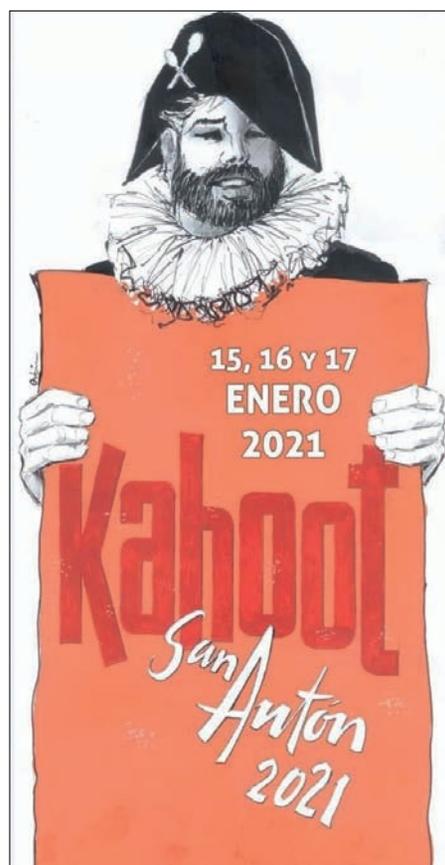
Jueves 10 de diciembre de 2020



Este año la Media Fiesta nos encontró inmersos en una nueva ola de la pandemia, la Junta Central y la Mayordomía de San Antón invitaron a los eldenses a celebrar esta Festividad desde nuestras casas y de forma diferente. Publicaron un **vídeo con la ruta de la recogida de la leña** y nos invitaron a hacer nuestra propia salida al campo, con todas las medidas de seguridad, para recoger un «palico» que contribuyera a mantener viva, de forma simbólica, la hoguera de San Antón que tanto calor nos da a todos. **Los días 16 y 17 las puertas de la ermita estuvieron abiertas para poder visitar al Santo.** También se programó un nuevo **Kahoot** para ese fin de semana y se nos ofreció la posibilidad de comprar el nuevo cobertor, el calendario y los distintos objetos del «puesticico» de la Mayordomía ubicado en la sede de la Junta Central.

Tuvo lugar la **presentación del cuadro y el calendario de la Mayordomía de San Antón.** El cuadro es obra de Irene Vidal Gandía y la fotografía del calendario es de Luis Quiles.

Enero de 2021



Crónicas realizadas por José Blanes Peinado, Cronista oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda





FOTO: GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

CRÓNICA DE LOS ACTOS DEL 75 ANIVERSARIO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

Escrita por José Blanes Peinado, cronista oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Jueves 25 de octubre de 2018

La Junta Central de Comparsas convocó una rueda de prensa para presentar ante la opinión pública los **actos del 75 aniversario** de nuestra fiesta, que tuvieron lugar durante el año 2019 y, además, también se presentaron los actos que se celebraron, desde noviembre de ese mismo año, con motivo del centenario del *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*, cuya representación anual realiza el grupo de teatro de la propia Junta Central. En el salón de sesiones de la Casa de Rosas tuvo lugar esta rueda de prensa extraordinaria que dio comienzo con las palabras del presidente de la Junta, Pedro García Calvo. A continuación, **se presentó el logotipo del 75 aniversario**, cuyo autor es el diseñador y festero Salvador Lázaro Marcos y el coordinador de la comisión, el que suscribe, dio a conocer todos los actos que se van a celebrar de enero a diciembre de tan emblemático año. Seguidamente, fue el presidente del



ANIVERSARIO
M O R O S Y
C R I S T I A N O S
E L D A

grupo de teatro de Junta Central, José Requena, quien detalló todas las actividades previstas con motivo del centenario del Tenorio eldense y se presentó el logotipo de la efeméride que ha sido diseñado también por Salvador Lázaro. Las palabras del alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, animando a celebrar estos dos magnos acontecimientos y prometiendo la colaboración y adhesión a los mismos del Ayuntamiento, cerraron el acto.

Jueves 10 de enero de 2019

Se presentó, en la Casa de Rosas, el **cupón de la ONCE que esta organización ha dedicado a las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda** con motivo del 75 aniversario esta Fiesta. El cupón se ilustró con el logotipo del 75 aniversario y una fotografía de San Antón, de Vicente Esteban.



Domingo 13 de enero de 2019

Se celebró el **comienzo oficial de la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta**. A las 18 horas y algunos minutos el recinto del teatro Castellar acogió el Acto institucional de apertura de la celebración del 75 aniversario con la presencia de autoridades provinciales y locales, exalcaldes de la ciudad, Junta Central de Comparsas, Mayordomía de San Antón y presidentes de las diferentes comparsas. Tras un vídeo animado de presentación del logotipo de este aniversario, la presentadora del acto, Toñi Pérez de Radio Elda Cadena Ser, dio paso al acto institucional propiamente dicho con la lectura del acta de Junta Central que aprueba la celebración, por parte de la secretaria de la misma Reyes Crespo. A continuación, tomaron la palabra respectivamente el presidente de Junta Central, Pedro García, el presidente de la Diputación Provincial



especialmente invitado al acto, César Sánchez y el Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, quienes con sus hermosos discursos centrados en la celebración que daba comienzo con este acto iniciaron la andadura de este 75 aniversario programado que promete ser intenso, emotivo y multitudinario. Seguidamente se proyectó un vídeo histórico que recogía, en primer lugar, fotos de los primeros años y una fugaz película del año 1946 totalmente inédita hasta la fecha; así como distintos vídeos y fotografías de la historia de nuestros Moros y Cristianos hasta la actualidad. El vídeo ha sido confeccionado por el festero eldense Luis Javier Guil y ha resultado ser un documento excelente digno de la celebración de esta magna celebración. La tercera parte del acto lo constituía el concierto que nos ofreció la AMCE Santa Cecilia que interpretó las marchas moras *Elda*, de Amando Blanquer, *Embajador Moro*, de Daniel Ferrero; la marcha cristiana *Embajador Cristiano*, de José M^º Valls y los emblemáticos pasodobles *A San Antón*, de Octavio J. Peidró, *Abanderadas*, de Antonio Candel y, por último, *Idella*, de Miguel Villar, que cerró el concierto y el acto. A la salida del recinto, en la cercana plaza de Antonio Porpetta, se dispararon unos fuegos artificiales como colofón a este solemne comienzo de la celebración del 75 aniversario de nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos.



FOTO DANIEL CODINA

Domingo 20 de enero de 2019

A las 13 horas, dio comienzo el tradicional **desfile de la Media Fiesta que tuvo un sentido de conmemoración del 75 aniversario, recordando aquellas fechas de enero de 1944**. El inicio de este desfile iba encabezado por seis estandartes conmemorativos del 75 aniversario en tonos rojo los del bando cristiano y verdes los del bando moro, que portaban miembros de la comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central ataviados con trajes especiales. Seguían los representantes de las comparsas hermanas de Petrer, Sax y Villena que lucían los trajes respectivos de aquellos años y que en 1944 lucieron nuestros pioneros prestados para la ocasión. En una primera escuadra desfiló un representante de cada una de las comparsas sajeñas: Moros, Marruecos, Turcos, Garibaldinos y Cristianos. En la segunda de las escuadras desfilaban los representantes de las comparsas de Moros Viejos, Tercios de Flandes, Marinos y Estudiantes de Petrer, también un miembro de la comparsa de Cristianos de Villena. Tras ellos, las banderas antiguas de nuestras comparsas

actuales portadas por festeros vestidos con el traje oficial de cada una de ellas. Cerraba el bloque la Corporación Musical Primitiva de Alcoi, uniformada con gorra de plato como era costumbre en los años 40 del pasado siglo. La banda alcoyana interpretó a lo largo del recorrido los pasodobles *Primavera*, *Operador* y *Orgullo Santiaguista*.



FOTO PEPE MILÁN



FOTO PEPE MILÁN



FOTO PEPE MILÁN



FOTO PEPE MILÁN



FOTO PEPE MILÁN

15 y 16 de febrero de 2019

El tercer fin de semana del mes de febrero, el viernes 15 y el sábado 16, se celebró el esperado **II Congreso local de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda** en el salón de actos del Centro Cívico y Juvenil de la plaza de la FICIA. Convocado por la Junta Central de Comparsas, después de 20 años en que se celebró el primero de grata memoria, y con el apoyo de la sede en Elda de la Universidad de Alicante, reunió a casi un centenar de festeros inscritos. En la primera sesión tuvo lugar la presentación del propio Congreso por parte del presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, que dio paso a su inauguración junto al vicerrector de la Universidad de Alicante, Carles Cortés Orts y la concejala de fiestas de nuestro Ayuntamiento Laura Rizo, que en nombre del Alcalde de la ciudad dejó abierta esta segunda edición de nuestro Congreso local. Seguidamente el catedrático de Geografía de la Universidad de Alicante, festero de Sax y asesor cultural de la UNDEF, Gabino Ponce Herrero, leyó su Ponencia

marco con el título *La Fiesta de Moros y Cristianos como disciplina científica*, que nos sumergió en la manera de estudiar la Fiesta con métodos científicos atendiendo a la infinidad de causas que originan la Fiesta en todo el mundo. Acabada la brillante exposición de Gabino Ponce, que mostró su autoridad en la materia, se sirvió un vino de honor en la planta baja del Centro.



La jornada del sábado fue maratoniada, ya que se empleó toda la mañana, desde las 10 a las 14 horas, en tratar tres interesantes temas en otras tantas ponencias. Después de un ligero desayuno preparado por la organización, comenzó la sesión con la Mesa que trataba *El traje festero y su uso* a cargo del cronista oficial de la Fiesta, José Blanes Peinado, siguió con la que preparó el músico y compositor de Cañada, Miguel Ángel Mas Mataix, sobre *La Música festera y las bandas de música* y, por último, la profesora de la Universidad de Alicante y directora de su sede en Elda, Rosario Navalón García, leyó su ponencia sobre *La promoción exterior de la Fiesta*. Hubo un gran interés en los congresistas asistentes en cada una de estas ponencias que fueron seguidas con mucha atención y con participación en el coloquio que se entabló al final de cada una de ellas.

Por la tarde, a partir de las 16 horas, comenzó la última sesión del Congreso con la ponencia del periodista de Villena y profesor de la Universidad Miguel Hernández, Antonio Sempere Bernal, que versó sobre *La comunicación y la Fiesta*, en la que el autor hizo hincapié, entre otras cosas, en la poca atención que los medios nacionales y autonómicos ponen en la información sobre la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra provincia. Finalmente, Joaquín Marco Sanjuan, ingeniero y entendido en los temas de pólvora y arcabucería, nos ilustró con una exposición sobre un tema que preocupa sobre todo a nuestros arcabuceros, en cuanto al uso que se hace de las armas de avancarga y la pólvora negra que en ellas se utiliza. Seguidamente los secretarios de cada una de las mesas dieron lectura a las conclusiones sacadas de las distintas ponencias e incluso de algunas de las intervenciones en el debate posterior a ellas. Con la votación por parte de los congresistas asistentes de todas las conclusiones, que se aprobaron por unanimidad, acabaron las sesiones del congreso que fue cerrado, alrededor de las 19 horas por los discursos del presidente de Junta Central, Pedro García y el Alcalde de la ciudad Rubén Alfaro.

Domingo 7 de abril de 2019

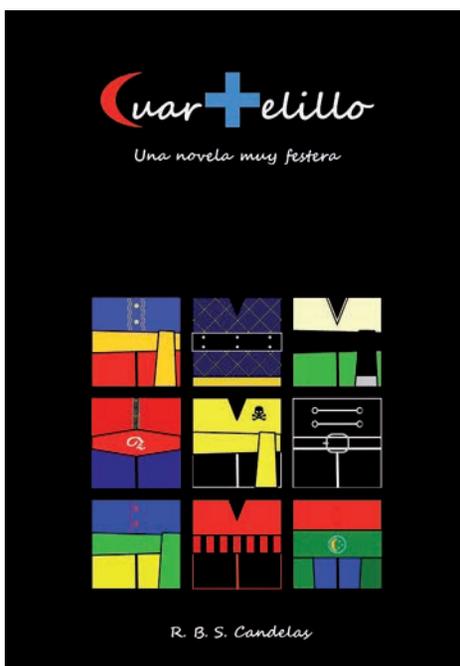
Almuerzo de hermandad festera en la plaza de Castelar que constituyó un gran éxito de participación. Alrededor de mil quinientos festeros de todas las comparsas se dieron cita en la emblemática plaza eldense para dar buena cuenta de un tradicional almuerzo festero preparado por la Comisión del 75 aniversario y sufragado por Junta Central. El acto, concebido por la Comisión como homenaje a todos los festeros eldenses, fue amenizado por el Grupo Musical Elda que nos deleitó con un buen repertorio de pasodobles, marchas cristianas y moras desde las 10:30 de la mañana hasta pasado el mediodía. En definitiva, fue un acto de verdadera convivencia festera que tuvo una gran repercusión entre todas nuestras comparsas y que contó, además, con la presencia de nuestro Alcalde y los presidentes de las juntas de fiestas de Petrer y Sax.

FOTOS DANIEL CODINA



Viernes 10 de mayo de 2019

Se realizó una actividad que, aunque no estaba prevista en el programa de actos y fue producto de una iniciativa particular, podríamos encuadrarla dentro de la celebración del 75 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta. Se trata de la **presentación de una novela de ambiente festero** escrita por el eldense afincado en San Sebastián, Ramón Candelas Pérez, que lleva por título ***Cuartelillo. Una novela muy festera***. La presentación corrió a cargo del presidente de honor y cronista oficial de la Junta, José Blanes Peinado, y el propio autor que arguyó la motivación que le llevó a escribirla en este emblemático año para nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. El acto se celebró en el salón de actos de la Casa de Rosas, que tuvo una magnífica asistencia de público a quien se invitó a leerla ya que describe una trama de intriga y cierto suspense que se desarrolla en plenas fiestas del 75 aniversario. Es por ello que, como cronista de la Fiesta, he creído conveniente incluirla en este relato de todo lo que acontece a lo largo de este año 2019 como un elemento más de la celebración de las bodas de brillantes de nuestra Fiesta.



Sábado 1 de junio de 2019

Celebración de la **Gala conmemorativa del 75 aniversario** en el auditorio de la Plaza de Castelar a las 21:30 horas. Previamente, hubo una recepción a los representantes de los pueblos vecinos y hermanos de Petrer, Sax y Villena, así como autoridades eldenses, Junta Central, Mayordomía y presidentes de las comparsas, Poco antes de las nueve de la noche salía la comitiva de dichas personalidades desde la Casa de Rosas con el acompañamiento de la Banda Santa Cecilia hacia la plaza Castelar por el recorrido habitual. Más de mil personas abarrotaban el auditorio que ocupa la parte central de dicha plaza.



FOTO DANIEL CODINA

De la mano de la periodista eldense Pepa Blanes, jefa de la sección de Cultura de la Cadena Ser de Madrid y directora del programa *El Cine en la Ser*, así como codirectora del programa *La Script* de la cadena televisiva Movistar, comenzó el acto con la proyección de un vídeo que nos relataba el concepto de fiesta desde los tiempos primitivos hasta nuestros días. Seguidamente se recordó aquel momento premonitorio de lo que sería la restauración de nuestros Moros y Cristianos, como fue el baile de la Yaya y El Platanero alrededor de la hoguera de San Antón: una pareja de baile evolucionó a la par que las llamas de una hoguera virtual representada en la pantalla del escenario.

A continuación, tuvo lugar el homenaje a los pueblos vecinos que nos ayudaron en 1944 y siguientes a recuperar nuestros Moros y Cristianos. Subieron al escenario el alcalde de Villena y el presidente de la Junta de Fiestas de aquella ciudad para recibir el homenaje debido mientras en la pantalla apareció la imagen de la *Morenica* y el castillo de la población, a la par que sonaba el emotivo pasodoble *La Entrada* de Quintín Esquembre. El concejal de Fiestas y el Presidente de la Mayordomía de San Blas



Un vídeo histórico que repasaba toda la evolución de nuestra Fiesta desde aquellos años cuarenta hasta nuestros días dio paso al homenaje a todas aquellas personas que han ocupado el cargo de Presidente de Junta Central desde 1945 hasta el actual presidente. Los propios homenajeados o sus familiares más cercanos recogieron de manos de Pedro García, actual mandatario de Junta Central, el recuerdo preparado por la organización.



Uno de los momentos más espectaculares de la Gala fue la pequeña actuación desde sus asientos de los embajadores veteranos de nuestra Fiesta, que recitaban trozos de nuestras embajadas y que dio paso a la representación de una simbólica lucha entre dos jinetes, uno moro y otro cristiano, seguidos de un ejército reducido de pertrechados guerreros de ambos bandos, seguido de un breve parlamento de los embajadores actuales y la correspondiente lucha con arma blanca de ambos. Tras ello, se procedió a homenajear a todos los embajadores que lo han sido de estas fiestas a lo largo de estos 75 años. Subieron al escenario todos ellos o sus familiares para recibir su homenaje de manos del vicepresidente de la Junta Central, Pedro Serrano.



de la cercana población de Sax subieron también para recibir su merecido homenaje al tiempo que la pantalla reflejaba la imagen del glorioso San Blas y el Castillo de aquella villa y sonaba la emblemática composición *Viva San Blas*. Por último, fue la vecina villa de Petrer la que recibió su homenaje en las personas de su concejal de turismo y el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir mientras sonaba el pasodoble *Petrel* y la imagen de San Bonifacio y su castillo fortaleza aparecía en la pantalla.



FOTOS DANIEL CODINA



Comenzó a sonar, a continuación, la música de un piano que arrastraban hasta el centro del auditorio, junto al escenario, los miembros de la Comisión del 75 aniversario. La pianista eldense María José Beltrán

interpretaba las piezas más emblemáticas de nuestro repertorio festero como *Idella*, *Abanderadas*, *A San Antón...* y ello dio paso al homenaje a los músicos que acompañan a nuestros festeros que recibió, en su nombre y en el de la propia banda eldense por su inestimable colaboración con la Fiesta, el presidente de la AMCE Santa Cecilia, David Mancera.



Siguió sonando la música ambiente del piano para acompañar la actuación del actor Rubén Pleguezuelos, que realizó un monólogo sobre la palabra en la Fiesta, recitando diversos párrafos de los diferentes pregones sobre nuestra Fiesta pronunciados a lo largo de los últimos 50 años.



Tras la proyección de un vídeo de la Fiesta actual que repasaba cada uno de los actos festeros y de las diferentes comparsas, se procedió a homenajear a las nueve comparsas eldenses en las personas de sus respectivos presidentes, que recibieron el reconocimiento de manos del presidente de Junta Central, Pedro García.

La Gala se cerró con un guiño al futuro de la Fiesta: tras un simpático vídeo que recogía las ingenuas opiniones de un grupo de niños de corta edad, subían al escenario alrededor de 60 niños con camisetas y globos que reflejaban los colores del 75 aniversario, el rojo y el verde, haciendo visible en la pantalla un enorme rótulo que decía textualmente: *Nos vemos en las fiestas del Centenario*. El colofón a este acto, que resultó elegante y muy representativo de lo que se quería celebrar, lo puso un magnífico castillo de fuegos artificiales disparado desde la calle trasera a la concha de la plaza de Castelar.



Domingo 2 de junio de 2019

A partir de las 10 horas la Casa de Rosas acogió a los festeros y sus representantes provenientes de las vecinas poblaciones de Sax, Petrer y Villena en una recepción en la que compartieron un ligero desayuno. A las 11:15 salió la comitiva desde la puerta de dicha sede de Junta Central para acompañar a los cargos de 2019, mayores e infantiles, así como los estandartes de las comparsas eldenses hasta el inicio del desfile en los alrededores de la plaza Castelar. La comitiva, que cerraba la banda Santa Cecilia, discurrió por las calles Nueva, Ortega y Gasset, Pedrito Rico, Jaime Balmes y Francisco Alonso hasta Juan Carlos I.



FOTOS DANIEL CODINA



A las 12 en punto la banda Santa Cecilia comenzaba con la interpretación del pasodoble, obra obligada en el 34 Certamen de Música de Moros y Cristianos celebrado unas semanas antes, *Elda, 75 años de Moros y Cristianos*. Tras unos breves instantes, arrancó el **Desfile conmemorativo de este 75 aniversario de la recuperación de nuestra Fiesta** encabezado por la bandera de Junta Central, portada por el presidente de la misma Pedro García Calvo, acompañada de los Embajadores actuales moro y cristiano, todos ellos montados a caballo y llevados por palafreneros con vistosos trajes de la época. Le seguían los 36 estandartes conmemorativos del 75 aniversario, portados por festeros tiradores de las nueve comparsas —cuatro por comparsa— con el traje de guerrilla y, a continuación, la AMCE Santa Cecilia al completo interpretando las emblemáticas piezas *Elda, 75 años de Moros y Cristianos, Embajador Cristiano y Sibila de Fortiá*.



FOTO PEPE MILÁN

La Fiesta de Villena era la encargada de desfilarse en este segundo bloque del desfile: lo abría el estandarte de la Junta de Fiestas de aquella población que precedía a la Banda Municipal de Música de Villena, invitada de honor para esta magna ocasión, que causó una gran emoción en el público que aplaudía sin cesar su interpretación característica del pasodoble *La Entrada* de Quintín Esquembre. Le seguía a distancia el bloque masculino de festeros villenenses precedidos de sus estandartes y compuesto por una fila de cada una de las comparsas que tuvieron relación con nuestras fiestas en los primeros años: Estudiantes, Andaluces, Cristianos, Piratas, Moros Realistas y Moros Nuevos. Al frente iba un emblemático cabo de la fiesta villenense, El Tito, que no ha querido perderse este acontecimiento y que con su solera y gallarda figura deleitó a los espectadores. Los acompañaba la Sociedad Musical Ruperto Chapí I de Villena, que interpretaba

a lo largo del recorrido *El Tito, 75 años de Andaluces y Borosko*. El segundo bloque de Villena estaba compuesto por cinco filas de festeras de las comparsas de Moros Nuevos, Realistas, Piratas, Andaluces y Cristianos, con el acompañamiento musical de la banda Ruperto Chapí II que interpretaba *Martín García, El Plomet* y *José Luis Valero*.



FOTO DANIEL CODINA

La Fiesta de Sax estaba encabezada por el estandarte de la Mayordomía de San Blas que portaba un festero de la comparsa de Marruecos. A continuación, desfilaba el bloque moro con dos filas de la comparsa de Moros, dos de la comparsa de Marruecos y dos de la comparsa de Turcos y al frente de cada una de las comparsas sus respectivos sargentos evolucionando a la manera tradicional sajeña. Los acompañaba la Unión Musical y Artística de Sax interpretando diversas marchas típicas sajeñas, especialmente la denominada *Viva San Blas*. El bloque cristiano iba acompañado por la Instructiva Musical Sones de Sax con dos filas de la comparsa de Cristianos y dos de la comparsa de Garibaldinos precedidas de sus sargentos.

Venía, a continuación, la representación de la Fiesta de Petrer encabezada por el estandarte de la Unión de Festejos, portado por el tesorero de este organismo, el de la comparsa de Moros Viejos llevado por su presidente y los tres estandartes de las tres filas participantes de los Moros Viejos que les seguían: Kadir's, Abbadies y Omeyas. Los acompañaba la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer que llevaba como repertorio las marchas moras *El presidente, Jamalajam* y *Als Moros Vells*. El bloque cristiano de Petrer iba precedido por estandartes de las comparsas Tercios de Flandes, Marinos y Estudiantes, que portaban sus respectivos presidentes y presidentas. Por parte de los Tercios de Flandes desfilaban las filas Legazpi e Isabel de Portugal, con



FOTO DANIEL CODINA

sus trajes de gala, por parte de los Marineros la veterana fila La alegría y la fila femenina Estrellas Marinas. Tras ellas la banda Unión Musical de Petrer interpretando *Flamencos de Petrel*, *Empollons* y *Caridad Guardiola*, Detrás de la banda desfiló la representación de la comparsa de Estudiantes con dos filas, una femenina y otra masculina formadas por miembros de la directiva de la propia comparsa.

La Fiesta eldense desfilaba seguidamente con la representación de todas sus comparsas con sus trajes oficiales masculinos y femeninos. En el bando moro, que iba precedido de sus cuatro estandartes, desfilaban dos bloques: En el primero, los Moros Realistas con las escuadras Lechuguinos y Jadishas, la banda Unión Musical La Artística de Novelda con las marchas *Tudmir*, *Xabat* y *Habibi*, y los Moros Marroquíes con las escuadras Moras Esther y Bereberes. En el segundo, los Moros Musulmanes con las escuadras Oficial femenina y Oficial masculina, formadas por miembros de la directiva, la banda Unión Musical de Agost con las marchas *Xubuch*, *Abenserraig* y *El Moro del Cinc*, y tras esta la comparsa Huestes del Cadí con las escuadras Oficial femenina y Mamúas.



FOTO DANIEL CODINA

Los cristianos desfilaban también en dos bloques precedidos de los cinco estandartes representativos de las comparsas de este bando. En el primer bloque desfilaban las dos escuadras de la comparsa de Cristianos, Cruzados Mágicos y la oficial femenina, seguidos del Grupo Musical Elda que interpretaba los pasodobles *Nieve más nieve*, *La Vereda* y *Orgullo Santiaguista*. Tras la banda desfilaban las dos escuadras de la comparsa de Estudiantes, una femenina y otra masculina, pertenecientes al Bloque de la propia comparsa. Un segundo bloque estaba formado por las dos escuadras de la comparsa de Contrabandistas, Alegría y la oficial femenina, a la que seguían los Piratas con sus dos escuadras con traje oficial formada por miembros de la directiva de la comparsa. Les seguía la banda de la Sociedad Musical La Lira de Monforte del Cid, que interpretaba los pasodobles *Ragón Falez*, *Ramiro Miralles* y *Els Preparats*. Cerraba este segundo bloque cristiano la Comparsa de Zíngaros con sus escuadras Húngaras y una masculina del Escuadrón zingaro.



FOTO DANIEL CODINA

A continuación, llegaba el momento quizá más emotivo de este desfile conmemorativo. Se había anunciado la participación de un bloque con los trajes antiguos de todas las comparsas desde la restauración de las fiestas hasta los últimos años y, realmente, fue uno de los momentos culminantes de este Desfile: En tres escuadras desfilaban los 19 trajes recuperados de todas las comparsas, incluidas las desaparecidas. La dos primeras escuadras pertenecían a comparsas del bando cristiano y estaban comandadas por el cabo Pepe Requena, que vestía el traje de los Cristianos (1955) llamado de flamenco; le seguían en ambas escuadras los festeros cristianos Pablo Maestre, con el primer traje que tuvo la comparsa (1945), Pedro Blanes con traje del año 1948 y Vicente Quintanilla con su traje del año 1981;

el veterano festero de la comparsa de Contrabandistas, Manolo Vera, que vestía su propio traje del año 1950, y el festero de la Comparsa de Estudiantes, Antonio Miguel Lucas, con el traje primero de los estudiantes del año 1945. En la fila de atrás figuraba el festero de la Comparsa de Piratas, Diego Vizcaíno, con el primer traje de esta comparsa del año 1946, Gerardo Fernández, que vestía el auténtico traje antiguo de la desaparecida comparsa de Navarros (1946), Regino Pérez, fundador de los Zíngaros, con su traje de 1948, Rafael Maestre, que vestía el traje de la efímera comparsa de Marineros, y Antonio Mallebrera, fundador de los desaparecidos Caballeros del Cid, que vestía el traje original de esta comparsa.



FOTO DANIEL CODINA

hasta hace un año. Cerraba la escuadra el festero y fundador de las Huestes del Cadí, Paco Sogorb, con el primer traje de la comparsa que data del año 1977. La Banda de la Sociedad Musical La Artística de Monóvar ponía la nota musical interpretando los pasodobles *Reina de Fiestas*, *Primavera* y *Jordiet*.

Cerraban el desfile las banderas antiguas de las nueve comparsas actuales portadas por sus abanderadas 2019 y acompañadas de sus capitanes, vestidos con su traje oficial y la banda acreditativa de su cargo. Las moras iban acompañadas del Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe, que interpretaba los pasodobles *Royal*, *Juanito el Jarri* y *Quelo*. El desfile de las del bando cristiano lo cerraba la banda Centro Artístico Cultural Virgen de la Paz de Agost con las piezas *La Primitiva*, *Agüero* y *Febrer*.



FOTO PEPE MILÁN



FOTO PEPE MILÁN

La escuadra del bando moro estaba comandada por el cabo Miguel Español, que vestía el traje de marroquí del año 1952 y la formaban los festeros Pedro Candelas, con el primer traje de la comparsa de Moros Marroquíes (1945), José Serrano «El Villena», de la comparsa de Moros Realistas, con el primer traje de esta comparsa del año 1945; Pedro Jordá, realista también, con el traje de su comparsa de los años 60 del pasado siglo. La comparsa de Moros Musulmanes presentaba sus tres trajes que ha tenido a lo largo de su historia: David García vestía el traje de su bisabuelo del año 1947; Antonio García el de su abuelo del año 1949 y Pepi Hernández vestía el primer traje femenino que ha tenido la comparsa

Como broche de honor del Desfile, una magnífica carroza con los cargos infantiles 2019 de todas las comparsas, que de manera simpática saludaban al público que aplaudía a estos incipientes festeros que simbolizan el futuro de nuestra Fiesta. Hay que hacer notar que a lo largo del desfile los espectadores aplaudían con entusiasmo a unos festeros, locales o foráneos, que no podían contener la emoción tan intensa que experimentaban.



FOTO PEPE MILÁN

La solidaridad y amistad recíproca de todos los festeros de Sax y de Villena, de Petrer y de Elda se vio reflejada en la comida de convivencia que reunió a todos en los salones Princesa de nuestra ciudad.

Sábado 21 de septiembre de 2019

Se conmemoró la **bendición de las banderas de nuestras cinco primeras comparsas**, verdadero acto fundacional de nuestra Fiesta, que tuvo lugar el 17 de septiembre de 1944 en la iglesia de Santa Ana dentro del tradicional novenario a nuestros excelsos patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Con ese motivo, la Fiesta de Moros y Cristianos se puso en marcha a primeras horas de la tarde con el acompañamiento de las banderas de todas las comparsas, sus cargos infantiles y mayores y los respectivos presidentes y presidentas hasta la ermita de San Antón. A las 17:30 comenzó a sonar insistentemente la *campanica* del pequeño templo mientras arrancaba la interpretación del pasodoble *A San Antón* por la banda Santa Cecilia y la imagen de nuestro Santo anacoreta asomó a la puerta de la ermita, portada por todos los mayordomos que lo han sido a lo largo de los años, y los arcabuceros de las distintas comparsas elevaron al cielo su ruidosa ofrenda, en forma de una estruendosa salva de arcabucería. La imagen fue entronizada frente a la ermita, al pie de las *escalericas*, y comenzó así el traslado de San Antón hasta la iglesia de Santa Ana. Los 150 arcabuceros participantes de las comparsas (solamente hay que destacar



FOTO DANIEL CODINA

la ausencia de los tiradores piratas como protesta ante el encarecimiento de la pólvora) abrían este traslado extraordinario de nuestro Santo disparando al alardo con sus capitanes al frente debidamente uniformados para este magno evento. Cerrando el disparo los dos Embajadores, moro y cristiano. Seguían los cargos infantiles de todas las comparsas, con traje oficial, banda acreditativa, pero sin bandera, acompañados por el Grupo de dulzaina y percusión de los Moros Realistas. A continuación, desfilaron las abanderadas de las comparsas portando sus respectivas banderas y acompañadas cada una de su presidente o presidenta, igualmente uniformados con el traje oficial respectivo y el acompañamiento musical de la Fanfarria Zíngara. La imagen del Santo venía a continuación portada y acompañada de todos los que han permanecido a la Mayordomía desde hace más de cincuenta años, cerrando la comitiva la Junta Central con su presidente al frente, concejala de Fiestas, asesor religioso de la Junta y representantes de la Cofradía de los Santos Patronos con su presidente al frente. La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia cerraba este traslado. A la llegada de la imagen al templo de Santa Ana se interpretó de nuevo el pasodoble dedicado al Santo mientras volteaban gozosas las campanas de nuestra iglesia madre y una atronadora salva de arcabucería se escuchó a su entrada en el templo parroquial.

A las 19 horas se inició el acto religioso que recordaba aquella primera bendición de las banderas festivas ante el trono que alberga a nuestros patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso en estos dichosos días de septiembre, acompañados en este caso por la imagen de San Antón situada junto a ellos en el lado de la epístola de la iglesia, cuyo altar mayor estaba arropado de los estandartes de la Cofradía y Mayordomía y las banderas de todas las comparsas y la de Junta Central. Presidió la solemne función religiosa don Ginés Pardo, párroco de Virgen del Remedio de Alicante, festero y antiguo asesor de nuestra Junta Central. Le acompañaban, en concelebración, don Juan Agost, párroco de Santa Ana y arcipreste de Elda, don Jesús Pastor, vicario de San Francisco de Sales y asesor de Junta Central y don Mikel Fernández, nuevo vicario de Santa Ana. En su homilía el padre Ginés nos ofreció un fervoroso canto a nuestra Fiesta, a la celebración de estos 75 años y, como buen festero, todo lo que significa nuestra Fiesta y San Antón

para los eldenses, precisamente desde aquellos comienzos del año 1944 que ahora conmemoramos. Tras la ceremonia religiosa, cantada por el coro de la propia Mayordomía de San Antón, se volvieron a bendecir las nueve banderas de nuestras comparsas y la de Junta Central, sostenidas al pie del presbiterio por sus respectivas abanderadas, recibieron un corbatín conmemorativo de manos de sus presidentes y presidentas. El acto sirvió también para homenajear también a los presidentes de la Mayordomía a lo largo de esta segunda época: Antonio Barceló, en su caso su hija Pilar, Miguel Ángel Escribá, José Garrigós, José Javier Santa, Liliana Capó y David Guardiola recibieron de manos del presidente de Junta Central el trofeo conmemorativo de este 75 aniversario. También, como es lógico, hubo un reconocimiento para la Cofradía de los Santos Patronos, en la persona de su presidente Ramón González, por su colaboración en este acto.



La imagen de San Antón volvió a salir de la iglesia de Santa Ana y, con el acompañamiento de los cargos festeros, mayores e infantiles y todo el protocolo ya descrito, fue portado por los mayordomos hasta la plaza de la Constitución y colocado en su centro mirando a los eldenses que llenaban la plaza y parte de la calle Colón. Se produjo entonces un acto emotivo en recuerdo de aquellos años primigenios de nuestra Fiesta y, como solía ocurrir en los años 60 del pasado siglo, fueron ondeadas las



banderas de las comparsas y Junta Central desde los balcones del Ayuntamiento por sus correspondientes presidentes y presidentas mientras la banda Santa Cecilia interpretaba *Idella* y el público coreaba su letra con la emoción y entusiasmo que siempre conlleva su interpretación en momentos importantes de nuestra Fiesta, al margen de la multitudinaria Entrada de Bandas que da inicio a nuestras fiestas. A todo esto, siguió una prolongada salva de arcabucería a lo largo de la calle Colón que puso el colofón a este significativo acto y que resultó ser un espléndido homenaje a San Antón, a las banderas y, en definitiva, a la Fiesta de Moros y Cristianos que durante estos últimos 75 años ha llenado nuestras calles de color y alegría y ha significado para muchos eldenses un nuevo motivo de vida.

El Santo fue devuelto a su ermita con todo el ceremonial y protocolo debido, siempre a hombros de quienes durante años han trabajado y luchado para mantener la tradición cuatro veces centenaria de su culto en Elda. A la entrada en su ermita, y tras las vueltas de rigor de la imagen, los arcabuceros, una vez más, dispararon al unísono una gran salva de arcabucería en su honor. Finalmente, las banderas y el estandarte del Santo fueron acompañados hasta la casa de Rosas.



FOTOS DANIEL CODINA

18 y 19 de octubre de 2019

Celebración de las «**Jornadas de Historia y Patrimonio de la Fiesta de Moros y Cristianos**» en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas. Con un salón de actos totalmente abarrotado tuvo lugar, el viernes a las 20 horas, la **conferencia *Cristianos y musulmanes en Elda, juego de poder y representación en un castillo y villa medieval***, a cargo del profesor de la Universidad de Alicante J. Leonardo Soler Milla. La presentación del documento, inédito hasta la fecha, por el doctor Soler fue una auténtica gozada que logró conducirnos de una manera virtual a la Elda medieval de 1245 en que se produjo la toma de posesión de la villa y castillo de Elda por el noble valenciano Ximén Pérez de Corella. Se trata de un precioso documento escrito en catalán y latín donde aparecen elementos como la pólvora, los moros y los cristianos y el castillo que tanto nos suenan a los festeros y, por ello, puede ser considerado como un verdadero antecedente histórico de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. El acto, que fue cerrado por el presidente de Junta Central, Pedro García, contó con la presencia de la concejala de fiestas, Lorena Pedrero, y el concejal de Patrimonio, Amado Navalón.



A continuación, como estaba previsto, se inauguró en la planta baja del edificio la **exposición *Aquellos primeros trajes*** (antiguos trajes festeros de Moros y Cristianos de Elda) que había preparado la comisión del 75 aniversario. En ella, además de los 19 trajes antiguos de todas las comparsas, actuales y desaparecidas, se colgaron los diseños de esos mismos trajes, más alguno de los Embajadores y la típica Mahoma que desapareció en los años 60 del pasado siglo, del artista Joaquín Laguna que ha reproducido cada uno de estos trajes con auténtica perfección en el detalle. Un vino de honor servido en el patio de la institución festerera cerró la primera de estas jornadas.

FOTOS DANIEL CODINA



Al día siguiente, sábado, se celebró una **Mesa redonda**, a las 18 horas en el mismo salón de actos, en torno a ***La recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos tras la Guerra Civil***. Participaron en ella el doctor Albert Alcaraz i Santonja, de la Universidad de Alicante y José Blanes Peinado, presidente de honor y cronista oficial de la Junta Central de Comparsas, y fue moderada por Juan Carlos Márquez Villora. Durante más de una hora cada uno de los ponentes tomó la palabra para incidir sobre todo en el carácter lúdico y transgresor de la Fiesta en esos tiempos tan duros de nuestra ciudad en el momento de recuperación de la Fiesta en 1944 y siguientes. La mesa redonda acabó con la intervención de algunos de los presentes que pudieron presentar a los ponentes sus preguntas y observaciones sobre el tema tratado.



Sábado 7 de diciembre de 2019

Clausura de la celebración del 75 aniversario. A las 7 de la tarde comenzó el acto en el teatro Castelar de nuestra ciudad, que presentaba su aforo prácticamente lleno. De nuevo Toñi Pérez, de Radio Elda Cadena Ser, fue la encargada de presentar el acto que dio comienzo con la presentación de la Revista conmemorativa del 75 aniversario a través de la proyección de un vídeo que daba a conocer su contenido y características. Tras las imágenes, el presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, entregó los primeros ejemplares de la publicación a los presidentes y presidentas de las comparsas, presidente de la Mayordomía de San Antón y presidente de honor de la Junta y, a continuación, hizo lo propio con la Concejala de Fiestas, Lorena Pedrero Rocamora, y con los presidentes de la Mayordomía de San Blas de Sax, de la Junta Central de Fiestas de Villena y el vicepresidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir de Petrer, especialmente invitados al acto. Seguidamente, la Junta Central de Comparsas homenajeó a tres personas, grandes profesionales y festeros, por su colaboración con esta celebración: Salvador Lázaro, autor de la imagen corporativa del 75 aniversario, Joaquín Laguna, autor de los dibujos de los trajes oficiales de las comparsas y Vicente Esteban, autor de la portada de la revista. A todos ellos el presidente de Junta Central entregó el trofeo conmemorativo del 75 aniversario.

Tras estos emotivos agasajos, Pedro García, presidente de la Junta Central de Comparsas dirigió unas palabras como cierre de esta celebración a las que siguieron las de la Concejala de Fiestas que, en nombre del Alcalde de la ciudad, clausuró el 75 aniversario de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Un magnífico vídeo, resumen de todo lo acontecido a lo largo de este año tan intenso en torno a la celebración de estas Bodas de Brillante de la Fiesta, cerró de manera oficial el acto que concluyó con la interpretación del pasodoble Idella, en versión de la *big band* Idejazz, que durante todo el desarrollo del acto interpretó diversas piezas musicales de las diferentes épocas por las que ha pasado nuestra celebración festera. Y así culminó una celebración que se inició el 13 de enero y que llenó de emoción, de alegría y de euforia festera a los eldenses, festeros o no, que correspondieron a la llamada de la Fiesta de Moros y Cristianos en ese momento histórico tan importante para el recuerdo y también para el futuro inmediato.





ANIVERSARIO
MOROS Y
CRISTIANOS
E L D A
19 - 2019

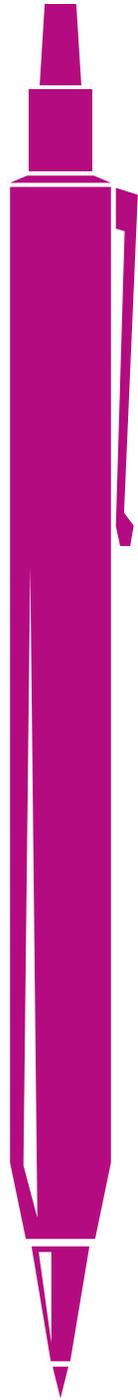
المسلمون والنصارى إله

المسلمون والنصارى إله

المسلمون والنصارى إله



COLABORAN



ESCRIBEN



LA PLAZA...

¡NO SE ENTREGA!

POR GABRIEL NAVARRO

FOTOGRAFÍAS DANIEL CODINA

Gritos de fervor se escuchan entre las tropas defensoras, el mensajero gira su corcel y se retira con la misma rapidez con la que llegó. La euforia del principio se torna en calma, hay que estar preparados para lo peor.

Resuenan en la distancia tambores de guerra, pero en vez de llegar una lluvia de fuego e ira seguidamente se comienzan a unos compases musicales, el nerviosismo es ahora perplejidad, parece ser que se acerca lentamente un gran boato musical formado por decenas de componentes, no cabe duda es una demostración de poder.

Detrás de esta colla se divisa una figura majestuosa y elegante, lentamente a caballo se acerca con otro imponente boato con banderolas, estandartes y banda musical, el embajador del bando agresor.

Le acompañan también sus aguerridos capitanes y las preciosas abanderadas de su bando, protegidos por una escuadra armada hasta los dientes, todos ellos con sus mejores galas, todo es poco para amedrentar al enemigo.

Conforme se va acercando al fuerte sitiado, el embajador comienza a recitar en voz alta lo que piensa de esta situación y cuando tiene clara su posición se dirige a los ocupantes de la fortaleza, para ello hace tocar la señal de llamada a la banda musical que le acompaña. Varias veces tiene que sonar este aviso para que el centinela asome por la torre del homenaje. El embajador solicita entonces audiencia con el protector del castillo, su homologo. Cuando por fin éste aparece desde sus aposentos comienza la primera batalla del día, la batalla dialéctica, la Embajada.

Todo es esplendor en sus palabras, ambos entrelazan y cruzan primero amables palabras que pronto se tornan en amenazas. El ambiente se está enrareciendo, la tensión se puede cortar con una daga, no hay posible acuerdo entre ambas partes. Llegado el momento álgido de tensión el embajador atacante ordena a sus tropas iniciar el asalto al castillo y ahora sí comienzan a oírse en la lejanía los primeros estruendos, las hostilidades han comenzado.

Ambos embajadores se retiran para preparar la batalla, mientras que los capitanes se colocan en sus posiciones de combate a pie llano para entrar en refriega contra el enemigo.

Los primeros que lo hacen son los infantes con sus armas de avancarga. Arcabuces y trabucos suenan a la par, el estruendo es ensordecedor y el humo cegador, nadie puede saber cómo se desarrolla la batalla. Ambos bandos ofrecen todo lo que tienen en un enfrentamiento épico de arcabucería, poco a poco las tropas de ambos bandos

van menguando hasta que solo quedan en pie los capitanes, unos defienden valerosamente la plaza, otros la atacan sin piedad.

Poco pueden hacer los defensores, el empuje es abrumador y pronto se ven otra vez en las faldas del castillo. Con un gran estruendo al unísono acaba la batalla de arcabucería, se hace el silencio en la Villa de Elda. Este silencio poco dura puesto que otra vez a lo lejos aparece de nuevo el boato del embajador hostil, otra vez precedido por la colla y seguido por su séquito de banderolas, estandartes y abanderadas. Justo es este momento en el que los pocos defensores que quedan en pie aprovechan para poner a salvo a sus apreciadas abanderadas y estandartes, hay que vivir hoy para poder seguir luchando mañana.

Cuando parece que todo está perdido el embajador que defiende el castillo sale al encuentro de su agresor y comienza un épico combate a espada, pero el conquistador está crecido, nada lo puede





FOTO DANIEL CODINA

detener y pronto le hace retroceder hasta entrar dentro de las propias murallas de la fortificación. Esto es aprovechado por las tropas de reserva atacantes que también consiguen llegar a la misma puerta de la fortaleza.

El combate final en la puerta de la torre principal es a muerte, y con la del defensor del castillo todo acaba.

Los gritos de alegría de los vencedores se escuchan por todo el Valle de Elda, exhausto el vencedor mira a lo alto de la torre y contempla con satisfacción como cae una bandera y sube otra, la suya, la vencedora.

De nuevo la emoción se hace dueña de la plaza, es hora de celebrarlo, así que el embajador baja con sus hombres, felicitado por capitanes y tiradores se disponen a desfilar solemnemente por las calles de la ciudad tomada junto con sus abanderadas, este es su momento de gloria... hasta la próxima embajada, hasta el próximo año, hasta las próximas fiestas de **Moros y Cristianos de Elda**.

De todos es sabido que la embajada es la máxima representación de la reconquista en las fiestas de Moros y Cristianos pero... ¿llegó a pasar algo así en nuestra ciudad?

Los muros del castillo fortaleza de Elda han vivido durante su historia varios episodios similares, pero quizá el que más se asemeja a lo que recreamos en fiestas es el siguiente:

Con la llegada a la península de las tropas musulmanas a manos de Tariq Ben Ziyad, los asentamientos en el valle estaban lejos de aquel recuerdo de esplendor visigodo, y ahora también bizantino, apenas aquello podría considerarse la sombra de lo que fue El Monastil.

El lugar contaba con un gran valor, además de poseer un fértil valle, se contaría con el control del paso desde el Levante a la Meseta. Lugar muy cotizado en época de conquista. Las noticias que llegaban desde Guadalete y la muerte de Don Rodrigo no eran nada halagüeñas y la decadencia visigoda aconsejaba al godo Teodomiro pactar con el enemigo. Las conversaciones se situarían a 45 kilómetros de aquí y se sellarían con el Tratado de Tudmir o de Orihuela, donde el cristiano mantendría sus posesiones bajo dominio Omeya. La conquista musulmana se consumó sin derramamiento de sangre en las tierras del Vinalopó, el diálogo evitó desenfundar las armas.

La prosperidad islámica se mantuvo en la zona pese a los problemas internos que azuzaban a las

tropas cristianas a empujar en la frontera. En aquel lapso de cinco siglos El Monastil quedaba en el olvido, la villa se había asentado en torno a una primigenia torre defensiva que anunciaba los albores de un contundente castillo y el culto islámico se oficiaba bajo lo que hoy es una placeta con nombre de santo patrón.

Habría que esperar hasta el siglo XIII para que se produjera el cambio de dominio bajo la cruz. El cambio sería importante, se pasaría de la influencia africana al feudalismo europeo. Así, siendo estas tierras pertenecientes a la taifa Hudita de Murcia la presión en las fronteras venía por distintos puntos cardinales. La recién conquista de Valencia por los aragoneses al norte, los propios musulmanes granadinos al sur y la gran potencia del momento al este: Castilla.

El empuje de las tropas en 1241 y 1242 a cargo del rey Fernando III de Castilla acabaron en acuerdo, una especie de protectorado, donde como nos recuerda la embajada «respetadas serían sus personas», manteniendo con ello la población su religión, sus propiedades y su gobierno a cambio de un suculento pago de tributos.

Firmado el pacto de Alcaraz un infante que sería conocido después como Alfonso X hubo de imponerlo por la fuerza de las armas, donando así la villa

de Elda a Guillermo el Alemán y siendo conocido como el primer señor cristiano del lugar.

Pero el conflicto en tierras eldenses vendría después. Con la plaza fuerte en manos del infante Don Manuel hubo de enfrentarse en 1264 a la rebelión de los musulmanes. El ya rey castellano ante la magnitud del momento se vio forzado a pedir ayuda a su suegro Don Jaime I de Aragón. Apostado en las cumbres de Biar recibió la rendición de Villena y de ella se dirigió a tierras eldenses.

Con el campamento en las inmediaciones de la villa el poderío de las tropas amenazaba a los insurrectos. Así un 20 de diciembre de 1265, un trujumán llamado La Ejea era enviado por el monarca para pedir el sometimiento como hoy es enviado el jinete para pedir la entrega del castillo el primer lunes de cada junio. La sublevación sarracena llegó a su fin ante la exuberancia de las tropas cristianas y queda reflejado hoy en el parlamento que recita el embajador cristiano:

«Don Jaime de Aragón, qué etapa inmensa entre laureles de correr acaba, cuyas conquistas dieran corona a ambicioso y magnífico monarca, el que lleva la cruz en su señora, la victoria en la punta de la espada, ese me envía ahora a proponerte la rendición de la eldense plaza».

FOTO PAULA SÁNCHEZ





FOTOGRAFÍA MERCEDES CANDELAS PÉREZ

CON SENTIMIENTO

POR REYES CRESPO GÓMEZ

Nuestras fiestas de Moros y Cristianos, caracterizadas por la exultante naturalidad de un pueblo que rememora una parte de la Historia de España, la antigua hazaña de la Reconquista, representada por desfiles y demás actos, constituyen un espectáculo que resulta atractivo por los muchos valores que atesora. Su espontaneidad, el derroche de alegría, la fantasía y el colorido, aderezados con el gusto por la tradición más auténtica, mueven al placer de quienes las visitan y participan de su propio gozo... Así es nuestra Fiesta, y así debe continuar para ser verdaderamente eldense.

Hay distintas formas de describir la Fiesta, pero para todos los festeros el sentimiento es el mismo. Independientemente de la manera de expresarlo, lo verdaderamente importante es siempre el amor, cariño y respeto con que se describen. Porque, aunque con el paso del tiempo algunas cosas cambien, otras se perpetúan, propiciando el nacimiento de las tradiciones: costumbres que se transmiten de

abuelos y padres, a hijos y nietos. Es lo que hace que nuestras Fiestas tengan el futuro garantizado, y que continúen siendo el día de mañana «las mejores Fiestas de Moros y Cristianos».

Una manera muy peculiar de describir los actos y acontecimientos de nuestra ciudad, eran los famosos «*Ripios*» con los que Jorge Bellod, amante de nuestras Fiestas y gran conocedor de su historia e idiosincrasia, nos deleitaba. Dedicó buena parte de su vida a estas, siendo fundador de la Comparsa Huestes del Cadí, Mayordomo de San Antón, Embajador Moro desde 1994 a 2002, y ponente en el I Congreso sobre Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Elda, entre otras muchas cosas. Relataba sus conocimientos y vivencias de una forma muy característica, personalísima, en forma de verso libre. Y, de entre los cientos que escribió y que su familia guarda con emoción, deseamos mostrar los que compuso con motivo del 50 aniversario de nuestras Fiestas, para ser recitados en el programa

Embajada emitido en junio de 1994. Se trata, por tanto, de una composición inédita en cuanto a que, aunque leída en su momento, nunca fue publicada. Hasta ahora, en que cobran igual sentido que cuando fueron escritos, dado que acabamos de celebrar otro aniversario de la reanudación de la Fiesta. Esperamos que los disfruten.

*Somos un grupo de amigos
y en honor a San Antón
celebramos unas fiestas
que son de gran tradición.*

*Cincuenta años cumplen ahora
desde su reiniciación
aquellas que se empezaron
en el cuarenta y cuatro,
gesta que aplaudimos
y ahora celebramos.*

*Sabemos que cien años antes
en Elda, conmemoramos
aquellas guerras gloriosas
entre moros y cristianos.*

*No podemos silenciar
aquellas fiestas y fastos,
pues Castelar lo relata
en un libro que es retrato
de las fiestas de su pueblo
cuando tenía diez años.*

*Quiérese esto decir,
en mil ochocientos cuarenta
en Elda había lucha incruenta
entre dos bandos hermanos,
Castelar cuenta de muza,
también del moro Tarik
de abalorios y bombachos
que desfilan por aquí.*

*Cita a cristianos viejos
sin asomo de herejía
siendo de casta y linaje
de muy alta dinastía.*

*También fue Lamberto Amat
quien en El Graduador
periódico de Alicante,
escribe bien de la fiesta,
lo hace en tono brillante.*

*Esto ya es más reciente,
pues fue el veintitrés de Enero
del mil ochocientos
setenta y siete.*

*También hay otra señal
que es más que centenaria,
la tenemos a la vista,
una bandera salvada
de la desidia y desgana,
pues la familia Tordera
guardó la reliquia grana
con dos alfanjes dorados,
los laureles como guardas
media luna en su lecho
quedando dentro encerrada
una cifra que atestigua
lo antigua que la fiesta es,
está bordado muy claro
mil ochocientos ochenta y tres.*

*Tenemos un estandarte
y esto es concluyente
bordado sobre seda blanca
que el tiempo sombrea
indolente.
Es la familia Laliga
quien guardó esta reliquia,
una cenefa de flores
y hojas en derredor
orlado de fleco de oro
borda al centro a San Antón
un ¡Viva! escrito a sus pies,
ahí está nuestro patrón.*

*No hay detalle de fecha
en toda su extensión
por más vueltas que le han dado
no sale el año en cuestión.
Con todo lo que sabemos,
tened eldenses muy claro
que siguiendo un formulario
y un estudio hondo y serio
podría firmar un notario
tenemos cien años de Fiesta
antes del cincuentenario.*



¡A LA DUCHA, A LA VICTORIA!

FOTOGRAFÍAS MANOLO MILÁN

POR MARTA AMAT NAVARRO

Cuando creces en una casa donde cualquier aspecto cotidiano se vincula a la Fiesta no entiendes tu vida sin Ella. Cada día desde pequeña me iba a la ducha escuchando de mis padres, «¡a la ducha, a la victoria!» como si de una embajada se tratara.

Entendiendo que cualquier evento cultural que se implante en la infancia te modela como persona, ya que compartes emociones, empatizas, vibras y de adulto al pararte a pensarlo aflora en ti un sentimiento nostálgico —por todo lo vivido, los que faltan, lo que ha cambiado— y a la vez revitalizante por ver todo nuestro prometedor futuro delante de tus ojos... Niños sonrientes en desfiles infantiles, traslados y acompañamientos, minimúsicos de lujo

y preciosas sonrisas desdentadas, con el orgullo del que sabe que no es solo ponerse un traje y echarse a la calle, representan la esencia festera. Si quieres saber lo que es la Fiesta en Elda párate a escuchar a un niño feliz por haber sido elegido capitán en su cole, por llevar banderas de cartón a la plaza mayor, por no saber los números pero saberse toda la letra de *Idella*. Disfrutar y compartir en las cucañas, pelear por ser cabo en la calle donde estaba su abuelita. Adolescentes discutiendo por la hora de llegada nocturna o por el cambio de comparsa, ya que todos sus amigos salen de moro y él lleva botas con cascabeles. Universitarios apenados porque, sea la fecha que sea, las fiestas ese año siempre coinciden con los exámenes.

Y de repente te has hecho casi mayor y te ves trasladando a tus peques lo mejor de la fiesta, que es sin duda alguna la implicación en busca del bien común sin esperar nada a cambio, recompensado por sentir la gran gratificación de ver la felicidad en tantas caras.

Simplemente la Fiesta, como la infancia, es sencilla y pura, es magia que nace del corazón, es esencia condensada en 5 días; la Fiesta son recuerdos y planes, la Fiesta somos todos nosotros.



ELDA Y SU MÚSICA FESTERA

POR JORGE AMARILLO TORTOSA

FOTOGRAFÍA DANIEL CODINA



Dicen que la música nos acompaña durante toda nuestra vida, en cualquier momento o situación, desde que tenemos consciencia hasta que perecemos, tenemos canciones asociadas a momentos, sitios e incluso personas. Podríamos decir que la música, es una fiel compañera de viaje en la vida, que está siempre a nuestro lado y como no podría ser de otra manera, esto también sucede en nuestras fiestas de Moros y Cristianos, y es que sin darnos cuenta, tenemos piezas vinculadas a momentos o actos de nuestras queridas fiestas.

Jueves, sobre las siete de la tarde, en los alrededores de la plaza del zapatero se concentra una

gran muchedumbre, en su mayoría gente vestida de músico esperando comenzar la entrada de bandas. Se pide silencio y entonces, sucede; suenan los primeros sonos de *Entrada de Bandas de Elda*, sin darnos casi ni cuenta estamos disfrutando de los primeros instantes de nuestras fiestas. Las bandas desfilan a paso marcial y elegante por las calles de Elda, hasta llegar a la plaza del ayuntamiento. Y es ahí, cuando el director sube al castillo y extiende los brazos, el público enmudece y es entonces cuando con un elegante balanceo de brazos, las bandas de las nueve comparsas junto con nuestra AMCE Santa Cecilia, tocan al unisono las primeras notas de nuestra *Idella* una pieza que, cuando cualquier

festero recuerda, una sonrisa inocente dibuja su cara. Saltos, abrazos, besos, alegría... es sin duda, el inicio de nuestras fiestas.

El jueves por la noche suena por primera vez en nuestras fiestas y en diferentes puntos de nuestra ciudad el pasodoble *Abanderadas* compuesto en 1955 por el maestro Antonio Candel Candel, sin duda es uno de los pasodobles que más suena durante estos cinco días y que acompaña a todas y cada una de nuestras capitanías durante su año. Además esta noche está marcada por los pasodobles que acompañan a nuestras comparsas y las marchas con toques militares que suenan junto a los bloques de cada comparsa. Noche de anhelos, alegría y emoción.

Una soleada mañana de viernes amanece, el estruendo de los arcabuces adelanta que algo mágico está por llegar; miles de festeros se agolpan junto a la ermita y entonces la banda comienza a tocar *A San Antón*, este pasodoble anuncia la salida del patrón de su ermita hacia la iglesia, y es en ese lugar cuando se produce ese momento cautivador, miles de festeros cantan a su Santo Anacoreta, la felicidad invade cada rincón de Elda porque sabe que ha llegado la fiesta del patrón de los Moros y Cristianos, de este bendito pueblo.

Llega la tarde del viernes, la inocencia se apodera de la calles, pequeños festeros nos dan una lección de alegría, tradición y saber estar. Las agrupaciones musicales de las comparsas ponen la banda sonora a este emotivo desfile, un año de trabajo y constancia se ve recompensado en este acto.

El sábado por la mañana el olor a pólvora y el sonido de los arcabuces invade Elda y tras la embajada, Elda es mora, suena un preciso ritmo de percusión y una fanfarria de metales resuena imitando el ritmo anteriormente tocado, suena *Embajador Moro* y comienza el desfile triunfal, emotivo y especial para todos los arcabuceros.

El sábado a las seis de la tarde cientos de festeros ultimán detalles de sus trajes en los alrededores de la Plaza Castelar mientras la Santa Cecilia inicia su desfile, toques guerreros y marciales anuncian lo que está por llegar. La triunfal entrada Cristiana comienza y podemos distinguir diferentes piezas eldenses como: *Sibila de Fortia*, *Alcázar de Elda*,

Embajador Cristiano, *Pepe Abellán*, *Elda Cristiana*, *Contrabandistas de Elda*, *El Bloque...*

Junto con los primeros rayos de sol del domingo, se aprecian pasodobles sentados entre los que suenan algunos como *Pedro Díaz*, que se entrelazan con los aplausos de una Calle Juan Carlos I repleta de madrugadores y orgullosos festeros.

Durante la ofrenda se interpretan diferentes pasodobles a pesar que, este acto tiene su propio pasodoble, encargado al maestro J. Alborch en el XXVI certamen de música festera de Elda; *Ofrenda a San Antón*.

Tarde del domingo, nervios, ganas y sensaciones indescriptibles en esta Majestuosa Entrada Mora, cuando el reloj marca puntual las seis de la tarde comienzan a sonar clásicos sonos de una marcha mora que rememora tiempos pasados, suena *Elda* gran marcha mora del maestro Amando Blanquer, primera pieza compuesta para el certamen de música festera de Elda. Durante esta entrada suenan marchas eldenses como; *Embajador Moro*, *Tudmir*, *Verde Cadi*, *Realistas 88*, *Elda Musulmana...*

El medio día del lunes está marcado por el triunfo Cristiano en Elda, una marcial introducción de percusión con un marcado solo de timbal da inicio a una solemne fanfarria de metales que anuncia que Elda es cristiana, suena *Embajador Cristiano*.

Nuestras fiestas concluyen a ritmo de marchas de procesión y como no con *A San Antón* pasodoble inconfundible que acompaña a nuestro santo allí a donde va.

Sin darnos cuenta, música hecha por y para Elda nos acompaña durante nuestro año festero, algo que sin duda es envidiable y que debe enorgullecernos como festeros y como eldenses.

75 años de composiciones musicales a Elda dan para mucho; comparsas, escuadras, capitanías e incluso particulares, gozan de composiciones dedicadas a ellas, tenemos una gran y codiciada biblioteca musical que debemos valorar y cuidar, y como no podría ser de otra manera, la mejor manera de cuidar nuestra música es interpretándola. Elda es fiesta, Elda es alegría pero sobre todo, ELDA ES MÚSICA.



El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real.

El Tenorio eldense

POR JUAN SANCHIZ

FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR EL AUTOR

Escena del sofá. Siglo XXI.

«Bon día fá».

«Si que está bueno para estirarse las patas».

Pues sí, cualquier día es bueno para escribir, hablar o leer sobre una de las tradiciones que tiene Elda, la representación de *El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real*, obra centenaria desde el año pasado, escrita por el insigne y perdurable eldense, Don Emilio Rico Albert. Gran amante de la cultura, del teatro y especialmente del sentido del humor, quizá uno de los mejores sentidos, por el cual, Don Emilio era definido como una buena persona además de tener gran cariño a su *pueblesico* querido.

Esta libre adaptación del *Tenorio* de Zorrilla, se podría definir de muchas maneras, pero una que le va como anillo al dedo, es la de que es una astracanada [obra teatral del género astracán, que pretende provocar la risa utilizando el disparate]. Pues en verdad os digo, que razón tienen los que así la describen, pues posee unos aspectos peculiares que acreditan tal aseveración, ya desde sus inicios fue así por algunas de las decisiones que tomó el autor, entre ellas, la de elegir la fecha del 28 de Diciembre para la representación, día de los

Santos inocentes (por si algo no salía dentro de unos cánones artísticos, la excusa ya estaba dada de antemano), haciendo con ello un guiño al día, que tradicionalmente se efectuaba la original de Zorrilla, el día de todos los Santos. Otro aspecto curioso, es que todos los componentes actorales de la obra, son hombres. Añadido a estos aspectos, cabría destacar la jocosidad de unos ripios bien entretejidos a lo largo del libreto, lo que le da a esta obra de Don Emilio, categoría literaria, con enorme dosis de buen humor. Permítanme que les recomiende, que se hagan en algún momento con el texto de esta obra teatral y al leerlo, verán lo cierto de lo dicho.

«Y que cosas, y que casos y que casas tan *desordenás s'alcuentra* una por esos mundos...».

Eso podrían decir muchos, tanto actores como público, que comparten esta obra una vez al año. Muchas son las cosas y casos dignos de mencionar los que han sucedido a lo largo de tantos años:



Escena de la apuesta de 1972.

anécdotas variopintas, como la inocentada de vender a todo el público la misma fila, montándose algunos instantes de caos y risas al final, la caída al foso de la música de algún actor, pensando la gente que era broma y no lo fue. En más de una ocasión los actores han mezclado textos de otras obras diferentes que tenían en su memoria; en alguna ocasión que otra, se ha tenido que parar un instante la representación por las risas incontenidas —tanto de actores como del respetable público—; hasta se ha llegado alguna vez a tener la ausencia de actores en el momento de salir a escena, ocupados en menesteres de aguas menores. En fin que se podría escribir una larga tesis sobre estos asuntos.

A destacar también de esta endémica obra teatral, es la incorporación de temas musicales, al poco de

Escena de la taberna, años 50.



su estreno, con letras adaptadas a lo preciso de la escena, innovando algunos de sus temas según marque la moda, por esto se podría afirmar que fueron precursores de los musicales. Un detalle, hablando de innovaciones, es que se podría decir que con esta obra se inició el teatro interactivo, pues la participación del público, ese fiel de todos los años y los noveles que se van incorporando, el cual ríe, aplaude, llegando incluso a recitar fragmentos de la obra, cual apuntadores de la misma. Otro detalle a destacar, sería el fin de Fiesta, diferente cada año, que sorprende al auditorio, creando y poniendo en acción unas coreografías dignas de grandes ballets internacionales «y en muchas ocasiones con una vistosidad envidiada por el mismísimo Moulin Rouge».

Otro aspecto, no menos importante, y que se lleva a cabo desde la primera representación, es el objetivo benéfico que tiene esta obra. Se ha podido colaborar con muchos colectivos solidarios, casi siempre de ámbito local, ayudando con este gesto la gran labor que llevan a cabo, siguiendo así el espíritu que señaló el autor Don Emilio.

No podemos dejar de comentar una cosa, y es que el público espera cada año con ojo avizor y oído fino las sutiles críticas sobre aspectos locales —en su mayoría— y del resto del orbe. También están atentos a como se van intercalando en el texto los



Don Juan y Doña Inés en el sofá, primeros años 80.

chascarrillos sobre la actualidad, que hacen a la función más amena si cabe .

«Y esas dos líquidas perlas./que parecen dos legañas/tan gordas como castañas/que se derriten al verlas».

¡Válgame San Agapito! El Tenorio eldense cumple 100 años, algunos dirán que se está haciendo mayor, pero «a fe mía» he de decir que su espíritu es fuerte y su ilusión es la de un jovencuelo. A lo largo de su andadura, ha tenido que lidiar con algunos avatares complicados, desde una guerra civil a remodelaciones larguísimas del teatro Castelar (escenario donde siempre ha sido representada esta obra) y desde amplios cambios en diferentes elencos hasta algún intento de censura. Pese a esto, el centenario se ha celebrado dignamente. Todo este camino recorrido comenzó con el primer impulso de los pioneros con Don Emilio Rico a la cabeza y en otro momento, fue clave Jenaro Vera, el cual cogió las riendas para dirigir con paso firme la continuidad de esta especial obra, y entre muchas cosas, incorporó al grupo de renovados actores a la Junta Central de Moros y Cristianos. Aparte de las cabezas visibles, hay que destacar la participación de muchísimas personas que tanto en escena como entre bambalinas han dado su tiempo y su saber hacer manteniendo esta obra en cartel; sin duda un sentido agradecimiento se merecen todos. Gracias.

Y para acabar esta función, «les querría transmitir el gran futuro que tiene esta singular escenificación del *dragma*» de Don Juan y Doña Inés, pues se funden en este crisol teatral, dos componentes: uno el genial texto original de su autor que está lleno de sutil humor y de literatura emocional compensada con efectivas y creativas bufonadas, y el otro, es



Segundo acto, años 70. «La Brígida y la Inés».



«El Chuti le da el canuto a la Brígida». Siglo XXI.



La apuesta en la taberna actualizada. Siglo XXI.

el tener una cantera de actores por afición que tienen la ilusión de mantener viva la llama de los «Faroles tenoriescos», manteniendo encima de las tablas de nuestro Castelar, lo que es ya una gran tradición eldense.

LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA IMAGEN DE SAN ANTÓN

POR GABRIELA JUAN ORTUÑO

Todos hemos oído hablar en algún momento de quién fue San Antón (como cercanamente lo llamamos) o San Antonio Abad, considerado patrón de los animales y nuestro patrón de los Moros y Cristianos. De él se conoce que fue un santo ermitaño, que creció dentro de una familia adinerada, pero que decidió dar todos sus bienes a los pobres e irse a vivir al desierto con el fin de dedicarse a la oración. Posteriormente, la figura de este santo fue un modelo a seguir, de tal manera que su leyenda se fue extendiendo por todo el mundo hasta llegar a nuestra ciudad, Elda.

Conocemos sobre quién fue San Antón, pero ¿qué sabemos acerca de la imagen del santo? Os comento, a mediados del siglo xv, gracias a la familia Corella apareció en la localidad la primera imagen de San Antón, pero desgraciadamente después de la Guerra Civil desapareció. Tras ello, el 13 de noviembre de 1939 la Mayordomía encomendó a Francisco Vidal Rico que viajara a Valencia a encargar una nueva escultura. Pío Mollar, gran escultor de imágenes religiosas fue el encargado de realizar la imagen que hoy en día desfila por nuestras calles. Según dicen, la escultura llegó a la ciudad el 15 o 16 de enero de 1941 y, en honor a él, se comenzaron a celebrar las fiestas de Moros y Cristianos de Elda en enero de 1944.

He querido empezar resumiendo la vida de San Antón y explicando de que manera llegó la imagen a nuestra ciudad, porque me gustaría mostrar y dar a conocer en este artículo el valor que posee la representación artística de la imagen. Puedo decir que actualmente existen innumerables obras artísticas que representan a este santo, pero ¿en qué se diferencia el nuestro de todos los demás?

Antes de empezar a enumerar las diferencias, os describiré artísticamente la imagen que sale cada año a nuestras calles. Nuestra imagen consiste

en una talla en madera policromada de bulto redondo que representa a una figura masculina, de cuerpo entero y que se encuentra de pie. Presenta unas carnaciones claras a base de pinceladas suaves. Cabello y barba canosos, completamente drapeados y definidos. Rostro esquemático de pómulos muy marcados que expresa gesto de bondad, pureza e inocencia.



Imagen de San Antón, obra de Pío Mollar.
Foto, Marcial Rico García.

La iconografía es la descripción de las imágenes artísticas, siempre acompañada por los **atributos** que consisten en símbolos o elementos que aportan un significado muy puntual, complementan al santo y nos ayudan a identificarlo. En nuestro caso, San Antón presenta unos atributos propios y muy característicos. Falleció a una edad muy avanzada, a los 105 años, por ello nuestro santo está representado como **anciano**. Si observamos más detenidamente la escultura, vemos que tras su cabeza asoma una **aureola**, la cual hace referencia a la luz divina. Su vestimenta consiste en un **hábito** compuesto por túnica blanca y capa con capuchón de color marrón, comúnmente conocido como el hábito de la orden religiosa de los antonianos. En su túnica porta una cruz Tau del mismo color que la capa, representando sus orígenes egipcios. De la misma manera también recrea esa cruz en su bastón en forma de T, aportando connotaciones de peregrinación. En su mano derecha según se mira posee un **libro abierto**, haciendo alusión a él como fundador de la Orden de los Antonianos, a la vez de ser símbolo de la sabiduría. Se encuentra acompañado de un **cerdo**, considerándose este el atributo más característico de este santo. Da entender que él venció a la impureza, aunque se conocen otras historias relacionadas con este atributo. Según se comenta, él le devolvió la vista a las crías de una jabalina (representando al jabalí como cerdo) y desde entonces la madre no se separó de él, aunque también se dice que este animal fue el alimento para los enfermos que cuidaba la Orden de los Antonianos. Por último, vemos que el animal lleva colgada una **campanilla** al cuello, esta campanilla es una alusión a aquellos cerdos de la Orden de San Antón, a los que se le colocaba una para que fueran fácilmente identificados.

Como muy bien sabemos, cada 17 de enero en muchos lugares se conmemora la onomástica de San Antonio Abad a base de celebraciones. Una tradición importante es la bendición de los animales domésticos, ya que la leyenda dice que San Antón protegía a los animales de las enfermedades. Otra tradición son las hogueras, haciendo referencia a la purificación del «Fuego de San Antonio» (nombre popular con que se conoce a la terrible enfermedad denominada ergotismo). La última costumbre es la bendición del pan que protege a aquellos que lo ingieren. Esta tradición pudo surgir en base a la leyenda que cuenta que un cuervo alimentaba a

San Pablo diariamente con una hogaza de pan, y que este cuervo apareció con doble ración de pan el día en que el Santo Pablo recibió la visita de San Antonio Abad.

Tras analizar nuestra imagen, considero que es una representación muy parecida a los demás San Antonios, pero aún así es especial. Grandes y pequeños artistas han representado a este santo, pero cada uno de ellos con su propia singularidad. Por ello, expondré algunas obras para enseñaros las diferencias.

Empezaré analizando la obra *Las tentaciones de San Antonio Abad* (1510-1515) de el Bosco. El santo se encuentra sentado y acurrucado. Presenta el hábito de los antonianos, aunque en este caso las dos prendas son de color marrón, y lleva puesto el capuchón en la cabeza. Aparece pintada una cruz *Tau* en un lateral de la capa. Sujeta entre sus manos un bastón y a su lado descansa un cerdo.

En la obra *San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño* (1634) de Velázquez, el pintor recrea una escena de los dos santos ermitaños. San Antón se encuentra sentado, vestido con el mismo hábito,

Las tentaciones de San Antonio Abad de el Bosco.
Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado.



pero la capa en este caso es de color negra y la túnica marrón. En esta obra se presentan atributos diferentes a nuestra imagen. Estos son el cuervo y el pan, ya que la pintura representa el momento en que San Antón fue a visitar a San Pablo, historia ya comentada anteriormente.

Otro cuadro muy representativo es el de *San Antonio Abad* (1664) de Zurbarán. Vemos al santo en una postura erguida. Su hábito es el de los antonianos, capa marrón y túnica blanca. Su cabeza está cubierta por el capuchón. En su brazo derecho según se mira tiene un libro cerrado y su bastón se encuentra apoyado en una piedra. El cerdo se sitúa a su lado. En esta ocasión, la cruz *Tau* está reproducida encima de un haz de luz.



San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado.

Con todo lo expuesto, quiero puntualizar que aparte de las obras comentadas existen muchas más. En algunos casos, el fuego aparece como atributo, proporcionando el mismo significado que la tradición de las hogueras en el día de San Antón. Incluso en vez de estar acompañado de un cerdo, puede haber a su lado un jabalí. Os invito a que cuando veáis un San Antón en otra ciudad o pueblo, vosotros mismos analicéis su iconografía.



San Antonio Abad de Francisco de Zurbarán. Fotografía de una obra de dominio público perteneciente a una colección particular obtenida de Wikipedia.

En definitiva, nuestra imagen tiene singularidad, tanto por su iconografía como por su historia. Debemos de estar muy agradecidos por el entusiasmo y devoción que puso el escultor para realizar la obra. Es una escultura con muy buenos acabados y una cuidada elaboración hasta en el más mínimo detalle. El valor que tiene nuestra imagen no es sólo por su representación artística, sino también, por el gran aprecio que le tenemos. Es una figura que representa a la ciudad, que nos representa a todos nosotros y representa a nuestras fiestas. Gracias al cariño y la alegría que le desprendemos hemos sido capaces de preservarla. Debemos estar muy orgullosos de nuestro San Antón y sentirnos partícipes del valor que posee.

UN DÍA PARA UN PROPÓSITO MUY ESPECIAL



Principiaba el año de 1944, Elda había dejado atrás los trágicos años de la guerra, pero los eldenses experimentaban en sus carnes los duros años de la posguerra, en los que a la escasez de los productos básicos de alimentación se sumaba la represión política y social en decenas de familias, amén del recuerdo de los seres perdidos en el horror bélico del frente y de la retaguardia.

La ciudad se había estancado en los 20.000 habitantes. Cifra en la que se mantuvo prácticamente durante toda la década de los años cuarenta del siglo xx. En un ambiente de carestía, incluso de hambre; de pocas concesiones al dispendio y a la alegría colectiva, de repente surgió la esperanza, el color y la alegría. Aquel 17 de enero de 1944 y aquella festividad de San Antón supuso una antes

y un después en la historia de Elda. Allí y en aquel momento, tras cinco décadas sin celebración, tiene su origen la actual fiesta de Moros y Cristianos. Fiesta sin la cual no podríamos entender el «ser eldense», nuestra idiosincrasia, la configuración del calendario social y cultural de la ciudad, e incluso una parte de nuestro urbanismo.

Más allá de la loable iniciativa y protagonismo de determinadas personas en aquella primera salida histórica y en las posteriores fiestas de 1945, el contexto social es el que nos ayuda a explicar el por qué de su recuperación. Sin embargo, no es objeto de esta colaboración el desgranar los elementos que coadyuvaron a la materialización y arraigo de la Fiesta. Pero sin lugar a dudas, y bajo un análisis sociológico, ésta y su éxito posterior ha

de entenderse como una válvula de escape de las tensiones sociales impuestas por una férrea dictadura que cursaba sus años más duros plasmada en una feroz represión social en lo político y lo sindical tanto de las libertades personales como colectivas. Décadas más tarde, y una vez suavizados dichos elementos, serán las tensiones sociales derivadas del ámbito laboral propias del trabajo alienante y a destajo de la industria del calzado, las que se disipen gracias a la Fiesta.

Aquella épica salida de enero de 1944 permitió aunar diversas voluntades que condujeron a que un año más tarde se celebraran de nuevo Moros y Cristianos de Elda. Si bien aquella improvisada y espontánea salida con trajes prestados fue el origen, el inicio oficial de la Fiesta, ya con una voluntad intencionada y programada, aconteció un domingo 17 de septiembre de 1944, verdadero día de «bautismo de fuego» de la Fiesta, en el que ante la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, sagrados patronos celestiales de Elda, se bendijeron las banderas de las neonatas comparsas y se procedió a la proclamación de los cargos festeros para la fiestas de 1945.

Aquel histórico día no podía pasar desapercibido en la agenda de conmemoraciones del 75º aniversario de la recuperación de la Fiesta (1944-2019). Y por ello, coincidiendo con el final de la novena canónica de las Fiestas Mayores se programó la



renovación de la bendición de las banderas ante las sagradas imágenes. El día elegido para aquel propósito especial fue el sábado 21 de septiembre de 2019. Día de cambio estacional en lo meteorológico, como así amaneció y fue transcurriendo.

El orden de desarrollo de los actos, *grosso modo*, se inició con la recogida de San Antón en su ermita y la correspondiente salva de arcabucería, tras la cual los cargos oficiales de las diferentes comparsas, mayordomía y Junta Central, precedidos de la arcabucería de las comparsas al frente de las cuales iban los correspondientes capitanes, acompañaron al santo anacoreta en su periplo por las calles de Elda hasta la iglesia de Santa Ana. Traslado romero en el que las abanderadas, acompañadas por los respectivos presidentes, portaban las primigenias banderas de cada una de las comparsas.

San Antonio Abad, como patrón de los Moros y Cristianos, fue trasladado por los miembros de su mayordomía hasta el templo parroquial, donde tras la correspondiente homilía a cargo de Ginés Pardo, sacerdote estrechamente vinculado a la Fiesta, fueron bendecidas las banderas e impuesto un corbatín a las mismas en recuerdo de la efeméride.

Volvió a salir San Antón de la iglesia, precedido por la comitiva festera, pero ahora en dirección a la plaza de la Constitución. Allí arropado y rodeado de eldenses y festeros presidió el ondeado de las banderas festeras desde los balcones del ayuntamiento, por parte de los respectivos presidentes de comparsas, al son del emotivo pasodoble *Idella*, verdadero himno de la Fiesta eldense. Tras la salva de arcabucería en la calle Colón, se retomó el regreso



del santo hacia su ermita. En esta ocasión portado por los presidentes de las comparsas y arropado por cargos y autoridades festeras y público en general, San Antón se dirigió a su ermita. Y, como no podía ser de otra forma, la entrada del patrón en su morada fue saludada con otra salva de honor al unísono por toda la arcabucería allí congregada.

Sin embargo, y a pesar de la intensidad de la celebración, la emoción fue doble, tanto por los diversos actos que configuraban la agenda como por el simbolismo presente en muchos de ellos.

En ocasiones parece que los actos festeros suceden de forma espontánea, aleatoria o sin premeditación. Pero una detenida mirada y análisis permite descubrir significados, sino ocultos si barnizados de naturalidad, que esconden potentes mensajes proyectados para los más observadores.

Así destacar en primer lugar la excepcionalidad de la salida de San Antón de su ermita. Hecho ajeno a su calendario canónico y festero y realizada con motivo del ya comentado 75º aniversario de la renovación de la bendición de banderas.

El traslado del santo anacoreta a la arciprestal de Santa Ana, el mismo espacio donde se produjo el arranque oficial de las Fiesta en 1944, marcó un

hito histórico no solo en las propias fiestas sino en otras de las fiestas de la ciudad: las Fiestas Mayores. Desarrolladas los días 8 y 9 de septiembre, litúrgicamente se prolongaron de forma ordinaria hasta el miércoles 18 para así dar cumplimiento a la novena a los Santos Patronos. Período de tiempo que fue prorrogado de forma excepcional hasta el domingo 22 de septiembre para propiciar el encuentro de San Antón con los Patronos. Encuentro que personifica la unión de dos de las más importantes fiestas de la ciudad en torno a unos símbolos sagrados eldenses de larga tradición centenaria en la historia de la ciudad.

Como sucedió aquel 17 de septiembre de hace 75 años, la Virgen de la Salud y el Cristo de Buen Suceso, presidiendo en majestad el presbiterio de la iglesia de Santa Ana y este año en su nuevo trono, recibieron a la Fiesta toda para renovar sus votos por Fiesta, mediante la bendición de aquellas otrora jóvenes banderas, ahora convertidas en verdaderos símbolos históricos.

A pesar del poco protagonismo, que en ocasiones llega al ninguneo, dado por los eldenses a los emblemas vexilológicos, ya sea al natural de la ciudad ya el de las propias comparsas, en esta ocasión fue un día programado por y para las banderas. En este sentido hay que recordar el alto poder

simbólico de estos emblemas dado que representan, en este caso, a las diferentes comparsas, a la mayordomía de San Antón y a la Junta Central de Comparsas, como agrupaciones orgánicas de los festeros eldenses.

La ceremonia de bendición fue sencilla pero emotiva, siendo realizada por don Juan Agost como cura párroco de Santa Ana y arcipreste de la zona, acompañado en la ceremonia por los sacerdotes don Mikel Fernández Uribe, vicario, don Jesús Pastor, asesor religioso de la JCC MyC y don Ginés Pardo, vinculado largos años a Elda y a sus fiestas. Este último encargado de predicar en la homilía durante la celebración de la misa. Se renovaba así el voto que las comparsas, representadas por sus banderas, realizaban por la continuidad de la Fiesta, al tiempo que ésta se ponía, por la intercesión de San Antonio Abad, bajo el amparo divino de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, como patronos de Elda.

Otro de los momentos vividos y dotado de una alta carga simbólica fue el ondeado de las banderas desde los balcones de la Casa Consistorial. Tras la bendición de las mismas, San Antón y toda la comitiva que le arropaba abandonó la iglesia dirigiéndose a la plaza del ayuntamiento. Allí y descansando en sus andas contempló cómo, al son

de pasodoble del maestro Villar, eran ondeadas las banderas, haciendo pública y notoria manifestación de la identificación de todo un pueblo con la Fiesta.

Para el regreso a la ermita, y también en un gesto poco habitual pero muy acertado para la ocasión, fueron los presidentes de las comparsas y de Junta Central quienes portaron a San Antón sobre sus hombros, como último homenaje de todos los festeros a quién en 1944 fue el único vínculo de la naciente Fiesta con su pasado histórico, es decir, más allá de una antigua bandera, un estandarte y una dudosa fotografía, el patronazgo de San Antonio Abad se convierte en el nexo de unión que entronca los actuales Moros y Cristianos con las antiguas fiestas del siglo XIX.

Aquel sábado 21 de septiembre de 2019 la fiesta de Moros y Cristianos de Elda no solo bendijo de nuevo sus banderas sino que, cerrando el círculo 75 años después, y a través de ellas, se rindió reconocimiento a todos aquellos festeros pioneros que hicieron lo más difícil: poner a caminar unas fiestas desde cero. Ellos, sus familias y todos los festeros que después continuaron su estela, eran los que estaban representados en las banderas bendecidas. Las banderas se constituyeron así en el compromiso renovado de la actual Fiesta con sus orígenes y con su futuro.



Un reconocimiento para nuestra Fiesta

GERMÁN PEDRERO RICO



Stand de RENFE en FITUR 2019. Fotografía: archivo Junta Central.

Las declaraciones de Interés Turístico Nacional están reguladas en la Orden ITC/851/2019, de 25 de julio, y se otorgan a aquellas fiestas y tradiciones que reúnen una serie de requisitos y características que las hacen únicas y que despertan un especial interés debido a su idiosincrasia. Nuestra fiesta, es una manifestación cultural consolidada en el tiempo, con identidad propia y con un valor cultural arraigado, afianzado como patrimonio de nuestra ciudad.

Conseguir este título honorífico que se concede desde la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, es otorgar un valor añadido a nuestra fiesta, un reconocimiento a estos 77 años de historia y tradición, un homenaje hacia aquellos festeros que con mucho esfuerzo en aquellos años, dieron el paso para recuperar la fiesta de Moros y Cristianos y un agradecimiento al pueblo de Elda y a los festeros que cada año se esfuerzan en dar lo mejor de sí

mismos para que nuestra fiesta, se supere en participación, esplendor y creatividad, una ciudad que se transforma y acoge al visitante como a uno más.

Posicionar nuestra fiesta como un referente entre las más importantes de cuantas se celebran, debe servir también, como un aliciente para potenciar el impacto económico que tiene la fiesta de Moros y Cristianos durante sus días grandes, repercutiendo de manera significativa en la economía local, con

«Para conseguir la más alta distinción nacional en el ámbito turístico, es necesario llevar a cabo acciones promocionales de impacto en medios nacionales y una campaña de difusión.»



Stand Costa Blanca en FITUR 2019. Fotografía: archivo Junta Central.

un notable incremento económico sobre los comercios y hostelería de nuestra población.

Poner en valor este certificado, implica un mayor impulso para su protección como recreación histórica, el fomento de nuestra fiesta como patrimonio cultural y un mayor apoyo por parte de las instituciones.

Para conseguir la más alta distinción nacional en el ámbito turístico, es imprescindible llevar a cabo una serie de acciones promocionales de impacto en medios nacionales y una campaña de difusión dando a conocer nuestra fiesta por toda la geografía española para posicionarla como un referente.

Desde la Junta Central de Comparsas, se decidió apostar por comenzar nuestra aventura promocional en FITUR 2019, la feria de turismo más importante a nivel internacional. Fue una jornada única para recordar, desde bien temprano y en el AVE

hacia Madrid, ya nos dábamos a conocer ataviados con trajes oficiales de nuestras comparsas, con el reparto de folletos promocionales y la magnífica interpretación de varios fragmentos de nuestras embajadas por parte de Alberto Rodríguez y Juan José Conejero, amenizando el viaje a las personas que en ese momento se encontraban en el AVE viajando hacia Madrid. Ya en FITUR, presentamos en el stand de Costa Blanca nuestra efeméride del 75 aniversario, el vídeo conmemorativo promocional y una pequeña representación de nuestras embajadas, llamando poderosamente la atención de visitantes e incluso de algún medio televisivo de Costa Rica.

Al día siguiente y por el centro de la capital, la comparsa de Piratas ostentaba la representación de nuestra fiesta de Moros y Cristianos junto a una escuadra de Zíngaros y el grupo musical Sotavento Pirata, portando los estandartes de nuestro 75 aniversario en el desfile organizado por el Patronato Provincial de turismo Costa Blanca.

«Tenemos un producto turístico cultural con un gran potencial que debemos cuidar y seguir promocionando para dar a conocer nuestra fiesta de Moros y Cristianos.»

A lo largo del año 2019, han sido abundantes y diversas las iniciativas llevadas a cabo en colaboración entre Junta Central e instituciones tanto a nivel local, provincial y autonómico, para dar a conocer al máximo nivel nuestra fiesta de Moros y Cristianos. En el plano internacional, han sido varios los artículos publicados en la revista mensual de las aerolíneas Air Nostrum, tanto en castellano como en inglés, con imágenes ilustrativas de nuestros desfiles y actos de arcabucaría. A nivel nacional, diferentes artículos promocionales publicados en prensa, como en el periódico La Vanguardia o El País en su edición estatal respectivamente o en la revista La Aventura de la Historia, relacionando nuestra fiesta con los acontecimientos históricos de la Edad Media, así como varias menciones y entrevistas en emisoras de radio de difusión nacional, sin olvidar el Cupón conmemorativo que desde la ONCE tuvieron a bien en publicar el 17 de enero del 2019 con motivo de nuestro 75 aniversario.

En octubre de 2020, y a pesar de las dificultades surgidas a consecuencia de la conocida pandemia,

Artículo en la revista *La Aventura de la Historia*.



FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA VÍVELA!

ELDA'S MOORS AND CHRISTIANS FESTIVAL. LIVE IT!

Located in the province of Alicante (Comunidad Valenciana, Spain), Elda celebrates one of the most important and renowned Moors and Christians Festivals in the world from the 6th to the 10th June. This 2019 marks the 75th anniversary of this festival.

Elda's Moors and Christians Festival – celebrated in honour of San Antonio Abad – is characterized for its welcoming and open nature towards visitors. During five days, the city changes completely, with festive activities taking place throughout the streets and hundreds of barracks and party halls scattered all over the city.

During these days, different and varied activities and events take place, such as the Entrance of the Bands (an homage to music bands), the Carrying and Procession of San Antonio Abad (the festival's patron saint), the Alamos and the Embajados (with gun powder as their main protagonists), the Moor's solemn entrance on Saturday, the Moor's solemn entrance and the spectacular children's parade. The latter serves as the children's participation in the celebration, with the parade being one of the most carefully prepared – even to the smallest detail – most striking, most participative events in the festival.

The Christian entrance on June 7th and the Moor's entrance on June 8th are great spectacular reenactments with elaborated, colorful, make-up as well as elegant, eye-catching clothes expressly made for the boats, the captains, and the escuderos of each of the nine Comparsas that participate in the Moors and Christians Festival.

This year more than ever, Elda welcomes you and invites you to celebrate the Moor and Christians Festival with your family, couple, and friends. Live it!

■ Elda, situada en la provincia de Alicante (Comunidad Valenciana, España), celebra del 6 al 10 de junio una de las más importantes y reconocidas fiestas de moros y cristianos, que este 2019 conmemora su 75º aniversario.

La fiesta de moros y cristianos de Elda, que se celebra en honor a San Antonio Abad, se caracteriza por ser una fiesta hospitalaria y abierta al visitante. Durante cinco días, en los que la ciudad se transforma por completo, la actividad festiva no cesa en las calles y en los centros de cuarteles y sedes festivas repartidas por toda la localidad.

En estos días se desarrollan diferentes y variados actos como la entrada de bandas, como homenaje a las bandas de música, el traslado y procesión de San Antonio Abad, patron de la fiesta, la claria, los alamos y embajados con la pólvora como protagonistas, la triunfal entrada cristiana del sábado, la solemne entrada mora del domingo y el espectacular desfile infantil, una representación de los más pequeños de la fiesta cuyo desfile se cuida hasta el más mínimo detalle, siendo de los más participativos y llamativos de cuantos se celebran en fiestas de Moros y Cristianos.

En la entrada cristiana del día 7 y la entrada mora del día 8 de junio se escenifican grandes espectáculos cargados de fantasía, elaborados y coloridos maquillajes, así como llamativos y elegantes trajes confeccionados expresamente para los barcos, capitanes y escuderos de cada una de las nueve Comparsas que componen la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Este año, más que nunca, Elda te acoge y te invita a celebrar su fiesta de moros y cristianos en familia, en pareja o con amigos. ¡Vívela!

Artículo publicado en *Air Nostrum*, mayo 2019.

completábamos toda la documentación requerida y recopilada con mucho esfuerzo desde la Junta Central de Comparsas en colaboración con el Ayuntamiento, siendo enviada a través de la concejalía de Turismo y Fiestas al Ministerio correspondiente para su tramitación y resolución.

El 16 de noviembre de 2020, a pesar de que por primera vez en la historia, no habíamos podido disfrutar ese año de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, nos llegaba la buena noticia de que se nos concedía, a través de una resolución de la Secretaría de Estado de Turismo, el título honorífico de *Fiesta de Interés Turístico Nacional* a la fiesta de Moros y Cristianos de Elda (Alicante), siendo publicada la mencionada resolución ministerial, en el Boletín Oficial del Estado el 1 de diciembre de 2020.

Tenemos un producto turístico cultural con un gran potencial que debemos cuidar y seguir promocionando para dar a conocer nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Desde las instituciones, se debe seguir apostando decididamente por impulsar y dar difusión a una de las mejores fiestas de cuantas se celebran para potenciarla como patrimonio de nuestra ciudad, porque en Elda, tenemos



La Comparsa de Piratas en representación de nuestra Fiesta en la Puerta del Sol de Madrid, en el desfile organizado por el Patronato de la Costa Blanca. Fotografías: archivo Junta Central.

una fiesta de Moros y Cristianos integradora, unos festeros con afán de superación cada año, unos desfiles cuidados al mínimo detalle, unos alardos y embajadas dignos de las mejores representaciones teatrales y un desfile infantil donde se pone de manifiesto que hay cantera, que el futuro de la fiesta está asegurado y que a corto plazo nuestra fiesta seguirá superándose.

Hoy en día y en plena era digital, tenemos al alcance de nuestra mano diferentes herramientas como son las redes sociales, con las que entre todos, podemos transmitir y difundir a través de ellas la riqueza cultural de nuestra fiesta.

Una vez conseguido el objetivo de esta distinción, nuestra labor no debe terminar ahí, tenemos un reto aún mayor, debemos seguir trabajando para que dentro de pocos años, también podamos disfrutar de un reconocimiento internacional tal y como se merece nuestra fiesta, del título de FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL.



¿Cuarte... qué?

Cuartelillo

POR HELENA MONZÓ

FOTOGRAFÍAS PEDRO CRUCES



A ver cómo te lo explico. Así a grandes rasgos es un local dividido en zona de baile, comedor, barra y baño. En él se celebran eventos relacionados con las fiestas de Moros y Cristianos; y estos a su vez se basan en comer, beber y bailar. Lo sé, lo sé; lo que viene siendo «una fiesta de toda la vida» pero con la excusa de los moros, que no es poca cosa. Sí, aquí podrías decirme que si tú has tenido un local con tus amigos, entonces has tenido un cuartelillo. Pues no exactamente. Ahora verás por qué.

En primer lugar quiero que veas que estamos hablando de algo concreto. Tanto, que generación tras generación se han ido estableciendo tipos de cuartelillos basados en su *modus operandi*.

Por un lado los cuartelillos **Festeros**, en él suceden eventos por y para las fiestas de Moros y Cristianos. La media de edad de sus integrantes suele ser de unos cincuenta años, medio siglo. Cincuentonas

y cincuentones que no creen en la crisis de los cincuenta; ellos siempre con espíritu joven. Llevan tantos años en esto que son especialistas en montárselo de lujo; son espléndidos con la bebida, el menú y la decoración. No se les escapa un solo detalle. En ellos te sentirás como en casa. He de comentar que dentro de este grupo siempre encontramos alguno con miembros de una media de edad de unos 30 años. Son los hijos de los primeros; y claro, llevan ventaja, han aprendido de los mejores.

Por otro lado los cuartelillos **Fiesteros**, ojo con no confundirlos con los anteriores. En ellos suceden eventos por y para las fiestas. A secas. Si bien es cierto que para ellos las fiestas de Moros y Cristianos son el foco más importante, podrás verlos festejando cualquier tipo de evento anecdótico. La media de edad de las personas que lo integran suele ser de veinticinco años. Llevan poco en la industria *cuartelillera* y se nota. Pretenden una decoración con estilo pero acaban recogiendo

cualquier «reliquia» encontrada al lado del contenedor más cercano. Tienen su propio estilo, el «baratero» porque para ellos es mejor la cantidad que la calidad.

Por último los cuartelillos con **Complejo de Discoteca**. Estos son locales de mucha gente esporádica: grupos de amigos, las primas de los amigos, el amigo del primo de mi amiga, un tío que nadie ha visto nunca... Hacen la función de local durante todo el año y cuando llegan Moros y Cristianos les da la vena empresarial y deciden montar una discoteca. La gente externa al cuartelillo paga una entrada para acceder y en la puerta solemos encontrar un *segurata*.

Ahora que mas o menos sabes cuales son los tipos de cuartelillos, te propongo un juego. ¿Recuerdas a Alberto? El de los últimos Moros. El que murió el jueves. Ya sabes... ¿no? Adivina a cuál pertenece. Por cierto, dice que el próximo año se lo toma *de tranquis*, que va a asistir a todos los actos. Sobre todo a la Diana. Dice que es un acto tan majestuoso que prefiere verla a quedarse durmiendo.

Ya veremos.

Aunque veas que hay diferencias entre unos cuartelillos y otros; hay ciertas cosas que tienen en común. La más obvia de todas es La B, sí La B. Una B sobre su puerta de entrada. Aún no sabemos mucho sobre ella. Los investigadores afirman que es una extraña especie de letra B que se coló en nuestro ecosistema hace unos años. Al parecer se siente cómoda entre el olor a tabaco, ginebra y ron, pero sobre todo encuentra especial interés en las aglomeraciones de gente ebria. Suele tener sus días de máximo esplendor entre finales de mayo y principios de junio y por lo que confirman las estadísticas, pretende quedarse unas cuantas primaveras más.



Disculpa que no te haya hablado aún sobre la esencia de un cuartelillo, soy de las que les gusta dejar lo mejor para el final. Pues bien, resulta que los integrantes del cuartelillo invierten tiempo, ganas y dinero en comprar bebida como para abastecer a todo sediento que aparezca por allí durante las fiestas de Moros y Cristianos, con la esperanza de que otros hagan lo mismo por ellos. Se produce lo que podríamos llamar «La Economía Circular del Cubata». ¿Y qué pasa con los que no tienen cuartelillo?—Te preguntarás. Pues normalmente son familia y amigos de los que sí tienen, y no hay nada mas grato en estas fiestas que poder invitar a los de fuera a una buena barra libre durante ni más ni menos que 5 días.

Pensarás que sin duda éstos son los que salen ganando. Ni gastan ni se privan. Entonces... ¿Por qué cada año el número de cuartelillos en Elda aumenta? Es muy sencillo, todo depende de una ecuación: tiempo de disfrute + familia y amigos. La combinación es irresistible. Ese local, es como una mascota compartida. Todos los miembros del cuartelillo lo cuidan, disfrutan de él y lo hacen crecer año tras año. Es un proyecto común cargado de buenos ratos. Y me atrevería a decir que en esencia, un cuartelillo es...

...un gran acto de generosidad.



La celebración del 75 aniversario

JOSÉ BLANES PEINADO



Enero de 2019. Acto institucional de apertura del 75 aniversario. Foto Daniel Codina.

El año 2019 va a ser recordado por las generaciones futuras como un año de una importancia capital para la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad. Los festeros eldenses, pero no solo ellos sino también el pueblo de Elda en prácticamente su totalidad, han vivido una celebración del 75 aniversario de la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos con una intensidad, un entusiasmo y un fervor inusitados, dando lugar a una serie de actos magníficamente esplendorosos que han llenado de contenido todo un programa de auténtico lujo. Desde la apertura institucional del domingo 13 de enero hasta la clausura y presentación de la revista conmemorativa, la ciudad de Elda ha vivido, uno tras otro, una serie de actos especiales que han cautivado a los eldenses, en especial el desfile conmemorativo del 2 de

junio o el homenaje a las banderas y a la propia imagen de San Antón del 21 de septiembre pasado.

Esta celebración ha pretendido, entre otras cosas, aunar sensibilidades y lograr la anhelada cohesión festera: que todos cuantos participamos y nos sentimos festeros formemos una verdadera y sentida unión en torno a la Fiesta y, como no, a la figura de San Antón. Para ello, se han programado actos de una gran significación histórica y de búsqueda de nuestras raíces festeras. El II Congreso de la Fiesta eldense ha sido uno de los actos que más ha incidido en este sentido logrando ponernos de acuerdo o reflexionando sobre elementos indispensables de nuestra Fiesta como el traje festero, la música que acompaña todos nuestros actos, la pólvora o nuestra concepción ante el fenómeno,

tan de actualidad, de la promoción turística de la Fiesta. El pasado mes de octubre, otra actividad de esta celebración de las llamadas Bodas de Diamante de nuestra Fiesta han sido las Jornadas de Patrimonio histórico que han ahondado en fechas de nuestra historia local, como la toma de posesión del castillo y la villa de Elda por el noble valenciano En Ximen Pérez de Corella y lo que de antecedente de nuestros Moros y Cristianos tiene el relato de esos hechos acaecidos en 1425. Igualmente, era imprescindible hurgar en las causas del resurgir de esta Fiesta en nuestros lares en una época tan precaria como la de los años 40 del siglo pasado, tras una larga y amarga guerra civil. A todo esto, hemos de añadir el empeño en recuperar los trajes antiguos de las comparsas, los trajes del año inicial de la Fiesta (1945) y de los posteriores hasta los momentos actuales de nuestras vestiduras festeras. Se han recuperado, nada más y nada menos, que 19 trajes de las comparsas actuales y las desaparecidas desde los primeros tiempos de la Fiesta hasta llegar a los que ahora se utilizan por los hombres y mujeres de nuestras comparsas. Han salido a la calle en ese desfile conmemorativo del 75 aniversario todos estos trajes, recuperados y sacados a la luz después de tantos años, o confeccionados exclusivamente para la ocasión y, además se exhibieron ante el público en una exposición celebrada en la Casa de la Viuda de Rosas tras la primera jornada de patrimonio histórico.

Pero si tenemos que precisar cuál ha sido el hilo conductor de este 75 aniversario, hemos de decir sin ningún género de dudas que han sido los homenajes que la Fiesta ha rendido a todos cuantos la han hecho posible. En primer lugar, nobleza obliga, había que homenajear por fin a los pueblos vecinos de Petrer, Sax y Villena, que en el año 1944 nos dejaron lucir sus trajes festeros para que Elda pudiera recuperar sus Moros y Cristianos, perdidos ya más de cincuenta años desde finales del siglo XIX. Pero no solo eso, también incidieron en nuestra Fiesta en todos esos primeros años 40 en que se fundaron las primeras comparsas más o menos inspiradas en las de esas poblaciones citadas. Ese homenaje llegó primero en el Desfile de la Media Fiesta del mes de enero, donde salieron precisamente los trajes de aquellos años de las tres poblaciones hermanas en un cálido homenaje a aquellos pioneros de nuestra Fiesta que en 1944 vistieron los trajes festeros de Sax, Petrer y Villena.

«Si tenemos que precisar cuál ha sido el hilo conductor de este 75 aniversario, hemos de decir, sin ningún género de dudas, que han sido los homenajes que la Fiesta ha rendido a todos los que la han hecho posible.»

Institucionalmente, fue en la gran Gala conmemorativa del 75 aniversario, celebrada en la plaza de Castelar el sábado día 1 de junio, donde se rindió homenaje a los tres pueblos con la presencia de las máximas instituciones civiles y festeras de cada una de ellas: sus ayuntamientos, así como la Mayordomía de San Blas, la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir y la Junta de Fiestas villenense. Sin embargo, el homenaje más multitudinario y emotivo tuvo lugar, al día siguiente, en el magno desfile conmemorativo en el que todo un pueblo aplaudió y agradeció la presencia de los festeros y festeras de las tres poblaciones que desfilaron con orgullo e ilusión junto a nuestras comparsas. Este desfile que causó tanto entusiasmo y pasión, no fue más que otro homenaje, el más espectacular si cabe, a todo un pueblo que cada año vive la Fiesta de forma masiva y participativa y que se merecía

Enero de 2019. Desfile de la Media Fiesta. Foto Ángel Vera.



disfrutar de esa magnífica manifestación pensada también para agradecer su presencia y fervor cada año desde hace 75 fiestas. Los festeros eldenses, en exclusiva, también recibieron su propio homenaje: un domingo de abril la plaza de Castelar se llenó de festeros y festeras, se calcularon alrededor de mil quinientos, para que la Junta Central les obsequiara con un típico almuerzo festero con ambientación musical del Grupo Musical Elda.

Naturalmente, los homenajes se personalizaron en la Gala conmemorativa: todos los presidentes de Junta Central y los embajadores que lo han sido a lo largo de estos 75 años, o en su defecto sus familiares más cercanos, las comparsas eldenses y nuestra laureada banda Santa Cecilia recibieron el aplauso y el cariño de los festeros que abarrotaban el recinto del auditorio castelario.

Si hubo un acto de esta celebración que tuviera unas connotaciones de homenaje y recuerdo, a la vez que profundo sentimiento, ese fue sin duda

el homenaje a las banderas de las comparsas y de Junta Central celebrado el 21 de septiembre en recuerdo de la bendición de las cinco primeras banderas, verdadero acto institucional del comienzo de la fiesta de Moros y Cristianos en Elda, que tuvo lugar el 17 de septiembre de 1944 en la iglesia de Santa Ana. Como en aquella ocasión, también fue la iglesia madre de Elda la que acogió esta manifestación festera ante el trono que muestra al pueblo cada año a nuestra Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. También, como entonces, la imagen del glorioso San Antón, traída desde su ermita entre estruendoso derroche de pólvora, ocupaba su sitio en el altar mayor junto a los queridos patronos para que ese homenaje a las banderas de las comparsas se extendiera igualmente a su imagen sagrada y a las de nuestros excelsos patronos. Acto que culminó con un ondear de banderas desde los balcones de la Casa Consistorial y un prolongado y ensordecedor disparo de arcabucearía en presencia de la imagen del santo anacoreta antes de ser entronizado de nuevo en su ermita.

Abril de 201. Almuerzo en la plaza Castelar. Foto Daniel Codina.





Junio de 2019. Carroza capitánías infantiles. Desfile conmemorativo del 75 aniversario. Foto Daniel Codina.

Todos estos actos llevados a cabo durante esta celebración del 75 aniversario han tenido igualmente dos coordenadas importantes para salvaguardar la idiosincrasia y características de nuestra Fiesta. Por un lado, potenciar la música festera y dignificar la participación de verdaderas bandas de música en los desfiles y demás actos festeros; y por eso el homenaje a la música festera en la Gala conmemorativa, la participación en el desfile de bandas completas, de más de cincuenta músicos, de nuestros pueblos vecinos como las dos bandas de Petrer, las dos de Sax... y, de manera extraordinaria, la presencia de la Banda Municipal de Villena interpretando en emblemático pasodoble *La Entrada*. Se programó el desfile de manera intencionada como un verdadero concierto de música propia de la Fiesta, interpretándose distintos pasodobles, marchas cristianas y marchas moras que no se repetían a lo largo de todo el recorrido.

Finalmente, otra de las intenciones de esta celebración era la de potenciar el uso del traje oficial de nuestras comparsas vistiéndolo con orgullo y dignidad, dado su carácter transmisor del espíritu festero que irradia de nuestros primeros festeros

y que nos han dejado como un inmenso legado a quienes vivimos y sentimos de verdad nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

En definitiva, ha sido un año de celebraciones muy intenso que debe servir para una reflexión profunda sobre qué es y qué significa esa celebración anual que se manifiesta plena, entusiasta y alegre en nuestras calles: la que denominamos desde tiempo inmemorial como Fiesta de Moros y Cristianos.

«Si hubo un acto de esta celebración que tuviera unas connotaciones de homenaje y recuerdo, a la vez que profundo sentimiento, ese fue sin duda el homenaje a las banderas de las comparsas y de la Junta Central.»

INMA GARCÍA CREMADES

GRACIAS

FOTOS NIEVES GARCÍA CREMADES



Soy una privilegiada, así lo siento. Haber tenido el honor de vivir las Fiestas de Moros y Cristianos en la Mayordomía, al lado de nuestro querido San Antón, es para mí una suerte y un orgullo. Reconozco que, cuando me llamaron para entrar a formar parte de ella, se apoderó de mí cierto vértigo por la responsabilidad que suponía entrar en esta histórica institución. La primera Media Fiesta, en el año 2007, la recuerdo con más nervios que cuando me presenté a la oposición. Allí estábamos, un numeroso grupo de gente joven, con poca experiencia en la Fiesta, pero con inmensas ganas de trabajar y una gran ilusión por lo que estábamos aprendiendo a organizar. En esos momentos fue de vital importancia la ayuda de aquellos mayordomos y mayordomas que nos habían precedido y estuvieron siempre a nuestro lado, ayudándonos en todo.

La Fiesta te aporta muchas cosas. Una de las más importante es la cantidad de amigos y amigas que vas encontrando en cada hoguera, repartiendo el pan, en cada ensayo de las danzas y el coro o en las mañanas de juegos, trabajo y risas de las cucañas. De cada uno con los que he coincidido me llevo algo, así, sin pedir permiso. Es lo que tiene el compartir noches de reunión y trabajo codo a codo...

Todos estos años he tenido la suerte de encontrar personas enamoradas de la Fiesta y de San



Antón, a las que los pies les bailan solos en cuanto suenan los primeros compases del Pasodoble a nuestro Santo. Mayordomos y mayordomas ilusionados, que siguen estando ahí cuando se les llama en cualquier momento. Gente entregada a la Fiesta, que colabora año tras año. Gente que no se ve, pero que están. Gente que realiza un trabajo discreto, sencillo, que ayuda en lo que puede, siempre desde el cariño y la ilusión de seguir unidos en torno a San Antón.

Uno de los momentos que más me gustaban de estar en la Mayordomía era tener el privilegio de ir al lado de San Antón en la procesión. Mi momento favorito. Creo que al dar la vuelta a la esquina de la calle Pedrito Rico, mis pelos empezaban a ponerse de punta y no bajaban hasta que el Santo volvía a la Ermita. Poder vivir en primera persona la devoción y el amor que los festeros y festeras eldenses profesan por nuestro Santo ha sido uno de los regalos de la vida. La gente se emociona, los «Viva San Antón» se suceden y el nudo en la garganta es cada vez más grande.

Este pasado año tuve la oportunidad de comprobar que los costaleros sienten esa misma emoción. Llevar al Santo como Zíngara, ha sido otro privilegio,

una experiencia emocionante compartida con todos los costaleros y costaleras de la familia Zíngara.

Qué sería de la Fiesta si no tuviera continuidad, si no estuviera asegurado el relevo generacional tan importante para la subsistencia de cualquier grupo. Hace unos años, alrededor de treinta y cinco maestros y maestras de Elda, enamorados de la Fiesta y de San Antón, nos reunimos durante todo un año para elaborar la Unidad Didáctica de Moros y Cristianos. A día de hoy, por mi profesión, aún puedo comprobar que ese trabajo realizado sigue dando su fruto, pues nos permite llevar a cabo nuestra tarea en los colegios con un material único que da a conocer nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y la figura de nuestro patrón.

Con el paso de los años creo que, en la vida, todos nos quedamos con aquello que nos hace vibrar, aquello que nos toca el corazón y nos hace sentir felices. Y eso es lo que tienen nuestras Fiestas. Te atrapan, te hacen vibrar... así que sí, soy una privilegiada, y sólo puedo dar las GRACIAS por haber tenido la oportunidad de vivir las Fiestas desde dentro, como parte de la Mayordomía de San Antón.

¡VIVA SAN ANTON!



OBRA DE CAMILO VALOR. REALIZADA EN EL EVENTO *LA OTRA MIRADA DE SAN ANTÓN* ORGANIZADO POR LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN EL 23 DE ENERO DE 2019, CON MOTIVO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA RESTAURACIÓN DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA.

***DORMIRÁS MUCHAS HORAS TODAVÍA* | ANTONIO MACHADO**

Daba el reloj las doce... y eran doce
golpes de azada en tierra...

...¡Mi hora! —grité— ... El silencio
me respondió: —No temas;
tú no verás caer la última gota
que en la clepsidra tiembla.

Dormirás muchas horas todavía
sobre la orilla vieja,
y encontrarás una mañana pura
amarrada tu barca a otra ribera.

IN MEMORIAM

HUESTES DEL CADÍ

Miguel Pérez Mejías | Julio Giménez Martínez | Ángel Torres Cabañero

CONTRABANDISTAS

Ramón Rico Molero | Pedro Correoso Mínguez | Juan Español Vidal
José Mallebrera Rico | Pepita Albert Tormo | Guillermo Martín Ruiz

MOROS MUSULMANES

Jorge Bernabé Pons | Leopoldo Payá Herrero
Emilio Sans Poveda | Elena Alonso Mansó

CRISTIANOS

María Virtudes Vidal Martínez | Mari Carmen Castillo Hurtado
José Miguel Salcedo Salado | José Gambín Rocamora | Salud Busquier Orgilés

MOROS MARROQUÍES

Ángel Peiró Atrio

PIRATAS

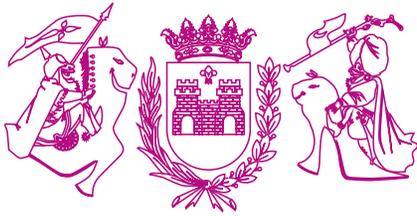
Marc Benchimol | Juan Esteve Mira | Pepe Ortuño Falcó
Ramón Candel Orgilés | José Gambín Rocamora | José María Payá Beltrán
José Payá Martínez | Enrique Pina Romero

MOROS REALISTAS

Pascual Giménez del Rey

ESTUDIANTES

Isidro Aguado Sánchez



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente

Pedro García Calvo.

Vicepresidente 1º

Pedro Serrano Gutiérrez.

Vicepresidente 2º

José Guarinos Guardiola.

Vicepresidenta 3ª

Liliana Capó Barcala.

Tesorero

Javier Avilés González.

Secretaria

Mª Reyes Crespo Gómez.

Vicesecretaria

María Teresa Tortosa Córcoles.

Secretario de actas

Daniel Codina Ripoll.

Vicetesorera

Aurora Mula Moreno.

Vicetesorera 2ª

Susi González Peris.

Presidente Mayordomía

David Guardiola Alberó.

Presidente Alardos y Embajadas

Gabriel Navarro Muñoz.



FOTOGRAFÍA ROSARIO NAVALÓN GARCÍA

VOCALES

Cronista José Blanes Peinado. **Actos y Desfiles** Francisco Rabadán Cobos. **Revista** María Reyes Fernández Crespo. **Proclamación y Gala** Ana Dolores García Ortuño. **Comisión Musical, Certamen de Música Festera y Concierto de Música de Moros y Cristianos** Miguel Quiles Rico. **Archivo Musical y Gráfico** Miguel Quiles Rico y Pedro Mestre Azorín. **Comisión Artística y Cultural** Ketty Peñataro Pérez. **Gestión Casa de Rosas y Protocolo** Ana Dolores Ortuño Díaz. **Gestión Web** Manuel Rico Beltrán. **Redes Sociales y Declaración Interés Turístico Nacional** Germán

Pedrero Rico. **Gestión Sillas** José Amarillo Albert. **Asesor Legal** Ramón Blanquer Carpena. **Grupo de Teatro** José Requena Tornero.

Vocales natos. **Concejala de Fiestas** Laura Rizo González. **Presidente Comparsa Cristianos** Pedro Megías Gómez. **Presidenta Comparsa Contrabandistas** Ana María García Sempere. **Presidenta Comparsa Estudiantes** Rosa Rocamora Rocamora. **Presidente Comparsa Piratas** Javier Puche Quiles. **Presidente Comparsa Zíngaros** Antonio Muñoz Ros. **Presidente Comparsa Huestes del Cadí**

Antonio Lizán Gómez. **Presidente Comparsa Moros Marroquíes** Genaro Cantó Cabrera. **Presidenta Comparsa Moros Musulmanes** Rosario Bañón Rodríguez. **Presidente Comparsa Moros Realistas** Juan Payá Rubio.

Asesor Musical

Miguel Quiles Capó

Asesor Religioso

Julio César Rioja

PRESIDENTES DE HONOR

† Jenaro Vera Navarro,
José Blanes Peinado.

COMISIONES

Mayordomía de San Antón.

David Guardiola Albero, Roberto Navarro Martínez, Natalia García Vercher, Inmaculada Flores Milán, José Requena Tornero, Celia Crespo Verdú, Nuria Bellot Santos, Juan Carlos Márquez Villora, Ana García Moratalla, Aránzazu Román Romero, Asunción Silvestre Carpio, Manuel Campos Gigante, María Teresa Monzó Bonal, Ángel Pausides Albert Soriano, María Pilar Martín Gil, Conchi Ruiz Peñarubia, César González Sánchez, Ángel Olcina Martín de León, María Berta Lloréns Requena, Mercedes Castelló Cerdá, Andrea Olcina González.

Artística y Cultural. Ketty Peñataro Pérez, Francisco Vera Beltrán, Ezequiel Deltell Domenech, Daniel Codina Ripoll, Anabel Casáñez Carpena, David Valor Muñoz, Virtu Samper Rico.

Proclamación y Gala. Ana Dolores García Ortuño, Ana Dolores Ortuño Díaz, María José Ortuño Díaz, Sonia Rocamora Rico, Noelia Albert Prieto, Enrique Latorre Vergara, Concha Pérez Pérez, Marisa Pérez Mataix, Samuel Manuel Juan Ortuño, Mar Jaen González, José Vicente Molina Busquiel.

Revista. María Reyes Fernández Crespo, Paula Sánchez Martínez, Jose Juan Tortosa Hernández, Concha Pérez Pérez.

Alardos y Embajadas. Gabriel Navarro Muñoz, Constantino Alcaraz Navarro, María Luisa Barroso Alfonso, Jorge Bernabé Valero, José Miguel Carbonell Cantos, Aurelio Carrilero Esteve, Carlos Armando Catalán Ayuste, María Salud Cebrián Olaya, Juan José Conejero Serna, Alexandra Crespo Esteban, Julio Esteve Bernabé, Luisa J. Esteve Rodríguez, Carlos Gómez Carballo, Francisco José Gómez Rico, David Juan Monzó, Cristina Lizán Picó, Juan Manuel Leal Blanes, Ángel Gabriel Olcina Martín de León, José Francisco Picó Román, Alberto Rodríguez López, Alejandro Sánchez Santos, José Antonio Sánchez Maciá, Pedro Serrano Gutiérrez, Juan Miguel Vidal Barrachina, Antonio Olaya Navarro, José Miguel Collado Brotons.

Embajador Cristiano

Alberto Rodríguez López.

Embajador Moro

David Juan Monzó.

Musical y organización Certamen de Música Festera y Concierto Música de Moros y Cristianos.

Miguel Quiles Rico, José Amarillo Albert, José Enrique Martínez Amorós, Francisco Rabadán Cobos, Tomas Sánchez Plaza, Jorge Amarillo Tortosa, Carlos Catalán Ayuste, Adrián Megías Matallana, Juan de Dios Orellana Busquiel, Alvaro Díaz Rodríguez, Elena Beltrán Cantón, Víctor Pérez Muñoz, Manuel Rico Beltrán, Pedro Maestre Azorín.

Actos y Desfiles. José Guarinos Guardiola, Francisco Rabadán Cobos, Fernando Díaz Almazán, Carla Guarinos García, Manuel Gambín Sala, Ana Dolores Ortuño Díaz, Germán Pedrero Rico, María José Ortuño Díaz, Luis Martínez Vicente, Elena Beltrán Cantón, Benito Jurado Herrero, Chelo Moya Máñez, Manuel Rico Beltrán, Ketty Peñataro, Carlos Catalán Ayuste, Conchi García Moreno, Gaspar Maciá Candela, Mariano Daniel Soria García, Reme Lledó Guillo, Natalia Cerdá Pérez, Purificación Martínez Vidal, Mari Ceci Granero Iñiguez.

Teatro. José Requena Tornero, Isidro Juan Gallardo, Juan Sanchiz Esteve, Isidro Gallardo Candel, Manuel Campos Gigante, Francisco Juan Martínez, Joaquín Juan Marco Ferri, Juan Manuel Avilés Berbegal, Antonio Cremades Romero, José Basiliso Muñoz Miralles, Vicente Vicent Sarrió, Aureliano López Colino, Salvador Lázaro Gran, Vicente Cabanes Arteseros, Antonio Olaya Navarro, M^ª Ángeles Verdú Navarro, Miguel Quiles Rico, Juan Deltell Jover, José Antonio Sirvent Mullor, Francisco Núñez Martínez, Aranza Requena Martínez, Olga Sanchiz Esteve, Pedro Jesús Abad Díaz, Damián Romero Vera, Jesús Martínez Gandía, Sacha Núñez Jiménez, Luis Martínez Vicente, Manuel López Castelló, Javier Valera Guill, Francisco Valero Juan, Nahúm Sirvent Mora, Gustavo Cárdenas Vidal, Miguel Martínez Serrano.

AGRADECIMIENTO

La revista **MYC** puede ver la luz, año tras año, gracias a las aportaciones de numerosas empresas y marcas –de Elda y de toda la provincia– comprometidas con la Fiesta de Moros y Cristianos, con las fiestas populares y con la cultura en general. Desde estas líneas queremos mostrar todo nuestro agradecimiento a todas aquellas que nos han acompañado durante tantos años y han hecho posible, con su contribución, que esta publicación acumule ya 76 años de historia.

Algunas de ellas llevan acompañándonos desde los inicios, otras se incorporaron recientemente; nuestro agradecimiento va dirigido a todas, aunque en la siguiente relación solo figuren las que se anunciaban los últimos años o iban a colaborar con el número 76 de esta revista que no pudo publicarse en 2020.

A

2A Foils · Transfers y productos para el acabado de la piel
AC Hotel Elda by Marriott
Acabados Abellán
Administración de Lotería N° 4 «El Progreso»
Airteco · Tecnología de aire comprimido
Alardo Festero · Calzado y complementos de Moros y Cristianos
Aluminios y Hierros Elda S.L.
Amat y Maestre Ingenieros
Amat y Núñez Instalaciones
Amelia Bistró
Amorós Curtidos
Ampertec Energy · Energías renovables
Ana Sirvent · Asesora de seguros (AXA)
Anais Navarro · Diseño y confección
Antonio José Mora Gran · Gestasegur Levante (Agencia AXA)
Aracena · Panaderías
Artemio Brotons · Calzado y complementos de Moros y Cristianos
Atesa Asesoría
Autia · Servicio integral para el automóvil
Auto Fima · Hyundai
Avelino García Moreno · Artículos para el calzado
Azorín Servicios Gráficos Integrales

B

Bar Los Tanques
Barbero Representaciones
Bart's English School
Bazar Madrileño/Juguetos
Bebidas Bolón
Beneit · Hormas
Benjamín · Droguería, perfumería, pinturas, decoración y alimentación
Berna/Sonoprof · Sonido profesional, iluminación y audiovisuales
BigMat Busquier
Blamar Asesoría Legal
Bordados Noelia
Braulio · Cervecería/restaurante
Brenda Zaro
Bulería Sabates · Calzado para Moros y Cristianos

C

Cableworld
Camaleón · Café&Copas
Capriro Modistas
Carlin · Hiperpapelería y ofimarket
Carnicería Manuel Mas
Carlos Lázaro Gran · Trajes de Moros y Cristianos
Carrefour
Casmar · Ropa laboral
CBC Grupo
Centro de Estudios Forma T
Centro de reconocimiento conductores y armas Vinalopó

Centro Dental Castelar
Centro Médico Elda
Centropel
Cesce · Seguros de crédito
Chapa y pintura Velázquez
Churrería Chocolatería Bermúdez
Churrería San Pascual
Clínica Dental Andrés Navarro
Clínica Gombao · Fisioterapia
Clínica Monasterio
Club de Tiro Olímpico Valle Elda
Creaciones SW for Stuart Weitzman
Colchones Andreu
Comerfonsa · Suministros fontanería
Cone Autoadhesivos
Confetti World · Máquinas de confetti y pompas
Costrutecc · Empresa constructora
Cucadas de Ana · Fashion jewellery
Cuirtec
Curtidos Panadero y Crespo/Idella Piel

Dalmar · Ortopedia técnica
David Rico · Seguros e inversiones
Decambro · Aluminio y arte en Hierro
Decoidea · Profesionales de la pintura
Decourba · Decoración, iluminación, vallado para fiestas y festividades
Deoli&Suarca · Fashion designs
Deseos · Artículos de regalo
Dialprix
Distribuciones Valero/Vinos y Letras
Dr. García Mira · Clínica de Otorrinolaringología, audiología y otoneurología

El Arte del Duelo · Sala de Armas y Club de Esgrima
El Artesano · Reparación de calzado, duplicado de llaves y calzado a medida
El Pana · Panadería
Electroidella suministros eléctricos
El Maní panadería / El café del Maní
El Chador · Confección de trajes de Moros y Piratas
El Galeón · Diseño, confección y alquiler de trajes de Piratas y Cristianos
EDV Videógrafo
Elmóvil Elda-Petrel · Volkswagen
Elmóvil · Audi
El Pilar · Papas y snacks
Esperanza Barceló Álvarez · Modista. Transformaciones en peletería
Estanco Nº 10 Milagros Isabel Pérez Navarro
Esteve&Sanchez Joyeros
Eustaquio Cantó Cano S.L. · Productos para calzado y marroquinería
Evocasas Inmobiliaria/Evotek
Expoequipa · Distribuidor oficial Finstral

C

D

E

F

Farmacia La Torreta
Farmacia Marí Plaza Mayor/Centro Synergia
Farmacia María Virtudes Hernández García
Farmacia Olimpiadas
Farmacia Roberto Valero
Famacia y laboratorio Dra. Hortensia Rico Vidal
Fashion G Tendencias
Fayago · Restaurante
Ferretería Roque y Francisco
Fiestapiel · Trajes, complementos y artesanía de Moros y Cristianos
Fym Seguridad
Fontanería Lizán

G

Galuvi innovación/Luga Pell · Curtidos
Gamar · Tacones
Gbm · Coffee&Cocktail
Gestoría Regino
GH Ginés Hernández López Seguridad, S.L.
Gil&Gil · Persianas, cortinas y toldos
Gráficas Robel · Impresos en general
Guinea Grupo

H

Hernández · Plantillas
Herrero · Panadería, bollería
Hidraqua
Higloce S.L.
Hijos de Lino Moreno S.L. · Empresa constructora
Hijos de Maxi · Grúas y taller
Hispanitas
Hormal · Hormas
Horma tendencia · Hormas

I

Idella · Artículos para el calzado
Idetac · Tacones
IGB Dental
Imax Ópticos
Impreselda · Artes gráficas
Indaca Grupo · Tacones y hormas
Indalo · Banquetes
Iniciativas Publicitarias · Regalos publicitarios
Intelsa Instalaciones · Seguridad, electricidad y renovables

J

J. L. Tendero · Asesores de seguros
JONI
José Manuel Delicado · Impresión y manipulación del papel
José Pérez Hernández S.A. · Curtidos

Kitoko · Hogar, reformas y reparaciones

La Guerrilla · Vestuario Fiesta

La Muñeca · Aperitivos

La Saterería · Café, copas y exposiciones

La Sirena/Quinta Lacy · Restaurante/Eventos sociales

La Tendetta · Enoteca&Delicatessen

Laboratorio Miralles Zamora · Análisis clínicos

Lajara · Curtidos

Los Ángeles · Centro Médico y clínica estética

Mail Boxes ETC · Envío de documentos y paquetes

Mainca · Maquinaria para calzado

Manuel Joyero

Manuel Mas · Carnicería

Marca Automoción

Marbevicar · Maderas, puertas, parquet y mecanización de tableros

Marga Tecles · Diseño y confección

Marhuneda · Ferretería

María José & Delfín · Trajes Moros y Cristianos

Marieta /Monalisa

Masquecasas · Inmobiliaria

Metamediación · Seguros

Miguel Ángel Óptico

MB Miguel Bañón Motor

Mipe Textil

Modo Cocinas

Movilquick

Muebles Lozano

Mueble Manía

Museo de Calzado Miguel Lorente

Neofranquicias

Neptuno S.L. · Extintores y material contra incendios

Nogueras · Bodegas

Obrador Adhesivos

Ocaso Seguros

Olvido

Opticalia / Maestre

Optiver Ópticos

Ortholab · Laboratorio de ortodoncia exclusiva

K
L

M

N

O

P

Paco Herrero
Palomares Piel S.L. · Curtidos
Panycafé · Pan, bollería y cafetería
PastaManía · Cocina italo-mediterránea
Paquito · Rent a car
Pecas y Carlos · Trajes, tocados y complementos para la Fiesta
Pedro Santa · Taller de neumáticos
Persianas y Cortinas Elda S.L.
Peter Ribes · Restaurante
Peugeot Grupo Marcos (Fenix Motor)
Pina · Mobiliario, decoración e interiorismo
Pirotecnia Alpujarreña Nuestra Señora del Martirio
Piso Siete Comunicación
Plantimol 2014 S.L. · Plantillas moldeadas
PlantíSol · Plantas ornamentales y de jardín
Plásticos Idella S.L. · Almacén para reciclaje
Player/JBA · Salón de juego/máquinas recreativas
Plaza4 · Gastrobar
Publi Adnaloy

Q

Quintanilla y José Juan · Instalaciones eléctricas, ACC y luminosos

R

Rafael Davó Romero · Curtidos y representaciones
Radio Elda SER
Reciclajes Elda S.L.
Recreativos Elda/Alinser (Alicantina de Inversiones y servicios)
Retri · Mercería y trajes oficiales para Moros y Cristianos
Riera · Tacones
Rocío Vera · Complementos
Rsoft · Programación y servicios
Ruthsecret · The original shoes

S

Sala Solo Tempo · Masajes, reiki y reflexología
Salinas · Cartonajes
Sándalo Diseño S.L.
Santa Ana · Hotel
Serinko · Papelería y artículos de regalo
Serlicoop
Siglo XXI · Apuestas deportivas
Sillas Gil · Gradas, escenarios, pasarelas, carpas, vallas, sillas y mesas eventos
Sirvent Carpinteros y Ebanistas
Skei Automóviles · Fiat
Skei Automóviles · Jeep
Sofass Elda

Soria Casas

SRK Autos

Suau&García S.L. · Artículos y troquelados para calzado y marroquinería

Suintra · Suministros industriales y transmisiones

Tahona San Blas · Panadería y cafetería

Talleres Pintoret

Tapicería Forte · Tapicería y venta de sofás y colchones

Tecnosuela

Tejidos Arabesco

Tendero Envases

Terraminium · Administración de fincas

Textil.in · Fashion & technical fabrics

Tikismikis · Bar

Timbrados Rubio S.L.

Tomás Amat + Pablo Belda · Estudio de arquitectura

Top · Asesoría integral

Trofeos Álvarez

Unión Alcoyana Seguros

Unisa

Valle de Elda · Semanario

Valledelasuvas.es · Radio

Vanesa Montero · Clínica de podología y posturología

Vanité Flores · Plantas naturales, artificiales y preservadas

Verdú Ópticos

Viajes Tourazor

Xambel · Restaurante

Xagar · Restaurante

Ximenez · Iluminación

Zahonero

Zurich seguros

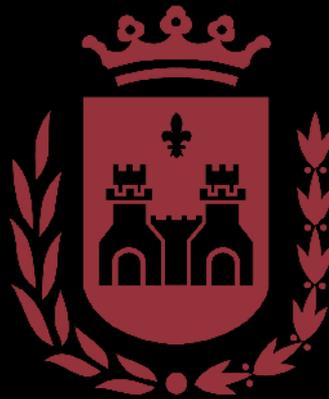




FOTO: MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**



**Ayuntamiento
de Elda**

