MOROS I CRISTIANS

PETRER 2017

FESTES EN HONOR A SANT BONIFACI, MÀRTIR

DE L'11 AL 15 DE MAIG

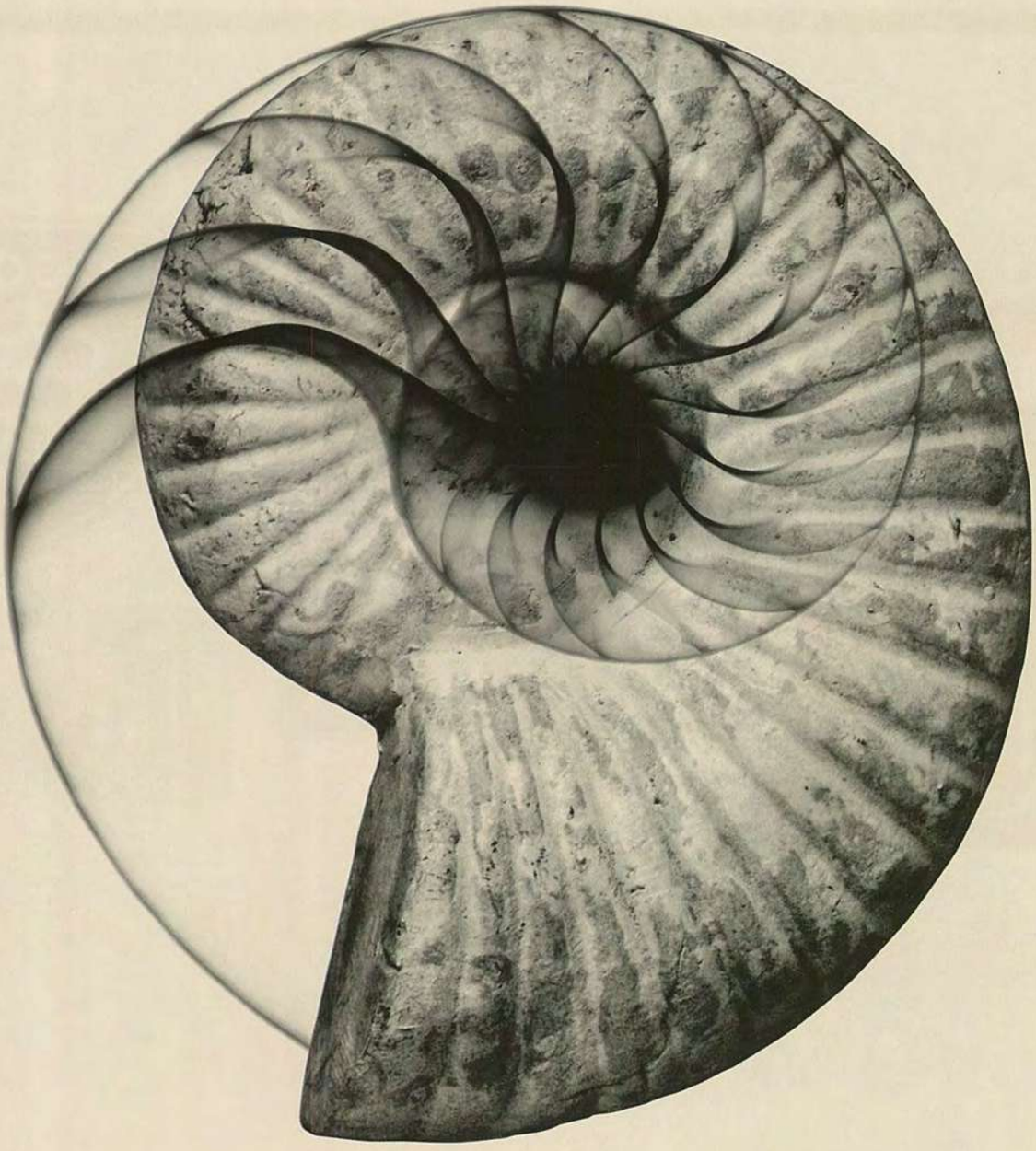
HISPANITAS
JOY IS A CHOICE

Hispanitas y la Capitanía de Estudiantes de 2017 desea unas felices fiestas de Moros y Cristianos a todo el pueblo de Petrer

FACTORY SHOP OUTLET AVDA. LIBERTAD,12 (POL.IND. SALINETAS) PETRER
www.hispanitas.com

arquiTECTURA

ecoeficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura

bernabe
arquitectura • urbanismo

C. Príncipe de Asturias, 1-A.
03610 Petrer. Alicante.

Apartado de correos 566
Teléfono. Fax. 966 951 955

arquibernabe@gmail.com

Bodegas Brotons

Juver

Liviana
Fuente
Solo 0,8 mg/l de sodio

BOCOPA
BODEGAS

Estrella Damm

Reny Picot

Estola

BODEGAS BROTÓNS S.L · POLÍGONO INDUSTRIAL LES PEDRERES
C/Aparadores, 15 03610 PETRER (ALICANTE)
Tel.:96 537 11 42

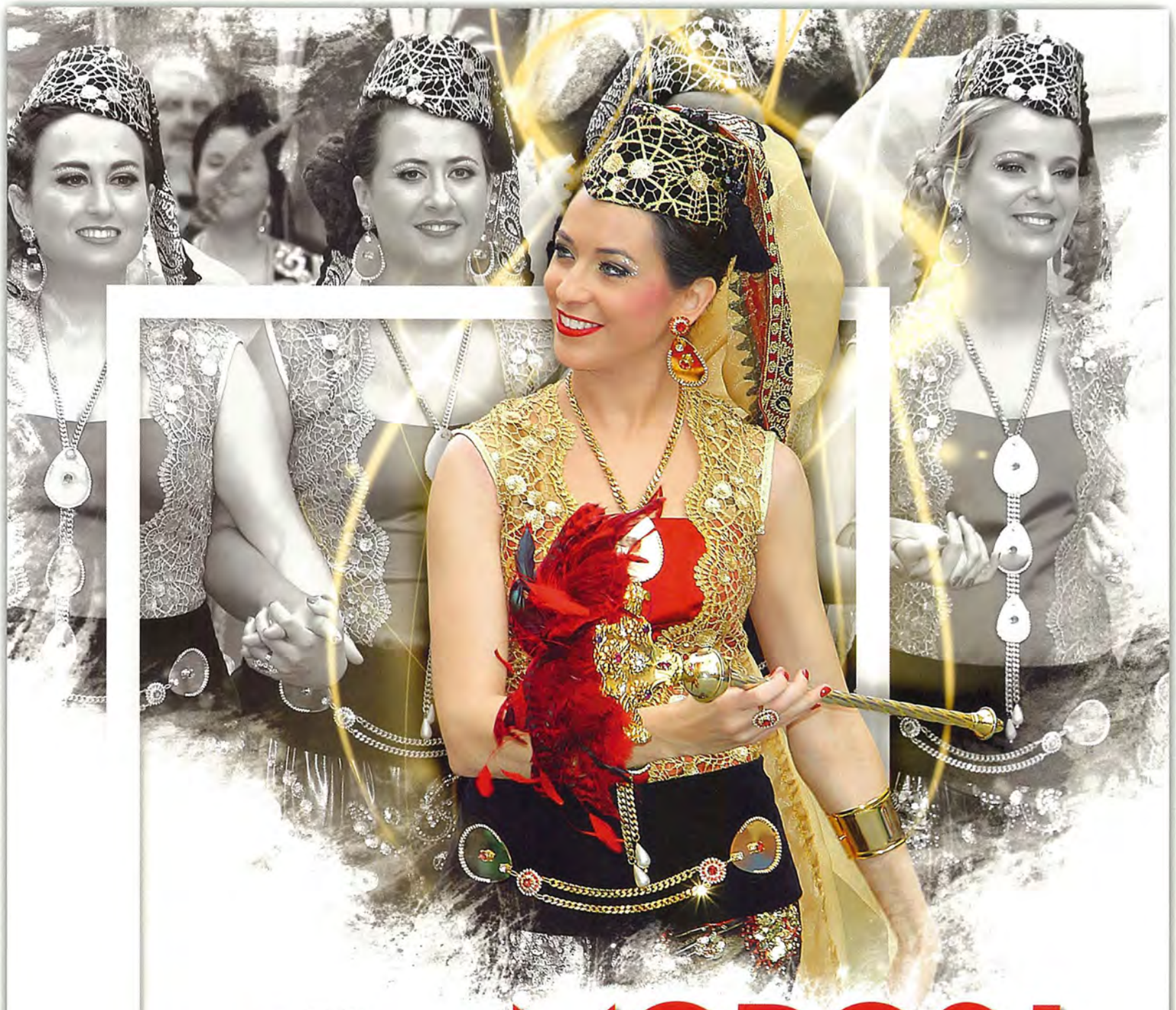
brotons@bodegasbrotons.es

navarro
A S E S O R Í A

asesoría laboral fiscal contable

Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: **96 537 44 66** - **96 537 44 90** - Fax: **96 537 65 23** **www.anavarro.com**

navarro ASESORÍA
GENERALI Seguros
BLOBIC Posicionamiento en Google
Colaboradores de:
O.T.P.



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2017

FESTES EN HONOR A SANT BONIFACI, MÀRTIR

DE L'11 AL 15 DE MAIG

Declarades d'interés turístic • Petrer - Alacant - Espanya • petrerenfestes.com

Foto: Antonio José Verdú Navarro • Disseny: Gràfiques ARENAL - Petrer

REVISTA OFICIAL DE LA FESTA DE

MOROS I CRISTIANS

PETRER 2017

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres - Undef

Juan Miguel Martínez Lorenzo

SUMARI

PETRER- REVISTA OFICIAL DE LA FESTA DE MOROS I CRISTIANS - NÚMERO 78

9
Disculpa, San Bonifacio
Antolín

PRELUDI

13
Llega mayo, mes mágico
Vicente Francisco Escolano Mateo

15
Eclosión de alegría y emoción
Alfonso Lacasa Escusol

17
La eucaristía en San Bonifacio
Antonio José Verdú Navarro

LA FESTA 2016

20
Pregón de fiestas 2016
Vicente Francisco Escolano Mateo

26
Informe crónica
José Andrés Verdú Navarro

54
Entrada saludo de las bandas de música

55
Pasodoble *Petrel*. Fue un honor
Enrique García Asensio

56
Ambaixada en valencià 2016
Miquel Campello i Sanxis

60
Apertura bando cristiano

61
Entrada cristiana

64
Apertura bando moro

65
Entrada mora

68
Cargos festeros 2016

80
Trajes de filas de nueva confección

DE MAIG A MAIG

90
Memoria anual
José Emilio Albujer Lax

104
Actividades de comparsas

116
LVII Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

124
Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2017

128
In memoriam

EFEMÈRIDES

143
1967 no fue un año cualquiera
José Ignacio Máñez Azorín
Vicent Olmos Navarro

152
Hermandad de Labradores y Romería. Un día singular que cumple 50 años
Manuel Jesús Brotons Hernández

156
25 ANIVERSARIO
Fila Sarracenos

158
50 ANIVERSARIO
Fila Walíes

162
PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA
Concepción Rico Espí
Inma Pina López

170
Juan José Marco Martí, *Copo*
Miquel Campello i Sanxis

SANT BONIFACI, MÀRTIR

174
***Il San Bonifacio* o la defensa de la inocencia, ópera barroca de Giulio Rospigliosi**
Vicente Pina Maestre

INSTITUCIÓ

183
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Junta central directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Moros Nuevos, Vizcaínos, Moros Beduinos, Marinos, Moros Viejos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Estudiantes, Moros Fronterizos y Labradores

VERS I PROSA

199
Poesías

MISCEL·LÀNIA

206
El valencià de les ambaixades de La Xusma (1950-1964): una mostra del parlar de Petrer
Xavier Brotons Navarro

212
Vivencias del pasado. El tío Pajuso
Juan Poveda López

216
III Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores. Un día histórico para Petrer
M.ª Carmen Rico Navarro

ORDRE DE FESTEJOS

228
Orden de festejos 2017

COL·LABORADORS

234
Relación de empresas colaboradoras

REALIZACIÓN

EDITA
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

FOTOGRAFÍAS PORTADA
Segundo Pérez Requena y
Juan Miguel Martínez Lorenzo

COORDINACIÓN
Comisión Programa de Fiestas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Gráficas Arenal, s.l. - Petrer

IMPRESIÓN
Mistral Grafics, s.l.u.

EJEMPLARES
3.500

DEPÓSITO LEGAL
A 260-2012

RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS COLABORADORES:
Juan Miguel Martínez Lorenzo, Juan Jacobo Esteve, Antonio José Verdú Navarro, Amparo Montesinos Beltrán, Manuel Guijarro López, Francisco José Díez Rico, Juan Pedro Verdú Rico, Vicent Olmos i Navarro, Segundo Pérez Requena, Alejandro Vidal Hurtado, Juan José Rubio Soriano, Abraham de la Rosa López, Jorge Villaplana Sanjuán, Carlos Calderón Ayala, Pedro Gutiérrez Ribera, Héctor Ricote Maestre, Antonia Pentinat Ayelo, José López Giménez, Francisco M. Haro Jiménez, José A. López Rico, Joaquín Andrés Herrero Rico, Jorge Moreno Perona, José Sanchiz Estevan, Andrés Iborra Casáñez, Pascual Rico Vizcaíno, Francisco Pascual Maestre Martínez, Carlos Calderón Ayala, Luis Poveda Galiano, Ricarda Digital, Peter Vera foto, archivo Juan Gabriel Sanchiz Maestre, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2017 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

DISCULPA, SAN BONIFACIO

La ermita que te sirve de morada
-colmada de emociones en tu día-
parte de quien en tu fervor confía
y presiente cada vez más alejada.

No por lejos, que sí por complicada,
pues cualquier petrerense desearía
el estar integrado en la porfía
y seguir siempre fiel a tu llamada.

Pero es que, en situación o no festiva,
para algunos ya es "doble cuesta arriba"
el deseo y razón de visitarte.

Por ello, cuando no está su presencia
la debes disculpar, porque esa ausencia
no les resta pasión al venerarte.

ANTOLÍN

Francisco Pascual Maestre Martínez

Ricardo Digital

PRELUDI

LLEGA MAYO, MES MÁGICO

El presidente de la Unión de Festejos saluda a los festeros

ECLOSIÓN DE ALEGRÍA Y EMOCIÓN

El alcalde felicita las fiestas a toda la población de Petrer

LA EUCARISTÍA EN SAN BONIFACIO

El párroco de Petrer desea a todo el pueblo unas felices fiestas

Juan Miguel Martínez Lorenzo

LLEGA MAYO, MES MÁGICO

VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO
PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Llega mayo, mes mágico por excelencia en el que nuestro pueblo y sus habitantes se funden en emociones, sentimientos y alegría, y a su vez también con toda la gente que esos días nos visita, formando y creando un ambiente único de convivencia entre festeros y forasteros. En estos días de fiesta Petrer se entrega y ofrece lo mejor que tiene para que los visitantes se sientan acogidos y satisfechos y su estancia en nuestras fiestas permanezca en sus recuerdos.

Este año se han emprendido nuevos proyectos con el objetivo de engrandecer nuestra fiesta, tarea difícil porque el listón está demasiado alto y resulta complicado en ocasiones. La labor de esta junta directiva, y sobre todo la mía, es mantener la brillantez y espectacularidad que tiene nuestra fiesta, respetando tradición y vislumbrando el futuro, debiendo escuchar a los veteranos y a los jóvenes que caminan firmes.

Quiero felicitar a todos los cargos festeros (abanderadas, rodelas y capitanes) de las diez comparsas, y manifestarles que están escribiendo una página en la historia festera de sus comparsas, pero sobre todo en la página festera de las centenarias fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

EN ESTOS DÍAS DE FIESTA PETRER SE ENTREGA Y OFRECE LO MEJOR QUE TIENE

Este año es un año especial para la comparsa Labradores, pues celebran dos efemérides. Una es cumplir 25 años del pasodoble *Sueños festeros,* del compositor de su música y de su letra José Ángel Carmona Parra, convertido en todo un himno, y también la celebración del 50 aniversario de un acto emblemático como es su día de la hermandad.

Deseo felicitar también a las fila que cumple 25 años, fila Sarracenos de la comparsa Moros Viejos. Y si cumplir 25 ya es una gran meta, no digamos cumplir 50 años, como lo han hecho la fila Walíes de la comparsa Moros Nuevos. Enhorabuena de corazón por este recorrido y por vuestra aportación a la fiesta. Y sin más, agradecer a todos los que trabajan durante el año en las distintas comisiones, juntas directivas, y responsables, gracias por vuestros esfuerzos que seguro se verán recompensados.

Deseo a todo el pueblo de Petrer unas grandísimas fiestas de Moros y Cristianos 2017 y que reine la armonía, la convivencia y las grandes emociones con la seguridad de que llenaremos de colorido, música y olor a pólvora nuestra población.

Visca Sant Bonifaci i visca Petrer i la seua festa de Moros i Cristians!

Juan Jacobo Esteve

ECLOSIÓN DE ALEGRÍA Y EMOCIÓN

ALFONSO LACASA ESCUSOL
ALCALDE DE PETRER

El calendario festero marca los tiempos de una parte importante de las vidas de miles de petrerenses y nos lleva hasta los momentos álgidos de celebración de las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir. En Petrer, ese "fin de año" festero, esa eclosión de alegría y emoción, tiene lugar en mayo, en plena primavera. La luz, los colores de esta estación encajan a la perfección con nuestras fiestas y las páginas de esta revista dan, un año más, cumplida fe del espectáculo que se vive en nuestro pueblo.

Esa planificación del ciclo festero se ha ido modificando y ampliando con la experiencia y el afán de mejora. Visto en perspectiva, responde con acierto al objetivo de ir acompañando a festeras y festeros a lo largo de todo el año, combinando con sabiduría momentos más pausados con otros más intensos, hasta acelerar el ritmo que va caldeando el ambiente necesario y adecuado para que, cada año, disfrutemos de las mejores fiestas. Pero, además, permite que durante buena parte del año se mantenga viva no solo la llama festera, sino también la red que sostiene el complejo mecanismo que se pone en marcha con bien merecida fama de puntualidad petrerense.

TODO ESTE ESFUERZO SE HACE DESDE EL ANONIMATO, CON HUMILDAD Y CONSTANCIA

Las imágenes que llenan estas páginas –y la memoria de quienes hemos tenido la fortuna de vivir los días de fiesta– suponen el colofón de la tarea de cientos, de miles de personas que trabajan con dedicación e ilusión. Todo este esfuerzo se hace desde el anonimato, con humildad y constancia, y para que sea exitoso cuenta con un grupo de mujeres y hombres de la fiesta que, con la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir al frente, asumen la responsabilidad de hacerlo posible.

Este tiempo vivido al lado de estas festeras y festeros me ha permitido tener el privilegio de conocer más de cerca su tarea callada pero eficaz y, lo que para mí es más importante, he podido sentir y emocionarme con la intensidad del amor que sienten por San Bonifacio, por las fiestas de Moros y Cristianos y por Petrer.

Con mi agradecimiento por los momentos vividos, en mi nombre y en el de toda la corporación municipal, recibid un afectuoso saludo.

Visca Sant Bonifaci!

Visca Petrer!

Antonio José Verdú Navarro

LA EUCARISTÍA EN SAN BONIFACIO

ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO
PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ, APÓSTOL

Desde mi llegada a Petrer en septiembre de 2009 he celebrado múltiples eucaristías en todas las capillas y lugares de culto que tiene nuestra demarcación parroquial; el primero, la parroquia, como centro de la comunidad, pero también lo he hecho en La Molineta, la Capilla Madre de Dios, la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario, y la Ermita de San Bonifacio, y en todos ellos se advierte una familiaridad muy especial. Pero celebrar en San Bonifacio, a los pies de un mártir, siempre me ha causado una llamada especial a la responsabilidad. Desde el altar se contemplan los escudos de todas las comparsas de Petrer y muchas veces pienso cuántos festeros a lo largo de los siglos han aclamado y venerado la imagen de San Bonifacio, y quizás también cuántos milagros ha hecho el santo en el pueblo de Petrer por el cariño que se le tiene.

Si nos asomamos a la pared exterior contemplamos a todo un pueblo laborioso que día a día se esfuerza por trabajar y crecer para sacar a sus familias adelante, y que lo único que pretende es vivir en paz y ser feliz.

DESDE EL ALTAR SE CONTEMPLAN TODOS LOS ESCUDOS DE LAS COMPARSAS DE PETRER

Es muy bonito observar el efecto óptico del paso de la luz a través de la silueta del santo instalado en la ladera del monte con motivo del cuarto centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio. A esas horas de la tarde tiene un encanto especial por el brillo que desprende. Recuerdo una metáfora que escuché una vez cuando le preguntaron a un niño si sabía lo que era un santo, y el niño, ni corto ni perezoso, respondió que un santo era "un hombre a través del cual pasa la luz". Pues, a través de San Bonifacio, pasa mucha luz para iluminarnos a todos en el camino de la salvación.

Si miramos hacia atrás contemplamos la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario que se levanta orgullosa en el Altico. Es la imagen perfecta. San Bonifacio, a los pies del Cristo, y Petrer, a los pies del santo y del Cristo, con la imagen de nuestra patrona, la Virgen del Remedio, cuidando siempre de todo el pueblo.

Un año más empiezan las fiestas en honor a San Bonifacio. Un año más, la alegría se desborda en nuestros corazones para acoger al hermano, al vecino, al amigo; para celebrar la fiesta en su honor. Y seguro que a San Bonifacio le va a encantar también disfrutar de los desfiles, entraetas y todo tipo de actos preparados en su honor. Pues que esta alegría y esta fe en él duren todo el año. Que en nuestro trabajo diario le honremos también y que en nuestro descanso le tengamos presente, porque él así lo lleva haciendo desde siempre. Felices fiestas a todos.

Visca Sant Bonifaci!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

LA FESTA 2016

PREGÓN DE FIESTAS 2016
La fiesta de 2016 tuvo el placer de tener como pregonero a Vicente Fco. Escolano Mateo, presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

INFORME CRÓNICA
José Andrés Verdú, cronista de las fiestas, narra todo lo ocurrido durante los festejos de 2016

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA
Relación de las agrupaciones musicales participantes en la entrada de bandas

PASODOBLE PETREL. FUE UN HONOR
Enrique García Asensio relata su experiencia como director del pasodoble Petrel

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2016
Texto satírico y humorístico que refleja la vida social y festera local

APERTURA Y ENTRADA CRISTIANA
Descripción del boato y la entrada cristiana

APERTURA Y ENTRADA MORA
Descripción del boato y la entrada mora

CARGOS FESTEROS 2016
Capitanías que representaron a sus comparsas en las pasadas fiestas

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN
Fotografías de todas las filas que estrenaron traje

PREGÓN DE FIESTAS 2016

VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO

Señor alcalde y corporación municipal, presidente de la Undef, Junta Central Directiva de la Unión de festejos, presidentes de comparsa, mayordomo de San Bonifacio, curas párrocos de San Bartolomé y Santa Cruz, capitanes, abanderadas, rodelas, festeros y a todo el pueblo de Petrer, buenas noches. Como sabéis la ilusión de ver a Raquel Rico Bernabé como pregonera de nuestras fiestas de Moros y Cristianos se ha visto truncada por la fatalidad de un accidente que nos ha dejado consternados. Pero lo más importante en este momento es Raquel, que se recupere, que vaya tomando ritmo física y anímicamente, haciéndose fuerte para superar este contratiempo y volver a ser ella misma. Estamos todos con Raquel y su familia, toda la fiesta y todo el pueblo de Petrer, apoyándola y deseando su pronta recuperación. Y tienen nuestro cariño y nuestra más sincera consideración personal. Ahora para demostrarle que estamos todos con ella os pido un fuerte y largo aplauso. Ánimo, Raquel, te lo mereces.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Raquel, nuestra pregonera, no puede estar este año entre nosotros, pero no por ello va a dejar de serlo, al contrario, sabedores de la enorme ilusión que tiene ella y toda su familia, es nuestro deber confirmarla como pregonera del 2017, para que cumpla su sueño y darle la oportunidad, una vez recuperada, de hacer su pregón, para disfrute de todo el pueblo de Petrer. La fiesta es sentimiento, emoción, amistad, agradecimiento y comprensión, y por tanto estamos obligados personal e institucionalmente con Raquel, a la vez que nos ilusionamos con la esperanza de que próximamente esté en este escenario contagiándonos su alegría y emoción, protagonizando un magnífico pregón.

LA ILUSIÓN DE VER A RAQUEL COMO PREGONERA SE HA VISTO TRUNCADA POR LA FATALIDAD DE UN ACCIDENTE

A la comisión del pregón 2016 y a su ponente María Teresa Vera Villaplana quiero hacerles llegar públicamente, en representación de la Unión de Festejos y en mi propio nombre, mi enhorabuena por su esfuerzo, por el trabajo bien hecho y por su capacidad para superar esta difícil situación. Felicidades y recibid un fuerte aplauso, os lo merecéis.

En estas circunstancias tan excepcionales, siendo Raquel insustituible como pregonera, la Unión de Festejos, y yo como presidente, queremos animaros a que todos vosotros, sí habéis oído bien, todos vosotros, todos los petrolancos, seáis los verdaderos pregoneros de este año 2016. Y no os pido algo extraño, porque desde siempre el pueblo de Petrer, verdadero protagonista, ha sabido difundir y engrandecer nuestra fiesta con su hospitalidad, su imaginación, su esfuerzo, su trabajo y sobre todo con su amor a sus tradiciones, convirtiéndose de facto en el verdadero pregonero de sus fiestas por todo el mundo.

Y ello es debido a que la fiesta no se reduce solo a los días de mayo.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Muy al contrario, la fiesta está presente todo el año, favoreciendo la cohesión e integración social, ayudando a conocernos, a saber quiénes somos, como individuos y como grupo, estableciendo lazos de unión entre personas y colectivos, además de haber sido junto a nuestra industria del bolso y del calzado la verdadera proyección exterior de nuestro pueblo. A Petrer se le conoce por su industria y por su fiesta.

La fiesta en Petrer desde siempre se ha fundamentado en la amistad, en la convivencia, en saber acoger a quienes nos visitan, abriéndoles nuestras casas y nuestros corazones, haciendo que se sientan como en su propio pueblo, y con ello hemos conseguido que quienes participan con nosotros de la fiesta la lleven con ellos hasta los más apartados lugares. Son muchos los amigos, familiares o conocidos que esperan con anhelo, año tras año, el cartel, tríptico o programa de fiestas que les recuerde los buenos momentos vividos en Petrer, y una vez los reciben, se preocupan en darles publicidad, hablando de la fiesta y de Petrer allí donde se encuentren, en España y el extranjero. Como ejemplo, en el año 1935 un grupo de periodistas y fotógrafos de los más afamados del momento, acompañaron a Emigdio Tato Amat en su visita a Petrer con ocasión de su nombramiento como hijo predilecto y con motivo de las fiestas. Y Petrer se volcó con ellos de tal forma que, en agradecimiento a Petrer y sus fiestas, se preocuparon para que un extenso artículo y reportaje fotográfico de su visita apareciera en la mayoría de diarios de tirada nacional.

Nuestra forma de ser, nuestro carácter abierto, nuestra ilusión, nuestro trabajo y el esfuerzo de todo un pueblo por agradar han hecho posible, desde siempre, que quien nos visita se convierta rápidamente en valedor de nuestras fiestas. Por esta razón os animo a que sigamos nuestra tradición y un año más hagamos de nuestras fiestas la razón para proyectar nuestro pueblo al exterior y el motivo para sentirnos orgullosos.

Este orgullo que sentimos por nuestra fiesta, que nos motiva a trabajar para engrandecerla, no es más que el reflejo de una realidad: la fiesta, la Unión de Festejos, las comparsas, las filas y los festeros forman parte del entramado social de Petrer, interrelacionándose activamente con la mayoría de colectivos ciudadanos, por lo que trabajar para la fiesta nos ayuda a sentirnos petrolancos. A lo largo de nuestra historia han sido muchos los jóvenes que una vez habían aprendido a servir a la sociedad dentro de la fiesta, se incorporaban a la vida social y económica de nuestro pueblo, aportando frescura y fuerza renovada, consiguiendo que nuestro pueblo tuviera pujanza.

Además la fiesta es en muchos casos el motivo y la razón por la que se canalizan las ilusiones e inquietudes de no pocos petrolancos, que después de su trabajo, en ocasiones rutinario, desarrollan sus aptitudes creativas en materias como diseño, música, historia, pintura, escritura, poesía y fotografía, o simplemente nos sorprenden con su capacidad para liderar comisiones de trabajo. La fiesta proporciona a mucha gente un plus de motivación, que les realiza y refuerza en su personalidad, al tiempo que remarca el carácter de Petrer, proyectándonos al exterior como un pueblo unido, dinámico y con capacidad para emprender y hacer cosas importantes. Es por tanto un hecho cierto que la fiesta forma parte de la historia de Petrer.

Cuando todo se complica y el día a día requiere un gran esfuerzo, la familia, los amigos y nuestro pueblo son fundamentales e imprescindibles. Y en este escenario, la fiesta cobra un especial protagonismo. Han sido muchas las ocasiones, durante estos últimos años, en las que por la fiesta, por la mediación de los amigos de la fila o de la comparsa, han mejorado las expectativas de más de una familia agobiada por la crisis. De igual modo, la fiesta está presente en los momentos y celebraciones más importantes de nuestra vida familiar, representada por los amigos de la comparsa y de la fila, que en muchas ocasiones son como de la familia. Es por tanto un hecho cierto que la fiesta forma parte de nuestra vida cotidiana de familia y de trabajo.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Desde siempre, las fiestas de San Bonifacio han sido el motivo de reunión de muchas familias. Era cuando venían de fuera hermanos, tíos, primos, amigos, compañeros de trabajo e incluso clientes o proveedores, invitados, esperando que la fiesta los mostrara más cercanos. La fiesta era el motivo por el que venían, pero lo que realmente les atraía, era y es el ambiente de amistad en el que se desarrollan. De modo que la fiesta debe ser hoy, más que nunca, tiempo para el reencuentro y una buena ocasión para unirnos y afrontar el futuro con ilusión. Os garantizo que la mejor forma de pregonar nuestras fiestas y de engrandecer nuestro pueblo es esforzarnos para hacer la fiesta como sabemos hacerla en Petrer, como viene siendo tradicional desde tiempo inmemorial. Adelante, la fiesta y Petrer os necesita, es imprescindible vuestro esfuerzo y la fiesta en su conjunto os lo agradecerá. Ánimo.

Y en esta tarea confío sobre todo en vosotras, abanderadas, que sois en este momento la imagen más hermosa de nuestra fiesta y foco de atracción de todas las miradas para que vuestra belleza, ilusión, elegancia y ganas de fiesta sean un ejemplo a seguir para hacer de las fiestas de Moros y Cristianos 2016 un momento mágico e inolvidable. Recibid nuestros mejores deseos para que se cumplan todos vuestros sueños en compañía de familiares, amigos, comparsas y filas. Y recibid nuestra más sincera felicitación por representar con orgullo a nuestra fiesta. Enhorabuena y a disfrutar de cada instante.

No debemos olvidar a nuestro patrón, San Bonifacio, razón de ser y motivo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, hasta el extremo de que en Petrer nos referimos a ellas como *les festes de Sant Bonifaci*, por la especial combinación de respeto y devoción que le profesa todo el pueblo de Petrer. Y es que San Bonifacio es para todos nosotros mucho más que un santo, es un amigo que, después de 400 años de vivencias y recuerdos compartidos, forma parte de la vida y la historia de nuestro pueblo. Es, por tanto, a San Bonifacio, especialmente a Bonifacio, a quien quiero pedirle que nos dé aliento para seguir, año tras año, celebrando fiestas en su honor y para que nuestras fiestas sean buen ejemplo de convivencia y solidaridad. Esta petición es especialmente importante porque en la sociedad actual, inmersa en una profunda crisis de valores, necesitamos que la fiesta se presente como ejemplo de convivencia y solidaridad, capaz de festejar la paz entre culturas y religiones, tan necesaria en nuestros días.

Trabajemos pues todos juntos para que nuestras fiestas de Moros y Cristianos sean cada año más abiertas y participativas, porque de ese

modo seremos capaces de afrontar cualquier reto. Yo creo en la capacidad de la fiesta para movilizar y dinamizar nuestro pueblo; tenemos ideas, ganas, fuerza y capital humano, así que manos a la obra. Trabajemos por la fiesta y por Petrer, el futuro está en nuestras manos.

Antes de finalizar, y a pesar de haber utilizado este estrado para cederos el protagonismo de ser pregonero a todos vosotros, a todo el pueblo de Petrer, y haber leído un pregón de carácter más institucional que personal, quiero que sepáis que estoy viviendo momentos inolvidables, en los que un tropel de sentimientos y emociones se arremolinan en mi corazón, y que a pesar del desasosiego que me provocan me siento feliz. Los recuerdos del pregón de este año, rodeado de dificultades y contratiempos, se compensan con creces con el inmenso honor de poder dirigirme a todos vosotros en el pregón del año 2016, de mis queridas fiestas de Moros y Cristianos, de mi amado pueblo de Petrer. Estoy orgullosísimo de mis fiestas y de mi pueblo, y quiero deciros que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer son las mejores fiestas del mundo.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Muchas gracias a todos por haber hecho que me sienta querido, arropado y apoyado por todos vosotros en este difícil y a la vez maravilloso momento. Gracias, muchas gracias.

Ahora, llegado el momento de la verdad, os animo a pregonar todos juntos que en Petrer del 12 al 16 de mayo estamos de fiesta. Vivid y compartid cada momento con intensidad, ilusión, pasión y entrega, dejando atrás las preocupaciones de la vida diaria. Y sobre todo os animo a ser felices y a procurar la felicidad de quien nos rodea. Que los sentimientos y emociones rompan la rutina y que los arcabuces anuncien con su estruendo que la música, la amistad, la alegría y la felicidad han tomado la calle. Porque en Petrer estamos de fiesta... *perquè en Petrer estem de festa i son tots benvinguts.*

Visca Sant Bonifaci!

Visca la festa de Moros i Cristians de Petrer!

Visca Petrer!

Bona nit. Disfruteu!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

INFORME CRÓNICA

DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN HONOR A SAN BONIFACIO, MÁRTIR, EN PETRER, DURANTE LOS DÍAS 12 AL 16 DE MAYO DE 2016

JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO
CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA

Acción de gracias. El 16 de mayo de 2016 a las siete y media de la tarde, en la ermita de San Bonifacio, con el santo presidiendo el altar mayor, en presencia de la junta directiva de la Unión de Festejos, los presidentes de comparsa, los cargos festeros del año 2016 y muchos festeros y petrerenses, se procedió a la celebración de la misa de acción de gracias. Una celebración marcada por la satisfacción de haber vivido unas fiestas maravillosas y por el deseo de dar las gracias a nuestro patrón y a todas aquellas personas y entidades que con su trabajo y esfuerzo hacen posible todos los años que Petrer viva intensamente sus fiestas de San Bonifacio. Y es que para poder disfrutar de nuestra fiesta se hace necesaria una meticulosa planificación y mucho trabajo para que el pueblo de Petrer y los festeros solo tengan que dejarse llevar por sus sentimientos, sin preocupaciones. El Ayuntamiento de Petrer, las concejalías de Fiestas y Servicios, especialmente el equipo humano que en ellas trabaja, Policía Municipal y Policía Nacional, Cruz Roja, Fobesa, Bomberos, parroquia de San Bartolomé con su párroco y su vicario, Unión de Festejos, Mayordomía de San Bonifacio, alcaldes de fiesta, comparsas, jefes de comparsa, cargos festeros y muchos festeros y petrerenses que durante todo el año trabajan para la fiesta, merecen nuestra felicitación y agradecimiento por las magníficas e inolvidables fiestas del 2016. Pero además, si reflexionamos sobre nuestra fiesta, las fiestas de San Bonifacio son en sí mismas un acto de acción de gracias. Nuestra fiesta no es más que la forma en la que el pueblo de Petrer agradece a su patrón, San Bonifacio, su protección, según el compromiso del voto renovado hace solo unos años. Pero además, y de forma muy significativa, es la expresión del agradecimiento individual y colectivo de todos los petrerenses por estar un año más juntos, sintiéndonos de Petrer, trabajando por nuestro pueblo y nuestra fiesta; en una palabra, sintiéndonos vivos. El pueblo que trabaja necesita hacer fiesta para renovar su ilusión y para celebrar juntos que es posible la convivencia en paz y libertad.

Si bien es cierto que la fiesta impregna con su espíritu la mayor parte del año con reuniones, presentaciones, cenas, almuerzos y convivencias, la fiesta arranca oficialmente con el pregón de fiestas. Este año el pregón había suscitado una gran expectación desde que fuera presentada como pregonera Raquel Rico Bernabé, que por su juventud, preparación y su incalculable valía personal auguraba un magnífico pregón. Pero a dos semanas del pregón, sin

Amparo Montesinos Beltrán

Manuel Guijarro López

tiempo para reaccionar, Raquel se vio envuelta en un accidente de tráfico en la ciudad de Nueva York, donde reside y trabaja para la ONU. Desde el mismo instante en el que la noticia fue conocida, para la Unión de Festejos y para Petrer lo más importante fue su pronta recuperación, pero una vez se confirmó que Raquel necesitaba tiempo y que no podría venir para el pregón, la Unión de Festejos, con el máximo respeto y consideración hacia su persona, presentó en rueda de prensa a Vicente Escolano Mateo, presidente de la entidad, como nuevo pregonero 2016. Siempre es una gran responsabilidad aceptar ser pregonero, pero hacerlo en la misma semana del pregón fue un acto de valentía, de responsabilidad institucional y valía festera. La semana pasó rápida para Mateo que no solo preparaba el pregón, sino que además lidiaba con todos los preparativos que durante esos días son habituales para el presidente. El 2 de abril, día del pregón, desde por la mañana el pueblo rebosaba actividad y la fiesta tomaba la calle. Para los cargos festeros, y en particular para las abanderadas, comenzaba un día de emociones y sentimientos muy intensos. Con puntualidad suiza, a las ocho de la tarde, las abanderadas de la comparsa Labradores, Sandra Cerdá y Patricia Muñoz, iniciaban el paseo que les llevaría hasta el Ayuntamiento, acompañadas por su directiva y por familiares y amigos. De igual modo fueron pasando, una tras otra, el resto

LAS FIESTAS DE SAN BONIFACIO EN SÍ MISMAS SON UN ACTO DE ACCIÓN DE GRACIAS

de abanderadas con sus comitivas de acompañantes, mientras un numeroso público las aplaudía sin parar a lo largo del recorrido. Ya en el Ayuntamiento, el presidente de la Unión y pregonero, Mateo, y el alcalde, Alfonso Lacasa, se dirigieron a las abanderadas felicitándolas y animándolas a vivir con intensidad el momento para, acto seguido, entregarles los pergaminos conmemorativos y los ramos de flores habituales. Este año el disparo de fuegos de artificio marcó el inicio del pasacalle de bajada hasta el teatro con cierto adelanto respecto al horario habitual. Las abanderadas del 2016, seguidas de las del 2015, provocaban la alegría del público que las recompensaba con su aplauso y muestras de cariño. Atrás, junto al alcalde, concejala de Fiestas, presidentes de comparsa y junta directiva de la Unión, el presidente de la Unión y también pregonero, Vicente Escolano Mateo, muy emocionado, recibía las primeras muestras de apoyo. El recorrido se cubrió con rapidez y se abría el telón unos minutos después de las diez de la noche. En la oscuridad del escenario el haz de una brillante luz centraba la atención sobre una niña que jugaba a ser abanderada y que, al crecer, veía cómo su familia hacía realidad sus sueños de infancia. Un pequeño preámbulo que puso en valor la ilusión de muchas niñas de Petrer que hacen posible la realidad de nuestra fiesta. La niña,

Inés, la abanderada Natalia y el capitán Alberto, protagonizaron una magnífica interpretación cargada de sentimiento. Acto seguido Pilar Requena y Rubén Rodríguez, presentadores del acto del pregón, fueron llamando a las abanderadas por comparsas para que, después de intercambiar la bandera en el centro del escenario, se colocaran en el sitio que tenían asignado. El escenario, con una decoración simple y colorista basada en flores de papel y luces de colores, creaba un bonito marco para el pregón. Este año, como novedad, la comisión había tenido a bien, para realzar el acto, colocar en el fondo del escenario, detrás de cada abanderada, a los capitanes del 2015 vestidos de gala. Una vez el escenario estaba completo y la alegría y belleza de las abanderadas recreaba el ambiente de las grandes ocasiones, Teresa Vera Villaplana, responsable de la comisión del Pregón, dirigió unas palabras de recuerdo y de ánimo para Raquel y procedió a leer una emotiva nota con la que Raquel quería estar presente en la que tenía que haber sido su noche. Una nota cargada de energía positiva que nos contagió de ilusión y esperanza de verla pronto recuperada. Acto seguido, Teresa, como era su cometido, presentó y llamó al estrado a Vicente Escolano Mateo, pregonero del año 2016, que al llegar a su lado se fundió en un emotivo abrazo. Una vez juntos y antes de proceder a leer el pregón propiamente dicho, anunciaron a Raquel Rico Bernabé como pregonera

Juan Miguel Martínez

del 2017. Mateo, para sorpresa de todos, inició su pregón cediendo el protagonismo a todos los festeros, a la fiesta y al pueblo de Petrer, convencido de que la mejor forma de pregonar nuestras fiestas es vivirlas con intensidad y hacer la fiesta como Petrer y los festeros saben hacerla. Un gesto generoso que le honra y que tiene su razón de ser en su gran amor a la fiesta y a su pueblo. Fue un pregón institucional, propio del presidente de la Unión de Festejos que por las circunstancias especiales había tenido que asumir la difícil responsabilidad de hacer un pregón. Sin duda un pregón histórico, cargado de simbolismo y por el que se hace merecedor de nuestra más sincera enhorabuena y el agradecimiento de todo un pueblo por conseguir que la fiesta siga adelante, superando las adversidades. Reconocimiento que se hizo notar en el teatro con una clamorosa ovación. Al finalizar, para sorpresa de los asistentes, el pregonero no fue agasajado como es costumbre por el alcalde en representación del Ayuntamiento y por la Unión de Festejos. Antes de abandonar el escenario, Mateo, ahora en labores de presidente, hizo entrega de un ramo de Flores a Teresa, comisionada del pregón de 2016. Reseñar que para cargar de mayor dificultad el acto, Mateo tuvo que parar a medio pregón para que la abanderada del Tercio de Flandes, Luana, fuera atendida por sufrir un desmayo, llegándose incluso a correr el telón. Una vez Mateo bajó del escenario, de la oscuridad brotaron el taconeo de una bailaora, Macarena, y las notas de una guitarra española que con aire flamenco nos hacía vibrar con el pasodoble *Petrel*, al tiempo que la desgarradora voz de un cantaor se arrancaba con "Nuestro Petrel, hermoso de campos". Al acabar la actuación, los presentadores dieron por finalizado el pregón 2016. Un magnífico pregón por el que debemos felicitar a la comisión y a Teresa Villaplana, pero muy especialmente a Mateo, pregonero y a la vez presidente, por haber sabido sobreponerse a una complicada situación. Al sonar de nuevo la música de pasodoble las abanderadas, y en esta ocasión también los capitanes, fueron abandonando el escenario por el pasillo central. En el recorrido de vuelta al Ayuntamiento un público completamente entregado

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

aplaudía a rabiar a las abanderadas y mostraba su reconocimiento y felicitación a Mateo, pregonero, presidente y sobre todo festero que, muy contento, desfilaba marcándose el paso y saludando, como si fuera la entrada. Por delante de la comitiva, en una posición no habitual y controvertida, desfilaron los capitanes del 2015 que habían formado parte del decorado del pregón. Si unas semanas atrás, cuando se conoció la noticia de Raquel, nos hubiesen preguntado por el pregón 2016, nuestra confianza en la fiesta nos hubiese llevado a pronosticar que sería un éxito, pero viendo pasar la comitiva hacia el Ayuntamiento era una certeza, la fiesta demostraba, una vez más, que es capaz de sobreponerse a la mayor de las dificultades.

En el Día de las Banderas, una vez anunciada la fiesta, los festeros tomaron Petrer y la alegría del feliz acontecimiento creó un ambiente especial de satisfacción y euforia que corrió como la pólvora certificando que Petrer estaba de fiesta. El domingo 3 de abril amaneció soleado y templado, augurando un gran día de fiesta, convivencia y amistad. Gachamigas, borreta, embutidos, huevos fritos, sardinas, cocas a la pala y habas tiernas son, entre otras, algunas de las delicias tradicionales con las que se almuerza en los cuartelillos. Si bien es cierto que las filas durante todo el año celebran almuerzos, comidas o cenas de convivencia, el Día de Banderas es especial, y lo es porque es un día de convivencia general en el que participa toda la fiesta de Petrer. Son muchas las filas de diferentes comparsas que están hermanadas y que se juntan en Banderas para almorzar y comer, alternando cuál de ellas invita. Es un día de reencuentros con amigos a los que la vida diaria hace desaparecer durante el año, de visitas, de paseos por el casco antiguo, de fiesta en la calle al ritmo de la música, deambulando de un lado a otro sin rumbo fijo, solo guiados por el ambiente. Las calles del casco antiguo, y en especial Gabriel Brotons, Explanada y Leopoldo Pardines hasta la plaza de España, eran un verdadero espectáculo colorista en el que se fundían filas y comparsas con la única misión de pasarlo bien. Hasta el burro de los Majorals disfrutó de la mañana.

Puntualmente, a las cinco de la tarde, comenzaba el alardo que llevaría a las comparsas hasta la ermita. Este acto, verdadera puesta de largo de las rodelas, es un momento esperado por la familia y amigos que quieren estar presentes y ver cómo se desenvuelven delante de los truenos del capitán, por lo que en el Derrocat hubo en todo momento una gran expectación y un excelente ambiente. Todas las rodelas, sin excepción, fueron muy valientes, viviéndose escenas muy emotivas, pero fue entrañable ver cómo Isabel, rodela de los Labradores, y Lucía, rodela de los Estudiantes, cambiaron los lloros por la alegría, convencidas por

sus madres que llegaron incluso a hacer la rodela con ellas. El tiro se desarrolló sin ningún incidente que reseñar y conforme pasaba la tarde, la hora del desfile de las abanderadas fue llenando el recorrido de festeros y público. Sobre las siete de la tarde, las abanderadas comenzaban su recorrido que les llevaría hasta la ermita con la alegría desbordada reflejada en sus semblantes y el aplauso ininterrumpido del púbico. Detrás de las abanderadas y de la banda Unión Musical, una gran cantidad de festeros formados en espontáneas filas acompañaban, marcándose el paso, a la comitiva. Al llegar a San Bonifacio, la ermita y la plazoleta estaban llenas, pues desde hace algunos años se ha hecho tradicional subir con las abanderadas y visitar a San Bonifacio. Después de las tradicionales fotos de grupo delante del santo y este año también delante del monumento, el pasacalle de bajada fue de nuevo un buen ejemplo de cómo el pueblo de Petrer se vuelca con las abanderadas. Al llegar a la plaça de Baix y sin ninguna demora, las comparsas fueron acompañando a los cargos hasta sus sedes, completando un magnífico día de fiesta. El 11 de marzo se presentaba, en el salón de actos de Caixapetrer, el cartel anunciador de las fiestas 2016, basado en una fotografía de Juan Pedro Verdú Rico, de la fila Rebotats de la comparsa Estudiantes, portando al santo, en referencia al 75 aniversario de la llegada de la talla a Petrer. Y el día 22 de abril, en el mismo salón de actos, a las ocho y media de la tarde, se presentaba la revista de fiestas 2016. Pero antes de iniciar el acto y para enmendar el olvido del reconocimiento público a Vicente Escolano Mateo por haber sido pregonero, el secretario de la Unión, Emilio Albujer, tomó la palabra y llamó al alcalde, Alfonso Lacasa, y al vicepresidente de la Unión, Francisco Cerdá, para que le hicieran entrega de los obsequios habituales. Si bien es cierto que el marco apropiado es el mismo pregón, también lo es que Mateo recibió un calurosísimo aplauso y el reconocimiento de todos los asistentes. Acto seguido Pilar Sanchís, ponente de la comisión de la Revista, agradeció y felicitó a su comisión por el trabajo bien hecho, así como al Grupo Fotográfico de Petrer, responsable directo de la vistosidad y calidad de las fotografías, a Gráficas Arenal, y en especial a Beatriz y Vicente por su excelente maquetación, a todos los colaboradores literarios, a los anunciantes y a Caixapetrer por ceder el salón para esta presentación. Una vez cerrado el capítulo de agradecimientos procedió a la presentación de Vicente Olmos Navarro como el designado para presentar la revista de fiestas del 2016. Vicente Olmos es un festero muy conocido en Petrer, no solo por haber sido festero de Moros Nuevos y Vizcaínos y participado en la fiesta muchos años, sino porque siempre se ha entregado con pasión a cuantas colaboraciones se le han pedido para su comparsa y para la fiesta en general. Ha sido pregonero de nuestras fiestas, ha formado parte de directivas y comisiones de comparsa y de la Unión. Es además una persona comprometida con diferentes colectivos ciudadanos y le gusta cultivar la amistad. Es miembro del Grupo Fotográfico y formó parte del grupo de festeros que, allá por los años ochenta, elevaron la calidad fotográfica y el contenido de la revista de fiestas o del programa, como le gusta de-

Amparo Montesinos Beltrán

Francisco José Díez Rico

cir. Es un enamorado del programa de fiestas y por tanto la persona indicada para su presentación. Su intervención fue densa de contenido y dinámica. En poco tiempo nos introdujo de lleno en la revista, diseccionando fotografías y contenido, creando en todos nosotros la necesidad de tomarla entre las manos y devorarla. Antes de finalizar su intervención, Vicente nos descubrió las características de la fotografía de la portada, obra de Amparo Montesinos. La portada, de igual diseño grafico que el cartel, presentaba la fotografía de dos guerreros negros de la fila Papúes enmarcada en negro y resaltando los intensos colores de la indumentaria. Enhorabuena, Vicente, la presentación fue magnífica. Seguidamente se procedió a la entrega de las revistas del protocolo y a los discursos del presidente de la Unión de Festejos y del alcalde que cerró el acto. Acto seguido los asistentes se trasladaron al salón de actos de la Unión de Festejos en el que se les agasajó con un aperitivo que dio pie a interesantes tertulias y comentarios sobre el contenido y fotografías de la revista. Un año más hay que felicitar a la comisión de la Revista y a su responsable Pilar Sanchís.

El sábado 23 de abril, a las once de la noche, comenzaba la primera *entraeta* de las fiestas 2016 que este año no sería como venía siendo habitual la *entraeta* de filas y cargos con celebraciones especiales, que por acuerdo de la junta pasaba a ser la última, justo antes del desfile infantil. Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos desfilaron ordenadamente y sin interrupciones anticipando las formas de las entradas de fiestas, por lo que la primera *entraeta* fue excelente a pesar de que en algunos momentos una fina lluvia parecía que entorpecería el desarrollo de la misma.

El domingo 24 de abril, a las seis y media de la tarde, en el Teatro Cervantes, tuvo lugar el Concierto de Música Festera, este año a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán y presentado por Laura Poveda, abanderada Moros Viejos 2015 y Esperanza Noya, abanderada 2016 de Tercio de Flandes. El director invitado en esta ocasión era José Rafael Pascual Vilaplana, quien a última hora no pudo asistir por motivos personales. La primera parte del concierto estaba dedicada al director invitado por lo que todas las piezas eran de José Rafael, *Sit de Plata, Congo's, Señor Antonio, Zagri* y *Almogàvers sang i ferro*. Todas ellas piezas de gran dificultad y de excelente composición que hicieron vibrar al público asistente. En el intermedio, la Unión de Festejos rindió homenaje a los festeros veteranos que por haber sido ejemplo en sus comparsas merecían un reconocimiento público por parte de la fiesta. Luis Gonzálvez Pomares, Labradores; Francisco José Navarro Amorós, Vizcaínos; José Bernabéu Molina, Marinos; José Luis Torres Andreu, Tercio de Flandes; José Verdú Alcaraz, Estudiantes; Octavio García Brotons, Moros Fronterizos; Antonio Ríos Amat, Moros Nuevos; Primitiva Brotons Sabuco, Moros Beduinos; Luis Vera Poveda, Moros Viejos y Carlos Payá Maestre, Berberiscos, fueron los homenajeados. Si la primera parte del concierto fue magnífica, la se-

gunda parte con la colaboración de la Colla El Terròs, la Coral Petrelense de la Unión de Festejos y la Coral de la Escola de Música Tradicional de Petrer fue apoteósica. En la segunda parte se interpretaron las piezas *Arponeros, Apóstol Poeta* y *Cavallers Templaris*, más dos piezas especiales en las que colaboraron las dos corales con cerca de 50 voces: la primera *Als Fronterizos*, de Gabriel Sánchiz y Octavio Peidró, con letra de estreno obra de Antonio Roda Pérez, y para cerrar el concierto *Santiago, capitán Abencerraje*, de Saúl Gómez Soler, en la que también cantó la cantante lírica petrerense Mari Carmen Yelo como solista. Las dos piezas cantadas fueron espléndidas, pero el estreno de la letra de *Als Fronterizos* fue sin duda el momento más emotivo, no solo para la comparsa Fronterizos sino también para toda la fiesta en su conjunto. El ritmo acompasado y melodioso de la pieza y el estribillo sencillo y pegadizo a buen seguro que calarán en todos los festeros. Enhorabuena. El concierto, como es costumbre, tenía una pieza de regalo, el pasodoble *Petrel*, esta vez cantado por las dos corales y por el público asistente. El concierto fue magnífico y es de rigor felicitar a la Asociación Musical Virgen del Remedio, así como a la Colla El Terròs, la Coral de la Unión de Festejos, la Coral de la Escola de Música Tradicional y a Mari Carmen Yelo, y muy especialmente a su director, Santiago Rodríguez, por su esfuerzo y la magnífica dirección.

Juan Pedro Verdú Rico

El sábado 30 de abril, a las ocho de la mañana, con el estruendo de diez salvas, los Labradores anunciaban que era el Día de la Hermandad. El almuerzo, el pasacalle de subida a la ermita y la bajada de San Isidro, la cerveza y jamón de los Esparters, los juegos de mesa y juegos infantiles, las paellas, el café, la romería de subida a San Isidro, la misa, el pasacalle de bajada y para finalizar la *coca i vi*, marcaron un día de convivencia y hermandad que hace de los labradores una familia. A San Isidro lo bajaron la *quadrella* Colliters y lo subieron la *quadrella* Esparters. En la misa de la tarde en San Bonifacio, las fiestas de Aspe, representadas por el presidente de la Asociación de Fiestas y el presidente del Patronato de la Virgen, regalaron a la Mayordomía un cuadro de la Virgen de las Nieves para colocarlo en el altar donde están los patronos de las fiestas de los pueblos limítrofes. Para darle una mayor significación al acto, el presidente de la Asociación de Fiestas y el presidente del Patronato de la Virgen participaron en la romería de San Isidro y al acabar el oficio se procedió a la escenificación de la entrega y colocación del cuadro, en presencia de un numeroso grupo de festeros de Aspe.

La segunda jornada de *entraetas* convertían el 30 de abril en un día completo de fiesta. Desde primeras horas de la tarde en todo el pueblo el ambiente confirmaba que quedaban solo 12 días para que las fiestas de Moros y Cristianos 2016 fueran una realidad. Tercio de Flandes, Estudiantes, Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos disfrutaron de un recorrido repleto de un público volcado y con ganas de fiesta que hizo las delicias de las filas y cabos de escuadra. La alegría y el buen rollo enmarcaron una noche sin incidencias.

La velocidad con la que pasaban los días de mayo daba vértigo, sin darnos cuenta era sábado 7 de mayo y otra vez estábamos de fiesta con la *entraeta* de las filas y cargos festeros que festejaban sus 25 y 50 años. Abriendo *entraeta* la fila Sauquiras, seguidamente fila Sufís, fila Emirs, fila Samaníes, fila Bravos y fila Watasíes en el bando Moro. En el bando cristiano, fila Luis I y fila Isabel de Valois. Cerraba la *entraeta* un bloque formado por los cargos, primero rodelas, abanderadas y capitanes de hace 25 años, seguidamente las rodelas de hace

Antonio José Verdú Navarro

Vicent Olmos i Navarro

50 y para finalizar una fila formada por las abanderadas y capitanes de hace 50 años, Antonio Beneit, Antonio Torres Carbonell, Higinio Máñez, Práxedes Bernabé, Fini Fernández, Dulce López, Irene Martínez y Ana Romero, que al pasar emocionaban y provocaban el aplauso del público, cerrando brillantemente la *entraeta* conmemorativa.

Domingo 8 de mayo, el desfile infantil, la ilusión y la felicidad de los niños provocaron sentimientos y emociones muy intensas. El desfile infantil es un acto consolidado y se ha convertido en un referente de nuestra fiesta. El secreto no es otro que el trabajo y la ilusión de un grupo estable de festeros que son la base de la comisión y que con su experiencia garantizan la continuidad y el éxito. A las once y media de la mañana la última salva anunciaba el inicio del desfile. Por delante, abriendo la apertura mora, el Ballet de Dori Andreu, interpretando una danza étnica al ritmo del grupo de percusión de la Colla El Terròs. Impactante y además imaginativo, habida cuenta que los trajes y los bastones con estrellas rojas que lucían eran reciclados de una Cabalgata de Reyes. Seguidamente una carroza con esclavas empujada por la fila Al-Ghaníes de los Moros Nuevos y una lámpara maravillosa sobre la que levitaban un niño y una niña vestidos de Fronterizos, comparsa de la media fiesta. Cerraba la presentación un grupo de festeras fronterizas con banderines delante de la Colla Jove de la Escola de Música Tradicional dirigida por Eliseo Ripoll. Abrían el bando moro cinco niños con los banderines de cada comparsa y acto seguido los niños de las comparsas Fronterizos y Moros Nuevos acompañados por la Colla de los Moros Nuevos reforzada con metal. Pegados a la Colla los niños de los Beduinos, seguidos de Moros Viejos y cerrando el bando moro los niños Berberiscos y la Colla de los Moros Viejos. Entre los dos bandos pasaron las carrozas mora y cristiana a rebosar de festeros realmente pequeños, algunos de meses, acompañados por padres y abuelos. En la apertura del bando cristiano pasaban por delante un grupo de burritos con sus alforjas de cáñamo y un carrito tirado por un poni que, junto con la carroza con una barraca valenciana, nos confirmaban que los encargados de la apertura eran los Labradores. Seguidamente un ballet de jóvenes labradoras con cestas de flores que bailaban al ritmo de la Colla El Terròs que interpretaba la pieza *Arrop i tallaetes*. Cinco niños vestidos con los trajes oficiales de cada comparsa cristiana abrían el paso a los niños de las comparsas de Labradores y Vizcaínos, desfilando con la Asociación Musical Virgen del Remedio. Acto seguido los niños de Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes, con la banda Unión Musical de Petrer que cerraba el bando cristiano. Sin espacio intermedio seguían la carrozas y palanquines de las rodelas 2015 de cada comparsa y, por último,

una carroza con las rodelas del 2016 y la Jarana de la comparsa Estudiantes cerrando el desfile. Si ver pasar a los niños había impregnado el ambiente con su alegría y felicidad, el paso de las rodelas marcó el momento de mayor carga emotiva del desfile. Reseñar que durante buena parte del desfile infantil una fina lluvia daba el bautizo de fiesta a todos los niños. Más de 500 niños, las rodelas, dos ballets, todas las agrupaciones musicales del pueblo y una magnífica organización certificaban el éxito un año más del desfile infantil. Enhorabuena a la comisión y a su ponente Virginia Amat. Al llegar el desfile a la confluencia de la calle San Bartolomé con Sancho Tello, los niños fueron entrando al teatro por las puertas laterales para presenciar el homenaje a las rodelas. La imagen del Cid como telón de fondo y un castillo de madera formaban el escenario de la primera parte del acto de homenaje. Pronto desde el castillo y a pie de su muralla, Joel y Emilio, deleitaron a los niños con la *ambaixaeta*. Una escenificación de nuestras embajadas en clave de humor enfocada para niños, que también gustó a los mayores, y que tuvo en una partida de Mario la clave de la conquista del castillo. Mientras se retiraba el castillo se proyectó un vídeo con escenas de fiesta y fotos de la rodelas que tomaba el diseño de la vidriera utilizada en el cartel del desfile infantil 2016. El responsable de vídeo, así como de la escenografía y organización del homenaje, era un año más Carlos Bellod. Al finalizar el vídeo, Joel y Emilio pasaron a ser los presentadores, llamando a las rodelas por comparsas. Por la derecha entraban al escenario las rodelas del 2015 vestidas de fiesta, por la izquierda las del 2016 y al sonar un disparo del arcabuz hacían la rodela y se juntaban en el centro para intercambiarse los regalos. Sentadas en el escenario, como abanderadas, las rodelas presenciaron la actuación de la Falla Fraternidad de Elda que interpretó escenas de *Matilda*. Al acabar la representación los presentadores dieron por finalizado el acto y las rodelas abandonaron el escenario marcándose el paso, primero las del 2015 y luego las del 2016. El acto fue ameno y divertido. Enhorabuena a la comisión y en especial a Carlos Bellod, coordinador del acto. En los alrededores del teatro aguardaban los padres para recoger a los niños de camino a los cuartelillos para la tradicional comida de convivencia. Después de comer y de animadas tertulias, las calles del centro en donde se ubican la mayoría de los escaparates en los que se exhiben los trajes de los cargos se llenaron de gente, hasta tal punto que resultaba difícil el transitar por alguna de ellas. Frente a los escaparates unas mesas con bebidas y pastas daban la bienvenida a todos los festeros y durante toda la tarde los cargos y familiares disfrutaron con las muestras de cariño y felicitación. En todos los escaparates se vivieron momento emotivos, pero habría que resaltar lo orgulloso que se veía a Rogelio Tordera, con 91 años, disfrutando de la capitanía de su familia. El ambiente en la calle se prolongó hasta la noche, completándose un intenso día de fiesta.

Durante toda la semana en Petrer era evidente que la fiesta marcaba un ritmo frenético. El montaje del castillo de madera, las tribunas, los últimos retoques a las guirnaldas de luz, preparativos en los cuartelillos, la preparación

de trajes y un sinfín de actividades marcaron el paso de los días.

El miércoles 11 de mayo, a las ocho de la tarde, en la ermita de San Bonifacio, se celebraba la misa de inicio de la fiesta en la que tradicionalmente la familia Román hace entrega de la palma que porta el santo. Este año, como hecho significativo, era el primer acto de fiestas del nuevo mayordomo, Vicente Pina Maestre, y de los nuevos componentes de la Mayordomía, a los que alrededor del altar se les veía muy orgullosos. La ermita presentaba un lleno total con la presencia de muchísimos festeros, cargos festeros, directivos de la Unión de Festejos y comparsas y autoridades locales. La misa fue oficiada por Antonio Rocamora y Antonio Verdú, y una representación del Coro de la Unión de Festejos, dirigida por Tino, dio solemnidad al acto cantando durante la celebración. Finalizada la misa, Pedro Román hizo entrega de la palma, que por ser este año el 75 aniversario de la imagen del santo tenía una configuración especial mucho más elaborada que la habitual. Acabado el acto, como viene siendo tradicional, los festeros y las autoridades festeras, civiles y eclesiásticas desfilaron con banda de música hasta la Casa del Fester. Una vez la ermita quedó vacía, la nueva Mayordomía colocó el santo en la carroza. Reseñar que la base del Santo que forma parte del mecanismo ideado por Caixeta para la colocación y fijación de la imagen era nueva, se había hecho metálica para que los rodamientos fueran más suaves, por lo que la maniobra fue sencilla y rápida, sin ningún inconveniente.

El jueves 12 de mayo, primer día de fiestas, se cumplían 75 años de la llegada de la imagen del santo a Petrer. La fiesta comenzó por la mañana con las actividades programadas para los niños que organiza la Mayordomía con la cooperación de los colegios de Petrer. Como en años anteriores, los niños participaron en el traslado de la imagen pequeña del santo, desde la confluencia de la Calle Nueva y Gabriel Brotons hasta la plazoleta de la ermita. Una vez en la ermita, componentes del Grupo de Teatro Arenal, José María el Basto y Manolo el Moll, representaron una amena adaptación para niños de la vida e historia del santo. El entusiasmo, alegría e ilusión con la que los niños participaron de estas actividades fueron realmente evidentes cuando cantaron todos juntos el pasodoble *Petrel*. Al finalizar se fotografiaron, por colegios, delante del monumento a San Bonifacio y bajaron en pasacalle.

A las siete y media de la tarde, en la puerta del Ayuntamiento, el presidente y la junta directiva de la Unión, todos los presidentes de comparsa, los alcaldes de fiesta, el mayordomo, la concejala de Fiestas y el alcalde recibieron a Enrique García Asensio, director del pasodoble *Petrel* 2016, para acto seguido entrar en el Ayuntamiento, donde tuvo lugar la recepción oficial y la posterior firma en el libro de honor. A las ocho en punto, con la plaza llena de festeros, la concejala de Fiestas, Irene Navarro Díaz, dio la orden al director de la banda Unión Musical de Petrer, Luis Sánchez, de proceder con la interpretación de la *Marcha real* para certificar el inicio de las fiestas, siendo la primera vez que así ocurre. Acto seguido la banda

Unión Musical arrancaba interpretando *Petrer en fiestas*, de Juan A. Molina, y tras de ella la comitiva oficial y muchos festeros que gustan de bajar tras la banda disfrutando del ambiente del recorrido. A unos metros la Asociación Musical Virgen del Remedio, seguida de un numeroso grupo de festeros que fue creciendo a lo largo del recorrido hasta la Telefónica. Al llegar las bandas cambiaron de posición y subió primero la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando el pasodoble *Sociedad Musical Virgen del Remedio*, de José A. Carmona, seguida de la comitiva oficial, que este año no desfilaba como es norma delante de la segunda banda. En la comitiva podíamos ver, arropando al director del pasodoble, a toda la junta directiva de la Unión de Festejos, a su presidente Vicente Escolano Mateo, al alcalde, Alfonso Lacasa, la concejala de Fiestas, Irene Navarro, al presidente de la Undef, Francisco López, al presidente de la Junta Central de Fiestas de Elda, Pedro García, al presidente de la Mayordomía de Sax, José Vicente Vaquer, al presidente de la Unión Musical y Artística de Sax, Pepe Marco, al asesor musical de la Undef, Idelfonso Sancristoóbal, al director general de Turismo, Francesc Colomer y al diputado a Cortes por Alicante, Herick Campos, que al llegar a la plaça de Baix dieron la vuelta entera, recibiendo los aplausos del público. A escasos metros entraba la Unión Musical interpretando el pasodoble *Aliaga*, de Inocente González, y pegada a ella la primera comparsa, Labradores y la Asociación Musical Virgen de La Salud, seguida del resto de comparsas. Los Vizcaínos con la A. M. Acustic Band, los Marinos con la Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe, los Tercios de Flandes con la Sociedad Musical de La Canal de Bolbaite, los Estudiantes con la Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells, los Moros Fronterizos con la Sociedad Instructiva Musical Los Sones de Sax, los Moros Nuevos con Los Rosales de Bolbaite, los Moros Beduinos con la Asociación Musical Generaciones de Petrer, los Moros Viejos con la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda y entraban los últimos en la plaza los Berberiscos con la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe. Este año a pesar de que los alcaldes de fiesta, la Policía Local y la Comisión de Músicas estuvieron muy atentos para que las bandas fueran entrando en la plaza según lo acordado, detrás del castillo quedó espacio libre, mientras que las últimas comparsas casi no entraron en la plaza. Con la plaza completamente llena de petrolancos, festeros o no, deseosos de reafirmar su pasión por su pueblo y sus ganas de fiesta, Enrique García Asensio, apareció en el balconcillo del castillo y fue entonces cuando realmente tuvo conciencia de la importancia del acto, impactándole la ilusión, intensidad y sentimiento con la que Petrer vive la interpretación de su pasodoble. La plaza como es habitual estalló, viviéndose momentos irrepetibles y fue entonces cuando tuvimos la certeza de que con nosotros también estaban, disfrutando del momento, todos nuestros amigos, que aunque no estuvieran en la plaza, sí estaban presentes en nuestros corazones.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

A las doce de la noche los festeros llegaban a la plaça de Baix en grupos muy numerosos, por lo que pronto la plaza estuvo llena y se disfrutaba de un excelente ambiente. El ritmo de las piezas que interpretaban los grupos musicales y la alegría de los festeros de estar por fin disfrutando de las fiestas, creaban un clima de euforia y ganas de pasarlo bien que se contagiaba de comparsa en comparsa e incluso al público que llenaba el recorrido. Puntualmente, a las doce, la farola de los Labradores abría el acto y pronto el desfile tomó ritmo y velocidad, tanto

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

es así que en solo treinta minutos habían completado el recorrido hasta la ermita. A los Labradores les siguieron Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes. La retreta discurría ligera y sin incidentes hasta que el paso de los Labradores por la ermita ralentizó el acto. De todos modos y gracias a que los festeros son cada vez más conscientes del problema, su paso por la ermita fue fluido, evitando fotos y pasando sin prisa pero sin pausa. En la calle el festero se divertía y lo pasaba bien sin ningún inconveniente. Aunque hay que reseñar un hecho aislado protagonizado por un grupo de jóvenes, no festeros, que al inicio de la Calle Nueva rompieron la comparsa de Estudiantes, provocando un tumulto que hizo necesaria la intervención de la policía. Las comparsas del bando moro, Fronterizos, Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos, se encontraban con las calles llenas de público y de festeros, especialmente en la Calle Nueva, disfrutando de buenos momentos. La última comparsa llegaba a la ermita a las dos de la madrugada. Apuntar que si bien es cierto que no hubo parones importantes, es más cierto que este año la gran participación de jóvenes provocó que la hora en que finalizó el acto fuese similar a la de años anteriores. Dejar constancia que no hubo ningún festero que pasara por la ermita sin dedicarle un momento o una mirada de respeto o devoción a San Bonifacio. Con la entrada en la ermita de la última banda de los Berberiscos y su paso por delante del santo finalizaba la retreta oficial, pero unos minutos más tarde la Chusma, como es tradicional, irrumpía en la ermita alegre, desenfadada y a la vez respetuosa. Ahora ya se podía cerrar la ermita, habían pasado todos. Al acabar la retreta el ambiente en los cuartelillos era espectacular y los festeros más jóvenes disfrutaban de la noche, aunque de nuevo el mal rollo de grupos incontrolados de jóvenes, que no eran festeros y tampoco eran del pueblo, provocaron más de una pelea que rompió la noche y provocó la intervención policial.

El viernes 13 de mayo amanecía nublado y fresco pero sin amenazar lluvia. Desde muy temprano el pueblo se llenaba de música con los pasacalles de las comparsas de camino a recoger a sus cargos festeros. En las casas de los cargos festeros la ilusión, emoción y la alegría desbordada de la familia y amigos creaba un ambiente mágico que alcanzaba su máxima expectación a la hora de colocar el tradicional banderín conmemorativo en la bandera. La música y los aplausos que a lo largo del primer pasacalle reciben los cargos les fueron dando confianza, de forma que pronto cambiaron los nervios por sentimientos y emoción. Las comparsas fueron llegando a la plaza por diferentes itinerarios respetando el orden de la media fiesta y en todas ellas los acompañamientos fueron muy numerosos. Justo a las diez, como marcan

las ordenanzas, Paco Gadea ordenaba el inicio del acto. El capitán de los Labradores, Manuel Maestre, recibía los primeros arcabuces de su fila los Esparters, cargados solo con pistones, y desde la puerta del Ayuntamiento hasta el Derrocat fue animando a la rodela, su hija Isabel, a que se arrancara haciendo la rodela. Fueron momentos de gran intensidad y carga emotiva que se repitieron en todas las comparsas y que le dan a este primer encuentro entre rodelas y capitanes una especial significación. Eliseo y Adara, Andrés y Leire, Antonio y Esperanza, Rogelio y Lucía, Eduardo y Carla, Joaquín y Lyra, Luis y Malena, Sergio y Natalia y, por último, Javier y Aitana, compartieron momentos muy entrañables creando un fuerte vínculo emocional que conservarán siempre. El acto de tiro se desarrolló sin incidentes y con una buena participación en comparación con las guerrillas. Y es que el alardo de la bajada del santo es siempre el acto con mayor número de tiradores. En esta ocasión podíamos comprobar que en comparsas como los Labradores, Tercio de Flandes, Marinos, Fronterizos y Berberiscos había un buen número de tiradoras. Al paso del capitán de los Marinos por el Derrocat, el presidente de la Undef, Paco López, en presencia del vicepresidente de la Unión, Francisco Cerdá, *Castalla*, cedió el esperado arcabuz detonante, ideado por la Undef en colaboración con el Rojo de Caudete, al capitán de los Marinos, Andrés, para que tuviera el honor de disparar el primer tiro. Paco López cumplía por fin su promesa de buscar una solución a los problemas legales y burocráticos que implica emplear un arma que pueda ser utilizada como tal. Un pasador en el ánima del arcabuz impide atacarlo y por tanto lo inutiliza para disparar, haciendo solo ruido. El alardo siguió sin incidentes y con el hecho cierto de que la mayoría de festeros que participaban habían evitado todos los trámites simplemente alquilando los arcabuces. En el fondo, el problema latente que cada vez pesa más sobre nuestros alardos son las dificultades para conseguir la pólvora y sobre todo su precio, cuestiones todavía por resolver. Las comparsas fueron llegando a la ermita cumpliendo los horarios y el tiro acabó sobre las doce y media. En la ermita los componentes de la nueva Mayordomía a las órdenes del mayordomo, Vicente Pina, algo nerviosos, velaban por que todo saliera bien, especialmente Miguel Morant, *Miguelín*, nuevo conductor de la carroza. Igualmente nerviosas y muy emocionadas las componentes de la fila Espigolaores se encontraron con la sorpresa de que el mayordomo les regaló una medalla en recuerdo de tan esperado día. A la una del mediodía, la Colla El Terròs iniciaba el acto de la bajada del santo, seguida sin prácticamente espacio intermedio por los Labradores y sin interrupción por el resto de comparsas. La bajada del santo se desarrolló sin interrupciones ni cortes, siendo un disfrute para los festeros y el público que abarrotaba el recorrido. Es sin duda uno de los desfiles de fiestas más esperado, no solo por ser el primer desfile importante en el que los cargos lucen por primera vez sus trajes, sino porque es el día en que baja San Bonifacio y ello le confiere un simbolismo especial. El silencio y las muestras de respeto y devoción que acompañaron el paso del santo por las calles de Petrer

Segundo Pérez Requena

fueron impactantes y a buen seguro que marcarán un antes y un después en los nuevos directivos de la Unión y las autoridades civiles, alcalde y concejala de Fiestas, que procesionaban por primera vez detrás de San Bonifacio, como también lo fue para el predicador Hebert Agnelli Ramos, que invitado por la Mayordomía participó en este acto junto al párroco y vicario de San Bartolomé. Este año, por ser el 75 aniversario de la venida de la imagen del santo a Petrer y como también se hizo el año del IV centenario, el Coro de la Unión de Festejos reforzado por festeros de todas las comparsas bajó detrás de la imagen cantando el poema "Estaremos a tu lado," de Enrique Amat, aportando solemnidad y mucho sentimiento a la bajada del santo. A las tres de la tarde el santo llegaba a la plaça de Baix siendo recibido con todos los honores al son de la *Marcha real*, los aplausos de los festeros y las campanas repicando a gloria. Delante Vicente Pina marcaba un paso firme y sin excesivas prisas para deleite de todos los festeros y de las capitanías que esperaban al santo a pie de calle frente al Ayuntamiento. La subida por la rampa y la entrada en el templo parroquial, precedida de la suelta de palomas, fue sencilla y graduó a Miguelín como experto conductor de carrozas. Ya en el interior del templo parroquial y mientras se ubicaba el santo en el lateral izquierdo del altar, el coro cantaba de nuevo el "Estaremos a tu lado", viviéndose momentos muy emotivos para todos los festeros presentes y especialmente para la fila Espigolaores que recibía felicitaciones y muestras de cariño. Mientras tanto, en el exterior del templo, ya se había iniciado el pasacalle de acompañamiento a los cargos, abandonando la plaza la última comparsa, los Berberiscos, a las tres y media.

Con cierto adelanto respecto de la hora de inicio del acto, las seis y veinticinco, desde la Telefónica fueron subiendo las comparsas en pasacalle hasta la plaza en un acto que va tomando forma y se va estabilizando, y en el que solo las comparsas con tradición de evolucionar en las guerrillas, caracolearon y cruzaron filas. Las capitanías de todas las comparsas desfilaron completas, las del 2016 y también las del 2015, así como un gran número de festeros, por lo que se completó un vistoso pasacalle que cubrió de música y fiesta todo el pueblo. La participación en la guerrilla estuvo al nivel de otros años, lo que significa que no acaba de recuperarse el número de tiradores de hace unos años. Quizá si se incidiese en los jóvenes y se les facilitase el acceso a la pólvora podríamos recuperar los actos de tiro. Falta costumbre en la juventud y al mismo tiempo son muchos los inconvenientes que impiden un fácil acceso al tiro. La media fiesta siempre atrae a muchos incondicionales que gustan de caminar algún ratito cerca de ella creando un clima de expectación propicio para que las ruedas y los capitanes se esfuercen en superar al bando contrario. Los dos capitanes plantaron cara y buscaron la victoria con ruedas bien estudiadas y ensayadas, aunque como siempre el resultado fue un gran abrazo pacificador. Manuel y Eduardo, Esparters versus Atascats-Almanzores, cumplieron en un buen ambiente de

amistad y camaradería. Los últimos tiradores de los Berberiscos entraban en la plaza a las nueve menos veinte, dando por finalizada la guerrilla. En esos momentos ya transitaba por el Derrocat la estafeta del embajador moro muy bien presentada por la comparsa Moros Fronterizos. Organizado en dos bloques, en el primero una avanzadilla de moros portaba un ariete rematado con una cabeza de carnero al estilo medieval para asaltar el castillo, flanqueados por la mayoría de la comparsa en traje de guerrilla con banderines de las filas de la comparsa y cerraba la percusión de la Colla de los Moros Viejos. En el segundo bloque, las filas Walkirias, Caníbales, Raisas y Almanzores, en traje de gala, escoltaban al embajador a caballo y la capitanía del 2016 cerraba el boato delante de las bandas Virgen de la Salud y Los Sones de Sax, interpretando conjuntamente la marcha mora *Als Fronterizos.* Unos minutos antes de las nueve, el estafeta a caballo entraba en la plaza para entregar su misiva y comprobaba el desprecio con el que el centinela rompía la nota sin leerla. En el castillo montaban guardia las *quadrelles* Colliters, a pie de plaza, y Colliores en el castillo. El capitán de los Labradores y el centinela, Francisco Javier Puche, aguardaban en el balconcillo del castillo la llegada del embajador moro, este año Yari Parrés Navarro. La plaza presentaba una buena asistencia de festeros y público que respetuosamente esperaba el inicio del

Juan Miguel Martínez Lo[illegible]o

acto y este año, para evitar los problemas de sonido del año anterior, eran visibles unas enormes torres de altavoces instaladas alrededor del perímetro de la plaza y en el centro de la misma. Yari Parrés comenzó su embajada sereno, con emoción contenida, para ir poco a poco subiendo el tono y la intensidad de sus palabras y gestos, cargando de sentimiento su intervención. En el castillo, Puche cumplió con su misión de centinela, con voz enérgica y palabras bien moduladas y Fran Yelo, el embajador cristiano, imponía con su potente voz y su enérgica oposición al moro, resultando una excelente embajada. El toque de llamada en esta ocasión estuvo basado en la marcha mora *Als Fronterizos* y el arreglo fue compuesto por Mateo. Un año más debemos dejar constancia de la suerte que tiene Petrer por tener dos magníficas parejas de embajadores que aseguran el futuro de nuestrasembajadas. Al acabar la embajada y después de la rendición simbólica de la villa a las puertas del castillo, los dos embajadores, centinelas y los capitanes de la media fiesta, escoltados por la comparsa Fronterizos, dieron una vuelta a la plaza en pasacalle, brindando la ocasión para que el público les aplaudiera en reconocimiento a su actuación. Entrando en el detalle, nos sorprendía ver que los embajadores no vestían los nuevos trajes confeccionados para ellos el año anterior. La Embajada acabó sobre las nueve y media y las comparsas fueron abandonando la plaza en pasacalle, primero las moras y después las cristianas, pues en Petrer habían vencido los moros. La última comparsa salía de la plaza algunos minutos después de la diez de la noche.

Alejandro Vidal Hurtado

Esa misma noche, después de animadas cenas en los cuartelillos, la plaça de Baix se convertía en el centro de la actividad festera de la noche. A las doce y media la *ambaixada en valencià* congregaba a un numeroso público deseoso de divertirse con los chascarrillos y *pasaetes* que siempre nos brinda este acto. Centrado este año en la nueva actualidad del Ayuntamiento y sobre todo en la nueva directiva de la Unión, fue divertida y nos hizo reír, circunstancia importante para los tiempos que corren. Miguel Campello y Mari Carmen Rico de nuevo estuvieron sublimes, aportando con su interpretación y en-

Juan Miguel Martínez Lorenzo

tonación matices de verdaderos humoristas. Este año, por fin, el embajador moro pudo ver qué se divisaba desde el castillo, aunque no le debió de gustar mucho la perspectiva, porque bajó rápidamente. Las filas que acompañaban en la comitiva iban disfrazadas de flores de papel, como la decoración del pregón, otros de cantaores y bailaoras –más caña al pregón– y otros preparados para arreglar el castillo de madera –que falta hacía–. Un año más y van ya unos cuantos, Miguel Campello nos sorprendió con el texto de la *ambaixada* y eso es difícil. Enhorabuena.

El sábado 14 de mayo, día de San Bonifacio y de fiesta mayor, la primavera inundaba la mañana de luz, color y aromas de flores, creando el escenario perfecto para disfrutar de la entrada cristiana. Puntualmente, a las once, comenzaba la entrada y los Labradores, que habían madrugado para preparar su apertura, por fin se ponían en marcha. Por delante una carroza con niños repartía unas hojitas con la letra del pasodoble *Sueños festeros*, de José Ángel Carmona Parra y la letra de Elías Bernabé, anticipando lo que sería un sueño hecho realidad. Inmediatamente detrás y abriendo realmente la presentación, con una vestimenta muy simple basada en una camisa blanca y sombrero de paja, indumentaria que sería la que vestirían todos los festeros y festeras que participaron en la apertura, desfilaba un grupo de festeros con los banderines de todas las *quadrelles* que componen la comparsa Labradores. A continuación y representando una *despertà*, tradicional acto en las mañanas de las fiestas valencianas, pasaban las falleras mayor e infantil de la Falla Fraternidad de Elda y un grupo de falleros ataviados con el tradicional blusón negro valenciano tirando petardos y *masclets*. Cerraba el primer bloque un grupo de dulzaina y tabal de la Colla El Terròs interpretando canciones populares valencianas. Seguidamente un nutrido grupo de festeros, caña en mano, nos hacía recordar los sentimientos y emociones que los Labradores sienten en su Día de la Hermandad y la romería de San Isidro, y venían a nuestra memoria los labradores viejos, fundadores de la comparsa que en su día iniciaron una tradición que hace de esta comparsa una familia, Elías, don Jesús, el tío Pepe y otros muchos. Como un grupo más de participantes en la romería de San Isidro desfilaba la Coral de la Escuela de Música Tradicional de la Colla El Terròs, cantando el pasodoble *Sueños festeros* que interpretaba la banda Virgen de la Salud de Elda. A su paso la emoción tomaba la calle por la sencillez, la profundidad de sentimientos y el simbolismo que evoca su letra. Era un canto a la tierra, a Petrer y a la comparsa Labradores. A lo largo del recorrido el público asistente no solo aplaudía sino que se emocionaba y se contagiaba de la alegría y felicidad que irradiaba el grupo, siendo especialmente emoti-

vo su paso por la tribuna de autoridades puesta en pie. La fiesta no necesita de grandes fastos, basta con sentimientos y emociones. Seguidamente un ballet de festeras, ataviadas como el resto de participantes en la romería, evolucionaba al ritmo de *Sueños festeros* y cerraba la apertura, como es habitual en la romería de San Isidro, el vicario de San Bartolomé, Antonio Verdú, y un grupo de labradores de la Cooperativa Agrícola delante de una pancarta con la imagen de San Isidro tejida en ganchillo por el grupo de ganchilleras de Petrer y portada por Paco Morán y Moisés Jover, miembros de la junta de la Unión. Realmente una apertura emocionante de las que se recordarán durante muchos años y por la que hay que dar la enhorabuena a la comparsa Labradores y a su presidenta, Teresa Vera Villaplana. Igualmente hay que hacer mención a las filas Jeques, Tuaregs, Alaínas, Bed-Dunas y Zaraínas por su colaboración. Con los sentimientos a flor de piel después de la magnífica apertura, abría la comparsa la carroza de la ilusión, pues en ella se mezclan la juventud con la veteranía, los niños con el festero más veterano de nuestra fiesta, Luis el de Santa Bárbara. Seguidamente llegaban a la tribuna los cargos de los Labradores, una capitanía familiar que a base de esfuerzo e ilusión veía cumplido su sueño: Manuel, Patricia y su hija Isabel. Con ellos el embajador cristiano Fran Yelo completaba la presentación tradicional de la comparsa que lleva la media fiesta. Los trajes de la capitanía los había diseñado Fernando Vera, *el Gedeón*. Abría la compasa la *quadrella* Esparters-Palmerers a la que pertenece el capitán, que estrenaba traje. La comparsa pasó estructurada en 4 grupos con sus respectivas bandas de música y un total de 21 filas. Cerraba la comparsa los cargos festeros del año 2015 delante de la *quadrella* Molineres y la Asociación Musical Virgen de la Salud. A su paso por la tribuna todas las bandas de la comparsa interpretaban la pieza *Sueños festeros* por lo que los sentimientos y emociones de la apertura se mantuvieron durante el paso de toda la comparsa. Inmediatamente después la carroza de los niños de los Vizcaínos precedía a los cargos del año 2016, Eliseo, su hija María Dolores y su nieta Adara, con trajes diseñados por Fernando Vera Villaplana, de corte medieval. Un ejemplo más de que la ilusión compartida en el seno de la familia es el motor de la fiesta. La comparsa desfilaba estructurada en 4 bloques con sus respectivas bandas y un total de 16 filas. Estrenaban traje en esta entrada las filas Doncellas del Cid, Astures, Biscains y Jaime I. La capitanía completa del 2015 desfilaba en el último bloque delante de la fila Escuderos del Cid. Abría la comparsa la fila Montepío y cerraba la comparsa la fila Blanca de Castilla con la Colla El Terròs reforzada con banda de música, interpretando la marcha cristiana *Blanca de Castilla, la reina de hierro*. Reseñar que al pasar la comparsa por el Derrocat un componente de la fila Biscains se desmayó y tuvo que intervenir la Cruz Roja. Pegada a la última banda de los Vizcaínos, el barco "San Bonifacio" abría el camino a la capitanía de los Marinos a quien se les veía especialmente alegres y felices: Fini, abanderada, Leire, rodela y Andrés, que por fin era capitán gracias al apoyo de su familia, en especial de sus hermanas, Fini y Míriam, que compar-

Vicent Olmos i Navarro

tían bandera. Los trajes, diseñados por Adrián Agulló, eran coloristas y novedosos. En la comparsa desfilaban 17 filas, agrupadas en 4 bloques, con sus respectivas bandas. Estrenaban traje las filas Perlas, Gaviotas y Garfios, y a pesar de que la comparsa tiene capa oficial de gala, la fila Descamisats desfiló en traje de guerrilla. Abría la comparsa la fila Capitans y cerraba la capitanía 2015 delante de la fila Garfios y la Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe interpretando el pasodoble *Pepe el Fester*. Los Tercios de Flandes se presentaban con la carroza de los niños por delante, seguida de Esperanza, la rodela, en su palanquín, y a caballo, evolucionando a su alrededor, Esperanza y Antonio, abanderada y capitán. Una capitanía de profunda tradición flamenca que ha sabido integrar con ilusión al capitán, Antonio, contrabandista en la vecina población de Elda. Los trajes de la capitanía habían sido diseñados por Alberto Montesinos. En la comparsa, ordenada en 4 bloques, con sus respectivas bandas de música, desfilaban 24 filas y un grupo muy numeroso de niños. Estrenaban traje las filas Infantas, Isabel de Portugal, Condesas de Flandes y Luis I. Encuadrada en el tercer bloque pasaba la fila Isabel de Valois, que celebraba su 25 aniversario y desfilaba entre estandartes presentando todos los trajes que habían lucido desde sus inicios. En el último bloque, delante de la fila Juan de Austria, pasaba la capitanía del 2015. Abría la comparsa la fila Isabel de Portugal, fila de la abanderada, y cerraba la comparsa la fila Luis I, que celebraba su 25 aniversario, con la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite interpretando la pieza *Creu daurà*. No se había perdido el estruendo de los timbales de las marchas cristianas, cuando los Estudiantes se presentaban con la capitanía y la carroza de la rodela abriendo comparsa. Lucía, la rodela, sobre la tradicional carroza en forma de libro de honor lanzando besos sin parar; Begoña, abanderada, y su padre Rogelio, el capitán, pasaban exultantes de poder disfrutar de nuevo del honor y la emoción de tener los cargos en la familia. Los trajes, diseñados por Alberto Montesinos, mostraban un colorido novedoso y elegante. En los Estudiantes, la comparsa más numerosa de la Fiesta de Petrer, desfilaban 40 filas, organizadas en 8 grupos, con sus bandas de música. Estrenaban traje en la entrada las filas Gansos, Bibliotecàries y Aprovades. Abriendo el tercer bloque desfilaba la capitanía de hace 25 años con representantes de las filas Carabaseros y Universitarias que fueron quienes ostentaron los cargos aquel año y Ana Payá, su rodela, además las dos filas desfilaron seguidamente haciéndoles escolta. Habían abierto la comparsa las filas Bibliotecàries y Borts, filas de la abanderada y del capitán, cerrando la comparsa y el bando cristiano la capitanía del 2015 delante de la fila Despistats y la banda Santa Cecilia de Elda interpretando el pasodoble *Caridad Guardiola*. Los Estudiantes daban paso al bando moro, al frente la comparsa Moros Fronterizos, seguida de Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos y por último, cerrando la entrada cristiana, los Berberiscos. A las tres menos diez, cumpliendo el horario previsto, la fila Abasíes y la Asociación Musical Virgen

de las Nieves de Aspe, interpretando la marcha mora *Petrer Berberisco*, daban por finalizada la entrada cristiana. Intercomarcal había retransmitido la entrada en directo a toda la Comunidad Valenciana y por internet pudo ser vista por muchos petrolancos que residen en el extranjero, abriéndoles una ventana a nuestra fiesta. En la tribuna numerosas autoridades de ámbito local, comarcal y comunitario cubrían todas sus butacas. Para entender y comprender la fiesta hay que vivirla, sentir la música, la alegría, la emoción y los sentimientos que provoca, dejarse llevar y ser feliz. La entrada cristiana había sido maravillosa y la prueba era la felicidad y satisfacción de los festeros y de todo Petrer. Al finalizar la entrada, los cargos festeros de los Moros Fronterizos, Eduardo Iborra y Elisabet Mira, fueron escoltados por toda la comparsa hasta la iglesia de San Bartolomé para contraer matrimonio. Enhorabuena.

A lo largo de la tarde, mientras en los cuartelillos se vivía la fiesta en compañía de familia y amigos, la comparsa Estudiantes repartía el *The Boñ*, con el éxito de todos los años. En la portada la nueva Mayordomía era la protagonista y en el interior, en clave de humor, se trataron temas de actualidad festera.

A las ocho, brillando el sol del atardecer, el estandarte del IV centenario de San Bonifacio portado por Paloma, escoltada por Pascual e Isabel, componentes de la nueva Mayordomía, abría la procesión delante de la Colla

Antonio José Verdú Navarro

El Terròs. Seguidamente la farola de los Labradores escoltada por la *quadrella* Colliters y detrás toda la comparsa desfilando en fila de dos. A los Labradores siguieron Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos y, por último, Berberiscos, que desfilaban delante del santo. La procesión fue, como siempre, el momento para que las capitanías compartieran emociones y sentimientos con la familia y amigos, por lo que todas, las del 2015 y las del 2016, se presentaban completas y luciendo todos los trajes, completándose un maravilloso desfile. Ahora bien, lo realmente impactante y emocionante de la procesión fue ver y sentir el paso de San Bonifacio por las calles de Petrer. La emoción, respeto y devoción reflejada en los ojos de muchos petrolancos sobrecogía y certificaba la estrecha relación de Petrer con su patrón, basada en más de cuatro siglos de vivencias compartidas. Detrás del santo, en la comitiva oficial, junto al mayordomo, concejala de Fiestas, alcalde y presidente de la Unión, por primera vez, desfilaba la juez de Paz, María Asunción Navarro, emocionada por el recuerdo de su padre, Pepe Caixa histórico mayordomo de San Bonifacio. Al santo lo portaba la fila Arabisas de la comparsa Fronterizos, visiblemente emocionadas, que como ocurrió en la bajada, fueron distinguidas con una medalla conmemorativa. La procesión se desarrollo muy rápida, quizás porque la participación fue algo inferior a otros años y sobre todo por la nueva fórmula de acabar el acto. Este año las comparsas subían por el lateral derecho de la Iglesia hasta la plazoleta del Museo de la Fiesta, dándole continuidad y fluidez al acto. A las diez y cuarto, con la plaza llena de festeros, las campanas repicando y las bandas tocando la *Marcha real*, se recibía al santo con todos los honores. Un aplauso continuo acompañó al santo en sus dos apoteósicas vueltas a la plaza que acabaron con la suelta de palomas y su entrada al templo parroquial. En su interior, como novedad este año, aguardaban las capitanías y el Coro de la Unión de Festejos interpretaba el poema "Estaremos a tu lado", de Enrique Amat. El hecho de que las capitanías estuvieran en el interior le dio un plus de emoción

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vicent Olmos i Navarro

y sentimiento al momento, por lo que con seguridad se consolidará para el futuro. La fila Arabisas, muy satisfecha, era felicitada por todos y aprovechaba para fotografiarse delante del santo. A Vicente Pina y la Mayordomía se les veía satisfechos, la procesión había sido un éxito. Acabada la procesión las comparsas fueron saliendo en pasacalle para acompañar a los cargos a las sedes de las comparsas, abandonando la última comparsa la plaza, los Estudiantes, a las once menos diez, mucho más temprano que otros años.

El domingo de fiestas, 15 de mayo, San Isidro Labrador, la música llenaba de fiesta las calles de Petrer como consecuencia de los largos pasacalles de las comparsas para recoger los cargos de los años 2015 y 2016 de camino al desfile de honor. Los festeros se iban incorporando a sus comparsas conforme avanzaban los pasacalles para finalmente completar acompañamientos numerosísimos. Las comparsas que fueron llegando a la calle País Valencià justo en el orden de salida del desfile de honor, tuvieron en alguna ocasión que ceder el paso o acelerar para que así fuera. A las once la Asociación Musical Virgen del Remedio se ponía en marcha para iniciar el desfile de honor. Justo detrás de la banda, la comparsa Labradores y seguidamente el resto de comparsas, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y, por último, la comparsa Fronterizos partida en dos, una parte de la comparsa en traje de guerrilla con los cargos del 2015 y como colofón final las filas Quraysh y Musas escoltando a los cargos 2016 del bando cristiano y las filas Arabisas y Asirias-Hammadíes con los cargos del bando moro, todas ellas en traje de gala. En todas las comparsas las bandas oficiales pasaron interpretando magníficos pasodobles escogidos expresamente para este acto que convirtieron el desfile en un verdadero concierto en la calle. La fuerza emotiva de todas las capitanías agrupadas provocaba el aplauso y reconocimiento del público que cubría todo el recorrido, pero fue especialmente emocionante el paso por el Derrocat y la vuelta a la plaça de Baix abarrotada de festeros. A los cargos festeros se incorporaron las autoridades civiles y festeras para ir a por el predicador que aguardaba en la Casa Parroquial y de allí dirigirse a la iglesia de San Bartolomé para oficiar la santa misa en honor de San Bonifacio, Mártir. La eucaristía fue presidida por el reverendo Hebert Agnelli Ramos López, vicario parroquial de Santa Ana de Elda. Llegado el momento de predicar en nuestras fiestas, su facilidad de palabra y su expresión sencilla, junto al haber tenido interés en conocer la fiesta desde dentro participando de su ambiente, propiciaron un sermón ameno y centrado en la capacidad de la fiesta para facilitar la convivencia. Los embajadores fueron los encargados de

las lecturas y Reme Vera de las súplicas. La misa, con la presencia de las autoridades festeras y civiles, los cargos del año 2016 y la colaboración de la Coral Petrelense de la Unión de Festejos y un grupo de músicos de la Unión Musical dirigidos por su director, Luis Sánchez, dieron la solemnidad e importancia que requiere la misa en honor a nuestro patrón, si bien es cierto que como viene siendo habitual desde hace unos años, a pesar de estar la iglesia llena, no había una presencia masiva de festeros. En la calle los festeros disfrutaban de la costumbre de tomar el aperitivo en el cuartelillo de los amigos en un ambiente de amistad y camaradería. A la salida de la iglesia de nuevo las capitanías y las autoridades daban una vuelta a la plaza con todos los honores, para posteriormente salir las comparsas en brillante pasacalle general hacia sus sedes. La última comparsa abandonaba la plaza a las tres menos cuarto, dando por finalizada una maravillosa mañana de fiesta.

A las cinco y media comenzaba la entrada de moros 2016 y para la comparsa Fronterizos era el momento de hacer realidad la ilusión y el trabajo de todo un año y presentar en la calle su apertura de la entrada mora. El futuro de la comparsa, la carroza de los niños, abría la entrada y daba paso a un grupo de moras fronterizas que portaban un pebetero con incienso, símbolo de unión y mestizaje entre culturas, escoltadas por dos moros fronterizos que portaban banderines con el escudo de la comparsa. Inmediatamente después un heraldo anunciaba la llegada de los Fronterizos y una carroza con una puerta de estilo árabe nos brindaba, simbólicamente, la entrada a la antigua medina de Petrer. Detrás de la puerta un grupo de bailarinas, que portaban unas alas de colores, ofrecía un magnífico baile de estilo oriental inspirado en el elegante vuelo de las aves y cerrando el grupo una carroza sobre la que una bailarina evolucionaba sobre el agua y la tierra, elementos indispensables en la cultura árabe. En la segunda parte de la apertura, un bloque formado por una representación de comparsas de moros de pueblos limítrofes, fronterizos con Petrer. En representación de Sax, los Turcos; de Novelda, los Árabes Omeyas; de Agost, los Moros Nuevos, y de Elda, los Musulmanes, desfilando todos acompañados por la banda de San Antón de Elda que interpretaba la marcha mora *Ropería Chimo*, de Francisco Valor. En la Escuadra de Musulmanes, comparsa hermanada con los Fronterizos, desfilaba dando prestigio al evento la mayoría de la directiva de la comparsa, con su presidente Antonio Martínez. Como colofón final un numeroso grupo de moras fronterizas, vestidas con el traje de guerrilla y portando plumeros con los colores rojo y amarillo de la comparsa, escoltaban al embajador moro; cerraba la Banda Primitiva de Alcoy interpretando la marcha mora *L'entrà dels Moros*, de Camilo Pérez Monllor. El grupo de moras, a las órdenes de Daniel Montesinos, evolucionaba alrededor del embajador realzando su figura y remarcaba la importancia de la mujer para la comparsa Fronterizos. A la vista del magnífico resultado de la presentación del embajador en una posición de privilegio separada de los cargos de la media fiesta, eésta podría ser una excelente forma de realzar en el futuro la figura de los em-

Francisco José Díez Rico

Juan Miguel Martínez Lorenzo

bajadores en la fiesta de Petrer. La apertura de la comparsa Fronterizos había sido excelente y la forma de plantear una nueva posición para los embajadores atrevida, mereciendo nuestra felicitación. Al frente de la comparsa al capitán y la abanderada, Edu y Eli, se les veía felices haciendo realidad un sueño largamente esperado que tendrán presente toda su vida. Enhorabuena. La rodela, Carla, pasaba lanzado besos, mientras que sus padres orgullosos empujaban el palanquín de la comparsa. Los trajes de la capitanía los había diseñado Pilar Marco. Abría comparsa la fila Niñas Sueltas y cerraba comparsa la capitanía del 2015 delante de la fila Musas y de la Asociación Virgen del Remedio interpretando la marcha mora *Als Fronterizos*. En la comparsa habían desfilado 15 filas y un grupo de niños, organizados en 4 bloques con sus respectivas bandas de música. Estrenaban traje, para mayor brillantez y lucimiento de la comparsa en su media fiesta, las filas Arabisas, Mahedíes, Raissas, Almanzores, Nadimas 1, Nadimas 2, Hititas y Negros Batutsi. Resaltar que, justo detrás del primer grupo, la comparsa presentaba un bloque con las capitanías de los diez últimos años y entre banderines conmemorativos, cerrando el grupo, desfilaba la capitanía de hace 25 años, año 1991, con Julio, Isa y Jennifer. Si la apertura había sido excelente, la emoción y sentimiento que aportaba el bloque de capitanías completaba una entrada maravillosa de la comparsa Fronterizos. Enhorabuena. Nada más pasar la banda de los Fronterizos, pegada a ella, la comparsa Moros Nuevos se presentaba con la carroza de los niños por delante, seguida por la capitanía del 2016, la familia Vidal-Campello. El capitán Joaquín, la abanderada, su hija María del Mar, y la rodela, su otra hija Lyra y a su lado María del Mar, la madre, cuidando de todos ellos, incluido su hijo pequeño sentado en una de las esquinas del palanquín. Las miradas de complicidad entre ellos nos demostraban la felicidad y lo orgullosos que estaban por representar a su comparsa. La fila Adberramans, fila del capitán, abría la comparsa y cerraba la capitanía del 2015 delante de la fila Negros Veteranos con la Colla Moros Nous de Petrer reforzada con metal, interpretando *Moros Nuevos*. La comparsa pasó estructurada en 4 bloques, 20 filas y 3 grupos de niños. Estrenaban traje los Negros Veteranos, Negros Jóvenes y Sufis, fila que celebraba su 25 aniversario y que además presentaba todos los trajes con los que había desfilado a lo largo de su andadura festera. Resaltar que encuadrada en el segundo bloque y delante de la fila Zoraidas desfilaba la capitanía de hace 25 años, con Francisco Muñoz y Manoli Calero. La carroza de los niños abría la comparsa Beduinos dando paso a la capitanía 2016, representada por la familia Aguilar-Torres. Una capitanía compartida en el seno de una familia festera que, después de muchos años soñando con la fiesta y cuando ya parecía que no llegaría nunca, deciden hacer realidad la ilusión de toda una vida, compartiendo la fiesta padre, hijos y nieta, Luis, Luis José, Pascual, Iván, Rosa y Malena. Enhorabuena. Los trajes de los cargos los había diseñado Pedro Luis Jiménez y dirigidos por la propia abanderada. La com-

parsa presentaba 17 filas en 4 bloques con sus respectivas bandas y dos grupos de niños. Estrenaban traje las filas Nómadas Azules, Tumitas, Kan-nabíes y Samadíes. Celebraban su 25 aniversario las filas Samaníes y fila Sauquiras que desfilaban entre banderines conmemorativos y luciendo todos los trajes de la fila a lo largo de los 25 años. Los cargos del 2015 desfilaban en el último bloque delante de la fila Negros Beduinos que, al igual que había pasado en la entrada cristiana, después de más de 40 años, no cerraban comparsa. Abría la comparsa la fila Alyaguarás, fila de los capitanes, cerrando la fila Bedus acompañados por la Asociación Musical Generaciones de Petrer, interpretando la marcha mora *Beduinos Cincuentenario*. Seguidamente con la carroza de los niños abriendo comparsa se presentaban los Moros Viejos con sus cargos festeros, Sergio, capitán, que presentaba muy satisfecho a su mujer Ana, la abanderada, que repetía cargo, pues ya lo fue en el año 2011. A ambos se les veía particularmente sonrientes y satisfechos. La rodela, adorable, pasaba saludando en su palanquín conducido por sus padres. Los Moros Viejos, como la comparsa más numerosa del bando moro, se presentaba organizada en 5 bloques con sus respectivas bandas de música y desfilando 30 filas y dos grupos muy numerosos de niños. Estrenaban traje las filas Damasquinos, Abadíes, Alaínas, Jeques-Watasíes, Alfaquíes, Almorávides y Zulúes, siendo cada vez más frecuente que las filas presenten trajes basados en el traje oficial de la comparsa, con turbante de plumas altas y manta. La fila Watasíes celebraba su 25 aniversario y la fila Emirs cumplía 50 años en la fiesta. En el tercer bloque desfilaba la capitanía del año 1991, Virginia y Enrique Maestre y su rodela Elena Maestro, y en el último bloque los cargos del 2015 flanqueados por los plumeros clásicos de la comparsa. Había abierto la comparsa la fila Alfaquíes y cerraba la fila Zulúes con la Asociación Musical San Antón de Elda interpretando *Zulúes de Petrer*. Fila Zulúes que vestía un traje tradicional de negro y no, como era su costumbre, grandes cabezas de animales salvajes. El barco pirata de la comparsa Berberiscos al completo de niños abría el paso a los cargos festeros de la comparsa. Abigail Mira y Javier Galiano, primos, muy emocionados y satisfechos por las excelentes fiestas que estaban disfrutando en compañía de su familia. Apuntar que Javi, el capitán, manejaba el caballo como un experto jinete. La rodela Aitana pasaba lanzando besos muy en su papel a pesar de ser muy pequeña. Los trajes muy morunos y elegantes habían sido diseñados por Alberto Montesinos. Estrenaban traje las filas Huríes, Zafiras, Papúes, Negros Rebeldes y Bravos que celebraban su 25 aniversario, siendo el primer año en toda su trayectoria festera que desfilaban en las entradas y en la procesión. En el segundo bloque desfilaba la capitanía del año 1991 representada por Silvestre Navarro Vera y sus hijas y su sobrina Carolina, y desfilando en el último bloque, delante de la fila Agadíes, los cargos del año 2015 presentaban todos sus trajes en familia. La comparsa presentaba 20 filas, en 4 bloques, con sus bandas de música, abriendo comparsa la fila Huríes y cerraba comparsa y bando moro la fila Abasíes delante de la Agrupación Musical Virgen de la Salud de Elda que interpretaba la marcha mora *Petrer Berberisco*. A los Berberiscos le siguieron Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes. Las solemnes marchas moras cedieron el paso a los alegres pasacalles y la marcialidad de las marchas cristianas. En la entrada mora habían participado más de 50 agrupaciones musicales interpretando más de 100 piezas di-

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Segundo Pérez Requena

ferentes, 53 marchas moras, 23 pasodobles y 22 marchas cristianas, entre las que fueron muchas las piezas dedicadas a comparsas, filas y festeros de Petrer. Un verdadero concierto en la calle. La música es, sin ninguna duda, uno de los grandes atractivos de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. El otro gran atractivo es la emoción, el sentimiento y el saber hacer de los festeros de Petrer, verdaderos responsables de la espectacularidad de nuestra fiesta. Después de cuatro horas de desfile, la entrada mora había sido fluida, sin cortes y sin parones, completándose una maravillosa entrada mora. La última fila de la comparsa Estudiantes, la fila Filòsofes, con la banda Santa Cecilia de Elda interpretando el pasodoble *Tomás Ferrús*, cerraba la entrada mora pasando por tribuna a las nueve y treinta y cuatro minutos. En la tribuna de autoridades, muy concurrida, estuvieron presentes los alcaldes de Sax, Elda y Bañeres, la consellera de Justicia y varios secretarios generales, el presidente de la Undef y, por supuesto, una gran representación del Ayuntamiento y de la Unión de Festejos. La entrada fue retransmitida por Intercomarcal en directo y vía internet a todo el mundo, recibiéndose mensajes de agradecimiento de muchos petrolancos residentes en el extranjero. Al paso de la última banda por la tribuna, inmediatamente detrás, certificando que el desfile oficial había acabado, podíamos ver, como es ya costumbre, a Paco Tomás, Conchi Rico y Paco Gadea, alcaldes de fiesta y a los mandos de la Policía Local, en una imagen de normalidad y trabajo bien hecho, por lo que debemos darles nuestra enhorabuena por el resultado. La entrada oficial había acabado pero faltaba La Chusma y la expectación por ver quée presentaba mantenía al público en sus sillas. Los papeles de Panamá, Juego de Tronos y otros temas de actualidad centraron los numeritos de este año, consiguiendo que el público se divirtiera. Ahora ya sí, la entrada mora del 2016, en toda su extensión, formaba parte de la brillante historia de nuestra fiesta. Las calles pronto quedaron vacías con la sensación de que todo había terminado pero todavía quedaba mucha fiesta por vivir. Esa misma noche una multitud de jóvenes de muchas filas y comparsas, todos juntos, se congregaban enfrente de la tribuna disfrutando de la música y de los amigos hasta bien entrada la madrugada. Algunos llegaban a casa cuando las comparsas moras recorrían las calles de Petrer de camino a la guerrilla cristiana. Las comparsas, a pesar de ser lunes y las fuerzas estar muy justas, presentaban las capitanías de ambos años completas y acompañamientos numerosos. La comparsa Berberiscos enfilaba la calle Constitución iniciando el pasacalle general de subida hasta la plaza unos minutos antes de las diez, le siguieron las demás comparsas moras en orden inverso a la media fiesta,

mientras las cristianas lo hacían en el orden de la media fiesta, en la misma forma que después se desarrollaría la guerrilla para propiciar el enfrentamiento de los capitanes. La guerrilla dio comienzo a las once y se desarrolló sin ningún incidente que reseñar, salvo la escasa participación de tiradores. El enfrentamiento de los capitanes de la media fiesta fue de nuevo motivo para el disfrute del tiro y para estrechar lazos de amistad entre los capitanes y las ruedas de cargadores. El cañón de los Estudiantes disparaba su último tiro a la entrada de la plaça de Baix a las doce y media, dando por finalizada la guerrilla cristiana, mientras la estafeta que presentaba la comparsa Labradores entraba en el ensanche del Derrocat, en donde las tribunas estaban completas de festeros. En un primer bloque desfilaban, con el grupo de percusión de la Colla de los Moros Viejos, prácticamente toda la comparsa, portando las cañas típicas de la romería de San Isidro. En el segundo bloque, escoltando al embajador cristiano Fran Yelo, las *quadrelles* Majorals y Llenyaters portando los banderines de las filas de la comparsa, y Molineres y Espigolaores, todas en traje de gala. Cerrando la estafeta la capitanía del 2016 completa con las bandas Virgen de la Salud y Los Sones de Sax interpretando *Pas als Maseros.* En el castillo montaban guardia la fila Caníbales en la puerta y la fila Mahdíes en la muralla del castillo, fila del centinela moro, Andrés Antón, que aguardaba junto al capitán de los Fronterizos la llegada del embajador cristiano. La plaza presentaba una muy buena asistencia de festeros, igual o mayor que en la embajada del viernes tarde, y fue una buena ocasión para disfrutar de nuestros embajadores. Andrés, como centinela; Yari, embajador moro, y Fran, embajador cristiano, completaron una excelente embajada. La súplica de Fran y el enfrentamiento final con Yari fueron momentos de gran carga emotiva. Enhorabuena a los embajadores y a la comisión por la organización y ambientación del acto. La embajada finalizó a la una y media y acto seguido las comparsas fueron abandonando la plaza en pasacalle general, recuperando la preferencia las cristianas, dirigiéndose a sus sedes. La última comparsa salía de la plaza poco después de las dos de la tarde.

A las cuatro y media ya estaba el capitán de los Labradores, Manuel, y su *quadrella* Esparters, preparados para comenzar el alardo de subida del santo, su último acto de tiro. Al contrario de lo que había pasado en el guerrilla de la mañana, las comparsas presentaban un buen número de tiradores y en especial mujeres, que cada vez participan más en los actos de tiro. De igual modo, acompañando a las abanderadas en la subida, las comparsas desfilaban con muchísimos festeros. El acto se desarrolló sin incidencias y las rodelas, a pesar del cansancio, se portaron como valientes, aunque es cierto que algunas de ellas desfilaron acompañando a las abanderadas. En el interior de la iglesia de San Bartolomé, los componentes de fila Llenyaters esperaban emocionados el momento de portar a San Bonifacio, un gran honor que guardarán como un tesoro. Vicente Pina, mayordomo de San Bonifacio, les entregó una medalla conmemorativa y les dio las gracias por su colaboración y les anticipó, como ya había hecho con las otras filas que ha-

Francisco José Díez Rico

bían llevado al santo, que el último día de la novena se les entregaría un pergamino para que tuvieran siempre presente este momento. A las seis y media la comparsa Berberiscos comenzaba la procesión de subida del santo. La capitanía 2016 de los Berberiscos, Abigail, Javier y Aitana, tenían, por última vez, el honor de procesionar delante de San Bonifacio y la oportunidad de sentir de nuevo la emoción y el sentimiento que la cercanía al santo provoca en todos los festeros. Detrás del santo, al alcalde, la concejala de Fiestas, los curas párrocos de San Bartolomé, la junta de la Unión de Festejos, su presidente, el mayordomo y los presidentes de comparsa, se les veía satisfechos, y tenían razón para estarlo, las fiestas de este año 2016 habían sido excelentes. A lo largo del recorrido el silencio y la emoción precedían el paso del santo. Y conforme recorría el camino de vuelta, detrás de la banda, se fueron incorporando un numeroso número de festeros y gente del pueblo que querían acompañarlo hasta su ermita. El santo entró en la ermita a las ocho menos cuarto y fue recibido con un fuerte aplauso, mientras sonaba la *Marcha real* y repicaba la campana. Al entrar el santo en la ermita, Manu, a todos los efectos el nuevo manitas de la Mayordomía, dirigía la maniobra de colocar al santo en su altar. Acto seguido se ofició la misa de acción de gracias. Mientras tanto, a la ermita llegaban las nuevas capitanías acompañadas de familia y amigos, recibiendo los primeros aplausos y felicitaciones. La fiesta del 2017 ya había comenzado. Antes de proceder a la proclamación de capitanías, Antonio Rocamora cedió la palabra a Mateo y Vicente Pina, que aprovecharon para agradecer a todos los festeros y todo el pueblo de Petrer su colaboración. Para finalizar, Mateo, con su dulzaina, dio entrada al coro que, junto a todos los asistentes, cantaron "Estaremos a tu lado", de Enrique Amat. Acto seguido el secretario de la Unión, José Emilio Albujer, procedió a la proclamación de nuevas capitanías, que fueron intercambiándose bandas, rodelas y banderas frente a San Bonifacio. Todas las comparsas presentaron cargos, excepto los Labradores, aunque hay que decir que a fecha de la presentación de esta crónica ya tienen cubierta la capitanía. Igualmente hay que dejar constancia de la emoción y sentimiento que suscitó la proclamación de los nuevos cargos y en particular los de la comparsa Fronterizos, especialmente por Marta, su abanderada, y por lo feliz que estaba toda su familia. Nada más proclamados los primeros cargos, Vizcaínos, se inicio el pasacalle de bajada, y siendo las diez, la última comparsa, los Fronterizos, dejaba la plaza y la ermita quedaba vacía. Las fiestas del 2016 eran historia y en la ermita reinaba un ambiente de paz y tranquilidad que animaban a la reflexión. En el atrio de la ermita, como viene siendo costumbre, el presidente de la Unión, Mateo, el vicepresidente, Castalla, el secretario, José Emilio y Paco Morán, vocal, y este año también el alcalde, Alfonso Lacasa, conversaban sobre los cuatro intensos días de fiesta que habían compartido y la única palabra que podía abarcar todas sus emociones y sentimientos, en toda la amplitud de su significado, era gracias, gracias y gracias.

Juan Miguel Martínez / Lo mejor

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
BAJADA - PASODOBLE: *Petrer en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina Payá
SUBIDA - PASODOBLE: *Sociedad Musical Virgen del Remedio*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

Sociedad Unión Musical, de Petrer
DIRECTOR: Luis Sánchez Jiménez
BAJADA - PASODOBLE: *Petrer en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina Payá
SUBIDA - PASODOBLE: *Aliaga*
AUTOR: Inocente González Martí

LABRADORES

Asociación Musical Virgen de la Salud, de Elda
DIRECTOR: Ramón González Amat
PASODOBLE: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

VIZCAÍNOS

Agrupación Musical Acustic Band, de Elda
DIRECTOR: Daniel Romero Brotons
PASODOBLE: *La Xica*
AUTOR: Saúl Gómez Soler

MARINOS

Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe
DIRECTOR: Alejandro García Cerdán
PASODOBLE-MARCHA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda Romero

TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical, de La Canal de Bolbaite
DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PASODOBLE: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina Millá

ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva, de Castell de Castells
DIRECTOR: Rafael Albert Guerola
PASODOBLE: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchiz Carrillos

MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Sones, de Sax
DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PASODOBLE: *Arturo Tresáncoras*
AUTOR: Miguel Ángel Mas Mataix

MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales, de Bolbaite
DIRECTOR: Rafael Sirvent
PASODOBLE: *Matí de maig*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

MOROS BEDUINOS

Asociación Musical Generaciones, de Petrer
DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus
PASODOBLE: *Beduinos Petrer 50 aniversario*
AUTOR: Ricardo Planelles Torregrosa

MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda
DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit
PASODOBLE: *Fiestas en Levante*
Autor: Manuel Carrascosa García

BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
DIRECTOR: Antonio Espí
PASODOBLE: *Orgullo santiaguista*
AUTOR: Ignacio Sánchez Navarro

PASODOBLE *PETREL*. FUE UN HONOR

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO
DIRECTOR PASODOBLE PETREL

Con todo afecto me dispongo a responder a la petición que se me ha hecho, para que escriba unas líneas sobre mi experiencia al ser elegido el director que, en las fiestas de 2016, interpretó el Pasodoble *Petrel*, del maestro Miguel Villar González.

Antes de nada me gustaría decir que fue un honor el poder tener la experiencia, me atrevería de calificar única, que supone el vivir el momento de estar en lo alto del castillo que se instala al efecto y levantar los brazos para empezar la interpretación del pasodoble *Petrel*. Es tal la cantidad de personas deseosas de llevar a cabo una vez más, un año más, tan singular tradición, que francamente te impone y te carga, aunque sea por unos segundos, de una responsabilidad que no he sentido antes de igual forma.

A lo largo de mi dilatada vida artística, como director, he tenido parecidas experiencias; por ejemplo, cuando dirigí hace unos años el pasodoble *Chimo* en las fiestas de Ontinyent, o cuando interpreté el *Himno Regional*, dirigiendo a más de 1.500 músicos en el cauce del río Turia, en Valencia, un 21 de junio, Día Internacional de la Música, y que en aquella ocasión fue organizado por AIE (Artistas Intérpretes y Ejecutantes)(Sociedad de Gestión de España). También recuerdo otra concentración de músicos de la provincia de Castellón, que se llevó a cabo en la plaza de toros de dicha ciudad, en donde se juntaron más de 2.000 músicos.

La más reciente, antes de esta de Petrer que comento hoy, fue cuando dirigí en el Paseo de la Alameda de Valencia, el Himno de la Comunidad Valenciana en la conmemoración oficial que se organizó con motivo del centenario de su estreno. En aquella ocasión hubo un muy numeroso conjunto de coros y bandas de toda la Comunidad. La experiencia de Petrer es muy distinta a todo lo comentado.

En primer lugar, he de agradecer a Vicente Francisco Escolano Mateo y a Mari Paz Camarasa Jarque, presidente y ponente, respectivamente, de la comisión de Música de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, por haber pensado en mi persona, y haberme propuesto para llevar a cabo la interpretación del pasodoble *Petrel* en las Fiestas del 2016.

CUANDO RECIBÍ LA PARTITURA TUVE LA IMPRESIÓN DE QUE YA CONOCÍA LA OBRA

Curiosamente he de decir que, cuando recibí la partitura, tuve la impresión de que ya conocía la obra, pero pensé que sería porque lo habría oído en alguna parte.

Yo recordaba perfectamente haber actuado anteriormente en Petrer. Fue en el Teatro Cervantes, el 16 de octubre del 2004. El concierto fue organizado por mi gran amigo José Marco, que fue quien me contrató. José Marco era delegado de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y formó una estupenda Banda Comarcal del Vinalopó, integrada por jóvenes músicos de las sociedades musicales de la comarca. En aquella ocasión el programa lo componían obras de compositores que estaban directamente relacionados con la provincia de Alicante. Recuerdo haber dirigido obras de los maestros Dorado, Manuel Lillo, Bernabé Sanchís y otros. El solista de trombón que actuó en el concierto de Manuel Lillo fue Pallarés, el solista que yo tenía en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Cuando antes de ir a Petrer, llamé a mi amigo José Marco, que vive en Sax, para contarle que iba a actuar cerca de su casa, en las fiestas de Petrer, dirigiendo el pasodoble, fue cuando se aclaró algo que quiero contar en esta ocasión y que aclara el por qué me sonaba a mí tanto la partitura que me habían enviado. Resulta que cuando llegó la hora de comentar qué obra tocaríamos de propina para finalizar el concierto que dirigí en Petrer, nada le llenaba a mi amigo José Marco, hasta que me sugirió incluir el pasodoble *Petrel* del maestro Miguel Villar, nacido en el Puerto de Sagunto y que había sido muy buen amigo suyo. Además, otra razón que aportó era la de que había sido director de la banda Unión Musical y Artística de Sax.

La verdad es que al ser obra de propina, fuera del programa impreso, yo no me acordaba de todo esto que les estoy contando. Hacía ya 12 años de esto, pero lo que sí puedo decir es que si toqué de propina el pasodoble *Petrel*, que yo no conocía y que suponía más trabajo para mí, no fue por los argumentos de mi amigo José Marco, sino principalmente, porque la obra estaba muy bien escrita y además llevaba el nombre de la ciudad donde íbamos a dar el concierto.

Como buen valenciano, me encantan todas las cosas de mi tierra y las fiestas genuinas son una de ellas. Siempre que me han pedido colaborar en algo que contribuyera a la difusión y engrandecimiento de "lo nuestro", nunca me he negado y como es lógico las fiestas de Petrer del 2016 no iban a ser una excepción, y mucho menos cuando se me había informado y documentado profusamente y yo sabía perfectamente a lo que me iba a enfrentar.

Como ya dije ha sido una experiencia inolvidable que entre otras cosas me ha dado la oportunidad de tener muchos nuevos y formidables amigos de esta tierra.

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2016

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

MORO: Miquel Campello i Sanxis
CRISTIANA: Mari Carmen Rico Brotons
SENTINELLA: Fabiola Brotons García

MORO:
Fortuna favorable!
Sé que estàs al meu costat.
Dia i nit de travessia
i encara no m'has fallat.
Me senc fort com una roca,
enguany no tindré rival,
faig classes de "Zumba" i "Fitness",
menge com un animal.
Abans d'ixir de Castalla,
he dinat com un matxote:
quatre kilos de gaspatxos
que eixos no els fa ni Chicote.
De la fartà que llevava
casi muntem el camí,
pareixíem els ciclistes
per el Xorret de Catí.
Quan arribem al Xorret,
havia en les barbacoes
un grupet de domingueros:
"¿Quieres una mistelica?"...
per el accent que tenien
jo crec que eren cagalderos.
Un litro i mig de mistela
i vint rotllos d'aiguardent:
he baixat pegant arcaes
i en l'estómago ben coent.
I quan arribe per Puça
encaminant-me a Petrer,
me salta de dalt d'un pi
Alejandro Perseguer:
"vine a vore el meu hotel,
se diu El Mas del Poeta,
allí podràs berenar
i fer una becaeta".
Berenar, diu Alejandro...
si ja vaig mig empatxat,
però és que allí té una cuina
i de menú elaborat...
delicatessen de ceba
i borrego confitat!
I sense apenes descanso
i després d'altra tripà,
continue al meu destino
en prou ganes d'arrojar.
Quan passe el Molí la Reixa,
"ven y hazte unas chuleticas!",
me pilla i me diu Carrasco,
per no ser maleducat
vaig entrar al restaurant,
no sense cara de asco.
Reglotant tots els gaspatxos,
en la mistela bollint
i en la sudor en la camisa,
a mi ja no me cabia
ni mitja botifarreta
ni el fil de la llonganissa.
De la panxa que tenia
casi no isc per la porta;
quan tire a la carretera,
a la pobra somereta
casi me la trobe morta.
Allí els cotxes van fent rally,
la carretera no és ampla,
i esquivant un BMV,
el burret i un servió
vam caure els dos a la rambla.
I entonces vaig pensar jo,
en un acte intel·ligent,
baixar segur per la rambla
pa' evitar un accident.
Però quan arribe al Salt
casi me pose malalt
de vore allí tanta aigua
en un lago artificial.
El animalet i jo,
mos van quedar els dos mirant,
pues si volíem crusar
mos tocava anar nadant.
I arrepentit de la rambla,
del mal rato que he passat,
vaig tornar a la carretera
tossint i mig augefat.
I a punt d'estar en el poble,
vec, com una aparició,
a Rodri de Buenos Aires
fent-me una proposició:
"Amiguete, un jamoncito?
Algo de carne a la brasa?
Algún licor o chupito?"
Claro, per no fer-li el feo,
de tot un poc vaig tastar...
mentre cagava en el vàter
per no poder-me aguantar.
Per fi arribe al meu Petrer!
en 200 kilos de pes...,
quan arribe a la rotonda
que ha hi en la Bassa el Moro
jo dic, però astò què és???
Tots saltant-se el "ceda el paso"
els cotxes pitant, corrents,
casi atropellen al burro
per no tenir intermitents.
I han posat una pantallot
oferint publicitat
que la gent se queda boba
i ignora el tràfic rodat.
I en les collons en la gola
del cagalló que hem passat,
pa' que me baixe el canguelo
he tingut que anar al Mc Donald's
a fer-me quatre Big Mac.
Entre triunfant a esta plaça:
tinc ganes de sang cristana,
tinc la panxa que me bull
i tinc també una almorrana!
Quirdeu a l'infiel cristià,
que tremole tot Petrer,
que esta espasa desenvaina!
Ademés, hui m'he portat
a Gatxamiga pa'15
pa' que toquen la dolçaina!

(Toquen les dolçaines i ix el sentinella)

SENTINELLA:
Matxo, que no tens corneta?
Quin mal de cap i de cos!
A qui has contratat enguany?
A la Colla del Terròs???
Un altre any lo de sempre...
Que no pots esta-te quiet?
Tio, dones més pel cul
que els de Vodafone i ONO
oferint-te l'internet!

MORO:
Ja pot eixir eixe cristià
o el Papa del Vaticano,
enguany seré més cansino

que les 40 edicions
que lleven de "Gran Hermano"!

SENTINELLA:
Para el carro, Mohamed.
On vas en tant de xillit?
Tin un danone de "Activia"
que te note algo estrenyit.
Acomoda-te en el burro
i arrea si no t'apanya,
que vas a tragar més merda
que pa' fer el Govern d'Espanya.

MORO:
A vore, deixa-te els "mitings",
que astò no és un auditori.
Que jo ja perc casi una hora
cada volta que me toca
aguardar en l'ambulatori.

SENTINELLA:
Fotre, quin desesperat!
En lo tranquil·la que estava...
És que lleves molt de temps
sense remullar la fava?
No patisques, que la quirde,
que aquí ja ningú t'aguanta!
Vas a tragar més saliva
que en banquillo la Infanta!

(Ix la cristiana amb un bebé al braç)

MORO:
Ara sí que m'has torrat...
en un xiquet en el braç!
Dóna-li ja la mamella,
que se m'alegre el "compàs"!

CRISTIANA:
Jo sóc com la de Podemos
quan arrea a treballar:
concilie vida festera
en la vida familiar!
Però moro, què te passa?
T'estàs posant més pesat
que el negre que ix en el "wasap"!

MORO:
Ara que parles del wasap,
aguarda-te un momentet...
(Agafa un mòbil)
Teniu "wifi" en el castell
pa' connectar-me a internet?
És que volia enviar-te
la proposta per e-mail
pa' no tenir que xillar
i posar-me el cap vermell.

CRISTIANA:
No me parles del castell
que se mos cau a trossets,
si les maeres tremolen
en tirar-me quatre pets.
I no t'ho prengues a broma,
perquè enguany, per un moment,
jo m'he vist fent l'ambaixà
del balcó l'Ajuntament.
La U.F. està preocupà
i Caixeta en depressió,
aunque l'hagen nomenat
socio d'honor de la Unió.

MORO:
Pues jo tinc la solució!
Porte aquí "las líneas rojas"
pa' fer una negociació.
Igual que feu en noviembre:
lo primer, La Rendició!!!

CRISTIANA:
Amaga eixos documents!
Que la gent se pensarà
que tu i jo estem arreglant
els Papers de Panamà!
Aguarda i no tingues pressa!
Però on vas, espabilat!
Que ara aquí manen els rojos,
o és que no t'has enterat?
A comparació d'Espanya,
l'esquerra tenia clar
lo que faria en Petrer:
estos han sigut més listos
fent una gran coalició
pa' tirar fora al PP.
Aixina que tens a Alfonso
escapat com una moto
pa' parlar en tots els actes
i poder fer-se la foto.

MORO:
I tu creus que en eixe canvi
la cosa va ara més bé?
El govern canvia de bando,
dos nous partits més xuplant,
però el poble i en la Festa
no sé què estan arreglant....
Fugint de Gabriel Payà,

que allí han posat nou focos,
que t'allumbrem com la lluna,
he passat pel Derrocat
i ahí no se veu ni pruna.
De la poca llum que havia
casi entropesse de morros
en la mateixa tribuna.
La llum de leds de la Festa
no il·lumina ni un colló:
me vec ixint en llinternes
demà en la processó.

CRISTIANA:
Vale, pues... què me proposes?
Vinga, puja i no armes bulla:
vols una copa de vi
i fem com Bertín Osborne:
de que "mi casa es la tuya"?

MORO:
M'ho estàs dient en serio???
El moro dalt del castell?
Creia que no ho voria
ni quan arribara a vell!
Obri la porta que munte
perquè jo no me perc esta,
vaig a correr més apressa
que els tres alcaldes de Festa.
(El moro munta corrent al castell per a conversar amb la cristiana)
Quin lujo que tens ahí dins,
t'haurà costat tot un ou!
Tia, quina perspectiva,
astò... vamos, ni el Camp Nou!

CRISTIANA:
Tampoc te meneges molt
que està mig apuntalat,
si ahir en el pasodoble
aquí havien quatre gats.
La qüestió és montar-s'ho bé
igual que la Barberà:
quatre enxufes, dos xanxullos
i vida solucionà!
Ahí sí que ja no sé
si el govern del "tripartit"
podran fer les coses bé.
Desde fora està Podemos
pa' dir-los lo que ha hi que fer
i tocant-los les campanes
Ciudadanos i el PP.
I tens el Govern d'Espanya,
que entre pactes i partits,
té pinta de polvorí:
una berena de negres
a comparació d'aquí.
No sabem què passarà,
ni quina és la bona opció,
i mentres tots tremolant
com els baixos de la Unió.

MORO:
Com que els baixos de la Unió?
També estan apuntalats?

CRISTIANA:
Bah! Els pilars un poquet fluixos
i també un poc desplaçats.
Però no patiu, festeros,
que el segur ho pagarà!!!
(En veu baixa al moro)
Si el segur no se fa càrrec,
derrama pa' les comparses,
i s'arregla la cagà.

MORO:
Més val que rezeu en missa
o la Casa del Fester,
en qüestió de quatre mesos,
serà la Torre de Pissa!
Mare, pobra Directiva
la que presidix Mateo:
un marró damunt d'un altre
en tant de folló i mareo.

CRISTIANA:
Aunque és Mateo "l'Inquiet",
estem tots molt relajats.
S'ha fet una Directiva
pa' arreglar-li els embolats.
De "vice" té a Castalleta
treballant en les dos mans,
igual t'arregla una Entrà
que la Sopa els Capitans.
De secretari a Albujer,
de fregat en ensalà,
i diuen que llig les actes
com si fóra una ambaixà.
De tesorero està Poldo,
com el tio és estudiant,
pues pensen que és el millor
sumant i multiplicant.
I Mari Paz i Moisés,
i també Paco Morant,
són els tres vocals que tenen
en la sombra treballant.
Pina és el nou mayordomo,
el tio no s'està quiet.
En menos d'un any que lleva,
no sé les misses que ha fet!
Els tres alcaldes de festa,
igual que els de l'any passat,
de lo serios que van sempre,
te posen acollonat.
I després, els presidents,
tocant-los a tots els ous
i el que més dóna pel cul,
saps qui m'han dit quino és?
El presi dels Moros Nous!
Ale, arrea! Que te donen...
dos palmaetes en el cul!
Llarga-te del meu castell,
moro mussa d'Istanbul!

MORO:
Mos fem un "selfie" aunque siga?

CRISTIANA:
Un "selfie", tira pa' fora!
Ja m'has tocat prou la figa!

(La cristiana tira al moro del castell)
MORO:
Furteu-los les fassegures,
la cervesa, l'herberet!!!
I cremeu-los el castell,
que en facen uno novet!
Munteu-me damunt del burro,
que sóc un poc xiquetet,
i com alce molt la cama
se m'escaparà algun pet...

CRISTIANA:
Per favor, quin rosegó!
Vens aquí fent-te el listillo
i aquí has donat més que fer
que el tema dels cuartelillos.

MORO:
Això, i de l'Ordenança,
ha hi alguna novetat?

Juan Miguel Martínez Lorenzo

CRISTIANA:
Pues pareix que enguany el tema
està un poquet més calmat.
Fan reunions de seguiment
de punta a punta d'estiu
i avisen al cuartelillo
que siga un poc conflictiu.
Al tercer avís tens premi,
o bé en forma de sanció
o bé en forma d'una multa
que te costarà un colló.

MORO:
Ha hi cuartelillos de tot:
unos són uns tarambanes
i a altres els tenen mania,
perquè cada dos per tres
tenen al veí d'enfront
quirdant a la policia.
Lo important és respetar-se
i no armar ningún folló,
que ja prou jaleo tenen
la Unió i els compromisaris
pa' ubicar a l'embaixaó.

CRISTIANA:
Calla, calla! Eixa és una altra!
Anys i anys reivindicant
posar als dos embaixadors
davant del tot del boato
i pareix que la juà,
aunque pareixia fàcil,
portarà corda pa' rato.

MORO:
Totes les capitanies
que lleven la Mitja Festa
quan van en l'Entrà al costat,
veuen a l'embaixaó
davant i darrere d'ellos
com si fóra ahí un pegat.
Els pobres embaixaors
tenen la boca tancà,
perquè no tenen problema
si tenen que obrir l'Entrà.
I com van davant del tot,
el flamant l'embaixaó
se sent més protagonista
i tots estarem conformes,
al menos, a simple vista...

CRISTIANA:
Pues entonces, a què aguarden?
Quin problema veuen més?

MORO:
El problema és molt senzillo:
és la forma i els diners.
L'embaixaó en el boato,
d'acuerdo en esta qüestió.
I qui li paga una banda,
la comparsa o la Unió?
L'embaixaó tindrà escolta?
Per exemple, una filà?

O busquem a deu "matxaques"
que tindrem que contratar?
S'acollonarà el cavall
rodejant-lo tanta gent?
I si se posa a cagar
i va l'escolta darrere,
t'imagines el moment?
Pues totes eixes preguntes,
les tenim que contestar.
Espaiet i bona lletra,
no la torneu a cagar.
Ara, te dic una cosa,
si a l'embaixaó me'l posen
en el boato davant,
mosatros no serem menos:
pues anirem tu i jo en ellos
obrint Entrà i figurant!

CRISTIANA:
Tampoc te poses aixina,
perquè tot s'està assentant.
Mira com l'itinerari
que hem fet pa' l'Entrà de Bandes,
ja s'està consolidant.
Entrant per Constitució,
i aunque aniguem tots en massa,
li peguem la volta al ruedo
i la gent va omplint la plaça.

MORO:
No canteu ja la victòria,
que això és un experiment:
si la última comparsa,
se vos queda pel retén.
Si l'any que ve ho feu igual,
pa' els festeros que se queden
en el retén o en l'esquina
feu-los bandejes de tonyes
patrocinaes per Balbina.
Vinga proves, vinga canvis,
si astò no agrà, se retoca
i mentrestant a la gent,
sempre la esteu tornat loca.
Cada any tens una història:
canvia una cosa, fuig esta...
Respeteu les tradicions,
deixeu tranquila a la Festa.
Mira que sempre ideant...
Arreu a fer punyetes!
Si enguany ja m'haveu canviat
l'orden de les Entraetes!

CRISTIANA:
Pues calla, que això no és tot!
Jo no sé si haureu sentit
que ara la Unió de Festejos
vol ja que el dijous de Festes
vaja el festero vestit.
Enguany ja ho han deixat caure,
l'any que ve ho plantejaran:
jo te vec en 2017
el mateix dijous de Moros
en el bombatxo arrastrant.

MORO:
Fotre, lo que mos faltava!
En tot el piso ronyós,
después d'ixir en la Retreta,
el divendres, tots els moros,
ja en el bombatxo mostós!
Ah! I els cristians no sereu menos:
disfrutareu com les rates
i el divendres, la casaca,
tota plena de cubates.

CRISTIANA:
Llàstima me fa ma mare...
Si ja li faltaven hores,
se tirará ara els cinc dies
pa' tenir roba de Festa
vinga a posar llavaores.
O que facen les comparses,
buscant una solució,
com els equipos de fútbol:
la segona equipació!

MORO:
I quina imaginació!
Tu saps bé que astò no és gratis,
ni la Festa i ni la traca,
i pa' fer astò possible
són els mateixos festeros
qui mos rasquem la butxaca.
Però claro, i a tu què?
Vius com la Infanta Cristina,
veus a la Festa patir
i te suda la pitxina!

CRISTIANA:
Pren-te la vida en més calma,
mira tu lo que faig jo:
m'he portat als flamenquitos
que van cantar en el Pregó.
Aquí tot és alegria
i no fotem la marrana,
si soles falta la Turu
i dansant la Cayetana!
En canvi tu, mira-te:
Que aneu a ixir de l'armari?
Tots en eixe floripondio
del Pregó, de l'escenari!

MORO:
Ara sí que l'has cagat!
Comença ja el teu calvari!!!

CRISTIANA:
Ja pots posa-te com vulgues
només acaben les Festes
arree pa' un balneari...

MORO:
Este serà el teu final!
Ves sacant l'últim recibo,
que va Andrés "El Funerari"!

CRISTIANA:
Mira, moro. Crec que enguany,
és millor que acabem bé
i que estiguem tots units
per el poble de Petrer.
Perquè a pesar del revés
que va ser per a la Festa
estar sense pregonera,
ningú ha pogut en mosatros
perquè en Petrer, per la Festa,
donem la vida sancera!
Mos faran caure mil voltes
i mos tornarem a alçar,
i Raquel no ha sigut menos,
perquè tornarà a Petrer
pa' la Festa pregonar.

MORO:
Poc a poc se recupera
i aunque la cosa va lenta,
per Al·là i Sant Bonifaci:
has demostrat ser valenta!
I com seràs pregonera
en Petrer de l'any que ve,
esta ambaixà va per tu:
Raquel Rico Bernabé!

APERTURA BANDO CRISTIANO

A las once de la mañana daba comienzo la espectacular entrada cristiana, donde los Labradores asombramos a público y festeros con un boato verdaderamente auténtico y entrañable, muy nuestro. En él queríamos rememorar lo que era nuestro Día de la Hermandad de antaño, y por ello los festeros que participaban en él portaban la indumentaria típica: sombrero de paja, pañuelo anudado al cuello, blusa blanca y pantalón negro. Abría la comitiva una carroza donde Elena Payá Poveda, junto a sus nietos, repartían pastas y mistela al público y pequeños impresos con la letra de nuestro pasodoble emblemático, *Sueños festeros,* compuesto por José Ángel Carmona. Seguidamente, un grupo de diecisiete festeros portaban el estandarte de la comparsa y de nuestras *quadrelles.* Después, la representación de la tradicional *despertà,* con sus petardos y *masclets,* de la mano de la Falla Fraternidad, con su fallera mayor e infantil, acompañados por las dulzainas y tabalets de la Colla El Terròs. Acto seguido, al unísono fundían sus voces un grupo de festeros y colaboradores que portaban las típicas cañas adornadas con lazos verdes, entonando la letra de *Sueños festeros* junto con la Coral de la Escuela de Música Tradicional del Terròs, bajo los acordes del Grupo Musical Virgen de la Salud. Una palabra es suficiente para resumir el sentir de festeros y público en aquel momento: emoción. En todo momento nos acompañaban los calurosos aplausos de la gente que nos veía pasar, y todas sus voces se unían a las nuestras, alcanzando el momento álgido en la tribuna de autoridades, cuando todas las bandas que nos acompañaban interpretaban al unísono *Sueños festeros.* A continuación, un grupo de baile, de igual manera ataviadas que los anteriores, realizaba una coreografía con *Sueños festeros* como melodía de fondo. A éste le seguía el vicario de San Bartolomé, Antonio Verdú, acompañado por una representación de labradores de la Cooperativa Agrícola portando, como colofón a este espléndido boato, una preciosa manta de ganchillo, con la imagen de San Isidro, que ocupaba la calle de lado a lado y que despertaba la admiración de todo aquel que la contemplaba. Un magnífico trabajo manual realizado por las mujeres del colectivo "Tejiendo Petrer", a quienes agradecemos sinceramente su colaboración. Ha sido un boato muy participativo y sentido por festeros y por todo el pueblo de Petrer.

EN TODO MOMENTO NOS ACOMPAÑABAN LOS APLAUSOS DE LA GENTE QUE NOS VEÍA PASAR

Juan Pedro Verrdú Rico

ENTRADA CRISTIANA

LABRADORES

Apertura
Carroza de niños
Capitanía 2016
Quadrella Colliters
Quadrella Palmerers-Esparters
Quadrella Hortelans de Puça
Sociedad Instructiva Musical Los Sones, de Sax
Sueños festeros, José Antonio "el Sabina" y Xàbia
Quadrella Majorals
Quadrella Vermaores
Quadrella Trillaores
Quadrella Moliners-Vermaors
Quadrella Colliores-Molineres
Quadrella Rastrillers
Quadrella Antius
Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Sueños festeros, La puerta grande y Orgullo santiaguista
Quadrella Maseres
Quadrella Pastors
Quadrella Campesines
Quadrella Xics de la Parra
Quadrella Bacoreros
Quadrella Sembraores
Quadrella Randeres
Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Sueños festeros, Llacer García "rapsoda i tapisser", Juanito el Jarri
Quadrella Espigolaores
Quadrella Segaores
Quadrella Llenyaters
Capitanía 2015
Quadrella Molineres-Colliores
Agrupación Virgen de la Salud, de Elda
Sueños festeros y De Madrid al cielo

VIZCAÍNOS

Carroza
Capitanía 2016
Fila Montepío
Fila Doncellas del Cid
Fila Templaris
Agrupación Musical Acustic Band II, de Elda
Cavallers Templaris, Biscaïns 1957 y Biscaïns d'Onil
Fila Almogàvers
Fila Artillers / Jofré de Loayssa

Juan Manuel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Fila Astures
Fila Dames d'Astures
Fila Doña Jimena
Agrupación Musical Acustic Band III, de Elda
Creu daurà, La rosa i el drac, Mai-Sabel y Fill del sinc
Fila Infantas de Lara
Fila Viscains
Fila Cántabros (niños)
Fila Flor de Lys (niñas)
Fila Montalbán
Fila Jaime I
Agrupación Musical Acustic Band I, de Elda
Jaume I a Petrer, Templaris d'Albaida y Aragonesos 99
Fila Vascons
Fila La Guardia Negra
Capitanía 2015
Fila Blanca de Castilla
Fila Escuderos del Cid
Colla El Terròs, de Petrer y banda de música
Blanca de Castilla, la reina de hierro, Biscaïns 1957 y Biscaïns d'Onil

MARINOS

Barco
Capitanía 2016
Fila Capitans
Fila Corsaris
Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe
Corsaris, Pérez Barceló, Caridad Guardiola y Cobo
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Fila Gaviotas
Fila Naufragats
Banda Municipal de Salinas
Pepe Antón, L'entrà y José Luis Valero
Fila Corals
Fila Perlas
Fila Arponeros
Niños – Niñas
Fila Estrellas Marinas
Fila La Alegría
Fila Peixcaores
Agrupación Musical Generaciones, de Petrer
Els preparats, El abuelo y Tomás Ferrús
Fila Galeres
Fila Timonels
Fila Sirenas
Capitanía 2015
Fila Garfios
Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe
Pepe el fester, Xàbia y Pérez Barceló

TERCIO DE FLANDES

Carroza
Capitanía 2016
Fila Isabel de Portugal
Fila Campanillas
Fila Felipe II

Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent

De la vila al regall, Aragonesos 99, Alea iacta est y Lady Lucía

Fila Legazpi
Fila Gran Duque de Alba
Fila Princesas de Éboli
Fila Leonor de Austria
Fila Gran Capitán (niños/niñas)
Fila Les Monarques
Fila Beatriz de Borgoña
Fila Inquisidores
Fila Infantas

Societat Musical Nova, d'Alcoi

L'ambaixador cristià, Cid, Cristi del templo y El barranc del sinc

Fila Meninas
Fila Señores de Flandes
Fila María de Bravante
Fila Condesas de Flandes
Fila Isabel de Valois
Fila Soberanas
Fila Cruzados

Sociedad Musical Santa Cecilia, de Campo de Mirra

Mare Nostrum, Benataire, Te deum y Templarios d'Albaida

Fila Conquistadores / Carlos I
Fila Ana de Austria
Fila Escuadrón de Breda
Fila Isabelinas
Capitanía 2015
Fila Juan de Austria
Fila María Estuardo
Fila Luis I

Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite

Creu daurà, Antebellum, Mai-Sabel y Víctor

ESTUDIANTES

Capitanía 2016
Fila Bibliotecàries
Fila Borts

La Jarana

Fila Intelectuals
Fila Espavilats
Fila Becarias
Fila Atrotinats (niños)
Fila Expulsats
Fila Atascats
Fila Aplicats

Generaciones, Petrer

Empollons, Tomás Ferrús y Caridad Guardiola

Capitanía 1991
Fila Universitarias
Fila Carabasseros
Fila Cum Laude (niños)
Fila Pilotes
Fila Matriculades
Fila La Muntonà

Carolinas, Alicante

Pepe el fester, Vicente Marín y El plomet

Fila Destacades
Fila Rebotats
Fila Góngora y Argote
Fila Interines (niños)
Fila Catejats
Fila Diplomàtics
Fila Delegadas

Virgen de las Nieves, Aspe

El plomet, Els preparats y José Luis Valero

Fila Revoltoses
Fila Superdotats
Fila Distraguts
Fila Colorins (niños)
Fila Compás (niños)
Fila Copions
Fila Ganduls
Fila Rebolicaes

Virgen de la Salud I, Elda

Empollons, José Luis Valero y El plomet

Fila Enchufats
Fila La Tuna
Fila Retrasats
Fila Internautes I (niños)
Fila Intenautes II (niños)
Fila Internautes III (niños)
Fila Cervantinas
Fila Empollons

Los Gavilanes, Alicante

El plomet, Els preparats y José Luis Valero

Fila Castigats
Fila La Banda del Pati
Fila Trovadores y dos más
Niños Sueltos
Fila Honoris Causa
Fila E.G.B.
Fila Gansos

Castell de Castells

Empollons, José Luis Valero y El plomet

Fila Aprovades
Fila Erasmus
Fila Filòsofes
Cargos Festeros 2015
Fila Despistats

Santa Cecilia, Elda

Martín García, Caridad Guardiola y Tomás Ferrús

APERTURA BANDO MORO

Como comparsa encargada en este año de organizar la apertura de la entrada mora, afrontábamos este reto con la ilusión de poder ofrecer una apertura digna de nuestra fiesta. Por lo que bajo la coordinación de Daniel Montesinos, el trabajo de toda la directiva y una gran numero de participantes quisimos hacer pequeños guiños a nuestro entorno, a nuestro origen como comparsa y a elementos fundamentales de nuestra fiesta.

La apertura la inicia la carroza infantil de la comparsa, como representación del futuro de nuestra fiesta.

BLOQUE I

Abre el boato un gran incensario. Utilizamos el incienso como elemento de unión entre culturas y entre tiempos. El incienso, un elemento natural presente desde la antigüedad hasta nuestros días. Presente en prácticamente todas las culturas. Escoltado por una guardia fronteriza, portando banderas con el escudo de la comparsa.

Acompañados por un heraldo, con su llamada de timbales y trompas, anuncia todo lo que estar por llegar.

A continuación, una puerta, un arco con diferentes elementos de la cultura islámica que simboliza la entrada a la villa, a la antigua medina petrolanca.

BLOQUE II

Las aves y las alas siempre han sido un símbolo utilizado por la nobleza y su heráldica, prácticamente entre todas las culturas. El símbolo de las alas ha estado ligado a las familias o nobles de mayor alcurnia. La carroza presenta elementos de la naturaleza de nuestro entorno, las rocas de nuestras montañas, el agua, fundamental en cualquier cultura, y la vegetación. Todo ello es fusionado por el ballet del estudio de baile Beth-lehem, con la música de la marcha mora *Chimo*.

Nuestro nombre no solo identifica nuestro origen como comparsa de Moros Fronterizos y hablando de nuestro entorno queríamos hacer extensiva "la frontera" a toda la frontera natural de Petrer. Por ello era necesario que todos los pueblos con frontera natural con Petrer estuviesen presentes en nuestra apertura. Era necesario plasmar los intercambios culturales y sociales con las poblaciones vecinas. Las circunstancias han hecho imposible que todas las poblaciones estén representadas. Pero sí contamos con la presencia de Sax, representada por la bandera de la comparsa de Turcos y el estandarte de la Mayordomía de San Blas; Elda, por la comparsa de Moros Musulmanes; Agost, comparsa de Moros Nous; Novelda, comparsa Árabes Omeyas y Castalla, que no pudo estar presente. La banda de música fue la Agrupación Musical San Antón, de Elda, interpretando la marcha *Ropería Ximo*.

ERA NECESARIO QUE TODOS LOS PUEBLOS CON FRONTERA NATURAL CON PETRER ESTUVIERAN PRESENTES

BLOQUE III

La fiesta de Petrer ha sido pionera en la participación de la mujer, exportadora de la figura de la abanderada. Nuestra comparsa, con un alto número de integrantes femeninas, ha tenido el honor de tener la primera mujer presidenta de comparsa y la primera mujer presidenta de la Unión de Festejos. La formación de este bloque femenino no es más que un pequeño guiño a todas esas mujeres a las que tanto debe nuestra comparsa y nuestra fiesta. Cuarenta festeras de varias comparsas, bajo las órdenes de un cabo de escuadra, todos con traje oficial, avanzan realizando diferentes formaciones.

Sin música no habría fiesta. Queríamos que el cierre de este boato fuese también un homenaje a la música y a las bandas que hacen posible que la fiesta salga a la calle. Si hay un referente musical, en cuanto a bandas de música (sin desmerecer a ninguna), para nuestro entender, es La Primitiva, de Alcoy. Ellos y su exclusiva marcha *L'entrà dels Moros*, (Uzúl el-msélmin), de Camilo Pérez Monllor, compuesta en 1914, y bajo la dirección de Ángel Lluis Ferrando, debían cerrar este boato. Todo este conjunto, tan especial y fundamental, hacen el marco perfecto para resaltar una figura inigualable, el único cargo que representa a todas las comparsas moras y tras el cual transcurrirán una tras otra: el embajador moro.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

ENTRADA MORA

MOROS FRONTERIZOS

Apertura
Capitanía 2016
Fila Musas
Fila Las Niñas Sueltas
Colla Musulmanes, de Elda
Als Fronterizos, Jamalajam, Llanero y president y Als Musulmanes
Capitanías
Capitanía 25 años
Asociación Musical San Antón, de Elda
Als Fronterizos, Jamalajam, Llanero y president y Als Musulmanes
Fila Zegríes
Fila Jenízaras
Fila Nadimas I
Fila Nadimas II
Niños / Niñas
Fila Quraysh
Unión Musical La Artística, de Monóvar
Als Fronterizos, Als Berebers, Chimo, Voluntat de fer y Jamalajam
Fila Negros Batutsi / Fila Tayfas
Fila Arabisas
Fila Almanzores
Fila Asirias / Fila Hammadíes
Los Sones, de Sax
Als Fronterizos, Al president, Éxodo y Habibi
Fila Walkirias
Fila Mahdíes
Fila Raissas
Capitanía 2015
Fila Hititas
Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Als Fronterizos, Als Ligeros, Marroc d'Onil, Guardia Jalifiana, Hititas y Moros Españoles

MOROS NUEVOS

Capitanía 2016
Fila Abderrahmans
Fila Rifeños
Fila Walíes
Sociedad Unión Musical, de Petrer
Moros Nuevos, Jamalajam, Xabat y El moro del sinc
Fila Negras
Fila Negres Joves
Fila Sarahínas

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

Bloque niños/as I
(Fila infantil Safiras)
Fila Vaga Mora
Capitanía 1991 (25 aniversario)
Fila Zoraidas
Los Rosales, de Bolbaite
Moros Nuevos, Xubuch, Moros españoles y Ben Al-Sahagui
Fila Moras Nuevas
Fila Aladinos
Fila Al-Garit
Bloque niños/as II
(Fila infantil Dolunays y niñ@s sin fila)
Fila Sherezade
Fila Al-Morssars
Fila Ali-Kates
La Acústica, de Elda
Moros Nuevos, Als Ali-Kates, Ropería Ximo y Abenserraig
Fila Dromedaris
Fila Sufís
Fila Al-Ghaníes
Bloque niños/as III
(Fila infantil Nazaríes)
Fila Al-kalinos
Fila Moraimas
Capitanía 2015
Fila Negros Veteranos
Colla Moros Nous, de Petrer
Moros Nuevos, Habibi, Moros españoles y Aligeabà-Spyros

MOROS BEDUINOS

Carroza
Capitanía 2016
Fila Alyaguarás
Fila Negras
Agrupación Musical Amigos de la Música, de Caudete
Alhakem, El president y Dragones rojos
Fila Nómadas
Fila Althaires
Fila Samiras
Niños
Fila Halcones del Desierto
Fila Zulimas
Unión Musical, de Salinas
Sisco, Beduinos de Petrer y El kábila
Fila Bed-dunas
Fila Samaníes
Fila Badawis
Niños
Fila Al-Yamilas
Fila Tumitas
Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe
Tumitas, Jamalajam y Habibi
Fila Sauquiras
Fila Kan-nabíes
Fila Azaharíes

Capitanía 2015
Fila Negros Beduinos
Fila Bedús
Asociación Musical Generaciones, de Petrer
Dragones rojos, Beduinos cincuentenario y Moros españoles

MOROS VIEJOS

Capitanía 2016
Fila Alfaquíes
Fila Abbadíes
Fila Tariks
Fila Jeques
Unión Musical La Lira, de Quatretonda
Omeyas, Jeques, Damasc 1822, Al tío Pajuso y Als Moros Vells
Fila Hiyacíes
Fila Omeyas
Fila Magrebíes
Nazaríes I y II (niñas)
Mohadíes I
Fila Amiraínas
Fila Sinaínas
Fila Emirs
Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Sinaínas, Cremats, Sisco, El president y Guardia Jalifiana
Fila Saadíes
Fila Damasquinos
Fila Alaínas
Capitanía 1991
Fila Maoríes
Fila Wattasíes
Fila Jesades
Fila Cremats
Colla Moros Vells, de Petrer
Xavier el Coixo, Als Moros Vells, Als amics y Moros españoles
Fila Blancs
Fila Almorávides
Fila Sauditas
Mohadíes II y III (niños)
Nazaríes III (niñas)
Fila Sarracenos
Fila Sunnitas
Fila Kadirs
Asoc. Musical San Antón I, de Elda
Kadirs, Batutes, Maoríes, El moro del sinc y Als Ligeros
Fila Sumayles
Fila Batutes
Fila Al-Wakíes
Capitanía 2015
Fila Yemeníes
Fila Zulúes
Asoc. Musical San Antón II, de Elda
Maoríes, Amador Poveda, Zulúes de Petrer, Als Moros Vells y Habibi

BERBERISCOS

Barco berberisco
Capitanía 2016
Fila Huríes
Fila Tuareg
Asociación Musical Virgen de la Salud, de Elda
Als Moros Vells, Petrer berberisco y El moro del sinc
Fila Yaizas
Fila Berberechos
Capitanía 25 años
Fila Niños
Fila Nereidas
Fila Bravos
Fila Alawis
Unión Musical, de Castell de Castells
Alawis de Petrer, Habibi y Moros españoles
Fila Zambras
Fila Negros Rebeldes
Fila Aljafars
Fila Mozárabes
Fila Zafiras
Fila Ziyanis
Fila Berebers
Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Sotavento pirata, Melodía mora y Als Berebers
Fila Falíes
Fila Zaraïnas
Fila Mojakas
Capitanía 2015
Fila Agadíes
Fila Papúes
Fila Abasíes
Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Petrer berberisco, Capitanía berberiscos y Alhakem

CARGOS FESTEROS 2016

MOROS FRONTERIZOS

ABANDERADA. *Elisabet Mira González*
CAPITÁN. *Eduardo Iborra Riquelme*
RODELA. *Carla Cuevas del Olmo*

Ricarda Digital

Ricarda Digital

Ricarda Digital

CARGOS FESTEROS 2016

Foto cedida por la capitanía

LABRADORES

ABANDERADA. *Patricia Muñoz Gea*
CAPITÁN. *Manuel Maestre Ruiz*
RODELA. *Isabel Maestre Muñoz*

Foto cedida por la capitanía

Jorge Villaplana Sanjuán

MOROS NUEVOS

ABANDERADA . *María del Mar Vidal Campello*
CAPITÁN . *Joaquín Vidal Requena*
RODELA . *Lyra María Vidal Campello*

Luis Poveda Galiano

Luis Poveda Galiano

Luis Poveda Galiano

CARGOS FESTEROS 2016

Juan Manuel Martínez Lorenzo

VIZCAÍNOS

ABANDERADA. *María Dolores Mira López*
CAPITÁN. *Eliseo Mira Mollá*
RODELA. *Adara Villaplana Mira*

Juan Miguel

Amparo Menéndez Beltrán

MOROS BEDUINOS

ABANDERADA. *Rosa Aguilar Román*
CAPITÁN. *Luis Aguilar Maestre*
RODELA. *Malena Torres Aguilar*

Foto cedida por la capitanía

Foto cedida por la capitanía

Foto cedida por la capitanía

CARGOS FESTEROS 2016

MARINOS

ABANDERADA. *Míriam Férriz Rico*
CAPITÁN. *Andrés Ferris Rico*
RODELA. *Leire Díaz Pla*

CARGOS FESTEROS 2016

MOROS VIEJOS

ABANDERADA. *Ana López Mollá*
CAPITÁN. *Sergio Luna Blázquez*
RODELA. *Natalia Romero Fenoll*

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

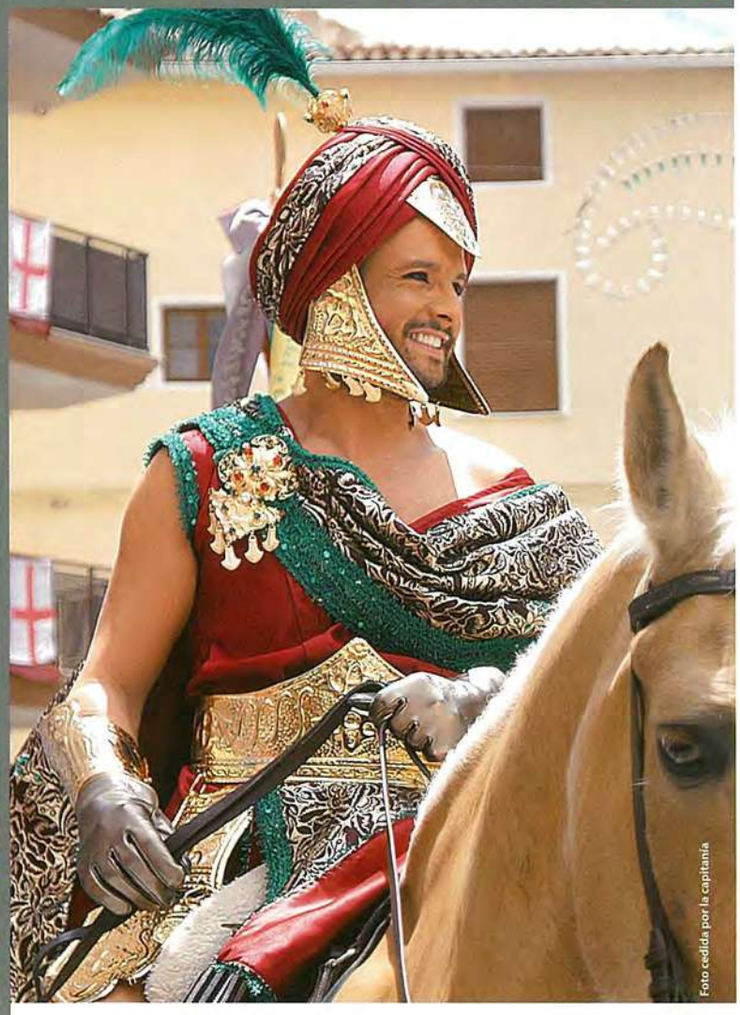


Foto cedida por la capitanía

CARGOS FESTEROS 2016

Carlos Calderón Ayala

TERCIO DE FLANDES

ABANDERADA. *María Esperanza Noya Hernández*
CAPITÁN. *Antonio Melgarejo Coloma*
RODELA. *Esperanza Alarcón Noya*

Carlos Calderón Ayala

Carlos Calderón Ayala

CARGOS FESTEROS 2016

BERBERISCOS

ABANDERADA. *Abigail Mira Galiano*
CAPITÁN. *Francisco Javier Galiano Brotons*
RODELA. *Aitana Gómez Martínez*

CARGOS FESTEROS 2016

Foto cedida por la capitanía

ESTUDIANTES

ABANDERADA. *Begoña Tordera Vera*
CAPITÁN. *Rogelio Tordera Payá*
RODELA. *Lucía Cobo Muñoz*

Foto cedida por la capitanía

Foto cedida por la capitanía

Jorge Villaplana Sanjuán

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN

Juan Pedro Verdú Rico

Comparsa Moros Nuevos ■ Fila Sufís

Diseño: María Maestre Villaplana. Confección: Pedro Luis Jiménez Román

Comparsa Moros Nuevos ■ Fila Negros Veteranos

Diseño y confección: Ropería Ximo

Comparsa Moros Nuevos ■ Fila Moraimas

Diseño: Joaquín Corpus Maestre. Confección: Encarni

Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Kannabíes

Diseño: Juan Flor Azorín. Confección: Asoc. Comp. Huracains

Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Samaníes

Diseño: Antonio V. Bernabeu

Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Tumitas

Diseño: Agustín Amorós. Confección: Almorávides - El Bazar de la Fiesta

Comparsa Moros Viejos ■ Fila Damasquinos

Diseño y confección: Marisa Maestre

Comparsa Moros Viejos ■ Fila Abbadíes

Diseño y confección: Marisa Maestre

Comparsa Moros Viejos ■ Fila Zulúes

Diseño y confección: Fila Zulúes

Comparsa Berberiscos ■ **Fila Bravos**

Diseño y confección: Creaciones Pecas y Carlos

Comparsa Berberiscos ■ **Fila Huríes**

Diseño y confección: Merce Iborra García

Comparsa Berberiscos ■ **Fila Papúes**

Diseño y confección: Roberto Pérez

Comparsa Moros Fronterizos ■ **Fila Nadimas I**

Diseño y confección: SAREETN

Comparsa Moros Fronterizos ■ Fila Arabisas

Diseño: Carlos Sarabia

Comparsa Vizcaínos ■ Fila Doncellas del Cid

Diseño: Fila Doncellas del Cid. Confección: Inma Olmos

Comparsa Vizcaínos ■ Fila Jaime I

Diseño: Gabriel Tortosa González. Confección: Fila Jaime I

Comparsa Marinos ■ Fila Gaviotas

Diseño: Francis Bernabeu Payá. Confección: Carmina Bernabeu Payá

Comparsa Marinos ■ **Fila Garfios**

Diseño y confección: Francis Bernabeu Payá

Comparsa Marinos ■ **Fila Perlas**

Diseño: Francis Bernabeu Payá. Confección: Marisa Maestre

Comparsa Marinos ■ **Fila Estrellas Marinas**

Diseño: Fila Estrellas Marinas. Confección: Pilar Iñesta Tomás

Comparsa Marinos ■ **Fila Corals**

Diseño: Luis Ferris Leal. Confección: Entretelas & entretodas, M.ª Ángeles

Comparsa Tercio de Flandes ■ **Fila Infantas**

Diseño y confección: Merce Iborra García

Comparsa Tercio de Flandes ■ **Fila Isabel de Portugal**

Diseño: Alberto Montesinos. Confección: Inma Olmos Navarro

Comparsa Tercio de Flandes ■ **Fila Luis I**

Diseño y confección: Gil-Diliana (Villena)

Comparsa Tercio de Flandes ■ **Fila Condesas de Flandes**

Diseño y confección: Fila Condesas de Flandes

Comparsa Estudiantes ■ **Fila Gansos**

Comparsa Estudiantes ■ **Fila Bibliotecàries**

Diseño y confección: Pilar Marco Herrero

Comparsa Estudiantes ■ **Fila Aprovades**

Diseño y confección: María Simón

Comparsa Labradores ■ **Quadrella Palmerers**

Diseño: Xavi Amorós. Confección: Quadrella Palmerers

DE MAIG A MAIG

MEMORIA ANUAL
Narración de todo lo acontecido durante el año en torno a las fiestas de Moros y Cristianos

ACTIVIDADES DE LAS COMPARSAS
Acontecimientos y actividades de las diez comparsas durante el año

LVII CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER
Fotografías premiadas en el fallo del concurso que organiza la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADORES 2017
Fotografías de los nuevos cargos festeros para este año

IN MEMORIAM
¡Hasta siempre, festeros!

MEMORIA ANUAL

DE LAS ACTIVIDADES CELEBRADAS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR. AÑO 2016

JOSÉ EMILIO ALBUJER LAX

SECRETARIO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Finalizado el año 2016, corresponde al secretario realizar una recopilación de actividades, hechos y datos desarrollados por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante este año pasado y que se recogerá como memoria anual de 2016. Esta memoria, un año más, se presenta como una herramienta de información a disposición de festeros e historiadores.

Dicho lo anterior comencemos. A finales de 2015, en concreto el día 17 de diciembre, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir recibía la certificación del acuerdo adoptado por el pleno de la corporación del Ayuntamiento de Petrer, en sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre, de la moción conjunta de todos los grupos políticos municipales, los cuales apoyaron la declaración del acto de *La Rendició* como bien de interés cultural.

El sábado día 30 de enero, en el salón de actos de la Casa del Fester, recibía de manos del presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, el título que acredita como socio de honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir a Francisco Iborra Verdú, *Caixeta*. El acto estuvo presidido por las principales autoridades municipales y festeras, siendo de carácter abierto y donde pudieron asistir todas las personas que quisiesen acompañarlo y arroparlo en esta sencilla y emotiva entrega de dicho título.

El día 7 de febrero se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la asamblea general ordinaria que, en segunda convocatoria, aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2015; el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2015 y el presupuesto para el año 2016. En el año 2015 resultó un total de gastos de 162.710,90 euros, así como un total de ingresos de 155.276,20 euros, y por tanto arroja un resultado negativo en el ejercicio 2015 de –7.434,70 euros. Igualmente se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2016 a los socios Mari Carmen Gómez Montesinos y Adela Peñalver Rico.

El domingo día 21 de febrero se celebró en Petrer el almuerzo de convivencia de embajadores, teniendo lugar el acto en la sede de la comparsa Moros Viejos, sita en la calle País Valencià, donde asistieron representantes de las poblaciones invitadas, Elda, Sax, Novelda, Aspe, Caudete y Monforte del Cid. También estuvieron presentes anteriores embajadores de Petrer junto con los actuales, autoridades festeras y municipales. La jornada arrancó con un almuerzo y posteriormente los embajadores de las citadas poblaciones representaron una parte de los parlamentos de su localidad al igual que los embajadores anfitriones. Esta convivencia fue una iniciativa de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, junto con la comisión de embajadas, con el fin de fomentar los lazos de amistad con embajadores de otras poblaciones.

El día 26 de febrero la Unión de Festejos hizo públicas las fechas para la petición y venta de pólvora del Día de Banderas y de las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2016, que tendrían lugar del 12 al 16 de mayo.

Los días 5 y 6 de marzo tuvo lugar en Mutxamel la asamblea anual de la Undef, asistiendo a la misma el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, vicepresidente, secretario, tesorero, vocal y alcalde de fiestas.

Se aprobaron las actas anteriores y las cuentas del año 2015, previo informe de los censores de cuentas, las cuales se aprobaron por unanimidad. A continuación se presentó el presupuesto para este año 2016 que también fue aprobado.

Cabe destacar la incorporación de cuatro nuevas entidades: las incursiones berberiscas de Los Alcázares, la Junta Central de Archena, la Asociación Cultural y Festera de los Heladeros de Xixona y la localidad de Valverde del Júcar de Cuenca. El siguiente punto fue para informar sobre el IV Congreso Nacional y I Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos que se celebraría los día 10 al 12 de junio de 2016.

El presidente presentó el "arcabuz detonante" patentado por la Undef. Este arcabuz es una gran contribución para facilitar su posesión a los

festeros, puesto que no será necesario el permiso de armas. También se nombraron cuatro nuevos socios honoríficos de la Undef, a destacar uno de ellos, José Andrés Verdú Navarro, de Petrer.

También el sábado día 5 de marzo se celebró la conmemoración del 25 aniversario de El Campus, asistiendo como invitado y encargado de reinaugurar la sede el rector de la Universidad de Alicante Manuel Palomar, quien cortó la cinta al igual que lo hiciera el 2 de marzo de 1991 el entonces rector Martín Mateo. La presidenta de la comparsa Estudiantes, Pilar Sanchís Muñoz, autoridades festeras y autoridades municipales acompañaron a Manuel Palomar y Joaquín Marhuenda Fructuoso, director del Parque Científico de Alicante.

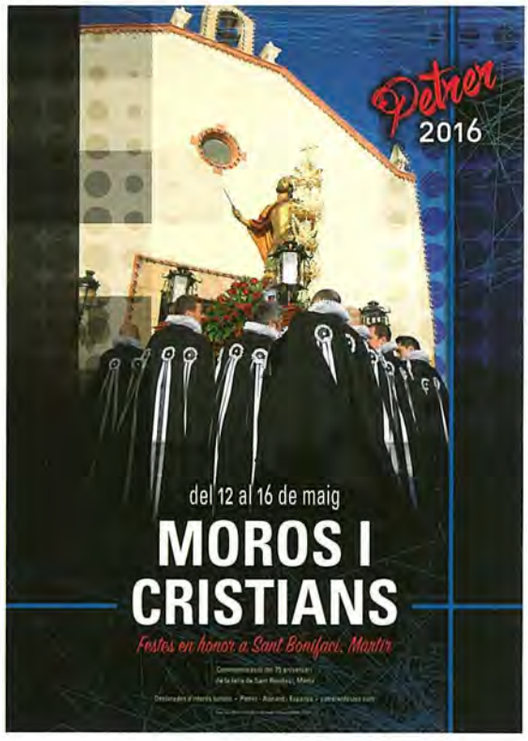
El viernes 11 de marzo el salón de actos de Caixapetrer acogió la presentación del cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de 2016, asistiendo al mismo autoridades festeras y municipales. Un cartel protagonizado por la fila Rebotats, de la comparsa Estudiantes, junto con la imagen de San Bonifacio.

Su ponente, Pilar Sanchís Muñoz, comentó que este año se ha querido reflejar la conmemoración del 75 aniversario de la llegada a Petrer de la talla de San Bonifacio. La instantánea del cartel anunciador de fiestas fue realizada por el fotógrafo local Juan Pedro Verdú. Dar la enhorabuena a su ponente, Pilar Sanchís Muñoz y felicitar a toda la comisión de la revista de fiestas.

El sábado día 12 de marzo la comparsa Moros Fronterizos celebró la bendición de su nueva bandera, la cual fue donada por la familia Torregrosa Giménez. Los padrinos fueron Juan Antonio Giménez Ortega y Pascuala Maestre Martínez. Además de los familiares, amigos y la propia comparsa, asistieron las autoridades de la Unión de Festejos, concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz y presidentes/as de las demás comparsas. Se procedió a un pasacalle hasta la ermita, donde la celebración de la eucaristía y la bendición de la nueva bandera fue llevada a cabo por el sacerdote local Fernando Brotons.

El miércoles día 30 de marzo la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir anunciaba en rueda de prensa que el director de banda y orquesta Enrique García Asensio sería el director del pasodoble *Petrel* en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2016. Enrique García Asensio nace en Valencia y cursa los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, diplomándose en violín, música de cámara, armonía, contrapunto, fuga y composición. Posee una extensa discografía realizada en España e Inglaterra, ha dirigido casi todas las orquestas de nuestro país y ha sido nombrado director honorario de muchas agrupaciones musicales de gran prestigio, como la Unió Musical de Llíria y la Sociedad La Artística de Buñol. No obstante, una de sus facetas más destacadas ha sido la de director titular, por oposición, de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española desde 1976 hasta 1984 y posteriormente de 1988 hasta 2011. Por ello se hizo popular entre 1976 y 1980 con su intervención en el programa de televisión "El mundo de la música", adquiriendo una gran popularidad y audiencia con su interesante labor pedagógica. Su actividad profesional fuera de nuestro país lo ha llevado a países como Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumania, Grecia, Israel, Rusia, Sudáfrica, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, República Checa y Eslovaquia.

Este mismo día la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, en rueda de prensa, informó de un grave accidente de circulación que había sufrido el pasado fin de semana la pregonera Raquel Rico Bernabé en Nueva York. La ponente de la comisión del pregón, María Teresa Vera Villaplana, comentó que la situación y estado de salud era estable dentro de la gravedad e iba mejorando lentamente. El papel de pregonero recayó en el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, quien asumiendo dicha responsabilidad comentó que haría un pregón



basado en un discurso breve e institucional, que sirva para pregonar de manera oficial la fiesta de Moros y Cristianos y que deseaba una pronta recuperación a Raquel Rico. Tanto la ponente como el presidente dieron ánimos a Raquel Rico y a toda su familia.

El viernes día 1 de abril, en el salón de actos de la Casa del Fester, se presentaba el cartel anunciador del desfile infantil, del diseñador local Carlos Bellod, quien comentó que se había decantado por diseñar una vidriera de teselas de vivos colores, formando la cruz y la media luna y en el que aparecen las rodelas de las fiestas de Moros y Cristianos de 2015. Por su parte, la ponente de la comisión del Desfile Infantil, Virginia Amat Beneit, felicitó publicamente a Carlos Bellod y comentó que las expectativas que se habían marcado con este cartel se habían cumplido con creces. Al acto asistió numeroso público, la ponente de la comisión del Desfile Infantil, presidente de la Unión de Festejos, Francisco Vicente Escolano Mateo, la primera autoridad local, Alfonso Lacasa Escusol, así como el autor del cartel, el diseñador local Carlos Bellod.

El sábado día 2 de abril se celebró el 52 pregón de fiestas. Previamente, las abanderadas y sus acompañantes se fueron concentrando en El Campus para desde allí partir, una tras otra, hasta el Ayuntamiento, donde fueron saludadas por el pregonero Vicente Francisco Escolano Mateo, acompañado del alcalde Alfonso Lacasa Escusol, la concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz y el vicepresidente de la Unión de Festejos Francisco Cerdá Brotons. Tras ello, a las 21:30 horas, se inició el pasacalle hasta el Teatro Cervantes, abriéndolo las abanderadas del año 2015, seguidas por las abanderadas de 2016 y cerrando el mismo las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. A las 22:00 horas se abría el telón y en la oscuridad del escenario el haz de una brillante luz centraba la atención sobre una niña que jugaba a ser abanderada y veía cómo su familia hacía realidad sus sueños de infancia. La ilusión de muchas niñas de Petrer que prefieren ser abanderadas antes que princesas y hacen posible la tradición de nuestra fiesta. La niña Inés, la abanderada Natalia y el capitán Alberto, protagonizaron una magnífica interpretación cargada de sentimiento. Este año, como novedad, la comisión había tenido a bien, para realzar el acto, colocar en el fondo del escenario, detrás de cada abanderada, a los capitanes de 2015 vestidos de gala. M.ª Teresa Vera Villaplana, ponente de la comisión del Pregón, dirigió unas palabras de recuerdo y de ánimo para Raquel y procedió a leer una emotiva nota cargada de energía positiva que nos contagió de ilusión y esperanza de verla pronto recuperada. Acto seguido M.ª Teresa Vera Villaplana, como era su cometido, presentó y llamó al estrado a Vicente Francisco Escolano Mateo, pregonero del año 2016, que al llegar a su lado y antes de proceder a leer el pregón propiamente dicho, anunciaron a Raquel Rico Bernabé como pregonera del 2017. El pregonero, para sorpresa de todos, inició su pregón cediendo el protagonismo a todos los festeros, a la fiesta y al pueblo de Petrer. Una vez terminado el pregón, Cayetana bailando al son de las notas de una guitarra española que con aire flamenco nos hacía vibrar con la voz de un cantaor se arrancaba con nuestro pasodoble *Petrel*. Al acabar la actuación los presentadores dieron por finalizado el pregón de 2016. En el recorrido de vuelta al Ayuntamiento el público aplaudía a las abanderadas y felicitaba al pregonero. Por delante de la comitiva, en una posición no habitual, desfilaron los capitanes del 2015 que habían formado parte del decorado del pregón. El pregón fue retransmitido en directo por Intercomarcal Televisión.

El domingo día 3 de abril, Día de Banderas, una vez pregonada la fiesta, las festeras y festeros invaden las calles de convivencia y amistad, gachamigas, embutidos, huevos fritos, cocas a la pala, viandas tradicionales con las que se almuerza en los cuartelillos y que a buen seguro darían la energía suficiente para aguantar la mañana. Es un día de convivencia con amigos, de visitas, de paseos por el casco antiguo, de fiesta en la calle al ritmo de la música.

Puntualmente, a las 17:00 horas, comenzaba el alardo que llevaría a las comparsas hasta la ermita. Este acto es el momento de lucimiento de las rodelas, es un momento esperado por la familia y amigos que quieren estar presentes y ver cómo se desenvuelven delante del estruendoso ruido del arcabuz del capitán.

El tiro se desarrolló sin ningún incidente que reseñar y, conforme pasaba la tarde, la hora del desfile de las abanderadas fue llenando el recorrido de festeros y público. Sobre las 19:00 horas las abanderadas comenzaban su recorrido que les llevaría hasta la ermita con la alegría reflejada en sus rostros y aplausos del público; detrás de las abanderadas la banda de la Sociedad Unión Musical de Petrer.

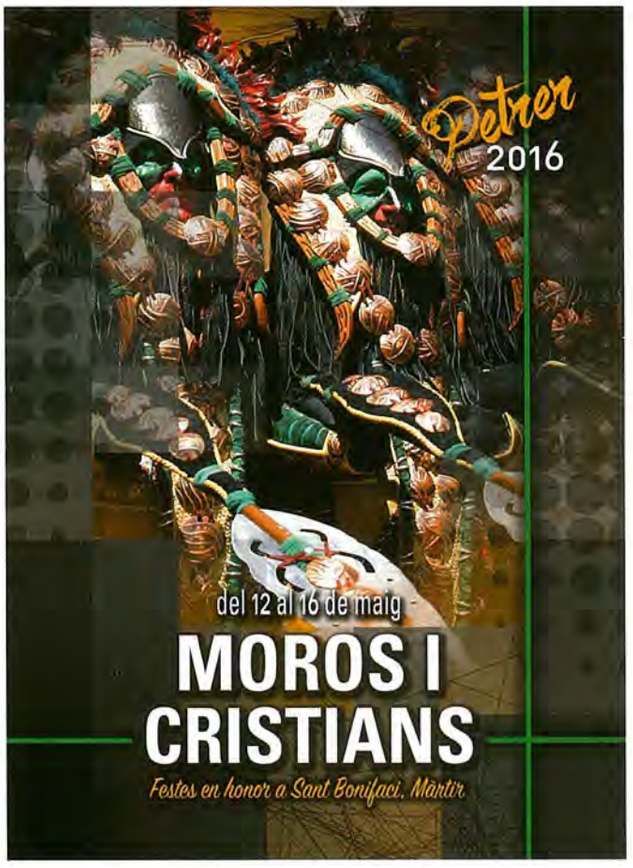
Al llegar a la ermita de San Bonifacio la tradicional visita al santo y el pasacalle de bajada fue de nuevo un buen ejemplo de cómo el pueblo de Petrer se vuelca con las abanderadas. Al llegar a la plaça de Baix y sin ninguna demora, las comparsas fueron acompañando a los cargos hasta sus sedes, completando un magnífico día de fiesta.

El día 14 de abril la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir hacía públicas las bases del LVII Concurso Fotográfico de Fiestas de Moros y Cristianos, que este año tendrían lugar del 12 al 16 de mayo.

El viernes día 22 de abril, a las 20:30 horas, se presentaba la revista oficial de fiestas 2016 en el salón de actos de Caixapetrer. Previamente, antes de iniciar el acto, se procedió a hacer un homenaje y reconocimiento público al presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, por haber sido pregonero en funciones de nuestras fiestas de Moros y Cristianos 2016. El secretario de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, José Emilio Albujer Lax, tomó la palabra y llamó al alcalde Alfonso Lacasa y al vicepresidente de la Unión, Francisco Cerdá Brotons, para que le hicieran entrega de los obsequios habituales a Vicente Francisco Escolano Mateo, recibiendo aplausos de todos los asistentes. Acto seguido Pilar Sanchís Muñoz, ponente de la comisión de la Revista, agradeció y felicitó a su comisión por el trabajo bien hecho, así como al Grupo Fotográfico de Petrer, responsables de las fotografías, y a Gráficas Arenal, y en especial a Beatriz y Vicente, por su excelente maquetación. Una vez cerrado el capítulo de agradecimientos procedió a la presentación de Vicente Olmos Navarro como el designado para presentar la revista de fiestas del 2016. Vicente Olmos es un festero muy conocido en Petrer, no solo por haber sido festero, sino porque siempre se ha entregado a cuantas colaboraciones se le han pedido para su comparsa y para la fiesta en general. Ha sido pregonero de nuestras fiestas, ha formado parte de directivas y comisiones de comparsa y de la Unión de Festejos. Es miembro del Grupo Fotográfico de Petrer y formó parte del grupo de festeros que, allá por los años ochenta, elevaron la calidad fotográfica y el contenido de la revista de fiestas o del programa, y por tanto la persona indicada para su presentación. La portada de igual diseño gráfico que el cartel presentaba la fotografía de dos guerreros negros de la fila Papúes, de la comparsa Berberiscos, enmarcada en negro y resaltando los intensos colores de la indumentaria. Seguidamente se procedió a la entrega de las revistas del protocolo y a los discursos del presidente de la Unión de Festejos y del alcalde que cerró el acto. Un año más hay que felicitar a la comisión de la Revista de fiestas y a su responsable Pilar Sanchís Muñoz.

El sábado día 23 de abril, a partir de las 17:00 horas, el Centro de Atención Integral de Discapacitados Físicos y Orgánicos del CAI COCEMFE de Petrer acogió por tercer año consecutivo la celebración del ensayo general de las embajadas mora y cristiana. A dicho evento asistió el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Mateo Escolano; la concejala de Fiestas, Irene Navarro Díaz; director del CAI COCEMFE de Petrer, Blas Mataix, personal laboral y voluntariado del centro, residentes, familiares, festeros y miembros de la comisión de embajadas.

El embajador moro Yari Parrés Navarro y el embajador cristiano Fran Yelo Castelló, acompañados de sus respectivos centinelas, Andrés Antón Valcárcel y Francisco Javier Puche Francés, representaron unas embajadas muy cargadas de sentimientos y fuerza.



Al término del acto el ponente de la comisión de Embajadas, José Emilio Albujer, tomó la palabra agradeciendo en nombre de la Unión de Festejos y de su comisión la colaboración e implicación de todo el centro e hizo entrega de un ejemplar de la revista oficial de fiestas 2016 y un obsequio al director del centro, también felicitó a toda su comisión y embajadores por el arduo trabajo que hacen durante todo el año. A continuación el director, Blas Mataix, tuvo unas palabras de agradecimiento por optar por el CAI COCEMFE de Petrer, otro año más, para celebrar el ensayo general de las embajadas e hizo entrega de un diploma hecho por un residente del centro.

Ese mismo día, a partir de las 23:00 horas, comenzaba la primera jornada de *entraetas*, participando las comparsas Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos, que desfilaron ordenadamente y sin interrupciones.

El domingo día 24 de abril, a las 18:30 horas, en el Teatro Cervantes, tuvo lugar el Concierto de Música Festera, este año a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán y presentado por Laura Poveda, abanderada de la comparsa Moros Viejos 2015 y Esperanza Noya, abanderada 2016 de la comparsa Tercio de Flandes. El director invitado en esta ocasión era José Rafael Pascual Vilaplana, quien a última hora no pudo asistir por motivos personales.

La primera parte del concierto estaba dedicada al director invitado, por lo que todas las piezas eran de José Rafael: *Sit de Plata, Congo's, Señor Antonio, Zagri* y *Almogàvers, sang i ferro.*

En el intermedio, la Unión de Festejos homenajeó a los festeros veteranos que por haber sido ejemplo en sus comparsas merecían un reconocimiento público por parte de la fiesta: Luis Gonzálvez Pomares (Labradores), Francisco José Navarro Amorós (Vizcaínos), José Bernabeu Molina (Marinos), José Luis Torres Andreu (Tercio de Flandes), José Verdú Alcaraz (Estudiantes), Octavio García Brotons (Moros Fronterizos), Antonio Ríos Amat (Moros Nuevos), Primitiva Brotons Sabuco (Moros Beduinos), Luis Vera Poveda (Moros Viejos) y Carlos Payá Maestre (Berberiscos).

La segunda parte, con la colaboración de la Colla El Terròs, la Coral Petrelense de la Unión de Festejos y la Coral de la Escola de Música Tradicional de Petrer fue espectacular, interpretándose la piezas *Arponeros*, de Juan José Poveda Romero; *Apóstol Poeta*, de José María Ferrero Pastor; *Cavallers Templaris*, de José Javier Sanz Vila, más dos piezas especiales en las que colaboraron las dos corales con cerca de 50 voces: la primera *Als Fronterizos*, de Gabriel Sánchiz y Octavio Peidró, con letra de estreno obra de Antonio Rod[illegible]z, y para cerrar el concierto *Santiago, capitán Abencerraje*, de Saúl G[illegible]adas para [illegible] también cantó la cantante lírica petrerense Mari [illegible]ios de Petrer, participando los [illegible] como es ya habitual, puso el broche final con el pasodoble *Petrel*, esta vez cantado por las dos corales y por el público asistente. El concierto fue espectacular, por lo que cabe felicitar a la Asociación Musical Virgen del Remedio, así como a la Colla El Terròs, la Coral de la Unión de Festejos, la Coral de la Escola de Música Tradicional y a Mari Carmen Yelo, y muy especialmente a su director Santiago Rodríguez, por su esfuerzo y la magnífica dirección. Dar la enhorabuena a la ponente de la comisión de Músicas, Mari Paz Camarasa Jarque, y a todas las personas que integran dicha comisión.

El día 25 de abril la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Petrer, en colaboración con la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, volvían a ofrecer el "pack festero" para las fiestas de Moros y Cristianos.

El día 28 de abril la Unión de Festejos puso a la venta las sillas para presenciar las entradas y procesión de las fiestas de Moros y Cristianos de 2016, adquiriéndose la venta de los abonos del 4 al 6 de mayo, de 17:00 a 20:00 horas, en la Casa del Fester.

El día 30 de abril, a partir de las 23:00 horas, tenía lugar la segunda jornada de *entraetas*, participando las comparsas Tercio de Flandes, Estudiantes, Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos, que disfrutaron de un recorrido repleto de público.

El día 2 de mayo se puso, a partir de este año, también para los usuarios de iPhone, la aplicación para móvil gratuita dedicada a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Una APP donde se recogen todos los órdenes y horarios de todas las comparsas, en una interfaz muy útil y sencilla.

La aplicación cuenta con la posibilidad de elegir comparsa para ver toda la información en tiempo real de los actos, localizaciones e itinerarios, o bien visualizarlo de un modo más general, dirigido a turistas y visitantes.

También se muestra la relación de filas de cada una de las comparsas con breves reseñas sobre ellas y la ubicación de su cuartelillo. La última actualización estará disponible el jueves 12 de mayo, día del inicio de las fiestas, debido a los cambios de última hora que se puedan producir en los horarios o actos de las comparsas o de la propia Unión de Festejos.

El miércoles día 4 de mayo se celebró una reunión con miembros de la Policía Local, Policía Nacional, Bomberos, Cruz Roja y Protección Civil, con la asistencia del concejal de Seguridad Ciudadana Fernando Portillo y el presidente de la Unión de Festejos y su directiva para ultimar dispositivos con respecto a seguridad y control en las inminentes fiestas.

El sábado día 7 de mayo, a las 18:00 horas, en la ermita de San Bonifacio, con ocasión de la última misa mensual antes de fiestas, la Mayordomía convocó a todos los festeros para presentar a las niñas y niños festeros de corta edad a nuestro patrón.

Era la primera vez que se proponía la celebración de un acto tan especial para los festeros, la iniciativa tuvo buena acogida y se superaron todas las expectativas.

La ermita se llenó por completo e incluso algunos padres y niños tuvieron que seguir el acto desde la calle. Al finalizar la misa, los niños fueron acercándose hasta el altar en compañía de padres y abuelos para ser presentados a San Bonifacio, entregándose un sencillo pergamino conmemorativo de recuerdo y una medalla con la imagen del santo. Justo antes del acto de presentación, la nueva farola de la comparsa Marinos fue bendecida.

Ese mismo día, a las 23:00 horas, celebraban sus 25 y 50 años filas y cargos, participando en la *entraeta* conmemorativa, abriendo el bando moro la fila Sauquiras, seguidamente fila Sufís, fila Emirs, fila Samaníes, fila Bravos y fila Wattasíes. En el bando cristiano, fila Luis I y fila Isabel de Valois. Cerrando la entraeta un bloque formado por los cargos, rodelas, abanderadas y capitanes de hace 25 años, seguidamente las rodelas de hace 50 años y para finalizar una fila formada por las abanderadas y capitanes de hace 50 años, cerrand[illegible] llantemente la *entraeta* conmemorativa.

El domingo [illegible] turo de la fiesta, salía a la calle con elegancia y desafiando a la débil lluvia. A las 11:30 horas la última salva anunciaba el inicio del desfile. Por delante abriendo la apertura mora, el ballet de Dori Andreu, interpretando una danza étnica al ritmo del grupo de percusión de la Colla El Terròs. Seguidamente una carroza con esclavas empujada por la fila Al-Ghaníes de los Moros Nuevos y una lámpara maravillosa sobre la que levitaban un niño y una niña vestidos de Moros Fronterizos, comparsa de la media fiesta. Cerraba la presentación un grupo de festeras fronterizas con banderines delante de la Colla Jove de la Escola de Música Tradicional dirigida por Eliseo García Ripoll. Abrían el bando moro cinco niños con los banderines de cada comparsa y acto seguido los niños de las comparsas Moros Fronterizos y Moros Nuevos acompañados por la Colla de los Moros Nuevos reforzada con metal. Pegados a la colla los niños de los Moros Beduinos, seguidos de Moros Viejos y cerrando el bando moro los niños Berberiscos y la Colla de los Moros Viejos. En la apertura del bando cristiano pasaban por delante un grupo de burritos con sus alforjas de cáñamo y un carrito tirado por un pony que, junto con la carroza con una barraca valenciana, nos confirmaban que los encargados de la apertura eran los Labradores. Seguidamente un ba-

llet de jóvenes labradoras con cestas de flores que bailaban al ritmo de la Colla El Terròs que interpretaba la pieza *Arrop i tallaetes.* Cinco niños vestidos con los trajes oficiales de cada comparsa cristiana abrían el paso a los niños de las comparsas Labradores y Vizcaínos desfilando con la Asociación Musical Virgen del Remedio. Acto seguido los niños de Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes, con la banda Unión Musical de Petrer que cerraba el bando cristiano. Cerrando el desfile, las carrozas y palanquines de las rodelas de 2015 de cada comparsa y una carroza con las rodelas del 2016 y la Jarana de la comparsa Estudiantes que clausuraba el desfile. Dar la enhorabuena a la comisión del Desfile Infantil y a su ponente Virginia Amat Beneit.

A continuación, en el Teatro Cervantes, el homenaje a las rodelas. La imagen del Cid como telón de fondo y un castillo de madera formaban el escenario de la primera parte del acto de homenaje. Pronto desde el castillo y a pie de su muralla, Yoel Yelo Esteban, como embajador cristiano y Emilo Soriano Albujer, como embajador moro infantil, deleitaron a los niños con su embajadita. Representación de nuestras embajadas en clave de humor y enfocada para niños, que también gustó a los mayores y que tuvo en una partida de juego de consola de Súper Mario Cars la conquista del castillo. El responsable de vídeo, así como de la escenografía y organización del homenaje era, un año más, Carlos Bellod. Al finalizar el vídeo, Yoel Yelo y Emilio Soriano pasaron a ser los presentadores, llamando a las rodelas por comparsas. Por la derecha entraban al escenario las rodelas de 2015 vestidas de fiesta, por la izquierda las del 2016 y al sonar un disparo del arcabuz hacían la rodela y se juntaban en el centro para intercambiarse los regalos. Seguidamente la falla Fraternidad de Elda interpretó escenas de *Matilda.* Enhorabuena a la comisión y en especial a Carlos Bellod, coordinador del acto.

El miércoles día 11 de mayo, a las 20:00 horas, en la ermita de San Bonifacio, se celebraba la misa de inicio de la fiesta en la que tradicionalmente la familia Román hace entrega de la palma que porta el santo. Este año, como hecho significativo, era el primer acto de fiestas del nuevo mayordomo, Vicente Pina Maestre, y de los nuevos componentes de la Mayordomía. La misa fue oficiada por Antonio Rocamora y Antonio Verdú y una representación del Coro de la Unión de Festejos. Finalizada la misa, Pedro Román hizo entrega de la palma que, por ser este año el 75 aniversario de la llegada de la imagen a Petrer, se elaboró más especial que la habitual.

El jueves día 12 de mayo se cumplían 75 años de la llegada de la imagen de San Bonifacio a Petrer. La fiesta comenzó por la mañana con las actividades progra[illegible] los niños que organiza la Mayordomía con la colaboración de los colegi[illegible] los niños en el traslado de la imagen pequeña de San Bonifacio desde la confluencia del carrer Nou y Gabriel Brotons hasta la plaza de la ermita.

Una vez en la ermita, José María Maestre y Manuel Moll, componentes del grupo de teatro Arenal, representaron una amena adaptación para niños de la vida e historia de San Bonifacio. Al finalizar cantaron todos el pasodoble *Petrel* y se fotografiaron, por colegios, delante del monumento a San Bonifacio y bajaron en pasacalle.

Este mismo día comenzaban las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 16. El desarrollo de los actos festeros y lo acontecido en esos días queda reflejado en el informe-crónica redactado por José Andrés Verdú Navarro, al cual nos remitimos.

Debe destacarse que la comisión Artística aprobó un total de 25 bocetos de trajes para las fiestas de este 2016.

Una vez transcurridas las fiestas de Moros y Cristianos la ermita de San Bonifacio, Mártir acoge la celebración del solemne novenario los días del 17 al 25 de mayo.

El día 6 de junio la junta directiva acordó convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 57 de nuestros estatutos vigentes, que tuvo lugar el día 8 de julio de 2016, a las 22:00 horas, en única

convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, con arreglo al siguiente orden del día: 1º.- Lectura del acta de la sesión anterior y su aprobación si procede; 2º.- Conocer y aprobar, si procede, el informe-crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la Junta Central Directiva; 3º.-Aprobar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos para el año 2017; 4º.- Informe de temas festeros y 5º.- Ruegos y preguntas.

A continuación, y en virtud de lo dispuesto en el artículo 29 y 31 de los vigentes estatutos, se celebró una asamblea general extraordinaria siguiendo el orden del día detallado a continuación: 1º.- Modificación del artículo 107, letra E, del Reglamento de la Unión de Festejos, que afectaba a la comparsa Marinos.

El fin de semana del 10 al 12 de junio la Undef celebró el I Congreso Internacional y IV Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos en la localidad alicantina de San Vicente del Raspeig, y cuyas ponencias tendrían lugar en la Universidad de Alicante. La primera jornada del congreso se centró en los distintos tipos de celebràciones de Moros y Cristianos en el resto de España y en el mundo, el resto de ponencias trataron las transformaciones recientes que experimentan las celebraciones de Moros y Cristianos, convertidas en un importante recurso económico, que dinamiza diferentes ramos de servicios, artesanías e industrias, y que activa propuestas de turismo cultural, turismo de interior y turismo urbano. Además de las ponencias que se ofrecieron en el congreso, muchas de las poblaciones participantes, entre las que se encuentra Petrer, realizaron una escenificación propia de su fiesta de Moros y Cristianos, tales como embajadas o similar. En el caso de Petrer se representó la segunda parte de *La Rendició*, acto que tiene lugar en el mes de noviembre. El Ayuntamiento de Petrer, en colaboración con la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, trasladó la representación del texto de Francisco Máñez al castillo de embajadas que se instaló en el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig. En este sentido, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, manifestó que es el primer congreso internacional de Moros y Cristianos que se celebra y la fiesta de Petrer está presente, de manera que numeroso público de todo el mundo podrá conocer nuestras fiestas. Se trata de una oportunidad única para dar a conocer este acto tan singular fuera de nuestras fronteras e impulsar su declaración de bien de interés cultural, en la que estamos trabajando desde hace tiempo conjuntamente la Unión de Festejos y el Ayuntamiento.

El sábado día 18 de junio, a las 19:00 horas, en el salón de actos de la Casa del Fester se realizó el acto de la firma de cargos festeros, donde los próximos cargos festeros de las fiestas de Moros y Cristianos 2017 firmaron en el libro de honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

El acto, abierto al público, estuvo dirigido por Vicente Francisco Escolano Mateo y José Emilio Albujer Lax, presidente y secretario respectivamente de la Unión de Festejos, y contó con la presencia de las principales autoridades locales.

El día 22 de junio la Undef presentó un paquete de alegaciones al proyecto del Real Decreto por el cual se aprobará el Reglamento de Explosivos, que afectará a los festejos de los Moros y Cristianos. Las alegaciones, presentadas en la Delegación del Gobierno de Valencia, y con destino al Ministerio de Industria y Energía, cuentan con el apoyo de las 73 poblaciones que forman parte de la máxima entidad nacional de la fiesta. Entre las medidas más relevantes destacaba la inclusión de la figura del menor tirador o disparador menor de edad y mayor de 14 años, con el fin de asegurar la continuidad de esta figura en años venideros y no poner en peligro el relevo generacional. En este sentido, se solicitó que no sea necesario tener la mayoría de edad cumplida para poder participar en los actos de alardo. De prosperar la propuesta, bastaría con la autorización de los padres o tutores del menor para que pudiese participar en los actos de arcabucería, siempre que vaya acompañado por alguno de ellos y cumpla con los requisitos que marca la normativa vigente. El otro gran

cambio que la Undef pretendía introducir en el redactado del Reglamento de Explosivos era la cantidad de pólvora de la que pueden hacer uso los festeros. En la actualidad, se restringe a un kilo por festero y acto, lo que se considera una cantidad insuficiente, por ello se insta a ampliar dicha cantidad a tres kilos por festero y acto, siempre que la duración del festejo y el tipo de arma lo requiera.

No obstante, el paquete de alegaciones también contemplaba el elevar a 600.000 euros la cuantía económica a cubrir por medio del seguro de responsabilidad civil, en caso de producirse daños a terceros derivados de esta actividad. A este respecto, el transporte de la pólvora es otro de los aspectos que se abordan en la Instrucción Técnica Complementaria del reglamento, que regula el uso de armas de avancarga y detonadoras en las manifestaciones festivas. Por ello se solicitaba que se autorizara a los participantes activos a transportar en sus vehículos particulares un máximo de seis kilos de pólvora, la misma cantidad que podría almacenarse temporalmente en un único domicilio dentro del envase original y durante el mínimo tiempo posible hasta el momento de trasvasarla a la cantimplora y utilizarla. Un acto que, según las observaciones que recoge el texto, se debería realizar donde la entidad organizadora de cada población haya previsto con anterioridad para garantizar la máxima seguridad, debiendo eliminar la pólvora sobrante en el último acto de alardo inmediatamente.

El día 4 de julio la junta directiva celebró su última reunión previa al verano, quedando pendiente la celebración de la asamblea general para el cierre del curso festero. En ella se incorporaron como miembros natos de la misma el nuevo presidente de la comparsa Labradores, José Milán Amat, en sustitución de M.ª Teresa Vera Villaplana, y el nuevo presidente de la comparsa Estudiantes, Rubén Escolano Mateo, en sustitución de Pilar Sanchís Muñoz. En la citada junta se agradeció a María Teresa Vera y Pilar Sanchís todo el trabajo realizado en pro de sus comparsas y por la fiesta de Petrer.

El día 8 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria y en la misma se aprobó el informe-crónica de las fiestas correspondientes al año 2016, redactada por José Andrés Verdú, así como se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2017, que tendrán lugar del 11 al 15 de mayo.

Seguidamente, en la asamblea general extraordinaria, se aprobó por unanimidad la modificación del artículo 107, letra E, del reglamento vigente de la Unión de Festejos, que afectaba a la comparsa Marinos.

El sábado día 9 de julio las calles de Petrer volvieron a llenarse de fiesta con la celebración del III Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores. Tras Villena y Castalla, la comparsa Moros Viejos de Petrer tomó el testigo para organizar una cita histórica en nuestra localidad, la cual se lleva a cabo cada tres años en una población distinta. Además de Petrer, el congreso contó con la participación de las comparsas de Moros Viejos o Moros Fundadores de las poblaciones de Caudete, Elda, Sax, Castalla, Agost, Onil, Crevillent, Villena, Biar, Almansa y Bañeres. Asimismo, la comparsa Moros Viejos hizo extensiva la participación al resto de comparsas de Petrer. La jornada, con un amplio programa de actividades, arrancó a las 10:00 h. en los bajos del Ayuntamiento con un café de bienvenida para todas las poblaciones participantes. Al finalizar el mismo se realizó un pasacalle que partió desde la plaça de Baix hasta el Teatro Municipal Cervantes, realizándose a las 10:40 horas el protocolo correspondiente para el inicio del congreso y las ponencias del mismo, que en esta ocasión estuvieron destinadas a la comparsa Moros Viejos de Petrer y a las embajadas de todas las poblaciones participantes.

Finalizadas dichas ponencias se realizó un pasacalle hasta el parque de la Explanada, lugar donde se habilitó la exposición de trajes y a continuación se dirigieron a la comida del evento, que tuvo lugar a lo largo de la calle Fernando Bernabé. Ya a las 19:30 horas se celebró el acto central de la jornada, el desfile conmemorativo del congreso, que contó con la participación de una fila de cada comparsa de Petrer y dos filas, una mas-

culina y otra femenina, de cada comparsa de las poblaciones que participaron, incluida la comparsa anfitriona, todas con traje oficial de guerrilla, cerrando el desfile los embajadores de todas las poblaciones participantes. Además de los grupos y bandas musicales, se estima que más de 500 personas tomaron parte en el desfile, que partió desde la plaza de España siguiendo por las calles Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo y Miguel Amat para finalizar en la plaça de Baix, donde se realizó la clausura del congreso. Cabe recordar la colocación de sillas en todo el itinerario del desfile al precio de 3 euros. Por último, a las 21:00 horas, se puso el punto y final al congreso con una *picaeta* de despedida en las calles Fernando Bernabé y Alcalde Nicolás Andreu. Dar la enhorabuena al ponente del congreso Vicente Poveda, organización, colaboradores, presidenta de la comparsa Moros Viejos de Petrer, Rosa M.ª Peinado y a su junta directiva, y a todos los festeros y pueblo en general.

La reanudación del trabajo festero tuvo lugar con la celebración de la junta directiva del día 13 de septiembre. En la misma se incorporó como miembro nato de la misma la nueva presidenta de la comparsa Moros Fronterizos, Mari Carmen Gómez Montesinos, en sustitución de José Joaquín Reig Torregrosa, quien fue felicitado por todos los miembros de la junta por todo el trabajo realizado por su comparsa y por la fiesta de Petrer. También se presentó al nuevo párroco de San Bartolomé, Antonio José Verdú Navarro, quien el día 10 de septiembre tomó posesión del cargo con motivo de la jubilación del hasta ahora párroco Antonio Rocamora Sánchez. También en esta sesión se dio lectura de las cartas de la renuncia voluntaria de los alcaldes de fiestas Concepción Rico Espí y Francisco Tomás Bustamante.

El sábado día 17 de septiembre tuvo lugar en los salones de actos de la Casa del Fester la última reunión de la Undef que presidió su presidente Francisco López Pérez, en la cual anunciaba su despedida tras 12 años como presidente de dicha entidad. Quiso celebrarla aquí en Petrer y en la sede de la Unión de Festejos, donde hace 12 años aceptó el cargo. Asistieron al acto el alcalde Alfonso Lacasa, la concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz, el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir Vicente Fco. Escolano Mateo y su junta central directiva, amigos, familiares, festeros de Petrer y varias localidades festeras adheridas a la Undef

El viernes día 14 de octubre la Casa del Fester fue escenario del fallo de los premios de honor y especial del LVII concurso fotográfico de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos 2016, que cada año organiza la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. El jurado de los premios de honor decidió otorgar el primer premio, dotado con 400 euros y trofeo a José López Giménez; el segundo premio de 300 euros y trofeo a Francisco M. Haro Martínez; el tercer premio de 250 euros y trofeo a José Antonio López Rico; y el cuarto premio de 150 euros y trofeo a Carlos Calderón Ayala. Conocido el fallo de los premios de honor, fue el turno del premio especial que este año se centró en la figura de las guerrillas, decidiendo el jurado conceder el premio especial, dotado con 300 euros y trofeo, a Antonia Pentinat Ayelo. En cuanto a los premios de comparsa cuyo fallo tuvo lugar en el Museo de la Fiesta los días 17 y 19 de octubre, dotados con 110 euros y trofeo, los ganadores fueron: Héctor Ricote Maestre por la de Estudiantes; Alejandro Vidal Hurtado por la de Labradores; Carlos Calderón Ayala por la de Tercio de Flandes; Jorge Moreno Perona por la de Moros Beduinos; Alejandro Vidal Hurtado por la de Vizcaínos, Moros Fronterizos y Marinos; José Andrés Iborra Casáñez por la de Berberiscos; Joaquín Andrés Herrero Chico por la de Moros Nuevos y José Sanchiz Estevan por la de Moros Viejos.

Se presentaron a las distintas categorías: premios de honor, 145 obras y 39 autores; premio especial Guerrillas, 33 obras y 16 autores, y premios de comparsas, 268 obras y 14 autores.

El jurado de los premios de honor estuvo formado por Fernando Ramírez Oliver, de Ibi, Manuel López Francés, de Villena y Salvador Vidal Egea, de Monóvar. El jurado del premio especial estuvo formado por Vicente Francisco Escolano Mateo, presidente de la Unión de Festejos San

Bonifacio, Mártir, Juan Miguel Martínez Lorenzo, gerente de la empresa Metal Lube y Mari Carmen Gómez Montesinos, ponente de la comisión de la Revista.

El acto de entrega de todos estos premios tendría lugar el viernes día 25 de noviembre, a las 22:00 horas, en el salón de actos de Caixapetrer. Felicitar a la ponente de la revista de Fiestas Mari Carmen Gómez Montesinos y a toda su comisión por dicha labor.

Este mismo día la Unión de Festejos hizo públicas las fechas para la petición y venta de pólvora de la próxima *Festa dels Capitans* 2016, que este año tuvo lugar el fin de semana del 19 y 20 de noviembre, y cuyo reparto de pólvora se realizará el viernes día 18 de noviembre.

El sábado día 22 de octubre, a las 18:00 horas, el Centro Cultural acogió la presentación del calendario benéfico 2017 de Sense Barreres, con la colaboración de la Unión de Festejos. El calendario siguió la misma línea de años anteriores para obtener fondos para la asociación, contando con la colaboración del Grup Fotogràfic Petrer, encargado de retratar a los modelos que ilustrarán los doce meses del año 2017, los cargos festeros de las pasadas fiestas de 2016, así como las niñas y niños de la propia asociación. Para la ocasión se editaron 1.500 ejemplares, los cuales salieron a la venta en establecimientos habituales, sede de la asociación de discapacitados, Casa del Fester y sedes de las respectivas comparsas. El acto de presentación estuvo dirigido por el presidente de Sense Barreres, Mauro Rosati, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y la primera autoridad local, Alfonso Lacasa Escusol.

El domingo día 23 de octubre se realizaron las votaciones a la presidencia de la Undef en donde la única candidatura que se presentó a las elecciones fue elegida por una justa mayoría. La nueva junta directiva de la Undef para los próximos 4 años, presidida por Pepa Prats Montava, está compuesta por los siguientes cargos directivos: vicepresidente primero Francisco Ramón Santonja Gisbert, vicepresidenta segunda Teresa Villaplana Colomer, vicepresidente tercero Vicente Ivars Llorca, secretaria Rosa Sellés Benito, tesorero Rafael Sanjerónimo, vicesecretaria Laura Villa Penalva, vicetesorero José Eloy Doménech Pastor, vocales María Ángeles Salvador López, Manolo Maciá Senent, Eugenio Llabata Carabal, Mari Carmen Cano Marín y Marcos Monar Miralles. Al acto se presentaron todas las poblaciones adheridas a la Undef, que en este caso por Petrer fue representada por el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Vicente Francisco Escolano Mateo, vicepresidente, secretario, tesorero y dos vocales de la junta electa.

El sábado día 5 de noviembre, a las 16:30 horas, en el salón de actos de la Casa del Fester comenzaba la primera jornada de juegos de mesa, organizados por la Unión de Festejos en sus distintas modalidades, con la participación de los representantes de cada bando festero y donde se enfrentaron los campeones de los juegos que organizan las respectivas comparsas.

Ese mismo día, a las 18:00 horas, tuvo lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento la presentación del nuevo director de nuestro pasodoble *Petrel* del próximo año 2017, en un acto abierto al público. Francisco Grau Vegara, natural de Bigastro, es General de Brigada del cuerpo de músicas militares, primer músico en alcanzar este empleo militar y actual director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

También es autor de más de 800 obras, tanto sinfónicas como militares, y destaca por ser desde el 12 de octubre de 1997 el arreglista de la versión oficial del Himno Nacional de España. Asimismo es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la Real Academia de la Virgen de la Arrixaca de Murcia y de la Academia de San Carlos de Valencia. A su vez, desde 1989, es el presidente del jurado del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, de 1998 a 2008 fue director titular de la Unidad de Música de la Guardia Real. Ade-

más, como director, ha estado al frente de los conjuntos instrumentales más importantes del país, tales como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, bandas sinfónicas de Madrid, Barcelona, Alicante, etc., la Unión Musical de Liria, el Coro de RTVE, el Orfeón Pamplonés o el Coro del Principado de Asturias. Francisco Grau también ha sido condecorado con numerosas distinciones, tanto militares como civiles, de ámbito nacional e internacional.

Esa misma tarde y desde la plaça de Baix, a las 19:00 horas, comenzó un pasacalle hasta el Teatro Cervantes, encabezado por autoridades locales, director del pasodoble *Petrel* y cónyuge, presidente de la Unión de Festejos, miembros electos de la junta directiva, presidentes/as de comparsa, así como de festeros que quisieron unirse al mismo. A las 19:30 horas dio comienzo el XXII Concierto de Música Festera, que correría a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por Luis Sánchez Jiménez y director invitado Francisco Grau Vegara.

El concierto contó con la colaboración de las concejalías de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Petrer y la obra social de Caixapetrer, organizado por la comisión de Música de la Unión de Festejos. Fue presentado por dos abanderadas de este mismo año, Patricia Muñoz de la comparsa Labradores y la abanderada Elisabet Mira de la comparsa Moros Fronterizos.

Durante la primera parte del concierto el director invitado Francisco Grau Vegara dedicó unas palabras a los presentes y explicó el sentido de las tres piezas que a continuación se interpretarían: *Doña Lola, Nostalgia de ti* y *Evocando unas tierras*. Al término de las mismas el director Luis Sánchez Jiménez dirigió las piezas *Als Berebers*, de José Pérez Vilaplana y *Fill del Sinc*, de Francisco Valor Llorens.

En el intermedio la Unión de Festejos homenajeó en su 25 aniversario a la fila Sarracenos de la comparsa Moros Viejos y en su 50 aniversario a la fila Walís de la comparsa Moros Nuevos. También se homenajeó a expresidentes de comparsa: M.ª Teresa Vera Villaplana, como presidenta de la comparsa Labradores, Pilar Sanchís Muñoz, como presidenta de la comparsa Estudiantes y José Joaquín Reig Torregrosa, como presidente de la comparsa Moros Fronterizos; así como a los exalcaldes de fiestas, Concepción Rico Espi (2002-2016) y Francisco Tomás Bustamante (1998-2016), por su labor desarrollada por y para nuestra fiesta. También hubo un reconocimiento a Antonio Rocamora Sánchez, quien desde 1992-2016 fue el cura párroco de nuestra parroquia.

En la segunda parte se interpretaron la piezas *Diego capitán y marinero*, de Pablo Folgado Rico; *Carieli*, de José Damián Cascales Sánchez; *Mozárabes 1960*, de José Ferrero Pastor; *Mai-Sabel*, de Francisco Valor Llorens y *Teresa Silvestre*, de Mario Roig Vila.

Felicitar a la Sociedad Unión Musical de Petrer, a su director Luis Sánchez Jiménez por la magnífica dirección, al director invitado Francisco Grau Vegara por la brillante ejecución de sus piezas y, cómo no, por aceptar ser el director de nuestro pasodoble *Petrel* del próximo año 2017. Dar la enhorabuena a la ponente de la comisión de Música Mari Paz Camarasa y a toda su comisión.

El sábado día 12 de noviembre se desarrolló la segunda jornada de juegos de mesa, disputándose las diferentes finales, debiendo destacar el buen ambiente festero. A las 20:00 horas, en el Teatro Municipal Cervantes, tenía lugar por cuarto año consecutivo la representación de la primera parte de *La Rendició*, obra del petrerí Francisco Máñez, basada en hechos históricos, que cuenta la llegada de Jaume I a Petrer el 19 de noviembre de 1265. La puesta en escena, montaje y dirección de la obra corrió de nuevo a cargo del actor petrerí Joan Miquel Reig, que encabezó un extenso elenco artístico local para esta escenificación teatral. La entrada era libre y se habilitó en la puerta del teatro un punto de "operación litro", con el cual se realizó una recogida solidaria de alimentos a beneficio de las entidades Cáritas Interparroquial y Cruz Roja de Petrer.

El día 15 de noviembre, por segundo año consecutivo, la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir organizó un nuevo ciclo de eucaristías en la ermita del santo patrón, cada una de ellas dedicada a una figura de la fiesta. En esta ocasión, la primera misa tendría lugar el sábado 19 de noviembre, coincidiendo con la eucaristía de la *Festa dels Capitans* en memoria de los festeros difuntos, y estuvo dedicada también a los festeros que han ostentado el cargo de capitán. La última eucaristía se celebrará el miércoles 10 de mayo del próximo año 2017, donde tendrá lugar la tradicional misa en la que la familia Román, de Elche, dona la palma que portará San Bonifacio durante las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

Este mismo día tomó posesión del cargo María Primitiva Brotons Sabuco, como alcalde de fiestas. Su propuesta y aceptación por la junta directiva se sometió a votación en la sesión ordinaria celebrada el día 8 de noviembre y que, de acuerdo con el artículo 56, apartado 11 de nuestros vigentes estatutos, aprobaron todos los presentes por unanimidad.

La mañana del sábado día 19 de noviembre, a las 9:00 horas, se llevó a cabo la recepción de los capitanes de 2016 y 2017 en la Casa del Fester, al mismo tiempo los festeros comenzaban a cocinar sus gachamigas. La comisión puso a disposición de los festeros todos los ingredientes para las mismas, igualmente otras empresas colaboradoras aportaron otras viandas que acompañaron a las gachamigas. A las 9:30 horas dio comienzo el almuerzo, con el concurso de gachamigas. Concluido el mismo, a las 11:00 horas, se realizó un pasacalle por los capitanes y festeros desde la plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio. Una vez llegado el pasacalle a la ermita, se procedió a bajar en sentido inverso y se finalizó como ya viene siendo costumbre con la interpretación del pasodoble *Petrel* en la puerta del Ayuntamiento. Pienso a modo particular que, tras diversas pruebas, se ha conseguido la fórmula idónea para este pasacalle.

Por la tarde, a las 16:45 horas, pasacalle de todas las comparsas hasta el Ayuntamiento, donde tuvo lugar la recepción por parte de las autoridades municipales y festeras, para posteriormente proceder a la inauguración del café festero en la plaça de Baix. A las 17:45 horas comenzó el alardo de capitanes y pasacalle de comparsas hasta la ermita de San Bonifacio, donde se celebró una misa por todos los festeros que han ostentado el cargo de capitán.

Una vez finalizada la eucaristía, entorno a las 20:00 horas, partió de nuevo el pasacalle de comparsas en sentido inverso para finalizar nuevamente en la plaça de Baix, donde se daban por finalizados los actos oficiales. Debe destacarse que en todos los actos participaron un gran número de festeros, con un gran ambiente en la calle y cuartelillos, debido en parte al buen día que nos acompañó, así como al hecho de haber conseguido, en los últimos años, concretar la realización de unos actos de una forma determinada que gusta a los festeros y los va implicando cada vez más.

El día siguiente, domingo 20 de noviembre, a las 11:00 horas en la plaza de Pablo Iglesias, se celebró un almuerzo festero de café y pastas para los festeros que iban a participar en el desfile de *La Rendició*. A las 12:0 horas comenzó el desfile previo al acto de *La Rendició*, el mismo iba abierto por el banderín de la Unión de Festejos portado por el vocal de la junta directiva Francisco Morant Fernández, los banderines de las diez comparsas portados por sus respectivos presidentes/as o directivos y tras ellos iba el sargento Antonio Ríos Amat y la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas, acompañados por la Colla Moros Viejos. A continuación, las doncellas del bando moro que participarían como actrices de la representación, el alcaide, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Unión Musical. Abría el siguiente bloque el sargento Francisco Martínez Pérez y soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las cinco comparsas cristianas, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano,

acompañando a Jaime I, que este año como novedad iba acompañado de un niño, el cual hacía el papel de Jaime I de pequeño, el obispo, el judío y los moros viejos y los cinco capitanes del bando cristiano a los sones de la Asociación Musical Virgen del Remedio, cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras. Este año también participaron en el desfile los actores de la primera parte de *La Rendició* que se representó la semana anterior.

El viernes día 25 de noviembre, a las 22:00 horas, el salón de actos de Caixapetrer acogió la proyección del audiovisual de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos, así como la entrega de premios del LVII concurso fotográfico organizado por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. También se entregaron los premios a los ganadores de los juegos de mesa: parchís, fila Halcones de la comparsa Moros Beduinos; dominó, filas Ganduls y Diplomàtics de la comparsa Estudiantes; secayó, *quadrella* Hortelans de Puça de la comparsa Labradores y concurso de gachamigas, fila Gran Duque de Alba de la comparsa Tercio de Flandes.

El sábado día 26 de noviembre, a las 21:00 horas, la Unión de Festejos celebró la tradicional cena homenaje a los capitanes en los Salones Juanjo. Iniciando el acto se homenajeó a los capitanes de las pasadas fiestas de 2016, siendo por el bando moro: Francisco Javier Galiano Brotons por la comparsa Berberiscos, Eduardo Iborra Riquelme por la comparsa Moros Fronterizos, Joaquín Vidal Requena por la comparsa Moros Nuevos, Luis Aguilar Maestre por la comparsa Moros Beduinos y Sergio Luna Blázquez por la comparsa Moros Viejos; y por el bando cristiano: Rogelio Tordera Payá por la comparsa Estudiantes, Manuel Maestre Ruiz por la comparsa Labradores, Eliseo Mira Mollá por la comparsa Vizcaínos, Andrés Ferris Rico por la comparsa Marinos y Antonio Melgarejo Coloma por la comparsa Tercio de Flandes.

Estuvieron acompañados del presidente de la Unión de Festejos Vicente Francisco Escolano Mateo, alcalde del Ayuntamiento de Petrer Alfonso Lacasa Escusol, concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz, familiares, amigos y festeros.

El acto fue presentado por dos miembros de la Unión de Festejos, secretario José Emilio Albujer Lax y vocal Moisés Jover Iborra, quienes fueron llamando a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y reconocimiento, haciéndoles entrega el alcalde y el presidente de la Unión de Festejos de un pergamino que deja constancia de su cargo.

Ya el domingo día 27 de noviembre, a las 12:00 horas, tuvo lugar, por cuarto año consecutivo, la proyección en los cines del centro comercial Bassa El Moro de la película oficial de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos de Petrer 2016, acto que pondrá punto y final a los actos del *mig any*. Un año más nuestro agradecimiento a Estudios Ricarda por el trabajo realizado.

Como comentario final a los actos de la *Festa dels Capitans* debemos destacar que vamos por el camino correcto, donde se evidencia que cada año que pasa el festero se va involucrando cada vez más en la celebración de este *mig any*. Dar la enhorabuena al ponente de la comisión José Miguel Brotons y a toda su comisión por tan arduo trabajo realizado.

El día 13 de diciembre la junta directiva celebraba su última sesión, al término de la misma los presentes brindaron con cava deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2017, en el que de nuevo se retomará la actividad festera tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas.

La junta central directiva en el año 2016 ha realizado 24 reuniones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos.

Se finaliza la presente memoria anual, la cual refleja los actos desarrollados por esta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante el año 2016, haciendo constar que será sometida a la asamblea general para su aprobación y se publicará en la revista de fiestas del año 2017 para conocimiento de todos los festeros.

ACTIVIDADES DE COMPARSAS

MOROS FRONTERIZOS

Transcurrido el año 2015, de nuevo nos presentamos ante un año con un calendario festero repleto de actos y festejos.

Año tras año, en febrero rendimos un emotivo homenaje en una cena a la capitanía del mismo año, a la que cumple los 25 años y se hace la presentación de la nueva capitanía.

En este año la cena tuvo lugar el día 27 de febrero. La comparsa recibió con una gran ovación a nuestra capitanía 2015, compuesta por el capitán Isidro Juan Gallardo, la abanderada Carmen Monge Adán y la rodela Indara García Rico.

Retrocediendo a 1991, y con infinita emoción y especial cariño, rendimos recuerdo al 25 aniversario del capitán Julio García Pellín, la abanderada Isabel García Gea y la rodela Jennifer Torregrosa Martínez.

A continuación, recibieron nuestro más cariñoso deseo de pasar unas muy felices y especiales fiestas nuestra nueva capitanía, con Eduardo Iborra Riquelme como capitán, Elisabet Mira González como abanderada y Carla Cuevas del Olmo como rodela.

Este mismo día se hizo un recordatorio en memoria de nuestra estimada Leonor Torregrosa, por su fallecimiento unos meses antes. Además tuvo lugar la presentación del nuevo palanquín de la rodela, así como un audiovisual de fotografías que recoge grandes momentos vividos por las capitanías, un mar de recuerdos de nuestra gran familia.

El día 12 de marzo la familia Torregrosa Jiménez nos emocionó con la bendición de la bandera de Marta Torregrosa, nuestra querida abanderada del año 2017. Fue bautizada por la madrina Pascuala Maestre Martínez, en un acto cargado de emoción que vivimos con mucha familiaridad y cercanía. La bandera fue subida a la ermita de San Bonifacio por Loles Torregrosa y fue bajada por Lucía Torregrosa.

La convivencia de la comparsa Moros Fronterizos fue un día único, puesto que fue la primera vez que se celebró junto con nuestros vecinos, la comparsa Tercio de Flandes. En su sede se organizó el almuerzo infantil, acompañado de animación. Y en nuestra sede, el almuerzo adulto, con elaboración de gachamigas. Sin lugar a dudas, un día de convivencia muy especial, que fue todo un éxito al ser un debut de una jornada compartida por dos comparsas.

Por fin llegamos a mayo. En las Fiestas de la Cruz colaboramos en el desfile con una participación de 50 festeros Fronterizos, por segundo año consecutivo. En el desfile, Daniel Montesinos se situaba al frente de los comparsistas, a quienes dirigió con excelente maestría.

Tras vivir plenamente el mes de mayo, llegamos a la media fiesta y al Día de los Capitanes en noviembre. Este día se vivió intensamente, con un almuerzo festero en la plaça de Baix y por la tarde acompañando a nuestro capitán a nuestra comparsa, recibiéndolo con una gran merienda.

Con el año finalizado, seguimos trabajando y preparando nuevas convivencias y cenas, y una nueva fiesta en honor a San Bonifacio.

LABRADORES

30 de enero de 2016. Como es tradicional en nuestra comparsa, celebramos la cena anual en la que las *quadrelles* nos reunimos para rendir un merecido homenaje a nuestros cargos. Este año tuvo lugar en el Salón Juanjo, y discurrió en un ambiente agradable y cordial entre todos los festeros. El acto fue conducido por Lorena López y en él, con mucho cariño, despedimos a la capitanía del año 2015, que tan magníficamente nos representó en todos y cada uno de los actos y actividades festeras: capitán, Adrián Agulló Talaya; abanderada, Sandra Cerdá Prieto y rodela, Isabella Villena Rodríguez. Así mismo, homenajeamos a la capitanía del 25º aniversario, formada por: capitán, Demetrio Gómez Yelo; abanderada, M.ª Pilar Guardiola Rubio y rodela, M.ª Amparo Gómez Catalán; y a la capitanía del 50º aniversario compuesta por: capitán, Higinio Máñez Rico; abanderada, Práxedes Bernabé Pérez y rodela, Encarnación Montesinos Román.

30 de abril. Tras la celebración de los actos del pregón (siendo ponente este año quien era presidenta de la comparsa, M.ª Teresa Vera Villaplana) y Día de Banderas, los Labradores nos preparamos ilusionados para celebrar uno de nuestros días más entrañables: el Día de la Hermandad.

Comenzamos el día muy temprano, con el disparo de cohetes, reuniéndonos las *quadrelles* en la plaça de Dalt para disponernos a preparar y compartir el típico *esmorzar fester* con gachamigas y embutidos. Después de disfrutar de tan ricas viandas, sobre las diez de la mañana, capitanías y festeros nos dirigimos en pasacalles amenizado por la A. M. Virgen del Remedio hacia la ermita de San Bonifacio. Allí recogimos a nuestro querido patrón San Isidro, y lo llevamos a nuestra Casa para compartir con nosotros este día. La *quadrella* Colliters tuvo el honor de portar al santo en este acto.

Una vez en la Casa, los niños pudieron disfrutar de unos juegos infantiles y se disputaron los juegos sociales, en los que tomaron parte las distintas *quadrelles*, resultando ganadoras: Hortelans de Puça (secayó), Molineres (parchís) y Majorals (dominó), a quienes esa misma tarde se hizo entrega de sus premios acreditativos. Éstas han representado a nuestra comparsa en el campeonato de juegos de mesa de la U.F. del mes de noviembre, en el que Hortelans de Puça se ha alzado con el premio absoluto de secayó.

Hacia las seis de la tarde, festeros, capitanías y autoridades, portando nuestras cañas tan tradicionales en este acto, nos dispusimos a acompañar a San Isidro de vuelta a la ermita en romería, siendo llevado a hombros por la *quadrella* Esparters. Tras la misa en honor a nuestros difuntos, y después del pasacalles de regreso a nuestra Casa, dimos buena cuenta del tradicional *coca i vi*, como colofón a este gran día.

13 de mayo. Una vez inmersos en nuestros días grandes de fiestas, este año la comparsa Labradores ostentaba la media fiesta del bando cristiano. La *quadrella* Espigolaores tuvo el gran honor de ser la primera fila femenina en la historia de la fiesta que portaba a San Bonifacio desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, morada del santo durante estos días especiales.

Por la tarde, tuvo lugar la tradicional guerrilla, en la que nuestro capitán y sus catorce arcabuceros se enfrentaron valientemente al capitán de los Moros Fronterizos y tiradores, comparsa del bando moro titular de la media fiesta. Participaron, asimismo, un buen número de festeros, acompañando a abanderada y rodela.

Seguidamente nos dirigimos a la plaça de Baix para asistir a la estafeta y embajada mora, en la que participamos de manera especial. Al pie del castillo aguardaba la *quadrella* Colliters y en las almenas las Segadores escoltaban a nuestro capitán y al centinela Francisco Javier Puche.

12 de junio. Por la tarde tuvo lugar en la ermita de San Bonifacio el cambio de bandera y posterior bajada de los nuevos cargos del año 2017: capitán, Javier Alventosa Martínez; abanderada, Gloria Amat Martínez y rodela, Martina Auñón Madrid. Fueron acompañados por un gran número de festeros y banda de música.

22 de junio. Tras la asamblea post-fiestas, con la presentación de cuentas del ejercicio, tiene lugar una asamblea extraordinaria en la que se produce la dimisión de la presidenta y su junta directiva, por finalización de mandato. Se presenta una única candidatura para llevar las riendas de la comparsa en los siguientes cinco años. Tras la votación reglamentaria por parte de los festeros queda proclamado como presidente José Milán Amat, a quien acompaña, como vicepresidente, Manuel Jesús Brotons Hernández; tesorera, Marisa Millá Herrero y secretaria, M.ª José Beltrán Torregrosa.

22 de octubre. Se convoca esa tarde la Jornada de Puertas Abiertas, en la que se invita a festeros y pueblo en general a visitar la Casa de la Comparsa tras su entera remodelación. Gracias a la colaboración desinteresada de un buen número de empresas, comercios y *gent del poble*, festeros y no festeros, se pudo hacer realidad uno de los primeros objetivos de la nueva junta directiva, que era el adecentamiento y reforma de nuestra Casa para adaptarla a las necesidades de la comparsa. Contamos para ello con la inestimable labor de Juanjo Máñez Ripoll, vocal de la junta directiva y verdadero *alma mater* de tal transformación, como coordinador de los diferentes profesionales que la hicieron posible.

Hasta nuestra casa se acercaron festeros, autoridades y todo aquel que quería comprobar en primera persona el aspecto renovado de sus remozadas estancias. Así mismo, pudimos disfrutar de café, tortas saladas y tartas o pasteles dulces preparados con mucha ilusión por nuestras *quadrelles* para tal ocasión.

MOROS NUEVOS

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el viernes 4 de julio en la que se presentó ante los socios el balance y la cuenta de resultados del ejercicio 2015-2016, así como el presupuesto para el ejercicio 2016-2017. Con los deberes hechos dábamos paso a los meses de descanso del periodo estival, de este modo pudimos reponer fuerzas y hacer frente al nuevo año festero que comenzamos a mediados del mes de septiembre.

Tras el descanso, la junta directiva convoca el 29 de octubre a los vocales de las filas para entregarles el calendario festero previsto para este año, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales iban enfocadas principalmente al *mig any fester* y a la celebración de la *Festa dels Capitans* que son los acontecimientos más próximos.

La noche del sábado 12 de noviembre celebramos nuestra cena de *mig any* en los Salones Juanjo de nuestra localidad. Una vez allí, rendimos homenaje a las capitanías de 1965 y 1991, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2016. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2017, siendo Andrés Payá Alba el capitán, María Salud del Olmo Torá la abanderada y la pequeña Candela Payá del Olmo la rodela. Les deseamos que disfruten al máximo de las fiestas que están por venir. También se homenajeó a la fila Walíes por su 50 aniversario.

El fin de semana del 19 y 20 de noviembre tuvo lugar la celebración de la *Festa dels Capitans*, en la que nuestra comparsa organizó, como cada año, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor y en la que la asistencia fue muy numerosa. Tras los actos organizados por la Unión de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social acogió el ya tradicional *sopar dels ous fregits* con una masiva participación de comparsistas y amigos. El domingo día 20 alrededor de 30 comparsistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de *La Rendició*. Este año la comparsa Moros Nuevos ocupaba el primer lugar por ostentar la media fiesta en los próximos Moros y Cristianos. Antonio Ríos, *el Sajeño*, encabezaba la comparsa, abriendo el bando moro.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 10 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de Navidad. El ambiente fue muy cordial entre todos los comparsistas que quisieron disfrutar de este día que desde hace tiempo celebra la comparsa. Tras el éxito de los años anteriores de convertir esta reunión en una jornada solidaria, la junta directiva decidió contribuir un año más con aquellos que se encuentran en situación de desamparo, por lo que cada comparsista que quisiera colaborar aportaba un juguete o material escolar para aquellas niños de la población que por circunstancias económicas se encuentran más desfavorecidos. En total se recogieron aproximadamente unos 160 juguetes. Unos días después de nuestra convivencia se llevaron a Cáritas Interparroquial de Petrer para que los repartieran entre aquellas familias más necesitadas.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2017 en las que ostentamos la media fiesta.

Por fin llega el mes de abril que comienza cargado de acontecimientos festeros. En primer lugar, el sábado 8 de abril la comparsa Moros Nuevos celebra su tradicional día de convivencia. A lo largo de los años esta jornada se ha convertido en una cita obligada para nuestros comparsistas, ya que tanto los mayores como los más pequeños disfrutan de un día entre amigos. Por la tarde se celebró la merienda infantil con el fin de acercar a los más pequeños de la comparsa las fiestas de Moros y Cristianos a través de juegos y un concurso de dibujos con el tema "La fiesta". El día 22 celebraremos el pregón, acto que da el pistoletazo de salida a las fiestas de Moros y Cristianos y donde se rinde homenaje a nuestras abanderadas. Al día siguiente, como es costumbre, disfrutaremos de un memorable Día de Banderas. Para finalizar el mes, el sábado 29 de abril nos reuniremos para celebrar la *entraeta*, en la cual disfrutaremos previamente de una cena en nuestra sede social.

Por último, comenzamos el mes de mayo con las *entraetas* conmemorativas del día 5. Este año un grupo de festeros veteranos celebran el 50 aniversario de la fila Walíes que desfilará por las calles de la localidad para festejar su efeméride. Este acto servirá de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. *Visca Sant Bonifaci!*

VIZCAÍNOS

Un año más, tras el parón veraniego, la comparsa Vizcaínos reanudó su actividad, celebrando asamblea directiva y presentando el informe del año en curso.

Este año festero, como viene siendo habitual, empezó con la *Festa dels Capitans*, celebrando sus actos durante todos los fines de semana del mes de noviembre. Participaron en los juegos sociales organizados por la Unión de Festejos las filas Doncellas del Cid y Templaris.

Hacemos referencia a la gran participación de comparsistas acompañando a su capitán, siendo un acto que cada año cobra más vistosidad.

Como ya es habitual, las filas Jaume I y Blanca de Castilla partiparon en la corte del rey Jaume I, en el acto de *La Rendició*, donde nuestra comparsa participó con una nutrida cantidad de comparsistas.

En 2016 dan comienzo nuestros juegos sociales en la sede de la comparsa, donde las filas ganadoras fueron: dardos, fila Vascons; futbotín, fila Templaris; dominó, fila Templaris; parchís, fila Doncellas del Cid; Trivial, fila Infantas de Lara; Rummikub, fila Dames de Astures; secayó, fila Templaris y ping-pong, fila Vascons.

En el día de convivencia la comparsa organizó juegos para los más pequeños.

Los trofeos de los juegos sociales fueron entregados en la cena de gala, celebrada el sábado 14 de febrero en el Salón Juanjo, donde se rindió homenaje a los siguientes cargos festeros de 1966: capitán Vicente González Beneit, abanderada Anita Romero Rorregrosa y rodela Josefina González Vicente. A los cargos de 1991: capitán Miguel López Marhuenda, abanderada Luz Divina Sánchez Abad y rodela María Gala López Aracil. Y por último se homenajeó a la capitanía del año 2015: capitán David Orgilés Grifoll, abanderada Alba Orgilés Vicent y rodela Carmen Tortosa Baides.

La cena de gala fue amenizada por la Acustic Band, banda oficial de la comparsa.

La presentación de la cena de gala estuvo a cargo de nuestra abanderada 2016, Dolores Mira López.

En el mes de abril celebramos nuestro día de convivencia, con una masiva asistencia de comparsistas, disfrutando de un gran día de hermandad festera que un año más compartimos con la comparsa Berberiscos.

Con esto cerramos los actos de actividades 2016 de la comparsa Vizcaínos, esperando la llegada de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

MOROS BEDUINOS

El año festero 2015-2016 comienza para nuestra comparsa con la bajada de los nuevos cargos 2016, el lunes 18 de mayo: como capitán Luis Aguilar Maestre, abanderada Rosa Aguilar Román y rodela Malena Torres Aguilar. Su compromiso quedó reflejado el 13 junio 2015 con la firma de cargos festeros en el salón de la U. F. Destacamos en la bajada la conmemoración de su 25 aniversario de las filas Samaníes y Sauquiras.

Para cerrar el año festero 2014-2015 se celebró la asamblea general ordinaria el 10 de julio de 2015, se leyó la crónica festera del año, se presentaron los ingresos y gastos del ejercicio 2014-2015 y los presupuestos para el año 2016.

En el mes de noviembre nuestro presidente de comparsa, José Miguel Brotons Verdú, estuvo al frente de la comisión de la *Festa dels Capitans,* formada por festeros y festeras de diferentes comparsas que nos aportaron su experiencia, cosa que agradecemos, ya que facilitó mucho nuestra gestión.

Destacamos los actos realizados el sábado 21 y el domingo 22. El primero con la recepción de capitanes y almuerzo festero en la plaça de Baix, con gran afluencia de festeros de nuestra comparsa. Por la tarde, después del café festero en la misma plaza, el capitán Juan Carlos Murcia Bernabé participó en el alardo hasta la ermita.

El domingo por la mañana, en el desfile de *La Rendició,* nuestra comparsa estuvo representada por las filas Alyamilas y Kannabíes, además de la participación voluntaria de otros festeros beduinos.

Ya en el nuevo año 2016, el sábado 12 de marzo se celebró la cena-homenaje de la comparsa en los Salones Juanjo, con gran respuesta de festeros y acompañantes. Destacamos los homenajes a festeros y filas con una trayectoria de 50 y 25 años en la comparsa, homenaje a las capitanías que cumplían 25 y 50 años, homenaje a la capitanía 2015 y la presentación de la capitanía 2016.

El preludio de las fiestas arrancó con el pregón el sábado 2 de abril, este año algo atípico ya que el presidente de la U. F. tuvo que sustituir circunstancialmente a la pregonera en su cometido. Como es habitual desde hace años, se recogió en su domicilio a las abanderadas de 2015 Mónica Palazón y de 2016 Rosa Aguilar Román, acompañándolas primero hasta El Campus y posteriormente al Ayuntamiento. Una vez finalizado el acto, en nuestra sede festera se deleitó a acompañantes y familia con pasteles y champán.

Al día siguiente, en el Día de Banderas, las abanderadas de las respectivas comparsas desfilan hasta la ermita. Cabe destacar la colaboración de algunas componentes de las filas Sauquiras y Negras con el cañón de la comparsa. Tras el saludo al santo y la bajada, nuestra comparsa acompañó a sus cargos festeros a un tentempié en la sede, con gran asistencia en este acto de festeros y acompañantes.

Siguiendo la estela del año anterior, el sábado 16 de abril se organizó la convivencia de la comparsa en el cuartelillo de los Negros Beduinos. Hubo almuerzo, desfile de saludo al santo, paellas, tardeo, hinchables, etc. Queremos destacar la gran respuesta de la comparsa para que todo saliera a la perfección y fuera una jornada de fiesta, música y convivencia.

El sábado 30 de abril se celebraba la segunda jornada de las *entraetas,* y como el año anterior se reunió para cenar a toda la comparsa en el cuartelillo de los Negros Beduinos, para posteriormente desfilar por filas, discurriendo todo con normalidad. Después del desfile continuó el baile en el citado cuartelillo.

La asamblea general tuvo lugar en el salón de actos de la U. F. el jueves 5 de mayo, donde se presentaron a los socios las ordenanzas festeras, los horarios, orden y normas de los actos de fiestas, designando para el cumplimiento de las mismas a los jefes de comparsa: Pilar Payá Amat y Justo Verdú Maluenda. También se procedió al reparto de la revista de las fiestas.

El sábado 7 de mayo por la mañana se celebró el almuerzo de vocales, en el que la directiva de la comparsa agradece la labor desinteresada que realizan durante todo el año para que nuestra comparsa funcione lo más coordinada posible. Y por la noche, las capitanías de 50 y 25 años, y las filas de 25 aniversario, Samaníes y Sauquiras, participaron en la *entraeta* conmemorativa.

Y así llegamos ya a las esperadas fiestas de Moros y Cristianos de 2016, donde la comparsa brilló con luz propia, y nos hizo estar orgullosos del sentir festero de los Moros Beduinos hacia nuestro patrón San Bonifacio.

¡A todos y todas, gracias, por el buen ambiente vivido este año!

MARINOS

La comparsa Marinos terminábamos unas fiestas de Moros y Cristianos fabulosas y cerrábamos el año con la asamblea celebrada en julio, contentos por la presentación de los gastos y presupuestos para el 2016 con un superávit que nos hacía sentir muy satisfechos del trabajo realizado.

Llegó septiembre y con él los preparativos de nuestras jornadas de juegos, convivencia y venta de lotería para las próximas navidades. Este año no pudimos celebrar nuestras jornadas de juegos de mesa y convivencia en octubre como venía siendo habitual y tuvimos que aplazarlas para el segundo fin de semana de noviembre. El 5 de noviembre celebramos nuestra asamblea donde informábamos a nuestros comparsistas de un mes repleto de actos tanto por nuestras jornadas de juegos de mesa y convivencia, que se celebraban el fin de semana del 6 al 8, y de la media fiesta. En esta misma asamblea la comparsa aprobó el diseño de la capa femenina para el traje oficial.

El viernes 6 de noviembre comenzamos nuestra primera jornada de juegos de mesa. Continuamos el sábado día 7 por la tarde y finalizamos este fin de semana el domingo día 8 con la convivencia, donde comenzamos con churros, concurso de gachamigas, juegos infantiles y las finales de los juegos de mesa, siendo ganadoras las filas: en ping pong, fila Garfios; parchís, fila Gaviotas; dominó, fila Arponeros; secayó, fila Corsaris y ganadores del concurso de gachamiga, fila Naufragats. Fue un día de convivencia favorable ya que teníamos buena compañía y buen tiempo.

El día 21 se celebraba el día de la *Festa dels Capitans*, donde la mayoría de las filas participaron en el concurso de gachamiga del almuerzo festero. Después de una mañana llena de buen ambiente, realizamos el desfile típico de comparsas junto a nuestras capitanías. El fin de semana terminaba con el domingo y *La Rendición*, donde participábamos en el desfile acompañando a todas las comparsas de Petrer y a nuestros capitanes moros y cristianos.

La segunda asamblea del año tuvo lugar un 11 de febrero en nuestra sede, donde informábamos a la comparsa que nuestro socio veterano José Bernabeu Molina sería homenajeado en el próximo concierto de música festera de abril. Y en esta misma, aprobamos la capa oficial masculina.

Nuestra cena de comparsa fue el 20 de febrero, donde hicimos merecido homenaje a las capitanías de 25 y 50 años y, por supuesto, a la capitanía del 2015, siendo los siguientes homenajeados: capitanía 1991, capitán Antonio Navarro Candela, abanderada M.ª Trini Valera Navarro y rodela Nuria Navarro Poveda; capitanía 1996, capitán Antonio Torres Carbonell, abanderada Victoria Pina Beltrán y rodela M.ª Victoria Torres Pina y capitanía 2015, capitanes Marcelino Martín Martín y Rafael García Pérez, abanderada Laura Navarro Mínguez y rodelas Adriana García Sáez y Alba Carbonell García.

Llegó el fin de semana más esperado por las capitanías, festeros y festeras: la noche del pregón, donde nuestras dos abanderadas lucieron sus mejores galas.

El 23 de abril se realizó la *entraeta* donde la comparsa hizo su cena en la sede como venía siendo habitual y donde al finalizar fuimos a desfilar y pasar un buen rato. Estas últimas semanas la comparsa tuvo el gusto de visitar algunas de nuestras filas, las cuales este año presentaban nuevos trajes de gala. Nos referimos a las filas Garfios, Perlas, Gaviotas, Estrellas Marinas y Corals. Enhorabuenas a todas.

El mes de mayo ya estaba cerca y con él nos presentamos un 7 de mayo en la misa que la Mayordomía realizó especialmente para los niños, donde la comparsa Marinos bendijo la nueva farola de la comparsa, dando por jubilada la farola centenaria.

Tan solo faltaban escasos días para que por fin llegaran nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Días en los que nuestra comparsa y nuestras capitanías lucirían sus mejores galas. Desde la comparsa queremos agradecer el buen hacer de nuestra capitanía, Míriam, Fini, Andrés y Leire. Gracias por saber representar a nuestra comparsa como se merecía. Y gracias, comparsa Marinos, por vuestro saber estar.

Sin darnos cuenta, los días que tanto esperábamos llegaban a su fin y después de unos días especiales nos encontrábamos en la bajada de los nuevos cargos para 2017, siendo capitán Rafael Cobo Cobo, abanderada Susi Rico Abad y rodela Ana Cobo Rico.

Enhorabuena. Ahora a cumplir con la comparsa y nuestro patrón.

Visca Sant Bonifaci!

MOROS VIEJOS

Esto es lo acontecido en la comparsa en este año festero. Comenzamos después de las fiestas navideñas con las reuniones de directiva para preparar la próximas fiestas de Moros y Cristianos 2016.

El día 12 de marzo tuvo lugar la 39ª Cena homenaje de la comparsa en el Salón Juanjo, fecha en la cual no es común nuestra cena, siendo adelantada ya que la *entraeta* coincidía con nuestro día tradicional. En ésta, homenajeamos a las capitanías de hace 50 años: capitán Luis Villaplana Planelles (†), abanderada Isabel Villaplana Payá y rodela Carmina Villaplana Torres; capitanía 25 años: capitán Kike Maestre Flor, abanderada Virginia Maestre Flor y rodela Elena Maestro Torelló, y capitanía del año 2015: capitán Vicente Poveda Poveda, abanderadas Laura e Isabel Poveda Trigueros y rodela M.ª Àngels Vidal San Bartolomé. Después de homenajear a las distintas capitanías seguimos con las filas que cumplen 25 y 50 años de nuestra comparsa: fila Wattasíes y fila Emirs, respectivamente. También se homenajeó a la directiva saliente, presidida por Juan Serrano Planelles durante los últimos seis años, en este último siendo gestora. Terminamos el acto con un pequeño obsequio de agradecimiento a nuestros amigos de la comparsa Zíngaros, de Elda, por el privilegio de hacernos socios de honor de su comparsa.

El día 24 de abril tuvo lugar el tradicional concierto festero en el Teatro Cervantes, interpretado por la Asociación Musical Virgen del Remedio, donde se homenajeó como festero veterano de la comparsa a Luis Vera Poveda, de la fila Zulúes.

El jueves 28 de abril tuvo lugar la asamblea general de la comparsa en el salón de actos de la Unión de Festejos para repasar todos los actos de las inminentes fiestas. El acto dio por concluido deseando felices fiestas a todos los comparsistas y recordando ese buen hacer festero que nos caracteriza.

El sábado 30 de abril tuvo lugar nuestra *entraeta*, donde participaron todas las filas de la comparsa haciendo una buena actuación en el recorrido, trascurriendo todo con normalidad y como nos caracteriza a nuestra comparsa. Por la tarde la fila Wattasíes ofrecía un café y un obsequio a la comparsa y al resto de las filas por su 25 aniversario.

De aquí nos trasladamos al sábado 7 de mayo, día en el que se realizó la *entraeta* de filas y capitanías de aniversario. Este año, por parte de la comparsa, participaron las filas Wattasíes que cumplen 25 años y capitanías de hace 25 y 50 años. Todos ellos desfilaron por las calles de nuestras localidad haciendo una gran representación de la comparsa. Esa misma tarde tuvo lugar "la coca de la comparsa", donde prácticamente todas las filas se acercaron a la sede a recoger su programa, su pin y a disfrutar de una tarde degustando la tradicional coca de manteca y hablando de todos los preparativos para las fiestas.

Después de estos acontecimientos comenzamos con nuestras fiestas en honor a San Bonifacio. Reseñar que este año se estrenaban por primera vez como fila las Amirainas, fila de jóvenes que emprenden su andadura festera en nuestra comparsa.

Después de todo lo acontecido en estas fiestas, este año y como acto extraordinario por ser componentes del grupo de comparsas de Moros Viejos y Moros Fundadores, organizamos el III congreso de este colectivo.

Desde el mes de noviembre presentamos el cartel que anunciaba dicho congreso en el salón de actos del Centro Cultural de Petrer y el cual fue diseñado por Manuel José Calatayud Beltrán, comparsista y componente de la fila Sarracenos.

Llegado el día, no imaginábamos que saldría con el resutado tan espléndido como fue.

Dar las gracias a todas esas filas que han cedido sus cuartelillos para que los pueblos se sintieran como en su casa, a esa comisión que ha trabajado para que todo saliera a la perfección, a los colaboradores en poner su grano de arena dentro de sus posibilidades, al Ayuntamiento de Petrer, a las concejalías de Fiestas, Turismo y Cultura, a la Unión de Festejos, a festeros de otras comparsas, a gente no festera que ha querido contribuir en lo que han podido y, cómo no, a esta gran comparsa que tenemos, ya que sin su ayuda no hubiese sido posible organizar este evento.

Los días 14 y 21 de octubre celebramos nuestros juegos de mesa, donde son noches en las que nuestra comparsa se une para pasar un buen rato.

El día 30 celebramos nuestra convivencia, en la cual se organizan concursos de gachamigas, se juegan las finales de los juegos y se hace un pequeño desfile con nuestra colla, disfrutando la comparsa de este día en el que habitualmente hay una participación muy alta de las filas.

Y terminamos en diciembre, dando unas pequeñas vacaciones para coger fuerza y volver en el próximo año a preparar nuestras fiestas 2017.

TERCIO DE FLANDES

Concluidas las fiestas en honor a nuestro patrón San Bonifacio, Mátir del 2015, durante el mes de junio se llevó a cargo la firma de los nuevos cargos festeros del 2016: Antonio Melgarejo Coloma, Esperanza Noya Hernández y como rodela Esperanza Alarcón Noya, pasando al descanso estival.

Reanudamos las actividades en el mes de noviembre, los días 7 y 14, con los juegos de mesa organizados por la U. F., en el volvieron a quedar campeonas, por segundo año, nuestras representantes del parchís, Diamar Palomares, M.ª Dolores Picazo y Elena Torelló.

El sábado 21 comenzó la *Festa dels Capitans* con el almuerzo en la plaça de Baix, con gran participación por parte de todas las comparsas en las gachamigas y en el pasacalles hasta la ermita acompañando a los capitanes.

Por la tarde, tras acompañar a nuestro capitán Víctor Vicedo Ibáñez al café festero, éste participó en el alardo hasta la ermita, volviendo después de la misa hasta la plaza, acompañado por su capitanía, la del año 2016 y un gran número de comparsistas, terminando después con un picoteo en nuestra sede.

Al día siguiente, *La Rendició*, comenzando la mañana con una chocolatada con churros en la sede, para posteriormente participar en ésta un buen número de comparsistas.

El mes de noviembre lo finalizamos con la cena homenaje a los capitanes acompañando a nuestro capitán del 2015, Víctor Vicedo Ibáñez, en la noche del 28.

Continuamos nuestras actividades con la cena de la comparsa el día 5 de marzo. En ésta se homenajeó por primera vez a la capitanía de los 50 años: Antonio Beneit Amat, Pilar García Payá y a la rodela M.ª Carmen Beneit García. A la de los 25 años: José M.ª Palao Alcaraz, Magdi Carbonell Alcaraz y como rodela Enoé Candela Maestre. Y, cómo no, a la capitanía 2015: Víctor Vicedo Ibáñez, Luana Della Giustina y como rodela Celia Alarcón Pérez, haciendo esta última emocionar a los asistentes leyendo unas palabras escritas por ella misma. También fueron homenajeadas las filas Luis I e Isabel de Valois por celebrar sus 25 años en la fiesta. Después de la cena se creó un buen ambiente, disfrutando un rato con la música y un *photocall* montado para la ocasión.

El día 1 de abril acompañamos a nuestras abanderadas del 2015 y 2016 desde sus casas al Campus, para posteriormente dirigirnos al Ayuntamiento. Desde aquí tuvo lugar el pasacalles hasta el teatro, donde se celebró el esperado pregón. Acabado el acto las acompañamos a nuestra comparsa para celebrarlo con unos dulces y champán.

Al día siguiente, Día de las Banderas, la comparsa, representada por nuestra capitanía 2016, con Antonio Melgarejo, Esperanza Noya y Esperanza Alarcón, disfrutó desde buena mañana de todos los actos organizados para ese día.

El día 17 de abril se celebró la convivencia de nuestra comparsa, este año junto a nuestros vecinos de sede, los Moros Fronterizos. El almuerzo tuvo lugar en la sede de los Fronterizos, haciéndose las típicas gachamigas en su patio, pasando a nuestra sede para el almuerzo infantil y la animación. Seguidamente se realizó un pasacalles con músicos de la banda oficial de los moros y seguidamente la comida. Fue una jornada con gran asistencia y en la que se creó un buen ambiente entre todos los asistentes.

El 24 de abril fue el concierto festero en el que se homenajeó al flamenco José Luis Torres Andreu.

Y ya para finalizar el mes, el día 30, la asamblea general extraordinaria en la que se trataron temas de las próximas fiestas y se repartieron las revistas. A las nueve de la noche tuvo lugar la cena previa a la *entraeta*, contando este año también con el cuartelillo de los Almorsars, situado enfrente de Legazpi. Desde allí, una vez que vino a recogernos la banda Virgen del Remedio, nos dirigimos a la Explanada para dar comienzo a la *entraeta*. Después de ésta, hubo una fiesta en El Campus en la que participamos Estudiantes, Berberiscos y Flamencos.

El día 8 de mayo los festeros más pequeños, junto a las rodelas, tomaron las calles para lucirse y disfrutar un año más de su desfile, el desfile infantil, representada nuestra comparsa por Celia Alarcón y Esperanza Alarcón.

Y ya llegamos a la semana en que dieron comienzo nuestras esperadas fiestas en honor a nuestro patrón, San Bonifacio, Mártir, en las que disfrutamos de cada acto acompañando a nuestros cargos festeros, sacando a la calle la ilusión y los sueños que durante todo un año se van forjando en las casas de tantas familias festeras y sobre todo de las que obstentan una capitanía.

Visca Sant Bonifaci!

BERBERISCOS

La comparsa comienza sus actividades el día 27 de febrero con la cena de la comparsa donde se homenajearon a los cargos del 25 aniversario (1990), a la capitanía del 2015 y a la fila Bravos por motivo de su 25 aniversario. Fue una noche emotiva donde se recordaron muy buenos momentos de las fiestas de Moros y Cristianos.

El día 10 de abril celebramos la Convivencia Berberisca. Participaron muchos festeros de la comparsa desde primera hora de la mañana. Se compartió almuerzo, comida, juegos y tertulia. A mediodía se preparó un menú festero consistente en paellas, tapas, ensaladas, pasteles y cafés. También se organizaron juegos de mesa con la participación de toda la comparsa. En esta jornada de convivencia divertida compartimos un día excelente con nuestros compañeros Vizcaínos que también celebraban su día de hermandad.

Tras la noche del pregón y el emotivo Día de Banderas, el 30 de abril, día de la *entraeta*, cenamos en la sede de la comparsa y, a continuación, todas las filas participamos en el desfile. Al finalizar, y junto a las otras cuatro comparsas que desfilaban esa noche, nos dirigimos al Campus donde tuvo lugar una espectacular verbena con música en directo y DJ.

El domingo siguiente disfrutamos del desfile infantil. El acto fue todo un éxito y las rodelas se vieron acompañadas de todos los niños festeros de Petrer.

Durante las fiestas de Moros y Cristianos vivimos unos días estupendos con nuestras capitanías y todos los festeros.

Tras las vacaciones de verano, la comparsa se reunió en noviembre para celebrar la *Festa dels Capitans* donde la participación fue máxima y se disfrutó de un excelente fin de semana de convivencia.

ESTUDIANTES

La comparsa Estudiantes comienza sus actividades del año 2016 con la tradicional cena-homenaje de la comparsa, que tuvo lugar el día 13 de febrero en los Salones Juanjo de la localidad. Durante la misma procedimos a homenajear a la capitanía de 2016, siendo capitán Rogelio Tordera Payá, abanderada Begoña Tordera Vera y rodela Lucía Cobo Muñoz.

Rendimos homenaje también a la capitanía de hace 50 años, siendo capitán Gregorio Vieco Sáez, abanderada Irene Martínez Payá y rodela María Nieves García Gómez; y a la capitanía de hace 25 años, ostentada por la fila Carabasseros como capitán, la fila Universitarias como abanderada y María Payá Úbeda como rodela. Enhorabuena a estas magníficas capitanías.

La semana anterior, el domingo 7 de febrero, y como viene siendo habitual, la comparsa colaboró con el Centro de Transfusiones de la Agencia Valenciana de Salud cediendo nuestra sede para organizar una jornada de donación de sangre, en la que hubo una amplia participación de toda la población. Desde aquí damos las gracias a todas aquellas personas que pasaron por El Campus ese frío domingo de invierno para donar sangre desinteresadamente.

Ya en el mes de marzo, el sábado día 5 celebramos el tradicional Día del Estudiante, con una novedad añadida, ya que durante este año 2016 nuestra comparsa estaba de celebración, al cumplirse los 25 años de la inauguración de nuestra sede El Campus. Así, además de las actividades que año tras año realizamos, como el almuerzo festero, la comida de hermandad, los juegos de mesa..., en esta ocasión hicimos un pasacalles hasta la ermita de San Bonifacio acompañando a nuestras capitanías de 2015 y 2016, que portaban nuestra bandera por las calles de Petrer. Para celebrar tan importante evento para nosotros, tuvimos el privilegio de que nos acompañaran en este día el rector magnífico de la Universidad de Alicante Manuel Palomar Sanz, el director del Parque Científico de Alicante Joaquín Marhuenda Fructuoso, el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir Vicente Escolano Mateo, y el alcalde de Petrer Alfonso Lacasa Escusol, así como el que fuera presidente de nuestra comparsa en 1991 y promotor, junto con su junta directiva, de la construcción de nuestra sede El Campus, Juan Carlos Navarro Boyé. Un día que difícilmente olvidaremos los casi 500 festeros y amigos que asistimos y disfrutamos de la celebración de este aniversario.

Comienza el mes de abril, y la noche del pregón y el Día de Banderas, el 2 y el 3 de abril, son el pistoletazo de salida de nuestras fiestas, siendo el Día de Banderas la fecha esperada por todos los festeros para ir calentando motores de cara a las fiestas del mes de mayo. Nuestra comparsa tuvo una amplia participación, con fin de fiesta en El Campus.

El domingo 24 de abril, durante el intermedio del Concierto de Música Festera, la Unión de Festejos, a propuesta de las distintas comparsas, rindió homenaje a diez festeros de cada comparsa por su trayectoria y labor por la fiesta, y por parte de nuestra comparsa recibió dicho homenaje nuestro incansable jefe de comparsa durante muchos años José Verdú Alcaraz, *Pepe el Ferreret* para sus amigos. ¡Enhorabuena, Pepe, por tan merecido homenaje!

El último día del mes, el sábado 30 de abril, era el turno de nuestra *entraeta*, y como hicimos el año anterior, al finalizar la misma celebramos en nuestra sede un fin de fiesta junto con las comparsas Tercio de Flandes y Berberiscos, donde se creó un buen ambiente festero hasta altas horas. Esperamos que se convierta en una tradición para próximos años.

Finaliza el mes de junio y el jueves día 30 se celebra en nuestra sede la asamblea extraordinaria para la elección de nuevo presidente y junta directiva, al haber finalizado ya los cinco años reglamentarios de la presidencia de Pilar Sanchís Muñoz. La única candidatura presentada en esta ocasión era la de Rubén Escolano Mateo que, tras votación a mano alzada, fue elegido por unanimidad presidente de nuestra comparsa para los próximos cinco años. ¡Enhorabuena, Rubén!, y ¡ánimo!, tienes un bonito trabajo por delante. Felicitar también a Pilar y su directiva por estos cinco años de trabajo por la fiesta y por nuestra comparsa. Destacamos la buena armonía existente entre las dos directivas, lo que hace que la fiesta siga por buen camino y siga siendo nuestra fiesta.

En nombre de la presidenta saliente, Pilar, del presidente entrante, Rubén, y de sus respectivas directivas, gracias a esta gran comparsa, y *visca Sant Bonifaci!*

Héctor Ricardo Maestre

LVII CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

PREMIO ESPECIAL "GUERRILLAS" METALLUBE

Lema: LULU • Autora: Antonia Pentinat Ayelo

PRIMER PREMIO AYUNTAMIENTO DE PETRER

Lema: ADRI • Autor: José López Giménez

SEGUNDO PREMIO CAIXAPETRER

Lema: APPLE
Autor: Francisco M. Haro Jiménez

TERCER PREMIO UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Lema: BELA
Autor: José Antonio López Rico

CUARTO PREMIO FOTO RICARDA Y CLICHÉ

Lema: MY SHOOT
Autor: Carlos Calderón Ayala

PREMIOS DE COMPARSA

VIZCAÍNOS

Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado

MARINOS

Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado

TERCIO DE FLANDES

Lema: MY SHOOT
Autor: Carlos Calderón Ayala

LABRADORES

Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado

ESTUDIANTES

Lema: VALLE INCLÁN
Autor: Héctor Ricote Maestre

PREMIOS DE COMPARSA

MOROS NUEVOS

Lema: VIANA
Autor: Joaquín Andrés Herrero Chico

MOROS BEDUINOS

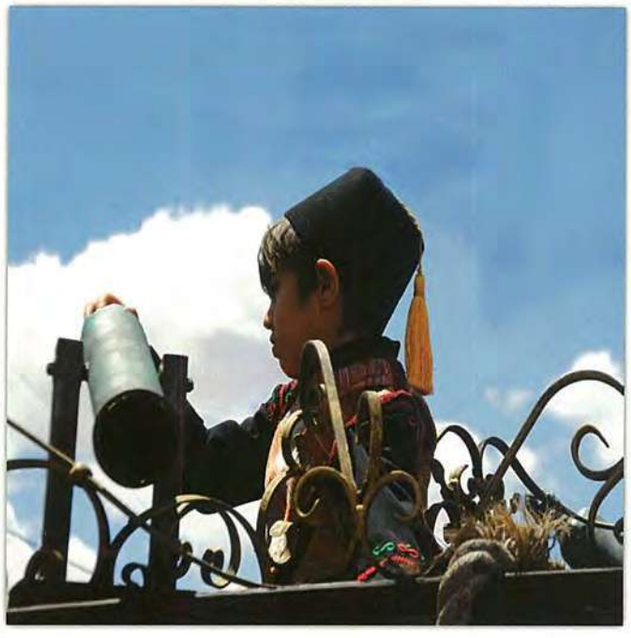
Lema: GEORGINA
Autor: Jorge Moreno Perona

MOROS VIEJOS

Lema: NAVETSE
Autor: José Sanchiz Estevan

MOROS FRONTERIZOS

Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado



BERBERISCOS

Lema: 1961
Autor: Andrés Iborra Casáñez

Francisco José Díez Rico

BANDO MORO

EMBAJADOR
José Emilio Albujer Lax

CAPITÁN . *José Francisco Chorro Freire*
ABANDERADA . *María Teresa López Sánchez*
RODELA . *Candela Chorro López*

CAPITÁN . *Andrés Payá Alba*
ABANDERADA . *María Salud del Olmo Torá*
RODELA . *Candela Payá del Olmo*

CARGOS FESTEROS 2017

CAPITÁN . *Rubén Navarro Amat*
ABANDERADA . *Eva Navarro Amat*
RODELA . *Lola Esteve Beltrán*

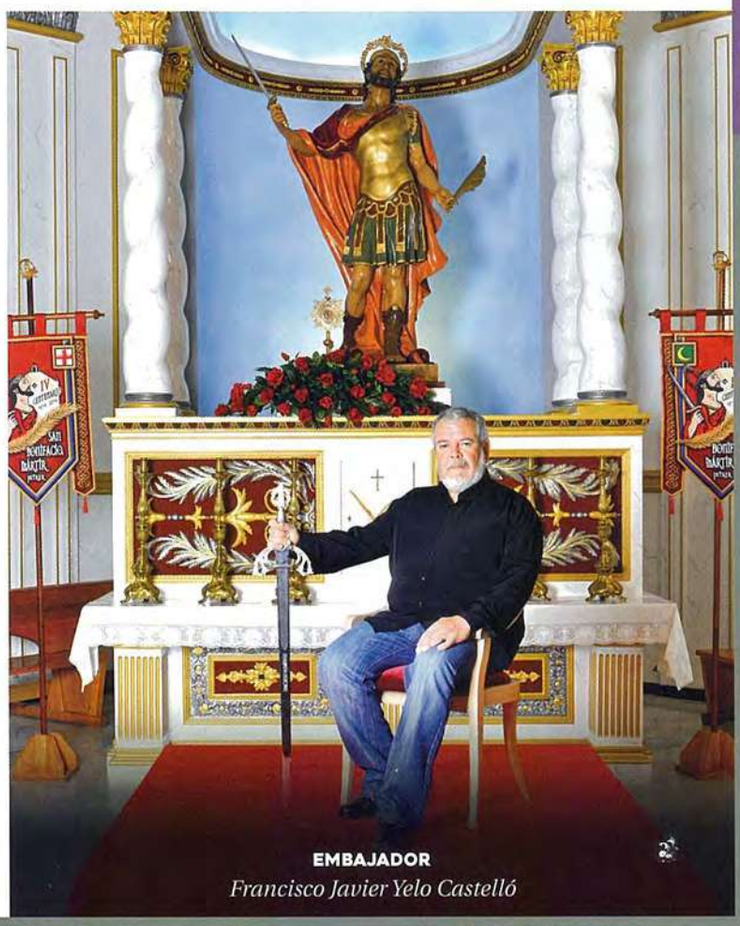
CAPITÁN . *José María Litarte Maestre*
ABANDERADA . *Isabel María Poveda García*
RODELA . *Guadalupe Litarte Rico*

CAPITÁN . *Ángel Torregrosa Jiménez*
ABANDERADA . *Marta Torregrosa Jiménez*
RODELA . *Valeria Torregrosa Maestre*

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADOR

Reportaje fotográfico realizado por los miembros del Grup Fotogràfic de Petrer

BANDO CRISTIANO



EMBAJADOR
Francisco Javier Yelo Castelló

CAPITÁN . *Rafael Cobo Cobo*
ABANDERADA . *Susi Rico Abad*
RODELA . *Ana Cobo Rico*

CAPITÁN . *Javier Pina Torregrosa*
ABANDERADA . *Lorena Navarro Zornoza*
RODELA . *Lola Pina Imbernón*

CARGOS FESTEROS 2017

CAPITÁN . *Carlos Chico de Guzmán Martínez*
ABANDERADA . *Rocío Chico de Guzmán Motilla*
RODELA . *Daniela Hernández García*

CAPITÁN . *Juan Carlos Jover Hita*
ABANDERADA . *Mayte Carbonell Alcaraz*
RODELA . *Ana Jover Carbonell*

CAPITÁN . *Javier Alventosa Martínez*
ABANDERADA . *Gloria Amat Martínez*
RODELA . *Martina Auñón Madrid*

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADOR

Reportaje fotográfico realizado por los miembros del Grup Fotogràfic de Petrer

IN MEMORIAM

VIZCAÍNOS

FRANCISCO NAVARRO, CARNASA

31-I-1933 / 28-II-2017

Fundador de la fila Viscains, fue uno de aquellos jóvenes ilusionados que en tiempos difíciles fundaron la comparsa Vizcaínos, siendo su padre el primer presidente y posteriormente su hijo en el cincuentenario. Ostentó varios cargos en la comparsa; uno de ellos fue el de vicepresidente, por lo cual y por todos sus méritos le nombraron socio de honor, otorgándole la boina de plata. Su pasión era la fiesta y su amor a la comparsa.

Tuvo el orgullo de ver salir de su casa varias capitanías, la suya propia junto a sus hermanos en el año 1962, luego las de su hijo en 1988 y 1997, y especialmente la de sus nietos en el 2012. No había persona más feliz y orgullosa al verlos y tener nuevamente la fiesta en casa.

¿Quién no conocía a Paco Carnasa? Persona entrañable, siempre tenía una sonrisa y una palabra amable para todos. Su marcha ha sido muy repentina, pero nos deja un legado de amor a la fiesta y siempre le recordaremos viendo la entrada y los pasacalles, con su inseparable boina vizcaína y lágrimas en los ojos al ver pasar a su querida comparsa Vizcaínos.

Cuando en la entrada de bandas oigamos el pasodoble *Petrel*, miraremos hacia el cielo y sabremos que estarás sonriendo y diciendo: *Visca Petrer! Visca Sant Bonifaci!*

Te queremos y siempre estarás con nosotros.

Tu familia.

GREGORIO BERNABEU PAYÁ

24-VII-1930 / 29-VIII-2016

El pasado 29 de agosto su corazón se paró a los 86 años. Hijo, amado esposo, padre, abuelo, petrerense vizcaíno y festero, sin duda una buena persona, alegre y de carácter afable y desenfadado, apreciado por todo aquel que le conoció.

Como decía al principio, su corazón dejo de latir, pero no murió, porque eso es imposible, ya que una parte de él vive en cada uno de nosotros y en el legado que nos ha dejado por el sentir de la fiesta y la pasión por su comparsa Vizcaínos, sin olvidar la inmensa fe por nuestro patrón San Bonifacio, dando a los Vizcaínos abanderadas, rodelas y su hijo dos veces capitán. Orgulloso de pertenecer a la fila Artillers-Jofré de Loayssa que lo trató siempre como si de un padre se tratara.

Podría escribir páginas y páginas de forma interminable, pero tengo que acabar estas líneas, no sin antes contar que fue fundador de la comparsa Vizcaínos, y desde entonces no dejó de participar en la fiesta de forma activa hasta hace dos años, que aún sin saberlo la enfermedad le dejósin fuerzas para desfilar.

Llegaba mayo y decía que San Bonifacio le daba vida y le quitaba todos los males. Así, este año, cuando llegue mayo y con él las fiestas, volverás a acompañar al santo en su bajada hasta la iglesia, pero esta vez irás junto a él, a su lado, no podría ser de otra manera.

¡Hasta siempre, papá!

HERNÁN CORTÉS NAVARRO

14-V-1934 / 9-VIII-2016

A Hernán, vizcaíno desde sus inicios en la fiesta, uno de los fundadores de la fila Viscains. Como tantos petrerenses, amante de sus fiestas y de su patrón, a quien rogaste tantas veces el bien para los tuyos, pues hoy, somos nosotros quienes le rogamos que cuide de ti.

Inculcaste en nuestra familia una tradición festera que imposible será de borrar, al igual que la huella que dejabas al desfilar siempre al son de la música.

Fiel a tu fila Viscains, a tu fiesta, *la festa dels Moros i Cristians* y a tu patrón, San Bonifacio, Mártir, entregado a ello hasta que tu salud lo permitió. Qué inoportuno aquel día en el que te marchaste, desvaneciéndose contigo todos tus deseos de ver nuestro sueño hecho realidad. Cuánto hubieses disfrutado estos años festeros que esperan a nuestra familia, y cuánta pena albergan nuestros corazones debido a tu ausencia. Estas fiestas tus nietos portarán la bandera de la comparsa Marinos con orgullo. Un orgullo que tú nos trasmitiste, el orgullo con el cual desfilaremos, recordando cada desfile en el que sacabas a lucir tu traje de vizcaíno. Este año, más que nunca, haremos nuestra fiesta en honor a los que ya no estáis, para que desde el cielo podáis observar una familia unida por una tradición y con un sentimiento festero, fruto de tu amor hacia ésta.

Te quiere y no te olvida tu familia.

PASCUAL ORGILÉS CARBONELL

5-IX-1944 / 25-VIII-2016

Era pronto para irte, pero estamos seguros que desde el cielo verás desfilar a tu comparsa Vizcaínos y aplaudirás con el corazón henchido de felicidad al verlos pasar junto a nuestro patrón San Bonifacio. Patrón que estoy seguro que está ahí, junto a ti, viendo y disfrutando de la fiesta que tanto te gustaba y que seguirás disfrutando de ella allá donde estés. La familia y amigos que aquí dejas, mujer, hijos, hermanos, nueras y nietos y, cómo no, tu fila, la fila Biscains, nunca te vamos a olvidar y te recordaremos en cada acto y cada momento de nuestra fiesta y nuestra vida. Siempre te querremos.

JOSÉ FRANCÉS TORTOSA

27-XI-1929 / 11-XII-2016

José Francés Tortosa nos dejó, tras una larga enfermedad, el 11 de diciembre de 2016. Recordar a Pepe es hablar de una buena persona que siempre gastaba bromas con su característico tono irónico.

Desde muy joven la música fue una de sus grandes pasiones, participando en la Unión Musical de Petrer, siempre endulzando con su clarinete las engalanadas calles de diferentes poblaciones en sus fiestas de Moros y Cristianos. En su caminar y disfrute musical también le acompañó, en su madurez, la bandurria, para deleitar a quienes le escuchaban en las actuaciones de grupos locales.

También fue un gran amante y apasionado de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en primer lugar como fundador de la comparsa Vizcaínos en 1958, participando activamente como tesorero y comparsista. Siempre decía que su comparsa era la mejor de todas, siendo capitán de esta comparsa con su hija en el año 1963.

Su dedicación y participación en las fiestas también destacó por la acogida en su casa, durante muchos años, de músicos de otras poblaciones, así como el ofrecimiento de su taller para reuniones y celebraciones festeras. Las puertas de su casa siempre estaban abiertas para el festero y caminante que visitaba Petrer para disfrutar de sus fiestas, por lo que siempre le recordaremos como un gran comparsista y fiel vizcaíno.

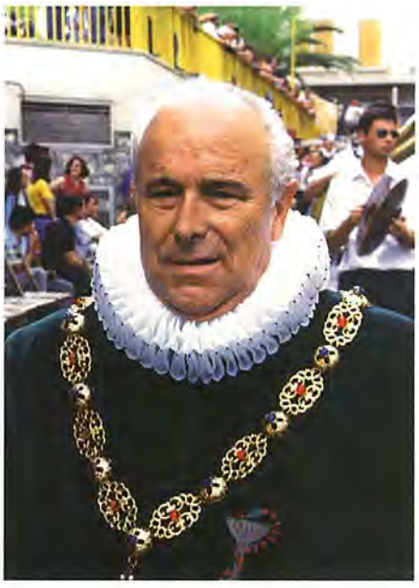
"Pensar en los recuerdos,
y escuchar las voces perdidas
nos transmiten tranquilidad y sosiego
para seguir nuestro rumbo
en el apasionado caminar de la vida"

Tu familia

ESTUDIANTES

JESÚS PÉREZ MAESTRE

17-XI-1934 / 18-V-2016



Otro veterano estudiante pasa a engrosar el capítulo de festero ausente. Jesús lo era desde la década de los cincuenta. Eran años difíciles en los que el tema económico solía ser el principal problema.

Costoso resultaba el cobro a comparsistas, por cuotas o por la confección de sus trajes por parte de la comparsa, y no había otro sistema que valerse de alguna persona fiable para ello. De ello supo bastante Jesús, que durante ocho años aprovechaba hasta los domingos para realizar esta labor.

Llegado el momento en que la fiesta se fue organizando por filas, en el año 1962, fundó una de las más emblemáticas: Trovadores y 2 más, aportando siempre su buen talante festero y humano. Tras la celebración en el año 2005 de nuestro 75 aniversario, fue motivo para declinar su participación en la fiesta, pero sin renunciar a su condición de Estudiante.

Tras una penosa enfermedad, justo acabada la fiesta 2016, se nos marchó para unirse en el más allá, entre otros festeros, con sus amigos y componentes de fila: Miguel, Reca y Joaquín.

Dese este apartado, quienes te hemos conocido en la fiesta y quien contigo ha convivido durante 54 años, no queremos que tu recuerdo como festero y como esposo quede en el olvido.

Tu comparsa de Estudiantes.

Tu esposa Encarnita.

LABRADORES

ROGELIO GUERRA PAYÁ

11-XI-1937 / 18-IX-2016

Rogelio Guerra Payá nos dejaba el pasado 18 de septiembre de 2016. Un alma petrerense con espíritu festero colmado de auténtico orgullo por su pueblo, sus gentes y sus fiestas de Moros y Cristianos. Cada acto era para él una combinación de sentimiento y auténtica pasión, pues jamás perdía de vista a su familia y amigos en los desfiles, en las calles atestadas de regocijo festero.

El amor y el vínculo fundacional que profesaba hacia su querida comparsa Labradores y a la fila Los Pastores era innato, natural. Observando cada momento, su afecto por la música festera era indudable, de manera que hoy y cada año, nuestros recuerdos ensalzarán su ánimo festero y harán vibrar nuestros corazones al son del pasodoble. La condición de mejor padre, esposo, abuelo, tío y amigo perdurará en nuestra memoria.

TERESA JUAN NAVARRO

15-X-1942 / 24-XI-2016

A mi querida hermana Tere.

Con tristeza y mucho dolor, saco las fuerzas del corazón. De un corazón dolorido por tu marcha. Una marcha que, aunque esperada, no deja de ser una pérdida irreparable.

Yo, tu hermana Jandri, que tanto te quería, por caprichos del destino, me fui a vivir a Menorca y por culpa de la maldita distancia no pude ir a despedirme y a darte el último beso, el último abrazo.

Nuestra vida no fue fácil. Todos lo saben; pero hemos tenido una gran familia por parte de nuestra madre, la Teta Carmen, el tío Pepe, los tíos Tonet y Remedios, y qué decir de nuestras primas-hermanas, que éramos y somos una piña.

A los 15 años conociste a Antonio, con el que has compartido tu vida durante 60 años y con quien formaste una familia junto a tus hijos y nietos.

Tere, siempre quisiste ser abanderada de los Labradores, pero no pudo ser. Nuestro padre fue capitán dos años y nuestra hermana rodela. Nuestras primas también fueron abanderadas y nosotras cada año íbamos a la fiesta con nuestros trajes, siempre festeras y siempre con nuestra comparsa, los Labradores, comparsa a la que siempre hemos sentido y amado, a pesar de la distancia.

Pero llegó tu hora, maldita hora, nos dejas con el mismo dolor solo comparado al que deja la pérdida de una madre. Siempre atenta, siempre vigilante, preguntándome cómo estaba, cuando tú ya estabas muy malita.

Tere, no te digo adiós porque en parte no te has marchado, siempre estarás en cada palabra y en cada gesto.

Eras única, hermana. Espérame en el cielo.

Jandri

MARINOS

CARMENCITA MONTESINOS

17-I-1933 / 19-V-2015

Nacida en tiempos de guerra, fuerte superviviente que enseñó con gran cariño a la familia cuánto se le puede querer a la fiesta.

No se dejó dominar por los vaivenes de la vida. Como luchadora nata, supo imponerse a la educación de cuatro hijos ella sola. En sus manos estaba en juego la supervivencia de una familia. Si el desgaste del ser humano fuese proporcional al esfuerzo que se lleva a cabo cada día, se comprendería que a Carmencita le pasara factura pronto. De muy joven, las enfermedades machacarían su físico, pero no su integridad moral. Nos inculcó ese fuerte sentimiento de nobleza, el que le permitía seguir viviendo a pesar de sus múltiples y debilitantes enfermedades.

Era un vínculo especial el que mantenía con su comparsa, los Marinos, teniendo ocasión de ser abanderada dos años seguidos (1950, 1951). Ese ejemplo fue transmitido a sus hijas, quienes decidieron marcar su paso por la fiesta también como abanderadas.

Los años que caminó junto con los Marinos serían inolvidables para ella, pues no podía evitar rememorar aquellos desfiles. Con sus historias encandilaba a los nietos, quienes a raíz de ello decidieron unirse a ese espíritu festero.

Una vez San Bonifacio fue devuelto a su ermita el 18 de mayo de 2015, Carmencita decidió marcharse al infinito un día más tarde. Sabemos que desde ahí nos sigue acompañando día a día, en cada paso.

Tus nietos, Miguel Á. y Ángela.

JOSÉ OLMOS JUAN

10-XI-1946 / 2-V-2016

No sé cómo empezar, no sé cómo decir lo mucho que te echamos de menos, lo mucho que te queremos.

De apariencia seria, amigo de sus amigos, buen hermano, tío…

De corazón noble y festero, empezó en la comparsa Vizcaínos y después en la de los Marinos. No importaba lo que se iba a hacer, él siempre estaba dispuesto a ayudar. Lo importante era vivir sus fiestas de Moros y Cristianos durante todo el año.

Sacó su traje, abrillantó sus botas. Lo tenía todo preparado para las fiestas pero no las pudo disfrutar, su enfermedad decidió que había llegado su hora, dejándonos un dolor y un vacío muy grande.

Te has ido pero siempre estarás con nosotros, tu huella está en nuestros corazones. Descanse en paz.

JOSEFA HERNÁNDEZ POVEDA

9-XI-1939 / 14-I-2017

Qué difícil tarea escribir tu despedida Pepita… o Pepi, como yo te llamaba y te sigo llamando.

Nos dejaste de manera repentina e inesperada un 14 de enero y la tristeza llenó el enorme vacío que habías dejado en nuestras vidas.

Con el paso del tiempo compruebas que el dolor no desaparece, aunque se sosiega e intentas vivir aprendiendo a hacerlo sin ti. Cada día, rutina o momento especial como aniversarios, el día de tu santo disfrutando de esos buñuelos que tanto gustaban a tus nietos… y cómo no, tus queridas fiestas de Moros y Cristianos. Las adorabas. Muestra de ese sentimiento tan grande es que a la edad de 16 años fuiste la abanderada de la comparsa Marinos de Petrer; fueron días inolvidables, los recordabas con tanto cariño que impregnaste la casa de recuerdos con hermosas fotos de esas fiestas.

Unos años más tarde sería tu querida hija Luisi, mi hermana, a la que la vida nos arrebató con tan sólo 17 años… la que cumpliría tu sueño festero: ser la rodela de la comparsa Estudiantes, mi comparsa. Nos contabas que fueron unos días fantásticos y muy emotivos que quedaron grabados en tu corazón.

Tú supiste transmitirnos el amor por las fiestas y la devoción a San Bonifacio. Disfrutaste a tu manera de cada acto y me contagiaste ese fervor incondicional.

Estas fiestas serán distintas, dolorosas seguro, por no vivirlas contigo, pero al lado de mi familia, tus nietos, tus "quita-penas", como los llamabas, Natalia, Santiago y la pequeña Martina harán que el dolor por tu pérdida se suavice. Engalanaré y abriré las ventanas de tu casa como tú tan bien hacías e invitaré a familiares y amigos a deleitar un espectáculo magnífico: la entrada cristiana y mora.

Cuando pase desfilando seguiré levantando la mirada y te veré, porque tú estarás siempre ahí, sonriendo como siempre.

Te quiero, mamá.

Santi

TERCIO DE FLANDES

PURI CHICO DE GUZMÁN DOLZ

11-IX-1965 / 30-IV-2016

¡Hija! Quiero escribir unas líneas para expresar nuestros sentimientos, pensando que soy la que más te comprendió, pero la verdad es que me cuesta.

Al irte de aquí, tu deseo de estar se repartía entre Granada y Petrer, aunque me decías que tu Virgen era la del Remedio y tus fiestas las de Moros y Cristianos y San Bonifacio. No siempre pudistes venir, pero si era posible, y con mucha ilusión, buscabas algo de flamenca, de tu fila María Estuardo, te ibas a la calle y al encontrarte con alguna de las amigas estupendas que tenías, regresabas feliz.

Pero nos abandonastes, y qué dolor tan grande nos has dejado. Si cuando íbamos a verte regresábamos tristes, imagínate ahora. Pero hay que luchar para no caer, sobre todo tus hijas, que lo llevan con mucha fortaleza. Siempre estás con nosotros, acompañados de tu deseo de que parte de ti se quedara aquí. Y si esto tiene que ser así… descansa en paz, hija mía.

Te queremos. Tu madre, hijas, hermano y demás familia.

CRESCENCIA BLANQUER NAVARRO

6-VIII-1933 / 27-II-2017

A tan solo un par de meses para la llegada de nuestras queridas fiestas, quién me iba a decir a mí que en aquella conversación que mantuvimos, rodeadas de telas, lentejuelas, trajes de fiesta… iba a escuchar tu voz por última vez.

Sin esperarlo, y de una forma repentina, te marchaste, dejándonos un gran vacío en nuestros corazones, aunque tu recuerdo siempre se mantendrá entre nosotros.

Te gustaba contarnos historias de tu juventud, especialmente de tu andadura festera, formando parte de la comparsa Marinos desde tu niñez, y cómo de triste te pusiste al llegar a la ermita ilusionada con bajarte la bandera de tu comparsa y ya había abanderada. Llorando te fuiste a casa y al momento llegó toda la comparsa de Flamencos, que se habían enterado de tu disgusto, a buscarte para que fueras su abanderada, y así fue... *Tot es festa*, y en 1953 ostentaste el cargo de abanderada del Tercio de Flandes. Preciosas historias que me encantaba escuchar, y 50 años después tuve la suerte de que disfrutaras con la misma ilusión el momento en el que yo también fui abanderada.

Iaia, a partir de ahora, estoy segura que cada mes de mayo, desde aquella tribuna celestial, verás la entrada de San Bonifacio a la plaza, que tanto te gustaba y nos acompañarás en cada momento…

Gracias por tanto, te queremos y nunca te olvidaremos.

Descansa en paz.

Tu nieta y familia.

MOROS VIEJOS

JUAN BAUTISTA POVEDA MONTESINOS, YANÚ

9-VII-1953 / 16-IV-2016

Fue el 16 de abril cuando el destino quiso separarnos de ti. Tras un duro año luchando, al final no pudiste ganarle la batalla a esa maldita enfermedad.

Fuiste un buen marido, un inmejorable padre y una gran persona. Siempre estuviste muy arraigado a tu comparsa Moros Viejos, miembro de la fila Emirs. Saliste de capitán con tan solo 17 años junto a tu hermana de abanderada.

Tu ilusión era haber vuelto a ostentar ese cargo junto a tus hijas como abanderadas, pero ese sueño se vio truncado por motivos ajenos. Y aun así, por donde ibas decías: *jo sóc moro vell*. Incluso en tu último día de vida se lo dejaste claro a la enfermera. Te fuiste escucando el himno de Petrer.

Aunque ya hacía muchos años que no salías en la fiestas por motivos de trabajo, siempre te escapabas de él cuando sabías que tu comparsa empezaba a formar. Dejabas tu restaurante Yanú por unos minutos para ver tus colores.

Gracias por todo lo que nos aportaste, por enseñarnos a luchar y por ser tan valiente.

Siempre en nuestros corazones. Te amamos y nunca te olvidaremos. De toda tu familia.

MARCOS IBÁÑEZ PAYÁ

26-II-2001 / 6-I-2017

A mi hijo Marcos desde el corazón.

Con tan solo dos meses ya pudiste conocer a San Bonifacio, y aquel año fuiste el festero más joven de la comparsa Moros Viejos.

Orgullosa te llevé en brazos en la bajada del santo y tú, con tus ojos azules, mirabas el colorido de nuestra comparsa oyendo los acordes de la música, fue un momento mágico muy especial para mí.

Los años siguientes, ya desfilabas tú solo y junto con tu hermano correteabais en los pasacalles con vuestra espada y vuestro tambor.

Luego vinieron los años de la carroza, y cuando ésta pasaba por delante de nosotros podíamos ver en ella el futuro de la fiesta. Luego la fila, donde lo más importante para ti era pasarlo bien y divertirte, y lo conseguías y nos hacías disfrutar a todos, viéndote desfilar al ritmo de las marchas moras.

Tengo grabado en mi corazón los momentos en los que saludabas a San Bonifacio con tu gorro en la mano, cuando daba la vuelta a la plaza.

Ahora como madre y como festera estoy segura que allí donde estés, San Bonifacio te protegerá siempre.

Te quiero con toda mi alma

ROGELIO ROMÁN GARCÍA

27-IX-1927 / 15-XI-2016

"Pensem en tu cada dia, però hui fent la memòria per a la revista de festes, encara pensem més."

Rogelio fue Moro Viejo toda la vida. Era de aquellas generaciones, de los que tenemos mucho que aprender, que se dedicaban intensamente a las fiestas todo el año para lo que se requiriera.

Fundó la fila Sultans, contribuyó a aumentar el número de filas de mujeres en los Moros Viejos, elaboró los plumeros de la comparsa, se encargó de las tareas que años más tarde asumiría la Mayordomía, bajó a San Bonifacio a Elda para restaurarlo, abrió su casa a conocidos y extraños…

Cuando su memoria se retiró, la vocación permanecía: recordaba la letra entera del pasodoble *Petrel* y nunca olvidó que era Moro Viejo. La "maceta" roja lo acompañó hasta la última convivencia.

"Seguint el teu exemple, continuarem obrint les portes de casa per festes i mantindrem intacte el teu amor a les nostres tradicions. En memòria teua lluirem el teu gorro vermell al compàs de la música festera." Com veus, pensem cada dia en tu.

RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ

8-XI-1939 / 16-VII-2016

Llegaste a Petrer recién acabado el servicio militar y sin renunciar nunca a tu tierra, Albacete, supiste involucrarte con las costumbres, fiestas y tradiciones de tu pueblo adoptivo como un petrerense más.

En tu andadura por la fiesta, empezaste en la comparsa Labradores como miembro de la fila Valencianos y años más tarde pasaste a la que hasta ahora ha sido tu fila Zulúes de la comparsa Moros Viejos.

Pero, sobre todo, siempre músico. Al principio de tu llegada te integraste en la banda Unión Musical, hasta que en 1989 fuiste fundador de la Asociación Musical Virgen del Remedio. De ahí, de tu faceta de músico, te ganaste el apodo que llevabas con mucho orgullo: Ramón, el Bomber".

¿Qué decir de ti? Persona noble, leal y desprendida, amigo de todos y sin ni si quiera dudarlo, ayudar en todo lo que se te requería. Muchas cosas más se podrían incluir en estos renglones, pero no es necesario ya que las personas que te han conocido seguro que tienen presentes todas tus cualidades humanas.

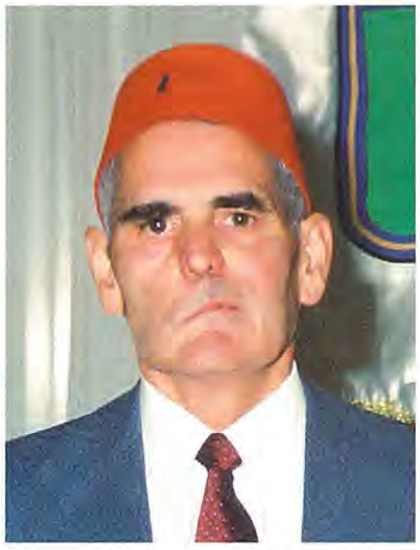
Te sentirás orgulloso, allí donde estés, de saber que tu fila, tu banda y sobre todo tu familia, te llevaremos siempre en el recuerdo.

Te queremos y nunca te olvidaremos.

Tu familia

VICENTE MUÑOZ FRANCÉS

29-III-1929 / 19-XI-2016



Querido abuelo, qué difícil es escribir estas palabras ahora que ya no estás aquí. Parecía que este día no llegaría nunca, que te ibas a agarrar a la vida eternamente. Pero, quizás el destino o quizás la infortuna, quiso que te marchases un día de fiesta, el *Dia dels Capitans*. Ese día donde, mientras todo el pueblo llenaba las calles de fiesta, tú te fuiste dejándonos un vacío inmenso. Es por ello que nunca olvidaré la guerrilla de ese día, donde te dediqué aquel último tiro en la ermita, mirando a ese cielo en el que ahora estás, rodeado de todos los festeros de sangre como tú, que brillan en el firmamento junto a San Bonifacio.

Siempre serás para mí un gran ejemplo a seguir, porque como siempre me decías: "*tú davant i jo darrere*". Y eso he hecho, seguir tus pasos en la comparsa y criarme como el gran *Moro Vell* que siempre fuiste. La fiesta y tu comparsa siempre te recordarán por grandes hechos como ser uno de los fundadores de la fila Cremats, por haber sido capitán allá por el año 1944, e incluso por haber sido centinela en las embajadas moras. Aunque nunca llegué a verte como festero, puesto que tu enfermedad y otras circunstancias te hicieron dejar la fiesta algo temprano, estoy orgulloso de ti. De haber sido mi ejemplo a seguir en la fiesta, y de que mis raíces como festero provengan de tu figura.

Espero que todos los ángeles y San Bonifacio estén cuidando de ti allí arriba, igual que estoy seguro que tú cuidas de nosotros aquí abajo. También espero que estas palabras viajen hasta allí, para recordarte que te echamos muchísimo de menos y nunca te vamos a olvidar.

Siempre en nuestros corazones, descansa en paz. Tu nieto David.

PILAR POVEDA PLANELLES

26-XII-1966 / 10-XI-2016

A Pilar, nuestra amiga y compañera.

Pilar no sabes lo difícil que ha sido plasmar en unas pocas letras los sentimientos que nos provoca tu ausencia. Debes de saber, porque te agradará, que la tristeza y el vacío que nos has dejado nos ha hecho reflexionar y poner en valor las vivencias y recuerdos que hemos compartido para afianzar y unir a la fila.

Ha sido un orgullo poder compartir contigo intensos momentos de fiesta cargados de amistad y por los que solo tenemos palabras de agradecimiento y cariño hacia tu persona. Para todas nosotras has sido un ejemplo de lucha, valentía y humanidad, por lo que siempre estarás en nuestros corazones.

Te queremos, fila Alaínas.

ESMERALDO COLOMER SANTOS

30-VIII-1946 / 11-I-2016

Qué difícil, duro, aunque también algo reconfortante, el tener que escribir sobre un "amigo" que nos dejó el 11 de enero, dejando un vacío en el seno de su familia, fila, comparsa y amigos.

Su último desfile como festero fue en la entrada mora de 2015. Acompañado por su hija Montse como abanderada y su nieta Lucía con el traje de rodela, celebraban los 25 años como capitanía. Me contaba, durante las cenas en el cuartelillo de nuestra fila, la gran ilusión con que lo había vivido. Qué gran momento en su vida.

Un petrolanco por los cuatro costados, Esmeraldo nunca renunciaba a los orígenes de sus progenitores naturales de Vallada, Valencia. Su incorporación a la fiesta fue allá por el año 1974. Ese año salió por primera vez su hija Montse con 4 años. A partir de ahí se involucró en su querida comparsa de Moros Viejos, donde permaneció toda su vida, demostrando en más de una ocasión su gran compromiso y sentimiento hacia ella.

En el año 1978 entró a formar parte por primera vez de la junta directiva de los Moros Viejos, como vicepresidente, y repitió el cargo más tarde en diferentes candidaturas. De hecho fue la persona que más años ostentó ese mismo cargo dentro de nuestra comparsa. Fue fundador y componente de la fila Sultans hasta su desaparición, tras la que se integró en la fila Zulúes en el año 1992. Hizo rodela a su hija Rosabel en el año 1984, y salió dos veces de capitán, una acompañando a su hija Montse como abanderada en el año 1990 y la otra con su hija Rosabel de abanderada en el año 1998.

Podría contar mil y una batallas compartidas con él durante más de 40 años para expresar todo lo que mi gran amigo Esmeraldo fue para su fila, su comparsa de Moros Viejos y las fiestas de Moros y Cristianos en general.

Espero y confío que en las próximas fiestas de Moros y Cristianos, allá por el mes de mayo, desde allá arriba, junto con nuestro santo patrón San Bonifacio, Mártir, nos guíes como siempre solías hacerlo en todos los actos de nuestra fiesta.

Tu familia, tu amigo, tu fila, tu comparsa. Descansa en paz.

MOROS BEDUINOS

ANTONIO POVEDA MAESTRE

29-IV-1948 / 6-V-2016

Hace casi un año que no estás con nosotros. Te fuiste en el mes de mayo, un mes que tanto significaba para todos en casa.

Empezaste desde muy joven, perteneciendo a la comparsa Moros Beduinos, siendo componente de la fila Negros Beduinos.

Hacía años que no participabas en la fiesta, pero no había acto que os perdierais tú y la mamá.

Fuiste una gran persona, como padre, esposo y amigo.

Nunca te olvidaremos.

Tu esposa e hijas.

BERBERISCOS

JUAN BAUTISTA CARRILLOS CASTELLÓ

31-V-1949 / 5-IX-2016

Los Bravos Berberiscos seguimos contando con él, como siempre. Porque sus fotos del cuartelillo nos evocan felizmente su peculiar voz y su carácter jovial. Nadie ni nada nos podrá arrebatar a nuestro entrañable amigo Carrillos. El verano de 2016 se ausentó físicamente, pero jamás nos abandonará su presencia de ánimo. Una prolongada enfermedad truncó la vida de un hombre bueno para su familia, para sus amigos, para todo el mundo. Juan Bautista Carrillos Castelló siempre fue un referente de personalidad, convivencia y fraternidad. Un líder natural que por donde iba sembraba amistad. Su magnífica labor al frente del mítico Club de la Juventud en los años sesenta y setenta fueron la prueba.

De la comparsa Marinos desde pequeño, miembro del cuartelillo Els Mesclats y joven fundador en 1975, junto a muchos otros amigos, de la comparsa Berberiscos, a la que estuvo siempre muy ligado. Unos cuantos años después hizo posible también el nacimiento y consolidación de la fila Los Bravos.

Él va por la vida y por la *festa* –nos negamos a usar el verbo en pasado– con sus tres armas de seducción: amistad, gusto por la conversación y simpatía hecha de sonrisas y complicidades. Carrillos ha sido y es querido por todo el mundo: berberiscos, paisanos y forasteros. Sin duda, un plus de orgullo para Los Bravos.

Amic Carillos, no te n'has anat, cada instant de vida festera a cals Bravos estarà impregnat de tu per sempre més.

MOROS FRONTERIZOS

ISMAEL JOVER, EL FICHA

29-XII-1943 / 27-I-2016

Hace más de un año que no te tenemos entre nosotros y seguimos echándote muchísimo de menos.

Fuiste un gran festero, fundador de la fila Emirs de los Moros Viejos y después fundador de la fila Hititas de los Moros Fronterizos.

En los años en que yo te conocí ya no participabas de una forma activa en las fiestas de Moros y Cristianos, pero siempre aparecía en tus ojos ese brillo especial que solo un gran festero tiene cuando suenan los acordes del pasodoble *Petrel.*

Ese amor a las fiestas que han heredado dos de tus hijos y que hoy pertenecen a la fila Quraysh de los Moros Fronterizos, ese amor que aún ha ido más allá y que hace que este año tu hijo Juan Carlos y tu preciosa nieta Ana cumplan el sueño de ser capitán y rodela de la comparsa Tercio de Flandes.

Ismael, cuánto te vamos a echar de menos, aunque los que te conocíamos y queremos sabemos lo inmensamente feliz y orgulloso que te sentirías, y yo personalmente creo que este año tus ojos brillarán con mucha más fuerza porque hay algo que no muere nunca y eso se llama amor.

Por ello, cuando veamos por primera vez a tu hijo y a tu nieta vestidos de capitán y rodela, nuestros corazones latirán muy fuerte de emoción y en esa emoción estará tu esencia y recordaremos lo que siempre nos decías: "disfrutad de las fiestas pase lo que pase, porque a los momentos buenos hay que aferrarse siempre y vivirlos intensamente".

Capitán, estate tranquilo y disfruta, tu padre nunca podrá estar más cerca de ti en estos momentos porque lo llevas en tú corazón.

Ismael, jamás olvidaremos tu sonrisa de niño, el hacer grandes las pequeñas cosas y el amor que tenías hacia los tuyos. Sé feliz allá donde estés, te lo mereces.

Con todo nuestro amor, tu familia.

ÁNGEL ALGARRA MORENO

27-II-1952 / 1-XI-2016

Querido papá: Qué duro es sentirte, recordarte, que tu sangre corra por mis venas y no poderte abrazar. Qué vacío más grande nos has dejado, tu cuerpo ya no está, pero tu alma, tu legado y tu amor nos acompañan y perdurarán en el tiempo.

De Elda de cuna, y de Petrer de familia y amistad, la que te llevó a formar parte de tu tan amada fila Negros Batutsi. En ella estuviste varios años, pasaste momentos felices, hiciste grandes amistades y también, por qué no decirlo, algún que otro momento duro. Te caracterizaba ser una persona bondadosa, honesta y con carácter. Fiel amigo de los tuyos y muy buena persona. Disfrutabas con tus amigos de tu cuartelillo, porque ya no eran componentes de tu fila, sino amigos, de los almuerzos, las escapadas a visitar otras filas, los desfiles, las risas y anécdotas del antes y después de vestiros para desfilar, del baile y el ambiente de la noche…

Hacía unos años que tu estado de salud te impedía desfilar, ya no podías con el traje tan pesado que llevaba tu fila, pero seguías estando vinculado a la fiesta desde el ambiente del cuartelillo. Unos años más tarde te lo dejaste por completo. Cómo me entristecía, y aunque tú no lo decías abiertamente, a ti también. Aunque ese año vino al mundo tu alegría, tus ganas de luchar, tu querida nieta. Cómo te llenaba de ilusión verla vestida de Fronteriza, ver su primer desfile infantil. Ver a esa pequeña mora que llevaba tu sangre y te llamaba Lolo. Te tenía loco de amor, te daba vida, se te llenaba la boca al hablar de ella.

Este año hubiera sido especial, verías a la pequeña María disfrutar de las fiestas y además ibas a ver a tu hija Marta, como así lo sentimos nosotros, aunque no nos corra la misma sangre, siendo abanderada de la comparsa. Estabas feliz porque sabías que era un deseo hecho realidad y sé que hubieras disfrutado como años anteriores lo hacías, pero el destino no quiso que fuera así.

Estas fiestas serán muy duras por la ausencia de tu presencia, aunque queremos pensar que serás la estrella que nos guíie. Seguramente estarás en primera fila del cielo, junto con otros Batutsi, con vuestro puro en la mano y disfrutando con nosotros viendo pasar a tu comparsa y orgullosos de sentiros festeros y de ser Fronterizos. Con todo nuestro cariño, tu familia. Hasta siempre, papá.

CARMEN NAVARRO QUILES

4-VI-1941 / 15-X-2016

El mes d'octubre passat ens va deixar Carmen Navarro Quiles, després d'una llarga malaltia. Filla d'Hipólito Navarro Villaplana, *el tio Guitarra*, i Matilde Quiles Pérez, *la tia Carrasca*, i viuda d'un altre gran fester i *moro nou*, Conrado Brotons Pla, Carmen va ser abanderada de la comparsa dels Moros Nous en 1961 (amb Víctor Hernández Argote de capità i Dorita Hernández Villaplana com a rodella), a punt de complir 20 anys, en unes festes en què (vestida per la modista eldenca Nelly Valera) va lluir les seues bellesa, simpatia i alegria. Persona valenta, de fort caràcter i de ment oberta, Carmen, establida pocs anys després a Vilanova i la Geltrú, va estar al cas sempre de les festes de Sant Bonifaci, encara que no poguera venir tots els anys. La trobarem molt a faltar. Descanse en pau.

JOSÉ MARÍA TORTOSA GONZÁLEZ

7-IX-1943 / 6-II-2017

Una fresca mañana de febrero, repentinamente, Pepe se nos fue para siempre. Aurelia, su esposa, que descansaba junto a él, no lo pudo despertar de ese profundo y eterno sueño al que todos los seres vivos estamos condenados a llegar cuando el Todopoderoso nos llame a su morada.

Aunque sus raíces festeras provienen de los Vizcaínos por parte de su madre, Pepe solo desfiló una vez en Alicante en el año 1959, vestido con los primeros trajes de esta comparsa, manteniéndose al margen de la fiesta hasta 1973 en que decide incorporarse a la fila Los Rifeños (L'Estora) de la comparsa Moros Nuevos, en la que participó muy activamente hasta el año 1982 que la abandona por divergencias con sus compañeros. Más tarde, en 1984, de la mano de unos buenos amigos, entró a formar parte de la fila Berberechos, de la comparsa Berberiscos, donde militaría hasta 1996 en la que a causa de su diabetes tuvo que desistir de salir en la fiesta.

Posteriormente, ya de paisano, junto con su mujer siguió disfrutando de la fiesta como espectador, asistiendo a ver los distintos actos que se realizaban y conviviendo con sus hijos, hermanos y amigos en el ambiente de sus respectivos cuartelillos.

Mi hermano Pepe fue un festero singular, alegre y controvertido, amigo de sus amigos y siempre dispuesto a la hora que fuera para la diversión y el jolgorio y no por ello dejaba de cumplir con sus obligaciones de comparsista asistiendo a los actos oficiales.

Como buen padre que fuiste, supiste sembrar en tus hijos la semilla de la fiesta y el fervor al santo Bonifacio, integrándolos en las comparsas que ellos querían: Pepe de moro viejo, Aurelio de estudiante y Mario de berberisco.

Este año, desde la tribuna de San Bonifacio, volverás a disfrutar de la fiesta y nosotros sentiremos en nuestros corazones el calor de tus aplausos que nos brindes desde el cielo.

Pepe, que Dios te tenga en su gloria y puedas descansar en paz.

Gabriel Tortosa González

GASPAR VERDÚ BERNABEU

7-IV-1933 / 14-II-2017

El pasado 14 de febrero nos dejaba el último de los fundadores de la comparsa Moros Nuevos, Gaspar Verdú Bernabeu.

Festero de arraigo y miembro de la fila Zapatillas Verdes, hasta que decidió "colgar" los bombachos, Gaspar fue un hombre bondadoso, alegre, amigo de sus amigos y un marido, padre, abuelo y bisabuelo ejemplar. Se fue en silencio, tranquilo, en su casa y rodeado de su familia. A Gaspar nunca le gustó armar ruido y, hasta el final, luchó con todas sus fuerzas.

Tal y como él decía, sus años como festero estuvieron cargados de emociones, diversión y de mucha devoción hacia nuestro patrón, San Bonifacio.

Siempre recordaremos sus batallitas festeras y, en especial, aquellas en las que nos recordaba, año tras año, los diferentes usos que le daba a su "maceta" de *moro nou*.

Le recordaremos también por su contagiosa sonrisa, por sus lágrimas de emoción cada vez que veía desfilar a su comparsa, por su humildad, por su sencillez y, en definitiva, por esa humanidad que desprendía en cada uno de sus actos.

Descansa en paz.

Tu familia.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan José Rubio Soriano

Juan Miguel Martínez Lorenzo

EFEMÈRIDES

1967 NO FUE UN AÑO CUALQUIERA

Crónica de las fiestas de hace cincuenta años

HERMANDAD DE LABRADORES Y ROMERÍA. UN DÍA SINGULAR QUE CUMPLE 50 AÑOS

El texto relata el origen y la historia del acto de la Hermandad de la comparsa Labradores

FILA SARRACENOS COMPARSA MOROS VIEJOS

25 años en la fiesta

FILA WALÍES COMPARSA MOROS NUEVOS

50 años participando en las fiestas

CONCEPCIÓN RICO ESPÍ

Entrevista a la primera mujer presidenta de la comparsa Vizcaínos

JUAN JOSÉ MARCO MARTÍ "COPO"

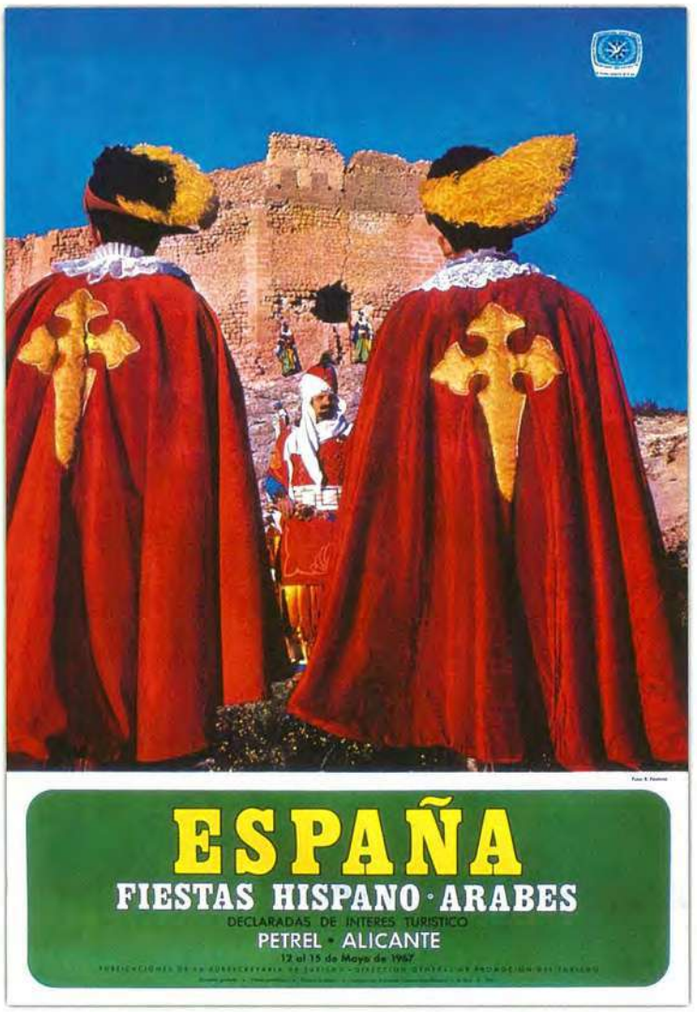
Entrevista a un festero que ha participado de forma activa en la comparsa Moros Nuevos y en la Unión de Festejos

BEDUINOS

ÁRABES DAMASQUINOS

MOROS MARROQUÍES

ESTUDIANTES



LABRADORES

TERCIO DE FLANDES

VIZCAÍNOS

MARINOS

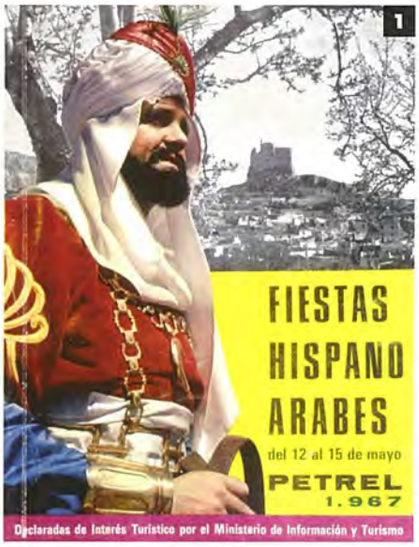
1967 NO FUE UN AÑO CUALQUIERA

JOSÉ IGNACIO MÁÑEZ AZORÍN - VICENT OLMOS NAVARRO

A estas alturas reconocer el aspecto lúdico de la fiesta, es innegable. Como también lo es para quienes el corazón se nos colma de dicha cuando hablamos de la fiesta. Hablamos de aquella que nos fue legada con la sagrada consigna de engrandecerla. Podríamos aventurarnos a decir sin ningún atisbo de duda que forma parte de nuestro mapa genético, y por tanto nos acompañará durante nuestras vidas, aunque llegado el caso dejemos de vestir sus colores.

En 1967 Petrer era un pueblo en pleno crecimiento, su censo en pocos años se había visto duplicado gracias a la llegada de familias de provincias limítrofes, que venían en busca de trabajo en el floreciente sector del calzado y la marroquinería. Fábricas de calzado como Luvi, Villaplana, García y Navarro, Herga, Italina, Planelles y Maestre, Emboga, Adelet, Caylu, Lito, Pulgarcito, Monte, Naife y un largo etcétera, y de marroquinería como, Bolsos Máñez, Bolsos Petrel, Inrema, Mercedes Blasco, José Brotons Pla, etc., y toda su industria auxiliar, habían ido absorbiendo los trabajos de la huerta, los campos y los talleres de alfarería, necesitando más mano de obra que se fue cubriendo con esas familias llegadas de otras poblaciones en las que predominaba la agricultura y que, atraídas por una vida con menos penurias, decidieron afincarse en nuestra población –paradojas de la vida, hoy parece que el camino toma el sentido contrario–. Hubo que aprender nuevos oficios a marchas forzadas, desaprendiendo los tradicionales, con los cuales tantas familias habían subsistido hasta entonces. En este momento Petrer contaba aproximadamente con trece mil moradores. Habían pasado los años malos de la posguerra incivil y todos los días, por la mañana y a me-

LA LLEGADA DE FAMILIAS DE PROVINCIAS LIMÍTROFES, QUE VENÍAN EN BUSCA DE TRABAJO



diodía, el estridente ulular de las sirenas de Mases y Villaplana marcaba los ritmos de la población, "*donate pressa que ja ha tocat el segon pito, arrivaràs tard*". Con puntualidad suiza cientos de personas llenaban las calles en su recorrido de entrada o salida de las fábricas.

Al rebufo de la renovación del modo de vida de la población, ese mismo año se inauguró el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Azorín", el primer instituto, que aunque situado físicamente en nuestra población, acogía alumnos de toda la comarca, Petrer, Elda, Sax , Salinas, Monóvar, etc., denominado con el nombre de Azorín en memoria del ilustre escritor de la llamada generación del 98, que había fallecido el día 2 de marzo de ese mismo año. José Martínez Ruiz, *Azorín,* monovero de nacimiento y de ascendencia petrerense, por parte materna, María Luisa Ruiz Maestre. La inauguración de este instituto fue un gran paso adelante para la educación en la comarca, que anteriormente estaba supeditada a estudios básicos y a la obligatoriedad del desplazamiento para poder realizar estudios superiores, que no estaban al alcance de la mayoría de las familias. Hecho que, sin lugar a dudas, contribuyó a una incipiente democratización de la enseñanza.

En la revista de la fiesta de ese año existe un artículo, sin firma, en el que se hace referencia al fallecimiento del escritor, dejando plasmados unos párrafos dedicados a Petrer: "...Olvidado, allá en la altura, el amado Petrel; tan recatado, tan resplandeciente de limpieza. Petrel, más arriba de Elda; en la ladera de un monte; Petrel, también con su castillo, y con sus alfarerías que elevan el humo negro de sus hornos. Petrel, morisco: conquistado por Jaime I; quedaron en el pueblo muchas de las familias de los vencidos; más de trescientas familias moriscas abandonaron Petrel cuando la expulsión ordenada por Felipe III. En el centro del pueblo, una plaza con una fuente de mármol rojo. El susurro de los cuatro caños de agua en la noche. Los almendros de Petrel; su almendra la más fina de todas. Y en octubre, en los zaguanes, grandes montones de almendra, y las manos femeninas que van quitando la corteza. Con los higos y las almendras de Petrel, exquisito pan, que era llevado a Madrid y se vendía en el Peso Real...", demostrando el cariño y aprecio que sentía por este pueblo. Con qué pocas palabras se puede decir tanto.

Para conocer los entresijos de nuestra fiesta, una de la tareas más apropiadas consiste en sumergirse en sus actas; uno de los tesoros de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. En la datada el 14 de octubre de 1966 se da cuenta de la dimisión del presidente de la Junta Central de Comparsas, Hipólito Navarro Villaplana, *el tío Guitarra*, por los continuos desacuerdos entre la presidencia y los vocales, sobre todo con los presidentes de las comparsas. A raíz de esta dimisión y ante la ingobernabilidad de la entidad, se decide sondear a varias personas de la población que en esos momentos no estaban vinculadas, al menos en tareas directivas de la fiesta, para que se hiciesen cargo provisionalmente, y a su vez confeccionasen unos nuevos estatutos que garantizasen la continuidad de la asociación. Tras varias conversaciones, finalmente fueron convencidos, nombrándose una comisión gestora que, encabezada por Vicente Amat Alcaraz, Luis Sánchiz Rico y José María Navarro Montesinos, quedó formada tal y como sigue: presidente, Vicente Amat Alcaraz; secretario, Luis Sanchiz Rico; administrador, José Luis Torres Andreu; vocales, José María Navarro Montesinos, Hipólito Na-

varro Villaplana, Pedro Herrero Herrero, Alejandro Perseguer Pujol, Evaristo Pla Medina, Árabes Damasquinos (Moros Viejos); Joaquín Martínez Chico de Guzmán, Moros Marroquíes (Moros Nuevos); Luis Navarro Maestre, Beduinos; Juan Bautista Navarro Tortosa, Tercio de Flandes; Francisco Navarro Navarro, Vizcaínos; Alfredo Díaz Brotons, Marinos; José María Amat Alcaraz, Estudiantes; Elías Bernabé Payá, Labradores; Francisco Moltó Pérez, alcalde de fiestas (saliente) y Rafael Morant Brotons, secretario (saliente).

Durante 1967 Francisco Moltó Pérez dejó el cargo de alcalde de fiesta y Rafael Morant Brotons el de secretario, por lo que cesan como miembros de la Junta. Juan Bautista Navarro Tortosa fue sustituido en octubre por José García Brotons en los Tercios de Flandes, Luis Navarro Maestre por Artemio Brotons Payá en los Beduinos, Francisco Navarro Navarro por Francisco Ibáñez Castaño en los Vizcaínos, Alfredo Díaz Brotons es sustituido por Luis Vera Brotons en la comparsa Marinos y, por último, a José María Amat Alcaraz lo sustituye Antonio Mira Poveda en los Estudiantes.

A esta comisión la inventiva popular festera la denominó "Comisión Warren", parodiando la comisión que el presidente de los Estados Unidos de América, Lyndon Baines Johnson, creó el 29 de noviembre de 1963 para la investigación del asesinato del anterior presidente John Fitzgerald Kennedy. Esta gestora estuvo dirigiendo la Junta Central durante el periodo de 1967 a 1969, encargándose de organizar los festejos y abonar el terreno para la preparación de unos nuevos estatutos que serían los que marcarían las directrices de la nueva entidad que pasaría a denominarse Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir en la asamblea que se celebró el día 28 de noviembre de 1969.

Ese año se celebró el III pregón de fiestas que, como en los dos anteriores, se encargó de organizar el Club de la Juventud, teniendo lugar la mañana del Día de Banderas en el ya desaparecido cine Regio. En el acto participaron poetas que glosaron sobre nuestras fiestas mayas y sobre las abanderadas, a las que se le

5

6

hizo entrega de unas placas conmemorativas. El pregón, propiamente dicho, corrió a cargo de Jesús Tordesillas, actor de cine y teatro que participó en numerosas películas de la época, entre las que podemos destacar *Balarrasa* y *Locura de Amor*, del director Juan de Orduña, actor muy demandado por el cine que se realizaba en el momento y persona religiosa que dedicó gran parte de su pregón a la figura de San Bonifacio y a la tradición. Sirva como muestra la siguiente frase entresacada del texto: "La fiesta es patrimonio común y si hemos de transmitirla a nuestros sucesores como nos la legaron los que nos precedieron en el áspero camino de la vida, tratemos de hacerlo honradamente dando a la misma ese aire vital de eternidad, con toda la capacidad valorativa del vocablo."

El 27 de junio del año anterior nuestras fiestas fueron declaradas de interés turístico por el Ministerio de Información y Turismo gracias a las gestiones realizadas por la anterior Junta. Como consecuencia de aquellos contactos con el ministerio, en marzo de 1967 se desplazó a nuestra población un equipo de trabajo para recabar información de archivo de primera mano y confeccionar un cartel turístico anunciador, corriendo el ministerio con los gastos de confección y distribución por las principales ciudades del mundo. El cartel de 1967 fue el primero en nuestra población en el que se utilizó una fotografía para su confección. En él figuran en primer plano dos comparsistas de los Tercios de Flandes de espaldas, con sus capas granate y las cruces de Santiago doradas, emergiendo entre los dos la figura del embajador moro, completando la imagen el castillo al fondo guardado por dos centinelas. Bajo de la fotografía, en tipografía de gran tamaño, la palabra España y la denominación Fiestas Hispano-Árabes, apareciendo por vez primera la leyenda "Declaradas de interés turístico", Petrel – Alicante y las fechas de los festejos, que como era tradicional, se celebraban del 12 al 15 de mayo. También la portada de la revista se diseñó con dos fotografías, una foto en blanco y negro de Petrer con su castillo, enmarcado por un almendro en flor. Ocupando la parte

izquierda, una foto a todo color del embajador moro, Antonio García Palazón. Y coherentemente las mismas leyendas del cartel de fiestas. A tenor de lo similar del diseño, queremos suponer que además de su confección, el ministerio colaboró en el diseño del cartel y la portada de la revista, que a raíz de ese año tomó un rumbo muy distinto a los anteriores. A fecha de hoy todavía se siguen empleando fotografías para ambos soportes.

Durante años, el obtener repercusión mediática de nuestra fiesta, siempre fue una de las obsesiones de sus Juntas Directivas. Prueba de ello son las gestiones realizadas para publicitar nuestras fiestas, consiguiendo que emisoras de radio de Elche, Alicante y Murcia se personasen en nuestras fiestas para emitir conexiones en directo. También hicieron acto de presencia las cámaras de Televisión Española, filmando escenas de nuestros festejos y entrevistas con el alcalde y directivos. Lograr un archivo fotográfico de la fiesta llevó a la organización de un concurso fotográfico, el cual a fecha de hoy ya va por su LVII edición.

Fue iniciada una campaña para el engalanamiento de ventanas y balcones, confeccionándose unas colgaduras por parte de la Junta Central que tuvo muy buena aceptación de los vecinos. También fueron encargados unos escudos metálicos, con dibujos alegóricos e insignias de las distintas comparsas y de la Junta Central, destinados a la ornamentación de la decoración de la plaza del Generalísimo, hoy plaça de Baix, y de paso a enaltecer los actos de las embajadas.

Quizás la decisión de mayor calado fue el acordar la compra de una casa en la plaza del Generalísimo (plaça de Baix), número 11, para el traslado de la sede social de la Junta Central, que en esos momentos se encontraba en la calle Fernando Bernabé, número 8, en régimen de alquiler. El proyecto consistía en acometer la reforma del edificio para mantener en el mismo todos los servicios de la Junta. Hasta que fuera posible iniciar el proyecto, se acuerda acondicionar provisionalmente la parte delantera del edificio e instalar los servicios imprescindibles. Sin embargo, posteriormente

9

10

11

12

el Ayuntamiento se vio precisado a realizar obras en el colegio Primo de Rivera, solicitando a la Junta Central instalar provisionalmente una de las escuelas en este local. Este hecho y la situación económica retrasaron el proyecto original y las reuniones se celebraron en el salón de actos del Ayuntamiento o en la sala de juntas de la Cooperativa Agrícola.

Queremos dejar constancia en este artículo de cómo se desarrollaban los actos de fiesta en este año de 1967. Como era tradicional, los festejos se realizaban del 12 al 15 de mayo, que en este caso coincidieron en fin de semana, de viernes a lunes, tal y como se desarrollan en la actualidad. El viernes 12, a las 7.30 de la tarde, se recibían a las bandas de música en la entrada saludo y a las 10.45 de la noche se iniciaba la típica retreta, donde se disparaba un castillo de fuegos artificiales y, después del saludo al santo patrón, se procedía al regreso de las comparsas al lugar de inicio, regreso desaparecido de los festejos actuales.

El sábado día 13, nada más despertar, a las 9.30, la entrada cristiana, que discurría por la calle Leopoldo Pardines y finalizaba en la avenida de José Antonio, hoy Paseo de la Explanada, y prácticamente a su finalización la bajada del santo. A las 6 de la tarde, tradicional guerrilla, por el itinerario de costumbre, que era desde el Alto de San Bonifacio para terminar en la plaza, es decir, que venía por toda la Explanada y Derrocat, para finalizar en la plaça de Baix, y seguidamente la embajada mora, finalizando el día con un pasacalle general.

Domingo 14, día grande de la fiesta, día del patrón. A las 9.30 entrada mora, esta vez por la calle Gabriel Payá, terminando otra vez en la Explanada. A las 12.30 desfile de honor y a su finalización solemne misa, en honor de nuestro patrono San Bonifacio, Mártir. A las 6 de la tarde, por el mismo recorrido que el día anterior, tradicional guerrilla, seguida de la embajada cristiana y una vez finalizada ésta, solemne procesión, que discurrían en sentido inverso a como la realizamos en la actualidad, llegando hasta la calle Leopoldo Pardines.

El último día, el lunes 15, a las 10.30 de la mañana, se realizaba un

pasacalle general de comparsas, seguido de la subida del santo, y a su llegada a la ermita la misa de gracias. Con este acto finalizaban las fiestas de 1967 y comenzaban las de 1968 con la designación de nuevos capitanes, abanderadas y rodelas y su desfile de bajada y presentación al pueblo de los nuevos cargos festeros.

LOS NÚMEROS DE LA FIESTA

Aunque no sea el tema más glamuroso de la fiesta, también nos parece interesante dejar reseña de los datos que están reflejados en el acta de este año y que nos indican el número de festeros que participaron en las entradas de ese año. Este cuadro merece un estudio detallado y comparativo con la actualidad, cosa que no podemos hacer en este artículo, pero cabe reseñar, por ejemplo, la cantidad de hombres y de mujeres participantes en la entrada, pues todavía no se había producido la incorporación de la mujer en la fiesta en igualdad de condiciones. También es reseñable y curiosa la cantidad de niñas participantes en la comparsa Labradores y así podría seguir, pero consideramos que no es ni el lugar, ni el momento de hacerlo (fig. 1).

En el mismo apartado de números, también queremos dejar reflejado el resumen de los ingresos y los gastos del ejercicio de 1967 (fig. 2).

Como curiosidad la partida de los boletos que se vendían en los bares de la población y cuyos beneficios se repartían entre los dueños del bar y la Unión de Festejos, con el fin de recaudar fondos para la construcción de la actual Casa del Fester (fig. 3).

Siguen detallados todos los ingresos y los gastos, partida a partida, que no consideramos necesario incluir en este artículo. Sí que queremos reseñar, por su importancia, la nota al margen de estas cuentas en la que se indica lo siguiente: "Del importe del superávit indicado anteriormente se ha dispuesto de 125.000,00 ptas., importe del primer plazo de la compra de la casa, sita en la Plaza del Generalísimo –actual Plaza de Baix–, número 13, de conformidad con el contrato de compra suscrito por esta Unión de Festejos y Dña. Julia Bernabé Sarrió, propietaria de dicha finca urbana".

Quedan seguidamente reflejadas las personas que ocuparon los cargos festeros en el año 1967:

Capitán cristiano: Juan Rico Romero, de la comparsa Vizcaínos.

Embajador cristiano: Silvestre Navarro García.

Capitán moro: Joaquín Martínez Chico de Guzmán, de la comparsa Moros Marroquíes (Moros Nuevos).

Embajador moro: Antonio García Palazón, *Ricote*.

Comparsa Vizcaínos: capitán, Juan Rico Romero; abanderada, Asunción Colomina Romero; rodela, Fini González Vicente.

Comparsa Marinos: capitán, Luis Antón Crespo; abanderada, Fini Poveda Antón; rodela, Secundina Moll Antón.

Comparsa Tercio de Flandes: capitán, José Luis Torres Andreu; abanderada, Carmen Poveda Segura; rodela, Merceditas Torres Perseguer.

Comparsa Estudiantes: capitán, José Romero Montesinos; abanderada, Bienvenida Poveda Montesinos; rodela, Maruja Romero Morán.

Comparsa Labradores: capitán, Juan Bernabeu Vicedo; abanderada, Josefina Payá Sala; rodela, Carmina Bernabeu Payá.

Moros Marroquíes (Moros Nuevos): capitán, Joaquín Martínez Chico de Guzmán; abanderada, María del Carmen Morant Martínez; rodela, Lina Martínez Montesinos.

Comparsa Beduinos: capitán, Pedro Rico Bernabeu; abanderada, Mari Carmen Iborra Jover; rodela, María Cristina Rico Ferrándiz.

Comparsa Árabes Damasquinos (Moros Viejos): capitán, Juan Poveda Montesinos; abanderada, Maribel Planelles Alonso; rodela, Paquita Poveda Planelles.

A mediados del mes de febrero, mes que en esta ocasión ha hecho honor a aquello de "febrerillo el loco", en la sala de juntas de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y alrededor de una mesa presidida como procede por el patrón de nuestra fiesta, con unas fotos de la fiesta de antes, unos vasos de sidra y unos pastelitos, nos reunimos con las abanderadas del año 1967,

COMPARSA	VARONES	HEMBRAS	NIÑOS	NIÑAS	AYUDANTES	TOTAL	MÚSICOS
Moros Marroquíes	53	3	9	12	12	89	56
Beduinos	50	2	19	10	2	83	25
Árabes Damasquinos	90	30	28	18	7	173	50
Vizcaínos	31	8	14	18	0	71	22
Marinos	49	6	14	9	0	78	29
Tercio de Flandes	92	12	30	17	8	159	59
Estudiantes	73	3	26	17	1	120	41
Labradores	40	11	14	60	0	125	35
Totales	**478**	**75**	**154**	**161**	**30**	**898**	**317**

Figura 1

INGRESOS	PESETAS
Beneficios líquidos de los boletos	90.161,30.–
Donativo Ayuntamiento	45.000,00.–
Beneficio líquido de las sillas	116.005,00.–
Superávit programa de fiestas	5.115,40.–
Importe cuota a fotógrafos	2.000,00.–
Sobrante fiestas 1966	22.175,75.–
Total ingresos	**280.457,45.–**

Figura 2

GASTOS	PESETAS
Gastos pregón de fiestas	13.418,50.–
Gastos visita Ministerio de Información y Turismo	3.220,00.–
Gastos generales fiestas, según relación	110.521,62.–
Cuenta de colgaduras	7.026,65.–
Total gastos	**134.186,77.–**
Superávit	**146.270,68.–**

Figura 3

con una sola pretensión, hablar de fiesta, de esa fiesta que nace al abrigo del corazón de las personas. De aquella fiesta de cuando fueron abanderadas, de sus sentimientos, de su ilusión, de su juventud –la mayor solamente tenía 18 años–. Hablamos de la fiesta actual, de lo que ha mejorado, de lo que no lo ha hecho e incluso de lo que ha empeorado. De sus trajes, del pregón y del Día de las Banderas que se celebraban el mismo día, el primero por la mañana y el segundo por la tarde. De lo angustiadas que se encontraban el día de San Bonifacio, cuando a las seis de la mañana comenzó a llover y de su alivio cuando, a las nueve, quién sabe si por la intervención del patrón, conmovido ante aquel torrente de lágrimas, la lluvia cesó –de manera que todo se pudo desarrollar con la normalidad prevista–. De lo que suponía para ellas portar la bandera de su comparsa, de ese orgullo, de esa responsabilidad. Nos contaron sus anécdotas, sus experiencias. Algunas de ellas dignas de una película de la época. Del Corral de la Morería, cuartelillo de los Negros de los Moros Viejos, que a la puerta tenía un cartel con la sentencia: "Beber con alegría que ya lo pagaréis con lotería". Nos hablaron del vínculo que han seguido manteniendo entre ellas durante todos estos años. En definitiva, hablamos de Fiesta con mayúsculas, algo que pensamos que en estos momentos en nuestra población ha decaído bastante y que consideramos muy necesario para poder seguir engrandeciéndola en los aspectos que verdaderamente importan, los sentimientos. Sin ellos, la fiesta se torna vacua y carente de "molla".

En definitiva, por todo lo expuesto podemos comprobar que 1967 no fue un año cualquiera para nuestra fiesta, más bien todo lo contrario. Sin perder de vista que la junta que gobernaba era una gestora, cuestión que le concede a priori una etiqueta de "provisionalidad". A pesar de ello, aquellos hombres supieron estar a la altura de las circunstancias, sacrificando aspectos de sus vidas personales para entregárselo a la fiesta con la única meta posible, su engrandecimiento.

1 Portada de la Revista Fiestas de 1967.
2 Abanderadas el día del pregón. en el Cine Regio. Año 1967.
3 Abanderadas el día del pregón saliendo del Cine Regio.
4 Abanderadas el Día de Banderas. Año 1967
5 Capitanía Beduinos.
6 Capitanía Árabes Damasquinos.
7 Capitanía Estudiantes.
8 Capitanía Labradores.
9 Capitanía Tercio de Flandes.
10 Capitanía Moros Marroquíes.
11 Capitanía Marinos.
12 Capitanía Vizcaínos.
13 Entrevista a las abanderadas del año 1967.

Héctor Ricote Maestre

HERMANDAD DE LABRADORES Y ROMERÍA

UN DÍA SINGULAR QUE CUMPLE 50 AÑOS

MANUEL JESÚS BROTONS HERNÁNDEZ

Para hablar de los orígenes de nuestro día más singular es necesario hacer un viaje en el tiempo. Debemos trasladar nuestra perspectiva a ese periodo de nuestra historia más reciente, silenciar nuestro ritmo para situarnos en los comienzos de nuestra comparsa. A pesar de los vestigios fotográficos que conservamos en tonos blanco y negro, se me antojan de mucho colorido, de los tonos que la primavera irradia, de telas y bordados sencillos, de sonrisas amables, de piel con tonalidades ocre brillante, de la alegría más pura, de la algarabía joven que aporta la última comparsa en unirse a la fiesta del bando cristiano.

La comparsa Labradores está profundamente ligada a nuestros campos, a nuestras tierras, a nuestra tradición agrícola y, fruto de ello, un grupo de entusiastas decide dar representación a lo que antaño fue el modo de vida, tejido económico de nuestro pueblo. Fue el 31 de enero de 1946 cuando este grupo de amigos da vida a nuestra actual comparsa, que comparte y celebra por cercanía y amistad la romería a San Isidro con la Hermandad de Labradores y el Sindicato Agrícola. La romería se celebraba en Petrer desde 1944 y cada 15 de mayo, día del santo patrón del campo y último día de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, hasta que las fiestas se trasladan a fin de semana. Se trataba de una cita anual donde agricultores, festeros y paisanos daban gratitudes y dirigían plegarias al venerable para que cuidara y llenara de bienes nuestros campos. Se adornaba al santo con frutos y flores, luciendo los aperos engalanados como símbolo de agradecimiento y clemencia.

...DIRIGÍAN PLEGARIAS AL VENERABLE PARA QUE CUIDARA Y LLENARA DE BIENES NUESTROS CAMPOS

Así fue hasta 1966. Desencuentros con la Cooperativa Agrícola, motivados por el dichoso asunto económico, concretamente por ver quién realizaba el pago del convite posterior a la romería. Finalmente no hay acuerdo y, lastimosamente, ese año se deja de celebrar.

Un año más tarde, en 1967, la comparsa se encuentra en números rojos a causa del descenso del número de festeros en el transcurso del tiempo. Por este motivo se decide buscar un acicate que vuelva a hermanar a los comparsistas, intentando así dar un

nuevo impulso a la convivencia y participación. Fruto de ello se crea un día de convivencia en el campo al que denominan "Día de la Hermandad". Éste se celebraba en el mes de junio, una vez pasadas las fiestas. Los primeros años tenía lugar en la finca de Ferrusa, propiedad de Ricardo Villaplana, trasladándose más tarde a Santa Bárbara, propiedad del comparsista Luis Bernabé Reig, y los últimos años de este periplo del "Día de la Hermandad" se celebraba en la finca de la Casa de la Bassa de Caprala, propiedad del comparsista Elías Bernabé Payá. El día tenía un componente lúdico y gastronómico, con tertulias y asamblea general.

En 1979, como fruto de una nueva coyuntura festera, la comparsa remontó económicamente. Los niños de antaño se habían convertido en festeros de pleno derecho. La comparsa de Labradores, de nuevo, sonreía al futuro avanzando con paso firme, con nuevos festeros, y sobre todo con la incorporación de la mujer en las nuevas *quadrelles*. La demanda de los más jóvenes hace que el Día de la Hermandad pase a celebrarse en el pueblo, para finalizar así ese mismo día con la *entraeta*. Se convierte en un día completo de convivencia festero-gastronómica, con misa a los difuntos, *entraeta* y verbena popular.

En 1992, con motivo de la celebración de los 25 años del Día de la Hermandad, y para darle un mayor realce al día, se decide volver a realizar la romería a San Isidro que resulta ser todo un éxito de participación y aceptación. Es tal la aprobación que vuelve a instituirse como el acto más relevante en el transcurso de nuestro particular día. Es en ese mismo año cuando la familia Martínez-López ostenta la capitanía, encabezada por su progenitor José Martínez Díaz, presidente de la comparsa en aquel momento, y como culminación de su sueño encarga a José Ángel Carmona Parra, músico y compositor, el pasodoble *Sueños festeros*. Al escuchar la pieza en el día de su presentación deciden que debe ser un regalo de la familia hacia la comparsa, y desde ese día, desde ese mismo instante, se convierte en nuestra seña de identidad, en cada pasacalle, en cada entrada y, cómo no, en nuestro Día de Hermandad. Este año 2017 se cumplen 25 años desde que *Sueños festeros* llegó a nuestros oídos, y también será

el año en el que, en asamblea general, le demos el título de himno oficial, a pesar de que siempre lo ha sido desde que su autor lo compuso.

Desde el nuevo punto de partida de la romería, conjuntamente con el Día de la Hermandad, han sido pocas las modificaciones que se han realizado hasta la actualidad. Pero sí se debe resaltar que hemos ido adaptando nuevas formas, con pequeños matices, como es el hecho del cambio del distintivo oficial. Los hombres desfilaban con chaleco, camisa blanca, faja y gorro, y las mujeres con camisa o camiseta blanca, hasta que se decide cambiar y unificar a mujeres y hombres con el gorro de madroños de colores. También debemos destacar que en 1996, con motivo del cincuentenario de nuestra comparsa, desfilamos en la romería vestidos con el traje oficial. Otros pequeños detalles han hecho que este día sufra leves variaciones en cuanto a actividades lúdicas o el modo de compartir mesa y mantel. Por otra parte, el auge de los cuartelillos ha producido que, en parte, se merme la participación en las comidas, pero no ha sido una constante, ha fluctuado en función de la época. Resaltar que hay varias *quadrelles* que, por proximidad a nuestra sede, abren sus cuartelillos para la comparsa y amigos, convirtiéndose en un día de celebración también para ellos, siendo éste un buen momento para disfrutar de la amistad festera.

El día comienza con una diana y disparo de cohetes, en forma de salvas, para acudir al almuerzo festero. Más tarde, a media mañana, los festeros se disponen a subir en pasacalles para recoger la imagen de nuestro santo patrón San Isidro en la ermita de San Bonifacio, Mártir, donde comparte morada con nuestro patrón de las fiestas. Al toque de la *Marcha real*, la *quadrella* designada porta en hombros a San Isidro para que nos acompañe durante la jornada en nuestra sede, presidiendo desde el balcón. Dicha jornada transcurre entre juegos sociales, diversión para los más peques, música festera y paellas que elaboran les *quadrelles*, café festero... Con la caída del sol, de nuevo al toque de la *Marcha real*, da comienzo la romería, en la cual participa la comparsa, amigos festeros, la capitanía entrante y saliente y dos bandas de música, junto a autoridades y protocolo. Al llegar de nuevo a la ermita, celebramos misa en honor de difuntos de la comparsa. Al finalizar la eucaristía, ya con el ocaso de la tarde, volvemos en pasacalles a nuestra sede donde disfrutamos de la tradicional *coca i vi*.

Suele ser un día donde siempre luce el sol, un día que para nosotros significa que dejamos atrás el periodo invernal, el letargo, una jornada donde el bullicio y la alegría es una constante.

Nuestros pequeños festeros simbolizan los ojos de la primavera que ya revienta, muchos árboles ya se han vestido incluso con frutos, los mismos que adornan las andas de nuestro San Isidro. Es el primer encuentro del año de nuestros sueños festeros con la calle, la luz del sol es especial como la alegría que irradia nuestra comparsa, que con su hermandad anuncia el preludio de lo que será el meridiano de la primavera. Y así, ojalá se siga repitiendo la misma liturgia por siempre.

Felicidades a todas y todos los comparsistas, a todos los que con su esfuerzo, miembros de directivas, presidentes, jefes de comparsa, han hecho y hacen posible que nuestra comparsa siga disfrutando del Día de la Hermandad en su más pura esencia.

Juan Pedro Verdú Rico

FILA SARRACENOS

25 ANIVERSARIO

COMPARSA MOROS VIEJOS

Veinticinco años ya... Somos un grupo de amigos que un día cualquiera de 1992, tomando unas cervezas y entre risas, nos planteamos la posibilidad de fundar una fila y nos pusimos en marcha.

Lo primero que hicimos fue concretar quién estaba dispuesto a ello y lo siguiente hablar con nuestra comparsa, los Moros Viejos.

Nuestro presidente, Evaristo Pla Medina, nos comentó que habláramos con la fila Sultans que precisaban de nuevos componentes o bien para que heredáramos su nombre.

Una vez comentado con los demás futuros componentes tomamos la decisión de fundar una fila nueva: la fila Sarracenos.

Una vez tomada la decisión nos pusimos en marcha: los que no tenían el traje oficial se lo confeccionaron, se buscó un local para que fuera nuestro cuartelillo y pedimos a la comparsa que nos prestara un traje de gala para que pudiéramos desfilar en lo que iba a ser nuestra primera entrada.

Durante los siguientes años lucimos trajes de gala cedidos y de alquiler.

En el año 1998 pudimos estrenar nuestro propio traje de gala, que cambiamos en el año 2004 y en el 2014.

Al cabo de unos años, siendo ya una fila consolidada, y después de haber trasladado nuestro cuartelillo de local en local, decidimos comprar nuestro propio cuartelillo en 1997, sito en la esquina de la calle Mayor con la calle San Rafael, muy cerca de la plaça de Baix, en pleno casco antiguo: una casa antigua de tres plantas que arreglamos con nuestros propios medios por falta de presupuesto... Así nos salió, con pilares torcidos, grafitis en las paredes y telas para cubrir los techos. Pero muy mal no quedó si lo aguantamos tres años.

El año 2000 se realizó una profunda reforma, ya por profesionales, tirándolo todo abajo excepto las fachadas y el tejado, siendo reinaugurado por el entonces presidente de la comparsa, Vicente Poveda Poveda, y su directiva.

En el año 1995 uno de nuestros compañeros, Ernesto Palao Alcaraz, ostentó el cargo de capitán de la comparsa Tercio de Flandes.

En el año 1997 la mujer de Luis López, Mari Carmen Maestro, ostentó el cargo de abanderada.

En el año 2004 la hija de César Bazán, Candela Bazán, ostentó el cargo de rodela.

En el año 2008 la mujer de Antonio Sánchez, Marieli Abad Calatayud, mora vieja de toda la vida que ya había sido rodela, junto con su hija Carolina Sánchez y su hermano Carmelo Abad, ostentaron la capitanía de la comparsa, siendo nosotros y la fila de ella, las Maoríes, sus filas de honor.

En el año 2014 Juan Antonio López Romero ostentó, junto a su mujer Paloma Maestre y a su hija Aitana López, los cargos de capitán, abanderada y rodela de nuestra comparsa, acompañándole nosotros como fila de honor.

Durante estos años hemos colaborado de diferentes maneras con la comparsa y con la Unión de Festejos formando parte de distintas directivas y participando en la organización de distintos actos como el pregón de fiestas y el desfile infantil.

Después de 25 años algunos han dejado de formar parte de nuestra fila y otros se han ido incorporando, pero seguimos manteniendo el espíritu de amistad que nos unió al principio.

Por muchos años más de amistad, compañerismo y fiesta.

FILA WALÍES

50 ANIVERSARIO

COMPARSA MOROS NUEVOS

Corría el año 1966 y pasadas las fiestas de Moros y Cristianos, en el *socarrat* del capitán Alfonso López Costa, fue cuando surge la idea de unos cuantos comparsistas de formar una nueva fila con una indumentaria diferente a la que existía en la comparsa. Posteriormente nos reunimos con el presidente Joaquín Martínez, *el Chato*, que nos brindó todo su apoyo.

En un principio la fila se denominó Zapatillas Rojas, cosa que no terminaba de gustarnos, por lo que seguimos buscando un nombre de connotaciones árabes. Para ello se le encargó a Ernesto Poveda la tarea, y propuso el de Walíes (walí: gobernador de una provincia musulmana con potestad en los aspectos económicos y jurídicos), siendo del agrado de todos los componentes.

El siguiente paso fue trabajar en los bocetos del primer traje de gala, lográndose un traje que, a excepción de la faja y la capa, fue adoptado como traje oficial de la comparsa hasta la actualidad.

Así llegamos a las fiestas de 1967, cuando desfilamos por vez primera, siendo los fundadores de la fila: Juan Fernández, Jesús Céspedes, Juan Poveda, José Melgarejo, Rafael Reig, Ernesto Poveda, Luis Gallur, Antonio Maestre (†), Pedro Cerdá, Santiago Amat (†), Ángel L. Cabedo, Francisco Brotons y Manuel Amat.

A lo largo de estos 50 años han sido muchos los componentes que han pasado por ella, en total 51 dejando cada uno su huella, para forjar el carácter e idiosincrasia de esta fila. Queremos tener un recuerdo especial para todos los que fueron Walíes: Ricardo Payá, José Soriano, Ramón Rico, José L. Marco, José A. Torregrosa (†), Conrado Navarro, Blas Ruiz, José G. Romero, Daniel Olmos, José F. Villaplana, Juan del Olmo, Juan A. Román, Pascual Azorín, José Villaplana, Juan Soriano, J. Rafael Villena, Leopoldo Beltrán, Vicente Olmos, Francisco Giménez, Baldomero Delegido, Antonio Ríos y Antonio Soria.

En la actualidad somos 13 los que recogimos el testigo de seguir escribiendo la historia de esta fila en el devenir de la fiesta, con el año en que nos incorporamos a ella: Juan

J. Abad Cerdá, *Pecoro* (1970), Juan J. Camarasa Ballester (1990), Francisco Fernández, *Paco* (1972), Andrés Lorenzo Soler (1991), Juan Bta. Castelló Rizo (1974), Antonio Díaz, *Antoñín* (1992), Vicente Villaplana, *Arturín* (1977), Pedro del Olmo, *Pere* (1995), Juan J. Marco Martí, *Copo* (1982), José M. Martínez (2007), José E. Rico Rico (1982), Pedro C. García Máñez (2012), José Domínguez, *Pepe Alpe* (1986), Juan J. Camarasa Ballester (1991), Andrés Lorenzo Soler (1991), Antonio Díaz, *Antoñín* (1992), Pedro del Olmo, *Pere* (1995), José M. Martínez (2000) y Pedro C. García Máñez (2012).

En todo momento ha sido una fila volcada en la comparsa, sintiéndonos profundamente Moros Nuevos, acudiendo a todo lo que se nos ha requerido, aportando cargos directivos a la misma con un presidente y un vicepresidente, un secretario, vocales y compromisarios. En cuanto a cargos festeros, hemos contribuido con rodelas, abanderadas y capitanes, siendo el año 2005 un punto culminante por haber compartido el cargo de capitán todos los miembros de la fila.

Durante nuestra historia hemos tenido diferentes cuartelillos, unos de alquiler y otros cedidos por familiares o amigos, hasta que en el año 1984 adquirimos en propiedad el actual, el cual está situado en el Primer Callejón del Castillo, donde nos reunimos, convivimos y recibimos a todos nuestros amigos en los días grandes de la fiesta.

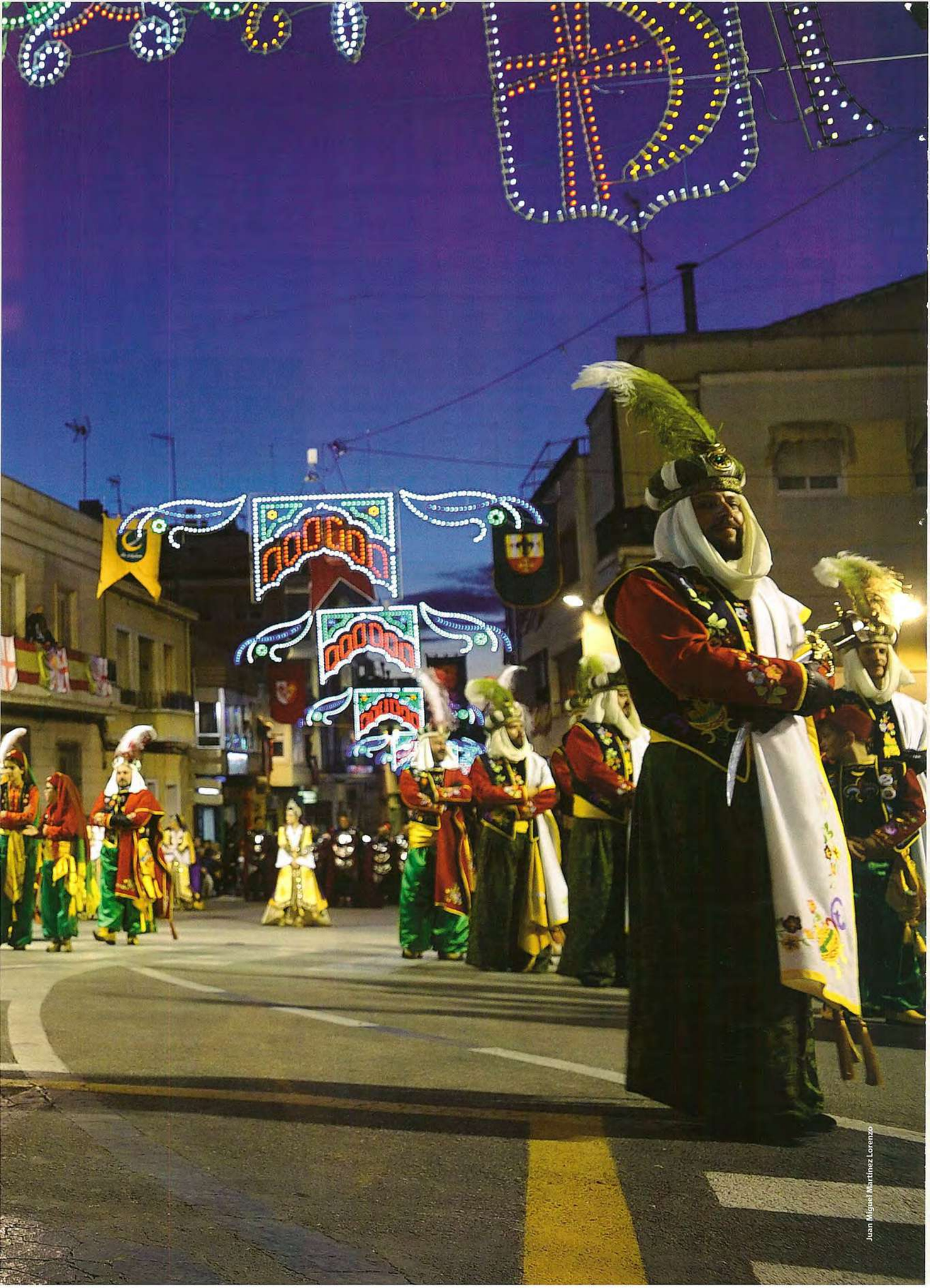
En el año 1991 celebramos nuestro 25 aniversario con diversos actos festeros realizados a lo largo de todo un año. Recordamos con emotividad la entraeta especial en la que se estrenó la marcha mora Walíes, compuesta especialmente para la ocasión por Francisco J. Albert Ricote.

Anécdotas como es lógico hay miles, pero una muy simpática fue que siendo capitán Juan J. Marco, *Copo*, en el enfrentamiento de una guerrilla de la media fiesta a José E. Rico, le saltó un pistón al ojo, por lo que una vez atendido por la Cruz Roja se lo taparon con un parche, teniendo Andrés Lorenzo la feliz idea de dibujarle un ojo encima del parche provocando el consabido cachondeo que tuvo que soportar durante todas las fiestas.

Cabe señalar que desde 1986 hasta 1999 la fila Walíes participó activamente en la organización de la *ambaixada en valencià*, siendo nuestro el diseño del logotipo de la misma, con el cual se fabricó la farola que participaba en el acto. El cargo de *ambaixador* lo desempeñó Antonio Díaz Camarasa diez años, entre 1976-1999.

En este año tan especial, cargado de actos, hemos querido compartir nuestra alegría con todos los Walíes que lo han sido en 50 años, con todas las filas de nuestra comparsa, con filas venidas de otras comparsas a las que les tenemos un cariño especial, a personas que nos han honrado con su amistad y, en definitiva, con toda la familia festera. Aquí os dejamos a grandes rasgos nuestra pequeña historia de fiesta. Esperamos poder seguir haciendo fiesta mucho tiempo más, intentando engrandecer a la fiesta y a Petrer.

Visca Sant Bonifaci!



Juan Miguel Martínez Lorenzo

CONCEPCIÓN RICO ESPÍ

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - COMPARSA VIZCAÍNOS

INMA PINA LÓPEZ

Entre las paredes de la sala de juntas de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, nos espera Concepción Rico Espí, conocida por todos como Conchi. Entre los cargos que aparecen en su currículum festero encontramos el de presidenta de la comparsa Vizcaínos y el de alcaldesa de fiestas. Sin embargo, no comenzó a salir en la fiesta hasta el año 1983, debido a que su padre no era festero. Entre las raíces festeras de la familia de Conchi podemos destacar a su tía, su abuelo y su madre. "Mi madre es muy festera, si en su época hubiera podido, estoy segura de que hubiese ocupado cargos directivos".

En septiembre del año 1983 fue cuando decidió apuntarse a la comparsa Vizcaínos, participando en sus primeras fiestas en el año 1984 como miembro de la fila Infantas de Lara. De aquellos años guarda un grato recuerdo de amistad y de los buenos momentos que vivió. Además destaca su participación en los actos de tiro. "A pesar de que las mujeres no podíamos obtener la credencial de tiradoras, muchas disparábamos de manera ilegal junto a familiares, padres, parejas, etc. Recuerdo que yo disparaba en un alardo debido a que, mi entonces marido, por motivos laborales no podía acudir al acto. Él necesitaba firmar como que había disparado debido a una subvención para la pólvora que se repartió durante algunos años". De hecho recuerda, entre muchas anécdotas, cómo un error de la comisión de la Pólvora permitió que las mujeres pudieran obtener su credencial de tiradoras. "A pesar de que durante muchos años nos presentamos a la reunión de la pólvora Leónidas Carbonell, Beatriz Tortosa y yo, con el objetivo de conseguir la acreditación, no nos la daban. Sin embargo, un año cometieron un error con el nombre de Leónidas, ya que consideraron que se trataba de un hombre, y le dieron la credencial. De esta manera, a partir de aquel año las mujeres pudimos comenzar a disparar de forma legal".

TUVE EL HONOR DE QUE EL MAESTRO VILLAR ACEPTASE VENIR A DIRIGIR EL PASODOBLE AQUEL AÑO

Su andadura como presidenta de la comparsa Vizcaínos comenzó a partir de una broma de su fila durante la celebración de las fiestas. Como suele ocurrir, la broma fue haciendo eco y poco a poco la candidatura terminó tomando forma. Durante seis años en el cargo estuvo acompañada por algunos miembros de su fila, pero también de otras muchas, personas que formaron su directiva. Entre las labores que desarrollaron dentro de la comparsa, Conchi recuerda el cambio del traje femenino. Esta modificación se produjo debido a la demanda de un grupo de mujeres que no pertenecían a ninguna fila, sin embargo a estas mujeres les interesaba participar en ella. Es por ello que, a partir de ese momento, las mujeres portaban como traje oficial un pantalón verde, una camisa blanca y un chaleco rojo. Del mismo modo, en la comparsa comenzó a existir la posibilidad de pagar media cuota para salir en los actos que no requieren la participación en fila.

Entre los cambios que se llevaron a cabo durante su presidencia destaca, por su singularidad, el que comenzase a homenajearse en la cena de la comparsa a la figura de la abanderada y de la rodela. Anteriormente, en la comparsa solo se homenajeaba al capitán como forma de ensalzar la importancia de este cargo. Sin embargo, la directiva de Conchi consideró que los capitanes ya comenzaban a tener un papel más importante en la fiesta debido a la celebración de la *Festa del Capitans*. Es por ello que, a partir del año 1997, en el cual se celebraba la media fiesta, se llevó a cabo una cena multitudinaria en la que se homenajearon a los cargos de capitán, abanderada y rodela que había tenido la comparsa desde su reaparición.

"No hubiera podido llevar a cabo el homenaje a todos los cargos si no hubiera sido por la ayuda y colaboración de la directiva y de numerosos comparsistas". De aquella media fiesta también guarda un maravilloso recuerdo. "Recuerdo el sentimiento de orgullo hacia mi comparsa debido a que todos los comparsistas se volcaron en que se pudiera realizar un buen boato. Así como que la gente que vino a participar en él, estuviesen arropados en todo momento y se sintieran en casa. Aquel mismo año se realizó por primera vez la estafeta y, a pesar de la inexperiencia, me asombró cómo los Vizcaínos llenaron la plaça de Baix".

De las novedades introducidas por su directiva, señala con orgullo haber sido la presidencia que logró que las mujeres fuesen jefas de comparsa. "A pesar de que en aquel momento no había jefas de comparsa, consideré que al tener muchas

CONCEPCIÓN RICO ESPÍ

ANTECEDENTES FESTEROS

- **Su madre fue rodela de la comparsa Tercio de Flandes en 1947 junto con su abuelo como capitán. Dos años después lo fue su tía Consuelo en la misma comparsa.**
- **Salió a la fiesta por primera vez en 1984 en la fila Infantas de Lara de la comparsa Vizcaínos.**
- **(1985-1988) Compromisaria por la comparsa Vizcaínos en la U. F.**
- **(1993-1999) Presidenta de la comparsa Vizcaínos** (primera mujer presidenta de esta comparsa)
- **(1994) Ponente comisión Desfile Infantil y Homenaje Rodelas de la U. F.**
- **(1995-1996) Ponente comisión Músicas de la U. F.**
- **(1998) Ponente comisión Actividades de Noviembre de la U. F.**
- **(1999) Ponente comisión Guerrillas, Embajadas y Pólvora de la U. F.**
- **(2003-2016) Alcaldesa de fiestas de la U. F.** (primera alcaldesa de fiestas de Moros y Cristianos de Petrer)
- **Actualmente componente de la fila Huríes de la comparsa Berberiscos**

mujeres de media cuota, que no estaban asociadas a una fila con la que salir en las entradas, podía contar con ellas para que durante las entradas se ocuparan de un bloque cada una, ya que para el resto de actos estaba Jaime como jefe de comparsa". Sin embargo, al presentar a sus jefes de comparsa en la mesa de la Unión tuvo que enfrentarse a la oposición de los alcaldes de fiestas y la directiva de la Unión de Festejos. A pesar de esta negativa, Conchi continuó contando con la participación de "sus chicas" en las entradas, ya que no podía contar con nadie más. Al final, cuando pasaron las fiestas, los alcaldes le dieron la enhorabuena por haber sido la comparsa que mejor había funcionado durante los actos.

Las comisiones de la Unión de Festejos de las que fue ponente durante su presidencia fueron el desfile infantil, las embajadas, la fiesta de los capitanes y la de músicas. De esta última comisión guarda un gran recuerdo, ya que durante su ponencia comenzaron a nombrar a un director del pasodoble *Petrel* para cada celebración de las fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio, Mártir. "Tuve el gran honor de que el maestro Villar, compositor del pasodoble *Petrel*, aceptase venir a dirigirlo aquel año a pesar de que ya era mayor. El sentimiento que me transmitió verle temblar al bajar del castillo debido a la emoción fue un momento maravilloso, recuerdo que me preguntaba: *Conchín, ¿tota esta gent ha vingut a voreme a mi?*".

En aspectos generales Conchi no puede dejar de señalar que al ocupar un cargo como el de presidenta, o cualquier otro, pasas mucho tiempo resolviendo problemas o con muchas preocupaciones. No obstante, destaca que al terminar las fiestas durante sus años de presidenta y, posteriormente de alcaldesa de fiestas, no podía evitar llorar de emoción al ver cómo el trabajo de todo un año había dado sus frutos y las fiestas habían sido magníficas.

Al finalizar su presidencia, descansó durante unos años de las responsabilidades que supone ocupar un cargo directivo. En el año 2002, en la celebración de un acto en la Unión de Festejos, Paco Tomás y Juan Rico le propusieron ocupar el cargo de auxiliar de alcalde de fiestas. A pesar de su reticencia inicial, y tras la insistencia de su madre, acabó por aceptar el cargo con la condición de

probar durante un año. Resulta obvio que disfrutó llevando a cabo la labor de alcaldesa, ya que finalmente la desarrolló durante 14 años. "En un principio sí que me costó hacer respetar mi autoridad como alcaldesa". Conchi reconoce que su maestro fue Juan Rico, a quien acompañó los primeros años durante las fiestas. Entre las lecciones más importantes que le transmitió destaca la forma de enfrentarse a los problemas o posibles conflictos que surgen durante las fiestas. "Recuerdo que me decía: *Nena, la festa és festa, tu apunta i després de festes ja ho vorem*".

La experiencia fue adquiriéndola con el paso de los años. El primer año recuerda que no pudo evitar emocionarse el ultimo día de fiestas cuando salió la última comparsa de la plaza. "Me invadió un sentimiento de tristeza al haber visto la plaza tan llena de gente, colores y vida, y compararla con aquel momento en el que ya no quedaba nadie y el ayuntamiento ya estaba cerrado". Al principio también reconoce que se sentía fuera de lugar al ir vestida de calle, de hecho en alguna ocasión sintió la necesidad de pedir permiso para pasar por una comparsa. "Sin embargo, hoy por hoy, reconozco que el trabajo que se lleva a cabo no es compatible con llevar un traje de festero, sobre todo por la incomodidad del calzado".

De todos estos años guarda un buen recuerdo, tanto de los momentos vividos con las capitanías como de los compartidos con los festeros. "He disfrutado mucho y guardo muy

buenos recuerdos, ya que pese a los enfados o problemas, siempre había una persona que se acercaba a decirte algo y me olvidaba de todo".

En la actualidad, Conchi forma parte de la fila Huríes de la comparsa Berberiscos. "Voy a disfrutar de la fiesta como festera de a pie, porque cuando participas no puedes verla y en estos momentos me apetece ver los desfiles". Sin duda, se trata de una festera de corazón que a lo largo de los años ha pasado por diferentes etapas en la fiesta, disfrutando de su labor y trabajando para que todos los festeros pudieran hacerlo del mismo modo.

JUAN JOSÉ MARCO MARTÍ, COPO

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - COMPARSA MOROS NUEVOS

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

Cuando allá por el mes de septiembre de 2016 la comisión de la Revista me propuso entrevistar a Juan José Marco Martí, *Copo*, como "personaje de la Fiesta", mi respuesta fue inmediata. ¿Cómo me iba a negar a entrevistar al que considero como a mi "padre festero" –cosa que digo abiertamente allá donde voy–? Al comunicarle la noticia a Copo de mi entrevista hacia su persona, una carcajada nos invadió a los dos, pues pocas eran las cosas en el mundo de la fiesta que no sabemos el uno del otro al compartir seis años de juntas directivas de los Moros Nuevos, además de infinidad de vivencias y anécdotas juntos.

Preparando la entrevista, Copo me preguntó por el escenario de la misma. Para mayor comodidad, le propuse directamente en su casa. A pesar de no ser un cuartelillo o una sede de comparsa, donde tantas horas hemos compartido, su casa huele igualmente a fiesta. Docenas de recuerdos festeros inundan sus paredes, sus muebles... su despacho se asemeja más a un museo festero que a aquello primero.

Ya sentados, uno al lado del otro, y en tono distendido –como no podía ser de otra manera–, comenzamos esta entrevista para conocer un poco más y mejor a una de las personas que más ha trabajado por la fiesta de Moros y Cristianos en los últimos años, siempre con ese carisma que le ha caracterizado a la hora de afrontar todos los retos que se ha propuesto. Empezamos...

De raíces caudetanas, afincado en tu juventud en Elda y terminas siendo festero en Petrer. ¿Cómo se conjuga eso?

A raíz de la fuerte emigración en la época de los 60 de los pueblos de la Mancha hasta estas tierras en busca de trabajo y de un futuro mejor, mi familia vino a parar a la vecina localidad de Elda. Una vez allí, me enamoré del paisaje de Petrer por su gran cantidad de parajes rurales. Y eso, para un joven montañero como yo, no tenía precio. Por ello pronto empecé a entablar amistad con gente de Petrer con quien compartir marchas y kilómetros de montaña, pero, a su vez, también me hablaban de la fiesta de Moros y Cristianos, pues también eran festeros y me animaron a participar en ella.

¿Y por qué moro nuevo?

Pues precisamente por todo lo anterior. Todos esos amigos que hice en la montaña también eran Moros Nuevos, tales como Juan y Pedro del Olmo y otros tantos compañeros. Por tanto, digamos que no tuve elección a la hora de elegir comparsa. Dicho esto, quiero destacar que mis mentores festeros fueron Antonio Ríos, *Sajeño* y Antonio Díaz Camarasa. Teniendo en cuenta que me inicié en la fiesta con poco más de 18 años, allá en el año 1978, ambos ejercieron de tutores en aquel tiempo.

¿No te han tentado nunca para "cambiar de colores"?

Por decirlo de alguna manera, no tuve quién me tentara. Como ya he indicado antes, todo el círculo de amistades eran Moros Nuevos. Por tanto, no habría tenido mucho sentido cambiar de comparsa o de bando si entré en la fiesta por pura amistad.

Por tanto, si nada ni nadie te cambió, tendrás buenos recuerdos de tus inicios...

Muchísimos. El primer recuerdo es lo desastres que éramos de jóvenes... (empieza a reír). Recuerdo siempre una anécdota que nos ocurrió durante una guerrilla. Rafa Villena, compañero de fila y de correrías apareció en pleno pasacalle con una ristra de morcillas de cebolla rodeándole el cuello. Cuando fue el jefe de comparsa a regañarle, Rafa alegó que se trataba de su gargantilla de moro nuevo. Lógicamente, terminó fuera del desfile. En otra ocasión,

a un compañero de fila y a mí, dada nuestra juventud, nos obligaban a desfilar en las entradas con barbas postizas para aparentar mayor edad. Dirigiéndonos al inicio del desfile, pasamos por un solar y, sin pensarlo dos veces, lanzamos por encima del muro aquellas molestas barbas, con los consiguientes reproches de nuestros veteranos compañeros de fila.

¿Siempre en los Walíes?

Para nada. Al contrario de lo que algunos piensan, tampoco soy fundador. De hecho, cuando se fundaron los Walíes apenas contaba con ocho años de edad. Dicho esto, mis inicios fueron en la ya desaparecida fila La Cobra por pura conveniencia, pues esta formación necesitaba gente para poder desfilar. Sin embargo, los Walíes estaban completos en ese momento y no admitían nuevos miembros. No obstante, en el año 1982 la fila Walíes cambió de atuendo de gala y, ante las plazas vacantes que hubieron, no dudé en sumarme a ellos, ya que tenía una edad similar a la de sus componentes y también mayor afinidad.

NO DEBEMOS OLVIDAR LAS RAÍCES DE LA FIESTA Y EL POR QUÉ LAS CELEBRAMOS

Entonces, teniendo en cuenta tu caso, ¿el festero nace o se hace?

Sin duda, para mí se hace. El ejemplo más claro lo he tenido en mi casa. Aquí siempre se ha hablado de fiesta y se ha respirado fiesta de punta a punta de año. Sin embargo, mi hijo, a pesar de ser festero hasta su adolescencia, no tuvo posteriormente ningún interés por participar en ella. Todo lo contrario ocurre con mi hija, que sí ha heredado la pasión por los Moros y Cristianos. Depende de muchos factores: las amistades, el ambiente que tengas..., y al final todo ello te hace o no ser festero.

¿Qué te motivó a "meter la cabeza" en las bambalinas de la fiesta?

En mi caso, mi fila Walíes siempre ha estado muy involucrada en asuntos festeros. Desde 1986 hasta 1999, formamos parte de la organización de la *ambaixada en valencià*, ya que uno de nuestros componentes, Antonio Díaz, fue embajador moro durante muchos años. Posteriormente, se nos presentó un reto muy bonito, como fue la organización del cincuentenario de la comparsa. Y ahí es donde realmente me metí de lleno a trabajar por la fiesta. Fueron muchísimas horas de trabajo la mayor parte de los días del año, pero formamos un gran equipo, tanto la gente de la fila como el resto de comisión. Fue una experiencia apasionante y el resultado, casi que irrepetible.

Y como todo buen trabajador, empezaste desde la base, colaborando por ejemplo en la comisión del Cincuentenario de los Moros Nuevos, luego siendo secretario de la comparsa durante algún año y ya te "ascendieron", nada más y nada menos que a presidente durante 10 años. Hazme un resumen...

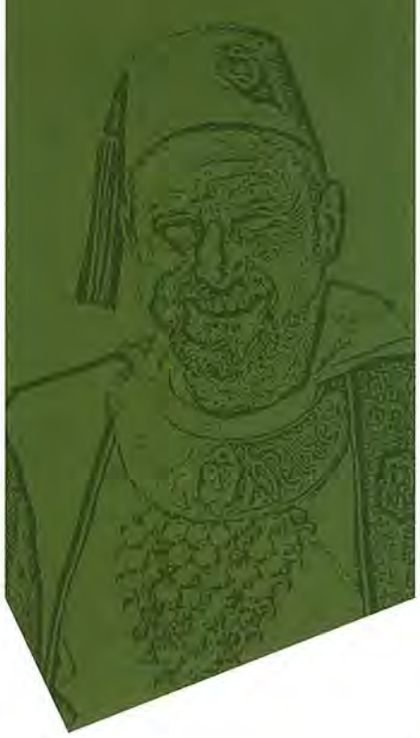
Pasado un tiempo, tras la experiencia del cincuentenario, el cargo de secretario de la comparsa quedaba vacante. Fue el momento de sumergirme de lleno en una junta directiva y conocer los entresijos de una comparsa. Al cabo de poco más de un año, se celebraban elecciones a la presidencia de la comparsa y decidí presentar mi candidatura. Cuando llegué al cargo, y todavía coleando la resaca del cincuentenario, mi principal reto fue unir más si cabe a la entidad y dejar bien claro que "ser moro nuevo es algo más que vestir unos colores en el mes de mayo". Que el comparsista se creyera eso de ser moro nuevo, y no convertir la comparsa en una federación de filas. En esas legislaturas, también destacaría la profunda reforma del reglamento de régimen interior de la comparsa, al estar un tanto obsoleto, así como varias reformas en la sede, tales como la colocación de una estructura corredera en el patio de la casa.

Justo antes de ser elegido presidente, eres capitán de tu comparsa junto a tu hija como abanderada y luego las circunstancias te hacen repetir en el cargo. Así mismo, también compartiste este cargo junto con tu fila en 2005. Supongo que mucho retenido en la memoria, ¿no?

Se me agolpan mil recuerdos. Ser capitán junto a mi hija y junto con la nieta de uno de mis mejores amigos,

JUAN JOSÉ MARCO MARTÍ

- (1978) Ingresó en la comparsa Moros Nuevos en la fila La Cobra
- (1982) Se incorpora a la fila Walíes
- (1986-1999) Organización de la *ambaixada en valencià*
- (1999-2000) Comisión de la cena del cincuentenario Moros Nuevos
- (2002) Capitán de la comparsa Moros Nuevos
- (2002-2003) Secretario de la comparsa Moros Nuevos
- (2003) Capitán de la comparsa Moros Nuevos
- (2003-2013) Presidente de la comparsa Moros Nuevos
- (2004-2005) Ponente de la comisión Desfile infantil y homenaje a las Rodelas de la U.F.
- (2005) Capitán de la comparsa Moros Nuevos junto a su fila Walíes
- (2005-2007) Ponente de la comisión artística de la U.F.
- (2008) Ponente de la comisión del Pregón de Fiestas
- (2009-2012) Ponente de la comisión de la Ambaixada en Valencià
- (2013) Ponente de la comisión del Pregón de Fiestas
- (2014) Miembro de la comisión del IV centenario del voto a San Bonifacio
- (2014-2015) Vocal de la junta directiva de la U.F.
- (2016) Miembro de la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir de la U.F.
- (2015-2016) Miembro de la comisión para la Reforma de Estatutos de la U.F.



como es Sajeño, fue algo inolvidable. Recuerdo a mi fila totalmente volcada: los preparativos, el montaje del cuartelillo de la capitanía en la calle Cura Bartolomé Muñoz, los actos que celebramos a lo largo del año festero... Un sinfín de vivencias. Y recuerdo especialmente aquella entrada mora que tuvimos que hacer a pie mi hija y yo, pues ella nunca perdió el miedo a los caballos. A pesar de ello, fue un acto memorable y el publicó nos ovacionaba a nuestro paso. En todas las ocasiones que he tenido el honor de ser capitán, siempre hay algo especial que recordar.

Y tras dos mandatos como presidente, tuviste un breve paso de un año como directivo de la Unión de Festejos en calidad de vocal en la legislatura de Tere Villaplana. Además de fugaz, ¿cómo definirías la experiencia en la Casa del Fester?

Como se suele decir, fue breve pero intensa. Me enseñó a ser más "hombre de Unión" y mirar más por la fiesta en general que por mi comparsa a nivel particular. Mi paso como directivo también me brindó la oportunidad de vivir en primera persona el IV centenario de los votos a San Bonifacio, un hecho único, histórico e irrepetible. Además, fui comisionado de este IV centenario, organizando la exposición de objetos alusivos al patrón que se ubicó en la ermita. Sinceramente, la única espina clavada que tengo en este aspecto es no haber sabido arrastrar a más gente de la que fue a presenciar todos los actos conmemorativos, porque todos ellos fueron dignos de vivir.

Desde hace un año, coincidiendo con la entrada de Vicente Pina como mayordomo de San Bonifacio, ahora eres miembro de la Mayordomía. Que no te lo cuenten...

(Sonríe de nuevo) Esta experiencia me la tomo como una nueva etapa dentro de mi vida festera. Otra forma de poder aportar a la fiesta desde dentro. Cuando me lo propuso Vicente Pina, no dudé ni un momento. Esta vez se trataba de trabajar al lado de San Bonifacio y para mí es todo un honor. Además, hoy en día también formo parte de la comisión creada para la reforma del reglamento de la Unión de Festejos, pues considero que muchos artículos han quedado desfasados en el tiempo y creo que se necesita una actualización y remodelación de los mismos.

Con tu sobrada experiencia en muchos campos de la fiesta, ¿no te pica el gusanillo de presentar algún día tu candidatura a presidente de la Unión de Festejos?

Si dijese que no, te mentiría. Pero también te digo que, a pesar de habérmelo planteado, tampoco lo he hecho de una forma seria y convencida de buscar un equipo directivo y presentar en firme mi candidatura. Las circunstancias en la vida te hacen dar el paso o apartarte y ser prudente. Supongo que habrán más oportunidades de plantearse esta posibilidad.

Llegados a este punto, ahora voy a hacerte una pregunta antagónica a la anterior: viendo tu extenso currículum festero de trabajo ininterrumpido, ¿te ves descansando de los cargos de responsabilidad de la fiesta?

Sinceramente, hoy por hoy, ni me veo, ni quiero descansar de la fiesta. A todos los que nos gusta participar activamente de la organización de actos festeros nos duele a veces estar al margen y no poder aportar nuestro granito de arena, por muy humilde que sea nuestra aportación. No obstante, también considero que uno debe saber cuándo apartarse y dejar paso a otras personas que quizás aporten frescura e ideas nuevas al mundo festero.

¿Cómo ve Copo la fiesta actualmente?

Copo ve la fiesta un tanto estancada desde hace ya años. No logramos dar soluciones a problemas que se nos plantean desde hace tiempo y cada vez resulta más difícil poder cambiar ciertos aspectos que nos ayudarían a adecuar la fiesta a los nuevos tiempos. Esperemos que, con el paso de los años, entre la voz de la experiencia y las generaciones venideras sepamos solucionar aquello que no nos permite avanzar en muchos aspectos.

Y de tus Moros Nuevos, ¿qué me dices? Por mucho amor que le tengas a tu comparsa, te pido que seas crítico en tu respuesta.

Nunca podré hablar mal de los Moros Nuevos, pero si me pides alguna crítica constructiva, me gustaría que el comparsista fuera más

participativo en los actos que organice la comparsa a lo largo del año. Está claro que no podemos obligar a nadie a acudir a todas las citas, pero en ciertos aspectos me gustaría que fuésemos más "piña" a lo largo del ejercicio festero.

Profesor Copo, ¿la fiesta de Petrer tiene alguna asignatura suspendida? De ser así, ¿qué asignatura tiene pendiente de recuperar?

Sin ánimo de polemizar, me gustaría que a veces dejásemos de mirarnos tanto el ombligo, tener una mentalidad más abierta y pensar que hay muchas otras fiestas de Moros y Cristianos que nos pueden aportar ideas para mejorar las nuestras. También me gustaría que la gente saliese más del cuartelillo y piense que la fiesta está y se hace en las calles, y no en sus sedes particulares.

Por tanto, ¿crees necesario que hay que "hacer escuela"?

Sin duda. Creo necesario inculcar a los niños la tradición de la fiesta, que sepan el por qué se celebran Moros y Cristianos en su población y creo que eso se realiza con una decidida labor pedagógica desde los centros educativos. Sin ir más lejos, la Mayordomía de San Bonifacio tiene en proyecto una campaña llamada "La fiesta va a los coles", que trata precisamente de que el alumnado aprenda de nuestra fiesta, su sentido y su significado.

En la fiesta, ¿crees que es compatible la tradición y la evolución?

Sí, totalmente. Como he dicho anteriormente, no debemos olvidar las raíces de la fiesta y el por qué la celebramos. Ahora bien, también considero que los tiempos cambian y la mentalidad de la gente cambia con el paso del tiempo. Con lo cual, creo conveniente que, en la medida de lo posible y sin perder la tradición, podamos adaptar ciertos aspectos de la fiesta a los nuevos tiempos que corren.

Resumiendo... directivo de comparsa y de la Unión de Festejos, presidente, capitán, ponente de comisiones... ¿Qué te ha dado la fiesta durante todos estos años?

La fiesta me ha dado muchas satisfacciones, aunque reconozco que también alguna frustración. Independientemente de todas las experiencias que he vivido, con lo que

me quedo es con todas las personas que he conocido por el camino. Hoy en día, directa o indirectamente, la gente que me rodea forma o ha formado parte de la gran familia festera que formamos en Petrer, la cual me ha regalado una gran cantidad de amigos.

Y después de todo este tiempo al servicio de los Moros y Cristianos, ¿le queda a Copo algún sueño festero por cumplir?

Aunque no dependa totalmente de mí, el poder ver a una nieta mía como rodela de la comparsa o, quién sabe, como abanderada. Solo el tiempo y la providencia me brindará o no esta oportunidad. Por lo demás, creo que me queda bien poco por cumplir. No puedo pedir nada más.

Termina la entrevista y se lo hago saber a Copo. Ambos nos damos la mano en un tono inusualmente formal entre nosotros, pero con caras de complicidad, la misma que hemos tenido siempre. A continuación, me pregunta por cómo he visto la entrevista. Mi respuesta fue clara: "de todo lo que has contado, ¿hay algo que no supiera de ti?". Reímos y continuamos hablando... de fiesta. Lo disfruta, nos encanta. Un honor, un privilegio, un placer entrevistarte, amigo Copo.

Juan Pedro Verdú Rico

Foto cedida por la abanderada

SANT BONIFACI, MÀRTIR

SANT BONIFACI, MÀRTIR

IL SAN BONIFACIO
O LA DEFENSA DE LA INOCENCIA.
ÓPERA BARROCA DE
GIULIO ROSPIGLIOSI

Una ópera italiana del siglo XVII dedicada a nuestro patrón San Bonifacio

IL SAN BONIFACIO O LA DEFENSA DE LA INOCENCIA, ÓPERA BARROCA DE GIULIO ROSPIGLIOSI

VICENTE PINA MAESTRE

1

Hace unos años, indagando por internet, encontré un pequeño hilo del cual fui tirando hasta conocer que había una ópera del siglo XVII titulada *Il San Bonifacio,* cuyo libreto es obra del cardenal Giulio Rospigliosi, futuro papa Clemente IX y la música de Virgilio Mazzochi.

En el año 2000 se cumplía el 400 aniversario del nacimiento de Giulio Rospigliosi y en Pistoia, su villa natal, se conmemoró este evento. El profesor Danilo Romei, gran estudioso de su vida, llevó a cabo la creación de una web titulada *Nuovo rinascimento* en la cual se fueron introduciendo imágenes, biografía, textos, referencias, etc. También se llevó a cabo la publicación de sus obras sacras, bajo el título de *Melodrami Sacri,* en el cual se incluyó el libreto del San Bonifacio. Inmediatamente traté de hacerme con un ejemplar del mismo, con poco éxito. En todas las librerías italianas que vendían por internet me informaban que estaba agotada. Incluso la editora Societat Editrice Fiorentina me informó que el libro estaba agotado. Hasta mi amigo Fabrizio Perelli, que me envió fotos de la concatedral de San Alessio y San Bonifacio, me hizo el favor de acudir a las bibliotecas vaticanas con la esperanza de localizar algún ejemplar, infructuosamente. Lo había pedido a la editorial y a infinidad de librerías españolas e italianas, por lo que la editorial, visto mi interés, debió variar de opinión y accedieron a venderme un ejemplar. El libro, además del *San Bonifacio,* incluye *San Didimo y Santa Teodora* y *La cómica del Cielo.*

HACE UNOS AÑOS INDAGANDO POR INTERNET ENCONTRÉ UN PEQUEÑO HILO DEL CUAL FUI TIRANDO

Giulio Rospigliosi nació en Pistoia el 27 de enero de 1600, hijo de Giacomo Rospigliosi, perteneciente a una antigua familia lombarda, y de su esposa Caterina Bisi. Comenzó sus estudios en el seminario de Pistoia recibiendo las órdenes menores sin tener los 14 años cumplidos. Después se trasladó al *Collegio Romano* donde se licenció en artes liberales. En la universidad de Pisa recibió el doctorado en Teología, Filosofía y Derecho Civil y Canónico en 1623.

Permanece en Pisa hasta 1624 como profesor de Filosofía en la universidad. Ese mismo año se traslada a Roma ingresando en la curia a las órdenes de Antonio Barberini, cardenal y vicario general de su hermano el papa Urbano VIII. Su relación con esta poderosa familia fue determinante para la formación y la carrera de Giulio. En 1632 fue nombrado referendario en los tribunales de las Signaturas Apostólicas de Justicia y Gracia y después secretario de la Congregación de Ritos y delegado *a latere* en la legación de Aviñón. En 1634 secretario de "breves a los príncipes". En 1636 canónigo de la Patriarcal Basílica Liberiana y el siguiente año vicario de la misma y consultor-canonista de la Penitenciaría Apostólica.

El 29 de marzo de 1644 fue consagrado obispo titular de Tarso. Inmediatamente después fue designado nuncio en España, cargo que ocuparía durante nueve años y en los que se ganó la confianza y estima del rey Felipe IV, que fue capaz de distinguir los méritos del hombre por encima de las divergencias entre los estados. A su regreso a Roma, en el año 1653, llevó una vida retirada dedicada a la oración, interrumpida al ser nombrado gobernador de la ciudad por parte del Sacro Colegio Cardenalicio. El 23 de abril de 1653 fue nombrado cardenal presbítero del título de S. Sisto. El año 1655 el nuevo papa Alejandro VII le nombró secretario de Estado, cargo que ocupó durante doce años, hasta su elección como papa, en el cónclave que siguió al fallecimiento de Alejandro VII. El 20 de junio de 1667, seis días más tarde, fue coronado por el cardenal Rinaldo d'Este.

Su pontificado fue muy breve, poco más de dos años. Lo verdaderamente importante del personaje son los años anteriores. Logró pacificar las disputas entre la sede de Roma y los prelados de la iglesia galicana que se negaban a condenar los escritos de Jansen. Medió en la paz de Aquisgrán que puso fin a la guerra entre Francia y España por el Franco Condado en el año 1668.

Durante su pontificado elevó a los altares a María Magdalena de Pazzi y a Pedro de Alcántara. El reconocido escultor y arquitecto Bernini finalizó la construcción de la columnata de la plaza de San Pedro de Roma. Hizo construir el primer teatro de ópera de la ciudad, se inauguró en el carnaval de 1668 representándose *La Baltasara,* que el propio papa había traducido libremente del español al italiano, con música de Abbatini. Intentó salvar la fortaleza veneciana de la isla de Creta de la amenaza turca, con ayuda de la santa sede y de las potencias europeas. No obstante, ésta cayó en manos otomanas. Tras conocer esta noticia enfermó gravemente.

Falleció el 9 de diciembre de 1669. Fue sepultado en el suelo de la patriarcal basílica liberiana Santa María la Mayor, en su lápida se leía "Cenizas de Clemente IX". Su sucesor, Clemente X, mandó construir en la misma basílica un espléndido cenotafio en su honor.

Desarrolló una importante carrera como autor de libretos operísticos, prolongándose en sus años como cardenal y papa. Destaca entre sus obras *Il Sant Alessio.* Algunos de sus libretos se basaron en obras dramáticas de autores españoles, como *Le armi e gli amori,* de 1656, basada en un drama de Juan Pérez de Montalbán, y *La cómica del Cielo,* de 1668, basada en dramas de varios autores, incluyendo a Juan Vélez de Guevara. Él fue el introductor en la ópera italiana de algunas convenciones españolas, como la división de los dramas en tres actos, el desarrollo de tramas complejas y la combinación de personajes serios y cómicos. En 1624 viaja a España con la delegación que acompañó a Urbano VIII, tomando contacto con las obras de Lope de Vega. En 1644 volverá a España como nuncio hasta 1653, en esa época conoció a Calderón de la Barca, que le animó a escribir el melodrama *La fiera, el rayo y la piedra,* estrenada en julio de 1652 en el Coliseo del Buen Retiro.

La mayoría de sus obras operísticas las creó para la familia Barberini. Maffeo Barberini, que más tarde fue conocido como el papa Urbano VIII, y sus sobrinos Antonio, Francesco y Taddeo, fueron los principales mecenas que tuvo la música en Roma. El 21 de febrero de 1632 se inauguró el Teatro de los Barberini, con una capacidad para 3.500 personas, representándose *Il Sant Alessio,* de Giulio Rospigliosi. El teatro se llenaba con invitados, allegados y simpatizantes del partido profrancés que en Roma defendían los Barberini. Con la muerte de Urbano VIII y la caída de la familia Barberini también se puso fin a la fugaz pero importante escuela romana de ópera.

En los años posteriores al concilio de Trento se había establecido con éxito un teatro devocional centrado en el martirio de los santos, mostrando al público el único camino de salvación para la redención divina persiguiendo como último fin el proselitismo. Su tarea consistía en explicar los principios de la fe, persuadir

2

de la bondad y sugerir la conveniencia de regular la existencia con los principios de la iglesia de Roma. Los mártires a través de los más atroces tormentos habían logrado al fin las delicias de una felicidad eterna, el espectáculo hizo contemplar estas delicias al público gracias a la gestión de las artes visuales, los inventos más ingeniosos para la puesta en escena y la sublimidad de la música y el verso, haciendo ver una realidad tangible y una evidencia incontrovertible. Los principales autores eran de la Compañía de Jesús, guardianes inflexibles de la ortodoxia católica, como el padre Bernardino Stefonio, autor de los famosos *Crispus* y el padre Ortensio Scammacca.

Clemente IX transfiere los conceptos en el campo de la ópera y el propósito de la tragedia edificatoria y martirológica haciéndolas converger con elementos provenientes de muchos géneros diferentes, desde la fábula pastoral a la comedia del arte, dando lugar a un espectáculo de indudable originalidad, lejos de los patrones repetitivos de los textos catequéticos contemporáneos.

La ópera en Roma se somete a los principios del catolicismo y las directrices estéticas contrareformistas. El mérito de Giulio Rospigliosi en este contexto fue que entendió que las diferencias entre la ópera y el teatro no se reducen únicamente a la presencia o ausencia de una partitura musical. La sacó del carácter monotemático y mediocre de los textos devocionales tradicionales y creó un audaz desarrollo mezclando los más dispares tipos de espectáculo, marcado por una continua oscilación entre lo sagrado y lo profano. Aprovechando el apoyo incondicional de la familia Barberini y el papa Urbano VIII, tuvo éxito como ningún otro, fue más allá de los estrechos confines de un teatro meramente destinado a la propaganda, y creó una acción escénica donde reflejaba la variedad y complejidad de la sociedad contemporánea con imágenes de la vida real.

Persona dotada con unas virtudes individuales excepcionales, siempre fue fiel a una visión extremadamente pragmática del teatro con un fuerte sentimiento catequista. En más de 30 años de trabajo dio

a luz óperas con argumento martirológico, de carácter devocional y otras de carácter aparentemente profano, señalando al público los caminos de la verdad y de la fe, en virtud de una densa red de alegorías y símbolos de naturaleza ético-religiosa. Sus textos poseen una poesía de alta calidad y confianza en la experimentación con nuevas formas, contaminadas de muy diversos géneros y lenguajes, que se reinterpretan por un interés puramente musicológico. Sus versos gozan de una gran independencia en términos literarios, incluso sin la ayuda de las partituras.

Sus obras musicalmente no pudieron beneficiarse de la colaboración de músicos ingeniosos e innovadores, resultando el componente musical el más débil de sus obras. Los compositores eran incapaces de comprender y traducir correctamente en el pentagrama muchos poemas humorísticos, resultando monótonos. Sus obras fueron muy aclamadas dentro de los muros de Roma pero completamente desconocidas fuera de ellos. Además, carecieron de interés para los compositores del resto de Italia. Así como al público, que fuera de Roma en los teatros públicos formaban una audiencia moderna e indiferente a las necesidades de catequesis del teatro romano.

Las representaciones tenían lugar en el palacio de los Barberini alle Quatro Fontane, con capacidad para 3.500 espectadores, todos ellos invitados de la corte, durante el carnaval. El declive de esta familia arrastró consigo también al género, del cual Giulio Rospigliosi fue el máximo representante de la estética del barroco romano, declive que los siguientes pontificados no pudieron contener, ni si quiera el de Clemente IX. Finalmente Inocencio XII prohibió las representaciones.

EL SAN BONIFACIO

También conocido como "La defensa de la inocencia". La ópera se divide en 3 actos, el primero consta de 13 escenas, el segundo de 16 y el tercero de 8 escenas. Lamentablemente no ha llegado hasta nuestros días la partitura musical, compuesta por Virgilio Mazzochi (Civita Castellana 22-07-1597 – Civita Catalana 03-10-1646). Abandonó la carrera eclesiástica y se trasladó a Roma. En 1626 fue nombrado maestro de capilla de la iglesia de San Juan de Letrán, y en 1629 sucedió a Paolo Agostini como maestro de capilla de la iglesia de San Pedro en el Vaticano, cargo que desempeñó hasta su muerte. Fundó una escuela de canto y composición que se hizo famosa. Junto a Marco Marazzoli compuso la música de la ópera *Il Falcone,* con libreto de Giulio Rospigliosi y que se considera la primera ópera cómica. También compuso la música de *Chi Sofre Speri, La Genoinda* y *San Eustaquio,* todas con libreto de Giulio Rospigliosi.

El *San Bonifacio* fue estrenado en el carnaval de 1638 en el Palacio de la Cancillería. Y ese mismo año se representó otras tres veces y dos más en el 1639 en el Palacio Barberini alle Quatro Fontane.

En la ópera *Sant Alessio* se predica la humildad y la renuncia, sin embargo en el *San Bonifacio* evoluciona y destaca el heroísmo por la fe. Los protagonistas desafían impávidos la ira de sus perseguidores.

En el melodrama martirológico, el esplendor escénico de equipos y el ingenio de los efectos especiales sirven para hacer visibles, reales y concretos, los misterios de la fe y al alcance de todos las recompensas celestiales cristianas, y la música, en virtud de su propiedad seductora, tiene la difícil tarea de generar atractivo si no deseable, de torturas en escena; la palabra, a través del discurso razonado, con diálogos y monólogos sermoneantes, dirigidos a persuadir la capacidad intelectual con la

fuerza de los argumentos y hacer perpetua la impresión por el espectáculo y conservar su centralidad en los recitativos, al igual que en la tragedia contemporánea y autos sacramentales, impresionar al mismo tiempo el sentido y la razón. Tiene la ventaja de ser ajeno a los cánones de la *Poética*, de Aristóteles. El libretista puede estar a gusto y disfrutar de experimentar con nuevas formas de composición y jugar con diferentes géneros instando a su propia inspiración y diversión al mezclar.

El punto más álgido por el gusto en el capricho y la contaminación se detecta en el *San Bonifacio* (1638). Revela el gusto por la extravagancia, por todo lo que es extraño e inusitado, con singular modernidad. Prodigó mucho esfuerzo en el proyecto, aunque en una carta dirigida a su hermano Camilo el 1 de enero de 1638, semanas antes del estreno, decía: "... Será lo normal, sin ningún cambio de escena o apariencia. Más, sin embargo, será escuchada con gusto, ya que será cantada por querubines, que no pasan de once ó doce años. Será mezclada con algunas escenas burlescas y en el intermedio habrá cosas ridículas, y con música en ellos".

No se estrenó como era costumbre en Quatro Fontane, sino en el Palacio de la Cancillería, durante el carnaval de 1638, con un elenco compuesto únicamente por voces blancas –los querubines que menciona en la carta– y más importante, sin ningún cambio de escena, debido a lo inadecuado del lugar elegido para la representación. Sin embargo, el poeta, a pesar de ser consciente desde el principio de las limitaciones técnicas, ya que tendría que enfrentarse por primera vez al respeto debido a los tres cánones de unidad de tiempo, lugar y acción, moviendo constantemente la escena de Roma a Tarso y haciendo transcurrir entre el primer y el tercer acto casi un año. Es razonable suponer que, teniendo en cuenta los numerosos obstáculos prácticos que se le presentan, que ha encontrado en la composición del drama la opción de un desafío a la capacidad de la poesía para evocar, con el poder de la palabra, tierras distantes, dando por supuesto evidentemente que la imaginación y la disposición del público a los engaños habría compensado las deficiencias de la puesta en escena.

No es solo una ópera martirológica, sino una ópera de culto a los mártires a través de la veneración de sus reliquias. Los protagonistas son una pareja de amantes romanos, Aglae y Bonifacio, que cantan en la primera escena, sin ser precedida de prólogos o sermones de introducción, un "baile a dos voces" manifiestamente inspirada en las canciones de baile hasta el siglo XV, en la que el tema de la fugacidad de la vida humana está entretejida en la exortación hedonística a aspirar a los placeres. Poco después Aglae queda sola compareciendo ante una figura alegórica, la Penitencia, que critica duramente el amor no correcto y reclama con severidad la debida rectificación. El motor de la obra es la incomparabilidad entre el amor propio y el amor a la vida celestial. Aglae recibe de la Penitencia un espejo milagroso, que no refleja la imagen, gestos o acciones, sino el pensamiento interior, aludiendo claramente a la necesidad de un examen en profundidad de la conciencia. Luego convence al hombre que ama para que acuda a Tarso para obtener las reliquias de los mártires y consagrar un templo edificado para ese propósito. Una vez que llega a su destino, Bonifacio queda impresionado por el ejemplo de Inocencia, un cristiano que va a sufrir el martirio a manos del feroz procónsul Simplicio, y conquistado por la audacia manifestada por el cristiano, conmovido por las palabras llenas de celo piadoso del guerrero "Del cielo y de Dios", se inclina ante él, besa sus heridas y comparte con fervor la misma suerte por la gloria de la Iglesia de Cristo. Con una

inversión singular que es uno de los aspectos más fascinantes del drama, cuando ha partido Bonifacio en busca de reliquias que se presentarán a la devoción de los peregrinos, regresa a Roma como una reliquia en una urna portada por su sirviente Pinarto, y corresponde a Aglae, en consonancia con su voto, levantar un templo a sus restos mortales:

Entró la valiosa urna,
tras un millar de antorchas,
los restos venerados.
Y mientras que el alma en el Cielo
disfruta de los honores supremos,
Roma sobre el velo mortal
devota difundirá flores en el cielo.

Cúmplase la noble promesa
en el templo altivo,
que la virtud exaltó,
del invicto guerrero.

BIBLIOGRAFÍA

- Danilo Romei. *Melodrami Sacri*. Firenze. Studio Editoriale Fiorentino, 1999.
- Ignazio Castiglia. *I teatri del paradiso, Giulio Rospigliosi e il melodramma romano barocco*. Kalós. 2010.

1 Palacio Barberini. Hoy Galería de Arte Antiguo

2 Retrato anónimo del Papa Clemente IX. Pistoia. Múseo Cívico.

3 Óleo sobre tabla atribuido a A. Da Salerno. 1510. San Alejo y San Bonifacio. Conservada en el Museo del Rhin de Bonn, Alemania.

4 Alexandre Cabanel. Óleo sobre lienzo, fecha aproximada 1857. Aglaida y Bonifacio cansados de su vida disoluta y en la cúspide de descubrir el cristianismo. El original se ha perdido y la copia ha sido conservada por el Museo de Arte de Cleveland, Ohio, EE.UU.

5 Cenotafio de Clemente IX en Santa María la Mayor, Roma.

Peter Vera

INSTITUCIÓ

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Relación de los componentes de las directivas y de las comisiones de la Unión de Festejos

MOROS NUEVOS
VIZCAÍNOS
MOROS BEDUINOS
MARINOS
MOROS VIEJOS
TERCIO DE FLANDES
BERBERISCOS
ESTUDIANTES
MOROS FRONTERIZOS
LABRADORES

Relación de los componentes de las directivas y de las comisiones de cada una de las comparsas

Alejandro Vidal Huaraco

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

VICEPRESIDENTE
Francisco Cerdá Brotons

SECRETARIO
José Emilio Albujer Lax

TESORERO
Leopoldo Verdú Verdú

VOCALES
M.ª Paz Camarasa Jarque
Moisés Jover Iborra
Francisco Morant Fernández

MAYORDOMO
Vicente Pina Maestre

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Gadea Valdés
M.ª Primitiva Brotons Sabuco
Manoli Moltó Aracil (AUXILIAR)

PRESIDENTES DE COMPARSA

VIZCAÍNOS
José María Bernabeu Gómez

MARINOS
Nerea Ferris Brotons

TERCIO DE FLANDES
Virginia Amat Beneit

ESTUDIANTES
Rubén Escolano Mateo

LABRADORES
José Milán Amat

MOROS NUEVOS
Miquel Angel Campello i Sanxis

MOROS BEDUINOS
José Miguel Brotons Verdú

MOROS VIEJOS
Rosa María Peinado Requena

BERBERISCOS
Gloria López Antillaque

MOROS FRONTERIZOS
M.ª Carmen Gómez Montesinos

SOCIOS DE HONOR

José M.ª Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta
Francisco Iborra Verdú

COMISIONADOS

EMBAJADORES
José Emilio Albujer Lax
Francisco Javier Yelo Castelló

CRONISTA DE FIESTAS
José Andrés Verdú Navarro

AYUDANTE ASUNTOS RELIGIOSOS
Antoñita Payá Maestre

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
David Sellés Monteagudo
M.ª Carmen Rico Brotons

COMISIONES

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE
Miquel Campello i Sanxis

M.ª Carmen Rico Brotons
Nuria Navarro Poveda
David Sellés Monteagudo
Juan Campello Poveda

AREA DE COMUNICACIÓN

PONENTE
Miquel Campello i Sanxis

ARTÍSTICA

PONENTE
Nerea Ferris Brotons

M.ª Amparo Brotons Sabuco
Ana López Mollá
Ana Muñoz Poveda
Martín Rubio Azorín
M.ª Dolores Torregrosa
Alicia García Verdú
Emilia Beltrán García
Carolina Lara Vera
Begoña Tordera Vera
Adrián Agulló Talaya
María Pilar Román Ferrer
Antonio Navarro Candela
Inmaculada Pina López
Ana Cerdán Ángel
José Fernando Vera Villaplana
Vicente Escolano Mateo

DESFILE INFANTIL

PONENTES
Rosa María Peinado Requena
Virginia Amat Beneit

Isabel Cutillas Belló
Rubén Payá Corbí
Elena Torelló Maestro
Isabel Fernández Vélez
Raquel Amat Cremades
Vicente Poveda Poveda
Fernando Moltó
Jesús Bonnín Otal
Remedios Amat Candela
Arancha Villena Martínez
Pedro Luis Jiménez Román
Ángeles Jover Egido
Beatriz Verdú Olcina
Ana Montesinos García
Marta Planells Vidal
Mariola Martínez Vargas
Dori Andreu Beltrán
Laura Pérez López
Carlos Bellod Poveda
Jonathan Candela González
Esther Maestre Pellín
Pepi Labrador Tebar
M.ª Nieves Amat Beneit

EMBAJADAS

PONENTE
José Emilio Albujer Lax

Francisco J. Yelo Castelló
Yari Juan Parrés Navarro
Antonio David García Luna
José Sánchez Riquelme
Francisco Morant Fernández
Moisés Jover Iborra
David Reig Beneyto
Juan Leal Amorós
Adrián Agulló Talaya
Fini Navarro Martínez
Miguel Soriano Molina
Juan José Rico Cerdá
Javier Rico Cerdá
Juan Francisco Latorre Antón
Antonio Jover Varó
Miguel Ramón Navarro Martínez
Mari Carmen Navarro Martínez
María Luisa Navarro Martínez
Teresa Alejandra Morales Márquez
Francisco Antón Torregrosa

ESTUDIO ACTOS FIESTA Y ORGANIZACIÓN

PONENTE
Francisco Cerdá Brotons

Francisco Gadea Valdés
María Primitiva Brotons Sabuco
Josefina Ortuño Yago
Jesús Céspedes Sanjuán
José Bellot Luna
Loli López Antillaque
Maite Mostazo Verdú
Manuel Rodríguez Verdú
Cristina Martínez Tortosa
Pedro José Sánchez Villaplana
Pedro Brotons Mejías
Justo Verdú Marhuenda
Pilar Payá Amat
Rafael Reig Mollá
Bartolomé Laosa Puche
Ramón Pedro Tortosa Amat
José Pascual Busquier
Mari Carmen Bañón
Fini Valera
José Luis Lledó Cabanes
Juli Brotons Santos
Loli Brotons Santos
Onésimo Martínez Carretero
José María Bernabeu Gómez
José Poveda Carbonell
José Manuel Fajardo Ruiz
Joaquín Domínguez Sánchez
Gabriel Lozano Baides
Óscar Poveda Fajardo
Isabel Prieto Brotons
Loli Prieto Brotons
Mari Ángeles Lencina Salar

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE
José Miguel Brotons Verdú

Juan Miguel Benito López
Eloísa Labrador Sánchez
Adrián Agulló Talaya
Rosa Villaplana Pérez
Míriam Pérez Esteve
Rafael Navarro Torregrosa
Martín Rubio Azorín
Óscar Poveda Fajardo
Justo Verdú Marhuenda
Jonathan Candela González
Tomás Bofill Torres
Pablo del Amo Payá
Amadeo Pérez Carrión
Ginés Zárate Poveda
Víctor Juárez Lecegui
Guadalupe Pina Cano
Francisco Cerdán Martínez
Paqui Maestre Cano
Vanesa Juan Peralta
M.ª Salud Payá Ortuño
Antonio Fernández Jover
José Antonio Pérez Maestre
José Carlos López Sánchez

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

MAYORDOMO
Vicente Pina Maestre

Antoñita Payá Maestre
José Andrés Verdú Navarro
Juan José Marco Martí
Remedios Pla García
Pascual Serrano Tortosa
Martín Rubio Azorín
Teresa Villaplana Colomer
Miguel Morant Verdú
Paloma Maestre Navarro
Manuel J. Brotons Hernández
Isabel Ferrer Mota
Antonio Corpus Moll
Beatriz Tortosa Navarro
Silvia Payá García
Inmaculada Pina López

MÚSICAS

PONENTE
Mari Paz Camarasa Jarque

Manuel Cerdá Abad
Maite Motilla Ramírez
Mónica Palazón Navarro
Pilar Vañó Bacete
Luis Miguel López Dols
Reme Millá Poveda
Diego Ruiz González
Idelfonso San Cristóbal
José Luis Lledó Cabanes

PROTOCOLO

PONENTE
Mari Paz Camarasa Jarque

Virginia Amat Beneit
Nieves Millá Fajardo

PÓLVORA Y GUERRILLAS

PONENTE
Vicente Fco. Escolano Mateo

Cristina Vidal Cerdá
Francisco J. Rodríguez Sánchez
Francisco J. Clemente Maestre
Alberto Cruz Abad
José Pascual Busquier Hernández
Dalmacio A. Cambronero Murcia
José María Merino Barceló
Miguel Villaplana Alzamora
Alejandro García Bernabeu
Pablo Pina Torregrosa
Raúl Férriz Brotons
Rubén Galera Beltrán
Damián Alcaraz Rico
Andrés Antón Valcárcel
Antonio Fernández Jover
Francisco Cerdán Martínez
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
Juan Serrano Planelles
Francisco Martínez Pérez
Jorge Vargas Benavente
José María Bernabeu Gómez

PREGÓN

PONENTE
Vicente Fco. Escolano Mateo

M.ª Teresa Vera Villaplana
José Fernando Vera Villaplana
Teresa Villaplana Colomer
Marta Planells Vidal
Dori Andreu Beltrán
Pilar Pérez Requena
Antonio Pérez Balboa
María Máñez Chico de Guzmán
Dulce Iborra Navarro
Remedios Amat Candela
Manoli Moltó Aracil
Paqui Ruso Climent

REVISTA

PONENTE
M.ª Carmen Gómez Montesinos

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Vicente Pina Maestre
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Juan Pedro Verdú Rico
Maite Maestre García
Teresa Villaplana Colomer
Andrés Poveda Abad
Pilar Sanchís Muñoz
Carlos Verdú Chico de Guzmán

SILLAS

PONENTE
Leopoldo Verdú Verdú

Pedro Gutiérrez Ribera
Tomás Bofill Torres

ECONÓMICA

PONENTE
Leopoldo Verdú Verdú

Pedro Gutiérrez Ribera
José Andrés Verdú Navarro
Inmaculada Montesinos Muñoz

ESTATUTOS Y REGLAMENTO

PONENTE
José Emilio Albujer Lax

Francisco Morant Fernández
Antonio Navarro Bernabé
José María Navarro Maestre
Juan Pedro López Quiles
Francisco Gadea Valdés
Amador Poveda Poveda
Eva Carbonell Alcaraz
Juan José Marco Martí
Pedro Rico Redondo
Francisco Manuel González Rico
María José García García
Pepa Villaplana Colomer
Elisabeth Puche Francés
Vicente Navarro Belda
Reme Millá Poveda
M.ª Primitiva Brotons Sabuco
Manoli Moltó Aracil

CASA DEL FESTER

PONENTE
Francisco Cerdá Brotons

Francisco Gadea Valdés
Francisco Morant Fernández
Vicente Guerra Martínez
Juan Miguel Benito López
José Sánchez Riquelme
Manuel Rodríguez Verdú
Moisés Jover Iborra
Rafael Antolín Díaz
José Manuel Noya Hernández
Martín Rubio Azorín
José Joaquín Reig Torregrosa
José Pascual Roda Calero
Leopoldo Verdú Verdú
José Milán Amat
Francisco José Lencina Salar

COMPROMISARIOS

MOROS NUEVOS

María Teresa Maestre García
Joaquín Vidal Requena
María Isabel Muñoz Valiente
Rubén Buendía Navarro
Rosa Ana Moreno Varela
Eliseo Payá Bernabeu
José Pla Maestre
Ricardo Villaplana Laliga
José Antonio Requena Delgado
Isabel López Juan

VIZCAÍNOS

José Navarro Campello
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Francisco José Navarro Amorós
María Isabel Cutillas Belló
Gabriel Tortosa González
Verónica Leal Candela
María Nieves Candela Sánchez
Juan Leal Amorós
Pablo Pina Torregrosa

MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Luis Aguilar Maestre
Francisco Manuel González Rico
Carmelo Navarro Doménech
Francisco Carrera Barragán
Jesús Millá Bellot
Armando Tortosa Cerdá
Víctor Juárez Lecegui
Antonio Fernández Jover

MARINOS

Rafael García Pérez
Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
Luis Ferris Leal
Carmen Navarro Bernabeu
Irene López Pérez
José Sánchez Riquelme
Agustín García Pina
Claudio Román Ucles
Luis Nohales Cantó

MOROS VIEJOS

Juan Serrano Planelles
Jessica Navarro Campello
Raquel Amat Cremades
Heliodoro Poveda Antón
Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Juan José Maestre Vieco
Ana Muñoz Poveda
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
José Francisco Bernabeu Poveda

TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Pablo Carrillos Huertas
Raquel Yuste Mejías
José María Merino Barceló
Manuel Cuadrado Moll
Antonio Mallebrera Aravid
Míriam Pérez Esteve
Rosa Villaplana Pérez
Juan Luis Maestre Lorenzo

BERBERISCOS

Carmen Gálvez Jiménez
Vicente Navarro Belda
Gloria Ramos Fresneda
Gema Deltell Fernández
Alfonso Cuenca Cano
Vanessa Antillaque Sánchez
Elisabeth Martínez Sáez
Martín Rubio Azorín
Adoración García Pérez
Manuel Verdú Rodríguez

ESTUDIANTES

María Isabel Sanchís Muñoz
Amalia Rico Jover
Juan Manuel Calero Torres
Pilar Sanchís Muñoz
Antonio Navarro Gonzálvez
José P. Busquier Hernández
Ramón Pedro Tortosa Amat
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Bartolomé Laosa Puche
José Armando Esteve Castillo

MOROS FRONTERIZOS

Antonio Pina Monge
Eli Mira González
José Joaquín Reig Torregrosa
Daniel Montesinos Pérez
Antonio Espinosa Cascales
Antonio Lorenzo García
Alicia García Verdú
Gabriel Gironés Poveda
José Francés García
Gabriel Lozano Baides

LABRADORES

Fco. Javier Rodríguez Sánchez
Pedro José Puche Francés
Emilio Martínez Salazar
Gabriel Navarro García
José Luis Beltrán Asencio
Míriam Beltrán Carbonell
M.ª Teresa Vera Villaplana
Carlos Cortés Díaz
Eloísa Labrador Sánchez
Dolores Navarro Vicedo

MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE Miquel Campello i Sanxis
VICEPRESIDENTA Isabel Fernández Vélez
SECRETARIA Maite Maestre García
TESORERAS María Isabel Muñoz Valiente
María Maestre Villaplana
PROTOCOLO Aida Amat León
Elisabeth Bellod Poveda
MÚSICAS Francisco José González Armero
ALMACÉN E INVENTARIO Rafael Mancebo Silvestre
JEFA DE COMPARSA Josefina Ortuño Yago

VOCALES DE FILA

ABDERRAHMAN'S Antonio Rafael Molina Palazón
ALADINOS Pedro Brotons Payá
AL-GARIT Ángel Carbonell
AL-GHANÍES Luis Tirado Jarque
ALI-KATES Rubén Buendía Navarro
AL-KALINOS José Pla Maestre
Manuel Navarro Egido
AL-MORSSARS Alfredo Beltrá Torregrosa
DROMEDARIS Manuel Sanjuán Maestre
MORAS NUEVAS Lina Payá López
MORAIMAS María Pastor Navarro
NEGRAS Reme Villaplana Verdú
NEGRES JOVES José María Navarro Poveda
NEGROS VETERANOS Manuel Amat Vicedo
RIFEÑOS Eduardo Beltrá Méndez
David Brotons
SARAHÍNAS Lourdes Cano
Begoña Navarro Díaz
SHEREZADE Ana María Poveda Hernández
SUFÍS María Isabel Muñoz Valiente
VAGA MORA Eliseo Payá Bernabeu
WALÍES Juan José Marco Martí
ZORAIDAS Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA José Fernando Vera Villaplana
PÓLVORA Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
DESFILE INFANTIL Amparo González Sánchez

Luis Poveda Galiano

VIZCAÍNOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE José María Bernabeu Gómez
VICEPRESIDENTA María Isabel Cutillas Belló
TESORERO Francisco Martínez Pérez
SECRETARIO Héctor Rodríguez Expósito
PROTOCOLO Amparo Bernabeu Gómez
JEFES DE ALMACÉN Paqui Ruso Climent
José Navarro Campello
UNIÓN DE FESTEJOS Jorge Vergas Benavente
MÚSICAS José María Bernabeu Gómez
María Isabel Cutillas Belló
REDES SOCIALES Jorge Vergas Benavente
JEFE DE COMPARSA Francisco Martínez Pérez

VOCALES DE FILA

ALMOGÁVERS Jonathan Candela González
Carlos Rubio Alba
ASTURES Manuel Planelles Herrero
Vicente José Montesinos Falcó
BISCAÏNS Juan Leal Amorós
Antonio Navarro Bernabeu
BLANCA DE CASTILLA María del Mar Gironés Díaz
María Reme Navarro Verdú
DAMES DE ASTURES Patricia Ángel Mira
Lucía Andreu Muñoz
DONCELLAS DEL CID Verónica Leal Candela
María Nieves Candela Sánchez
DOÑA JIMENA Maite Pastor Agulló
Ana Cerdá Ángel
ESCUDEROS DEL CID Juan Brotons Sabuco
Juan Antonio Poveda Antón
INFANTAS DE LARA Carmen Cerdá Jover
Mercedes Rodríguez Martínez
JAUME I Gabriel Tortosa González
José Antonio Cerdá Sanfélix
JOFRE DE LOAYSA Javier Pina Torregrosa
Julio Perpiñán Yáñez
LA GUARDIA NEGRA Raúl Ibáñez Rodríguez
Raúl García Navarro
MONTALBÁN José Manuel Pina Torregrosa
Pablo Pina Torregrosa
MONTEPÍO José Ángel Sánchez
José Pina Maestre
TEMPLARIS José Navarro Campello
Francisco José Navarro Amorós
VASCONS Adrián Mollá González
Rubén Payá Corbí

COMISIONES

ECONOMÍA Francisco Martínez Pérez
José María Bernabeu Gómez
Héctor Rodríguez Expósito
MÚSICA Isabel Cutillas Belló
José María Bernabeu Gómez
PÓLVORA Alejandro García Bernabeu
Pablo Pina Torregrosa
ESCUELA DE TIRADORES Francisco Martínez Pérez
Pablo Pina Torregrosa
José María Bernabeu Gómez
Jorge Vergas Benavente
FESTA DELS CAPITANS Jonathan Candela González
Pablo de Lamo Payá
ARTÍSTICA Inmaculada Pina López
Ana Cerdá Ángel
JUEGOS SOCIALES Jonathan Candela González
Pablo de Lamo Payá
EVENTOS COMPARSA José Navarro Campello

Foto cedida por la capretnia

MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE José Miguel Brotons Verdú
VICEPRESIDENTE Víctor Juárez Lecegui
TESORERO José Antonio Pérez Maestre
VICETESORERO Antonio Fernández Jover
SECRETARIO José Carlos López Sánchez
VICESECRETARIA M.ª Salud Payá Ortuño
VOCAL Vanessa Juan Peralta
Francisco Cerdán Martínez
Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano
JEFES DE COMPARSA Justo Verdú Marhuenda
Pilar Payá Amat

VOCALES DE FILA

ALYAGUARAS Jesús Millá Bellot
HALCONES DEL DESIERTO Francisco Pérez Martínez
KANNABÍES Juan Gustavo Casado Baides
BEDUNAS Encarni Navarro Bernabeu
NEGRAS BEDUINAS María José Maestre Martínez
SAUQUIRAS M.ª Salud Payá Ortuño
AZAHARÍES María Luisa García Maestre
NEGROS BEDUINOS Luis Aguilar Maestre
TUMITAS Bernabé Prieto Montesinos
ALTHAIRES Pilar Pérez Molina
BEDÚS Francisco Manuel González Rico
SAMANÍES José María Brotons Payá
ZULIMAS Ana Esteve Molla
AL-YAMILAS Bibiana Iñíguez Millá
NÓMADAS AZULES Justo Verdú Marhuenda

COMISIONES

ACT. FESTERAS Y SOCIALES Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano
MÚSICA Paco Cerdán Martínez
José Carlos López Sánchez
PROTOCOLO Y HOMENAJES José Miguel Brotons Verdú
PÓLVORA Antonio Fernández Jover
Víctor Juárez Lecegui
FESTA DELS CAPITANS Justo Verdú Maruhenda
ARTÍSTICA M.ª Amparo Brotons Sabuco
MAYORDOMÍA Joaquín Santos Rubio
SEDE Y GUARDARROPA José Antonio Pérez Maestre
Vanessa Juan Peralta
REDES SOCIALES M.ª Salud Payá Ortuño

Foto cedida por la capitanía

MARINOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Nerea Ferris Brotons
VICEPRESIDENTE Rubén Galera Beltrán
SECRETARIO Pablo Cruz Domínguez
TESORERA Cristina Silvestre Riquelme
VOCALES Víctor Navarro Poveda
Rafael García Pérez
J. Miguel Expósito García-Retamero
Raúl Durá García
Amador Moreno Poveda
JEFES DE COMPARSA Julia Brotons Santos
Loli Brotons Santos
Onésimo Martínez Carretero

VOCALES DE FILA

BERGANTINS Miguel Ángel Gras
ARPONEROS Raúl Ferris Brotons
CORSARIS Juan Bernabeu Vicedo
CORALS Nerea Ferris Brotons
TIMONELS Luis Nohales Cantó
PEIXCADORES Elvira Espí Pina
CARACOLAS Ana Isabel de la Coba Pastor
CAPITANS Andrés Ferris Rico
ESTRELLAS MARINAS María Ángeles Picó Poveda
GARFIOS Ramón González García
GAVIOTAS Carmina Bernabeu Payá
NAUFRAGATS Antonio David García Luna
LA ALEGRÍA José María Bernabeu Molina
SIRENAS Laura Navarro Mínguez
DESCAMISATS Emiliano Ruiz López
LAS PERLAS Isabel Payá García

COMISIONES

PÓLVORA Raúl Ferris Brotons
Rubén Galera Beltrán
EMBAJADAS José Sánchez Riquelme
Antonio David García Luna
ESTATUTOS Y REGLAMENTOS María José García García
ARTÍSTICA Antonio Navarro Candela

Peter Vera

MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Rosa M.ª Peinado Requena
VICEPRESIDENTE Amador Poveda Poveda
TESORERA Esperanza Sarrió Francés
SECRETARIA María Beneyto Requena
VOCALES José Cerdán Arenas
Edgar Eduardo Álvarez Ayala
Ana López Mollá
Ana Muñoz Poveda
JEFES DE COMPARSA José Poveda Carbonell
José Manuel Fajardo Ruiz

VOCALES DE FILA

ABBADÍES María Teresa García Poveda
ALAÍNAS Virginia Maestre Flor
ALFAQUÍES Víctor Tortosa Jover
ALMORÁVIDES José Pedro Román Torregrosa
AL-WAKÍES David de la Torre Muñoz
AMIRAINAS Rocío Casado Jiménez
BATUTES Pedro Bello García
BLANCS Alejandro Picó Martínez
CREMATS Víctor Alarcón Valverde
DAMASQUINOS Mariano Muñoz Molina
EMIRS Juan José Maestre Torregrosa
HIYACÍES Sandra Ochoa Plaza
JEQUES José María Navarro Garijo
JESADES Jéssica Navarro Campello
KADIRS Santiago Martínez García
MAGREBÍES Raquel Amat Cremades
MADRÍES Lola García Candela
OMEYAS Juan José Maestre Vieco
SAADÍES Ana Romero García
SARRACENOS David Molero Giménez
SAUDITAS Rebeca Poveda Martínez
SINAÍNAS Eva Carmen Poveda García
SUMAYLES Pascual Serrano Tortosa
SUNNITAS Vanesa Martín López
TARIKS Pablo Moltó Romero
WATTASÍES Rogelio Moll Expósito
YEMENÍES Araceli Moltó Rodríguez
ZULÚES Heliodoro Poveda Antón
COLLA Juan Antonio García Soria

COMISIONES

ECONÓMICA Esperanza Sarrió Francés
Rosa M.ª Peinado Requena
MANTENIMIENTO Y SEDES José Cerdán Arenas
Edgar Eduardo Ayala
CARROZAS Juan José Maestre Torregrosa
DESFILE INFANTIL Arantxa Villena Martínez
Ana Cerdán Pla
MÚSICAS Jessica Navarro Campello
PÓLVORA Juan Serrano Planelles
PROTOCOLO Y CENA Amador Poveda Poveda
Rosa M.ª Peinado Requena
ARTÍSTICA Y GUARDARROPÍA Ana López Mollá
Ana Muñoz Poveda
COMUNICACIÓN, REDES SOCIALES Y PÁGINA WEB Juan Serrano Planelles
NIÑOS Carmen M.ª Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
Vanesa Martín López
COMISIÓN DE HISTORIA Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Francisco Sanjuán Verdú
Juan Serrano Planelles

Foto cedida por la capitanía

TERCIO DE FLANDES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Virginia Amat Beneit
VICEPRESIDENTA Mari Carmen Tornay Jover
VICEPTE. ASUNTOS FESTEROS Antonio Mallebrera Aravid
TESORERA Julia Rico Díaz
SECRETARIA Nieves Pérez Calero
VOCALES Eva Carbonell Alcaraz
Ana María Carbonell Alcaraz
José María Merino Barceló
Elena Maestro Torelló
Magdi Carbonell Alcaraz
Dori Andreu Beltrán
Mercedes Torres Perseguer
JEFES DE COMPARSA Pedro Brotons Megías
Pedro José Sánchez Villaplana

VOCALES DE FILA

ANA DE AUSTRIA Beatriz Pérez Requena
BEATRIZ DE BORGOÑA Belén Millá Martínez
CAMPANILLAS Francisco Morant López
CONQUISTADORES- CARLOS I Javier Montesinos Villaplana
CRUZADOS José Rico Díaz
ESCUADRÓN DE BREDA Alejandro Muñoz Vicedo
FELIPE II José Manuel Noya Hernández
GRAN DUQUE DE ALBA David Amat Amat
ISABEL DE PORTUGAL Silvia Lora Brotons
ISABEL DE VALOIS Raquel Yuste Mejías
INFANTAS Emilia Beltrán García
INQUISIDORES José María Navarro Maestre
JUAN DE AUSTRIA Antonio Medina Francés
LEGAZPI Francisco Amat Martínez
LUIS I Luis Sanjuán Cantó
MARÍA ESTUARDO Julia Rico Díaz
MENINAS Elena Maestro Torelló
PRINCESAS DE ÉBOLI Adriana Pareja Pellín
SEÑORES DE FLANDES Francisco Puche Lacueva
SOBERANAS M.ª Nieves Amat Beneit

COMISIONES

NIÑOS Ana Carbonell Alcaraz
ARTÍSTICA Emilia Beltrán García
PÓLVORA Dalmacio Ant. Cambronero Murcia
José María Merino Barceló

Carlos Calderón Ayala

BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Gloria López Antillaque
VICEPRESIDENTA Carolina Navarro Vera
TESORERA Elisa Amat González
SECRETARIA Vanessa Antillaque Sánchez
PROTOCOLO Lorena Santos Maestre
PROTOCOLO CAPITANÍA Maite Mostazo Verdú
PÓLVORA Damián Alcaraz Rico
MATERIAL Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa
MANTENIMIENTO Y SEDE Manuel Rodríguez Verdú

VOCALES DE FILA

PAPÚES Martín Rubio Azorín
YAIZAS Carmen Gálvez Jiménez
HURÍES Ruth Antillaque Sánchez
Elisabeth Martínez Sáez
BRAVOS Juan Planelles Ripoll
ZARAÏNAS Lorena Santos Maestre
FALÍES Javier Colomer Martínez
BERBERECHOS Víctor Antón Pérez
MOJAKAS Ricardo de la Torre
ABASÍES Juan Garijo Escribano
AGADÍES Noemí Deltell Villalonga
TUAREG Juan Carratalá Navarro
ZAMBRAS Ana Sánchez
NEREIDAS Ana Pérez
Paula García
NEGROS REBELDES José Antonio Martínez
BEREBERS José Antonio Requena Villaplana
ALAWIS Diego Manuel Egea Martín
GADAFIS Pedro Luis García Jiménez
ELS SULTANS Iván Maestre
AL-JASHÍES Diego de la Rosa

Ricarda Digital

ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA

SOCIO DE HONOR Rafael Antolín Díaz
PRESIDENTE Rubén Escolano Mateo
VICEPRESIDENTES Antonio Navarro Gonzálvez
José Esteve Castillo
SECRETARIA Ana Tortosa Bañón
TESORERO Antonio Helios Aliaga Sempere
VOCALES Alberto Cruz Abad
Alicia Tordera Vera
Begoña Vera Tordera
Carolina Lara Vera
Daniel Ramírez Torcuato
Francisco José Clemente Maestre
María Elvira Lara Vera
María Isabel Jiménez Miralles
Rafael Navarro Torregrosa
Santiago Rodríguez Hernández
JEFES DE COMPARSA Bartolomé Laosa Puche
Fini Varela Bernabé
José Pascual Busquier Rodríguez
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat
Víctor Manuel Antón Poveda

VOCALES DE FILA

APLICATS Francisco Javier Herrero Martínez
APROVADES Mari Carmen Rico Brotons
ATASCATS Javier Aliaga Montesinos
BECARIAS María Isabel Pujol Planelles
BIBLIOTECÀRIES Rocío Payá Úbeda
CARABASSEROS José Amando Esteve Castillo
CASTIGATS Pablo Ángel Herrero
CATEJATS José Pascual Busquier
CERVANTINAS Pilar Moltó Palomares
COPIONS Luis Amat Reig
DELEGADAS M.ª Carmen Torregrosa Silvestre
DESPISTATS Juan Carlos Esteve Castillo
DESTACADES Juana Pérez Planelles
DIPLOMÀTICS José Ángel Fernández Pastor
DISTRAGUTS Rubén Gadea Ballester
EGB Montserrat Guardiola Flor
ELS BORTS Ramón Pedro Tortosa Amat
EMPOLLONS José M.ª Maestre Rodríguez
ENCHUFATS Bartolomé Laosa Puche
ERASMUS César Planelles Ñíguez
ESPAVILATS Alejandro Maestre Andreu
EXPULSATS Pablo Muñoz Payá
FILÒSOFES Ana Tortosa Bañón
GANDULS Pascual Navarro Pérez
GANSOS Vicente Mataix Brotons
GÓNGORA Y ARGOTE Francisco González Bernabeu
HONORIS CAUSA José Manuel Rubio Medina
INFORMÀTIQUES.COM Elena Fernández Jerez
INTEL·LECTUALS Bibiana Moreno Hernández
LA BANDA DEL PATI David Sellés Monteagudo
LA MUNTONÀ Rubén Escolano Mateo
LA TUNA Francisco Rivera Abellán
LA VAGA Vicente Rico Navarro
MATRICULADES Raquel López Pérez
MONTESSORI Ana Serrato Arias
PILOTES Leopoldo Verdú Verdú
REBOLICAES Ainara Hernández Valera
REBOTATS Gabriel García Payá
REENGANXADES Mari Carmen Bañón Rodríguez
RETRASATS Javier Cano Amat
REVOLTOSES Ana Aliaga Lorenzo
SUPERDOTATS Raúl Mauricio Fernández Jerez
TROVADORES A. Helios Aliaga Sempere
UNIVERSITARIAS Rosa María Motilla Avendaño

Foto cedida por la comparsa

MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Mari Carmen Gómez Montesinos
VICEPRESIDENTE Joaquín Domínguez Sánchez
TESORERA María Ángeles Perea Herrero
SECRETARIO David Lucas Sánchez
VICESECRETARIA Adela Peñalver Rico
VOCALES Marisol Bernabeu González
Concepción Bernabeu Jiménez
Pascual Reig Bernabeu
Mercedes Navarro Leal
JEFES DE COMPARSA Óscar Poveda Fajardo
Gabriel Lozano Baides

VOCALES DE FILA

ALMANZORES Juan Andrés Sandoica Martínez
ALIZARES Carmen Martínez Martí
AL'ZAYD (Niños)
ARABISAS Jessica Arcas Sánchez
ASIRIAS M.ª Cruz Albert Iniesta
BITRIR David Lucas Sánchez
CALIFAS DE DAMASCO (Niños)
CANÍBALES Joaquín Pascual Reig Bernabeu
HAMMADÍES Patricia Martínez Carbonell
HITITAS Gabriel Gironés Poveda
JENÍZARAS (Niñas)
MAHDÍES Andrés Antón Valcárcel
MUSAS Reme Peño Ortín
NADIMAS (Niñas)
NEGROS BATUTSI Aurelio Giménez Martínez
NIÑAS SUELTAS Sagrario Gironés Bernabé
QURAYSH Daniel Montesinos Pérez
RAISSAS Conchi Lozano Bernabeu
RASHIDAS Elena Iñesta López
TAYFAS Carlos Giménez Martínez
WALKIRIAS Conchi Bernabeu Jiménez
ZEGRÍES José Francisco Villena Membrilla

COMISIONES

MÚSICA David Lucas Sánchez
CENAS Y HOMENAJES Concepción Bernabeu Jiménez
FESTA DEL CAPITANS Óscar Poveda Fajardo
GUARDARROPÍA Joaquín Domínguez Sánchez
PÓLVORA Andrés Antón Valcárcel
ESTATUTOS Pepa Villaplana Colomer
LOTERÍA Gabriel Lozano Baides
ARTÍSTICA Alicia García Verdú
M.ª Dolores Torregrosa Jiménez

Ricardo Digital

LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE José Milán Amat
VICEPRESIDENTE Manuel Jesús Brotons Hernández
TESORERA Marisa Millá Herrero
SECRETARIA María José Beltrán Torregrosa
VOCALES Juan José Máñez Ripoll
Cristina Vidal Cerdá
Higinio Máñez Ripoll
José Enrique Cerdá Jover
Elizabeth Puche Francés
Laura Poveda Payá
Gabriel Navarro García
Adrián Agulló Talaya
JEFES DE COMPARSA M.ª Dolores Prieto Brotons
M.ª Ángeles Lencina Salar
Isabel Prieto Brotons

VOCALES DE QUADRELLA

ANTIUS José Lencina Cano
BACOREROS Amador Vidal Peinado
CAMPESINES Naima Fernández Mínguez
COLLIORES Lorena López Moltó
COLLITERS Francisco Javier Rodríguez Sánchez
ESPARTERS-PALMERERS Pedro José Valera Martínez
ESPIGOLADORES M.ª Victoria Pérez Gómez
HORTELANS DE PUÇA Juan José Máñez Ripoll
JOVENS-LLENYATERS Francisco Javier Puche Francés
MAJORALS Cayetano Gómez López
MOLINERES Gloria Amat Martínez
MOLINERS- VERMADORS Jordi Valera Cutillas
PASTORS José Martínez López
RAMDERES Elizabeth Puche Francés
RASTRILLERS Vicente Guerra Martínez
SARNATXOS Carles Millá Castelló
SEGADORES Rocío López Moltó
SEMBRADORES M.ª Pilar Román Ferrer
TRILLADORES María Luisa Martínez Micó
VERMADORES Remedios García Máñez

COMISIONES

ECONÓMICA Marisa Millá Herrero
Gabriel Navarro García
PÓLVORA Cristina Vidal Cerdá
CENA HERMANDAD Juan José Máñez Ripoll
Manuel Jesús Brotons Hernández
Laura Poveda Payá
Gabriel Navarro García
Cristina Vidal Cerdá
Higinio Máñez Ripoll
Adrián Agulló Talaya
CABALLERÍAS Y CARROZAS José Enrique Cerdá Jover
LOTERÍA Higinio Máñez Ripoll
CONSERVACIÓN CASA Juan José Máñez Ripoll
José Enrique Cerdá Jover
Manuel Jesús Brotons Hernández
Higinio Máñez Ripoll
PROTOCOLO Manuel Jesús Brotons Hernández
RELACIONES CON CAPITANÍAS Laura Poveda Payá
MÚSICA Manuel Jesús Brotons Hernández
Elizabeth Puche Francés
Cristina Vidal Cerdá
ARTÍSTICA Adrián Agulló Talaya
DÍA HERMANDAD Y ASUNTOS FESTEROS Juan José Máñez Ripoll
Higinio Máñez Ripoll
COMUNICACIÓN, REDES SOC. Y DISEÑOS Manuel Jesús Brotons Hernández
PÁGINA WEB Marisa Millá Herrero
CORREO ELECTRÓNICO Marisa Millá Herrero
M.ª José Beltrán Torregrosa
COMISIÓN 75 ANIVERSARIO Manuel Jesús Brotons Hernández
GUARDARROPÍA Y TARJ. COLABORADOR Juan José Máñez Ripoll
ESTATUTOS Elizabeth Puche Francés
FESTA DELS CAPITANS Adrián Agulló Talaya
CASA ANEXA José Milán Amat
Vicente Maestre
ORGANIZACIÓN M.ª Dolores Prieto Brotons
M.ª Ángeles Lencina Salar
Isabel Prieto Brotons

Foto cedida por la capitanía

Juan Miguel Martínez Lorenzo

VERS I PROSA

POESÍA

Versos que cantan
al amor por la fiesta

Juan Miguel Martínez Lorenzo

ARBORÇOS DE COLOR, ARBORÇOS D'IL·LUSIÓ

Rodella Martina Auñón Madrid

Arborços de color, arborços di'l·lusió,
arborços llauradors.
Amb el roig despertaràs d'alegria dels dies de festa,
de verd embolicaràs els balls les danses de rodella.
Arborços llauradors que amb groc dibuixaràn el teu somriure.
De taronja seran els teus sons on la música
t'acompanyarà al so de pas-dobles festers.
Arborços de color, arborços d'il·lusió.
El negre dels teus ulls emocionarà les nostres mirades,
que et seguiran al teu pas allotjades,
sense perdre's detall,
buscant els colors dels arborços llauradors.
Arborços de color, arborços d'il·lusió.

NURIA AUÑÓN

UN TROSSET DE FESTA

Capitania Llauradors 2017

I va voler Sant Bonifaci que al passar maig
la festa començara de nou,
ens va donar un trosset de festa.
Un trosset de festa compartida,
per famílies festeres que es van unir
per transformar en realitat un desig fester,
la capitania del Llauradors 2017.

Un trosset de festa que glòria ens donarà portant la bandera
amb passió i amb alegria desbordada per un somny complit.

I en cada tir d'arcabús i en cada pas a cavall,
Javi ens regalarà un trosset de festa,
lluint com a capità pels carrers de Petrer.

Martina, xicoteta dolçor,
plenarà de màgia eixos dies de festa,
i fent la rodella amb cada somriure i amb cada ball
ens donarà un trosset de festa.

Un trosset de festa que hem viscut tots
en cada trobada, en cada preparatiu, en cada il·lusió...
Emocions i sentiments infinits que a vegades no poden explicar-se,
però què bonic és quan se senten.
Un paradís de records que mai oblidarem

Gràcies, Sant Bonifaci, per regalar-nos un trosset de festa.

NURIA AUÑÓN

LA HUELLA DE SAN BONIFACIO

Vosotros
que mantenéis la huella de la fiesta,
que lo reflejáis en vuestros rostros,
que sigue siendo joven y lleno de ilusión.

Ilusión
que a través de los años vuelve a florecer
más fuerte que nunca
como un amanecer.

Nobleza.
Sois un ejemplo de bondad.
Hay en vosotros nobleza festera
que nadie os puede arrebatar.

Vida.
Recuerdos de aquella juventud
y de aquellos añorados desfiles
de Moros y Cristianos
que perpetuaréis toda la vida.

Soñar.
Y volverás a soñar a tu patrón,
el insigne Bonifacio,
con la sonrisa en los labios
para conquistar su corazón festero.

AVELINO IMBERNÓN

DESEOS

El comentario y deseos
que ofrece esta lectura
creemos no va a alterar
la festiva singladura.

Pues son pequeños detalles
que nuestra fiesta procura,
escritos con el respeto
y la debida mesura.

Decimos aquí en Petrer:
¡Como sus fiestas ningunas!
pero mirarse el ombligo
dejarnos puede en ayunas.

Por ello, si de ella hablamos
y el entusiasmo apresura,
siendo bueno, hay que evitar
recrearse en su envoltura.

A quien imprta la fiesta
y es su ilusión premura,
vaya nuestra gratitud:
¡Nuestra fiesta está segura!

Por contra, decirle al que
igual da claras que oscuras,
que consecuente no es
sinónimo de ataduras.

En cuanto a la economía,
si se percibe insegura,
adecuemos el listón
y respetemos su altura.

Estos detalles son parte
de la fiesta y su andadura,
pero hasta aquí hemos llegado
que otro tema nos apura.

Y el otro tema en cuestión
que decimos, nos apura,
más que opinión, son deseos
en nuestra fiesta futura:

Que todas cruces cristianas
y agarenas medias lunas,
en mejorar nuestra fiesta
siempre propósitos unan.

Que la fiesta somos todos
debe estar fuera de dudas,
y si ella nos requiere
no deben faltarle ayudas.

Que cualquier cargo festero
tenga certeza –no intuya–
que el año de su ilusión
el comparsista hará suya.

Que cuando esté complicada,
la realidad contribuya
a que el entorno festero
ninguna ilusión destruya.

Que nunca pierda Petrer
su fe honda, sin fisuras,
es quien es nuestro patrón
ya más de cuatro centurias.

Que vivamos nuestra fiesta
en festiva compostura,
y que culto y tradición
nunca nos pasen factura.

Si en verdad, estos deseos
hoy no admiten conjeturas,
serán siempre realidad
si tú, festero, procuras.

ANTOLÍN

TU FIESTA CUAL OASIS

Con los versos que forman un soneto
y un verbo, que quisiera pertinente,
te cuento, Bonifacio, lo que siente
nuestro pueblo y tu fiesta en concreto.

Si cercana se torna más inquieto
y, llegado el momento, es evidente
ese desasosiego de su gente
con grata mezcla de disfrute y gozo.

Por ello cual oasis la comparo
y, a festero o no, con caminante
a este oasis deseoso de llegar.

Te solicita en él favor y amparo
y, cumplido el motivo fascinante,
se dispone nuevamente a caminar...

ANTOLÍN

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

Carlos Calderón Ayala

MISCEL·LÀNIA

EL VALENCIÀ DE LES AMBAIXADES DE LA XUSMA (1950-1964): UNA MOSTRA DEL PARLAR DE PETRER

Visión histórica de las embajadas de La Chusma desde el punto de vista lingüístico

VIVENCIAS DEL PASADO. EL TÍO PAJUSO

Entrevista a María Bertomeu Payá que rememora sus vivencias con su tío abuelo Pajuso

III CONGRESO MOROS VIEJOS Y MOROS FUNDADORES. UN DÍA HISTÓRICO PARA PETRER

Crónica de los diversos actos celebrados en el encuentro de los Moros Viejos

EL VALENCIÀ DE LES AMBAIXADES DE LA XUSMA (1950-1964): UNA MOSTRA DEL PARLAR DE PETRER

XAVIER BROTONS NAVARRO

A la memòria de mon pare,
Conrado Brotons Pla,
parlant de valencià de Petrer

En el conjunt lingüístic del valencià, el valencià parlat a Petrer s'inclou dins del subdialecte alacantí (Colomina 1985), més concretament dins del valencià del Vinalopó (parlar de les Valls del Vinalopó i del Carxe) (Beltran 2008).

D'altra banda, pel fet d'estar quasi íntegrament escrites en valencià, les ambaixades humorístiques de les festes de Moros i Cristians del nostre poble són una preciosa mostra escrita –una de les poques– del valencià col·loquial de Petrer, d'acord amb el caràcter popular d'este tipus de literatura.

AMBAIXADES HUMORÍSTIQUES: UNA TRADICIÓ VALENCIANA

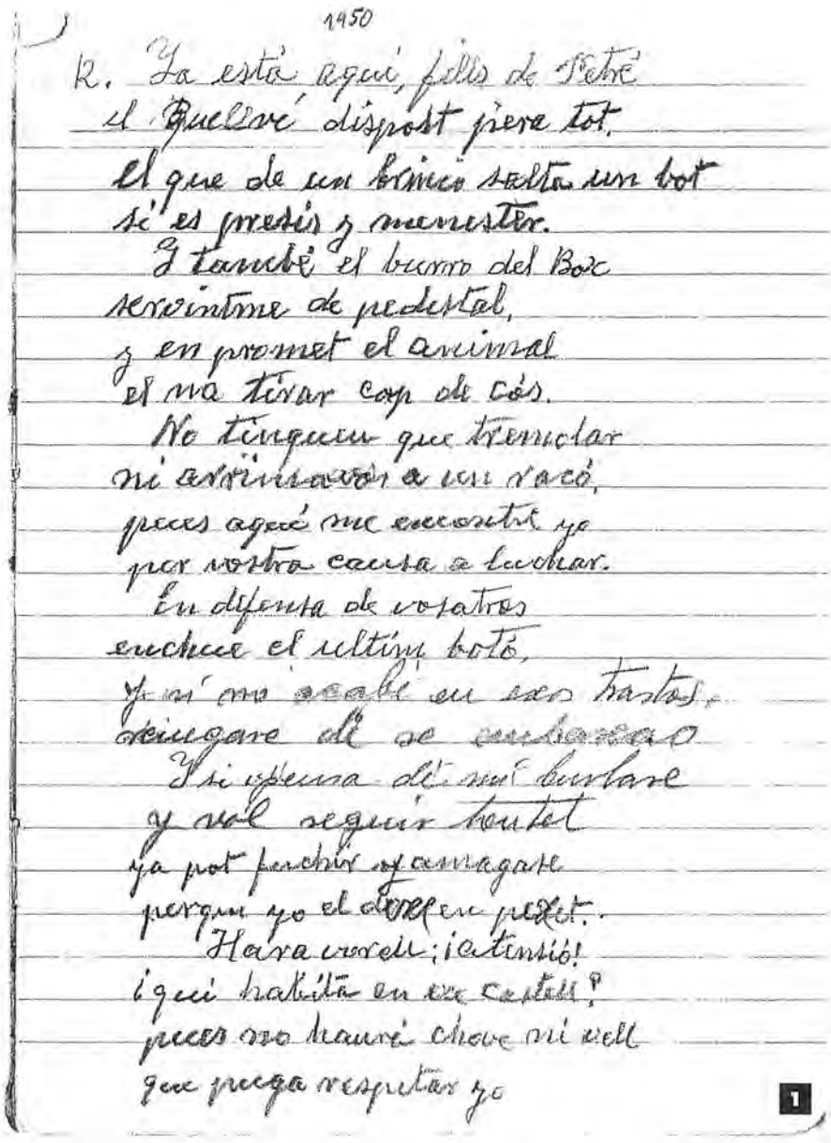
Les ambaixades humorístiques de les festes de Moros i Cristians no són un fenomen exclusiu de Petrer. Ans al contrari, tal com expliquen els germans Sanchis Francés (2010), es tracta d'un gènere –que combina elements del teatre popular, concretament de la tradició de tipus sainetístic, amb ingredients carnavalescs– que es localitza en les comarques valencianes de la Vall d'Albaida, l'Alcoià, el Comtat, el Vinalopó, l'Alacantí i la Marina, i que es documenta ja a mitjan segle XIX.

Segons els mateixos autors, els elements comuns d'estes ambaixades serien: caràcter satiricoburlesc, voluntat de parodiar les ambaixades formals, escenes costumistes, llengua molt dialectal (valencià, però també hi pot aparèixer el castellà), escrites en vers, escenificació a l'aire lliure, elements escatològics, referències a la toponímia i personatges locals, interpretació a càrrec d'aficionats al teatre o espontanis...

Tocant al cas de Petrer, hi han diversos testimonis orals que situen en el nostre poble l'existència d'una ambaixada d'estes característiques ja a finals del s. XIX o principis del s. XX. Així, Francisco Mollá Cortés, el *tio l'Hereu* (nascut a Petrer en 1878), en una entrevista que li va fer Hipólito Navarro Villaplana l'any 1973, recordava: "El primer dia [de festa], el 13, [els de la Xusma] feen la embaixà de ..., Creïlla i Germán [*Chaleco* (Rico 2010)], ... de *risa*, que la va dictar mon tio, el *tio Cantaoret* [José Brotons Cortés (n. 1845) (Rico 2010)]... Allò te ries!, [era] tot en valencià. [...] I anaven acaçant-se per dalt del castell i botaven un cuet. Xe, allò era una *risa*! Va durar un muntó de anys."

De fet, en el seu record el tio l'Hereu no concreta els anys d'esta ambaixada, però tenint en compte que ell era nascut en 1878 és probable que ja haguera vist la representació a finals del s. XIX.

D'altra banda, Evaristo Pla ('Tio


1950

R. Ya está aquí, fillo de Petré
el Buellvé dispost pera tot,
el que de un brinco salta un bot
si es prestís y menester.
Y también el burro del Boc
servintme de pedestal,
y en promet el animal
el va tirar cop de cós.
No tinguen que tremolar
ni arrimarse a un racó,
pues aquí me encontre yo
por vostra causa a luchar.
En defensa de vosatros
enchue el ultim botó,
y si me acabe en eses trastos,
veiugare de se embaixao
Y si espera dé mi burlase
y vol seguir tontet
ya pot pechir y amagase
perque yo el dorrem pelet.
Hara vorell: ¡atensió!
¿qui habita en ese castell?
pues no haurá chove ni well
que pueda respetar yo

1

2

Alba' *et alii* 1985: 10) es referia també a altres testimonis d'eixa representació: "Según datos recogidos de los inmortales de la fiesta: tío Fallago, Pajuso, etc., ya se conoció, antaño, una versión jocosa de la embajada, pero aquello, por desgracia, no tuvo continuación y se perdió en el olvido."

LA RECUPERACIÓ: QUINZE ANYS D'AMBAIXADA DE LA XUSMA (1950-1964)

El cas és que l'any 1950 un grup d'entusiastes festers es van decidir a recuperar esta representació satírica. En el nucli fundador estaven persones com Evaristo Pla Medina; Eliseo Payá, *el de Rosalia*; José María, *l'Ample*; Andrés Navarro Payá, *Catxap*, i Evaristo Pla Peral, *el Rollero* (pare de l'anterior), que segons el seu fill (1985: 11) va ser "el verdadero artífice, el verdadero promotor, el gran colaborador" de la iniciativa.

D'altra banda, segons Evaristo Pla (1962) el primer text de l'ambaixada (1950-51, en part repetit en 1956) va ser obra de José M.ª Alba Andreu, *el tio Alba* (1880-1966). Posteriorment, va escriure les ambaixades Evaristo Pla Medina (n. 1932), mestre de professió i membre dels Moros Vells, encara que, a voltes, es repetien fragments d'ambaixades anteriors.

A partir de 1958, s'afig al grup redactor Juan Madrona Ibáñez, professor i poeta manxec establit a Elda, que s'encarregarà d'escriure en castellà (sovint farcit de valencianismes, buscant l'efecte còmic) el discurs de l'ambaixador moro, amb la clara voluntat de parodiar l'ambaixada seriosa.

Quant als actors, el paper d'ambaixador moro el va representar sempre Evaristo Pla Medina, a lloms del cèlebre *burro del Boix* (Joaquín Maestre), mentres que en el d'ambaixador cristià es van anar alternant Andrés Navarro, *Catxap* (1950-52 i 1954-55), José García Brotons, *Pepito* (1953), i Vicente García Brotons (1956-64).

LES AMBAIXADES SÓN UN AUTÉNTIC TRESOR CULTURAL, LINGÜÍSTIC I SOCIOLÒGIC

D'altra banda, segons Vicente G. Brotons, al plantejar-se la recuperació de l'ambaixada en 1950, és probable que algú dels recuperadors (¿potser el tio Alba?) es preocupara per documentar mínimament l'antiga representació de la Xusma.

ANÀLISI LINGÜÍSTICA

En tot cas, a l'hora d'abordar estos textos com una mostra de petrerí col·loquial és menester fer-ho amb certa cautela. En primer lloc, perquè, per molt popular que siga, un text escrit implica sempre una mínima elaboració per part del seu autor. En segon lloc, d'altra banda, caldrà tenir presents tant l'adscripció dialectal de l'escriptor com els seus coneiximents lingüístics de valencià.

Així, José M.ª Alba Andreu, segons el testimoni del seus familiars, era de Petrer, encara que la seua dona era de Castalla. El més important, però, és que el tio Alba estava acostumat a escriure en valencià, ja que durant uns anys va ser el corresponsal a Petrer d'*El Tio Cuc* (1914-1936), un setmanari satíric d'Alacant escrit parcialment en valencià (Brotons 1992). Això vol dir que, encara que este valencià s'escriguera amb ortografia castellana, sens dubte el tio Alba hi tenia certa pràctica i, sobretot, coneixia formes lingüístiques d'altres pobles diferents de les de Petrer, ja que la publicació tenia corresponsals per tota la província (Pau 2008).

Evaristo Pla Medina, per la seua banda, era nascut a Petrer, però no els seus pares, encara que estos s'havien establit en el nostre poble quan eren xiquets (7 i 9 anys, respectiva-

ment): Evaristo Pla Peral (nascut en 1908 a Agost) i Bienvenida Medina Beltrán (nascuda el mateix any a Colmenajero, Madrid).

ORTOGRAFIA I FONÈTICA

Tenint en compte que els autors no havien estudiat mai valencià, l'ortografia que usaven era la del castellà i, a més, fonètica (escriure tal com sona). Així, el so [dʒ] (el de la jota en *ajuntament* o *jove*) es representa amb el dígraf castellà ch (*fuchir, puchar*), sense que això implique apitxament (no es pronunciava *futxir* ni *putxar*), ja que este és un fenomen relativament modern en el valencià de Petrer.

LA ERRE A FINAL DE PARAULA (-R)

Este és u dels aspectes més interessants de les ambaixades. D'entrada, el valencià de Petrer actual es caracteritza per una pèrdua general de la –r, amb molt poques excepcions (*clar, dur, segur, ahir, por, maür...*).

Doncs bé, en l'ambaixada de la Xusma, sobretot els primers anys, són abundants els casos en què apareix escrita la –r: *tirar, tremolar, fer, ser, seguir, fuchir, quedarse, armarte, menester, primer...*, encara que també hi ha casos de pèrdua de la –r: *sé, lluí, arrimâvos, burlâse, venîten, Petré, embaxaó...* El cas és que, per posar un exemple, quant als infinitius, en el text de 1950-51 n'hi han 32 d'acabats amb –r enfront de només 9 que l'han perduda.

Això no obstant, a partir de 1961 la tendència s'invertix i comencen a dominar les formes sense –r (*dormí, encontrá, aguantá, fé, carré...*), fins al punt que en 1962 ja no n'hi ha cap d'acabada amb –r.

¿Què vol dir tot això? La nostra hipòtesi és que la pervivència de la –r escrita en estos textos respon a la combinació de dos factors: per una banda, a la mà del tio Alba, que sens dubte estava acostumat a vore–r escrites en *El Tio Cuc* (que reflectia el parlar de pobles alacantins on esta consonant es pronunciava a final de paraula). Però, per altra banda, també hi ha la certesa que, contràriament a la situació actual, "a Petrer, i a principis del segle XX, la pronunciació de la /-r/ es donava però no en forma de regla categòrica" (Montoya 1993: 98), és a dir, que un mateix parlant a voltes pronunciava la –r i a voltes no. Esta afirmació es basa tant en els treballs de lingüistes de començos del s. XX com en l'estudi que Montoya va fer en 1985 (1993: 106-107), que donava com a resultat que els parlants petrerins més ancians produïen alguna –r, cosa que nosaltres hem confirmat en l'entrevista de 1973 d'Hipólito Navarro al tio l'Hereu (n.1878).

En conclusió, la presència de la –r en estos textos s'explica tant perquè el seu autor, el tio Alba, era un petrerí nascut en 1880 com pel seu coneiximent d'altres varietats de l'alacantí a través d'*El Tio Cuc*. Posteriorment, quan l'autor dels textos va ser Evaristo Pla (n. 1932) la freqüència de –r va anar disminuint progressivament fins a desaparèixer, encara que fins a 1961 en va quedar alguna resta, segurament per influència de les primeres versions, fragments de les quals es van anar copiant i repetint en versions posteriors.

REDUCCIONS VOCÀLIQUES

Els textos documenten prou casos de reducció vocàlica de e àtona en paraules començades per es-, em- i en- (que passen a as-, am- i an-). Este cas ens ha sorprés, ja que en el petrerí actual la reducció és esporàdica: 1959: "*a*scolta"; 1960: "*a*scolta", "*a*ngañat"; 1962-63: "no m'*a*ntens", "no t'*a*mpines", "*a*splicat pronte", "*a*mbut", "cudiaet en *a*svarâte", 1964: "Che Chuano, no t'*a*nfades!".

3

MORFOLOGIA

PRONOMS FEBLES

El valencià de Petrer actual només coneix les formes plenes dels pronoms (*me, te, se*) davant de verb començat per consonant i darrere del verb, llevat del cas del pronom *en*, que presenta sempre la forma reforçada davant de verb començat en consonant: "No *en* compraré més."

En canvi, en les ambaixades d'este període trobem prou formes reforçades (*em, *et, es*) i alguna de reduïda d'estos pronoms, la qual cosa ens fa pensar que dites formes hagueren pogut tenir més presència en el petrerí d'èpoques passades:

1950-51: "*en* (em) promet el animal", "*en*chue (em jue) el ultim botó", "no *en*tornen (em tornen) contestació", "que *en*dexes (em deixes) limpia la plasa", "no *el* (et) sofoques"; 1952-55: "*en* (em) vinga a governar", "si *el* (et) poxe [pose] al meu costat", "de la teua pell no *es* podrá ni siquiera fé un pandero", "ans que el sol s'*es*ponga [d'un original "*es* ponga" s'ha passat a la forma que comentem, amb reduplicació del pronom]"; 1956: "prepara*t* (prepara't)"; 1961: "mol ojo si *es* protesta"; 1963 "asplica*t* (explica't) pronte", "dona*t* (dóna't) aire", "no tot lo que*s* (que es) diu es veritat", "*es* queixará"; 1964: "¿Qui*n* (qui em) quirda?", "Yo no*n* (no em) chuple el dit", "que *es* (et) dexe sinse budell".

Això no obstant, també des del principi es documenten formes plenes dels pronoms: 1950-51: "*me* riuré", "*me* pareix", "*me* sobra"; 1952-55: "*me* seguixca", "*me* aide", "qui *te* favorixca", "no *me* tires ronca", "*me* fach"; 1956: "*te* pille"; 1959: "agarra*te* as orelles"; 1960: "poxa*te* [posa-te] a tremolá"; 1961: "trasquilâ*me*"; 1962-63: "allarga*te*", "empapâ*te*", "no *me* chilles", "tapa*te* cap y tot", "*te* trenques el cap"...

En tot cas, és significatiu que el següent vers de l'ambaixada de 1950-51: "el dia que *el* [et] pille a tret" es convertisca en "el dia que *te* pille atret" en la de 1964.

'¡ME-LA!'/'¡ME-LO!'/'¡ME-LOS!'

Es tracta de la reducció de *mira-la, mira-lo* i *mira-los*, respectivament. 1961: "pos com no t'embaxes pronte / con esta gochilla ['cuchilla'] armat / aunque ense barba estigues / tai dexá afaitat. / ***¡Mela!***, ense es-

trená la tinc. / ***¡Mela!***"; 1964: "***¡Melo,*** que vermellot está!; 1963: "Yo lo unic que dic es / quels que a la meua reó están / es vec mol conformats. ***¡Melos!***". L'expressió s'ha format per obertura de la i en e (com en *vesita, ofecina...*) i pèrdua de la síl·laba àtona: *mira-la* > *mera-la* > *me(ra)-la* > *me-la.* La pronunciació és amb e oberta: *mè-lè.*

VERBS 'TENIR' I 'VENIR'

En tots els textos del període estudiat només trobem les formes d'infinitiu *tenir* i *venir.* Recentment, en canvi, en el valencià de Petrer s'han introduït les formes *tindre* i *vindre,* pròpies del valencià general. El més lògic, per tant, seria pensar en una introducció moderna d'estes últimes formes, si no fóra perquè en l'entrevista d'Hipólito Navarro el tio l'Hereu (que sols gasta *tenir*) usa –una sola volta, però– *vindre*: "Batiste, quan va *vindre* de Cuba [...]".

VARIANTS DE L'ADVERBI 'ENCARA'

En el petrerí actual la forma predominant de l'adverbi normatiu *encara* és *nincara.* En efecte, esta és una forma que apareix ja en l'ambaixada dels anys 1950-51. Per a sorpresa nostra, però, en el text d'altres anys hem trobat les variants *d'encara* i *endencara* (1961). En tot cas, la forma *d'encara* (l'adverbi *encara* reforçat) és molt interessant perquè podria explicar l'actual *nincara* a partir de l'evolució següent: *dencara* > *nencara* [amb assimilació consonàntica n-n] > *nincara* [amb tancament e > i] (Beltran (2008: 27) diu que *nincara* podria venir de la suma *ni* + *encara*).

VARIANTS DE LA PREPOSICIÓ 'SENSE'

Tocant a la preposició *sense,* en les ambaixades hem documentat fins a quatre formes diferents: *sense, sinse* ("que es dexe *sinse* budell" (1964)), *ense* ("parla clar, *ense* rodeos", "aunque *ense* barba estigues" (1961)) i *inse* ("prosigo *inse* fete cas" (1962-63)).

LÈXIC

Aigua: la forma més habitual d'esta paraula en les ambaixades és *aigua,* la qual pareix que és la més antiga. També hem trobat la forma *aihua,* a partir de la qual s'ha format, per metàtesi, *auia* (també present en les ambaixades), molt freqüent hui en dia.

Gavinyet/ganyivet (*gaviñet/gañivet*): hem documentat estes dos formes de la normativa *ganivet.*

Començar (*comensar*): al costat d'*acomençar* (*acomensar*), solució actual, també hem documentat *començar* i *anscomençar* (*anscomensar*).

Desbatejar (*desbatechar*): segons el *Diccionari català-valencià-balear* (DCVB), la locució ***fer desbatejar qualcú*** significa 'fer-li perdre el senderi [trellat], cast. *hacerle salir de sus casillas'.* Este és precisament el significat que té en el nostre text (1957): "¡Ah del castell! / ¡Ah del fort! / Che, ¿es que no me sentiu? / Pues no me feu *desbatechar* / que va [a] haber de sanc un riu."

Aturar-se: el DCVB dóna com a quarta accepció d'*aturar-se* la següent: 'guardar-se per a si, reservar-se', que és la que té en la nostra ambaixada (1957): "Y en fi..., els coxes [coses] que *te has aturat* / vinc dispost yo a donar."

LOCUCIONS

No portar careo (una cosa): una locució tan petrerina com esta la trobem ja documentada en el text de 1961: "parla clar, ense rodeos, / d'embaxaes estic unflat / y astó *no porta careo.*"

Pillar algú a tret: segons el DCVB, ***tenir algú a tret*** és 'tenir-lo prou a prop per a ferir-lo llançant-li un projectil o donant-li un cop. S'usa també en sentit figurat, significant 'posar-se o tenir algú en disposició de rebre crits, insults, atacs, etc.' 1950-51: "¡Si sapieres la rabieta / que me entra quan te vec... / El dia que el [et] pille ***a tret*** / te dexe sense chaqueta."

Mançanes i cireres de Catí: devien ser proverbials. Vicente G. Brotons ens va dir que Catí era "la dispensa de Petrer". 1952-55: "no mencharas mes *mansanes* / ni *sireres de Catí.*"

Morros/cara de bací (basi): s'usa com a insult. U dels significats de *bací* és 'orinal'.

Altres mots i expressions que ens han cridat l'atenció són *burro forné* (referit al burro del Boix, ja que era el burro que portava la llenya als forns), *amagatall, racó* (de compte del castellanitzat *rincó,* usual hui), *fer forsa de ruído* (amb l'ús del quantitatiu *força de*), *armar garull, ans que cante el teulaí, pa de forment...*

TOPÒNIMS

Sens dubte, els noms de lloc són part del patrimoni cultural immaterial d'un poble. Així, val la pena reproduir íntegrament els següents versos del text de 1952-55: "Soc el amo de **Catí**, / de tots els **Als de Escorina**, / de la **Solana Matá** / y els **Peñetes de Medina**. / Domine els **Palomarets**, / el **Cosi** y la **Venteta**, / la **Madrava** y **Figueralets**, / **Chinebre**, **Ferrusa** y la **Horteta**, / la **Morchó** y la **Pedrera**, / **Santa Bárbera** y **Guirney**, / tota el **Horta** y **Salinetes**, / y en fi, que no acabaria mai."

L'AMBAIXADA EN VALENCIÀ (1975-...)

Després que l'ambaixada de la Xusma es deixara de fer a partir de 1965, novament una colla de jóvens, en 1975, van decidir recuperar este acte, rebatejant-lo com a *ambaixada en valencià.* En el nucli fundador estaven José M.ª Navarro; Antonio Navarro, *Tupé*; Manuel Amat, *Chaki*; Enrique Navarro, *Catxap* (fill d'An-

5

drés Navarro), i Juan Antonio Navarro Pérez (més tard s'hi van afegir Antonio Díaz Camarasa i Juan Antonio Mas), alguns dels quals havien fet teatre amb el Club de la Juventud.

La nova ambaixada presentarà més varietat formal i serà més llarga que la de la Xusma. Tocant a la llengua, els seus autors, encara que no han sigut escolaritzats en valencià, per la seua edat i per la nova situació sociopolítica, sí que pareix que tenen algun coneiximent de valencià escrit. Així, a pesar que la voluntat de fer els textos en el valencià de Petrer és clara, s'escapa alguna influència de la llengua normativa: alguna –r que segur que no es pronuncia (*fester*, *Petrer*...), alguna ultracorrecció (*prendre*), *encara* (al costat d'*incara* i *nincara*), *plasa de Baix* (i no *plaça'i Baix*), *tindrás*/ *tindrá* (al costat de *tendré*/ *tendríeu*)...

Més interessant, però, és documentar formes noves, inexistents en l'ambaixada de la Xusma, que exemplifiquen una evolució en el valencià de Petrer. Així, encara que dominen *tenir* i *venir*, ja penetren significativament *tindre* i *vindre*; al costat d'*ans* i *abans*, majoritaris, ja apareix *antes*; la forma *lis* ha desplaçat quasi *els* o *–los* (*lis dius* i no *els dius*); *ous* conviu amb *aus* i *demasiat* amb *massa*... En tot cas, lèxicament l'ambaixada és molt rica i genuïna, i els textos són molt enginyosos.

L'AMBAIXADA DE HUI EN DIA (2014)

Com a exemple d'ambaixada actual hem analitzat la de 2014. El seu autor és Miquel Campello i Sanxis –curiosament besnet del tio Alba—, president dels Moros Nous i jove petrerí que ja ha sigut escolaritzat en valencià. D'entrada el text destaca per un afany clarament dialectalitzador: *aguardar*, *caria*, *abans*, *mayo* ('maig'), *soles* ('només'), *tenir*, *quirdar*, "*lleva* una castanya", *sacar*, *quino*, *astò*, *aquí*, *esprà*, *en* (mai *amb*), formes plenes dels pronoms (*me* posen, *te* tanquen), *antiu*, "disfrutar un *au*" (ajudat per la rima amb *clau*)...

Això no obstant, l'ambaixada no ha pogut sostraure's a la penetració de certes formes de l'estàndard –fins i tot sense tradició en valencià—, sens dubte per la formació escolar de l'autor: *homes* i *joves* (de compte dels valencianíssims *hòmens* i *jóvens*!!); *processó* (en lloc dels genuïns *professó* o *provessó*); *encara* (*nincara*); *les* ames (es); *he* pegat/ *he* arribat (ha), *heu* fet (hau), *hem* anat (ham); *vingut* (vengut), *tindreu*/ *tindran* (tendreu/ tendran); *altra* (atra); *prou* (prau), moro *nou* (nau)...

CONCLUSIONS

Les ambaixades humorístiques de les festes de Moros i Cristians de Petrer són un autèntic tresor cultural, lingüístic i sociològic. Des del punt de vista de la llengua, són una mostra preciosa del parlar col·loquial de Petrer, i l'estudi dels seus textos en un període de 64 anys (1950-2014) exemplifica i documenta l'estat de la llengua en cada època i els canvis que el valencià de Petrer –com tota varietat lingüística— ha experimentat al llarg del temps. La llàstima és que no hi hagen gravacions sonores de la primera etapa.

En tot cas, del "¡Ya estic aquí, fills de Petré!" de 1950 al "¡Fortuna favorable!" actual, les ambaixades han complit el seu propòsit de divertir els *petrolancos* de diverses èpoques, reunits en la plaça del poble. I esperem que per molts anys ho continuen fent.

AGRAÏMENTS

A Mari Carmen Rico (per la seua ajuda inestimable), Vicente G. Brotons, Manuel Amat, Miquel Campello, Vicent Brotons, Josep R. Saborit i Evaristo Pla Medina, *in memoriam*, que fa cosa de trenta anys va tenir l'amabilitat de deixar-li a mon pare, cosí germà seu, els originals de l'ambaixada per a que me'ls poguera fotocopiar.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- BELTRAN I CALVO, Vicent (2008). *El parlar de les Valls del Vinalopó i del Carxe.* Petrer, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó.
- BROTONS RICO, Vicent (1992). "Petrer en *El Tio Cuc*", en *Festa 92*. Petrer, Ajuntament de Petrer.
- COLOMINA I CASTANYER, Jordi (1985). *L'alacantí. Un estudi sobre la varietat lingüística.* Alacant, Institut d'Estudis "Juan Gil-Albert", Diputació Provincial d'Alacant.
- DIVERSOS AUTORS (a cura de Vicent Brotons) (2000). *Ambaixada en valencià 1975-2000 (25 tacos).* Petrer, Ajuntament de Petrer i Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.
- MONTOYA ABAD, Brauli (1993). "Els estudis sobre el parlar de Petrer", en *Bitrir*, volum II, pàg. 93-111. Petrer, Caja de Crédito de Petrel.
- PAU (2008). "*El Tio Cuc.* Un setmanari mític", en el web de l'Asociación Cultural Alicante Vivo. Consultat en Internet: http://www.alicantevivo.org/2008/01/el-tio-cuc-un-setmanari-mtic-html [16.01.2017].
- PLA MEDINA, Evaristo (1962). "Y pasaron doce años...", en *Revista de Moros y Cristianos 1962.* Petrer.
- RICO NAVARRO, Mari Carmen (2010). "Las embajadas humorísticas de Petrer", en *El Castillo de Sax*, núm. 29, pàg. 44-45. Saix, Asociación de Estudios Sajeños (AES)-Grupo de Amigos de la Historia de Sax.
- SANCHIS FRANCÉS, Raül y Victorià (2010). "Más de un siglo de embajadas humorísticas entre *Moros Nous* y *Estudiants* en Banyeres de Mariola. Una primera aproximación a la embajada paródica de Moros y Cristianos en el País Valenciano", en *Actas del I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de las fiestas de Moros y Cristianos. Ontinyent, julio de 2010.* Consultat en Internet: http://www.academia.edu/5100761/M%C3%A1s_de_un_siglo_de_embajadas_humor%C3%ADsticas_entre_Moros_Nous_y_Estudiants_en_Banyeres_de_Mariola._Una_primera_aproximaci%C3%B3n_a_la_embajada_par%C3%B3dica_de_Moros_y_Cristianos_en_el_Pa%C3%ADs_Valenciano_I_Congr%C3%A9s_Internacional_dAmbaixades_i_Ambaixadors..._Ontinyent_15-18_de_juliol_2010_ed._2014_ [10.01.2017].
- 'TIO ALBA', Juan Madrona Ibáñez i Evaristo Pla Medina (a cura de Vicent Brotons *et alii*) (1985). *Ambaixades de la Xusma. Petrer 1950-1964.* Petrer, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

1 Primera pàgina, manuscrita, de l'ambaixada de 1950, obra del *tio Alba*.

2 En el centre de la imatge, Evaristo Pla Medina, ambaixador moro, damunt del cèlebre burro del Boix.

3 La comitiva acompnaya els dos ambaixadors, Evaristo Pla i Vicente G. Brotons, dalt del burro.

4 La festiva comitiva, amb bombo i tot, de l'ambaixada de la Xusma. Al fons, els ambaixadors.

5 Una imatge d'una de les ambaixades en valencià dels últims anys.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

VIVENCIAS DEL PASADO. EL TÍO PAJUSO

JUAN POVEDA LÓPEZ

Un día, de un verano, nos encontrábamos en una reunión familiar y hablando de todo un poco, le dije a María Bertomeu Payá: una tarde podíamos mantener una *"charraeta"* sobre aquellas cosas que usted recuerde de su tío abuelo Pajuso; es sabido de todos que fue un festero emblemático y dirigente de la comparsa de Moros (hoy comparsa Moros Viejos), y María, tomando la palabra, me contestó que recordaba bastantes cosas –era una niña– y con sus tíos vivió su familia muchos años, siendo sus recuerdos los que sitúa en la edad de 5 a 9 años, una niña de aquellos momentos, hoy nonagenaria, pero con una memoria extraordinaria.

En la medida que avancemos en la entrevista se irá ampliando para conocer qué le ha gustado hacer a María en esta vida –labores que compartía como ama de casa– como modista y madre, etc. Le hemos conocido vivir en la céntrica calle de Gabriel Payá, 25, su marido, Enrique Maestre Villaplana (†), fue transportista de mercancías. Esta familia tuvo tres hijos: Enrique, Marisa y Víctor y, como veremos en el trascurso de la entrevista, la hija lleva el mismo camino de su madre, es experta desde la cultura profesional asumida como descendiente de María Bertomeu.

Se deja constancia que hablar del moro Pajuso ha sido el motivo principal para realizar este trabajo de recuerdos del pasado que nos llevará a familiarizarnos y conocer más la vida y semblanza de un festero carismático, y cuanto se pueda decir de este festero queda como testimonio la fotografía que se reproduce en este trabajo desde donde resalta su personalidad serena, justa y capaz para llevar a cabo las formas de gestionar los actos y el fiel cumplimiento de los mismos. En una palabra, las comparsas con reglamento festero, o sin él, cabía ejecutar los actos festeros con puntualidad y no cansar al público-espectador que veían los desfiles de pie.

ERA UN HOMBRE RECTO Y DE COSTUMBRES SANAS, POR LO TANTO LE GUSTABA HACER LAS COSAS BIEN

Para las generaciones actuales, el tío Pajuso no solo representa un recuerdo afectivo de un festero centenario. Es más que eso para quienes estudiamos la evolución de cuestiones histórico-festeras. Por ello entrar en el recuerdo es analizar las cosas en que sitio se encontraban. El festero Pajuso fue el buque insignia, en su tiempo, como dirigente de la comparsa y su testimonio hoy es la de un festero con clase, de estilo propio, que nos transmite confianza, cuyos valores han viajado en el tiempo donde la tradición se nos representa con pujanza y remembranza. Toda una institución festera ilustrada de un moro con solera histórica.

Fue un comparsista de principios del siglo XX al que vamos a conocer un poco más gracias a las vivencias que María nos aportará de su tío abuelo desde los recuerdos de su infancia. Iniciamos la primera pregunta a María:

¿Los vínculos familiares eran cercanos? Claro, nos criamos en su casa yo y mis hermanas, Concha, Salud y Carmen, y mis padres. Dormía en casa de mis tíos. Mi tía Salud era una verdadera panificadora, y a mí los vecinos me conocían por María la Pajusa y aún lo llevo con orgullo. Me sentaban en una sillita y veía cómo trabajaban la harina para hacer las famosas pastas de las fiestas mayores y el pan.

¿Su tío tenía tierras de secano o huerta? Sí, tenía en donde sembrar para cosechar cebada o trigo, garbanzos y otros cereales, recogía aceituna y almendras. También se dedicaba al transporte de piedras para construir viviendas, lo traía de una cantera en un carruaje tirado por tres/cuatro mulas. Para mí era una fiesta ver entrar a la caballeriza al recinto del pesebre y la familia bromeaba conmigo: "*¡Mira ara arriben els germans de Maria!*". Mientras mi tía procesaba la masa de harina.

¿En qué calle vivían sus tíos? En la calle Numancia.

¿Recuerda el nombre y apellidos de su tío? Sí, José Brotons Galiano.

¿Qué edad tenía usted cuando llegó a conocerlo como más cercano? Unos cinco años. Era un hombre muy serio pero con nosotras fue abierto y coloquial.

¿Era comunicador? Lo preciso.

¿Cómo lo veía usted... Era festero? Sí, era muy festero. La fiesta tenía altibajos y para que los festeros pudiesen salir, mi tío organizaba viajes a Alcoy para alquilar los trajes de moros y armamento. Cargaba con los atuendos y regresaba a Petrer.

¿Recuerda en qué medios de transporte realizaban el viaje? En carro y las mulas de su cuadriga.

¿Era un hombre que se hacía con los vecinos? Claro que sí, se relacionaba mucho con Juan Millá (el de la Cerámica Millá). Era vecina la tía Capotilla que vivía en la calle Las Ánimas. También fue vecina la tía Ramona, la madre de la Carbonera. Eran personas que se hacían mucho con mis tíos.

¿Recuerda cuando su tío fue el jefe de la comparsa de Moros? No lo recuerdo, lo único que me viene a la memoria es que fui rodela en cuatro ocasiones en distintos años y como la cosa económica no era buena el capitán que no tenía rodela la ausencia la suplía ésta, María. Año 1923: Mariano Muñoz Juan, *el Pintoret*, fue capitán y abanderada su sobrina Dolores Bernabeu. Y como vengo diciendo, la vacante de rodela la tuve que hacer muchos años. Mi permanencia en las suplencias llegó a límites de simpáticos comentarios, dándose el caso que yo era tan alta como la abanderada. Pero la fiesta se tenía que hacer y cubrir lo establecido, de ello era mi tío, o posteriores responsables, quienes cuidaban de su fiel cumplimiento. Según estadísticas José Brotons Galiano llegó a ser presidente de los Moros en 1926-1927 y 1929-1930

¿Recuerda si llegó a hablar de la antigüedad de la fiesta? No, sobre este asunto nunca le oí hablar del pasado. Los temas festeros eran cuestión de los comparsistas y de quienes las organizaban. Yo era muy pequeña y mi atención estaba en otra cosa.

¿En qué año falleció Pajuso? ¿Qué recuerda? Murió de unos derrames y esto fue sobre el año 1937. El vínculo familiar nos venía por parte de mi madre. Mi abuela tuvo 5 hijas: María, Gumersinda, Domitila, Salud y Teodora. A la mayor, Carmen, se la llevó mi tía Gumersinda a vivir a Caprala.

¿Aparte del transporte tenía otras ocupaciones? Sí, un molino para elaborar harina a particulares. La entrada de su casa era espaciosa, donde se depositaban los sacos de cebada, trigo y otros productos. Los niños de mi temprana edad lo pasábamos muy bien jugando por encima de las pilas de sacos que se depositaban para su elaboración posterior. Recuerdo que le trabajaban dos o tres jornaleros.

¿Tenemos entendido que era un hombre puntual para gestionar las cosas de trabajo o de fiesta? Sí, fue un hombre que sabía razonar y llegar a acuerdos en todos los ámbitos. Precisamente recuerdo que los mayores de la fiesta, junto con don Conrado Poveda, presbítero y natural de Petrer, les llevó a tratar asuntos de la fiesta y se hicieron una fotografía de aquella reunión.

¿Lo que sabe de su tío abuelo es de primera mano? Claro y de toda la familia. Una anécdota: Mi tío no tenía dentadura y mi madre le molía los garbanzos para que se los pudiera comer. Hasta en esos detalles llegan los recuerdos.

¿Cómo directivo de la comparsa sabe si guardaba documentación festera en su casa? No, sobre eso no tengo constancia alguna. Yo me casé y me vine a vivir aquí. Mi hermana Salud contrajo matrimonio con Luis Payá, *Luiso*, y fueron los que pasaron a vivir en la calle Numancia. Ahora bien, era un hombre que en sus actos le inyectaba pasión a todo aquello que olía a fiesta.

¿Entonces actuaba como un moro de verdad? Qué quieres que te diga, era un hombre con mucha clase y a su vez realista de todo aquello que pudiera estar a su alcance y le aplicaba mucha ilusión a todo lo que olía a fiesta. Llevaba siempre una barba atractiva y natural; el aspecto era de un moro de verdad y la barba no se la afeitaba, era algo que enmarcaba su personalidad todos los días del año.

Según opiniones fue un hombre duro de pelar ¿cómo era según usted? Era un hombre recto y de costumbres sanas, por lo tanto le gustaba hacer las cosas bien.

¿Era creyente? Sí mucho, y a San Bonifacio que no se lo tocaran.

Ahora en este turno le cedo la palabra para que nos cuente todo aquello que le venga a la memoria: bromas, experiencias particulares, temas que puedan romper moldes en su caso: ¿Qué quieres que te diga? Considero que lo hemos hablado todo sobre mi tío. Lo cierto es que de niña pasé a ser una moza y mi vida cambió. Tenía que asistir al colegio para mi educación y formación, relacionarme con mis amistades. Por la noche seguía durmiendo en casa de mis tíos. Mi tía murió a principios de la Guerra Civil, y en esa época salvaron un tema de desahucio de la casa de la calle Numancia, fue un proceso que no se sostenía desde el orden legal. Mi tío ganó el pleito.

¿Desde este domicilio –calle Gabriel Payá– se llega uno a identificar con la fiesta, con el buen hacer de los festeros en los desfiles, en las procesiones? Las comparsas marchan majestuosamente, con sus mejores atuendos y desde los balcones de mi casa siempre hay público para agasajar a los cargos y a los festeros en particular. El aplauso es el mejor regalo para el festero.

Dígame, ¿aquí respiran creatividad por la fiesta? En esta casa la creatividad nos ha llegado para que mi familia tenga capacidad de diseñar trajes festeros, tocados, etc. tanto para abanderadas, capitanes, rodelas y filas. Todo un arte que se respira año tras año desde este mundo maravilloso que se puede situar por el amor a San Bonifacio.

María, usted ha sido toda la vida modista-costurera ¿ha sido festera? Sí, he sido festera y fui abanderada el primer año tras la contienda de la Guerra Civil. La fiesta volvió a reaparecer. Los organizadores procuraron que las abanderadas que participaron en las fiestas antes del año 1935 quedaran comprometidas para desfilar en el momento de llegar la paz y la recuperación de la fiesta. En los Moros, único bando existente (hoy Moros Viejos), su abanderada era Asunción Pardines, *Sunsioneta*, que justificó de forma sentida y comprensible que la memoria de su padre –Leopoldo Pardines– estaba muy presente en aquellos momentos y no deseaba salir a la fiesta, por lo que cedió su traje para que saliera en esa ocasión. Mi padre era uno de los organizadores para que la fiesta reapareciera y sin más me vi vestida de abanderada de la comparsa de Moros el año 1940. La escasez era patente y para presentar los tradicionales convites a los festeros las tiendas estaban desabastecidas. Había que agasajar a los comparsistas y entregaron a las familias, desde las dependencias municipales, una cartilla de abastecimentos para provisión de víveres, lo que sirvió para salir del paso con las pastas de tradición local: toñas, rollos, madalenas, etc. Ese año fue capitán de los Moros Santiago García Bernabeu (†), la abanderada (ya se lo pueden imaginar) María Bertomeu Payá y la rodela Reme Garcia Maestre, sobrina del capitán. Lo pasé muy bien, el pueblo quería fiesta y concordia a todos los efectos.

Pasemos a este otro turno de preguntas. Hablemos de su habilidad como modista. Y le formulo la siguiente pregunta: ¿Díganos que tiene que comentarnos sobre este particular? Nada nuevo, toda la vida con agujas e hilo entre mis manos para unir piezas de tela. Mi hija Marisa, en los temas de la costura y confección, ha superado a su madre, tanto que yo admiro todo aquello que está realizando y lo que he dicho, no es porque sea su madre, es tan sencillo como que sé valorar lo que está llevando a cabo en los trajes y tocados, pues sabe captar e intuir lo que demandan los interesados.

Marisa ¿qué nos dices sobre lo que tu madre ha referido de tus habilidades? Por supuesto, lo que yo sé lo he adquirido de mi madre, pero la fiesta de Moros y Cristianos te lleva a soñar en muchas cosas que se localizan en el mundo de la fantasía, de trasformar y dar sentido a personajes del pasado para que lo representen los festeros y festeras. Me gusta la confección mucho, pero en lo que más disfruto es en crear tocados para abanderadas, rodelas y filas festeras. A su vez, desarrollar el proceso hasta vestir al personaje y que desde la fiesta nos lleve a recordar el pasado que nos inspira.

Lo cierto es que en esta casa se vive la fiesta tan de cerca que se puede tocar con las manos. Y María, tomando la palabra nos puntualiza: El pasado año se confeccionaron varios trajes para festeros, de capitanías, abanderadas y rodelas. Lo cierto es que te sitúas en un mundo atractivo, especial y lleno de destellos, que brillan al contacto con la luz.

Y entre comentarios y recuerdos Marisa nos amplía: Debo decir que mi madre, a pesar de lo que ha dicho, ha confeccionado mucho para el mundo festero, trajes para novias, vestidos, etc. Yo he bebido de su experiencia; lo que pueda saber es el legado que me ha transmitido mi madre. Todo un proceso de circunstancias que he ido adquiriendo desde niña. Por supuesto que he aprendido mucho en este mundo de la confección, pero la base, lo esencial, ha estado bajo la atenta mirada y consejos que mi madre me inculcó desde el primer momento que me metió en este mundo. También mi tía Paquita me formó para entrar en este proceso del corte y la confección.

Marisa, háblanos de una de las capitanías y de los atuendos motivo de tu creación. La capitanía, abanderada y rodela que les hice el traje el año 2013, de la comparsa Moros Viejos: capitán Pablo García Poveda, abanderada María Teresa García Poveda y rodela Ana Llobregat Corbí, que se confeccionó en una línea clásica-tradicional de moro/ra (según comentarios fuera de esta entrevista existe la opinión de que gustaron al público mucho y los cargos supieron lucirlos). Ciertamente impactó en el público bastante. Lo cierto es que me exijo mucho al introducirme en este mundo de las mil maravillas y me entrego sin límites. En otros tiempos me encontraba con obligaciones y tuve que atender a mis cuatro hijos/hijas.

Marisa suspira profundamente, y, nos concreta: Me encanta complicarme la vida ahora que puedo, hasta descubrir lo nuevo, lo mágico y nunca estoy conforme con lo que he creado. Superar todo lo que en mis sueños proyecto y realizo para la fiesta es mi objetivo. En esta vida lo que satisface es descubrir nuevos horizontes y como la cuestión es no parar y formarse en el arte de lo que te gusta hacer, ahora estoy trabajando con un diseñador que está abriendo mercados importantes en el mundo de la moda de alta costura.

Marisa ¿tu nivel ha tocado techo? No, solo se logra exigiéndote más y más. Éste es mi lema, en todo lo que pueda crear.

En esta familia hay artistas, Enrique, es diseñador de trajes festeros, sus bocetos trasformados en ricos atuendos han desfilado por Petrer, Muchamiel, San Vicente, Orihuela, y por otros pueblos mereciendo la atención y admiración del público. Y por último el benjamín, Víctor, ha sido el continuador de sus ancestros, pues atiende el transporte de mercancías con su flota de vehículos. Enhorabuena a María y Marisa y al resto de la familia, ya que trabajando, como hemos podido comprobar, se abre camino en todos los oficios. Sin lugar a dudas les viene de linaje.

Y hablando de rivalidades entre comparsas, entre festeros, puesto que los hijos se han unido en matrimonio con "moros o cristianos" no existen fronteras en todo esto. Este tema tiene sus reglas y sentimientos, la rivalidad se cambia por el amor y cariño eterno en las parejas. Familia, gracias al haber accedido a esta entrevista. Con vuestro testimonio la fiesta a nuestro patrón san Bonifacio se enriquece y toma un relieve de actualidad en su conjunto.

III CONGRESO DE MOROS VIEJOS Y MOROS FUNDADORES. UN DÍA HISTÓRICO PARA PETRER

M.ª CARMEN RICO NAVARRO
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

El sábado, 9 de julio de 2016 fue una fecha memorable para el pueblo de Petrer y permanecerá siempre en el recuerdo de los que tuvimos la suerte de vivirla y de ser partícipes de la misma.

Todo se forjó tres años antes, concretamente en julio de 2013, en Castalla; cuando en ese momento Petrer recogió el testigo para organizar el III Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores sabía que se preparaba para algo grande.

El 28 de noviembre de 2015, día en que se presentó el cartel anunciador del III congreso, obra de Manuel José Calatayud, *Cala*, ya se pudo vislumbrar una magnífica organización, una enorme ilusión y muchas ganas de hacerlo bien. Ese sábado de noviembre la mañana comenzó, como suelen iniciarse todos los actos de fiesta que se precien, con un almuerzo que se ofreció a los doce pueblos en el cuartelillo de la fila Els Blancs de la comparsa Moros Viejos de Petrer y al que asistieron los representantes de las trece formaciones festeras que participarían en el congreso. Posteriormente se celebró una asamblea en la que se trataron asuntos referentes a este evento que tendría lugar en julio de 2016.

A continuación los participantes en este primer encuentro se dirigieron hasta el salón de actos del Centro Cultural donde en un sencillo acto se procedió a presentar el cartel anunciador. El cartel representa un momento de la embajada, ya que el hilo conductor del congreso sería este importante acto festero. Está realizado en acuarela y técnica digital, y como fondo contiene los colores rojo, evocando la pólvora y el fuego de la guerrilla previa a la embajada; el azul del cielo en el mes de mayo, y el verde de las copas de los olmos que proporcionan sombra a una de las plazas más emblemáticas de Petrer en la que tienen lugar las embajadas, la plaça de Baix. Para resaltar el hecho de que el congreso era de comparsas de Moros Viejos y Moros Fundadores, el embajador moro luce bordado en la manga del peto los tradicionales y bellos detalles del traje oficial de los Moros Viejos de Petrer.

Este día fue un día intenso, como lo fueron todos los que los Moros Viejos se reunieron y decidieron qué hacer para conmemorar este tercer encuentro. Tras los numerosos preparativos, llegó el día grande, que resultó una jornada magnífica y se vio cómo detrás de esta excelente organización había mucho, mucho trabajo.

ARRANCA EL III CONGRESO: BIENVENIDA EN LA PLAÇA DE BAIX

Amaneció un caluroso y soleado día de julio, muy propio de los valientes veranos mediterráneos. En Petrer se daban cita los Moros Viejos y Moros Fundadores de doce pueblos en total y trece comparsas que acudieron al nuestro con el fin de celebrar una jornada de convivencia, de fiesta y de amistad.

La mañana del día 9 se inició con el recibimiento y bienvenida en la plaça de Baix a las autoridades y a todos los participantes en el encuentro y, por supuesto, éste, al igual que todos los actos que se realizaron a lo largo de la jornada, fue un acto abierto para todos los petrerenses festeros y no festeros que quisieron participar en los mismos.

El ambiente de alegría, amistad y hospitalidad inundaba la plaza. Los saludos entre los representantes municipales, ya que fueron varios los alcaldes y concejales de las ciudades que participaron en este evento los que nos acompañaron, y de los festeros hizo bullir la plaza de esencia festera durante el almuerzo que se sirvió en la misma.

Se encargaron de recibir a los participantes el alcalde de Petrer, la concejala de Fiestas, el presidente de la Unión de Festejos, la presidenta de la comparsa Moros Viejos de Petrer y el presidente de la comisión organizadora del III congreso. Irene Navarro, concejala de Fiestas, se dirigió a los asistentes dándoles la bienvenida, deseándoles una feliz jornada y dando muestras de la hospitalidad de Petrer. Todo presagiaba un día excepcional.

La singularidad del almuerzo con dulces típicos y el ambiente que se respiró desde las primeras horas de la mañana auguraban un día perfecto, como se empezó a comprobar desde el momento en que los participantes salieron desde la plaça de Baix camino del Teatro Cervantes donde tendrían lugar las ponencias sobre las embajadas, desfilando acompañados por la Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Terròs" de Petrer que interpretó alegres pasacalles tradicionales.

La organización del congreso, presidida por Vicente Poveda Poveda y compuesta por Rosa María Peinado Requena, Amador Poveda Poveda, Juan Serra-

no Planelles y Mari Paz Camarasa Jarque, cuidó hasta el más mínimo detalle y ofreció a los acompañantes que no quisieron participar en las ponencias, la posibilidad de realizar una ruta cultural por Petrer en la que se visitó el horno romano y el casco histórico hasta acceder a las casas-cueva, al castillo y a las ermitas. La ruta estuvo organizada por el Museo Dámaso Navarro y por la Tourist Info, y en ella participaron muy activamente los técnicos de ambas instituciones municipales. Unas 60 personas pudieron disfrutar de esta visita guiada que les permitió tener un mejor conocimiento de la población.

PONENCIAS SOBRE LAS EMBAJADAS

Una vez en el recinto cultural por ende de Petrer y con el teatro repleto de festeros se inició el acto y, en el escenario, Yari Juan Parrés Navarro, uno de los embajadores del bando moro de Petrer, que vestido con el traje de Moro Viejo recreó con un texto cargado de historia y con un lenguaje muy bello y emocionante, obra de Vicent Olmos y José Ignacio Máñez, cómo era la fiesta en Petrer en el siglo XIX, narrando como si de un cuento se tratara el origen de las fiestas de Petrer y el de la propia comparsa de Moros Viejos. La pretensión de los autores fue partir de un capítulo y de una fecha muy importante para la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, como fue el 20 de mayo de 1821, día en que se sometió a la consideración de la Hermandad para la festividad de San Bonifacio, Mártir la aprobación de los artículos por los que se regiría la fiesta a partir de ese momento, así como el nombramiento de los cargos de capitán y alférez de los moros y los cristianos del año 1822. Olmos y Máñez también pretendieron con su documentado texto reivindicar la fecha del año 1821, como piedra angular de nuestra fiesta, manifestando que apenas faltan cinco años para conmemorar su doscientos aniversario, teniendo los petrerenses una nueva cita con nuestra historia.

Con el fin de hacer la presentación más atractiva, los autores recrearon en un monólogo escrito en primera persona cómo era la jornada para uno de los miembros de la Hermandad: Joaquín (encarnado por Yari). También aprovecharon la ocasión para incluir algún fragmento del sentido artículo de José Ignacio Máñez Azorín "¿Qué es ser Moro Viejo?", publicado en la revista *Blancs 50+1*. La intención de todo ello era dar a entender a las poblaciones que acudieron al congreso que, posiblemente en el caso de la mayoría de ellas, su nacimiento se habría producido de forma muy similar a lo expuesto en la presentación, que estuvo presidida por la calidez de unas luces proyectadas en el ciclorama simulando un amanecer y la salida del sol, y que los sentimientos en las comparsas de todos los pueblos son comunes:

"Petrer, principios del siglo XIX es una población que a los pies de su castillo comienza a extenderse. Han pasado los malos años de despoblación por la expulsión de los moriscos y gracias a las familias procedentes de Castalla, Onil, Ibi y Xixona que la han repoblado ya cuenta con más de dos mil moradores. Es una próspera población dedicada a la agricultura, principalmente de secano, aunque existen algunas huertas de regadío, la ganadería, básicamente ovejas, y una incipiente industria alfarera.

TAMBIÉN ES SER MORO VIEJO DISFRUTAR CON CADA ESTAMPIDO DEL ARCABUZ EN LOS ALARDOS Y GUERRILLAS

La madrugada del 20 de mayo de 1821 no hizo falta que el impertinente canto del gallo de los vecinos me despertase. La sensación de hormigueo en el estómago me mantuvo en vigilia durante casi toda la noche. Después de infinitas vueltas en el catre, finalmente decidí levantarme para no despertar a Carmen, mi mujer. Tras vestirme y asearme, me dirigí a la cuadra donde el macho, sorprendido por lo inusual de la hora comenzó a rezongar; si bien, sobrado conocedor de mi carácter, pronto dio su lomo a torcer. Tras cargarle el hatillo con las escasas vituallas que Carmen la noche anterior había podido dejarme preparadas y los enseres para acometer la jornada, salimos a la calle y llevándolo del ramal emprendimos nuestros pasos a Puça, prestos a ocuparnos de nuestras labores habituales. Una vez dejamos atrás el primer callejón del castillo, en el Salitre apareció Bartolomé, un compañero de la Hermandad que debió ocurrirle como a mí, pues nos encontramos antes de la hora habitual. Tras un escueto *bon día*, cada uno de nosotros dirigió sus pasos a su camino. La oscuridad de la rambla nos engulló; y a pesar de que el macho y yo caminábamos en silencio, al pasar por la Tejera del Río los cancerberos del *Molí de l'Assut*, alertados de nuestra presencia en horas inusuales, nos increparon con una algarabía de ladridos que a buen seguro a sus dueños no les hizo ni pizca de gracia. A pesar de nuestro paso tranquilo, iban quedando atrás los molinos de *Mahoma, el Pintxe* y *el Turco*. Acometíamos la escarpada cuesta del *Molí del Salt*, cuando el cielo comenzaba a clarear. La aparente falta de nubes y el inusual bochorno, presagiaban que no iba a ser una jornada cualquiera. Como así lo corroboró el estruendoso coro de ranas del *toll del Salt*.

Tal como estaba previsto, el día transcurrió en un ambiente caluroso, que ralentizó más el paso de las horas. Pasé la mañana arando las viñas y quitando hierbas y por la tarde despampa-

nando las cepas y a pesar de lo inmerso en la faena, no podía apartarlo de la cabeza. Y es que a última hora de la tarde, los 91 miembros de la Hermandad estábamos citados en la ermita del santo patrón. No podía faltar, era una reunión de suma importancia, todo el trabajo realizado podría al fin ver la luz. Y yo Joaquín, era uno de ellos, mi familia estaba orgullosa de ello. Y es que en el fondo, a pesar de que la escasez era quien regía nuestra vida, yo era un privilegiado, sabía leer, escribir e incluso tenía conocimiento en las cuentas. Y todo ello merced al empeño de doña Társila, mujer de buena posición sin hijos que se ocupó de forma personal y generosamente, de que todos los días al atardecer cuando terminaba mis tareas, recibiese instrucción. He de reconocer que a priori me agobiaba, pero una vez la semilla del saber germinó en mí espíritu, cada vez me mostraba más ávido de enseñanza. De ahí que ella todavía se volcaba cada vez más en la tarea.

Un poco antes de lo habitual di por finalizada la jornada, regresando a Petrer. Llegado a casa, tras lavarme partí camino de la ermita. Mientras subía la empinada cuesta, no dejaba de pensar en la trascendencia de los temas que íbamos a tratar. Cuando llegué a la plazoleta de la ermita, esa que más de un siglo después don Emilio Castelar bautizó como el Balcón de España, vi a muchos de mis compañeros, que mientras llegaba la hora, unos charlaban en corrillos, mientras otros oteaban ensimismados las fértiles huertas que pueblan el valle. El sol hoy había hecho gala de lo inmisericorde que puede mostrarse, tiñendo de ocre los campos en los que predominan los almendros, olivos y en menor medida la vid. Felizmente una ligera brisa hizo su aparición, haciendo más llevadera la espera. Yo era el más joven de los 91 y eso despertaba el recelo de algunos componentes de la Hermandad. En todo caso la relación era cordial y la mayoría me trataban como un igual, no en vano doña Társila era mi valedora. El nerviosismo era patente en todos nosotros, a pesar de que todos intentábamos hacerlo pasar desapercibido, conscientes de la importancia de las decisiones que debíamos tomar. Ese día, además de nombrar los cargos festeros para el año siguiente, se marcarían las directrices y normas generales para la celebración de los festejos de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio, Mártir.

¡Cuánto me gustaba el contenido del primer capítulo de la Hermandad! Era mi preferido. Rezaba de la siguiente manera: "*Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad de San Bonifacio Mártir, que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa, con el título de Moros y Cristianos. Que para que no les sea gravosa esta función y que tanto los Pudientes cómo los Pobres, puedan gozar el honor de ser y desempeñar el empleo de Capitanes y Alféreces de esta festividad, se han conformado y convenido el pagar cada individuo de los comprendidos en la lista veinte reales vellón y de este fondo pagar el gasto que ocurra en dicha festividad*". Y es que yo soñaba que a pesar de mi pobre posición social, algún día podría llegar a ser alférez. ¡Sí, alférez!, y llevaría con orgullo la bandera de mi comparsa de Moros, sería el oficial del capitán. Qué satisfecho estaría padre. La voz segura del presidente de la Hermandad rasgó el velo de mi ensoñación, ¡Vicente Corbí, capitán de los Cristianos; Bartolomé Brotons y Beltrá, capitán de los Moros; Luis Bartolomé Rico, alférez de los Cristianos y Pascual Cortés y Planelles, alférez de los Moros para el próximo año de 1822! Con estas palabras concluía la asamblea de la Hermandad para la festividad del mártir San Bonifacio. Y yo, tras la inicial desilusión por no haber sido elegido, me conformé pensando que quizás el próximo año tendría mayor fortuna.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Así podríamos relatar entre jirones de historia, con unas cortas pinceladas de relato histórico, cómo fue nuestro nacimiento. Posiblemente cada uno de los pueblos que nos acompañáis, tendréis un relato más o menos parecido. Por eso nos llaman Moros Viejos o Moros Fundadores, porque fuimos los primeros, los pioneros que marcamos el camino a las comparsas o formaciones venideras del bando Moro.

Pero ¿qué es ser un Moro Viejo?

Ser un Moro Viejo es un sentimiento, una forma de pensar, de hacer, que no sé si es diferente a la de los demás, pero sí que sé que nos diferencia.

Ser Moro Viejo es la sensación que tienes cuando te pones el traje por primera vez, cuando te sientes "vestido". Cuando tu mujer, tu madre, tu mejor amigo te ayuda a enrollarte la faja y sientes la presión en el estómago.

Cuando desfilas codo con codo al lado de tu compañero de fila, apretado, muchas veces sudando, pero satisfecho. Mientras los sones de la marcha mora te transporta en volandas, eso es ser Moro Viejo.

Al pasar por delante del santo Bonifacio alzas la vista y, seas creyente o no, miras su faz y en ella ves reflejado a un pueblo que trabaja todo un año con tesón para poder celebrar su fiesta. Eso es ser Moro Viejo.

También es ser Moro Viejo disfrutar con cada estampido del arcabuz en los alardos y guerrillas. O emocionarte con la melodía de una marcha mora.

El sentir que se nos ponen los vellos de punta al admirar la gallardía de nuestro capitán, la inocencia de nuestra rodela y la belleza altanera de la portadora de nuestra bandera, la abanderada, que son nuestros representantes en la fiesta. Eso es ser Moro Viejo.

El emocionarte en la embajada cuando nuestro embajador se acerca a la plaza y exclama: "*Fortuna favorable, pon en tu rueda un clavo y mantente involuble, constante siempre y firme en*

ampararnos..." y, finalmente, sentir el embriagador sabor de la victoria como algo tuyo, eso es ser Moro Viejo.

Participar en todos los actos de tu comparsa, en los acompañamientos, en el desfile de honor admirando a tus cargos y a los del resto de comparsas, en un hermoso desfile que solamente puedes contemplar en nuestras fiestas, y finalmente, el último día, sentir esa sensación agridulce de participar en el mismo día del último acto de ese año y del primero del año siguiente. Eso es ser Moro Viejo.

Recordar a Ramona García, *la tía Ramona*, que en 1905, con una sola frase cambió la historia de nuestra fiesta. "*Pare vullc ser abanderà*" y lo fue, con la complicidad de Andrés Poveda, *el Arpa*, presidente de la comparsa de Moros por aquel entonces, que en todo momento mostró su total apoyo a una iniciativa y que posiblemente surgiese del capricho de una adolescente, que no pensaba en su alcance y trascendencia en el tiempo. Ellos sí que eran Moros Viejos.

La primera fila de negros, la primera de mujeres, festeros como el tío Pajuso, el Sevilet, Amador, los Rolleros, los del Talismán, el Arpa y tantos y tantos otros que nos contemplan y a los que no podemos defraudar.

Y en las horas bajas, que también existen, cuando por cualquier motivo, económico o por falta de ilusión te es imposible participar de la fiesta, mantener en el fondo de tu ser esa llama encendida que al menor signo de recuperación vuelve a prender con mayor fuerza. Todo eso es ser Moro Viejo.

Pero además de todos esos sentimientos, que supongo los tendrán los festeros de todas las comparsas, ser Moro Viejo es una responsabilidad. La responsabilidad que siente el hermano mayor de una gran familia. Somos los primogénitos y por ello tenemos la obligación de mantener lo más pura posible la herencia de nuestros antepasados, que ese 20 de mayo de 1821 dejaron escrita en la carta magna de nuestra fiesta.

Pero ante todo nuestra obligación como hermanos mayores es dejarles a nuestros sucesores la fiesta tal y como ellos nos la legaron. Hemos de ser los paladines de la tradición. Porque tradición es hacer la fiesta que heredamos. La tradición no consiste en desfilar por una calle o por otra, desarrollar un acto

Fotografía: Pascual Maestre Martínez

a una hora u a otra, eso son cambios de los que la fiesta puede llegar a beneficiarse, siempre que sus motivos sean leales a la fiesta, por encima de otros considerandos más banales. La tradición consiste en velar porque aquellos valores con los que fueron fundados no se vean minusvalorados, sino al contrario, acrecentarlos con el fin de que las generaciones venideras, independientemente de los colores que vistan, sepan cuál es el verdadero camino a seguir.

¡I tot això perquè som Moros Vells!".

Tras esta interpretación, Amador Poveda, *Mado*, miembro de la comisión organizadora, y teniendo como fondo el cartel anunciador, con un lenguaje muy emotivo y un tono repleto de ilusión y de pasión dio la bienvenida a todos los asistentes al III congreso:

"Autoridades festeras, alcaldes y concejales de otros municipios que hoy habéis querido compartir esta bonita jornada con nosotros, alcalde y concejales de Petrer, embajadores, Moros de Caudete, Sax y Onil, Moros Marroquíes y Moros Realistas de Elda, Moros Vells de Castalla, Agost, Biar y Banyeres, Moros Vells Tuaregs de Crevillent, Moros Viejos de Villena y Moros Almanzárabes de Almansa, Moros Vells de Petrer, festeros y festeras, amigos todos, buenos días y sed bienvenidos.

Tras el inicio en nuestra andadura en aquel pionero I Congreso Nacional de Moros Viejos y Moros Fundadores celebrado el 27 de noviembre del pasado 2010 en la ciudad de Villena, y en el que se dirimió acerca del "Pasado, presente y futuro de las fiestas de Moros y Cristianos", el 6 de julio de 2013 fueron nuestros amigos *els Moros Vells* de Castalla quienes se ocuparon de materializar el II congreso, que versó como todos recordaréis sobre "La evolución de las marchas moras en las fiestas de Moros y Cristianos". Desde aquel día, en nuestra comparsa *els Moros Vells* de Petrer, tuvimos claro que el III congreso debería realizarse en Petrer. En cuanto a la ponencia nos hacía ilusión, ilusión que no dudasteis en compartir con nosotros, que tratase de las embajadas.

A pesar de ser una obviedad, todos sabemos que para la mayoría de las personas, la fiesta de Moros y Cristianos gira alrededor de sus entradas o desfiles; los cuales sin ánimo de infravalorarlos, constituyen uno de los soportes sobre el cual, junto a las guerrillas, embajadas y la devoción al patrón, se asientan nuestras fiestas.

Las embajadas y sus guerrillas, a pesar de su vital importancia en nuestras fiestas, han ido en muchos casos perdiendo protagonismo, sobre todo los actos de tiro y la pólvora, con su actual problemática, merecería por si sola un congreso aparte.

Nuestro carácter levantino está forjado en el crisol de la ilusión, con el fuego de la pasión y el hierro de la tenacidad. Y nuestra hospitalidad no es sino otro signo que certifica nuestro carácter abierto, el tratar bien, con amabilidad al visitante. Y de eso en Petrer sabemos bastante. Por ello y siendo consecuentes, queremos que hoy sea

un buen día para el recuerdo de todos quienes habéis decidido invertir vuestro escaso tiempo de asueto en pasar la jornada entre amigos, pues esa es nuestra verdadera pretensión.

No sois nuestros invitados, sois nuestros amigos. Y como tales durante la jornada de hoy queremos compartir mesa, mantel, calles y música con todos vosotros. Nuestra intención es que en este nuestro III Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores os sintáis como en vuestra casa, consiguiendo un día memorable para todos.

Ya para finalizar mi intervención, me vais a permitir la licencia…

¡Viva la fiesta de Moros y Cristianos, la hermandad entre todas las razas, sin tener en cuenta su color o credo! ¡Viva Caudete y la Virgen de Gracia, Sax y San Blas, viva Onil i la Verge de la Salut, Elda y San Antón, viva Castalla i la Verge de la Soledat, Agost i Sant Pere, viva Biar i la Verge de Gràcia, Banyeres de Mariola i Sant Jordi, viva Crevillent i Sant Francesc de Asís, Villena y su Virgen de las Virtudes, viva Almansa y la Virgen Santísima María de Belén y, cómo no, *visca Petrer i visca Sant Bonifaci!*".

Después de la intervención de Mado que incidió con un lenguaje claro y emocionado con un sentido agradecimiento a la comisión organizadora y a los pueblos participantes, reflexionando también sobre la importancia de las embajadas, tuvieron lugar lo que la comisión denominó ponencias y que consintieron en una proyección de vídeos con imágenes de las embajadas de todos los pueblos participantes por orden alfabético. Tras una vista aérea del núcleo urbano de cada uno de los pueblos, los vídeos nos ofrecieron imágenes mostrando la singularidad de cada uno de ellos. Bellas imágenes, bien en vídeo o fotográficas, que nos hablaron de la magnífica interpretación del embajador moro que se encuadra dentro de las fiestas que se celebran en honor a Sant Pere en Agost; de la puesta en escena y la fuerza de las impactantes imágenes y la espectacularidad de Almansa; de tradición con fotos antiguas y recientes que nos muestran la evolución del tiempo con el paso del blanco y negro al color en Banyeres; de Biar con las magníficas interpretaciones de los embajadores en una de las embajadas más antiguas; de historia en Castalla, cuya embajada escrita por Eduardo Infante y Olivares data de 1879, año en que se editó, vendiéndose a tres reales el ejemplar y destinándose los beneficios de la venta al culto de la patrona; de Caudete con sus *Episodios Caudetanos* que son mucho más que una embajada y que se dividen en tres actos: la invasión, la reconquista y la expulsión; de Salvador Doménech, autor de la embajada de Crevillent, basada en el *Llibre dels Feits*, y que, a diferencia de la mayoría de las embajadas, muestra una solución pacífica al conflicto; de Elda en la que después de una guerrilla en la que participan numerosos festeros tiene lugar la embajada que goza de gran colorido y una magnífica puesta en escena; de Onil con imágenes llenas de frescura en el incomparable marco en que se realiza la embajada, el palacio del marqués de Dos Aguas; de Sax donde las embajadas gozan de la gallardía y de la teatralidad de sus embajadores y, por último, de Villena donde la embajada se escenifica en el imponente castillo de finales del siglo XII, rodeado de un paisaje muy bello. Petrer, el pueblo anfitrión del congreso, tras pasar imágenes de su embajada, nos sorprendió muy gratamente con la escenificación de un fragmento de la misma en directo a cargo de los embajadores Yari Juan Parrés por el bando moro y por el bando cristiano Francisco Yelo Castelló.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Embajadores, historia, tradición, fiesta, respeto, teatralidad, declamación, música, colorido, enfrentamiento, pasión, arrogancia, derrota, victoria, conciliación, pero, sobre todo, emoción, estuvieron presentes en cada una de las embajadas que nos dieron a conocer los participantes.

Tras la proyección del audiovisual elaborado por Israel Estevan Bravo y José Rico Navarro, este último miembro de la fila Batutes y expresidente de la comparsa, que incluyó las bellísimas imágenes que habían aportado los pueblos, acompañadas por una música muy apropiada y que nos dejó la sensación de que las fiestas de Moros y Cristianos son las mejores fiestas del mundo por lo que tienen de espectacularidad, historia y tradición, tomó de nuevo la palabra Mado que destacó las excelencias del montaje de los vídeos y volvió a alabar el buen trabajo realizado por la comisión organizadora del III congreso, para seguir su alocución diciendo:

"Me vais a permitir leer un párrafo extraído del primer almuerzo-convivencia de embajadores celebrado en Petrer el 21 de febrero del 2016:

"Las embajadas son el núcleo central y el eje de las fiestas de Moros y Cristianos, las que le dan sentido y les aporta contenido histórico, pero además de esto y por ese motivo es el acto festero más antiguo que la propia fiesta de Moros y Cristianos tal y como la conocemos.

Es importante que sigamos mimándolas y potenciando su significado, con este congreso pensamos que estamos aportando nuestro granito de arena para que así sea".

El presentador requirió la presencia en el escenario del alcalde, Alfonso Lacasa Escusol, del presidente de la

Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, de la presidenta de la comparsa Moros Viejos, Rosa María Peinado Requena, y del presidente del congreso, Vicente Poveda Poveda, y se procedió a la entrega a los participantes de un recuerdo conmemorativo de este III congreso, por lo que pidió la presencia en el escenario de un representante de cada comparsa participante: Vicente Jesús Miró Platas, tesorero de la comparsa Moros Vells y vicepresidente de la Junta Central de Agost; Diego de Vés Esteban, fundador de la comparsa Moros Almanzárabes de Almansa; María Belda Silvestre, presidenta de Moros Vells de Banyeres de Mariola; María Josefa Satorres Bellot, presidenta de Moros Vells de Biar, la cual hizo entrega de un recuerdo, en nombre del Ayuntamiento de Biar, a nuestro alcalde Alfonso Lacasa y a la comparsa Moros Viejos de Petrer; Vicente Mira Doménech, presidente de Moros Vells de Castalla; José Juan Linares González, presidente de la comparsa Moros de Caudete; José Ramón Poveda Ramón, presidente de Moros Vells Tuaregs de Crevillent; Pablo Ricote Luz, presidente de Moros Marroquíes de Elda; Pedro Sánchez Torres, presidente de Moros Realistas de Elda; Elvira Quilis Arques, presidenta de Moros de Onil; Mari Carmen Santos Ganga, presidenta de la comparsa Moros de Sax y Benigno Aroca Sánchez, presidente de Moros Viejos de Villena.

Tras la foto de familia, Vicente Poveda Poveda, presidente del congreso, entregó también un recuerdo al alcalde de Petrer, al presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio y a la presidenta de la comparsa Moros Viejos de Petrer.

Seguidamente, tomó la palabra la presidenta de la comparsa Moros Viejos, Rosa María Peinado, que comenzó su alocución dando la bienvenida a los alcaldes, concejales, presidentes de comparsas, congresistas y festeros y festeras en general, agradeciendo al embajador moro su trabajo en la ponencia de la comparsa de Petrer, y a Mado en la de las embajadas, añadiendo a continuación: "sin olvidar a todos los que han trabajado para que estas ponencias hayan sido de vuestro agrado. Gracias también a la comparsa Moros Viejos de Petrer y festeros de otras comparsas que nos han ayudado a organizar todos los actos programados para hoy.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Desde la comparsa de Moros Viejos de Petrer, quiero agradecer la confianza depositada en nosotros para la realización de este congreso. Es para nuestra formación festera un evento muy importante donde poder plasmar el sentimiento festero, mas allá de nuestro pueblo y nuestra manera de trabajar para la fiesta.

Queremos que hoy, con los actos programados en cada rincón de nuestra población, sintáis el cariño y el calor de esta comparsa y de este pueblo que se ha volcado para la realización de todos ellos por y para vosotros.

Esperamos que os llevéis el cariño que transmite la fiesta de Petrer cuando sale a la calle y un gran recuerdo de ella en vuestros corazones.

Esta semana en una de las publicaciones que hacía mención a este evento que hoy estamos celebrando decía: "Petrer se viste de Moros Viejos y Moros Fundadores".

Gracias por vuestra asistencia y que disfrutéis de la jornada".

El presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, manifestó que el congreso no solo engrandecía a la comparsa Moros Viejos sino también a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y al pueblo en general. Para acabar diciendo que ese día era un día grande para Petrer, felicitando a la comparsa Moros Viejos y a los organizadores, animando a todos los asistentes a pasar un buen día.

Y para clausurar el acto, tomó la palabra el alcalde Alfonso Lacasa Escusol que inició su intervención con un bello y simbólico gesto: colocando el fez de Moro Viejo en el atril, presidiendo el mismo toda su alocución. El alcalde habló del fez rojo que representa a los Moros Viejos de Petrer como símbolo de unión y como símbolo del congreso, manifestando también que las pinceladas de las embajadas de todos los pueblos que se habían mostrado minutos antes permitían disfrutar de la tradición y nos invitaban a conocerlas mejor. Las embajadas repletas de palabras fuertes y duras que, al final, se diluyen en la convivencia y en la fraternidad. Haciendo alusión a que dar a conocer nuestra fiesta y nuestra tradición es enseñar y aprender a amarla y, cuando más y mejor las conocemos, más las amamos. Para acabar mostrando su gratitud y dando un abrazo simbólico, desde Petrer, a todos los participantes.

El acto del Teatro Cervantes lo cerró la magnífica actuación del Ballet de Dori Andreu que, una vez más, nos sorprendió por sus coordinados movimientos y por su espectacularidad. Las ponencias no pudieron tener un mejor broche que estas bailarinas dando lo mejor de sí mismas danzando al son de la composición *Nit de bruixes,* interpretada por la Colla El Terròs.

El mantenedor del acto invitó a todos los asistentes a participar en el pasacalles que se había organizado a continuación. A la salida del teatro las banderolas que se habían confeccionado con los nombres de las comparsas y de los pueblos participantes esperaban a los asistentes para dirigirse de nuevo, acompañados una vez más por El Terròs, hasta los jardines de las antiguas escuelas Primo de Rivera, donde se vivió otro de los momentos más especiales y singulares del congreso, cuando la insu-

perable Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Terròs" interpretó la *Muixaranga* y Vicente Poveda, presidente de la comisión organizadora, enarboló, hondeó y bailó la bandera de la comparsa, en un acto repleto de emoción que acabó con una cerrada y emocionada ovación por parte de todos los asistentes.

EXPOSICIÓN DE TRAJES

En los jardines de las antiguas escuelas, renombrados desde hace unos meses con el nombre de Jardí Alcalde Vicente Maestre, se procedió a la exposición de trajes oficiales de todas las comparsas participantes. Trajes tanto masculinos como femeninos que llevaban una magnífica explicación con datos como el escudo o emblema de la comparsa, el año de formación, una breve historia de la misma, el número de socios y la descripción del traje. La exposición, que se pudo contemplar a lo largo del día, contó con numerosas visitas.

También la Tourist Info, además de mostrar la oferta turística de nuestro pueblo, instaló un *photocall* con imágenes muy representativas de Petrer encuadradas en espléndidos trabajos de ganchillo que se engloban dentro de la campaña "Tejiendo Petrer", y en el que todos aquellos que quisieron se pudieron llevar un recuerdo fotográfico de este día. También Anís Tenis quiso sumarse a este evento y tuvo la amabilidad de ofrecer una degustación gratuita de "paloma" y "canario", bebidas propias de nuestra zona muy presentes en el ámbito festero, a todos los que quisieron acercarse al puesto en el que se dispensaban dichas bebidas.

COMIDA Y TARDEO "VIEJO Y FUNDADOR"

La comida y el tardeo en las calles Fernando Bernabé y Alcalde Nicolás Andreu también tuvieron unas connotaciones singulares. Hay que destacar la estrecha colaboración entre los cuartelillos de las calles Fernando Bernabé y Antonio Torres a la hora de acoger a los festeros y festeras para la comida y la cena, así como para que los participantes en el desfile pudieran vestirse cómodamente.

Las doce paellas de arroz con conejo, tan típicas en los acontecimientos festivos que se celebran en Petrer, y que se prepararon para unos 700 comensales estaban deliciosas.

Hay que hacer una mención especial a la total implicación de los festeros y festeras de la comparsa Moros Viejos de Petrer que asistió y agasajó en todo momento a los comensales como si de verdaderos profesionales se tratara. Desde tempranas horas de la mañana muchas filas de la comparsa organizadora habían acudido a sus cuartelillos para almorzar y prepararse para recibir a los Moros Viejos y Moros Fundadores de las comparsas participantes, demostrando todos los Moros Viejos de Petrer, una vez más, la grandeza de la fiesta de Petrer: colaboración, entrega y entusiasmo.

Tras la comida, el tardeo tuvo un ambiente muy especial y estuvo amenizado por la Acustic Band que marcó el ritmo de esta intensa tarde tan importante para los festeros de los doce pueblos participantes en este día tan especial para Petrer y para las comparsas de Moros Viejos y Moros Fundadores. La calle se convirtió en una gran pista de baile y, Juan Antonio Navarro Castillo, componente de la fila Omeyas, como DJ, puso el ritmo a los descansos de la banda, deleitándonos ambos con su alegría y sus ganas de que todos disfrutaran y lo pasaran muy bien.

DESFILE CONMEMORATIVO DEL III CONGRESO

El buenhacer y el sentimiento festero tuvo uno de sus momentos álgidos en el desfile que se celebró y que arrancó desde la plaza España y finalizó en la plaça de Baix. El presidente de la comisión organizadora, Vicente Poveda, había invitado durante la comida a todos los representantes municipales y del mundo de la fiesta a acudir a apoyar y arropar, en su salida, a los festeros y festeras que iban a participar en el desfile conmemorativo del congreso. Los organizadores y los representantes municipales quisieron estar a pie de calle con los festeros arropándolos y, minutos antes del desfile, esta comitiva que se organizó de una manera informal salió desde la plaza España y se dirigió después hasta la tribuna que se había dispuesto en la calle Cánovas del Castillo. Y desde su salida, durante el recorrido por la calle Leopoldo Pardines, País Valencià y Gabriel Payá hasta llegar a la tribuna, el numeroso público que aguardaba el comienzo del desfile tributó cálidos y sonoros aplausos dando muestras de agradecimiento y de ese espíritu festero que caracteriza a los petrerenses y, por supuesto, también al numeroso público de los pueblos participantes que se había desplazado hasta Petrer a presenciar el desfile. Se esperaba una entrada con numerosa participación y prometía ser muy cálida y espectacular.

Abrió el desfile un portalón que mostraba el cartel del congreso y los anagramas de todas las comparsas participantes, le seguía un bloque de Moros Viejos de Petrer, compuesto por 40 festeros, ataviados con sus trajes oficiales y que portaban el logotipo del congreso y, tras ellos, la Colla El Terròs. Todas las comparsas desfilaron precedidas por sus respectivos banderines que los identifican como comparsa. Primero lo hicieron los pueblos que todavía hoy desfilan a ritmo de pasodoble, Villena y Sax.

Ver desfilar al bloque formado por los Moros Viejos de Villena y su imponente, vital y alegre cabo al frente, nos hizo vibrar y hacernos una idea de lo que venía a continuación. Nos esperaba un desfile repleto de momentos singulares y muy emotivos. El vecino y querido pueblo de Sax tuvo un gesto con Petrer y nos permitió disfrutar, además de su sargento, de sus bellas y emblemáticas capitanas que lucieron sus mejores galas.

A los Moros de Sax le siguieron los banderines de las cinco comparsas cristianas de Petrer y una fila de cada una de la comparsas cristianas de nuestro pueblo con el traje oficial: Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes, precedidas por sus correspondientes cabos. Siempre que hablamos de fiesta en Petrer, tenemos que hablar de la colaboración y la unión de todas las comparsas y, este día, en Petrer, se demostró, una vez más, esa sintonía.

A continuación, y ya bajo los sones de las marchas moras, los banderines de los Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Berberiscos de Petrer seguidos de una fila de cada comparsa. El quinto bloque estuvo formado por los Moros Vells de Agost y los Moros Almanzárabes de Almansa. Le seguían los Moros Vells de Banyeres, los Moros de Biar, los Moros Vells de Castalla y los Moros de Caudete. El bloque octavo estuvo formado por los Moros Marroquíes de Elda y por los Moros Vells Tuaregs de Crevillente. A continuación los Moros Realistas de Elda y los Moros de Onil. Precediendo al bloque de los embajadores iba el banderín de los Moros Viejos de Petrer portado con orgullo por su presidenta y le seguían una fila masculina y otra femenina de la formación festera organizadora de esta entrañable jornada. El broche final del desfile fue el bloque de embajadores de cada uno de los pueblos que participaron en el desfile que cerró el acto acompañados por la Fanfarria Zíngara de Elda.

En el desfile participaron más de 500 personas, pertenecientes a trece comparsas de los doce pueblos participantes, ataviadas con los traje oficiales. Fueron varias las agrupaciones musicales que acompañaron en el desfile: la Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Terròs" de Petrer, que interpretó *Als amics* y *Xavier el Coixo*, la Colla Moros Nous y Moros Viejos de Petrer, Agrupación Musical "La Jarana" de Petrer, Grupo Musical Generaciones de Petrer, Colla Realista y Marroquíes de Elda, Fanfarria Zingara de Elda, Agrupación Musical San Antón de Elda, Sociedad Instructiva Musical Los Sones de Sax y Agrupación La Lira de Quatretonda.

Fue un desfile lleno de Fiesta en mayúsculas. Fue espectacular porque los festeros y festeras participantes sentían la fiesta a flor de piel y lo que representaban sus comparsas, y así fue como nos lo transmitieron a los que presenciamos el desfile. El público, a pesar de las altas temperaturas que se alcanzaron ese día y de que era una jornada estival, llenó las calles a rebosar y se desvivió aplaudiendo a los festeros y festeras participantes. Petrer, una vez más, estuvo a la altura. La tribuna estuvo de pie y aplaudiendo durante todo el desfile y, en la entrada a la plaça de Baix, donde finalizó el mismo, se vivieron momentos muy emotivos. También fue un momento muy especial y singular la reciprocidad de los aplausos entre los que desfilaban y el público que abarrotaba la plaza, así como los atronadores y sentidos aplausos que se produjeron cuando entraron los embajadores que estuvieron flanqueados, al igual que el resto de los participantes, por el bloque de Moros Viejos de Petrer que portaba los banderines con el anagrama del congreso. El bloque situado a ambos lados de la plaza, formando un pasillo, hizo que la entrada a la plaça de Baix fuera majestuosa, emotiva y muy acogedora.

Tras la foto conmemorativa, los festeros y festeras de Petrer entonaron "a capella" el pasodoble *Petrel* y el alcalde y el presidente del congreso subieron al escenario de la plaza para mostrar su agradecimiento final. Vicente Poveda, en nombre del congreso y de la comparsa Moros Viejos de Petrer, manifestó que Petrer se había volcado con este encuentro:

"Autoridades civiles gracias, autoridades festeras gracias, embajadores gracias, pueblos congresistas gracias, agrupaciones musicales, festeros y *poble* de Petrer, muchísimas gracias a todos.

Cuando en julio de 2013 tomamos en Castalla el testigo de realizar el congreso de 2016 en Petrer, no éramos conscientes de la magnitud y de lo grandioso que iba a suponer para nosotros este evento.

¡Qué orgullo para los fundadores de todas las comparsas!

Nunca debemos de olvidar nuestro origen y nuestra tradición, son los mejores valores heredados. Una manera de agradecerlo ha sido el desfile que habéis realizado por las calles de Petrer, siendo portadores de vuestros trajes tradicionales y de vuestro banderín representativo.

¡Gracias fundadores, estamos aquí por vosotros!

Los aplausos y el calor recibido son el mejor regalo que os podéis llevar de nosotros, pueblos visitantes".

Después de agradecer a todas las agrupaciones musicales su participación en este día festivo tan simbólico se les entregó un detalle como recuerdo del congreso.

Tras la festiva clausura del congreso en la plaça de Baix, los festeros se dirigieron de nuevo a la calle Fernando Bernabé donde se ofreció una cena fría a todos los participantes que acabó con un animado baile que duró hasta altas horas de la madrugada.

Los que tuvimos la suerte de participar y vivimos plenamente ese día, nos sentimos orgullosos de los Moros Viejos de Petrer por la magnífica organización y por la calurosa acogida a los pueblos que tuvimos la suerte de que nos acompañaran. Durante todo el día, Petrer se impregnó del sentir de Moro Viejo y Moro Fundador, y del carácter que imprimen estos tres vocablos: moro, viejo y fundador.

Un día inolvidable, excepcional, en el que Petrer reunió a trece comparsas y filas de Moros Viejos y Fundadores de doce poblaciones hermanas y un día en el que se puso el listón muy alto de cara a próximos congresos. Fue tal el ambiente y la alegría que reinó durante la jornada que fueron varios pueblos los que se interesaron y animaron a organizar el que se celebrará dentro de tres años.

El espíritu que se forjó en el I congreso celebrado en Villena en 2010 por parte de los Moros Viejos y Moros Fundadores hoy sigue más vivo que nunca y las comparsas participantes forman una gran y consolidada familia. En 2019 tenemos una cita en Elda, serán las comparsas de Moros Marroquíes y Moros Realistas las que se encarguen de la organización del IV congreso, y los Moros Viejos de Petrer, como han hecho siempre, allí estarán, dispuestos a colaborar y a dar lo mejor de sí mismos.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Ricardo Capital

ORDRE DE FESTEJOS

ORDEN DE FESTEJOS 2017

Se detallan, uno a uno, los actos de las fiestas de Moros y Cristianos

ORDEN DE FESTEJOS 2017

DOMINGO, 7 DE MAYO

DESFILE INFANTIL y HOMENAJE A LAS RODELAS

A las 11.30 de la mañana, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra fiesta, que partirá desde la plaza de España, y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Derrocat y San Bartolomé. Tras el mismo, **a las 12.30 del mediodía**, en el Teatro Cervantes el **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

MIÉRCOLES, DÍA 10

A las 8 de la tarde, misa en la ermita de San Bonifacio, Mártir. Tras la misma será entregada, por la familia Román, la palma que portará durante las fiestas. Al finalizar se bajará de la ermita en pasacalle.

JUEVES, DÍA 11

A las 9 de la mañana, jornada de puertas abiertas en la ermita. Desde Casa Paquita se recreará la subida infantil donde la imagen pequeña de San Bonifacio será llevada a la ermita por los niños de los colegios de Petrer. A continuación, cuentacuentos.

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la junta central directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Sociedad Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.
Seguidamente los componentes y bandas de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Sociedad Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitución hasta la placa de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Francisco Grau Vegara.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte estos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo

por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 12

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitución y, por ésta, hasta la plaça de Baix.

A las 7.30 de la tarde, ESTAFETA DEL EMBAJADOR MORO, desde el final de la calle Gabriel Payá y siguiendo por José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitución hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, **a las 8 de la tarde**, tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 13

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitución, guardando las comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Frontrerizos.

A las 8 de la tarde, SOLEMNE PROCESIÓN con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitución, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente

Pascual Rico Vizcaíno

Juan Miguel Martínez Lázaro

Juan José Rubio Sorlan

Juan Pedro Verdú Rico

Segundo Pérez Pequeña

Juan Miguel Martínez Lorenzo

itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Nuevos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y junta central directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo Vicente Martínez Martínez, vicario general de la Diócesis de Orihuela-Alicante. La Coral de la Unión de Festejos y la Unión Musical, dirigida por Luis Sánchez Jiménez, interpretarán la misa festera. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Moros Nuevos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 15

A las 10.30 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitución y, por ésta, hasta el castillo instalado en la plaça de Baix.

A las 11.30 de la mañana, ESTAFETA DEL EMBAJADOR CRISTIANO, desde final de la calle Gabriel Payá y siguiendo por José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitución hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, **a las 12 de la mañana**, tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4.30 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2018, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
ALFONSO LACASA ESCUSOL

EL cura párroco
ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO

El presidente de la Unión de Festejos
VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO

Juan Miguel Martínez Lorenzo

CULTOS

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Gadea Valdés y María Primitiva Brotons Sabuco y, como alcalde auxiliar, Manoli Moltó Aracil, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.
Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alardo no podrán participar los menores de 18 años, donde todos los trabucos y cañones, así como los tiradores que participen, deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.
Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc. debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.
Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 11 al 15 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2017

Martes, 16 - A las 8 de la tarde Tema: **Cristo sale a nuestro encuentro**	Predicador: **Francisco Berná**	Difuntos de la comparsa **Labradores**
Miércoles, 17 - A las 8 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en el camino de la vida**	Predicador: **Fernando Brotons**	Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**
Jueves, 18 - A las 8 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en la palabra**	Predicador: **Vedasto Gimeno**	Difuntos de la comparsa **Estudiantes**
Viernes, 19 - A las 8 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en el sacramento**	Predicador: **Juan Agost**	Difuntos de la comparsa **Berberiscos**
Sábado, 20 - A las 7 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en el necesitado**	Predicador: **Antonio Rocamora**	Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**
Domingo, 21 - A las 7 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en el pobre**	Predicador: **Antonio José Verdú**	Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**
Lunes, 22 - A las 8 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en el refugiado**	Predicador: **Francisco Carlos Carlos**	Difuntos de la comparsa **Marinos**
Martes, 23 - A las 8 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en el inmigrante**	Predicador: **Padre claretiano**	Difuntos de la comparsa **Beduinos**
Miércoles, 24 - A las 8 de la tarde Tema: **El encuentro con Cristo en la comunidad**	Predicador: **Antonio José Verdú**	Difuntos de las comparsas **Vizcaínos y Moros Nuevos**

Antonio José Verdú Navarro

C

COL·LABORADORS

COL·LABORADORS

PUBLICIDAD

En esta sección aparecen los patrocinadores que hacen que esta revista sea posible

Agencia exclusiva

santalucía

SEGUROS

Estamos cerca, estás seguro.

Agente: Lucía Payá Alba

Asistencia 24 horas

965 045 494

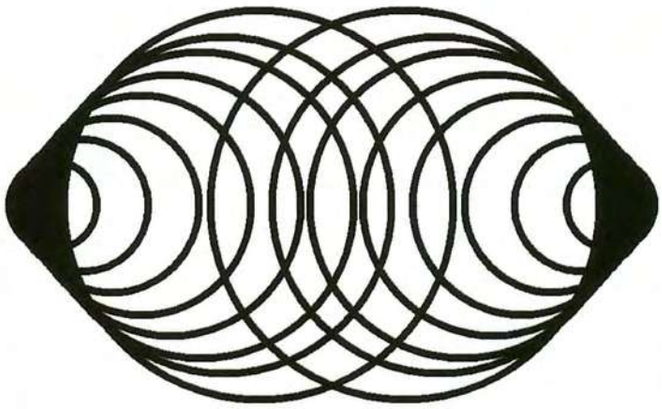
C/ Colla El Terròs, 1

Junto al colegio y el parque 9 d'Octubre

Petrer (Alicante)

acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861



sonorizaciones «ÁNGEL»

SALUDA AL PUEBLO DE PETRER EN SUS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Avda. de los Pescados, 10 - 03699 Moralet (Alicante) - Móvil 609 631 271 - Tel./Fax 96 567 34 91 - info@sonorizacionesangel.com

gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

CONCESIONARIO RENAULT ALICANTE

CONCESIONARIO DACIA ALICANTE

CONCESIONARIO S.VICENTE DEL RASPEIG

CONCESIONARIO PETRER

CONCESIONARIO ALCOY

CONCESIONARIO FINESTRAT

LLevamos muchos años celebrando estas fiestas contigo...

Desde Automóviles Gomis queremos invitarte un año más a disfrutar de estas fiestas como tú sólo sabes, ofreciéndote nuestra mejor atención y servicio.

RENAULT | AUTOMÓVILES GOMIS

Síguenos:

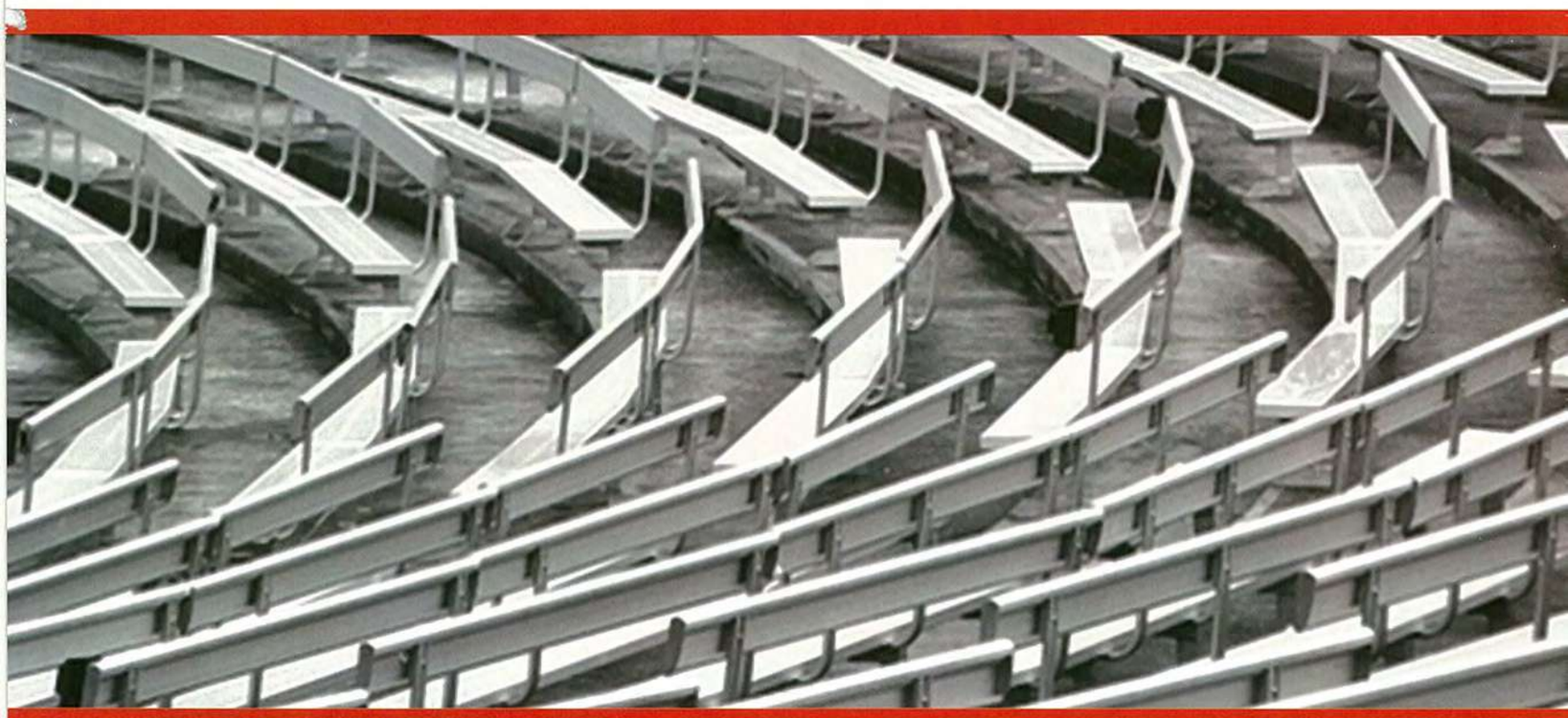
Tel. 965 22 39 34 www.automovilesgomis.com

HERNANDEZ
desde 1943
www.plantillashernandez.com

NUEVA TECNOLOGÍA LASER 3D
PARA RANURAS, HENDIDURAS Y GRABADOS

SILLAS GIL

SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS

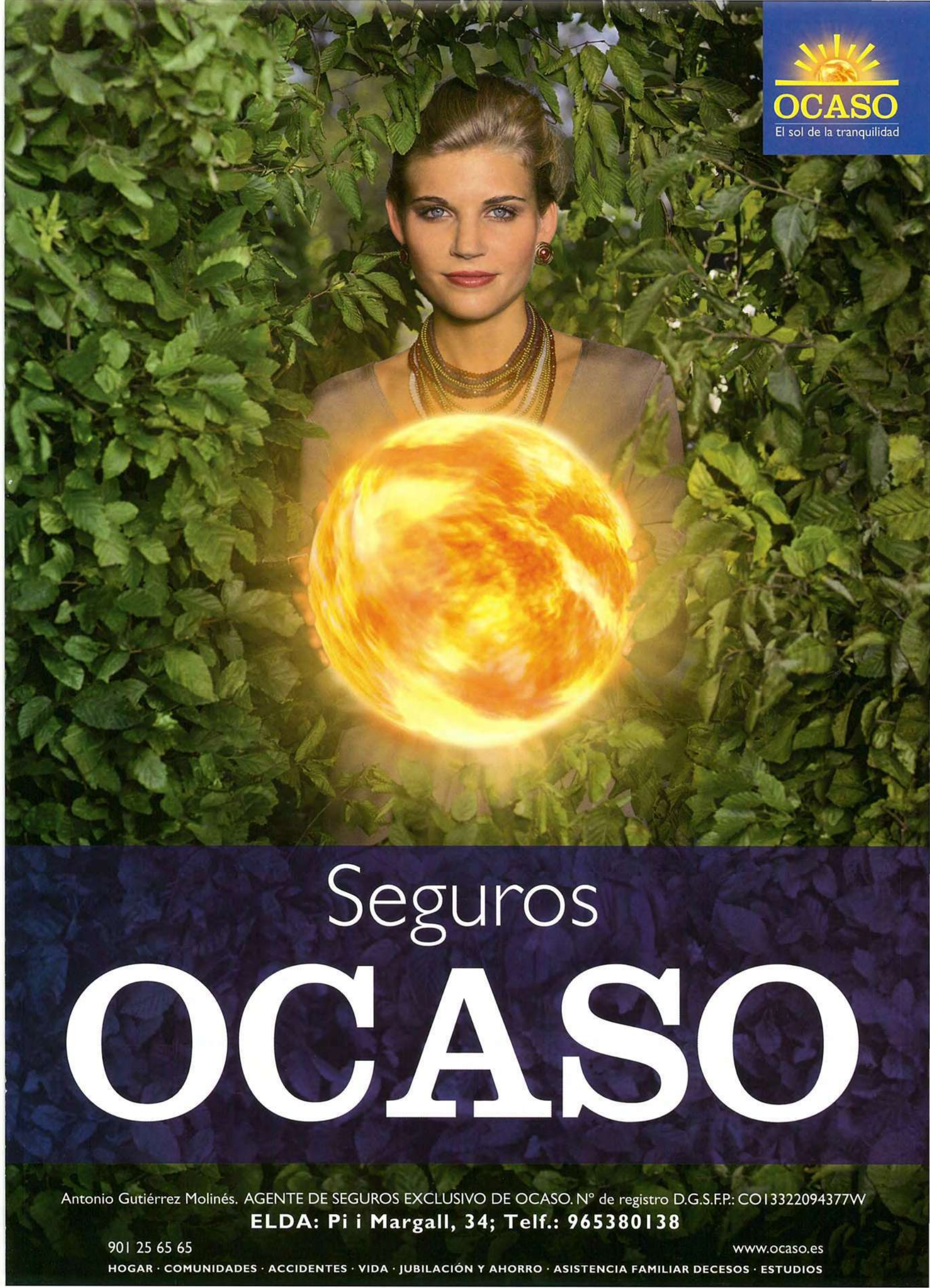


web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com

Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26

Pintor Zurbarán, 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 965 370 818
Fax. 966 950 452
info@curtidosgabriel.com
www.curtidosgabriel.com

Pintor Zurbarán, 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 950 698
Fax. 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com
www.texpetrel.com


OCASO
El sol de la tranquilidad
Seguros
OCASO
Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W
ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138
901 25 65 65
www.ocaso.es
HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Últimas tecnologías en desarrollo 3d en hormas, tacones, cuñas, plataformas, adornos de plástico, materiales ligeros, inyectados TPU´s...

Grupo Indaca

NUEVA OFICINA TÉCNICA ELCHE:
Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

FÁBRICA Y OFICINAS CENTRALES:
Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

Tacones y Hormas
componentes de plástico para el calzado

Heels & Lasts
plastic shoe components

dámaso navarro, 8 03610 petrel alicante 965 81 21 85 www.clinicamallebrera.com

CLÍNICA MALLEBRERA
Centro dental

desea felices fiestas a la Capitanía 2017

Malena Molina Carbonell

Juan Carlos Jover Hita

Ana Jover Carbonell

Mayte Carbonell Alcaraz

cableworld

fibra

CON LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

EN DIRECTO
SÁBADO, 22 DE ABRIL
PREGÓN DE FIESTAS

EN DIRECTO
DOMINGO, 7 DE MAYO
DESFILE INFANTL Y
HOMENAJE A LAS RODELAS

en HD

EN DIRECTO
SÁBADO, 13 DE MAYO
ENTRADA CRISTIANA

EN DIRECTO
DOMINGO, 14 DE MAYO
ENTRADA MORA

Y REPORTAJES DE
TODOS
LOS ACTOS

ABÓNATE EN EL 966 19 20 00

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7
E-mail: info@davidricoseguros.es
Telf. 96 695 17 31

AXA reinventando/ los seguros

ENOTURISMO en
BODEGAS BOCOPA

5€

VISITA + CATA de VINOS + SNACKS
Obsequio de un sombrero de yute

BODEGAS BOCOPA
Paraje Les Pedreres
Autovía A31, km 200-201
Salida Elda-Hospital / Petrer
A 25 minutos de Alicante
Reservas: T. 687 452 994
enoturismo@bocopa.com

CRIADO EN PETRER

ELECTRO IDELLA

Mucho más que suministros eléctricos

www.electroidella.com

Especialistas en distribución de material eléctrico con 40 años de experiencia.
Entrega inmediata en cualquier punto de la provincia de Alicante.
Atención personalizada y asesoramiento técnico.
Asesoramiento, desarrollo y estudio energético de proyectos de iluminación.
Partner en soluciones IT.
Formación a través de Grudilec Formación, con amplia oferta de cursos técnicos.

GRUDILEC

CENTRAL: C/PRESBÍTERO CONRADO POVEDA, 8 (PETRER) - 965376111 - info@electroidella.com
DELEGACIÓN: AVDA. DE NEPTUNO, 10 (ALICANTE) - 965112021 - info.alc@electroidella.com

IMELCO
International Marketing Electrical Corp.

Empresa de GIMENO Servicios

50 años 1964 2014

al servicio de tu ciudad
al servicio del medio ambiente

Desde hace 50 años Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día a día

Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBESA
gestión medioambiental

www.fobesa.com

C/. L'Arenal,15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas

LAUREL SHOES, S.L.

www.salonjuanjo.com

salón JUANJO

Sabor y tradición desde 1983

caixeta

☎ 96 695 25 00

MAGATZEM CAIXETA, S. L.

CORTE DE TABLEROS • CHAPADO DE CANTOS
VIGAS DE MADERA • PUERTAS DE PASO
TARIMA FLOTANTE • LISTONES • CELOSÍAS
COCINAS • PÉRGOLAS • ARMARIOS A MEDIDA
CARPINTERÍA EN GENERAL

TAMBIÉN DISPONEMOS DE CARPINTERÍA EN PVC

C/. L'Arenal, 15 - Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo) - 03610 PETRER (Alicante)

AENOR
ER
Empresa Registrada
UNE-EN ISO 9001
ER-0686/2011

decourba®

www.decoracionurbana.es

Carrefour

VINALOPÓ

Els desitja unes bones festes de

Moros i Cristians 2017

en Honor a Sant Bonifaci, Màrtir

R & S NEPTUNO, S.L.

IVAC INSTITUTO DE CERTIFICACIÓN

SEGURIDAD EN GENERAL

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

rsneptuno@hotmail.com

TOMÁS FINCAS

Administración de Comunidades de Propietarios Inmobiliaria

Administrador
Fincas
Colegiado
Nº 1798

C/ Pintor Vicente Poveda, 3 Local
Telf. 96 695 30 49
03610 Petrer (Alicante)
e-mail: info@tomasfincas.com

www.tomasfincas.com

Ricarda digital
Fotografía y video
Telf: 619914773
ricarda@ricardadigital.com
www.ricardadigital.com

Juan José Fernández García
Soporte Técnico para el espectáculo.
Telf: 615295717
juanjo@clichemedia.com
www.clichemedia.com

Cliché®

EL FORN DE LA FOIA

ESPECIALISTAS EN TOÑAS
Y MAGDALENAS CASERAS

Avda. Hispanoámerica, 4 bis - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 661 113 010

Especial FIESTAS

TE PREPARAMOS EL PEDIDO DE TU CUARTELILLO

TENIENDO EN CUENTA SUS GUSTOS, PREFERENCIAS Y SELECIONAREMOS PIEZA , FORMA DE CORTE Y GROSOR MAS ADECUADO QUE SATISFAGA TODAS SUS NECESIDADES

¿Quieres Calidad?
Carnes de EL BIERZO LEON

unide

PETREL

CARNICERÍA Y CHARCUTERÍA

SERVICIO ESPECIAL A CUARTELILLOS

*SE PREPARAN POR ENCARGO BANDEJAS
*ENVASADO AL VACÍO

C/DOLCAINER PARRA Nº12
TLF·-966 955 777

LA MEJOR OFERTA EN JAMONES
SUPERMERCADO UNIDE
PANADERÍA HORNO
SECCIÓN DE FRUTAS Y VERDURAS
CAFETERÍA
ABIERTO A MEDIODÍA
PARKING PROPIO

PANADERÍA HERRERO desde 1927 Panadería Bollería BOLLERÍA

PETRER
C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00

SAX
Gran Vía, 21 (Bierzo Sax)

ELDA
Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
Avda. Alfonso XIII, 24 (Bierzo Alfonso XIII)
Avda. Chapí, 29 (Bierzo Chapí)
Avda. Chapí, 52 (Quiosco Chapí)

MARBEVICAR S.L.

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

Teléfono 965 383 738 (2 lineas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - **03600 ELDA (Alicante)** - www.marbevicar.es
marbevicar@terra.com - marbevicar@gmail.com

Un sentimiento
Una filà
Un motivo
Una celebración
Contigo...

Sucre
965 089 157
Parc 9 d'Octubre
Petrer-Alicante

"Disfrutamos viéndoos disfrutar, gracias por confiar en nosotros año tras año"

Felices Fiestas

peluqueriaoctavio12

965 381 889

Peluqueria OCTAVIO

Alianza Española
SEGUROS

¿Renunciar a la antigüedad de mi póliza
por un simple descuento comercial?

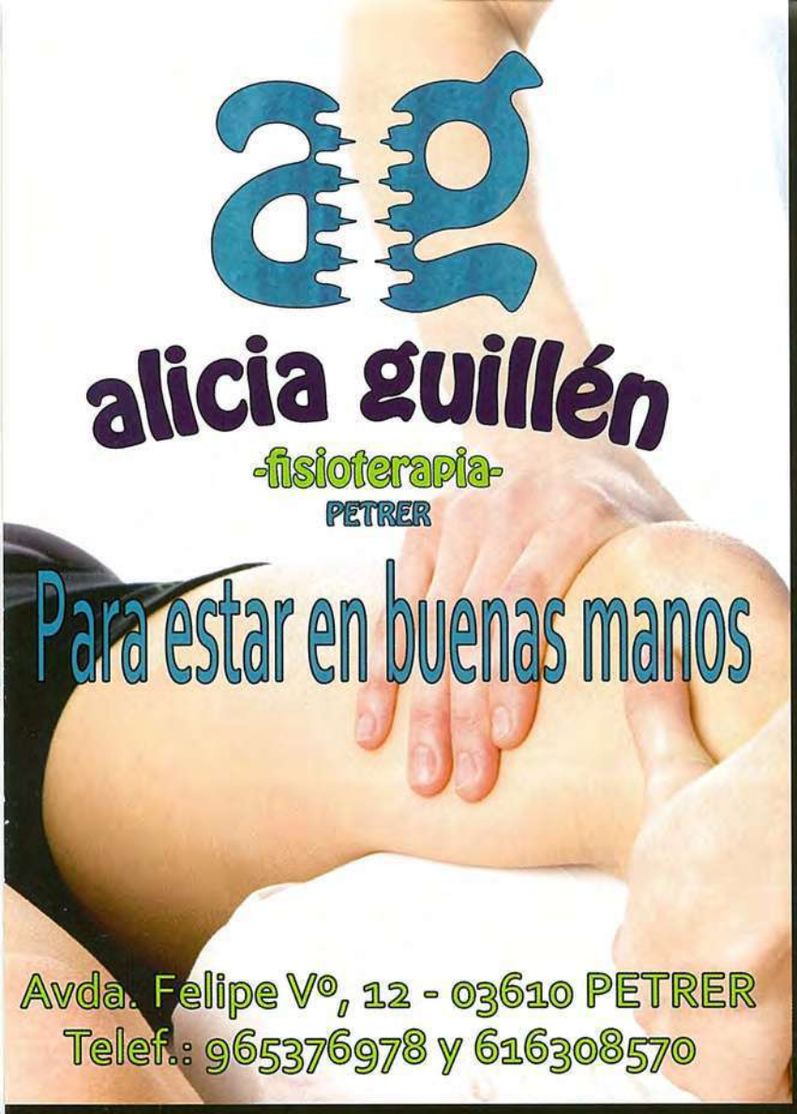
ME QUEDO CON ALIANZA

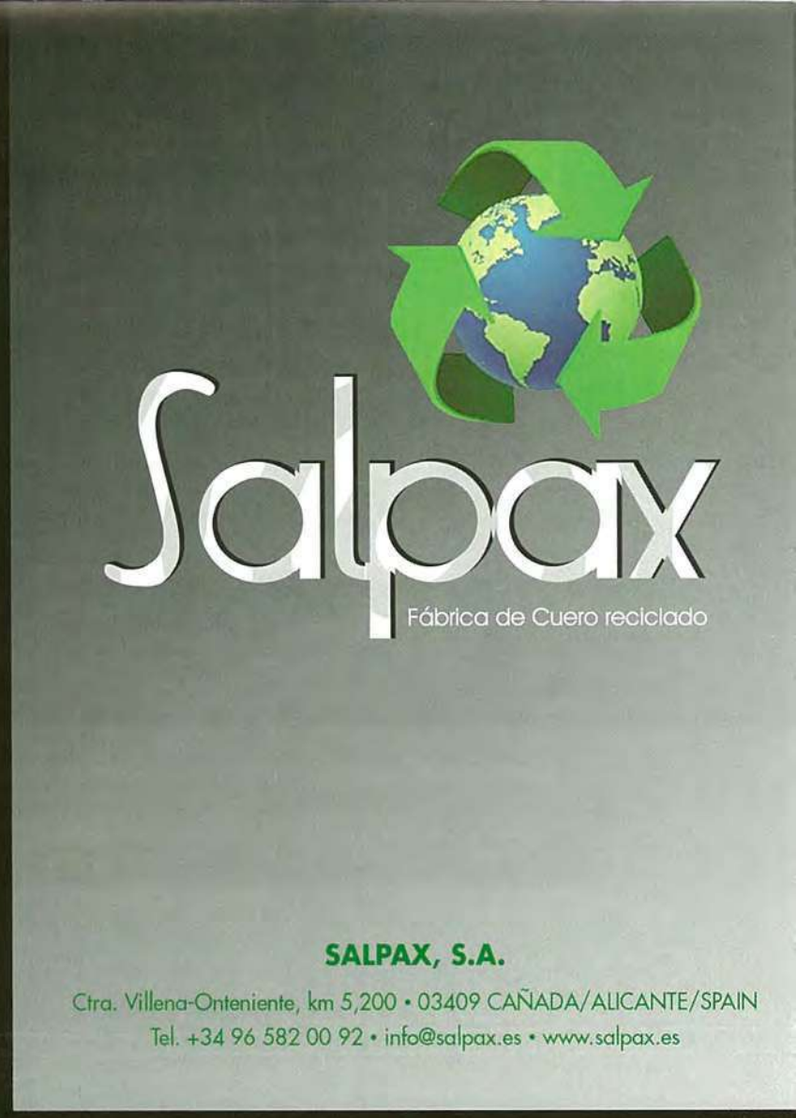
Le asesoramos en nuestras oficinas de Petrel

Avenida de Madrid 69 965 370 795

www.alianzaesp.es · Goya 22 · 28001 Madrid · Teléfono: 914 351 157

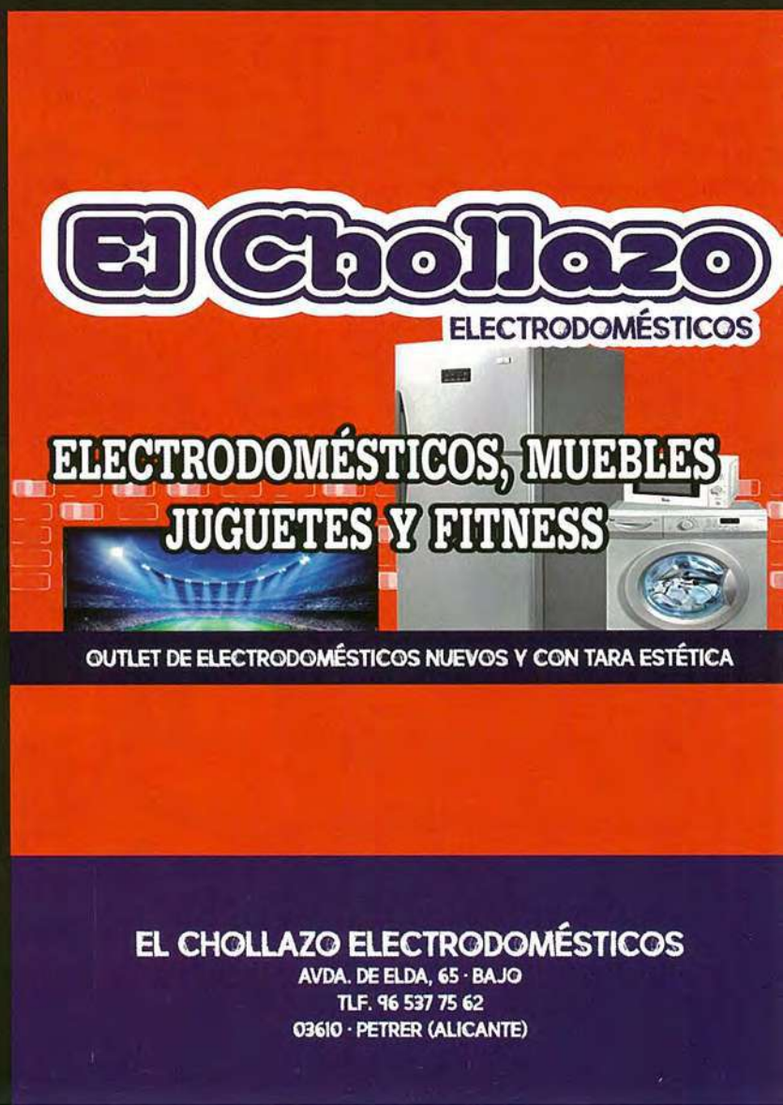
ANTI-FRICTION
METAL LUBE®
metallube.es
TREATMENT





INDUSTRIAS TAK

P.I. LA TORRETA - LOS VIENTOS, 39 - APDO. DE CORREOS 998 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TEL. 965 386 740 - FAX 965 386 780 - E-mail: tak@industriastak.es



mim
correduría de seguros

ivorra

Plaza Pablo Iglesias 4
Petrer
966955520
www.metamediacion.com

TALLERES
ANGAUTO

C/. República del Salvador, 5
Tel./Fax 96 695 51 98
03610 **PETRER** (Alicante)

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

DOMICILIO SOCIAL: Gabriel Payá, 18
ALMACENES E INSTALACIONES: Avda. de Elda, 73
www.coopetrer.es - Tel. 96 537 07 21 - Fax 96 695 23 30
E-mail:coopetrer@coopetrer.es - 03610 PETRER (Alicante)

Les deseamos
unas Felices Fiestas de
Moros y Cristianos

jareño
Decoraciones y Pinturas en General
Empresa Multiservicio

Tel. 606 461 156

EXPOSICIÓN: C/. Colla El Terròs, 1 - Local 3 - 03610 PETRER (Alicante)
www.decoracionesjareño.com - info@decoracionesjareño.com

MASIÁ
electrònica

C/ Leopoldo Pardines, 27
Tel. 965 37 01 06 - electronmasia@gmail.com

de bon matí
churrería
cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 PETRER (Alicante)

PALOMARES PIEL, S.L.
CURTIDOS

POL. IND. FINCA LACY - C/ TERMINADORES, 14-15 - APDO. 295
03600 ELDA (Alicante) ESPAÑA
TELS. 965 38 06 74 - 965 38 24 50 - 965 39 27 42 - Fax 965 39 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com - www.hpalomares.com

HIGINIO
Cristaleria Aluminio

COMPROMIS HIGINIO QUALITAT

cristaleriahiginio@yahoo.es
Avda. Salinetas, 5 - bajos • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 375 105

TACOCID, S. L.
FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.° 1
Tel. y Fax 96 537 30 85 - Móvil 627 45 55 89
E-mail: info@tacocid.es - www.tacocid.es
03610 PETRER (Alicante)

CURTIDOS GYC GAYCAR

Gabriel Montesinos
VENTAS
637 491 778

CURTIDOS GAYCAR, S.L.
C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98
Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89
03610 PETRER - Alicante - Spain
E-mail: info@curtidosgaycar.com
www.curtidosgaycar.com

Modascarpa, s.l.

MIGUEL BELLOT - Gerente

modascarpa@isistemas.com Tel. 965 371 406
modascarpa@icloud.com Fax 966 955 705
Partida de la Horteta, 13 C - 03610 Petrer - Alicante

Brocamar, s.l.

limpiezas

Limpiezas de:
- cuartelillos
- cristales, toldos, carteles
- post-obra
- fábricas
- comunidades de vecinos
- particulares
- grandes superficies
- oficinas
- colegios
- clínicas
- cristalizado de suelos

Venta de celulosa y productos de limpieza

Contratación de limpiezas en general

E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com

Virrey Poveda, 4 - Bajo
Tel. 667 40 91 68 - 667 40 91 70
03610 **PETRER** (Alicante)

Creaciones Plà S.L.

FÁBRICA DE BOLSOS

creacionespla.com

info@creacionespla.com
Tel. +34 96 537 30 10 - Fax +34 96 695 03 17
Avda. Libertad, 13 - 03610 Petrer (Alicante)
ESPAÑA

UTILLAJES ALVICAM

C/. Cervantes, 11 • Tel. 600 457 286 • 03610 PETRER (Alicante)

Jijonenca

HELADOS Y TURRONES
ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2
Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5
Tel. y Fax 96 537 28 56
03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

Las mejores soluciones informáticas para su empresa

infortic

ingeniería informática

- *Sistemas informáticos*
- *Servidores*
- *Consumibles*
- *Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares*
- *Gestión de personal*
- *Gestión documental*
- *Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento*
- *Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría*
- *Diseño de páginas web*

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR
LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS

Mistral
Gràfics

Creatividad y tecnología en técnicas de impresión

Catálogos • Folletos
Diseño • Edición
Impresos en general

Alicante
C/. Espadadores, 3. Pol. Ind. San Roque 03360
Callosa de Segura (Alicante)
Teléfono. 636 973 287

administracion@mistralgrafics.es

Guía comercial

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Bodega Alimentación Romero - La Bodegueta
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Bodegas Brotons
P. I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

ALQUILERES

Decourba
Pol. Ind. El Rubial, calle 1, 12
Tels. 966 152 727 - 678 436 437
03400 Villena

Sillas Gil
Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

Sonorizaciones Ángel
Avda. de los Pescados, 10
Tel. 609 631 271 - Fax 96 567 34 91
info@sonorizacionesangel.com
03699 Moralet

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Abellán e Hijos, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Curtidos Gaycar
Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: info@curtidosgaycar.com
www.curtidosgaycar.com
03610 Petrer

Curtidos Pachi
Camino Viejo de Elda, 30
Tel./Fax 966 312 388
Tels. 665 879 679 - 629 272 534
E-mail: rodolfo@curtidospachi.com
info@curtidospachi.com
www.curtidospachi.com
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé Arquitectura y Urbanismo, SLUP
Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ATÍCULOS DE REGALO

Mi Caramelo
Camino Viejo de Elda, 18
Tels. 647 533 812 - 695 836 981
E-mail: micaramelopetrer@gmail.com
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado Montesinos, S.L.
Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
linamontesinos@gmail.com
03610 Petrer

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrel, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Churrería De Bon Matí
Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurant café Sucre
Avda. Bassa Perico, s/n. - Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

CLÍNICAS DENTALES

Clínica Mallebrera
Dámaso Navarro, 8
Tel. 96 581 21 85
E-mail: info@clinicamallebrera.com
www.clinicamallebrera.com
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnes El Bierzo León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 14 35
03610 Petrer

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta
Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar
Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
marbevicar@terra.com
marbevicar@gmail.com
www.marbevicar.es
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Tomás Fincas
Pintor Vicente Poveda, 3 - local
Tel. 96 695 30 49
E-mail: info@tomasfincas.com
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Bodegas Bocopa
Paraje Les Pedreres
Autovía A-31 km 200-201
(salida Elda hospital)
Tel. 96 695 04 89 - Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
www.bocopa.com
03610 Petrer

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
E-mail: coopetrer@coopetrer.es
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
E-mail: cristaleriahiginio@yahoo.es
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer
www.grupobenjamin.com

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

El Chollazo Electrodomésticos
Avda. de Elda, 65 - bajo
Tel. 96 537 75 62
03610 Petrer
Avda. de la Constitución, 164 - B
03400 Villena

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@gmail.com
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
Médico Antonio Payá Martínez, 23 - bajos
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Kanna • Capiccio, S.L.
Camino de Lorca, 6
Tels. 968 704 080 - 968 704 021
www.kannashoes.com
30410 La Encarnación - Caravaca de la Cruz

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

FISIOTERAPEUTAS

Alicia Guillén - Centro de Fisioterapia
Avda. Felipe V, 12 - bajo
Tel. 96 537 69 78
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tels. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

IMPRENTAS

Gráficas Arenal
Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Indaca, S.A.
Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.
Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: tak@industriastak.es
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.
Primer de Mayo, 34 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic
Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Tienda Outlet de Bolsos
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Cableworld
Plaza Sagasta, 8
Tel. 96 619 20 00
03600 Elda

El Carrer - Setmanari d'Informació Local
Avda. del Guiney, 9 - B
Tels. 96 537 75 72 - Oficinas
96 537 05 06 - Estudios
www.diarioelcarrer.es
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Forn de la Foia
Avenida Hispanoamérica, 4 bis
Tel. 661 113 010
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
Avda. Alfonso XIII, 24 (Bierzo Alfonso XIII)
Avda. de Chapí, 29 (Bierzo Chapí)
Avda. Chapí, 52 (Quisco Chapí)
03600 Elda
Gran Vía, 21 (Bierzo Sax)
03630 Sax

PELUQUERÍAS Y ESTETICISTAS

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Octavio
Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 18 89
Whatsapp 625 263 146
Facebook: Peluqueriaoctavio Elda
03600 Elda

PINTORES

Decoraciones y Pintura Jareño
Colla El Terròs, 1 - local 3
Tel. 606 461 156
www.decoracionesjareño.com
E-mail: info@decoracionesjareño.com
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Alcaraz Óptica
Sonia Alcaraz Martínez
Plaza San Crispín, 8 - bajos
Tel. 966 17 12 14
E-mail: alcarazoptica@gmail.com
www.alcarazoptica.es
03610 Petrer

Ópticas Marco
Virrey Poveda, 12 - bajo
Tel. 96 628 95 53 - 663 160 749 (WhatsApp)
03610 Petrer

Primera Ópticos
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno
Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
E-Mail: rsneptuno@hotmail.com
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Alianza Española Seguros
Avda. de Madrid, 69 - bajo
Tel. 96 537 07 95
03610 Petrer

Allianz Seguros
Agente Ángel Ferris
Unamuno, 1 - bajo A (chaflán Bassa Perico)
Tel. 965 377 388 - Fax 966 292 431
Móvil 657 530 379
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es
direccion@aferris.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.
Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: info@davidricoseguros.es

Metamediación Petrer
Pablo Ivorra Reig
Pl. Pablo Iglesias, 4 - bajo
Tel 96 695 55 20
E-mail: pablo@metamediacion.com
www.metamediacion.com
03610 Petrer

Ocaso Seguros
Pi y Margall, 34
Tel 965 380 138
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.
Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com
03610 Petrer

Fobesa
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS

AnGauto Reparación y Mecánica, S.L.
República del Salvador, 5
Tel. 96 695 51 98
03610 Petrer

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

TANATORIOS

Tanatorio Sax
Historiador Bernardo Herrero, 33
Tel. 96 631 44 74 - 609 137 709
03630 Sax

UTILLAJES

Alvicam
Ricardo Tomás Amat
Cervantes, 11
Tel. 600 457 286
E-mail: alvicamricardo@gmail.com
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

Renault Automóviles Gomis
Vistahermosa (Alicante)
San Vicente del Raspeig
Alcoy
Finestrat
Petrer
www.renault.es/concesion/autogomis
www.automovilesgomis.com

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA

Vídeo y Fotografía Ricarda
Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

kanna
med in spain
www.kannashoes.com

caixapetrer

Obra Social