



Petres
2016

del 12 al 16 de maig

MOROS I CRISTIANS

Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

HISPANITAS

JOY IS A CHOICE

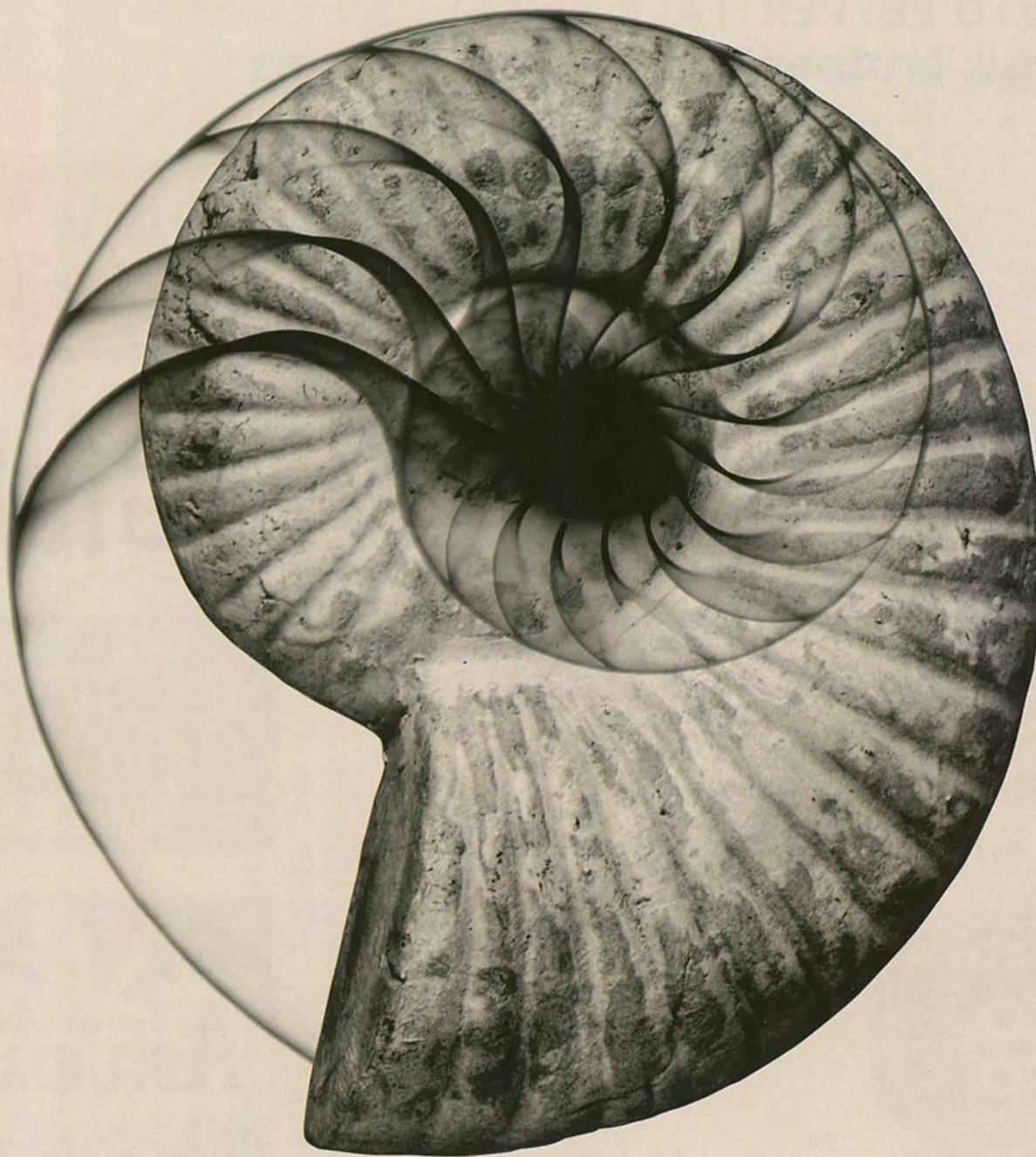


*Felices fiestas de Moros y Cristianos
a todo el pueblo de Petrer*

FACTORY SHOP OUTLET AVDA. LIBERTAD,12 (POL.IND. SALINETAS) PETRER
HANGART C/MARTÍ I SOLER, 5 (PARQUE EMPRESARIAL) ELCHE
www.hispanitas.com

arquitectura

ecoeficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura



C. Príncipe de Asturias, 1-A.
05610 Petrer. Alicante.

Apartado de correos 366
Teléfono. Fax. 966 951 955

arquibernabe@gmail.com

BODEGAS BROTONS, S.L

Polígono Ind. Les Pedreres

C/. Aparadores, 15

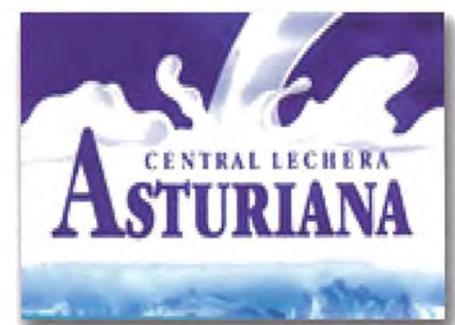
Tel.: 96 537 11 42

03610 PETRER (ALICANTE)

E-mail: brotons@bodegas brotons.es



Estola



navarro

A S E S O R Í A

asesoría

asesoría

laboral

laboral

fiscal

fiscal

contable

contable



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
Teléfonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

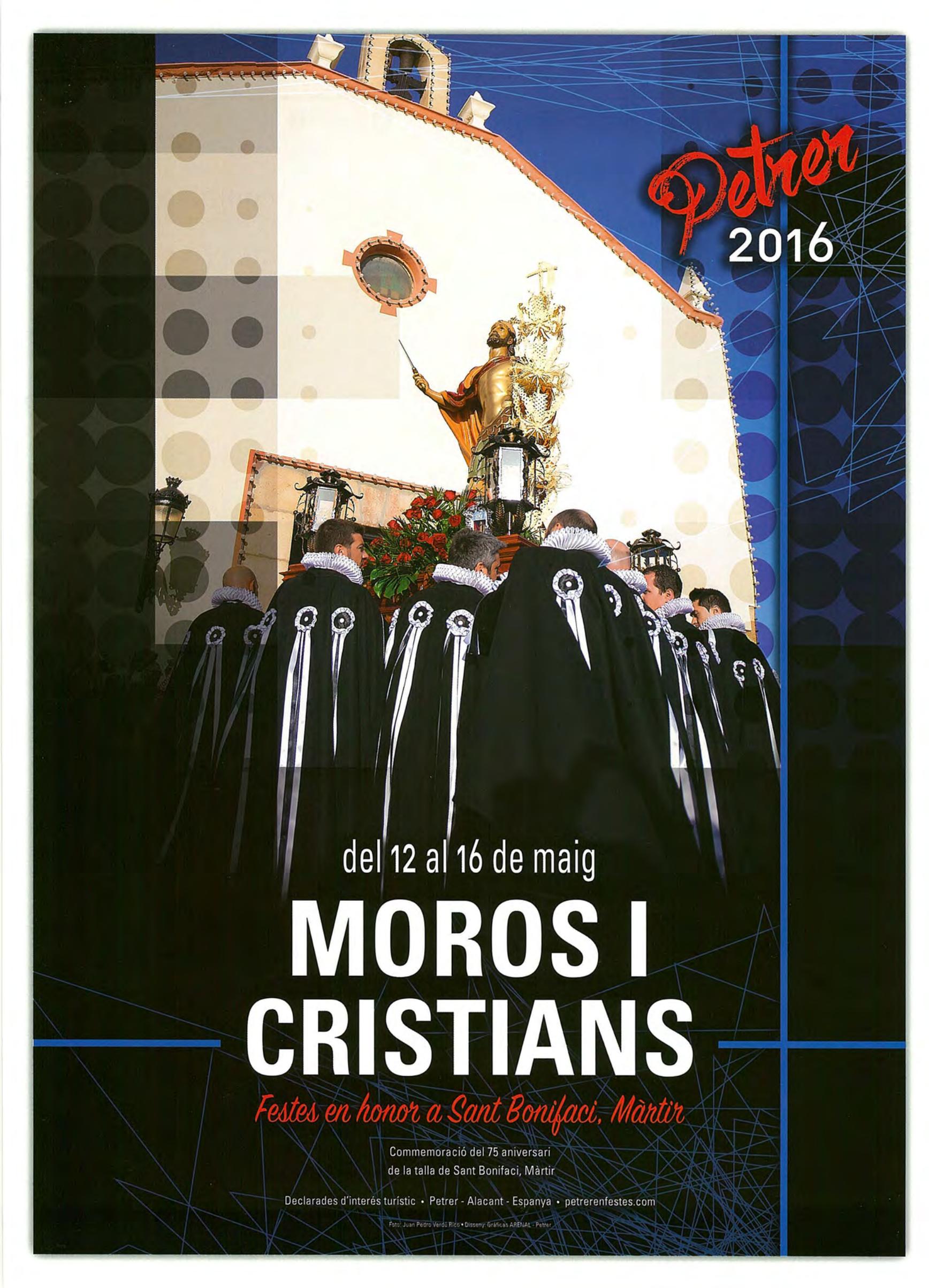
navarro
A S E S O R Í A

 O.T.P.
OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.

BLOBiC

bankinter.

 **GENERALI**
Seguros



Petres
2016

del 12 al 16 de maig

MOROS I CRISTIANS

Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

Commemoració del 75 aniversari
de la talla de Sant Bonifaci, Màrtir

Declarades d'interés turístic • Petrer - Alacant - Espanya • petrerenfestes.com

Foto: Juan Pedro Vellido Rico • Disseny: Gràfics ARENAL - Petrer



REVISTA OFICIAL DE LA FESTA DE

MOROS I CRISTIANS

PETRER 2016



Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres - Undef



SUMARI

PETRETER- REVISTA OFICIAL DE LA FESTA
DE MOROS I CRISTIANS - NÚMERO 77

9

La festa en la sang

Miquel Campello i Sanxis

PRELUDI

13

Gracias por confiar en mí

Vicente Francisco Escolano Mateo

15

Para todos los festeros

Alfonso Lacasa Escusol

17

Hablar contigo es una gozada

Antonio Rocamora Sánchez

LA FESTA 2015

20

Pregón de fiestas 2015

José María Navarro Maestre

26

Informe crónica

José Andrés Verdú Navarro

52

Entrada saludo de las bandas de música

53

Pasodoble *Petrel*. Una ilusión realizada

Santiago Rodríguez Perpiñán

56

Ambaixada en valencià 2015

Miquel Campello i Sanxis

60

Apertura bando cristiano

61

Entrada cristiana

64

Apertura bando moro

65

Entrada mora

68

Cargos festeros 2015

80

Trajes de filas de nueva confección

DE MAIG A MAIG

90

Memoria anual

José Emilio Albujaer Lax

102

Actividades de comparsas

114

LVI Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

122

Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2016

126

In memoriam

EFEMÈRIDES

137

La fiesta de 1966. Medio siglo de prestigio oficial

Manuel Villena Botella

146

25 ANIVERSARIO El Campus, de eso hace ya 25 años

Pablo Navarro Amat

150

Fila Isabel de Valois

152

Fila Luis I

154

Fila Wattasies

156

Fila Sufís

158

Fila Samanés

160

Fila Sauquiras

162

50 ANIVERSARIO Fila Los Bravos

164

Fila Emirs

166

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

José Luis Beltrán Asensio

Vicent Olmos i Navarro

170

Teresa Villaplana Colomer

Maite Maestre García

SANT BONIFACI, MÀRTIR

178

Bibliografía sobre San Bonifacio, Mártir

Patricia Navarro Díaz · M.ª Carmen Rico Navarro

184

En el principio era San Bonifacio. Historia de una imagen

Javier Bernabé Maestre

INSTITUCIÓ

193

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios
y comparsas Labradores, Moros Fronterizos, Vizcaínos,
Moros Nuevos, Marinos, Moros Beduinos,
Tercio de Flandes, Moros Viejos, Estudiantes
y Berberiscos

VERS I PROSA

209

Poesías

MISCEL·LÀNIA

216

La huella de Babieca V

Verónica Martínez Amat

218

Su excelencia el embajador cristiano

Francisco Mániz Iniesta

222

Las que fueron, las que son y las que serán

Inmaculada Pina López

ORDRE DE FESTEJOS

228

Orden de festejos 2016

COL·LABORADORS

234

Relación de empresas colaboradoras

REALIZACIÓN

EDITA

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

FOTOGRAFÍA PORTADA

Amparo Montesinos Beltrán

COORDINACIÓN

Comisión Programa de Fiestas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Gráficas Arenal, s.l. - Petrer

IMPRESIÓN

Cromo System, s.l.

EJEMPLARES

3.500

DEPÓSITO LEGAL

A 260-2012

RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS COLABORADORES:

José Enrique Almarcha de la Fuente, Francesc Amorós Ruzafa, Lázaro Baides Clemente, María José Bofill Torres, Blas Carrión Guardiola, Francisco José Díez Rico, Manuel Guijarro López, Vicente Guill Fuster, Pedro Gutiérrez Ribera, José López Giménez, Aniceto López Herrero, Andrés López Motos, José Antonio López Rico, Francisco Pascual Maestre Martínez, José Ignacio Mániz Azorín, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Ramón Millá Bellot, Amparo Montesinos Beltrán, Vicent Olmos i Navarro, Antonia Pentinat Ayelo, Segundo Pérez Requena, Vicente Pina Maestre, Pepi Rico Giménez, Pascual Rico Vizcaino, Héctor Ricote Maestre, Eliazar Román Payá, Juan Pedro Verdú Rico, Rafael Vicedo, Alejandro Vidal Hurtado, Jorge Villaplana Sanjuán, Ayelén fotografía, Luis Poveda Galiano, archivo y particulares.

Página web: www.petreterfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2016 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.





LA FESTA EN LA SANG

Herència d'avantpassats,
culte generacional.
Trobada d'identitats,
sentiment universal.

Un calendari marcat,
una cita ineludible.
El moment, desesperat.
La ocasió, irrepètible.

Eufòries d'adolescència,
llàgrimes que no has escrit.
Memòries d'efervescència,
secrets que no has compartit.

La tradició és l'erupció,
Bonifaci, el teu fervor.
La història és l'admiració,
Petrer, la teua llavor.

Sensacions que t'apassionen,
si t'embruten com el fang.
Emocions que t'enamoren,
si tens la Festa en la sang.

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS





P

PRELUDI

GRACIAS POR CONFIAR EN MÍ

El presidente de la Unión de Festejos agradece a los festeros, en su primer saluda, la confianza depositada en él

PARA TODOS LOS FESTEROS

El alcalde felicita las fiestas a toda la población de Petrer

**HABLAR CONTIGO ES
UNA GOZADA**

El párroco de Petrer desea a todo el pueblo unas felices fiestas

PRELUDI

*El sol del mes de mayo
calienta las calles de
Petrer y sus gentes salen
a disfrutar de los días
de fiesta llamados por
el sonido de la música
y el olor a pólvora que
inunda todo el pueblo.*



Gracias por confiar en mí

VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO

Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir



Año tras año vivimos deseosos de que llegue la primavera, pero principalmente de que llegue mayo, un mes mágico en el que muchos sueños se hacen realidad y que hace explotar en nosotros la alegría de la fiesta. Son los días en los que Petrer vive entre la ilusión y la realidad entre lo cotidiano y lo excepcional, entre lo humano y lo divino. Nuestra fiesta de moros y cristianos es pura emoción que deseamos compartir con todo aquel que quiera acercarse y festejar junto a nosotros.

Desde el pasado 10 de julio de 2015 muchos festeros creyeron en mí y en mi equipo para llevar las riendas de esta gran fiesta. En primer lugar, quiero dar las gracias a todos por darnos su confianza ya que sin ella careceríamos del vigor necesario para trabajar cada día. No está de más recordar que estamos a la disposición de todo aquel festerero que lo requiera, ya que si de algo se caracteriza la Unión de Festejos y las personas que la componen es de ser una entidad próxima y cercana. Me gustaría transmitirles la intensidad con la que estamos viviendo este primer año, lleno de mucho trabajo, pero os aseguro que está siendo inolvidable para todos nosotros.

Quiero recordar que este año cumplimos una efeméride que, desde mi punto de vista, deben conocer todos los festeros de Petrer y conmemorarla tal y como se merece. Durante el año 2016 celebramos el 75 aniversario de la imagen de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir realizada por Antonio

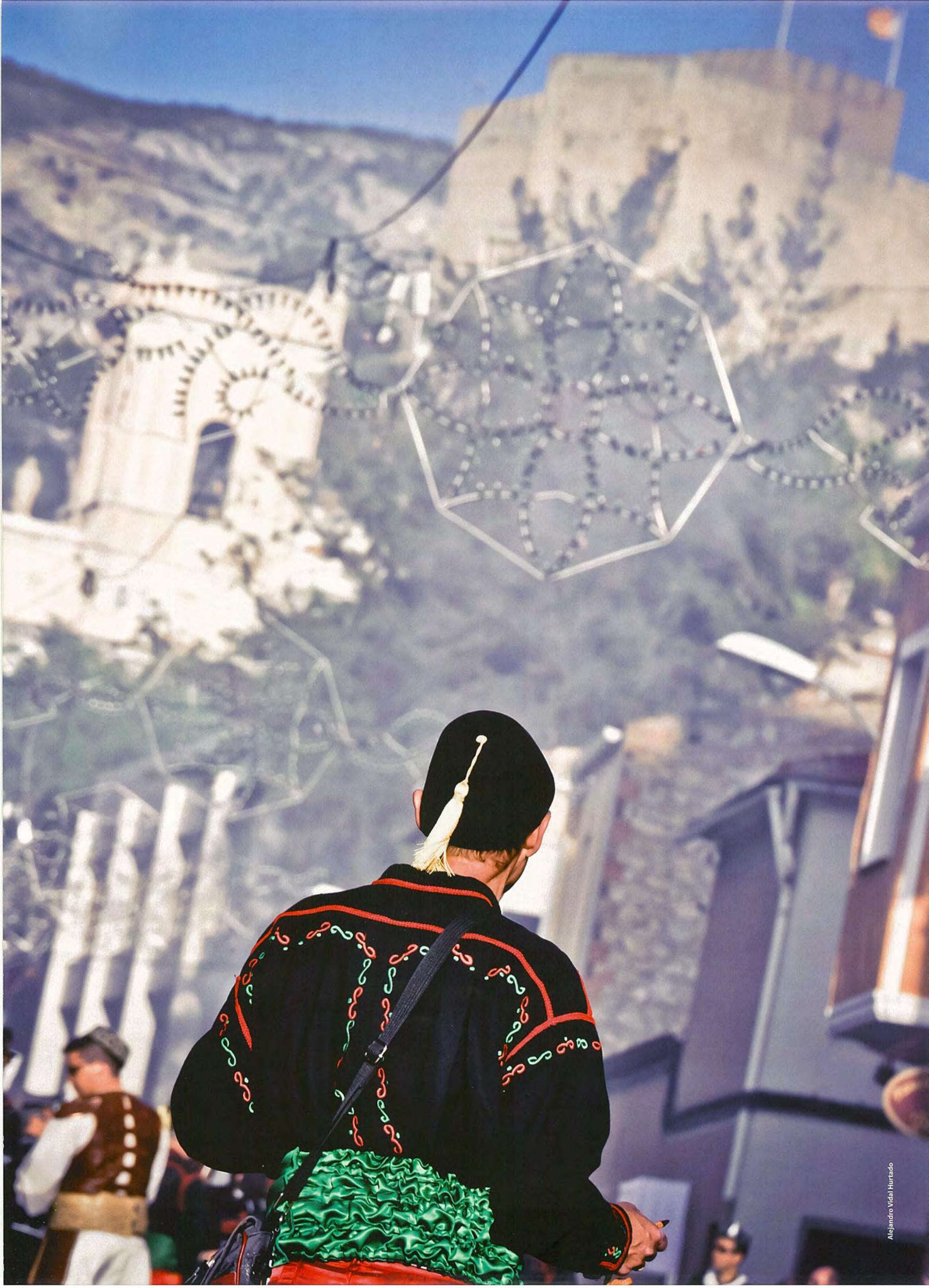
“Nuestra fiesta de Moros y Cristianos es pura emoción”

Navarro Santafé, que fue un reconocido escultor de la próxima localidad de Villena. Desde hace años la imagen del Santo que hoy conocemos recorre las calles de nuestro pueblo y para festejar éste hecho la Unión de Festejos y la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir están celebrando una serie de misas dedicadas en su honor. No debemos olvidar que también es un año importante para la comparsa de Moros Viejos ya que Petrer será sede del tercer Congreso de Moros Viejos y moros fundadores que congregará a todas aquellas comparsas que han sido iniciadoras de sus fiestas. Para que todas estas celebraciones se lleven a cabo somos muchos los que trabajamos día a día y de forma desinteresada para que nuestra fiesta quede en el lugar destacado. Con estas

palabras quiero agradecer a todas las personas que desde las comisiones de la Unión de Festejos impulsan nuestra fiesta año tras año. Quiero animarles para que continúen trabajando con la misma ilusión haciendo que la fiesta se adapte a los nuevos tiempos. Me gustaría que supieran que la Unión de Festejos les estará siempre agradecidos por ello ya que sabemos que en muchas ocasiones anteponen los intereses de la fiesta a los suyos propios por lo que queremos darles el reconocimiento que se merecen.

Desde aquí quiero decir a la población de Petrer que la fiesta de moros y cristianos es de todos y entre todos tenemos que llevarla hacia delante. Después de unos años en los que las dificultades económicas han hecho mella en el número de participantes y han obligado a realizar ajustes a todos aquellos que han permanecido en ella podemos decir que lo peor ha pasado y que la gente tiene ganas de disfrutar y de compartir. No debemos olvidar que la fiesta es alegría, amistad y solidaridad y que sin estos valores no existiría.

Para terminar, solo me queda desearos unas felices fiestas de Moros y Cristianos y que todos vuestros sueños se cumplan y se hagan realidad. Espero que todos disfrutéis de una gran fiesta como es la nuestra. “¡Bones festes i visca Sant Bonifaci!”



Para todos los festeros

ALFONSO LACASA ESCUSOL

Alcalde de Petrer



Repite el mismo ritual la mañana de ese sábado, el mismo de cada mayo desde hace años. Ha madrugado y lo ha dejado todo preparado. Es de las primeras en ocupar su sitio en la misma zona. Casi al mismo tiempo ve llegar a dos de sus amigas que se sentarán junto a ella. Sabe que en unos minutos serán más...

...Guarda el abanico en el bolso, recupera el aliento y espera a que su corazón se calme. Se levanta y se despide con un gesto rápido y cómplice. La experiencia, los ritmos y las imágenes le dicen que todavía queda el tiempo suficiente. Llegará a tiempo para recibirlos en la calle y acompañarlos aplaudiendo de nuevo mientras entran.

Entre una secuencia y otra habrá transcurrido un acto festero completo en el que cientos de mujeres y hombres, niños y niñas, jóvenes y mayores

habrán desfilado al son de distintas músicas y de un mismo sentimiento. Habrán lucido trajes y orgullo, habrán reído y se habrán emocionado.

Ella y ellas habrán sido testigos y cómplices imprescindibles. Son las mujeres de la fiesta, las que tal vez ya no visten los trajes de sus comparsas,

“Es un privilegio que muy pocos se han ganado”

pero los han vivido tanto, los han amado tanto y han entendido a la perfección lo que significan, que ya son suyos y pueden sentirlos en su piel sin necesidad de llevarlos puestos. Es el privilegio que muy pocos se han ganado y ellas, esas mujeres, lo tienen.

El sol alumbraba cada día y su luz es fuente imprescindible para el desa-

rollo de la vida tal y como la conocemos. De manera excepcional, y cada mucho tiempo, la luna se interpone y logra atenuar durante unos instantes la fuerza de los rayos de nuestra estrella. Eso mismo ocurre con la influencia de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer. Las mujeres son a la fiesta lo que el sol a nuestro planeta, especialmente importantes en lo que tiene que ver con la transmisión de los sentimientos identificativos con la fiesta. Pocas son las familias que, contando con una mujer festera, la continuidad de la tradición no esté asegurada.

Quiero que este primer saludo que tengo la oportunidad de hacer desde estas páginas esté dirigido a todo el mundo de la fiesta y, de manera muy especial, a las mujeres y hombres que tienen para siempre grabado el amor a las fiestas de Moros y Cristianos de nuestro pueblo.

Recibid un afectuoso saludo.





Hablar contigo es una gozada

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

Párroco de San Bartolomé, Apóstol



M

e gusta hablar contigo, San Bonifacio. No es la primera vez, es la enésima vez, es decir, siempre. Tampoco es en exclusiva contigo, pues en mis veinticuatro años como responsable de esta comunidad cristiana hablo también con el Stmo. Cristo del Monte Calvario, con María del Remedio, madre y maestra, con San Bartolomé, Apóstol, amigo de Jesús y contigo señor San Bonifacio, laico y seglar cristiano en la Roma del siglo IV, que también te hiciste gran amigo de Jesús de Nazaret, de quien hablaste y a quien confesaste con tu vida.

Siempre es grato hablar, conversar, dialogar con los amigos. Tú, en este caso, lo has sido y sigues siéndolo. Nos llevamos bien y te he contado las alegrías y las penas, los gozos, esperanzas y sufrimientos de este pueblo que te festeja desde un tiempo amplio, largo, secular. Con toda seguridad desde los inicios del siglo XVII, cuando levanta una ermita, una casa a tu nombre y que muchos la visitamos con frecuencia.

Me gusta hablar contigo porque el diálogo siempre es sano. Facilita la conversación, une a las personas, abre emociones y sentimientos, cierra el malestar y los enredos, el mal humor y las estrecheces. El diálogo siempre alegra el corazón y lo hace sensible, amable y generoso. El diálogo hace personas maduras y adultas, por el diálogo crece-

“ Siempre es grato hablar, conversar, dialogar con los amigos ”

mos en estatura humana, social y espiritual. Con el diálogo siempre rejuvenecemos y nunca nos hacemos viejos. Queremos potenciar el diálogo porque enriquece y nunca empobrece. El diálogo supone respeto, veneración, apertura, escucha, conversación. Por el diálogo mantenemos la amistad, la cercanía, el bienestar, la salud. ¡Cuántos beneficios nos reporta el saber estar juntos!

Naturalmente que el diálogo, con educación, con delicadeza, con amabilidad, nos mantendrá siempre en contacto, nos tiene unidos, juntos, íntimos. El diálogo es el camino más fácil para que las personas estén integradas, conjuntadas, comprometidas. El diálogo es el horno de la amistad invencible. Nos hace sensibles, afectuosos y cariñosos.

Creo, San Bonifacio, que te he dicho, desde el corazón, cuanto pienso y siento de la buena conversación contigo. Nunca ha estado ausente en mi vida contigo. Quiero decirte este año que ayudes a todos a entendernos en los asuntos públicos y también en los asuntos privados, con nuestros familiares y amigos. Jamás haya un silencio prolongado, sin conversación, porque sería un signo negativo. Pon tu mano en nuestras manos y tu Palabra en nuestros labios para no dejar de balbucear una palabras comunicadoras, amables y cariñosas. Esto te lo pido hoy y aquí para todos los *petrerins*, a quienes tú miras con buenos ojos. Así te lo pedimos a ti, buen amigo, San Bonifacio.







LA FESTA 2015

PREGÓN DE FIESTAS 2015

La fiesta de 2015 tuvo el placer de tener como pregonero a José María Navarro

INFORME CRÓNICA

José Andrés Verdú, cronista de las fiestas, narra todo lo ocurrido durante los festejos de 2015

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

Relación de las agrupaciones musicales participantes en la entrada de bandas

PASODOBLE PETREL. UNA ILUSIÓN REALIZADA

Santiago Rodríguez relata su experiencia como director del pasodoble Petrel

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2015

Texto satírico y humorístico que refleja la vida social y festera local

APERTURA Y ENTRADA CRISTIANA

Descripción del boato y la entrada cristiana

APERTURA Y ENTRADA MORA

Boato y entrada mora

CARGOS FESTEROS 2015

Capitanías que representaron a sus comparsas en las pasadas fiestas

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN

Fotografías de todas las filas que estrenaron traje

LA FESTA 2015

La última banda de música llega a la plaza. Los festeros esperan nerviosos el primer compás de su himno. Cientos de voces ensordecen el pueblo al ver sobre el castillo al director dando comienzo al esperado pasodoble Petrel.

Pregón de fiestas 2015

JOSÉ MARÍA NAVARRO MAESTRE



Señor alcalde, señor presidente de la Undef, estimada presidenta de la Unión, abanderadas, señoras, señores, amigos (porque esa es mi consideración hacia vosotros). En primer lugar debo, y quiero, expresar públicamente mi agradecimiento a la comisión organizadora de este pregón por haberse arriesgado a mi nombramiento como pregonero porque pienso firme y sinceramente que hay voces mejor templadas que la mía para esta labor.

Bien, empiezo. Cuando colaboré junto con otros amigos del Club de la Juventud en el montaje del primer pregón de fiestas poco podía imaginar en-

tonces, ni aún en mis sueños más desmedidos, que cincuenta años después, y ya abuelo, estaría un día ocupando esta

**“ Ixiu amics i veïns
de Petrer a disfrutar
de la festa ”**

tribuna como pregonero. Mas como dice el saber popular “nunca es tarde si la dicha es buena”. Y la dicha, amigos

míos, en esta ocasión, es infinitamente más que buena porque, como petrerense y festero, es un privilegio y uno de los más grandes honores, si no el mayor, ser pregonero de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, *la nostra festa de Sant Bonifaci*. Aceptado el cargo, puesto a la labor y frente a la primera pantalla en blanco del editor de textos, me enfrenté al primer dilema: «¿De qué hablaré?», porque en los cincuenta años de andadura cumplidos por el pregón, excepto del sexo de los ángeles, se ha hablado de todo. Tras darle muchas vueltas opté por hablaros de mi concepto de la fiesta, pero inmediatamente tropecé con una dificultad puesto que mi concepto de la fiesta, como supongo que el de cualquier festero, nace de los sentimientos,



y aquí sí tuve crudo el asunto porque, creedme amigos míos, ponerle voz a los sentimientos es muy difícil y estaréis de acuerdo conmigo si os digo que ante un sentimiento sincero cualquier palabra, por hermosa que sea, siempre parece que no acabe de expresar lo que nace en el corazón. Pero como todo lo que nace del corazón acaba saliendo por la boca hecho voz, dejé llevar mi pensamiento adonde me condujese mi corazón, y en mis circunstancias era inevitable que me llevara a evocar los primeros pregones que, por cierto, se celebraban en la mañana del Día de las Banderas. Al recordarlos, digo, volvieron a mi pensamiento las fiestas de aquellos ya lejanos años, tan distintas, tan diferentes y sin embargo tan iguales a las de hoy (si se me permite la contradicción) y volví a revivir los sentimientos hacia la fiesta del que era entonces un jovencuelo.

Eran años en los que las fiestas quedaban circunscritas a los tres días tradicionales con el prólogo del Día de las Banderas; años en que los cuartelillos, que hoy se toman como excusa *sine qua non*, aún estaban en sus balbuceos; cuando la fiesta se hacía tanto en la calle como en los hogares, en donde ésta entraba en su recta final después del Día de las Banderas con la preparación de los inevitables *rollets*, *madalenes* y “almendraos”, y con las madres, abuelas o esposas repasando aquellos trajes de los abuelos que ya habían lucido los hijos y ahora, “*entranlis un poquet*”, iban a lucir los nietos. Y por parte de nosotros, los festeros: comprobando las pilas del farolillo de la procesión; limpiando los arcabuces heredados de los abuelos y llevándolos a revisar al

taller de Nicolás Muñoz, *Tobías*, previo pago de una peseta; encartuchando la pólvora (aún estaban a años luz en el futuro las cantimploras homologadas). Encartuchándola digo, en los cartuchos que adquiríamos en la *Llibreria de Milio*, que éste elaboraba en papel de periódico, eso sí, de la mejor calidad. Cartuchos que luego se llevaban a los actos de tiro en *calderes* de hojalata tapadas con una manta, en unas condiciones de seguridad que hoy pondrían los pelos de punta a la pareja de la Guardia Civil. Eran años en los que nuestra joven “honrilla festerá” nos impulsaba a disparar como posesos en las guerrillas donde quizá en nuestra imaginación nos viésemos un poco como verdaderos soldados de Flandes entrando a saco en Gante o ante los muros de Breda. Años sin filas constituidas oficialmente y en los que la organización de las comparsas en las entradas se limitaba a llegar al punto de partida y, todo lo más, preguntar a otros festeros: “*Me pose aquí en vosatros?*”. Si los festeros que nos dejaban acompañarles eran de los que nosotros considerábamos “de solera”, entonces desfilábamos con un orgullo que casi nos reventaba por las costuras del traje. Mi fila, Inquisidors, tuvo su origen entonces poniéndonos en la fila en la que salía Santiago, el de Morigales, y con él y el resto de mis amigos vengo compartiendo la fiesta desde hace casi cincuenta años. Entonces ya nos tomábamos como serio asunto de amor propio detalles como el de *pegar la volta* en las entradas, amén de asistir a todos los actos, aunque esto último siempre lo habíamos dado por hecho. Y aunque en aquellos años la demografía local estaba

creciendo, en la fiesta veíamos siempre “las mismas caras, los mismos paños”, como decía una vieja canción de los Estudiantes. En fin, eran años en los que la fiesta, sin perder un ápice de lo lúdico y festivo que jamás le ha faltado, era más de pueblo, más íntima y, quizá por eso, más sentida.

Pero fueron cambiando las caras, y aquellos festeros a quienes queríamos emular: el Ample, el Moll, Pepito el Gafas, Caboli, el Rollero, els Mangues, Elías Bernabé, Rafelet, Pepe Pina y tantos y tantos otros que para nosotros siempre habían estado ahí, poco a poco fueron diluyéndose en el tiempo. Y también, con el tiempo, fueron desapareciendo aquellos viejos y abigarrados “paños” de antaño con aquellos bordados en los chalecos de moro representando un moro al asalto del castillo o un oasis del desierto con camello incluido, o aquella variedad de cintos de flamenco con pocas o muchísimas filas de botones. Todos fueron estandarizándose poco a poco para ser sustituidos años después en las entradas por las heterogéneas indumentarias de nuestras filas de hoy día. Y los de mi generación, que en cuestiones de fiesta queríamos comernos el mundo, fuimos pasando a asumir cargos directivos hasta entonces impensables para festeros de nuestra edad (jocosamente se nos bautizó como “los niños prodigio”).

Y la fiesta, como algo vivo que es, fue cambiando. Se incorporaron actos que los festeros fueron imaginando o importando, porque la fiesta no puede ni debe quedar anquilosada y de espaldas a las realidades que imponen tiempos y circunstancias. Y así fueron llegando los



Juan Miguel Martínez Lorenzo

cambios, que comenzaron precisamente con el más traumático, el traslado de la fiesta a fin de semana. Proliferaron las filas femeninas con derechos iguales a todos los festeros, si es que alguna vez les faltaron. Y gracias a las mujeres, la comparsa Tercio de Flandes pudo lucir en las guerrillas la figura de las cantineras, ausentes de la fiesta durante más de cien años; fueron, también, ocupando cargos directivos hasta llegar al presente donde la máxima representación de nuestra fiesta la desempeña una mujer. Vieron la luz dos nuevas comparsas, los Fronterizos y los Berberiscos, hoy con su cuarto de siglo cumplido; se realizaron las primeras grabaciones de música festera y las primeras piezas compuestas por músicos locales (espero perdonaréis mi presunción si cito que los pasodobles *Amor*, dedicado a mi hija, y *Tista*, dedicado a Juan Bautista Navarro, mi padre, fueron unas de ellas). Se recuperó la antigua *ambaixada* de La Chusma como *ambaixada en valencià*. Con el esfuerzo de todos y tras no pocos tira y aflojas, se edificó la Casa del Fester, sin la cual hoy sería impensable la Unión de Festejos. Con mejor o peor fortuna se “importaron” las *entraetas*. Se puso en escena el acto de *La Rendició*, y la *Festa dels Capitans*. Vino también el desfile infantil, prefigurado primero por la comparsa de Beduinos e impulsado luego por la de Tercio de Flandes en su primer centenario, y un sinfín de cambios menores que dejo de enumerar por no ser prolijo pero que ya forman parte del acervo de nuestra fiesta. Y ante todos estos cambios tan debatidos y discutidos en su día, como todo en nuestra fiesta, solo me cabe repetir lo que decía el que fue mi mentor festero, Hipólito Navarro: «lo que es de veres important es fer la festa».

Y es verdad, lo importante ante todo es hacer la fiesta pero sin perder el norte, respetando siempre su liturgia. Sí, amigos, su liturgia, porque en paralelo a la liturgia religiosa que se le debe a nuestro santo patrón, y de la que en el año pasado dimos cumplida cuenta en su 400º aniversario, la fiesta tiene, permitidme la expresión, una liturgia pagana que debemos respetar ante todo o de lo contrario caeremos en el tremendo error de hacer de nuestra fiesta algo vulgar, sin sentido propio, sin pulso, sin alma o, más grave aún, una carnalada absolutamente vacía de contenido. Esta liturgia a respetar, más allá de horarios e itinerarios, yo la veo en aquello que marca la forma en que se entiende y se realiza nuestra fiesta. No me voy a extender intentando explicar qué formas dan a nuestra fiesta su sello distintivo, pero es evidente que están ahí y que todos las conocemos. Todos sabemos distinguir al primer golpe de vista si, por ejemplo, los movimientos de un cabo son de Petrer o no; si un traje está confeccionado en Petrer o fuera de Petrer; si alguien marca el paso como en Petrer o como en otra población, etc. En resumen, todo un sinfín de detalles inaprehensibles y difíciles o imposibles de poner por escrito pero que conocemos sobradamente y hacen que, entre todas las fiestas de Moros y Cristianos, solo haya una *fiesta de Sant Bonifaci*. Todo en su conjunto forma parte de la concepción de nuestra fiesta nacida, precisamente, del sentimiento festero.

Dije antes que nuestra fiesta de hoy es distinta y es igual a la fiesta de antaño: es distinta por todo lo que ha ido incorporando en estos años y es igual por algo fundamental, el sentimiento. No ese sentimiento monolítico y exclu-

yente de antaño cuando como tios y troyanos, güelfos y gibelinos, blancos y azules, cambiarse de comparsa era poco menos que dar pie a que fueras repudiado por tu familia. Pero sí quiero creer que, aunque quizá algo atenuado, el sentimiento sigue ahí. ¿No se percibe en la alegría de la entrada de las músicas? ¿En el pasodoble *Petrel*? ¿En la bajada del santo? ¿En las entradas? ¿No existe incluso en los más pequeños? Si se ve en el desfile infantil. Se ve en los más pequeños que, más serios que bala, van con su espadita al hombro, haciendo la guerra por su cuenta, y cogiendo el portante toman la delantera y acaban enseguida. ¿No se ve en los cabos de escuadra que, con una seriedad que deberían envidiar algunos mayores, ponen su joven talento en hacer debidamente su papel? Eso es porque sigue existiendo un sentimiento festero, si no en ellos aún, sí en sus mayores que sin ningún género de duda lo han sabido transmitir a sus hijos. Y sublimando este sentimiento infantil ¿No existe quintaesenciado en nuestras rodela? Sí, el corazón entero se vuelve ternura cuando vemos a esas pequeñas realizar sus giros ante el disparo de su capitán: seriecitas, preparadas, aguardando en su mirada expectante algo que va a pasar y que al estruendo del arcabuz desgranar su baile y corren con una sonrisa de alivio al beso de su capitán. Al festero que tiene la dicha de ser padre de rodela se le cae el corazón de sentimiento al verlas por la noche, rendidas por el sueño, con una sonrisa revoloteando en sus labios ¿Qué guarda la sonrisa de esa niña? ¿Alegría? ¿Sueños? ¿Ilusión? Sentimiento.

Y si aún así, alguien puede poner en duda el sentimiento en la fiesta,



pienso honestamente que está equivocado. Solamente hay que mirar a este escenario para ver que ese sentimiento existe. Ahí lo tenéis plasmado en nuestras abanderadas. Muchas veces el sentimiento de ese sueño infantil ha ido creciendo con la niña que quizá hubiera sido rodela y llega a su clímax cuando un día, ya hermosísima joven, dice aquello de "pare vullc ser abanderada". Creedme que, para el festero, quizá sea uno de sus momentos culminantes de su vida como tal. Porque a partir de ese momento entra en su casa un frenesí de alegría del que todo el mundo es partícipe. Porque ser abanderada no es cuestión de los días de la fiesta, pues desde la bajada de la ermita hasta entonces hay una fiesta en su casa que apenas trasciende al público: diseños, trajes, telas, medidas, coser con las amigas y vecinas que gozan con nosotros, sentirse arropados por los amigos de nuestras filas... y tanto y tanto. No son días, es todo un año de alegría, de expectación por los días grandes que se avecinan y, al final, la sublimación de todo en cinco días inolvidables, tan inolvidables que cuando pasan, cuando aún se percibe en las calles el aroma salitre de la pólvora, se tiene como una sensación de orfandad emocional, como si de repente faltara algo esencial. Pero no hay que entristecerse por ello, porque cuando se es abanderada, si se siente, no es para un disfrute de cinco breves días. Pasarán los días, pasarán las risas y pasarán también las lágrimas, pero jamás pasará el recuerdo. La prueba de ello tendréis ocasión de verlo si un día, pasado el tiempo, una hija vuestra es abanderada. Cuando disfrutéis con ella de esa primera salida del viernes, cuando impongáis vuestra

corbata conmemorativa a la bandera que sostendrá vuestra hija, entonces notaréis como si un puño forrado de terciopelo os oprimiera el corazón y os quitase un latido, y en ese latido perdido, en ese brevísimo instante, volverán a vuestra memoria todos los momentos vividos cuando fuisteis abanderadas. Volverán todas las vivencias de aquellos días en los que fuisteis la admiración de propios y extraños. Volverán rostros y anécdotas que quizá hubierais olvidado. También, inevitablemente, volverán los recuerdos de personas y personitas que disfrutaron con vosotras y que ya solamente estarán en vuestro pensamiento y en vuestros sueños, pero al recordarlas con cariño será como si volvieran a vivir de nuevo y, lejos de ser un recuerdo triste, será un recuerdo vivo y alegre porque las habréis hecho revivir de nuevo. Quiera Dios que un día tengáis la dicha de verlo.

Y a todas vosotras, abanderadas de 2015, las que estáis a punto de sentir el beso de un hada en vuestra frente, que dijo el poeta, disfrutad de los días que se avecinan, haced de cada momento de la fiesta un momento inolvidable, saboread cada nota de música, cada instante, cada segundo de los días maravillosos que vais a vivir. Dejaos llevar por la alegría de los pasodobles o por la cadencia de las marchas moras. Portad la bandera de vuestra comparsa con toda vuestra alegría pero con toda la dignidad que se merece, pues con vuestra bandera va la dignidad de la comparsa, de todos los festeros y de la fiesta entera y, aún más, la seña de identidad de todo un pueblo. Sonreíd, sonreíd siempre y poned en vuestra sonrisa toda la alegría y sentimiento de ser abanderada. Sí, regaladnos vues-

tra sonrisa en todo momento, y en los desfiles, en los acompañamientos, en todos los actos, con vuestra sonrisa arrojad también vuestro corazón festero a las gentes de Petrer y a nuestros visitantes. Sed el maravilloso escaparate de la fiesta, y el limpio espejo de las festeras y las mujeres de Petrer. Y no olvidéis nunca que sois abanderadas de Petrer.

Ahora, con vuestro permiso, voy a dar cumplimiento a la tarea a la que me comprometí al aceptar mi cargo. *I vaig a fer-ho en la meua llengua, en la llengua que jo estime i en la que estime la festa i tot alló que vullc. Anuncie a tots els presents i als que me vegueren o senqueren en qualsevol mig de comunicació que de aquí en 33 dies, el dijous 14 de maig, dia de Sant Bonifaci, començaran en Petrer les festes de Moros i Cristians en honor al sant. Ixiu amics i veïns de Petrer a disfrutar de la festa. Veniu gents d'altres pobles a conèixer-la. Veniu a asombreu-vos en l'esclat d'alegria del pas-doble Petrel. Admireu la marcialitat i el bon fer de les filaes en les entrades. Deixeu-vos llevar per l'estruendo dels arcabuzos, quant la pólvora perd els seus atributs de fiera per a tornar-se en crit de pau en les guerri- lles i oració en la baixada del sant. Saboretxeu el brillant espectacle del desfile d'honor. Admireu la riquesa dels trajes i el somriure inigualable de nostres abanderades baix el meravellós sol del mes de maig i, per damunt de tot, veniu a disfrutar de la hospitalitat de tot un poble que tindrà les portes obertes de par en par per a tots aquells que mos visiten en pau. I en l'hora de vostra despedida, si quedeu satisfets, mos considerarem molt ben pagats si mos acompanyeu en un crit: Visca Petrer i visca per sempre la festa de Sant Bonifaci!*



Juan Miguel Martínez Lorenzo





Informe crónica

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer,
durante los días 14 al 18 de mayo de 2015

JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

Cronista oficial de la fiesta



El tiempo se escapa entre las manos, pasa sin prisa pero sin pausa, y cada instante marca la frontera entre pasado, presente y futuro. Cada segundo tiene un valor incalculable, más cuando el tiempo no es infinito para ninguno de nosotros. A su vez, en cada instante, se nos presenta un universo de posibilidades, y es entonces cuando tenemos la oportunidad de elegir cómo vivir cada momento, haciendo de la vida una experiencia maravillosa. Cada momento es importante y por ello debemos vivirlos con intensidad conscientes de que no podemos retenerlo y que podría ser el último. Por eso cuando con la primavera llega la fiesta ofreciéndonos la oportunidad de retar al tiempo y a la realidad, Petrer, año tras año, elige

vivirla con ilusión, con pasión, con entrega, dejando a un lado las preocupaciones de la vida actual y centrándose en la convivencia, amistad y la alegría. La *festa de Sant Bonifaci* es un recodo en el camino,

“Cada momento es importante y por ello debemos vivirlo con intensidad”

un *impasse* atemporal que transforma la realidad en base a sentimientos y emociones compartidas. Es una sucesión de momentos inolvidables e irrepetibles que forman en su conjunto una ilusión que se renueva cada año y que nos permite ser felices. La fiesta, como la vida, es impre-

visible y debemos de estar alerta para no dejar escapar ninguna oportunidad, porque cualquier vivencia compartida, por pequeña que sea, puede ser el recuerdo más querido de unas fiestas. En la sociedad actual, inmersa en una importante crisis económica y de valores, la fiesta como expresión de convivencia, amistad, igualdad, unión y solidaridad, debe ser puesta en valor y trabajar para que cada año sea más participativa y conseguir que sea la fiesta de todos.

El 11 de abril de 2015, día del pregón, desde muy temprano las calles de Petrer hervían de actividad: los bares llenos de filas para almorzar, festeros en los cuartelillos y en los mercados con los últimos preparativos, las abanderadas y aquellas afortunadas que irían al pregón en las peluquerías y, en general, mucha gente de aquí para allá, dándole al pueblo el as-



pecto de las grandes celebraciones. Por la tarde, desde muy temprano, las casas de las abanderadas se llenaron de familia, festeros y amigos que acompañarían en comitiva a las abanderadas hasta El Campus. A esa misma hora, con la misma ilusión que las abanderadas, José María Navarro Maestre, el pregonero de las fiestas del 2015, tenía la casa llena con la familia, directivos de la Unión de Festejos, el alcalde, su fila y muchos amigos que tenían el gusto de acompañarle. Al pregonero se le veía feliz, en animada tertulia, disfrutando la amistad, verdadera esencia de la fiesta. José María es flamenco de campanilla "*dels que mengen capellans i els ix gorraura*", de los de siempre. Ha sido 25 años secretario de la Unión de Festejos, es socio de honor de la misma y ha colaborado en la mayoría de los proyectos importantes de la fiesta y de su comparsa en los últimos 30 años, por lo que su nombramiento ha sido un merecido reconocimiento a su trayectoria. Pero para quien le conocemos bien, no solo se merece este nombramiento por su trayectoria y méritos festeros, sino también y con más motivo por ser un festerero de sentimiento, enamorado de su pueblo y de sus gentes, al que le gusta el trato personal, buen conversador y siempre conciliador, y para quien la fiesta ha sido fundamental dentro de su vida. Quién mejor para pregonar nuestras fiestas que quien las vive intensamente.

Mientras tanto en El Campus las "chicas de negro", este año con un bonito lazo color amarillo, fronterizo, anudado al cuello, lo tenían todo preparado para recibir y atender a las abanderadas. En el interior de El Campus y mientras llegaba el momento de partir hacia el Ayuntamiento, las abanderadas reían y bromeaban mientras se hacían fotos de grupo o se retocaban el maquillaje, formando un verdadero grupo de amigas. En el exterior y hasta el Derrocat, un numeroso público

esperada el paso de las abanderadas. A la hora prevista, las ocho y cinco de la tarde, la comparsa Estudiantes iniciaba su paseo oficial hasta el Ayuntamiento, Inés del brazo de su abuelo Gabriel y Fabiola del brazo de su capitán José Francisco. A ellos les siguieron las restantes comparsas en las que las abanderadas eran llevadas del brazo por padres, hermanos, maridos, capitanes, directivos y acompañadas por comitivas muy numerosas.

En el Ayuntamiento, ante las abanderadas exultantes de emoción, tomó la palabra la presidenta de la Unión de Festejos, Teresa Villaplana, para felicitarles y presentar al pregonero, quien se dirigió a ellas para pedirles que escucharan bien su pregón, pues en él hablaría para ensalzarlas. Acto seguido la presidenta entregó los pergaminos conmemorativos a las abanderadas del 2014 y Pascual Díaz cerró el acto invitando a todas ellas a que disfrutaran de la mágica noche del pregón. En la calle la Unión Musical con su nuevo director, Luis Sánchez, estaba preparada para llevar al pregonero y las abanderadas flotando hasta el teatro. Con el itinerario lleno de gente, en medio de un aplauso continuo y constantes muestras de cariño, las abanderadas recorrían lentamente el camino hacia el teatro, como si quisieran alargar el recorrido para disfrutar intensamente de ese momento irreplicable. Al paso por el ensanche del Derrocat, las abanderadas se posicionaron en dos filas, con las del 2015 por delante, para que los fotógrafos tuvieran la oportunidad de tomar cuantas fotografías fuesen necesarias, pero no tuvieron bastante, pues continuaron delante de la comitiva, en ocasiones dificultando el desarrollo del acto y la visión frontal por parte del público. La entrada al teatro fue rápida y sin problemas, la comisión lo tenía todo previsto para ayudar a las abanderadas y recogerles las banderas.

Con el teatro al completo, como siempre, tratándose del pregón, a las diez y cuarto de la noche, nos sorprendía en la penumbra la música de una orquesta colocada en el fondo del escenario, interpretando una conocida melodía estilo Hollywood que, excepto durante la actuación del pregonero, no dejó de tocar en ningún momento. Una excelente idea y una magnífica actuación de la Acoustic Band. Sorpresa de nuevo con la simplicidad de la decoración, a base de luces indirectas y un panel luminoso con leds de colores que cambiaban con la música, y sorpresa con mayúsculas cuando un grupo de mozalbetes en pantalón corto irrumpió sin previo aviso y, como si del mismísimo Tricicle se tratara, pasó a informarnos del programa de actos de nuestras fiestas y del IV centenario brillantemente cerrado. Una actuación divertida y efectista que arrancó muchos aplausos. Una vez concluido el prelude del pregón, y sin interrupción, los mismos mozalbetes actuaron también como presentadores, nombrando a cada una de las abanderadas para darles la entrada. El grupo de presentadores estaba formado por seis actores amateurs y cuatro festeros, Dani, Raúl, Quique y Eduardo que lo hicieron fenomenal. Conforme se nombraban las abanderadas fueron entrando al escenario por comparsas, primero las del 2014, sin las banderas, que formaban parte del escenario, y luego las del 2015, evolucionando de forma sencilla pero suficiente para arrancar los aplausos del público, posicionándose acto seguido en los laterales del escenario las del 2014 y frontalmente las del 2015. Finalizada la presentación y en el momento de tomar asiento, como si del juego de la silla se tratase, Luana, abanderada de los Flamencos, se había quedado sin sitio, pues algunas abanderadas, por error, habían dejado la silla libre donde no correspondía. José Joaquín Reig Torregrosa, presidente de los



Moros Fronterizos y ponente de la comisión del Pregón, tomó la palabra y presentó al pregonero, ensalzando su larga trayectoria festera y resaltando su pasión por la fiesta y el amor a su pueblo. José María subió al escenario con decisión, como si no estuviera nervioso, y después de respirar profundamente varias veces se arrancó con voz fuerte y clara, propia de quien atesora la experiencia de actor amateur y embajador de la *ambaixada en valencià* en numerosas ocasiones. La expectación era máxima, pues se esperaba un gran pregón habida cuenta de su experiencia festera y su capacidad personal, y no defraudó, interrumpiéndole los aplausos en muchas ocasiones. José María hizo un pregón de corazón y a pesar de que es muy difícil acotar con palabras los sentimientos y emociones, consiguió llegar al público, siendo muy claro y fácil de entender, emocionando a todos los presentes. Nos habló de su forma de entender la fiesta y de su experiencia festera, pero realmente cuando nos emocionó fue en el momento en el que se dejó llevar y se dirigió a las abanderadas como festero y padre de abanderada. Como colofón final, en valenciano, su lengua materna y en la que vive la fiesta, pregónó la cercanía de nuestras fiestas y nos invitó a todos a compartirlas. Fue, sin duda, el pregón de un petrolanco de bien, para quien la fiesta es parte importante de su vida y de la que se siente orgulloso. Al finalizar su pregón y mientras se le hacía entrega de un pergamino conmemorativo, el teatro no dejó de aplaudir, pues el pregón había sido magnífico. Acto seguido, Dani, el mozalbete más aventajado, despidió el acto y las abanderadas se pusieron en marcha al ritmo de pasodoble. Las abanderadas fueron abandonando el escenario por la rampa que se había colocado en el centro, coincidiendo con el pasillo central: primero las abanderadas del 2014, con la emoción de los últimos

instantes del pregón y de su bandera reflejados en sus miradas y, acto seguido, las abanderadas del 2015, sonrientes e ilusionadas por la cercanía de la fiesta. La salida de las abanderadas fue un momento de especial significación pues el público, en ocasiones puesto en pie, aplaudía y vitoreaba a las abanderadas. Una vez que Laura, abanderada 2015 de los Moros Viejos, salía por la puerta del patio de butacas, el pregón había llegado a su fin. El pregón había sido novedoso, dinámico, sin interrupciones y muy agradable, por lo que el público no tenía ganas de salir, quería más y estuvo unos minutos disfrutando de la música en directo de la Acoustic Band. Enhorabuena a la comisión del Pregón, a su ponente José Joaquín Reig, al creador y director de escena Juanmi Reig y a Daniel Montesinos, Davinia Iborra, Juan Andrés Sandoica, las chicas de Negro y a todos los festeros que habían colaborado, podían estar orgullosos, el pregón había sido un éxito. En el pasacalle de vuelta al Ayuntamiento las abanderadas tuvieron una nueva oportunidad de disfrutar del calor y aplauso de la gente de Petrer entusiasmada con el anuncio de la fiesta, pero quien de verdad gozó de unos momentos inolvidables fue José María, pues a lo largo del recorrido recibió innumerables muestras de cariño y aceptación, siendo especialmente emocionante su paso por la zona del estanco y administración de lotería, en donde su fila Inquisidors y muchísimos amigos esperaban su paso. Se le veía contento y satisfecho acompañado por Amor, su mujer, igual o más alegre que él. Al acabar el acto el pregonero y directivos de la Unión visitaron los cuartelillos de la media fiesta, a los que llegaron tardísimo por la gran cantidad de festeros que paraban al pregonero para felicitarle.

El 12 de abril Petrer resucitaba de su letargo invernal con el Día de las Banderas. Una espléndida mañana de primavera

creaba el marco perfecto para que la fiesta inundara la calle con el colorido y alegría desbordada de las filas. Es un día de convivencia, un día especial, más participativo incluso que la misma fiesta, pues todo se desarrolla en la calle, sin horarios, sin obligaciones, con la única misión de disfrutar de la amistad y el buen rollo. Desde hace ya algunos años, pero en especial este año, numerosas filas de jóvenes tomaban la calle y la fiesta se renovaba con su alegría y ganas de pasarlo bien. A lo largo de la mañana podía seguirse la estela del pregonero por los grupos de gente que se formaba para felicitarlo. Y a diferencia de otros tiempos, los festeros no se congregaban en masa en la zona de la plaza España, sino en el casco antiguo, de ronda para visitar filas de amigos con los que compartir un ratito la fiesta. Después de una intensa mañana de *tournée* por los cuartelillos y de improvisados desfiles al son de alguna que otra "bandeta", a las tres de la tarde, en muchos cuartelillos, pero en especial en el antiguo cuartelillo de "V", hoy la Vaga Mora, el ambiente seguía siendo magnífico y los festeiros bailaban y reían como si la mañana no tuviera fin. Las comidas en los cuartelillos y las tertulias festeras ponían el broche de oro a una magnífica mañana del Día de Banderas. Unos minutos después de las cinco de la tarde, cumpliendo el horario, el capitán de los Estudiantes, Alfonso Morant, acompañado de su fila y flanqueado por su hermano Paco en labores de polvorero, comenzaba el alardo disparando el primer tiro de su arcabuz al que respondía su hija María Luisa marcando unos pasitos y lanzándose a sus brazos para besarlo. A los Estudiantes les siguieron el resto de comparsas y en todas ellas los capitanes y rodela fueron el centro de atención, y si bien es cierto que en el Día de Banderas las abanderadas son las protagonistas, es también más cierto que alrededor de rodela y capitanes se dan cita la familia y ami-



gos para no perderse ese mágico momento. María Luisa, Isabella, Carmen, Adriana, Celia, Alexia, Indara, Ana y Mari Àngels, cumplieron con su misión. Al paso de la comparsa Tercio de Flandes, su capitán, Víctor, tirando erguido con el trabuco apoyado en su hombro nos ofrecía una bella estampa con regusto de otros tiempos. El acto de tiro se desarrolló sin incidencias, aunque en algunas comparsas faltaron tiradores. Cierto es que faltaban filas de tiradores que por formar parte de las ruedas de cargadores no pudieron disparar, pero es más cierto que falta afición, pues son muchos los festeros jóvenes que no han disparado nunca. A falta de tiradores podíamos ver en algunas comparsas bastantes mujeres que evitaban que los números fueran un desastre, en concreto en la comparsa Estudiantes y Tercio de Flandes. Las comparsas formaban con el capitán y la rodela en vanguardia, seguidos del cañón y el resto de tiradores, excepto los Moros Viejos en los que el cañón cerró comparsa. Mientras tanto, en el Ayuntamiento, las abanderadas tenían tiempo de disfrutar de unos momentos de convivencia y de hacerse las tradicionales fotos de grupo en el despacho del alcalde y en el primer tramo de las escaleras. En la subida en pasacalle hasta la ermita las abanderadas, acompañadas por la Asociación Musical Virgen del Remedio, fueron muy aplaudidas. Detrás de la música, como viene siendo habitual, un gran número de festeros subieron hasta la ermita y fueron muchos los festeros que visitaron al santo. La foto de las abanderadas de perfil delante del santo marcaba el final del descanso y la hora de la bajada. El pasacalle de vuelta fue igualmente magnífico, con las abanderadas muy sonrientes y relajadas disfrutando del ambiente. A su paso por el Derrocato las abanderadas vivieron momentos muy emotivos recibiendo el aplauso y el calor de los festeros. Una vez que había con-

cluido el pasacalle las comparsas acompañaron a sus cargos a las sedes, donde los refrigerios aliviaban el cansancio de todo el día disfrutando de la fiesta. El Día de Banderas había sido magnífico.

Desde el fin de semana del pregón y Día de Banderas hasta las fiestas se suceden una serie de actos que van preparando nuestro espíritu y que a su vez nos brindan la oportunidad de vivir momentos igual o más emotivos que en la propia fiesta. Así el día 17 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentaba la revista de fiestas 2015. Este año se conmemoraba el 75 aniversario de la revista, a pesar de que se presentaba el número 76. La razón no es otra que el primer número no era más que un simple programa de mano, sin fotografías ni colaboraciones literarias. Era pues una ocasión especial y para ello la Unión de Festejos había invitado a presentar la revista a Vicente Pina Maestre, *alma mater* de la revista en los últimos 12 años y que ha sido quien ha conseguido consolidar el formato y estructura de la revista al tiempo que evolucionaba en diseño y calidad fotográfica. El profundo conocimiento que Vicente tenía de la revista, la facilidad y claridad con la que describía su contenido y las fotografías que se proyectaban al mismo tiempo, hicieron que la presentación fuese excelente y muy descriptiva, provocando entre los asistentes la necesidad de tenerla entre las manos y ojearla cuanto antes. Al finalizar la presentación se descubrió la portada de la revista basada en una fotografía de la fila Meninas de la comparsa Tercio de Flandes, obra del fotógrafo David Rico Amorós, que tenía el mismo diseño del cartel de fiestas presentado el 13 de marzo de 2015, basado en una fotografía del cabo de la fila Wattasies del fotógrafo Juan Miguel Martínez Lorenzo. Los dos, en su conjunto, formaban la imagen que

de nuestra fiesta llegaría a muchos lugares de la geografía española y también del extranjero, en los que un buen número de petrolancos y amigos de Petrer los esperan todos los años con ilusión. El acto estuvo presidido por la ponente de la comisión, Pilar Sanchís, la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana y el alcalde Pascual Díaz Amat, que dedicaron palabras de agradecimiento a Vicente como presentador y responsable de la revista, así como a la comisión de la Revista, al Grupo Fotográfico de Petrer, colaboradores literarios, anunciantes, Beatriz y Vicente de Gráficas Arenal y a Caixapetrer por dejar un año más el salón de actos. Se presentó también la guía festera en la que se recogía toda la información necesaria para seguir el desarrollo de los actos de fiesta. En la portada una composición con los dos capitanes de la media fiesta del 2014, Jorge y Juan Antonio, seguía el mismo diseño que cartel y revista. En el transcurso del acto se hizo entrega de los ejemplares correspondientes al protocolo y la implicación de Vicente es tal que, a pesar de ser el presentador, también fue, como lo ha hecho muchos años, el encargado de recoger las revistas de la trastienda y pasarlas a la presidenta para entregarlas. Al acabar el acto se había preparado un pequeño refrigerio en el salón de actos de la Unión de Festejos que permitió disfrutar de un buen rato de tertulia festera.

El 25 de abril, con ocasión de la *entraeta* conmemorativa, los cargos y filas que conmemoraban aniversarios disfrutaron de una excelente velada de convivencia. La gran ilusión de todos ellos por compartir la fiesta en un año tan significativo ayudó a crear un ambiente especialmente emotivo tanto entre los que desfilaron como entre el público que llenaba el recorrido. Abrían la *entraeta* los cargos de hace 25 años seguidos de los de 50 años, prácticamente todos. Detrás de ellos las



filas Rebotats, Sirenas, Agadíes, Aladinos, Arabisas, Azaharíes, Jesades y Sunnitas que cumplían 25 años, y la fila Corsarios y la fila Negros Beduinos que conmemoraban sus 50 años. Acompañando a estas filas desfilaron amigos, familia y filas amigas, por lo que al final se hizo una gran *entraeta*, con más de 20 filas y 4 bandas de música, entre las que desfilaba la Colla de los Moros Viejos que a su vez cumplía su décimo aniversario. En definitiva, una excelente noche de fiesta.

El domingo 26 de abril fue un día dedicado completamente a la música. Por primera vez la Unión de Festejos había programado dos conciertos de música festera: uno por la mañana, para estreno de las piezas dedicadas a filas y festeros, y otro por la tarde, el concierto tradicional de fiestas. Era una apuesta arriesgada, pues si es difícil llenar el aforo del teatro para un concierto, dos en el mismo día era todo un reto. Ahora bien, la comisión de Músicas, con Mateo como ponente, había trabajado mucho para presentar dos atractivos programas. Además, ayudó mucho que las filas y festeros a los que se les dedicaban las piezas se involucraran en la organización del concierto de la mañana y el homenaje a diez festeros veteranos arrastró a muchos festeros, filas y familia en el de la tarde. Los dos conciertos corrieron a cargo de la Unión Musical, que realizó un gran esfuerzo ese día y también a lo largo de los últimos meses ensayando y preparando el repertorio. Por todo ello hay que agradecer y felicitar a la Unión Musical por haber aceptado el reto, a su director Luis Sánchez Jiménez por su decisión y excelente trabajo, y a todos y cada uno de los músicos por su esfuerzo y dedicación, pues entre todos habían conseguido cuajar dos excelentes conciertos. No es fácil preparar 19 piezas, teniendo en cuenta que muchas de ellas eran de estreno. En el concierto de la mañana se inter-

pretaron las piezas: *Damasc 1822*, marcha mora de David Javaloyes; *Rastrillers*, pasodoble de Elías Bernabé; *Luana*, marcha cristiana de Gaspar Ángel Tortosa; *Negros Beduinos*, marcha mora de Elías Bernabé; *María Luisa Morant*, pasodoble de Francisco José Vicedo; *Addawi*, de Manuel y Sergio Antón; *Escuderos del Cid*, marcha cristiana de Alejandro Samper Baidez; *Als Kannabies*, marcha mora de Francisco José Vicedo y *Petret en fiestas*, pasodoble de J. M. Molina. Piezas que, dedicadas a filas que celebraban aniversarios, abanderadas y festeros de Petrer, propiciaron momentos emocionantes. El concierto matinal, con piezas de indudable valor festero y musical, resultó muy ameno e interesante. En el concierto de la tarde, y a modo de homenaje por su larga y brillante trayectoria al frente de la Unión Musical, el director invitado este año fue José Díaz Barceló, y por tal circunstancia en el programa estaban incluidas tres piezas suyas, los pasodobles *Higinio* y *Gil Riera* y la marcha mora *Maories* que él mismo dirigió. Al finalizar su intervención se le entregó una placa conmemorativa y, lejos de bajar al patio de butacas o aguardar el final del concierto entre bambalinas, cogió su saxofón y se incorporó como un músico más a la banda y siguió tocando en el concierto. Completaron el programa las piezas *El Caudetano*, de Juan Ángel Amorós; *Guardia Jalifana*, de José Pérez Vilaplana; *Rosa María*, de José Miguel Peñaroya; *Cid*, de Pedro Joaquín Francés; *Alegría*, de José Rafael Pascual Vilaplana; *Ole Contrabandistas*, de Ramón García i Soler y el pasodoble *José Juan*, pieza de estreno compuesta por Vicente Escolano Mateo en homenaje a José Juan Castillo Serrano. Mateo entregó una copia de la partitura a los padres y hermana de José Juan, para quienes muy agradecidos, desde ese momento y para siempre, el dolor de su pérdida y su recuerdo se había

convertido en alegría y fiesta. En el intermedio se rindió homenaje a diez festeros veteranos, con una larga trayectoria en la fiesta, por ser ejemplo de cómo se debe vivir la fiesta en convivencia y amistad. Por los Estudiantes, José Iglesias Esteban; por los Labradores, Vicente Maestre González; por los Vizcaínos, Antonio Beltrán Martínez; por los Marineros, Antonio Díaz Piqueres, a título póstumo, recogiendo el pergamino su hijo Antonio, visiblemente emocionado; por los Tercios de Flandes, Antonio Abad Cremades; por los Berberiscos, Pilar Iniesta Tomás; por los Moros Fronterizos, Gabriel Gironés Poveda; por los Moros Nuevos, María Jesús García Gil; por los Moros Beduinos, Francisco Pérez Martínez y por los Moros Viejos, Víctor Alarcón Valverde. La imagen de todos juntos en el escenario brindó un momento de gran carga emotiva que provocó una cerrada ovación. A buen seguro será un recuerdo inolvidable para cada uno de ellos. La abanderada de 2015 de los Labradores, Sandra y Mateo, ponente de la comisión, presentaron el concierto de la mañana y las abanderadas del 2015 de la comparsa de Vizcaínos y Moros Nuevos, Alba e Isabel, el de la tarde. Sobre las ocho de la tarde se ponía fin a una excelente jornada de música y fiesta con el pasodoble *Petrel* y Luis Sánchez dirigiendo al público que cantó algunas estrofas.

El sábado 2 de mayo, desde muy temprano, los Labradores tomaron la calle con la celebración del Día de la Hermandad, un gran día de fiesta para los Labradores y también para festeros de otras comparsas que por amistad se suman a la celebración. El almuerzo, la *tournee* por los cuartelillos de los alrededores de la plaza de Dalt, el jamón dels Llenyaters, los juegos sociales, las actividades para los niños, el café, la merienda, etc., crearon un ambiente de verdadera convivencia festera. La bajada de San Isidro y la romería de subida a la



ermita son momentos muy emotivos para los Labradores, por lo que participaba toda la comparsa, y fueron las cuadrillas Rastrillers y Hortelans de Puça los encargados de bajar y subir a San Isidro.

Durante todo el día en las calles de Petrer y en particular en el casco antiguo se notaba el ambiente de fiesta y por la tarde, con la mayoría de los cuartelillos abiertos, daba la sensación de estar ya en fiestas de San Bonifacio. A las once de la noche comenzaba la primera *entraeta* de las fiestas del 2015, desfilando por el bando cristiano Estudiantes, Vizcaínos y Marinos, que habían intercambiado la fecha de la *entraeta* con los Labradores por coincidir con el Día de la Hermandad, y por el bando moro, Berberiscos y Moros Fronterizos. Las *entraetas*, que teóricamente son un ensayo general de las entradas, hace tiempo que se han convertido en un acto de fiestas con identidad propia y que se caracteriza por brindar la oportunidad de compartir la fiesta, desfilando con la familia, amigos, filas de otras comparsas o invitados, que de otro modo sería difícil de conseguir. Se dio la circunstancia que las dos primeras filas que abrían la *entraeta* con la comparsa estudiantes eran filas invitadas de los Rebotats que cumplían 25 años, fila Omeyas y fila Pachecos de la comparsa Marroquíes de Elda. Pero no fueron los únicos, en los Vizcaínos y también abriendo comparsa, la fila Bedunas compartían la fiesta con Alba, abanderada de los Vizcaínos, y Carmen, madre de la rodela, que a sus vez son Bedunas. La *entraeta* discurrió sin ningún incidente que reseñar, sin cortes y muy fluida. Indicar que una vez concluida la *entraeta* hubo fiesta en El Campus y la gente joven se montó una fiesta en los jardines de la Explanada con un equipo de música conectado a una batería. En ambos casos se concentraron muchos festeros ayudando a mantener el ambiente.

El día 9 de mayo, en un ambiente de vísperas de fiesta, se desarrolló la segunda *entraeta* de 2015, con la participación de Labradores, Flamencos, Moros Nuevos, Beduinos y Moros Viejos. La *entraeta* hizo disfrutar a festeros y público, y nuevamente las filas compartieron la fiesta y la posibilidad de desfilando con sus amigos. En los Flamencos la fila María Estuardo arropando a su abanderada Luana; en los Moros Nuevos la fila Negras con Isabel la abanderada y los Walies con Paco el capitán, y en los Beduinos las filas Omeyas y Algarit con la capitania de los Beduinos. En definitiva, participación, amistad y camaradería, sentimientos que nos unen en torno a la fiesta. Una vez acabada la *entraeta* el ambiente en la calle y la zona de los cuartelillos era magnífico, aunque no se prolongó hasta muy tarde, pues al día siguiente esperaba el desfile infantil.

El día 10 de mayo, día del desfile infantil, amanecía una hermosa y soleada mañana de primavera, garantizando que público y niños disfrutarían del desfile. Este año la comisión organizadora, con el fin de tener más espacio para organizar el desfile y al mismo tiempo evitar las aglomeraciones de padres de otros años, había trasladado la salida del desfile hasta la confluencia de las calles Brigadier Algarrá y Virrey Poveda, el mismo sitio desde donde arranca la entrada en fiestas. Con un resultado excelente, el desfile se puso en marcha muy rápido y sin las dificultades organizativas de otros años. Por delante una pancarta anunciaba el paso del desfile infantil de 2015. Inmediatamente detrás la apertura del bando moro inspirada en escenas de piratas en sintonía con el origen corsario de los Berberiscos, comparsa mora de la media fiesta. Por tal motivo, todos los jóvenes que participaban en la presentación vestían camiseta negra con calavera, pañuelo rojo anudado en la cabeza y pantalones negros. Abría la

presentación un ballet que evolucionaba al ritmo de la banda sonora de *Piratas del Caribe*, haciendo las delicias del público. La cubierta de un barco pirata, con esqueleto y cofre del tesoro, era arrastrada con cuerdas marineras por un grupo de jóvenes que abría el paso a un ballet de doncellas que danzaban alrededor de un pirata berberisco y una pareja de bailarines acrobáticos que arrancaban los aplausos del público. Cerraba la apertura del bando moro un pelotón de jóvenes piratas con espadas y banderines, con Joel Bernabeu de cabo de escuadra, delante de la Colla de Moros Nuevos, con refuerzo de metal, interpretando la marcha mora *Petrel Berberisco*. Un grupo de niños con los banderines de las cinco comparsas moras abría el paso del bando moro, niños y niñas festeros, verdaderos protagonistas del desfile. Las comparsas moras pasaron una tras otra en orden de la media fiesta y en todas ellas hubieron muchísimos niños desfilando. Y a pesar del solemne y reposado ritmo de las marchas moras, el bando moro pasó rapidísimo, sin tiempo para ver a todos los pequeños y prestar atención a todos los detalles, por lo que se esperaba con ilusión al bando cristiano para seguir disfrutando de la inocencia, alegría y espontaneidad de los niños. Cerraba el bando moro una fila de jóvenes Moros Viejos, con traje tradicional y manta, delante de la Colla de los Moros Viejos. Materialmente pegada a la Colla pasaban las carrozas con los niños y niñas más pequeños, alguno de meses, al brazo de padres, madres y abuelos para quienes era todo un honor. La apertura del bando cristiano que correspondía a la comparsa Estudiantes, la encabezaba la veterana Tuna de la Escuela Universitaria de Alcoy derrochando alegría y buen humor, en la que desfilaba Navarro, festero de la fila La Muntonà. Inmediatamente el Copi, seguido de un tintero, libros y un pupi-



tre con niños estudiando, que recreaban el ambiente de una escuela tradicional. Seguía el ballet de la Escuela de Danza de Dori Andreu que, a modo de estudiantina, evolucionaba al ritmo de la pieza *Tuna compostelana*. Cerraba la presentación un pelotón de jóvenes estudiantes con Ana Busquier de cabo de escuadra y la banda Unión Musical interpretando el pasodoble *Carrascosa*. Acto seguido 5 niños con los trajes oficiales y estandartes de las comparsas cristianas daban paso al bando cristiano. Con una participación igual o superior que en los moros, en todas las comparsas desfilaron un buen número de niños pero en especial en las de Labradores y Tercio de Flandes. Cerraba el bando cristiano una fila de flamencas con traje oficial delante de la banda Asociación Musical Virgen del Remedio. Y por último, como colofón a un magnífico desfile infantil, las rodelas del 2014 sobre los palanquines de cada comparsa y cerrando el desfile las rodelas del 2015 sobre una carroza muy bien engalanada. Las rodelas no paraban de lanzar besos al aire, saludando, sonrientes y conscientes de ser el centro de atención de todas las miradas. El paso de las rodelas por la tribuna de autoridades y su entrada en el ensanche del Derrocat fue todo un acontecimiento. El público, volcado con las rodelas, no dejaba de vitorear y aplaudir, siendo sin duda los instantes de más carga emotiva del desfile. Al llegar a la esquina del Centro Cultural las carrozas y bandas de música siguieron por San Bartolomé, mientras que los niños entraban al teatro por las puertas laterales para ver el homenaje a las rodelas. Un año más el desfile infantil anticipaba el ambiente y emoción de los días grandes de nuestra fiesta de San Bonifacio. Esta es una mañana especial e irrepetible, cargada de simbolismo, en la que nuestros niños disfrutaban de la fiesta al mismo tiempo que se incorporan a las tra-

diciones y forma de vivir de nuestro pueblo, por lo que hay que cuidar y potenciar el desfile infantil para garantizar el futuro de la fiesta. Y así viene siendo desde hace muchos años, cuidando la presentación y puesta en escena del desfile, haciéndolo atractivo para los niños y también para los mayores. Enhorabuena a la comisión del Desfile Infantil, en la que Enrique Rubio ha sido su responsable máximo, pero en la que hay un gran grupo de trabajo que viene siendo el *alma mater* del desfile desde hace años y sobre el que se ha basado su continua mejora y consolidación. A todos ellos gracias un año más por su esfuerzo.

Una vez el desfile había finalizado y con el teatro lleno de niños y niñas, se abría el telón del homenaje a las rodelas de 2015. Lorena Santos y Carlos Bellod, Beatriz Pellín y Pablo Poveda, los presentadores del acto, contaban un cuento de rodelas y aventuras que logró atraer la atención de los niños y animarlos a participar. Al finalizar el cuento, un vídeo reportaje sobre los mejores momentos de las rodelas en las fiestas del 2014 ayudaban a crear el ambiente necesario para que unos minutos después, cuando los presentadores fueron nombrando a las rodelas, la entrada de todas ellas fuera especialmente emotiva. Las rodelas entraron al escenario por comparsas: primero las del 2014 y después las del 2015, mientras se proyectaba su imagen en el fondo del escenario. Entraron por el centro y se colocaron una enfrente de la otra para proceder al intercambio. Una vez estuvieron en situación, el disparo de un arcabuz en la lejanía marcaba el inicio del ritual del cambio. Las rodelas del 2015 marcaban el baile típico de nuestras rodelas y corrían para abrazarse a las del 2014, e intercambiarse la varita, rodela y regalos. Fueron diez momentos especiales, muy emocionantes e inolvidables. Con las rodelas sentadas en los laterales del escenario, en una estampa que recordaba

al pregón, la Falla Huerto de Elda deleitó a los niños con un espectáculo de baile basado en los personajes de los cuentos clásicos, muy del agrado de los niños. Una vez el espectáculo había finalizado y después de la despedida de los presentadores, las rodelas, marcándose el paso al ritmo de pasodoble, abandonaron el escenario por delante, bajando al patio de butacas y recorriendo el pasillo central hasta la entrada, como si fueran abanderadas. La gracia de sus movimientos y su expresión de felicidad llenaron estos últimos momentos que cerraron con broche de oro el magnífico acto de homenaje a las rodelas de 2015. Enhorabuena a la comisión por el trabajo bien hecho y en especial a Carlos y Lorena, responsables de la coordinación y guión del acto. Carlos también había sido el diseñador del cartel del desfile infantil de este año. Ambos representan a la juventud que viene empujando con fuerza garantizando el futuro de la fiesta.

A esas horas en los cuartelillos estaba todo preparado para comer y disfrutar de un ratito de tertulia festera a la espera de que a las seis de la tarde se abrieran los escaparates y poder admirar los trajes que lucirían las capitanías. El día del desfile infantil se ha convertido en un día fiesta grande con un programa de actividades importantes y momentos muy emotivos para festeros y cargos festeros. Si por la mañana son los niños y las rodelas los que nos deleitan con momentos de gran intensidad, es por la tarde, cuando se abren los escaparates de los trajes, cuando los cargos festeros tienen la oportunidad de recibir en primera persona la felicitación de sus familias, amigos, filas y comparsas. Las felicitaciones, los buenos deseos y el contacto personal y directo con la gente hacen posible que los cargos compartan con satisfacción sus emociones y contagien su ilusión y ganas de fiesta. Desde antes de las seis de la tarde hasta



pasadas las diez de la noche en las calles del centro, en especial en aquellas en las que habían escaparates para ver, casi no se podía caminar. Enfrente de la sede de la Unión Musical, como ya es costumbre, la Mayordomía había montado su *paraeta* y Caixeta, emulando a los mejores vendedores ambulantes, micrófono en mano, animaba a los festeros a contribuir para San Bonifacio. Esa noche y durante los días siguientes serían muchas las personas que pasarían a ver los trajes, incluso suben de la vecina localidad de Elda.

El lunes 11 de mayo, a las ocho de la mañana, Caixeta, Manu y su cuadrilla sacaban del sótano de la Unión de Festejos las primeras piezas del castillo de embajadas, al mismo tiempo que el personal de servicios del Ayuntamiento y la empresa Llumeners reanudaban sus trabajos de preparación del alumbrado, vallas, tarimas y un sinfín de tareas que debían finalizar para cumplir con el protocolo de actuación que garantiza que no se olvide ninguna de las innumerables tareas que son necesarias antes de fiestas.

El miércoles 13 de mayo, víspera de fiestas, como viene siendo habitual siempre que el día de San Bonifacio cae durante los cuatro días de fiesta, a las ocho de la tarde, se celebró la misa en honor a San Bonifacio, Mártir. Con la Mayordomía alrededor del altar, Antonio Rocamora y Juan Antonio Verdú, cura y vicario de la iglesia de San Bartolomé concelebrando el acto y con la asistencia de la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana y su junta directiva, los presidentes de comparsa, el alcalde Pascual Díaz, la concejala de Fiestas Reme Amat, capitánías, festeros y muchos petrolancos que llenaban por completo la ermita, la misa tenía a todos los efectos carácter extraordinario y a ello contribuía la participación de una representación del coro de la Unión de Festejos que con sus cantos daban mayor

solemnidad a la ceremonia. Al finalizar la misa José Luis Román hizo entrega de la palma que portaría el santo durante las fiestas, en cumplimiento del compromiso que tomó su padre con la fiesta. La palma, elaborada en el mismo taller en el que se hace la palma que Elche regala todos los años al Papa, estaba cuidadosamente trenzada formando verdaderos bordados y rematada por la cruz y la media luna. En definitiva, una verdadera obra de arte. Al finalizar la ceremonia, la Mayordomía tenía preparado un grupo musical para bajar todos juntos en pasacalle hasta la plaça de Baix y había un refrigerio preparado en el salón de actos de la Casa del Fester.

A las siete de la mañana del jueves 14 de mayo, día de San Bonifacio y primer día de las fiestas de Moros y Cristianos del 2015, las campanas de la Iglesia de San Bartolomé y la de la ermita repicaban avisando del inicio del tradicional pasacalle del *almorsaret de Sant Bonifaci*. Desde la plaça de Baix el pasacalle recorrería las calles Miguel Amat, Derrocat, José Perseguer, San Vicente y carrer Nou hasta la ermita. A lo largo del recorrido el número de festeros fue en aumento de tal forma que, al llegar a la calle Nueva, fueron necesarios los dos grupos musicales previstos y se cubría prácticamente todo el carrer Nou. En el atrio de la ermita la imagen de San Bonifacio, la que normalmente preside el salón de actos de la Unión de Festejos, esperaba sobre su nueva carroza, elaborada artesanalmente por Caixeta y en el lateral, junto a la puerta trasera de la ermita, estaba preparado el *almorsaret*. Además de almorzar se pudo disfrutar de un rato de convivencia en un día tan señalado como el 14 de mayo. A las ocho de la mañana, mientras se daba cuenta del almuerzo, sonaron las diez salvas que anunciaban a Petrer que era el día del patrón. Poco a poco los festeros fueron abandonando la replaceta de camino a sus ocupaciones y el acto

se dio por finalizado. Ahora bien, aquel fue el primer acto pero no el único que esa mañana tendría como escenario la replaceta de la ermita. Después del almuerzo, la Mayordomía bajó la imagen pequeña de San Bonifacio a la confluencia de las calles San Vicente y Carrer Nou, en la esquina de Paquita, a la espera de los niños de los colegios de Petrer que, como el año anterior, participarían en una serie de actos programados para dar a conocer la figura del santo. A las nueve y media de la mañana, en el inicio del Carrer Nou, más de 350 niños de los colegios de Petrer formaban por comparsas para subir en pasacalle al santo hasta la ermita. Al llegar se fueron distribuyendo por la replaceta para almorzar. Acto seguido y debido al intenso calor, se decidió que todos los niños entraran en la ermita, ocupando todos los bancos y sillas disponibles, incluso hubieron niños sentados en el suelo. Con todos los niños dentro, José Luis Beltrán, cuentacuentos experimentado, pasó a contar de forma muy participativa la vida de San Bonifacio, que fue muy del agrado de los niños. Una vez finalizado el cuentacuentos y como quiera que el calor seguía siendo intenso, Caixeta mandó tocar a la banda unas cuantas piezas y los niños se pusieron a desfilar por el interior de la ermita. Si como venimos diciendo la Fiesta es una sucesión de momentos irrepetibles, para todos los presentes fue sin duda uno de los momentos más emotivos de las fiestas. Al finalizar delante de la ermita todos juntos cantaron el pasodoble *Petrel*, asombrando por la emoción y el sentimiento con que cantaban. Seguidamente un nuevo desfile de bajada con la imagen del santo hasta el final del carrer Nou. Al llegar los primeros niños a la esquina de Paquita se apartaron para dejar paso por el centro a la imagen del santo, mientras sonaba la *Marcha Real* y los niños saludaban respetuosamente con los gorros en alto. A todos los efectos



había sido un curso intensivo de fiesta y de costumbres de Petrer, que con seguridad ayudaran a potenciar nuestra identidad como pueblo. Enhorabuena a la Mayordomía, los colegios y al Ayuntamiento por su colaboración.

A pesar de que el primer acto oficial del jueves de fiestas es la entrada de músicas, cada año son más las filas que quedan para comer anticipando el momento de reunirse y tomar con tranquilidad el inicio de las fiestas. Poco antes de las ocho de la tarde, con un calor agobiante, la plaza de Baix cobraba vida con la llegada de grupos de festeros que iban tomando posiciones para ver de cerca la "arrancà de la festa". A esas horas ya había llegado el director del pasodoble *Petrel* 2015, Santi Rodríguez, acompañado por su familia, amigos y compañeros de la Asociación Musical Virgen del Remedio, de la que es director. Santi, heredero de una saga familiar de músicos importantes, es el estandarte de una generación de músicos jóvenes, sobradamente preparados, que están elevando el nivel musical de nuestro pueblo. A las ocho en punto, Paco Gadea, para quien serían sus primeras fiestas como alcalde de fiestas, tuvo el honor de ser el encargado de dar la orden al director de la banda para cumplir con el protocolo del inicio de las fiestas de San Bonifacio 2015. Santi Rodríguez, batuta en mano y muy emocionado, se dirigía a su banda, formada frente al Ayuntamiento, dando la orden de interpretar la *Marcha Real* y certificar el inicio de las fiestas, un momento inolvidable para él y para sus compañeros de la banda, entre los que se encontraba su padre, Santiago, muy emocionado. Al mismo tiempo un pequeño castillo de fuegos artificiales anunciaba que las fiestas habían comenzado. Acto seguido, la Asociación Musical Virgen del Remedio, esta vez dirigida por Rubén Lajara, arrancó con *Petrer en festes* y se puso en marcha iniciando el

acto de la entrada de músicas. Tras la banda, el protocolo de la Unión de Festejos, en el que podíamos ver a la presidenta Teresa Villaplana, al vicepresidente y ponente de la comisión de Músicas Vicente Escolano Mateo, toda la junta directiva, el alcalde Pascual Díaz, la concejala de Fiestas Reme Amat, todos los presidentes de comparsa, el presidente de la Undef Paco López, Idelfonso Sancristóbal y Pilar Vañó, ambos directores del pasodoble en ediciones anteriores y, por supuesto, a Santiago Rodríguez, director del pasodoble *Petrel* 2015, acompañado de su mujer. Por último cerraban el grupo muchos festeros, para quienes el paseo de bajada hasta la Telefónica es un verdadero ritual. Tanto en la bajada como en la subida, Santi recibió innumerables muestra de cariño y felicitación por lo que materialmente flotaba en una nube. A unos metros de distancia, la banda Unión Musical, interpretando *Petrer en festes*, con su director Luis Sánchez Jiménez, primer director del pasodoble *Petrel* que bajó y subió desfilando en el acto de la entrada de bandas. Para la subida las bandas cambiaron el orden, de forma que la Unión Musical subió la primera interpretando el pasodoble *Monóvar*, del maestro Miguel Villar. Por lo que Santi subía a dirigir el pasodoble delante de la Asociación Musical Virgen del Remedio, que interpretaba el pasodoble *Sit de plata*, compuesto con ocasión del 25 aniversario de la banda por José Rafael Pascual Villaplana, director del pasodoble *Petrel* 2011 y maestro de dirección de Santi. Un honor para Santi y una gran satisfacción para sus compañeros. Unos metros más atrás los Estudiantes abrían el acto y su primera banda, la Virgen de la Salud, interpretaba el pasodoble *José Juan*, de Vicente Escolano Mateo, para deleite de la fila Carabasesos y de Castillo, para quien era un honor desfilarse con el pasodoble dedicado a su hijo. Cerraba la comparsa de Estudiantes

su banda oficial, Castell de Castells, interpretando *Rafael Antolín*, seguida del resto de comparsas en orden de la media fiesta: los Labradores con la banda de la Virgen de la Salud de Elda, interpretando *Sueños festeros*; con los Vizcaínos la Asociación Musical Acustic Band, interpretando *Dunia Piris*; con los Marineros la Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe, interpretando *Altamar*; los Tercios de Flandes con la Sdad. Musical de La Canal de Bolbaite, interpretando *Flamencos de Petrer*; los Berberiscos con la Asociación Musical Virgen de la Nieves de Aspe, interpretando *Primavera*; los Moros Fronterizos con la Sociedad Instructiva Musical Sonos de Sax, interpretando *Amigos de fiesta*; con los Moros Nuevos la banda de Los Rosales de Bolbaite, interpretando *Matí de maig*; con los Moros Beduinos la Asoc. Musical Generaciones de Petrer, interpretando *Beduinos Petrer 50 aniversario*, y cerraban el acto los Moros Viejos con la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, interpretando *Brisas del camino*. De los doce pasodobles que se interpretaron, ocho de ellos dedicados a festeros, filas o comparsas de Petrer, todo un lujo. Este año y para evitar los problemas de acceso a la plaza del año anterior, las comparsas entraron a la plaza por la calle Constitución, y en verdad que fue más fluida y ordenada la entrada. Con la plaza de Baix más llena que otros años, si eso es posible, y con la calle Constitución completamente abarrotada hasta el retén de Policía, la plaza estalló y el tradicional cántico de "Petrer, Petrer" abrió las puertas del cielo. La aparición de las autoridades, y sobre todo la del director, que de inmediato conectó con los jóvenes festeros, provocaron una gran ovación y gritos de "Santi, Santi". En la barandilla del balconcillo del castillo de madera Santi dejó simbólicamente su "flandina", pues si bien en ese momento era músico, de corazón seguía siendo festero y flamen-



co. Nada más marcar el compás de inicio del pasodoble *Petrel*, la plaza enloqueció y Santi, como buen conocedor del acto, marcó el ritmo justo para acompañar la música con el canto de los festeros. Dirigía y cantaba provocando a los festeros a cantar y disfrutar de un momento inolvidable, cuajando una magnífica dirección y pasando a ser el director más joven del pasodoble *Petrel* en la historia de este acto. El pasodoble *Petrel* es una mezcla de música, sueños, emociones y sentimientos que renueva en todos nosotros el amor a la fiesta y por Petrer, por lo que se ha convertido en un acto de reafirmación como pueblo que nos une e identifica, a todos los efectos un himno con toda su significación simbólica y emocional. Mientras en el balconcillo del castillo se le entregaban a Santi los detalles de rigor, la gente se daba prisa por salir de la plaza en busca de aire fresco debido al intenso e inusual calor. Si en años anteriores la fiesta estaba pendiente de los pronósticos del tiempo para saber si llovería, este año la preocupación eran las altas temperaturas. Con los sentimientos a flor de piel y muchas ganas de fiesta, la primera cena en el cuartelillo es siempre un momento de especial significación, pues prácticamente sin invitados, la camaradería, la confianza y la amistad nos confirman lo afortunados que somos por estar juntos un año más por San Bonifacio. Este año en algunas filas de forma especial pues habían vuelto antiguos compañeros.

A las doce de la noche, la plaza de Baix era otra vez el lugar de encuentro al que llegaban con prisas oleadas de festeros recién cenados, procedentes de los cuartelillos. Pronto tendrían la ocasión de bajar la cena al ritmo de divertidas y alegres melodías. Puntualmente, la comparsa Estudiantes partía hacia la ermita, iniciando así la retreta de 2015. Como siempre el ritmo alegre de las piezas y el carácter informal de este acto invitaban a pasar un rato

muy divertido. Los Estudiantes, con muchas filas de jóvenes, impusieron un ritmo frenético acelerando la retreta que pronto se convirtió en un desfile multicolor que llenaba de alegría las calles del recorrido. En solo treinta minutos la farola de los Estudiantes había llegado a la replaceta de la ermita y todas las comparsas cristianas estaban en la calle cubriendo el recorrido. Pasar de una comparsa a otra y compartir con ellas un ratito del desfile recarga de energía positiva, es la fiesta en estado puro, con el único objetivo de divertirse y pasarlo bien. La Mayordomía había preparado la ermita para el paso de los festeros, retirando los bancos y colocando el santo sobre la carroza en la parte izquierda del altar para dejar libre la salida por la puerta lateral, pero de todas formas al llegar la primera comparsa a la ermita la retreta se frenó y comenzaron los parones, pues el paso de los festeros por la ermita es por lógica más lento que el ritmo del desfile. El festero es consciente de que en la retreta no hay horario que cumplir y que el objetivo debe ser pasarlo bien y como colofón final visitar a San Bonifacio. Si la retreta fuera solo un pasacalle más o menos divertido, no sería lo mismo y quizás en ese caso sí sería necesario evitar los parones a toda costa. Pero en la retreta de Petrer lo que da sentido al acto, lo que lo hace diferente del resto de poblaciones festeras es el paso por la ermita. Al festero le gusta visitar al santo y todos, sin excepción, le dedican unos segundos, un momento de intimidad, de acción de gracias, de reflexión o simplemente de recuerdo de amigos o familiares y, si no fuera así, posiblemente el acto perdería su razón de ser. Es por ello que el festero comprende que el paso no puede ser rápido y que los parones forman parte del acto. Otra cosa son los excesos que en algunas ocasiones colapsan el paso frente al santo y son los que hay que evitar. Este año en particular

se ha intentado minimizar al máximo estas circunstancias y se ha conseguido una mejora respecto del año anterior, aunque el año anterior fue especial por motivo del IV centenario. La última comparsa pasaba por la ermita sobre las dos menos cinco de la madrugada, y unos minutos más tarde lo hacía La Chusma. Conforme los festeros pasaban por la ermita, en su camino de vuelta visitaban los cuartelillos de la zona por lo que el ambiente en la calle Nueva era excelente y en muchos de ellos la fiesta se prolongó hasta la madrugada.

El 15 de mayo, viernes de fiestas de San Bonifacio, este año festividad de San Isidro Labrador, amanecía soleado, radiante y según las previsiones bajarían las temperaturas unos grados, circunstancia que lejos de preocupar resultaba un alivio. Era el día de la bajada del santo, acto que para la mayoría de cargos festeros es el acto que con más ilusión esperan, por ser el primero en el que se visten de fiesta con los trajes que tanto esfuerzo les ha costado, por disfrutar del primer contacto con la comparsa y el público, por la significación de San Bonifacio y, especialmente, porque salen de sus casas arropados por sus familias que tan importantes son en estas fechas. La ordenanza marca las diez de la mañana como la hora de inicio del alardo, pero para cumplir el horario, sobre todo las primeras comparsas cristianas, fue necesario ponerse en marcha muy temprano. A las nueve de la mañana, la mayoría de las comparsas cristianas estaban de camino para recoger a los cargos festeros en sus domicilios, en muchos casos fuera del centro de Petrer, transitando por calles no habituales y anunciando la fiesta por todo el pueblo. Así, por ejemplo, a la capitania de Vizcaínos 2015 fueron a buscarla cerca de la parroquia de la Santa Cruz, barrio por el que no es habitual que pase la fiesta. En las casas de los cargos con la familia, amigos, filas y comparsas



apoyándolos, se vivieron momentos muy intensos que fueron cargando el ambiente de emociones y sentimientos, llegando a su máximo nivel cuando había que colocar el lazo a la bandera. La persona elegida suele ser alguien cercano, participe de la ilusión y del esfuerzo necesario para hacer realidad el sueño de ser abanderada. Este año a la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes, Luana, de origen brasileño, le ilusionaba que la persona que en Petrer la había apoyado como si fuera su madre, Julia Rico, fuese quien colocara el lazo a la bandera. Igual de emotivo fue el momento en el que la madre de Laura, abanderada de los Marinos, colocó el lazo a la bandera, llevando en el corazón el recuerdo de Carlos, su padre. A las diez y tres minutos el capitán de los Estudiantes, Alfonso Morant, apostado en la puerta del Ayuntamiento, tiraba su primer tiro y daba pie a que su hija María Luisa hiciera la rodela abriendo el acto de la bajada del santo. Todas las rodelas, en esta ocasión con más pompa y solemnidad debido a los trajes, se entregaron con corazón y valentía a su misión, haciendo las delicias de familia, amigos y festeros que se habían congregado para ver sus primeras evoluciones vestidas de fiesta. Las comparsas fueron incorporándose al alarde cumpliendo los horarios establecidos y eso que el número de tiradores fue muy importante. La Unión de Festejos, consciente de que uno de los mayores inconvenientes para asegurar una buena participación en los actos de tiro era el precio de la pólvora, había intentado mitigar este problema subvencionando el precio con una importante aportación, que sumada a las ayudas acordadas por algunas comparsas, había hecho posible bajar el precio entre 4 y 6 euros. En este primer acto de tiro participaron 106 tiradores, una buena cifra teniendo en cuenta que en algunas comparsas las filas que tradicional-

mente son tiradoras estaban ocupadas en las ruedas de carga del capitán, por ejemplo Tuaregs en los Berberiscos o los Despistats en los Estudiantes. Era pues evidente que la medida había dado un resultado excelente y en buena lógica también se notaría en el resto de actos de tiro. En el desarrollo del acto debemos destacar el hecho curioso de que la rueda de cargadores del capitán de los Moros Nuevos, Paco Barragán, la formaban componentes de la fila de Negras, convirtiéndose de esta forma en la primera fila de mujeres en actuar como tal en la fiesta de Petrer. Detrás de los tiradores, las comparsas presentaban numerosísimos acompañamientos que junto a las abanderadas del 2015 y los cargos al completo del 2014 completaron un acto muy atractivo. La última comparsa llegaba a la ermita sobre las doce y media de la mañana, dentro de lo previsto. Este año, al entrar en la replaceta, la imagen del monumento a San Bonifacio se incorporaba por primera vez a la fiesta, hecho que aportaba un plus de emoción al momento a la vez que abría nuevas posibilidades para la toma de fotografías y realización de vídeos. Conforme llegaban la comparsas a la ermita la mayoría de festeros se dispersaban por los cuartelillos de la zona a la espera de incorporarse a la bajada, aprovechando para visitar a las filas de amigos y pasar buenos ratos de amistad y convivencia en un ritual que se repite todos los años y que en algunos casos tiene su continuación fuera de fiestas, en comidas y almuerzos de convivencia. A la una del mediodía, la Colla El Terròs abría la procesión de bajada del santo interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio*, de José Chorro, seguida de la comparsa Estudiantes, sin prácticamente espacio, para aprovechar la música de la colla y hacer más homogénea la presentación del acto. Siguieron el resto de comparsas que fueron saliendo

cumpliendo los horarios. Todas las comparsas, como consecuencia de la gran participación de festeros, formaban con dos bandas de música: con la primera los cargos festeros del 2014 y delante de la que cerraba comparsa los cargos del 2015, excepto los Moros Viejos que, al bajar la capitanía delante del santo, aprovechaban como segunda banda la que prepara la Unión de Festejos. Es un hecho cierto y evidente que la bajada del santo es un acto muy esperado y que tiene una especial significación y simbolismo para todos los festeros, participando prácticamente la totalidad de los festeros de todas las comparsas. El traslado de San Bonifacio desde su ermita a la iglesia parroquial transitando por las calles de Petrer es el acto que certifica, cada año, que el pueblo de Petrer cumple con su tradición y su compromiso de guardar y hacer fiesta en su honor. Es un momento tan especial y tan sentido que son muchos los festeros que desfilan con sus hijos o nietos muy pequeños, en algunos casos casi recién nacidos, con la intención de incorporarlos a nuestras tradiciones y garantizar de ese modo el futuro de la fiesta. Como es costumbre, la fila que tiene el honor de portar al santo en el acto de la bajada suele hacer guardia desde que se inicia el acto, pero este año la fila Despistats, haciendo honor a su nombre, llegaba cuando solo faltaban tres comparsas para salir. Anécdota aparte, en todos los componentes de la fila la emoción era evidente cuando sacaron la imagen del santo al atrio de la ermita. Si en general para los cargos festeros este acto es especialmente emotivo, en particular para los cargos de los Moros Viejos que este año desfilaban delante del santo sería un acto único e inolvidable. Vicente Poveda, su capitán, persona que siente de corazón un especial respeto por San Bonifacio, desfilaba muy emocionado. El recuerdo de su padre, festero muy devoto



del santo, y la realidad de compartir su sentimiento con sus hijas abanderadas, hacía que estuviera viviendo un sueño. El santo se incorporaba al desfile a las dos y diez y tardó en llegar a la plaça de Baix treinta y cinco intensos minutos por un recorrido en el que todo Petrer esperaba su llegada. En el momento en que la comitiva de autoridades se incorporaba detrás del santo para iniciar la bajada, el mayor-domo reparó en que a la puerta de la ermita estaba Luis Bernabé, el de Santa Bárbara, el festero más viejo de nuestra fiesta, persona muy entrañable, festero ejemplar y muy devoto, que despedía al santo muy emocionado, y en un gesto que le honra, invitó a Luis a que se incorporara al grupo y fuera detrás de la imagen. Ver a Luis detrás del santo haciendo un gran esfuerzo por desfilarse y completar todo el recorrido a ritmo de la marcha de procesión fue todo un ejemplo de amor a la fiesta, a Petrer y a su patrón. Sin duda uno de los momentos a resaltar dentro de las fiestas del 2015. Reseñar que en el inicio del Carrer Nou, justo en donde se pronuncia el desnivel de subida, la carroza frenó bruscamente y la reliquia grande, la que contiene el fémur del santo, cayó, rompiéndose la cruz que la corona. A lo largo de todo el recorrido a la imagen del santo le precedía un sonoro silencio que cargaba de sentimientos el paso de la imagen, y no era extraño ver la emoción reflejada en los ojos de muchos festeros y de la gente que aguardaba respetuosamente su paso. El santo entró a la plaça Baix a las tres menos cuarto y dio las dos vueltas y media de rigor mientras sonaba ininterrumpidamente la *Marcha Real* y los festeros, gorro en alto, lo recibían con emoción y respeto, viviéndose los momentos más emocionantes al pasar el santo por el Ayuntamiento donde aguardaban los cargos festeros a pie de calle. Resaltar que por un problema técnico las campanas no repi-

caron durante las vueltas de honor y solo lo hicieron en el instante de la entrada a la iglesia. A la entrada en la plaza, la fila Despistats marcó el ritmo de la carroza, yendo de menos a más. En una primera vuelta solemne la plaza tuvo tiempo de agradecer y ensalzar a su patrón como se merece, mientras que en la segunda San Bonifacio voló, cumpliendo con la tradición y deleitando a todos los presentes. Al acabar se les veía muy satisfechos, la experiencia había sido inolvidable. Con la tradicional suelta de palomas y el castillo de fuegos artificiales, el santo entraba en la iglesia dándose por finalizado el acto. El pasacalle posterior dio comienzo a las tres menos diez y, a pesar de que la última comparsa abandonó la plaza a las tres y veinte, los acompañamientos fueron muy numerosos y el paso de las capitánías por el ensanche del Derrocat, con las tribunas llenas de público, fue apoteósico.

Sobre las seis y veinte de la tarde, procedentes de las diferentes sedes de comparsa, fueron llegando al ensanche de la Telefónica, primero las comparsas cristianas y unos minutos después las moras, para participar en el pasacalle oficial anterior a la guerrilla. Puntualmente, a las seis y media, la comparsa Tercio de Flandes enfilaba la calle Constitución de camino a la plaça de Baix, y sin espacios intermedios, una tras otra, fueron incorporándose al acto el resto de comparsas, guardando el mismo orden en que participarían más tarde en la guerrilla. Todas las comparsas formaban con los cargos festeros del 2015 y 2014 y con una buena participación de festeros que se divertieron al ritmo de melodías muy movidas. Los pasacalles de las guerrillas siempre han sido el momento en el que se dejaba que los festeros se divirtieran con el fin de que fueran más atractivos y conseguir una mayor participación. Recuerdo las evoluciones de los Moros Nuevos cruzando las filas a las ór-

denes de Castillo o los caracoles de los Marineros y Estudiantes. Hoy en día los pasacalles de la guerrilla están consolidados con una gran participación de festeros, y poco a poco, sin que nadie lo imponga, que es como mejor entran las cosas, y sin perder la frescura y la diversión, son cada vez más formales. A las siete de la tarde el estruendo del primer tiro del cañón de la fila Campanillas daba la salida a la guerrilla mora, acto seguido los tiradores de la comparsa Tercio de Flandes tirando de espaldas, en retirada y a la defensiva del castillo. A los Flamencos les siguieron el resto de comparsas cristianas en orden inverso a la media fiesta tirando de espaldas y las moras en el orden de la media fiesta tirando de cara, para conseguir que los dos capitanes de la media fiesta se enfrentaran. Este año el enfrentamiento entre Estudiantes y Berberiscos, Alfonso y Paco, nos brindó detalles importantes que podrían tomarse como ejemplo para evitar situaciones de riesgo innecesario cuando se malinterpreta la costumbre de la media fiesta. Las ruedas de tiradores no excedían de lo aconsejable, no se utilizaron demasiados arcabuces que al final no se pueden manejar y se pierde el control de la carga, el ritmo era importante pero no excesivo, no había prisas ni malentendidos entre los cargadores, los que portaban las cantimploras de reserva caminaban apartados de las ruedas y, por último, si bien había cierto envite entre los capitanes, la distancia entre ellos era la suficiente para evitar fogonazos y en ningún momento ninguno de los dos buscó superar al adversario. El resultado fue un magnífico espectáculo, como nos gusta en Petrer, con mucha pólvora y una buena cadencia de tiro pero con seguridad. A ello contribuía que las ruedas de los capitanes las formaran tiradores expertos, filas Tuareg y Despistas, y sobre todo a que en un día de convivencia



y amistad hubiesen ensayado cómo hacerlo. La medida de apoyo a los actos de tiro se notaba y, al igual que en la bajada del santo, el número de festeros rondaba los cien y hubo una buena participación femenina. En la comparsa Fronterizos, en la rueda del capitán podíamos ver a la abanderada, Carmen, que era la encargada de pasar los trabucos a su capitán Isidro y a Tere Villaplana, presidenta de la Unión de Festejos, dando ejemplo. El cañón de los Zulúes, Moros Viejos, atronaba en la plaza de Baix a las ocho y veintisiete minutos, dando por finalizada la guerrilla mora. En paralelo a la guerrilla, por la calle Gabriel Payá subía la comparsa Berberiscos encargada de la estafeta, acompañando al embajador de camino al castillo de embajadas. Como de costumbre, el estafeta era Pepito, el Manchego, que con el traje oficial de berberisco montaba un espléndido caballo alazán. Abría el primer bloque de la estafeta el cañón de la comparsa arrastrado por los Papúes, seguidamente tres festeros berberiscos con arcabuces al hombro daban paso a un bloque en el que participaba la mayoría de la comparsa en traje de guerrilla, en el centro festeras berberiscas desfilando en filas y los cargos festeros del 2014, flanqueados en los laterales por festeros berberiscos portando los estandartes de las filas de la comparsa y estandartes conmemorativos del 40 aniversario. Cerraba el bloque el grupo de percusión de la Colla de Moros Nuevos. En el segundo bloque, acompañando al embajador moro a caballo, José Emilio Albuja, las filas Huríes, Alawis y Ziyanis en traje de gala y la capitania 2015 desfilando delante de la fila del capitán, Tuaregs, también en traje de gala, cerrando el bloque y la estafeta la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe y la Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells, interpretando juntas la pieza *Petrel berberisco*. En la plaza esperaban haciendo

guardia en el castillo la fila Pilotes, en la puerta, y la fila Enchufats arriba, escoltando al embajador. Este año, en cumplimiento de medidas de seguridad, no subió nadie a las almenas y en el balconcillo del castillo se había colocado un quita miedos. Al llegar el boato a la plaza se fueron colocando en los laterales las filas de gala y detrás del embajador moro, escoltándolo, la fila Tuareg con los estandartes de las filas de la comparsa. A las diez menos cuarto de la noche, sonando los tres cuartos en las campanas de la iglesia, una emotiva melodía árabe como música de fondo ayudaba a centrar la atención del público, al tiempo que le daba la entrada al parlamento del embajador moro. José Emilio, muy concentrado, alzó su mirada al cielo y levantando los brazos comenzó su embajada. Con voz clara y bien modulada, y ajustando la cadencia y la entonación de sus palabras, daba significado al texto, entendiéndose perfectamente su exposición. Acabó su parlamento mandando tocar llamada, este año basada en la marcha mora *Petrel berberisco*, adaptada por Vicente Escolano Mateo. A la segunda llamada del moro contestó desde el balconcillo del castillo, con energía y determinación, Míriam Rico Brotons, que actuaba como centinela. Un momento histórico, pues si bien su hermana Mari Carmen había sido centinela y también embajadora en la embajada en valenciano, era la primera vez que una mujer actuaba en una embajada de Petrer, todo un ejemplo de normalidad, certificando que, en Petrer, mujeres y hombres tienen las mismas oportunidades para participar y también para trabajar por y para la fiesta. A pesar de su buena actuación, Míriam no pudo contener el empuje del moro, por lo que llamó al jefe del castillo para que lo defendiese. El embajador cristiano, David Sellés, apareció en el balconcillo del castillo muy tranquilo, y replicó al moro con

una voz tan potente y segura que dejó claro que el castillo no se rendía. El moro replicó y pasó a exponer su embajada convencido de su victoria. En el tramo final, los dos embajadores cuajaron un impresionante enfrentamiento, una gran actuación que, al coordinar su palabra con la expresión corporal y sus gestos, gustó por su realismo. El tramo final con los dos embajadores embravecidos fue magnífico. David y José Emilio habían refrendado sus dotes de embajadores brillantemente. Acabada la embajada, el embajador y el capitán moro subieron al castillo para escenificar la rendición de la plaza con el embajador y capitán cristiano. Desde el castillo José Emilio, David y Míriam, visiblemente emocionada, recibieron el aplauso de toda la plaza. La comisión de embajadas podía estar orgullosa, la alternancia de los embajadores había dado resultado. Igualmente, la comisión de Embajadas y la Unión de Festejos estaban de enhorabuena, pues después de varios años alquilando los trajes de los embajadores, este año se estrenaban trajes nuevos propios. La nueva indumentaria, diseñada por David Sellés Monteagudo, el embajador cristiano, estaba confeccionada en el taller de confección de Sunso y Loles, con un diseño muy novedoso, basado en imágenes de guerreros medievales, con líneas y complementos sencillos, resultando muy atractiva. Enhorabuena. La comparsa Berberiscos esperó formada a que los embajadores dieran una vuelta a la plaza antes de iniciar el pasacalle general, siendo las diez menos cuarto. Las comparsas fueron abandonando la plaza, primero las moras y después las cristianas, por tener preferencia las moras al haber ganado el castillo. La última comparsa salía de la plaza a las diez y cinco.

Sobre las doce de la noche, desde la plaza de Dalt se ponía en marcha la comitiva de la *ambaixada en valencià*. El recorri-



do siempre es el mismo: Plaça de Dalt, Gabriel Brotons, San Vicente, José Perseguer, Derrocat, Miguel Amat, Plaça de Baix y es habitual que la Policía Local abra el camino, sobre todo en la calle Gabriel Brotons que siempre está colapsada de gente de tránsito a los cuartelillos de la zona, pero este año no había Policía. De todas formas no hubo problemas, este era el primer año en el que los alcaldes de fiesta controlaban el acto, y ellos fueron suficientes para evitar los problemas de paso por el casco antiguo. Ahora bien, el problema sobrevino cuando, transitando por la calle José Perseguer, la *ambaixada en valencià* se topaba de cara con un coche de la Policía Nacional que no quiso volver atrás y que obligó a todos los festeros a apartarse y a subir al *ambaixador*, y por supuesto al burro, a la baldosa, para que pasara la policía. A pesar del incidente, a las doce y treinta y cinco, comenzaba el acto. En la comitiva los Abderramans, les Aprovades y otras filas disfrazadas de falleras, Rita Barberá y chicas pijas, daban el toque picante y jocos al desfile. En la *ambaixada en valencià*, más sarcástica que otros años, se abordó el gran abismo que hay entre el mundo árabe y Occidente, en comparación con nuestra fiesta, en la que la relación entre moros y cristianos es motivo de convivencia y amistad. La política, las elecciones a la Unión de Festejos y al Ayuntamiento, el casco antiguo y los cuartelillos, la crisis y otras historietas del ámbito local dieron juego para que Miquel Campello, en clave de humor, fuese capaz de hacernos reír con cuestiones trascendentes y de esta forma quitar hierro a una realidad que en fiestas solo se asoma en esta *ambaixada*. A Miquel este año le dieron réplica Fabiola Brotons, la nueva centinela, que con un tono de voz muy peculiar y divertido, bordó su corta e intensa actuación, y Mari Carmen Rico, la embajadora, que muy en su papel replicó con gracia, pero tirando

con pólvora, las ocurrencias del moro. En su conjunto nos hicieron pasar un buen rato con una buena *ambaixada* que, como diría Miquel, "*mos va deixar convidats pal any que ve*". Enhorabuena.

El 16 de mayo, sábado de fiestas, era día de la "*entrà*", en resumidas cuentas un día grande de la fiesta de Petrer. Desde muy temprano, el trasiego de festeras y festeros de camino a los cuartelillos para arreglarse o almorzar antes de la entrada, los empleados de la empresa concesionaria de las sillas colocando los pendones y organizando las tribunas, músicos recién llegados para participar en el desfile y mucho público buscando la zona más propicia para sentarse y ver la entrada cristiana, creaban el ambiente de expectación que anticipa las grandes ocasiones. Ayudaba una magnífica mañana de primavera, brillante y perfumada por aromas de flores que una suave brisa traía de las montañas. En su conjunto una "mañana de entrada", la misma que ha enamorado a poetas y festeros a lo largo de nuestra historia. A las once en punto arrancaba la entrada. La comparsa Estudiantes, que llevaba más de una hora preparando la apertura, había conseguido salir sin retraso. Por delante una pancarta, decorada con el escudo de la comparsa y jalonada con una escarapela de colores, abría la apertura estudiantil que llegaba a la tribuna sobre las once y treinta y cinco, guiada por Conchi Rico, alcaldesa de fiestas. El boato de apertura se presentaba dividido en tres bloques. Al frente del primero y abriendo el desfile con el mayor de los honores, la bandera de 1930, primera bandera de la comparsa, restaurada para este acontecimiento por Tere Valdés y portada al hombro por Mari Carmen, a la que se veía muy orgullosa. Seguidamente una fila de Estudiantes, fila Camalicos de Elda, vistiendo trajes de estudiante a imagen de aquellos primeros que la fiesta de Villena prestó a

un grupo de festeros de Petrer en 1930, con sus clásicas y frondosas capas negras, cortadas y cosidas para la ocasión por Pedro Luis, capitán 2014, y ataviados con sombreros de dos picos, confeccionados por Pilar Muñoz, madre de la presidenta de la comparsa. Le seguía un pelotón de Estudiantes, formado por filas de Estudiantes de Elda, con un excelente cabo de escuadra evolucionando al estilo villenero, en recuerdo a José Díaz, *Pimiento*, personaje importante en el nacimiento de la comparsa. Cerraba el primer bloque La Jarana, el grupo musical de la comparsa Estudiantes dirigido por Mercedes Nicolás. El segundo bloque, dedicado a las señas de identidad de la comparsa, se presentaba con el "*Boñ*", carromato con un barril de vino que tomó su nombre de la deuda o "*boñ*" que todos los años iba acumulando la comparsa con los vinateros y que más tarde daría nombre al periódico *The Boñ*. El Armatoste, primer cañón de la comparsa, que en sus tiempos disparaba confeti por sus múltiples bocas. Las coloristas escarapelas que lucen los trajes de la comparsa. El Copi, uno de los cabezudos más queridos por los niños y mascota de la comparsa. Botas de Vino en recuerdo de Justo, el Campanero, encargado de distribuir las entre el público que veía la entrada. La famosa banda de Los Gavilanes que en los años setenta y ochenta era santo y seña de la comparsa. Las herramientas básicas del estudiante representadas por los libros, el tintero y el pupitre. Y cerraba el Grupo de Danza de Sole García, bailando, caracoleando y dando volteretas en alegoría al jolgorio y alegría de los desfiles estudiantiles al ritmo de la canción estudiantil *La verbena de San Cayetano*, interpretada por La Bigornia, grupo musical de la comparsa Estudiantes de Elda. El tercer bloque estaba dedicado a las abanderadas de la comparsa, y en primer lugar y en homenaje a todas ellas des-



filaban las banderas de la comparsa: la de 1960 portada por Tere Valdés, la de 1995 por Raquel Gil abanderada de ese año y la del 2006 por Cristina Corbí. Seguidamente un grupo muy numeroso de abanderadas en traje de guerrilla, desde Sandra Cano abanderada de 2013 a Emi Rico abanderada de 1978, en total 23 abanderadas, en algunos casos representadas por las rodela. Un bonito y emotivo grupo, historia de la comparsa Estudiantes y de la fiesta de Petrer. El paso del grupo por la tribuna de autoridades y por el Derrocat, con todas las tribunas puestas en pie aplaudiéndolas, resultó un momento único e irrepetible para todas ellas. Cerraba el tercer y último bloque la banda Unión Musical de Petrer. Una excelente presentación, cargada de simbolismo y muy emotiva, a la vez que colorista y alegre como son los Estudiantes. Enhorabuena a la comparsa, a la comisión y a Amalia Rico, su ponente. Finalizada la presentación y con el espacio justo para evolucionar con los caballos, pasaba la capitania de los Estudiantes de 2015, Alfonso, capitán; su hija María Luisa, rodela, y su sobrina Inés, abanderada, acompañados por el embajador cristiano David Sellés, que para la entrada lucía un magnífico casco y una vistosa capa que completaban el traje con el que había realizado la embajada. Siempre se dice que la fiesta para vivirla con intensidad hay que compartirla con la familia y amigos, por lo que estamos seguros que la capitania Estudiantes de 2015 ha disfrutado la fiesta con locura. En todos los actos se les veía felices acompañados por la familia, compartiendo emociones y viviendo momentos inolvidables. En esta misma entrada, estando los abuelos sentados viendo el desfile, el capitán, rodela y abanderada, como si hubiesen llegado a la tribuna, giraron y se presentaron en grupo, desbordándoles a todos la emoción. A su paso por la tribuna el capitán mostraba sus do-

tes de buen jinete y a la abanderada se le veía radiante, regalando sonrisas al público, mientras que la rodela no se cansaba de mandar besos. Apuntar que los trajes de la capitania los había diseñado Alberto Montesinos. Detrás de los cargos abrían la comparsa las filas Filòsofes y Despistats, filas de la abanderada y el capitán. La comparsa Estudiantes, la más numerosa de nuestras fiestas, pasó estructurada en 8 bloques con sus respectivas bandas de música, toda ellas bien compensadas y con bastantes músicos. Desfilaron 38 filas, 25 de hombres y 13 de mujeres, y un buen número de filas y grupos de niños y niñas. Estrenaban traje las filas Filòsofes, Intelectuals y Delegadas. Y conmemoraba su 25 aniversario la fila Rebotats que desfilaba al completo con banderines conmemorativos. Cerraba la comparsa los cargos festeros del 2014, Pedro Luis, José Francisco, Sara, Helena y Fabiola, y la fila Aprovedes delante de la banda Santa Cecilia de Elda, interpretando entre otras la pieza *Caridad Guardiola*. Pegada a esta última banda y aprovechando su música, la comparsa Labradores llegaba con la carroza de los niños por delante, aunque en ella también podíamos ver a Luis Bernabé y a Tere Vera, la presidenta, dando buena cuenta de un espléndido jamón. Seguidamente llegaban los cargos festeros: Adrián Agulló, el capitán, que durante estas fiestas compartiría el cargo y emotivas vivencias con Christian David Pérez; Sandra Cerdá, la abanderada, e Isabella Villena, la rodela. Una capitania gestada a la carrera el domingo de fiestas del año pasado y que sin conocerse se embarcaron en una aventura que estaba resultando maravillosa. A Sandra se le veía especialmente feliz y contenta por ver su sueño hecho realidad y el capitán, que ha sido quien ha diseñado los trajes de la capitania, pasaba orgulloso de representar a la comparsa Labradores que tan bien lo había acogido. La rodela, acom-

pañada por su abuela, que le daba instrucciones, pasaba sentada en un gracioso carrito tirado por un poni. Al frente de la comparsa, en lugar de privilegio por ser la fila de la abanderada y de la madre de la rodela, la cuadrella Colloires, seguida de Colliters y Esparters, acompañados por la banda Los Sones de Sax, interpretando *Ostres gallegiños*, un símbolo de la comparsa. Los Labradores pasaron en 4 bloques, con sus respectivas bandas, que agrupaban a 21 filas, 11 de hombres y 10 de mujeres, y un numeroso grupo de niños. La sensación que teníamos al ver pasar a los Labradores es la de ser una comparsa joven, con empuje y personalidad. Estrenaban traje la cuadrella Moliners-Vermaors, y celebraban su 25 aniversario las filas Sembradores y Rastrillers, que desfilaban sin cabo en memoria de Antonio Marín, que a buen seguro estaría en el corazón de todos ellos. Reseñar que en la cuadrella Mayorals pasaba desfilando Juan Antonio Verdú, vicario de San Bartolomé. Cerraban la comparsa la capitania del 2014, la familia Brotons-Pérez al completo, y la fila Llenyters-Jovens que desfilaba delante de la banda Santa Cecilia de Elda, interpretando *Tomás Ferrús*. Sin dejar de oír a la banda, llegaba la carroza de los Vizcaínos llena de niños, algunos muy pequeños y en lo más alto, uno a cada lado, Gaspar Candela y Julio Tortosa, dos pesos pesados de la comparsa y ahora cuidando nietos. Inmediatamente detrás llegaban los cargos festeros: David Orgilés, el capitán; su hija Alba Orgilés, la abanderada y Carmen Tortosa, la rodela. David, ataviado con un traje muy guerrero, pasaba orgulloso de su hija Alba, a la que se le veía especialmente contenta, por disfrutar de una capitania esperada y preparada con mucha ilusión durante más de 5 años. La rodela pasaba en el palanquín, lanzando besos y saludando, muy graciosa y divertida. Los trajes de la capitania los había diseñado Juan Miguel Reig.



Abría la comparsa la fila Escuderos del Cid, fila del capitán que celebraba su 40 aniversario. Pasaron 16 filas, 11 de hombres y 5 de mujeres, y un grupo de niños, agrupadas en 4 bloques con sus correspondientes bandas de música. Reseñar que este año la junta directiva de la comparsa había incorporado una banda más, para mayor lucimiento de la comparsa. Estrenaban traje en la entrada las filas Jaime I, Biscains, Flor de Lys, Infantas de Lara y Damas de Asturias. En el último bloque la capitania de 2014, la familia Pina con Pablo e Inmaculada, y Emma Martínez, flanqueados por dos estandartes portados por los padres de la abanderada y la rodela, desfilaba delante de la fila Montalbán, fila del capitán. Cerrando la comparsa la fila Blanca de Castilla, con la Colla El Terròs reforzada con metal interpretando la marcha cristiana *Blanca de Castilla, la reina de hierro*. La comparsa Marinos llegaba a la tribuna con el barco de San Bonifacio cargado de niños y de nostalgia de los tiempos en los que el Manga o el Cristet nos deleitaban con sus parlamentos. En lo más alto del puente de mando, Pepito el Mariner, vocal de la Unión de Festejos y conocido polvorero, cuidando de su hijo. Acto seguido se presentaba la capitania con Laura Navarro, abanderada; Marcelino Martín, capitán y Adriana García, rodela, en la que los cargos de capitán y rodela serían compartidos con Rafael García y Alba Carbonell. Los trajes de los cargos habían sido diseñados por Francis Bernabeu, reconocido mariner. Si es cierto que la familia es importante para disfrutar plenamente de las capitánias, también lo es el que algunas filas están tan unidas, compartiendo ilusiones y emociones, que a todos los efectos pueden considerarse familia. Y este es el caso de esta capitania gestada en la fila Sirenas. La rodela Alba llegaba muy alegre y divertida lanzando besos sin parar y la abanderada, Laura, elegante y bella, provocaba el

aplauzo del público. Abría comparsa la fila Sirenas, fila de la abanderada y de las madres de las dos rodela, que además cumplía 25 años y estrenaban traje. En los Marinos desfilaron 17 filas, 9 de hombres y 8 de mujeres, con 4 bandas de música. La fila Corsaris celebraba su 50 aniversario y estrenaban traje nuevo las filas Peixcaores y Galeres. Los cargos festeros del 2014, José, Sara y Silvia, de la familia Torres-Navarro, precedía a la fila Garfios que, acompañados por la banda Planeta Azul de Aspe, que interpretaba el pasodoble *Pepe el fester*, cerraban brillantemente la comparsa. No se hicieron esperar los Tercios de Flandes que se presentaban con la carroza de los niños en vanguardia, seguida de Víctor Vicedo, capitán; Luana, abanderada y Celia Alarcón, la rodela. La capitania proyectaba una imagen para enmarcar, como si fuese una antigua postal, con la abanderada y el capitán montados en dos magníficos caballos y la rodela en una graciosa yegua gallega, todos ellos muy bien aderezados y con los morraleros bien uniformados. Un ejemplo de presentación. A Luana se la veía muy feliz por ver cumplida su ilusión de ser abanderada pues, a pesar de ser brasileña, es una enamorada de nuestra fiesta. Víctor, el capitán y a la vez diseñador de los trajes de la capitania, festero que vive la fiesta con pasión, pasaba elegante y orgulloso, con la espada al hombro, como solían desfilan antaño los capitanes, mientras la rodela, en su caballito, lanzaba besos al aire graciosamente. Abriendo comparsa la fila María Estuardo, fila de la abanderada, que desfilaba completísima en dos escuadras, la primera con traje nuevo confeccionado para la ocasión, la segunda con el traje anterior. Les seguía la fila Juan de Austria, fila del capitán, desfilando delante de la banda Unió Artística Musical de Ontinyent, una magnífica banda con más de 70 músicos, interpretando la marcha cristiana *Luana*, dedi-

cada a la abanderada. La nueva directiva había apostado este año por bandas grandes y el resultado era magnífico. Los Flamencos pasaron en 4 bloques, con bandas muy numerosas, que agrupaban a las 25 filas, 14 de mujeres y 11 de hombres, y muchos niños y niñas. También estrenaba traje la fila María de Brabante. Encuadrada en el tercer bloque pasó la capitania de hace 25 años, familia Brotons-Megías, representada por los hijos de Pilar y Pedro. En el mismo bloque, desfilando con su fila Señores de Flandes, se podía ver cómo Santi Rodríguez, director del pasodoble *Petrel* 2015, seguía recibiendo felicitaciones. En el último bloque, la capitania del 2014, Juan Santiago, Elena, Jorge y Raquel, desfilaba delante de las filas Meninas y Escuadrón de Breda con la banda de La Canal de Bolbaite interpretando la marcha cristiana *Guerrers*, cerrando la comparsa y el bando cristiano. Sin un espacio excesivo entre los bandos, como es aconsejable, el barco de los piratas berberiscos abría el paso al bando moro. Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos fueron pasando por la tribuna cumpliendo los horarios establecidos, asombrando a propios y extraños. En la comparsa Moros Beduinos, en la que la capitania este año estaba siendo compartida por cuatro abanderadas y tres capitanes, pasaban representando ese día a la comparsa Conso Freire, abanderada, y Juan Antonio Poveda, capitán. El ritmo acompañado de las solemnes marchas moras, la belleza de las mujeres, el esplendor y colorido de sus trajes, la elegancia de los cabos de escuadra y un sinfín de pequeños detalles cargados de emoción y sentimiento completaron una maravillosa mañana de entrada. En su conjunto la entrada cristiana había sido fabulosa, la fiesta de Petrer y sobre todo los festeros, verdaderos responsables del espectáculo que había acontecido, podían estar orgullosos. Tam-



bién podían estar satisfechos los alcaldes de fiesta Conchi Rico, Paco Gadea, que se estrenaba en una entrada, y Paco Tomás, por su trabajo bien hecho. Conforme avanzaba la mañana y a lo largo del recorrido de la entrada, especialmente en el Derrocat y el final de la calle San Bartolomé, grupos de festeros que habían finalizado su desfile se incorporaban a ver pasar las últimas comparsas del bando moro, y fue entonces cuando la entrada cristiana se convirtió de repente en el desfile soñado por todos. A la brillante luz del mediodía que hacía resplandecer la majestuosidad de los trajes, se unía el cariño y aplauso de un público entregado que hacía disfrutar a los festeros. Los cargos del 2014 de los Moros Viejos, Juan Antonio, Paloma y Aitana, y las filas Magrebíes y Zulúes, desfilando con la banda Asociación Musical San Antón, tocando la marcha mora *Zulúes de Petrer*, pasaron por tribuna a las tres menos cuarto, dando por finalizada la entrada cristiana con cinco minutos de adelanto en relación al horario marcado en las ordenanzas. Y si la misión de esta crónica es reflejar lo que ocurre en nuestras fiestas, son ya unos cuantos años en los que, sin aparecer en la guía festera, detrás de la última banda de la entrada desfila la fila Catejats. La entrada cristiana se había podido ver en directo por Intercomarcal TV en toda la comarca y por internet en todo el mundo, siendo muchos los petrolancos que, a pesar de estar muy lejos, tuvieron la oportunidad de emocionarse al ver pasar a sus amigos y familia, permitiéndoles combatir un poquito la nostalgia. A primera hora, en la tribuna de autoridades, el presidente y vicepresidente de la Generalidad, la alcaldesa de Elda y algunos de sus concejales, el alcalde de Petrer y una buena representación de todos los partidos con presencia en el Ayuntamiento, marcaban la diferencia entre un año con y sin elecciones. En cualquier caso, siempre es

buena la ocasión si Petrer sale ganando, y sin ninguna duda, aquel o aquellos que visitan Petrer en fiestas no lo olvidan nunca.

Acabada la entrada y con los sentidos a flor de piel, la convivencia en los cuartelillos es fundamental para el arraigo social de nuestra fiesta. Antaño en las casas de los festeros y hoy en día en los cuartelillos con las puertas abiertas, compartir lo poco o lo mucho que se tiene y sobre todo tratar y ser tratados por igual como festeros, sin importar quién es quién en la vida real, es un ejercicio de sociabilidad que viene muy bien en nuestros días. La Parra, las Negras, los Majorals, los Dromedaris, los Negros Beduinos, los Sarracenos, los Batutes, etc., son unas cuantas de las múltiples posibilidades que se nos ofrecen los sábados por la tarde de pasar un buen rato entre amigos y en algunos casos hasta merendar antes de la procesión.

A las ocho y diez de la tarde, con el sol brillando en el horizonte, la Colla El Terròs, interpretando la pieza *Processó de Callosa d'En Sarrià*, abría la procesión y sería la que marcaría el ritmo durante todo el recorrido, ayudando a compactar el acto y evitar cortes e interrupciones. A escasos metros de distancia, el Copi, arrastrado por dos jóvenes festeros, anunciaba a la comparsa Estudiantes, que formaba desde la intersección de las calles Constitución y Luis Chorro hasta el lateral de la iglesia. La facilidad con la que los Estudiantes iniciaron el acto marcó el desarrollo de la procesión, que fue rápida y sin interrupciones, provocando en algunas ocasiones el que algunos festeros confiados tuvieran que incorporarse a sus comparsas a lo largo de la calle Constitución, como fue el caso de algún componente de la fila del capitán berberisco. Los cargos festeros de la comparsa Estudiantes, tanto los del 2014 como los del 2015, presentaron las capitanías al completo luciendo todos sus trajes, anticipando lo

que ocurriría en el resto de comparsas, en las que familia y amigos compartirían con los cargos momentos de mucho sentimiento y espiritualidad. El resto de comparsas fueron incorporándose a la procesión desde la plaça de Baix y principio de la calle Constitución, y solo los Vizcaínos y Moros Fronterizos lo hicieron desde la calle Luis Chorro. La luz solar acompañó en todo el recorrido a las primeras comparsas cristianas favoreciendo el lucimiento del acto y que en todo el recorrido hubiera mucho público. Las farolas anunciaban el paso de las comparsas, en las que los festeros desfilaban con traje de gala y en fila de dos y solo delante de bandas y detrás de cargos en escuadra. En la comparsa Labradores participaban en la procesión los cargos festeros de hace 25 años: Luis González, capitán; su hija María Dolores, abanderada y su nieta Lucía, como rodea; y apuntar que la razón no era otra que la especial significación de San Bonifacio para esta familia, tanto que, al acabar, Luis todavía fue el conductor de la carroza de San Bonifacio. La plaça de Baix estuvo en todo momento a rebosar de festeros, bien porque esperaban para tomar parte en la procesión o bien, al finalizar el acto, esperando la llegada del santo, por lo que el ambiente fue excelente. La Mayordomía y la fila Agadíes, la fila que tenía el honor de llevar al santo, sacaron a San Bonifacio de la iglesia justo a tiempo para incorporarse a la procesión. Detrás del santo los dos párrocos de Petrer y la comitiva de autoridades, acompañados por la banda Unión Musical de Petrer interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio*. En la plaza y a lo largo del recorrido se sucedieron las muestras de respeto y devoción. La gente se levantaba, guardaba silencio y se emocionaba al paso del santo en clara demostración del arraigo y especial relación entre el pueblo de Petrer y San Bonifacio. El santo llegó a la plaza a las diez y cuarto,



encontrando una plaza a reventar de festeros que no dejaron de aplaudir mientras daba dos vueltas y media apoteósicas. Las capitanías recibieron al santo en la calle, frente al Ayuntamiento, hecho que debería recogerse en la ordenanza para que siempre fuese de ese modo, habida cuenta que es muy del agrado de todos y al mismo tiempo sirve para realzar el acto. Las componentes de la fila Agadíes, muy emocionadas durante el recorrido, podían estar orgullosas pues habían cumplido el sueño de llevar a San Bonifacio. Los sentimientos y emociones que habían vivido quedarán grabados en la memoria de la fila, como también lo está el recuerdo de su amiga Mai. Llevar a San Bonifacio había sido un magnífico regalo en su 25 aniversario. Una vez dentro de la iglesia parroquial y colocado el santo en el centro del altar mayor, la Mayordomía, la fila Agadíes, los directivos de la Unión de Festejos, presidentes de comparsa, el alcalde, el coro de la Unión de Festejos y un buen número de festeros que habían entrado para despedirse del santo, cantaron el poema de Enrique Amat "Estaremos a tu lado", mientras tanto, en la calle, las comparsas iban abandonando la plaza en pasacalle general, acompañando a los cargos hasta sus sedes. La última comparsa dejó la plaza a las once menos veinte.

Después de cenar en el cuartelillo, los festeros, sobre todo la gente joven, disfrutaron de la fiesta como siempre, como si no hubiera habido ningún problema en las relaciones de la fiesta con los vecinos del casco antiguo y, como siempre, excepciones aparte, no hubo problemas que resaltar. La fiesta y los vecinos están destinados a entenderse, entre otras cosas porque las Fiestas son de Petrer, de todos sin excepción, y por tanto debemos compartirlas con civismo y comprensión.

Día 17 de mayo, festividad de San Pascual y domingo de fiestas de San Bonifa-

cio, sería, según todos los pronósticos, un día magnífico. El sol y las buenas temperaturas estaban garantizadas, por lo que los festeros tendrían la oportunidad de disfrutar con intensidad de un día de fiesta grande. A las ocho de la mañana, como ya ocurriera el año anterior, en la sede de la comparsa Moros Nuevos, alrededor de 40 festeros habían aceptado el envite de participar en la segunda diana festera organizada por la comparsa. A la hora prevista y tras el lanzamiento de diez salvas que anunciaban la salida, se pusieron en marcha al ritmo de alegres y dinámicos pasodobles dianeros, desfilando por las calles Camino Viejo de Elda, Felipe V, Virrey Poveda, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Derrocat y Miguel Amat hasta la plaça de Baix. Al acabar la diana, delante del castillo de embajadas, una foto de familia immortalizó la unión entre festeros y músicos. A esas horas las comparsas cristianas estaban en la calle de camino a recoger a los cargos festeros de los dos años en curso. Es costumbre recoger primero a los cargos festeros del año anterior en sus domicilios y después acudir a las sedes de las comparsas donde se incorporan los cargos del año y se sigue camino hasta la calle País Valencià, desde donde parte el desfile de honor. Fueron por tanto acompañamientos muy largos, que provocaron que en varias ocasiones se cruzaran las comparsas, cediéndose unas a otras el paso, según el orden de preferencia de salida en el desfile de honor. Las comparsas fueron llegando al punto de partida del desfile y mientras llegaba el momento los festeros se dispersaron por los cuartelillos de la zona en busca de descanso y avituallamiento, resultando especialmente bueno el pan tostado que ofrecía la fila Ganduls. A las once y cinco, entre un caos total de festeros que colapsaban la calle País Valencià esperando el inicio del desfile, la banda Unión Musi-

cal de Petrer arrancaba interpretando el pasodoble *Reina de fiestas* y milagrosamente, siguiendo su estela, la comparsa Estudiantes se puso en marcha sin dificultad. El resto de comparsas se fueron incorporando al desfile en el orden de la media fiesta salvo, como expresamente lo indican las ordenanzas, la comparsa que ostenta la media fiesta mora, este año los Berberiscos, que debían cerrar el desfile de honor. Las comparsas desfilaban con una gran participación y con los cargos festeros del 2014 que de esta forma tenían una nueva oportunidad de recibir el cariño y reconocimiento de festeros y público. Cerraban el desfile los cargos festeros del 2015 divididos en dos grupos, uno por bando, escoltados por la comparsa Moros Berberiscos. En el primer grupo desfilaban las capitanías cristianas en el orden de la media fiesta, escoltados por las filas Agadíes y Zafiras en traje de gala; cerraba la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando el pasodoble *Aitana*. En el segundo, formado por las capitanías moras, eran los cargos de la comparsa Moros Fronterizos los que desfilaban por delante, seguidos del resto, mientras que los Berberiscos, por ser la media fiesta mora, tenían el privilegio de cerrar el grupo delante de la Unión Musical de Petrer que interpretaba el pasodoble *Juanito el Jarri*. Escoltaban a los cargos del bando moro las filas Yaizas y Zambras en traje de gala. Para realzar el desfile de honor es habitual que las comparsas elijan pasodobles muy melódicos y atractivos, en concreto este año los Vizcaínos habían apostado por una magnífica pieza: *Fusta i metall*, de Francisco Valor Llorens, una recreación de sinfonías medievales a ritmo de pasodoble que hizo las delicias de festeros y público. En su conjunto el desfile de honor resultó magnífico y el público disfrutó con la espectacularidad de los trajes de los cargos y el tropel de emociones que pro-



vocaba verlos pasar a todos juntos. El desfile se desarrolló sin ninguna incidencia que destacar cumpliéndose los horarios. El paso de los cargos por el Derrocat, con las tribunas puestas en pie, y su entrada en la plaça de Baix, llena de festeros, fueron dos momentos irrepetibles. Entre los aplausos de los festeros, los cargos dieron la vuelta a la plaza y al pasar por el Ayuntamiento se incorporaron las autoridades festeras y municipales para recoger al predicador de camino a la iglesia de San Bartolomé. Dentro del templo, los cargos festeros tenían reservados los primeros bancos y a ambos lados del altar mayor se ubicaron los presidentes de comparsa, junta de la Unión de Festejos, concejala de Fiestas, alcalde y la Mayordomía. San Bonifacio presidía el altar mayor y a su alrededor la fila Agadíes montaba guardia. Sobre la mesa del altar mayor, como una ofrenda simbólica, se habían colocado los distintivos de las diez comparsas. Francisco Gadea, el nuevo alcalde de fiestas, y los embajadores, José Emilio y David, se encargaron de las lecturas y los capitanes de la media fiesta, Alfonso y Paco, de las ofrendas. Luis Sánchez, director de la Unión Musical, dirigía a la Coral de la Unión de Festejos y un grupo de músicos de la Unión Musical, interpretando la misa *Reunidos en la casa del Señor* con la incorporación de un tedeum con música del *Nabucco*, de Verdi, siendo su primera *Misa Festera* en Petrer. Presidió la eucaristía Miguel Ángel Cremades Romero, canónigo de la S. I. Concatedral de San Nicolás de Bari, de Alicante, que aunque ya había sido predicador en el 2009 era de nuevo el encargado de predicar nuestras fiestas. Su sermón fue didáctico y elocuente, fundamentado en su profundo conocimiento de nuestra fiesta y costumbres. Una vez finalizada la celebración y antes de abandonar el templo parroquial, el coro y todos los presentes cantaron el poema de

Enrique Amat "Estaremos a tu lado", que es la pieza que clausura todos los actos del santo desde la celebración del IV centenario. La santa misa había sido retransmitida en directo por Intercomarcal TV llegando a todos los hogares, haciendo posible que enfermos y personas mayores participaran de la celebración. Finalizada la santa misa, los cargos festeros y las autoridades acompañaron al predicador hasta la casa parroquial, dando una vuelta a la plaza en agasajo a su persona. Mientras se celebraba la misa mayor, este año con una buena afluencia de festeros, por las callejuelas del casco antiguo, alrededor de la Iglesia, los festeros visitaban los cuartelillos de filas de amigos participando de un gran banquete de puertas abiertas en el que todos eran bienvenidos; un verdadero ritual de amistad y convivencia. A las dos y cuarto de la tarde los Berberiscos, por tener los moros preferencia, seguidos por el resto de comparsas, abandonaban la plaza en un vistoso pasacalle general, dirigiéndose veloces a sus sedes y cuartelillos para descansar y comer. Esperaba la entrada mora.

A las cinco y media, Paco Tomás Bustamante daba la orden para que la entrada mora se pusiera en movimiento y, sin perder un solo segundo, la comparsa Moros Berberiscos arrancaba su boato de apertura. La apertura, basada en las incursiones de los piratas berberiscos que azotaron la costa levantina durante el siglo XVI, representaba el asalto a la villa de Petrer de una orda de corsarios otomanos. Para encuadrar el espacio en el que se escenificaría el asalto, unos porteadores empujaban una muralla con dos torres, en referencia a la fortaleza que rodeaba al castillo de Petrer. Tras la muralla un grupo de piratas y soldados (fila Arponeros y festeros de la comparsa Piratas de Elda), representaban la toma de rehenes y esclavos después de haber ganado la plaza. Seguidamente una fila de aguerridas pira-

tas (escuadra Polvorillas de la comparsa Piratas de Elda) desfilaba triunfante delante de la Agrupación Musical Sotavento Pirata. Acto seguido, en una carroza que simulaba una taberna, se escenificaba la celebración de la victoria por parte de la berbería, colaborando las filas Honoris Causa y Beatriz de Borgoña. Una vez la villa había sido tomada, dos nuevas torres enmarcaban el palacio de capitán berberisco, en representación del castillo de Petrer, custodiado por la fila Mojakas. Y en el interior del castillo el ballet de Adán Rubio bailaba una pieza clásica en alegoría a los bailes y danzas de celebración acontecidos después de la batalla. Cerraba esta magnífica e histórica representación una carroza lujosamente decorada, como un palacio, en la que podíamos ver al capitán del corso, Ricardo Vicedo de la fila Negros Rebeldes, rodeado por su harén, formado por festeras de la fila Pitrikis de la comparsa Moros Marroquíes de Elda. Los Berberiscos podían estar orgullosos: la apertura, con un contenido histórico importante, había logrado, por unos momentos, que la villa de Petrer fuese otra vez berberisca. Completaba la apertura una amplia representación de las capitanías de los últimos veinte años, que desfilaban muy emocionados y orgullosos de volver a representar a su comparsa en un acto oficial: Luis Manuel Carratalá y Mari Carmen Ibáñez del 1994; Patricia Martínez y Martín Rubio del 1999; la familia Maestre-Moya, Aurora y Paco, del 1979, 1996 y 2007; Marina González del 2001; Virtu Martínez y en el recuerdo su padre Cristóbal del 2002; Raquel, Patricia y Juan Carlos Rico del 2003; Lourdes Martínez y Juan Miguel Martínez del 2004; Nuria Escuin, Vicente Escuin y María Maestre del 2005; Jennifer, Violena y Juan Alfonso del 2008, el año del diluvio; familia Rubio-Ramos, Gloria, Glori y Kike, en representación de las capitanías del 2000 y 2012; Jorge Alcolea y Sara



Esteve del 2009 y 2010; Estela Rico y Vicente Rico del 2011 y, por último, Gaspar Rizo, Carmen Rizo y Rocío Corpus del 2013. Todos ellos vivieron momentos muy intensos al recordar recuerdos y sentimientos que al estar grabados en sus corazones forman parte de sus vidas. La espectacularidad de los trajes y la emoción que transmitían las capitanías a su paso completaron una maravillosa apertura. Cerraba definitivamente la apertura la banda Virgen de la Salud interpretando la marcha mora *Petrel berberisco*. Enhorabuena a los Berberiscos por tan brillante apertura y felicidades, en el 40 aniversario de su fundación, por su brillante trayectoria dentro de la fiesta de Petrer. Inmediatamente, el barco berberisco nos evocaba a un ilustre veterano berberisco, fundador de la comparsa y presidente de honor, Mariano Moltó, al grito de "*I no en volien*". Al frente de la comparsa el embajador moro, José Emilio Albuje, protagonista de una excelente embajada mora, acompañaba a la capitanía del 2015, Paco y Patricia Morán, capitán y abanderada, y Alexia Morán, rodela. Los trajes de la abanderada y la rodela los había diseñado Alberto Montesinos y el del capitán Antonio Pérez, *el Peluquero*. Al llegar a la tribuna, en un alarde de destreza, Paco y Patricia saludaron a la tribuna de autoridades haciendo girar a sus caballos en círculo repetidamente. Alicantinos de nacimiento, al igual que lo fuera su tío Enrique, apodado el Alicantí, añorado alcalde de fiestas, se presentaban en la tribuna felices y muy emocionados. Estaban viviendo unas fiestas tan extraordinarias, con la familia y su fila, Tuaregs, que cada minuto se les presentaba como una nueva oportunidad de sentir y vivir momentos inolvidables. Y así sería su paso por la tribuna, pues los padres de Paco y abuelos de la abanderada, sentados en la tribuna de autoridades, recibían la gran sorpresa de ver cómo sus

hijos ostentaban la capitanía de la comparsa. La rodela, Alexia, adorable, pasaba saludando elegantemente desde el palanquín, flanqueada por sus padres. Abría la comparsa la fila Abasies y la comparsa pasaba estructurada en 4 grupos con sus respectivas bandas de música, desfilando 18 filas, 8 de mujeres y 10 de hombres, con un grupo de niños. Encuadrada en el segundo bloque, desfilaba la capitanía de hace 25 años, Ramón y Oristela Reig Mollá y Sandra Escuin. Estrenaban traje las filas Zambras, Papúes y Agadíes que cumplían 25 años. Con la capitanía del 2014, Pedro, Ester y Leire, desfilaba Pedro Luis, su padre, delante de la fila Papúes y la Asociación Musical Virgen de las Nieves interpretando la marcha mora *Capitanía berberiscos*, que cerraba la comparsa. Sin interrupción, se presentaba la carroza de los Fronterizos cargada de niños, asegurando el futuro de la comparsa. La capitanía de 2015 se presentaba en la tribuna cogidos de la mano y Mari Carmen Monge, la abanderada, visiblemente emocionada y muy contenta, al ver por fin cumplido el sueño de su vida. Al capitán, Isidro Juan, un buen ejemplo de la permeabilidad entre las fiestas de Petrer y la vecina población de Elda, actual embajador cristiano de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda y en su día capitán contrabandista, se le veía tranquilo, disfrutando plenamente de su cargo y descubriendo en cada acto nuevas emociones. Y por último, a la rodela, muy alegre y comunicativa, se la veía muy en su papel, consciente de lo que estaba viviendo. Resaltar que los trajes los había diseñado Juan Miguel Reig, que a pesar de que habitualmente diseña trajes para obras de teatro, era el primer año que diseñaba para la fiesta. Abría la comparsa la fila de negros Hititas. En la comparsa desfilaban 16 filas, 10 de mujeres y 6 de hombres, y un grupo de niños, organizados en 4 bloques con sus respec-

tivas bandas de música. Cumplía 25 años la fila Arabisas que presentaba, entre banderines conmemorativos, una fila con todos los trajes con los que han participado en sus 25 años de fiesta. Estrenaban traje nuevo las filas Niñas Seltas, Musas y Alizares-Rashidas. La capitanía del 2014, José Joaquín, Idoia y Jimena, desfilaban en el último bloque delante de la fila Raisas que cerraban comparsa con la Asociación Virgen del Remedio de Petrer interpretando *Als Fronterizos*. Por delante de la comparsa Moros Nuevos, su carroza de niños abría el paso a la capitanía de 2015, formada por Paco Barragán, Isabel Beltrán y Nayla Vasques, una capitanía fruto de la ilusión de la madre de la abanderada y de la amistad y amor a la fiesta de Paco, el capitán, flamenco de la fila Felipe II, al que la alegría le iluminaba el rostro, pues estaba pasando unas fiestas maravillosas apoyado por su familia. La abanderada, con unos ojos verdes bellísimos, pasaba radiante de felicidad por ver cumplido su sueño y el de su madre. Y la rodela, de las más pequeñas de este año, estaba adorable lanzando besos. La fila Negras, fila de la madre de la abanderada, abría la comparsa. Los Moros Nuevos pasaron en 4 bloques, con sus respectivas bandas de música, todas muy numerosas y completamente uniformadas con chilabas y el fez de la comparsa. Desfilaban 19 filas, 13 de hombres y 6 de mujeres, y 3 grupos de niños muy numerosos. La fila Aladinos cumplía 25 años. Estrenaban traje nuevo las filas Al-Ghanies y Zoraidas. La capitanía de hace 25 años, Pepe, Silvia y Marta, desfilaba delante de la fila Zoraidas, la fila de Silvia. Los cargos del 2014, Joaquín, Carmen e Isabel, pasaban entre los tradicionales plumeros de colores de la comparsa, delante de la fila Ali-Kates con la Colla de Moros Nous reforzada con metal. En total casi 80 músicos que interpretaban la marcha mora *Aligeaba Spyros*, que



cerraba comparsa. Una carroza a rebosar de niños daba paso a la comparsa Moros Beduinos. Nuestra fiesta, basada en la amistad y la convivencia, ha sido capaz de encontrar fórmulas participativas en la difícil y costosa responsabilidad de ostentar una capitania, revelándose las capitancias compartidas como una magnífica opción que asegura los cargos en las comparsas a la vez que brinda la oportunidad de disfrutar de inolvidables momentos en base a emociones compartidas. Y este es el caso de los cargos del 2015, Maite Motilla, Conso Freire, Mónica Palazón y Cristina Poveda, abanderadas, junto a Juan Antonio Poveda, Fernando Navarro y Juan Carlos Murcia, capitanes, y la niña Ana Navarro, rodela. En esta ocasión, Cristina Poveda y Juan Carlos Murcia, capitán y abanderada, acompañaban a Ana Navarro, la rodela, hija de Fernando y Mónica que empujaban la carroza. Ana, la rodea, no dejaba de saludar y lanzar besos al público. Los trajes de los cargos estaban diseñados por Pedro Luis Jiménez. Abría la comparsa la fila Al-Yamilas, la fila de las abanderadas Maite, Conso y Mónica. La comparsa pasaba desfilando con 3 bandas de música que dividían la comparsa en 3 grupos, y un total de 16 filas, 8 de hombres y 8 de mujeres, con un grupo de niños. La fila Azaharíes desfilaba con traje nuevo y celebraban su 25 aniversario presentando una fila con todos los trajes de sus 25 fiestas. También desfilaban con traje nuevo las filas Tumitas y Nómadas Azules. La capitania del 2014, Miguelín, María y Arantxa, desfilaban delante de la fila de Negros Beduinos, fila del capitán, que para celebrar sus bodas de oro en la fiesta de Petrer desfilaba con una colección de trajes de negros espectaculares. Cerraba la comparsa la Asociación Musical Generaciones de Petrer, con la marcha mora *Beduinos de Petrer*. La carroza de los Moros Viejos, muy pegada a la última banda de la com-

parsa anterior, abría el camino a los cargos de la comparsa: Vicente Poveda el capitán, su hija Isabel la abanderada, que compartía el cargo con su hermana Laura, y la rodela Mari Angels Vidal. El capitán y la abanderada desfilaban montados en dos imponentes caballos percherones y sus trajes los había diseñado Alberto Montesinos. La familia Poveda-Trigueros estaba viviendo la fiesta tan intensamente que su semblante de felicidad no era más que fiel reflejo de lo que sentía su corazón. La rodela, en un amplio y bonito palanquín, empujado por su madre, nos sorprendía por lo centrada que estaba en su papel y sus graciosos movimientos al saludar. Detrás de los cargos la fila Blancs, fila del capitán, con Aristides Dolz de cabo de escuadra, posiblemente el cabo más veterano de la fiesta de Petrer, seguida de la fila Yemeníes, fila de las abanderadas. La comparsa desfilaba con 5 bandas de música que la dividían en 5 grupos, en los que se organizaban 27 filas, 15 de hombres y 12 de mujeres, y 3 grupos de niños en los que desfilaban al menos 4 filas que pronto pasarán a considerarse como mayores, por lo que siendo la segunda comparsa más numerosa de la fiesta sigue creciendo. En el segundo bloque desfilaba la capitania de 1990, Esmeraldo, Montse y Rebeca. Cerrando el segundo bloque de la comparsa la fila Jesades, que cumplía 25 años, presentaba una muestra de todos sus trajes, desde que eran niñas hasta el día de hoy, y lo mismo sucedía al paso de la fila Sunnitas, que también celebraban su 25 aniversario, estrenando traje nuevo y presentando todos sus trajes anteriores. La verdad es que las filas de Moros Viejos cumplen 25 años siendo muy jóvenes y eso es debido al buen hacer de la comparsa que encauza a los niños y niñas formando filas estables. También estrenaban traje nuevo las filas Kadirs y Almorávides. La capitania del 2014, Juan Antonio, Palo-

ma y Aitana, disfrutando como el primer año, pasaban desfilando delante de la fila Sarracenos, la fila de Juan Antonio, y la fila Zulúes, tocados con una cabeza de reptil impresionante, con la Asociación Musical San Antón interpretando la marcha mora *Als Moros Vells*, cerrando comparsa y el bando mora. La agradable temperatura, la dorada luz del atardecer reflejada en los lujosos trajes de las mujeres árabes y en los escudos y cimitarras de los bravos guerreros otomanos, las solemnes y melódicas marchas moras y las emociones y sentimientos que compartían los festeros y público, creaban un marco perfecto para que, con la llegada del bando cristiano, la entrada mora eclosionara como una gran estrella y brillara con luz propia. Los alegres pasodobles de Estudiantes, Labradores y Marineros y la marcialidad de las marchas cristianas de Vizcaínos y Flamencos cambiaron el ritmo. Los sentidos de nuevo estaban a flor de piel y con cada una de las comparsas cristianas la emoción iba en aumento y los festeros y capitancias disfrutaban con el reconocimiento y cariño del público que abarrotaba el recorrido. Ese es el espíritu que hace de la entrada mora una sucesión de momentos especiales e irrepetibles, intensos y emotivos, que atrapa a los festeros y gusta al pueblo de Petrer. Pasado el bando mora, la comparsa de la media fiesta cristiana, los Estudiantes, siguiendo la costumbre de presentar un grupo de capitancias de años anteriores para realzar la entrada mora, había incluido detrás del primer bloque a las capitancias comprendidas entre el 2010 y el 2013. Al frente del grupo de capitancias los cargos festeros del 2010, Andrés Vicedo, Mari Carmen Rico y María Rico; la del 2011, Carlos Martínez, Tamara Marín y Aina González; la del 2012, Amalia Rico, Amalia Calero y, en sustitución del capitán, Eusebio Rico, un gran festero que pasaba emocionado por compartir uno de



sus grandes tesoros, la fiesta, con su hija y su nieta; y por último, la del 2013, Javier Cano, Sandra Cano y África Martínez. La espectacularidad de los trajes, para los que no pasa el tiempo, y la alegría con la que desfilaban los cargos festeros provocaron el aplauso del público a lo largo de todo el recorrido de la entrada y especialmente en tribuna y Derrocat. El domingo es también cuando los cabos de la comparsa Estudiantes más volteretas pegan alentados por el ambiente, pasando la mayoría de ellos jaleados por el público. Es habitual en las comparsas cristianas que sea en la entrada mora, aprovechando su tirón y relevancia, cuando desfilen cargos que celebran aniversarios y que filas con celebraciones especiales preparen alguna presentación extraordinaria. En esta ocasión, en la comparsa Estudiantes desfilaba la capitania de 1965, con Elena León y su hermano Paco en representación de su padre y acompañado por sus hijos, y la capitania de 1990, desfilando Luis Corbí, Matilde Corbí y sus hijos. En los Labradores, la cuadrilla Sembraores se presentaba desfilando con todos sus trajes. En los Vizcaínos, abriendo comparsa justo detrás de los cargos, desfilaba la fila Bedunas de la comparsa Moros Beduinos, vestidas con los trajes que les había dejado la fila Blanca de Castilla, por ser la fila de la abanderada de los Vizcaínos y también la fila de la madre de la rodela, y en la fila Astures, para su emblemático cabo de escuadra, Israel, sería la última entrada como cabo. En los Marinos, con los cargos de capitán y rodela compartidos, el capitán en esta entrada era Rafael García y la rodela Alba Carbonell. También en los Marinos, Los Corsarios, para celebrar su 50 aniversario, desfilaban en dos filas: en la primera de ellas presentaban todos los trajes de la fila que, debido a sus muchos años de historia, eran una verdadera recopilación de trajes de época

en los que se podía ver la evolución de la indumentaria de la comparsa. Igualmente, para celebrar su 25 aniversario, la fila Sirenas desfilaba con una muestra de los trajes de la fila. En la comparsa Tercio de Flandes desfilaba la capitania de 1990, Pilar y Pedro Brotons. Como hecho curioso, al pasar los Flamencos por la tribuna, chocaba que un moro viejo fuese llevando al caballito sobre el que desfilaba la rodela. La razón era bien simple, el caballito era de su propiedad y, habiéndose espantado, tuvieron que llamarlo para calmarlo y poder seguir en la entrada. A las nueve y treinta y ocho minutos la capitania del 2014 de la comparsa Tercio de Flandes, Juansan, Jorge, Elena y Raquel, precediendo a las filas Meninas y Escuadrón de Breda, acompañadas por la Asociación Musical La Canal de Bolbaite interpretando la marcha cristiana *Mai Sabel*, de Francisco Valor Llorens, cerraba el bando cristiano y la entrada mora, con solo ocho minutos de retraso a su paso por la tribuna. Todo un éxito si tenemos en cuenta que habían pasado más de 4 horas de desfile, 10 comparsas con más de 200 filas, acompañadas por 50 bandas de música. La entrada mora había sido magnífica, un compendio equilibrado de marcialidad, orden, alegría, diversión, belleza, música y un sinfín de sensaciones, sentimientos y emociones que en su conjunto la hacían única, irrepetible e inolvidable. Detrás justo de la última banda, una fila de policías locales cerraba de verdad la entrada. Entre ellos, Antonio Escribano, para el que serían sus últimas fiestas de Policía, y al que debemos agradecer su ayuda y colaboración incondicional con la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a lo largo de su dilatada vida profesional, habiendo sido en muchas ocasiones fundamental para el buen desarrollo de las fiestas. A esta atípica fila se fueron sumando los alcaldes de fiesta, Conchi, Gadea y Paco, que lo acompaña-

ron hasta el final de su último desfile, recibiendo todos ellos innumerables muestras de cariño y felicitación. Los alcaldes de fiesta podían estar satisfechos, las fiestas estaban siendo magníficas. Como reza la embajada, en Petrer ya no había entrada, pero la gente no abandonaba sus asientos, faltaba la Chusma, que como contrapunto a nuestras fiestas es capaz de lo mejor y de lo peor, tratando en tono sarcástico y humorístico la realidad que nos rodea. Este año fueron sus protagonistas el Pequeño Nicolás, "Master chef" y a una semana de las elecciones, cómo no, la Rita, el Coletas, la Espe, el Mariano, el Albert, etc., que hicieron reír al público, pasando un buen ratito. Ahora sí, tocaba ir a cenar. Y después de la cena, chiringuito y diversión, y al igual que ocurriera la noche del sábado, sin problemas ni incidentes que reseñar.

Día 18 de mayo de 2015, lunes de fiestas. Como en los días anteriores, el tiempo respetaría el desarrollo de la fiesta, aunque según internet, que no se equivoca casi nunca, el tiempo cambiaría y llovería en unos días, librándonos milagrosamente. A las nueve de la mañana las comparsas estaban todas en la calle de camino al inicio de la calle Constitución para el comienzo del pasacalle de la guerrilla. Pero a diferencia de lo que ocurría el viernes, a pesar de que las calles estaban igual de concurridas y los acompañamientos eran muy numerosos, la música no sonaba igual. Quizás el cansancio después de cuatro días de fiesta influía en nuestras sensaciones, pero lo cierto es que parecía que hubiera eco. Petrer se había vaciado en la celebración de sus fiestas. A las diez y media, puntualmente los Tercios de Flandes iniciaban el pasacalle subiendo por la calle Constitución hasta la plaza de Baix. A los Flamencos siguieron el resto de comparsas con el mismo orden de la guerrilla cristiana. En todas las comparsas desfila-



ron los cargos completos del 2015 y 2014, aunque en algunos casos las capitánías aprovecharon para compartir el cargo con la familia. Tal fue el caso de Mado, un enamorado de la pólvora, que sustituyó a su hermano Vicente. Los acompañamientos fueron numerosos, aunque el jolgorio no era el mismo que el viernes, por lo que el pasacalle fue muy formal. A las diez y media el cañón de los Zulúes daba la salida a la guerrilla. Siguieron todas las comparsas moras en orden inverso a la media fiesta, tirando de espaldas. A la mitad del camino un grupo numeroso de festeros seguía las evoluciones de la media fiesta, embozándose de pólvora y disfrutando del espectáculo. Como en la guerrilla mora, el ritmo de tiro era muy alto y aunque había cierta competencia entre los capitanes, no buscaban la victoria, abrazándose ellos y sus ruedas de tiradores al finalizar el acto. En el alardo, si bien es cierto que hubo menos tiradores que en la guerrilla del viernes (80 tiradores), también lo es que esas eran las cifras habituales de la guerrilla cristiana de los sábados por la tarde. Si se quiere incentivar el tiro hay que crear costumbre y aficionar a los jóvenes a que participen; es más un problema de ilusión que de precio. El alardo finalizaba a las doce y media con el último disparo del cañón de los Campanillas. En esos momentos la estafeta cristiana transitaba por el Derrocat camino de la embajada. La comparsa Estudiantes presentaba una estafeta dividida en dos bloques. Abría el primer bloque un grupo de festeros portando los estandartes de la comparsa y de todas las filas de Estudiantes, seguidos de un numeroso pelotón de festeros que desfilaban con los lápices del 75 aniversario y traje de guerrilla, cerrando este primer bloque la percusión de la Jarana de los Estudiantes. En el segundo bloque las filas Filòsofes, Aprovades, Borts, Carabaseros, Pilotes, Catejats y Enchufats en traje de

gala, escoltaban al embajador cristiano, cerrando el bloque la capitania del 2015 y las bandas La Primitiva de Castell de Castells y la A. M. Virgen de la Nieves de Aspe juntas, interpretando la marcha cristiana *Ambaixador cristià*. En la plaza hacían guardia la fila Tuareg en el castillo y la fila Abasíes en la plaza, delante de la puerta del castillo. Al llegar el estafeta a la plaza salió a su encuentro el centinela para recoger la misiva que el embajador cristiano enviaba anunciando sus intenciones, para poco después el capitán moro romperla con rabia desde el balconcillo del castillo. El embajador cristiano, David Sellés, llegaba a la plaza con el corazón roto, sin fuerzas, horrorizado por la crueldad de la contienda y, en efecto, su expresión corporal, su mirada y su voz así lo hacían entender cuando comenzó su embajada suplicando. Pero pronto la desolación se tornaba rabia y llamaba al castillo con ganas de venganza. Acabada la súplica, el sentimiento con el que David había comenzado su embajada había sido tan intenso que la emoción se reflejaba en su cristalina mirada. Mandó tocar llamada, primera y segunda, en concreto la fanfarria *Embajada 93*, arreglo de José Andrés Romero. Ante la insistencia, el centinela Vicente Belda, veterano centinela, con tranquilidad, sin inmutarse, con voz potente y buena interpretación, trató de convencer al cristiano, pero ante la insistencia, tuvo que llamar al jefe del castillo. El embajador moro, José Emilio, atendió con displicencia al cristiano que, enrabietado, pasó a decir su embajada. Sin encontrar en el moro acogida a su embajada, los dos embajadores fueron subiendo el tono de sus palabras, marcando sus gestos de forma violenta, para llegar a un enfrentamiento final apoteósico. La representación de la embajada cristiana había sido magnífica. David sellés había cuajado una súplica maravillosa, para recordar, y José

Emilio había sido el contrapunto perfecto. Acto seguido, el embajador cristiano y el capitán de los Estudiantes subieron al castillo para escenificar la rendición de la plaza y recibir el aplauso y reconocimiento del público. La plaza, a rebosar de festeros que aguardaban para el pasacalle general, fue el marco perfecto para esta brillante embajada. A la una y veinticinco la embajada había finalizado y sin pérdida se daba la salida al pasacalle. La primera en partir fue la comparsa Estudiantes, seguida del resto de comparsas en orden de la media fiesta. El castillo había sido reconquistado y por tanto recuperado el privilegio de los cristianos de ser los primeros. La última comparsa salía de la plaza a las dos y cinco. En el Derrocat, con las tribunas llenas de festeros y público, los cargos disfrutaron otra vez del calor y aplauso de la fiesta, en un escenario que a todos los efectos es para nuestros desfiles un gran anfiteatro.

A las cuatro y treinta y siete la comparsa Estudiantes comenzaba del acto de subida del santo. Al primer tiro del capitán, María Luisa, la rodela, respondía con la misma alegría y prontitud que lo hiciera en la bajada del santo. Y es que la ilusión y la inocencia se combinan maravillosamente para crear un elixir que da fuerza a las rodelas. En particular, la rodela más pequeña, Nayla, de los Moros Nuevos, le hacía la rodela con desparpajo a su abuelo, José Enrique Domínguez, que sustituía al capitán. Cerca de un centenar de tiradores participaron en el alardo y en pasacalle de subida las comparsas desfilaban con muchos festeros. A todos los efectos se estaba viviendo una maravillosa tarde de fiesta. En la plaza de Baix se disfrutaba de un buen ambiente, habida cuenta que siempre estuvo llena de festeros esperando la salida de su comparsa y también porque muchos de ellos volvieron para ver salir al santo. Al mismo tiempo



Juan Pedro Verdú Rico



Eliazar Román Paya

que con la subida del santo se consumían los últimos momentos de las fiestas del 2015, en las casas de los nuevos cargos las fiestas del 2016 eran toda una realidad. La Mayordomía y la fila Rebotats sacaron el santo, colocándolo delante de la iglesia, y a pesar de que estuvo poco tiempo a pie de calle, fueron muchos los festeros que pasaron a despedirse o hacerse fotos con la familia, la fila o los amigos. Para la fila Rebotats sería una tarde especialmente emotiva, pues además de vivir una experiencia inolvidable, sería la culminación a su 25 aniversario. Desde la misma plaça de Baix, y a lo largo del recorrido hasta la ermita, el silencio era sobrecogedor y el paso del santo era de nuevo motivo para la acción de gracias, el respeto y la devoción. Detrás del santo, en la comitiva de autoridades, para la presidenta Tere Villaplana y su junta directiva, Antonio Torres, Pedro Gutiérrez, Eloísa Labrador, José Sánchez Riquelme y Juan José Marco, esta subida del santo estaba siendo especialmente emotiva, pues sería la última vez que irían detrás del santo. Si en algo coinciden todos los que han tenido la ocasión de procesionar detrás del santo es en la especial emoción que se siente. Una sensación difícil de explicar y que no solo depende de la reacción individual de cada uno, sino que es fruto de un especial sentimiento que rodea a San Bonifacio y que, después de 400 años de vivencias compartidas, está grabado en la memoria colectiva y las costumbres del pueblo de Petrer. El respeto y devoción con que los festeros y todo el pueblo de Petrer reaccionan ante el santo se contagia y multiplica las emociones personales haciéndolas más intensas. Vicente Poveda, capitán Moro Viejo, nada más tirar el último tiro y saborear el último abrazo de su rodela, Mari Àngels, bajo rápidamente, incorporándose junto a sus hijas delante de San Bonifacio, para intentar alargar al

maximo las fiestas del 2015. Detrás de la banda que cerraba el acto acompañaban al santo muchos festeros y gente de Petrer en una verdadera procesión cívica cargada de respeto y devoción. La replaceta de la ermita estaba completamente llena de festeros que esperaban para despedirse del santo y este año, después de la experiencia del IV centenario, los cargos festeros habían pedido estar en la puerta de la ermita para despedirse y agradecer a San Bonifacio las maravillosas fiestas que habían pasado. A las siete y treinta y cinco, sonando la *Marcha Real* y sin parar de repicar la campana de la ermita, con la plaza llena de festeros y en presencia de todas las autoridades civiles, festeras y eclesiásticas, San Bonifacio entraba en la ermita, dando por finalizadas las fiestas del 2015. En ese mismo momento, Francisco Iborra Verdú, *Caixeta*, pasaba con letras de oro a la historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. En el interior de la ermita, y mientras se colocaba el santo en el altar, de nuevo todos los presentes cantaron "Estaremos a tu lado", un poema que ha calado tanto entre los festeros que se ha convertido en un verdadero símbolo de relación del pueblo de Petrer con su patrón. Acto seguido, el cura párroco Antonio Rocamora oficiaba la misa de acción de gracias con la ermita especialmente llena de festeros. Mientras tanto, llegaban a la ermita las comitivas con los nuevos cargos para el 2016 que a lo largo del carrer Nou y en su entrada en la replaceta de la ermita recibían las primeras muestra del cariño y afecto de los festeros. Al finalizar la misa, y como es costumbre, el párroco cedió la palabra a la presidenta de la Unión de Festejos que, visiblemente emocionada, agradeció el apoyo recibido, y al alcalde, que felicitó al pueblo de Petrer por las maravillosas fiestas que se habían hecho, pero cuando le correspondía hablar al mayordo-

mo, Caixeta, muy emocionado, no pudo hablar. Una vez había finalizado la misa, en la misma ermita, con el santo por testigo, el secretario Antonio Torres procedía con el acto de cambio de cargos. El ambiente dentro de la ermita era magnífico. En presencia de familiares y amigos, los cargos fueron intercambiándose bandera, bandas y rodela, resultando un acto muy emotivo y viviéndose momentos inolvidables. Todas las comparsas presentaron capitánías completas. La fiesta estaba de enhorabuena, no solo por tener capitánías, sino porque era la prueba de que en tiempos tan difíciles como los que se están viviendo, la fiesta está viva, con fuerza más que suficiente para mirar al futuro con esperanza. Nada más acabar el primer cambio y proclamarse la primera capitánía, con el primer tiro del capitán de los Labradores y el primer baile de la rodela daba comienzo la fiesta del 2016. Los festeros bajaban alegres, como si no hubiesen pasado los cuatro días de fiesta, y detrás de los nuevos cargos daba gusto ver a familiares y amigos disfrutando del momento. La calle Nueva, José Perseguer y el Derrocat estaban llenas de público que disfrutaba con la alegría de comparsas y cargos, completándose un gran día de fiesta. A las nueve y cuarenta y cuatro minutos abandonaba la plaza la última comparsa, Moros Berberiscos. Cuando la plaza quedó completamente vacía y el silencio animaba a la reflexión, los directivos de la Unión de Festejos, Tere, Antonio, Eloísa, Pepito y Copo, muy emocionados, acompañados por los dos alcaldes de fiesta, Conchi y Gadea, cerraban la ermita, y simbólicamente una etapa importante de sus vidas al servicio de la fiesta y de su pueblo. Enhorabuena. Como decíamos al principio, hasta el final, hasta el último segundo, como la vida, la fiesta es una sucesión de momentos irrepetibles e inolvidables.





Provincia de
Villa de San
San Bonifacio, María
para su grande
y devoción
todos los 14 de mayo

IV
CENTENARIO
DE NUESTRO
PATRIARCADO

21

30



Entrada saludo de las bandas de música



UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán

BAJADA - PASODOBLE: *Petrel en fiestas*

AUTOR: Juan M. Molina

SUBIDA - PASODOBLE: *Sociedad Musical Virgen del Remedio*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

Sociedad Unión Musical, de Petrer

DIRECTOR: Luis Sánchez Jiménez

BAJADA - PASODOBLE: *Petrel en fiestas*

AUTOR: Juan M. Molina

SUBIDA - PASODOBLE: *Monóvar*

AUTOR: Miguel Villar González

ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva, de Castell de Castells

DIRECTOR: Rafael Albert Guerola

PASODOBLE: *Rafael Antolín*

AUTOR: Gabriel Sánchez Carrillos

LABRADORES

Asociación Musical Virgen de la Salud, de Elda

DIRECTOR: Ramón González Amat

PASODOBLE: *Sueños festeros*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

VIZCAÍNOS

Agrupación Musical Acoustic Band, de Elda

DIRECTOR: Daniel Romero Brotons

PASODOBLE: *Dunia Piris*

AUTOR: Rafael Talens Pelló

MARINOS

Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe

DIRECTOR: Alejandro García Cerdán

PASODOBLE-MARCHA: *Altamar*

AUTOR: Juan José Poveda

TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical, de La Canal de Bolbait

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech

PASODOBLE: *Flamencos de Petrel*

AUTOR: Juan M. Molina Millá

BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe

DIRECTOR: Antonio Espí

PASODOBLE: *Primavera*

AUTOR: Antonio Gisbert Espí

MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Sones, de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig

PASODOBLE: *Amigos de la Fiesta*

AUTOR: Ignacio Sánchez Navarro

MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales, de Bolbait

DIRECTOR: Rafael Sirvent

PASODOBLE: *Matí de maig*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

MOROS BEDUINOS

Asociación Musical Generaciones, de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus

PASODOBLE: *Beduinos Petrer 50 aniversario*

AUTOR: Ricardo Planelles Torregrosa

MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit

PASODOBLE: *Brisas del camino*

AUTOR: José María Ferrero Pastor

Pasodoble *Petrel*.

Una ilusión realizada

SANTIAGO RODRÍGUEZ PERPIÑÁN

Director pasodoble *Petrel*



Francisco Pascual Maestro Martínez

Me piden que escriba sobre los momentos vívidos el jueves 14 de mayo de 2015, día que daban comienzo nuestras queridas fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir, y uno no sabe si va a ser capaz de expresar en palabras todas las sensaciones que se plasmaron, no solo en ese momento, sino desde que me transmitieron la noticia el día 30 de diciembre de 2014 en el que dábamos por finalizado el IV centenario del voto a San Bonifacio.

Para mí, la entrada de bandas siempre ha sido un acto en el que la figura del propio músico es lo más importante, ya que son una parte esencial dentro de nuestra fiesta. Desde que tengo uso de razón, veía a la persona encargada de dirigir a tantísimos músicos juntos el pasodoble *Petrel*, una mezcla de ilusión y nervios recorrían y siguen recorriendo mi cuerpo al escuchar el engranaje perfecto entre la voz de un pueblo y la música, dando el pistoletazo de salida a nuestras fiestas.

No quiero engañar a nadie, pero ¿qué persona que ame la música y tenga muy adentro las fiestas no ha soña-

do en alguna ocasión en subirse a lo alto del castillo de embajadas y poder dirigir a las bandas de música nuestro querido pasodoble? Pues yo sí que lo

“Una mezcla de ilusión y nervios recorrían mi cuerpo”



Juan Miguel Martínez Lorenzo

pensé en muchas ocasiones y, como he comentado alguna vez que otra, pensaba en qué sensaciones recorrerían mi cuerpo en ese mismo instante, sensaciones que ni de largo se acercaron a las vividas ese mismo día porque, como he dicho anteriormente, no las podría describir con palabras.

Fue un día magnífico, nada podía ir mal. Me levanté temprano para realizar con mi padre y con mi mujer la diana y empezar el día con buena energía festera. Mientras terminaba de realizar los últimos preparativos, iban llegando a casa centros florales de amigos que me felicitaban por lo que iba a suceder unas horas después. El teléfono echaba chispas, pero todo era muy especial ya que el cómputo de situaciones eran parte del ritual.

La hora se iba acercando y todo esto se notaba en casa: visitas de familiares y amigos, un ir y venir de personas se agolpaban en casa, cosa que para mí era algo inusual ya que pensaba que era un acto que podría tener mucha relevancia para mí y para los músicos, pero no para tantas otras personas. Me equivocaba, me di cuenta por las caras de felicidad que irradiaban cada uno de ellos.

Llegó la hora de salir de casa con destino al Ayuntamiento donde me esperarían las autoridades locales y la junta de la Unión de Festejos. Tras estar atendiendo a distintos medios locales y provinciales dieron las ocho de la tarde, hora en que oficialmente debe de sonar el *Himno Nacional* de España en la puerta de la Casa Consistorial y, por consiguiente, dar comienzo a las fiestas de ese año.

Ahí estaban mis compañeros y amigos de la Asociación Musical Virgen del Remedio, situada y formada correctamente en la puerta para ejecutar majestuosamente el himno y las piezas que se interpretarían a lo largo del desfile, piezas que darían colorido a tan esperado acto.

Mi cabeza era un hervidero de pensamientos, vivencias y recuerdos que se agolpaban unos contra otros y me hacían sentir de una forma extraña pero a la vez muy cómoda. No pude dejar de pensar en las personas

queridas que ya no se encontraban entre nosotros, y sé que hubieran disfrutado del acto como el que más, pero tampoco era momento para la tristeza ya que acabábamos de llegar a la plaza y, como se suele decir, aquello estaba *"de gom a gom"* y había que disfrutar.

Por fin llegó el momento de subir al castillo de embajadas. Nos dirigimos hacia él pasando por medio de todas las bandas asistentes y, una vez dentro, os puedo asegurar que esos minutos me parecieron horas. El golpear de los bombos, el barullo de la gente manifestando sus ganas de participar con sus voces, me pusieron el vello de punta, y de lo único que tenía ganas era de salir a disfrutar con todo el pueblo.

La salida hacia el balcón estaba a punto de producirse y, con los ánimos de última hora de los presidentes de las comparsas, allí fui. No podéis imaginar la sensación que se

puede sentir cuando sales y se produce un estruendo sonoro vitoreando tu nombre, eso fue algo impresionante y creo que me dio más fuerzas para afrontar el pasodoble desde el principio hasta el final.

Fue una de las mejores experiencias que he podido tener y solo me queda agradecer de todo corazón a mi familia por estar a mi lado en todo momento y confiar en todos mis proyectos. A mi segunda familia que es la Asociación Musical Virgen del Remedio, por tan buenos momentos que hemos vivido juntos y por los que nos quedan por vivir. A amigos y compañeros por arroparme en ese día tan especial para mí, y por supuesto a todo un pueblo, mejor dicho, a un gran pueblo como es Petrer porque, gracias a lo vivido, me hicisteis sentir más afortunado si cabe.

Gracias, gracias y mil gracias.

Felices fiestas y Visca Sant Bonifaci!





Ambaixada en valencià 2015

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

MORO: Miquel Campello i Sanxis
CRISTIANA: Mari Carmen Rico Brotons
SENTINELLA: Fabiola Brotons García

MORO:

Fortuna favorable!
Quin folló mos has montat!
Moros i Cristians en guerra
i el món revolucionat.
Matant-mos unos a altres
i astò ja ningú ho aguanta
pareixen els temps d'abans
quan havia Guerra Santa.
Que si és Déu o si és Al·là
i històries sense sentit,
pues si després tots els moros
som del Barça i del Madrid.
I enmig de tot el merder
és ahí quan entre jo:
la Sultana Carmelita,
m'envia pa' una missió:
posar la pau en Petrer
fent de pacificaó!
Com l'ocasió ho mereixia,
i a pesar dels meus lumbagos,
volia entrar per Bolón
igual que fan els Reis Magos.
I baixant rumbo a Petrer
me diu un cagalderet
"es que han cambiao las antorchas
por lucecicas de led".
I a fosques com un mutxol
baixava a peu el camí
perquè el burro, acollonat,
anava damunt de mi.
Per la foscor de la nit
he perdut a mitja tropa:
hauran vist la llum del "Royal"

i hauran arribat allí
pa'... tastar alguna copa.
I en la mitat dels meus homes
morts de sed i menjant sobres
hem arribat hasta el poble
entre socavons i obres.
I al anar sobrats de temps,
hem passat pels cuartelillos
pa' menjar gamba a la plantxa,
però al vore el panorama
se mos ha caigut la panxa.
Cuartelillos compartits
per filaes d'home i de dona
i el whisky ja no és el "Chivas",
el whisky és del Mercadona.
Quatre papes, dos tramusos
i algun cacahuet cremat
i el quinto de la cervesa
me l'han donat caducat.
Ha sigut tal el desprecio,
que he arreat a ca' Pepito
antes d'arribar a la plaça
pa' que m'arregle la barba
i me conte lo que passa.
Pepito, navaja en mà,
me conta la situació:
me diu que no ixirem d'esta
i mentre estiga la crisis
no haurà solució en la Festa.
Era tal la decepció
de contar-me tantes penes
que pillava la navaja
pa' tallar-me allí les venes.
I just en eixe moment
del meu intentu suïcida
he vist cuixes de flamenques
i m'han fet reflexionar
lo bonica que és la vida.

Pos això, que aquíestic jo,
pa' unir-mos com a germans
i acabar en les disputes
entre moros i cristians.
Però tot té un preu, bonicos,
faré sang si és menester:
vull el control de la Festa
i vull controlar Petrer.
Podem fer-ho per les bones:
doneu-me tot el poder
i tots vivireu en pau
sense donar-vos que fer.
Però si no... arrasaré:
les dones me faran cas
i no eixireu de la casa,
i als homes vos tallaré
els ous i la llonganissa
pa' fer-me-los a la brasa.
Aquí ja no ha hi marxa arrere
i ho saben en Istambul
que per Petrer, si fa falta,
me clave el dit en el cul.
Bufa-li ben fort, corneta,
o quirdeu-los per el mòbil:
segur que ixen "Pin y Pon"
d'eixe castell de Playmobil!

(Toca el corneta i ix el sentinella)

SENTINELLA:

Aquí està el de tots els anys
dels divendres per les nits:
el gran Jeque de les mosques,
les moscardes i els mosquits!
Quina mos conteu enguany
tu i tots eixos carcamals?
Deixeu ja de fer-vos palles,
al menos de les mentals!

MORO:

Cómo no... una femella:
Jo creia que iuria
la xiqueta d'esta esprà!
Una dona sentinella
també en la "embajada seria",
on anirem a parar?!

D'atxavo gol per l'esquadra
que li han clavat a la Unió,
els papistes de la Festa
estaran en depressió!
Però a mi no me la jues,
que ja estic prou escaldat:
avisa al teu superior
que en tu ja està tot parlat!

SENTINELLA:

Pues està a mitjan sopà,
és que té el temps justet
pa' fer l'acompanyament,
sopar i fer l'ambaixà.
Dieu-me lo que voleu,
quadrelleta d'agoreros,
ara és que té la visita
d'un grupet de cagalderos.

MORO:

Pues que se prenga el chupito
i di-li que talle el rotllo
perquè a partir d'esta nit
ja se li ha acabat el chollo.
Fe-me cas i avisa-lo
o atén-te a les conseqüències,
perquè t'arree tal bamba
que acabaràs en urgències.

SENTINELLA:

En urgències? Calla, calla!
Me tire tota la nit.
Ja m'has convençut, el quirde,
però antes t'amostre el dit!

(Li fa una "peineta", entra al castell i ix la cristiana)

CRISTIANA:

Ahí dins estava sopant
sentint-te desesperat:
xarres més que les agüeles
quan estan en el mercat!
Embaixaó, president
i en altres fregats que estàs,
estàs donant més pel cul
que el "Pequeño Nicolás".

MORO:

No me faces perdre el temps
en tanta imbecilitat.
No saps en qui te la jues,
que jo sóc de la Yihad!

CRISTIANA:

Baixa la veu, Moro Mussa,
abans que vinga la poli.
Este tio és més pesat
que repetir l'all-i-oli.
Tot el rato amenaçant
"per les males o les bones"...
Per què vens tan amargat?
No teniu 40 dones?...

MORO:

40 dones? Si en una
jo ja vaig mig putejat.
En no fer lo que ella diga,
quin bonegó m'ha arreat...

CRISTIANA:

I entonses pa' què has vingut
fent-te aquí l'espabilat?
Solta la teua proposta
en eixa boca de pato
que oldrà més a xamusquina
que el "Caso Rodrigo Rato".

MORO:

Si vols saber lo que vull
obri-te bé eixes orelles
que quan senques la proposta
t'apretaran les mamelles!
El món està en peu de guerra
per la Creu i Mitja Lluna,
pues jo te porte la pau
en esta gràcia moruna.
A canvi del teu sosiego
la meua oferta és honesta
vull ser l'amo d'este poble
i el mandamàs de la Festa!

CRISTIANA:

Pues enguany ho tens ben fàcil,
tant que te fas el valent:
tens eleccions en la U.F.
i també en l'Ajuntament!

**MORO:**

Una altra volta eleccions?
Pos si això ja no té gràcia!
En lo bonico que és tot
quan heu fas per "dedocràcia"...

CRISTIANA:

Mira si enguany ha hi pardals
que volen manà en Petrer
que m'heu he tingut que escriure
pa' que me'n recorde bé:
(Desplega un gran rotllo de paper)
Hasta huit candidatures
se presenten a la cita,
aquí tots volen sentir
el "caloret" de la Rita.
Pascual, per tercera volta,
se presenta pel PP
pareix que el càrrec d'alcalde
se veu que li senta bé.
Alfonso, pels socialistes,
ho vol tornar a intentar
pa' pactar en les esquerres
hasta poder governar.
Javi Martínez s'ha fet
el jefe d'Esquerra Unia,
estos rojos no descarten
arribar a l'Alcaldia.
Compromís vol mantenir-se,
conservar lo que tenia,
Silvia Rodríguez vindrà
pa' no soltar la caria.
Però també està Podemos
pa' que els vote mitja tropa
gràcies a que Pablo Iglesias
el tenim hasta en la sopa.
UPyD no serà menos,
aquí també se presenta,
i entrar en l'Ajuntament
pa' pintar-lo de magenta.
I també està Ciudadanos,
perquè hauran vist la manera
d'aprofitar el tiró
que ha tingut Albert Rivera.
I per si no havien prous,
el Partit Animalista,
que te tocan els ous
si t'agraen les corregües...
les corregües de bous!
Dretes, esquerres i centros,
empuxons i bofetaes
pa' guanyar les eleccions
i governar a pataes.

MORO:

Per Al-là, quina ensalà,
que mos pot eixir d'ahí.
Molts polítics pa' xuplar
i molt poc pa' repartir.
I aquí en la Unió de Festejos
també ha hi eixe folló?

També ha hi tantes candidatures
pa' governar en la Unió?

CRISTIANA:

De moment tinc confirmat
que Mateo se presenta:
astò és lo que li faltava,
la dona estarà contenta...
Com faça com fa en la Colla,
clavant-se de lio en lio,
com a cagalló per sèquia
va a llevar-mos este tio!

MORO:

Mare, Mateo "l'Inquiet",
segur que canvia algun acte:
este pillà la Retreta
i mos la passa al dissabte.

CRISTIANA:

De moment, l'Entrà de Bandes
entrant per Constitució
ja té el sello inconfundible
del candidato a la Unió...
Que enguany anem pel retén
i l'any que ve per allà...
si quan entres a la plaça,
la gent va a la seua bola,
passant de tot i bufà!

MORO:

Li agraden tant els inventos,
la prova i la novetat
que el pobre Sant Bonifaci
de pensar-ho està cagat.
Però además de Mateo
no tindria altre rival?

CRISTIANA:

Si tens pilotes te claves
conforme està hui el percall!
Creus que van a presenta-se
quatre festeros listillos
tal i com està la cosa
en el tema "cuartelillos"?

MORO:

Però encara esteu aixina?
Que no sabeu lo que fer?
No seran les conseqüències
del cartelet de la "B"?

CRISTIANA:

Lo de la "B" es autonòmic
i astò és assumpte local:
el problema és l'Ordenança
que és cosa municipal.
Els veïns del Casco Antiu
se van fartar de follons
i en lia-la un cuartelillo
quirdaven la policia

pa' tocar-los els collons.
L'Ordenança els amparava,
la cosa pintava mal,
i a la Festa la trataven
com si fóra criminal.
Eren tantes les tensions
per culpa de l'Ordenança
que va intervenir Pascual
pa' no arribar a una matança.

MORO:

La Unió mira pa' la Festa,
els veïns, la soledat
i l'Ajuntament enmig
antes d'unes eleccions
berenant-se l'embolat.

CRISTIANA:

Mesos de negociacions,
quatre punts modificats,
però la Unió i els Veïns,
cada uno per lo seu,
se senten perjudicats.

MORO:

Vorem a partir de ara
quina part te més paciència,
perquè mos agrade o no
al Casco Antiu i a la Festa
mos toca la convivència.
Tot dependrà de mosatros
i també dependrà d'ellos,
jo ja me vec als veïns
quan posem la musiqueta
medint-mos els decibelios.

CRISTIANA:

Unos pensen lo contrari,
però ha hi molta gent que diu
que gràcies als cuartelillos
està en peu el Casco Antiu.
La història continuarà
i si seguix la tontera
me vec obrint cuartelillos
en el Barrio la Frontera.
Tots volem tenir raó,
jo no sé qui la tindrà,
però és l'Ajuntament
el que talla el bacallà.

MORO:

Si és que tenir cuartelillo
o una casa de comparsa
és pitjor que un mal de cap:
sempre més impediments,
sempre tot més complicat!

CRISTIANA:

Pues calla, que això no és tot:
és que no t'has enterat
que ara el govern vol cobra-mos

l'Impost sobre Societats?
Un muntó d'associacions,
les comparses i la Unió,
per superar els ingressos
han de fer declaració.
Tindrem que presentar contes,
factures, justificants
i tindrem darrere a Hazienda
mirant els contes dels bancs.

MORO:

Què volen que declarem,
lo que costa una Entraeta?
Lo que gastem en convits,
la banda pa' la Retreta?
El govern se creu que aquí
funcionem com una empresa...
si lo únic que volem
és bufar-mos a cervesa!
Pues gastem lo que podem
i els ingresos, què sé jo!
Pues si además de fer Festa
mos toca fer de legals,
acabem en la presó.
Per Mahoma, tot són trabes,
lleis i documentació,
i aunque parega un broma
al final un assessor
mos llevarà la gestió.
I quanta més burocràcia
i més follons de papers,
això saps que significa?
Que mos gastem més diners!

CRISTIANA:

De diners volia parlar-te,
pa' que te quedés tranquilo,
la pólvora és més barata:
4 euros menos per kilo.
La Unió ha fet un esforç
pa' que el tir vaja més bé,
falta que ara les comparses
aporten lo seu també.
I si entre unos i altres
obrin un poquet la mà
en Petrer tindrem més trons
que ha hi en una mascletà.

MORO:

Si no t'amostren els trons
des de que eres ben xiquillo,
quan ja tens els 18 anys
només vols que cuartelillo.
Si per molt que subvencionen
i demanen sacrificis
la gent se gasta els diners
en begua i en altres vicis.
Hem creat una cultura,
la cultura del "gotet"
i quan arriben les Festes
soles pensem en el pet.

I la culpa és de mosatros
fent una "alta societat"
que o tenies cuartelillo
o no olies ni un torrat.
I si encara estem en crisis,
aunque ajustem les parties,
ja no mos ixen els contes
ni pa' fer Festa cinc dies.
Però no vos doneu compte
que és una barbaritat?
Si més que una subvenció,
pa' fer Festa en este poble,
ja demanem caritat!
Mira si ja estem pobrets,
per molt que uno siga pillo,
que els pendons aquí en la Unió
mos els han fet de ganxillo.
I al final tots com el Luismi
de convivència en festeta
anant a pegar la gorra
demanant una fanteta!

CRISTIANA:

O anirem en tot el morro
o farem com la Pereta,
que ven cervesa en sa casa
a preu d'or i ben fresqueta.
En lo bé que estàvem tots
el any del IV Centenari:
Festa d'enero a disiembre,
ben complet el calendari!
Vinga xaramita i actes
i un desfile per Nadal
que del fretorro que fea
se vos va gelà el pardal.
Presentacions i convits
i hasta vam fer un cupó...
que aunque li tocara als d'Elda
mos va fer molta il·lusió.

MORO:

No te claves en els d'Elda
ni vages a fent-te la lista

perquè és una tia d'Elda
la portà de la Revista.
Per què no deixeu els cuentos?
Torneu a la realitat,
que esta Festa, cada any,
té menos identitat.
En la tradició que havia
en el poble de Petrer
i ara lo únic que veus
és gent pipà en el carrer.
I mira si és veritat
que està el poble perduet
que van presentar el Pregó
deu en pantaló curtet.
Menció apart José María,
il·lustre d'esta ambaixà,
que sutilment mos va dir
que com seguisca astò aixina
està la Festa apanyà.
Però astò ja s'ha acabat,
tu i eixa risa malèvola,
que aquí ja haveu fet més mal
que en Àfrica va fer l'ébola.

CRISTIANA:

Modera, ministre moro,
el foc que t'ix per la boca
o t'empale en la cullera
de la punta hasta la soca!

MORO:

Si t'has cansat de senti-me,
te puc parlar en esta espasa:
jo prompte te talle el cap,
quirde a MRV
i te l'envie a ta casa.

CRISTIANA:

Pos vine aquí, que t'aguarde:
collons, quin tio més brasa!

MORO:

Vindré a per els Estudiants!

CRISTIANA:

Vindràs tu i quants Moros Nous?

MORO:

Vindré a tallar-vos les mans!

CRISTIANA:

Vindràs a tocar els ous!

MORO:

Vindré a conquistar el castell!

CRISTIANA:

Vindré a riu-me del teu coro!

MORO:

Vindré a arrancar-te la pell
pa' fer-me un tratge de moro.

CRISTIANA:

Matxo, ja no sé que dir-te,
ja m'he cansat de parla-te...

MORO:

"Callemos" i en l'ocasió
soles parlen els cubates.

CRISTIANA:

No dic als teus "Guerra Santa"?

MORO:

Di-los que ja hem acabat,
que aquí ja ningú s'espanta!
Que passeu molt bones Festes,
lleveu molt de cuidaet
i per burlar-vos de Rita,
ale, ahí teniu, el caloret!
Totes i tots, moltes gràcies
un any més per aguantar
i l'any que ve aquí, com sempre,
a l'Ambaixà en Valencià.



Apertura bando cristiano

En un lugar de Alicante, de cuyo nombre sí quiero acordarme, Petrer, ha mucho tiempo, sobre 1930, se creó una comparsa que hoy abrirá tan majestuoso desfile con su primera bandera portada por una bella dama.

CAPÍTULO I

Que trata de las personas que han formado parte de nuestra comparsa.

Es, pues, de saber que un hidalgo villenero, José Díaz, con sobrenombre Pimiento, ayudonos proporcionando los trajes de las fiestas del pueblo colindante, con capas negras al vuelo prestadas por la comparsa Estudiantes de Villena para poder realizar nuestro primer desfile.

Les acompaña un pelotón con firme paso y gallarda bizarría que se une a nuestro homenaje venidos de nuestro vecino pueblo de Elda.

A estos se une la querida Jarana, grupo musical propio de nuestra comparsa que con alegría, melodía y entusiasmo levanta por doquier el ánimo de los que se deleitan con sus pasodobles.

CAPÍTULO II

Que trata de la importancia de los signos o emblemas que nos representan.

Muchos son los símbolos e insignias que han pasado dejando profunda huella, entre ellos paso a numerar, por orden de aparición, los más señalados:

El carro del Boñ, que significa lo que “debemos”, representa las deudas de dineros de la comparsa en sus principios.

Armatoste, cañón de varias bocas, que durante algunos años formó parte en las guerrillas, atronando con sus disparos de confeti cual dragón acatarrado.

Bota de vino que durante años desfiló en las entradas repartiendo vino y aclarando el gznate del público que nos contemplaba. El encargado de este buen hacer era un personaje muy querido por el pueblo, Justo el Campanero, llamado así porque se encargaba de las campanas de la iglesia parroquial.

Escarapelas, insignia multicolor que identifica nuestras capas y blasona de alegría y esplendor nuestros trajes estudiantiles.

No menos afamada es nuestra bien amada mascota, Copi el cabezudo.

Y como tradicionalmente ha venido siendo, la música de Los Gavilanes cierra el capítulo, contagiando a festeros y dando contento al público en general con la alegría de sus notas al pasar.

Si algo nos señala y da buen nombre a nuestra comparsa, eso son los libros, el tintero y el pupitre, emblemas del saber y lozanía que prima en el sentir estudiantil.

Danza y alegría singular, jolgorio y representación de la fiesta, acompañado por el grupo musical La Bigornia de la comparsa Estudiantes de Elda.

CAPÍTULO III

Trata de la representación principal, el sueño de toda gentil dama petrerense.

Como colofón, las abanderadas, belleza sin par, ataviadas esta vez con sus trajes de guerrilla, representando el sentimiento festero, la alegría y la elegancia en todo su esplendor, desde la actualidad hasta sus comienzos.



Entrada cristiana

ESTUDIANTES

Apertura
Capitanía 2015
Fila Filòsofes
Fila Despistats

Carolinas, Alicante

El plomet, Els preparats y José Luis Valero

Fila Becarias
Fila Aplicats
Fila Atascats
Fila Atrotinats
Fila Espavilats
Fila Intel·lectuals
Fila Expulsats

Virgen de la Salud, Elda

Empollons, Tomás Ferrús y Caridad Guardiola

Fila Rebotats
Fila Matriculades
Fila Internautes I (niños)
Fila Internautes II (niños)
Fila Internautes III (niños)
Fila Castigats
Fila Pilotes

Virgen de las Nieves, Aspe

El plomet, Els preparats y José Luis Valero

Fila Góngora y Argote
Fila Diplomàtics
Fila Interines (niños)
Fila Carabasseros
Fila Destacades
Fila Catejats

San Antón, Elda

Amparito Roca, El abuelo y El tito

Fila Distraguts
Fila Ganduls
Fila Rebolicaes
Fila Compás (niños)
Fila Colorins (niños)
Fila Superdotats
Fila Bibliotecàries
Fila Copions

Grupo Torres, Agost

Pepe el fester, Vicente Marín y El plomet

Fila Retrasats
Fila Informàtiques
Fila Empollons
Fila Cum Laude (niños)
Fila La Tuna
Fila Borts
Fila Cervantinas





Castell de Castells
Lentrà, Amparito Roca y El plomet

Fila Trovadores y dos más
Fila Gansos
Fila E.G.B.
Niños Suetos
Fila La Banda del Pati
Fila Honoris Causa

Generaciones, Petrer
Empollons, José Luis Valero y El plomet

Fila Revoltoses
Fila Universitarias
Fila Enchufats
Cargos Festeros 2014
Fila Aprovades

Santa Cecilia, Elda
*Martín García, Caridad Guardiola y
Tomás Ferrús*



LABRADORES

Carroza de niños
Capitanía 2015
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Cuadrella Molineres
Cuadrella Colliters

**Sociedad Instructiva Musical los
Sones, de Sax**

*Os tres gallegiños, Educandos de
Benejúzar, José Luis Valero*

Cuadrella Palmerers
Cuadrella Hortelans de Puça
Cuadrella Campesines
Cuadrella Moliners
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Colloires

U. Musical Santa Cecilia, de Rojales

*Caridad Guardiola, La puerta
grande, Pérez Barceló*
Cuadrella Rastrillers
Cuadrella Antius
Cuadrella Vermaors
Cuadrella Xics de la Parra
Cuadrella Trillaores
Cuadrella EsparTERS
Cuadrella Maseres
Fila Pastors

**Asociación Musical Virgen del
Remedio, de Petrer**

Sueños festeros, Pepe Antón, Xàbia
Cuadrella Bacoreros
Cuadrella Sembraores
Cuadrella Randeres
Cuadrella Espigolaores
Cuadrella Segaores
Capitanía 2014
Cuadrella Llenyaters

Agrup. Virgen de la Salud, de Elda
Tomás Ferrus, El abuelo, Alcalde i músic



VIZCAÍNOS

Carroza
Capitanía 2015
Fila Escuderos del Cid
Fila Artillers / Jofré de Loayssa
Fila Doncellas del Cid
Grupo Acoustic Band II, de Elda
Cavallers Templaris, Jéssica, Biscaïns d'Onil y Paco Jover
Fila Templaris
Fila Almogàvers
Fila Montepío
Fila Astures
Fila Dames d'Astures
Colla Moros Vells, de Petrer y Banda de música
Tots darrere la creu, Mercedaris y Grifons
Fila Doña Jimena
Fila Infantas de Lara
Fila Cántabros (niños)
Fila Flor de Lys (niñas)
Fila Viscains
Fila Montalbán
Grupo Acoustic Band I, de Elda
Fila Jaume I a Petrer, Biscaïns 1957, Fila Viscains, Templaris d'Albaida y Mai Sabel
Fila Jaime I
Fila Vascons
Capitanía 2014
Fila La Guardia Negra
Fila Blanca de Castilla
Colla El Terròs, de Petrer y Banda de música
Blanca de Castilla - la reina de hierro, Creu daurà, Adalil y Als Zuavos

MARINOS

Barco
Capitanía 2015
Fila Sirenas
Fila Corals
Agrup. M. Planeta Azul, de Aspe
Corsaris, Pérez Barceló y Caridad Guardiola
Fila Corsarios
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Fila Gaviotas
Banda Municipal de Salinas
Pepe Antón, Lentrà y José Luis Valero
Fila Naufragats
Fila Els Capitans
Fila Perlas
Niños - Niñas
Fila Arponeros

Fila Estrella Marinas
Fila La Alegría
Agrup. M. Generaciones, de Petrer
Els preparats, El abuelo y Tomás Ferrús
Fila Peixcaores
Fila Galeres
Fila Timonels
Capitanía 2014
Fila Garfios
Agrup. M. Planeta Azul, de Aspe
Pepe el fester, Xàbia y Pérez Barceló

TERCIO DE FLANDES

Capitanía 2015
Fila María Estuardo
Fila Juan de Austria
Stat. Unió Artística M. d'Ontinyent
Aragonesos 99, De la vila al regall, Alea iacta est y Luana
Fila Isabel de Portugal
Fila Conquistadores / Carlos I
Fila Isabel de Valois
Fila Leonor de Austria
Fila Gran Capitán (niños)
Niños/Niñas

Fila Princesas de Éboli
Fila Gran Duque de Alba
Fila Legazpi
Fila Beatriz de Borgoña
Sociedad Musical Nueva, de Alcoy
Yagüino, Cid y Lambaixador cristià
Fila Inquisidores
Fila Ana de Austria
Fila Señores de Flandes
Fila Isabelinas
Fila Condesas de Flandes
Capitanía 25 años
Fila Soberanas
Fila Felipe II
Fila Infantas
Sdad. M. Ruperto Chapí, de Villena
Caballeros de Navarra, Lady Lucía y Almogávar
Fila Campanillas
Fila Cruzados
Fila Luis I
Fila María de Brabante
Fila Les Monarques
Capitanía 2014
Fila Meninas
Fila Escuadrón de Breda
Asoc. Musical La Canal, de Bolbaite
Creu daurà, Guerrers y Mai Sabel



Apertura bando moro

La comparsa Berberiscos es la más joven de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Con motivo de su cuarenta aniversario y, como comparsa encargada de la apertura del bando moro, tanto los directivos como los festeros de la comparsa se involucraron por poner en marcha un boato estructurado alrededor de una historia fantástica:

En torno al año 1541 la villa de Petrer se vio asaltada por un grupo de piratas berberiscos. Por deseo del gran Aruj Barbarroja, se asaltaron los muros del castillo y se tomaron prisioneros a todos los guardias de la armada que guardaban la plaza del tan temido ataque berberisco. El capitán Euldj Alí, dirigió esta exitosa incursión. En ese momento, los prisioneros serán transportados a Argel donde se les venderá como esclavos.

Tras las fanfarrias de victoria, los hombres y mujeres de Alí celebraron y brindaron por la conquista de Petrer. En la taberna beben y festejan que Petrer es berberisca.

Igualmente el capitán Euldj Alí celebra en su palacio la buena nueva junto a sus bailarinas y su harén.

BLOQUE I

La primera parte de la historia, el asalto al castillo, se representó con dos torres y unas puertas de cartón-piedra empujadas por varios portadores. Tras la majestuosa puerta, un conjunto de soldados de la armada que protegían al pueblo de los piratas berberiscos aparecen apresados en el asedio. La fila Arponeros, de la comparsa Marinos, y la escuadra Polvorillas, de la comparsa Piratas de Elda, participaron en esta simulación como soldados cristianos y carceleros, respectivamente. Cerraba este grupo la Agrupación Musical Sotavento Pirata.

BLOQUE II

La segunda parte de la historia, la celebración de la victoria berberisca, se representó con una carroza que simulaba una taberna pirata. A bordo de esta, las filas Beatriz de Borgoña, de la comparsa Tercio de Flandes, y Honoris Causa, de la comparsa Estudiantes, representaban a los hombres y mujeres de Alí.

BLOQUE III

La última parte del boato representa el palacio de Euldj Alí. Este último bloque lo abren dos torres custodiadas por varios centinelas, representados por la fila Mojakas, de la

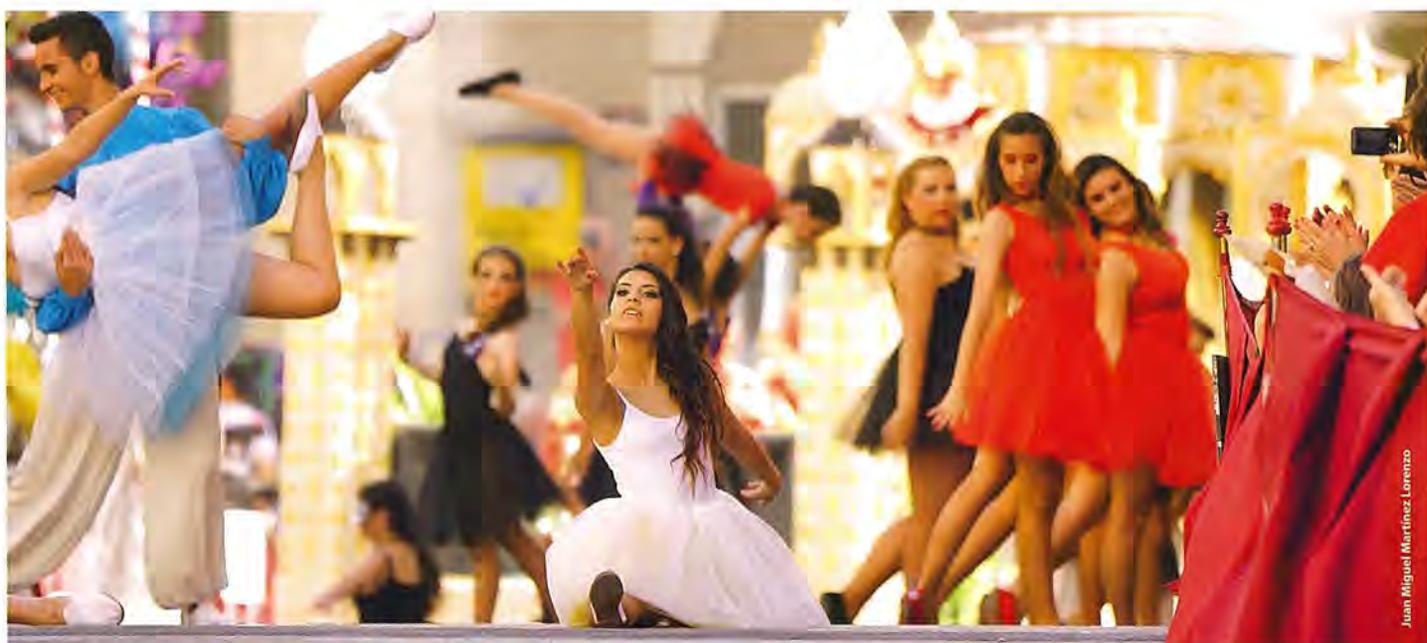
comparsa Berberiscos. Tras ellos, el Ballet de Adán Rubio amenizaron la celebración de la victoria. Para cerrar esta parte, una carroza-palacio desfiló por las calles de Petrer. En ella Ricardo Vicedo, como Euldj Alí, y diversas mujeres de la escuadra Pitrikis de los Realistas de Elda, representan el harén.

Por último, todas las capitánías que han representado a la comparsa Berberiscos desfilaron en bloque, acompañadas de estandartes.

ESTAFETA

La comparsa Berberiscos también fue la encargada de desarrollar la estafeta mora. Gloria López, miembro de la directiva anterior y actual presidenta de la comparsa, fue la encargada de organizar la estafeta mora. "Pedimos ayuda a la comparsa y participó prácticamente toda". Hicimos un pelotón con todas las mujeres en el centro y los hombres iban a los lados portando banderines y dando abrigo a la comparsa. También invitamos a las capitánías de los años 2014 y 2015 para que participaran en este acto. Además, en el castillo estuvieron los Tuareg (arriba del castillo) y bajo los Abasíes.

También había varias filas de mujeres de gala: Huríes y Ziyanis, junto a los Alawis, Tuareg y Abasíes que ya esperaban en el castillo.



Entrada mora

BERBERISCOS

Apertura berberisca y capitanías años anteriores
Barco berberisco
Capitanía 2015
Fila Abasíes
Fila Huríes

Asociación Musical Virgen de la Salud, de Elda

Petrer berberisco, Chimo y El president

Fila Tuareg
Fila Yaizas
Capitanía 25 años
Fila Niños
Fila Mozárabes
Fila Berberechos
Fila Nereidas

Unión Musical, de Castell de Castells

Als Berebers, Sisco y Habibi

Fila Alawis
Fila Zambras
Fila Negros Rebeldes
Fila Aljafars
Fila Zafiras
Fila Ziyanis

Agrupación Musical Los Gavilanes, de Alicante

Petrer berberisco, Guardia Jalifiana y Sisco

Fila Berebers
Fila Els Falies
Capitanía 2014
Fila Zaráinas
Fila Agadíes
Fila Papúes

Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe

Petrer berberisco, Capitanía berberiscos y Moros Españoles

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
Capitanía 2015
Fila Hititas
Fila Musas

Fila Las Niñas Sueltas

Colla Musulmanes, de Elda

Als Fronterizos, Hamalajam, Llanero y president y Als Musulmanes
Fila Zegríes





Fila Jenízaras
 Fila Nadimas I
 Fila Mahdíes
 Fila Quraysh
Unión Musical La Artística, de Monóvar

Als Fronterizos, Als Berebers, Chimo, Voluntat de fer y Hamalajam

Fila Negros Batutsi
 Fila Arabisas
 Niños / Niñas
 Fila Almanzores
 Capitanía 25 años
 Fila Asirias / Fila Hammadíes

Los Sones, de Sax
Als Fronterizos, Al president, Éxodo y Habibi

Fila Caníbales
 Fila Walkirias
 Fila Nadimas II
 Fila Alizares / Fila Rashidas
 Capitanía 2014
 Fila Raissas

Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Als Fronterizos, Als Ligeros, Marroc d'Onil, Guardia Jalifiana, Hititas y Moros Españoles

MOROS NUEVOS

Capitanía 2015
 Fila Negras
 Fila Negros Veteranos
 Fila Rifeños
Sociedad Unión Musical, de Petrer
Moros Nuevos, Negras L aniversario y Xabat
 Fila Walíes
 Fila Negres Joves
 Bloque niños/as I
 (Filas infantiles Naxaríes y Safiras)
 Fila Sarahinas
 Fila Vaga Mora
 Fila Zoraidas

Los Rosales, de Bolbaite
Moros Nuevos, Ibn Al-Abbar y Xubuch
 Fila Abderrahmans
 Fila Moras Nuevas
 Bloque niños/as II
 (Fila infantiles Dolunays, Alí-Babá y niñ@s sin fila)
 Fila Aladinos
 Fila Al-Garít
 Fila Sherezade

La Acústica, de Elda
Moros Nuevos, Als Ali-Kates y Ben Al-Sahagui

Fila Al-Morssars
Fila Ali-Kates
Fila Dromedaris
Bloque niños/as III
(Fila infantil Suhaylas)

Fila Sufís
Fila Al-Ghaníes
Capitanía 2014
Fila Al-kalinos

Colla Moros Nous, de Petrer
*Moros Nuevos, Shaadik y Aligeaba
Spyros*

MOROS BEDUINOS

Carroza
Capitanía 2015
Fila Bedús
Fila Alyaguarás
Fila Al-Yamilas
Fila Althaires

**Agrupación Musical Planeta Azul,
de Aspe**

*Beduinos de Petrer, El president y
Sisco*

Fila Negras
Fila Nómadas
Fila Sauquiras
Fila Samiras
Niños sueltos
Fila Badawis
Fila Tumitas
Fila Kan-nabíes
Fila Samaníes

Unión Musical, de Salinas
*Beduinos de Petrer, Tumitas y
Alhakem*

Fila Zulimas
Fila Bed-dunas
Fila Halcones del Desierto

Capitanía 2014
Fila Azaharíes

Fila Negros Beduinos

**Asociación Musical Generaciones,
de Petrer**

Kábila, Éxodo y Beduinos de Petrer

MOROS VIEJOS

Capitanía 2015
Fila Blancs
Fila Yemeníes
Fila Alfaquíes
Fila Abbadíes

Colla Moros Vells, de Petrer
*Xavier el Coixo, Als Moros Vells, Als
amics y Moros Españoles*

Fila Batutes
Fila Almorávides

Fila Kadirs
Fila Nazaríes y Mohadíes (niñas/os)
Capitanía 1990
Fila Sauditas
Fila Tariks
Fila Jesades

**Sociedad Musical Ruperto Chapí,
de Villena**

*Jeques, Omeyas, Aixó és aixina,
Chimo y El moro del cinc*

Fila Omeyas
Fila Hiyacíes
Fila Jeques

Fila Nazaríes y Mohadíes (niñas/os)
Fila Saadíes
Fila Wattasíes
Fila Sinaínas

**Sociedad Musical La Lira, de
Quatretonda**

*Batutes, Kadirs, Amador Poveda "el
Arpa" y Al tío Pajuso*

Fila Damasquinos
Fila Alaínas
Fila Cremats
Fila Nazaríes y Mohadíes (niñas/os)
Fila Shazadíes
Fila Sarracenos
Fila Sunnitas

**Asociación Musical San Antón I, de
Elda**

*Maoríes, Cremats, Als Ligeros y El
Kábila*

Fila Sumayles
Fila Maoríes

Fila Emirs
Capitanía 2014
Fila Magrebíes
Fila Zulúes

**Asociación Musical San Antón II,
de Elda**

*Zulúes de Petrer, Als Moros Vells y
Habibi*





LA FESTA 2015

Cargos festeros 2015



ESTUDIANTES

ABANDERADA . *Inés Justamante García*

CAPITÁN . *Alfonso Morant Fernández*

RODELA . *María Luisa Morant García*



Foto cedida por la capitania



Foto cedida por la capitania



Foto cedida por la capitania

Cargos festeros 2015



LA FESTA 2015



Luis Poveda Galliano



BERBERISCOS

ABANDERADA . *Patricia Morán Sánchez*

CAPITÁN . *Francisco Morán Asensi*

RODELA . *Alexia Morant Gálvez*



Luis Poveda Galliano



Luis Poveda Galliano

Cargos festeros 2015



LABRADORES

ABANDERADA . Sandra Cerdá Prieto
CAPITÁN . Adrián Agulló Talaya
RODELA . Isabella Villena Rodríguez



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Foto cedida por la capitania

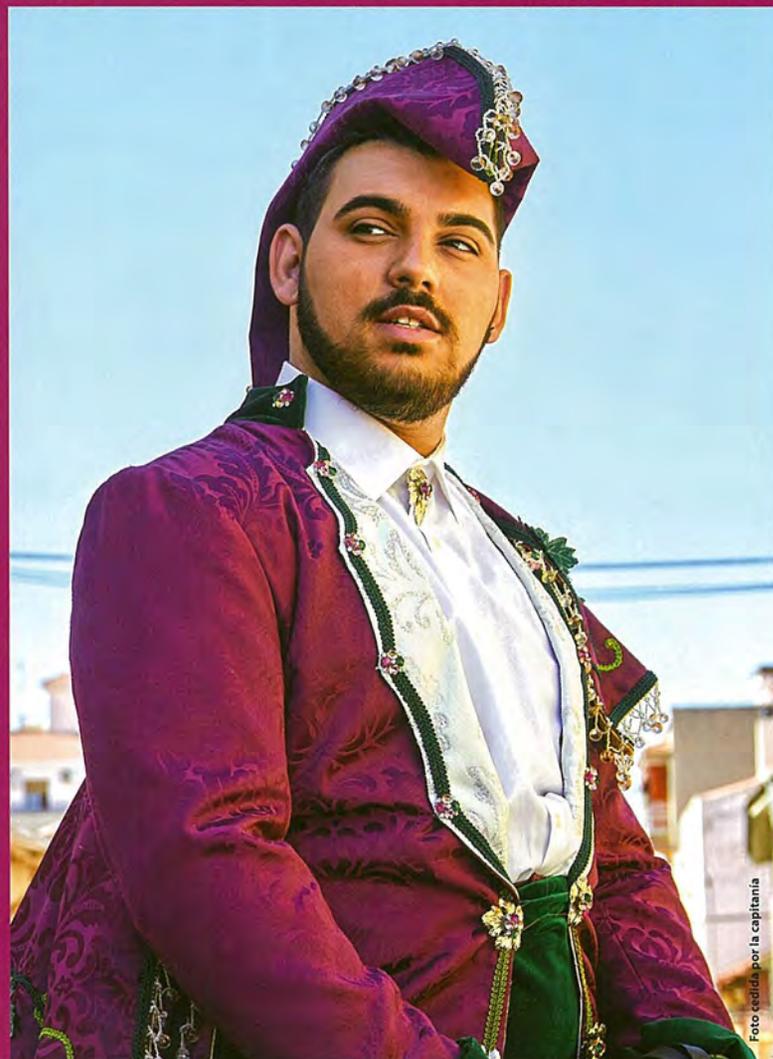


Foto cedida por la capitania

Cargos festeros 2015



LA FESTA 2015



Foto cedida por la capitania



MOROS FRONTERIZOS

ABANDERADA . *Carmen Monge Adán*

CAPITÁN . *Isidro Juan Gallardo*

RODELA . *Indara García Rico*



Foto cedida por la capitania



Foto cedida por la capitania



LA FESTA 2015

Cargos festeros 2015



VIZCAÍNOS

ABANDERADA . *Alba Orgilés Vicent*

CAPITÁN . *David Orgilés Grifoll*

RODELA . *Carmen Tortosa Baides*



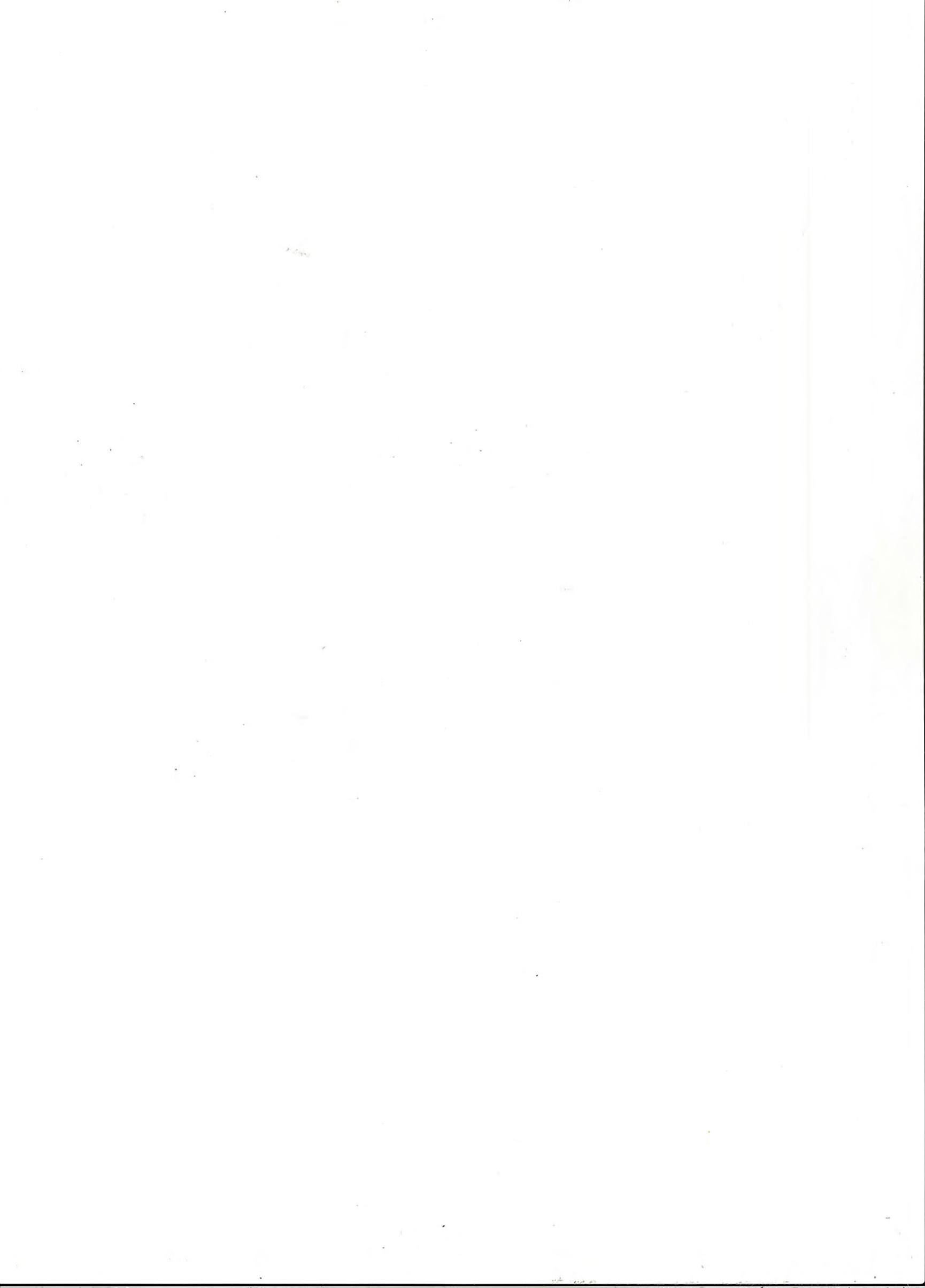
Lázaro Baidés Clemente



Lázaro Baidés Clemente



Rafael Vicedo



Cargos festeros 2015



LA FESTA 2015



Vicent Olmos | Navarro



MOROS NUEVOS

ABANDERADA . Isabel Beltrán López
CAPITÁN . Paco Barragán Navarro
RODELA . Nayla Vásquez Domínguez



Vicent Olmos | Navarro



Vicent Olmos | Navarro



LA FESTA 2015

Cargos festeros 2015



MARINOS

ABANDERADA . *Laura Navarro Mínguez*

CAPITÁN . *Marcelino Martín Martín*

RODELA . *Adriana García Sáez*



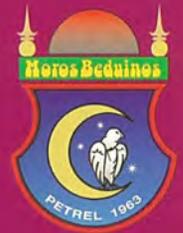
Cargos festeros 2015



LA FESTA 2015



Juan Miguel Martínez L.



MOROS BEDUINOS

ABANDERADA . *Cristina Poveda Murcia*

CAPITÁN . *Juan Carlos Murcia Bernabé*

RODELA . *Ana Navarro Palazón*



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Foto cedida por la rodela



LA FESTA 2015

Cargos festeros 2015



TERCIO DE FLANDES

ABANDERADA . *Luana Della Giustina*

CAPITÁN . *Víctor Vicedo Ibáñez*

RODELA . *Celia Alarcón Pérez*



Foto cedida por la abanderada



Foto cedida por la rodelita



Foto cedida por el capitán

Cargos festeros 2015



LA FESTA 2015



Ayelen Fotografia



MOROS VIEJOS

ABANDERADA . *Laura Poveda Trigueros*

CAPITÁN . *Vicente Poveda Poveda*

RODELA . *Mari Àngels Vidal San Bartolomé*



Ayelen Fotografia

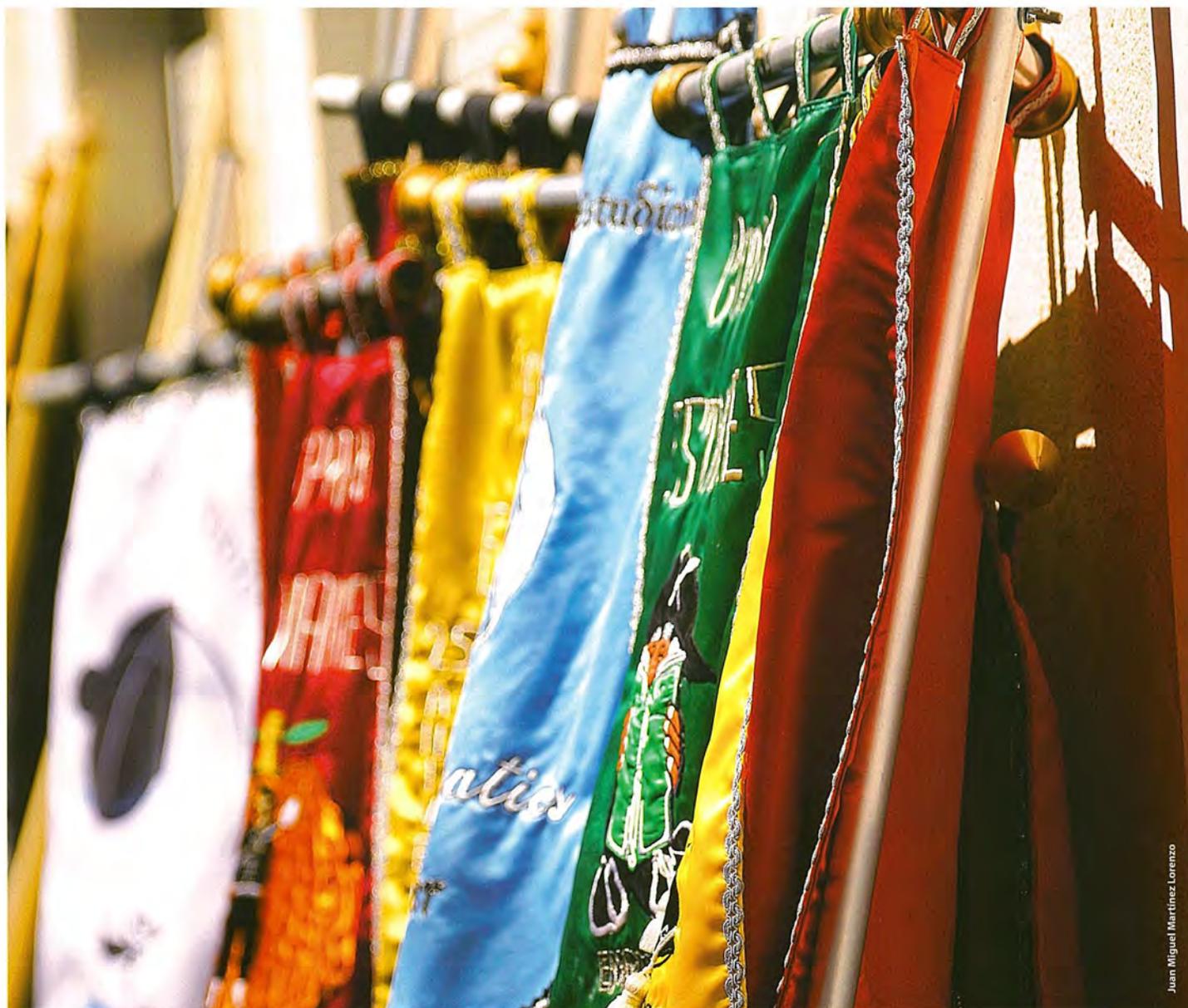


Ayelen Fotografia





Trajes de filas de nueva confección



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Comparsa Labradores ■ Cuadrella Vermaors

Diseño y confección: cuadrella Vermaors



Comparsa Vizcaínos ■ Fila Jaime I

Diseño: Gabriel Tortosa González. Confección: fila Jaime I



Comparsa Vizcaínos ■ Fila Damas de Astures

Diseño: Rubén Rodríguez



Comparsa Vizcaínos ■ Fila Infantas de Lara

Diseño: Isa Azorín Soriano. Confección: fila Infantas de Lara



Comparsa Vizcaínos ■ Fila Flor de Lys

Diseño: Beatriz Tortosa Navarro. Confección: Rosa María Torregrosa



Comparsa Vizcaínos ■ **Fila Biscaïns**

Diseño y confección: La Cruzada, de Villena



Comparsa Estudiantes ■ **Fila Filòsofes**

Diseño: Remedios Espí Amat. Confección: Ascensión Brotons Cerdá y M.ª Dolores Sánchez Algarra. Pamela: Fco. Javier Gómez Fernández



Comparsa Estudiantes ■ **Fila Intel-lectuals**

Diseño y confección: Fila Intel-lectuals



Comparsa Estudiantes ■ **Fila Delegadas**

Diseño y confección: Merce Iborra García



Comparsa Tercio de Flandes ■ Fila María Estuardo

Diseño: Alberto Montesinos Villaplana. Confección: Inma Olmos



Comparsa Tercio de Flandes ■ Fila María de Bravante

Diseño y confección: Merce Iborra



Comparsa Marinos ■ Fila Sirenas

Diseño: Francis Bernabeu. Confección: Carmen Payá



Comparsa Marinos ■ Fila Galeres

Diseño y confección: Arieta



Comparsa Marinos ■ **Fila Peixcores**

Diseño y confección: Arieta



Comparsa Moros Beduinos ■ **Fila Tumitas**

Diseño y confección: Agustín Amorós, Almorávides de Villena



Comparsa Moros Beduinos ■ **Fila Azaharíes**

Diseño y confección: Milady-Chador, de Elda



Comparsa Moros Beduinos ■ **Fila Nómadas Azules**

Diseño: Antonio González



Comparsa Moros Fronterizos ■ **Fila Niñas Seltas**

Diseño y confección: Marisa Maestre Bertomeu



Comparsa Moros Fronterizos ■ **Fila Musas**

Diseño: Francis Bernabeu. Confección: Carmen Payá



Comparsa Moros Nuevos ■ **Fila Al-Ghaníes**

Diseño: Carlos Sarabia Justamante. Confección: Agrabah Moros y Cristianos, Elda



Comparsa Moros Nuevos ■ **Fila Zoraidas**

Diseño: Laura Rodríguez. Confección: Luz Marina, Elda



Comparsa Moros Viejos ■ **Fila Kadirs**

Diseño y confección: Fila Kadirs



Comparsa Moros Viejos ■ **Fila Sunnitas**

Diseño: Fila Sunnitas. Confección: Fernando Vera Villaplana



Comparsa Moros Viejos ■ **Fila Almorávides**

Diseño y confección: Fila Almorávides



Comparsa Moros Viejos ■ **Fila Zulúes**

Diseño y confección: Fila Zulúes



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Sarracenos

Diseño: Fila Sarracenos. Confección: Toñi Estez



Comparsa Berberiscos ■ Fila Agadíes

Diseño: Emilia Callado Guerrero. Confección: Luz Marina Mayoral Ariza



Comparsa Berberiscos ■ Fila Zambras

Diseño: Pedro Luis Giménez Román. Confección: Encarni Navarro Alemany, Caboli



Comparsa Berberiscos ■ Fila Papúes

Diseño: Roberto Pérez



Foto cedida por la capitania

D

DE MAIG A MAIG

MEMORIA ANUAL

Narración de todo lo acontecido durante el año en torno a las fiestas de Moros y Cristianos

ACTIVIDADES DE LAS COMPARSAS

Acontecimientos y actividades de las diez comparsas durante el año

LVI CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

Fotografías premiadas en el fallo del concurso que organiza la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADORES 2016

Fotografías de los nuevos cargos festeros para este año

IN MEMORIAM

¡Hasta siempre, festeros!

DE MAIG A MAIG

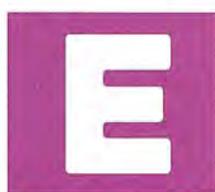
Las gentes inundan la plaza de la ermita, se siente el fervor de los festeros agolpados alrededor del templo. Por fin sale a la puerta la imagen de San Bonifacio y la primera comparsa comienza a desfilarse al son de los tambores. Empieza la bajada del santo.

Memoria anual

de las actividades celebradas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2015

JOSÉ EMILIO ALBUJER LAX

Secretario de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir



El año 2015 se empezaba con la presentación de la persona que dirigiría desde lo alto del castillo de embajadas, el pasodoble *Petrel*. La comisión de Músicas de la Unión de Festejos anunció que el petreri Santiago Rodríguez Perpiñán, actual director de la Asociación Musical Virgen del Remedio, sería la persona encargada de dirigir el pasodoble *Petrel* el jueves 14 de mayo, en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2015.

Dicha presentación tuvo lugar el viernes 16 de enero, a las diez de la noche, en la sala de juntas de la Casa del Fester, a la cual estaban invitados todos los medios de comunicación habituales para dar cobertura a la noti-

cia. El acto estuvo dirigido por Vicente Francisco Escolano Mateo, en calidad de ponente de la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos; Tere Villaplana, como presidenta de la máxima entidad festera, y Pascual Díaz, primer edil de la villa de Petrer.

Santiago Rodríguez inició sus estudios musicales a los 8 años en la propia Asociación Musical Virgen del Remedio, para continuar los estudios de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música Ruperto Chapí de Elda y posteriormente en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante. Como director ha estado al frente de la banda militar de Oporto y de otras poblaciones como Beniarrés, Membrilla, Benifaíó y Camp de Mirra. En la actualidad compagina la dirección de la banda Virgen del Remedio con la

docencia, como profesor de saxofón en la Escuela de Educandos de esta sociedad musical y en la AMCE Santa Cecilia de Elda. También colabora con la Orquesta Sinfónica del Teatro Castellar, así como con la Orquesta Joven de la Región de Murcia.

Este mismo mes tenía lugar una exposición fotográfica con motivo del 50 aniversario de la fila Negros Beduinos. Se inauguró el viernes 23 de enero, a las ocho de la tarde, en el cuartelillo de la propia fila. La misma repasaría, mediante fotografías y documentos gráficos, la trayectoria de esta fila del bando moro desde sus inicios hasta nuestros días, fecha en que se cumple su efeméride.

Entramos en el mes de febrero con la celebración de la asamblea general ordinaria el día 6 de febrero en el salón



de actos de la Unión de Festejos, en la cual se aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2014, el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2014 y el presupuesto para el año 2015. En el año 2014 resultó un total de gastos de 147.286,75 euros, así como un total de ingresos de 157.929,26 euros y, por tanto, arrojó un resultado positivo en el ejercicio 2014 de 642,51 euros. Se dotó una partida de 10.000 euros para la revista conmemorativa del IV centenario del voto a San Bonifacio. Igualmente se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2015 a los socios: Raquel Yuste Mejías, José María Merino Barceló y Rubén Buendía Navarro.

El viernes 13 de febrero, a las nueve de la noche, en el salón de actos de la Casa del Fester, tuvo lugar la presentación del pregonero de las fiestas 2015 José María Navarro Maestre, quien durante el acto estuvo acompañado por familiares y amigos, así como por la presidenta de la Unión de Festejos Tere Villaplana, el ponente de la comisión del Pregón José Joaquín Reig, la primera autoridad municipal Pascual Díaz y la concejala de Fiestas Reme Amat. Tras agradecer a la Unión de Festejos su nombramiento, José María Navarro

reconoció que, cuando se lo propusieron, su primera reacción fue de indecisión, pero que su amor a la fiesta le hizo cambiar de opinión rápidamente. José María ha sido secretario de la Unión de Festejos durante 25 años, desde 1973 hasta 1998, socio de honor de la propia Unión, así como responsable de la introducción de los sistemas informáticos en la entidad festera y de la Semana Cultural. Asimismo fue miembro de la comisión de Renovación de los Estatutos, impulsor de la Ambaixada en Valencià y ponente de las comisiones de la Revista de Fiestas y del Pregón. También ha sido capitán de la comparsa Tercio de Flandes en dos ocasiones y forma parte de la fila Inquisidors, la cual representa en la propia comparsa de Flamencos ante los medios de comunicación, amigos y directivos.

El día 6 de marzo la Unión de Festejos convocó una asamblea extraordinaria de compromisarios para la valoración y debate sobre la propuesta de Ordenanza Reguladora de Cuartelillos presentada por el Ayuntamiento de Petrer. La asamblea acordó aprobar la propuesta de ordenanza con algunas modificaciones planteadas, solicitando al Ayuntamiento que procediera a incorporar las mismas en su redacción definitiva.

El día 13 de marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetret, se procedió a la presentación del cartel de fiestas. El acto de presentación del cartel estuvo presidido por la ponente de la comisión de la Revista y Cartel, Pilar Sanchís, y la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana, así como las principales autoridades locales. Según la ponente de la comisión de la Revista y Cartel, Pilar Sanchís: «el cartel recuerda a los carteles de los años 50 y 60, ya que muchos de ellos fueron dibujos». El cartel de este 2015 es una fotografía obra de Juan Miguel Martínez, protagonizado por el cabo de la fila Wattasies, perteneciente a la comparsa Moros Viejos. La Unión de Festejos editó el cartel anunciador en dos tamaños, así como el formato tarjeta postal para los coleccionistas, siendo distribuido desde el momento de su presentación por comercios, establecimientos y empresas de la localidad.

Por su parte, la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Petrer hizo llegar el ejemplar del cartel a todas las Oficinas de Turismo de la Comunidad Valenciana que forman parte de la red Tourist Info para la promoción de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.



Cerrando el mes de marzo se da comienzo a la elaboración de los nuevos trajes de embajador, siendo el diseñador de los mismos David Sellés Monteagudo, mientras que la confección fue llevada a cabo por Sunso y Loles, sita en la vecina población de Elda.

El miércoles 8 de abril se presentó el cartel anunciador del desfile infantil, a la una del mediodía, en el salón de actos de la Casa del Fester. El acto estuvo dirigido por el ponente de la comisión del Desfile Infantil Enrique Rubio, la presidenta de la Unión de Festejos Tere Villaplana, y el propio autor del cartel, el joven diseñador local Carlos Bellod, el cual ya diseñó el cartel de la edición anterior.

El sábado 11 de abril se dio el pistoletazo de salida oficialmente de la fiesta con el acto del pregón, que ese año correría a cargo del petrerí José María Navarro Maestre. A las nueve y media de la noche dio comienzo el pasacalle desde el Ayuntamiento al Teatro Cervantes con las abanderadas de 2014 y de 2015, así como el pregonero junto con las autoridades festeras y municipales.

Ya el domingo 12 abril, las abanderadas de 2015 serían las verdaderas protagonistas de las calles de Petrer. Tras una mañana llena de ambiente festero en cuartelillos y calles de la población, la comparsa Estudiantes fue la encargada de abrir el alardo a las cinco de la tarde. Los festeros de las comparsas dispararon en bloque y los capitanes hicieron lo propio con sus rodela, para que éstas realizaran su tradicional danza y saludo, haciendo las delicias de los presentes. Tras los disparos de la última comparsa, la de Moros Viejos, sobre las seis y cuarto de la tarde arrancó el desfile de las abanderadas desde el Ayuntamiento hasta la ermita de San Bonifacio, Mártir.

Una vez en la ermita, y tras las fotografías de protocolo, las abanderadas bajaron de nuevo en pasacalle, pero en sentido inverso, hasta llegar de nuevo a la plaza de Baix. Finalizado dicho pasacalle, las diez comparsas iniciaron el pasacalle de acompañamiento de sus cargos festeros a sus respectivas sedes sociales.

El viernes 17 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer se presentaba la 76 revista de fiestas de Moros Y Cristianos 2015, a cargo de Vicente Pina, que ha sido ponente y miembro de la comisión de la Revista. En su presentación, Vicente Pina repasó todos y cada uno de los apartados de la revista, agradeciendo la labor de todas las personas que han hecho posible que la edición viese de nuevo la luz. A continuación se procedió a descubrir ante el público asistente la portada de la revista. En esta edición la portada la protagoniza la fila Meninas de la comparsa Tercio de Flandes. Por su parte, la ponente de la comisión de la Revista y Cartel, Pilar Sanchís, destacó un año más la labor de la comisión, agradeció a todos los colaboradores y fotógrafos el trabajo realizado e hizo extensivo el agradecimiento a las empresas y entidades patrocinadoras. El acto lo cerró la primera autoridad local, Pascual Díaz, que aprovechó su intervención para felicitar un año más a todas las personas que hacen posible esta completa publicación.

Asimismo, y por tercer año consecutivo, la Unión de Festejos presentó la guía festera, un práctico libretto donde poder consultar de forma sencilla y rápida el programa de actos y horarios de las fiestas de 2015, así como el orden de las entradas de cada una de las comparsas.

Por último, la entidad organizadora de las fiestas de Moros y Cristianos también hizo públicas las bases del concurso fotográfico de fiestas. Las bases e inscripción se publicarían en breve en la página web de petrerenfestes.com y también se podrían retirar de forma presencial en la propia Casa del Fester.

El sábado 18 de abril, a las cinco de la tarde, tuvo lugar la celebración en el Centro de Atención Integral de Discapacitados Físicos y Orgánicos de COCEMFE el ensayo general de las embajadas mora y cristiana. Por segundo año consecutivo, la comisión de Embajadas eligió como escenario la sede de COCEMFE en Petrer, situada en el número 33 de la calle Vizcaya, pues la experiencia vivida el pasado año fue muy gratificante, tanto para la propia comisión como para todo el personal del centro.

El sábado 25 de abril, a partir de las once de la noche, las calles de Petrer volvían a llenarse de fiesta con la celebración de las ya tradicionales *entraetas* conmemorativas. En ella participaron las filas de las diferentes comparsas que celebraban su 25 aniversario, que eran Azaharíes por la comparsa Moros Beduinos, Arabisas por la de Moros Fronterizos, Jesades y Sunnitas por la de Moros Viejos, Aladínos por la de Moros Nuevos, Agadíes por la de Berberiscos, Sirenas por la de Marinos, Sembraores y Rastrillers por la de Labradores y Rebotats por la de Estudiantes. También participaron dos filas que cumplían el 50 aniversario de su fundación, que eran Negros Beduinos por la comparsa Moros Beduinos y Corsaris por la de Marinos. El desfile siguió el itinerario habitual de las *entraetas*, iniciándose en el Paseo de la Explanada y finalizando en la plaza de Baix.



El domingo 26 de abril, a las seis y media de la tarde, en el Teatro Municipal Cervantes de nuestra localidad tuvo lugar el tradicional concierto de música festera.

También se ofreció un concierto matutino a las doce y media de la mañana en el mismo escenario y en el que se interpretaron un total de ocho piezas de estreno, dedicadas a distintas filas, comparsas, cargos festeros y otras personalidades del mundo de nuestra fiesta. Las piezas interpretadas fueron: *Damasc 1822*, marcha mora de David Javaloyes; *Rastrillers*, pasodoble de Elías Bernabé; *Luana*, marcha cristiana de Gaspar Ángel Tortosa; *Negros Beduinos*, marcha mora de Elías Bernabé; *María Luisa Morant*, pasodoble de Francisco José Vicedo; *Addawí*, de Manuel y Sergio Antón; *Escuderos del Cid*, marcha cristiana de Alejandro Samper Baidez; *Als Kannabies*, marcha mora de Francisco José Vicedo y *Petrer en fiestas*, pasodoble de J. M. Molina.

Ya en el concierto de la tarde, que también corrió a cargo de la Sociedad Unión Musical de nuestra población, y cuyo director fue Luis Sánchez Jiménez, también se contó con un director invitado, José Díaz Barceló, exdirector de la propia Unión Musical de Petrer, y por tal circunstancia en el programa se

incluyeron tres piezas suyas: los pasodobles *Higinio* y *Gil Riera* y la marcha mora *Maoríes* que él mismo dirigió. Cuando finalizó su intervención se le entregó una placa conmemorativa. Completaron el programa las siguientes piezas: en la primera parte, *El Caudetano*, pasodoble de Juan Ángel Amorós; *Guardia Jalifiana*, marcha mora de José Pérez Vilaplana; *Rosa María*, pasodoble de José Miguel Peñarocha; *Cid*, marcha cristiana de Pedro Joaquín Francés y *Alegría*, pasodoble de José Rafael Pascual Vilaplana, y en la segunda parte, *Gil Riera*, pasodoble de José Díaz Barceló; *Maoríes*, marcha mora de José Díaz Barceló; *Higinio*, pasodoble de José Díaz Barceló; *Ole Contrabandistas*, pasodoble de Ramón García i Soler y *José Juan*, pasodoble, pieza de estreno de Vicente Francisco Escolano Mateo, en homenaje a José Juan Esteve Serrano. Mateo entregó una copia de la partitura a los padres y hermana de José Juan, agradecidos desde ese momento y para siempre, pues la música perpetúa la memoria de este festero que tan joven nos dejó.

Además, el intermedio de este concierto sirvió para homenajear a un festero veterano de cada comparsa, los cuales fueron José Iglesias Esteban por la comparsa Estudiantes; Vicente

Maestre González por la de Labradores; Antonio Beltrán Martínez por la de Vizcaínos; Antonio Díaz Piqueres, a título postumo, por la de Marinos, recogiendo el pergamino su hijo Antonio; Antonio Abad Cremades por la de Tercio de Flandes; Pilar Iñesta Tomás por la de Berberiscos; Gabriel Gironés Poveda por la de Moros Fronterizos; María Jesús García Gil por la de Moros Nuevos; Francisco Pérez Martínez por la de Moros Beduinos y Víctor Alarcón Valverde por la de Moros Viejos.

La abanderada de 2015 de la comparsa Labradores Sandra Cerdá Prieto y Vicente Francisco Escolano Mateo, ponente de la comisión, presentaron el concierto de la mañana y las abanderadas de 2015 de la comparsa Vizcaínos y Moros Nuevos, Alba Orgilés Vicent e Isabel Beltrán López, presentaron el de la tarde.

Sobre las ocho de la tarde se ponía fin a una excelente jornada de música y fiesta con el pasodoble *Petrel* y Luis Sánchez dirigiendo al público y cantando algunas estrofas.

La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir anunció a través de un comunicado la apertura del plazo de presentación de candidaturas a la presidencia de la entidad festera, cuyas elecciones se celebraron el sábado 20 de junio.



Siguiendo el artículo 43 de los estatutos de la Unión de Festejos, se constituyó para tal efecto la junta electoral permanente, integrada por Juan Serrano Planelles como presidente, al ser el vocal nato de la junta central directiva de mayor antigüedad; Antonio Torres Perseguer como secretario, al ostentar también dicho cargo en la Unión, y Virginia Amat Beneit como vocal, al ser la vocal nata de menor antigüedad de la junta directiva, una vez finalizados los cuatro años de mandato de la actual junta directiva, presidida por Teresa Villaplana.

Un año más, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir puso a la venta las sillas para presenciar los desfiles de las fiestas de Moros y Cristianos que, en este 2015, se celebraron del 4 al 8 de mayo. Se podían adquirir del 4 al 8 de mayo en la Casa del Fester, en horario de 16.30 a 20.30, y sólo se pondría a la venta el bono para presenciar los tres actos (entradas cristiana y mora y procesión). Si se deseaba comprar sillas para un desfile concreto, se deberían adquirir en momentos previos a dicho desfile en el mismo itinerario del acto.

En el caso de la venta las sillas para presenciar el desfile infantil del domingo 10 de mayo, cuyo importe era de dos euros, también se debían adquirir en el propio desfile, momentos antes de su inicio.

Iniciamos el mes de mayo, mes de nuestras ansiadas fiestas, con el tradicional Día de la Hermandad de la comparsa Labradores el sábado 2 de mayo en su 48 edición.

Este mismo día, a partir de las once de la noche, tenía lugar la primera jornada de *entraetes* con las comparsas Estudiantes, Marinos, Vizcaínos, Berberiscos y Fronterizos recorriendo las calles del centro tradicional de Petrer al son de marchas moras y pasodobles. Como cada año, el itinerario partió desde el Paseo de la Explanada y marchó por las calles Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá y Cánovas del Castillo, para finalizar en la plaza de Baix.

El día 6 de mayo se tuvo reunión con miembros de la Policía Local, Policía Nacional, Cruz Roja y Protección Civil para ultimar dispositivos con respecto a seguridad y control de las fiestas de Moros y Cristianos.

El sábado 9, a las once de la noche, y siguiendo el itinerario habitual por el centro tradicional de la localidad, tuvo lugar la segunda jornada de *entraetes*, con la participación de las comparsas Labradores, Tercio de Flandes, Moros Nuevos Moros Beduinos y Moros Viejos.

El domingo 10 amanecía una hermosa y soleada mañana de primavera donde los niños, el futuro de la fiesta,

con aire marcial desfilaban por las calles de nuestro pueblo con el desfile infantil, acto que sirvió también para rendir homenaje a las rodela de las pasadas fiestas de 2014. Como principal novedad, el desfile comenzaba desde la calle Menéndez Pelayo, a semejanza de las entradas en fiestas. Además, como ya venía siendo habitual, contaba con boatos de apertura cristiano y moro que realizaron las comparsas que ostentaban la media fiesta, Estudiantes y Berberiscos. Finalizado el desfile infantil y con el teatro lleno de niños y niñas se homenajeaba a las rodela de 2015; los presentadores del acto fueron Lorena Santos y Carlos Bellod, Beatriz Pellín y Pablo Poveda.

El miércoles 13 de mayo, víspera de fiestas, en Petrer ya se olía a la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir.

Por la tarde, a las ocho, la ermita del santo patrón acogía la tradicional misa donde, como viene siendo habitual desde hace muchos años, la familia Román de Elche haría entrega de la palma que portará San Bonifacio durante las próximas fiestas. Finalizada la eucaristía, se inició un pasacalle de bajada con banda de música, abierto a toda la población, desde la misma plazoleta de la ermita hacia la plaza de Baix.

Ya el jueves 14 de mayo, día en el que comenzaban las fiestas de Moros



y Cristianos, la jornada empezaba a las siete de la mañana con un volteo general de campanas en la iglesia de San Bartolomé. A continuación, y por segundo año consecutivo, se inició una diana festera, que recorrió las principales calles de la localidad hasta llegar a la ermita de San Bonifacio. Una vez allí, y tras el disparo de un castillo de fuegos artificiales, la Mayordomía del santo ofreció el tradicional *esmorzaret de Sant Bonifaci*.

Para finalizar, a las nueve, se organizó una jornada para escolares de la población donde podían visitar la ermita y protagonizar una subida infantil del santo, todo con el fin de acercar la figura de San Bonifacio a las y los más pequeños.

Ya solo quedaba vivir y disfrutar el color y la música de nuestras amadas y queridas fiestas de Moros y Cristianos. El relato detallado y extenso de lo acontecido en dichos días quedó constatado en el Informe-crónica del año 2015.

La Tourist Info abrió el jueves 14 de mayo, de 10 a 14 horas, y el viernes, sábado y domingo de 11 a 14 y de 17 a 21 horas, permaneciendo cerrada el lunes. En ella los festeros podían participar en un juego en el que a las primeras cien personas que superaran

una serie de preguntas sobre los Moros y Cristianos se les hacía entrega de una chapa de guía festero para que cualquier persona que los identificara pudiera dirigirse a ellos para resolver cualquier duda sobre las fiestas.

El lema de este año era "Foc i festa" y se contó con un total de 655 visitantes.

Una vez transcurridas las fiestas de Moros y Cristianos, la ermita de San Bonifacio, Mártir acogía la celebración del novenario –nueve días de eucaristía– en honor al santo patrón, en el cual comparsas y comparsistas agradecieron al santo de nuestra fiesta el desarrollo de las mismas. El solemne novenario tuvo lugar desde el martes 19 hasta el miércoles 27 de mayo.

Respecto a las fiestas de este año, la comisión Artística aprobó un total de 36 bocetos de trajes, de los cuales 6 de ellos correspondían a filas de negros, 22 a filas de mujeres y 8 a filas de hombres.

El sábado 13 de junio, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Casa del Fester, se acogió el acto de la firma de cargos festeros del año 2016. El acto estuvo abierto al público y fue dirigido por Teresa Villaplana y Antonio Torres, presidenta y secretario respectivamente de la Unión de Festejos,

y contó con la presencia de las principales autoridades locales. Fue un acto sencillo pero emotivo donde los próximos cargos festeros firmaron en el Libro de Honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir para sellar su compromiso como abanderadas, capitanes y rodelas de sus respectivas comparsas en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2016.

En este mismo mes, el sábado 20 de junio, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir celebraba las elecciones a la presidencia de la entidad festera. Mediante sufragio universal, que se realizaría de 16 a 20 horas en la Casa del Fester, los festeros de Petrer elegirían a la persona que presidirá la entidad festera durante los próximos cuatro años.

Finalizado los plazos de presentación de candidaturas, sólo concurrió a estas elecciones una única candidatura, la encabezada por Vicente Francisco Escolano Mateo.

Aunque solo se presentó una única candidatura, los estatutos de la Unión de Festejos estipulan igualmente la celebración de elecciones. En este caso, las festeras y festeros con derecho a voto tendrían que votar "sí" o "no" a la candidatura de Vicente Francisco Escolano Mateo.



Por todo ello, desde la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir animan a todas las festeras y festeros a participar en estos comicios, dado el significado que tiene la elección de una nueva junta directiva para la entidad organizadora de las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer. La fiesta de Petrer apoyó por una amplia mayoría la candidatura de Mateo. De los 204 votos que se emitieron, 172 papeletas apoyaron el "sí", 28 votos fueron negativos y se contabilizaron 2 votos en blanco y otros 2 nulos. La participación en estas elecciones rondó el 7 %, de un total de 2.977 festeras y festeros convocados a las urnas.

Vicente Francisco Escolano Mateo es miembro activo de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, pertenece a la comparsa Estudiantes y fue vicepresidente de la anterior directiva de la Unión de Festejos, ostentando también otros cargos en entidades festeras como, por ejemplo, la dirección de la Colla Moros Nous.

Al nuevo presidente de la Unión de Festejos le acompañarán Francisco Cerdá Brotons como vicepresidente, José Emilio Albuja Lax como secretario, Leopoldo Verdú Verdú como tesorero y M.^a Paz Camarasa Jarque, Moisés Jover Iborra y Francisco Morant Fernández en calidad de vocales.

El viernes 26 de junio, a las diez de la noche, en el salón de actos de Caixapetret, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir presentó la revista y la película conmemorativas del IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio. Una conmemoración que se llevó a cabo en el pasado año 2014 con numerosos actos y festividades.

Primero tuvo lugar la presentación de la revista que corrió a cargo de Alberto Montesinos, conocido diseñador

local de trajes para la fiesta. La revista, de la cual se editaron 3.500 ejemplares, recopila todos y cada uno de los actos llevados a cabo, tanto festeros como no festeros, para rendir tributo a la figura de San Bonifacio en sus 400 años como patrón de la villa.

En segundo lugar, se procedió a la proyección de la película que, del mismo modo que la revista, repasó cada acontecimiento que Petrer celebró para conmemorar tan importante efeméride.

El acto, de entrada libre y abierto a toda la población, estuvo presentado y dirigido por Eloísa Labrador, vocal en funciones de la Unión de Festejos.

Con la edición de la revista y la película conmemorativas del IV centenario, la Unión de Festejos pretendía inmortalizar lo que ha supuesto para Petrer la celebración de este hecho histórico con el fin de que generaciones venideras puedan recordar a través de estos documentos una conmemoración única e irrepetible.

Por último, desde la Unión de Festejos informaron que la Mayordomía de San Bonifacio celebraría una misa en acción de gracias el domingo 28 de junio, a las doce de la mañana, en la ermita del santo patrón, en agradecimiento al buen desarrollo de esta conmemoración, dando así por finalizados de forma definitiva los actos del IV centenario.

El día 10 de julio la junta directiva acordó convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 30 de nuestros vigentes estatutos, que tuvo lugar el día 10 de julio de 2015, a las diez de la noche, en única convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester.

A continuación, y en virtud de lo dispuesto en los artículos 29 y 31 de los vigentes estatutos, se celebró asamblea general extraordinaria.

Tras aprobar la modificación del reglamento de la Unión por modificaciones puntuales de los atuendos oficiales de las comparsas Moros Nuevos y Moros Fronterizos, se dio a conocer la situación económica de la entidad fester a fecha 30 de junio por el cese en esa sesión de la junta directiva presidida por Teresa Villaplana.

El tesorero informó del balance a fecha 30 de junio. Indicaba que en dicha fecha y hasta final de año existían unos gastos previstos de 38.000 euros, así como unos ingresos previstos de 39.000 euros, y con ello cerraríamos las cuentas a final de año a cero, y nos quedarían en caja 33.000 euros. Consideraba que, con el citado remanente, la nueva junta directiva podía empezar tranquila su gestión. El motivo de tener dicho remanente es porque cuando se llegó el primer año se trabajaba con una póliza de un banco para atender la tesorería y debía renovarse la misma, pidiendo la entidad bancaria el aval personal de presidenta y tesorero, ya que la entidad bancaria no consideraba suficiente aval el edificio de la Unión de Festejos ni los cuartelillos que tiene a su nombre, y por ello se fue ahorrando poco a poco para tener un colchón y evitar depender de la póliza.

Acto seguido llegaba el primer momento cumbre de la noche. Francisco Iborra Verdú, *Caixeta*, el que fuera mayordomo de San Bonifacio durante los últimos 24 años, fue nombrado por unanimidad socio de honor de la Unión de Festejos. Tras la lectura de su extenso currículum fester, Caixeta recibió de manos de la presidenta en funciones la insignia de oro de la entidad que le acreditaba como socio de honor de la misma. Francisco Iborra pronunció un breve discurso de agradecimiento y la asamblea le correspondió con una calurosa ovación.

Por último, se produjo el otro pun-



to álgido de la convocatoria. Teresa Villaplana Colomer y su equipo directivo, tras cuatro años al frente de la Unión de Festejos, cesaron en el cargo para la toma de posesión de la nueva junta directiva, electa en los comicios del pasado 20 de junio. Tras unas palabras de agradecimiento y despedida de Teresa Villaplana y el aplauso unánime de la asamblea, Vicente Francisco Escolano Mateo y su junta directiva tomaron posesión en su cargo. Ya como nuevo presidente, Mateo aseguró estar muy ilusionado y con ganas de trabajar para engrandecer la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Ya en el mes de septiembre, con el inicio del nuevo ejercicio festero, la junta directiva de la Unión de Festejos anunciaba la elección de Vicente Pina Maestre como nuevo mayordomo de San Bonifacio, Mártir.

Vicente Pina Maestre posee un extenso currículum festero, prestando su colaboración al servicio de la fiesta desde 1980. Durante su trayectoria ha ostentado varios cargos directivos en las comparsas Vizcaínos y Moros Nuevos, siendo miembro de esta última en la actualidad, aunque ostentó el cargo de capitán en el año 1985 con la comparsa Vizcaínos. Secretario, vicesecretario, adjunto a la presidencia, socio compromisario y comisionado para la Revista de Fiestas, comisión Artística y comisión del Pregón han sido algunos de los cargos que ha ostentado en las

comparsas anteriormente mencionadas. A nivel de la Unión de Festejos, Pina Maestre ha ostentado el cargo de secretario de la entidad durante nueve años y ha sido ponente de la comisión de la Revista de Fiestas. También cabe destacar la colaboración prestada en diversos actos conmemorativos del IV centenario del voto a San Bonifacio, celebrado en el pasado 2014.

Por todo ello, la junta directiva de la Unión de Festejos pensó en Vicente Pina como la persona idónea para presidir la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir, pues le avalan sus más de 35 años de dedicación altruista por y para las fiestas de Moros y Cristianos. Una vez presentado ante la junta central directiva de la Unión, agradeció su nombramiento y la confianza depositada en su persona para ostentar el cargo de mayordomo. En este sentido, informó de que la Mayordomía, totalmente renovada con nuevas caras, empezaría a reunirse en breve para trabajar por el santo patrón y por la fiesta de Petrer.

El viernes día 16 de octubre, a las ocho y media de la tarde, el salón de actos de la Casa del Fester sería de nuevo escenario del fallo de los premios de honor y especial del LVI Concurso Fotográfico de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos 2015 que, como cada año, organiza la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Así mismo, el lunes día 19 de octubre, a las diez de la noche, se daría a

conocer el fallo de las comparsas del bando moro y el miércoles 21 de octubre, también a las diez de la noche, sería el turno del fallo de las comparsas del bando cristiano. Los fallos de las comparsas de ambos bandos se celebraron por tercer año consecutivo en el Museo de la Fiesta, sito en la plazuela Ramón y Cajal.

El jurado de los premios de honor, tras visualizar las 165 obras presentadas a concurso, decidió otorgar el primer premio, dotado con 400 euros y trofeo, a José López Jiménez; el segundo premio, de 300 euros y trofeo, a Manuel Guijarro López; el tercer premio, de 250 euros y trofeo, a José Antonio López Rico; y el cuarto premio, de 150 euros y trofeo, a Aniceto López Herrero.

Conocido el fallo de los premios de honor, fue el turno del premio especial que este año se centraba en la figura de la abanderada. Tras la exposición de las 29 obras presentadas, el jurado decidió conceder el premio especial, dotado con 300 euros, a Francisco José Díaz Rico.

En cuanto a los premios de comparsas –cuyos fallos tuvieron lugar en el Museo de la Fiesta–, con un total de 708 instantáneas presentadas a concurso, los ganadores fueron Jorge Villaplana Sanjuán por la de Estudiantes; Juan Pedro Verdú Rico por las de Labradores, Tercio de Flandes y Moros Beduinos; Vicente Guill Fuster



por la de Vizcaínos; Alejandro Vidal Hurtado por la de Marinos; José Antonio López Rico por la de Berberiscos; Juan Miguel Martínez Lorenzo por la de Moros Fronterizos; Blas Carrión Guardiola por la de Moros Nuevos y Pepi Rico Giménez por la de Moros Viejos. El acto de entrega de todos estos premios tendría lugar el viernes 27 de noviembre, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer.

En el próximo año 2016 la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer vuelve a estar de celebración, pues se cumplen 75 años de la realización de la actual talla de la imagen de San Bonifacio, Mártir, obra del escultor villenero Manuel Navarro Santafé en el año 1941. Con el fin de conmemorar este importante hecho, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, a través de la Mayordomía del santo patrón, organizó un ciclo de eucaristías en la ermita de San Bonifacio, cada una de ellas dedicada a una figura de la fiesta (comparsas, cargos, bandas de música, etc.) para conmemorar tal evento. Además el miércoles 11 de mayo de 2016, a las ocho de la tarde, en la ermita de San Bonifacio, se celebrará una misa conmemorativa del 75 aniversario de la bendición de la palma que portará durante las fiestas.

El viernes 23 de octubre la asociación de discapacitados Sense Barreres procedió a presentar el calendario solidario de 2016, por séptimo año consecutivo, con el objetivo de conseguir fondos para la asociación, contando

con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer, de las capitánías 2015 y de la Unión de Festejos.

Comienza el mes de noviembre con olor a pólvora y música. El sábado 7 de noviembre se celebró la primera jornada de juegos de mesa en el salón de actos de la Casa del Fester, donde los campeones de los juegos que realizan las respectivas comparsas se enfrentarían para alcanzar el premio.

Esa misma tarde, desde la plaça de Baix, a las siete, comenzaba un pasacalle hacia el Teatro Cervantes encabezado por los capitanes del 2015 y la Asociación Musical Virgen del Remedio, seguido de autoridades y miembros electos de la junta directiva, así como festeros que quisieron unirse al mismo.

A las siete y media daba comienzo el XXI Concierto de Música Fester a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio de nuestra localidad, con la colaboración de la Colla El Terròs.

En el intermedio de dicho concierto se procedió a homenajear a las filas de las diferentes comparsas que celebraban su 25 aniversario, que eran Sufís por la comparsa Moros Nuevos; Samaníes y Sauquiras por la comparsa Moros Beduinos; Wattasíes por la comparsa Moros Viejos; Bravos por la comparsa Berberiscos, y las filas Luis I e Isabel de Valois por la comparsa Tercio de Flandes. También había una fila que cumplió el 50 aniversario de su fundación, que era la fila Emirs por la comparsa Moros Viejos.

Asimismo se rindió tributo a los directivos de la Unión de Festejos y presidentes de comparsa que finalizaban su mandato, los cuales eran los expresidentes: Juan Serrano Planelles (Moros Viejos) y Enrique Rubio Medina (Berberiscos); los exdirectivos de la Unión de Festejos: Juan José Marco Martí (vocal), Eloísa Labrador Sánchez (vocal), José Sánchez Riquelme (vocal), Pedro Gutiérrez Ribera (tesorero), Antonio Torres Perseguer (secretario), Vicente Francisco Escolano Mateo (vicepresidente) y Teresa Villaplana Colomer (presidenta); y Francisco Iborra Verdú, *Caixeta*, exmayordomo de San Bonifacio, Mártir, ejerciendo el cargo durante los últimos 24 años.

En este concierto, y bajo la dirección de Santiago Rodríguez Perpiñán, la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretó las siguientes piezas musicales. En la primera parte, *La Entrada*, pasodoble de Quintín Esquemebre Sáenz; *Guardia Jalifiana*, marcha mora de José Pérez Vilaplana; *Cruat de Plata*, marcha cristiana de David Javaloyes Palací; *Xavier "el Coixo"*, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana y *Caballeros de Navarra*, marcha cristiana de Ignacio Sánchez Navarro. Y en la segunda parte, *Sit de Plata*, pasodoble de José Rafael Pascual Vilaplana; *Al-hakem*, marcha mora de Ignacio Sánchez Navarro; *Edetania*, marcha cristiana de Iñaki Lecumberri Camps; *El President*, marcha mora de Miguel Picó Biosca y *Tabal i Saragüells*, pas masero de Mario Roig Vila



El viernes 13 de noviembre, a las siete de la tarde, en el Centro Cultural Municipal, se realizó la presentación de la revista del 50 aniversario de la fila Negros Beduinos, presentada por José Antonio Auñón y Elías Bernabé, también intervinieron el presidente de la comparsa Moros Beduinos José Miguel Brotons, el alcalde Alfonso Lacasa y el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir Vicente Francisco Escolano Mateo.

El sábado 14 de noviembre, coincidiendo con la segunda jornada de los juegos de mesa, a las ocho de la tarde, en el Teatro Municipal Cervantes, tuvo lugar por tercer año consecutivo la representación de la primera parte de *La Rendició*, acto que solamente se ha llevado a cabo en cuatro ocasiones hasta la fecha.

La entrada era libre y se habilitó en la puerta del teatro un punto de "operación litro", con el cual se realizaba una recogida solidaria de alimentos líquidos a beneficio de las entidades Cáritas Interparroquial y Cruz Roja de Petrer. La obra del petrerí Francisco Máñez, basada en hechos históricos, cuenta la llegada de Jaume I a Petrer en 1265, lo cual supone que el 2015 se conmemoraba el 750 aniversario de la visita del monarca aragonés a nuestra

localidad. La puesta en escena, montaje y dirección de la obra corrieron de nuevo a cargo del actor petrerí Joan Miquel Reig, que encabeza un extenso elenco artístico local para esta escenificación teatral.

La mañana del sábado 21 de noviembre arrancaba a las nueve con la recepción de los capitanes de 2015 en la Casa del Fester, que sirvió para trasladar a dichos cargos al almuerzo festero. A las nueve y media dio comienzo el almuerzo con el concurso de gachamigas, que tuvo lugar en la plaça de Baix. Concluido el mismo, a las once, tuvo lugar un pasacalle realizado por los capitanes y festeros, desde la plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio. A continuación se realizó un pasacalles hacia la plaça de Baix, una vez allí se interpretó el pasodoble *Petrel*, finalizando una grandiosa mañana de convivencia festera. A las cinco menos cuarto de la tarde, las comparsas partieron hacia la plaça de Baix, donde tuvo lugar la recepción de capitanes por parte de las autoridades municipales y el posterior café festero sobre las cinco. Tras el mismo, a las seis menos cuarto, se puso en marcha desde la plaza del Ayuntamiento el alardo de capitanes y pasacalle de comparsas, que recorrió las calles de Petrer has-

ta llegar a la ermita del santo patrón. A continuación, la ermita acogió a las siete una misa por todos los festeros que han ostentado el cargo de capitán. Al finalizar se produjo la presentación del nuevo mayordomo de San Bonifacio. Se despedía Francisco Iborra y tomaba el relevo Vicente Pina, intervinendo ambos para dar las gracias y la concejala de Fiestas Irene Navarro y el párroco de San Bartolomé, Antonio Rocamora.

Una vez finalizada la eucaristía, en torno a las ocho de la tarde, partió de nuevo el pasacalle de comparsas en sentido inverso para finalizar nuevamente en la plaça de Baix, poniendo fin a los actos del día.

El domingo 22 de noviembre el día amaneció soleado pero con temperaturas muy gélidas. A las once de la mañana se realizó el almuerzo festero con café y pastas en la plaza de Pablo Iglesias donde se albergó a numerosos festeros que participarían en el desfile de *La Rendició*, al igual que los actores que representan la obra en el castillo fortaleza. A las doce se iniciaba el desfile, ese año siendo más espectacular por el 750 aniversario de la llegada de Jaume I a Petrer, abriendo dicho desfile los banderines: el de la Unión de Festejos portado por el vocal de la junta



directiva Francisco Morant Fernández y los de las diez comparsas portados por sus respectivos presidentes/as, y el banderín de la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir acompañados por La Jarana y Colla El Terròs.

Tras ellos iba la sargento Marta Torregrosa Jiménez y la soldadesca del bando moro con festeros de las cinco comparsas, acompañados por la Colla Moros Viejos. A continuación las doncellas del bando moro, el alcaide Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Asociación Musical Virgen del Remedio.

El siguiente bloque lo abría el sargento Adrián Agulló Atalaya y la soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las cinco comparsas cristianas, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano, junto a la figura de Jaime I que este año por ser especial iba montado a caballo, el obispo, el judío, los Moros Fronterizos (fila Caníbales) y los cinco capitanes del bando cristiano.

También hay que destacar que este año, con tal conmemoración, en la soldadesca, tanto del bando moro como del bando cristiano, fue destacada la presencia de los cañones.

Cerrando ya el desfile las autoridades municipales y junta directiva de la Unión de Festejos, y destacando este año la presencia de Joan Lerma i Blasco, el que fuera primer presidente de la Generalitat Valenciana, acompañados por la Unión Musical.

A la una del mediodía comenzaba la representación teatral en el castillo fortaleza de *La Rendició*, dando por finalizado este fin de semana festero.

El viernes 27 de noviembre, a las diez y media de la noche, el salón de actos de Caixapetrer acogió la proyección del audiovisual de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos, así como la entrega de premios del LVI Concurso Fotográfico organizado por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. También se entregaron los premios a los ganadores de los juegos de mesa y del concurso de gachamigas, que cada año otorga la máxima entidad festera.

El sábado 28 de noviembre, a las nueve de la noche, en los Salones Juanjo de nuestra localidad, la Unión de Festejos celebró la tradicional cena-homenaje a los capitanes, presentada por las presidentas de comparsa Nerea Ferris Brotons y Gloria López Antillaque. En el inicio del acto, se rindió homenaje a los capitanes de las pasadas fiestas de 2015, que fueron: Francisco Morán Asensi por la comparsa Berberiscos; Isidro Juan Gallardo por la de Fronterizos; Paco Barragán Navarro por la de Moros Nuevos; Juan Carlos Murcia Bernabé por la de Beduinos; Vicente Poveda Poveda por la de Moros Viejos; Alfonso Morant Fernández por la de Estudiantes; Adrián Agulló Talaya por la de Labradores; David Orgilés Grifoll por la de Vizcaínos; Marcelino Martín Martín por la de Marinos y Víctor Vicedo Ibáñez por la de Tercio de Flandes. Todos ellos estuvieron arropados en la velada por el alcalde, la concejala de Fiestas, presidente de la Undef, presidente de la Unión de Festejos, juntas directivas de las comparsas, familiares y festeras y festeros en general.

El alcalde realizó un discurso muy emotivo hacia los capitanes y también

el presidente de la Unión de Festejos Vicente Francisco Escolano Mateo, en su primera intervención como presidente en la cena de los capitanes, dio las gracias por la confianza depositada en él y en su directiva, así mismo se les hizo entrega a los capitanes de unos pergaminos para que quedase constancia de su cargo.

Ya el domingo 29 de noviembre, a las doce del mediodía, en los cines del centro comercial Bassa El Moro, la Unión de Festejos proyectó por tercer año consecutivo la película oficial de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos Petrer 2015, dando nuestro agradecimiento a Estudios Ricarda por el excelente trabajo realizado. Con este acto se ponía punto y final a los actos del "mig any".

El sábado 28 de noviembre, a las doce del mediodía, el Centro Cultural acogió la presentación del cartel y el programa de actos del III Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores, cita que tendrá lugar en Petrer el próximo sábado 9 de julio de 2016.

En esta tercera edición del congreso, la comparsa Moros Viejos de Petrer será la anfitriona y contará con la participación de las comparsas Moros Marroquíes y Realistas de Elda, Moros de Sax, Moros Vells de Castalla, Moros Vells de Agost, Moros de Onil, Moros Viejos Tuaregs de Crevillente, Moros Viejos de Villena, Moros Vells de Biar y Moros Viejos de Caudete. No obstante, no se descarta la participación de comparsas fundadoras de otras localidades que ya han mostrado su interés en unirse a este congreso, ya que son una fuente de interrelación festera e intercambio de cultura y tradiciones.



El congreso, que en las anteriores citas se ha llevado a cabo en las localidades de Villena y Castalla, contará con un nutrido programa de actividades, que llenarán sin duda las calles de Petrer de color y fiesta en pleno verano.

Ya en el mes de diciembre, con el fin de mostrar la imagen original de San Bonifacio, Mártir en su plenitud, la Mayordomía de San Bonifacio retiró la palma que lució el santo patrón durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos y se le colocó la palma original, de dimensiones más reducidas, con la que San Bonifacio llegó a Petrer hace 75 años. En este sentido, la Mayordomía informó que la imagen del patrón permanecerá con su palma original hasta las próximas fiestas de 2016.

El 19 de diciembre, a las siete de la tarde, en el Centro Cultural Municipal de Petrer tuvo lugar la presentación de la revista conmemorativa de la fila Els Blancs con motivo de su 50 aniversario. La presentación corrió a cargo de José Ignacio Máñez Azorín, Juan Gabriel Sánchez Maestre y Vicente Olmos Navarro, así mismo asistieron al acto el alcalde, concejala de Fiestas y presidente de la Unión de Festejos.

El miércoles 23 de diciembre, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir presentó ante los medios de comunicación y público asistente a la persona encargada de pregonar las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer en 2016.

Fue la ponente de la comisión del Pregón, Teresa Vera Villaplana, quien anunció que la petrerina Raquel Rico Bernabé será la pregonera de las fiestas la noche del 2 de abril en el Teatro Municipal Cervantes. Previamente, la ponente de la comisión del Pregón hizo lectura del currículum personal, académico y profesional de Raquel Rico.

En lo personal, Raquel Rico Bernabé es hija de Moros Viejos, sus padres forman parte de la fila Kadirs –cuartelillo de La Palmera–, pero por sus venas también corre sangre de los Labradores, ya que su abuelo Luis Bernabé, el de Santa Bárbara, fue cofundador de esta comparsa. No obstante, Raquel ha sido mora vieja la mayor parte de su vida, fundando hace 25 años la fila Sunnitas junto a un grupo de amigas.

En el aspecto académico y profesional, Raquel Rico cursó estudios de Ciencias Políticas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Su trabajo

en la ONU como asesora de relaciones exteriores para el Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas le ha llevado durante su etapa laboral a distintos países en proceso de democratización, principalmente en África, aunque en la actualidad reside y trabaja en Nueva York. Por ello, cada vez que puede, no duda en regresar a Petrer para disfrutar de sus fiestas de Moros y Cristianos.

Por su parte, tanto el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, como la primera autoridad municipal, Alfonso Lacasa, que acudió al acto acompañado de la concejala de Fiestas, Irene Navarro, felicitaron a la próxima pregonera y quedaron convencidos de que este año, gracias a Raquel Rico Bernabé, las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer serán pregonadas en el mundo entero.

La junta directiva en el año 2015 ha celebrado veinte reuniones y dos asambleas ordinarias previstas en los estatutos.

El 15 de diciembre, la junta directiva celebró su última sesión brindando con cava y deseando a todos los festejos unas felices navidades y un próspero año 2016.



Actividades de comparsas

ESTUDIANTES

Nuestro año festero comenzó con la tradicional cena homenaje al capitán que tuvo lugar el 21 de febrero en los Salones Juanjo de nuestra población. En ella rendimos homenaje a la capitanía del 2015 compuesta por Alfonso Morant Fernández como capitán, abanderada Inés Justamante García y rodela María Luisa Morant García. Enhorabuena a esta capitanía con la que tanto hemos disfrutado. Esa noche se rindió también homenaje a la capitanía de hace 50 años ostentada por José León Jover como capitán, abanderada Elena León Pla y rodela Luisa Rodríguez Hernández. Tanto el capitán como la rodela recibieron un entrañable homenaje a título póstumo. La capitanía de hace 25 años recibió un merecido homenaje también, compuesta por los hermanos Luis y Mayte Corbí Amorós como capitán y abanderada, y la rodela fue Alicia, hija de Luis. Enhorabuena a esta espléndida capitanía.

Como también es habitual en esta cena, se homenajeó a los comparsistas que durante este año han cumplido 65 años y continúan activos en nuestra comparsa Juan Rico León, Luis Gil Mejías y Joaquín Pujol Herrero. También esa noche recibió su homenaje la fila Rebotats al cumplir 25 años en nuestra comparsa. A todos ellos enhorabuena.

El día 8 de febrero tuvo lugar en nuestra sede la donación de sangre en colaboración con el Centro de Transfusiones de la Agencia Valenciana de Salud. Gracias a toda esa gente que desinteresadamente acudió a donar.

Ya adentrados en marzo, el día 7 disfrutamos del tan esperado “Día del Es-

tudiante”, donde todos los comparsistas lo pasamos en grande de la mañana a la noche.

En abril llegaron como preludeo de las fiestas el pregón y Día de Banderas, 11 y 12 concretamente.

El día 26 de ese mes tuvo lugar el concierto de música festera en el cual la Unión de Festejos homenajeó a nuestro veterano comparsista José Iglesias Estevan. Felicidades por tan merecido reconocimiento.

Llegamos ya al mes de mayo donde el día 1 tuvo lugar nuestra asamblea extraordinaria y al día siguiente la *entraeta* donde, como novedad, se organizó después una fiesta en nuestra sede junto con las otras comparsas que ese día también la tenían. Remarcar que fue todo un éxito.

El domingo 10 de mayo el desfile infantil inundó de pequeños festeros las calles de Petrer y las rodelas recibieron un cariñoso homenaje en el Teatro Cervantes.

Del 14 al 18 de mayo celebramos nuestras fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir. Este año nuestra comparsa ha tenido el honor de ostentar la media fiesta y por ello pudimos disfrutar de un espectacular boato en el desfile del sábado, en el cual se quiso plasmar la historia de nuestra comparsa desde sus inicios con un pelotón de Estudiantes de Elda que simulaban a los primeros estudiantes que en el año 1930 desfilaron ataviados con una capa negra y dirigidos por el villenero Pimiento. Tras ellos nuestra querida Jarana con sus maravillosos acordes.

En él aparecían todos los signos emblemáticos de la comparsa: el carro del Boñ, armatoste, botas de vino, escara-

pelas y hasta todas nuestras banderas. También una persona muy característica que era Justo el Campanero y hasta los míticos y alegres Los Gavilanes, agrupación musical que a la par de tocar realizaban una coreografía muy divertida.

El ballet de Sole García nos deleitó con un bonito baile muy estudiantil sonando las notas de *San Cayetano* tocadas por la agrupación musical La Bigornia, de los Estudiantes de Elda.

A todos ellos agradecemos que formaran parte de nuestro boato de forma desinteresada.

Como broche final del boato, desfilaron nuestras abanderadas con su traje de guerrilla con una emoción y belleza indescriptibles.

En el desfile del domingo, las cinco últimas capitanías al completo mostraron con orgullo sus trajes de gala haciendo correr muchas lágrimas.

Y qué decir de esa estafeta que el lunes por la mañana llenó toda la calle Gabriel Payá de Estudiantes con lápices de colores, todos uniformados y a un mismo paso dispuestos a tomar el castillo.

Queremos agradecer a toda la gente que ha aportado su granito de arena para que esta media fiesta se haya podido llevar a cabo.

En junio se celebraron las elecciones para la nueva directiva de la Unión de Festejos. Enhorabuena a Vicente Escolano Mateo y a todo su equipo.

Ya en noviembre celebramos la *Festa dels Capitans* y la cena homenaje a los capitanes 2015.

En nombre de toda la directiva y en especial de nuestra presidenta Pilar, gracias a toda esta gran comparsa y Visca Sant Bonifaci!



BERBERISCOS

La comparsa comienza sus actividades el día 14 de marzo con la cena de la comparsa donde se homenajearon a los cargos del 25 aniversario (1989), a la capitania del 2014 y a la fila Agadíes, por motivo de su 25 aniversario. Fue una noche emotiva donde se recordaron muy buenos momentos de las fiestas de Moros y Cristianos.

El día 19 de abril celebramos la Convivencia Berberisca. Participaron muchos festeros de la comparsa desde primera hora de la mañana. Se compartió almuerzo, comida, juegos y tertulia. A mediodía se preparó un menú festero consistente en paellas, gazpachos, ensaladas, pasteles y cafés. También se organizó la clasificación de los juegos de mesa de la Unión de Festejos, donde salieron como ganadores: en dominó la fila Negros Rebeldes, en parchís la fila Zaráinas y en el secayó la fila Berebers. En esta jornada de convivencia divertida compartimos un día excelente con nuestros compañeros Vizcaínos que también celebraban su día de hermandad.



Tras la noche del pregón y el emotivo Día de Banderas, el 2 de mayo, día de la *entraeta*, cenamos en la sede de la comparsa y, a continuación, todas las filas participamos en el desfile. Al finalizar, y junto a las otras cuatro comparsas que desfilaban esa noche, nos dirigimos a El Campus donde tuvo lugar una espectacular verbena con música en directo y DJ.

El domingo siguiente disfrutamos del desfile infantil, del que además fuimos los organizadores. El acto fue todo un éxito y las rodela se vieron acompañadas de todos los niños festeros de Petrer.

Durante las fiestas de Moros y Cristianos vivimos unos días estupendos con nuestras capitánías y todos los festeros.

En el mes de julio, Enrique Rubio anunciaba el fin de su excelente presidencia y Gloria López lo relevaba en su cargo. Desde entonces, la comparsa ha trabajado duro para mantener la buena armonía que dejó la directiva anterior.

Tras las vacaciones de verano, la comparsa se reunió en noviembre para celebrar la *Festa dels Capitans* donde la participación fue máxima y se disfrutó de un excelente fin de semana de convivencia.



LABRADORES

La celebración de nuestro día de hermandad tuvo lugar el sábado 2 de mayo. Comenzando a las ocho de la mañana con las salvas y, a continuación, preparando el almuerzo festeros con todas las cuadrellas en la plaza de Dalt. Alrededor de las diez subimos en pasacalles hacia la ermita de San Bonifacio a la recogida de nuestro patrón, San Isidro Labrador, para trasladarlo hacia nuestra sede. A las seis de la tarde se inició el pasacalle en romería para subirlo de nuevo hacia la ermita. Una vez allí, sobre las siete, se celebró la misa en honor a nuestros difuntos, y una vez acabada dicha misa volvimos a bajar en pasacalle hasta nuestra sede, donde finalizamos el día de hermandad con la tradicional "*coca i vi*".

La tradicional cena de hermandad se celebró el 31 de enero en los Salones Juanjo, donde se le hizo homenaje a las capitánías que cumplían los 50 años, siendo abandera Remedios Pérez Navarro, capitán Ramón Abad Navarro y rodela Amparo Abad Sala; los 25 años, con la abanderada María Dolores González Navarro, capitán Luis González Pomares y rodela Sandra Carbonell Selles, y la capitania del año 2014, compuesta por la abanderada María Estela Brotons Pérez, capitán Juan Manuel Brotons Pérez y rodela Paula Navarro Martínez, y como socio de honor a Vicente Maestre González. Fue una cena muy amena donde pudimos disfrutar de una noche llena de emoción y alegría donde nos amenizó la velada la Big Band de Virgen de la Salud.



Atrás quedó 2014 y ya estamos de nuevo rozando nuestro espléndido mes de mayo.

Febrero, mes, ya por tradición, de nuestra querida cena homenaje a las capitanías. Cena que aguardaba sorpresas con mucho ritmo. El grupo de Lady Style, de la escuela de baile "Bet-Lehem", iniciaba la velada a ritmo de rumba-bachata dejando atónitos a los asistentes por su entrada triunfal, más aún al ser la secretaria de la comparsa una de las componentes del grupo de bailarinas.

Por si nos había sabido a poco, unos marchosos presentadores, también componentes de la directiva, acudían al escenario a ritmo de salsa para dar comienzo a la presentación y homenajes a los cargos pertinentes.

Primero, eso sí, viaje al pasado a través del emotivo audiovisual de fotos que recoge grandes momentos vividos por las capitanías.

Ahora sí, capitanía 2014, compuesta por José Joaquín Reig Torregrosa, capitán; Idoia Lorente Jiménez, abanderada, y Jimena Egea Lorenzo, rodela, son aclamados al escenario

entre grandes elogios. Capitanía que, sin duda, se ha dejado la piel en su labor con la comparsa.

Retrocedemos a 1990. Se dice pronto. Tras 25 años volvemos a unir a la capitanía de aquel entonces. Su bien conocido por todos capitán Ángel Torregrosa Amat, su ya experta abanderada Maite García Egea y su pequeña, ahora gran rodela, tesorera de la comparsa además, Lucía Torregrosa Jiménez.

Gran ovación y cariño para ellos por parte de todos.

Y por supuesto, y para ir calentando motores ante lo que les estaba por venir, la capitanía 2015, formada por Isidro Juan Gallardo como capitán, Carmen Monge Adán como abanderada e Indara García Rico como rodela, eran recibidos con gran emoción, la cual derrochaban ellos mismos por los cuatro costados.

Tras los homenajes, y la riquísima cena, nuestros bailongos presentadores procedían a nuestro ya insustituible sorteo de obsequios gratuitamente donados por algunos de nuestros comparsistas. Dejando la tensión atrás por si nuestro número era agradado, daba comienzo la barra libre, dando fin a uno de los eventos más esperados y participativos fuera del mes de mayo.

Más adelante, con la noche del pregón y Día de Banderas recién pasados, nos volvemos a juntar para celebrar la convivencia de nuestra comparsa. Es 19 abril, y ahora sí rozamos las ansiosas fiestas.

Un día, como su propio nombre indica, de jovial convivencia, juegos, risas y música... Esta última gracias a Los Sones de Sax, que ya son como de la familia y que nos volvieron a acompañar en este día por las calles de Petrer. Día que empezó con ricas gachamigas para almorzar y que se alargó hasta entrada la noche.

Ya pasado el mes de mayo, y los consiguientes... otra vez llega noviembre. Y con él, la media fiesta y el Día de los Capitanes.

El año casi terminado. Cosa que no impide la cada vez más abundante participación e involucración de nuestros comparsistas.

Tras un plácido día entre cuartelillo y cuartelillo, y el posterior acompañamiento a nuestros queridos capitanes, llegamos a nuestra comparsa, donde nos reponemos de tan ocioso día con una gran merienda.

Y vuelta a empezar... Otro año que termina. Otra cena que se prepara. Otra convivencia que se organiza. Y al fin, otras fiestas que llegan.



Un año más, tras el parón veraniego, la comparsa Vizcaínos reanudó su actividad celebrando asamblea directiva y general, presentando el informe del año en curso y donde, entre otros temas, la junta permanente, con su presidente José María Bernabeu al frente, acordaron ampliar dos años más su mandato dirigiendo la comparsa.

Este año festero, como viene siendo habitual, empezó con la *Festa dels Capitans*, celebrando sus actos durante todos los fines de semana del mes de noviembre y participando en los juegos sociales organizados por la Unión de Festejos las filas Infantas de Lara, Montalbán y Templaris.

Hacemos referencia a la gran participación de comparistas acompañando a su capitán, siendo un acto que cada año cobra más vistosidad.

Como ya es habitual, las filas Jaime I y Blanca de Castilla participaron for-

mando parte del boato del rey Jaume I en el acto de *La Rendició*, donde nuestra comparsa participó con una nutrida cantidad de comparistas en este año especial, pues celebramos el 750 aniversario de la venida del rey Jaume I a Petrer.

En el mes de enero de 2015 dan comienzo nuestros juegos sociales en la sede de la comparsa, donde las filas ganadoras fueron las siguientes: dardos, la fila Vascons; fútbolín, fila Almogàvers; dominó, fila Templaris; parchís, fila Dames d'Astures; Trivial y Rummikub, fila Infantas de Lara; secayó, fila Montalbán y ping-pong, fila Almogàvers.

Los trofeos fueron entregados en la cena de gala celebrada el sábado 14 de febrero en el Salón Juanjo. En este acto se rindió homenaje a los cargos festeros de 1965: capitán Juan Bautista Santos Jover, abanderada Remedios Santos Amorós y rodela Conchita García Ripoll. A los cargos de 1990: capitán Pedro Riquelme Ramírez, abanderada María Esther Riquelme Martínez y ro-

dela Esperanza Tortosa Navarro. Y por último se homenajeó a la capitania de 2014: capitán Pablo Pina Torregrosa, abanderada Inmaculada Pina López y rodela Emma Martínez Muñoz, siendo una velada espectacular con la puesta en escena de la fila Almogàvers de un gracioso número en la entrega de trofeos y amenizada por nuestra banda oficial Acustic Band, haciendo que la velada se alargase hasta la madrugada por el ambiente festero y cordial un año más.

La presentación de la cena de gala estuvo a cargo de nuestra abanderada 2015 Alba Orgilés Vicent.

En el mes de abril, día 26, celebramos nuestro día de convivencia con una masiva asistencia de comparistas, disfrutando de un gran día de hermandad festera que, un año más, compartimos con la comparsa Berberiscos.

Con esto cerramos los actos de actividades 2015 de la comparsa Vizcaínos, esperando la llegada de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.



Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparistas en asamblea general ordinaria el viernes 4 de julio en la que se presentó ante los socios el balance y la cuenta de resultados del ejercicio 2014-2015, así como el presupuesto para el ejercicio 2015-2016. Con los deberes hechos dábamos paso a los meses de descanso del periodo estival, de este modo pudimos reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero.

Tras el descanso, la junta directiva convoca el 1 de octubre a los vocales de las filas para entregarles el calendario festero previsto para este año, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo que iban enfocadas, principalmente, al "mig any fester" y a la celebración de la *Festa dels Capitans* que son los acontecimientos más próximos.

La noche del sábado 6 de noviembre celebramos nuestra cena de "mig any" en los Salones Juanjo de nuestra localidad. Una vez allí, rendimos homenaje a las capitanías de 1965 y 1991, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2015. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2016, siendo Joaquín Vidal Requena el capitán, María del Mar Vidal Campello la abanderada y la pequeña Lyra María Vidal Campello la rodela. Les deseamos que disfruten al máximo de las fiestas que están por venir.

El fin de semana del 22 y 23 de noviembre tuvo lugar la celebración de la *Festa dels Capitans*, en la cual nuestra comparsa organizó, como cada año, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor en la que la asistencia fue muy numerosa. Tras los actos organizados por la Unión de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social acogió el ya tradicional "sopar dels ous fregits" con una masiva participación. El domingo, día 23, cerca de 30 comparistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de *La Rendició* en el que este año se conmemoraba el 750 aniversario de la llegada al pueblo de Petrer del rey Jaime I el Conquistador.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 12 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de Navidad. El ambiente fue muy cordial entre todos los comparistas que quisieron disfrutar de este día que desde hace tiempo celebra la comparsa. Tras el éxito de los años anteriores de convertir esta reunión en una jornada solidaria, la junta directiva decidió contribuir un año más con aquellos que se encuentran en situación de desamparo, por lo que cada comparista que quisiera colaborar aportaba un litro de alimento para aquellas familias de la población que por circunstancias económicas se encuentran más desfavorecidas. En total se recogieron 135 litros de alimentos como leche, aceite o zumo. Unos días después de nuestra convivencia todos

los alimentos se llevaron a Cáritas Interparroquial de Petrer para que los repartieran entre aquellas familias más necesitadas.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2016.

Por fin llega el mes de abril, el cual comienza cargado de acontecimientos festeros. En primer lugar, el día 2 celebramos el pregón, acto que da el pistoletazo de salida a las fiestas de Moros y Cristianos y donde se rinde homenaje a nuestras abanderadas. Al día siguiente celebramos un memorable Día de Banderas. El sábado 16 de abril la comparsa Moros Nuevos celebra su tradicional día de convivencia. A lo largo de los años esta jornada se ha convertido en una cita obligada para nuestros comparistas, ya que tanto los mayores como los más pequeños disfrutan de un día entre amigos. Por la tarde se celebró la merienda infantil con el fin acercar a los más pequeños de la comparsa las fiestas de Moros y Cristianos a través de juegos y un concurso de dibujos con el tema "La fiesta".

Por último, el sábado 9 de mayo nos reuniremos para celebrar la *entraeta*, en la cual disfrutaremos previamente de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. *Visca Sant Bonifaci!*



Las actividades de la comparsa Marinos dieron comienzo en la asamblea general celebrada en julio del 2014, con el cese de la junta directiva y a su vez con la presentación de la nueva junta, formada por un grupo de jóvenes de la comparsa con ganas de trabajar por la fiesta.

A principio de septiembre, pasadas las vacaciones de verano, comenzamos a trabajar en nuestra sede, poniéndonos rápidamente al día, ya que teníamos a la vuelta de la esquina nuestras partidas de juegos y convivencia. Estas se celebraron el fin de semana del 24 al 26 de octubre, comenzando nuestras partidas el viernes noche y continuando sábado por la tarde. Para nuestra convivencia este año decidí la nueva junta directiva que la comparsa volviera a su tradicional concurso de gachamiga, donde esta cedía a las filas los ingredientes. El jurado estaba compuesto por las capitanías de 2014 y 2015. La gachamiga ganadora fue la de la fila Arponeros. Podemos decir que disfrutamos gracias al buen tiempo y que hubo una máxima participación de los comparsistas.

Respecto a los finalistas de los juegos de comparsa, los ganadores de los juegos de mesa este año fueron: secayó, fila Capitans; parchís, fila Corsaris y dominó, fila La Alegría. Con esto poníamos fin a nuestras jornadas de juegos y convivencia, en las que sin duda disfrutamos de un buen ambiente festero.

Llegó noviembre y, con él, la media fiesta, donde nuestra comparsa participó notoriamente en el concurso de gachamigas el *Dia dels Capitans* con un total de diez filas.

Por la tarde, la comparsa participó en el alardo, con un número de tiradores que nos alegraba bastante el día, siendo un total de dieciséis tiradores. A continuación participamos en el desfile que se realizaba, acompañando así a nuestros cargos festeros hacia la ermita de San Bonifacio. El día finalizó satisfactoriamente, pero no termina aquí, ya que al día siguiente se realizaba *La Rendició*, donde la comparsa participó como hasta ahora. Primero recogiendo a nuestro capitán, José Torres, desde su casa, para ir al almuerzo festero y comenzar el desfile donde acompañamos a capitanes moros y cristianos hacia el castillo fortaleza, para así dar comienzo a la representación tradicional de *La Rendició*.

El sábado 21 de febrero de 2015 se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la cena homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartieron mesa una vez más para recordar la buena labor de nuestra comparsa y nuestras capitanías de hace 50 y 25 años, así como también la del 2014. Nuestra cena fue presentada por una de nuestras comparsistas dicharacheras, como es Maribel Jiménez, componente de la fila Sirenas, quien con su simpatía y su buen hacer supo deleitarnos en esta cena homenaje. Gracias, Maribel.

La comparsa homenajeó a las capitanías, siendo la capitanía 1965: capitán Manuel Pina Vicedo, abanderada Marisa Beneyto Sabuco y rodela Lourdes Pina Bofill. También se rindió homenaje a la capitanía de 1990: capitán Gabriel Varea Ruiz, abanderada M.ª Asunción Brotons Colomina y rodela Pilar Varea Rico. Y por último fueron homenajeados la capitanía de 2014: capitán José Torres Navarro, abanderada Sara Torres Navarro y rodela Silvia Poveda Torres.

Con la llegada de la semana santa, los nervios están a flor de piel ya que en breves días se celebrará el regón, concretamente el sábado 11 de abril, un día de nervios para nuestras abanderadas. Junto a ellas disfrutamos de una tarde llena de amigos y familia y una fantástica noche, dándose por finalizada después del desfile, como es habitual, con unos pasteles y champagne en el cuartelillo de la fila Descamisats.

Dos semanas después, el 25 de abril, Petrer se vestía de color y música para acoger a nuestras filas de 25 años, fila Sirenas, y 50 años, fila Corsaris, entre otras filas de diferentes comparsas.

Por fin llegó mayo, el mes más esperado por todos los festeros. Empezaba la cuenta atrás. El 2 de mayo realizábamos en nuestra comparsa una cena para nuestros comparsistas donde preparamos el estómago antes de desfilas en nuestra *entraeta*.

Solo quedaba un último detalle, develar el secreto mejor guardado por una capitanía, enseñar sus trajes a nuestro pueblo. Y ahora sí llegaron los días que estaban esperando, nuestras fiestas de Moros y Cristianos donde este año brillaron con luz propia nuestra capitanía: Marcelino Martín Martín, Rafael García Pérez, Laura Navarro Mínguez y las pequeñas Adriana García Sáez y Alba Carbonell García, que supieron representar a nuestra familia festera como se merecía. Gracias de corazón.

El lunes terminamos con la bajada de los nuevos cargos para 2016, siendo capitán Andrés Ferris Rico, abanderadas Míriam Ferriz Rico y Fini Ferriz Rico, y rodela Leire Díaz Pla. Ellos ya están preparados para cumplir con su patrón un año más.

Y como decimos siempre, las fiestas terminan pero los sueños continúan.

Visca Sant Bonifaci!



Con la bajada de nuevos cargos en mayo de 2014 dio comienzo el año festero, ostentando este honor como capitán Juan Carlos Murcia Bernabeu, abanderada Cristina Poveda Murcia y rodela Ana Navarro Palazón, acompañados por los cargos festeros de 2014 y una gran afluencia de festeros de nuestra comparsa. Cabe destacar el protagonismo a las filas Negros Beduinos y Azaharíes que conmemoraban el 50 y 25 aniversario en la fiesta.

El 10 de julio de 2014 se celebró la asamblea general ordinaria, donde se presentaron los ingresos y gastos del ejercicio 2015, los presupuestos para el año 2016 y se leyó la crónica festera del año.

En el mes de noviembre celebramos la *Festa dels Capitans* que dio comienzo en la mañana del sábado día 22 con un almuerzo festero en la plaza de Baix, con gran afluencia de festeros de todas las comparsa y los diez capitanes protagonistas del pasacalle que hubo por la mañana hasta la ermita.

Por la tarde, tras el café festero, el capitán de 2014 Miguel Morant Verdú participó en el alardo hasta la ermita, volviendo después de la misa de difuntos hasta la plaza, acompañados esta vez por comparsistas, su abanderada y rodela y capitanía del 2015.

En el desfile de *La Rendició* nuestra comparsa aportó las filas de honor Negros, Negras y Sauquiras, además de la participación voluntaria de otros beduinos. Finalmente, en la cena de capitanes se homenajeó a esta figura en un conocido restaurante de la localidad. Destacamos, para finalizar con

los actos del medio año festero, que en los juegos organizados por la Unión de Festejos la fila Halcones de nuestra comparsa se adjudicó el primer premio de dominó.

La cena-homenaje de la comparsa a sus cargos y festeros se celebró el 14 de marzo de 2015 en el salón Buenos Aires. Destacamos el homenaje a festeros y filas con una trayectoria de 50 y 25 años en la comparsa, a las capitanías de 1965, de 1990 y de 2014 y la presentación de la capitanía de 2015.

Dos semanas después, el 28 de marzo, en el cuartelillo de los Negros Beduinos, se organizó la convivencia de la comparsa, que llevaba sin celebrarse algunos años, siendo un éxito de participación y viviendo un gran ambiente festero, sobre todo en el desfile para saludar al santo.

El pregón se celebró el sábado 11 de abril y, como es habitual, se recogió en su domicilios a las abanderadas de 2014 y 2015, María Morant Brotons y Cristina Poveda Murcia, acompañándolas primero hasta El Campus y posteriormente al Ayuntamiento, donde fueron recibidas por autoridades y el pregonero, José María Navarro Maestre. Una vez finalizado el acto, en nuestra sede festera se deleitó a acompañantes con pasteles y champán.

Al día siguiente, en el Día de Banderas, las diez abanderadas de las comparsas subieron desfilando a la ermita precedidas por el alardo de capitanes y tiradores, y baile de rodela. Tras el saludo al santo y la bajada, nuestra comparsa acompañó a sus cargos festeros a la sede, contando con una gran asistencia en este acto.

La asamblea general tuvo lugar en

el salón de actos de la Unión de Festejos el día 7 de mayo, donde se presentó a los socios las ordenanzas festeras, los horarios, orden y normas de los actos de fiestas, designando para el cumplimiento de las mismas a los jefes de comparsa M.^a Primi Brotons Sabuco y Justo Maluenda Verdú. También se procedió al reparto de la revista de las fiestas.

El sábado 9 de mayo destacamos, con orgullo, la recuperación de la cena de la *entraeta*, que reunió a toda la comparsa en el cuartelillo de los Negros Beduinos, para posteriormente desfilan agrupados por filas y discurrendo todo con normalidad. Después del desfile continuó el baile en el citado cuartelillo.

El desfile infantil tuvo lugar el domingo 10 de mayo y, al igual que en el pregón, se recogió en sus domicilios a las rodela Arantxa Martínez Payá, rodela 2014, y Ana Navarro Palazón, rodela 2015. Destacamos la participación de nuestros jóvenes y de las acompañantes de la fila Sauquiras y Azaharíes.

Y casi sin darnos cuenta, ya estábamos de nuevo inmersos en nuestras esperadísimas fiestas de Moros y Cristianos 2015, para honrar a nuestro patrón San Bonifacio, donde los Beduinos en general fueron felicitados por su asistencia y comportamiento en cada uno de los actos, cosa que nos enorgullece plenamente y hace que nuestra comparsa Moros Beduinos, sea pequeña en socios, pero muy grande de corazón.

Todo esto nos motiva a seguir trabajando y mejorando por nuestra comparsa en este nuevo año festero que ya comienza.

Visca Sant Bonifaci!



TERCIO DE FLANDES

Las actividades del año festero 2014-2015 de nuestra comparsa comenzaron en el mes noviembre con los juegos de la Unión de Festejos los días 8 y 15, quedando como campeonas del parchís Diamar Palomares, M.^a Dolores Picazo y Elena Maestro. También tuvo lugar el concierto festero el día 8 en el que recibieron homenaje la directiva anterior con Manuel Cuadrado como presidente. Las actividades de este mes de noviembre continuaron con la Fiesta de Capitanes el día 22 donde nuestros capitanes fueron acompañados por un gran número de flamencos en los actos organizados por la Unión de Festejos. El día siguiente, domingo 23, lo comenzamos con un almuerzo en el cuartelillo de la fila Campanillas para todo aquel que participó en el acto de La Rendición. Y finalizamos el mes de noviembre acompañando a nuestros capitanes Juan Santiago Maestro Torelló y Jorge Planelles Torelló en la cena homenaje a los capitanes celebrada el día 29 en los Salones Juanjo.

El año 2014 lo concluimos con un pasacalles de todas las comparsas, desde la plaça de Baix hasta la ermita, el día 30 de diciembre, para dar por finalizados los actos del IV centenario

de los votos a San Bonifacio, Mártir, en el que a pesar del frío que hacía hubo una gran participación.

En el mes de enero recibimos una gran noticia para nuestra comparsa. Los cargos, tanto del pregonero como del director del pasodoble en las fiestas del 2015, eran concedidos a dos flamencos: José María Navarro Maestre y Santiago Rodríguez Perpiñán, respectivamente.

El siguiente acto de la agenda festera fue la cena de la comparsa celebrada el día 7 de marzo. En esta se realizaron varios homenajes, empezando por la capitania del año 1990 por su 25 aniversario, ostentada por Pedro Brotons Megías, Pilar Brotons Megías y como rodela Laura Brotons Bellot. Seguidamente se homenajeó a la capitania del 2014, representada por J. Santiago Maestro Torelló y Jorge Planelles Torelló como capitanes, abanderada Elena Maestro Torelló y como rodela Raquel Reig Yuste. Y se le concedió un reconocimiento a una flamenca por su colaboración siempre desinteresada tanto con la comparsa como para cualquier actividad, Dori Andreu. La cena tuvo como colofón la actuación de la orquesta Mr. Hyde, creándose un buen ambiente.

El 11 de abril acompañamos a nuestras abanderadas del 2014 y 2015, junto a nuestro pregonero José Ma-

ría Navarro en el pregón, disfrutando al día siguiente del Día de Banderas toda la comparsa representada por los cargos del 2015: Víctor Vicedo Ibáñez, Luana Della Giustina y Celia Alarcón Pérez.

El día 19 de abril celebramos la convivencia en la sede de la comparsa, empezando la jornada con gachami-gas y carnes a la plancha, realizando en esta ocasión un almuerzo infantil seguido de animación para los más pequeños. Para la comida se encargaron paellas, disfrutando de una jornada muy agradable un buen número de comparsistas.

El domingo 26 de abril se celebró el concierto festero en el que se le rindió homenaje al socio veterano Antonio Abad.

Y ya llegamos al día 9 de mayo, día de la *entraeta*, cenando en el cuartelillo de Legazpi y estando en esta ocasión la velada amenizada por una batukada.

Al día siguiente, 10 de mayo, los niños de la comparsa participaron en el desfile infantil acompañando a nuestras rodelas.

Y ya llegamos al 14 de mayo, día de nuestro patrón, en el que comenzaron las fiestas de Moros y Cristianos 2015, dando el pistoletazo de salida nuestro flamenco Santiago Rodríguez Perpiñán dirigiendo el pasodoble.



Tras el paréntesis navideño, la comparsa retoma las reuniones de directiva para la preparación de las próximas fiestas, siendo enero y febrero los meses más tranquilos.

En marzo, concretamente el 28, celebramos la reunión de niñas y niños donde la comparsa conforma las filas que van a salir este año, siendo de buen agrado para todos.

En abril comenzamos con los actos de fiestas. Así, los días 11 y 12 tuvieron lugar el pregón y el Día de Banderas. En la tarde del pregón la directiva se divide para recoger a las capitanías del 2014 y 2015 y acompañarles en el recorrido hasta El Campus primeramente y hasta el Ayuntamiento después. Nuestras abanderadas Paloma y Laura estuvieron a la altura de dicho acto, representando de la mejor manera a nuestra comparsa. Una vez finalizado el pregón nos trasladamos al local de la comparsa para terminar la noche brindando por lo acontecido y deseando unas felices fiestas a las capitanías y comparsa en general. El Día de Banderas transcurrió de forma normal con mucha masificación de comparsistas, los cuales acompañaron a la capitanía en el pasacalle finalizando en el local de la comparsa al son de marchas moras por parte de nuestro grupo musical que nos acompaña este día.

De aquí nos trasladamos al 25 de abril, día en el que se realizó la *entraeta* de las filas y capitanías de aniversario, en la que por parte de nuestra comparsa participaron las filas Sunnitas y Jesades que cumplen 25 años, junto con capitanías de aniversario.

El día 30 de abril tuvo lugar la cena homenaje de la comparsa en el Salón Juanjo donde homenajeamos a las capitanías de hace 50, 25 y del año anterior, además de las filas que cumplen 25 años. Este año como sorpresa se presentó una nueva farola para la retreta, trabajo hecho por Juan Serrano y José Cerdán, con el fin de que la tradición de bailar la farola no se pierda. Acto donde disfrutamos hasta altas horas de la noche.

El domingo 3 de mayo tuvo lugar "la coca de la comparsa" donde los socios se pudieron acercar a recoger su programa y disfrutar un rato en comparsa con nuestra tradicional coca.

El jueves 7 de mayo se celebró la asamblea general de comparsa para repasar todos los actos de las inminentes fiestas.

El sábado 9 de mayo tuvo lugar nuestra *entraeta*, donde participaron todas las filas de la comparsa, transcurriendo todo como estaba previsto y disfrutando de una buena noche. Al día siguiente los protagonistas fueron los niños y nuestras rodela, ya que se celebró el desfile infantil habiendo una alta participación por parte de nuestra comparsa.

Durante los días 14 al 18 de mayo, celebramos nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, donde otro año más los cargos y festeros demuestran su buen hacer festero.

Finalizadas las fiestas, el día 19 de junio, a las ocho de la tarde, nuestra capitanía del próximo año 2016 se dispone a firmar fuera de fecha por motivos personales, siendo arropados por directiva, amigos y familia.

El día 3 de julio se celebra la asamblea general extraordinaria para el cambio de directiva, la cual este último año ha sido una gestora presidida por Juan Serrano. Una única candidatura presentada, encabezada como presidenta por Rosa María Peinado, fue aprobada por unanimidad por los comparsistas que asistieron.

Después de vacaciones empieza la nueva directiva con ilusión y ganas en esta nueva andadura. El día 3 de octubre comenzamos con nuestra tradicional comida con las dos capitanías y directiva saliente, donde pasamos una agradable tarde. En los días 16 y 23 de octubre tuvimos los juegos de mesa de la comparsa donde pasamos dos jornadas nocturnas entre filas disfrutando en comparsa. El día 25 celebramos el día de convivencia, celebrado en la calle País Valencià, frente al local de la comparsa. Comenzamos con chocolate y toñas, invitación de la capitanía de 2016. Acudieron todas las filas, incluida la Colla, la cual este año nos acompañó tocando

marchas moras por los alrededores del local y haciendo un pequeño pasacalle. También se celebró, como todos los años, el concurso de gachamigas y las finales de los juegos de mesa. Sólo destacar que a mediodía el tiempo nos jugó una mala pasada, lo cual no fue motivo para no poder disfrutar de un día de convivencia en familia.

El día 29 de octubre tuvimos una asamblea general ordinaria y extraordinaria, donde se ratificaron los presupuestos para las fiestas 2016 y el cambio de compromisarios.

En el mes de noviembre se realizó la Fiesta de los Capitanes, donde la comparsa acudió en masa a todos los actos organizados. En los juegos de mesa no hubo suerte este año tampoco y en el concierto festero se homenajeó a nuestra fila Wattasíes por su 25 aniversario y a la fila Emirs por su 50 aniversario, al igual que también fue homenajeado Juan Serrano por su salida de presidente de la comparsa. El sábado 21, al finalizar el pasacalles de bajada acompañando a nuestro capitán, en la sede de la comparsa se realizó el tradicional convite para los comparsistas con una gran asistencia. El domingo 22 comenzamos con el almuerzo en el cuartelillo de la fila Blancs para los participantes en la entrada de Jaime I, al cual hubo una gran asistencia de comparsistas dado que se celebraba el 750 aniversario de la reconquista. Enhorabuena a todos por el esfuerzo en la participación de todos los actos. Finalizando el día 28 acompañamos a nuestro capitán de 2015 en la cena de capitanes, siendo éste su último acto. Este día por la mañana recibimos a nuestros pueblos compañeros del Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores para la presentación del cartel que festejaremos el 9 de julio en nuestra localidad, celebrando un almuerzo con ellos después de hacer dicha presentación en el Centro Cultural.

En el mes de diciembre la fila Blancs presenta su revista del 50 aniversario ya pasado en el Centro Cultural con una asistencia de comparsistas muy buena y el día 17 con la reunión de vocales cerramos las puertas hasta el próximo año, deseando a todos los comparsistas feliz navidad y próspero año 2016.









LVI Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer



PREMIO ESPECIAL
"ABANDERADAS A CABALLO"
METALLUBE

Lema: FLEMING
Autor: Francisco José Díez Rico



PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER

Lema: ADRI
Autor: José López Giménez



**SEGUNDO PREMIO
CAIXAPETRER**

Lema: LUZ
Autor: Manuel Guijarro López

**TERCER PREMIO
UNIÓN DE FESTEJOS
SAN BONIFACIO, MÁRTIR**

Lema: CRESOL
Autor: José Antonio López Rico

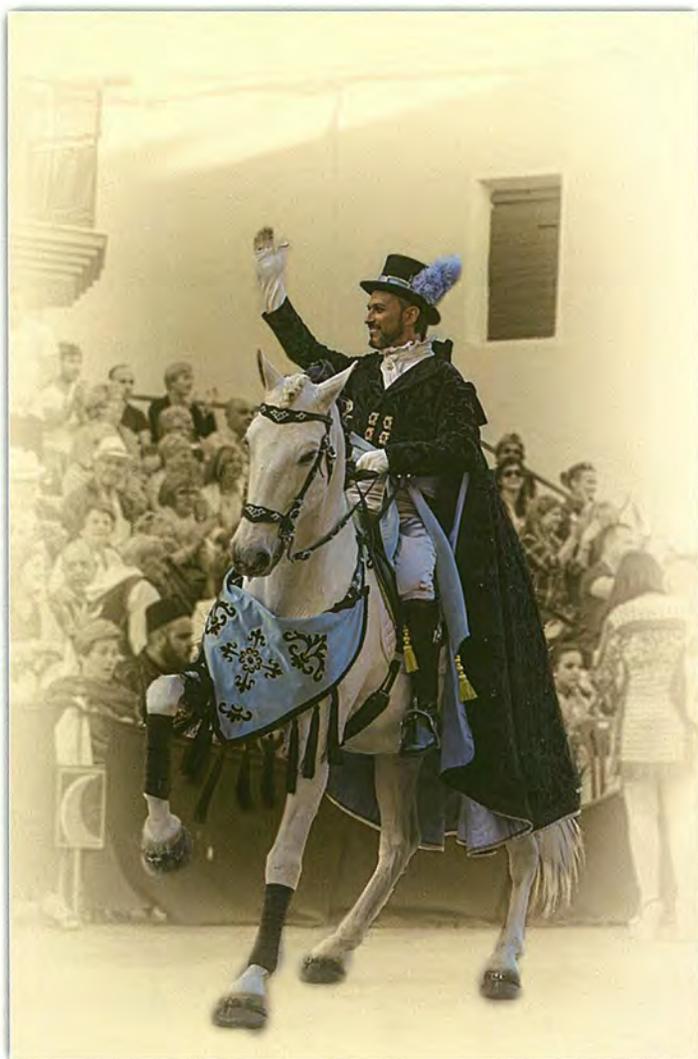


**CUARTO PREMIO
FOTO RICARDA
Y CLICHÉ**

Lema: PIOLÍN
Autor: Aniceto López Herrero



Premios de comparsa



ESTUDIANTES

Lema: TIRANT
Autor: Jorge Villaplana Sanjuán



VIZCAÍNOS

Lema: CORRALETS
Autor: Vicente Guill Fuster



MARINOS

Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado



TERCIO DE FLANDES

Lema: JOANNA
Autor: Juan Pedro Verdú Rico



LABRADORES

Lema: JOANNA
Autor: Juan Pedro Verdú Rico

Premios de comparsa



MOROS BEDUINOS

Lema: JOANNA
Autor: Juan Pedro Verdú Rico



MOROS NUEVOS

Lema: TURBULA
Autor: Blas Carrión Guardiola



BERBERISCOS

Lema: CRESOL

Autor: José Antonio López Rico



MOROS VIEJOS

Lema: INSTANTES INOLVIDABLES

Autora: Pepi Rico Giménez



MOROS FRONTERIZOS

Lema: CRÍOS

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



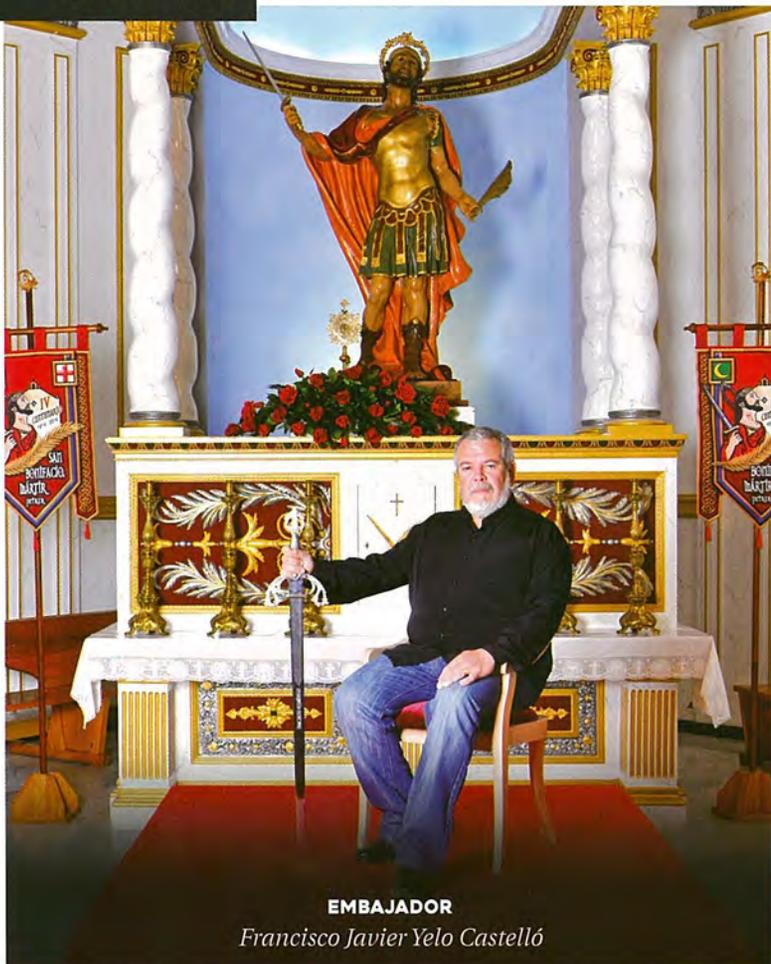


D

DE MAIG A MAIG

Cargos festeros 2016

BANDO CRISTIANO



EMBAJADOR
Francisco Javier Yelo Castelló



CAPITÁN . Eliseo Mira Mollá
ABANDERADA . María Dolores Mira López
RODELA . Adara Villaplana Mira



CAPITÁN . Manuel Maestre Ruiz
ABANDERADA . Patricia Muñoz Gea
RODELA . Isabel Maestre Muñoz

Cargos festeros 2016

D

DE MAIG A MAIG

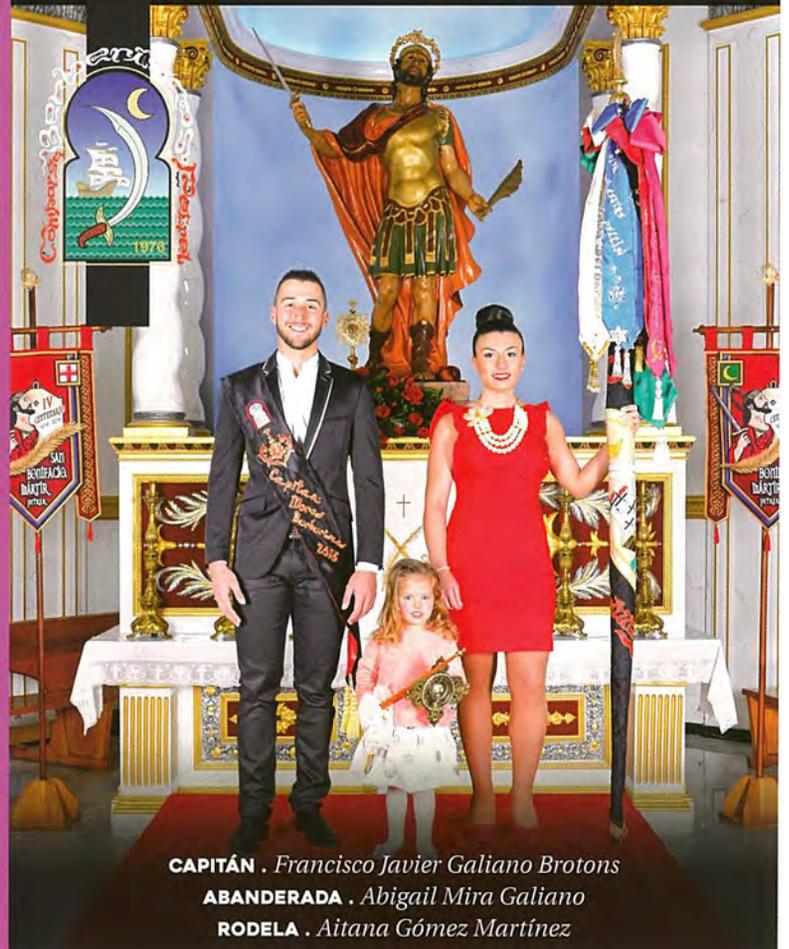
Reportaje fotográfico realizado por los miembros del Grup Fotogràfic Petrer



CAPITÁN . Luis Aguilar Mestre
ABANDERADA . Rosa Aguilar Román
RODELA . Malena Torres Aguilar



CAPITÁN . Sergio Luna Blázquez
ABANDERADA . Ana López Mollá
RODELA . Natalia Romero Fenoll



CAPITÁN . Francisco Javier Galiano Brotons
ABANDERADA . Abigail Mira Galiano
RODELA . Aitana Gómez Martínez

**CAPITANES,
ABANDERADAS,
RODELAS Y EMBAJADOR**

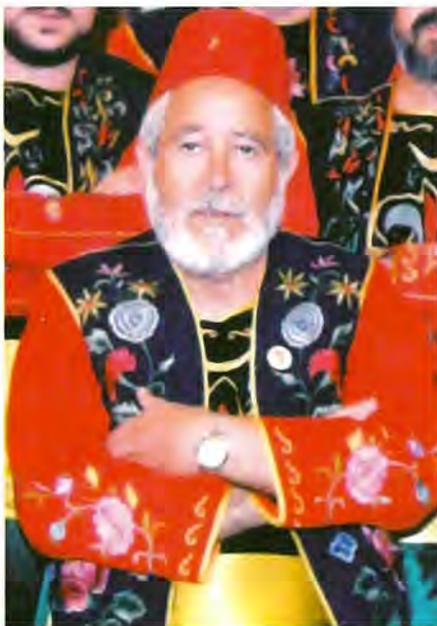
In memoriam

MOROS VIEJOS

ERNESTO CAMPELLO MAESTRE

28-III-1931 / 25-I-2016

Socio protector de la comparsa
y excomponente de la fila Cremats.



Cuando se habla de fiesta poco o nada se dice de las personas que con su labor callada la hacen posible. Tú, amigo Ernesto, perteneces a ese selecto grupo. Con tus amigos fundaste la fila Cremats, fila que ha sido buque insignia de los Moros Viejos. Durante muchos años tesorero (consejero, ayudante, trabajador...) de esa comparsa, y muy muy pocos dentro de ella saben quiénes fueron los que hicisteis realidad nuestra sede de la plazuela de Ramón y Cajal; las trapisondas que realizaste para tenerla. Has sabido transmitir a tus hijos y nietos lo que la fiesta significa: amistad, alegría, colaboración, compromiso... y trabajo, trabajo silencioso sin el cual nada es posible. Hombro con hombro has desfilado durante 47 años, y luego, poco a poco, como en ti es habitual, en silencio te apartaste de la fiesta. Sirvas como ejemplo para todos aquellos que, con tu misma actitud, la hacen cada año más grande. Allá donde estés, gracias.

Fila Cremats

MARINOS

PILAR GONZÁLVIZ POMARES

01-IV-1941 / 06-VI-2015



UN PEDACITO NUESTRO

Mamá te has marchado y no estábamos listos para tu partida. Nos has dejado un gran vacío en nuestras vidas.

Un 6 de junio te quedaste dormidita para siempre. El camino hacia tu morada se nos hizo infinito, llenos de tristeza y llanto te acompañamos hacia tu partida, quedándote quieta, inerte y dormida.

Ahora aprendemos a buscarte en los ojos de nuestros hermanos, de nuestro padre y en nuestros hijos. Y podremos encontrarnos en sueños.

Hoy descansas junto a tu niño, tus hermanas y padres. En un pedacito de cielo, en estos días venideros de fiesta y colorido, cantareis nuestro himno festero y al resonar de estruendosos cañones y arcabuces te extrañaremos.

Alzarás tu gorro al ver salir a tu comparsa Marinos y en el jardín del cielo darás un concierto de aplausos y risas cuando veas pasar a tu santo por la plaza, contagiando a los ángeles con tu amor, pasión y devoción a tu fiesta y a tu pueblo.

Siempre estarás en nuestro corazón.

Tu esposo e hijos

TERCIO DE FLANDES

JOSÉ CHICO DE GUZMÁN BENEIT

19-VIII-1928 / 7-XII-2015



Yo vine aquí a conocer a unos familiares, muy acogedores, y me encontré con un pueblo que empezaba sus fiestas, con mucha gente alegre y amable y como eje un patrón, San Bonifacio. La noche de la retreta, pasar por delante del santo era doblemente emotivo. Seguiré dándole las gracias, aunque ahora esté más cera de ti que de mí.

Dejaste de salir en la fiesta, a mí me dio pena, aunque hay que admitir que más tarde no te acompañó la salud, pero disfrutabas viviéndolas, como la cena que organizó la comparsa para reconcerte todos tus años vividos como festero, y esto hizo que el detalle que se te dio lo colgaras con respeto y mucho agradecimiento.

Y por todo esto, a los Flamencos, decirles que siempre tendré un sentimiento al verlos.

Papá, gracias por todo.

Puri, José y nietos

JOSÉ RICO BERNABÉ, el Francés

3-IX-1933 / 3-XI-2015



Siempre fue flamenco, y no de nacimiento, sino desde que llegó a Petrer procedente de Argelia, tierra que le vio nacer y donde el destino hizo que sus padres emigraran a principios del siglo pasado. Desde el primer momento fue conocido por el Francés, al haber nacido en Argelia, en aquel momento colonia francesa.

Cuando llegó a Petrer en 1963 se vinculó rápidamente con varios flamencos, integrándose en la fila Gran Capitán. Si bien no formó parte de directivas ni ostentó cargo alguno, su amor a nuestra fiesta vivía profundamente dentro de él.

Fue miembro activo de la fila Gran Capitán hasta el final, participando en los actos que se celebraron en ocasión del 50 aniversario de la misma en el año 2008. Durante más de 25 años, el cuartelillo de la fila estuvo en un solar de su propiedad en la calle San Bartolomé, que todo festero conocía y visitaba.

En los últimos años, su enfermedad le impedía desfilar pero todavía podíamos verle con su flandina, acompañado de su garrote. Siempre le decía a Bernadette, su esposa y compañera de momentos difíciles, que se iba a poner bueno para el año siguiente poder desfilar con su fila.

Su enfermedad le venció pero no podrá vencer ni superar los más de 50 años que nos unió el ser amigos y el ser flamencos.

Tu fila Gran Capitán

JOSEFINA ALZAMORA MAESTRE

18-VIII-1918 / 16-V-2015



¡VA POR TI, FLAMENCA!

Imposible describir la mezcla de sentimientos que se agolparon en nosotros la mañana del sábado 16 de mayo. La yaya Pepa había decidido irse y no podía haber elegido otro día mejor para hacerlo. No se iría sola, San Bonifacio la acompañaría (el yayo Paco también se fue un día grande de fiesta, el día de la Virgen del Remedio).

Gran bisabuela, abuela, madre, esposa, tía, hermana, amiga, ¡flamenca incondicional!, alegre y siempre dispuesta a ayudar a quien la necesitaba.

Como no podía ser de otra forma, y recordando el "saber estar" que nos enseñaste, escondimos nuestra tristeza como pudimos y salimos a "dar la talla".

Tu despedida no pudo ser más bonita, seguro que desde donde la estuvieras viendo estarías muy, muy contenta. Tu comparsa Tercio de Flandes no dudó en rendirte homenaje, y al son de la marcha *Flamencos de Petrer* dijimos adiós a tu cuerpo, porque no dudamos que tu alma estaba con nosotros... El último recorrido que hiciste fue el trayecto de la guerrilla que tanto te gustaba. En esta ocasión no oíste el sonido de los arcabuces pero seguro que el lunes escuchaste los disparos de tu familia en tu honor.

¡Guapa, nos vamos a desfilar!

Tu familia

ROQUE MUÑOZ MARCO

11-XI-1948 / 15-I-2016



El año 2016 no atendió ninguno de los deseos y esperanzas depositados en él, ni los más humildes, y fue el destino, sin previo aviso, el que nos dio un duro golpe y te llevó de nuestro lado. Aún notamos tu aliento junto a nosotros, sin ser capaces de entender que ya no estés en nuestras vidas. A pesar de que por ti corre sangre eldense, gracias a tu mujer M.^a Carmen, a tu familia, y a tu forma de ser, te has afincado sin ningún problema en Petrer, sin olvidarte nunca de tus raíces. No has tenido una larga tradición festera, pero en tu significativa trayectoria has dejado una huella profunda en aquellos con los que has compartido la fiesta y sus convivencias. No fue hasta el año 2004, aprovechando que tu hijo y tu nuera ostentaban la capitania de los Tercios de Flandes, cuando te enrolaste en los tercios con tus amigos de la fila Conquistadores. No has ejercido ningún cargo festero, pero son las personas y los amigos como tú los que son necesarias en la fiesta, acompañando a tu comparsa y a tu fila a donde ha hecho falta y abriendo las puertas de tu cuartelillo a todo el mundo. Cuando lleguen las fiestas y la música comience a sonar, será inevitable que tus amigos Conquistadores vean el hueco que has dejado, y cómo otro compañero más ha desaparecido. Y en los cuartelillos, donde no pasabas desapercibido por tu tono de voz, muchos no podrán encontrar a su adversario para discutir sobre Elda y Petrer, y será imposible que otros no intentemos escuchar por encima de todo el bullicio esas inolvidables y características carcajadas, consternados al no llegar apenas eco de ellas. En los acompañamientos y pasacalles, tus nietos buscarán entre todas las casacas de terciopelo flamenco a su abuelo, para marchar juntos con orgullo al son de las notas de *Flamencos de Petrer*. Grandes hombres como tú son los que dejan una profunda huella. Te echaremos mucho de menos y jamás, jamás te olvidaremos.

Tu familia

BERBERISCOS

PEPI TOMÁS HIDALGO

13-II-1967 / 20-II-2015



Este escrito es difícil de realizar, aunque haya pasado un año de tu marcha sigues presente en nosotros y en nuestros recuerdos diariamente. Comenzaste en las fiestas de Moros y Cristianos en la comparsa Berberiscos. Recuerdo cuando salíamos las dos de berberiscas. Fuiste componente de la fila Huríes durante mucho tiempo y dejaste en todas nosotras grandes recuerdos. Dejaste de salir en la fila pero siempre estuviste relacionada con nosotras. Cuando cumplimos los 25 años participaste en todos los actos que habíamos programado, volviste a ser parte nuestra, parte de nuestra fiesta.

¿Sabes?, todas te recordamos por tu alegría, por tus bromas, por tu fortaleza y tus ganas de vivir. Porque aun durante tu enfermedad nos dabas ánimos a las demás siempre que te preguntábamos cómo te encontrabas. Durante las fiestas por donde nos veías nos aplaudías y nos decías guapas, con tal convicción, que nos lo llegábamos a creer.

Hoy ya no estás con nosotras, pero estamos seguras que donde estés harás felices a los que se encuentren a tu alrededor. ¡Seguro que nos aplaudirás desde el cielo!

Fuiste berberisca, pero sobre todo fuiste "hurí", eso no lo olvidaremos. Siempre serás esa Pepi llena de vida que nunca tenía penas, que nos hacía esos días y esas noches de fiestas tan divertidas y agradables.

Con este escrito nos despedimos de ti. Pero no te decimos un adiós, sino un hasta siempre, porque tú siempre estarás junto a nosotras y seguirás siendo una "hurí" más. Nunca te olvidaremos.

Tu hermana y tu fila Huríes.

MOROS FRONTERIZOS

LEONOR TORREGROSA AMAT

23-IV-1948 / 13-IX-2015



Nos enseñaste a querer la fiesta y ser de todas las comparsas de nuestras queridas Fiestas de San Bonifacio, desde tu profesión de modista, donde uno de mis primeros recuerdos era cuando iba a verte al taller de Doña Manolita, con tus amigas y compañeras Reme, Geno, etc.

Abanderada de los estudiantes, con tu hermano Barbas, comparsa a la que sentías tuya; esposa y madre de Capitanes y Presidentes. Si hemos salido de Capitanes, ha sido gracias a ti, que has estado en todo momento cuidando hasta el mínimo detalle, para que estas Capitanías brillaran por las calles de nuestro querido Petrer. Estuviste en las 4 Capitanías Fronterizas que salieron de casa, comparsa a la que tanto amabas, y en la Capitanía Flamenca, que no creías que fuera verdad y pensabas que estábamos locos, pero ¡qué año pasamos!

Al llegar el mes de mayo, ya estaba todo preparado para que pudiéramos salir relucientes a la calle. En fiestas todo el mundo, de la comparsa que fuera, sabía dónde acudir ante cualquier problema. Pues ahí estaba Leonor con sus alfileres, agujas de trampa e hilo, siempre dispuesta a que todos los festeros lucieran como es debido.

Tus Caníbales y Caníbalas, es decir, los tuyos, a los que tanto querías, te tienen en su mente cada día, y como anécdota recordar esta última Noche Vieja, que como era tradición iba a felicitaros el año. Cuando bajé esas escaleras de nuestro cuartelillo y no te vi, me entró una congoja que no tenía fin, pero tus amigas me hicieron ver, que desde el cielo estabas con nosotros, siendo el faro que nos alumbras cada día.

Tu marido e hijo. Siempre estarás en nuestro corazón.

ESTUDIANTES

HÉCTOR BERNABÉ PÉREZ

6-IX-1956 / 2-I-2016



Para Héctor, mi compañero de toda una vida.

Héctor, que pronto has dejado esta vida, tan de repente, tan precipitado, que todavía los que te queremos no damos razón de ello. Aún hablamos casi en presente de ti y recordamos anécdotas tuyas como si estuvieras delante, a nuestro lado, como quisiéramos que fuera. Conocidos, amigos, compañeros, pandilla, familia, todos sabemos cómo eras: formal, amable, responsable, conciliador y, lo más importante, lleno de vida para alegrar y ayudar a quien lo necesitara con tu buen sentido del humor y tu buen hacer. Todos se enorgullecen de haberte conocido y se entristecen con tu pérdida. Pero la que escribe esto es la que te conoce tanto... te admira tanto... te ama tanto... que siento una enorme pena de que hayas dejado esta vida, que sé que la vivías con ilusión y teníamos tantos planes... Aún pienso que vas a entrar por la puerta. Siempre estás en mi pensamiento, pasará el tiempo, ya no sé qué será de la vida pero siempre estarás junto a mí. Te quiero.

JOSÉ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

De 1922 – 1 de Abril de 2015



Fue la tarde noche del pregón 2015 cuando nos llega la triste noticia de que nuestra comparsista Pepe Hernández nos había dejado.

Como ciudadano tenía repartido su corazón entre Petrer, pueblo donde se realizó como persona y Elda, donde se realizó como hombre de empresa, sin que olvidara sus raíces, pues se tenía muy a gala haber nacido en el pueblo murciano de La Unión.

Su compromiso festero en la Comparsa de Estudiantes de Petrer en la fila Catedráticos y también con la de Elda en la fila Decanos fue más lejos de lo que a un comparsista se le puede demandar.

Su participación en nuestra fiesta y nuestra comparsa se inició en el año 1942, capitán en el 1955 y de 1951 a 1968 su tesorero y algo más.

Persona desprendida donde las hubiere, gozaba de la estima de quienes eran receptores y conocedores de su altruismo, pero volviendo a su trayectoria festera, en el año 2001 fue nombrado socio de honor de nuestra comparsa y en el año 2009 la Unión de Festejos le hizo entrega de la distinción que se concede a los comparsistas que su contribución en pro de la fiesta ha sido reconocida por el entorno festero.

En su relación cotidiana fue una persona afable, con carisma, de trato correcto y cercano que le valió el respeto y la consideración de quienes lo trataron en lo festero y en lo personal.

Descanse en paz quien ha sido una persona generosa y un festero ejemplar.

Tu familia, tus amigos Catedráticos y tu comparsa Estudiantes

JOSÉ IGLESIAS ESTEVAN, Pepe Iglesias

24-X-1930 / 5-II-2016



Villenero de nacimiento y sentimiento, petrolanco de adopción, estudiante de corazón. Con esta docta y sentida frase subtituló la comparsa Estudiantes de Petrer el vídeo que te dedicó el día de tu muerte. Al día siguiente, 6 de febrero de 2016, en el cementerio de Petrer, cuando a los sonos de *Amparito Roca*, el pasodoble tan profundamente ligado a tu vida festera, descendía el féretro para darte sepultura, fuimos conscientes de hasta qué punto viviste y amaste las fiestas de Moros y Cristianos –las propias y las ajenas– y cómo nos has transmitido e inculcado tus sentimientos festeros. Se cumplió tu querido deseo: junto a ti, acompañándote hasta el último instante, en la misa de tu funeral, como fieles custodios de tu vida festera, la bandera de la comparsa Estudiantes de Villena y el estandarte de la comparsa Estudiantes de Petrer.

En tus más de 50 años de cabo de escuadra, creaste un estilo propio, inconfundible, con esa manera tan tuya, de verticalidad y apostura, sin arrogancia, haciendo fácil lo difícil: andar la música. Por tus valores y trayectoria festera, el colectivo de cabos te nombró sargento mayor de Villena. De tu inquietud como festero dejas un gran legado. Entre otras aportaciones a las fiestas de Moros y Cristianos, la que ideaste a principios de la década de los 60: que toda la comparsa desfilara en un solo bloque. Con el paso del tiempo, esa forma de desfilarse se convertiría en seña de identidad de las fiestas de tu Villena natal.

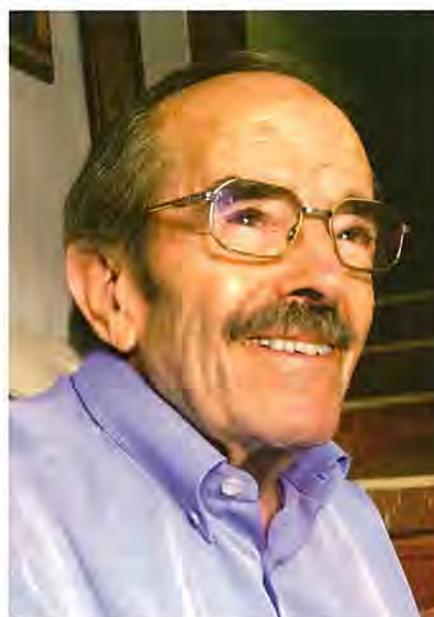
Festero hasta la muerte. Y más allá. Estamos seguros de que este año, en mayo, allá donde estés, con la protección de San Bonifacio y junto a Caboli, Durá, Jaime, Herrero, Joaquín Barceló, Conrado, Ismael, Manolo Villaplana, José María, Buch, Pepe Hernández y a cuantos Catedráticos y estudiantes te precedieron, de nuevo, y esta vez para siempre, volverás a desfilarse.

Gracias por los valores que a lo largo de nuestras vidas nos has inculcado.

Siempre vivirás en nosotros. Tu familia.

BALDOMERO VERDÚ MONTESINOS

2016



Nos dejaste tan educado y correcto como siempre lo has sido. Ni para eso quisiste dar que hacer. Hombre prudente, trabajador, dispuesto y generoso. Una buena persona con mayúsculas, siempre con el *“faena feta no corre pressa”* por bandera.

Tras noventa y seis años evitando líos y buscando lo mejor para los suyos se nos ha ido ya Baldo, *el de la Llum*. El mismo que era capaz de cortar la luz a todo el pueblo para demostrarle así su amor a Justa, y que también valía para ser un estudiante y *“chusmero”* en toda regla (hasta que la misma Justa se lo permitió, eso sí), o para pelear en una guerra civil sin saber muy bien cómo, ni por qué, ni por quién, cuando apenas cumplía los dieciséis años.

Sin hacer mucho ruido, te fuiste habiendo sido querido en Petrer, y mientras tu luz se apagaba poco a poco estos últimos años, aún seguías año a año atento desde tu ventana en el carrer País Valencià cada acto, saludando alegremente e invitando a pasar a familiares y conocidos que por allí desfilaban.

Llegó la hora de que descansaras, al fin, de tanto sufrimiento. Y no nos dejas solos, pues tu recuerdo seguirá por siempre en nosotros y te recordaremos como un ejemplo. Porque gente como tú, Baldo, personas buenas, quedan cada vez menos.

Bona nit, valent!

VIZCAÍNO

JOSEFA BELTRÁN MAESTRE, tía Pepita

21-II-1924 / 28-II-2016



Proclamar la personalidad de la tía Pepita es motivo de gratitud y admiración hacia ella por la comparsa Vizcaínos a la que sirvió con orgullo la mayor parte de su vida.

En los años sesenta cuando era muy difícil conseguir bajar los tres cargos festeros, ella y sus compañeras confeccionaron los trajes de varias capitánías, poniendo sus manos y su trabajo desinteresadamente.

No solo le debemos los favores de aquellos tiempos, sino que hasta sus noventa y dos años recién cumplidos ha estado al servicio de la comparsa. Ella durante muchos años guardaba las llaves de la sede para poder realizar reuniones las filas que no tenían cuartelillo.

En la trayectoria de su vida ha confeccionado, junto con Micaela, muchísimas de las pequeñas boinas de ganchillo y fieltro que lucimos en la solapas, también, durante más de veinte años, ha montado para la comparsa la escarapela y la borla de la boina oficial de nuestros comparsistas. Fue socia protectora desde la falta de su marido, Vicente González, secretario de honor de esta comparsa.

No podemos encontrar mayor estímulo ni mayor hidalguía que haber tenido en nuestras filas a esta vizcaína, que ha luchado siempre por dejar bien alto el pabellón de nuestra comparsa.

Su buen humor nos encandilaba y a todos nos divertía. Cualquier dificultad la solucionaba siempre con ingenio.

A menudo le decía a su sobrina Rosi: "Cuando yo ya no esté, quiero que la puerta de mi casa siempre quede abierta para cuando San Bonifacio pase y el visitante entre". Y así será. Cada fiesta, la pólvora y la música resonarán en cada uno de sus rincones.

Gabriel Tortosa y Rosi Francés

MOROS NUEVOS

ANTONIO BROTONS ARANDA, el Mona

22-IX-1943 / 05-VI-2015



El 5 de junio de 2015 se nos fue Antonio. Una de sus pasiones eran las fiestas y las vivía como moro nuevo, que así se sentía.

Su relación con esta comparsa comienza en el año 1966. Perteneció a varias filas, como La Cobra y Autónomos. Años después, junto a José Castillo y Pepe el Penca, pasó a ser jefe de comparsa y más tarde fue socio protector de la misma hasta el fin de sus días.

Antonio era una persona que, aún pasando desapercibido, fue amigo de sus amigos, en especial de la Peña Los Folloneros, que siempre estuvieron ahí, hasta el último momento, y de lo cual nos sentimos agradecidos.

El ciclo de la vida es como una mariposa y como una mariposa, al final de su ciclo, elevó su vuelo hacia lo más alto del firmamento. Lo que al final realmente somos es esencia y recuerdo.

Para mí, papá, siempre fuiste un referente, tanto en el deporte, como en las fiestas de Moros y Cristianos. De ti aprendí el compañerismo, entre muchas otras cosas que siempre llevaré conmigo.

De tu mujer, hijos y familia, que seguiremos recordándote.

SANTIAGO AMAT POVEDA

30-II-1920 / 20-III-2016



Llega la primavera y con ella la triste noticia de tu partida. Todo ha sido tan inesperado que aún no me creo que esté escribiendo tu pequeño homenaje para la revista oficial de la fiesta del 2016.

Fundador de la comparsa Moros Nuevos junto a tus hermanos, Enrique y Manolo, y tus amigos, Rafaelet, Pepe Caja y Ximo, entre otros. Gran comparsa a la que queremos agradecer la amabilidad que te ha demostrado siempre. Gracias Copo y gracias Miquel por traer la bandera para honrar al abuelo, fue un altar precioso, digno de un gran festero. Gracias por vuestra empatía al compartir nuestra pena.

También fundador, hace más de 55 años, de la fila Negros Veteranos, fila que tantas alegrías te ha dado y a la que damos las gracias por, cada mes de mayo, acoger a nuestro abuelo y hacerlo partícipe de las fiestas como un miembro activo más.

A tus casi 96 años ya tenías preparado tu traje de moro nuevo para las próximas fiestas. A pesar de tu edad nada impidió que cada mes de mayo salieras a desfilar con tu comparsa, siendo el primero a la hora de cantar el himno cada jueves y el primero en recibir a San Bonifacio en la plaza del Ayuntamiento cada viernes.

Qué triste es decirte "hasta siempre" y cómo te vamos a echar de menos. Sin ti nada volverá a ser lo mismo; nos quedaba mucho por disfrutarte. Me alegra pensar que te has ido sabiendo que ibas a ser bisabuelo y con la gran pena de que no hayas podido conocer a tu primera bisnieta, Alba, a quien desde luego contaremos tu historia y a la que inculcaremos tu gran sentir festero para que la tradición continúe. Descansa en paz, abuelo. Te queremos y te querremos siempre.

Tus hijos, tu hermana, tus nietos y tu futura bisnieta, que ya siente la fiesta de su bisabuelo.

**MATILDE QUILES PÉREZ,
EN LA FESTA EN EL COR**

12-II-1913 / 5-I-2016



La nit de Reis passada mos va deixar, quasi als 103 anys d'edat, Matilde Quiles Pérez, *la tia Carrasca*, viuda d'Hipólito Navarro Villaplana, *el tio Guitarra*, i mare de ma mare, Carmen, i dels meus tios Hipólito, Enrique, Ximo i Mati. Sent dona de qui era (mon iaio va ser durant molts anys president de la Unió de Festes), és normal que ma iaia visquera intensament la festa de Moros i Cristians del seu poble. De fet, quan érem xiquets el meu germà Jorge i jo vam acompanyar sovint els meus avis –quan el tio Guitarra va ser directiu de la Undef– a més d'un poble per a vore la seua festa de moros i cristians (Cocentaina, l'Olleria...). Els dies previs a la festa de Petrer, en la vella casa del carrer Leopoldo Pardines hi havia mobilització general per a què tot estiguera a punt per als convidats –familiars, amics i compromisos de mon iaio, i les cuineres de reforç, que venien de la Font de la Figuera–, inclosa l'elaboració d'abundants rollets, malenes i *sequillos*. El cas és que en festes la casa se convertia en un autèntic quarter general i sempre estava plena de gent, molts dels quals eren festers que passaven a fer-se una reconstituent faceüra o a descansar un poc entre acte i acte.

Me conta ma tia Mati que durant els anys que ma iaia va viure en Jaén quan en sa casa hi havia neteja general solia exclamar: “És que ve Sant Bonifaci?”. I com a bona petrolanca, llunt de sa casa, el dia que comencen les festes ella i la meua cosina Rocío solien entonar, emocionades, el pasdoble *Petrel*, la lletra del qual va escriure mon iaio. En tot cas, tant ella com molts altres parents mos van apear a voler la festa de Sant Bonifaci i, sobretot, el respecte i l'admiració per les seues abandonades. Descansa en pau, iaia.

Xavier Brotons Navarro











EFEMÉRIDES

LA FIESTA DE 1966. MEDIO SIGLO DE PRESTIGIO OFICIAL

Este artículo narra lo ocurrido en las fiestas de hace cincuenta años

EL CAMPUS, DE ESO HACE YA 25 AÑOS

El texto relata la construcción de El Campus, sede de la comparsa Estudiantes

FILA ISABEL DE VALOIS

FILA LUIS I

FILA WATTASÍES

FILA SUFÍS

FILA SAMANÍES

FILA SAUQUIRAS

25 años en la fiesta

FILA LOS BRAVOS

FILA EMIRS

50 años participando en las fiestas

JOSÉ LUIS

BELTRÁN ASENSIO

Entrevista a un labrador que ha participado de forma activa en la fiesta

TERESA

VILLAPLANA COLOMER

Entrevista a la primera presidenta de la Unión de Festejos, fronteriza desde sus inicios

EFEMÉRIDES

Los tiradores caminan a la vez que cargan sus arcabuces con la pólvora y los pistones que tienen a mano. Con los pies fijos firmemente al suelo alzan sus brazos al cielo y miran hacia un lado, con pulso firme aprietan el gatillo y sale el disparo.



BEDUINOS



ÁRABES DAMASQUINOS



MOROS MARROQUÍES



ESTUDIANTES



LABRADORES



TERCIO DE FLANDES



VIZCAÍNOS



MARINOS

MOROS *y*
CRISTIANOS

DEL 12 AL 15 DE MAYO
1966

PETREL

Petrel LXVI

La fiesta de 1966. Medio siglo de prestigio oficial

MANUEL VILLENA BOTELLA



1

La España de los años 60, a medio camino entre la escala de grises y el mando a distancia, sigue despertando en la medida de lo posible a un mundo que acelera cada vez que se le pisan los talones. En 1966 nuevos términos, como *hippie*, irrumpen por primera vez en los medios de comunicación y, mientras los Cuarenta Principales emiten sus primeras canciones, Santana conquista Wimbledon. Los zagales y las zagalas celebran su amor

brindando con “un sorbito de champán” y se lucen bailando en guateques con la canción del verano: *Black is*

“...quede aquí
el testimonio de
mi homenaje para
sus abanderadas”

black. Los españoles de 1966 presenciaban en televisión un acontecimiento recordado por la historia como una

escena de película: El ministro de Información y Turismo de la época, Manuel Fraga, se baña ante las cámaras en las playas de Palomares para evitar rumores sobre la peligrosidad de la zona al haber caído accidentalmente en el mar dos bombas atómicas de Estados Unidos. Con esta acción del ministro sería devuelta la tranquilidad al turismo de la localidad almeriense. El gobierno de Franco está inmerso en importantes acciones para el impulso y la promoción de nuestros atractivos turísticos, por lo que el país adquiere una conciencia de este sector sin pre-



2



3



4

cedentes. Concretamente en Petrer, las gestiones de la junta central con su presidente Hipólito Navarro Villaplana van a dar sus frutos este mismo año de 1966, cuando se concede a nuestras fiestas de Moros y Cristianos el título honorífico de “Fiesta de Interés Turístico”.

DECLARACIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO

Las declaraciones de distintas fiestas como de “Interés Turístico” nacen con la Orden del 30 de septiembre de 1964, por la que se crea la denominación honorífica de “Fiesta de Interés Turístico”. En esta Orden, firmada por el ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne encontramos lo siguiente:

“Uno de los atractivos de mayor raigambre y realce que ofrece España a los extranjeros que la visitan, así como a los propios nacionales, lo forma el amplio panorama de fiestas, de variada índole, que se desarrollan en nuestro suelo a lo largo del año, por lo que, para canalizar debidamente este aspecto del turismo y resaltar su importancia para legítima satisfacción de aquellos lugares que las celebran (...) se crea la denominación honorífica de «Interés Turístico» para aquellas fiestas (...) que ofrezcan una importancia real desde el punto de vista turístico”.

A lo largo de ocho artículos, la Orden regula el procedimiento de solicitud de la declaración, que debe hacerse por los Ayuntamientos y órganos competentes. Al tanto de todo esto está la junta central de comparsas de Petrer, pues meses después de la creación de estas distinciones, ya en 1965, es enviada al ministerio toda la documentación necesaria para la concesión de un título que pondría en valor nuestra tradición más preciada. Al año siguiente, Petrer prepara sus mejores galas para recibir durante las fiestas de mayo a Jaime Antonio Segarra, subdirector general de Promoción del Turismo, quien invitado por Hipólito Navarro en nombre de la junta, vive en directo las bondades de nuestros Moros y Cristianos. Su paso por Petrer queda descrito en la “Salutación” que el señor Segarra escribe para la revista de Moros y Cristianos de 1967:

“Es difícil olvidar, por quien haya contemplado estos magníficos espectáculos, toda la belleza de sus escenas

deliciosamente anacrónicas, y de su soberbia magnificencia. En ellas se condensa ese sentido luminoso y colorista que tiene, del mundo y de la vida, el hombre levantino. (...) Y como grato recuerdo para los felices días del pasado año en los que tuve el honor de ser espectador de tales fiestas, quede aquí el testimonio de mi homenaje para sus abanderadas que bien podemos considerar como el símbolo gozoso de tan maravilloso espectáculo”.

La concesión del título de Fiesta de Interés Turístico llega a Petrer pasadas las fiestas, en el mes de julio, suponiendo para la comisión de la Unión de Festejos el “broche final a la serie de acontecimientos” del año 1966, según la valoración publicada en la revista de 1967. La Resolución en cuestión de la Subsecretaría General del Ministerio de Información y Turismo especifica: “título honorífico de Fiestas de Interés Turístico a la FIESTA HISPANO-ÁRABE en honor a San Bonifacio”. De manera que al año siguiente, en el cartel enunciativo de las fiestas y en la revista o programa de las mismas aparece el título “fiestas hispano-árabes”, perdurando este cambio durante tres años hasta que en 1970 volvemos a encontrar esta revista y su cartel con el enunciado “Moros y Cristianos”. Hablando de la revista y el cartel cabe decir que los de 1966 fueron los últimos presentados con diseños gráficos. En 1967 y años venideros el arte de la fotografía conquista los carteles y las portadas de los programas.

**LAS FIESTAS.
DEL 12 AL 15 DE MAYO**

Allá por el mes de abril, con el buen sabor de boca producido el año anterior por la novedad de incluir un pregón en nuestras fiestas, se vuelve a convocar este acto dentro del Día de Banderas. Así, el día 17 por la mañana se celebra el pregón, partiendo “en compañía de nuestra banda musical a recoger a las autoridades, y acompañadas con las mismas, continuar al Cine Regio donde se dará comienzo”, y por la tarde a las cuatro y media empieza puntual el acto de Banderas.

El segundo pregón de la historia de los Moros y Cristianos de Petrer, en el que colabora el Club de la Juventud con un programa poético a cargo de autores como Paco Mollá, Enrique Amat Vicedo y Marily, es declamado





7



8

por Evaristo Pla, presidente de la comparsa Árabes Damasquinos y vicepresidente de la junta central de comparsas. Su intervención es descrita en la crónica del año siguiente como “un canto emotivo a las virtudes de nuestra fiesta y a las de todo este pueblo que con tanto entusiasmo colabora en ellas. Fue, sencillamente, un éxito, y podemos decir ya que este acto ha tomado todo el arraigo, toda la pujanza y toda la belleza”. El pregonero, inmortalizado en la revista de 1967 frente al micrófono, hablando con el puño fuertemente cerrado a la altura de la cintura y dirigiéndose al público sin papeles ni atril, transmite el fervor y el entusiasmo de un festero que ve reencarnado el colorido de la fiesta en los colores propios de la primavera, dejándonos frases para el recuerdo como: “La primavera en Petrel está en las almas más que en los campos”. Evaristo Pla terminaría siendo presidente accidental de la junta central los últimos tres meses de este 1966 debido a la dimisión del irrepetible personaje para la historia de la villa Hipólito Navarro Villaplana. La vida de Evaristo Pla está llena de vocación por la fiesta, llegando a ser más tarde pregonero de las fiestas de Novelda, Crevillente y Bañeres, así como presidente de honor de la comparsa Árabes Damasquinos de Novelda, al ser uno de sus impulsores.

El acto de Banderas o “la salida de abanderadas”, como se cita en el acta número 54 de la Unión de Festejos, se caracteriza un año más por la brillantez de las mujeres abanderadas y transcurre “desde la plaza del Ayuntamiento siguiendo el orden de costumbre”. Las abanderadas de 1966 dentro del bando cristiano fueron Práxedes Bernabé Pérez de la comparsa Labradores, Ana Romero Torregrosa de Vizcaínos, Victoria Pina Torres de Marinos, Pilar García Payá de Tercio de Flandes e Irene Martínez Payá por la comparsa Estudiantes. En el bando moro deslumbran las abanderadas Isabel Villaplana Payá de la comparsa de Árabes Damasquinos (Moros Viejos), Finita Fernández Bernabeu de Moros Marroquíes (Moros Nuevos) y Dulce-Nombre López Quiles de la comparsa Beduinos.

El jueves 12 de mayo empiezan las fiestas de 1966 con la entrada saludo de las bandas de música a las siete y media de la tarde en la que los componentes

de las distintas comparsas acompañan a sus respectivas bandas desde la calle Gabriel Payá hasta la plaza del Generalísimo, donde a las once menos cuarto de la noche una potente traca da comienzo a la retreta: “motivo de expansión y preludio de unas fiestas soleadas, brillantes y juveniles”. Las bandas, una por comparsa, vienen de pueblos valencianos y alicantinos, excepto la que baña de acordes a la comparsa Labradores, que este año proviene de la localidad manchega de Torralba de Calatrava, cuyo subdirector y músico escribe para la revista de 1967 una carta de agradecimiento porque “Petrel nos hizo sentir el calor de la amistad sincera y de su simpatía arrolladora”.

El viernes 13 la junta central de comparsas homenajea a Televisión Española en un acto en el que el subdirector de Promoción del Turismo estatal, Jaime Segarra, ejerce de presidente de honor aprovechando su estancia en Petrer. Para los festeros el día llega cargado de actos. A las nueve de la mañana tiene lugar la entrada cristiana “reboante de gentío” con un itinerario que pasa por las calles Cervantes, Leopoldo Pardines y avenida de José Antonio. “Un hueco desconcertante”, según la crónica de 1967, producido por la comparsa Estudiantes, provoca las protestas de un exigente público. Seguidamente, mediante el llamado “grandioso desfile de Comparsas” que finaliza en la plazuela de San Bonifacio, se procede a la bajada del santo. Con la llegada de la imagen a la iglesia se efectúa una suelta de palomas a cargo de la Sociedad Colombófila Petrelense. Ya por la tarde, la primera “tradicional guerrilla” da paso a la embajada mora y, a continuación, un “pasacalles general” recorre las calles.

El sábado 14 de mayo se presenta como un día repleto de fiesta. De buena mañana comienza la entrada mora, en la que la comparsa Árabes Damasquinos es la primera en desfilar. Con el fin de acompañar al señor predicador hacia el templo parroquial, se inicia a las doce del mediodía el desfile de honor, “un acto que toma ya mucha personalidad y resulta brillante y hermoso”. Sin demora se da paso a la solemne misa repleta de “muchos fieles pero con menos festeros”. Durante la ceremonia, la “Schola Cantorum” de la parroquia canta las alabanzas de San Bonifacio. Ya por la tarde, a las seis,



tiene lugar la “tradicional guerrilla”, previa esta vez a la embajada cristiana, en la que los micrófonos dan, como de costumbre, algunos problemas, “pues llevamos unos años que no hay manera de que funcionen bien del todo”. La procesión, envuelta en un ambiente de misterio y fe, provoca la satisfacción incontenida de todos los asistentes, oyéndose en el silencio de la noche los ecos de múltiples elogios como los dejados por un visitante de Alcoy al pronunciarse: “una joya”.

Tras dos días especialmente colmados de fiesta, la última jornada del domingo 15 discurre a un ritmo diferente. El cansancio y la tristeza de ver acabadas las fiestas es palpable en el lángui-

do humo de cada disparo que apunta al cielo. Camino a la ermita de San Bonifacio los capitanes queman la pólvora que les queda, llenando las calles de ese sagrado aroma por última vez. El santo vuelve a casa como vuelven los trajes a los armarios y arcones. Como colofón se celebra la misa de agradecimiento a San Bonifacio y el pueblo espera con expectación qué mujeres salen de la ermita como las nuevas abanderadas para el año 1967, cuando de nuevo las campanas de los templos anuncien que empieza la fiesta.

Al sumergirse en acuerdos y discusiones, al soñar junto a dormidas actas de un archivo como el de la Unión de Festejos, uno recuerda que cada paso

dado en la historia ha ido haciendo el camino que hoy acaba en nosotros. La continuidad definida y ciertamente eterna ya de miles de festeros avanzando por las calles es la expresión viva de un deseo cumplido por nuestros ancestros, descrito con pasión por Evaristo Pla en su pregón de 1966 y con el que un servidor quisiera concluir este viaje en el tiempo: “La historia es al mismo tiempo el orgullo y el yugo de cada pueblo. Y el nuestro, mientras sea Petrel, ha de vivir orgullosamente atado a la obligación de mantener y de superar cada año la magnificencia de esta fiesta en la que perviven las más genuinas virtudes de las generaciones que nos precedieron”.



- 1** Día de Banderas del año 1966.
- 2** Abanderadas el día del pregón. Año 1967.
- 3** Capitanía Beduinos. José Pérez Cortés (†), Dulce Nombre López Quiles y la rodela Florita Gadea Gadea.
- 4** Capitanía Árabes Damasquinos. Luis Villaplana Planelles (†), Isabel Villaplana Payá y la rodela Mari Carmen Villaplana Torres.
- 5** Capitanía Moros Marroquíes. Alfonso López Costa (†), Finita Fernández Bernabeu y la rodela Encarnita López Pérez.
- 6** Capitanía Estudiantes. Juan Guillén Flores, Irene Martínez Payá y la rodela Mari Nieves García Gómez.
- 7** Capitanía Labradores. Higinio Máñez Rico, Práxedes Bernabé Pérez y la rodela Encarnín Montesinos Román.
- 8** Capitanía Tercio de Flandes. Antonio Beneit Amat, Pilar García Payá y la rodela Mari Carmen Beneit García.
- 9** Capitanía Vizcainos. Vicente González Beneit (†), Ana Romero Torregrosa y la rodela Josefina González Vicente.
- 10** Capitanía Marinos. Antonio Torres Carbonell, Victoria Pina de Torres (†) y la rodela María Victoria Torres Pina.
- 11** Entrevista a las abanderadas del año 1966.



ALTA VELOCIDAD
civil con llamadas de GRAT
fibra llegamos por aire e con
ABONATE





El Campus, de eso hace ya 25 años

25 ANIVERSARIO

PABLO NAVARRO AMAT



Dicen que las comparsas de nuestra fiesta tienen mucho del espíritu de sus fundadores, los Moros Viejos y los Flamencos, los padres fundadores que hacen gala de depositarios de la tradición festera. Los Estudiantes, dignos herederos de sus primigenios, jóvenes alegres y bullangueros como decía Hipólito Navarro, siempre han sido la comparsa joven, un poco gamberra, la que ha dado más disgustos a los dirigentes de la “Santa Casa” y la que con frecuencia se ha saltado las normas. Y es verdad, siempre han sido un poco descontrolados, han ido a su aire.

Ese paraguas de jóvenes y bullangueros lo han seguido manteniendo incluso cuando esos jóvenes y bullangueros ya son mayores y jubilados, eso sí, los herederos han seguido mante-

“ Los Estudiantes siempre han sido la comparsa joven, un poco gamberra ”

niendo esa tradición. Para festeros de raigambre, que decía el añorado Evaristo, el que una junta directiva de la comparsa Estudiantes, compuesta en

su mayoría por maduros veinteañeros, plantease la construcción de una sede festera como lo es El Campus, supuso una conmoción del tipo de “Vaja montonà que van a fer estos manyacos. Això ho acabarà pagant la Caixa”. Una cosa era cierta, había que ser muy osados y pertenecer a una comparsa sin demasiados prohombres que fiscalizaran la labor de las nuevas directivas, sin esos que lo fueron y quieren seguir siendo y no dejan evolucionar a su comparsa. Era y es tradicional ese “dejar hacer”, lo que posibilitó el embarcarse en esa “locura” que dio lugar el 2 de marzo de 1991, a la inauguración de El Campus, su sede, un espacio que se adelantaba a las necesidades que en el futuro ten-



drían el resto de comparsas. Pero no fue fácil, y visto desde la distancia una locura, aunque bendita locura.

¿CÓMO NACIÓ LA IDEA?

Las personas son las que configuran los proyectos y las necesidades, en el caso que nos ocupa la llegada al cargo de presidente de la comparsa de Juan Carlos Navarro supuso el cambio generacional, muy acorde con los tiempos de cambio que se vivían en los años 80. Una directiva muy joven¹, con un núcleo duro formada por miembros de la fila Diplomàtics, entre ellos destacar a José Ángel Fernández aparejador de profesión, José Miguel Payá profesor de instituto y con protagonismo en la política, Santiago García economista y un presidente, Juan Carlos Navarro, en aquellos años empleado de la Caja de Crédito de Petrer y con un carácter ambicioso y luchador que supo ilusionar a buena parte de la comparsa.

Como ha ocurrido desde su fundación, la comparsa siempre ha tenido una relación especial con los Estudiantes de Villena, esa relación se fortalece en esos años y son frecuentes los almuerzos de confraternidad. El desfilar miembros de Petrer en Villena y viceversa crea una relación muy cercana con la directiva de la comparsa hermana. El ambiente que disfrutaron en las noches festeras en La Troya de Villena y la amistad entre ambas directivas, el conocimiento en profundidad del fun-

cionamiento de La Troya y la ilusión de crear algo parecido en nuestra localidad es el germen de El Campus.

Si la directiva de la comparsa está formada en su mayoría por jóvenes entre los 20 y 30 años, es lógico el plantear el futuro de la comparsa. Ellos pensaron que era necesario disponer de un espacio para que esos jóvenes que, por su edad, no pueden acceder a un cuartelillo, tengan el de su comparsa y, a su vez, conseguir que esa trayectoria de comparsa de "entrada" en los Moros y Cristianos acabe. El Campus debería de fomentar la vinculación de los festeros con su comparsa y evitar las numerosas altas y bajas que se producían todos los años y, por supuesto, ser un espacio festivo como lo era La Troya. El Campus debería ser el cuartelillo de los que no lo pueden tener, que en aquel entonces se pensaba iba a ser una necesidad en el futuro para una comparsa en que la gran mayoría eran muy jóvenes y había que vincularlos.

LOS INICIOS

La primera opción sería y con posibilidades fue la de comprar el terreno sobre el que se asentaba el cine Regio y que una empresa de construcción realizase la obra. Esta opción quedó desechada, puesto que la parte frontal situada bajo los pisos no sería para la comparsa si queríamos una opción viable. Por esa razón nació la idea de que fuera la comparsa la promotora de la edificación y se comenzó a estudiar la viabilidad. La idea resultante partía de dos premisas básicas: el no hipotecar excesivamente a la comparsa y, por otro lado, buscar una financiación que no fuese bancaria, en aquellos años

de intereses de dos dígitos. Teniendo en cuenta que la comparsa era en su mayoría gente joven sin grandes recursos económicos, no se podía pensar en una aportación que cubriera el costo de la obra, la solución partía de que los futuros propietarios de los pisos y de los aparcamientos, junto con la comparsa Estudiantes, crearan una sociedad para la construcción del edificio. Para ello era necesario contar con unos compradores de pisos y aparcamientos que fueran adelantando las cantidades necesarias al mismo tiempo que se estaba realizando la obra.

Una vez las premisas básicas estuvieron concretadas, los presupuestos y planos esbozados, se decidió plantear a la asamblea la aprobación del plan. Ese primer grupo de comparsistas que elabora el proyecto y su desarrollo, formado entre otros por Juan Carlos Navarro, José Ángel Fernández, José Miguel Payá, Santiago García y Andrés Corcino, celebró su última reunión en casa de los padres de José Ángel y en ella se decidió que al ser la comparsa uno de los socios implicados en el proyecto y la necesaria confidencialidad de las actuaciones existía la necesidad de que la comparsa crease una "comisión de seguimiento" que representase a la asamblea en la toma de decisiones. La asamblea aprobó el proyecto y de entre los miembros presentes se eligió la comisión² que fiscalizó la toma de decisiones de la junta directiva durante la duración de la obra.

¹ Juan Carlos Navarro Boyé, José Miguel Payá Poveda, José Ángel Fernández Pastor, Luis Corbí Amorós, Leopoldo Verdú Verdú, Santiago García Ortiz, Santiago Beltrán Rico, José Amando Esteve Castillo, Vicente Escolano Mateo, Rubén Escolano Mateo y Jaime Maestre Payá.

² Alfonso Chico de Guzmán Martínez, José Iglesias Villaplana, Vicente Mataix Brotons, José Maestre Rodríguez, Recaredo Montesinos Bernabeu, Pablo Navarro Amat, Vicente Navarro Poveda y José Miguel Verdú Aracil.



LA FINANCIACIÓN

Lo primero, encontrar seis personas que compren un piso. Quizás fue lo más fácil, desde principio se tenía la confianza de que había comparsistas y simpatizantes que se pondrían a disposición de la comparsa y así fue. La venta de los garajes tuvo más dificultades, alguno hubo al que le metieron el garaje casi a la fuerza. Todavía recuerdan los propietarios de los garajes la primera reunión. Allí apareció un hijo de Sogorb, su padre le había dicho que subiera a Petrer a la reunión de propietarios de los garajes de El Campus. La familia, extrañada, preguntó "para qué había comprado un garaje en Petrer" y la respuesta fue "por si alguno de vosotros se casa con una petrolanca". La verdad es que Sogorb, por cuestiones festeras, había entablado muy buenas relaciones con la directiva de Estudiantes, conoció la idea y quiso ayudar a que el proyecto fuese viable.

Cuando se celebra la asamblea que da el visto bueno al proyecto, los seis pisos estaban comprometidos. Ninguno de los compradores necesitaba el piso, lo compraron porque la comparsa los comprometió, y quizás si no se hubiese tenido ese respaldo desde el primer momento el proyecto de El Campus no hubiese pasado de sus inicios. Se tenía claro que con un mínimo del cincuenta por cien de los garajes vendidos y los seis pisos se podía empezar la aventura; la premisa se cumplió. Era cierto, como pensaban, que la comparsa tenía gente que estaba dispuesta a respaldar la empresa.

Una vez garantizada la viabilidad económica, no había problemas insalvables, pues los compradores pagaban mensualmente la parte correspondiente y eso hacía posible que se financia-

se el proyecto. Llegados a ese punto El Campus costaba a la comparsa doce millones de pesetas o, lo que es lo mismo, 72.000 €. Un local de casi 1.000 m² por el precio de un piso, en el centro de la fiesta, pero era un local sin terminar.

EL DISEÑO

En las fiestas del año 1990 el edificio ya era una realidad. Los festeros pudieron ver el local, eso sí, sin enlucir, sin terminar, sin decoración. En un principio el proyecto era espartano, paredes enlucidas y poco más, un gran salón y espacios de oficinas, cocina y almacén suficiente para las necesidades que se pretendían cubrir, pero no se pasaba de ahí. Cuando se vio la realidad del proyecto y que su financiación se había ajustado a lo presupuestado, se tomó una decisión que, con el paso del tiempo, creo acertada, pero que entonces significó un sinfín de problemas para los que dirigieron la aventura. La propuesta era clara: dejaban el salón como estaba y en el futuro acometían su decoración con un coste económico excesivo, o aprovechaban que todavía no estaba enlucido y lo decoraban y preparaban para celebraciones puntuales de la comparsa. Esta necesidad se llevó a una asamblea y se aprobó un magnífico proyecto de decoración realizado por Luis José Bernabé, miembro de la comparsa y decorador.

La decoración del local hizo necesario variar el proyecto, surgieron nuevas necesidades de insonorización, medidas contra incendio y otras que desfasaron el presupuesto en tres millones de pesetas, 18.000 €. Este desfase supuso una fuente de críticas porque, ante la urgencia de la fecha de inauguración, la comisión de segui-

miento no convocó a la asamblea para la aprobación de las nuevas necesidades. En su informe final la comisión hizo constar que "asumimos nuestra responsabilidad y creemos que no nos equivocamos, aunque aceptamos que es una cuestión discutible". Creo que el tiempo les ha dado la razón. Intentar con el paso de los años retomar la decoración hubiese sido mucho más oneroso para la comparsa y quizás muchos años de precariedad.

El solar en el que se edificó El Campus costó veintidós millones de pesetas (132.000 €). La gestión, realizada por Juan Carlos y su equipo, puso a disposición de la comparsa un salón de más de 500 m², un local para cocina, un local de almacén, un local para uso de la junta directiva, un garaje y un patio interior. En total casi 1.000 m², todo ello por 150.000 €, es decir, por un poco más del precio del solar la comparsa tuvo El Campus. Fue un duro esfuerzo del que se sintieron orgullosos, pero a pesar de que fue un proyecto muy beneficioso para la comparsa, los directamente implicados tienen la sensación de que no se fue justo con ellos.

LA ANÉCDOTA

Cuando El Campus está en proyecto en la junta directiva de la comparsa, Pedro Herrero anterior presidente de la comparsa, era presidente de la Unión Musical y también estaba intentando conseguir financiación para comprar el cine Regio para la entidad musical. Los intereses que defendía el presidente de la Unión Musical chocaban con los de su comparsa y en la asamblea que se convocó para la compra del cine miembros de su fila intentaron parar el proyecto. Vano intento porque en aquellos momentos la comparsa estaba muy movilizadada a favor



de un proyecto que era compartido por muchísimos comparsista que estaban colaborando en llevarlo a buen puerto y la asamblea respaldó mayoritariamente a la junta directiva, pero el envite fue duro para los miembros de la directiva y de la comisión de seguimiento.

LA DECORACIÓN

La junta directiva de la comparsa, presidida por Juan Carlos Navarro, había tenido su primer gran reto con el montaje del pregón del año 1988, en el que Javier Basilio, personaje televisivo del momento, fue pregonero. Ese pregón llamó la atención, entre otras cosas, por el decorado que representaba los muros del castillo, realizado por Luis José Bernabé, que demostró su talento y sus ganas de trabajar. Cuando se decidió que había que decorar El Campus, Luis José Bernabé presentó un diseño, posteriormente aprobado por la asamblea, que tenía dos características destacadas: por un lado, un escudo de la comparsa en el centro del pavimento del salón y, por otro, una cúpula de gran complejidad técnica, puesto que las aristas eran de distinta medida. La cúpula se montó en el mismo salón y para su elevación definitiva hubo que poner de acuerdo a cerca de cincuenta comparsistas para que la subieran a un pequeño pedestal, era tanta la implicación de la comparsa que a las tres de la tarde de un día laborable sobró gente para realizar la tarea. Luis José Bernabé no está con nosotros, pero su recuerdo continúa vivo y vigente cada vez que entramos en el local.

EL PROYECTO DE USO

Cuando se proyectó El Campus se pensó que la mejor manera de financiarlo era dedicar una parte como bar y con el alquiler ayudar al manteni-

miento. Por aquellos años un pequeño bar situado cerca de la plaza de toros de Elda, el Vespaclub, era visitado con frecuencia por miembros de la directiva. El bar funcionaba, las tapas eran de gran calidad, pero el local era pequeño y una cosa llevó a la otra. Los Estudiantes pensaban que era una buena apuesta. Había calidad, servicio y ganas de hacer cosas, pero Carmelo encontró una excelente oportunidad en Elda y creó con gran éxito un restaurante que llevó su nombre, y los Estudiantes quizás perdieron una buena ayuda para la financiación del proyecto.

Se buscó otra posibilidad, en este caso, con el proyecto de la decoración en marcha, el convertirlo en un salón de celebraciones, pero distintas circunstancias impidieron que cuajara el proyecto y, aunque se inició, los resultados no fueron los esperados.

Después de esos dos intentos y el miedo a que cualquier alquiler fuese en detrimento del uso de El Campus por la comparsa, la junta directiva dejó correr el tiempo y hoy es un local a disposición de la comparsa y de sus actividades. Probablemente podría tener un uso más intensivo, pero no parece fácil conjugar los intereses de la comparsa y la rentabilidad que se le podría obtener.

A pesar de que el proyecto estudiantil, en sus inicios, fue ninguneado por distintos estamentos festeros, a su término distintas comparsas siguieron el mismo camino, aunque fue en Elda donde los proyectos de sedes festeras proliferaron con planteamientos semejantes al Campus.

25 AÑOS DESPUÉS

El coste total de la operación fue de unos 100 millones de pesetas, pero a la comparsa le costó en realidad 25 mi-

llones. Por lo tanto, en valor de 1991, la comparsa se benefició del esfuerzo de una junta directiva y de sus comparsistas en 75 millones de pesetas. Esos son los números reales. El local hubo que pagarlo con un préstamo de 25 millones de pesetas, que supusieron un esfuerzo para las juntas directivas sucesivas y para los comparsistas que lo vieron reflejado en sus cuotas, aunque habrá que decir que la cuota de los Estudiantes nunca ha estado entre las más altas.

Hoy es un orgullo, refleja el esfuerzo y la capacidad de ilusionar de una comparsa, del esfuerzo de muchos y de cómo, en aquellos lejanos años, se pensó que lo primero que había que hacer es crear una "comisión de seguimiento" para que no hubiese ninguna duda del destino de cada peseta. No sería justo no valorar adecuadamente el esfuerzo de aquellos que impulsaron un sueño, que hoy puede parecer fácil: tres largos años de múltiples reuniones, horas de trabajo y esfuerzos personales intensos, fuertes tensiones que fueron difíciles de asumir y, en estas circunstancias, el apoyo de José Esteve Castillo a Juan Carlos Navarro ayudó a superar vacíos que el desgaste del paso del tiempo produjo. El orgullo de los que participaron directamente en el proyecto y lo que ello supuso queda en la intimidad de cada uno; las tensiones y críticas, también. Después de 25 años, cuando se rememore el momento en que el rector de la Universidad de Alicante corta la cinta de entrada a El Campus, algunos evocarán con nostalgia aquellos años de ilusión y esfuerzo colectivo, años de trabajar codo con codo en el seno de una comparsa, la nuestra, la de Estudiantes.



Fila Isabel de Valois

25 ANIVERSARIO

COMPARSA TERCIO DE FLANDES



U

na gran ilusión nos invade este año a las componentes de la fila Isabel de Valois por la celebración

de nuestro 25 aniversario.

Resumir estos años unidas en unas líneas no es fácil. Son muchos los recuerdos y anécdotas que recordamos en nuestras reuniones y todavía nos reímos a carcajadas, con frases que se repiten año tras año.

En veinticinco años han pasado muchas cosas, fueron saliendo y entrando varias componentes que nos gustaría recordar y agradecer por aquellos momentos vividos en las fiestas de Moros y Cristianos, sin las cuales no podríamos escribir parte de esta historia. Siempre

estaréis en nuestros pensamientos recordando todos aquellos años compartidos con gran cariño.

Fue en 1987 cuando un grupo de niñas ataviadas con trajes heredados, todos diferentes, empezamos a des-

“Fue nuestro sentimiento mutuo lo que nos unió”

filar como niñas sueltas. La mayoría éramos hijas, sobrinas, nietas de flamencos. Era en el cuartel “Gran Capitán-Conquistadores”, actual cuartelillo de la fila Juan de Austria, donde comenzamos una gran amistad Ana

Verdú, Alicia Fajardo, Consuelo Francés, Eva Carbonell, María Luisa Amat, Mónica Abad, Alicia Carbonell, Davinia Peinado, Maite Níguez, Manoli Maestre y Raquel Verdú.

Transcurren unos años hasta que, en 1991, se constituye la fila con el nombre de “Isabel de Valois” y por fin estrenábamos nuestro primer traje, “el traje rojo”, color predominante en la comparsa Tercio de Flandes. En ese momento se incorporan dos nuevas componentes: Noemí Moll y Verónica Jaén. Por fin éramos una fila, todas con el mismo traje. Pero lo que nos unió de una forma muy especial fueron aquellas primeras reuniones en las que la única decisión que tomábamos, debido a nuestra juventud, era la elección de las camisetas.



Para conseguir nuestro primer cuartelillo recurrimos a familiares, como el local de Consuelo, la casa de Anitín, el local de Manola en 1997, momento en el que María José Montero se une a la fila. Seguimos pasando por varios cuartelillos y durante esos años se incorporó Clara Vicente.

En 1999 era el momento de cambiar de traje, pero una serie de bajas nos impidió ese año hacerlo, nos quedábamos sin desfilar. La comparsa ese año llevaba la media fiesta y nos propuso formar parte del boato, desfilando como cantineras, con trajes confeccionados para la ocasión. Aceptamos con mucha alegría la propuesta, y guardamos un bonito recuerdo de esa experiencia.

Llegó nuestro segundo traje, "el amarillo", o "el azul", nunca nos quedó claro, y por fin nuestra sede se encontraba en el casco antiguo, en la calle Gabriel Brotons. Aunque muy pequeño, vivimos momentos inolvidables... donde no sólo lo disfrutamos los días de fiestas; ¡ahora sí que tomábamos nuestras propias decisiones! Esas niñas habían crecido juntas pasando por infinidad de situaciones y momentos especiales que no somos capaces de expresar con palabras y, cómo no,



también crecimos como festeras, que sin ser un grupo de amigas antes de ser fila, fue nuestro sentimiento mutuo lo que nos unió: el amor a las fiestas de San Bonifacio. En esta etapa aparecen nuevas componentes: Marisol Lencina, Cristina y Helena Sánchez. Pero todavía nos faltaba algo importante, debido a que el espacio no nos lo permitía: el poder vestirnos juntas.

En el año 2008, por iniciativa de Ana, nos trasladamos al número 18 de la misma calle, el que es nuestro cuartelillo actual, haciendo estreno de nuestro tercer traje. ¡Sueño cumplido! Espacio para poder vestirnos y pasar el mayor tiempo posible juntas. También hicimos estreno de una nueva

integrante: Raquel Yuste. Actualmente también forman parte de nuestra fila Mayte Carbonell y Lorena Esteve.

Reflejando nuestra pasión por la fiesta y por nuestra comparsa, un orgullo para nosotras fue el que varias de nosotras ostentaron el cargo de abanderadas: Mónica Abad en 1998, Alicia Fajardo en 1999 y Eva Carbonell en 2002, desempeñando también esta última el cargo de vicepresidenta de la comparsa entre los años 2009-2014 y formando parte de la actual directiva.

Solo nos queda decir que este año lo vamos a recordar con gran ilusión a lo largo de nuestra vida. Al echar la vista atrás nos emocionamos y disfrutamos de cada momento con mayor intensidad. Hoy vemos en nuestros hijos el hacer festero que nuestros familiares nos transmitieron a nosotras. Estos veinticinco años se los debemos a ellos, a nuestras familias, ya que con vosotros empezó todo.

¡Felicidades Isabel de Valois! Os deseamos lo mejor en este año y que dentro de otros veinticinco años "redactemos" otras líneas tan emotivas para nosotras.

Felicidades a todas las filas que este año celebran su aniversario.

¡Felices fiestas de San Bonifacio!



Fila Luis I

25 ANIVERSARIO

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Epístola I,
de la obra
inconclusa
"Epístolas
a mi albacea".



E

l autor. Yo, Diego Coronel de Zúñiga, veterano capitán del Tercio Negro, de condición sobreviviente, ha-

llándome viejo, cansado... enfermo, en esta alcoba que es mi tumba, mas no mi hacienda, pertrechado no más que por vagos recuerdos de campaña y de correrías; es mi deber para con todos ellos ser testigo de las vicisitudes de nuestras vidas caídas en suerte en el devenir de la historia. Todos somos contingentes. Haya santa gloria a los verdaderos conquistadores: mis compañeros, que hemos servido notablemente a Su Majestad en cada batalla a mayor gloria de Dios, manteniéndose el Imperio a nuestra costa, sin ser sabedor de ello Su Majestad.

Nada hay que contar. Nada hay que imposter. La fábula la dejaremos para mejor ocasión. Aquellos hechos a nadie importan ya. Sucedieron. Los vivimos sin más, y nosotros... ¿Quiénes fuimos nosotros? ¿Qué fuimos sino nombres propios para nosotros mismos? Picas secas de buen comer, mejor beber y poco dormir... Muchos ya no están. Reclutados en los alrededores de Alicante o en Cartagena, procedían de distintas regiones y villas de la península: Valladolid, Logroño, Madrid, Barcelona, Valencia... aunque la mayoría de ellos, al pare-

cer, eran oriundos del terruño donde sellaron el acuerdo. Nunca fue asunto de mi interés el tener conocimiento del origen de mis correligionarios ni de la bolsa a ellos prometida. En el día presente, desde la distancia que

“*Compartíamos lo que en la casa había*”

solo el tiempo otorga, vislumbro claramente, cómo unas cuantas almas sostuvieron la formación y la estructura, otras tantas almas pasaron de largo, otras vinieron para quedarse... y algunas pocas se resistieron a tales desenlaces. ¡Y cómo no mentar a aquellos que, a su modo, también nos acompañaron en la refriega desde la retaguardia! Unos persisten en nuestra memoria, otros han caído en el profundo olvido tal cual negro estandarte en el pétreo cráneo clavado... y unos pocos acuden de vez en cuando a compartir corchete de puro tinto. Todos hombres singulares en la "Tercia", anónimos en el Imperio.

Muchachos demasiado humanos que forjaron su carácter compartiendo con concurrencia, en el lodo en ocasiones; sudores, lágrimas, sinietras noches en vela y largos días al sol,

heridas, desencuentros, bajas pasiones... aunque también pulsiones de altos vuelos, risotadas, algarabía, embriaguez... y muchos de ellos honor, un honor insoslayable como recta norma. No fuimos simplemente Tercios o mera comparsa, soldados de fortuna y súbditos los menos, temerosos de nosotros mismos y de la faltriguera; fuimos amigos. Amigos que, pasado el tiempo de pólvora quemada al servicio de Su Majestad, los aún presentes, gustamos en demasía de organizar de tanto en tanto reuniones de taberna para compartir mesa, que es donde se fraguan los destinos de hombres y reinos, entre viandas, vinos, carnes... Compartíamos lo que en la casa había; salchichas, olla podrida, unas hogazas, tinto y discusión sobre asuntos mundanos; ni chacinas ni teologías. Y tampoco fue la corte un terreno que pisamos a menudo; es en buena posta y sus corrillos dónde se hace Consejo de Estado y guerra en pie y desabrigada¹. Y como si la memoria nos traicionara al tiempo a todos y cada uno de nosotros cual contrato pactado y firmado, silenciar recuerdos para dar paso a lo exuberante. Bien merecía la

¹ Expresión de la época utilizada por Quevedo, que hace referencia irónica al Consejo de Estado, el órgano consultivo más importante del Reino, y a las guerras "de verdad" (en pie y desabrigadas) a partir de las charlas y cambios de impresiones sobre cuestiones militares y de "alta política" que mantienen malinformados contertulios en las calles y tabernas.

pena en aquellos encuentros, recitar unas líneas de mi admirado Francisco de Quevedo, cuyos pasajes nos encontraron, y nos confortaron tanto en el pasado. Pasajes que insuflaron aire a nuestras ánimas en ebrios y en crudos episodios acaecidos en nuestro errático caminar... Y puesto que la parca funesta espera confiando nuestras miradas en el agreste horizonte; ahora es menester traer de nuevo aquellos fragmentos que mejor mostraron nuestra naturaleza y que tanto deleite provocaron en aquella soldadesca; el de la montería de corchetes: *"Llegó la hora de cenar. Vinieron a servir unos pícaros, que los bravos llaman cañones. Sentámonos a la mesa; apareció luego el alcaparrón; empezaron, por bienvenido, a beber a mi honra, que yo, hasta que la vi beber, no entendí que tenía tanta. Vino pescado y carne, todo con apetitos*



de sed. Estaba una artesa en el suelo llena de vino, y allí se echaba de buces el que quería hacer la razón. Contentome la penadilla. A dos veces, no hubo hombre que conociese al otro. Empezaron pláticas de guerra. Menudeábanse los juramentos. Murieron, de brindis en brindis, veinte o treinta sin confesión, recetáronsele al Asistente, mil puñaladas, tratose de la buena memoria de

Domingo Tiznado y Gayón, derramose vino en cantidad al ánima de Escamilla; los que las cogieron tristes, lloraron tiernamente al mal logrado Alonso Álvarez.

Y a mi compañero, con estas cosas, se le desconcertó el reloj de la cabeza y dijo, algo ronco, tomando un pan con las dos manos y mirando a la luz: -Por ésta, que es la cara de Dios, y por aquella luz que salió por la boca del ángel, que si vucedes quieren, que esta noche hemos de dar al corchete que siguió

al pobre Tuerto. Levantose entre ellos alarido disforme y, desnudando las dagas, lo juraron. Poniendo las manos cada uno en el borde de la artesa, y echándose sobre ella de hocicos, dijeron: -Así como bebemos este vino, hemos de beberle la sangre a todo acechador." (Francisco de Quevedo. La vida del Buscón, pp. 176-177. Ed. Real Academia Española.



Fila Wattasíes

25 ANIVERSARIO

COMPARSA MOROS VIEJOS



La fila Wattasíes o, más concretamente, los ku-wattasíes (KWT) como nos gusta que nos llamen popularmente y reconozcan por las calles y cuartelillos de Petrer, comenzaron su andadura allá por el año 1991. Por aquella época la fila estaba compuesta principalmente por hijos de festeros de las filas Kadirs y Emirs y algún que otro infiltrado, de los que en la actualidad todavía continúan formando parte Luis, Juanma Aparicio, Francés, Roge Moll y Sander. Durante estos 25 años han sido muchos

los componentes que han pasado por la fila y participado en los diferentes actos de las fiestas de Moros y Cristianos.

Como en todo, la fila ha ido evo-

“ Traje que a día de hoy todavía seguimos luciendo en las fiestas ”

lucionando y sus componentes han ido creciendo y cumpliendo años. Muchos de ellos ya han abandona-

do la fila (Rubén, Raúl Alonso, Santi, Sema, Sergio Amorós, Migue 8, Xavi Medina, J. Ortuño, Gonzalo, Joaquín, Marcos y Kike, entre otros) y otros tantos se han ido incorporando a lo largo de estos 25 años.

En los primeros años de vida, los KWT desfilábamos con una simple manta de elegante diseño y un turbante representativo de la comparsa estrenada por nosotros mismos. Durante estos años básicamente nos reuníamos solo para desfilas y poco más, ya que todavía éramos muy jóvenes y no disponíamos de recursos económicos para tener cuartelillo y todo lo que ello representa.



El primer momento clave en la fila fue en el año 1999 cuando tuvimos nuestro primer cuartelillo en la conocida V al lado de Expo 36, compartiendo cuartelillo con nuestros amigos estudiantes Els Atascats, coincidiendo también con



la incorporación de Pablo Garijo a la fila. Sucesivamente, año tras año, se fueron incorporando a los KWT Juanele, Mariano, Jorge, Javi y Rober. Mientras tanto la fila, durante estos años, pasaba las fiestas desfilando con trajes prestados por otras filas (Damasquinos y Jeques) e íbamos deambulando por diferentes cuartelillos ubicados en el núcleo urbano de Petrer.

El segundo punto de inflexión para el devenir de la fila tiene que ver con la creación y confección de nuestro traje presentado en el año 2002 y diseñado por Pedro Luis; traje que a día de hoy todavía seguimos luciendo en las fiestas. Como anécdota, cabe destacar que el traje apareció en el cartel de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos en la persona de nuestro cabo Roge Moll.

Por último, el tercer capítulo de nuestra corta, pero intensa historia, se produce en el año 2012, cuando cansados de pagar auténticas millonadas por cuartelillos de mala muerte, en los que prácticamente el 70% del presupuesto que teníamos disponible iba destinado al pago del alquiler, la fila Jeques nos propuso compartir cuarte-

lillo con ellos y disfrutar de las fiestas conjuntamente. Propuesta que nosotros aceptamos sin pensárnoslo, siendo una fórmula muy común adoptada en varios cuartelillos en las fiestas de Petrer que permite compartir gastos entre ambas filas. En la actualidad, todavía permanecemos allí y esperamos que durante muchas fiestas de Moros y Cristianos. En esta tercera etapa, y más concretamente en el año 2014, se incorporan a la fila Manolín Conejero y Juan Villamizar desde Caudete y Caracas (Venezuela), respectivamente.

Durante estos 25 años podríamos escribir un libro con las innumerables anécdotas y vivencias relacionadas con la fila, y no solo durante las fiestas, sino durante todo el año, ya que aparte de KWT, también somos amigos. Emblemáticas para nosotros son las convivencias en el campo de Fleta Moll, las fiestas en el cuartelillo de la Palmera, los findes en Gandía y Albacete y, sobre todo, los almuerzos el Día de Banderas en el garaje del Pincho, por nombrar algunos momentos mágicos.

Aunque parezca extraño, durante estos 25 años ningún componente de la fila ha ostentado ningún cargo

en ninguna capitania de los Moros Viejos. Tan solo José Francisco Jiménez, *Francés*, ocupó el cargo de capitán junto a su hermano, pero de la comparsa Estudiantes en el año 2014. Durante estas fiestas los KWT nos tuvimos

que multiplicar, ya que sin dejar de lado nuestras obligaciones con los Moros Viejos, también tuvimos tiempo para acompañar a Francés en algunos actos con la comparsa Estudiantes. Dar gracias también a la fila Kastigats por prestarnos sus trajes y así permitirnos desfilar con los Estudiantes en la entrada.

Las fiestas de Moros y Cristianos del año 2016 no solo serán especiales para nosotros por la celebración del 25 aniversario, sino también porque este año supondrá el regreso de un componente esencial en la fila, como es el caso de Juanele, que por motivos laborales ha tenido que ausentarse varios años de la fila y emigrar al lejano Oriente.

En la actualidad la fila Wattasies está compuesta por Sander, Roge Moll, Pablo, Mariano, Juanma, Manolín, Rober, Jorge, Juan Villamizar, Javi, Luis, Juanele y Francés. Desde aquí nos gustaría agradecer a todos los amigos que han formado parte de una u otra forma en la fila y que por diferentes motivos ya no participan en ella, pero que siempre tendrán abiertas las puertas de los KWT.



Fila Sufís

25 ANIVERSARIO

COMPARSA MOROS NUEVOS



En los aniversarios es cuando nos damos cuenta de cómo pasan los años y de todo el camino que se ha recorrido. Al echar la vista atrás la memoria trae los rostros de aquellos que nos han acompañado durante el trayecto. De repente, nos damos cuenta de que todas y cada una de esas personas, de algún modo, han dejado su huella. Así ocurrió cuando las componentes actuales de la fila Sufís decidimos celebrar nuestro vigésimo quinto aniversario, lo primero que pensamos es en todas aquellas mujeres que han caminado con nosotras durante estos años.

La fila Sufís pertenece a la comparsa Moros Nuevos desde 1991. Actualmente la componen quince mujeres muy dispares entre ellas, pero muy unidas: Inma, Lorena, Isabel,

“Alguna cara conocida que estaría aplaudiendo a rabiar”

María, Cristina, Rosana, Nuria, Reme, Ana, Vanesa, Josefina, Sandra, Cristina, Elena y Maite. El amor a la fiesta de Moros y Cristianos y la amistad han hecho que con el tiempo el gru-

po se consolide y permanezca unido a pesar de las vicisitudes que la vida actual impone.

En primer lugar queremos recordar a las niñas que se unieron para iniciar nuestro camino, aquellas que eran amigas del colegio y que querían compartir los momentos de fiesta. Lo único que tenían claro era que “querían ser moras”. Aunque ninguna de ellas, en la actualidad, permanezca en la fila, queremos darles las gracias por dar el primer paso para formar lo que ahora somos. A lo largo de los años, por circunstancias personales, muchas mujeres han dejado de caminar con nosotras, pero forman y formarán parte de esto y de lo que somos.



Podríamos mencionar mil momentos y lugares en los que nos hemos sentido felices de estar juntas pero no tendríamos el espacio suficiente para hacerlo, aún así, por ser nuestro aniversario, recordaremos aquellos instantes que nos han dejado huella. Un lugar digno de recordar es el cuartelillo que tuvimos en el Derrocat.



nosotras. Ella sin pensarlo, contestó que sí. Mientras se cambiaba comentó que su hermana había estado en la fila, pero ninguna de las que allí estábamos habíamos coincidido con ella. Después de la procesión nos dio las gracias a cada una por haberle dejado vivir esa experiencia. No dejaba de decir que para ella había sido muy importante desfil-

Desde sus ventanas veíamos pasar la fiesta y en él reímos y disfrutamos mucho. Sus paredes fueron testigos de nuestra "fusión" con algunas de las componentes de la fila Zahedis que vinieron a llenar ese hueco que nos faltaba. No olvidaremos los domingos de moros por la mañana cuando venían nuestros familiares y amigos a llenar el cuartelillo de alegría. Estando en él estrenamos dos de los cinco trajes con los que hemos desfilado y en él celebramos nuestra primera "fiesta de la peluca". En las entradas, cuando pasábamos por delante, mirábamos a las ventanas sabiendo que siempre encontraríamos alguna cara conocida que estaría aplaudiendo a rabiar; eso nos emocionaba a todas. Desde el año 2013 hemos cambiado varias veces de cuartelillo pero hemos disfrutado de cada sitio en el que hemos estado.

Un sueño cumplido fue cuando la fila Sufis se bajó la bandera de la

comparsa Moros Nuevos en el año 2012. Algunas de nosotras habían sido abanderadas de nuestra comparsa y pusieron sus trajes a disposición de la fila para que todas pudiésemos disfrutar de ese año. Además no estuvimos solas, pues algunos de nuestro maridos quisieron participar y salieron de capitanes con nosotras. Sin embargo, Rodolfo Juan fue nuestro capitán oficial, ya que desde el principio quiso compartir este sueño con todas nosotras. La pequeña Inés Soria, con solo tres añitos, fue nuestra rodela. En cada acto iba derrochando su alegría y demostrando que lleva la fiesta en las venas.

No queremos terminar este escrito sin contar una pequeña historia que nos emocionó enormemente en las pasadas fiestas: Unas horas antes de empezar la procesión dos trajes se quedaban en el perchero. El cuartelillo estaba lleno de gente y preguntamos a una chica si quería desfil-

lar con nosotras. Al día siguiente en una red social publicó lo siguiente. "Gracias a Laura Amorós y a María Maestre Villaplana pude quitarme la espinita que llevaba clavada tantísimos años de desfilando en mi pueblo. Y no podría haber sido mejor que con la fila de mi hermana, las Sufis. Un millón de gracias chicas. Fue muy emocionante". Su hermana Raquel fue componente de nuestra fila y falleció hace algunos años por una enfermedad. Con estas palabras, las de su hermana y las nuestras, queremos recordarla ya que ella también formó parte de lo que ahora somos.

En los últimos años hemos pasado por circunstancias difíciles pero el amor a la fiesta y el considerarnos realmente amigas ha hecho que nos mantengamos juntas. Ser Sufis para nosotras significa amistad, alegría, familia y, sobre todo, fiesta. Deseamos de corazón seguir unidas 25 años más. ¡Sufis del mundo!



Fila Samaníes

25 ANIVERSARIO

COMPARSAS MOROS BEDUINOS



Parece que fue ayer pero ya han pasado 25 años, que pronto se dice, 25 años, cuando un sábado de moros del año 1991, tras un desfile, un grupo de chavales, junto con amigos, deciden reunirse para darle forma a la que es hoy una de las filas por llamarla de alguna manera joven, pero al mismo tiempo veterana, en esto de las fiestas de San Bonifacio.

Para aquel entonces la media de edad la teníamos comprendida alrededor de 14 años y reuníamos muchos ingredientes para que todo esto se llevara a cabo. Algunos ya éramos festeros de cuna, otros fuimos introducidos en la fiesta por nuestras parejas y otros muchos queríamos saber y experimentar de

primera mano que era ese sentimiento que se veía en el rostro de la gente acompañando a su santo y desfilando por las calles de nuestra amada villa de Petrer. Por aquel entonces los fundadores de la

“ Estaba todo hecho, el sueño de un grupo de amigos se hacía realidad ”

fila Samaníes fueron Francisco (Kiko), José Antonio (Frasco), Gaspar (Canuto), José Luis (Pleite), Pedro Martínez, Alberto Martínez (Tujo), Mario, Rubén Artemio, David (Cape), Mario Caputtillo y Moisés (Moi).

Estas once personas son las que pusieron los cimientos de nuestra fila, y a los que cabe agradecer el enorme esfuerzo realizado por aquellos chavales que hoy en día sigue dando sus frutos.

Recordamos como si fuera ayer nuestro primer desfile. ¡Qué nervios! Nunca se nos olvidará aquel 16 de mayo del 92 donde perpetrados con nuestro traje de gala íbamos camino del comienzo del desfile, momentos de retoque de capas y sudarios, turno de formación y de repente un redoble de timbales que anunciaba el tan esperado momento. Era el momento, nuestro momento. Estábamos todos allí, nos miramos y sonreímos. Estaba todo hecho, el sueño de un grupo de amigos se hacía realidad. Estamos a escasos segundos de comenzar un desfile que



a todos se nos quedaría grabado en la memoria. Era el momento de darnos a conocer al pueblo de Petrer, a sus festeros, vecinos y visitantes y, cómo no, dejar nuestra huella grabada por primera vez como festeros en las calles de nuestro amado pueblo.

Qué contar de nuestro primer cuartelillo. Fue la casa de la abuela de Canuto. Allí permanecemos durante un año de alquiler. Fue algo memorable, nuestra primera experiencia como festeros ya independientes. ¡Qué momentos!

Luego nos trasladamos a la famosa heladería La Fama, sita en el Derrocat. Allí permanecemos durante dos años, para posteriormente trasladarnos al antiguo bar Cantarico donde estuvimos cinco años.

Del 1999 al 2000 la fila sufre un gran bajón donde sólo quedaríamos cinco de los fundadores oficiales más dos incorporaciones que tuvo la fila durante los primeros años. Es aquí cuando la fila tiene un parón de dos años sin desfilar pero sí manteniendo cuota de comparsa y acudiendo a todos aquellos actos oficiales que nos era posible.

Es entonces cuando a finales de mayo del 2000 los componentes de la fila, con nuevos amigos, deciden tras varias reuniones seguir adelante con la fila, uniéndose en la que denominamos en aquel instante operación fusión junto a la Joya de Melilla durante dos años, teniendo como cuartelillo un viejo taller junto a la plaza Pablo Iglesias.

Ya en 2003, una vez desvinculados de la Joya de Melilla, se forja un nuevo futuro para la fila con la adquisición de la actual sede, ubicada en la calle La Iglesia, junto a la iglesia de San Bartolomé, siendo punto de parada para un sinfín de festeros justo antes del comienzo de muchos actos oficiales.

Desde la compra del cuartelillo hemos sufrido un sinfín de altas y bajas, estando hoy en la actualidad formada la fila por los siguientes componentes: José Antonio (Frasco), Francisco (Kiko) y David (Cape) como antiguos fundadores, junto a José Luis (Lechu), José María (Marinero), José Carlos (JC), Juan Antonio (Brocal), Sebastián (Sebas), José Ramón (Broty), Mario (Pikoleto), Antonio (Toni), David (Morote), Ethan y Sergio (Chencho).

ANÉCDOTAS

Ni que decir tiene que durante estos años tenemos anécdotas de toda índole, como para escribir un libro, pero las que todos recordamos con mucha risa son las vividas durante los momentos previos y posteriores al desfile. Recuerdo cuando el marinero se escondió dentro de la taquilla y el compañero venía de la ducha; no se pueden imaginar la cara que puso cuando abrió su taquilla. También aquellas batallas de lucha libre, todos contra el Frasco, y no había manera de hacernos con él. O recordar esa tarde en las vegas del cuartelillo con la cachimba: "Fuma tú, Cape, que para eso es tu cuñado". O aquella mañana que fuimos a despertar al Lechu con un

bombo. Y qué decir de las jornadas veraniegas en el campo, que siempre había alguno que terminaba en el hospital. O esos primeros años en que se nos llegaron a incendiar tres cuartelillos.

En definitiva, un sinfín de anécdotas y de momentos vividos durante 25 años, pero lo mejor está por llegar, y sabemos que como mínimo nos quedan otros 25 años de dar guerra.

AGRADECIMIENTOS

No quisiéramos despedirnos sin antes agradecer a todas las personas que nos han apoyado desde el principio, tanto madres como familiares, ayudándonos a confeccionar nuestros trajes, así como a cada uno de los componentes de nuestra querida fila que a lo largo de estos fantásticos 25 años han sido parte importante de esta gran familia que es la fila Samaníes.

Darle también nuestro más sincero agradecimiento tanto a la comparsa a la que pertenecemos, Moros Beduinos de Petrer, como a la Unión de Festejos, por la labor que desempeñan, así como la paciencia demostrada hacia nosotros durante todos estos años. Y cómo no, a nuestras actuales parejas por esa paciencia y comprensión que han demostrado año tras año, aguantando reuniones interminables y toda clase de travesuras.

Es aquí, pues, donde la fila Samaníes pone un punto y seguido a estos 25 años de fiesta esperando los próximos 25 con un gran grito de "Visca Petrer i visca Sant Bonifaci!".



Fila Sauquiras

25 ANIVERSARIO

COMPARSAS MOROS BEDUINOS



Nuestra andadura festera comenzó finalizadas las fiestas de 1990, cuando tres inquietas cuñadas decidieron fundar una nueva fila, ya que sus respectivas parejas eran beduinas.

Intentaron reunir el máximo número de componentes entre amigas, comparsistas y familia que en esos momentos también buscaban fila. La elección del nombre fue muy curiosa: cogieron un atlas y se centraron en el territorio de tribus beduinas, y a dedo

y ojos cerrados, recayó en el nombre de "Sauquiras".

Durante el primer año todo se organizó en una conocida marquería de nuestra población, siendo realizado

“ En el transcurso, de los años se ha forjado una gran amistad ”

el primer diseño por una componente de la fila.

A lo largo de estos 25 años hemos desfilado con cuatro diseños de trajes diferentes y la ubicación de nuestro cuartelillo también fue variando durante los primeros años, aunque desde 1997 y hasta la fecha nos encontramos en el mismo lugar.

Hemos participado activamente en las fiestas de Moros y Cristianos aportando cargos festeros, colaboraciones en boatos varios y cincuentenario de la comparsa, desfiles infantiles, comisiones festeras y directivas.

Durante estos últimos años hemos pasado por momentos difíciles, ya que las circunstancias económicas no eran



las más favorables. Pensamos en deshacer la fila, incluso en una de las reuniones ya habíamos repartido las pertenencias. Ese año las componentes llegaron a ser cinco. Durante varios años no desfilamos en las entradas porque era inviable, pero colaborábamos con la comparsa encargándonos de la carroza, del desfile infantil o en las aperturas en la media fiesta.

Pero “el barco no se hunde”, sigue en pie, animadas por las ganas de continuar adelante y la vuelta de algunas antiguas componentes.

En el transcurso de los años se ha forjado una gran amistad entre nosotras, llegando a formar una gran familia, no solo reuniéndonos en fiestas, sino a lo largo de todo el año. Como es lógico, en estas reuniones siem-



pre recordamos, entre risas, mil y una anécdotas relacionadas con la zona de tiro, hucha de cerdito, tiritas, sesiones de maquillaje, faltas de puntualidad y “escaqueos”, disfraces y actuaciones improvisadas y borracheras varias.

Algo que se ha convertido en una tradición es la cerveza y aperitivo que realizamos el domingo al finalizar el desfile de honor acompañados de nuestras familias, antiguas componentes y amigos, como agradecimien-

to al apoyo que nos brindan.

En estos 25 años han pasado por la fila las siguientes componentes: Ana Belén, Rosa Belén, Nuria Almendros, Patricia, Angelita, Laura, Sara, Ana Rosa, M.^a Luisa, Ani, Toñi, Luisa, Pilar, M.^a José, Patri, Pili, Montse, Merce, Reme, M.^a Ángeles, Nuria Martínez, Rami, Manoli, Mónica,

M.^a Luz, Encarni, Miriam, Laura, M.^a del Mar, Lorena, Nuria Auñón, Mari, Eli, Verónica, Salomé, Vero, Esti, Vane, Finabel, Rosa Poveda, Salu, M.^a Nieves y Conchi, siendo las trece últimas las que en la actualidad componen la fila Sauquiras.

Y tal como queda reflejado en las paredes de nuestro cartelillo: “...personas como vosotras hicieron estos 25 años posible... Gracias”.

Visca Sant Bonifaci!



Fila Los Bravos

50 ANIVERSARIO

COMPARSA BERBERISCOS



*Levitern paradís
és ca vostra.
De donar-me a triar,
meu el faria.
(Ibn Khafaja, 1058-1138)*

Dir "Bravos" en els ambients de la festa de Moros i Cristians de Petrer és parlar d'una certa heterodòxia, una raresa. Al cap i a la fi no són ni més rars ni més estranys que cap altra filà, però el fet de no haver comptat mai amb un trage de gala ens ha impedit eixir en tres actes fonamentals i de legítim lluïment en les nostres celebracions: les dos entrades i les processons nocturnes. Així que vaja per davant la nostra humil petició de disculpes cap a totes i tots els festers que consideren que no tenim perdó ni de Sant Bonifaci ni de tan sols de la benevolent Mare de Déu del Remei. I és que, ai!, en el

pecat del passat quart de segle ha anat la penitència.

La cosa certa, però, és que, tot i eixa taca negra que figurarà per sempre al nostre expedient, els Bravos, enqua-

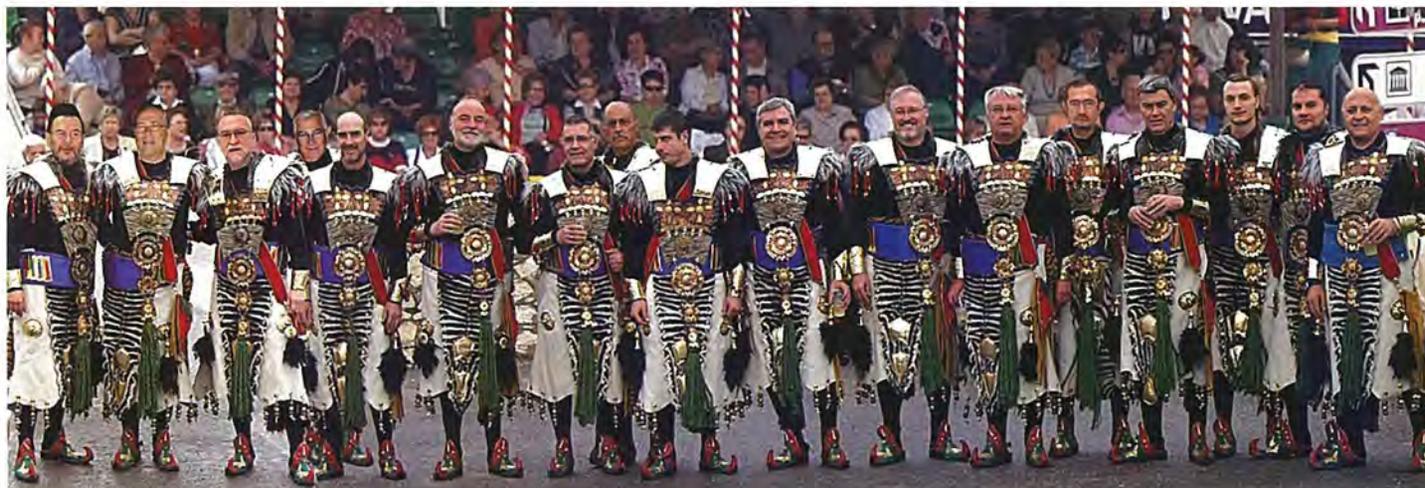
“ Vam disfrutar cada instant festiu d'aquells històrics cinc dies ”

drats en la comparsa dels Berberiscos, dins de bàndol moro de la Unió de Festejos de Sant Bonifaci, Màrtir, som una filada més –que no és poca cosa!– d'esta meravellosa festa total de Moros

i Cristians del Bitrir sarraí i del Petrer cristianitzat fa 750 anys pel mític Jaume I el Conqueridor.

I així va ser que l'estiu de 1991, el mateix any que la capitania de Silvestre, Carolina –abanderada– i Lucía –rodella– dignificà i enorgullí la comparsa berberisca, el mateix any que finalitzava la presidència del bon amic Vicent N. Belda, un quants "berberechos" ja es pensaren en plenes festes la possibilitat d'incorporar una nova filà a la comparsa. I en un calorós dia d'agost, mentre prenién quintets de cervesa, olives i una llandeta que feia honor al seu antic nom, perpetraren la nova filà: l'origen llegendari dels Bravos.

El mesos posteriors van ser de febril activitat: converses amb la direc-



tiva, la que eixia i, sobretot, l'entrant –presidida pel nostre estimat José Manuel Cuenca–, captació de tropa, busqueda desesperada de “cuartelillo”... Rematant el 1991 ja es podia dir que els Berberiscos tindrien una nova filà.

A mitjans de gener de 1992, al voltant de la festivitat de Sant Antoni del Porquet, quan els elders celebren el “medio añico festero”, el Bravos vam inaugurar el nostre “cuartelillo” en el mateix lloc que està ara, al carrer Leopoldo Pardines. Ho férem amb un sopar de gala i la inevitable xaranga musical, que tants anys ens va acompanyar, la de Ramón. I encara que al gener es gela l'aigua en el pitxer, com diu el refrany, nosaltres, fent honor al nom, sense pors ni pereses, ens tiràrem al carrer a fer la primera desfilada brava. Tanta passió posàrem festers novençans i músics en l'acte que algun despistat va eixir al carrer o va mirar per la finestra per veure si érem “festericos del amado pueblo vecino” que pujaven a prendre el castell. I no... érem Els Bravos, de Petrer!

Després, ja se sap, com totes les filaes que ens han precedit: arreglos en el “cuartelillo”, Dia de Banderes il·lusionant, entraeta i, per fi, Moros

i Cristians-92: la joveníssima filà, encara de bolquers, no sense dificultats d'intendència, vam disfrutar cada instant festiu d'aquells històrics cinc dies. La broma dels Bravos vam començar a prendre-nos-la molt seriosament.

Passat el ritual fundacional, la filà encetà la construcció de la seua identitat: un ambient excel·lent, de molta conya marinera –o hauríem de dir “pirata” perquè som Berberiscos?–, però també d'indissimulat afecte i amistat. Ambient, per cert, del que van tenir –i tenen– molta culpa les “Braves”, les nostres venerades esposes.

De sopar en sopar, de dinar en dinar; de “toldo” en “toldo”; de Sant Bonifaci en Sant Bonifaci –amb xaranga nocturna ahir; amb paella “al carrer” la nit de la retreta, hui–; amb les nostres imprescindibles col·laboracions en els “boatos”; amb les nits de Cap d'Any amb l'himne que ens identifica, el *Black is black* dels altres Bravos, els grup de pop dels seixanta; amb algunes absències voluntàries, o per “circumstàncies vitals”, que enyorem sempre amb carinyo; i amb una absència no volguda i dolorosa, la d'un Bravo que s'estimava la vida com un... Bravo –apassionadament– i que per això

recordem de manera agridolça, tristos però rient sempre amb ell, amb la seua contagiosa carcallada... Així que passen molts anys.

Enguany en fem vint-i-cinc fent festa –qui ho diria en aquell remot 91?– plens d'admiració, estima i agraïment als directius de la nostra comparsa i de la Unió de Festejos, a totes i tots els Berberiscos, a les comparses germanes –les de la creu, les de la mitja lluna–, al poble de Petrer, als milers de visitants que algun dia van tindre la gentilesa de passar unes hores o uns dies disfrutant amb nosaltres de les millors festes de Moros i Cristians del món i a tu que, ben segur, alguna volta t'has pres una canya o un refresc en la nostra tan atrotinada com concorreguda barra, on, com tot el món sap, hi ha un perpetu naiximent de cervesa fresca. Perquè aquí, qui viu i sent la festa del seu poble, viu i sent la millor festa del món. Sense cap discussió. Al cap i a la fi, si Rilke va dir «La meua pàtria és la meua infància», ¿per què no podem dir nosaltres «la nostra pàtria és la nostra festa»? Per què no?

“*That's all folks*”... Això és tot, amics. Cals Bravos és casa vostra, si és que hi ha cases d'algú.



Fila Emirs

50 ANIVERSARIO

COMPARSAS MOROS VIEJOS



Esta historia comienza allá por el año 1966, cuando teníamos 16 y 17 años, y las comparsas todavía no desfilaban en “filaes” constituidas como en la actualidad, si bien es verdad que se comenzaban a crear. Creo recordar que solamente existían Los Cremats y Els Blancs en la comparsa Moros Viejos. Por aquel entonces llegábamos al punto de inicio de los desfiles y nos colocaban más o menos por edades.

Fue durante varias reuniones anteriores a las fiestas de mayo de 1966 cuando decidimos crear una fila, contando con la presencia de Juanjo Maestre, Pincho, Ventura, Enrique Pichilín, Julio Luis, Pepe Escámez, Daniel Moña, José Fernando Bolo, An-

tonio y Pepe Payá, José Monge, José Joaquín, Cabut, Antonio Cabo. No sé si me dejó alguno, que me perdone.

Llegó el momento de bautizar la fila, y a nadie se nos ocurría un nombre que tuviera el empaque árabe que nos llenara a todos. Después de poner encima de la mesa varios nombres con sentido y consultar algunos libros nos encontramos con un nombre que nos pareció que representaba lo que todos queríamos que simbolizara la fila Emirs. Era el que necesitábamos y encajaba dentro de la comparsa.

“Necesitábamos un traje que nos diferenciara como fila”



El siguiente paso era la vestimenta que identificara a la fila. Creíamos que necesitábamos un traje que nos diferenciara como fila, y como nuestra economía era la que era, optamos por confeccionarnos una capa amarilla/dorada sujetada con unas cadenas. Así desfiló por primera vez la fila Emirs.

Comenzamos a pensar en que necesitábamos un local donde pudiéramos reunirnos entre los actos festeros y poder invitar a amigos, o sea, un cuartelillo, pero repito que como nuestra economía era muy justa, y no podíamos hacer grandes dispendios, comenzamos a pedir favores para que nos dejaran algún local a personas que sabíamos que disponían de ellos, hasta que la abuela de Juanjo Maestre nos dejó un local. Fue el primer cuartelillo de la fila Emirs, en la calle Independencia. Con el transcurso de los años fuimos recorriendo diferentes locales. Así hasta que nuestra economía nos permitió tener un cuartelillo en propiedad.

Como en todas las filas (o la mayoría) la actividad no se ceñía únicamente a la fiesta. Participamos en torneos deportivos, de fútbol, balonmano o fútbol sala, y debido a que nuestra calidad técnica deportiva era escasa, solamente en una ocasión recibimos el trofeo a la deportividad. Pero esto nos valió para hacer más amigos y confraternizar con otras filas de distintas comparsas.

Con el transcurso de los años fuimos teniendo relaciones casi de her-



mandad con otras filas de diferentes comparsas, llegando a celebrar numerosas cenas de hermandad, destacando las cenas homenaje a nuestras entonces novias y hoy esposas.

También, durante nuestra trayectoria, hemos participado en fiestas de otras localidades, allá donde se nos invitó, como Crevillente, Murcia, etc., y una participación muy especial en Port Aventura, cosechando un gran éxito.

Poco a poco la fila se fue consolidando, si bien es cierto que a lo largo del tiempo hubieron componentes que por diversos motivos fueron abandonando la fila (algunos por desgracia, ya no están con nosotros), dando entrada a otros, lo que condujo a que hubiera nuevas formas de ver la fiesta y nuevas ideas que fueron enriqueciendo nuestro ser festero. Llegamos a tener que desfilarse en dos filas, debido al extenso número de componentes.

Así hasta el año 1991 en que celebramos los 25 aniversario con la compañía de todos los antiguos miembros que pudieron, cenas con otras filas,

con nuestras esposas y varios actos relativos a la efeméride.

Y así hasta hoy. Decía aquel gran presidente de la Unión de Festejos en nuestro programa conmemorativo de los 25 años: "Este año celebra sus bodas de plata la fila Emirs. Veinticinco años, intensos y continuados en el quehacer festero. Un quehacer iniciado en la juventud de los que muy pocos quedan

en esta brecha, de aquellos tiempos. No basta haber cumplido 25 años de permanencia de la fila Emirs, es quizá más importante asegurar su continuación festera".

Y lo hemos logrado, celebramos nuestro 50 aniversario, nuestras bodas de oro. Eso sí con las canas y las goteras propias de nuestra ya larga edad, pero con la misma ilusión, ganas y deseos festeros del principio. En nuestro cuartelillo, colgando de sus paredes, está nuestra historia a modo de fotografías, desde nuestro primer desfile hasta hoy.

Y con todas las vicisitudes, alegrías y sinsabores hemos llegado hasta aquí, como decía, cargados de años, haciendo todo lo que ha estado en nuestras posibilidades para engrandecer nuestra querida fiesta de Moros y Cristianos.

Todo ha sido por nuestra pasión por las fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Bonifacio.

¡Vivan las fiestas de Moros y Cristianos!

¡Viva San Bonifacio!



José Luis Beltrán Asensio

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - COMPARSA LABRADORES

VICENT OLMOS I NAVARRO



*Quan la Candelaria flora
l'hivern ja està fora,
si no flora ni dins ni fora.*

Un día después de la Candelaria gran parte de los almendros en Petrer ya están floridos. Todo un espectáculo para la vista y un goce para el alma. Ver cómo viejos leños de almendros aparentemente secos, cuando la naturaleza toca a rebato, cobran vida mostrando lo mejor de sí mismos, es algo que nunca nos deja indiferentes.

Desde niño la comparsa de Labradores gozó de mis simpatías. No sé bien porqué, pues ninguno de mis ancestros tuvo relación directa con esta comparsa. Mis recuerdos más antiguos, son de Eduardo, el tío Carbonero, a mediados de los años 60, con sus calcetines de perlé, su horca y su montera con madroños,

al inicio de la entrada cristiana, enfrente de la tristemente desaparecida fábrica de Villaplana. La fiesta era en blanco y negro, como mis recuerdos de entonces.

Una noche anormalmente cálida,

**“ Toda mi vida
está relacionada
con la fiesta ”**

de este no menos anormal invierno que estamos viviendo, me encamino a casa de José Luis Beltrán, con el encargo de uno de los responsables de la revista de fiestas de hacerle una entrevista. Nos ubicamos en el salón comedor de su casa. En uno de los muebles de la biblioteca se atesoran marcos de

fotos, cuadros, pergaminos, reproducciones de castillos y ermitas... Pero por encima de todos ellos hay un libro de cerámica abierto, colocado encima de un pequeño soporte, en el que aparece una imagen pintada de San Bonifacio y en la página enfrentada de la derecha la letra del pasodoble *Petrel*: “Nuestro Petrel hermoso de campos...”. En realidad no me coge de sorpresa, 24 años en la mayordomía de San Bonifacio sólo pueden demostrar amor a nuestro santo patrón. Conozco a José Luis desde hace tiempo y soy sabedor de que es un festero de los que van quedando pocos recambios. Tras unos preliminares cortos, comenzamos la entrevista.

José Luis Beltrán... Asensio, me conocen por “Xitxarra”. No me molesta en absoluto.



¿Y por qué “Xitxarra”? Antaño el tío Tonet de la Foia era quien se ocupaba de “bautizarnos”. Por aquel entonces mi abuela iba a la *canterería* con mi padre que estaba enfermo, y que a menudo se quejaba por ello y el tío Tonet, hartado de oírle, le decía: “*Xe calla ja, que pareixes una xitxarra!*”. Y yo heredé el nombre.

¿Nacido en Petrer? En las Cuevas del Castillo, número 5.

¿Toda la vida labrador? Sí, desde el año 1969, con 14 años. Tenía intención de participar antes, pero mi madre decía que cuando comenzase a trabajar, como así fue. Trabajaba en la fábrica de Guitarra, estaba rodeado de festeros: Baltasar (†) que era estudiante, Pina (†) que era vizcaíno, Pepe Martínez, labrador. En cierta medida eso fue lo que me animó a salir a la fiesta. Los Labradores estaban a punto de cumplir sus 25 años y Moltó (†) me recogió un traje. Desde entonces, ininterrumpidamente, siempre de labrador. No entiendo la fiesta sin ser labrador. El día que deje de salir en mi comparsa, se habrá acabado la fiesta para mí.

¿Te viene de tradición? Mi único antecedente fue mi madre que en el año 1946 o 1947 salió de marinera dos años. Sí recuerdo que nos gustaba mucho ver la fiesta. Mi madre me mandaba todos los años a comprar las entradas en la tienda de Luis Vera, en la calle Tetuán; se entraba por una puertecita pequeña.

¿No has vestido nunca otros colores? Hombre, sí, he salido en varios boatos; de los Berberiscos, y en el 50º aniversario de los Moros Nuevos. Y lo pasamos muy bien, pero eso son las cosas de la fiesta y de los líos de Paco Caixeta.

¿Siempre en la cuadrilla Majorals? Pues casi. Ellos aparecieron al año siguiente de apuntarme a la comparsa. Yo estaba intentando montar una “*cuadrilla*” con Héctor (†), Marcos y Paquela, pero llegaban las fiestas y no se consolidaba. Aquel año se apuntaron Héctor (†) y Castalla a la cuadrilla Majorals y yo terminé saliendo con ellos al año siguiente, dando la casualidad que ese año que salí por primera vez con Majorals, terminó por consolidarse la cuadrilla Llenyaters.

¿Qué tiene la fiesta para estar ahí tantos años al pie del cañón ininterrumpidamente? La fiesta engancha. No sabría decirte exactamente cuál es su secreto. En mi caso, todos mis me-

jores amigos están en la fiesta y es una forma de trabajar por algo que me gusta y me llena mucho. Me hace sentir bien conmigo mismo. A mí la fiesta me agrada, toda mi vida está relacionada con la fiesta, es mi *hobbie*. La he inculcado a mi familia, puedes comprobarlo tú mismo. **Señala los múltiples testimonios que abarrotan el salón, recibidos en agradecimiento por todos sus hitos en la fiesta.**

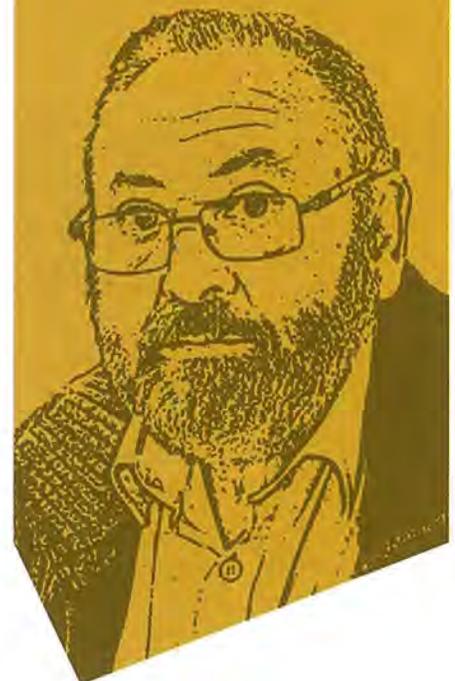
¿Cuándo comenzaste a trabajar por la comparsa? En 1989 estuve cuatro años de vicepresidente y a continuación cinco años de presidente, del 2001 al 2006. Al término del mandato me quedé con las ganas de seguir otro ciclo, pues la experiencia fue muy positiva, pero la mitad de los miembros de la directiva estaban agotados. Tuve la suerte de tener un excelente equipo. Trabajamos mucho, pero lo pasamos muy bien. Y no quise buscar a otros, estaba convencido que no podría cuajar tan bien como el equipo que terminó. En pocas palabras “nunca segundas partes fueron buenas”. Fueron años muy buenos, donde la comparsa a rebufo del ciclo económico estaba muy bien y se hicieron muchas cosas. **Sus ojos le delatan, se siente orgulloso de aquellos buenos tiempos.** En su día intentamos comprar el solar en el que en la actualidad se encuentra la Asociación de Vecinos Miguel Hernández, y todo iba bien encaminado, pero finalmente por motivos ajenos a nosotros se torció. Seguidamente también lo intentamos con la casa del Sevilet en la plaza de Dalt aunque no era tan grande, tampoco prosperó. Fue un buen momento, en la directiva teníamos muchas ganas de hacer cosas. **José Luis levanta la mirada como rebuscando en su cabeza.** Un local social es fundamental para que el sentimiento de comparsa arraigue, a pesar de que reconozco que la comparsa ante los cuartelillos tiene la batalla perdida. También estuve muchos años de compromisario en la Unión de Festejos. Dos años después de terminar de presidente, no me reeligieron. No me preocupé por ello, pues estaba en la mayordomía con mi gran amigo Paco Caixeta. Lo he acompañado durante sus 24 años y él a mí. Como cuando fui ponente del pregón del año 2005, en el que para el decorado “plantó” la ermita encima del escenario del teatro. Paco es un festerio incansable. **La manera de hablar de Paco pone de**

JOSÉ LUIS BELTRÁN ASENSIO

- (1983) Capitán comparsa Labradores
- (1986-1989) Vicepresidente de la comparsa Labradores
- (1993-1995) Ponente de la comisión del Cincuentenario de la comparsa Labradores.
- (1983-2000) Compromisario
- (2001-2006) Presidente de la comparsa Labradores
- (2002) Ponente de los Foros Festeros
- (2003-2004) Ponente de la Comisión de Sillas
- (2005) Ponente del Pregón de Fiestas
- (2007) Capitán comparsa Labradores

Participó en las siguientes comisiones:

- Masificación
- Reglamento
- Cambio de Actos de Fiesta
- (1990 y 1995) Pregón de Fiestas
- (1991-2015) En la Mayordomía de San Bonifacio Mártir
- (2008-hasta la actualidad) Vocal de la cuadrilla Majorals



manifiesto el aprecio que le tiene, de hecho son amigos inseparables.

¿No echas de menos la responsabilidad de ser directivo o compromisario? Conforme está hoy la fiesta, no. **Cambia el semblante, mostrándose serio y contundente.** La fiesta de Petrer llegó a tocar el cielo, pero en la actualidad nos hemos quedado en las nubes. Teníamos una fiesta en la que no nos faltaba de nada y ahora parece que falta de todo. Todo es hacer inventos y más inventos y resulta que en realidad sólo nos traen malas cosas. Hay cosas que veo que me hacen pensar que ya no es la fiesta de mi pueblo. Nuestra fiesta era una fiesta de sentimiento, el día que se perdiera ese sentimiento se perdería la fiesta. Y aquí estamos. Creo que los cuartelillos han tenido una gran parte de culpa. Echo de menos algunas cosas de antes, como la retreta en la que subíamos, saludábamos al patrón y volvíamos a bajar; ahora acaba allí, es algo raro.

¿La tradición es importante? Sí, sin duda, aunque no por encima de todo. **¿Recuerdas el cambio de los días de fiesta?** Sí, yo lo viví y a estas alturas entiendo que tuvo que ser así, pero creo que a carrera larga hemos pagado un alto precio, la pérdida de autenticidad y del sentimiento.

Llegado a este punto decido echarle un órdago. Veo que tienes las ideas muy claras acerca de cómo ha de ser nuestra fiesta. ¿No volverías a asumir el mando en la comparsa? Hoy mi trabajo me absorbe mucho. Si tuviese un trabajo más estable o estuviese retirado, no te digo que no. Aunque en realidad no estoy a gusto con la fiesta actual, tendría muchas cosas y personas en contra, por lo



que lo más sensato sería quedarme en casa. Hay muchas cosas que no van con mi forma de entender la fiesta. Cuando entré en la comparsa de vicepresidente, me leí todas las actas desde la fundación de la comparsa y descubrí cosas sorprendentes. En una de ellas se decía que la comparsa tenía 50 comparsistas y habían censados 35 trabucos. Sin embargo ahora... No concibo en la actualidad que durante una guerrilla participen cuatro festeros y la calles del casco viejo... estén a rebosar. Y encima se justifica con que "la pólvora es cara", cosa que para mí es un cuento chino. Mira el Día de Banderas, los escasos festeros que participan en el acto de la tarde y las masas que van por la mañana con grupos de música, que no son gratis precisamente, "para que nos alegren la mañana".

Considero que en la fiesta hay tiempo para todo. Cuando en la "cuadrella" nos ocupábamos de "El Porga", se hacía a partir de las doce de la noche, una vez hubiesen terminado los actos oficiales. **¿Por qué dejasteis de ocuparos de "El Porga"?** Lo hicimos porque aquello era imparable, cada año era más y más gente la que acudía y nos resultaba imposible controlar aquella masa. De hecho el último año alguien tiró un cohete borracho dentro del bar de El Fester y a pesar de que afortunadamente no hubo daños que lamentar y a que Manolo (†) el barman, amigo nuestro, entendió perfectamente la circunstancia, en realidad no teníamos ninguna cobertura de seguro y decidimos terminar aquello para evitar posibles males mayores. En la actualidad nadie lo ha retomado. Lo pasábamos muy bien. Antes de fiestas nos juntábamos para consensuar quién iba a ser el Porga. **Yo tuve el honor de ser nombrado un año, por la recuperación de los farolillos de papel en la procesión. Bajé a la plaza con vosotros a encenderme la mecha, fue muy divertido.** Sí, lo recuerdo perfectamente, salvo una persona nunca nadie en la historia de El Porga se molestó.

¿Tú has sido varias veces capitán en la comparsa? Sí, en dos ocasiones. La primera vez en 1983. Después a los 25 años, en el 2007 con mi hija, quien también fue rodela en 1994 y mi hijo capitán en 2003.

24 años en la Mayordomía de San Bonifacio. Eso ha sido algo muy especial. Para el 400º aniversario del voto luchamos para que el 14 de mayo de 2014 fuese declarado fiesta local, pero

el Ayuntamiento no estuvo por la labor. No obstante, sin ser festivo, fue un día de fiesta muy completo. Tenemos un gran recuerdo, lo de los niños será algo difícil de olvidar. Hubo que luchar mucho, por cualquier cosa que planteábamos. Tuve que convencer a las capitanías de que se vistiesen con el traje de guerrilla de su comparsa y los miembros de la Mayordomía también lo hicieron, fue un gran acierto. Ese día comenzaron los actos previstos a las siete de la mañana y a las doce y cinco el santo entró en su ermita. **¿Para qué han dado esos 24 años?** Cuando llegamos hace 24 años el santo estaba encima de la carroza, la casa de la ermitaña daba pena, la cúpula goteaba cuando llovía, no había altar, estaba todo dejado de la mano del Señor. Paco Caixeta reunió a un grupo de gente entre los que me encontraba yo y lo primero fue comenzar a recoger dinero. El pueblo de Petrer siempre ha estado ahí, eso hay que resaltarlo. Primero la cúpula, después el altar, se reformó la casa de la ermitaña, se pulió el piso, se colocaron las banderolas de las comparsas, se colocaron las dos fotografías de los laterales... La de la izquierda es especialmente significativa, por ser la última vez que esa imagen subió a la ermita. Creo que recordar que fue el 14 de mayo del año 1936 y al no haber procesión la subieron entre moros y cristianos. Los primeros años la cuadrella Majorals siempre estuvo ahí echando un cable. Hasta que Paco planteó que lo suyo era que la Mayordomía estuviese compuesta de dos miembros por cada una de las comparsas, algo que costó, pero que al final es un hecho.



¿En la actualidad no estás metido en nada? No sabrás qué hacer con tu tiempo libre. Bueno tampoco es así exactamente, soy vocal de la "cuadrellas" en la comparsa.

¿Y cómo están los Labradores ahora? Pues... regular, como la fiesta. La crisis ha hecho de las tuyas, pero tras la fusión de algunas "cuadrellas", a nivel participativo el tema está resuelto. **Los Labradores es una comparsa con mucha gente joven, ¿no?** Sí, así es. **¿Y no hay conflicto entre lo que piensan los festeros jóvenes y los mayores?** Hombre, hay de todo. Como ejemplo te puedo poner el caso de mi casa. A pesar de que son de edades similares, mi hijo no piensa como yo, sin embargo mi hija sí. Mi hijo es muy abierto a los cambios, mi hija tiene mi mentalidad. Cuando mi hijo intenta convencerme de algo, me digo "estaré equivocado", pero llega mi hija y me da la razón, entonces pienso "no estaré tan equivocado". **En la comparsa Labradores, ¿es todo por la comparsa?** Así debería ser, pero no lo es. Depende de las directivas de las comparsas, hablo en general, pues hay directivas más abiertas o cerradas que otras. Ellas son quienes deben hacerlo participativo. No obstante, cuando se pide colaboración, siempre hay gente dispuesta, esa es la realidad.

El Día de la Hermandad, ¿tiene vigencia en la actualidad? Sí, sin duda. Nació como un reflejo del día de convivencia de los Maseros de Villena, que celebran en el paraje de Las Virtudes. **Pero ya no se realiza en el campo como antes.** Eso fue cambiado con gran acierto a mi modo de entender. Lo lle-

vó a cabo José Martínez Díaz en el año 1978. No era lo mismo cuando se hacía en Santa Bárbara, Ferrusa o Caprala, que íbamos dos o tres coches, a las últimas ediciones que era multitudinario.

¿Sigue con la fuerza de años anteriores? El tema económico ha hecho que no se disponga de los mismos medios de hace años, pero sin lugar a dudas es un buen día de fiesta para todo aquel que se sienta Labrador. Se recuperó la romería de San Isidro en el año 1991. Y fue también José Martínez Díaz quien con su empeño lo hizo posible.

¿Y cómo ves la fiesta actual? Estoy muy disgustado con la fiesta de ahora. No es la fiesta que yo quisiera para mi pueblo. Hemos tenido una de las fiestas más grandes y ahora ya no es así. Sólo teníamos que haberla mantenido como era. En otras poblaciones han tenido que forjarlo todo y nosotros hemos sido incapaces de mantener los logros. Y eso me duele. Estoy en un momento en el que estoy cabreado con la fiesta. Algunos actos me cansan, ahora participo en la bajada del santo, en la procesión y en los acompañamientos oficiales y los "obligados", a pesar de ello no estoy en el cuartelillo casi nunca. La cuartelera nos dice a Paco y a mí: "os voy a hacer un pic-nic, porque no os veo nunca". Las entradas el año pasado las vi desde una silla con mi mujer. Pero a pesar de todo ello soy incapaz de dejar la fiesta, si lo hiciese abandonaría a mis amigos.

Al hilo de este "desencanto" continúa hablando. El último cambio de fiesta del lunes no lo entiendo, no ha sido bueno para la fiesta. Reconozco que el sábado por la tarde los cargos

lo tenían un poco "apretado". Pero el festero tenía tiempo a ir a la guerrilla, a cambiarse y a participar en la procesión. Y otra cosa, el lunes por la mañana se tienen que vestir "filaes" de gala para la estafeta, cuando no hay nadie mirando. Y después nos quejamos de la poca gente que hay en la entrada del sábado. Lo que más me disgusta es que los que votaron aquello yo no los veo participando. Tampoco me gusta el pasacalle de antes de las guerrillas, en que las comparsas hacen sus "piruetas" cuando suben por la calle Constitución; de hecho cuando llego a la Telefónica termino y me marchó. Ya no es mi fiesta.

Aquí cambia el tercio. Hemos de recuperar a gente que en su día tuvo cargos de responsabilidad en la Unión de Festejos o en las comparsas. Ahora, cuando han finalizado su vida laboral, deberían estar trabajando, apoyando o "enseñando" a los más jóvenes. Evaristo Pla Medina (†) decía que había que inventar una escuela de presidentes. **¿Quizás mejor una escuela de festeros, y lo otro vendría por añadidura?** Sin duda. **¿Qué ha hecho cambiar tanto la fiesta?** La ausencia de sentimiento hacia la fiesta. Es preciso tener ese sentimiento. Donde más podría recuperarse es precisamente en las comparsas, de ahí la necesidad de tener una buena sede.

¿Quieres destacar algo o nombrar a alguien? Quiero destacar a Luis Bernabé Reig, que a sus años todavía sigue al pie del cañón participando en los actos de fiesta que buenamente puede. El año pasado hizo la procesión con mucho esfuerzo. Me gustaría verlo nombrado socio de honor de la Unión de Festejos. La presidenta de la comparsa ya lo ha propuesto, pero desde la Unión de Festejos consideran que no procede, alegando que nunca ha tenido un cargo en la entidad.

Podríamos haber estado horas hablando de este veneno que llamamos fiesta y que una vez nos "contamina" es difícil dejarla. A pesar de que ambos coincidimos en que "son malos tiempos para la lírica".



- 1** 1969, su primer año.
- 2** Día de Banderas en el año 1983.
- 3** Entrada cristiana del año 1991.
- 4** Año 2005. Ponente del Pregón.
- 5** Bajada de nuevos cargos. Año 2006.

Teresa Villaplana Colomer

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

MAITE MAESTRE GARCÍA



Unos meses después de haber terminado su presidencia en la Unión de Festejos, Teresa relata de forma pausada su trayectoria fester a lo largo de estos años. Con sus palabras muestra que es una mujer responsable, seria y consecuente con las decisiones que toma. Su actitud denota que está más tranquila y que no vive con la presión del cargo que desempeñaba. Tere, como todos la llaman, es buena conversadora, de firmes y meditadas convicciones, además no es orgullosa ni vanidosa y se considera trabajadora de la fiesta. Es fácil ver que tiene un carácter apacible y es una persona amigable.

Cuando habla de los Moros y Cristianos su rostro se ilumina e irradia una gran pasión, al mismo tiempo desprende un verdadero compromiso hacia unas fiestas en las que parti-

**“ 19 años
trabajando por
la fiesta ”**

cipa desde los 18 años. No da mucha importancia al hecho de haber sido la primera mujer en ocupar un cargo que históricamente ha sido ejercido por hombres. Durante cuatro años ha realizado un trabajo excelente gracias a su profundo conocimiento de la fiesta y las tradiciones de Petrer.

Con su esfuerzo ha abierto el camino a otras mujeres que quieran participar de forma activa en la fiesta de Moros y Cristianos.

Teresa es la tercera de cuatro hermanas que vivieron desde pequeñas en el barrio de la Frontera, exactamente en la calle Novelda. Sus padres, fallecidos hace algunos años, fueron José Villaplana –conocido como Pepito el de Gedeón– y Rosa Colomer –oriunda de Quart de Poblet, un pueblo valenciano bañado por el río Turia–. Con 16 años Rosa vino a Petrer a vivir con unos tíos que tenían una fábrica de azulejos donde actualmente está situado el mercado de la Frontera. Al poco tiempo, José y Rosa se conocieron y con los años formaron una familia.



Cuenta con orgullo que su padre siempre fue un enamorado de las fiestas de Moros y Cristianos. Desde joven era socio de La Chusma y participaba como socio protector en la comparsa Moros Viejos. Su madre, aunque no fue festera, también disfrutaba de esos días de mayo como si lo fuera. Durante toda su infancia sus padres les inculcaron un gran amor por la fiesta, pero no fue hasta los 18 años que Teresa empezó a desfilar en la comparsa Moros Fronterizos. Desde entonces pertenece a la fila Walkirias en la que entró, en su segunda etapa, junto con cuatro amigas. Teresa relata con detalle cómo empezó a involucrarse en la actividad festera en el año 1997 con ocasión del 25 aniversario de la fundación de la comparsa Moros Fronterizos.

“Por mediación de una persona de mi fila supe que buscaban gente para formar una comisión organizadora de los actos del 25 aniversario de los Fronterizos. Participé en la elaboración de la revista que conmemoraba esta efeméride. Al año siguiente hubo elecciones en la comparsa y Estela López Amorós fue elegida presidenta de los Fronterizos. Durante cuatro años formé parte de su directiva desempeñando el cargo de secretaria. Hasta ese momento, los anteriores presidentes de los Fronterizos habían tenido mandatos muy largos y aquel momento requería una renovación y un cambio de rumbo”.

Al terminar la directiva de Estela, Teresa presentó su candidatura a la presidencia de la comparsa. Durante cinco años fue presidenta de los Fronterizos, asumiendo grandes retos como la reforma de la sede o la adaptación a los primeros años de la crisis económica.

“Encontré, casi sin buscarlo, un equipo fantástico que formó parte de aquella directiva. Durante esos años viví una experiencia muy positiva a pesar de la última etapa en la que hizo acto de presencia la crisis. Como consecuencia de las dificultades económicas que atravesaban muchos de nuestros comparsistas se produjeron algunas bajas que nos obligaron a hacer ajustes económicos. Vivimos unos años de arañar céntimos a las bandas de música o de incluso pintar y arreglar nosotros mismo los estandartes destinados a las entradas. No es un secreto que en las directivas hay mo-

mentos positivos y negativos, pero nosotros trabajamos con mucha ilusión y empeño sin dejar que las dificultades nos afectaran”.

Cuando finalizó la legislatura su idea era apartarse un poco de la dirección de la comparsa y ser una festera más. El nuevo presidente, Antonio Lorenzo, le pidió su colaboración y no pudo negarse. Al principio se encargaba del protocolo, pero al dimitir el vicepresidente asumió el cargo sin pensarlo mucho.

“Al término de esa legislatura de Antonio Lorenzo subí un escalón más cuando me propusieron ser vicepresidenta de la Unión de Festejos en el último año de la gestora que dirigió José Andrés Verdú, *Jota*. Durante ese año en el que formé parte de la directiva, muchos me decían que debía presentar mi candidatura a la presidencia y mi respuesta era negativa ya que pensaba que me venía un poco grande, pero, al final, me convencieron. Fui presidenta de la Unión de Festejos”.

Teresa quita importancia al hecho de ser la primera mujer que ha sido presidenta de una entidad que siempre ha estado dirigida por hombres. Así mismo, considera que es un cargo que supone un fuerte compromiso que puede realizar una mujer si realmente se lo propone. Durante su legislatura se ha movido con soltura en el mundo de la fiesta, un entorno en el que la tradición es un fundamento de peso, pero en el que la mujer empieza a entrar con fuerza desde hace algunos años.

“Desde mi punto de vista, creo que sentí lo mismo que cualquier hombre que ha ocupado ese cargo antes que yo, pero la diferencia es que siempre he querido dar un toque femenino a todo lo que he hecho. Cuando accedí a presentar mi candidatura no estaba convencida al cien por cien de si iba a hacerlo bien, sin embargo, creo firmemente que lo importante es rodearte de un gran equipo. El grupo de personas que me acompañó fue de gran ayuda durante toda mi presidencia y estoy muy orgullosa de ello”.

“Entré con la idea de realizar algunos cambios, pero me di cuenta de que hay ciertas cosas que hay que pensarlas mucho. Yo era partidaria de hacer las dos entradas por la tarde, quizás pensando en un ámbito más económico y turístico, pero me di cuenta de

TERESA VILLAPLANA COLOMER

- (1997) Componente comisión Revista XXV aniversario comparsa Moros Fronterizos
- (1998-2000) Secretaria comparsa Moros Fronterizos
- (2000) Componente comisión Revista 50 aniversario comparsa Moros Nuevos
- (2001-2006) Presidenta comparsa Moros Fronterizos
- (2002) Ponente comisión Guerrilla y Embajadas
- (2003) Ponente comisión Desfile Infantil y realizadora del cartel anunciador
- (2004) Ponente comisión Artística
- (2007-2009) Responsable protocolo comparsa Moros Fronterizos
- (2010) Vicepresidenta comparsa Moros Fronterizos
- (2011) Vicepresidenta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
- (2012-2015) Presidenta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
- (2016) Componente comisión LII Pregón
- (2016) Componente comisión Revista
- (2016) Componente Mayordomía San Bonifacio, Mártir



que la entrada cristiana es nuestra, es lo que nos diferencia. Cuando vas a visitar las fiestas de otras poblaciones ves que conservan y protegen mucho sus tradiciones, ya que forma parte de su propia idiosincrasia. Por tanto, creo que hay costumbres que se deben conservar y otras que se pueden adaptar a las circunstancias actuales. En otro orden de cosas, he de decir que guardo muy buenos amigos de mi paso por la Unión de Festejos y para nada me he encontrado con problemas o dificultades por ser mujer. Siempre he sentido que se me ha tratado con mucho respeto”.

Recuerda con cariño y emoción verdadera uno de los momentos más importantes de sus cuatro años en la Unión de Festejos. El IV centenario de los votos del pueblo de Petrer a San Bonifacio, Mártir fue una efeméride que marcó su presidencia.

“En el año 2014 celebramos el 400 aniversario de San Bonifacio, Mártir y este fue un reto muy importante para todos los que formamos la directiva de la Unión de Festejos en ese momento. Cuando acepté ser presidenta sabía que ese año tendríamos esta efeméride tan destacada para los festeros y para todo el pueblo de Petrer por lo que trabajamos mucho para conseguir crear un recuerdo difícil de olvidar para todos. He de confesar que trabajé mucho para celebrar este aniversario

y, como consecuencia, me agoté. Un día me di cuenta que llevaba 19 años luchando por la fiesta y estaba muy cansada, por eso no volví a presentar mi candidatura a la Unión de Festejos”.

La crisis económica es un tema que está presente en varios momentos de la conversación. A Teresa le preocupa el futuro de la fiesta y está orgullosa de la adaptación que los festeros han realizado para afrontar las dificultades económicas.

“Creo que la fiesta se ha adaptado satisfactoriamente a la situación económica actual. La gente ha buscado soluciones y las ha encontrado. Lamentablemente ha habido alguna baja, pero creo firmemente que con el tiempo se recuperarán. Todos necesitamos una vía de escape, por lo menos una vez al año, y para muchos de nosotros esta es la mejor forma de hacerlo. La fiesta une a la gente durante cuatro días, para mí es lo que la hace grande”.

Teresa tiene claro que durante su presidencia no todo han sido satisfacciones, ha vivido momentos complicados, pero considera que no han sido grandes impedimentos para seguir trabajando por la fiesta. Cuando se plantea su futuro tiene claro que a partir de ahora será una festera más y llegará un momento en el que verá las fiestas desde la barrera con la serenidad y el convencimiento de haber hecho un buen trabajo.

“La idea que muchos tienen de mí es de alguien que ha trabajado mucho por la fiesta. He dado mucho, incluso, he sacrificado momentos familiares por los compromisos festeros. Nadie me puede reprochar que no lo he dado todo siempre que mis obligaciones profesionales me lo han permitido. Mi futuro en la fiesta es seguir desfilando con las Walkirias con las que posiblemente me haré algún traje más. Creo que quedan unos cuantos años de fiesta dentro de mí, pero no muchos más. En el año 2022 los Moros Fronterizos celebrará el 50 aniversario de su fundación. Me hace mucha ilusión y es un acontecimiento que no quiero perderme. Creo que el inicio de la comparsa fue difícil, pero al final se ha consolidado y en estos momentos es imprescindible en nuestras fiestas”.

La voz de Teresa se llena de emoción al recordar cuando su sobrina Rosella fue rodela de los Moros Fronterizos en el año 2009. Ese sí que fue un sueño cumplido y quién sabe si se completará dentro de unos años viendo a Rosella desfilando de abanderada. En las ocasiones en las que la comparsa Fronterizos bajó al barrio de la Frontera a realizar algún desfile Teresa les veía pasar sin imaginarse que algún día llegaría a ser su presidenta. Su incorporación a ella fue casual, pero todo lo que ocurrió después fue fruto de la pasión, la entrega y el amor que tiene por la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.











S

SANT BONIFACI, MÀRTIR

**BIBLIOGRAFÍA SOBRE
SAN BONIFACIO, MÁRTIR**

*Relación de los textos y artículos
publicados que tratan sobre
nuestro patrón San Bonifacio, Mártir*

**EN EL PRINCIPIO
ERA SAN BONIFACIO.
HISTORIA DE UNA IMAGEN**

*El artículo narra cómo se llevó a
cabo la imagen del santo
en su 75 aniversario*

SANT BONIFACI, MÀRTIR

*Tres avisos anuncian el
comienzo de la entrada.*

*Las filas desfilan una
tras otra al son de
los pasodobles y las
marchas moras.*

*Las abanderadas, sobre
sus caballos, portan
con orgullo la bandera
que representa a su
comparsa.*

Bibliografía sobre San Bonifacio, Mártir

PATRICIA NAVARRO DÍAZ · M.^a CARMEN RICO NAVARRO



De todos es conocido que en las últimas décadas se han publicado un buen número de artículos y alguna monografía referentes a la historia de la fiesta de Moros y Cristianos que celebramos en honor a San Bonifacio, Mártir, a su antigüedad, a su organización, a los actos festeros, a las comparsas, a las filas, a los personajes de la fiesta... Por supuesto, también han habido trabajos que se han dedicado al santo mártir y a todo lo que gira en torno a su figura.

En esta ocasión y con motivo de la conmemoración en 2014 del IV centenario del voto del pueblo de Petrer, nos centraremos en hacer una recopilación de todo lo publicado concerniente al santo en su vertiente más religiosa: la devoción, sus imágenes, las reliquias, la ermita, su patronazgo...

Petrer siempre se ha ocupado de una manera muy especial de "su santo" al que veneramos con devoción y al que en nuestro día a día mencionamos continuamente ya que es muy querido y apreciado por todos los petrerenses. Dentro de esta especial dedicación al santo hay que destacar la labor que realiza la Mayordomía de San Bonifacio. Desde 1626, concretamente en el consejo municipal del 28 de septiembre, tenemos constancia

de la existencia de un mayordomo, Tomás Rico de Geroni, quien propuso la construcción de la ermita. Ya en el siglo XX ocuparon los cargos de mayordomos José Navarro, *Pepe Caixa*, y

“...recopilación de todo lo publicado concerniente al santo mártir...”

en los últimos veinticinco años, Paco Iborra, *Caixeta*, que al frente de un gran equipo humano siempre se ha entregado y empeñado en que todo lo referente al santo estuviese perfecto. A partir de 2015 es Vicente Pina, otro entusiasta del santo y de la fiesta que celebramos en su honor, quien recoge el testigo como mayordomo para seguir impulsando su figura y para seguir trabajando por la fiesta. Y, junto a ellos, también están los investigadores que aportan con sus estudios nuevos datos sobre la devoción al santo, siendo este sentimiento uno de los mayores legados que nos han dejado nuestros mayores.

Esta bibliografía nos permitirá localizar, de una forma rápida, la mayor parte de lo editado sobre el mártir romano y en ella se recogen también los trabajos dedicados a la

devoción a San Bonifacio en otros pueblos de España y del extranjero, como Carcaixent (Valencia) o Popoli (Italia). El cronista Hipólito Navarro dedicó tiempo y empeño a recoger información de lugares como Trepmp (Lérida), perteneciente al obispado de Urgell, donde también se venera. El testigo de esta línea de investigación lo recogió la historiadora Concepción Navarro, y más recientemente Vicente Pina, dando a conocer los diferentes lugares en los que se profesa un especial cariño a San Bonifacio, Mártir.

Como es lógico de suponer, la mayoría de los trabajos sobre el santo han visto la luz en la revista *Moros y Cristianos*, aunque también se han publicado algunos en *Festa*, *El Carrer*, *Bitrir*, *Petrer Mensual*, *El Fester*, periódico *Información* o en diversas monografías. En la revista *Moros y Cristianos*, desde el año 2004 y hasta la actualidad, hay un apartado dedicado al santo y en él se incluyen trabajos referentes al mismo. El artífice de este apartado fue Vicente Pina, y gracias a esta iniciativa se han incrementado en buen número los estudios dedicados a San Bonifacio.

No incluimos en esta compilación los innumerables poemas que se le han dedicado y que se recogen en libros como *Florilegio poético* (1967), también en los poemarios de nues-

tros poetas más representativos y en la revista de fiestas. La mayoría de los poetas petrerenses le han dedicado versos al mártir, y recientemente, en 2013, se ha publicado una antología poética, coordinada por Rafael Antolín, que lleva por título *A San Bonifacio, Mártir*, donde se ha realizado una selección de poemas de diferentes autores. Algunos de éstos se pudieron escuchar durante el recorrido que se hizo por las calles de Petrer y en la

propia ermita, el 29 de junio de 2014, en la actividad organizada por la Concejalía de Cultura y Patrimonio y por la Unión de Festejos que llevó por título "Versos a la vuelta de la esquina en honor a San Bonifacio".

En resumen, con este artículo recopilatorio pretendemos que los estudiosos y las personas interesadas en conocer aspectos referidos al santo puedan disponer de esta bibliografía para saber dónde dirigirse

cuando les interese cualquier asunto relacionado con su figura y temática. La bibliografía la hemos dividido en tres bloques: monografías, artículos y DVD, siguiendo un orden cronológico. Los artículos, a su vez, los hemos encuadrado en cinco ámbitos: religión y fiesta, la ermita, imágenes y reliquias, el culto a San Bonifacio fuera de Petrer y el IV centenario del voto de Petrer a San Bonifacio (1614-2014).

MONOGRAFÍAS

- Josep Montesinos (1745-1828), Compendio histórico oriolano en Hipólito Navarro Villaplana (1993), *Apuntes sobre la "Fundación de la ilustre villa de Petrel..."*, Caja de Crédito de Petrer.
- Jesús Zaragoza Giner (1902-1970), "En el principio era San Bonifacio" en Poveda López, J. (1999), *Buscando la lógica en la historia: Moros y Cristianos en Petrer*, Caja de Crédito de Petrer.
- Hipólito Navarro Villaplana (1983), *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer.
- Hipólito Navarro Villaplana (1996), *1935-1995: 60 años de historia local*, Ayuntamiento de Petrer, Caja de Crédito de Petrer.
- Juan Poveda López (1999), *Buscando la lógica en la historia: Moros y Cristianos en Petrer*, Caja de Crédito de Petrer.
- M.ª Carmen Rico Navarro (2000), *Apuntes para la historia de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, Caja de Crédito de Petrer, Universidad de Alicante.
- Ramón Candelas Orgilés (2004), *Las ermitas de la provincia de Alicante*, Diputación Provincial de Alicante.
- M.ª Carmen Rico Navarro (2007), *Petrer 1935: Un pueblo en blanco y negro*, Ayuntamiento de Petrer, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Caixapetrer.
- Hipólito Navarro Villaplana (2008), (colección Personajes de la fiesta), Undef.
- Juan Poveda López (2010), *Petrer: raíces históricas*, Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer.
- Rafael Antolín Díaz, editor literario (2013), *A San Bonifacio, mártir: Antología poética*, Ayuntamiento de Petrer, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.
- Juan Poveda López (2013), *Los orígenes de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer.
- *Petrer 1614-2014: Cuatro siglos de compromiso* (2015), Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

ARTÍCULOS

Religión y fiesta:

- "Vida y martirio de San Bonifacio, patrón de Petrel", *Moros y Cristianos*, 1942.
- Francisco G. Bardón, "San Bonifacio, Mártir", *Moros y Cristianos*, 1947.
- Jesús Zaragoza Giner, "Las fiestas de San Bonifacio, voto de Petrel", *Moros y Cristianos*, 1954.
- Enrique Amat Payá, "El sentido religioso de las fiestas", *Moros y Cristianos*, 1956.

- Jesús Zaragoza Giner, "En el principio era San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1963.
- Jesús Zaragoza Giner, "San Bonifacio en la poesía", *Moros y Cristianos*, 1964.
- Jesús Zaragoza Giner, "Noventa y un años de Moros y Cristianos en Petrel", *Moros y Cristianos*, 1965.
- Jesús Zaragoza Giner, "Origen de la devoción a San Bonifacio I", *Moros y Cristianos*, 1966.
- "San Bonifacio, Mártir, Patrón de Petrel", *Moros y Cristianos*, 1972.
- Antonio Ruiz Anierte, "Historia y vida de San Bonifacio Mártir", *Moros y Cristianos*, 1974.
- Antonio Ruiz Anierte, "Petrel, sus fiestas de Moros y Cristianos y el III centenario del Cristo del Monte del Calvario", *Moros y Cristianos*, 1975.

INFORMACIÓN
VILLAVIEJA, 26 DE JUNIO DE 2015 | 2

Elda / Villena / Villalpala

PROGRAMA DE VOTO

BAJADA DEL SANTO

19 HORAS

El santo bajará por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer. Con él irán, además, el Cristo del Monte del Calvario y el Cristo de la Cruz. El santo bajará por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer.

19:30 HORAS

Se celebrará la bajada del santo por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer.

(MIRAR EN VILLAVIEJA)

19:30 HORAS

Se celebrará la bajada del santo por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer.

Tríptico

M.ª Carmen Rico Navarro

JORNADA HISTÓRICA REMEMORANDO A SAN BONIFACIO

El martes de Petrer vivimos un día muy especial. Es el día en el que recordamos la vida y el martirio de San Bonifacio, patrón de Petrer. Este día se celebra con una gran fiesta que reúne a todos los petrerenses. La fiesta comienza a las 19 horas con la bajada del santo por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer. Con él irán, además, el Cristo del Monte del Calvario y el Cristo de la Cruz. El santo bajará por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer.

La fiesta continúa con la bajada del santo por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer. Con él irán, además, el Cristo del Monte del Calvario y el Cristo de la Cruz. El santo bajará por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer.

La fiesta continúa con la bajada del santo por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer. Con él irán, además, el Cristo del Monte del Calvario y el Cristo de la Cruz. El santo bajará por la calle de San Bonifacio hasta la Plaza de Petrer.

5, 4, 3, 2 Y EL TUYO!

AHORITA SOLO 5 MINI ONE D POR SÓLO 16.750€



MINI One D desde 16.750€. Con mantenimiento gratuito 5 años o 70.000 km. Financiación con MINI Financial Services.

Fersán

C/da, Alicante-Villena,
Km. 27, 100
Tel.: 965 25 23 99
San Juan

P.O. Box 1, Maritima
Autopista 11
Tel.: 965 08 96 00
Fersán (Benidorm)

¡Reserva tu MINI en...

- Vicente Pérez-Jorge, "Missa festera", *Moros y Cristianos*, 1976.
- José Tormo Porta, "Fieles a nuestras tradiciones", *Moros y Cristianos*, 1977.
- Hipólito Navarro Villaplana, "San Bonifacio, Mártir, Patrono de Petrer", *Moros y Cristianos*, 1977.
- "Lista de los rectores o curas de la parroquia San Bartolomé Apóstol de Petrer", *Moros y Cristianos*, 1982.
- "Los gozos al glorioso mártir San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1983.
- José Tormo Porta, "En el 2º centenario de nuestra iglesia Parroquial de San Bartolomé de Petrer", *Moros y Cristianos*, 1983.
- José Tormo Porta, "El voto a San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1984.
- José Tormo Porta, "La devoción de Petrer a San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1985.
- José Tormo Porta, "Revivemos nuestras venerables tradiciones", *Moros y Cristianos*, 1986.
- José Tormo Porta, "El patronazgo de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1990.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Moros y Cristianos: La antigüedad de la fiesta de Petrer y su incidencia social", *Bitri* 1, 1991.
- Hipólito Navarro Villaplana, "La palma de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1993.
- M.ª Carmen Rico Navarro, "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.
- Evaristo Pla Medina, "La religión como vínculo necesario de nuestras fiestas", *Moros y Cristianos*, 1997.
- Julia E. Giménez, "¿Un pueblo con dos patronos?", *El Carrer* nº 201 (2-9 may. 97).

- "Mayordomía San Bonifacio, Mártir", *El Fester* nº 44 (jun. 97).
- Vicent Navarro Tomàs "Era una volta un temps de cançons", *Festa*, 1997.
- Antonio Rocamora Sánchez, "Mis queridos Bonifacio y Aglae", *Moros y Cristianos*, 1998.
- Concepción Navarro Poveda, "Santos, plagas, epidemias y pedriscos", *Festa*, 1998.
- Juan Poveda López, "¿Quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrer?", *Moros y Cristianos*, 2000.
- Patricia Navarro Díaz, "San Bonifacio nunca cogió una espada. La historia del criado Bonifacio", *Petret Mensual* nº 1 (ene. 2001).
- Evaristo Pla Medina, "San Bonifacio Mártir: símbolo entrañable", *Petret Mensual* nº 2 (feb. 2001).
- Concha Romero, "Misa festera", *Petret Mensual* nº 17 (may. 2002).
- Juan Poveda López, "¿Por qué San Bonifacio, Mártir, en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer?", *Petret Mensual* nº 17 (may. 2002).
- Paco Máñez Iniesta, "Un truhán llamado Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 2003.
- Vicente Poveda López, "Lo gloriós és fer-li festa a Sant Bonifaci", *Festa*, 2003.
- Francisco Máñez Iniesta, Francisco Iborra Verdú, Caixeta, el mayordomo de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 2006.
- José Andrés Verdú Navarro, "sanbonifacio.com", *Moros y Cristianos*, 2008.
- Vicente Pina Maestre, "Vida y martirio de San Bonifacio en la obra de Francisco de Rojas Zorrilla", *Moros y Cristianos*, 2010.
- Concepción Navarro Poveda, "Los gozos a San Bonifacio Mártir, abogado contra la piedra y venerado en la villa de Petrer", *Moros y Cristianos*, 2012.
- Francisco Máñez Iniesta, "Santos y soldados", *Moros y Cristianos*, 2013.
- M.ª Carmen Rico Navarro, "Arranca el IV centenario", *Moros y Cristianos*, 2014.
- Rafael Antolín, "Una celebración y una reflexión", *Moros y Cristianos*, 2014.

- Juan Poveda López, "Los gozos a San Bonifacio: 400 años de devoción 1614-2014", *Moros y Cristianos*, 2014.
- Vicente Pina Maestre, "¡Ay Sant Bonifaci!", *Moros y Cristianos*, 2014.
- José Andrés Verdú Navarro, "San Juan de Letrán y la ermita de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 2014.
- M.ª Carmen Rico Navarro, "Petrer en el siglo XVII y el voto a San Bonifacio, Mártir", *El Carrer* nº 1.019 (9-15 may. 2014).
- M.ª Carmen Rico Navarro, "Jornada histórica conmemorando a San Bonifacio", *Información* 16 de mayo 2014.
- M.ª Carmen Rico Navarro, "Petrer, unas fiestas que pasarán a la historia", *Información* 21 de mayo 2014, *El Carrer* nº 1.021 (23-29 may. 2014).
- M.ª Carmen Rico Navarro, "Petrer, ayer, hoy y siempre con San Bonifacio", *Información* 4 de julio 2014, *El Carrer* nº 1.027 (4-10 jul. 2014).

La ermita de San Bonifacio

- Hipólito Navarro Villaplana, "La ermita de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1980.
- Hipólito Navarro Villaplana, "La ermita: Una petición de 1854" de su ermitaño, *Moros y Cristianos*, 1982.

Elda / Villetsa / Vinalopó

La primera eldense en saludar al Rey

► La estudiante Rocío García Martínez recibe de manos de Felipe VI y Letizia una beca de la Fundación Iberdrola para realizar un Máster en Energías Renovables. El acto contó también con la presencia de la ministra de Medio Ambiente y el presidente de la compañía eléctrica

El día

La estudiante Rocío García Martínez ha sido la primera mujer de Elda en saludar al Rey y a la Reina. El acto tuvo lugar el pasado día 14 de mayo en la sede de la Fundación Iberdrola en Madrid. Rocío fue acompañada por su madre y su hermana. El acto contó con la presencia de la ministra de Medio Ambiente y el presidente de la compañía eléctrica.



La estudiante Rocío García Martínez saludó al Rey y a la Reina.

PETRER, AYER, HOY Y SIEMPRE CON SAN BONIFACIO

M.ª Carmen Rico Navarro

Trabaja en la organización de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. En esta ocasión, se celebra el centenario de la fundación de la ermita de San Bonifacio. El acto contó con la presencia de la ministra de Medio Ambiente y el presidente de la compañía eléctrica.



Celebración de San Bonifacio.

IBERDROLA DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA, S.A.U. Trabajamos para mejorar

Para seguir mejorando los servicios de nuestros clientes trabajamos con expertos en instalaciones. Nos comprometemos con ustedes en cada paso del camino.

- Concepción Navarro Poveda, "1822 Fiestas de Moros y Cristianos en Petrer", *Moros y Cristianos*, 1984.
- Hipólito Navarro Villaplana, "La antigüedad de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer y su incidencia social", *Moros y Cristianos*, 1986.
- "Su cúpula y tejado serán restaurados", *El Carrer* nº 73 (mar. 86).
- "La reparació de l'ermita tindrà un cost de 2.700.000 pessetes", *El Carrer* nº 83 (ene. 87).
- "A punto la restauración de la ermita de Sant Bonifaci", *El Carrer* nº 84 (feb. 87).
- "Restaurada la cúpula de Sant Bonifaci", *El Carrer* nº 93 (nov. 87).
- "Restaurada parte de la ermita de san Bonifacio", *El Fester* nº 0 (jun. 88).
- "La ermita de san Bonifacio será restaurada", *El Carrer* nº 141 (nov. 91).
- "Importante proyecto para remozar la ermita de san Bonifacio, Mártir", *El Carrer* nº 145 (mar. 92).
- Concepción Navarro Poveda, "Hallazgos arqueológicos en los trabajos de reforma del altar mayor de la ermita de San Bonifacio", *Festa*, 1993.
- José Luis Bazán López, "La última visita de Castelar a Petrer", *Festa*, 1993.
- Concepción Navarro Poveda, "Arquitectura popular religiosa de Petrer: Las ermitas", *Moros y Cristianos*, 1994.
- "Las obras de la ermita obligan a trasladar a San Bonifacio a la parroquia", *El Carrer* nº 175 (abr. 95).
- "La ermita de San Bonifacio estrena campanario", *El Carrer* nº 202 (9-16 may. 97).
- "La Mayordomía de San Bonifacio proyecta un nuevo altar para el santo", *El Carrer* nº 207 (13-20 jun. 97).
- "El nuevo altar de San Bonifacio presupuestado en un millón y medio de pesetas", *El Carrer* nº 233 (9-16 ene. 98).
- "La ermita de San Bonifacio permanecerá cerrada durante dos meses. La próxima semana empiezan las obras", *El Carrer* nº 236 (30 ene.-6 feb. 98).
- "Se inician las obras en la ermita de San Bonifacio", *El Carrer* nº 238 (13-20 feb. 98).
- "La misa de San Bonifacio se oficiará en el Cristo hasta que finalicen las obras", *El Carrer* nº 239 (20-27 feb. 98).
- "El altar de San Bonifacio a buen ritmo", *El Carrer* nº 240 (27 feb.-6 mar. 98).
- "Finalizadas las obras en San Bonifacio. El altar podría quedar instalado mediados de abril", *El Carrer* nº 243 (20-27 mar. 98).
- "Un santo de estar por casa", *El Carrer* nº 248 (24 abr.-1 may. 98).
- "Las fiestas inauguran el altar de San Bonifacio", *El Carrer* nº 250 (8-15 may. 98).
- Evaristo Pla, "Mayordomía de San Bonifacio: Actividades en la ermita", *El Fester* nº 46 (oct.-dic. 97).
- "Nuevas obras en San Bonifacio: La sacristía se adecuará tras las fiestas navideñas", *El Carrer* nº 279 (24-31 dic. 98).
- "Puntillas para el santo. Julia Amat realiza un laborioso trabajo de ganchillo para el altar de San Bonifacio", *El Carrer* nº 280 (31 dic. 98-6 ene. 99).
- "Obras en la ermita de San Bonifacio", *El Carrer* nº 289 (5-12 mar. 99).
- "La part exterior i la cúpula de l'ermita de Sant Bonifaci seran sanejades", *El Carrer* nº 349 (25 may.-1 jun. 2000).

- Patricia Navarro Díaz, "L'ermita de Sant Bonifaci: 368 anys d'història", *Petret Mensual* nº 17 (may. 2002).
- José Andrés Verdú Navarro, "Obras en la ermita de san Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 2007.

Imágenes y reliquias de San Bonifacio

- José García Grau, "Un poco de historia: Antigua y reciente", *Moros y Cristianos*, 1959
- Jesús Zaragoza Giner, "Imágenes de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1967.
- José Navarro Payá, "Mis recuerdos infantiles sobre la fiesta de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1969.
- Hipólito Navarro Villaplana, "José Maestre, el Ample", *Moros y Cristianos*, 1973.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Entrevista con el tío Palomo", *Moros y Cristianos*, 1973.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Entrevista con Amalia Verdú", *Moros y Cristianos*, 1974.
- Francisco Vañó Silvestre, "El San Bonifacio de Petrel", *Moros y Cristianos*, 1977.
- Alfredo Rojas Navarro, "Antonio Navarro Santafé. Autor de la talla de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1978.
- "Del homenaje al escultor Navarro Santafé", *Moros y Cristianos*, 1983.
- "Antonio Navarro Santafé, In Memoriam", *Moros y Cristianos*, 1984.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Imagen y reliquias de San Bonifacio", *Moros y Cristianos*, 1988.
- "La imagen de San Bonifacio tendrá que ser restaurada", *El Carrer* nº 124 (jun. 90).
- "Els adorns de balcons amb la imatge de Sant Bonifaci seran venuts a benefici de l'ermita", *El Carrer* nº 247 (17-24 abr. 98).

Elda / Villena / Vinalopó

PETRER, AYER, HOY Y SIEMPRE CON SAN BONIFACIO



MP Carmen Rico Navarro
Cruzada oficial de la villa de Petrer
Tribuna

El año 2014 es muy importante para Petrer. Desde mayo de 2013 a junio de 2014 ha sido un año repleto de muchos momentos que nos vienen a la memoria y que nos han hecho sentir a flor de piel cómo late el pulso del pueblo, recordando su historia a la hora de conmemorar el IV centenario del voto a San Bonifacio. Que tengamos noticia, hasta la fecha, no se había celebrado ningún centenario de este acontecimiento. No ocurre lo mismo con la Virgen del Remedio y con el Santísimo Cristo del Monte Calvario que se festejaron, contando además con las actas de los eventos que se prepararon. La villa de Petrer ha vivido un IV centenario del voto a San Bonifacio que permanecerá siempre en nuestro recuerdo, y hemos tenido la suerte de ser partícipes, disfrutar y ser protagonistas de un hito histórico.

Multitud de actos como la diana festera, la recepción de la reliquia, la inauguración del monumento conmemorativo, la exposición en la ermita y el desfile conmemorativo, entre otros, han servido para honrar a San Bonifacio y para renovar el voto, reafirmando la fe y devoción del pueblo de Petrer hacia su patrón. Todos los actos que se han realizado para celebrar este hecho han sido magníficos y han estado perfectamente organizados, comprobándose el enorme cariño y la ilusión que pusieron la Unión de Fiestas San Bonifacio Mártir y su Mayordomía, artífices, junto con todos los festeiros, de este éxito. A ello se sumó la extraordinaria respuesta de los vecinos y vecinas del pueblo de Petrer que veneran a su santo, y que muestran lo mejor de sí mismos en todo lo referente a sus creencias y a sus tradiciones, transmitidas con cariño de padres a hijos. Este hecho es más reseñable, si cabe, en una sociedad como la nuestra, en la que los valores morales y espirituales están cediendo



1614: honrar por siempre a San Bonifacio. La devoción, el respeto, la alegría y la tradición han inundado las calles y entre todos hemos dado un magnífico realce a esta singular efeméride, como solo nosotros sabemos hacerlo.

Es importante que un pueblo sepa estar unido y que se vuelque para celebrar acontecimientos importantes como es continuar queriendo que San Bonifacio nos siga protegiendo como lo ha hecho a lo largo de todos estos siglos. También pedimos su intercesión para que se nos conceda vivir en paz, solidaridad y sana convivencia. Todo ello lo renovó el pueblo de Petrer el pasado sábado día 28 de junio con el compromiso de continuar haciendo fiesta en su honor cada 14 de mayo, como lo hemos venido haciendo desde hace cuatrocientos años.

Todos los que hemos formado parte de este centenario histórico, continuemos preparando los hechos y actos que hemos visto y oído a las próximas generaciones para que recobren la estela de esta tradición, y para que todo el mundo sepa que en Petrer, este año 2014 es el año de San Bonifacio, y hemos celebrado una gran fiesta. Por eso ayer, hoy y siempre, larga vida a San Bonifacio y al pueblo de Petrer.



En el principio era San Bonifacio. Historia de una imagen

JAVIER BERNABÉ MAESTRE



En 1962 Jesús Zaragoza Giner, presbítero de Petrer, inició un trabajo monográfico sobre las fiestas de Moros y Cristianos bajo el título “En el principio era San Bonifacio”. El trabajo arranca con una síntesis de la vida de San Bonifacio, sigue con algunas reflexiones sobre el origen de la devoción al santo y continúa con una pequeña exposición sobre las distintas imágenes de San Bonifacio a lo largo de la historia. Seguidamente habla sobre las reliquias de San Bonifacio y la presencia del santo en la poesía, para terminar centrándose en el principal objeto del monográfico: las fiestas de Moros y Cristianos. Este capítulo abarca la mayor parte del trabajo y arranca con un legajo que se conserva, consistente en dos actas, fechadas el 15 de mayo de 1875 y 1876, respectivamente, en las que se mencionan las personas que representaron los cargos de

capitanes y alféreces de esos años, así como el nombramiento de los representantes para el siguiente año. También hace referencia a las cantidades que cada una de las comparsas debía aportar para la celebración de las fiestas, mencionando a las comparsas Catalana, Vizcaína y Garibaldina.

“...hallando un altar en el que había un cuadro con una imagen del santo”

Pero no es este último capítulo lo que va a centrar nuestra atención en este artículo, más bien vamos a tratar de desarrollar y ampliar la exposición que realiza sobre las imágenes de San Bonifacio, en particular por ser este año de especial conmemoración de la llegada a Petrer de la actual imagen de San Bonifacio, Mártir.

Desde los orígenes de la devoción de Petrer a San Bonifacio hasta nuestros días, y por lo que conocemos, en esta villa se ha guardado culto a seis imágenes del mártir.

1. La primera de ellas estaba representada en un óleo, de autor desconocido, que constituía el único retablo de la primitiva ermita de San Bonifacio. Aquella que se construyó entre el 21 de abril y el 25 de mayo del año 1634 con la limosna del pueblo y que fue bendecida el 24 de diciembre del mismo año. Se construyó en poco más de un mes, por lo que sería una ermita de dimensiones reducidas. En una visita que realizó el obispo Bernardo Caballero de Paredes en el año 1632 a la parroquia de San Bartolomé, Apóstol (dos años antes de que se iniciara la construcción de la primitiva ermita), menciona la existencia de un altar dedicado a San Bonifacio, sito al lado de la Epístola, en el altar mayor. Podemos suponer que en este altar existiría al-

guna imagen o cuadro representativo del mártir que, aunque no lo sabemos con certeza, podría ser la misma que se coloca en el altar mayor de la nueva ermita dos años más tarde.

En 1647 visitó esta ermita un ilustre sacerdote, el reverendo Juan de Orta y Moreno, hallando un altar en el que había un cuadro con la imagen del santo que lucía una larga túnica, apreciándose, como fondo del óleo, el pequeño santuario. Con el tiempo la pintura desapareció.

2. El día 24 de agosto del año 1674, y con motivo de la entronización del Santísimo Cristo del Monte Calvario, sale de la iglesia de San Bartolomé una procesión que lleva, entre otras, una imagen de San Bonifacio consistente en una pequeña figura policromada que cubre el cuerpo con una capa y que con las manos sujeta un estandarte, “...*amb molta solemnitat y grandea, acompanyat del glorios Sant Bertomeu y Sant Bonifasi Màrtir, Patrons de la dita y present Vila*”. Disponía de una peana y de andas que, con el paso de los años, desaparecieron. Debió pertenecer a una cofradía de mujeres del gremio de agricultores, que encarga-

ron seguramente su construcción a la escuela escultórica valenciana. Con el tiempo se dispersó la cofradía y la imagen pasó a una familia que, generación tras generación, ha sabido conservarla hasta nuestros días. La imagen data de finales del siglo XVII y fue expuesta en la exposición realizada en la ermita el pasado año con motivo del cuarto centenario del voto. Esta sería posiblemente la segunda imagen. En el año 1774, y con motivo del primer centenario del Cristo, tenemos constancia de que sale en procesión desde la iglesia de San Bartolomé una imagen de San Bonifacio. Podemos suponer que esta imagen es la misma que salió en el año 1674 con motivo de la entronización y que, posiblemente, fuera de propiedad particular o de alguna cofradía y por tanto no permanecía en la ermita. Entendemos por tanto que durante todo este periodo la imagen que representaba a San Bonifacio en su ermita seguía siendo el óleo inicial.

3. La tercera imagen objeto de veneración estaba representada en un busto realizado por la gubia de un desconocido escultor valenciano, con disposición en su pecho de una cavidad

para albergar la reliquia de la cabeza del mismo santo donada por la familia Hoyos en octubre de 1736 y que hasta entonces se conservaba guardada en la propia ermita y en una urna de cristal. El 13 de noviembre de ese mismo año, justo el mes siguiente a la donación de la reliquia, aparece una solicitud al obispo pidiéndole autorización para realizar obras del crucero en la ermita de San Bonifacio, con la consiguiente concesión de las mismas. Las obras de ampliación fueron realizadas entre los años 1750 y 1752. Para ello se barrenó el peñasco, se derribó la primitiva ermita y se construyó la que conocemos actualmente. El encargo del busto de San Bonifacio fue ordenado en el año 1782 por Francisco Rato, por aquel entonces cura de Petrer, y por el obispo de Orihuela José Tormo. Así constaba en el libro V de bautismos. Este encargo vino motivado por la donación de la reliquia y por las obras de ampliación realizadas en la primitiva ermita.

Se conserva una transcripción de un documento de autor desconocido que se dice estar redactado entre los años 1779 y 1783 bajo el título “Memoria relativa a ciertas antigüedades de esta villa”. En él se relata la existencia,



en aquella época, de un amplio camino a extramuros de la villa, flanqueado por el vía crucis, que conducía a una ermita situada en un promontorio en donde se veneraba la cabeza de San Bonifacio, Mártir.

4. Durante los comienzos del siglo XIX, y posiblemente coincidiendo con la construcción de un convento adosado a la ermita, se debieron realizar nuevas obras en el interior de la misma, tanto para facilitar su acceso desde el convento como para arreglar el presbiterio. Encima de lo que actualmente es la sacristía de la ermita, aún pueden apreciarse dos pequeños balcones desde donde podían oír misa aquellos religiosos. Debajo de estos balcones, en la propia sacristía, también podemos apreciar el hueco de una puerta que está tapiada y que quedaba al lado de lo que parece una pileta para tomar agua bendita, puerta que sin duda daba al convento. También se colocó en el altar mayor un templete que probablemente tenía la parte superior de madera. Posiblemente estas obras

coincidieron con la sustitución del busto de San Bonifacio por una imagen de talla normal que conservaba la cavidad en el pecho para la colocación de las reliquias. Tal y como describía el Ample en una entrevista, el busto retirado, estuvo mucho tiempo arrinconado en el desván o terrado de la familia del tío Palomo y su madre acabó vendiéndolo a un anticuario de Valencia. De esta imagen de talla normal casi no disponemos de información. Sí que se conserva documentación gráfica que se utilizaría posteriormente para el encargo de la actual imagen de San Bonifacio, tras la destrucción de esta durante la guerra civil.

5. Tras estallar la guerra el 24 de julio de 1936, las imágenes de las ermitas del Santísimo Cristo y la de San Bonifacio fueron destruidas y arrojadas a las canteras. Algo similar ocurrió en Villena con la imagen de la Virgen de las Virtudes. Al finalizar la guerra civil, Antonio Navarro Santafé, reconocido escultor villenense, encontró trabajo en los talleres Talens de Madrid donde

perfeccionó la talla en madera. Mientras tanto en Villena se buscaba a un escultor para la realización de la Virgen de las Virtudes. Gracias a varios de sus amigos, que escribieron a la Junta de la Virgen recomendándolo para que se le diera el trabajo, Navarro consigue en 1939 el encargo de la imagen de la Virgen de las Virtudes de su ciudad natal.

A finales de octubre, poco después de las fiestas de Villena de 1939, Navarro Santafé es visitado en Madrid por una comisión del Ayuntamiento de Petrer que decidió entrevistarse con él al conocer el éxito de su imagen de la patrona de Villena. Los portavoces fueron Manuel Villaplana y Alfonso Chico de Guzmán, y el objeto de la visita fue el encargo en talla de madera de la imagen de San Bonifacio, patrón de Petrer, con el deseo de que hiciera "otro milagro" como el de Villena y que estuviera lista para las fiestas del siguiente año. Tuvo que aceptar el encargo, aun con todo el compromiso y riesgo que representaba, pues el plazo que disponía era escaso. No pudieron dejarle nada más que una simple fo-

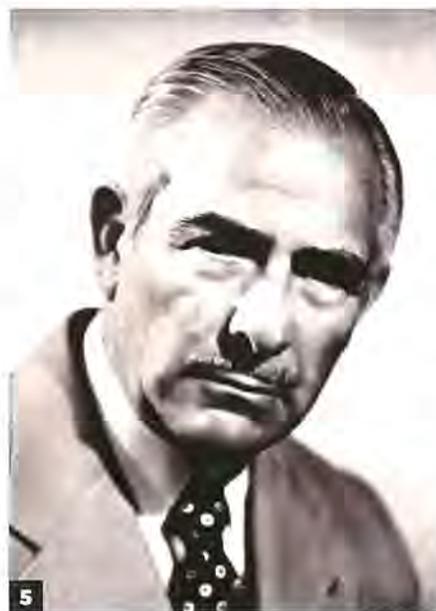
He recibido de D. Alfonso Chico de Guzman de Petrel la cantidad de tres mil pesetas primer plazo a cuenta de una imagen de talla en madera de 1ª calidad así como las pinturas de la misma, representando a San Bonifacio Mártir, según una fotografía que obra en mi poder. El segundo plazo de dos mil pesetas me será entregado cuando el bulto en barro esté terminado, y el último de otras tres mil pesetas a la entrega del bulto totalmente terminado, entrega que he de efectuar sin falta hasta el día 31 de abril del año actual. La altura del santo será de 1'70 metros o sea tamaño natural. Y para que sirva de resguardo doy el presente que firmo en Madrid a los del febrero de mil novecientos Cuarenta

H. Navarro Santa Fé

tografía y orientaciones verbales de la imagen destruida durante la guerra. Tras estudiar minuciosamente la fotografía y después de varios y ampliados dibujos se decidió por uno y lo modeló en barro. Escribió a Petrer para que fueran a verlo. Llegaron a los pocos días y le manifestaron su entusiasmo por su obra. Lo que no les reveló es que, por falta de dinero para pagar a un modelo humano, había utilizado el espejo y había hecho su autorretrato en aquel barro. Su madre, cuando entró un día en su estudio, lo reconoció inmediatamente, pero luego él, agregándole la barba y bigote que en la fotografía mostraba el santo, disimuló el notable parecido. De esta manera y una vez aceptada la obra por sus mandantes, vació el modelado de barro en escayola y le sacó de puntos en madera de pino de Suecia.

El tiempo se le había echado encima y, desafortunadamente, no iba a poder estar terminada para las fiestas de Moros y Cristianos de ese año, tal y como se había comprometido. Como el modelo en escayola tenía un buen tamaño, le sugirieron policromarlo, patinarlo y trasladarlo a Petrer con el fin de disponer de una imagen para celebrar las fiestas de ese año, a lo que respondió comprometiéndose a llevarlo él personalmente. Llegó con la imagen a Petrer el domingo 12 de mayo de 1940, el mismo día de inicio de las fiestas. Tras la entrada saludo de las bandas de música, estas, junto con la comisión y autoridades, se desplazaron a la fábrica de Calzados Luvi para recibir a la imagen que, en el propio zaguán de la fábrica, fue bendecida por el presbítero Conrado Poveda. Aquel día Navarro Santafé participaría en la primera procesión de su San Bonifacio, acompañando al alcalde y a Manuel Villaplana. Navarro Santafé siempre recordaría con mucho afecto aquellos días de constante halago en Petrer, donde llegó incluso a vestirse de "fester" participando en la comparsa de los Caballeros de Flandes. Cuando terminaron las fiestas, recogió el modelo y regresó a Madrid para continuar la realización de la talla en madera de pino de Suecia que ya tenía iniciada. Este modelo del santo sería la quinta imagen venerada en Petrer y actualmente se conserva en la sede de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

6. Una vez terminada la talla, el 8 de mayo de 1941, Navarro Santafé envió ambas imágenes, la talla y el modelo de escayola policromado, a la fábrica de Calzados Luvi de Petrer a través de la empresa Transportes La Eldense, donde permanecerían hasta el inicio de las fiestas. La talla tenía una altura de unos dos metros, ligeramente superior a la anterior y, debido a la destrucción de las reliquias durante la guerra, se había suprimido la cavidad que la anterior presentaba en el pecho para alojarlas. El 12 de mayo, tras la entrada saludo de las bandas de música, se trasladó la imagen desde Calzados Luvi hasta su ermita con el acompañamiento de las comparsas de Caballeros de Flandes, Estudiantes, Marineros y Moros. Una vez en la ermita fue bendecida por el vicario Jesús Navarro. Inmediatamente después se inició la procesión de entrada en la que representantes de las cuatro comparsas llevaron a hombros la imagen del santo. La procesión terminaba en la casa consistorial donde se dio por finalizado el recibimiento de la nueva imagen de San Bonifacio, Mártir.



Se conservan varios recibos del pago del encargo por un valor total de 9.100 pesetas en concepto de las imágenes, 400 pesetas por el embalaje y 202,05 pesetas por el transporte que se realizó en el mes de mayo de 1941.

Esta imagen, que presenta un importante valor como patrimonio cultural, es venerada en su ermita desde el 12 de mayo de 1941. Este año se conmemora, por tanto, el 75 aniversario de su creación de las manos del gran escultor villenense Antonio Navarro Santafé que, entre sus obras más importantes, cuenta con "El oso y el madroño" de la Puerta del Sol de Madrid y el monumento a Chapí de Villena, así como el monumento al caballo, en Jerez.

Este recorrido por las imágenes de nuestro santo refleja las transformaciones que estas han ido experimentando a través del tiempo, adaptándose a las particulares circunstancias de cada momento.

Hoy, después de cuatro siglos de devoción y tras 75 años compartidos con la actual imagen de San Bonifacio, podemos ver reflejado en esta imagen el sentimiento que experimentó Navarro Santafé con la acogida de nuestro pueblo cuando trajo por primera vez a Petrer el modelo en escayola y que, cuando regresó a Madrid a continuar con su trabajo supo, con su gubia, dejarlo marcado para siempre en la imagen de nuestro patrón.

- 1 Fotografía facilitada a Navarro Santafé de la antigua imagen.
- 2 Ermitas. Se aprecia adosada la construcción que sirvió de convento.
- 3 Imagen de San Bonifacio de finales del siglo XVII.
- 4 Primer recibo del pago de la imagen.
- 5 El escultor villenense Antonio Navarro Santafé.

BIBLIOGRAFÍA

- "En el principio era San Bonifacio", de Jesús Zaragoza Giner.
 "Datos interesantes de la iglesia de San Bartolomé", de Conrado Poveda.
 "Noticias del pueblo de Petrel", de Conrado Poveda.
 "Apuntes para la historia de Petrel", de Conrado Poveda.
 "Apuntes sobre la Fundación de la Ilustre Villa de Petrel...", de Josep Montesinos.
 "La fiesta de Moros y Cristianos", de Hipólito Navarro Villaplana.
 "1935-1995. 60 años de historia local", de Hipólito Navarro Villaplana.
 "Lo Glorioso es fer-li la festa a San Bonifaci", de Vicente Poveda López, revista *Festa* 2003.
 "Imágenes de San Bonifacio", de Jesús Zaragoza Giner, programa de fiestas 1967.
 "La ermita de Sant Bonifaci: 368 anys d'història", de Patricia Navarro Díaz, *Petrel mensual*, mayo 2002.
 "Memoria relativa a ciertas antigüedades de esta villa", de autor desconocido.
 "Antonio Navarro Santafé. Biografía", de Pedro Hernández Hurtado.









INSTITUCIÓN

**UNIÓN DE FESTEJOS SAN
BONIFACIO, MÁRTIR**

*Relación de los componentes de las
directivas y de las comisiones
de la Unión de Festejos*

**LABRADORES
MOROS FRONTERIZOS
VIZCAÍNOS
MOROS NUEVOS
MARINOS
MOROS BEDUINOS
TERCIO DE FLANDES
MOROS VIEJOS
ESTUDIANTES
BERBERISCOS**

*Relación de los componentes de las
directivas y de las comisiones
de cada una de las comparsas*

INSTITUCIÓN

*San Bonifacio suena
por las calles de Petrer
marcando el paso de los
festeros que, con rostro
serio, avanzan delante
del santo. La música no
oculta el sonido de las
plegarias de los fieles
cuando pasa por delante
de ellos la imagen de
San Bonifacio.*



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Vicente Fco. Escolano Mateo

VICEPRESIDENTE

Francisco Cerdá Brotons

SECRETARIO

José Emilio Albuje Lax

TESORERO

Leopoldo Verdú Verdú

VOCALES

M.^a Paz Camarasa Jarque

Moisés Jover Iborra

Francisco Morant Fernández

MAYORDOMO

Vicente Pina Maestre

ALCALDES DE FIESTA

Conchi Rico Espí

Francisco Gadea Valdés

Francisco Tomás Bustamante (AUXILIAR)

PRESIDENTES DE COMPARSA

MOROS FRONTERIZOS

José Joaquín Reig Torregrosa

MOROS NUEVOS

Miquel Angel Campello i Sanxis

MOROS BEDUINOS

José Miguel Brotons Verdú

MOROS VIEJOS

Rosa María Peinado Requena

BERBERISCOS

Gloria López Antillaque

LABRADORES

M.^a Teresa Vera Villaplana

VIZCAÍNOS

José María Bernabeu Gómez

MARINOS

Nerea Ferris Brotons

TERCIO DE FLANDES

Virginia Amat Beneit

ESTUDIANTES

Pilar Sanchís Muñoz

SOCIOS DE HONOR

José M.^a Navarro Maestre

Carlos Cortés Navarro

Juan Rico Moltó

Francisco Máñez Iniesta

Francisco Iborra Verdú

COMISIONADOS

EMBAJADORES

Yari Juan Parrés Navarro

Francisco Javier Yelo Castelló

CRONISTA DE FIESTAS

José Andrés Verdú Navarro

AYUDANTE ASUNTOS RELIGIOSOS

Antoñita Payá Maestre

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ

Miquel Angel Campello i Sanxis

M.^a Carmen Rico Brotons





Comisiones

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Miquel Campello i Sanxis
M.ª Carmen Rico Brotons
Nuria Navarro Poveda
David Sellés Monteagudo
Juan Campello Poveda
Míriam Rico Brotons

AREA DE COMUNICACIÓN

PONENTE

Miquel Campello i Sanxis

ARTÍSTICA

PONENTE

Nerea Ferris Brotons
Amparo Brotons Sabuco
Ana López Mollá
María Teresa García Poveda
Martín Rubio Azorín
M.ª Dolores Torregrosa
Alicia García Verdú
Emilia Beltrán García
Carolina Lara Vera
Antonio Navarro Candela
Beatriz Gómez Corraliza
Ana Cerdán Ángel
Inmaculada Pina López
J. Fernando Vera Villaplana

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE

Vicente F. Escolano Mateo
José Andrés Verdú Navarro
Francisco Máñez Iniesta
Mari Carmen Rico Navarro
Concepción Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer

DESFILE INFANTIL

PONENTE

Virginia Amat Beneit
Enrique Rubio Medina
Gloria Ramos Fresneda
Paqui Ruso Climent
Paqui Galiano Carbonell
M.ª Elisa Alba Calatayud
Ángeles Jover Egido
Carlos Bellod Poveda
Pedro Luis Jiménez Román
Vicente Poveda Poveda
M.ª Isabel Cutillas Belló
M.ª Carmen Trigueros Cartagena
Ana Arcos López
M.ª Carmen Tornay Jover
Reme Amat Candela
M.ª Nieves Amat Beneit
José Joaquín Reig Torregrosa

Marta Planelles Vidal
Eloísa Labrador Sánchez
Ana Cerdán Pla
Arancha Villena Martínez
Dori Andreu Beltrán

EMBAJADAS

PONENTE

José Emilio Albuje Lax
Francisco J. Yelo Castelló
(Embajador cristiano)
Yari Juan Parrés Navarro
(Embajador moro)
Francisco Serrano Conca
(Centinela cristiano)
Andrés Antón Valcárcel
(Centinela moro)
José Sánchez Riquelme
Francisco Morant Fernández
Antonio David García Luna
Fini Navarro Martínez
Moisés Jover Iborra
Juan Leal Amorós
Francisco Antón Torregrosa
Manuel Navarro Aliaga
Begoña Cuadrado Román
Miguel Soriano Molina
Adrián Agulló Talaya
Juan Miguel Benito López
Juan José Rico Cerdá
Javier Rico Cerdá

ESTUDIO ACTOS DE FIESTA Y ORGANIZACIÓN

PONENTE

Francisco Cerdá Brotons
Conchi Rico Espí
Francisco Gadea Valdés
Francisco Tomás Bustamante
Manoli Moltó Aracil
Josefina Ortuño Yago
Jesús Céspedes Sanjuán
José Bellot Luna
Loli López Antillaque
Cristina Martínez Tortosa
Pedro José Sánchez Villaplana
Manuel Fajardo Ruiz
Luciano Márquez Villora
Justo Verdú Marhuenda
Rafael Reig Mollá
Bartolomé Laosa Puche
Ramón Pedro Tortosa Amat
José Luis Lledó Cabanes
Juli Brotons Santos
Loli Brotons Santos
Onésimo Martínez Carretero
José María Bernabeu Gómez
Juan Andrés Sandoica Martínez
José Poveda Carbonell
Elvira Martí González
José Pascual Busquier

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

José Miguel Brotons Verdú
Juan Miguel Bentio López
Eloísa Labrador Sánchez
Rosa Villaplana Pérez
Míriam Pérez Esteve
Helios Aliaga Sempere
Martín Rubio Azorín
Moisés Jover Iborra
Óscar Poveda Fajardo
Justo Verdú Marhuenda
Yari Parrés Navarro
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez
Maika Navarro Martínez
Jonathan Candela González
Tomás Bofill Torres
Pablo de Lamo Payá
Amadeo Pérez Carrión
Ginés Zárate Poveda
Victor Juárez Lecegui
Guadalupe Pina Cano
Francisco Cerdán Martínez
Paqui Maestre Cano
Vanessa Juan Peralta
M.ª Salud Payá Ortuño
Antonio Fernández Jover
José Antonio Pérez Maestre
José Carlos López Sánchez

MAYORDOMIA DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

MAYORDOMO

Vicente Pina Maestre
Antoñita Payá Maestre
José Andrés Verdú Navarro
Juan José Marco Martí
Remedios Pla García
Pascual Serrano Tortosa
Martín Rubio Azorín
Teresa Villaplana Colomer
Miguel Morant Verdú
Paloma Maestre Navarro
Manuel J. Brotons Hernández
Isabel Ferrer Mota
Antonio Corpus Moll
Andrés Corcino Sanbartolomé
Beatriz Tortosa Navarro
Juan Maciá Candela
Concepción Brotons Román

MÚSICAS

PONENTE

Mari Paz Camarasa Jarque
Manuel Cerdá Abad
Pilar Vañó Bacete
Maite Motilla Ramírez
Mónica Palazón Navarro
Reme Millá Poveda
Luis López Dols
Diego Ruiz González
M.ª Isabel González García

PROTOCOLO

PONENTE

Mari Paz Camarasa Jarque

PÓLVORA Y ESCUELA DE TIRADORES

PONENTE

José María Bernabeu Gómez
Pablo Pina Torregrosa
Francisco Martínez Pérez
Jorge Vargas Benavente
Francisco J. Rodríguez Sánchez
J. Pascual Busquier Hernández
Bartolomé Laosa Puche
Dalmacio A. Cambroner Murcia
José María Merino Barceló
Alejandro García Bernabeu
Antonio David García Luna
Raúl Ferris Brotons
Fran Gómez López
Damián Alcaraz Rico
Luciano Márquez Villora
Ángel Torregrosa Giménez
Antonio Fernández Jover
Francisco Cerdán Martínez
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
Juan Serrano Planelles

PREGÓN

PONENTE

María Teresa Vera Villaplana
José Fernando Vera Villaplana
Teresa Villaplana Colomer
Encarna Hernández Bernabé
Pilar Pérez Requena
Antonio Pérez Balboa
Rubén Rodríguez Gómez
Dulce Iborra Navarro
María Maestre Villaplana
Josefina Ortuño Yago
Remedios Amat Candela
Manoli Moltó Aracil
Paqui Ruso Climent

REVISTA

PONENTE

Pilar Sanchis Muñoz
Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Vicente Pina Maestre
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Juan Pedro Verdú Rico
Maite Maestre García
Teresa Villaplana Colomer
Andrés Poveda Abad
Carlos Verdú Chico de Guzmán

SILLAS

PONENTE

Leopoldo Verdú Verdú

Compromisarios



LABRADORES

Juan José Máñez Ripoll
Pedro José Valera Martínez
José Lencina Cano
Emilio Martínez Salazar
Higinio Máñez Rico
Elvira Nieves Martí González
Manoli Moltó Aracil
Pedro José Puche Francés
Gabriel Navarro García
Fco. Javier Rodríguez Sánchez



MOROS FRONTERIZOS

Antonio Lorenzo García
Adela Peñalver Rico
Mari Carmen Gómez Montesinos
Gabriel Gironés Poveda
Joaquín Pascual Reig Bernabé
Conchi Bernabeu Jiménez
José Francés García
Gabriel Lozano Baidés
Mari Carmen Martínez Martí
Alicia García Verdú



VIZCAÍNOS

M.^a Amparo Bernabeu Gómez
Gabriel Tortosa González
José Navarro Campello
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
María Nieves Candela Sánchez
Pablo Pina Torregrosa
Verónica Leal Candela
María Isabel Cutillas Belló
Juan Leal Amorós



MOROS NUEVOS

María Teresa Maestre García
Joaquín Vidal Requena
María Isabel Muñoz Valiente
Rubén Buendía Navarro
Rosa Ana Moreno Varela
Eliseo Payá Bernabeu
José Pla Maestre
Ricardo Villaplana Laliga
José Antonio Requena Delgado
Isabel López Juan



MARINOS

Luis Ferris Leal
Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
José Sánchez Riquelme
Carmen Navarro Bernabeu
Irene López Pérez
Luis Nohales Cantó
Andrés Ferriz Rico
Agustín García Pina
Claudio Román Ucles



MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesino
Carmelo Navarro Doménech
Armando Tortosa Cerdá
Jesús Millá Bellot
Francisco Carrera Barragán
Luis Aguilar Maestre
Víctor Juárez Lecegui
María Primitiva Brotons Sabuco
Antonio Fernández Jover



TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Adrián Rico Cuadrado
Pablo Carrillos Huertas
Ana María Carbonell Alcaraz
María Dolores Santos Maestre
Rosa Villaplana Pérez
Raquel Yuste Mejías
José María Merino Barceló
Juan Luis Maestre Lorenzo



MOROS VIEJOS

Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Esperanza Sarrió Francés
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
José Francisco Bernabeu Poveda
Juan José Maestre Vieco
Jessica Navarro Campello
Raquel Amat Cremades
Juan Serrano Planelles
Heliodoro Poveda Antón



ESTUDIANTES

María Isabel Sanchís Muñoz
Amalia Rico Jover
Juan Manuel Calero Torres
Rubén Escolano Mateo
Antonio Navarro González
José P. Busquier Hernández
Ramón Pedro Tortosa Amat
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Bartolomé Laosa Puche
José Armando Esteve Castillo



BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morán Payá
Alfonso Cuenca Cano
Vanessa Antillaque Sánchez
Gema Deltell Fernández
Gloria Ramos Fresneda
Adoración García Pérez
Vicente Navarro Belda
Carmen Gálvez Jiménez
Elisabeth Martínez Sáez

Labradores

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA María Teresa Vera Villaplana
VICEPRESIDENTE Francisco Javier Rodríguez Sánchez
TESORERO Juan Pedro López Quiles
SECRETARIA Beatriz Gómez Corraliza
VOCALES Raquel Poveda Sellés
Luis Miguel López Dols
JEFES DE COMPARSA Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González

VOCALES DE CUADRELLA

ANTIUS José Lencina Cano
BACOREROS Amador Vidal Peinado
CAMPESINES Claudia Muñoz Gómez
COLLIORES Míriam Beltrán Carbonell
COLLITERS Francisco Javier Rodríguez Sánchez
ESPARTERS-PALMERERS Pedro José Valera Martínez
ESPIGOLAORES M.^a Victoria Pérez Gómez
HORTELANS DE PUÇA Juan Pedro López Quiles
LLENYATERS Alfredo Amat Ciordia
MAJORALS José Luis Beltrán Asensio
MOLINERS-VERMAORS Jordi Valera Cutillas
MOLINERES Beatriz Gómez Corraliza
PASTORS Francisco José Martínez López
RANDERES Elisabeth Puche Francés
RASTRILLERS Ramón Tolsada Alfaro

SEGAORES Rocío López Moltó
SEMBRAORES Silvia Gómez Corraliza
TRILLAORES María Luisa Martínez Micó
VERMAORES Remedios García Máñez

COMISIONES

ECONÓMICA Juan Pedro López Quiles
Beatriz Gómez Corraliza
PÓLVORA Francisco Javier Rodríguez Sánchez
CENA HERMANDAD María Teresa Vera Villaplana
Beatriz Gómez Corraliza
Manoli Moltó Aracil
CABALLERÍAS María Teresa Vera Villaplana
LOTERÍA Juan Pedro López Quiles
CONSERVACIÓN CASA Directiva
PROTOCOLO Beatriz Gómez Corraliza
María Teresa Vera Villaplana
CAPITANES Francisco Javier Rodríguez Sánchez
CARROZAS Luis Miguel López Dols
Manoli Moltó Aracil
MÚSICA Luis Miguel López Dols
ARTÍSTICA Beatriz Gómez Corraliza
DÍA DE LA HERMANDAD Directiva
VESTUARIO Raquel Poveda Sellés



Foto cedida por la capitania

Moros Fronterizos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE José Joaquín Reig Torregrosa
VICEPRESIDENTE Antonio Pina Monge
TESORERA Lucía Torregrosa Jiménez
SECRETARIA Lorena Martínez Fajardo
PROTOCOLO Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
LOTERIA Juan Andrés Sandoica Martínez
PÓLVORA Ángel Torregrosa Jiménez
VOCAL Elisabeth Mira González
JEFES DE COMPARSA Luciano Márquez Villora
Francisco Daniel Montesinos Pérez

VOCALES DE FILA

ALMANZORES Antonio García López
ALIZARES Carmen Martínez Martí
AL'ZAYD (Niños)
ARABISAS Jessica Arcas Sánchez
ASIRIAS M.^a Cruz Albert Iniesta
BITRIR David Lucas Sánchez
CALIFAS DE DAMASCO (Niños)
CANIBALES Joaquín Pascual Reig Bernabeu
HAMMADIES Patricia Martínez Carbonell
HITITAS Gabriel Gironés Poveda
JENÍZARAS (Niñas)
MAHDIES Andrés Antón Valcárcel
MUSAS Reme Peño Ortín
NADIMAS (Niñas)
NEGROS BATUTS Aurelio Giménez Martínez
NIÑAS SUELTAS Alicia García Verdú

QURAYSH Juan Carlos Jover Hita
RAISSAS Conchi Lozano Bernabeu
RASHIDAS Elena Iñesta López
TAYFAS Carlos Giménez Martínez
WALKIRIAS Conchi Bernabeu Jiménez
ZEGRIES Gabriel Lozano Baides

COMISIONES

MÚSICA Joaquín Reig Torregrosa
CENAS Y HOMENAJES Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Elisabeth Mira González
FESTA DEL CAPITANS Óscar Poveda Fajardo
GUARDARROPÍA Antonio Pina Monge
PÓLVORA Luciano Márquez Villora
EMBAJADAS Luciano Márquez Villora
BOATO 2016 José Joaquín Reig Torregrosa
Antonio Pina Monge
Lucía Torregrosa Jiménez
Lorena Martínez Fajardo
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Juan Andrés Sandoica Martínez
Elisabeth Mira González
Francisco Daniel Montesinos Pérez
M.^a Dolores Torregrosa Jiménez
Alicia García Verdú
M.^a Carmen Gómez Montesinos



Vizcaínos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE José María Bernabeu Gómez
VICEPRESIDENTA María Isabel Cutillas Belló
TESORERO Francisco Martínez Pérez
SECRETARIO Héctor Rodríguez Expósito
PROTOCOLO Amparo Bernabeu Gómez
UNIÓN DE FESTEJOS Jorge Vergas Benavente
JEFES DE ALMACÉN Paqui Ruso Climent
José Navarro Campello
MÚSICAS José María Bernabeu Gómez
María Isabel Cutillas Belló
C. Y REDES SOCIALES Jorge Vergas Benavente
JEFES DE COMPARSA Amparo Bernabeu Gómez
Francisco Martínez Pérez

VOCALES DE FILA

ALMOGÁVERS Pablo del Amo Payá
Jonathan Candela González
ASTURES Manuel Planelles Herrero
Julio Luis Tortosa Díaz
BISCAÏNS Antonio Navarro Bernabeu
Juan Leal Amorós
BLANCA DE CASTILLA María del Mar Gironés Díaz
María Reme Navarro Verdú
DONCELLAS DEL CID María Nieves Candela Sánchez
DOÑA JIMENA Ana Cerdá Ángel y Silvia Payá García
ESCUDEROS DEL CID Juan Antonio Brotons Sabuco
Juan Antonio Poveda Antón

INFANTAS DE ASTURES Lorena Navarro Zornoza
Patricia Ángel Mira
INFANTAS DE LARA Antonia Escribano Ramírez
JAIME I Gabriel Tortosa González
Joaquín de Haro Martínez
JOFRE DE LOAYSA Javier Pina Torregrosa
Julio Perpiñán Yáñez
LA GUARDIA NEGRA Raúl García Navarro
MARÍA DE MONTPELLIER Lara Mínguez Coy
Verónica García Morán
MONTALBÁN José Manuel Pina Torregrosa
Pablo Pina Torregrosa
MONTEPIÓ José Pina Maestre
José Ángel Sánchez
TEMPLARIS Francisco José Navarro Amorós
José Fernández Cuenca
VASCONS Adrián Mollá González
Rubén Payá Corbí

COMISIONES

PÓLVORA Alejandro García Bernabeu
ARTÍSTICA Ana Cerdá Ángel
Inmaculada Pina López
EVENTOS Y FESTA CAPITANS Pablo del Amo Payá
Jonathan Candela González
RECURSOS ECONÓMICOS Francisco Martínez Pérez
José María Bernabeu Gómez



Lázaro Balides Clemente

Moros Nuevos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE Miquel Campello i Sanxis
VICEPRESIDENTA Isabel Fernández Vélez
SECRETARIA Maite Maestre García
TESORERÍA María Isabel Muñoz Valiente
María Maestre Villaplana
PROTOCOLO Aida Amat León
Elisabeth Bellod Poveda
MÚSICAS Francisco José González Armero
ALMACÉN E INVENTARIO Rafael Mancebo Silvestre
JEFA DE COMPARSA Josefina Ortuño Yago

VOCALES DE FILA

ABDERRAHMAN'S Antonio Rafael Molina Palazón
ALADINOS Pedro Brotons Payá
AL-GARIT Pablo Amat León
AL-CHANÍES Javier Martínez Salcedo
ALI-KATES Javier Ruiz Amat
AL-KALINOS José Pla Maestre
Antonio Maestre García
AL-MORSSARS Alfredo Beltrá Torregrosa
DROMEDARIS Manuel Sanjuán Maestre

MORAS NUEVAS Lina Payá López
MORAIMAS María Pastor Navarro
NEGRAS Reme Villaplana Verdú
NEGRAS JOVES José María Navarro Poveda
NEGROS VETERANOS Manuel Amat Vicedo
RIFEÑOS Eduardo Beltrá Méndez
SARAHÍNAS Aida Amat León
Elisabeth Bellod Poveda
SHEREZADE Ana María Poveda Hernández
SUFÍS María Isabel Muñoz Valiente
VAGA MORA Eliseo Payá Bernabeu
WALÍES Juan José Marco Martí
ZORAIDAS Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA José Fernando Vera Villaplana
PÓLVORA Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
DESFILE INFANTIL Amparo González Sánchez



Vicent Olmos | Navarro

Marinos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Nerea Ferris Brotons	PEIXCAORES Magdalena Villaescusa Martínez
VICEPRESIDENTE Rubén Galera Beltrán	CARACOLAS María Huertas Ruiz
SECRETARIO Pablo Cruz Domínguez	CAPITANS Andrés Ferris Rico
TESORERA Cristina Silvestre Riquelme	ESTRELLAS MARINAS María Ángeles Picó Poveda
VOCALES Víctor Navarro Poveda	GARFIOS Ramón González García
J. Miguel Expósito García-Retamero	GAVIOTAS Carmen Navarro Bernabeu
Raúl Durá García	NAUFRAGATS Antonio David García Luna
Amador Moreno Poveda	LA ALEGRÍA José María Bernabeu Molina
JEFES DE COMPARSA Julia Brotons Santos	SIRENAS Alexandra Sáez Martínez
Loli Brotons Santos	DESCAMISATS Emiliano Ruiz López
Onésimo Martínez Carretero	LAS PERLAS Isabel Payá García

VOCALES DE FILA

BERGANTINS Miguel Ángel Gras
ARPONEROS Raúl Ferris Brotons
CORSARIS Juan Bernabeu Vicedo
CORALS Míriam López Iborra
TIMONELS Luis Nohales Cantó

COMISIONES

PÓLVORA Raúl Ferris Brotons
Rubén Galera Beltrán
ARTÍSTICA Nerea Ferris Brotons
Antonio Navarro Candela



Moros Beduinos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE José Miguel Brotons Verdú
VICEPRESIDENTE Víctor Juárez Lecegui
VICEPRESIDENTA 2ª Angelita García López
TESORERO Jose Antonio Pérez Maestre
VICE-TESORERO Antonio Fernández Jover
SECRETARIO José Carlos López Sánchez
VICESECRETARIA M.ª Salud Payá Ortuño
VOCAL Vanessa Juan Peralta
Francisco Cerdán Martínez
Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano
JEFE DE COMPARSA Justo Verdú Marhenda

VOCALES DE FILA

ALYAGUARAS Jesús Millá Bellot
HALCONES DEL DESIERTO Francisco Pérez Martínez
KANNABÍES Juan Gustavo Casado Baidés
BEDUNAS Mari Sol Lencina Ochoa
NEGRAS BEDUINAS María José Maestre Martínez
SAUQUIRAS M.ª Salud Payá Ortuño
AZAHARÍES Maite Román Cano
NEGROS BEDUINOS Luis Aguilar Maestre
AWALIM'S Teresa Márquez Valero

TUMITAS Bernabé Prieto Montesinos
ALTHAIRES Pilar Pérez Molina
BEDÚS Francisco Manuel González Rico
SAMANÍES José María Brotons Payá
ZULIMAS Ana Esteve Molla
AL-YAMILAS Tatiana Rivera Vera
NÓMADAS AZULES Rodrigo Rivera López

COMISIONES

ACT. FESTERAS Y SOCIALES Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano
MÚSICA Paco Cerdán Martínez
José Carlos López Sánchez
PROTOCOLO Y HOMENAJES José Miguel Brotons Verdú
PÓLVORA Antonio Fernández Jover
Víctor Juárez Lecegui
FESTA DELS CAPITANS Justo Verdú Marhenda
ARTÍSTICA M.ª Amparo Brotons Sabuco
MAYORDOMÍA Joaquín Santos Rubio
SEDE Y GUARDARROPA José Antonio Pérez Maestre
Vanessa Juan Peralta
REDES SOCIALES M.ª Salud Payá Ortuño



Foto cedida por la capitania

Tercio de Flandes

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Virginia Amat Beneit
VICEPRESIDENTA Mari Carmen Tornay Jover
VICEPTE. ASUNTOS FESTEROS Antonio Mallebrera Araid
TESORERA Julia Rico Díaz
SECRETARIA Nieves Pérez Calero
VOCALES Eva Carbonell Alcaraz
Ana María Carbonell Alcaraz
José María Merino Barceló
Elena Maestro Torelló
Magdi Carbonell Alcaraz
Dori Andreu Beltrán
Mercedes Torres Perseguer
JEFES DE COMPARSA Pedro Brotons Megías
Pedro José Sánchez Villaplana

VOCALES DE FILA

ANA DE AUSTRIA Beatriz Pérez Requena
BEATRIZ DE BORGÑA Belén Millá Martínez
CAMPANILLAS Francisco Morant López
CONQUISTADORES- CARLOS I Javier Montesinos Villaplana
CRUZADOS José Rico Díaz

ESCUADRÓN DE BREDA Alejandro Muñoz Vicedo
FELIPE II José Manuel Noya Hernández
GRAN DUQUE DE ALBA David Amat Amat
ISABEL DE PORTUGAL Silvia Lora Brotons
ISABEL DE VALOIS Raquel Yuste Mejías
INFANTAS Emilia Beltrán García
INQUISIDORES José María Navarro Maestre
JUAN DE AUSTRIA Antonio Medina Francés
LEGAZPI Francisco Amat Martínez
LUIS I Luis Sanjuán Cantó
MARÍA ESTUARDO Julia Rico Díaz
MENINAS Elena Maestro Torelló
PRINCESAS DE ÉBOLI Adriana Pareja Pellín
SEÑORES DE FLANDES Francisco Puche Lacueva
SOBERANAS M.^a Nieves Amat Beneit

COMISIONES

NIÑOS Ana Carbonell Alcaraz
ARTÍSTICA Emilia Beltrán García
PÓLVORA Dalmacio Ant. Cambroneró Murcia
José María Merino Barceló



Foto cedida por la capitania

Moros Viejos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Rosa M.^a Peinado Requena
VICEPRESIDENTE Amador Poveda Poveda
TESORERA Esperanza Sarrió Francés
SECRETARIA María Beneyto Requena
VOCALES José Cerdán Arenas
Edgar Eduardo Álvarez Ayala
Ana López Mollá
María Teresa García Poveda
JEFES DE COMPARSA José Poveda Carbonell
José Manuel Fajardo Ruiz

VOCALES DE FILA

ABBADIÉS Marta Muñoz Ramos
ALAIÑAS Virginia Maestre Flor
ALFAQUÍES Víctor Tortosa Jover
ALMORÁVIDES Juan Francisco Romero Brotons
ALWAKÍES David Javaloyes Palaci
BATUTES Javier Alventosa Navarro
BLANCS Alejandro Picó Martínez
CREMATS Víctor Alarcón Valverde
DAMASQUINOS Mariano Muñoz Molina

DAHARAS María Sánchez Bernal
EMIRS Juan José Maestre Torregrosa
HIYACIES Sandra Ochoa Plaza
JEQUES José María Navarro Garijo
JESADES Jéssica Navarro Campello
KADIRS Mario Martínez Tortosa
MAGREBIÉS Raquel Amat Cremades
MAORÍES Lola García Candela
OMEYAS Juan José Maestre Vieco
SAADIÉS Arantxa Villena Martínez
SARRACENOS Francisco Javier García González
SAUDITAS Rebeca Poveda Martínez
SHAZADIÉS Laura Poveda Trigueros
SINAÍNAS Ascensión Jiménez Román
SUMAYLES Pascual Serrano Tortosa
SUNNITAS Vanesa Martín López
TARIKS Yari Juan Parrés Navarro
WATTASÍES Alejandro Poveda Rodríguez
YEMENÍES Araceli Moltó Rodríguez
ZULÚES Heliodoro Poveda Antón
COLLA Juan Antonio García Soria

COMISIONES

ECONÓMICA Esperanza Sarrió Francés
Rosa M.^a Peinado Requena
MANTENIMIENTO Y SEDES José Cerdán Arenas
Edgar Eduardo Ayala
CARROZAS Juan José Maestre Torregrosa
DESFILE INFANTIL Arantxa Villena Martínez
Ana Cerdán Pla
MÚSICAS Jessica Navarro Campello
PÓLVORA Juan Serrano Planelles
PROTOCOLO Y CENA Amador Poveda Poveda
Rosa M.^a Peinado Requena
FESTA DELS CAPITANS Fini Navarro Martínez
Yari Juan Parrés Navarro
ARTÍSTICA Y GUARDARROPIA Ana López Mollá
M.^a Teresa García Poveda
**COMUNICACIÓN, REDES
SOCIALES Y PÁGINA WEB** Juan Serrano Planelles
NIÑOS Carmen M.^a Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
COMISIÓN DE HISTORIA Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Francisco Sanjuán Verdú
Juan Serrano Planelles
**III CONGRESO MOROS VIEJOS,
MOROS FUNDADORES** Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Juan Serrano Planelles
M.^a Paz Camarasa Jarque
Rosa M.^a Peinado Requena



Estudiantes

JUNTA DIRECTIVA

SOCIOS DE HONOR Rafael Antolín Díaz
PRESIDENTA María del Pilar Sanchís Muñoz
VICEPRESIDENTA Amalia Rico Jover
SECRETARIA Maribel Sanchís Muñoz
TESORERO Antonio Helios Aliaga Sempere
VOCALES José Pascual Busquier Rodríguez
Francisco González Bernabeu
María Isabel Jiménez Miralles
Bartolomé Laosa Puche
Mari Carmen Rico Brotons
Santiago Rodríguez Hernández
Rubén Escolano Mateo
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat

JEFES DE COMPARSA Víctor Manuel Antón Poveda
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat
José Pascual Busquier Rodríguez
Bartolomé Laosa Puche

VOCALES DE FILA

APROVADES Ana Amat Rico
ATASCATS Javier Aliaga Montesinos
BECARIAS María Isabel Pujol Planelles
BIBLIOTECÀRIES Manoli Bernabeu Maestre
CARABASSEROS José Amando Esteve Castillo
CASTIGATS Pablo Ángel Herrero
CATEJATS José Luis Rico Pellín
CERVANTINAS Pilar Moltó Palomares
COPIONS Luis Amat Reig
DELEGADAS M.^a Carmen Torregrosa Silvestre
DESPISTATS Juan Carlos Esteve Castillo

DESTACADES Juana Pérez Planelles
DIPLOMÀTICS José Ángel Fernández Pastor
DISTRAGUTS Rubén Gadea Ballester
EGB Montserrat Guardiola Flor
ELS BORTS Ramón Pedro Tortosa Amat
EMPOLLONS José M.^a Maestre Rodríguez
ENCHUFATS Pedro Montesinos Román
ERASMUS César Planelles Níguez
ESPAVILATS Alejandro Maestre Andreu
EXPULSATS Juan Manuel Romero Morant
FILÒSOFES Ana Tortosa Bañón
GANDULS Pascual Navarro Pérez
GANSOS Vicente Mataix Brotons
CÓNGORA Y ARGOTE Francisco González Bernabeu
HONORIS CAUSA José Manuel Rubio Medina
INFORMÀTIQUES.COM Elena Fernández Jerez
INTEL·LECTUALS Bibiana Moreno Hernández
INTEL·LIGENTS Javier Navarro Ferris
LA BANDA DEL PATI Ramón Reig Garijo
LA CHUSMA Antonio Mira Poveda
LA MUNTONÀ Rubén Escolano Mateo
LA TUNA Rafael Navarro Torregrosa
LA VAGA Vicente Rico Navarro
MATRICULADES Raquel López Pérez
PILOTES Leopoldo Verdú Verdú
REBOTATS Gabriel García Payá
REENGANXADES Mari Carmen Bañón Rodríguez
RETRASATS Javier Cano Amat
REVOLTOSES Ana Aliaga Lorenzo
SUPERDOTATS Raúl Mauricio Fernández Jerez
TROVADORES A. Helios Aliaga Sempere
UNIVERSITARIAS Rosa María Motilla Avendaño



Foto cedida por la capitania

Berberiscos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Gloria López Antillaque
VICEPRESIDENTA Carolina Navarro Vera
TESORERA Elisa Amat González
SECRETARIA Vanessa Antillaque Sánchez
PROTOCOLO Lorena Santos Maestre
PROTOCOLO CAPITANÍA Maite Mostazo Verdú
PÓLVORA Damián Alcaraz Rico
MATERIAL Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa
MANTENIMIENTO Y SEDE Manuel Rodríguez Verdú

VOCALES DE FILA

PAPÚES Martín Rubio Azorín
YAIZAS Carmen Gálvez Jiménez
HURÍES Ruth Antillaque Sánchez
Elisabeth Martínez Sáez

BRAVOS Juan Planelles Ripoll
ZARAÍNAS Lorena Santos Maestre
FALÍES Javier Colomer Martínez
BERBERECHOS Víctor Antón Pérez
MOJAKAS Ricardo de la Torre
ABASÍES Juan Garijo Escribano
AGADÍES Noemí Deltell Villalonga
TUAREG Juan Carratalá Navarro
ZAMBRAS Ana Sánchez
NEREIDAS Ana Pérez y Paula García
NEGROS REBELDES Joaquín Girón Losa
José Antonio Martínez
BEREBERS José Antonio Requena Villaplana
ALAWIS Diego Manuel Egea Martín
Fernando Maestre
GADAFIS Pedro Luis García Jiménez



Luis Poveda Galliano



Princesa Silvestre Diqueborne



VERS I PROSA

POESÍA

*Versos que cantan
al amor por la fiesta*

VERS I PROSA

*Alegría, color y belleza
caracterizan el desfile de
honor. Cada domingo
de fiestas, tras la santa
misa, las capitanías
rodean la plaza al son
de los pasodobles que
varias bandas de música
tocan al unísono.*



EN TU EXPLANADA

El acontecer festero
convierte cita esperada
en volcán de sentimientos
tu recoleta explanada.

Y es que la Misa de Gracias
–por fiesta a Tí dedicada–
deja paso a esos momentos
de emoción más que sobrada.

Pronto se va a proceder
relevo de abanderada,
de rodela y capitán:
¡emoción justificada!

Quienes se unen a la historia
–después de fiesta soñada–
muestran su íntimo sentir
con el gesto, la mirada...

Quienes historia comienzan
–con sorpresa o confirmada–
están radiantes, felices...,
su ilusión se ve realizada.

¡Qué momentos, Bonifacio,
nos depara esta jornada!,
y aún espera en las calles
una gente entusiasmada.

Resumiendo el comentario
de tarde tan motivada:
el sentimiento ha ganado.
Tu fiesta está asegurada.

ANTOLÍN

OTRA VEZ...

Otra vez, Bonifacio, aquí nos tienes
dispuestos a rendirte pleitesía,
a demostrarte que, día tras día,
en el fervor unidos nos mantienes.

Si acaso hay inquietud por los vaivenes
de una inestable economía,
es mayor, de este pueblo, la porfía
que a tu fiesta dedica sin desdenes.

Mantén así a Petrer –esperanzado–,
al entorno festero confiado
en superar envites del ahora.

Y en situación austera o halagüeña
que siempre: *Sant Bonifaci que fora!*
sea nuestro ilusionado santo y seña.

ANTOLÍN

A BEGOÑA TORDERA VERA

(Abanderada Estudiantes 2016)

Aquel: “¿Y yo qué, yayo?”, que dijiste
al ver tu hermana Alicia abanderada
tenía, en el tiempo, la respuesta dada
y por fin este sueño conseguiste.

Había de ocurrir, porque naciste
en familia por la fiesta ilusionada,
a estudiantes y marinos vinculada...
¡Qué bagaje festero recibiste!

Y en un sin par vivero de ilusiones
tendrá, para el recuerdo, mil razones
tu joven y exultante primavera.

Va a ser gozo constante el de esta fiesta
–la tuya–, y como a ello estás dispuesta
su vivencia será imperecedera.

ANTOLÍN

SUEÑOS CUMPLIDOS

*A la abanderada y el capitán 2016
de la comparsa Berberiscos*

A MI AMIGO

ANTONIO "Pintoret"

Para aquel grupo de amigos
del "carrer de la pintora"
el referente festero
era Amor, "la llauraora".

Por ello esta pudo ser
la comparsa acogedora,
aunque tu tío Mariano
quería que fuese la mora.

Nada de eso ocurrió;
yo formé en los Estudiantes
y tu vocación festera
fue ilusión de unos instantes.

Pero el devenir festero
quiso, y no es casualidad,
que en ésta misma comparsa
tengamos la identidad.

Tiempo atrás fue Ana Belén
-tu hija- su abanderada,
hoy es Lucía -tu nieta-
su rodela, ¡casi nada!

Si nuestra querida fiesta
genera satisfacciones,
vivir dos cargos festeros
te dan dos buenas razones.

Enhorabuena, Antonio,
a tu familia también,
y si admites prioridad:
a Lucía y Ana Belén.

TU AMIGO RAFA

La sonrisa de tus labios
se ilumina como el sol,
y el moreno de tu pelo
como lluvia de azabaches
resplandece como el día
y brilla como un diamante.

¡Qué alegría que desprendes!
Tu simpatía es amor,
fulgor de fiesta
y derramas brillantez y esplendor.

¿Quién es esa abanderada?,
preguntan los petrolancos.
¿Quién será esa chiquilla
que despierta pasiones y llantos?
Llantos de alegría, de ilusión.
A su paso,
floreced las piedras y sale el sol.

De nobleza es tu estirpe,
festera tu tradición.
Abigail es tu nombre,
berberisca como yo.

Hoy eres abanderada,
has cumplido tu deseo.
El brillo de tu mirada
expresa todo tu anhelo.

Ese chiquillo moreno
que desprende simpatía,
todo en él es alegría
fiesta, jolgorio, amor.
No le conocía yo
y sus ojos que hablan solos
me cuentan que es un tesoro
de esperanza e ilusión.

Todo el mundo me pregunta
y con orgullo les contesto:
¿Y quién es ese muchacho
que ejerce de capitán
que a la grupa del caballo
subiendo la calle va?
La respuesta es inmediata:
Javi se hace llamar,
él derrocha simpatía,
va transmitiendo paz.

Esos sueños ya cumplidos
son explosión de alegría,
de un trabajo bien hecho,
de una fiesta que culmina.

Una pareja preciosa
que ha cumplido su ilusión
al frente de su comparsa
iluminan más que el sol.

PILAR IÑESTA

EL BARCO PIRATA

A mi pirata favorita, de tu abuela

Era un barco pirata
todo lleno de ilusión,
de carcajadas de niños,
de mimo y mucho amor.

Al frente va el capitán,
un moreno soñador
con su botella de agua
y sus nubes de algodón.

Es pirata peligroso,
es valiente, luchador.
¡A la lucha mis valientes!
¡Al abordaje, ya voy!

Con su bandera pirata
surca los mares bravíos.
Se colgará de lianas,
se adentrará en los ríos,
atravesará cascadas,
sorteará los peligros
y llegará a un isla preciosa
llena de lirios.

Y así tranquilamente
el sueño le vencerá
pues soñará con historias
y a sus amigos verá.

¿A dónde vas Campanilla?
¿Woody, juegas?
A la cabeza el Capitán Garfio
y detrás va Peter Pan.
Los Tres Cerditos corriendo,
y Mowgli cantando está.
Los monstruos le cuentan cuentos,
Mickey baila con amor
y el Lobo Feroz muy malo
la merienda se comió.
Superman está volando,
Pepe canta una canción
y la Patrulla Canina otro caso resolvió.

Y llegó un golpe de viento,
por fin Unai despertó
y aquí acaba el cuento
de un capitán pequeñín
que va surcando los mares
con un bajel chiquitín.

PILAR IÑESTA







NIEVE



M

MISCEL·LÀNIA

LA HUELLA DE BABIECA V

Texto literario que narra las andanzas de Rodrigo Díaz de Vivar

SU EXCELENCIA

EL EMBAJADOR CRISTIANO

Entrevista que narra las vivencias de Aurelio Villaplana Beltrán en sus doce años como embajador cristiano

LAS QUE FUERON, LAS QUE SON Y LAS QUE SERÁN

Artículo que muestra el papel de las diferentes facetas que desempeña la mujer en la fiesta

MISCEL·LÀNIA

*El embajador moro,
con gesto reposado y
elegante, mira altivo
desde lo alto del castillo.
La pasión se asoma en
su voz dura al darle la
réplica al embajador
cristiano que,
empuñando su espada,
a punto está de tomar la
fortaleza un año más.*

La huella de Babieca V

CABEZA, CORAZÓN Y ALMA

VERÓNICA MARTÍNEZ AMAT



Rodrigo acompañaba al monje portero del monasterio hacia el patio interior que albergaba entre sus muros.

La carta con el sello real que portaba había sido de gran ayuda para poder acceder al recinto sin muchas explicaciones. Gracias al Altísimo, el hermano Blasco aún vivía, a pesar de que parecía contar con tantos años como aquel viejo olivo centenario que presidía una de las huertas cercanas a donde él había vivido de niño y en el que jugaba encaramándose a sus ramas más de una vez.

Tenía la esperanza de que el anciano templario aún conservara la cordura o, al menos, un suficiente grado de lucidez a pesar de su avanzada edad, pero las últimas palabras del monje portero antes de despedirse en la entrada al patio no auguraban una visita halagüeña.

—No debéis agotarlo —le dijo—; su salud se ha visto resentida este invierno y ahora pasa largos días en actitud contemplativa sin permitir que lo molesten.

Rodrigo había asentido solemnemente pero necesitaba las respuestas que aquel anciano monje pudiera darle para culminar con éxito la misión que el propio rey Jaime le había encomendado: tenía que encontrar “la Tizona”, la mítica espada del Campea-

dor que, según las leyendas, hallábase protegida entre los muros de Monzón aguardando que alguien la liberara de su encierro oculto. Tras su búsqueda infructuosa durante largo tiempo, solo le restaba acudir al hermano Blasco, quien había residido en aquel castillo templario antes de retirarse al definitivo amparo de aquel monasterio. Según sus noticias, el vetusto templario podría ser el depositario de la sabiduría necesaria para conocer cualquier entresijo de la historia de Monzón y de sus leyendas y lugares más recónditos, por lo que veíase necesario mantener una conversación con él.

“Antes de poner al galope a su caballo, volvió atrás su mirada”

Con pasos medidos, se acercó hasta la figura sedente del viejo templario y carraspeó para hacer notar su presencia.

—¿Quién sois? —preguntó con un deje airado en la voz al tiempo que volvía la cabeza hacia él. Para horror de Rodrigo, que estuvo a un tris de persignarse, los ojos inquisitivos del anciano mostraban un velo lechoso haciendo que su mirada torva se ase-

mejara a dos bolas de hielo que refulgían ígneas al recibir los últimos rayos de sol de ese día. El viejo estaba ciego, aunque al joven le pareciera que le escarbaba el alma con aquella mirada estremecedora.

Volvió a carraspear para conseguir que su voz sonara clara al presentarse.

Pero aquellos ojos enfermos le ponían nervioso y terminó aturullando sus palabras en un intento de explicarle al templario cuál era la razón que le había traído hasta aquel cenobio. Para cuando acabó con la exposición, Rodrigo no tenía claro si su interlocutor habría sido capaz de descifrar entre aquel caos verbal el cometido que le había sido asignado por el monarca aragonés.

Por unos instantes, el muchacho pensó que el templario se había quedado dormido. Ningún signo, ningún movimiento ni reacción alguna, mostraron que hubiera sido receptor de sus palabras. Pero pronto se dio cuenta de que estaba equivocado.

—¿Y cómo está el joven Jaime? —preguntó asomando un amago de sonrisa a sus agrietados labios.

Mal comenzamos —pensó Rodrigo al oír las palabras del anciano. El monarca hacía tiempo que había dejado su juventud atrás. Quizás era una de esas personas que, en su senectud, perdían la noción del tiempo y solo recordaban hechos de su pasado lejano.

Algo debió percibir el viejo templario en la actitud escéptica de Rodrigo, porque acto seguido le amonestó con esa firmeza propia de los aguerridos servidores del Temple.

—No penséis que ando con el seso revuelto, muchacho. Sé muy bien cuántos años tiene nuestro monarca. Mal tutor habría sido si no recordara el tiempo que pasé convirtiéndolo en el hombre que es ahora. Como podéis observar, comparado conmigo, él todavía es un joven y vos..., vos solo sois un niño.

—Mis disculpas, hermano...

—¿Sabéis cuáles son las máximas de un guerrero? —le interrumpió sin dejarle terminar su alegato—. Aquellos principios que todo caballero que se precie debe poseer y que yo, en mi comprometida humildad, traté de inculcar al joven Jaime años ha. Por las nuevas que llegan de vez en cuando a este lugar, creo que mis deseos se han visto satisfechos pues el rey es un hombre justo y valiente que cuida de sus súbditos. ¿No estáis de acuerdo? Pero decidme, muchacho, ¿qué queréis conseguir vos con esto? ¿Reconocimiento, riquezas, o quizás medrar ante los ojos de un monarca compasivo?

Rodrigo se sintió ofendido en el acto. Su vehemencia viose alentada por el tono inquisitivo que el anciano había utilizado al referirse a él.

—Mi lealtad es y será siempre para con nuestro monarca y así le serviré hasta el último aliento de mi cuerpo.

Los ojos lechosos del templario se volvieron hacia él, como si con esa mirada enferma pudiera leer en el fondo de su alma. Y algo debió percibir en las intenciones puras del muchacho porque asintió convencido antes de continuar con su explicación.

—Un hombre debe ser capaz de equilibrar esas tres máximas de las que hablo para convertirse en un gran guerrero: cabeza, corazón y alma. Cabeza para saber elegir con seso las batallas en las que uno debe luchar, estudiar el enemigo a combatir, la estrategia a seguir y las defensas que debe utilizar; cabeza para ser conscientes de la debilidad de nuestro cuerpo y saber cubrirlo con aquello que es indispensable para mantenernos fuertes. Corazón para ser garante del bienestar de nuestros súbditos, de los hombres que luchan por nosotros y defender sus vidas aún a costa de

la nuestra; corazón para tomar nuestro escudo y defender al más débil. Y, por último, alma —continuó sin descanso—; alma para tomar la espada y blandirla con honor y lealtad, y ponerla a disposición del Altísimo en la fe de que nuestra vida se la debemos solo a Él; espada para ser adalid de su voluntad, de su grandeza; espada para convertir la debilidad en fuerza.

Unos pasos sigilosos devolvieron a Rodrigo a la realidad del momento, ensimismado como estaba escuchando las sabias palabras de aquel anciano templario que llevaba impresas en cada arruga de su rostro las batallas que había tenido que librar en su larga vida al servicio del rey.

—Está a punto de anochecer —dijo el monje portero al acercarse a ellos. Rodrigo miró al cielo entonces, percatándose de que el sol ya se había ocultado tras la línea del horizonte comenzando a teñirse de añil—. El hermano Blasco debe descansar.

Rodrigo asintió y se despidió de ambos hombres, no sin antes agradecer al anciano que hubiera compartido con él su sabiduría. Aun así, se sentía abatido pues nada había sacado en claro respecto al asunto que le había llevado a aquel monasterio.

Cuando ya se disponía a abandonar el patio, la profunda voz del templario lo detuvo.

—Se dice que el Campeador, cada vez que acudía a Monzón, se recogía durante unos momentos al amparo de la iglesia de San Juan, muchacho; allí, encomendaba su espada al Altísimo para que le diera fuerzas para continuar con la cruzada contra el infiel sarraceno —le refirió—. Para lograr llevar a cabo vuestra misión, debéis ser capaz de encontrar lo que está oculto, abandonar vuestra alma a la fe de Nuestro Señor y salir con una nueva de la prueba que os espera.

Tras salir del monasterio, Rodrigo encaminó a su caballo hacia el sur. La noche ya se cernía sobre tierras valencianas y, aunque a veces acostumbraba a dormir sobre su montura, en aquel momento se veía incapaz de cerrar los ojos y dejarse llevar. No solo por todas las emociones vividas de los últimos días, sino por el ansia que tenía por llegar hasta Petrer y reencontrarse por fin con su amada de cabellos trigueños.

Unas horas después, al cruzar un bosquecillo de pinos y arbustos, avis-

tó lo que parecía una hoguera al raso. Agotado como estaba por el tiempo que llevaba sobre el caballo y el largo viaje desde tierras aragonesas, decidió acercarse al calor de la lumbre por si quienes allí se encontraban le permitían descansar unos instantes al lado del fuego para desentumecer sus doloridos músculos. Pero antes, precavido como era, dejó su montura atrás y se acercó con sigilo para observar quiénes eran los ocupantes de aquel reducto arbolado, ocultándose tras la espesa maleza que los circundaba. Tres hombres desarrapados compartían la lumbre y un odre repleto de vino que se iban pasando sin cesar. A Rodrigo no le gustó ni su pelaje ni las risotadas groseras que rompían la paz de la noche.

—Que sí, lo juro por mi madre —blasfemó uno de ellos antes de darle un buen trago al odre. Después, se limpió los restos que corrían por su barbilla con la manga, eructó y continuó con la conversación que mantenía con sus borrachos acompañantes—, que en Tarazona podemos hacernos ricos. Mi primo Andrés marcha para allá mañana y nos ha invitado a unirnos a él. Se está fabricando gran cantidad de moneda falsa de ambos soberanos: del castellano y del aragonés; y nosotros podemos aprovecharnos de ello. He memorizado las señas del lugar al que debemos acudir y...

Rodrigo quedóse escuchando durante un rato para retener toda la información posible de aquel engaño. Después, con medida lentitud, retrocedió hasta su montura y desanduvo el camino que lo había traído hasta allí. Debía volver al norte cuanto antes y avisar al rey Jaime de aquella afrenta a su reinado.

Antes de poner al galope a su caballo, volvió atrás su mirada unos instantes para despedirse desde la lejanía de las tierras que lo habían visto nacer sin olvidar rogar al cielo por el bienestar de su familia y el de aquella muchacha de mirada violeta, esperando que su paciencia se viera pronto recompensada. Y aunque nada le gustaría más que regresar a verlos, el deber para con su rey era prioritario en esos momentos.

Miró hacia el cielo y el destello violeta de una estrella le hizo un guiño de complicidad, velando así su viaje hacia nuevas aventuras.

Su excelencia el embajador cristiano

FRANCISCO MÁÑEZ INIESTA



El siglo XXI supuso para la fiesta la culminación de un tiempo de cambios en la puesta en escena de nuestra fiesta que ahora en ciertos aspectos se cuestiona. Si a mediados del siglo pasado habíamos pasado del blanco y negro al color, el color del nuevo siglo auguraba tiempos magníficos y brillantes, en casi todos los actos brillantes. Ante el nuevo lance de la crisis económica es necesario no perder la memoria para no olvidar el camino corrido que nos condujo a este oasis. Olvidar el pasado supondría tener que repetirlo.

Aurelio Villaplana Beltrán fue el embajador de los años 1953 al año 1965 y se retiró después de doce años de haber sido un embajador cristiano muy peculiar. Ahora, a sus 86 años, las embajadas siguen siendo su preferencia de los actos de las fiestas de su pueblo. Es el embajador más antiguo que tiene la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Cuando está en la plaza, mezclado con el pueblo escuchando las embajadas, su concentración es total. Él no se da cuenta, pero apenas pestañea siguiendo los textos con el máximo interés. Reconoce que son los actos que más le gustan de la fiesta. En sus recuerdos de las embajadas siempre está enfrentado con su buen amigo el histórico embajador moro Antonio García Palazón, *Rico-*

te, evocación, leyenda, deleite, poesía. Voz que fue singular y dulce por excelencia. Esta es la historia de aquel joven embajador –alumno y contrincante afortunado–, de aquel ídolo y grandeza de la historia de los embajadores cristianos y musulmanes de Petrer.

“En mis largas horas al volante, a viva voz repetía los textos”

Aurelio Villaplana nació en los alrededores de la plaza de Baix, junto a la iglesia. Su familia, de origen labrador, fueron colaboradores de la comparsa Labradores, y recuerda que de “chaval”, en los principios de la comparsa, salió con sus padres y hermanos, aunque reconoce que no le gustaba desfilarse y que nunca fue festero como lo fueron, y lo son, su familia de labradores y sus hijos en la comparsa Tercio de Flandes.

“Aquella aventura empezó después de acabar a los 22 años mi servicio militar. Ya en casa, trabajaba en las oficinas de Calzados Luvi, empresa en la que también fui viajante de calzado. Junto a mi mesa estaba la de Enrique Amat, nuestro reconocido poeta y ferviente apasionado de la tradición de estas fiestas y devoto del santo Bonifacio, cuya obra poética permanece viva en

el devenir de los años. Enrique, desde siempre, me animaba a que me preparase para que alguna vez fuese embajador. Entonces los embajadores oficiales eran el cristiano José Leal y el moro Antonio García Palazón”.

“Por motivos que desconozco, aquel año de 1953 Pepico Leal abandonó el cargo y Enrique Amat me volvió a repetir que yo tenía buenas cualidades para ser embajador cristiano. Accedí y enseguida empezamos a memorizar y trabajar el texto. Solíamos pasar horas y horas repitiendo párrafos por la pinada. Llegué a ilusionarme tanto que cuando salía de viaje, en mis largas horas al volante, a viva voz repetía y repetía los textos sin cansarme, aquello fue como una sublime obsesión ilusionada”.

“Cuando Pepico se despidió de embajador nadie supo que yo me estaba preparando. Después procuramos ensayar en sigilo, ya que no querían dar la noticia hasta que mi preparación estuviese más avanzada. Enrique fue muy cauto cuando anuncio que había nuevo embajador cristiano para el siguiente año 1953. El único problema que teníamos es que yo les tenía mucho respeto a los caballos... También tenía otro inconveniente y es que no me gustaba desfilarse, pues si en las embajadas me embriagaba, me resistía a desfilarse como cualquier festero, aunque tuve que hacerlo en actos muy cortos de acompañamiento puntuales como el

que procede después de las embajadas y en alguna procesión”.

“Para el resto de los actos, como en las entradas montando a caballo y las procesiones saldría mi primo Santiago Payá Villaplana, pues así me lo prometió y cumplió: «*Això, està fet*». Santiago fue un festero histórico ya fallecido que fue presidente de su comparsa Moros Fronterizos, además de impulsor, junto a Hipólito Navarro, de la evolución de la fiesta en diferentes frentes culturales y festeros, especialmente en la *Festa dels Capitans* y *La Rendició*. En aquel año de 1953 la fiesta contaba con cuatro comparsas cristianas: Estudiantes, Labradores, Marinos y Tercio de Flandes, y el moro con las comparsas Moros Marroquíes y Árabes Damasquinos.

“Cuando llegó el momento de decir la primera embajada, como el castillo estaba casi pegado a mi casa, junto al centinela y directivos, en un par de minutos llegábamos al castillo”.

“En la segunda embajada, cuando llegó la hora de salir para encontrarme con la música y el caballo no había nadie para acompañarme. Salí solo de mi casa hasta la calle Mayor, luego bajé por la Boquera hasta el Derrocat para desde allí entrar montado a caballo a la plaza. Otros embajadores, posteriormente, también cuando terminaba la embajada les pedían a sus amigos que los acompañasen hasta su casa”.

“Triste modo de acabar la embajada, emblema y sustancia de la historia. Quizá por ello, el acto que más me emociona es ver la solemnidad del boato con sus embajadores tan magnífica-

dos dirigirse a la plaza como yo nunca jamás hubiese podido soñar”.

“Al caballo le tenía mucho respeto y aquella primera vez estaba un poco tenso. Empecé la embajada y la gente sin dejar de hablar se amontonaba a mi alrededor, casi encima del caballo. De repente me paré reteniendo la siguiente frase. La experiencia de Enrique, que enseguida se percató, me permitió salir airoso, pues tocándome a su vez la pierna me dio la entrada del texto. Recuerdo que disfruté intensamente hasta el final, fue como un bálsamo tónico que envolvió todo mi cuerpo”.

“Otro año, dado mi miedo al caballo y la inquietud de él cuando la gente nos rodeaba, una sacudida suya provocó que se espantase y me tiró. Todo quedó en un susto. Ahora a los caballos los preparan para estar junto a multitudes sin que se pongan nerviosos y eso ayuda, da seguridad al que está montado encima de él. Desde entonces siempre advertía que cogiesen bien al caballo, pues esa inquietud provocaba que alguna vez tuviese un lapso en el texto que el apuntador, Enrique, al anticiparse corregía, algo que era común en todos los embajadores, me decía Enrique Amat”.

Sin duda fue su bautizo festero, su primer encuentro con la tradición de siglos de sus fiestas de Moros y Cristianos. Ante aquel castillo de oro viejo que transportaba nuestra imaginación a las luces y sombras de la historia que vive en nuestro subconsciente volvían a latir los impulsos de su corazón, pues en el castillo estaba comprimida nuestra historia de siglos. Él simbolizaba la ra-

zón de nuestra historia, y a él le preocupaba sobre todo cuando subía a visitar el castillo musulmán que presidía toda la grandeza del valle.

“En mis paseos observando la belleza del paisaje, pues me gusta pintar al óleo, siempre lamentaba el estado de abandono de nuestro castillo y de su deterioro sin dejar de hacerme preguntas sobre su historia y lo comentaba con Luis Vera y a Pepe Caixa, dirigentes de la fiesta”.

Pero la fiesta es historia y participación humana, sin el hombre nada hubiese sido posible, y las gentes del pueblo manifiestan en la fiesta según le va a ellos. A mayor desarrollo económico mejor fiesta para todos. Por ello las fiestas de antaño estaban cargadas de grandes sentimientos, de grandes vocaciones y amores que disimulaban las penurias de la falta de desarrollo industrial.

“Entonces los cargos de la fiesta tenían que hacer verdaderos sacrificios, los trajes se cosían en casa y siempre eran muy bonitos, la verdad es que contábamos con excelentes modistas. En contraste con lo que estamos comentando, recuerdo que mi traje era alquilado cada año, y por lo que me decían, cuando me ponía junto a la capitania, daba lástima, aunque yo nunca le di a los comentarios importancia. Para mí lo importante era el momento de decir la embajada, pues disfrutaba de verdad en los ensayos que hacíamos en mi casa también con Antonio García Palazón, *Ricote*. Aquellas horas de ensayo junto a ellos es lo que más he añorado”.



“Tengo que reconocer que mi aspecto cambió el día que Hipólito Navarro se percató de la “joya” de mi traje alquilado, pues comprendió que no estaba a la altura de las capitanías y como resultado al año siguiente estrené el precioso traje de embajador que todavía sale a la fiesta con toda dignidad en el acto histórico de *La Rendició* visitando al personaje de Jofre de Loaisa, el que fuera alcaide y señor del castillo. Más de cincuenta años de fiesta honran al traje y a quienes lo portan en nuestras fiestas históricas”.

La charla es fluida y el ritmo de las palabras galopante, se nota el placer de comentar la evocación de nuestros antepasados... aquellos tiempos que viven silenciosamente en los repliegues de nuestras almas. Nuestro amigo Rafael Antolín, que nos acompaña en silencio, escuchando y viendo cómo se van grabando aquellos retazos de nuestra historia viva, sin poder evitar su emoción, y con la fuerza de su voz, muestra su confirmación, a medida que aquellos resucitados relatos son nuevamente revividos.

Aurelio recuerda que antes, en las casas por donde pasaba la fiesta, preparaban la mesa para invitar a los festeros amigos a base de licores y las deliciosas pastas. Entre ellas, las casas de la calle que sube a la ermita de San Bonifacio. Daba gozo verlas siempre llenas de flamencos y moros viejos. Eran visitas esperadas y obligadas para los festeros.

Recuerda que su tío José María, Pichilín, que fue embajador antes de la guerra, de 1916 a 1940, solamente sustituido dos años. “Cuando yo salí de embajador siempre me machacaba: «Fes-

ho bé, eh... fes-ho bé...». Era su mayor preocupación que lo hiciese bien, repitiéndome lo mismo constantemente: «Hazlo bien, hazlo bien...»”.

Es cierto que antes y ahora la fiesta se siente con mucha responsabilidad y también muchas satisfacciones personales y colectivas. Aurelio recuerda que en uno de sus viajes como viajante a Villanueva de Castellón, un cliente le pidió y le mandó un libreto de las embajadas de Petrel. Se trataba de un encargo personal que le había pasado el alcalde, ya que estaban iniciándose para hacer la fiesta de Moros y Cristianos. Recuerda que le dijo: “Tú que eres embajador en tu pueblo, ¿me podrías proporcionar un libreto de vuestras embajadas...? Hoy en Villanueva de Castellón también tienen su fiesta de Moros y Cristianos, y eso me enorgullece”.

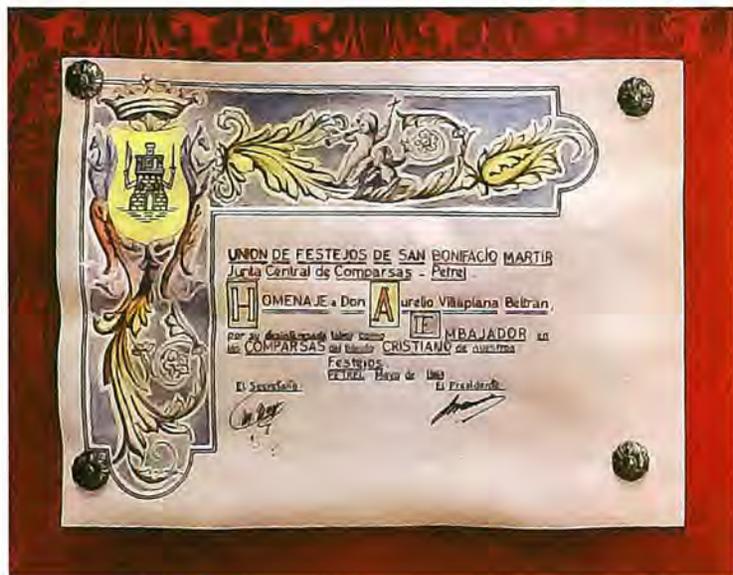
Aurelio es muy convincente en sus respuestas, denotando que es un buen observador de lo que acontece a su alrededor. Habitualmente camina erguido con la cabeza siempre en alto, con paso firme por las calles del pueblo, por eso no nos extraña que conozca también su evolución. Ya para finalizar, aunque sabemos que la fiesta en su totalidad le entusiasma, le preguntamos qué subrayaría. “La entrada de las músicas que llevan mucha alegría y la interpretación del pasodoble *Petrel* que es impresionante, colosal. Me emocionan mucho y cada vez más los boatos de los embajadores, y también *La Rendició*, que cada año se arraiga más y llegará a tener un verdadero impacto”.

Un poco más pausado cuenta que le gustaría que las guerrillas tuviesen más fuerza, pero sabe que ello obedece a la crisis económica del pueblo. También

nos comenta, quizá acordándose de su familia labradora, cómo se celebraba el último día de la fiesta. “Después del último acto en la ermita, los Labradores empezaban su romería bajando a San Isidro y era muy bonito pues desde los balcones de las casas, muchas de labradores, les tiraban flores desde los balcones. Pero la fiesta cada año crecía y ya no había tiempo para bajar los cargos de las nuevas capitanías y la romería de San Isidro. Lástima”.

Aurelio termina su relato haciendo hincapié en el carácter de las gentes del pueblo, definiéndolo como muy familiar y festero, pues hay que fijarse en el comportamiento de los vecinos cuando llueve estando la fiesta en la calle. Si en la fiesta está la reciprocidad y la alegría, en la desventura también, el chaparrón en plena entrada y las lágrimas de todo el pueblo que acoge en sus casas a los festeros como si fuesen los propios hijos. “En mi casa durante las fiestas la puerta está todos los días abierta, pues nos visitan muchos amigos y nos gusta atenderles”. Los recuerdos de aquellos años quedaron atrás grabados en blanco y negro, como el cine clásico que jamás nos cansamos de ver ahora. Fueron años de sacrificios y júbilos compartidos de toda una vida que ahora se guardan en lo profundo del alma. Nuestro embajador Aurelio ahora vibra de emoción cuando pasan los boatos radiantes de belleza con su embajador, rumiando la estrategia para la conquista de la plaza.

Aurelio y su familia fueron tocados por la gracia de sentirse pueblo, por convivir y sentir en lo más profundo el corazón de la fiesta.





Las que fueron, las que son y las que serán

INMACULADA PINA LÓPEZ



Las mujeres hacen historia en la fiesta, con este titular del diario *Información* conocíamos el pasado 27 de abril de 2015 que en las vecinas fiestas de la localidad de Alcoy se había producido por primera vez la participación de mujeres en la diana, de la mano de la *filà* Marrakesch en "l'arrancà" y, en el último tramo del desfile, 23 chicas lo hicieron en la *filà* Realistas. Ante este tipo de noticias no es raro que nos sorprendamos, ya que parece que en nuestras fiestas la participación de la mujer está muy normalizada. Por ello surge una duda: ¿Quiénes fueron las mujeres que protagonizaron el progresivo cambio? ¿Había mujeres festeras antes de que participasen activamente en la fiesta? Todos conocemos la figura de Ramona García Brotons, *la Ramona*, una mujer pionera que, gracias a la ayuda de su padre, venció barreras sexistas que han llevado a que hoy en día uno de los cargos festeros esté representado por una mujer, la abanderada. Del mismo modo, sabemos que existieron "cantineras", mujeres que acompañaban el desfile dispensando a los festeros pastas y licores. Este papel fue ampliado por un grupo de amigas que decidieron salir en la entrada como una fila más sin que nadie lo supiese. Se trata

de las Negras en la comparsa Moros Viejos, que abrieron una barrera permitiendo de manera progresiva aumentar el número de filas femeninas en nuestra fiesta.

Sin embargo, ser abanderada o formar una fila no es el único papel que pueden o han podido desempeñar las

“Todas ellas trabajaron en la composición de los trajes”

mujeres en la fiesta, hay otras formas de ser festeras y trabajar por la fiesta. Para mostrar estos otros ejemplos de participación femenina lo mejor es acudir a aquellas que han vivido estos cambios en primera persona. Como Matilde Quiles Pérez, esposa de Hipólito Navarro Villaplana, que desgraciadamente falleció el pasado 5 de enero de 2016, a los 102 años. Mujer, madre, abuela y bisabuela de festeros. Parte fundamental en la fiesta de la familia Navarro, ya que su trabajo preparando trajes, pastas, comidas, etc. hizo posible que cada año llegasen las fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir a su hogar. Aunque de pequeña no estuviese vinculada a la fiesta por lazos familiares, su matrimonio la unió durante el resto de su vida a ella. De hecho, su

marido fue capitán de la comparsa Estudiantes en el año 1935, justo cuando apenas cumplían un año casados. A pesar de que tuviese que trasladarse a Menorca durante unos años para trabajar, siempre estuvieron ligados a Petrer y a las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, ya que en el año 1959 formó directiva en la Unión de Festejos como presidente, justo dos años después de haber vuelto de la isla. Junto a él estuvo siempre Matilde, abriendo las puertas de su casa para que se celebrasen las reuniones pertinentes y preparando comidas, cenas o meriendas dependiendo de la ocasión. Así mismo, se encargaba de preparar los trajes de su marido y de sus hijos para que todos los años pudiesen desfilar, contando con ayuda para organizar las comidas, ya que durante los días de fiesta Matilde se ocupaba de atender a los invitados en el cuartelillo que formaban en su hogar. Durante esos días abrían las puertas de su casa a todas las personas que quisieran acercarse, teniendo cuidado de que no faltara una olla de puchero para todos ellos. Como anécdota, Matilde relató que en una ocasión su marido encontró a unos visitantes que le preguntaron por un lugar donde comer y este se los llevó a su casa. Su hogar se llenaba de fiesta y al igual que en los cuartelillos de hoy había risas compartidas y una mesa que nun-

ca se recogía. Por eso no es de extrañar que se aventurase con la bandera de su hija Carmen, una alegría multiplicada en aquel año de 1961 en el que junto a su labor habitual de cada año se unió la de preparar unos trajes espectaculares basados en los que lució Soraya en su boda con el sha de Persia. Como incansable compañera de Hipólito, cuando este se jubiló lo acompañó en sus viajes por diferentes poblaciones para dar a conocer la historia de nuestro municipio y para desarrollar el proyecto de una unión entre los pueblos que celebraban fiestas de Moros y Cristianos, la Undef.

Matilde no es la única festera que desde su hogar y con su trabajo hacía posible que cada año se celebrasen los días de fiesta. Virginia Vicedo es otro de los ejemplos de mujer que ha trabajado por la fiestas desde el hogar y poniendo un gran esfuerzo personal. Una mujer incansable que este año ha llegado a la centena aconsejando que nunca dejemos de trabajar nuestra mente y cuerpo. Ella vivió una situación muy parecida a la de su amiga, se unió al sentimiento festero a través de su marido, Enrique Amat. Cada año abrían las puertas de su vivienda a los familiares que vivían fuera del municipio, pero que no perdían la oportunidad de vivir los días grandes de Petrer. Unos días en que cada rincón de su casa se llenaba de risas, confidencias y alegría en general acompañada de una mesa que nunca se recogía y un puchero que no salía del fuego para poder alimentar a todo aquel que decidiera visitar a la familia Amat. Virginia en estos días peleaba por tener arreglados los trajes de su marido y de sus hijos, por preparar la vivienda con camas para familiares y músicos, tener alimentos suficientes para dar de comer a amigos y familiares y, en definitiva, por hacer que las fiestas en honor



a San Bonifacio, Mártir cada año fuesen inmejorables. Entre sus recuerdos de aquellos maravillosos días no faltan las risas y anécdotas entre las que atesora el hecho de que no solo compartía su hogar en los días de fiesta, ya que durante el año acudían allí a celebrar reuniones de la junta directiva o de la comisión de embajadas, de forma que en la actualidad sus hijos conocen el libreto de la embajada de memoria tras haberlo escuchado en sueños durante la infancia y juventud. Hoy todavía recuerda como uno de los mejores momentos de su vida el año 1959 en que su hija Julia fue abanderada de la comparsa Moros Viejos. En principio, no se veía capaz de afrontar el esfuerzo que suponía debido a su trabajo de maestra, pero no se arrepiente de la decisión que tomaron, ya que aquel año estuvo repleto de alegría y sentimiento festero acompañado de música. Cada sábado acudía la banda y lo celebraban en la replaceta próxima a su casa. Todos los fines de semana de aquel mágico año estuvieron llenos de fiesta. Cabe señalar, también, el magnífico trabajo que realizó esta gran mujer como correctora de todos los escritos de su marido, ya que Enrique no publicaba nada a lo que ella no le daba el visto bueno. Detrás de los grandes poemas de Enrique está la mirada cariñosa del amor de su vida, Virginia.

Es increíble el esfuerzo que estas mujeres realizaban tras la sombra del hogar haciendo posible que sus familias y sus amigos celebrasen cada año los días de fiesta. Ellas, junto a muchas otras mujeres con gran fervor por San Bonifacio y sentimiento festero, lograron sacar año tras año adelante trajes, "casas-cuartelillos", comidas, convites, risas, alegría y fervor. Han transmitido su sentimiento por la fiesta a cada generación que ha ido llegando a la familia y son aquellas esposas, madres y abuelas que han contagiado con su trabajo el amor a nuestro pueblo y a sus fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir. Ambas han conocido cómo se ha dado la evolución de la mujer en la fiesta y por ello pueden asegurar que, aunque se haya perdido el sentido familiar, en nuestros días podemos disfrutarlas más tranquilamente al no tener los cuartelillos en casa. Finalmente, ambas recomendaban que no dejásemos perder uno de los puntos fuertes de nuestras fiestas,

deseaban que realicemos exposiciones con los trajes magníficos que cada año han ido elaborando capitanes, abanderadas y rodelas, los cuales se mantienen guardados en los armarios.

El trabajo en el hogar siempre ha estado vinculado al rol femenino y los cargos de responsabilidad han pertenecido más bien al ámbito masculino. En nuestras fiestas hoy el sexo ya no es un marcador de las obligaciones o los puestos que pueden desempeñarse. Sin embargo, para llegar a la situación en la que hoy nos encontramos alguien debió dar el primer paso. María del Carmen Andreu Mollá fue la primera mujer que ejerció como presidenta de una comparsa, en este caso de los Moros Fronterizos, aunque no por elecciones sino tras un conflicto de la junta de la Unión de Festejos. En este caso nos encontramos con una mujer que nació dentro del seno de una familia festera, nieta de fundadores de la comparsa Estudiantes, Adrián Mollá y Nicolás Andreu. Destaca que su vida siempre ha estado ligada a la fiesta en la que ha participado en diferentes papeles a lo largo de las etapas que ha ido viviendo. De su infancia recuerda desfilar en la comparsa Estudiantes, cuando a los niños se les arreglaban trajes diferentes con los que poder salir a las entradas. Recuerda a su familia muy ligada a la comparsa, su padre festero y su madre abanderada en los años 1946 y 1947. Con el paso del tiempo pasó de desfilar junto a los niños con un traje suelto a ejercer de cabo de escuadra de la fila Empollons. Se trata de una época en la que la participación de las mujeres en las entradas se vio limitada a un número de tres filas como máximo para cada una de las comparsas. Sin embargo se podía dar el caso de que algunas de ellas participaran del desfile de la entrada como cabos de escuadra de filas masculinas. Cuando



M.^a Carmen se decidió a formar parte de una fila femenina el cupo de la comparsa Estudiantes ya estaba completo. A pesar de lo cual no fue un impedimento, ya que como festera lo que deseaba era disfrutar de los días grandes de Petrer. Es por ello que, junto a su amiga Amalisa, decidieron formar parte de la fila Wantús en la comparsa Moros Fronterizos, en las que comenzó a desfilar vestida de negra. Sería en esta comparsa en la que en el año 1982 comenzó a trabajar por la fiesta ejerciendo como vicepresidenta y componente de la comisión de la Revista de Fiestas, destacando que fue este año el primero en que se celebró la *Festa dels Capitans*, por las comparsas Estudiantes, Vizcaínos y Moros Fronterizos. Dos años después se vio comprometida a ejercer como presidenta debido a un conflicto en la junta. Este año destaca M.^a Carmen que además fue en el que su fila, junto a la de los Hititas, ocuparon la capitanía con Sagrario Gironés de rodela. Fueron una de las primeras filas que se aventuraron a compartir una capitanía, destacando de este año que, aunque solo participaron en los actos cuatro de las componentes, todas ellas trabajaron en la composición de los trajes y la realización de los pertinentes convites. Es uno de los recuerdos que atesora, ya que recuerda la emoción que vivieron cada una de las wantús con la ilusión de una bandera compartida. Para ella cada una ejercía de "madre", esperando a que llegasen la maquilladora o el peluquero, ayudando a montar a caballo antes de la entrada y arreglando trajes para que todo fuese perfecto.

Junto al cargo de abanderada, M.^a Carmen también se vio comprometida a ejercer de presidenta en funciones. Su primer acto como cabeza de la comparsa fue acudir a pedir disculpas a Enrique Navarro, *Guitarra*, debido al conflicto que la había llevado a presidir a los Fronterizos. De este acontecimiento recuerda que acudieron para pedir a Enrique que no dejara la presidencia de la Unión de Festejos, que como sabemos consiguieron. Señala también la amistad que desarrolló con José Igna-

cio Máñez y Francisco Muñoz Irlles, así como su participación en la comisión encargada de la realización de la Revista de Fiestas. Al ocupar su cargo como presidenta comenta que en la comparsa se percibió como algo natural y sin oposiciones a que fuese una mujer, ya que la directiva de la comparsa Moros Fronterizos estaba conformada en su mayoría por ellas. Su labor se desarrolló durante los años 1984 y 1985, los últimos que quedaban de legislatura, aunque en el año 1985 no participó en los días de fiesta debido a que desgraciadamente falleció su suegro una semana antes. Sin embargo, en la siguiente legislatura no abandonó su participación en la junta directiva de la comparsa, ya que continuó como vicepresidenta desde el año 1986 hasta el 1989 junto a Pascual Reig como presidente. De los años en que formó parte de la directiva de la comparsa Moros Fronterizos destaca la creación en el año 1983 de un traje femenino, precedente del traje actual instaurado desde 1989, el cual ya entraba dentro del estilo de la comparsa. Así como el conflicto que surgió debido a que las mujeres de los comparsistas querían participar en la fiesta pero no podían formar filas debido a que los cupos de las comparsas ya estaban completos. Por ello llegó a la junta una polémica sobre la posibilidad del pago de media cuota para poder participar en los actos de acompañamientos y el desfile de honor. Como señala M.^a Carmen se trataba para ellas de una ayuda debido a que los horarios de maquillaje en muchas ocasiones no permitían a las festeras poder acudir a algunos de los actos, con lo que mediante la participación de estas mujeres la comparsa no dejaría sola a la capitanía. De su

fila Wantús también señala que con uno de los trajes de gala que confeccionaron, fuera ya del estilo de Negras, marcaron una tendencia que hoy en día todavía se sigue. Se trataba de un traje que dejaba de lado la capa y los grandes tocados para pasar al uso de la manta y de tocados más pequeños, que permitían una mayor comodidad a las festeras. Sin embargo en 1990 la fila acabó deshaciéndose, de manera que pasó a formar parte de la comparsa Moros Viejos donde participó como festera hasta el momento en que nacieron sus hijos. A partir del año 1994 comenzó a celebrar la fiesta en casa y hasta hoy cada año prepara los trajes para toda la familia y abre su casa para recibir a amigos y familiares que puedan disfrutar de los desfiles desde su balcón, preocupándose de que no les falte bebida y aperitivos con los que celebrar la alegría de los días grandes. Hace unos años volvió a sus orígenes, participando en la comparsa Estudiantes como festera aunque no tenga una fila con la que desfilar en las entradas y la procesión.

La incorporación de la mujer en la fiesta de Petrer se fue realizando de forma progresiva. El hecho de que participaran en las juntas directivas con cargos como vocales y poco a poco fueran ascendiendo hasta llegar al cargo de presidentas pudo generar la visión de que se trataba de una evolución natural, que junto a los progresivos cambios que se habían llevado a cabo en la propia sociedad marcaron un gran cambio. Mari Carmen es una gran festera que desde la cuna ha ido ocupando diferentes facetas con respecto a las fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir. No considera que hoy en día no sea festera, ya que cada año

la celebra en casa y en el cuartelillo de su marido, con lo que para ella no es necesario formar parte de una fila para que cada año la alegría y la emoción lleguen con el inicio del pasodoble *Petrel*.

Gracias a la labor de estas mujeres hoy en día ya es muy común ver directivas representadas por una mujer e incluso que están compuestas casi en su totalidad por mujeres, como es el caso



de la comparsa Moros Nuevos. Mujeres que hoy compaginan sus vidas personales y laborales con las responsabilidades que ocupan sus cargos en la directiva de la comparsa. Entre ellas encontramos diferentes perfiles. Por un lado, tenemos mujeres que compaginan su cargo con la responsabilidad de criar unos hijos, como es el caso de Josefina Ortuño, Isabel Fernández y Maite Maestre. Todas ellas señalan que la sociedad ha dado un gran cambio con respecto a la situación de las mujeres, aunque todavía queda mucho por lograr. Gracias a esto en la actualidad la mentalidad permite ver con normalidad que la responsabilidad de la crianza es tanto de la madre como del padre, por ello estas festeras pueden dedicar su tiempo correspondiente de ocio a trabajar por la fiesta. Por otro lado, también hay que señalar que los hijos no son la única responsabilidad, ya que el trabajo y el cuidado de la casa, que hoy en día también son tareas de ambos, tienen que compaginarlo con la labor que desarrollan dentro de la comparsa, es el caso de Isabel Muñoz. Junto a estas mujeres también encontramos a Aida Amat, la cual señalaba que debido a que no tiene la responsabilidad de una casa o unos hijos puede verse más libre para compaginar su vida personal con la familiar.

En este caso, al tratarse de diferentes mujeres, podemos encontrar también diferentes formas de relacionarse con la fiesta, con ejemplos en los que desde niñas han participado, aunque en algunas ocasiones vinculadas a otras comparsas. También encontramos a otras componentes de la directiva que comenzaron a participar en la fiesta ya de jóvenes debido a que su familia no era festera, u otros en los que a pesar de que sus padres no fueran festeros, como les gustaba la fiesta en honor a San Bonifacio, Mártir, las apuntaron para participar en una comparsa. Se trata de diferentes formas de iniciarse en la fiesta en las que podemos destacar que todas y cada una de ellas la han apreciado y se han emocionado con ella, y por ello son festeras de corazón. A pesar de que al ser más jóvenes no han vivido las situaciones de épocas anteriores, las conocen y por tanto tienen una opinión sobre la evolución que ha vivido la mujer dentro de la participación festera. Coinciden en que, al igual que en la sociedad, las mujeres

han ido adquiriendo más libertades para salir a desfilarse u ocupar diferentes cargos. Sin embargo, no han dejado de lado las responsabilidades que desde un principio habían adquirido, pues la preparación de los trajes y los elementos necesarios para los cuartelillos en la mayoría de los casos sigue siendo una labor desempeñada por las mujeres, bien sean las madres de los festeros o sus mujeres. Así mismo, el cuidado de los niños durante las fiestas sigue siendo responsabilidad de las madres, que en ocasiones delegan su labor en niñas. “Mi marido no sabe que mientras él se marcha tranquilamente al cuartelillo a almorzar huevos fritos yo tengo que despertar a mis hijos, darles de desayunar, vestirlos y vestirme yo misma para realizar los actos pertinentes”, señalaba una de las componentes. Por tanto coincidimos todas en que todavía queda mucho camino por recorrer para llegar a una igualdad completa, en la que las responsabilidades que conlleva salir a la fiesta se compartan entre maridos y mujeres, madres y padres. Destacaron también que hoy en día la celebración se ha trasladado a los cuartelillos, liberando a las mujeres de la preparación de las casas para recibir a familiares y amigos, además de la necesidad de disponer de comida y bebida con las que poder atenderlos. Puede que con esto hayamos perdido el carácter familiar de la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, sin embargo las mujeres hemos ganado cuatro días al año en



los que no nos tenemos que encargar, la mayoría, de preparar comidas, limpiar la casa, etc. Además de esta reflexión sobre cómo ha ido cambiando el papel de la mujer en la fiesta de Petrer, estas festeras comentaron el acontecimiento sucedido en Alcoy por el que se pensó en la realización de este artículo. Tal y como mencionaron parece increíble que, a día de hoy, siga siendo noticia que un grupo de mujeres haya podido participar en un desfile. Esto evidencia que todavía no hemos conseguido la igualdad y por tanto queda mucho camino por recorrer. Entienden que cada pueblo celebra las fiestas de forma diferente al resto y, por tanto, quizá en el contexto de Alcoy no se haya podido alcanzar este gran paso hasta el pasado año. Sin embargo, consideran que para las fiestas que celebramos en nuestra localidad sería inimaginable que las mujeres no pudieran ocupar cargos y mucho menos desfilarse en cada uno de los actos. En la actualidad, seis de las diez comparsas que desfilan en Petrer están presididas por mujeres, convirtiéndose en el momento en el que la participación y el compromiso femenino está en su mayor esplendor en la historia de la Unión de Festejos. Todo esto es posible gracias a todas y cada una de las mujeres que a lo largo de la historia de las fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir han ido abriendo camino para que pudiesen celebrarse cada año. Como las abuelas y madres incansables que trabajaban preparando a sus familias y sus casas, las que han hecho posible que el elemento más importante de las comparsas, sus banderas, sean portadas por mujeres, las que han facilitado que las mujeres puedan desfilarse en todos los actos, las que han normalizado la participación en el tiro, las que han posibilitado el trabajo femenino en las diferentes juntas y asambleas, etc. Queda un largo camino por recorrer a nivel festero, social, laboral, familiar, etc. Pero no debemos olvidar que todo lo que se ha conseguido ha sido gracias a las mujeres que lo hicieron posible en el pasado.

- 1** Fila Realistas de Alcoy en la diana 2015.
- 2** Virginia Vicedo y Enrique Amat.
- 3** Hipólito Navarro y Matilde Quiles.
- 4** Directiva comparsa Moros Nuevos.
- 5** Mari Carmen Andreu.





ORDRE DE FESTEJOS

ORDEN DE FESTEJOS 2016

*Se detallan, uno a uno, los actos de
las fiestas de Moros y Cristianos*

ORDRE DE FESTEJOS

*Otro año más, los
festeros, cabizbajos,
suben a la ermita para
despedir al patrón.*

*Los últimos compases de
la música acompañan
la entrada de San
Bonifacio a su templo.*

Orden de festejos 2016



DOMINGO, 8 DE MAYO

DESFILE INFANTIL y HOMENAJE A LAS RODELAS

A las 11.30 de la mañana, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra fiesta, que partirá desde la plaza de España, y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Derrocat y San Bartolomé. Tras el mismo, a las 12.30 del mediodía, en el Teatro Cervantes el **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

MIÉRCOLES, DÍA 11

A las 8 de la tarde, misa en la ermita de San Bonifacio, Mártir. Al finalizar será entregada, por la familia Román, la palma que portará durante las fiestas. Se bajará de la ermita en pasacalle.



JUEVES, DÍA 12

A las 9 de la mañana, jornada de puertas abiertas en la ermita. Desde Casa Paquita se recreará la subida infantil donde la imagen que se custodia en el salón de actos de la Unión de Festejos será llevada a la ermita por los niños de los colegios de Petrer. A continuación, cuentacuentos.

A las 8 de la tarde, desde la plaza de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la junta central directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Sociedad Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes y bandas de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Asociación Musical Virgen del Remedio y la Sociedad Unión Musical, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitución hasta la plaza de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Enrique García Asensio.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte estos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaza de Baix, siguiendo por Miguel



Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 13

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaza de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial. En conmemoración del 75 aniversario de la talla, la imagen irá acompañada por el coro de la Unión de Festejos que interpretará el poema "Estaremos a tu lado", de Enrique Amat.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por esta, hasta la plaza de Baix.

A las 7.30 de la tarde, **ESTAFETA DEL EMBAJADOR MORO**, desde el final de la calle Gabriel Payá y siguiendo por Derrocat, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaza de Baix, donde el castillo levantado al efecto, a las 8 de la tarde, tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaza de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

A las 8 de la tarde, **SOLEMNE PROCESION** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaza de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaza de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.



Eliazar Román Payá



Juan Pedro Verch



José Miguel Martínez Lorenzo



DOMINGO, DÍA 15

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las 11 de la mañana, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Fronterizos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodela, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y junta central directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo Hebert A. Ramos López, vicario parroquial de Santa Ana de Elda. La coral de la Unión de Festejos y la Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló, interpretarán la misa festera. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, **MAJESTUOSA ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Moros Fronterizos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.



LUNES, DÍA 16

A las 10.30 de la mañana, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por esta, hasta el castillo instalado en la plaça de Baix.

A las 11.30 horas de la mañana, **ESTAFETA DEL EMBAJADOR CRISTIANO**, desde final de la calle Gabriel Payà y siguiendo por Derrocat, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, a las 12.00 horas de la mañana, tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4.30 de la tarde, **SUBIDA DEL SANTO**, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCION DE GRACIAS**.

Terminada esta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodela para el año 2017, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este



punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde

ALFONSO LACASA ESCUSOL

EL cura párroco

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El presidente de la Unión de Festejos

VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO

CULTOS

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Conchi Rico Espí y Francisco Gadea Valdés y, como alcalde auxiliar, Francisco Tomás Bustamante, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alardo no podrán participar los menores de 18 años, donde todos los trabucos y cañones, así como los tiradores que participen, deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc. debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasiona.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 12 al 16 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.



NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2016

Martes, 17 - A las 8 de la tarde

Tema: **Obras de misericordia**

Predicador: **Antonio Rocamora**

Difuntos de la comparsa
Estudiantes

Miércoles, 18 - A las 8 de la tarde

Tema: **Dar pan al hambriento**

Predicador: **Antonio Verdú**

Difuntos de la comparsa
Berberiscos

Jueves, 19 - A las 8 de la tarde

Tema: **Atender al sediento**

Predicador: **Juan Agost**

Difuntos de la comparsa
Tercio de Flandes

Viernes, 20 - A las 8 de la tarde

Tema: **Vestir al desnudo**

Predicador: **Padre Claretiano**

Difuntos de la comparsa
Moros Viejos

Sábado, 21 - A las 7 de la tarde

Tema: **Dar techo al desamparado**

Predicador: **Antonio Verdú**

Difuntos de la comparsa
Marinos

Domingo, 22 - A las 7 de la tarde

Tema: **Consolar al entristecido**

Predicador: **Paco Carlos**

Difuntos de la comparsa
Moros Beduinos

Lunes, 23 - A las 8 de la tarde

Tema: **Visitar a los enfermos**

Predicador: **Vedasto Gimeno**

Difuntos de la comparsa
Vizcaínos

Martes, 24 - A las 8 de la tarde

Tema: **Enseñar al ignorante**

Predicador: **Fernando Brotons**

Difuntos de la comparsa
Moros Nuevos

Miércoles, 25 - A las 8 de la tarde

Tema: **Aconsejar al que lo necesita**

Predicador: **Antonio Rocamora**

Difuntos de las comparsas
Labradores y Moros Fronterizos



Banderades
Petre
1905-20



COL·LABORADORS

PUBLICIDAD

En esta sección aparecen los patrocinadores que hacen que esta revista sea posible

COL·LABORADORS

*Por tus múltiples favores
te damos gracias, patrón.
Tú sabes que te llevamos
en lo hondo del corazón.
Pronto verás la floresta
que Petrer ha preparado,
¡estaremos a tu lado
porque eres el Rey de la
fiesta!*

POEMA DE ENRIQUE AMAT

Nuevo BMW X1



Móvil Begar

¿Te gusta conducir?

Consumo promedio: desde 3,9 hasta 6,4 l/100 km.
Emisiones de CO₂: desde 104 hasta 149 g/km.

BMW EFFICIENT DYNAMICS
MENOR CONSUMO. MEJORES PRESTACIONES



NUEVO BMW X1

EXPLORA LO DESCONOCIDO

DESDE **29.900€**

Elige todo aquello que te queda por conocer, adéntrate en territorios aún sin explorar. Te presentamos el nuevo **BMW X1**, que combina toda la deportividad y potencia de un BMW con la funcionalidad y el amplio espacio interior que necesitas, tanto en ciudad como fuera de ella.

Móvil Begar

C/Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

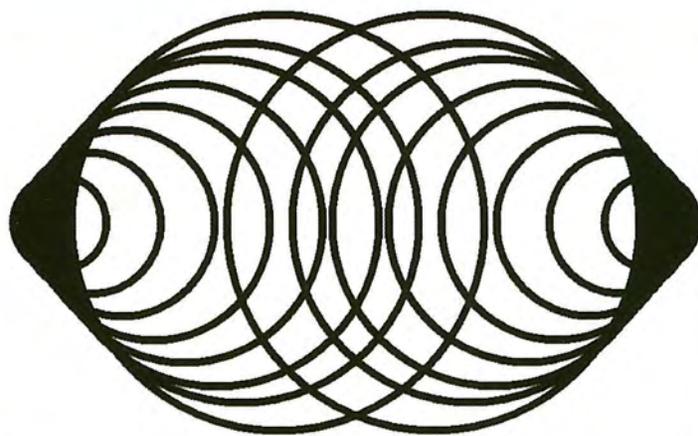
www.movilbegar.bmw.es



P.V.P. para BMW X1 sDrive 16d, 29.900€ (Plan PIVE incluido). Condiciones válidas para pedidos hasta 30/06/2016. Modelo visualizado puede no coincidir con modelo ofertado.



acabados abellán

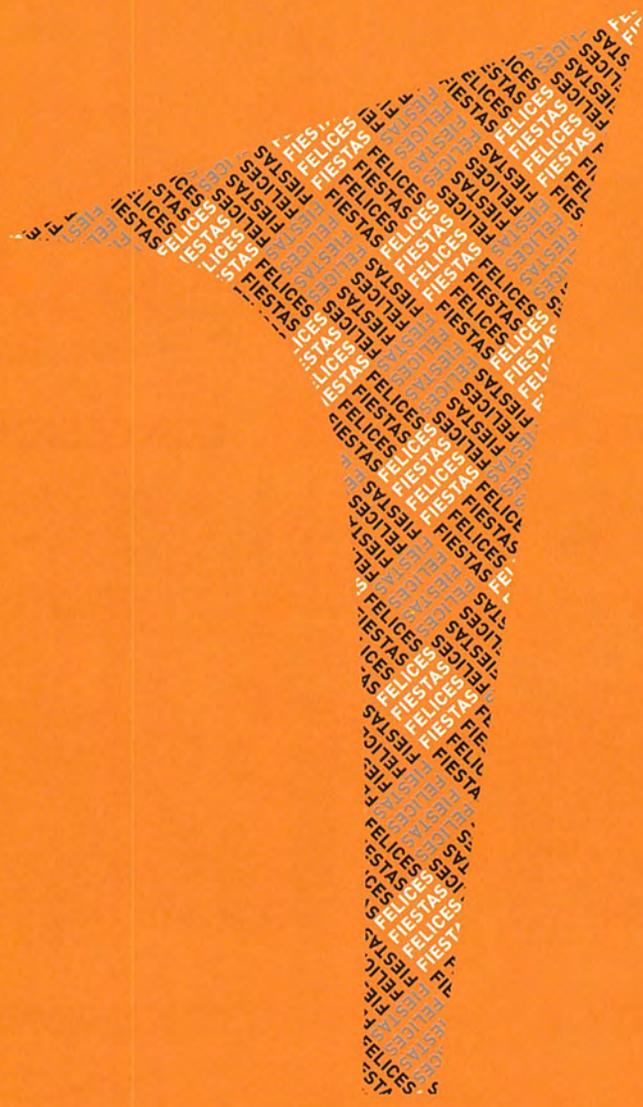


sonorizaciones «ÁNGEL»

**SALUDA AL PUEBLO DE PETRER EN SUS
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**

Avda. de los Pescados, 10 - 03699 Moralet (Alicante) - Móvil 609 631 271 - Tel./Fax 96 567 34 91 - info@sonorizacionesangel.com





GRUP  gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES



CONCESIONARIO RENAULT ALICANTE



CONCESIONARIO DACIA ALICANTE



CONCESIONARIO S.VICENTE DEL RASPEIG



CONCESIONARIO PETRER



CONCESIONARIO ALCOY



CONCESIONARIO FINESTRAT

**Llevamos muchos años
celebrando estas fiestas contigo...**

Desde Automóviles Gomis queremos invitarte un año más a disfrutar de estas fiestas como tú sólo sabes, ofreciéndote nuestra mejor atención y servicio.

¡FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2016!



**AUTOMÓVILES
GOMIS**

www.automovilesgomis.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



**SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS**



**web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com**

**Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26**



Curtidos GABRIEL

Pintor Zurbarán, 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 965 370 818
Fax. 966 950 452
info@curtidosgabriel.com
www.curtidosgabriel.com



Pintor Zurbarán, 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 950 698
Fax. 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com
www.texpetrel.com



Seguros

OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W
ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocado.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

**Últimas tecnologías
en desarrollo 3d en
hormas, tacones,
cuñas, plataformas,
adornos de plástico,
materiales ligeros,
inyectados TPU's...**



Grupo Indaca

**NUEVA OFICINA
TÉCNICA ELCHE:**

*Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940*

**FÁBRICA Y
OFICINAS CENTRALES:**

*Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940*

**Tacones
y Hormas**

*componentes de
plástico para el
calzado*

**Heels
& Lasts**

*plastic
shoe
components*



UN AÑO *y* MÁS COMO SIEMPRE

Os acompañaremos entre banderas, colores e ilusión

PELUQUERIA OCTAVIO

965381889 - facebook, @peluqueriaoctavio12



The background of the entire page is a photograph of an industrial machine. A prominent feature is a blue and yellow articulated robotic arm or gripper mechanism. The machine has various metal components, including a long horizontal bar with a scale marked from 1 to 6. The lighting is warm, highlighting the metallic surfaces and the vibrant colors of the robotic arm.

HERNANDEZ

desde 1943

www.plantillashernandez.com

Primero de Mayo, 34 P.I. Les Pedreres
03610 PETRER (Alicante)

Tel. +34 965 375 686
Fax. +34 965 377 367

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7
E-mail: info@davidricoseguros.es
Telf. 96 695 17 31



reinventando / los seguros

BOCOPA
BODEGAS

Marina Alta
Marina Espumante
Los vinos del Mediterráneo

vinos alicante
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

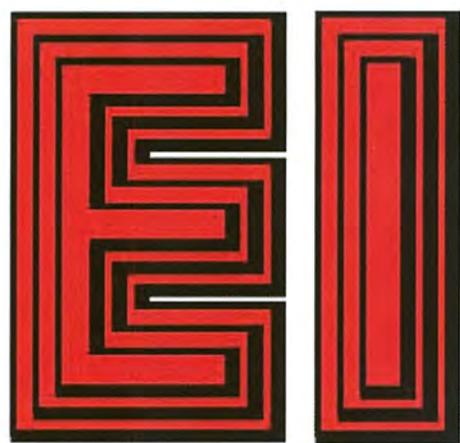
Síguenos!

El Momento más Feliz

Bocopa les desea unas felices fiestas de Moros y Crisitanos

ALICANTE
BODEGAS BOCOPA
MARINA ALTA
BLANCO
GRAN SELECCION

marina espumante
7º
espumoso
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
BODEGAS BOCOPA



ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

Empresa de GIMENO Servicios

5 años
1964
2014

al servicio de tu ciudad al servicio del medio ambiente

Desde hace 50 años Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día a día



Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

Fobesa
gestión medioambiental

www.fobesa.com

C/. L'Arenal, 15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas

LAUREL SHOES, S.L.



SJ

Salón Juanjo

Ven a conocer las innovaciones creadas para ti

Felices fiestas

Avenida de la Libertad, 66 - Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26 - 03610 **PETRER** (Alicante)
E-mail: salonjuanjo@salonjuanjo.com - www.salonjuanjo.com



☎ 96 695 25 00

MAGATZEM CAIXETA, S. L.

**CORTE DE TABLEROS • CHAPADO DE CANTOS
VIGAS DE MADERA • PUERTAS DE PASO
TARIMA FLOTANTE • LISTONES • CELOSÍAS
COCINAS • PÉRGOLAS • ARMARIOS A MEDIDA
CARPINTERÍA EN GENERAL**

TAMBIÉN DISPONEMOS DE CARPINTERÍA EN PVC

C/. L'Arenal, 15 - Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo) - 03610 PETRER (Alicante)



decorurbana[®]
www.decoracionurbana.es

PANADERÍA



BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

I N D U S T R I A S
T A K



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S

ANDRÉS PAYÁ S.L.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono 24 horas: **966 95 04 44**

- **Decesos**
- **Accidentes**
- **Hogar**
- **Comercio**
- **Comunidades**

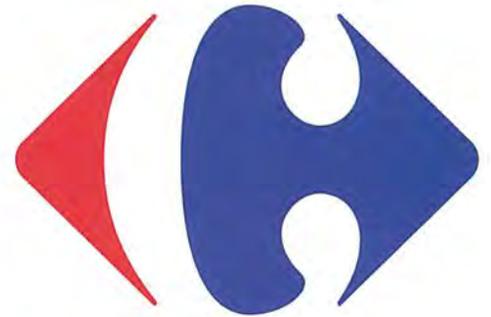
MARBEVICAR

**MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS**



Teléfono 965 383 738 (2 líneas) - Fax y Tel. 965 390 953

Carrefour



VINALOPÓ

Els desitja unes bones festes de
Moros i Cristians 2016
en Honor a Sant Bonifaci, Màrtir



**R & S
NEPTUNO, S.L.**



**SEGURIDAD EN
GENERAL**

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de
extintores y material contra incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

rsneptuno@hotmail.com



TOMÁS FINCAS

Administración de Comunidades de Propietarios
Inmobiliaria

Felices Fiestas

C/ Pintor Vicente Poveda, 3 Local
Telf. 96 695 30 49
03610 Petrer (Alicante)
e-mail: info@tomasfincas.com



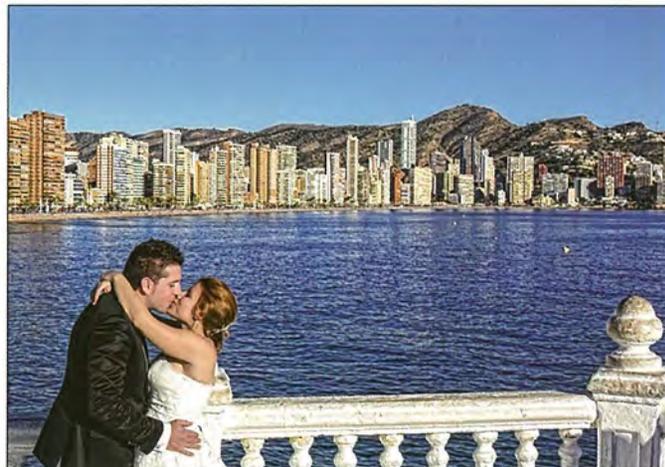
www.tomasfincas.com



RD

Ricarda digital
Fotografía y video
Telf: 619914773
ricarda@ricardadigital.com
www.ricardadigital.com

Juan José Fernández García
Soporte Técnico para el espectáculo.
Telf: 615295717
juanjo@clichemedia.com
www.clichemedia.com



EL FORN DE LA FOIA

ESPECIALISTAS EN TOÑAS
Y MAGDALENAS CASERAS

Avda. Hispanoamérica, 4 bis - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 661 113 010

¿Quieres Calidad?



NUEVAS
SECCIONES ii

- CONGELADOS
- LÁCTEOS HUEVOS
- CONSERVAS Y COCINA
- DULCES Y DESAYUNO
- BEBIDAS Y LICORES
- LIMPIEZA HOGAR
- HIGIENE BELLEZA
- BAZAR ETC..

PRÓXIMAMENTE
EN PETREL

C/DOLCAINER PARRA Nº12

RE-APERTURA CON



unide
supermercados

mejor y más cerca

TENEMOS BUENOS PRECIOS



- * UN SERVICIO PROFESIONAL Y DE CONFIANZA
- * LLENA TU CASA DE LOS MEJORES SABORES
- * DESCUBRE TODAS NUESTRAS VENTAJAS
- * 75 AÑOS DE EXPERIENCIA--100% ESPAÑOL

Auto-Escuelas

ARENAL

www.autoescuelasarenal.com

Formación Responsable



39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es



www.viajesexplanada.com

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

CD Duncan, S.L.
alzados

C/. L'arenal, 9 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 61 01



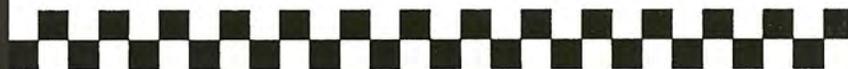


Cuando uno está en dificultades, mejor no dejarlo en manos del azar



Plaza Pablo Iglesias, 4 • 03610 Petrer (Alicante) • Tel.: 966 955 520
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

TALLERES ANGAUTO



C/. República del Salvador, 5
Tel./Fax 96 695 51 98
03610 **PETRER** (Alicante)



COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

DOMICILIO SOCIAL: Gabriel Payá, 18
ALMACENES E INSTALACIONES: Avda. de Elda, 73

www.coopetrer.es - Tel. 96 537 07 21 - Fax 96 695 23 30
E-mail: coopetrer@coopetrer.es - 03610 PETRER (Alicante)

Les deseamos
unas Felices Fiestas de
Moros y Cristianos

jareño

Decoraciones y Pinturas en General
Empresa Multiservicio

Tel. 606 461 156

EXPOSICIÓN: C/. Colla El Terròs, 1 - Local 3 - 03610 PETRER (Alicante)
www.decoracionesjareño.com - info@decoracionesjareño.com

MASIÁ

electrónica

C/ Leopoldo Pardines, 27
Tel. 965 37 01 06 - electronmasia@gmail.com

de bon matí

churrería

cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 PETRER (Alicante)



PALOMARES PIEL, S.L.

CURTIDOS

POL. IND. FINCA LACY - C/ TERMINADORES, 14-15 - APDO. 295
03600 ELDA (Alicante) ESPAÑA
TELS. 965 38 06 74 - 965 38 24 50 - 965 39 27 42 - Fax 965 39 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com - www.hpalomares.com

HIGY NIO

Cristalería Aluminio



cristaleriahigynio@yahoo.es
Avda. Salinetas, 5 - bajos • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 375 105

TACOCID, S. L.

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.º 1
Tel. y Fax 96 537 30 85 - Móvil 627 45 55 89
E-mail: info@tacocid.es - www.tacocid.es
03610 PETRER (Alicante)



Gabriel Montesinos
VENTAS
637 491 778

CURTIDOS GAYCAR, S.L.

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98
Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89
03610 PETRER - Alicante - Spain
E-mail: info@curtidosgaycar.com
www.curtidosgaycar.com

VIDA SANA

HERBOLARIO

Salud y Bienestar

 Herbolario Vida Sana, Petrer

Avda. de Madrid, 34
03610 PETRER (Alicante)

Tel. 965 37 66 99
hvidasana@yahoo.es



Brocamar, s.l.

l i m p i e z a s

Limpietas de:

cuartelillos
cristales, toldos, carteles
post-obra
fábricas
comunidades de vecinos
particulares
grandes superficies
oficinas
colegios
clínicas
cristalizado de suelos

Venta de celulosa y productos de limpieza

Contratación de limpiezas en general

E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com

Virrey Poveda, 4 - Bajo
Tel. 667 40 91 68 - 667 40 91 70
03610 PETRER (Alicante)

Ponda

BAR

ESPECIALIDAD
EN ARROCES

Tel. 627 276 498 - 661 665 959
Calle Pío XII nº6 **P E T R E R**

Te endulzamos la vida desde 1987



C/. Unamuno, 9 • Tel. 96 537 19 49
03610 PETRER (Alicante)



Jijonenca

HELADOS Y TURRONES
ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2
Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5
Tel. y Fax 96 537 28 56
03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

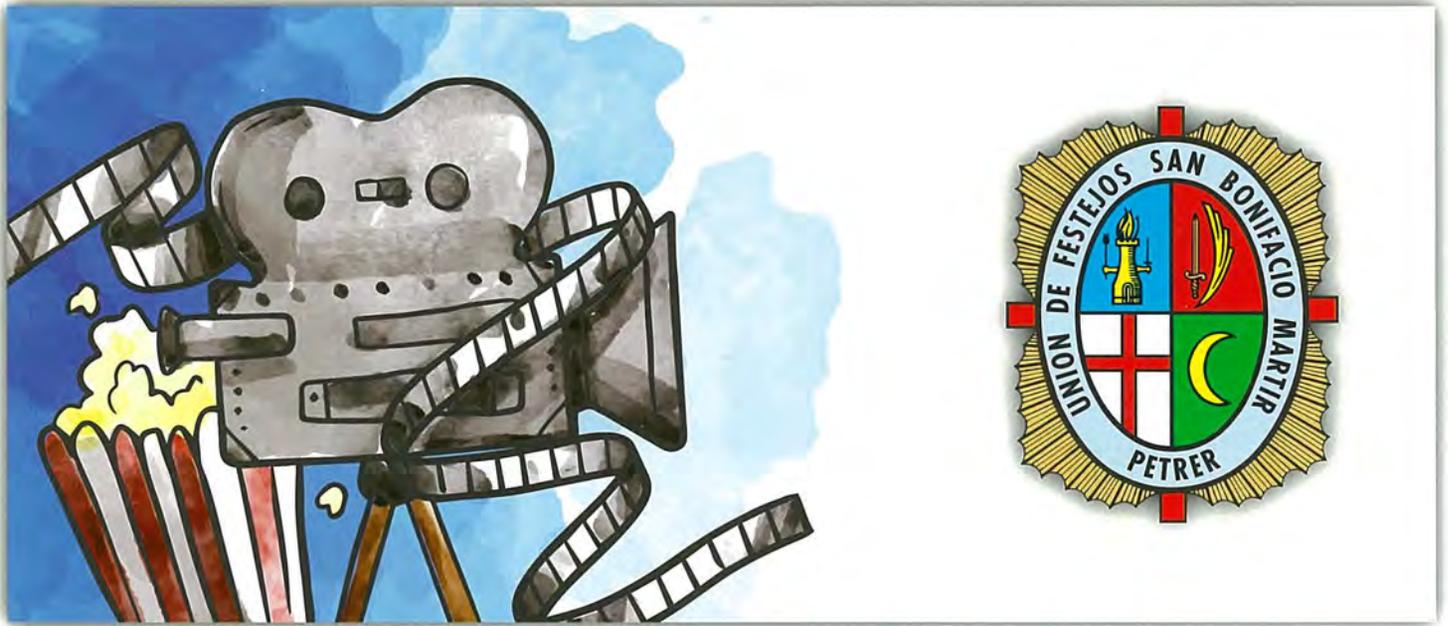
Las mejores soluciones informáticas para su empresa

infortic

ingeniería informática

- Sistemas informáticos
- Servidores
- Consumibles
- Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares
- Gestión de personal
- Gestión documental
- Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento
- Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría
- Diseño de páginas web

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es



UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR - PETRER





Creatividad y tecnología
en técnicas de impresión

Catálogos · Folletos
Diseño · Edición
Impresos en general

Alicante

C/. Espadadores, 3. Pol. Ind. San Roque 03360
Callosa de Segura (Alicante) Apartado de correos 27

Tel. 96 198 82 52 Fax. 96 675 80 02

cromosystem@cromosystem.es

www.cromosystem.es

GRUPO
caloxa



Guía comercial

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1

Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2

Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada

Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
www.viajesexplanada.com
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista

Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero - La

Bodegueta
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Bodegas Brotóns

P. I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana

Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

ALQUILERES

Decourba

Pol. Ind. El Rubial, calle 1, 12
Tels. 966 152 727 - 678 436 437
03400 Villena

Sillas Gil

Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

Sonorizaciones Ángel

Avda. de los Pescados, 10
Tel. 609 631 271 - Fax 96 567 34 91
info@sonorizacionesangel.com
03699 Moralet

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Abellán e Hijos, S.L.

Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Curtidos Gaycar

Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: info@curtidosgaycar.com
www.curtidosgaycar.com
03610 Petrer

Curtidos Pachi

Elche, 14
Tel./Fax 966 312 388
Tels. 665 879 679 - 629 272 534
E-mail: rodolfo@curtidospachi.com
www.curtidospachi.com
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.

Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé Arquitectura y Urbanismo, SLUP

Príncipe de Asturias, 1 A
Apto. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado Montesinos, S.L.

Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
linamontesinos@gmail.com
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal

Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrel, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana

San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester

Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar Ronda

Pío XII, 6
Tels. 627 276 498 - 661 665 959
03610 Petrer

Churrería De Bon Matí

Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Pub Racó

Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurant café Sucre

Avda. Bassa Perico, s/n. - Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja

Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo

Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnes El Bierzo León

Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 14 35
03610 Petrer

Carnicería Luis

Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta

Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar

Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
marbevicar@terra.com
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES**Carrefour Vinalopó**

Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS**Confecciones Bernabeu**

Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Modas Pasbel

Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS**Piñol Amat, S.L.**

Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Tomás Fincas

Pintor Vicente Poveda, 3 - local
Tel. 96 695 30 49
E-mail: info@tomasfincas.com
03610 Petrer

COOPERATIVAS**Bodegas Bocopa**

Paraje Les Pedreres
Autovía A-31 km 200-201
(salida Elda hospital)
Tel. 96 695 04 89 - Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
www.bocopa.com
03610 Petrer

Cooperativa Agrícola de Petrer

Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
E-mail: coopetrer@coopetrer.es
03610 Petrer

CRISTALERÍAS**Cristalería Higinio**

Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
E-mail: cristaleriahiginio@yahoo.es
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS**Droguería y Perfumería Benjamín**

Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS**Electro Idella, S.L.**

Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.

Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@gmail.com
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora

Médico Antonio Payá Martínez, 23 - bajos
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO**39 Internacional, S.L.**

Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Calzados Duncan, S.L.

L'Arenal, 9
Tel. 96 695 61 01
03610 Petrer

Hispanitas

Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.

Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.

Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS**Los Geranios**

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS**Asesoría Asem**

Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro

Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tels. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá

País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS**Heladerías La Jijonena**

Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS**Gráficas Arenal**

Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Sánchez - Papelería y Material de Oficina

Gabriel Payá, 41
Tel. 96 695 07 46
Fax 96 618 76 52
E-mail: papeleria@gruposanchiz.com
www.gruposanchiz.com
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**Indaca, S.A.**

Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.

Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: tak@industriastak.es
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.

Primer de Mayo, 34 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Tacocid, S.L.

Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA**Infortic**

Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA**Bolsos Maridel, S.L.**

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.

Tienda Outlet de Bolsos
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA**El Forn de la Foia**

Avenida Hispanoamérica, 4 bis
Tel. 661 113 010
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero

Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda

Dolçainer Parra, 12
(Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer

Pastelería Canela

Unamuno, 9
Tel. 96 537 19 49
03610 Petrer

PELUQUERÍAS Y ESTETICISTAS**Peluquería Antonio**

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Octavio

Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 18 89
Whatsapp 625 263 146
Facebook: Peluqueriaoctavio Elda
03600 Elda

PINTORES**Decoraciones y Pintura Jareño**

Colla El Terròs, 1 - local 3
Tel. 606 461 156
www.decoracionesjareño.com
E-mail: info@decoracionesjareño.com
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS**Primera Ópticos**

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería Paco

José Perseguer, 21
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SEGURIDAD**R&S Neptuno**

Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
E-Mail: rsneptuno@hotmail.com
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES**Allianz Seguros**

Agente Ángel Ferris
Babiaca, 1 bajo derecha
Tel./Fax 96 537 73 88
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es
03610 Petrer

Andrés Payá Navarro

Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.

Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: info@davidricoseguros.es

Ivorra Reig Assegurances

Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

Ocaso Seguros

Pi y Margall, 34
Tel 965 380 138
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA**Brocamar, S.L.**

Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com
03610 Petrer

Fobesa

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS**AnGauto Reparación y Mecánica, S.L.**

República del Salvador, 5
Tel. 96 695 51 98
03610 Petrer

Talleres García Máñez (SPG)

Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES**BMW Móvil Begar Elda-Petrer**

Polígono Industrial Les Pedreres
Calle Primero de Mayo, 25
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
(Salida Elda hospital)
Tel. 96 537 13 41
03610 Petrer

Renault Automóviles Gomis

Vistahermosa (Alicante)
San Vicente del Raspeig
Alcoy
Finestrat
Petrer
www.renault.es/concesion/autogomis
www.automovilesgomis.com

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA**Vídeo y Fotografía Ricarda**

Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

SENTIR
DISFRUTAR
COMPARTIR

FELICIDADES PETRER

restaurant - café
SUCRE



Restaurant/Café Sucre
Avda. Bassa Perico s/n
Parc Nou d'Octubre
03610 Petrer (Alicante)
Tel.: 965 089 157
www.restaurante sucre.es



caixapetrer

Obra Social
