Moros i Cristians

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

Petrer 2014

del 15 al 19 de maig

HISPANITAS

SHOES HANDBAGS

New Collection SS-14

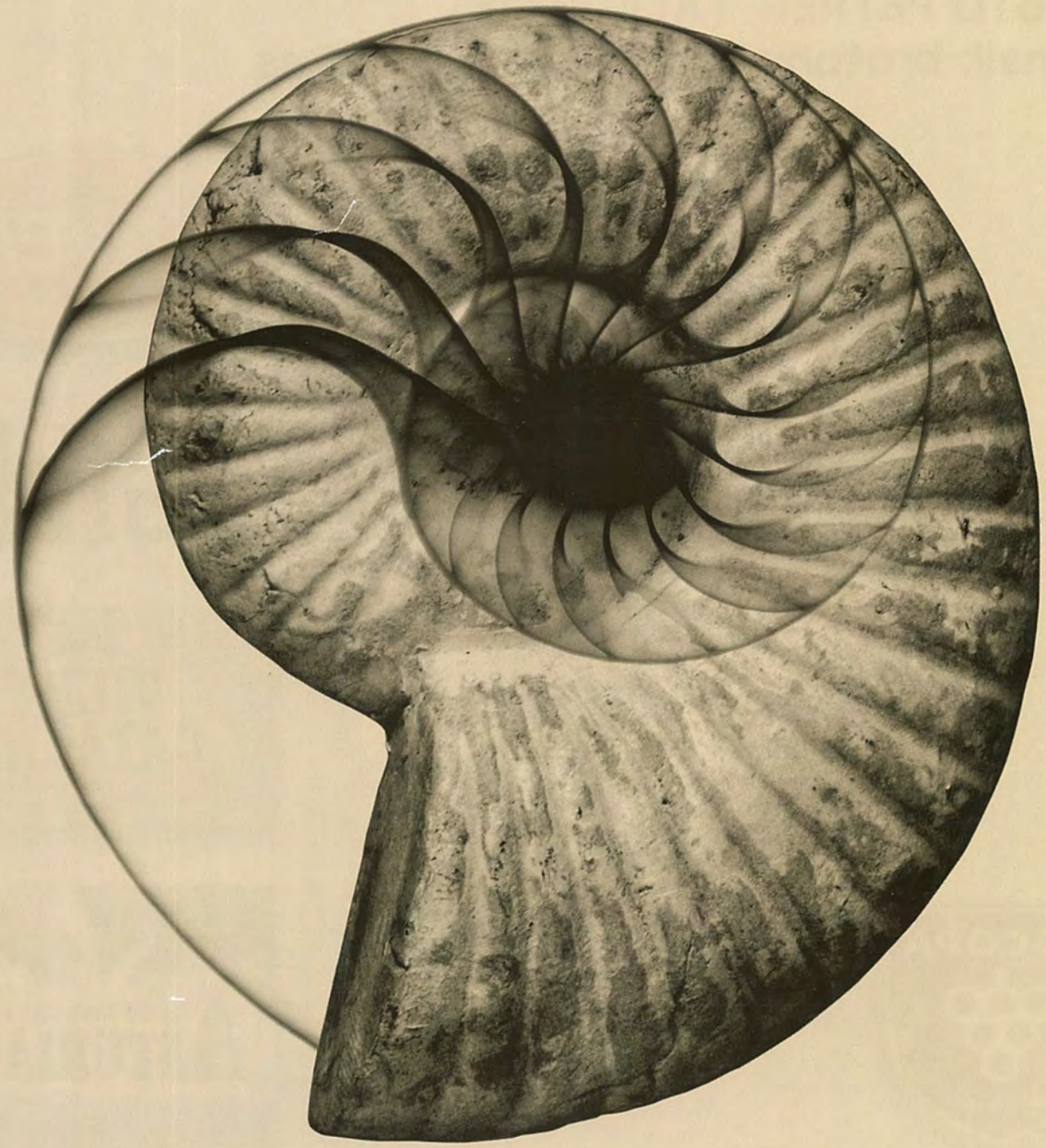
DESCUBRE NUESTRAS ÚLTIMAS TENDENCIAS PARA ESTA PRIMAVERA

SNAKE BLACK AND WHITE METALLIC

www.hispanitas.com

arquiTECTURA

ecoeficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura

bernabe
arquitectura • urbanismo

C. Príncipe de Asturias, 1-A.
03610 Petrer. Alicante.

Apartado de correos 366
Teléfono. Fax. 966 951 955

arquibernabe@gmail.com

BODEGAS BROTÓNS, S.L

Polígono Ind. Les Pedreres
C/. Aparadores, 15
Tel.: 96 537 11 42
03610 PETRER (ALICANTE)
E-mail: brotons@bodegas brotons.es

Juver

Estola

VICHY CATALAN

BOCOPA BODEGAS

CENTRAL LECHERA ASTURIANA

Estrella Damm

Budweiser

FUENTE Liviana

navarro
ASESORÍA

asesoría laboral fiscal contable

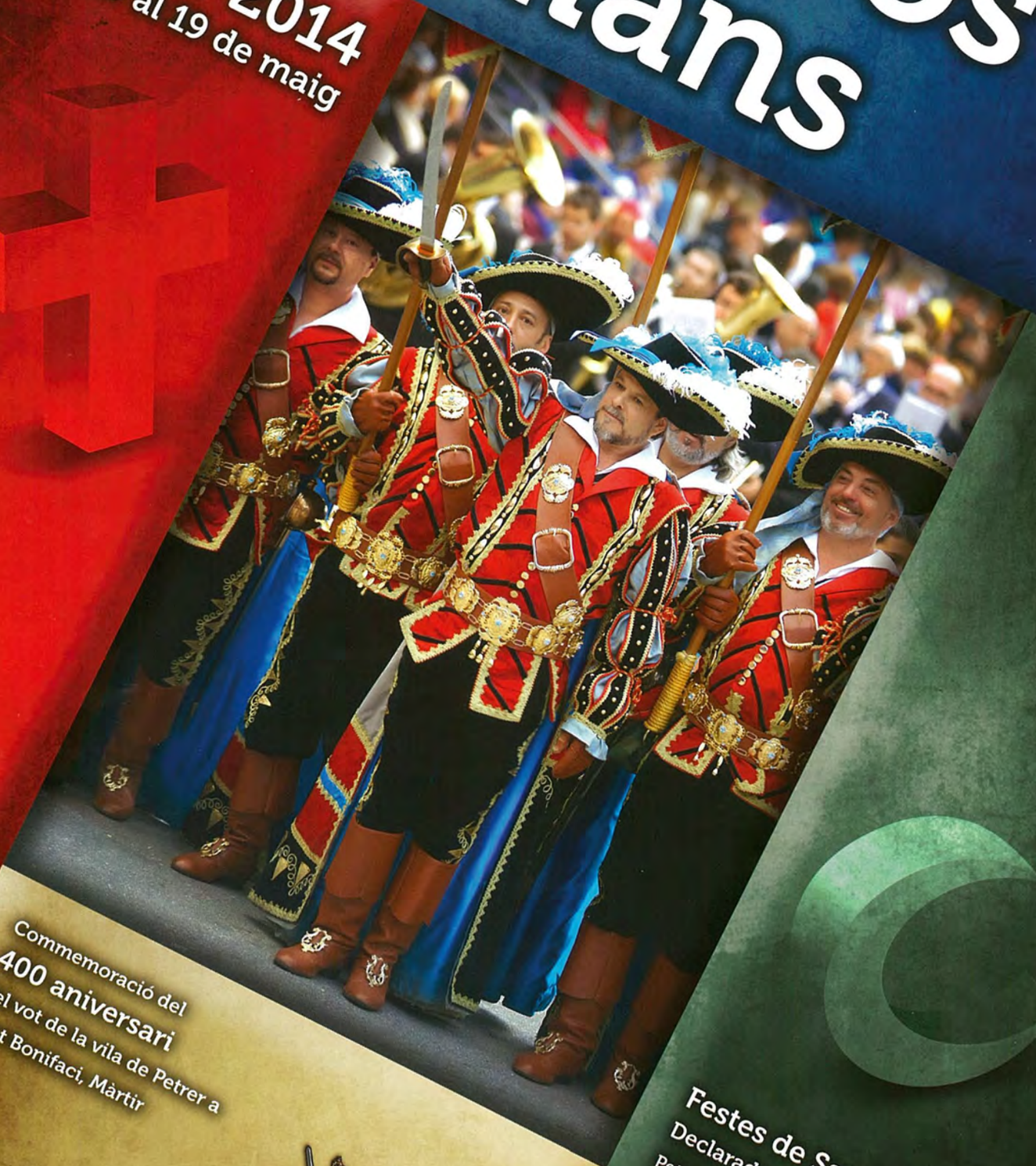
Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: **96 537 44 66 - 96 537 44 90** - Fax: **96 537 65 23** **www.anavarro.com**

Colaboradores de:

navarro ASESORÍA · O.T.P. OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A · BLOBIC · bankinter · GENERALI Seguros

Moros i Cristians

Petrer 2014
del 15 al 19 de maig



Commemoració del
400 aniversari
del vot de la vila de Petrer a
Sant Bonifaci, Màrtir

IV CENTENARIO 1614 - 2014

SAN BONIFACIO, MÁRTIR - PETRER

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir
Declarades d'interés turístic
Petrer - Alacant - Espanya
petrerenfestes.com

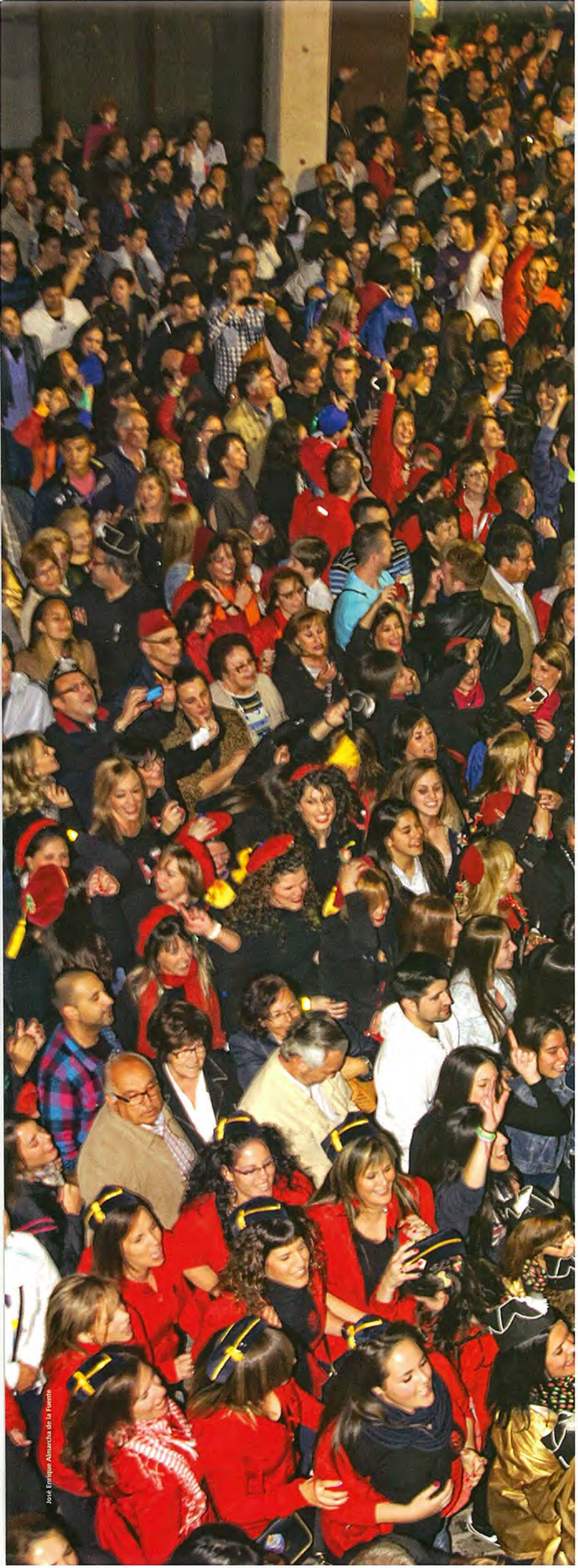
Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo • Disseny: Gràfiques ARENAL - Petrer

Revista oficial de la festa de

Moros i Cristians

Petrer 2014

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)


José Enrique Almarcha de la Fuente

SUMARI

PETRER - REVISTA OFICIAL DE LA FESTA DE MOROS I CRISTIANS NÚMERO 75

És el teu IV Centenari! 8
Miquel Campello i Sanxis

Preludi

Paz, sosiego y protección siempre has sido tú, Bonifacio . . 12
Teresa Villaplana Colomer

Cuatro siglos de historia y devoción 14
Pascual Díaz Amat

Un regalo, un don, una gracia 17
Antonio Rocamora Sánchez

La festa 2013

Pregón de fiestas 2013 20
Juan Miguel Sanjuán Jover

Informe crónica 29
José Andrés Verdú Navarro

Entrada saludo de las bandas de música 48

Pasodoble *Petrel*. Gracias Petrer, por vuestro compromiso en el acto del pasodoble *Petrel* 49
Ildefonso San Cristóbal Ferriz

Ambaixada en valencià 2013 50
Miquel Campello i Sanxis

Apertura bando cristiano 54

Orden de entrada cristiana 55

Apertura bando moro 58

Orden de entrada mora 59

Cargos festeros 2013 62

Trajes de filas de nueva confección 74

De maig a maig

Memoria anual 82
Antonio Torres Perseguer

Actividades de las comparsas 94

LIV Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer 106

Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2014 112

In memoriam 116

Efemèrides

Somos nuestra memoria. La fiesta en 1964 131
Maite Maestre García

Cincuenta años de historia beduina 140
M.ª Carmen Rico Navarro

Recordando el primer pregón 144
Rafael Antolín

Yo "inventé" el pregón 146
Juan Ramón Montesinos Máñez

25 ANIVERSARIO

Fila Almanzores 150

Fila Alyaguaras 152

Fila Bakthiares 154

Fila Magrebíes 156

Fila Omeyas 158

Fila Sinaínas 160

Fila Gran Duque de Alba 162

50 ANIVERSARIO

Fila Blancs 164

Fila Viscains 166

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

Juan Poveda López, *el Sevilet* - Moros Viejos 170
Juan Ignacio Máñez Azorín - Vicente Olmos Navarro

José Luis Torres Andreu - Tercio de Flandes 174
José María Navarro Maestre - Vicente Olmos Navarro

Sant Bonifaci, Màrtir

Arranca el IV centenario 182
M.ª Carmen Rico Navarro

Una celebración y una reflexión 186
Rafael Antolín

Los gozos a San Bonifacio.
400 años de devoción (1614-2014)
Decreto de la fiesta de San Bonifacio, Mártir 188
Juan Poveda López

¡Ay Sant Bonifaci! 196
Vicente Pina Maestre

San Juan de Letrán y la ermita de San Bonifacio 198
José Andrés Verdú Navarro

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 207
Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Tercio de Flandes, Moros Viejos, Estudiantes, Berberiscos, Labradores, Moros Fronterizos, Vizcaínos, Moros Nuevos, Marinos y Moros Beduinos.

Vers i prosa

Poesías 224

Miscel·lània

Pólvora y fiesta. El armamento festero 230
Fernando E. Tendero Fernández

Armamento e indumentaria.
El castillo de Petrer. Siglos XV-XVII 232
Concepción Navarro Poveda

La huella de Babieca IV - Una espada de leyenda 236
Verónica Martínez Amat

Rodelita 240
Verónica Martínez Amat

La fuerza de los sueños.
Divergencias y convergencias de la historia 244
Francisco Máñez Iniesta

Ordre de festejos

Orden de festejos 2014 252

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras 258

REALIZACIÓN

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Francisco Pascual Maestre Martínez
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal s.l. - Petrer
Impresión: Cromo System s.l.
Ejemplares: 3.500
Depósito legal: A 260-2012

Relación de fotógrafos colaboradores:
Juan Miguel Martínez Lorenzo, José Joaquín Pérez Soriano, Francisco Manuel López Candela, José López Giménez, Víctor Parra Bachiller, Francesc Amorós Ruzafa, Juan Pedro Verdú Rico, Juan Jacobo Esteve, Amparo Montesinos Beltrán, José Antonio López Rico, José Enrique Almarcha de la Fuente, Manuel Candela Belén, José Manuel Cuenca Hernández, Ramón Hurtado López, Manuel Guijarro López, Jorge Moreno Perona, Vicente Guill Fuster, Alejandro Vidal Hurtado, Rafael Guillén Belmonte, Francisco Pascual Maestre Martínez, Pedro Martínez Egido, Heliodoro Corbí Sirvent, Ramón Millá Bellod, Lázaro Baides Clemente, Andrés Iborra Casáñez, Pascual Rico Vizcaíno, Luis Alfonso Belén, Daniel Montesinos Moltó, Vicente Pina Maestre, Pepi Rico Giménez, Gabriel Ángel Bonnín Otal, Rafael Luis Vicedo González, Pau Ivorra Reig, Ernesto Vieco Sáez, José Carlos Moreno Martínez, Vicente Manuel Llorente Segura, José Pedro Marín Martínez, Enrique Alfonso Egea, Javier Molina Brotons, Salvador Sánchez Castillo, Jorge Villaplana Sanjuán, Cristina Grau Aracil, Vicente José Moreno Moreno, Antonia Pentinat Ayelo, Leire López González, Rafael Navarro Torregrosa, Bernardo Egido López, Aniceto López Herrero, Antonio Verdú García, Iván Marruecos Fernández, Blas Carrión Guardiola, David Rico Amorós, Carlos Corraliza Sánchez, Héctor Ricote Maestre, Eduardo Santchordi Izquierdo, Jorge Planelles Torelló, Segundo Pérez Requena, Enrique Marcén Amat, José Antonio Carpio Floria, Jodsé Manuel Navarro Monzó, Isabel Navarrete Pina, Antonio Beltrán Martínez, Rosa Francés Requena, Francisco Requena Carretero, Concha Beneito Hernández, Carlos Verdú Belda, José Manuel Hernández Navarro, Emilio José Moreno Hurtado, José Beltrá Poveda, Antonio Moreno Molero, Francisco Manuel Haro Jiménez, Abraham de la Rosa López, Kique García, José Antonio Carpio, José Manuel Rico, Ricarda Fotografía y Vídeo, Luis Poveda, Vera Foto Estudi Digital, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2014 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Manuel Guijarro López

És el teu IV Centenari!

400 anys han passat,
però Petrer no s'oblida
que quan maig per fi ha arribat
transforma la seua vida.

Aquell 28 de juny
un vot va canviar un poble
que guardava la fe al puny
per aquell patró tan noble.

Has fet símbols de la festa
la teua espasa i la palma.
L'ermita ha sigut la gesta
que vetla la teua calma.

I és tan gran la devoció
que estem per tu tots a una.
Tu fas possible la unió
de Creu i de Mitja Lluna.

Sant Bonifaci gloriós
seràs història en la història,
que el temps conserve valiós
el record a la memòria.

Un honor ser testimoni
d'este il·lustre aniversari.
Tu eres el meu patrimoni,
és el teu IV Centenari!

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

Juan Pedro Verdú Rico

Preludi

Paz, sosiego y protección siempre has sido tú, Bonifacio

Teresa Villaplana Colomer
Presidenta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Hoy he subido hasta la ermita, he sentido la necesidad de estar unos instantes a solas y en silencio con él, buscando complicidad tal vez. Apenas faltaban unos minutos para las nueve de la mañana y el frío era cortante.

En el recogimiento me he sincerado con el santo, el frío había desaparecido, la calma me hacía sentir bien en un intercambio de pensamientos. Por ti parece que no pasen los años y ya va para 400 le dije, por ti estas fiestas van a ser especiales, sonadas, profundas diría yo. Sentí en mi corazón un pinchazo y presión en las sienes, noté que no estaba sola, sentí su presencia.

La luz entraba por los ventanales e iluminaba los escudos de las diez comparsas como mostrando un camino. Le miré fijamente a los ojos, parecían melancólicos recorrí el filo de su espada que mostraba firmeza; su dorada coraza me transmitió fuerza; su palma, fragilidad; la herida de su cuello, dolor; su capa, protección, y su figura, paz y sosiego.

Pronto el estruendo de nuestras armas te despertará, el gentío y la música llenarán tu morada. Queda poco para que nuestras plegarias te envuelvan y para que tu pueblo en fiestas te idolatre, porque somos fieles y devotos, porque somos lo que tú quieras, Bonifacio...

Llegó la hora de marchar; otras obligaciones esperaban. Crucé el pasillo central bajo su atenta mirada y, entornando la puerta, me despedí.

Conmemoración muy significativa la que este año estamos viviendo y que tendrá su punto más álgido el 28 de junio con la celebración del cuarto centenario del voto del pueblo de Petrer a su patrón y la renovación y compromiso de celebrar fiesta cada 14 de mayo. Año muy especial con la participación de todo el pueblo y comarca porque la devoción y el compromiso no saben de fronteras.

Debemos sentirnos afortunados por ser testigos de esta efemérides y por ello colaboradores y partícipes de cuanto la celebración conlleve. Deseo agradecer a la Mayordomía y comisión organizadora el trabajo desempeñado y el haber logrado implicar a toda la población en los diversos actos culturales, religiosos y cívicos organizados hasta el momento.

Mi más profundo agradecimiento a las comparsas que conforman la entidad festera. En tiempos económicamente difíciles es importante estar unidos y ser comprensivos, por lo que vuestro apoyo y solidaridad son fundamentales para seguir adelante.

Expresar mis felicitaciones a todos los capitanes, rodelas y abanderadas, presidentes y juntas directivas, embajadores, alcaldes de fiesta, jefes de comparsa, comisiones de trabajo, filas, muy especialmente a las que cumplen 25 y 50 años, y agradeceros todo el trabajo desarrollado durante este largo e intenso tiempo, porque sólo así, con gente dispuesta e ilusionada como vosotros, el objetivo es alcanzado.

Llega la hora de celebrar fiesta, días de compromiso y diversión, de añoranza y esperanza, de compartir y de disfrutar. Llegó el momento de hacer sonar con intensidad nuestro fuego y nuestra danza.

Deseo a todos unas felices, entrañables y recordadas fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Hui he pujat fins a l'ermita, he sentit la necessitat d'estar uns instants a soles i en silenci amb ell, buscant complicitat tal vegada. Apenes faltaven uns minuts per a les nou del matí., i el fred era tallant.

En l'arreplegament m'he sincerat amb el sant, el fred havia desaparegut, la calma em feia sentir bé en un intercanvi de pensaments. Per tu pareix que no passen els anys i ja va per a 400 li vaig dir, per tu estes festes seran especials, sonates, profundes diria jo. Vaig sentir en el meu cor una punxada i pressió en els polsos, vaig notar que no estava sola, vaig sentir la seua presència.

La llum entrava pels finestrals i il·luminava els escuts de les deu comparses com mostrant un camí. Li vaig mirar fixament als ulls, pareixien melancòlics; vaig recórrer el tall de la seua espasa que mostrava fermesa; la seua daurada cuirassa em va transmetre força; la seua palma, fragilitat; la ferida del seu coll, dolor; la seua capa, protecció, i la seua figura, pau i assossec.

Prompte l'estrèpit de les nostres armes et despertarà, la gentada i la música ompliran el teu domicili. Queda poc perquè nostres pregàries t'emboliquen i perquè el teu poble en festes t'idolatre, perquè som fidels i devots, perquè som el que tu vullgues, Bonifaci...

Va arribar l'hora d'anar; altres obligacions esperaven. Vaig creuar el corredor central davall la seua atenta mirada i, entretancant la porta, em vaig despedir.

Commemoració molt significativa la que enguany estem vivint i que tindrà el seu punt més àlgid el 28 de juny amb la celebració del quart centenari del vot del poble de Petrer al seu patró i la renovació i compromís de celebrar festa cada 14 de maig. Any molt especial amb la participació de tot el poble i comarca perquè la devoció i el compromís no saben de fronteres.

Hem de sentir-nos afortunats per ser testimonis d'esta efemèrides i per això col·laboradors i partícipes de quant la celebració comporte. Desig agrair a la Majordomia i comissió organitzadora el treball exercit i l'haver aconseguit implicar tota la població en els diversos actes culturals, religiosos i cívics organitzats fins al moment.

El meu més profund agraïment a les comparses que conformen l'entitat festera. En temps econòmicament difícils és important estar units i ser comprensius, pel que el vostre suport i solidaritat són fonamentals per a seguir avant.

Expressar les meues felicitacions a tots els capitans, rodelles i bandereres, presidents i juntes directives, ambaixadors, alcaldes de festa, caps de comparsa, comissions de treball, files, molt especialment a les que complixen 25 i 50 anys, i agrair-vos tot el treball desenrotllat durant llarg i intens temps, perquè només així amb gent disposada i il·lusionada com vosaltres l'objectiu és aconseguit.

Arriba l'hora de celebrar festa, dies de compromís i diversió, d'enyorança i esperança, de compartir i de disfrutar. Va arribar el moment de fer sonar amb intensitat nostre foc i la nostra dansa.

Desitge a tots unes feliços, entranyables i recordades festes de Moros i Cristians en honor al nostre patró Sant Bonifaci, Màrtir.

Cuatro siglos de historia y devoción

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

Debo empezar manifestando que para mí es un honor y un privilegio dirigirme a todos como alcalde de Petrer, justo en el momento en que nuestro pueblo celebra el cuatrocientos aniversario del voto a nuestro querido Patrón San Bonifacio, Mártir.

Tras cuatro siglos esta devoción sigue viva, y estoy seguro de que así seguirá durante mucho tiempo, ya que las fiestas de Moros y Cristianos han servido para reforzar y reafirmar esta tradición que era muy anterior a las fiestas tal y como hoy las conocemos.

¿Y qué es lo que celebramos? Sencillamente que desde hace cuatro siglos en nuestro pueblo se venera al santo mártir de Tarso, y que se hace una fiesta en su honor, una fiesta que se ha ido transformando hasta convertirse en una representación espléndida, respetuosa, alegre y jovial que hoy todos disfrutamos.

Podríamos pensar que este centenario ha venido en mal momento, que no estamos para lujos, derroches, ni gastos pomposos, pero no es cierto. Nos deben importar muy poco los cohetes, oropeles y gastos suntuarios. Al contrario, posiblemente la crisis ha puesto de manifiesto que, contra lo que podría pensarse, los valores que ejemplifica nuestro patrón están hoy tan vigentes como siempre. Y es que cada fin de semana, cada día, podemos comprobar que la fraternidad y la solidaridad están vivas entre nosotros y que todos, en estos tiempos de zozobra, podemos hacer el bien, siguiendo el ejemplo de nuestro santo patrón Bonifacio.

Por otra parte, ya hemos visto que la Mayordomía de San Bonifacio y la Unión de Festejos, con la modesta colaboración del Ayuntamiento, tienen ya en marcha una serie de actos de celebración que, sin abandonar la austeridad que los tiempos exigen, van a marcar un hito en nuestra historia festera, dando a este acontecimiento el esplendor y realce que merece.

Por eso, como alcalde y como un festero más, os llamo a celebrar este aniversario con sencillez, con alegría, con ilusión, con solidaridad y con esa devoción centenaria que nuestros antepasados mantuvieron viva generación tras generación y de la que somos dignos continuadores. Es una celebración de todos, y todos estamos invitados a participar ella, los moros y los cristianos, los hombres y las mujeres, los jóvenes y los mayores, los festeros y los que no lo son. Por eso, hoy más que nunca, todos juntos decimos...

¡Viva San Bonifacio!

José Manuel Cuenca Hernández

He de començar manifestant que per a mi és un honor i un privilegi dirigir-me a tots com a alcalde de Petrer, just en el moment en què el nostre poble celebra el quatre-cents aniversari del vot al nostre volgut patró Sant Bonifaci, Màrtir.

Després de quatre segles esta devoció seguix viva, i estic segur que així seguirà durant molt de temps, ja que les festes de Moros i Cristians han servit per a reforçar i reafirmar esta tradició que era molt anterior a les festes tal com hui les coneixem.

I què és el que celebrem? Senzillament que des de fa quatre segles en el nostre poble es venera el sant màrtir de Tars, i que es fa una festa en el seu honor, una festa que s'ha anat transformant fins a convertir-se en una representació esplèndida, respectuosa, alegre i jovial que hui tots disfrutem.

Podríem pensar que este centenari ha vingut en mal moment, que no estem per a luxes, malbarataments, ni gastos pomposos, però no és cert. Ens han d'importar molt poc els coets, oripells i gastos sumptuaris. Al contrari, possiblement la crisi ha posat de manifest que, contra la qual cosa podria pensar-se, els valors que exemplifica el nostre patró estan hui tan vigents com sempre. I és que cada cap de setmana, cada dia, podem comprovar que la fraternitat i la solidaritat són vives entre nosaltres i que tots, en estos temps de sotsobre, podem fer el bé, seguint l'exemple del nostre sant patró Bonifaci.

D'altra banda, ja hem vist que la Majordomia de Sant Bonifaci i la Unió de Festejos, amb la modesta col·laboració de l'Ajuntament, tenen ja en marxa una sèrie d'actes de celebració que, sense abandonar l'austeritat que els temps exigixen, marcaran una fita en la nostra història festera, donant a este esdeveniment l'esplendor i realç que mereix.

Per això, com a alcalde i com un fester més, vos cride a celebrar este aniversari amb senzillesa, amb alegria, amb il·lusió, amb solidaritat i amb eixa devoció centenària que els nostres avantpassats van mantindre viva generació rere generació i de la que som dignes continuadors. És una celebració de tots, i tots estem invitats a participar ella, els moros i els cristians, els hòmens i les dones, els jóvens i els majors, els festers i els que no ho són. Per això, hui més que mai, tots junts diem...

Visca Sant Bonifaci!

Víctor Pérez Barbitor

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Un regalo, un don, una gracia

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apòstol

Es un regalo, este año 2014, que nos obsequia San Bonifacio, Mártir, a todos los que vivimos en Petrer, a todos los nacidos en Petrer, aunque vivan en otra parte, dentro o fuera de España. ¡Cuántos, sabiendo que celebramos el IV centenario del voto a nuestro santo patrón, llevado a cabo por nuestro Ayuntamiento en aquel año 1614, desearían poder celebrar las fiestas de Moros y Cristianos aquí, entre nosotros, en nuestras calles y plazas! Sería para ellos un gozo, una inmensa alegría y para nosotros igualmente.

Porque es un don y una gracia celebrar lo que tantas generaciones anteriores a nosotros han celebrado. No es uno, ni dos, ni tres, es el IV centenario. Son muchos días, muchos meses, muchos años. Son muchos los que década tras década y siglo tras siglo han mirado al mártir San Bonifacio. Son muchos los que antes, en o después de un problema, una dificultad, una discordia, una incivil guerra, se han fijado en la bondad, en el cariño, en el amor al tesoro del pueblo, al centro y patrón de todos los petrerenses.

Creo que todos hemos caído en la cuenta de que San Bonifacio es como un "imán" que nos atrae, que nos entusiasma, que nos injerta, nos irradia, nos enardece y nos empuja hacia él y quedamos enfervorizados y entregados totalmente a él, bien sea un momento, bien sea unos días, o bien sea toda nuestra vida. San Bonifacio no es sólo una imagen, una decoración, un icono, una figura, es más, porque en Petrer es una persona amada, querida, atrayente, con la que podemos hablar de tú a tú, a la que podemos visitar, con la que adquirimos compromisos y a la que ofrecemos nuestra vida entera.

Este año, si cabe, queremos añadir nuestra confianza y renovar nuestro amor, sin reservas, al santo joven administrador de su noble dama y nodriza, Aglae, con quien estuvo unos años a su servicio, cuidando, guardando y administrando todos sus bienes, de manera fiel y generosa, con total fidelidad y respeto, sin merma alguna. Bonifacio fue hombre valiente, no se hizo atrás sino que miró hacia adelante, y dio un paso al frente confesando a Jesucristo abiertamente. Bonifacio no titubeó, no vaciló ni dudó, sino todo lo contrario, con pie firme, mente clara y corazón ardoroso de amor públicamente pronunció unas palabras de afirmación y de adoración a Cristo, muerto y resucitado. También él está resucitado y a todos nos dice: Ánimo, seguid atentos contemplando y admirando al Señor Jesucristo que vive entre vosotros. Continuad con las generaciones que os han precedido, diciendo: ¡San Bonifacio, míranos y escúchanos, amén!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Todo nuestro pueblo está pendiente de celebrar sus fiestas y además de renovar aquel voto que con fecha 28 de junio de 1614 presentó al obispo de la diócesis, don Andrés Balaguer (1605-1625), para que lo publicara y promulgara su fiesta. Como recuerdo a este obispo tenemos una calle a él dedicada frente a la casa-vivienda del párroco.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

La festa 2013

Pregón de fiestas 2013

Juan Miguel Sanjuán Jover

Buenas noches. Mi agradecimiento a la comisión organizadora del Pregón, a la Junta de la Unión de Festejos y al Ayuntamiento. Agradecimiento por haber pensado en mí, en un petrolanco, no de nacimiento pero sí de corazón, y darme la ocasion de tener el orgullo de ser pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer del 2013.

Pero, sobre todo, agradecimiento por darme la ocasión de reencontrarme con mi infancia, con mi juventud...

Hoy por supuesto que hablo para vosotros... ¡cómo no!, pero también le hablo al niño, al joven que fui y que siempre llevó y lleva a Petrer en el corazón.

Ese niño que fui, y del que os hablo, nació de madre y antepasados petrolancos en tierra extremeña, a la que fueron a residir mis padres y en la que viví algunos años. Tierra que lógicamente tiene un lugar en mi corazón.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Pero mi árbol genealógico está lleno de apellidos: Jover, Berenguer, Verdú, Valero, Maestre..., esos apellidos que tantas familias de Petrer, han llevado y llevan.

A los dos años me trajeron con mi familia de Petrer, una familia extensa, llena de tías y primos. Vivíamos en la casa que da vista a la plaça de Dalt, cercana en aquellos días a la librería de Emilio y a la barbería de El Caracol.

Y de allí, de la plaza, de esa zona, vienen mis primeros recuerdos y los primeros amigos: Juan Ramón, Santiago, Víctor, Gabriel, Napoleón... Todos vivíamos a escasos metros y la plaza era nuestro centro de reunión.

En un periodo de pintor dominguero, hace años, me dediqué a pintar al óleo aquellos lugares que más quería... Y por supuesto, la plaça de Dalt fue el primer cuadro que pinté.

¡Os confieso que a veces me quedo perdido en el recuerdo de aquellos años y aquellos lugares!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Y nada más llegar a Petrer se produjo mi primera participación en la fiesta. Me veo en una fotografía, con tan sólo dos años, vestido de "flamenco", la comparsa de tradición familiar... Al final lo de tradición familiar ha sido y es un decir. En la familia han convivido flamencos, estudiantes, moros... todo el arco iris de las fiestas. Pero yo no podía ser otra cosa que flamenco... ¡Yo era sobrino nieto del Tío Sevilla! En aquellos días de mi infancia el entusiasmo por la fiesta nos lo contagiaba mi Tío Sevilla, hermano de mi abuela Gumersinda Verdú. Él era uno de los pilares de la comparsa de los Flamencos, como muchos de los aquí presentes recordareis

Además, decíamos en la familia, no sé si era cierto, o quizás fantaseábamos, que su hermana, nuestra abuela, había sido la primera rodela de los flamencos.

Y de la mano de mi Tío Sevilla, mi afición era, con escasos cuatro o cinco años estar, junto al cañón de los Flamencos en la calle Cánovas del Castillo. ¡Hasta hoy mismo suelo achacar cierta dureza de oído al ruido de los disparos en aquel tramo tan estrecho!

Y fui creciendo, e integrándome en aquel Petrer de mis recuerdos.

Los diversos juegos en la plaza iban y venían todos los años de forma continua. No se sabe por qué calendario mágico, mes tras mes iban cambiando los juegos.

Debajo de los árboles, que en aquellos días adornaban una parte de la plaza, jugábamos a las bolas, al aro, a la trompa o a las chapas de las botellas, rellenadas con fotos de futbolistas, un cristal y jabón en los huecos. Y qué decir del juego del pañuelo... ¡Aún me resuena su aviso de banderita!

¡Cuántas peleas usando las espadas construidas con las maderas que comprábamos en la carbonería de Luis el Consumero!

En verano nos mojábamos en la fuente que existía en la parte alta de la plaza, antes de que al atardecer llegaran las caballerías del Tío Eliseo.

Y en plan más tranquilo, la lectura de los tebeos, comprados en la librería de Emilio, imaginándonos y soñando que éramos Jabatos, Capitanes Trueno o Guerreros del Antifaz.

Y el CASTILLO, con mayúsculas, dominando el pueblo, imponente sobre nosotros... y misterioso.

Era una aventura maravillosa subir a él por las estrechas calles. En aquellos años, calles llenas de vecinos, hoy rebosantes de cuartelillos.

Nos acercábamos al maltrecho hueco de la puerta, tras pasar cerca de las cuevas, excavadas en su primera muralla, en aquellos días habitadas. Tras subir por los escalones exteriores, ya en el recinto, jugábamos en la llamada Sala de la Reina, con sus paredes decoradas de nombres y graffitis y su suelo lleno de polvo.

Subíamos a las murallas, sintiéndonos unas veces moros y otras cristianos, creyéndonos componentes de antiguos ejércitos.

Al recordar la cara de mi madre, Oristela, y el tono de su piel, me atrevería a decir que gran parte de mi sangre viene de aquellos moriscos que tristemente fueron obligados a abandonar sus hogares.

Años más tarde, antes de marchar a Madrid, volví a renovar mi cariño por el castillo, estudiando e imaginando con mi amigo Dámaso Navarro cuáles eran las líneas de las antiguas construcciones.

Dámaso –que siempre estará en mi recuerdo–, afortunadamente para Petrer y el castillo, se enamoró de esa búsqueda y consiguió darle vida a través de sus excavaciones y la ilusión que transmitió a muchos. Hoy el museo de arqueología lleva su nombre. Yo me siento orgulloso de haber sido su amigo y compañero en aquellos trabajos.

No sólo era atrayente el castillo, también lo era toda la parte vieja, que recorríamos en nuestros juegos corriendo y escondiéndonos

Y la bajada a la zona del Derrocat, tan cerca... y tan lejos como entonces nos parecía.

Lejos, y peligrosa, y en la que, no se porqué, siempre me recuerdo corriendo por ella delante del Tío León y el Tío Pájaro.

Y cerca de allí, el lavadero, junto a los bancales de almendros, que nos permitía ver cerca, al otro lado de la rambla, el antiguo cementerio, con la torre de su ermita, semiderruida. Puede que no fuera así, pero así me aparece en el recuerdo.

Otra zona que me atraía era La Foia, allí estaba la cantarería de mi tío Conrado.

Aún lo veo, sentado ante el torno, a él y a mi primo Mario, dando vida con sus manos a botijos y jarrones.

Al recordarlo me viene estremecedora la tristeza de que no me esté oyendo mi primo, hermano primo, más que primo hermano. Su simpática sonrisa, su "xiquet" al verme, me faltarán cada vez que venga a Petrer. ¡Primo, hoy estas aquí conmigo!

Los botijos que hacían a veces eran sencillos y utilitarios, otras veces más complicados, con formas raras, a semejanza de toritos o gallos. Aún siento en mis manos la plasticidad del "fang", cuando gracias a mi cercanía familiar conseguía un puñado que luego yo iba transformando en indios y vaqueros, fuertes y vagones de tren. ¡Cuánta imaginación y diversión disfruté en aquellos momentos gracias a aquel barro, a aquel "fang"!

A los cacharros, en fresco, se les ponía un sello que, aparte del nombre de la fabrica, llevaban en grande el nombre de Petrer.

¡Cuánto orgullo me daba encontrar mas tarde, en mis viajes, botijos con ese sello.

Por aquellos días el ajuar de cada casa estaba compuesto por innumerables piezas de barro que, cuando envejecían, se guardaban para ser rotas en medio de la calle por chicos y grandes el día del Sábado de Gloria. Una celebración muy bien descrita por Mari Carmen Rico Navarro en su libro *Del barro al cacharro*.

El pueblo acababa, ése es mi recuerdo, prácticamente en el garaje de La Noveldense.

Más abajo, las fábricas de Villaplana y de García y Navarro, con sus "pitos", marcaban el horario laboral, más aún el ritmo vital de la población. La riada de operarios y operarias, entre ellas mi tía Gumer, subiendo y bajando, animaban las calles.

La vida escolar tenía su centro en las Escuelas Nuevas, bajo la Explanada. De las clases de don Juan José sólo tengo recuerdos leves, yo era en aquellos tiempos, más que de estudios, de correrías, de escapadas a la balsa de Perico, de robos de almendras y de albaricoques verdes, de escuchar cuentos y viejas historias sentados al sol o a la sombra, en sillas bajas de paja, delante de la casa de mi tía Gertrudis y el Tío Poveda.

Muchas de esas historias, cuando se referían a la guerra civil se emitían en voz baja. Desgraciadamente, no todos los partícipes en aquellas conversaciones habían estado en el mismo lado de la trinchera.

No sólo existían las fiestas de Moros y Cristianos. Para aquel niño, Petrer era una continua sucesión de fiestas y celebraciones.

Empezaba el año con la ocasión más esperada, la noche de Reyes. Había que buscar primero el esparto por la zona de Salinetes, confeccionar la antorcha y luego, con toda la ilusión, bajar a la carretera del Guirney, girando y girando las fallas, a esperar a la comitiva real.

Después llegaba la Semana Santa, con su silenciosa celebración. No se podía cantar, ni oír la radio, menos aún ver cine, salvo que la película fuera de romanos.

Y a continuación, los días de Pascua. La ida con la merienda y la "mona" a los sitios preestablecidos por la costumbre: el Arenal, la Horteta, Ferrusa...

El verano era la ocasión de ir de vacaciones por San Jaime y Santa Ana.

En aquellos años las vacaciones eran familiares, con colchones transportados a algún campo de la familia, cercano al pueblo. En nuestro caso, el sitio era La Coveta, una cueva-casa en las faldas de El Cid.

¡Ni viajes exóticos, ni playas de ensueño, la vivencia de aquellos días es de los mejores recuerdos que tengo de unas vacaciones!

Y al inicio del invierno, las "carasses". Una fiesta que siempre era un regocijo para mi familia al disfrazar a aquel niño venido de lejanas tierras y al que, por mucho que enmascararan, siempre era reconocido por amigos y familiares

Y aquel niño iba y venía de Extremadura, y añoraba cada retorno. Cuando el tren o el coche se aproximaban y aparecía, primero la sierra del Cavall, y a continuación, impresionante, El Cid, mi corazón estallaba de alegría.

¡Ya estaba en Petrer!

Años más tarde mis padres se trasladaron a vivir a Elda, pero a pesar de la proximidad, mi anhelo era estar en Petrer y aquí venia en cada ocasión que podía.

Y fueron en aquellos días cuando se configuró mi grupo de amigos, los de la última etapa de la niñez y la de toda la adolescencia. Ellos han permanecido hasta el presente en mi amistad,... salvo por las tristes idas de algunos de ellos.

A través de las clases en la escuela de don Juan Madrona, mi profesor de siempre, me reencontré con Santiago Amat, entrañable amigo, de mis tiempos en la plaça de Dalt, y allí conocí a Dámaso Navarro.

Por Santiago y Dámaso conocí a los primos de este ultimo, Fernando –Ferrán– y Juan Guillén, junto a los cuales formábamos el grupo con Gregorio –mi amigo Regalito–, Daniel, Luis el Consumero, Luis el de La Foia y Carlitos, otro desaparecido muy pronto.

Y con ellos volví a participar en la fiesta. La tradición la mantuve con Santiago Amat, desfilando vestidos de Flamencos; la novedad con Dámaso, Gregorio y Fernando desfilando con la comparsa Estudiantes. ¡Si hubiese resucitado mi tío Sevilla!

Me vienen los recuerdos de los paseos por la Explanada, las miles de pipas devoradas en sus bancos. ¡Hasta hacíamos campeonatos de rapidez! También las excursiones a La Almadraba, al Pantanet, los baños en los "clots", las subidas nocturnas a las ermitas, a comer sandía, y el estreno del primer pantalón largo.

De pronto se produce la entrada de "las amigas" en nuestro mundo. ¡Qué cambio, qué inseguridades! Con muchas de ellas sigo aún en contacto: Práxedes,

Antoñita, Isabel, Carmen, Amalín, Reme, Jovita, Conchi... En este grupo también estaba mi querida hermana Mariloli.

Algunas estáis aquí y a vosotras y a todas las restantes van mis besos.

Y esa configuración mixta del grupo de amigos y amigas nos obligaba al trabajo, al esfuerzo y dedicación de buscar vistazos para cada uno y cada una.

Ese cometido se aceleraba de forma intensa en los días antes de Semana Santa, ya que había que pedir que te llevaran "la mona". ¡Hasta las procesiones se utilizaban para esa misión!

Cuántos paseos por la Explanada, cuántas esperas de ocasiones de que tu "vistazo" se pusiera en el extremo del grupo para tener la ocasión de acercarte a la que en ese momento atraía tu atención.

lén, Carmelita, Conchi, Mariló... Para ellos van también mis abrazos.

Dos de ellos, Enrique y Carmelita, me han precedido en esta tarea de pregonero y ambos pusieron muy alto el listón para los que les hemos seguido. Y de ellos he recibido ánimos y la constancia de que el cariño que reciben los pregoneros de la gente es algo muy grande, que nunca se olvida.

De pronto, esa vida que para mí se centraba en Petrer, cambia por mi ida a Madrid, a la universidad.

Pero no se rompe mi relación con Petrer. Cuando cada año llegaba la proximidad de la fiesta de San Bonifacio, y aunque mayo era fecha mala por la proximidad de los exámenes, me entraba la nostalgia, y no lo dudaba, me venía a la fiesta.

Pero nunca me olvidé de Petrer, de sus costumbres, que a través de las visitas a mi familia siguieron vivas. Y de ese cariño contagié a Marta y a nuestros hijos. No hay una persona que más valore y haga propaganda de la gente y los paisajes alicantinos que Marta.

Y tras muchos años sin participar en las fiestas, volví, gracias sobre todo a mi querido primo Mario y a su cariño por mi nieto Hugo.

Quién me iba a decir que por misterios de la personalidad de cada uno, mi nieto se iba a convertir en festero, y además flamenco. En el primer año se vistió de estudiante y no se encontraba; el segundo año exigió ser flamenco, y ahí sigue.

No descarto que alguna de sus hermanas, o las tres, sigan su camino.

Y qué decir de las noches de elección de misses en el cine de verano, de aquellos bailes que para los malos bailarines, como yo, nos parecía que nunca acababan.

Los "solteros", los que no conseguíamos mantener un "vistazo" fijo, incrementamos la relación con otros amigos del pueblo, amigos que se volvieron entrañables: Paco Pepe, Enrique, Javier, Gabi, los Pichonas..., y las amigas Mar-

Esperar a las bandas de música, participar en la retreta, al día siguiente desfilar en la entrada, unas veces de flamenco, otras de estudiante, era mi ilusión de cada año. Qué voy a contaros de esa alegría que a todos nos invade en cuanto se acercan las fechas de San Bonifacio.

La vida te va llevando por nuevos caminos y a mí me condujo a tierras españolas lejanas. Canarias, se convirtió en otra de mis patrias chicas.

¡Cuánto me alegraría que desearan bajar la bandera algún año!

Y aquí estoy, agradecido a la ocasión de recordar todo lo anterior. Solicitando vuestro perdón si mis palabras, hasta ahora, más que un pregón han sido una ocasión, como ya he dicho, para reencontrarme con mis recuerdos.

Para la mayoría de vosotros que habéis seguido en Petrer y habéis tenido la suerte de poder vivir año

tras año la fiesta, y sobre todo prepararla mes a mes, día a día, no podéis imaginar la añoranza de los que estamos fuera.

Yo sé que es la obligación del pregonero, y así la cumplo, anunciar a los aquí presentes, a todo el pueblo y a los cuatro puntos cardinales que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están próximas.

Pregonar que mañana, mejor dicho, que esta noche empieza de verdad la primavera tras el invierno, al margen del calendario o del tiempo que hace, que aquí en este teatro se han congregado nuestras abanderadas del año pasado para pasarles las banderas, el testigo de las fiestas, a las nuevas abanderadas y con ello mostrar que el rito de la fiesta no se interrumpe.

da y la bebida, contándose, los unos a los otros, las anécdotas del pasado año y preparando los actos del próximo mayo.

Que por la tarde, en el alardo, los capitanes, con el orgullo de haber sido elegidos, y muchos de los que aquí me oís lo habéis sido, y me daréis la razón, dispararán sus arcabuces al cielo advirtiéndole que en los días de fiesta a San Bonifacio está prohibido que llueva.

Que la rodela, esa pequeña pero gran figura de nuestras fiestas, hará sus bailes ante el capitán, con la imaginación puesta, quizás, en cuándo podrá ser abanderada. Seguro que muchas de las que aquí estáis sentadas recordaréis que fue en aquel momento del alardo cuando os pudo entrar la ilusión de portar la bandera.

desvivirán para incorporar a alguien de fuera y tener el orgullo de que se sientan miembros de su comparsa y, por lo tanto, un festero más.

Especialmente quiero pregonar y hacer llegar la noticia del inicio de la fiesta a todos los festeros que por una razón u otra se encuentran fuera de Petrer.

Con vuestro permiso, siendo yo uno más de esos festeros que residen fuera, quiero autoproclamarme "Pregonero de los Ausentes", de aquellos que en el resto de España o por esos mundos sienten la añoranza de las fiestas.

Me gustaría decirles a ellos que si en esos días sienten en sus corazones la tristeza de no estar en la fiesta, seguro que en sus familias, en sus amigos, en sus filas y comparsas se les recuerda y se les guarda su sitio.

Pregonar que una vez más se produce la renovación del entusiasmo, de la alegría de un pueblo que en sus fiestas de Moros y Cristianos expresa su sentir de comunidad, su hermandad entre todos, independiente de cualquier etiqueta.

Que mañana los cuartelillos de las distintas filas se llenarán de festeros, que de nuevo se producirá la ceremonia eucarística de compartir la comi-

Pregono que los actos de la próxima fiesta son de nuestros festeros pero que las vive todo el pueblo, que en todas las casas empieza el ajetreo de preparar los trajes, nuevo para el que se inicia o renovado para el veterano.

Pero también quiero proclamar que las fiestas en Petrer son hospitalidad, que los forasteros son acogidos con el corazón abierto, que muchas de las familias de nuestro pueblo se

Y termino este pregón desde el recuerdo a todos mis antecesores petrolancos, a mi familia, a mis amigos, con los gritos de !Viva Petrer! ¡Viva la festa de Sant Bonifaci!

Elizabar Romain Payet

Foto cedida por la abanderada

Informe crónica

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 16 al 26 de mayo de 2013

José Andrés Verdú Navarro
Cronista oficial de la fiesta

Cuando las fiestas de cada año ya son historia y llega el momento de hacer balance, nuestra valoración se ve influenciada por una sucesión de acontecimientos y emociones que durante el año van moldeando y matizando nuestra opinión. Además la fiesta, a pesar de ser la misma, es diferente cada año y por tanto son también diferentes las sensaciones que de ella se derivan. De este modo, en un año complicado en el que la realidad económico-social y las expectativas no hacían más que empeorar, la fiesta ha tenido que hacer un gran esfuerzo para poder superar esta situación. Y las dificultades no han hecho más que potenciar los sentimientos que de ella se derivan y provocar que todos, festeros o no, hayan contribuido a encontrar la solución. En la mayoría de comparsas y filas, en cada casa y en cada cuartelillo, se han tenido que superar situaciones complicadas para evitar que algunos de nuestros amigos se quedaran sin fiesta. Ha sido necesario un gran esfuerzo colectivo para ajustar la fiesta a la nueva y difícil realidad. Y este esfuerzo nos ha hecho valorar mucho más lo conseguido y tomar conciencia de que la amistad, la unión y la convivencia deben ser las verdaderas protagonistas de la fiesta. El resultado no puede ser otro que de máxima satisfacción y la calificación que la fiesta de Petrer se merece para este difícil año 2013 es de sobresaliente. Calificación que merecen todos aquellos que la hacen posible: Ayuntamiento, Policía, Cruz Roja, Protección Civil, Unión de Festejos, comparsas, filas, festeros y todo el pueblo de Petrer. Enhorabuena a todos, debemos estar orgullosos por el resultado.

Eliazar Roman Puya

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Cuando todo se complica y el día a día requiere un gran esfuerzo y es difícil de afrontar en solitario, la familia, los amigos y nuestro pueblo son fundamentales e imprescindibles. Y en este escenario, la fiesta y el entramado social que de ella se deriva cobran un especial protagonismo. Desde siempre, la fiesta, San Bonifacio, han sido el motivo de reunión de muchas familias y era cuando venían de fuera hermanos, tíos, primos, amigos, compañeros de trabajo e incluso clientes o proveedores invitados esperando que la fiesta los mostrara más cercanos y en muchas ocasiones, sin esperarlo, se resolvían cuestiones importantes o se abrían nuevas posibilidades. La fiesta era el motivo por el que venían, pero lo que realmente les atraía, y era capaz de mover montañas, era y es el ambiente de amistad en el que se desarrollan. De modo que la fiesta debe ser hoy, más que nunca, tiempo para el reencuentro y la convivencia, y una buena ocasión para unirnos y afrontar el futuro con ilusión.

Este año sin ir más lejos, el sábado 6 de abril, las fiestas eran de nuevo el motivo, por el que un petrolanco afincado en Canarias, Juan Miguel Sanjuán, primo de Mario, el que fuera jefe de comparsa de los Estudiantes, visi-

taba Petrer y se reencontraba, un año más, con su pueblo, familia y amigos. Pero en esta ocasión lo hacía de forma especial, pues había sido elegido para pregonar nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Y quién mejor para pregonar nuestra fiesta que uno de los nuestros, para quien la fiesta ha sido su vínculo de unión con Petrer. Juan Miguel, utilizando como hilo conductor de sus palabras los recuerdos y vivencias de su juventud, no sólo anunció brillantemente la cercanía de la fiesta, sino que, por experiencia propia, nos confirmaba que el mejor pregón y la forma más efectiva de divulgar nuestra fiesta es a través de la amistad y el cariño con el que la gente de Petrer trata a quien nos visita. Durante su intervención se le vio emocionado y era evidente el amor a su pueblo, por lo que sin ninguna duda, desde ese día tiene en Petrer muchos más amigos y más razones para volver. Nuestra enhorabuena al pregonero y nuestra más sincera felicitación a Juan Jose Marco, El Copo, ponente de la comisión del Pregón 2013, por su nombramiento y a toda la comisión, en especial a Miguel Campello y Juanmi Reig, por su trabajo. Con un planteamiento novedoso, el acto del pregón se desarrolló en un escenario vacío, en el que a base de efectos de luz se creaban los ambientes necesarios para potenciar las emociones en cada momento. Al abrir el telón, en la penumbra, como en un sueño, una atrevida versión del pasodoble *Petrel*, interpretada por una cantante acompañada en directo por un pianista, irrumpió con fuerza para recrear el ambiente del momento de mayor carga emotiva de nuestra fiesta. Acto seguido, en un claro mensaje de integración y normalidad, nos sorprendía la participación entrañable de Marta y Andrés como presentadores. La aparición en el escenario de 4 pares de mellizas festeras, en alegoría a la diversidad de emociones que provoca la fiesta aun siendo la misma, Pilar y Lucía, Violeta y Reme, Elena y Pepi y por último Laura e Isabel, que bailaron fantásticamente, marcaban el inicio de una espiral de emociones que culminaría con la presencia en el escenario de Santiago Amat y Arturo Castaño, el moro nuevo más viejo y el vizcaíno más joven de las fiestas del 2013. Un momento irrepetible, evocador de la fuerza de la fiesta, de su brillante pasado y de su ilusionante futuro. La alegría y belleza de las abanderadas, la espectacularidad de sus trajes y sus evoluciones al ritmo de la música completaron un excelente pregón que conseguía reavivar en todos nosotros el sentimiento de la fiesta.

La temperatura, anormalmente baja para estas fechas, no consiguió frenar la explosión de alegría de la noche del pregón y por supuesto tampoco impidió que en el Día de Banderas la fiesta tomara la calle. Con menos grupos de música que otros años, los festeros disfrutaron del ambiente en los cuartelillos. Los almuerzos fueron numerosos, y muchas filas que se habían juntado para almorzar, por economía, se encontraron con el placer de largas sobremesas con animadas tertulias festeras a la vieja usanza. En el ambiente se notaba que los festeros tenían ganas de diversión y de olvidarse de los problemas cotidianos. En el alardo de la tarde, con muy pocos tiradores, hay que reseñar que el cañón de los Fronterizos se rompió en el segundo tiro, a pesar de haber sido revisado en el banco de pruebas de Éibar, o quizás por eso. Las rodelas, valientes y graciosas, cumplieron, y unas bellísimas abanderadas fueron el centro de atención abarrotando las calles a su paso. Los acompañamientos hasta las sedes de las comparsas fueron muy numerosos, lo que nos hacía intuir que al final las comparsas no sufrirían tantas bajas. El fin de semana del pregón y Día de Banderas había sido excelente. El lunes 9 de abril, en Petrer

algo había cambiado, el anuncio de las fiestas alteraba el día a día, ocupando cada vez más tiempo. Como es lógico, desde el Día de Banderas hasta fiestas son muchos los actos programados por la Unión de Festejos, las comparsas y las filas, configurando en su conjunto un programa de actividades que se repite todos los años y que, aunque no forman parte de los días de fiestas, resultan necesarios en su desarrollo y merecen una breve reseña.

El 12 de abril se presentaba la revista de fiestas 2013 en el salón de actos de Caixapetrer. La encargada de presentar la revista 2013 fue Verónica Martínez Amat que, en forma de cuento, fue descubriéndonos su contenido como una emocionante búsqueda en un antiguo baúl lleno de recuerdos y emociones. Colaboradora habitual de la revista, es la referencia de una generación de jóvenes preparados que, por lógica, deben entrar al relevo y relanzar el estudio de nuestra fiesta. La revista, como es habitual, se nos mostraba excelente por su fotografía y contenido, razón por la que hay que felicitar a su ponente, Pilar Sanchis, y a toda la comisión, en especial a Vicente Pina, quien desde hace una década es su alma mater. Con la revista se presentaba como novedad la Guía festera, compendio del antiguo tríptico de fiestas, díptico del pasodoble *Petrel* y Guía de las entradas. Se presentaba, ya no sólo como un documento de utilidad para festeros y visitantes, sino que por su completa información, podía ser considerada como un documento de consulta y estudio.

José Joaquín Pérez Soriano

Vicente Pina Muestra

El día 27 de abril, en la primera entraeta, reservada para las filas y cargos festeros que celebraban 25 y 50 años, la lluvia impidió su normal desarrollo, aunque las filas y los cargos no se retiraron, circunstancia que sirvió para unirlos más en la celebración.

A media tarde del domingo 28 de abril, en el Teatro Cervantes, la música festera nos acercaba definitivamente a la fiesta y exaltaba el sentimiento festero del numeroso público asistente, al tiempo que creaba el marco adecuado para rendir homenaje a los festeros veteranos de cada comparsa. Paco Sanjuán, Eliseo Payá, Amparo Brotons, M.ª Carmen Gómez, Maite Mostazo, Luis Sanjuán, Rogelio Tordera, Antonio López, Luis Montesinos y Marcial Requena, visiblemente emocionados, recibieron un merecido reconocimiento. Destacar el hecho de la presencia en el escenario de tres mujeres de reconocida trayectoria festera para certificar que la mujer en Petrer, desde hace mucho tiempo, no sólo participa en la fiesta sino que está plenamente integrada en labores directivas y de organización. En esta ocasión la Unión Musical nos deleitó con un magnífico concierto, por lo que debemos felicitarles no sólo por el resultado, sino también por su constante esfuerzo y apoyo a la fiesta. Dentro de un programa bien compensado se estrenaron dos marchas moras *Fila Batutes*, compuesta por José Luis Molina Gomiz y *Capitanía Berberisca*, de Antonio Espi, y un pasodoble, *Rodelas de Petrer*, de David Bermejo Pedraza. Y como director invitado, Manuel Castelló dirigió las dos últimas piezas de la primera parte compuestas por él, *Entrada de Bandes* y *Fila Pastores*. El concierto fue en su conjunto una magnífica tarde de música y de fiesta.

El lunes 6 de mayo, en el salón de actos de la Casa de Cultura, la Mayordomía, en colaboración con el Ayuntamiento, y como primer acto de la celebración del IV centenario de los votos de Petrer a San Bonifacio, presentaba un libro de poemas sobre el santo. El libro es una recopilación de poemas ya publicados en la revista de fiestas y dedicados al santo y a los actos de fiesta. Rafael Antolín fue el encargado de presentar este poemario, habiendo sido él mismo el autor del prólogo y quien había realizado la excelente se-

lección de poemas. Antolín, festero y estudiante hasta la médula, es una persona sencilla, de trato amable, siempre dispuesto, con una memoria festera prodigiosa, colaborador habitual de la revista y un enamorado de Petrer, de la fiesta y sobre todo de San Bonifacio. Por todo esto y por su excelente trabajo, la presentación del libro podía considerarse, simbólicamente, como un pequeño homenaje de reconocimiento a su persona. El libro, de lectura fácil, enamora desde la primera página y es una excelente base para ver la evolución de la poesía en nuestra fiesta, así como disfrutar con la lectura de nuestros más conocidos poetas. En el mismo acto, la Mayordomía presento el logotipo del IV centenario y, para finalizar, se recitaron algunos de los poemas más emblemáticos recogidos en el libro. Fue un acto del nivel que se merecía el inicio de la celebración del IV centenario.

Las entraetas de los días 4 y 11 de mayo se desarrollaron con normalidad, sólo el tiempo, acorde con una loca primavera, fue inestable y más frío de lo normal. Reseñar como importante que las entraetas, desde que se hacen coincidir con los dos últimos fines de semana, no sólo anticipan a modo de ensayo general las fiestas, sino que puede considerarse que forman, junto a los desfiles de fiestas, un todo difícil de separar, pues se cuida su organización y los festeros desfilan como si de una verdadera entrada se tratase.

Igualmente, el desfile infantil, aunque se desarrolla el domingo anterior, este año el día 12 de mayo, es a todos los efectos un día más de las fiestas. Y un día importante. Desde que en el año 2005, después de muchos cambios en el recorrido y la presentación que impedían su consolidación, se acordó hacer transitar el desfile infantil por las mismas calles que las entradas y dotarlo de una organización interna estable, todas las sucesivas comisiones han trabajado para conseguir que el desfile infantil fuera mejorando. Ahora bien, ha sido en los últimos cinco años cuando se ha dado un salto cualitativamente importante. Y todo ello por el trabajo y la ilusión de un grupo de mujeres festeras que le han dado el toque de calidad necesario para que brille con luz propia. Loli Esteve, Pilar Perez y Eloísa Labrador han sido las ponentes de una comisión que, en base a su buen ambiente, ha completado un magnífico grupo al que se han incorporado festeros de gran capacidad de trabajo. Éste es el caso, desde el año pasado, de Vicente Poveda, encargado de la organización en directo del desfile. Este año la apertura se estructuraba por bandos en relación a las comparsas de la media fiesta, de forma que abría el bando moro un niño beduino en camello y otros con animales, plumeros, estandartes, repartiendo dulces, un ballet e incluso un número importante de rodelas de la comparsa Beduinos por su 50 aniversario. Igualmente, en la apertura cristiana, un grupo de niñas y niños marineros hacían las delicias del publico con el "caragol dels Mariners". Una muy buena organización, la presencia de todas las agrupaciones musicales del pueblo y muchos niños participando y disfrutando hacían de este desfile una verdadera entrada, no sólo en cuanto a la forma, sino por la emoción y sentimiento que transmitía. Como el año anterior, el homenaje a las rodelas se desarrolló en el Teatro Cervantes y este año fueron muchos los niños que entraron a aplaudir a las rodelas. Una magnífica puesta en escena pensada para niños y la presencia en el escenario de las rodelas con su gracia y simpatía como protagonistas, completaron un fantástico homenaje que gustó a mayores y niños. Por la tarde, con el habitual paseo para ver los trajes en los escaparates, las calles presentaban un ambiente excelente completando una magnifica jornada. En la apertu-

Eliazar Román Payá

Amparo Montesinos Beltrán

ra de los escaparates, familia y amigos hacían llegar a los cargos su cariño y apoyo en forma de felicitación, como un anticipo de los sentimientos y emociones que les esperaban.

La semana sería corta, el martes, día 14 de mayo, San Bonifacio, pese a ser laborable, en Petrer se estaba de fiesta, las salvas en honor del santo así lo anunciaban. Y antes de ir a trabajar, el tradicional "almorsaret" congregaba en la plaça de Baix a un numeroso grupo de festeros. Paco Caixeta y la mayoría de integrantes de la Mayordomía, la presidenta de la Unión, el alcalde, presidentes de comparsa y algunos cargos festeros daban cierta formalidad a un acto que nunca se ha convocado de forma oficial y sin embargo va consolidándose en la agenda de muchos festeros. Por la tarde, en la ermita, se celebraba la misa en honor a San Bonifacio. Un acto importante dentro del programa de fiestas que congrega a muchos festeros, así como a toda la directiva de la Unión de Festejos y autoridades locales y que este año se presentaba particularmente especial. La Mayordomía, volcada en la celebración del 400 aniversario, inauguraba un nuevo altar en una de las la capillas laterales. En base al mismo espíritu de convivencia y amistad que en su día motivo la colocación de la imagen de San Antón y en la misma capilla se habían colocado a su alrededor las imágenes de los patronos de todos los pueblos que lindan con Petrer y a quienes se les dedican las fiestas de Moros y Cristianos, y se había colocado un altar sobre el que una placa explicaba el motivo y la razón de la presencia de todos los patronos. De este modo, con la colocación de las imágenes de la Soledad, patrona de las fiestas de Castalla; San Pedro, patrono de las fiestas de Agost; la Inmaculada Concepción, patrona de las fiestas de Monforte; Santa María Magdalena, patrona de las fiestas de Novelda; San Blas, patrón de las fiestas de Sax y la ya existente imagen de San Antón, patrón de las fiestas de Elda, los festeros de todos los pueblos de alrededor tendrían motivo para visitar la ermita y participar de la celebración del IV centenario. Por tal motivo estaban presentes los representantes de las juntas de fiestas de todos los pueblos, haciendo de la celebración un verdadero acto de hermandad festera. La misa, concelebrada por todos los curas de Petrer y los cantos del coro bajo la dirección de Tino, otorgaba a la celebración la categoría de misa mayor en honor del santo. Al término de la celebración los hermanos Román, visiblemente emocionados, cumplían un año más con la promesa de su padre de donar la palma que portaría San Bonifacio en fiestas. Acto seguido don Antonio bendijo el nuevo altar y la Mayordomía entregó a los pueblos festeros presentes una réplica de la ermita, así como a Rafael Antolín en agradecimiento a su trabajo en el libro de poemas. Un castillo de fuegos artificiales cerraba el acto y todos los presentes se trasladaron hasta la Unión de Festejos en pasacalle, donde se había preparado un pequeño refrigerio para agasajar a los invitados. Se completaba un gran día de fiesta y se cumplía con la obligación recogida en los votos de hacer fiesta a San Bonifacio todos los 14 de mayo.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Poyá

LA FIESTA, UNA SUCESION DE MOMENTOS IRREPETIBLES

16 de mayo de 2013, por fin jueves de fiestas de San Bonifacio. La fiesta, vocablo que utilizamos muy a menudo y que en esta crónica aparece multitud de veces, tiene un amplísimo y profundo significado, fundamentado en más de 200 años de historia, de trabajo y esfuerzo en común, de convivencia, de amistad, de sentimientos compartidos, de personas e instituciones, en definitiva de vivencias personales que marcan la historia de cada uno de nosotros y la de nuestro pueblo. Y es este amplísi-

mo significado el que aporta la inmensa carga emotiva que todos los años se concentra en la plaça de Baix y que explota en forma de alegría y emociones al sonar los primeros acordes del pasodoble *Petrel*. A esa hora la fiesta en todo su significado está presente y todos queremos estar allí y vivir esos instantes en primera persona, rodeados de los nuestros. Es sin lugar a dudas un momento irrepetible e insustituible, y este año especialmente deseado. Tanto en el recorrido de la entrada de bandas como en la plaza el ambiente era espectacular. La entrada de bandas se desarrolló con toda normalidad y en el recorrido acompañaban al director del pasodoble, la presidenta de la Unión y toda su junta directiva, los presidentes de comparsa, el alcalde, la concejala de Fiestas y, como invitados, la presidenta de la Diputación Luisa Pastor y nuestro paisano Francisco López Pérez, presidente de la Undef, desfilando delante de la banda Unión Musical que interpretaba el pasodoble *Mediterráneo*, en honor del director.

El director del pasodoble *Petrel* de este año era Ildefonso San Cristóbal Ferriz, asesor musical de la Undef, músico para quien el pasodoble *Petrel* no era extraño, pues había participado como músico muchas veces, pero al que la visión de la plaza desde el castillo y el sentimiento de los festeros lo emocionaron. Durante la interpretación del pasodoble no sólo dirigía a los músicos, sino que en todo momento prestó la misma atención al canto de los festeros. A la finalización del acto, visiblemente satisfecho y agradecido, confesaba que la realidad le había desbordado. Y que era entonces cuando comprendía el porqué el acto del pasodoble *Petrel* es referente para el resto de pueblos festeros. La fiesta de Petrer en toda su amplitud lo había atrapado, desde ese momento sería parte de su vida y de nuestra historia. Como todos los años la plaza fue quedándose poco a poco vacía, sin prisas, saboreando el momento, pues la experiencia dictaba que una vez finalizado el pasodoble, una sucesión continua de actos, emociones y vivencias nos atraparían en un sueño, despertando el lunes en la ermita en acción de gracias. Y por tanto la fiesta nos invitaba a disfrutar de cada minuto como si fuera el último.

Con los sentimientos a flor de piel, las primeras cenas en los cuartelillos eran momentos de reencuentros, en los que las filas disfrutaban de su amistad y la satisfacción de estar de nuevo juntos. Pero también fue cuando se notaron las ausencias y especialmente de aquellos amigos que no volverán.

A la media noche y cuatro minutos del viernes de San Bonifacio, se iniciaba la retreta, primero de los actos que llevan la fiesta hasta la ermita y el primer encuentro con nuestro patrón. Especialmente alegre, la retreta de este año se desarrolló sin incidentes e incluso los festeros, haciendo fácil la labor de jefes de comparsa y alcaldes de fiesta, lucieron menos pelucas y baratijas. A pesar de que no hay horario de llegada, las primeras comparsas desfilaron con endiablada rapidez al ritmo de pasodobles y canciones de moda muy animadas y sólo se ralentizó el desfile con la llegada de la primera comparsa a la ermita. El paso de las comparsas por la ermita con las bandas sin parar de tocar era el momento esperado por muchos festeros para mostrar su respeto y devoción a San Bonifacio. La fiesta llegaba a la ermita en grupo, estructurada en filas y comparsas, pero en el interior el paso delante del santo se hacía de forma personal, de uno en uno o en pequeños grupos de amigos o familia, y todos sin excepción tuvieron unos segundos de unión visual y afectiva con el santo. En la calle la fiesta seguía y pocos fueron los que se preguntaron por qué el acto parecía por momentos parado, pues San Bonifacio les esperaba y también ellos tendrían su mo-

mento. En cualquier caso, la retreta duró veinte minutos menos que el año anterior. Acabado el acto, el jolgorio y la alegría se prolongaba en los cuartelillos hasta la madrugada.

El viernes 17 de mayo, San Pascual, amanecía despejado, aunque en el horizonte algunas nubes sembraban de incertidumbre el desarrollo de los actos. Desde muy temprano, no eran ni las ocho y media de la mañana, las primeras comparsas cristianas, Marinos y Flamencos, iniciaban sus pasacalles rompiendo con alegres pasodobles el silencio de la mañana, que como una dulce "despertá" iba tirando a los festeros de la cama. Este año las comparsas en sus recorridos en busca de los cargos desfilaban por zonas del pueblo a las que no es frecuente que lleguen los pasacalles y acompañamientos. Así los Marineros subían hasta la Foia, los Moros Nuevos desfilaron por las laderas del castillo, los Moros Viejos, Vizcaínos y Labradores por el barrio de Salinetas, los Estudiantes por el polígono de Salinetas, y el resto de comparsas por diferentes calles del centro, llenando la mañana de música y de fiesta. En las casas de los cargos, con la presencia de familia y amigos se vivían momentos muy emotivos, pues había llegado el día en el que los sueños se hacían realidad y el esfuerzo de todo un año se vería recompensado. Conforme llegaba la hora de la salida la emoción iba en aumento y alcanzaba su nivel máximo en el momento de colocar el corbatín a la bandera. Eran momentos irrepetibles, que no se olvidarán y que año a año se graban a fuego en la memoria colectiva, conformando un ritual que canaliza sentimientos y emociones.

Cumpliendo el horario, a las diez de la mañana daba comienzo el alardo de la bajada del santo. El capitán de los Marinos, Agustín, con mucho mimo procedía a tirar los primeros tiros y la rodela, Alexandra, respondía con valentía y desparpajo marcando unos preciosos pasitos de baile para acabar abrazándose a su capitán para satisfacción de todos los presentes. El resto de rodelas, conscientes de ser el centro de atención, no defraudaron, aunque alguna después de unos cuantos tiros encontrara razones suficientes para acompañar a la abanderada. Los acompañamientos fueron muy numerosos y en todas las comparsas la alegría de los cargos y de los festeros era evidente. El acto se desarrolló sin incidencias y fue muy rápido debido a la poca afluencia de tiradores, hecho que venía a corroborar que es difícil participar en el tiro por la complejidad de la normativa y su coste. Durante el tiempo de espera en la ermita hasta la llegada de la última comparsa fueron muchos los festeros que se acercaron a saludar San Bonifacio, con la particularidad de que algunos de ellos lo hacían con sus hijos, nietos o sobrinos a modo de presentación. La bajada es tradicionalmente el momento en el que a los festeros les gusta iniciar a los más pequeños en la fiesta y en particular este año fueron muchos, por lo que el futuro está garantizado. A la una menos diez, cumpliendo el horario establecido en las ordenanzas, la Colla El Terròs abría el acto, seguían los Marinos y tras ellos el resto de comparsas al paso de solemnes marchas de procesión. Hay que destacar la gran participación de festeros en todas las comparsas que confirma lo especial de este acto. Conforme se iba desarrollando el acto el día perdía claridad y, coincidiendo con el paso de los Estudiantes por la calle Nueva, una ligera llovizna perturbaba el ánimo de los festeros. Por momentos se temía lo peor, habida cuenta de como se estaba comportando la primavera. Pero fue sólo un susto, el cielo se despejó e incluso llegó a lucir con fuerza el sol, por lo que no se vio alterada la evolución del acto. Era la fila Bergantins, muy emocionados, los encargados de

llevar el santo. Es costumbre que las filas de jóvenes aguarden con ilusión el día en que su comparsa les permita tener el honor de trasladar al santo y cuando ese día llega es siempre motivo de celebración, y en este caso también la ocasión perfecta para estrenar traje de gala. Los Moros Nuevos cerraban el acto y al igual que todas las demás comparsas desfilaban en dos bloques, cerrando el segundo, delante del santo, los cargos del 2013, disfrutando de una posición privilegiada en la que vivían en primera persona emociones difíciles de olvidar. Y era la Asociación Musical Virgen del Remedio, interpretando las marchas de procesión, *San Bonifacio* y *Virgen del Remedio*, la que marcaba el paso del santo de camino a reencontrarse con su pueblo. Por devoción o por la aceptación de su figura como parte de nuestra historia y motivo de la fiesta, el santo no dejaba indiferente a nadie, por lo que su paso era precedido de un respetuoso y emocionante silencio. Después de tantos años es uno de los nuestros, es el amigo que nos anuncia la buena nueva de la fiesta y por tanto es siempre bienvenido. Sin razón aparente, el santo tardó en iniciar la bajada y cuando lo hizo fue a un ritmo más lento de lo normal, por lo que ya en la calle Nueva la comparsa de Moros Nuevos se vio partida en dos y el bloque del santo realizó todo el recorrido ligeramente descolgado. Detrás del santo, las autoridades festeras y civiles, el vicario y el párroco, Antonio Rocamora, al que nos alegraba ver recuperado de sus problemas cardiovasculares. Este año, después de algunos de ausencia, veíamos a Mariano Moltó que, acompañado de su hijo Pepe, desfilaba detrás de la Junta, posición en la que no debería de ir, pero en la que, simbólicamente, nos gustaría verlo muchos años, pues sin ninguna duda el día que falte nos dejará un gran vacío. Con la llegada de San Bonifacio a la plaza, la fiesta tomaba sentido: un año más Petrer recibía a su patrón entre aplausos, vítores, música y volteo de campanas. Si el acto del pasodoble *Petrel* había sido el momento de la reafirmación de Petrer como pueblo, la llegada del santo a la plaza era el momento de reafirmación de nuestra fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio. Y en consecuencia es igualmente un momento irrepetible y al que no hay que faltar mientras se pueda. Con los gorros en alto, la tradicional suelta de palomas y el disparo de la palmera de fuegos artificiales, el santo entraba en la iglesia a las tres menos veinte, dando por finalizada la bajada del santo. En el interior del templo, la Mayordomía ubicaba al santo en el centro del altar mayor, bajo de la Virgen del Remedio, y la Junta de la Unión se hacía la foto oficial de fiestas. Acto seguido las comparsas se dirigían en pasacalle general hasta sus sedes en busca de un merecido descanso.

Para la tarde del viernes, la otra fiesta, la parte lúdica y festiva, sugería a los festeros un atractivo programa de visitas y convivencia entre filas que años atrás perjudicaba a los actos oficiales. Pero desde que se cambió el formato de la guerrilla son muchas las filas que han incorporado el pasacalle de la guerrilla a su tarde del viernes. El resultado es una muy buena participación de festeros en todas las comparsas, que junto a la presencia de las capitanías de los años 2013 y 2012, completaba un magnífico pasacalle general. La calle Constitución, abarrotada de público, certificaba la consolidación de este acto. A las siete de la tarde comenzaba la guerrilla, en esta ocasión con una buena participación de tiradores y sin incidentes que reseñar. El paso de la media fiesta levantaba expectación. Rodrigo y Agustín disparaban a buen ritmo y sus ruedas de cargadores, fila Nómadas Azules y fila Capitans, evolucionaban con rapidez. Todo iba muy bien hasta que en

cuestión de minutos el cielo se cubrió y la lluvia hizo acto de presencia. La estafeta que estrenaba recorrido, evitando la estrechez de la calle Miguel Amat, discurría por San Bartolomé, Luis Chorro y por la calle Constitución accedía a la plaza. El nuevo recorrido no sólo permitía un mayor lucimiento, sino que organizativamente mejoraba la entrada y la puesta en escena de la embajada. Los Beduinos presentaron un boato sencillo, en el que prácticamente participaba toda la comparsa, logrando un gran resultado. El boato se estructuraba en dos bloques con la participación de la Colla de Moros Viejos y las bandas Generaciones y Agrupación Musical de Aspe, interpretando *Beduinos de Petrer*. Al paso de la Colla de Moros Viejos, el atronador sonido del bombo suspendido nos recordaba la fuerza e ilusión de Manolo Chico de Guzmán cada vez que desfilaba con su colla. Conforme se acercaba el boato a la plaza arreciaba la lluvia y por momentos la imagen de la capitanía 2013, con Rodri y sus hijas, nos golpeaba con el recuerdo de las fiestas del 2008, a la vez que nos reconfortaba ver con qué fuerza y ganas de fiesta desfilaban junto a su comparsa. En el castillo las filas Garfios y Descamisats, y en la plaza, Azaharies, Nómadas azules y Al-Yamillas, aguantaron la lluvia, por lo que merecen nuestro reconocimiento. En el castillo, aguardando el inicio de la embajada, Antonio David Galun, centinela cristiano, y David Sellés, embajador cristiano. En la plaza, José Emilio Albujer, embajador moro y a su lado Joaquín Santos, *Chimo el Tati*, que sería el centinela moro en la embajada cristiana. A todos ellos enhorabuena. Y felicidades al grupo de trabajo que ha hecho posible que en Petrer no falten buenos embajadores. La lluvia y la suspensión temporal del acto, lejos de desfavorecer, provocaron la reacción de todos los presentes, de forma que nadie se movió y con los sentimientos a flor de piel la expectación fue máxima. José Emilio enfrentó dos veces el castillo con su embajada, la segunda de pie en medio de la plaza, y en las dos ocasiones su potente voz, muy bien modelada y ajustada a las necesidades del texto, lograba emocionar a toda la plaza. En ambas ocasiones, David Sellés nos impresionó por la fuerza y claridad de sus palabras en defensa del castillo. Ambos se confirmaban como excelentes embajadores y la embajada fue épica, por lo que se recordará mucho tiempo. Al finalizar, todo el grupo se fundió en un abrazo, el trabajo y esfuerzo de todo el año había tenido su recompensa, podían estar satisfechos. Antes de la suspensión, cuando el embajador moro pedía llamada, la fanfarria estrenaba un nuevo arreglo de José Andrés Romero, *el Sotana*, inspirado en la marcha mora *Beduinos de Petrel*. La embajada acabó tarde, cerca de las diez de la noche, y rápidamente las comparsas abandonaron la plaza en pasacalle.

Francisco Pascual Mancha Martínez

José Miguel Martínez Lorenzo

El retraso en la embajada y el frío invernal de esa noche, eran razones más que suficientes para que los festeros se plantearan no asistir a la ambaixada en valencià. Pero no fue así, y a la hora prevista, las doce y media de la noche del sábado, la plaza estaba llena. El ambaixador moro, Miguel Campello, el mismo que desde hace más de una década no se cansa de presentar su embajada, llegaba desencantado y acobardado por los problemas cotidianos, pero más mordaz e irónico que otros años. Superar todos los años la rutina, con ideas y planteamientos nuevos tiene un gran mérito, y mucho más por hacernos reír. La aparición de una mujer centinela, Nuria Navarro, como ocurriera el año pasado, preparaba la plaza para la sorpresa de una mujer ambaixadora, Mari Carmen Rico, que había sido ascendida. Sorpresa, pero no tanto, pues la mujer siempre ha sido la mejor embajadora de nuestra fiesta, aunque es

cierto que no viene mal ponerlo en evidencia. Una centinela graciosa y una ambaixadora enérgica y provocadora ponían el contrapunto a un ambaixador moro brillante e ingenioso que, no encontrando razones para seguir con su embajada, simplemente cortó y se fue. La ironía de la embajada nos provocaba un "Prou, perquè sempre perden els mateixos".

Sábado 18 de mayo, el día amanecía limpio y claro, acariciado por una suave brisa perfumada con el olor a tierra mojada y aromas de flores de nuestra tierra, y un brillante sol de primavera enriquecía los colores con sus reflejos dorados. Una mañana de primavera que enriquecida con la música, el colorido de los trajes de fiesta, la belleza de las mujeres, el cariño y la alegría de nuestro pueblo configuran una magnífica mañana de entrada, todo un regalo para los sentidos. Ésas son las mañanas de entrada que nos enamoran y que forman parte de nuestra historia y de los sueños.

A las diez y media de la mañana retumbaba el primero de los tres avisos que anticipaban el inicio de la entrada, recuperándose una vieja tradición. A esa hora los Marineros estaban organizando la comparsa y preparando la apertura. La calle era un hervidero de músicos, festeros, jefes de comparsa, directivos, alcaldes de fiesta, Protección Civil, público y fotógrafos, y parecía que de aquel lío no se saldría nunca. Pero al sonar la música los problemas desaparecieron. A las once y cinco minutos la entrada se ponía en marcha, la comparsa Marinos presentaba una apertura sencilla pero muy festera, al gusto de Petrer. Por delante, un jinete a caballo y un grupo de festeros con los banderines de las filas de la comparsa abrían el paso a un pelotón de capitanes. El bloque estaba formado por más de 30 capitanes. Desde Antonio Torres Carbonell, *Fermín*, capitán de 1979, hasta Raúl Ferris Brotons del año 2011, podíamos ver entre otros a Juan Antonio Bernabeu y su hermano Francis, *Susanos*, Mario Iborra y su hijo, Manuel Pina, *Sandunga*, junto a su hermano Chimo y su nieto Francisco J. Marín Pina, Javi Vera, Gabriel Varea y su hijo, Enrique Morago, Francisco Revenga, Alejandro y Roberto Bernabeu, Antonio José Díaz Bernabeu y Pedro Javier Bernabeu, todos ellos Mangas, Ramón Silvestre, Antonio Pérez Balboa, Emiliano Ruiz, Ramón González, Manuel Antón, Ramón Escandell, Miguel Navarro, Kiko Villaescusa y José Sánchez Riquelme, *Pepito el Mariner*. Historia viva de la comparsa Marinos y de la fiesta de Petrer. Todos pasaron satisfechos y orgullosos de representar a su comparsa y, con alegría y emoción reflejada en sus ojos, su paso provocaba una explosión de aplausos y emociones. Cerraba la fila Timonels, que estrenaba traje, desfilando delante de la Colla de los Moros Nuevos reforzada con metal y un grupo de gaiteros de la Casa de Asturias de Alicante, interpretando la marcha cristiana *Rey Rodrigo*, de Vicente Escolano Mateo. Inmediatamente seguía el barco de los Marineros, en el que no veíamos a Antonio el Cristo, al que deseamos lo mejor para que esté el año próximo. Seguidamente los cargos del año 2013, Agustín, Lucía y Alexandra, y el embajador cristiano, David Sellés, muy suelto con el caballo. Es importante dejar constancia de que la bandera de los Marinos la compartían Lucía y Manoli, dos amigas que veían cómo la fiesta las unía para siempre como familia. A todos los efectos también Lucía pertenecía a los Sandunga y eso en los Marineros es sinónimo de fiesta y unión. En medio de la comparsa, otra familia marinera, los Vera, celebraba los 50 y 25 años de sus capitanías. Luis Vera, Reme Vera y su nieta Nora, María José Vera y su marido, junto a los hijos de Luis y Reme llevando unos estandartes, vivían momentos inolvidables. Y estos ejemplos no serían los únicos,

Francisco Antonio Ruzafa

Eliazar Román Poyá

conforme se desarrollaba la entrada podíamos comprobar que la familia y la amistad habían sido claves para que en un año tan complicado todas las comparsas hubieran tenido cargos. En los Flamencos la familia Cuadrado-Moll y Candela compartían cargos formando una piña. Como abanderadas Alicia y Candela, amigas inseparables; como capitanes, los tres hermanos Cuadrado, Francis, Pedro y Manu; la rodela, Lola hija de Francis, formando –como ellos decían– un "Familiote". En los Estudiantes, Javier y Sandra Cano y la hija de Sandra, África, de rodela, hacían realidad el sueño largamente esperado de toda una familia. Igualmente, en los Labradores, Francis y su hija Natalia compartían ilusión con su abanderada María del Mar que, con el apoyo de familia y amigos, cumplía su sueño. En los Vizcaínos, Lara por fin sería abanderada gracias a su familia y al firme apoyo de su primo Eduardo, capitán, con Carla de rodela. Y este espíritu de unión era también el responsable de que al final el número de festeros fuera prácticamente el mismo que el año anterior. Las filas pasaban satisfechas y alegres por estar un año más juntas y desfilando. Entre todas ellas, las filas Peixcaores, Ana de Austria y Batutes celebraban su 25 aniversario y la felicidad era evidente. La entrada cristiana evolucionaba cumpliendo los horarios. Conchi Rico en la organización de la salida y Paco Tomás en la tribuna controlaban, junto a los jefes de comparsa, que todo se desarrollara como está previsto. Sólo reseñar la caída de la abanderada de los Flamencos, Candela, en País Valencià, lo que a pesar de que rápidamente se recuperó y siguió como si nada provocó que la entrada se parara unos minutos. En la tribuna, junto a las autoridades civiles y festeras, estaba Juan Miguel Sanjuán, pregonero de este año, vestido de flamenco. A lo largo de las casi cuatro horas de desfile pasaron 46 agrupaciones musicales, entre bandas y collas, que interpretaron más de 100 piezas diferentes entre pasodobles, marchas cristianas y marchas moras, muchas de ellas compuestas en exclusiva para ser tocadas en Petrer, por lo que la entrada fue un verdadero concierto de música festera que unido a la alegría de los festeros y el colorido de los trajes formaban un espectáculo insuperable. Estrenaban traje las filas Timonels y Bergantins en los Marineros; Soberanas en los Flamencos; Cervantinas en los Estudiantes; Jaime I, Biscains y Montepío en los Vizcaínos; Tumitas, Negros Beduinos y Althaires en los Beduinos; Zulúes en los Moros Viejos; Ziyanis, Zaraínas, Gadafis y Papúes en los Berberiscos; Jenízaras en los Fronterizos y Negros Veteranos en los Moros Nuevos. En total, 17 filas que habían realizado un gran esfuerzo para estrenar traje y contribuir a realzar la vistosidad de la fiesta de Petrer. El público a lo largo del recorrido fue más numeroso que otros años, sobre todo en la zona de la plaza de España y final de la calle San Bartolomé, donde se concentran los festeros. Este año la Union había contratado a una empresa especializada para la colocación de las banderolas que enmarcan el recorrido de la entrada, con un buen resultado en cuanto a estética y sobre todo en rapidez y comodidad. A las dos y treinta y cinco minutos pasaba la fila Dromedaris delante de la Colla de Moros Nuevos, que había abierto y también cerraba brillantemente la entrada. La entrada cristiana de 2013 había sido una maravillosa explosión de color, música y emociones; Petrer estaba satisfecho. La entrada había sido retransmitida en directo por Intercomarcal Televisión y a través de internet a todo el mundo.

Por la tarde, la comparsa Estudiantes, repartía el *The Boñ* por los cuartelillos, en un momento que parece propicio para que los festeros presten atención. Caixeta con el burro que se

utilizaba en la mahoma, un grupo de músicos y varias filas de Estudiantes se lo pasaron en grande repartiendo el *The Boñ*. Una buena idea.

A las ocho y cinco minutos de la tarde comenzaba la procesión, con la Colla El Terròs abriendo el acto y, a corta distancia, la comparsa Marinos precedida de su farola. Las farolas son en la procesión la obligada referencia del paso de cada comparsa y simbólicamente la luz de los farolillos que antiguamente llevaban los festeros. La procesión, como ya es tradicional, es el momento en el que las capitanías comparten con la familia sus trajes en una clara acción de gracias por su apoyo incondicional, por lo que veíamos pasar a todas las capitanías del 2012 y las del 2013 completas, llenando la calle de trajes en un claro ejemplo de unidad. Es de destacar que, desde hace unos años, muchas comparsas eligen y piden a sus bandas que toquen determinadas marchas de procesión. Este año la variedad y belleza de algunas de ellas realzaban el acto. El santo, como ya ocurriera el año pasado, permaneció en el atrio de la iglesia, arriba de las escaleras, hasta última hora. Y si bien es cierto que muchos festeros se acercaron a saludarlo y hacerse alguna foto, el ambiente a su alrededor en nada se parece al de hace unos años cuando el santo aguardaba a pie de calle y todos los festeros que pasaban por la plaza, para iniciar el acto o al finalizar, veían al santo y tenían la oportunidad de mostrarle su cariño y respeto. Además, bajar el santo mientras entran comparsas a la plaza provoca desajustes y cortes. La fila Alyaguaras de la comparsa Beduinos tenía el honor de llevar el santo en la procesión, y a buen seguro que todos guardarán un emotivo recuerdo de esa noche. San Bonifacio recorría un año más las calles de Petrer, su pueblo, y como siempre le precedía un profundo y respetuoso silencio que emocionaba. El santo entró en la plaza sobre las diez de la noche, dando las dos vueltas y media de rigor, mientras sonaba sin parar la *Marcha real*, volteaban las campanas y recibía el aplauso de los festeros que aguardaban su llegada.

Domingo de fiestas, 19 de mayo, es el día grande de la fiesta de Petrer en el que se concentran dos de los desfiles más esperados de las fiestas. Es día de invitados, de cocido con "faseguras" y sigue siendo, pese a la crisis, día de visitas a cuartelillos a la hora del aperitivo. Después de una noche desapacible, el día amanecía con claros y nubes y una peligrosa brisa de poniente nos dejaba preocupados. De todos modos, la fiesta tomaba la calle muy de mañana, con los pasacalles de las comparsas en busca de los cargos de 2012 y 2013. Con los cuartelillos de la zona a tope y un lío monumental de festeros en la calle País Valencià, los alcaldes de fiesta y la música obraban el milagro de que el desfile de honor arrancara a su hora, las once de la mañana. Por delante la Unión Musical abriendo el desfile, seguidamente la comparsa Marinos a la que seguirían todas las demás en orden de la media fiesta, excepto los Moros Beduinos, que cerraría el desfile acompañando a los cargos festeros del 2013 divididos en dos bloques. El bando cristiano con la Asociación Musical Virgen del Remedio y el bando moro con la Unión Musical que cerraba el desfile y hacía doblete en este acto. Las comparsas desfilaban con muchísimos festeros y sus bandas tocaban pasodobles muy bien elegidos para la ocasión. En menos de hora y media pasaba por las calles Gabriel Paya y Derrocat lo mejor de la fiesta de Petrer. Un verdadero espectáculo compendio del colorido de los trajes, la música, los sentimientos y las emociones que el paso del desfile provocaba en festeros y público. El paso por el Derrocat de los cargos, con las tribunas llenas y el público puesto en pie en una cerrada y continua

ovación, fue posiblemente uno de los momentos de mayor carga emotiva de las fiestas y absolutamente irrepetible. Al llegar a la plaza se incorporaron las autoridades festeras y civiles de camino para recoger al predicador y entrar en el templo parroquial para la celebración de la santa misa a las doce y media. El predicador este año era de nuevo don José Abellán Martínez, párroco de Santa Ana de Elda, que este año sí que acertó con San Bonifacio, Mártir y nos deleitó con un sermón muy festero. Durante la misa, Mateo, David Sellés y José Emilio Albujer ayudaron con las lecturas y ofrendas. La fila Alyaguaras, como suele ocurrir cuando se lleva el santo en la procesión, montaban guardia. Y durante la celebración, el coro de la Unión de Festejos y un grupo de músicos de la Unión Musical, dirigidos por José Díaz Barceló interpretaron la *Misa festera*, así como una versión para Banda del poema "Por tus múltiples favores", de Enrique Amat. A esas horas los cuartelillos estaban llenos, certificando que no hacían falta espectaculares aperitivos para visitar a los amigos y disfrutar de unos buenos ratos de tertulias festeras. Acabada la misa los cargos festeros y las autoridades acompañaron al predicador a la casa parroquial y posteriormente pegaron la vuelta y media de honor de costumbre, mientras recibían el reconocimiento de los festeros que abarrotaban la plaza. Acto seguido se iniciaba el pasacalle que llevaría a comparsas y cargos hasta sus sedes.

Vicent Olmos i Navarro

Alejandro Vidal Hurtado

A primeras horas de la tarde, un nublo procedente de Camara hacía peligrar el desarrollo de la entrada. Pero esa tarde la entrada mora del 2013 era el momento esperado por la comparsa Moros Beduinos para festejar el 50 aniversario y todo iba a salir bien, hasta el tiempo. Si bien es cierto que durante el año ya habían celebrado el aniversario con una brillante exposición de trajes de fiesta o con ocasión del acto de homenaje a todos los cargos festeros en el Teatro Cervantes, la entrada mora era el marco perfecto para festejar la efemérides con todo el pueblo de Petrer. Durante todo el año la comparsa había participado de la celebración con entusiasmo e ilusión, trabajando más unidos que nunca. Una hora antes del inicio de la entrada la zona de partida era un hervidero de beduinos organizando la comparsa y ni siquiera la aparición esporádica de la lluvia frenó el ímpetu y la ilusión de todos ellos. A las cinco y media de la tarde los timbales marcaban el inicio de la entrada. La comparsa se estructuraba en tres partes, un boato de apertura, la comparsa y un bloque final con cargos festeros. Un gran estandarte y dos banderines con el escudo de la comparsa daban paso a la apertura que representaba la vida en un campamento beduino celebrando una boda. Ballets de danza árabes, caballos, camellos, música árabe, collas, bandas de música, hierbas aromáticas, jaimas ricamente ataviadas, escenas de la vida en el desierto y muchos festeros colaboradores ataviados a la usanza beduina conformaron un espectacular boato de apertura. El coordinador del boato, José Antonio Auñón, *el Chato*, y los controladores a pie de calle, Francisco Martinez, *Frasco*, su hijo y Mari Primi, podían estar satisfechos, todo había salido a la perfección. En el boato habían participado más de 190 festeros de las filas Bedús, Becarias, Revoltoses, Enchufats, Almogàvers, Jofré de Loaysa, Doncellas del Cid, Montepío, Garfios, Bravos, Rastrillers, Esparters, Sunnitas, la fila Nómadas del barrio de San Blas y un pelotón de festeros de Caudete, ejemplo de la camaradería que reina siempre en estos eventos. La carroza de los niños abría el paso a la comparsa con los cargos festeros a la cabeza: Rodrigo, Macarena y Yaiza, acompañados por el embajador moro, José Emilio Albujer. El semblante de la

capitanía era fiel reflejo de la satisfacción de la comparsa por sus 50 años y por el trabajo bien hecho. Su feliz y sonriente semblante, en contrapunto a la tristeza de la media fiesta del 2008, nos llenaba de satisfacción, la comparsa Beduinos, Rodri y su familia merecerían una entrada de moros magnífica, como la que se estaba desarrollando. La fila Negros Beduinos cerraba comparsa y abría el paso a la historia de la comparsa representada en los cargos festeros de sus 50 años de vida. En dos bloques desfilaron 33 capitanes, 45 abanderadas y 35 rodelas, siendo los cargos más antiguos el capitán Regino Pinteño García y la rodela Fini Pinteño Brotons de 1963 y la abanderada Conchi Corbí Verdú de 1964. Y de entre todos los ausentes y en homenaje a todos ellos, recordar la figura de Pascual Román Torregrosa, capitán en cinco ocasiones. Si los números son impresionantes, el paso de todos ellos, visiblemente emocionados, orgullosos y satisfechos, fue sublime y muy emocionante, provocando un aluvión de vítores y aplausos. Los cargos cerraban el cincuentenario de los Beduinos con broche de oro. Reme Maestre y sus colaboradoras podían estar satisfechas. Desfilando como capitán 2010, Juan Conejero, fundador y actual presidente de la comparsa, desfilaba feliz y satisfecho; la entrada había sido un éxito. Con los sentidos a flor de piel, pasaron las capitanías de las restantes comparsas moras, dejando de nuevo patente la importancia que la familia y la amistad tienen en la fiesta. En los Moros Viejos, Pablo, María Teresa y Ana eran los actores del sueño de una familia festera y de la amistad que en el seno de las filas es vínculo de unión. En los Berberiscos, Gaspar, Carmen y Rocío eran por sí mismos un claro ejemplo de que la fiesta nace y toma fuerza en el seno familiar y es motivo continuo de celebración, pasando el testigo de padres a hijos. En los Fronterizos la familia se unía más que nunca, esforzándose para hacer realidad la capitanía. Helios, Paula la rodela y las abanderadas Paqui y Helena, madre e hija, vivían la fiesta intensamente. Y en los Moros Nuevos, la desbordante ilusión de Elisabeth por ser abanderada se había visto cumplida gracias al esfuerzo de su madre y el apoyo incondicional de su hermano Carlos, el capitán, y la vinculación afectiva con la familia de la rodela, Nuria. La fiesta es unión, amistad y emociones que se deben compartir y las capitanías son buen ejemplo de ello. La entrada mora se desarrolló sin ninguna incidencia que resaltar, excepto la lluvia y el frío que no impidieron su normal desarrollo. La majestuosidad de las comparsas moras desfilando al ritmo pausado y elegante de las marchas moras, la alegría de las comparsas cristianas al ritmo de animados pasodobles y la fuerza de las marchas cristianas, los maravillosos trajes de los cargos y filas, la emoción y el sentimiento de los festeros y el cariño y aplauso de un público entregado que llenaba todo el recorrido, le daban a la entrada mora el toque especial que la hace diferente y maravillosa. Destacar que en la comparsa Marinos y en la celebración de su media fiesta, desfilaban las capitanías de los últimos 5 años. Y en la comparsa Flamencos, Manu y Alicia por fin tenían la oportunidad de disfrutar de una entrada mora al frente de su comparsa. Las comparsas cumplieron los horarios en tribuna, pasando la fila Montalbán, última fila de la comparsa Vizcaínos delante de la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Novelda que interpretaba la marcha cristiana *L´ambaixador cristià*, a las nueve y veinte minutos, dando por finalizada la entrada mora del 2013. Habían participado en la entrada más de 2.000 festeros, organizados en 205 filas, 108 de cristianos y 97 de moros, y muchísimos niños en carrozas o en

Bernardo Egido López

Francisco Pascual Maestre Martínez

filas. Y todos y cada uno de ellos habían sido actores imprescindibles en la consecución de tan magnífica entrada. La fiesta la hacen las personas, los festeros, que son quienes aportan sus emociones y vivencias personales para hacer de las fiestas de San Bonifacio una sucesión de momentos irrepetibles. A todos ellos gracias por hacer posible con su ilusión y sentimiento que la fiesta de Petrer esté viva y tenga más fuerza que nunca. Una vez finalizada la entrada y a escasos metros de distancia, La Chusma presentaba su particular visión de la actualidad en clave de humor. Todos los años es un acontecimiento esperado que siempre consigue hacernos reír como contrapunto a la seriedad de la entrada que les precede.

El lunes 20 de mayo, día de acción de gracias, a las diez y media de la mañana comenzaba el pasacalle de la guerrilla cristiana, con una considerable participación, habida cuenta de lo larga que había sido la noche. El pasacalle con la participación de todos los cargos de 2012 y 2013 era de nuevo una buena razón para acercarse y disfrutar del acto. Y sin tener la expectación del viernes, sí podíamos comprobar que, sobre todo en la llegada a la plaza, había mucho público. La participación de festeros en el tiro estuvo al mismo nivel que la guerrilla del viernes y la media fiesta centró la atención del acto, siendo espectacular. Al finalizar, los capitanes y sus filas rubricaban con un abrazo una buena relación de amistad que les unirá siempre. La estafeta llegaba a la plaza por su nuevo itinerario, mostrando todas las ventajas de una entrada más directa y espaciosa. Los Marinos presentaban un boato con muy buena participación de festeros en traje oficial escoltando al estafeta, desfilando con la percusión de la Colla de Moros Nuevos. Y acompañando al embajador, las capitanías completas del 2012 y 2013, con la filas Estrellas Marinas, Peixcaores, Arponeros y Naufragats en traje de gala, delante de las bandas Generaciones y Agrupación Musical de Aspe, interpretando la pieza *L'ambaixador cristià*. En esta ocasión, sin la lluvia que impidiera el normal desarrollo de la embajada, comprobábamos que la música de ambiente antes y durante la embajada ayudaba a realzar la emoción del acto y la buena disposición de filas, capitanes y embajadores mejoraba la escenografía. En cualquier caso, para que la embajada fuera un éxito se bastaban por sí solos los embajadores. La serenidad y aplomo con la que David Sellés, embajador cristiano afrontó las primeras estrofas de la súplica marcó la brillantez de una de las más emotivas embajadas de los últimos tiempos. En el castillo, primero Chimo y después José Emilio, intentaron parar la fuerza del cristiano, pero David, con voz potente y clara, fue marcando con maestría la intensidad de sus palabras para acabar en un enfrentamiento final apoteósico. Las embajadas en Petrer tenían presente y más futuro que nunca. Enhorabuena. Durante la embajada la plaza presentaba un gran ambiente, hacía muchos años que no se veía tanta cantidad de festeros. A la una y media finalizaba la embajada y comenzaba el pasacalle general, con gran participación, como si fuera el primer día de fiestas.

A la hora del inicio de la subida del santo llovía, aunque no lo suficiente para suspender el acto. A las cinco menos veinte minutos, la comparsa Marinos iniciaba la marcha y tanto Marinos como Flamencos desfilaron bajo la lluvia parte del recorrido. Las rodelas que durante las fiestas habían fortalecido su compromiso con el capitán, evolucionaban alegres, haciendo la rodela como si la fiesta fuese a prolongarse toda la vida, muy al contrario que las abanderadas, que con lágrimas en los ojos eran conscientes

de que sería su último acto. Constatar, en relación a años anteriores, una buena afluencia de tiradores y una gran participación de festeros que propiciaron un gran ambiente en la plaza, siendo muchos los festeros que aprovecharon para visitar al santo y mostrarle su respeto y agradecimiento. A las seis y veinte minutos abandonaban la plaza los Moros Nuevos seguidos del santo que era portado por la fila Timonels de la comparsa Marinos, y aunque no era su primera vez, se les veía emocionados como si lo fuera. Detrás del santo Antonio Rocamora y José Antonio Verdú, párrocos de San Bartolomé, el alcalde Pascual Díaz, la concejala de Fiestas Reme Amat, la Junta de la Unión de Festejos encabezada por su presidenta Teresa Villaplana, el mayordomo Francisco Iborra, *Caixeta*, los embajadores y los presidentes de comparsa, todos ellos satisfechos por el feliz desarrollo de las fiestas. Para Juan José Marco Martí, *el Copo* y Pilar Pérez Requena sería la última vez que representarían a su comparsa detrás del santo y también para Francisco Martinez, *Frasco*, vicepresidente de la comparsa Beduinos, por lo que para todos ese último acompañamiento resultaba especialmente emotivo. Detrás de la banda, fuera de protocolo, en silencio y muy respetuosamente, acompañaban al santo un gran número de personas y festeros. Entre ellos, sentando cátedra, Tordera y Procopio que en un gran esfuerzo hicieron todo el recorrido. El santo entraba en la ermita dando por finalizadas las fiestas del 2013 a las siete y cuarto. Acto seguido, una vez la Mayordomía colocaba el santo en el altar, comenzaba la misa de acción de gracias. Desde primera hora de la tarde las casas de los nuevos cargos se llenaban de fiesta, de amigos y familia. Y conforme se acercaba el momento de partir para la ermita, la realidad superaba los sueños desbordándose las emociones. En su recorrido por la calle Nueva recibían los primeros aplausos y sus nombres corrían como la pólvora para celebración de todos. Nada más acabar la misa de acción de gracias, el vicepresidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo, procedía a nombrar a las nuevas capitanías bajo la atenta mirada de San Bonifacio. Felizmente, una vez más, la fuerza y la ilusión que se deriva de la fiesta hacía posible que todas las comparsas tuvieran capitanía. La bajada de nuevos cargos marcaba el inicio de las fiestas del 2014, año en el que la fiesta de Petrer celebraría el 400 aniversario de los votos a San Bonifacio. A tal efecto, la Mayordomía había preparado una apertura del acto a modo de presentación para pregonar que la fiesta y Petrer

estaban de celebración. Y para que el acto tuviera fuerza institucional y un compromiso firme para con la efemérides, formaban parte de la comitiva el alcalde y concejala de Fiestas en representación del Ayuntamiento, los curras párrocos de Petrer en representación de la Iglesia, la presidenta de la Unión de Festejos, ex presidentes de la Union de Festejos, el mayordomo y toda la comisión, y un buen número de festeros veteranos en representación de la fiesta. Y como no podía ser de otro modo, desde ese día Petrer y la fiesta están comprometidos a trabajar en unión para celebrar como se merece tan importante acontecimiento. Las comparsas fueron abandonando la plaza y el bullicio de la replaceta y la calle Nueva fue poco a poco trasladándose a las sedes para seguir con la celebración. Y una vez la plaza y la ermita habían quedado tranquilas, en silencio, la Junta de la Unión se despedía respetuosamente del santo, cerrando definitivamente la puerta y las fiestas del 2013 a las diez menos veinte minutos de la noche. Podían estar satisfechos, las fiestas del 2013 habían sido maravillosas.

Eliazar Román Payá

AÑO 1957

Entrada saludo de las bandas de música

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
PIEZA (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina Millá
PIEZA (SUBIDA): *Sociedad Musical Virgen del Remedio*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló
PIEZA (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina Millá
PIEZA (SUBIDA): *Aitana*
AUTOR: Tomás Olcina

COMPARSA MARINOS

Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe

DIRECTOR: Alejandro García Cerdán
PIEZA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda Romero

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PIEZA: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina Millá

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà
PIEZA: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchiz Carrillos

COMPARSA LABRADORES

Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda

DIRECTOR: Ramón González Amat
PIEZA: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

COMPARSA VIZCAÍNOS

Agrup. Musical Santa M.ª Magdalena de Novelda

DIRECTOR: Francisco Jover Sirvent
PIEZA: *Vizcaínos*
AUTOR: Miguel Villar González

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Grupo Generaciones de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus
PIEZA: *Serás capitán*
AUTOR: Ignacio Sánchez Navarro

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit
PIEZA: *Ramón González*
AUTOR: Octavio J. Peidró Padilla

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTORA: Elia Braceli
PIEZA: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PIEZA: *Alba y Susana*
AUTOR: Francis J.

COMPARSA MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Sirvent
PIEZA: *Matí de maig*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

Pasodoble *Petrel*

Gracias Petrer, por vuestro compromiso en el acto del pasodoble *Petrel*

Ildefonso San Cristóbal Ferriz
Director pasdoble *Petrel*

Cuál fue mi sorpresa cuando, estando celebrando la Junta de Gobierno de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos) en IFA, Alicante, el 28 de octubre de 2012, Vicente Escolano Mateo me comunica que quiere hablar conmigo cuando termine la presente junta. Pasamos a una sala en la que me presenta a la presidenta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Teresa Villaplana Colomer, la cual me invita a que sea en el año 2013 el director del pasodoble *Petrel*, que tendrá lugar el 16 de mayo en el castillo de la plaça de Baix, acto que marca el comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer.

Mi respuesta fue de agradecimiento a la Unión de Festejos por haber confiado en mi persona, aunque sabía de la responsabilidad y la importancia que para todo el pueblo de Petrer tiene ese acto.

Ya en la rueda de prensa que celebramos el 13 de diciembre expresé todo mi sentimiento sobre este acto, que anteriormente habían dirigido compañeros míos y en una ocasión había estado en la plaça de Baix, aunque normalmente lo suelo ver por televisión todos los años.

Nada tienen que ver todos estos prolegómenos con lo que se aconteció el día 16 de mayo por la tarde, desde que en la puerta del Ayuntamiento se interpretó el *Himno nacional* por la banda de música Virgen del Remedio, siguiendo con el desfile hasta la calle Guirney para realizar la entrada de bandas de música por las calles Gabriel Payá, José Perseguer, etc. en que ya se vio durante todo este trayecto que Petrer estaba lleno de esplendor con su fiesta.

Pero el momento impresionante fue ver entrar a todas las bandas de música en la plaça de Baix, colocarse los músicos frente al castillo, el público llenando la plaza sin dejar un espacio libre, y llega el momento en que hay que salir del Ayuntamiento para llegar al castillo.

En ese momento te vienen a la mente tantos recuerdos. Con Miguel Villar, autor del pasodoble *Petrel*, coincidí en

el año 1976, cuando fui a vivir a Sax por motivos profesionales, el maestro Villar dirigía la Unión Musical y Artística de Sax y teníamos nuestras tertulias musicales. También en esos años conocí al director de la Unión Musical de Petrer, cuyo director era Bartolomé Maestre, con el cual tuve mis conversaciones cuando actuaba en las fiestas de Sax. Y anteriormente, en los años 1962/63, con la Banda del Gobierno Militar de Alicante solíamos actuar en las fiestas de octubre de la Virgen del Remedio.

Son tantas las anécdotas que te vienen a la mente, que la gente te pregunta si estás nervioso, a lo que le digo que no, que lo que existe dentro de mí es una responsabilidad de no defraudar: en primer lugar, a las personas que confiaron conmigo y, en segundo lugar, a todo este pueblo que estaba en la plaza solicitando con un fervor digno de emoción la interpretación del pasodoble *Petrel*.

He estado contemplando en varias ocasiones el vídeo de Intercomarcal, desde la salida a la almena del castillo de todas las autoridades, de la entrega de la batuta para dirigir el pasodoble por el señor Mateo, el momento que miro al cielo en memoria del maestro Villar, y cuando tomo la decisión de una vez repasado con la vista a músicos y público dar la entrada al pasodoble. A partir de ese momento fui un petrerense más, disfrutando de ese incomparable acto, del que tengo que agradecer a músicos y público el comportamiento ejemplar y unánime que me hicieron disfrutar con esta interpretación.

No quiero terminar sin dar las gracias a la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir por haber confiado en mi persona, así como al alcalde-presidente del Ayuntamiento de la villa de Petrer Pascual Díaz Amat y a la concejala de Fiestas de dicho Ayuntamiento Remedios Amat Candela, por la carta de agradecimiento que me dirigieron pasadas la fiestas, como felicitación por el acto del Pasodoble *Petrel*.

Ambaixada en valencià 2013

Miquel Campello i Sanxis

Moro: Miquel Campello i Sanxis • Cristiana: Mari Carmen Rico Brotons • Sentinella: Nuria Navarro Poveda

MORO:

Fortuna favorable!
Per què te m'has enfadat?
Ja porte 10 anys buscant-te
i me lleves putejat!
Encara hui no m'explique
que abans "café, copa i puro"
i hui me tens demanant
perquè no porte ni un duro.
Tinc el cotxe en el mecànic,
la ITV no ha passat
i hui m'ha quirdat Iborra,
tinc el segur caducat.
En un control policial
anit me van fer bufar,
i entre el alcohol i el canguelo
se me van obrir les anques,
que bufa me vaig tirar!
També m'han quirdat del banc,
dec dos lletres de hipoteca
i si no pague en tres mesos
tindré que anar-me'n a viure
als suburbios de la Meca.
Pa' evadir la realitat
estava escoltant en casa
cançons d'algun cantautor.
Hui una carta de la SGAE
me multa en 400 euros
per no pagar drets d'autor.
I per fi que arriben festes
pa' olbidar este embolat
me pilla un municipal
fumant en el Derrocat.
Astò és que és "zona de tiro",
me diu el espabilat,
i casi me trague el puro
dels 1.000 euros de sanció
que este matí m'ha clavat.
Ai, com canvia el panorama,
que desgraciat m'he quedat!
Quan anava al Fumeral
me recibien dient-me:
"Don Miquel, passe vosté
que té el puesto reservat".
Ara me veuen les "xiques"
i diuen "qui és el mostós
que entra mig empalmat?".
I ja en tanta depressió
vaig anar a l'ambulatori
en busca de medicina.
El metge me veu i diu:
"lo que tens és mal de cap,
ves i compra-te aspirina".
I jo li vaig contestar:

"m'estan donant tant pel cul
que lo que ha hi que recetar-me
és un pot de vasselina".
Sempre tenim en la tele
baralles, saraos i festa.
Dels que ixen en pantalla,
l'únic que me cau bé,
és el bo d'Andrés Iniesta.
Tot el món se tira els trastos,
que si uno va fer una cosa,
que si altre la va cagar,
però entre unos i altres
la casa sense agranar.
Som líders en aeroports,
en AVES i en autopistes,
i en festes també som liders
en arrear-li al alpiste.
I som campeons del món
de fútbol, de balonmano:
Petrer, en Gedeón Guardiola,
disfrutant com un marrano.
Però hem sigut campeons
en juergues i en despilfarro,
ara a vore qui és el xulo
que mos arregla el cotarro.
No sé què penseu vosatros,
però algo habrà que fer,
si no mos carregarem
al món i també a Petrer.
Però esteu-vos tots tranquilos!
Vinc a proposar un gran pacte
a l'amo d'eixe castell
que està fet de maereta,
aunque qui el monta i desmonta
siga Manu i el Caixeta.
I serà el Cristià qui ho llisca,
per si a cas la meua veu
recitant vos incomoda.
I li ho porte en este sobre
ara que estan tan de moda...
Vinga! Bufa ja, corneta!
Que vull tornar ja a ma casa,
que sone fort la trompeta!
És que hui en el Canal Plus
fan pel·liculetes d'eixes
que te calfen la bragueta...

(Toca el corneta i ix la sentinella)

MORO:

Si no me falla la vista,
me pareix, i jo diria,
que lo que vec ahí damunt
són mamelles i una tia!
L'any passat ja va haver una
i enguany vinc i una altra volta
la mateixa cantinela:
Que esteu fent algun certamen
pa' optar a "Miss Sentinella"?
Tot el castell ple de ties
més enceses que les flames.
Mira els de Jaume I:
enguany trabuco en les mans
i també entre mig les cames.

SENTINELLA:

Les més sàbies de Petrer
ja m'havien advertit
que si un Moro ve en un burro
estaria un poc ixit.
Un altre com tots els homes,
és que teniu mala pata,
en ves de pensà en el cap
sempre penseu en la rata!
No me fages aguardà,
di lo que vullgues corrent,
que estem montant un partit
pa' manar en l'Ajuntament.

MORO:

Pa' lo que hem quedat els tios,
pa' netejar i fer la cuina.
A on va quedar el "Macho Alfa"
que quan arribava a casa
ja tenia el plat de dina?

Ves i que isca el teu jefe
i amagueu-vos totes, dones!
Que lo que vinc a parlar
és soles cosa de homes!

SENTINELLA:
No t'empines, que no aplegues!
Ja voràs quina impressió
vas a cau-te d'eixe burro
quan isca "l'ambaixaó".

MORO:
Per Al·là, qui serà enguany?
Quin misteri, qué emoció!
No haureu posat a Falete
vestiet en banyaó?

SENTINELLA:
Que va, Moro. És molt millor!
Tu aguarda-te, no te'n vages.
Carinyet, ix que te quirden!
Ja voràs quins personatges!

(Ix la cristiana)

CRISTIANA:
"¿Quién me llama?"
O com diem en Petrer:
"Qui és mutxol, que a estes hores,
ve aquí fotent la marrana?"

MORO:
La tia que l'any passat
me va fer de sentinella.
I tanta dona allí dalt?
Si astò ho veguera m'agüela...
Enguany també tens paper?
Qué poses, la llavaora?

CRISTIANA:
Crec que estàs equivocat,
perquè la Unió de Festejos
m'ha ascendit a ambaixaora.

MORO:
I qué va ser de David,
l'anterior ambaixador
"que a todos nos enamora"?

CRISTIANA:
Eixe tio no valia
i al final l'he tirat fora!
Ara està aufegant les penes
fent-mos la "embajada seria",
però al final tornarà,
perquè aquí tens un bon sueldo
i allò és tot una misèria...
Bueno, que se t'ofereix?

MORO:
No, ara en serio. Que tinc pressa.
Jo sé que haveu moltes dones,
no fa falta ser un listillo,
que no veeu estos arbres
que estan plenets de ganxillo?

CRISTIANA:
Se pot saber lo que vol
este moro sense llei?
Si veus que baixe pa' baix
vas a estar en el hospital
més voltes que acaba el Rei.

MORO:
Bueno, vinga. Escolta-me!
Vinc a proposar un gran pacte
pa' eixir d'esta situació,
tenim polítics tan listos
que no donen solució.
Per això jo aquí te porte
este sobre que va ple
de medides responsables.
Ja voràs com en dos mesos
tot el poble de Petrer
mos lleva a "Tú sí que vales"!

CRISTIANA:
Tant de sobre i tant misteri,
me tindré que decidir:
Astò pareix el programa
eixe de "Hay una cosa
que yo te quiero decir"!

MORO:
Assafato, per favor:
porta este sobre pa' dins,
però no te quedes res,
no sigues Urdangarín!

(L'assafato porta el sobre al castell)

CRISTIANA:
Quanta fulla, quanta firma,
quantes clàusules en blanc,
quanta lletra xiqueteta,
astò qui ho ha fet, el banc?

(La cristiana trenca els fulls)

MORO:
L'ambaixà estàs despreciant!

CRISTIANA:
Collons sempre estàs plorant!
Mira, Moro. Està molt clar!
Les coses aquí en Petrer
continuen avançant!
Mira Primo de Rivera,
ja tens obert l'edifici
pa' que els jovençols i els "Ni-Ni"
puguen aprendre un ofici.
Potenciem la zona centro
implantant la zona assul,
com aparques més d'un hora
ja t'han donat per el cul.
L'Ajuntament va fer un plan
d'eficiència de la llum
pa' que se puga alforrà:
com ahí dins ningú treballa
tenen la llum apagà!
I mira si estem atentos
pa' tenir-ho tot guapet
que hasta el mateix cementeri
l'hem deixat arreglaet.
Fem un puesto pa' les cendres,
i el terreno, ajardinat.
De moment, hasta la fecha,
allí ningú s'ha queixat...
Ja soles mos queda obrir
la "Mansana Cultural",
però com falten diners,
pues tasses municipals.
Ara pagues un carnet
pa' anar al polideportiu,
com el "Club de Campo" d'Elda:
gent de pasta i selectiu.
Petrer viu en l'"alto standing"
i per tot tens que pagà,
mira si han inventat tasses
que hasta els gossos paguen ja!

MORO:
Com hasta dins de dos anys
ja no tindrem eleccions
ni nomenaré als polítics,

que se toquen els collons!
Tot lo que acabes de dir
pa'l poble estarà molt bé,
però què fan per la Festa?
Pensen ja fer algo, o qué?

CRISTIANA:
I què dius de la reforma
de la plaça de l'ermita?
Mos hem cascat una obra
que ni en València la Rita!

MORO:
Si arribe a venir jo antes
aprofite algun descuido
i vos alce una mesquita!
Quatre gotes que van caure
i allò tot se va afonar,
si el pobre Sant Bonifaci
casi se vos va aufegar!
En la Festa dels Capitans
heu van plenar tot de xapes
deixant-ho empantanat.
I tenieu el canguelo
per si arribava Banderes
i no estava allò arreglat.
Tot lo que aquí feu són parxes,
ni un poquet de vanguardisme,
aixina és com preteneu
voler arribar al turisme?

CRISTIANA:
Però que estàs dient tu?
Però si el cartell de festes
enguany hasta l'hem fet antes
pa' presentar-lo en FITUR.

MORO:
Els que van vore el cartell
se li caurien els ous,
com saqueu en primer plano
quatre culs moros nous?
Vos vau anar a Madrid
en tots els gastos pagats
pa' llevar-vos un cartell
que el vorien quatre gats.
I després no ve ningú
ni pa' vore les entraes,
totes les caries buides
que no s'omplin ni pa' vore
les pobres abanderaes!

CRISTIANA:
Mira que eres bacorero,
tu no saps que ja fa uns anys
l'oficina de turisme
promociona el "pack festero"?
Vamos, que per quatre duros,
tens caria pa l'entrà
i després vas a un buffet
a pegar-te la tripà!

MORO:
Te creus que me xuple el dit?
Si es pa fer-se el haraquiri!
Si veneu quatre caries,
la mitat seran pa'ls guiris.
Que no vinguen els turistes
en la idea de fer ruta
pa' pegar-se la fartà,
que tal com està la cosa,
me pareix que els cuartelillos,
no els saquen ni un capellà.

CRISTIANA:
Dius que no fem propaganda,
i no has vist la promoció
que hem fet en sobres de sucre
publicitant el pregó?

MORO:
Prens café en el Fester
pa' no sentir a ningú
i diu el sobre de sucre
que si "la festa eres tu".
Si paguem el cuartelillo
i en la comparsa la quota,
com me pregunteu astò?
Vos creeu que sóc idiota?
I és que, ademés, pa'l pregó?
Pa' que vols publicitats?
Si després en el teatro
sempre esteu els enxufats!
I adentrant-me en el pregó,
mira que teniu "cojones":
vau tornar a la gent loca
sacant a tantes bessones.
Mira lo que fan els d'Elda,
ellos sí que deixen huella:
porten a Julito Iglesias
pa que pregone, se forre
i hasta cantarà el "Idella"!

CRISTIANA:
La festa també està en crisis
i se té que reinventar.
Antes era un despilfarro
pa' pegar la petorrà,
però ara les comissions
miren els actes en lupa
pa' que se puga alforrar.
Ara se junten dos files
pa' poder eixir a la entrà
i també molts cuartelillos
estan canviant la moixama
per una trista ensalà.

MORO:
Massa ploreu pels diners,
sempre esteu donant que fer,
però sí esteu arreglant
hasta la Casa el Fester.
La porta d'entrà noveta
i haveu posat barandilla
per si s'esbara Mateo
no se faja els ous tortilla.
I després heu fet un búnker
posant reixes de presons,
i tanta seguritat,
que teniu dins els millons?
Qui pot entrar a robar?
Algun lladre despistat...
que quan vega tanta merda,
i també tant de paper,
se n'ix corrents espantat.
I vos fan falta diners?
Vinga, no serà pa' tant!

CRISTIANA:
Resulta que l'any que ve
celebrem 400 anys
dels votos al nostre sant...

MORO:
I els vots a Sant Bonifaci
que pinten aquí, collons?

CRISTIANA:
Perquè la Unió de Festejos
està extremant precaucions...
I és que la Mayordomia
farà un programa de actes
pa' que la gent d'este poble
se queden estupefactes.
Música, passacarrers,
Petrer aplaudint en peu,
i hasta tots els mayordomos
ballaran coreografies
inventaes per Dori Andreu.
Les televisions locals
gravaran esta verbena,
aunque después hasta estiu
no heu sacaran en antena.
Serà el 14 de mayo,
dia del nostre patró
i pa' això fa falta pasta,
pa' cau-se pel xorraó!

MORO:
Pues si la Mayordomia,
liderada per Caixeta,
sempre van sacant diners
montant-mos la paraeta.
Mos venen pins i llaveros,
ermitetes i pendons
i hasta venen abanicos
pa' prevenir insolacions!
És que no tenen ni idea
pa' vendre cosetes d'estes:
lo que ha hi que fer són paraigües
perquè sempre plou en festes!

CRISTIANA:
No me sigues agorero!
La villa serà una festa
i la posaran ben guapa,
tindrà més expectació
que la fumata del Papa.

MORO:
La "fumata", pense jo,
és la que vos heu pegat,
perquè en tanta fantasia
és que me deixeu flipat.
Retallant de tots els puestos
i als festeros aufegueu,
después feu com el govern,
teniu diners quan voleu!
O si no mireu el tríptic
que enguany haveu editat:
pareix una enciclopèdia
en tant paper que heu gastat.
T'he portat una proposta
que, sense vore, has trencat
i lleves més de mitja hora
tratant-me aquí com un drap!
Però ja te dic, xiquilla,
que "lo nuestro" s'ha acabat:
Corneta, porta el trabuco
que vaig a arrancar-li el cap!

CRISTIANA:
Però escolta, l'arcabús
el tens ja reglamentat?
Ara ha hi una nomativa
que el tens que legalitzar,
i si no el lleves a Eibar
i no pagues els permisos,
pues ja no pots disparar.
I p'als pobrets com mosatros
també mos queda altra opció:
alquilar-lo tots els anys
i lliurar-mos del folló.
Cuidao en la Guàrdia Civil,
jo no vull ser pesimista,
com t'agarren ilegal
te traten de terrorista.

MORO:
Entre tasses, els permisos,
i certificats del metge
pa' disparar en el trabuco
ja te saquen hasta el fetge!
Tots són gastos en la festa,
la gent ja s'està fartant,
i mos toquen el trabuco
però el que tenim penjant!
I tu que manes ahí dalt
mires pa' un altre costat
mentres veus com este poble
se queda ben afonat.
Deixeu de fotre als festeros,
que només fan que pagar!

CRISTIANA:
Si és que jo sóc com la Merkel,
que quan me dóna la gana
vos la estic clavant doblà!

MORO:
Jo no pense consentir-ho,
acabem en astò ja!
Adelante Abderrahman's!
Serà "coser y cantar",
disfruteu com a gorrinos,
será millor que el boato
que fan pels 50 anys
la comparsa Beduïnos!

CRISTIANA:
Jo tinc a Pilar Sanchis
i a totes les Estudiantes
pa' que vos tiren pa' fora!
I Pilar la marinera
i a Turu la llauraora,
que a part de ser presidentes
donen pel sac a tot hora!

MORO:
Mare, quanta presidenta,
quanta dona, per favor!

CRISTIANA:
Pues també tenim a Tere
que és la presi de la Unió!

MORO:
Esta ambaixà ja és història
i hem vullgut fer un homenatge
a tota dona festera,
festera i treballaora,
i al fet de què en l'ambaixà
tenim per primera volta
una dona ambaixaora!

CRISTIANA:
Gràcies per acompanyar-mos,
vos aguardem l'any que ve.
Que visca Sant Bonifaci
i també visca Petrer!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Apertura bando cristiano

La apertura se inicia con el cabo batidor José Tercero Auñón, flanqueado por los banderines de las filas que componen la comparsa. Seguidamente por un bloque de capitanes desde el año 1974 hasta el 2011, arropando dicho bloque la Fila Timonels de nuestra comparsa. Concluyendo la apertura la Colla Moros Nous.

Entrada cristiana

MARINOS

Apertura
Barco
Capitanía 2013
Fila Els Capitans
Fila Sirenas
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Descamistas* y *Marinos centenarios*
Fila Garfios
Fila Corals
Fila Almirantes
Fila Corsaris
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Música: Agrupació Musical, de Agullent
Piezas: *Xàbia, Pepe Antón* y *Garfios 25 anys*
Fila Caracolas
Fila Gaviotas
Niños / niñas
Fila Naufragats
Fila Perlas
Música: Agrupació Musical, de Agullent
Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló* y *Alcalde i músic*
Fila Arponeros
Fila Estrellas Marinas
Fila La Alegría
Capitanía 2012
Fila Peixcaores
Música: Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe
Piezas: *Rafael Ronda, L'Entrá* y *Pepe el Fester*

TERCIO DE FLANDES

Carroza
Capitanía 2013
Fila Gran Duque de Alba
Fila Meninas
Fila Señores de Flandes
Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Aral, Capitanía Cides* y *Víctor*
Fila Princesas de Éboli
Fila Carlos I
Fila Cruzados
Niños
Fila Condesas de Flandes
Fila Infantas
Fila Luis I
Fila María Estuardo

Juan Miguel Martínez Lo

Eliázar Román Payá

Vicent Olmos i Navarro

Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Aral, Capitanía Cides* y *Lady Lucía*
Fila Isabel de Valois
Fila Conquistadores
Fila Beatriz de Borgoña
Fila Campanillas
Fila Isabel de Portugal
Fila Legazpi
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Aral, Muñoz* y *Víctor*
Fila Inquisidores
Niños
Fila Escuadrón de Breda
Fila Ana de Austria
Música: Sociedad Musical ATMK Band, de Valencia
Piezas: *Aral, Capitanía Cides* y *L'ambaixador cristià*
Fila Felipe II
Capitanía 2012
Fila Juan de Austria
Fila Soberanas
Música: Sociedad Musical, de Campo de Mirra
Piezas: *Aral, Capitanía Cides* y *Víctor*

ESTUDIANTES

Capitanía 2013
Fila Revoltoses
Fila Retrasats
Música: Virgen de las Nieves
Piezas: *Empollons, Caridad Guardiola* y *José L. Valero*
Fila Intel·lectuals
Fila Superdotats
Fila Becàries
Fila Expulsats
Fila Atascats
Fila Espavilats
Música: Generaciones III
Piezas: *Martín García, Carrascosa* y *Churumbelerías*
Fila Destacades
Fila Rebotats
Fila Trovadores y dos más
Fila Castigats
Fila Pilotes
Fila La Muntonà
Música: Generaciones
Piezas: *Empollons, Caridad Guardiola* y *Vicente Marín*
Fila Borts
Fila Carabasseros
Fila Góngora y Argote
Fila Catejats
Fila Universitàries
Fila Diplomàtics
Música: Castell de Castells I
Piezas: *Vicente Marín, El plomet* y *L'Entrà*
Fila Ganduls

Fila Aprovades.com
Fila Distraguts
Fila Bibliotecàries
Fila Copions
Fila Intel·ligents
Música: S.C.D. Carolinas
Piezas: *Andrés Olmos, Amparito Roca* y *Pepe El Fester*
Fila Aplicats
Fila Internautes
Fila Portamines
Fila Llapicers
Fila Compás
Niños sueltos
Fila Colorins
Fila Interines
Fila Col·legiales
Música: Virgen de las Nieves
Piezas: *Amparito Roca, Caridad Guardiola* y *José L. Valero*
Fila Informàtiques
Fila La Tuna
Fila Cervantinas
Fila Honoris Causa
Fila Enxufats
Fila Gansos
Música: Castell de Castells II
Piezas: *Ecos Españoles, Amparito Roca* y *Churumbelerías*
Fila Empollons
Fila Filòsofes
Fila Despistats
Capitanía 2012
Fila EGB
Música: Santa Cecilia
Piezas: *Ramiro Miralles, Nardo con bata de cola y Martín García*

LABRADORES

Carroza niños
Capitanía 2013
Cuadrella Espigolaores
Cuadrella Llenyaters
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Música: Sociedad Instructiva Musical Los Sones, de Sax
Piezas: *L'Entrà, Caridad Guardiola* y *Os tres galleguiños*
Cuadrella Molineres
Cuadrella Colliters
Cuadrella Campesines
Cuadrella Moliners
Cuadrella Palmerers
Cuadrella Hortelans de Puça
Cuadrella Majorals
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Caridad Guardiola, Alcalde i músic, José Luis Valero* y *Educandos de Benejúzar*
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Vermaors
Cuadrella Trillaores
Cuadrella Colliores
Cuadrella Rastrillers
Cuadrella Antius
Cuadrella Esparters
Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Piezas: *Pepe Antón, Xàbia y Sueños festeros*
Cuadrella Maseres
Cuadrella Pastors
Cuadrella Segaores
Cuadrella Bacoreros
Cuadrella Sembraores
Capitanía 2012
Cuadrella Randeres
Música: Agrupación Virgen de la Salud, de Elda
Piezas: *De Madrid al cielo, El abuelo y Juanito el Jarri*

VIZCAÍNOS

Carroza
Capitanía 2013
Fila Montepío
Fila Blanca de Castilla
Música: Grupo Acustic Band
Piezas: *Blanca de Castilla, la reina de hierro y Xamarcai*
Fila Escuderos del Cid
Fila Jofré de Loaysa
Fila Doncellas del Cid
Niños
Fila Templaris
Fila Almogàvers
Fila María de Montpelier
Música: Sociedad Musical Armonía, de Alicante
Piezas: *Cavallers Templaris, Fila Jaume I a Petrer* y *Jéssica*
Fila Jaume I
Fila Astures
Fila Infantas de Lara
Capitanía 2012
Fila Viscains
Fila Montalbán
Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena, de Novelda
Piezas: *Fila Viscains, Biscaïns 1957 y L'ambaixador cristià*

Apertura bando moro

Los actos preparados para culminar el cincuentenario de la comparsa Moros Beduinos tuvieron su día grande durante la fiesta de Moros y Cristianos, el domingo 19 de mayo, abriendo el desfile vespertino y participando numerosas capitanías de estos 50 años con sus trajes.

El boato tuvo un intenso trabajo de coordinación llevado a cabo por José Antonio Auñón, la puesta en escena de ese día estuvo bajo la batuta de Francisco Pérez Martínez, *Frasco*, M.ª Primi Brotons Sabuco y José Antonio Pérez Maestre, y el bloque de cargos festeros bajo la batuta de Reme Maestre Cano. Por supuesto, contaron todos ellos con la colaboración de numerosos festeros, siempre dispuestos a echar una mano.

La comparsa Moros Beduinos brilló en la entrada y llenó las calles con el esplendor y majestuosidad de una boda beduina. Ellos fueron los encargados de llevar a cabo la apertura del desfile y quisieron que todo el pueblo participara de este aniversario, recreando una boda tradicional en las dunas del desierto.

El desfile se inició con una fina lluvia que cayó al paso de las jóvenes bailarinas que precedían a la novia y, aunque la amenaza de lluvia estuvo presente durante todo el desfile, el público desafió al mal tiempo y permaneció en sus asientos, animando a los festeros que participaron en la entrada. Nadie quería perderse el espectáculo de esta tribu nómada del desierto, con su rebaño y su hospitalidad. Al final la lluvia desistió y triunfó la fiesta, el colorido y el esplendor beduino.

En la apertura se representó un campamento beduino en el desierto y la intención de los organizadores fue que los espectadores traspasaran el espacio y se introdujeran en un mundo de fantasía. El primer bloque lo abrió un gran estandarte y dos banderines con el emblema del cincuentenario, seguido de la representación de unas dunas. A continuación un ballet que anunciaba que había fiesta en el campamento y lo acompañaban varios músicos interpretando diferentes piezas musicales. Justo detrás los niños y niñas que iban junto a los responsables del ganado que servía de alimento a la tribu de beduinos y que estaban en el oasis, y detrás de éste, un caballo montado por una amazona delante de una fila de beduinos. Cerrando este bloque desfiló la Colla Moros Nuevos, de Petrer.

El segundo bloque estaba compuesto por una jaula de palomas mensajeras que se enviaban a las diferentes tribus del desierto anunciando la inminencia de la gran boda que se iba a celebrar. Tras la jaula estaba un grupo de niñas ensayando danzas con su maestra delante de la tienda de campaña o jaima de la novia, quien vestida de blanco estaba con sus amigas preparándose para el gran día, y se entretenían bailando a los sones de un grupo musical.

Tras la novia varios porteadores transportaban su ajuar, formado por las joyas y los trofeos y era seguido por una jaima donde aguardaba el novio y sus invitados. A continuación aparecía un horno moruno donde las mujeres preparaban los dulces y pastas para la celebración, y detrás, otra amazona montaba un caballo junto a un bloque de beduinos. La boda concluía con la colla Moros Realistas, de Elda.

Fue una gran fiesta beduina en la que no faltaron las palomas mensajeras, ni las danzas, ni los perfumes que precedían a la novia, ni los dulces típicos, amasados con esmero en un horno moruno y que los componentes de esta tribu hospitalaria y generosa repartían entre el público.

Todo este espectáculo estuvo acompañado de filas de diferentes formaciones festeras portando banderines y jaimas. Acompañando a los novios estaba la fila invitada Nómadas del barrio de San Blas de Alicante y una representación de festeros del bando moro de Caudete que portó coloridos estandartes.

Los grupos de música que participaron fueron las siguientes: Colla Moros Nuevos, Grupo de percusión del CEIP La Foia de Petrer, Grupo de música árabe de Crevillente y Colla Comparsa Moros Realistas, de Elda.

Finalizada la boda, la carroza de la comparsa abría paso a los cargos festeros de 2013, el capitán Rodrigo Rivera López, la abanderada Macarena Rivera Vera y la rodela Yeiza Álvarez Francés, acompañados por el embajador moro José Emilio Albujer Lax. Tras ellos, dos niños a lomos de dos dromedarios precedían la llegada de las distintas filas beduinas. Detrás de la última fila, la de Negros Beduinos, y como colofón a la majestuosa entrada mora del cincuenta aniversario, desfilaron los cargos festeros de los cincuenta años en dos bloques: el primero con las capitanías de los veinticinco primeros años y el segundo con los últimos veinticinco años. Un total de cuarenta y cinco abanderadas, treinta y cinco rodelas y treinta y tres capitanes, que supusieron ciento trece cargos festeros, participaron en esta espectacular entrada. El capitán más antiguo que participó fue Regino Pinteño García, quien ostentó el cargo en 1963 con su hija Fini Pinteño Brotons como rodela. La abanderada más veterana fue Conchi Corbí Verdú que ostentó el cargo en 1964. De este modo se puso fin a la actuación de la comparsa en la entrada mora. El público irrumpió en aplausos al ver pasar a los capitanes, abanderadas y rodelas luciendo sus mejores galas y reflejando gran emoción en sus rostros.

Un total de casi doscientas personas, sin contar a los músicos y todo el personal de la organización, participaron en el cortejo nupcial que llenó las calles principales de Petrer de los colores que identifican a los beduinos –azul, rojo y blanco–, también de los perfumes orientales y, sobre todo, de música evocadora de nuestro pasado musulmán.

Por último reseñar que las filas que participaron en la apertura fueron: Almogàvers, Jofré de Loaysa, Montepio y Doncellas del Cid (Vizcaínos), Bedus (Beduinos), Becarias, Revoltoses y Enchufats (Estudiantes), Cuadrella Rastrillers y Esparters (Labradores), Garfios (Marinos), Sunnitas (Moros Viejos), Bravos (Berberiscos), fila Nómadas del barrio San Blas (Alicante) y pelotón de festeros de Caudete (Albacete).

Entrada mora

MOROS BEDUINOS

Carroza
Capitanía 2013
Fila Althaires
Fila Bed-dunas
Fila Halcones
Música: Grupo Musical Generaciones I, de Petrer
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *Habibi*
Fila Awalims
Fila Samaníes
Fila Zulimas
Niñas
Niños
Fila Azaharíes
Fila Tumitas
Fila Kannabíes
Música: Colla El Terròs, de Petrer
Piezas: *Jussà al-Saqàliba, Xavier el Coixo y Als Cudolers*
Fila Negras
Fila Nómadas Azules
Fila Alyaguarás
Capitanía 2012
Fila Al-yamilas
Fila Negros
Música: Grupo Musical Generaciones, de Petrer
Piezas: *Beduinos de Petrer, Alhakem* y *Tumitas*

MOROS VIEJOS

Carroza niños
Capitanía 2013
Fila Sumayles
Fila Sauditas
Fila Almorávides
Música: Unión Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: *Sisco, Chimo, Jeques, Xabat* y *Als Moros Vells*
Fila Blancs
Fila Jesades
Fila Tariks
Fila Nazaríes I
Fila Mohadíes I
Fila Maoríes
Fila Omeyas
Fila Daharas
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí I, de Villena
Piezas: *Als Moros Vells, Habibi, Guardia Jalifiana* y *El president*

Francisco Pascual Martínez

Víctor Parra Bachiller

Fotoarchivo Ruben Bayón

Fila Emirs
Fila Sarracenos
Fila Nazaríes II
Fila Mohadíes II
Fila Bakthiares
Fila Jeques
Fila Kalifes
Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: *Xavier el coixo, Als amics, Als Moros Vells* y *Moros Españoles*
Fila Kadirs
Fila Abbadíes
Fila Alfaquíes
Fila Nazaríes III y IV
Fila Mohadíes III y IV
Fila Magrebíes
Fila Damasquinos
Fila Saadíes
Música: Grupo Musical San Antón
Piezas: *Juanjo, Als Ligeros, El Kábila* y *Als Moros Vells*
Fila Cremats
Fila Sinaínas
Capitanía 2012
Fila Batutes
Fila Zulúes
Música: Grupo Musical ATMK Band
Piezas: *Fila Batutes de Petrer, Chimo, El moro del Sinc, Zulúes de Petrer* y *Al Cachap*

BERBERISCOS

Barco Berberisco
Capitanía 2013
Fila Agadíes
Fila Papúes
Música: Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Piezas: *Sotavento Pirata, Als Berebers* y *Melodía mora*
Fila Abasíes
Fila Huríes
Capitanía 25 años
Fila Gadafis
Fila Tuareg
Fila Yaizas
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Guardia Jalifiana* y *Petrer Berberisco*
Fila Berberechos
Fila Nereidas
Fila Alawis
Fila Niños
Fila Zambras
Fila Negros Rebeldes
Fila Zafiras
Música: Unión Musical, de Castell de Castells
Piezas: *Moros Españoles* y *Berebers*

Fila Ashmunes
Fila Ziyanis
Fila Berebers
Capitanía 2012
Fila Zarainas
Fila Mojakas
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Chimo, Sisco* y *Éxodo*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
Capitanía 2013
Fila Almanzores
Fila Hammadíes
Fila Caníbales
Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Piezas: *Als Fronterizos, Als Ligeros, Marroc d'Onil, Guardia Jalifiana, Hititas y Moros Españoles*
Fila Walkirias
Fila Raissas
Fila Hititas
Fila Mahdíes
Fila Jenízaras
Música: Unión Musical La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Als Berebers, Chimo, Voluntat de fer, Hititas* y *Hamalajam*
Fila Califas de Damasco
Fila Asirias
Fila Musas
Fila Las Niñas Sueltas
Fila Zegríes
Música: Los Sones, de Sax
Piezas: *Als Fronterizos, El president, Éxodo* y *Habibi*
Fila Quraysh
Fila Tayfas
Fila Negros Batutsi
Capitanía 2012
Fila Arabisas
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als Fronterizos, Hamalajam, Llanero y president* y *Als Musulmanes*

MOROS NUEVOS

Capitanía 2013
Fila Sarahinas
Fila Sufís
Fila Alkalinos
Música: La Acústica, de Elda
Piezas: *Moros Nuevos, Guardia Jalifiana, El president* y *El moro del Sinc*
Fila Negros Veteranos
Fila Rifeños
Fila Walíes
Fila Al-Ganies
Fila Niños (A)
Fila Negras
Fila Negres Jovens
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de La Gineta
Piezas: *Moros Nuevos, Sisco, El Kábila* y *Negras de Petrel*
Fila Vaga Mora
Fila Zoraidas
Fila Moraimas
Niños sueltos
Fila Abderramans
Fila Moras Nuevas
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Moros Nuevos, Moros Españoles, Éxodo* y *Als Ali-Kates*
Fila Aladinos
Fila Al-Garit
Fila niños (B)
Fila Sherezades
Fila Ali-Kates
Capitanía 2012
Fila Dromedaris / Al-Morssars
Música: Colla Moros Nous, de Petrer
Piezas: *Moros Españoles, Colla Moros Nous, Voluntat de fer* y *Habibi*

Foto cedida por la capitanía

Cargos 2013

Foto cedida por la capitanía

Foto cedida por la capitanía

CAPITÁN

Agustín García Pina

ABANDERADA

Manoli García Pina

RODELA

Alexandra Toro Navarrete

Cargos 2013

CAPITÁN

Rodrigo Rivera López

ABANDERADA

Macarena Rivera Vera

RODELA

Yeiza Álvarez Francés

Tercio de Flandes

Año 1879

Cargos 2013

CAPITÁN

Pedro Cuadrado Moll

ABANDERADA

Candela Sánchez Falcó

RODELA

Lola Cuadrado Monte

Cargos 2013

José Sánchez Rico

José Sánchez Rico

José Sánchez Rico

CAPITÁN

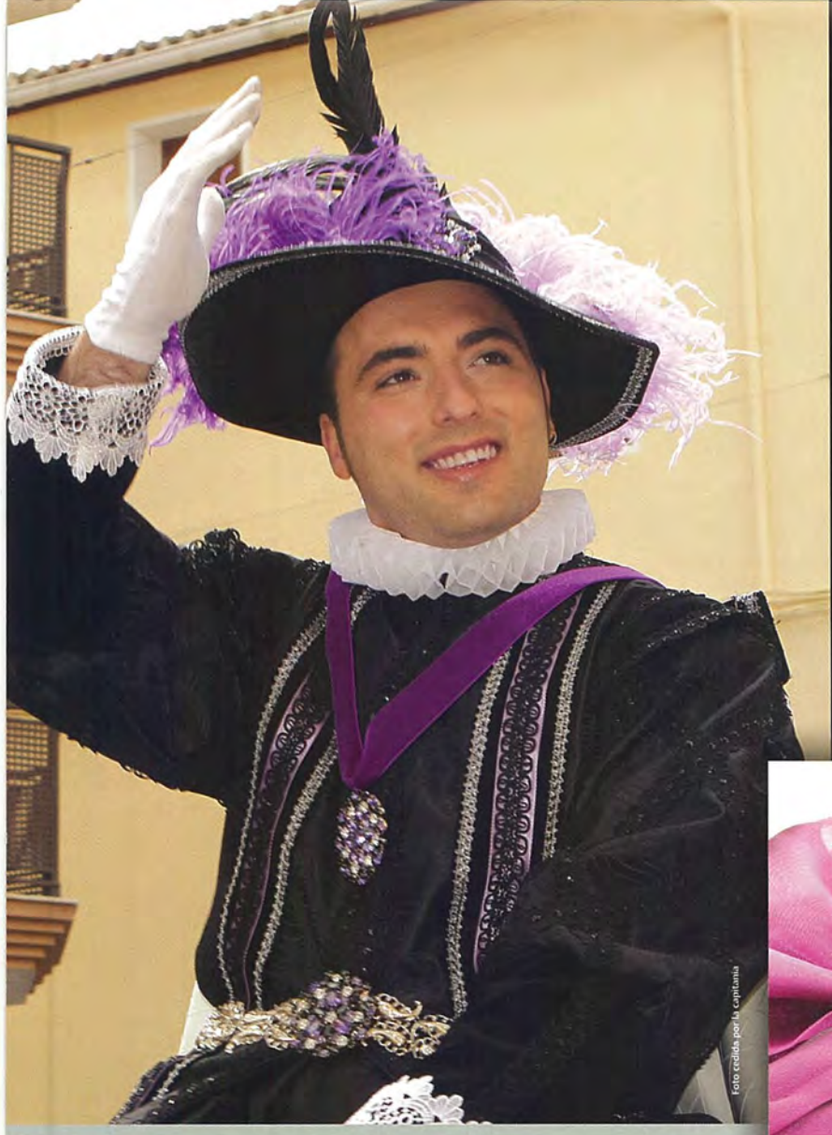
Pablo García Poveda

ABANDERADA

María Teresa García Poveda

RODELA

Ana Llobregat Corbí



Petrel 1.930
Comparsa
ESTUDIANTES

Cargos 2013

CAPITÁN

Javier Cano Amat

ABANDERADA

Sandra Cano Amat

RODELA

África Martínez Cano

Cargos 2013

Ricarda Fotografía y Vídeo

Ricarda Fotografía y Vídeo

Ricarda Fotografía y Vídeo

CAPITÁN

Gaspar Rizo Carbonell

ABANDERADA

Carmen Rizo Pérez

RODELA

Rocío Corpus Pérez

Foto cedida por el capitán

Cargos 2013

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Foto cedida por el capitán

CAPITÁN

Francisco Martínez López

ABANDERADA

María del Mar Márquez Juan

RODELA

Natalia Martínez Micó

Cargos 2013

Eliazar Roman Paya

Juan Miguel Martinez Lorenzo

José Antonio Carpio

CAPITÁN

Helios Peñalver Rico

ABANDERADA

Helena Bleda Peñalver

RODELA

Paula Peñalver Rico

Comparsa VIZCAÍNOS

Cargos 2013

CAPITÁN

Eduardo Valencia Mínguez

ABANDERADA

Lara Mínguez Coy

RODELA

Carla Bermejo Pérez

Cargos 2013

Kique García

José Enrique Almarcha de la Fuente

Juan Miguel Martínez Lorenzo

CAPITÁN

Carlos Bellod Poveda

ABANDERADA

Elisabet Bellod Poveda

RODELA

Nuria Poveda Pina

Vicent Olmos | Navarro

Trajes de filas de nueva confección

Comparsa Tercio de Flandes - Fila Soberanas

Diseño: Alberto Montesinos. Confección: Fila Soberanas

Comparsa Estudiantes - Fila Cervantinas

Diseño: Pedro Luis Jiménez Román. Confección: Marisa Maestre

Comparsa Vizcaínos - Fila Jaume I

Diseño: Teo. Confección: Fila Jaume I

Comparsa Vizcaínos - Fila Viscains

Diseño y confección: La Cruzada

Comparsa Vizcaínos - Fila Montepío

Diseño: Tomás Bofill. Confección: Rosa María Torregrosa

Comparsa Marinos - Fila Bergantins

Diseño y confección: Pilar Marco Herrero

Comparsa Marinos - Fila Timonels

Diseño: Carlos Sarabia. Confección: Virtudes

Comparsa Moros Viejos - Fila Zulúes

Diseño y confección: Propio

Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Veteranos

Diseño y confección: Ropería Ximo

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Tumitas**

Diseño y confección: Almorávides

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Negros Beduinos**

Diseño y confección: Propio

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Althaires**

Diseño: Daniel

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Jenízaras**

Diseño y confección: Numanda

Comparsa Berberiscos - **Fila Papúes**

Diseño y confección: Roberto Pérez

Comparsa Berberiscos - **Fila Ziyanis**

Diseño: Jurado. Confección: Encarni

Comparsa Berberiscos - **Fila Zarainas**

Diseño y confección: Propio

Comparsa Berberiscos - **Fila Gadafis**

Abraham de la Rosa

Víctor Parra Bachiller

De maig a maig

Eliazar Romàn Poyà

Memoria anual

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2013

Antonio Torres Perseguer
Secretario de la Unión de Festejos

Finalizado el año 2013, corresponde a este secretario realizar una recopilación de actividades, hechos y datos desarrollados por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante este año pasado, y que se recogerá como memoria anual 2013. Esta memoria, un año más, se presenta como una herramienta de información a disposición de festeros e historiadores.

Antes de empezar debe hacerse especial mención a que este año 2013 ha servido como año preparatorio de la importante celebración que realizará el pueblo de Petrer en el año 2014 con motivo del IV centenario del voto solemne que el pueblo de Petrer realizó el 28 de junio de 1614 a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir.

Dicho lo anterior, comencemos. A finales del 2012, en concreto el día 13 de diciembre, en el salón de actos de la Unión de Festejos, se procedió a la presentación del director del pasodoble *Petrel* para este año 2013, que este año corres-

pondió a Ildefonso San Cristóbal Férriz. Oriundo de Biar, es profesor de Fundamentos de Composición, Armonía y Análisis del Conservatorio Municipal de Villena y actualmente asesor musical de la Undef. Como compositor, su obra pianística ha sido programada por Radio Nacional, siendo además autor de una importante variedad de música dedicada a las fiestas de Moros y Cristianos.

El día 1 de febrero, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer se procedió a la presentación del cartel de fiestas. El acto fue presentado por la abanderada de la comparsa Labradores 2013 María del Mar Márquez Juan y la abanderada de la comparsa Moros Fronterizos 2013 Francisca Peñalver Rico. El cartel correspondía a una fotografía donde se puede observar a la fila Negros Jóvenes de la comparsa Moros Nuevos en el acto de la guerrilla junto al cañón. El autor de la fotografía fue Vicente Pina Maestre. En el mismo se hace mención a la conmemoración del 50 aniversario de la fundación de la comparsa Moros Beduinos. Del citado cartel se han realizado 2.000 unidades en dos tamaños y 1.500 en tamaño postal coleccionable. Cerraron el acto las intervenciones de la presidenta de la Unión de Festejos y del alcalde de Petrer. Debe

destacarse en este año la prontitud en la presentación del cartel ya que al día siguiente iba a ser presentado en Madrid en la Feria Internacional de Turismo (FITUR). Igualmente, destacar que este año no se procedió a la presentación del tradicional tríptico ya que la comisión decidió sustituirlo por una guía festera que se presentaría mas adelante. El diseño correspondió a Beatriz Tortosa y la impresión a Gráficas Arenal.

Al día siguiente, 2 de febrero, se procedió a la presentación del cartel de fiestas en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), en Madrid. En el citado acto estuvieron presentes el diputado de Turismo Joaquín Albadalejo, el alcalde de Petrer, concejala de Fiestas, concejala de Turismo, presidenta de la

Unión de Festejos y varios miembros de la Junta Directiva. Es de halagar el esfuerzo realizado en pro de la divulgación de nuestras fiestas.

El día 8 de febrero se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la asamblea general ordinaria que, en segunda convocatoria, aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2012; el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2012 y el presupuesto para el año 2013. Debe destacarse que la política de austeridad aplicada en el ejercicio 2012 dio sus frutos, ya que resultó un total de gastos de 137.186,19 euros, así como un total de ingresos de 156.342,69 euros, arrojando un resultado positivo en el ejercicio 2012 de 19.117,83 euros. En todo caso, la asamblea consideró conveniente mantenerse en la misma línea de actuación. Igualmente se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2013 a los socios: Amador Poveda Poveda, Vicente Navarro Belda y Joan Pere López Quiles.

Al día siguiente, sábado 9 de febrero, a las siete de la tarde, en el Teatro Cervantes, la comparsa Moros Beduinos procedió a la realización de un homenaje a todas las personas que ostentaron los cargos festeros desde la fundación de la misma, hace 50 años.

El día 17 de febrero, en Bañeres de Mariola, tuvo lugar la Asamblea Nacional de la Undef, asistiendo la presidenta, vicepresidente, secretario y tesorero. En la misma se aprobaron las cuentas del año 2012 y presupuesto del 2013, debiendo destacarse el importante recorte en las diferentes partidas económicas. Igualmente se aprobó la entrada de la población de Aguas de Busot en esta entidad.

El viernes 22 de febrero, a las ocho de la tarde, tuvo lugar

en el salón de actos de la Casa del Fester la presentación del pregonero de las fiestas 2013 ante los medios de comunicación, amigos y directivos, recayendo el cargo en Juan Miguel Sanjuán Jover. En dicho acto, el pregonero estuvo acompañado por el alcalde, concejala de Fiestas, presidenta de la Unión de Festejos y ponente de la comisión organizadora.

El día 2 de Marzo, en el Teatro Cervantes, tuvo lugar un Concierto de Música Festera que se realizaba en conmemoración del 50 aniversario de la comparsa Moros Beduinos, donde se interpretaron piezas musicales dedicadas a la comparsa y filas de la misma. Igualmente se homenajeó al resto de comparsas, Unión de Festejos y Ayuntamiento de Petrer.

El sábado 23 marzo tuvo lugar el acto de bendición de la nueva bandera de la comparsa Beduinos, iniciándose el acto con un pasacalle hasta la ermita y una misa posterior. La bandera fue apadrinada por José Antonio Auñón López y Fini Payá Sala, siendo donada por la familia Auñón-Payá.

El sábado 6 de abril se celebró el 49° pregón de fiestas. Previamente, las abanderadas y sus acompañantes se fueron concentrando en El Campus, para desde allí partir una tras otra hasta el Ayuntamiento. Por segundo año consecutivo, la noche fue desapacible, con frío y viento, lo que no impidió que el pueblo saliese a ver a las abanderadas y mostrase su cariño.

En el Ayuntamiento fueron saludadas por el pregonero, Juan Miguel Sanjuán Jover, acompañado del alcalde Pascual Díaz Amat, la concejala de Fiestas Remedios Amat Candela y la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana Colomer. A continuación se inició el pasacalle hasta el Teatro Cervantes, abriéndolo las abanderadas del año 2012, seguidas por las abanderadas 2013 y cerrando el mismo las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. Tras levantarse el telón, una cantante acompañada de un piano interpretó el pasodoble *Petrel* en versión solista, totalmente atrevida. Tras ello se suceden una serie de intervenciones donde actuaron como presentadores, en un claro mensaje de integración y normalidad, Marta y Andrés, con una participación entrañable. Aparecieron en escena cuatro pares de mellizas festeras, en alegoría a la diversidad de emociones que provoca la fiesta aun siendo la misma, marcando el inicio de una espiral de emociones que culminaría con la presencia en el escenario de

Santiago Amat y Arturo Castaño, que representaban a los festeros mas viejo y joven de las fiestas del 2013. El lema del pregón fue "La festa eres tú!". La dirección escénica correspondió a Juan Miguel Reig. La presentación del pregonero correspondió al ponente de la comisión Juan José Marco, presidente de la comparsa Moros Nuevos. Juan Miguel Sanjuán centró su pregón en el relato de sus vivencias durante su infancia y adolescencia en Petrer, alrededor de la plaça de Dalt, recordando el Petrer que vivió entonces, sus amigos, sus travesuras hasta su marcha para estudiar a Madrid. Igualmente recordó sus inicios en la fiesta gracias a su tío, el Tío Sevilla de la comparsa de Flamencos, así como los años que ha seguido viniendo a Petrer a vivir las fiestas, acompañado de su nieto. Finalizó pregonando nuestras fiestas. Tras el mismo se volvió a realizar el pasacalle en sentido inverso. El pregón fue retransmitido en directo por Intercomarcal.

El domingo 7 de abril, tras el pregón, se celebró el Día de Banderas. Se alzó la mañana con un frío impropio de esta época que fue mitigando a medida que avanzaba el día con el calor agradable del sol. Los festeros se fueron reuniendo en sus cuartelillos al objeto de almorzar y hablar de la fiesta, siendo tema inevitable mostrar cada uno su parecer sobre el pregón de la noche anterior. Tras ello la fiesta se traslada a la calle, donde los festeros recorren los cuartelillos y lugares de ocio. Por la tarde, se celebró el alardo hasta la ermita de San Bonifacio, donde las rodelas tienen su protagonismo junto con el capitán al "hacer la rodela". Tras salir todas las comparsas, las

abanderadas inician el desfile hasta la ermita de San Bonifacio, previamente se habían concentrado en el Ayuntamiento, y tras ello vuelven en pasacalle haciendo el recorrido inverso. Llegados a la plaça de Baix, las comparsas acompañaron a sus cargos festeros hasta sus sedes, donde les esperaba una merecida merienda como final de un día de gran convivencia festera.

El viernes 12 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer se presentó la 74° revista de fiestas, a cargo de la escritora local Verónica Martínez Amat.

La ponente de la comisión Pilar Sanchís recalcó de Verónica su pasión por la literatura que le ha hecho merecedora de diversos premios literarios, así como el hecho de ser habitual colaboradora de la revista de fiestas con su serie de relatos "La huella

de Babieca". La portada corresponde a un momento del "baile de la rodela" protagonizado por la rodela de la comparsa Vizcaínos en primer plano y del capitán al fondo, siendo autor de la fotografía Juan Miguel Martínez Lorenzo. La presentadora realizó un rápido repaso por los diversos contenidos de la revista, mediante la lectura de un cuento cuya protagonista era una niña llamada Rodelita que había encontrado la revista en un viejo trastero. También sirvió el acto para presentar la Guía festera, la cual viene a sustituir al habitual tríptico, así como a la guía de entradas y cuya portada corresponde a una fotografía de la fila Zulimas de la comparsa Beduinos. La citada guía recoge la programación de actos, capitanías y guía de entradas con una explicación más detallada, sirviendo la misma como una herramienta perfecta tanto para los vecinos de nuestra localidad como para los visitantes de nuestras fiestas. Igualmente se hicieron públicas la bases del LIV Concurso de Fotografía para las próximas fiestas. Tras ello se hizo entrega de un ejemplar a las autoridades y a los presidentes de comparsa. Cerraron el acto las intervenciones del alcalde y la presidenta de la Unión

de Festejos. A continuación, en el salón de actos de la Casa del Fester, se realizó un pequeño ágape y se repartieron el resto de ejemplares de la revista al protocolo. Se han editado 3.700 ejemplares con un total de 290 páginas, correspondiendo 251 a contenido festero. La misma ha sido diseñada por Gráficas Arenal e impresa por Cromo System S.L.

Los días 24 y 25 de abril, la comisión de Pólvora procedió a su venta en la Casa del Fester para las fiestas 2013. Se vendieron un total de 340 kilos de pólvora, lo que suponía 125 kilos menos que el año anterior. El reparto de la misma se realizó el jueves 16 de mayo en el campo de fútbol bajo la supervisión de la Guardia Civil. Debe destacarse que ante ello la comisión decidió realizar un estudio de los últimos años respecto a venta de pólvora y participación para analizar las causas y buscar soluciones que fomenten el tiro, buscando un mínimo de tiradores por comparsa.

El sábado 27 de abril, y como viene siendo tradicional, aunque bajo una noche lluviosa, realizaron una entraeta conmemorativa las filas que celebraban XXV años, que en este caso fueron Batutes y Peixcaores, así como los cargos que ostentaron dicha condición de 25 y 50 años.

El domingo 28 abril, a las seis y media de la tarde, se celebró el 25° Concierto de Música Festera en el Teatro Cervantes. La presentación del acto corrió a cargo de Sandra Cano Amat, abanderada de la comparsa Estudiantes 2013 y Carmen Rico Pérez, abanderada de la comparsa Berberiscos 2013. El citado concierto estuvo a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló, y donde se interpretaron las siguientes piezas: en la primera parte, *Pepe el Rompe*, rapsodia masera de Ramón García i Soler; *Mediterráneo*, pasodoble de Ildefonso San Cristóbal Ferriz; *Fila Batutes*, marcha mora (estreno) de José Luis Molina Gómiz; *L'Entrà de Bandes*, y *Fila Pastores*, pasodobles de Manuel Castelló Rizo; y en la segunda

parte, *Rodela de Petrer*, pasodoble de David Bermejo Pedraza; *Timonels*, pasodoble de José Díaz Barceló; *Bonus Christianus*, marcha cristiana de José María Ferrero; *Capitán Berberisco*, marcha mora (estreno) de Antonio Espí; *Fila Maoríes*, marcha mora de José Díaz Barceló y *Embajador cristiano*, marcha cristiana de José M.ª Valls Satorres.

En el intermedio, la Unión de Festejos rindió un merecido homenaje a los socios veteranos de las diez comparsas. Igualmente, la presidenta y el alcalde felicitaron a las agrupaciones intervinientes y a los organizadores.

Los homenajeados fueron: Marcial Requena Gil, de la comparsa Marinos; M.ª Amparo Brotons Sabuco, de la comparsa Moros Beduinos; Luis Sanjuán Beltrán, de la comparsa Tercio de Flandes; Francisco Sanjuán Verdú, de la comparsa Moros Viejos; Rogelio Tordera Vidal, de la comparsa Estudiantes; Mayte Mostazo Verdú, de la comparsa Berberiscos; Antonio López Ríos, de la comparsa Labradores, M.ª Carmen Gómez Montesinos, de la comparsa Moros Fronterizos; Luis Montesinos Santos, de la comparsa Vizcaínos y Eliseo Payá Bernabeu, de la comparsa Moros Nuevos

El viernes 3 de mayo, en el centro Cocemfe, se procedió a la representación de la embajada, la cual sirve como ensayo

general ante el público. Cada año se intenta representar en diferente lugar con el objeto de expandir y dar a conocer de manera cercana el acto de la embajada.

El sábado 4 de mayo tuvo lugar la primera noche de entraetas, participando las comparsas Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Beduinos y Moros Viejos.

El lunes 6 de mayo, en el Centro Cultural, tuvo lugar la presentación del logotipo que anunciará el IV centenario de los votos que profesó Petrer a San Bonifacio como santo patrón, así como la presentación del libro *A San Bonifacio Mártir. Antología poética*, de la colección "Mosaic", edición preparada por

Rafael Antolín Díaz. En el acto intervinieron el concejal de Cultura, el presidente de Caixapetrer, el autor del libro, la presidenta de la Unión de Festejos y el alcalde. A continuación el ballet de Dori Andreu realizó un baile que fue seguido de un recital de

poesía de los diversos poemas recogidos en el libro citado. El citado libro se ha editado por el Ayuntamiento de Petrer con el objetivo de recaudar fondos para los actos conmemorativos del IV centenario, habiéndose editado 600 ejemplares.

El mismo día comenzó la venta de sillas para los desfiles de fiestas. De igual manera que el año anterior, la comisión decidió el cambio de las sillas tradicionales de madera por sillas de plástico, que resultó un éxito para este año, y se optó por cambiar los cubrecalles del recorrido de las entradas, habiéndose contratado a una empresa de Villena que procedió a instalar cubrecalles de color azul y con soportes metálicos con el escudo de la Unión de Festejos, y ello tanto para desfile infantil como entradas, encargándose de su instalación, retirada, limpieza y almacenamiento.

El miércoles 8 de mayo se tuvo reunión con miembros de la Policía Local, Policía Nacional, Cruz Roja y Protección Civil, con la asistencia del concejal de Seguridad Ciudadana Óscar Payá y la presidenta de la Unión de Festejos, para ultimar dispositivos con respecto a seguridad y control en las inminentes fiestas.

El sábado 11 de mayo tuvo lugar la segunda noche de entraetas, participando las comparsas Labradores, Vizcaínos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

El domingo 12 de mayo de 2013, a las once y media de la mañana, dio comienzo el desfile infantil. En este año se consolida la decisión adoptada el año anterior de ampliación y cambio de recorrido, así como la colocación de sillas en el mismo. Abrió el desfile un niño montado en un camello, seguido de la apertura de bando moro que rindió homenaje a la comparsa Moros Beduinos en su 50º aniversario. Se representó un zoco, con sus animales y muchos niños con cestas ofreciendo diferentes manjares. A continuación y bajo un palio siguió el ballet de Dori Andreu deleitando con una danza que es amenizada por la Colla El Terròs. Tras ello los banderines y comparsas moras. En el centro del desfile las dos carrozas, mora y cristiana, que llevan en sus plataformas a los más pequeños de nuestra fiesta. La apertura del bando cristiano comenzó con el tradicional "caracol marino". Cincuenta jóvenes uniformados de negro y blanco y sus tradicionales remos, seguidos del galeón Bonifacio, emblema de la comparsa Marinos. A continuación, los banderines y comparsas cristianas. Tras ambos bandos, desfilaron las rodelas del año 2012 en sus palanquines y las rodelas del año 2013 en una carroza.

De igual manera, y ante el éxito del año pasado, se tomó la decisión de continuar celebrando el homenaje a las rodelas en el Teatro Cervantes. Este año actuaron como presentadores dos adultos, José Luis Beltrán Carbonell y Ana Rodríguez Asensio, y dos niños, Carmen Máñez Barceló y Darío Íñiguez Millá, que se encargaron de conducirnos por la función. En pri-

mer lugar, un grupo de marionetas inmóviles fueron cobrando vida, poco a poco, al ritmo de la música, representando una habitación infantil. Al sonido de un arcabuz, las rodelas intercambiaron sus tradicionales "rodelas" y varitas. A continuación, José Luis Beltrán les recito la poesía "Semilla de nuestras fiestas" de Alejandro Bernabeu. Como colofón se representó el show en play back del *Rey León*, maravilloso espectáculo. Una vez más, este acto se retransmitió en directo en el salón de actos del Centro Cultural.

El martes 14, festividad de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, se desarrolló el tradicional pasacalle que vienen organizando un grupo de festeros, el cual comenzó a las

siete y media de la mañana en las puertas de la panadería de Pere al objeto de recoger las cocas de manteca para, en pasacalle, trasladarnos a la plaça de Baix para el almuerzo correspondiente.

A las ocho de la tarde, y en una ermita de San Bonifacio abarrotada, se celebró una misa donde la familia Román entregó la palma traída desde Elche, que viene regalando todos los años, y que llevaría San Bonifacio durante las fiestas de 2013, siendo bendecida la misma. Este año, y con motivo del IV centenario de los votos a San Bonifacio, Mártir, igualmente

se procedió a la bendición de un altar con imágenes de los santos de los pueblos colindantes con Petrer que son Castalla, Novelda, Elda, Agost, Sax y Monforte del Cid. Se encontraban presentes autoridades, directivos de la Unión de Festejos, fes-

teros y representantes festeros de las citadas poblaciones. Tras ello se realizó un pasacalle desde la ermita hasta la plaça de Baix donde se realizó un vino de honor. A continuación tuvo lugar la tradicional reunión que mantiene la Junta Directiva de la Unión de Festejos con alcalde, concejala de Fiestas y párroco de San Bartolomé, Apóstol. Igualmente la Mayordomía procedió a colocar al santo en sus andas, quedando preparado para su traslado a la iglesia de San Bartolomé.

El jueves, día 16 de mayo, dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 20. El desarrollo de los actos festeros y lo acontecido en los citados días queda reflejado de manera extensa y detallada en el informe-crónica redactado por José Andrés Verdú Navarro, al cual nos remitimos.

Durante los días 17, 18 y 19 de mayo permaneció abierta la Oficina de Turismo bajo el lema "Petrer te atrae", con un total de 931 visitantes. Desde la citada oficina se vendieron 154 packs festeros para turistas procedentes de Cartagena, Pinoso, Alicante y Barcelona.

Tras las fiestas, durante los días 21 a 29 de mayo, se celebró el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir.

Debe destacase que la comisión Artística aprobó un total de 24 bocetos de trajes para las presentes fiestas, correspondiendo 8 de ellos a filas de negros, 9 a filas de hombres y 7 a filas de mujeres.

El día 11 de junio la Junta Directiva acuerda convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 57 de nuestros vigentes estatutos, que tendría lugar el día 12 de julio de 2013, a las diez de la noche en primera convocatoria y media hora más tarde en segunda convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, bajo el siguiente orden del día: primero, lectura del acta de la sesión anterior y su aprobación si procede; segundo, conocer y aprobar si procede el informe-crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la Junta Central Directiva; tercero, aprobar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos para el año 2014; cuarto, informe sobre temas festeros y quinto, ruegos y preguntas.

El sábado 29 de junio se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2014. Una vez más, los cargos estuvieron arropados por sus familiares, así como de festeros y amigos llenando el salón de actos de nuestra sede social.

El 2 de julio la Junta Directiva celebró su última reunión previa al verano, quedando pendiente la celebración de la junta general para el cierre del curso festero.

El 12 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, y en la misma se aprobó el informe-crónica de las fiestas correspondientes al año 2013, redactada por José Andrés Verdú, así como se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2014, que tendrán lugar del 15 al 19 de mayo, año que no puede quedar en el olvido al celebrarse el IV centenario del voto solemne que el pueblo de Petrer realizó de guardarle fiesta a San Bonifacio, Mártir cada 14 de mayo. En la citada asamblea se comentó ampliamente la normativa de sedes festeras que es de aplicación a los cuartelillos de nuestra población, así como se aprobó el cambio de recorrido de entrada de bandas para el año 2014.

La reanudación del trabajo festero tuvo lugar con la convocatoria de la Junta Directiva celebrada el 17 de septiembre. En la misma se incorporó como miembro nato de la misma el nuevo presidente de la comparsa Moros Nuevos, Miquel Campello i Sanchís, en sustitución de Juan José Marco. En la citada junta se agradeció a Juan José Marco todo el trabajo realizado en pro de su comparsa y de la fiesta de Petrer.

El día 21 de septiembre, y en el salón de actos de la Casa del Fester, se procedió a la firma de cargos para el año 2014 de la comparsa Estudiantes, habida cuenta de que los mismos no pudieron realizarlo en el mes de junio junto al resto de cargos festeros.

Con motivo de las fiestas patronales de la Virgen del Remedio, la Asociación Filatélica y Numismática de Petrer, en su XXXI Exposición, procedió a presentar el matasellos autoriza-

do por la Dirección General de Correos dedicado al 50° aniversario de la creación de la comparsa Moros Beduinos.

En el mes de octubre se fallaron los premios de fotografía del LIV Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Al premio especial, dedicado en esta ocasión a la rodela, se presentaron 65 obras; para los premios de honor, un total de 176, para los premios de comparsa, 1.166 obras. Debe destacarse que se presentaron 12.900 fotografías para la revista de fiestas. En total, participaron un total 51 autores.

En concreto, el 18 de octubre se falló el premio especial. El jurado estuvo compuesto por Blas Carrión Guardiola y Antonia Pertinat Ayelo, de Villena y Salvador Vidal Gea, de Monóvar. El premio especial fue para José López Giménez, de Sax. En el apartado de premios de honor el primer premio fue para José

López Giménez, de Sax; el segundo para Iván Marruecos Fernández, de Petrer; el tercero para José Antonio López Rico, de Petrer y el cuarto para Vicente Pina Maestre, de Petrer.

El día 21 de octubre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, siendo los premios para los siguientes: Berberiscos para Vicente Guill Fuster, de Castalla; Moros Fronterizos para Francesc Amorós Ruzafa, de Petrer; Moros Nuevos

para José Beltrá Poveda, de Crevillente; Moros Beduinos para Víctor Parra Bachiller, de Petrer y Moros Viejos para Heliodoro Corbí Sirvent, de Petrer.

El día 23 de octubre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano, siendo los premios para los siguientes: Estudiantes Juan Miguel Martínez Lorenzo, de Petrer; Labradores Víctor Parra Bachiller, de Petrer; Vizcaínos José Antonio López Rico, de Petrer; Marinos José López Giménez, de Sax y Tercio de Flandes Ramón Millá Bellod, de Petrer.

El 20 de octubre, en el Centro Cultural, la Asociación Sense Barreres procedió a presentar el calendario de Sense Barreres 2014. Dicho calendario se presenta por quinto año consecutivo con el objetivo de obtener fondos para la asociación. Una vez más contó con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer, de las capitanías 2013 y de la Unión de Festejos. En la presentación intervinieron el presidente del Grupo Fotográfico, la presidenta de la Unión de Festejos, el alcalde de Petrer y el presidente de Sense Barreres.

Durante el año 2013 se mantuvieron diversas reuniones preparatorias para la celebración del IV centenario del voto de Petrer a San Bonifacio, lo que dio lugar a que la Junta Directiva de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, en sesión de 29 de octubre de 2013, autorizara la constitución de una comisión organizadora que se encargara de la gestión y desarrollo de todos los actos y actividades para la celebración en el año 2014 de dicho IV centenario. Derivado del citado acuerdo, el día 12 de noviembre de 2013 se constituyó de manera formal la comisión organizadora del IV centenario que contaba con representantes del Ayuntamiento de Petrer, Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Iglesia de San Bartolomé Apostol, Mayordomía de San Bonifacio Mártir, Mayordomía del Santísimo Cristo y Mayordomía de Nuestra Señora la Virgen del Remedio.

Llegado el mes de noviembre, procedimos a celebrar nuestro "mig any", que celebramos con el nombre de Festa dels Capitans.

Los sábados 2 y 9 de noviembre se celebraron las jornadas de juegos de mesa, en el salón de actos de la Casa del Fester, donde se enfrentaron los campeones de los juegos que organizan las respectivas comparsas, destacando el buen ambiente festero que existió.

El viernes 8 de noviembre, a las siete y media de la tarde, se inauguró en el Museo de la Fiesta la exposición "L'armament en la festa". La citada exposición fue coordinada por la comisión Artística junto con la comisión de Pólvora y Guerrillas. Por cuestiones administrativas que afectaban a seguridad, no se pudo proceder a la presentación del numeroso armamento de avancarga que dispone nuestro pueblo, desde cañones a

todo tipo de arcabucería, debiendo enfocarse la misma a una versión más fotográfica, representativa de la misma, así como a otro tipo de armamento, como espadas y sables, aunque no

por ello dejó de ser muy atractiva. Dicha exposición estuvo abierta hasta el 24 de noviembre.

Al día siguiente, y tras la finalización de los juegos de mesa, en la plaça de Baix se fueron concentrando músicos y autoridades, y alrededor de las siete de la tarde, comenzó un pasacalle hasta el Teatro Cervantes, encabezado por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, seguido por las autoridades y festeros que quisieron unirse al mismo. A las siete y media dio comienzo el 19° Concierto de Música Festera que correría a cargo de la ya citada Asociación Musical Virgen del

Remedio de Petrer, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán. El concierto contó con la colaboración de las concejalías de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer, y organizado por la comisión de Música de la Unión de Festejos. Fue presentado por la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes 2014, Elena Maestro Torelló y la abanderada de la comparsa Moros Viejos 2014, Paloma Maestre Navarro.

El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Boni*, pasodoble de Octavio J. Peidró y José Angel Carmona; *Karak dels Cavallers*, marcha cristiana de José Rafael Pascual Vilaplana; *Omeyas, Aixó es aixina*, marcha mora (estreno) de Mario Martínez Amat; *Cid*, marcha cristiana de Pedro Joaquín Francés Sanjuan y *Abenserraig*, marcha mora de Saúl Gómez Soler. Y en la segunda parte, *Comparsa de Labradores de Petrer*, pasodoble de Juan Ángel Amorós; *Biscains 1957*, marcha cristia-

na de José Javier Sanz Vila; *Ahim Yehudim*, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana; *Mai-Isabel*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens y *Als Ligeros*, marcha mora de Pedro Joaquín Francés Sanjuán.

En el intermedio del concierto se rindió homenaje a las filas que celebraban su XXV aniversario: fila Almanzores de la com-

parsa Moros Fronterizos; fila Alyaguaras de la comparsa Moros Beduinos; filas Bakthiares, Magrebíes, Omeyas y Sinaínas de la comparsa Moros Viejos, y fila Gran Duque de Alba de la comparsa Tercio de Flandes.

Igualmente, se homenajeó a las filas que celebraban su L aniversario: fila Blancs de la compara Moros Viejos y fila Viscains de la comparsa Vizcaínos.

Tras ello se realizó un homenaje a Juan José Marco Martí, por su labor desarrollada como presidente de la comparsa Moros Nuevos.

El sábado 16 de noviembre, a las nueve de la mañana, se llevó a cabo la recepción de capitanes 2013 en la Casa del Fester. Ha quedado consolidada la plaça de Baix como lugar más idóneo para la celebración del almuerzo festero, quedando unificados todos los actos del sábado en esta plaza. En la citada plaza, una vez más, los festeros cocinaron sus gachamigas, poniendo la comisión a disposición de los festeros todos los ingredientes para las mismas. Igualmente las empresas colaboradoras aportaron otras viandas que acompañaron

a las gachamigas. Como novedad, este año el pasacalle de los capitanes se realizó tras el almuerzo.

Por la tarde, como novedad, la comparsas se concentraron en la confluencia de las calles José Perseguer con Gabriel Payá, y desde este lugar se trasladaron en pasacalle, con sus cargos

y bandas de música, hasta el Ayuntamiento, donde tuvo lugar la recepción a los capitanes por parte de las autoridades municipales y festeras para, posteriormente, alrededor de las cinco menos cuarto, proceder a la inauguración del café festero en la plaça de Baix. En consecuencia, se retrasó el comienzo del

alardo hasta la ermita de San Bonifacio a las cinco y media de la tarde. Tras los tiradores, el pasacalle de los festeros, acompañando a cada comparsa un grupo musical, participando en el mismo un buen número de festeros de cada comparsa que acompañaban a los cargos festeros de 2012 y 2013. Se considera que el inicio a las cuatro es muy temprano, pudiendo retrasarse media hora, siempre que se elimine la inauguración del café festero, y éste comience tras la entrada de todos los capitanes en el Ayuntamiento.

Una vez llegó a la ermita la última comparsa se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma, los festeros acompañados por los grupos musicales se dirigieron en pasa-

calle hasta la plaça de Baix, donde se daban por finalizados los actos oficiales. El día estuvo acompañado de gran frío pero no restó lo mas mínimo la asistencia a los actos programados.

El día siguiente, domingo 17, a las 11 de la mañana, en la plaza Pablo Iglesias, se produjo un almuerzo festero de café y pastas con los festeros que iban a participar en el desfile de La Rendició. El día amaneció soleado y con un ambiente menos gélido que el día anterior. A las doce comenzó el desfile previo al acto de La Rendició, que se realiza por quinto año consecutivo. El mismo iba abierto por los banderines de la Unión de Festejos, portado por el vocal José Sánchez, *Pepito*, y los de las diez comparsas, portados por sus respectivos presidentes o directivos, acompañados a los sones de La Jarana y la Colla El Terròs. Tras ellos iba el sargento Juan José Maestre Torregrosa, y la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas, acompañados por la Colla Moros Viejos. A continuación, las doncellas del bando moro que participarían como actrices de la representación, el alcaide Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Asociación Musical Virgen del Remedio.

Abría el siguiente bloque el sargento Antonio Gadea Valdés y soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las cinco comparsas cristianas, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente, las doncellas del bando cristiano, acompañando a Jaime I, el obispo, el judío y los moros

viejos y los cinco capitanes del bando cristiano a los sones de la Unión Musical, cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras, acompañándonos este año la Directora General de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Una vez más destacamos que vamos por el camino correcto, donde cada año que pasa el festero se va involucrando cada vez más en estos actos.

El viernes 22 de noviembre, a las diez de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer, se procedió a la entrega de

premios de los juegos de mesa y concurso de gachamiga, así como premios de fotografía. El acto fue presentado por dos abanderadas del año 2014: Idoia Lorente Jiménez, de la comparsa Moros Fronterizos y M.ª Estela Brotons Pérez, de la comparsa Labradores. En primer lugar, se entregaron los premios de juegos de mesa: en parchís resultó ganadora la fila Halcones del Desierto de la comparsa Beduinos; en secayó, jefes de comparsa de la comparsa Moros Nuevos y en dominó, fila Jaime I de la comparsa Vizcaínos. En el concurso de

gachamiga resultó ganadora la comparsa Tercio de Flandes. Tras ello se proyectó un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez del Grupo Fotográfico Petrer. Continuó el acto con la entrega de premios del LIV concurso de fotografía, donde las presentadoras llamaron a todos los premiados que, de manos del alcalde Pascual Díaz y de la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana, así como de los presidentes de las comparsas y empresas colaboradoras, recibieron los premios correspondientes.

El día 23 de noviembre tuvieron lugar los actos previstos por la comparsa Moros Nuevos con motivo de la bendición de su nueva bandera que tuvo lugar en la ermita de San Bonifacio. La madrina de la citada bandera fue Cristina Maestre Tortosa.

Otra novedad fue la presentación de la película oficial de fiestas del año 2013, la cual dejaba de presentarse en el mismo acto que la entrega de premios de fotografía para ser proyectada el domingo 24 de noviembre, a las doce, en los cines Bassa El Moro. Esta decisión estaba motivada en poder ver la película con todos los adelantos técnicos de imagen y sonido, así como en tamaño de pantalla de cine, a lo que no estábamos acostumbrados. El resultado fue espectacular. Debe destacarse que se había creado mucha expectativa al respecto, lo que obligó a proyectar la misma en dos salas de forma simultánea ante la afluencia de personas. Debemos continuar en la misma línea. Un año más, nuestro agradecimiento a Estudios Ricarda por el trabajo realizado.

El sábado 30 de noviembre tuvo lugar la cena homenaje a los capitanes, en los Salones Juanjo, donde estuvieron acompañados de festeros, familiares y amigos. El acto fue presentado por Yari Parres y M.ª Carmen Rico. Se fueron llamando a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y

reconocimiento, haciéndole entrega el alcalde y la presidenta de la Unión de Festejos de un pergamino que deja constancia de su cargo.

Al día siguiente, 1 de diciembre, a las siete de la tarde, en el Teatro Cervantes, tuvo lugar al acto de presentación de los actos conmemorativos del IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio, a celebrar durante todo el año 2014. Con un teatro lleno, inició el acto el ponente del IV centenario y secretario de la Unión de Festejos Antonio Torres Perseguer que remarcó la importancia de la fecha del 28 de junio de 2014 como fecha del voto, así como que era una celebración no sólo de la fiesta sino de todo el pueblo de Petrer. Tras ello intervinieron el mayordomo de San Bonifacio, la presidenta de la Unión de Festejos y el alcalde de Petrer. A continuación, comenzó el acto propiamente dicho, donde bajo el hilo conductor de un abuelo y su nieto, se presentó el cartel conmemorativo diseñado por Rubén Buendía con fotografía de Vicente Pina, un vídeo corto dedicado a San

Bonifacio para difusión por redes sociales, un vídeo de antología poética, el maestro Paco Ricote interpretó a guitarra la adaptación de la marcha procesional *San Bonifacio,* de José Chorro, se recreó el "almorsaret" que se realiza por la mañana el día de la festividad del patrón, el ballet de Dori Andreu adaptó un baile a la marcha procesional de San Bonifacio y, como colofón, 50 jóvenes llevaron a San Bonifacio en andas por el pasillo central hasta el escenario donde se recreó la ermita, se cantaron los gozos y, por último, se le dieron dos vueltas hasta su entrada en la ermita. La dirección técnica fue de Vicente Poveda.

No puede negarse que el acto fue una continua cascada de sentimientos y emociones, pero destacaríamos el momento de la entrada del santo por el pasillo central, donde todos los asistentes, de manera automática, se levantaron de sus asientos y comenzaron a aplaudir, así como las dos vueltas del santo en el escenario al ritmo del *Himno nacional* y repique de campanas.

Para aquellos que estuvieron presentes será un acto que quedará siempre en su memoria y que será recordado por la emoción y el sentimiento que se expresó a nuestro patrón San Bonifacio.

El día 5 de diciembre, en el salón de Caixapetrer, tuvo lugar la presentación de la revista conmemorativa del 50º aniversario de la comparsa Moros Beduinos. En dicho acto intervinieron el presidente de la comparsa Juan Conejero, el ponente José Antonio Auñón, presidenta de la Unión de Festejos y alcalde. También intervino como coordinador de su elaboración Fernando Tendero.

El día 17 de diciembre la Junta Directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2014, en el que de nuevo se retomará la actividad festera tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas.

La Junta Directiva, en el año 2013, ha celebrado 21 reuniones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos.

Finalizado este año 2013, se debe remarcar, por un lado, la celebración por parte de la comparsa Moros Beduinos del 50º aniversario de su creación, lo cual debe ser motivo de orgullo y alegría para todo el mundo festero y, por otro, el haber sido un año donde se han desarrollado los trabajos preparatorios para la organización de la gran fiesta del año 2014 donde celebraremos el IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio.

Se finaliza la presente memoria anual, la cual refleja los actos desarrollados por esta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante el año 2013, haciendo constar que será sometida a la asamblea general para su aprobación y se publicará en la revista de fiestas del año 2014 para conocimiento de todos los festeros.

Actividades de las comparsas

Marinos

Las actividades del ejercicio festero 2013 comenzaron con la asamblea general en julio, con la presentación de cuentas.

Después del descanso estival, las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 19 al 21 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, para acabar el domingo con la convivencia.

Respecto de los juegos, el secayó fue para la fila Arponeros, el parchís para la fila Sirenas, mientras que La Alegría arrasó en el dominó. La gachamiga la consiguió la fila Corals y las paellas recayeron en Arponeros y Corals.

Tal vez estas jornadas de convivencia sean el clímax más claro del carácter entrañable y familiar de nuestra comparsa, pues todos los Marinos colaboran y participan activamente, creando una fiesta especial que atrae a quien nos visita, pues no se siente extraño en nuestra casa.

En noviembre nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la Festa dels Capitans. Así, fue notoria la presencia de los Marinos en el almuerzo del sábado por la mañana y en el acto de tiro por la tarde, donde se evidenció que la pólvora se está convirtiendo en un verdadero referente festero para los miembros jóvenes de la comparsa que participan en estos actos.

El sábado 16 de febrero se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la tradicional cena homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartimos mesa y mantel para reconocer la labor ejercida por nuestras capitanías de hace 50 y 25 años, así como a la del año 2012.

Por ello toda la familia marinera se juntó para rendir homenaje a los cargos festeros de 1963: capitán Luis Vera Poveda, abanderada Remedios Vera Poveda y rodela M.ª Cristina Hernández Villaplana.

También subieron al estrado los cargos de 1988: Javier Vera Poveda, M.ª José Vera y Lina Antón.

Y por último los cargos festeros de 2012: capitán Joan Bernabeu Navarro, abanderada Carmen Navarro Bernabeu y rodela Teresa Bernabeu García.

La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por Agustín García Pina, Manoli García y Lucía Valera y, como rodela, Alexandra Toro Navarrete, representantes de una saga entrañablemente marinera y que culminaron su sueño de representar a su comparsa, ejer-

ciendo su papel de una forma espléndida que llena de orgullo a toda la familia del ancla y los remos. Con la bajada de nuevos cargos: José Torres Navarro, Sara Torres Navarro y Silvia Poveda Torres, los Marinos ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

Moros Beduinos

Con el relevo de cargos para el 2013 comenzamos el nuevo año festero. En esta ocasión se presentaron como capitán Rodrigo Rivera López, abanderada Macarena Rivera Vera y rodela Yeiza Álvarez Francés. Una vez finalizado el cambio se procedió a la bajada de cargos y se realizó el primer acto del cincuentenario, ya comentado en la crónica del año pasado.

El 6 de julio se convocó la asamblea general para la presentación de cuentas del 2012 y presupuestos del 2013, siendo aprobadas por los asistentes. También fueron elegidos los nuevos compromisarios.

En el mes de septiembre se organizó una cena en los salones Buenos Aires para homenajear a filas, fundadores y presidentes, con motivo del 50° aniversario. La presentación estuvo a cargo de Mayte Román Cano.

El 19 de octubre, a las ocho y media de la tarde, tuvo lugar la inauguración de la exposición de trajes del 50° aniversario en El Campus, titulada "Beduinos en el recuerdo", con un total

de 120 trajes expuestos. Esta exposición estuvo coordinada por las hermanas M.ª Amparo y Mari Primi Brotons Sabuco y la colaboración de varios festeros y festeras.

El viernes 9 de noviembre se inauguró la exposición de fotográfica en el Centro Cultural con el título "Beduinos, pasado y presente", con un total de 170 fotos. La exposición fue coordinada por Juan Conejero y Fernando Tendero (director del museo municipal), Francisco Pérez, José A. Auñón y Juan Millá.

El sábado 17 de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. Por la mañana tuvo lugar el almuerzo festero y por la tarde el desfile hasta la ermita de San Bonifacio. Las comparsas desfilaron como viene siendo habitual. Al día siguiente, coincidiendo con La Rendición, se realizó el desfile hacia el castillo, formado por un pelotón cristiano y moro, y al frente de éste desfilaban, en primer lugar, los Beduinos, actuando como cabo el vicepresidente Francisco Pérez, y la fila Alyaguarás con

traje de gala para la formación de la guardia del castillo. Una semana después se realizó la cena organizada por la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron al capitán del 2012 para el homenaje que en esa cena se realiza a la figura del capitán, en esta ocasión a Javier Ejido Martínez. También acompañó la capitanía del 2013.

El 9 de febrero se celebro en el Teatro Cervantes un homenaje a todas las capitanías de la comparsa donde se entregó un pergamino a cada cargo de los 50 años. El acto fue preparado por el grupo organizador y como ponente Reme Maestre Cano y su equipo. La presentación y escenificación corrió a cargo de Begoña Tenés y José Luis Beltrán y varios colaboradores, actores y personal de la Concejalía de Cultura.

En marzo, el día 2, se celebró el concierto de música festera, interpretando todas las piezas musicales dedicadas a nuestra

comparsa y filas. Se estrenó una marcha mora titulada *Beduinos de Petrer 50 aniversario* del compositor sajeño Juan Pedro Bernabé Poveda y un pasodoble dianero del autor Ricardo Planelles, de Jijona. Ambas piezas fueron regaladas desinteresadamente a nuestra comparsa. En el intermedio del concierto se realizó un reconocimiento a todas las comparsas, a la Unión de Festejos, Ayuntamiento, autores de las piezas estrenadas y a la banda de música oficial de la comparsa, Asociación Musical Generaciones, que realizó el concierto. Se entregaron unos pergaminos como recuerdo y agradecimiento. Este acto fue presentado por Encarni Navarro Bernabeu y colaboró Angelita García y Roberto Izquierdo.

El 23 de marzo se realizó la bendición de la nueva bandera regalada por el festero José A. Auñón y familia. Para este acto participaron las capitanías de 2012, 2013 y varias abanderadas de diferentes comparsas y años. Una vez concentrados todas y todos los participantes en casa de la capitanía del 2013, se desfiló hasta el domicilio de los padrinos para dirigirnos a la Casa del Fester donde nos esperaban el alcalde, la concejala de Fiestas, el presidente de la Undef, la presidenta de la Unión de Festejos, los presidentes de las diferentes comparsas y público en general. También contamos con la presencia de

Andrés Iborra, el fundador más antiguo de la comparsa, aunque hoy no participa pues tiene 91 años. La bendición de la bandera fue realizada por Antonio Rocamora. Finalizados los actos se realizó un vino de honor.

El 6 de abril se realizó el pregón y como todos los años acompañamos a las abanderadas hasta el Ayuntamiento. Al finalizar el pregón fuimos a la casa de la comparsa donde brindamos con cava y sidra deseando a todos unas felices fiestas.

El Día de Banderas, como otros años, las filas realizaron sus populares almuerzos y por la tarde varios festeros acompañaron a nuestros cargos hasta el Ayuntamiento para el acto de subida a la ermita. En el acto de tiro sólo participaron dos tiradores. Destacar que el capitán y la rodela se lucieron muy bien en el acto de tiro y la abanderada estuvo espléndida en el desfile hacia la ermita. Una vez finalizado el acto, los festeros acompañaron a los cargos al local de la comparsa donde se realizó un convite por parte de la comparsa.

El viernes 3 de mayo se celebró la asamblea general en la Unión de Festejos para informar sobre las ordenanzas y actos de fiestas y apertura de la entrada mora y de la participación de los cargos festeros de todos estos años. También se repartió la revista de fiestas y se entrego un llavero conmemorativo del 50° aniversario y por parte de la capitanía un pin.

El sábado 4 de mayo se realizó la entraeta con la participación de toda la comparsa, familiares y amigos.

El día 12 de mayo se celebró el desfile infantil y la comparsa tuvo una participación importante. Destacar que la organización del desfile infantil preparó una apertura extraordinaria dedicada a la comparsa por nuestro 50º aniversario, incorporando un bloque de trajes de rodelas de varios años que eran portados por niñas de nuestra comparsa. Las festeras responsables fueron la jefa de comparsa Angelita García, ayudada por Carolina, Fini Ríos, M.ª José Santos, Pilar Gallego, Fausti Gil y Toñi Bernabeu.

Y por fin llegaron las esperadas fiestas que serían el colofón de nuestro 50º aniversario, especialmente el domingo en la entrada mora. Desde la comparsa queremos agradecer a todo el mundo festero y no festero que nos han ayudado, que han colaborado y acompañado en esta aventura de nuestro aniversario. Gracias.

Tercio de Flandes

Los Flamencos iniciamos el año festero el día de la Festa dels Capitans, en la que nuestra comparsa acompañó a Luigi Izzo Amorós, capitán del año 2012, durante el acto de tiro que precedió a la tradicional cena de los 5 euros. A pesar del frío, el desfile que bajaba desde la ermita estuvo muy arropado por los comparsistas afines a la capitanía.

El siguiente acto de nuestra agenda festera fue la cena de la comparsa, celebrada el día 2 de marzo en unos conocidos salones de la localidad. En ella se realizaron diversos homenajes, empezando por la capitanía del año 1988 por su 25 aniversario, ostentada por el capitán Antonio Abad Cremades,

la abanderada Carmina Abad Tortosa (acompañada de sus hermanas Mónica y Reme) y la rodela Estefanía Abad Juan. En dicho acto también se rindió homenaje a la capitanía de 2012: capitán Luigi Izzo Amorós, abanderada Rosa Izzo Amorós y rodela Miriam Mollá Riquelme. Al igual que en la anterior cena, se realizó un emotivo homenaje a uno de nuestros antiguos jefes de comparsa, Amadeo Morant. Por cuestiones de salud dejó el cargo, pero sin duda es una persona muy querida y entrañable para todos los Flamencos. Festero de "Campanilla", de referencia en nuestra comparsa, ha sido capitán y ha colaborado en todos los eventos, actos y acontecimiento en los cuales se le ha requerido. Tras el homenaje tuvo lugar la cena y la posterior fiesta, dónde todos los comparsistas y amigos disfrutamos de unos momentos de lo más agradables.

El día 21 de abril, y bajo un sol abrasador, organizamos la jornada de convivencia en el local de la comparsa. Nos reunimos una gran cantidad de Flamencos para disfrutar todos juntos haciendo comparsa. La jornada dio comienzo con gachamigas, tortas, refrescos... y siguió a la hora de la comida con paellas y juegos varios, tanto para mayores como para los más pequeños. La merienda infantil se celebró este mismo día por la tarde con la presencia de un animador que hizo las delicias de los niños. Todos disfrutaron bailando, jugando e hinchando globos. Sin duda, fue una divertida tarde para nuestros comparsistas más pequeños.

La entraeta de nuestra comparsa tuvo lugar el día 4 de mayo, con la tradicional cena en el cuartelillo de nuestros amigos de Legazpi y la fiesta post-desfile celebrada en el cuartelillo Cruzados, donde de nuevo muchos comparsistas nos divertimos. Todo este día ya nos anunciaba lo próximas que estaban las fiestas de Moros y Cristianos.

A continuación, el día 12 de mayo, celebramos el desfile infantil. Por la mañana, la comparsa vio desfilar a numerosos niños y niñas que se marcaban el paso al son de la música. Sin duda, ya desde pequeños se les ve su gran vena festera. El mismo día, por la tarde, nos comimos las tradicionales pipas con la apertura de los escaparates para ver los trajes de nuestro capitán, abanderada y rodela para el 2013.

Y finalmente llegamos al tan esperado 16 de mayo, fecha en la que empezaron nuestras fiestas, con la tradicional entrada de bandas, y fecha en la que terminamos este repaso al año festero de la comparsa Tercio de Flandes. Sin duda, un año lleno de acontecimientos que nos hacen formar una gran comparsa.

Moros Viejos

Esto es lo acontecido en este año 2013 en la comparsa Moros Viejos.

Comenzamos el año realizando las reuniones de directiva mensuales para la preparación de las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2013.

En el mes de abril, como sabemos, los días 6 y 7 se celebraron el pregón de fiestas y Día de las Banderas, donde disfrutamos de todos los actos con nuestras capitanías. Los días 13 y 20 del mismo mes realizamos en la sede de la comparsa la reunión de los niños y niñas de la comparsa para organizar las filas para el desfile infantil y las próximas fiestas, donde los más jóvenes disfrutaron de convivencia y merienda en nuestra sede para ir creando amistad con los nuevos componentes y afianzarla con los ya conocidos, el día 27 realizamos el "Día

de la Coca" en nuestra sede, donde como siempre asistieron todos nuestros socios a recoger el programa de fiestas y a disfrutar de una tarde en familia festera. Ese mismo día la fila Batutes participó en una lluviosa entraeta para las filas que cumplían aniversario, dejando el pabellón bien alto ya que ni la misma lluvia evitó la realización en este su 25° aniversario. El día 30 realizamos la XXXVI cena homenaje de la comparsa. En ella se hizo homenaje a las capitanías que celebraban sus aniversarios: capitanía 50 años (1963), capitán José María Rico Amat, abanderada Emilia y Luisa Rico Amat y rodela Inés María Sempere Matarredona; capitanía 25 años (1988), capitán Juan Poveda Montesinos, abanderadas Francisca y Pilar Poveda Planelles y rodela Eva Carmen Poveda García, y capitanía año anterior (2012), capitán Manuel Navarro Aliaga, abanderada Diana Fernández Navarro y rodelas Soledat y Candela Vidal San Bartolomé. Después de homenajear a las distintas capitanías, se hizo homenaje a la fila Batutes por cumplir 25 años, seguidamente disfrutamos de una cena de hermandad y fiesta hasta altas horas de la noche.

El sábado 4 de mayo tuvo lugar nuestra entraeta donde participaron todas las filas de la comparsa con unas ganas de fiesta increíbles realizando un gran acto.

El jueves 9 de mayo realizamos la asamblea general de la comparsa en la que se comentó todos los pormenores para que las próximas fiestas se puedan realizar de la mejor manera.

El día 12 de mayo tuvo lugar el desfile infantil. Por parte de la comparsa la asistencia fue espléndida, y se realizó un gran desfile donde nuestros peques demostraron que podemos estar tranquilos por el relevo que nos viene.

Por la tarde, a las seis, se hizo la apertura de los escaparates de la comparsa para que los festeros pudieran ver los trajes de la capitanía 2013, congregándose muchos moros viejos en este acto.

Después de estos actos pasamos a los cinco días de fiestas, del 16 al 20 de mayo. Cabe felicitar a la fila Zulúes por su nuevo traje de gala confeccionado este año a pesar del tiempo que estamos viviendo, a nuestra banda oficial La Lira de Quatretonda, a la fila Batutes por el 25 aniversario esperando que cumplan otros 25 más, a todas las filas por hacer ese gran esfuerzo por seguir participando y asistiendo a todos los actos en masa, y a los tiradores por realizar el esfuerzo de mantener estos actos con el lucimiento que merecen en estas fiestas que han sido buenas con una organización y participación excelente.

El día 27 de junio se realizó la asamblea general ordinaria para dar lectura y aprobación a la crónica de fiestas, comentar todo lo acontecido en las pasadas fiestas y congregar a los comparsista a participar en el próximo II Encuentro de Moros Viejos y Moros Fundadores que se celebraba en Castalla el día 6 de julio. Este día fue excepcional. Comenzó con un desayuno típico de pastas, café y mistela para recibir a todas las comparsas de las diferentes poblaciones. A continuación, en el auditorio de la población, se realizaron ponencias en torno a la fiesta, que trataron de la historia de las marchas moras, muy bien explicadas e interpretadas por la banda de música de la población organizadora. La última ponencia trató sobre la historia de la fiesta de la citada población y en concreto de la comparsa Moros Vells de Castalla. Al término nos trasladamos a la sede de la comparsa Moros Vells a comer, realizando un pasacalles por la población.

Por la tarde se realizó un desfile donde participaron dos filas de cada población, una masculina y otra femenina, que fue del agrado de todos los asistentes al mismo, y en el que, además de las filas, participó también la colla de la comparsa, finalizando el dia de una manera esplendida.

Con esto nos fuimos a unas merecidas vacaciones de verano hasta el mes de septiembre en que retomamos la actividad de la comparsa realizando la reunión de directiva y boato-apertura para poder ir configurándolo para la próxima media fiesta.

De aquí pasamos al mes de octubre. El día 18 dieron comienzo los juegos de mesa de la comparsa en el local del País Valencià, donde también se realizó la segunda jornada el día 25. La asistencia fue como la de todos los años, dos jornadas nocturnas entre filas que vienen a disfrutar en compañía de la comparsa precalentando la próxima Festa dels Capitans.

El día 20 de octubre se realizó la tradicional comida de las capitanías con la junta de gobierno para así estrechar lazos entre todos para posteriores actos.

El día 24 de octubre se realizó la asamblea para la aprobación del presupuesto 2013, siendo aprobado por unanimidad de los presentes.

El día 27 de octubre celebramos el día de convivencia. Este año el lugar de realización fue la calle País Valencià, frente a la sede, y al que asistieron prácticamente todas las filas de la comparsa y nuestra colla, con una asistencia cercana a los 300 comparsistas. El día fue un poco frío por la mañana, aunque a mediodía nos acompañó el sol, teniendo que resguardarnos muchos en alguna sombra. También se realizó el concurso de gachamigas que ganó la fila Cremats y las finales de los juegos de la comparsa, quedando campeones de secayó y dominó la fila Blancs, campeones de parchís la fila Emirs y campeones de póquer la fila Omeyas. Se realizó la entrega de trofeos y se paso un día de convivencia en familia.

En el mes de noviembre se realizó la Festa dels Capitans, donde la comparsa participó en todos los actos organizados. Entre ellos, los juegos de mesa de la Unión de Festejos, donde otro año más no hubo suerte; el concierto festero donde se les hizo homenaje a las filas Omeyas, Magrebíes, Bakthiares y Sinaínas por la celebración de su 25° aniversario este próximo año y la fila Blancs por sus 50 años, y en el que también se estrenó la marcha mora *Omeyas, això es aixina*, dedicada a la citada fila de la comparsa, y el resto de actos del día 16 de noviembre en que, al finalizar el pasacalles de bajada por la tarde, en la sede la comparsa se realizaba el tradicional convite para los comparsistas, con muy buena asistencia, amenizado por nuestra banda de música San Antón. También reseñar el tercer almuerzo realizado por la comparsa en el cuartelillo de la fila Blancs el domingo 17 para los participantes en la entrada de Jaime I, donde asistieron muchos moros viejos. Creemos que este almuerzo ya se ha consolidado y ha pasado a formar parte de una tradición en esta Festa dels Capitans dentro de nuestra comparsa. Enhorabuena a todos por el esfuerzo y la participación en el acto. Finalizando estos actos con la cena de los capitanes donde acompañamos a nuestro capitán 2013 y a su familia en su último acto como capitán actual.

En el mes de diciembre la comparsa cerró sus puertas hasta el próximo año deseando a todos los comparsistas feliz navidad y próspero 2014.

Estudiantes

Nuestra comparsa comenzó el año festero con la tradicional cena homenaje al capitán 2013 el día 9 de febrero en los Salones Juanjo de nuestra población.

En ella se homenajeó a la capitanía 2013 ostentada por los hermanos Sandra y Javier Cano Amat como abanderada y capitán, y África Martínez Cano, la hija de Sandra, como rodela.

Rendimos también homenaje a la capitanía que hace 50 años representó a nuestra comparsa, compuesta por el difunto Conrado Poveda Verdú, como capitán, abanderada Práxedes Poveda Millá y rodela Toñi Poveda Tortosa.

También se le rindió homenaje a la capitanía de hace 25 años, compuesta por los hermanos José Francisco, M.ª Ángeles y Conchi Cano Poveda como capitán, abanderada y rodela respectivamente.

Como pueden imaginar fue una noche llena de emociones, alegría y sentimientos a flor de piel.

Como también es habitual se rindió homenaje a los comparsistas que al cumplir 65 años continúan en activo en nuestra comparsa: Francisco Martínez Iborra, José Pujol Herrero, José Luis Ocerín López y Vicente Pastor Antón.

El día 24 de febrero tuvo lugar en nuestra sede una donación de sangre por parte del Centro de Transfusiones de la Agencia Valenciana de Salud. Desde la Directiva, y en nombre de la comparsa, queremos dar las gracias a todos cuantos se acercaron a nuestra sede a donar sangre de manera altruista.

El día 9 de marzo disfrutamos de nuestro Día del Estudiante, una jornada de convivencia anual con juegos, comida, pasacalles y baile, y en la que todos lo pasamos magníficamente.

En abril celebramos los esperados días del pregón y Banderas que son el preludio de nuestras incomparables fiestas de Moros y Cristianos. Nuestras abanderadas, Sandra y Amalia, brillaron por las calles de Petrer con su simpatía y belleza.

Ya adentrados en mayo celebramos el día 4 nuestra entraeta y la semana siguiente, concretamente el día 10, la asamblea general, en la cual repartimos las revistas de fiestas, insignias y las ordenanzas de la Unión de Festejos para las fiestas.

El domingo día 12 los niños tomaron las calles de nuestra población en el entrañable desfile infantil, donde se homenajeó a las rodelas. Nuestra Jarana participó magníficamente en este desfile al igual que lo hizo después en nuestras fiestas.

Durante los días 16 al 20 de mayo celebramos nuestras espectaculares fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bo-

nifacio, Mártir. Nuestra comparsa participó en todos los actos con gran solemnidad y a la vez con la jovialidad y alegría que nos caracteriza, dando esa "chispa" especial a la fiesta.

En el mes de julio tuvo lugar la asamblea extraordinaria en la cual se presentaron las cuentas de nuestra comparsa.

En octubre, el día 18 concretamente, se celebró otra asamblea general para explicar la normativa del Día de los Capitanes.

Ya en el mes de noviembre, y con la Festa del Capitans en marcha, el día 9 se invitó a un merecido almuerzo a todos los tiradores de nuestra comparsa, preludio de la fiesta que celebraríamos la semana siguiente.

Durante todo el día 16 se celebra en nuestra población la Festa dels Capitans, en la que nuestra comparsa toma parte activa en todas las actividades organizadas por la Unión de Festejos. Al día siguiente, domingo 17, se escenificó la segunda parte de La Rendició en nuestro castillo-fortaleza, siendo representada nuestra comparsa por una fila de hombres y una de mujeres en el desfile previo a la representación.

Para finalizar la Fiesta de los Capitanes, la Unión de Festejos rindió homenaje a los capitanes del año 2013 con una cena celebrada en los Salones Juanjo.

Al día siguiente se celebró en el Teatro Cervantes los votos de San Bonifacio, en la que tomaron parte varios estudiantes jóvenes representando a nuestra comparsa.

Solamente nos queda, para concluir, dar las gracias por parte de la Directiva, encabezada por nuestra presidenta Pilar Sanchís Muñoz, a toda la comparsa por hacer posible que año tras año podamos seguir adelante y unidos como una gran comparsa, como una gran familia que somos los Estudiantes.

Gracias de todo corazón. Visca Petrer! Visca Sant Bonifaci!

Berberiscos

La comparsa comienza sus actividades el día 9 de marzo con la cena homenaje de la comparsa, donde se homenajearon a los cargos del 25 aniversario (1987) y a la capitanía del 2012. Fue una noche muy emotiva donde se recordaron muy buenos momentos de las fiestas. El día 21 de abril, Día Berberisco, fueron varias las filas que estuvieron desde por la mañana almorzando y compartiendo mesa y tertulia. A continuación celebramos los juegos de mesa para la clasificación de los juegos de la Unión de Festejos, resultando ganadores: en dominó la fila Gadafis, en parchís la fila Zarainas y en secayó la

fila Negros Rebeldes. Además compartimos un día excelente con nuestros compañeros los Vizcaínos, ya que también celebraban su día de hermandad.

Para la comida se hizo un menú festero, se prepararon cinco paellas, ensaladas, pasteles y cafés, por lo que fue un día muy bueno de hermandad y compañerismo entre festeros.

En abril disfrutamos del concierto festero, donde se homenajeó a Mayte Mostazo por ser una de las comparsistas más antiguas de la comparsa. Después del pregón y del indescriptible Día de Banderas, el sábado 11 de mayo, día de la entraeta, cenamos en la sede de la comparsa y a continuación participamos todas las filas en la entraeta. Una vez acabada, y acompañados por el grupo musical Sotavento Pirata de Elda, nos dirigimos de nuevo a la sede donde ocupamos toda la calle al ritmo de percusión pirata, siendo el remate de una noche fantástica.

Al día siguiente volvimos a disfrutar de la fiesta con el desfile infantil, donde el esplendor de las rodelas, acompañadas de todos los niños festeros, nos hicieron disfrutar a todos los asistentes.

Y por fin, el 16 de mayo comenzaron las fiestas, donde nuestros cargos y todos los festeros lucieron sus mejores galas, demostrando una vez más su buen hacer festero.

Labradores

La comparsa Labradores celebró su tradicional cena de hermandad el 26 de enero en el Índalo, haciéndoles sus respectivos homenajes a las capitanías que celebraban 50 años, 25 años y 2012. Capitanía 50 años: abanderada, Mercedes Beltrá Rico; capitán, José Vicedo Jover y rodela, Josefa Abad Amat. Capitanía 25 años: abanderadas, Virginia Reig Díaz y Gema Buitrago López; capitán, Ricardo Reig Reig y rodela, Lidia Brotons Pérez. Capitanía 2012: abanderada, Encarni López García; capitán, Antonio Marín Gracia y rodela Paula Marín Guerra. así como socio de honor Anonio López Ríos.

Una semana antes del día de la hermandad un grupo de comparsistas fuimos a Monóvar a la recogida de la caña, saliendo de Petrer sobre las ocho de la mañana, y permaneciendo allí unas cuatro horas, recogiéndola para llevarla a la comparsa y posteriormente arreglarla para ese gran día. Al igual que vamos con Luis Bernabeu y en su campo cogemos el laurel y la rama de olivo. Para nosotros es un bonito día porque estamos

todos haciendo comparsa. Desde estas líneas queremos dar las gracias a todos los festeros que colaboran en estos días.

Nuestro ya tradicional día de la hermandad tuvo lugar el sábado 4 de mayo. A las ocho de la mañana comenzamos con las salvas, a continuación nuestras cuadrellas comenzaron a preparar el almuerzo festero. Sobre las diez y media subimos en pasacalles hacia la ermita de San Bonifacio a por nuestro patrón San Isidro Labrador, para trasladarlo hasta nuestra sede, donde nos acompañó durante todo el día. A las seis de la tarde subimos en romería a nuestro patrón. Después, a las siete, se celebró la misa en honor a nuestros difuntos. Una vez terminada dicha misa bajamos en pasacalles hasta nuestra sede, donde finalizamos la hermandad con la tradicional "coca i vi".

Moros Fronterizos

Tal cual marca ya la tradición, comenzábamos el año con la afable cena homenaje a los cargos festeros concernientes que tenía lugar el 9 de febrero en los Salones Juanjo.

Como viene siendo común en los últimos años, dábamos comienzo a la cena con una exhibición audiovisual compuesta de algunos de los mejores momentos vividos por las capitanías expectantes de ser rememoradas.

A continuación, la capitanía 2012, compuesta por Víctor Miranda González, como capitán; Yaiza Miranda González, como abanderada y Ainhoa Mora Herreros, como rodela, eran recibidos en el escenario con una gran ovación en agradecimiento a su gran labor desempeñada en las pasadas fiestas.

Seguidamente, la capitanía de 1988, emocionada tras 25 años de su hazaña, se reencontraba de nuevo para hacer memoria de aquellos maravillosos años con J. Pascual Reig Bernabeu, gran capitán; Manoli Reig Contreras, eterna abanderada y Cristina Elbal Payá, tierna rodela.

A posteriori, la familiar capitanía de 2013, compuesta por Helios Peñalver Rico, capitán, Helena Bleda Peñalver, abanderada y Paula Peñalver Rico, rodela, fueron reclamados a escena y obsequiados, con el gran deseo de todos de transmitirles la fuerza y la ilusión para las fiestas que estaban llegando.

Ya concluida la cena y tomando como antecedente el éxito de la cena anterior, se procedió con un sorteo entre todos los asistentes de varios detalles generosamente donados por algunos comparsistas. Y así, una vez finalizado el mismo, se daba paso a la barra libre. Entre copas, disfraces y felicitaciones terminaba una gran y jovial noche.

Más adelante, ya casi envueltos en el olor de la pólvora, celebrábamos el día de convivencia de la comparsa. Era el 17 de marzo, y si bien fue algo menos concurrida que la anterior, no fue, sin embargo, menos jocosa y familiar. Todas las filas asistentes y amigos fueron muy participativos, tanto en la preparación del gran almuerzo como en los posteriores y diversos juegos de mesa. Gran disfrute también para los niños, por supuesto, que gozaron de la simpatía y originalidad de un animador infantil. Un buen día para todos, sin duda, que nos acerca un poquito más al tan esperado mes de mayo.

Ya cuando las fiestas pasadas nos parecen muy lejanas nos sobreviene una brisa de aire festero con el Día de los Capitanes que tuvo lugar el 16 de noviembre. Día que cada año se supera un poco más por la cada vez mayor afluencia de festeros en las calles. Y como ya se lleva haciendo desde algunos años atrás, tras el acompañamiento a los capitanes, la comparsa ofreció una merienda para todos aquellos asistentes que durante el

día habían animado a nuestro capitán y que ya se preparaban para la gran Rendició que se celebraría al día siguiente.

Un año que pasó rápido, señal de que lo estamos haciendo bien. Y a la espera siempre de que cada fiesta podamos ser un poquito mejor.

Vizcaínos

Pasada la junta general de comparsistas y el paréntesis estival, la directiva, con José M.ª Bernabeu Gómez como presidente, dimos comienzo al nuevo año festero con los actos de la Festa dels Capitans, celebrados en los fines de semana del mes de noviembre y con la participación de las filas Jaime I y Blanca de Castilla en el acto de La Rendició, como de costumbre, así como un nutrido grupo de comparsistas.

El año 2013 comenzó con los habituales juegos sociales, momento esperado de reunión, convirtiendo la sede en un "bullir" de comparsistas compitiendo en las distintas modalidades y compartiendo momentos muy agradables durante algunas jornadas de los meses de enero y febrero.

Los ganadores de las jornadas de los juegos sociales fueron fila: Doncellas del Cid en Rumikub y Trivial; fila Jaume I en dominó; fila Viscains en secayó y parchís; fila Montalbán en pingpong y futbolín y, finalmente, fila Escuderos del Cid en dardos. A los vencedores de las distintas modalidades se les entregaron los premios, tal y como viene siendo habitual, en la cena de gala que se celebró el día 16 de febrero en el Salón Juanjo.

En este acto se rindió homenaje a los cargos festeros de hace 50 años, capitanía 1963: capitán José Francés Tortosa, abanderada Asunción Colomina Romero y rodela Rosi Francés Requena. A nuestros cargos de 1988 que cumplían 25 años:

capitán Francisco José Navarro Amorós, abanderada Dolores Tortosa Domenech y rodela Arantxa García Bernabeu. Y por último, a la capitanía del 2012: capitánFrancisco David Navarro Tortosa, abanderada Laura Navarro Tortosa y rodela la niña Mara Martínez Montesinos.

Tras los emotivos homenajes y las intervenciones de los invitados y el cierre del presidente de la comparsa José M.ª Bernabeu Gómez, dio comienzo la cena seguida del baile hasta altas horas de la madrugada.

Llegado el mes de abril la comparsa celebró su, tan bien acogida, convivencia en la sede de la comparsa con la participación de la mayoría de comparsistas y familiares. Terminado el programa de actos de la comparsa, disfrutamos del pregón, Día de Banderas y entraeta, en la que participaron todas nuestras filas, quienes esperaban con impaciencia la llegada de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Moros Nuevos

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el sábado 28 de junio de 2013, donde se presentó ante los socios el balance y la cuenta de resultados del ejercicio 2012-2013. Además se abrió el plazo de presentación de candidaturas a la presidencia de la comparsa. Con los deberes hechos, dábamos paso a los meses de descanso durante el periodo estival, que sirven a su vez para reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero.

El sábado 21 de septiembre tuvo lugar la asamblea general extraordinaria de la comparsa Moros Nuevos con el motivo de elegir a la persona que dirigirá la entidad festera durante los próximos cinco años. Tras la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior, se procedió a la votación de la única candidatura

presentada, encabezada por Miquel Campello i Sanxis. El cual, con 52 votos a favor y una única abstención, fue ratificado como nuevo presidente de los Moros Nuevos, sustituyendo a Juan José Marco Martí, que dejaba el cargo tras diez años de presidencia.

Así mismo, el 3 de octubre de 2013, la nueva junta directiva reunió, por primera vez, a todos los vocales de las filas para entregarles tanto el próximo calendario festero como el calendario

de reuniones de vocales, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales iban enfocadas, principalmente, al "mig any fester" y a la celebración de la Festa dels Capitans.

A los pocos días, el jueves 18 de octubre, se convoca a todos los comparsistas a la asamblea general extraordinaria en la que se presenta el presupuesto previsto para el próximo ejercicio festero, el cual fue aprobado por unanimidad por todos los asistentes a la asamblea.

La noche del sábado 9 de noviembre comenzamos un mes cargado de acontecimientos para la comparsa con nuestra cena del "Mig any" en los Salones Juanjo de nuestra localidad. Una vez allí, rendimos homenaje a las capitanías de 1963 y 1989, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2013. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2014, siendo Joaquín Corpus Maestre el capitán, Carmen Corpus Maestre la abanderada y la pequeña Isabel Carbonell Lara la rodela.

El fin de semana del 16 y 17 de noviembre tuvo lugar la celebración de la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa organizó, como cada año, la comida en nuestra sede social con

el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor. Tras los actos organizados por la Unión de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social acogió el ya tradicional "sopar dels ous fregits", con una masiva participación. El domingo día 17, cerca de 20 comparsistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de La Rendició.

El sábado 23 de noviembre los Moros Nuevos celebraron la bendición de su nueva bandera, convirtiéndose en un acontecimiento histórico para nuestra comparsa. La tarde comenzó con un café de bienvenida que ofreció la familia Maestre-Tortosa, donante de la bandera. Más tarde se inició un pasacalle hacia la ermita de San Bonifacio. Tras oficiarse la santa misa, celebrada por Fernando Brotons, los acordes del pasodoble *Petrel* fueron el preludio de la bendición de la nueva bandera, cuyos padrinos fueron Cristina Maestre Tortosa y Enric Pascual. Acto seguido, Carmelita Maestre, como portavoz de la familia, hizo entrega al presidente, Miquel Campello, del estandarte. A través de unas pocas palabras, Carmelita Maestre manifestó que la comparsa Moros Nuevos suponía un pilar fundamental para ella y para su familia. A continuación el presidente de la comparsa, Miquel Campello, agradeció la asistencia a todos los presentes y reiteró el agradecimiento a la familia Maestre-Tortosa por esta donación. Además indicó que este acto significaba la renovación del compromiso que tienen los Moros Nuevos con las fiestas de Moros y Cristianos y con San Bonifacio, pues la bandera es el símbolo más importante y representativo de toda comparsa. Seguidamente, Miquel Campello entregó la bandera a Carmen Corpus, abanderada de

la comparsa en 2014, quien portó la misma en pasacalle hacia El Campus, actual sede de la comparsa Estudiantes, donde se ofreció un vino de honor que puso punto y final a la celebración.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 14 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de sobaquillo de Navidad. El ambiente fue muy cordial entre filas y comparsistas y durante la jornada se celebraron varias rifas. La novedad de este año fue hacer de este día una jornada solidaria en la que cada comparsista colaboró con 1 kg de comida que luego fue llevada a Cáritas Interparroquial de Petrer.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2014.

En el mes de abril, en concreto el sábado día 5, se celebró un día de convivencia desde primera hora de la mañana para realizar los juegos sociales de la comparsa, con la novedad de que este año se realizó la tradicional merienda infantil ese mismo día, con el fin de acercar a los más pequeños a la comparsa. Este cambió provocó una mayor afluencia de comparsistas, por lo que se produjo una gran participación en los juegos sociales.

Y tras el pregón de fiestas que tuvo lugar el sábado 26 de abril y de un memorable Día de Banderas, el sábado 10 de mayo nos reuniremos para celebrar nuestra entraeta, en la cual disfrutaremos previamente de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. Visca Sant Bonifaci!

José Manuel Rico

Juan Miguel Martínez Lorenzo

LIV Concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

PREMIO ESPECIAL "RODELAS" METALLUBE

Lema: ADRI
Autor: José López Giménez

PRIMER PREMIO - AYUNTAMIENTO DE PETRER

Lema: ADRI
Autor: José López Giménez

SEGUNDO PREMIO - CAIXAPETRER

Lema: SUEÑOS CUMPLIDOS
Autor: Iván Marruecos Fernández

TERCER PREMIO
RICARDA Y CLICHÉ

Lema: BELMONTE
Autor: José Antonio López Rico

CUARTO PREMIO
UNIÓN DE FESTEJOS
SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Lema: ORIÓN
Autor: Vicente Pina Maestre

Premios de comparsa

MARINOS
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez

VIZCAÍNOS
Lema: BELMONTE
Autor: José Antonio López Rico

TERCIO DE FLANDES
Lema: COMANDER
Autor: Ramón Millá Bellod

ESTUDIANTES
Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

LABRADORES
Lema: MIRADES
Autor: Víctor Parra Bachiller

MOROS NUEVOS
Lema: OPAL
Autor: José Beltrá Poveda

MOROS VIEJOS
Lema: SOL
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

MOROS VIEJOS
Lema: SOL
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

BERBERISCOS
Lema: CAMPEADOR
Autor: Vicente Guill Fuster

MOROS FRONTERIZOS
Lema: GINEBRE
Autor: Francesc Amorós Ruzafa

Francisco Pascual Maestre Martínez

Bando Cristiano 2014

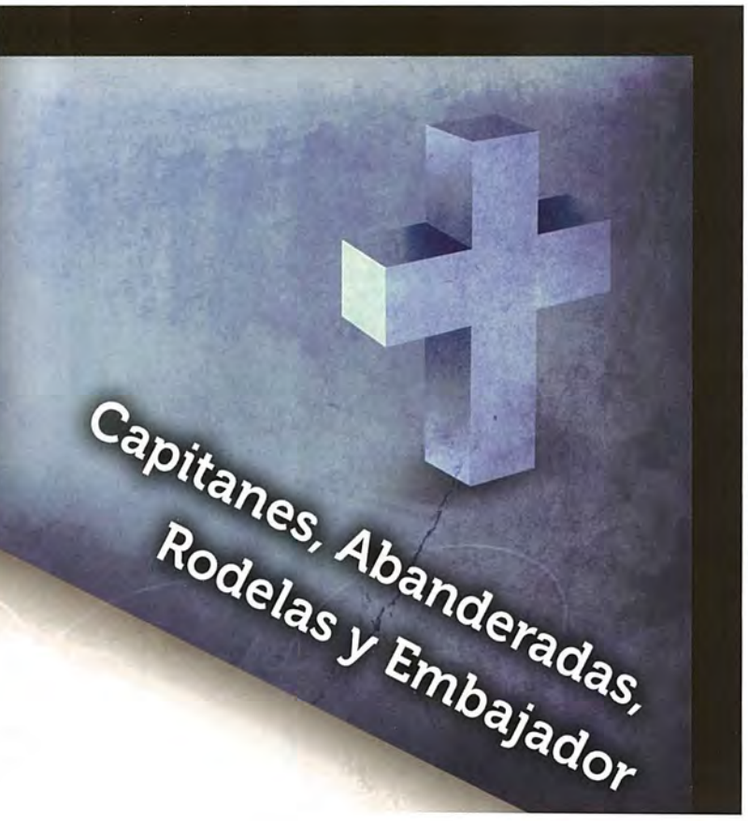
Embajador
Francisco Javier Yelo Castelló

Capitán - Jorge Planelles Torello
Abanderada - Elena Maestro Torello
Rodela - Raquel Reig Yuste

Capitán - José Francisco Jiménez Román
Abanderada - Helena Maestre Leal
Rodela - Sara Benito Pérez

CAPITÁN - Juan Manuel Brotons Pérez
ABANDERADA - María Estela Brotons Pérez
RODELA - Paula Navarro Martínez

CAPITÁN - Pablo Pina Torregrosa
ABANDERADA - Inmaculada Pina López
RODELA - Emma Martínez Muñoz



Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotografic de Petrer

CAPITÁN - José Torres Navarro
ABANDERADA - Sara Torres Navarro
RODELA - Silvia Poveda Torres

Bando Moro

2014

EMBAJADOR
Yari Juan Parres Navarro

CAPITÁN - Pedro Rico Redondo
ABANDERADA - Ester Maestre Pellín
RODELA - Leire García Labrador

CAPITÁN - Juan Antonio López Romero
ABANDERADA - Paloma Maestre Navarro
RODELA - Aitana López Maestre

CAPITÁN - José Joaquín Reig Torregrosa
ABANDERADA - Idoia Lorente Jiménez
RODELA - Jimena Egea Lorenzo

CAPITÁN - Joaquín Corpus Maestre
ABANDERADA - Carmen Corpus Maestre
RODELA - Isabel Carbonell Lara

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador

Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotográfic de Petrer

CAPITÁN - Miguel Morant Verdú
ABANDERADA - María Morant Brotons
RODELA - Arantxa Martínez Payá

In memoriam

BERBERISCOS

MARIFÉ PASTOR ESCOLANO

23-VIII-1959 / 5-XII-2013

¡Sólo se muere cuando se es olvidada! Y eso en ti jamás podrá suceder, madre. Has dejado una huella imborrable, imperecedera, tanto en los corazones de nuestra familia en general, como en los de tus hijos en particular. Vivirás permanentemente en los recuerdos de todos nosotros. Los gratos momentos que pasamos contigo, era igual que estuviésemos de celebración que en nuestra vida cotidiana, siempre sacabas esa nota de humor que te distinguía.

Tu ánimo festero quedó reflejado en la fila Huríes de la comparsa Berberiscos, en donde también dejaste patente tu buen humor y el recuerdo de tus compañeras.

De tu tragedia has hecho la más dulce comedia, con la que has mitigado tu dolor, nuestro dolor... Hasta en los últimos momentos has tenido palabras de esperanza, sorprendiéndonos tu muerte, porque nunca dejaste entrever tu gravedad. Has sido nuestra madre, compañera y amiga. Siempre nos has dado todo el amor, cariño y protección, tanto en los buenos momentos como en los malos. Gracias por querernos tanto. Debes saber que nosotros también te hemos querido todo lo que hemos sido capaces. Seguramente tendrías algún defecto, pero has sido la mejor madre del mundo.

Tu último adiós ha sido muy triste, y grande la añoranza, pero tu siempre brillarás como una estrella, como una princesa. La persona sólo muere cuando se le olvida y, eso en ti, madre, nunca pasará. ¡Hasta siempre, princesa!

Tus hijos

ESTUDIANTES

ANA GUADALUPE IGLESIAS VILLAPLANA - ANALUPE

13-XII-1973 / 29-IX-2013

Fuiste festera desde antes de nacer y lo seguirás siendo eternamente allá donde te encuentres. Nacida en el seno de una familia que ha vivido y amado la fiesta desde hace más de 150 años. Estudiante y flamenca. Bisnieta, nieta, hija, hermana, cuñada, sobrina, prima y tía de festeros. Petrer-Villena, Villena-Petrer. Cabo de escuadra fiel a tradición centenaria. Nadie como tú supo fusionar el estilo de Villena y el de Petrer. Llenabas la calle con empaque villenero y alegría petrerí ¡Sublime elegancia!

Con qué orgullo de hija contabas que habías heredado el arte de desfilar del mismísimo Sargento Mayor de Villena, Pepe Iglesias, tu padre. Y la alegría de tu madre, Ana Villaplana, tu cómplice y refugio ¡Qué orgullosos se sentían al verte pasar! Con qué pasión hablabas de tus fiestas cuando invitabas a gente de toda la provincia a conocerlas y participar en ellas. Siempre fuiste la mejor anfitriona. Con qué devoción pedías por tu familia a San Bonifacio y a la Morenica, siempre presentes en tu vida. Y con qué entusiasmo y orgullo compartías, allá por mayo y septiembre, esos días con toda la familia y tus invitados.

Has dejado una huella imborrable en todos los que tuvimos la fortuna de estar cerca de ti y de compartir contigo un trecho de nuestras vidas, para siempre huérfanas. Nos dejas esa forma tuya de entender la vida, con pasión e intensidad en todo lo que hacías, tu amor por las fiestas y esa gran fuerza que irradiaba tu mirada. Una persona que nos hizo mejores: extrovertida, simpática, alegre, optimista, divertida, generosa, solidaria, luchadora, emprendedora, desprendida, valiente, libre de rencores, leal, amiga, siempre con una palabra o un gesto de cariño y apoyo para quien lo necesitara, te lo pidiera o no. Siempre pensando antes en los demás que en ti misma. Supiste sembrar amistad, la cosecha fue grande, desde el Cielo tú también lo pudiste ver.

Te añoramos, pero nos sigues habitando, con la misma intensidad y pasión de siempre. Ahora formas parte de otra gran comparsa, la de festeros celestiales. Que San Bonifacio y la Morenica guíen tu pluma.

Gracias por tantos momentos inolvidables.

Tu familia

FRANCISCO BERNAL BELTRÁ

12-VI-1953 / 18-XII-2013

Otro triste motivo nos ha dado la vida.

Paco "el carnisser de la Foia", como se le conocía por haber estado viviendo en ese popular barrio petrerense, hasta que por motivos familiares y laborales fijó su residencia en el pueblo vecino de La Romana, no ha podido soportar los imponderables que surgieron en su salud y cuando el santoral nos señalaba que era el día de la advocación a la Virgen de la Esperanza, ésta se truncó para desconsuelo de sus familiares, sus compañeros de fila y el de los muchos amigos que supo ganarse por su forma de ser, desprendida y sin prejuicios.

Como festero comenzó su andadura en el año 1974, iniciándola junto a un grupo de estudiantes que, con la denominación de "Góngora y Argote", es una fila veterana con un aporte vocacional importante hacia nuestra comparsa.

En el año 1976 ya comprobó lo que representa ostentar cargos festeros en nuestra fiesta pues, junto a su hermana Amparo como abanderada, fue nuestro capitán.

A pesar de residir en La Romana, el vínculo laboral y festero con Petrer no lo perdió. El laboral porque en el comercio familiar que se encuentra en la Foia continuaba, junto a su hijo Francisco que lo hace ahora, ofreciendo sus productos cárnicos y en el festivo porque el ambiente que genera la fiesta lo consideraba suficiente para acudir puntual a su cita.

Su fidelidad festera demostrada y un aunar de voluntades propició que de sus cuatro hijos, todos pertenecientes a la comparsa Estudiantes, dos de ellos, David y María Amparo, fueran en el año 2009 capitán y co-abanderada de nuestra comparsa.

Es por ello que la familia estudiantil se siente triste por la definitiva ausencia de Paco y se une al sentimiento familiar que su irreparable pérdida ha provocado en todos nosotros.

Fila Góngora y Argote
Comparsa Estudiantes

ÁNGEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

9-III-1925 / 28-VI-2013

JOSEFINA GARCÍA MONTESINOS

1-II-1931 / 22-I-2014

La familia de Ángel fue como la de tantos españoles que buscaron fuera de la tierra que los vio nacer nuevos horizontes y oportunidades para una vida mejor. Nacido en el pueblo murciano de La Unión, la actividad laboral de su padre, entendido en trabajos de minería, propició que, al ser requerido para unos trabajos en la prospección de agua para Petrer, fijaran aqui su residencia y a sus cinco años ya era un joven más de nuestro pueblo.

Desde su llegada, la integración en juegos, en la escuela y en amistades fue inmediata y como a esas edades se aprende con facilidad, al poco tiempo ya hablaba el valenciano de nuestro pueblo a pesar de venir de una zona eminentemente castellana.

El tiempo pasa y llegado a la edad adulta pronto iba a encontrar a la que sería su esposa y compañera durante sesenta años, Josefina, que por vinculación con nuestra comparsa y la relación de las amistades que tuvo Ángel en la fiesta hizo que, desde el año 1946 hasta su ausencia definitiva, haya pertenecido a la comparsa Estudiantes, siendo en el año 1950 nuestro capitán.

En el terreno laboral montó su propia empresa dedicada a la fabricación de calzado, principalmente el llamado colegial y en su progresión llegó a que en el año 1962 Calzados Herga fuese un referente en el comercio nacional y una importante aportación a la economía local.

Decir Josefina la Quela lleva a más de un festero, sobre todo a los más veteranos, a asociarla con la comparsa Estudiantes. No podía ser de otro modo siendo hija de Joaquín el de Ana, un festero que después de su paso por la desaparecida comparsa de Artilleros en el año 1929, entró a formar parte de nuestra comparsa, siendo un festero destacado por su carácter dinámico y generoso. Esa generosidad propició que, en la década de los cuarenta, años de penuria en todos los órdenes, Josefina fuera nuestra abanderada hasta en tres ocasiones (1944, 1946, 1950).

Ángel y Josefina siempre se han sentido estudiantes. Basta hacer una visita a su casa, llena de recuerdos de momentos vividos en la fiesta, para apreciar lo arraigado que tenían ese sentimiento que ha permanecido en el tiempo y que hizo que en el año 1958 su hija Fini fuese rodela junto con su abuelo Joaquín que fue capitán y años más tarde, en 1973, fueron sus dos hijos, Fini y Juan, abanderada y capitán de nuestra comparsa.

Esta pequeña cronología queremos que sirva para reconocerles el apoyo, respeto y sentimiento festero que Angel y Josefina demostraron tener hacia su comparsa. Comparsa que lo fue todo en sus ilusiones festeras, la comparsa de Estudiantes.

Descansen en paz.

Vuestra familia
Vuestra comparsa

FRANCISCO MULA MARTÍNEZ, "PACO"

16-IV-1960 / 21-XI-2013

Lo pensamos y todavía no nos lo podemos creer. Nunca llegamos a imaginar que las personas a las que tanto queremos se vayan de nuestro lado para no volver jamás. Paco se ha ido... (te has ido Paco).

Estandarte de nuestra fila Enchufats, festero íntegro, siempre preocupándote de todo, fundador, amigo de todos. (Paco Mula = Enchufats). Se nos ha ido un estudiante, nuestro amigo Paco no desfilará con la fila nunca más. (Atrás quedan los años que llevábamos a nuestros hijos en brazos... ¿te acuerdas, Paco?).

Tu vacío es imposible de llenar. Jefe de nuestra fila, ejemplo de sacrificio, luchador donde los haya y guía de todos los amigos. Echaremos de menos tu genio, tus ganas de vivir, tu bondad, tu carácter y ese don de gentes que te hacía estar tan unido a todos. Ni puedo, ni quiero imaginar cómo será este mes de mayo sin ti; nos queda el recuerdo y la satisfacción de todo tiempo pasado contigo. Podríamos llevar un libro entero de anécdotas y momentos "inolvidables".

Tú, que amabas la vida a pesar de tanto golpe duro. Tú, que has luchado tanto y tanto. Gracias, gracias por formar parte de nuestras vidas. Gracias por elegirnos como tus amigos, "Paco". ¡Siempre estarás en nuestros corazones!

Los sentimientos que se expresan en este escrito, creemos que pueden hacerse extensos debido a tanta gente que ha tenido la suerte de conocerte.

Querido hermano "Paco", allá donde estés... siempre estarás con nosotros. Tus amigos, tu fila, tu gente

PD. Me rompo ya de escribir... no puede escribirte solo.

Qué decir de ti, amor mío, padre, compañero, amigo... Luchador incansable hasta el final, siempre mirando al futuro con tu coraje de vivir... Donde estés, espero que aprecien quién fuiste. Cierto es que nos has dado una lección de vida.

Te queremos.

Tu familia

JOSÉ CORPUS GARCÍA, "CAMPANA"

1-XI-1930 / 7-VIII-2013

Su vida en las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra población se sustentó en tres pilares: la comparsa de Estudiantes de la que formó parte activa hasta principios de los años ochenta, el cuartelillo de la fila Viscaïns del que formó parte (sin salir) y de manera especial La Chusma puesto que junto a Manolo Andreu formaron un auténtico "tándem" sobre el que se asentó este peculiar colectivo durante muchos años.

Pepe "Campana" creía en las cosas que hacía por la fiesta y –además– de forma apasionada. Se encargó del cañón de los Estudiantes durante mucho tiempo, pero cuando la comparsa decidió que pasará a otras manos confeccionó unos bolsos, los llenó de confeti y lo esparció en plena guerrilla. Tal rebeldía fue muy comentada –y en muchos casos ovacionada– en los círculos festeros locales.

Hay que decir que Pepe Corpus fue pionero en la fabricación de bolsos en Petrer. Primero en su taller situado en La Foia y más tarde en la plaça de Baix. De hecho estos últimos locales sirvieron de sede –de punto de encuentro– del colectivo de La Chusma durante siete u ocho años, hasta que se abrió la sede oficial de la calle Cura Bartolomé Muñoz.

La Chusma se ha quedado sin él y las fiestas de Moros y Cristianos también. "Campana" era una persona, es una persona –un festero– para recordar y ser recordado.

JOSÉ LUIS POVEDA BROTONS

21-VI-1954 / 17-IX-2013

Tenían siete años y se escondían en una bodega para mirar por la rejilla las piernas de las chicas. José Luis les decía: "jo també vull vore", pero los mayores –José Luis tenía cinco años– le contestaron: "tú no, que eres xicotet"; para dejar de serlo, tuvo que buscar nuevos amigos, aunque siempre mantuvo ese espíritu joven, borde, dicharachero y quizás intrascendente del "xicotet" de la pandilla.

A pesar de la tristeza de su marcha es imposible evocarlo sin recurrir a las anécdotas porque al menos el José Luis que conocíamos era incapaz de sostener una conversación sin mostrarse alegre, siempre dispuesto a la broma, siempre dispuesto a rememorar aquellos lances jocosos de los que él, todo hay que decirlo, solía ser protagonista. De la fila dels Gandul's (sí, con apóstrofe, él se empeñó y no hubo quién lo quitase) desde su fundación y miembro de la comparsa Estudiantes por herencia familiar, plenamente identificado con ese espíritu que decían bullanguero y que él encarnó con profunda convicción. Cuando alguien se incorporaba a la fila y lo veíamos ir a la guerrilla con capa y golilla, ya sabíamos quién se lo había sugerido. José Luis era bromista, divertido..., siempre ideando. Eso sí, sus barrabasadas tenían un final feliz porque tenía la virtud de convertirse él mismo en víctima de la broma.

Aficionado a las colecciones de sellos, fanático del Barça, miembro de la comparsa Estudiantes desde que nació, enamorado de Caprala y de su trabajo, siempre dispuesto para los amigos; volcado con su familia, sus hermanos, sus tres hijos y "su" Regi que siempre estuvo a su lado.

José Luis se nos fue como caminaba, con prisas, y el dolor de la sinrazón perdura. Quizás nos acostumbremos, el paso del tiempo ayudará. Para nosotros, amigos, familia y conocidos se nos ha marchado una persona cercana y entrañable a la que no podemos ni queremos olvidar. Perdurará en nuestro memoria con el mismo cariño con el que nos trató. Y cuando la herida cicatrice, ten por seguro, que tu recuerdo provocará en los que te conocimos una sonrisa de complicidad.

JOSÉ AMAT AZORÍN, "BUCH"

6-I-1925 / 30-VI-2013

Finalizadas las fiestas del año pasado, muy sutilmente "Buch" se fue despidiendo de su familia y amigos y al comienzo del verano, con una entereza que sorprendió a todos, incluidos los médicos que lo trataban, partió a ver a su hijo Pepe y a sus amigos Catedráticos Chaume, Durá, José María, Caboli, Ismael, Conrado, Pedro Manolín... que estaban esperándolo para formar la fila junto con Sant Bonifaci.

Disfrutó de las fiestas de Moros y Cristianos en la comparsa Estudiantes perteneciendo a su fila de Catedráticos. Inteligente, sencillo y de carácter afable, siempre decía: "Els moments bons de la vida quant més duren millor i els roïns, acurtalos", así que alegraba todo lo que podía la fiesta que para él no era sino una sucesión de agradables momentos en compañía de sus amigos y seres queridos.

Esa forma sencilla y sentida de ver la Fiesta es lo que nos ha dejado a hijos, nietos, yerno, que nos repartimos entre los Estudiantes y Moros Viejos, así como a todos aquellos que lo conocieron y desde aquí te decimos que es imposible olvidarte, que nos esperes y haznos sitio que más pronto o más tarde nos volveremos todos a reunir, como a ti tanto te gustaba.

"Buch", home, pare, iaio, sogre, tio, amic... Qué gran vas ser! Te volem molt.

JUAN JOSÉ VERDÚ MONTESINOS

12-II-1965 /19-VIII-2013

Juanjo desde que eras un niño ya formabas parte de la comparsa Estudiantes. Junto a tus amigos de los bloques fundasteis la fila Borts y de la fusión de éstos con los Cabuts, surgió la que ha sido tu fila de toda la vida, los Carabaseros.

Treinta y cinco años desfilando y disfrutando con un grupo de amigos de la infancia y de la que tú eras uno de sus principales pilares.

La fiesta era tu pasión y la comparsa de Estudiantes tu familia. Fuiste miembro de la directiva de la comparsa Estudiantes durante los años 1992-1996.

En las fiestas de 1991, ante la falta de capitanía de la comparsa, recordamos que en una comida nos propusiste la posibilidad de participar toda la fila como capitanes, y ese año, acompañados de nuestras amigas las Universitarias, ostentamos la capitanía de los Estudiantes.

Volviste a ostentar el cargo de capitán en el año 2007, esta vez junto a tu cuñado y amigo Roge, teniendo como abanderada a tu sobrina Alicia y la rodela fue la pequeña Paula. Un sueño hecho realidad. Una capitanía rodeado de tu familia y con tu fila acompañándote en todo momento y siempre a tu lado tu mujer Alicia, otra gran festera y estudiante.

Tus hijas Irene y Raquel, orgullosas de ver a su padre capitán de la comparsa Estudiantes, han heredado tu sentimiento tanto por las fiestas como por tu querido Atlético de Madrid.

Juanjo el fill del ferreret, artesano de la forja y el hierro, tuviste el encargo por parte de tu comparsa de hacer con tus propias manos el escudo que está situado en lo alto de nuestra sede, El Campus. Otro de los honores de los que tan orgulloso te sentías y un legado para toda la vida. Cuántos años, amigo Juanjo, junto a tu hermano Tino, estuviste revisando y poniendo a punto los arcabuces de los tiradores de nuestras fiestas para que dispararan en perfectas condiciones.

Siempre has sido promotor de la unión de tus amigos y estabas en todos los eventos que como fila organizábamos y orgulloso de tener nuestro propio cuartelillo en el que tanta ilusión pusiste.

Juanjo como amigo nos has dejado un legado tan grande que no podemos más que llevarte siempre en lo más profundo de nuestros corazones y recordarte con la misma alegría que tú siempre transmitías.

Tu fila volverá a desfilar estas fiestas y, cuando nuestro cabo nos indique, miraremos al cielo para saludarte y desde allí tú, en compañía de tu gran amigo Mario y de Elías, nos puedes contemplar y sentirte orgulloso de tus amigos, tanto como nosotros nos sentimos de haber podido convivir contigo todos estos años.

El tiempo pasa, pero los recuerdos que quedan en el corazón nunca se olvidan y a ti, amigo Juanjo, nunca te vamos a olvidar.

Tu fila Carabaseros

HELIOS BROTONS SÁNCHEZ

8-VIII-1957 / 20-II-2014

Podrá callarse tu voz y tu guitarra pero nunca tu recuerdo.

Uno de los días más tristes de nuestra vida es cuando tenemos que decirle adiós a un amigo. Todos en nuestra fila Enchufats sentimos que se nos ha ido un hermano, alguien que nos acompañó en todo momento. Contigo reimos, contigo lloramos, tú, que has sido un hombre desinteresado, generoso y optimista.

Te recordaremos con una sonrisa en el rostro y esa mirada que nos transmitía tranquilidad a todos "aneu vosatros, yo me quede en els chaquets".

Es una de las innumerables anécdotas de nuestras fiestas. Has sido un padre protector y un amigo consejero. Te llevas por delante todos los calificativos de la bondad y de aprecio que sentimos.

Es una gran pena saber que no volveremos a verte de nuevo, querido Helios, y sabemos que donde estés nos estarás escuchando, queremos que sepas que tener tu amistad fue una de las mejores cosas que nos sucedió en la vida y que contigo pasamos momentos que nunca se borrarán de nuestra memoria. Tu manera de ver la vida no la olvidaremos jamás. Adiós amigo.

Tus amigos. Tu fila Enchufats

MOROS FRONTERIZOS

ENRIQUE PÉREZ PAYÁ

3-XI-1962 / 4-I-2014

Querido Enrique, con tu temprana marcha, desde tu fila queremos recordar los buenos momentos que juntos hemos pasado y que estas palabras muestren el sincero homenaje que queremos rendir.

A nuestro recuerdo vienen innumerables vivencias, como la obra del cuartelillo en la que, como siempre, tu labor fue indispensable para que todo culminase con éxito.

Tu casa y el bar siempre estuvieron abiertos para cualquier reunión que fuese necesaria. Y era en los preparativos previos en lo que más disfrutabas para que todo estuviera listo en los días de fiesta.

Con mucho agrado, nos llegan recuerdos junto a tu mujer y tu hijo, donde la imagen de ellos aplaudiendo nuestro paso por País Valencià nos enorgullecía.

Que San Bonifacio, al que llevabas siempre en el corazón, te obsequie con un lugar de privilegio donde poder seguir tu amada fiesta, del pueblo que tanto quisiste.

Gracias por todo, amigo.

Zegríes.

LABRADORES

JOSÉ POVEDA TEROL

20-IX-1927 / 21-XI-2013

Fue una mañana de otoño, cuando el campo se viste de intenso amarillo, tranquilo, sereno, desde l'Horteta tomaste el camino. En tu partida nos dejaste una inconmensurable herencia. La herencia de una vida plena, cargada de vivencias, recuerdos y buenos momentos, pues fuiste sabio, supiste vivir y aprovechar la vida; reír, conversar y compartir, siempre rodeado de gente y de buenos amigos.

Fue en el año1946 cuando a un joven, que trabajaba en la almazara le proponen participar en la fiesta de Moros y Cristianos para formar parte de la nueva comparsa que se iba a fundar, la comparsa Labradores. Y, desde ese momento, tomaste parte activa en la fiesta y en tu amada comparsa. Comparsista que ha trabajado en la sombra, pues nunca quisiste ocupar un cargo directivo. Pero siempre al servicio de tu comparsa y de tu amada cuadrella Pastors.

Luchador por mantener la fiesta en casa. Hiciste a tu hija abanderada, compartiste el cargo de capitán con tu cuadrella. Y en el cincuenta aniversario de la comparsa pudiste ver realizado uno de tus mayores anhelos: hacer a tu nieta abanderada, apadrinando, además, la yaya y tú, la bandera de tu comparsa.

Qué extraño será para nosotros, cuando suenen los primeros acordes de *Sueños festeros*, saber que nuestro yayo Terol ya no desfilará de labrador... Qué difícil ver a los pastores y saber que ya no estarás entre ellos... Qué vacío al ver pasar la carroza y sentir que se ha ido uno más de esos de la gran reserva labradora...

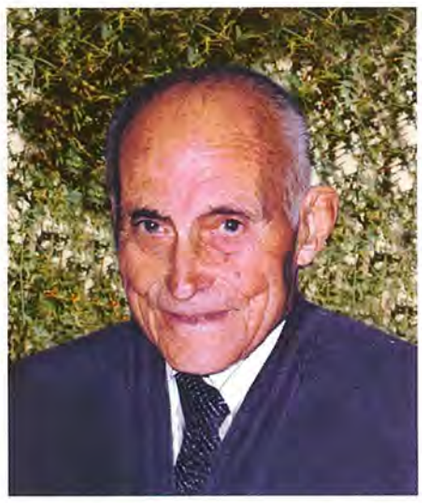
Pero, yayo, puedes estar muy orgulloso, pues tu trayectoria festera ha dejado una cosecha brillante. Recogiste estima, amistad y gratitud de la gente de tu comparsa. Nos enseñaste el amor por la fiesta y el amor por tu comparsa. Dentro de cada uno de nosotros tenemos un corazoncito labrador gracias a ti.

Yayo Terol, gracias por habernos dado tanto, por tu buen sentido del humor. Gracias por habernos hecho tan felices.

Terol, festero por siempre y labrador eterno.

LUIS IBORRA CHORRO

14-XI-1916 / 18-IV-2012



Socio fundador de la comparsa Labradores en el año 1946, año en el que ya formó parte en los desfiles de su comparsa en las fiestas de ese mismo año.

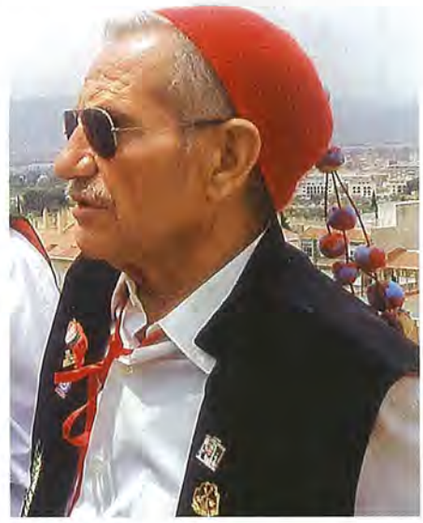
Capitán en el año 1962 con Carmen Díaz Navarro como abanderada y Deogracias Payá Pomares su rodela.

Muchísimos años llevando las riendas de su "Yegua", acompañando a numerosas abanderadas de su comparsa Labradores, y posteriormente y hasta sus últimos días, socio protector de su comparsa.

El 18 de abril de 2012, contando 94 años entre nosotros, nos dejó este festero nacido en la población de Agost un 14 de noviembre de 1916, pero petrerense y labrador siempre, aquí y allí donde se encuentre.

VICENTE MAESTRE JUAN

11-I-1936 / 22-XI-2013



A nuestro padre

Desde nuestra niñez, nos educaste en un amor a la libertad que no era propio de la época, un amor firme y respetuoso; nos enseñaste a ser solidarios y responsables con nuestros semejantes y en el amor, sin censuras, a tu pueblo, a nuestro pueblo.

Tu legado, decías, era haberte dejado la piel trabajando por Petrer, por su gente, y que podíamos sentirnos orgullosos porque nadie diría que te beneficiaste de algo por tu situación privilegiada como alcalde. Así es, estamos muy orgullosos de tu honradez y tu trabajo, y tu pueblo también lo está, como así te lo hizo saber el día de tu funeral, donde todo el pueblo, independientemente de su color político, nos arropó y demostró su cariño en estos difíciles momentos. Pero sobre todo nos sentimos orgullosos de la gran persona y padre que fuiste, y espero que nosotros podamos transmitir a las generaciones sucesivas tus valores y principios.

Festero de la comparsa Labradores, un apasionado de los Moros y Cristianos, como parte de la cultura y las tradiciones más arraigadas de Petrer. Durante su larga etapa como alcalde trabajó por la fiesta desde la institución municipal, apoyando y colaborando en todo lo que podía. Durante ese tiempo aparcó su participación activa, aunque nunca se desvinculó de su comparsa, siendo en todo momento socio protector y luciendo con orgullo su sentimiento de labrador en cuantos actos festeros podía enfundarse el típico gorro rojo con madroños.

Cuando finalizó la labor como alcalde reanudó su participación en su comparsa con la cuadrella Antius, disfrutando de la fiesta. Unas fiestas que encarnan por lo que él siempre luchó: la convivencia pacífica de todos, el respeto por las ideas y la libertad.

Siempre en nuestro corazón.

MOROS BEDUINOS

ENRIQUE TORREGROSA MONTESINOS, EL MORENO

8-VII-1944 / 18-II-2014

Querido Enrique: Cuando los sentimientos afloran, una fuerza interior nos lleva a recordar vivencias, sentimientos y tantas otras cosas que hemos compartido durante estos 50 años de amistad, formando parte de nuestra comparsa y de nuestra fila.

Fundador de la comparsa en 1963 y dos años después de tu fila Negros Beduinos. Siempre estuviste comprometido con la fiesta, siendo vicesecretario de la comparsa entre 1968 y 1972, junto a tu amigo y presidente Artemio Brotons, así como compromisario de la Unión de Festejos en varias ocasiones, incluso en esta última etapa de tu vida.

Todos recordamos que también fuiste en alguna ocasión centinela en la embajada mora en nuestra media fiesta y en nuestro 25 aniversario participaste en la comisión organizadora y muy especialmente en la publicación de la revista conmemorativa. En 1992 formaste parte de la comisión del pregón que organizó la comparsa y también de la comisión de la media fiesta del año 2008 con aquella apertura tan extraordinaria que no pudimos disfrutar por la torrencial lluvia que cayó al comienzo de la entrada mora, siendo el creador del banderín anunciador, de los cubrebalcones y de los banderines que portaban los festeros. En la reciente celebración del 50º aniversario has sido miembro de la comisión organizadora, diseñando el logotipo anunciador que ha presidido todos los actos y que ha sido el matasello de la 31ª exposición Filatélica y Numismática celebrada en Petrer y que se distribuye por todo el mundo, y dirigiendo de nuevo la revista del 50 aniversario que, a pesar de las dudas que teníamos por su elevado coste, con tu empeño, esfuerzo e ilusión fue posible publicarla, aunque el destino es traidor y por problemas de salud no pudiste asistir a la presentación donde todos te echamos de menos.

También colaboraste en tu fila Negros Beduinos aportando tus ideas para el cuartelillo, pero especialmente en la confección de trajes donde la fila ha destacado y ha dado brillantez a nuestra comparsa durante tantos años.

Fuiste el ideólogo, como tú solías decir, y responsable de nuestro cañón. De todos es sabido el conocimiento que tenías sobre la pólvora y de tu vigilante observación en los actos de tiro, aconsejando a los jefes de comparsa de cualquier detalle que pudiera poner en riesgo a los festeros, pues como tú bien decías: la pólvora es peligrosa y traicionera.

Has sido un referente en nuestra fila, impulsando la convivencia y la amistad entre todos los componentes hasta convertirnos en una gran familia que hemos compartido bodas, bautizos, comuniones, aniversarios y muchas cosas más, siendo habitual entre los festeros y amigos que nos visitaban que preguntaran dónde estaba Enrique el Moreno, porque eras un buen conversador y en esos momentos de broma siempre tenías respuestas picantes y graciosas para todos. Y los mismo ocurría cuando éramos nosotros los que visitábamos otros cuartelillos de tantos buenos amigos que esperaban nuestra visita y en especial la tuya que ya no será posible, por lo tanto, querido amigo, nuestro recorrido será más corto y nunca será igual.

Para terminar queremos despedirte, amigo Enrique, de la misma forma que lo hicimos con Artemio. Seguro ya estaréis los dos preparando las próximas fiestas junto a San Bonifacio. Queremos que sepas que tus compañeros de fila y los Beduinos no te olvidan y siempre estarás presente en nuestros recuerdo.

Hasta siempre, amigo Enrique.

Fila Negros Beduinos
y comparsa Moros Beduinos

VIZCAÍNOS

TOBÍAS MUÑOZ ANGOSTO

13-III-1955 / 5-VII-2013

Tobi, fuiste uno de los fundadores de la fila Jaime I. Tu hermano Pepe, tu cuñado Santiago, tu amigo Azuar y tus primos entraron a desfilar contigo. ¡Cómo disfrutaste las fiestas, cuántos buenos recuerdos guardabas! Fue en el año 1976 cuando Petrer se empapeló con tu fotografía, de vizcaíno con su espada. Tú estabas en la mili, y tu foto fue seleccionada para el cartel de fiestas de Moros y Cristianos de ese año. Cuando te enteraste, te ruborizaste, y cuando venías a Petrer, te ponías colorado al ver "tu cartel", porque siempre fuiste muy prudente y humilde, te resultaba complicado aparecer por todos los rincones de tu querido pueblo. Tu mujer, Reme, que ya era tu novia desde un tiempo atrás, ante tu ausencia por el servicio militar, besaba tu mejilla impresa en los carteles.

Disfrutaste mucho las fiestas y disfrutaste mucho la vida. Porque la esencia de las fiestas de Moros y Cristianos eres tú, fuiste alegría, felicidad y vitalidad. Siempre fuiste una persona muy especial y bondadosa y a todo el mundo contagiabas tu sonrisa. Con tu larga lucha contra tu enfermedad, nos diste una lección de vida asombrosa y enriquecedora. Una de las últimas cosas que hiciste fue reunir las pocas fuerzas que tenías y asomarte al balcón en las pasadas fiestas para ver a tu hermano y a San Bonifacio en su paso solemne durante la procesión y, como siempre, sonreíste.

Nos has dejado una huella enorme. Se nos hace muy difícil no poder seguir teniendo una persona como tú a nuestro lado, sólo nos consuela tratar de ser como tú fuiste, siempre luchador, sonriendo a la vida y a los que nos rodean como tú lo hacías. ¡Qué suerte tuvimos de ser tu esposa, hijos, hermano, primos, cuñados, sobrinos, amigos!

Te queremos mucho, Tobi.

Tu familia.

ROSA REQUENA CORBÍ

7-IV-1937 / 18-XII-2013

Desde que llegó a Petrer para casarse con José Francés, la vida de Rosi siempre estuvo relacionada con la Fiesta de Moros y Cristianos y en concreto con la Comparsa Vizcaínos. Junto a su marido fue cofundadora de la Comparsa Vizcaínos en 1958 y desde entonces no dejó de colaborar en la confección de trajes para cargos festeros cuando la ocasión lo requería. Su casa siempre estuvo abierta para encuentros, reuniones y celebraciones festeras, deleitándonos con sus manos pasteleras.

Fue una mujer que siempre estaba dispuesta para la fiesta, nunca participó activamente, pero siempre colaboró en ella. En 1963 su marido, Pepe, y su hija, Rosi, fueron capitán y rodela y en 1978 tres de sus hijos, Jose, Rosi y Cristina disfrutaron de la Capitanía, junto con sus otros dos hijos, Pablo y Jorge.

Cada año seguía el ritual festero y no dejaba pasar un acto, siempre disfrutando de su comparsa. Pero un día el olvido borró sus recuerdos y durante cuatro largos años ya no pudo saborear el ambiente festero, aunque seguía sintiéndolo en su corazón.

Fue una mujer valiente, amable y sencillamente humana, siempre estaba dispuesta para ofrecer lo que tenía o lo que la gente necesitaba.

El pasado mes de diciembre no pudo resistir más la pérdida de sus palabras y nos dejo para siempre con su dulce mirada.

¡Gracias mamá por todo tu cariño y por todo lo que nos has dado!

Tu familia

JUAN EXPÓSITO CALVO

11-IX-1951 / 28-XI-2013

"La buena suerte no existe, la mala abunda". Ésta era una de las frases más elocuentes de nuestro amigo Juan "el Traguito". Este apodo se lo puso él mismo, pues cuando en la fila Jaume I entraba un nuevo miembro o algún amigo de otra población, él era el encargado de hacerle los honores llevándolo a beber de un porrón, un traguito, otro traguito, ahora más largo, ahora cortito, y así sucesivamente hasta que no pudiera más.

Juan, el fontanero, entró en la fila el segundo año de nuestro nacimiento, desfilando con su hijo Juanjo en brazos al poco de nacer. Siempre arropado por su mujer Encarni y Raúl, su otro hijo, y desde entonces hasta hace unos años en que dejó de hacerlo por problemas de salud. Fue el alma mater de la sección del metal y por sus manos pasaron infinidad de cascos, corazas, chapones, etc. que permanecerán vigentes en nuestra fiesta por muchos años.

Una de sus predilecciones siempre fue la broma, la chirigota, y no por ello dejó jamás de ser responsable con sus labores y obligaciones, tanto en la comparsa como en la fila.

Nuestro amigo Juan, dentro de su excepcional forma de analizar los problemas y darle un sentido real, nos demostró su gran fortaleza, y revestido de esa sátira que solía utilizar para bordar sus opiniones, en los finales de su existencia nos decía: "Cuídate del bicho, que cuando entra ya no sale; sales tú con los pies por delante".

Ahora que se ha marchado con su patrón San Bonifacio nos ha dejado un silencio ensordecedor. Se nos hace difícil no tenerlo junto a nosotros pero nos queda la satisfacción de haber compartido con él sus sentimientos festeros y humanos durante muchos años.

Aunque pase mucho tiempo siempre te recordaremos en tu fila Jaume I y en tu comparsa Vizcaínos.

Gabriel Tortosa González

JUAN SALA ORTS

18-XII-1927 / 18-I-2014

Querido iaio Juan:

El pasado 18 de enero, en un día gris y lluvioso, y de manera un tanto inesperada te marchabas para siempre. También te marchabas como marido, como padre, como amigo, dejando un vacío en nuestro corazón que llenaremos en nuestra memoria con todos los momentos de felicidad que nos has regalado. Aunque alicantino de nacimiento, tierra a la que amabas con toda tu alma, siempre consideraste Petrer tu casa, el lugar donde tenías a toda tu gente, a tu familia y tu comparsa: els Biscaïns.

Desde bien pronto empezaste a mostrar tu interés por la fiesta de Moros y Cristianos, pero sobre todo, y de manera muy especial, por tu tan querida comparsa Vizcaínos. A lo largo de todos estos años, y con la ayuda de la gran mujer que siempre tendrás a tu lado, nuestra iaia Lola, demostraste un enorme compromiso con la misma, sacando a tus hijas de rodelas y abanderadas, y colaborando de manera desinteresada en todo aquello para lo que te requerían. Prueba de ello es el gran cariño y afecto que siempre has tenido por parte de la comparsa y todos sus miembros. Todavía recordamos aquel 3 de mayo de 1996 en el que te acompañamos para ver lo orgulloso que te sentías recibiendo aquel bonito homenaje que te convertía en socio de honor.

Durante todos estos años hemos mamado la fiesta a través de ti y hemos tenido la suerte de disfrutar en tus brazos, de tu mano o desde el pensamiento de muchos de los actos que te hacían sentir verdaderamente festero.

Sin duda, ya siempre te tendremos presente en nuestra memoria, nos emocionaremos recordando esa mirada tan limpia que transmitías y luciremos con alegría, como tú, la boina de vizcaíno en nuestra solapa.

Tus nietos

MOROS NUEVOS

FRANCISCO GONZÁLEZ ESTEVE

20-VIII-1937 / 6-I-2014

Se nos ha ido un gran amigo: Francisco González Esteve. "Paco", como le solíamos llamar todos, nació en Elda, de las familias más conocidas de la ciudad. Desde muy joven tuvo una gran vinculación con Petrer, gozando desde su juventud de muy buenas amistades hasta los últimos días de su vida. En Petrer era persona muy apreciada y querida, testimonio que quedó reflejado tanto en el tanatorio como en su funeral, donde muchos petrerenses fueron a darle el último adiós a nuestro querido Paco.

Su relación con Petrer fue muy grande y durante muchos años, y no dudó en hacerse socio de la omparsa Moros Nuevos y pertenecer durante algunos años a la fila Negros Veteranos, donde tenía grandes amigos, se encontraba como en su casa y pasaba muy buenos ratos.

Allí, en el cuartelillo, nos ha dejado constancia en muchas fotos que reflejan esos momentos inolvidables que pasamos juntos. A Paco lo podríamos definir en una sola palabra: fue una buena persona. Siempre te recordaremos, descansa en paz.

Fila Negros Veteranos

JUAN MONTESINOS BELTRÁN

1-V-1924 / 3-VII-2013

Este pasado año nos dejó nuestro compañero y amigo Juan. Y aunque resulta doloroso hablar de una persona con la que compartimos tantas vivencias y momentos entrañables, no queremos dejar de hacerlo.

Inició su andadura festera en la comparsa Moros Nuevos y, desde el año 1966 hasta su fallecimiento, ha estado siempre junto a su fila Negros Veteranos cumpliendo con sus obligaciones festeras.

Todavía recordamos aquellos años en los que, sin sede fija, se encargaba de buscar local para nuestro cuartelillo y, al mismo tiempo, lo que disfrutó cuando por fin lo encontramos. Nunca olvidaremos el tiempo que compartimos juntos ni tu imagen desfilando. Y aunque ya hace algunos años que no tomabas parte activa en la fiesta, siempre lucías el traje de guerrilla o el fez de la comparsa.

Allá dónde te encuentres, sabemos que estarás acompañado por otros moros nuevos que nos han precedido en el trayecto final y que, año tras año, cada mes de mayo, alguien descorrerá el telón para que todos veáis pasar a nuestra comparsa por las calles de Petrer junto a San Bonifacio.

Fila Negros Veteranos

MARINOS

ANTONIO NAVARRO CALDERÓN "EL CRISTET"

20-IV-1916 / 4-VIII-2013

97 anys de mariner. Querido iaio: Desde que naciste has sido marinero. A tu lado y junto a la iaia, fuimos comprendiendo tu gran amor por nuestra comparsa Marinos. Cariño que has sabido muy bien transmitir de hijos a nietos, porque hasta hoy, todos, Marinos son.

Has sido un gran marinero con una gran marinera, tu esposa. En 1982 se cumplió el sueño que tanto querías: tener los cargos festeros en tu casa. Siendo tus nietas, Luisi como abanderada, Esther rodela y tú, como capitán. Fue una sorpresa que jamás olvidaremos, lo llevaste muy en secreto hasta el último día.

En 1991 nos pusimos de acuerdo y tuvimos otra vez los cargos festeros. En esta ocasión, fueron tus nietas M.ª Trini abanderada, Nuria como rodela y tu hijo Antonio como capitán. Además pudimos hacerle traje de capitán a tu nieto para que todos pudieran desfilar. Como decía la iaia: "Va ser una capitanía a lo gran". Gracias a los dos por hacernos tan felices.

Hace varios años te llamaron de Canal 9 para hacerte un reportaje como comparsista más antiguo en activo de la Comunidad Valenciana, y aún seguiste unos años más. ¡Qué anécdotas contabas! Como cuando hicisteis el primer barco junto a tus amigos. No pensasteis que tenía que salir por la puerta y, al acabarlo, os disteis cuenta de que no salía... O cuando os repartíais los músicos y llegabas a casa con tres porque no tenían donde ir. ¡Qué tiempos aquellos!

Este año, al sufrir una caída, esperaste hasta dos días antes de la fiesta para decirnos: "Enguany no puc eixir, l'any que ve serà". Y con eso contábamos, pero a veces la vida nos prepara alguna que otra sorpresa, y el 4 de agosto, cuando menos lo pensábamos, nos dejaste para siempre.

Estas fiestas, cuando veamos subir el barco, todos los que te conocimos pensaremos en ti y diremos: "Ahí sempre anava Antonio el Cristet".

Tanto la familia marinera, como nosotros, hemos tenido una gran pérdida y desde aquí te decimos:

No muere el que no vive
sino el que no se recuerda.
Y en nuestro corazón
tu recuerdo siempre estará.

La teua familia

JOAQUÍN BERNABEU CORTÉS

11-V-1926 / 31-I-2014

Joaquín Bernabeu Cortés fue una de esas personas que antes de nacer ya era festero. Hijo de José María, el Manga, y de Virginia, la Porcela, nació el 11 de mayo de 1926 y fue bautizado el 14 de mayo, día de San Bonifacio, estando arropado por la comparsa Marinos en plenas fiestas.

A partir de ese momento siempre perteneció a la comparsa Marinos, su comparsa. Ostentó el cargo de capitán en el año 1950 llevando la media fiesta del bando cristiano. Dentro de la comparsa formó parte de la fila Ganchos mientras estuvo en activo. Con ellos, en el año 1962, fundó la comparsa Moros Beduinos, confeccionando el vestuario en casa de Luis Vera, con unos velos y carruchas de hilo. A pesar de todo siguió perteneciendo a los Marineros.

Dejó de participar en la fiesta cuando ésta sufrió el cambio de fechas y se trasladó al fin de semana, lo cual nunca compartió. Éste fue el motivo para que ya no volviera a salir.

En la comparsa siempre estuvo predispuesto al trabajo. Participó en la construcción del local social, en la adquisición del barco –que aún hoy en día sigue participando en nuestras fiestas–, desempeñó el cargo de tesorero de la misma más de 20 años y siempre estuvo dispuesto a dar todo aquello que su comparsa le pidiera o le encargara.

El día 31 de enero del presente año fallecía, a los 87 años, después de varios años de enfermedad. Con él termina una generación dentro de su familia donde todos han sido grandes festeros. Como dicen en nuestro pueblo: "fester de tota la vida". Nosotros, las generaciones posteriores, recogemos su testigo para seguir trabajando por la fiesta de San Bonifacio.

Joaquín, este próximo mayo cuando de nuevo empiecen las fiestas, tú las verás desde ese cielo que San Bonifacio reserva para todos los festeros, donde tienes una silla preparada para ver tu fiesta. Descansa en paz.

MOROS VIEJOS

JOAQUÍN PLANELLES BELTRÁN

1-IV-1921 / 10-VIII-2012

Mi padre, Joaquín Planelles Beltrán, falleció a sus 91 años de edad. Era, como todos sus hermanos, moro viejo desde siempre, desde antes de que los moros se multiplicaran en viejos y nuevos. Sus hijos e hija al igual que todos sus nietos, nietas y bisnietas hemos salido en la fiesta desde que tengo memoria. Para nosotros la fiesta no es sólo un lugar de diversión, que también, sino una celebración de nuestros recuerdos y nuestras tradiciones; unidos como una sola cosa con la alegría de vivir, tranquila pero intensa, de la que mi padre siempre hizo gala. Para mí y mis hijos, que hemos estado fuera, ha sido hasta ahora además un momento para el reencuentro; un reencuentro ya desgraciadamente imposible.

Hasta sus 30 años fue agricultor, oficio que, al casarse, cambió (probablemente con buen criterio) para llevar la oficina de la fábrica del "Talismán" hasta que se jubiló. Sin embargo, en casa siempre quedó algo de aquellos trabajos en el campo. Recuerdo con mucho agrado las madrugadas en que íbamos a regar o a recoger la leña o la almendra. Creo que él era especialmente feliz con esas cosas.

Fue un gran lector, aunque no gustaba demasiado de novelas, prefería las biografías, los ensayos y sobre todo el teatro al que amaba de forma particular; por casa andan todavía algunas colecciones de teatro escrito de Mihura o de Muñoz Seca. De su mano asistí, cada vez que venía con mi madre a verme a Madrid, a las representaciones de casi todas las obras de Buero Vallejo. Recitaba poemas fantásticamente, algunos, como recordarán quienes lo trataron de cerca, de forma muy divertida.

Cultivó la amistad. Tenía un grupo de amigos estupendos, la peña del "Refugio", que incluso disponía de su propio himno ("dalt d'un pi"). Fue miembro del Centro Excursionista, sección "almorzaos", como él decía, significando con ello que estaba más interesado en el aspecto lúdico de la salida al campo, para tomar el aire y charlar con los amigos, que en el deportivo. También contó con su apoyo la Unión Musical, por amor a la música y por el orgullo de tener en el pueblo no una sino dos magníficas bandas, de lo que no hay. Hasta prácticamente sus últimos días visitó con regularidad el Circulo Recreativo del que fue secretario durante muchos años. Tenía un sentido del humor muy particular, basado en la familiaridad con el otro y en no tomarse a sí mismo demasiado en serio. Creo que era, liberalmente, incapaz de hacer daño a nadie.

Discutimos alguna vez, como ocurre entre gentes de generaciones distintas. No me arrepiento del debate pero sí de las formas; de las mías, claro. De él aprendí que se puede disentir sin perder el respeto ni el cariño.

Sus últimos años fueron los más difíciles, mi madre había muerto y el se encontraba cada vez menos fuerte y le costaba concentrarse. Sin embargo nunca oímos una queja; siempre estaba bien. Entendía que envejecer es un proceso natural y creo que su mayor aspiración era la de no dar demasiado trabajo.

Sus amigos y conocidos le recordarán como un hombre bueno, divertido, a la vez sencillo y culto. A su familia nos deja un vacío en el corazón que nunca podremos llenar.

Joaquín Planelles Galiano

ISABEL CARBONELL MONTESINOS

12-IV-1923 / 12-IX-2013

Mi madre, qué voy a decir yo de mi madre...

Pues que sin salir a la fiesta fue más festera que nadie, siendo socia de la comparsa Moros Viejos hasta su fallecimiento y la primera mujer socia de honor de la comparsa.

Mi madre, vuestra madre...

Darle las gracias por educarnos siempre en el ambiente festero. Siempre estuvo ahí para ayudarnos a vestirnos, cuidando hasta el último detalle y luchando para que pudiéramos salir, mis hermanas y yo, de aapitán y abanderadas.

El 1965 fue nuestro gran año, para mi hermana Mari y para mí, aunque siendo muy jóvenes pudimos estar a la altura. Y diez años más tarde, en 1975, aun estando mi padre muy enfermo, pudimos volver a disfrutar mi hermana Luisi y yo de abanderada y capitán. Sin más le damos todo nuestro amor y cariño.

Tus hijos que nunca te olvidarán.

José "Pincho", María Isabel y Luisi Poveda Carbonell

MARÍA JOSÉ CARRILLO RUIZ

14-II-1972 / 29-V-2013

Mi querida hermana, María José, nos dejó unos días después de fiestas, un 29 de mayo.

Fue labradora en sus raíces y en su corazón, por ello en homenaje a nuestro padre, cuando José Luis "Chicharra" le pidió a María José que su hija Tamara fuera su rodela, junto a Inma como abanderada, no se lo pensó, y lo hizo en el año 2003. ¡Qué felicidad! ¡Qué orgullo sentimos! Esto creó junto a estas familias una amistad para siempre.

También fue berberisca durante unos años. Y sobre todo fue "mora vieja", comparsa de la que formó parte muchos años, en la fila Bakthiares, en la que se sintió identificada, donde hemos compartido la alegría de la fiesta, los mejores momentos, la ilusión de formar parte y donde dio y recibió, a partes iguales, el cariño de sus componentes, de sus amigas. En ella los recuerdos se me agolpan. Cómo disfrutamos hace tres años cuando la enfermedad le dio un receso y creímos que estaba curada. ¡Cómo lo pasamos!, ¡cómo lo vivimos! Aprendimos a verlo todo con otros ojos.

Has sido una gran persona, muy valiente, luchadora como la que más, con una gran fortaleza. Has sido buena amiga, hija, hermana y sobre todo una "gran" madre.

Te ha quedado mucho por hacer, mucha vida por vivir, nos hemos quedado muy desolados y... es tan grande tu ausencia...

Tu recuerdo siempre vivirá en nosotros y sé que desde donde estés, junto con nuestro padre, nos cuidarás y nos hareis vuestra ausencia mas llevadera.

Tu familia que te quiere y
que te echa de menos.

MATEO ANDRÉS MARCO LÓPEZ

23-IX-1961 / 25-IX-2013

A Andrés que sigue en nuestros corazones.

Cuando se va un amigo se cierra una historia, se abre una herida.

Cuando un año más llegue la fiesta de Moros y Cristianos, la festa de la que tú formabas parte desde hace algunos años, los suficientes para ganarte los amigos que todavía te faltaban en tu larga lista de lo que ya tenías en tu vida diaria; cuando llegue, decía, echaremos a faltar tu fuerza, tus risas, tus "puñetazos" encima de la mesa, tu talla, aun cuando estos dos últimos años tuviste que conformarte con ver la fiesta, la nuestra y tuya, desde tu balcón, sin poder acompañarnos. Ahí permanecerás cada vez que pasemos por allí. Nuestras miradas se dirigirán en esa dirección tratando de vislumbrar tu figura, aunque tan solo sea imaginándonos tu silueta.

Cuando un año más llegue la fiesta de Moros y Cristianos nuestros corazones se mezclarán de sentimientos contradictorios entre la alegría que da disfrutar de la fiesta y pensar por el recuerdo de tu falta.

Ahora que te has encaramado a lo más alto del "andamio" desde donde, a buen seguro, estarás "vigilando" todos los materiales que nos dejaste preparados aquí abajo mientras estuviste con nosotros; materiales de gran calidad que cuidaste para que tu obra fuera sólida, de gran solera y perdurara en el tiempo: tu familia, tus amigos, tus compañeros todos unidos por la "argamasa" de tu carácter, personalidad y generosidad. Todos hemos sido testigos de la fuerza que pusiste en construir tu última obra y en tu fuerte resistencia a poner la "bandera" y darla por concluida.

Ahora, desde esa atalaya privilegiada en la que te encuentras, desde esa tribuna, esperamos que tu amistad nos acompañe y que la sombra de la muerte que es el olvido desaparezca ante la luz de la vida que es el recuerdo.

Tu familia, amigos y la fila Kadirs.

ANTONIO CASTILLO MAÑAS

15-V-1959 / 8-IV-2013

Recién finalizado el Día de Banderas, y a poco de un mes del comienzo de las fiestas, una fatídica noticia inundó de dolor nuestros corazones: el fallecimiento de nuestro entrañable Castillo.

En Banderas, y como todos los años, junto con nuestros incondicionales amigos los "Dromedaris", no dejábamos de comentar tu nueva recaída, pero todos teníamos esperanza y confiábamos en tu pronta recuperación, y así poder disfrutar un año más de nuestras deseadas fiestas con tu estimable compañía.

Era un año especial para la fila, teníamos capitanía, y a pesar de tu estado de salud, tú también confiabas en estar con nosotros. "Si no puedo salir a todos los actos, no os preocupéis que el resto del día estaré con vosotros, y si no, mi hijo saldrá en mi lugar en algún acto", eran tus deseos para este pasado año, y fueron cumplidos. Tu hijo desfiló con tu fila en la entrada del sábado, junto a tus amigos, y sí, tú también estuviste el resto de las fiestas con nosotros. Tu recuerdo estuvo en todo momento omnipresente y llenó el vacío de tu ausencia.

No has faltado a ningún acto de la fiesta a los que la fila ha asistido, aunque constantemente gruñías de ello. Siempre has sido el que ha estado el primero en el lugar convocado para iniciar el acto (aunque el turbante, la manta o la faja no estuvieran en la colocación deseada), ya fuera con pico o espada, ahí estabas al pie del cañón, llevando las "pistolas", empujando el carro o, en la embajada, subido al castillo. Has sabido compaginar los requerimientos que exige la fiesta, compromiso y obligación con los actos y su santo, y el disfrute y algarabía fuera de ellos.

Has sido una persona que te has implicado, volcado y luchado por tu fila desde el primer día de tu incorporación. Has defendido y llevado con orgullo tu pertenencia a esta fila, a tu fila, y nos has considerado algo más que amigos o comparsistas.

Cualquier motivo relacionado con la fiesta o la fila ha servido de excusa para compartir muchos momentos inolvidables, alrededor de una mesa, con salidas de fin de semana, con actos festeros en otras poblaciones... Y tú siempre, como "alma mater" de la cocina, no has dudado en agasajarnos con tus especiales dotes culinarias, no has tardado en enfrascarte en suculentos

y laboriosos menesteres culinarios para que tus amigos disfrutaran de tus guisos,... Y un largo etcétera de momentos y vivencias, los cuales requerirían infinidad de páginas para poder contarlos todos. Y si a alguno de estos eventos no has podido asistir, lo has lamentado e incluso sabemos que hubieses preferido cambiar el compromiso de turno por estar junto a nosotros. Ha sido un largo bagaje de momentos, emociones y vivencias compartidos juntos.

Sólo una última palabra para despedirnos: gracias, tito, gracias por habernos acompañado durante todo este tiempo, por habernos dejado compartir tus momentos con nosotros y por habernos permitido disfrutar de tu amistad y compañía. Te has ganado el aprecio y cariño de todos nosotros, pero tu vivo recuerdo, el rememorar tu talante optimista y alegre nos hará superar el dolor de tu ausencia. Tu presencia estará siempre entre nosotros.

PEDRO LUIS JIMÉNEZ JIMÉNEZ

27-I-1948 / 28-VI-2013

Te fuiste el 28 de junio sin avisarnos. Te fuiste tan rápido que no pudimos despedirnos ni asimilarlo... y aun nos cuesta. Siempre fuiste una persona familiar, muy familiar, un padre ejemplar, un marido increíble y un abuelo especial. Nunca hubiéramos imaginado el gran vacío que has dejado y el gran recuerdo que nos quedará de ti para el resto de nuestras vidas.

Y no sólo a nivel familiar... siempre te recordaremos desfilando con una sonrisa, siempre dándolo todo para que los demás disfrutaran igual o más que tú de esas fiestas a las que tan unido has estado hasta el último día de tu vida. Sultans, Cremats y Kadirs han podido disfrutar de tu presencia e hicieron que disfrutaras desde el primer día de ser "moro vell".

El mismo día que te fuiste pudimos comprobar que no sólo tu familia sabía la gran persona que nos había dejado. Todas esas muestras de cariño recibidas nos indicaron que todo lo que sabíamos de ti se multiplicaba por mil y ya solo podemos agradecerte el ejemplo que nos diste, las lecciones de vida que nos transmitiste y las ganas de vivir que nos inculcaste.

¡Por todo ello, muchas gracias! Sabemos que allá donde estés nos acompañarás con esa sonrisa perenne y disfrutaras de cada día con nosotros como si estuvieras aquí presente.

JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ MARTÍN

31-V-1948 / 9-III-2014

Jesús Ángel Rodríguez Martín nació en Petrer en 1948, iniciando sus estudios pianísticos con Matilde Insa en Elda. Hablar de su trayectoria profesional sería interminable pero sirva como botón de muestra decir que fue catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Su actividad ha sido reconocida merced al Curso y Festival Internacional de Piano de Tenerife, recibiendo los más calurosos elogios de destacados pianistas de todo el mundo.

Por lo que respecta a sus conciertos en Petrer, el primero lo ofreció el 22 de marzo de 1971 en el desaparecido cine Regio y, veinticinco años después, en marzo de 1996, en el Teatro Cervantes estrenó el piano que adquirió la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Fue un excelente director del pasodoble *Petrel* en el año 1997. Ese año recibió un regalo para él muy especial que fue el poder desfilar en las entradas con los Moros Viejos, gracias a los festeros de la fila Emirs que le enseñaron cómo se vive y disfruta la fiesta desde dentro.

He tenido la suerte de compartir con él y con Paqui, su esposa y fiel compañera, momentos muy singulares como la obtención en 2007 del premio Euterpe a la mejor publicación en el ámbito de la música, así como muchas entradas de las fiestas y también, año tras año, mesa y tertulia en el cuartelillo Inquisidors, de sus buenos amigos Juan y Pablo Carrillos, disfrutando del ambiente festero y pasando momentos inolvidables. Con su fallecimiento Petrer ha perdido a un hijo insigne que, con toda certeza, hubiera pregonado magníficamente nuestras fiestas.

Querido maestro, gracias en nombre de Petrer por tu generosidad. Hasta siempre, amigo. Tu recuerdo permanecerá siempre en las páginas de nuestra historia.

M.ª Carmen Rico Navarro
Cronista oficial de la villa de Petrer

PEDRO PÉREZ CORTÉS

21-VI-1933 / 11-III-2014

El festero Pedro Pérez fue uno de los fundadores de la fila Els Blancs en el año 1964. Y precisamente este año en que se conmemora su 50º aniversario es cuando uno de los puntales más carismático nos dice "hasta más ver, amigos y festeros". Estuvo saliendo en la fiesta hasta que sus piernas se lo permitieron, pues tuvo que sufrir sendas intervenciones quirúrgicas en las rótulas.

La pérdida de este singular amigo será recordada por los festeros con cariño y simpatía. Pedro, mejor conocido dentro de la jerga festera por el Moruso, supo granjearse las amistades a pulso. Fue un festero que por los problemas que pudiera tener en sus rodillas deambulaba día y noche por las calles sin parar, sin descansar, visitando cuartelillos y cuando se le preguntaba: ¿Cuándo toca descansar...? Su respuesta era: "No puedo dejarme caer en la cama ya que no me levantaría". Su bondad, su carisma, su forma de ser representaba el mejor talismán que le acreditaba ser amigo de todos, sin resentimientos, sin malicia. Él era como era, un hombretón hecho, creado en una misma pieza y por supuesto la fiesta de Moros y Cristianos representaba para él ese espacio necesario que muchas personas necesitan para aislarse de los problemas cotidianos, de la lucha del mundo fabril y/o comercial en donde se desarrollaba a diario.

Ha llegado el momento de tu presencia en los misterios de la vida. Estamos seguros que San Bonifacio te recibirá con agrado y lo decimos porque hemos sido testigos de tu integridad en la fe que te unía a nuestro patrón: todos los años y tras la misa de gracias tenías una cita ineludible en la ermita de San Bonifacio, y al pie del altar elevabas tu mirada a la imagen venerada y en tu natural lenguaje sabías cómo piropear con plegarias de agradecimiento al glorioso mártir por unas fiestas que se desarrollaron sin incidentes y colocando la mirada por superar los 365 días del nuevo año para compartir los festejos con el patrón.

Pedro demostró sentir fe por San Bonifacio y aun viviendo en Benidorm, todos los años, en las fiestas mayas, su presencia en Petrer era de obligado cumplimiento. Sólo ver a nuestro Moruso sonreír y abrazarte era suficiente como para interpretar lo que este amigo nos transmitía: amistad. No te olvidaremos, siempre te llevaremos en nuestro corazón.

Fila Els Blancs

TERCIO DE FLANDES

CONCHITA MAESTRE GARCÍA

26-VII-1918 / 24-III-2014

El pasado día 24 de marzo fallecía en Elda neustra apreciada Conchita Maestre García, *la Rebollà*.

Flamenca hasta las entrañas, fue abanderada de nuestra comparsa en los años 1941 y 1942.

Afincada en Elda al casarse con Alejandro Barbero, desde ese momento pasaron a ser socios de la comparsa.

En el año 1979 en el que celebramos nuestro primer centenario, tanto ella como su esposo se volcaron con la comparsa regalándonos el mobiliario de nuestra sede social y colaborando con nosotros en todo momento.

Desfiló con muchísimo entusiasmo en el brillante desfile que protagonizaron nuestras abanderadas ese año y por el que desde el momento en que se lo propusimos mostró un gran interés.

Para nosotros siempre será un referente de cariño por nuestra comparsa y la recordaremos tanto a ella como a su familia, sobre todo en la entrega de programas, por el que siempre preguntaba.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Efemèrides

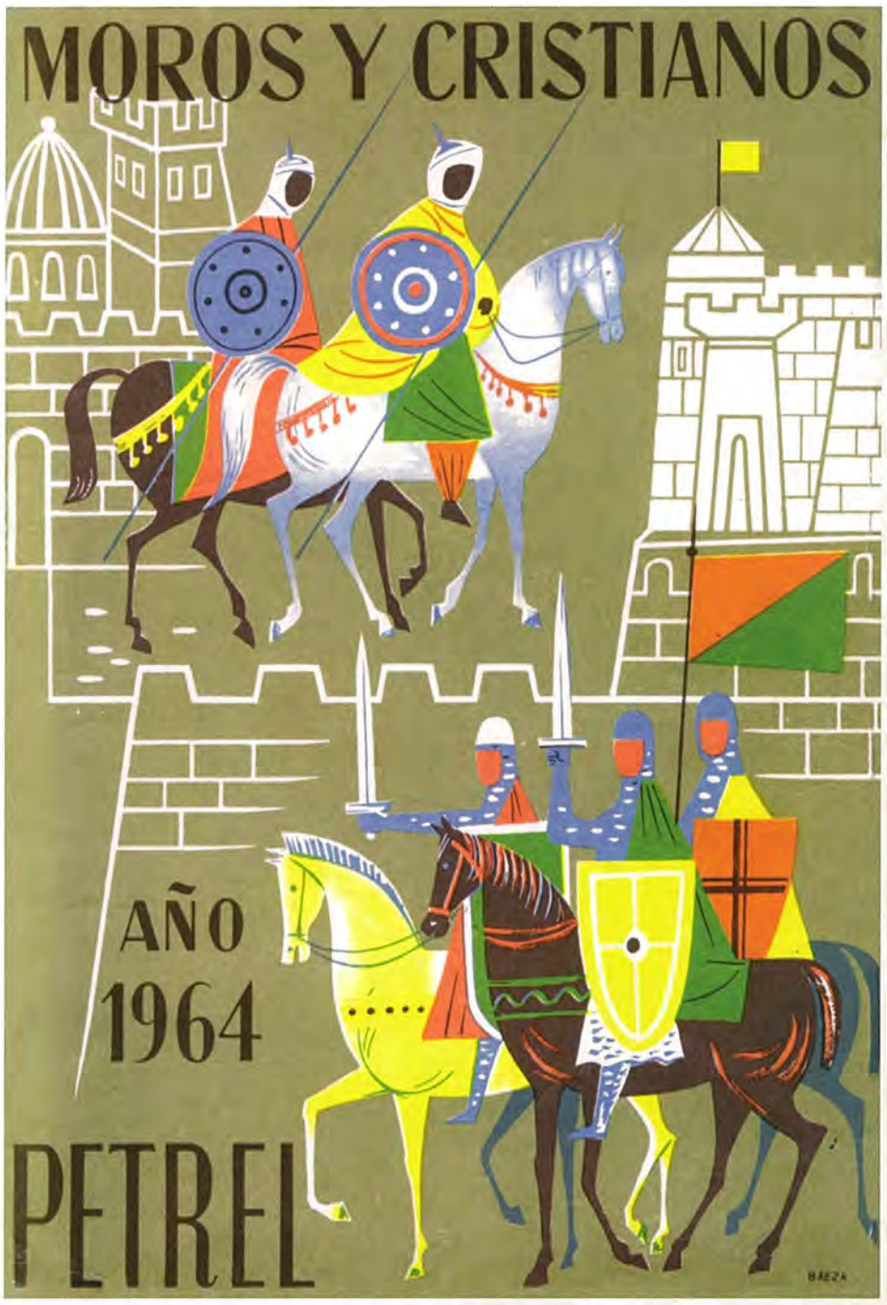
Cartel anunciador de las fiestas.

Somos nuestra memoria

La fiesta en 1964

Maite Maestre García

Este artículo podría relatar una a una las efemérides más importantes ocurridas en 1964, pero no va a ser así. Podría exponer todos los hechos históricos ocurridos ese año con el fin de mostrar en qué situación se encontraba el mundo en ese momento, tales como la condena a cadena perpetua del gobierno sudafricano a Nelson Mandela o relatar que en el mes de diciembre se entrega el premio Nobel de la Paz al Dr. Martin Luther King por su lucha, no violenta, para poner fin a la segregación y a la discriminación racial. Este artículo podría hablar, también, de que en 1964 la Guerra de Vietnam y las tensiones entre la URSS y los EE.UU. se convertían en la portada de la mayoría de periódicos de todo el mundo. Con sumo detalle, podría contar que aquel año los estudios de Walt Disney estrenan la película *Mary Poppins* o podría destacar que por primera vez se publica en Argentina la tira cómica *Mafalda*. De un modo más particular podría mostrar cómo España aún se encontraba sumida en la dictadura franquista que aunque empezando a dar sus últimos coletazos y con la transición democrática mostrando los dientes era un país donde la autarquía política, la represión militar y las autoridades eclesiásticas aún jugaban un papel muy importante en las vidas de todos los españoles. Podría relatar cómo este año es recordado por el éxito de la selección española de fútbol en la Eurocopa al ganar la final frente al equipo de la URSS en el estadio Santiago Bernabeu. Sin embargo, todos estos acontecimientos poco tienen que ver con lo ocurrido en mayo en la localidad alicantina de Petrer en el que la pólvora y la música hacen salir al pueblo a las calles con los primeros calores de la primavera. Las fiestas de Moros y Cristianos de esta población se caracterizan por destacar la figura de la mujer, siendo ésta su imagen principal. En torno a esto, ese mismo año, la Unión de Festejos, presidida por Hipólito Navarro, decidió homenajear a la primera abanderada de las fiestas, doña Ramona García Brotons, considerándola como la figura central de la fiesta. Así mismo, se estudió la conveniencia de realizar un pregón unos días antes de la festividad de San Bonifacio, en un teatro de la localidad, con la intención de dar inicio a las fiestas y de homenajear a las abanderadas haciéndoles entrega de un pergamino a cada una de las que participaron en los Moros y Cristianos desde 1939. Un reconocimiento a todas "las mujeres que con sus sacrificios han colaborado en el esplendor de la fiesta" palabras recogidas en un acta de la Unión de Festejos de ese año. Este homenaje se



Portada de la revista de fiestas de 1964.

Abanderadas del año 1964. Día de Banderas.

Capitanía Estudiantes. Pedro Herrero, Mariló Díaz Pascual y la rodela Encarnita Navarro Alemany.

haría realidad al año siguiente, siendo las abanderadas de 1964 las honradas en él. Hace cincuenta años, como ahora, toda la población de Petrer disfrutaba de las fiestas de Moros y Cristianos dedicadas a su patrón, San Bonifacio, Mártir.

1 de abril de 1964

En el mes de marzo de ese mismo año el ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, anuncia una campaña propagandística con el motivo de conmemorar en el día 1 de abril los 25 años de paz en España. El régimen adopta un tono más conciliador con la intención de acercar a la población las mejoras económicas y sociales que se empezaban a percibir. Aunque se celebraba el fin de la Guerra Civil, ésta quedaba lejos y en segundo plano, debido a que lo primordial era destacar la prosperidad que estaba haciendo posible el primer plan de desarrollo.

Petrer, al igual que todas las poblaciones del país, también se sumó a esta celebración valiéndose de las fiestas de Moros y Cristianos. El Ayuntamiento, a través del recién nombrado delegado Evaristo Pla, pone en conocimiento de la Unión de Festejos

la intención de la corporación municipal de conmemorar el día 1 de abril esta festividad tan importante para todo el país. La Junta Central programa para esa jornada un pasacalles en el que participarán las abanderadas y los capitanes de las ocho comparsas (cinco cristianas y tres moras) y se le impondrá una corbata a cada una de las banderas con el fin de recordar los 25 años de paz. Aquella celebración se convirtió en un día de fiesta en el que toda la población participó aplaudiendo con gran entusiasmo al paso de las abanderadas y de los capitanes. Como en el Día de las Banderas, las abanderadas desfilaron radiantes con sus vestidos confeccionados para la ocasión y los capitanes, de punta en blanco, llevaban sus bandas conmemorativas, además de su distintivo correspondiente de la comparsa a la que representaban. Durante toda la jornada la población de Petrer celebró los 25 años de paz en España.

Del 12 al 15 de mayo

En las fiestas de 1964 el clima permite disfrutar de unos hermosos días en los que luce el sol. "El tiempo quiso asociarse a los tradicionales festejos luciendo sus encantos de un cielo despejado y una temperatura ideal", de este modo comenzaba la crónica de 1964 describiendo las bondades del clima durante aquellos cuatro días. La temperatura permitió a toda la población disfrutar de unas fiestas esplendorosas.

El 12 mayo, en el primer día de fiestas, a las siete de la tarde los comparsistas se arremolinan en la calle Gabriel Payá. Como todos los años, esperan la llegada de las comisiones de todas las comparsas y a la banda de música de la villa. Todo está preparado para dar comienzo a la entrada de bandas y a las fiestas de Moros y Cristianos de 1964. Unas horas más tarde una "potente traca" anuncia el inicio de la "Retreta" en la que participan las ocho comparsas (Tercios de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Marroquíes, Beduinos y Árabes Damasquinos) encabezadas por sus respectivas farolas. Todas ellas realizan "el obligado saludo a las Autoridades Civiles, Militares, Eclesiásticas y de la Junta Directiva" recorriendo el itinerario acostumbrado hasta la ermita de San Bonifacio. Un castillo de fuegos artificiales encendido por Daniel Torregrosa, vecino de Petrer, anuncia el comienzo del "saludo-ofrenda" al santo patrón. Ante San Bonifacio desfilan las ocho comparsas junto con sus capitanías. Al finalizar el acto, cada comparsa y su correspondiente banda de música acompañan a las abanderadas a sus domicilios.

El 13 de mayo comienza cargado de numerosos actos que no dejan sin aliento a los festeros. A las nueve de la mañana todas las comparsas defilan en la "brillantísima entrada cristiana" desde la calle Leopoldo Pardines. El

Capitanía Moros Beduinos. Pascual Rubio Azorín, Conchita Corbí Verdú y la rodela Mari Reme Hernández Montes.

Capitanía Vizcaínos. José García Llobregat, Carmen Ripoll Amat y la rodela Conchita García Ripoll.

Capitanía Marinos. Francisco Antón Torregrosa, Josefina Antón Torregrosa y la rodela Amparín Navarrete Boyé.

acto está encabezado por la abanderada del Tercio de Flandes, Amalia García Payá. Sobre sus caballos las capitanías lucen sus trajes de gala confeccionados, en su mayoría, por las dos modistas del momento: doña Manolita y Reme, la Taquillera. Cada una de las abanderadas porta con orgullo la bandera de su comparsa y junto a ellas van las rodelas sobre sus burritos cuidadosamente engalanados por sus familiares. Las niñas saludan sonrientes al público disfrutando de las ovaciones. Cabe señalar que la joven comparsa Beduinos lleva a la pequeña Reme Hernández sobre un palanquín en forma de camello que se ha fabricado para la ocasión. Los aplausos se multiplican al paso de todos los festeros que con su elegante desfile hacen disfrutar a la población de Petrer de un maravilloso espectáculo.

Al término de la entrada cristiana, se inicia el "grandioso desfile de comparsas". En este acto los capitanes suben a la ermita de San Bonifacio disparando al alardo y durante todo el recorrido hacen "ostentación y gala de sus rodelas". A la llegada de todas las comparsas al santuario se celebra una misa en honor a San Bonifacio. Ésta es oficiada por Rvdo. Sr. Don Joaquín Martínez Valls, el cual, "una vez más"

muestra ser un espléndido orador. Tras el acto religioso se inicia la bajada del santo, en procesión, hacia la iglesia de San Bartolomé. La entrada del santo a la iglesia se anuncia con una "monumental suelta de palomas deportivas" a cargo de la Sociedad Colombófila Petrelense. Los festeros miran con devoción cómo la imagen de San Bonifacio entra en el templo. Es el momento, como cada año, de las peticiones al santo de salud y prosperidad de todos y cada uno de los que están presentes en la plaza.

A las cuatro de la tarde comienza la "embaxà de la chusma" que, como la actual "ambaixada en valencià", es una representación humorística que repasa de forma satírica los acontecimientos más destacados ocurridos en Petrer a lo largo del año.

A las seis de la tarde, los festeros, cargados de sus arcabuces, se preparan para la "tradicional guerrilla". El fuego de arcabucería se inicia en el Alto de San Bonifacio y finaliza frente a la fortaleza situada en la plaza del Generalísimo (Plaça de Baix). Cuando concluye la guerrilla todo está preparado para la "embajada mora", representada brillantemente por Aurelio Villaplana Beltrán como embajador cristiano y Antonio García Palazón, embajador moro, los cuales cada año "nos obsequian, con sus magníficos parlamentos". El acto termina con el asalto de la fortaleza del bando moro.

El 14 de mayo es el día grande y solemne de la fiesta. La jornada se inicia a las nueve de la mañana con la "entrada mora" desde el final de la calle Gabriel Payá. La comparsa Moros Marroquíes y su abanderada, Asunción Brotons Pla, abren el acto con un itinerario diferente a la entrada cristiana. Todos los festeros desfilan con sus trajes de gala frente a un público que aplaude fervorosamente a su paso.

Hacia el mediodía, "Capitanes, Abanderadas, Rodelas y embajadores de las Comparsas, en unión de las Autoridades, Jerarquías del Movimiento y Junta Directiva" se trasladan en "desfile de honor" hasta la casa del párroco para acompañarle al templo de San Bartolomé y allí celebrar la "solemne misa" en honor a San Bonifacio, Mártir.

A las seis de la tarde da comienzo la guerrilla que este año destaca por "mucho barullo y excesivas imprudencias" por parte de los tiradores. Sin embargo, transcurre sin ningún incidente de importancia "prueba convincente de que San Bonifacio nos tiene de la mano". Seguidamente, las fuerzas cristianas encabezadas por su embajador se presentan frente a la fortaleza, tomada por el bando moro, para dar

Capitanía Tercio de Flandes. Emilio Payá Verdú, Amalia García Payá y la rodela Enoé del Carmen Maestre Llobregat.

Capitanía Labradores. Arturo Villaplana Amat, Consolación Díaz Navarro y la rodela Finita Abad Amat.

Capitanía Árabes Damasquinos. Germán Aliaga Sanbartolomé, Emilia Medina Verdú y la rodela Carmencita Aliaga Navarro.

comienzo a la "embajada cristiana". Al término de la representación en el castillo se inicia la "procesión, digna de un sueño de hadas". Éste es el acto más esperado por todas las abanderadas, el más solemne y el que provoca "una emoción difícil de explicar, un sentimiento que perdura toda la vida"; con estas palabras las abanderadas de 1964 describen este momento grabado en su memoria. Este año la procesión transcurre por un itinerario nuevo al acostumbrado (plaza del Generalísimo, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Leopoldo Pardines, Calvo Sotelo, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaza del Generalísimo). La participación de los festeros es masiva y cabe destacar la presencia de filas de negros ya que "es hora de que nos vayamos convenciendo de que deben ir todos, blancos y negros, sean de la comparsa que fueren", tal y como narra la crónica de fiestas.

El 15 de mayo la fiesta va tocando a su fin. Los actos programados para este último día comienzan a las diez de la mañana con el "pasacalles general de comparsas". Seguidamente, a las once, comienza la subida del santo a su ermita, donde se celebra la "misa de gracias". Durante el oficio la banda de música de Petrer toca diversas composiciones musicales acordes con la ceremonia piadosa. Tras el acto religioso se procede al cambio de los cargos festeros y nuevas capitanías toman la representación de cada una de las comparsas. A continuación, los capitanes bajan del santuario de San Bonifacio y disparan al alardo a la vez que hacen gala de sus rodelas. Las abanderadas, que lucen una radiante sonrisa al salir de la ermita, "recogen las encendidas ovaciones del público". Con la despedida de las bandas de música que han participado durante los cuatro días concluyen las fiestas de Moros y Cristianos de 1964.

Recordar lo que ocurrió hace cincuenta años puede suponer una tarea realmente complicada para cualquiera. Borges escribió que "nosotros estamos hechos, en buena parte, de nuestra memoria" pero, aún así, son las sensaciones y los sentimientos los que perduran por encima de cualquier hecho significativo. Por lo tanto, recordamos un momento no por el hecho en sí sino por aquello que nos hizo

sentir. En cierta medida, esto es lo que les ocurre a las nueve mujeres que se reunieron una tarde de marzo en la Casa del Fester para rememorar las fiestas de Moros y Cristianos de 1964. El tiempo ha difuminado aquellos días quedando impresos en ellas en forma de sentimientos y emociones. Por esos recuerdos escondidos y recuperados les damos las gracias a las abanderadas de 1964: a Mariló Díaz, comparsa Estudiantes; a Carmen Ripoll Amat, comparsa Vizcaínos; a Consolación Díaz, comparsa Labradores y a su rodela Finita Abad; a Josefina Antón, comparsa Marinos; a Conchita Corbí, comparsa Beduinos y a su rodela Reme Hernández, y a Emilia Medina, comparsa Árabes Damasquinos. A todas ellas, muchas gracias por ayudarme a sentir la fiesta de Moros y Cristianos a través de vuestra memoria.

Capitanía Moros Marroquíes. José Brotons Pla, Asonción Brotons Pla y la rodela Maribel Rico Poveda.

Entrevista a las abanderadas del año 1964.

Vicente Pina Maestre

Cincuenta años de historia beduina

50 ANIVERSARIO

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa de Petrer

Nace el cincuentenario. La fiesta de Petrer ha tenido la suerte de conmemorar los aniversarios de muchas comparsas. Todas estas efemérides han servido para que los festeros se reuniesen para celebrar actividades festivas y culturales, porque la fiesta es convivencia, es cultura y es una de las principales manifestaciones del sentir popular. Y lo más importante de este tipo de vivencias es que además de establecer un vínculo de complicidad entre los festeros y todo el pueblo, también permite que a través de los numerosos actos y actividades que se organizan, todos aprendamos a conocer mejor las comparsas y a escribir y ser autores de las páginas de su historia.

En el año 2013 las festeras y festeros de Petrer han tenido otra cita con la historia: el cincuentenario de la comparsa Moros Beduinos. Ésta ha sido un motivo de alegría y nos ha permitido poder ser partícipes de unos acontecimientos únicos.

El aniversario de la comparsa Moros Beduinos se inició el día 21 de mayo de 2012, último día de la fiesta de ese año, con la bajada de nuevos cargos. Los Beduinos, por coincidir con la media fiesta, abrieron el bando moro con una magnífica puesta en escena que causó una excelente sensación a los que tuvimos la oportunidad de presenciar este esperado acto. El pueblo de Petrer se volcó, como bien sabe hacerlo siempre que hay una ocasión especial, acompañando y arropando este entrañable espectáculo que ofreció la comparsa, que se había presentado en 1963 y que en sus inicios fue conocida como la comparsa de *les carrutxes*.

Precedía a la formación festera un majestuoso estandarte con el anagrama del cincuentenario, al que le seguía un ballet que, bajo la dirección de Soledad García y los acordes de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs, nos introdujo en la fantasía beduina que estaba por llegar. Tras la colla todas las capitanías fueron escoltadas por diferentes banderines confeccionados para este acto y que fueron portados por festeros y festeras beduinos que llevaban en la cabeza, al igual que lo hicieron cuando bajaron desde la ermita aquel ya lejano 15 de mayo de 1962, como prenda identificativa, un pañuelo blanco con cordones de mecha entrelazados a cuatro carretes de madera para el hilo, utilizados para coser los zapatos.

Las capitanías se distribuyeron en tres grupos formados por las rodelas, capitanes y las abanderadas, todos ellos ordenados cronológicamente, de más antiguos a más recientes. Cerrando el grupo de las abanderadas estaban los cargos festeros del 2012; detrás el resto de la comparsa y, como broche final de esta apertura, los nuevos cargos para el año 2013. Todos desfilando al son de las piezas interpretadas por la Asociación Musical Generaciones de Petrer.

Cena homenaje

No fue hasta el sábado 29 de septiembre de ese mismo año cuando la comparsa se volvió a reunir en el restaurante Buenos Aires, en esta ocasión, para celebrar una cena homenaje que se rindió a las diecisiete filas actuales, desde la más antigua, los Negros Be-

duinos (1965) hasta la más reciente, fila Awalins (2008). Después llegó el homenaje a los festeros fundadores: Enrique Torregrosa, Luis Aguilar, Artemio Brotons (quien lamentablemente nos dejó en 2013), Francisco Freire, José Antonio Auñón, Juan Conejero y Francisco Pérez. Por último también hubo un reconocimiento para los que ocuparon la presidencia: José Pérez, Luis Navarro, Pascual Román, Artemio Brotons, Carmelo Pérez, Francisco Pérez, Francisco Freire, José Payá, José Antonio Auñón, Reme Maestre, Chelo Ortega y Juan Conejero.

Antes de la cena se procedió a la entrega de pergaminos de reconocimiento a los homenajeados. El acto, cargado de emotividad, como no podía ser de otra manera, acabó con un animado baile.

Exposición de trajes "1963-2013: Beduinos en el recuerdo"

Transcurrían los meses y los Beduinos trabajaban para, poco a poco, ir llenando de contenido la conmemoración de estos cincuenta años de comparsa y nos tenían preparada una nueva sorpresa. Así el 19 de octubre nos volvieron a maravillar con la inauguración de la exposición de trajes de los cargos festeros, bajo el título "1963-2013: Beduinos en el recuerdo". El lugar elegido fue El Campus, impresionante sede de la comparsa Estudiantes que, a pesar de la intensa lluvia que cayó esa noche, estuvo repleta de festeros y público en general que acudieron a esta cita para ver expuestos medio siglo de trajes beduinos. Más de un centenar de trajes, concretamente ciento diecinueve, estuvieron expuestos hasta el domingo 4 de noviembre y este evento se convirtió en portada del periódico *Información* el viernes, 26 de octubre.

Unos trajes perfectamente conservados y mostrados con sus complementos, accesorios y aderezos más exquisitos se expusieron para rememorar a los que en su día representaron a la comparsa y, en definitiva, a la fiesta de Petrer. La muestra dejó patente los cambios en las modas y las tendencias que ha caracterizado cada época. Colores y texturas donde predominan el azul, rojo y blanco, los colores característicos de esta formación festera.

La muestra sirvió para recordar con nostalgia a los cargos festeros y sus vestimentas, provocando entre los espectadores comentarios del tipo: *te'n recordes?*, o *d'este no me'n recordava* o *qué bonico*, o *qué guapos que van estar* o *estos trages van ser preciosos* o *quanta faena lleven* o *quina capitania més bona que van fer*. Las responsables de esta exposición fueron las hermanas M.ª Amparo y M.ª Primi Brotons Sabuco que contaron con la colaboración de los miembros de la comisión y de numerosos festeros y festeras de la comparsa.

Exposición de fotografías: "Beduinos, pasado y presente"

Llegó el otoño, y en noviembre, el día 9, en colaboración de la Concejalía de Cultura y Patrimonio, a través del Museo Dámaso Navarro, se inauguró la exposición de fotografías que tuvo lugar en el Centro Cultural. Imágenes que sirvieron para volver a recordar momentos únicos y para recuperar, a través de las mismas, la historia de la comparsa. Bajo el título "Beduinos, pasado y presente" se celebró esta exposición en la que se mostraron ciento setenta fotografías, más un póster de gran formato con una fotografía de 1988 con todos los festeros en la conmemoración del veinticinco aniversario. A la entrada de la muestra, un cartel explicaba los orígenes de la comparsa junto a una fotografía que rememoraba la famosa reunión de los componentes de la fila Els Gantxos en casa de Paco Rico, *el Pajarillo*, un 14 de mayo de 1962, donde se gestó el germen de la comparsa. Los orígenes, las cincuenta capitanías, fotos de los homenajes que tuvieron lugar el 29 de septiembre de 2012, todas las filas, actos de convivencia, eventos celebrados a lo largo de la historia y otras fotos de diversa índole estuvieron presentes en esta magnífica exposición. La muestra se clausuró el 25 de noviembre y fue vista por numeroso público.

Homenaje a los cargos festeros

Con la llegada del nuevo año, 2013, el 9 de febrero, todavía invierno, se celebró otro de los actos más esperados

de esta efeméride: el homenaje a las capitanías que tuvo lugar en el Teatro Cervantes. El acto, cuya organización corrió a cargo de Reme Maestre Cano, estuvo magníficamente presentado por Begoña Tenés y José Luis Beltrán, y en él pudimos disfrutar de varios *sketch* que representaban momentos de la comparsa durante las fiestas y que fueron interpretados con mucha gracia y salero por aficionados al teatro. En total cinco parodias que sirvieron para agilizar y amenizar el homenaje con la entrega de pergaminos. La puesta en escena resultó muy simpática y emotiva. El homenaje a todos los cargos festeros que han representado a esta formación festera en estos cincuenta años se dividió en cinco bloques, compuestos por diez capitanías completas cada uno de ellos y precedidos por estas pequeñas piezas teatrales. La participación de capitanes, abanderadas y rodelas fue de más antiguo a más reciente.

Concierto de música festera

El siguiente acto fue el concierto de música festera celebrado el 2 de marzo en el Teatro Cervantes que fue presentado por la festera beduina Encarni Navarro. En la primera parte se interpretaron la marcha mora *Bed-Dunas* del compositor de Agost, Manuel Castelló Rizo; *Capitanía Beduinos 2001*, marcha mora del petrerense Francisco José Fernández Vicedo; la ya más que popular marcha de procesión *Sant Bonifaci* del compositor agostense afincado en Petrer José Chorro Suay; *Boabdil*, marcha árabe, también de Manuel Castelló Rizo, y el pasodoble *Serás capitán*, del compositor de Caravaca de la Cruz, Ignacio Sánchez Navarro. También se estrenó la marcha mora *Beduinos de Petrer 50 aniversario* de Juan Pedro Bernabé Poveda, joven sajeño estudiante de composición y dirección.

En el intermedio se entregaron los pergaminos conmemorativos del cincuentenario a los compositores que habían regalado sus piezas, a la Asociación Musical Generaciones, al resto de comparsas, a la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y al Ayuntamiento de Petrer.

Durante la segunda parte se interpretaron cuatro marchas moras: *Alyaguaras* de José Chorro Suay, *Fila Tumitas* de José Díaz Barceló, director de la Sociedad Unión Musical de Petrer, *Al-Mellat* de Francisco Valor Llorens y *Beduinos de Petrer* de José Insa Martínez. Cambiando la melodía musical, se estrenó el pasodoble dianero *Beduinos de Petrer 50 aniversario* del compositor jijonenco Ricardo Planelles Torregrosa.

Los asistentes al concierto pudieron deleitarse con la magnífica interpretación de la Asociación Musical Generaciones, que bajo la batuta de Francisco Montesinos Corpus, *Paquiu*, consiguió transportarnos a un mundo lleno de exotismo con sus afinadas notas cargadas de ritmo y fuerza.

Bendición de la nueva bandera

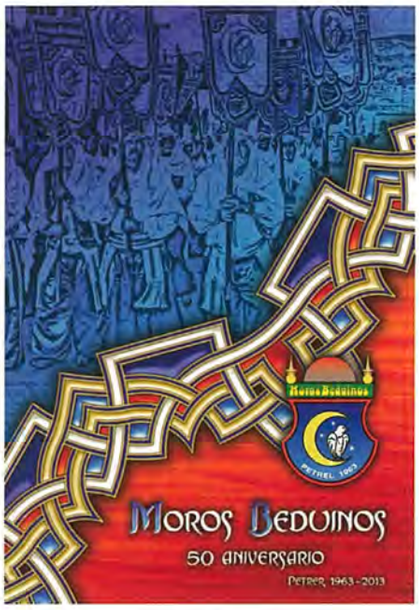
La llegada de la primavera trajo también una nueva bandera, la tercera en la historia de la comparsa, que se bendijo el 23 de marzo en la ermita de San Bonifacio. El acto se inició con la recogida de los cargos festeros de 2012 y 2013 en sus respectivos domicilios, desfilando toda la comparsa hasta la calle Calvario a buscar a los padrinos de la nueva bandera, José Antonio Auñón López y su esposa Fini Payá Sala. Posteriormente se dirigieron al salón de actos de la Casa del Fester donde los padrinos hicieron la entrega oficial de la bandera a la comparsa, representada por su presidente Juan Conejero Sánchez. Hay que destacar que acompañando a las autoridades se contó con la presencia de Andrés Iborra, quien con sus noventa y un años, fue uno de los fundadores de la comparsa Moros Beduinos, junto al recordado Luis Vera y otros. Sus emocionadas palabras y las del resto de participantes en el acto realzaron este singular y emotivo momento. De la Casa del Fester se partió desfilando hacia la ermita donde se celebró una misa homenaje a los festeros difuntos en la que participaron todos los presidentes de las comparsas, así como el resto de la junta directiva de la Unión de Festejos. La celebración eucarística fue oficiada por nuestro párroco Antonio Rocamora. Al finalizar la misa se procedió a la bendición de la bandera, tras la que se inició el regreso desfilando hasta la sede en la calle Numancia donde se sirvió un refrigerio.

Matasellos conmemorativo

Pasó la fiesta de Moros y Cristianos, y nos quedó un dulce sabor con la majestuosidad de la entrada mora. Llegó el verano y nada más iniciarse la estación otoñal, los Beduinos nos prepararon una nueva cita. En esta ocasión, fue la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer la que quiso unirse a esta celebración editando un matasellos que fue presentado el viernes 4 de octubre en la Casa del Fester. Como ya es tradicional en esta sociedad, el matasellos se presentó en la inauguración de la exposición anual que cumple su XXXI edición, estampándolo por primera vez al día siguiente. Los Beduinos se sintieron muy honrados de que este colectivo hubiera pensado en la comparsa para dedicarles el matasellos de este año, pues este reconocimiento supone una motivación para seguir trabajando por la fiesta ya que la repercusión de este hecho abarca la geografía nacional e, incluso, se difunde en el extranjero, a través de este matasellos que tiene muchos seguidores.

Esta sociedad siempre ha sido fiel a su cita anual y a su exposición por la que pasan muchos petrerenses y aficionados a la filatelia y numismática. A través de este matasellos la comparsa Moros Beduinos puede equipararse con otros acontecimientos históricos que han obtenido la distinción de conseguir un matasellos.

La muestra fue visitada por numeroso público que pudo disfrutar del excelente trabajo con el que nos sorprende cada año la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer.



Presentación de la publicación

El 5 de diciembre, una fría noche otoñal, la familia beduina se volvió a reunir en el salón de Caixapetrer para concluir esta singular efeméride. El broche que sirvió para cerrar el cincuentenario fue la presentación de la revista que recoge parte de su amplia y variada historia de esta conmemoración. El ponente de la revista fue Enrique Torregrosa y la misma fue presentada por su coordinador, Fernando E. Tendero, director del Museo Dámaso Navarro, quien enumeró las colaboraciones que se incluyen en esta publicación que deja constancia de la trayectoria de la comparsa Moros Beduinos en la fiesta.

Para finalizar la enumeración de las actividades del cincuentenario no podemos dejar de mencionar a las personas que han estado al frente de todas las actividades. Felicitar a la comisión organizadora, con José Antonio Auñón como presidente, y a la junta directiva de la comparsa con Juan Conejero al frente. Pero especialmente hay que felicitar a todos los comparsistas que han participado en las diferentes comisiones, porque sin su esfuerzo, colaboración y sobre todo sin su ilusión no hubiera sido posible.

Como hemos visto a través de estas líneas y del comentario de los numerosos actos realizados, estos vienen a ser los típicos que una conmemoración de estas características requiere. Pero en esta ocasión se ha caracterizado todavía más, si cabe, por el compromiso colectivo de los festeros de una comparsa pequeña que podemos tildar "de muy familiar". También todos estos eventos nos han servido y nos han hecho apreciar cómo ha ido creciendo y mejorando a lo largo de estos años, reafirmándose que los Beduinos tienen una personalidad propia enraizada con nuestra fiesta, a la que tanto amamos y que nos identifica como pueblo.

El magnífico cincuentenario que han celebrado ha servido para recuperar su historia festera, para homenajear a todas las personas que llevan sangre beduina en sus venas y, sobre todo, para hacer partícipes a todos los vecinos y vecinas de Petrer de unos actos que perdurarán siempre en nuestro recuerdo. Todos los que amamos la fiesta debemos de sentirnos orgullosos de que las comparsas vayan cumpliendo años y llenando de contenido las páginas de su Historia. ¡Enhorabuena, Moros Beduinos, la fiesta y el futuro son vuestros!

Recordando el primer pregón

Rafael Antolín

Rememorar un tiempo vivido, para intentar resumir lo que significó la puesta en escena de aquel primer pregón, nos produce una extraña sensación, entre añoranza y realidad, separada nada menos que por cincuenta años. Pero vamos a ello.

Fue a principios de los años sesenta cuando un grupo de jóvenes, con inquietudes diversas, nos solíamos reunir los fines de semana para comentar temas que tenían bastante que ver con nuestra condición de joven.

Estas reuniones tenían lugar en un local donde hoy se encuentra el bar Explanada, con puertas abiertas para aquellos que sintieran "el hermoso acicate del contacto con la cultura y las letras", como decía el primer saluda del periódico mensual que, en rudimentario ciclostil, también editábamos entre nuestras actividades. Este periódico se titulaba *Villa* (nombre que le dimos a nuestro grupo juvenil), en el que insertábamos temas que considerábamos interesantes para nuestro pueblo.

También, en aquel lugar, solían visitarnos personas relevantes de la cultura local que nos ofrecían sus conocimientos, en forma de charlas abiertas, para el que quisiera asistir a ellas, con tertulia incluida. Enrique Amat, Paco Mollá, Doroteo Román, Vicente Amat, Juan Madrona, Hipólito Navarro, Yolanda Villaplana, y Roque Calpena, entre otros, nos honraron con su presencia.

Aprovechando las visitas de Hipólito, por aquel entonces presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, le comentamos la idea que surgió de un miembro del grupo, Juan Ramón Montesinos, y que todos nosotros consideramos interesante, de promover algún acto para enaltecer la figura de nuestras abanderadas, y que podría realizarse en la mañana del Día de Banderas. La idea le gustó y dijo que la estudiaría.

Pasado un tiempo nos convocó para decirnos que, si estábamos dispuestos, esta idea se podía hacer realidad. No lo pensamos dos veces, convencidos de que íbamos a hacer algo útil para nuestra fiesta. Con ese propósito comenzamos a buscar la colaboración de quien pudiera aportar sus cualidades literarias, pues este acto estaba, en principio, concebido sobre el modelo de unos juegos florales.

Conseguido este propósito llegó la tarea de hacerlo realidad en un lugar adecuado para ello y, tras varias frenéticas tardes-noches, el día 25 de abril de 1965, Día de las Banderas, a las 12.30 de la mañana, con la improvisación y las carencias lógicas de unos comienzos, se celebraba en el Cine Regio (donde se encuentra El Campus, sede de la comparsa Estudiantes) el primer pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer con Hipólito Navarro Villaplana como pregonero.

La puesta en escena de este novedoso acto fue esperanzadora, pues el reconocimiento del ente festero y cultural fue favorable, como lo ha sido en el tiempo el premio al trabajo y la ilusión que pusimos en el intento y que sucesivas comisiones han ido perfeccionando hasta lograr que el acto del pregón sea algo más que importante en el contexto de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

En el capítulo de anécdotas seguro que ocurrieron situaciones curiosas de comentar, pero estábamos tan pendientes de nuestro cometido que no hacíamos distinción entre lo real y lo anecdótico. Es por ello que, para mejor ilustrar nuestro comentario sobre el desarrollo de aquel primer pregón, hemos solicitado la colaboración de quienes tuvieron un relevante protagonismo y amablemente nos contaron cómo fue la experiencia por ellos vivida.

El entonces gerente del Cine Regio nos comenta que: "Fueron a solicitarlo para celebrar allí el pregón y en caso afirmativo saber su coste y condiciones. Al cabo de unos días la respuesta fue que la empresa Millá acordó cederlo totalmente gratis dado el fin para el que se solicitaba. Solamente había, por parte de la organización del acto, que garantizar el normal funcionamiento de las sesiones de cine de sábado y domingo, como así ocurrió". En cuanto al éxito, nos dice que no acertó en el pronóstico, pues al ver que se aproximaba la hora del comienzo y la sala no ofrecía el aforo previsto dijo a Hipólito que quizá el acto no fuera lo suficientemente atractivo y éste le comentó que cualquier acto novedoso siempre es imprevisible; sin embargo, poco antes del comienzo, el salón se llenó a rebosar (la entrada era libre), para satisfacción de sus organizadores.

Germán Sala, componente de Villa, fue el presentador de aquel primer pregón y su valioso comentario lo significa de esta forma: "El pregón constaba de dos partes. En la primera se procedió a recitar versos de exaltación a las abanderadas por sus autores: Paco Mollá, Enrique Amat y Marily. También recitaron versos de éstos, José María Gil Mira y Antonio García Palazón, Ricote. Y en la segunda

parte se procedió a la proclamación del pregón por Hipólito Navarro".

Recuerda que se trajeron los sillones del Ayuntamiento para acomodar a las abanderadas y después de la proyección del cine del sábado se procedió al montaje y decoración del escenario (el patio de butacas, como no molestaba ni impedía el acceso a los espectadores, se hizo días antes). Una vez finalizado el acto del pregón se desmontó el decorado para no alterar la proyección de cine del domingo, como se había convenido con la empresa.

De entre los colaboradores locales que actuaron en la primera parte del pregón, desgraciadamente sólo sobrevive María Libertad Brotons, *Marily*, acogida en la Residencia La Molineta. A sus noventa y cuatro años nos recuerda que: "Vinieron a mi casa unos jóvenes que decían ser de Villa a pedir mi colaboración. Al explicarme de qué se trataba, mi respuesta fue inmediata y afirmativa. Tenía que escribir y recitar un poema dedicado a las abanderadas. Una vez escrito comencé a memorizarlo y llegado el momento lo recité sin apenas leerlo, a pesar de ser la primera vez que lo hacia en público". Pero nuestra sorpresa fue que llevamos el programa del año 1966, donde estaba escrito su poema, se lo comentamos y sin más nos recitó, sin equívocos, algo más de la mitad del mismo, el resto lo siguió leyendo de la revista sin titubeos.

Mantiene un recuerdo entrañable de Paco Mollá y Enrique Amat y nos comentó que, sentada en primera fila de butacas, esperando su turno, al escucharlo en el recital se dijo a sí misma: "Ara vorem que fas tú, Marily". Nos dice que lo pasó muy bien y agradece a los que se acordaron de ella en aquella ocasión y a los que lo hacen ahora por la atención que tienen de mandarle todos los años el programa de fiestas y deseando que se celebre con la brillantez que se merece este cincuenta aniversario del pregón.

En cuanto a las abanderadas del año 1964, consultadas todas, menos Amalia García Payá y Asunción Brotons Pla, lamentablemente fallecidas, coinciden en la sorpresa y la satisfacción de haber colaborado en aquel primer pregón, que recuerdan como un precioso sueño vivido. Cuentan que no hubo ensayos previos y ese domingo, Día de Banderas, fueron al Ayuntamiento y desde allí, portando la bandera de su comparsa, desfilaron vestidas con traje de abanderada hasta el Cine Regio, lugar donde se iba a desarrollar el acto del pregón.

Acomodadas en el escenario, escucharon atentamente las poesías que les dedicaron, las elogiosas palabras del presentador y finalmente el pregón. Una vez acabado se intercambiaron pergamino y bandera con las que esa tarde les iban a relevar en el cargo de abanderada, todo ello con la sencillez que se le dio a esos actos. A continuación se le hizo entrega de un pergamino a cada una de las que fueron abanderadas desde el año 1940. Hubieron fotos colectivas de comparsa para perpetuar aquel entrañable recuerdo aunque alguna de ellas, por desconocimiento, se ausentó y algún grupo quedó incompleto.

Tras las felicitaciones y agradecimientos, la satisfacción del deber cumplido, que recuerdan como un tiempo pasado feliz. Tiempo feliz que vuelve para llenar de ilusión a todas ellas con la celebración, este año 2014, de su cincuentenario como abanderadas, aunque revivirá en el recuerdo las ausencias de Amalia y Asunción.

Las abanderadas del año 1965 recuerdan que, días antes del pregón, fueron a sus casas los directivos de sus comparsas para recoger la bandera para el desfile previo a este acto que desde el Ayuntamiento al Cine Regio lo harían las abanderadas del año 1964. Ellas, las del año 1965, fueron directamente desde sus casas, acompañadas de algún familiar, a ocupar su puesto en la primera fila de butacas. Ocurrió que a una de ellas, quizá porque no se lo comentaron con claridad, fue a este acto con sus amigas, se sentó unas filas más atrás y hubo que llamarla para unirse al grupo de abanderadas para, en el momento requerido, subir al escenario a participar en el acto.

Como también hemos comentado anteriormente, cuando éste terminó y después de hacerse las fotos de grupo con las abanderadas de años anteriores, recogieron su bandera siendo acompañadas a sus casas por algún familiar, algún directivo o abanderadas de su comparsa que aún se encontraban en el acto. Luego, por la tarde, sí que fueron verdaderas protagonistas de la fiesta en el único acto que hasta entonces se celebraba el Día de las Banderas y que, como abanderadas, era el comienzo de ver realizado un sueño que cualquier joven festera desea.

Esto es, a grandes rasgos, el resumen de lo que ocurrió en la puesta en escena de aquel primer pregón de fiestas de Moros y Cristianos, del que felizmente celebramos este año 2014 el número 50 desde su inicio en el año 1965.

Comentando con las abanderadas el pregón que ahora vivimos, el criterio general es de disculpar las justificadas imprevisiones de sus comienzos, tan diferente del esmero y atención que hoy se le presta, pero cuando las calles de Petrer, esa esplendorosa noche, se inunda de aplausos y parabienes, aflora en ellas un sentimiento de grato recuerdo que les proporcionó el haber sido las abanderadas que protagonizaron el inicio de tan relevante acto.

En el capítulo de agradecimientos, nuestra gratitud a las abanderadas de los años 1964 y 1965 por la atención recibida al pedirles que nos comentaran sus vivencias festeras de aquel primer pregón, al gerente del Cine Regio y a la Empresa Millá, su propietaria, a Libertad Brotons, Marily, y a Germán Sala, pues sin la colaboración de todos ellos este trabajo hubiese sido menos ilustrativo.

COMPARSA	ABANDERADA 1964	ABANDERADA 1965
Tercio de Flandes	Amalia García Payá (+)	Mercedes Beneit Jover
Estudiantes	Mariló Díaz Pascual	Elena León Pla
Labradores	Consolación Díaz Navarro	Remedios Pérez Navarro
Vizcaínos	Carmen Ripoll Amat	Reme Santos Amorós
Marinos	Josefina Antón Torregrosa	Marisa Beneyto Sabuco
Moros Nuevos	Asunción Brotons Pla (+)	Reme Máñez Pujol
Beduinos	Conchita Corbí Verdú	Marisa Román Bernabé
Moros Viejos	Emilia Medina Verdú	M.ª Isabel Poveda Carbonell

El grupo juvenil Villa estaba formado por: Antonio Espinosa Martínez, Juan Ramón Montesinos Máñez, José María Bernabé Maestre (ya fallecido y pregonero en el año 1985), Francisco Máñez Iniesta (pregonero en el año 2003), Rafael Antolín Díaz, Luis Navarro Sala, Eduardo Ibáñez Juanes, Edu, Germán Sala Vera (presentador del primer Pregón 1965) y Antuliano Rico Beneyto.

Yo "inventé" el pregón

Juan Ramón Montesinos Máñez

Previa.- Este artículo es transcripción, algo recortada y perfilada, del que publiqué en la revista conmemorativa del 25 Aniversario de la Fila de los Cruzados del Tercio de Flandes en 2004. Ello explicaría su estilo y sentido narrativo que tal vez no es el más propio para la Revista Oficial de Fiestas, pero así se "parió" y debo respetarlo.

Tengo la íntima convicción de que nunca habría puesto negro sobre blanco el cómo y por qué en 1965 Petrel añadió a sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos el acto del pregón a no ser por presiones emocionales insalvables que no vienen al caso. Bien es cierto que alguna vez lo había referido de palabra, pero no es lo mismo... Las palabras generalmente se las lleva el viento, son hijas de un momento y cuando el momento pasa, las palabras se desdibujan, se pierden y la mayoría de veces se olvidan... y nada queda. Después uno puede continuar con su recuerdo, vuelve a hacerlo suyo, exclusivamente suyo, soportando su "pecado" y el por qué hizo tal cosa, quedando para sí, sólo para sí mismo, la alegría de su bondad, el dolor de su necedad o la indiferencia con que puedes contemplar el valor que otros dan a lo que fue para ti un incidente puntual de un apurado momento.

Si me perdonan la inmodestia –no tal si hacemos honor a la verdad–, debo decir que fue idea mía enriquecer nuestros más sentidos y tradicionales festejos con un pregón, que se celebraría el Día de las Banderas, y que aportase a los mismos una pincelada de cultura dentro de su naturaleza teatral y festiva. Yo, que en lo referente a las fiestas de San Bonifacio, siempre he tenido un criterio y un sentir tan lejano, tan distante y tan dispar del que tenían la inmensa mayoría de los petrolancos de aquel Petrel de los sesenta. Y puede resultar todavía más sorprendente decir que de la "invención" del pregón la culpable fue la política, exclusivamente la política. Sorprendente y casi antagónico,... pero verdad, como iré explicando en este relato. Vayamos a los hechos:

A principios de 1960, en Petrel, un grupo de jóvenes habíamos constituido el "Círculo Juvenil Villa" dentro de la Organización Juvenil Española, la OJE, organismo estatal y casi único reconocido para encauzar las inquietudes de la juventud. Era época, como todos saben, de restricciones severas de libertad, individual y colectiva. Gracias a la flexibilidad –y complicidad– de los responsables políticos de la OJE, aquel grupo juvenil pudo desarrollar toda una serie de inquietudes y actividades culturales, políticas y formativas que poco a poco iban trasladándose a su sociedad más próxima, como avanzadilla de la visión social y política de lo que iba a ser después de alguna década nuestra actual España. En sus semanales tertulias nocturnas a las que se invitaba a otros jóvenes y menos jóvenes que no formaban parte del Círculo, se hablaba de política, de religión, de poesía, de historia, de teatro, pero desde paráme-

tros y concepciones nada acordes con la ortodoxia del régimen que nos gobernaba. Tales afanes, inevitablemente, se trocaban en actividades públicas con la pretensión de "contagiar" a los demás nuestras inquietudes y las distintas formas que existían de ver, organizar y desarrollar el pequeño mundo de nuestro entorno si se partía de la libertad individual y el respeto mutuo.

A finales de 1964 el Círculo Juvenil Villa organizó una "Semana Social". La actividad consistía en tres conferencias sobre el Movimiento Obrero. Se dieron en el ya desaparecido Cine Pax. La organización de tales actos estuvo precedida por un sinfín de cautelas y cuidados para que todo pareciese de lo más normal, cosa nada fácil en aquellos tiempos en que hablar de Movimiento Obrero era nombrar la bicha y arriesgarte a disgustos desagradables con los magistrados de lo Social. El ambiente que iban creando las charlas y los coloquios que después de las mismas se organizaban, iba "in crescendo" de una a otra y la última resultó apoteósica, por la exposición del conferenciante y por el interés participativo del público que concurría. Estos acontecimientos hoy resultarían anodinos y faltos de interés pero en aquella época fue todo un hito con la consecuencia lógica de que las autoridades locales me llamaran a capítulo, como responsable que era del grupo organizador, por tamaña osadía. Me pusieron firmes y pidieron explicaciones; la primera autoridad local, Nicolás Andreu, tomó cartas en el asunto; habíamos puesto en evidencia la reputación política de personas que apreciaba y no merecían tal disgusto. Mi reflexión fue que tenía que convencer a los estamentos de que no éramos tan "malos" y nos dejaran continuar con nuestras actividades. Y aquí empieza a fraguarse la idea del pregón.

Un domingo a mediodía conté mis cuitas a don Juan Madrona (q.e.p.d.), profesor mío que fue, con quien siempre me unieron vínculos de cultura y amistad. Una vez más me puso en el mejor de los caminos: "busca algo que tenga relación con las fiestas de Moros y Cristianos y que de alguna manera vincule a las abanderadas porque ellas serán garantes de la aceptación pública y del éxito, eso te "redimirá"". Subiendo a Petrel por la "senda del Petrolero", que también ha desaparecido, ya sabía lo que tenía que hacer, seguramente

porque estaba cerca la Semana Santa, y toda Semana Santa que se precie tiene un pregonero. Sí, eso podría ser una buena idea: un pregón de fiestas para las de San Bonifacio. Además, que yo supiera, ninguna de las fiestas de Moros y Cristianos celebraban el pregón, por lo tanto era, a mayor gloria, una novedad. Quedaba cómo conexionar el pregón con la abanderada.

Me encaminé a Hipólito Navarro (q.e.p.d.) por aquel entonces presidente de la Unión de Festejos, le expuse la cuestión y pregunté qué podía ocurrírsele a él que podría ser el acto. No estuvo muy animado por la propuesta, le sonó a raro ("algún "embolao" que quiere meterme éste", seguramente es lo que pensó) y tampoco me dijo nada interesante que pudiera servir para "amueblar" el acontecimiento. Así pues, tenía una idea que no sabía cómo plasmarla en hechos concretos y además la Junta Central de Comparsas tampoco es que se interesara por el tema. El panorama no era alentador... pero el empeño era firme.

En poco tiempo tuve las cosas claras, se trataba de un parlamento que ensalzara nuestras fiestas y de alguna forma había que vincular a las abanderadas porque ellas garantizaban la posibilidad de hacerlo y el éxito de la concurrencia. Así pues, si lo celebrábamos el Día de las Banderas, como ya es primavera, podrían ser unos juegos florales en honor a las abanderadas y, como colofón del acto, el pregón. Aquella parida me pareció genial porque además se le iba a dar una pincelada de "calidad cultural" a las fiestas con aquello de las poesías. Ahora había que organizarla, darle cuerpo... y "venderla", que no era poco.

"Venderla" a los jóvenes que en aquel entonces componíamos el Villa era el primer paso. Costó lo suyo, pues todo lo que pudiera tener aires folclóricos no estaba bien visto, pero lo conseguí. Después había que ir a por la Junta Central de Comparsas. Para Hipólito Navarro me valí de una de sus mayores "debilidades" en aquellos tiempos, su afición a repartir pergaminos a todo aquel que se cruzase en su camino, así que le expuse el guión: las abanderadas el domingo después de Pascua, a ritmo de pasodoble festero, harían un pasacalle desde el Ayuntamiento al Cine Regio; allí ocuparían el estrado; unos rapsodas les ofrecerían sus poemas ensalzando su bondad, belleza y protagonismo festero. Acto seguido él, Hipólito, tendría el honor de pronunciar el "Primer pregón de fiestas". Y como broche de oro al acontecimiento, le entregaríamos a todas y cada una de las abanderadas de todas y cada una de las comparsas que desde 1940 habían sido, un pergamino con su nombre, el de la comparsa y año de su reinado. Yo creo que esto último le llegó al alma... y a poco, estuvo de acuerdo con la idea. Había conseguido subir el escalón más difícil. La maquinaria se puso en marcha: las gestiones "oficiales", autorizaciones, teatro, música, etc. corrieron por su cuenta. ¡Ah!, pero la confección de aquellos centenares de pergaminos fue cosa nuestra, del Villa, igual que contactar con los vates y solicitar permisos a algunos de ellos para que otros leyesen sus poemas, organizar el acto, decorar el escenario... ¡y entregar los pergaminos, rápidamente y sin fallos! Porque eran nominales a cada una de las abanderadas. Si falla-

bas en una entrega, fallabas al menos en dos y aquello podía tirar por los suelos todo el esfuerzo. Debo decir que la organización de entrega fue para mí lo más difícil y lo más satisfactorio porque no tuvo ni un fallo, fue perfecto.

Todo salió a pedir de boca, todo fue un éxito y un contento, todos estuvimos felices y, sin pretenderlo, nuestras fiestas se habían enriquecido en un acontecimiento más. A este respecto debo decir que la Junta Central de Comparsas, pese a ofrecérselo, en ningún momento quiso responsabilizarse de este evento ni hacerlo suyo, actitud que me sorprendía y chocaba, así que, finalizada la actuación, redacté una memoria detallada y pormenorizada del acontecimiento y recuerdo que se la entregué a Germán Sala, por aquel entonces secretario del Club de la Juventud, sociedad que sí demostró interés por recoger el testigo que el Villa dejaba.

Así nació nuestro pregón de fiestas. Lo antagónico por contradictorio del hecho, fue la causa que lo engendró: la política. ¡Quién iba a decir que un acto, hoy tan enraizado en nuestra historia festera, tuvo una "madre" tan lejana al sentir festero: la política, de las más puras y a la vez hetaira de todas las cualidades humanas! ¡O sí!

Para el alma colectiva de los pueblos solo queda el hecho que perdura. Sus causas, sus protagonistas, el tiempo las difumina, desaparecen o quedan como meros instrumentos circunstanciales; sólo el hecho es lo válido, lo que cuenta al final de esta historia: el pregón, que en fabulosa osmosis, se integra plenamente en el noble océano rico, multicolor, brillante, profundo, inmenso, que es el alma festera del pueblo petrolanco.

RELACIÓN DE PREGONEROS

1965 - Hipólito Navarro Villaplana
1966 - Evaristo Pla Medina
1967 - Jesús Tordesillas Fernández
1968 - María Antonia Rodulfo Boeta
1969 - Juan Garrigós Piecho
1970 - Tomás Varcárcel Deza
1971 - Emigdio Tato Amat
1972 - Pedro Zaragoza Orts
1973 - Baldomero Palomares Díaz
1974 - Enrique Oltra Moltó
1975 - Federico Gallo Lacárcel
1976 - Vicente Ramos Pérez
1977 - Alfredo Rojas Navarro
1978 - Andrés Bañón Martínez
1979 - Hipólito Navarro Villaplana
1980 - José Luis Mansanet Ribes
1981 - Blas Hernández Martínez
1982 - Herminio Verdú Beneito
1983 - Juan Madrona Ibáñez
1984 - Manuel Mira Candel
1985 - José María Bernabé Maestre
1986 - Antonio García Miralles
1987 - Luis Carandell Robuste
1988 - Javier Basilio Pérez
1989 - Victoria Prego de Oliver
1990 - Enrique Amat Vicedo
1991 - Jordi García Candau
1992 - Francisco de Paula Blasco Gascó
1993 - Olga Viza López
1994 - Joaquín Planelles Galiano
1995 - Antonio Navarro Bernabé
1996 - José Blanes Peinado
1997 - Luis Sánchez Sánchez
1998 - Neus García Iniesta
1999 - Josep Vicent Marqués González
2000 - Andrés Pedreño Muñoz
2001 - Pilar Megía Rico
2002 - Mari Cruz Soriano Soares
2003 - Francisco Máñez Iniesta
2004 - Enrique Navarro Quiles
2005 - Carmen Maestre Tortosa
2006 - Begoña Tenés Navarro
2007 - Francisco Iborra Verdú
2008 - Juan Miguel Reig Aracil
2009 - Vicente Poveda Poveda
2010 - Vicente Olmos Navarro
2011 - Joan Lerma Blasco
2012 - Francisco López Pérez
2013 - Juan Miguel Sanjuán Jover
2014 - Juan Ramón Montesinos Máñez

Foto cedida por la abanderada

Fila Almanzores

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Fronterizos

Veinticinco años inolvidables. Fue en 1989 cuando decidimos formar la fila Almanzores. Una fila, sin duda, con corazón fronterizo, pues la mayoría éramos hijos de Caníbales e Hititas, filas fundadoras de nuestra comparsa. Nos dieron a elegir entre el nombre de Sarracenos, Taifas o Almanzores. Escogimos este último porque había sido el nombre de una de las primeras filas de la comparsa que, desafortunadamente, había desaparecido por la incorporación al servicio militar de varios de sus componentes.

Nunca olvidaremos aquel primer traje. Un caftán que llevamos durante años y que posteriormente cedimos a la comparsa para otras filas. Después alquilamos traje durante varias fiestas, hasta que finalmente decidimos hacernos uno de nueva confección, coincidiendo con el XXV aniversario de la comparsa y el cual todavía conservamos y lucimos en cada entrada. Y quién sabe, ¡quizá perdure hasta nuestro 50 aniversario!

Y cómo no, hacer un recorrido por todos los cuartelillos que hemos tenido. Empezamos nuestros avatares en la calle San Rafael (en frente de El Caudetano), cuartelillo que compartimos con la fila Rebotats. De allí pasamos por muchos otros, desde el Pub Botavara (Travesía Pedro Requena), pasando por la antigua herrería (en frente de Atocha) y un local situado donde termina la entrada. Hasta que decidimos dar un paso más y adquirir en propiedad una casa de planta baja (nuestro Cuartel) situada en la calle Nicolás Andreu, en el año 2007, y donde actualmente nos encontramos.

Durante estos 25 años nuestra fila ha formado parte activa de la comparsa Moros Fronterizos, pues varios de nuestros componentes han sido capitanes, como José Joaquín Reig Torregrosa en el año 1999 y Ángel Torregrosa Jiménez en al año 2000. Así mismo, algunos de nosotros hemos participado en diferentes juntas directivas, siendo éstos: José Joaquín Reig Torregrosa, Aurelio Giménez Ortega y Antonio Pina Monge. Actualmente, la directiva de nuestra comparsa está constituida por trece componentes y cuatro de ellos son de la fila Almanzores: José Joaquín Reig Torregrosa (presidente), Antonio Pina Monge (vicepresidente) y Juan Andrés Sandoica Martínez y Ángel Torregrosa Jiménez (vocales).

Es el momento de volver la vista atrás y contemplar todas las vivencias y anécdotas disfrutadas durante estos 25 años. ¡Qué tiempos aquellos! Comenzamos ensayando en el cuartelillo de la fila Caníbales. El Penca nos enseñaba a desfilar y a dar las curvas correctamente, pero siempre acabábamos chocando con algún pilar. ¿Y la de fiestas que hemos organizado para

sacar dinero para la fila? Eso sí, sin rentabilidad alguna. Pues además de todo lo que nos bebíamos nosotros, invitábamos a amigos y conocidos, así que siempre teníamos que pagar la fiesta que habíamos organizado y poner dinero para poder hacer cuartelillo esos Moros. O la de gente que ha pasado por nuestra fila, gente que merece la pena recordar, como a Dani, que inauguraba todos los cuartelillos durante la retreta, o a su hermano, José Ángel, que un año cogió un autobús hasta el Derrocat, puesto de traje de guerrilla y dispuesto a disfrutar del último día de fiestas, sin darse cuenta de que ya habían terminado y que era martes en lugar de lunes.

Uno de los momentos más emotivos que hemos vivido la fila Almanzores en nuestros 25 años de recorrido tuvo lugar el pasado 20 de mayo, en el acto de la bajada de nuevos cargos, donde protagonizamos la apertura de nuestra comparsa, portando dos banderines que hacían gala de nuestro XXV aniversario. Todos nosotros precedidos por nuestro capitán José Joaquín Reig Torregrosa, presidente de la comparsa y miembro también de esta fila.

Después de este pequeño resumen histórico, hacemos una mirada al presente. Doce somos los miembros que componemos esta fila: Ángel Calvo Mañas, Arturo Cañizares Ortuño, Javier Cuenca González, Manuel Flores Expósito, Antonio García López, Julián Gómez Arnedo, Aurelio Giménez Ortega, Juan Antonio Giménez Ortega, Antonio Pina Monge, José Joaquín Reig Torregrosa, Juan Andrés Sandoica Martínez y Ángel Torregrosa Jiménez. Todos nosotros nos sentimos muy felices de haber conseguido formar esta pequeña gran familia y de nustra sincera amistad después de estos veinticinco años.

Queremos dar las gracias, desde estas líneas, a todas nuestras familias y amigos, a la comparsa Moros Fronterizos y a sus filas, a la fila Garfios de la comparsa Marineros, a la fila Papúes de la comparsa Berberiscos, al Escuadrón de Breda de la comparsa Flamencos y a la escuadra Corsarios Negros, de la comparsa Piratas de Elda (con quienes estamos hermanados). Y cómo no, a todos los que habéis formado parte de esta fila: Gabi, Leo, Javi Lara, Carlos, Eloy, Juanma, Basilio, José Luis, Juan Carlos, Enrique, Fran, José Ángel, Dani, Rafa, Deker, José el Gitano, Rubén, Vicent, Jose, Garri, Alberto, Vicente el Araña. A todos vosotros, os hacemos partícipes de esta celebración, pues sois parte fundamental de la misma, y deseamo, seguir celebrando juntos estos momentos inolvidables que la magia de la fiesta nos transmite.

Sant Bonifaci que fóra!

Fila Alyaguaras

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Beduinos

Esta es la historia de una pandilla de adolescentes que un día decidió participar en las fiestas de Moros y Cristianos de su pueblo y hoy, después de veinticinco años, siguen juntos formando un verdadero grupo de amigos. Los recuerdos son emotivos, las experiencias divertidas, también hubo desencuentros, pero esa amistad cada vez más fortalecida nos ha permitido participar y disfrutar durante todo este tiempo del esplendor de las fiestas.

El camino empezó en las vísperas de las fiestas de 1989. Unos quinceañeros debatían en qué comparsa salir, ya que algunos eran Moros Beduinos y otros Moros Nuevos. La moneda se decantó por los primeros y ese mismo año Luijo, Pedro Javier, Juanjo, Javi Casado, Santi, Jesús, Juan Ángel, Iván, Félix, Antonio y Javi Almendros inscribirían en la comparsa a los que serían los fundadores de la Fila. En el ejercicio siguiente se incorporó Víctor y, más adelante, Carlos, José Ernesto, Valentín y Javi. En el año 1995 una parte de los componentes decidieron separarse para crear otra Fila y llegaron nuevos refuerzos como David, Juan, Víctor Manuel y Tato, a los que habría que sumar más tarde a José María Calvo, José Chorro y, por último, a Pascual. Por supuesto, nos sentimos orgullosos de que nos brindaran la oportunidad de haber representado a los Moros Beduinos con las capitanías de 1993 y 2005, los hermanos Almendros por un lado y Víctor por otro, junto con sus abanderadas y rodelas.

La elección del nombre de la Fila no se produjo hasta el segundo año. Después de investigaciones y consultas, la famosa película *Tras el corazón verde* y su secuela *La joya del Nilo* nos inspiraron. Uno de sus personajes se llamaba *Alyaguara* y su significado en árabe de "joya", "perla" o "esmeralda" nos convenció y a partir de entonces comenzamos nuestra andadura como tales.

La indumentaria con la que desfilamos en el estreno nos fue cedida por la fila Halcones y en 1990 elaboramos nuestro primer traje que tan sólo nos duró dos fiestas. Estuvimos alquilando varios años más hasta que en 1995 nos hicimos la vestimenta que amenizó los desfiles nada más y nada menos que en doce ocasiones. El esfuerzo económico inicial que hicimos pudimos amortizarlo de sobra. En 2008 presentamos el traje que nos acompaña hasta ahora.

El diseño o la confección eran motivos de reunión y el resultado nos hace estar contentos a todos, aunque lo bautizamos en la entrada del domingo, que fue suspendida por la lluvia después de cincuenta años. Las anécdotas a la hora de vestirse para cualquier acto son memorables, con ratos entre risas, gritos y volteretas, ambientados entre capas, botas, espingardas y alguna que otra copa.

la calle Nueva, 37 y cuya reforma se llevó a cabo en 2003 para ser la sede, buque insignia de los Alyaguara's y parte fundamental de nuestras vidas.

Habría que destacar algunas anécdotas que han marcado nuestro paso por las fiestas, como por ejemplo la cantidad de gente que pudimos atraer con el *striptease* que realizó nuestro guardia jurado en la casa del Pajarico. O la lavadora que se nos cayó desde un

en los actos de tiro, y hemos colaborado desde el principio y en cada edición en la Fiesta de los Capitanes abriendo las puertas del cuartelillo a todos los festeros, también en el desfile del centenario de las abanderadas, la Rendición, los boatos de otras comparsas o el desfile infantil y sobre todo y como colofón, el placer y el momento inolvidable de llevar el santo durante la procesión de 2013.

Durante diez años estuvimos alquilando locales y casas por la geografía petrerense para albergar nuestro cuartelillo. El despliegue logístico, la batalla del montaje cada mes de abril convirtiéndonos en albañiles, electricistas o fontaneros, unos más que otros, claro, y siempre colocando la última bombilla el mismo jueves antes del inicio de la entrada de bandas. Al terminar las fiestas, nos quedaba recoger y guardar de nuevo los trastos para ponernos inmediatamente en la búsqueda del cuál sería la próxima sede. Así no se podía continuar. Por fin, en 1998, en la bajada de las nuevas capitanías vimos en una casa un cartel de "se vende" y nos pusimos en marcha para conseguir comprar el que sería nuestro cuartelillo actual en

balcón del cuartelillo que tuvimos en la calle Numancia en el año 1991, más conocido como "La Fusión", fue la única vez que nos unimos a otras cuatro filas para montarlo y la vivencia fue, cuanto menos, grotesca, y nos costó dos años de sanción. En esa época nadie daba un duro por nuestra continuidad en las fiestas, pero remontamos el vuelo gracias, entre otras cosas, al apoyo de la directiva de la comparsa en aquellos tiempos.

Por último, sería conveniente señalar la implicación y el compromiso que mantenemos, con la comparsa en particular y con las fiestas en general, participando activamente en casi todos los eventos que se celebran. Somos una de las filas que más miembros aporta

Para acabar, en este vigésimo quinto aniversario quisiéramos agradecer su apoyo a todas las personas que han formado parte de esta fila, a nuestras mujeres e hijos. También a los festeros y a los visitantes que han compartido las fiestas con nosotros, todos esos momentos para enmarcar que han quedado guardados en nuestras memorias y que esperamos seguir almacenando y poder contarlas en el 50 aniversario.

Visca Sant Bonifaci!

Fila Bakthiares

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

Veinticinco años. Fueron muchas las veces en las que pensé que no llegaríamos a cumplirlos, pero al fin estamos aquí. Nuestro comienzo fue como el de tantas otras filas, creciendo en nuestra comparsa y agrupándonos de manera que las niñas, a una cierta edad, tuvieran la oportunidad de formar su propia fila.

Al principio fue difícil, nuestra media de edad rondaba los 15, por lo que necesitamos el apoyo de nuestras madres en muchas ocasiones. Para poder desfilar el primer año tuvimos que pedir el apoyo de otras filas ya consolidadas de la comparsa. De esta manera la fila Maoríes nos prestó parte de un traje con el que pudimos salir a trancas y barrancas, ya que no tuvimos el tiempo necesario para poder combinarlo como queríamos, aunque lo mas importante es que ese mismo año la fila Bakthiares, salía a la calle. La primera entrada fue inolvidable. Es ese momento en el cual no sólo perteneces a una comparsa, sino que además colaboras en su lucimiento y te emocionas al verte subir hacia la tribuna. Es un sentimiento que todo festero experimenta cada año al desfilar con su fila, sus amigas, M.ª Carmen, Ascen, Mónica, Tina, Veronica, Lourdes, M.ª Carmen Maestro, Toton, Luisa, Marián, M.ª Gel, Reme, Juani, Conchi, fundadoras de la fila.

El segundo traje con el que desfilamos lo estrenamos en 1990, al año siguiente de formar la fila. El diseño fue de Alberto. Una chilaba blanca y turbante, precioso. Un diseño que pudimos lucir durante varios años.

El tercero, en el año 1994, diseñado por Enrique, fue un traje que disfrutamos mucho, en muchos sentidos: desde su confección, puesto que algunas nos cosíamos los trajes, hasta su disfrute luciéndolo, ya que era un traje muy cómodo y original. De este traje guardamos gratos recuerdos por una persona que formó parte de nuestra fila de manera muy especial: era nuestra maquilladora.

Como en la mayoría de las filas que se forman a esas edades, muchas estudiaban, por lo que en los primeros años fueron varias las componentes que dejaron de serlo por este motivo, otras cambiaban de comparsa y otras sencillamente dejaban de participar en la fiesta de Moros y Cristianos.

En 1999 nuestra fila pasaba por una etapa muy complicada ya que en ese momento sólo quedabamos 7 com-

ponentes, pero el destino quiso que 8 chicas se apuntaran a la vez. Esto fue lo que confirmó que la fila Bakthiares seguía adelante.

Entonces llegó el cuarto traje, el diseño fue de Pedro Luis, un traje muy elegante y con un colorido muy atrevido. Con muchas ganas de estrenar otro traje, así lo hicimos, por cuarta vez.

Iban pasando los años, y en 2006 de nuevo el diseño también se lo confiamos a Pedro Luis. Y la verdad fue un acierto. Él nos conocía y sabía de nuestro gusto a la hora de vestir un traje de mora vieja. Fue un traje muy elegante y sobre todo muy practico. Ha sido el traje con el que más tiempo hemos desfilado.

En la actualidad lucimos un traje muy bonito, acorde a los tiempos que corren, ya que es un traje sencillo pero a la vez elegante, lo estrenamos el año 2011 y con él desfilamos muy orgullosas de haber cumplido 25 años,

Los trajes de una fila forman parte de ella y de su historia, y la nuestra ha sido bonita, atrevida y muy alegre.

Éste es un pequeño resumen de nuestra trayectoria en lo que a trajes se refiere. Ni que decir tiene que con cada uno de ellos hemos vivido momentos inolvidables que siempre guardaremos en nuestros corazones, ya que a lo largo de estos 25 años hemos perdido para siempre a dos componentes, amigas y familia, que formaron parte de nuestra fila, que dejaron huella, y por supuesto a las que nunca olvidaremos: Pilar y M.ª José (d.e.p.)

Muchas de nosotras también hemos tenido el privilegio de pertenecer a alguna capitanía: M.ª Carmen Maestro y Cristina Mira fueron dos abanderadas de nuestra comparsa, y tres de nuestras hijas, Lidia, Candela y Alba, rodelas de nuestra comparsa, así como Nuria, rodela de los Beduinos.

A lo largo de estos años han sido muchas las componentes que han pasado por nuestra fila, cada una de ellas ha aportado una parte de nuestra historia y por ese motivo os doy las gracias a todas. Pero no estaría escribiendo esto si las que voy a citar no estuvieran a día de hoy conmigo: Cristina, Trini, M.ª Ángeles, Mari, Sandra, Lucía, Lourdes, Noelia, Cris, Laura y Ascen. Soy la única fundadora que queda en la fila, pero sin vosotras que en estos días tan difíciles estáis al pie del cañón luchando por vuestra fila, esto no hubiera sido posible, nunca hubiéramos tenido el honor de celebrar 25 años en nuestra comparsa Moros Viejos y disfrutarlo como lo estamos haciendo.

Tenemos una fila con mucha personalidad, hemos sido capaces de permanecer unidas y mirar hacia delante.

Muchas gracias, chicas.

Fila Magrebíes

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

Un sentimiento muy especial de hermandad y convivencia nos invade este año a todas las componentes de la fila Magrebíes. El celebrar nuestro 25 aniversario nos regala la oportunidad de compartir más momentos y estrechar, más aún, nuestra amistad. Es momento de recordar todo aquello que nos ha marcado como festeras y como personas. Si echamos un vistazo atrás en el tiempo nos vienen ráfagas de vivencias cargadas de alegría, diversión, compañerismo, desconexión de los quehaceres diarios y por encima de todo el cumplir con nuestras obligaciones como festeras pertenecientes a una comparsa, como es la comparsa Moros Viejos. Nos corre por la sangre lo de ser festeras, desde muy pequeñas, sin saber todavía andar y mucho menos marcarnos el paso, nuestros padres nos inculcaron el sentir de la fiesta y la devoción a nuestro patrón San Bonifacio. Ese sentimiento ha ido creciendo cada año más y nos ha marcado con gran satisfacción nuestro corazón, dejándolo latir con libertad, sobre todo siempre que se aproximan nuestras fiestas mayas.

Todo empezó cuando éramos adolescentes y estábamos en el colegio. De ahí surgió, con la ayuda de nuestros padres, la idea de empezar una nueva trayectoria, dejar de desfilar como "niñas sueltas" y constituir una fila. Empezamos a reunirnos todas aquellas amigas de clase que nuestros padres eran festeros, luego poco a poco se fueron incorporando primas de unas, amigas de otras y al final se completó. El siguiente paso fue el de elegir nombre. Para este menester nos ayudó Juan Gabriel Sánchiz, presidente de la comparsa Moros Viejos por aquel entonces. Nos dio varios a elegir y finalmente nos quedamos con fila Magrebíes.

A través de nuestra trayectoria siempre hemos sido muchas componentes, aunque varias de ellas han tenido que dejar la fiesta por diversos motivos. Sabed que siempre estaréis en nuestros pensamientos y que nos llena de satisfacción todos esos grandes momentos que hemos compartido y que, sin vuestra aportación, hoy

no seríamos lo que hemos logrado alcanzar como fila.

Veinticinco años dan para muchos momentos inolvidables en los cuales hay instantes de risas y otros de lamentos. Hemos tenido dos cuartelillos, siendo uno de ellos donde tenemos nuestros mejores recuerdos ya que pasamos la mayoría de años en él. En cuanto a trajes, hemos llevado cuatro de confección propia, aunque el primero de ellos era el traje oficial de la comparsa con sobrefalda y turbante. Además, en este año de celebración, estrenaremos nuestro quinto traje.

Varias componentes de la fila han sido abanderadas: dos de la comparsa Moros Viejos, Cristina y Mari Carmen, y una del Tercio de Flandes, Nuria.

Actualmente pertenecemos a la fila, como fundadoras, Carmen María, Nuria y Elena, incorporándose sucesivamente Esperanza, Mari Carmen, Pilar, Rosa P., Valentina, Raquel, Rosa D. y María.

Sabemos lo que cuesta que la fiesta salga cada año a la calle, por ese motivo algunas de nuestras componentes han pasado por directivas y por comisiones, ayudando, como bien nos caracterizamos en esta fila, por nuestro amor a la fiesta.

Claro está que en estos 25 años hemos tenido muchas anécdotas que recordamos siempre que podemos, ya que estos momentos son los que nos hacen fuertes para continuar en nuestra andadura festera.

Nuestro paso por la fiesta ha sido intenso, pero creemos que todavía podemos dar mucho más y disfrutar de ella. Tenemos claro que el día que ya no sintamos y disfrutemos de ella la dejaremos, pero creemos que todavía vamos a dar que hablar. Es por ello que nuestra ilusión no ha decaído y miramos hacia el futuro sabiendo que es incierto, pero no nos tiembla el pulso al reconocer que tenemos ganas de escribir otros 25 más.

Fila Omeyas

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

El nacimiento de esta fila es debido a una ordenación de niños en el seno de la comparsa Moros Viejos en los años 1985 y 1988, siendo presidente de la misma Juan Gabriel Sánchiz, Sanchetes. Debido a la gran masa de juventud existente en la comparsa, se crean varias filas por edades con el fin de que en las entradas estuvieran más unificados y controlado; una de esas filas terminaría siendo la actual fila Omeyas. Esta fila estaba constituida en su mayor parte por hijos de cuatro de las filas más antiguas de la comparsa como son la fila Emirs, fila Kalifes, fila Cremats y fila Zulúes, filas formadas por familias festeras pertenecientes a fundadores de la comparsa. En aquel tiempo nuestros padres nos llevaban al polígono de Salinetas a ensayar el desfile con un radiocasette y algunos sábados por la mañana nos llevaban al campo de Sanchetes a almorzar y ensayar en el frontón, para así poder ir conociéndonos y entablando amistad entre nosotros. Ya en el ejercicio festero 1988-1989 esta fila de jóvenes decide ponerle nombre a la fila y empezar la andadura como fila Omeyas. Los fundadores, en ese año 1998, fueron: Juan José Maestre Vieco, Víctor G. Alarcón Sánchiz, Fernando Navarro Hidalgo, Juan Serrano Planelles, Luis Navarro Castillo, Juan Antonio Navarro Castillo, Santiago Poveda Sánchez, Sergio Alonso Gonzálvez, Juan Francisco Sánchiz García, Ángel Tomás Martínez, Juan Antonio Martínez Bordonado, José Manuel Martínez Planelles, Manuel Riquelme Poveda y Joaquín Planelles Romero.

En los dos primeros años festeros, 1989 y 1990, la fila no tuvo cuartelillo. Cada componente se cambiaba en el cuartelillo de su padre y nos juntábamos en el comienzo de la entrada. La fila estaba compuesta por 14 componentes, y desfilábamos en la entrada con una reproducción de la manta tradicional de nuestros antepasados, un turbante que realizó la comparsa años antes para la creación de las filas de jóvenes y lanzas que nos prestaba la comparsa.

Al año siguiente 1991/92 la fila tuvo su primer cuartelillo para cambiarse todos juntos. Se encontró en el carrer Nou, más concretamente en el Salón de Belleza de Paqui Serrano que muy amablemente lo cedió a la fila. Más adelante la fila alquilaría varios cuartelillos, concretamente en calle Numancia, "Cuartelillo Gabino"; calle Médico Antonio Payá, "Cuartelillo Fábrica Fernán"; Primer Callejón del Castillo, "Cuartelillo Abuela de Ángel"; calle Sancho Tello, "Cuartelillo del Súper". En el año 1999 la fila compraría el solar donde está ahora nuestro cuartelillo fijo en la plaça de Dalt, derribando la antigua casa, remodelando el solar y convirtiéndolo en un cuartelillo al aire libre hasta el año 2004 en que empezamos a construir el Imperio Omeyas, nuestra sede actual que es orgullo de todos. Ese año de obras la fila Emirs tuvo la gentileza de cedernos medio cuartelillo para poder pasar las fiestas de Moros y Cristianos, toda una experiencia.

Hoy en día ya tenemos nuestro propio cuartelillo, el cual es visitado durante las fiestas por muchos amigos y festeros para disfrutar de nuestros almuerzos, comidas, cenas, fiestas nocturnas y, cómo no, de nuestras cocas a la pala y tortolitos el domingo de fiestas durante la misa. Estamos muy contentos de lo que tenemos y lo disfrutamos al máximo.

En cuanto a trajes de gala, comenzamos desfilando en 1989 con manta tradicional y turbante oficial de la comparsa que habían confeccionado para las filas de niños. En los dos años siguientes, 1990 y 1991, desfilamos con una capa cedida por la fila Emirs (capa verde y blanca con turbante chafado). En los siguientes cuatro años, de 1992 a 1995, la fila llevó trajes del diseñador festero de Onteniente Quino, el cual realizaba trajes de nueva confección para ser estrenados por la fila y alquilados en los siguientes años a otras poblaciones. De 1996 a 1998 desfilamos con una capa cedida por la fila Kadirs (capa azul y blanca con turbante rematado con plumas de faisán) quienes nos ayudaron en nuestros comienzos de fila más adulta a preocuparnos más de hacer fila que de vestirla, para eso ya teníamos a nuestros padres. En el año 1999 la fila decide confeccionar su primer traje o capa en propiedad. Para la realización de dicho traje se contó con el diseñador Francis Bernabeu y para la confección con Carmen Payá, la Susana, persona de confianza que nos conocía a muchos de toda la vida. Las ideas de lo que queríamos estaban claras y Francis supo plasmar todo ello en su diseño. La confección no fue sencilla, aunque con el equipo que teníamos era más fácil de lo que parecía. En varios meses nuestra primera capa estaba confeccionada y lista para desfilar. La quisimos acompañar de un alfanje con su funda, al estilo de nuestros ancestros, que fueron realizados por nuestro amigo Mateo de Villena, el cual supo plasmar desde el principio la idea que llevábamos. Esta capa es santo y seña de nuestro desfilar, el cual es del agrado de todo el mundo, nos ha durado ya la friolera de 14 años. Ahora comprenderéis el porqué de buscar al diseñador y modista que buscamos; pocos trajes llegan a esa edad y están prácticamente como el primer día, sinceramente es una gran capa.

En cuanto a altas y bajas, por esta fila han pasado muchas personas a las cuales les unía un fin común, en lo que todos coincidíamos, que es el amor a la fiesta, las ganas de fiesta, las ganas de estar entre amigos-hermanos y pasarlo muy bien durante todo el año. Por eso ha pasado gente muy buena por esta fila, al igual que hoy en día seguimos un grupo muy compacto que se consideran sobre todo fila, sin desmerecer a todos los que han pasado por aquí, ayudando a que esto sea una realidad. Han sido miembros de la fila: Rubén Ruiz Soriano, Ángel Pons Cortes, José María Litarte Maestre, Joaquín Litarte Maestre, José Moltó Navarro, Ángel Tomás Martínez, Juan Francisco Sánchiz García, Santiago Poveda Sánchez, Pedro José González Tortosa, José María Fructuoso Flores, Juan Antonio Martínez Bordonado, Manuel Riquelme Poveda, Joaquín Planelles Romero, Salvador Vilaplana Pérez, Bernabé Montoya Palazón, José Manuel Martínez Planelles, Manuel Bleda Alfaro, José Ángel Becerra Noya y Juan Cristóbal Yago Bernabeu.

Han sido muchos los que han pasado por esta fila durante estos años, gracias a ellos y a los actuales, esta fila está hoy donde está y tiene lo que tiene. Por ello, gracias a todos.

Los componentes de la fila en el año 2014 son: Juan José Maestre Vieco, Víctor G. Alarcón Sánchiz, Fernando Navarro Hidalgo, Juan Serrano Planelles, Luis Navarro Castillo, Sergio Alonso Gonzálvez, Juan Antonio Navarro Castillo, David Navarro Hidalgo, Mario Martínez Amat, Eneas Navarro Castillo, Juan Antonio García Navalón, Enrique Navarro Abellán, José Francisco Bernabeu Poveda, Salvador Sánchez Sánchez, Francisco Javier Guilabert de Haro, Constantino García Hernández y David García Navalón.

A todos ellos darles ánimo para seguir haciendo fila, comparsa y fiesta para poder cumplir todos nuestro sueño como es cumplir los próximos 25 años.

Fila Sinaínas

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

Todo empezó en el año 1989, cuando los Emirs decidieron hacer una fila de moras viejas ya que llevaban varios años juntando a sus hijas para que desfilaran como niñas sueltas. Ahora por fin podrían desfilar como una fila: Las Sinaínas. El nombre de la fila lo pusieron los padres con la ayuda de Evaristo Pla Medina los primeros años de la fila. Como éramos unas mañacas, nos cambiábamos con los padres en la cueva que hay en el cuartelillo de los Emirs. Después los padres nos alquilaron un local justo enfrente de su cuartelillo para que nos cambiáramos y ahí empezaron nuestras primeras fiestas de adolescentes. Las componentes de la fila fuimos: Mari Carmen Maestre, Cristina Poveda, Esperanza Casanova, María del Mar Martínez, María José Abellán, Ana Abellán, Laura Toribio, María del Mar y Nati Navarro. En 1991 se incorporaron a la fila Eva Torres, Nati Alarcón, Pilar Maestre y Yolanda Poveda. Ese año nos hicimos el traje morado, que lo llevamos poco tiempo. Después han pasado muchas componentes por nuestra fila y muchas han tenido el honor de ser abanderadas de nuestra comparsa y compartir el buen rollo que casi siempre nos ha rodeado en la fila. En 1992 se incorporó Verónica Ibáñez que iba a salir con uno de los trajes morados, pero como no le venía le dejaron otro, saliendo delante con el cabo. En el año 1994 se incorporó Mari Paz Camarasa y Mónica Poveda. Como éramos pocas aunque queríamos hacernos un traje, al final no pudimos y la fila Maoríes de la comparsa nos alquiló uno de sus trajes que lo sacamos dos años, en 1994 y 1995. Este último año se incorporaron María Enoe Ruiz, Raquel Poveda y Ana Blanco. En 1996 la fila Alaínas nos dejó uno de sus trajes, ya que no pudimos hacernos traje ese año. Como anécdota, una de la fila, con los nervios, se puso el pantalón del revés. Ese mismo año se incorporó Susi Montoya y en el año 1997 se incorporó Marga Molina. Por fin este año pudimos hacernos ese traje nuevo tan esperado. El diseño lo hizo Alberto Montesinos Villaplana y como anécdota diré que el día de la presentación del traje hicimos un café y compramos 7 kilos porque pensábamos que nos iba a faltar, pero tuvimos café para muchos años. Sacamos el traje durante 6 años. En el año 2000 Raquel Poveda ostento la capitanía de la comparsa Moros Viejos, junto a su padre Juan Poveda y la rodela fue Mari Carmen Montoya, hermana de Susi, otra de nuestras componentes, y fuimos su fila de honor. En el 2002 también fuimos fila de honor, ya que otra componente de la fila, junto a su hermana y excomponente de la fila, ostentaron la capitanía de la comparsa. En esta ocasión fueron Ana y María José Abellán, el capitán fue Santiago Poveda, Pincho, y la rodela fue Laura Poveda. Ese año se incorporó Eva Carmen Poveda, en 2004 Carmina Maestre y, en el 2005, Verónica Casado y Elena Ibáñez. Este mismo año se conmemoró el centenario de la primera abanderada de Petrer que fue de nuestra comparsa, participamos como fila de honor de la capitanía en el centenario por que la abanderada conocía a Eva Torres que era componente de nuestra fila. Simplemente remarcar que la abanderada era la biznieta de

la Tía Ramona y la rodela la tataranieta de la misma. Por fin este año pudimos cambiar de traje, lo diseñó Alberto Montesinos Villaplana y nos lo confecciono Marisa. Este sería nuestro traje hasta la actualidad, lo hemos llevado tan cómodo que nos ha durado 9 años. Durante estos años se ha mantenido la fila prácticamente con las mismas componentes, integrándose a la misma Mara Spiteri en el año 2006, María José Plaza en 2013 y Marta Álvarez en 2014. Nuestra fila lleva varios años celebrando el sábado de Moros, por la tarde, la fiesta del melón. Se crea un ambiente muy bueno y una tarde muy festera. Hemos tenido varios cuartelillos a lo largo de estos 25 años, y en cada uno hemos pasado los mejores momentos. Muchos momentos vividos, muchos años pasados, muchas amistades hechas y muchas batallitas que contar, hacen de esta fila algo especial, ya que somos como una gran familia, tanto con las antiguas componentes como con las nuevas. Somos afortunadas de haber mantenido a lo largo de los años este ambiente y esta devoción. Hace ya 25 años, algunas personas nos dieron la oportunidad de llevar con orgullo el nombre de Sinaínas; en la actualidad, seguimos llevando con el mismo honor dicho nombre. Actualmente la fila está compuesta por: Ana Abellán, Nati Alarcón, Verónica Ibáñez, Verónica Casado, Eva Carmen Poveda, Elena Ibáñez, Mara Spiteri, Marta Álvarez, María José Plaza y Mari Paz Camarasa. Muchas gracias a padres, madres, amigas, primas y muchas personas más por seguir haciendo esto posible. Si no fuese por la dedicación y el empeño de mucha gente que lo inició, no habríamos llegado tan lejos... ¡veinticinco años! ¡Nada más y nada menos! De corazón, gracias. Nos vemos dentro de veinticinco más.

Pascual Rico Vizcaíno

Fila Gran Duque de Alba

25 ANIVERSARIO

Comparsa Tercio de Flandes

La historia de nuestra fila comenzó en el mes de marzo de 1989 cuando la comparsa convocó una reunión para todos lo niños y jóvenes Flamencos para poder unificarlos en filas propias y no como estábamos hasta la fecha que desfilabas donde te colocaba tu padre o madre. Una de las filas que surgió de aquella reunión fue la nuestra, tomando el nombre, a sugerencia de la comparsa, de otra fila anterior ya desaparecida y añadiendo Gran. La base de la fila se formó a partir de los hijos de dos filas veteranas, Legazpi e Inquisidores, y algún miembro más.

Los inicios de la fila, como podéis figuraros, fueron un poco caóticos, pues las edades de los miembros estaban comprendidas entre los 8 y 10 años. Aun así, aquel mismo año desfilamos todos juntos por primera vez como fila, con la anécdota de que tres miembros no tenían el traje oficial de la comparsa, sino uno verde de gala igual que el que llevaba la fila Legazpi en aquella época. Como solución se les puso a dos en la puntas y al tercero en el centro, para que "no se notara".

Poco a poco la fila fue formándose, nos hicimos nuestra primera camiseta, a nuestro gusto, sin interferencias paternas. El Día de Banderas nos íbamos a comer como todas las filas, aunque fuera a una pizzería en Elda. Hacíamos nuestras propias reuniones, abrimos nuestra propia cuenta de ahorro para poder tener el dinero controlado y así poder hacer nuestros cuartelillos sin ningún problema.

Como hechos destacados podemos decir que desde el año 1996 hemos abierto cuartelillo alquilando diferentes locales del pueblo. A partir del año 2002, y compartiéndolo con la fila Luis I, tuvimos nuestro cuartelillo en la calle Julio Tortosa, justo al lado de la iglesia. En ese local estuvimos nueve años, hasta el 2011, fecha en la que nos cambiamos de lugar y nos mudamos al cuartelillo de la fila Majorals en la calle Castillo, donde nos encontramos actualmente.

En el verano del año 2006 fuimos invitados a desfilar en Novelda, en pleno mes de julio, pero eso no fue obstáculo y, junto con algunos miembros de la fila Señores de Flandes, allí nos fuimos. Podéis imaginaros lo que fue desfilar con el traje de flamenco en pleno verano.

En las fiestas de 2007 pudimos estrenar nuestro traje especial de gala. Éste fue un traje innovador que rompía con algunos de los clichés y tendencias de los trajes que hasta la fecha se veían en nuestra comparsa, pero aun así no deja de ser un traje muy "flamenco" y, aunque no debamos decirlo nosotros, muy bonito.

Durante todo este tiempo el compromiso de la fila con la fiesta ha sido incuestionable. Hemos disfrutado de dos capitanes y este año

2014 la rodela de los Flamencos es hija de un miembro de la fila. Diferentes miembros han participado y participan en las distintas labores de la fiesta, ya sea como miembros de la directiva o formando parte de alguna comisión.

Ya han pasado 25 años de todo aquello y por el camino se quedan todas las vivencias y recuerdos, que en años pueden parecer muchas, pero que en la memoria pasan como un suspiro. Todo lo que nos queda es una amistad forjada durante muchas reuniones, discusiones, juergas, alegrías, penas, algunos que se fueron y otros que entraron... un sinfín de anécdotas con las que no queremos aburriros.

Para este aniversario, fieles a nuestro carácter, hemos preparado una serie de actos sencillos pero, en nuestra opinión, muy festeros. Almuerzos todos los meses, una comida-merienda para nuestras familias y una cena-juerga para nuestros amigos. Un homenaje a nuestra comparsa y también a nuestro patrón, con el que compartimos celebración. Y alguna cosa más que seguro ahora no recordamos.

Tampoco queremos olvidarnos y decirles unas palabras a nuestras "duquesas" que, en pleno mes de noviembre y sin que supiéramos una palabra, consiguieron reunirnos a todos, cosa difícil, en una cena sorpresa, la cual nos dejó a todos con la boca abierta y demostrando una vez más que en las fiestas, cuando las cosas se hacen con cariño, sólo pueden salir perfectas. Muchas gracias, chicas.

Visca Petrer i visca Sant Bonifaci!

Fila Blancs

50 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

Cincuenta años... ¿Es poca cosa...? Según desde qué ángulo se observe. Cincuenta años da para mucho: es historia, es recuerdo, es sentimiento, es alegría... es y puede aportar melancolía, es cuando el corazón se entristece por todo aquello que ha quedado en el pasado y que nos ha sido rebatado como un soplo de viento huracanado.

La fila Els Blancs de la comparsa Moros Viejos, este año cumple cincuenta años de existencia (1964-2014) y esta efeméride no puede pasar como si fuera un trámite ordinario. Es necesario decir algo más de esas cosas extraordinarias que han sucedido en el trascurso de un ciclo que representa algo más de media vida en términos normales.

La calma nos aporta tranquilidad y todo dispuesto dentro de un orden, pero según qué cosas, aquellas que nos llenaron de afecto, de seguridad, de prosperidad, de vínculos de amistad que para algunos ha quedado como signo de un "adiós y hasta la eternidad" en donde se aspira a recibir "esperanza" de un reencuentro.

Pero los síntomas del recuerdo son imperecederos. Esta fila cumple su aniversario y nos obliga a considerar y recordar determinadas vivencias profundas de momentos imborrables, de circunstancias concretas que sólo se logran llevándolas a cabo por que existe un impulso de hermandad, afín a la parte espiritual, que está representada por el glorioso patrón San Bonifacio, Mártir. Sin ese escudo de carácter religioso creemos y estamos convencidos que no seríamos capaces de levantar una piedra del suelo, y sin embargo, llevados por su memoria, hemos logrado realizar castillos.

La historia de esta fila noble, festera y con arraigo histórico-tradicional está contada en dos partes. La primera quedó impresa en la revista que se confeccionó en su 30° aniversario (1964-1994) y desde esta referencia inicial nos vamos a ocupar en mencionar aquellos aspectos hasta actualizar todo un proceso de circunstancias que por su importancia deseamos recordar en la actual memoria festera (1964-2014): La fila Els Blancs tuvo sus años de gloria, y sus años de declive, por una parte bajas voluntarias de miembros fundadores, los óbitos que por ley de vida debemos respetar, y con ello vino la necesidad de buscar la incorporación de nuevos y jóvenes festeros. La suerte de esta fila estaba respaldada por su larga trayectoria y por festeros que, unos por ser hijos de fundadores, caso de Amador Poveda (padre) y sus hijos Vicente y Amador; otros porque miraban con admiración esta fila, caso de Paco Poveda o Paco Millá, nieto de Juan Bautista Poveda, quienes aportaron algunos amigos que regeneraron la vitalidad de este grupo festero.

Tras deambular sin cuartelillo durante un tiempo, dado que la moda de los cuartelillos se iba implantado progre-

sivamente, nos llegó el momento en que se consideró necesario adquirir una vivienda en la calle San Rafael. Ahora bien, se adquirió una segunda casa, de unos 50 m², colindante a la primera adquirida.

La fila decidió derribar esta última adquisición y transformarla en patio. Fue una decisión acertada pues desde entonces disfrutamos de ese acogedor patio que tanto nos identifica.

Por motivos de causa mayor y asesorados por Arquitecto, la fila se vio obligada al derribo de la sede y surgió la necesidad de tener que efectuar las obras necesarias para ejecutar nuestro actual cuartelillo.

Con todo esto llegó la crisis, algo inesperado, no previsto por nadie y más tarde los efectos campan a sus anchas. La nueva situación se deja sentir afectando a la economía individual de algunos compañeros-festeros y como un goteo se van dando de baja progresivamente algunos de los festeros. La fila se vio mermada a mínimos. En activo quedaron nueve, de los catorce que la integraban, de los cuales tres eran festeros fundadores: Arístides, José Luis y Juan Poveda, y el resto de los que formaron la primera regeneración de la fila, quedando en el aire la posibilidad de perder algunas bajas más.

Inmersos en este desequilibrio, un buen día, unos festeros de la comparsa nos comentaron la posibilidad de unirse a nosotros, dado que la fila de ellos (Alhakers) también había quedado mermada por la situación.

Hoy somos un gran grupo que consideramos que ha actualizado la vitalidad y la ilusión festera de Els Blancs, la convivencia así nos hace ver que seguimos mirando desde este presente hacia un futuro prometedor. La incorporación de nuevos festeros a la fila ha sido acertada y todos aportan su grano de arena. Todo un lujo para los tiempos que corren.

Esta es nuestra realidad actualizada, entre otras cuestiones de convivencia y es cierto que la convivencia se lleva a cabo con naturalidad, se aprecia en la forma de repartir y aceptar aquellas labores que cada cual y con arreglo a su capacidad de aportar ideas y trabajo ayudan a llevar a feliz término determinadas funciones. Esa valía ha quedado refrendada de forma individual –en cada uno de ellos– en los trabajos realizados para conmemorar el 50° aniversario. Todos se merecen un aprobado de calidad superior. Una, por abreviar espacio, dejamos como ejemplo: todos tienen algo que aportar para conmemorar la efeméride, pero el incansable Manolo Brotons, el artesano-restaurador por antonomasia, siempre realiza los trabajos más delicados. La ermita de San Bonifacio (nuestro detalle de aniversario) es su actual proyecto con brocha y pintura incluida. La fila, en la actualidad, está integrada por los siguientes comparsitas y mejor conocidos por: Piti, Conra, Álex, Puche, Sergio, David, Chiqui, Vicent, Mado, Fran, Trigueros, Sevi, Antonio, José Luis, Arístides, Soria, Toni, Paco, el Rei y Manolo. Los reservas están incluidos. Toda una muestra de fuerza e ilusión festera que mira hacia el futuro.

¡Tot está controlat! Vicente y Amador así lo testimonian. Vamos camino de cumplir y hacer cumplir esta importante y singular referencia añeja. Y a guisa de dejar un testimonio especial: Vicent Poveda fue pregonero de nuestra fiesta de Moros y Cristianos en 2009, nos llenó de orgullo y satisfacción por su brillante pregón.

El relato que hemos realizado responde a nuestra actual idiosincrasia que esperamos se prolongue en el tiempo, como los síntomas de permanencia aconsejan en este momento. Deseamos a todo el mundo festero, de uno y del otro bando, que el trabajo traiga seguridad a todos los efectos en el plazo más corto posible y larga implantación a la fila Els Blancs.

Fila Viscains

50 ANIVERSARIO

Comparsa Vizcaínos

Para nosotros es un orgullo cumplir 50 años, como fila. Queremos que compartáis estas fiestas de 2014 con nosotros, al ser una de las primeras filas en cumplir 50 años.

La fila se fundó el 29 de agosto de 1964, según el libro de actas, siendo la primera fila de la comparsa Vizcaínos, aunque la mayoría de los componentes participaban activamente con anterioridad. Por ello en este año de 2014 conmemoramos un aniversario importante, nuestras bodas de oro festeras.

Somos una fila que hemos contribuido de forma importante al cambio de imagen de la comparsa en el año 1971, rompiendo todos los esquemas existentes en ese momento, ya que hasta entonces se llevaba pantalón y, pese a la oposición que sin duda encontramos, fuimos capaces de introducir una nueva forma de uniforme festero que hoy es el atuendo actual de la comparsa Vizcaínos.

Dentro de la fila han habido varios fundadores de la comparsa y en la actualidad siguen en activo dos de ellos, que son Gaspar Candela Torres y Antonio Navarro Bernabeu, que junto a Francisco Navarro *Carnasa*, Hernán Cortes, Antonio Bernabeu *Susano*, Pedro Villena, José Pla, José Romero y Joaquín Rico, fueron los primeros componentes.

En 1989 cumplimos nuestras bodas de plata y se celebraron varios actos festeros culturales y entre ellos el bautizo del banderín conmemorativo. También se realizó una revista en la que participaron varios personajes del pueblo de Petrer, entre ellos los poetas Paco Mollá y Enrique Amat.

Sin duda alguna, el componente más importante de la fila es el cañón, que está entre nosotros desde la fundación de la fila, y es un símbolo muy arraigado en nosotros. Como anécdo-

ta referir que el primer año salió arrestado en las entradas por no dejarnos disparar con él.

Pero nuestra contribución a la fiesta no termina en el cambio de traje de la comparsa. En estos 50 años hemos contribuido a la comparsa en una presidencia, varios cargos en juntas directivas, así como jefes de comparsa, capitanes, abanderadas y rodelas, y a la fiesta de Petrer con el embajador y centinela cristiano, participando también en distintas comisiones de la Unión de Festejos, lo que una vez más viene a demostrar el talante festero que anida en todos nosotros.

Queremos agradecer a todas las personas que han formado parte de la fila en estos años y en especial a los que desgraciadamente no se encuentran entre nosotros, ya que sin su colaboración no hubiéramos podido llegar hasta aquí. Para ello tenemos previsto celebrar una serie de actos que esperamos sean de vuestro agrado.

Los actuales componentes son: Gaspar Candela Torres, Antonio Navarro Bernabeu, José Antonio Candela Sánchez, Luis Poveda Juan, Antonio José Navarro Verdú, Juan Leal Amorós, Gabriel Corbí Boyé, Pascual Orgilés Carbonell, Francisco Yelo Castelló, Carlos Fernández Aracil, Juan Vicente Ibáñez Mora, Enrique Orgiles Carbonell, José Candela Blasco y Pablo Candela Blasco.

Concluyendo, nos gustaría compartir con todos vosotros nuestra alegría y pasión por nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Un saludo, y Sant Bonifaci que fóra!

Victor Parra Bachiller

Juan Poveda López, *el Sevilet*

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - MOROS VIEJOS

Juan Ignacio Mañez Azorín
Vicente Olmos Navarro

Quedamos con Juan en su casa una tarde a finales de otoño a tomar café y mantener una conversación que nos sirva de base para este artículo. Nuestra idea inicial es preguntarle por su vida festera, dejando lo más al margen posible su faceta de investigador y escritor. ¡Cuán equivocados estamos! Nada más entrar en su casa nos sentamos en la salita y le entregamos dos ejemplares de su último libro solicitándole que nos los dedique. A partir de ese momento la conversación gira en torno a los libros, a los orígenes de la fiesta, los archivos de Petrer, Elda, Orihuela, las intensas jornadas en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, buceando entre miles de documentos con la esperanza de encontrar ese papel definitivo que acredite el dato que se busca; dieciséis años de trabajo no son fáciles de dejar a un lado.

Juan es afable, agradable en el trato, de muy buena presencia para sus más de setenta años, buen conversador, bien sea por su carácter natural o por sus muchos años como director general de la Caja de Crédito de Petrel. También es verdad que nos unen los muchos años trabajando en la misma entidad, pero tampoco es menos cierto que tenemos como nexo de unión nuestro amor por la fiesta, por su pasado, por su presente, por sus virtudes y sus defectos.

Le indicamos que vamos a dejar el tema de sus libros publicados para el final y que queremos iniciar la conversación por sus principios en la fiesta, a lo que se aviene sin ningún problema.

¿Cuándo te inicias en la fiesta?

Según mi padre yo nací con un gorro de moro viejo en la cabeza, pero como es de suponer mis recuerdos son algo posteriores. Concretamente de cuando tendría dos o tres años. Tengo una fotografía con esa edad, desfilando con mi padre vestido de moro. Uno de mis primeros recuerdos es siendo muy pequeño. En fiestas, siempre que oía la música bajaba corriendo y un día, como llevaba los bombachos, me enganché con las babuchas y caí rodando; de eso me acuerdo perfectamente.

"Yo nací con un gorro de moro viejo en la cabeza"

Juan Poveda con Juan Bautista, su padre y Vicente, su hermano pequeño.

Luego recuerdo el "salir" de joven que no era como ahora, entonces nos presentábamos en la entrada y nos iban colocando por filas. Recuerdo salir con el Pintoret, el mecánico, con Paco Sanjuán, con José Luis Maestre también y otros muchos. Tengo algunas fotografías desfilando con ellos.

¿Siempre moro viejo?

Sí, siempre moro viejo. Mi padre lo era y mis hermanos y yo también, pero no porque mi padre nos lo impusiera, por lo menos en mi caso. Por mi cabeza nunca ha pasado el pertenecer a otra comparsa. Mi hermana sí que salió de labradora, en aquella época "salían" en las entradas a la grupa de los caballistas.

¿Y los amigos eran de la misma comparsa?

No, la mayoría eran de otras comparsas: Moros Nuevos, Flamencos, Estudiantes, pero salvo algunas pequeñas tentaciones, siempre he tenido claro que yo era y soy moro viejo. Como os he contado, desde el principio he sido moro viejo y he salido en la comparsa siempre, salvo los dos años en que estuve en la mili y algún año de luto. Cuando volví de la mili, los amigos empezaron a decir de formar una fila: Pedro el panadero que era flamenco, Paco persiana moro nuevo y otros que eran de otras comparsas, pero yo les decía de formarla en los Moros Viejos. Al final, con Amador (padre), Andrés (hermano de Amador), Eusebio Medina, Pedro el Moruso y algún otro mayor, y por otra parte José Luis Maestre, mi hermano José Luis, Ricardo Navarro, yo y alguno más que ahora no recuerdo, fundamos una fila que le pusimos el nombre de

La fila Blancs un su primera época, con sus características largas barbas blancas y Juan Poveda como cabo de escuadra.

Fila Blancs en una foto reciente.

Blancs, en contraposición a la fila Cremats, tonterías de aquella época. Hoy pasa lo mismo, pero al revés, los tres que quedamos de los fundadores somos los mayores y hemos tenido el acierto de incorporar a varios miembros jóvenes para poder continuar con la fila.

¿Cómo era la fiesta en los años 50 - 60?

Totalmente diferente, os cuento. Mi padre, que era corresponsal de banca, invitaba a algunas personas de Alicante y como él "salía", los situaba en el bar Central, en la salida del Derrocat, que después fue la Gran Peña, que tenía una terraza arriba y estaban un poco a cubierto. Los sentaba en la puerta y les decía, "no hace falta que os mováis de aquí, sin moveros lo vais a ver todo". Por allí pasaban todos los actos, las entradas, los acompañamientos, la procesión, etc. En aquel momento habían comidas que solamente se probaban en los días de fiesta, como las "fassegures".

Pero eso sigue siendo igual en Petrer y en casi todos los pueblos en que la fiesta se celebra en el centro del pueblo

Sí, eso es verdad, lo que ha cambiado es el número de participantes, lo esencial de la fiesta no ha cambiado, se siguen haciendo los mismos actos, prácticamente por las mismas calles. Las mayores variaciones fueron la aparición de las filas y con ellas los cuartelillos y el cambio a fin de semana.

Antes, cuando yo tendría entre quince y diecisiete años, íbamos a la entrada y no teníamos un sitio determinado, llegábamos y nos decían "tú aquí", y te iban poniendo en una fila u otra hasta que se completaba. Un poco antes de irme al servicio militar, los que mandaban en la comparsa empezaron a ponerme de cabo de escuadra en una fila y recuerdo que fuimos a desfilar a Alicante, esto sería allá por el año 1960. Llevábamos el traje de moro viejo, con la manta y el gorro que llamábamos de "gallones" con una pluma verde muy grande delante.

¿Crees que estos cambios fueron beneficiosos para la fiesta?

Visto desde la perspectiva que nos da el tiempo y ahora que estamos inmersos en esta crisis, pues creo que nos equivocamos. En otros pueblos siguen manteniendo la estructura de comparsa y resulta mucho más llevadero en el aspecto económico. Es mucho más fácil mantener diez cuartelillos de comparsa que doscientos o trescientos cuartelillos de fila. Y el tema de pasar a fin de semana la celebración de las fiestas se basó sobre todo también en temas económicos y se tuvo poco en cuenta el tema festero.

Juan Poveda con su hijo Juan en un pasacalle de la comparsa.

¿Qué cargos directivos has ocupado en los órganos festeros?

En la Unión de Festejos ocupé el cargo de secretario de 1969 a 1971, con Luis Vera Brotons como presidente. Este fue el primer mandato con los nuevos estatutos que había confeccionado una gestora, que se llamó popularmente Comisión Warren. En esos momentos en la Unión se montaban unos "saraos" impresionantes y aquello había que reglamentarlo.

En la posterior época de Hipólito Navarro se normalizó todo el tema festero de horarios, itinerarios, etc. Esta persona, con su carácter, puso orden y reglamentó todo esto; esa fue una de sus mayores virtudes. No se conformaba con querer hacerlo, sino que se empeñaba y lo demostraba. Para poner los horarios de las entradas, las guerrillas o cualquier otro acto, cogía una noche y él solo, o en compañía de alguien, hacía el acto al paso correspondiente y lo cronometraba para poder demostrar que se podía efectuar en ese tiempo.

En la comparsa, debido a mi trabajo, nunca he podido aceptar cargos directivos, pero siempre he participado en las juntas directivas como representante de la fila y siempre he colaborado lo más activamente posible en ella.

También fui capitán de la comparsa en 1960, que en aquella época se llamaba Árabes Damasquinos.

¿Fuiste capitán con Loli, tu mujer y tu sobrina Mari Reme Millá?

Exactamente, pero en aquel momento Loli y yo no nos conocíamos. Bueno, solamente del pueblo, pero no éramos amigos ni nada. Y mira, con el tiempo nos hicimos novios, nos casamos y tenemos tres hijos y, de momento, dos nietos. Todo fue perfecto, tanto las fiestas como lo que vino después.

Ya lo cuento en un artículo de la revista de 2010, cuando cumplimos 50 años de capitanía. Tenía yo 19 años y una noche mi padre me preguntó: "¿te gustaría ser capitán de los moros?", y sin vacilar le contesté que sí. En aquel

Capitanía de los Moros Viejos del año 1960. Juan, Loli y Mari Reme.

entonces el presidente de la comparsa era José Planelles Beltrán, padre de Loli, y junto con mi padre lo arreglaron y fuimos Loli abanderada, Mari Reme rodela y yo el capitán. Como digo todo fue como un sueño. Los días de fiesta fueron soleados, con una temperatura ideal y los actos se desarrollaron a la perfección. Guardo muy buen recuerdo de aquellos días.

¿La fiesta está ahora en un buen momento?

La fiesta la hemos complicado nosotros. En estos años pasados de bonanza económica hemos ido encareciendo la fiesta absurdamente en los trajes, en el cuartelillo, en todo y ahora es difícil volver atrás. Por ejemplo, en mi fila hemos tenido que juntarnos con otra fila de jóvenes que estaban en la misma situación, para poder ser suficientes para "salir" en las entradas y poder mantener el cuartelillo. También nos hemos dado cuenta que no podíamos hacernos un traje todos los años y para solventarlo nos hemos hecho un traje de moro viejo y con la manta ya tenemos traje para mucho tiempo y con ello lo abaratamos y podemos mantenerlo.

El virus de todo esto del cuartelillo viene de un día en que mi padre, Carlos Beneit y otros de la comparsa estuvieron en Alcoy y se quedaron prendados de las filas especiales de negros que allí salían, y en el viaje de vuelta empezaron a decir: "esto lo tenemos que hacer en Petrer, tenemos que formar una fila de negros". Formaron la fila de negros y en un solar que había donde hoy está el edificio Maracaibo hicieron el primer cuartelillo que llamaron "El corral de la morería", siendo un éxito, pues por allí pasó todo el pueblo esas fiestas. Claro, por el efecto de mimetismo que tenemos, en los años siguientes fueron proliferando hasta llegar a lo que tenemos hoy, casi trescientos cuartelillos que le quitan todo el protagonismo a las comparsas.

Creo que tenemos una gran fiesta, pero creo que hemos caído en lo que yo llamo "el lago de la complacencia". Hemos abandonado la creación de festeros en aras del lucimiento, de los trajes espectaculares y hemos perdido un poco la esencia de lo que celebramos y lo que me temo es que es un camino que no tiene vuelta atrás, aunque todavía quedan muchos festeros que no teniendo una buena situación económica se sacrifican y prescinden de otros caprichos para salir a la fiesta. Sin estas personas la fiesta no existiría.

¿Cuéntanos un poco cómo se han gestado los tres libros?

Siendo director de la caja publicábamos libros y yo tenía la costumbre de leérmelos antes. Un día me traen un libro de fin de curso de octavo de Primo de Rivera y, según los documentos que aportaban, empiezo a ver que el tema estaba claro, la antigüedad de nuestra fiesta tenía que ser de principios de 1800, y a partir de ese momento me picó el gusanillo y me empeñé en tratar de demostrar lo que el sentido común me decía.

Casi todos los años publicaba un artículo en la revista de fiestas y fui recopilando datos y metí la cabeza en el tema. Y si algo tengo es que, cuando me empeño en algo, hasta que no lo consigo no paro.

Para confeccionar los tres libros he indagado en los archivos de Petrer, Elda, Castalla, Orihuela, Alicante, etc. y al final cuatro viajes a Madrid, al Archivo Histórico Nacional, donde pude conseguir la documentación necesaria para demostrar que la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer no era anterior a principios de 1800 y en consecuencia estaba claro que el acta fundacional de 1821 era el punto de partida de nuestra fiesta.

Para terminar, ¿un deseo festero?

Mi deseo sería ver en un lugar de honor, tanto en la Unión de Festejos, como en la comparsa Moros Viejos, un gran cuadro con la reproducción del acta de constitución de la hermandad festera del año 1821 y la lista de los noventa y un miembros que son los padres de la fiesta, tal y como hoy la conocemos. Sería para mí una gran satisfacción. Creo que en Petrer todavía no nos damos cuenta del documento que tenemos en nuestras manos. Tenemos la gran suerte de tener el documento que acredita el inicio de nuestras fiestas, algo de lo que casi ningún pueblo puede presumir, y aún seguimos empeñados en negar esa evidencia.

Una vez terminada la entrevista seguimos durante mucho tiempo conversando sobre la fiesta, su antigüedad y Juan nos explica todos los trabajos y vicisitudes que ha tenido que pasar para recabar la documentación de sus tres libros: "Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer" en 1999, "Petrer. Raíces históricas" en 2010 y por último "Los orígenes de la fiesta" en 2013. Pero esta es otra historia que bien se merece otro artículo aparte.

Ricardo Fotografía y Vídeo

José Luis Torres Andreu

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - TERCIO DE FLANDES

José María Navarro Maestre
Vicente Olmos Navarro

Nos recibe José Luis en el despacho de la trastienda de su administración de lotería. El despacho es pequeño pero muy ordenado, con fotos de la familia en las paredes y, como cabía esperar, otras de la fiesta.

Holgadas las presentaciones, ya que tanto entrevistado como entrevistadores nos conocemos de largo tiempo y puesta en marcha la grabadora, enseguida entramos en materia. José Luis, buen previsor, ya nos tiene preparadas unas cuantas fotografías entresacadas de un voluminoso álbum que servirán para ilustrar la entrevista, algunas de ellas muy interesantes, como en la que aparece en un acto de alardo cuando fue capitán en 1967 y en la que sus cargadores aparecen debidamente uniformados.

¿Qué nos puedes comentar de esta foto?

Me fui a Valencia a alquilar los trajes porque aquello de que fueran los cargadores vestidos de paisano pues no quedaba nada bien.

¿Y esta otra de la comparsa Tercio de Flandes del año 1896 en la que aparece tu abuelo materno, Antonio Andreu Cabedo?

José Luis en el último año, 2009, desfilando en la fiesta.

Es la foto más vieja que hay de la comparsa –comenta con orgullo–. Esta foto se publicó por primera vez cuando imprimimos el primer reglamento de la comparsa. Nació en 1860 y fue uno de los fundadores de la comparsa de los Flamencos –añade refiriéndose a su abuelo–. Como dato curioso de cómo se entendía entonces la fiesta, os voy a contar que una de las hijas de mi abuelo se casó con Gonzalo Castelló que, aunque era de Novelda, era moro viejo de toda la vida y durante las fiestas tenía prohibido que fuera a casa de mi abuelo vestido de moro, lo tenía vetado, y mira que estaba casado con una de sus hijas, pero mi abuelo decía que a su casa no entraba ningún moro porque en su casa eran todos flamencos. Luego, mi madre, fue también rodela de la comparsa. Yo he salido de capitán dos veces: la primera en 1951 con mi hermana Antoñita y la segunda en 1967 en que la abanderada fue mi rodela del año 51, Carmen Poveda Segura, y la rodela mi hija Mercedes que luego fue la abanderada de 1980....

... Y en 1996 fue su nieta Teresa la rodela –interrumpo–, la abanderada mi hija Amor y el capitán fui yo.

Sí, señor. Y mi otra nieta, Nuria Torres Vidal, la hija de mi hijo Antonio, fue la rodela en 2006 con la capitanía de Isabel y Pascual, los hijos del alcalde Pascual Díaz. Toda mi familia sale en la fiesta –ratifica, y sigue con su relación–. Yo en la fiesta he hecho de todo. A mí me hicieron el primer traje de flamenco en 1940 y desde entonces estuve vistiendo siempre los colores de la comparsa, todos los años, hasta que salí por última vez que fue en el 2009.

En su vida de festero ha estado usted metido casi siempre en tareas directivas. Quizá, visto ya con la perspectiva que da el tiempo, la más importante fue la de formar parte de la conocida en el ambiente festero como comisión Warren.

Hombre, en la directiva, la primera vez me metieron. Yo tenía veintitrés años y fue el entonces presidente de la comparsa de Flamencos, Juan Bautista Navarro Tortosa, *Boina*, el que se empeñó en que fuera como adjunto a las reuniones de lo que era la Junta Central de Comparsas. El presidente era Hipólito Navarro, *Guitarra*. Entonces a las reuniones de la junta iba cada presidente acompañado de un adjunto. Bueno y allí estaba yo de pajarito, porque entonces en la junta estaban los personajes de toda la vida en la fiesta: Elías Bernabé,

Año 1896. El segundo por la derecha arrodillado es Antonio Andreu Cabedo, su abuelo materno.

José Navarro, *Pepe Caja*... todos personas mayores. Cuando llegué yo estaban en plena discusión sobre unas sanciones que pusieron a la comparsa Moros Viejos y que trajeron mucha polémica.

Por la época en que nos dice que entró usted en la junta, quizá se trate del año en que en la comparsa Moros Viejos salieron dos hermanas de abanderadas en la entrada, una con la bandera y otra con un banderín.

Sí, era el año cincuenta y nueve. Ya a partir de ahí, metidos en la junta, pues colaboramos. Las reuniones las hacíamos en un local del *Majo*, en lo que hoy es el cuartelillo de la fila Legazpi. Pero llega un momento, pasadas las fiestas del sesenta y seis, en que Hipólito, ya sabéis cómo era, en uno de sus enfados dimite: "Que no seguía, que no seguía y que no seguía". La junta le admitió la dimisión, pero nadie quería hacerse cargo de la presidencia. Entonces se habló con el Ayuntamiento y se acordó crear una comisión para sustituir a la junta central a partir del año sesenta y siete.

Pero, ¿no había un reglamento de la Junta Central de Comparsas?

Sí, lo había, pero la última palabra la tenía el Ayuntamiento, porque la junta era delegada del Ayuntamiento; había incluso un representante en la junta, que entonces era José M.ª Amat Alcaraz, *el del Hostal*. El alcalde podía hacer y vetar lo que quisiera. En fin, el Ayuntamiento era dueño y señor. Bien, se empieza a pensar en gente que pudiese ocupar el puesto y finalmente se pone como presidente a Vicente Amat Alcaraz. Vicente no es que hubiera estado en la fiesta, todos sabían que era inclinado a los Estudiantes, pero no salía a la fiesta. Siguiendo con esto se incluye a Luis Sánchiz, de secretario y a José M.ª Navarro Montesinos, *Costalet*. Faltaba el tesorero y alguien salió por allí y dijo: "Ése ha de ser José Luis". A mí, no se por qué, siempre me han arrimado el tema económico. Y me hice cargo de la tesorería, aunque os tengo que decir que a mí siempre me ha gustado el dos y dos son cuatro. Así que de la noche a la mañana me encuentro allí con tres señores que no eran festeros y no conocían la fiesta desde dentro y yo como único festero activo.

Pero ¿por qué lo del nombre de comisión Warren? –pregunta Vicente.

Eso fue en tono de guasa. La comisión Warren fue una comisión que creó el gobierno norteamericano con el fin de investigar el asesinato de Kennedy, que había ocurrido unos años antes. Una vez constituida la comisión lo primero que se acuerda es la compra de una casa, pues el Majo, dueño del local donde estábamos, ya nos había dicho que no podíamos seguir allí porque necesitaba disponer del local. Nos lanzamos a buscar una casa hasta que alguien nos dijo que estaba en venta la de la esquina a la entrada de la plaça de Baix. Como no había dinero alguien lanzó la idea aquella de los "boletos", que desafortunadamente hubo que retirar más adelante.

Año 1951. Capitán José Luis Torres Andreu, abanderada Antoñita Torres Andreu y rodela Carmen Poveda Segura.

Pero, ¿eso era legal?

El asunto era ilegal por completo, pero por mediación del alcalde, que no se opuso en principio, el gobierno civil tratándose para lo que era hizo la vista gorda. Más adelante, cuando el Ayuntamiento ya vio el dinero que daba aquello nos llamó el alcalde y exigió que diéramos una parte para el Ayuntamiento, que al final terminó quedándose con todo. A nosotros nos tocó movilizar todo el trabajo, incluso encontrar una persona que era la encargada de repartir los boletos por los bares. Bueno, lo cierto es que aquello nos dio un buen dinero con el que compramos la primera casa.

Y cuando lo quitaron empezaron los problemas. Lo recuerdo porque en la Unión, donde acababa de entrar yo de secretario, tuvimos que hacer tarjetas, bailes, y hasta encajes de bolillo con el fin de recaudar

Año 1967. Capitán José Luis Torres Andreu, abanderada Carmen Poveda Segura y rodela Mercedes Torres Perseguer.

dinero para acometer la construcción de la Casa del Fester.

Bueno, eso es la parte tuya. Pero ya se compra la casa y nos trasladamos allí cuando ya se terminan los estatutos y se constituye la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, y en ella iba a crearse la primera junta de la que iba a ser yo el presidente según querían algunos presidentes de comparsa que vinieron a buscarme a casa para que fuera yo y así acabar con el mandato de la comisión Warren, que estuvo desde 1967 a 1969. Dije que no podía porque mi trabajo de viajante requería estar mucho tiempo fuera del pueblo, que lo que sí podría hacer, era estar en segunda fila, pero en primera línea nada. El único que se oponía a que yo fuera presidente era Joaquín Martínez, *el Chato*, pero se quedó solo.

Me estoy acordando que en los años de la comisión hubo mucha polémica cuando se declaró a la fiesta de interés turístico y se la denominó "fiestas hispano-árabes" en vez de Moros y Cristianos.

Eso fue a raíz de la visita de D. Jaime A. Segarra, subdirector general para la Promoción del Turismo. Se publicó una resolución de la subsecretaría general del entonces Ministerio de Información y Turismo concediendo el título honorífico de "fiestas de interés turístico hispano-árabes", como podéis ver en los carteles y la portada de los programas de los años sesenta y siete a sesenta y nueve.

El cambio de denominación ¿no fue debido a que solamente reconocían como fiestas de Moros y Cristianos las de Alcoy?

No, que va. Ten en cuenta que se hacen y se hacían fiestas de Moros y Cristianos por todos los sitios y se llamaban así. Lo que sucede es que al ministerio le interesaba atraer no se qué clase de turismo y creían que aquella denominación era la mejor. Dieron algún dinero, pero yo me opuse terminantemente al cambio, y cuando en 1970 ya se constituye la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir con sus estatutos, el primer acuerdo fue volver a la denominación de siempre: "Moros y Cristianos".

Entonces –interrumpe Vicente– la comisión Warren, ¿se puede decir que fue una junta gestora?

Exacto, era una junta gestora, pero seguía con el nombre oficial de Unión de Festejos.

Entonces ¿no se dedicó meramente a organizar la fiesta? –pregunta Vicente.

Hizo una buena labor –intervengo–. Y vista la perspectiva que da el tiempo, yo considero que la actuación de la comisión fue muy positiva para la fiesta. Hizo una labor fundamental: estructurar la fiesta y crear la Unión de Festejos tal como la conocemos en la actualidad.

Y desligar la fiesta del Ayuntamiento –remacha José Luis– además de redactar los estatutos.

¿No fueron redactados por delegados o comisiones de trabajo? –pregunta Vicente.

No, la comisión fue la que los redactó. Y llevó mucho trabajo.

¿Cuántos eran?

Los cargos directivos éramos cuatro: Vicente Amat Alcaraz, Luis Sánchiz Rico, José M.ª Navarro Montesinos, *Costalet*, y yo. Nosotros cuatro éramos, podemos decir, el comité ejecutivo, pero la comisión éramos todos, nosotros y los presidentes de comparsa. Y, eso sí, las reuniones se hacían con los presidentes de las comparsas, que nunca estuvieron fuera del mando.

Entre otras cosas, los nuevos estatutos se cargaron a los adjuntos de comparsa –le recordamos.

Sí, porque no era lógico. Pero lo más importante es que una vez aprobados los estatutos se salió de debajo de la capa del Ayuntamiento. El concejal delegado del Ayuntamiento, como miembro de la junta, tampoco se contemplaba en los nuevos estatutos.

Creo recordar que había un artículo en los nuevos estatutos que sí permitía "invitar" a las reuniones a un miembro del Ayuntamiento –lo recuerdo.

Sí, pero ya no era como antes en que venía obligado, representando al alcalde, y hasta podía vetar acuerdos. Tened en cuenta que hasta entonces, por encima de todo siempre estaba la persona

del alcalde. Lo que pasa es que, cuando empecé, Nicolás Andreu, *Colau*, era una persona muy dispuesta que no se metía en nada y dejaba trabajar, igual que José M.ª Amat, al que conocía de muchos años y luego, cuando Juanito Andreu fue el representante del Ayuntamiento, igual. Vamos, todos eran gente con la que se podía hablar. Y volviendo al tema, ya os digo, los boletos nos dieron mucho dinero. Pero resumiendo: Yo creo que la comisión Warren realizó un enorme trabajo. Tranquilizó los ánimos, porque Hipólito, cuando estábamos en el local del Majo, con la anterior Junta Central, hacía y deshacía porque no había un reglamento claro, sólo que él tenía siempre el respaldo de la autoridad y todo aquello trajo disgustos y divisiones, incluso entre familias; aquello era una tragedia... pero más que nada porque la fiesta estaba montada así. Pero ya cuando la comisión finaliza sus dos objetivos, que eran crear unos estatutos y comprar un edificio, que no tenía, entonces dicen "no seguimos", por unanimidad "ya no seguimos". Y ahí vino la papeleta de montar la nueva junta.

Y el edificio ¿cómo estaba?

Para derribarlo. Nosotros no habíamos hecho un edificio ni habíamos hecho nada. Simplemente habíamos comprado la casa, así que cogimos lo que teníamos y nos trasladamos. La casa tenía arriba un salón y ahí nos reuníamos, pues en la planta de abajo aún vivían. Luego, planificando el futuro edificio, compramos la casa de al lado, que era de Luis Payá, *el Llop*. Bien, como ya os dije antes: Finaliza la comisión Warren y se terminan los estatutos pero, conforme a éstos, había que montar una nueva junta. Una noche se presentaron en mi casa Evaristo Pla, *el Rollero*, Antonio Mira, *el Xulla*, que eran presidentes de los Moros Viejos y de los Estudiantes, y otros cinco o seis presidentes más de comparsa, que me ofrecieron la presidencia. Yo les dije que no podía ser de ninguna forma, pues al trabajar de viajante estaba mucho tiempo fuera. Entonces alguien dijo: "¿Por qué no buscamos una fórmula? Busquemos a alguien para que sea presidente y tú te quedas de vicepresidente. Pero tú vas a ser el que lleve prácticamente la fiesta". Aquello ya no me disgustó a mí. Entonces dando vueltas a posibles personas, al final alguien sugirió: "Hay que hablar con Luis Vera". Yo con Luis Vera siempre había tenido muy buena relación, había

Año 1940.

sido amigo de mi familia y tenía mucho trato con el hombre, y no me pareció mal porque sabía que Luis no me iba a crear muchos problemas, pues tengo que decir que Luis era muy festero y daría campo. Entonces les dije: "Bueno, eso podría ser una solución. Yo buscaré al secretario, al tesorero y al contador y me quedo de vicepresidente". Así que yo tenía que buscar una junta que presentar a la asamblea, porque eso ya se tenía que hacer conforme a los nuevos estatutos. Hablamos con Luis Vera que no se opuso. "Si lo lleva él, yo de acuerdo", dijo, y yo de acuerdo también porque me gustaba esa situación. Así que les dije que era una buena solución, pero que yo buscaría al secretario y al tesorero. Así que busqué a Carlos Cortés Navarro, *Carlitos Pandorga*, con el que tenía mucha relación y con Juan Poveda López, *el Sevilet*. Después teníamos que nombrar al contador, y metí a Rafael Morant Brotons, *Rafaelet*, y a Juanito Andreu de vocal, quedándome yo de vicepresidente. Eso estaba montado como os voy a decir. Habían unas cabezas que eran las que iban a trabajar y los presidentes de comparsa venían una vez al mes, el "comité ejecutivo" (miembros electos por la asamblea de la Unión) que era el motor y el que trabajaba, y los presidentes de comparsa que tomaban los acuerdos. No era como ahora en que los presidentes se han incorporado como uno más y van a trabajar, cosa que a mí me gusta mucho.

Pero eso era también porque las comparsas eran en principio reacias al espíritu de la Unión, vamos, seguían siendo reinos de Taifas.

Sí, pero ya habíamos empezado a funcionar y a toda marcha, con un reglamento en la mano y todo. Habíamos comprado la casa y todos contentos. Cada presidente, naturalmente, tenía su particularidad.

¿Hay alguna anécdota de aquella primera junta de la Unión? –nos interesamos.

Mirad, voy a contaros dos anécdotas que tuvieron repercusión entre los festeros. Primero llegó una noche Luis Vera a la reunión y sin ningún comentario a nadie nos dijo: "¿por qué no hacemos unas corridas de toros? Eso nos daría mucho dinero y podríamos arreglar esta casa". Yo lo vi todo tan oscuro que dije:

Año 1967. Alardo de la bajada del santo con tiradores uniformados.

"Bueno, aquí está todo el mundo, que opinen los presidentes, porque si aquí no apoyan todas las comparsas no hay nada que hacer". Oye y allí salió todo el mundo y todos se cogían con Luis: que querían las corridas. Yo les advertí que las corridas nos podían salir caras, pero Luis estaba entusiasmado: "Mira que podemos sacar un montón de dinero. Montamos una plaza, traemos los toreros. Las comparsas a tantas entradas por comparsa...". Bueno, él ya lo había hecho todo. Todo el mundo de acuerdo: los presidentes de comparsa, el Ayuntamiento también. Total, que se contrata todo, y cuando todo el tinglado estaba montado, empiezan a rajarse los presidentes: "Que yo no puedo, que yo tal, etc.". Y una noche, viendo yo que todo aquello se iba de la mano, convoco una reunión extraordinaria y les digo: "Si vosotros ahora no os coméis todo esto que estáis diciendo, porque sois los culpables de que este hombre (por Luis Vera) se embarcara con lo de la plaza de los toros, aquí nos vamos todos y todo esto se deshace". Les impactó tanto la reacción que todo el mundo tuvo que apechugar y se quedaron no se cuantas entradas por comparsa. Al final se montó la plaza en un descampado que había enfrente de la Cooperativa del Vino y se hicieron las corridas. Aquello no nos costó un duro. No ganamos dinero, pero no nos costó un duro. Bien, al final se resolvió la cosa porque Luis era muy festero... Bueno, no os podéis figurar lo que era la casa de Luis en fiestas. Allí iba todo el mundo. Festeros, músicos, gente de fuera... porque conocía a todo el mundo.

¿Y la segunda anécdota... ?

La otra fue que, faltando un mes para las fiestas, se me acerca alguien y me dice: "Oye ¿te has enterado? Vera está montando una fila de buzos". "¿Cómo de buzos?". "Sí, hombre, habla con fulanito que dice que ya están los buzos preparados, que hasta tienen los cascos que les ha hecho alguien de las fallas". Llamé a los de la directiva y viendo que aquello no podía ser convocamos una reunión de toda la junta para el día siguiente sin decirle a Luis de qué iba. En la reunión le preguntamos sobre el asunto y reconoció enseguida que era verdad... ¡Estaba entusiasmado! Toda la junta unánimemente le dijimos que aquello no podía ser, ni por la imagen de la fiesta ni por antecedentes históricos. Luis dijo que el traje ya lo tenían terminado. Nosotros le insistimos en que tenía que darle una solución, pero que desde luego los trajes no salían. La solución fue que al año siguiente los sacó la Chusma. Lo que más me dolió fue que no lo contara a nadie, porque si lo hubiera consultado le hubiéramos quitado la idea. Pero Luis era un verdadero hombre de acción que cuando tenía una idea o se le presentaba algo para la fiesta se lanzaba enseguida. El lo hacía por la fiesta y por el pueblo. Pero a mí siempre me han gustado las cosas clásicas. Siempre me ha ido lo conservador de la fiesta. Yo no he sido muy lanzado para cosas como, por ejemplo, aquello de cuando se desfilaba al paso de *Levando anclas* y se hacían caracoles desfilando, aquello me ofendía.

Año 1968. Miembros de la Comisión, con el alcalde Pedro Herrero, Vicente Amat, presidente de la comisión, presidentes de comparsas, abanderadas de las comparsas Tercio de Flandes y Moros Viejos y algunos festeros.

Sí, claro –interviene Vicente– pero la fiesta en realidad es toda ella un anacronismo y además en todas las poblaciones, en mayor o menor medida.

Desde luego, pero para mí aquello se iba fuera de la fiesta de siempre de los Moros y Cristianos. Pero bueno, ya os he contado las dos anécdotas que quería. Volviendo a la junta, trabajamos mucho: Carlitos que llevaba las cuentas tal como yo quería; Juanito con la secretaría y Rafaelet. Todos personas extraordinarias. Y todos éstos, en pequeño comité, éramos los que llevábamos la fiesta.

Recuerdo –le digo yo– que en aquella primera junta se comenzó a organizar el acto del pregón tal como se realiza ahora.

Sí, otra de las cosas que acometimos fue el pregón. Se hacía desde hacía algunos años, pero la junta quería que se hiciera un pregón en consonancia con nuestra fiesta. Entonces le dije a Juanito Andreu: "Juanito, el teatro está ahí y el pregón lo vamos a seguir haciendo. El pregonero se busca y ya está. Vamos a ir mañana a ver al señor Valcárcel a Alicante, que ya está baqueteado con las fallas y todo eso". Juanito era muy amigo de Valcárcel. Fuimos a Alicante y el señor Valcárcel se ofreció desinteresadamente. Él conocía la fiesta de Petrer porque ya había hecho varios trajes de abanderada. "Vamos a hacer un cuadro plástico que va a quedar de cine. Vamos a llevar también a San Bonifacio", nos dijo, y fue la primera vez que se llevó al teatro la imagen de San Bonifacio, naturalmente, la pequeña que está en la Unión. Bueno, se montó el pregón y aquello fue apoteósico, con un final con fuegos artificiales, la imagen de San Bonifacio, bueno... Y ahí le dimos un gran empujón al pregón...

¿Y cómo fue salirse de la junta directiva de la Unión?

Pues, Luis ya empezaba a cansarse y había que buscar el relevo. Me lo ofreció a mí, pero yo ya no podía hacer más y con mi trabajo de viajante no podía, encima a mí no me gustaba el protocolo que conllevaba la presidencia. Entonces se me ocurre: "Tenemos que hacer volver a Hipólito". "¡*Xe*, ¿Hipólito otra vez?!". Hipólito fue siempre un hombre muy integrado en la fiesta, y eso lo sabía todo el mundo. En su primera época, cuando el alcalde tenía mucho poder, él era un hombre que tenía muy buena relación con el Ayuntamiento. Pero ahora Hipólito, con los estatutos y con la independencia de la Unión, sería otra cosa,

se tendría que amoldar a eso. Luego, cuando con el primer Ayuntamiento de la democracia cambiaron las cosas, supo mantener esa buena relación y la independencia de la Unión, cosa de la que se dieron cuenta el nuevo gobierno local, que vio que la sociedad ya era una cosa seria y estructurada. Así que vamos

Año 1970. Con el traje verde, confeccionado por doña Manolita Tordera.

a buscar a Hipólito. Hipólito acepta, pero lo hace diciendo que tengo que ser yo el que siga de vicepresidente. Seguí un año con él. Y también siguió prácticamente todo el equipo. Hipólito ya toma el mando. Habíamos salvado un escalón grande de la fiesta al pasar de la comisión a la junta nuestra. El primer experimento de los nuevos estatutos sale con nosotros que, aunque fuimos la primera junta de la Unión, podemos decir que fuimos una junta transitoria, y aquello funcionaba.

Y ya se disponía de un domicilio social propio que añadía, digamos, un sentido más firme a la Unión de Festejos como tal.

Sí, teníamos la casa e Hipólito entra en juego con la de al lado, propiedad de Luis Payá, *el Llop*, y la compramos. Para mí, el que la Unión estuviera en la plaça de Baix era lo más grande que podía habernos sucedido. El marco era el más adecuado: la iglesia, el ayuntamiento, la plaza, todo le daba categoría. La gente ahora ya da esto por normal, pero ¿sabéis lo que era antes hacer una reunión? Aquello no podía ser; la junta de Herodes a Pilatos: hoy en un sitio, mañana en otro... No, hombre, no. El domicilio propio de la Unión le dio la categoría que merecía nuestra fiesta. Claro, todo eso se hizo en el transcurso de muchos años, pero yo puedo decir –afirma con orgullo– que estuve en el cogollo de todo y jamás tuve problemas con nadie, ni con el Ayuntamiento, porque para el anterior régimen no era sospechoso. Yo terminé en el año setenta y dos que fue cuando me metí en política.

Pero su actividad directiva en la fiesta no se limitó a la comisión Warren ni a la Unión de Festejos, también formó parte de la directiva de los Flamencos –apunto.

No, ya sabéis. Como os dije, yo me metí en la comparsa como adjunto de *Boina*. Luego seguí como vicepresidente con José García Brotons, *Pepito el Gafas*, pero eso fue después de hacer el reglamento de la comparsa. Primero estuve en la junta de la comparsa pero sin cargo concreto y luego acabé como vicepresidente de Asuntos Económicos. Yo estaba también en la directiva de la Caja de Crédito y cuando se hicieron los edificios de Carreró de la Bassa compramos el local donde tiene el domicilio social la comparsa; al estar yo en la junta de la caja pudimos elegir el local, por eso tenemos el de la esquina. Mi único arrepentimiento fue no haber comprado el local de arriba, que se compró después. Yo en la directiva de la comparsa estuve desde que empecé con *Boina*, luego con Pepito y también seguí con José Rico Egido, *Bandera*. Hubo un momento, en el año setenta, en que me encontraba metido en el Ayuntamiento, en la Caja, en la Unión de Festejos y en la comparsa.

Está claro que tuvo usted una trayectoria festera de la que pocos pueden ufanarse, pero háblenos de su fila que también consideramos fue señera para su comparsa.

La fila Gran Capitán llegó a cumplir los cincuenta años en el 2008. Nació como todas: llegabas a la entrada y te ponías con unos u otros. Empezamos unos cuantos a desfilar juntos varios años hasta que un día nos reunimos. Nos juntábamos en casa de Juan Rico, en un localito que daba a la calle Leopoldo Pardines donde había últimamente un zapatero remendón. Después nos reuníamos en el estanco de mi madre, en la avenida Joaquín Poveda; ya que allí era donde empezaba la entrada. Luego nos pasamos a un corral que tenía José Rico, *el Francés*, en la plaza de Pablo Iglesias. De allí al patio trasero de la casa del *Francés* donde estuvimos muchos años y donde se levanta ahora el cuartelillo de la fila Juan de Austria. Al final acabamos en la calle Antonio Torres, en un local de mi propiedad.

Una de las señas de identidad que tuvo esa fila fue el traje. Vista la uniformidad tradicional de la comparsa, el traje fue rompedor –le recuerdo.

El traje fue puntero, porque cuando lo hizo doña Manolita, con el color dominante en verde, aquello... aquello de meterle el verde a la comparsa de Flamencos fue "pecado". Pero hemos estado ahí cincuenta años. La fila ya se ha disuelto y a mí me ha dolido en el alma pero al final sólo quedábamos tres, el resto fueron dejándose por diversos motivos. Tuve invitaciones a salir en otras filas pero ya no era lo mismo –y termina con una frase que resume la filosofía de su vida festera–, me ha pasado como en la política, hay que saber retirarse a tiempo.

Año 1970. Primera junta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Fotos archivo José Luis Torres

Victor Parra Bachiller

Sant Bonifaci, Màrtir

Pedro Martínez Egido

Arranca el IV centenario

Cronista Oficial de la Villa de Petrer

El mes de diciembre del pasado año comenzaba oficialmente el amplio programa de actividades del IV centenario con un acto muy especial para Petrer. El primer día de este mes, a las siete de una fría tarde de invierno, el Teatro Cervantes se llenó para albergar a un público expectante por conocer la presentación de los actos de conmemoración del IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio.

El acto fue presentado por Antonio Torres, secretario de la Unión de Festejos, quien dio la bienvenida y se dirigió a los allí presentes como ponente y en nombre de la comisión organizadora del IV centenario. Inició su discurso apuntando que:

"En la historia de Petrer hay una fecha no muy conocida, ni muy recordada: el 28 de junio de 1614. Lo acontecido en la citada fecha, hace 400 años, ha marcado nuestra historia, una historia que no podemos olvidar.

Aquel día de aquel año, el pueblo de Petrer votó guardar fiesta a San Bonifacio, Mártir cada 14 de mayo, convirtiéndose en nuestro patrón; y, desde entonces, ese voto de guardar fiesta que hicieron nuestros antepasados hace cuatro siglos se ha venido cumpliendo año tras año por las generaciones posteriores; y ello hasta llegar al día de hoy, donde todos los aquí presentes, todo nuestro pueblo, como herederos del citado legado, seguimos guardando fiesta a San Bonifacio.

El próximo año, el día 28 de junio de 2014, nuestro pueblo cumplirá 400 años guardando fiesta a San Bonifacio, y ello debe ser motivo de orgullo y satisfacción de todos nosotros, pero asimismo de estímulo y ejemplo a las generaciones venideras.

Por todo ello, la Unión de Festejos, como entidad heredera de la Unión de Labradores y Festejos, junto con la Mayordomía de San Bonifacio y el Excmo. Ayuntamiento de Petrer han tomado la iniciativa de conmemorar el citado día, actuando como organizadores de los actos y celebraciones a desarrollar con motivo de esta efeméride, la cual se dará a conocer en los cuatro puntos cardinales mediante el presente cartel conmemorativo que hoy presentamos".

> **Pronto verás la floresta**
> **que Petrel ha preparado.**
> **¡Estaremos a tu lado**
> **porque eres rey de la Fiesta!**
>
> *Mi poético sentir,*
> Enrique Amat (1993)

Tras sus palabras, el cartel que anunciaba el IV centenario fue bajando lentamente en el escenario. Se trata de un cartel muy llamativo con la imagen de San Bonifacio realizado con muy buen gusto para la ocasión. A continuación el presentador pidió la presencia en el escenario del alcalde de Petrer, de la presidenta de la Unión de Festejos y del presidente de la Mayordomía de San Bonifacio. Este último, Francisco Iborra, se dirigió a los presentes diciendo que hacía 23 años, los mismos que lleva al frente de la misma, que estaba esperando el momento de la celebración del IV centenario y que ¡por fin había llegado! Para continuar diciendo:

"Parlar del sant és parlar de sentiment, emoció i festa. Qui no ha sentit o ha dit alguna volta: "Sant Bonifaci que fóra i mai s'acabara.

Si hi ha una cosa que ens diferencia d'altres pobles és que aquí no diem són festes de Moros i Cristians, aquí diem són festes de Sant Bonifaci. Per això vos demane als presidents, directius, festers i poble de Petrer: unió, col·laboració i participació per a fer la festa que el nostre patró es mereix. Sant Bonifaci que fóra!".

Seguidamente, Teresa Villaplana, presidenta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, manifestó que este IV centenario:

"Es la celebración de todo un pueblo, de todo nuestro Petrer. Es una conmemoración de todos y para todos. No es una celebración sólo para los que profesamos especial devoción a San Bonifacio, sino que también lo es para los que desde posiciones no religiosas mantienen un sentimiento cívico o un afecto especial al santo. No es sólo un aniversario de las entidades festeras, sino de todo el pueblo representado por los diversos colectivos y asociaciones culturales, deportivas y sociales, que se encuentran aquí presentes. Es una conmemoración de todos, festeros y no festeros, de todo el pueblo. Quiero hacer una mención especial a todos nuestros pueblos vecinos y amigos, con los que tantos lazos nos unen, y a los que invitamos a que compartan nuestra alegría y júbilo durante el año 2014, año ciertamente muy especial y esperado".

Cerró los discursos institucionales el alcalde, Pascual Díaz, manifestando que esta rememoración estará repleta de actividades culturales, festivas y religiosas, que ésta es la fiesta de todo el pueblo y que el próximo año será un año singular. Para terminar agradeciendo a todos los que están trabajando con tesón y empeño para hacer esta celebración una realidad que engrandece a nuestra villa, finalizando su intervención con estas palabras:

"Gracias a todos los que estáis programando las actividades y a todos los que vais a hacerlas posibles. Por supuesto, también, daros las gracias a los que vais a arropar cada uno de los numerosos actos que se van a realizar y que vais a hacer que todo nuestro pueblo, nuestra comarca y el mundo entero se

entere de que en Petrer estamos celebrando este acontecimiento".

Por último, el ponente se dirigió de nuevo a los allí congregados cerrando la presentación institucional con un emotivo pregón que nos invitaba a todos a participar en esta conmemoración que vamos a tener la suerte de poder vivir y disfrutar este año 2014. Sus palabras fueron:

"L'Excm. Ajuntament de Petrer, la Unió de Festejos de Sant Bonifaci, Màrtir i la seua Majordomia conviden a tot el poble de Petrer a ser part en esta commemoració, vos conviden a participar en la renovació del compromís que el poble de Petrer va fer fa 400 anys a Sant Bonifaci. A tots els presents, vos demanem que conteu pels carrers i places el que hui voreu i escoltareu; correu la veu perquè tot el món sàpia que Petrer, l'any 2014, celebra una gran festa. Siguem tots testimonis d'esta commemoració per a poder contar-ho a les pròximes generacions. Per últim, dic: per Petrer i per Sant Bonifaci que comence la commemoració del IV centenari!".

El cartel anunciador de esta efeméride presidió en el escenario toda la parte protocolaria del acto, y tras la finalización del mismo fue izado para proyectar un vídeo en el que se mostraron imágenes impactantes de San Bonifacio, de todos los actos festeros que conforman la fiesta de Petrer, además de fotografías de los capitanes, rodelas y abanderadas de 2013. Una proyección cargada de fuerza y símbolos con una música muy adecuada para la ocasión y que, en pocos minutos, ofrece una idea de lo que son nuestras fiestas en honor a San Bonifacio. Tras el vídeo hubo una calurosa ovación. Los aplausos acompañaron todas y cada una de las sorpresas que los organizadores nos ofrecieron durante la velada. El público asistente al acto estuvo muy receptivo y acogió cada una de las puestas en escena con mucho cariño y entusiasmo.

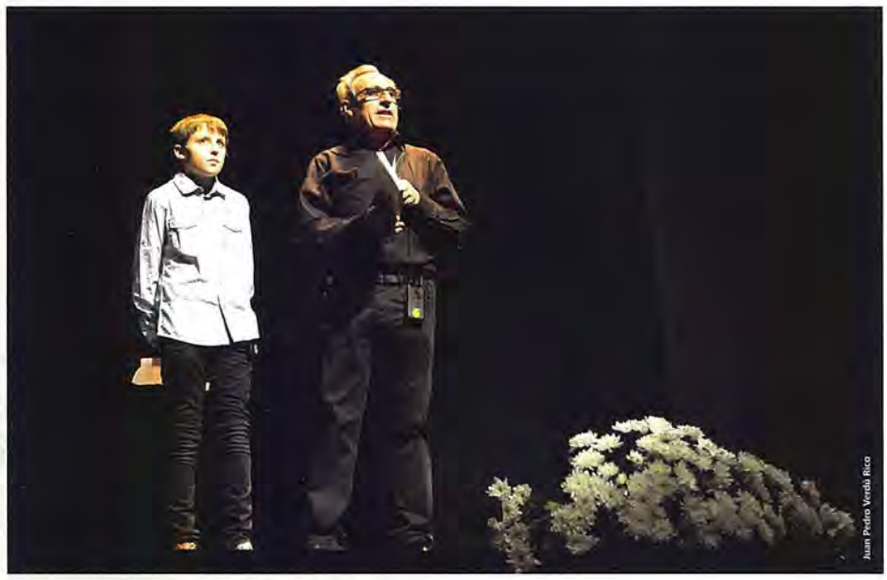
A continuación se proyectó un recital poético cuya temática giró en torno a San Bonifacio, en el que se pudo disfrutar de una ráfaga de poemas de los autores que lo han glosado magníficamente recitados y que fueron pasando a través de imágenes del santo. Tras el recital poético aparecieron en escena, por un lateral y dando un paseo, un abuelo y su nieto, representados por Manolo Amat y Santiago Brotons respectivamente, que nos fueron desvelando a través de una sencilla conversación, compuesta de preguntas que el niño hacía a su abuelo del por qué de esta rememoración, cuándo y por qué se hizo el voto, y qué actos se iban a realizar en 2014. Ante las insistentes y bien formuladas preguntas del niño, el abuelo fue desvelando a los espectadores el por qué de la devoción a San Bonifacio y los actos que se iban a celebrar. Las respuestas del abuelo fueron muy clarificadoras y nos permitieron ir conociendo detalles y entresijos de todo lo que estaba previsto realizar para festejar esta efeméride.

Un momento emotivo del diálogo fue cuando se hizo mención a José Navarro, más conocido como *Pepe Caja*, anterior mayordomo de San Bonifacio, cuyas imágenes con la llegada de la reliquia el 14 de mayo de 1959 provocaron el aplauso del público. El abuelo fue desvelando que los actos que se celebrarán en 2014 tendrán lugar principalmente el 14 de mayo, festividad del santo, durante las fiestas y el día 28 de junio, día de la renovación del voto. Habrá conferencias, una exposición conmemorativa en la ermita, también conciertos en la ermita y en el teatro...

A propósito de los conciertos, el niño le dijo a su abuelo: "Ara que parles de concerts, com m'agrada la marxa de processó de Sant Bonifaci", a lo que el abuelo contestó: "Si? Ahí la tens, fill. Te la dedique". Fue en este preciso momento cuando empezaron a sonar los acordes de la marcha de procesión compuesta por José Chorro Suay en honor al santo, adaptada para guitarra e interpretada por el reconocido guitarrista Francisco Albert Ricote.

Mientras conversaban abuelo y nieto, un grupo de festeros montaban unas mesas para preparar el *almorza-*

ret de Sant Bonifaci y el niño, ante la algarabía, preguntó: "Iaio, i què fa esta gent menjant en la porta de l'ermita?". El abuelo respondió que era el *almorzaret* que los miembros de la mayordomía y otros festeros, acompañados por la *dolçaina* y el *tabalet*, celebran el día de San Bonifacio en la plaça de Baix



siempre que este día no coincida durante las fiestas. El miércoles 14 de mayo de 2014 está previsto que el almuerzo se realice a la puerta de la ermita. Ese día tras el mismo habrá una jornada de puertas abiertas y podrá ser visitada por todos los niños de Petrer que lo deseen. El abuelo continuó explicándole al nieto que por la tarde, después de la misa en la ermita, San Bonifacio y el Cristo bajarán en romería hasta la iglesia de San Bartolomé, entrando en la misma el Santísimo Cristo y regresando San Bonifacio hasta la ermita para bajar de nuevo el jueves, día 22 por la mañana. También anunció que en la procesión que tendrá lugar durante las fiestas, el día 17, San Bonifacio estará acompañado por el Cristo y por la Virgen del Remedio. En la subida del santo, el día 19, lo acompañará el Cristo que ya se quedará en su ermita.

El niño preguntó al abuelo: "I quan acaben les festes, acaba tot?". A lo que el abuelo respondió que tras las fiestas, el sábado 28 de junio, será el día grande ya que tendrá lugar la renovación del voto, se realizará un desfile especial para la ocasión y la música y los Moros y Cristianos llenarán de nuevo las calles de nuestra villa. También se inaugurará en la ermita un monumento conmemorativo. El abuelo acabó diciendo al niño que "el més important és que les generacions com la teua continuen la tradició i seguisquen volent la festa".

Tras anunciar el abuelo a su nieto y a los allí presentes la mayor parte de los actos que iban a tener lugar durante 2014, sin duda un año histórico, de nuevo comenzó a sonar en el teatro la bella marcha de procesión dedicada a San Bonifacio, volviendo a ser, una vez más, la protagonista. Diecinueve bailarinas y un bailarín de la Escuela de Danza de Dori Andreu recorrieron con gran solemnidad y elegancia el pasillo del teatro hasta llegar al escenario donde, con el buenhacer que les caracteriza, pusieron movimiento a esta pieza resaltando más si cabe su marcialidad, musicalidad, elegancia y rotundidad.

Una vez terminado el baile los componentes del ballet permanecieron en el escenario y se llevó a cabo un cierre de telón. Durante el mismo una nueva sorpresa y un nuevo detalle que nos entusiasmó: la proyección del logotipo del IV centenario sobre la cortina del escenario mientras por detrás se volvía a montar el decorado de la ermita.

Pronto llegaría, desde la entrada al teatro, recorriendo el patio de butacas, una nueva sorpresa. Por el pasillo entraron jóvenes festeros portando en andas al santo y se dirigieron hasta el escenario donde, tras abrirse el telón, de nuevo sonó la marcha procesional acompañada de la campana de la ermita de San Bonifacio hasta llegar a las escaleras del escenario. Una vez allí y al toque de la *dolçaina*, San Bonifacio fue alzado. En este preciso momento la música fue desapareciendo suavemente mientras sonaba alborozada la campana.

Acto seguido pudimos escuchar el cántico de los gozos a San Bonifacio con la colaboración del coro formado para esta ocasión. Finalizado el canto comenzó a sonar la *Marcha real* y las campanas de la iglesia de San Bartolomé. Una vez en el escenario, la imagen del santo fue volteada simulando las vueltas a la plaza que se le dan en la plaça de Baix. En este momento participaron todos los colaboradores en el acto.

Para finalizar se abrieron las puertas de la ermita y San Bonifacio fue introducido en ella. El cañón de luz se dirigió hacia su imagen y a los dos farolillos de la ermita, mientras el resto de la iluminación fue diluyéndose y todos los participantes en este entrañable acto fueron desapareciendo del escenario. Tras unos segundos de reflexión la puerta se cerró y tanto el cañón de luces como las luces de la ermita se apagaron. Cuando volvió a iluminarse el escenario, allí estaban to-

dos los participantes quienes recibieron un cálido y merecido aplauso.

Fueron muchos los ensayos y la implicación de muchas personas, sobre todo jóvenes de las diez comparsas que conforman nuestra fiesta, coordinadas por el gran festero y excelente persona que es Vicente Poveda Poveda, dispuestas a colaborar como ocurre siempre cuando se trata de algo importante para Petrer. El acto estuvo lleno de detalles y no se olvidó nada de lo relacionado con el santo que fue el único y verdadero protagonista. También hubo muchos momentos memorables en los que la emoción nos desbordó. Es difícil destacar alguno, pero si hubiera que hacerlo, sería cuando todo el teatro se puso en pie para recibir la imagen del santo que entraba desde la puerta del teatro hacia el escenario. En fin un entrañable acto que pasará por su calidez a los anales de nuestra historia.

Para terminar quisiera reproducir las bellas palabras del sacerdote José Tormo Porta quien en 1977 escribió lo siguiente: "Constantemente renovamos nuestras fiestas en tantos detalles; constantemente renovamos nuestra devoción que les dio y les da la vida. Así seremos plenamente fieles a nuestros mayores. No solamente seguiremos la tradición, sino que además la enriqueceremos con nuestra vida".

Sirva esta crónica para que quede constancia y se conozca con cuanta veneración, fe, ilusión y cariño se preparó la presentación del IV centenario en el que el pueblo de Petrer renovará el voto al santo y servirá para que las generaciones venideras recojan la estela de esta tradición. ¡Por San Bonifacio hoy, ahora y siempre, así sea!

Juan Pedro Verdú Rico

Juan Pedro Verdú Rico

Juan Pedro Verdú Rico

Una celebración y una reflexión

Rafael Antolín

La celebración del cuarto centenario, que recuerda la fecha en la que Petrer hizo los votos a San Bonifacio, Mártir, invita al comentario de este acontecimiento para reafirmarnos en lo que fue la vida de aquel que íbamos a tener como ejemplo los habitantes de nuestro pueblo y a una reflexión sobre el momento actual del festero con la fiesta.

Todas las lecturas sobre nuestro santo coinciden en que su juventud no fue un ejemplo de virtudes, llevaba una vida un tanto convulsa o como escribia don Jesús Zaragoza en un verso dedicado a el: "... en tus mocedades no fuiste muy bueno; pues, loco, libaste del vicio del veneno...". Sin embargo, en el párrafo siguiente escribe: "... tu mórbida andanza, falaz, fementida; se trueca muy pronto de Cristo en trasluz".

Por ello creemos que acertaron nuestros antepasados al decidir que la vocación de nuestro pueblo fuese para aquel que, siendo poco ejemplar en sus años jóvenes, cambió de pronto su manera de entender la vida, hasta el punto de ofrecer su martirio con el convencimiento de "un atleta que pugna por Dios".

Donde parece que hay dudas es en quien o quienes fueron los que promovieron la devoción a San Bonifacio, Mártir.

En algunas lecturas aparece como probable que fue fomentada por mosén Juan García Ibáñez, que en el año 1606 tomó posesión de su cargo como retor de la villa de Petrer.

También se apunta que puede que fuera la comunidad de frailes trinitarios que por aquellos años ejercían su apostolado en nuestro pueblo.

Otros comentarios lo atribuyen a Antonio Coloma, conde de Elda y señor de Petrer y Salinas, que en el año 1604 se encontraba en Italia por sus obligaciones con la Corona y de vuelta a estos lugares pudo traer algunas reliquias de santos, entre ellas las de San Bonifacio, Mártir, influyendo en las gentes que habitaban Petrer la devoción a nuestro santo.

Pero seguro que los estudiosos de la historia de nuestro pueblo encontrarán a quien le debemos atribuir este gran acontecimiento.

Una situación que parece que sí se está despejando es la fecha en la que comenzó a celebrarse la fiesta de Moros y Cristianos, tal y como la estamos celebrando. Según se ha constatado en los documentos consultados, pudiera ser que fuera hacia el año 1821-22, pero dejemos hacer a quienes nos pueden aportar más datos, si es que los hubiere, sobre este importante acontecimiento para, con rotundidad, dar una fecha concreta de su comienzo.

Lo que sí sabemos con certeza, por estar claramente documentado, es que el 28 de junio de 1614 Petrer hizo los votos a San Bonifacio, Mártir, tal como refleja el "Libro de visitas" de entonces y que fue el obispo de Orihuela, fray Andrés Balaguer, quien lo hizo constar y que el pueblo se comprometió a: "guardar y hacer guardar su fiesta que cae a los catorse de mayo".

Y aquí estamos, al cabo de cuatro siglos, dispuestos a renovar nuestro compromiso como en el año 1614 lo hicieron nuestros antepasados.

Ciertamente la situación que vive hoy nuestra sociedad dista mucho de la de aquel entonces, aunque en lo económico y en lo relativo a la fiesta pudiera haber un cierto paralelismo. Nos explicamos.

El antiguo Petrer, principalmente agrícola, basaba su economía y su bienestar en lo que las inclemencias o bondades del tiempo pudieran influir en sus cultivos. Precisamente se nos dice en el documento del voto a San Bonifacio: "... para que interceda ante Su Divina Majestad de guardar esta Villa y sus términos de granizo, piedra y otras influencias del cielo..., que destruye viñas y olivares, quitándonos el fruto de la tierra...". Es por ello que la fiesta, "que cae a los catorse de mayo", se celebrará con mayor o menor grandiosidad según fueran buenas o malas sus cosechas.

Decimos que el antiguo Petrer basaba su economía principalmente en la agricultura, pero a principios del siglo pasado algunos agricultores fueron abandonando sus cultivos por una incipiente industria del calzado que prometía ser más rentable que el trabajo del campo, cambiando con ello de forma considerable las costumbres de un pueblo agrícola y pasando a depender su economía principalmente de la fabricación del calzado en todas sus variantes.

Volviendo la vista atrás recordamos un Petrer con una economía ascendente que tenía fiel reflejo en nuestra fiesta, aunque habían algunas voces que se alzaban aconsejando moderación en su desarrollo y en la "desmesurada alegría" que se tenía al entenderla.

Los aconteceres que actualmente estamos soportando nos descubren la cruda realidad (antes era granizo, piedra y otras influencias del cielo), hoy son los mercados internacionales, los intereses ocultos, los egoísmos...) que ha supuesto la globalización de los sistemas económicos y que estamos padeciendo en nuestras carnes.

Nuestras economías se han visto afectadas de forma considerable en lo doméstico pero mucho más en aquello que consideramos aleatorio o superfluo.

Y muy a pesar de los que creemos en la importancia de los sentimientos de un pueblo y una fiesta que hemos heredado, con todo lo que ello representa, vemos que parte de festeros que hasta hace pocos años la vivían con generosidad hacia ella y de otros que quizá no tenían definido el sentido que se le debe de dar, esta situación económica que estamos soportando tristemente está sirviendo para que los unos y los otros dejen de formar parte de nuestro colectivo festero.

Sin embargo, la celebración de este cuarto centenario de San Bonifacio, Mártir como patrono de Petrer podría ser una motivación para aquellos que, por las razones apuntadas, pudieran reconsiderar su situación y todos juntos volvamos a dar la imagen de un pueblo vivo y festero que gravita en torno a su historia y a la voluntad de sus antepasados.

Si como se comenta en algunos ambientes festeros, hablando de la fiesta en lo económico, hay que cambiar en algo el modo y la situación en la que se encuentra hagámoslo, ya vendrán tiempos mejores. Sacrifiquemos algunos de nuestros comportamientos y cambiémoslos por otros que tal vez sean más importantes y beneficiosos para la fiesta.

En fecha tan señalada, pidamos a nuestro patrón que nos haga reflexionar y nos ayude a encontrar el camino correcto que nos lleve a una fiesta en la que su participación la podamos soportar y no nos prive el formar parte de ella ese motivo, entendiendo que lo importante de la fiesta no son las formas, que también, pero lo que de verdad importa es el fondo y en eso es en los que debemos pensar al hacer nuestro examen como festero, de cómo pensamos y como queremos que sea el presente y el futuro de nuestra fiesta.

¡Feliz cuarto centenario de San Bonifacio, Mártir, patrono de Petrer!

Los gozos a San Bonifacio

400 AÑOS DE DEVOCIÓN (1614-2014)

Juan Poveda Lopez

San Bonifacio lleva camino de que los moradores de esta villa le recuerden de forma eterna y solemne. Han transcurrido 400 años, desde aquel lejano año de 1614. La villa de Petrel quiso que su presencia lo fuera de forma perpetua y que se guardase la fiesta, –desde los presentes– como los sucesores habitantes: Se elevó a decreto la consideración de su memoria por justa y pía petición y, siendo el deseo de que esta villa potencie el culto divino y la devoción cristiana que en justa razón se tenga en intención a los santos, sellaron aquella voluntad con las firmas autorizadas: a los 28 de junio de 1614. Fr. A., Episcopus Oriolensis. Sello de Obispado. Por mandato de S. Rvdma. Batista Marco. Rubricado. (1-pp. 306)

La devoción a San Bonifacio fue calando en el corazón de los petrerins y se ha convertido en un edificio sólido de muchas plantas que aún, en la actualidad, se continúa edificando todos los años una nueva superficie. Es el edificio de carácter espiritual más grande que se conoce en Petrer –cuatrocientas plantas– que alberga todo aquello que nuestros antepasados de forma capaz y con las herramientas de la fe abrieron las zanjas de una fértil cimentación de un edificio que sigue creciendo sin parar, sin límites, a la memoria del glorioso San Bonifacio, Mártir.

La falta de documentación de ese pasado que hoy recordamos; en ocasiones por el descuido de quienes administraban la dirección espiritual de los feligreses, o por el desorden social en varias ocasiones y en distintas etapas, etc., son los efectos del destino y tuvo que suceder o fue imposible evitarlo. Quienes creemos en San Bonifacio, metemos la cabeza, forjando nuestra imaginación hasta llegar a verle de cerca, tan cerca que, en ocasiones, se llega al convencimiento de que hemos mantenido un amplio e interesante diálogo. ¡Sí! No te vayas de nuestro lado y acompáñanos en esta aventura tan hermosa y tan especial que es hablar con nuestro patrón desde lo más profundo

de nuestro corazón y desde las tiernas y sinceras miradas de tu pueblo que se introducen en tu gloriosa figura al paso procesional por las calles de Petrer.

Pero recordando los motivos históricos, los poetas de Petrer, y quienes cantasen por primera vez los Gozos, junto a aquel autor desconocido que te dedicó su obra en los albores del voto, allá en el siglo XVII, dejando un profundo mensaje inspirando prosperidad a los agricultores, la única economía de aquel pasado en la "Villa de Petrel" y placentero mensaje por la alta responsabilidad

que el pueblo de Petrer depositó en ti; favor y justicia te suplicaron y seguimos haciéndolo. Tu imagen para muchos de nosotros representa el escudo que abre las puertas de lo imposible, de lo inalcanzable. Sólo observando tu figura, que con dolor terrenal dejó huella en tu martirio, nos señalas el firmamento, lugar de paz y concordia, sin envidias, sin egoísmos, sin necesidad de amasar grandes fortunas y siempre para guiar los pasos por el camino doctrinal del Evangelio.

Nos gustaría decirte muchas cosas, de todas las experiencias que han ayudado a evolucionar estas magnas fiestas de Moros y Cristianos que con perseverante dedicación venimos celebrando desde 1821-1822 a tu memoria. Eres el patrón de estas fiestas y aunque seamos festeros convencidos, en determinadas cosas hay escépticos, otros que pasan de lo importante, otros que consideran administrar la verdad, pero que no se molestan en demostrarlo. Sin condición impuesta y espontáneamente, somos fieles seguidores tuyos y que algunos estamos convencidos para que en el año 2022 Petrer pueda celebrar dos siglos conmemorando los principios que nuestros antepasados plasmaron en el primer reglamento festero, de fecha 20 de mayo de 1821, que dice en uno de sus capítulos lo siguiente: *"Capítulos los quales se obligan los que en lista presedente deben guardarlos los individuos..."*. Quien redactó ese documento en 1821, el verbo presente lo tuvo muy en cuenta y su indicativo la actualidad de la época. Y como podrán comprobar, el mismo estilo gramatical del verbo lo empleó en las siguientes líneas: *"... la Sociedad o compañía se obligan* (presente) *perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio... de inmemorial..."*. A pesar de que existe diversidad de criterios, en la actualidad, se cuenta con un trabajo amplio desde el cual se documentan fehacientemente los orígenes de las fiestas de Moros y Cristianos y quedan demostradas dos cuestiones, la primera: tal como lo expresó el reverendo Jesús

LOS GOZOS

No temas ilustre villa,
las inclemencias del tiempo,
si obligas a Bonifacio
con tu reverente obsequio.

Seguridad en los frutos
mi devoción considera,
pues los mira Bonifacio
para librarles de piedras.

Pues vuestro nombre sagrado,
Bonifacio, es celestial,
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

En Roma fuiste lucido
y de Aglae también amado,
mas de Dios enamorado
el sacro fuego ha vencido:
y prontamente mudado
dejáis la torpeza tal;
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

La ardiente llama de amor,
que en tu pecho fue encendida,
buscó ocasión advertida
de morir por el Señor:
vence el pecho enamorado
al fuego oscuro infernal:
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

A Tarso pasáis al punto
para animar a los cristianos
y en designios tan ufanos
sois de mártires trasunto.
¡Oh celo tan abrasado
del suave amor celestial!;
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.
Cuando al tirano dijiste
que confesabais a Cristo,
con valor tan nunca visto
nuevas palmas conseguiste;
y pues tu aliento esforzado
quebró su astucia infernal;
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

Con incansable paciencia
los azotes padeciste,
y en golpes de plomo fuiste
renovado en inocencia:
tu valor acrisolado
se corona triunfal;
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

Más ardiente fue tu celo
al golpe de aguda espada;
la cabeza levantada
sube tu amor hasta el Cielo;
y así, vencedor sagrado,
sois en la muerte inmortal;
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

En horribles temporales
siempre esta villa ha logrado
ver el cielo serenado
a influjo de tus piedades:
vea el campo fecundado
libre de asedio fatal;
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.

Pues vuestro nombre sagrado,
Bonifacio, es sin igual;
libradnos de todo mal,
cuando Dios esté enojado.

Zaragoza (+): *"En el principio era San Bonifacio..."*. ¿Cuánta verdad mueve esa introducción? El resto ya se sabe, a San Bonifacio, todo empezó y en su honor el año 1821-1822 en estas fiestas de Moros y Cristianos.

Pero tenemos muchas cosas importantes que contarte y todo ello versa sobre los esfuerzos que este pueblo ha ido construyendo para venerar tu sagrada imagen. Las vamos a exponer a continuación para confirmar las obligaciones, el mensaje que el mismo decreto de fecha 28 de junio de 1614 hizo constar el obispo Batista Marco para potenciar el culto divino a tu memoria. Queremos ser sinceros, queremos contarte todas aquellas cosas que han ocurrido en cuatro siglos, en el principio de todas aquellas que giran sobre tu persona y conocemos gracias al trabajo realizado por investigadores de nuestra localidad.

Escucha, San Bonifacio: En 1610 se constituyó la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, la más antigua cofradía, y unos años después, en 1614, un decreto de fecha 28 de junio de 1614 estableció "... que el Ayuntamiento y todo el lugar han votado de guardar la fiesta de San Bonifacio, Mártir...", todo en memoria tuya y dijeron: *"... y para que haya firmeza para todos los tiempos..."*. Es por ello que celebramos la festividad en tu honor el 14 de mayo, nos recuerda el martirio donde derramaste tu sangre por la Cruz y con valores de justicia. Te instalaron en tu casa, la parroquia de San Bartolomé Apóstol. Que por cierto otro estudio sitúa la antigüedad de la parroquial de San Bartolomé en el año 1430, siendo del obispado de Cartagena, ya era o se titulaba parroquia del Apóstol San Bartolomé, y tenía cura propio para la instrucción y cuidado de la enseñanza de los feligreses. Es por lo que estas referencias iniciales nos obliga a actualizar el inventario histórico realizado en tu memoria. Reconstruyamos los hechos que conocemos:

Toda esta historia tiene su moraleja, siga leyendo lo que se hace constar a continuación:

Años 1791-1794-1807. El historiador Joseph Montesinos tenía como misión y orden del obispado de Orihuela formar un compendio histórico y geográfico de Petrel y de otras ciudades. En ningún momento dejó constancia de que en Petrer se hacía fiesta de Moros y Cristianos. Otra coincidencia más que anula toda intención de "inmemorial". Si se analiza esta moraleja se puede comprobar que lo único que tiene sentido de "inmemorial" es San Bonifacio, o la llamada soldadesca (reorganizada en 1794), no la fiesta de Moros y Cristianos, en referencia al documento de la Hermandad de 20 de mayo de 1821 en que, como queda aclarado, en los siglos XVII y XVIII, más los veinte años primeros del siglo XIX, no se practicaba fiesta de Moros y Cristianos en esta villa.

A la vez esta cuestión se ha transformado en un mensaje de hondo sentir que lo comparten varios profesionales, licenciados en historia, escritores e investigadores de este tema tan apreciado en los pueblos festeros, como es situar y conocer el origen de los festejos allá donde las celebran. Te contamos estas cosas, San Bonifacio, para que nuestro patrón esté al día de los acontecimientos históricos que van apareciendo, tales como la sinopsis de testimonios importantes que nos canalizan para interpretar la génesis de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer.

Años 1614-1814, y 14 de mayo de cada uno de los años comprendidos en esos dos siglos. Lo cierto es que no se le

hizo fiesta de Moros y Cristianos a San Bonifacio en esos dos siglos.

Año 1765. Carlos III prohibió el disparo de arcabucería y otros en las fiestas patronales con destino a fiestas de santos.

Año 1769. Carlos III ordenó elevar consulta a todos los municipios de España para conocer el gasto de las cofradías.

Año 1771. Carlos III, tras conocer las declaraciones formuladas por los municipios, decretó la Real Cédula prohibiendo el disparo de armas y otros.

Años 1781-1791. Providencia del Consejo Real prohibiendo bailes y otras diversiones bajo pena de 200 libras al alcalde mayor que permitiera la ejecución.

Año 1782. Precisamente el 14 de mayo. Bendecida la imagen... se llevó hasta la ermita en procesión. La crónica silencia la existencia de soldadesca o Moros y Cristianos.

Año 1786. Bando renovando la prohibición existente de no tirar con escopeta, arcabuz, etc.

Año 1794. Crónica de Joseph Montesinos. Nos habla de la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Rosario en 1610, y en 1786, en el mes de mayo, fue renovado el establecimiento en la capilla de la Virgen de Rosario.

Año 1804. En Petrer se recibió Cédula de prohibición de fuego con arcabuz y otros. Afectó a la soldadesca sin dos bandos. La Cédula recordaba la prohibición primigenia de 1771, instaurada por Carlos III.

Año 1814. Petrer recibió una Cédula de prohibición de fuego con arcabuz. Esta Cédula recordaba la existente de 1804 y la establecida por Carlos III en 1771.

Años 1801 a 1821. Los gastos de la Cofradía de San Bonifacio se justificaban al obispado de Orihuela. No se habla de Moros y Cristianos.

Año 1822. Con permiso de la autoridad competente desfiló por primera vez la soldadesca de Moros y Cristianos en Petrer. Hubo guerrilla y había embajador según el documento de la Hermandad (20-5-1821) y normas posteriores de disparo con arcabuz (12-5-1822).

Y con lo expuesto, este relato no termina aquí, es precisamente cuando nace el fermento y la inquietud de seguir edificando en ese robusto edificio del que se habla al principio de este trabajo, pues el pueblo de Petrer, en el año 1821-1822, tomó una importante decisión para hacer fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio. Aquella voluntad es la que nos conecta en la actualidad. Eres el patrón de estas fiestas y todos los años, en el mes de mayo, los festeros, las festeras y el pueblo en general rompen con los esquemas ocupacionales para engalanar las calles, hacer los montajes precisos y cinco comparsas de moros y cinco de cristianos, en ambos bandos: capitanes, abanderadas, embajadores, rodelas y comparsitas llenan las calles de alegría, color y hermandad. Todo, sencillamente todo, se lleva a cabo por festejar al glorioso San Bonifacio, desde inmemorial, a instancias de un decreto de fecha 28 de junio de 1614. Fr. A., Episcopus Oriolensis. Sello de Obispado. Por mandato de S. Rvdma. Batista Marco. Rubricado.

BIBLIOGRAFÍA

POVEDA LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, 1999.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, 1983.

Año

1614. En la visita que hizo el Señor Obispo de Orihuela Don Fr. Andres Balaguer en el mes de Junio del año 1614 á la Villa de Petrel, segun consta en el libro de visita de su Iglesia pagina 93. donde principia, y luego en su pagina ó folio 95. se lee lo siguiente =

Decreto de la fiesta de San Bonifacio Martir.

1614 = Por averseños representado de parte del Rector, Justicia y Jurados, de la presente Villa de Petrel, que el Ayuntamiento y todo el lugar han votado de guardar la fiesta del B. San Bonifacio Martir, que cae á los catorce de Mayo, para que con sus oraciones los favorezca delante la divina Mag.d Suplicandole que se sirva de guardar esta Villa de Petrel, y todos sus terminos, de granizo, piedra, rayos, y otras influencias del cielo conque suele su divina mag.d muchas veces talar los campos, destruir las viñas, y olivares, quitandonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento de la vida humana, y que desean que esto sea perpetuamente y que se guarde la dicha fiesta, asi por los presentes, como por los sucesores, y que por cuanto se requiere para esta firmeza nro. decreto y aprobacion, nos suplicaran fuesemos servidos continuando la visita de esta nra. Iglesia de Petrel dar el dicho decreto, y pareciendonos

muy justa y piá petición, y deseando que en esta Villa se aumente el culto divino y la devoción cristiana, que es razon se tenga á los santos.

Por tanto por tenor de las presentes y por la autoridad de mi oficio aprobamos, confirmamos, y decretamos, el dicho voto, y para que tenga firmeza para todos los tiempos continuando la visita de esta nuestra Iglesia parrogial; mandamos poner en el dicho voto nuestro decreto y lo firmamos de nuestra mano y sellada y refrendada de nuestro secretario infrasquito. fecha en la Villa de Petrel en la casa de nuestra habitación á los 28 de Junio de 1614. = Fr. A. Eps. Orihuel. Sello del Obispo = Por mandato de Sr.ª Re.ma. Bap.ta Marco secretario = (Es copia: el orijinal excite en el libro de visitas Archivo de la Iglesia.)

1615 = En el libro de visitas de los Obispos que excite en el Archivo de la Iglesia, y en pagina 104, línea 23 se lee lo siguiente = verdad sea tambien que en la Iglesia que en tiempo de los Moriscos no havia adorno alguno ay agora muchas cosas y muy buenas conque se celebran los divinos oficios en las festividades con solemnidad de que damos infinitas gracias á Dios de ver tan bien adornada =

En el mismo libro pag.ª 105 vuelta se lee que el Sr. Obispo nombro fabriguero á Cristobal Carmona, Escribano de la Villa.

DECRETO DE LA FIESTA DE SAN BONIFACIO MÁRTIR

Proceso histórico: El éxodo de los moriscos tuvo mucha importancia en la provincia de Alicante. Sufrió nuestra provincia consecuencias importantes y pasó mucho tiempo hasta que fue posible restablecer una política agraria que fuera administrada por los nuevos y afincados propietarios agrícolas.

Fue durante el reinado de Felipe III cuando se inició la expulsión de aquella raza; la nobleza luchó por impedir la expatriación de aquellos moros que quizás su único delito fue haber nacido en España y a los que se les debía el próspero cultivo de campos, huertas y artesanía de diversos manufacturados. El duque de Lerma, valido del rey, procedió a hacer cumplir aquellas medidas de expulsión.

La población, es decir, la minoría musulmana que vivía como legado de la conquista árabe, fue tolerada por los Reyes Católicos y por los primeros reyes de los Austria, hasta que se decidió su expulsión: "Los moros valencianos fueron respetados en su religión, vidas y haciendas hasta su expulsión, decretada por Felipe III en 1609".

Las consecuencias del éxodo: los pueblos quedaron desiertos, sin habitantes, salvo muy pocas familias de cristianos viejos.

Consultada una copia del Anuario Eclesial y Municipal tropezamos con una fuente de información muy significativa. El indicado anuario nos está situando con la evolución de un pueblo que precisaba resolver las necesidades más perentorias que pudieran demandar los nuevos pobladores que fijaron su residencia en Petrer; aquellas cien familias que vinieron de la Hoya de Castalla: Castalla, Onil, Ibi, Tibi, "con les circunvehines" de Bañeres, Biar, Petrel y Monóvar y huerta de Alicante. Los moriscos no acataban las costumbres de fiestas de guardar para los cristianos y en los días festivos su tiempo lo empleaban en los trabajos agrícolas. Por supuesto, se intentó cristianizar a los moros. De aquella experiencia se entrecruzaron actitudes religiosas de unos y de otros, sin llegar a un entendimiento.

SAN BONIFACIO, MÁRTIR

El 28 de junio de 1614 el obispo de Orihuela, fray Andrés Balaguer, ratificó solemnemente el voto que Petrer había hecho anteriormente a San Bonifacio. Aunque el archivo parroquial ha desaparecido, tenemos la suerte de poseer una copia del decreto de aprobación. Y también Conrado Poveda, presbítero, en su libro manuscrito de apuntes sobre Petrer, reseñó el hecho y recogió los datos esenciales sobre el mismo (de esta forma comienza un artículo del que fuera párroco de la iglesia de San Bartolomé, José Tormo Porta), y nos decía: "El voto lo hizo el Ayuntamiento y todo el lugar votaron guardar la fiesta del Sr. San Bonifacio, Mártir, que cae a los 14 de Mayo..." (Revista Moros y Cristianos 1984). Indudablemente los habitantes repobladores eran agricultores, de ahí que buscaran un santo a quien dirigir sus plegarias, suplicando favor para sus cosechas y que las lluvias hicieran fértiles las tierras de secano, dando abundantes frutos.

Veamos la transcripción de este decreto, cuyas referencias documentalmente son muy concretas:

"Año 1614. En la visita que hizo el Señor Obispo de Orihuela Don Andrés Balaguer en el mes de junio del año 1614 a la Villa de Petrel, "según consta en el libro de visitas de su iglesia, página 93, donde principia, y luego en su página o folio 95, se lee lo siguiente:

DECRETO DE LA FIESTA
DE SAN BONIFACIO MÁRTIR:

"1614: Por avérsenos representado de parte del Rector, Justicia y Jurados, de la presente Villa de Petrel, que el Ayuntamiento y todo el lugar han votado de guardar la fiesta del Sr. San Bonifacio Mártir, que cae a los catorce de Mayo, para que con oraciones los favorezca delante de la divina Majestad suplicándole que se sirva de guardar esta Villa de Petrel, y todos sus términos, de granizo, piedra, rayos, y otras inclemencias del cielo con que suele su divina Majestad muchas veces talar los campos, destruir las viñas, y olivares, quitándonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento de la vida humana, y que desean esto sea perpetuamente y que se guarde la dicha fiesta, así por los presentes, como por los sucesores, y que por cuanto se requiere para esta firmesa pedimos decreto y aprobación, nos suplicaron fuesemos servidos continuando la visita de esta vecindad Iglesia de Petrel dar el dicho decreto y pareciéndonos muy justa y pía petición, y deseando que en esta Villa se aumente el culto divino y la devoción cristiana, que es razón se tenga a los santos.

Por tanto, por tenor de los presentes y por la autoridad de nuestro oficio aprobamos, confirmamos, y declaramos el dicho voto, y para que tenga firmesa para todos los tiempos continuando la visita de esta nuestra Iglesia parroquial, mandamos poner en el dicho voto nuestro decreto y lo firmamos de nuestra mano y sellado y refrendada de nuestro infrasquito fecha en el Villa de Petrel en la casa de nuestra habitación a los 28 de junio de 1614: Fr. A. Esp. sello del Obispo...". (Es copia del original escrito en el libro de visitas del archivo de la iglesia).

1615: En el libro de visitas de los obispos que existe en el archivo de la iglesia, y sus páginas 104, línea 23, se lee lo siguiente: "Verdad sea también que en la Iglesia que en tiempo de los moriscos no havia adorno alguno ay agora muchas cosas y muy buenas con que se celebran los divinos oficios en las festividades con solemnidad de que damos infinitas gracias a Dios de ver tan bien adornada".

En el mismo libro, en la página 105 vuelta, se lee que: "el Sr. Obispo nombró fabriquero a Cristóbal Carranca. Escribano de la Villa". (pp. 199-201)[1].

Con la mejor voluntad para captar indicios puntuales sobre la devoción a San Bonifacio, Mártir, Jesús Zaragoza, que fue presbítero de la parroquia de San Bartolomé Apóstol, en su monografía que redactó en 1962 y quedó insertada en (pp. 299-345)[1] dejó constancia entre otras cuestiones de lo siguiente:

"¿Quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrel? Tengo por más probable que esta devoción nos fuera predicada por el primer "Retor" que tuvo Petrel después de la expulsión de los moriscos, Mosén Juan García Ibáñez, quién tomó posesión de esta "Retoría" el 26 de septiembre del año 1606." Ahora bien, según Montesinos dejo constancia en (p. 65)[4] desde cuyo tiempo siguen los curas sucesivamente:

Años de su entrada: 1604.- Don Luis Peñalver, es el cura que se encuentra y firma el anterior libro de bautismos. Fue natural de Alicante.

1606.- Don Juan García Ibáñez, de Orihuela.

1607/1620.- Don Pedro Miralles, de Elche

Siguen 13 sacerdotes hasta el año 1799. Nos hace pensar que fue Pedro Miralles el párroco que tuvo que atender los actos del voto a San Bonifacio. Y Jesús Zaragoza siguió con sus indagaciones en donde informó entre otras cosas: "O quizás, traída de Roma, fuera propagada esta devoción entre los vecinos de Petrel, por la comunidad de Frailes Trinitarios que residían en esta Villa, teniendo emplazado su Convento en el que más tarde fue palacio veraniego de los prelados de Orihuela y, actualmente, cuartel de la Guardia Civil." (p. 305)[1].

A Jesús Zaragoza le llevó el impulso de situar unos acontecimientos desconocidos para él en aquellos momentos, la falta de documentación en los archivos parroquiales que fueron destruidos incomprensiblemente en distintas ocasiones, y como dejó testimonio Joseph Montesinos, historiador, y quedó borrada la historia de nuestro pasado. Es por ello que de nuestra parte no intentamos corregir a nadie, es suficiente el esfuerzo de investigadores que, como Jesús Zaragoza quisieron aportar luz a aquellos temas oscuros de nuestra historia.

No obstante, determinadas indagaciones realizadas recientemente en el Archivo Histórico Nacional de Madrid (A.H.N.) y Archivo Histórico Municipal de Petrer (A.H.M.P.) y gestiones realizadas por dos investigadores nos puede servir para aclarar quiénes predicaron la devoción a San Bonifacio y quiénes ocuparon el convento que estuvo anexo a la ermita de San Bonifacio, de la actual sacristía de la ermita y el altar de San Crispín. Al respecto dejamos constancia de los siguientes hechos:

En el año 1999 se publicó el libro *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer* y se reinició una nueva etapa de gestionar aquellos asuntos que quedaron aparcados hasta localizar un momento para entrar a investigar temas relacionados con San Bonifacio, Mártir y sobre este particular se publicó en la revista de Moros y Cristianos del año 2000, el siguiente trabajo titulado: "¿Quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrer?" (pp. 71-73)[2]. Por supuesto, esta información es complementaria al voto que a nuestro patrón se le hizo el 28 de junio de 1614, pues la perdida de documentos ha llevado a los investigadores a profundizar sobre los autores que pudieron implantar la advocación a nuestro patrón. Y a este respecto se decía, entre otras cosas, en el citado trabajo: "Sin ánimo de introducir una leyenda de tintes extraordinarios que pueda confundir sucesivos trabajos en la búsqueda de datos históricos, y desde la hipótesis sobre el benefactor de la devoción a nuestro patrón se fundamenta en una serie de fuentes escritas, con todo los respetos para la historia de San Bonifacio".

El primero de los textos que avalan esta hipótesis es una cita entresacada de la *Historia de Elda*, de Alberto Navarro[3], que dice así: "El conde de Elda, señor de la baronía de Petrer y lugar de Salinas. Comendador de Estepa, Alcayde del Castell de Alacant, Lloctinet y Capitá General por su Majestad en lo present Regne de Sardeña, coincidiendo en que acabó su virreinado en 1604... ¿Quién podía viajar por esos mundos en aquellos tiempos...? La respuesta es sencilla. Tan sólo nuestro conde podía realizar viajes de esa envergadura...

En el libro *La fiesta de Moros y Cristianos en Petrel*, de Hipólito Navarro Villaplana (1983), se puede leer lo siguiente: "Recientemente ha aparecido el libro Elda de D. Lamberto Amat y Sempere en el que detalla una de las visitas que hizo el obispo fray Andrés Balaguer en el año 1607 y, tras relatar los distintos altares visitados de la iglesia de Santa Ana, dice: en el inventario practicado por la misma visita de 1607 se lee: "Item se trobaron dos papers dins una copeta en lo hu dels cuals y habuia una reliquia de St. Bonifacio hu dels deumil martyrs segons constaba per lo sobre escrit y ab bulla de dites reliquies expedida en Roma en 13 de septembre del any 1570..." lo regaló a esta parroquia el señor D. Alonso Coloma, (hermano del conde de Elda) que fue obispo de Cartagena a últimos del siglos XVI y principios del XVII...".

Termina diciendo Hipólito Navarro: "Pues es lógico pensar que siete años después de 1607 Petrer hace el Voto a Bonifacio... al menos que tal devoción a San Bonifacio fuera introducida por la familia de Coloma, condes de Elda, Petrer y Salinas...". No hace falta estar muy experimentado para comprender que fue el conde de Elda, cuya custodia estuvo confiada a la Iglesia y el depositario fue el hermano del conde, el obispo de Cartagena.

Como podemos comprobar el enigma fue vencido, aclarado y resuelto por medio del Decreto que se realizó en 1614, para resguardar de la piedra y de las inclemencias del tiempo a aquellos campesinos que repoblaron Petrer en 1610.

Todo lo cual nos llevó a consultar con Antonio Rocamora, párroco de San Bartolomé, y se llegó a la feliz conclusión de que el conde de Elda, señor de la baronía de Petrer, Antonio Coloma, fue quien donó la primera reliquia de San Bonifacio Mártir, y ante este hecho el pueblo votó guardar en 1614 la festividad a nuestro patrón. La advocación a San Bonifacio cae a los 14 de mayo, una tradición que dentro de unos pocos años, en el 2014, Petrer se volcará para conmemorar el cuarto centenario. (pp. 71-73)[2]

Otra de las cuestiones que cobra actualidad es el hallazgo del documento "Villa de Petrel", publicado en el libro *Los orígenes de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer*, (2013),que cita las imágenes veneradas en Petrer en el año 1771, en donde se afirma:

"En la Parroquia de esta Villa se halla establecida la Cofradía del Ssmo. Sacramento con autoridad del Ordinario..."

"En otra Iglesia se halla establecida la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Rosario.." Instaurada en el año 1610.

"Se halla establecida en otra Iglesia la Tercera Orden de San Francisco de Asís por disposición de su Religión y Aprobación del Ordinario pagan los Hermanos un sueldo anual y su gasto será el de unas doce Libras, y diez sueldos en las funciones de otra Tercera Orden".

Lo expuesto nos lleva ha hablar sobre San Francisco de Asís y la misión que desarrolló en Petrer la Orden Franciscana.

La Tercera Orden. La cofradía de laicos que se habían entregado a la penitencia. Llegó a ser una gran fuerza religiosa en la Edad Media. Los tercianos desde las órdenes gozaban de un estatuto diferente de los miembros de las cofradías y congregaciones marianas.

La conversión y la acogida de sus primeros compañeros hasta su configuración corporación con su Señor Alverma, su existencia se desarrollaba en un clima Trinitario.

Por lo tanto, la orden de San Francisco de Asís fue fundada en el siglo XIII por Santo Domingo de Guzmán, remontando sus orígenes a la predicación de Santo Domingo. Dio predicadores como San Vicente Ferrer e implantó en Occidente la devoción popular del Rosario.

Con esta información queremos dejar en claro y con suficientes testimonios que respecto a San Bonifacio, Mártir, los Dominicos-Trinitarios fueron quienes contribuyeron a propagar, desde 1614, la devoción a nuestro insigne patrón. Ha sido necesario profundizar en este tema para esclarecer la duda que Jesús Zaragoza expuso en su Monografía de las fiestas de Moros y Cristianos (1-p 305) cuando cita: "O quizás traída de Roma... por la comunidad de Frailes Trinitarios que residían en esta villa, teniendo emplazado su Convento en el que más tarde fue palacio veraniego de los prelados de Orihuela...", cuyo linde fue pared mediera al convento y más tarde cuartel de la Guardia Civil, hoy solar ensanche anexo a la ermita. Pero la advocación a San Bonifacio, como ha quedado expuesto anteriormente, se le debe al obispo de Cartagena Alonso Coloma, hermano del conde de Elda Antonio Coloma, a quién "pudo aconsejar" que San Bonifacio estaba predestinado para venerarlo en Petrer.

IMÁGENES DE SAN BONIFACIO

Según el párroco Jesús Zaragoza, (pp. 311-313)[1] dejó constancia de los orígenes de la devoción a San Bonifacio, culto relativo a cuatro imágenes:

La primera: estuvo representada en un óleo, de autor desconocido. Fue el único retablo de la primitiva ermita de San Bonifacio.

La segunda: busto que talló un desconocido imaginario valenciano. Lo ordenó el cura de Petrer Dr. Francisco Rato, se entronizó en 1782, y por orden del obispo de Orihuela José Tormo, según constaba en el libro V de Bautismos, al folio 84 vuelto. Destruida la imagen en 1936/39.

La tercera: con estas palabras dijo Jesús Zaragoza "para que la Villa de Petrel pudiera celebrar, en el año I Triunfal, sus tradicionales festejos de Moros y Cristianos... 1936/1939, mandó confeccionar una pequeña escultura de San Bonifacio..."

La cuarta: fue adquirida la imagen en 1941. Es la que actualmente venera el pueblo devoto y fue bendecida por el presbítero Jesús Navarro Segura el día 12 de mayo.

Pero existe una quinta imagen de San Bonifacio, de dimensiones reducidas, unos 70 cm, propiedad particular de la familia de Vicenta Jover Poveda. Esta imagen estuvo en casa de una tía de Vicenta muchos años en Barcelona (programa de fiestas 1974) según un artículo-entrevista de Hipólito Navarro. Esta diminuta imagen fue estudiada por expertos llegando a la conclusión de que la imagen venía de primeros o mediados del siglo XVII. Tiene una peana y fue llevada en andas en las procesiones que se llevaran a cabo en aquellos tiempos, según conoce la familia por transmisión oral. Este tema merece un estudio detenido para localizar más datos al respecto.

Es tal como se contemplan las cosas, una vez estudiadas minuciosamente aquellas cuestiones que surgieron del puño y letra de los eruditos de cada época. Y es aconsejable volver nuestra mirada al pasado para actualizar nuestros orígenes que nos darán personalidad y nos hará más libres y auténticos. Es por ello que:

Antes de 1821-1822 se desprende que a San Bonifacio se le hacía fiesta por parte de los feligreses en el interior de la ermita, tal como dejó constancia en su Crónica Josep Montesinos, catedrático de Latinidad de Orihuela (1794) "... siendo la más hermosa, devota y peregrina la que tiene esta fidelísima y muy leal Villa de Petrel en la que veneran sus santas Reliquias con muy especiales cultos". Y como no había más que añadir fue firmado y rubricado por: Montesinos (1794). En memoria a los investigadores locales del siglo XX y anteriores que se habla en este trabajo, cuyas dificultades venían del pasado y se dejaban sentir; eran notorios en los primeros 50 o 60 años de ese siglo. La documentación se hallaba dispersa, sin referencias documentales, ni citas de expedientes, ni en forma de legajos o índices para su localización. A las instituciones se les debe todos los avances y metas conseguidas en la actualidad y, cómo no, a la cuidada y esmerada profesionalidad de los responsables de los archivos históricos locales y de otros lugares. Todos ellos son dignos de la más sincera felicitación por el gran servicio que han prestado a la sociedad y a todos los que sienten la necesidad de localizar la parte oscura o ver con claridad la luz del pasado que está representa en el legado que nuestros antepasados dejaron con referencias históricas escritas y ha sido posible localizarlas.

NOTAS

[1] POVEDA LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, 1999.

[2] POVEDA LÓPEZ, J.: Revista Moros y Cristianos de Petrer. Según el siguiente trabajo: ¿Quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrer?, año 2000.

[3] NAVARRO PASTOR, A.: *Historia de Elda*. Tomo I, Ayuntamiento 1981.

[4] NAVARRO VILLAPLANA, H.: *Apuntes sobre la "Fundación de la Ilustre Villa de Petrel" según la crónica de Josep Montesinos*, 1993.

[5] POVEDA LÓPEZ J.: *Los orígenes de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer*, 2013

¡Ay Sant Bonifaci!

Vicente Pina Maestre

El viernes de fiestas del pasado año, me levanté temprano y tras el aseo correspondiente mi esposa tenía preparado mi flamante traje de moro nuevo, todo estaba dispuesto y me sentía deseoso de disfrutar plenamente de nuestras fiestas de San Bonifacio, que habían comenzado la tarde anterior.

Me dirigí a su ermita, como vengo haciendo desde hace algunos años, donde a las nueve se celebraría la eucaristía. Llegué unos minutos antes, ya había un grupo de personas, no muy numeroso, entre los que pude contar algún festero.

Tomé asiento y en breves minutos Antonio José Verdú, el vicario, comenzó la celebración de la misa. Antoñita Payá, que siempre tiene todo dispuesto para estas celebraciones, me encargó la primera lectura, después volví a mi asiento.

Esta eucaristía se celebra en un ambiente íntimo, con pocos participantes. En alguna ocasión don Antonio ha dado la palabra a los asistentes y se ha pedido por personas enfermas, por alguien que a esas horas estaba en un quirófano...

Continuaba la celebración y en el momento de la consagración, arrodillado, oí una voz de mujer a mis espaldas, como un leve susurro, una exclamación como para sí misma...

–¡Ay Sant Bonifaci!...–

Aquello me hizo reflexionar y preguntarme: ¿por qué aquella expresión?

Puede que fuera una súplica. Cuántas veces cada día alguien se ha dirigido al patrón suplicándole, pidiéndole, rogándole. A veces, antes que nada, cuando algo se necesita y a pesar de luchar para conseguirlo, siempre se lo pedimos primero a San Bonifacio, para que no haya entuertos y se allanen los caminos. Otras, cuando se ha perdido toda esperanza y acudimos a él, que siempre nos escucha y está presto a nuestra llamada, a San Bonifacio... Y algunas con alegría y júbilo, porque algo que considerábamos difícil o imposible se ha hecho realidad, se ha conseguido, quizás después de mucho rogar, pedir y encomendarnos a San Bonifacio...

Continuó la celebración de la eucaristía y todavía escuché dos veces más la frase:

–¡Ay Sant Bonifaci!... –

En estos 400 años que han transcurrido desde que la villa de Petrer te aclamó como santo patrón y protector ¿cuántas veces habrás oído esa frase? Sin duda, muchísimas. Son tiempos difíciles y los que acontecieron durante esos cuatro siglos no fueron mejores. El primer centenario coincidió con el final de la Guerra de Sucesión entre los partidarios de Felipe V y los del archiduque Carlos de Austria, también conocido como Carlos III de España; el conflicto comenzó en 1701 y finalizó en 1715 con la conquista de Mallorca. El segundo centenario coincidió con el final de la Guerra de la Independencia, desde 1808 hasta 1814 se luchó para expulsar al invasor francés. El tercero con la Primera Guerra Mundial, que tuvo lugar desde 1914 a 1918, aunque España no participó. Y ahora, que vamos a celebrar el IV centenario una grave crisis económica nos atenaza ya hace algunos años.

Juan Pedro Verdú Rico

Cuatro siglos son muchos años. Es motivo de gran alegría mantener firme el voto que hicieron los pobladores que llegaron a Petrer tras la expulsión de los moriscos: *"guardar la fiesta del Sr. San Bonifacio Mártir, que cae a los catorce de mayo, para que con sus oraciones los favorezca delante de su Divina Majestad, suplicándole que se sirva de guardar esta Villa de Petrel y todos sus términos, de granizo, piedra, rayos y otras influencias del cielo con que suele su Divina Majestad muchas veces talar los campos, destruir las viñas y olivares, quitándonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento de la vida humana, y que desean que esto sea perpetuamente y que se guarde la dicha fiesta, así por los presentes, como por los sucesores"*.

Después vinieron las fiestas de Moros y Cristianos en su honor, con los 91 fundadores de la *"hermandad para la festividad del Mártir San Bonifacio"*. El 20 de mayo de 1821 *"se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir"*. Y los capítulos de la citada hermandad en cuyo preámbulo leemos: *"todo se ha de guardar por el fin con que se executa, pues todo es en honra y gloria de Nuestro Patrón San Bonifacio Mártir"*. Otro motivo de inmensa alegría, pues su promesa, casi 200 años después, sigue firme y la fiesta que ellos comenzaron ha alcanzado un nivel inusitado convirtiéndose en un legado a conservar.

Y con la mirada puesta en el futuro, esperemos que nuestra generación sepa transmitir a las siguientes esta semilla diminuta y grandiosa a la vez, tal y como lo hicieron las que nos antecedieron.

Por eso, patrón, me permito unirme a aquella mujer y decirte las mismas palabras:

–¡Ay Sant Bonifaci!...–

En ella va la súplica de todo un pueblo para que tu mirada siempre esté sobre todos nosotros.

Foto cedida por la abanderada

San Juan de Letrán y la ermita de San Bonifacio

José Andrés Verdú Navarro

Desde que en el año 1634 fue construida la Ermita de San Bonifacio en base a las limosnas del pueblo de Petrer, la Ermita, siempre ha sido un importante lugar de visita y peregrinación. En un principio por la devoción que la villa de Petrer profesaba a San Bonifacio, su Patrón, y desde hace como mínimo 200 años por ser a quien se le hace la Fiesta de Moros y Cristianos. Como es lógico, con el paso del tiempo y la evolución de las creencias y costumbres de la sociedad, la relación de Petrer con San Bonifacio y por consiguiente con su Ermita ha cambiado, pero lejos de relajarse o diluirse, se ha hecho más fuerte, convirtiéndose ambos en símbolos de identidad del pueblo de Petrer. A la Ermita se va por devoción para visitar al Santo o para participar en oficios religiosos con ocasión de bodas u otras celebraciones, pero sobre todo se va por fiestas, y estas visitas forman parte de las vivencias y recuerdos de las gentes de Petrer que en su conjunto conforman nuestras costumbres y tradiciones.

Como a otros Petrolancos, en una de las visitas a la Ermita con motivo de la Fiesta, me sorprendió una información recogida en la hoja de los Gozos que versaba sobre los privilegios concedidos a la Ermita, y que pasó a referir,

"Esta Ermita, agregada a la iglesia Lateranense, fue enriquecida con muchas indulgencias por los Romanos Pontífices. También los ilustrísimos señores D. Antonio Sánchez de Castelar, D. Jose Flores y el Dr. Juan Elías Gómez Terán concedieron 40 días de indulgencia por cada Padre Nuestro, Ave Maria y Gloria Patri, que con devoción se rece ante la imagen de San Bonifacio, mártir. "

Desde aquel día la curiosidad y el interés por todo lo que gira en torno al Santo y la Fiesta, me impulsaron a intentar desentrañar su contenido. Y para ello lo primero que había que saber era ¿Que era la iglesia Lateranense y donde se encontraba?

La Archibasílica del Salvador, más conocida como de San Juan de Letrán, por estar dedicada a los dos santos San Juan Bautista y San Juan Evangelista y por estar construida en los terrenos donde se ubicaban los palacios propiedad de la familia de los Lateranos, influyente familia romana venida a menos en tiempo de Nerón, es la Iglesia más importante de Roma. Los palacios fueron donados por el emperador Constantino al Papa Melquiades (314 d.c.) al tiempo que fue el mismo Constantino el primer emperador Romano que autorizo los templos cristianos como edificios públicos y la edificación de esta Basilica. San Juan de Letrán puede considerarse como la primera iglesia de Roma puesto que anteriormente a esta autorización las primeras comunidades cristianas se reunían en casas particulares que se reconocían por una placa o Titulus en la puerta con el nombre de la familia, de ahí que siguiendo la tradición a la Basilica se le incorporara el nombre de Letrán. Además es la Basilica de rango más alto entre las cuatro basílicas mayores o papales de Roma, y tiene el título honorífico de "Omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput", madre y cabeza de toda las iglesias de la ciudad de Roma y de toda la tierra, por ser la sede episcopal del primado de todos los obispos, el Papa, siendo la catedral de Roma. Etimológicamente Basilica significa Casa del Rey y solo es posible obtener esa calificación por mandato Papal. La historia de la iglesia de San Juan de Letrán, ha sido difícil, puesto que ha sufrido terremotos, incendios y varias reconstrucciones. Hoy en día es un imponente edificio en cuya fachada reformada en el siglo XVII destacan unas monumentales pilastras al estilo de San Pedro. Tiene un claustro con jardines y arquerías, y conserva el palacio de Letrán, propiedad del Papa. La actual Basílica es de estilo barroco, conservando algunos elementos anteriores y acoge a dos capillas dedicadas a San Juan Bautista y a San Juan Evangelista. En su interior destacan las monumentales estatuas de los doce apóstoles de la nave central. Bajo el altar mayor está enterrado el papa Martín V, bajo cuyo pontificado se abrió por primera vez la Puerta Santa en esta basílica. El ara de este altar es una losa que, según la tradición, es la misma que usaban san Pedro y los primeros papas al celebrar la misa. Sobre el altar hay un baldaquino con un relicario en el que se conservan las cabezas de san Pedro y san Pablo. En el fondo del ábside está la cátedra, el trono episcopal del obispo de Roma, hecho de mármol y mosaicos. El papa suele celebrar la misa de la Cena del

Bajada del santo. Año 2006.

Jueves Santo y la de la fiesta del Corpus Christi que tiene lugar en el atrio, a partir del cual parte la procesión eucarística. El baptisterio es un edificio independiente de planta octogonal, y tiene una piscina típica de cuando el bautismo se hacía por inmersión. En la plaza lateral de la Basilica se alza el obelisco más alto y antiguo de la ciudad desde el que se puede ver, al fondo de dos calles rectas, el Coliseo por un lado y la Iglesia de Santa María Mayor por otro. En San Juan de Letrán han tenido lugar cinco Concilios Ecuménicos, los de los años 1123, 1139, 1179, 1215 y 1512 y fue residencia permanente de los Papas desde el tiempo de Constantino hasta el año 1.304. Y durante todo este tiempo han sido muchas las concesiones de Indulgencias, Jubileos y gracias espirituales que los Santos Pontífices otorgaron a esta Basilica por su relevancia e importancia dentro de la Iglesia.

Fachada de la archibasílica de San Juan de Letrán.

¿Qué supone que a la Ermita de San Bonifacio se la agregara a la Iglesia lateranense?

La concesión de la Agregación a la Iglesia Lateranense concedida por Bula Papal suponía de hecho la unión y sometimiento de la Ermita como un miembro más de la Santa Basilica, otorgándosele por tanto todas las indulgencias y gracias espirituales concedidas por la generosidad pontificia a la misma a lo largo de los años. A estas gracias espirituales la agregación sumaba la ventaja de que la Ermita quedaba desligada de las obligaciones con el clero o la nobleza de la zona al estar bajo la protección directa de la Basilica, y por tanto bajo la autoridad directa del Papa, como su Obispo.

Sabemos pues que la Ermita, como agregada a la Iglesia Lateranense gozaba de indulgencias y gracias espirituales, pero ¿Que son las Indulgencias? ¿Que indulgencias le fueron concedidas? ¿Que significaban? y ¿Quiénes y cuando las concedieron?

Las indulgencias son perdones de penas debidas por nuestras Culpas. La Indulgencia pues, no perdona las culpas, sino que las supone ya perdonadas, ó por el Sacramento de la Penitencia, ó por la eficacia de la Contrición. Y si perdona las penas temporales debidas a Dios por los pecados, que deben de ser pagadas antes de subir al cielo, en este mundo con obras de verdadera penitencia ó bien en el otro con las penas terribles del purgatorio. En aquellos tiempos y siguiendo la doctrina del santo Concilio de Trento, fuera de casos extraordinarios, aunque se confesase bien y se obtuviera el perdón de los pecados, no se conseguía por lo común el perdón de todas las penas que merecían. De forma que para conseguir el perdón de las penas era necesario hacer obras de penitencia y ganar las más Indulgencias que se pudiera. Por tanto las Indulgencias eran un modo de atenuar, reducir o recibir el perdón de las penas temporales que se correspondían a los pecados. Y por tal motivo, la concesión de indulgencias, en el contexto de una sociedad muy mediatizada por el pecado y por la autoridad de la Iglesia, era en sí misma un privilegio y a todas luces un trato de favor hacia nuestra Ermita.

Para intentar comprender el significado de las indulgencias que fueron concedidas a la Ermita, ayudara el conocer que tipos o clases son posibles. Así la Indulgencia se divide primeramente en plenaria y parcial. La Indulgencia plenaria, supone la remisión de toda la pena debida por los pecados. Y así, el que gana una Indulgencia plenaria deja su alma tan limpia como si se acabara de bautizar. La parcial es aquella por la que no se perdona toda la pena, sino parte de ella; como la Indulgencia de cuarenta días, de cien días, de siete años, etc. Así una Cuarentena o Indulgencia de cuarenta días perdonaría tanta pena derivada de los pecados como el equivalente de cuarenta días de penitencia. Pero para que tengamos una idea de la importancia de las indulgencias en aquellos tiempos, para redimir la pena de un pecado mortal se necesitaban 7 años de penitencia, por lo que las concesiones de indulgencias eran en aquellos años muy cotizadas y valoradas. Se divide también la Indulgencia en temporal, que dura por algún espacio de tiempo, como la que se concede por siete años, y la perpetua o indefinida que dura siempre, y no necesita renovarse. Por último, la Indulgencia se divide en real, local y personal. La Indulgencia real es la que se concede á alguna cosa movible, como á un rosario, esto es, al qué lo trajere consigo, ó rezare con él. La Local es la que se concede á algún lugar piadoso, como una Iglesia, esto es, á los que devotamente la visitan. Y la Personal es la que se concede á las personas, para que puedan ganarla en donde quiera que estén.

En este caso a la Ermita de San Bonifacio al ser agregada a la Iglesia Lateranense se le otorgaron todas las indulgencias que podían obtenerse en la Basilica de San Juan de Letrán, tanto plenarias como parciales, que fueron muchas y que por semejanza con otras Bulas y Patentes de agregación concedidas a otras iglesias por aquellas fechas, serian como las siguientes,

Primera.- Todos los fieles cristianos que en día de la Ascensión del Señor, en la Natividad de San Juan Bautista, en las fiestas de San Pedro y San Pablo, San Juan Evangelista y en la Dedicación de la Basílica Lateranense ó del Salvador, que es el día 9 de Noviembre, habiendo confesado y comulgado, visitaren la Ermita de San Bonifacio, desde las

primeras vísperas hasta que se ponga el sol el dia siguiente, pidiendo á Dios devotamente por la exaltación de la Santa madre Iglesia, extirpación de las herejías, y concordia entre los Príncipes cristianos, ganarán Indulgencia plenaria en cualquiera de los dichos días.

Segunda.- Los que en las demás fiestas de los Santos Apóstoles, á saber: Andrés, Santiago el Mayor, Tomás, Felipe y Santiago, Bartolomé, Mateo, Simón, Judas, y Matías, hicieren las cosas sobredichas, ganarán siete años y siete cuarentenas de Indulgencia.

Tercera.- Los que desde el primer domingo de Adviento hasta el día de la Natividad del Señor, y desde el miércoles de Ceniza hasta el domingo de Resurrección, estando verdaderamente contritos, o al menos con propósito de confesarse, hicieren dicha visita y oración, conseguirán cuatro años y otras tantas cuarentenas de Indulgencia en cada día que lo hicieren. Y los que practicaran las mismas diligencias en los restantes días del año, ganarán cien días.

Cuarta.- Finalmente, los que en los días de estación de la dicha Iglesia Lateranense, señalados en el Misal romano; es á saber: en el domingo primero de Cuaresma, domingo de Ramos, jueves Santo, sábado Santo, sábado in Albis, martes de Rogaciones y en la Vigila de Pentecostés, verdaderamente arrepentidos, y por lo menos con propósito de confesarse, hicieren la sobredicha visita y oración, ganarán las mismas Indulgencias de las estaciones que ganan los que visitan en tales días la Iglesia Lateranense, como si personalmente la visitaran

Y todas estas Indulgencias, podían ganarlas para sí, ó aplicarlas por modo de sufragio á las Ánimas del purgatorio.

Con una idea algo más clara de su significado, la agregación y las indulgencias a nuestra Ermita solo podían ser dispensadas por los primeros Pastores de la Iglesia, los Obispos, los Arzobispos, los Cardenales, y principalmente el Sumo Pontífice en quien reside la plenitud de potestad como Cabeza de toda la Iglesia y Pastor universal. El Papa era quien podía conceder todo género de Indulgencias en toda la Iglesia, pero también los Obispos y Arzobispos aunque en sus respectivas diócesis y con las limitaciones que la misma Iglesia les imponía.

Siguiendo la Crónica de Joseph Montesinos el día 14 de Julio de 1727 siendo Pontífice Benedicto XIII y Obispo de Orihuela el Sr. Don Fray Salvador Josef Rodriguez de Castelblanco se consiguió la gracia de Agregar la Ermita de San Bonifacio a la Iglesia de San Juan de Letrán en Roma. Se trataba de una agregación que debía renovarse repitiendo la suplica cada 15 años. Igualmente Joseph Montesinos refiriéndose a la agregación, confirma que en el año 1794 se encontraba vigente y que así constaba en La Bula o decreto concedido a esta Villa por el Archipresbiterio y Cabildo de la Santa Iglesia Lateranense ese mismo año. Esta Bula de aprobación o ratificación, concedida por el Cabildo Lateranense, puede que tuviera su origen en el hecho de que para evitar los efectos de la frivolidad con la que en tiempos pasados se habían concedido Indulgencias y Agregaciones, el Papa Benedicto XIV en 1.751 promulgo una Bula por la que muchas de esas Indulgencias, así plenarias como parciales, que estuvieron concedidas anteriormente á las Iglesias ó capillas que estaban unidas á la Basílica Lateranense, fueron todas revocadas ó suspensas. En la citada Bula también se le reconocía al Cabildo Lateranense la potestad de otorgar y aprobar indulgencias y fueron muchas las ocasiones en las que el cabildo dicto nuevas Bulas de aprobación y reconocimiento de Indulgencias y Agregaciones anteriores a 1.751, que por tanto fueron de nuevo concedidas y en muchos casos a perpetuidad, por lo que pudiera ser posible que todavía estuvieran vigentes en la actualidad las reconocidas a la Ermita en 1794. Aunque sin tener acceso a la Bula, no son más que conjeturas por comparación con otros casos.

G O Z O S

AL GLORIOSO MARTIR

SAN BONIFACIO

Abogado contra la piedra y venerado en la Ermita de la Villa de Petrel.

(Esta Ermita, agregada a la Iglesia Lateranense, fue enriquecida con muchas indulgencias por los Romanos Pontífices. También los ilustrísimos señores D. Antonio Sánchez de Castelar, D. José Flores y el Dr. Juan Elías Gómez de Terán concedieron 40 días de indulgencia por cada PADRE NUESTRO, AVE MARIA Y GLORIA PATRI que con devoción se rece ante la imagen de San Bonifacio, mártir).

Gozos a San Bonifacio. Hoja Parroquial.

Por otro lado es importante hacer constar que para obtener la agregación a la Iglesia Lateranense y la obtención de las otras indulgencias, era necesario haber presentado una Petición o Suplica ante las autoridades eclesiásticas correspondientes, Papa, Cabildo Lateranense y Obispos, a la vez que por fuerza, era necesario esgrimir una razón de peso en la que fundamentar la concesión de estos privilegios. Y en la mayoría de los casos estas Suplicas además de tener que basarse en algún hecho diferenciador importante debían de tener buenos padrinos para que fueran aceptadas. En el caso de la Ermita de San Bonifacio el periodo de tiempo en el que se le otorgan estos favores va desde la Bula de agregación en 1727 hasta la Bula de Aprobación de 1794, por lo que las razones y las influencias debieron de ser muy importantes y duraderas. De nuevo sin tener la copia de la primera Bula de agregación no podemos saber a ciencia cierta cuál fue el hecho diferenciador que permitió justificar la concesión de la Bula así como quien o quienes en Petrer tuvieron a bien cursar la petición y buscar los apoyos necesarios para su consecución. En cualquier caso es un hecho que tuvieron que ser muy importantes y en concreto los obispos de la diócesis de Orihuela que mediaron en las concesiones fueron,

El obispo D. Fray Salvador Rodríguez Castelblanco (1718-1727). Comisario general de la Orden Tercera de San Francisco, que fomento la vida espiritual y cuidó con esfuerzo la reforma del clero y las costumbres del pueblo mediante una atenta visita pastoral. En Alicante manifestó su gran interés por la Colegiata y todo lo que afectaba al culto de la Patrona, la Virgen del Re-

medio. Intensificó las obras de Santa María de Elche y terminó la parroquia de Albatera. Murió en Orihuela el 20 de junio de 1727.

D. Antonio Sánchez de Castellar (1679-1700). Profesor de la Universidad de Orihuela, en donde además de la Cátedra, se dedicó al apostolado, recorriendo toda la Diócesis, gozando de un gran prestigio. Gobernó la Diócesis durante 21 años. Su vida fue ejemplar. En 1691 Alicante fue bombardeada por los franceses, provocando la destrucción de gran parte de la ciudad, siendo modélico su comportamiento ante este acontecimiento. Falleció el 24 de agosto de 1700.

D. José Antonio Flores Osorio (1728-1737). Doctor y catedrático de la Universidad de Valladolid. Hizo importantes reformas en el Palacio Episcopal para instalar en él la curia diocesana, provisorato y demás oficinas. Completó las obras de Santa María de Elche. Tuvo muchos conflictos con el Cabildo catedralicio. A pesar de estos, siguió trabajando pastoralmente hasta que en 1737 fue trasladado a Cuenca, donde falleció el 26 de noviembre de 1749.

D. Juan Elías Gómez de Terán (1738-1758). Reformador e ilustrado es uno de los obispos de mayor prestigio que ha tenido la Diócesis. Estudió filosofía y humanidades con los jesuitas. Culto y muy interesado en los temas educativos y en la predicación. Fundó el Seminario Diocesano de San Miguel, La Casa de Misericordia de Orihuela, la de Alicante y su Palacio Episcopal. Creó el cuerpo de racioneros de la Catedral. Edificó la Sacristía Mayor de la Catedral, la Sala Capitular, la Capilla de la Comunión, la contaduría y el archivo. Terminó la fachada de Santiago y pretendió construir una sutuosa catedral, que no pudo realizar por la oposición del Cabildo catedralicio. Su actividad pastoral fue intensa, profunda y continua. Y reconstruyó muchos templos de la diócesis. Murió en Monforte del Cid el 9 de octubre de 1758.

Una vez tenemos una idea más concreta del significado de la Agregación e indulgencias concedidas a la Ermita, la curiosidad y el interés histórico por desentrañar tan importantes acontecimientos, nos deberían llevar a buscar allá donde pudieran encontrarse las Bulas o documentos por las que fueron concedidas, para una vez encontrados, estudiar y conocer de primera mano las razones que motivaron su concesión, su vigencia y quienes fueron los que tramitaron las suplicas o peticiones. En cualquier caso, si en su día esas indulgencias y gracias espirituales provocaron que no pocos Petrolancos visitaran la Ermita en peregrinación, hoy en día es un hecho cierto, que Petrer sigue peregrinando año tras año hasta la Ermita por motivo de la fiestas, como si para obtener una indulgencia o jubileo se tratase, en clara demostración de su respeto o devoción hacia su Patrón. Y esta especial relación con San Bonifacio y su Ermita, sigue reportándonos beneficios espirituales, cívicos y sociales importantes, pues por San Bonifacio y con motivo de las Fiestas, Petrer se transforma en una gran familia unida por la amistad y la convivencia, a la vez que actúa como vinculo de cohesión e identidad de nuestro pueblo durante todo el año. Qué bueno que pudiese cumplirse nuestro más ferviente deseo de "San Bonifasi que fora y que sempre durara". Visca Sant Bonifaci.

Subida del santo en los años 50.

BIBLIOGRAFÍA

CALZADA, F. J.: Tratado de las indulgencias en general y en particular.

MONTESINOS PÉREZ, J.: Compendio histórico oriolano.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: Apuntes sobre la Fundación de la Ilustre Villa de Petrel.

VV. AA.: Episcopologio de la Diócesis de Orihuela-Alicante.

Eliazar Román Payá

Vicent Olmos i Navarro

Institució

Manuel Guijarro López

Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

PRESIDENTA
Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

SECRETARIO
Antonio Torres Perseguer

TESORERO
Pedro Gutiérrez Ribera

VOCALES
Eloísa Labrador Sánchez
José Sánchez Riquelme
Juan José Marco Martí

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

ALCALDES DE FIESTA
Concepción Rico Espí
Francisco Tomás Bustamante

PRESIDENTES DE COMPARSA

TERCIO DE FLANDES
Manuel Cuadrado Moll

ESTUDIANTES
Pilar Sanchis Muñoz

LABRADORES
María Teresa Vera Villaplana

VIZCAÍNOS
José María Bernabeu Gómez

MARINOS
Pilar Pérez Requena

MOROS VIEJOS
Juan Serrano Planelles

BERBERISCOS
Enrique Rubio Medina

MOROS FRONTERIZOS
José Joaquín Reig Torregrosa

MOROS NUEVOS
Miguel Ángel Campello i Sanxis

MOROS BEDUINOS
José Miguel Brotons Verdú

SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta

COMISIONADOS

EMBAJADORES
Yari Juan Parres Navarro
Francisco Javier Yelo Castelló

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
Miquel Angel Campello i Sanxis
María Carmen Rico Brotons

CRONISTA DE FIESTAS
José Andrés Verdú Navarro

AYUDANTE DE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre

Pedro Gutiérrez Ribera

Comisiones

IV CENTENARIO SAN BONIFACIO, MÁRTIR

PONENTE
Antonio Torres Perseguer

Teresa Villaplana Colomer
Remedios Amat Candela
Antonio Rocamora Sánchez
Francisco Iborra Verdú
Vicente Escolano Mateo
Juan José Marco Martí
José Andrés Verdú Navarro
Juan Gabriel Sanchís Maestre
José Luis Beltrán Asensio
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
Alberto Montesinos Villaplana
Javier Montesinos Villaplana
José Vicente Romero Ripoll
David Ferris García

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE
José Joaquín Reig Torregrosa

Miquel Angel Campello i Sanxis
María del Carmen Rico Brotons
Ignasi Bonifaci Villaplana Brotons
Juan Campello Poveda
Nuria Navarro Poveda
David Sellés Monteagudo

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

José Luis Beltrán Asensio
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
Julia Díaz Piqueres
Matilde Navarro Cortés
Ricardo Villaplana Laliga
Constantina Cabedo Muñoz
Luis Gonzálvez Pomares
Francisco Guillén Brotons
Juan Salvador Amat Rico
José Antonio Millá López
Joaquín Santos Rubio
Remedios Pla García
Vicente García Matarredona
Juan Serrano Planelles
José Emilio Albujer Lax
Martín Rubio Azorín
Juan Poveda Maciá
Pascual Reig Bernabeu

CONDUCTOR CARROZA
Luis López Justamante

PROTOCOLO

PONENTE
Teresa Villaplana Colomer

Vicente Francisco Escolano Mateo
Antonio Torres Perseguer
Eloísa Labrador Sánchez

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

Teresa Villaplana Colomer
Antonio Torres Perseguer
Pedro Gutiérrez Ribera
Eloisa Labrador Sánchez
Antonio Soler Serrano
José Sánchez Riquelme
Juan José Marco Martí
Fernando Moltó Calatayud
Jesús Bonnin Otal
Nieves Millá Fajardo
Paqui Galiano Carbonell
Virtu Fajardo Ruiz
Fila Bedunas - Moros Beduinos

MÚSICAS

PONENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

José Andrés Verdú Navarro
Luis Miguel López Dols
Encarni Navarro Bernabeu
María Paz Camarasa Jarque
Reme Millá Poveda
Antoñita Payá Maestre
Antoñita Beneit Cremades
Nercedes Nicolás Guardiola
José Díaz Barceló
Coro Unión de Festejos

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE
Eloísa Labrador Sánchez

Juan Miguel Benito López
Francisco Cerdá Brotons
José Emilio Albujer Lax
Rosa Villaplana Pérez
Miriam Pérez Esteve
Helios Aliaga Sempere
David Sellés Monteagudo
David Reig Beneyto
José Sánchez Riquelme
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín
Moisés Jover Iborra
Oscar Poveda Fajardo
Justo Verdú Marhuenda
José Enrique Domínguez Miñana
Pedro Carmelo García Máñez
Yari Parres Navarro
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Montesinos
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez
Maika Navarro Martínez
Pedro Luis Giménez Román
Jonathan Candela González
Pablo de Lamo Payá
Amadeo Pérez Carrión
Ginés Zárate Poveda

ECONÓMICA

PONENTE
Pedro Gutiérrez Ribera

Teresa Villaplana Colomer

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE
Pilar Sanchis Muñoz

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Juan Pedro Verdú Rico
Carlos Verdú Chico de Guzmán
Vicente Pina Maestre

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE
José María Bernabeu Gómez

Amparo Bernabeu Gómez
Paqui Ruso Climent
Paqui Galiano Carbonell
Virtu Fajardo Ruiz
Isabel Pujol Planelles
Trini López Marhuenda
María Elisa Alba Calatayud
Angeles Jover Egido
Carlos Bellod Poveda
Pedro Luis Jiménez Román
José Luis Beltrán Carbonell
Vicente Poveda Poveda
Teresa Vera Villaplana
María Isabel Cutillas Belló
Eloisa Labrador Sánchez
Gloria Ramos Fresneda
Mari Carmen Trigueros Cartagena
María José Barceló Navarro
Carmen Baides Clemente
Ana Arcos López
Amparo González Sánchez
Carolina Torrejón Rufian

EMBAJADAS

PONENTE
José Sánchez Riquelme

Emb. cristiano Francisco J. Yelo Castelló
Emb. moro Yari Juan Parres Navarro
José Emilio Albujer Lax
Francisco Moran Fernández
Francisco Cerdá Brotons
José Enrique Dominguez Miñana
Pedro Carmelo García Máñez
Antonio Morant Payá
Manuel Amat Maestre
Juan Miguel Benito López
Francisco Antón Torregrosa
Manuel Moll Maestre
David Reig Beneyto
Juan Leal Amorós
Antonio David García Luna
Moisés Jover Iborra
David Sellés Monteagudo
Fini Navarro Martínez

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE
Teresa Villaplana Colomer

Francisco Máñez Iniesta
Mari Carmen Rico Navarro
Concepción Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer
José Andrés Verdú Navarro

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE
Juan Serrano Planelles

Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Javier Pérez Gómez
Pedro Cuadrado Moll
Dalmacio Ant. Cambronero Murcia
Rodrigo Millá Fajardo
Amadeo Pérez Carrión
Alejandro García Bernabeu
José Galera Botia
Antonio David García Luna
Fran Gómez López
Damián Alcaraz Rico
Luciano Marquez Villora
Ambrosio Martínez Jiménez
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
Armando Tortosa Cerdá
María Paz Camarasa Jarque

SILLAS

PONENTE
Enrique Rubio Medina

Antonio Seguí Linares
José Manuel Rubio Medina
Santiago Rodríguez Hernández
Ricardo Tomás Amat
José Belda Pernis
Antonio Montesinos Polo
Pedro Gutiérrez Ribera

ARTÍSTICA Y MUSEO DE LA FIESTA

PONENTE
María Teresa Vera Villaplana

Amparo Brotons Sabuco
Rosa Isabel Colomer Jover
José Fernando Vera Villaplana
Martín Rubio Azorín
Elisabeth Mira González
Emilia Beltrán García
Beatriz Tortosa Navarro
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela
Beatriz Gómez Corraliza

ESTUDIO DE ACTOS FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE
Junta Central Directiva

ÁREA COMUNICACIÓN

PONENTE
Miquel Angel Campello i Sanxis

Compromisarios

TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Adrián Rico Cuadrado
Francisco Fernández Almarcha
Ana María Carbonell Alcaraz
María Dolores Santos Maestre
Rosa Villaplana Pérez
Nieves Millá Fajardo
María Nieves Amat Beneit
Juan Luis Maestre Lorenzo

ESTUDIANTES

María Isabel Sanchis Muñoz
Ángel Javier Pérez Gómez
Mónica Moreno Sánchez
Fabiola Brotons García
Antonio Helios Aliaga Sempere
María José Leal Román
Amalia Rico Jover
Juan Manuel Calero Torres
Rubén Escolano Mateo
Antonio Navarro Gonzálvez

LABRADORES

Higinio Máñez Rico
Pedro López Quiles
José Enrique Cerdá Jover
Juan José Máñez Ripoll
Pedro José Valera Martínez
José Lencina Cano
Emilio Martínez Salazar
Cristina Poveda Sellés
Francisco J. Rodríguez Sánchez
Francisco Javier Martínez López

VIZCAÍNOS

Gabriel Tortosa González
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
María Amparo Bernabeu Gómez
Trinidad López Marhuenda
José Alfonso Castaño Martínez
Verónica Leal Candela
María Nieves Candela Sánchez
José Antonio Candela Sánchez
José María Tortosa Díaz

MARINOS

José Galera Botia
Gabriel Sánchez Martínez
Antonio Pérez Balboa
José Bernabeu Molina
Gabriel Varea Ruiz
María Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
Antonio Navarro Candela
Juan A. Bernabeu Vicedo
Ramón Silvestre Verdú

MOROS VIEJOS

Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Jesús Bonnin Otal
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
David Molero Giménez
José Francisco Bernabeu Poveda
Juan José Maestre Vieco
Rosa María Peinado Requena
Manuel José Calatayud Beltrán

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Alfonso Cuenca Cano
Ricardo Labrador Falcó
Jorge Alcolea Bautista
Gloria Ramos Fresneda
Adoración García Pérez
Vicente Navarro Belda
Damián Alcaraz Rico
Angelita Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS

Antonio Lorenzo García
Adela Peñalver Rico
María Carmen Gómez Montesinos
Juan Vicente Armero Carbonell
Joaquín Pascual Reig Bernabé
Conchi Bernabeu Jiménez
José Francés García
Gabriel Lozano Baides
Carmen Martínez Martí
Octavio García Brotons

MOROS NUEVOS

Francisco J. Romero Bernabeu
José Muñoz Angosto
José Miguel Coves López
Manuel Amat Vicedo
María Teresa Maestre García
Joaquín Vidal Requena
María Isabel Muñoz Valiente
Rubén Buendía Navarro
Rosa Ana Moreno Valera
EliseoPayá Bernabeu

MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Enrique Torregrosa Montesinos
María Remedios Maestre Cano
Francisco Carrera Barragán
Luis Aguilar Maestre
Roberto Izquierdo Pérez
María Primitiva Brotons Sabuco
Armando Tortosa Cerdá

Víctor Parra Bachiller

Tercio de Flandes

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Manuel Cuadrado Moll

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Eva Carbonell Alcaraz

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Adrián Rico Cuadrado

TESORERO
José Manuel Miralles Beneit

SECRETARIA
María Dolores Santos Maestre

PÓLVORA
Pedro Cuadrado Moll

GUARDARROPÍA
Ana Carbonell Alcaraz

MÚSICAS
Santiago Rodríguez Perpiñán

JEFES DE COMPARSA
Francisco Gadea Valdés
Pedro Brotons Megías

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Jesús Palao Alcaraz

Meninas
Rosa Villaplana Pérez

Princesa de Éboli
María Dolores Santos Maestre

Gran Duque de Alba
David Amat Amat

Isabel de Valois
Raquel Yuste Mejías

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Campanillas
Francisco Morant López

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Felipe II
José Manuel Noya Hernández

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Soberanas
María Nieves Amat Beneit

María Estuardo
Julia Rico Díaz

Isabel de Portugal
Silvia Lora Brotons

Juan de Austria
Alejandro Perseguer Navarro

Escuadrón de Breda
Alejandro Muñoz Vicedo

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Ana de Austria
Beatriz Pérez Requena

Carlos I
Fco. Javier Montesinos Villaplana

Infantas
Emilia Beltrán García

Cruzados
José María Villaplana Beltrán

COMISIONES

NIÑOS
José Máñez González
María Remedios Abad Tortosa

ARTÍSTICA
Emilia Beltrán García

Moros Viejos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Serrano Planelles

VICEPRESIDENTE
José Francisco Bernabeu Poveda

TESORERA
Rosa María Peinado Requena

SECRETARIA
Jessica Navarro Campello

VOCALES
José Cerdán Arenas
José Manuel Fajardo Ruiz
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover

JEFES DE COMPARSA
José Poveda Carbonell
Alfonso Javier Bonal Romero

VOCALES DE FILA

Abbadíes
María Sala Esteve

Alaínas
Isabel Navarro González

Alfaquíes
Víctor Tortosa Jiménez

Almorávides
Juan Francisco Romero Brotons

Bakthiares
María Rosario Torcuato Herrero

Batutes
Manuel Navarro Aliaga

Blancs
Amador Poveda Poveda

Cremats
Francisco Sanjuán Verdú

Daharas
María Sánchez Bernal

Damasquinos
Mariano Muñoz Molina

Emirs
Juan José Maestre Torregrosa

Jeques
José María Navarro Garijo

Jesades
Laura Toribio Payá

Kalifes
Andrés Poveda Abad

Kadirs
Mario Martínez Tortosa

Magrebíes
Raquel Amat Cremades

Maoríes
María Dolores García Candela

Omeyas
Juan José Maestre Vieco

Saadíes
Arantxa Villena Martínez

Sarracenos
David Molero Giménez

Sauditas
Rebeca Poveda Martínez

Sinaínas
Mari de la Paz Camarasa Jarque

Sumayles
Fernando Paterna Peña

Sunnitas
M.ª Ángeles Martínez Rodríguez

Tariks
Elías Riquelme Poveda

Wattasíes
Javier Maestre Corbí

Yemeníes
Araceli Moltó Rodríguez

Zulúes
Heliodoro Poveda Antón

Colla
Juan Antonio García Soria

COMISIONES

ECONÓMICA
Rosa María Peinado Requena
Juan Serrano Planelles

MANTENIMIENTO Y SEDES
José Cerdán Arenas
José Manuel Fajardo Ruiz

CARROZAS
Juan José Maestre Torregrosa
Luis García Brotons

DESFILE INFANTIL
Rosa María Peinado Requena
Mari Paz Camarasa Jarque

MÚSICAS
Jessica Navarro Campello

CD MÚSICA COMPARSA
Amador Poveda Poveda

PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
Mari Paz Camarasa Jarque

PROTOCOLO Y CENA
José Francisco Bernabeu Poveda
Alfonso Javier Bonal Romero

FESTA DELS CAPITANS
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano

ARTÍSTICA Y GUARDARROPÍA
Rosa Isabel Colomer Jover
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover

HISTORIA
Juan Serrano Planelles
Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Francisco Sanjuán Verdú

MEDIA FIESTA
José Francisco Bernabeu Poveda
Sergio Alonso Gonzálvez
Rosa María Peinado Requena

Estudiantes

JUNTA DIRECTIVA

SOCIOS DE HONOR
Rafael Antolín Díaz
José Hernández Martínez

PRESIDENTA
María del Pilar Sanchis Muñoz

VICEPRESIDENTA
María José Leal Román

SECRETARIA
Amalia Rico Jover

TESORERO
A. Helios Aliaga Sempere

VOCALES
Fabiola Brotons García
Maribel Sanchis Muñoz
Mari Carmen Rico Brotons
María Isabel Jiménez Miralles
Francisco González Bernabeu
Ángel Javier Pérez Gómez
Bartolomé Laosa Puche
Santiago Rodríguez Hernández
María del Pilar Pérez Sanchis

JEFES DE COMPARSA
José Pascual Busquier Rodríguez
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat
Víctor Manuel Antón Poveda

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina

Atascats
Javier Aliaga Montesinos

Becarias
María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries
Carla Iborra Molina

Boiners
Antonio José Esteve Beneit

Borts
Ramón Pedro Tortosa Amat

Carabasseros
Jaime Villaplana Sanjuán

Castigats
Pablo Ángel Herrero

Catedràtics
Rogelio Tordera Vidal

Catejats
José Luis Rico Pellín

Cervantinas
Pilar Moltó Palomares

Copions
Luis Amat Reig

Delegadas
Lucía Poveda Beltrán

Despistats
Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades
Juana Pérez Planelles

Diplomàtics
José Ángel Fernández Pastor

Distraguts
Rubén Gadea Ballester

E.G.B.
Montserrat Guardiola Flor

Empollons
José Miguel Verdú Aracil

Enchufats
Pedro Montesinos Román

Espavilats
Alejandro Andreu Maestre

Expulsats
Juan Manuel Romero Morant

Filòsofes
Ana Tortosa Bañón

Ganduls
Pascual Navarro Pérez

Gansos
Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote
Francisco González Bernabeu

Graduades
Míriam Rico Brotons

Honoris Causa
José Manuel Rubio Medina

Informàtiques.com
Elena Fernández Jerez

Intel·lectuals
Bibiana Moreno Hernández

Intel·ligents
Javier Navarro Ferris

La Banda del Pati
Carlos Verdú Chico de Guzmán

La Chusma
Antonio Mira Poveda

La Muntonà
Antonio Navarro Gonzálvez

La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga
Vicente Rico Navarro

Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats
Gabriel García Payá

Reenganxaes
María del Carmen Bañón Rodríguez

Retrasats
Javier Cano Amat

Revoltoses
Ana Aliaga Lorenzo

Superdotats
Raúl Mauricio Fernández Jerez

Trovadores y dos más
Alfredo González Llorca

Universitarias
María José Leal Román

Berberiscos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR
Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE
Enrique Rubio Medina

VICEPRESIDENTE
Joaquín Girón Losa

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO Y TESORERO
Ricardo Vicedo González

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque

SECRETARIA
Gloria Rubio Ramos

PROTOCOLO
Mayte Mostazo Verdú

LOTERÍA
Jorge Alcolea Bautista

PÓLVORA Y ARCABUCES
Francisco Gómez López

MATERIAL
Martín Rubio Azorín
José Belda Pernís
Fernando Almendros Medina

INTERNET
Enrique Rubio Ramos

ESTATUTOS
Ricardo Labrador Falcó

JEFES DE COMPARSA
José Miguel Martí López
José Bellod Luna
Loli López Antillaque
Manuel Rodríguez Verdú
Jacinto Sánchez Asensio

VOCALES DE FILA

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Agadíes
Dori García Pérez

Alawis
Fernando Maestre Planelles

Ashmunes
José López Ayala

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Berebers
Carlos Verdú Albert

Bravos
Juan B. Planelles

Gadafis
Antonio Sánchez Martínez

Huríes
Gema Deltell Fernández

Mojakas
Ricardo de la Torre Chamón

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Ramos

Negros Papúes
Martín Rubio Azorín

Tuareg
Juan Carratalá Navarro

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Pepi Labrador Tébar

Zambras
María Jesús Hernández Payá

Zarainas
Abigail Mira Galiano

Ziyanis
Mari Carmen Barceló Pérez

Labradores

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA
María Teresa Vera Villaplana

VICEPRESIDENTE
Francisco Javier Rodríguez Sánchez

TESORERA
Eloísa López Labrador

SECRETARIA
Beatriz Gómez Corraliza

VICESECRETARIA
Cristina Poveda Sellés

VOCALES
Juan Pedro López Quiles
Raquel Poveda Sellés
Silvia Gómez Corraliza

JEFES DE COMPARSA
Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González

VOCALES DE CUADRELLA

Antius
José Lencina Cano

Pastors
Francisco José Martínez López

Colliters
Francisco Javier Rodríguez Sánchez

Majorals
Juan Poveda Maciá

Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia

Espigolaores
Victoria Pérez Gómez

Hortelans de Puça
Juan Pedro López Quiles

Molineres
Eloísa López Labrador

Jovens de l'Horteta
Francisco Javier Puche Francés

Sembraores
Silvia Gómez Corraliza

Vermaores
Remedios García Máñez

Colliores
Carolina Rodríguez Grisales

Esparters
Pedro José Valera Martínez

Palmerers
Pedro José Puche Francés

Rastrillers
Francisco Javier Cerdá Brotons

Randeres
Elisabeth Puche Francés

Bacoreros
Amador Vidal Peinado

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vermaors
Ferrán Máñez Aliaga

Segaores
Rocío López Moltó

Moliners
Jordi Valera Cutillas

Campesines
Claudia Muñoz Gómez

Trillaores
María Luisa Martínez Micó

COMISIONES

ECONÓMICA
Eloísa López Labrador
Beatriz Gómez Corraliza

PÓLVORA
Francisco Javier Rodríguez
Eloísa López Labrador

CENA DE HERMANDAD
María Teresa Vera
Manoli Moltó Aracil

CABALLERÍAS
María Teresa Vera Villaplana

LOTERÍA
Juan Pedro López Quiles
Silvia Gómez Corraliza

INTERNET
Andrés Iborra

CONSERVACIÓN CASA
Raquel Poveda Sellés
María Teresa Vera Villaplana

PROTOCOLO
Beatriz Gómez Corraliza
Silvia Gómez Corraliza
María Teresa Vera Villaplana

CAPITANES
Juan Pedro López Quiles

CARROZAS
Luis Miguel López Dols
Manoli Moltó Aracil

MÚSICAS
Luis Miguel López Dols

ARTÍSTICA
Beatriz Gómez Corraliza

DÍA DE LA HERMANDAD
Elvira Martí González
Eloísa López Labrador
Beatriz Gómez Corraliza
Silvia Gómez Corraliza

Moros Fronterizos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
José Joaquín Reig Torregrosa

VICEPRESIDENTE
Antonio Pina Monje

TESORERA
Lucía Torregrosa Jiménez

SECRETARIA
Lorena Martínez Fajardo

PROTOCOLO
Ana Belén Lorente Poveda

LOTERÍA
Juan Andrés Sandoica Martínez

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Jiménez

VOCALES
Juan Vicente Armero Carbonell
Juan Carlos Jover Hita
Elisabeth Mira González

JEFES DE COMPARSA
Luciano Márquez Villora
Francisco Daniel Montesinos Pérez

VOCALES DE FILA

Almanzores
Antonio García López

Arabisas
Ascen Martínez Valcárcel

Asirias
María Cruz Albert Iniesta

Bitrir Shaliyem
Octavio García Verdú

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadíes
Patricia Martínez Carbonell

Hititas
Octavio García Brotons

Musas
Reme Peño Ortín

Negros Batutsi
Pedro Azorín Muñoz

Niñas Sueltas
Alicia García Verdú

Quraysh
Juan Carlos Jover Hita

Raissas
Conchi Lozano Bernabeu

Rashidas
Laura Poveda López

Tayfas
Antonio Abad Tebar

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Zegríes
Gabriel Lozano Baides

COMISIONES

MÚSICA
José Joaquín Reig Torregrosa

CENAS Y HOMENAJES
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Elisabeth Mira González

FESTA DELS CAPITANS
Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA
Antonio Pina Monje

PÓLVORA
Luciano Márquez Villora

EMBAJADAS
Luciano Márquez Villora

Vizcaínos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
José María Bernabeu Gómez

VICEPRESIDENTA
Trinidad López Maruenda

TESORERO
Francisco Martínez Pérez

SECRETARIO
Héctor Rodríguez Expósito

VOCAL PROTOCOLO Y JEFA DE ALMACÉN
Amparo Bernabeu Gómez

VOCAL MÚSICAS
María del Pilar Ángel Mira

VOCAL UNIÓN DE FESTEJOS
Antonia Escribano Ramírez

JEFES DE COMPARSA
Amparo Bernabeu Gómez
Francisco Martínez Pérez

VOCALES DE FILA

Almogàvers
Pablo del Amo Payá
Carlos Rubio Alba

Astures
Juan Vicente Mira García
Santiago Rodríguez Poveda

Blanca de Castilla
María del Mar Gironés Díaz
Mari Reme Navarro Verdú

Doncellas del Cid
Luisi Payá López

Doña Jimena
Anna Monteagudo Chorro
Ana Cerdá Ángel

Escuderos del Cid
Juan A. Brotons Sabuco
Juan Antonio Poveda Antón

Infantas de Astures
Lorena Navarro Zornoza

Infantas de Lara
María Isabel Cutillas Bello
Paqui Ruso Climent

Jaime I
Gabriel Tortosa González
José María Tortosa Díaz

Jofre de Loaysa
Alejandro Aracil Payá
Julio Perpiñán Yáñez

María de Montpellier
Ana Albert García
Montse Juan Moreno

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Felipe Villena Membrilla

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro Campello
Francisco José Navarro Amorós

Viscains
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

COMISIONES

PÓLVORA
Alejandro García Bernabeu

ARTÍSTICA
Beatriz Tortosa Navarro

EVENTOS Y FESTA DELS CAPITANS
Pablo del Amo Payá
Jonathan Candela González

COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES
Antonia Escribano Ramírez

RECURSOS ECONÓMICOS
Francisco Martínez Pérez
José María Bernabeu Gómez

Moros Nuevos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Miquel Campello i Sanxis

VICEPRESIDENTA
Isabel Fernández Vélez

SECRETARIA
Maite Maestre García

TESORERÍA
María Isabel Muñoz Valiente
María Maestre Villaplana

PROTOCOLO
Aida Amat León
Elisabeth Bellod Poveda

MÚSICAS
Francisco José González Armero

ALMACÉN E INVENTARIO
Rafael Mancebo Silvestre

JEFA DE COMPARSA
Josefina Ortuño Yago

VOCALES DE FILA

Abderrahman's
Joaquín Vidal Requena

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Al-garit
Ángel Carbonell Rico

Al-ghaníes
Alejandro Sánchez

Ali-kates
Javier Ruiz Amat

Al-kalinos
José Pla Maestre

Al-morssars
Alfredo Beltrá Torregrosa

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas
Lina Payá Lólez

Moraimas
Mari Nieves Serrano
María Pastor

Negras
Reme Villaplana Verdú

Negres Joves
José María Navarro Poveda

Negros Veteranos
Manuel Amat Vicedo

Rifeños
Eduardo Beltrá Méndez

Sarahínas
Aída Amat León
Elisabet Bellod Poveda

Sherezade
María del Mar Gómez López

Sufi's
Maite Maestre García

Vaga Mora
Luis Verdú Sánchez

Walíes
Juan José Marco Martí

Zoraidas
Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto

DESFILE INFANTIL
Amparo González Sánchez

Marinos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA
María Pilar Pérez Requena

VICEPRESIDENTA
Magdalena Villaescusa Martínez

SECRETARIA
Ángeles Jover Egido

TESORERA
Elvira Espí Pina

VOCALES
María Ángeles Bernabeu Lacueva
María Teresa Pina Bofill

JEFES DE COMPARSA
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos
Onésimo Martínez Carretero

VOCALES DE FILA

Bergantins
Rubén Galera Beltrán

Arponeros
Luis Ferris Leal

Corsaris
Juan Bernabeu Vicedo

Corals
Nerea Ferris Brotons

Els Timonels
Luis Nohales Cantó

Peixcaores
Carolina Coria

Caracolas
María Dolores Iñiguez Brotons

Grumetes
Vicente Aliaga

Els Capitans
Mario Amat Martínez

Estrellas Marinas
María Ángeles Picó Poveda

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas
Carmen Bernabeu

Naufragats
José Sánchez Riquelme

La Alegría
José María Bernabeu Molina

Sirenas
María del Mar Bernabeu

Descamisats
Emiliano Ruiz López

Las Perlas
Isabel Payá García

Almirantes
Juan Morant Valera

COMISIONES

PÓLVORA
Antonio David Garica Luna

FESTA DELS CAPITANS Y EMBAJADAS
José Sánchez Riquelme

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

DESFILE INFANTIL
Ángeles Jover Egido

Fotografiada por la capitanía

Moros Beduinos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
José Miguel Brotons Verdú

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Víctor Juárez Lezegui

VICEPRESIDENTA SEGUNDA
Angelita García López

TESORERO PRIMERO
José Antonio Pérez Maestre

TESORERO SEGUNDO
Antonio Fernández Jover

SECRETARIO
José Carlos López Sánchez

VICESECRETARIA
María Salud Payá Ortuño

VOCALES
Vanessa Juan Peralta
Paco Cerdán Martínez
Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Beatriz de la Rosa Marhuenda

Bedús
Javier Ejido Martínez

Al-Yamilas
Tatiana Rivera Vera

Tumitas
Bernabé Prieto Montesinos

Halcones
Francisco Pérez Martínez

Alyaguarás
Jesús Millá Bellot

Sauquiras
Salud Payá Ortuño

Bed-dunas
Mari Sol Jiménez Moreno

Kannabíes
Víctor Brotons Verdú

Negras
María Amparo Brotons Sabuco

Negros
Francisco Freire Montesinos

Nómadas
Rodrigo Rivera López

Samaníes
José Carlos López Sánchez

Zulimas
Marián Benito Poveda

Awalims
Begoña Gea Rodríguez

Althaires
Raquel Parra Bofill

La Joya de Melilla
Luis Moll Vera

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES
Vanessa Juan Peralta
María Salud payá Ortuño

MÚSICAS
Francisco Cerdán Martínez
José Carlos López Sánchez

CASA Y GUARDARROPÍA
Angelita García López
José Antonio Pérez Maestre

PROTOCOLO Y HOMENAJES
José Miguel Brotons Verdú
Angelita García López

PÓLVORA
Antonio Fernández Jover
Víctor Juárez Lecegui

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA
María Amparo Brotons Sabuco

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO
Joaquín Santos Rubio

GESTIÓN PÁGINA WEB
Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano

Francisco Pascual Maestre Martínez

Vers i prosa

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Veintiocho de junio fue
hace cuatrocientos años,
para proteger de daños
hizo sus votos "Petrer".

En ti volcaron su fe
esforzados labradores
y por tus muchos favores
la fiesta tiene un porqué.

También hoy sus moradores
te ofrecemos rogativas:
¡Hay tanto que proteger...!

Y al igual que en sus albores
las pasiones siguen vivas.
¡Eres patrón de Petrer!

RAFAEL ANTOLÍN

PETICIÓN A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Como el Petrer de antaño te pidiera
que a sus cultivos les dieras protección,
volvemos a ti con otra petición:
que nos protejas de inquietud festera.

Porque de la actitud que ha poco fuera
alegría, compromiso, ilusión...,
nos acercamos a una situación
que quien siente la fiesta no quisiera.

Y es que, en nuestra escala de valores,
la crisis que vivimos, tan cercana,
de tu fiesta aleja seguidores.

Inspiración y ayuda soberana
precisamos. Patrón, no te demores
en darnos luz, mejor hoy que mañana.

RAFAEL ANTOLÍN

QUISIERA...

(cuatrocientos años con San Bonifacio)

Quisiera ser la voz de los ausentes
que con tanta pasión te han ofrecido
lo mejor de su glosa y no han podido
en este aniversario estar presentes.

Quisiera ser la voz de los ausentes,
de festeros y quienes no lo han sido,
que amaron nuestra fiesta y no han
podido
en este aniversario estar presentes.

Quisiera que los que ahora te seguimos
sintiéramos como ellos el futuro
de tu fiesta como algo necesario.

Y el legado que antaño recibimos
esté por siempre en lugar seguro.
Esto quisiera, en tu aniversario.

RAFAEL ANTOLÍN

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

(14 de mayo)

Con ánimo festivo y confiado
venimos, Bonifacio, hasta tu ermita;
celebramos el día que esta cita
nos une más a ti, más a tu lado.

Ya cuatrocientos años han pasado
que tu blasón aquí en Petrer habita
y eres, bien que Dios nos lo permita,
nuestro patrón querido y venerado.

Elevaste a los cielos tu delirio
y al combatir por ello hasta el martirio
convertiste en victoria ese calvario.

Y tanto has motivado nuestra vida
que tienes, como prueba agradecida,
en cada petrerense tu santuario.

RAFAEL ANTOLÍN

A INMA PINA LÓPEZ

Abanderada de la comparsa Vizcaínos

Ya te llegó el momento, tan querido,
de vivir tu sueño de abanderada,
será una conjunción, hechizo y hada
la realidad de haberlo conseguido.

Hechizo, para ti, lo acontecido
cuando vivas tu fiesta deseada,
y en la fiesta de todos serás hada
que no darás opción para el olvido.

Llegas, Inma, por sólidos caminos;
vas a ser reina de los Vizcaínos,
de los que están y aquellos que se fueron...

Disfruta este reinado y su grandeza;
vivirás en el tiempo, con certeza,
mil emociones que en ti sucedieron.

RAFAEL ANTOLÍN

A LA FAMILIA BROTONS PÉREZ

Es familia labradora
que con voluntad y empeño
vuelve a llegarles la hora
de realizar otro sueño.

Con ésta ya van..., y es que
tres veces más han soñado
y a la fiesta han aportado
entrega, ilusión y fe.

Y en año tan singular
por ser cuarto centenario
(del voto a San Bonifacio)
la ilusión ha de ser plena.

Porque no vais a olvidar
fiesta de este aniversario
(ni las que ya habéis vivido)
os damos la enhorabuena.

R. y C.

ANTONIO NAVARRO CALDERÓN, *EL CRISTET*

A ti que fuiste Cristo antes que marinero,
que supiste llevarte a los tuyos por buen camino,
que como capitán de barco en mar y en tierra
fuiste capitán de los tuyos, con tus abanderadas,
siendo un orgullo para tu comparsa y amigos.
Los que te conocían ya sabían que fuiste un gran marino,
descansa... que los tuyos van por buen camino.

Pedro Bernabeu, *Manga*

Foto cedida por la abanderada

Pascual Rico Vizcaíno

Miscel·lània

Eliadis Romàn Payà

Pólvora y fiesta

EL ARMAMENTO FESTERO

Fernando E. Tendero Fernández
Director del Museo Dámaso Navarro

Como viene siendo habitual en los últimos años, la Concejalía de Cultura y Patrimonio, a través del Museo Dámaso Navarro, ha colaborado en el montaje de las exposiciones de temática festera que promueve la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, tanto en el mes de mayo como en el mes de noviembre, coincidiendo con la Festa dels Capitans.

Durante el año pasado se preparó la exposición "Pólvora y Fiesta: el armamento festero", siendo ésta un elemento indispensable para entender y vivir la fiesta de Moros y Cristianos tal y como se celebra en nuestros días. Por este motivo, la comisión Artística con María Teresa Vera Villaplana, *Turu*, al frente como nueva ponente que asumió continuar el excelente trabajo realizado por Juan Conejero Sánchez, y Juan Serrano Planelles, ponente de la comisión de la Pólvora, solicitaron al Ayuntamiento su colaboración para preparar una exposición que tuviese por tema central la pólvora para poder exhibirla en las fiestas de mayo. Pero las fechas eran muy ajustadas y en ese momento el personal del Museo y de la Tourist Info estábamos preparando la exposición de "La educación en Petrer" que se inauguró el 23 de abril en el edificio de las antiguas Escuelas Graduadas. Por ello, se pospuso la muestra hasta noviembre, para hacerla coincidir con la Festa dels Capitans.

Durante los preparativos de la misma, pensada para exponerla en el Museo de la Fiesta, junto a la iglesia de San Bartolomé, la propuesta primigenia era la de juntar los ocho cañones que sacan las comparsas, junto con los trajes de guerrilla de los servidores de los cañones, arcabuces, trabucos, espindargas, bastones de mando y complementos y accesorios de los tiradores. Desde el primer momento se tenía asumido que en la muestra no habría pólvora debido a la peligrosidad que podría conllevar mientras durara la exhibición. Además, en la exposición también tendría un apartado importante la parte gráfica, con fotografías históricas y recientes proporcionadas por las comparsas, filas y el Grup Fotogràfic Petrer, donde primaran las distintas visiones de los tiradores.

Este planteamiento varió notablemente cuando se comprobó que para preparar la exposición, tal y como estaba prevista, se necesitaba la autorización de la Intervención Central de Armas y Explosivos (I.C.A.E.) de la Guardia Civil, junto con unas medidas de seguridad específicas para poder reunir los cañones y los arcabuces. Las fechas en las que estábamos impedía que se pudiera conseguir el permiso en el plazo deseado para preparar la muestra, por lo que se tuvieron que adaptar los contenidos al nuevo planteamiento, no pudiendo incluir las armas de fuego: ni arcabuces ni cañones. El resto de objetos como las fotografías, trajes de guerrilla, armas blancas y complementos no había inconveniente en mostrarlo. Además, para dar una imagen aproximativa de los cañones, se solicitó a las comparsas las fotos de sus respectivos cañones para sacarlos en póster a tamaño casi real, y de este modo situarlos junto a los trajes de guerrilla en sustitución de los originales.

Contando con la inapreciable colaboración de los componentes de la comisión Artística y de la comisión de la Pólvora, así como de los festeros que se ofrecieron a participar en el montaje, se prepararon durante los días previos a la exposición los contenidos de la muestra, vistiendo a los maniquíes con los trajes de guerrilla, ploteando los cañones para hacer los pósters, solicitando la colaboración del Grup Fotogràfic Petrer para que seleccionaran espectaculares fotografías realizadas por sus componentes, creando un audiovisual en el que se incluyeron

las fotos que no se pudieron poner físicamente, y colocando los objetos como espadas, dagas, cantimploras, remos, bastones de mando, escudos y cimitarras en las vitrinas. También se creó un rincón en la planta baja donde se colocaron vestimentas de distintas comparsas, espadas y espindargas.

De este modo la exposición en el Museo de la Fiesta se distribuyó de la siguiente manera: en la planta baja estaban los diez maniquíes con los trajes masculinos de guerrilla junto a los cañones escaneados a tamaño casi real y algunos elementos significativos como la maqueta de un cañón, la fotografía de principios del siglo XX de José Brotons, el Pajuso, donde aparece con una espada que también estaba expuesta, el rincón con prendas de vestir y complementos de las comparsas, y todo ello contando con la imagen de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la exposición. En la primera planta se prepararon las fotografías de los tiradores de las diez comparsas, así como fotos de disparos y momentos de guerrilla tanto recientes como de hace décadas.

La inauguración la realizaron las autoridades festeras y municipales el día 8 de noviembre, y se pudo visitar durante los viernes, sábados y domingos hasta el día 24 de noviembre. La exposición la visitaron casi doscientas personas, concretamente 189 visitantes: 172 adultos y 17 menores. Lógicamente, la mayoría de ellos corresponden a los propios vecinos de Petrer, seguidos de los de Elda, y en mucha menor medida de poblaciones cercanas.

La valoración que se puede extraer del montaje de la exposición "Pólvora y fiesta: el armamento festero", es positiva, pues a pesar de no haberse podido realizar como estaba prevista, la colaboración de las comparsas, filas, festeros y festeras contribuyó a preparar una muestra sencilla y digna en la que se podían ver reflejados todas aquellas personas a las que les gusta la fiesta, haciendo especial hincapié en el tema central de la muestra a pesar de su ausencia: la pólvora.

La ilusión y colaboración demostrada por los integrantes de las comisiones, de las comparsas y filas y el personal de la Unión de Festejos, así como el equipo del Museo Dámaso Navarro, es motivo más que suficiente como para seguir colaborando en la organización de nuevas exposiciones temporales que sirvan para conocer mejor el mundo de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Armamento e indumentaria

EL CASTILLO DE PETRER. SIGLOS XV-XVII

Concepción Navarro Poveda

Tras la conquista cristiana del castillo de Petrer a mediados del siglo XIII, fue el linaje familiar de los García de Loaysa quienes ostentaron el señorío sobre la villa, sus tierras y castillo hasta las primeras décadas del siglo XV. En 1408 fallecía sin haber tenido descendencia legítima Juan García de Loaysa, pasando el señorío a varios de sus hijos naturales, quedando por herencia en 1412 bajo el linaje de los Rocafull, señores de Albatera, una pujante familia de la Gobernación de Orihuela, quienes a su vez vendieron la baronía de Petrer a Ximen Pérez de Corella en 1431, por valor de 121.000 sueldos, moneda del reino de Valencia, quien poseía desde 1424 las baronías de Elda y Aspe.

Nombrado por el rey Alfonso V, el Magnánimo, gobernador general del reino de Valencia y capitán de su armada, acompañó al monarca en sus campañas de Córcega, Cerdeña y Nápoles. Posteriormente, en 1448, el propio monarca le vende a Ximen Pérez de Corella, por el precio de ochenta mil florines de oro, la villa y baronía de Cocentaina, concediéndole el título de primer conde de Cocentaina.

Bajo el señorío de los Corella (1431-1513) se realizaron importantes reformas en el interior del castillo al modificarse la estructura funcional de la torre cuadrangular, de origen islámico, creándose en su sala inferior un recinto carcelario al que se accedía a través de un vano abierto en la parte inferior de su cara Este. En el patio central de la fortaleza se hacía un nuevo aljibe, al tiempo que se construía sobre la gran sala abovedada una capilla dedicada a Santa Catalina, advocación muy venerada por los Corella y, como veremos, dotada de los elementos necesarios para el desarrollo de la liturgia cristiana.

A Ximen Pérez de Corella le sucedió su hijo Juan Ruiz de Corella, segundo conde de Cocentaina (1457-1478), quien mantuvo una fuerte rivalidad con los Maza de Lizana, señores de Novelda, la Mola, Monóvar y Chinorla. Fueron años de enfrentamientos entre las familias nobiliarias del reino de Murcia y los linajes familiares de los señoríos de la cuenca del Vinalopó, tierras de frontera entre los reinos de Castilla y Aragón.

Ceremonia de vasallaje.

Enfrentamientos que eran aprovechados por la población mudéjar de Petrer y del valle de Elda para trasladarse sin permiso a tierras castellanas o lugares con población musulmana, siendo muchos de ellos capturados por los oficiales del conde y encarcelados en las mazmorras de sus castillos. Si eran liberados las aljamas pagaban el precio de su rescate.

Nos narran las fuentes documentales que don Juan Ruiz de Corella, segundo conde de Cocentaina, fue un excelente militar y estratega como quedo demostrado en los enfrentamientos que libró contra el marqués de Villena en los sitios de Sax y Chinchilla. Fallecía el segundo conde de Cocentaina, señor de las baronías de Aspe, Elda, Petrer y lugar de Salinas, en Valencia el año 1478, nombrando heredero de sus bienes a su hijo Juan Ruiz de Corella y Moncada, quien al ser menor de edad tenía que tomar posesión del condado y demás señoríos heredados acompañado de sus tutores que actuarían en su nombre.

Es por ello que el día 9 de noviembre de 1478 llegaban a Petrer los cuatro tutores del joven conde para tomar posesión de la villa y su castillo, convocan-

Asedio y defensa de un castillo con la utilización de ballestas y catapultas.

Soldados de las tropas de Carlos I. Siglo XV. (Archivo histórico Nacional) Madrid.

do ante notario al consejo general de la villa, reunión que solía celebrarse en la mezquita. Formaban parte del consejo 38 mudéjares, entre ellos Mahomat Rufa, alcadí, Açen Alazla, alfaquí, Axer Alamín, Abrahin Talil, Mahomat, Alfaquí, que junto con los jurados prestaron juramento de fidelidad a su nuevo señor: "... juraren per nostre senyor Deu e la Alquibla de Mahomet, girades les cares vers migjorns segons Çuna e Xara de moros, e prestaren homenatge per basament de mans e de muscle al dit spectable senyor comte modern...". Por su parte, los tutores, curadores y procuradores juraron por su señor Dios y los Santos Evangelios que ellos respetarían los fueros, privilegios, Çuna, Xara y todos los buenos usos y costumbres de los habitantes de la villa. Acto verificado por el notario y los testigos allí presentes (Richard, 2002).

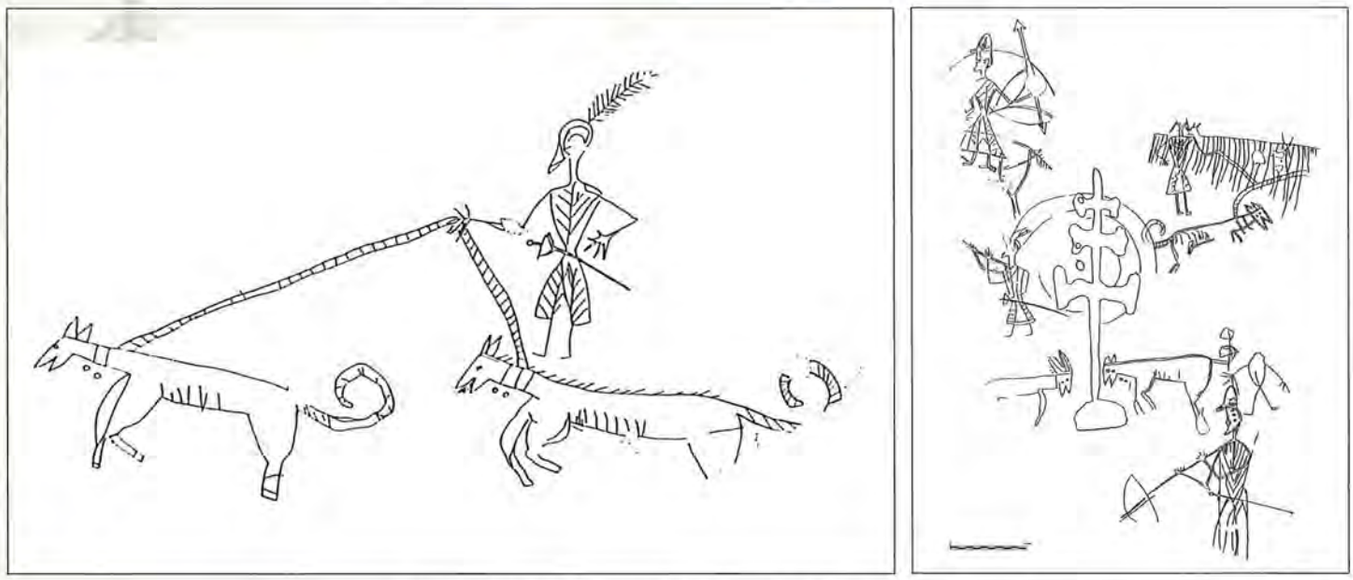
Con posterioridad se dirigieron a tomar posesión del castillo cuyo alcaide, Luis de Fluvía, también realizó el acto de vasallaje, levantándose acta notarial del inventario de las pertenencias del castillo por el notario García de Artes. Así sabemos, en relación a su armamento, que contaba con diez espindargas, con un molde para fabricar proyectiles de piedra, seis búzanos y cerbatanas, junto a una cierta cantidad de salitre y azufre que sería utilizado para la fabricación de pólvora. En cuanto al armamento ofensivo se registraron diecinueve ballestas con su dotación de saetas, así como quince hondas de cáñamo, lanzas y martinetes. Como armamento defensivo tenían quince paveses, seis corazas y dos bacinetes, entre otras piezas.

Como objetos pertenecientes a la capilla anteriormente mencionada se hace inventario de un altar de yeso, un estandarte de los condes de Cocentaina, un retablo plegable con la imagen de la Virgen María y Cristo crucificado, una escultura de yeso de Santa Catalina junto a un relicario de plata dorada con la falange de uno de los dedos de la santa, un cáliz, una campanilla, un crucifijo y diversa indumentaria para la celebración de la liturgia.

También aparecen en el inventario los bienes muebles, como una cama, dos bancos, una mesa y una escalera todo de madera, un telar, capazos de cáñamo, ocho grandes tinajas con mijo y dos cahices de sal, tinajas de aceite vacías, y un mortero, entre otros objetos usados por los moradores del castillo en su vida cotidiana.

Finalmente, nos parece interesante mencionar la existencia de una campana situada en las almenas para dar la

Friso de cerámica de Talavera en que se representa un desfile militar de los tercios de Flandes tras la batalla de Lepanto. Siglo XVI. Palacio del marqués de Santa Cruz (Visos del Marqués, Ciudad Real).



Panel de graffitis del recinto carcelario del Castillo de Petrer. Siglos XV-XVI.

señal de alarma en caso de peligro, así como la existencia de cuatro grilletes de hierro para los prisioneros y una esclava mora del terreno.

Como muy bien nos indica Jaime Richart (2002), no se detallan con mucha precisión los enseres y tipo de armamento que tenia el castillo de Petrer en el momento de la jura de vasallaje del alcaide a su nuevo señor territorial don Juan Ruiz de Corella y Moncada, tercer conde de Cocentaina. No obstante, nosotros consideramos que es un documento sumamente interesante pues nos viene a completar todo un universo temático e iconográfico registrado en las paredes del recinto carcelario situado en la sala inferior de la torre cuadrangular del castillo de Petrer, graffitis estudiados en su día (Navarro Poveda, 1993) retomando ahora las representaciones gráficas de personajes ataviados con la indumentaria característica de los siglo XV-XVI, así como el armamento utilizado en esa época.

LOS GRAFFITI: INDUMENTARIA Y ARMAMENTO

Como hemos indicado, los graffitis de gran interés histórico se localizan en el recinto carcelario situado en el piso inferior de la torre del castillo, cuya sala abovedada tiene unas dimensiones de unos 6 metros cuadrados, con unos 3,85 metros de longitud por 2,95 metros. Los prisioneros fueron los artífices de los grabados que hoy, ya restaurados, podemos ver en las paredes de la que fuera prisión del castillo y de las que, aun siendo figuras antropomorfas ataviadas con la indumentaria propia de la época, desconocemos cuáles fueron las motivaciones que les impulsaron a realizarlas. Quizás lo hicieron por entretenimiento o por expresar un sentimiento, nos queda la incógnita, pero sin duda tienen en sí mismas un gran simbolismo.

Nos encontramos con figuras mutiladas al haberse caido parte del enlucido de las paredes, perdiéndose con ello su secuencia narrativa. Aun así podemos ver a los personajes con su indumentaria y armamento, recordándonos las representaciones de los ejércitos de los tercios de Flandes realizadas por los pintores de los siglos XVI -XVII. Sirva como ejemplo *La rendición de Breda*, de Velázquez, o la representación de la Batalla de Gravelines, en el Monasterio del Escorial, edificio mandado construir por Felipe II para conmemorar el triunfo de la Batalla de San Quintín.

En los graffiti documentados del recinto carcelario vemos representaciones de personajes ataviados con calzones anchos o gregüescas, coraza o pectoral, cubierta la cabeza con una cimera, armados con espada al cinto, picas y ballestas. Indumentaria descrita en las fuentes documentales como característica de los tercios de Flandes y que podemos ver representada en el friso de cerámica de Talavera conservado en el palacio del Marqués de Santa Cruz en Visos del Marqués (Ciudad Real), con otro paralelo situado en el pórtico de la Basílica de la Virgen del Prado en Talavera de la Reina, en donde se ve representado al ejército armado con una larga pica, espada al cinto y cubierto el pecho con un pectoral, completada su vestimenta con gregüescos amarillos acuchillados, calzas rojas y zapatos de cordobán, cubierta la cabeza con cimeras y plumaje.

Como representación de cuanto venimos exponiendo presentamos algunos de los graffitis localizados en el castillo de Petrer. Junto a grabados zoomorfos y cruciformes, tenemos un conjunto de personajes, cubiertos la cabeza con la celada o cimera, ataviados con el típico brial. De las dos figuras superiores una llevan una pica y otra una pica y espada con empuñadura de floreta al cinto; la figura inferior sujeta con sus dos manos una ballesta, portando también la espada al cinto. Otro personaje, al que se le ha superpuesto un calendario, aparece sujetando una correa que sale del collar con cascabeles, que lleva un cuadrúpedo.

Otro grabado muy representativo de la época en la que serían realizados es la figura de un personaje ataviado con truscas, pectoral y espada con empuñadura de florete al cinto, tocada la cabeza con una celada con plumacho. Sujeta en su mano derecha una correa que va atada al collar, con cascabeles, de dos perros en posición de movimiento, estando uno de ellos jadeando con la lengua fuera. Se trata de la representación gráfica de un guardián de la fortaleza, pues sabemos por fuentes documentales de la existencia de perros entrenados para la vigilancia de los castillos feudales desde el siglo XIV.

Podríamos continuar con la presentación de otros paneles en los que aparecen grabados de ballestas, escudos y lanzas, armamento utilizado por la guarnición que vivía y custodiaba el

castillo, como hemos visto a través del inventario realizado a finales del siglo XV, al tomar posesión de la baronía y castillo de Petrer don Juan Ruiz de Corella y Moncada, tercer conde de Cocentaina, quien vendía en 1513 a don Juan Coloma el señorío de Petrer, nombrado por el rey Felipe II conde de Elda en 1572, condado al que perteneció Elda, Petrer y Salinas hasta la abolición de los señoríos en 1837.

En conclusión, consideramos que los graffiti documentados en el recinto carcelario del castillo de Petrer son de una gran riqueza expresiva y un documento narrativo de las actividades desarrolladas por los ocupantes de la fortaleza entre los siglos XV-XVII. Se trata, por tanto, de un documento histórico de gran importancia, por lo que debemos congratularnos por haber podido recuperarlos, estudiarlos y en estos momentos contemplarlos debidamente restaurados. La puesta en valor de estas manifestaciones, realizadas hace más de quinientos años, nos ayudan a conocer nuestro pasado histórico y comprender mejor nuestro presente, pues salvando todas las distancias, es precisamente, a través de una manifestación lúdica muy arraiga en nuestra población como es la fiesta de Moros y Cristianos, que vemos que una comparsa del bando cristiano se denomina Tercio de Flandes y lleva como traje oficial la indumentaria y armamento que nos aparece en los graffitis del castillo de Petrer realizados en los siglos XV-XVI.

Guardián con perros, graffitis del recinto carcelario del Castillo de Petrer. Siglos XV-XVI.

Recinto carcelario del castillo de Petrer en la actualidad. (Foto. Museo Arqueológico Dámaso Navarro, de Petrer).

BIBLIOGRAFÍA

ALEGRE LÓPEZ, A. M.ª; ORTEGA PÉREZ, J. R.; et alii. (2010): "Marcar la historia: Los graffiti y otros motivos del castell de Castalla", *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, pp. 189-210. Alicante.

BELTRÁN I ROIGE, P. (1986): "Dos models d'hàbitat fortificat: Sat Lloren del Montrec i Oroners. (La Noguera)". *Setmana d'Arqueologia Medieval*, pp. 157-180, Lleida.

BERNAT I ROCA, M.; GONZÁLEZ GOZOLO, E.; SERRA BARCELÓ, J. (1982): "La presó del campanar de Sant Miquel". *Estudis Balearics*, Any II - 7, pp. 95-131, Palma de Mallorca.

–(1985): "Els graffiti de l'Illa de Tabarca (Alacant). Primeres aportacions". *Canalobre*, pp.112-114, Alicante.

BEVÍA, P.; PEÑALVER, R.; FERRÉ, P.; FERRÁNDIZ, J. M.; MARTÍN, M. (1993): "Avance del Corpus de graffiti del término municipal de Alicante", *LQNT*, 1. pp. 185-190, Alicante.

CARBONELL I ESTELLÉS, E., et alii. (1988): "Els grafits de Castellfollit de Riubregos. Primeres aportacions", *Quaderns D'Estudis Medievals*, 5, pp. 278-311, Barcelona.

NAVARRO POVEDA, C. (1993): *Grafftis y signos lapidarios del castillo de la Mola (Novelda) y del castillo de Petrer*, Petrer.

NAVARRO POVEDA, C; HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. (1999): "Los grafitos medievales del valle Alto y Medio del río Vinalopó (Alicante)", XXIV *Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, pp. 233-242, Murcia.

–"Los grafitos del castillo de La Atalaya (Villena, Alicante)", Revista *Villena*, 47, pp. 92-95, Villena.

SEGURA HERRERO, G.; RICO NAVARRO, M.ª C. (2011): "Los García de Laoysa, señores de Petrer (1252-1431)", *Festa*, pp. 134-143, Petrer.

RICHART GOMÁ, J. (2002): "Inventarios de castillos y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas y Sax en 1478", *Revista del Vinalopó*, 5, pp. 173-216, Petrer.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1994): "Los graffiti de los siglos XVII-XVIII descubiertos en la Casa Capiscol (La Condomina, Alicante", *LQNT* 2, pp. 225-234, Alicante.

La huella de Babieca IV

UNA ESPADA DE LEYENDA

Verónica Martínez Amat

Desde la parte alta de las murallas, Rodrigo oteaba el horizonte perdido en la maraña de pensamientos que lo tenían sumido en el más absoluto desconcierto. En el cielo, la pugna eterna entre el día y la noche comenzaba a cubrir de sombras el valle a sus pies convirtiendo las tierras oscenses en un bello claroscuro teñido de ocres y añiles mientras el sol se despedía en la lejanía.

Hacía unas semanas que se alojaba en el castillo templario de Monzón, situado en el margen izquierdo del río Cinca, por orden expresa de Jaime I. Tras la toma de Murcia, Rodrigo había continuado viajando con las huestes del soberano aragonés hacia el norte. Tras acampar en Montpellier, habíanse dirigido a Perpiñán. Y fue allí, mientras descansaban unos días, donde el rey Jaime recibió una misiva de don Ferriz de Lizana que le hizo montar en cólera y volver a poner sus agotadas tropas otra vez en movimiento allegándose, primero a Lérida, y luego a Monzón, buscando en el camino hombres que apoyaran sus cuitas contra el mencionado De Lizana. Esas afrentas se fraguaban desde hacía años en los corazones de algunos nobles aragoneses, entre los que se contaba don Ferriz, por considerar que el rey Jaime no terminaba de respetar sus fueros y privilegios. Pasada la tregua que el soberano había asentado con los ricos hombres de Aragón, la misiva del De Lizana era un claro desafío contra los ideales del soberano y éste, sin dudarlo, quiso aplastar cualquier insurrección que contra su autoridad se produjere, de manera clara y contundente. En primer lugar, se atacó el castillo de Picamoix para luego, una vez aplastada la resistencia bajo las botas de las huestes del monarca, acudir sin tardanza a Lizana para comenzar el asedio con dos fundíbulos que asolarían sin descanso las murallas de su fortaleza.

Pero Rodrigo sólo tenía noticia de estos acontecimientos a través de las nuevas que iban llegando al asentamiento templario de Monzón; nuevas

que eran traídas por mensajeros y por campesinos de la zona que se acercaban al castillo a comerciar con sus excedentes de grano.

Pero su cometido en esos días era otro. Una insólita misión había sido encomendada a Rodrigo nada menos que por el mismísimo monarca.

Fue a las pocas jornadas de arribar al castillo –estando el muchacho trajinando en las caballerizas, junto con algunos jóvenes escuderos de los nobles que acompañaban al rey–, cuando su presencia fue requerida en el templo. Rodrigo, de inmediato, dejó de almohazar a los palafrenes y, tras limpiarse cara y manos en una cuba repleta de agua clara y sacudir la paja de sus ropas para adecentarse, salió con paso raudo hacia el edificio en cuestión. Al mirar hacia su derecha, admiróse el joven de la cara externa del impresionante conjunto arquitectónico que conformaba la torre del homenaje y el refectorio. Por unos instantes, sus venas rugieron de orgullo al saberse cómplice y partícipe de aquel retazo de historia, y poder ver con sus propios ojos aquellos lugares en los que los más grandes caballeros habían dirimido sus tácticas y estrategias para engrandecer la gloria de los reinos cristianos. Su cuerpo, que ya no era el de aquel muchacho flaco y desgarbado que abandonó el calor de su hogar en tierras levantinas para seguir con audacia a las huestes del Conquistador, se estremeció ante la expectación de lo venidero y, alzando la barbilla con arrogancia, se encaminó hacia el templo para conocer el motivo de esa inesperada llamada.

Traspasó aquella centenaria puerta coronada por un arco de medio punto y se adentró en las entrañas del edificio. Sus pasos se detuvieron un momento para poder habituar la vista al contraste interior de luces y sombras y así contemplar a placer aquel recinto que, hasta entonces, le había estado vedado. Una recia voz rebotó entre las paredes marcadas con signos de cantería y retumbó en su pecho.

–¡Acercaos, muchacho!

Un empellón instándole a moverse propinado en su espalda por uno de los soldados templarios que custodiaban la entrada le hizo trastabillar y cerca estuvo de dar con sus huesos en tierra. Una vez recobrado, se persignó ante la sobriedad de aquel sagrado lugar, caminando solemne hacia el interior de la nave con pasos decididos hasta la figura que aguardaba arrodillada delante de uno de los primeros bancos frente al altar. Aun en posición de sumisión, la silueta del monarca aragonés parecía irradiar fuerza y determinación por todas sus hechuras.

Rodrigo se allegó hasta escasos pies de la posición del soberano, esperando con la cabeza gacha y las manos entrelazadas a la altura de su vientre. Por el rabillo del ojo, contemplaba el perfil de Jaime I quien, a su vez y sin dar muestras de reconocimiento, movía los labios en plegaria silenciosa, ajeno a todo lo que no fuera glorificar el nombre de Dios. Pasados unos largos minutos y tras parpadear un par de veces, pareció volver al mundo terrenal y, persignándose con devoción al tiempo que alzaba su titánica figura, se acomodó los ropajes y se sentó finalmente en el banco que descansaba a su espalda volviendo su mirada clara hacia él.

–Sentaos junto a nos –le ordenó con un gesto medido.

Y Rodrigo así lo hizo, manteniendo la cabeza baja y las manos apretadas sobre su regazo.

–Rodrigo de Petrer, nos es grato veros de nuevo –aseveró mientras sus ojos no se apartaban del rostro del muchacho. Éste, nervioso por el escrutinio al que estaba siendo sometido y al cumplido que parecía denotar las palabras del monarca, enrojeció hasta la raíz de los cabellos–. Vemos que ya no sois aquel jovenzuelo desgarbado que vino ante nos en Biar y comprobamos que los meses junto a nuestras huestes han hecho de vos un hombre de provecho. ¿Estáis siendo instruido en el manejo de las armas?

–Sí, mi señor –contestó raudo, pensando en las mañanas que, junto con otros jóvenes escuderos, se adiestraba con la espada y la ballesta para ser digno de aquel ejército cristiano.

–Eso nos place, muchacho.

Tras esas palabras, el monarca, con la mirada perdida más allá del altar, pareció meditar durante unos instantes sus próximas palabras. A Rodrigo, esos momentos se le hicieron eternos mientras aguardaba vigilante el conocer la razón por la que fuera requerido por el monarca.

Cuando ya empezaba a desesperar, el rey volvió a hablar.

–Nos, necesitamos de nuevo de vuestros servicios. Pero antes debemos preguntaros una cuestión de máxima importancia para lo que os vamos a encomendar: ¿sabéis leer, Rodrigo?

Sorprendido ante tal pregunta, el joven alzó los ojos hasta encontrarse con aquella mirada imponente que manifestaba sapiencia y autoridad, y se la mantuvo con firmeza.

–Sí, mi señor –volvió a repetir.

En Petrer, un vecino amigo de su familia, hombre culto y sagaz, habíase encargado de darle unas lecciones cuando no era más que un mozalbete a instancias de su madre que siempre decía que un muchacho debía conocer todo lo posible sobre la vida para poder encarar su suerte en ella con todas los medios disponibles. Rodrigo elevó una plegaria silenciosa por el seso cabal que ella demostraba.

–Nos complace que así sea –dijo el monarca dando una palmada de satisfacción. Seguidamente, con un gesto casi imperceptible de la mano dirigido

a los guardias que velaban por su integridad, se aseguró de que ningún oído ajeno escuchara la conversación que se disponía a mantener con aquel muchacho que otrora le había servido tan bien. Entonces, ya solos, continuó ya dispuesto a confiar sus inquietudes:

–Como sabemos que sois joven al que agradan las leyendas –le dijo recordando las historias que el muchacho le narraba mientras cabalgaban alejándose de tierras levantinas en dirección al norte–, vamos a relataros una que os colmará de gozo. Por supuesto, contamos con vuestra lealtad de que todo lo aquí quedara dicho no traspasará jamás la barrera de vuestros labios si no queréis despertar nuestra ira.

Rodrigo asintió serio sin apartar los ojos de los del rey para que en ellos viera su sinceridad.

–Pues bien –continuó el Conquistador–, no conocemos si sabéis que nuestro Cid Campeador, el más grande caballero, anduvo por estos pagos años ha, primero para recuperar estas tierras para la cristiandad que andaban en manos de las hordas musulmanas; y, más tarde, para casar a su hija Cristina con uno de los señores de Monzón. Se dice entonces que a su muerte, su más preciado tesoro, la espada con la que había conquistado plazas y vidas, su *Tizona*, pasó a ser custodiada por su nieto García Ramírez, futuro rey de Navarra, y que cuando éste volvió a Monzón para recibir la tenencia de la fortaleza, trajo la espada consigo y aquí se veneró durante largos años. En mi juventud, fuimos entregado a los templarios de Monzón para ser debidamente educado en las artes de las armas y la diplomacia para el reinado que nos aguardaba. Mi mentor, Guillermo de Montredón, narróme estos hechos mientras permanecimos adiestrándonos en este castillo y, desde entonces, no los hemos olvidado. La leyenda asevera que la *Tizona* sigue aguardando aquí, en algún lugar recóndito, a la espera de que alguien la rescate de su encierro para volver a brillar con luz propia ante cualquiera que amenace los reinos cristianos; y nos, no seríamos un buen rey si no intentáramos recuperarla para tan glorioso cometido.

Rodrigo, con los ojos brillantes de ilusión, emocionado por la maravillosa historia que estaba escuchando, seguía embelesado ante las palabras de su rey.

–Y es aquí donde entráis vos, muchacho. Nos, no tenemos tiempo para

perseguir este sueño, sea quimera o no, pues los asuntos del reino y la amenaza que supone don Ferriz de Lizana nos tiene embargado en preocupaciones –refirió el monarca, al tiempo que una media sonrisa asomaba a sus labios al sentir el rictus de asombro que el joven compuso a su lado–. Buscad la espada, Rodrigo; complaced a este viejo rey que nunca se ha permitido olvidar este sueño de juventud. Ponedla en nuestras manos y seréis debidamente recompensado con tierras, títulos o lo que sea menester y colme vuestras apetencias.

Anochecía ya cuando Rodrigo abandonó el templo envuelto en una perturbadora aura de indecisión. Grande era el honor que el monarca le hacía al poner en sus manos ese elevado propósito; pero también se preguntaba si una antigua leyenda que quizás no hubiera acaecido nunca, iba a convertirse más que en su gloria, en su condena. Harto difícil se presentaba la empresa y no sabía si llegaría a estar a la altura de las circunstancias. Lo que menos deseaba en esos momentos, y más cuando parecía que se había abierto un hueco entre aquellas huestes, era decepcionar al soberano y terminar por renunciar a sus sueños de convertirse en caballero algún día. Un suspiró audible abandonó sus labios, al tiempo que reunía todo el coraje que almacenaba su cuerpo para presentar batalla ante lo que estaba por venir.

Varias jornadas después, las huestes de Jaime I abandonaron Monzón para dirigirse al asedio de Lizana y Rodrigo, viéndolos partir desde las almenas, musitó una plegaria encomendándose al Altísimo para que le concediera la gracia de llevar a cabo con éxito la empresa que le había sido encomendada.

Resuelto ya ante lo inevitable, asentó bien los pies en el pétreo suelo, y juróse a sí mismo que no cejaría en su empeño para demostrar que su lealtad estaba comprometida, por encima de todo, con aquel monarca aragonés al que idolatraba.

Se puso a ello con denuedo, sin permitirse respiro que no fuera echarse algo a la boca para no morir de inanición durante sus interminables correrías por cada rincón del castillo. Buscó pasadizos ocultos, cámaras escondidas, entradas subterráneas y piedras sobrepuestas, revisó documentos antiguos de letra casi ilegible, incluso anduvo indagando ávido entre los pocos templarios que habían quedado custodiando la fortaleza mientras su rey pugnaba contra aquel noble levantisco. Pero nada. Ni un rastro, ni un indicio, ni una sola sospecha que le permitiera echar algo de luz a la búsqueda que había acometido.

Una mañana, cansado ya de su infructuosa investigación, allegóse a las cocinas y, tras coger un mendrugo de pan reseco y una porción de queso, se sentó junto al fuego para rumiar en silencio su desgracia en compañía del monje que trajinaba en aquel batiburrillo de ollas, utensilios y aromas de comida.

Una voz atronadora le despertó súbitamente de su letargo.

–Me dicen que andáis buscando pasadizos ocultos, muchacho –las palabras del monje le sobresaltaron y de poco no derrama el cuenco de leche que sostenía entre sus manos.

Rodrigo asintió mirando confuso a aquel hombre entrado en carnes y con la huella de los años pasados aposentada en su níveo cabello. Lo observó entre esperanzado y desconfiado. A nadie había dicho lo que buscaba, pero sí tuvo que dar razones de sus pesquisas, mencionando que se le había ordenado buscar entre los muros del castillo posibles pasadizos cegados por el paso del tiempo como una medida defensora por si la fortaleza fuera asediada algún día. Aseveraba a quien le escuchara que el propio rey quería estar seguro de que ninguno de los castillos de su reino pudiera ser tomado por haberse perdido en la memoria de los hombres cualquier resquicio de vulnerabilidad de sus murallas. Muchos asentían sin más, otros le miraban con desconfianza, pero nadie quiso dar importancia a aquel muchacho inofensivo que correteaba por cada rincón de la fortaleza con el ánimo bien dispuesto.

–Yo no sé nada de pasadizos ni entradas secretas –continuó el monje–, ni creo que nadie por aquí tenga la suficiente edad para recordar cosas del pasado remoto. Pero conozco a alguien que quizás pudiera ayudaros.

Rodrigo se envaró al instante y un brillo de esperanza iluminó sus ojos.

–El hermano Blasco es más viejo que el diablo –dijo con una sonrisa al tiempo que se persignaba por su blasfemia–, y cuando marchó de aquí no parecía tener el seso del todo en sus cabales. Pero quizás él pueda dar luz a vuestros desvelos.

–¿Dónde puedo encontrarlo? –preguntó ansioso el joven Rodrigo.

–Se retiró a un monasterio en tierras valencianas y, si no se ha reunido ya con el Creador, debe andar perdido en la maraña de sus pensamientos. Aun así, si su mente enturbiada lo permite, puede que todavía recuerde los años que pasó viviendo tras estos muros.

Rodrigo, tras interrogar al monje templario sobre el paradero del hermano Blasco y llenar el zurrón con algunas viandas de las cocinas, se dirigió a las caballerizas en busca de su montura para emprender cuanto antes el largo camino que le aguardaba. Primero, debía allegarse hasta Lizana y dar cuenta al soberano de las buenas nuevas y luego, si nada lo impedía, viajar sin descanso hasta tierras valencianas para hablar con aquel viejo monje en su retiro espiritual.

Con el corazón henchido de gozo, cabalgó con presteza en busca de aquellas nuevas andanzas que le regalaba la vida y, por qué no decirlo, con una parte de su alma puesta en la empresa que le había sido encomendada y el resto ocupado en la posibilidad y el deseo de visitar de nuevo su tierra para volver a ver a aquella muchacha de ojos violetas y cabello trigueño que siempre poblaba sus pensamientos.

Azuzó su montura, tomó una bocanada del fresco aire aragonés y, con mirada firme y decidida, se encaminó hacia el nuevo destino con el que la historia le retaba de nuevo.

José Manuel Cuenca Hernández

Rodelita

Verónica Martínez Amat

Señor alcalde don Pascual Díaz, señora presidenta de la Unión de Festejos doña Teresa Villaplana, señora presidenta de la comisión de la Revista doña Pilar Sanchís, señoras, señores, festeros, amigos todos:

Me honra estar aquí entre vosotros en esta noche de abril, cuando ya todos sentimos la cercanía del pasodoble *Petrel*, para tratar de acercaros el magnífico contenido de esta revista, atendiendo a la amable y arriesgada apuesta de la Unión de Festejos para que fuera yo quien descubriera los perfilados secretos de su interior.

Me siento honrada, muy honrada; y aunque el margen de preparación de esta presentación ha sido algo escaso –imagino que todos andamos en estos días con paso acelerado–, me he sentido obligada a aceptar este reto por diversos motivos, pero especialmente por dos:

El primero, porque yo nací con los primeros compases de la música festera sonando en las calles de Petrer, un catorce de mayo, día de San Bonifacio, y eso crea en mi interior un ineludible sentimiento de apego por estas fiestas de Moros y Cristianos.

El segundo, porque al cumplir un año, desfilé por primera vez en brazos de mi madre en la fila Zaireñas de los Moros Viejos y, años más tarde, lo hice de Flamenca, viviendo así, de primera mano, la ilusión de ser parte de estas entrañables fiestas, símbolo del sentir de todo un pueblo.

Así pues, tras unos días y noches de desvelos preparando esta presentación, me encuentro motivada para deciros todo cuanto he encontrado en estas páginas cargadas de nobles intenciones y deseos insuperables.

Pero antes de iniciar el cuento-relato de esta revista, quiero destacar el impagable esfuerzo de quienes la hacen posible, de quienes se han esforzado en que esta maravillosa realidad, cargada de fantasía y sentimiento, pueda estar disponible para el deleite de quienes viven y sienten la fiesta, que son, somos en definitiva, quienes llevamos nuestro pueblo en nuestros corazones.

Todos quienes disfruten de esta revista deben de tener presente el agradecimiento que le debemos a quienes la han hecho posible, como antes os decía.

Quiero especialmente agradecer a Teresa Villaplana, a Pilar Sanchís y a Vicente Pina el apoyo que he recibido de ellos para la preparación de este acto.

Y, comienzo…

Todo libro nos narra una historia, real o de ficción, de personas y de hechos, de ilusiones y costumbres, de sucesos pasados o de otros más presentes. Y como no puede ser de otra manera, también esta revista, a través de sus páginas, nos narra la historia de un pueblo, de sus fiestas más queridas, de personas ilusionadas, de color, de música, de fantasía…, de tradiciones antiguas que se reinventan cada año que pasa.

Y una servidora, de pluma y corazón inquietos, no podría ser ella misma si en esta maravillosa noche no quisiera poner a su servicio la aventura imaginaria que las páginas de esta revista me han inspirado.

Por tanto, permitan que mi voz en esta lectura y su imaginación, nos lleven de la mano por ese mundo fantástico que crean los cuentos, los relatos y las historias.

Érase una vez….

Encontró la revista en casa de sus abuelos, entre las decenas de objetos de antaño que su abuela guardaba en aquel baúl para no perder en el olvido aquellos que fueron los días más felices de su juventud; cuando, a lomos de un corcel y con la música sonando a sus espaldas, su abuela portó con orgullo la bandera de su comparsa, paseando su estampa con galanura por cada rincón de Petrer.

Rodelita, que así se llama la protagonista de nuestra historia, hacía poco que había venido a vivir a la villa y, con la ilusión que todo niño posee ante nuevas aventuras, esperaba con ansia la llegada de esas entrañables fiestas de las que tanto se hablaba: las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Pero, con la impaciencia propia de su juventud, no había podido resistirse a la intrigante llamada de aquel viejo baúl de la abuela y, aprovechando una salida de ésta al mercado, descubrió con reverencia el tesoro que ese arcón guardaba.

Allí encontró la revista. Entre telas, pedrería y lentejuelas, parecía permanecer a la espera de que alguien, con el alma osada de un aventurero, descubriera los secretos que en ella guardaba. Y nuestra niña, Rodelita, así lo hizo. Apartando los enseres que cubrían una antigua mecedora, se sentó junto a la ventana dispuesta a sumergirse en la lectura de aquel precioso volumen que había caído en sus manos.

Ya las primeras páginas fueron un preludio de lo que le esperaba. Un soneto de Rafael Antolín en honor a San Bonifacio, patrón de las fiestas, le dio la bienvenida, dándose cuenta, ya desde el principio, que las imágenes, las fotografías y los arabescos que adornaban cada página que pasaba, harían que la experiencia de leer esa revista fuera algo más que gratificante.

Tras los primeros compases que marcó su lectura inquieta, pudo sentir el entusiasmo y la satisfacción de aquellos que habían puesto su más alta pasión en las reflexiones que seguían a continuación: Teresa Villaplana, presidenta de la Unión de Festejos, hablaba sobre valores, como la concordia, el crecimiento personal, el respeto o el agradecimiento, que las fiestas desprendían y transmitían a las siguientes generaciones de petrerenses; don Pascual Díaz, el excelentísimo alcalde de la villa, comparaba las fiestas como aquel bálsamo que alegraba los corazones de todas las personas que trabajan por y para ella, con toda la ilusión de disfrutarla y vivirla tal y como las fiestas merecían; en última instancia, el párroco de San Bartolomé, don Antonio Rocamora, invocaba con sus palabras la fe de cada petrerense hacia la figura del santo patrón San Bonifacio, mártir.

Rodelita, ya completamente inmersa en la lectura y admiración de cada texto y cada fotografía, siguió pasando páginas, deleitándose con el impacto que aquella revista estaba provocando en lo más profundo de su alma. Siguió con su maravilloso periplo y leyó con fruición "El pregón de fiestas del año anterior" de la mano de Francisco López Pérez: remembranzas y vivencias de fiestas pasadas en las que la ilusión y la salvaguarda del espíritu festero habían transmitido a las nuevas generaciones el amor por la fiesta destacando, entre otras cosas, el papel de la abanderada como las emisarias que transmitían, con su entusiasmo e ilusión, que la imagen de Petrer y sus fiestas se proyectara más allá de las fronteras de la villa.

A ello seguía la crónica de las fiestas del año anterior, en las que José Andrés Verdú hacía una narración muy detallada de todo lo que aconteció durante las fiestas del 2012 y en las que destacaba el papel de la fiesta como un medio de integración social, canalizador de la ilusión de muchos petrerenses, y símbolo de hermandad entre todos los que participan en ella.

Tras la crónica, un detallado repertorio de la entrada saludo de las bandas de música y las vivencias de la pasada directora del pasodoble *Petrel*, Reme Millá, durante la preparación de ese entrañable acto.

Rio después Rodelita leyendo el texto de Miquel Campello en el que, en clave de humor, se desgranaba la ambaixada en valencià del año anterior, parodia de esos tiempos que le había tocado vivir a los petrerenses en 2012.

Después imaginó lo que habían sido los grandiosos desfiles con las aperturas y entradas del bando cristiano y del bando moro, siguiendo con deleite las fotografías de esos actos, eje principal de las fiestas de Petrer.

Tras ello, observó durante unos minutos los rostros ilusionados y los vistosos trajes de aquellos que habían ostentado los cargos en 2012, sintiendo como propio el brillo de satisfacción que sus ojos proyectaban desde las logradas fotografías. Y terminó la sección admirando los trajes de nueva confección que se habían presentado en el anterior año.

Por un momento, Rodelita cerró los ojos y se vio a sí misma siendo protagonista de todo aquel batiburrillo de fotografías, música, color e ilusión que las fiestas de Petrer le estaban haciendo sentir a través de las páginas de aquella preciada revista. De pronto, percibió que su solitario encuentro con una de las más bellas tradiciones que jamás había vivido, aunque fuera a través de imágenes plasmadas en el papel, llegaba a su fin. Abrió los ojos lentamente y, desde el quicio de la puerta, su abuela la observaba con un brillo especial en sus ojos.

–¿Qué haces, mi niña? –le preguntó la abuela.

Rodelita se ruborizó pues no sabía si había hecho bien en revolver entre los más preciados tesoros que su abuela guardaba con tanto celo.

La abuela se acercó con medida parsimonia y, por encima de su cabeza, observó la revista que su nieta tenía entre las manos. Después, tras mirar a los ojos de Rodelita durante largo tiempo, alzó la mano en su dirección y le dijo:

–Ven, princesa; déjame acompañarte en esta aventura unos minutos.

Tras decir esto, la abuela se acomodó en la mecedora con Rodelita acurrucada en su regazo y ambas, como un mismo ser, siguieron admirando página tras página de aquel hermoso libro que a una le traía gratos recuerdos de antaño y, a la otra, le descubría nuevos caminos inexplorados por su juventud.

"De maig a maig" les abría el intrincado mundo de la preparación, durante todo el año, de las fiestas: Antonio Torres repasaba exhaustivamente la Memoria de las actividades de la Unión de Festejos a lo largo del 2012, labor encomiable la de esa asociación en aras de conseguir que las fiestas de Petrer fueran únicas e irrepetibles. Después se desgranaban las actividades realizadas por las comparsas en los meses pasados en forma de reuniones, celebraciones, homenajes y asambleas.

Rodelita y su abuela comentaron con deleite las siguientes páginas de imágenes a todo color en las que se destacaba, por un lado, las fotografías relacionadas con la fiesta premiadas en el concurso anual de fotogra-

fías que se realizaba cada año y, en segundo lugar, apreciaron los rostros entusiasmados de los que serían las abanderadas, capitanes y rodelas del año 2013.

Tras esos emocionantes momentos de alegría y color, una furtiva lagrimilla escapó de entre los párpados de la abuela al recordar a todos aquellos fallecidos que no estarían presentes para celebrar un nuevo año de fiestas pero que, a buen seguro, y desde allí donde estuvieran, seguirían poniendo su alma en esas entrañables fiestas que tanto habían amado en vida.

Tras una última plegaria de despedida, la abuela siguió pasando páginas sintiendo la suave respiración de Rodelita acunada en su pecho.

Llegaron entonces las "Efemérides" donde, en primera instancia, José Ignacio Máñez recorría con esmero, junto a los recuerdos de algunos de los protagonistas, las fiestas del año 1963. Después, Juan Conejero brindaba por el 50 aniversario de la comparsa Beduinos y relataba el curioso nacimiento de dicha comparsa. Más adelante, también se hacía referencia al 25 aniversario de tres filas emblemáticas: de la comparsa Tercio de Flandes, la fila Ana de Austria; de los Marinos, la fila Peixcaores, y la fila Batutes de la comparsa Moros Viejos.

De la mano de Maite Maestre y José María Navarro se adentraron en el sentir de algunos de los personajes reconocidos de las fiestas de Moros de Petrer: Juan Conejero, moro beduino y Juan Bernabé y Carmen Payá, marineros. En estos artículos pudieron vivir el compromiso, las ganas de trabajar y la afectividad con la que hablaban de las fiestas.

Intercaladas entre todo ello, las fotografías que lo acompañaban eran el fiel relato de esa ilusión que transmitían todos y cada uno de los fotografiados. Sin la labor de todos aquellos fotógrafos, tanto los que pertenecían al Grupo Fotográfico Petrer, como al resto de fotógrafos, que ponían su alma y su tiempo en captar cada detalle de la fiesta, hubiera sido imposible tener la visión de todos esos valores que acompañaban el sentir festero: la emoción, el calor de las miradas, la hermandad, la tradición, etc. Largo hubiera sido nombrarlos a todos pero, sin ellos, la propia revista sería un ente sin luz ni color.

Rodelita y su abuela continuaron su embelesado discurrir entre las páginas de aquel libro. Dos artículos coronaban la sección a Sant Bonifaci, mártir: uno sobre el origen de la imagen del santo tal y como hoy se conocía, de Francisco Máñez; y el segundo, de Vicente Pina, que hacía referencia a la devoción por la figura del santo que se tiene en otros lugares de España, en este caso, en la villa de Piera en Cataluña.

Tras estas interesantes aportaciones, una detallada lista de todos aquellos que conformaban la directiva, las comisiones y los compromisarios tanto de la Unión de Festejos, como de las propias comparsas, se reflejaba en el libro para dejar constancia de la labor encomiable que, cada año, realizaban estas personas para que la fiesta siguiera siendo un referente en el ámbito nacional.

Después, la abuela de Rodelita, aclarándose la voz, fue leyendo con evocadora nostalgia, todas aquellas poesías que formaban la sección "Vers i prosa". Con bellas palabras, Rafael Antolín, María del Mar Vidal, María Luisa Mínguez, Juan Cánovas y Juan y Carmen, ensalzaban las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer a través de sus poemas y cantos.

Una vez la abuela terminó de recitar, ambas mujeres quedaron en silencio saboreando los últimos retazos del sentir de un pueblo por sus fiestas. Atrás quedaron las preocupaciones propias de la vida cotidiana dando paso, en ese embeleso que sólo las palabras bien escritas pueden causar en el ánimo de quienes aman la literatura, a una sentida forma de evasión por medio de los sentimientos.

–Vamos, mi niña, prosigamos –dijo la abuela mientras pasaba las páginas de la revista. Rodelita, aún imbuida por aquellas bellas palabras, se dejó mecer entre las historias, los artículos y la opinión de los siguientes escritos que formaban la sección de "Miscelánea".

En ellos pudo apreciar el amor, no sólo por las fiestas en sí, si no por todo aquello que la rodeaba en los diferentes ámbitos culturales.

Fernando Tendero, director del Museo Dámaso Navarro, hacía una retrospectiva de aquellas exposiciones que se habían realizado el año anterior para abrir el corazón de las fiestas a todos aquellos que quisieran entrar: la conmemoración de los 50 años de la fila Negras; la exposición de los productos de artesanos especializados en las fiestas de Petrer; las exposiciones de los trajes de guerrilla masculinos en un centro comercial, así como la exposición fotográfica del cincuentenario de la comparsa Moros Beduinos.

Después, Francisco Máñez, en dos de sus artículos, las llevó de la mano por la historia con mayúsculas: en su primer artículo, narraba la grandeza de la evocación histórica por medio del mágico mundo del teatro, de las fiestas enraizadas en los pueblos sencillos como Camp de Mirra; y, en el segundo, recorría con denuedo los acontecimientos históricos de la España antigua: desde los primitivos íberos, que propiciaron el encuentro de nuevas culturas en la Hispania ancestral, pasando por fenicios, griegos, cartagineses, romanos y la creación de Al-Andalus; la reconquista, la expulsión, primero de los judíos y luego de los moriscos, y el Pacto de Tudmir, ejemplo de concordia y respeto hacia los conquistados.

En "La memoria de la fiesta", Mari Carmen Rico hablaba de la importancia del archivo histórico y documental de la Casa del Fester, donde se custodiaba toda la documentación tanto escrita, como en otros soportes, de la actividad festera de la villa.

El siguiente artículo, de la mano de Concepción Navarro, propició que Rodelita conociera un poco más de los restos arqueológicos hallados en las excavaciones del castillo de Petrer.

Más adelante, Juan Poveda, en dos de sus artículos, abría el debate que siempre se ha generado en torno al año de origen de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Razones bien documentadas sobre este tema y en torno a la simbiosis de las culturas festeras de otras poblaciones para fijar criterios sobre el origen y la formación de los festejos tal y como se conocen.

El tercero de la saga de relatos de "La huella de Babieca", de la narradora de este cuento, abría un nuevo camino en las historias de antaño. Rodelita, entonces, miró por la ventana y se dejó llevar por la imaginación mientras, la abuela, le relataba las aventuras y desventuras de un personaje de ficción, Rodrigo de Petrer, que junto a las huestes de Jaime I paseaba por la historia de las revueltas moriscas allá por el siglo XIII en tierras levantinas.

Después, por medio de dos artículos, la niña era conocedora de la celebración del medio año festero por medio de uno de los actos más entrañables de esas fechas: La Rendició. José Andrés Verdú hablaba de la importancia de este acto en las fiestas de Petrer y Francisco Máñez reflexionaba en torno a los valores de tolerancia y respeto que desprende esa dramatización de aquel hecho histórico que generaba La Rendició.

Para finalizar la sección de "Miscelánea", un par de escritos narraban la importancia de las fiestas más allá de las fronteras de la población. Las fiestas de Moros y Cristianos trascendían a otros lugares de España y del extranjero e impregnaban de sentimientos a otras personas y otras culturas, atrayéndolas y permitiéndoles participar. Laura Heuzé era un claro ejemplo de ello, así como aquel mallorquín de León, Francisco Fidalgo, del que Rafael Antolín decía que había aprendido a amar la fiesta y a participar en ella.

Tras leer cada artículo con verdadero interés, Rodelita y su abuela repasaron el orden de festejos del año 2013 hasta llegar, finalmente, a las páginas de anunciantes sin cuya generosa participación en la financiación de la revista no sería posible reflejar esa calidad inigualable de la que hacía gala en toda su extensión.

Una vez que la última sección dio paso al final de ese maravilloso libro, un inseguro sentimiento de melancolía acompañó a Rodelita en el cierre de la última página. Su abuela, quizás porque la conocía bien, quizás porque las mismas emociones afloraron en su interior, le regañó con dulzura:

–No estés triste, mi niña –le dijo con una sonrisa en los labios–; aún nos queda admirar la magnífica portada que corona esta revista.

Y juntas, abandonaron la melancolía y fijaron su vista en aquella fotografía de Juan Miguel Martínez Lorenzo plena de luz, fantasía y color que era la cúspide y, a la vez, el pórtico del intenso sentir de un pueblo por sus fiestas.

La revista trascendía así el marco de ser una mera crónica de las pasadas fiestas y alcanzaba a ser un enfoque cultural, tradicional y, a veces, espontáneo, de hechos que, tomando a la fiesta como referencia, la hacían alcanzar nuevos límites a través de escritos de opinión, de literatura y de enfoques históricos y multiculturales.

Por último, la abuela se levantó y abrazó fuerte a su querida nieta susurrándole unas palabras que llenarían de gozo el corazón de la pequeña Rodelita:

–¿Te has fijado como los ojos de las abanderadas brillan con luz propia como si fueran las mismísimas hijas de las estrellas? –le preguntó con cariño–. Pues algún día, mi niña, tus ojos brillarán a semejanza de ellas cuando portes con orgullo la bandera de una comparsa.

Rodelita, entonces y sólo entonces, permitió que la alegría desbordara su corazón y, perdiendo la vista más allá de la ventana de casa de su abuela, imaginó que ese año, con el primer compás de la música en la calle, se acercaría a la plaça de Baix a dar comienzo a la fiesta entonando el himno que todo festero ansiaba escuchar. Y, antes de que la primera nota rasgara la noche petrerina, Rodelita se vería imbuida en ese sentimiento de entusiasmo, hermandad y concordia que impregnaría la plaza, gritando a pleno pulmón y con todas sus fuerzas: –Visca Petrer i visca Sant Bonifaci!

Gracias por vuestra atención y buenas noches.

*Texto leído en la presentación de la revista *Moros i Cristians*, 2013.

La fuerza de los sueños

DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS DE LA HISTORIA

Francisco Mañez Iniesta

El cumplimiento de treinta años de la nueva Festa dels Capitans dan constancia de un gran esfuerzo y testimonio en su aportación a nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Fue el esfuerzo de aquella generación de festeros que guiados por Hipólito Navarro se integraron en su juventud –en la mitad del siglo XX– en los órganos directivos de la fiesta, cuya gestión fue decisiva para afianzar la Unión de Festejos en la etapa más importante –por su amplísima gestión–, después de la famosa Comisión Warren que sentó seriamente las bases de un nuevo funcionamiento que acabó con las batallas y broncas de los patriarcas de cada comparsa. Fue un tiempo en que se optó por seguir dotando a la fiesta de los elementos necesarios para su desenvolvimiento, como edificando la Casa del Fester, la plena integración de la mujer en la fiesta, el cambio de los días de fiesta a fin de semana, los estatutos democráticos de la Unión de Festejos y formación del Aula de Cultura de la Casa del Fester, además de procurar el encuentro con la historia eliminando anacronismos seculares. Esfuerzo dirigido por el presidente Hipólito Navarro Villaplana y seguido por el mismo equipo cuando fue sucedido por su hijo Enrique Navarro.

Fue entonces cuando en el año 1982 nació la Festa dels Capitans, desde la que desarrollé la recreación histórica de la crónica del rey Jaume I, la cual se produjo con la rendición de la medina de Bitrir, en el año 1265, aquí en nuestro castillo. Como soporte histórico de la Festa dels Capitans fue un hallazgo importante, que casualmente se produjo en el mismo años del nacimiento de la dignísima recreación histórica del Tractat d'Almizra, sumándose a los valores de la gran fiesta de Moros y Cristianos. Una visión retrospectiva de este hecho hace que me plantee la pregunta: ¿de verdad la Festa del Capitans empezó el año 1982?

Repasando revistas de años anteriores me encontré en la del año 1966 algunos trabajos que podían ser premoniciones de los hechos más importantes que sucederían al inicio de la transición democrática de nuestro pueblo. Me causó una agradable sorpresa leer un artículo mío titulado "Sueño o realidad", que transcribo en parte, y otros publicados, destacando el de Emigdio Tato Amat titulado "El Viejo Castillo", casi a continuación del mío. El argumento de mi trabajo se producía dentro de un hermoso sueño en nuestro castillo, bellamente restaurado, en el que se desarrollaba el acto de la embajada.

¿Por qué el alma del pueblo capaz de inspirar tan artísticos festejos no sube al Castillo?

Legendre (hispanista), 1966

En su extenso trabajo, un amigo invitado de Emigdio Tato se lamentaba de la necesidad de que la fiesta no llegara hasta nuestro viejo castillo, preguntándose: "¿por qué el alma del pueblo capaz de inspirar tan artísticos festejos no sube al Castillo?". También se exponía la necesidad de la restauración del lastimoso viejo castillo, exponiendo las acciones y los trámites para que dentro de un proyecto de reconstrucción se convirtiera en realidad, generando en su lectura

diferentes interrogantes sobre la veracidad de aquellos comentarios de restauración, dado que la reconstrucción del castillo se inició a partir de la aprobación de la nueva Constitución Española en el año 1978, siendo gestionada la reconstrucción con el Ministerio de Cultura por el primer Ayuntamiento democrático regido por el Partido Socialista, siendo inaugurado seis años después por el presidente de la Generalidad Valenciana, en el año 1984.

Mi trabajo, uno de los primeros que escribí, titulado "Sueño o realidad", en líneas generales decía así: *Muchos años hace ya que la Villa de Petrel tiene un Castillo; infinidad de lustros han pasado sobre sus ruinas que, aunque frágiles ante la vista, estuvieron y lo continúan estando llenos de vida por la fuerte resistencia de sus peñascos que en calidad de cimientos desempeñan su papel casi eterno. ¿Historia? Sí, como todo en esta vida nació por un motivo y con una misión a desempeñar, misión que cumplió con toda dignidad y ahí está él, todavía dando testimonio de su verdad...*

Se aproximaba la hora de la Embajada. Petrer, después de muchos años de ardua tarea, ya había reconstruido su Castillo y por primera vez en la historia de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, se iba a celebrar la Embajada en el mismo castillo.... Los campos y caminos que lo surcan saben de sus sudores, de sus canciones, de sus victorias y de sus alegrías.

Y continuaba diciendo: *Este, completamente iluminado y reconstruido en acuerdo con su tiempo, se alzaba majestoso y altanero, teniendo una expresión pintoresca dentro de la época. Una vez arriba, después de subir por una gran escalinata, me dispuse a sentarme en una de las muchísimas sillas que para los espectadores se habían dispuesto, encontrándome con mucha gente forastera y algunos turistas. El espectáculo que ofrecía la combinación de luces me produjo un gran impacto, ya que los puntos más destacables del Castillo se perfilaban con un realismo sorprendente.*

En la almena más alta ondeaba la bandera árabe a merced del viento, mientras que los centinelas ocupaban sus puestos en estado de alerta, pues se acercaba el momento de tener que sufrir la gran derrota y abandonar la fortaleza.

Ya había empezado la guerrilla y las tropas cristianas se aproximaban cada vez más a la fortaleza. De pronto se escuchó el fino sonido de un clarín que hizo callar lentamente el fuego de la arcabucería. Ya los cristianos estaban al pie del Castillo preparados para recibir la presencia de su Embajador, cuando éste apareció por un estrecho sendero acompañado por su escolta. Los forasteros que tenía a mi lado no se percataron de ello porque estaban comentando lo bonito que les había resultado ver el gran museo de trajes de nuestra fiesta, expuesto en el interior del Castillo, pues reconocían haber visto la mayor exposición de trajes de la época de la Reconquista.

Acto seguido se puso el equipo de altavoces en marcha, cuando se empezó a oír los primeros párrafos de la súplica, al mismo tiempo que se apagaron los focos quedando únicamente los que realzaban la fortaleza y todo su interior. Era fabuloso, jamás había visto cosa tan semejante en toda mi vida, pues el escenario era tan real y auténtico que pensé ser yo el que había retrocedido años atrás. Una vez decididos a tomar el castillo alentados por la voz de su embajador, empezó la lucha; simulada, claro... Ya había oscurecido y el crepúsculo nos acechaba. Lentamente fui descendiendo por una de las grandes escalinatas mientras me preguntaba obsesionado: ¿Y si todo fuera un sueño cuanto había contemplado? Pero, claro, los sueños son realidades que llevamos dentro de nuestra alma. Y terminaba diciendo entre otras cosas: *Soñemos, sí. Pero convirtamos en realidad este sueño de muchos. Todos tenemos la palabra.*

Como hemos dicho, seguidamente seguía el interesante trabajo del señor Tato, titulado "Castillo en ruinas", que consta de cuatro páginas llenas de referencias a evocaciones poéticas de amorosos lamentos construyendo un excelente relato literario: *El teatro del pueblo que surja espontáneo en las poblaciones que viven en paz, proporciona instructivo entretenimiento, gozo a los amantes de las Bellas Artes y alegrías a todos los vecinos. Este tinglado popular que escenifica episodios de la Historia o de la Tradición y muestra con orgullo lo más bello de su folklore, anuncia en Petrel la centésima representación del melodrama "Moros y Cristianos". ... En la tibia mañana de mayo, arriba brisas saturadas de yodo marino, aromas de salvia, espliego, tomillo y abajo, brillante desfile: conjunto de armonía, belleza, gracia, lujo, disciplina; brillo de tizonas, refulgir de alfanjes, delicados encajes, tornasoles de sedas: cadencias árabes, raudales de luz... más a nuestro intento elevar la vista hasta el cerro que, coronando el pueblo, sostiene las nobles, las gloriosas piedras supervivientes de un histórico castillo.*

... Para satisfacer un deseo del eximio hispanista don Mauricio Legendre, amigo de los petrelenses, ya desaparecido, subimos a nuestro verdadero Castillo que ofrecía aspecto desolador: sin hierros ni maderas; con fosos cegados y muros con grietas, cuando no convertidos en escombros donde ani-

dar las sabandijas; el cielo por techos, en el suelo, malezas y por las paredes supervivientes, incesante correr de las descaradas lagartijas y otros reptiles semejantes. Al observar tan lamentable cuadro el señor Legendre exclamó: ¡Qué lástima! Y, silencioso se asomó a uno de los huecos de las desaparecidas ventanas para contemplar la bella panorámica del pueblo y del valle. De abajo llegaban las notas musicales y el bullicio de la fiesta... Acaso por un fenómeno de telepatía creí captar su pensamiento reducido a esta pregunta: ¿Por qué el alma del pueblo capaz de inspirar tan artísticos festejos no sube al Castillo?

Magnífico artículo que también añade datos interesantes de Juan Mateo Box sobre la situación en aquellos años de los castillos en España:

...No es fácil la misión que les incumbe porque el Catálogo oficial de los castillos en España suma 2.500 y si se consideran como tales las torres vigías, fuertes y otras edificaciones semejantes, la cifra se eleva a 4.111. Con referencia a los de la provincia alicantina figuran anotados 101, cifra superior a los 57 que don Juan Mateo Box reseña en su laureado libro "Castillos de Alicante".

... Todas estas cifras, facilitadas por el idóneo arquitecto conservador oficial don José Manuel González Valcárcel, jefe de la Sección de Castillos del Patronato Artístico Nacional, restan fuerza a las injustas censuras que, los maldicientes se permitieron lanzar, en ocasiones, sobre la Dirección General de Bellas Artes y de sus técnicos. Estos –y la noticia debe airearse– mediante ímproba labor, lograron reunir un documentado archivo con planos, fotografías y el correspondiente estudio para una posible restauración. En Petrel esos trabajos se realizaron hace seis o siete años.

Mateo Box describe el castillo de Petrel diciendo: *que, aunque dormido, deja todavía a la vista la impresión de importancia que tuvo en la época árabe y a la que debió prestar grandes servicios. Por su parte, don Carlos Sarlhou Carreras, en su soberbia monografía "Castillos de España" lo califica de "castillo dormido ya en la cumbre del monte de la Villa, que tuvo gran importancia estratégica durante la dominación árabe".*

... La restauración de los castillos forma parte de las etapas del embellecimiento patrio, no sólo por estética, sino también porque pueden considerarse como libros abiertos a cuantos quieran aprender o recordar gloriosas páginas escritas con la sangre de nuestros antepasados, sobre las piedras milenarias.

... Lo propuesto podría conseguirse: arquitectos, aparejadores, delineantes, técnicos forestales y obreros especializados vendrían al pueblo con su equipaje de meditados estudios y buenos deseos, dispuestos a convertir las ruinas en resucitada mole señorial... Y, en las noches de luna y en los contraluces, se dibujaría el perfil de su figura; la gallarda torre del homenaje, los graciosos minaretes y los dentados remates de las almenas que coronarían los muros.

Y, a sus pies, cubriendo las vertientes –ya libres de cuevas– la obra de la repoblación forestal: árboles donde anidaran los "pilletes del aire", que denominó Blasco Ibáñez a los jilgueros; pinares purificadores del ambiente y, aquí y allá, bancos para descansar, macizos de flores fragantes; bienestar, belleza.

También Francisco G. Seijo publicaba en esta revista un interesante trabajo cuya tesis y título, sin saberlo el autor, claro está, coincidían con el supuesto pensamiento del señor Legendre: *"Petrel vive de espaldas a su castillo". Es verdad y como la postura que se nos atribuye es cierta, debemos girar el cuerpo para enfrentarnos con el problema de una disgregación progresiva.* Y concluye en los párrafos finales... *No hay más que alejarse del pueblo y contemplar la estampa de sus campos el castillo en ruinas. Atrae Petrel. Todo lo que pasa se asoma e intenta vivirlo. La ruta monumental obligada, que nos lleva a Villena y Almansa, la ruta de Madrid o Santiago de Compostela, pasa por Petrel. Y... ¿qué puede ofrecer el pueblo al visitante? He sentido pena de mis visitas al castillo y vergüenza en alguna ocasión cuando un turista llegó. Es inconcebible como una obra de arte se mantenga en el más completo abandono... Petrel debe de mirar al castillo. Allí está su historia y su origen. Allí, su representación. Allí anida un caudal de esperanza.*

Fueron sueños y lamentos de los enamorados de nuestro castillo y nuestra fiesta, entre los que con justicia tenemos que incluir la devoción e insistencia en su restauración del inolvidable Luis Vera, en cuyo artículo titulado "El castillo de Petrel me hace soñar", publicado en el año 1965, resume su tremenda pasión. Y ya para terminar incluimos algunos versos del poema de Jesús Zaragoza del año 1962, "El castillo de Petrel me tiene loco", que tanto impactó en su momento: *¿Qué nos queda del fuerte que murara / de la roma imperial el señorío? / ¿Dó pervive el nombrado poderío / de tus torres que el moro levantara? / ¿Qué subsiste de aquella fortaleza, / conquistada por Jaime con fiereza?* En otro momento sus versos muestran su profunda obsesión: *Yo que culto tributo a tu memoria, / –oh, castillo rocoso– / me he dormido al susurro delicioso / proveniente del curso de tu historia / y he soñado raudales de armonía, / que alumbra mi pobre poesía.*

En otro momento del poema el cura párroco Jesús Zaragoza nos sorprende con su estelar evocación: con el prístino fulgor de las tres culturas, defendidas por el profesor Américo Castro, el cual

consideraba los elementos judío y musulmán como decisivos en la conformación de la mentalidad española, acuñando la célebre frase: "*la tradición fue corregida por la razón*." Los preciosos versos de esta estrofa nos dicen: ...*He soñado –trayendo a la memoria / el evo legendario–, / que era tu torre altiva relicario / de la noble Petrel de rancia historia / y el guardián que vigila en las alturas / tu prístino fulgor de tres culturas.* Este magnífico poema en que don Jesús premia la sin igual convivencia de la España de las tres culturas, termina con deseos esperanza ante la contemplación de la desolación del castillo: *Todo aquesto, Castillo, yo he soñado, /* al veros, entre escoria, sepultado... */ Y tras el sueño, díjeme a seguida / si castillos renacen por doquier, / ¿ no pudiera Petrel un día ver / el suyo resurgir lleno de vida?*

La lista de autores colaboradores literarios que escribieron sobre el estado vergonzoso de nuestro castillo fue larga, por ello seguiremos citando –como homenaje a todos ellos– a algunos hombres y mujeres de los primeros que escribieron en los años cincuenta y sesenta; así pues, recordemos el poema "Mi castillo" del año 1968, de Emilia Poveda, en un resumen de sus versos dolientes: *Guardián de mi pueblo / sentado en lo alto del viejo Petrel / y que permaneces al paso del tiempo / (sereno callado) como centinela que la aurora ve. / Cuánta belleza, mi amado Castillo, / cuánta miseria observas desde él / tus ojos abiertos, esas dos ventanas, / estás siempre alerta, vigilan, observan, / se alegran y sufren, y miran y callan, / es que ves tu pueblo, su afán y su lucha, / es que ves sus hijos desaparecer.*

Leopoldo Llorente, también en el año 1968, publicó su desesperado trabajo en prosa. ¡*Oh, el castillo de mi pueblo, de mi Petrel querido! ¡Tú no puedes morir! Tú tienes que vivir perpetuando la historia de nuestro pueblo y el recuerdo de nuestros antepasados. Tus almenas y murallas hay que restaurarlas. Tus paredes, reconstruirlas: lo proclama la cultura de un pueblo; lo anhelan todos los petrelenses que si entender vieras latir su corazón.* ¡Oh, el castillo de mi pueblo, de mi Petrel querido!

Y por último, el maestro Luis Caballero en su artículo "Un pueblo y un castillo", con tono enfadado, advierte al pueblo: ...*El castillo de Petrel no saldrá a subasta como está ocurriendo en muchos castillos de España que se adjudican al mejor postor. Tenemos la seguridad que Petrel no venderá su castillo ni permitirá, ya, que la ruina y la desidia lo acaben de derruir. Sabemos que Petrel será capaz de restaurarlo con sus propios medios sin esperar la sopa boba ni la ayuda de nadie. Y esto debía ya haber sido hecho. ¿Quién de vosotros no aportaría su óbolo para reconstruirla casa ilustre de sus abuelos?*

No podemos terminar este trabajo sin citar nuevamente a Luis Vera, el que fuera presidente de la asociación local de los Amigos de los Castillos y también, presidente de la Unión de Festejos. Decía Hipólito Navarro de él en su doloroso inmemoriam: ... *Sentía las cosas de nuestro pueblo como pocos petrelenses y una de sus empeñadas preocupaciones era la reconstrucción de nuestro Castillo... En la época de nuestra niñez y adolescencia ya formábamos unos cuantos amigos, una especie de grupo para investigarlo por dentro. Fueron muchas las tardes que allí acudimos, en realidad tan sólo por el placer de escarbar entre sus escombros para ver si encontrábamos algo que recordara épocas pasadas..., Luis Vera, nunca cedió en aquel empeño y hasta pocos días antes de su fallecimiento decía que "no quisiera morir sin antes ver realizada otra nueva fase en la reconstrucción del Castillo". Sin duda presentía ya que su vida se agotaba...* Efectivamente no se equivocó; su tiempo había concluido.

Treinta años desde que la Festa dels Capitans naciera, después de las ausencias de nuestros amigos la actriz Julia Navarro y Santiago Payá, uno de los tres presidentes de comparsas que, junto a Andrés Corcino y Gabriel Tortosa, iniciaron esta fiesta tan necesaria a la mitad del camino que nos lleva hasta el largo mes de mayo con su aportación histórica, éste es el resumen de la inquietud que generaron aquellos sueños que se plasmaron en los textos de tantos petrerins que tanto amaron y sintieron este pueblo y que con tanta pasión soñaron y generaron la ilusión y la fuerza para ver hoy toda la maravillosa realidad de nuestra gran fiesta.

BIBLIOGRAFÍA

CABALLERO, L.: "Petrel, un pueblo y un castillo". Revista *Moros y Cristianos de Petrer*, 1972.

LLORENTE, L.: "¡Oh, el castillo de mi pueblo, de mi Petrel querido!". Revista *Moros y Cristianos*, 1968.

MÁÑEZ INIESTA, F.: "Sueño o realidad". Revista *Moros y Cristianos de Petrer*, 1966.

POVEDA, E.: Poema "Mi castillo". Revista *Moros y Cristianos*, 1968.

SEIJO, F. G.: "Petrel vive de espaldas a su castillo". Revista *Moros y Cristianos de Petrer*, 1965.

TATO AMAT, E.: "Castillo en Ruinas". Revista *Moros y Cristianos de Petrer*, 1966.

ZARAGOZA, J.: "El castillo de Petrel me tiene loco". Revista *Moros y Cristianos de Petrer*, 1962.

Luis Vera "In memorian". Revista *Moros y Cristianos*,1977.

Fotos B/N: Francisco Máñez Iniesta. Archivo Antiguo Foto Cine-Club Petrer.

Tu esti
Muel
Ber
Vicente Pina Maestre

Amparo Montesinos Beltrán

Ordre de festejos

Vicent Olmos | Navarro

Orden de festejos 2014

DOMINGO, DÍA 11

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

A las 11.30 de la mañana, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra fiesta, que partirá desde la plaza de España y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo y San Bartolomé. Tras el mismo, **a las 12.30 del mediodía**, en el Teatro Cervantes se celebrará el **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

MIÉRCOLES, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 7 de la mañana, DIANA FESTERA, desde la plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio, que finalizará con un "almorsaret" en honor del santo patrón.

A las 10 de la mañana, JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS en la ermita. Desde Casa Paquita se recreará la subida infantil donde el santo será llevado a la ermita por los niños de los colegios de Petrer. A continuación cuentacuentos.

A las 7.45 de la tarde, RECEPCIÓN OFICIAL de la **SEGUNDA RELIQUIA DE SAN BONIFACIO** en la Casa del Fester.

A las 8.15 de la tarde, salida de la **RELIQUIA** hacia la ermita. A la llegada, santa misa con bendición de palma y estandarte. Finalizada la misa se bajará al Santísimo Cristo, acompañado de San Bonifacio, en procesión hasta la iglesia de San Bartolomé, quedando el primero en la misma. A continuación, subida de San Bonifacio a su ermita en romería.

JUEVES, DÍA 15

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Sociedad Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Asociación Musical Virgen del Remedio y la Sociedad Unión Musical, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Pablo Sánchez Torrella.

A las 12 de la noche dará comienzo la tradicional **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 16

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix.

A las 7.30 de la tarde, **ESTAFETA DEL EMBAJADOR MORO**, desde el final de la calle Gabriel Payá, y siguiendo por Derrocat, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, **a las 8 de la tarde**, tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 17

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

A las 8 de la tarde, **SOLEMNE PROCESIÓN** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, DÍA 18

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**,

Eliazar Ronda Payá

Alejandro Vidal Hurtado

Gregorio Gonzalez Beltran

y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Viejos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el Excmo. y Rvdmo. Jesús Murgui Soriano, obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante. La Coral de la Unión de Festejos y la Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló, interpretarán la *Misa festera*. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Moros Viejos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 19

A las 10.30 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta el castillo instalado en la plaça de Baix. **A las 11.30 de la mañana, ESTAFETA DEL EMBAJADOR CRISTIANO**, desde el final de la calle Gabriel Payá, y siguiendo por Derrocat, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al afecto, **a las 12 de la mañana**, tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4.30 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**. Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2015, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y, desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

VIERNES, 27 DE JUNIO

A las 9 de la noche, inauguración del **MONUMENTO CONMEMORATIVO** realizado con motivo de la celebración del IV Centenario del Voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio, Màrtir, en la plazoleta de la ermita. A continuación, y en el mismo lugar, tendrá lugar un concierto por parte de la **Colla El Terròs**.

SÁBADO, 28 DE JUNIO

DÍA DE RENOVACIÓN DEL VOTO

A las 11 de la mañana, inauguración de la **EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA** dedicada

a San Bonifacio, que tendrá lugar en la ermita de San Bonifacio.

A las 7.30 de la tarde, acto de **RENOVACIÓN DEL VOTO** por parte del pueblo de Petrer que tendrá lugar en la plaça de Baix.

A las 8.30 de la tarde, **DESFILE CONMEMORATIVO**, con participación de las diez comparsas de la población con el siguiente recorrido: Derrocat, Gabriel Payá, País Valencià, Leopoldo Pardines, carrer Nou y ermita. El santo patrón permanecerá a las puertas de su ermita. La jornada terminará con el disparo de fuegos artificiales.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

La presidenta de la Unión de Festejos
TERESA VILLAPLANA COLOMER

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alardo no podrán participar los menores de 18 años y que todos los trabucos y cañones, así como los tiradores que participen, deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 14 al 19 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2014

Martes, 20 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Bautizado	Predicador: Antonio Rocamora	Difuntos de la comparsa Marinos
Miércoles, 21 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Seglar	Predicador: Antonio Verdú	Difuntos de la comparsa Moros Beduinos
Jueves, 22 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Servidor	Predicador: José Abellán	Difuntos de la comparsa Vizcaínos
Viernes, 23 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Mártir	Predicador: Fernando Brotons	Difuntos de la comparsa Moros Nuevos
Sábado, 24 - A las 7 de la tarde Tema: San Bonifacio: Confesor	Predicador: Antonio Verdú	Difuntos de la comparsa Labradores
Domingo, 25 - A las 7 de la tarde Tema: San Bonifacio: Que hace el bien (bonus facere)	Predicador: Padre Claretiano	Difuntos de la comparsa Moros Fronterizos
Lunes, 26 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Ejemplo de vida	Predicador: Francisco Carlos	Difuntos de la comparsa Estudiantes
Martes, 27 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Santo	Predicador: Vedasto Gimeno	Difuntos de la comparsa Berberiscos
Miércoles, 28 - A las 8 de la tarde Tema: San Bonifacio: Patrón	Predicador: Antonio Rocamora	Difuntos de las comparsas Tercio de Flandes y Moros Viejos

NOTA: Los textos de la Eucaristía pueden ir en concordancia con el título o matiz añadido "bautizado". Los sacerdotes que predicamos la Novena lo tenemos en cuenta. El temario quiere resaltar a San Bonifacio en este IV Centenario en cada una de sus facetas.

Vicente Pérez Maestre

Col·laboradors

DESCUBRE CADA DÍA _ _ _ _ _ LUGARES EN LOS QUE NUNCA HAS ESTADO

Haz de una escapada de fin de semana un viaje de un mes. O dos.
Piérdete algo más que de vez en cuando. Cada día, por ejemplo. Ahora, tú decides hasta dónde llegar.
Porque con el **nuevo BMW Serie 2 Coupé,** hemos llevado el diseño y la deportividad muy lejos con un único fin, que tú los lleves mucho más allá.

Ven a tu concesionario Móvil Begar y descubre el nuevo
BMW Serie 2 Coupé con dos paquetes de lanzamiento exclusivos:
BMW Première Edition y BMW M Sport Edition.

NUEVO BMW SERIE 2 COUPÉ
EL ÚNICO LÍMITE, LO MARCAS TÚ

Móvil Begar
C. Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Frente a Mercalicante
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.movilbegar.bmw.es

Consumo promedio: desde 4,2 hasta 10,9 l/100 km. Emisiones de CO_2: desde 111 hasta 189 g/km.

acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861

Servicios Técnicos y alquiler de

SONIDO

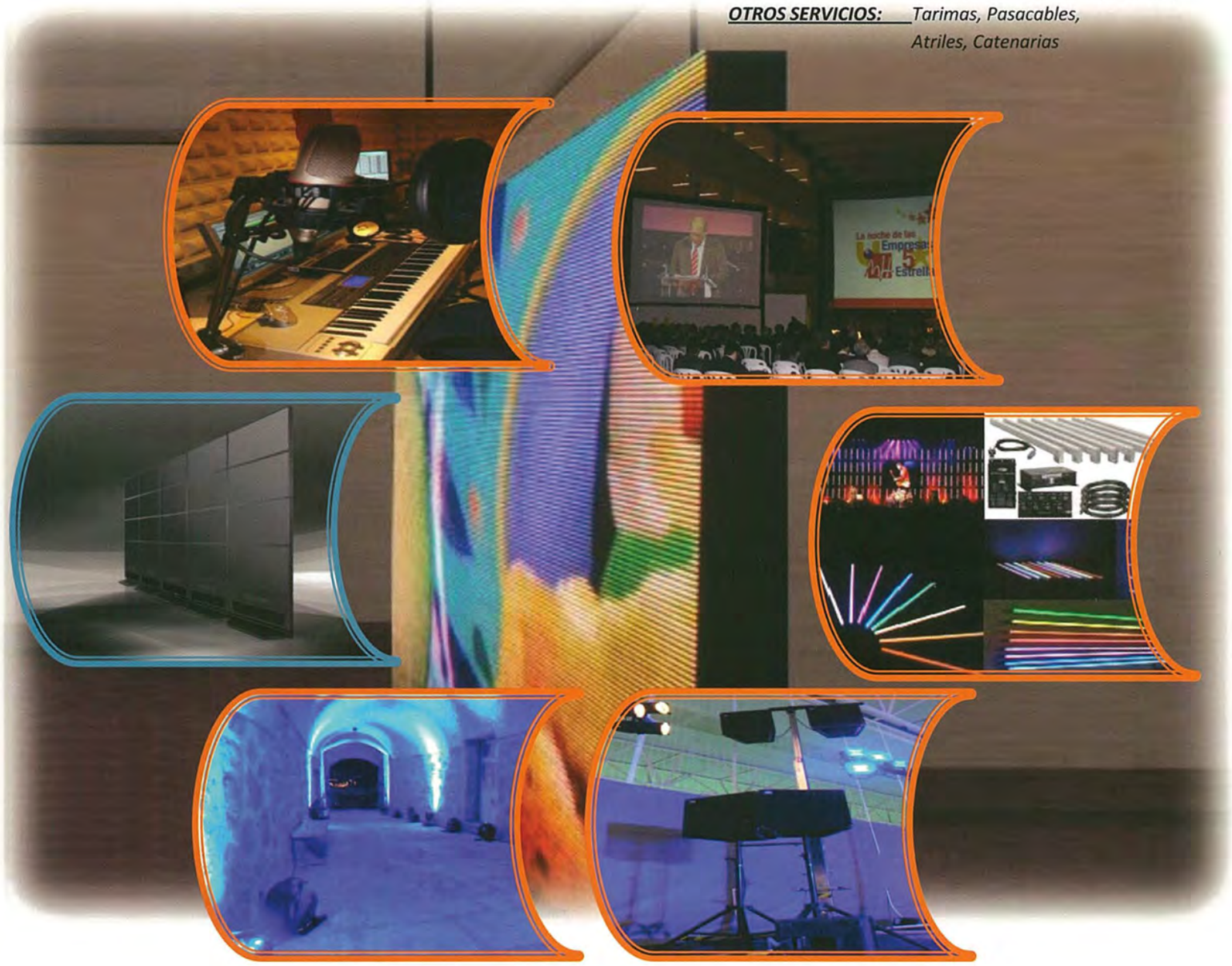
ILUMINACION : *Espectáculos y Decorativa*

VIDEOPROYECCION: *Pantallas Led's, Formatos P10 4x3, PH 37.5 Pantallas Hinchables 4.88x3.66 y 6.10x4.57, VideoWall.*

TRADUCCION SIMULTANEA

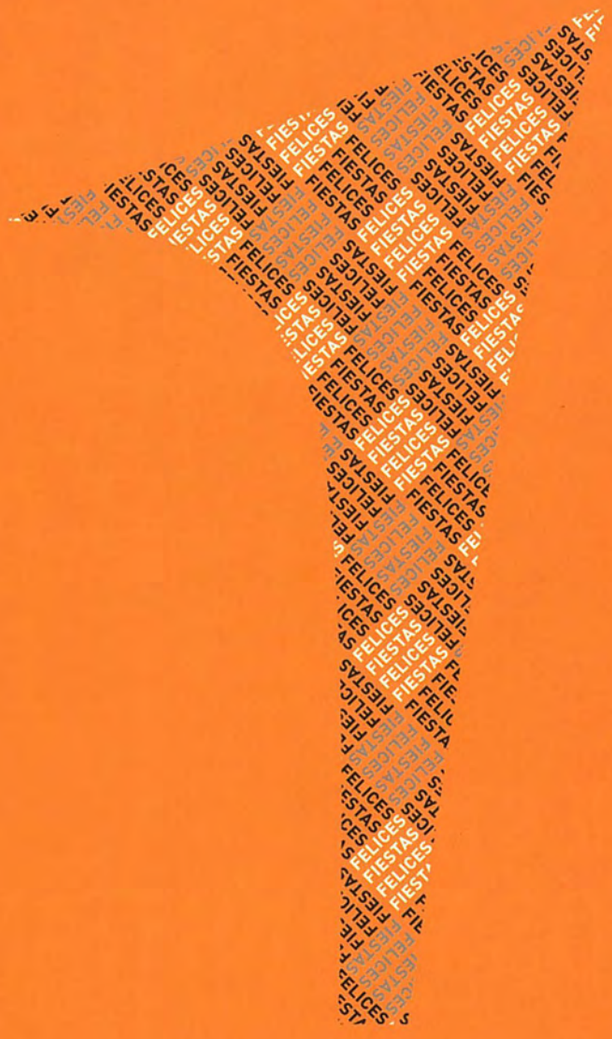
SERVICIOS ESPECIALES: *Sistema Infotour, Sistema Turning Point (Televoto)*

OTROS SERVICIOS: *Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias*



San Vicente del Raspeig (Alicante-España)
Calle los Juncos,11Nave 16
Tel: 965661616 965666956
Fax: 965666505
info@soniprof.com
www.soniprof.com

Un mundo de Sentidos



GRUPO gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

www.renault.es / 902 333 500

CONQUISTA NUEVOS TERRENOS,
RECONQUÍSTALOS

CAPTURA LA VIDA

FELICES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS

Renault España You Tube Renault ESP

RENAULT QUALITY MADE

RENAULT WORLD CHAMPION ENGINE

EL CROSSOVER FABRICADO EN ESPAÑA

DRIVE THE CHANGE

RENAULT

Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 5,4. Emisión CO_2 (g/km) desde 96 hasta 125.

Renault recomienda elf

AUTOMÓVILES GOMIS

TEL. 965 223 934 www.renault.es/concesion/autogomis www.automovilesgomis.com

QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

SILLAS GIL

SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS

web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com

Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26

Pintor Zurbarán, 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 965 370 818
Fax. 966 950 452
info@curtidosgabriel.com
www.curtidosgabriel.com

Pintor Zurbarán, 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 950 698
Fax. 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com
www.texpetrel.com

Seguros

OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Tacones y Hormas
Heels and Lasts

Indaca
1960 - 2012

plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado

Mail: info@indaca.com *Tlf: +34 965 385 940* *www.indaca.com* *Antigua carretera de Madrid s/n* ***Elda, Alicante (Spain)***

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

DOMICILIO SOCIAL: Gabriel Payá, 18 - ALMACENES E INSTALACIONES: Avda. de Elda, 73
www.coopetrer.es - Tel. 96 537 07 21 - Fax 96 695 23 30 - E-mail:coopetrer@coopetrer.es - 03610 PETRER (Alicante)

Cuando uno está en dificultades, mejor no dejarlo en manos del azar

ivorra
AGENTES DE SEGUROS

Plaza Pablo Iglesias, 4 • 03610 Petrer (Alicante) • Tel.: 966 955 520 • E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

Empresa de GIMENO Servicios

al servicio de tu ciudad

Y del medio ambiente, porque desde hace más de 40 años, Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día tras día.

Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBESA
gestión medioambiental

www.fobesa.com

C/. L'Arenal,15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas

LAUREL SHOES, S.L.

SJ

Salón Juanjo

Ven a conocer las innovaciones creadas para ti

Felices fiestas

Avenida de la Libertad, 66 - Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26 - 03610 **PETRER** (Alicante)
E-mail: salonjuanjo@salonjuanjo.com - www.salonjuanjo.com

caixeta

ALMACÉN DE TABLEROS, MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE

ELEMENTOS DE DECORACIÓN PARA EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

Si usted lo imagina, nosotros se lo hacemos

CORTE Y CHAPADO DE TABLEROS
PROFESIONAL Y PÚBLICO EN GENERAL

SERVICIOS

Armarios empotrados, tarima flotante, cocinas, vestidores, muebles de baño, vigas de madera a medida, cajoneras a medida, todo para carpintería y bricolaje, encimeras, listones, molduras, puertas, pérgolas.

C/. L'Arenal, 15 · Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo)
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
PETRER

GRUPO AB

MIEMBRO ASOCIACIÓN OLEARUM CULTURA Y PATRIMONIO DEL ACEITE

ANTONIO BELTRÁN

PODAS E INJERTOS
JARDINERÍA - FUMIGACIONES

Tfno: 652 23 00 26

E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net

PANADERÍA

HERRERO
desde 1927
Panadería Bollería

BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

INDUSTRIAS
TAK

P.I. LA TORRETA - LOS VIENTOS, 39 - APDO. DE CORREOS 998 - 03600 ELDA (ALICANTE) - TEL. 965 386 740 - FAX 965 386 780 - E-mail: tak@industriastak.es

comertex®

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52
Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42
E- mail: comertex@comertex.es - http://www.comertex.es

03610 **PETRER**
(Alicante) ESPAÑA

MARBEVICAR S.L.

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

Teléfono 965 383 738 (2 lineas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - **03600 ELDA (Alicante)** - www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@terra.com

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS

Mutua de Propietarios

Asociación Europea
Compañía de Seguros S.A.

ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades

AENOR
Empresa Registrada
UNE-EN ISO 9001
ER-0686/2011

decourba®
www.decoracionurbana.es

TOMÁS FINCAS

Administración de Comunidades de Propietarios
Venta y Alquiler de Inmuebles

Felices Fiestas

C/ Pintor Vicente Poveda, 3 Local
Telf. 96 695 30 49
03610 Petrer (Alicante)
e-mail: info@tomasfincas.com

www.tomasfincas.com

Ricarda digital

Fotografía y video
Telf. 965474224 - movil. 619914773

ricarda@ricardadigital.com
www.ricardadigital.com

Juan José Fernández García
Soporte Técnico para el espectáculo.
Tu imagina nosotros te ayudamos a conseguirlo.
Telf: 615295717
juanjo@clichemedia.com
www.clichemedia.com

Cliché®

Carrefour
Vinalopó

Els desitja unes bones festes
de Moros i Cristians 2014
en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

R & S NEPTUNO, S.L.

IVAC INSTITUTO DE CERTIFICACIÓN

SEGURIDAD EN GENERAL

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

rsneptuno@hotmail.com

ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos

CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9

Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Telf. 96 695 17 31

AXA **reinventando**/ los seguros

EL FORN DE LA FOIA

especialistas en toñas y magdalenas caseras

AVDA. HISPANOAMÉRICA, 4 BIS • 03610 PETRER (ALICANTE) • TEL. 661 113 010

Restaurante - Brasería

Juan Manuel

desde 1985

C/ Presbítero Conrado Poveda, 37 (barrio San Rafael) - 03610 PETRER (Alicante)

RESERVAS AL **Tel. 96 695 50 44**

TAMBIEN POR **WhatsApp 645 837 810** - lopez_paya@hotmail.com

Auto-Escuelas
ARENAL
www.autoescuelasarenal.com

Formación Responsable

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es

viajes explanada

Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

C Duncan, S.L.
Calzados

C/. L'arenal, 9 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 61 01

La fiesta fue creada para disfrutar de la buena comida

restaurant - café

Sucre

Parc Nou d'Octubre 965 089 157 www.restaurantesucre.es Petrer (Alicante - España)

TALLERES ANGAUTO

C/. República del Salvador, 5
Tel./Fax 96 695 51 98
03610 **PETRER** (Alicante)

roturama®

www.roturama.com

rótulos y luminosos, relojes y pantallas electrónicas **led** publicitarias, instalación de escaparates **interactivos ...**

TODO LO QUE PUEDAS

IMAGINAR

Petrer
Avda. Elda 109
965 370 679

Talleres Mediterráneo

Talleres de Chapa y Pintura

Presbítero Conrado, 2
Tels. 96 537 60 65 y 648 455 791

03610 **PETRER**
(Alicante)

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

el pastaò

dulces caseros

El sabor tradicional de un pueblo

LEOPOLDO PARDINES, 58
Tfno. 965 374 164
03610 PETRER - Alicante

de bon matí
churrería
cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 PETRER (Alicante)

Peluquería
Encarni

UNISEX
965 374 610
Avda. de Madrid, 15 bajo
03610 PETRER (Alicante)

Prestigio
Grupo

CARMEN & CARLA
ASOCIADOS

JBG

CHIMO SELECCIÓN

Móvil: 629 624 338
e-mail:info@grupoeldaprestigio.es

TACOCID, S. L.

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.° 1
Tel. y Fax 96 537 30 85 - Móvil 627 45 55 89
E-mail: info@tacocid.es - www.tacocid.es
03610 PETRER (Alicante)

CURTIDOS
GYC
GAYCAR

CURTIDOS GAYCAR, S.L.

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98
Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89
03610 PETRER - Alicante - Spain
E-mail: info@curtidosgaycar.com

BRILLANTES Transfer BROTONS, s.l.u.

Piedras cristal para coser o pegar por calor,
aplicación para zapato, bolso, camisetas, vestidos, incluso en maillot y medias

Calidad SWAROVSKI o Italia

Últimas novedades en mallas termo, metal y brillantes

C/ Constitución, 2 - PETRER (Alicante) T 966 950 901
E brotons@brillantesbrotons.com W www.brillantesbrotons.com

Brocamar, s.l.
limpiezas

Limpiezas de:
- cuartelillos
- cristales, toldos, carteles
- post-obra
- fábricas
- comunidades de vecinos
- particulares
- grandes superficies
- oficinas
- colegios
- clínicas
- cristalizado de suelos

Venta de celulosa y productos de limpieza

Contratación de limpiezas en general

E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com

Virrey Poveda, 4 - Bajo
Tel. 667 40 91 68 - 667 40 91 70
03610 **PETRER** (Alicante)

Ronda
BAR

ESPECIALIDAD EN ARROCES

Tel. 627 276 498 - 661 665 959
Calle Pío XII nº6 **P E T R E R**

Te endulzamos la vida desde 1987

PASTELERÍA
Canela
BOLLERÍA

C/. Unamuno, 9 • Tel.96 537 19 49
03610 PETRER (Alicante)

Jijonenca

HELADOS Y TURRONES
ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2
Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5
Tel. y Fax 96 537 28 56
03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

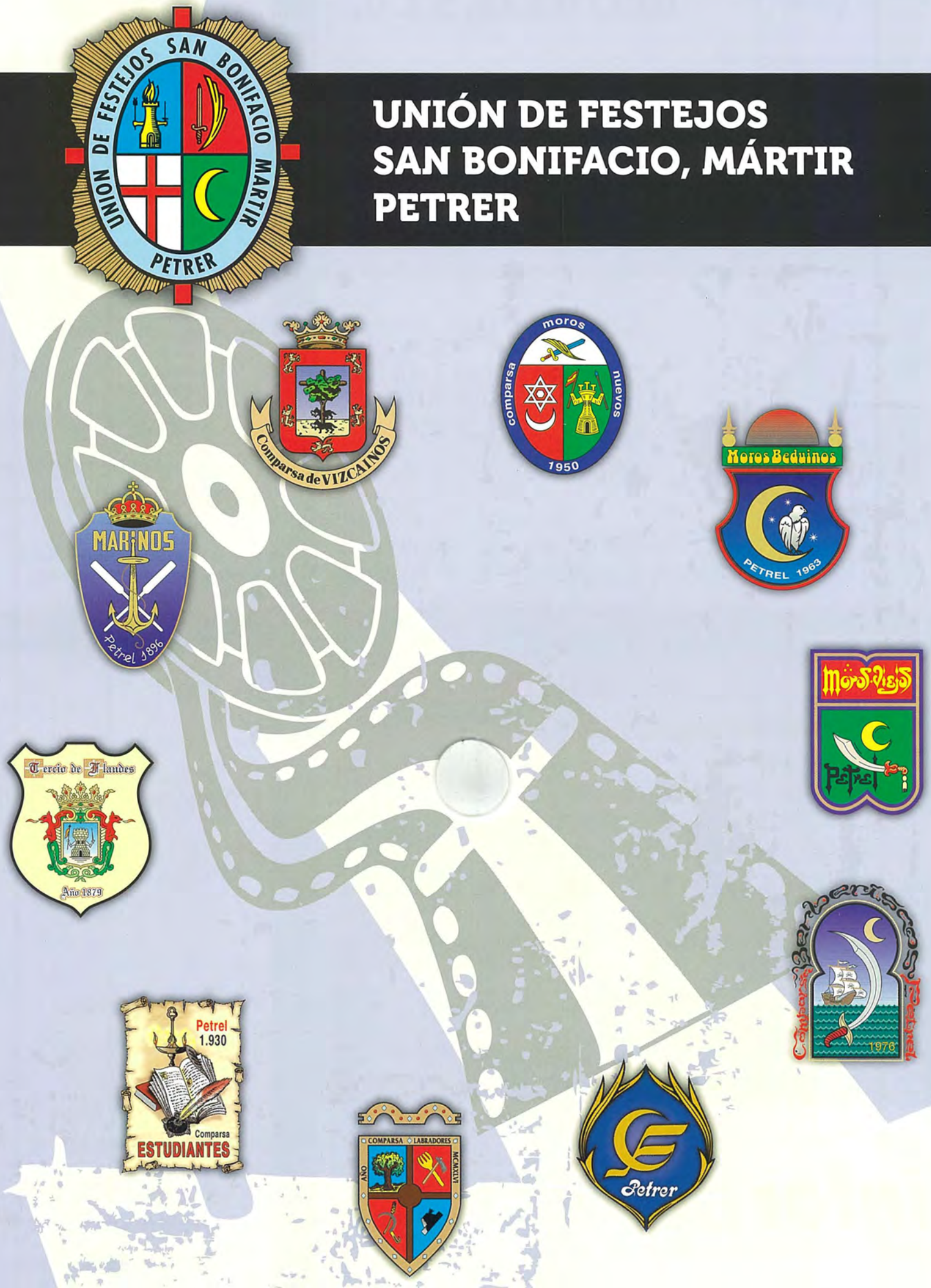
Las mejores soluciones informáticas para su empresa

infortic
ingeniería informática

- *Sistemas informáticos*
- *Servidores*
- *Consumibles*
- *Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares*
- *Gestión de personal*
- *Gestión documental*
- *Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento*
- *Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría*
- *Diseño de páginas web*

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR PETRER



cromo system

SERVICIOS GRÁFICOS

Creatividad y tecnología
en técnicas de impresión

Catálogos · Folletos
Diseño · Edición
Impresos en general

Alicante
C/. Espadadores, 3. Pol. Ind. San Roque 03360
Callosa de Segura (Alicante) Apartado de correos 27
Tel. 96 198 82 52 Fax. 96 675 80 02
cromosystem@cromosystem.es
www.cromosystem.es

GRUPO CALOXA

Guía comercial

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada
Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero La Bodegueta
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Bodegas Brotons
P. I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

ALQUILERES

Decourba
Pol. Ind. El Rubial, calle 1, 12
Tels. 966 152 727 - 678 436 437
03400 Villena

Sillas Gil
Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

Soniprof
Los Juncos, 11 - Nave 16
Tels. 96 566 16 16 - 96 566 69 56
Fax 96 566 65 05
E-mail: info@soniprof.com
www.soniprof.com
03690 San Vicente del Raspeig

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Abellán e Hijos, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex Tejidos Gabriel Poveda Verdú, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
E-mail: comertex@comertex.es
www.comertex.es
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Curtidos Gaycar
Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: info@curtidosgaycar.com
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé Arquitectura y Urbanismo, SLUP
Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado Montesinos, S.L.
Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
linamontesinos@gmail.com
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar restaurante Yanú
Brigadier Algarra, 1
Tel. 96 537 06 35
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tels. 627 276 498 - 661 665 959
03610 Petrer

Café cervecería Taitos
Avda. Hispanoamérica, 2
Tel. 625 019 612
03610 Petrer

Churrería De Bon Matí
Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurante - Brasería Juan Manuel
Presbítero Conrado Poveda, 37
Tels. 96 695 50 44 - 645 837 810
03610 Petrer

Restaurant café Sucre
Avda. Bassa Perico, s/n.
Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnes El Bierzo León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 14 35
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta
Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500
Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar
Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
marbevicar@terra.com
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 47
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Tomás Fincas
Pintor Vicente Poveda, 3 - local
Tel. 96 695 30 49
E-mail: info@tomasfincas.com
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Bodegas Bocopa
Paraje Les Pedreres
Autovía A-31 km 200-201
(salida Elda hospital)
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
www.bocopa.com
03610 Petrer

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
E-mail: coopetrer@coopetrer.es
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

EXPORTACIÓN

Finar Spain Natural Stone
Bartolomé Maestre, 3
Tel. 96 537 54 42
www.finarspain.com
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Calzados Duncan, S.L.
L'Arenal, 9
Tel. 96 695 61 01
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.
Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.
Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

Antonio Beltrán - Podadores
Le formamos su macrobonsai
Tel. 652 230 026
E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net
03610 Petrer

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tel. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Gráficas Arenal
Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Llibrería Papereria Sánchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Brillantes Brotons
Auxiliares del calzado,
marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax. 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.
Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: tak@industriastak.es
03600 Elda

Tacocid, S.L.
Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic
Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Forn de la Foia
Avenida Hispanoamérica, 4 bis
Tel. 661 113 010
03610 Petrer

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Pastelería Belles Tentations
Leopoldo Pardines, 36 bajo
Tel. 633 258 300
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Pastelería Boix
Constitución, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda
Dolçainer Parra, 12
(Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer

Panadería Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Pastelería Canela
Unamuno, 9
Tel. 96 537 19 49
03610 Petrer

PELUQUERÍAS

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Encarni
Avda. de Madrid, 15 - bajo
Tel. 96 537 46 10
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Primea Ópticos
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

REPRESENTACIONES Y BEBIDAS

Grupo Prestigio, S.L.
Camino La Jaud, 44-31
Apartado 680
Tel. 629 624 338
www.grupoeldaprestigio.es
03600 Elda

RÓTULOS

Roturama
Avenida de Elda, 109
Tel. 96 537 06 79
www.roturama.com
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno
Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
E-Mail: rsneptuno@hotmail.com
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Allianz Seguros
Agente Ángel Ferris
Babieca, 1 bajo derecha
Tel./Fax 96 537 73 88
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es
03610 Petrer

Andrés Payá Navarro
Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.
Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Ivorra Reig Assegurances
Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

Ocaso Seguros
Pi y Margall, 34
Tel 965 380 138
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.
Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com
03610 Petrer

Fobesa
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS

AnGauto Reparación y Mecánica, S.L.
República del Salvador, 5
Tel. 96 695 51 98
03610 Petrer

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 7
Tel./Fax 96 537 60 65
03610 Petrer

TRANSPORTES

Transportes Maestre. Víctor Maestre
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

BMW Móvil Begar Elda-Petrer
Polígono Industrial Les Pedreres
Calle Primero de Mayo, 25
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
(Salida Elda hospital)
Tel. 96 537 13 41
03610 Petrer

Renault Automóviles Gomis
Vistahermosa (Alicante)
San Vicente del Raspeig
Alcoy
Finestrat
Petrer
www.renault.es/concesion/autogomis
www.automovilesgomis.com

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA

Vídeo y Fotografía Ricarda
Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

FinarSpain

NATURAL STONE

Maestro Bartolomé Maestre, 3 - 03610 Petrer - Alicante - Spain
Phone 0034 965 37 54 42 - Fax 0034 960 00 09 83
www.finarspain.com

SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.
Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.
Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.
Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?

Caixapetrer
por sentido común