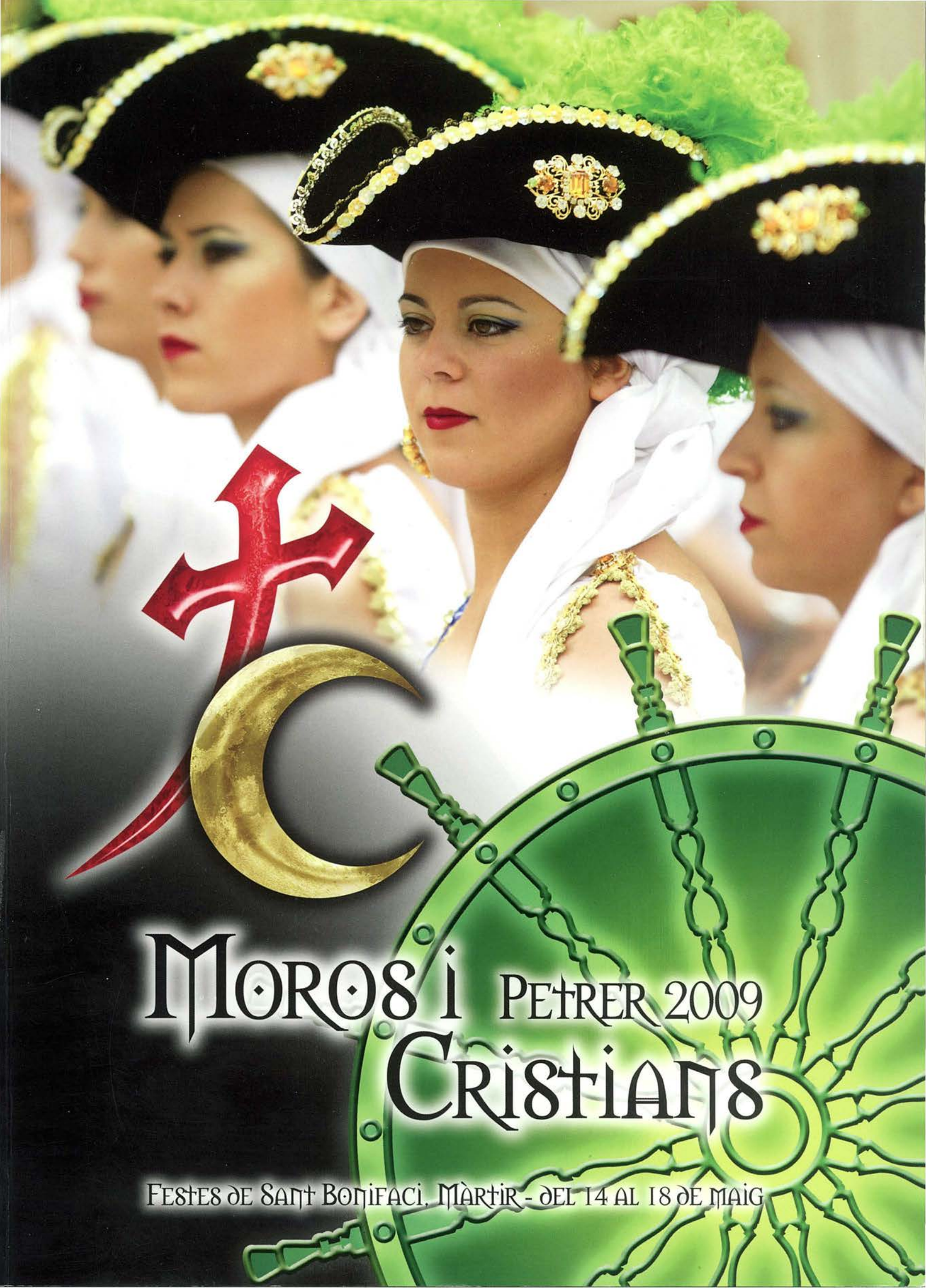

Moros i Cristians
Petrer 2009
Festes de Sant Bonifaci, Màrtir - del 14 al 18 de maig

ARQUITECTURA **ECO**EFICIENTE

C/ PRÍNCIPE DE ASTURIAS 1. A 03610 PETRER · ALICANTE APARTADO DE CORREOS 366 TELÉFONO · FAX 96 695 19 55

jbernabe@arquired.es

044 EM/06
AIDIC
ISO 900

FELICES FIESTAS

Bassa el Moro desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos a la ciudad de Petrer

VIVE
BASSA EL MORO

Bassa
El MORO
CENTRO COMERCIAL

TIENDAS | MODA | CINES | GIMNASIO | RESTAURANTES | CAFETERÍAS

AVDA. GUIRNEY, 8-10 · PETRER (ALICANTE) · www.bassaelmoro.com

¿Quieres Calidad?

Carnes de EL BIERZO LEON

CARNES DEL BIERZO-LEÓN

ESPECIALIDAD TERNERA DE CASTILLA-LEÓN

PRODUCTOS TRADICIONALES DE CASTILLA LEÓN

DONDE PUEDES ENCONTRARNOS?

EN MURCIA

-ABARAN.-AV/CONSTITUCIÓN 12
-ALGUAZAS.-CTRA.NACIONAL,334 AUTOSERVICIO DIA
-ALCANTARILLA.- NSTRA. SRA. CARMEN S/N AUTOSERVICIO DIA
-FTE. ALAMO.-AVDA. LIBERTAD S/N AUTOSERVICIO DIA
-LA UNION.-C/REAL,35 AUTOSERVICIO DIA
-CARTAGENA
*C/SANTA FLORENTINA S/N AUTOSERVICIO DIA
*C/RAMON Y CAJAL, 54 AUTOSERVICIO DIA
-JUMILLA.-C/SALVADOR DALI,S/N AUTOSERVICIO DIA
-TORRES COTILLAS-C/ULTRA MOLTO,1
-EL PALMAR-C/GABRIEL LUJAN,12 SUPERMERCADO LIDL
-TOTANA.-AVDA.JUAN CARLOS I,42

EN ALBACETE Y CUENCA

-MOTILLA PALANCAR.-C/CUENCA S/N AUTOSERVICIO DIA
-ALMANSA.-C/CORREDERA,64 AUTOSERVICIO DIA
-CAUDETE.-C/JOSE RUIZ RICO
-HELLIN.-CTRA. ISSO S/N SUPERMERCADO LIDL

EN VALENCIA Y CASTELLON

-BENETUSER.-C/PALLETER,10 AUTOSERVICIO DIA
-ALFAFAR.-C/PINTOR SOROLLA,31 AUTOSERVICIO DIA
-MISLATA.-C/EL CID,22 AUTOSERVICIO DIA
-MANISES.-C/VALENCIA,30 AUTOSERVICIO DIA
-PTO.SAGUNTO.-C/CONCEPCION ARENAL,9 AUTOSERVICIO DIA
-TORRENTE.-C/RAMON Y CAJAL,9 AUTOSERVICIO DIA
-VALENCIA CAPITAL
*C/PINTOR MATARANA,9 AUTOSERVICIO DIA
*AVDA.BURJASOT,91 AUTOSERVICIO DIA
*C/JUSTO VILLAR ,14 AUTOSERVICIO DIA
*C/BRASIL,19 AUTOSERVICIO DIA
*C/JUAN LLORENS S/N
*C/RAMON LLUL,3 FRUTERIA FRESCUORE
-RIBAROJA.-CTRA.VILLAMARCHANTE,74 AUTOSERVICIO DIA
-MONCADA.-CAMINO SEMINARIO S/N AUTOSERVICIO DIA
-XIRIVELLA.-RAMON MUNTANER,20 AUTOSERVICIO DIA
-CASTELLON.-C/RONDA VINATEA,12 AUTOSERVICIO DIA
-VILLAREAL.-AVDA.FRANCES TARREGA,28 AUTOSERVICIO DIA
-ALZAMORA.-AVDA.CONTITUCION,37 FRUTERIA FRUTIVER

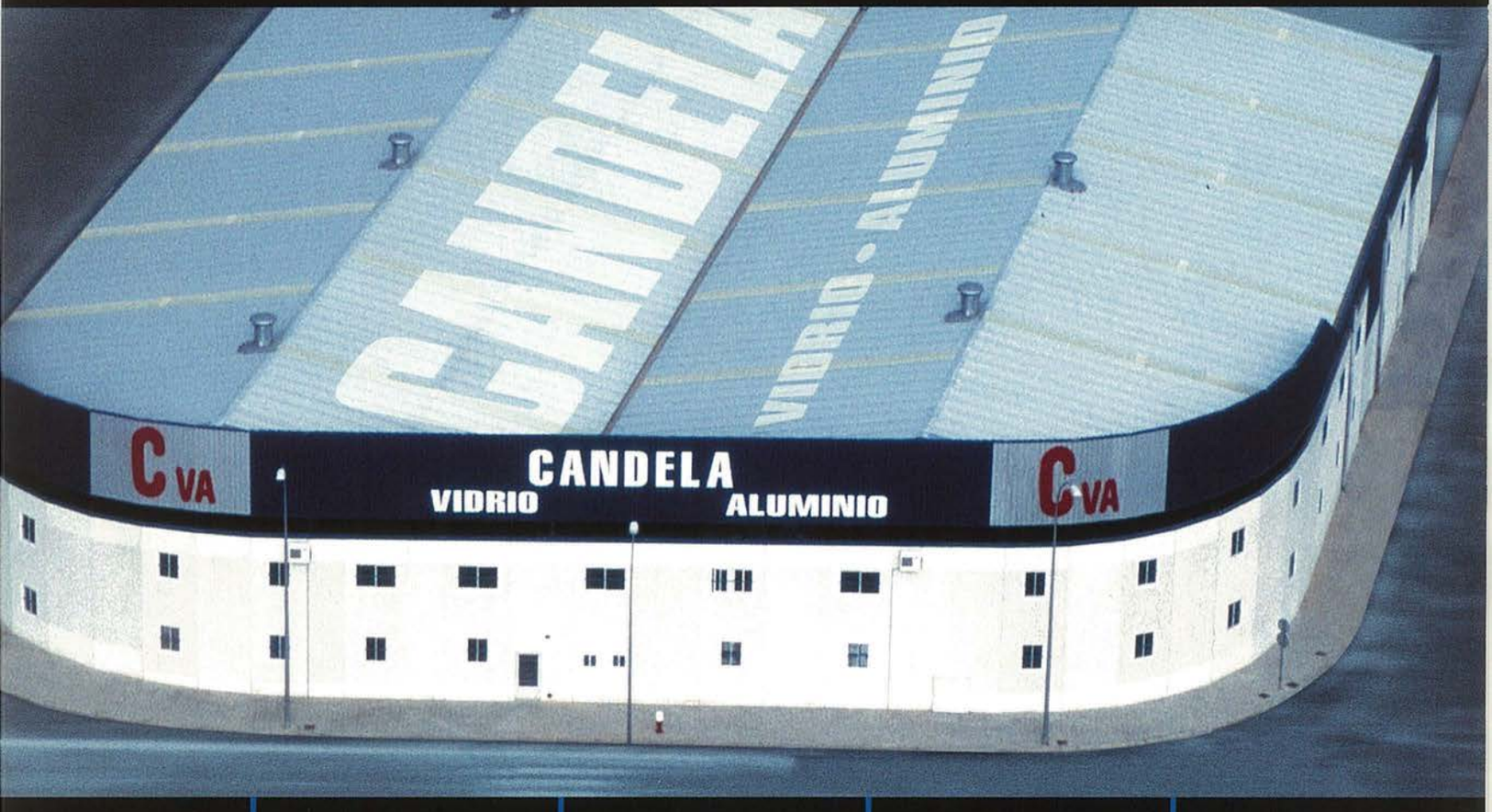
EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

-PETRER.-C/DOLÇAINER PARRA 12 CENTRAL
-ALICANTE
*AV.NOVELDA,73 AUTOSERVICIO DIA
*C/SAN MATEO,37 AUTOSERVICIO DIA
*C/RICARDO OLIVER,4
*AV. ORIHUELA ,29 PROXIMA INAUGURACION
-SAN VICENTE.- C/ANCHA CASTELAR,8 AUTOSERVICIO DIA
-ORIHUELA.-AV. DE LA VEGA 27
-CREVILLENTE.-SAN VICENTE FERRER S/N AUTOSERVICIO DIA
-ELCHE
*Mª CASTAÑO,8 AUTOSERVICIO DIA
*MONTSERRAT GILABERT,62 AUTOSERVICIO DIA
*C/MARQUES ASPRILLA,6 AUTOSERVICIO DIA
*C/MARIO PASTOR SEMPERE,31
*C/BENITO PEREZ GALDOS,53
-MONOVAR.-AVDA.CDAD VALENCIANA21-23 AUTOSERVICIO DIA
-ELDA
*C/PLAZA MAYOR S/N AUTOSERVICIO DIA
*PARTIDA ALMAFRA S/N AUTOSERVICIO DIA
*C/HERNAN CORTES,32 AUTOSERVICIO DIA
*AVDA. ALFONSO XIII, 24
*C/VIRGEN DESAMPARADOS,1
-ASPE.-C/JAIME I,23
-NOVELDA
*C/GUITARRISTA TARREGA,25 AUTOSERVICIO DIA
*C/SALVADOR MADARIAGA,11
-VILLENA
*AVDA. CONSTITUCION, 79
*AVDA. CONSTITUCION, 243

Alcázar

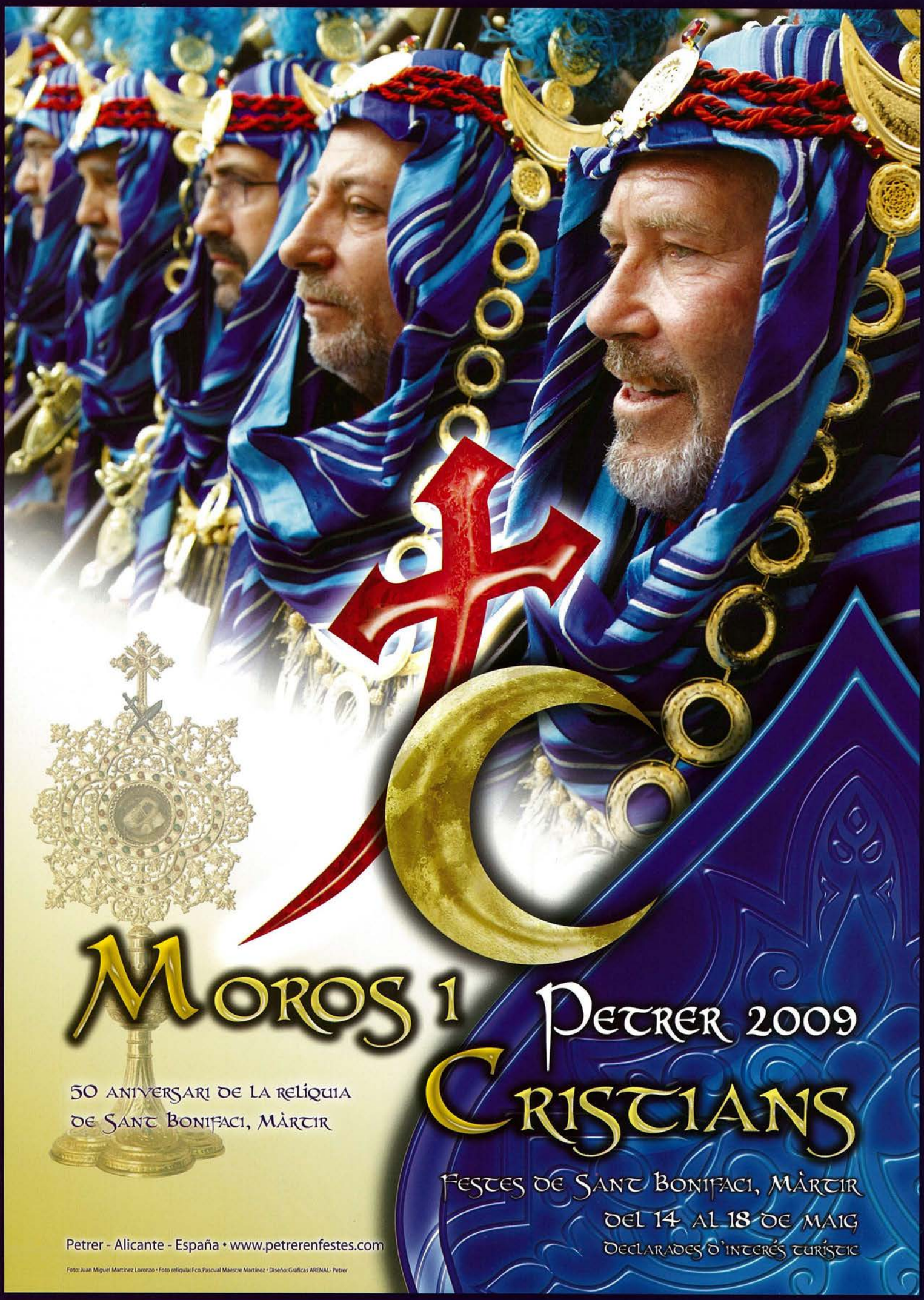
VIDRIO Y DECORACIÓN, S.L.

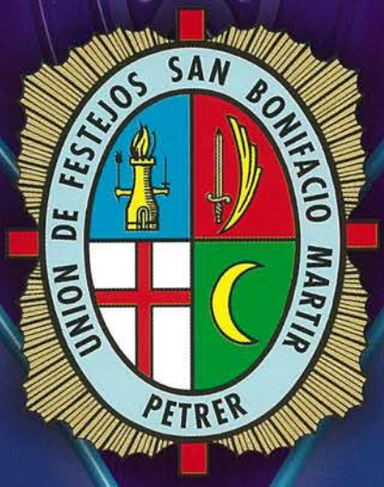
Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)



Candela

ALUMINIOS Y VIDRIO, S.L.


Moros i Cristians
Petrer 2009
50 aniversari de la reliquia de Sant Bonifaci, Màrtir
Festes de Sant Bonifaci, Màrtir
del 14 al 18 de maig
Declarades d'interés turístic
Petrer - Alicante - España • www.petrerenfestes.com
Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo • Foto reliquia: Fco. Pascual Maestre Martínez • Diseño: Gráficas ARENAL- Petrer



Revista oficial de la festa de

Moros i Cristians

Petrer 2009

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)

SUMARI

PETRER - Revista oficial de la festa de Moros i Cristians n.º 70

La bajada del santo 9

PRELUDI

Mayo 2009 12
José Andrés Verdú Navarro
Saluda 14
Pascual Díaz Amat
Soy cristiano, gracias a Dios 17
Antonio Rocamora Sánchez

LA FESTA 2008

Pregón de fiestas 2008 20
Joan Miquel Reig Aracil
Informe crónica 26
Concepción Navarro Poveda
Emociones vividas en momentos de felicidad .. 54
Vicente F. Escolano Mateo
Ambaixada en valencià 2008 56
Orden de entrada cristiana 61
Apertura media fiesta Moros Beduinos 2008 ... 64
Orden de entrada mora 65
Cargos festeros 2008 68
Trajes de nueva confección 78

DE MAIG A MAIG

Memoria anual 94
Vicente Pina Maestre
Actividades de las comparsas 106
XLIX Concurso Fotográfico
Moros y Cristianos de Petrer 120
Capitanes, abanderadas, rodelas
y embajadores 2009 124
In memoriam 128

EFEMÈRIDES

¡Que cincuenta años no son nada! 137
Enrique Amat Vicedo
50 años = bodas de oro
¿de quién o de quiénes? 142
Antonio Rocamora Sánchez
Un poco de historia: antigua y reciente 143
Dr. José García Grau
XXV años fila Zoraidas - Moros Nuevos 148
XXV años fila Naufragats - Marinos 150
Entrevista a Vicente y Luis García Brotons.
Los hijos de la noche 152
Francisco Máñez Iniesta

SANT BONIFACI, MÀRTIR

San Bonifacio, Mártir. Patrón de Popoli 161
Vicente Pina Maestre

INSTITUCIÓ

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 167
Junta Central Directiva, compromisarios, comisiones y comparsas Moros Viejos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Estudiantes, Moros Fronterizos, Labradores, Moros Nuevos, Vizcaínos, Moros Beduinos y Marinos

VERS I PROSA

Poesías 184

MISCEL·LÀNIA

The Boñ. Cincuenta años de humor festero.
Una crónica 188
La comisión organizadora
La edad de los Moros Viejos: ¿La edad
de nuestra fiesta? 191
Francisco Máñez Iniesta
¡Abuelo!, he encontrado a Petrer 196
Juanita Castro Tato
La lluvia nos estropeó la fiesta 197
Pablo Navarro Amat
El jefe de comparsa 202
Rafael Antolín Díaz
Fiestas y ética 204
Begoña Román Maestre
Los cuartelillos 206
José María Amat Tortosa
En honor a nuestra historia
e insigne personaje 210
Juan Poveda López
La vajilla en las casas musulmanas 216
Fernando E. Tendero Fernández
El hallazgo de la iglesia mozárabe
de Bobastro (Ardales, Málaga) 220
Virgilio Martínez Enamorado

ORDRE DE FESTEJOS

Orden de festejos 2009 228

COL·LABORADORS

Relación de empresas colaboradoras 232

REALIZACIÓN:

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Juan Miguel Martínez Lorenzo
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal, s.l. - Petrer
Impresión: Cromotype, servicios gráficos - Petrer
Ejemplares: 4.600
Depósito legal: A-425-2009

Relación de fotógrafos colaboradores:
Francisco Pascual Maestre Martínez, Manuel Candela Belén, José E. Almarcha de la Fuente, Eulogio Mas Congost, Heliodoro Corbí Sirvent, Amparo Montesinos Beltrán, Juan Jacobo Esteve, José López Giménez, Ramón Hurtado López, Eliazar Román Payá, Bernardo Egido López, Juan Miguel Martínez Lorenzo, José Joaquín Pérez Soriano, Vicente Juan Pina, Íñigo Rodríguez Villa, Jorge Moreno Perona, Jesús García Orihuela, Andrés López Motos, Francesc Amorós Ruzafa, Fernando Prieto Varela, Gustavo Jiménez López, Francisco Gil Ortuño, Pedro Vidal Payá, Alejandro Vidal Hurtado, Jonathan González Quílez, Francisco Javier Tomás Sánchez, Francisco Javier Requena, Estudio fotográfico Ayelén, Luis Poveda, Vera foto estudi digital, Santa Bárbara, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2009 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

La bajada del Santo

Revista año 1964

La austera y blanca ermita de la loma
en lo alto está clavada como un hito
y en su ámbito el silencio es infinito
hecho penumbra y escondido aroma.

Semejando una cándida paloma
desciende el mártir renovando un rito
y a su paso la fe es nostalgia y grito
y, ardiente, alguna lágrima se asoma.

Al viento van los místicos fervores
de una fiesta de intenso colorido,
y nuestro Bonifacio el cuello herido

y el rostro de divinos resplandores
mientras Petrel, humilde y conmovido,
se inclina ante el patrón de sus amores.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliezer Román Piña

PRELUDI

Mayo 2009

José Andrés Verdú Navarro
Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

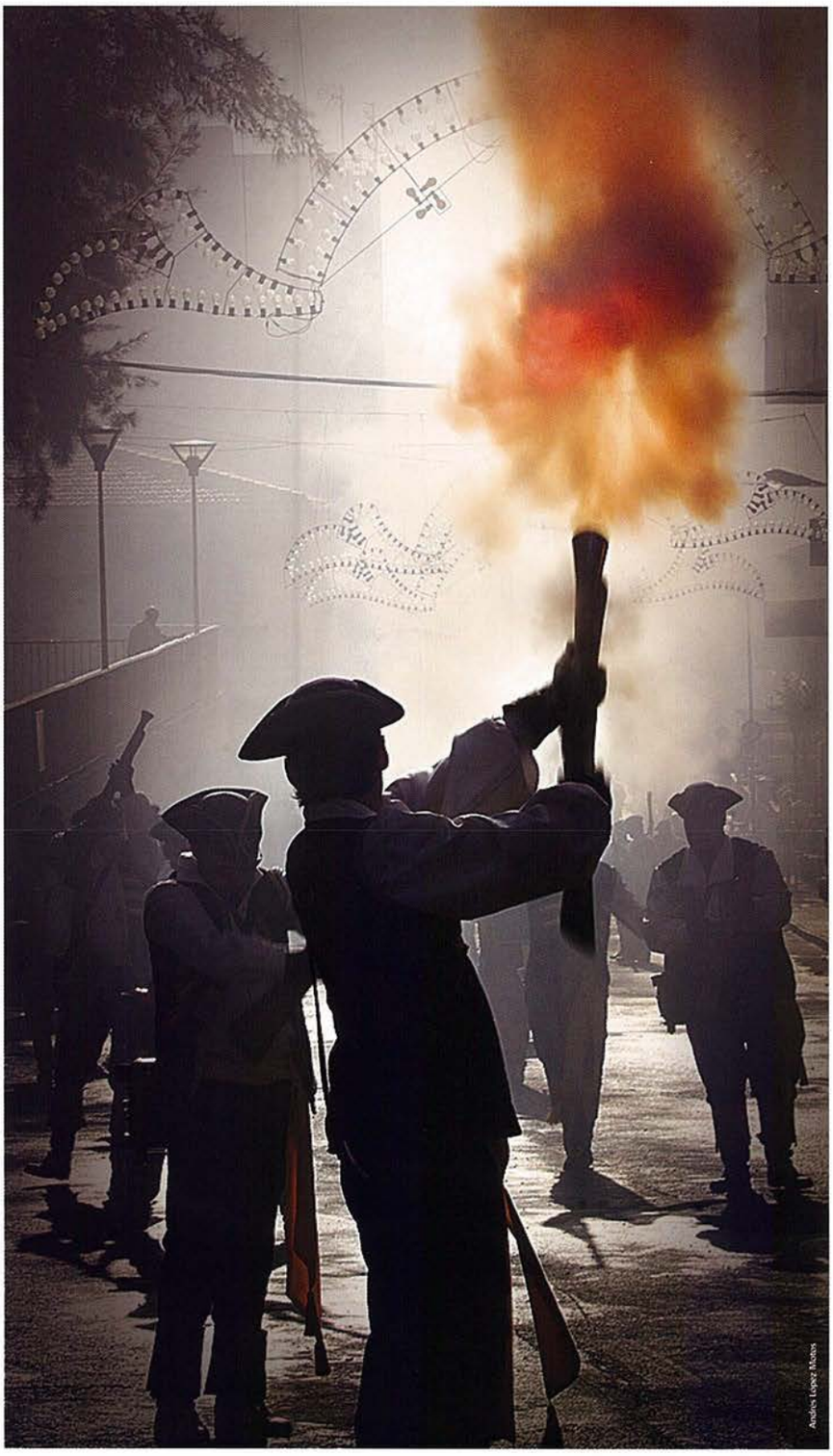
El tiempo pasa rápidamente, mayo 2009 está próximo. Un invierno frío y lluvioso ha dejado paso a una primavera esplendorosa que, sin embargo, no nos acaba de reconfortar. Son tiempos difíciles, las noticias nos bombardean con estadísticas de paro, caídas de la bolsa, bancarrotas financieras de importantes bancos, problemas en la industria automovilística, etc. Pero lo que más nos afecta es ver a nuestros amigos en el paro y otros muchos con la incertidumbre de un futuro cercano que nos preocupa y en ocasiones nos agobia. Y en estas circunstancias está nuestra fiesta de San Bonifacio en el horizonte, y como todos los años nos ilusiona y en parte nos hace olvidar la rabiosa actualidad.

Ahora bien, la situación hace que en nuestras filas y comparsas algunos de nuestros amigos necesiten plantearse qué hacer con la fiesta. Y ante esta situación es la fiesta en conjunto la que tiene que hacer valer la solidaridad como valor fundamental y desprenderse de todo aquello que a lo largo del tiempo se ha ido adhiriendo superfluamente. No podemos permitir que nuestros amigos dejen de participar, hagamos la fiesta fácil y menos gravosa, donde lo más importante sean los festeros, la música, San Bonifacio, desfilar, la pólvora y sobre todo la amistad. Utilicemos la fiesta como una gran oportunidad para olvidarnos de los problemas cotidianos y vivamos la fiesta como una gran familia unida y solidaria, y quizás entonces la fiesta será más abierta, más auténtica y, como consecuencia, más asequible.

La fiesta, por concepto, necesita de un colectivo que no sólo la disfrute y la viva sino que trabaje por ella. Así, en tiempos difíciles como los actuales se hace más necesaria la colaboración de todos y es por eso que la Unión de Festejos quiere dar las gracias a todos los presidentes, comparsas, filas, directivos, festeros, cargos festeros y sus familias, colaboradores, Ayuntamiento y servicios municipales, y a todo el pueblo en general, por que su apoyo y esfuerzo han sido imprescindibles para que nuevamente nuestra fiesta colme nuestras ilusiones y nos llene de alegría.

Este año, en el que se cumple el 50 aniversario de la venida de la reliquia de San Bonifacio a Petrer, desde la Unión os animamos a celebrar esta efeméride con el respeto que se merece y que se aproveche la ocasión para pedirle a nuestro patrón y amigo San Bonifacio que nos guarde y proteja como lo viene haciendo desde hace más de 300 años.

Y para finalizar, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir desea a todos los festeros y al pueblo de Petrer en general que realmente la fiesta nos desborde y la solidaridad, la amistad y la convivencia nos permitan vivir unas fiestas de Moros y Cristianos inolvidables. Felices fiestas.



El temps passa ràpidament, maig 2009 és pròxim. Un hivern fred i plujós ha deixat pas a una primavera esplendorosa que, no obstant això, no ens acaba de reconfortar. Són temps difícils, les notícies ens bombardegen amb estadístiques de desocupació, caigudes de la borsa, bancarrotes financeres d'importants bancs, problemes en la indústria automobilística, etc. Però el que més ens afecta és veure els nostres amics desocupats i molts altres amb la incertesa d'un futur pròxim que ens preocupa i de vegades ens aclapara. I en estes circumstàncies està la nostra festa de Sant Bonifaci en l'horitzó, i com cada any ens il·lusiona i en part ens fa oblidar la rabiosa actualitat.

Ara bé, la situació fa que en les nostres files i comparses alguns dels nostres amics necessiten plantejar-se què fer amb la festa. I davant d'esta situació és la festa en conjunt la que ha de fer valdre la solidaritat com a valor fonamental i desprendre's de tot allò que al llarg del temps s'ha anat adherint supèrfluament. No podem permetre que els nostres amics deixen de participar, fem la festa fàcil i menys onerosa, on el més important siguen els festers, la música, Sant Bonifaci, desfilar, la pólvora i, sobretot, l'amistat. Utilitzem la festa com una gran oportunitat per a oblidar-nos dels problemes quotidians i visquem la festa com una gran família unida i solidària, i potser aleshores la festa serà mes oberta, més autèntica i, en conseqüència, més assequible.

La festa, per concepte, necessita un col·lectiu que no sols la disfrute i la visca, sinó que treballe per ella. Així, en temps difícils com els actuals es fa més necessària la col·laboració de tots i és per això que la Unió de Festejos vol donar les gràcies a tots els presidents, comparses, filades, directius, festers, càrrecs festers i les seues famílies, col·laboradors, Ajuntament i servicis municipals, i a tot el poble en general, ja que el seu suport i esforç han sigut imprescindibles perquè novament la nostra festa òmpliga les nostres il·lusions i ens òmpliga d'alegria.

Este any, en què es complix el 50 aniversari de la vinguda de la relíquia de Sant Bonifaci a Petrer, des de la Unió vos animem a celebrar esta efemèride amb el respecte que es mereix i s'aprofite l'ocasió per a demanar al nostre patró i amic sant Bonifaci que ens guarde i protegisca com ho fa des de fa més de 300 anys.

I per finalitzar, la Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir desitja a tots els festers i al poble de Petrer en general que realment la festa ens desborde i la solidaritat, l'amistat i la convivència ens permeten viure unes festes de Moros i Cristians inoblidables. Bones festes.

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

La fiesta es un espléndido escaparate que nos permite mostrarnos al mundo entero y poner de manifiesto la fidelidad a las tradiciones de nuestros mayores.

Este año conmemoramos el cincuenta aniversario de la traída de la reliquia del santo patrón a nuestra población, por ello deseo fervientemente que esta celebración sirva para resaltar la devoción a San Bonifacio entre nosotros, y que él nos conceda al menos una pequeña parte de lo que le pedimos.

A través de estas líneas también quiero hacer llegar a todos los vecinos y en especial a la familia festera mis mejores deseos para estas fiestas, y mi agradecimiento por la actitud con que supieron sobreponerse a los imponderables del pasado año y completar una de las fiestas más extraordinarias y más llenas de sentimientos y emociones que recuerdo.

No puedo dejar de recordar y agradecer la labor de todos los que trabajan para hacer posible la fiesta y la diversión de todos un año más. En nombre de todo Petrer, gracias.

Con la fiesta en la calle brotará imparable el recuerdo de los que amaron a Petrer y a su fiesta con todas sus fuerzas y que ya no están con nosotros. Que ese emocionado recuerdo, lejos de apagar nuestra ilusión, nos sirva de estímulo para vivirla con toda la pasión con que ellos la vivieron.

Quiero acabar recordando ese acto único y mágico del lunes de fiestas del pasado año, en el que San Bonifacio se asomó a la puerta del templo parroquial para contemplar la emoción de un pueblo que no se resignó ante los elementos, y que fuera del calendario establecido volvió a entonar, desde lo más profundo de sus corazones, un pasodoble, *Petrel*, que ya es himno, y dos vivas unánimes...

¡Viva San Bonifacio! ¡Viva Petrer!

Un saludo a todos y que disfrutéis la fiesta.

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

La festa és un esplèndid aparador que ens permet mostrar-nos al món sencer i posar de manifest la fidelitat a les tradicions dels nostres majors.

Enguany commemorem el cinquanta aniversari de la portada de la relíquia del sant patró a la nostra població, per això desitge ferventment que esta celebració servisca per a ressaltar la devoció a Sant Bonifaci entre nosaltres, i que ell ens concedisca almenys una xicoteta part del que li demanem.

A través d'estes línies també vull fer arribar a tots els veïns i en especial a la família festera els meus millors desitjos per a estes festes, i el meu agraïment per l'actitud amb què van saber sobreposar-se als imponderables l'any passat i completar una de les festes més extraordinàries i més plenes de sentiments i emocions que recorde.

No puc deixar de recordar i agrair la tasca de tots els que treballen per a fer possible la festa i la diversió de tots un any més. En nom de tot Petrer, gràcies.

Amb la festa en el carrer brollarà imparable el record dels que van estimar Petrer i la seua festa amb totes les seues forces i que ja no estan amb nosaltres. Que eixe emocionat record, lluny d'apagar la nostra il·lusió, ens servisca d'estímul per a viure-la amb tota la passió que ells la van viure.

Vull acabar recordant eixe acte únic i màgic del dilluns de festes de l'any passat, en el qual Sant Bonifaci va aguaitar a la porta del temple parroquial per contemplar l'emoció d'un poble que no es va resignar davant dels elements, i que fora del calendari establit va tornar a entonar, des del fons dels seus cors, un pasdoble, *Petrel*, que ja és himne, i dos visques unànimes...

Visca Sant Bonifaci! Visca Petrer!

Una salutació a tots i que disfruteu la festa.

Bernardo Egido Lopez

Soy cristiano, gracias a Dios

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Estamos en fiestas, de Moros y Cristianos, dedicadas a San Bonifacio, Mártir, un cristiano del siglo IV, que derramó su sangre como testimonio de su fe. Espero que a nadie de nosotros, por confesar nuestra fe en Jesucristo, nos llegue la palma y la corona del martirio. Son otros tiempos, al menos en estas latitudes en las que nos movemos, no así ocurre lo mismo en otras más lejanas.

Pero sí nos puede llegar, y de hecho así sucede, el martirio de la exclusión, que consiste en no ser invitado, ni aparecer ni figurar, de antemano, a quien se sabe que es persona confesante en la fe cristiana, sobre todo en los medios de comunicación escritos o radiofónicos de largo alcance. Puede llegar el martirio de la burla, de la risa, de ridiculizar, porque son mayoría, ante quien se halla en minoría. Puede llegar el martirio de catalogar enseguida de retrógrado, retrasado, antiguo, ignorante a la persona que tiene, quizás, menos preparación intelectual. O el martirio de no ser respetado porque piensa de manera distinta a ti, imponiéndote, por el contrario, a la suya. El martirio de achantarte porque chilla más, puede más que tú, que eres callado, sencillo y humilde.

Hay muchas clases de martirio sin sangre, pero que hieren y molestan. El martirio de ver acallada tu voz porque pinta menos en los poderosos medios que ofrece la técnica. El martirio de confundirte con aquel cristiano medieval, inquisitorial, troglodita, de régimen de cristiandad, cuando tú has superado todo eso y es él quien está a años luz de la realidad actual. El martirio de soportar a quien habla de lo humano y lo divino desde fuera, no desde dentro. El martirio de sentirte minusvalorado simplemente porque eres cristiano y el ambiente que se respira es totalmente laico, o peor, laicista.

Dicho todo esto, quizás haya que decir, en honor a la verdad, que estos variados martirios nos los hemos ganado a pulso, porque previamente nos hemos comportado con la misma fuerza, contundencia e imposición que hoy la usan con nosotros.

Ahora nos toca saber llevar con elegancia, con gallardía, con la cara bien alta, el gozo, la alegría y la satisfacción de mirar de frente a un mundo que nos estimula y alienta en profesar una fe formada, una fe personalizada, una fe en la vida pública con todos los derechos y obligaciones que ello comporta. Ya no es tiempo de ser gallito que destaca, águila que está por encima de todo, ni hurón que se esconde. Ya no es tiempo de ser César Augusto, todopoderoso, omnipotente y mandón, ni tampoco un monaguillo o sacristán metido en la sacristía, sino todo lo contrario, en la calle, entre la gente, en la fábrica, en la universidad, en los foros de discusión y diálogo –en los areópagos, como San Pablo en Atenas–, en el mundo de los hombres y mujeres de hoy.

Finalmente, cristiano, con gozo, alegría, esperanza, santo orgullo de serlo, pero también cristiano con respeto al otro, con esmero y tolerancia en lo discutible, con firmeza en la fe y con amor a todos, que es el vínculo de la unidad. Así se puede y se debe ser cristiano, pudiendo añadir, como reza el título, "gracias a Dios".

Contigo estamos, San Bonifacio, y supongo que tú también estás con nosotros. Tú en tu tiempo, nosotros en el nuestro. Bendícenos en estas fiestas y a lo largo del año, un tanto difícil por la situación económica que atravesamos. Te pedimos trabajo para todos y austeridad también para todos.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Francisco Pascual Morales Martínez

Eliazar Román Payá

Eliazar Román Payá

LA FESTA 2008

Pregón de Fiestas 2008

Joan Miquel Reig Aracil

Hola! La veritat és que estic molt emocionat de fer açò que vaig a fer ara i espere fer-ho el millor posible.

¡Buenas noches a todos y a todas!

Antes de nada quiero contar una historia...

És una historia molt curteta, és la història d'un xiquet que tenia 14 anys i que va escriure un sainet per a representar-se a un pregó de festes. Eixe sainet es deia *Una bandera en casa*, i el va dirigir Sebastián Tenés. Era la primera volta que eixe xiquet estava damunt de l'escenari d'un teatre... i justament era el teatre del seu poble, perquè era la nit del pregó. Estava rodejat dels seus amics del grup de teatre Arenal: Reme Amat, Carmen Tere, Chaqui, Mensi, Isabelita, Fini la Maja, Reme Peres, Mari Carmen la de les Llanes, el Moll, Luisi, Antonio Joaquín, Pau, Vicente, Ani, Mari Tere, Maria Elisa, Amparo, Paco León, Sebastián... i també Juli.

I este mateix xiquet, en aquell pregó en vore el senyor Juan Madrona al seu faristol, fent de pregoner, va pensar: Mare meua! Quant ha de saber una persona per a ser pregoner! I quina sort poder ser-ho!... Esta historia fa avui justament 25 anys i aquell xiquet de 14 anys era jo.

O siga que avui, esta nit, fa 25 anys que a un pregó de festes, igual que ara, vaig xafar per primera volta un escenari.

Volia donar les gràcies a totes aquelles persones que feren possible aquella nit.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Y también enhorabuena a todas las abanderadas. Enhorabuena a todas porque para unas esta noche empieza un sueño y para otras se termina, pero seguro que para todas es un recuerdo que guardareis siempre.

Enhorabuena y gracias por dejarme compartir el escenario con vosotras, ya que sois con vuestros capitanes y vuestras rodelas el tesoro más preciado de las fiestas. Muchas gracias.

La veritat és que vos mire a tots i pense: Què podria contar de la festa que no sapigueu vosaltres?

En estos moments m'agradaria saber tant com Paco Máñez, tindre la força de Carmelita, la gràcia de Caixeta o l'encant de Begoña... o, com a mínim, poder arribar a l'altura de qualsevol altra persona que abans ha ocupat este càrrec. Per a mi és un somni i voldria compartir-lo sobretot amb tots vosaltres, amb tota la gent de la comissió, i totes les persones que han treballat durant setmanes per a fer que esta nit siga possible... Amb les xiques del ballet i Dori, que la veritat és una tia estupenda, amb Manolo Maestre, el Moll, Pepe i la seua guitarra, Noelia, Esther, Visi, Carmen... Amb Pedro, que és el técnic i tot el personal del teatre... però sobretot a Sebastián, pel seu afecte estos dies passats i pel seu afecte de sempre. Gràcies, Sebas. Amb Pascual el Pastelero per la il·lusió que posa sempre en fer totes les coses que fa..., amb Miguel, perquè ha estat al meu costat des del principi, i Copo perquè no es pot ser millor persona. Gràcies per haver pensat en mi!

Jo sóc un enamorat d'este poble i de la seua gent... Jo cada vegada que vinc de València m'emocione quan passe per l'autovia i així que passe Villena

ja comence a vore el Sit i, un poc després, ja puc vore el castell i al final l'ermita de Sant Bonifaci.

Aquí vaig nàixer, aquí em vaig criar, vaig jugar, treballar i també em vaig enamorar per primera volta. A un raconet d'este poble jo vaig donar el meu primer bes...

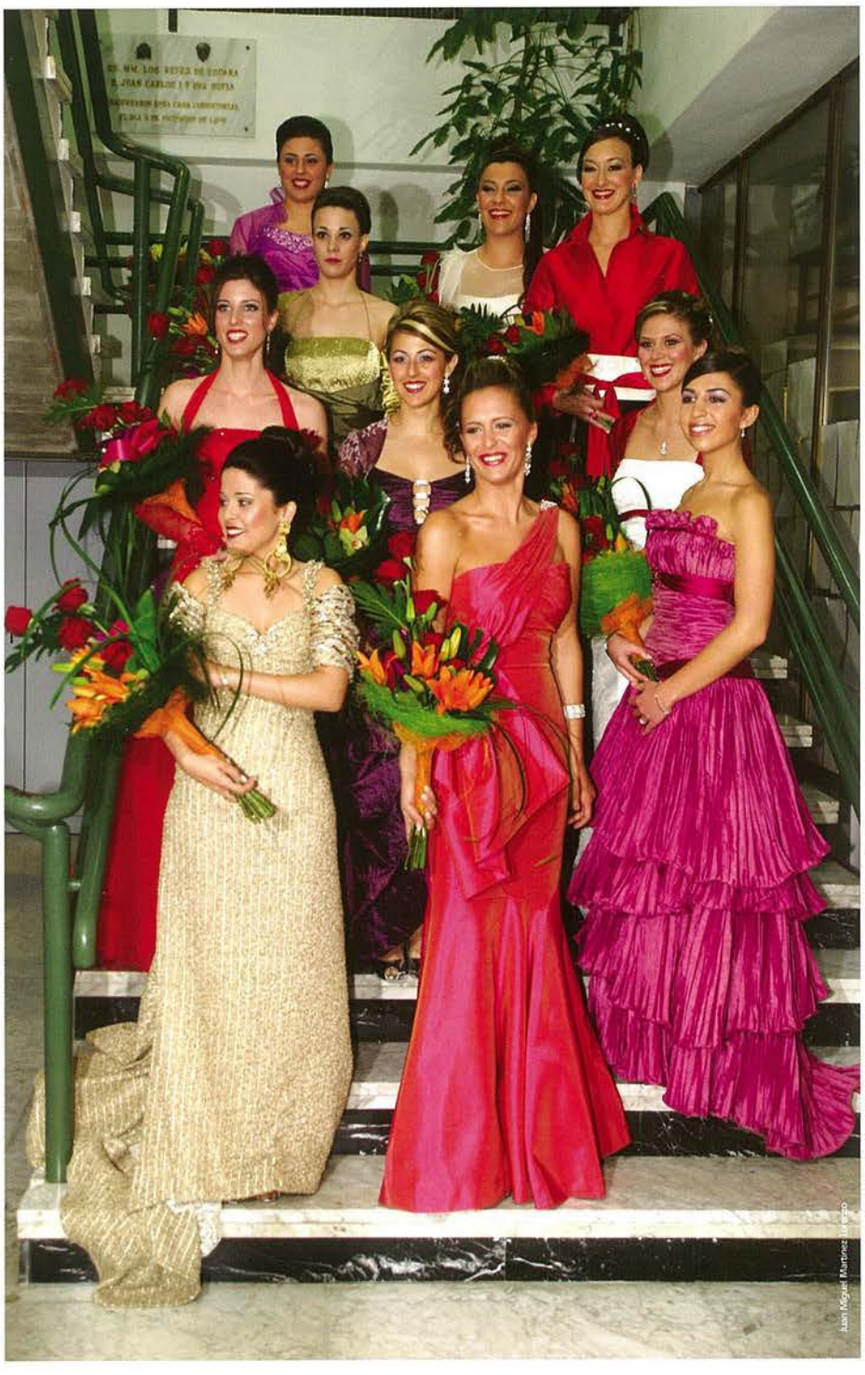
Més tard vaig haver d'anar-me'n a València per motius de treball, amb Pepa, però una part de mi es va quedar ací, en el poble, en els meus amics i en la meua família. Por eso cuando puedo o el trabajo me lo permite, me gusta volver... Aunque siempre he pensado que es necesario salir un poco de todo y tomar perspectiva de las cosas, que es necesario viajar, poner tierra por medio, cambiar de aires, de caras, y aprender cosas nuevas...

No menos necesario es volver. Volver para ver a los tuyos, para ver cómo está tu gente, para ver si hay cosas que han cambiado o si todo sigue igual. Hay que volver para hacer balance... y después poder continuar.

També es necessari tornar perquè hi ha dates que u no es pot perdre, com són els Moros i Cristians!

Jo sóc un enamorat de les festes, senyores i senyors, a pesar de no haver participat quasi mai a una comparsa. Vaig eixir un any d'Estudiant en la fila Tinta Xina, i m'ho vaig passar pipa! Però sí que he participat activament en altres coses que la rodegen, he participat en diversos pregons, en boatos, ajudant en l'ambaixada en valencià, en la pel·lícula de festes, ajudant a cosir vestits d'eixos a últim hora..., en la Festa dels Capitans i creant la primera part de *La Rendició* que, la veritat, és una llàstima que no continue fent-se.

Jo sóc com una altra part de la festa, però no pense que siga menys important, perquè a una festa hi ha d'haver dues parts, la part que la fa i la part que la gaudeix veient-la.


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Soy una parte de la fiesta, y me gusta porque siempre he disfrutado mucho siendo un espectador y viendo las entradas, el desfile de honor, las embajadas...

Per a mi, parlar de la festa és parlar de la vida, és vore com tot un poble, fester o no, ens ajuntem per compartir l'alegria de viure! Perquè les festes que nosaltres fem són una obra d'art. És un espectacle que es viu al carrer dia a dia... És vore com tot un poble es torna generós amb les persones i amb els turistes que vénen a conéixer una tradició que es nostra i que cada any es fa gràcies al treball de les comissions i de moltíssimes persones que estan da-

rrere. Comissions i gent que fan que totes eixes coses i eixa "màgia" siguen possibles!

Cuando el mes de mayo llega a Petrer...

¡Todos somos fiesta!,
todos somos moros,
somos cristianos,
somos color,
pólvora,
sentimiento,
vida,
alegría,
todos somos uno...
y uno somos todos!
¡Somos música,
somos imaginación,
vida,
historia
y sobre todo somos sueños!

Yo nací en mayo, un poco después de terminar las fiestas... Mayo del 68, una fecha mítica. Entonces las fiestas aún se celebraban del 12 al 15 y el pregón se hacía en el cine Regio. També va ser l'any que Massiel va guanyar Eurovisión, un 600 valia 10.000 pessetes, a Alemanya es va fer el primer ordinador i a Espanya aconseguiren fer el primer trasplantament d'un cor... També va ser l'any que lamentablement ETA va cometre el seu primer atemptat... però, en fi, és una nit de festa i hem d'anar a la festa.

Als 4 o 5 anys vaig començar a tindre noció del que eren les festes. M'encantava escoltar la música de les marxes mores i, com a quasi tots els xiquets, em feia molta por escoltar els trabucs a les guerrilles...

Quan era un xiquet volia ser major i ara que sóc major pense que la vida passa molt de pressa!

Quan era xiquet jugàvem en el carrer a fer filades i a representar la festa i sempre acabàvem barallats perquè tots volíem ser "el cabo de escuadra". A voltes ho comente amb els amics i em diuen: ¿Pero cómo puedes acordarte de todo eso? ¿Cómo tienes tanta memoria?

La veritat és que érem una "quadrilleta" molt divertida, eren molt xiquets, però ja començàvem a fer les nostres primeres obres de teatre, passejàvem en bici per la Bassa Perico, menjàvem munts de pipes al mur de l'Esplanada i creiem en Mazinguer Z i en la Bola de Cristall.

En aquella època, la festa començava els divendres a migdia, però per a nosaltres realment començava dilluns quan posaven les tribunes del Derrocat! Allà que ens n'anàvem tots els dies, tribuna amunt, tribuna avall, amunt, avall... Ens ho passàvem bomba i també ens agradava molt anar a vore els vestits de les abanderades! Ens ajuntàvem la meua Carmen la de Lázaro, Carolina, Cristina Vasalo, María Rosario, Víctor, Anita Mari i jo anàvem a per Enoe, i... ala, a vore vestits de les abanderades! La veritat que eixa setmana per als xiquets d'un poble la festa comença abans del que els majors pen-

sen... Però realment quan arribava divendres i començava la música... Allò era fantàstic!

Mi amigo Víctor y yo nos juntábamos con Francis el de la Susana y nos pasábamos horas dibujando trajes de fiesta. Mare meua, jo no se les llibretes i caixes de plastidecors que gastaríem... un munt! De hecho, una parte de mi trabajo hoy en día es diseñar vestuarios y escenografías para espectáculos y creo que de alguna manera todo eso se lo debo a la fiesta.

Sobre todo al hablar de la fiesta, de sus momentos, de cada día... Si tuviera que escoger un momento entre todos, escogería el sábado por la noche, cuando se hace la procesión. Per a mi és el moment més bonic que crec que he pogut viure mai... Abans la processó era al contrari que ara, recordeu? No? Jo vivia al corredor que està damunt del mercat, enfront de la "replaceta" Azorín... i recorde que totes les veïnes baixaven cadires per tindre un lloc guardat i seure tots allí, per vore passar la processó.

La processó en aquell temps muntava per tot el carrer de la Constitució. La gent encara portava fanalets i feien com dos camins de llum que anaven muntant, muntant, muntant... Recorde que era molt bonic! M'asseia en una banqueta que tenia a casa per a dinar, aguaitava així un poc el cap i veia les llumenetes que passaven. Algunes voltes, com era molt de nit i refrescava, ma mare em baixava una jaqueta i un entrepà. És un record que sempre he tingut, vore ma mare vindre amb aquella jaqueta.

Quan era xicotet i m'asseia com estic ara, al costat de ma mare, em sentia una persona molt estimada. Gràcies, mamà!

I be, així passàvem la nit, ma mare, les veïnes i jo, esperant com venia i passava tota la processó. I arribava un moment que era molt impactant per a mi, era el moment que arribava Sant Bonifaci. Nosaltres teníem la sort que com que estàvem a una certa altura de la barana quan passava el sant, ho feia a la mateixa altura que estàvem nosaltres, i quan estava quasi, quasi davant, pareixia que la seua cara es girava i ens mirava a tots. Jo no he sentit mai una cosa d'eixa manera. Recorde que mirava la gent que escoltava la música de la processó i s'emocionava molt!

Aquella mirada del sant pareixia travessar-te.

Jo mai no he vist un sant amb una cara així, com el sant que nosaltres tenim.

Amics i amigues, festers, senyor alcalde, president de la Unió de Festejos i a totes les autoritats, vull dir i pregonar que les festes de Moros i Cristians

Ja estan ací!

Que del 15 al 19 de maig el poble es vestirà de festa!

Només falten 46 dies!

1.124 hores, tenint en compte que esta nit canviem els rellotges.

També volia donar l'enhorabona a la fila La Muntonà pels seus 25 anys.

Es cremaran, i això es cert, 1.700 quilos de pólvora.

Es gastaran 5 quilos de maquillatge i ens beurem 80.000 litres de cervesa.

Visca Petrer i visca Sant Bonifaci!

Eliazar Román Paya

INFORME CRÓNICA

DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN HONOR A SAN BONIFACIO, MÁRTIR, EN PETRER, DURANTE LOS DÍAS 15 AL 19 DE MAYO 2008

Concepción Navarro Poveda
Cronista oficial de la fiesta

PREÁMBULO
A LOS CINCO DÍAS DE FIESTA

Un año más en el transcurso del mes de mayo la villa de Petrer ha celebrado la fiesta de Moros y Cristianos en honor a su patrón San Bonifacio, Mártir. Pero, como sabemos, los cinco días de fiesta no son sino la culminación de todo un año de trabajo, ilusión y esfuerzo de las familias de los cargos festeros. Atrás quedaba el trabajo de los diseñadores, modistas, bordadoras, orfebres y demás artesanos que participan activamente en la elaboración de la característica y elegante indumentaria que llevan los festeros que participan en las comparsas de Moros y Cristianos y que nos identifican y presentan allende de nuestras fronteras territoriales.

El mes de marzo vino cargado de fiesta, y decimos esto porque, no sólo como en otros años, acogería presentaciones de carteles y trípticos como elementos anunciadores de las próximas fiestas, sino que por primera vez en 43 años, el pregón de fiesta iba a realizarse a finales del mes de marzo, al celebrarse la Pascua de Resurrección, como festividad movible que es, el domingo día 23. Como consecuencia de ello el día fijado para la proclamación del pregón de la fiesta de Moros y Cristianos era el sábado día 29, el domingo 30 se celebraría el Día de las Banderas.

La designación del pregonero, a diferencia de otros años, fue un secreto bien guardado por el ponente de la comisión Juan José Marco Martí y su equipo. Fueron las pesquisas de los medios de comunicación locales las que forzaron a Juan José Marco *Copo* a dar el nombre de la persona elegida que era nuestro paisano Juan Miguel Reig, coreógrafo, actor y director de escena, con varios premios nacionales en su haber y de gran renombre en el mundo teatral. Su designación fue muy bien acogida entre el círculo festero y fuera de él.

Un mes antes, a mediados de febrero, a través de Radio Petrer y *El Carrer*, junto con otros medios de comunicación comarcales y provinciales, conocíamos la designación del director del pasodoble *Petrel*. Este año tal honor recaía en Vicente Francisco Escolano Mateo, músico desde muy temprana edad, ha estado vinculado a las bandas Santa Cecilia de Elda, Unión Musical de Petrer y Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer de la que es miembro desde su fundación.

Hablar de Mateo, es hablar de música y de la comparsa Estudiantes. Vinculado a la comisión de Música de la Unión de Festejos desde hace bastantes años, como él mismo confesaba, no podían darle mayor alegría y satisfacción que designarle a él para dirigir el pasodoble *Petrel*, desde lo alto del castillo de madera situado en la plaça de Baix, tras finalizar la entrada de bandas.

Su pasión por la música, compaginada con otras tareas profesionales, le ha llevado a formar y dirigir la Colla Moros Nous de Petrer, agrupación musical que cuenta con más de cien miembros, habiendo sido también impulsor de la creación de la Colla Moros Viejos de nuestra población y estando siempre dispuesto a colaborar y participar en cuantos eventos relacionados con las fiestas de Moros y Cristianos le soliciten, sean de la provincia como del resto de poblaciones del estado español. La comisión de Músicas, con Juan Conejero como ponente de la misma, nuevamente había acertado en su elección.

Con agrado recibíamos otra noticia relacionada con el mundo de la fiesta, ya que por unanimidad de su junta di-

rectiva la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir nombraba socio de honor a Francisco Máñez Iniesta. Sus cincuenta años vinculado a la fiesta a través de la comparsa Estudiantes, o como directivo de la Unión de Festejos, colaborador literario y un largo etcétera, le han hecho justo merecedor de este reconocimiento, que fue materializado la tarde noche del día 4 de mayo en el salón de actos de la Unión de Festejos a través de un sentido acto, rodeado el homenajeado de festeros y amigos.

Como decíamos el mes de marzo venía siendo el elegido para difundir la proximidad de la fiesta de Moros y Cristianos. Este año no fue una excepción y el viernes 28, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentaba el cartel anunciador de nuestra fiesta, junto al tríptico informativo de los días y orden de los actos programados en la fiesta de Moros y Cristianos.

Siguiendo el criterio de años anteriores el cartel recogería una imagen alusiva a la comparsa Vizcaínos que en el 2007 había ostentado la media fiesta, mientras que la portada de la revista llevaría una imagen de la comparsa Moros Nuevos, que fueron los representantes del bando moro.

Así la imagen elegida por la comisión era una preciosa y primaveral fotografía de la abanderada de los Vizcaínos del 2007, Marina Aracil Payá. Con ésta era la octava vez que la imagen en primer plano de una abanderada era el motivo central de difusión de nuestra fiesta, dando protagonismo una vez más a la figura de la abanderada y por consiguiente a la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

El autor de la fotografía era Eliazar Román y el diseño gráfico se debe a Queridamilagros, quedando la composición estructurada como sigue: la imagen central el busto de la abanderada portando la bandera al hombro, en la parte superior el epígrafe "Moros i Cristians. Festes de Sant Bonifaci, Màrtir, del 15 al 19 de maig. Petrer 2008" y en la parte inferior "Declarades d'interés turístic. Petrer-Alacant-Espanya. www.petrerenfestes.com", toda la composición sobre fondo de color verde-verde pistacho.

En cuanto al tríptico, la portada era una fotocomposición, tomando como base la fotografía de Eliazar Román del cartel y destacando como motivo central la empuñadura del cetro que llevaba el capitán de la comparsa Vizcaínos de 2007, siendo las cartelas del mismo

Bernardo Egido López

diseño que las del cartel. En su interior el tríptico presentaba once fotografías, una con la imagen de busto de San Bonifacio y diez alusivas a las comparsas que participan en la fiesta, cinco en el bando cristiano y cinco en el bando moro, incluyendo en la parte izquierda el día y hora de los actos oficiales de la fiesta. A decir de José Miguel Payá, ponente de la comisión, las imágenes que ilustraban este año el tríptico han querido que sean más simbólicas que representativas.

Aunque hay que decir que el acto que venimos narrando fue mucho más completo, al iniciarse con la presentación del tercer volumen de la colección "Personajes de la fiesta", editado por la Undef y dedicado a Hipólito Navarro Villaplana. Presentación que corrió a cargo de Mari Carmen Rico Navarro, cronista de la villa, quien glosó perfectamente la figura de Hipólito Navarro, personaje conocido y apreciado por toda la comunidad festera peninsular, estando acompañada en la presidencia de la mesa por Francisco López, presidente de la Undef, José Andrés Verdú, presidente de la Unión de Festejos, José Miguel Payá, concejal de Cultura y por Pascual Díaz, alcalde del Ayuntamiento de Petrer.

Finalizaba el acto de la presentación literaria y del cartel y tríptico, con la entrega a los presidentes de las comparsas, alcalde y presidente de Caixapetrer, del cartel anunciador de la fiesta debidamente enmarcado.

Pero volvamos a detenernos en el pregón y Día de las Banderas. Para las abanderadas la noche del pregón es un acto importante pues, junto al prego-

Juan Miguel Martínez Lorenzo

nero, todas las miradas irán dirigidas a ellas. Además, el pregonar la fiesta significa que ésta ya está cerca.

Como viene siendo habitual, a primera hora de la noche la junta directiva de cada comparsa recoge de sus domicilios familiares a las abanderadas de este año 2008, cuyas casas están repletas de familiares, amigos y festeros, para ser acompañadas hasta la casa consistorial, mientras que otra comisión tendrá la misma función y atención con respecto a las abanderadas del 2007. Allí, en el salón de alcaldía, esperarán debidamente atendidas la llegada del pregonero y del séquito protocolario.

A esas horas los pasillos del Ayuntamiento están repletos de familiares, amigos y algunos festeros que han ido acompañando a las abanderadas que, sentadas en el despacho de alcaldía, previamente acondicionado para tal evento, esperaban la llegada de Juan Miguel, acompañado de los miembros del protocolo oficial. El revuelo que produce la entrada de los reporteros con sus cámaras anunciaba su pronta llegada. Efectivamente, vistiendo traje negro con chaqueta de levita llegaba el pregonero, obsequiándonos con su mejor sonrisa, como muestra de agradecimiento a las muchas felicitaciones que iba recibiendo.

La comitiva saluda a las abanderadas, y tanto el alcalde de Petrer como el presidente de la Unión de Festejos les dirigen unas palabras, haciéndoles entrega a las abanderadas del 2007 de un pergamino como recuerdo de haber sido abanderada de su comparsa, mientras que a las del 2008 se les obsequia con un bonito y delicado ramo de flores.

Pasando algunos minutos de las diez de la noche, a los sones del pasodoble *Sueños festeros*, interpretado por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer situada en la puerta del Ayuntamiento, van saliendo las abanderadas. Primero las del 2008 llevando en sus manos el ramo de flores, tras ellas las abanderadas del 2007, ataviadas con traje de fiesta y portando la bandera de su comparsa, seguidas del pregonero y demás autoridades civiles y festeras, al tiempo que se disparaba un bonito castillo de fuegos artificiales. La comitiva, precedida por las abanderadas, inicia el pasacalle en dirección al teatro Cervantes, todos ellos acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio.

Desde la plaça de Baix hasta el teatro Cervantes las calles están llenas de gente que aplauden constantemente el paso de las abanderadas. El teatro como siempre al completo. Se entraba a las diez horas y cuarenta y cinco minutos, y en cada asiento encontrábamos el díptico o programa del XLIV pregón de fiestas de Moros y Cristianos. Nada más verlo nos llamó la atención su diseño asimétrico, la portada era como un tablero de ajedrez con las casillas en blanco y negro. A las once de la noche se abría el telón, descubriendo que la escenografía del escenario, junto con el atril, se había diseñado bajo el mismo concepto. No teníamos duda, Juan Miguel había colaborado en el diseño del montaje de presentación y en la coreografía presentada a través del ballet de Dori Andreu. Siguiendo el ritmo de una composición contemporánea, las danzantes cual piezas de ajedrez desarrollaban el juego, blancas y negras, enfrentamiento entre moros y cristianos, sentimientos de amor y desamor finalmente frustrados; la propia Dori Andreu interpretó con su danza el sentimiento intimista que desprendían las notas de la guitarra tocada por Pepe Payá.

El acto, presentado dinámicamente por dos profesionales femeninas de la comunicación, vinculadas a las cadenas televisivas de Canal 9 y Punt 2, fue por primera vez traducido simultáneamente en lenguaje de signos, traducción realizada por Visitación González, conocedora también de la fiesta, pues en el año 2002 fue abanderada de los Moros Beduinos.

Se iniciaba el tercer acto entrando las abanderadas en el escenario, al ser nombradas por comparsas, primero iba siendo llamada la del año 2007 y luego la del 2008. Una vez situadas todas las abanderadas en el escenario, cual cuadro plástico, las presentadoras requieren la presencia de Juan José Marco, ponente de la comisión del Pregón, quien nos presentó a nuestro paisano Juan Miguel Reig. Ya en el escenario,

Juan Miguel, con dominio, por conocer bien la escena y tono de voz personal, nos deleitó con apenas veinte minutos a todos los asistentes, recordando pasajes de su niñez, haciendo referencia a sus primeros contactos con las fiestas y con el montaje del pregón hacía 25 años a través de su vinculación al grupo de teatro Arenal, para los que tuvo palabras muy emotivas. En conclusión, un pregón sencillo, emotivo e intimista. Una vez más y ahora desde estas páginas, felicitamos a Juan Miguel por su innovador y entrañable pregón.

Con el pasacalle protagonizado por las abanderadas, llevando la bandera las del año 2008, elegantemente ataviadas, y seguidas de las del 2007, habiendo transcurrido unos minutos de la media noche y acompañadas del séquito protocolario de autoridades festeras y civiles, volvían las abanderadas desde el teatro Cervantes al Ayuntamiento siguiendo los sones musicales de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, finalizando el acto del pregón.

Al día siguiente la fiesta continuaba, oficialmente no lo haría hasta las cinco y media de la tarde. No obstante, el domingo día 30, por la mañana, las calles de Petrer estaban repletas de festeros llevando en su indumentaria algún elemento alusivo a su fila y comparsa. La música de pasodobles o marchas moras no faltaban como tampoco los desfiles improvisados. De un cuartelillo se iba a otro, se compartía amistad, hospitalidad y convivencia, valores adheridos a nuestra fiesta.

Era el Día de las Banderas, acto que viene celebrándose desde inmemorial, como dirían las crónicas históricas, el domingo siguiente al domingo de la Pascua de Resurrección, de ahí su movilidad anual. A las cinco y media de la tarde, desde la plaça de Baix, haciendo el primer disparo de arcabuz desde la puerta del Ayuntamiento, el capitán de la comparsa Marinos iniciaba el acto del alardo, acompañado de la rodela, a la que va tirando el capitán. La rodela, personaje representado por una niña de corta edad, tras el disparo realizará su característica danza, con graciosos movimientos, piruetas y reverencias que finalizan con un tierno abrazo entre el capitán y rodela. En muchas ocasiones los personajes son padre e hija, hermanos, primos o simplemente amigos.

Acompañan al capitán los demás miembros de la comparsa. Una tras otra, siempre encabezadas por el capitán y rodela, las comparsas inician el alardo en la plaça de Baix. Desde allí, pasando por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y San Bonifacio llegan a la ermita del santo.

Primero lo harán las comparsas del bando cristiano: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores y Vizcaínos, seguidos de los Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos, las cinco últimas correspondientes al bando moro. La mayor parte de las rodelas iban interpretando su graciosa danza protegidas del tiro del arcabuz con su escudo y palito, portados en su mano izquierda y derecha respectivamente.

Entrada la tarde, las abanderadas juveniles y elegantemente vestidas, portando la bandera de la comparsa, iniciaban el pasacalle desde la puerta del Ayuntamiento, acompañadas por la Sociedad Unión Musical de Petrer, en dirección a la ermita de San Bonifacio. Allí, tras saludar al santo, comenzaba el pasacalle de regreso a la plaça de Baix, mientras festeros y numerosos *petrerins* llenaban calles y plazas arropando con sus aplausos a las abanderadas que ya sentían más cercana la llegada de los días de fiesta.

Madrugadores fueron este año los actos anunciadores de la fiesta, por ello se tuvo que llegar a finales del mes de abril para que se celebrasen los últimos actos previos a los días propios de las fiestas.

El viernes 25 de abril, a las ocho y media de la tarde, se presentaba en el salón de actos de Caixapetrer la revista de Moros y Cristianos 2008, corriendo la presentación a cargo de Francisco Máñez Iniesta, quien desglosó por capítulos su contenido, haciendo hincapié en los artículos que incidían en la problemática del cambio de fiesta, así como en la calidad gráfica y literaria que

seguía la línea de años anteriores. El diseño y maquetación habían sido realizados por Queridamilagros, editándose 4.700 ejemplares. La portada, muy sugerente, presentaba como tema central la figura femenina. Ocupando casi toda la portada, en primer plano aparecía el busto de perfil de la cabo de escuadra de una fila de Moras Nuevas, fotocomposición realizada a partir de una fotografía de Juan Miguel Martínez Lorenzo. Tanto la portada de la revista como el cartel anunciador de las fiestas seguían la misma línea de diseño y paleta cromática.

Entrábamos en el mes de mayo y la proximidad de la fiesta se percibía en todos los ambientes sociales. Se realizaban presentaciones de trajes de nueva confección, según nuestros datos cuarenta y dos filas entre moras y cristianas lucirán nueva indumentaria de gala. Se iniciaban las *entraetas* con las calles engalanadas con luces especiales, este año de bajo consumo, y desde la Concejalía de Fiestas se realizaban nuevos pendones y colgaduras que decoraban tanto la plaça de Baix como la calle Miguel Amat y la ermita de San Bonifacio. Se podía observar que había de varios modelos: unos llevaban el escudo de la Unión de Festejos y de cada comparsa, otro como motivo central presentaba la imagen de San Bonifacio y en la parte inferior la cruz y la media luna, otro de mayores dimensiones llevaba en la parte central la imagen del santo flanqueado por la cruz y la media luna, todo ello sobre fondo de color marrón adamascado.

La confección de los nuevos pendones creemos que ha sido acertada, quizás la tonalidad algo oscura, pero podían servir de modelo para engalanar ventanas y balcones de las calles de toda la población, no sólo por donde pasa la fiesta. Este tipo de engalanamiento sin duda realza el ambiente festivo y sobre todo la fiesta.

También la música festera, elemento importante dentro de la fiesta, tuvo su propio protagonismo cuando la Sociedad Unión Musical de Petrer, el sábado 3 de mayo, se alzaba con el primer premio del XXIII Certamen Nacional de Música Festera de Elda, galardón conseguido también en el año 2000. El domingo día 4, en el teatro Cervantes de Petrer, se celebraba el concierto de música festera a cargo de la Agrupación Musical Sociedad Cultural Deportiva Carolinas de Alicante.

El domingo día 11 los protagonistas eran las nuevas generaciones de festeros. A las doce del mediodía, desde la confluencia de las calles Leopoldo Pardines y País Valencià, se iniciaba el desfile infantil, que discurría por las calles Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix. Abría el desfile la Colla Moros Nous, formada por más de cien componentes y dirigida por Vicente Escolano Mateo, detrás cinco niños llevando el banderín de cada una de las comparas del bando moro daban paso al desfile de las comparsas Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos. Más de 250 niños desfilaron siguiendo los compases de las marchas moras bien interpretadas por la Colla de los Moros Viejos, dirigida por Alberto Moltó, agrupación musical formada por casi cien componentes y creada en el año 2005, que desfilaba y sonaba muy bien coordinada. Se cerraba el bando moro con una carroza repleta de niños pequeños acompañados de algunos adultos.

Todo el recorrido estaba lleno de público. A veces nos preguntamos dónde está diariamente esta gente que sale a ver la fiesta, es como si al sonar los pasodobles, marchas moras o cristianas, "cual flautista de Hamelín", toda la población sintiese el deseo de salir de su domicilio guiado por la música. Los niños, sabiéndose los protagonistas de la fiesta cada uno, exceptuando los más pequeños que iban un poco a su aire, intentaban desfilar bien, mientras el cabo de escuadra guiaba el ritmo de su fila, muy arropados por el calor del público. Tras el bando moro, siguiendo el guión establecido, desfilaba el bando cristiano. Dos niñas y tres niños, portando los banderines con el logotipo de cada una de las comparsas, daban paso a los Marinos, seguidos por Tercio de Flandes, Estudiantes, los más numerosos, Labradores y Vizcaínos, marcándose el paso siguiendo los compases de

pasodobles interpretados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. Desfilaron unos 120 niños, siendo más numerosos los del bando de la media luna.

Cerrando este bloque la carroza que llevaba a los "bebés" y niños pequeños, siendo este año dos las carrozas participantes, una por cada bando.

Los aplausos del público nos indicaban que las rodelas, auténticas protagonistas del desfile infantil estaban llegando, aunque la gran cantidad de fotógrafos impedían un poco su visión. En un primer bloque desfilaban las rodelas del 2007, situadas en dos filas, primero iban las cinco que representan a las comparsas cristianas y detrás las cinco del bando moro, portando todas un pequeño ramo de flores. Con gracia se marcaban el paso.

En el segundo bloque, con apenas unos metros de separación, se situaban las rodelas del 2008, desfilando también en dos filas, primero las cristianas y después las moras, detrás las autoridades, concejala de Fiestas, alcalde, Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y mayordomo. Cerraba el desfile la Sociedad Unión Musical de Petrer, con más de 110 componentes y dirigida por José Díaz Barceló, interpretando una bonita pieza musical.

Finalizado el desfile, en la plaça de Baix, siendo la una del mediodía, tuvo lugar el homenaje que se les hace a las rodelas, cuyo guión de presentación bien elaborado y presentado por dos niños giraba en torno a la figura histórica de la rodela, participando también el ballet de Dori Andreu, formado en esta ocasión por 12 deliciosas niñas.

Cerraba el acto el presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú, y el alcalde de Petrer, Pascual Díaz, finalizando a la una y cuarto del mediodía con el pasodoble *Petrel*.

Se apreciaba el trabajo realizado por la comisión organizadora del desfile infantil y su ponente Ricardo Labrador. Estuvo bien pero quizás se debería potenciar la participación de niños de mayor edad.

Tras varios meses de gestación la fiesta estaba a punto de ver la luz. La alegría y nerviosismo de los cargos festeros era evidente, así como la comunidad festera y demás *petrerins*, preocupados por el tiempo, pues la primavera climatológica se resistía a entrar este año.

El domingo día 11 por la tarde, como viene siendo habitual, todo el pueblo salía a la calle para ver expuestos en

los distintos escaparates los trajes que lucirían las abanderadas, capitanes y rodelas de las diez comparsas los días de fiesta. La elegancia, fantasía y riqueza de todo el ropaje era digno de las mejores pasarelas.

El miércoles día 14 celebramos la festividad de San Bonifacio, Mártir. Con buen criterio, la Mayordomía, los años en que este día no coincide con los días de celebración de la fiesta, viene organizando una misa en la ermita de San Bonifacio, celebrada este año a las ocho y media de la tarde y posteriormente un pasacalle desde la plaza de la ermita de San Bonifacio hasta la plaça de Baix. La ceremonia litúrgica estuvo presidida por don Antonio Rocamora, cura párroco de la iglesia de San Bartolomé, acompañado por los cantos del coro parroquial. Al finalizar, como viene siendo costumbre, se realizó la donación de la palma que porta San Bonifacio, confeccionada ex profeso por artesanos de Elche por encargo de la familia de Pedro Román, afincada en la ciudad ilicitana pero de ascendencia petrerina. Este año tal honor recayó en su nieta Irene Román Salazar.

Tras el desarrollo del referido pasacalle y el disparo de un bonito castillo de fuegos artificiales, se inauguraba en las dependencias del futuro Museo de la Fiesta, la oficina de turismo montada para atender a los visitantes durante estas fiestas por la Concejalía de Turismo y Desarrollo. El balance tras finalizar las fiestas ha sido muy positivo. Damos fe que tanto a visitantes locales como a turistas nacionales o extranjeros se les atendía con agrado y diligencia.

SONES MUSICALES Y MELODÍAS ARMONIOSAS IRRUMPEN EN NUESTROS CORAZONES FESTEROS

Era jueves día 15 de mayo, en el santoral San Isidro Labrador, antaño último día de la celebración de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Sin embargo, este año, el día 15 por la tarde,

con un cielo nublado, los festeros y público en general nos preparábamos para asistir al primer acto de la fiesta, la entrada de bandas de música. Música festera que impregnará las calles durante cinco días.

Faltaban unos minutos para las ocho de la tarde y la plaça de Baix, punto neurálgico de la fiesta, bullía de ambiente festero, al tiempo que nos parecía ver más gente que en años anteriores. Todos esperábamos que las agujas del reloj marcaran las ocho en punto, en ese mismo momento el disparo de una palmera de fuegos artificiales se confundía con el volteo general de campanas, sonidos que venían acompañados, cómo no, por las notas musicales de la *Marcha real*, interpretada por la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló, que se encontraba situada delante de la casa consistorial, junto a las autoridades civiles y festeras. Momentos breves en el tiempo pero, créanme, de intensos sentimientos.

Como viene siendo habitual, Francisco Tomás y Conchi Rico, alcaldes de fiesta, conocedores a la perfección de su cometido, organizan la salida de los miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, mayordomo, alcalde, concejala de Fiestas, director del pasodoble *Petrel*, este año Vicente F. Escolano Mateo y demás invitados oficiales, que precedidos por la Sociedad Unión Musical de Petrer interpretando *Entrada de bandas*, de Francisco Fernández Vicedo, inician la salida de la plaza en dirección a la Avenida del Guirney, pasando por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer y Gabriel Payá. Cerraba la comitiva oficial la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por su joven director Santiago Rodríguez, interpretando *Petrel en fiestas*, de Juan M. Molina Payá.

Con manifiesta alegría las festeras y festeros, llevando los distintivos correspondientes de cada comparsa, desfilaban detrás de la música marchando al encuentro de las bandas de música que les acompañarán en los diversos actos los días de fiesta.

Pasadas las ocho y media de la tarde se iniciaba desde la confluencia de las calles Joaquín Poveda y Gabriel Payá, la entrada saludo de las músicas. Abría el acto la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer precedida, al igual que todas las demás sociedades musicales participantes, por el portador de su bandera como elemento simbólico representativo de cada banda de música. A escasos metros de distancia la comitiva oficial de autoridades a la que se había unido el presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll, que sepamos era la primera vez que una autoridad provincial participaba en este acto. Detrás la Sociedad Unión Musical de Petrer, seguida de la primera comparsa del bando cristiano, los Marinos, que bien formados desfilaban acompañados de la Unión Musical Santa Cecilia de Pobla Llarga, bajo la dirección de Joaquín Jericó Trilla, interpretando el pasodoble-marcha *Altamar*, compuesto por nuestro paisano Juan José Poveda, pieza clásica en la comparsa. Eran seguidos por la comparsa Tercio de Flandes, acompañados por su banda oficial la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite, bajo la batuta de Vicente Juan Novelle Albuixech, interpretando el pasodoble de Juan M. Molina, *Flamencos de Petrel*.

Guardando una cierta distancia, la Comparsa Estudiantes era precedida por una gran pancarta dedicada a conmemorar el 50 aniversario del *The Boñ*, periódico que en tono irónico edita anualmente la comparsa. Todos sus miembros llevaban una camiseta negra con el eslogan realizado para conmemorar tal efeméride por el prestigioso humorista gráfico Tomás Ferrer. Desfilaban bien organizados acompañados por la Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells, con su director al frente José Barberá, interpretando el pasodoble *Rafael Antolín*, composición de Gabriel Sánchiz, dedicada a ese gran festero miembro de la comparsa Estudiantes.

Con ritmo alegre a los sones del pasodoble *Sueños festeros*, de José Ángel Carmona Parra, acompañaban los Labradores a la Banda Primitiva de Palomar, dirigida por Juan Alborch Miñana, cerrando el bando cristiano la Comparsa Vizcaínos que, acompañados de la Sociedad Protectora Musical de Antella,

bajo la dirección de Vicente Barberá i Puig, desfilaban a los sones del pasodoble *Vizcaínos de Petrel*, de Miguel Villar González, autor también del pasodoble *Petrel*.

Siguiendo el itinerario de costumbre por las calles Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt, Cura Bartolomé Muñoz y plaça de Baix, la entrada de bandas continúa con la comparsa Moros Beduinos, que encabeza el bando moro al ostentar la media fiesta, acompañada por la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, interpretando el pasodoble *La Lira de Quatretonda*, de José María Valls, dirigida por Vicente Alberola Margarit y seguidos de la comparsa Moros Viejos que es tan numerosa que apenas podían oír la música, por ello iban un poco a su aire, y desfilaban acompañados por la Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí, dirigida por Mario Roig Vila, que interpretaba el bonito pasodoble *El capità*, de Camilo Pérez Laporta. A continuación la comparsa Berberiscos, acompañados por la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe, dirigida por José Guillermo Gómez Hernández, interpretando el pasodoble *Primavera*, de Antonio Gisbert Espí, que desfilaron muy bien al ir las filas ordenadas y poco separadas.

La calle Gabriel Payá, que al inicio de la entrada de bandas se encontraba a rebosar de público, se iba vaciando poco a poco. La gente quería estar bien situada en la plaça de Baix, antes de que todos los festeros llegaran y ocuparan toda la plaza. Desde donde nos encontrábamos situadas veíamos pasar a la comparsa Moros Fronterizos desfilando alegres, pero con la uniformidad requerida para el acto, acompañados de la Sociedad Instructiva Musical Los Sones de Sax, bajo la dirección de Sergio Vicedo Reig, interpretando el pasodoble *Brisa*, de Miguel Villar González. Eran seguidos por la comparsa Moros Nuevos que, a pesar de ser una comparsa muy numerosa, desfiló bien siguiendo los compases del pasodoble *El caudetano*, de Juan Ángel Amorós, interpretado por la Banda Los Rosales de Bolbaite, dirigida por Rafael Martínez Valero. Con el paso de esta comparsa finalizaba la entrada de bandas.

Para entonces la plaça de Baix estaba a rebosar de gente. Cada año el acto es más multitudinario, por lo que festeros y público en general sorprendían a nuestros visitantes. El desenfado, la alegría y la espontaneidad de la

joven comunidad festera brotaba a raudales, mientras que sus impacientes miradas, como si de un imán se tratase, estaban puestas en el castillo de madera situado en el extremo este de la plaza. Sus voces ya tarareaban los compases del pasodoble *Petrel*, que sería minutos más tarde interpretado por todas las bandas dirigidas por un visiblemente emocionado Vicente Francisco Escolano Mateo.

Eran las nueve y media de la noche cuando, entre los aplausos de los festeros adultos, jóvenes y niños que llenaban la plaza y los soportales del Ayuntamiento, apareció Mateo, por su apellido todos le conocemos, tocado con el gorro de la comparsa Estudiantes y llevando en la mano el fez de color verde representativo de la Colla Moros Nous, metafóricamente hablando sus dos grandes pasiones, saludó a todos los asistentes y tras depositar a su derecha y sobre el balcón del castillo el fez, recibió la batuta que le acreditaba como director de honor para dirigir el pasodoble *Petrel*, composición del maestro Villar y letra de Hipólito Navarro.

Las notas del pasodoble *Petrel* sonaban al tiempo que las voces de todo un pueblo, vibrantes de emoción, cantaban lo que podemos considerar, el himno de la fiesta, finalizando la interpretación con el volteo general de campanas y recibiendo Vicente F. Escolano Mateo, como recuerdo de este entrañable acto, una escultura representando una mano con una batuta, de manos, valga la redundancia, del presidente de la Diputación de Alicante, quien juntamente con el alcalde, concejala de Fiestas, vicepresidente de la Unión de Festejos y ponente de la comisión de Música habían estado con él en el almenado castillo.

La fiesta había comenzado. Lentamente la gente iba saliendo de la plaza y los festeros se dirigían a sus sedes oficiales y cuartelillos para tomarse unas horas de descanso hasta las doce de la

noche en que la plaça de Baix será de nuevo lugar de encuentro de la familia festera.

Efectivamente, cumpliendo el horario previsto, a media noche daba comiendo el acto de la retreta. Capitanes, abanderadas, rodelas y festeros, acompañados de amigos e invitados, se reunían en la plaza del Ayuntamiento. Siguiendo el guión establecido la comparsa Marinos abre la retreta precedida, como es costumbre, por la simbólica farola y desde la plaça de Baix, a ritmo de pasodobles y de forma más o menos desenfadada, los festeros se dirigen a la ermita de San Bonifacio pasando por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y San Bonifacio.

Conociendo cada comparsa el orden de salida, primero las del bando cristiano, tras los Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores y Vizcaínos, precedidos como hemos indicado por sus respectivas farolas y acompañadas por sus bandas de música, bajo la atenta mirada de los alcaldes de fiesta, van saliendo una tras otra. Con la comparsa Moros Beduinos, que ostentan este año la media fiesta, inician las comparsas del bando moro la retreta también, precedidas por la farola característica de cada comparsa mora. Tras los Beduinos, pasaban los Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

Cuando llegaban a la ermita, toda ella iluminada, los miembros de cada comparsa, seguidos de la banda de música, entraban respetuosamente en la ermita a efectuar su saludo al santo que, situado sobre sus andas de madera, se encontraba en el centro del crucero. A poco que observásemos veíamos la emoción reflejada en el rostro de los cargos festeros, de sus familiares y de más de un festero.

De madrugada, finalizado el acto de la retreta, la fiesta continuaba en los más de 200 cuartelillos distribuidos por el casco antiguo y por la zona del ensanche de la población.

EL ALARDO, LA RODELA Y SAN BONIFACIO

Para los cargos festeros había llegado un día verdaderamente importante. Aunque la fiesta oficialmente se había iniciado la tarde del jueves, será el viernes día 16 cuando se vestirán con su indumentaria festera, ésa que ha sido confeccionada con dedicación y esmero durante muchos meses. Las abanderadas, ataviadas con el traje que denominamos de guerrilla, saldrán de su domicilio portando la bandera representativa de su comparsa a los sones de la *Marcha real*, agolpándose por un momento en sus corazones multitud de sensaciones, emoción y alegría compartida con sus padres, familiares y amigos, sonrisas nerviosas, aplausos y música junto a los demás festeros de la comparsa.

Tras salir la abanderada con la bandera de su domicilio, un familiar allegado le colocará en la bandera el banderín bordado con su nombre y año que recordará que ha sido abanderada. Con ella están también la rodela, que luce el mismo diseño que la abanderada, y el capitán con su flamante traje festero.

A las diez de la mañana se iniciaba desde la plaça de Baix, tirando al alardo, el acto de la bajada del santo en el que capitán y rodela tienen su protagonismo. Los disparos de arcabuz realizados por el capitán van dirigidos a esas deliciosas niñas con edades comprendidas entre tres y cinco años que, portando su rodela y bastoncito, tras el disparo del capitán nos deleitan con la interpretación de su peculiar danza, que con algunas variaciones van repitiendo tras los sucesivos disparos por todo el trayecto que discurre por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, San Vicente y carrer Nou, hasta llegar a la plazuela de la ermita de San Bonifacio. Acto que cabe recordar se realiza, que conozcamos documentalmente, desde finales del siglo XIX.

Es cierto que el estallido de la pólvora producido por el disparo de los arcabuces hace mella en el órgano auditivo, pero es recomendable ver la danza y piruetas de las rodelas, que desde hace más de cien años se viene realizando cuando se va a la ermita de San Bonifacio, cuando se baja o se sube al santo.

La comparsa Marinos con su capitán al frente, por ostentar la media fiesta, iniciaba el tiro del alardo desde el Ayuntamiento hasta la calle Cánovas del Castillo, acompañado por la rodela. Desde allí se le unían los demás tiradores y cerraba el paso de la comparsa la abanderada, luciendo un original y delicado traje cuyo diseño y confección corrió a cargo de Emilio Martínez Guillén de Monóvar y María Simón Albert de Petrer, por lo que nos congratulamos que vayan incorporándose diseñadores nuevos a la fiesta. Tras ellos y siguiendo el mismo organigrama la comparsa Tercio de Flandes, cuyos cargos festeros lucían trajes diseñados por Alberto Montesinos. A la mano del mismo diseñador correspondía la indumentaria que lucían abanderada, capitán y rodela de los Estudiantes. Completaban el bando cristiano, tirando sus capitanes y festeros con los arcabuces y cañones al alardo, la comparsa Labradores, cuyos capitanes, decimos bien, eran los gemelos Daniel y José Antonio Millá Herrero, ostentando el cargo conjuntamente, hecho que se daba por vez primera en la fiesta de Petrer y habiendo realizado los diseños de toda la capitanía Pilar Marco, mujer muy vinculada a la fiesta y a los Moros Nuevos, siendo también dos años abanderada, así como los Vizcaínos, llevando sus cargos festeros indumentaria muy de época diseñada por Beatriz Tortosa, desde su infancia festera, abanderada y un largo etcétera.

El paso de las abanderadas cerrando las comparsas, acompañadas de festeros y de sus bandas de música, ponía una nota alegre y de color a este acto de la fiesta. Detrás de la comparsa Vizcaínos, la comparsa Moros Beduinos, encabezando al bando de la media luna, con su capitán al frente, se incorporaba al alardo de la bajada del santo, continuaban los Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos, con sus respectivos capitanes, rodelas y abanderadas, acompañados por un número importante de tiradores en todas las comparsas. Llegaban con bastante puntualidad, según el horario previsto, a la ermita de San Bonifacio, por lo que pasadas las doce y media del mediodía cesaban los disparos con las últimas salvas de los trabucos y cañón de la comparsa Moros Nuevos.

Sin transcurrir mucho tiempo, tanto Conchi como Paco, alcaldes de fiesta, con su buen hacer iban indicando a los festeros que ya empezaba la bajada del

Jorge Moreno Peñona

santo, que aguardaba en sus andas de madera delicadamente adornadas con rosas rojas, lilium granate y hojas verdes, decoración floral que había realizado la floristería Los Geranios. La bajada del santo se realizaba sin disparos y en marcha de procesión. La Colla El Terròs de Petrer iniciaba el cortejo seguida de los Marinos; la abanderada, capitán y rodela cerraban la comparsa, acompañados por su fila de honor, de la que generalmente forma parte la abanderada o el capitán.

Siguiendo el orden establecido en cada bando, las comparsas con sus cargos festeros y bandas de música a ritmo de marcha de procesión van descendiendo desde la ermita de San Bonifacio por el mismo recorrido hasta la iglesia parroquial de San Bartolomé.

A estas horas el carrer Nou estaba lleno de festeros, los cuartelillos obsequiaban a sus amigos y visitantes con todo tipo de refrescos, la gente se iba apostando en las calles para ver de cerca el paso de las comparsas y de la imagen de San Bonifacio Mártir, que iba acompañado por la fila Descamisats en traje de gala, de la comparsa Marinos, a la que le correspondía por llevar la media fiesta.

Entraba la comparsa Marinos pasada la una del mediodía en la plaça de Baix, en la que ya se agolpaba el público, y detrás todas las comparsas cristianas que iban situándose como es costumbre alrededor de la plaza, seguidas por las comparsas del bando moro que se iniciaba con los Moros Beduinos por corresponderle este año la media fiesta.

Entraban por la calle Miguel Amat los Moros Nuevos, indicándonos al ser los últimos que la imagen de San Bonifacio estaba cerca. La plaza estaba a rebosar con miles de festeros, visitantes y *petrerins* que no querían faltar a este acto tan colorista, lleno de tradición y sentimientos. Eran las dos y media de la tarde, cuando el alegre y sonoro volteo general de campanas anunciaba a los

Eliazar Román Poyo

cuatro vientos y a todos los asistentes que la imagen de San Bonifacio entraba en la plaça de Baix, al tiempo que las bandas de música de las diez comparsas situadas con ellas alrededor de la plaza interpretaban la *Marcha real*. Detrás de las andas que llevaban al santo don Antonio Rocamora, párroco de la iglesia parroquial de San Bartolomé, seguido por las autoridades civiles, alcalde y concejala de Fiestas, Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y mayordomo, acompañados por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

De forma rápida el santo, llevado en las andas por la fila Descamisats, da dos vueltas a la plaza, mezclándose el calor de los asistentes con la música, los aplausos y los vivas a San Bonifacio, mientras los festeros en señal de respeto levantan su fez, boinas y gorras. Al entrar San Bonifacio en el templo se dispara una palmera de fuegos artificiales y se sueltan unas cuantas palomas.

Uno de los elementos por los que se caracterizan las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer es por la puntualidad y organización de los actos, hecho muy de apreciar cuando la gente está esperando para ver en este caso el pasacalle general de comparsas. Eran las tres menos cuarto de la tarde y ya salían de la plaza las comparsas, primero las del bando cristiano, seguidas de las del bando moro, a los sones de alegres pasodobles. Las gentes de Petrer y nuestros invitados, que suelen estar encantados, no nos cansábamos de arropar con nuestros aplausos el paso de los cargos festeros, capitán, abanderada y rodela. Ellos a su vez nos obsequiaban con sus alegres miradas y mejores sonrisas. Las abanderadas con gracia, llevando la bandera al hombro, seguían el ritmo del pasodoble junto a las rodelas, algo cansadas, y los capitanes, hermanos o padres de abanderadas o rodelas, con gesto caballeresco con sus espadas, cetros o alfanjes presentaban a sus acompañantes. La satisfacción de los padres al ver a sus hijos ostentando los cargos festeros de sus comparsas es indescriptible.

Llegadas las comparsas al final de la calle José Perseguer se iniciaba el acompañamiento de los cargos festeros a sus sedes oficiales.

DISPAROS DE ARCABUCES. ESTAFETAS Y EMBAJADAS CONCLUYEN EN FESTIVA CONVIVENCIA

Nos encontrábamos en la tarde del viernes día 16, con un programa de actos sosegado. Tras una comida relajada en los cuartelillos, a las seis y media de la tarde comenzaba la guerrilla mora, no sin cierta expectación al iniciarse este año como novedad con un pasacalle general de comparsas en el que, siguiendo el orden establecido para el tiro con los arcabuces, participaban las abanderadas, las rodelas y festeros acompañados de sus respectivas bandas de música.

La calle Constitución, aunque en algunos momentos la climatología no era de nuestro agrado, se encontraba bastante animada de gente que aplaudía al paso de las abanderadas, que lo hacían con el siguiente orden de comparsas: Vizcaínos, Labradores, Estudiantes, Tercio de Flandes, Marinos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Fronterizos y Moros Nuevos, cada una acompañadas como hemos dicho de abanderada, rodela, festeros y música. El cambio creemos que gustó a todos por lo que la comisión encargada de su organización debe sentirse satisfecha.

Tras la banda de música de los Moros Nuevos, dejando una distancia prudencial, iniciaban los tiradores de la comparsa Vizcaínos la guerrilla propiamente dicha. El disparo de los arcabuces lo realizaban caminando de espaldas al sentido de la marcha, es decir, como simulacro de pasadas gestas, el bando cristiano retrocedía ante el hostigamiento de las comparsas del bando moro.

Bastante bien organizados y coordinados en el tiro, detrás del capitán de los Vizcaínos iban disparando los tiradores y capitanes de las comparsas de Labradores, Estudiantes, Tercio de Flandes y Marinos, cuyo capitán Francisco José Villaescusa, con valentía en el tiro, resistía el "ataque" de Rodrigo Rivera, digno capitán de los Moros Beduinos, quien "guiaba la contienda" del bando de la media luna y avanzaba

seguido de las demás comparsas encabezadas por sus respectivos capitanes. Así veíamos, o mejor dicho, oíamos el resonar de los disparos de arcabuces y cañones de los tiradores de las comparsas Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos, haciendo retroceder hacia la plaça de Baix, donde se encontraba el castillo, a las comparsas cristianas.

Eran ya las ocho de la tarde y todavía el disparo de los arcabuces y el humo de la pólvora nos configuraban imágenes de pasadas hazañas bélicas, al tiempo que en una de las calles paralelas el embajador moro se preparaba para, precedido de la estafeta y acompañado de su "séquito", llegar hasta las puertas del castillo situado en la plaça de Baix, donde pronunciará su embajada.

Desde el final de la calle Gabriel Payá, un buen jinete portador de la estafeta abría el boato de acompañamiento al embajador, mientras que la Colla Moros Nous, dirigida por Vicente Escolano Mateo, anunciaba a través de su sonora percusión la llegada de Andrés Díaz, arrogante embajador moro, arropado por la comparsa Moros Beduinos, al llevar este año la media fiesta, en su mayoría ataviados con su traje de gala. Así, tras la colla la fila Alyamilas, en traje de gala, daba paso al embajador que venía a lomos de un esbelto y blanco corcel, trayendo como escolta varias filas de festeros con el traje oficial de la comparsa o en traje de gala, como las filas Bed-dunas, Azaharíes y Bedús portando sendos banderines. Cerraba la comitiva el capitán, acompañado por el presidente y vicepresidente de la comparsa, arropados todos ellos por la banda Sociedad Musical La Lira de Quatretonda.

Subiendo por la calle Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat se entraba a la plaça de Baix, mientras que la gente, apostada en las calles del recorrido, no perdía detalle del colorista, elegante y vibrante desfile.

En el castillo de madera situado en la plaça de Baix ondeaban las enseñas del bando defensor de la cruz. En la parte superior de las almenas la fila Arponeros de la comparsa Marinos, en traje de gala, al igual que la fila Naufragats, situados en la puerta de entrada, defendían la fortaleza. Como representantes de las comparsas cristianas las abanderadas de pie portaban las banderas, esperando que el embajador

cristiano, Francisco Cabrera, saliera al balcón amatacanado del castillo para recibir y escuchar la embajada mora. Siendo las nueve menos cinco de la noche, Andrés Díaz, situado frente al castillo y tras el aviso de trompeta, con voz vibrante y sonora inicia el parlamento de su embajada. Durante unos veinte minutos, el público siente cómo a través del fervor de sus palabras se logrará la rendición del embajador cristiano. Sin embargo, ello sólo es posible tras el llamamiento a la batalla.

Un año más el buen hacer de Andrés Díaz Gil dejaba muy alto el listón de la embajada. Finalizaba el acto con el disparo de un castillo de fuegos artificiales y música triunfante al entregarle el capitán cristiano, como signo de derrota, su espada al capitán moro que desde las almenas del castillo la exhibe triunfante.

Seguidamente, los alcaldes de fiesta, sin perder un minuto, organizan las comparsas del bando moro que como ganadoras de la contienda abrirán el pasacalle general de comparsas, seguidas de las comparsas del bando cristiano, saliendo desde la plaza hasta el final de la calle José Perseguer, desde donde cada entidad festera acompañará al capitán, abanderada y rodela a su sede oficial de fiesta.

Como decíamos en otro punto de la crónica, la plaça de Baix es un punto neurálgico dentro de la fiesta de Moros y Cristianos. Pasada la media noche se nos convocaba nuevamente a festeros y público en general a reunirnos en la plaza en torno a su simbólico castillo. El motivo, el desarrollo de otro acto festero: *l'ambaixada en valencià*, disertación caracterizada por el desenfado y la ironía. Un año más quedó patente el grado de aceptación de *l'ambaixada*, pues la plaza se encontraba llena.

Los embajadores, Ignacio Villaplana y Miguel Ángel Campello, a lomos de un "resignado" pollino, llegaban acompañados de su séquito que ataviados

Juan Miguel Martínez Lorenzo

cuales piezas de ajedrez parodiaban el desarrollo del acto del pregón. Iniciaba el parlamento Miguel Ángel que permanecía subido en el burro reclamando la presencia en el castillo de su homónimo cristiano. En él, recibiendo el mensaje como centinela, Pepa Sarrió, paisana nuestra, quien dejó patentes sus dotes interpretativas, siendo frecuente verla a través de la pequeña pantalla en programas como "Autoindefinits", emitido por la televisión valenciana (Canal 9), y que con gracia daba la palabra a Ignacio Villaplana. Durante unos treinta y cinco minutos, un diálogo bien estructurado, irónico y con chispa, aludiendo a las instituciones políticas y festeras sin faltar el toque hacia nuestra población vecina, nos hicieron sonreír en varias ocasiones. Felicitamos tanto a Ignacio como a Miguel Ángel por su trabajo, sin olvidar a su equipo.

A pesar de que el tiempo no nos acompañaba, pues la noche era poco primaveral, la fiesta continuaba en calles y cuartelillos, las anécdotas y los chascarrillos no faltaban y la música duró hasta altas horas de la madrugada.

Pero volvamos al guión de la fiesta. El sábado 17 de mayo, día bastante cargado de actos, a las cinco y media de la tarde, tras un breve descanso después de la entrada cristiana, las abanderadas, rodelas y capitanes, luciendo los trajes diseñados para las guerrillas y acompañados por los miembros de sus respectivas comparsas se concentraban en la avenida del Guirney, ya que oficialmente a esa hora se iniciaba la guerrilla y embajada cristiana. Como ya hemos indicado al referirnos a la embajada mora, el acto de la guerrilla se iniciaba con un pasacalle general de comparsas que partía de la calle Constitución y finalizaba en la plaça de Baix delante del castillo de embajadas.

Aunque el cielo bastante nublado terminó por descargar en lluvia, el pasacalle se iniciaba con el siguiente orden de comparsas: primero las correspondientes al bando moro con Moros Nuevos, Moros Fronterizos, Berberiscos, Moros Viejos y Moros Beduinos, seguidos de las comparsas cristianas con Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores y Vizcaínos, participando solamente las abanderadas, rodelas y festeros con las bandas de música.

Tras la banda de música de la comparsa Vizcaínos, los festeros que tirando con el arcabuz iban a participar en el

simulacro de batalla se preparaban para iniciar el tiro. Los primeros eran los Moros Nuevos que disparaban retrocediendo, al igual que las otras comparsas moras todas ellas con su capitán al frente. Ciertamente al estar el tiro de arcabuces y cañones más sincronizado el sonido de los disparos era mucho más sonoro y los festeros, embriagados con el humo y olor a pólvora, estaban inmersos en sus quehaceres guerreros. Ésa era la impresión que teníamos cuando de nuevo se enfrentaban cara a cara Rodrigo Rivera, capitán de los Beduinos y Francisco José Villaescusa, pero hoy es el valiente capitán Marino quien acosa, capitaneando al bando cristiano, al "visir" beduino, que va sin otra opción retrocediendo por la calle Constitución hasta las puertas del castillo situado en la plaça de Baix.

Pero al tiempo que los tiradores de la comparsa Vizcaínos, última siguiendo el orden establecido, van disparando sus arcabuces y cañones cerrando el acto de la guerrilla, el embajador cristiano, que previamente había sido recogido de su domicilio, situado al final de la calle Gabriel Payá, se prepara con su séquito, siguiendo el recorrido determinado, para llegar hasta la plaza y reconquistar de nuevo el castillo en esos momentos en poder de los sarracenos.

Si bien estuvo el organigrama presentado por los Moros Beduinos, en igual medida debe valorarse la presentación del boato de acompañamiento del embajador cristiano, Francisco Cabrera Rodríguez, por los Marinos. En primer lugar marchaba el jinete llevando la estafeta, después la Colla Moros Nous con el redoble de tambores anunciaba la llegada del embajador que, a caballo, con pasos lentos pero firmes, se iba acercando a la plaza, bien acompañado por los componentes de la comparsa Marinos, cuyas filas Rompeolas, Garfios, Timonels y Capitans, en traje de gala y portando vistosos banderines le escoltaban, como correspon-

día a todo gran embajador, no faltando en la comitiva el capitán de la comparsa y cerrando tan vistoso boato la banda de música Santa Cecilia de La Pobla Llarga.

En el castillo situado en la plaza ondeaban las enseñas de las huestes sarracenas junto con las banderas de las cinco comparsas moras, defendidas sus almenas y puerta de acceso por las filas Samaníes y Sauquiras, respectivamente, componentes de la comparsa Moros Beduinos.

Tras rechazar el centinela la estafeta cristiana, entraba en la plaza el embajador cristiano arropado por su séquito, situándose frente al castillo para declamar su embajada. Suenan los clarines de llamada y Francisco Cabrera, sereno pero con voz firme, interpreta con perfección y sentimiento la embajada, hasta el punto de que por momentos creíamos ver a través de su parlamento las imágenes de antiguos caballeros en lucha con guerreros mahometanos. Finalizaba la embajada con el triunfo del bando cristiano, mezclándose los fuertes aplausos dirigidos a Francisco Cabrera con el sonido de la palmera de fuegos artificiales. Nuevamente ondeaban los pendones con los signos de la cruz. El vencido bando moro, simbolizado a través del embajador y capitán de los Moros Beduinos, rendían sus alfanjes como signo de sumisión al bando cristiano.

Sinceramente creemos que contamos con dos embajadores magníficos y que los boatos de acompañamiento les han dado una gran prestancia, estando muy arropados de público, pero las embajadas son merecedoras de contar con más concurrencia.

ENTRADAS Y DESFILE ESPECIAL

Sin duda cuando queremos definir algún elemento característico de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer hablamos del color, elegancia y riqueza de diseños que lucen nuestras abanderadas en sus trajes de fiesta, sean moras o cristianas, acompañadas por capitanes, rodelas y demás miembros de las comparsas que con sus indumentarias de gala nos presentan en los desfile de las entradas un espectáculo lleno de contrastes luminosos al son de los compases de las marchas moras y cristianas.

Siguiendo el guión de la fiesta ya nos encontrábamos en el ecuador festero, sábado día 17. Desde tempranas horas las festeras y abanderadas van al encuentro de peluqueras y maquilladoras, mientras por las calles discurren los festeros con capas, sombreros o espadas en las manos. Todos se dirigen al mismo lugar de encuentro: la calle Brigadier Algarra y adyacentes, donde el bullicio era patente, pues se preparaban las cabalgaduras de los cargos festeros, palanquines de las rodelas, carrozas, músicos, festeros...

Los alcaldes de fiesta, presidentes y jefes de comparsa permanecen atentos revisando que las abanderadas, rodelas, capitanes, festeros, carrozas, músicos y un largo etcétera, vayan ocupando sus puestos.

A la hora prevista, diez y media de la mañana, daba comienzo la esperada entrada cristiana, siendo la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer la designada para abrir el desfile que se iniciaba con la comparsa Marinos al ostentar este año la media fiesta.

Como viene siendo habitual, un boato muy bien estructurado daría paso a la comparsa. Primeramente se nos presentaba un gran timón, detrás un caballista iba flanqueado por 12 portaestandartes, seguidos de cuatro festeras con traje de guerrilla portando las banderas antiguas de la comparsa, escoltadas por una fila de honor formada por festeras llevando como indumentaria el primitivo traje de marinero. Cerraba este bloque la Colla Moros Nous, llevando también el antiguo traje de la comparsa e interpretando la marcha *Levando anclas*.

En el segundo bloque se nos presentaba las capitanías, abanderada, capitán y rodela de los últimos cinco años, escoltados por diez festeros, cinco en cada lado con el traje oficial de la comparsa. La banda de música que les acompañaba cerraba el muy elegante y marinero boato que fue muy aplaudido.

Tras el boato no podía faltar el característico barco San Bonifacio, como siempre repleto de niños y capi-

taneado por Antonio Navarro *el Cristet*, actualmente el más veterano comparsista.

Tras ellos los cargos festeros, la abanderada Nuria Villaescusa Martínez, como capitán su hermano Francisco José y rodela su sobrina Magdalena Carretero Villaescusa, pertenecientes a una familia de arraigada tradición festera. Nuria y Magdalena lucían trajes de original y bonito diseño. La capitanía iba acompañada por el embajador cristiano Francisco Cabrera.

Desfilaban los Marinos estructurados en cuatro bloques a los sones musicales de marchas cristianas, algunas de ellas compuestas expresamente para las filas de la comparsa.

Siendo una comparsa ya numerosa, más de trescientos, desfilaban con fluidez y elegante ritmo, presentando la fila Peixcaores este año nuevo diseño, al igual que la fila Grumetes, a la que pertenece el capitán, y ocupando puesto de honor la capitanía de 2007. Cerraba la comparsa la Unión Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga.

Llegaban a la tribuna oficial cumpliendo con el horario previsto, a las once y treinta y seis minutos, la señorial capitanía de los Tercios de Flandes. La abanderada Alicia López Moll, que ya había sido rodela de esta misma comparsa en 1989, se nos presentaba luciendo un elegante atuendo con telas de brocado florentino en blanco y dorado, cuerpo rojo adornado con perlas, acompañado de finísimos aderezos de esmeraldas y perlas, tocado con un gran chambergo, al igual que la rodela, la niña Selene Cuadrado, sobrina del capitán Manuel Cuadrado Moll, quien también llevaba un elegante traje de época, todo ello diseño de Alberto Montesinos.

La comparsa desfilaba estructurada en cinco bloques con sus correspondientes bandas de música. Tras la capitanía, la fila Meninas nos presentaba nuevo diseño de tonalidades violeta y verde pistillo, fila a la que pertenece la abanderada. En el mismo bloque desfilaban los Señores de Flandes, de la que es componente el capitán, seguidos por la veterana fila Gran Capitán que este año cumplían su 50 aniversario, precedida por dos banderines conmemorativos de tal efeméride, acompañados por la Sociedad Musical La Armonía de Alicante, interpretando la pieza *Gran Capitán*, marcha compuesta expresamente para ellos por el músico Pablo Carrillos.

La belleza y armonía de las escuadras femeninas no pasaba desapercibida para el espectador que aplaudía con entusiasmo, destacando por el nuevo diseño de sus trajes las filas Ana de Austria e Isabel de Valois.

Cerraba la comparsa la fila Conquistadores que, al igual que las demás filas de la comparsa, nos recordaba a su paso las compañías de los siglos XVI-XVII de los Tercios de Flandes, arropados por la Agrupación Musical Santa Cecilia, de Castalla.

Seguía la comparsa Estudiantes, la más numerosa con seiscientos comparsistas, abriendo desfile una carroza repleta de niños llevando el logotipo conmemorativo de los 50 años del *The Boñ*, publicación anual de los Estudiantes que en tono irónico comenta tanto asuntos festeros como municipales.

Tras ellos a una distancia prudencial, pero cumpliendo el horario previsto llegaban el capitán, la abanderada y la rodela, representados por los hermanos David y Beatriz Mataix Cortés y la niña Alicia Guerrero Brotons. Beatriz se nos presentaba con un traje de diseño elegante, recordándonos a las distinguidas damas de los salones reales del siglo XIX. El vestido de encaje negro bordado con azabache y adornos en turquesa llevaba un gran polisón y como tocado una gran pamela de alas con plumas blancas y turquesas, como complemento aderezos y collares de cristal y turquesas. La rodela presentaba el mismo diseño, mientras que el capitán con traje muy acorde con la comparsa combinaba el negro con el azul turquesa. Felicitaciones a su diseñador, Alberto Montesinos.

Desfilaron los Estudiantes estructurados en nueve bloques con sus correspondientes bandas de música, contribuyendo con ello a darle fluidez al desfile.

La fila Gansos con su cabo al frente, padre de la abanderada y del capitán, en su semblante lleva marcada la

satisfacción de llevar delante a sus hijos. En el segundo bloque las filas Delegadas y E.G.B. nos presentaban un nuevo y elegante diseño, aportando un bonito colorido a la comparsa. Ya en el cuarto bloque veíamos a la fila Destacades que se presentaba con un nuevo traje combinando el color negro con el verde, tocadas con una bonita pamela, así como a la fila La Muntonà que este año cumplía su 25 aniversario y en conmemoración dos niñas llevaban sendos banderines con las fechas correspondientes. Continuaban pasando Estudiantes pero la buena estructuración de sus bloques con el colorido aportado por las filas femeninas, a pesar de su número, no cansaba al público.

Cerrando el sexto bloque desfilaba la joven fila Col·legiales con elegante estilo siguiendo los compases de la música, contentas con su nuevo y juvenil traje. Cumpliendo con el horario previsto, siendo las doce y veintiún minutos del mediodía y con la música Santa Cecilia interpretando *Ecos españoles* finalizaba el paso de la comparsa.

Llegaban los Labradores, con su carroza repleta de niños, savia nueva que garantiza la continuidad de su comparsa. Este año los cargos festeros estaban representados: el capitán por José Antonio y Daniel Millá Herrero, hermanos gemelos, circunstancia que se daba por primera vez en la fiesta de Petrer, de ahí que los dos fueran montados en sendos caballos; la abanderada por Cristina Poveda Selles, aunque en algunos actos será su hermana Raquel la que porte la bandera, que fue rodela en 1987, y como rodela la simpática niña Julia Beltrá Lorenzo. Lucían trajes muy acordes con la comparsa, diseño de Pilar Marco, con tonalidades blanco, amarillo y verde, luciendo Cristina finos y elegantes aderezos realzando la luz de su mirada y sonrisa abierta.

En cuatro bloques se nos presentaba la comparsa que es, en número, la segunda del bando cristiano. Con gracioso ritmo las filas femeninas aportaban con su elegante indumentaria color y diversidad a la comparsa, muy del agrado del público que las obsequiaba con sus aplausos.

Cerrando el segundo bloque la cuadrella Llenyaters que con su hacha al hombro hacían gala de su nuevo atuendo y detrás la Banda Primitiva de Palomar, seguida de la cuadrella Esparters, quienes nos presentaban un original traje formado por zaragüelles y cuerpo de esparto, realizado expresamente por un artesano conocedor de este oficio. A sus espaldas llevaban una manta enrollada y en la cabeza un pañuelo, llevando en la mano un poco de esparto y una maza, diseño de Xavi Amorós, inspirado en los esparteros de los siglos XVI-XVIII.

Otra cuadrella, Sembraores, también lucían por primera vez su nuevo traje, muy acorde con la línea de la comparsa, predominando los tonos verde, negro y dorado. Con la Unión Musical Santa Cecilia, de Canals, finalizaba el desfile de los Labradores.

Cerraba el bando cristiano la comparsa Vizcaínos. Su carroza, con las nuevas generaciones de festeros, daba paso a la capitanía formada por los hermanos María del Mar y José Luis Gironés Díaz, y Paula Mira Expósito como rodela; la propia María del Mar ya lo fue de esta misma comparsa en 1987. Con atuendo que nos recordaba a los nobles señores de época medieval, diseñados por Beatriz Tortosa, la fila Astures, a la que pertenece el capitán, con nuevo diseño de traje, abría el paso de la comparsa que desfilaba según el guión programado en cuatro bloques.

En el segundo bloque de festeros, las filas Viscains y Jaume I nos sorprendían con sus nuevos trajes con yelmos y pectorales relucientes, espadas, lanzas y banderines que le dan a la comparsa mucha vistosidad y colorido. Con bandas de música muy completas y marchas cristianas de gran efecto colorista los Vizcaínos, con su marcialidad e indumentaria de porte guerrero, nos aportan imágenes de la entrada triunfante de las huestes medievales. Se completaba el desfile con la banda de música Los Chicuelos interpretando *Bis-*

caïns 1957, sin producirse corte alguno, elemento que nos caracteriza y por lo que es valorada nuestra fiesta, al tiempo que muy apreciado por los espectadores que ya llevan varias horas sentados en la sillas.

La carroza infantil de la comparsa Beduinos iniciaba el desfile del bando moro. Andrés Díaz, como embajador de la media luna, acompañaba tanto a la abanderada Tatiana Rivera Ver, y a su padre Rodrigo Rivera López que era el capitán como a la rodela, la niña Martina Antillaque Pérez, siendo los trajes de la abanderada y rodela de delicado tono amarillo adornado con fina pedrería, y el del capitán cual visir oriental, diseñados por Fernando Vera.

Siguiendo el guión de la entrada cristiana, los moros Beduinos se organizaban en tres bloques con sus correspondientes bandas de música, siendo en el segundo bloque de festeros donde iban situadas las filas Sauquiras y Halcones del Desierto. Tanto una como otra con diseños muy acordes con la línea de la comparsa, con ritmo lento seguían el compás de las marchas moras interpretadas por la Agrupación Musical de Agullent.

Como guerreros del desierto se nos presentaba la fila Alyaguarás con traje nuevo, seguidos por la fila Azaharíes también con nuevo diseño. Tras la capitanía de 2007, la fila Tumitas con su nueva indumentaria negra, turbante y espindargas, eran con fantasía fiel reflejo de los beduinos del desierto. Con la fila Negros Beduinos, sorprendente siempre con sus coloristas y complejos ropajes, acompañados por la banda de música La Lira de Quatretonda, finalizaba el paso de esta comparsa.

Apenas las manecillas del reloj nos habían indicado la una del mediodía, cuando nos percatamos que unas nubes ocultaban el sol matinal. Una fina lluvia había acompañado en su trayecto a la comparsa beduina, así como a los Moros Viejos, que desfilaban detrás de ellos. Momentáneamente algunos espectadores dejaron sus sillas, pero la entrada cristiana continuaba con toda su majestuosidad.

A la hora fijada, una y diez del mediodía, llegaba a la tribuna la carroza con gran número de niños. Tras ella, al trote sobre su cabalgadura, un espectacular capitán acompañado de la abanderada y rodela, los hermanos Carmelo y Marieli Abad Calatayud, junto a la niña Carolina Sánchez Abad, que era la

rodela. Si tenemos en cuenta que su madre, la abanderada, ya fue rodela en 1977, Carolina es ya en potencia una futura abanderada. Con porte lucían sus trajes de original diseño realizado por Víctor Vicedo.

Con elegancia y cadencia siguiendo el ritmo marcado por las marchas moras, los Moros Viejos desfilaban distribuidos en seis bloques, con más de quinientos festeros. La variedad de diseños, siempre cuidando un estilo distintivo de la comparsa, convierte el desfile de esta comparsa en un lujo con aromas de emiratos orientales. Cerrando el tercer bloque de festeros la fila Abbadíes nos presentaba un nuevo y elegante diseño de tonalidades blanco y morado, salido de las manos de Silvia Medina. Acompañados por la Colla Moros Vells, casi con un centenar de componentes, su sonoridad llena de embrujo musical la calle Gabriel Payá, repleta de festeros de la comparsa.

Con la fila Negros Zulúes, que de nuevo nos sorprende llevando de tocado un reptil, cocodrilo de original diseño acorde con su indumentaria característica, finalizaba el desfile de los Moros Viejos, con la Sociedad Musical Santa Cecilia, de Campo de Mirra.

Llevábamos más de tres horas de desfile y sobre todo los visitantes o invitados que por primera vez veían nuestra entrada cristiana estaban maravillados del espectáculo que presenciaban. Sólo un detalle observado que hay que cuidar, algunos palafreneros iban sin indumentaria festera.

Continuaba la entrada con los Moros Berberiscos, delante como emblema de la comparsa su carabela de corsarios berberiscos, cómo no, re-

pleta de niños. Detrás los cargos festeros: el capitán Juan Alfonso Navarro Brotons que lucía un traje inspirado en tribus guerreras, diseño de Fernando Vera; la abanderada, su hija Jennifer Navarro Serrano y la rodela Nuria Belda López, con trajes de color rosa fucsia finamente bordados en dorado, llevando originales tocados y aderezos, con elegancia y simpatía cumplían su cometido.

Las filas desfilaron organizadas en cuatro bloques siguiendo el vibrante ritmo de las marchas moras. Tras la capitanía los negros Papúes, a la que pertenece el capitán, con diseño muy colorista. Dentro del segundo grupo, las filas Alfanjes y Agadíes lucían trajes muy acordes con la comparsa. Acompañados por espingardas y banderines de vistosos colores, desfilan con elegancia recibiendo el aplauso del público las demás filas de la comparsa, siendo de estreno también los trajes de las filas Ziyanis, de tonalidades violeta y verde, y Negros Rebeldes. La comparsa se cerraba con la Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe.

Tras los Berberiscos desfilaba la comparsa Moros Fronterizos, situada en primer lugar la carroza de niños y a continuación la capitanía ostentada por Rafael Gallur Solera como capitán, abanderada su hija Saray Gallur Montesinos y rodela Lucía Reyes Ortega. La indumentaria del capitán, diseñada en la ciudad de Alcoy, le confería el empaque de un importante gobernador. Abanderada y rodela lucían un elegante y delicado diseño realizado por Alberto Montesinos.

Abría el desfile de la comparsa que se estructuraba en cuatro bloques la fila Hititas, fila de negros relacionada con el capitán. Al paso de las filas se observaba una cierta armonía de diseño, con trajes nuevos desfilando las filas Alizares, Quraysh, Negros Batutsi y Hammadíes, este último de tonos azul, plateado y blanco. Pasaban las dos de la tarde cuando la comparsa finalizaba su paso por la tribuna con la Colla Musulmanes, de Elda. Cabe decir que los Moros Fronterizos siempre desfilan acompañados por buenas bandas de música, siendo muy bien interpretadas las marchas moras, complemento perfecto para la brillantez de su entrada.

En último lugar desfilaba la comparsa Moros Nuevos, formación que cuenta con más de cuatrocientos festeros, pasando a ser de las más numerosas, distribuida en cinco bloques. La carroza daba paso a la capitanía de 2008, formada por el capitán José Andrés Verdú, la rodela, su hija, Carmen Verdú Martí, que se nos presentaba montada en un pequeño caballito, y la abanderada Amalia Corbí Arenas. Los trajes de abanderada y rodela habían sido diseñados por Pedro Luis Jiménez, siendo el del capitán muy acorde con el primer traje de la comparsa en Alcoy. La imagen de José Andrés, montado a caballo y con una pipa en la boca, era de un respetable "moro fester".

Las numerosas filas ofrecían a los ojos del espectador un bonito espectáculo lleno de luz, gracia y elegancia. A la diversidad de diseños, pues este año se presentaban seis trajes de nueva confección, se unía la armonía de las bandas de música, aspecto muy cuidado por esta comparsa, nunca nos cansamos de repetirlo.

En el primer bloque la fila Sherezade, cuya tonalidad era el lila y negro, con la Colla Moros Nous de Petrer. En el tercer grupo de festeros se situaba la fila Dromedaris, fila a la que pertenece el capitán, que a su vez es el presidente de la Unión de Festejos. Tras ellos las filas Sufis, Moraimas y Negros Veteranos con un diseño muy bonito. Cerraba el bloque la Banda Municipal de Salinas. Continuaban otros bloques con la fila Negros Jóvenes y fila Zoraidas que desfilaban con trajes de nuevo diseño. Cerraba la comparsa la banda de música Los Rosales, de Bolbaite.

Finalizada la entrada participaron varios componentes de la comparsa llevando en un carro el antiguo tonel de vino del "The Boñ". Este año, como no podía ser menos, la cartela del tonel decía "Boñ, agua del Ebro". Varios festeros ataviados como lacayos dieciochescos repartían entre el público el extra del *The Boñ*.

Pasadas las dos y media del mediodía finalizaba la entrada cristiana. Habían transcurrido más de cuatro horas,

pero el numeroso público asistente había quedado complacido pues sus aplausos acompañaron a los cargos festeros durante todo el recorrido. La magia del espectáculo había concluido.

Había llegado la hora de estar un rato en los cuartelillos degustando nuestra tradicional gastronomía. Ya fueran gazpachos, arroces o *fassegures*, invitados y amigos siempre quedaban complacidos.

Pero si buen recuerdo nos había dejado la entrada cristiana, a pesar del mal tiempo, con ilusión las abanderadas, capitanes, rodelas y festeros esperaban la llegada del domingo, día grande de la fiesta, para que diera comienzo la siempre majestuosa entrada mora.

El domingo día 18 amaneció entre nubes y sol. Tanto mirábamos el discurrir de los actos festeros como mirábamos al cielo. Tras finalizar la misa mayor y posterior pasacalle general, a medida que entraba la tarde las nubes se hacían más amenazantes, de ahí que la Junta Directiva de la Unión de Festejos decidiera retrasar en media hora el comienzo del desfile de la entrada mora.

Las calles por donde iba a pasar el desfile estaban llenas de gente esperando el momento del inicio de la entrada para ocupar sus asientos. A las seis en punto de la tarde, sin haberse despejado el tiempo, con el disparo del tercer aviso comienza la entrada mora, iniciaba su andadura por la calle Leopoldo Pardines la Sociedad Unión Musical de Petrer a los compases de una bonita marcha mora.

La comparsa Moros Beduinos arrancaba con su preparado boato, diseñado como siempre con esmero por los directivos de la comparsa. El guión se estructuraba en cuatro bloques, concebido conceptualmente como la representación de la caravana de un pueblo beduino.

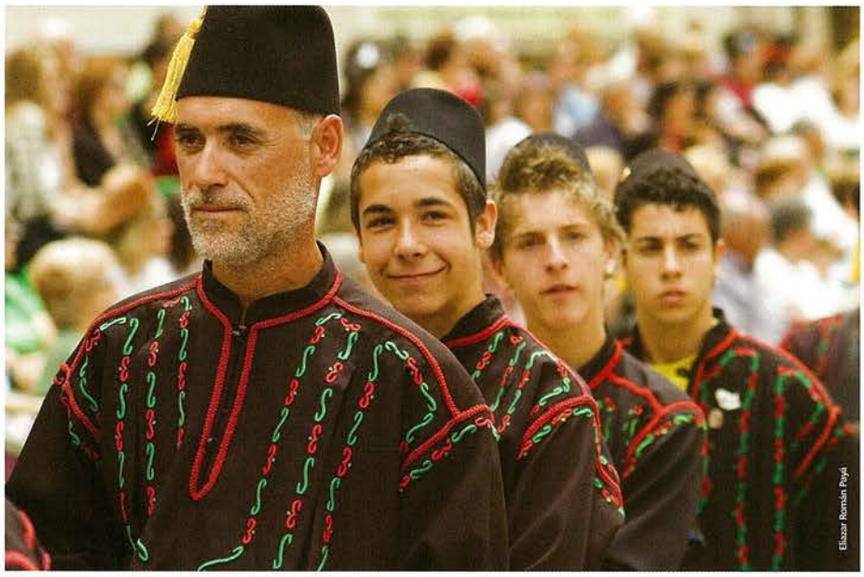
El primero se abría con un estandarte de grandes dimensiones junto con dos banderines que representaban el escudo de la comparsa, seguían dos filas de Beduinos, Nómadas Azules y la Joya de Melilla, que en traje de gala y portando sendos banderines daban escolta a las cinco últimas capitanías de la comparsa. El conjunto resultaba de gran belleza, pues ver desfilar unidas a las abanderadas, con capitanes y rodelas es siempre un espectáculo muy apreciado y aplaudido por el público asistente. Como guardias de honor detrás se situaba una fila de Beduinos Nómadas, fila invitada a participar en el boato y que pertenecía a la fiesta del Barrio de San Blas, de Alicante. Cerrando este bloque la Colla Moros Nous.

El segundo grupo presentaba un grupo de esclavos africanos vigilados por beduinos del desierto. Daba paso al tercer bloque que venía a representar un oasis en el que el maestro enseña a un grupo de niños. Tras ellos un rebaño de cabras y un grupo de mujeres beduinas y niños que cuidaban del rebaño.

En el último bloque se presentaban los estandartes representativos de las filas de la comparsa, seguidos de un grupo de bailarinas que interpretaban diversas danzas acompañadas de la Colla El Terròs de Petrer. Tras ellos otro grupo de danza bailaba delante de la jaima, en donde el jeque de la caravana beduina obsequiaba a sus invitados, cuatro moros, que venían a representar a las cuatro restantes comparsas moras al ir vestidos con la indumentaria de estas comparsas.

Sin dejar espacios libres tras la jaima, la carroza precedía a la capitanía de 2008, capitán, abanderada y rodela.

Llegados a este punto tenemos que narrar lo acontecido. A los pocos minutos de dar comienzo la entrada mora comenzó a lloviznar, lo que no impidió salir a toda la comparsa Beduinos y a parte de la comparsa Moros Viejos, pero de pronto la lluvia se tornó en intenso y prolongado aguacero. Era el momento en que el boato se encontraba a la altura de la tribuna oficial. La fiesta continuaba y el numeroso público, con sus paraguas abiertos, permanecía sentado en sus sillas; desde los balcones y tribunas la gente aplaudíamos sin cesar. Las filas de la comparsa Moros Beduinos continuaban en el desfile pero sin música; los aplausos no cesaban. Directivos, jefes de comparsa y alcaldes de fiesta, empapados, circulaban de un lu-



gar a otro. Los cargos festeros, por precaución al ir montados a caballo y la niña en palanquín, a media altura de la calle Gabriel Payá fueron acogidos en casas particulares y cuartelillos.

Los cargos festeros de los Moros Viejos a la altura de la confluencia de las calles Leopoldo Pardines y País Valencià se retiraron; las demás comparsas no salían. Por unos momentos la lluvia había hecho intransitables las calles y avenidas, pero la fiesta oficialmente no estaba suspendida. Eran las siete de la tarde. Sin embargo, unas cuantas filas de la comparsa Moros Viejos, acompañados por la Colla Moros Vells de Petrer, continuó en el desfile haciendo todo el recorrido. Ante este acto, no sabemos si valiente o irreflexivo, sinceramente todos experimentamos un hondo y profundo sentimiento festero que se ha ido forjando entre toda la población y que sin duda se nos ha transmitido de generación en generación.

En esos momentos, en el inicio de la entrada y en un garaje cedido por la pastelería El Pastaó, toda la junta de la Unión de Festejos y la mayoría de los presidentes se reunía y decidía esperar una hora por si pudiera parar el chaparrón. Se decide realizar en el mismo sitio una nueva reunión en el intervalo de una hora, para decidir definitivamente qué hacer en el caso de que siguiera lloviendo.

Finalmente a las ocho de la tarde el alcalde recibe una llamada, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos reunida había acordado suspender la entrada mora. Al mismo tiempo se convocaba una nueva reunión de la junta directiva de la Unión para valorar lo ocurrido y decidir cómo actuar.

A las nueve y media de la noche se inicia la reunión en el salón de actos de la Casa del Fester, reunión a la que acuden todos los presidentes de las diez comparsas, el presidente y todos los vocales de la Unión, así como el alcalde y la concejala de Fiestas, que asisten para apoyar y respaldar la actuación de la Unión de Festejos.

Fue una reunión intensa en la que después de valorar lo ocurrido se intentó dar una solución viable que mitigara en parte la falta de la entrada mora. Todos eran conscientes de que la entrada mora era irrepetible, pero era necesario recompensar al pueblo de Petrer, a los festeros y sobre todo a los cargos festeros con un acto de fiesta. Para ello se decide trasladar al lunes por la tarde el alardo y la subida del santo, realizándose por la mañana un desfile especial que tendría el mismo recorrido que el desfile de honor.

Los medios de comunicación, radio, televisión y prensa, fueron fieles testigos de lo acaecido.

Tal como se había acordado, el lunes día 19 por mañana tuvo lugar el desarrollo del desfile especial en el que participaron, junto a los cargos festeros de este año 2008, los del 2007, más cuatro filas por comparsa en traje de gala, el resto de festeros iban con el traje oficial de cada una de sus comparsas. El itinerario fue el mismo por el que discurre el desfile de honor, saliendo de la calle País Valencià por Gabriel Payá y Cánovas del Castillo para finalizar en la plaça de Baix.

Con la puntualidad que nos caracteriza, a las once de la mañana, la comparsa Moros Beduinos iniciaba, precedida de la Sociedad Unión Musical de Petrer, el espectacular desfile. Sin eufemismos, todo el pueblo de Petrer estaba en la calle para arropar, no sólo con el calor de su presencia, sino con sus fuertes aplausos a todas las capitanías que radiantes correspondían a las muestras de cariño y solidaridad demostrada. A más de un espectador se le humedecieron los ojos. El entusiasmo iba creciendo a medida que el desfile iba entrando en la plaça de Baix, repleta de gente y de festeros, pero la culminación fue cuando la imagen de San Bonifacio fue sacada de la iglesia y colocada delante de la balaustrada de piedra de las escaleras y los cargos festeros, visiblemente emocionados, daban dos vueltas a la plaza bajo el volteo general de campanas y la presentación de armas por parte de la comparsa Vizcaínos, interpretándose finalmente el pasodoble *Petrel* por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Un acto inolvidable por su emotividad y muestras de solidaridad hacia los cargos festeros y en general hacia todo lo que representa la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

MOROS Y CRISTIANOS: TRADICIÓN Y DEVOCIÓN EN TORNO A SAN BONIFACIO, PATRÓN DE LA VILLA DE PETRER

Habían transcurrido dos días de fiesta, San Bonifacio que durante todo el año mora en su ermita, con solemnidad había sido trasladado por los festeros de las diez comparsas a la iglesia parroquial de San Bartolomé donde permanecería los cuatro días de fiestas de Moros y Cristianos.

Si emotivo había sido el acto de la bajada del santo, nuevamente el sábado día 17, con la celebración del acto de la procesión, los festeros mostraban su devoción y respeto hacia San Bonifacio Mártir. La perfecta organización y solemnidad apreciada en el desfile procesional hacen que cada año las calles por las que discurre estén repletas de público que con admiración ve desfilar a las abanderadas, capitanes y rodelas luciendo con sobriedad y elegancia sus mejores galas, acompañadas por sus comparsas y bandas de música.

Cumpliendo con el programa previsto, pasando unos minutos de las nueve y media de la noche se iniciaba la solemne procesión que haría el siguiente recorrido: desde la plaça de Baix por las calles Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat volviendo nuevamente a la plaza. Abría el cortejo procesional la Colla El Terròs de Petrer, seguida a muy escasos metros por la comparsa Marinos, precedida por la farola representativa de la comparsa y que iba estructurada alternando filas que ocupaban toda la calle o en fila de a dos y en lugar preferente los cargos del año 2007 que procesionaban con sobriedad acompañados por la banda de música. Finalizaba el paso de la comparsa con la abanderada, capitán y rodela luciendo sus mejores atuendos, acompañados por el embajador cristiano, arropados por la fila Caracolas a la que pertenece la abanderada.

Situada ya la imagen de San Bonifacio en la plaza y orientado hacia la calle Constitució va siendo testigo de cómo las comparsas del bando cristiano van formándose con perfecta organización. Con unos metros de separación tras la banda de música de los Marinos, la farola de la comparsa Tercio de Flandes nos indicaba el discurrir de esta centenaria comparsa, que lo hacía como siempre con paso sosegado y acorde con el acto presente, mientras los cargos festeros con porte señorial nos transportaban con su imagen a épocas pasadas. Detrás desfilaba la comparsa Estudiantes, precedida de su farola con la figura del simpático "cabezón", muy bien estructurada y acompañada de música con fluidez discurría su paso, que finalizaba con la abanderada, capitán y rodela escoltados por una fila femenina y la banda oficial de la comparsa.

Con la misma precisión procesionaron los Labradores, llevando las filas femeninas sendos ramos de flores, como ofrenda a San Bonifacio; la capitanía muy completa, al ser la bandera compartida por dos hermanas y ser dos gemelos los que representan la figura del capitán. La farola de los Vizcaínos, portada por una persona con indumentaria acorde con la comparsa, detalle cuidado por las diez participantes, seguían el guión establecido con el horario previsto con su indumentaria de aspecto guerrero, ahora lucida en un acto de paz y respeto, con los cargos festeros acompañados por la fila Blanca de Castilla, fila a la que pertenece la abanderada, y la banda de música.

Como decíamos, sin apenas separación y precedida por la farola, al igual que lo harán todas las demás comparsas, los Moros Beduinos abrían el ban-

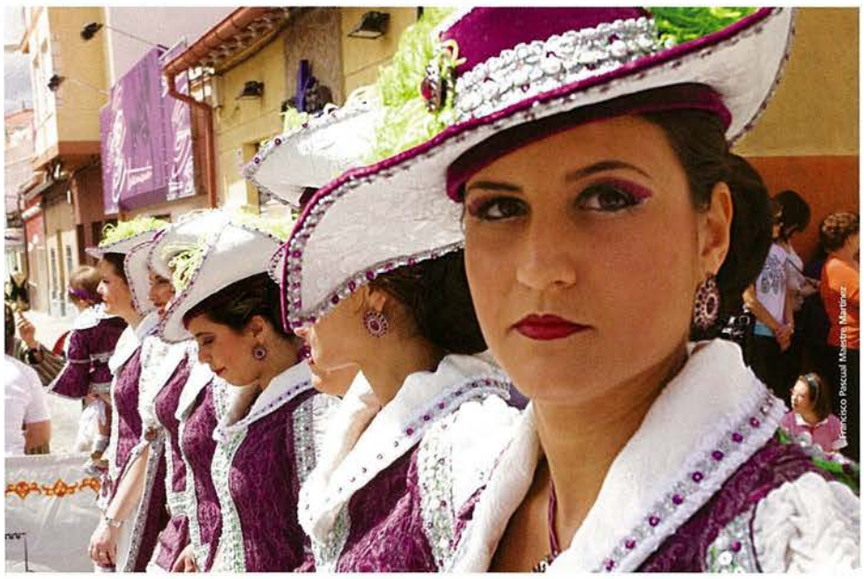
Francesc Armorós Ruzafa

do moro. Eran las diez y media de la noche y las calles de todo el recorrido estaban con mucho público al ser la procesión por su seriedad, organización y elegante solemnidad muy valorada, quedando patente el buen hacer de los festeros al ser ellos los protagonistas.

A continuación los Moros Viejos, como siempre tan numerosos y con capitanías de gran efecto, tras su banda de música los Berberiscos, con bandera compartida, llenaban la calle con el paso de los cargos festeros escoltados por la fila a la que pertenece el capitán. Los Moros Fronterizos, precedidos de una farola muy simbólica al representar una mezquita con su minarete rematado con el emblema de la comparsa y con bandera también compartida por dos hermanas, iba la capitanía escoltada por la fila Hammadíes, cerrándose con la banda de música. Pasaban las once de la noche y con los Moros Nuevos, última comparsa del bando moro, marchaba la imagen de San Bonifacio, detrás de los cargos festeros del 2008. Como novedad por ser la primera vez en la historia de la fiesta, las andas con la imagen del santo iban guiadas por una fila de mujeres, las Negras Beduinas de la comparsa Moros Beduinos, comparsa a la que le correspondía la media fiesta, ataviadas con traje de gala pero descubierta la cabeza como acto de respeto.

La satisfacción y emoción sentida por las componentes de esta fila al acompañar a San Bonifacio en este acto tan solemne de la procesión no me atrevo a expresarla pues creo que fue tan sentida e íntima que sólo a ellas les corresponde.

Detrás de San Bonifacio iban los representantes eclesiásticos junto a don Antonio Rocamora, seguidos con gran solemnidad por los componentes de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, acompañados por el alcalde, concejala de Fiestas y mayordomo. Detrás de ellos la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer dirigida por Santiago Rodríguez, interpretando con armonía piezas procesionales.



Como suele suceder año tras año, el paso de la imagen de San Bonifacio es esperado con devoción y respeto. Siempre habrá una plegaria dirigida al santo, unos en espera de poder verle pasar el año próximo, otros le pedirán fuerzas para poder asumir con sus familias la responsabilidad de los cargos festeros. El santo hará lo que pueda.

El volteo general de campanas nos indicaba que la imagen de San Bonifacio entraba en la iglesia de San Bartolomé a los sones de la *Marcha real* interpretada al unísono por las diez bandas de música.

Sin dilación las comparsas salen de la plaza según el orden establecido para acompañar a los cargos festeros a sus respectivos domicilios. Los actos oficiales habían concluido.

A veces se nos pregunta qué acto de la fiesta de Moros y Cristianos nos parece más bonito. Cada uno seguro que tenemos nuestra preferencia, pero creo no equivocarme mucho si decimos que año tras año el desfile de honor previo a la santa misa va ganando más adeptos, siendo actos que se desarrollan el domingo día grande de la fiesta.

Habíamos llegado al domingo día 18, como todos los demás días de fiesta mirábamos al cielo en busca del ansiado sol que este año se nos resistía. Las calles, en honor a las personas que realizan estos menesteres, se encontraban limpias y despejadas, pese a haber estado la gente junto con los festeros deambulando por calles y plazas hasta altas horas de la madrugada.

Las portadas de los diarios provinciales difundían las beldades de nuestra fiesta con gran aporte de representación gráfica, informando e invitando a sus lectores a visitarnos. También los medios audiovisuales locales y comarcales habían estado retransmitiendo el desarrollo de los diversos actos en directo desde el primer día de fiesta.

A la hora prevista en el programa, las once de la mañana, todas las comparsas se encontraban preparadas en la calle País Valencià, confluencia con Leopoldo Pardines, para iniciar el acto del desfile de honor, desfilando las comparsas según el orden correspondiente en cada bando, empezando la comparsa Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos. To-

das desfilaron estructuradas en fila de a uno, cerrando cada comparsa los cargos festeros del 2007 con sus bandas oficiales de música. Los Moros Beduinos, al tener la media fiesta, iban los últimos. El desfile de honor se inicia con la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, y siguiendo el itinerario de costumbre: País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, desfilarán tras ella todas las comparsas en el orden ya mencionado. La comparsa Moros Beduinos con las filas designadas en traje de gala enmarcaban el desfilar de las abanderadas, capitanes, rodelas y embajadores de este año 2008, que cual ramo formado por las más bellas y perfumadas flores a los compases de marchas y pasodobles con elegancia lucirán sus atuendos.

Estructurados como de costumbre, primero iban las capitanías del bando cristiano, los Marinos acompañados por el embajador y con ellos la Unión Musical de Petrer; el segundo bloque formado por los moros, con el embajador con los Beduinos, desfilaban acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. La visión de este elegante y bello espectáculo, sin duda nos quedará grabado por mucho tiempo en nuestras retinas.

Al entrar en la plaza que se encontraba a rebosar de gente, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, los cargos festeros se dirigen desde la casa consistorial, junto a las autoridades municipales y por los directivos de la Unión de Festejos, a recoger al predicador para todos juntos entrar en el templo parroquial en donde se iba a oficiar la santa misa en honor a nuestro patrón San Bonifacio Mártir.

A las doce y veinticinco del mediodía se iniciaba la función litúrgica que fue presidida por el reverendo don Ginés Pardo García, sacerdote nacido en Villena que ha impartido su ministerio sacerdotal durante 20 años en la iglesia de San Francisco de Sales de Elda y en Virgen del Remedio de Alicante, donde se encuentra ahora. El altar mayor estaba presidido por la imagen de San Bonifacio situado sobre sus andas, dándole guardia de honor la fila Negras Beduinas. En el altar quedaron también situadas las banderas de las comparsas, a la derecha las del bando moro y a la izquierda las del bando cristiano; sobre la mesa del altar, como símbolo de unión, el gorro representativo de cada una de las comparsas.

La misa mayor fue concelebrada, junto a don Ginés Pardo, por don Guillermo Giner, cura párroco de la Santa Cruz de Petrer, don Marcelino Martínez y don Antonio Rocamora, adjunto y párroco de San Bartolomé respectivamente. La celebración eucarística se ofició con solemnidad interviniendo el coro de la Unión de Festejos con música interpretada por un conjunto de cámara, dirigidos por Mari Carmen Segura y participando en la liturgia los embajadores y cargos festeros. En su homilía don Ginés Pardo, tomando como referencia la figura y martirio de San Bonifacio, hizo referencia a la fiesta como vínculo de concordia y sentimientos de alegría.

La celebración eucarística fue retransmitida por la televisión vía Canal 7 de cobertura provincial y Radio Petrer, con comentarios realizados por Pepa Ceballos, de la orden seglar Hijas de San José.

Al finalizar la misa, siendo las dos menos diez de la tarde, se iniciaba el acompañamiento de las autoridades eclesiásticas a su domicilio, como asimismo al séquito protocolario de las autoridades civiles y festeras hasta el Ayuntamiento, dando las abanderadas, capitanes y rodelas una vuelta a la plaza que se encontraba a rebosar de festeros y gente, creando un gran ambiente festivo.

Sin ningún preámbulo, los festeros se van agrupando con sus respectivas comparsas para iniciar el pasacalle general, que es esperado por el público que abarrota la calle Miguel Amat, el Derrocat y José Perseguer. El paso de las abanderadas, capitanes y rodelas como siempre es muy aplaudido, siguiendo las comparsas el orden de salida establecido, primero las del bando moro y en segundo lugar las del bando cristiano.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer no es necesario decir que son unas fiestas de gran arraigo en la población y que su celebración está unida

a una tradición de devoción y fe hacia la figura de San Bonifacio Mártir, por ello junto al desarrollo de actos eminentemente lúdicos con grandes dosis de hospitalidad y camaradería nos encontramos con otros significados por el fervor y la devoción transmitida de generación tras generación, como se deja patente en los actos en los que participa la imagen tan característica del santo llevando en su mano derecha la espada de guerrero romano, como indica su vestimenta, y en la izquierda esa preciosa y artesanal palma, símbolo de su martirio.

Sentimientos que de una u otra forma se ven también reflejados en el acto de la subida del santo. El orden oficial de los festejos nos decía que la subida de San Bonifacio a su ermita tendría lugar el lunes día 19, a las diez de la mañana. Pero como ya hemos comentado en el desarrollo de esta crónica, la primavera este año fue poco generosa y más que iluminarnos con un radiante sol nos "obsequiaba" con cielos grises y lluviosos, impidiendo desarrollar el programa previsto, por lo que el lunes por la mañana tuvimos un acto muy especial, trasladándose al lunes por la tarde la subida del santo.

Con la participación de un número importante de festeros acompañando a las abanderadas, capitanes y rodelas a la hora indicada se preparan para iniciar la subida del santo. El disparo del alardo se iniciaba como siempre a la altura del Ayuntamiento, saliendo desde la plaça de Baix y siguiendo el itinerario de costumbre para llevar al santo de regreso a su ermita. Utilizando los últimos cartuchos de pólvora los capitanes disparaban sus arcabuces a las rodelas que, con más gracia y soltura, realizaban su danza. Como estaba establecido los Marinos iniciaban el alardo seguidos de las demás comparsas del bando cristiano y consecutivamente de las del bando de la media luna, encabezadas por los Moros Beduinos.

A las seis de la tarde la imagen de San Bonifacio salía de San Bartolomé situándose en la plaza detrás del castillo de madera y esperando que formase la última comparsa, este año los Moros Nuevos, para incorporada en ella detrás de sus cargos festeros iniciar a los compases de música procesional el camino de regreso a su habitual morada escoltada por la fila La Alegría, en traje de gala, de la comparsa Marinos.

Detrás del santo los representantes eclesiásticos con don Antonio Rocamora como párroco oficial, seguidos del séquito protocolario de autoridades municipales y festeras.

Muchos *petrerins* aguardaban en la plaza el momento de poder situarse detrás de la banda de música de los Moros Nuevos para participar en romería en la subida del santo, observándose que cada año la participación es más numerosa.

El volteo alegre de la campana nos indicaba que San Bonifacio entraba en su ermita, que se encontraba adornada con las nuevas colgaduras que llevaban impresas los escudos de las diez comparsas.

Situada la imagen en el interior de su hornacina se iniciaba la misa de gracia. La eucaristía concelebrada fue presidida por don Antonio Rocamora, quien al finalizar, como viene siendo costumbre, solicitó tanto al alcalde como al presidente de la Unión de Festejos que dijeran unas palabras. Las dos intervenciones fueron breves pero dirigidas a los cargos, a los festeros y a todo el pueblo en general por la solidaridad y sentimiento festero demostrado por todos en estas fiestas del 2008.

Durante los nueve días del novenario la ermita continuará acogiendo a los miembros de las comparsas festeras, no faltando un recuerdo para los que ya nos han dejado.

La ermita que en todo momento había estado llena de gente, ahora era todo un murmullo, se estaba preparando el nombramiento de los nuevos capitanes, abanderadas y rodelas. Para unos ya se habían cumplido muchas ilusiones, para otros un sueño estaba a punto de hacerse realidad: ser capitán, abanderada o rodela en las fiestas de Moros y Cristianos de 2009. La cuenta atrás había comenzado.

Sin demora, delante del altar mayor se nombraban, por comparsas a los nuevos cargos que recibían de sus precursores la bandera, la banda o la palita y el bastoncito que como símbolos

les acreditaba de su nombramiento de abanderada, capitán y rodela de cada una de las comparsas. Todas contaban con nuevas representantes, excepto en los Moros Beduinos que repiten en el cargo.

Al mismo tiempo que se iban haciendo los nuevos nombramientos, se iniciaba la bajada de las primeras comparsas, siguiendo el orden de las próximas fiestas por lo que fueron los primeros los Tercios de Flandes, seguidos de las demás comparsas. Los nuevos capitanes tirando al alardo con sus rodelas, quizás algo asustadas, disparan hasta el final del carrer Nou. Desde allí se incorporan con la abanderada que notoriamente feliz responde con nerviosa sonrisa los aplausos del público que llena sin eufemismos todas las calles del recorrido que finaliza en la calle Cánovas del Castillo confluencia con San Bartolomé.

Oficialmente las fiestas de Moros y Cristianos de 2008 habían finalizado.

EPÍLOGO

La fiesta de Moros y Cristianos de 2008 pasará a los anales de la historia de Petrer como la fiesta de la solidaridad y manifestación del sentimiento festero de todo un pueblo hacia sus cargos representativos de la fiesta, capitanes, abanderadas y rodelas. No era la primera vez que la climatología del mes de mayo nos era adversa. En la memoria de los festeros permanece el recuerdo del retraso o suspensión de algún acto. No es éste el momento de citarlos pero, como ya se ha escrito, en 1958, que se conozca documentalmente, el 13 de mayo se suspendía por primera vez y por causas climatológicas la entrada cristiana. Han transcurrido 50 años, y como si de una conmemoración, tan al uso en estos tiempos, se tratara, nuevamente la lluvia, aun estando anunciada, cual visitante molesta se presentó en el transcurso de la entrada mora, el domingo día 18, quedando ésta suspendida.

Sinceramente, todos experimentamos una gran tristeza, pero al mismo tiempo pudimos ver cómo afloraba espontáneamente el sentimiento festero de solidaridad de todo un pueblo. Sentimiento y emociones que no sabemos explicar pero que afloran y se manifiestan.

Pero seamos positivos, lo sucedido es un hecho histórico que será conocido por futuros festeros, nosotros ahora retrocediendo históricamente en el tiempo vamos a detenernos en el día 25 de mayo de 1858, hace nada más que 150 años. Ese día la reina Isabel II, acompañada de un gran séquito, inauguraba la línea férrea Madrid-Alicante. Según nos cuenta Juan Vidal, cronista que narra tal acontecimiento, las poblaciones de Villena, Sax, Elda, Petrer y Novelda, entre otras, obsequiaron a S. M. la Reina, con música, disparo de morteretes, frutos y flores. Tanto en Villena, Sax y Novelda el tren se detuvo, no así en Elda-Petrer, al no disponer todavía de estación construida. No obstante, el Ayuntamiento, el clero, un número de los mayores contribuyentes y vecinos de Elda se situaron a uno y otro lado de la vía para saludar a la real comitiva. Y el cronista continúa diciendo literalmente: "También sin más esperanza que la de ver pasar a los Reyes, descendió a la vía todo el vecindario de Petrer, distante de aquella como dos tercios de legua, con su ayuntamiento, clero, militares y personas invitadas para felicitar a la Real Familia. Al llegar el tren batió marcha la caja de guerra allí preparada, presentándose banderas nacionales, y disparos de morteretes, desde que se divisó el tren hasta que desapareció. Teníanse dispuestas comparsas de moros y de romanos, las cuales habrían hecho salva con arcabuces, mas prohibido el uso de estos por el señor Gobernador al pedirle su licencia, quedaron suprimidas las comparsas...".

Quedémonos con el hecho importante, la población de Petrer, con sus autoridades al frente, consideraban que el mejor obsequio que le podían hacer a S. M. la Reina Isabel II era "presentarle comparsas de moros y romanos". De este acontecimiento han pasado 150 años, por lo que nuestros arraigos y sentimientos festeros están bien consolidados.

Petrer, junio de 2008

— Emociones vividas en momentos de felicidad

Vcente F. Escolano Mateo
Director de la Colla Moros Nous, componente de la fila La Tuna y músico de Petrer

Nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos están a la vuelta de la esquina y debo recordar un gran momento de emoción y felicidad cuando dirigí nuestro emblemático pasodoble *Petrel* en lo alto del castillo el jueves de fiestas del año 2008. No se puede expresar con palabras esa emoción vivida en esos instantes pero pienso que mis compañeros músicos y toda la gente de Petrer que me conoce realmente sabrán cómo los estaba viviendo.

Muchas personas me comentaban antes del acto que cómo me sentía y si estaba nervioso, yo les comentaba, y a la vista estaba, que no podía estarlo ya que la gente que había en la plaza eran casi todo compañeros y amigos míos y que con eso bastaba para estar realmente tranquilo. Fue un año para mí inolvidable empezando por el día en que se me comunica por Juan Conejero presidente de la comparsa Moros Beduinos y ponente de la comisión de Músicas.

Él cariñosamente me llamó y me dijo que tenía que consultarme algo sobre el archivo musical de la Unión de Festejos. Cuál fue mi sorpresa cuando buscando una partitura en el archivo me consulta si me gustaría dirigir el pasodoble *Petrel* en las próximas fiestas de Moros y Cristianos, en la presencia de Jota, nuestro presidente de la Unión de Festejos. Fue para mí un momento inolvidable. Gracias, amigo Juan. A partir de ese momento ocurrió todo muy rápido realizando un acto entrañable con todos mis compañeros y sobre todo amigos de las comisiones de Música desde el año 88. En ese acto tuve otra sorpresa ya que todos ellos me obsequiaron con un pasodoble que lleva mi nombre *Mateo l'inquiet*, compuesto por mi gran amigo José Ángel Carmona Parra. Aprovecho para dar las gracias a todos ellos, en especial a Alejandro, Conchi, Pere, Mari Paz, María Pilar Vañó, Paco, la megua amiga Reme, Gabriel, Juan, etc. Por desgracia todo pasa, y cuando son momentos felices, pienso que pasan más deprisa por todo y todos. Esto para mí será inolvidable y le doy gracias a todo este pueblo por haberme hecho pasar esta emoción vivida y por animarme a seguir en la fiesta, pero sobre todo en la música por y para Petrer. No puedo acabar sin darle las gracias al Ayuntamiento de Petrer, encabezado por su alcalde Pascual Díaz y por su concejala de Fiestas Reme Amat por la atención recibida, y también a José Joaquín Ripoll, presidente de la Diputación y su vicepresidenta María Carmen Jiménez por acompañarme en este acto.

Muchas gracias a todos los que creyeron y confiaron en mí para tan gran honor.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Entrada saludo de las Bandas de Música 2008

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
PASODOBLE: *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló
PASODOBLE: *Entrà de bandes*
AUTOR: Francisco José Fernández Vicedo

COMPARSA MARINOS

Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga

DIRECTOR: Joaquín Jericó Trilla
PASODOBLE-MARCHA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PASODOBLE: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà
PASODOBLE: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchiz

COMPARSA LABRADORES

Banda Primitiva de Palomar

DIRECTOR: Juan Alborch Miñana
PASODOBLE: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

COMPARSA VIZCAÍNOS

Sociedad Protectora Musical de Antella

DIRECTOR: Vicent Barberà i Puig
PASODOBLE: *Vizcaínos de Petrel*
AUTOR: Miguel Villar González

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Societat Musical La Lira de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit
PASODOBLE: *La Lira de Quatretonda*
AUTOR: José María Valls

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí

DIRECTOR: Mario Roig Vila
PASODOBLE: *El capità*
AUTOR: Camilo Pérez Laporta

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTOR: José Guillermo Gómez Hernández
PASODOBLE: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PASODOBLE: *Brisa*
AUTOR: Miguel Villar González

COMPARSA MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Martínez Valero
PASODOBLE: *El caudetano*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Ambaixada en valencià 2008

Miquel Àngel Campello i Sanchis

Moro: Miquel Àngel Campello i Sanchis
Cristià: Ignasi Bonifaci Villaplana i Brotons
Sentinella: Pepa Sarrió

MORO:

Fortuna favorable!
Fa molt temps que no te vec,
si te m'apropes a mi
segur que ni te conec.
Pot ser que este Moro Nou
ha fet algo que està mal?
Tira-li ja una maneta
i alça-li la moral!
O acàs este pobre burro
"ha cometido un delito"?
Per no alçar-se-li al pobret
no se li alça ni el pito.
Vinc jo més cansat que el burro
i en la llengua per en terra
com si acabara d'estar
combatint en una guerra.
I és que... als festeros no vos passa
que conforme arriben festes
aneu estant més cansats?
I quan és dijous de Moros
arribeu mig rebentats?
Encara faltant dos mesos
pa' estes fetxes tan alegres
mon anem al cuartelillo
a treballar com a negres.
I no sé com m'ho arregle,
perquè estant tot el matí,
i treballant en bravura,
mos arreem tres setmanes
sacant casquitxo i basura.
Te'n vas a netejar el vàter
i te fa por apropar-te
perquè després de tants mesos
no saps què vas a trobar-te.
Quan alces la tapaora...
de xavo la tufarrera!
L'últim que va cagar
en la Festa dels Capitans
no va passar la granera.
I després de lo pitjor
comencem en les Banderes,
que com bé sap tot el món
són follons i borratxeres.
L'únic dia de l'any
que te coneix tot el món,
que tots són amics de tu,
tot és festa i alegria...
Mare, quanta hipocresia,
eixe que t'ha fet la festa
després te veu pel carrer
i no te diu ni bon dia.
Quan no t'has recuperat,
la entraeta se presenta
casi sense que t'enteres,
i tens que anar al cuartelillo
a netejar l'escampà
del Dia de les Banderes.
Fas el burro mentres sopes
i entre copeta i copeta
arribes a quatre pates
a desfilar en l'entraeta.
I el diumenge antes de festes
tens el desfile infantil
on te veus alguna mare
arreant un bonegó
perquè el llandós del seu fill
s'ha embrutat el pantaló.
Per la vesprà als escaparates
en la fila o els amics,
tot el món veent els trages
en una bolsa de pipes
i tots els morros custrits.
I la setmana de festes,
dilluns, dimarts i dimecres
estàs en el cuartelillo
fent les últimes cosetes.
Claro, com te quedes a sopar,
algun cubata i la guasa
he arribat eixos tres dies
en un petorro a ma casa.
I pa' passar bones festes
i no tenir cap desgràcia
he estat en Rafaelita
llevant-me mitja farmàcia:
Aspirina i Termangil
per si m'entra el mal de cap
i pa' després de les entraes
la pomà pa' l'escaldat.
Quatre caixes de tirites
no siga que les babutxes
fagen enguany roçaúra,
i per si tinc diarrea
la caixa d'Ultralevura.
Resalim pa' la resaca,
pa' les guerrilles, tapons,
i per si mulle la fava
una caixa de condons.
Aixina que ahir dijous
quan deus estar preparat
i l'emoció t'ha invadit,
de lo cansaet que estava,
vaig tenir que quirdar al SAMU
pa' que m'alçaren del llit.
Però no vos enganyeu
perquè encara queden forces
pa' enfrentar-me a eixe Cristià
i com se pose farruco
li sampe una bascollà!
Corneta, bufa fort la xaramita
pa' que tots puguen sentir-te,
que si tinc que bufar jo
de l'esforç m'escagarrite!

(*Toca el corneta i ix el sentinella.*)

MORO:

Si no m'he tornat imbècil
ni me fallen els sentits
crec que és la Pepa Sarrió,
la dels "Auto-indefinits"!
Que orgullós estic de tu,
que una filla d'este poble
siga artista principal...
estàs fent que Petrer siga
un poble internacional.
Jo me ric dels Cagalderos,
i ara deuen saber
que "Elda, París i Londres"
a partir d'ara serà
"Londres, París i Petrer"!

SENTINELLA:

Sí, sí, ... molt de piropo bonico
i molt bones parauletes...

Pos ja m'ha dit el meu jefe
que com te poses tonto
t'enviarà a fer punyetes.
Pa' quatre dies que vinc
aquí al meu poble natal
me toca ser Sentinella
pa' aguantar a este carcamal.
Voldràs lo de tots els anys:
dir-li a l'amo del Castell
tres o quatre sarnatxaes
pa' que t'acaben tirant
a empuxons i a bofetaes.
Llàstima me fa el burret,
que damunt que s'ha fet vell,
té que aguantar tots el anys
a un tio més burro que ell!

MORO:
Xe, Pepa, no te "mosqueges",
que t'ha afectat el "Jet-lag"?
Sí que a tots vos passa igual:
perquè heu ixit en la tele
vos puja la fama al cap.
Tanta tele i tant teatre
i sempre ixint per ahí
estàs agarrant més fama
que la Bruni i Sarkozy.
Cuidao, no te poses xula,
que si tu t'has fet famosa
i ixes en Canal 9,
jo... ixc en TelePetrer
i ademés sóc Moro Nou!

SENTINELLA:
Lo que eres és un fantasma
i també un tros d'albercoc!
No t'empines que no arribes,
no veus que jues en foc?
Tu no saps on t'has clavat,
ara quirdaré al Cristià,
més conegut per Ignasi,
mentres dic al meu Petrer:
gràcies per este paper
i visca Sant Bonifaci!

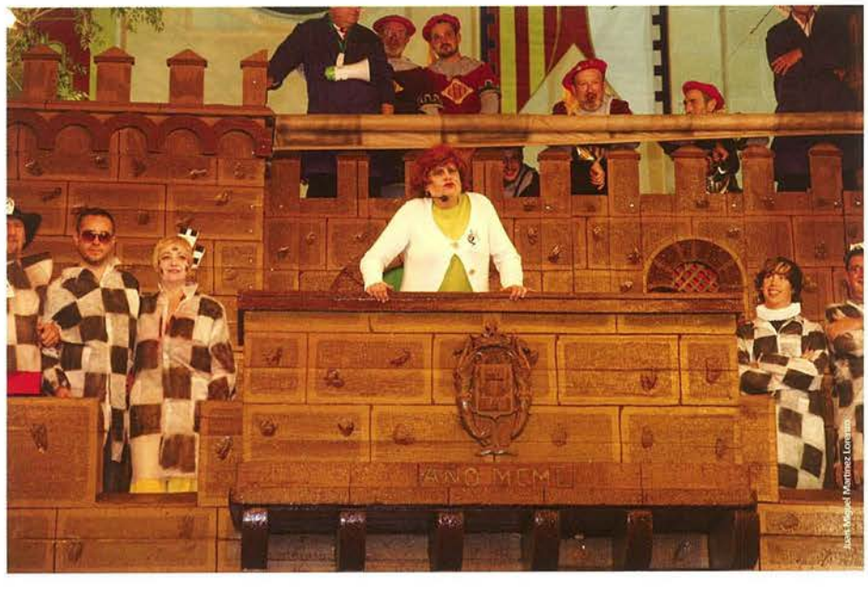
(*Ix el cristià.*)

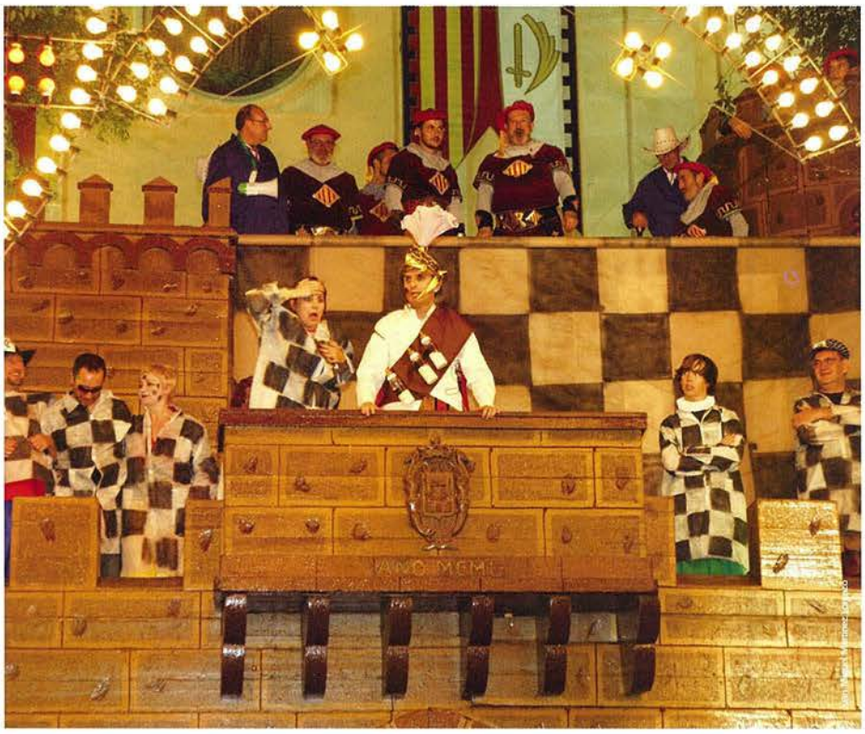
CRISTIÀ:
Ja està aquí el de tots els anys!
Tu eres un moro un poc dur,
me recorda a Pepe Ivorra
quan tots els anys ve a ma casa
pa' que li pague el segur.
Afanya-te i dis-me prompte
qual és tu "proposición",
que ara estic veent en la tele
el "Dónde estás, Corasón?".

MORO:
Me pareix que este Cristià
s'ha fet un poc "marujón".
Per cert, quins pilonets heu posat
ahí en l'entrà de la Plaça?
A tu te pareix normal?
Comparant-los en els altres
no te trenques els collons

però entropesses igual.
Pero abans de negociar
i de fer-te una proposta
vaig a pregunta-te algo
i espere tenir resposta.
Fa un any que me'n vaig anar
i vec el poble canviat,
he vingut per Aigua-rius
i m'he quedat esquallat.
Vec la rotonda del "Moro",
que bonica l'heu deixat,
tota plena de floretes
i en el nom del meu Petrer
en cada esquina i costat.
Pero pujant pel Guirnei
he tingut que eixir corrents,
unes gaviotes assuls
m'apareixen de repent.
Que mala llet que tenien,
estaven més cabrejaes,
pues una li dia a una altra
"crec que este tio és d'esquerres"
i m'han inflat a picotaes!
Havia tanta gaviota
que casi perc el camí,
se pot saber que es astò
i que collons passa aquí?

CRISTIÀ:
Aguarda que ve revolta!
Es que no t'has enterat?
Que aquí ja no mana Hidalgo,
de xavo canvi hem pegat!
Si vols saber qui són ara
los nuevos "Reyes del Mambo"
calla i escolta quietet
la lletreta d'este Bando:
«Fue un 27 de mayo
el gran día de elecsiones,
todos quieren gobernar
pa' ganar las comisiones.
El PSOE de Pilarica
llevó una desilusión
y con sólo sinco ediles
se han quedado con las ganas
de sentarla en el sillón.
El Hidalgo Caballero
y su eterna "Esquerra Unía"
les ha faltao un consejal
pa' volver a la Alcaldía.
Se les ha acabao el chollo
y con gran resignasión
les toca haser el papel
de la cruda oposisión.
Y los Verdes con el Bloc
fallaron en el intento,
faltaron dosientos votos
pa' entrar al Ayuntamiento.
Muchos les tiran la culpa
que ellos abrieron la brecha
para que se haya colado
a gobernar la derecha.
Y es por eso, amigo mío,
que el que gobierna en "Petré"
es el tío Pascual Días
con su equipo del PP.
Sólo pido a "Pascualico"
una gestión mesurada
y rogamos, por favor,
no nos la meta doblada».





MORO:
Però què m'estàs contant?
Me punxen i no me saquen sang!
Si aquí alces una pedra
i t'ixen huit comunistes,
i en la part de la Frontera
ha hi un fum de socialistes.
I sempre unos o altres
mos han llevat la batuta,
i ara governa la dreta
en majoria absoluta?
La gent està feta un lio,
per això he vingut jo aquí,
perquè este poble està fart!

CRISTIÀ:
No és per fotre la marrana
però arribes un poc tard.
Alforra-te les promeses
que mos tenies que fer
perquè ara és un privilegio
ser habitant de Petrer.
Com el govern d'este poble
ja té el mateixet color
que en la Generalitat
vindran subvencions i aïdes
de molta més calitat.
Lo primer que anem a fer
és millorar el Castell
perquè els anys passen pa' tots
i està quedant-se un poc vell.

MORO:
Para! La millora del Castell
ja ho va conseguir l'esquerra
quan encara estava al mando...

CRISTIÀ:
... Pues els que governen ara
ja s'han apuntat el tanto.
I podeu estar tranquilos
que anem a fer un gran treball,
no com van fer en el seu dia,
que van tapar les finestres
i van deixar tres badalls.
També tenim el projecte
d'instal·lar un gaseoducto
que arribarà hasta Monòver
en un bon tros de conducto.
Però estem tenint problemes
perquè ha hi marcat un traçat
que el que passa per sa casa
està mig acollonat.

MORO:
Mare, que por! No m'estranya!
Pues a tots els afectats
lleveu molt de cuidaet
que el dia menos pensat,
si aneu a encendre algun misto,
la casa vos pega un pet!

CRISTIÀ:
I per si no has tingut prou
no t'alces de la caria
perque dins de quatre anys
anem a tenir tranvia!
Gràcies a esta infraestructura
Elda, Petrer i Monòver
estarà tot connectat,
i arribarà hasta Alacant
i a la Universitat.
És de lo més novedós,
diuen que no contamina
i que és super silenciós.

MORO:
Pues no vos confieu massa,
que si fa tan poquet ruido
no saps quan s'està apropant,
com se despiste un agüelo
se'l llevarà per davant.

CRISTIÀ:
Però lo més important
és que estan cumplint promeses
i en esta legislatura
baixaran un 20 per cent
la tasa de la basura.
Aquí sobren els diners,
tenim un bon remanent...

MORO:
... i este Govern l'aprofita
pa' pujar-se tots el sueldo
pues casi un trenta per cent.
Alalà vos guarde Cristians,
tenen més cara que esquena,
només arribar al govern
volen la butxaca plena?
Prepareu-vos, gent del poble,
perquè en el ritmo que lleven
voràs quan paguem l'IBI
l'esclafit que mos peguen!

CRISTIÀ:
Que llàstima que en Espanya
continue Zapatero,
si haguera ixit el PP,
arribaria a Petrer
"muntonadas de dinero"!

MORO:
Pa' mi si que és una pena
que l'il·lustre "Sapatero"
siga governando hoy,
pues m'ha quedat en les ganes
de que algú me presentara
a la "niña de Rajoy"!
Però ja estem tots cansats
de la política esta...

CRISTIÀ:
... Per què no canviem de tema
i parlem un poc de festa?
A vore, pa' començar,
has vist enguany el pregó?
Com el Copo acaba enguany
el càrrec de president
s'ha tirat pel xorraó!
Decorats minimalistes,
representació elegant
i el pregó de Joan Miquel
va ser molt emocionant.
I me va sorprendre prou
vore damunt l'escenari
només en presentaores
mig plantel de Canal 9.

MORO:
Tot el món que s'aguardava
un decorat de Caixeta
i al pobre del Mayordomo
bé que li heu fet la punyeta.
Me vau plenar l'escenari
de quadros en blanc i negre
i a continuació després
saqueu al ballet de Dori
juant-mos al ajedrés.

I tocava una guitarra
i ballava la Dori Andreu,
pa' esta no passen els anys,
fotre que bé se li veu!
I altra cosa novedosa
que se van quedar tots morts
és que el pregó d'este any
també mos l'han fet pa' els sords.
Però a mi sincerament
lo que més me va agradar
va ser la xica negreta
com xarrava el valencià.
Però molta gent del poble
dia que era molt modern
que no era un pregó normal,
i la gent pa' coses d'estes
és massa tradicional!

CRISTIÀ:
Pues que sàpia tot el món
que les festes d'este poble
ja s'estan modernitzant!
Què és que no se donen compte
que mos estem estancant?
Com ja hauràs vist esta vesprà
l'acte de la guerilla
ja el tenim reorganitzat,
i com ara sobra temps,
el acte de l'ambaixà
no anirà tan retrassat.
Ara les abanderaes
munten primer en pasacalles
i después els tiraors
aniran en bloc p'amunt,
però es que anant tots mesclats
les pobres abanderaes
se tragaven tot el fum!

MORO:
Sempre han anat entre els trons
i ninguna s'ha queixat!

CRISTIÀ:
Tanca la boca, sandàlio,
perquè encara no he acabat!
També li hem canviat els aires
a la Festa els Capitans
a vore si aixina qualla
después de 25 anys!
El dissabte pel matí
el concurs de gatxamigues,
i a la vesprà de pasacalles,
después de fer les guerrilles.
I pa' culminar esta festa,
el diumenge pel matí,
vam anar a "*La Rendició*"
tots vestiets de guerrilla
desfilant en pelotó!

MORO:
Que no sabeu que en noviembre
teniu l'inconvenient
que el temps és massa variable
i canvia en qualquier moment?
Me'n recorde que el dissabte
quan baixaven de l'ermita
fea un fretorro minino,
crec que baixaven festeros
i algun que altre pingüino.
I al dia siguient, diumenge,
que mos vam tapar hasta al coll
pa' muntar a "*La Rendició*"
de la calor que va fer
casi agarre el sarampió.

CRISTIÀ:
Al que va a agarra-li algo
és al presidente Jota
perquè ja lleva dos anys
que està posant-se cabota.
Ell vol canviar-mos la festa
i el tio estava empenyat
en crear una comissió
pa' passar tots pel forat.

MORO:
Jota es que està últimament
tocant-mos un poc els ous:
No té prou en ser enguany
capità dels Moros Nous?
Per molt debat que se cree
volent fent-mos discutir
seran els compromissaris
els que hauran de decidir.

CRISTIÀ:
Pues por lo que m'han contao
con la Iglesia hemos topao!
Diuen que quan ha hi reunió
de socios compromissaris
acaben en una guerra
de pirates i corsaris.
Les males llengües comenten
que ha hi dos bandos enfrentats
i quan ix una proposta
queden tots mig barallats.

MORO:
El dia menos pensat
ixireu a bofetaes
i pegant-vos quatre tirs,
recorda que ya te aviso,
i acabareu pareixent
"Sin tetas no hay paraíso".

CRISTIÀ:
No te cregues que és mentira,
ara per qualquier tontera
se posen com una moto....

MORO:
... Podries quirdar a Cecilio
pa' que lis faja una foto.
I que después eixa foto
la saquen en el programa
pa' que sàpia tot Petrer
com tenim el panorama.
La festa del nostre poble
s'està posant en un plan,
que cada volta som menos
perquè la gent se'n va anant.
Estem pujant a un nivell
que el pressupost se desfasa
i pa' poder ixir a la festa
tens que hipotecar ta casa.
Escolta, Cristià pollós,
si t'aprecies este poble
deixa de fer-lo patir,
estant tu dalt del Castell
el condenes a morir.
Jo vos jure per Alalà
que com seguisca este tio,
que està més pesat que el plom,
aquí haurà més catxondeo
que en el "Bitrir.com"!

CRISTIÀ:
Véns fent-te el protagonista
i l'amo de la funció,
a lo millor estàs pensant
presentar-te a Eurovisió.
En eixa cara de tonto
com tu no n'he vist un atre,
però tu qui t'has cregut?
Rodolfo Chikilicuatre?

MORO:
Pues es possible que sí:
Adelante Abderrahman's!
Com ja sabeu tots el ball
i està posant-se tontito
feu-li primer el "Breikindans"
i después el "Crusaíto"!

CRISTIÀ:
A mi Felipe II!
Que vergonya Eurovisió!
Quina pandilla de frikis!
Si no teniu res que fer,
se creuen que guanyaran
com Massiel o Salomé!

MORO:
Ara no baixeu la guàrdia,
avanceu a poc a poc,
que quan vos done la orden
sampeu-lis el "Maikelyacson"
i después el "Robocop"!

CRISTIÀ:
Bueno, Miguel:
ja podem anar a bufar-nos
perquè astò ja s'ha acabat
i esperem que este acte humilde
enguany lis haja agradat.

MORO:
Pos això, que si tant vos ha agradat,
a part dels aplaudiments
i de fer-mos la pamplina
estem passant unes cistelles
pa' que deixeu la propina.
I als Biscaïns dels trabucos
dispareu i feu saber
que esta ambaixà s'ha acabat
i que mos veem l'any que ve!

FI

Foto cedida por la capitana

Orden de entrada cristiana

Marinos

Apertura
Barco
Capitanía 2008
Fila Rompeolas
Fila Arponeros
Música: Agrupación Musical, de Agullent
Piezas: *Descamisats 25 anys* y *Marinos centenarios*
Fila Estrellas Marinas
Fila La Alegría
Fila Peixcaores
Niños - Niñas
Fila Timonels
Fila Sirenas
Fila Garfios
Música: Agrupación La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Xàbia, Pepe Antón* y *Garfios XXV anys*
Fila Corals
Fila Corsaris
Fila Doradas
Niñas - Niños
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló* y *Alcalde i músic*
Fila Grumetes
Fila Gaviotas
Fila Naufragats
Capitanía 2007
Fila Els Capitans
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga
Piezas: *Rafael Ronda, L'entrà* y *Pepe el Fester*

Tercio de Flandes

Capitanía 2008
Fila Meninas
Fila Señores de Flandes
Fila Gran Capitán
Música: L'Harmonia Sociedad Musical, de Alicante
Piezas: *Gran Capitán* y *Flamencos de Petrel*
Fila Felipe II
Fila Isabel de Portugal
Niños/Niñas
Fila Duque de Saboya
Fila Margarita de Parma
Fila Juan de Austria
Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite

Francisco Pascual Moreno Manchado

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltran

Piezas: *Mozárabes de San Blas* y *Jessica*
Fila María Estuardo
Fila Beatriz de Borgoña
Fila Escuadrón de Breda / Fila Carlos I
Capitanía 25 años
Fila Inquisidores
Fila Ana de Austria
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de Camp de Mirra
Piezas: *Juan de Austria* y *Templarios de Caravaca*
Fila Isabel de Valois
Fila Cruzados
Fila Gran Duque de Alba
Fila Luis I
Fila Infantas
Música: Sociedad Musical La Lira, de Monforte del Cid
Piezas: *Capitanía Cides* y *Caballeros de Navarra*
Fila Legazpi
Fila Soberanas
Fila Princesas de Éboli
Capitanía 2007
Fila Campanillas
Fila Conquistadores
Música: Agrupación Musical Santa Cecilia, de Castalla
Piezas: *Creu daurà* y *Aragonessos*

Estudiantes

Capitanía 2008
Fila Gansos
Fila Aprovades.com
Música: Unión Musical Virgen de las Nieves
Piezas: *L'entrà, Amparito Roca* y *Educandos de Benejúzar*
Fila Delegades
Fila Intelectuals
Fila Superdotats
Fila E.G.B.
Fila Catejats
Música: Unión Musical Castell de Castells
Piezas: *Ecos españoles, Caridad Guardiola* y *Amparito Roca*
Fila Distraguts
Fila Becarias
Fila Trovadors
Fila Empollons
Fila Góngora y Argote
Música: Grupo Torres
Piezas: *Pérez Barceló, Martín García* y *Amparito Roca*
Fila Pilotes
Fila Destacades
Fila Rebotats
Fila La Muntonà
Fila Castigats
Música: Sociedad Cultural Deportiva Carolinas
Piezas: *Andrés Olmo, Pepe el fester* y *El plomet*
Fila Universitàries
Fila Atascats
Fila Borts

Fila Diplomàtics
Fila Retrasats
Música: Unión Musical La Cañada
Piezas: *Caridad Guardiola, L'entrà* y *Borosko*
Fila Copions
Fila Ganduls
Fila Revoltoses
Fila Sacapuntes
Fila Graduades
Música: Los Perlas
Piezas: *Carrascosa, Educandos de Benejúzar* y *Empollons*
Fila Interines
Fila Llapicers
Fila Intel·ligents
Fila Filòsofes
Niños sueltos
Fila Espavilats
Fila Col·legiales
Música: Grupo Generaciones
Piezas: *Martín García, Pérez Barceló* y *Nardo con bata de cola*
Fila Despistats
Fila Enchufats
Fila Calvots
Fila La tuna
Fila Honoris Causa
Música: Unión Musical Virgen de la Salud
Piezas: *Vicente Marín, Ecos españoles* y *Ramiro Miralles*
Fila Cervantinas
Fila Bibliotecàries
Cargos festeros 2007
Fila Carabasseros
Música: Santa Cecilia
Piezas: *Pepe el Fester, El plomet* y *Ecos españoles*

Labradores

Carroza niños
Capitanía 2008
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Cuadrella Masseres
Cuadrella Pastors
Música: Asociación Musical, de Rojales
Piezas: *Alcalde i músic* y *Pepe el fester*
Cuadrella Trillaores
Cuadrella Moliners
Cuadrella Aventaors
Cuadrella Espigolaores
Cuadrella Llenyaters
Música: Banda Primitiva, de Palomar
Piezas: *Tomás Ferrús* y *José Luis Valero*
Cuadrella Esparters
Cuadrella Molineres
Cuadrella Segaores
Cuadrella Vermaors
Cuadrella Colliters
Cuadrella Palmerers
Cuadrella Hortelans
Música: Asociación Cultural Los Sones, de Sax
Piezas: *Os tres galleguiños* y *Caridad Guardiola*
Cuadrella Bandoleros de Puça
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Rastrillers
Capitanía 2007
Cuadrella Antius
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Canals
Piezas: *Abuelo* y *Pastors*

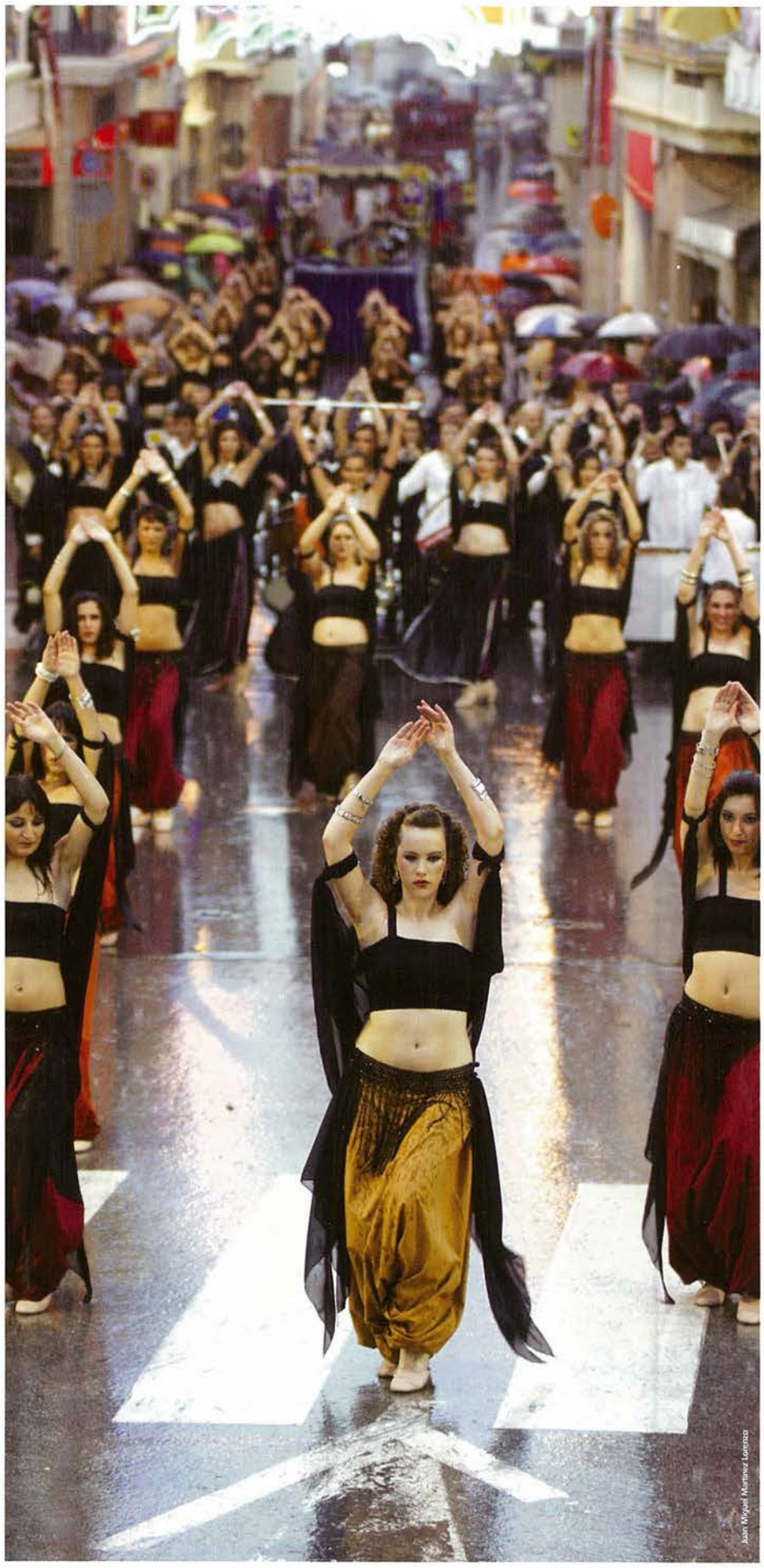
Vizcaínos

Carroza niños
Capitanía 2008
Fila Astures
Fila Infantas de Astures
Fila Infantas de Lara
Música: Banda Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Biscaïns 1957, Cid* y *L'ambaixador cristià*
Fila Viscains
Fila Montalbán
Niños
Fila Jaume I
Fila Blanca de Castilla
Música: Sociedad Musical Protectora, de Antella
Piezas: *Filà Jaume I a Petrer, Caballeros de Navarra* y *Pas als maseros*
Fila Escuderos del Cid
Fila Jofré de Loayssa
Capitanía 2007
Fila Doncellas del Cid
Fila Templaris
Música: Agrupación Musical, de Pego
Piezas: *Biscaïns 1957, Apóstol poeta* y *Cavallers templaris*
Fila Dames del Temple
Fila Almogàvers
Fila María de Montpellier
Fila Montepío
Música: Banda de Música Los Chicuelos
Piezas: *Biscaïns 1957, Jessica* y *Biscaïns d'Onil*

Eliazar Roman Poya

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Apertura Media Fiesta
Moros Beduinos 2008



Representación de una caravana Beduina

1. Abre un gran estandarte y dos banderines que representan el escudo de la comparsa, seguido de dos filas de Beduinos con traje de gala en los laterales, portando banderines del mismo formato que el estandarte seguidos por las cinco últimas capitanías, todas ellas escoltadas por Beduinos y detrás la fila Nómadas, invitada a participar y perteneciente a las fiestas del barrio de San Blas de Alicante, con traje clásico de Beduino, y cerrando la Colla Moros Nuevos.

2. Un grupo de esclavos africanos vigilados por Beduinos.

3. Representación de un oasis donde el maestro de la caravana imparte la enseñanza a los niños, seguido de un rebaño, fuente de alimento, donde los niños y las mujeres Beduinas cuidan de los menores y del ganado.

4. En este bloque se presentan al principio los diferentes banderines de las filas de la comparsa, seguido de un grupo de jóvenes Beduinas que danzan diferentes bailes, junto a la Colla El Terròs, y tras ellos otro grupo de jóvenes bailan delante de la jaima donde se encuentra sentado el jeque de la caravana, que es el Beduino de mayor edad, y junto a él cuatro representantes de las distintas comparsas moras de nuestra fiesta que son obsequiados con diferentes danzas.

Acto seguido, tras la jaima, la carroza de la comparsa, el capitán Rodrigo Rivera López, la abanderada Tatiana Rivera Vera, la rodela Martina Antillaque Pérez, el embajador moro Andrés Díaz Gil y el resto de la comparsa.

Filas participantes en la apertura

Fila Nómadas Azules - Beduinos
Fila La Joya de Melilla - Beduinos
Fila Enxufats - Estudiantes
Fila Copions - Estudiantes
Fila Jofré de Loayssa - Vizcaínos
Fila Bravos - Berberiscos
Cuadrella Rastrillers - Labradores
Cuadrella Sembraores - Labradores

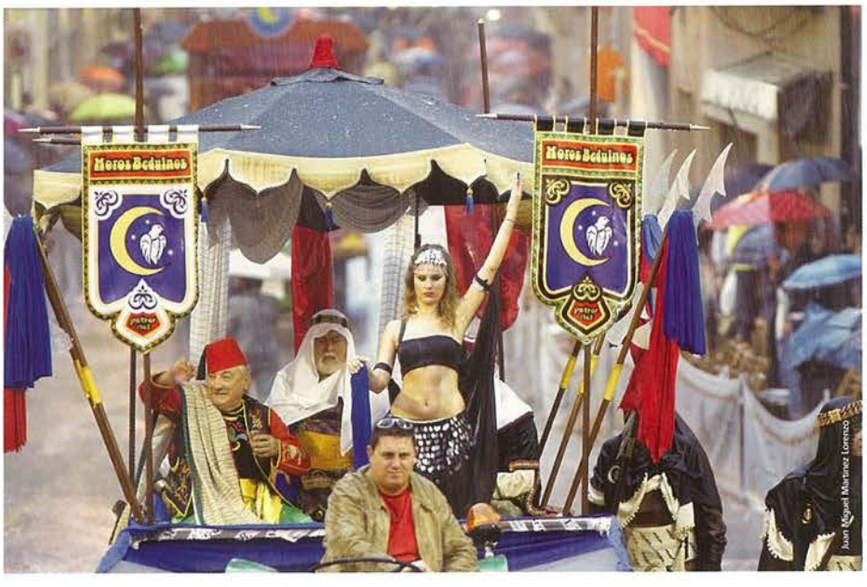
Orden de entrada mora

Moros Beduinos

Apertura con Caravana Beduina
Carroza infantil
Capitanía 2008
Fila Alyamilas
Fila Tumitas
Fila Negras
Fila Kannabíes
Música: Grupo Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite
Piezas: *Beduinos de Petrer*, *Tumitas* y *Tudmir*
Fila Sauquiras
Fila Alyaguarás
Fila Niños
Fila Bed-dunas
Fila Halcones del desierto
Música: Agrupación Musical, de Agullent
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *President*
Fila Bedús
Fila Samaníes
Fila Zulimas
Fila Negros
Música: Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: *Beduinos de Petrer, El moro del cinc* y *Marrakech*

Moros Viejos

Carroza niños
Capitanía 2008
Fila Sarracenos
Fila Emirs
Fila Blancs
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Als Moros Vells*, *Jeques*, *Habibi* y *El president*
Fila Kadirs
Fila Jesades
Fila Nazaríes I
Fila Omeyas
Fila Kalifes
Fila Watasíes
Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Moros Españoles, El kábila* y *Sisco*
Fila Alaínas
Fila Magrebíes
Fila Nazaríes II



Fila Alfaquíes
Fila Yemeníes
Fila Tariks
Fila Abbadíes
Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: *Als Berebers, Sant Antoni l'ermità, Als amics* y *Sisco*
Fila Zairíes
Fila Sultans
Fila Saadies
Fila Mohadíes I
Fila Damasquinos
Fila Bakthiares
Fila Almorávides
Música: L'Ateneu Musical Sant Roc
Piezas: *Habibi, Hamalajam* y *El moro del sinc*
Fila Sinaínas
Fila Sauditas
Fila Mohadíes II
Fila Mohadíes III
Fila Battutes
Fila Sunnitas
Música: Instructiva Musical, de Alfarrasí
Piezas: *El president, Moros españoles, El kábila* y *El moro del sinc*
Fila Sumayles
Fila Maoríes
Capitanía 2007
Fila Jesades
Fila Cremats
Fila Zulúes
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de Camp de Mirra
Piezas: *Als Ligeros, El kábila* y *Zulúes*

BERBERISCOS

Barco berberisco
Capitanía 2008
Fila Huríes
Fila Jaifas
Música: Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Piezas: *El lamento de Muhammad, Als Berebers* y *Melodía mora*
Fila Zambras
Fila Zarainas
Fila Alfanjes
Niños
Fila Agadíes
Fila Mojakas
Música: Unión Musical, de Castell de Castells
Piezas: *Chimo, Sisco* y *Guardia jalifiana*
Fila Papúes
Fila Alawis
Fila Yaizas
Niños

Fila Abasíes
Fila Ziyanis
Música: Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadí, de Elda
Piezas: *Mas del moro, Habibi* y *Xavier el Coixo*
Fila Zafiras
Fila Berberechos
Fila Tuareg
Capitanía 2007
Fila Negros Rebeldes
Fila Gadafis
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Petrer Berberisco* y *Habibi*

Moros Fronterizos

Carroza
Capitanía 2008
Fila Madhies
Fila Asirias
Fila Alizares
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Fronterizos, Éxodo* y *Al president*
Fila Las Niñas Sueltas
Fila Zegríes
Niños/as con traje oficial
Fila Jenízaras
Fila Raissas
Fila Quraysh
Música: Asoc. Musical Los Sones, de Sax
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo* y *El moro del cinc*
Fila Negros Batutsi
Fila Arabisas
Capitanía 25 años - 1983
Fila Almanzores
Fila Musas
Música: Asociación Musical La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Als Berebers* y *Moros españoles*
Fila Hammadies
Fila Caníbales
Capitanía 2007
Fila Walkirias
Fila Hititas
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als Fronterizos, Xavier el Coixo* y *Als Cudolers*

Moros Nuevos

Carroza
Capitanía 2008
Fila Dromedaris
Fila Al-Garit
Música: Agrupación Musical, de Pego
Piezas: *Moros Nuevos, Marcha del Centenari* y *Als Moros Vells*
Fila Sherezade
Fila Al-Morsars
Fila Samadhis
Fila Ali-Kates
Fila Azaharas
Música: Banda de Música Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Moros Nuevos, Habibi* y *Voluntat de fer*
Fila Sufís
Fila Moraimas
Niños sueltos
Fila Al-kalinos
Fila Negros Veteranos
Música: Unión Musical y Artística, de Sax
Piezas: *Moros Nuevos, Negras de Petrel* y *Walíes*
Fila Rifeños
Fila Walíes
Fila Negras
Fila Negres Jovens
Fila Saraínas
Música: Banda Municipal, de Salinas
Piezas: *Moros Nuevos, Abderramans de Petrer* y *Jamalajam*
Fila Vaga Mora
Fila Zoraidas
Fila Abderramans
Fila Moras Nuevas
Capitanía 2007
Fila Aladinos
Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer
Piezas: *Moros Españoles, Xavier el Coixo, Lawrence de Arabia* y *Als Berebers*

Moros Beduinos

PETREL 1963

CARGOS 2008

Capitán

Rodrigo Rivera López

Abanderada

Tatiana Rivera Vera

Rodela

Martina Antillaque Pérez

Jorge Moreno Perona

Juan Miguel Martínez Lorenzo

MARINOS

Petrel 1896

CARGOS 2008

Capitán

Francisco José Villaescusa Martínez

Abanderada

Nuria Villaescusa Martínez

Rodela

Magdalena Carretero Villaescusa

Foto cedida por la compañía

Foto cedida por la compañía

CARGOS 2008

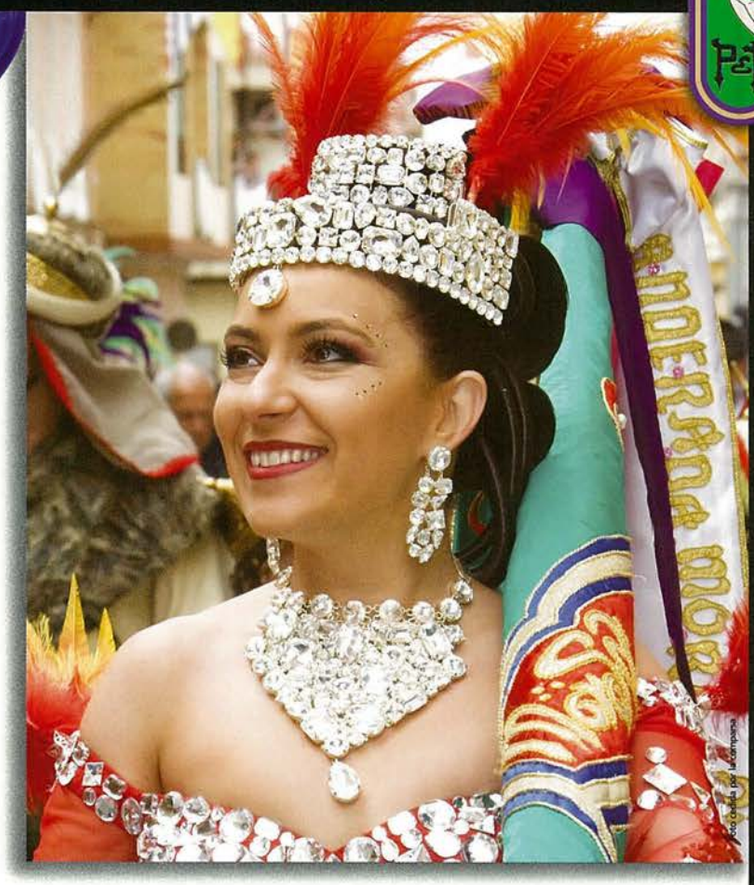


Foto cedida por la compañía

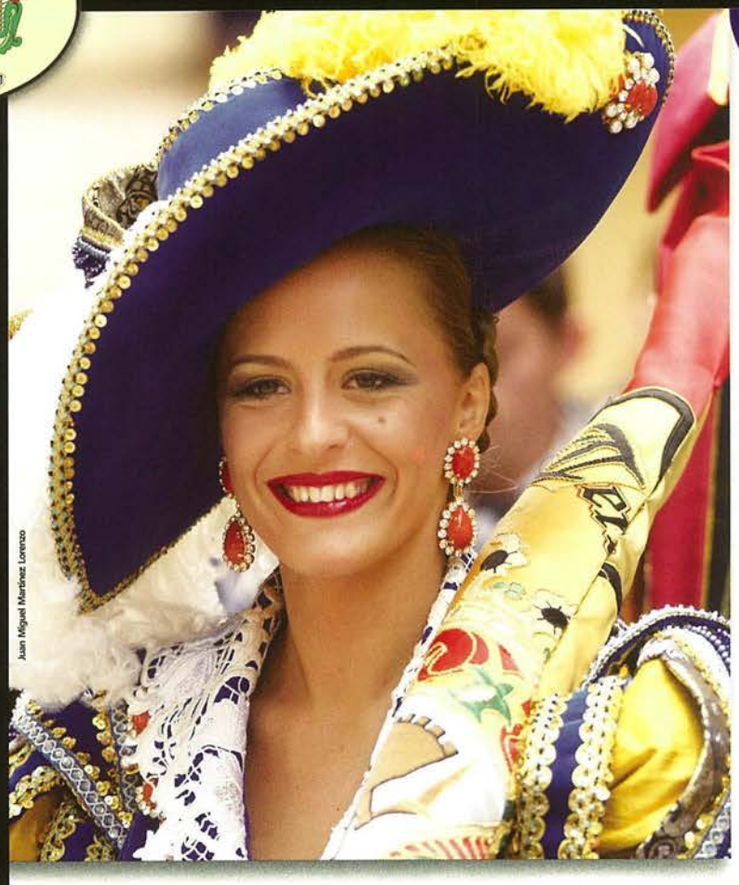
Capitán
Carmelo Abad Calatayud

Abanderada
María Elisa Abad Calatayud

Rodela
Carolina Sánchez Abad

Tercio de Flandes

Año 1879



CARGOS 2008

Capitán

Manuel Cuadrado Moll

Abanderada

Alicia López Moll

Rodela

Selene Cuadrado Monte

Foto cedida por

Juan Miguel Martínez Lorenzo

CARGOS 2008

Foto cedida por la capitanía

Capitán

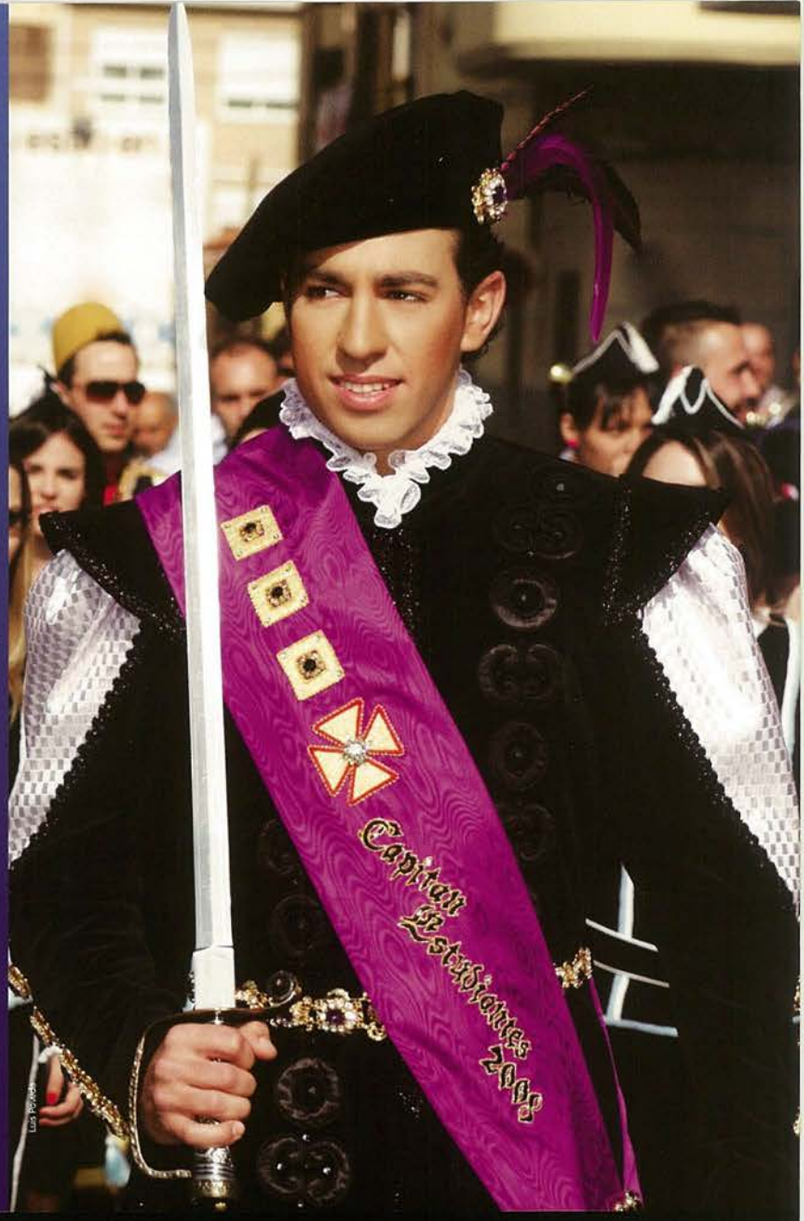
Juan Alfonso Navarro Brotons

Abanderada

Violena Navarro Serrano

Rodela

Nuria Belda López



Petrel
1.930
Comparsa
ESTUDIANTES

CARGOS 2008

CAPITÁN
David Mataix Cortés

ABANDERADA
Beatriz Mataix Cortés

RODELA
Alicia Guerrero Brotons

CARGOS 2008

CAPITÁN

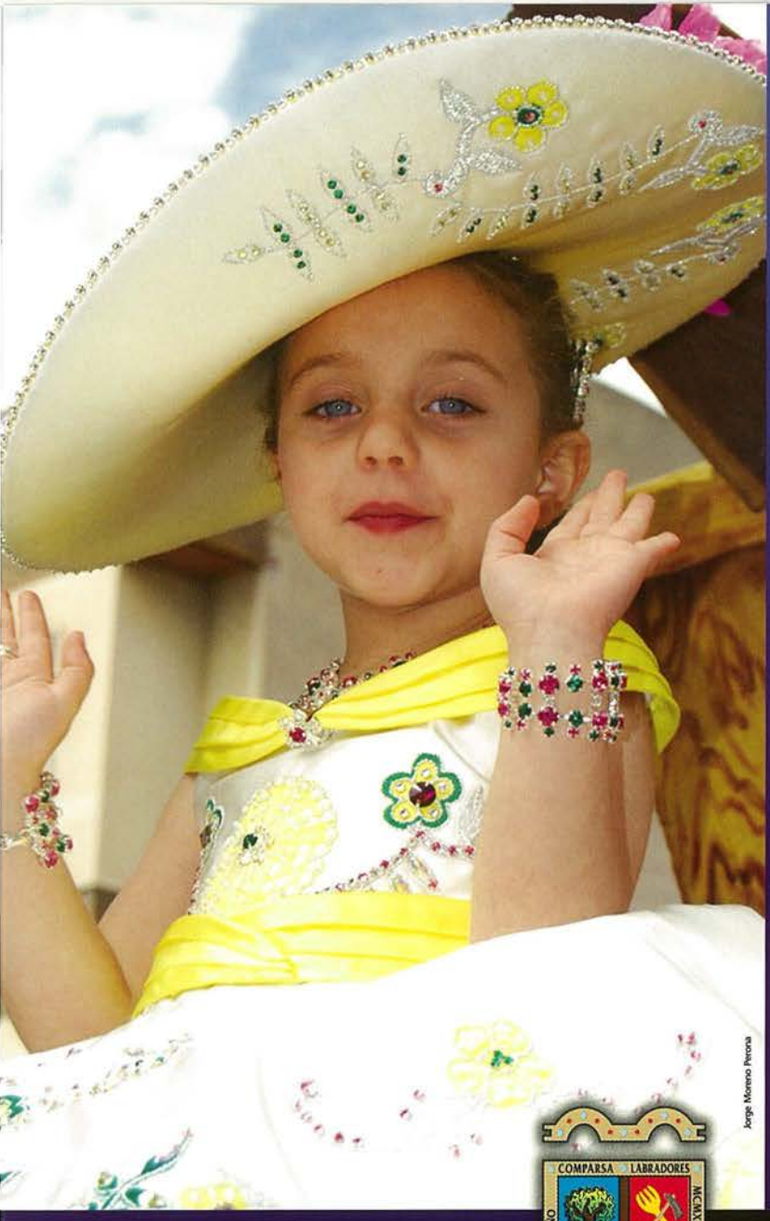
Rafael Gallur Solera

ABANDERADA

Saray Gallur Montesinos

RODELA

Lucía Reyes Ortega



Jorge Moreno Perona

Juan Miguel Martínez Lorenzo

CARGOS 2008

Capitán

José Antonio Millá Herrero

Daniel Milá Herrero

Abanderada

Cristina Poveda Sellés

Rodela

Julia Beltrá Lorenzo

Foto cedida por la abanderada

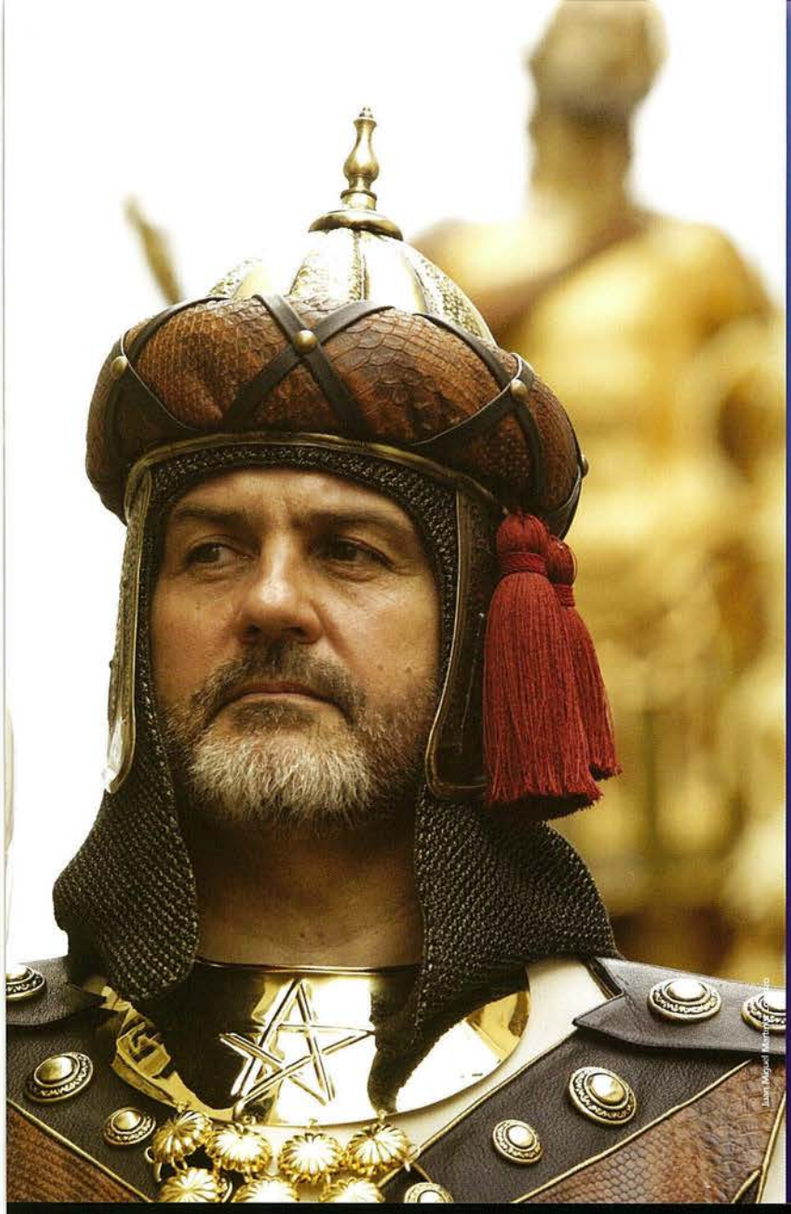


Foto cedida por el capitán

CARGOS 2008

Capitán

José Andrés Verdú Navarro

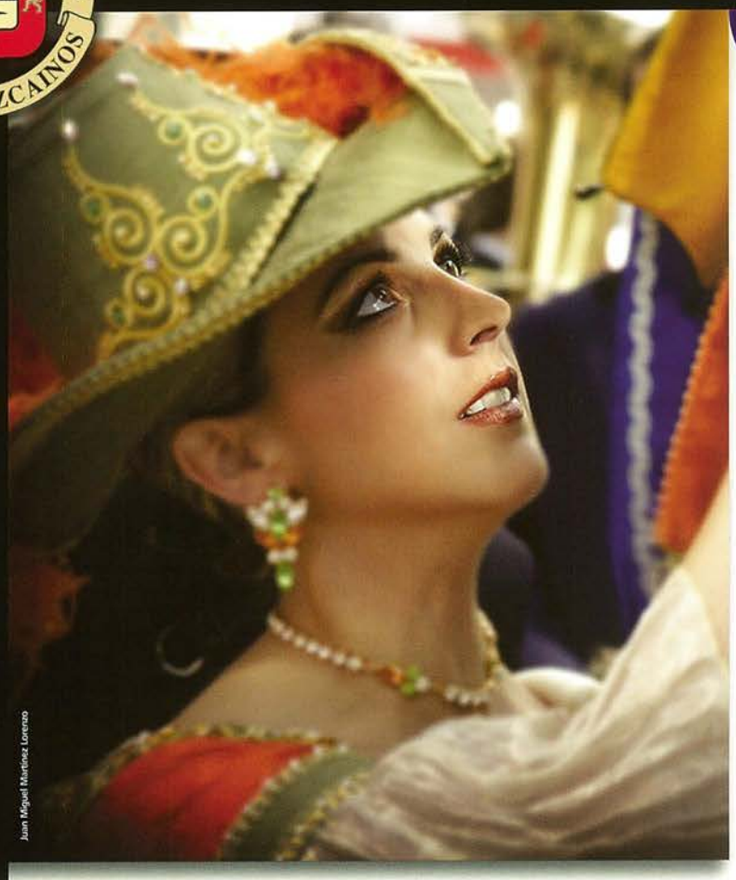
Abanderada

Amalia Corbí Arenas

Rodela

Carmen Verdú Martí

Comparsa VIZCAINOS



CARGOS 2008

Capitán

José Luis Gironés Díaz

Abanderada

María del Mar Gironés Díaz

Rodela

Paula Mira Expósito

Trajes de nueva confección

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Estudio fotográfico Ayelén

Comparsa Marinos - Fila Peixcaores

Diseño: Magdalena Villaescusa Martínez - Confección: Inmaculada Olmos

Comparsa Marinos - **Fila Grumetes**

Diseño y confección: Fernando Vera Villaplana

Comparsa Tercio de Flandes - **Fila Meninas**

Diseño: Víctor Ibáñez - Confección: Mercedes Iborra y Carmen Rodríguez

Comparsa Tercio de Flandes - **Fila Ana de Austria**

Diseño: Víctor Ibáñez - Confección: Mercedes Iborra y Carmen Rodríguez

Comparsa Tercio de Flandes - **Fila Isabel de Valois**

Diseño: Santiago Rico Díez - Confección: María Luisa Maestre

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Comparsa Estudiantes - Fila Delegades

Diseño: Carmen Poveda - Confección: Josefa Maestre Martí

Comparsa Estudiantes - Fila E.G.B.

Diseño y confección: Nuria Chorro

Comparsa Estudiantes - Fila Destacades

Diseño: Alberto Montesinos - Confección: Inmaculada Olmos

Comparsa Estudiantes - Fila Bibliotecàries

Diseño: Silvia Medina Pérez - Confección: Merce y Carmen García

Comparsa Estudiantes - **Fila Interinas**

Comparsa Estudiantes - **Fila Col·legiales**

Diseño: Maruja Iborra - Confección: Matiz

Comparsa Labradores - **Cuadrella Llenyaters**

Diseño: Juan Luis Navarro Amat - Confección: Inmaculada Olmos

Comparsa Labradores - **Cuadrella Sembraores**

Diseño: Sembraores - Confección: Perelló

Comparsa Labradores - Cuadrella Esparters Diseño: Xavi Amorós Benavente - Confección: Antonio Avellán

Comparsa Vizcaínos - Fila Astures

Comparsa Vizcaínos - Fila Viscains Diseño: Gabriel Tortosa González - Confección: Fila Jaume I

Comparsa Vizcaínos - Fila Jaume I Diseño: Gabriel Tortosa González - Confección: Fila Jaume I

Comparsa Vizcaínos - **Fila Doncellas del Cid**

Comparsa Beduinos - **Fila Sauquiras**

Comparsa Beduinos - **Fila Halcones del Desierto**

Comparsa Beduinos - **Fila Alyaguarás**

Comparsa Beduinos - **Fila Tumitas**

Comparsa Beduinos - **Fila Negros Beduinos**

Comparsa Beduinos - **Fila Azaharíes**

Comparsa Moros Viejos - **Fila Zulúes**

Diseño: Juan Carlos González González - Confección: Matiz

Comparsa Moros Viejos - **Fila Abbadíes**

Diseño: Silvia Medina - Confección: Carmen

Comparsa Berberiscos - **Fila Negros Rebeldes**

Comparsa Berberiscos - **Fila Alfanjes**

Comparsa Berberiscos - **Fila Negros Papúes**

Comparsa Berberiscos - **Fila Ziyanis**

Comparsa Berberiscos - **Fila Agadíes**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Alizares**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Hititas**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Hammadíes**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Negros Batutsi**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Quraysh**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Moraimas**

Diseño y confección: Mercedes Iborra

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Sherezade**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Zoraidas**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Sufís**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Negros Veteranos**

Diseño y confección: Ropería Ximo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

DE MAIG A MAIG

MEMORIA ANUAL

DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR, AÑO 2008

Vicente Pina Maestre
Secretario de la Unión de Festejos

Se nos presentaba el inicio del año 2008 de forma tranquila. Un año festero en el que no había grandes acontecimientos, la actividad normal y habitual de la entidad, de las comparsas, y la celebración de todos los actos festeros y de culto a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir. Nadie imaginaba que la meteorología se encargaría de que no olvidemos las fiestas de Moros y Cristianos del 2008.

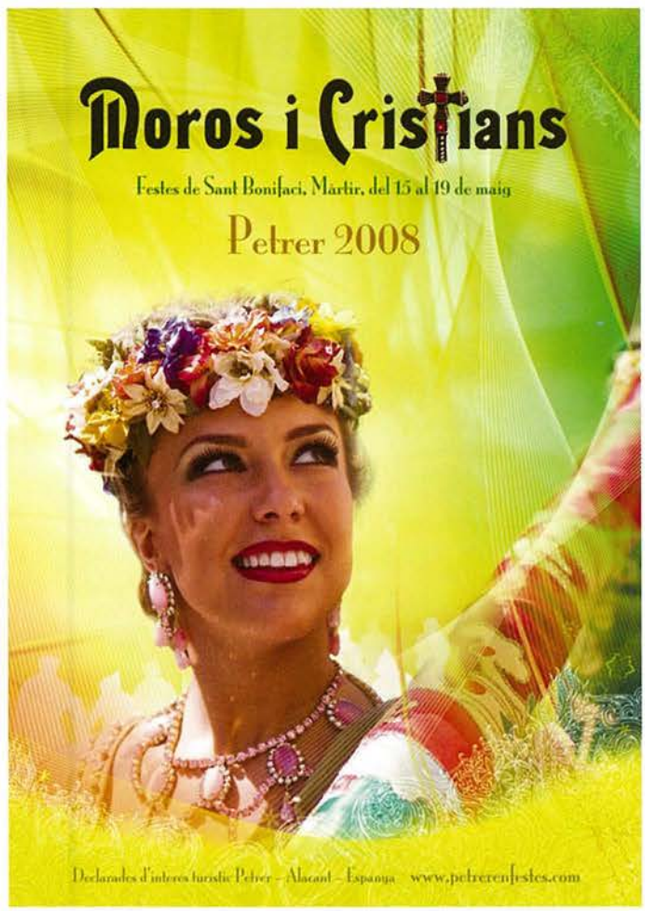
El día 5 de febrero, en sesión de Junta Central Directiva, el ponente de la comisión del Pregón dio a conocer el nombre del pregonero 2008, Juan Miguel Reig Aracil. Juan Miguel es hijo de Petrer, dio sus primeros pasos en el mundo del teatro en el grupo Laberinto y el grupo Arenal, actualmente reside en Valencia dedicándose al teatro profesionalmente desde que tenía 17 años, combinando los trabajos de actor, director, diseñador de escenografía, vestuario y material gráfico. Está en posesión del premio Max 2006 al mejor figurinista por el vestuario del espectáculo *La vuelta al mundo en 80 días*. También ha sido nominado y premiado en diversas ocasiones dentro de los premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, premios de la crítica y otros. Fue festero de la comparsa Estudiantes y cuando llega mayo nunca falta a su cita con la fiesta y con su pueblo. La Junta Central Directiva manifestó al ponente Juan José Marco y a la comisión su felicitación por la elección del pregonero, considerándola muy acertada. El día 7 sería presentado públicamente en rueda de prensa convocada al efecto, manifestando Juan Miguel que para él suponía un gran compromiso y una gran responsabilidad, así como que le ha supuesto una gran sorpresa y que está muy ilusionado.

El viernes 8 de febrero se celebraron en el salón de actos de la Casa del Fester tres asambleas generales. En la primera, de carácter ordinario, se aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos en 2007, se presentaron y aprobaron las cuentas del ejercicio 2007 y el presupuesto del 2008. Relevaron a los censores de cuentas los siguientes socios: José Joaquín Reig Torregrosa, Juan Salvador Amat Rico y Juan Gabriel Sánchiz Maestre.

Seguidamente tuvo lugar una primera asamblea extraordinaria en la cual fue ratificado, por aclamación, el nombramiento de socio de honor de la Unión de Festejos a Francisco Máñez Iniesta.

Seguidamente se celebró otra asamblea extraordinaria en la cual se aprobó la propuesta de solicitar la denominación de "Interés turístico nacional" para nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Esta solicitud, junto con una extensa documentación, además de la solicitud del Ayuntamiento, serán remitidas donde corresponda para la obtención de la citada denominación.

El martes 12 de febrero, en sesión de Junta Central Directiva, se presentó al director del pasodoble *Petrel* 2008, Vicente Francisco Escolano Mateo, por todos conocido como *Mateo*. Socio de la comparsa Estudiantes y músico, comenzó su andadura musical en la banda Santa Cecilia de Elda en



1971, posteriormente formó parte de la Unión Musical de Petrer y actualmente es miembro de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, de la que es socio desde su fundación, y director de la Colla Moros Nous de Petrer, además de formar parte de la comisión de Músicas de la Unión de Festejos desde hace más de dos décadas. Todos felicitaron al ponente de la comisión, Juan Conejero, por tan acertada y merecida elección. El 14 de febrero sería hecho público el nombramiento mediante rueda de prensa, en la cual manifestó su satisfacción y alegría por poder dirigir la interpretación del pasodoble, pues siempre ha colaborado para el engrandecimiento de este acto.

El día 24 de febrero la Undef celebró su asamblea general ordinaria y extraordinaria en el centro cultural y polivalente de Muro de Alcoy fue aprobada la memoria anual y cuentas del pasado ejercicio y el presupuesto para el siguiente, en la que representaron a la Unión de Festejos el vicepresidente y el secretario.

Francisco Pascual Maestre Martínez

El viernes 28 de marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentó el cartel y tríptico anunciador de las fiestas 2008. Por duodécimo año consecutivo se lleva a cabo este acto con masiva asistencia de público. El cartel lo compone una foto de la abanderada de la comparsa Vizcaínos, Marina Aracil Payá, diseño de la empresa local Querida Milagros. Fue del agrado de todos los presentes y se hizo entrega al Ayuntamiento y a las comparsas de un ejemplar enmarcado y también del premio correspondiente al autor de la fotografía, en este caso Eliazar Román Payá, miembro del Grupo Fotográfico de Petrer. Del mismo se han editado 2.000 ejemplares en dos tamaños y en él se anuncian las fiestas de Moros y Cristianos 2008, del 15 al 19 de mayo. También se ha impreso en formato tarjeta postal para formar parte de la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En la portada del tríptico vemos una foto de la parte superior del báculo del capitán de los Vizcaínos y en su interior fotografías con detalles alusivos a cada una de las comparsas, junto con la relación de actos y la imagen de San Bonifacio, Mártir. Del mismo se han editado 47.000 ejemplares.

En el mismo acto también se presentó el libro dedicado a Hipólito Navarro Villaplana, personaje festero por excelencia que fuera cronista de la villa y presidente de honor de la Unión de Festejos. La publicación se ha editado dentro de la serie que la Undef dedica a personajes de la fiesta y con la coordinación de la Unión de Festejos y la colaboración de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Petrer, la Diputación de Valencia, la Diputación de Alicante y Caixapetrer. La presentación corrió a cargo de Mari Carmen Rico Navarro, actual cronista de la villa y archivera de la Unión de Festejos. Este libro recoge colaboraciones referidas a la vida de Hipólito y diversos artículos suyos relati-

vos a temas como la Undef, la fiesta de Moros y Cristianos, historia, folclore y un largo etcétera.

El jueves 27 de marzo la comisión de Pólvora publicaba los horarios para petición y recogida de pólvora, así como los precios de la misma.

El sábado 29 de marzo tuvo lugar el 44.° pregón de fiestas. Una vez llegaron todas las abanderadas al Ayuntamiento, acompañadas por familiares, directivos de la comparsa y amigos, el pregonero Juan Miguel Reig, acompañado del alcalde Pascual Díaz Amat, concejala de Fiestas Remedios Amat Candela, presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú y ponente de la comisión Juan José Marco Martí, saludó en el

Estudio fotográfico Ayelén

Ayuntamiento a las 20 abanderadas. Seguidamente se dio inicio al pasacalle desde el Ayuntamiento hasta el teatro Cervantes; las abanderadas 2008 seguidas por las del 2007 portando las banderas de sus comparsas, y las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. El pregón fue novedoso, pues en un escenario que simulaba un tablero de ajedrez se fue desenvolviendo la danza representativa del dualismo blancas-negras y moros-cristianos. Tomó la palabra

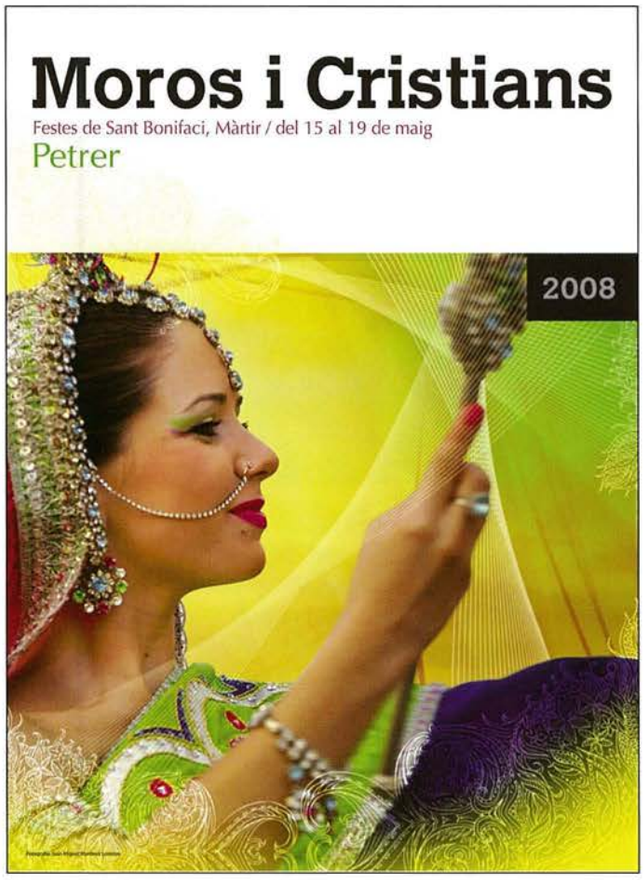
el ponente de la comisión para presentar al pregonero, el cual nos fue introduciendo en el mundo de su infancia en nuestro pueblo, su relación con las costumbres, con las fiestas, con las gentes, llegando al corazón de todos los presentes, que le premiaron con un cerrado aplauso. Felicitaciones al pregonero y a la comisión del Pregón, con la cual también ha colaborado activamente el pregonero, dirigida por Juan José Marco Martí. Finalizado el pregón, la misma comitiva acompañó al pregonero hasta el Ayuntamiento. Desde allí las abanderadas, familiares y festeros se trasladaron a las sedes de sus respectivas comparsas, donde se suele ofrecer un ágape que pone punto final.

El 30 de marzo, día siguiente al pregón, se celebra en Petrer el Día de las Banderas, aviso de la inminencia de nuestras fiestas de Moros y Cristianos y ratificación de su celebración. Desde bien temprano la actividad en los cuartelillos es frenética pues los festeros se reúnen para el almuerzo, después saldrán a las calles, alegres y bien acompañados por grupos musicales hasta la hora de la comida. Por la tarde tuvo lugar el alardo hasta la ermita de San Bonifacio: los capitanes haciendo gala de sus rodelas; los festeros con trabucos, arcabuces y cañones, y tras ellos las abanderadas, admiradas por los festeros y el público que, en gran número, se congrega en las calles.

El día 16 de abril se hicieron públicas las bases del 49.° concurso de fotografía "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer".

El viernes 25 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer, se llevó a cabo la presentación de la 69.° revista de fiestas. La presentación de la misma corrió a cargo de Francisco Máñez Iniesta, festero de la comparsa Estudiantes y recientemente nombrado socio de honor de la Unión de Festejos, colaborador en todo aquello que se le ha solicitado y autor de *La Rendició*, entre otras muchas cosas. Tras unas breves palabras del ponente agradeciendo las colaboraciones gráficas, literarias, el diseño y maquetación, que este año también ha realizado la empresa local Querida Milagros, y su labor a los componentes de la comisión, el presentador tomó la palabra para hacernos llegar sus impresiones sobre las diversas colaboraciones y el gran número de fotografías que conforman la revista. Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la misma a presidentes de comparsa, autoridades y se rindió merecido reconocimiento al autor de la foto de la portada, Juan Miguel Martínez Lorenzo, que muestra una imagen de Arantxa Sánchez Navarro, cabo de escuadra de la fila Saraínas, de la comparsa Moros Nuevos.

A continuación en el salón de actos de la Casa del Fester, mientras se daba cuenta de unos pasteles y cava, se entregaron el resto de ejemplares de la revista al protocolo, de la que se han editado 4.700 ejemplares con 280 páginas y ha sido impresa por la empresa local Cromotype.



El sábado 26 de abril se celebraron las *entraetas* de las filas que cumplían 25 años. Sólo realizó su *entraeta* la fila La Muntonà, de la comparsa Estudiantes y los cargos festeros que cumplían también 25 años.

El viernes 9 de mayo, organizado por la comisión de Embajadas, como viene llevándolo a cabo en los últimos años, se representó parte de las embajadas para los niños del colegio Santo Domingo Savio.

La comisión encargada de la pólvora los días 23 y 24 de abril recibía los encargos de compra, se realizaron las revisiones de los trabucos y arcabuces, la compra de pistones y el día 14 de mayo se repartió la pólvora.

Los días 3 y 10 de mayo se llevaron a cabo las *entraetas*. El primer día desfilaron los festeros de las comparsas Marinos, Moros Beduinos, Berberiscos, Moros Viejos y Estudiantes y el segundo día los de Labradores, Tercio de Flandes, Vizcaínos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos. Como siempre, en la población se crea expectación y un buen ambiente festero.

También el día 3 de mayo, sábado, a las siete y media de la tarde y en el salón de actos de la Casa del Fester, se hizo acto público de homenaje al nuevo socio de honor de la Unión de Festejos Francisco Máñez Iniesta. Al mismo asistieron directivos de la Unión de Festejos, representantes municipales, familiares, festeros, miembros de su fila, de la comparsa Estudiantes y amigos, arropándolo en este acto. Por parte de la Unión de Festejos se le hizo entrega del pergamino acreditativo y de la insignia de oro de la Unión. Fue un acto muy emotivo, por la especial sensibilidad del homenajeado, al que en todo momento se le veía muy emocionado y agradecido por el homenaje que la fiesta y la institución por la que había trabajado le propiciaban. Visiblemente emocionado se dirigió a todos los presentes agradeciendo el nombramiento y su presencia en el acto.

El domingo 4 de mayo se celebró el concierto de música festera, en el teatro Cervantes, a las doce del mediodía. Organizado por la Unión de Festejos y con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, corrió a cargo de la Agrupación Musical Sociedad Cultural Deportiva Carolinas de Alicante, dirigida por José Aparicio Peiró. Con una buena afluencia de público se interpretaron piezas de música festera que seguidamente se reseñan: en la primera parte, *Brisas del Clariano*, pasodoble de José M. Ferrero; *Àngels*, marcha cristiana de José Aparicio; *Ben Yusef*, marcha mora de José Aparicio; *Creu Daurà*, marcha cristiana de Francisco Valor y *Boabdil*, marcha mora de Manuel Castelló. Y en la segunda parte, *Educandos de Benejúzar*, pasodoble de José Aparicio; *Xamarcai*, marcha cristiana de Francisco Valor; *Vicente Marín*, pasodoble de Doménech y Aparicio; *Abderramans de Petrer*, marcha mora de Juan Francisco Sellés, estreno, y *Petrel*, pasodoble de Miguel Villar.

En el intermedio del concierto la Unión de Festejos llevó a cabo un homenaje a los festeros más veteranos de las diez comparsas como un merecido reconocimiento por los numerosos años de participación en la fiesta y por la mucha experiencia que aportan a las generaciones más jóvenes. Los homenajeados fueron: Antonio Navarro Calderón (comparsa Marinos), Joaquín Villaplana Brotons (comparsa Tercio de Flandes), José María Amat Alcaraz (comparsa Estudiantes), Luis Bernabé Reig (comparsa Labradores), Gregorio Bernabeu Payá (comparsa Vizcaínos), Artemio Brotons Amat (comparsa Moros Beduinos), Higinio Verdú Román (comparsa Moros Viejos), Mariano Moltó Pérez (comparsa Berberiscos), Santiago Payá Villaplana (comparsa Moros Fronterizos) y Santiago Amat Poveda (comparsa Moros Nuevos).

El domingo 11 de mayo les tocó el turno a los festeros más pequeños y a nuestras rodelas: el desfile infantil y homenaje a las rodelas. Este desfile y homenaje lleva algunos años con la misma configuración, que pensamos es la acertada. Discurre por el mismo recorrido que las entradas, partiendo desde la confluencia de País Valencià con Leopoldo Pardines para finalizar en la plaça de Baix, y este año se colocaron las nuevas banderolas de fiestas para así evitar que los mayores entraran en el itinerario del desfile. Los festeros que

cuidaban de los pequeños iban ataviados con el traje oficial de su comparsa. Cerrando el desfile las rodelas 2007 y 2008, acompañadas protocolariamente por autoridades municipales y festeras. Finalizó el desfile en la plaça de Baix donde se llevó a cabo el homenaje a las rodelas, participando en el mismo las niñas de la escuela de danza de Dori Andreu.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Antonio Lorenzo García como ponente, había aprobado 42 bocetos, 13 más que el año anterior, de los cuales 8 eran de filas de negros.

El miércoles 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, Mártir, a las ocho de la mañana se lanzaron salvas y toque de campanas. Ya por la tarde, a las ocho y media, se celebró una misa en su ermita y posteriormente un pasacalle hasta la plaça de Baix, inaugurándose la oficina de turismo que se ubicó en la planta baja del edificio del futuro Museo de la Fiesta, así como una exposición de las fotos participantes en el anterior concurso de fotografía, sirviéndose un ágape allí mismo. Tras la misa, como todos los años, se hizo entrega de la palma que portaría la imagen de San Bonifacio, traída desde Elche, en esta ocasión por la hija de Pedro Román.

Francisco Pascual Maestre Martínez

El jueves día 15 de mayo dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, terminando el lunes día 19. A las nueve de la noche, con todos los festeros y bandas de música participantes, las autoridades municipales, festeras y el presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll, que también había participado en la entrada de bandas, acompañaron a Vicente Francisco Escolano Mateo al castillo de embajadas, para que desde allí dirigiera la interpretación del pasodoble *Petrel*.

Las fiestas del 2008 sin duda serán recordadas por la climatología, el tiempo estaba nublado y no estaba claro que la lluvia no nos acompañara en algún acto, como así ocurrió. La guerrilla cristiana hubo que suspenderla durante algunos

Juan Miguel Jiménez Lorenzo

minutos porque cayó un pequeño aguacero. Y la entrada mora tuvo que ser suspendida temporalmente antes, porque mientras los festeros estaban comiendo llovió, posponiéndose media hora el inicio del acto pensando en que dejaría de llover y así daría tiempo a que se secaran las calles, tal como ocurrió, pero cuando los Moros Beduinos habían llegado a la tribuna y en el recorrido se encontraban Moros Viejos y Berberiscos formados, comenzó a llover de forma muy intensa. Se decidió suspender una hora la entrada, pero pasó el tiempo y la lluvia arreciaba, por lo que se suspendió definitivamente. Esa noche se reunió en la Casa del Fester la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos junto con el alcalde y la concejala de Fiestas, que en todo momento brindaron todo su apoyo y ayuda. Allí se decidió llevar a cabo al día si-

Juan Miguel Jiménez Lorenzo

guiente un desfile que mitigara la falta de fiesta y los sentimientos de los festeros, del pueblo y cargos festeros. Al día siguiente por la mañana, con la participación de festeros, cargos festeros de los años 2007 y 2008 se realizó un desfile similar al desfile de honor, con muchísima emotividad por parte de todos, que especialmente afloró cuando dando la vuelta a la plaça de Baix se sacó la imagen de San Bonifacio al atrio de la iglesia y se interpretó el pasodoble *Petrel*. Tanta emotividad no pudo soportarla nuestro presidente y capitán de los Moros Nuevos, por lo que una ambulancia de Cruz Roja lo trasladó al centro de salud más cercano donde le normalizaron la tensión, volviendo a tiempo de participar en el acompañamiento de su comparsa.

El acto de subida del santo fue trasladado a este mismo lunes por la tarde.

Salvo estas circunstancias, el resto de actos transcurrieron con normalidad. El nuevo formato de las guerrillas fue un gran éxito, participando los festeros masivamente en el pasacalle y también fue un gran éxito el disparo con todos los tiradores en un bloque. El domingo, en la celebración de la santa misa, presidió la eucaristía y ocupó la sagrada cátedra

el reverendo Ginés Pardo García, párroco de Nuestra Señora del Remedio, de Alicante y festero de Villena. También intervino la coral de la Unión de Festejos, dirigida por María Carmen Segura, que interpretó la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Este año la comida que se ofrece a los invitados de las poblaciones festeras y del Ayuntamiento, tras la entrada cristiana, se llevó a cabo en el patio del Hogar del Pensionista, lástima que la lluvia también hiciera su aparición, teniendo que trasladar todo al salón interior.

Tras las fiestas, la valoración por parte de la Junta Central Directiva fue muy positiva, salvo por la climatología, que si cabe, había hecho aflorar todavía más los sentimientos festeros. Felicitar al ponente de la comisión de Guerrillas José Sánchez Riquelme y a todos sus componentes por el nuevo formato y la organización del mismo.

Recomendamos la lectura del informe-crónica redactado por la cronista de fiestas Concepción Navarro Poveda, que describe con gran detalle todo lo ocurrido en los actos que tienen lugar desde el pregón hasta la bajada de los nuevos cargos. Felicitamos a los cargos festeros, a todos los festeros y en especial a las comparsas Marinos y Moros Beduinos por las aperturas que llevaron a cabo de la entrada cristiana y la entrada mora. No podemos olvidar en el capítulo de agradecimientos a los músicos, sobre todo a los que terminaron la entrada mora bajo la copiosa lluvia.

Pasadas las fiestas, desde el día 20 de mayo hasta el 28, a las ocho de la tarde, tuvo lugar en su ermita el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir. El último día se ofreció la reliquia de nuestro santo patrón para adoración de los fieles devotos.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Como viene realizándose en los últimos años desde la página web *www.petrerenfestes.com* se retransmitieron las fiestas, siendo seguidas por gran número de internautas, pudiendo éstos chatear con otros que también estaban viendo las imágenes.

El sábado 7 de junio, a las siete de la tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2009, con

Francisco Pascual Maestre Martínez

gran entusiasmo por su parte y de los familiares y amigos que les acompañan.

El 14 de junio la Undef había convocado elecciones a presidente que se llevaron a cabo en Murcia. Tan sólo se presentó la candidatura del petrerense Francisco López Pérez, que

optaba a la reelección. Hasta allí se desplazaron presidente, vicepresidente y secretario para participar en las votaciones. Fue elegido por abrumadora mayoría Francisco López, más conocido por todos nosotros como Paco, que fue presidente de su comparsa Marinos y de la Unión de Festejos. En posterior asamblea de la Undef, celebrada el día 1 de agosto en Alicante, tomó posesión del cargo. Nuestros mejores deseos para Paco en esta nueva andadura al frente de la Undef.

El día 21 de junio la comparsa Moros Nuevos celebró una asamblea para elegir presidente, por haber finalizado su mandato Juan José Marco Martí, el cual fue reelegido por lo que continuará otro mandato al frente de su comparsa.

El día 11 de julio le correspondió el turno de renovar presidente a la comparsa Moros Beduinos que en asamblea general acordó la reelección de Juan Conejero Sánchez, quien dirigirá los destinos de esta comparsa durante otro mandato.

El 4 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, en la misma se aprobó el informe crónica de las pasadas fiestas, una amplísima y detallada recopilación de datos llevada a cabo por la cronista de fiestas, Concepción Navarro Poveda. Se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2009, en que se cumplirán 395 años de los votos a San Bonifacio, Mártir, y que tendrán lugar del 14 al 18 de mayo, siendo el pregón el 18 de abril y el 19 el Día de las Banderas.

Tras la asamblea, como es costumbre, la Unión se tomaba un período vacacional que duraría hasta el mes de septiembre.

El día 9 de septiembre, en asamblea general extraordinaria, la comparsa Marinos elegía una junta directiva gestora y como presidente de la misma a Javier Ramón Vera Poveda, cuyo mandato tendrá la duración de un año.

El día 19 de septiembre se llevó a cabo el fallo de los premios de fotografía del XLIX Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. A los premios de colección se presentaron 56 fotografías que conformaban 15 colecciones, para los premios de obra suelta 91 y para los premios de comparsa 422, constatándose que la diapositiva ya ha dejado paso totalmente a la fotografía digital. Han participado 26 autores de seis poblaciones. El jurado estuvo compuesto por José María Gómez-Calcerrada Morcillo, de Ibi; Teresa Ortuño Fuster, de la Vila Joiosa y José Manuel Sáiz Pertusa, de Alicante. El premio de colección fue para Eulogio Mas Congost, de Crevillente. En el apartado de obra suelta el primer premio fue para José López Giménez, de Sax; el segundo para Francisco Gil Ortuño, de Ibi, y el tercero para Manuel Candela Belén, de Crevillente.

El día 22 de septiembre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, como jurado Beatriz Tortosa Navarro y Ernesto Navarro Alba y por las comparsas, Juan Conejero Sánchez, Dori Beltrán Navarro, María Ángeles Labrador Falcó, Joaquín Pascual Reig Bernabeu y Juan José Marco Martí. Los premios fueron: Moros Beduinos y Moros Nuevos para Juan Miguel Martínez Lorenzo, Moros Viejos para Amparo Montesinos Beltrán y Berberiscos para Íñigo Rodríguez Villa.

El día 24 de septiembre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano. El jurado estuvo compuesto por Beatriz Tortosa Navarro y Ernesto Navarro Alba y por las comparsas, Manuel R. Navarro Martínez, Antonio J. Gadea Valdés, María José Leal Román, Francisco Cerdá Brotons y José Ángel Sánchez. Los premios fueron: comparsa Marinos para Bernardo Egido López, comparsa Tercio de Flandes para Amparo Montesinos Beltrán, comparsa Estudiantes para Andrés López Motos, comparsa Labradores para Alejandro Vidal Hurtado y comparsa Vizcaínos para Juan Miguel Martínez Lorenzo.

Insistimos en dejar constancia de la calidad de las obras y agradecimiento a los fotógrafos por su participación, muy en especial al Grupo Fotográfico de Petrer su inestimable colaboración.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Pilar Sanchis Muñoz como ponente, había iniciado su trabajo, recordando a todos los festeros la fecha tope para la presentación de bocetos de nuevos trajes.

El tiempo transcurre inexorablemente y ya nos encontramos en el ecuador entre la fiesta pasada y la próxima, la *Festa dels Capitans*. Siguiendo el programa de actos, en seis jornadas se concentran todas las actividades programadas para la celebración del *mig any fester* y el homenaje a los capitanes.

El sábado 8 de noviembre se celebró la primera jornada de los juegos de mesa. En el salón de actos de la Casa del Fester, a las cuatro de la tarde, se dieron cita los festeros que participaron y directivos, amigos y curiosos, creándose un buen ambiente mientras se van desarrollando las distintas partidas.

Terminados los juegos, a las siete y media de la tarde, en el teatro municipal Cervantes se celebró el concierto de música festera a cargo de la Agrupación Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán. Patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer y organizado por la Unión de Festejos, fue presentado por Eloísa Labrador. La banda se había concentrado en la plaça de Baix y, acompañada de autoridades municipales, festeras y asistentes al concierto, se dirigió en pasacalle hasta el teatro. Las piezas del concierto eran dedicadas a comparsas de nuestra población, y al mismo tiempo que se interpretaban se iban proyectando imágenes de la respectiva comparsa en la pantalla del teatro. El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Flamencos de Petrer*, marcha cristiana de Juan M. Molina; *Kadir's*, marcha mora de José A. Carmona; *Carrascosa*, pasodoble de Teixidor; *Petrer Berberisco*, marcha mora de Francisco Albert Ricote y *Os tres galleguiños*, pasodoble, de Rogelio, Miguel e Indalecio. Y en la segunda parte, *Als Fronterizos*, marcha mora de Gabriel Sánchiz Carrillos y Octavio J. Peidró; *Biscains*, marcha cristiana de M. Ángel Mataix; *Moros Nuevos*, marcha mora de José A. Carmona; *Arponeros*, pasodoble de Juan J. Poveda y *Beduinos de Petrel*, marcha mora de J. Insa.

En el intermedio del concierto los festeros que han formado parte de la comisión de Músicas rindieron un merecido homenaje a Vicente Francisco Escolano Mateo, regalándole un pasodoble titulado *Mateo l'inquiet*, que fue interpretado como estreno.

También se rindió homenaje a los miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos que habían terminado su mandato: José Sánchez Riquelme, presidente de la comparsa Marinos y Concepción Navarro Poveda, cronista de fiestas, que finalizaba su labor tras seis años marcados por haber impreso en esta etapa un nuevo sello a las crónicas festeras, llenándolas de matices y detalles, y convirtiéndolas en un extenso e intenso relato de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, así como a las filas que cumplen su 25 aniversario: fila Naufragats de la comparsa Marinos y fila Zoraidas de la comparsa Moros Nuevos.

El siguiente sábado, día 15, a la misma hora y en el mismo lugar, se llevó a cabo la segunda jornada de los juegos, disputándose las finales de las que saldrían los campeones.

El año anterior con motivo de la celebración del 25 aniversario de *La Rendició*, la *Festa dels Capitans* tuvo un formato especial. Desde la Unión de Festejos, viendo que el resultado había sido muy bueno, se decidió mantener para este año el mismo organigrama de actos, ya que también coincidía la celebración del 800 aniversario del nacimiento del rey Jaime I.

El sábado día 22, a las nueve y media de la mañana, tuvo lugar una recepción a los capitanes 2008 en la Casa del Fester. Allí se les agasajó con café y pastas, y posteriormente se dirigieron en pasacalle hasta los jardines del antiguo colegio Primo de Rivera, donde un nutrido grupo de festeros estaba cocinando las gachamigas y demás viandas desde las diez de

la mañana. Se cocinaron más de 85 gachamigas y el jurado, compuesto por los 10 capitanes, otorgó el premio a la presentada por la fila Walíes de los Moros Nuevos. Una vez degustadas, se llevó a cabo la entrega de premios de los juegos de mesa y concurso de gachamiga; en parchís resultaron ganadores los representantes de la comparsa Marinos, en secayó los de la comparsa Berberiscos y en dominó los de la comparsa Moros Fronterizos.

Este mismo día, a las cuatro de la tarde, tuvo lugar en el Ayuntamiento la recepción a los capitanes por parte de las autoridades municipales y festeras, y seguidamente el café festero en la plaça de Baix, que contó con una masiva asistencia de festeros.

A las cinco de la tarde dio comienzo el alardo de capitanes hasta la ermita de San Bonifacio. Los cinco capitanes de cada bando iniciaban el alardo seguidos de los festeros de sus comparsas. Tras los tiradores se inició el pasacalle de los festeros hasta la ermita y, como el año anterior, cada comparsa contaba con un grupo musical, participando en el mismo un nutrido número de festeros en cada comparsa acompañando a los cargos de 2008 y 2009.

Tras la llegada a la ermita de la última comparsa, a las siete de la tarde, se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Una vez finalizada, los festeros acompañados por los grupos musicales, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, dando por finalizados los actos oficiales de este día, ya

que algunas comparsas se reúnen después y organizan una cena para sus festeros o como en este año los Moros Fronterizos que reinauguraron su sede, la cual ha sido remodelada, convirtiéndose en un magnífico lugar para la comparsa y para sus cargos festeros durante las fiestas. Enhorabuena a toda la comparsa.

El día siguiente, domingo 23, a las once de la mañana, se había citado en la confluencia de la calle País Valencià con Constitució a los festeros, bandas de música, collas y participantes en la representación de *La Rendició*, con una asistencia más que considerable de festeros y festeras, ataviados con sus trajes de guerrilla, que participaron en formación de soldadesca. Abrieron el desfile los banderines: el de la Unión portado por el vocal Francisco Morán y de las 10 comparsas portados por sus respectivos presidentes o directivos, a los sones de la Colla El Terròs. Tras ellos iba la soldadesca del

bando moro, con festeros de las cinco comparsas y como sargento Arístides Dols Sanz, de la comparsa Moros Viejos, que ostenta la media fiesta, acompañados por la Colla Moros Viejos. Tras ellos iban las doncellas del bando moro que participarían como actrices de la representación y la fila Wattasíes de la comparsa Moros Viejos, que actuaría como fila de honor. A continuación el alcaid, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Asociación Musical Virgen del Remedio.

Abría el siguiente bloque el sargento del bando cristiano, José David Pla Reig, de la comparsa Tercio de Flandes, que ostenta la media fiesta, seguido por los festeros de las cinco comparsas cristianas en formación de soldadesca, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano y las filas de honor, que son fila Jaime I y fila Escuderos de Jaime I. Tras ellos Jaime I y el obispo, acompañados de los cinco capitanes del bando cristiano y a los sones de la Unión Musical de Petrer, cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras.

El desfile, al igual que el año anterior en que se llevó a cabo por primera vez, resultó espectacular, dando un marco incomparable a *La Rendició*. Al llegar al castillo fortaleza, los festeros se fueron situando en los lugares que previamente les habían sido asignados. También los capitanes se situaron en lugar destacado para presenciar y ser partícipes del acto.

El martes 25 de noviembre, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentó el calendario para el año 2009 que había realizado la asociación Sense Barreres. El mismo contó con la colaboración de la Unión de Festejos y del Grupo Fotográfico

Petrer, participando los capitanes, abanderadas y rodelas del 2008, que provistos de algún elemento distintivo de su comparsa han posado junto a los chicos de esta asociación de discapacitados. La recaudación del mismo servirá para la construcción de una escuela de educación especial. En la presentación Javier Romero, en nombre de Sense Barreres, agradeció la colaboración.

El viernes día 28, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer tuvo lugar la entrega de premios del concurso de fotografía y presentación de la película de fiestas 2008. Tras unas breves palabras del ponente Juan Pablo Cuadrado se proyectó un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez Lorenzo, del Grupo Fotográfico Petrer. Seguidamente el ponente fue llamando a todos los premiados que, de manos de la concejala de Fiestas, del presidente de la Unión de Festejos, del representante de Caixapetrer, de Cliché y los presidentes de las comparsas, recibieron los premios correspondientes.

A continuación se proyectó la película de fiestas 2008 realizada, como el año anterior, por la empresa Cliché. Siguiendo con la tónica de la brevedad, nos presentaron una película que en apenas 20 minutos nos da una visión de nuestra fiesta que no llega a hacerse tediosa y sí muy atrayente. La película fue muy aplaudida por los allí presentes.

Resaltar que tanto la película como el audiovisual dejan patente las imágenes de la lluvia, elemento que sin duda marcó los pasados festejos.

Finalizado el acto en el salón de actos de Caixapetrer nos trasladamos a la sala de exposiciones del Centro Cultural, donde se inauguró una exposición con las fotografías premiadas en la sección de papel y una selección de las obras presentadas. Degustando unos pasteles y cava se dio por finalizado el acto.

El sábado 29 se celebró la cena homenaje a los capitanes, en los Salones Juanjo. Con una buena asistencia de festeros, familiares y amigos, acompañando a los capitanes, el acto fue presentado por Amparo Blasco, periodista de Radio Petrer y *El Carrer*, que tras unas breves palabras de glosa de la *Festa dels Capitans* llamó a todos los capitanes, que recibieron el merecido homenaje: un pergamino que deja constancia de su actuación, de manos del alcalde y del vicepresidente de la Unión de Festejos.

La Junta Central Directiva, en su reunión del día 2 de diciembre hizo balance de la *Festa dels Capitans*, valorando como muy positiva la nueva programación de actos que desde hace dos años se viene realizando. Capitanes y festeros así lo han manifestado y van participando cada año en mayor número. También se apostó por seguir apoyando a *La Rendició* en el desfile en que se acompaña al rey Jaime I hasta el castillo-fortaleza.

El día 16 de diciembre la Junta Central Directiva celebraba su última reunión, tras la misma compartimos mesa y mantel todos los miembros de la misma, como viene siendo tradicional, antes del paréntesis que suponen las navidades en el mundo festero.

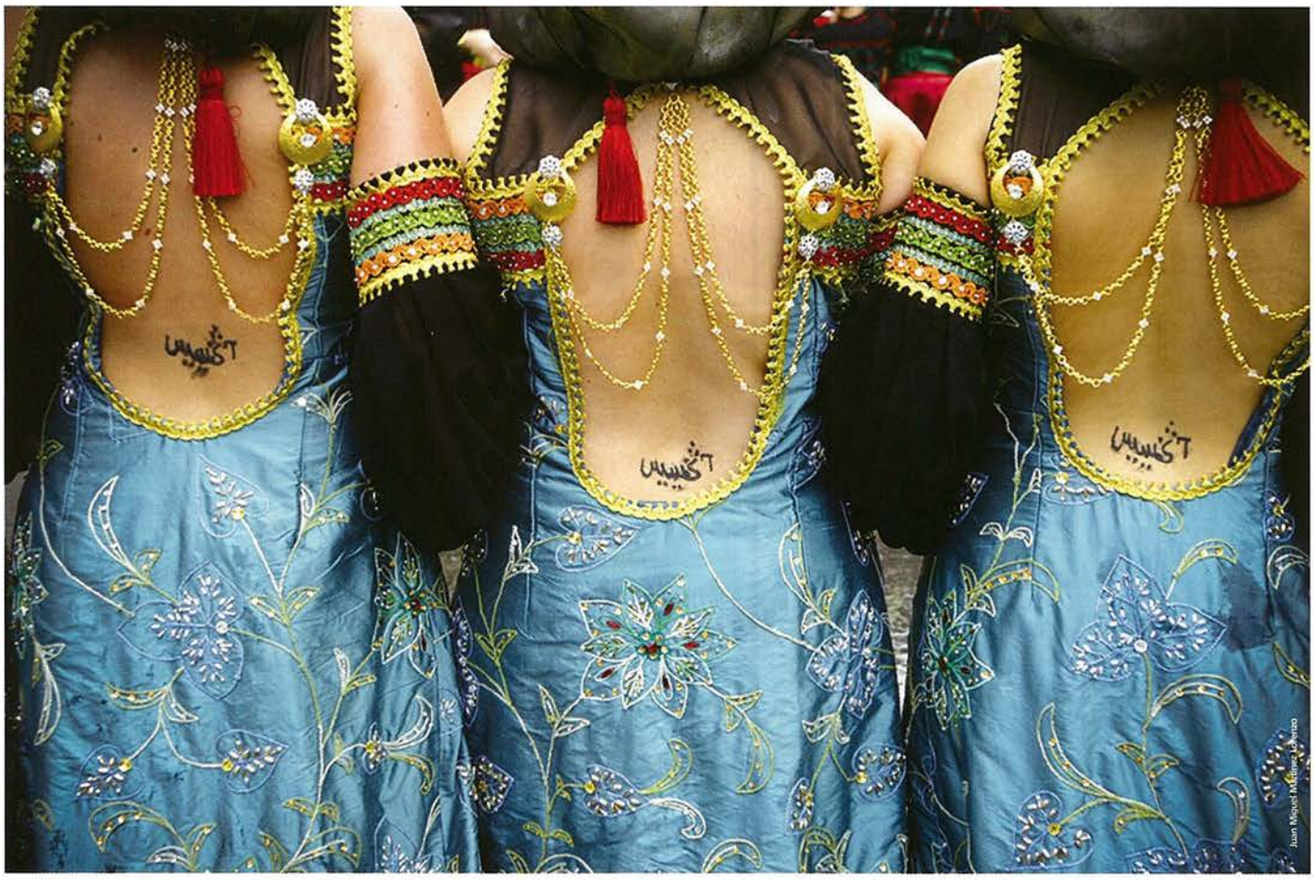
En este año que termina también se han seguido haciendo labores en pro del futuro Museo de la Fiesta, pues la comisión creada por el Ayuntamiento y la Unión de Festejos sigue trabajando.

La Junta Central Directiva, en el año 2008, se ha reunido en treinta sesiones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias más dos extraordinarias.

En estas fechas la Unión de Festejos remite a sus asociados, amigos y colaboradores una felicitación navideña con nuestros mejores deseos para el próximo año 2009. La misma plasma la plaça de Baix en el acto del lunes de las pasadas fiestas, cuando se interpretaba el pasodoble *Petrel*, con una frase muy explícita: "La Unión hace la fuerza y la fiesta". Terminamos este ejercicio festero liquidando cuentas y plasmando los presupuestos para el año 2009, que no será un año fácil económicamente, y que a finales de enero, junto con esta memoria, serán presentados a la asamblea general.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Francisco Pascual Maestre Martínez



BEDUINOS

Con el relevo de cargos para el 2008 comenzamos el nuevo año festero. En esta ocasión asumieron el compromiso como capitán Rodrigo Rivera López, abanderada Tatiana Rivera Vera y rodela Martina Antillaque Pérez

En el mes de julio se convocó asamblea general para la presentación de cuentas de 2007 y presupuestos de 2008, siendo aprobados por los asistentes.

En octubre la directiva propuso al vicepresidente segundo José Antonio Auñón como ponente de la comisión para la organización de la media fiesta, que nos corresponde este año.

El 11 de noviembre se celebró en la población de Abanilla, organizado por la Undef y en colaboración con la Unión de Festejos, unas jornadas en torno a la figura de las rodelas, participando nuestras rodelas junto a los capitanes. En esta ocasión asistieron como rodela Ilenia Álvarez Francés y Armando Tortosa Cerdá, capitán del 2006, ya que el capitán del 2007 no quiso asistir a este encuentro. Los acompañantes del capitán fueron el presidente y el vicepresidente de la comparsa como porteadores de la pólvora en el acto de tiro que se realizó, resultando una jornada muy interesante.

El 17 de noviembre se celebró la *Festa dels Capitans* con la novedad de que el sábado se celebró el almuerzo festero y por la tarde el desfile hasta la ermita de San Bonifacio. Al día siguiente, coincidiendo con la fiesta de *La Rendició*, que celebraba su 25 aniversario, se realizó un desfile con dos pelotones en formación de soldadesca, bando moro y cristiano, donde desfilaban los personajes del acto de *La Rendició* y los capitanes y la fila Samaníes con traje de gala. Una semana después se realizó la cena organizada por la Unión de Festejos, a la que varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán, José Luis Morcillo Calero, para el homenaje que en esa cena se realiza a la figura del capitán.

En diciembre se presentó a la junta directiva el proyecto de la apertura de la media fiesta por parte de la comisión encargada.

El 26 de enero, en los Salones Juanjo, se celebró la cena homenaje a cargos y festeros. Como en años anteriores se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años, en esta ocasión el capitán fue Pascual Román Torregrosa, ya fallecido, abanderada Maribel Román Maestre y rodela Ana Garijo Tébar. A continuación también se homenajeó a los festeros Rodrigo Rivera López, José Antonio Guerra Martínez, Consolación Freire Díaz y Carmelo Pérez Amorós que cumplían su 25 aniversario en esta comparsa. Seguidamente se realizó un merecido homenaje a la capitanía del 2007 representada por José Luis Morcillo Calero, Esther Ganga Morcillo y Mercedes Morcillo Bernabeu. El mismo acto también sirvió de presentación para los cargos festeros de 2008 que, como ya se ha dicho anteriormente, recayeron en Rodrigo Rivera López, Tatiana Rivera Vera y Martina Antillaque Pérez. Se cerró el acto con la intervención del presidente de la comparsa, del presidente de la Unión de Festejos y del alcalde. La presentación del acto la realizó Roberto Izquierdo.

El sábado 5 de abril se realizaron los juegos de comparsa y el domingo 13 el día de convivencia y las finales de los juegos. Las filas ganadoras fueron: en parchís, fila Nómadas Azules; dominó, Negros; secayó, Kannabíes; trivial, Sauquiras, y gachamiga, Zulimas. Este año también compartimos la jornada con la comparsa Berberiscos.

Viernes 9 de mayo se celebró la asamblea general en la Unión de Festejos para informar sobre las ordenanzas y los actos de fiestas. También se repartió la revista de fiestas y las chilabas para los niños que iban a participar en la apertura de la media fiesta en la entrada del domingo.

MARINOS

Las actividades del ejercicio festero 2007-2008 comenzaron con la asamblea general en julio en la que, además de la presentación de cuentas y aprobación del presupuesto del siguiente ejercicio, se planteó un cambio de fechas para las jornadas de convivencia, de las cuales nuestra comparsa es la decana de las fiestas en su realización. Todos convinimos que enero y febrero eran demasiado gélidos y consideramos conveniente su cambio para octubre. Así, después del descanso estival y conforme a lo aprobado en asamblea, las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 19 al 21 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, para acabar el domingo con la convivencia. Este cambio de fechas ha sido bien valorado por los comparsistas, que otorgaron su apoyo con una gran asistencia, lo que, unido al buen tiempo, contribuyó a que las jornadas hayan sido espléndidas en cuanto a ambiente, confraternización y alegría. Respecto de los juegos, el secayó fue para la fila Corals, así como el parchís, mientras que los Descamisats arrasaron en el dominó, destronando a los Bergantins, que sin embargo lograron recuperar su supremacía en dardos. En futbolín se alzó con el triunfo la fila Garfios. La Gachamiga la consiguió la fila A la Deriva y las paellas recayeron en Arponeros y Rompeolas. Tal vez estas jornadas de convivencia sean el paradigma más claro del carácter entrañable y familiar de nuestra comparsa, pues todos los Marinos colaboran y participan activamente, creando una fiesta especial que atrae a quien nos visita, pues no se siente extraño en nuestra casa. A la semana siguiente nuestros cargos festeros participaron en el

primer simposium sobre la figura de la rodela, que se celebró en Abanilla, donde los asistentes pudieron disfrutar de las evoluciones de nuestra rodela, Paula Martín, en sintonía con el capitán, Miguel Navarro. Las jornadas resultaron todo un éxito y las rodelas de Petrer deslumbraron con su ancestral baile a las personas que acudieron al evento...

En noviembre nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la *Festa dels Capitans*, con los cambios habidos por la celebración de su 25 aniversario. Así fue notoria la presencia de los Marinos en el almuerzo del sábado por la mañana y en el acto de tiro por la tarde, donde se evidenció que la pólvora se está convirtiendo en un verdadero referente festero para los miembros jóvenes de la comparsa, que participan masivamente en estos actos, logrando que nuestra comparsa sea una de las más nutridas en los actos de ti-

ro. También fue relevante la participación de la fila Arponeros (junto con algunos añadidos) en el desfile conmemorativo del domingo por la mañana que aupó a los capitanes y a los componentes del teatro hasta los aledaños del castillo para la representación del drama histórico de la rendición de la atalaya a manos de Jaume I. El sábado día 16 de febrero se realizó la cena homenaje a los cargos festeros. Con una

masiva asistencia que enorgullece a nuestra comparsa, pues más del 80 % de los Marinos estaban presentes en el ágape, y en un ambiente muy cordial, se entregaron los premios correspondientes a los juegos celebrados en las jornadas de convivencia, y se homenajeó a los cargos festeros de 1958: Rafael Reig, antaño cabo de la mítica fila dels Ganxos y abuelo de una recia estirpe de Marinos, a su hija Carmen Reig Rico, que continúa la saga familiar y a Paquita Román Íñiguez. También los cargos de 1983 tuvieron su merecido reconocimiento: Paco López, que tanto ha representado para nuestra comparsa y que continúa incansable al frente de los Descamisats, a Marigel y a Miriam, nuestra compañera que refleja fielmente el presente y el futuro de nuestra comparsa. Por supuesto la capitanía del 2007, Miguel Navarro, Puri Morote y Paula Martín, fueron homenajeados por la comparsa y disfrutamos con ellos de una preciosa velada que acabó a altas horas de la madrugada. La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por Francisco José Villaescusa Martínez, Nuria Villaescusa Martínez y Magdalena Carretero Villaescusa, representantes de una saga entrañablemente marinera y que culminaron su sueño de representar a su comparsa, ejerciendo su papel de una forma espléndida, que llena de orgullo a toda la familia del ancla y los remos. Con la bajada de nuevos cargos, nuestros antiguos compañeros en la junta directiva, José Sánchez Riquelme y Elena Riquelme Sánchez, junto con María Sánchez Amat, los Marinos ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

MOROS VIEJOS

Comenzamos las actividades de nuestra comparsa el día 29 de marzo, en el que se celebró el pregón de fiestas. Este año el pregonero fue el actor petrerí Juan Miguel Reig. Nuestras abanderadas, tanto la saliente Lourdes Miralles Beneit, como la entrante Mari Eli Abad Calatayud, hicieron gala de su buen hacer festero y supieron estar a la altura de nuestra comparsa.

Al día siguiente, domingo 30 de marzo, Día de las Banderas que transcurrió sin ningún contratiempo, por la tarde nuestro capitán Carmelo Abad y la rodela Carolina Sánchez nos sorprendieron gratamente con su buen hacer y su gracia. Al finalizar el acto de tiro se realizó el pasacalle desde el Ayuntamiento hasta la Ermita de San Bonifacio en el que nuestra abanderada Mari Eli nos demostró su elegancia portando la bandera de la comparsa, y con el masivo acompañamiento de los cargos festeros al local, se dio por finalizada la jornada. Resaltar la gran cantidad de tiradores que acudieron al acto de tiro y el excelente comportamiento demostrado.

Proseguimos la actividad festera el día 30 de abril, como es costumbre, con la cena homenaje de la comparsa, este año en su XXXI edición se homenajeó a la capitanía de 1958: capitán Bartolomé Montesinos Bertomeu, abanderada Pilar Muñoz Francés y rodela Conchi Montesinos Muñoz; también a la capitanía de 1983: capitán Cristóbal Yago Ortega, abanderada Conchi Yago Bernabeu y rodela María Dolores Poveda Planelles; y finalmente a la capitanía de 2007: capitán Manuel Miralles Romero, abanderada Lourdes Miralles Beneit y rodela Lucía Villena Planelles.

En el transcurso del acto también se le reconoció a Reme Amat Candela su labor como presidenta de la comparsa durante los años 2005 a 2007.

Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a los presentadores del acto, Reme Cerdán Pla y Enrique Navarro *Catxap*, y tras estos emotivos homenajes y reconocimientos arropados por gran parte de la comparsa asistente, envueltos de imágenes y música se procedió a la cena y posterior baile, disfrutando de un ambiente distendido y festero propio de estos eventos.

Seguimos el 3 de mayo con la *entraeta* de la comparsa, desfilando en perfecto orden como es costumbre en nosotros, sin nada más digno de destacar.

El día 4 de mayo acudimos a nuestra sede social a recoger el programa de fiestas y degustar la tradicional *coca*, ultimando ya los preparativos para las inminentes fiestas que se nos avecinan, pudiendo apreciar en los rostros de todos nosotros la ilusión tras la espera de todo un año para disfrutar de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

El día 11 de mayo tuvo lugar el desfile infantil donde nuestras rodelas del 2007, Lucía Villena Planelles, y del 2008, Carolina Sánchez Abad, junto con las de las nueve comparsas

restantes desfilaron por las calles de la población en este día dedicado a los festeros más jóvenes y previo a nuestras queridas fiestas de San Bonifacio.

Las fiestas se celebraron del 15 al 19 de mayo. Como siempre tras un año esperando estos días todo transcurría muy bien y sin nada digno que destacar, hasta el domingo por la tarde en que el destino y el tiempo nos tenía preparada una sorpresa en forma de tromba de agua que obligó a suspender la entrada mora. Nuestra comparsa se encontraba desfilando cuando comenzó a llover y tras unos instantes de desconcierto siguió desfilando hasta terminar el acto, y aunque se dio buena cuenta de estos acontecimientos en la memoria-crónica festera de la comparsa es justo agradecer el comportamiento demostrado por los cargos festeros, por la comparsa, por nuestra *colla*, por el resto de festeros, pero sobre todo por el pueblo de Petrer que además al día siguiente salió a la calle a aplaudir a las comparsas y cargos en el desfile homenaje que se realizó. Todo un ejemplo de...

El día 26 de junio se celebró la asamblea general ordinaria de la comparsa, en la que se presentó el resumen de ingresos y gastos y se aprobó el presupuesto para el presente año 2009. También se aprobó la memoria-crónica festera de la comparsa y se comentaron varios aspectos de fiestas. Al finalizar la misma se realizó la asamblea general extraordinaria convocada al efecto y con el único punto de la aprobación de la modificación del reglamento de nuestra comparsa, realizándose la votación y quedando aprobada por unanimidad.

Pasados los meses de verano, a principios de septiembre, nuestra Colla dels Moros Vells acudió a l'Ollería y a Murcia a tocar en sendas poblaciones donde nuestra colla dejó muestras de su buen hacer y prueba de lo que poco a poco y con mucho esfuerzo se va mejorando.

El 5 de octubre, domingo, se celebró en el local de la comparsa, la ya tradicional comida con las dos capitanías, la del año anterior y la del año en curso, correspondiendo a los años 2008 y 2009. En el transcurso de la misma no faltaron anécdotas por ambas partes disfrutando así en todo momento de un ambiente festero en familia.

Los juegos de la comparsa se realizaron los dos fines de semana del 17 y 25 de octubre jugando las finales el fin de semana siguiente, día 2 de noviembre, coincidiendo con el día de convivencia "*Dia dels Moros Vells*", que aunque a primera hora de la mañana parecía que todo se iba a fastidiar por la lluvia y el mal tiempo, ya que todas las predicciones daban lluvia, finalmente se arregló el día en todos los aspectos y se pudo disfrutar de un verdadero día de convivencia. Destacamos la gran asistencia de festeros y simpatizantes que acudieron y también lamentar las filas que a primera hora optaron por irse a sus cuartelillos debido a la amenaza del tiempo.

El concurso de gachamigas finalmente se lo llevó la fila Cremats, y en los juegos fueron los ganadores la fila Jesades en parchís, y la fila Kadirs en secayó y dominó, haciendo doblete.

Para finalizar este resumen lo haremos con *La Rendició* y *Festa dels Capitans*, el fin de semana del 22 y 23 de noviembre, siguiendo el mismo formato de actos del año anterior resultó de lo más apropiado. Nos parece un acierto el hecho de que cada comparsa lleve su banda de música, y aunque todavía quedan algunos aspectos por pulir tanto del sábado como del domingo en *La Rendició*, en nuestra comparsa apoyaremos las iniciativas hechas con cordura y con el consenso de los festeros encaminadas a mejorar cualquier aspecto de nuestras fiestas de Moros y Cristianos y todo lo que las rodea.

TERCIO DE FLANDES

Como ya es habitual, este año festero 2007-2008 se inició con la *Festa dels Capitans* el 17 de noviembre. En ella se rinde un merecido homenaje a nuestros capitanes y, en particular, nuestra comparsa así lo hizo con Félix Santos Maestre, dando el toque final a las fiestas 2007. Por la noche se celebró la ya tradicional cena de los 5 euros en el cuartelillo de la fila Juan de Austria, la cual trascurrió en un ambiente distendido e informal entre jóvenes y no tan jóvenes de nuestra comparsa. Algunos de los cuales parecían no recordar (por las altas horas de la noche a las que se retiraron) que al día siguiente debían desfilar realizando el boato de acompañamiento a los personajes de *La Rendició* pero, como era de esperar, nuestra comparsa cumplió como debe en dicho acto y colaboró en el engrandecimiento del XXV aniversario de *La Rendició*.

La comparsa se volvió a reunir el sábado 1 de marzo para celebrar la tradicional cena festera, en la que se homenajeó a la capitanía de los 25 años que fue ostentada en 1983 por: capitán, Ángel Torregrosa Amat; abanderada, María Dolores Poves Martínez, y rodela, María Dolores Torregrosa Jiménez. Para completar este acto y en agradecimiento por su representación en estas últimas fiestas, se le rindió homenaje a la capitanía 2007 ostentada por Félix Santos Maestre, capitán; María Dolores Santos Maestre, abanderada y Alba Molina Carbonell, rodela. Además, debemos destacar las palabras tan emotivas con las que la abanderada nos deleitó y emocionó a los presentes, sobre todo cuando agradeció los mo-

mentos tan intensos que vivió con la capitanía a su madre. Simplemente, enhorabuena María Dolores.

A continuación la fila Gran Capitán, obsequió a todas las filas y a la comparsa en general (amigos, familiares...) con un detalle con motivo de su 50 aniversario como fila. Desde aquí daros las gracias por transmitir esas ganas de seguir "haciendo" fiesta.

Por segundo año realizamos la merienda infantil que tuvo lugar el 3 de mayo en nuestra sede. Debemos destacar que pasamos una agradable tarde tanto niños como mayores y esperamos que este acto se convierta en perdurable.

Por fin el 15 de mayo dieron comienzo las ansiadas fiestas, y este año, a nuestro pesar, debemos destacar las lluvias que nos acompañaron, pero no por ello restaron esplendor a los actos que sí se pudieron realizar. Sobre todo, destacar el magnífico desfile que se realizó el lunes por la mañana y agradecer el esfuerzo realizado por todos los comparsistas y también al público que estaba presente porque, a pesar de las inclemencias del tiempo, pudimos despedir este año festero con un "dulce" sabor de boca.

Así, con ese "buen" sabor de boca, mezcla de añoranza y alegría por el buen saber hacer festero ante las adversidades, nos despedimos y os emplazamos hasta las próximas fiestas.

BERBERISCOS

La comparsa comienza a trabajar en el mes de septiembre con una idea en la mente, solucionar el problema de la sede social. La comisión comienza a realizar sus primeras reuniones y se pone manos a la obra estudiando diferentes soluciones. La comparsa continúa sus actividades en la sede de la Unión de Festejos, con el beneplácito de la Junta y realiza diferentes reuniones para afrontar el nuevo año festero y la próxima *Festa dels Capitans*. La Junta Central incorpora nuevos cambios para la *Festa dels Capitans*, los cuales reflejan varias propuestas que parten desde la comparsa y, por supuesto, los ve con buenos ojos.

El sábado 3 de noviembre se realizó la cena de la comparsa, que este año estuvo cargada de recuerdos y homenajes. En primer lugar, se realizó un merecido recordatorio a tres personas muy involucradas en nuestra comparsa, visionando un pequeño montaje fotográfico que nos emocionó a todos... Enrique, Camacho, toda la comparsa se siente orgullosa de vuestro paso y duro trabajo por la fiesta, que no ha pasado desapercibido y a nuestra querida madrina, Rosita, que ha estado siempre que la comparsa la ha necesitado... Gracias y hasta siempre.

Una vez repuestos de la emoción, y como en años anteriores, se homenajearon a los cargos festeros que cumplen su XXV aniversario, siendo un matrimonio cofundador de la comparsa quienes ostentaron los cargos de capitán y abanderada, Jose Luis González González y María Salud Amat Jover. Resaltar el hecho de que María Salud fue quien realizó el acto de bajada de cargos en aquel mayo de 1975 y que podríamos decir que casi fue nuestra primera abanderada, pero que ese sueño lo consiguió finalmente en 1982. También fue homenajeada su rodela, la señorita Esther Poveda Ganga, y aunque José Luis y Esther no pudieron estar presentes en el acto por motivos laborales, María Salud nos transmitió el agradecimiento de ambos y el suyo personal por el emotivo homenaje ofrecido por su comparsa.

Siguieron los homenajes a nuestros cargos festeros del 2007, otra gran familia Berberisca: capitán Francisco Mollá Pérez, abanderada Aurora Mollá Maestre y rodela Aurora Romero Mollá. Padre, hija y nieta, ¡qué bonito es ver ya en nuestra comparsa tres generaciones de Berberiscos y qué gozada de fiestas pudo vivir Aurorín! Gracias.

Hubo también ocasión de felicitar a nuestros cargos del 2008, como capitán Juan Alfonso Navarro Brotons y abanderadas Violena y Jenifer Navarro Serrano, y como rodela la pequeña Nuria Belda López.

Una vez finalizados los homenajes, intervinieron nuestro presidente, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde del Ayuntamiento.

Continuando con el mes de noviembre y con motivo de la *Festa dels Capitans*, participamos en las actividades programadas por la Unión de Festejos: las jornadas de juegos de mesa, el almuerzo festero, el alardo hacia la ermita de nuestro capitán Francisco Mollá Pérez y el pasacalle con nuestras abanderadas y rodelas, que no se podían quedar fuera de un acto de fiesta con todos sus ingredientes, y la celebración de *La Rendició*, impresionante desfile en donde nuestros capitanes son protagonistas de excepción, en un acto único, nuestro y en un marco incomparable, que seguro que se consagrará en el calendario festero.

Ya metidos en el 2008, se comienza a trabajar en el Día Berberisco y en los juegos de la comparsa que se desarrollaron en el mes de marzo, incluyendo los talleres de manualidades y merienda infantil para todos los niños de nuestra comparsa y que este año fueron muy poco concurridos. Esperemos que en años futuros se vayan consolidando, así como los juegos tradicionales de mesa, en los que siempre faltan algunas filas, pero que siguen siendo unas jornadas en las cuales se pasan muy buenos momentos y dan oportunidad de reunión y diversión.

El último fin de semana celebramos el VIII Día Berberisco una vez más confraternizando con la comparsa Moros Beduinos en el patio del C. P. Miguel Hernández. Este día de hermandad sigue siendo muy participativo, disfrutando los más pequeños con los hinchables y los mayores con este gran día de convivencia. Destacar la presencia de la vicepresidenta de la comparsa Piratas de Elda, diferentes miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y del alcalde.

El sábado 10 de mayo disfrutamos de la tradicional *entraeta*, contando con todas las filas de nuestra comparsa. Una vez acabada la *entraeta*, pudimos saborear un gran fin de fiesta, acompañados por el grupo musical Sotavento Pirata de Elda y dirigiéndonos a la plaça de Dalt, donde las filas Negros Rebeldes y Papúes se encargaron de prepararnos unos combinados, mientras bailabamos al ritmo de los Piratas.

Sin quitarnos la resaca del día anterior, comenzamos a preparar el desfile Infantil. Tanto enganalamiento, como el desarrollo de desfile, ambas ponencias recalleron en nuestra

comparsa. Destacar el trabajo desarrollado por Gloria, manteniendo el mismo criterio de desfile y corrigiendo pequeños flecos, con lo cual no hubo paradas, fue muy continuo, todos/as los/as niños/as pequeños/as tuvieron oportunidad de subir a las carrozas y destacar el impresionante final en la plaça de Baix, donde las rodelas fueron homenajeadas con el calor de los/as niños/as con su aplausómetro y con el baile desarrollado por unas niñas del Ballet de Dori Andreu, todo ello dirigido por dos pequeñas presentadoras.

Y por fin el 15 de mayo comenzaron nuestras queridas fiestas, las cuales fueron magníficas en todo su desarrollo, aunque su culminación no fue la deseada, en particular la entrada mora, pues la meteorología nos jugó una mala pasada, si bien hubo tiempo de reaccionar y elaborar un desfile en el que todos los festeros nos volcamos para arropar a nuestros cargos. Esperemos que no se vuelva a repetir.

En el mes de julio concluyó este ciclo festero con la asamblea ordinaria en la cual se presentó el cierre económico del ejercicio y la asamblea extraordinaria, en la que se aprobó la reforma de la sede de la comparsa.

ESTUDIANTES

Como cada año se inició la actividad de nuestra comparsa con la organización el sábado 16 de febrero de la cena en honor al capitán, en este año 2008 David Mataix Cortés, cuyo homenaje se hizo extensivo a la abanderada Beatriz Mataix Cortés y nuestra rodela Alicia Guerrero Brotons. A lo largo del emotivo acto, presentado por nuestra vicepresidenta Mari Carmen Chico de Guzmán, se conmemoraron los 25

años de la fila La Muntonà, y se homenajeó a quienes 25 años atrás ostentaron los cargos festeros, en este caso Francisco Asensio, María José Perseguer y Puri Torregrosa.

Apenas una semana más tarde, el domingo 24, las puertas de El Campus volvieron a abrirse un año más para prestar la desinteresada colaboración de nuestra comparsa a una actividad tan necesaria como la donación de sangre. Los festeros y el resto de petrerenses volvieron a responder a la llamada a la solidaridad de los Estudiantes y del Grupo Solidario de Petrer, y aunque la fría mañana no acompañó, las 108 donaciones válidas realizadas estuvieron cerca de alcanzar el récord de donaciones a nivel local obtenido en el año anterior.

El 15 de marzo tuvo lugar la ya tradicional jornada del Día del Estudiante con una larga convivencia en nuestra sede, en la que no faltaron ni los juegos infantiles, ni los de mesa, ni sobre todo el buen humor y la mejor comida. Una gran sardinada precedió a la degustación de una variedad de paellas de diverso tipo que resultaron mucho más sabrosas que la paella gigante servida en otras ocasiones.

En este acto se impuso la insignia de plata a un Estudiante que este año cumplía la edad de jubilación, Francisco Sogorb, que por causa mayor no pudo recibirla el día de la cena de homenaje al capitán.

El 19 de abril las comparsas de Estudiantes de toda la Undef celebramos una comida de hermandad que resultó muy concurrida y sentó las bases para seguir manteniendo la hermandad reinante.

Con la primavera continuaron los actos conmemorativos del cincuentenario del *The Boñ*, con una exposición retrospectiva en la sala Vicente Poveda del Centro Cultural de la ca-

Elitcar Romain Payet

lle San Bartolomé, abierta el viernes 25 de abril, la cual resultó muy visitada durante las tres semanas de apertura por el numeroso público local amante de la fiesta.

Esa misma noche llevamos a cabo la cena de homenaje a todos los que a lo largo de los 25 últimos años han venido colaborando en la redacción, elaboración y distribución de nuestro querido *The Boñ*, otorgándoles un pergamino elaborado para la ocasión. Esta actividad se encuadraba dentro de los actos conmemorativos de este aniversario y no hace falta decir que la cena fue muy concurrida y animada, quedando en los anales de la historia festera la voltereta dada en la misma por el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú, alias *Jota*.

El 1 de mayo acudimos al día de convivencia de nuestra comparsa hermana de Elda, previsto en la zona de San Crispín, resultando un día entretenido y alegre, sólo roto por las inclemencias meteorológicas que obligaron a concluir la jornada en la sede social.

Con gran satisfacción el 4 de mayo se participó en el homenaje rendido por la Unión de Festejos a nuestro querido comparsista Franciso Máñez Iniesta, quien con motivo de celebrarse el 25 aniversario de la representación de su obra histórico-teatral *La Rendició*, y por sus numerosos méritos como festero, había sido nombrado por unanimidad de la asamblea general socio de honor de nuestra Unión de Festejos.

En la asamblea de la comparsa previa a las fiestas, sin duda la más concurrida, amén de repartir la revista se entregó a Francisco Escolano Mateo la insignia de plata de nuestra comparsa con motivo de haber sido designado para dirigir el pasodoble *Petrel*.

En otros artículos de esta revista se habla de los actos de fiestas y de la conmemoración realizada durante las mismas de los 50 años del *The Boñ*, pero sólo referiremos que Mateo, tras una inolvidable entrada de músicas, tuvo el detalle de dirigir el referido pasodoble *Petrel* portando el gorro estudiantil reglamentario y la insignia de plata que le fuera impuesta días atrás.

El sábado 6 de septiembre la directiva y la fila Graduades participaron en la cabalgata de Villena formando parte del boato de la madrina de la comparsa Estudiantes de dicha población, destacando nuestras chicas entre las filas participantes por su colorido, belleza y alegría.

Ya el 20 de diciembre, siguiendo con la realización de actividades solidarias a que nos hemos comprometido, nuestra comparsa colaboró con la Colla de Moros Nous en el concierto en beneficio de Sense Barreres, cediendo nuestra sede social para la cena ofrecida a todos los grupos musicales participantes.

Todo ello, y muchas cosas menores, han pasado en un año difícil para muchos, pero en el que la familia estudiantil ha acreditado que sigue en plena forma para continuar siendo un referente en nuestras queridas fiestas.

MOROS FRONTERIZOS

Durante el transcurso del pasado año la comparsa Moros Fronterizos realizó las actividades programadas con anterioridad, con un balance muy positivo, dado que cada vez son más las personas colaboradoras y así resulta fácil emprender y llevar a cabo nuestros proyectos.

Cronológicamente, y siendo habitual en febrero, celebramos nuestra cena homenaje a nuestros cargos. Nuestra cita fue el día 16. Con una afluencia más concurrida de lo habitual comenzó la serie de homenajes a las dos filas que confeccionaron traje nuevo, éstas fueron Arabisas y Asirias. Posteriormente fueron requeridos todos los cabos de escuadra a los que se les hizo entrega de un obsequio agradeciéndoles su buena labor durante años.

Con todas las capitanías citadas esa noche nos remontamos en el tiempo para homenajear a nuestros cargos del año 1983: rodela Laura Montesinos Pérez, abanderada María Carmen Gómez Montesinos y capitán José Galvañ Alfaro, a quienes agradecimos que nos representaran veinticinco años atrás tan espléndidamente.

Siguiendo con el acto llegó el momento del homenaje a la capitanía 2007, compuesta por Carmen Egea Lorenzo rodela, Lucía Torregrosa Jiménez abanderada y Carlos Jiménez Ortega capitán, quienes recibieron un sonoro y cariñoso aplauso. También en este acto fue presentada la capitanía para el año 2008, todo amenizado por imágenes alusivas a los momentos más emotivos, destacando la ilusión y el cariño en todo momento depositado.

Ya pasado el pregón y Día de Banderas, el domingo siguiente 6 de abril, nos dimos cita los Moros Fronterizos en el

Primer premio. Amparo Montesinos Beltrán

Segundo premio. Andrés López Motos.

patio del colegio Carles Salvador para disfrutar de un soleado día y pasar un día de convivencia, con la novedad de un castillo hinchable que hizo las delicias de los más pequeños, juegos de mesa, gachamigas para el almuerzo y paellas para la comida. Con la colaboración de muchos y la gran aceptación que supone esta actividad, en donde se ven reforzados el compromiso y la amistad, pensamos que se ha consolidado y nos anima a seguir convocándonos en unas fechas antes a nuestras fiestas.

Tras el merecido parón estival iniciamos de inmediato la puesta en marcha del VII Concurso Fotográfico. El día 22 de octubre tuvo lugar el fallo del jurado, el cual estuvo compuesto por Pedro Vidal Payá, Almudena Blasco Payá y Joaquín Domínguez Sánchez, quienes observaron con detenimiento las 42 obras presentadas por 12 autores, otorgando los siguientes premios: primer premio, lema Omar, de la autora Amparo Montesinos Beltrá, y segundo premio, lema Góngora, del autor Andrés López Motos.

La exposición y entrega de premios de este concurso este año cambió de fechas por estar nuestra sede envuelta en obras importantes, creyendo oportuno realizarla durante la primera quincena del mes de enero de 2009.

Durante el mes de noviembre, inmersos en la *Festa dels Capitans*, concretamente el sábado día 22, tras el pasacalle, estando ya finalizadas las obras de nuestra sede, quisimos durante la merienda que ofrecemos a nuestros cargos y comparsistas mostrarla a todos los presentes en un sencillo acto del que todos quedamos muy satisfechos, sintiéndonos muy arropados.

Con ello resumimos nuestras principales actividades extraordinarias a las que se suman las ordinarias dentro del desarrollo normal que conlleva el organizar todo un año de fiesta dentro de una comparsa con la que nos sentimos identificados.

LABRADORES

Como ya es tradición, nuestra cena de hermandad fue la encargada de inaugurar nuestro calendario festero 2008, celebrada el día 2 de febrero. Allí se dieron cita más de 150 personas, entre comparsistas, familiares, amigos y personalidades. Fue una velada amena y divertida, donde aparte de cenar se pudo disfrutar de diapositivas del año festero anterior. En dicha cena se homenajearon a los cargos festeros que cumplían su 25 aniversario; este año sólo se pudo homenajear al capitán, José Luis Beltrán Asensio, ya que el resto de cargos se ausentaron de la cena, así como a los cargos festeros de 2007: abanderada Míriam Beltrán Carbonell, capitán José Luis Beltrán Asensio y rodela Paola Rubio Azorín. También se llevó a cabo nuestro homenaje de honor, donde la comparsa reconoce su trayectoria como Labrador y por su servicio a la comparsa. Este año dicho homenaje fue para José Lencina Cano, miembro de numerosas directivas y comisiones y Labrador activo.

La siguiente cita fue en el mes de marzo, donde pudimos llevar a cabo nuestros torneos sociales. Este año las cuadrellas ganadoras fueron: en parchís, Vermaores; en secayó, Pastors y, en dominó, Majorals.

Ya pasado el fin de semana de pregón y Día de Banderas, que fue el 29 y 30 de marzo, la comparsa se ponía en marcha para preparar su día grande: el Día de la Hermandad.

Se celebró el día 26 de abril y como todos los años en nuestra querida plaça de Dalt, lugar donde reside nuestra sede. Fue un día muy intenso, como siempre, desde las ocho de la mañana con el despertar de cohetes y el almuerzo "gachamiguero" hasta que finalizó a las ocho y media de la tarde con la tradicional *coca i vi*, pero entre ese intervalo de tiempo hubieron juegos infantiles, colchonetas hinchables, payaso infantil, paella gigante para más de 500 personas, finales de torneos de parchís, secayó y dominó y su entrega de trofeos correspondiente, romería en honor a San Isidro Labrador y misa de difuntos.

El día 3 de mayo se celebró el *berenar infantil*, donde las protagonistas eran nuestras rodelas de 2007 y 2008 junto a todas las cuadrellas y niños de la comparsa que con la *colla* y *els nans* recorrieron varias calles del casco antiguo del pueblo hasta llegar a nuestra sede.

La directiva de la comparsa, aprovechando esta ocasión, no quiere terminar esta crónica sin antes felicitar a sus comparsistas, porque ante las adversidades climáticas demostraron una vez más la gran familia que formamos y, cómo no, a nuestras capitanías por su saber estar y su buen comportamiento ante la difícil situación vivida las pasadas fiestas. No había duda de que ellos estaban a la altura del cargo que ostentaban, pero tras lo pasado y la emocionante e histórica mañana de lunes de fiestas de 2008, hemos de confirmar que no sólo han estado a la altura sino que su amor a la fiesta y hacia su comparsa quedó más que demostrado.

Quizá no fue una entrada de risas y de pasodobles alegres, pero no cabe duda de que fue un desfile de apoyo y sentimiento donde cada mirada y aplauso era un reconocimiento a todo un año de esfuerzo.

MOROS NUEVOS

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el sábado 21 de junio de 2008, donde la junta directiva dio lectura del informe de fiestas, presentando asimismo el balance de cuentas, pero lo más destacado de esta asamblea fueron las elecciones a la presidencia de la comparsa, cuyo único candidato, Juan José Marco Martí *Copo*, el cual por entonces ya presidía la comparsa, fue elegido por aclamación, presentando en esa misma sesión a su nueva junta directiva. De esta form, se dio por concluido el ejercicio festero para dar paso al merecido período estival.

Así pues, una vez conformada la nueva junta directiva, se convocó a los vocales de fila a mediados de septiembre para ponerles al día del calendario acordado por la junta, enfocando nuestro trabajo de cara al "*mig any*".

El jueves 2 de octubre se convocó de nuevo a los comparsistas en la asamblea para presentar el presupuesto para el ejercicio 2008-2009, ya que en la anterior sesión no se realizó al haber cambio de directiva, y ser la nueva junta la que confeccione dicho presupuesto.

La noche del 15 de noviembre de 2008, nuestra comparsa celebró la cena del "*mig any*" en los Salones Juanjo de nuestra localidad, donde rendimos homenaje a las capitanías de 1958 y 1984, así como la capitanía de las pasadas fiestas de 2008. Por supuesto, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2009, siendo Carlos García Sánchez el capitán, Rosa Díez Escámez la abanderada y Laura Gadea Gil la rodela.

El fin de semana siguiente, es decir, los días 23 y 23 de noviembre de 2008, se celebró la *Festa dels Capitans*, en la cual nuestra Comparsa organizó, como viene siendo habitual, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta fiesta celebrada en su honor. También cabe destacar que la programación siguió las pautas del pasado año, que tan buena aceptación tuvo, en la cual se realizó un desfile que subía al castillo de Petrer, conmemorando el 800 aniversario del nacimiento del rey Jaume I.

El 20 de diciembre de 2008 celebramos nuestra tradicional comida de sobaquillo, en El Campus, donde reinó la buena convivencia y, como viene siendo tradición, se realizó el juego del "amigo invisible" entre las filas, así como el sorteo de jamones y regalos.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2009, así como convocar a los vocales de fila para informarles de las actuaciones de nuestra comparsa hasta fiestas.

Y después de un magnífico Día de las Banderas, nos reuniremos para celebrar nuestra *entraeta* el próximo sábado 9 de mayo de 2009, en la cual disfrutaremos de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos.

VIZCAÍNOS

Tras el merecido descanso de después de fiestas, comenzamos el 2008 con muchas ganas e ilusión. Los viernes 26 de enero, y 1 y 8 de febrero, la sede de nuestra comparsa se llenó de comparsistas dispuestos a competir por los primeros puestos de los tradicionales juegos sociales, dando como resultado unas jornadas llenas de diversión y participación. Resultaron ganadores los siguientes: dardos, fila Jaime I; trivial, fila Doncellas del Cid; ping-pong, David y Juan Antonio; dominó, fila Viscains y fila Jaime I; secayó, fila Viscains; futbolín, David y Juan Antonio y parchís, fila Blanca de Castilla. A los cuales se les entregó su premio, tal y como viene siendo habitual, en nuestra cena de gala que celebramos el sábado 16 de febrero en el Salón Juanjo.

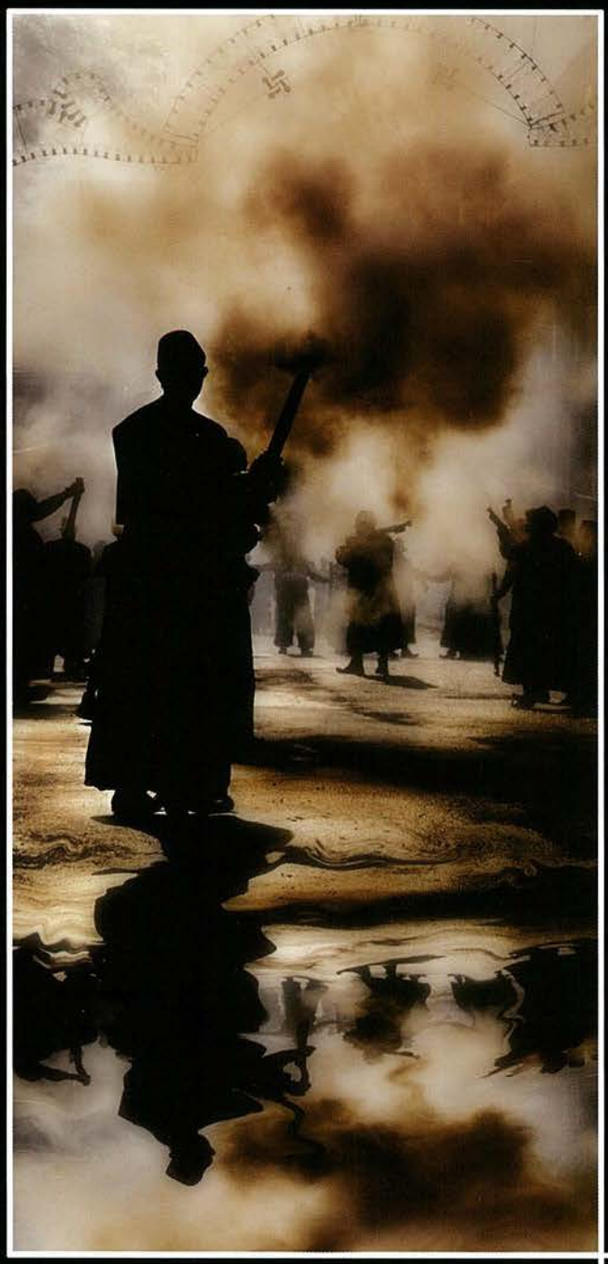
En la cena también se dio homenaje, por primera vez en nuestra historia, a los cargos que cumplían cincuenta años, concretamente los cargos de 1958: capitán Juan Rico Amat, abanderada Irene Romero Brotons y rodela Rosa Alcaraz Romero. A nuestros cargos de veinticinco años, la capitanía de 1983: capitán Francisco Ibáñez Castaños, abanderada Irene Ibáñez Redondo y rodela María Carmen Jover Yáñez, así como a la capitanía del año 2007: capitán José Manuel Pina Torregrosa, abanderada Marina Aracil Payá y a la rodela María Carrillos Fernández. Tras los merecidos homenajes procedimos a dar comienzo a la cena y baile con muy buen ambiente.

Tras varias cancelaciones, a causa del mal tiempo, por fin el domingo 27 de abril, en el patio del colegio Carles Salvador, en la rambla, nos reunimos para pasar un día de convivencia en el que contamos con la participación de todas nuestras filas. Gracias al buen tiempo y a la gran afluencia resultó un gran día para la comparsa. La fila Templaris fue la galardonada con el premio del concurso a la mejor gachamiga. Y como ya viene siendo tradición, los populares aperitivos contribuyeron una vez más a la participación y al compañerismo entre los asistentes.

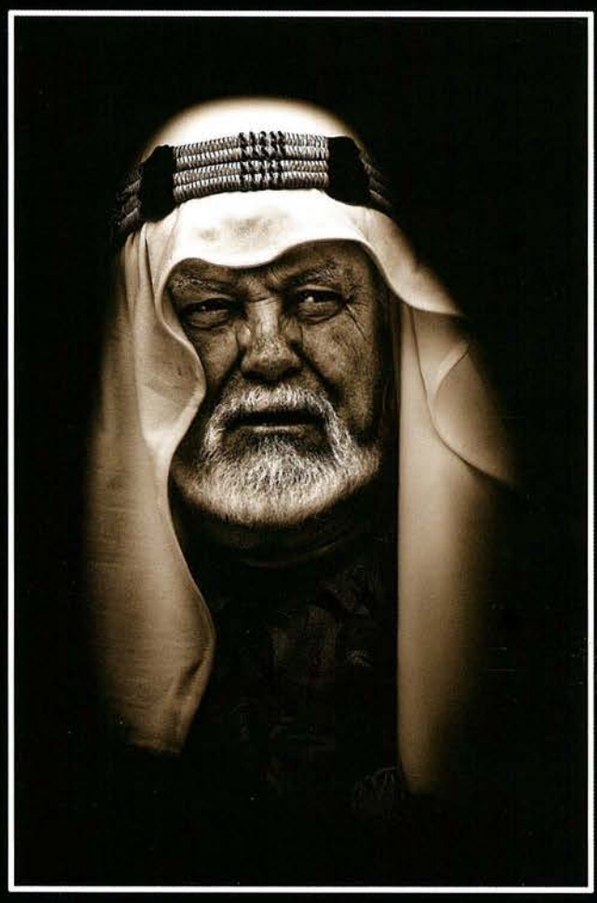
Y con este día de convivencia dimos por terminados los actos de nuestra comparsa, quedando a la espera de las fiestas de mayo.

Eliazar Román Payá

XLIX Concurso Fotográfico
Moros y Cristianos de Petrer



PRIMER PREMIO
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez



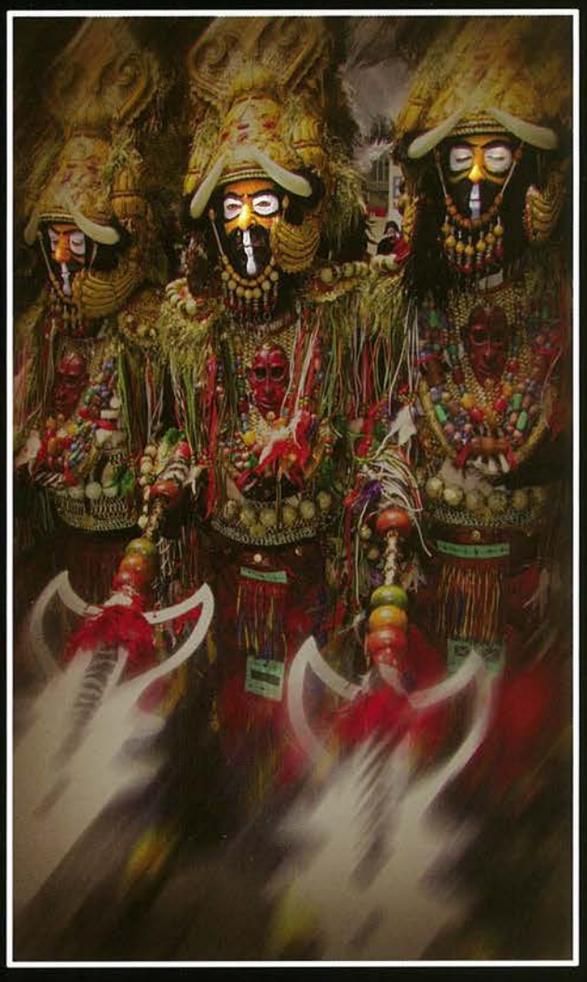
SEGUNDO PREMIO
Lema: FEN FESTA
Autor: Francisco Gil Ortuño

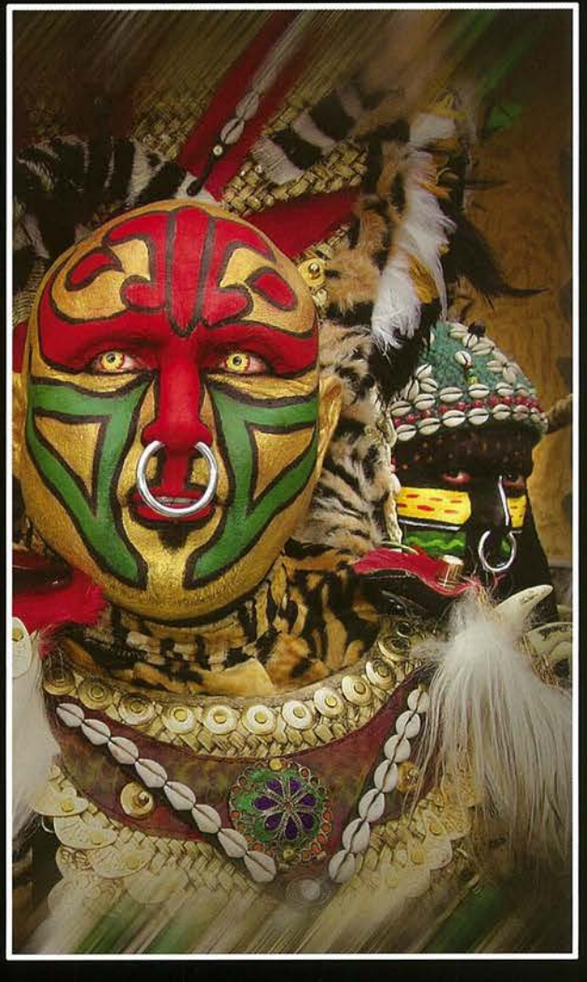
TERCER PREMIO
Lema: AITOR
Autor: Manuel Candela Belén

Premios de honor
Obra suelta

Premio de colección

MEJOR COLECCIÓN
Lema: LOGI
Autor: Eulogio Mas Congost





PREMIOS DE COMPARSA

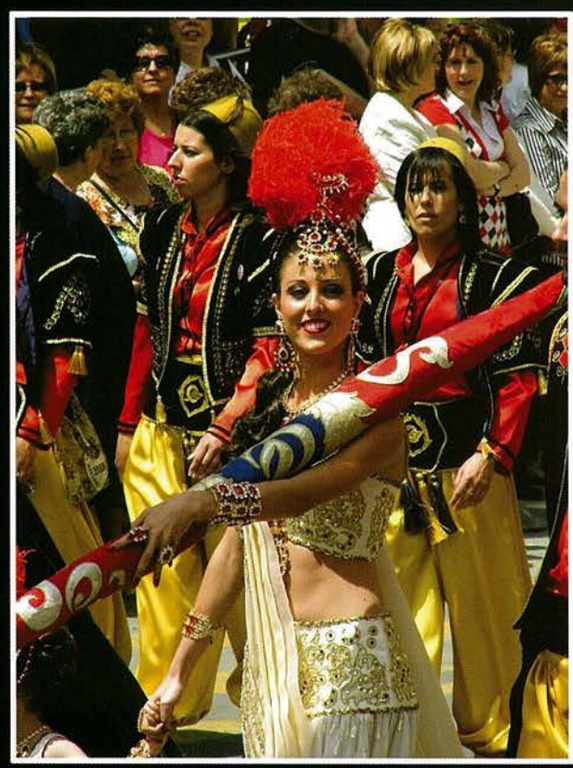
MOROS VIEJOS
Lema: ORBE
Autora: Amparo Montesinos Beltrán

BERBERISCOS
Lema: LIMEM
Autor: Francesc Amorós Ruzafa

MOROS NUEVOS
Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

MOROS BEDUINOS
Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

MOROS FRONTERIZOS
Lema: COLOR Y VIDA
Autor: Íñigo Rodríguez Villa



MARINOS
Lema: BEL
Autor: Bernardo Egido López

ESTUDIANTES
Lema: GÓNGORA
Autor: Andrés López Motos

LABRADORES
Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado

TERCIO DE FLANDES
Lema: ORBE
Autora: Amparo Montesinos Beltrán

VIZCAÍNOS
Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

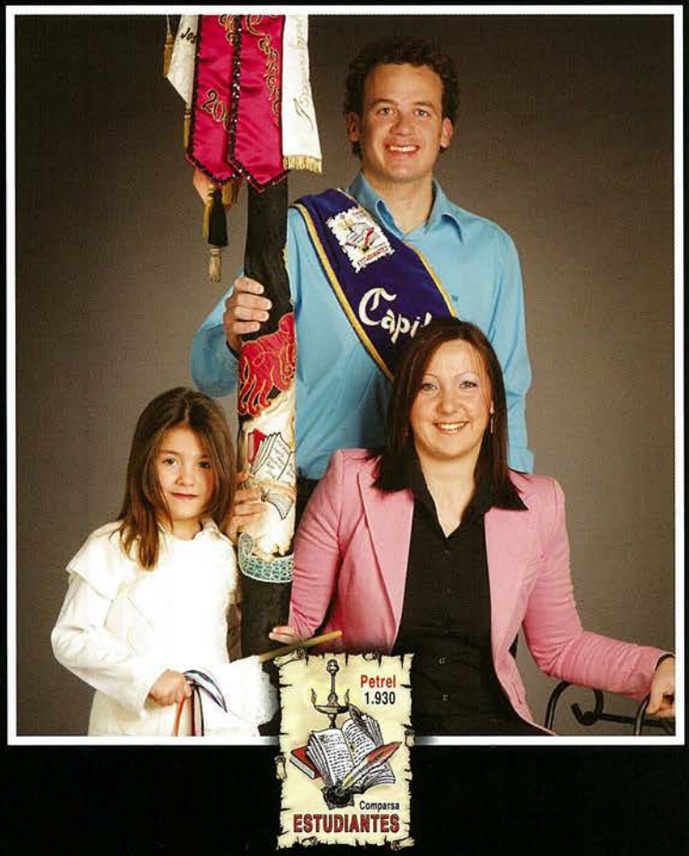
EMBAJADOR
Francisco Cabrera Rodríguez

BANDO CRISTIANO

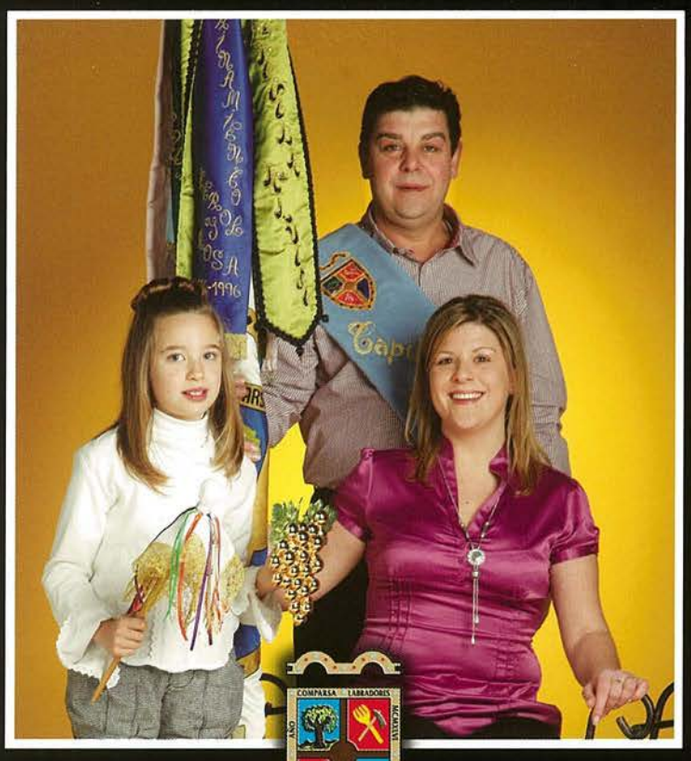
CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADOR

2009

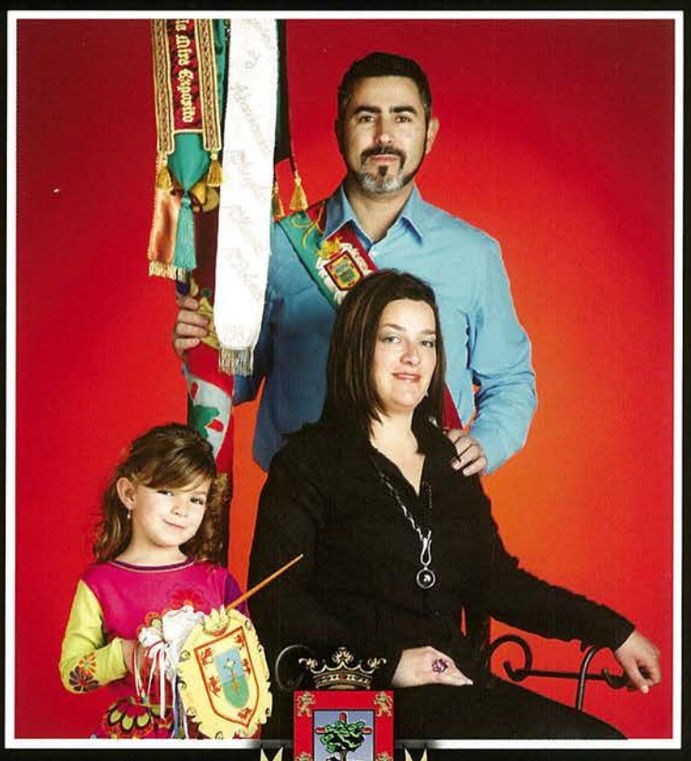
CAPITÁN - **Francisco Javier Montesinos Villaplana**
ABANDERADA - **Ana Montesinos García**
RODELA - **Carla Máñez Pérez**



CAPITÁN - **David Bernal Jover**
ABANDERADA - **Fabiola Brotons García**
RODELA - **Carla Brotons Torregrosa**



Capitán - **Pedro Carmelo García Máñez**
Abanderada - **Reme García Máñez**
Rodela - **Lucía Sellés Monteagudo**



Capitán - **José Antonio Candela Sánchez**
Abanderada - **María Jesús Blasco Quiñones**
Rodela - **Esther Candela Blasco**

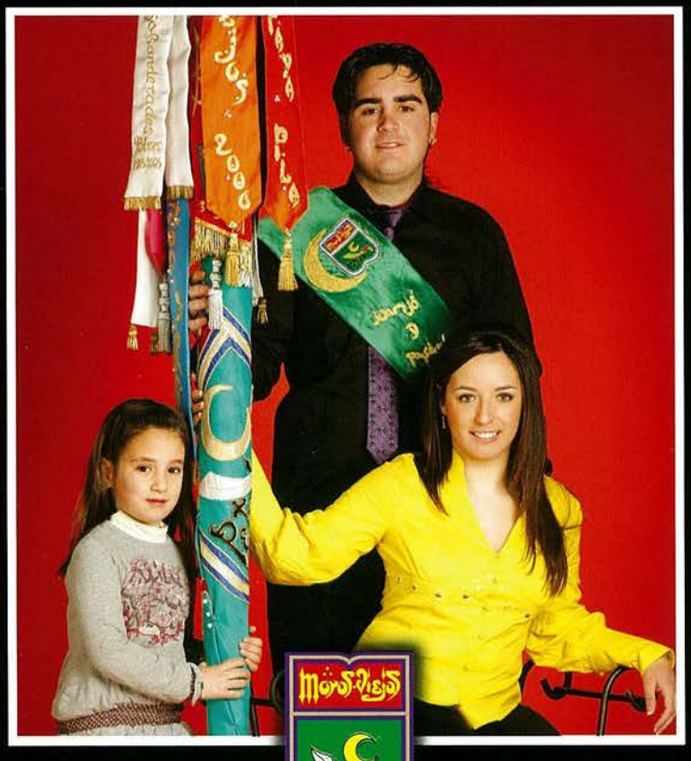
Reportaje. Estudio fotográfico Ayelén

Capitán - **José Sánchez Riquelme**
Abanderada - **Elena Riquelme Sánchez**
Rodela - **María Sánchez Amat**

Embajador
Andrés Díaz Gil

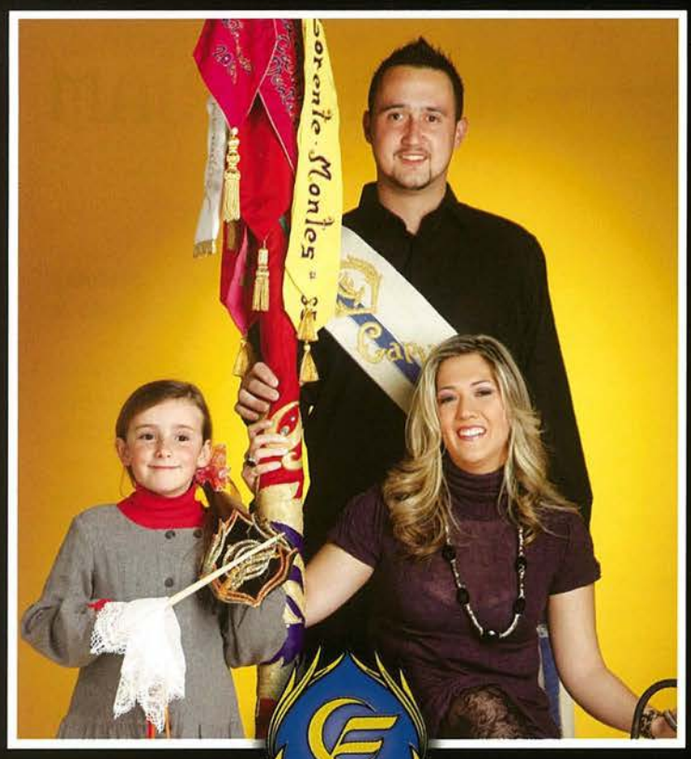
BANDO MORO

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADOR 2009

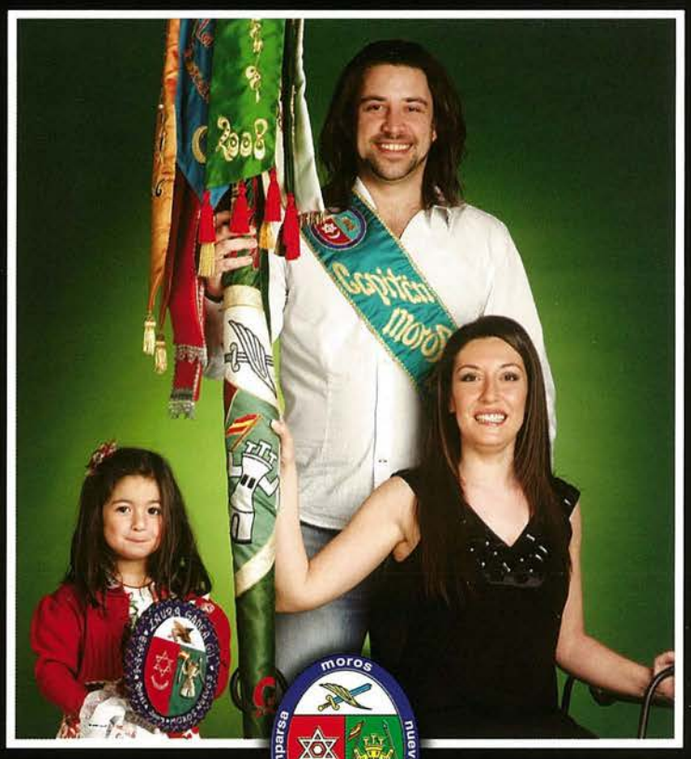


Capitán - **Juan José Abellán López**
Abanderada - **Jessica Navarro Campello**
Rodela - **Alba Casado Jiménez**

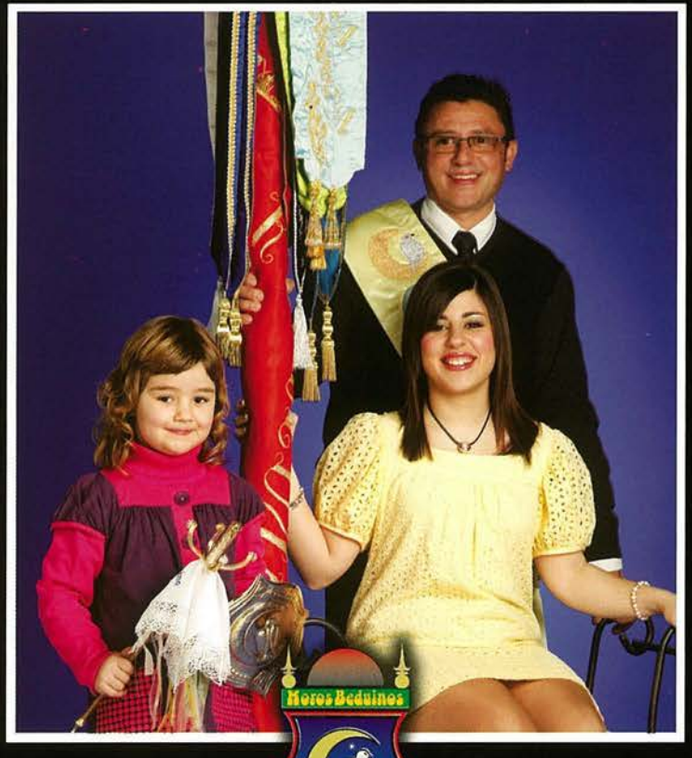
Capitán - **Jorge Alcolea Bautista**
Abanderada - **Sara Esteve López**
Rodela - **Gisela Alcolea Esteve**



Capitán - **Santiago Pla Lorente**
Abanderada - **María Pla Lorente**
Rodela - **Rosella Merino Villaplana**



Capitán - **Carlos García Sánchez**
Abanderada - **Rosa Díez Escámez**
Rodela - **Laura Gadea Gil**



Capitán - **Rodrigo Rivera López**
Abanderada - **Tatiana Rivera Vera**
Rodela - **Martina Antillaque Pérez**

Reportaje. Estudio fotográfico Ayelén

Tercio de Flandes

PEDRO SÁNCHEZ PÉREZ

5-III-1949 / 18-VI-2008

EL ÚLTIMO PINTOR FLAMENCO

No pudo ser. Para las pasadas fiestas ya tenías pensado no participar por motivos de salud debido a tus problemas en el dichoso corazón. Sin embargo te habías marcado algunos actos a los que no querías faltar. El primero, la tan significativa y llena de alegría entrada de bandas, lo pudiste cumplir; el día siguiente, a la primera recogida de los cargos flamencos, hijos de unos amigos, también acudiste; por el último, la bajada de cargos de los Flamencos para el 2009, siendo el capitán y la abanderada tu mejor amigo y su hija, no lo pudiste presenciar por culpa de otra inesperada y desgraciada enfermedad, la que te alejó de nosotros apenas un mes más tarde, el día 18 de junio.

Habías nacido en Petrer, aunque bien pronto marchaste a Burjassot, donde con tus padres y hermanos transcurrió tu infancia y juventud. Pero sentiste que tus raíces estaban aquí y un día, a los veintitantos años, decidiste volver. Aquí formaste tu familia y te quedaste para siempre, obligando a tu corazón a partirse entre la querida Valencia y el Petrer del alma.

Al ser una persona tradicional y curiosa, pronto decidiste formar parte de la fiesta y, por arraigos familiares, pero también por afinidad a tu mentalidad histórica y cultural te decantaste por la comparsa Tercio de Flandes, los Flamencos. Curiosamente tu andadura en los Moros y Cristianos ha quedado plasmada para la eternidad en el libro *Veure el País Valencià*, de Joan Fuster, donde entre unas pocas páginas dedicadas a Petrer se muestra una foto tuya con tu hijo Pere, vestidos los dos de Flamencos y... ¡qué orgulloso te sentías enseñando esta imagen!

Como buen artista que siempre habías sido, el oficio que escogiste fue el de orfebre artesano. ¡Qué guapa estaba nuestra patrona cuando se engalanaba las joyas que cuidadosamente, año tras año, te encargabas de arreglar! Un buen día decidiste sacar todo ese genio del arte que llevabas dentro y empezaste a pintar cuadros, muchos de tradición y temas medievales y del siglo XVI, en alguno de los cuales, curiosamente, decorabas los personajes vestidos con el corte y colores de los Flamencos, lo que expresaba tu sentimiento hacia la comparsa. Por todo ello podemos decir que has sido el último pintor flamenco.

Tus grandes aficiones, los viajes y la lectura, te llevaron a ser como siempre has sido, un hombre tranquilo y muy culto. Disfrutabas con todo y de todo: naturaleza, monumentos, libros... pero principalmente te gustaba escuchar y hablar con las personas sencillas que a lo largo de tu vida ibas conociendo, enriqueciéndote y enriqueciéndolas al mismo tiempo. Ya lo dijo un buen amigo tuyo, el día de tu última despedida: "Te gustaba tanto viajar y descubrir nuevos paisajes que has adelantado la salida de tu último viaje".

Si bien siempre has sido una persona excepcional, el último año entre nosotros ha sido un resumen de toda tu existencia. Sacaste al Pedro más humano, tremendamente cariñoso y positivo, dejándonos una herencia moral auténtica, grabada en la memoria. Nos sorprendiste los últimos días con una nueva lección de tu forma de ser, al llevar la enfermedad y los dolores con entera paciencia y dignidad: "Siga lo que el Nostre Senyor se digne en enviar-nos", decías.

Nos dejaste un buen legado y siempre te llevaremos con nosotros. Gracias.

Moros Viejos

LUIS PLANELLES POVEDA, *el Tali*

12-III-1954 / 21-XII-2008

Luis, conocido como el Tali, diminutivo de talismán (pequeño objeto que da suerte), como fundador de la fila Kadirs, eso fue para nosotros, un talismán.

Cuando comenzamos a salir juntos, en aquellos años en los que las filas comenzaban su andadura tal y como ahora las conocemos, nos ofreció el bajo de su casa para poder vestirnos y dejar las capas y el armamento después de los desfiles. Más generoso, si cabe, fue cuando ya en una fila más estructurada

y completa nos ofreció, durante varios años, la que fuera la antigua fábrica de su familia y donde, de verdad, se terminó consolidando la fila y germinando todas las amistades de las que ahora disfrutamos. Su forma de ser despreocupada encerraba su generosidad, amistad y amor a la fiesta. Ahora, con el paso del tiempo, nos damos cuenta de que él era así porque lo hacía con gusto y por sus amigos.

Con el tiempo y por diversos motivos tomó la decisión de dejar nuestra fila, pero él sabe, esté donde esté, que siempre contábamos con él y no fueron pocas las veces en que todos los que nos criamos festeramente con él le pedíamos su vuelta porque creíamos que lo deseaba. Ahora sentimos no poder haber compartido más años de fiesta. Pero un amigo no se pierde nunca. Su amistad te acompaña siempre y no te deja solo. La sombra de la muerte que es el olvido desaparece donde está esa luz de la vida que es el recuerdo. No volverá, pero seguirá desfilando en nuestros corazones y en nuestro recuerdo y formará parte de nuestra fila.

Verdad es que "algo se pierde en el alma cuando un amigo se va!".

Fila Kadirs

—•—

LUIS PLANELLES, *Tali*

Se nos ha ido un Moro Viejo. Se nos fue muy rápidamente, dejándonos el dolor de su ausencia, sólo mitigado por el alegre recuerdo de su amistad, simpatía, su buena voluntad y mejor festero. Desde siempre se sintió Moro Viejo, por eso decidió formar parte de la fila Sumayles, en la que disfrutó de la fiesta.

Él era un enamorado de San Bonifacio.

Todos sabemos de tu forma de ser, nunca te vimos enfadado con nadie, todo lo veías bien, eras muy buena persona y mejor amigo.

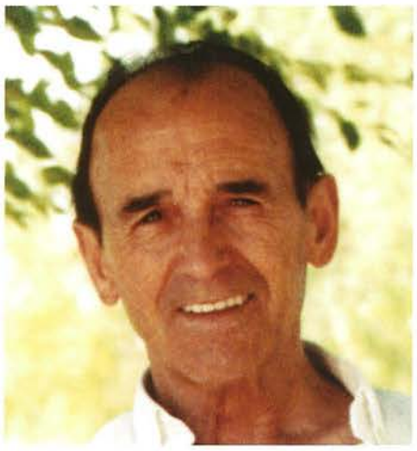
Los Sumayles siempre te recordaremos y siempre habrá un recuerdo en nuestro corazón.

Nuestro pasodoble *Petrel* es tu Petrer festero.

La muerte es la puerta de la vida eterna.

Hasta siempre.

Fila Sumayles



HELIODORO POVEDA REIG, *el Quinto*

18-I-1926 / 1-IX-2008

Gran amante de la fiesta, fue primero componente de la comparsa Marinos, donde ostentó el cargo de capitán en el año 1955. Sería unos años después, junto a un grupo de amigos, fundador de la comparsa Moros Beduinos, en la cual participó como festero durante unos años.

Tras estar apartado de la fiesta cierto tiempo volvió a participar en ella en la comparsa Moros Viejos, donde ostentó de nuevo el cargo de capitán en el año 1981, para después continuar colaborando como jefe de comparsa de la misma unos cuantos años más.

Hizo a sus dos hijas, primero rodelas, y después abanderadas, y vio cómo dos nietas fueron rodelas.

Pero principalmente vio cómo todos los que formamos su familia continuamos su pasión por la fiesta.

Gràcies, Quinto.

MANUEL CHICO DE GUZMÁN ALCARAZ

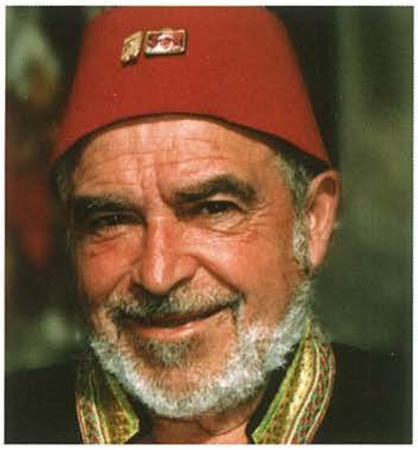
1-XII-1934 / 18-II-2009

El pasado mes de febrero, con 74 años, nos abandonaba Manuel Chico de Guzmán Alcaraz, fundador de la fila Els Cremats de la Comparsa Moros Viejos.

Festero sin pretensiones, pero siempre al quite de cuanto la fila como la comparsa le demandaba, aunque no fue festero activo durante los últimos años, nunca dejó de sentirse componente de la fila y de su comparsa.

Por tu carácter amable y sencillo, tu recuerdo estará presente entre los que te conocimos.

Manuel Chico de Guzmán Beltrán



ANDRÉS IBORRA VICEDO

10-III-1935 / 31-X-2008

A NUESTRO ABUELO ANDRÉS

Nuestro abuelo llevaba la fiesta en su corazón y en especial a su fila Kalifes y su comparsa Moros Viejos, y así sembró esa ilusión a la fiesta de San Bonifacio en nosotros sus nietos, los cuales hemos ido creciendo con esa misma ilusión dentro de nosotros y que cada año va aumentando.

Cada año que se acercaban las fiestas de San Bonifacio todos deseábamos verle vestido de Moro Viejo y aplaudirle cuando pasaba por nuestro lado.

Algunos de nosotros tuvimos la suerte de hacer nuestros primeros desfiles cogidos de su mano. Junto a eso, ver pasar desfilando a su otra nieta dedicándole una sonrisa o un saludo le hacía el hombre más feliz del mundo.

Ahora cuando tu fila pase por nuestro lado y no te veamos ¿quién nos cogerá de la mano? ¿A quién dedicaremos esa sonrisa o saludo?

Cada vez que el pasodoble *Petrel* suene miraremos al cielo y te dedicaremos cada una de sus notas y estrofas.

Nunca te olvidaremos, porque ahora que ya no estás intentaremos que tu recuerdo sea la mitad de maravilloso que era cuando tú estabas a nuestro lado.

Tus nietos, te queremos.

Remei, Sara y Francisco

Estudiantes

JOAQUÍN HERRERO HERRERO

8-II-1931 / 23-XI-2008

"Nunca llegamos a imaginar que a las personas que queremos les llegará la hora de irse de nuestro lado eternamente, que se irán y nunca volverán".

Yo lo pienso y todavía no me lo puedo creer, no imagino cómo será todo sin él, cuando a ritmo de pasodobles desfilen los Estudiantes y su fila Góngora y Argote y él no esté, pues fue su comparsa tan querida de la que formó parte desde bien pequeño, y de la que ostentó el cargo de capitán junto a su hermana como abanderada en el año 1954, y en la que formó parte en activo hasta la actualidad.

Tampoco puedo imaginar cómo será la apertura de La Chusma, ese momento tan sagrado para él, en el que a galope de su blanco caballo recorría las calles de nuestro pueblo, en la que tanto nos hacía padecer, pero en la que él tanto disfrutaba, o ese momento en plenas fiestas en que escuchabas un ruido a "tartana" y lo veías aparecer junto a Mancheguito, Andrés el Enterrador, tus sobrinos los Pujoles o algunos de su fila, embutidos en su pequeño Biscuter.

En fin, podría llenar todo este libro contando anécdotas graciosas relacionadas con él y la fiesta, pero esto es un pequeño resumen de la historia de un gran hombre y ante todo un gran festero como fue él, mi *iaio*, Joaquín Herrero Herrero, al que una "cruel" enfermedad se lo llevó de nuestro lado, y al cual le doy las gracias por inculcarme el amor por nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Iaio, este mayo más que nunca te echaremos de menos, pero sé que estés donde esté, serás feliz viendo a tu querido Petrer en fiestas, a tu comparsa Estudiantes y ante todo a tu familia, que siempre te llevaremos en nuestros corazones.

Te queremos, tu nieta Pilar.

—•—

JOAQUÍN HERRERO HERRERO

Decir Herrero es decir Estudiantes. Pocas familias en nuestro pueblo sienten nuestra comparsa con el ardor con que lo siente la familia Herrero. Y en esta estudiantil familia, llena de capitanes, abanderadas, rodelas, madrinas, y hasta un presidente y una socia de Honor, siempre ha destacado el entusiasmo festero de Joaquín, capitán ya en 1954 con su hermana Anita de abanderada.

Joaquín Herrero ha estado siempre ligado a nuestra comparsa, de la que ya su padre fue capitán en 1940. Durante décadas Joaquín disfrutó de esa particular forma de ser estudiante que es su querida Chusma (fila estudiantil y agrupación festera autónoma a un tiempo), y ha acabado su recorrido festero unido también a sus amigos de Góngora y Argote.

Su caballo delante de su Chusma era un clásico de nuestra fiesta y su alegría y generosidad eran proverbiales. Amigo de sus amigos y abierto a todos, nada festero le era ajeno.

Si en el cielo hay fiesta, Joaquín irá con su caballo y su alegría abriendo algún desfile chusmero, o formado en una fila estudiantil. Se nos ha ido pero deja su semilla festera entre nosotros, y todos los que amamos la fiesta lo vamos a echar de menos.

JUAN TADEO BELLOD

8-VII-1958 / 21-XI-2008

Cuando apenas hacía poco más de año que habíamos celebrado los 25 años de tu capitanía, un desgraciado accidente te ha alejado de nosotros para siempre. Nos queda el recuerdo de aquellos días en que junto a tu hermana Elena y a vuestra amiga y vecina Manoli Requena ostentasteis nuestros cargos festeros con toda la alegría de quienes sienten la fiesta de verdad.

Tus amigos Estudiantes echaremos de menos tu bondad, tus ganas de vivir, tu carácter jovial y ese don de gentes que te hacía ser tan próximo a todos, siempre detrás de ese bigote tan tuyo y de tu risa casi perenne.

Adiós, Tadeo, allí donde estés recuerda que siempre y para siempre con orgullo serás capitán estudiantil.

Tu comparsa Estudiantes.

Moros Fronterizos

ÁFRICA JOVER TORRES

28-V-2005 / 29-XII-2008

Mi ángel festero.

No sé muy bien si se me puede llamar festera o no, pues apenas si he desfilado en alguna comparsa; lo que sí sé es que desde muy pequeña siempre he sentido ese gusanillo en el estómago, que supongo sienten la gran mayoría de petrerenses cuando se acercan las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, nuestro querido patrón.

Me encantaba cuando mis padres nos llevaban a recorrer las calles de Petrer y veía las luces en la calle, la alegría de la gente y sobre todo oía la música que me llegaba y aún me sigue llegando al alma.

Después tuve la suerte de enamorarme y casarme con un auténtico festero, de esos que nacen, y con él empecé a disfrutar de la FIESTA en mayúsculas, pues fue entonces cuando comencé a vivir el ambiente no sólo de la calle, sino también el de los cuartelillos, algo totalmente desconocido para mí, y fue cuando me prometí a mí misma que cuando tuviera hijos ellos sí formarían parte de la gran familia festera, que vivirían las fiestas en toda su plenitud y con ellos calmaría todas mis añoranzas de cuando yo era pequeña y soñaba con poder lucir algún día un traje de mora o cristiana.

El primero en llegar fue mi hijo Alejandro, con él cumplí mi gran deseo y desde que nació le convertimos en Moro Fronterizo, y con el tiempo pasó a formar parte de la fila Quraysh, a la que pertenece su padre desde que se fundó en el año 1994. Por fin podía disfrutar de cada momento con una intensidad que siempre había llevado dentro y que veía culminada en mi hijo.

Cuando llegó África, "mi pequeño y dulce ángel", quise que junto con nosotros disfrutaras de lo que yo siempre había anhelado. Vestir a mi niña de mora fue toda una satisfacción personal, a pesar de que ya sabía que esa alegría no me duraría mucho, pues mi niña portaba una cruel enfermedad degenerativa por la que le sería imposible vivir mucho tiempo. Aun así supe disfrutar mi momento festero junto a mi pequeña Fronteriza.

Después de ese primer año, ya no la pude vestir más de Mora, y para mí empezó un gran tormento cada vez que llegaban las fiestas. Siempre volvía al pasado, a mi niñez, y recordaba la inmensa alegría que sentía al oír la música y sólo pensar lo que se perdía mi pequeña hacía que se me encogiera el corazón. En estos días de fiesta tan felices yo sólo podía llorar, ya que mi hija no podía llenarse de esa magia de luces y sonidos tan maravillosos que con más fuerza que nunca llegaban a mi alma dolida por el destino.

Ahora mi hija ya no está entre nosotros, nos dejó el día 29 de diciembre de 2008, por eso he querido dedicarle estas letras para que sepa que para mí y toda su familia fue una gran festera, pues si el destino hubiese querido ahora mi niña sería una guapísima Fronteriza y con nosotros hubiera vivido plenamente la alegría del color y la música que llenan nuestros corazones al llegar nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Hija, allá donde estés, espero que lleguen todos los acordes del pasodoble *Petrel*, y sepas que comienzan tus fiestas, las fiestas que te pertenecen como petrerense que has sido y siempre serás y en especial como hija de un gran festero, tu padre, José Luis Jover, y tu madre, alguien que ama la vida a pesar de los duros golpes que nos da.

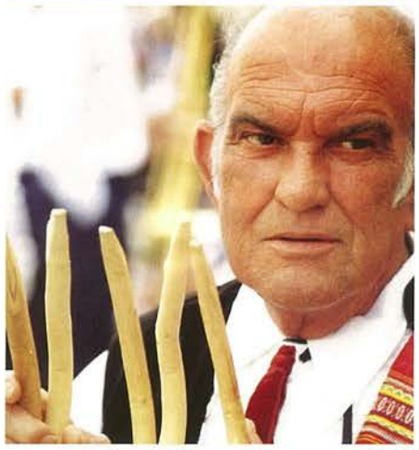
Disfrútala... ahora sé que puedes.

"Con todo mi amor para el ángel que llenó nuestras vidas".

Con cariño de tu mamá.

Alicia Torres

LABRADORES



JOSÉ CERDÁ PASCUAL, *Castalla*

22-XI-1926 / 28-I-2009

Tu comienzo en la fiesta fue de Marinero, pero desde 1947 fue tu querida comparsa Labradores quien desde un principio llenó de alegría tus días de fiesta. Fuiste capitán con tu hija Carmen de rodela, en 1959; este año hubieras cumplido el 50 aniversario de tu capitanía. Tu hijo Pepito fue de la cuadrella Majorals, luego fueron llegando tus nietos: María del Carmen, que fue rodela, Emilio, Cristina, José Francisco, Salva y ahora tu biznieta Andrea. Todos estaban orgullosos de su yayo Castalla.

Tu hijo Paco es Rastriller y en este momento presidente de tu querida comparsa. Sé lo orgulloso que estabas de que tu hijo fuese presidente.

Tu primera cuadrella fueron Els Llauradors y luego vinieron Els Valencians. Por último llegaron los desperdicios que con el tiempo es la cuadrella Antius que estuvieron a tu lado hasta el último momento.

Has dejado una familia Labradora. Tus hijos, yernos, nueras, nietos y biznietos son Labradores, o han pasado por ella, y tu mujer Leoncia ha sido tu primera piedra de apoyo para poder ser Labrador. Desde la sombra siempre ha estado ahí para que no te faltara de nada para poder disfrutar de la fiesta. Festero como el que más, siempre has estado al servicio de tu comparsa en los momentos en que se te pidió tu ayuda.

Seguro que cuando suene de nuevo el pasodoble *Sueños festeros* estarás ahí junto a nosotros y junto a tu cuadrella Antius con tu gorro de Labrador, disfrutarás del Día de la Hermandad, harás tu peculiar gachamiga, participarás en la romería de San Isidro, y cuando llegue mayo participarás desde un lugar maravilloso de tus fiestas de San Bonifacio.

Tu gran pasión era el campo y los montes de Petrer, pasión que han heredado tus nietos. Robellones, caracoles, espárragos, la caza..., los días que has pasado en el monte con tu hijo enseñándole todos los secretos que esconde el término de Petrer.

Hoy 28 de enero nos deja un marido, un padre, un abuelo, un amigo... Una de esas personas que por su saber estar y su gran bondad nos ha enseñado a querer, y todos debemos tomar ejemplo en esta vida. Por eso estamos tristes, por no poder abrazarte, besarte ni disfrutar de ti.

Tarde oscurece, ya anochece.
Ves su cara como se apaga.
Con angustia espero una mirada.
Llevo días mirando cómo el tiempo pasa
y te vas de nuestro lado.
Padre mío, todo está preparado
para que la bondad de San Bonifacio
y la sencillez de San Isidro Labrador te reciban
con los brazos abiertos,
como un gran Labrador que has sido
y el mejor capitán que he tenido.

Tu esposa y familia que te quiere y te querrá por siempre.

Vizcaínos

CATI LÓPEZ JIMÉNEZ

10-VIII-1949 / 2008

Querida mamá:

Naciste un 10 de agosto de 1949 en tu Jumilla natal, y en tu juventud te trasladaste con tu padre a Petrer, pueblo que te acogió para que estuvieras más cerca de tus tíos, tías, primos y primas, y fueras más feliz.

Fue en Petrer donde viviste, creciste, trabajaste... y donde te enamoraste. Te caracterizaba tu amabilidad, sinceridad, tu fuerza, tu capacidad de afrontar los problemas, tu genio y ese cariño desinteresado por los demás, y es por eso que tu vida estuvo rodeada de muchos y muy buenos amigos, los cuales siempre te echarán de menos. Eras ante todo una luchadora de la vida.

Conociste a Pedro, ese chico de la pandilla, tan serio de apariencia pero con multitud de cualidades que ningún otro poseía. Surgió el amor que pasó por el altar por esos días de abril de 1972. Gracias a ese amor surgido y perpetuado en el tiempo nacimos nosotros, y así, mamá, ¡lograste tu sueño!, formar una familia unida.

Gracias.

Gracias por habernos dado la vida.

Gracias por educarnos y hacernos quienes somos.

Gracias por cuidarnos cuando estábamos enfermos.

Gracias por preocuparte de nosotros en todo momento.

Gracias por apoyarnos en todas nuestras decisiones.

Gracias por estar ahí cuando te hemos necesitado.

Gracias por habernos hecho sentir el alma de ser festero.

Gracias por haber hecho posible el sueño de ser abanderada, capitán y rodela de los Vizcaínos en 1993-1994. Aunque no hayas salido en activo, siempre has sido festera y has estado en todo momento ahí ayudando.

Gracias por querer a tus hijos políticos Juanvi e Isabel, como nosotros los queremos. Nunca te olvidarán.

Gracias por cuidar y querer tanto a tus nietos Paula, Nicolás, Tino y Jorge, los cuales te han conocido poco tiempo pero te recordarán el resto de sus vidas.

Gracias por querernos como nos quisiste.

Gracias por habernos hecho felices.

Gracias, mamá.

Tu marido y tus hijos te tenemos presente cada día y en cada momento.

Te queremos y nunca te olvidaremos.

Pedro, Consue, Pedro José y Silvia

PEPI DÍAZ GIMÉNEZ

10-IV-1948 - 2008

Tus ojos vieron la luz un 10 de abril de 1948 en Monóvar, en el seno de una familia humilde. Tus padres os sacaron a ti y a tus hermanos adelante y os habéis mantenido unidos siempre, en los buenos y los malos momentos.

Cuando te casaste te viniste a vivir a Petrer, y fue entonces cuando conociste las fiestas de Moros y Cristianos. Participaste en ellas formando parte de la fila de las Negras, de las que guardas buenos recuerdos. Pronto te diste cuenta que tu sitio no estaba dentro de las fiestas sino fuera y fue entonces, sin darte cuenta, cuando te convertiste en la mejor de las festeras, aunque siempre a la sombra. Tu marido Julio pertenece a la comparsa Vizcaínos desde sus inicios, y tus hijos Anabel, Julio y Jose María seguimos los pasos de nuestro padre. Siempre has estado ahí para apoyarnos en todo: antes de las fiestas nos lo preparabas todo (trajes, boinas, botas...) y durante las fiestas siempre eras la primera en levantarte para ayudarnos en todo lo que nos hiciera falta. Para nuestro recuerdo y seguro que para todo aquel que te conoce, nos quedará verte siempre por las calles de Petrer esperando a nuestra comparsa, para inmediatamente que pasábamos delante de ti, ponerte en pie y aplaudirnos con todas tus fuerzas.

Una enfermedad te llevó sin apenas darnos cuenta y todavía hoy, después de siete meses de tu ausencia, se nos hace muy raro no tenerte con nosotros, y no pasa un solo día sin acordarnos de ti.

Tus nietos, Pablo, María y Julio, a los que llamabas *"els meus xics"*, también te echan mucho de menos, pero siempre les quedarán los buenos momentos que pasaron junto a su *iaia* Pepi, a la que nunca olvidarán, siempre alegre, con esa sonrisa que nunca desaparecía, ni siquiera en los peores momentos.

Estas próximas fiestas te vamos a echar de menos, pero nos mantendremos unidos y alegres, como sabemos que te hubiera gustado vernos.

Tu familia

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

EFEMÉRIDES

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Cartel anunciador de las fiestas.

¡Que cincuenta años no son nada!

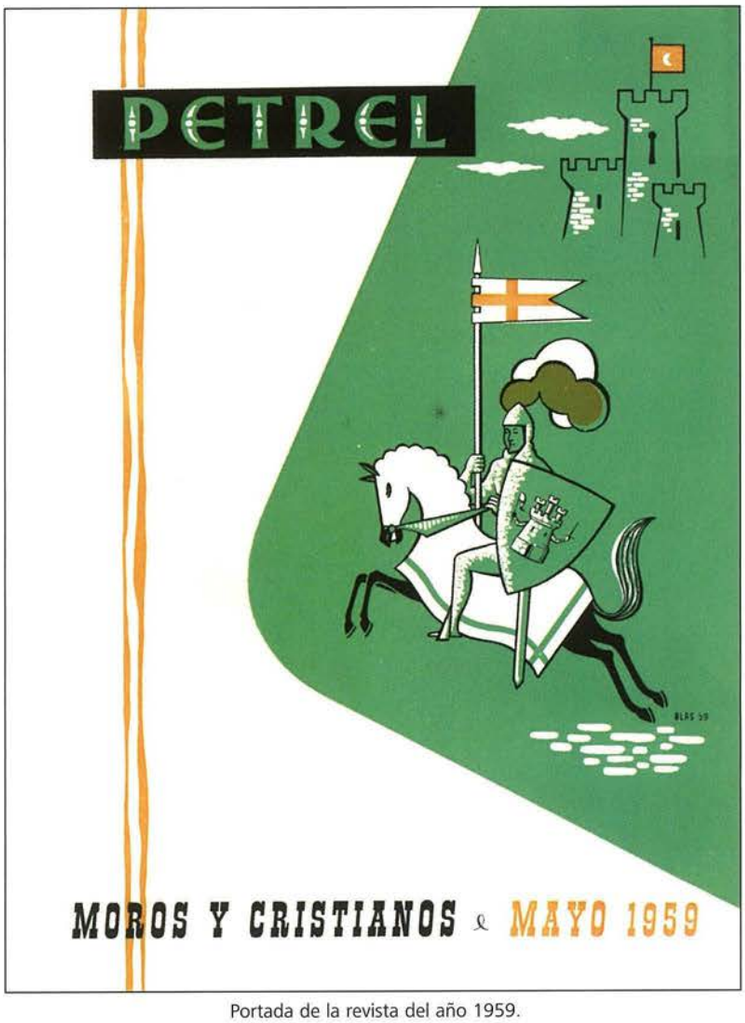
Enrique Amat Vicedo

El año 1959 fue un año de transición en todo el mundo; se van superando las consecuencias de la Guerra Mundial y el mundo está a las puertas de los esplendorosos y revolucionarios años 60. Fidel Castro desafía el poder de Estados Unidos y triunfa con su revolución cubana, mientras comienza a dar sus frutos la carrera espacial al ser fotografiada, por primera vez, la cara oculta de la Luna. En Guatemala nace Rigoberta Menchú que será premio Nobel de la Paz en 1992.

España se despereza y, aunque todavía desde la mano del régimen autocrático, camina poco a poco hacia cotas de aperturismo y bienestar. Severo Ochoa obtiene el premio Nobel de Medicina; Federico Martín Bahamontes gana el Tour de Francia, siendo el primer español en hacerlo; nace el festival de la canción de Benidorm y se ponen de moda los guateques que hicieron que los chicos y las chicas de la época nos pudiéramos acercar algo unos a las otras. Triunfa la canción "Luna de miel" de Gloria Lasso y Cliff Richard, con 18 años, que hace estragos entre la población juvenil española.

Petrel, un pueblecito pequeño de Alicante, aunque ya entonces los lugareños le llamábamos Petrer, que se debate entre la agricultura y la alfarería y que se va abriendo a la modernidad económica de la mano del zapato, se encamina hacia la celebración de sus fiestas tradicionales de Moros y Cristianos que a la sazón se celebraban entre el 12 y el 15 de mayo, cuando tocaba.

En marzo de ese año toma posesión de presidente de la Junta Central de Comparsas Luciano



Portada de la revista del año 1959.

Abanderadas en el Día de Banderas.

Comparsa Marinos.
Capitán, Juan Rico Valera; abanderada, Carmen Payá Amat y rodela, Antoñita Martínez Ruiz.

Pérez Maestre y se toman dos acuerdos que tendrán una gran influencia en la fiesta: celebrar las dos entradas por el mismo itinerario de Gabriel Payá, José Perseguer y Avenida José Antonio (la Explanada) hasta el final y darle un itinerario fijo a la retreta, que hasta ahora no lo tenía puesto que dicho acto se celebraba para que cada comparsa pasara a saludar a su abanderada, y naturalmente al santo, mientras que en septiembre de ese año tomó posesión como presidente Hipólito Navarro y su primera propuesta fue elaborar un reglamento, pero eso ya es harina de otro costal.

Siete jóvenes petrerenses, puesto que siete eran las comparsas que entonces conformaban el conjunto festero, esperaban impacientes, nerviosas y emocionadas el comienzo de la fiesta: la entrada de las músicas que tenía lugar el día 12 de mayo. A todas dedico estos recuerdos y todas entraron en la historia de la fiesta por la puerta grande: Paquita, Conchita, Julia, Maruja, Carmen, María Auxiliadora y Juli, se llamaban las que esperaban el momento de portar la bandera, sueño de todas las chicas de Petrer y que solamente pocas consiguen. En aquellos años mi comparsa era la de los Árabes Damasquinos, que a pesar de lo rimbombante de su nombre ya se le conocía como "*la dels Moros Vells*" y mis recuerdos de las fiestas de aquel año van de la mano de lo que ocurrió en la mencionada comparsa.

Su abanderada de aquel año, una tal Juli, lo fue de pura casualidad; el año anterior su madre no quería que se bajara la bandera y le ordenó que no subiera por la ermita del santo cuando se hace el relevo de cargos. Ella obediente, y con unas amigas, se fue a la Bassa de Perico huyendo del momento en el que se conocían las abanderadas para el año siguiente, pero su padre, que algo ha representado para la fiesta, la mandó buscar y ella sucumbió, con una enorme alegría, al mandato del padre de familia: ¡sería la abanderada de los Árabes Damasquinos en 1959!

Durante el día 12, especialmente durante la retreta, que inauguraba itinerario, estuvo lloviendo y cabe imaginar la cara de preocupación de todas y cada una de las abanderadas. Como cabe suponer, al finalizar el acto y retirarse para esperar el día soñado de la primera entrada, ninguna debió dormir y alguna de ellas, o todas, debieron hablar por lo "bajini" con San Bonifacio y pedirle que hiciera algo para arreglar el

Comparsa Árabes Damasquinos.
Capitán, Luis Payá Villaplana; abanderada, Juli Amat Vicedo y rodela, Remeditos Villaplana Verdú.

tiempo, teniendo en cuenta no solamente la ilusión que tenían sino el enorme sacrificio que todas las familias debieron hacer para que ellas pudieran salir de abanderadas. Al día siguiente el sol lució con esplendor y así siguió durante todos los días que duraron las fiestas. También me cabe pensar que cuando todas se acostaron el día 15 de mayo, una vez finalizadas las fiestas, entre agotadas y felices, debieron agradecerle al santo su participación meteorológica.

Las fiestas se desarrollaron sin inconvenientes dignos de mención. Como en el caso de las otras compañeras, la comparsa giraba en torno a la abanderada y, al final de los actos, los convites se realizaban en las casas particulares de ellas; en la replaceta de Ramón y Cajal, en la que vivía la abanderada de mi comparsa, se ponían mesas y se servía cascaruja, pastas y canario de bebida; la música de la comparsa tocaba sin parar y todos los festeros, amigos y vecinos explotaban de alegría, de ese sentimiento feliz que nos invade en las fiestas a los que somos de aquí o estamos aquí, de esa emoción contenida cuando somos conscientes de que éstas no solamente se pueden interpretar como espectáculo sino como un conjunto de creencias, convicciones, recuerdos y vivencias que nos hace mejores como seres humanos. Aquellas eran unas fiestas populares, vividas por todo un pueblo que daba rienda suelta a sus deseos de alegría, donde la convivencia vecinal era absoluta, donde todo el mundo olvidaba sinsabores para centrarse en los días de fiesta, en los que podías ir a comer a cualquier casa que enseguida te ponían una *"fasegureta"* para entonar el cuerpo, en los que a falta de reglamentos la fiesta tenía un orden y concierto no reñido con las manifestaciones espontáneas de alegría, especialmente de la gente joven. Alguien me podrá decir que la población de Petrel era entonces manejable, por pequeña, pero, francamente, aquella fiesta era más cercana, más callejera, más colectiva, más entrañable... más nuestra.

La madre de Juli terminó por aceptar la responsabilidad que había adquirido y, ayudada por todas sus amigas, hizo de su casa un entorno abierto para todo el mundo, en el que cualquier visitante era bien recibido y la casa de la abanderada fue lugar de encuentro, de júbilo, de risas y emociones y su padre, tal y como lo recuerdo, fue durante esos días el hom-

Comparsa Moros Marroquíes. Capitán, Enrique Amat Poveda; abanderada, María Auxiliadora Navarro Orgilés y rodela, Fini Amat González.

Comparsa Tercio de Flandes.
Capitán, José García Brotons; abanderada, Paquita Navarro García y rodela, Anitín García Bernabeu.

Comparsa Estudiantes. Capitán, Gerardo Brotons Andreu; abanderada, Julia García Poveda y rodela, María Asunción Maestre García.

Comparsa Labradores.
Capitán, José Cerdá Pascual; abanderada, Conchita Maestre Juan y rodela, Carmencita Cerdá Brotons.

más felices de su vida, como un momento mágico en que el tiempo se detuvo y tuvieron el mundo entre sus manos, recordarán anécdotas, momentos, personas... que les llenarán de añoranza, de fructífera añoranza y de orgullo compartido. Soñad de nuevo, no olvidéis que hay que confiar en los sueños porque en ellos se esconde la puerta de la eternidad. Y al fin y al cabo, ¿qué son cincuenta años?; para vosotras y vuestras familias, para vuestros sueños y recuerdos, cincuenta años no son nada.

bre más feliz del mundo; tanto que a su manera dedicó a su hija una poesía que forma parte de la historia de los Moros y Cristianos de Petrer, y con ella homenajeó a las otras seis chicas que tuvieron el orgullo, cada una de ellas, de representar a una comparsa aquel año y, lo he ido descubriendo con el tiempo, posiblemente intentó cantar con esos sentidos versos, nacidos de lo más profundo de sus entrañas, a todas las mujeres que han sido y serán abanderadas de las fiestas. Esa poesía ya no le pertenece ni a su autor ni a su hija Juli sino que forma parte del acervo cultural y festero de todo un pueblo.

Cada una de las siete muchachas que tuvieron ese privilegio aquel año de 1959 seguramente recordará esas fechas como una de las experiencias

Comparsa Vizcaínos.
Capitán, Juan Rico Amat; abanderada, Maruja Juan Miralles y rodela, Loli Sala Tomás.

Abanderadas desfilando por la Explanada de Alicante.

Foto cedida por la capitana

50 AÑOS = BODAS DE ORO ¿DE QUIÉN O DE QUIÉNES?

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

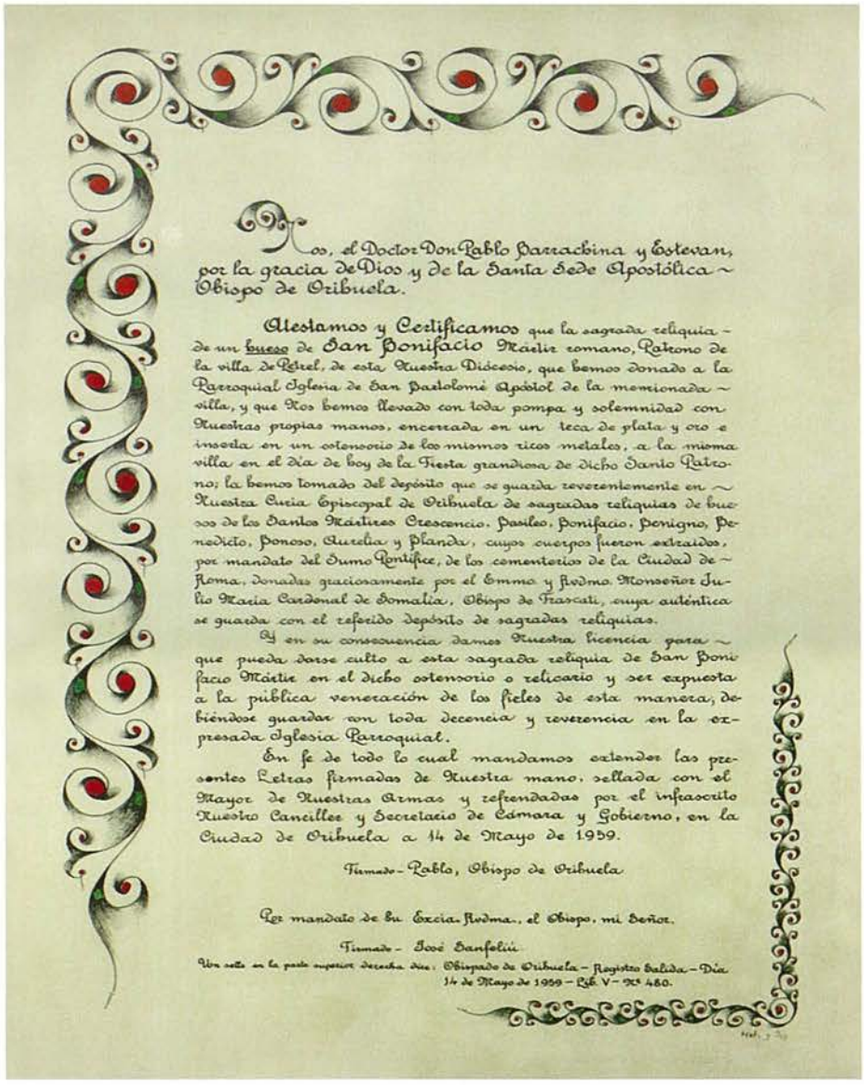
Los hombres y mujeres tenemos necesidad de introducir en el dietario de nuestra vida fechas, acontecimientos, vivencias, experiencias personales o comunitarias, como nacimientos, bodas, primer trabajo, obtener el título de..., etc. A esto también le llamamos "hacer memoria" y ¡pobre el día que se nos olviden! Hay fechas que pertenecen al mundo de lo social, cultural, religioso. Todo ello nos enriquece y ensancha el horizonte y la visión de nuestras vidas, de nuestras historias y de la historia de nuestros pueblos. Nos empobrece y perdemos cuando echamos al saco roto el olvido de cuanto nos ha ocurrido.

He visto algún que otro "árbol genealógico" –yo mismo tengo el mío–, he compartido la celebración de toda una familia amplia recordando a los suyos, dedicando uno o unos días al asueto y divertimento acudiendo a cuantos les unía el vínculo del apellido, del apodo de cabeza de familia. Alabo y aplaudo cuanto se invierte en organizarlo. Así me ha ocurrido a mí también.

Vamos ya a lo concreto, al grano. Este año 2009 se cumplen los 50 años de acogida y aceptación de las "reliquias" de San Bonifacio, Mártir, que conservamos y guardamos con mucho esmero dentro de un relicario u ostensorio. Es muy posible que la generación más joven desconozca los hechos, circunstancias, personas que intervinieron, que gestaron aquella efemérides y es bueno recordar, conocer, ver, tocar, cuanto se refiere a San Bonifacio.

Mucho antes de 1959 hubo personas interesadas en tener un recuerdo, un objeto, una reliquia perteneciente a nuestro santo mártir y patrón, con el cual estableceríamos un puente, un lazo de comunión con quien nos merece todos los respetos, dado que perdimos en la incivil guerra (1936-39) otras de las que disponíamos.

Pues bien, unos señores del pueblo fueron "comisionados", presididos por su cura párroco, entonces don Jesús Zaragoza Giner, a presentarse en el Obispado de Orihuela, con el encargo de solicitar, contemplar y poder venerar la reliquia insigne de San Bonifacio, Mártir, de la que con anterioridad había hecho donación amorosa a la villa de Petrer el recientemente fallecido Dr. D. Pablo Barrachina y Estevan (noviembre 2008), manifestando además, que "yo en persona se la iré a llevar con gran solemnidad", como así fue y puede leerse tanto en el relicario como en la crónica del programa de fiestas de ese mismo año, con todos los detalles de entrega y entronización al pueblo de Petrer en correspondencia con la devoción al santo que dio pruebas de fe con su sangre y posterior martirio.



Nos, el Doctor Don Pablo Barrachina y Estevan, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica ~ Obispo de Orihuela.

Atestamos y Certificamos que la sagrada reliquia ~ de un hueso de San Bonifacio Mártir romano, Patrono de la villa de Petrel, de esta Nuestra Diócesis, que hemos donado a la Parroquial Iglesia de San Bartolomé Apóstol de la mencionada ~ villa, y que Nos hemos llevado con toda pompa y solemnidad con Nuestras propias manos, encerrada en un teca de plata y oro e inserta en un ostensorio de los mismos ricos metales, a la misma villa en el día de hoy de la Fiesta grandiosa de dicho Santo Patrono; la hemos tomado del depósito que se guarda reverentemente en ~ Nuestra Curia Episcopal de Orihuela de sagradas reliquias de huesos de los Santos Mártires Crescencio, Pantleo, Bonifacio, Benigno, Benedicto, Honoso, Aurelia y Planda, cuyos cuerpos fueron extraídos, por mandato del Sumo Pontífice, de los cementerios de la Ciudad de ~ Roma, donadas graciosamente por el Emmo y Rvdmo Monseñor Julio Maria Cardenal de Somalia, Obispo de Frascati, cuya auténtica se guarda con el referido depósito de sagradas reliquias.

Y en su consecuencia damos Nuestra licencia para ~ que pueda darse culto a esta sagrada reliquia de San Bonifacio Mártir en el dicho ostensorio o relicario y ser expuesta a la pública veneración de los fieles de esta manera, debiéndose guardar con toda decencia y reverencia en la expresada Iglesia Parroquial.

En fe de todo lo cual mandamos extender las presentes Letras firmadas de Nuestra mano, selladas con el Mayor de Nuestras Armas y refrendadas por el infrascrito Nuestro Canciller y Secretario de Cámara y Gobierno, en la Ciudad de Orihuela a 14 de Mayo de 1959.

Firmado - Pablo, Obispo de Orihuela

Por mandato de Su Excia. Rvdma., el Obispo, mi Señor.

Firmado - José Sanfeliú

Una sello en la parte superior derecha dice: Obispado de Orihuela – Registro Salida – Día 14 de Mayo de 1959 – Lib. V – Nº 480.

Certificado de la reliquia extendido por el Dr. D. Pablo Barrachina, obispo de Orihuela. Año 1959.

El obispo D. Pablo Barrachina en Petrer con autoridades locales. Año 1959.

Un poco de historia: antigua y reciente

De la revista del año 1959

Dr. José García Grau
Vicario general del Obispado

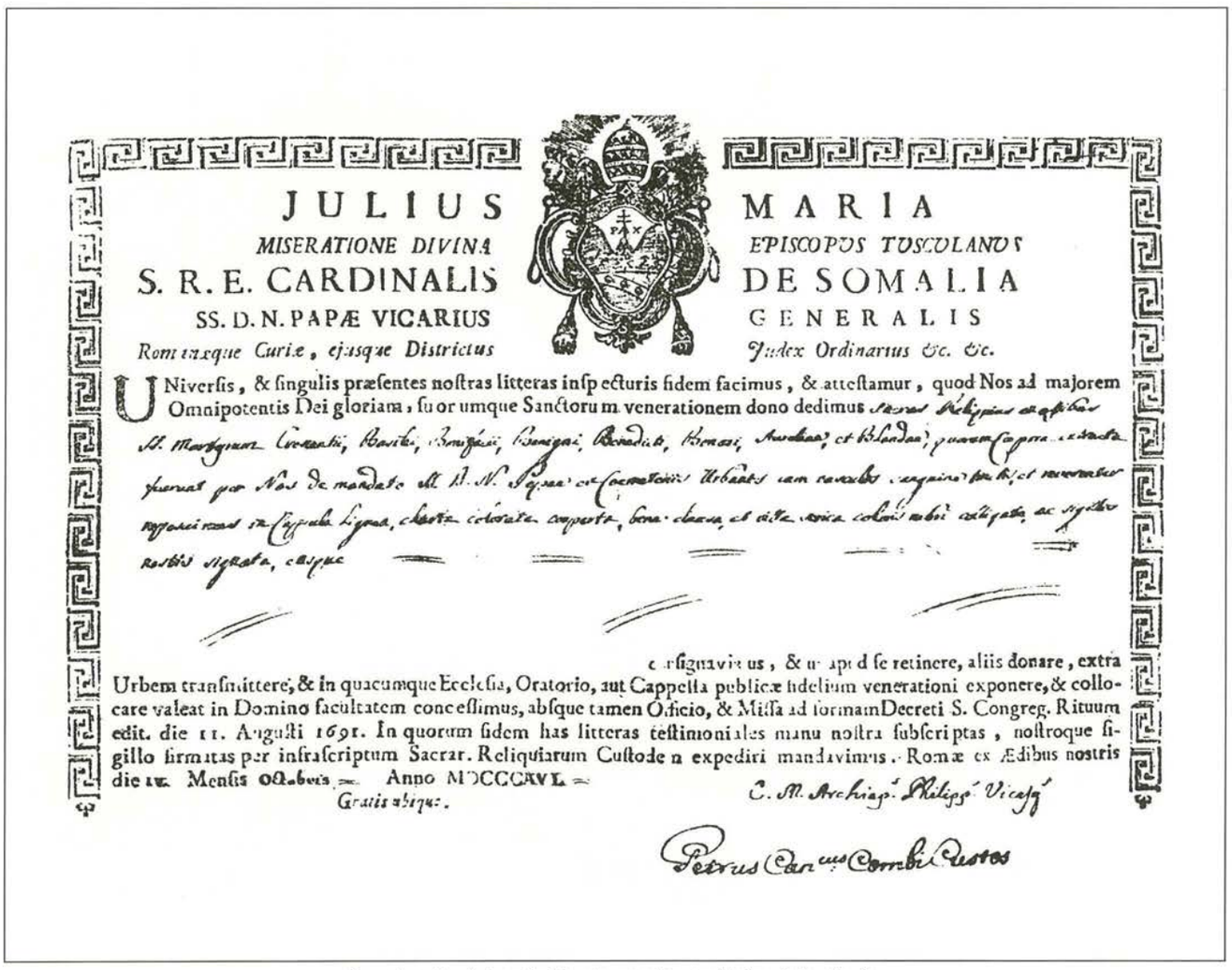
A fines del siglo III de la era cristiana, gobernando el Imperio romano Galerio Máximo, la dama romana Aglaé, dada ya a la vida piadosa y retirada, mandó desde Roma a Asia a su mayordomo Bonifacio, acompañado de algunos criados, para recoger las reliquias de los santos mártires que, con motivo de la persecución contra la Iglesia, derramaban su sangre por la fe cristiana. Llegado que hubo a Tarso de Cilicia, patria del apóstol San Pablo, viendo el heroísmo de muchos cristianos, que en la plaza pública eran martirizados, e inflamados sus sentimientos cristianos, publicó a grandes gritos su fe y, entregado a los tormentos por orden del pretor romano, fue definitivamente decapitado el día 14 de mayo, día en que la santa Iglesia celebra su festividad.

Recuperados los restos del santo mártir por los criados que le acompañaron, fueron transportados a Roma por los mismos y depositados en un magnífico sepulcro mandado construir por Aglaé. Así, los piadosos deseos de la dama fueron premiados por Dios, dándole las reliquias de su propio mayordomo mártir de su fe.

El único sacrificio del Nuevo Testamento es el de Jesucristo, que prefigurado por los del Antiguo, fueron éstos abolidos por la realidad del sacrificio del Señor en la cruz. Realizado cruentamente en la cruz en el monte Gólgota en Jerusalén, por expresa voluntad e institución de Jesucristo, Dios se perpetúa de una manera real, mística, aunque incruenta, a través de todos los siglos y en todas las latitudes del orbe. Entonces el ara de la cruz fue el altar del sacrificio, pero ahora se sacrifica realmente la misma víctima, Jesucristo, sobre altar de piedra. Cristo es el príncipe de los mártires de la santa Iglesia que ha dispuesto que el sacrificio de la misa se realice sobre el sepulcro de los mártires. El altar o ara no es otra cosa que una piedra en la que se excava una pequeña fosa para depositar en ella reliquias de santos mártires.

Son los obispos los que tienen el poder de consagrar los altares o aras para nuestras iglesias, o las dignidades por ellos delegadas y, al efecto, se procuran y tienen en su poder reliquias de mártires para que en pequeñas partículas puedan consagrar tantos y tantos altares de nuestros templos.

En el palacio episcopal de Orihuela existen reliquias de varios santos mártires con sus correspondientes auténticas o documentos fehacientes, que acreditan la autenticidad de las mismas. Una de tantas es la fotocopia que reproducimos y que precisamente autentica la preciosa reliquia de nuestro santo mártir Bonifacio.



JULIUS MARIA
MISERATIONE DIVINA EPISCOPUS TUSCULANUS
S. R. E. CARDINALIS DE SOMALIA
SS. D. N. PAPÆ VICARIUS GENERALIS
Romanæque Curiæ, ejusque Districtus Judex Ordinarius &c. &c.

Universis, & singulis præsentes nostras litteras inspecturis fidem facimus, & attestamur, quod Nos ad majorem Omnipotentis Dei gloriam, suorumque Sanctorum venerationem dono dedimus [illegible] SS. Martyrum Vincentii, Basilii, Bonifacii, Benigni, Benedicti, Honori, Aurelian, et Blandan, quarum Capsa [illegible] per Nos de mandato SS. D. N. Papæ ex Concessione Urbani [illegible] et reservatas [illegible] Capsula lignea, charta colorata coopertæ, bene clausæ, et cum serica colori rubei colligatæ, ac sigillo nostro signata, easque

consignavimus, & ut apud se retinere, aliis donare, extra Urbem transmittere, & in quacumque Ecclesia, Oratorio, aut Cappella publicæ fidelium venerationi exponere, & collocare valeat in Domino facultatem concessimus, absque tamen Officio, & Missa ad formam Decreti S. Congreg. Rituum edit. die 11. Augusti 1691. In quorum fidem has litteras testimoniales manu nostra subscriptas, nostroque sigillo firmatas per infrascriptum Sacrar. Reliquiarum Custodem expediri mandavimus. Romæ ex Ædibus nostris die 14. Mensis Octobris Anno MDCCCXVI.

Gratis absque.

C. M. Archiep. Philipp. Vicesg.

Petrus Carcus Combi Custos

Reproducción de la auténtica, documento acreditativo de la reliquia.

Elazar Roman Peya

Versión al castellano de la auténtica, cuya copia reproducimos:

"JULIO MARÍA POR LA DIVINA MISERICORDIA OBISPO TUSCULANO (de Frascali) DE LA SANTA IGLESIA ROMANA CARDENAL DE SOMALIA, VICARIO GENERAL DE NUESTRO SANTÍSIMO PAPA, DE LA CURIA ROMANA Y DE SU DISTRITO JUEZ ORDINARIO, etc.

A todos y cada uno de los que han de ver nuestras presentes letras hacemos fe y atestiguamos, que NOS para la mayor gloria del Omnipotente Dios y veneración de sus Santos, como un don hemos dado las sagradas reliquias de huesos de los Santos Mártires CRESCENCIO, BASILEO, BASILIO, ***BONIFACIO****, BENIGNO, BENEDICTO, BONOSIO, AURELIA y BLANDA, cuyos cuerpos fueron sacados por NOS por mandato de Nuestro Santísimo Papa de los Cementerios de la Ciudad (Roma) con vasos teñidos en sangre, y reverentemente pusimos en caja de madera cubierta con papel colorado, bien cerrada y ligada con una cinta de seda de color rojo, y señalada con nuestro sello y las consignamos y damos facultad en el Señor ya para que pueda retenerlas en su poder, darlas a otros, sacarlas de la Ciudad (Roma), ya para exponerlas a la pública veneración de los fieles y colocarlas en cualquier Iglesia, Oratorio o Capilla sin (obligación del) Oficio y Misa según la norma del Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos edt. (publicado) el día 11 de Agosto de 1691. En fe de lo cual hemos mandado expedir estas letras testimoniales suscritas de nuestra mano y afirmadas con nuestro sello por el infrascrito Custodio de las Sagradas Reliquias. (Dado) En Roma en nuestro Palacio día IV del mes de octubre del año MDCCCXVI.*

Gratis en todas partes.

C. M. Arzobisp. Filip Vicº. G.

Pedro Canónigo Combi Custodio".

El Ilmo. Sr. Dr. D. José García Grau, vicario general del Obispado, exhibe la auténtica, cuya fotocopia se inserta en esta revista, a los comisionados que acudieron a Curia Diocesana, deseosos de contemplar y venerar por vez primera la reliquia insigne de San Bonifacio, Mártir de la que, con anterioridad, y en su residencia de Alicante, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Pablo Barrachina Estevan había hecho donación amorosa a la villa de Petrel. Año 1959.

La reliquia portada por D. José Navarro acompañando al señor obispo. Año 1959.

AUTORIZACIÓN DEL OBISPADO

Palacio episcopal de Orihuela 9 de Julio de 1826. Aprobamos las Reliquias que expresa la retroescrita Auténtica y concedemos nuestro permiso y licencias para que se les pueda dar culto y exponerlas a la pública veneración, con tal que se coloquen en relicario o relicarios con la correspondiente decencia, y no de otro modo: Lo decreto y firmo S. S. I. el Obispo mi Sor... De que certifico.

FELIX, Obispo de Orihuela.

Por mandº. De S. S. I. el Obispo mi Sr. D. D. Miguel Sempere

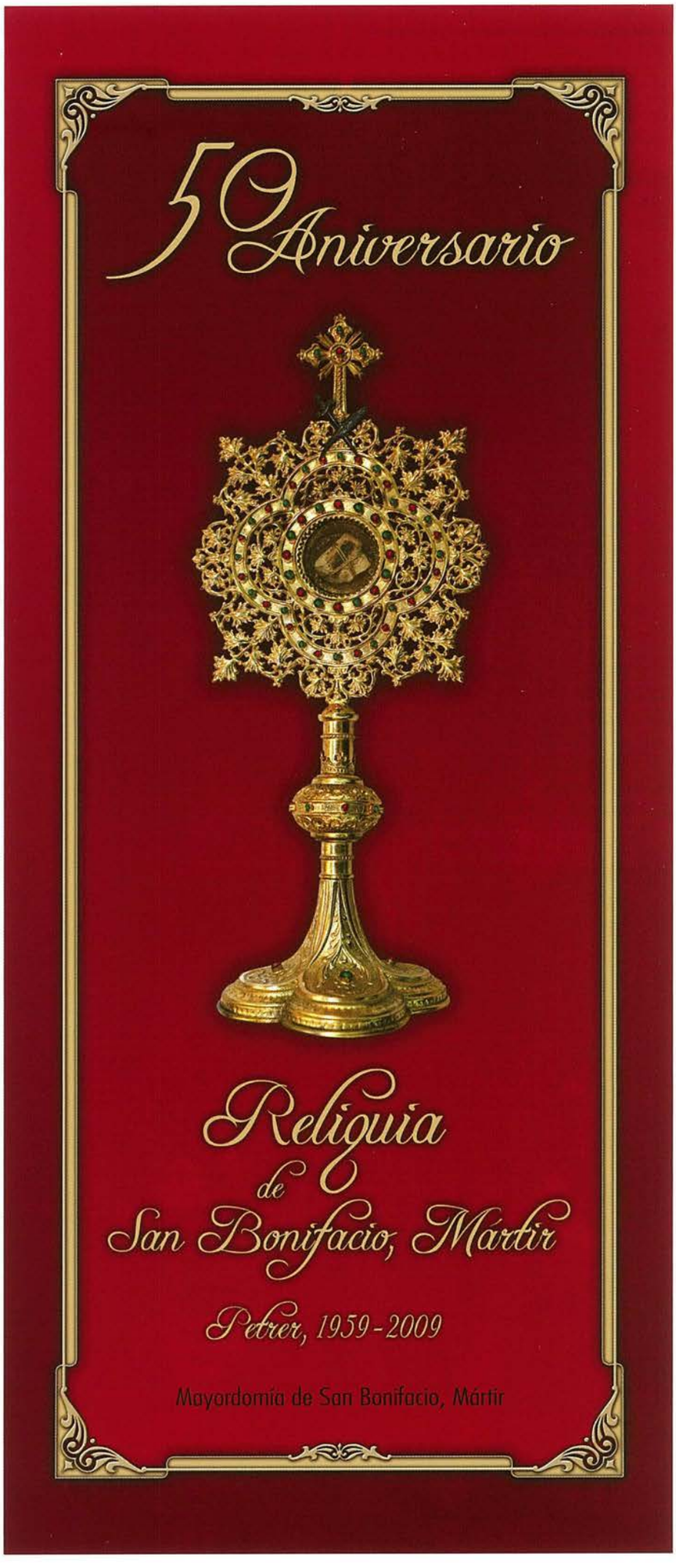
Scrio.

***

Hallábase un día el que suscribe preparando unas partículas de reliquias de varios mártires para la consagración del altar fijo de la capilla del colegio de la Inmaculada de los Padres de la Compañía de Jesús en Alicante, entre ellas la de San Bonifacio, cuando atendió en visita al Rvdo. Sr. D. Jesús Zaragoza Giner, cura de Petrel. Éste advierte y lee "San Bonifacio, Mártir". Le noté el asombro. Leyó, se confirmó, contempló la gran reliquia del santo... Calló... se marchó a Petrel. ¿Qué ha pasado...? Pues no lo sé...

Pasados unos días su Excia. Rvdma. el Sr. obispo, venido de Alicante, me preguntó sobre la cantidad de reliquias de mártires para la consagración de altares. Más que suficientes, le contesto. Pues bien, me dice, no he podido sustraerme a una fervorosa petición del pueblo de Petrel, que por su Sr. cura, acompañado de las autoridades y representantes de la comisión de Fiestas y del pueblo, me ha pedido la preciosa reliquia de su santo patrono. ¿Se la ha concedido?, le pregunto. Sí, y con el mismo fervor y alegría que ellos sentían. Y además yo en persona se la iré a llevar con gran solemnidad.

Petrel lo ha conseguido todo del bondadoso corazón de su Sr. obispo. Éste sólo desea que el santo mártir alcance del Señor abundantes bendiciones de lo Alto para su pueblo protegido por él y Petrel en correspondencia dé en todo tiempo testimonio de su devoción al santo con su firme y consecuente fe cristiana, de la que Bonifacio dio prueba con su sangre y con su martirio.



XXV años Fila Zoraidas

Comparsa Moros Nuevos

En este año 2009, y bajo la protección de San Bonifacio nuestro patrón, cumpliremos 25 años de andadura festera dentro de la comparsa Moros Nuevos.

Como se suele decir, 25 años dan para mucho, y es cierto, no sólo por el espacio temporal sino por la convivencia, las experiencias y los momentos inolvidables que la magia de la fiesta nos transmite.

Éramos unas niñas cuando comenzó todo; algunas ya salían en la comparsa porque eran hijas de fundadores, a otras nos gustó la idea y decidimos formar una fila, la tercera fila de mujeres que iba a tener la comparsa. Es grato recordar aquellos años en los que no sólo porque éramos jóvenes, sino porque la inocencia y la responsabilidad de comenzar algo propio nos invadía, comenzábamos a experimentar una libertad vigilada con alegría, con nervios, con coquetería y ganas de pasarlo bien. Fuimos creciendo, nos hicimos novios, nos casamos, tuvimos hijos y... pasaron los años juntas. Algunas nos dejaron por diversos motivos, otras seguimos desde el primer día, otras se incorporaron más tarde, pero siempre hemos luchado por seguir participando en la fiesta, asumiendo todas las dificultades que tiene la mujer para permanecer dentro de ella.

La fila Zoraidas ha aportado a la comparsa siempre lo que hemos podido, pues tres de nuestras componentes han sido abanderadas en diferentes años y hasta nosotras, toda la fila, ostentamos el cargo de abanderadas años atrás. Otras han sido mamás de rodelas y también hemos desempeñado cargos directivos dentro de las diferentes directivas de la comparsa. En definitiva, hemos puesto siempre un granito de arena no sólo a nuestra fila sino, lo que es más importante, a la comparsa Moros Nuevos, a la Unión de Festejos y a la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Seguiremos en la comparsa Moros Nuevos algunos años más, compartiendo, aportando y transmitiendo, de generación en generación, nuestros sentimientos y tradiciones, para que nuestros hijos e hijas sepan de nuestra historia, de lo importante que es la fiesta de Moros y Cristianos, para que compartan unos días de alegría y otros de tristeza, que también los hay, y decimos tristes porque la vida es así y la fiesta también. Esta fila Zoraidas vivió un día muy triste, del que no nos queremos olvidar, cuando una de nosotras emprendió un viaje del que nunca regresó, pero en cada entraeta, en cada guerrilla, en cada entrada está con nosotras y así lo sentimos María Remedios Guillén Poveda (D.E.P.), abanderada de la comparsa Moros Nuevos y componente de las Zoraidas.

Y como dice el refrán: "Es de bien nacido ser agradecido", queremos dar las gracias, desde estas líneas, a todas nuestras familias y amigos, a la comparsa Moros Nuevos y a todo Petrer por apoyarnos, año tras año, en nuestra participación en las fiestas de Moros y Cristianos y permitirnos ser testigos de las mañanas de mayo, donde la luz, la pólvora y el color nos han acompañado y nos acompañarán algunos años más.

Gracias.

JOIERIA ESTEVE

XXV años Fila Naufragats

Comparsa Marinos

Veinticinco años han pasado ya (y parece que fue ayer) desde aquellos caóticos comienzos en los que, por adolescentes más espabilados unos y por mañacos más timoratos otros, se empezó a gestar lo que actualmente todavía es la fila Naufragats. De los componentes iniciales muy pocos son los que todavía componen la fila, pero como la fiesta siempre está en continua renovación nunca han faltado comparsistas de relevo para ir rotando en las inevitables altas y bajas que en todas las filas se producen a lo largo de sus años de existencia. Como en todas las filas que existen hemos tenido nuestros altibajos, nuestros momentos álgidos y también las inevitables crisis, pero como por encima de todo está la fiesta hemos superado todos los obstáculos y hemos conseguido llegar a esta primera etapa que es necesaria para poder decir que verdaderamente se ha alcanzado un grado sólido de madurez. Casi 30 personas en total han pasado por la fila a lo largo de estos años, y siempre hemos mantenido más o menos la cifra mínima de 13 componentes por lo que nunca hemos tenido que plantearnos el no participar algún año en ninguno de los actos de la fiesta. Nuestro secreto no ha sido otro que el saber soportarnos los unos a los otros y tener en algunas ocasiones mucha mano izquierda ya que cada uno de nosotros es diferente del otro y tenemos nuestros defectos y nuestras virtudes..., aunque en nuestro caso han sido más virtudes que defectos ya que no hemos tenido que pasar por grandes dificultades para llegar adonde nos encontramos. Nuestra fila ha ostentado varias veces los cargos festeros de nuestra comparsa y algunos de nuestros componentes han formado parte en las juntas directivas y comisiones, cosa que es necesaria para el funcionamiento de las comparsas y fiesta en general. Atrás quedan aquellos gloriosos años de juventud en los que el local para cuartelillo se buscaba el lunes de la misma semana que empezaban las fiestas, y cuando se encontraba era aprovisionado, eso sí, solamente de alcohol. Así fueron los primeros años: nos despedíamos el lunes de fiestas por la noche (a veces a altas horas) y no nos veíamos en un año, por no hacer no hacíamos ni una reunión, sino que cuando oíamos la primera banda de música el Día de Banderas nos poníamos las pilas y empezaban los preparativos. Hemos tenido cuartelillos en todos los puntos cardinales de la población, desde la "Ciudad sin ley" hasta la plaza de San Crispín. Como decía anteriormente, los primeros años fueron de lo mejor, mucha juerga y gamberrismo como aquellos años en los que la comparsa celebraba el día de la convivencia y nosotros utilizábamos los ingredientes de la cachamiga para estampar la harina en la cara de alguien, o el arroz y el pollo de la paella para realizar una gue-

rra de lanzamiento de trozos. Muchas gracias tenemos que dar a organizadores, presidentes, miembros de juntas directivas y comparsistas en general por la paciencia que tuvieron con nosotros y lo estoicamente que supieron aguantar. Han sido muchísimas las anécdotas hilarantes, tantas que no cabrían en un solo volumen, algunas de ellas inconfesables, aunque eso sí, ninguna malvada ni cruel, sino situaciones propias de la edad en la que no se le da mucha importancia a las cosas. Actualmente somos un grupo muy consolidado y unido, que prácticamente funciona solo ya que cada uno sabe cuál es su labor y el trabajo que tiene que desempeñar. Tenemos en propiedad una casa que no es ninguna maravilla pero que sin tener que hacer demasiada inversión nos permite convivir perfectamente en fiestas y a lo largo del año. Ahora somos más maduros, más hombres y mucho menos revoltosos. Los hijos nos hacen

ahora ponernos en el lugar que antes se tenían que poner nuestros padres, y a veces nos desconcierta la paradoja de tener que enseñar el camino correcto a alguien que está aprendiendo y, cómo no, inculcarles el sentimiento festero que nosotros hemos heredado de nuestros mayores. Esperamos poder cumplir 25 años más en esta estupenda comparsa que nos ha visto crecer y consolidarnos como fila. Con mucho cariño por parte de todos los componentes "antiguos" y presentes de la fila Naufragats damos las gracias a todos los que nos han apoyado en esta primera etapa.

Vicente y Luis García Brotons

Francisco Máñez Iniesta

Entrevista a personajes de la media fiesta Tercio de Flandes y Moro Viejo

En el año 2003 esta revista inició el ciclo de entrevistas a personajes populares de nuestra fiesta, representativos de sus respectivas comparsas en función de su media fiesta. Marinos y Beduinos lo iniciaron, y con los Tercios de Flandes y Moros Viejos clausuramos este 2009. Durante estos siete años hemos conocido la intrafiesta de cada festero entrevistado con relación a sus comparsas: sus luchas, aventuras y desventuras; sus sueños, anhelos, proyectos..., y también sus lágrimas y sonrisas. El cambio de los tiempos se ha constatado en cada uno de ellos, y la fiesta ha evolucionado en la medida que lo ha hecho la sociedad.

Gracias a la incipiente industrialización del pueblo del pasado siglo, las comparsas crecieron y poco a poco se fue superando el modelo familiar que sostenía las economías de las comparsas, dotadas de muy pocos miembros en las que, algunas veces, se producían situaciones heredadas de costumbres autoritarias, siguiendo con la tradición de épocas anteriores, en que las broncas de jerarcas como el famoso tío Pajuso y otros marcaron época.

TERCIOS DE FLANDES

La comparsa de los Tercios de Flandes, heredera directa de la soldadesca, todavía mantiene en su haber la formación del cuerpo erguido, mirada al frente y marcado de paso exacto a la vieja usanza militar. Quizá fue el tío Ample el sargento volante que mejor matizó el temple de la soldadesca, junto al alférez abanderado y capitán, capitanías inmemoriales de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Recientemente, en el año 2003, esta veterana comparsa celebró su 125 aniversario, y fue muy importante que en la entrada conmemorativa abriera tan dignamente con el modelo de formación soldadesca. Este tipo de formación fue el fiel reflejo de un tipo de fiesta asequible a todos y que en parte debemos de recuperar, sobre todo en estos momentos de crisis económica, junto al retorno de la idea del "cuartel general" que también esta comparsa, en el año 1952, puso a disposición de todos los afiliados. El ejemplo de esta comparsa nos pone de manifiesto que no tenemos necesidad de inventar nada, pues en nuestra larga y fecunda historia tenemos perfilado el inequívoco camino de nuestro futuro.

MOROS VIEJOS

La aportación a la fiesta de la comparsa Moros Viejos por decisión personal en 1905 del tío Arpa, presidente de la única comparsa de Moros, accediendo a que la mujer participara en la fiesta como abanderada, supuso abrir la puerta a un potente colectivo femenino que acabaría siendo sustancial y vital en su desarrollo futuro. La vieja leyenda de que los Moros eran reacios a cambios festeros quedó demolida. Fue un paso de gigante para que, años más tarde, con la importante incorporación masiva de la gente joven de ambos sexo, pausadamente, la fiesta fuera cambiando de rostro y de vivencias, gracias a la comparsa de Moros que acató la resolución del tío Arpa.

ENTREVISTAS A SUS PERSONAJES REPRESENTATIVOS

Luis y Vicente García Brotons (Moro Viejo y Flamenco), hijos de Anita la de Anselmo y Pepe el Sargento, son los personajes centrales que representarán a los bandos moro y cristiano de la media fiesta de este año 2009, recayendo en las comparsas Moros Viejos y Tercio de Flandes. Nacieron en la calle Gabriel Brotons, en las dos casas de Gabriel Payá, conocido alcalde apodado *el tío Moro* y personaje histórico al que se le atribuye el famoso castigo a la fiesta en 1845 por involucrarse en la política. Allí, muy cerca de la plaça de Dalt, vivían con su abuela, sus padres y hermanos, Pepito, Gabriel y la preciosa niña Cecilia, que seguro que formaría una piña con su madre ante la contingencia de cinco varones.

Vicente no fue un niño belicoso que jugara en el castillo a las guerras de moros y cristianos, como tantos otros que nacimos en el llamado modernamente casco antiguo, al cual según nuestros abuelos lo denominaban *els Càbiles*. A él y sus amigos un día lluvioso no los dejaba sin juego, pues los zorros sabían dónde podían pasar la tarde jugando y no mojarse apartados de la vista de los guardias municipales que estaban siempre al acecho. "La sala de la reina del castillo era nuestro mini campo de fútbol cubierto lo suficiente grande para divertirnos estando toda la tarde dándole a la pelota, pero era tanta la tierra que allí había que salíamos

Vicente García Brotons.

completamente blancos del polvo que llevábamos encima". También fue Vicente muy bueno y ganó fama con el juego de la trompa, pues dice que no había otra más grande que la suya en todo el pueblo y allí estaban sus amigos Raúl, Enrique el Alacantí y Pedro Iborra que siempre lo constataban.

En cambio su hermano Luis, tres años más joven que él, no solía subir al castillo, más bien recorría las calles del pueblo jugando con su aro; luego, cuando de mayor se hizo músico, siguió en contacto con el pueblo, tocando con la banda música hasta que cumplió los 18 años. Después de casarse se hizo Moro Viejo, reencontrándose de nuevo con la fiesta y compartiendo vivencias con su gente, como había hecho siempre desde que diera la primera vuelta al pueblo con su primer aro.

En principio todos deberían de haber seguido siendo Flamencos, como el padre y el hijo mayor de todos Pepito,

Luis García Brotons.

destacado festero que consiguió rango de embajador cristiano en el año 1950, y presidente de los Tercios de Flandes entre 1967-1971. Vicente empezó su destacada andadura festera en 1953 cuando apareció de embajador junto con Evaristo Pla en la antigua y humorística *ambaixada* de la Chusma, formando parte de un grupo que desde 1950, de la mano de los incombustibles Eliseo, el Rollero y el Ample, marcaron un carácter marchoso muy dado a la parranda diurna y nocturna en la fiesta, afición compartida con su hermano Luis, que ya de niño salió de Estudiante y luego se hizo músico y acabó de Moro Viejo tardío, además posee el título de socio de honor de su comparsa y le gusta autoproclamarse como el Moro más Flamenco que hay. Gabriel es el más joven y de niño empezó saliendo de Moro Viejo, pero por no querer ser cabo de escuadra y para que no le dieran el tostón, optó por desfilar en la comparsa de su tío Gabriel Brotons, fundador estudiantil, y allí, compartiendo comparsa, nos conocimos y se hizo ese gran festero al que aprecio de todo corazón.

Vicente nació en el año 1932 y desde muy pequeño, ya metido dentro de la comparsa de Flamencos, dice que fue el niño bonito del Ample, al que siempre admiró por su forma de hacer de cabo, tan rígido y serio, a la usanza del antiguo sargento de la soldadesca. "Él iba a lo suyo y no deparaba en sonrisas ni aplausos, como mucho si te miraba te sonreía". También recuerda al tío Bolorum, al tío Majo y, sobre todo, al tío Sevilla que era quien se ocupaba de los niños. Fueron personajes de los más fuertes de la comparsa. La comparsa se reunía en el local del Majo que

Luis García Brotons. 13 de mayo de 1943.

era donde, ya entrados en vísperas de fiestas, empezaron a asarse los famosos capellanes, que hoy saborearlos es todavía un momento único de la fiesta. "El Majo –me dice– te contaba un chiste y parecía que te estaba riñendo... Fueron hombres rudos con mucha fuerza y con un poso sentimental increíble que a veces asombraban en su comportamiento festero, eso sí, sino no te amargaban la fiesta por una cabezonería". Pero dejemos a esos personajes festeros de fuerte carácter a los cuales, como bien dice Vicente, les debemos su continuidad en tiempos de penuria.

Maremágnums familiares y líos festeros se hacen patentes a medida que la fiesta va creciendo y enriqueciéndose más ya que, entre sus muchas virtudes, une a las familia en distintas comparsas y con ellas a vecinos sin raigambre festera que ya van conociendo el precioso sentimiento festero. Sentimiento grande y generoso que revienta cada año en la plaza cuando suena el himno de la fiesta.

Ésta es la grandeza de la fiesta, y gracias a festeros –entre muchos otros– como los que hoy nos ocupan, la fiesta resulta entrañable y son magnificados muchos festeros conocidos que como ellos se funden en cualquier ambiente teniendo las claves humorísticas para hacernos felices... disfrutando del buen humor.

Los hijos de la noche

Vicente y Luis García Brotons nos contaron sus vivencias festeras emotivas y también las divertidas. Son dos formas hermanas e independientes de entender la fiesta. La fiesta para ellos es eso, fiesta, y para hacer fiesta es imprescindible que esté todo el pueblo con música. Son de los festeros que cumplen con la solemnidad del primer día.

Desfilan en el acto de la entrada de músicas, cantan el himno al pie del castillo, y después del rigor de la primera cena casi de gala con todo el cuartelillo, cuando suenan las primeras notas musicales marchosas de la retreta, se trasforman y vuelan por todos los territorios festeros, desde la plaza España hasta las almenas del castillo. Entran a la ermita y después de departir con san Bonifacio, danzan por el pueblo constantemente, marchando al paso de la gente que pululan de copas por la antigua medina de Bitrir o bajan a los pub de la plaza España.

Se paran constantemente, cuentan historias asombrosas y desaparecen cuando la gente se está partiendo de risa. A Vicente le llaman "el Gran Houdini" por su forma de aparecer y desaparecer. De repente les ves en un cuartelillo rodeados de cabezas o delante de una banda de música y vuelven a desaparecen. Ellos se lo pasan bien cuando los demás disfrutan con la fiesta, pues

José García de Flamenco junto a un grupo de Estudiantes. Año 1935.

Declamación de la embajada de la Chusma en casa de Pepe Caixa. 14 de mayo de 1956.

saben que la fiesta es fiesta de verdad si disfrutamos todos, por eso se las ingenian para, allá donde la fiesta les lleva, que todos lo pasen divinamente.

Son dos soldados, moro y cristiano, que no cesan de batallar hasta que toda la tropa esté muerta de risa.

A Luis, personalmente, le conocí en distintos cuartelillos y pronto me di cuenta de lo importante que era su presencia en la otra fiesta, la de puertas a dentro, la de la comunicación y el encuentro con el otro, la del pleno ambiente de alegría y buen humor. Siempre he valorado positivamente a las personas que hacen gala de gustarles la música y el buen humor. En Luis se completaban ambos aspectos que me llevaron a incluir su carisma personal festero en la adaptación local de la zarzuela *Moros y Cristianos* del maestro Serrano, como personaje característico de nuestra fiesta en el año 1993; y en ella se quedó para nuestra historia festera como personaje singular desde el siglo pasado, representando a tantos otros de cada una de las distintas comparsas que departen con tanta alegría.

Luis teme no acordarse de sus múltiples anécdotas, que son tantas como días vividos de fiesta, aunque quizá la anécdota que no olvidará nunca fue cuando le presentaron en el cuartelillo de los Campanillas al autor de la talla de San Bonifacio, Antonio Navarro Santafé.

"Tenía genio y jugaba fuerte; enseguida me di cuenta que le iba el lío del cuartelillo y me enrollé con él. Ya más tranquilos, en la calle, me dice:

—¿Tú has visto bien la cara de San Bonifacio?

—Hombre... —me dejó frito con la pregunta—, pues sí, ¡claro!

—Pues ahora mírame y fíjate bien en mi cara —que levantó en ese momento mirando al cielo.

—¡Arrea, si es la misma...! ¡Es la de San Bonifacio de carne y hueso!

Tenía la misma cara que San Bonifacio y –según me dijo– la esculpió basándose en una foto suya del año 1940. Más tarde lo acompañé a buscar a Pepe Caixa al cuartelillo del Fayago, el "Capità de Capitans", en el cine Gran

Cinema de la Explanada. Me lo dejé allí con Pepe y me volví al cuartelillo de mi hermano...".

Vicente fue uno de los personajes de nuestra fiesta de Moros y Cristianos que desde niño se me quedó en el recuerdo después de verle recitar, año tras año, haciéndonos reír, en la *ambaixada* de la Chusma, junto a Evaristo Plá, alternando dúo con Andrés el Cachap, cuyos textos escribía el profesor don Juan Madrona y así durante casi 20 años. "Don Juan escribía y si en algún verso le faltaba una sílaba, yo lo arreglaba haciendo de tartaja y quedaba de maravilla, pues aumentaba la risa. Don Juan disfrutaba de lo lindo y nos decía que con ironía y humor la gente entendía mejor las cosas".

En el retorno de la antigua *ambaixada* de la Chusma se utilizaba el burro del tío Boix. Si el tío Boix fue un gran festero de familia querida y arraigada en la comparsa Labradores, el burro también fue un buen festero. Pero sigamos a Vicente, el embajador cristiano que con sus resonancias nasales lograba una voz gangosa muy peculiar y junto con Evaristo llevaban al pueblo en jaque.

"Podíamos empezar en la plaza de Baix con el castillo, después repetir desde la terraza de bar Gran Peña, y volverla a decir desde la terraza de Pepe Caixa o viceversa". La verdad es que, para los que entonces éramos niños, aquella tarde era especial y sirvió de catapulta para que, poco después, arrancase con mucha fuerza la actual *ambaixada en valencià*.

"Uno de los años que vino a la fiesta el actor Jesús Tordesillas, y después de oír la embajada, Colau el alcalde nos invitó a ir a su casa. El comedor estaba lleno de festeros y cuando entramos con la pinta que llevábamos enseguida nos reconoció y dijo que quería conocer al "vejete" del castillo. Le dijeron que no había ningún viejo entre nosotros y no se lo creyó. Después de reponernos, Evaristo empezó con la embajada y cuando le contesté, Jesús dijo: ¡Éste es!, y me felicitó efusivamente por la gran variedad de matices que le sacaba al vejete.

Yo no sabía de qué me hablaba, pero me alegró que le gustara, aunque creo que no se enteró mucho del texto.

Otro año, vino la periodista Victoria Prego de pregonera. Llegó el viernes y casi pudo irse el domingo por la tarde.

Vicente en *l'ambaixada en valencià*. 14 de mayo de 1956.

Amigos de los "hijos de la noche".

El domingo de Banderas iba como todas las negras, "a todo ritmo". La pregonera enseguida cogió la marcha de la fiesta sin cortarse para nada. Yo cada vez que la veía le decía: "Tú qué... cuando te aburres en Monóvar qué... te vienes aquí a divertirte, eh..."

—¡Qué simpático...! ¡Qué gracioso...! —me decía muerta de risa.

En otro momento, encontrándonos bailando con un mogollón de festeros, entre ellos Wuemele y Mariano, las jóvenes estrellas de actualidad del clan de "Los hijos de la noche". Mariano la cogió de tal manera que se la cargó a la espalda como un saco. Creo que Victoria Prego no olvidará mientras viva, el Día de la Banderas del año que fue pregonera en Petrer, pues las Negras, llegada la hora de subirse al tren, la introdujeron, ya el tren en marcha, puesta con su camiseta y pamela de las Negras camino de Madrid".

Los recuerdos se agolpan en sus mentes con sus contrastes de aquellas lejanas fiestas que, comparadas con las de ahora, son muy significativos. Luis nos matiza "que en la fiesta de entonces los festeros no se mezclaban mucho con el resto de las otras comparsas, en cambio mi padre no tenía reparos en hacerlo y disfrutaba con ello, cuando imperaba aquello de que cada oveja con su pareja. Nuestro padre rompió con todo aquello tan clasista y nosotros seguimos haciendo como él, una vez que cumplimos con nuestra comparsa, pues todos somos la gran familia festera que tanto bien le ha hecho al pueblo abriendo nuestras puertas a todo el mundo. Yo espero la fiesta todo el año y cuando llega me pongo el traje y si no llevo el fez no me creo que esté de fiesta. Para mí el fez es fundamental y la fiesta es lo más grande que hay. Soy de los primeros que llega a los actos y el último en despedirse y ya no paro. Dicen que en la fiesta hay horas muertas que no aprovechamos, y yo, la verdad, nunca me las he encontrado en mi marcha festera".

No entiende Luis cómo los festeros se cambian la ropa festera por camisetas y otras prendas. "Hay pueblos que cuando los festeros terminan un acto se cambian de ropa, hasta que empieza el siguiente. La ropa se conserva como una reliquia. Es más importante que el festero. El traje es la fiesta que ve pasar generaciones. Aquí es distinto, prima el festero con toda su capacidad creadora, aunque nos pasamos con las camisetas y sombreros que a mí no me han ido nunca, en cambio Vicente cuando va de marcha siempre va cargado de abalorios y demás zarandajas".

Vicente, que también se ha quedado mudo ante el comentario de Luis, remarca que es la persona la que tiene que disfrutar de la fiesta, vestido de paisano o de festero en todos los actos y a todas horas, y sobre todo sentirla íntimamente. "Tenía once años cuando salí a la fiesta después de niño, después de pasar varios años en el Palomaret. Recuerdo que aquel primer día, por la mañana hicimos la entrada, y después de almorzar salimos a bajar el santo y cuando vi cómo le daban vueltas a la plaza, tocando las cuatro bandas de músicas a la vez, mientras se soltaban palomas y las campanas no cesaban de repicar me quedé bobo y lleno de asombro y pensé que aquello era lo más grande del mundo. Aquel día empecé a sentir y disfrutar la fiesta dentro de mí. Entonces éramos menos y disfrutábamos más. Ahora con diez comparsas que somos, si tienes suerte puedes ver a tu abanderada y capitán. Te metes en la fiesta y ves cómo te va llevando por paisajes humanos desconocidos que aparecen en tu camino. Si eres capaz de entrar al fondo de la fiesta, lo mejor de los festeros saldrá a tu encuentro y ahora, mientras persista la crisis, habrá que tener en cuenta al que menos dinero tenga y que él mismo disponga la cantidad económica a poner para el cuartelillo, y todos los demás, sin decir ni pío, poner lo mismo, de lo contrario podría deshacerse la fila".

La entrevista ante el problema económico ha bajado de tono y Luis corta a su hermano para intentar retomar la alegría de los buenos tiempos recordando lo mejor de ellos. "Un año –empieza a contar Luis–, esperando la entrada de músicas me vio mi amigo Pepito y me invita a probar en su casa unos companajes fantásticos hechos a mano en no sé dónde.

—¿Cuándo voy a probarlos? —pregunté.

—Cuando quieras —me respondió.

Una noche íbamos de marcha un grupo de festeros y entorno de las cuatro de la madrugada pasamos por la calle de mi amigo y me acordé de los companajes hechos a mano. Lo comenté al grupo y decidimos llamar a su puerta. Salió su mujer en batín, y muy contenta nos hizo pasar a todos. Mi amigo, hecho polvo, estaba acostado soplando fuego y no había manera de que se despertara. Después de un rato, entré en la habitación, abrí la cama y muy despacio me acosté a su lado. Su mujer, con el resto de los amigos, en silencio seguía la acción. En la cama, poco a poco me fui arrimando y lo toqué y él, palpando, palpando y decidido para el ataque me tocó la barba y se despertó espantado, gritando:

—¿Qué pasa aquí? ¿Esto qué es?

¡Casi reventamos de tanto reírnos!".

Luis nos confiesa que un año le dijo a su mujer que sólo había dormido seis horas en todos los días de fiesta. Entonces reinaban los "hijos de la noche" que

Evaristo Pla, Vicente García, el burro del tío Boix y otros en *l'ambaixada en valencià*. 15-5-1958.

Gran ambiente festero de la época. 14 de mayo de 1960.

quedábamos en pie, y antes de amanecer coincidíamos en un cuartelillo para comernos una gachamiga y seguir tirando. Cuando llegaba a su casa y se metía en el baño tenía que ponerse un salvavidas en el cuello, ya que una vez se vio apurado al quedarse dormido.

"Otra vez llegué al cuartelillo pasadas las tres de la tarde y uno de mi fila, con la cuchara en mano, empezó a gritarme...

—¿Pero qué horas son éstas para venir a comer?

Y yo le dije:

—Si te hubieses venido conmigo a tu casa ya hace tiempo que hubieses comido como un rey".

Luis a veces prepara minuciosamente su show además de sus múltiples bromas. Una de las más sonadas la prepararó en colaboración con un amigo que trabajaba en telégrafos. "Aquel año, el último día de fiestas empecé contando lo que me había ocurrido con un amigo de Valencia que invite a fiestas y le dije: el jueves coges el tren y cuando llegues a la Encina, te vas a la cantina y te tomas un café con leche, mientras llega el tren de Madrid-Alicante que te traerá hasta la estación de Elda-Petrer. Y hoy, para colmo y último día de fiestas, me llega este telegrama y mirad lo que me dice: "LUIS STOP. ME ENCUENTRO EN LA CANTINA DE LA ENCINA STOP. Y NO HAY LECHE STOP. ¿QUÉ HAGO? STOP".

La gente se partía de risa y así se pasaban las últimas horas de la fiesta de aquel año. Horas y horas sin parar de hablar, contar con la gente del pueblo y alegrarnos todos. Evaristo, que lo controlaba todo, un día me dijo que había estado más de dos horas seguidas sin parar de contar chistes con el cuartelillo a tope de gente pendiente de mí".

Sin proponérnoslo aparece otra vez Evaristo Pla y le pido que me cuente sus vivencias con él. "Yo no nací festero, me hice festero. Evaristo me enganchó para la fiesta y me apuntó a su fila. Después de muchos años congenié mucho con él y hablamos mucho, sobre todo de la fiesta. Él quería mucho la fiesta, ha sido uno de los pocos que sabía que la fiesta tenía que ser la nuestra, sin copias de ningún sitio. Luchó contra las castas. Si hubiese sido presidente de la Unión, en el aspecto económico lo hubiésemos notado. Él respetaba a las mayorías y cuando el cambio a fin de semana, aunque a él personalmente no le gustó, no lo apoyó decididamente

Luis García y Evaristo Pla.

porque así lo quiso la mayoría de su comparsa, si bien quiso continuar con la tradición, rindiéndole un homenaje al día 14, festividad de San Bonifacio, organizando el "*almorzaret*" que cada año, a primera hora del día –en la plaza, siempre que no es festivo– celebran un grupo festeros.

Evaristo congeniaba con la juventud dada su cualidad de maestro, además de ser siempre un festero joven. Sabía lo que había que hacer en cada momento para que la fiesta no se nos escapara de las manos, por eso quería una fiesta asequible a todos los bolsillos, para que todo el pueblo tuviese acceso a ella. Y eso era posible, porque siempre fue así hasta que se nos colaron actos innecesarios que aumentaron su costo y frenaron el bolsillo del festero. Es verdad que nadie quiera ser presidente de comparsa pues hay mucha burocracia que ata a estar todo el año pendiente de la fiesta, y eso hoy no lo pueden hacer todos, y quizá no sea tan necesario hacerlo.

Hablamos mucho entre nosotros, sí, pero no creas, también nos divertíamos. Un año nos íbamos a la procesión y nos dice una mujer con un niño vestido de Moro Viejo:

—Mireu, xics, feu el favor d'enportar-vos al xiquet a la processó.

Lo cogimos de la mano y continuamos hablando con unos y otros que encontrábamos al paso. Cuando llegamos a la plaza, el niño moro se había convertido en flamenco. Los dos nos quedamos mirándonos como tontos...".

"Evaristo Pla fue un importante personaje de la fiesta y murió cuando ya había encontrado la madurez y la serenidad de la vida. Cuantos le conocimos admiramos en él al festero jocoso, divertido incluso, a veces despendolado como cualquier buen hijo del pueblo, pero exigente y muy sensible en otros conceptos que le costaba mucho compartir. Con su ausencia la fiesta perdió a un gran dirigente y a un gran festero de raigambre".

Vicente retoma la parte lúdica y rompiendo las meditaciones de su hermano se mete en la cinta de golpe remarcando: "A mí me decían el Gran Houdini porque aparecía y desaparecía cuando menos se lo figuraban, y eso se producía porque yo no suelo estar mucho tiempo en cada cuartelillo, y tomándome un par de tragos con los amigos enseguida mi cuerpo se pone en marcha hacia otro, y así igual me ven por la Foia que por la plaza España. ¡Che... me encanta el lío y las bromas! Eso es instintivo después de tantos años de festero activo. Yo no me doy cuenta y es que tampoco es causa de la bebida".

Maruja, su mujer, conoció la fiesta desde dentro debido a que su prima Lola Payá, abanderada de los Moros Viejos en 1952, sufrió un accidente con el caballo y se rompió la pierna. Lola no lo pensó y le pasó los trajes a su prima, con lo cual, como un número de magia propio del Gran Houdini, ese año en un santiamén se convirtió en abanderada. Seguramente el sueño de su vida.

Luis con su yerno y sus hijas María Amparo y Lourdes.

Maruja y Amparo saben mucho de la fiesta, sus maridos y sus vivencias les han enseñado mucho. Ellas saben que ellos tienen ese don especial del humor que sin duda revertirá también en solucionar muchas situaciones difíciles de la vida. "Ellas saben –así me lo manifiesta Luis–, que ellos durante todo el año son sus siervos o lo que le pidan, pero en fiestas... ¡Ay, tenemos que volar a nuestro aire...! Aunque ahora, los años no perdonan y no es lo mismo". Pero bueno, continuemos...

"Hace ya muchos años me tropecé con unas chicas de Alicante, tenían sed y entraron al cuartelillo. Entonces el cubalibre lo hacíamos en un caldero y de allí, llenando las copas, enseguida nos pusimos a tono y empezamos a bailar. Seguía el baile y con la faja dando vueltas todos nos íbamos enrollando en espiral a los compases de la música. Una chica de aquellas se para a mi lado y me dice, mirándome el chaleco:

—¡Qué castillo más bonito!

—Sí, es nuestro castillo... y es muy bonito —respondí.

En eso sale mi mujer y le dije:

—Y ésta es Amparo, mi mujer...

Cambió el semblante y dijo:

—Qué bromista eres, ¡je, je, je!

Continuamos en el baile y ya no hizo más preguntas, mientras mi mujer disimuladamente se reía de lo lindo".

Luis, sin esperar a que terminara de reír, enseguida vuelve al ataque contando más anécdotas. "Una noche, un amigo y yo nos fuimos al cuartelillo a tomarnos unas copas. Yo sabía que mi mujer estaba allí descansando. Abrí la puerta, y encendí las luces y me dispuse a preparar las copas. Mi amigo vio un bombo y le apeteció tocarlo. ¡Boom, boom, boom...! Y de repente se fue la luz y cuando paró de tocar volvió, y le dije:

—Oye, no sé si serán espíritus o qué, pero cuando alguien toca ese bombo se apaga la luz.

—Luis, tú estás tonto ¿o quieres quedarte conmigo?

—No lo creerás —le dije—, pero toca más fuerte y verás...

Mi amigo tocó varias veces el bombo y cada vez se iba la luz. Yo no podía ya aguantarme la risa ni mi mujer tampoco. Cansado de probar me dice:

—Che, Luis, coge la copa y vámonos que esto es un asco, ¡collons en el fantasma...!".

Otro año, a las seis de la mañana llegó a casa y no tenía las llaves. Se volvió a recorrer todos los cuartelillos en

Evaristo Pla y Vicente García. 14-5-1961.

que había estado durante la noche. Cansado se fue a su cuartelillo con la idea de quedarse allí..., y allí estaban sus llaves. "Cuando llegué a mi casa mi mujer no sabía si llegaba o me iba. Tengo una gran mujer y gracias a ella también la fiesta es parte de mi vida".

Luis se recupera de tanta broma y vuelve a un tono más tranquilo, contándonos una nueva anécdota que en mi opinión es la más sencilla y humana de toda su vida festera.

"Yo sabía en qué casa nunca faltaban *les fassegures*. Un año pasé por la calle Numancia y entré en la casa del tío Pere, un matrimonio que conocía y vivían solos, y les dije:

—Tio Pere, olc a fassegures.

I em va respondre la seua dona:

—¡Passa i assenta't a dinar!

Comí con ellos y, como siempre suelo hacer, no paré de hablar y decir chascarrillos. Los abuelos decían:

—¡Açò sí que són festes! Perquè la iaia i jo soletes aquí...

Siempre recordaré aquella comida con ellos. Cuando terminamos me levanté y les dije:

—D'acord, ja està bé. Ara me'n vaig a menjar a un altre lloc.

I la abuela me decía:

—Però fill, que no has dinat prou?

El tío Tonet me acompañó a la puerta y no paraba de decirme:

—Luis, a l'any torna a aquí... A l'any que ve torna a venir a esta casa...

Siempre recordaré aquella comida con ellos... Aquel candor jamás lo olvidaré".

Vicente y Luis ya están preparados para la batalla de este año. Los dos fueron subyugados por Evaristo Pla Medina –reconocido presidente de Honor de los Moros Viejos– y amante incondicional de la fiesta, de la cual en su despacho guardaba como reliquia los emblemas simbólicos de las diez comparsas. Ahora, también Vicente y Luis simbolizan a esa parte de nuestros festeros a los que les gusta compartir su buen humor en convivencia plena con el pueblo, exhortándolo a vivir un año más en paz y encuentro con nuestras dos históricas culturas, mora y cristiana, que con sus idílicas presencias poéticas representan nuestra historia y el sentimiento de este pueblo que vive, con mucho arte y mucha marcha, su entrañable fiesta de Moros y Cristianos.

Nuestra gratitud hacia ellos queda manifiesta trayendo a estas páginas trazos de sus vidas azarosas festeras que nos han divertido y nos han manifestado la pluralidad de gustos en la fiesta. Ellos jamás pensaron que su divertida aportación sería considerada de alto honor en nuestra fiesta, a veces tan complicada y rigorista. Ellos nos demuestran que lo fundamental en todo lo que se haga es para pasarlo bien, todos con todos, haciendo pueblo, haciendo nuevos amigos como ellos, Vicente y Luis, que ya jamás olvidaremos.

Felices fiestas.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

SANT BONIFACI, MÀRTIR

Pedro Amri

San Bonifacio, Mártir
Patrón de Popoli (Italia)

Vicente Pina Maestre
Secretario de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Siempre me ha intrigado el porqué Petrer le hizo votos como patrón y celebraba fiestas de Moros y Cristianos a San Bonifacio, mártir de Tarso (Cilicia), del siglo III.

Con el avance tecnológico, una forma cómoda y en la que se encuentra una vastísima información es Internet. Ya hace bastante tiempo, buscando cualquier información que pudiera localizar sobre nuestro patrón me encontré con Popoli, una población situada en Italia, en la región de los Abruzos, provincia de Pescara, y cuyo patrón es San Bonifacio, Mártir.

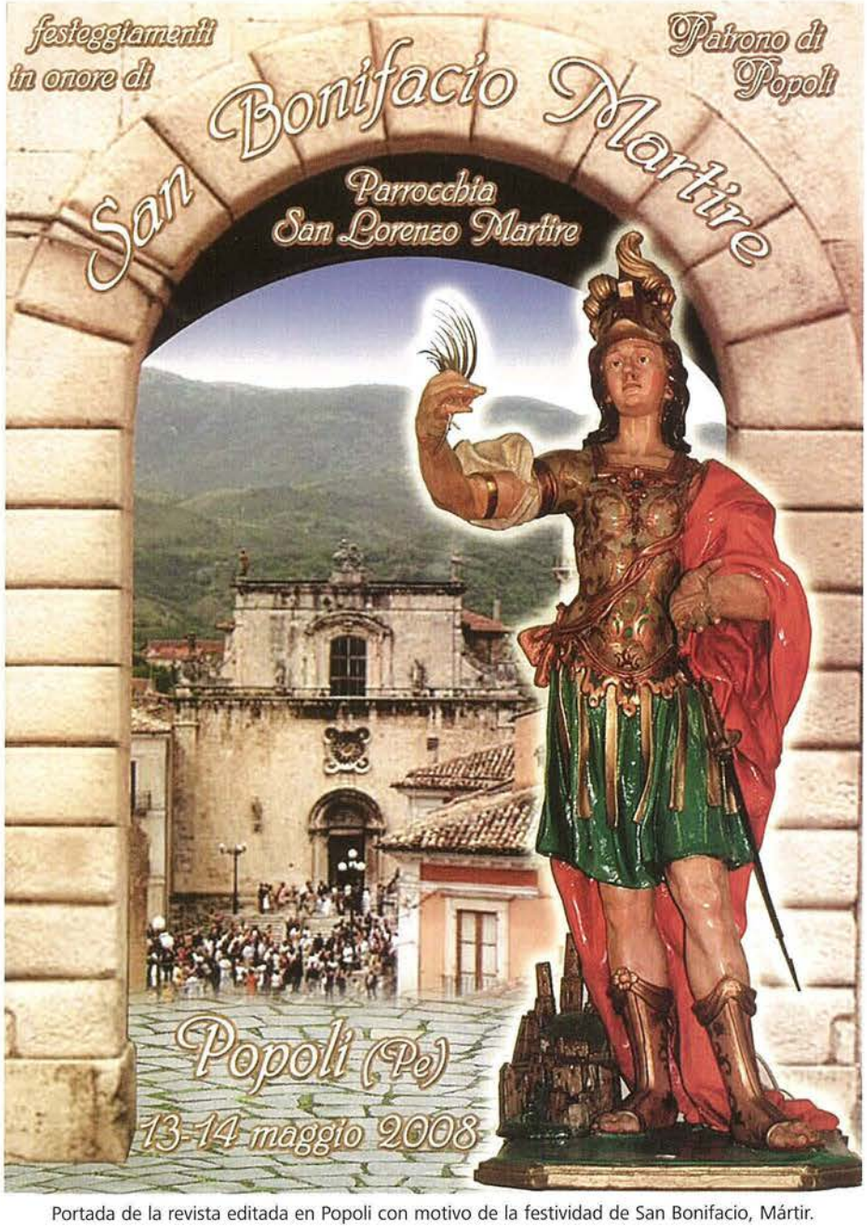
La ciudad, cuyo gentilicio es popolesi, tiene 5.500 habitantes y geográficamente es parte del distrito de las montañas Maiella y Morrone, hallándose en la misma la reserva natural Sorgenti del Pescara (fuentes del Pescara). Durante la Segunda Guerra Mundial sufrió sendos bombardeos de las fuerzas aliadas que asesinaron a numerosos civiles y causaron una gran destrucción.

El segundo domingo de agosto celebra el "certamen de la balestra", representación histórica de la fiesta organizada por el conde Restaino Cantelmo con motivo de la visita del príncipe de Nápoles, Alfonso de Aragón, hijo del rey de Nápoles Ferrante I, en el año 1485. Arqueros y ballesteros compiten por el bote de la victoria y el honor de comandar la guarnición que defiende el castillo. Días antes también celebran un mercado medieval y una cena en la que acuden con vestuario típico medieval y el menú también corresponde a esta época.

Un ciudadano distinguido de Popoli fue Corradino d'Ascanio (Popoli 1891-Pisa1981), ingeniero mecánico inventor de la vespa y del helicóptero.

Por las fotografías que he podido ver de la ciudad, está situada en un bello entorno y tiene un marcado carácter medieval, conservando de esta época su castillo, cuya construcción se inició en el año 1015 y que es el símbolo de Popoli, el palacio de los Cantelmo, señores de la ciudad bajo los cuales alcanzó su máximo esplendor, la taberna ducale y otros palacetes e iglesias.

El Comitato Festeggiamenti San Bonifacio organiza los festejos que en su honor celebran todos los años en el día de su festividad, el 14 de mayo. El año que descubrí esta información remití un ejemplar de nuestra revista de fiestas y una carta en la que solicitaba a la persona responsable de ese Comitato que me remitiera información sobre sus fiestas y una foto de la imagen de su San Bonifacio.



Portada de la revista editada en Popoli con motivo de la festividad de San Bonifacio, Mártir.

Pasadas las fiestas del 2008 se recibió en la Unión de Festejos un sobre que venía desde la Parrochia di San Lorenzo Mártire de Popoli. En él nos remitían una carta firmada por el párroco y el presidente del Comitato que reproducimos a continuación.

En el sobre nos hacían llegar un ejemplar del programa de fiestas que edita el citado Comitato con motivo de la celebración del santo mártir.

Con este llamamiento a los ciudadanos y fieles comienza el programa de actos:

"Queridos ciudadanos y fieles...

También este año, con el esfuerzo y el sacrificio de algunos de nuestros conciudadanos, celebraremos una gran fiesta en honor a

San Bonifacio,
patrono di Popoli.

¡Pasan los siglos,
caen los reinos!
¡San Bonifacio
está cual fuerte roca!

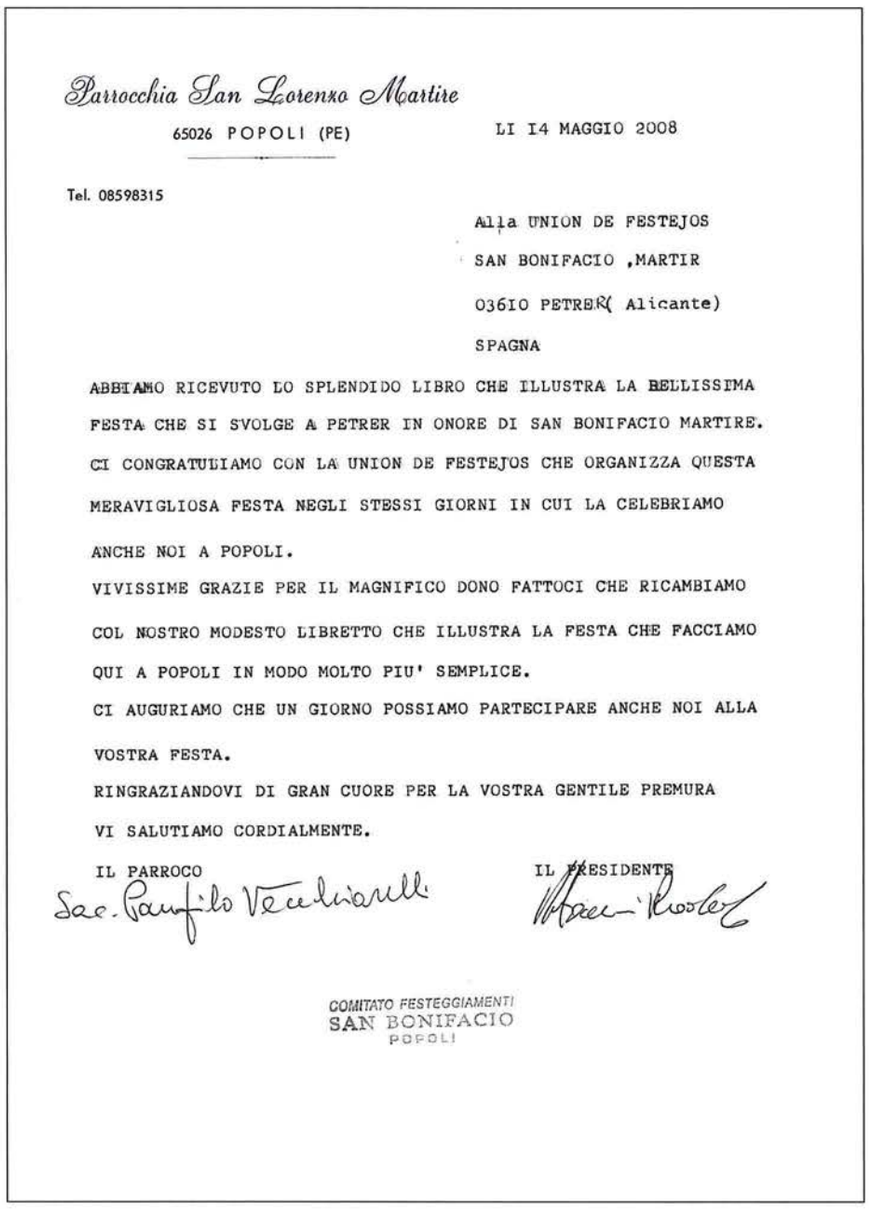
¡El canto que los fieles elevan a
nuestro Santo Patrón
en los días de su fiesta
nos recuerda que
la presencia benefactora
de nuestro Santo Patrón
continúa durante siglos
sobre nuestra ciudad!
¡Que siga bendiciéndola y
protegiéndola por los siglos
de los siglos!".

Después hay una imagen de la Iglesia de San Lorenzo, donde se venera la reliquia de San Bonifacio y una descripción de cómo y porque llegó San Bonifacio, Mártir, a ser el patrón de Popoli: El cuerpo de San Bonifacio fue descubierto en las catacumbas de San Calixto y Donato durante el papado de Inocencio XI, en el 1680, en Popoli que lo eligió como su protector. De él no sabemos nada, sólo su nombre y el título de mártir. Es más que suficiente por su grandeza moral y por nuestra admiración. Fue mártir en el siglo III. Sufrió el martirio, probablemente, bajo el mandato de Valeriano (257-260 d.C.).

A continuación transcribimos la traducción literal del decreto en latín de autenticidad y entrega de las reliquias de San Bonifacio, con fecha 2 de mayo de 1680:

"El Frayle Giuseppe Eusanio del Aquila, de la orden de los hermitaños de San Agustín, por Obra y Gracia de Dios y de la Sede Apostólica Obispado de Porfirio, sacristán del Sagrado Edificio, a cada uno y a cuantos leyeran confirmamos, por la Gloria de Dios y la veneración de sus Santos, que las sagradas reliquias traídas del cementerio de S. Calixto por orden del Papa y reconocidas y aprobadas por la S. Congregación de Indulgencias y Reliquias, son «el cuerpo sagrado de San Bonifacio, mártir de Cristo».

Estas reliquias se encuentran dentro de una urna o teca de pero negro, parcialmente dorada, forrada en su interior de seda roja, rodeada de cristal, decorada con motivos florales y sigilada con cordoncillos rojos. La urna, colocada a su vez en otra caja de madera bien cerrada, unida por otros cordoncillos rojos, contraseñada por nuestro sello, puede custodiarse particularmente o ser expuesta en cualquier iglesia para la veneración pública de los fieles. Así pues, nosotros hemos dado y contraseñado estas reliquias, bajo las oraciones del Ilustrísimo y reverendo Clero y de los Señores alcaldes de la ciudad de Popoli,



Parrocchia San Lorenzo Martire

65026 POPOLI (PE)

LI 14 MAGGIO 2008

Tel. 08598315

Alla UNION DE FESTEJOS
SAN BONIFACIO ,MARTIR
03610 PETRER(Alicante)
SPAGNA

ABBIAMO RICEVUTO LO SPLENDIDO LIBRO CHE ILLUSTRA LA BELLISSIMA FESTA CHE SI SVOLGE A PETRER IN ONORE DI SAN BONIFACIO MARTIRE.
CI CONGRATULIAMO CON LA UNION DE FESTEJOS CHE ORGANIZZA QUESTA MERAVIGLIOSA FESTA NEGLI STESSI GIORNI IN CUI LA CELEBRIAMO ANCHE NOI A POPOLI.
VIVISSIME GRAZIE PER IL MAGNIFICO DONO FATTOCI CHE RICAMBIAMO COL NOSTRO MODESTO LIBRETTO CHE ILLUSTRA LA FESTA CHE FACCIAMO QUI A POPOLI IN MODO MOLTO PIU' SEMPLICE.
CI AUGURIAMO CHE UN GIORNO POSSIAMO PARTECIPARE ANCHE NOI ALLA VOSTRA FESTA.
RINGRAZIANDOVI DI GRAN CUORE PER LA VOSTRA GENTILE PREMURA
VI SALUTIAMO CORDIALMENTE.

IL PARROCO — IL PRESIDENTE

COMITATO FESTEGGIAMENTI
SAN BONIFACIO
POPOLI

Carta remitida por el párroco de San Lorenzo Mártir y por el presidente del comité que organiza la fiesta de San Bonifacio.

Vista de la ciudad de Popoli.

PROGRAMMA CIVILE

13 MAGGIO 2008 (MARTEDÌ)

Ore 8,30 — Apertura della festa con spari e suono dei sacri bronzi. Giro per le vie cittadine della Banda di Città di Ripa Teatina

Ore 16,30-20,00 — Giro per le vie cittadine della Banda di Città di Ripa Teatina

Ore 16,30-18,30 — presso l'oratorio parrocchiale in Via Don Bosco battesimo dei pony. Circolo ippico I Cavalieri dell'Antera (Vittorito - Aq)

Ore 21,30-24,00 — Concerto in Piazza della Libertà del complesso Carosello Musicale e attrazione di Robertino Sciò

Il comitato declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose durante tutte le manifestazioni in programma.

PROGRAMMA CIVILE

14 MAGGIO 2008 (MERCOLEDÌ)

Ore 8,30 — Apertura della festa con spari e suono dei sacri bronzi. Giro per le vie cittadine del Complesso Bandistico Banda di Città di Introdacqua

Ore 11,00 — Concerto in Piazza della Libertà

Ore 19,30 — Fuochi pirotecnici durante la Processione

Ore 21,00-24,00 — Concerto in Piazza della Libertà

Ore 22,30 — Fuochi Pirotecnici della Rinomata Ditta "Pace Roberto"

La Cassarmonica sarà allestita dalla Ditta O.R.I. di ORLANDO, RONCA & C. Collecorvino www.orilluminarie.it

O.R.I.

IL COMITATO

23

Programa civil de los festejos.

PROGRAMMA RELIGIOSO

11-12-13 MAGGIO 2008

Tridua di preparazione col seguente svolgimento

Ore 17,30 — S. Rosario e S. Messa

14 MAGGIO 2008 (MERCOLEDÌ)

Ore 10,30 — Santa Messa con panegirico

Ore 11,15 — Omaggio ai caduti di tutte le guerre presso il monumento in Piazza Paolini

Ore 11,30 — Omaggio al Dott. Pierino Di Ciccio

Ore 17,30 — Rosario seguito dalla Santa Messa

Ore 18,30 — Solenne Processione per le strade della città

IL PARROCO

Programa religioso de los festejos.

para la Iglesia Madre y Parroquial de San Lorenzo, de la Diócesis de Valva y Sulmona.

Frayle Giuseppe Obispo de Porfirio-Gratis-Registrado en el folio 54-Francesco Cacciavillano secretario. El sello está en regla".

La llegada de San Bonifacio fue una ocasión de fiestas indescriptibles. Los ciudadanos colocaron los huesos de San Bonifacio en una gran urna de plata, quedando muy deteriorada en 1798 durante la invasión de los franceses. El 16 de mayo de 1909, a causa de un incendio, quedó de nuevo destruida y carbonizado el cuerpo del mártir. Después de tres siglos, las reliquias fueron colocadas en la iglesia parroquial de San Francesco, para que obrase en su pueblo.

Iglesia de San Lorenzo Mártir, donde reposan las reliquias de San Bonifacio en la urna que se reproduce.

En este texto surge la duda de si se trata del mismo San Bonifacio que veneramos en Petrer. Posiblemente la fecha del martirio fuera bajo el mandato del emperador Valeriano (253-260) y nuestro santo fue martirizado bajo el mandato de Diocleciano (284-305) en el año 305. Aunque, como bien dice, de él sólo saben su nombre y que sufrió martirio.

En el programa que nos remiten aparecen los actos a celebrar en honor de San Bonifacio, hay un programa religioso y otro civil. El religioso comienza el día 11 con un triduo de preparación al Santo Rosario y Santa Misa. El día 14, tras una misa con panegírico, realizan un homenaje a los caídos de todas las guerras y al Dott. Pierino di Ciccio, finalizando los actos con una procesión.

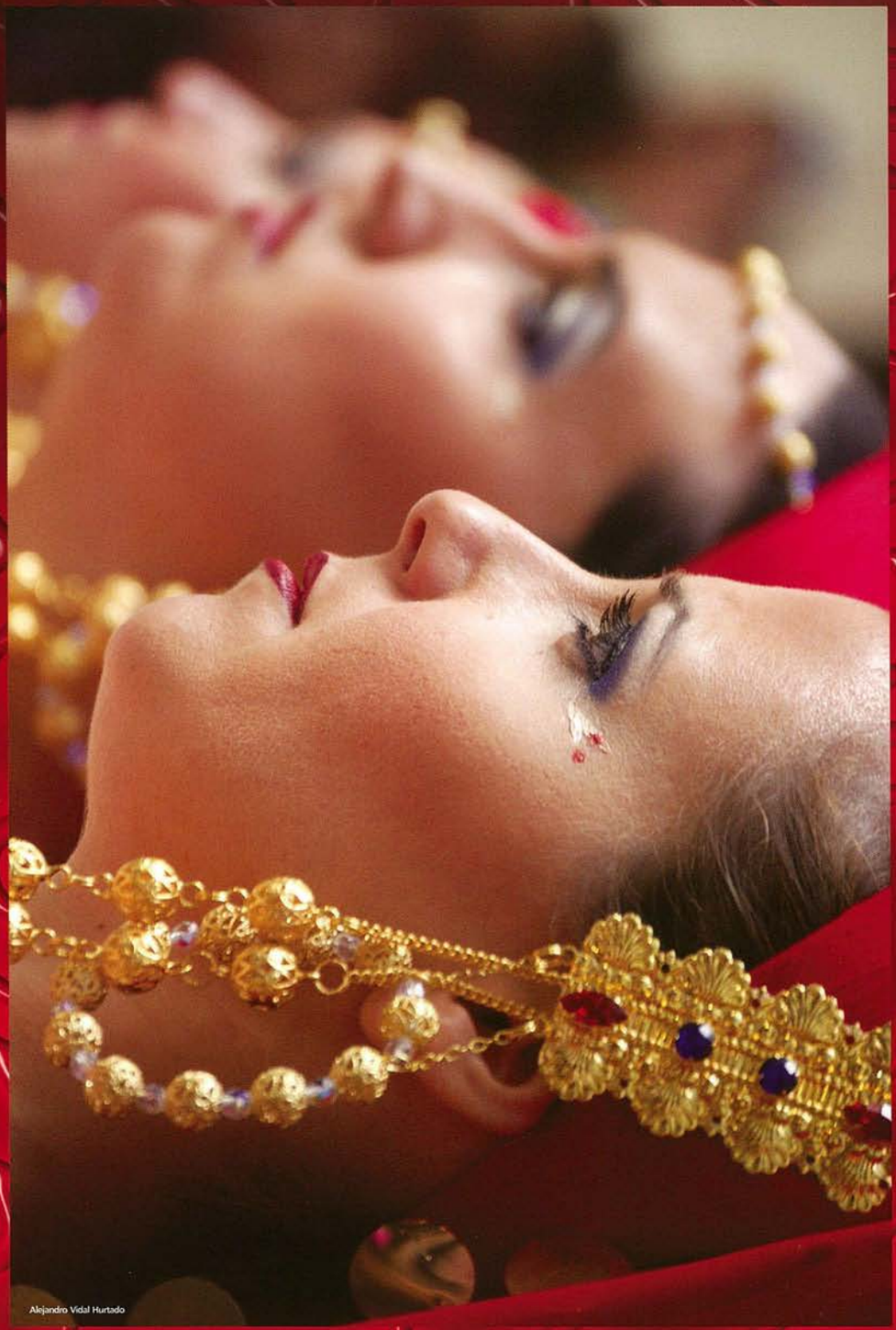
Certamen de la balestra.

De los actos civiles, que tienen lugar el 13 y 14 de mayo, destacan los conciertos, pasacalles y fuegos de artificio.

No podemos decir que el San Bonifacio venerado en Popoli sea el mismo que se venera en nuestra población, tampoco hemos encontrado ninguna cita sobre otro mártir que sufriera el martirio aproximadamente en la misma época que San Bonifacio, Mártir de Tarso. Pero aquí dejamos constancia de una población de Italia, que el 14 de mayo, desde el año 1680, tiene como patrón y festeja a San Bonifacio, Mártir.

Agradezco su colaboración a Montse Torralba Alcaraz, que muy amablemente ha realizado la traducción de los textos del programa de actos, del italiano al castellano.

Francisco Pascual Maestre Martínez



Alejandro Vidal Hurtado

Francisco Pascual Maestre Martínez

INSTITUCIÓ

Estudio fotográfico Ayalén

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Junta Central Directiva

PRESIDENTE
José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTE
Juan Pablo Cuadrado Cintero

SECRETARIO
Vicente Pina Maestre

TESORERA
Pilar Sanchis Muñoz

VOCALES
José María Amat Tortosa
Loli Esteve Beneit
Francisco Morant Fernández

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Tomás Bustamante
Conchi Rico Espí

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

PRESIDENTES DE COMPARSAS

TERCIO DE FLANDES
Antonio José Gadea Valdés

ESTUDIANTES
José Miguel Payá Poveda

LABRADORES
Francisco Cerdá Brotons

VIZCAÍNOS
Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS
Javier R. Vera Poveda

MOROS VIEJOS
José Rico Navarro

BERBERISCOS
Ricardo Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS
Antonio Lorenzo García

MOROS NUEVOS
Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS
Juan Conejero Sánchez

SOCIOS DE HONOR
José María Amat Alcaraz
José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta

EMBAJADORES
Andrés Díaz Gil
Francisco Cabrera Rodríguez

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
Ignacio B. Villaplana Brotons
Miquel Àngel Campello Sanchis

ARCHIVERA
Mari Carmen Rico Navarro

AYUDANTE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre

COMPROMISARIOS

TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
José Manuel Noya Hernández
Santiago Amat Martínez
Juan Carrillos Huertas
Pedro Villaplana Brotons
María Dolores Santos Maestre
Pilar García Navarro
Nieves Millá Fajardo
María Nieves Amat Beneit
Francisco Javier Montesinos Villaplana

ESTUDIANTES

Francisco León Pla
José Miguel Verdú Aracil
Mónica Moreno Sánchez
José Armando Esteve Castillo
José Pujol Herrero
María José Leal Román
María Teresa Lluch Fito
María del Carmen Chico de Guzmán
Santiago Rodríguez Hernández
José Ángel Fernández Pastor

LABRADORES

Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre Montesinos
José Lencina Cano
José Luis Beltrán Asensio
Juan Poveda Masiá
Eloísa Labrador Sánchez
José Enrique Cerdá Jover
Pedro López Quiles
Vicente Maestre Juan
Higinio Máñez Rico

VIZCAÍNOS

Antonio Navarro Bernabeu
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Carlos Cortés Navarro
María Remedios Navarro Verdú
Vicent Olmos i Navarro
Antonio Soler Serrano
María Amparo Bernabeu Gómez

MARINOS

Antonio Aliaga Brotons
José Bernabeu Molina
Mario Iborra Vicedo
María José Sánchez Rico
Raúl Durá García
Joaquín Gil Torreblanca
Francisco Antón Torregrosa
Nerea Ferris Brotons
Luis Nohales Cantó
Alejandro Bernabeu Molina

MOROS VIEJOS

Fernando Moltó Calatayud
Amador Poveda Poveda
Ana López Mollá
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
Rosa Montes Fernández
Juan Serrano Planelles
Cecilia Cuadrado Amat
David Molero Giménez
Santiago Brotons Juan

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Conrado Carrillo Tolsada
Vicente Navarro Belda
Joaquín Girón Losa
Lucía Ortiz Company
Alfonso Cuenca Cano
José Vicente Escuín Bono
Damián Alcaraz Rico
Rosa María Vizcaíno Jiménez

MOROS FRONTERIZOS

Joaquín Domínguez Sánchez
Gabriel Lozano Baides
Miguel Egea Martí
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Teresa Villaplana Colomer
Luis Corbí Amorós
Verónica Lorenzo Poveda
Pedro Azorín Muñoz
Octavio García Brotons
José Joaquín Reig Torregrosa

MOROS NUEVOS

Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Pepa Villaplana Colomer
Inmaculada Valera Molina
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Josefina Ortuño Yago
Alfredo Beltrá Torregrosa
Juan Fernández Antón
José Andrés Romero Fernández

MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Miguel Ángel Martínez Martínez
José Antonio Pérez Maestre
José Antonio Auñón López
Joaquín Santos Rubio
Angelita García López
José Antonio Guerra Martínez
Víctor Manuel Juárez Lecegui

Comisiones

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Juan José Marco Martí

Miquel Àngel Campello Sanchis
Ignacio Villaplana Brotons
Marisa Millá Herrero
Juan Campello Poveda

SILLAS

PONENTE

Junta Central Directiva

PROTOCOLO

PONENTE

Loli Esteve Beneit

Nieves Millá Fajardo

MÚSICAS

PONENTE

Junta Central Directiva

José Andrés Verdú Navarro
Vicente Francisco Escolano Mateo

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Francisco Pascual Maestre Martínez
María Teresa Lluch Fito
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Vicente Pina Maestre

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro

Matilde Navarro Cortés
Francisco Guillén Brotons
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Julia Díaz Piqueres
Leopoldo Verdú Verdú
Constantina Cabedo Muñoz
Gabriel Tortosa González
Luis González Pomares
José Antonio Millá López
Remedios Pla García
Juan Poveda Maciá
Ricardo Villaplana Laliga
José Emilio Albujer Lax
Juan Serrano Planelles
Vicente García Matarredona

ECONÓMICA

PONENTE

Pilar Sanchis Muñoz

José Andrés Verdú Navarro

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE

José Rico Navarro

Fernando Moltó Calatayud
Jesús Bonnín Otal
Dori Beltrán Navarro
Laura Toribio Payá
Remedios Abad Tortosa
Sebastián Tenés Cantos
Begoña Tenés Navarro
Dori Andreu Beltrán

ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE

Junta Central Directiva

ARTÍSTICA

PONENTE

Pilar Sanchis Muñoz

Amparo Brotons Sabuco
Gabriel Lozano Baides
Fernando Moltó Calatayud
José Fernando Vera Villaplana
Ricardo Labrador Falcó
M. Pilar Román Ferrer
Emilia Beltrán García
Beatriz Tortosa Navarro
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE

Loli Esteve Beneit

María Elisa Alba Calatayud
Ana Arcos López
Francisca Ruso Climent
Francisca Galiano Carbonell
Nieves Millá Fajardo
Eloísa Labrador Sánchez
Eloísa López Labrador
María Carmen Trigueros Cartagena
María Luz Ivorra Reig
Carmen Ivorra Reig
María Romero Morant

MUSEO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

PONENTE

José María Amat Tortosa

José Andrés Verdú Navarro

EMBAJADAS

PONENTE

Junta Central Directiva

Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Gil
Andrés Díaz Camarasa
Francisco Serrano Conca
Juan Antonio García Soria
Josefa Navarro Martínez
José Poveda Carbonell
Amador Poveda Poveda
David Mataix Cortés
Yari Parrés Navarro
Isa Navarro González
Manuel Navarro Aliaga
Manuel Amat Maestre

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

Francisco Cerdá Brotons

Juan Miguel Benito López
Juan Brotons Santos
Vicente Guerra Martínez
Pedro Carmelo García Máñez
David Amat Amat
Ginés Zárate Poveda
Amadeo Pérez Carrión
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín
Óscar Poveda Fajardo
Maica Navarro Martínez
Justo Verdú Marhuenda
José Enrique Domínguez Miñana
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez
Cecilia Cuadrado Amat

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE

Francisco Morant Fernández

Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Francisco Cerdá Brotons
Pedro Cuadrado Moll
Dalmacio A. Cambronero Murcia
José P. Busquier Hernández
Amadeo Pérez Carrión
José Galera Botía
David Reig Beneyto
José Sánchez Riquelme
Juan Carlos Rico Hernández
Antonio Morant Payá
Ángel Torregrosa Jiménez
Víctor Juárez Lecegui
José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo
Juan Serrano Planelles

Moros Viejos

Junta directiva

PRESIDENTE
José Rico Navarro

VICEPRESIDENTE
Adoración Beltrán Navarro

TESORERA
Laura Toribio Payá

SECRETARIO
Jesús Bonnín Otal

VOCALES
Fernando Moltó Calatayud
Remedios Amat Candela
María Paz Camarasa Jarque
José Francisco Bernabeu Poveda
José Cerdán Arenas

JEFES DE COMPARSA
José Poveda Carbonell
Teófilo Rico Poveda
Pilar Dols Poveda

VOCALES DE FILA

Abbadíes
Ana López Mollá

Alaínas
Isabel Navarro González

Alfaquíes
Víctor Tortosa Jiménez

Alhakers
Alfonso J. Bonal Romero

Almorávides
Francisco Rico Rico

Bakthiares
Patricia Dols Poveda

Batutes
Javier Alventosa Navarro

Blancs
Antonio Camarasa Ballester

Cremats
José Fajardo Ruiz

Damasquinos
José F. Ballester González

Emirs
Juan J. Maestre Torregrosa

Jeques
José María Navarro Garijo

Jesades
Carolina Guardiola Juan

Kadirs
Francisco Amorós Francés

Kalifes
Tomás Torres Carbonell

Magrebíes
Carmen María Maestre Navarro

Maoríes
Rosa Montes Fernández

Omeyas
Juan Serrano Planelles

Sarracenos
David Molero Giménez

Sauditas
María Elisa Alba Calatayud

Sinaínas
Verónica Casado Nieto

Sumayles
Fernando Paterna Peña

Sunnitas
Reme Jiménez Román

Tariks
José Toribio Payá

Wattasíes
Mariano Moltó García

Zayríes
Aránzazu Poveda Amat

Zulúes
Heliodoro Poveda Antón

Colla 1
Pilar López Vázquez

Colla 2
Enrique Ochoa Cano

COMISIONES

ECONÓMICA
Laura Toribio Payá

MANTENIMIENTO
José Cerdán Arenas

SEDE Y LOCAL
José Planelles Payá
Jesús Bonnín Otal
Fernando Moltó Calatayud

CARROZAS
Juan José Maestre
Luis García Brotons

DESFILE INFANTIL
Adoración Beltrán Navarro
María Paz Camarasa Jarque

MÚSICAS
Adoración Beltrán Navarro
Remedios Amat Candela

PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
José Poveda Carbonell
María Paz Camarasa Jarque

PROTOCOLO Y CENA
José Francisco Bernabeu Poveda

COMPARSA
Jesús Bonnín Otal

FESTA DELS CAPITANS
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano

ARTÍSTICA
Fernando Moltó Calatayud

GUARDARROPÍA
Jesús Bonnín Otal

BOATO-APERTURA
José Rico Navarro

MEDIA FIESTA
Adoración Beltrán Navarro
José Francisco Bernabeu Poveda
José Cerdán Arenas
Cecilia Cuadrado Amat
Auri Montesinos Romero
Joaquín Busquiel Vera
Heliodoro Poveda Antón

Tercio de Flandes

Junta directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Eliseo Montesinos García

SOCIO DE HONOR
Pedro Brotons Payá

PRESIDENTE
Antonio José Gadea Valdés

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Virginia Amat Maestre

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS
Paloma Maestre Navarro

SECRETARIA
Isabel Díaz Planelles

TESORERO
Joaquín Villaplana Mataix

GUARDARROPÍA
Paloma Maestre Navarro

MÚSICAS
David Amat Amat

PÓLVORA
Pedro Cuadrado Moll

JEFES DE COMPARSA
Francisco Gadea Valdés
Pedro Villaplana Brotons

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Manuel Cuadrado Moll

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Infantas
Emilia Beltrán García

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Ana de Austria
María Teresa Navarro Amat

Felipe II
Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba
Adrián Rico Cuadrado

Carlos I
Francisco Javier Montesinos Villaplana

Soberanas
María Nieves Amat Beneit

Meninas
Elena Maestro Torelló

Princesas de Éboli
María Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois
Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán
Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo
Nieves Millá Fajardo

Cruzados
Francisco Candela Pérez

Campanillas
Manuel Chamón García

Juan de Austria
Salvador Varela Martínez

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Escuadrón de Breda
Rubén Navarro Monzó

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR
Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE
Ricardo Labrador Falcó

VICEPRESIDENTE
Diego Manuel Egea Martí

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque

VICEPRESIDENTE PROTOCOLO
Juan Vicedo Bernabeu

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO
Jorge Alcolea Bautista

SECRETARIA
María Ángeles Labrador Falcó

VICESECRETARIA
Dori García Pérez

VOCAL PROTOCOLO
Pilar Iñesta Tomás

VOCAL NIÑOS
Cristina Martínez Tortosa

VOCAL PÓLVORA Y ARCABUCES
Juan Carlos Rico Hernández

VOCALES MATERIAL
Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa

JEFES DE COMPARSA
Jacinto Sánchez Asensio
José Bellod Luna
Manuel Rodríguez Verdú
Maite Mostazo Verdú
José Bellod Luna

VOCALES DE FILA

Huríes
Gema Deltell Fernández

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Zambras
María Jesús Hernández Payá

Papúes
Rubén Navarro Amat

Tuareg
Juan Carlos Rico Hernández

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Gadafis
José Durá Tornero

Alawis
Diego Manuel Egea Martí

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Carmen Gálvez Jiménez

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Medina

Los Bravos
Vicent Brotons Rico

Agadíes
Marisol Berenguer López

Mojakas
Luis Rubio Masiá

Jaifas
Conrado Carrillos Tolsada

Alfanjes
Ricardo de la Torre Chamón

Ziyanis
María Payá Cortés

Zarainas
María Aracil Aliaga

Berebers
Jorge Poveda

COMISIONES

LOTERÍAS
Enrique Rubio Medina

TRAJES
Gloria López Antillaque
Cristina Martínez Tortosa
Lucía Ortiz Company
Carmen Gálvez Jiménez

SEDE SOCIAL
Ricardo Labrador Falcó
Jorge Alcolea Bautista
Enrique Rubio Medina
Juan Vicedo Bernabeu

Estudiantes

Junta directiva

PRESIDENTE DE HONOR
José María Amat Alcaraz

SOCIOS DE HONOR
José Hernández Martínez
Rafael Antolín Díaz
Joaquina Herrero Herrero

PRESIDENTE
José Miguel Payá Poveda

VICEPRESIDENTES
José Ángel Fernández Pastor
Mari Carmen Chico de Guzmán Martínez

SECRETARIA
Mayte Lluch Fito

TESORERO
Antonio Corpus Moll

VOCALES
Ramón Hernández García
María José Leal Román
J. Amando Esteve Castillo
Ginés Poveda Zárate
Rogelio Tordera Payá
Mónica Moreno Sáez
Santiago Rodríguez Hernández
José Busquier Rodríguez

JEFES DE COMPARSA
José Pascual Busquier Hernández
Juan Francisco Ibarra Martínez
Víctor Manuel Antón Poveda
Ramón Pedro Tortosa Amat
Mari Carmen Bañón Rodríguez

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina

Atascats
Javier Aliaga Montesinos

Becarias
María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries
Carla Iborra Molina

Boiners
Antonio José Esteve Beneit

Borts
Rogelio Tordera Payá

Calvots
Carlos Vidal Poveda

Castigats
Manuel Aliaga Lorenzo

Catejats
José Luis Rico Pellín

Carabaseros
Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos
José María Amat Alcaraz

Cervantinas
Pilar Moltó Palomares

Copions
Luis Amat Reig

Delegadas
Lorena Beltrán Torregrosa

Despitats
Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades
Juana Pérez Planelles

Diplomàtics
José Ángel Fernández Pastor

Distraguts
Rubén Gadea Ballester

E.G.B.
Montserrat Guardiola Flor

Empollons
José María Amat Tortosa

Enxufats
Pedro Montesinos Román

Espavilats
José Manuel Andreu Valdés

Ganduls
Pascual Navarro Pérez

Gansos
Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote
Rafael Antolín Díaz

Graduades
Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa
Vicente Flor Garrigós

Intel·ligents
Vicente García Iborra

Les Intelectuals
Pilar Pérez Sanchis

La Muntonà
Antonio Navarro Gonzálvez

La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga
Vicente Rico Navarro

Licenciadas
Paqui Vieco Alvarado

Llapisers
Marcos Molina Herrero

Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats
Gabriel García Payá

Reenganxaes
Mercedes Iborra García

Retrasats
José Navarro Navarro

Revoltoses
Laura Andreu Carreres

Sacapuntes
Rafael Reig Torregrosa

Superdotats
Raúl Mauricio Fernández Jerez

Trovadores
Alfredo González Llorca

Universitarias
Reme Iborra Mira

Xusma
Severino García Navarro

COMISIÓN 50 ANIVERSARIO THE BOÑ

José Rubio Medina
Juan Andreu Mollá
Santiago Rodríguez Hernández
José Ángel González López
Vicente Payá Maestre

Moros Fronterizos

Junta directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
Antonio Lorenzo García

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Pedro Azorín Muñoz

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS
Joaquín Domínguez Sánchez

LOTERÍAS
Gabriel Lozano Baides

SECRETARIAS
Marta Planells Vidal
Verónica Lorenzo Poveda

PROTOCOLO
Teresa Villaplana Colomer

GUARDARROPÍA
Gabriel Lozano Baides

JEFE DE COMPARSA
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

VOCALES
María Máñez Chico de Guzmán
Ángel Torregrosa Giménez

VOCALES DE FILA

Alyzares
Carmen Martínez Martí

Almanzores
Antonio Pina Monje

Arabisas
Ana Belén Bernabeu Sánchez

Asirias
María Cruz Albert Iniesta

Bitrir-Salïyem
Francisco Navarro López

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadíes
Gema Cobo Sánchez

Hititas
Octavio García Brotons

Mahdíes
Pedro José Coy Algarra

Musas
Mercedes García Amat

Negros Batutsi
Roberto Candela Albert

Niñas sueltas
María Máñez Chico de Guzmán

Quraysh
Óscar Poveda Fajardo

Rashidas
Alicia Corbí Rico

Tayfas
Santi Pla
David Mataix

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Zegríes
Antonio Espinosa Cascales

COMISIONES

ARTÍSTICA
Gabriel Lozano Baides

MÚSICA
Antonio Lorenzo García

CENAS Y HOMENAJES
Teresa Villaplana Colomer
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

FESTA DELS CAPITANS
Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA Y APERTURA
Gabriel Lozano Baides

CONCURSO FOTOGRAFÍA
Joaquín Domínguez Sánchez

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Giménez

EMBAJADAS
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Francisco Cerdá Brotons

VICEPRESIDENTE
Francisco Javier Martínez López

SECRETARIA
Reme García Máñez

TESORERO
José Luis Beltrán Carbonell

VOCALES
David Navarro Cáceres
Inmaculada Gonzálvez Navarro
José Lencina Cano
Pedro José Puche Francés
Pedro Carmelo García Máñez
Pedro José Valera Martínez
Marcela Navarro Torregrosa
Juan Miguel Benito López

JEFES DE COMPARSA
Juan Brotons Santos
Francisco Rubio Poveda
Elvira Nieves Martí González

VOCALES DE CUADRELLA

Antius
Juan Higinio Máñez Rico
Pastors
José Martínez López
Majorals
Juan Poveda Maciá
Colliters
Javier Rodríguez Sánchez
Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia
Espigolaores
Eloísa Labrador Sánchez
Hortelans
Felipe Navarro Márquez
Sembraores
María del Pilar Román Ferrer
Bandoleros de Puça
Manuel Jesús Hernández Brotons
Molineres
Elena Iborra Carrillos
Jovens de l'Horteta
David Navarro Cáceres
Rastrillers
Fernando Navarro López
Esparters
José Enrique Cerdá Torregrosa
Palmerers
Pedro José Puche Francés
Vermaores
Miriam Ferri Rico
Masseres
Sara Sánchez Lajara
Colliores
Patricia Castillo Rubio
Aventadors
Juan Guerra Albujer
Randeres
Elizabeth Puche Francés
Vermaors
Pedro García Díez
Segaores
Paula García Díez
Trillaores
Marina Amat Navarro
Moliners
Raúl Benito Pérez

COMISIONES

PÓLVORA
Pedro Carmelo García Máñez

CENA DE HERMANDAD
David Navarro Cáceres
Inmaculada Gonzálvez Navarro
Daniel Millá Herrero
José Luis Beltrán Carbonell

CABALLERÍAS
David Navarro Cáceres

VIAJES
José Lencina Cano

LOTERÍA
José Luis Beltrán Carbonell
Francisco Cerdá Brotons
Francisco Javier Martínez López

INTERNET
David Navarro Cáceres

CONSERVACIÓN CASA
Pedro José Puche Francés

PROTOCOLO
Marcela Navarro Torregrosa

CARROZAS
Pedro Carmelo García Máñez
Luis Miguel López Dols

MÚSICAS
Pedro José Valera Martínez

DÍA DE LA HERMANDAD
Francisco Javier Martínez López
Francisco Cerdá Brotons

TORNEOS SOCIALES
Pedro José Puche Francés

ECONOMÍA
José Luis Beltrán Carbonell

ARTÍSTICA
María del Pilar Román Ferrer

FESTA DELS CAPITANS
Juan Brotons Santos

Foto cedida por la Capitanía

Moros Nuevos

Junta directiva

PRESIDENTE
Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE
Manuel Sanjuán Maestre

SECRETARIO
Miquel Àngel Campello Sanchis

TESOREROS
Cristina Vicedo Ballester
Luis Fernando Sempere Guillén

PROTOCOLO
Pilar Marco Herrero

MÚSICA
Virtudes Martínez Iñesta

ALMACÉN E INVENTARIO
José Pla Maestre

JEFE DE COMPARSA
Jesús Céspedes Sanjuán

VOCALES DE FILA

Abderramans
Santiago Vera Rizo

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Al-Garit
Ángel Carbonell Rico

Ali-kates
Javier Ruiz Amat

Al-kalinos
José Pla Maestre

Al-morssars
Alfredo Beltrá Torregrosa

Azaharas
Cristina Vicedo Navarro

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas
Rosa María Herrero Blanquer

Negras
Reme Villaplana Verdú

Negres Jovens
Francisco Guillén Brotons

Negros Veteranos
José María Coves López

Rifeños
Eduardo Beltrán Martínez

Samadhis
Pilar Beltrán Rico

Saraínas
Virtu Martínez Iñesta
Ascensión Deltell Alcaraz

Sherezades
Pilar Amat Sanjuán

Sufís
María del Mar Brotons Martínez

Vaga Mora
Pablo Poveda Gómez

Walíes
Jesús Céspedes Sanjuán

Zoraidas
Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA Y FESTA DELS CAPITANS
José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo

Vizcaínos

Junta directiva

PRESIDENTE
Francisco José Navarro Amorós

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS
Luis Montesinos Santos

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS
Verónica Leal Candela

TESORERO
Juan Antonio Brotons Sabuco

SECRETARIA
Mari Nieves Candela Sánchez

PROTOCOLO
José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN
Amadeo Pérez Carrión

MÚSICAS
Vicent Olmos Navarro

JEFA DE COMPARSA
Loli Bernabeu Ripoll

VOCALES
Francisco J. Yelo Castelló
Antonio Soler Serrano

VOCALES DE FILA

Almogàvers
Pablo del Amo Payá
Carlos Rubio Alba

Artillers
Joaquín Baides Sánchez

Astures
Juan Vicente Mira García
José Luis Gironés Díaz

Blanca de Castilla
Mari Reme Navarro Verdú
Ana Isabel Tortosa Díaz

Dames del Temple
Laia Román Bernabeu
Celia Montesinos Lido

Doncellas del Cid
Luisa Payá López

Escuderos del Cid
Juan Antonio Brotons Sabuco
Juan Antonio Poveda Antón

Escuderos de Jaime I
José María Tortosa Díaz
Raúl García Poveda

Infantas de Astures
Lorena Navarro Zamora
Silvia Expósito López

Infantas de Lara
Trini López Marhuenda
María Amparo Bernabeu Gómez

Jaume I
Gabriel Tortosa González
José Antonio Gironés Poveda

Jofré de Loayssa
Juan José Jiménez
Rubén Simón Sánchez

María de Montpelier
Nuria Verdú Felipe
Nieves Coves Prieto

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Felipe Villena Membrilla

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro Campello
Francisco Martínez Pérez

Viscains
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

COMISIONES

CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAINS Y JUEGOS
Francisco José Navarro Amorós
Luis Montesinos Santos
Verónica Leal Candela
Mari Nieves Candela Sánchez
José Ángel Sánchez
Amadeo Pérez Carrión
Juan A. Brotons Sabuco
Francisco J. Yelo Castelló

PÓLVORA
Amadeo Pérez Carrión

ARTÍSTICA
Beatriz Tortosa Navarro

50 ANIVERSARIO
Gabriel Tortosa González

Moros Bedinos

Junta directiva

PRESIDENTE
Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTA SEGUNDA
Pilar Payá Amat

SECRETARIO
Roberto Izquierdo Pérez

TESORERO
Carmelo Navarro Doménech

VICESECRETARIA
Consolación Freire Díaz

VOCAL ASUNTOS FESTEROS
Angelita García López

VOCAL MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá

JEFA DE COMPARSA
Primitiva Brotons Sabuco

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Ángela Santos Iborra

Bedús
Severino Santos Miralles

Al-Yamilas
Pilar Tortosa Casado

Tumitas
Bernabé Prieto Valiente

Halcones
Francisco Pérez Martínez

Alyaguarás
Víctor Juárez Lecegui

Sauquiras
Salud Payá Ortuño

Bed-Dunas
Guadalupe Pina Cano

Kannabíes
Roberto Izquierdo Pérez

Negras
María Amparo Brotons Sabuco

Negros
Francisco Freire Montesinos

Nómadas
Rodrigo Rivera López

Samaníes
José Antonio Pérez Maestre

Zulimas
María Estela Perea Millá

Awalims
Raquel Beltrán Berenguer

Althaires
Mayte Melgarejo Conejero

La Joya de Melilla
Iván Brotons Román

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES
Víctor Juárez Lecegui
Angelita García López

MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá
Roberto Izquierdo Pérez

CASA Y GUARDARROPÍA
Consolación Freire Díaz
Primitiva Brotons Sabuco

PROTOCOLO Y HOMENAJES
Pilar Payá Amat
Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA
Víctor Juárez Lecegui

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA
María Amparo Brotons Sabuco

Marinos

Junta directiva

PRESIDENTE
Javier Ramón Vera Poveda

VICEPRESIDENTE
José Sánchez Riquelme

SECRETARIA
María José Sánchez Rico

TESORERO
Vicente Bañuls López

VOCALES
Pilar Pérez Requena
Antonio Aliaga Brotons
Nerea Ferris Brotons
Gabriel Varea Ruiz

JEFES DE COMPARSA
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos
Raúl Ferris Brotons

VOCALES DE FILA

Altamar
Nerea Ferris Brotons

Arponeros
José Luis Torres Gonzálvez

Bergantins
Raúl Durá García

Bucaneros
Javier Ruiz González

Caracolas
Celia Fernández Amorós

Corals
María José Lorenzo Riquelme

Corsaris
Javier Ramón Vera Poveda

Descamisats
Salvador Jiménez Perezmuela

Estrellas Marinas
Marigel Picó Navarro

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas
María Luisa Torres Gonzálvez

Grumetes
Francisco José Villaescusa Martínez

La Alegría
José Bernabeu Molina

Naufragats
Luis Rico Ferris

Peixcaores
María Teresa Pina Bofill

Rompeolas
Rocío Navarro Sala

Sirenas
Cristina Silvestre Riquelme

Timonels
Luis Nohales Cantó

COMISIONES

BARCO
Carlos Galisteo Aguilar

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

Eliazar Romàn Payà

Eliazar Romàn Payà

VERS I PROSA

Semilla de nuestras fiestas

La simiente de la fiesta,
se siembra en tierra fértil,
y rauda ella fecunda
y linda flor nace y crece.

Esta flor linda y hermosa
es nuestra linda rodela
que a todos enamora
y a todos, embelesa.

Esta niña va creciendo
con la gran savia festera
y a cualquier palo o escoba
lo asemeja a la bandera.

La niña se hace mocita
y su corazón anhela,
y a sus padres ya les pide
que le entreguen la bandera.

Por fin, su anhelo consigue,
pues ya es abanderada
y goza de la ilusión
que desde niña soñaba.

Y va transcurriendo el tiempo,
y la mujer se nos casa
y toda la descendencia
que de esta mujer nazca
será semilla festera
que nunca se nos acaba.

San Bonifacio, bendice
a esta semilla festera,
que mientras no se termine
en Petrer tendremos fiesta.

Alejandro Bernabeu

A Fabiola y María Amparo

Abanderadas 2009
de la comparsa Estudiantes

De novia los almendros se han vestido
anunciando otra nueva primavera.
Impaciente ya está aquel que espera
e final de un deseo ver cumplido.

La realidad de ese sueño, compartido,
que las dos decidisteis así fuera
colmará vuestra ilusión ¡de qué manera!
Disfrutadla, lo tenéis muy merecido.

Haced gala de esa gracia verbenera
que derrocháis en la fiesta, sin medida,
complemento para ser buena festera.

Y sea la actitud, tan decidida,
que tuvisteis de "bajaros la bandera"
vuestro recuerdo festero de por vida.

Antolín

Entrada de Bandas de Petrer

Dedicado a José Díaz Barceló

Segrelles,
Radio Alzira,

bajar con elegancia
entre el pueblo entregado.

Notas de primera fila.
Pasos firmes, claros.

Pisadas bajo otras nuevas.
Huellas de piedra;
huellas de arena.
Cara amable a la vista
del tiempo justiciero.

Segrelles,
Radio Alzira,
Alta mar,
Petrel.

Emoción...
Saltos en la plaza
donde las raíces bajo tierra
resurgen al repisar.

"Mi amor va siempre a ti..."
De ti nunca se va.

Segrelles,
Radio Alzira,

subir con elegancia
entre aplausos.

Caminar con la batuta
del maestro.

Petrer de mi alma:
abrazo perpetuo.

Manuel Villena

Hace L años

Este sí que es un año excepcional,
pues que celebramos los cincuenta años.
El correr de amores y desengaños,
reunión de ángeles de color frutal.

Ha llegado su reliquia inmortal.
Con su presencia se alegran los caños,
gozan las alfombras en los escaños,
pues que Petrer tiene sangre inmortal.

Querido pueblo, danos de beber
la dulzura de todas tus virtudes,
gentes que suspiran a sus orillas.

Qué dichoso es el pueblo de Petrer,
santo que supo acariciar sus cruces.
¡Qué de imitar es su vida sencilla!

Luis Romay G. Arias

Juan Miguel Martínez Zaverzo

Eliézer Román Poyo

MISCEL·LÀNIA

THE BOÑ

CINCUENTA AÑOS DE HUMOR FESTERO. UNA CRÓNICA

Comisión organizadora

En la revista del pasado año anunciábamos que la comparsa Estudiantes celebraba en 2008 los 50 años de la publicación del *The Boñ*, efemérides que ya anunciamos en la bajada de la ermita del lunes de 2007 portando una pancarta que proclamaba el evento y luciendo toda la comparsa un pañuelo alegórico al efecto.

La comisión presidida por el ex vicepresidente José Rubio Medina puso mucho trabajo e ilusión en que todo saliera a pedir de boca y que este cincuentenario fuera recordado por todos los que sienten la fiesta de corazón.

La sala de exposiciones del Centro Cultural de la calle San Bartolomé se vio adornada entre el 25 de abril y el 31 de mayo por una exposición nunca antes vista como fue la de las 50 portadas del *The Boñ*, permitiendo así a todo el público recordar tiempos pasados y observar la evolución de nuestra revista. También se expuso el dibujo realizado por Edu para este cincuentenario.

Por la noche tuvo lugar en El Campus la cena de homenaje a los colaboradores que durante 50 años han hecho posible la existencia del *The Boñ*, a quienes se hizo entrega de un pergamino realizado aprovechando tanto el dibujo de Edu como el logo del cincuentenario realizado por el ex colaborador de nuestra revista y hoy famoso dibujante de cómics (amén de ex presidente de la comparsa), Tomás Ferrer. Este logo, que ha lucido todo el año festero en la fachada de nuestra sede, fue presentado precisamente en esta velada.

En la entrega de estos reconocimientos, realizada por nuestras autoridades políticas y festeras, tuvo lugar un hecho que quedará marcado en los anales de la historia festera en general y estudiantil en particular, nos referimos a famosa la voltereta ejecutada por el presidente de la Unión de Festejos, Juan Andrés Verdú, alias *Jota*, esa noche más Jota que nunca.

En las semanas anteriores a las fiestas, el equipo redactor de nuestra publicación trabajó con mayor intensidad y eficacia que nunca, pues tenía el reto de confeccionar un número extraordinario, ya que la ocasión requería que, como en el 25 aniversario, se doblara el número de páginas y se imprimiera a todo color. No es inmodestia afirmar que la redacción elaboró un ejemplar a la altura de las circunstancias lleno de chispa y de gracia en el que no faltaron ni los montajes cinematográficos ni los dibujos "inspirados" en los clásicos del cómic ni, sobre todo, la buena literatura humorística y a veces ácida que siempre ha caracterizado a nuestra publicación.

Con el fin de dar a conocer la conmemoración, la comisión trabajó más allá de lo que se pueda imaginar en

conseguir que toda la comparsa portara en la entrada de bandas una camiseta con el logo de la conmemoración. El trabajo arduo de adivinar tallas, repartir las camisetas y, sobre todo, concienciar a los festeros de la conveniencia de llevarlas, requirió de toda la colaboración de directiva y festeros de pro. Pero no es posible imaginar una mejor respuesta ya que el 99,9 % de los Estudiantes lucieron la prenda confeccionada al efecto y dejaron claro que la comparsa Estudiantes es tan disciplinada como la que más, y que siempre responde favorablemente a las buenas iniciativas.

Así en un acto en exceso multicolor, donde la comparsas carecen de uniformidad y coherencia, la comparsa Estudiantes lució su homogeneidad y el orgullo de celebrar los cincuenta años de algo muy suyo y de darlo a conocer en este acto con el que se abren nuestras fiestas.

El reparto de un ejemplar tan extraordinario como el que se preparó debía ser también excepcional. Por ello se organizó con gran atención. Así se pensó que había que reintegrar el reparto en el acto festero más importante y concurrido: la entrada, pero sin que la distribución perjudicara el lucimiento de cargos y comparsas, por lo que se obtuvo autorización para repartirlo cerrando la entrada cristiana.

Gracias a la generosidad de la viuda de Joaquín Maestre *Fayago*, se pudo utilizar el carro y tonel con las leyendas "The Boñ" y "Agua del Ebro" que su añorado esposo exhibiera en los actos del 75 aniversario de nuestra comparsa.

Además se utilizó la carroza que por primera vez en muchos años sacó la comparsa en la entrada, en la que se instaló una banda de música. Estos dos vehículos y con el pick-up de Tivo, para avituallamiento, formaron la comitiva en la que las filas Ganduls, Honoris Causa y Diplomàtics, ataviados con el traje dieciochesco al estilo del de Justo el Campanero, ejercieron de repartidores del cincuentenario periódico.

Delante, la fila Els Catejats, en formación y paraguas en mano, abrían la comitiva, dignos y solemnes como siempre.

Al redactar estas líneas trabajamos en la elaboración de la revista que recopila los últimos ejemplares de nuestra publicación y da extensa cuenta de esta celebración, aunque poco más podemos decir en este momento. Quede sólo nuestro agradecimiento a colaboradores y patrocinadores y la esperanza de que quede a la altura de lo que, hasta el momento, ha sido un gran aniversario.

Foto cedida por la compañía - FER

La edad de los Moros Viejos: ¿La edad de nuestra fiesta?

Francisco Máñez Iniesta

Sin ninguna duda, en mi opinión, la primera comparsa de nuestra fiesta fueron los Moros Viejos. Otra cosa es precisar en qué año nacieron y qué motivó su aparición. Descifrar estos enigmas ha supuesto un arduo trabajo de documentación durante muchos años a investigadores preocupados por conocer los verdaderos motivos tan generalizados en las distintas áreas festeras. Si la transmisión a los distintos pueblos llegó de la mano de la soldadesca, como está confirmado, quizá no fue la actitud circunstancial de sus oficiales militares al recobrar la tradición militar de celebrar su función de comedias de moros y cristianos que gustaban festejar ante festividades importantes desde el siglo XII "hasta que arraigó en la época de los Austria en el siglo XV, tanto en el plano popular como aristocrático, que sin llegar farsas o pantomimas, solían desfilar los días de fiesta comparsas de moros y cristianos por las calles de villas atronando al vecindario con sus descargas. A esta tradición, que por otra parte facilitaba el recuento de las fuerzas militares disponibles, debe sin duda su origen el caracterismo «alarde»" que hoy forma parte integrante de nuestras fiestas, como bien desarrolló en su estudio publicado en Nueva York la doctora María Soledad Carrasco en el año 1963.

Desde la parición del libro de Hipólito Navarro en el año 1983 *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, después de varias lecturas, llegué a ciertas conclusiones que me llevaron a determinar una hipótesis que continúo sosteniendo, después de conocer el dato de la población de Jumilla de que en el año 1614 ya se celebraba una fiesta, llamada textualmente de Moros y Cristianos. En el interesante libro de Hipólito se recogen datos sustanciales para intuir uno de los momentos claves en que pudieron aparecer los Moros Viejos, lo que supondría conocer la edad de nuestra fiesta, entendido como el momento en que la soldadesca da participación a los jóvenes del pueblo que podrían haber iniciado la primera comparsa. Para ello habría el período oscuro, inexistente documentalmente, que se produce desde el año 1609 en que se expulsan a los moriscos hasta 1874 en que ya se sitúa documentalmente la aparición de los Vizcaínos, y

Acta capitular (siglo XVII) donde por primera vez se mencionan las fiestas.

a su vez ya se cuenta con la presencia de la comparsa de Moros sin saber desde cuándo.

"Pero de los moros... ¡ni rastro!", acuña Hipólito, dado que no han dejado huellas escritas ni orales, pero ahí estaban ya en el año 1874 en que se cita la palabra comparsa de Vizcaínos. Quizá fue la primera vez que se utilizó el término festero de comparsa en nuestra población, si bien en la obra de Soledad Carrasco, como hemos leído, ya cita la palabra comparsa en su referencia al siglo XV.

En el acta de 1874, cuando llegan los Vizcaínos, se dice: "En el acta de 1874, para las fiestas de 1875, se sortean para el bando moro, el cargo de Capitán con la obligación de elegir Alférez y recae a favor de Andrés Poveda y Rico, y como suplente, Francisco Guillén y Valls". Es una pena que no tengamos documentación del período desde el año 1623, que cita la "festa del Castell", al 1874 en que aparecen estas connotaciones. Lo que sí está claro es que los Moros ya utilizan la fórmula del sorteo, que fue recogida en el reglamento de la Unión de Labradores de 1821, gremio que entonces realizaba los festejos en honor de san Bonifacio.

Las fuentes orales de nuestros abuelos nos decían que la fiesta tenía más de doscientos años y el padre Vañó, sacerdote y festerólogo de Bocairent, refiriéndose a nuestra fiesta sentenció: "más de trescientos", datos que estaban en contra de la tesis de nuestro cura Jesús Zaragoza que insistía en el año 1965 en que nuestra fiesta tenía noventa y un años, tomando la fecha de su comienzo en el 1874, año que nacieron los Vizcaínos, olvidando que los Moros ya estaban allí.

Lo si cierto es que la fiesta se desprende de la soldadesca en el siglo XVII, pero es impensable pensar en su continuidad desde entonces, pues desafortunadamente entre sequías y pedreas, igual a penurias para unos y hambres para otros, además de sublevaciones, guerras de sucesión, de carlistas, etc. y otros juegos inciviles, que amargaban la vida a las sencillas gentes del pueblo, que como siempre eran los que se llevaban la peor parte, era más que probable su discontinuidad.

Pero veamos otros datos que Hipólito nos aporta y que hay que interpretar como él lo hizo: "En el año 1617, con motivo de las fiestas de San Bartolomé, a quien la Villa de Petrel siempre consideró como su patrón, los Jurados determinaron «que porten la donsayna de la Vila de Castalla, grossa y mig ademets y una arrova de pólvora...»". En este punto no debemos olvidar el dato de que en 1614, en Jumilla, ya había fiesta llamada de Moros y Cristianos.

Seis años después se dice: "En 1623 con motivo de instaurarse la festividad de la Concepción, también los Jurados... «hunánimes y concordes que la vila porte dos arroves de pólvora y portés una dolsayna y predicador... y a Ginés Juan se li done una arrova de pólvora y dos grosses de coets y manpren fer la festa del castell...»". Hasta aquí Hipólito comenta: "Aquí como vemos, además de la consabida pólvora, en dos entregas, nos aparece «fer la festa del Castell» que nos deja algo confusos porque el cronista o redactor del acta no es más explícito. ¿Se trata de un castillo de fuegos artificiales o del montaje ya de un castillo para el juego de moros y cristianos? Porque si a este Ginés se le daban cohetes es porque no sería pirotécnico y por tanto la pólvora no podría emplearla para confeccionar el castillo de fuegos". Hipólito no quiere a aventurarse a lanzar ninguna hipótesis, pero yo me pregunto: ¿a qué fiesta se refiere

Moros Viejos. Años 50.

el texto si no tenemos datos de que en el siglo XVII se hiciese algún tipo de fiesta en el castillo, si descartamos el hecho histórico acontecido en el año 1265 cuando el rey Jaime I conquistó la plaza para su yerno el rey Alfonso X, dato que suponemos sería desconocido?

Recordemos que si la fiesta llegó a los pueblos de la mano de la soldadesca fue porque los oficiales detentaban en ellos la tradición militar de la famosa función, deduciendo que se haría alguna variante con respecto a la que hacían ellos en sus campamentos militares en que la mitad de la tropa se vestía de musulmán para hacer la función que evocaba el triunfo de la Reconquista, como veremos más adelante.

Otro dato revelador que Hipólito deja para que sea interpretado: "En 1640, en el mes de diciembre, tenemos un acta en la que con motivo de hacer una fiesta por haber nacido un hijo al Conde de Elda, se dice que... «compren trenta o quaranta reals de pólvora yes fassen lluminaries y ques repartixca la pólvora als fadrins pera que tiren...»". Ésta podría ser la clave que nos diese la sorpresa, pues Hipólito sigue diciendo: "Aquí el cronista o redactor nos desvela el empleo de la pólvora y ya nos dice que había «uns fadrins» que se encargaban de tirar o disparar seguramente con mosquetones. Y como en esto de la investigación vamos de sorpresa en sorpresa, dejándonos un tanto extrañados que precisamente diga «als fadrins pera que tiren», cuando ya habla unas compañías de armas que las componían gentes de todas las edades, es decir, desde los 15 hasta

los 60 años". Y yo insisto en repetir que, en Jumilla en el año 1614, ya se celebraba una fiesta, llamada textualmente, de Moros y Cristianos.

En 1760, concluida una rogativa que acabó con abundante lluvia, "se subió la imagen del Cristo a su ermita organizando fiestas con tal motivo...«y que sea a mayor abundancia y solemnidad de la función con alardo»", y más adelante se insiste: "y que acompañara la música que sea posible; también se traiga música y chirimía y se nombre Capitán para el alardo y en efecto fue nombrado Gabriel Pérez y Payá y quedó determinada la función para el segundo día de la Pascua de Resurrección que contaremos seis de los corrientes (abril)". ¿Pero de qué función se trataba? En distintos pueblos celebrantes de fiestas de Moros y Cristianos, antiguamente en sus documentos se utilizaba la palabra función que podría responder a diferentes actos en cuyo contexto finalmente se produce la conversión del moro.

Las funciones que celebraban los militares de aquellos tiempos datan del siglo XII y solían ser simulacros de lucha de moros y cristianos en su forma empírica a lo largo y ancho de Al-Ándalus, donde en diferentes campamentos con asentamientos militares cristianos, ante celebraciones importantes casi siempre

Moros Viejos a principios del siglo XX.

onomásticas, nacimientos o desposorios reales, parte de la guarnición se disfraza de Moro y, portando enseñas musulmanas, parlamentan, luchan, roban símbolos de la cruz y finalmente vencían, en la primera parte de "la función". En la segunda parte, los cristianos, guiados por un guerrero celestial que vestía de blanco simulando a Santiago "Matamoros", y cuyo papel solía interpretar un capitán del ejército cristiano que anima a los cristianos y en una nueva batalla, después de invitarles a la rendición, vencen a los moros recuperando los símbolos perdidos de la cruz.

¿Sería un grupo escogido y precisamente de solteros excluyendo a los casados por las consabidas broncas con sus mujeres? Por lo menos el transcriptor ha sido más concreto y viene de alguna manera a confirmarnos la sospecha que teníamos de que la pólvora que se compraba para las festividades era para ser disparada. En este caso, "per els fadrins", y nos queda la duda si también en las demás ocasiones, como grupo escogido entre las compañías, para celebrar acontecimientos relevantes teniendo en cuenta que nuestro pueblo, en el año 1646, según el Llibre de Consells 1616-1648, la población de Petrer era de 122 vecinos o casas.

Sinceramente creo que la milicia necesitaba para hacer "la festa del Castell" a los jóvenes del pueblo, siempre animosos en todo, y más para hacer el papel de los moros, porque el de los cristianos lo seguiría haciendo la milicia. Posiblemente el lector creerá que soy muy optimista por creer que en aquellos tiempos inmemoriales ya celebrábamos la fiesta. ¿Por qué no? Respondiendo otra vez con el dato de la localidad de Jumilla, en que ya en 1614 se celebraba una fiesta llamada textualmente de Moros y Cristianos.

En mi opinión, el año 1640, careciendo de más datos, sería el año del acta fundacional de los Moros Viejos y a su vez el inicio del paso de la función de las milicias a las gentes del pueblo, el cual, a lo largo de los siglos, las desarrolló y las convirtió en un acto de hermanamiento de las dos culturas, que posteriormente se llamaría cultura hispano-árabe, gracias "als fadrins" que recogieron la antorcha de la tradición.

Las densas tinieblas que se ciernen sobre la edad de los Moros Viejos seguirán ahí, a pesar de lo expuesto, mientras no tengamos documentación que lo confirme o niegue, pero mientras tanto, ante el análisis de estos datos, en mi opinión, los Moros empezaron a ser "Viejos" en nuestro pueblo desde que aquellos jóvenes con ganas de divertirse se vistieron de moros y quemaron la pólvora al son del tabalet y chirimías desde al año 1640.

Ante este principio pienso que las gentes del pueblo se lo pasarían muy bien, pues es de suponer que representar la comedia de la función conllevaría regar las fiestas con los excelentes caldos de nuestras bodegas y las riquísimas pastas tradicionales que todavía, en determinadas mesas de festeros, tienen su presencia junto a las mistelas de siempre evocando y dulcificando aquellos largos años de mucha penuria y mucho sentimiento festero del siglo XVII, en los que posiblemente ésta fuese la fiesta más participativa y alegre del pueblo, a tenor del bando publicado el día 12 de mayo de 1822 en que, entre otras cosas: "se prohíbe beber vino y aguardiente, e incluso se prohíbe su venta bajo pena de 15 reales al vendedor y 5 al comprador, así como se establece la edad de 16 años cumplidos para poder disparar", según nos señala nuestra historiadora Concha Navarro en su artículo "1822. Fiestas de Moros y Cristianos en Petrer".

El tema queda abierto y merece más debate. Eso sí, en otro momento y junto a una buena taza de café contando con el asesoramiento de nuestros historiadores. Perdonad esta extensa reflexión que ha invadido vuestra página web, de la que es responsable vuestro presidente José Rico, el cual gustosamente me invitó a que participara expresando mi opinión. Ha sido todo un placer. Gracias por vuestra atención.

Francisco Pascual Molina Valverde

¡Abuelo!, he encontrado a Petrer

Juanita Castro Tato

Ésta es una carta que escribo desde Costa Rica para mi abuelo Emigdio Tato Amat (1886-1974), cónsul de Petrer en Madrid, y que dedico, con todo mi agradecimiento, a mi querida amiga Mari Carmen Rico Navarro, a ella y a todos los habitantes de Petrer.

Mi abuelo seguro que se estará preguntando de dónde he sacado yo escribir esta carta dedicada a la cronista oficial de la villa de Petrer, pueblo entrañable para él, cuya existencia, su edad, la mía y la distancia no nos dejaron conocer juntos.

Me permitirás, por tanto, mi Lele querido, dar un rodeo, ya que muchos de los habitantes de Petrer te habrán perdido la pista y, lo que es seguro, ninguno de ellos, a excepción de Mari Carmen y los tíos, tías, primos y primas que he recuperado gracias a su mediación, saben ahora quién soy.

Entonces, ¿de dónde surgen estas letras? La respuesta se origina en mi personal *Big Bang*, ése que todos los habitantes del mundo tenemos, pero que sólo algunos tenemos la oportunidad de conocer si la fortuna nos permite encontrarnos con alguna Mari Carmen.

Sí, habitantes de Petrer. Los hombres de ciencia, allá donde los haya, llevan milenios preguntándose sobre el origen del universo. Más recientemente, la Física y la Astronomía nos han dicho que el universo se originó en una gran explosión cósmica que han llamado el *Big Bang*. Interpelados sobre la importancia de conocer este origen, los hombres de ciencia han generado una respuesta elocuente: si no sabemos de dónde venimos, es imposible saber quiénes somos y hacia dónde vamos. La importancia de esta respuesta es indiscutible. Dicho esto, modestamente, quiero agregar otra respuesta, menos trascendental quizás, pero igualmente significativa para mí: conocer nuestro origen también es importante porque te hace sentir mejor. En tiempos en los que nuestras vidas se vuelven irremediablemente ordinarias, los hechos extraordinarios de nuestro origen aún nos alcanzan.

El *Big Bang*, como especie humana que somos, fue, quizás, esa explosión cósmica cuya definición concreta mis conocimientos al respecto me impiden comentar más allá de lo que he indicado. Pero, como he querido expresar, existe un fenómeno paralelo a esa gran explosión, de dimensiones más íntimas y personales, que todos los seres humanos, en su individualidad, como criaturas únicas y maravillosas tenemos, pero que no todos podemos hallar: la historia de nuestros ancestros. En este sentido, mi astrofísica personalísima, la mujer a la que he otorgado mi propio premio Nobel en esa disciplina se llama Mari Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa de Petrer.

Mis abuelos Emigdio Tato Amat y Esperanza Guillén Payá. Yo, Juanita Castro Tato, contaba con siete meses de edad cuando se tomó esta fotografía.

Antes de contaros, querido abuelo y habitantes de Petrer, cómo Mari Carmen encontró ese *Big Bang* personal, debo decirles algo: la civilización no sólo se mide por la cantidad de personas con acceso a los servicios y recursos que hoy apreciamos, sino también, a mi juicio, por la importancia que un pueblo asigna a la protección, registro y transmisión de los valores positivos de su cultura. Mari Carmen Rico y la revista en la cual hoy se me permite generosamente consignar estas letras son prueba de que Petrer es un pueblo civilizado.

Ahora sí, puedo contaros cómo encontré ese *Big Bang* mío que ahora atesoro. Nací en Granada, España, en 1965. Mi padre, de nacionalidad costarricense, y mi madre, española, estudiaban en la Universidad de Granada, donde se conocieron y se casaron. Tuvieron cuatro hijos: Kamuck, Michelle, Juanita y Carlos Alberto. Yo soy Juanita. Mi madre estudiaba Derecho y mi padre Medicina. Cuatro hijos es mucho trabajo para un par de estudiantes, así que, siendo yo muy pequeña, me enviaron a vivir con mis abuelos Emigdio Tato Amat y Esperanza Guillén Payá a Madrid, donde residían. Aquellos fueron años entrañables y maravillosos. Mi Lele y mi Lala eran todo para mí y yo para ellos. Conservo fotografías en las que se nos ve a los tres felices, ellos muy mayores, yo muy pequeña.

Pero mis padres terminaron sus estudios y, como es lógico, fue momento de reunir a la familia. En 1967 o 1968 la familia viajó a Costa Rica donde estableció su residencia. El matrimonio no prosperó y mis padres se separaron. Mi padre, como a veces sucede, no hablaba de mis abuelos maternos y mi madre, por su lado, sabía que yo era muy pequeña para hablarme de la Lala y el Lele. Su vida, además, no le dejó mucho espacio para recordar el pasado, se encontraba en un país extraño, cuidando de cuatro niños. Los años pasaron y

ahora tengo 43 años, pero siempre tuve en mi corazón el maravilloso recuerdo de mi Lele y mi Lala. El Lele falleció en 1974 y la Lala pocos años después.

¿Cómo entonces recuperar esos años, al menos en mi corazón? Ahora había una oportunidad: ese chisme maravilloso que es la Internet. Con alguna frecuencia indagaba en la red las referencias en las que podía aparecer mi abuelo, pero inicialmente tuve poca suerte, ya que lo mejor que pude obtener fueron datos de anticuarios de libros que ofrecían en el mercado algunos pocos libros publicados por mi abuelo, Emigdio Tato el escritor. Pero un día tuve toda la suerte del mundo. En una página virtual apareció una referencia a una comparsa de Moros y Cristianos, los Moros Viejos, en la que se hacía referencia a una señora (Mari Carmen Rico) en ocasión de la presentación de un libro sobre un lugar llamado Petrer, en Alicante, España. En el libro se hacía el recuento de las fotografías tomadas en Petrer en 1935 en ocasión de la visita del periodista Emigdio Tato Amat y un grupo de destacados colegas y fotógrafos de Madrid.

Inmediatamente escribí a la comparsa solicitando noticias de esa señora, su presidente Pepe Rico rápidamente transmitió mi solicitud y Mari Carmen apareció –detrás de su telescopio espacial– para contarme mi vida y mi origen. Ahora sé que soy de Petrer, ese es mi origen más que cualquier otro. Mi abuelo, nacido en Elda, os adoptó y ustedes a él. Ahora, mucho de lo que sé sobre ustedes, queridos habitantes de Petrer, se lo debo a la crónica de Mari Carmen. Los invito por tanto a recordar que mi abuelo Emigdio fue su cónsul honorario en Madrid, guardó toda su vida un cariño inmenso por su pueblo y por sus tradiciones. Fue colaborador de esta misma revista en la que hoy generosamente me permiten dejar estas letras y los más destacados personajes de la época fueron también colaboradores gracias a la mediación del abuelo. El libro escrito por Mari Carmen, que ahora forma parte de los tesoros que ella me ha enviado, se llama *Petrer, 1935. Un pueblo en blanco y negro*. Este libro recupera en imágenes la visita de mi abuelo Emigdio a Petrer en ocasión de que fuera nombrado hijo adoptivo. En 1971 fue nuevamente homenajeado por ustedes siendo nombrado pregonero de las fiestas.

Sepan ustedes que ahora soy la nieta de un cónsul, un cónsul importante, porque esa designación la ganó a través de sus actos llenos de afecto por su pueblo.

Pero Mari Carmen me contó muchas cosas más. Conservo ahora, gracias a ella y a mis tíos de Petrer, atestados, fotografías, libros, artículos de revista y muchas más cosas sobre buena parte de mis antepasados, desde aquellos que sirvieron en las cortes de la reina Isabel, hasta sus más recientes descendientes. Sé que una calle de Elda lleva el nombre de mi tío abuelo Miguel, insigne escritor y periodista al igual que mi abuelo. Ahora, por fin, he conocido el origen de una pluma de oro que mi madre decía que perteneció al abuelo, la cual fue grabada con la inscripción "Unión Festejos Petrel". Ya no hay misterio, se trata de un regalo con el que ustedes le demostraron su afecto, probablemente en el año 1971 cuando fue nombrado pregonero de las fiestas.

Y ahora, lo que es especialmente importante, es que Mari Carmen me ayudó a recuperar mi más grande tesoro: el contacto con la familia que aún tengo en Petrer, mis queridos tíos Elías, Reme, Adela y Francisco Guillén Brotons, mis primos y primas, hijos y nietos de éstos. Desde el reencuentro, cartas afortunadamente largas, fotografías, libros, tesoros todos, nos acompañan en un intercambio lleno de afecto que cruza un mar enorme entre Costa Rica y Petrer, mar que hemos sabido hacer tan chico como un delgado hilo de agua.

Como verán, mi *Big Bang* apenas ha iniciado, es una explosión inconclusa que seguirá dando matices imperecederos llenos de colores maravillosos.

Finalmente, pido su comprensión para un atrevimiento que me he tomado, en la seguridad que su generosidad

El cariño entre Emigdio Tato y el pueblo de Petrer fue mutuo.

les hará comprender mi proceder: me autoproclamo cónsul de Petrer en Costa Rica. Aquí me tienen todos sus habitantes para ayudar en cualquier diligencia que los traiga por estos lugares. Para mí será un placer reconocer en ustedes la amistad que mi abuelo y mi abuela tanto atesoraron.

Les dejo, apenas un momento, con la frase con la que mi abuelo finalizó el pregón de las fiestas de 1971: ¡*Sersum corda*! (¡Arriba corazones!).

Un abrazo muy fuerte, Juanita Castro Tato.

San José, Costa Rica, abril del 2009.

Emigdio Tato recibiendo el título de hijo adoptivo en el salón de plenos del Ayuntamiento. Año 1935. (AGA).

La lluvia nos estropeó la fiesta

Pablo Navarro Amat

Dicen los que saben de esto que las fiestas tradicionales tienen su inicio en las pausas de las labores agrícolas, otros que son doctores en comportamiento humano alegan que el hombre tiene necesidad de no sentirse aislado y cada cierto tiempo necesitan de una celebración extraordinaria, orgía la llaman, que le libere de sentirse solo y desamparado en este mundo. Sea por la razón que fuere, la verdad es que nosotros, en nuestro pueblo, tenemos las fiestas tradicionales justo cuando tiene que llover, es decir, como habitantes de una zona típica de clima mediterráneo seco debe de llover en primavera y otoño, y de hecho lo hace, aunque poco. Así que, desde que las fiestas, y en concreto las de Moros y Cristianos, pasan a ser parte muy importante de nuestras vidas, igualmente el estado de la atmósfera en la primera quincena de mayo se vigila tanto como el estado de los trajes y de él (el tiempo) se habla tanto como de la cuota del cuartelillo.

Quizás aquello del pique de los de Elda y los de Petrer, quizás aquella canción (fiesta en Benidorm) cuya letra putativa tan bien quedó, quizás que nos llevamos más de un susto en tantas fiestas pasadas, lo cierto y verdad es que el tiempo... el mal tiempo nos ha jugado más de una pasada, pero no llegó nunca la sangre al río.

Incluso era casi costumbre que diluviara entre guerrilla y procesión y un año la tuvimos que hacer el lunes por la mañana; por cierto, fue la mejor procesión que recuerdo. Sonrío cuando evoco aquella fiesta que justo cuando comenzaba estaba lloviendo y cuando el bombo avisaba que esto comienza, en ese momento, dejaba de llover. Y frío también ha hecho. Recuerdo a mi padre con una botella de coñac dando de beber a mi prima abanderada para combatir el frío en la procesión; ella no entró en calor, mi padre creo que sí. Por cierto, mi padre me comentó que a comienzos de los años 20, llovió tanto durante las fiestas que la mahoma salvó la cabeza porque no se pudo hacer la embajada mora y cuando terminaron las fiestas, estando él en clase, donde ahora está el museo arqueológico, de repente se oyeron voces: dos festeros intentaban recitar la embajada para dar por finiquitada la fiesta que ellos consideraban inconclusa. Me contaba que tuvieron que darse prisa en la declamación porque comenzaba otra vez a llover y el puro lo tuvieron que encender sin miramientos.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Es verdad que ha llovido, y es verdad que ha hecho frío, pero siempre se ha salvado la situación. Incluso en las entradas ha llovido y nos hemos calado. Recuerdo aquella entrada que salía de la plaza de San Crispín, caía una lluvia fina y constante y sin embargo nadie se movía de su silla, lo que hizo dudar al presidente Hipólito de si comenzar o no comenzar. Finalmente se optó por dejar a los festeros que actuasen según su voluntad, ya que el recorrido estaba rebosante de gente que seguía mojándose. Enterado del acuerdo, Evaristo Pla, el presidente de los Moros Viejos, dio inmediatamente la orden de que empezaran a sonar los timbales y dijo a punto de estallar de emoción "el que no quiera salir que se aparte". También recuerdo aquella entrada que volvió a la Explanada y la lluvia fina quiso celebrar la idea, y el desfile conmemorativo del 75 aniversario de los Estudiantes que diluvió por toda la comarca pero aquí nos libramos. Recordar..., recuerdo muchas anécdotas y sustos, muchos sustos. Pero la fiesta del 2008 nos trajo algo que nadie recordaba, el tener que suspender una entrada, incluso algo más doloroso, el contemplar cómo a dos comparsas de moros se les caía el cielo en forma de tormenta intensa y continuada; el contemplar cómo los festeros querían seguir pero lo aconsejable era parar; el contemplar cómo el precioso ballet que abrió la comparsa Beduinos quiso acabar y acabó; el contemplar y el sufrir con lágrimas en los ojos y dolor en las palmas de las manos cómo Beduinos y Moros Viejos quisieron acabar y acabaron..., pero en el fondo quedó rabia, tristeza y pesar por ver cómo algo tan bonito como un desfile quedaba literalmente destrozado por una tormenta sin misericordia. En todo el pueblo festero quedaba, sin lugar a dudas, el sentimiento de pena por sus cargos, el cariño hacia esas personas que habían señalado en su calendario de vida festera unas fechas y durante años habían soñado en cumplir su ilusión y, en su gran día, el sueño fue un malsueño.

Y la gente quiso manifestar lo que sentía y que eso lo supiera todo el mundo, y contemplamos cómo en internet *www.plazacastelar.com* (*www.bitrir.com* que es el portal de Petrer se cierra en fiestas) comenzó la gente a publicar lo que sentía. Eran las siete y veintisiete de la tarde cuando un festero lleno de rabia publicó el siguiente texto:

"Son las 7 de la tarde de un domingo de fiestas, de emociones y de sinsabores. Se ha parado la entrada de Moros y Cristianos, el cielo se ha derrumbado encima de nuestras ilusiones. Todos hemos llorado, con los ojos y con el corazón. La garganta es un nudo completamente estrangulado, suben las emociones y la pena y la rabia y la ilu-

sión, y la desesperación se anuncia como colofón a unas fiestas que tenían en el día de hoy, en la tarde de hoy, su día de gloria. Y nos hemos ahogado con un mar de lluvia, lluvia deseada siempre menos en Moros.

Y uno recuerda esa canción que se popularizó cuando siempre llovía pero que nunca cercenó con cuerdas húmedas de forma tan cruel las ilusiones de nosotros, de todos nosotros. Ilusiones que esta vez sí, han podido y de qué forma con todo un pueblo, que en este momento, cuando todos somos Beduinos, cuando todos somos Moros Viejos, busca en su memoria festera la capacidad de superar tamaña frustración.

A buen seguro, renaceremos, seremos más mañana lunes, seremos más el año que viene, sabemos que contra la lluvia no se puede luchar, pero ésta tampoco me quitará ni una migaja de mi ilusión festera, no me quitará ni un día de mis fiestas que me esperan y que espero vivir con la misma fe de un pueblo que se une en la adversidad y que convertirá la frustración en nueva ilusión.

Y como necesitaba escribir y sentirme festero, compañero de mis festeros, y como necesitaba decir que tengo rabia de lo que nos ha sucedido, y como siento pena por aquellos que han puesto en este 18 de mayo las ilusiones de toda su vida festera, escribo esto, a las 7.20 para decir que con la adversidad se forjan ilusiones y pueblos y esto es lo que va a suceder y esto es lo que espero que suceda. Y un día recordaremos este día con pena, pero en el teatro de la vida són páginas que se van escribiendo, aunque para algunos este año, para estas fiestas, que eran las suyas y para esos festeros, padres y madres que quisieron el protagonismo de estas fiestas para sus hijos, para esos festeros, mi comprensión".

El texto tuvo enseguida respuestas, curiosamente y dentro del pique que siempre hubo entre Petrer y Elda aparecieron textos de Elda solidarizándose con los festeros:

@ 18/05/2008 - 19.33 h. "La verdad es que me ha dado mucha lástima la lluvia que os ha acompañado durante estos días.

Yo soy de Elda, pero me sabe muy mal que la lluvia fastidie los días de fiesta que tanto trabajo cuesta conseguir. Lo siento sobre todo por una buena amiga que éste era su año. Esa abanderada de los Beduinos que la han tenido que sacar en cualquier esquina. Lo siento Tatiana, parece que la lluvia te persigue. Pero seguro que seguirás disfrutando de tus días como tú ya me demostraste. Ánimos y besos".

Pasadas las fiestas el portal de internet *www.bitrir.com* compartió el tema con *www.plazacastelar.com* y las aportaciones aparecieron conjuntamente en los dos portales.

@ 20/05/2008. "Soy de Elda, deciros que lo siento mucho. Sé que no habéis disfrutado como deberíais pero ha sido muy emotivo ver los desfiles, los festeros con esas lágrimas, hemos aplaudido mucho, mucho, a esas filas que estuvieron ahí aguantando el chaparrón. Ánimo, chicos, desde el pueblo vecino, habéis sido los mejores. Esperemos que el año que viene tengáis un sol reluciente. Os lo merecéis. Muchos ánimos y enhorabuena a esas capitanías por esos trajes tan preciosos que han lucido dentro de lo posible".

También de Monóvar:

@ 20/05/2008. "Hola, soy un monovero y quiero expresar mi sencillo aprecio y cariño a los festeros de Petrel. Me ha sentado fatal ver cómo llovía y ver el coraje de esas filas mojándose. Eso no tiene precio. Ahí se ve lo que es la grandeza de esas fiestas, me quito el sombrero, pero ya sabéis que queda menos para que vuelvan. Un saludo".

Pero claro, en los foros siempre hay gente que va contra todos y publican mensajes con mal gusto que son contestados del siguiente modo:

@ 20/05/2008. "No sé porqué sigue este pique entre algunos eldenses contra Petrer y algunos petrerenses contra Elda, gracias a este foro se ha demostrado que Petrer y Elda no estamos tan enfrentados. Algunas personas son las que siguen teniendo esa manera de pensar, pero a la hora de los sentimientos hacia las fiestas y nuestros patrones no hay tonterías que valgan. Ambos pueblos sabemos lo que es que en unas fiestas llueva sin parar día tras día y que las calles se llenen de lágrimas al ver pasar a festeros mojándose y luchando contra la lluvia sin rendirse en ningún momento. Yo soy uno de los festeros de los tantísimos Moros Viejos que aca-

bamos nuestra última entrada del año como tenía previsto y os aseguro que ver el público plantado aplaudiendo y llorando por rabia, no tiene explicación. Pero como ya han dicho anteriormente, ya no podemos hacer nada. Ahora sólo nos queda desear a los festeros de Elda que tengan mucha suerte y que no les toque el tiempo que a nosotros, porque os lo aseguro, es duro... Un saludo".

@ 20/05/2008. "Hay muchos mensajes de ánimo, de sentimiento, de agradecimiento y comprensión. Me alegra leerlos, en su mayoría son personas de Elda. A los que dicen alguna burrada les digo:

Estas fiestas de jueves a lunes he visto buenos amigos y compañeros de la Colla del Terrós y Realistas participando en todos los actos, amigos festeros de Elda que disfrutaron y emocionaron tocando el pasodole *Petrel*, bajando el santo, en la entrada y procesión, y también aguantaron el domingo, pues tocaron con la colla Moros Nous, con El Terròs y con los Moros Viejos, y las tres collas aguantaron hasta el final.

Yo les doy las gracias y les deseo lo mejor, que no tengan que pasar otro día como ése.

Posiblemente este mensaje no tenga sentido para algunos, pero es lo que siento y aquí veo que si Petrel o Elda y me da coraje porque ellos son festeros y se merecen mi agradecimiento.

Postdata: Podría poner lo mal que lo pasé y mi apoyo a los cargos, pero se ha expresado por todos.

Gracias a todos, compañeros, músicos y festeros".

@ 25/05/2008. "Hola yo soy de Elda, festera de toda la vida. El domingo estaba allí y lloré como el que más. Teníamos asientos en una tribuna y no habíamos hecho más que sentarnos cuando comenzó a llover. En ese momento empezaba a pasar el boato.

Fue impresionante ver a las chicas..., ¡a todos!, seguir desfilando, bailando bajo la lluvia. Ellas lloraban, la gente les aplaudía a rabiar... Luego todos nos refugiamos (yo bajo el toldo de la cafetería Nuevo Estilo). Pero el momento más impactante fue sentir, oír la música festera..., notar cómo las notas musicales se iban acercando. No nos podíamos creer que alguien se atreviera a seguir desfilando con el aguacero que caía. Pero allí estaban ellos, orgullosos. Muchos lloraban pero estaban allí en mitad de la calle, bajo la lluvia.

Muchos dejamos nuestros refugios para salir a aplaudirles y era lo menos que se merecían.

Una cosa os digo habrá quien pensará que en su lugar hubiera desfilado o

no (todo es respetable) pero a mí, al verlos, se me pusieron los pelos de punta y no pude menos que echarme a llorar. Era su dia grande y casi no pudieron salir a la calle, es una pena y una verdadera lástima... Esas cosas pasan pero no han de desmotivarnos ni hacernos sentir mal.

Han de unirnos como festeros, pues eso es lo que somos todos, de un pueblo o de otro.

¡Vivan los Moros y Cristianos!".

La cuestión quedó zanjada. Una cosa es Elda, otra Petrer; una cosa es el pique y la broma y otra es solidarizarse con el vecino cuando está más que dolido:

@ 02/06/2008. "Me he leído todas las respuestas y me he emocionado al comprobar que pese a las bromas y supuesta rivalidad entre Petrer y Elda, cuando las cosas vienen atravesadas, estamos con las mismas ideas. Qué suerte tener como vecina a Elda, y supongo que también para Elda será una suerte tener como vecina a Petrer. Seguiremos haciendo bromas, seguiremos defendiendo cada uno nuestra fiesta, seguiremos con agua, lluvia, granizo, nieve o lo que nos caiga, pero ante todo, sabemos que cuando nos pasen cosas que no queremos, en ambos sitios, lo sentiremos todos, porque en el fondo es lo que yo he dicho siempre, en Petrer no nos hermanamos con Elda porque la tenemos al lado, pero si estuviera lejos, sería nuestro pueblo hermano, como Sax y Alagón. Gracias eldenses por vuestros sentidos comentarios, llegan al alma".

Los eldenses, nuestros vecinos, dejaron mensajes de ánimo, también hubo algún discordante pero la aplastante mayoría fueron mensajes afectuosos y cariñosos, muestra de que cada vez más la fiesta es de todos y en lo fundamental estamos de acuerdo y con lo accesorio nos divertimos.

Los festeros y las festeras no tardaron en manifestarse, empezaremos con lo que contó una festera que, ella sí, terminó su entrada mora:

@ 19/05/2008. "Gracias y mil gracias a todos los que habéis dicho cosas buenas de nuestras fiestas pasadas por agua y soy una festera que ayer se mojó lo nunca imaginable pero no me aparté del desfile hasta el final, y deciros que el desfile de hoy ha sido de lo más emocionante, nunca había visto llorar a tantos festeros y a la vez aplaudir como se ha hecho hoy en la plaza del Ayuntamiento cuando han puesto el pasodoble *Petrel*. Mil gracias a todos los que han dejado poder lucirse a las abanderadas... Una festera pasada por agua".

@ 20/05/2008. "Mientras escribo este mensaje me caen lágrimas de emoción por todos los ánimos que la gente nos ha dado. Soy Moro Nuevo y estoy lleno de rabia e impotencia por lo que pasó el domingo por la tarde. Me pilló la lluvia por la calle mientras iba al comienzo de la entrada, y me tuve que meter en un cuartelillo de lo que llovía. Desde allí oíamos, yo y gente de mi fila, los redobles de los timbales de las bandas de música y no sabíamos qué iba a pasar, si teníamos que ir para el comienzo del desfile o qué hacer. Cuando dejamos de oír los timbales se me partió el corazón. El lunes por la mañana cuando estaba preparado para hacer el pasacalle y vi pasar a la capitanía de mi comparsa no pude contener las lágrimas al ver el reflejo de la indignación en sus caras. Ha sido una lastima".

El día 20 ya se manifestaba la necesidad de hacer algo que compensa-

ra a las capitanías, una entrada es una entrada, y una entrada mora es para los festeros quizás el acto más importante, y por eso algunos mostraban esa opinión:

@ 20/05/2008. "Ha sido una verdadera lástima lo de este año. Yo quisiera decir que con el desfile de ayer por la mañana no sustituyen una entrada mora como Dios manda. Los Moros de Petrer no sólo son unas fiestas, sino la ilusión de un pueblo durante todo el año esperando a que lleguen, sin hablar de las capitanías, sus familias y amigos que han quedado destrozadas sin llegar a completar su sueño. El desfile de ayer, más que lo que era, parecía una procesión viendo esas caras afligidas y a esas abanderas y capitanes llorando de rabia e impotencia.

Deberían de hacer un «desfile especial» fuera de fiestas para esas capitanías que no han terminado como deberían su cargo. Al igual que organizaron el «Día de la Ramona», se podía organizar algo especial también para ellos que con tanta ilusión y esfuerzo han trabajado este año para poder cumplir su sueño".

Pero no solamente la gente se solidarizaba con las capitanías, el boato Beduino estaba compuesto por un ballet de danza árabe que habían ensayado duramente. Era su primera actuación y fue un bautismo con toda el agua del mundo, eso sí, terminaron su desfile sin perder la compostura:

@ 21/05/2008. "¿Y las chicas del boato? Las vi terminar, llegar al final... iban «chorrando» y en tirantes, pero acabaron todas. Se merecen un 10 estas chicas. Yo me puse a llorar cuando una de ellas me dijo: –Es que habíamos ensayado tanto... Un saludo".

No solamente personas anónimas quisieron mostrar su opinión, algunos y algunas quisieron firmar su escrito y entre ellos un ex presidente de la Unión de Festejos, que de Moros y lluvia sabía un rato. Y cuando se empezaban a oír voces criticando el que hubiese salido el desfile con la amenaza de lluvia que había, salió a la palestra para solidarizarse con el presidente y su equipo directivo:

@ 21/05/2008. "Por lo menos la mayoría de los mensajes son positivos, enhorabuena a todos por ello. Cuando ocurre una cosa como la del domingo y se tiene que suspender una entrada, o cualquier otro acto, puedo asegurar que tomar decisiones es muy complicado. De una parte están los nervios y la tensión del momento, por otra las circunstancias (músicas, caballos, tiempo, etc.). Decidir sobre qué es lo mejor que se puede hacer a partir de ese momento es ciertamente muy difícil y hay que estar en el pellejo de los que han de tomar la decisión, pero es que además, se toma a sabiendas de que se haga lo que se haga nunca será a gusto de todos y además se sigue corriendo el riesgo de que el cambio propuesto tampoco se pueda hacer si el tiempo no lo permite. En resumen, complicadísimo.

A la Junta Central al completo que tuvieron que tomar decisiones, enhorabuena. Hay que estar ahí y lo estuvieron. Y un deseo: Ojalá que nunca más os veais en la necesidad de tomar una decisión en las mismas circunstancias".

Lejos ya de los días festivos, superados los difíciles momentos que se vivieron, las capitanías también aparecieron y dieron su opinión:

@ 02/06/2008. "Lo cierto es que está casi todo dicho. Han pasado las fiestas, hemos estado buscando cuatro años la capitanía, hemos tardado más de uno en prepararla, nos hemos calado hasta los huesos, se nos han roto los trajes, hemos llorado, pero... hemos tenido el

resto de días, hemos reído, nos hemos emocionado, hemos sentido el pulso del pueblo sobre la misma piel, hasta nos dolía el vello de emoción, y hemos disfrutado de una gente maravillosa que nos han hecho recuperar la alegría. ¡Hemos ganado medio día más!

Ahora me dirijo a toda esa gente que nos aplaudía y lloraba de emoción por la suspensión de la entrada para que mire dentro de su corazoncito festero y que piense que desearle nuestras propias penas a otros no consigue curar el dolor sufrido pero sí hace que crezca en los demás. Ese sentimiento no le hace bien a nadie, al contrario, nos degrada como personas y nos hace ser peores, así que no le deseemos lluvia a nadie".

Fueron centenares las opiniones de foreros que expresaron el sentir de los festeros, también los hubo que no entendían muy bien cómo se da tanta importancia a la fiesta; los más se solidarizaron con los festeros y en especial con las capitanías y, es curioso, ningún festero maldijo su propia suerte. En general, los sentimientos eran de solidaridad con las capitanías.

Fue un músico de Salinas el que dijo: "Nunca en la vida he presenciado mayor emoción como la que sentían los que desde los cuartelillos y desde las casas y desde los locales, aplaudían a rabiar a los que desfilaban bajo la lluvia". Fue un festero de Petrer el que dijo: "Nunca he visto llorar a tanta gente como el lunes, en la plaza del Ayuntamiento, en el desfile que hicimos con las capitanías". Fue un flamenco, junto al castillo, contemplado el desfile del lunes, el que cuando sacaron a la imagen de San Bonifacio a la puerta de la iglesia exclamó: "Ahir tenien que haver-te sacat".

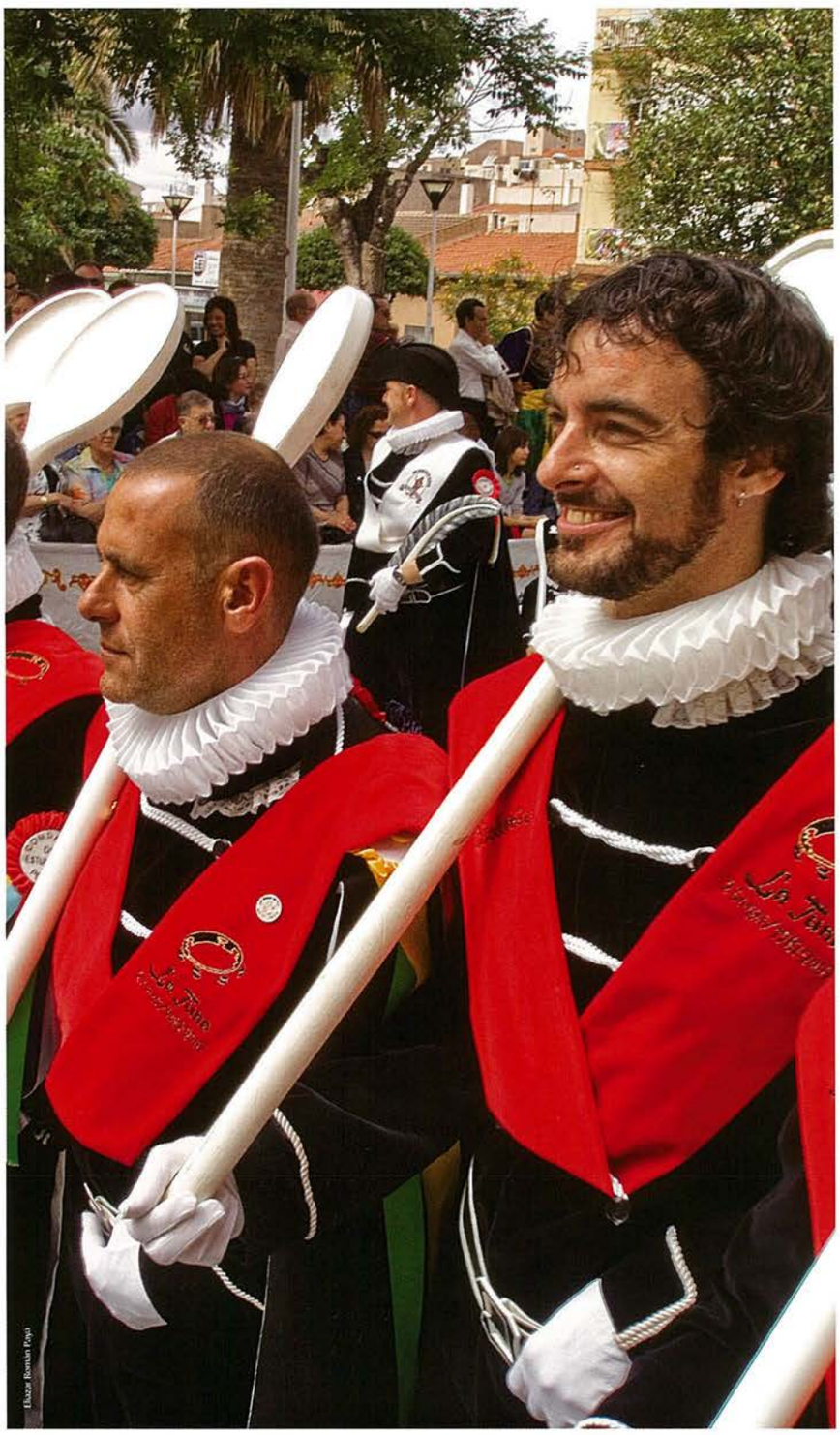
El jefe de comparsa

Rafael Antolín Díaz

Cualquier actividad o colectivo más o menos importante necesita de personas que, según sus aptitudes, sirvan para estar al frente de determinados cargos y puedan crear una situación óptima para que se consiga el fin que se pretende.

Trasladado el comentario al entramado de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, éste también lo conforman personas con responsabilidades más o menos decisorias aunque todas ellas son importantes, sobre todo si realizan su labor con la ilusión puesta en el deber cumplido.

De entre todas estas personas quiero comentar la figura del jefe de comparsa.



Mi observación personal me lleva a la conclusión de que es una de las responsabilidades más ingratas, si no la que más, de las que realiza cualquier cargo festero, pues su cometido en los días de fiesta requiere más esfuerzo y dedicación cuanto más intensamente la celebramos.

Es el responsable ante el alcalde de fiestas, cuya labor también merece capítulo aparte, y ante la propia fiesta, de que su comparsa no cause ninguna alteración en el desarrollo de los actos a celebrar, el que tiene que procurar el buen funcionamiento de los horarios establecidos, la disposición favorable en todos los actos de los cargos festeros (capitán, abanderada y rodela), la de corregir a aquellos festeros que quizá no se comportan de forma correcta... En fin, una serie de responsabilidades que hacen que su fiesta sea vivida de forma distinta, con los disgustos y satisfacciones que conlleva esta responsabilidad, pues es él quien se tiene que enfrentar con el festero más o menos receptivo a cualquier observación que le es dada.

Sin embargo, siempre hay festeros dispuestos a asumir este menester.

En la comparsa Estudiantes, que es a la que yo pertenezco, y creo que en otras comparsas también se darán situaciones parecidas, tenemos un buen ejemplo de festeros comprometidos con esta forma de colaborar.

José Verdú Alcaraz y Mario Beltrán Jover, en el año 1975, Daniel Andreu Maestre, Gabriel García Brotons y Francisco González Bernabeu, que en la celebración de las bodas de oro de la comparsa en 1980 se incorporaron a esa labor, no se imaginarían que desde que decidieron asumir la responsabilidad de ser jefe de comparsa su ciclo llegaría al año 2001, en que comenzó el relevo por otro grupo de comparsistas, que los hay, dispuestos a prestar ese servicio indispensable para el buen desarrollo de la programación festera.

Vaya por ello el reconocimiento hacia estos festeros y a cuantos están al servicio de la fiesta en calidad de jefe de comparsa. Creo que es de justicia que además de agradecerles el esfuerzo que conlleva este cargo se le facilite su labor, pues mientras nosotros disfrutamos de la fiesta en su plenitud, ellos asumen el compromiso de que ésta discurra por los cauces deseados.

Luis Poveda

Fiestas y Ética

Begoña Román Maestre
Profesora de Ética en la Universidad de Barcelona

Este artículo pretende, más allá de la moralina, incluso más allá de hacer un llamamiento al civismo y a la prudencia en el consumo del alcohol, etc., explicitar y explicar algunas dimensiones éticas de las fiestas en general, y de las fiestas de San Bonifacio en particular. Para ello he de comenzar por aclarar brevemente de qué va eso de la ética, para saber de qué estamos hablando cuando tratamos de la relación entre la ética y las fiestas.

La ética es una reflexión crítico racional sobre las morales, que son los hábitos, las costumbres (*mos-moris*) por los que una persona o sociedad dirige su vida. La moral habla de los valores y normas por la que las personas orientan su quehacer y desde donde juzgan las acciones como buenas, malas, justas, injustas. La pregunta moral por antonomasia es qué debo hacer; la ética, sin embargo, en tanto que toma una distancia crítica y racional para estudiar las morales, se pregunta *por qué* debemos hacerlo.

La ética y la moral tienen que ver con el carácter, con la personalidad, con el *ethos*, con lo que uno es; porque, paradójicamente, uno es padre e hijo de sus obras: uno decide qué y porqué lo hace a la vez que uno es lo que hace (se hace, deshace y rehace a partir de lo que hace). Pero en el fondo la ética y la moral van buscando una vida de sentido, lo que se llama una vida buena (algo más complejo que la mera buena vida).

Aristóteles en *Ética a Nicómaco* nos dijo que el bien es aquello a lo que todas las cosas tienden, de manera que el fin es un bien, y que el supremo de los bienes es la felicidad. Añadía que aquel fin era el principio de las acciones: es porque queremos ser felices, autorrealizarnos, por lo que hacemos todo. Olvidar el fin último de nuestras acciones y dedicarse a otras finalidades secundarias supone un desvío, un desvirtuar (virtud, en griego *areté*, significa excelente) las actividades, perder el tiempo, y con él, la vida, que es ser y tiempo.

Pues bien, aunque las fiestas de San Bonifacio tienen un origen históricamente religioso, su esencia no radica sólo en este componente, que sin duda lo tiene, sino en el *porqué* seguimos celebrando las fiestas, porque todas las fiestas tienen una razón de ser. Las fiestas tienen una finalidad que las legitima si es buena esa finalidad. La finalidad de las fiestas de San Bonifacio es buena: porque rememora un pasado de nuestro pueblo, nos recuerda de dónde venimos; porque son un acto asociativo que genera una gran conciencia de pertenencia a una comunidad; y porque, al recordar el pasado y al generar comunidad, potencia los signos de nuestra identidad, de nuestro *ethos*. Además descansamos del trabajo y vida cotidianos pasando buenos ratos. Detengámonos en cada una de estas razones.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

En primer lugar, las fiestas de San Bonifacio generan un gran *sentido* de pertenencia a una comunidad, a sus raíces, a su historia, y al rememorar con ellas el pasado, coadyuvan al deseo de perseverar, de seguir siendo. Además, más allá del individualismo, más allá del pasárselo en grande (que está muy bien), las fiestas de San Bonifacio generan, todo el año, una red de relaciones, de trabajo voluntario, de negocio y trabajo remunerado.

En segundo lugar, las fiestas de San Bonifacio generan *orgullo* de comunidad, por eso engalanamos el pueblo, y nos engalanamos para decir a los visitantes: ¡mirad y maravillaos! No hay ética sin estética.

La fiesta es buena porque se hace desinteresadamente y en participación, elementos fundamentales de la justicia; la fiesta es buena porque genera vitalismo, felicidad, unión. Valores como la camaradería, la hospitalidad, la educación del buen gusto, el compromiso en presentarse a la hora, en pagar las cuestas, en responsabilizarte de lo que a uno le tocó asumir para el buen funcionamiento de todo, etc.

El problema es que las morales son productos culturales, nacen en una determinada época, intentan orientar el comportamiento de la gente ante los problemas que en esa época tienen. Y como no puede ser de otra manera en temas humanos, las morales han de regenerarse o mueren, porque otros son los problemas, otras las circunstancias, otros los valores (aunque no son muy distintas las metas). Así, por ejemplo, la moral del cristianismo del siglo XVI fue inquisitorial, la reflexión ética sobre la necesidad de estar a la altura de los tiempos permitió que el cristianismo del siglo XX diera como resultado las reformas que proponía el Concilio Vaticano II, y así de nuevo habrá que pensar el cristianismo del siglo XXI. La pregunta por el porqué es la pregunta ética por antonomasia.

Decía Nietzsche, y más tarde Frankl, que quien encuentra un porqué puede soportar cualquier cómo. A pesar de los cambios históricos, es en su capacidad de regenerarse, de seguir dando senti-

do a las personas que se adhieren a ellas, donde las costumbres, las tradiciones, las morales, se juegan su sentido y su continuidad. A veces olvidamos el porqué hacemos las cosas y el porqué es el criterio que nos recuerda por qué vale la pena, porque, no lo olvidemos, hay también mucho esfuerzo en ellas, esfuerzo económico, esfuerzo en tiempo y dedicación: ¡y las fiestas de San Bonifacio valen mucho la pena!

Por eso cada año regeneramos las fiestas: ha habido muchos y buenos cambios. Y así ha sido la incorporación de las mujeres y de nuevas comparsas. Hace años tuvimos que convencer a las comparsas de que las mujeres podíamos y debíamos participar, porque la fiesta es de todos y la mujer puede hacer mucho más que ser un motivo ornamental. Pero también hubo que reflexionar sobre la limitación para que *"les entrades"* no se hagan pesadas para nadie, ni a participantes ni a espectadores. En todos los cambios que las fiestas han sufrido sin embargo, se busca mejorar lo anterior, que fueran unas fiestas bonitas, buenas, justas, felicitantes; de ahí las cuestiones sobre seguridad en la pólvora, la creación de *"collas"* para mejorar el acompañamiento musical, etc.

Por supuesto, las fiestas también se pueden desvirtuar: a veces aparecen los *free riders*, los gorrones, los que se cuelan sin pagar, los que se benefician del esfuerzo de los participantes y quieren ser miembros pero sin aportar nada. Son aquellos a los que cuando se les pregunta ¿y si todo el mundo hiciera lo mismo?, tienen la desfachatez de reconocer que menos mal que no todos hacen como él, que quiere ser la excepción (egoísta) a la *norma*.

También se desvirtúan cuando hay demasiado alcohol y se transgreden los límites (algunos se pasan de la ralla). O cuando entramos en unas suntuosidades tales que ya no mantenemos el criterio de justicia, que permite una participación accesible a un amplio abanico de gente del pueblo que quiere participar pero, tal y como se están poniendo las fiestas, no pueden.

Tampoco se debe desconsiderar a los que no quieren estar en la fiesta: hacer las fiestas respetuosas con quienes no participan es otra manera de reconocer que estamos en sociedades moralmente plurales y que, como también dijera Aristóteles, el bien (y el mal) se dicen de muchas maneras.

Por eso es bueno que pensemos en estos criterios de justicia y felicidad para regenerar las fiestas introduciendo los cambios pertinentes sin alterar lo que es esencial al *ethos* festero. Por eso

Eduardo Ronzun Payá

es bueno no olvidar por qué hacemos las fiestas: con las fiestas de San Bonifacio mantenemos la identidad de Petrer, un Petrer acogedor y hospitalario, y nos sentimos orgullosos de ser de allí y, sobre todo para mayo, recordamos lo que significa tomar parte, ser parte, sentirse parte.

Quien tiene un porqué, encuentra cualquier cómo: el porqué ya lo tenemos, tendremos que, con buena voluntad y amor a San Bonifacio, ir encontrando los nuevos cómo para que las fiestas de Moros y Cristianos tengan una larga y buena vida. Yo así lo deseo: ¡buenas fiestas!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Los cuartelillos

José María Amat Tortosa

Escribo en febrero. En pocas semanas tendremos aquí el Día de las Banderas y enseguida las fiestas. El tiempo vuela y rápidamente se irá generando la inquietud necesaria para que todo arranque. Pronto habrá reuniones para ir afinando el presupuesto, hacer arreglos, mejoras y, un año más, despertaremos de la hibernación festera para poner en marcha el elemento catalizador de todo: el cuartelillo.

Por el cuartelillo estamos dispuestos a sacrificar horas nocturnas o de fin de semana sin regateos. Para el cuartelillo aportamos la parte más sustanciosa del presupuesto festero familiar. La mayoría de nosotros dedica todo su esfuerzo (anímico, económico, de trabajo, etc.) a lo que para muchos es el epicentro de todo: el cuartelillo.

Desde hace años, el cuartelillo ha cobrado tal importancia en el entramado festero, que se hace imposible imaginar la fiesta sin pertenecer a un cuartelillo.

No siempre fue así, conviene recordar que nuestra fiesta es varias veces centenaria y que los cuartelillos comienzan a generalizarse a finales de los años sesenta, o sea, hace sólo cuarenta años. Casi siempre resulta falso lo de "cualquier tiempo pasado fue mejor", y no seré yo el que añore otro modo de hacer fiesta, entre otros motivos por edad, ni pienso atacar aquí los cuartelillos, de los que soy firme defensor, porque es mérito indiscutible de los mismos haber contribuido de forma sustancial al engrandecimiento y consolidación de la fiesta.

Las comparsas se organizan en filas y éstas asumen compromisos a través del cuartelillo. A veces es al revés, un grupo de amigos hacen cuartelillo y, a partir de ahí, forman una fila y se afilian a una comparsa. En cualquier caso, es indudable que gracias a las filas y sus cuarteles, la fiesta es hoy lo que es: grande. No obstante, creo que puede ser pertinente poner sobre la mesa algún argumento para la reflexión, porque tengo por seguro que nuestros apreciados hogares para fiestas son también causa de dificultades.

Es importante recordar que los primeros cuartelillos surgieron para ahorrar y liberar a las mujeres de trabajo doméstico en días de fiesta. Recuerdo, cuando era un crío, a mi madre en la cocina al tiempo que se ocupaba de toda la tramoya festera de la casa, de mis hermanos y de mí, del músico que teníamos como huésped obligatorio, de invitados foráneos y ocasionalmente de una cuadrilla encabezada por mi padre que comían, bebían, reían, cantaban y dejaban todo patas arriba. Situación injusta e insostenible que afortunadamente se resolvió agrupándose todos los cómplices festeros en un local para compartir esfuerzos y gastos. Éste es el verdadero origen del cuartelillo pero, como en todo organismo vivo, tras cuarenta años de evolución creo que ha perdido el referente, presenta síntomas de agotamiento y son evidentes sus problemas.

Es un problema que sean elementos excluyentes y hasta cierto punto elitistas, porque el festero que no pertenece a un cuartelillo está perdido y acaba por abandonar.

Es un problema que más de la mitad estén ubicados en el casco antiguo del pueblo porque, si bien han contribuido a su sostenimiento físico, también son causa de su despoblación durante 360 días al año.

Son un problema para la Unión de Festejos, porque al ser propietaria de muchas casas y locales cuyo uso y disfrute es de las filas (que son las dueñas verdaderas), es responsable de cuantas obligaciones incumplan éstas, y además ha de estar presente en todo tipo de trámites y actos administrativos y financieros, con el consiguiente uso de recursos y tiempo. Por otro lado, habría que preguntarse, qué ocurriría si alguna circunstancia imprevista desencadenara una situación de rebote que acabara convirtiendo al organismo que rige nuestra fiesta en la mayor entidad de gestión inmobiliaria del casco antiguo de Petrer.

Puede llegar a ser un problema para sus propios integrantes, porque cuando disminuyen en número se hace muy difícil para el resto mantener un nivel mínimo o pagar la hipoteca del local.

Es un problema para el ambiente en la calle del pueblo en fiestas ya que, salvo cuando transcurre un acto importante, la gente, festeros y visitantes, parecen estar recluidos.

Es un problema de seguridad y orden público, puesto que no es fácil para las autoridades vigilar más de 200 puntos de posible riesgo.

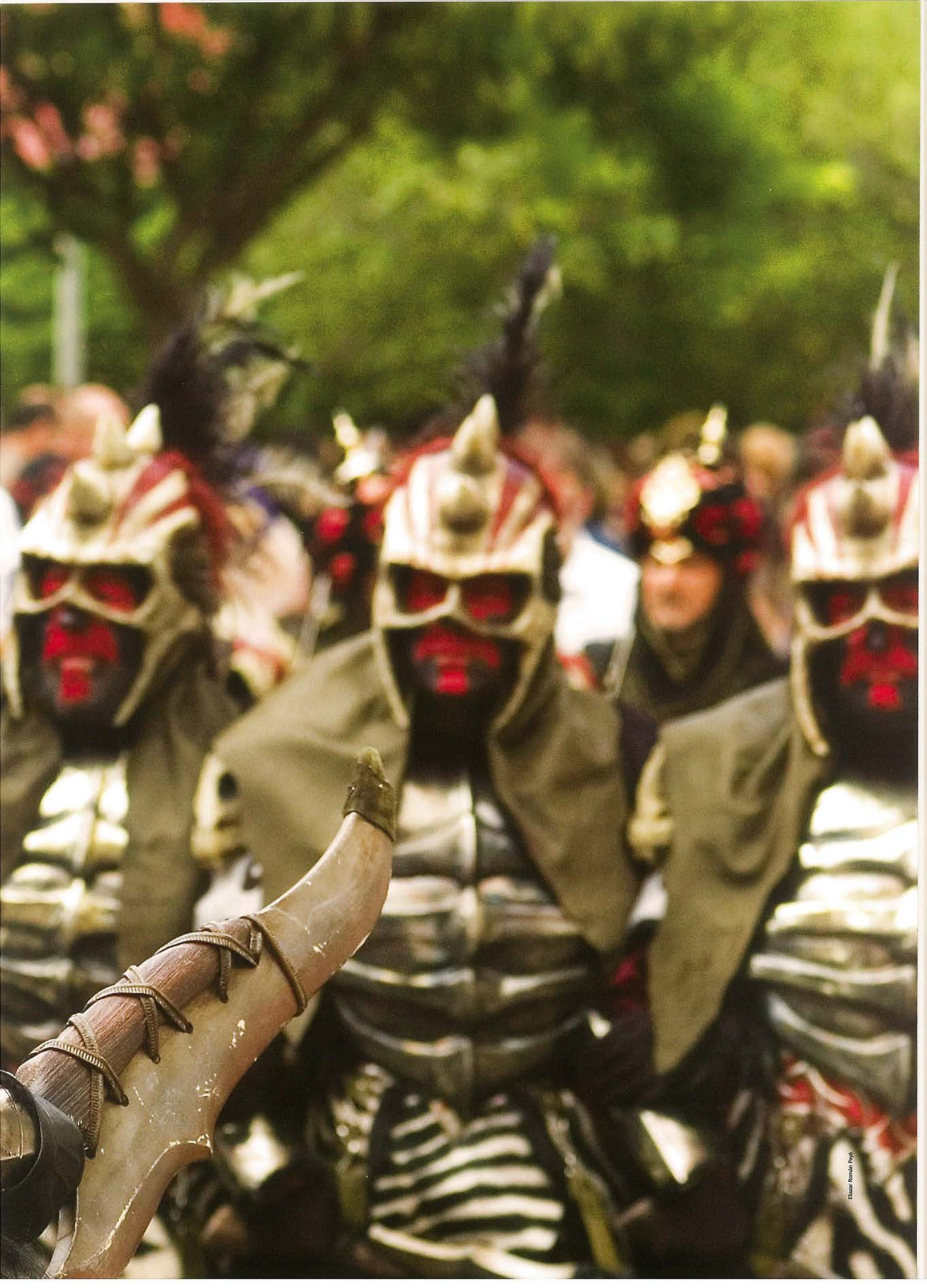
Es un problema administrativo, porque el nivel de exigencia de la normativa municipal es de tal complejidad que convierte a la mayoría en infractores.

Está por ver también si no será un problema para muchos su continuidad, porque no es nada sencillo el relevo generacional de las filas. Además, como resulta inviable hacer cuartelillo en un garaje con mil pesetas, como fue el caso de muchos de los existentes, ¿cuántos chiquillos están en disposición de acometer la aventura de hacer su primer cuartelillo en condiciones?

Es un problema adaptarse a los difíciles tiempos que corren y bajar el listón de autoexigencia, acostumbrados como estamos a la barra libre, como si ser generosos y hospitalarios tuviera que ver con el despilfarro.

En fin, tal vez podría seguir enumerando problemas cuartelilleros, pero aquí lo dejo. Mis pensamientos no tienen intención derrotista, sino que pretender provocar la reflexión para que podamos identificar sus puntos débiles y busquemos otro enfoque.

He vivido casi cuarenta años de andadura festera vinculado a un cuartelillo que es paradigma de todo cuanto he dicho y creo llegado el momento de adaptarse a nuevas realidades con el fin de garantizar su continuidad. Quiero seguir teniendo mi casa compartida para fiestas, es vital para mi forma de participar plenamente en la fiesta, pero tendrá que ser consensuando entre todos una nueva manera de tener las puertas abiertas, lejos de la ostentación, las relaciones públicas, el marketing y más cerca de la austeridad, la solidaridad y los sentimientos.



Eliazar Román Payá

En honor a nuestra historia e insigne personaje

Juan Poveda López

Desde estas líneas queremos felicitar al Ayuntamiento de Petrer, a la Undef, a la Unión de Festejos, a Caixapetrer y otras instituciones por el gran acierto en la edición de un libro que recoge trabajos que fueron publicados por Hipólito Navarro. La presentación de ese libro fue un homenaje merecido, en esta ocasión a título póstumo, de nuestro recordado cronista. Consideramos que con ello se hizo justicia a alguien que fue pionero en aportar datos para la actualización y recuperación de temas históricos de nuestras ancestrales fiestas de Moros y Cristianos y de la historia local. Es nuestro deseo refrendar y hacer propio el motivo de ese acto de homenaje al insigne petrerense.

Hablar de Hipólito Navarro Villaplana nos llevará a identificarnos en el pasado, pero también te sitúa en el presente, y sin lugar a dudas se irá abriendo su recuerdo en el futuro.

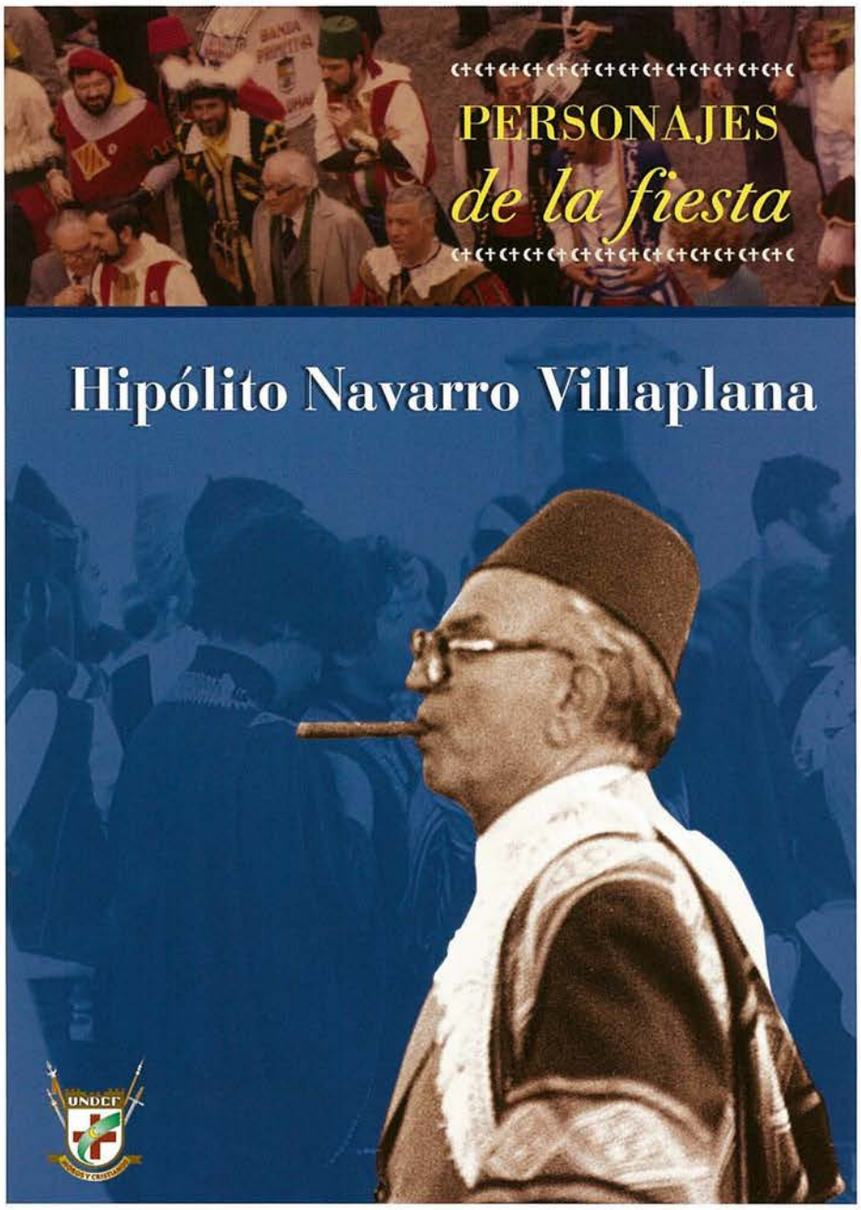
Al recordar el pasado se nos llena la memoria de todo aquello que hizo el cronista en favor de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Digamos que revolucionó los festejos locales, pues dio un giro de 360 grados y se enfrentó con aquellos que ejercían cierta influencia en nuestros festejos. La fiesta cambió como de la noche al día.

Hipólito tenía una capacidad de trabajo sin límites, su tenacidad no conocía fronteras y su visión para controlar los tiempos de exposición de los actos festeros convenció hasta el más escéptico. El sistema de introducir nuevas formas de gestión recaló y aconsejó su puesta en funcionamiento sobre la práctica. Fue como un virus "Totus revolutus" que se introdujo y que revolucionó el pasado para actualizar determinados principios de nuestras fiestas mayas.

Su visión de las cosas abarcaba toda clase de impulsos: se empeñó en construir la sede social festera y lo consiguió. Las fórmulas económicas ideadas para esa inversión social fueron una pura combinación entre estrategia e ingeniería financiera. Los tiempos que corrían no eran propicios, no había flujos económicos importantes entre los comparsitas como para soportar aquella inversión. Su audacia le llevó a explotar sistemas de ingresos económicos, llámese bingos y/o boletos del mundo de azar, de una legalidad poco ortodoxa, pero que resolvió en gran parte el sentido recaudatorio de recursos imprescindibles y necesarios para llevar a cabo la construcción del edificio social.

Toda reforma, y en este caso más, debe sustentarse en la historia. Hipólito Navarro compaginó el cambio festero con los temas de nuestras costumbres. Tuvo que luchar en la tarea de consultar los archivos históricos para hallar respuesta a cuestiones que hasta ese momento eran desconocidas para todos. Consultó con amistades o festeros de edad avanzada para conocer aquello que pudieran recordar de su juventud, o lo que les transmitieron sus mayores. Se valió de quienes representaban los destinos de los festejos de poblaciones vecinas para conocer el pulso de las tradiciones. En una palabra, fue tejiendo la historia de Petrer que se encontraba dispersa, olvidada, enterrada en montañas de papeles, llenas de polvo, de humedad, posibilitando una difícil tarea, la investigación de la identidad de un pueblo y lo consiguió. Su obra literaria está hecha con humildad, aunque nos atrevemos a decir que hizo posible el milagro de un referente histórico-festero que se encuentra a nuestra disposición.

Al situarnos en el presente podemos decir con absoluta certeza que Hipólito Navarro, en la actualidad, representa un activo de capacidad inagotable. No será



Portada del libro editado por la Undef.

Moros Viejos a principios del siglo XX.

posible, ni fácil, amortizar de un plumazo su recuerdo, representa un activo permanente. Todo lo que dejó escrito en su obra, en la actualidad sirve para que los investigadores puedan comparar sus trabajos con aquellos primeros surcos que abrió nuestro insigne cronista e hijo predilecto de Petrer a fuerza de tesón y con la mirada puesta en el futuro.

Era un hombre de objetivos llenos de desprendimiento a favor de los intereses generales de la historia local. Pero más cierto es cómo lo realizó. Nos imaginamos que se revistió de paciencia. Es de suponer que escribiría millares de cuartillas; destruiría tantas como las que pudo escribir. Ser investigador-escritor, en su condición de aficionado y autodidacta, no era una tarea fácil, más bien pisaba un terreno lleno de dificultades. Hoy existe mayor posibilidad y tecnología para todos, el ordenador facilita mucho el trabajo para realizar determinadas labores. Hipólito Navarro, pensamos, tuvo que hacer muchas peripecias, su instrumento de trabajo era una máquina de escribir convencional, sin memoria, sin disco duro. No existía el ordenador. En realidad no era fácil abarcar todo aquello que emprendió e hizo posible a la hora de la verdad.

Antes de dejarnos culminó su obra literaria, que servirá para el contraste de trabajos que se realicen en el presente y futuro. Las generaciones presentes y futuras tienen la obligación moral e intelectual de perfeccionar aquel fermento histórico que puso a nuestra disposición como legado.

Nos resta decir que Hipólito Navarro fue "genio y figura hasta que nos dejó". En justa correspondencia debemos tenerle presente. En particular en el año 2009 recordaremos los 100 años de su nacimiento. Gracias Hipólito, maestro del buen hacer por las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Y en honor a su memoria y a ese centenario de su nacimiento es lo que nos anima decir que a Hipólito Navarro el mayor honor que se le puede hacer es decir las cosas por su nombre. (A él le gustaba decirlo alto y fuerte). Debemos apoyarnos sobre cuestiones que están y pertenecen a nuestras costumbres y a nuestra historia.

En primer lugar, diremos que la presentación que se realizó del libro *Personajes de la fiesta. Hipólito Navarro Villaplana*, (1) edición 2008, fue extraordinaria con las intervenciones de primera magnitud que resaltaron los valores humanos de nuestro desaparecido cronista.

Pero es cierto que nos ha quedado como una duda en determinados hechos al reeditar algunos trabajos del cronista. Ante la incertidumbre observada queremos hablar en esta ocasión para despejar cuantas cuestiones quedan aún por esclarecer en los orígenes e inicio de la soldadesca de Moros y Cristianos de nuestra localidad. Debemos ventilar el interior de determinados espacios para ver las cosas con más nitidez.

Hablemos de ello abriendo las puertas y ventanas de nuestra historia local, sin rodeos, con claridad, dando respuesta a todo y en particular a determinadas preguntas que nos hemos hecho al comprobar que existe desconcierto en la información aportada por algunos autores que impide caminar con normalidad en la senda de los relatos y comentarios históricos que hemos podido estudiar y analizar de forma especial y conveniente.

En concreto nos referiremos a los siguientes párrafos: "... En sus investigaciones encontró el punto de arranque de la tradición festera en la "Soldadesca de Moros y Cristianos de Petrer en honor a San Bonifacio, Mártir" que data de 1783...". Estas líneas están sacadas de un trabajo firmado por Patricia Navarro, página 26, del libro antes indicado y coincide con el publicado *Hipólito Navarro Villaplana. 1935-1995. 60 años de historia local*, (2) pág. 21, 1996.

Debemos añadir que sobre la "data de 1783" la redacción más antigua se localiza en la revista *Festa 1994* (7), siendo los autores Mari Carmen Rico y Francisco Javier Jover, pág. 22 y se expresan de la forma siguiente: "En la documentación municipal aparece la soldadesca de Moros y Cristianos de Petrer en honor a San Bonifacio Mártir, punto de arranque de la tradición festera de los Moros y Cristianos".

Existen otros trabajos que, por abreviar, no comentaremos y que citan la "data de 1783 en los mismos términos". Por supuesto, los autores se dejaron llevar por la influencia de las fuen-

Comparsa Vizcaínos a finales del siglo XIX.

tes que aportaron las dos primeras referencias que hemos comentado en los párrafos anteriores.

Ahora bien, busquemos el contraste entre quienes aportan la información basándose en hechos históricos concretos y quienes tienen otra opinión, como es en el caso ya citado de Patricia, Mari Carmen y Francisco Javier. Entremos a comentar lo que dejó escrito el presbítero don Conrado Poveda en su obra *Apuntes para la historia de Petrer* (8), pág. 148, y entresacamos de su amplio contenido lo siguiente (terminadas las obras de la parroquia): "1783... en la mañana del día 24 del mismo mes a las 9 horas salió el Sr. obispo acompañado del clero y villa, desde su casa habitación hasta la ermita de San Bonifacio en que estaba congregado el pueblo. Dada la orden para salir la procesión se empezó a formar precediendo un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales, vecinos de esta villa...". La festividad se celebró el día de San Bartolomé, 24 de agosto. Curiosamente la crónica no habla en ningún momento de que hubo soldadesca con Moros y Cristianos y/o que fuera el inicio de los mismos, lo que contradice las dos opiniones que hemos citado anteriormente.

En nuestra opinión la historia se teje punto a punto, pieza a pieza, documento por documento, traduciendo, analizando, estudiándolos, etc., ayudados con hilo y aguja para que quede todo atado, pero no con supuestos o fórmulas arbitrarias que no tienen explicación a la hora de la verdad.

Las circunstancias nos llevan a tener que profundizar en todo este asunto, puesto que la oportunidad de exponer que en la última década se han realizado trabajos de investigación que pueden haber cambiado la panorámica de anteriores relatos históricos quedó silenciada, no mereciendo consideración alguna. Extraño proceder.

Consecuentes con lo expuesto, nos deja perplejos la forma de situar los orígenes de la soldadesca de Moros y Cristianos. Ante la evidencia la pregunta por nuestra parte es obligada: ¿En qué momento, Hipólito concretó la data de 1783...? Para justificar nuestra posición –y duda– debemos reconstruir lo que dejó escrito el cronista y lo haremos respetando las fechas o años de creación de determinados trabajos que hablan de ese tema, de esta forma será más llevadero entender el mensaje de nuestro cronista que claramente mantuvo varias posiciones o criterios sobre los orígenes de nuestros Moros y Cristianos.

Hablemos por lo tanto del trabajo que forma parte de su libro *Hipólito Navarro Villaplana. 1935-1995. 60 años de historia local* (2), edición 1996, publicado en la revista *Moros y Cristianos* 1977. En la página 87, podemos leer una de sus primeras impresiones: "... Pero desde 1874 documentalmente sabemos que se le dedicaban las fiestas de Moros y Cristianos, que recogió como suyas la Unión de Labradores y Festejos y es muy posible que de una manera formal se le comenzaran a hacer una vez que tenían la primera imagen del santo colocada ya en la ermita en el año 1782...". Nota: Está demostrado que en 1782 no hubo Moros y Cristianos. El mismo Hipólito descartó esa posibilidad.

En el mismo libro, detengámonos en las páginas 81/83, en donde podemos contemplar, leer y juzgar la información que nos trasmite. Fue publicado en la revista *Festa 1980*. Nos aporta información del año 1623, del año 1674, de 1760, y 1783..., donde nos viene a decir: "... Precisamente, cuando llegamos al año 1783 es cuando sospechamos que de alguna manera ya hubieran nacido o empezaran a formarse grupos o compañías para programar o iniciar los Moros y Cristianos de nuestro pueblo...". Desde este momento se inició el fermento de una idea concreta, localizar los orígenes de las fiestas de Moros y Cristianos.

En su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* (3), edición año 1983, página 118, podemos leer: "... nuestros Moros y Cristianos comenzarían en el año 1783 o 1784... No puede ser una afirmación rotunda pero creemos

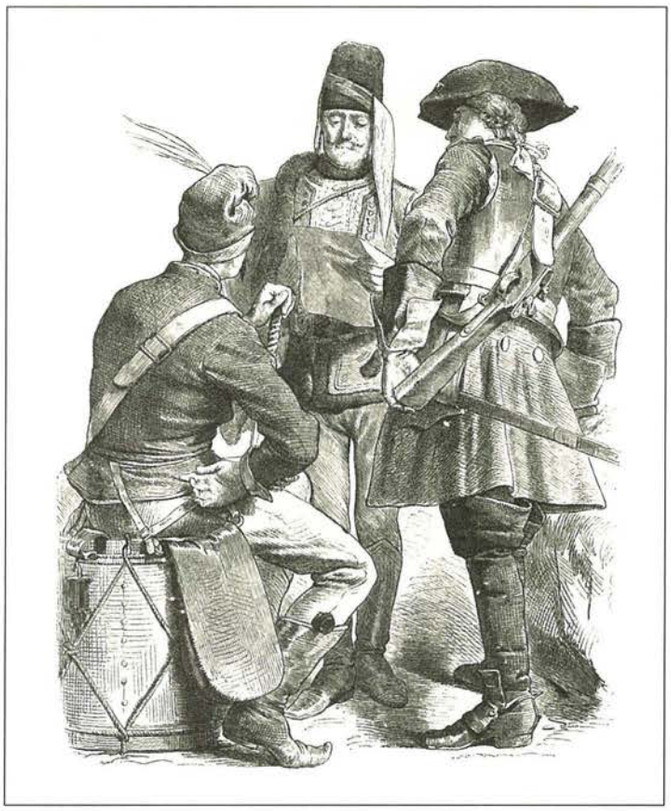
que está dentro de lo probable apoyándonos en la tradición...". En realidad todo eran conjeturas en lo que se afianzaba el cronista. En sus indagaciones no encontraba grandes apoyos como para fijar un criterio concreto a sus teorías. Nota: Hechos comprobados. Las referencias y documentos históricos que se conocen dictan que la fiesta de soldadesca de Moros y Cristianos no se inició durante esos dos años.

Sigamos conociendo sus teorías. Del libro *Hipólito Navarro Villaplana. 1935-1995. 60 años de historia local* (2), edición 1996, en el artículo titulado "La antigüedad de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrel y su incidencia social", en las páginas 78-79, nos dice: "... No consideramos trascendente que nuestras fiestas se consideren más antiguas que otras, pues al fin y al cabo..., lo que nos ha guiado ha sido mostrar que ya en el año 1821... nuestra fiesta aparece muy configurada como fiesta afianzada... merece un estudio antropológico...". Data de ese trabajo: II Congreso Undef año 1985. Las dudas campan a sus anchas. El cronista no lo veía claro.

En ese mismo trabajo y en la página 70, podemos leer: "... Hay más datos que reflejan los antecedentes y posiblemente el inicio de nuestros Moros y Cristianos...". Sigue hablando Hipólito de los acontecimientos de 1760-1782-1783-1804. La visión de la antigüedad de los festejos la sustentaba en opiniones supuestas y nunca, antes de ahora, con afirmaciones concretas o definitivas.

Veamos uno de sus últimos trabajos. En la página 65, del mismo libro en un artículo publicado en la revista *Moros y Cristianos* 1987, Hipólito mostraba sus dudas y se preguntaba: "¿De dónde arrancan los Moros y Cristianos?". E insistía para encontrar la respuesta. Pero especialmente las dudas crecían. Más abajo, en la página 68 de ese mismos artículo nos viene a decir: "Petrel no fue excepción en sus orígenes. A últimos del siglo XVIII comienzan sus antecedentes formales como fiesta de soldadesca, transformándose prontamente en «Soldadesca de Moros y Cristianos» y perdurando así hasta nuestros días en que bien se podría celebrar su segundo centenario." La opinión de nuestro cronista en esta última ocasión nos invita a pensar que sus dudas le llevaron a situar esa posible soldadesca de Moros y Cristianos de Petrer en el año 1804, o en el año 1806. Nuestra interpretación es que aún tenía mucho camino que recorrer. ¿Y porqué no en el año 1821-22?

Ahora bien, puestos a dar mayor longevidad a la soldadesca de Moros y Cristianos en Petrer, y en actitud salomónica, ¿por qué no hacerlo en el año 1614, en la entronización de San Bonifacio? O bien en 1623, fiesta de la Concepción, en donde se habla de un "castillo". O en 1638 donde aparece una compañía de hombres armados, o incluso en 1674, con motivo de la entronización del Cristo. O también en 1760, en donde hubo solemnidad de una función con alardo. O finalmente, en el supuesto de Mari Carmen, Francisco Javier y Patricia, "data de 1783". En definitiva, lo más aconsejable para no dar más vueltas a este asunto es ir directamente al fondo de la cuestión: porque no se puede justificar ni sostenerse con argumentos que documentalmente no tienen respaldo alguno. El vacío que se siente a la hora de la verdad es tremendo y se claudica categóricamente ante lo evidente.



Realmente pensamos que en estos momentos Hipólito no avalaría esa teoría, según se desprende de lo expuesto anteriormente, a saber:

Respecto al año 1783, Hipólito dejó como improbable y finalmente descartó que la soldadesca de Moros y Cristianos se iniciara en este año, según se desprende de sus declaraciones realizadas el año 1987, antes citadas.

En cuanto al año 1790, Hipólito no encuentra argumento que le sirva de apoyo a sus conclusiones, descartándolo también como fecha probable. No obstante, en ese mismo escrito dejó una esperanza abierta: "A últimos del siglo XVIII... transformándose prontamente en «soldadesca de Moros y Cristianos...»", pero antes imposible. Ni en 1983, y por supuesto tampoco en 1990, nuestro cronista dejó testimonio de celebrar el "segundo centenario" conmemorando los orígenes de la soldadesca de Moros y Cristianos... (Verdaderamente sospechoso) .

Hipólito Navarro dejó este mundo el 3 de mayo de 1995.

¿Y de dónde le vino el impulso a Hipólito para considerar volver a sus antiguas teorías, sin concretar año y fecha?

En el libro *Bitrir (I)* (4), edición año 1991, suplemento de *El Carrer*, se puede leer en la página 74: "Queremos hacer mención también a lo de inmemorial considerando que si al año 1821 restamos unos 30 o 40 años, veremos que la fiesta se celebraba, con seguridad, en los años 1780-1790". En esta declaración y con la fórmula que le imprimió personalmente determinó "seguridad" en sus afirmaciones por primera vez. Los documentos que le llevaron a tal decisión fueron los siguientes: la Hermandad para la festividad del Mártir San Bonifacio de 1821 y un bando de 1822 para celebrar la soldadesca de Moros y Cristianos; documentos hallados a partir de 1984 y estando con vida el cronista. Más bien estos documentos lo que nos transmiten son el comienzo de la soldadesca de Moros y Cristianos en Petrer en el año 1821-22. Antes de 1821 y en determinadas festividades, es cierto que actuaba una soldadesca; también es cierto que, según las crónicas (no hablan de Moros y Cristianos, de comedias o cuestiones similares), la soldadesca disparaba al alardo en las procesiones y siempre con el permiso de la autoridad. Las prohibiciones estaban al orden del día.

Es poco serio que se acepte como norma para determinar que la "data de 1783" es creíble a todos los efectos por las mismas razones que expone Patricia Navarro y otros. Todo lo cual nos lleva a cuestionarnos la validez del método de investigación, de acuerdo con las afirmaciones de J. F. Domene en *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, (5), página 13, que cita: "... Todas las teorías que se formulen tienen que estar correctamente demostradas y todo lo que se diga ha de justificarse convenientemente con los medios de demostración propios de cada ciencia". ¿O no...? ¿En qué quedamos? ¿Merece la pena sostener la "data de 1783" cuando en realidad se trata de un vaticinio? ¿Y para qué? Por lo expuesto consideramos que el trabajo del cronista no llegó a justificar de forma adecuada los motivos que le llevaron a situar los comienzos de nuestros festejos en la fecha indicada, más bien fue una salida para evitar tropiezos, roces o discusiones y que otros resuelvan la papeleta. Lo cierto es que el cronista, en este tema, omitió una regla importante y necesaria: "Las teorías tienen que estar correctamente demostradas...", que debió llevarle a investigar y conocer qué sucedió entre 1780 a 1806 en la festividad local. Estamos seguros que su avanzada edad y estado de salud le privó de ello. Hoy esa interrogación está resuelta y a disposición de quienes tengan interés en conocer algo más de las tradiciones locales y de nuestra historia.

Hipólito, antes de partir al infinito mundo, tuvo unos años por delante que bien pudo organizar grandes faustos para proclamar y celebrar el "segundo centenario" de la antigüedad de Moros y Cristianos en Petrer. No podía hacerlo, sabía que todo no estaba atado y bien atado. Una cosa sí sabía. No podía aventurarse a dar un paso en falso. No obstante, publicó su primer libro en el año 1983, con el título *Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer* (3) y queremos destacar dos líneas que para nosotros tienen mucha importancia, ya que nos muestran la grandeza del cronista, cuando nos decía, en la página 15: "... podrá constituir un punto de partida para que aquellos más jóvenes y mejor preparados, quieran seguir investigando, desechando o ampliando todo lo aquí contenido". En suma, es lo que por nuestra parte estamos realizando y pretendemos hacerlo con neutralidad y sin protagonismo alguno, apoyando nuestras teorías en las siguientes referencias: "Real Decreto de Carlos III de 1771 prohibiendo el fuego de arcabucería en las fiestas patronales y otros. En 1779 el obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante convenció al rey para que se prohibieran festejos y/o representación de teatros o comedias en su diócesis. En la década 1781-1791 estuvo vigente la prohibición de determinados festejos, responsabilizando al alcalde. En 1782-1783-1784 no hubo soldadesca de Moros y Cristianos. Las reformas de la parroquia de San Bartolomé fueron inauguradas por el obispo de Orihuela, artífice de algunas de las prohibiciones que afectaba a los festejos. En 1786 el Ayuntamiento de Petrer recordaba la existencia de prohibiciones para el disparo de arcabucería, el incumplimiento sería severamente castigado. En 1804, en Petrer nuevamente se recordaba, según Cédula recibida en el Ayuntamiento, la vigencia de prohibiciones desde 1771 para el alarde en arcabuz y otros. Entre 1785 y 1814 (30 años) en Petrer se desconoce la celebración de actos religiosos: procesiones o rogativas. La Guerra de la Independencia (1808-1814) frenó la normal convivencia. Entre 1817-1818 siguen las prohibiciones, no obstante, se inició la apertura de realizar celebraciones previa petición a la autoridad competente. En 1821-1822 Petrer conoció por primera vez la soldadesca de Moros y Cristianos, autorizada y publicada por un bando municipal".

Para que el lector se pueda orientar ampliamente sobre el particular que nos ocupa, en nuestro último trabajo publicado en la revista oficial *Moros y Cristianos* 2008 (6), cuyo título es "Raíces festeras y su evolución", páginas 187-191, se aportan datos históricos, así como información sustentada con argumentos respaldados documentalmente y con el apoyo de varios trabajos realizados que analizan acontecimientos desde finales del siglo XVIII. La presencia de la documentación que se aporta en ese trabajo es precisamente la que consideramos que está ausente en las conclusiones que debió ilustrar Hipólito para definir los orígenes de la soldadesca de Moros y Cristianos.

En definitiva, todos venimos obligados a tomar conciencia de aquello que queremos realizar, hablar o escribir. Más aún, se debe depositar todo el esfuerzo realizado para que puedan ser censuradas las opiniones expuestas por terceras personas con capacidad y amplios conocimientos de la materia que se está tratando.

La historia, nuestra historia, la que habla de nuestras ancestrales costumbres locales, se está realizando con un gran esfuerzo que, en todo caso, representa para los historiadores, investigadores, estudiosos, etc., una inquietud de esa materia que se ha elaborado como si se tratara de un mosaico, delicado y especial, que exige transparencia, rigor, equilibrio, amplitud de miras, etc., para que se logre la estable opinión de aquello que sirva de modelo y de información para actualizar unos hechos concretos.

Decía Schopenhauer que la suerte echa las cartas y que los mortales las juegan. A estas alturas no se puede aceptar que la humanidad está ciega y con las dudas se demuestra que de ello se viene. A todos se nos ha dado luz para exponer nuestras teorías y decidir sobre lo que consideramos que es razonable, o todo lo contrario. Pero cuando se desvía de determinados principios, debe ser motivo más que suficiente para buscar la verdad. Es obvio que así sea y para mostrar nuestras teorías se deben abrir libros, opiniones, trabajos, de unos y de otros, para lograr el contraste de los hechos que se buscan y se analizan.

Hasta aquí es lo que por nuestra parte podemos aportar al acervo de nuestra cultura festera. Si alguien tiene algo nuevo que decir que lo diga, será muy ilustrativo conocer otras teorías, otros mensajes, que procuren abrir un horizonte amplio y de renovado espíritu sobre este tema tan llevado y traído en el mundo de nuestros festejos de Moros y Cristianos y de su antigüedad.

BIBLIOGRAFÍA

(1) Unión Nacional de Entidades de la Fiesta de Moros y Cristianos (UNDEF) *Personajes de la fiesta. Hipólito Navarro Villaplana.*

(2) *Hipólito Navarro Villaplana. 1935-1995. 60 años de historia local.*

(3) Hipólito Navarro Villaplana. *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.*

(4) *Bitrir (I).* Suplemento de *El Carrer.*

(5) Juan Poveda López. *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer.*

(6) Juan Poveda López. "Raíces festeras y su evolución" en revista festera *Moros y Cristianos* Petrer 2008.

(7) Mari Carmen Rico y Francisco Javier Jover. "Cronología Histórica" en revista *Festa 1994.*

(8) Mari Carmen Rico Navarro. *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda.*

Fe de erratas. En el libro *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, de Juan Poveda López, edición 1999, en la página 103, se hizo constar: "2) Datos históricos con salvedades: 1783... punto de arranque de la tradición festera de los Moros y Cristianos. (Revista oficial *Festa 1996*, Pág. 22)", debió decir: (Revista oficial *Festa 1994*, pág. 22).

Santa Bárbara

La vajilla en las casas musulmanas

Fernando E. Tendero Fernández
Director del Museo Arqueológico y Etnológico *Dámaso Navarro*

Todos conocemos por la historia que a comienzos del siglo VIII, concretamente en el año 711, los ejércitos musulmanes cruzaron el estrecho de Gibraltar con intención de invadir la península Ibérica para continuar un proceso expansionista impulsado por el profeta Mahoma. Tras la batalla de Guadalete, en unos pocos años tuvieron bajo su control la mayor parte del territorio peninsular, incluyendo la actual provincia de Alicante, que junto con la de Murcia y parte de Albacete, correspondería al antiguo territorio del noble visigodo Teodomiro.

Ilustración de las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.

La llegada de los musulmanes significó un cambio en la sociedad hispanorromana (o hispanovisigoda) que existía en la península, ya que el nuevo grupo dominante trajo consigo sus leyes, lengua, religión y, cómo no, sus costumbres, modas y gustos. Con el paso de los años la población hispana que en un primer momento conservó su religión y sus costumbres a cambio del pago de impuestos, fue adoptando todos los rasgos culturales, religiosos y sociales de los grupos dominantes islámicos.

Los árabes, sirios y bereberes que se establecieron en la península Ibérica trajeron los gustos artísticos de sus respectivas zonas de origen y en al-Andalus se sincretizaron, creando un arte característico que poco a poco fue perdiendo las influencias originales orientales y norteafricanas para pasar a ser un foco cultural en el que se inspiraban artistas de otros lugares del mundo islámico.

Una de las manifestaciones artísticas que alcanzó mayor perfección dentro del arte islámico es la alfarería, en la que se une la utilidad y la innovación decorativa. Las producciones más lujosas corresponden a la vajilla de mesa: fuentes o platos hondos y grandes denominados ataifores, cuencos o jofainas, y jarras de pequeño tamaño. Es en este conjunto donde se puede apreciar las modas y los gustos decorativos de la sociedad. El resto de la vajilla, entre la que encontramos las piezas de cocina y almacenamiento como ollas, marmitas, trípodes, anafes, jarras y tinajas, son piezas que en la mayoría de los casos tienen una decoración muy básica o inexistente.

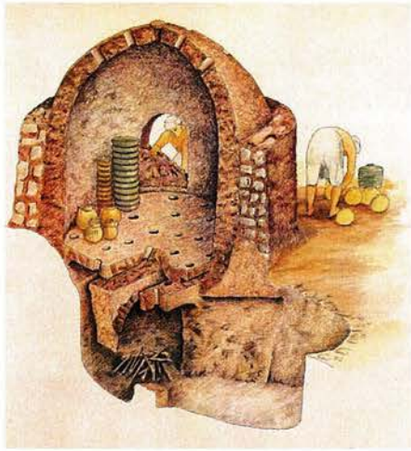
Restos de la vajilla musulmana del poblado de Els Castellarets (Petrer).

TALLERES ALFAREROS

En la sociedad musulmana la elaboración de las cerámicas se realizaba en talleres alfareros. Estos talleres debieron de existir en la mayoría de las ciudades musulmanas. Su localización estaba situada en las afueras de los núcleos urbanos debido, por un lado, a las molestias que provocaban los humos de los hornos y, por otro, a la necesidad de espacio para su elaboración.

Los complejos alfareros estaban formados por varias partes, cada una con una función específica: el área donde se preparaba la arcilla para su posterior utilización; la estancia o estancias donde se sitúan los tornos para elaborar las piezas; las zonas de secado; los espacios donde se preparaban las decoraciones (vidriado, pintado, etc.); los hornos donde se cuecen las piezas cerámicas, y los testares donde se arrojan las piezas que han salido defectuosas y por lo tanto no son aptas para su comercialización.

Estos talleres proveían de vajilla a los vecinos de la propia localidad y, atendiendo al grado de especialización que pudieran tener, servirían



Recreación de un horno alfarero de *Daniya* (Dénia), según Gisbert (1992).

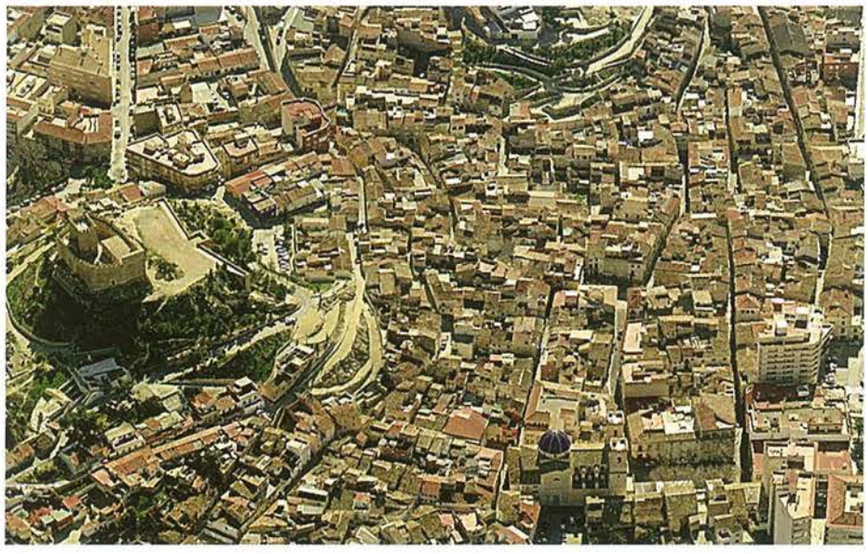
también para abastecer de piezas de calidad a otras ciudades, alquerías o castillos.

En nuestra provincia se han localizado varios alfares como los de *Daniya* (Dénia), *Il?* (Elche), *Laqant* (Alicante), Novelda y Elda, teniendo éstos un tamaño proporcional a la importancia de la población.

Con la llegada de los cristianos a nuestras tierras a mediados del siglo XIII, la mayoría de los talleres alfareros existentes dejan de producir sus cerámicas, aunque sus técnicas y parte de sus decoraciones, con modificaciones, son imitadas en las piezas de los centros productores valencianos, sobre todo en el importante taller de Paterna (Valencia).

TIPOS DE DECORACIÓN

Durante los cinco siglos que duró la dominación islámica en las tierras alicantinas se desarrolló un variado repertorio de vajilla de mesa, de almacenamiento y de cocina. El conjunto cerámico que más varió, tanto en formas como en decoración, atendiendo a los gustos y a las modas que se imponían en las capitales, es la vajilla de mesa, y desde estas ciudades se extendían al resto de poblaciones. Ejemplos de estas piezas de mesa son ataifores, jofainas, redomas y jarritas. Como piezas de almacenamiento y transporte se realizaron tinajas, jarras, orzas y tapaderas, y como piezas para cocina se produjeron en los mismos alfares ollas, marmitas, cazuelas, trípodes, fogones, morteros, etc. Todas estas piezas, sobre todo las



Vista aérea del centro histórico de Petrer.

de cocina, como se ha indicado anteriormente, apenas presentan decoraciones ya que tienen una utilidad más funcional y menos estética que las piezas para el servicio de mesa.

Podemos realizar un rápido repaso a las técnicas decorativas de las producciones cerámicas musulmanas, atendiendo a la evolución de las piezas de calidad que se realizaron en los alfares andalusíes entre la etapa califal (siglo X) y el momento de la conquista cristiana. Para ello mostraremos algunos de los ejemplares más representativos de cada estilo para comprender mejor las características de cada uno de ellos, aparecidos tanto en Petrer como en la provincia de Alicante y Murcia.

En época califal (segundo tercio del siglo X-comienzos del siglo XI) la ciudad de *Qurtuba* (Córdoba) y la residencia palaciega de *Madinat al-Zahra* constituían la capitalidad de *al-Andalus*, irradiando su influencia en el resto del territorio musulmán. La instalación de una corte numerosa y suntuosa atrajo a toda una serie de servicios profesionales y artísticos como joyeros, sastres, poetas, músicos, carpinteros, arquitectos, etc. Entre estos servicios también se incluyen los maestros alfareros que establecen sus talleres. Junto a *Madinat al-Zahra,* también se han documentado arqueológicamente otros talleres alfareros en *Tulaytulah* (Toledo), *Saraqusta* (Zaragoza), *Madinat Ilbira* (ciudad próxima a Granada), *Balansiya* (Valencia) y *Daniya* (la actual Dénia) exportando sus productos a otras poblaciones de sus áreas de influencia.

La decoración que se impone en la vajilla de mesa de este momento es la denominada "verde-manganeso" o "verde-morado". Su nombre se debe a que la decoración se realiza con pinceladas en óxido de cobre, que da un tono verde, y con trazos de óxido de manganeso, del que se obtiene un tono negruzco-morado. Varios investigadores han indicado que la elección de estos colores no es aleatoria sino que tiene una connotación político-religiosa ya que el verde es el color del profeta Mahoma, y por extensión de la religión musulmana, y el blanco es el identificativo de la dinastía Omeya. Esta técnica decorativa se origina en época califal y se puede alargar en el tiempo hasta época taifal (finales del siglo XI), sobre todo los motivos geométricos que imitan y modifican los motivos califales.

Hay que destacar la originalidad de los artistas alfareros de este momento ya que únicamente combinando los colores negro y verde sobre una superficie blanca son capaces de realizar un amplio repertorio decorativo. Así, aparecen en las piezas motivos vegetales, geométricos y epigráficos, con leyendas en árabe en el interior de la pieza que en la mayoría de los casos escriben "*al-mulk*" o "*al-baraka*", que traducido quiere decir "el reino o el poder" y "la bendición o la fuerza benéfica", respectivamente.

Fragmento de ataifor con decoración en "verde y manganeso" recuperado en el castillo de Sax.

En la vecina población de Sax, en la excavación arqueológica realizada en el acceso al castillo a comienzos de la década de los ochenta por la arqueóloga Concha Navarro, se recuperó una fuente o ataifor con una decoración epigráfica en una banda central con letras cúficas simples de gran tamaño. Como la pieza está fragmentada sólo conservamos el inicio de la palabra que, según la profesora Carolina Doménech, de la Universidad de Alicante, podría corresponder a *a?-?ukr*, que significa "la recompensa", forma abreviada de la fórmula piadosa "*a?-?ukr All?h*" que se traduce como "la recompensa de Dios".

También hay motivos zoomorfos que representan animales como aves, liebres, caballos, gacelas o leones. Un ejemplo significativo de este conjunto es el ataifor procedente de *Daniya* (Dénia). Se puede apreciar perfectamente cómo en el interior de la pieza, rodeado por una cenefa vegetal, encontramos la figura de un ave que se identifica con un pavón o pavo real, animal con connotaciones paradisíacas en la religión islámica.

Ataifor con representación animal, en este caso un pavón (Dénia).

Por último, tenemos otro motivo no muy frecuente en el repertorio decorativo musulmán como es la representación humana. La pieza más significativa es la hallada en la población valenciana de Benetússer donde aparece como tema central la figura humana. Como ocurre con las anteriores piezas, las pinceladas en manganeso son las que perfilan el dibujo de la figura humana, con los rasgos faciales, los pliegues de la túnica y lo que parece ser una botella o redoma. El óxido de cobre del que obtenemos el tono verde rellena la túnica.

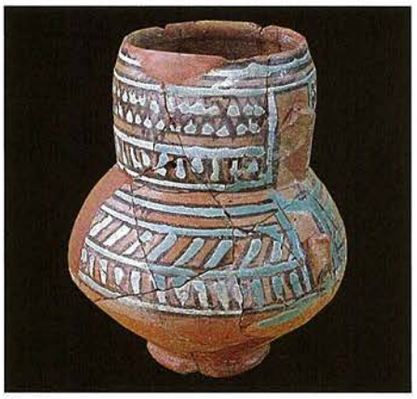
Ataifor con representación humana (Benetússer, Valencia).

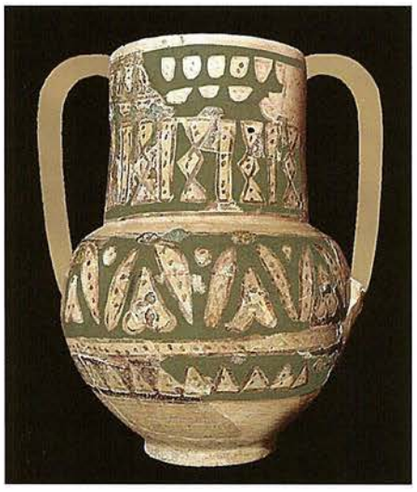
A caballo entre los siglos XI y XIII se desarrolla en al-Andalus otra técnica decorativa denominada "cuerda seca". Esta técnica consiste en perfilar con un pincel mojado en grasa y manganeso sobre la pieza el motivo elegido, que puede ser geométrico, epigráfico o figurativo, predominando el primero de ellos. Posteriormente, con otro pincel se rellenan con distintas tonalidades de esmalte los espacios delimitados por las líneas de manganeso cuya función es definir el dibujo para que, cuando se meta la pieza en el horno y el esmalte se vitrifique, éste evite que se salga de las líneas de manganeso.

Cuando toda la pieza está vidriada combinando colores como el verde, blanco o amarillo, y no se dejan espacios vacíos, se le denomina "cuerda seca total". Si por el contrario hay algún espacio relleno y otros se han dejado sin rellenar de esmalte se denomina "cuerda seca parcial". De esta manera se consiguen unas variadas composiciones decorativas que hicieron que esta técnica tuviera una amplia aceptación y difusión.

Como ejemplos de estas técnicas decorativas tenemos un ataifor al que le falta parte del borde procedente de Dénia realizado en "cuerda seca total". El tema decorativo del pavón es el mismo que la pieza realizada en "verde y manganeso". En este caso, el pavo real, al que le falta la cabeza, está girado a la derecha y el artista perfila con pinceladas de manganeso el plumaje a modo de escamas y cada una de ellas está rellena con esmalte de color blanco, verde y melado (o marrón claro). Las patas, la cola y lo que se puede apreciar del cuello están vidriadas en verde con goterones interiores en melado y blanco. El fondo está vidriado en color blanco, con algún círculo en colores verde y melado. Como se puede apreciar toda la pieza está vidriada con algún color, sin que exista ninguna porción sin vidriar. Por lo tanto, y como hemos indicado, esta pieza sería un ejemplar de "cuerda seca total".

Ataifor decorado en "cuerda seca total" con el motivo del pavón procedente de Dénia.





Jarritas decoradas en "cuerda seca parcial" recuperadas en Serrella (izquierda) y en Alicante (derecha).

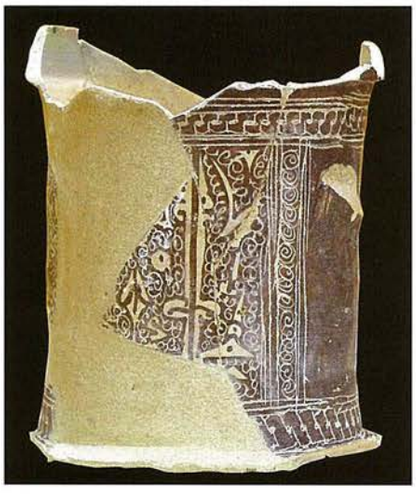
En "cuerda seca parcial" contamos con una jarrita restaurada, a falta de las asas, del poblado fortificado de Serrella, en el término municipal de Banyeres de Mariola. El motivo decorativo, como se puede apreciar, es geométrico. En el cuello tiene bandas horizontales con motivo de perlas o lágrimas, y en el cuerpo tiene unas bandas con un sogueado simple. Este tipo de jarrita procede del área valenciana, teniendo una cronología de entre finales del siglo XII y mediados del siglo XIII. Otro ejemplo de jarrita con este tipo de decoración, aunque con una composición geométrica distinta, lo encontramos en *Laqant* (Alicante). En una excavación realizada en las proximidades del Ayuntamiento se recuperó una pieza prácticamente completa, aunque también carecía de asas, como la de Serrella.

Fragmentos de cerámicas con decoración en "cuerda seca parcial" y "total" aparecidas en Petrer.

En las excavaciones realizadas en el castillo y en las llevadas a cabo en algunos solares del centro histórico de Petrer apenas se han recuperado varios fragmentos de pequeño tamaño de jarritas, bacín y ataifor con este tipo de decoración.

Por último, del período almohade (finales del siglo XII-mediados siglo XIII) son características dos técnicas decorativas: la decoración esgrafiada y la decoración estampillada. La primera se realiza básicamente en jarras de pequeño tamaño destinadas al servicio de mesa y consiste en realizar motivos decorativos grabados o raspados con un estilete o punzón sobre un fondo pintado en óxido de manganeso (negro). Por lo tanto, estamos ante una técnica "mixta" al conjugar la pintura y la incisión.

Los motivos decorativos, como ocurría con las anteriores técnicas decorativas, son muy diversos. Existen temas

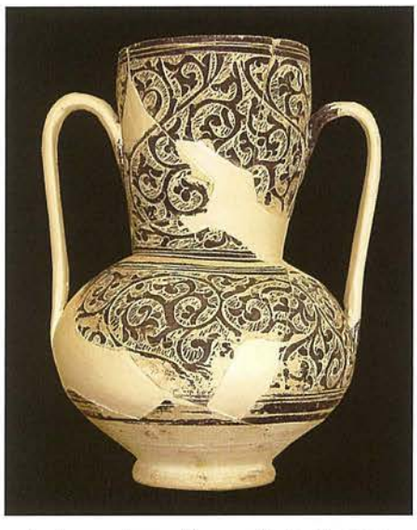


Fragmento de cuello de jarra con decoración en letras cúficas floridas del castillo de Petrer.

geométricos, vegetales y epigráficos, y en una proporción inferior, motivos zoomorfos, simbólicos y figurativos. Las palabras más abundantes cuando aparecen en las decoraciones epigráficas son aquellas que conllevan connotaciones religiosas como "la gloria", "la salud", "la bendición", etc.

En el castillo de Petrer, en las excavaciones llevadas a cabo en la explanada a finales de la década de los ochenta, se documentó un fragmento del cuello de una jarra con una decoración esgrafiada que tiene un motivo epigráfico con escritura cúfica florida que, según las apreciaciones comunicadas verbalmente por el doctor Virgilio Martínez Enamorado, del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), puede ser el origen de la palabra *al-mulk*, "el poder".

Bastante más alejada de nuestras tierras, concretamente en Lorca, se recuperó en el centro urbano de la población una jarrita prácticamente completa con una decoración esgrafiada formada por motivos vegetales que ocupan la mayor parte de la pieza. Así, el artesano marcó sobre la amplia franja del cuello y del cuerpo pintada en negro unas hojas profusamente recargadas, obteniendo una pieza de gran belleza artística.



Jarrita con decoración esgrafiada del núcleo urbano de Lorca.

Los motivos figurativos solamente se han documentado en la región murciana. Esto unido a su calidad hace que se piense en la existencia de un taller alfarero en Murcia o Lorca especializado en este tipo decorativo. Como ejemplo de este tipo de decoración hemos incluido un fragmento de cuerpo de jarrita con una figura femenina tañendo un instrumento de cuerda, posiblemente sea laúd.

Decoración figurativa esgrafiada en una jarrita hallada en la ciudad de Murcia.

La otra técnica propia de la dinastía almohade es la decoración estampillada. Este tipo decorativo sólo se encuentra en las tinajas de grandes dimensiones que cubren la mayor parte de la pieza con esta decoración realizada a base de estampar un sello repetidamente en la superficie tierna de la tinaja, formando seriaciones horizontales. Los temas utilizados, como ocurría en las anteriores técnicas decorativas, son similares: motivos vegetales, epigráficos, simbólicos, zoomorfos y arquitectónicos.

En el castillo de Petrer aparecieron unos fragmentos de tinaja en la que se pueden observan los arcos polilobulados enmarcando unas aves estilizadas (tal vez águilas), y bandas horizontales, rellenando la totalidad de la pieza con espirales. La realización de estas

Fragmento de tinaja estampillada procedente del castillo de Petrer.

grandes piezas unida a la especialización de la técnica decorativa obligaba a realizarlas en talleres y alfares especializados como los existentes en la ciudad de Murcia y, posiblemente en Elda, pues en la población vecina, en el transcurso de una excavación arqueológica, aparecieron numerosos fragmentos de tinajas con esta decoración junto con elementos propios de alfares. No ocurría lo mismo con piezas de uso común y con decoraciones más sencillas que podrían realizarse en los alfares locales.

A modo de conclusión, en estas páginas hemos intentado mostrar un pequeño repertorio de los objetos realizados por la cultura musulmana en nuestras tierras. A través de ellas y de otros elementos de su cultura material conocemos los modos de vida de una sociedad de la que, aun derrotada en el siglo XV y expulsada en el siglo XVII de la península Ibérica, todavía somos herederos.

BIBLIOGRAFÍA

AZUAR RUIZ, R. (1998): "Alfares y testares del Sharq Al-Andalus (siglos XII-XIII). Producción, tipología y distribución", en PADILLA, J.I. y VILA, J.M.: *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 57-71.

AZUAR RUIZ, R. (2007): "Arqueología y castillo en Banyeres", en *Serrella. Els nostres origens*, Ajuntament de Banyeres de Mariola, pp. 71-77.

DÉLÉRY, C. (2006): *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siécle-premiére moitié du XIIIe siécle*, tesis doctoral inédita facilitada por la autora.

DOMÉNECH BELDA, C. (2005): "La escritura árabe y el fragmento de ataifor de Sax", en *Historia de Sax*, tomo I, Comparsa de Moros, pp. 238.

GISBERT SANTONJA, BURGUERA SANMATEU, V. Y BOLUFER MARQUÉS, J. (1992): *La cerámica de Daniya (Dénia). Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*, Ministerio de Cultura, Ajuntament de Dénia, Valencia, pp. 195.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986): La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Centre Interuniversitaire d'Historie et d'Archéologie Medievales, Madrid, pp. 99.

El hallazgo de la iglesia mozárabe de Bobastro (Ardales, Málaga)

Virgilio Martínez Enamorado
Doctor en Historia Medieval

La limpieza arqueológica efectuada en las Mesas de Villaverde-Bobastro en el verano de 2001 dio como resultado el hallazgo de una iglesia de planta basilical, de tres naves, transepto con triple compartimentación y tres ábsides, con morfología de arco de herradura el central y cuadrangulares los dos laterales. Planimetría y metrología son plenamente coincidentes con la otra iglesia de Bobastro, conocida desde antiguo. Sin embargo, el emplazamiento de la que se descubre en 2001 es más relevante, pues se sitúa a pocos metros del alcázar hafsuní, con posterioridad alcazaba califal, en el meollo urbano de la ciudad de Ibn Hafsun. Ello nos permite otorgarle la condición de sede metropolitana del obispado constituido por los hafsuníes en su *madina*, Bobastro.

1. PLANTEAMIENTO PREVIO

A raíz de una importante remoción de tierras, con origen mecánico destinada posiblemente al expolio clandestino, efectuada a principios del año 2000 en el paraje conocido como Cerro de la Tintilla de las Mesas de Villaverde, en las proximidades de la alcazaba de Bobastro (término municipal de Ardales, Málaga), se procedió a una intervención arqueológica consistente en la limpieza y documentación de los restos exhumados, actuación autorizada por la Consejería de Cultura, resolución dictada el día 13 de marzo del año 2001 (registro de salida 1.423).

El lugar está emplazado en plena *madina* de Bobastro (término municipal de Ardales, Málaga), sede de la revuelta de 'Umar Ibn Hafsun contra el poder emiral cordobés, iniciada en los años finales del siglo IX y continuada a lo largo del primer cuarto de la siguiente centuria. El lugar en el que se efectuaron las labores de limpieza se encuentra emplazado apenas 100 metros en dirección norte del llamado alcázar del Castillón, sede del poder hafsuní y establecimiento de una gran construcción cuadrada califal una vez que la revuelta finalizó. En el alcázar de Ibn Hafsun se efectuó la intervención arqueológica de 1923 realizada por el ilustre arqueólogo Cayetano de Mergelina[1] de la que se extrajeron importantes conclusiones arqueológicas sobre la ciudad hafsuní.

El movimiento de tierras dejó al descubierto lo que en principio se interpretó como una estructura negativa de una habitación[2], con algunos elementos arquitectónicos en mampostería enlucida con cal y arena, junto a un gran sillar rectangular de arenisca, como los que se labraron para la alcazaba del Castillón, sobre el pavimento, también enlucido. La unidad de habitación, de unas medidas aproximadas de 4 por 3 metros, presentaba hornacinas y quicialeras de acceso que se conservaban en parte. Anexa a la zona enlucida, se observaban una serie de sillares colocados a soga formando una solería de carácter monumental distinta a la del interior de la estancia, por lo que se interpretó que pudiera tratarse de un pavimento exterior, probablemente una calle de acceso a la supuesta residencia. Asimismo se atestiguaba que en el exterior de lo que se interpretó como una habitación aparecían cerámicas de almacenamiento, particularmente una gran dolia, tipología que se viene fechando en los siglos IX y X.

La ampliación hacia el sur de las labores de limpieza permitió ofrecer otra interpretación distinta del planteamiento inicial: se trataba de un edificio de planta basilical, con tres naves, mayor la central, que se comunicaban mediante sus respectivos tres escalones con una dependencia superior. Se mantenía el mismo suelo con decoración a la almagra. Una vez finalizada la limpieza de la parte inferior, la ampliación de la misma hacia el este, a mayor altura y afectada claramente por el movimiento de tierras, trajo como consecuencia la confirmación de que se trataba de una planta basilical, pudiéndose detallar que pertenecía a una construcción eclesial, tras comprobar la existencia de dos ábsides, los que se corresponden con las naves central y meridional. El primero de ellos ofrece planta de arco de herradura inscrito en un cuadrado, mientras que el lateral presenta morfología cuadrangular. Toda la cabecera de la iglesia, en el área absidal, se halla trabajada en roca hasta cierta altura, a partir de la cual se recurre a la fábrica. Ello nos permite incluir esta tipología de iglesia en el grupo de templos semirrupestres. La abundante recogida de material de construcción, teja, cal, fragmentos de estuco, ladrillos y sillares, permite restaurar con gran fiabilidad la fábrica de este noble edificio. Como es habitual en estos casos, los ábsides se hallan precedidos por una compartimentación de tres dependencias separadas entre sí por pilares cruciformes que se corresponden con cada uno de los arranques (pilares cuadrangulares) de la sala de oraciones. Todo ello, junto con los ábsides, conforma el área presbiteral, a distinta altura con respecto a la sala de oraciones principal, lo que representa un claro establecimiento de cierta jerarquía espacial. Los ábsides, orientados hacia el este como es preceptivo, están asimismo a distinta altura con respecto a las cámaras que los preceden, separados unos y otras por un escalón poco pronunciado. En la cámara septentrional, junto a la pared interior, se ha descubierto el baptisterio, de pequeñas dimensiones y morfología circular. Se realiza con trabajo de fábrica. En el área congregacional se adivina la sucesión de sillares en la cimentación, base de los arcos de separación entre las distintas naves. Asimismo, todo el frente de separación con el área del transepto conserva sillares trabajados, en el sector donde debió levantarse el iconostasio. El suelo sólo se conserva en la zona más próxima a los escalones de separación entre la sala de oraciones y el área presbiteral.

Además se ha descubierto una importante cantidad de restos cerámicos generalmente en nivel de revuelto que responden al período de construcción de la iglesia y al posterior a su abandono. Están custodiados en el Museo Municipal de Ardales, donde están siendo analizados, a la espera de su incorporación al Museo de Málaga. Asimismo se encontró un brazalete de plata.

En principio, este importante hallazgo viene a confirmar, por si quedara alguna duda, la ubicación de Bobastro en las Mesas de Villaverde, como se propuso en la centuria pasada. Además, la similitud formal, hasta en la metrología, con respecto a la conocida como iglesia de Bobastro[3] desde el siglo pasado permite plantear sugerentes hipótesis sobre su construcción y, en todo caso, deja patente la existencia de un programa político por parte de 'Umar ibn Hafsun consistente en la edificación de dos escenarios eclesiales, dispuestos como propaganda de su programa político en

dos de los puntos más visibles de la ciudad mozárabe de Bobastro (*madinat Bubastruh/Bubastar*): uno hacia el oeste y norte, la IMV, en el área periurbana de la *madina* hafsuní, y el otro hacia el este y el sur, la basílica descubierta en esta ocasión inserta en pleno ambiente urbano en el punto más elevado, si exceptuamos la alcazaba del Castillón, de la ciudad. Igualmente, las noticias cronísticas contenidas en las fuentes árabes, particularmente el *Muqtabis V* de Ibn Hayyan, que se refiere, entre otras cuestiones, a la "cuidadas iglesias de Bobastro"[4] o a la creación de una sede episcopal por parte de Ibn Hafsun, aportan argumentos de primer orden sobre la relevancia de este hallazgo, indiscutiblemente en directa relación, en el plano formal, con la cercana IMV y, en el plano histórico, con la *fitna* hafsuní. De hecho, tan destacada obra arquitectónica sólo puede entenderse como parte significada de la edilicia del "régimen hafsuní" en su capital, en la que las referencias al pasado visigótico están tan presentes. Entre ellas, destaca la recuperación con una clara intencionalidad política de plantas de iglesias arcaizantes como la que se presenta en esta ocasión. Destaquemos, finalmente, que arqueológicamente se ha constatado que el templo fue derribado, dato que coincide plenamente con los testimonios escritos que se refieren a la demolición de los edificios y las iglesias de Bobastro por parte de 'Abd al-Rahman III al-Nasir li-Din Allah una vez que la ciudad rebelde fue incorporada al estado cordobés[5].

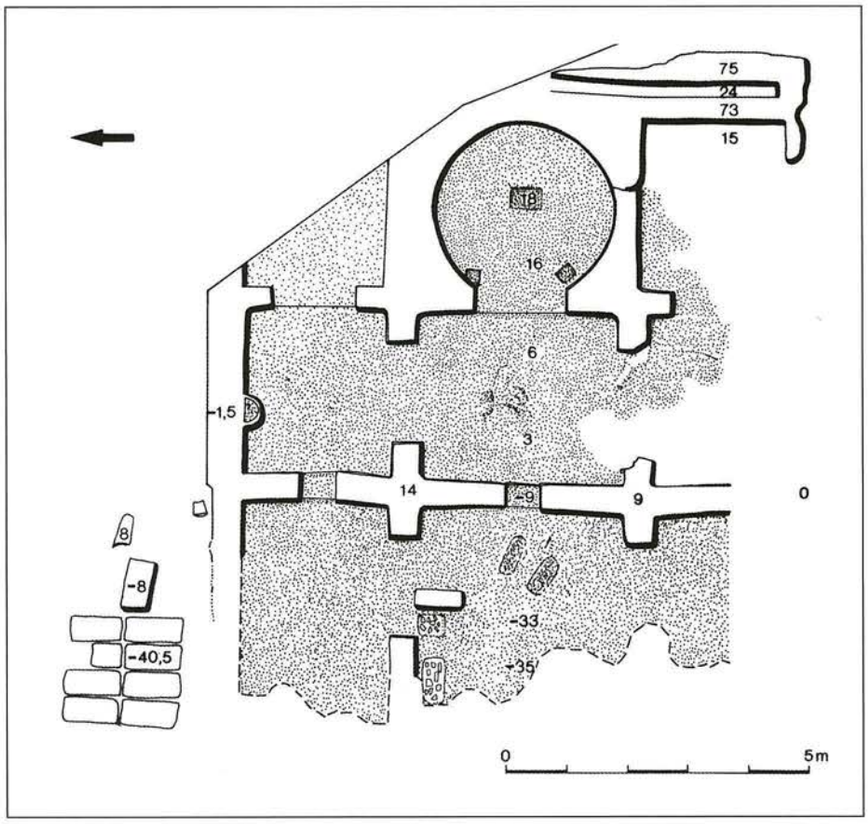
2. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA. PARALELOS.

En primer lugar, conviene advertir que ante la imposibilidad de ofrecer las medidas totales de la basílica, que no ha sido exhumada íntegramente, nos conformaremos con ofrecer sólo aquellas que se pueden constatar tras la limpieza parcial realizada. Sin embargo, la evidente repetición de medidas en las naves laterales nos permitirá ofrecer una panorámica bastante completa sobre las dimensiones de la IC. Las labores arqueológicas se han debido ajustar forzosamente a los condicionamientos topográficos del lugar, al pie de una vía de acceso que de hecho se superpone sobre una porción del ábside lateral septentrional. Ello obligó a abandonar la limpieza allí donde, precisamente, la potencia estratigráfica era más importante. Falta, por tanto, por descubrir el muro perimetral septentrional y parte del ábside, crucero y nave correspondiente, así como un tercio aproximadamente del ábside lateral meridional y la parte correspondiente del muro perimetral en ese sector, esquina noreste de la basílica.

La fábrica es de sillares de arenisca, bien trabajados, aunque de material ciertamente deleznable. La piedra, muy granulada, procede de la zona de las Mesas de Villaverde, donde se conocen varias canteras, en algunos casos de impresionantes dimensiones. Se observa el reaprovechamiento de algunos de los sillares del edificio en una cercana era de trillar. El interior del templo tendría escasa luz, separándose las distintas naves mediante la solución de arcos de herradura que habrían de tener un peralte similar al de la IMV, apoyándose en gruesos muros de sillería. Igualmente, entendemos que un arco de herradura precedería el ábside central.

El muro perimetral en su sector septentrional, único lugar donde, aunque de manera incompleta, se puede medir, ofrece unas medidas de 48 cm. Los sillares se disponen a soga, estando recubiertos tanto al exterior como al interior de un estuco o enlucido que debía ir pintado en rojo, como el pavimento. Se realiza con lechadas de mortero de cal.

Las medidas del templo sólo pueden ser dadas de manera aproximada. En total, su longitud (E-O) superaría los 14 m, mientras que su anchura (N-S) estaría por encima de los 9,30 m. La pérdida del pavimento en los pies de la basílica y del muro perimetral norte impiden proporcionar las medidas exactas, toda vez que, si no fuera por la presencia en el perfil de unos sillares que deben marcar los pies del templo, careceríamos de indicios para fijar la situación de los pies de la basílica.



Todo el suelo del templo está cubierto con un pavimento interior de excepcional calidad, realizado en lechadas de mortero de cal pintado en almagra roja, conservando aún esa tonalidad característica. En algunos sectores, se observa que el suelo ha sido picado, circunstancia particularmente evidente en el centro del ábside septentrional. El suelo se ha perdido en todo el sector meridional, proximidades del muro perimetral, y en los pies de la sala congregacional, preservándose en esta zona inferior únicamente un tercio del total del pavimento aproximadamente, todo él cerca de los escalones de acceso al transepto. Por otro lado, la prolijidad del hallazgo de tejas en toda el área sometida a limpieza es un indicio más que evidente de que el edificio se cubría mediante este sistema, con los típicos ejemplares que se vienen denominando "tejas morunas". Es de imaginar que, como en la vecina IMV, contase con una armadura de madera como cubierta.

El templo obedece con rigurosa exactitud al mismo planteamiento planimétrico que la cercana IMV, con ligeros matices que iremos descubriendo en esta exposición. Es decir, consta de una estructuración tripartita en la que se distinguen esos tres espacios plenamente diferenciados inscritos en un rectángulo, poniendo en juego la distinción en altura entre sectores para realzar la jerarquía de la cabecera sobre los demás y, sobre todo, del área litúrgico-presbiteral sobre la congregacional. Es decir, el área destinada a la liturgia, fundamentalmente el ábside central, pero también los laterales concebidos con toda probabilidad como capillas o sacristías y el sector presbiteral del transepto que haría las veces de coro ante el altar, se elevan claramente sobre la zona de los fieles, desde la cual la visión de la ceremonia quedaría siempre mediatizada por la ubicación, a menor altura, y por la existencia de canceles en los estrangulamientos situados en los accesos de cada una de las partes.

Todo ello forma parte del simbolismo característico del arte prerrománico, interpretándose tal "disposición vertical del suelo" para el caso concreto de la IMV como "una «ascensión» simbólica hacia los lugares sagrados de los ábsides"[6], situación que se repite, con unas diferencias altimétricas aún más patentes, en la IC[7]. Pero, además, hay que añadir que se trataba de crear una liturgia opaca, en la que el ritual ha de estar envuelto por lo mistérico. Sin duda, la creación de espacios a distinto nivel con pantallas que dificultaban la visión, a lo que se añade una luz exterior parva, contribuye a incrementar notablemente esa sensación de compartimento estanco de cada uno de los sectores del templo.

La cabecera está formada por tres ábsides que no se intercomunicaban entre sí, cuadrangulares los laterales y con planta de arco de herradura el central. Este arco de herradura se inscribe en un cuadrado. En este espacio central, significado por la utilización de la típica planta de herradura, se emplazaba el presbiterio, del que ha quedado constancia en el sillar que marca el altar en el centro del ábside, circunstancia que a pesar de que se ha dicho que tiene pocos paralelos[8], es absolutamente frecuente en las iglesias mozárabes. Lo que queda del altar, exactamente en el centro de ese ábside principal, es un sillar empotrado en el suelo de unos 44 cm por 34 cm, base de la mesa del ara, recubierta por una fábrica de unos 6 cm de anchura. Estimamos que el altar sería muy simple, formado por uno o varios sillares que sustentarían la mesa de no excesiva amplitud[9]. Es posible que el cipo erguido se decorara en sus laterales.

El ábside central ofrece un diámetro máximo de 3,16 m, con una abertura central que lo pone en comunicación con el transepto de 1,45 m. En su acceso desde el transepto, se conserva la imposta de lo que debieron ser dos pilares sobre los que se levantaba el arco de herradura de ingreso.

Por detrás de los tres ábsides, se desarrolla una zanja de más de 40 cm de profundidad y unos 30 cm de anchura que recorre toda la cabecera. Repleta de materiales de relleno (abundancia de tejas y de cerámica), no somos capaces de otorgarle una funcionalidad precisa, si no es la de zanja de cimentación.

Entre el área absidal y la congregacional, encontramos el transepto constituido por tres cámaras de planta que tienden todas ellas al cuadrado precediendo a sus respectivos ábsides, a cuyas dimensiones se ajustan. Se intercomunican de manera expedita entre sí. El compartimento que antecede al ábside septentrional tiene unas medidas aproximadas de 3 por 2,4 m, mientras que el central alcanza los 3,4 m por 2,83 m.

En la cámara central que precede al ábside central, a su derecha y equidistante 30 cm del muro que cierra frontalmente dicho ábside y del pilar más septentrional, hallamos un pequeño orificio con 7 cm de lado, cuya funcionalidad entendemos que sería la de servir para insertar algún vástago que sirviera para instalar un portacandil o algún otro mecanismo de iluminación.

La diferencia altimétrica con respecto al área congregacional, bastante más acusada que la separación entre cabecera y transepto, se salva mediante unos escalones de doble peldaño, que dan paso al área congregacional de tres naves, con la central de mayor anchura (3,40 m para la central y 2,40 m

para las laterales, habida cuenta de que la medida de la nave meridional no se ha podido realizar porque la intervención no se completó en ese sector), como es exigencia de las plantas basilicales. Los escalones presentan una huella de 40 cm en el caso del acceso central y de 35 cm en el lateral septentrional.

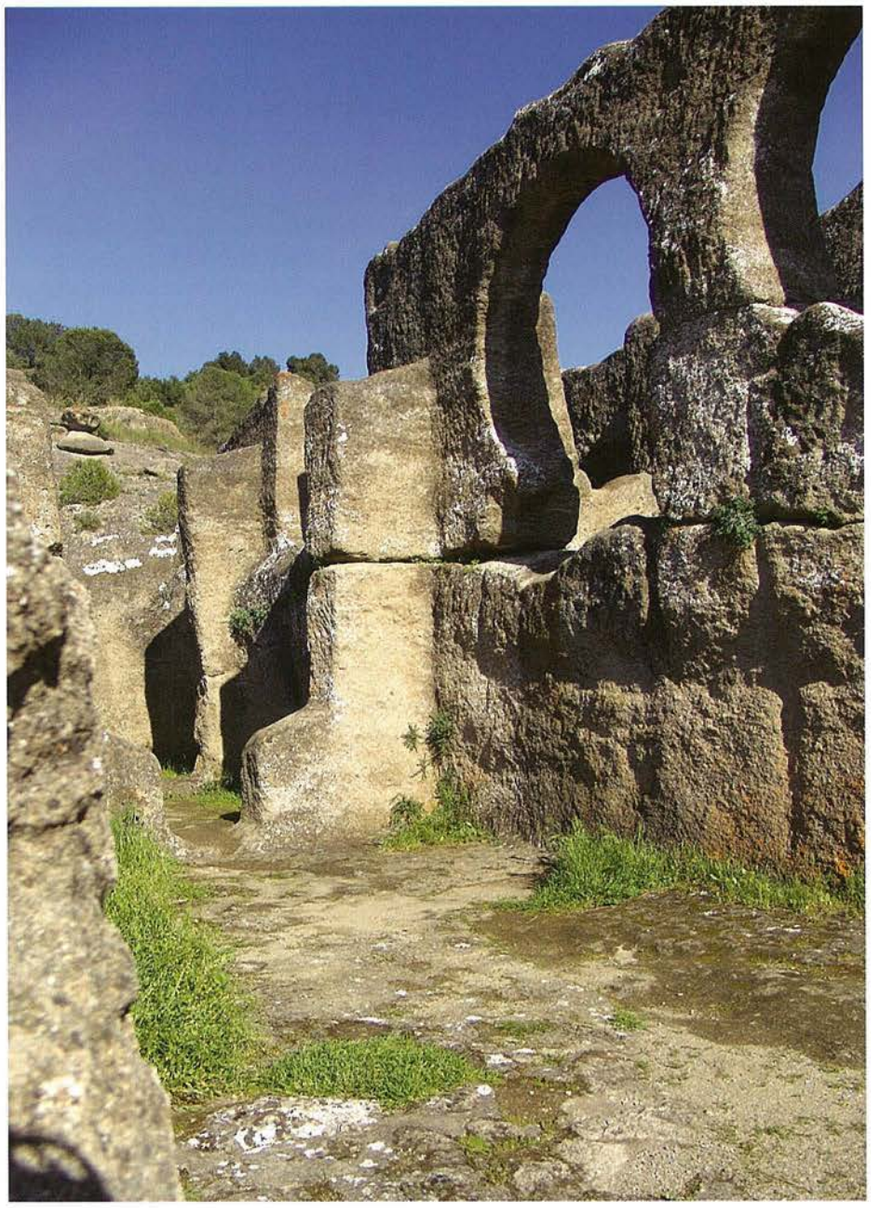
La transición entre el área absidal y el transepto y entre éste y el sector congregacional se resuelve mediante un estrangulamiento del paso con la intención de facilitar la disposición de canceles, creándose de esta manera un iconostasio que servía para separar y dificultar la visión que desde el área congregacional se tenía del altar y de los ábsides y transepto. Si el ábside central presenta una abertura de 1,45 m, el lateral septentrional arroja unas medidas inferiores de apenas 1,27 m.

Además, en la obra se observa la introducción de un elemento de ornamentación que, con la diferencia de altura, otorga con claridad abolengo constructivo al área presbiteral de ábsides y transepto: la presencia de una moldura inferior de media caña que a la manera de rodapié recorre todas esas dependencias, faltando en el área estrictamente congregacional. Precisamente, en la cámara presbiteral septentrional se aprecia una corrección de las medidas a partir de una ligera desviación de la moldura que delimita este espacio con el muro frontero con la nave. En esa misma cámara, en la moldura que da al muro perimetral se observa una pequeña abertura en la misma que no es resultado del deterioro.

Como elementos sustentantes, los pilares cruciformes emplazados a izquierda y derecha del ábside central y entre el transepto y la nave central del área congregacional representan la solución para un edificio de estas características. Mientras que en la IMV los pilares cruciformes son el resultado del trabajo de la piedra, en esta caso, como no podía ser de otra manera, son de fábrica, recurriéndose a sillares bien escuadrados que repiten el módulo que se emplea en la obra de la basílica: piezas de algo menos de medio metro de longitud, en torno a 47 cm, al parecer módulo constructivo empleado en la edificación del monumento. No parece que se recurriera al empleo de columnas en el desarrollo longitudinal de las naves. En este sector se contempla la imposta de los sillares que separan la nave central de las laterales, especialmente patente en la delimitación con la más septentrional.

En el transepto, concretamente nave lateral septentrional, hallamos una pequeña pila de fábrica adosada al lado interno del muro perimetral con las siguientes medidas: diámetro interior, 0,43 cm; diámetro exterior máximo, 0,50 cm. A falta de una interpretación alternativa, se puede valorar como una pequeña pila bautismal interna, si bien lo reducido de sus dimensiones nos obliga a plantear la hipótesis con las debidas reservas. Es demasiado reducida para ser considerada la única pila bautismal de la basílica. Sabemos que se da una tipología de pequeñas pilas de las que se dice que tienen la precisa funcionalidad de servir de baptisterio para niños, como ocurre en las basílicas de Casa Herrera, Torre de Palma, Pedraza o Vega del Mar. Dejamos abierta la posibilidad de que se trate de un pila para estas labores, pero la pregunta que se plantea es dónde se ubicaba la principal, que pudiera situarse en la parte no exhumada del ábside lateral septentrional o en las inmediaciones de la basílica, conjeturas que por ahora no pueden ser demostradas. Por lo demás, no es extraña la presencia de baptisterios en dependencias interiores de basílicas, como puede ser el caso de la basílica paleocristiana de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara, Marbella)[10].

Fuera del edificio basilical, hacia el norte, se detectó un pavimento monumental de grandes sillares de piedra colocados a soga, cuyas medidas se sitúan en torno al metro de longitud por los 40-45 cm de anchura, área interpretada como exterior a la iglesia y perteneciente a una vía de acceso a la misma. Sin embargo, en este muro perimetral norte no se ha detectado la puerta de entrada, como sería lo lógico



de acuerdo con el ejemplo de la IMV, cuya entrada se emplaza en la cámara norte del transepto. Aunque en este sector, junto a la supuesta pila bautismal, se localizó una quicialera magníficamente conservada, no se halló vestigio alguno de entrada al templo. Bien es cierto que un poco hacia el oeste, en la zona en la que el muro perimetral se corresponde con la solería monumental, el muro se halla aparentemente derribado y es ahí donde se podía ubicar una de las entradas al complejo basilical. Estamos convencidos de que en el sector meridional de ese mismo muro perimetral, frente al alcázar, se debía emplazar otro acceso que pusiera en contacto la residencia h'afs'?ní con la basílica, pero, lamentablemente, no se ha podido constatar porque no se llegó a completar la limpieza integral de la iglesia, como ha quedado dicho. Con ello, y a falta de la verificación definitiva, se puede argumentar con la existencia de esas dos puertas de acceso, una al norte y la otra al sur, presumiblemente enfrente la una de la otra.

Conviene llamar la atención sobre otro hecho. El edificio sufrió una actuación en su interior cuya finalidad última desconocemos. Seguramente, tendría un sentido litúrgico, pues la posibilidad de que sirviera para reforzar el templo de los empujes laterales se nos antoja improbable. Se observa esa remoción en la colocación de un sillar de 80 por 35 cm que se coloca transversal al eje E-O de las naves y, por tanto, en un sentido N-S, sin una aparente función estructural. Junto a este sillar, que no es caído pues se ve con claridad que se levanta sobre capa de mortero de cal, se aprecia una obra con tejas fragmentadas y, asimismo, mortero de cal, situada por encima del suelo original que debe corresponder a esa remoción. Por ahora eso es lo que podemos decir al respecto porque las evidencias sobre este asunto son exiguas. Muy tentador sería relacionar esa remodelación interior con alguna cuestión de la litúrgica pero, insistimos, con los datos que contamos no podemos asegurarlo con contundencia.

Las similitudes con otras iglesias más o menos coetáneas resultan evidentes, como se ha puesto de manifiesto repetidamente[11]. Ello, independientemente de su adscripción al mozarabismo, no es más que el resultado de la fijación de una iconografía convencional con muchos elementos comunes en Oriente y Occidente de la arquitectura del primitivo arte cristiano en el primer milenio[12].

Se argumenta que el paralelo más claramente reconocible de esta planta remite a San Miguel de la Escalada, de tres naves con crucero tripartito, todo ello inscrito en un rectángulo sin desarrollo del transepto. Interiormente, destaca la presencia de iconostasio con arcos de herradura delimitando el paso al crucero, como otro elemento común con las dos iglesias de Bobastro conocidas. Por lo que respecta a las diferencias entre el templo leonés y el del sur de al-Andalus, no se debe olvidar que los tres ábsides presentan planta de arco de herradura, por un lado, y que las naves se separan por columnas. Igualmente, la IMV se ha puesto en relación con San Cebrián de Mazote, con ábside central en planta de arco de herradura y dos laterales rectangulares, comunicados con el central.

El llamado "arte mozárabe" leonés coincide con las iglesias de Bobastro en la cronología, muy cercana, siendo posible argumentar que la datación de las iglesias de Bobastro sea inmediatamente anterior a los dos ejemplos puestos de San Miguel de la Escalada y San Cebrián de Mazote[13]. Sin embargo, no se ha insistido suficientemente sobre las similitudes existentes con iglesias del noreste hispánico, con cronologías siempre anteriores a la otorgada a la IMV. Tanto la basílicas de Son Bou en Menorca[14], fechada con absoluta imprecisión entre finales del siglo IV y principios del VII[15], y Son Peretó en Mallorca[16], como la iglesia de Santa Margarida de Martorell[17], datada entre las centurias V y VI, muestran soluciones planimétricas que guardan similitud con las iglesias de Bobastro, con tres ábsides, los dos laterales cuadrangulares y el central circular, caso de Son Bou y Son Peretó, o con morfología de arco de herradura, caso de Santa Margarida, en la que hay que añadir como elemento que falta en las iglesias de Bobastro el desarrollo de un transepto que hace las veces simultáneamente de ábside.

NOTAS

(1) C. de Mergelina, *Bobastro. Memoria de las Excavaciones realizadas en las Mesas de Villaverde. El Chorro (Málaga)*, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, n.° 89, Madrid, 1927; V. Martínez Enamorado, *Sobre Mergelina y Bobastro. Edición facsímil de la obra de Mergelina, Bobastro con estudio crítico introductorio,* Granada, 2003. Reproduce parte de este trabajo en un artículo monográfico destinado a explicar la célebre iglesia de Bobastro, emplazada a menos de 2 km de la recientemente descubierta, "De arquitectura mozárabe: la iglesia rupestre de Bobastro", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 2 (1925), 159-176.

(2) Y como tal se proporcionó la noticia antes de proceder a la intervención arqueológica; V. Martínez Enamorado, "La *madina* de la *fitna* contra los omeyas: Bobastro", en *El esplendor de los Omeyas cordobeses. La civilización musulmana en Europa Occidental. Exposición en Madinat al-Zahra*, 3 de mayo a 30 de septiembre de 2001, Granada, 2001, 131.

(3) Para distinguir una y otra proponemos la siguiente nomenclatura y siglas que empezamos a utilizar: para la conocida con anterioridad "Iglesia de las Mesas de Villaverde" (IMC), como la denominó R. Puertas Tricas; para la descubierta "Iglesia de la ciudad" (IC).

(4) Ibn Hayyan, *Al-Muqtabis (al-yuz' al-jamis)*, ed. P. Chalmeta, F. Corriente y M. Subh, Madrid, 1979, 217-218; trad. española de M.ª J. Viguera y F. Corriente, *Crónica del califa 'Abderraman III al-Nasir entre los años 912 y 942 (al-Muqtabis V)*, Zaragoza, 1982, 167.

(5) Para valorar la construcción de iglesias por 'Umar b. Hafsun, en particular en la ciudad de Bobastro, V. Martínez Enamorado, "Sobre las 'cuidadas iglesias' de Ibn Hafsun. Estudio de la basílica hallada en la ciudad de Bobastro", *Madrider Mittelungen*, 44 (2003), 507-531.

(6) J. Fontaine, *El mozárabe*, vol. 10 de La España Románica, Madrid, 1978, 64.

(7) La diferencia de altitud entre los ábsides y los compartimentos que los preceden y entre éstos y el área congregacional, con dos escalones, es de 5 cm y de 20 cm, respectivamente, dándose la circunstancia de que se observa la aplicación de proporcionalidad en el caso de estos dos escalones, de unos 10 cm el más elevado y de 20 cm el más bajo, con lo cual se observa palpablemente una gradación altimétrica proporcional desde el ábside hasta la sala de los fieles 5/10/20.

(8) M. Guàrdia Pons, "Les basiliques cristianes de Menorca: Es Fornàs de Torrelló i S'Illa del Rei i els tallers de musivària balears", en P. Palol (dir.), *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs, textos del Primer Curs Joan Ramis i amis organitzat per Trobades Científiques de la Mediterrània (Maó, 1984)*, Ciudadela, 1988, 65.

(9) Véanse los ejemplares de San Miguel de Celanova y San Pedro de Rocas, ambas en la provincia de Orense, en Fontaine, *El mozárabe*, láms. 49 y 57.

(10) C. Posac Mon y R. Puertas Tricas, *La basílica paleocristiana de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara, Marbella)*, colección "Monografías", n.° 2, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 1989.

(11) R. Puertas Tricas, "Iglesias mozárabes de Andalucía comparadas con el grupo castellano-leonés", *I Curso de Cultura Medieval (Aguilar de Campoo, 1989)*, 81-100; "Iglesias prerrománicas hispánicas (siglos VIII al XI). Ensayo de tipología arquitectónica", *Mainake*, XXI-XXII (1999-2000), 139-198.

(12) F. Galtier Martí, *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio. Perspectiva y convención; sueño y realidad*, Zaragoza, 2001.

(13) Datación que mediante aportación documental fija M. Gómez Moreno, *Iglesias Mozárabes. Arte Español de los siglos IX al XI*, ed. facsímil de la de 1919 con estudio preliminar de I. G. Bango Torviso, Granada, 1998, 141-142 y 174, respectivamente.

(14) Filiación que ha sido destacada por Fontaine, *El mozárabe*, 65 y Puertas Tricas, "La iglesia rupestre de Las Mesas de Villaverde (Ardales, Málaga)", *Mainake*, I, 1979, 179-212, particularmente 202; "Iglesias rupestres de Málaga", *II Congreso de Arqueología Medieval Española (Madrid, 1987)*, vol. I: *Ponencias*, Madrid, 1987, 100-152, particularmente 108.

(15) M. Orfila y F. Tuset, "La basílica cristiana de Son Bou", en P. de Palol (dir.), *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs, textos del Primer Curs Joan Ramis i amis organitzat per Trobades Científiques de la Mediterrània (Maó, 1984)*, Ciudadela, 1988, 21-24 y bibliografía citada en esa obra.

(16) P. de Palol et alii, "Notas sobre las basílicas de Manacor, en Mallorca", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 33 (1967), Valladolid, 5-45.

(17) R. Navarro Sáez y A. Mauri Martí, "Santa Margarida de Martorell: la transició de la antiguitat tardana al món medieval", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española "Sociedades en Transición" (Alicante, 1993)*, 3 vols., II: *Comunicaciones*, Alicante, 1994, 341-344.

Juan Miguel Martínez

Eliazar Román Pavo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

ORDRE DE FESTEJOS

Miércoles, día 13

A las 8.30 de la tarde, misa en honor de San Bonifacio, Mártir, en su ermita. Con motivo de la celebración del 50 aniversario de la llegada de su reliquia. Al término de la misa, veneración de la reliquia por todos los fieles devotos.

Jueves, día 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR.

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por José Díaz Barceló. Al finalizar la interpretación, desde la plaza Azorín disparo de fuegos de artificio.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la er-

mita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto. Con motivo del 50 niversario de su reliquia, ésta será ofrecida para su veneración.

Viernes, día 15

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Sábado, día 16

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

A las 5.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, **SOLEMNE PROCESIÓN** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perse-

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

guer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Domingo, día 17

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Viejos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra Miguel Ángel Cremades Romero, vicario judicial, profesor del Seminario y canónigo de la S. I. Concatedral de Alicante. La coral de la Unión de Festejos, dirigida por María Carmen Segura, interpretará la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, **MAJESTUOSA ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Moros Viejos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 18

A las 10 de la mañana, **SUBIDA DEL SANTO** disparando al àlardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2010, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparan-

do al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El presidente de la Unión de Festejos
JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.
Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.
Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.
Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 14 al 18 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR – 2009

Martes, 19 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Marinos**
Tema: **La parroquia, comunidad de creyentes** - Celebrante: Antonio Rocamora

Miércoles, 20 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**
Tema: **Identidad de Cáritas** - Celebrante: Marcelino Martínez

Jueves, 21 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**
Tema: **Cáritas y el desarrollo del hombre** - Celebrante: Antonio Rocamora

Viernes, 22 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**
Tema: **Triple tarea fundamental de Cáritas** - Celebrante: Antonio Rocamora

Sábado, 23 - A las 7 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Labradores**
Tema: **Organización de Cáritas** - Celebrante: Marcelino Martínez

Domingo, 24 - A las 7 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**
Tema: **Animación de Cáritas** - Celebrante: Marcelino Martínez

Lunes, 25 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Estudiantes**
Tema: **Comunicación cristiana de bienes** - Celebrante: Antonio Rocamora

Martes, 26 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Berberiscos**
Tema: **Programas de mujer, sin hogar y sida** - Celebrante: Vedasto Gimeno

Miércoles, 27 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Moros Viejos** y **Tercio de Flandes**
Tema: **Una sociedad con valores es una sociedad con futuro** - Celebrante: Antonio Rocamora

Al término de la misa del día 27 adoración de la reliquia de San Bonifacio, Mártir.

NOTA: Como podemos observar, la novena gira en torno a Cáritas, su identidad, su misión, su mística. Lo creemos oportuno para este año, dada la situación económica por la que atravesamos.

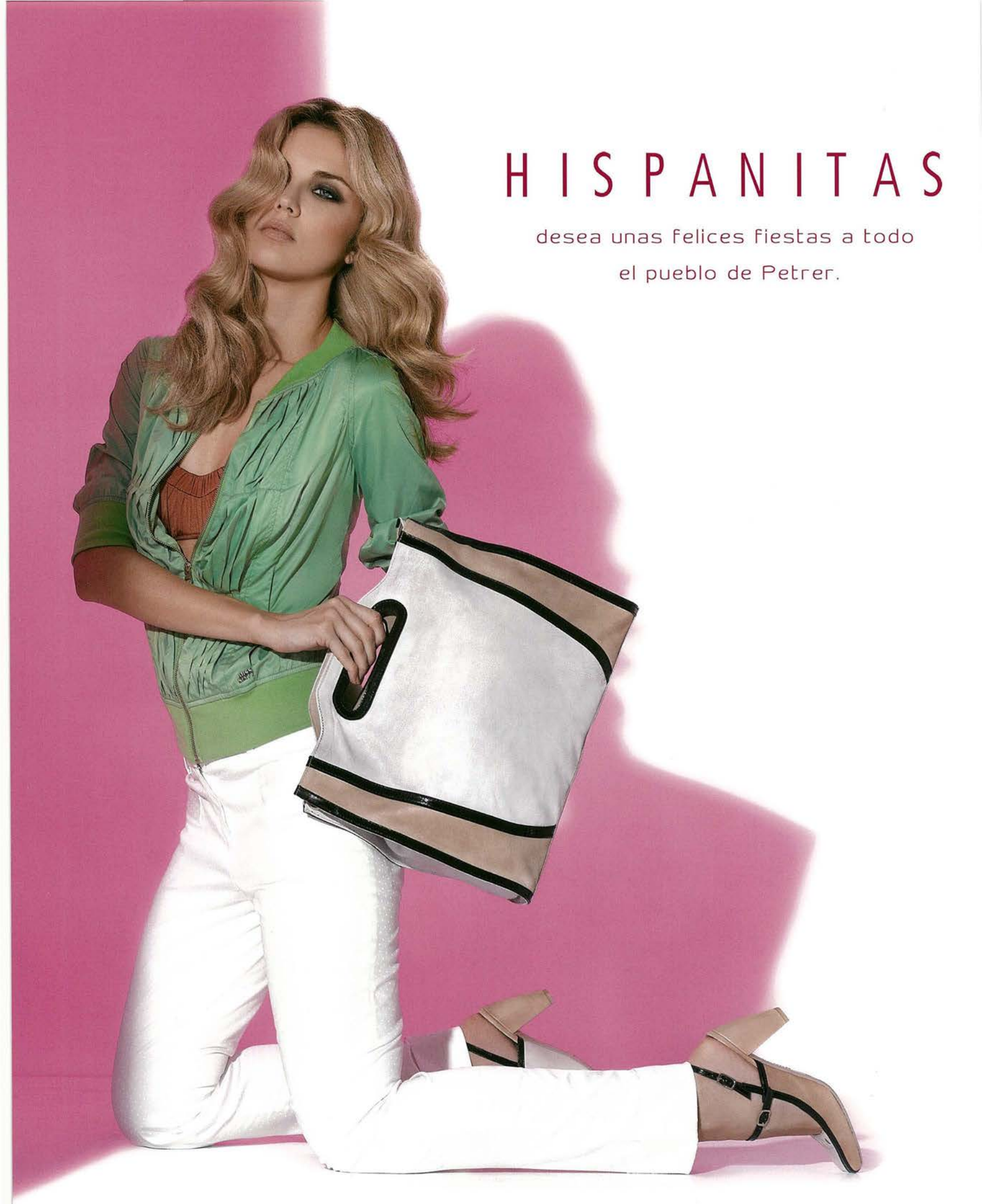
Eliazar Román Payá

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Juan Miguel Martinez Lorenzo

COL·LABORADORS



www.hispanitas.com

C. C. BASSA EL MORO
AVDA. DEL GUIRNEY, 10
PETRER (ALICANTE)

POL. IND. SALINETAS
AVDA. DE LA LIBERTAD, 12
PETRER (ALICANTE)

C. C. FACTORY
SALVADOR DE MADARIAGA, S/N
S. SEBASTIAN DE LOS REYES (MADRID)

C. C. FACTORY - NASSICA
AVDA. RIO GUADALQUIVIR, S/N
GETAFE (MADRID)

ACABADOS A·L LIBERTAD

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

www.efectiva.net

Grupo Indaca®

Tacones y Hormas

Ctra. Madrid, s/n • Aptdo. 1001
Tel.: 96 538 59 40 - 1 - 2 -3 • Fax 96 598 73 77
Fabricación y Pedidos: 96 538 55 90 - 96 538 57 10
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: *info@indaca.com*
www.indaca.*com*

PLASTIC SHOES COMPONENTS

COMPONENTES DE PLASTICO PARA EL CALZADO

El combinado perfecto

Texturas, colores, materiales... agitar la coctelera para conjugar todos estos ingredientes de un modo especial en busca de la combinación más estimulante.
Este es el nuevo camino hacia el que se dirige el GRUPO GAMAR, un cóctel de empresas perfecto, un equipo capaz de mezclar diseño y tecnología para alcanzar los estándares más exigentes.

queridamilagros.com

GRUPO gamar

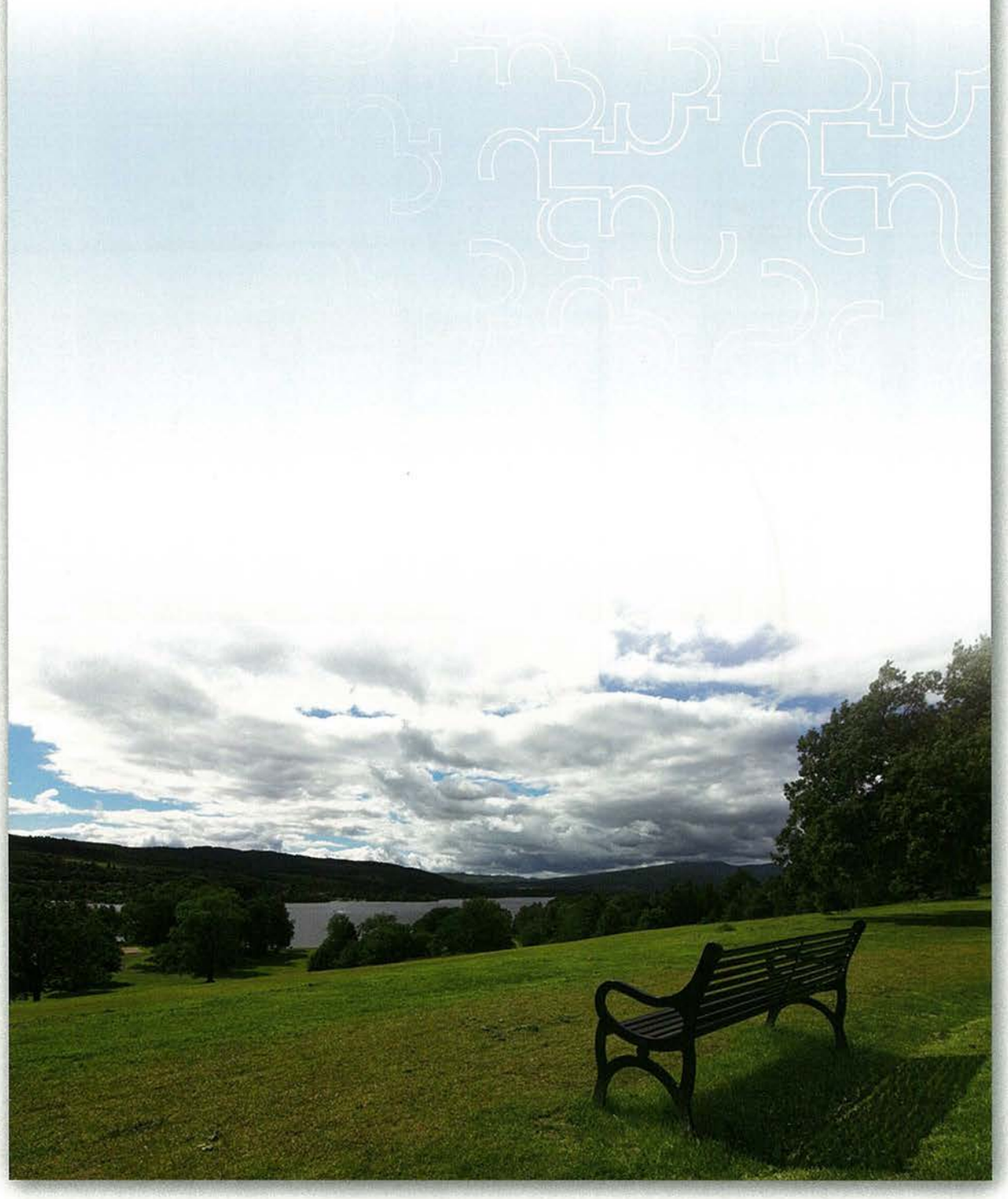
DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

bribel TACONES s.l. · gamar · León & Martínez MATRICERÍA

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 56 / 03610 PETRER (Alicante) / T 96 537 15 09 / gamar@taconesgamar.com

navarro
A S E S O R Í A

asesoría laboral fiscal contable



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 PETRER (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

O.T.P. DIGITAL PUBLIC

Agentes:

Antonio Navarro Bernabé — bankinter. Agente

Javier Delegido Payá — VITALICIO SEGUROS

navarro ASESORÍA

FERRODUR

carpintería metálica

puertas automáticas & acero inoxidable

Pol Ind El Pastoret | C/ Galicia 9 A | 03640 Monovar Alicante | Tel 965 472 379 | Fax 965 473 286 | info@ferrodur.es

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

Apdo. de correos 162

03610 PETRER (Alicante)

Telf. 965 370 818

Fax. 966 950 452

e.mail:curtidosgabriel@telefonica.net

TEX-PETREL S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf. 966 950 698

Fax. 966 951 814

e.mail:texpetrel@texpetrel.com

QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

cromotype SG

tu imprenta en Petrer os desea felices fiestas

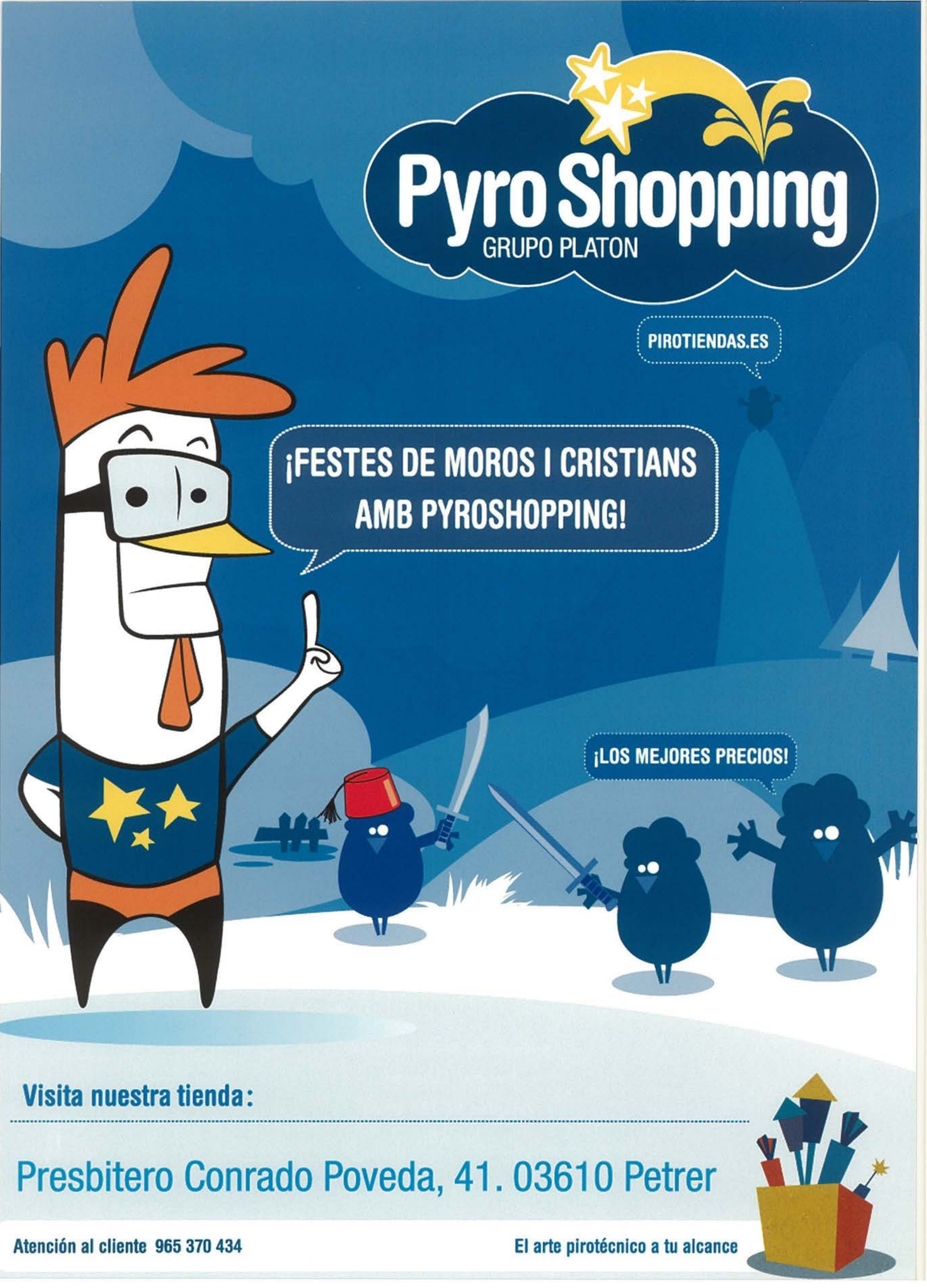
1000 abanicos plegables 500€

Abanicos plegables para promociones de empresa, fiestas, o celebraciones (bodas, despedidas, comuniones, etc.).

El diseño no está incluido o no tiene ningún coste si tú aportas el PDF o el archivo con el arte final.

presupuestos@cromotype.com
966951907

www.cromotype.com


Pyro Shopping
GRUPO PLATON
PIROTIENDAS.ES
¡FESTES DE MOROS I CRISTIANS AMB PYROSHOPPING!
¡LOS MEJORES PRECIOS!
Visita nuestra tienda:
Presbitero Conrado Poveda, 41. 03610 Petrer
Atención al cliente 965 370 434
El arte pirotécnico a tu alcance

SALON JUANJO

BODAS
BAUTIZOS
BANQUETES
COMUNIONES
RECEPCIONES

Avenida de la Libertad, 66
Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26
PETRER

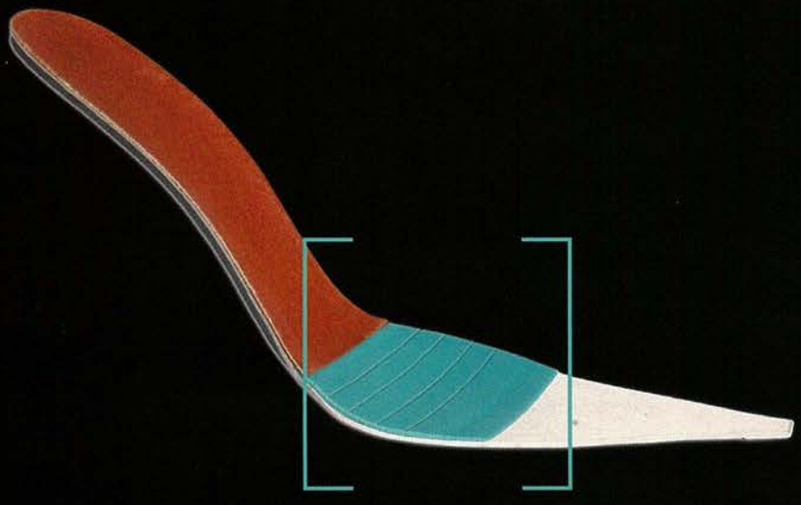
CONSTRUCCIONES
PETREL MM S.L.
C/VIRREY POVEDA 12, ENTLO. · 03610 PETRER (ALICANTE)
TELF. 966 950 690 · www.petrelmm.com · info@petrelmm.com
MM
15
ANIVERSARIO · 1993-2008

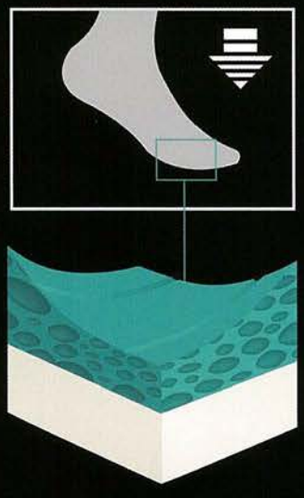
COMFORT LITE®

la plantilla con aire

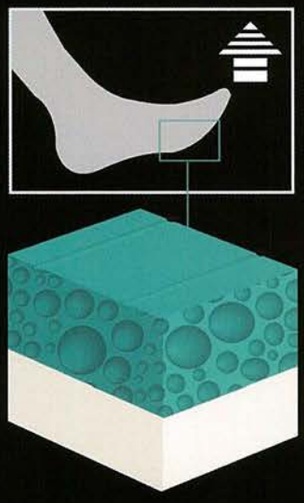
La plantilla COMFORTLITE es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).





Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despega del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.

queridamilagros.com

COMFORT LITE® Marca registrada y patentada

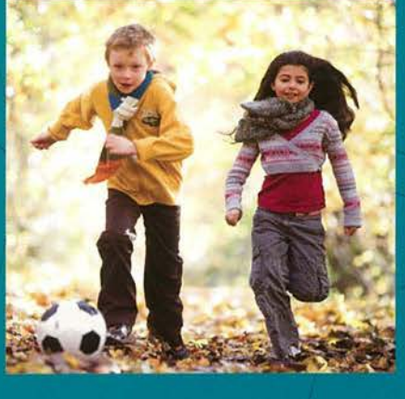
Pol. Ind. Les Pedreres - Carrer Primer de Maig, 34 - 03610 PETRER (Alicante) - España
T +34 96 537 56 86 - F +34 96 537 73 67- www.inescop.es/PLAHER

Con la garantía de Texon International

HERNANDEZ PLANTILLAS
PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

Tu ciudad, más limpia!

Limpieza viaria · Recogida y Reciclaje de residuos · Mantenimiento de instalaciones
Conservación de jardines y playas



FOBESA
gestión medioambiental

GIMENO
servicios

www.fobesa.com

CONSTRUCCIONES

OCAÑA

Pablo Picasso, 14
Tel. 965 385 659 - Fax 965 391 135
Móvil 659 862 003
Apdo. correos 829
03600 ELDA (Alicante)

e-mail: ocana@ocana.e.telefonica.net

CARPINTERÍA METÁLICA

LA VILLA

AENOR
Empresa Registrada
UNE-EN ISO 9001

CERTIFIED IQNet MANAGEMENT SYSTEM

Patrocinador del CNP equipo de triatlón

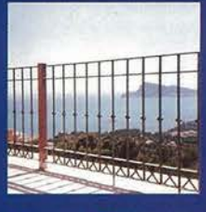
GARAJES Y TRASTEROS DE CHAPA CERRADOS SIN OBRA

FORJA

PUERTAS AUTOMÁTICAS

CERCAS Y VALLAS

CANALONES DE ALUMINIO

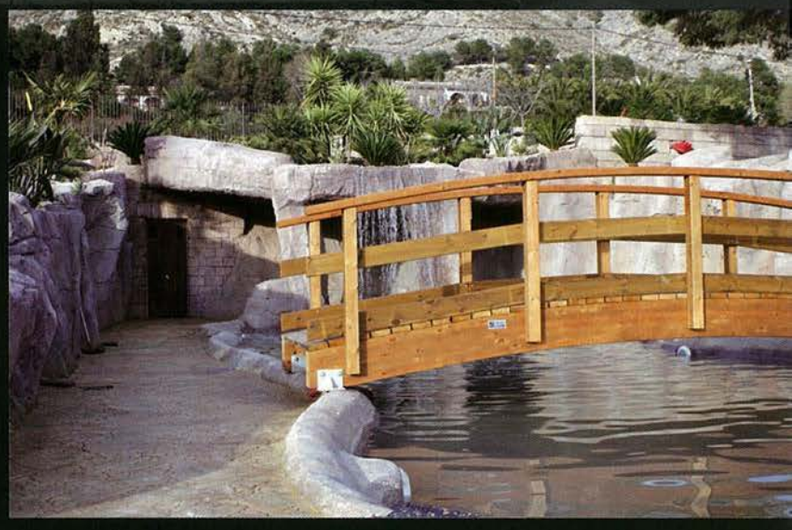


CAME GROUP
URBACO ISO 14001
PILONAS AUTOMÁTICAS

CAME
ACCESOS AUTOMÁTICOS

Polígono Industrial Les Pedreres • C/ 1º de Mayo, 19-B
Teléfono 966 950 541 • Fax 966 955 639
03610 PETREL (Alicante)
E-mail: info@cmlavilla.com • www.cmlavilla.com

Jardín Mirador Buenos Aires



IDEAL PARA BODAS CIVILES

Buenos Aires ha construido un altar, al aire libre, rodeado de vegetación y acondicionado con bancos, en un marco incomparable para celebrar simulaciones de bodas. Por el momento, en los jardines se ofrecerá el cóctel de bienvenida, pero el banquete se seguirá sirviendo en los dos salones que hay en el interior. Aunque no se descarta que en un futuro se puedan realizar en el jardín, ya que también se ha dispuesto una cocina para ese fin.

COMUNIONES Y CUMPLEAÑOS INFANTILES

Buenos Aires está adecuando parte del jardín para los más pequeños con un extenso parque infantil, con columpios e hinchables. El parque estará abierto de manera continuada y podrá utilizarse por todos los clientes que vayan a comer o a tomar un aperitivo. De esta manera disfrutarán de una estancia agradable y tranquila sabiendo que sus hijos están bien atendidos. Además se quieren fomentar los cumpleaños, con menús especiales, y todo tipo de eventos donde los protagonistas sean los niños, como las Comuniones, que a partir de ahora serán mucho más atractivas para los pequeños, ya que el parque infantil se complementará con animación, con el fin de hacer este día inolvidable.

NUEVA TERRAZA DE VERANO

El Jardín Mirador Buenos Aires dispondrá a partir de ahora de una nueva terraza de verano que estará resguardada del sol por unos inmensos pinos, ideal para tomar el almuerzo o el aperitivo, en los días más calurosos. La gerencia quiere convertir este espacio en un lugar de reunión de grupos de montañeros, ciclistas y otros deportistas que normalmente transitan la partida del Barxell. Aunque, por supuesto, estará abierta a toda la clientela.

LA BRASERÍA: DIVERSIÓN AL MÁS PURO ESTILO ESPAÑOL

El Restaurante Buenos Aires le ha dado un toque muy español a la Brasería decorándola con motivos taurinos, donde se puede cenar todos los fines de semana con un menú especial de 20 euros. Los clientes participan disfrazándose de toreros y "manolas" y disfrutan de lo lindo, todo ello acompañado de una buena cena donde la especialidad es la carne a la brasa.

JARDÍN - MIRADOR
Buenos Aires
FUNDADO EN 1970

Jardín Mirador
Buenos Aires

• SALÓN DE BANQUETES
• BRASERÍA

PRÓXIMA APERTURA DE JARDÍN-MIRADOR

Carretera de Catí, km. 1 • PETRER • Telf. 96 537 12 21 • Móvil 676 92 61 37

ARTXTREM
studio

ESTUDIO ARTXTREM. C/ VILLAFRANQUEZA, 19 - TELS. 96 695 24 83 / 96 611 82 22

admin@artxtrem.com - www.decorpared.com

INDUSTRIAS
TAK

P. I. LA TORRETA - LOS VIENTOS, 39 - APDO. DE CORREOS 998 - 03600 ELDA (ALICANTE) -TELF.: 965 386 740 - FAX 965 386 780

PANADERÍA

BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

Fotografía y Vídeo Digital

RICARDA

FOTOGRAFÍA DIGITAL - REPORTAJE DE VÍDEO
Y COMO NOVEDAD REPORTAJE DE VÍDEO EN
HD-BLUERAY

Uruguay, 17 - 19
Tel. 965 474 224 - Móvil 619 914 773
03630 SAX (Alicante)
fotografiadigitalricarda@hotmail.com

Amb la Festa de Moros i Cristians 2009

stilpetrer
PROMOTORES

AUTOTALLER ALPE

30 años al servicio de sus clientes

Servicio MULTIMARCA

Atrévete a probarlo, te va a ¡ENCANTAR!

C/ Montecid, 1. Polígono El Guirney - 03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 955 737 • Fax. 965 373 996 • dirección@autotaller-alpe.es

PRÓXIMA APERTURA
EN PETRER

muebles y tapizados

TODO EN MUEBLES
Clásico - Moderno - Provenzal
Rústico - Colonial
TODO EN TAPIZADOS
Fabricación de sofás, sillones, rinconeras,
chaselongue a medidas especiales
Le diseñamos su sofá a medida
Arreglos y reparaciones
Tapizado tunning para coches

Bones festes Petrer

SIN INTERMEDIARIOS, DIRECTAMENTE A SU CASA
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO - FINANCIACIÓN A 12 MESES SIN INTERESES

Avda. Rey Don Jaime I, 26 - teléfono y fax 96 547 50 49
03630 SAX (Alicante)

brillantes BROTONS

.- PERSONALIZACIÓN DE CAMISETAS CON BRILLANTES.
.- CUADROS CONMEMORATIVOS.
.- BANDAS Y CINTAS PARA CARGOS FESTEROS.
.- PEDRERÍA PARA COSER.

distribuidor:

www.brillantesbrotons.com

representante:

C/ Azorín, 16 - PETRER - Tlfno: 630 76 66 96

comertex®

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52
Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42
E- mail: comertex@comertex.es - http://www.comertex.es

03610 **PETRER**
(Alicante) ESPAÑA

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS
AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)
Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es

¡¡
os desea muy felices fiestas de moros y cristianos 2009!!

GRUPO PETRERURBANA

PETRER URBANA PROMOCIÓN Y CONSTRUCCIÓN
acro PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES
suay fre promotora constructora

avda. reina sofía, 17 bajo 03610 petrer - alicante tel. 965 37 03 35 fax. 966 31 25 80 www.grupopetrerurbana.com_grupo@grupopetrerurbana.com

BR

Bodegas Ruiz, s. a.

(Central) P.I. Salinetas – Av Libertad, 46, 47, 48
03610 PETREL (Alicante)

P.I. Finca Lacy – C/ Almacenistas, Nave 5
03600 ELDA (Alicante)

Tlf.: 96 695 08 08 (6 Líneas)
Fax: 96 695 09 53

www.bodegasruiz.com - administracion@bodegasruiz.com

Distribuidores de Productos para Hostelería y Alimentación

P.I. Finca Lacy – C/ Almacenistas, Nave 5
03600 ELDA (Alicante)

(Central) P.I. Salinetas – Av Libertad, 46, 47, 48
03610 PETREL (Alicante)

Carrefour
Vinalopó

Os desea
unas felices fiestas de Moros y Cristianos 2009

Carrefour te viene bien.

Si encuentras precios más baratos
llámanos gratis
900 410 410
y los bajamos en 24 horas

En Carrefour garantizamos tu ahorro:
Cada mes comprobamos el precio de cerca de 1 millón de nuestros artículos en el mercado para asegurar que somos los más baratos. Si encuentras un producto más barato en nuestra competencia, nos comprometemos a bajarlo en 24 horas.

Y como siempre, en Carrefour encontrarás más ofertas y promociones que en cualquier otro supermercado o hipermercado, con un único objetivo: que ahorres hasta un 30% más cada día.

3x2 · 2ª unidad 70% descuento · ¡ACUMULA HASTA UN 40%! · bajamos los precios en más de 5.000 productos ¡y los mantenemos! · Y POR 1€ MÁS

Esto es lo que somos y esto es lo que queremos ser: un hipermercado que te ayude a ahorrar.

R & S NEPTUNO, S.L.

SEGURIDAD EN GENERAL

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26 - ELDA
rsneptuno@hotmail.com

edificio

LA FONT

C/ La Fuente - Petrer

OFICINAS DE VENTA

País Valencià, 25 Petrer
T. 96 695 50 42

Jardines, 19 Elda
T. 96 539 43 40

YA A LA VENTA

Viviendas de VPO

Áticos libres
Trasteros
Garajes

Promueve:

Serrella Enisa Promociones S.L.

Información y ventas:

URMA

URDISAR arq

promoción **4 viviendas** unifamiliares en **salinetas** petrer

construye: EDIFICACIONES FDW 07, s.l.
(telf. 966 449 004)

proyecta: PARALEX STUDIO
(telf 649 728 650)

966 118 310

Campico Zapaterías

Elda Petrer

OLÍAS DEL REY (Toledo)
Centro Comercial Puerta Toledo
Teléfono 925 491 978

ELDA
Murillo, II
Teléfono 96 631 30 19

PETRER
Camino Viejo de Elda, 18
Teléfono 96 537 01 97

LA SIRENA
RESTAURANTE

AVENIDA DE MADRID, 14. 03610 PETRER. ALICANTE
TELS. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 - FAX 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net Internet: www.lasirena.net

bones festes

Auto-Escuelas
Arenal

Por tu formación vial

Leopoldo Pardines, 25
03610 PETRER

Gran Avenida,16
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
03610 PETRER

AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO
en tus proyectos
en tu trabajo
en tus ilusiones
en tu futuro

Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.

Más para tí, más para todos

CAM Caja Mediterráneo

Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.

Prefabricados
NOHALES S.L.

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17
TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31
03610 PETRER (ALICANTE)
e-mail: nohales@nohales.com - web: http://www:nohales.com

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio - Mejor servicio

Les deseamos felices fiestas

C/. País Valencià, 9 • 03610 Petrer (Alicante)
Telf. 96 695 17 31 • 96 695 16 29 • Fax 96 537 04 82

Plaza Zapatero, 10, local 7 • 03600 Elda (Alicante)
Telf. 96 631 95 90 • Fax 96 631 95 91

reinventando/los seguros AXA

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50
PETRER

DELEGACION EN ALICANTE
Polígono Industrial Llano del Espartal, C/. Neptuno, 5 naves B-D
Telf. 965 109 220 - Fax 965 112 021

viajes explanada

Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

Tu casa, tu ciudad, sus fiestas...

¡Son para disfrutarlas!

GDSUR
GRUPO INMOBILIARIO

Oficina Central Elda
Pl. Trabajadores del Calzado 10 Entlo.12
Tel: 966 981 090

Alicante
Av. Orihuela, esquina Tomás Aznar Domenech
Tel: 966 114 550

Ibi
C/ Jaime I el Conquistador, con Joan Fuster
Tel: 646 899 536

Alcoi
C/ Isabel la Católica, 28
Tel: 966 526 891

Sant Vicent del Raspeig
C/ Almazara, esquina L'Isle D'Abeau
Tel: 965 663 539

www.grupogdsur.com

VALEMAR 2.000 S.C.L.V.

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

Avda. de Elda, 118
03698 AGOST (Alicante)
Tel. 965 692 180 - Fax 965 626 712
Móvil 630 290 093
www.valemar2000.com
info@valemar2000.com

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos

Elmovil, s.a.

Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2008

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5

Guía comercial

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada - Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Carnes El Bierzo-León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 11 55
03610 Petrer
Virgen de los Desamparados,1
Avda. Alfonso XIII, 24
03600 Elda
Avda. Constitución, 242
Avda. Constitución, 79
03630 Villena
Ricardo Oliver, 4
03007 Alicante

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

La Frutería
Gabriel Payá, 46
Tel. 686 76 85 86
03610 Petrer

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Artxtrem Studio
Villafranqueza, 19
Tel. 96 695 24 83 - 96 611 82 22
www.decorpared.com
E-mail: admin@artxtrem.com
03610 Petrer

Comertex Tejidos
Gabriel Poveda Verdú, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
E-mail: comertex@comertex.es
www.comertex.es
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrel

Curtidos Monroy, S.L.
Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móviles 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé
Arquitectura y Urbanismo, SLUP
Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Montesinos, S.L.
Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo
San Bartolomé, 1
Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51
Tel. 96 537 01 00
Avda. Madrid, 5
Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

A. Vélez La Sirena, S.L.
Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar El Mosset del Pirata
Cánovas del Castillo, 8
Tel. 606 930 108
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
Tel. 96 631 50 97
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

BELLEZA Y ESTÉTICA

Guadalupe Pina - Gabinete de Estética
Constitución, 33
Tel. 96 631 12 13
03610 Petrer

BODEGAS, VINOS Y LICORES

Bodegas Ruiz, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 46-48
Tel. 96 695 08 08
Móvil 600 975 415
Fax 96 695 09 53
03610 Petrer

CALZADOS

Campico Zapaterías
Murillo, 11
Tel. 96 631 30 19
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 18
Tel. 96 537 01 97
03610 Petrer
Centro comercial Puerta Toledo
Tel. 92 549 19 78
45280 Olías del Rey (Toledo)

CARNICERÍAS

Carnicería Charcutería Ximo
Sancho Tello, 9
Tel. 965 37 08 40
Móvil 661 608 115
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Carpintería Metálica La Villa, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Primero de Mayo, 19
Tel. 96 695 05 41
Fax 96 695 56 39
www.cmlavilla.com
E-mail: info@cmlavilla.com
03610 Petrer

Metàl·liques Ferrodur
Polígono Ind. El Pastoret
Galicia, 9 A
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel./Fax 96 547 23 70
E-mail: info@ferrodur.es
03640 Monóvar

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Carpintería Petrer, S.L.
San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44
Móvil 699 741 313
03610 Petrer

Mobles Alcaraz
Avda. Salinetas, 10 bajos
Tel. 96 537 27 54
E-mail: moblesalcaraz@hotmail.com
03610 Petrer

Tapimar - Manuel Melero Rico
Todo tipo de muebles y tapizados
Avda. Rey Don Jaime I, 26
Tel./Fax 96 547 50 49
03630 Sax

CENTROS COMERCIALES

Bassa el Moro
Avda. del Guirney, 8-10
Tel. 96 695 27 55
Fax 96 695 13 17
www.bassaelmoro.com
E-mail: gestion@bassaelmoro.com
03610 Petrer

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, Km. 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERÁMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Pedro Villena Romero
Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida
Avda. Elda, 81
Te. 96 537 25 99
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 47
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Lanas Mari
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Construcciones Ocaña
Pablo Picasso, 14
Aptdo. de Correos 829
Tel. 96 538 56 59
Fax 96 539 11 35
Móvil 659 862 003
03600 Elda

Construcciones Petrel MM
Virrey Poveda, 12, entlo. 3
Tel. 96 695 06 90 - 655 825 063
www.petrelmm.com
E-mail: info@petrelmm.com
03610 Petrer

Contenidors i Transports Valle, S.L.
Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

Edificaciones FDW 07, S.L.
Societat Musical Verge del Remei, 5, local 3
Tel. 96 644 90 04 – 672 497 524
E-mail: info@fdw07.es
www.fdw07.es
03610 Petrer

GDSUR
Pza. Trabajadores del Calzado, 10, entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
www.grupogdsur.com
03600 Elda

Obras A y C, S.L.
Gonzalo Sempere, 7 bajos
Tel. 96 539 65 58
Fax 96 631 34 02
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
Fax 96 631 25 80
www.grupopetrerurbana.com
E-mail: grupo@grupopetrerurbana.com
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.
Virrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones
Carretera de Catí, Km. 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Stilpetrer Promotores
Príncipe de Asturias, 8, bajo
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

Valemar 2.000, S.C.L.V.
Avda. de Elda, 118
Tel. 96 569 21 80
Fax 96 562 67 12
Móvil 630 290 093
www.valemar2000.com
E-mail: info@valemar2000.com
03698 Agost

Xardibell, S.L.
Promoción de Viviendas
Azorín, 16
Tel. 630 76 66 96
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Alcázar y Candela Aluminios
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Elda
Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
www.radioelda.com
03600 Elda

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

Tele Elda, S.A. - Cableworld
Plaza Sagasta, 8
Tel. 96 539 75 11
03600 Elda
José Perseguer, 11
Tel. 96 619 26 26
03610 Petrer
www.cableworld.es
E-mail: info@cableworld.es

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN

Querida Milagros
Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
E-mail: qm@queridamilagros.com
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Costa Vasca, 2
03610 Petrer

ELECTRÓNICA. ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrodomésticos - Electro Poveda
Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronicamasia@teleline.es
03610 Petrer

Expert Núñez
Electrodomésticos, informática, telefonía, aire acondicionado y calefacción
Avda. Elda, 11
Tel. 96 537 71 26
E-mail: enunez@expert.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López
Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Ball Pilmar
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Trabajadoras, 10-B
Aptdo. de Correos 219
Tel. 96 695 00 96
Fax 96 695 08 17
www.ballpilmar.es
E-mail: ventas@ballpilmar.es
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.
Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.
Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Virna Shoes
Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.
Fernando Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

FARMACIAS

Carlos Coves López
Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Zeneida Perseguer
Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana
Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

María Teresa Puche Herrero
José Perseguer, 4
Tel. 96 537 06 40
03610 Petrer

FLORISTERÍAS

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Fotografía y Video Digital Ricarda
Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
Móvil: 619 914 773
E-mail: fotografiadigitalricarda@hotmail.com
03630 Sax

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tel. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Cromotype
El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Arenal
Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: g.arenal@telefonica.net
03610 Petrer

Gráficas Garijo
Diseño Gráfico Offset - Impresión Digital
Tels. 64 647 95 46 - 96 631 15 50
03610 Petrer

Llibrería Paperería Sánchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Brillantes Brotons
Auxiliares del calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Ctra. Madrid, s/n. - Barrio San Rafael
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax. 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.
Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
03600 Elda

M.B.A. Internacional, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Carrasqueta, 12
Tel. 96 537 67 82
Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 17
Tel. 96 537 78 83
Fax 96 537 39 31
E-mail: nohales@nohales.com
www.nohales.com
03610 Petrer

Plantillas Hernández, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Primer de Maig, 34
Tel. 96 537 56 86
Fax 96 537 73 77
www.inescop.es/PLAHER
03610 Petrer

Plastihorma
Polígono Ind. Salinetas
Penya del Sol, 2
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic
País Valencià, 15
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Hortera, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA. CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina
Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19
María Luisa Ruiz, 6
Paseo de la Explanada, 17
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 00 17
Fax 96 537 40 24
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda

Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

PELUQUERÍAS

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito
Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

PERSIANAS, DECORACIÓN Y PINTURA

Decoraciones Ferjos
Estucados y pinturas en general
Polígono Ind. Salinetas
Puig Campana, 15
Tel./Fax 96 695 00 17
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño
Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

PIROTECNIAS

Pyroshopping Grupo Platon
Pirotecnia Recreativa
Presbítero Conrado Poveda, 41
Tel. 96 537 04 34
www.pirotiendas.es
E-mail: pirotecnia@platon.es
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Alain Afflelou
Castello y Ochoa Opticos, S.L.
Centro Comercial Carrefour Petrer
Autovía Alicante-Madrid, Km. 36.5
Tel. 96 537 55 00
Fax 96 537 59 57
03610 Petrer

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno
Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Andrés Payá Navarro
Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.
Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
Fax 96 631 95 91
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.
Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamar@vodafone.es
03610 Petrer

Fobesa
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIOS DE GRÚAS

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 7625 354
03610 Petrer

TRANSPORTES

Transportes Maestre - Víctor Maestre
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

Autotaller Alpe, S.L.
Polígono Ind. El Guirney
Montecid, 1
Tel. 96 695 57 37
Fax 96 537 39 96
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.
Autovía de Levante, Km. 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

Caixapetrer

Grupo Caja Rural

por sentido común

¿Todavía no tienes cableworld?
si somos los más baratos

El trio de cableworld

Además la Televisión Local de Petrer
te ofrece en directo las entradas
Mora y Cristiana 2009 y amplios
resúmenes de todas las fiestas la semana
posterior a los Moros y Cristianos 2009

José Perseguer 11, 96 619 26 26

www.cableworld.es

*Financiación sujeta a los criterios de concesión y riesgo de Master Servicios Financieros EFC, S.A. TAE 0%. Cuota mínima mensual 12€. Oferta válida hasta el 31/07/09. No válido para compras de gafas de sol. R.E.B.E. 05/10234. **Por la compra de un par de gafas graduadas (montura + cristales) y por 1€ más, llévate 2 pares de gafas más de Ma Collection de igual o menor valor que el primer par, equipados con cristales orgánicos CR39 monofocales sin tratamiento con la misma graduación que el primer par. Oferta válida hasta el 31/07/09. Ver condiciones en óptica.

"¡Tengo 1 año para pagarlas!"

*Sin intereses. Sin comisiones.**

Nextyear
-en **1** año-
AFFLELOU

Para más información, entra en
www.nextyear-afflelou.es o llama al **902 02 04 06**

Y CON TCHIN TCHIN, TU 2º Y 3er PAR DE GAFAS POR SÓLO 1€ MÁS**

C.C. CARREFOUR PETRER
PETRER - Tel.: 965 37 55 00

ALAIN AFFLELOU
OPTICO

Espíritu Caixapetrer

En **Caixapetrer**, tenemos una tendencia natural hacia la solidaridad.

Por nuestro carácter cooperativista tan ligado a esta tierra, siempre hemos apostado por el esfuerzo colectivo para hacer brotar el progreso.

Llevamos más de medio siglo cumpliendo con la misión de labrar y sembrar un futuro de prosperidad para la gente de esta comarca.

Es un campo que dominamos a la perfección.

Hacemos nuestras tus ilusiones y te ofrecemos todo nuestro apoyo para que coseches muchos éxitos.

Pero no olvidamos que la auténtica naturaleza de una caja como la nuestra es conseguir que los frutos de nuestra labor alcancen al mayor número de personas, a través de nuestra acción social.

Éste es el espíritu **Caixapetrer**.

Caixapetrer

por sentido común