Moros i Cristians

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir / del 15 al 19 de maig

Petrer

2008

Fotografía: Juan Miguel Martínez Lorenzo

AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.

Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos

2008

Automóviles Murcia, S.L.

Ford Credit

AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 · Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 · Fax 965 375 669
03610 PETRER (Alicante)

COMPARTE

COMPRAS
CINES
AMIGOS
TIEMPO LIBRE
SABORES
NOCHE
...

COMPÁRTELO TODO

Bassa
El MORO
CENTRO COMERCIAL

cines | tiendas | moda | telefonía | gimnasio | restaurantes

ayelén
estudio fotográfico

c/ Virrey Poveda Nº 9 - Petrer

telf. 966 950 777

VIDRIO CANDELA ALUMINIO

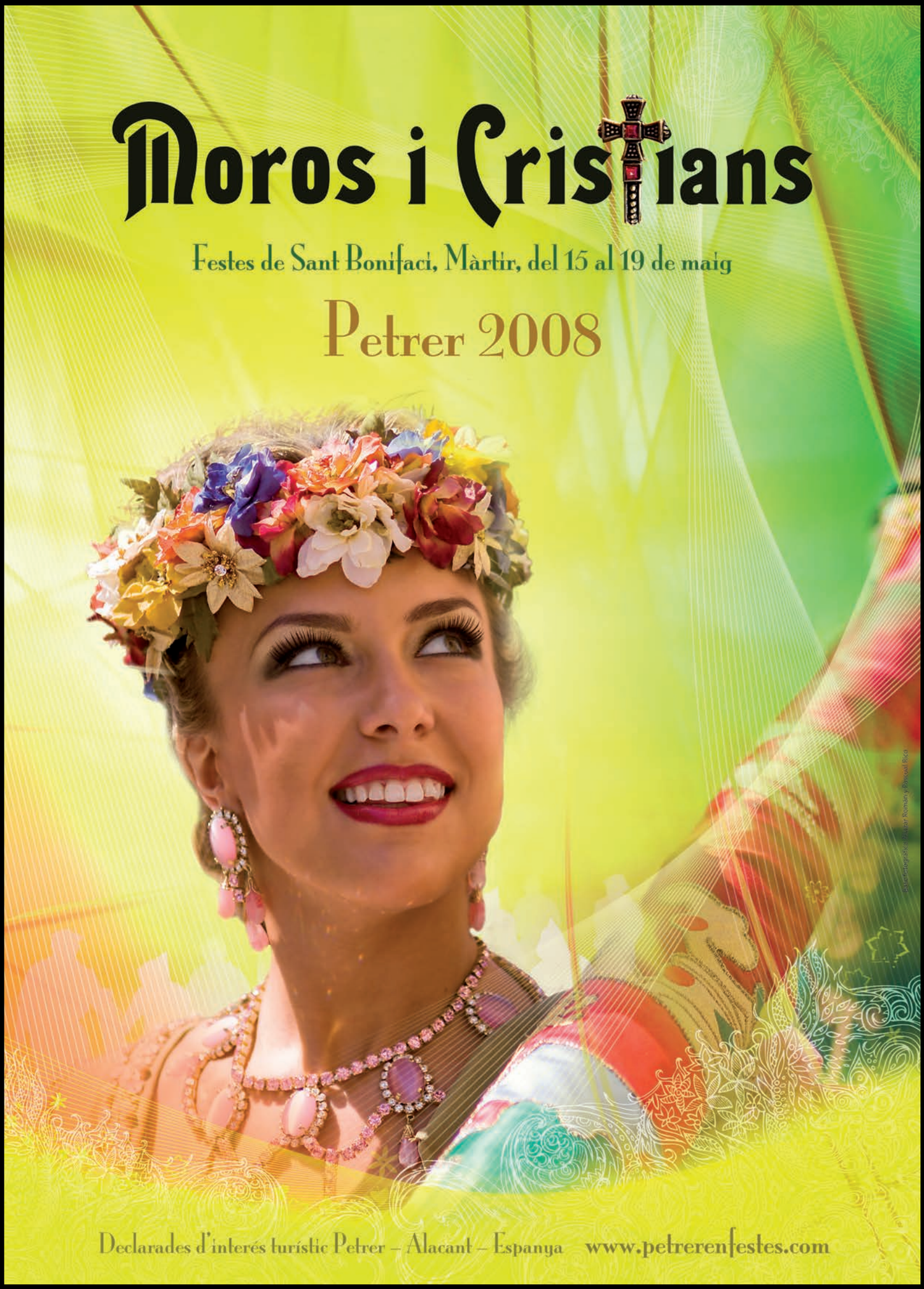
C/. Islas Baleares, 7 • Pol. Ind. El Pastoret • Tel.: 96 696 03 38 - Fax: 96 696 03 62 • 03640 **MONÓVAR** (Alicante)

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)

Moros i Cristians

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir, del 15 al 19 de maig

Petrer 2008



Declarades d'interés turístic Petrer – Alacant – Espanya www.petrerenfestes.com

Revista oficial de la festa de Moros i Cristians
Petrer 2008

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Juan Miguel Martínez Lorenzo
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: www.queridamilagros.com
Impresión: Cromotype - Petrer
Ejemplares: 4.700
Depósito legal: A-407-2008

www.petrerenfestes.com

Guerrero San Bonifacio
Francisco Mollá 08

Preludi

Editorial
José Andrés Verdú Navarro 13
Saluda
Pascual Díaz Amat 15
Cinco días exaltado, trescientos sesenta olvidado
Antonio Rocamora Sánchez 16

Festa 2007

Pregón de fiestas 2007 / Francisco Iborra Verdú 20
Crónica de la fiesta de Moros y Cristianos
Concepción Navarro Poveda 23
Sensacions intenses en un instant fugaç
Francisco Fernández Vicedo 44
Ambaixada en valencià 2007 47
Orden de entrada cristiana 2007 52
Orden de entrada mora 2007 55
Cargos festeros 2007 60
Trajes de nueva confección 72

De maig a maig

Memoria anual 2007 de la Unión de Festejos
Vicente PinaMaestre 86
Actividades de las comparsas 2007 99
XLVIII Concurso fotográfico 110
Cargos festeros 2008 114
In memorian 120

Efemèrides

Aniversario de filas 128
Fila Gran Capitán / Fila La Muntonà
The Boñ, 50 aniversario
José Miguel Payá Poveda 130
1958: La Junta Central al frente
de la fiesta y reaparición de los Vizcaínos
M.ª Carmen Rico Navarro 134
Artemio Brotons Amat
José Andrés Verdú Navarro 140
Antonio Navarro Calderón, *Cristet*
José Miguel Payá Poveda 144
Una nueva *Festa dels Capitans*, una nueva
Rendició / José Miguel Payá Poveda 148
Paco Máñez, nuevo socio de honor
de la Unión de Festejos / Rafael Antolín 151
Gracias de todo corazón / Francisco Máñez Iniesta 154

Sant Bonifaci, Màrtir

Sanbonifacio.com / José Andrés Verdú Navarro 158

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 163
Junta Central Directiva, compromisarios, comisiones y comparsas: Moros Nuevos, Vizcaínos, Moros Beduinos, Marinos, Moros Viejos, Tercio de Flandes, Berberiscos y Estudiantes, Moros Fronterizos y Labradores

Vers i Prosa

A Nuria / Alejandro Bernabeu 180
Días de gloria / David Sellés Monteagudo
Rodela y capitán comparsa Marinos / Alejandro Bernabeu
Noche oscura, ya amanece / M.ª Cruz Pinar Reig
No hay mayor emoción / Saray Gallur Montesinos

Miscel·lània

Un traje histórico: el de Moro Viejo
Juan Poveda López 184
Raíces festeras y su evolución
Juan Poveda López 187
Fiesta de los Capitanes, ecuador festero
José Andrés Verdú Navarro y Santiago Payá Villaplana 193
La rodela en la fiesta de Moros y Cristianos
de Petrer / Concepción Navarro Poveda 196
La música y la fiesta
José Luis Mansanet Ribes 204
A propósito del cambio / Amador Poveda Poveda 206
Cambios en nuestra fiesta
José Andrés Verdú Navarro 208
Reseñas de libros 210
Petrer, 1935. Un pueblo en blanco y negro
José Miguel Payá Poveda
Un nuevo libro sobre el cronista Hipólito Navarro
Mari Carmen Rico Navarro

Ordre de festejos

Orden de festejos 2008 216

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras 221

Sumari

Relación de fotógrafos colaboradores:
Amparo Montesinos Beltrán, Juan Jacobo Esteve, José Enrique Almarcha de la Fuente, Vicente Juan Pina, José Joaquín Pérez Soriano, Francesc Amorós Ruzafa, Juan José Herrero Rico, Juan Miguel Martínez Lorenzo, José López Giménez, Javier Molina Brotons, Eliazar Román Payá, Ramón Hurtado López, Pascual Rico Vizcaíno, Luis Francisco Poveda Galiano, Francisco Pascual Maestre Martínez, Pedro Vidal Payá, Heliodoro Corbí Sirvent, Enrique Alfonso Egea, Eulogio Mas Congost, Manuel Candela Belén, Andrés López Motos, Alejandro Vidal Hurtado, archivo y particulares.

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2008 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

GUERRERO SAN BONIFACIO

Guerrero San Bonifacio
siempre en guerra por el alma,
no terminarán las guerras
si tu guerra no se gana.

Muchos son tus seguidores,
pero pocos los que te aman,
que para guerras vulgares
no empuñaste tú las armas.

La guerra del egoísmo
y la envidia, no se acaba;
materialismos glaciales,
impiedad de toda laya...

El retorno de la selva.
El cultivo de la máscara.
El desarrollo del yo
por el yo, caiga quien caiga...

(Y, amenazas nucleares...
¡y que quede en amenazas!)

¿Qué será de nuestros hijos
si tu empeño no triunfara?
Muchos tus armas festejan,
pocos empuñan tus armas.

Glorioso San Bonifacio,
guerrero en guerra del alma,
si tú no ganas la guerra
nuestras guerras se acaban.

Francisco Mollá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Luis Poveda

Bernardo Egido López

Preludi

Eliazar Román Payá

José Andrés Verdú Navarro
Presidente de la Unión de Festejos
San Bonifacio, Mártir

Editorial

Este año la Pascua ha llegado muy pronto, mucho más que nunca. En toda España hace frío, pero en Petrer el tiempo ha cambiado. El pregón y el Día de las Banderas despiertan en nosotros un tropel de sentimientos renovados que hacen florecer la primavera, y con ella nuestras flores más hermosas: rodelas y abanderadas. Rápidamente la emoción y la ilusión reemplazan a la monotonía, es tiempo de sentimientos y nuestro corazón late con fuerza ante la proximidad de la fiesta. Aprovechemos esta especial circunstancia para dar a nuestros amigos el cariño y la consideración personal que se merecen y dejemos fluir nuestros sentimientos y emociones. La fiesta potencia lo mejor de todos nosotros, nos une y nos da fuerza. Dejemos, pues, que la fiesta nos guíe y nos transforme para que en este tiempo la solidaridad y la convivencia venzan al rencor y que al son de pasodobles y marchas moras se imponga la igualdad y la amistad.

La fiesta es por tanto para Petrer un importante vínculo de unión e identificación y se utiliza frecuentemente como referencia para proyectar nuestro pueblo al exterior. Por tanto, es necesario conservarla y engrandecerla. Y para ello, no sólo debemos cuidar su contenido histórico y velar por su tradición, sino que también es necesario ajustarla a las nuevas costumbres para que todos la vivan y la sientan como suya, bien como festeros o como espectadores. Necesitamos una fiesta popular y con buena salud, pues es un importante motor de nuestro pueblo y ha sido tradicionalmente una buena escuela cívica donde nuestros jóvenes han tomado compromiso y se han iniciado en la vida social y cultural de nuestro pueblo. Y para que la fiesta de verdad anime e ilusione a nuestros festeros, es necesario tener en cuenta sus opiniones, las de todos. No debemos diferenciar entre festeros con o sin criterio porque, en caso contrario, la fiesta caerá en la autocomplacencia y se estancará, con el consiguiente peligro de tornarse minoritaria. Abramos pues la fiesta, que entre aire fresco, no tengamos miedo a la voz del festero y animemos a la juventud a que se involucre activamente, porque la juventud ha sido siempre la fuerza de la fiesta de Petrer.

En este tiempo tan especial y esperado, la Unión de Festejos desea a todo el pueblo de Petrer y a todos los que nos visitan unas muy felices fiestas de San Bonifacio en las que la convivencia y la amistad nos unan como a una gran familia. Bones festes i Sant Bonifaci que fóra! •

Amparo Montesinos Beltrán

Eliazar Román Payá

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

Saluda

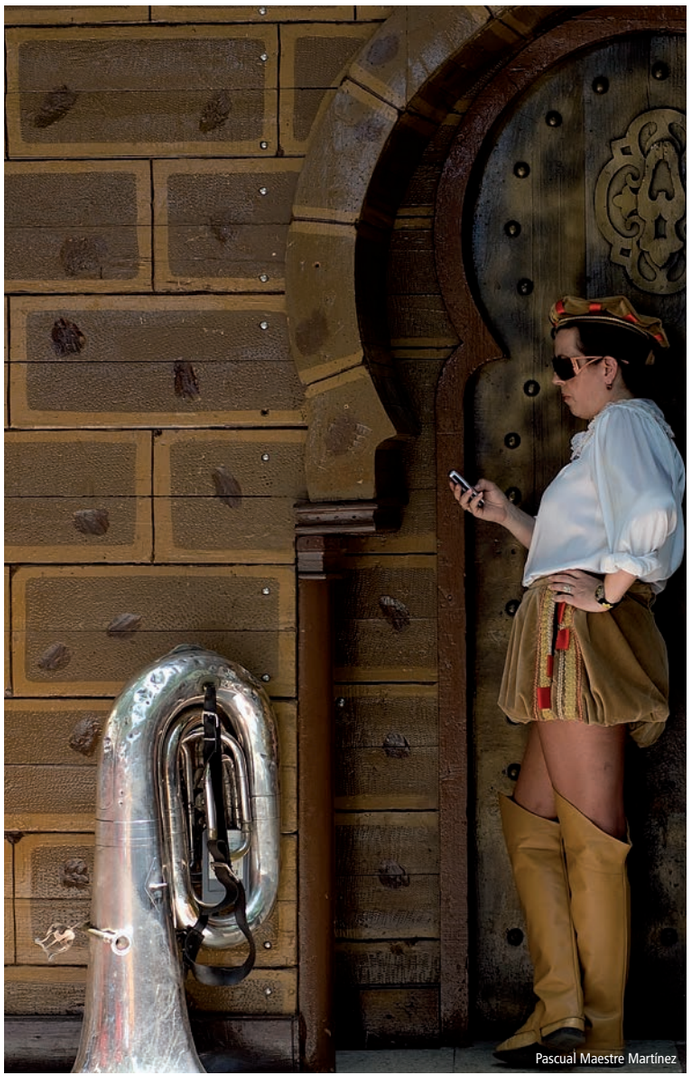
Un año más la revista de Moros y Cristianos nos anuncia la proximidad de nuestras anheladas fiestas patronales dedicadas a nuestro santo patrón, San Bonifacio, Mártir. Son éstas unas fiestas que hemos venido preparando con mucho trabajo y gran esmero desde las comparsas, desde la Unión de Festejos y desde el propio Ayuntamiento, porque nada en ellas puede quedar a la improvisación.

Nuestras fiestas son nuestra mejor carta de presentación, pues nuestro pueblo se abre a los visitantes y muestra lo mejor de sí mismo, su tradición, su fe, su alegría, su hospitalidad... Por eso es necesario que todos pongamos cuanto esté en nuestra mano para hacerlas cada vez mejores y que sigan siendo un modelo de fraternidad, armonía y saber hacer festero.

Muchos de vosotros conocéis que he vivido la fiesta desde sus más diversas facetas, pero para todo el equipo de gobierno y para mí mismo es el primer año que vamos a asumir la responsabilidad de dirigir la administración municipal durante los cuatro días del año más esperados por todos. Confiamos en responder adecuadamente a este nuevo reto, en él hemos depositado una parte importante de nuestro trabajo y afecto.

Pero la fiesta no se hace sola. Por ello quiero dar las gracias a los directivos que trabajan todo el año por y para la fiesta, a los cargos festeros de cada una de las comparsas y a sus familiares que dan lo mejor de sí mismos y viven la fiesta con una ilusión especial, a los festeros de a pie que son los protagonistas y a los músicos cuyo arte embellece los actos. Pero también, y muy especialmente, quiero dar las gracias a quienes trabajan lejos de los fotógrafos y de los espectadores, a los policías y al personal de seguridad, al personal de servicios municipales y al de limpieza, a los sanitarios, al personal de hostelería y cuartelillos, a todos los que con su trabajo hacen posible el milagro de cada año.

No me queda sino desear a todo el pueblo de Petrer que viva estas fiestas con ilusión, con hermandad y con la seguridad de que San Bonifacio velará por este pueblo que tan devotamente le ofrece lo mejor de sí mismo cada mayo. •


Pascual Maestre Martínez

Antonio Rocamora Sánchez
Cura párroco de San Bartolomé, Apóstol

Cinco días exaltado, trescientos sesenta olvidado

Cuántas veces esto mismo nos pasa en la vida con las personas y amigos que tanto queremos. Cada uno puede hacer un repaso en sus relaciones con los demás y observará que así sucede. Los hombres y mujeres solemos tener estas conductas y comportamientos. Los entendidos en el conocimiento del ser humano nos dirán que no es posible mantener con la misma intensidad los sentimientos, bien sean de gozo y alegría, bien de dolor y tristeza, más allá de un tiempo limitado.

Tenemos que volver a la vida cotidiana, al trabajo, al ajetreo, a otras preocupaciones que nos llevan de cabeza, como es salir a flote, llegar a final de mes, ganar lo suficiente para cubrir todas las necesidades, incluso pagar la cuota para la comparsa y poder participar en nuestras deseadas fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir.

A propósito de San Bonifacio viene el título que encabeza este saluda que anual e institucionalmente es solicitado para incluirlo en el programa de fiestas. No sé si gustará más o menos, si será o no acertado, si conviene o no, si es mejor ser positivo porque éste da la impresión de que es negativo. Lo que sí creo es que es real, y que muchos con la boquita cerrada dirán que es verdad, pero…

No, no nos preocupemos. San Bonifacio lo comprende y lo entiende y piensa él mismo para sus adentros que, aunque la muerte de alguien muy amado y querido se convierte en un drama, a los pocos días volvemos a la rutina de la vida, o si la boda de tu hijo/a ha sido una gozada, al día siguiente todo sigue igual, todo se pasa. Somos así las personas. San Bonifacio dirá: "si os pasa con los vuestros, ¡cómo no os va a pasar conmigo! Estamos hechos de esta pasta. Lo comprendo y lo entiendo".

No obstante todo lo anterior, que es verdad, te animo, te aliento, te ruego y te suplico que no me olvides, que puedes pasar por casa y hacerme una visita, yo no salgo de allí, estoy todo el año. Pasa y charlamos un rato, me gusta hablar con vosotros, los de Petrer, para quienes significo tanto y, a la inversa, vosotros significáis mucho para mí. Pasa y hablamos de todo, de lo que quieras, de tu familia, del trabajo, de la sociedad con sus luces y sombras, incluso de las fiestas que me celebráis, ¿por qué no? Si están bien como están o cambiarías algo, si se podían cuidar mejor ciertos excesos, si en los actos en los que estoy presente os fijáseis más en el fondo y en las formas… Lo dicho, cuando quieras te pasas por mi casa, por la ermita, que ya conoces y hablamos de lo divino y de lo humano. Que pases unas buenas y felices fiestas, tú y todos los tuyos. •

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Festa 2007

Francisco Iborra Verdú

"Des d'ací pregone que del 17 al 21 de maig del 2007, Petrer celebrarà les seues festes de Moros i Cristians. Queden convidats tots aquells que vullguen visitar-les, seran ben rebuts on vagen, sols hi haurà un objectiu per a la seua gent: la convivència i el «disfrute».
Gràcies, Sant Bonifaci, per l'honor que m'has atorgat, perquè ser pregoner de Petrer mai ho podré oblidar!
Visca la festa de Moros i Cristians! Visca Petrer! Sant Bonifaci que fóra!"

Pregón de fiestas 2007

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Autoritats, festers, festeres i amics tots, bona nit.

En mi vida imaginé que alguien pensara en mi persona para ostentar este cargo, pues no soy hombre de letras, pero reconozco que esto es algo especial, que estoy emocionado, porque me siento como en mi casa, junto a mis amigos, en mi pueblo y con mi fiesta.

Gracias a todos aquellos que han hecho posible que hoy esté en este escenario que tantas noches, como la de hoy, he pisado desde las bambalinas y de las cuales guardo entrañables recuerdos. A vosotros, que estáis en vuestra casa o cuartelillo siguiendo este pregón, vaya mi más cordial saludo, porque estoy convencido que cuando este acto finalice saldréis a la calle a arropar a nuestras abanderadas.

Sebastián, aunque nuestros corazones ya están de fiesta, también sentimos un inmenso dolor por los grandes festeros que este año nos han dejado.

Vosaltres m'haveu fet pregoner i jo faré un pregó per a vosaltres, per a la gent del poble.

Desde pequeño me ha gustado la fiesta. Mi familia era festera, mi abuelo flamenco y mi padre moro viejo. Entonces Petrer era un pueblo pequeño, con un castillo semiderruido en el que tantas veces jugábamos a los moros y cristianos. Mis amigos de la infancia, *els de la plaça de Dalt*, pertenecían a grandes familias festeras, familias que por su apodo ya sabías a qué comparsa pertenecían, como *els Sevilets, els Napoleons, els Morregales i els Romans.*

En la plaça de Dalt habían varias tiendas y barberías donde se contaban todas las noticias y anécdotas del pueblo, como *el Nanet*, *el Caragol* y *el tio Pelele*. La vida transcurría tranquilamente y el pueblo no se alteraba en ningún momento hasta que llegaba la fiesta. Los niños la pasábamos plácidamente jugando en la plaza a las canicas, a la trompa, a los "compinches" o en los futbolines de Tomaset y la fiesta evolucionaba a medida que evolucionaba el pueblo: la cola del petróleo, el autobús azul, las casas del Guirney, el Chiqui. Nacieron los Beduinos, los Fronterizos y los Berberiscos, y se hizo el cine Regio, donde los entusiastas de la fiesta empezaron a hacer sus primeros pregones.

Llegado este momento no puedo olvidar a mi maestro de la escuela, don Evaristo Pla, aquel incansable trabajador de la fiesta. Recuerdo que, cuando estábamos en su escuela, me llamaba la atención cómo pintaba bocetos de los escudos de los Moros Viejos y portadas para revistas. Me di cuenta de lo que era ser festero, pues vivía la fiesta constantemente. Jamás pensé que, treinta años después, íbamos a trabajar juntos por la fiesta. Don Evaristo vivió y murió por la fiesta, ¡cuánto me hubiera gustado que esta noche hubiera estado entre nosotros!

Los recuerdos de infancia despertaron en mí una gran curiosidad por conocer desde dentro nuestra fiesta, fue entonces cuando mi abuela me consiguió un traje de marinero de la tía Emilia la Caminanta para que pudiera desfilar. Con el transcurso del tiempo fue Elías Bernabé quien nos convenció a mi grupo de amigos de juventud para salir de labradores. ¡Parece que nos gustó porque, treinta y siete años después, aún lo seguimos siendo!

La cuadrella Majorals, mi cuadrella, involucrada activamente en la fiesta y su comparsa, de ella han salido innumerables cargos festeros y directivos. A ella, quiero agradecer esta noche su apoyo incondicional hacia mi persona en todos los acontecimientos festeros de los que me he responsabilizado, *¡que no han segut pocs!*

sueños. Porque sois las representantes de nuestra fiesta, portadoras de nuestras banderas y reflejo de ilusiones de cualquier mujer petrerí.

En el transcurso de mi vida festera he conocido a muchas personas que han trabajado y trabajan incondicionalmente por la fiesta: presidentes, directivos, ponentes, comisionados, alcaldes de fiesta, jefes de comparsa, embajadores, cargos festeros, comparsistas, a los que están y a los que no. Gracias al esfuerzo de cada uno de vosotros, en Petrer tenemos las mejores fiestas de Moros y Cristianos.

I aprofite aquesta ocasió per a donar l'enhorabona a Juan Rico Moltó, alcalde de festa i recentment anomenat soci d'honor de la Unió de Festejos pels seus 20 anys al servici de la festa. El cargo de mayordomo siempre fue ostentado por Pepe Caja, el cual hizo una gran labor por nuestro patrón. No tuve la ocasión de trabajar con él, aunque me hubiese gustado. Hace 15 años me propusieron ser mayordomo, en aquel momento me quedé perplejo, pues no sabía dónde me metía. Fue Hipólito Navarro, *el tío Guitarra,* el que me ilusionó y me hizo seguir adelante. Hoy puedo decir que me siento orgulloso de ello, porque junto a nuestro patrón he vivido momentos maravillosos, agradeciendo por ello a todas las personas que han trabajado y trabajan en la mayordomía y que formamos una gran familia festera. La primera vez que bajé desde la ermita junto a San

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Un momento muy especial en una cuadrella es cumplir 25 años. Con la mía fue algo inolvidable, y este año lo será para las filas La Tuna de la comparsa Estudiantes y la fila Garfios de la comparsa Marinos. Si 25 años son importantes, qué decir de los 50 años que cumple la fila Campanillas de los Tercios de Flandes. Junto a ellos tuve el honor de compartir una ofrenda a San Bonifacio, un acto entrañable y muy emotivo. ¡Felicidades! Y hablando de acontecimientos, mención especial merece la comparsa Vizcaínos que este año celebra sus bodas de oro. Os deseo desde aquí un feliz cincuentenario.

Este año, para mí, es un año especial. Allá por el 1982, cuando los Vizcaínos celebraron sus bodas de plata, mi hija Magdi fue rodela y hoy, 25 años después, lo será mi sobrina María junto a la familia Pina.Mi amigo Chicharra, compañero de andanzas festeras, es el capitán de los Labradores y su hija, que tantas veces ha paseado el palo de la escoba en forma de bandera, hoy por fin ha visto cumplido su sueño, ser abanderada. A ti, Miriam, y a todas vosotras, os deseo que los momentos que estáis viviendo sean más bonitos que en vuestros

Bonifacio, como mayordomo, fue tal la sensación que sentí que no se puede explicar con palabras. Al ver con qué fervor miraban la imagen pensé: "cuando se le encomendó a Navarro Santa Fe que realizara la imagen de San Bonifacio, seguro que antes de realizarla vino a Petrer a ver las fiestas, porque la hizo a imagen y semejanza, profunda y grandiosa".

Es en ese momento donde no existen diferencias y todo un pueblo se une por una misma causa: la devoción a nuestro santo patrón San Bonifacio. Es uno de los momentos mágicos que tiene nuestra fiesta. La imagen entrando en la plaça de Baix, las bandas de música sonando al unísono, gorros en alza, volteo de campanas, suelta de palomas y la emoción contenida de los festeros por lo que en ese momento se está viviendo es algo que sólo se puede explicar con el corazón. Seguro que todos los que estáis aquí sentados sabéis de lo que hablo.

El año que se llevó a cabo la realización del altar de San Bonifacio las personas que desarrollaron el trabajo, ajenas a la fiesta, desfilaron en la entrada de bandas y vivieron en directo el pasodoble *Petrel*. A

Juan Miguel Martínez Lorenzo

medida que transcurría el acto se miraban unos a otros y, al finalizar, me dijeron: "Paco, esto mientras vivamos no lo podremos olvidar". Y es que ésa es la esencia de nuestra fiesta, la emoción contagia a todos aquellos que la presencian.

A lo largo del tiempo la mujer ha ido ocupando el puesto que le corresponde en la fiesta, siendo ahora uno de los pilares fundamentales que la sustentan pues no podríamos concebir la fiesta de Petrer sin su presencia. Aporta alegría, belleza, elegancia y saber estar que, unido a una cuidada y perfecta indumentaria, hace que lo que estamos viendo sea un grandioso espectáculo.

Hace dos años se hizo un reconocido homenaje a la mujer abanderada. Una gran maquinaria festera se puso en marcha para realizar un acontecimiento sin precedentes. En cada casa de este pueblo se vivieron momentos inolvidables. La mujer, sin dudarlo un momento, salió a la calle ataviada con sus mejores galas para conmemorar cien años de abanderadas. Y es que por muchos inventos que hagamos no se podrá hacer una entrada con tanta carga de emotividad y sentimiento.

Esta noche empieza la verdadera cuenta atrás para los días más esperados del mes de mayo. *És ara quan tenim que pintar els "cuartelillos" i pagar la quota, quan ens posem a dieta perquè el trage no mos bé o hem de buscar la gorra que no sabem on la van deixar l'any passat. Quan la mare de l'abanderada es posa atacada perquè no li han acabat el tocat. Quan vénen les presses, tots cap amunt, tots cap avall carregats de trages i de trastos. Quan en el casc antic es fan grans embotellaments de cotxes, tots "pitant" perquè el camió de la cervesa està descarregant. I això a mi m'encanta; que es note que el poble està viu, que a Petrer ja estem de festa.*

Petrerins, la festa és nostra i nosaltres tenim l'obligació de cuidar-la i de mantindre les tradicions, de transmetre-la als nostres fills i als fills dels nostres fills perquè siguen Biscaïns, Llauradors, Estudiants, Mariners, Flamencos, Berberiscos, Moros Nous, Fronterizos, Beduïns o Moros Vells però davant de tot festers, perquè mai perden la vertadera identitat de la nostra festa.

Des d'ací pregone que del 17 al 21 de maig del 2007, Petrer celebrarà les seues festes de Moros i Cristians. Queden convidats tots aquells que vullguen visitar-les, seran ben rebuts on vagen, sols hi haurà un objectiu per a la seua gent: la convivència i el "disfrute". Viurem brillants entrades cristianes, majestuoses entrades mores, solemne processó, espectacular desfilada d'honor i estrepitoses guerrilles. Serem feliços i deixarem que els sentiments afloren fins que de nou Sant Bonifaci torne a la seua "morada" a esperar una nova primavera. El passat recent serà història i el futur una nova il·lusió.

Gràcies, Sant Bonifaci, per l'honor que m'has atorgat, perquè ser pregoner de Petrer mai ho podré oblidar!

Visca la festa de Moros i Cristians! Visca Petrer! Sant Bonifaci que fóra! •

Concepción Navarro Poveda
Cronista oficial de la fiesta

Crónica de la fiesta de Moros y Cristianos

celebrada en honor de San Bonifacio Mártir, durante los días 17 al 21 de mayo de 2007

Amparo Montesinos Beltrán

LA PRIMAVERA ANUNCIABA LA LLEGADA DE LA FIESTA

Se suele decir que la fiesta de Moros y Cristianos no son sólo los cuatro días de fiesta del mes de mayo, y es verdad. El trabajo de diseño y confección de trajes de abanderadas, rodelas y capitanes de cada una de las diez comparsas se inicia con muchos meses de antelación, al igual que los trajes de las filas de hombres o mujeres que saldrán por primera vez este año o bien renovarán su indumentaria. Tarea que implica a mucha gente: diseñadores, modistas, bordadoras, orfebres, zapateros, artesanos del metal, etc., quienes afortunadamente, al ser vecinos de Petrer, le dan actividad y riqueza a la población.

Los miembros de la Unión de Festejos tienen reuniones periódicas. Se crean comisiones de música, guerrillas, embajadas, pregón, desfile infantil, programa y sillas, entre otras. En las sedes de las comparsas o de las filas también se realizan reuniones, cenas, debates, etc. Se ve que son muchas y variadas las actividades desarrolladas por y para la fiesta. Tareas que se van materializando a medida que llega la primavera.

A finales de marzo se presentaba el cartel y el tríptico anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de 2007. Pronto vimos esta composición fotográfica en los escaparates de los comercios de la población anunciándonos tan esperado evento.

Conforme al criterio de años anteriores, los elementos compositivos del cartel tenían que pertenecer a la comparsa del bando moro que el año 2006 había ostentado la media fiesta, en esa ocasión los Moros Fronterizos. Por ello el cartel, siguiendo la línea del diseño fotográfico, presenta una composición de varias filas de festeras/os en varios planos sobre fondo blanco, diseño de Querida Milagros y fotografía de Juan Miguel Martínez Lorenzo. El tríptico, por su parte, presenta una composición de diez imágenes fotográficas correspondientes a cada una de las comparsas. En la parte central recoge

el programa de actos de la fiesta, junto a la imagen del cartel. En la portada aparece la comparsa Vizcaínos que, además de ostentar la media fiesta del bando cristiano, este año celebra su 50 aniversario. En la contraportada nos presenta una evocadora imagen de San Bonifacio, instantánea tomada en la plaça de Baix, en el acto de la bajada del santo.

Meses antes habíamos conocido el nombre del pregonero de la fiesta. En esta ocasión tal honor había recaído en Francisco Iborra Verdú, hombre muy vinculado a la fiesta como miembro de la comparsa Labradores, responsable del montaje del castillo de madera y mayordomo de San Bonifacio, aunque a Paco Caixeta lo podemos encontrar como colaborador de cualquier evento relacionado con la fiesta. Su elección fue celebrada por la comunidad festera.

Pasada la Pascua de Resurrección, el sábado 14 de abril, día que nos amenazaba con la lluvia que felizmente no llegó, tenía lugar el esperado acto del pregón. Reunidas en la casa consistorial las abanderadas de las diez comparsas de los años 2006 y 2007, a cual de todas más bella y elegante, tras ser saludadas por el pregonero, autoridades municipales y festeras, a las diez de la noche, tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, salían las abanderadas del Ayuntamiento para dirigirse al teatro Cervantes. Iniciaba el pasacalle el bloque de las abanderadas del 2006, ataviadas con traje de fiesta y portando sus respectivas banderas, seguidas de las abanderadas del 2007. Tras ellas el pregonero con el séquito protocolario, cerrando la comitiva la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Como es habitual, el aforo del teatro Cervantes se encontraba a rebosar. Con puntualidad, a las diez y cuarenta y cinco de la noche, una voz off anunciaba el inicio del acto del pregón, representándose primeramente un simpático sainete festero que hizo las delicias del público asistente. Se iniciaba el segundo acto conducido por Cristina Vasalo Pla, quien actuaba como mantenedora, llamando al escenario al ponente de la comisión del Pregón, Antonio José Gadea Valdés, a la sazón presidente de la comparsa Tercio de Flandes, quien tras glosar la figura del pregonero le invitaba a subir al escenario, recibiendo los aplausos del público.

El escenario se nos presentaba ocupado, cual cuadro de gran belleza plástica, por las abanderadas del año 2006 ataviadas con trajes de fiesta y por las abanderadas del 2007 con elegantes trajes de calle en medio de una escenografía que representaba el estanque y palomar del parque Nou d'Octubre. Francisco Iborra Verdú nos deleitó con un emotivo pregón, recordando pasajes de su niñez, con numerosas alusiones a los actos festeros, a las abanderadas y a San Bonifacio. Hacia la medianoche finalizaba el acto del pregón que nos había anunciado que en el mes de mayo Petrer celebraría la fiesta de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio Mártir.

Como era habitual, el pregonero acompañado de las autoridades municipales, alcalde y concejal de Fiestas, y Junta Central de la Unión de Festejos, situados detrás del bloque de abanderadas, en pasacalle, regresaron al Ayuntamiento finalizando así oficialmente el acto del pregón.

El domingo 15 de abril, el inicio del alardo a las cinco y media de la tarde, en la plaça de Baix, nos anunciaba el comienzo del Día de la Banderas, acto muy esperado por las abanderadas, capitanes y rodelas de las diez comparsas. Siguiendo el itinerario habitual por las calles de Petrer, subieron hasta la ermita de San Bonifacio, primero las comparsas del bando cristiano encabezado por los Vizcaínos, cuyo capitán disparaba su arcabuz ante la rodela que interpretaba su ritual danza. Ceremonial realizado igualmente por el capitán y rodela de los Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores, seguidos de los Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos, correspondientes estos últimos al bando moro.

Pasadas las siete de la tarde, salían del Ayuntamiento las abanderadas portando cada una su respectiva bandera, emblema de la comparsa que representan, acompañadas en pasacalle por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. Subieron a la ermita, estando las calles de todo el recorrido repletas de gente que las recibía con calurosos aplausos, que eran correspondidos con agradables

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Pascual Rico Vizcaíno

sonrisas. No había duda, las abanderadas, elegantemente ataviadas para la ocasión, no podían ocultar el sentimiento de felicidad reflejado en su rostro. Finalizaba el acto del Día de las Banderas tras regresar al Ayuntamiento por las calles San Bonifacio, José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat. Luego las abanderas serían acompañadas por los festeros familiares y amigos a las sedes oficiales de las comparsas.

Pascual Maestre Martínez

Francesc Amorós Ruzafa

Se despedía el mes de abril con la presentación de la revista de fiestas de Moros y Cristianos. El acto se desarrollo en el salón de actos de Caixapetrer, y corrió a cargo de Juan Poveda López, festero de pro, miembro de la fila Els Blancs de la comparsa Moros Viejos. En su disertación fue presentando el contenido de cada uno de los diez apartados en los que se estructura la revista, resaltando las secciones de fiesta, historia, literatura, poesía y, cómo no, la parte gráfica con más de 300 fotografías, aportación importante del Grupo Fotográfico de Petrer. La portada, de diseño fotográfico, presenta como tema central una imagen de la guerrilla en la plaça de Baix con festeros del bando cristiano (Labradores) y del bando moro (Fronterizos); en segundo y tercer plano, el castillo de fiesta y la iglesia de San Bartolomé, respectivamente, fotografía de Heliodoro Corbí Sirvent. Revista que este año ha sido diseñada por Querida Milagros, habiéndose editado 4.700 ejemplares.

Un caluroso y florido mayo acogió la celebración del desfile infantil el domingo día 13, con el homenaje a las rodelas del 2006. Se inició el desfile a las doce del mediodía, saliendo desde la calla País Valencià la Colla Moros Nous, dirigida por Vicente Escolano Mateo.

A distancia prudencial, una fila formada por cinco niños vestidos con el traje oficial de las comparsas portaban sendos banderines con el escudo de cada una de las comparsas del bando moro. Siguiendo el orden establecido, a los Moros Nuevos le seguían los Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos, cerrando el bloque formado por los representantes más pequeños de las comparsas moras la Colla de los Moros Viejos con su banderín al frente, muy bien formada, pues se van notando sus progresos a los dos años de su creación.

La carroza se nos presentaba repleta de niños, cual ramillete multicolor, al albergar a los festeros más pequeños de todas las comparsas. Tranquilos unos, más inquietos otros, sin ser conscientes de ello venían a representar la tradición y continuidad de la fiesta.

Sólo una pequeña observación: el tractor que tiraba de la carroza quedaba algo deslucido. No estaría de más que para el año próximo se cubriera con una tela adecuada para el desfile.

Abría el bando cristiano una banda de música interpretando un clásico pasodoble, dando paso al desfile de los niños que representaban a las comparsas cristianas. Una fila formada por cinco niños ataviados con el traje oficial de la comparsa portaban los banderines con los escudos de los Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores. En este orden desfilaron por las calles País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix los niños y niñas formando filas en cada una de las referidas comparsas. En conjunto fueron más de 500 los participantes pero, eso sí, muy pocos habrían cumplido los 12 años.

La Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló, interpretando armoniosamente la marcha *Baquer de Sax*, abría el bloque de las rodelas. Hoy todas las miradas iban dirigidas a ellas. Primero se situaban las rodelas del 2006 ataviadas con sus ornamentados y elegantes trajes de fiesta; en una fila las del bando moro, en una segunda fila las del bando cristiano. Un segundo bloque quedaba formado con semejante estructura por las rodelas del 2007, ataviadas con delicados trajes de calle. Tanto las pequeñas princesitas como éstas preciosas muñequitas con gracia desfilaban siguiendo los compases de la música.

Cerraban el paso de las rodelas las autoridades locales, alcalde y concejal de Fiestas, miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y mayordomo. Con la Asociación Musical Virgen del Remedio de

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Petrer, dirigida por Antonio Lajara Ángel, finalizaba el desfile. Ya en la plaça de Baix los niños eran obsequiados con un globo al tiempo de ser colocados en las sillas situadas en el centro de la plaza. Las rodelas eran acomodadas en el escenario montado a unos metros de la puerta de la iglesia parroquial. Tras la intervención de unos animadores juveniles y cayendo un sol abrasador, se procedió a realizar el acto simbólico del cambio de rodelas a través de sus elementos tradicionales, como son el palito con el pañuelo atado con cintas de colores y la pequeña rodela. Como recuerdo las niñas recibían un peluche y una muñeca ataviada con el traje oficial de la comparsa correspondiente. A la una y media del mediodía finalizaba oficialmente el desfile infantil.

Cabe decir que se estrenaron los nuevos faldones que separaban las sillas situadas en el recorrido festero, así como las colgaduras de la puerta de la iglesia, calles y plaza, cuyo diseño ha sido realizado por Rubén Buendía y Sergio Martínez, pendones que imprimen un aspecto festivo a la población al tiempo que realzan el recorrido por donde discurre la fiesta. Nuestra felicitación a la comisión de Sillas y a los jóvenes diseñadores, sin olvidar a la comisión del Desfile Infantil. No obstante, aunque su esfuerzo y organización es encomiable, a mi entender el acto, sobre todo en la plaça de Baix, no queda suficientemente lucido.

El ambiente festero estaba presente en todo momento entre la población. No en vano ya se habían celebrado las *entraetes* y el concierto de música festera en el teatro Cervantes, en conmemoración este año del 50 aniversario de la comparsa Vizcaínos, a cargo de la Sociedad Protectora Musical de Antella, banda oficial de la comparsa desde 1996.

El concierto contó con un programa de piezas muy bien seleccionadas entre pasodobles y marchas cristianas, interpretándose sólo una marcha mora, y que fueron adecuadamente comentadas antes de su interpretación, estrenándose el pasodoble *Garfios XXV anys* de Francisco José Fernández Vicedo. Ciertamente la fiesta ya cuenta con un importante repertorio de piezas musicales que imprimen prestancia a la fiesta de Moros y Cristianos.

Como de celebración del 50 aniversario de la comparsa se trataba, no faltaron en el entreacto los homenajes y reconocimientos a las personas que durante mucho tiempo han estado comprometidos y trabajando para la comparsa y por la fiesta. Sin duda, un acto que quedará para los anales de la comparsa.

Las calles y plazas se veían engalanadas con luces especiales y pendones colgados en calles y balcones, a ello se unía un mayor movimiento de gentes que circulan por la trama urbana del casco antiguo de la población donde se localizaban un importante número de cuartelillos (sedes oficiales de las filas festeras). Conjunto de elementos que nos indicaban que la fiesta de Moros y Cristianos a celebrar en honor a San Bonifacio, Mártir entre los días 17 al 21 de mayo había llegado.

LA MÚSICA ENVUELVE LA FIESTA

Jueves 17 de mayo, las calles de Petrer eran como un hormiguero. Por la tarde los festeros, tocados con el fez o gorro distintivo de cada una de las comparsas, se dirigían a la avenida del Guirney para recibir a las bandas de música que oficialmente acompañarán durante los cinco días de fiesta a cada una de las diez comparsas.

Como cada año en la plaça de Baix, las autoridades locales y miembros directivos de la Unión de Festejos aguardaban el inicio del primer acto oficial de las fiestas, la entrada de músicas. A las ocho de la tarde, tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha real*, la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, bajo la dirección de Antonio Lajara, arranca con los primeros compases del pasodoble *Petrer en fiestas*, siendo seguidos por la comitiva oficial. Con ellos iba Francisco Fernández Vicedo, profesor de música designado este año para dirigir el pasadoble *Petrel* desde las almenas del castillo de madera situado en la plaça de Baix al finalizar la entrada de músicas. Cerraba la comitiva la Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló.

Desde la avenida del Guirney y siguiendo el itinerario habitual por las calles del casco antiguo de la población hasta llegar a la plaça de Baix, a las ocho y media de la tarde se iniciaba la entrada-saludo de las bandas de música. Abría el acto la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretando el pasodoble *Entrada de músicas,* pieza compuesta para este acto por Francisco Fernández Vicedo. Detrás de la banda de música desfilaban las autoridades civiles, miembros de la Junta Central Directiva, mayordomo y director del pasodoble *Petrel*. Tras ellos la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer daba paso a las comparsas acompañadas de sus bandas de música según el orden establecido, primero las del bando cristiano y luego las del bando moro. Los Vizcaínos con la Sociedad Protectora Musical de Antella interpretando el pasodoble *Vizcaínos de Petrel* del maestro Villar; la comparsa Marinos acompañada por la Unión Musical Santa Cecilia de la Pobla Llarga que interpretaba la pieza *Altamar* de Juan J. Poveda; con la comparsa Tercio de Flandes iba la Agrupación La Canal de Bolbaite tocando el pasodoble *Flamencos de Petrer* de Juan M. Molina y la Unión Musical de Castell de Castells, interpretando *Rafael Antolín*, junto a la compar-

Eliazar Román Payá

sa Estudiantes, cerrando el bando cristiano los Labradores que desfilaron a los compases del pasodoble *Sueños festeros*, de José A. Carmona. La comparsa Moros Nuevos abría el bando moro, siendo acompañados por la banda Los Rosales de Bolbaite, quienes interpretaban la pieza *El caudetano* de Juan Ángel Amorós; los Moros Beduinos desfilaban con la Societat Musical La Lira de Quatretonda a los sones del pasodoble *Juan Manuel* de J. Manuel Molina; la numerosa comparsa Moros Viejos llevaba como banda oficial a la Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí tocando *El capitán* de Camilo López Laporta y la comparsa Berberiscos desfilaba con la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe que interpretaba el pasodoble *Primavera* de A. Gisbert Espí. Por último, la comparsa Moros Fronterizos con la Sociedad Instructiva Musical Sones de Sax, quienes interpretaban el pasodoble *Saludo a Petrel* de Juan Ángel Amorós, cerraban la entrada de músicas, acto que se había desarrollado con fluidez, contando con la participación de un gran número de festeros/as pletóricos de alegría.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Festeros y bandas de música, conforme iban entrando en la plaça de Baix, se colocaban ordenadamente alrededor de la plaza, que ya se encontraba ocupada por numerosos vecinos. Todos esperaban el momento en el que Francisco José Fernández Vicedo, desde el balcón almenado del castillo, como director de honor, levantando la batuta daría la entrada para iniciar la interpretación del pasodoble *Petrel*, pieza compuesta por el maestro Miguel Villar en 1969 y letra de Hipólito Navarro. Apenas sonaron los primeros compases festeros, niños y pueblo en general, como formando una piña, coreaban el himno de la fiesta. Las gentes vibraban de júbilo y alegría, la emoción era visible en algunos rostros humedecidos. Eran las nueve y media de la noche, tras 365 días de espera la fiesta había comenzado.

Desde la puerta del Ayuntamiento, a las doce de la noche se iniciaba la retreta.

Con manifiesto desenfado y regocijo los comparsistas, abanderadas y capitanes, acompañados de familiares y amigos, al son de pasodobles, desfilaron por las calles de la población camino de la ermita de San Bonifacio. Como era habitual desde hace algunos años, la comparsa Estudiantes repartía entre el público asistente el *The Boñ*, publicación anual de contenido irónico y humorístico.

La primera comparsa en salir fue la de los Vizcaínos, comparsa que representaba este año al bando cristiano al ostentar la media fiesta. Precedidas por sus respectivas farolas, con fluidez fueron saliendo las demás comparsas. Los Moros Nuevos abrían el bando de la media luna al llevar el cargo de la media fiesta. Los festeros de las diez comparsas, con respeto entraban en la ermita haciendo su saludo al santo Bonifacio. Finalizaba la retreta, pasadas las dos de la madrugada, con el disparo de un castillo de fuegos artificiales, pero la fiesta continuaba hasta altas horas de la madrugada en los cuartelillos festeros.

Amparo Montesinos Beltrán

ALARDOS Y PARLAMENTOS. ESENCIA FESTERA

Viernes día 18, la mañana se nos presentaba luminosa presagiando altas temperaturas en las horas centrales del día y favo-

reciendo con ello el lucimiento de los cargos festeros: capitán, abanderada y rodela de cada una de las diez comparsas. A las diez de la mañana, desde la plaza del Ayuntamiento (punto neurálgico de todo acto festero), se iniciaba el alardo de la bajada del santo. Como indicaban los cánones festeros, cada comparsa precedida de su capitán con la rodela, tirando al alardo, subieron hacia la ermita de San Bonifacio. Las rodelas, niñas con edades comprendidas entre las cuatro y cinco años, todas situadas delante de su capitán llevando entre sus manos un palito y una pequeña rodela, interpretaron ritualmente su graciosa danza, aprendida en el transcurso de todo el año.

Las comparsas al entrar en la plaça de Baix iban ordenándose alrededor de ella, esperando la llegada del santo. La imagen de San Bonifacio irrumpía en la plaza envuelta en el volteo general de campanas cuyo sonido se mezclaba con las notas de la *Marcha real* interpretada por las bandas de las diez comparsas. La emoción era un sentimiento colectivo expresado con aplausos y vítores mientras la imagen del santo daba dos vueltas a la plaza antes de ser introducida en el templo parroquial de San Bartolomé Apóstol.

Sin demora los alcaldes de fiesta y jefes de comparsa apremian a los festeros para que dé comienzo el pasacalle general, saliendo de la plaza primero el bando cristiano. La Joaquín Vidal y José Manuel Pina, ataviados con su indumentaria guerrera, finalizaba con el triunfo del islam, tras la representación simbólica de la aguerrida batalla. Resonando el disparo de los últimos cañones, desde el final de la calle Gabriel Payá, al ritmo marcado por los timbales de la Colla Moros Nous, partía el magnífico boato de la estafeta preparado por los Moros Nuevos, acompañando al embajador moro hasta la plaza donde se encontraba situado el castillo.

Con buen criterio desde hace unos años por parte de la comisión, para el acompañamiento de la estafeta y del embajador se ha organizado la formación de un gran boato que lleva a cabo la comparsa que os-

Andrés López Moreno

Eliazar Román Payá

Cumpliendo con el horario previsto, pasada la una del mediodía se inicia la bajada del santo, acto muy entrañable y sentido por los festeros y por toda la población, que pacientemente se encontraba congregada en las calles por donde pasaban las comparsas a paso de marcha de procesión.

La imagen del santo, portada en andas mecanizadas, era escoltada por la fila Montalbán de la comparsa Vizcaínos en traje de gala. Tras la imagen iban las autoridades religiosas, civiles, mayordomo y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos.

gente, situada en las calles adyacentes, recibe con aplausos el paso de las abanderadas, capitanes y rodelas, que desfilaban luciendo con elegancia su delicada indumentaria.

Apenas habían transcurrido unas horas y las calles de la población volvían a oler a pólvora. El disparo de los arcabuces anunciaba el inicio de la primera de las dos guerrillas, la mora. El bando cristiano retrocedía ante el acoso de las huestes sarracenas. El enfrentamiento, cara a cara, entre el capitán de los Moros Nuevos y el capitán de los Vizcaínos, representados en esta ocasión por tenta la media fiesta de cada bando, este año Moros Nuevos y Vizcaínos, y que poco a poco se está convirtiendo en un acto muy vistoso y esperado por el público.

Como decíamos este año ha sido la comparsa Moros Nuevos la que nos ha presentado un guión bien diseñado. En primer lugar, el estafeta sobre un esbelto corcel seguido en traje de guerrilla y en posición de fila de uno por las filas Alkalinos, Al-Garit y Negras, detrás la fila Moras Nuevas en traje de gala y cerrando este bloque la Colla Moros Nous. Dando paso al segundo bloque, en primer lugar iba el em-

bajador moro, Andrés Díaz Gil, que montado sobre un bonito caballo blanco marchaba con arrogancia por la calle Gabriel Payá hacia la plaza donde se encontraba situado el castillo, ocupado por la comparsa Vizcaínos junto con el embajador cristiano como representantes del bando cristiano. Acompañaban al embajador las filas Dromedaris, Samadhis y Al-Morssars, en traje de gala. Detrás la capitanía de 2007 y la fila Rifeños, cerrando el boato la banda de música Los Rosales de Bolbaite y de Antella.

Ya en la plaza, el embajador, situado frente al castillo de la fiesta, debidamente arropado por las filas de la comparsa mora, inicia el esperado parlamento de la embajada mora, magníficamente declamada por Andrés Díaz, el embajador que a través de su parlamento intenta la rendición del cristiano. Ganada finalmente la batalla, el bando moro toma posesión del castillo, hondeando en él los pendones de la media luna. Una palmera de fuegos artificiales anunciaba la finalización de la embajada.

A las cinco de la tarde del sábado día 19 fueron las tropas cristianas, simbólicamente representadas por las cinco comparsas del bando cristiano, las que hicieron retroceder al bando sarraceno. Ensordecedor simulacro de batalla pero, al mismo tiempo, bonito espectáculo el ofrecido a través del disparo de cañones y arcabuces, pues el ruido y olor a pólvora produce una atmósfera mágica que envuelve a todos los festeros.

Como es habitual también, el embajador cristiano contó con un suntuoso boato preparado con esmero y buen gusto por la comparsa Vizcaínos que, además de ostentar la media fiesta, celebraba su 50 aniversario. Debido a las características propias de la comparsa, por unos momentos las calles de Petrer se transformaban en una medina de la Edad Media ocupada por señores feudales y nobles doncellas.

Amparo Montesinos Beltrán

Pascual Maestre Martínez

Saliendo desde la calle Gabriel Payá y siguiendo el guión establecido, se situaba en primer lugar la estafeta arropada por las filas Almogavers y Astures en posición de fila de a uno, formando fila central la fila Jaime I con indumentaria de gala, portando un escudo dorado. Detrás la colla Moros Nous con instrumentos de percusión marcando el ritmo del cortejo con las filas Montepío y Templaris, seguidos por las filas Infantas de Lara, Doncellas del Cid, Blanca de Castilla y Damas del Temple con traje de gala, que daban acompañamiento al embajador cristiano que iba a lomos de su cabalgadura. Custodiado por varios miembros de la fila Montalbán portando sendos guiones se nos presentaba el capitán de la comparsa, completando el cortejo las filas Jofré de Loaysa y Escuderos del Cid. Cerraba el espléndido boato la banda de música de Antella y la banda Los Rosales de Bolbaite, interpretando la marcha *L´ambaixador cristià*.

Finalizada la guerrilla cristiana y situadas las filas del acompañamiento del embajador cristiano en la plaza delante del castillo, fortaleza defendida por las tropas del caíd, simbólicamente representadas por los miembros de la comparsa Moros Nuevos, el embajador cristiano inicia el parlamento de la embajada cristiana frente al almenado castillo. Con voz firme y aplomo pedía la capitulación del bando sarraceno, cosa que no consigue sino a través de la batalla, recuperando nuevamente el castillo para el bando cristiano. Como siempre, Francisco Cabrera deleitó al público asistente. Siendo las ocho de la tarde, con el disparo de la palmera de fuegos artificiales finalizaba el acto de la embajada cristiana.

Pero en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer también hay espacio para el desarrollo de parlamentos menos formales, como es *l'ambaixada en valencià*, embajada que

cuenta con una larga tradición. Con sarcasmo e ironía se desarrolla el viernes pasada la medianoche, con un parlamento lleno de referencias a los sucesos acaecidos en la población sin olvidar a los representantes municipales. Los dos embajadores, Ignacio Villaplana (situado en el almenado castillo) y Miguel ángel Campello (subido a lomos de una acémila), y el centinela Francisco Iborra Caixeta, bien caracterizados, motivaron las risas de los numerosos festeros y vecinos que llenaban la plaça de Baix.

SINFONÍA MÁGICA ENTRE MOROS Y CRISTIANOS

Nos encontrábamos en el ecuador festero, sábado día 19, las calles relucientes desde tempranas horas estaban siendo engalanadas con los faldones que separaban las sillas del recorrido de las entradas y procesión. Contemplábamos un nuevo diseño: escudo de la Unión de Festejos entre la silueta del castillo de Petrer y las siluetas de la ermita de San Bonifacio y la del Santísimo Cristo, motivos diseñados por Rubén Buendía y Sergio Martínez. Las festeras/os se preparan; diseñadores/as, peluqueros/as y maquilladoras dan los últimos retoques a las abanderadas, rodelas y capitanes. En la calle Brigadier Algarra y adyacentes el bullicio era patente, se preparaban las cabalgaduras de los cargos festeros, palanquines de las rodelas, carrozas, músicos, festeros…

A las diez y media de la mañana la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretando la marcha *Baquer de Sax* de José Díaz Barceló, iniciaba el desfile de la entrada cristiana. Al frente del bando cristiano, la comparsa Vizcaínos, que este año ostentaba la media fiesta, al tiempo que también celebraba el 50 aniversario de su participación en la fiesta, en su segunda etapa, se presentaba precedida de un vistoso boato, diseñado por Antonio Soler e inspirado en *La Rendició*, representación teatral que se realiza en la villa desde 1983 en conmemoración de la venida de Jaime I a Petrer en 1265, tras la sublevación de los sarracenos del Reino de Murcia y obra original de Francisco Máñez Iniesta. Siguiendo el guión establecido, en primer lugar se nos presentaba un gran cartel con el logotipo del 50 aniversario, seguido de un bloque de festeros portando los banderines de las filas de la comparsa, detrás tres personajes portando elementos alusivos a las tres culturas: judía, árabe y cristiana, acompañados por dos tamborileros que, cual heraldos, anunciaban la llegada de los caballeros.

Efectivamente, demostrando un buen dominio de la monta, llegaban los caballeros representantes de la nobleza catalano-aragonesa, tales como Raimundo de Montoliu, Jimeno de Urea, Artal de Luna, Gallerán de Pinós, Bernardo de Vilanova, Blasco de Aragón y Pedro Yáñez, maestre de la Orden de Calatrava, representado en esta ocasión por el propio Toni Soler. A distancia prudencial un grupo de bailarinas vestidas con falda de color lila, blusa blanca y corpiño negro realizan sus evoluciones rítmicas siguiendo los sones de dulzainas y tambores, dando paso a una serie de personajes como el obispo Arnaldo de Gorb (representado por Andrés Díaz Camarasa, de buen recuerdo en su etapa de embajador moro), doña Blanca, doña Constanza y el judío Astruc de Bonsenyor, junto con otras damas y caballeros de la corte del monarca, conjunto de personajes que desfilaban arropados por sendas filas de festeros ataviados con el traje oficial de sus comparsas (del bando moro) portando banderolas de diversos colores. Cerraba este bloque una fila de guardia con escudo (fila Los Bravos con el traje oficial de la comparsa Berberiscos).

Continuaba el colorista boato con la llegada de la carroza en la que aparecía como personaje central el rey Jaime I, representado magníficamente por Juan Conejero, acompañado por el caíd (Ernesto Carbonell) y Jofré de Loaysa (Francisco Serrano, él mismo representa a este personaje en la obra teatral) situados en primer plano, pero a un nivel inferior con relación a Jaime I, acompañados con música de dulzainas, presentándose la carroza custodiada por una fila de guardianes representados por la fila Dromedaris en traje de gala, de la comparsa Moros Nuevos.

Detrás de la carroza, como representando a los soldados del rey, desfilaba el pelotón de la comparsa Cristianos de Elda, llevando como indumentaria una túnica a rayas rojas y amarillas, sujeta por el correaje de piel de color negro, como las manoplas y botas, tocados con casco y guardahombro plateado sobre malla, portando sendos banderines de color rojo, amarillo, azul, verde o morado.

Eliazar Román Payá

Pelotón que desfilaba marcialmente a los sones de la marcha *Creu daurada*, composición de Francesc Valor, muy bien interpretada por la Colla Moros Nous de Petrer, dirigida por Vicente Escolano Mateo.

Con la colla finalizaba el desfile del boato de la comparsa Vizcaínos, diseñado muy en armonía estética con la comparsa. Magnífica presentación de caballeros, damas, bailarinas y guerreros, a tenor de los comentarios del público asistente. Por nuestra parte, felicitar a los organizadores y a todos los festeros participantes de las demás comparsas. En actos como éste se sienten una vez más los valo-

Juan Miguel Martínez Lorenzo

res de amistad y compañerismo que genera la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer.

Tras el boato, la carroza repleta de niños anunciaba la llegada de la comparsa. La carroza, de nueva construcción, presentaba como diseño un castillo con dos torres almenadas, realizada por la fila Astures.

Llegaban los cargos festeros, capitán, abanderada y rodela: José Manuel Pina, Marina Aracil y María Carrillo, respectivamente, acompañados del embajador cristiano. Ataviados con indumentarias de época medieval, Marina, al igual que la niña, lucía un vestido de seda de color verde aceituna de corte alto con anchas y pudientes mangas, bordado con fina pasamanería dorada, perlas y pedrería semipreciosa. Una delicada corona de flores ceñía su cabeza y como complemento, resaltando su fina belleza, aderezos y collar de perlas y piedras rosas de Francia a juego. El capitán, con hábil manejo de la montura, se presentaba como gran señor feudal ricamente ataviado con túnica sobre mallas y capa roja de mangas anchas y recortadas, ricamente guarnecida, tocado con una corona sobre malla metálica. Diseños realizados por Fernando Vera y Tomás Bofill, respectivamente.

Daban paso a la guerrera y colorista comparsa que, estructurada en cuatro bloques, desfilaba a los sones de marchas cristianas. La fila Montepío, dirigida por José Pina, padre del capitán, con ilusión y paso firme abría la comparsa. En el segundo bloque, las filas Viscains, Montalbán y Jaime I, presentaban nuevos diseños, petos y casco dorados con penachos, cotas de malla, cascos cónicos con nasal fijo, espadas, alabardas y estandartes. Caballeros con símbolos de la orden de Calatraba que daban al desfile un aire de entrada triunfal de las tropas cristianas al ritmo marcado por la marcha *Fila Jaume I a Petrer*, interpretada por la Sociedad Musical Protectora de Antella, deleitando al público asistente.

Continuaba el desfile de los Vizcaínos y en el tercer bloque, en lugar destacado, la capitanía del año anterior lucía sus mejores galas. Con la fila Templaris se abría el último bloque en el que las filas Damas del Temple y María de Motpellier presentaban nuevo diseño, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, interpretando *Biscaïns 1957*. Así finalizaba el paso de la comparsa en la que por unos momentos creímos ver la representación de una corte medieval.

A los Vizcaínos le siguieron los Marinos. Tras el galeón repleto de niños, capitaneado como siempre por Antonio Navarro *el Cristo*, montados en sus corceles el capitán, Miguel Ramón Navarro y la abanderada, Puri Morote; junto a ellos y sobre un palanquín, la rodela Paula Martín Vera saludaba graciosamente con sus manitas. Lucían indumentaria de original diseño, obra de Miguel Ángel Berenguer, en tonos blanco, marrón y teja, guarnecido con finas plumas, pieles y bordados de pedrería, elegantes trajes de corte innovador dentro de la comparsa.

La fila Rompeolas, presentando nuevo diseño, obra de la joven Silvia Medina, componente de la fila, cerraba el primer bloque con la agrupación Musical de Agullent. Continuaba el paso de la elegante y colorista comparsa Marinos cuyas filas se presentaban estructuradas en cuatro bloques, entre ellos la fila Garfios que este año cumplía su 25 aniversario, presentando nuevo diseño las filas Gaviotas y Caracolas, obra de Carmen Rodríguez y Mercedes Iborra. La capitanía de 2006 arropada por sendos banderines de la comparsa, en la que vemos el año de su fundación 1896, situada en el cuarto bloque, cerraba el paso de los Marinos con la fila Naufragats y la banda Unión Musical Santa Cecilia de la Pobla Llarga.

Llegaba el Tercio de Flandes, la comparsa más antigua del bando cristiano y la tercera en número de participantes. Los hermanos María Dolores y Félix Santos Maestre, abanderada y capitán respectivamente, cual monarcas del Siglo de Oro, acompañados de la rodela, la niña Alba Molina, lucían real indumentaria de color grana con bordados en dorado y pedrería semipreciosa, tocados con grandes pamelas y sombreros de ala ancha, diseño de Alberto Montesinos Villaplana. Con ellos se daba inicio al desfile de la comparsa que se presentaba estructurada en cuatro bloques.

En primer lugar la fila Princesas de Éboli, fila a la que pertenece la abanderada, lucía nuevo diseño salido de la mano de Elisa Bernabé; seguida de la fila Felipe II, encabezada por su cabo de escuadra Francisco Fernández Vicedo, director este año del pasodoble *Petrel* y fila de la que es miembro el joven capitán, y cerrando este bloque la fila Campanillas, precedida por sendos banderines alusivos a la fila y a su 50 aniversario con el logotipo de su alegre campañilla y su cañón de dos bocas. Veteranos festeros todos ellos muy vinculados a la comparsa, dándose la circunstancia que a esta fila pertenece también el padre de los cargos festeros. Felices coincidencias que contribuyen a dar mayor realce a la fiesta.

Eran las doce del mediodía y la calle Gabriel Payá, llena de luz primaveral, se presentaba radiante al paso de las diversas filas como los Inquisidores, Infantas, Cruzados,

Eliazar Román Payá

María Estuardo y Juan de Austria, entre otras, con sus impecables indumentarias como sacadas del pincel del universal Velázquez. En un tercer bloque, junto a filas con nombres tan sugerentes históricamente como Gran Capitán, Beatriz de Borgoña o Isabel de Valois, la fila Gran Duque de Alba se presentaba con nueva indumentaria, combinando los clásicos gregüescos con los pectorales de cuero y metal plateado, capa y chambergo de amplias alas y vistosas plumas, diseño de los jóvenes Rubén Buendía y Sergio Martínez, y desfilaban con gran señorío siguiendo los compases de la marcha *Caballeros de Navarra*, interpretada por la Unión Musical La Lira, de Monforte del Cid.

Se completaba el paso de la comparsa con el cuarto bloque, en el que no faltaban las filas de niños asumiendo con formalidad su papel en la entrada. Tras la fila Ana de Austria destacaba la presencia de la capitanía de 2006, presentada entre sendos banderines y escoltada por la fila Señores de Flandes. La banda de música Ciudad de Asís, de Alicante, cerraba el desfile de los Tercios de Flandes.

Tras ellos llegaban los Estudiantes. Alicia Tordera, Rogelio Tordera y la niña Paula Vera ostentaban la capitanía de la comparsa. Como es frecuente en nuestra fiesta los cargos suelen estar unidos por fuertes lazos familiares, imprimiéndole un cierto grado de complicidad y satisfacción reflejado en su semblante risueño, como venía a ser el caso que nos ocupa, al verse la joven abanderada acompañada por su padre como capitán y por su prima como rodela. La niña sobre un palanquín daba muestras de su simpatía saludando con sus manitas a los espectadores. El capitán luce indumentaria muy acorde con la comparsa que representa: traje y capa negra con elementos en rosa, golilla blanca y tocado con bicornio clásico adornado con plumas de gallo blancas.

Alicia, con elegante porte, lucía un traje de color rosa fucsia de seda adamascada formando capullos de rosa, bordado en seda blanca, cordón de oro, cristal y perlas, llevando un gracioso polisón de cola de tul plisado y flores de seda rosa, tocada con una gran pamela de organza gris con ramilletes de rosas rosas. Como complemento, finos aderezos resaltaban su belleza. Trajes diseñados por Alberto Montesinos.

Nos encontramos ante la comparsa más numerosa, más de seiscientos festeros, de ahí que siguiendo su guión de desfile se presentara estructurada en nueve bloques con sus correspondientes bandas de música, fundamentales para el lucimiento de la fiesta. Con la filas Borts y Bibliotecàries, filas a la que pertenecen el capitán y la abanderada respectivamente, se cerraba el primer bloque con la Unión Musical Castell de Castells. Entre las filas del segundo bloque desfilaba la fila Intelectuals, con nuevo diseño, siguiendo los sones de la Unión Musical Virgen de las Nieves.

Con fluidez iban desfilando los Estudiantes que, a pesar de su número, la combinación cromática de las filas femeninas daban diversidad a todos los bloques en los que iba formada la comparsa. Con nuevo traje desfilaba la fila Aprobades.com, diseño y confección realizado por Carmen Rodríguez y Mercedes Iborra. Durante más de treinta minutos la calle Gabriel Payá fue tomada, metafóricamente hablando, por la alegre y dinámica comparsa Estudiantes. En el último bloque desfilaba la fila La Tuna con Vicente Escolano Mateo como cabo de escuadra. Felices se les veía desfilar, no en vano cumplían su 25 aniversario, como así lo indicaba el banderín conmemorativo que llevaban. Tras ellos, la fila Ganduls daba paso a los cargos festeros de 2006, que una vez más eran aplaudidos a su paso pues la elegancia y riqueza de la indumentaria no pasaban desapercibidas. La fila Revoltoses con la música Santa Cecilia cerraban el desfile de los Estudiantes.

Cerraba el bando cristiano la comparsa Labradores, luciendo todas sus filas su elegante y colorista indumentaria. Ostentaban los cargos festeros: abanderada Miriam Beltrán, capitán José Luis Beltrán y rodela Paola Rubio, dándose el caso, aquí también, de ser padre e hija. Forman una familia muy festera vinculada a la comparsa Labradores, pues José Luis ya fue capitán hace 24 años, su hijo José L.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Pascual Maestre Martínez

Beltrán Carbonell lo fue también en el 2003 e incluso Miriam fue rodela.

Tras la carroza con diseño de patio de masía mediterránea, niños y adultos degustaban un buen pernil. A distancia prudencial, como es habitual, la rodela sobre su carroza de diseño huertano, cual muñequita, saludaba y lanzaba besitos con sus manos. El capitán sobre corcel blanco, cual rico hacendado a juzgar por su indumentaria (traje negro con adornos dorados y capa roja), presentaba ante la tribuna de autoridades a la abanderada que, con porte erguido sobre el caballo, lucía un elegante y vistoso traje rojo, de falda y corpiño bordado en dorado con motivos florales, tocada con pamela negra adornada con delicadas flores rojas con lazada en verde. Se presentaba sonriente y feliz, había logrado materializar una de sus ilusiones. No debemos olvidar decir que los diseños fueron realizados por Francis Bernabeu.

La cuadrella Antius abría el desfile de los Labradores, comparsa que con más de 20 filas se presentaba estructurada en cuatro bloques con sus correspondientes bandas de música. En la cuadrella Masseres observamos que no eran sus titulares las que desfilaban. No es un hecho frecuente, pero sí se da en ocasiones tanto en filas masculinas como en femeninas de distinto bando. En esta ocasión las componentes de la fila de Negras de los Moros Nuevos desfilaban de Masseres, con Reme Villaplana como cabo de escuadra al frente, siguiendo con elegancia la cadencia de los pasodobles interpretados por la Sociedad Instructiva Musical Los Sones de Sax.

Continúa el desfile de los Labradores con filas muy completas, presentando diversidad de diseños y dando color, ritmo y elegancia a la entrada cristiana, siendo dos los trajes con nuevos diseños: la cuadrella Molineres y cuadrella Rastrillers. En el último bloque la capitanía de 2006 lucía con elegancia sus trajes color pistacho. Cerraba el paso de la comparsa la cuadrella Rastrillers, acompañados por la banda de música San Diego, de Lloc Nou d´en Fenollet, interpretando *Ecos españoles*, siendo la una del mediodía.

Se había llegado al ecuador de la entrada cristiana, el sol en su plenitud daba luminosidad y destello a la fascinante indumentaria del bando sarraceno. Siguiendo el orden establecido le correspondía participar en la entrada a la comparsa Moros Nuevos que ostentaba este año la media fiesta. Fundada en 1949, su participación se hizo efectiva en 1950, siendo la segunda comparsa del bando moro.

Tras la carroza a rebosar de niños, presente y futuro de la fiesta, llegaba la capitanía: abanderada, capitán y rodela. María del Mar Campello, Joaquín Vidal y María del Mar Vidal, madre, padre e hija, veían hacerse realidad uno de sus mayores sueños, ostentar los cargos festeros de su comparsa. La alegría la llevaban reflejada en el rostro.

Mostrando sus dotes de buen jinete, el embajador moro, Andrés Díaz Gil, acompañaba a los cargos festeros que con gallardía lucían su indumentaria de color dorado, negro y calabaza, con bordados en dorado, perlas y pedrería, tocados y aderezos que resaltaban el diseño realizado por Fernando Vera.

Comparsa ya numerosa, desfiló estructurada en cinco bloques con sus respectivas bandas de música. Iniciaba el desfile la fila Azaharas, a la que pertenece la abanderada, cerrando el primer bloque la Colla Moros Nous que con un número importante de componentes interpretaba *Als*

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Berebers. La fila Al-Garit, con nueva indumentaria, encabezaba el segundo bloque que desfilaba siguiendo el ritmo cadencioso de las marchas moras interpretadas por la laureada Unión Musical de Sax, compuesta por más de 70 músicos desfilando en perfecto orden. Siguiendo sus notas musicales la fila Dromedaris, seguidos por varias filas de niños, Sufis y Alkalinos, acompañados por la Banda Municipal de Salinas, dirigida por Francisco Calleja, interpretaban la marcha *Moros Nuevos*.

Tras ellos la fila Negros Veteranos, con su singular indumentaria. En este cuarto bloque desfilaron las Negras, pero en esta ocasión sus componentes pertenecían a la cuadrella Messeres. La fila Negres Jovens, también con nuevo diseño, acompañados por la Agrupación Musical de Pego, interpretando diversas marchas moras, cerraba este bloque.

En el último bloque desfilaba la fila Abderramans, fila a la que pertenece el capitán, luciendo nuevo traje, diseño de Fernando Vera, muy en línea con la comparsa, así como la capitanía del año anterior, luciendo su moruna y colorista indumentaria. Finalizaba el paso de la comparsa con la banda de música Los Rosales, de Bolbaite.

Llegaban a la tribuna oficial ajustándose al horario previsto los Moros Beduinos. Primero la carroza con muchos niños de corta edad, luego los cargos festeros, en esta ocasión también unidos por lazos familiares. El capitán José Luis Morcillo, padre de la rodela Mercedes Morcillo, como abanderada su sobrina Esther Ganga Morcillo. Además de estar relacionados con la comparsa a través de las filas Tumitas y Zulimas, respectivamente.

La rodela desde su carroza, con gracia infantil, saludaba al público. La abanderada y capitán, montados en sendos caballos, se nos presentaban, a juzgar por su indumentaria, como importantes señores de lejanos países musulmanes, destacando el traje de la abanderada de color pistacho, finamente bordado con hilos dorados, perlas y pedrería, con aderezos de metal, cristal y pedrería. Orfebrería realizada por Rafael Villena, mientras que el diseño era de Fernando Vera.

En tres bloques desfiló la comparsa siguiendo la cadencia de las marchas moras interpretadas por las bandas de música, Grupo Musical Santa Cecilia de la Canal de Bolbaite, la Agrupación Musical de Agullent y la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, que detrás de la fila de Negros, con su agueerrida indumentaria, cerraba el desfile de los Beduinos, comparsa en la que veíamos trajes de diseño muy armonioso, representando a las tribus beduinas del desierto. Las filas femeninas, como es característico de nuestra fiesta, presentaban elegantes y ornamentados trajes no exentos de fantasía.

Habían transcurrido varias horas de desfile bajo un sol radiante, dándole luminosidad, color y belleza a una resplandeciente y musical entrada cristiana. Con ello la belleza y armonía de las filas femeninas no pasaba desapercibida para los espectadores que aplaudían con agrado el paso de las comparsas.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Con fluidez fueron desfilando las filas de los Moros Viejos, la comparsa más antigua a decir de los estudiosos de la fiesta, siendo la más numerosa del bando moro con más de 500 componentes, muchos de ellos jóvenes, lo que a priori garantiza la continuidad de la fiesta.

La comparsa desfilaba estructurada en seis bloques con sus respectivas bandas de música y colla, bastante completas, imprimiendo color sinfónico al desfile, que difícilmente lo sería sin la música.

Los cargos festeros estaban formados por la rodela Lucía Villena, capitán Manolo Miralles y abanderada su hija, Lourdes Miralles Beneit. Lucían una singular y elegante indumentaria guarnecida con ricos bordados en hilo dorado, perlas y pedrería. La abanderada pantalón negro, túnica dorada y capa negra y verde, realzando su belleza finos aderezos de perlas, cuarzos y rubíes. El capitán, cual gran jeque árabe montado en un blanco corcel, llevaba pantalón verde, túnica blanca y sobre ella una gran capa de tono gris, blanco y verde, la cabeza tocada con turbante verde y blanco adornado con plumas de color rojo, verde y banco. Trajes diseñados por Alberto Montesinos.

Ciertamente era todo un espectáculo de mágica fantasía el contemplar la calle Gabriel Payá llena de festeros de la comparsa Moros Viejos, con sus más de treinta filas entre hombres y mujeres siguiendo el paso cadencioso de las marchas moras, impregnando el desfile de color, elegancia y belleza. El público, sobre todo el foráneo, quedaba encantando ante este espectáculo. Cerraba el paso de la comparsa la fila Zulúes, con su espectacular traje, muy propio de fila de negros, con la Sociedad Musical Santa Cecilia de Camp de Mirra interpretando la pieza *Zulúes*.

Con fluidez iba desfilando el bando de la media luna. La visión del galeón pirata lleno de niños y capitaneado por Mariano Moltó nos anunciaba la llegada de los Berberiscos, comparsa fundada en 1975, siendo la última en incorporarse a la fiesta. Este año la capitanía estaba formada por Aurora Mollá Maestre como abanderada, que ya lo fue en

1996, Francisco Mollá Pérez como capitán, a la sazón su padre, y la rodela Aurora Romero Mollá, hija de la abanderada. Tras ellos desfilaba la comparsa estructurada en cuatro bloques, con sus bandas de música. En primer lugar figuraba la fila Yaizas, con traje de nueva confección, y cerraba el primer bloque la Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadí, de Elda.

Continuaba el desfile de la comparsa y veíamos que las filas Zambras y Zarainas también lucían nuevo diseño, aportando colorido y elegancia a la comparsa, al igual que las filas masculinas llevando espingardas y banderines de colores negro o rojo, colores relacionados con el traje oficial de la comparsa.

Una nota de color y espectacularidad era aportada por las filas Negros Papúes y Negros Rebeldes, tras estos últimos la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe, interpretando la pieza *Petrel Berberisco*, cerraba el desfile de los Berberiscos.

Pasadas las dos de la tarde llegaba la última comparsa, los Moros Fronterizos. Como era habitual, en primer lugar se situaba la carroza para los niños, seguida por los cargos festeros que eran ostentados este año por los primos Lucía Torregrosa Jiménez y Carlos Juménez Ortega, como abanderada y capitán; el cargo de rodela recaía en la niña Carmen Egea Lorenzo. La abanderada, cual princesa de *Las mil y una noche*, con finura lucía su indumentaria de color azul turquesa con bordados en dorado y pedrería, complementando el rico atuendo con aderezos de cuarzo, rubís y turquesas. El capitán, como representando al gran emir, vestía larga túnica con amplia capa de color marrón y azul con ornamentos de metal dorado. Trajes diseñados por Alberto Montesinos.

Detrás las numerosas filas ofrecían un bonito espectáculo con diversidad de trajes y colorido. A los ya habituales nuevos diseños de las filas de negros como los Hititas y los Batutsi, este año se presentaban con nueva indumentaria las filas Asirias y Arabisas, estas últimas con diseño de Pedro Luis Jiménez, uniéndose a tan bella representación la armonía de la música siempre cuidada por los directivos de la comparsa al contar con la Asociación Musical La Artística de Monóvar y la Colla Musulmanes de Elda, como dos de las cuatro bandas participantes en la entrada.

Casi sin darnos cuenta finalizaba la entrada cristiana, sin embargo habían transcurrido más de cuatro horas. El espectáculo había sido magnífico, los dos bandos habían mostrado nuevamente su buen hacer festero ofreciendo un suntuoso espectáculo, uniendo armoniosamente música, distinción y belleza.

Pero si magnífica fue la entrada cristiana, de sobresaliente puede ser calificada la entrada mora celebrada el domingo día 20. Para todos los festeros es un acto muy especial. Abanderadas y rodelas lucirán sus mejores galas, sabiendo que serán muchos los foráneos que se desplazarán a contemplar tan elegante, armonioso y visual espectáculo. A las cinco y media de la tarde timbales, dulzainas y demás instrumentos musicales darán color a las marchas moras a cuya cadencia desfilarán las cinco comparsas del bando moro.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Abría el desfile la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer dando paso a los Moros Nuevos, comparsa que ostentaba la media fiesta. Nos sorprendía con la presentación de un elegante y emotivo boato como homenaje a la cultura árabe. Así el incienso emanado por un gran pebetero, las piezas de alfarería, el té y los dátiles (símbolo de la hospitalidad musulmana) junto con el caballo de pura raza andalusí y las danzas del vientre, interpretadas por el ballet de l'Associació Dansa del Ventre de Petrer-Elda, nos trasladaban a un mundo mágico de nuestro pasado musulmán. Cerraba este bloque la Colla Moros Nous con la banda Carolinas de Alicante, interpretando la marcha mora *Moros Nuevos*, de José Ángel Carmona, siendo él mismo el que dirigía la banda. Un segundo bloque se abría con la presentación, formando bloque, de festeros y festeras portando banderines con el anagrama de todas las filas de la comparsa. A ello se unía la presentación de las seis últimas capitanías, ricamente ataviadas con sus mejores galas, siendo muy aplaudidas por el público que llenaba todo el recorrido, concluyendo el boato con la Colla Moros Realistas de Elda. Felicidades al presidente de la comparsa y a todo su equipo, las horas dedicadas a la preparación de este espectáculo se ven ahora justamente recompensadas.

La comparsa desfiló con gran majestuosidad distribuida en cinco bloques, acompañada la capitanía por el embajador Andrés Díaz Gil. Un sentimiento de gozo imperaba entre los espectadores al contemplar el colorido de los trajes con el destello de los finos ornamentos. No debemos olvidar que hoy es el día grande de la fiesta de San Bonifacio.

Los Moros Beduinos llegaban a la tribuna oficial. El capitán, abanderada y rodela, José Luis Morcillo, Esther Ganga y Mercedes Morcillo, respectivamente, desfilaron siguiendo el vibrante ritmo de las marchas moras con piezas como *Beduinos de Petrer* y *President*.

Con paso señorial y cadencioso llegaban los Moros Viejos. El capitán Manuel Miralles, cual orgulloso sultán, presentaba al público a la abanderada, y junto a ellos la rodela Lucía Villena. Siguiendo el ritmo de las marchas moras desfilaron las 34 filas estructuradas en seis bloques, dando gran colorido la diversidad de diseños sobre todo los femeninos.

Sin apenas separación entre comparsas, el barco repleto de niños anunciaba la llegada

de los Berberiscos. Ostentaban los cargos festeros Aurora Mollá, Francisco Mollá y Aurora Romero Mollá, como abanderada, capitán y rodela, respectivamente. Sus más de doscientos componentes, estructurados en diversas filas, desfilaron siguiendo armoniosamente el ritmo lento y pausado de las marchas moras *Petrer Berberisco*, *El moro del sinc* y *Habibi*, interpretadas por las bandas de música y collas que les acompañaban.

Cerraba el desfile de las huestes sarracenas la comparsa Moros Fronterizos. Primero veíamos la carroza que daba paso a la elegante y fina abanderada Lucía Torregrosa; en un palanquín, luciendo igual diseño, la rodela Carmen Egea, ambas acompañadas del capitán Carlos Jiménez. Con la ilusión reflejada en su rostro al estar representando a su comparsa, a la que están muy vinculados, pues los padres de Lucía ostentaron la capitanía en el año 1976 y veinticinco años más tarde, sus hermanos Ángel, María Dolores y Marta, también fueron capitán, abanderada y rodela.

Llegaba la comparsa ante la tribuna de autoridades. Las filas desfilaban muy bien estructuradas en cuatro bloques, acompañadas por tres bandas de música y la Colla Musulmanes de Elda, comparsa a la que están hermanados los Fronterizos.

La brillante entrada mora llegaba a su ecuador con la llegada del bando cristiano. Con marcial paso desfilaba la comparsa Vizcaínos siguiendo el ritmo de las airosas marchas cristianas. Sus filas de hombres con atuendo guerrero, muy de época medieval, daban paso al colorista y brillante ramillete formado por abanderadas y capitanías de sus 50 años de participación en la fiesta en su segunda época. No podían presentar mejor colofón a la celebración de su 50 aniversario, ya que la participación de casi todas sus abanderadas imprimía una nota de empaque y solera a la comparsa cuyo paso fue muy aplaudido por el público que ocupaba todo el recorrido, pues no debemos olvidar que la abanderada es la figura emblemática de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Habían transcurrido varias horas de desfile. El sol en decadencia anunciaba la llegada del atardecer. Ahora serán las cientos de bombillas colocadas en las colgaduras de las calles las que den luminosidad al desfile de la entrada mora al paso de las comparsas cristianas, manteniéndose el retraso acumulado debido al boato presentado por los Moros Nuevos y por los Vizcaínos, en relación al horario previsto, pero no siendo percibido por el público apostado por todo el recorrido. Con fluidez desfiló la comparsa Marinos, acompañada por cuatro bandas de música interpretando bonitas marchas cristianas compuestas para la propia comparsa ya centenaria.

Detrás llegaba el Tercio de Flandes, con sus elegantes y bien estructuradas filas, desfilando con arrogancia siguiendo el ritmo de las marchas cristianas. Por unos momentos creíamos estar contemplando el desfile triunfal de las compañías militares de los monarcas de la Casa de Austria, por otro princesas y damas de las cortes reinantes en los siglos XVI-XVII.

Los Estudiantes, con un desfilar más dinámico no exento de finura y elegancia, imprimen con sus nueve bandas de música una nota alegre al prolongado desfile. Con la comparsa Labradores, cuyas cuadrellas luciendo bonitos y coloristas trajes nos recuerdan a nuestros antepasados labradores con indumentarias festivas, concluía el fascinador desfile de la entrada mora en la que habían participado más de tres mil festeros y 47 bandas de música.

Tras cuatro horas y media de brillante espectáculo, como colofón la Chusma ponía una nota de humor parodiando la participación de los ballets en los boatos.

Juan José Herrero Rico

TRADICIÓN, FE Y DEVOCIÓN EN TORNO A SAN BONIFACIO

Las crónicas antiguas dicen que las fiestas de Moros y Cristianos se celebran desde tiempo inmemorial en honor de San Bonifacio, patrón de la villa, tradición y devoción que ha sido transmitida generación tras generación hasta nuestro días. Exceptuando los cuatro días de fiesta, la imagen de San Bonifacio es venerada en su ermita, de la que sale para ser trasladada con toda solemnidad al templo parroquial de San Bartolomé el viernes a mediodía, con el alardo y la emotiva bajada del santo.

El sábado de nuevo, en torno a la imagen de San Bonifacio girará uno de los actos más solemnes y emotivos: la procesión. Con la asistencia de todas las comparsas, a las nueve de la noche la Colla El Terròs iniciaba el desfile procesional. Siguiendo el orden establecido, salieron primero las comparsas del bando cristiano seguidas de las cinco del bando moro. La farola con el emblema identificativo de cada comparsa precedía el paso procesional de cada una de las diez comparsas, estructuradas las filas en posición de dos en dos o bien ocupando la calle completa. A pesar del buen tiempo reinante el público agradecía la fluidez con la que discurría la procesión. La seriedad y elegancia eran la nota característica, contribuyendo a ello el acompañamiento de las bandas de música.

Los cargos festeros de todas las comparsas lucían su más elegante indumentaria y acompañados por familiares o amigos nos presentaban todos los trajes confeccionados para la capitanía. Como era de rigor las abanderas, rodelas y capitanes del año precedente también procesionaban en lugar preferente.

Cerrando el paso de cada una de sus comparsas iban situados los cargos festeros

de este año acompañados por las respectivas bandas oficiales. El público que llenaba las calles de todo el recorrido (plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo) quedaba gratamente sorprendido ante la sobriedad y solemnidad del acto. Por último, tras los Moros Fronterizos y situado detrás de la abanderada, capitán y rodela, procesionaba la imagen de San Bonifacio sobre andas de madera mecanizadas, delicadamente adornadas con rosas rojas, diseño de la floristería Los Geranios. El relicario con las reliquias, situado a la altura del pie derecho de la imagen del santo, era visible.

La contemplación de la imagen de San Bonifacio con indumentaria de guerrero romano portando en su mano derecha la espada y en la izquierda la palma del martirio inspiraba hondos sentimientos de fe y devoción. Las andas iban escoltadas por la fila Dromedaris, situándose detrás de ellas don Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé y el mayordomo, detrás las autoridades civiles, alcalde y concejal de Fiestas, junto con los miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y alcaldes de Fiesta, que daban paso a la uniformada banda Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló, interpretando la pieza *San Bonifacio* de José Chorro.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

De retorno a la plaça de Baix, la imagen era recibida por las bandas de las diez comparsas tocando la *Marcha real*, notas musicales que se unían al resonar solemne de las campanas de la iglesia parroquial, sonidos que cesaron cuando la imagen de San Bonifacio Mártir había sido introducida en San Bartolomé.

Los actos oficiales finalizaban alrededor de la medianoche, pero la fiesta en su sentido más lúdico continuaba por las calles y cuartelillos. Los foráneos eran testigos de la camaradería y hospitalidad de todos los festeros.

El domingo es el día grande de la fiesta, a las once de la mañana, desde la calle País Valencià, se iniciaba el desfile de honor con la participación de todas las comparsas. La Sociedad Unión Musical de Petrer abría el desfile seguida según el orden establecido por Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores con sus bandas de música, ocupando puesto de honor las cargos festeros del año precedente, es decir, de 2006. La comparsa Moros Nuevos, al ostentar la media fiesta, desfilaba en traje de gala, arropando a embajadores, abanderadas, capitanes y rodelas formados en dos bloques: primero el cristiano, acompañado de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por Antonio Lajarra; estando el bando moro acompañado por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

El desfile de honor es ciertamente suntuoso, máxime cuando la mañana es luminosa y soleada. La visión que produce ver desfilar a todas las abanderadas con apenas unos metros de separación es un espectáculo mágico difícil de olvidar, por ello cada año el número de espectadores se incrementa llenando las calles de todo el recorrido.

Tras entrar en la plaza del Ayuntamiento todos los cargos festeros, junto con las autoridades civiles y directivos de la Unión de Festejos, se trasladan al domicilio del señor predicador para acompañarle al templo parroquial de San Bartolomé donde se celebrará la santa misa. En el templo la imagen de San Bonifacio se encontraba situada con las andas en el centro del altar mayor, siendo escoltada por la fila Dromedaris de los Moros Nuevos, en traje de gala. Las banderas fueron colocadas en soportes en el altar mayor; a la derecha las del bando cristiano, a la izquierda las del bando moro.

La misa mayor concelebrada fue presidida por don Francisco Berbegal Vidal, acompañado de don Manuel Torregrosa, don Francisco Gutiérrez, vicario de nuestra parroquia y don Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé. La celebración eucarística tuvo gran solemnidad al interpretarse la misa de Schubert por la Coral de la Unión de Festejos dirigida por Mari Carmen Segura, quienes cantaron acompañados por un conjunto de cámara, siendo retransmitida por Radio Petrer, con comentarios litúrgicos realizados por Pepa Ceballos, de la orden seglar Hijas de San José.

Finalizada la solemne misa se realizaba, como era habitual, el pasacalle general, saliendo primero las comparsas del bando moro, seguidas de las cristianas, acompañadas de las bandas de música a los sones de alegres pasodobles.

El lunes 21 era el último día de fiesta, el cansancio se veía reflejado en algunos fes-

Juan Miguel Martínez Lorenzo

teros. A las diez de la mañana se iniciaba el disparo al alardo en el que participan todas las comparsas con sus rodelas y abanderadas. Comenzaba con ello la subida del santo, precedido por el disparo de arcabuces realizado por las comparsas de Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores, seguidos de Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Fronterizos. Las abanderadas veían cercano el fin de su reinado, otras sin embargo esperaban nerviosas el paso de las manecillas del reloj. En apenas unas horas, por arte y magia de la fiesta, pasarían a ser reconocidas como nuevas reinas de cada una de sus comparsas.

Un año más San Bonifacio se despedía del templo parroquial, custodiado por la fila Templaris de la comparsa Vizcaínos. De regreso a su ermita era acompañado no sólo por la comitiva oficial sino también por un nutrido grupo de devotos. Con la imagen situada en su templete, en el interior de la ermita, dio comienzo la misa de acción de gracias, presidida la liturgia por don Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé. Al finalizar el oficio religioso, siendo la una y media del mediodía, los cargos festeros del 2007 no podían ocultar su tristeza pues su reinado había finalizado. Los directivos de las comparsas ya tenían preparado su relevo. Con ilusión y visiblemente emocionados, los nuevos capitanes, abanderadas y rodelas, delante de la imagen de San Bonifacio, tomaban el compromiso del relevo de cada una de las diez comparsas, para ellos se iniciaba la fiesta del 2008.

Al tiempo que se realizaba el cambio de banderas, bandas de los capitanes y rodelas y palitos para las rodelas, la primera comparsa del bando cristiano, en esta ocasión la comparsa Marinos, desde la plazuela de la ermita de San Bonifacio, con su capitán al frente, disparaba al alardo, haciendo la rodela su ritual baile con el palito y la pequeña rodela entre sus manos. Una tras otra como estaba establecido fueron bajando de la ermita las comparsas, en alguna con celebración incluida, como era el caso de la popularmente conocida como la comparsa de Flamencos, pues en ella la fila Gran Capitán iniciaba los actos conmemorativos de su cincuenta aniversario. Los Estudiantes también aludían a la conmemoración del 50 aniversario del *The Boñ*. Poco a poco la plazuela de la ermita quedó adormecida y solitaria.

Un año más el pueblo de Petrer había cumplido con el voto realizado en el lejano año de 1614 de hacerle fiesta a San Bonifacio Mártir como patrón de la villa.

Siguiendo la tradición, tras finalizar las fiestas en la ermita de San Bonifacio se celebraba el novenario que tuvo lugar del 22 al 30 de mayo. Cada día la misa se hacía en memoría de los festeros difuntos en cada una de las comparsas. Al finalizar la novena se cantaban los gozos de San Bonifacio. El último día, con la ermita abarrotada de público, se besaba la reliquia por los fieles devotos.

EPÍLOGO

Finalizada la crónica de lo acaecido siguiendo el orden oficial de los actos de la fiesta, no queremos concluir nuestro relato sin dar noticia de otros hechos o vivencias que al no ser oficiales parecen no haber ocurrido en nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Sin pretender ser exhaustivos sólo recordar que tras los actos oficiales, quizás para algunos festeros excesivamente formales, se desarrollan en cuartelillos y sedes de las comparsas una serie de actos lúdicos de verdadera camaradería y convivencia, no importa que sean moros o cristianos de una u otra comparsa, que seas familiar, amigo o amigo del amigo del festero, siempre serás bien recibido.

Ya es una tradición en la fiesta *les coques en oli* servidas el domingo por la noche en el cuartelillo de la fila Ganduls. La calle País Valencià es un hervidero de gente, unos acompañados con charangas musicales, otros simplemente participando del ambiente. Qué decir del rosario de visitas concentradas en las calles del casco antiguo, en unos cuartelillos obsequian al visitante con sardinas, otros con berberechos, otros con capellanes, las gambas tampoco faltan, pero no importa que llegues tarde, siempre tendrás un refresco a esa hora o en cualquier otro momento. Esto también es fiesta, pero ello no debe alejarnos de los actos oficiales, pues son esencia de nuestras fiestas de Moros y Cristianos celebradas en honor de San Bonifacio Mártir. Es, querido festero, todo lo aquí narrado.

Petrer, junio de 2007 •

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Francisco Fernández Vicedo

Amb la perspectiva que sempre dóna el pas del temps, ja fa uns mesos que les festes de Sant Bonifaci del 2007 van acabar, se m'han demanat unes paraules per a descriure les emocions i sensacions viscudes per mi amb motiu de la direcció del pasdoble *Petrel*. Es tracta d'una feina no gens fàcil perquè encara hui puc sentir les vibracions i l'alegria desbordant d'aquell dia. Com oblidar-ho...

Sensacions intenses en un instant fugaç

A la meua memòria brolla immediatament i com si fóra un somni, l'emoció viscuda ja dins del castell de fusta, quan a l'obscuritat i envoltat pel soroll de l'expectació de tots, als precisos instants abans d'eixir davant la immensitat de tot un poble, tal volta el temps va deixar de córrer. Ja fora, amb la batuta a la mà, adonant-te'n ja de forma definitiva, que a eixe mateix instant formes part d'un esdeveniment tan especial, l'emoció es desborda. Per instants veus moltes cares conegudes, gent a la qual aprecies especialment, els companys i amics de la banda, els companys de la fila, família... Pots sentir com tots ells vibren amb tu, amb una sintonització perfecta. D'alguna manera et quedes bloquejat davant d'allò que en eixe precís moment es pot respirar i quasi tocar a la plaça de Baix. De repent et sorprens alçant la batuta, encara que tu no eres director. Penses que normalment hauries de tindre el clarinet a la mà, el costum potser... Sona la música i brama la gent. Coneixes sobradament el pasdoble, et saps la música des que vas començar a tocar a la banda Unió Musical allà per 1985, precisament al mateix acte, l'entrada de músiques, del qual hui eres convidat especial. Això col·labora encara més a alliberar emocions dins de tu. El temps s'atura un moment i sembla que ixes de tu mateix per volar amb la música. Diuen que vaig cantar la lletra mentre dirigia la música. Pot ser, jo sincerament no me'n vaig adonar...

Quan tot acaba, et costa recuperar el pols de la normalitat. I és en eixe moment, quan prenen forma les paraules que et va dir algú en conéixer-se la notícia que series l'encarregat de dirigir: gaudeix de les mostres d'afecte que et fa la gent a qui aprecies perquè és allò que queda més allà de la fugacitat de l'instant, i allò que realment plena. Realment tenia molta raó. Més allà de la màgia de l'instant fugaç, perduraran totes les mostres d'amistat de tantes i tantes persones. Així, i en primer lloc l'alegria de la meua família, i especialment de les meues dues xiquetes bessones, encara menudes però que ja se n'adonaven que alguna cosa especial passava. De la meua dona, M.ª Salud, la qual fins i tot ha tornat a tocar el seu estimat requint a partir d'aquell moment. L'exemplar implicació de la banda Unió Musical dels seus músics, del seu director, i de la seua junta directiva. És just reconéixer que la banda va fer inclús assajos especials furtant-li hores al seu temps lliure per a interpretar el pasdoble *Entrada de bandes,* el qual vaig escriure especialment com a regal per la Unió de Festejos, per tots els músics i festers petrerins, així com per al poble en general. Ells van tornar a demostrar allò que tot el món sap, que són una magnífica banda. També, el magnífic i especial tracte, sense dubte més allà del que el protocol faria necessari, rebut per part dels dirigents de la Unió de Festejos, amb el seu president al capdavant, així com el president de la comissió de Músiques. Finalment, he de citar també la magnífica atenció rebuda per la mateixa corporació municipal. En definitiva, gràcies a tots aquells que heu compartit amb mi l'alegria d'un moment tan especial, perquè precisament, si és especial és perquè tots vosaltres estàveu allí. Moltes gràcies. •

2007 – ENTRADA DE MÚSICAS

Unión Musical de Petrer
Director: José Díaz Barceló
Pasodoble: *Entrà de músiques,* de Francisco José Fernández Vicedo

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer
Director: Antonio Lajara Ángel
Pasodoble: *Petrel en fiestas,* de Juan Manuel Molina

COMPARSA VIZCAÍNOS

Sociedad Protectora Musical de Antella
Director: Vicent Barberà i Puig
Pasodoble: *Vizcaínos de Petrel*, de Miguel Villar

COMPARSA MARINOS

Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga
Director: Joaquín Jericó Trilla
Pasodoble-marcha: *Altamar*, de Juan José Poveda

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Agrupación La Canal de Bolbaite
Director: Vicente Juan Novella Albuixech
Pasodoble: *Flamencos de Petrel*, de Juan M. Molina

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical de Castell de Castells
Director: José Barberà
Pasodoble: *Rafael Antolín*, de Gabriel Sánchiz

COMPARSA LABRADORES

Unión Musical San Diego de Lloc Nou d'En Fenollet
Director: Elías Aybar Moscardó
Pasodoble: *Sueños festeros*, de José Ángel Carmona

COMPARSA MOROS NUEVOS

Los Rosales de Bolbaite
Director: Gumer Moltó Martínez
Pasodoble: *El caudetano*, de Juan Ángel Amorós

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Societat Musical La Lira de Quatretonda
Director: José Vicente Alberola Margarit
Pasodoble: *Juan Manuel*, de Juan Manuel Molina

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí
Director: Mario Roig Vila
Pasodoble: *El capità*, de Camilo Pérez Laporta

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe
Director: José Guillermo Gómez Hernández
Pasodoble: *Primavera*, de Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Sones de Sax
Director: Salvador Peña Martínez
Pasodoble: *Saludo a Petrel*, de Juan Ángel Amorós

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

Moro: Miguel Angel Campello Sanchís
Cristià: Ignasi Bonifaci Villaplana i Brotons
Sentinella: Francisco Iborra Verdú, Caixeta

Ambaixada en valencià 2007

Juan Miguel Martínez Lorenzo

MORO:
Fortuna favorable!
Se pot saber on t'has clavat?
Tota la vida buscant-te
i encara no t'he trobat.
Di-me què és lo que t'he fet
que ja no t'he vist mai més,
que quan compre un cuponet
no me tornen ni els diners.
Treballe per quatre duros,
per Al·là i per la Meca,
i casi tot el salari
se m'heu xupla la hipoteca.
Ara ja no encenc la llum,
i pa no gastar energia
lleve un ciri per ma casa
per la nit i per el dia.
Si quan arriba el hivern
ja no m'encenc ni la estufa,
soles me calfe en el llit
quan me tire alguna bufa.
I pa gastar menos aigua
no tire de la caena
perquè me'n vaig als bancals
a cagar en els armerlers
i torcar-me en els cantals.
I com lo únic que menge
és un rosegó de pa
m'estic quedant sense calcio
i en la boca desdentà.
I si algun dia tinc sort
i puc fer-me algun caldet
me saque l'olla al balcó
pa que se calfe al solet.
I després de tant de ahorro
casi me trenquen els ous,
quan m'entere que pujaven
la quota en els Moros Nous.
Per les nits no puc dormir,
i no es que patisca insomnio
ni es una moto llandosa,
són els camions de Fobesa
de sentir el ruido que fan
quan arrepleguen la brossa.
Però eixe és un altre tema!
El slogan de Fobesa
és: "Petrer, més net que mai!",
jo mire a dreta i esquerra
i tot és merda lo que ha hi.
Conteneors plens de brossa
en cada carrer i esquina,
i quan passes pel costat
la tufarrera és minina.
Entre la olor a corromput
a bacallà i a frexura
ja no s'arrimen ni els gats
a les bolses de basura.
I com este Ajuntament
p'astò no té pressupost,
tenen la poca vergonya
de cobrar-mos un impost.
Pagues 55 euros
per una humilde caseta
però si ademés tens camp
pagues doble la brometa,
pa quatre dies que munte
a la casa de l'Horteta!
I si eres propietari
d'algun local comercial
SUMA se frota les mans
pues cobren un dineral.
I jo vos faig la pregunta:
Esta tasa de basura
cobrà per imposició
vos la descomptem després
quan pagueu contribució?
No me digueu la resposta,
ja sé la contestació.
Què haveu fet en este poble?
Petrer, poble sabater,
moltes fàbriques tancaes
i els sabaters als carrer.
Petrer, poble de morbosos,
cotilles i marujons,
quan encara no has fet algo
ja s'ha enterat tot el món.
Que tots ixiu al carrer
quan sona la xaramita,
però si no és dia de festa,
soles sents de ves en quan
la campana de la ermita.
Aquí fa falta un gran canvi
i fer un poble en condicions,
i voldran aprofitar-se
estos polítics sarnatxos
ara que ha hi eleccions.
I per això estic jo aquí,
vinc a conquistar este poble
llevant-lo pel bon camí.
Enguany no pense fallar,
perquè porte un batalló
procedent des de Rabat,
aunque més de la mitat
viuen per el Derrocat.
Corneta, bufa-li fort!
Que heu senca tota la gent
que a esta banda de Cristians
me pareix que els queda menos
que a Hidalgo en l'Ajuntament!

(Sona la corneta i ix el sentinella.)

MORO:
Deixa de tocar, corneta!
Xe, si és el que monta el castell,
més conegut per Caixeta!
Enguany no falles ni una:
Primer fas en molt d'esmero
el paper de pregonero.
Ara fas en l'ambaixà
el paper de sentinela,
falta que demà en l'entrà
te vega d'abanderà
i posaet de pamela!

SENTINELLA:
Di-me pronte lo que vols
i no digues més tonteres
que tinc que entrar en el castell
pa canviar quatre maeres
perquè està tot més fet mistos
que la casa dels Berberiscos.

MORO:
Di-li al teu jefe que ixca,
que vull vore-lo enseguia!

SENTINELLA:
És que està parlant en Jota,
perquè el tenim amagat
en jaqueca i depressió
quan va vore als Estudiants
el dia de la entraeta
desfilant en pelotó!

MORO:
...Això que acabes de dir
jura-ho per Sant Bonifaci
i per la Mayordomia!

SENTINELLA:
Mos ha eixit listo este Moro...
Ni jo que sóc mayordomo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

jure per Sant Bonifaci!
T'arrepentiràs astò.
Ix, que te quirden, Ignasi!

(Ix el cristià.)

CRISTIÀ:
¿Quién ha osado desvelarme
con trompetas y clarín?

MORO:
Com?

CRISTIÀ:
Que qui està tocant-me els nassos ara que estava dormint?

MORO:
Sóc Abderrahman, el Gran,
en el mundo mahometano
i en el poble de Petrer
el fill de l'Americano.

CRISTIÀ:
Altra volta tinc aquí
a este moro mameluco,
per lo que he vist en la tele
me pensava que este any
mos vindries en cayuco.
Però tu no canviaràs,
eres un moro casurro,
i apareixes tots els anys
muntat damunt del teu burro.

MORO:
Enguany no parle del burro!
Que quan venia p'aquí
s'ha tragat una rotonda
i l'ha passat per damunt,
un municipal m'ha vist
i m'ha fugit quatre punts.
Me diu que baixe del burro
i me demana el carnet,
molt amable li pregunte
si ha hi que tindre permís
pa llevar este animalet.
I si heu sé no li dic res,
me diu que per protestar
va a fugir-me dos punts més.
Pa rematar la faena
me diu el tio Cuernut
que té que fer-me la prova
pa vore si vaig begut.
Jo vaig pensar entre mi:
que mala sombra de tio,
no té consideració,
la prova deu fer-la el burro
que és el que ha fet la infracció.
Però per no rosegar,
vaig bufar en el aparato
hasta quedar-me morat,
i allò se posà a pitar,
com si diguera al guàrdia
este pardal va bufat,
i el tio no heu ha pensat,
sis punts més que m'ha furtat.
Total, dotze punts:
quatre punts per infracció,
dos punts més per protestar
i altres sis per begüet,
antes d'arribar a esta plaça
per culpa d'este animal
m'han deixat sense carnet.

CRISTIÀ:
No me contes més històries
i di-me lo que demanes,
aunque puc adelantar-te
que és possible que te'n vages
en el rabo entre les cames.

MORO:
Vinc a presentar un partit
pa guanyar estes eleccions
i acabar en esta agonia,
voleu saber com se diu?
"Partit de la Moreria"!
Hem vingut a treballar,
no a fer el protagonista
i si tens una pregunta
aquí tens al cap de llista.
I ara que tots m'escolteu
vaig a fer-me propaganda
pa guanyar les eleccions
i tirar tota eixa banda.
Pa la gent treballaora:
Pense pujar-vos el sueldo
més d'un 50 per cent,
tindreu més dies de festa
i tots els anys un aument.
Tindreu fills superdotats,
seran més sabuts que les rates
i no els voreu treballar
en fàbriques de sabates.
I pa la gent més major:
També muntaré les pensions,
i organitzaré viatges
pa que aneu de vacacions.
I als agüelos i les agüeles
que estan en la "Molineta"
que s'apreparen si guanye
que tinc una sorpreseta:
Faré que les enfermeres
se posen una faldeta
pa que els agüelos s'alegren
i se calfen la bragueta.
També hauran enfermeros
pa que en menos de mitja hora
tinguen totes les agüeles
ben contenta la bacora.
I per últim la gent jove,
que és el futur de Petrer,
vaig a fer-vos disfrutar
més que un porc en un femer.
Estareu sempre de juerga,
to'l dia fent el gandul,
i els pubs oberts a tota hora
pa posar-vos hasta el cul.
Pues este és el meu programa:
Si vols viure com un jeque
i disfrutar cada dia
no t'heu penses quatre voltes:
"Partit de la Moreria"!

CRISTIÀ:
Heu sentit alguna volta
tanta i tanta tonteria?
On vas en el teu partit?
Aquí en Petrer no som tontos,
que no mos xuplem el dit!
Petrer va de maravilla,
has vingut en mal moment,
no t'han parlat de "l'Ensanxe"
que va a fer l'Ajuntament?
Pa que quede més bonico
el govern municipal
preferix anomenar-lo
"Plan de Reforma Integral".
Se trata de una reforma
de Felipe V a la Explanà
i de la Huerta a Reina Sofia,
que en qüestió de quatre anys
al centro del teu Petrer
ja no el coneix ni ta tia.
Edificis futuristes
asuls, vermells, blancs i negres
i les zones comercials
ixiran de baix les pedres.
Hauran moltes zones verdes
en tobogans i banquets
pa que descansen els iaios
mentres disfruten els néts.

I també farem un parque
en tota una contornà
pa unir Leopoldo Pardines
i el carrer Gabriel Payà.
Tota la zona de Luvi
i tot el seu descampat
serà un espai ple de vida
i de molta calitat.
I li llavarem la cara
també a la "Ciudad sin Ley",
voràs a tots els veïns
vivint a "cuerpo de rey".

MORO:
Lo que lis passa als veïns
és que els teniu cabrejats
perquè saben que en dos dies
van a quedar-se expropiats.

CRISTIÀ:
Se'ls donarà una vivienda,
a tots els compensaran,
però no puc dir-te a on
ni tampoc puc dir-te quan...

MORO:
Si te dic la veritat,
Esquerra Unia i el PSOE
han tingut molta bravura
de presentar este plan
i faltant menos d'un any
pa acabar legislatura,
perquè ara que ha hi eleccions
això pot passar factura.
Però parlant d'eleccions:
Qui són els candidatos
que tenen la valentia
i van a enganyar a la gent
para ostentar l'alcaldia?

CRISTIÀ:
Hidalgo, per Esquerra Unia
se presenta a l'alcaldia.
Guanyant la candidatura
ja tindriem que aguantar
la quarta legislatura.

MORO:
Una altra volta el mateix?
Com torne a guanyar Hidalgo
i se faça en el cuartel,
al pas que lleva governa
més anys que en Cuba Fidel.
Astò no porta careo,
la gent està feta un lio,
és que ja són 12 anys
aguantant al mateix tio.

CRISTIÀ:
Els de la "rosa vermella"
presenten una femella.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Pilar Brotons té la opció
de ser la primera dona
que se senta en el silló.

MORO:
I al pobre Vicent Brotons
l'haveu tocat els collons.
Jo creia que Vicent
se tornava a presentar,
però Pilar i Yolanda
l'han arreat la patà.
I quan vaig vore a Pilar
en cartells electorals,
en la cara repintà
i el monyet arreglaet,
ni sabia que era ella
perquè casi la conec.

CRISTIÀ:
El partit de la Gaviota
seguix igual de cabota.
Pues vol que siga Pascual
el que talle el bacallà
del saló consistorial.

MORO:
Estos tenen per eslògan:
"Comprometidos con tu
Seguridad".
Jo si fóra un delinqüent
estaria acollonat.
Si mos governa el PP
vorem als seus concejals
corrent darrere dels lladres
vestits de municipals.

CRISTIÀ:
Però aquí no acaba tot,
perquè enguany les votacions
van a cremar com el foc,
ademés dels tres de sempre
se mos presenten els Verds
de la maneta del Bloc!

MORO:
Lo que faltava en Petrer,
que mos isquen concejals
que ademés d'ecologistes
també siguen radicals.
Conec a gent d'eixa llista,
vaig parlar en ellos fa poc.
Saps que faran en Petrer
si saquen un concejal
de la coalició "Verds-Bloc"?

CRISTIÀ:
Pues arribar hasta el Govern
pa poder xuplar del pot!

MORO:
Que ganes de canviar el món,
i que ganes tenen tots
d'arribar a l'Ajuntament.
Según m'han dit per ahí
lo mateix li passa a Jota,
l'han reelegit president
i lo que volia fer
és canviar-mos la festa
com a molt pa l'any que ve.
El tio estava passant-se,
molta gent que el va votar
encara estava arrapant-se!

CRISTIÀ:
Quin any mos han fet passar
de sentir barbaritats.
Les comparses enfrentaes,
els festeros barallats...
Tots demanàvem un canvi
i organitzar tots els actes
pa poder plenar el dilluns
i descarregar el dissabte.

MORO:
Tu saps que les directives
que entren noves en la Unió
fan i desfan lo que poden
pa que después parlen d'ellos
i de la seua gestió.

CRISTIÀ:
Jota proposava un canvi
i aunque parega tontera
volia tenir la festa
de la siguiente manera:
el dijous quedava igual,
entrà de músiques de vesprà
i retreta p'acabar.
Era a partir del divendres
quan faria tontejar.
Matí, baixavem al sant,
i una volta estava baix
aguardaet en la iglésia
pa mostra-li devoció,
el sacavem als tres hores
pa fer-li la processó.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

MORO:
Mare, quin empatx de sant,
si és que anava a marejar-se
tot el dia reballant.

CRISTIÀ:
Ah, i els dos a feem l'ambaixà
a la una menos quart.
Matxo, jo és que m'haguera
queixat,
cada any fent-la més tard.

MORO:
Pues encara hem tingut sort.
Tant de folló en els horaris
i tot lo que me van dir
me vea fent l'ambaixà
a les quatre del matí.

CRISTIÀ:
El dissabte era lo gros,
perquè l'entrà dels cristians
a Jota i la directiva
tenien tots la mania
de fer-mos-la per la vesprà,
no la volien de dia.
I el hueco de pel matí
volien aprofitar
pa clava-mos la guerrilla
i després fer l'ambaixà.

MORO:
La nostra entrà del matí
en eixe sol tan lluent,
la volien per la vesprà
pues tindria més ambient.
No valen les tradicions
i ellos dien que este canvi
era turisme i progrés,
"que dicho de otra manera":
era vendre les caries
i arreplegar més diners.

CRISTIÀ:
Per lo menos el diumenge
se quedava com està:
matí, desfile d'honor
vesprà farien l'entrà.
I per últim pal dilluns
també havien decidit
que les festes d'este poble
s'acabarien de nit.
El matí, pa començà
en guerrilla i ambaixà.
pujà del sant per la vesprà
i allà, a les 10 de la nit,
els nous càrrecs, a baixà!

MORO:
Tots dien que per la nit
acabarien cansats
i a vore després qui s'alça
p'anar a treballar el dimarts.
Astò de fer tant de canvi
se veu que fa molta gràcia,
mira Expo 36,
ara a part de fer-te fotos
mos l'han fet parafarmàcia.

CRISTIÀ:
Pues ara també han canviat
la il·luminació pa festes,
i ha quedat cosa fina,
li han posat a les llumenetes
paperet de serpentina.
I després de tot un any
Jota donant-mos la llata
li van dir els compromissaris,
en forma de votació,
que havia clavat la pata.

MORO:
Tant de canvi en tant poc temps
és un poc precipitat,
no estàs veent que Petrer
està revolucionat?

CRISTIÀ:
La culpa és dels cagalderos
que ja estan passant-se massa,
volen ara en la Frontera
pa fugir-los tot el tràfic
que els obriguem una plaça.

MORO:
Ara vénen a mosatros
a demanar-mos aída
pa solucionar el folló
que ha hi en la Gran Avenida.
Diu l'alcalde Azorín
fent-se el xulo i el valent
que si no li obrim la plaça
algun dia heu pagarem.
Pues en eixes amenaces
tal i com estan les coses
van a tenerlo "fotudo",
van a saber ara qui és
"el vecinico rabudo".

CRISTIÀ:
Jo no estic tan convençut.
Com els dos Ajuntaments
tenen els amos d'esquerres
el folló s'arreglarà,
firmaran quatre papers
i la cosa quallarà.

MORO:
Una cosa que no qualla,
i mira que lleveu anys,
és quan arriba en novembre
la Festa dels Capitans.
No si és el fred que fa
però se os va "de las manos".
Qui és el guapo que ha pensat
fer el concurs de gatxamigues
en botelles de butano?

CRISTIÀ:
Es que si heu feem en llenya
quedava tot molt marrano!

MORO:
Si el gustet tan bo de llenya
que té una gatxamigueta...

CRISTIÀ:
I la olorassa de fum
que se queda en la xaqueta!

MORO:
Que no sabeu que en la llenya
els allets queden ben cuits
i la llonganissa tendra?

CRISTIÀ:
Claro, i si mou un poc d'aire
te plenes els ulls de cendra!

MORO:
De cendra vaig a plenar-te
quan te creme eixe castell!
Adelante Abderrahmans!
Pegueu-li dos trabucaes
a eixe cristià pansit,
aneu a quedar-ne menos
que arruís ha hi en el Cid!

CRISTIÀ:
A mi Felipe II!
Quan agarreu a eixe moro
sampeu-li dos mantecaos
que està donant més que fer
que el etarra Juana Chaos!

MORO:
Saqueu-los a tots les tripes,
les entranyes i el cervell,
van a quedar-se més secs
que el cèsped artificial
que han posat en el Barxell!

CRISTIÀ:
Quan faça de tu casquitxo
te llevaré a l'Ecoparque
en la teua cuadrelleta.
Això sí, ara pa poder passar
tens que mostrar la tarjeta.

MORO:
Com astò ja s'ha acabat,
aprofitem el moment
pa desijtar als Biscaïns
i a la filà Campanilla
que en el seus cinqüentenaris
s'heu passen de maravilla.
I a tota la gent del poble
vos aguardem l'any que ve,
i vosatros dispareu
que aquí ja no ha hi res que fer. •

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Placom07

Orden de entrada cristiana 2007

VIZCAÍNOS

Apertura. Representación de *La Rendició* en su 25 aniversario
Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer
Piezas: *La creu daurada*
Carroza infantil
Capitanía 2007
Fila Montepío
Fila Infantas de Astures
Fila Astures
Música: Banda Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Biscaïns 1957, Cid* y *L'ambaixador cristià*
Fila Escuderos del Cid
Fila Viscains
Niños
Fila Montalbán
Fila Jaume I
Música: Sociedad Musical Protectora, de Antella
Piezas: *Caballeros de Navarra, Filà Jaume I a Petrer* y *Pas als maseros*
Fila Blanca de Castilla
Fila Jofré de Loaysa
Capitanía 2006
Fila Infantas de Lara
Fila Doncellas del Cid
Música: Agrupación Musical, de Pego
Piezas: *Biscaïns 1957, Apóstol poeta* y *Cavallers templaris*
Fila Templaris
Fila Dames del Temple
Fila Almogàvers
Fila María de Montpellier
Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Piezas: *Biscaïns 1957, Jessica* y *Biscaïns d'Onil*

MARINOS

Barco
Capitanía 2007
Fila Els Capitans
Fila Rompeolas
Música: Agrupación Musical, de Agullent
Piezas: *Descamisats 25 anys* y *Marinos centenarios*
Fila Arponeros
Fila Estrellas Marinas
Fila La Alegría
Niños - Niñas
Fila Peixcaores

Fila Timonels
Fila Sirenas
Música: Agrupación La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Xàbia, Pepe Antón* y *Garfios XXV anys*
Fila Garfios
Fila Corals
Fila Corsaris
Niñas - Niños
Fila Doradas
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló* y *Alcalde i músic*
Fila Caracolas
Fila Grumetes
Fila Gaviotas
Capitanía 2006
Fila Naufragats
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga
Piezas: *Rafael Ronda, L'entrà* y *Pepe el Fester*

TERCIO DE FLANDES

Capitanía 2007
Fila Princesas de Éboli
Fila Felipe II
Fila Campanillas
Música: L'Harmonia, de Alicante
Piezas: *La neta del Maya* y *Flamencos de Petrel*
Fila Inquisidores
Fila Infantas
Fila Cruzados
Fila María Estuardo
Fila Luis I
Fila Juan de Austria
Fila Soberanas
Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Jessica* y *Mozárabes de San Blas*
Fila Meninas
Fila Gran Capitán
Fila Beatriz de Borgoña
Capitanía 25 años
Niños
Fila Isabel de Valois
Fila Legazpi
Fila Gran Duque de Alba
Música: Unión Musical La Lira, de Monforte del Cid
Piezas: *Caballeros de Navarra* y *Víctor*
Fila Margarita de Parma
Fila Conquistadores
Niños
Fila Escuadrón de Breda
Fila Carlos I
Fila Ana de Austria
Capitanía 2006
Fila Señores de Flandes
Música: Banda de Música Ciudad de Asís, de Alicante
Piezas: *Capitanía Cides* y *Gusmans d'Ontinyent*

ESTUDIANTES

Capitanía 2007
Fila Borts
Fila Bibliotecàries
Música: Unión Musical de Castell de Castells
Piezas: *Pepe el Fester, Caridad Guardiola* y *Ecos españoles*
Fila Informàtiques
Fila Atascats
Fila Intelectuals
Fila E.G.B.
Fila Catejats
Música: Unión Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Vicente Marín, El abuelo* y *Nardo con bata de cola*
Fila Góngora y Argote
Fila Distraguts
Fila Becarias
Fila Empollons
Fila Trovadores
Música: Sociedad Cultural Deportiva Carolinas de Alicante
Piezas: *Pérez Barceló, Andrés Olmo y Amparito Roca*
Fila Castigats
Fila Pilotes
Fila Destacades
Fila La Muntonà
Fila Rebotats
Música: Unión Musical de La Cañada
Piezas: *Educandos de Benejúzar, El Tito* y *Tomás Ferrús*
Fila Diplomàtics
Fila Universitarias
Fila Aprobades.com
Fila Retrasats
Fila Carabaseros
Música: Unión Musical Virgen de la Salud, de Elda
Piezas: *Amparito Roca, Caridad Guardiola* y *Empollons*
Fila Gansos
Fila Copions
Fila Sacapuntas
Fila Despistats
Fila Graduades
Música: Los Chicuelos
Piezas: *Vicente Marín, Ramiro Miralles* y *Ecos españoles*
Fila Superdotats
Fila Espavilats

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Fila Filòsofes
Niños/as sueltos/as
Fila Llapicers
Fila Intel·ligents
Música: Clau de Fa
Piezas: *Martín García, L'entrà* y *Caridad Guardiola*
Fila Honoris Causa
Fila Cervantinas
Fila Calvots
Fila Enchufats
Música: Grupo Generaciones, de Petrer
Piezas: *Caridad Guardiola*, *Martín García* y *Pérez Barceló*
Fila La Tuna
Fila Ganduls
Cargos festeros 2006
Fila Revoltoses
Música: Santa Cecilia, de Elda
Piezas: *Pepe el Fester, El plomet* y *Andrés Olmo*

LABRADORES

Carroza niños
Capitanía 2007
Cuadrella Antius
Cuadrella Esparters
Cuadrella Masseres
Música: Sociedad Instructiva-Musical Los Sones, de Sax
Piezas: *Alcalde i músic* y *Os tres galleguiños*
Cuadrella Podaors
Cuadrella Pastors
Cuadrella Trillaores
Cuadrella Moliners
Cuadrella Aventaors
Cuadrella Sembraores
Cuadrella Sarmenters
Cuadrella Espigolaores
Música: Agrupación Musical, de Rojales
Piezas: *Tomás Ferrús* y *Caridad Guardiola*
Cuadrella Llenyaters
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Cuadrella Segaores
Cuadrella Randeres
Cuadrella Molineres
Cuadrella Colliters
Cuadrella Palmerers
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Canals
Piezas: *Pastors* y *José Luis Valero*
Cuadrella Hortelans
Cuadrella Bandoleros de Puça
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Colliores
Capitanía 2006
Cuadrella Rastrillers
Música: Unión Musical San Diego de Lloc Nou d'en Fenollet
Piezas: *Contrabandistas de Altozano* y *Ecos españoles*

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Juan Miguel Martínez Lorenzo

Orden de entrada mora 2007

MOROS NUEVOS

Apertura. Homenaje a la cultura árabe.
Carroza
Capitanía 2007
Fila Abderramans
Fila Aladinos
Música: Agrupación Musical, de Pego
Piezas: *Moros Nuevos, Marcha del centenari* y *Als Moros Vells*
Fila Al-Garit
Fila Sherezades
Fila Al-Morsars
Fila Samadhis
Fila Ali-Kates
Música: Sociedad Protectora Musical, de Antella
Piezas: *Moros Nuevos, El moro del sinc* y *Guardia Jalifiana*
Fila Azaharas
Fila Dromedaris
Niños sueltos
Fila Sufis
Fila Alkalinos
Música: Banda de Música Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Moros Nuevos, Voluntat de fer* y *Habibi*
Fila Negros Veteranos
Fila Rifeños
Fila Walíes
Fila Negras
Fila Negres Jovens
Música: Unión Musical y Artística, de Sax
Piezas: *Moros Nuevos, Negras de Petrel* y *Walíes*
Fila Sarainas
Fila Vaga Mora
Fila Zoraidas
Capitanía 2006
Fila Moras Nuevas
Música: Banda Municipal, de Salinas
Piezas: *Moros Nuevos, Jamalajam* y *Abderramans*

MOROS BEDUINOS

Carroza
Capitanía 2007
Fila Zulimas
Fila Samaníes
Fila Abisinios
Fila Tumitas
Música: Grupo Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *Tudmir*
Fila Altaires
Fila Joya de Melilla
Fila Negras
Fila Kannabíes
Fila Niños
Fila Sauquiras
Fila Alyamilas
Fila Alyaguarás

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Payá

Música: Agrupación Musical, de Agullent
Piezas: *Beduinos, Tumitas* y *President*
Fila Halcones
Fila Azaharíes
Fila Bedús
Capitanía 2006
Fila Bed-dunas
Fila Negros
Música: Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *Éxodo*

MOROS VIEJOS

Capitanía 2007
Fila Jeques
Fila Sumayles
Fila Emirs

Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Als Moros Vells, Jeques, Habibi* y *El president*
Fila Blancs
Fila Kadirs
Fila Mohadíes II
Fila Magrebíes
Fila Omeyas
Fila Kalifes
Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Moros españoles, El kábila, Sisco* y *El president*
Fila Watasíes
Fila Alaínas
Fila Mohadíes I
Niños sueltos
Niñas sueltas
Fila Nazaríes I
Fila Alfaquíes
Fila Yemeníes
Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: *Als Berebers, Sant Antoni l'ermità, Als amics* y *El president*
Fila Tariks
Fila Zairíes
Fila Saadies
Fila Sultans
Fila Sauditas
Fila Damasquinos
Fila Bakthiares
Música: L'Ateneu Musical Sant Roc
Piezas: *Habibi, Jamalajam* y *El moro del sinc*
Fila Almorávides
Fila Sinaínas
Fila Nazaríes II
Fila Maoríes
Fila Jesades
Fila Battutes
Música: Instructiva Musical, de Alfarrasí
Piezas: *El president, Moros españoles, El kábila* y *El moro del sinc*
Fila Sunnitas
Fila Sarracenos
Capitanía 2006
Fila Cremats
Fila Zulúes
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de Camp de Mirra
Piezas: *Als Ligeros, El kábila* y *Zulúes*

BERBERISCOS

Barco berberisco
Capitanía 2007
Fila Gadafis
Fila Huríes
Música: Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadí, de Elda
Piezas: *Als amics, El coixo* y *Als cudolers*
Fila Jaifas
Fila Zambras
Fila Zarainas
Niños
Abanderada 25 años
Fila Alfanjes
Fila Agadíes
Música: Unión Musical, de Castell de Castells
Piezas: *El moro del sinc, Als Ligeros* y *Caravana*

Eliazar Román Payá

Amparo Montesinos Beltrán

Fila Mojakas
Fila Negros Papúes
Fila Alawis
Niños
Fila Yaizas
Fila Abasíes
Música: Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Piezas: *Sotavento pirata, Lamento de Mohalma* y *Als berebers*
Fila Ziyanis
Fila Zafiras
Fila Berberechos
Capitanía 2006
Fila Tuareg
Fila Negros Rebeldes
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Petrer Berberisco* y *Habibi*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
Capitanía 2007
Fila Walkirias
Fila Hititas
Fila Madhies
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo* y *Moros españoles*
Fila Bitrir-Saliyem
Fila Alizares
Niños/as
Fila Raissas
Fila Las Niñas Sueltas
Fila Zegríes
Música: Asociación Musical La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo* y *Moros españoles*
Fila Quraysh
Fila Tayfas
Capitanía XXV años
Fila Negros Batutsi
Fila Arabisas
Música: Asociación Musical Los Sones, de Sax
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo* y *Moros españoles*
Fila Asirias
Fila Almanzores
Capitanía 2006
Fila Musas
Fila Caníbales
Música: Colla Musulmanes de Elda
Piezas: *Llanero i president, Als Fronterizos, Als Moros Vells* y *Tarsa d'Elx*

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Payá

Pascual Martínez Maestre

Pascual Rico Vizcaíno

C Cargos festeros 2007

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán: José Manuel Pina Torregrosa
Abanderada: Marina Aracil Payá
Rodela: María Carrillos Fernández

Vizcaínos 2007

Ricarda

Amaparo Montesinos Beltrán

Estudio Vera Foto

Capitán: Miguel Ramón Navarro Martínez
Abanderada: Puri Morote Martínez
Rodela: Paula Martín Vera

Marinos 2007

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán: Félix Santos Maestre
Abanderada: María Dolores Santos Maestre
Rodela: Alba Molina Carbonell

Tercio de Flandes 2007

Luis Poveda

Amparo Montesinos Beltrán

Luis Poveda

Capitán: Rogelio Tordera Payá
Abanderada: Alicia Tordera Vera
Rodela: Paula Vera Delgado

Estudiantes 2007

Luis Poveda

Luis Poveda

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán: José Luis Beltrán Asensio
Abanderada: Miriam Beltrán Carbonell
Rodela: Paola Rubio Azorín

Labradores 2007

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Luis Poveda

Capitán: Joaquín Vidal Requena
Abanderada: María del Mar Campello Sanchiz
Rodela: María del Mar Vidal Campello

Moros Nuevos 2007

Luis Poveda

Luis Poveda

Amparo Montesinos Beltrá

Capitán: José Luis Morcillo Calero
Abanderada: Esther Ganga Morcillo
Rodela: Mercedes Morcillo Bernabeu

Beduinos 2006

Heliodoro Corbí Sirvent

Eliazar Román Payá

Fotografía cedida por la capitanía

Capitán: Manuel Miralles Romero
Abanderada: Lourdes Miralles Beneit
Rodela: Lucía Villena Planelles

Moros Viejos 2007

Fotografía cedida por la capitanía

Fotografía cedida por la capitanía

Foto cedida por la abanderada

Capitán: Francisco Molló Pérez
Abanderada: Aurora Molló Maestre
Rodela: Aurora Romero Molló

Berberiscos 2007

Fotografía cedida por la abanderada

Eliazar Román Payá

Ricarda

Capitán: Carlos Jiménez Ortega
Abanderada: Lucía Torregrosa Jiménez
Rodela: Carmen Egea Lorenzo

Fronterizos 2007

Ricarda

Ricarda

Pascual Maestre Martínez

Trajes de nueva confección

Viscains / Vizcaínos

Dames del Temple / Vizcaínos

Montalbán / Vizcaínos

Jaime I / Vizcaínos

Escuderos del Cid / Vizcaínos

María de Montpellier / Vizcaínos

Gaviotas / Marinos

Rompeolas / Marinos

Trajes de nueva confección

Caracolas / Marinos

Aprobades / Estudiantes

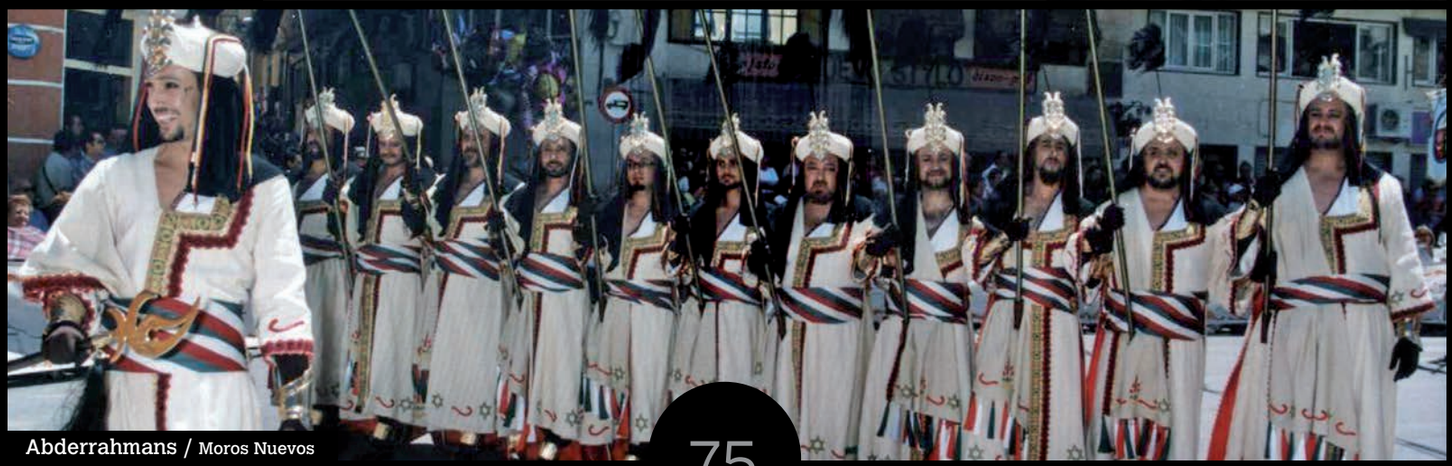
Intelectuals/ Estudiantes

Gran Duque de Alba / Tercio de Flandes

Princesas de Éboli / Tercio de Flandes

Molineres / Labradores

Rastrillers / Labradores



Abderrahmans / Moros Nuevos

Trajes de nueva confección

Negres Jovens / Moros Nuevos

Negros Veteranos / Moros Nuevos

Al-Garit / Moros Nuevos

Negros Beduinos / Beduinos

Tumitas / Beduinos

Yaizas / Berberiscos

Zarainas / Berberiscos

Negros Papúes / Berberiscos

Trajes de nueva confección

Zambras / Berberiscos

Negros Rebeldes / Berberiscos

Bakthiares / Moros Viejos

Sunnitas / Moros Viejos

Zulúes / Moros Viejos

Asirias / Moros Fronterizos

Batutsi / Moros Fronterizos

Arabisas / Moros Fronterizos

Trajes de nueva confección

Zegríes / Moros Fronterizos

Hititas / Moros Fronterizos

Alizares / Moros Fronterizos

Taifas / Moros Fronterizos

Eliazar Román Payá

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

De maig a maig

d

Vicente Pina Maestre
Secretario de la Unión de Festejos

Otro año ha terminado, aunque parece que fue ayer, ya estamos de nuevo haciendo memoria del pasado para dejar constancia del mismo.

Memoria anual 2007,

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Comenzamos el año 2007 reuniendo a directivos y compromisarios de las diez comparsas para hablar de los actos de la fiesta, al hacerse eco la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos de peticiones de cambio en los actos, que estaban latentes, y que al repetir mandato la actual junta permite abordarlos, para que los festeros hablen, dialoguen y manifiesten cuál es su deseo para nuestra fiesta. Tres objetivos guían la propuesta que será presentada en la asamblea general ordinaria del día 9 de febrero: descongestionar el sábado de fiestas, tener fiesta el lunes por la tarde y pasar la entrada cristiana al sábado por la tarde, aparte de los cambios en la organización de las guerrillas.

Dicha propuesta, una vez escuchadas las opiniones, fue presentada a la Junta Central Directiva en su sesión del día 16 de enero, haciendo ésta suya la propuesta por mayoría.

El día 6 de febrero se acordó ceder el uso de la antigua sala de juntas y secretaría a la comparsa Berberiscos, por llevarse a cabo obras en la casa colindante con su sede y los posibles riesgos que esto pudiera ocasionar.

El viernes 9 de febrero se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la asamblea general ordinaria, en la cual se aprobó la memoria anual, las cuentas del ejercicio 2006 y los presupuestos para el 2007. Fueron nombrados censores de cuentas los socios José Miguel Verdú Aracil, Teresa Villaplana Colomer y José Pujol Herrero. El secretario recibió la propuesta de modificación de actos de fiesta, presentada por la Junta Central Directiva.

El día 14 de febrero se dio traslado a todos los presidentes de las comparsas de la propuesta de modificación de actos de fiesta, que previamente había sido presentada en la asamblea general ordinaria. En el mes siguiente celebrarían todas las comparsas asambleas generales para dar a conocer y estudiar la propuesta.

Las comisiones iban realizando su trabajo y el día 13 de febrero la comisión de Pólvora hacía públicas las fechas para petición y

reparto de pólvora, tanto para el Día de las Banderas como para las fiestas, así como los precios de la misma.

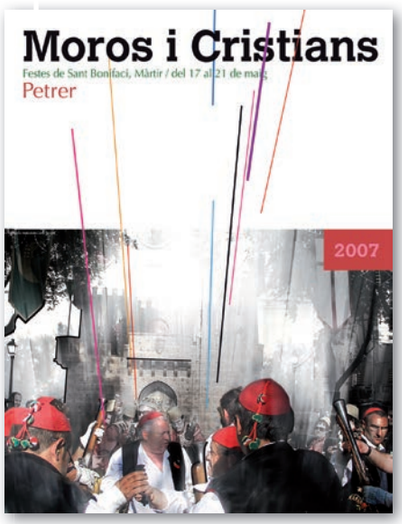
El día 25 de febrero la UNDEF celebró su asamblea general ordinaria y extraordinaria en el Hotel Bali de Benidorm. Asistieron, en nombre de la Unión de Festejos, el vicepresidente y el secretario. Fue aprobada la memoria anual y cuentas del pasado ejercicio y el presupuesto para el siguiente. El presidente de la asociación festera de la población de Abanilla informó que se iba a realizar este mismo año un simposium sobre "Pajes, rodelas y volantes", contando para ello con la colaboración de las poblaciones que conservan estos personajes festeros.

El martes 27 de febrero se presentó al director del pasodoble *Petrel* 2007, Francisco José Hernández Vicedo, petrerense, nacido en el año 1973, que inició su andadura musical en la escuela de educandos de la Sociedad Unión Musical de Petrer y finalizó sus estudios

de clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, doctorándose en Musicología en la Universidad de Granada. Es profesor desde 1999, hasta el curso 2006-07 en el Conservatorio Profesional de Música de Granada y actualmente profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el extranjero. Ha colaborado asiduamente con diversas orquestas sinfónicas españolas. También es diplomado universitario en Enseñanza Primaria, habiendo desempeñado entre los años 1995 y 1999 una intensa actividad docente en educación musical en la escuela pública. Festero desde su infancia, pertenece a la fila Felipe II de la comparsa Tercio de Flandes. Sigue vinculado a la Sociedad Unión Musical. Como compositor de música festera, comenzó con el pasodoble *Felipe II*, dedicado a su fila. En la actualidad el catálogo de piezas es amplio, dedicadas a las fiestas de Petrer, Sax y Elda, destacando entre las piezas compuestas la marcha mora *Capitanía Beduinos 2001*, los pasodobles *Los Tocaos*, *Juan Herrero Barceló, Capitán Marruecos 2005, El Moll, Universitàries, El Tachón* o *Garfios 25 Anys* y las marchas cristianas *Flamencos 125 aniversario* y *Cruzados 25 aniversario*. Felicitar a la comisión de Músicas por tan acertada designación. El viernes siguiente, día 2 de marzo, se hizo público el nombramiento en rueda de prensa.

El día 6 de marzo la comisión responsable ponía a disposición de las comparsas las sillas para presenciar los desfiles.

El viernes 30 de marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer se presentó el cartel y tríptico anunciador de las fiestas 2007. Por undécimo año consecutivo se lleva a cabo este acto, con el salón repleto de público. El cartel lo compone una foto de la comparsa Moros Fronterizos y en la misma se pueden ver varias filas, masculinas y femeninas, en plena entrada, diseño de la empresa local Querida Milagros. Fue muy aplaudido por los presentes. Se hizo entrega al Ayuntamiento y a las comparsas de un ejemplar enmarcado y también del premio correspondiente al autor de la fotografía, en este caso un miembro del Grupo Fotográfico de Petrer, Juan Miguel Martínez Lorenzo. Del mismo se han editado 2.000 ejemplares en dos tamaños y en él se anuncian las fiestas de Moros y Cristianos 2007, del 17 al 21 de mayo. También se ha impreso en formato de tarjeta postal, para seguir engrosando la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En la portada del tríptico vemos una foto de festeros de la comparsa Vizcaínos, con estandartes, en el acto de bajada de nuevos cargos de las pasadas fiestas, en el que anunciaron el comienzo de su 50 aniversario de la segunda época; en su interior otra vez el cartel de fiestas reproducido a menor tamaño, acompañado de la relación de actos y fotos de las distintas comparsas y de la imagen de San Bonifacio, Mártir. Donde se envíe un tríptico también podrán tener un cartel. Del mismo se han editado 47.000 ejemplares.



El día 11 de abril se celebró una reunión para todos los festeros que participan en alardos y guerrillas en el salón de actos de Caixapetrer. En la misma José Martínez Torrente, miembro de la Guardia Civil y secretario de la Junta Central de Comparsas de Elda, impartió una charla sobre manejo de arcabuces, pólvora y seguridad. Meses antes la comisión había comenzado un arduo trabajo: recopilar datos y fotografías de todos para llevar a cabo un censo real de tiradores, con esos datos confeccionó unos carnés identificativos, que tendrán validez para 5 años, y que fueron repartidos a todos los asistentes.

El sábado 14 de abril tuvo lugar el 43 pregón de fiestas. A las nueve y media de la noche, el pregonero Francisco Iborra Verdú, junto con el alcalde José Antonio Hidalgo, concejal de Fiestas Manuel Jesús Brotons, presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú y ponente de la comisión Antonio Gadea Valdés, recibió en el Ayuntamiento a las 20 abanderadas, y a las diez de la noche se dio inicio al pasacalle desde el Ayuntamiento hasta el teatro Cervantes. En primer lugar las abanderadas 2007 seguidas por las del 2006 portando las banderas de sus comparsas, tras ellas, por las iluminadas calles, las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. El pregón fue sincero y emotivo, recuperando anteriores formatos. Primeramente se escenificó un sainete titulado *Corre y vete*, interpretado por actores locales y dirigido por Manuel Amat Maestre. A con-

tinuación, el ponente presentó al pregonero, que nos fue hablando de la fiesta, de cómo la entendía él, de sus vivencias como festero de la comparsa Labradores y como mayordomo de San Bonifacio, de su infancia en un Petrer muy diferente al actual, siendo muy aplaudido. Enhorabuena al pregonero y también a la comisión del Pregón, dirigida por Antonio Gadea. Tras el mismo se dirigieron en pasacalle hasta el Ayuntamiento y desde allí las abanderadas, familiares y acompañantes se trasladaron a las sedes de sus respectivas comparsas, donde se suele ofrecer un ágape que pone punto final al pregón.

Al día siguiente, domingo 15 de abril, se celebró el Día de las Banderas. Desde bien temprano los festeros se reúnen en sus cuartelillos para el almuerzo, posteriormente toman las calles de nuestra población. La alegría y la música son la nota predominante hasta la hora de la comida. Por la tarde se celebró el alardo hasta la ermita de San Bonifacio, Mártir. Los capitanes luciendo a sus rodelas; los festeros, los cañones y, tras ellos, las abanderadas, que son el blanco de los aplausos de los festeros y numeroso público que se congrega en las calles.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

El día 24 de abril la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos autorizó el uso de la Casa del Fester durante los festejos a la comparsa Berberiscos, debido a que obras colindantes con su sede la hacían insegura para su utilización.

También este día fue nombrada alcaldesa de fiestas Concepción Rico Espí, que hasta ahora había desempeñado la labor de auxiliar.

El viernes 27 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer tuvo lugar la presentación de la 68 revista de fiestas, la presentación corrió a cargo de Juan Poveda López, festero de la comparsa Moros Viejos y cabo de escuadra de la fila Blancs, que fue secretario de la Unión de Festejos y gerente de Caixapetrer. Ha publicado diversos artículos sobre temas bancarios y un manual sobre cooperativismo, siendo historiador incansable de nuestra fiesta y su historia, habiendo publicado numerosos artículos sobre el tema y el libro *Buscando la lógica en la historia*. Tras la introducción del ponente, agradeciendo las colaboraciones gráficas, literarias, el diseño y maquetación, que este año ha realizado la empresa local Querida Milagros, la cual ha dado nuevos aires a la revista al mismo tiempo que se conservan los apartados que la componen y a los componentes de la comisión, el presentador fue comentando las colaboraciones y el conjunto que conforma la revista. Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la misma a presidentes de comparsa, autoridades y se rindió merecido reconocimiento al autor de la foto de la portada, Heliodoro Corbí Sirvent; una foto de la guerrilla, con los cargadores del capitán de la comparsa Labradores frente al castillo.

Seguidamente en el salón de actos de la Casa del Fester, mientras se daba cuenta de unos pasteles y cava, se hizo entrega del resto de revistas de protocolo. De esta revista se han editado 4.700 ejemplares con 280 páginas. En el mismo acto también se presentaron las bases del 48 Concurso de fotografía "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer", que ya ha dado paso totalmente a la fotografía digital, siendo el anterior el último año en que todavía participaron las diapositivas.

El mismo 27 de abril, a las diez y media de la noche, se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la asamblea general extraordinaria convocada al efecto de aprobar o no la propuesta de cambios en la fiesta. Se aprobó con mayoría cualificada la propuesta de reorganización de las guerrillas, en la que a partir de ahora primero habrá un pasacalle de abanderadas, rodelas, festeros que las acompañan y bandas de música, y seguidamente participarán todos los tiradores organizados por bandos. No se aprobó por no haber obtenido la mayoría cualificada la propuesta de cambiar los actos de fiesta, pasando la procesión al viernes por la tarde, la entrada cristiana al sábado por la tarde, la guerrilla mora al sábado por la mañana, la guerrilla cristiana al lunes por la mañana y la subida del santo y cambio de nuevos cargos al lunes por la tarde.

El sábado 28 de abril se celebraron las *entraetas* de las filas que cumplían 25 y 50 años. En esta ocasión la fila La Tuna de la comparsa Estudiantes, la fila Garfios de la comparsa Marinos y la fila Campanillas, de la comparsa Tercio de Flandes, que cumplía 50 años.

El sábado 29 de abril, organizado por una asociación denominada "Amigos de la Fiesta" se llevó a cabo un homenaje a José Luis Mansanet Ribes, festero de Alcoy y miembro de la fila Chano. Historiador incansable, colaborador con artículos de tema festero e histórico en toda aquella población que se lo ha solicitado, participante activo en la fiesta de Alcoy, es el tirador más veterano. El homenaje tuvo lugar en el transcurso de una comida en el Círculo Industrial

de Alcoy, a la que de nuestra población acudieron el presidente de la Unión de Festejos, el secretario y Enrique Navarro Quiles, cuyo padre, Hipólito Navarro, fue gran amigo del homenajeado. Allí se reunieron festeros de prácticamente todas las poblaciones. El presidente de la Unión le hizo entrega de la insignia de plata. También se presentó un libro editado con motivo de este homenaje que recoge artículos publicados por José Luis Mansanet titulado *La fiesta de Moros y Cristianos* y se le hizo entrega de una placa de bronce, con su figura, que posteriormente sería colocada en una fachada de Alcoy.

El viernes 4 de mayo, organizado por la comisión de Embajadas, como viene realizando los últimos años, se representó parte de las embajadas para los niños del colegio Nou d'Octubre.

El sábado 5 de mayo, a las a las seis y media de la tarde, le tocó el turno al Concierto de Música Festera, en esta ocasión organizado por la comparsa Vizcaínos en conmemoración de su 50 aniversario, con la colaboración de la Unión de Festejos y del Ayuntamiento de Petrer, y a cargo de la Sociedad Protectora Musical de Antella, dirigida por Vicent Barberá. Con una buena afluencia de público se interpretaron las piezas de música festera que seguidamente se reseñan. En la primera parte, *Vizcaínos de Petrel,* pasodoble de Miguel Villar González; *El desitjat*, pasodoble de Edelmiro Bernabeu; *L'ambaixador cristià*, marcha cristiana de Rafael Mullor Grau; *Garfios XXV anys*, pasodoble de Francisco J. Fernández Vicedo; *Reina de fiestas*, pasodoble de José María Ferrero Pastor y *Filà Jaume I a Petrer*, marcha cristiana de Luis Molina Millá. Y en la segunda parte, *El moro del Sinc*, marcha mora de Rafael Mullor Grau; *Encarnita la de Llusián*, pasodoble de José Vicente Egea Insa; *Cavallers Templaris*, marcha cristiana de José Javier Sanz Vila; *Antonio Mompeán*, pasodoble de Francisco Esteve Pastor; *Biscaïns 1957*, marcha cristiana de José Javier Sanz Vila y *Petrel,* pasodoble de Miguel Villar González.

En el intermedio del concierto la comparsa Vizcaínos llevó a cabo diversos homenajes. Hubo piezas que se interpretaron con la colaboración de miembros de la Colla El Terròs, y se estrenó la pieza *Garfios XXV anys*.

Los días 5 y 12 de mayo tuvieron lugar las *entraetas*. En la primera jornada desfilaron los festeros de las comparsas Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Moros Nuevos y Moros Beduinos, y el segundo día los de Estudiantes, Labradores, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos. Con la fiesta tan cercana las *entraetas* crean un gran ambiente festero.

La comisión encargada de la pólvora, los días 2 y 3 de mayo recibía los encargos de compra. Se realizaron las revisiones de los trabucos y arcabuces, la compra de pistones y el día 16 de mayo se repartió la pólvora.

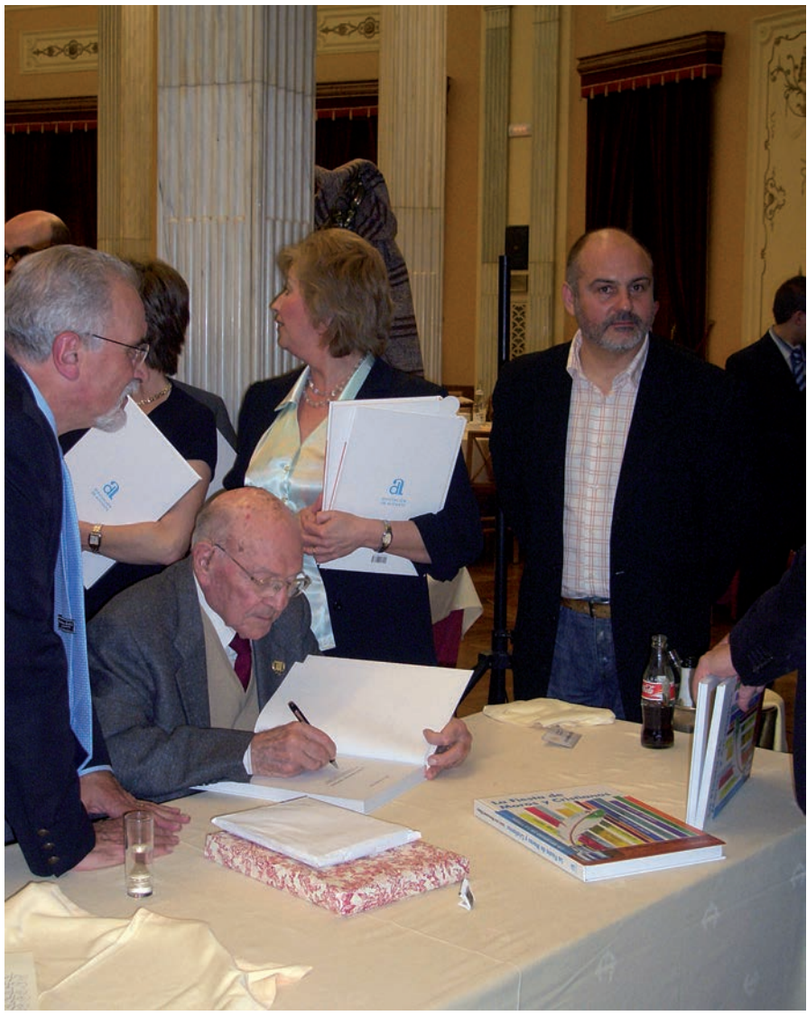
El domingo 13 de mayo se llevó a cabo el desfile infantil y homenaje a las rodelas. Tenemos que volver a manifestar que los cambios introducidos lo han mejorado mucho. Discurriendo por el mismo recorrido que las entradas, desde la confluencia de País Valencià con Leopoldo Pardines para finalizar en la plaça de Baix, se colocaron las nuevas banderolas de fiestas evitando que los mayores irrumpieran en el itinerario. Los festeros iban a su cuidado ataviados con el traje oficial de su comparsa. Cerraban el desfile las rodelas 2006 y 2007, acompañadas protocolariamente por autoridades municipales y festeras. El desfile terminó en la plaça de Baix donde se llevó a cabo el homenaje a las rodelas, participando en el mismo las niñas de la escuela de danza de Dori Andreu.

La comisión artística de la Unión de Festejos, con Juan José Marco como ponente, había aprobado 30 bocetos, tres más que el año anterior.

El lunes 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, Mártir, a las ocho de la mañana se lanzaron salvas y toque de campanas. Ya por la tarde, a las ocho, se celebró una misa en su ermita y posteriormente un pasacalle hasta la plaça de Baix, sirviéndose un ágape en la Casa del Fester.

El jueves día 17 de mayo dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, terminando el lunes día 21. A las siete de la tarde se inauguró la oficina de turismo, ubicada en el edificio del futuro museo de la fiesta, así como una exposición de las fotos participantes en el anterior concurso de fotografía y una selección de fotografías de las fiestas de hace 25 años.

A las nueve de la noche, con todos los festeros, bandas de música participantes y autoridades concentrados en la plaça de Baix; se interpretó el pasodoble *Petrel*, este año dirigido por Francisco José



Fernández Vicedo. Antes, el día 15 de mayo, se anunció en rueda de prensa que en el pasacalle anterior a la interpretación del pasodoble se estrenaría la pieza, compuesta por el director del pasodoble *Petrel* especialmente para este acto, titulada *Entrà de músiques 2007*, interpretada por la Unión Musical de Petrer.

Pascual Maestre Martínez

Con unos días brillantes, meteorológicamente hablando, festeros, pueblo y personas que nos visitan volvieron a tomar las calles en pasacalles, guerrillas, embajadas, alardos, entradas, procesión y demás actos en torno a los capitanes, abanderadas y rodelas, protagonistas de una fiesta que año tras año nos convoca con la llegada del mes de mayo. El domingo, en la celebración de la santa misa presidió la eucaristía y ocupó la sagrada cátedra Francisco Berbegal Vidal, vicario parroquial de la Transfiguración de Ibi. También intervino la coral de la Unión de Festejos, dirigida por Mari Carmen Segura, que interpretó la misa de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Como novedad reseñar que este año la comida que se ofrece a los invitados de las poblaciones festeras y del Ayuntamiento, tras la entrada cristiana, se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester, quizá este primer año no haya salido como se quería, pero se debe seguir buscando un lugar adecuado en el corazón de nuestra fiesta.

Amparo Montesinos Beltrán

Tras las fiestas, la valoración por parte de la Junta Central Directiva fue muy positiva. Los pequeños cambios introducidos en guerrillas, boatos de las embajadas, procesión y cambio de cargos colaboran a que los actos duren lo necesario y discurran con fluidez. Felicitar al ponente de la comisión de Sillas, Ricardo Labrador y a todos sus componentes por el nuevo engalanamiento del recorrido del desfile. Las banderolas aéreas y los faldones de las sillas, sin duda, dan gran y mayor vistosidad, si cabe, a las entradas. En ello han colaborado Gabriel Poveda Verdú que ha donado las telas y Noas Diseño Corporativo, que creó los diseños, así como la concejalía de Fiestas y el área de servicios del Ayuntamiento.

Recomendamos la lectura del Informe-crónica redactado por la cronista de fiestas Concepción Navarro Poveda, que describe con detalle y cariño todo lo acontecido en los actos que tienen lugar desde el pregón hasta la bajada de los nuevos cargos. Felicitamos a los cargos festeros, a todos los festeros y en especial a la comparsa Vizcaínos por la conmemoración de su 50 aniversario, por la apertura que llevaron a cabo de la entrada cristiana y la participación de la mayoría de sus cargos festeros de 50 años en la entrada mora, y a la comparsa Moros Nuevos por la apertura de la entrada mora y por los actos de media fiesta que han llevado a cabo. Tampoco olvidamos a los músicos, sin sus sones sería imposible la fiesta.

Pasadas las fiestas, desde el día 22 hasta el 30 de mayo, a las ocho de la tarde tuvo lugar el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, en su ermita. El último día se ofreció la reliquia de nuestro santo patrón para adoración de los fieles devotos. El año pasado se habían ejecutado las obras de reparación de la cúpula de la ermita de San Bonifacio, por lo que cabe agradecer todas las colaboraciones y donaciones recibidas, especialmente la de nuestro cura párroco, que donó la recaudación de la novena para este fin.

Como viene realizándose en los últimos años desde la página web petrerenfestes.com se retransmitieron las entradas, siendo seguidas por gran número de internautas, pudiendo estos chatear con otros que también estaban viendo las imágenes.

Amparo Montesinos Beltrán

El viernes 8 de junio, a las ocho y media de la tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2008.

El día 5 de junio, en sesión de Junta Central Directiva se nombraron los ponentes de las comisiones de trabajo para las fiestas del 2008.

El día 26 de junio dimitía Remedios Amat Candela como presidenta de la comparsa Moros Viejos al haber sido elegida como concejal y tomado la responsabilidad del área de Fiestas, le sustituía el vicepresidente de la comparsa, José Rico Navarro, que será presidente por un período de dos años.

El viernes 29 de junio se celebró la asamblea general ordinaria, en la misma se dio a conocer el informe crónica de las pasadas fiestas, una amplia y detallada recopilación de datos llevada a cabo por la cronista de fiestas Concepción Navarro Poveda, se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2008, en que se cum-

plirán 394 años de los votos a San Bonifacio, Mártir, tendrán lugar del 15 al 19 de mayo, el pregón el 29 de marzo y el 30 el Día de las Banderas.

Tras la asamblea, como es costumbre, la Unión se tomaba un período de descanso hasta el mes de septiembre.

El día 12 de julio, en asamblea general, la comparsa Labradores elegía como presidente a Francisco Cerdá Brotons, que ya llevaba un año ejerciendo este cargo al frente de una gestora nombrada por su comparsa.

El día 25 de septiembre la comparsa de Vizcaínos, reunida en junta general, reelegía como presidente a Francisco José Navarro Amorós, que ostentará durante cuatro años más este cargo.

El día 28 de septiembre se celebró el fallo de los premios de fotografía del XLVIII Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Para los premios de colección se presentaron 82 obras, para los premios de obra suelta 104 y para los premios de comparsa 513. Siguiendo el camino iniciado el año anterior, la diapositiva ha dejado paso a la fotografía digital. Participaron 22 autores de 5 poblaciones. El jurado estuvo compuesto por Javier Mas Lledó, Fernando Pastor Sola y Javier Salvador Belda. El premio de colección fue para José López Giménez. En el apartado de obra suelta el primer premio también fue para José López Giménez, el segundo para Juan Miguel Martínez Lorenzo y el tercero para Javier Molina Brotons. El día 1 de octubre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, como jurado Ernesto Navarro Alba, Enrique Sala Fito y por las comparsas José Andrés Verdú Navarro,José Rico Navarro, Remedios Maestre Cano, Francisco Morant Fernández y Verónica Lorenzo. Los premios fueron: comparsa Moros Nuevos para Eulogio Mas Congost, Moros Beduinos y Berberiscos para Amparo Montesinos Beltrán, Moros Viejos para Juan José Herrero Rico y Moros Fronterizos para José Enrique Almarcha de la Fuente.

El día 3 de octubre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano, con el mismo jurado y por las comparsas José Manuel Pina Torregrosa, Jorge Vera Rizo, María Dolores Santos Maestre, Santiago Rodríguez y Remedios Payá Poveda. Los premios fueron: comparsa Vizcaínos para Eliazar Román Payá, Marinos y Estudiantes para Juan Miguel Martínez Lorenzo, Tercio de Flandes para Ramón Hurtado López y Labradores para Juan José Herrero Rico.

Volviendo a ser reiterativos, queremos dejar constancia de la calidad de las obras y agradecer a los fotógrafos su participación y en especial al Grupo Fotográfico de Petrer su inestimable colaboración.

El viernes 26 de octubre, en la sala de exposiciones Vicente Poveda del Centro Cultural se inauguró una exposición de fotos del libro *Petrer 1935, un pueblo en blanco y negro*, que media hora después fue presentado en el salón de actos de Caixapetrer. La presentación corrió a cargo de Mauro S. Hernández, director del Museo de la Universidad de Alicante. El libro, editado por el Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y la Unión de Festejos, es una recopilación llevada a cabo por Mari Carmen Rico Navarro de la visita que el año 1935 realizaron a nuestra población, durante las fiestas de Moros y Cristianos, un grupo de periodistas y fotógrafos de Madrid, que acompañaron a Emigdio Tato Amat para recoger el título de hijo predilecto. Publicaron reportajes en los principales diarios del país y enviaron un álbum con fotos e impresiones de su visita a Leopoldo Pardines, guardándolo su hija Asunción hasta que hizo entrega del mismo a Mari Carmen. Uniéndonos a los muchos que lo han hecho ya, felicitamos a la cronista de la villa por este magnífico trabajo.

Por estas fechas la comisión artística de la Unión de Festejos, con Antonio Lorenzo García como ponente, ya había iniciado su trabajo, informando a todos los festeros de la fecha fijada para la presentación de bocetos de nuevos trajes que, previa autorización, verán la luz en las próximas fiestas.

Un año más nos encontramos en el ecuador entre la fiesta pasada y la próxima, el *mig any*, la *Festa dels Capitans*. En siete jornadas se concentran todas las actividades programadas para la celebración de la *Festa dels Capitans* y el homenaje a la figura del

capitán. También este año se conmemora el 25 aniversario de *La Rendició*.

El sábado 3 de noviembre se dio el pistoletazo de salida a la *Festa dels Capitans* con la primera jornada de los juegos de mesa en el salón de actos de la Casa del Fester y a las cinco de la tarde se dieron cita los festeros que participaron y directivos, amigos y curiosos, creando un buen ambiente en el que se van desarrollando las distintas partidas.

El siguiente sábado, día 10, a las cinco de la tarde y en el mismo lugar se celebró la segunda jornada de los juegos. Como el año anterior, también se disputaron las finales de las que saldrían los campeones.

Más tarde, a las siete y media de la tarde, en el teatro municipal Cervantes se celebró el Concierto de Música Festera a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló. Patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer y organizado por la Unión de Festejos, fue presentado por las hermanas Amalia y Elisa Corbí Arenas y Vicente Escolano Mateo. Primeramente la banda se había concentrado en la plaça de Baix y, acompañada de autoridades municipales, festeras y personas que iban a asistir al concierto, se dirigió en pasacalle hasta el teatro. La mayoría de piezas del concierto eran dedicadas a festeros, filas o comparsas de nuestra población, y al mismo tiempo que se interpretaban se iban proyectando imágenes suyas en la pantalla del teatro. Resaltar que la mayor parte eran de compositores locales y que cuatro de las piezas eran estrenadas en este concierto. El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Dos parelles*, pasodoble de José María Ferrero Pastor; *El Moll*, pasodoble de Francisco José Fernández Vicedo; *Pascual "el Mellat"*, marcha mora de José Teruel Vidal; *Catedráticos de Petrel,* pasodoble de José Díaz Barceló; *Petrer Berberisco*, marcha mora de Francisco Albert Ricote y *Fila Gran Capitán de Petrer,* marcha cristiana (estreno)de Pablo Carrillos Francés, interpretándose en la segunda parte: *Paco Máñez*, marcha cristiana (estreno) de Francisco José Fernández Vicedo; *Pepe Caja*, pasodoble de Miguel Villar González; *Els Cristos*, pasodoble de José Díaz Barceló; *Capitanía Beduinos 2001*, marcha mora de Francisco José Fernández Vicedo; *Los de Campanilla 50 aniversario,* pasodoble-marcha (estreno) de José Francisco Ortín; *Als Fronterizos*, marcha mora de Gabriel Sánchiz Carrillos y *Entrada de Bandes*, pasodoble (estreno) de Francisco José Fernández Vicedo.

En el intermedio del concierto se rindió homenaje a Remedios Amat Candela, presidenta de la comparsa Moros Viejos y miembro de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, y a las filas que cumplen su 25 aniversario: fila La Muntonà de la comparsa Estudiantes, y cumpliendo 50 años en nuestra fiesta la fila Gran Capitán de la comparsa Tercio de Flandes.

El día 11 de noviembre la población de Abanilla organizó y acogió el I Simposium sobre pajes, rodelas y volantes. Más de un año llevaba esta población preparando este acto en el que participaron las poblaciones de Sax, Caudete, Castalla, Yecla, Abanilla y Petrer.

Desde nuestra población se desplazaron dos autobuses contratados por la Unión de Festejos y muchísimas personas en sus vehículos particulares. Tras la recepción y apertura se presentó una ponencia por cada población, la de Petrer corrió a cargo de Concepción Navarro Poveda, nuestra cronista de fiestas, que hizo historia sobre un cargo festero tan nuestro como la rodela. También hubo una comunicación a cargo de Vicente Poveda López que por falta de tiempo no se pudo leer. Seguidamente se llevó a cabo una exhibición de pajes, rodelas y volantes de las poblaciones participantes. Por nuestra parte inició esa exhibición el estandarte de la Unión de Festejos portado por el niño José Carrillos Fernández, de la comparsa Vizcaínos. Seguidamente, las rodelas de las diez comparsas, llevando a cabo su danza mientras sus respectivos capitanes efectuaban los disparos de arcabuz, cerrando el desfile una banda de música. Muy aplaudidas fueron las rodelas y capitanes. Finalizado el acto, en la plaza de la Constitución de Abanilla se realizó una descarga de arcabucería en la que participaron todos. Finalizó la jornada con una comida de hermandad.

El viernes día 16, a las ocho de la tarde, en el Centro Cultural, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, se inauguró una exposición compuesta de carteles, textos y fotos de *La Rendició*, que este año cumplía su 25 aniversario. Posteriormente,

en el auditorio se proyectó un audiovisual conmemorativo de esta efemérides realizado por la empresa local Expo 36, muy aplaudido por los presentes que pudieron ver la evolución de esta histórica representación y de las personas que en ella han participado a lo largo de 25 años.

Este año, con motivo de la conmemoración del 25 aniversario de *La Rendició*, Ayuntamiento y Unión de Festejos se habían reunido y acordado llevar a cabo actos especiales que dieran el realce que se merece al acto en sí y su conmemoración. Por ello el almuerzo festero se celebró en sábado y no en domingo cómo venía haciéndose.

El sábado día 17 los festeros estaban convocados al almuerzo festero a las diez de la mañana en los jardines de la Explanada. Se dieron cita en gran número, incluso más que el año anterior y fueron cocinando unas 85 gachamigas y degustando las viandas que los componentes de la comisión organizadora les iban suministrando. El jurado del concurso de gachamigas, compuesto por el alcalde de Petrer, el presidente de la Union de Festejos, el presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda y el socio de honor Juan Rico Moltó, otorgó el premio a la presentada por la comparsa Tercio de Flandes. Se hizo entrega de los trofeos a los ganadores de los juegos de mesa que fueron: parchís para los representantes de la comparsa Vizcaínos, secayó para los representantes de la comparsa Labradores, y dominó para los representantes de la comparsa Moros Beduinos.

A las diez de la mañana se había recibido a los capitanes en la Casa del Fester, donde se les ofreció un café y desde allí se trasladaron en pasacalle hasta los jardines de la Explanada, donde dieron por inaugurado el almuerzo festero.

El mismo día, a las cuatro de la tarde, tuvo lugar en el Ayuntamiento la recepción a los capitanes por parte de las autoridades municipales y festeras y a continuación el café festero en la plaça de Baix que, si cabe, contó con más afluencia de festeros que el año anterior y como siempre con buen ambiente.

A las cinco de la tarde dio comienzo el alardo de capitanes hasta la ermita de San Bonifacio. Al frente de cada bando y acompañados de numerosos festeros los capitanes fueron disparando sus arcabuces hasta llegar a la ermita. Al igual que el año anterior la comisión responsable de la pólvora colocó a los festeros por bandos: primero el cristiano, con los cinco capitanes y sus cargadores juntos, y después todos los tiradores cristianos; tras ellos, el bando moro, con igual formación. También, por acuerdo de la Junta Central Directiva, se prohibió el disparo hasta llegar a la plaça del Derrocat, lo que propició que los numerosos festeros que acudieron al café y que no participaban del alardo se quedaran en la plaça de Baix, formando parte del pasacalle que tras los tiradores discurrió hasta la ermita de San Bonifacio y que este año, como novedad, contó con un grupo musical por comparsa. Ello propició la participación de más festeros, además de acompañar en el pasacalle a los cargos festeros de 2007 y 2008.

Con la llegada a la ermita de San Bonifacio de la última comparsa, a las siete de la tarde, se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Una vez terminada, los festeros acompañados por los grupos musicales se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, poniendo con ello fin a los actos de este día.

Al día siguiente, domingo 18, y con motivo del 25 aniversario de *La Rendició* la Unión de Festejos, en colaboración con el Ayuntamiento, había organizado un desfile conmemorativo.

A las once de la mañana se fueron reuniendo todos en la confluencia de la calle País Valencià con Constitució. Varios cientos de festeros y festeras, ataviados con sus trajes de guerrilla, participaron en formación de soldadesca. Abrieron el desfile los banderines: el de la Unión portado por su secretario y de las diez comparsas portadas

por sus respectivos presidentes, acompañados por la Colla El Terròs. Seguidamente iba la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas, y como sargento Francisco Pérez Martínez de la comparsa Moros Beduinos, que ostenta la media fiesta, acompañados por la Colla Moros Viejos. Tras ellos iban las doncellas del bando moro que participarían como actores de la representación y la fila Samaníes de la comparsa Moros Beduinos, que actuaría como fila de honor. A continuación el alcaid, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Sociedad Musical Virgen del Remedio.

Abría el siguiente bloque el sargento del bando cristiano, José Luis Torres Gonzálvez de la comparsa Marinos, que ostenta la media fiesta, seguido por los festeros de las cinco comparsas moras en formación de soldadesca, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano y las filas de honor del bando cristiano, que son las filas Jaime I y Escuderos de Jaime I. Tras ellos, Jaime I y el obispo acompañados de los cinco capitanes del bando cristiano y a los sones de la Unión Musical de Petrer, cerrando este magnífico desfile las autoridades municipales y festeras.

Cómo decíamos, un magnífico desfile que dio un merecido marco al acto de *La Rendició*. A su llegada al castillo fortaleza, los festeros moros se situaron en el interior del castillo y los cristianos en el exterior: los capitanes también se situaron en lugar de honor para presenciar y ser partícipes del acto representado.

Tras la representación de *La Rendició,* el Ayuntamiento y la Unión de Festejos ofrecieron una paella gigante a todos los participantes en los jardines de la Explanada, contando con una gran asistencia y buen ambiente.

Enhorabuena a la comisión y a los responsables pues, en palabras de muchos festeros, parece que los actos de la *Festa dels Capitans* y con ellos *La Rendició* ya han encontrado su tiempo y lugar. Esperemos que así sea.

El sábado 24 se celebró la cena homenaje a los capitanes en los Salones Juanjo. Con una masiva asistencia de festeros, familiares y amigos, acompañando a sus capitanes, el acto fue presentado por Juan Pablo Cuadrado, vicepresidente de la Unión de Festejos, que fue llamando a todos los capitanes que recibieron el debido homenaje en un excelente ambiente festero.

El viernes día 24, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer tuvo lugar la entrega de premios del concurso de fotografía. Fueron proyectadas las diapositivas y fotografías presentadas en un audiovisual realizado por Francisco Pascual Maestre y Juan Miguel Martínez, miembros del Grupo Fotográfico Petrer, y posteriormente el ponente de la comisión de la Revista fue llamando a todos los premiados que, de manos de la Concejala de Fiestas, del presidente de la Unión de Festejos, del representante de Caixapetrer, el de Cliché y los presidentes de las comparsas, recibieron los premios correspondientes. A continuación se proyectó la película de fiestas 2007. Realizada, como el año anterior, por la empresa Cliché, nos presentaron una película que con mucho menos tiempo que en otras ocasiones, apenas 30 minutos, nos da una completa visión de nuestra fiesta que no llega a hacerse tediosa. La película fue muy aplaudida por los allí presentes.

Haciendo balance de la *Festa dels Capitans*, aunque haya sido un año extraordinario por el aniversario de *La Rendició*, creemos que el camino se ha hecho y los festeros asisten cada vez en mayor número, dando así su respaldo a los actos programados.

El día 11 de diciembre, la Junta Central Directiva celebraba su última reunión, y haciéndose eco de una propuesta suscrita por un nutrido grupo de festeros, acordaba proponer para su nombramiento como socio de honor a Francisco Máñez Iniesta. Paco Máñez, autodidacta, se inició en el Círculo Juvenil Villa en la década de los 50. No es raro leer su nombre en actas fundacionales del Club de la Juventud, Asociación Ciudadana y Cultural y Aula de Cultura de la Unión de Festejos, ni en colaboraciones en actos festeros y culturales. Es desde hace más de treinta años uno de los motores de reactivación cultural más potentes con los que cuenta Petrer.

Ha sido guionista y codirector en muchos reportajes videográficos, como *Sinfonía Hispano Árabe*, que obtuvo diploma en Berlín en 1992. Años en el que también concluyeron *Alucinaciones*, una ambiciosa producción que mereció una buena crítica en Japón, dentro del JVC Festival. Guionista en muchas películas sobre la fiesta de Petrer y películas como *Centenario de la comparsa Marinos*, y realizador de varios reportajes sobre su comparsa de Estudiantes, incluyendo *Amigos*, el primer *The Boñ* audiovisual. Guarda con orgullo la medalla de oro de los Estudiantes.

Ha colaborado en todos aquellos eventos festeros en los que se le ha requerido, siempre dispuesto a trabajar por la fiesta de Moros

y Cristianos (centenario de Marinos, cincuentenario de Vizcaínos y Moros Nuevos, etc.). Colaborador incansable en la revista de Moros y Cristianos, es en la actualidad el encargado dentro del sumario de la revista de realizar las entrevistas a personajes festeros.

Autor de los tres actos de *La Rendició*, recreación teatral de la venida del rey Jaime I a Petrer, y cuyo tercer acto se representa todos los años en la explanada del castillo a mediados del mes de noviembre, que nació dentro de la *Festa dels Capitans* y que en la actualidad es, sin lugar a dudas, uno de los actos más brillantes de esta fiesta. De un hecho histórico, mencionado brevemente en el *Llibre dels Feits* del rey Jaime I, Paco Máñez crea una representación teatral que después de 25 años se ha convertido en un referente cultural y festivo de nuestro pueblo, que nos individualiza y diferencia respecto de otras

poblaciones y es capaz de dar significado histórico a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Escribió el guión de la noche del cincuentenario de los Moros Nuevos, para la que redactó *Luces en la antigua medina de Bitrir*.

Colabora en la redacción de los textos y el guión del homenaje a las abanderadas en el parque Nou d'Octubre con motivo del centenario de la abanderada. Y ha sido quien en líneas generales ha desarrollado el desfile conmemorativo de los 25 años de *La Rendició* y la *Festa dels Capitans*.

Algunas de sus obras siguen inéditas, como *Villa Petraria*, *Saharaui* y otras escenificaciones y adaptaciones teatrales de anécdotas de nuestra fiesta y nuestro pueblo, entre las que cabe destacar especialmente la adaptación de la zarzuela *Moros y Cristianos* a las fiestas de Petrer.

Fue vicepresidente de la Unión de Festejos con el irrepetible Hipólito Navarro (1973-1979) y buscó acentuar los rasgos históricos y culturales de la fiesta de Petrer en un período en el que se consolidó la idea de la Casa del Fester y se dio un salto cualitativo importante en nuestra fiesta. Durante estos años y desde dentro de la Unión de Festejos participa activamente en el Aula de Cultura de la Unión y en los Foros. Fueron años muy importantes para el desarrollo de nuestra fiesta y de la Unión de Festejos como institución.

Redactor del periódico *Villa*, *La Verdad*, *Nuevo Ciudad*, *El Carrer* y colaborador en las revistas locales, es un articulista incansable y curioso por "las historias de su pueblo", además de presentador en varios programas de Radio Petrer, colaborador en Radio Elda y tertuliano indispensable en las ondas (radio y televisión) cuando se habla de fiesta y cultura, "sus pasiones". También pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer en el año 2003.

Por todo ello Francisco Máñez es un festero que ha trabajado para la fiesta en el ámbito de la Unión, buscando siempre dotarla de contenido cultural e histórico, aspectos que no siempre trascienden al gran público pero que son del todo necesarios.

En este año que termina, también se han seguido haciendo labores en pro del futuro Museo de la Fiesta. Han cambiado los políticos que gobiernan nuestro Ayuntamiento, pero el fin sigue siendo el mismo que guiaba a los anteriores, y la comisión creada por el Ayuntamiento y la Unión de Festejos sigue adelante. Esperamos que en un plazo no muy largo sea una realidad.

La Junta Central Directiva se ha reunido a lo largo del año en treinta y tres ocasiones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias más una extraordinaria.

Terminamos este ejercicio festero enviando la felicitación navideña confeccionada por la Unión de Festejos con nuestros mejores deseos, la cual reproduce el momento en que la imagen de San Bonifacio llega al templo parroquial y se sueltan las palomas, cerrando las cuentas y preparando los presupuestos para el próximo año.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Petrer, 8 de enero de 2008
Junta Central Directiva
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir •

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Actividades de las comparsas 2007

VIZCAÍNOS

Tras el último día de las fiestas de 2006, en el cual dimos pistoletazo de salida a nuestro cincuenta aniversario con la bajada de todos nuestros cargos y fundadores, la comparsa continuó con muchas ganas e ilusión con los diferentes actos que nos llevarían a las fiestas de 2007. Los viernes de octubre la sede de nuestra comparsa se llenó de comparsistas dispuestos a competir por los primeros puestos de los juegos sociales, dando como resultado unas jornadas llenas de diversión y participación. En noviembre inauguramos la exposición de trajes de capitanías en la que, después de mucho esfuerzo por parte de la comisión, se vieron superadas todas nuestras expectativas ante la buena respuesta y gran asistencia de público. Continuando con las actividades conmemorativas del cincuenta aniversario, en el mes de diciembre se expuso en el Centro Cultural una selección de fotografías en las que quedaban plasmados nuestros cincuenta años de historia. Al igual que en la exposición de trajes, cabe destacar el esfuerzo de la comisión y la buena respuesta del público. En el mes de enero se celebró una misa a nuestros difuntos. Continuamos con nuestra tradicional cena de gala en febrero, en la que como es habitual rendimos homenaje a nuestros cargos de veinticinco años: capitán José Luis Reig Amorós, abanderada Felicitas Reig Amorós y rodela Magdi Iborra Carrillos; así como a la capitanía del año 2006: capitán Antonio Soler Serrano, abanderada Arantzazu García Bernabeu y rodela Marina Valera Ñíguez. Y tras los habituales homenajes dimos paso a una espectacular cena preparada especialmente para la conmemoración de nuestro cincuenta aniversario y para el disfrute de los presentes. Durante la cena tuvimos sorpresas, espectáculos de lucha, bailes, teatro y se homenajeó a las capitanías que nos honraron en estos cincuenta años. El resultado: una gran velada muy emotiva e inigualable para nuestra familia vizcaína. En marzo, en el patio del colegio Primo de Rivera, nos reunimos un domingo, como viene siendo habitual, para pasar un día de convivencia en el que contamos con la participación de todas nuestras filas. Gracias al buen tiempo y a la gran afluencia resultó un gran día para la comparsa, en el que tuvimos una mañana de gachamiga, juegos y diversión. Y a mediodía, como ya viene siendo tradición, los populares aperitivos contribuyeron una vez más a la participación y al compañerismo entre los asistentes. En el mes de abril continuamos con los actos de conmemoración del cincuentenario, con la bendición de la nueva bandera, donada por el presidente de honor, José Pina Castelló, y con el día infantil,

en el cual los vizcaínos mas pequeños disfrutaron de una tarde de merienda, juegos y conocieron la carroza fabricada para la ocasión. Para acabar con los actos previos a fiestas, en el mes de mayo, el día de la *entraeta*, nuestra banda oficial, la Sociedad Musical Protectora de Antella, dio un magnífico concierto de música festera, interpretando piezas características de nuestra comparsa. En el intermedio del concierto se homenajeó al resto de comparsas, a nuestras filas, a las personas que han ostentado los cargos de sargento de tiro, jefe de comparsa y presidente en estos cincuenta años, y a los fundadores de nuestra comparsa. Y el momento más emotivo de la velada lo vivimos al nombrar socios meritorios, mención "boina de bronce", a Josefa Beltrán Maestre, *la tía Pepita* y a Luis Montesinos Ripoll, y socios de honor, mención "boina de plata", a Gaspar Candela Torres, Francisco Navarro Bernabeu, Antonio Navarro Bernabeu, Gregorio Bernabeu Payá, Gabriel Tortosa González y Luis Montesinos Santos. Y tras la espectacular segunda parte del concierto, fuimos en pasacalle hasta El Campus, donde se sirvió una cena para todos los asistentes. Con la *entraeta* dimos por terminados los actos de nuestra comparsa y los previos del cincuentenario, quedando, ya impacientes, a la espera de las fiestas del año 2007.

MARINOS

Las actividades del ejercicio festero 2006-2007 comenzaron con la asamblea general en la que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y con la presentación de las cuentas para el siguiente ejercicio.

Después del descanso estival nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la *Festa dels Capitans*, constatando el incremento de los Marinos en el acto de tiro y viendo cómo va calando cada vez más entre la gente joven la pasión por la pólvora lo que coloca a nuestra comparsa entre las más numerosas en estos actos. Al día siguiente participaron el grueso de las filas marineras en el almuerzo festero en la Explanada que acabó con la representación de *La Rendició*.

Como es tradición en nuestra comparsa, en los pasados meses de enero y febrero se celebraron nuestras jornadas de juegos, en las cuales hubo una buena participación y cuyo colofón fue la jornada de convivencia de la comparsa Marinos. Bajo un cielo encapotado se desarrolló el día con una asistencia masiva de festeros.

Respecto de los juegos, el secayó fue para la fila Garfios, mientras que la fila Arponeros ganó en dardos y en gachamiga, recuperando el cetro que el año pasado les arrebató la fila Corals. En futbolín se alzó con el triunfo la fila Naufragats en una final de infarto contra la fila Garfios. En dominó la fila Bergantins barrió a las filas Alegría y Naufragats, así como el parchís se lo llevó la fila Corsaris. Las paellas recayeron en las filas Naufragats y Grumetes.

Como novedad, resaltar la presentación de la Colla Marinera, formada por miembros de las filas Arponeros, Gaviotas y Capitans, que con sus peculiares instrumentos de viento hicieron las delicias del personal. En definitiva, una estupenda jornada de convivencia que valora más si cabe la confraternidad entre los miembros de nuestra comparsa.

El sábado día 10 de febrero se realizó la cena de homenaje a los cargos festeros donde, con una masiva asistencia (más de 280 comensales) y en un ambiente muy cordial, se entregaron los premios correspondientes a los juegos (a destacar Arponeros y Naufragats que hicieron doblete).

También se entregó un detalle a la fila Garfios en su 25 aniversario.

Los cargos festeros de 1957 y 1982 tuvieron su merecido reconocimiento, siendo a título póstumo para el capitán del 57, Manuel Julio Soler Beneit. Por supuesto, la capitanía de 2006: Ramón, María José y Ianire, fueron homenajeados por la comparsa.

Al final hubo fiesta hasta altas horas de la madrugada y algunos todavía siguieron hasta el amanecer (esos Arponeros…).

También durante febrero y marzo se realizaron las Asambleas extraordinarias convocadas para debatir sobre los cambios en la fiesta, con una gran asistencia.

A destacar durante este ejercicio la celebración de los 25 años en la fiesta de la fila Garfios, la cual elaboró todo un programa consistente en el reconocimiento y homenaje a las filas y personas que recorrieron con ellos este caminar por la fiesta. Así se celebra-

ron cenas en homenaje a las filas La Alegría y Corsarios, y almuerzos festeros con la fila Arponeros y con los antiguos miembros de la fila Garfios. También hubo viaje de convivencia a Benidorm y posteriormente cena en homenaje a las mujeres, las cuales correspondieron con el regalo del pasodoble *Garfios 25 anys*, estrenado en las entradas del 2007. La participación en la *entraeta* especial junto con familia y antiguos componentes y la cena con la fila hermana Samaníes puso el broche final a un aniversario cargado de emoción y alegría.

También en este año se repartió el disco compacto, con un audiovisual que culminaba las celebraciones en ocasión del aniversario de nuestro galeón "San Bonifacio", que cumplía 50 años de presencia en las fiestas y en el cual se muestra, en imágenes, toda la historia de nuestro barco en el transcurso de estos años, junto con un homenaje a las personas que colaboraron en su mantenimiento y dirección. Este documento gráfico, preparado por la junta directiva con todo su cariño y con el apoyo de varias firmas y entidades petrenses, queda para la posteridad como muestra de nuestro reconocimiento y homenaje a nuestro barco y los festeros que hicieron posible que no faltara a la cita festera durante estos 50 años.

El sábado día 14 de abril se realizó el pregón de fiestas 2007, en el cual pudimos saborear la galana presencia de las abanderadas, arropadas por el pueblo de Petrer, y en concreto pudimos disfrutar con la visión de las abanderadas de los Marinos, María José Sánchez y Puri Morote, que destacaron por su belleza y simpatía.

El domingo día 15 de abril, Día de Banderas, se procedió a la subida a la ermita tirando al alardo con el capitán y su rodela al frente de la comparsa, con el nuevo formato de todas las comparsas juntas y una masiva presencia de Marinos tirando. Al término del alardo y una vez las abanderadas bajaron de la ermita, procedimos al acompañamiento de los cargos a la casa de la comparsa, donde teníamos preparada una merienda-cena para finalizar el día.

El viernes 11 de mayo se celebró la junta general extraordinaria de antes de fiestas, donde se dio lectura a las ordenanzas festeras de nuestra comparsa.

La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por Miguel, Puri y Paula, los cuales ejercieron su papel de una forma espléndida que llena de orgullo a toda la familia marinera. Con la bajada de nuevos cargos: Francisco José, Nuria y Magdalena, los Marineros ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

Foto cedida por *El Carrer*

ESTUDIANTES

Como cada año, iniciamos el año 2007 con la celebración el 10 de febrero de la cena en homenaje al capitán, en este caso Rogelio Tordera Payá, que compartió el cargo con su cuñado Juan José Verdú. Los homenajes estuvieron acompañados de una magnífica presentación de nuestra vicepresidenta Mari Carmen Chico de Guzmán que contó con el apoyo de un reportaje de vídeo elaborado por la empresa Producciones Audiovisuales Navarro, lo que permitió revivir los recuerdos de antaño y mostrar la evolución de cargos y filas. Así pudimos ver la evolución de la fila La Tuna que celebraba su 25 aniversario, una conmemoración que ha estado llena de celebraciones y viajes, y que posiblemente ha tenido dos actos especiales como la publicación de un número especial de *El Carrer* y el concierto festero de enero de 2008, que puso el punto final con la mayor dignidad imaginable.

También recibieron el reconocimiento de todos los Estudiantes los cargos de 25 años atrás, en este caso el capitán Juan Tadeo Bellot Cantó, la abanderada Manoli Requena Andreu y la rodela Elena Bellot Cantó, quienes evidenciaron mantener vivo el recuerdo de tan entrañables fiestas.

Junto a Rogelio y Juanjo, nuestra abanderada Alicia Tordera Vera y la rodela Paula Vera Delgado recibieron el cariño de todos como preludio a lo que luego serían unas fiestas inolvidables.

La semana siguiente, el domingo 18, llevamos a cabo una de las actividades más dignas que puede realizar una agrupación social. Como ejemplo de nuestra solidaridad, la comparsa se volcó en la organización de una masiva donación de sangre, que fue

promovida por el Grupo Solidario de Amigos de la Fundación José Carreras, y en la cual se realizaron unas 130 donaciones, con más de 20 nuevos donantes, cifra que supuso el récord de donaciones organizadas nunca en nuestra población.

El 24 de marzo tuvo lugar el Día del Estudiante. En esta ocasión organizamos una gran jornada de convivencia, con almuerzo, aperitivo, comida y las concurridas partidas de diversos juegos, no faltando entretenimientos diversos para los niños ni la orquesta Los Salaos, y contando con la colaboración de la agrupación local de Protección Civil y de empresas como Carnes del Bierzo, Coca-Cola o MacDonalds. Una masiva participación llenó el Campus y la calle Leopoldo Pardines durante toda la mañana y parte de la tarde.

El 14 de abril nuestra comparsa, además de participar en el tradicional pregón, envió una representación a Bañeres donde nuestra comparsa hermana organizó un desfile excepcional en el que participaron festeros de todas las comparsas de Estudiantes del universo festero, representando a la nuestra, las filas Góngora y Argote y Les Graduades, quienes dejaron buena muestra de su saber hacer, pese a la adversidad climatológica en que se desarrolló el desfile.

En septiembre, como cada año, acudimos a la presentación de la madrina de la comparsa hermana de Estudiantes de Villena, acto celebrado como siempre en La Troya, y en el que nuestros cargos y directivos fueron atentamente cumplimentados por los anfitriones.

Al margen del perfecto desarrollo de las fiestas, cabe destacar que con el fin de iniciar la celebración del cincuenta aniversario de nuestro querido *The Boñ*, durante la bajada de la ermita del lunes, la comparsa estuvo

encabezada por un una pancarta que recordaba dicha efemérides, luciendo la totalidad de los comparsistas un pañuelo con la leyenda "*The Boñ* 50 aniversario".

En noviembre, en el cuartelillo de la fila Catejats tuvo lugar el tradicional almuerzo de tiradores, preparatorio de la *Festa del Capitans*. Nada diremos de esta fiesta y de la participación en *La Rendició,* ya que son objeto de artículos específicos en esta revista. Baste reseñar que la participación estudiantil en ambas jornadas fue masiva, manifestando numerosos comparsistas su deseo de que lo que se realizaba de forma excepcional con motivo de la celebración del cuarto de siglo se convirtiera en la práctica habitual. El hermanamiento de la fila Góngora con los amigos estudiantes de Elda Los juerguistas, realizado el mismo día de *La Rendició*, casi puso punto y final al año festero, que sería rematado obviamente con el reparto y posterior venta de nuestro tradicional 23.177, número que más pronto que tarde nos dará la alegría que todos esperamos.

TERCIO DE FLANDES

Este año festero 2006-2007 comenzó el 18 de noviembre con la *Festa dels Capitans* en la que participó nuestro capitán, Pascual Díaz Planelles, dando el toque final a las fiestas 2006. Por la noche se celebró la ya tradicional cena de los 5 euros en el cuartelillo de la fila Juan de Austria, que trascurrió, como viene siendo habitua,l año tras año, en un ambiente distendido e informal entre jóvenes y no tan jóvenes de nuestra comparsa.

La comparsa se volvió a reunir el sábado 24 de febrero para celebrar la tradicional cena festera, en la que se homenajeó a la capitanía que ostentó el cargo en 1982 que fueron: capitán, José María Laliga Carratalá; abanderada, María Salud Laliga Carratalá; rodela, María Teresa Corbí Laliga. Para completar este acto y en agradecimiento por su representación en estas últimas fiestas, se le rindió homenaje a la capitanía 2006 ostentada por Pascual Díaz Planelles, capitán; Isabel Díaz Planelles, abanderada y Nuria Torres Vidal, rodela.

A continuación la fila Los de Campanillas, a los que aprovechamos para agradecer su quehacer en la organización de todo este evento, obsequiaron a todas las filas y a la comparsa en general (amigos, familiares…) con un detalle que podríamos decir que es su seña de identidad: un cañón, con motivo de su 50 aniversario.

Durante estos previos festeros iniciamos un evento que esperamos que perdure en los años y tenga el mismo éxito de asistencia como este año. Se trata de la merienda infantil que tuvo lugar el 28 de abril en el cuartelillo de la fila Juan de Austria y en la que realmente pasamos una agradable tarde tanto niños como mayores.

Por fin el 11 de mayo dieron comienzo las ansiadas fiestas, de las que sólo podemos destacar la brillantez con que se sucedieron todos los actos y el esfuerzo realizado por todos los comparsistas para llevarlos a cabo. No podemos acabar este breve relato de las fiestas 2006 sin hacer una mención especial a la fila Gran

Capitán que este próximo año 2008 celebran su 50 aniversario y que, para comenzar este año repleto de celebraciones, desfilaron en un emotivo acto en el que abrieron comparsa todos aquellos que han formado parte de la historia de esta fila, ocupando un lugar especial los miembros más antiguos.

El broche final de este año festero lo realizaron las filas Cruzados, Juan de Austria y Ana de Austria. La fila Cruzados asistió a desfilar a la toledana población de Quintanar de la Orden, donde el recibimiento fue muy caluroso en todos los sentidos, pues incluso fueron invitados al pleno municipal de la citada población. Y la fila Juan de Austria asistió en representación de nuestra comparsa a la vecina localidad de Novelda, donde fuimos invitados por la comparsa Tercio de Lepanto. Destacamos que este acto ya se está llevando a cabo varios años y se augura que se convierta en costumbre pues, a pesar de las altas temperaturas del mes de julio, siempre disfrutamos de un día de hermandad festera entre poblaciones.

LABRADORES

Como todos los años, nuestro calendario festero fue inaugurado por nuestra cena de hermandad. Dicha cena celebró su 29.ª edición el 27 de enero, en la cual se homenajearon a los cargos festeros de 2006: abanderada, Sandra Carbonell Sellés; capitán, Francisco Javier Martínez López y rodela, María Luisa Martínez Micó. También fueron homenajeados los cargos festeros que cumplían 25 años: abanderada, Encarni Montesinos Román; capitán, José García Alba y rodela, Mercedes María Alba Román. En esta misma cena rendimos homenaje de honor a Juan Brotons, *Capotillo*, por su servicio como jefe de comparsa desde hace más de quince años. La cena transcurrió con normalidad y fue una velada amena y divertida gracias al ya tradicional pase de diapositivas, a la buena música y a los más de 250 asistentes.

En el mes de febrero, en el fin de semana del 24 y 25, tuvimos un viaje a Benidorm, donde sus asistentes pudieron celebrar el carnaval. Fue un viaje muy divertido.

El 10 y 17 de marzo celebramos nuestros torneos sociales, como todos los años. Las cuadrellas ganadoras fueron: en dominó, Llenyaters y en secayó y parchís, Pastors.

Pasado el fin de semana de pregón y Día de Banderas, el 28 de abril celebramos nuestro tan querido Día de Hermandad. Como todos los años, nuestros comparsistas dejan sus cuartelillos para reunirse en la plaça de Dalt, donde compartimos un día de convivencia al cual todo el mundo está invitado. Comenzamos con nuestro almuerzo festero, subimos a la ermita para bajar a San Isidro y pasamos toda la mañana con juegos infantiles e incluso tuvimos un castillo hinchable. A mediodía degustamos nuestra esperada paella gigante y por la tarde celebramos nuestra romería a San Isidro que terminó con la tradicional *coca i vi* en la plaça de Dalt.

Una semana antes de fiestas, el día 12 de mayo, celebramos por la tarde el *Berenar Infantil*, donde las protagonistas eran nuestras rodelas y todas las cuadrillas infantiles que estuvieron acompañándolas. Este mismo día, pero ya entrada la noche, celebramos nuestra *entraeta* donde hay que destacar el buen ambiente con el que se desarrolla este acto.

MOROS NUEVOS

Una vez concluidas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el jueves 28 de junio de 2007, donde la junta directiva dio lectura al

Informe de fiestas. También presentó el balance de cuentas y resultados del ejercicio 2006-2007, así como el presupuesto para el ejercicio 2007-2008. Además, cabe resaltar que en dicha asamblea se ratificaron los cargos festeros para los años 2009 y 2010. Así pues, después de un duro año de trabajo, disfrutamos todos del período estival.

Con el tiempo suficiente para descansar, retomamos nuestra actividad a principios del mes de septiembre para confeccionar el calendario de actividades del próximo año festero. Se convocó a los vocales de fila para ponerles al día del calendario acordado por la junta directiva y nos pusimos a trabajar de inmediato en el *mig any*.

La noche del 10 de noviembre de 2007, nuestra comparsa celebró la cena del *mig any* en los Salones Juanjo de nuestra localidad, donde rendimos homenaje a las capitanías de 1957 y 1983, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2007. Por supuesto, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2008, siendo José Andrés Verdú Navarro el capitán, las hermanas Amalia y Elisa Corbí Arenas las abanderadas y Carmen Verdú Martí la rodela.

El fin de semana siguiente, es decir, los días 17 y 18 de noviembre de 2007, se celebró la *Festa dels Capitans*, en la cual nuestra comparsa organizó, como viene siendo habitual, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta fiesta celebrada en su honor. También cabe destacar la entrada de Jaime I del domingo, principal novedad en esta fiesta, la cual se celebró con motivo del 25 aniversario del acto de *La Rendició*, siendo nuestra comparsa de las más participativas en dicho desfile.

El 22 de diciembre de 2007, coincidiendo con el sorteo de lotería de Navidad, celebramos nuestra tradicional comida de sobaquillo, donde reinó la buena convivencia durante la jornada y se recuperó el juego del amigo invisible, el cual había dejado de celebrarse en los últimos dos años.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2008, así como convocar a los vocales de fila para informarles de las actuaciones de nuestra comparsa hasta fiestas.

Y después de un magnífico Día de Banderas, nos reuniremos para celebrar nuestra *entraeta* el próximo sábado 10 de mayo de 2008, en la cual disfrutaremos de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de 2008.

BEDUINOS

Los Beduinos iniciamos el año festero el último día de fiestas con la bajada de cargos, asumiendo esta responsabilidad como capitán José Luis Morcillo Calero, abanderada Esther Ganga Morcillo y rodela Mercedes Morcillo Bernabeu.

El 15 de septiembre tuvo lugar la junta general ordinaria que establece nuestros estatutos para la presentación de cuentas y presupuesto para el próximo año.

El 18 de noviembre se celebró la *Festa dels Capitans*, al día siguiente el almuerzo festero y una semana después se realizó la cena que todos los años organiza la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán del año 2006 para el homenaje que se rinde en esta cena.

El 3 de marzo del 2007 tuvo lugar en los Salones Juanjo la cena en homenaje a los cargos festeros y a los comparsistas que este año cumplen 25 años como festeros, recayendo este honor en Lorena Poveda Rico. Igualmente, como en años anteriores, se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años, que fueron: capitán Juan Boyé Ripoll, abanderada María Teresa Boyé Conejero y rodela Begoña Cerdán Cerdán. Seguidamente se homenajeó al capitán del 2006 Armando Tortosa Cerdá, a la abanderada Zaray Pina Cano y a la rodela Ilenia Álvarez Francés. El mismo acto también sirvió de presentación para los cargos festeros del 2007 que, como ya se ha dicho anteriormente, recayeron en José Luis Morcillo Calero, Esther Ganga Morcillo y Mercedes Morcillo Bernabeu. Una vez finalizados los homenajes, intervinieron para cerrar el acto el presidente de la comparsa, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde.

El sábado 10 y 17 de marzo se realizaron los juegos de comparsa y el 25 el día de convivencia en el patio del colegio

Miguel Amat con una nutrida participación, finalizando con la entrega de premios de los juegos de comparsa que en esta ocasión fueron para la fila Tumitas en secayó, Kannabíes en trivial, la fila Halcones en gachamiga, en dominó la fila Negros y en parchís la fila Awalins. También este mismo día se celebró el día de convivencia con la comparsa Berberiscos.

El resto de actividades se centraron en la preparación de las esperadas fiestas de San Bonifacio.

MOROS VIEJOS

La actividad festera de nuestra comparsa inicia el ciclo el día 14 y 15 de abril con la celebración del pregón y Día de Banderas, preludio de lo que van a ser las próximas fiestas, destacando el papel desempeñado en el pregón por nuestra abanderada saliente Pilar Paya Pla y entrante Lourdes Miralles Beneit, así como el buen ambiente creado en el local de la comparsa después del mismo. Del Día de Banderas, resaltar la gran cantidad de tiradores que acudieron al acto de tiro y el excelente comportamiento demostrado durante el transcurso del mismo.

El día 30 de abril celebramos nuestra XXX Cena Homenaje, que fue presentada en esta ocasión por José Jiménez Román, *Francés* y Jessica Navarro Campello, en la que se rindió un muy emotivo homenaje a los que fueron nuestros cargos festeros hace 50 años, 25 años y el anterior año 2006. Estando representados en esta ocasión en el año 1957 por su capitán Ricardo Navarro Mollá, abanderada Josefa Navarro Mollá y rodela Conchi García Carbonell, mientras que en el año 1982 ostentaron los cargos festeros Juan Serrano López como capitán, Paqui Serrano Planelles como abanderada y como rodela Eva Torres Gonzálvez, y finalmente la capitanía 2006 con su capitán Julio Payá Pla, abanderada Pilar Payá Pla y rodela Edna Sirvent Payá. Después del homenaje y durante la cena se proyectaron imágenes de todas las capitanías dando al acto ese tono melancólico, nostálgico y festero que siempre impregna estas celebraciones.

El día 6 de mayo nos volvimos a reunir toda la comparsa en la sede de la plaza Ramón y Cajal para celebrar el *Dia de la Coca* nombre familiar por el que

conocemos esta tradicional merienda en la que se reparten los programas de fiesta, distintivos y todo huele a fiesta.

La noche del 12 de mayo disfrutamos un año más, con la *entraeta*, de una velada inolvidable, dando paso al día siguiente al desfile infantil, donde nuestras rodelas Edna Sirvent Payá y Lucía Villena Planelles fueron arropadas por los más pequeños de nuestra comparsa. Por tercer año consecutivo quisimos que fueran los niños los protagonistas, haciéndoles participes de la recogida de cargos en sus respectivos domicilios. Destacar la participación en los dos actos de nuestra Colla Moros Vells, que poco a poco se va afianzando como agrupación musical desempeñando un papel más que digno en el entorno de nuestras fiestas.

Las fiestas del 17 al 21 de mayo transcurrieron sin ningún incidente grave que destacar, que es lo que finalmente se espera, y cumpliendo las expectativas creadas durante todo el año de trabajo organizativo. Nuestros cargos festeros disfrutaron como esperaban y se merecían, y la comparsa lo hicimos con ellos pasando unos días maravillosos de diversión y devoción a nuestro patrón San Bonifacio.

En la asamblea general de la comparsa del 27 junio de 2007, nuestra presidenta Reme Amat Candela presentó formalmente su dimisión al ser incompatible su cargo de presidenta con el de concejala de Fiestas que acababa de ser nombrada por el nuevo alcalde de Petrer, y se propuso por parte de la junta directiva que asumiera la presidencia el actual vicepresidente José Rico Navarro para los dos años de mandato restantes. Propuesta que llevada a la asamblea fue aprobada por unanimidad, nombrándose nuevo presidente de la comparsa a José Rico Navarro. En el mismo acto se presentó también como nueva vicepresidenta a Dori Beltrán Navarro y a Reme Amat Candela como nueva vocal de la comparsa, quedando el resto de la junta de gobierno conforme estaba.

El día 8 de septiembre nuestra Colla Moros Vells, acudió a la ciudad de Murcia a participar en el desfile acompañando a la comparsa o mesnada del Rey Lobo, donde tras la entrada fueron felicitados por comparsistas y directivos de la misma por su magnífica actuación. Era la primera vez que salían

a tocar fuera de Petrer y es digna de felicitación esta efeméride por el esfuerzo y compromiso adquirido por parte de mucha gente.

El 30 de septiembre, domingo, realizamos una comida de convivencia con las capitanías de la comparsa que estaba pendiente desde el año anterior en que se suspendió por falta de fechas disponibles en el calendario y este año no se quiso dejar que pasara mucho tiempo, así que emplazamos a las tres capitanías (años 2006, 2007 y 2008) en la sede de la comparsa recién reformada, donde disfrutamos de un estupendo día compartiendo experiencias e inquietudes por parte de unos y otros .

Igualmente, el 21 de octubre saldamos otra deuda pendiente que teníamos por cumplir y que habíamos aplazado por falta de fechas, que fue el almuerzo de convivencia con la comparsa Zíngaros de Elda, y que celebramos también en la sede de la comparsa donde volvimos a hablar de fiesta y de nuestras fiestas, y de esta relación tan particular que mantenemos con nuestra comparsa amiga que siempre que hemos llamado a su puerta ha estado dispuesta a todo.

En octubre, los días 20 y 27, tuvieron lugar las eliminatorias de los juegos de mesa en nuestro local sito en la calle País Valencià y la mañana del día 28 celebramos el día de convivencia o *Dia dels Moros Vells*, donde los peques y los no tan peques de la comparsa se lo pasaron en grande con los entretenimientos que nos prepararon para la ocasión Luis Abad y su equipo. Empezamos con el concurso de gachamigas, adjudicando finalmente el premio a la fila Damasquinos. Se disputaron también las finales de los juegos, resultando campeones la fila Kalifes en secayó, la fila Omeyas en parchís y la fila Blancs en dominó. Se realizó una macrosangría por parte de varios componentes de la comparsa que fue del agrado de todos. Durante todo el día reinó el buen humor y ambiente de fiesta y hermandad por todos los rincones y con la tertulia del café dimos por finalizada una jornada en la que la participación fue la principal motivación para seguir preparando estos eventos.

El domingo 11 de noviembre de 2007 acudimos al simposium sobre pajes, rodelas y volantes que se celebró en la localidad murciana de Abanilla, acompañando a nuestra rodela de 2007 Lucía Villena Planelles y capitán Manuel Miralles Romero, que nuevamente demostraron su saber estar, su clase festera e implicación en todo lo relativo a las fiestas de Moros y Cristianos y a nuestra población.

El 17 de noviembre, la *Festa dels Capitans*, con los cambios que nos proponían este año desde la Unión de Festejos la cosa no tenía mala pinta, resultando a nuestro parecer muy satisfactorios los mismos para resaltar la figura del capitán y de nuestras fiestas. A nivel de comparsa, en el acto de tiro acudieron bastantes tiradores y en los pasacalles, tanto de subida a la ermita como el de bajada, la participación fue muy notable, debido posiblemente a que cada comparsa llevaba una banda de música, haciendo un poco más cálidas esas frías tardes-noches de noviembre.

Al día siguiente, domingo 18 de noviembre, el desfile conmemorativo de los veinticinco años de *La Rendició* resultó todo un acierto según todos los comentarios posteriores al evento. Nuestra comparsa, aunque no acudió masivamente a desfilar esa mañana, apoyó la celebración del acto con la total seguridad de que, si se mantiene el mismo en años venideros, como parece que va a ser, estaremos al pie del cañón.

BERBERISCOS

La comparsa comienza a trabajar en el mes de septiembre, realizando diferentes reuniones para organizar la bajada de sus nuevos cargos festeros. El acto de la bajada de cargos tuvo todos los ingredientes que se pueden desear para un día tan especia. El respaldo que tuvieron nuestros cargos fue impresionante, pues participó toda la junta directiva de la Unión de Festejos, estuvieron presentes diferentes directivos de las comparsas vecinas Huestes del Cadí y Piratas de Elda y, sobre todo, cabe resaltar la masiva participación de la familia Berberisca. En todo momento fue un acto de apoyo a nuestros cargos festeros, haciendo de éste un día especial e inolvidable para nuestra comparsa.

El sábado 4 de noviembre se realizó la cena de la comparsa, que este año estuvo cargada de homenajes. En primer lugar se realizó un merecido homenaje, por su larga y brillante trayec-

toria, a nuestros comparsistas jubilados, que han colaborado en numerosas comisiones, han sido miembros de diferentes directivas y nos han aportado diferentes cargos festeros, siendo varios de ellos capitanes y todavía siguen colaborando con nuestra comparsa. Así, se les hizo entrega de nuestra insignia de plata a Martín Rubio Azorín, D. Enrique Rubio Hernández, Joaquín Girón Losa, Ángel Labrador Sevilla y Jacinto Sánchez Asensio. También tuvimos ocasión de nombrar socio de honor a Martín Rubio Azorín, como reconocimiento a su incansable colaboración en la comparsa y siendo casi estandarte de los Berberiscos en tantas y tantas comisiones de la Unión de Festejos.

Seguidamente y como en años anteriores, se homenajeó a los cargos festeros que cumplen su XXV aniversario, siendo Santiago Amat Sarrió un cofundador de la comparsa, quien ocupó el cargo de capitán, junto a su hija Carolina Amat Pérez como rodela y sus cuñadas y hermanas Lina y Carmen Pérez Ruiz que compartieron el cargo de abanderadas. Fue un acto muy singular ya que posteriormente se rindió homenaje a los cargos de 2006: capitanes Ramón y Gonzalo Máñez Pérez, abanderada Gracia María Máñez Pérez y rodela Ana Isabel Tomás Pérez, siendo éstos sobrinos y primos de la capitanía del veinticinco aniversario y, a su vez, la pequeña Ana Isabel, hija de la abanderada de nuestra comparsa de hace 25 años, con lo cual quedó todo en familia.

También hubo ocasión para presentar a nuestros cargos del 2007, otra gran familia Berberisca que ha atendido a la llamada en un momento en que se la necesitaba: capitán Francisco Mollá Pérez, abanderada, Aurora Mollá Maestre y rodela Aurora Romero Mollá. Una vez finalizados los homenajes, intervinieron nuestro presidente, el vicepresidente de la Unión de Festejos y la primera teniente de Alcalde.

Continuando con el mes de noviembre, y con motivo de la *Festa dels Capitans*, participamos en las actividades programadas por la Unión de Festejos, las jornadas de juegos de mesa, el alardo hacia la ermita de nuestro capitán Gonzalo Máñez Pérez, el almuerzo festero y el acto de *La Rendició*.

En el mes de diciembre realizamos la asamblea general ordinaria y extraordinaria, en la cual fueron debatimos y aprobados diferentes asuntos necesarios para el buen funcionamiento de nuestra comparsa.

Ya metidos en el 2007 afrontamos la propuesta de cambios en nuestra fiesta, realizando numerosas reuniones con nuestros jefes de fila y compromisarios y convocando una asamblea informativa, ya que nuestros festeros tenían que estar bien informados y nuestros compromisarios debían de conocer su sentir antes de posicionarse en la asamblea en la cual se iban a tomar decisiones tan importantes para el futuro de nuestra fiesta.

También comenzamos el año con sucesos no muy agradables para nuestra sede social, sucesos que son debidamente explicados a nuestros festeros en diferentes reuniones y asambleas. La directiva se puso en marcha para buscar soluciones a corto plazo y crea una comisión para encontrar una solución a medio o largo plazo.

En el transcurso del mes de marzo realizamos diferentes actividades. Las jornadas de juegos de mesa y talleres de manualidades fueron muy concurridas, tanto de mayores como de niños/as, y el último fin de semana, celebramos el VII Día Berberisco, confraternizando una vez más con la comparsa Moros Beduinos, en el patio del C. P. Miguel Hernández. Este día de hermandad sigue siendo muy participativo, disfrutando los más pequeños con los hinchables y los mayores con este gran día de convivencia. Destacar la presencia del presidente de la comparsa Piratas de Elda, diferentes miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, del concejal de Fiestas y del alcalde.

El sábado 12 mayo disfrutamos de la tradicional *entraeta*, contando con todas las filas de nuestra comparsa. Una vez acabada la *entraeta* pudimos saborear un gran fin de fiesta acompañados por el grupo musical Sotavento Pirata de Elda y dirigiéndonos a diferentes cuartelillos de las filas Mojakas, Jaifas, Tuareg y Gadafis. Como en todas las actividades que ha realizado la comparsa en este curso festero, volvió a ser muy concurrida por todos los comparsistas y esto da pie a pensar en repetir en diferentes años. Al día siguiente tuvo lugar el desfile infantil, don-

de vimos la gran cantera que tienen los Berberiscos y nos damos cuenta de lo importante que es invertir en ellos y ellas, ya que en un futuro serán quienes dirijan nuestra fiesta.

Y por fin el 17 de mayo comenzaron nuestras queridas fiestas, las cuales fueron magníficas en todo su desarrollo y culminación, concluyendo en el mes de julio este ciclo festero con la asamblea ordinaria en la cual se presentó el cierre económico del ejercicio.

FRONTERIZOS

La comparsa Moros Fronterizos realizó las actividades programadas durante el año 2007, con la incorporación de algunas novedades y la consolidación de actividades ya existentes. Como es habitual por el mes de febrero, y concretamente el día 17, tuvo lugar la celebración de la tradicional cena homenaje a nuestros cargos festeros. En la misma se homenajeó, con un destacado y emotivo recuerdo, a quienes nos representaron en el 1982, concretamente: rodela Marisa Gallur Montesinos, abanderada Mayte Payá Poveda y capitán Rafael Gallur Solera, a quienes agradecimos, tras veinticinco años, seguir contando con su total integración en esta comparsa. Siguiendo con el acto fue homenajeada la capitanía del año 2006, compuesta por Carlos Pérez Maestre, capitán; Noelia Gómez Maestre y Paqui Maestre Perea, abanderadas, y María Cantos Murcia, rodela, a quienes se les brindó un sonoro y cariñoso aplauso. También en este acto fue presentada la capitanía para el año 2007, todo ello acompañado por imágenes alusivas a los momentos más emotivos, destacando la ilusión y el cariño en todo momento depositado. Como novedad, el domingo 1 de abril, en el patio del colegio Carles Salvador, celebramos por primera vez nuestro día de convivencia. Comenzando con el almuerzo y a la lumbre de gachamigas y asados, nos congregamos muchos festeros y festeras. Fue una espléndida mañana, amenizada por juegos de mesa y música, seguida a la hora de la comida por la elaboración de varias paellas, entre ellas una de grandes dimensiones que fue preparada por Fronterizos expertos en estas lides y que fue degustada por todos los presentes. La gran aceptación de esta actividad demandada por muchos nos anima a seguir realizándola, pues consideramos que es un punto de unión y refuerza el compañerismo y la amistad. Tras el descanso estival iniciamos la puesta en marcha de nuestro VI Concurso Fotográfico. El día 8 de octubre, en la sede de nuestra comparsa, tuvo lugar el fallo público del jurado, el cual estuvo compuesto por Ernesto Navarro Alba, Antonio Camacho Morales y Joaquín Domínguez Sánchez, quienes visualizaron con detalle 54 obras realizadas por 14 autores, otorgando los siguientes premios: primer premio al lema PM07, de Francisco Pascual Maestre Martínez y segundo premio al lema X, de Eliazar Román Payá. La inauguración de la exposición y entrega de premios tuvo lugar el día 20 de octubre, y permaneció abierta al público los dos fines de semana siguientes, congratulándonos de la buena asistencia de festeros, autoridades y aficionados. Y ya casi para finalizar el año de actividades e inmersos en el medio año festero con motivo de la celebración de la *Festa dels Capitans*, organizamos una merienda en la sede de nuestra comparsa tras el pasacalle y acompañamiento a nuestros capitanes con el propósito de acabar una tarde-noche con armonía. Contamos con una masiva participación y envueltos en los primeros destellos de pólvora y música acabamos una jornada saboreando lo que más nos gusta, nuestra fiesta. Y así finalizamos un año que esperamos seguir desarrollando y ampliando con actividades llenas de entusiasmo en donde tiene cabida la ilusión. •

Amparo Montesinos Beltrán

d

XLVIII Concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

Obra suelta

SEGUNDO PREMIO
Lema: Críos
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

PRIMER PREMIO
Lema: Adri
Autor: José López Giménez

TERCER PREMIO
Lema: CB/10304
Autor: Javier Molina Brotons

Colección

PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN
Lema: Adri
Autor: José López Giménez

d

Premios de comparsa

VIZCAÍNOS
Lema: X
Autor: Eliazar Román Payá

MARINOS
Lema: Críos
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

ESTUDIANTES
Lema: Críos
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

TERCIO DE FLANDES
Lema: Nómada
Autor: Ramón Hurtado López

LABRADORES
Lema: Mis fotos
Autor: Juan José Herrero Rico

Premios de comparsa

MOROS NUEVOS
Lema: Logy
Autor: Eulogio Mas Congost

MOROS BEDUINOS
Lema: Orto
Autor: Amparo Montesinos Beltrán

MOROS FRONTERIZOS
Lema: Peye
Autor: José Enrique Almarcha de la Fuente

BERBERISCOS
Lema: Orto
Autor: Amparo Montesinos Beltrán

MOROS VIEJOS
Lema: Mis fotos
Autor: Juan José Herrero Rico

d

Cargos festeros 2008

Bando moro

Pascual Maestre Martínez

Embajador
Andrés Díaz Gil

Capitán: Rodrigo Rivera López
Abanderada: Tatiana Rivera Vera
Rodela: Martina Antillaque Pérez

Capitán: Carmelo Abad Calatayud
Abanderada: María Elisa Abad Calatayud
Rodela: Carolina Sánchez Abad

Reportaje fotográfico realizado por Foto estudio «Llyelín

Capitán: Juan Alfonso Navarro Brotons
Abanderada: Violena Navarro Serrano
Rodela: Nuria Belda López

Capitán: Rafael Gallur Solera
Abanderada: Saray Gallur Montesinos
Rodela: Lucía Reyes Ortega

Capitán: José Andrés Verdú Navarro
Abanderada: Amalia Corbí Arenas
Rodela: Carmen Verdú Martí

d Cargos festeros 2008

Bando cristiano

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Embajador
Francisco Cabrera Rodríguez

Capitán: Francisco José Villaescusa Martínez
Abanderada: Nuria Villaescusa Martínez
Rodela: Magdalena Carretero Villaescusa

Capitán: Manuel Cuadrado Moll
Abanderada: Alicia López Moll
Rodela: Selene Cuadrado Monte

Reportaje fotográfico realizado por Foto estudio Ayelén

Capitán: David Mataix Cortés
Abanderada: Beatriz Mataix Cortés
Rodela: Alicia Guerrero Brotons

Capitán: José Antonio Millá Herrero
Daniel Millá Herrero
Abanderada: Cristina Poveda Sellés
Rodela: Julia Beltrán Lorenzo

Capitán: José Luis Gironés Díaz
Abanderada: María del Mar Gironés Díaz
Rodela: Paula Mira Expósito

Eliazar Román Payá

In memoriam

Rosa Díaz

Querida hermana mía:

Fuiste una "festera en la sombra" porque nunca desfilaste pero siempre apoyaste y animaste a los tuyos para que así lo hicieran.

Apasionada de la comparsa Estudiantes por estar casada con un gran festero, Pedro Herrero, nos hiciste a mí, a mis hijos y a mis nietos amar la fiesta y la comparsa con la misma intensidad.

Por circunstancias de la vida te buscaron para ser madrina de la primera bandera de la comparsa Berberiscos y tú, muy gustosa y agradecida, accediste a tal honor. A partir de este momento le hiciste un hueco en tu corazón a esta comparsa y te consideraste Berberisca. Al cabo de los años volvieron a buscarte para ser madrina de la segunda bandera y de nuevo, cómo no, dijiste que sí.

Fue tal el trato que recibiste de todos los miembros de ésta, tu comparsa, que te emocionabas y derretías a aplausos cuando pasaban desfilando por delante de tu balcón y decías con gran orgullo: "¡Que venen els meus!".

Aunque muchas cosas nos son arrebatadas por el tiempo, como la vida, con gran dolor escribo estas palabras porque significa que ya no te encuentras entre nosotros, pero me queda el consuelo de que estás junto a Pedro. Cuando llegue San Bonifacio, desde el balcón del Padre miraréis y sonreiréis felices al ver a todos los festeros desfilar.

A mí siempre me quedarán aquellos maravillosos recuerdos de la vida que compartimos. Recuerdos que perdurarán en mi memoria todos los días de mi vida.

José Luis Reig Amorós (Cascarra)

Vizcaíno por tradición familiar y Moro Viejo por amistad.

Siguiendo los pasos de su padre, comenzó su andadura festera desde muy niño en la comparsa Vizcaínos y en la fila Montepío, de la que fue fundador, pasó los primeros años de su juventud. Años más tarde el grupo de amigos formamos la fila Jeques en la comparsa Moros Viejos y José Luis cambió de bando para poder estar con nosotros, pero siempre una parte de su corazón estuvo en su comparsa paterna, prueba de ello es que en el año 1982, siendo ya Moro Viejo, ostentó junto a su hermana la capitanía de esta comparsa.

Como prueba de su compromiso con la fiesta, pocos años más tarde, en su nueva comparsa, la de Moros Viejos, fue presidente durante los años 1985 y 1986.

José Luis era una persona afable, sencilla y, haciendo honor a su apodo, buen discutidor y difícil de convencer cuando él lo tenía claro.

Festero hasta la médula, era de los que, sin hacerse notar demasiado, no le gustaba fallar a ningún acto. Le encantaban las guerrillas y precisamente este último año disfrutamos todos juntos de ellas cargándole a Manolo, nuestro capitán.

En estos momentos me viene a la memoria en los días de fiestas, por la mañana, cuando llegaba con el *Marca* plegado bajo del brazo, se sentaba en la mesa mientras almorzaba, se leía el periódico deportivo desde el primer titular hasta el último párrafo, pausadamente, sin prisas y levantando la vista solamente para entablar alguna pequeña discusión con algún "culé" sobre cualquier jugada polémica del partido del día anterior.

Son tantos los recuerdos de los momentos que vivimos juntos que se agolpan en la mente y hacen imposible el relatarlos, momentos buenos y no tan buenos que forjaron con el paso de los años una amistad entre todos nosotros que perdurará para siempre.

La víspera de Reyes, cuando con toda la ilusión se preparan los regalos para los seres más queridos, nos dejó, como él era, sencillamente, sin hacer ruido y sin poder discutir si éste era o no el momento.

Sabemos que el tiempo apacigua el dolor, pero en estos momentos nos sentimos huérfanos con su pérdida y si algo nos consuela es pensar que, allá donde se encuentre, nos estará mirando y junto con los que se nos fueron primero nos aplaudirá al pasar la fila.

José Luis era un buen festero, un buen amigo, pero ante todo era un buen padre y un buen marido.

Descansa en paz, amigo.

Fila Jeques

Cuando pienso en ti, en mi rostro se refleja el dolor de no tenerte, en mi corazón hay tristeza y en mis pensamientos hay todos y cada uno de los maravillosos momentos que nos han hecho disfrutar de la vida juntos. Por desgracia nos ha tocado presenciar tu temprana marcha de una manera muy injusta, porque todavía te quedaba tanto por hacer y por disfrutar.

Quiero decirte que eras y serás siempre un ejemplo a seguir; luchador, trabajador, sincero y siempre de muy buen humor. Sin descanso, para poder dar a tu familia todo lo que necesitáramos. Me has enseñado tanto, y me quedaba tanto por aprender de ti.

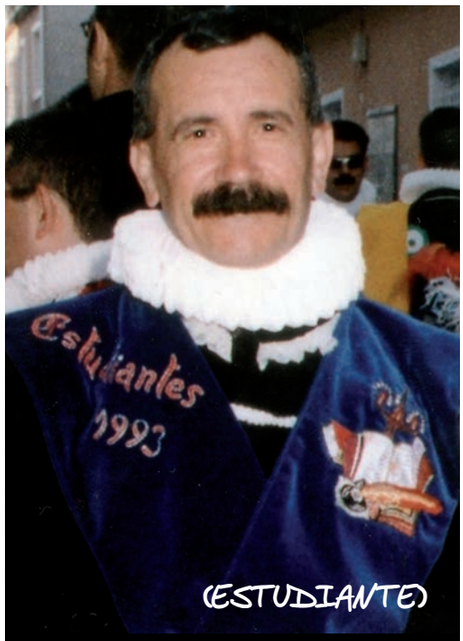
Con tan sólo dos meses de vida, la mamá me puso el traje de Mora Vieja y tú me enseñaste el valor y el respeto a las fiestas, y tu amor a San Bonifacio. Recuerdo cuando, pasacalle tras pasacalle, me llevabas de tu mano con pocos añitos, y cómo he ido creciendo y nos íbamos juntos de cuartelillos. Te han obligado a que por primera vez faltes a tu cita anual, pues como buen festero aguardabas con gran ilusión a que llegaran esos ansiados días. Por primera vez faltarás, pero año tras año nos has ido dejando mágicos e inolvidables momentos, imposibles de borrar.

No eras sólo mi padre, has sido mi mejor amigo. Eras un hombro donde poder llorar, una carcajada para hacerme feliz y un consejero sincero. Siempre dándome la libertad para poder elegir mi propio camino, pero levantándome cuando me caía.

Hay un gran vacío en mi interior que jamás se podrá llenar, pero quiero que sepas que estoy muy orgullosa de ser tu hija, y voy a seguir mi camino con fuerza para que tú lo estés de mí.

Como tú solías decir: "cuando alguien se marcha, hay que vivir por el que se queda y por el que se va". Gracias por todos estos mágicos años.

Tu hija que te quiere y te echa muchísimo de menos.



Fabián Andreu González

No nos has dado tiempo para hacernos a la idea de que tu ausencia física es una realidad. Así te recibía don Antonio, nuestro cura párroco, en la misa de tu funeral. Ése era el comentario de las gentes que acudieron a darte su adiós. ¡Nos ha cogido por sorpresa! Y es que no hay persona, con una relación más o menos intensa contigo, que no haya sentido tu marcha.

Tu forma de ser, tus actitudes y tus comentarios rotundos hacían que, donde te encontrases, la conversación estuviese servida. Por ello te echarán de menos aquellos que coincidían contigo en cualquier lugar, fueran conocidos o no, pues contagiabas a todos con tu forma personal de ver las cosas contando éste o aquel tema ¡qué más daba!

También en el Centro Excursionista, al que le dedicabas parte de ilusionada pasión por recorrer parajes de nuestra tierra.

Se notará tu ausencia en el grupo de tus amigos que solíais compartir criterios y tertulia en la plaza de Azorín.

Te recordarán, seguro, en la empresa donde prestabas tus servicios. Han perdido un colaborador eficaz y un buen compañero.

Te echaremos de menos los que hemos compartido las fiestas y los años en que formaste parte de la fila Góngora y Argote.

Y te echará en falta tu familia, sobre todo la más cercana (tu esposa Maruja y tus hijos Miguel Ángel y Sergio), pues a pesar de tu forma liberal de ver las cosas tenías una fijación desmedida en la defensa de tu entorno familiar.

Esta triste realidad que significa tu definitiva ausencia nos mueve, de otra parte, a agradecer el tiempo que te hemos tenido de compañero de viaje.

Hasta siempre Fabián.

Manolo García Beltrá

El pasado noviembre, cuando los festeros estábamos preparando la *Festa dels Capitans*, sin apenas despedirse, nos dejó este gran amigo y colaborador de la fiesta que era Manolo, el del Fester, detrás de su barra de bar y trabajando en lo suyo hasta el último respiro.

Manolo era socio de la comparsa Labradores al igual que lo fue su padre y colaboraba en los eventos que era requerido.

La plaça de Baix tiene un gran vacío, su recuerdo estará siempre entre los que le conocimos.

Luis Montesinos

Querido abuelo, te recordaremos siempre, pero especialmente el mes de mayo cuando empiecen a sonar las bandas de música y suene el pasodoble *Petrel*, que es cuando se empiezan a vivir las fiestas, igual que tú hacías, empezar a vivir, ya que para ti las fiestas de Moros y Cristianos lo eran todo. Por eso allá en el año 1957 decidísteis tú y un grupo de amigos fundar la comparsa Vizcaínos y más adelante la fila Artillers.

Abuelo, por tus venas corría sangre festera y seguro que desde el cielo, cuando veas salir a San Bonifacio de la ermita, tú ya tendrás puesta tu boina y tu traje festero para acompañarlo, que era una de las cosas que más te gustaba hacer, y cuando veas a tu hijo desfilar podrás sentirte orgulloso de ver que tu linaje sigue desfilando por las calles de tu pueblo, Petrer, que tanto querías.

Abuelo, te echamos mucho de menos y gracias por todo lo que nos diste, especialmente esa sangre festera que corre por dentro de todos nosotros. Un beso allá donde estés.

Tus nietos, David y Sergio.

Abuelo siempre te recordaremos.
Prometo no olvidarte,
prometo no llorar aunque sea mentira.
Sólo quiero desahogarme y decirle
al mundo lo que siento.
Que hay algo que me quema por dentro,
tu recuerdo.
Abrázame con fuerza,
que tu calor me dure hasta que vuelvas.
Sólo quiero que sintáis
lo que yo siento en cada letra.
Será una despedida
o quizás un hasta luego.
Le grito al cielo
que Dios consiente esto,
esto está escrito en verso
porque tu vida era esto,
no ser como el resto.
Te sentiste,
fue lo que quisiste.
Abuelo, dejaste a la abuela sola,
no te preocupes que no está sola.
Abuelo, sé que nos cuidas desde el cielo,
por eso te dedico estas letras
más un te quiero.

Cristian Cosa

Querido Christian:

Escribirte estas palabras me resulta tan extraño… para este corazón roto de dolor.

Traigo en los bolsillos tanta soledad desde que te fuiste, no me queda más que… una foto gris y un triste sentimiento en cada hueco de mi corazón.

He perdido a alguien muy especial en mi vida, pero sobre todo a un amigo y es que cuando se quiere nada es demasiado.

Aprendí el límite de la amistad, me enseñaste a amar, pero… no me enseñaste a decir adiós. Lo he aprendido ahora que te has marchado.

Era el deseo de estar de nuevo juntos, el sueño de la fiesta, los días de desfiles y… las noches de bailes. Experiencias y anécdotas inexplicables que hemos vivido juntos.

El tiempo pasa y pasarán las horas, lo único que sé es que tú ¡nunca pasarás de mi corazón! No hay palabras que puedan explicar cómo eras tú, ¡pues para mí lo eras todo! Nunca te olvidaré, Christian.

Paqui

Dolores Doménech Máñez

A mi madre:

Que voy a escribir yo sobre ella, tantas y tantas cosas… sólo decir que detrás de un gran festero como era mi padre, siempre estaba la verdadera alma de la Fiesta que era mi madre, la entusiasta sobre cualquier ilusión que tuviéramos.

Recuerdo, siendo yo aún una niña, cómo vivíamos la fiesta en casa –pues no había cuartelillos– el bullicio, la algarabía. Ella siempre dispuesta, colocando capas, buscando boinas, poniendo un café, cosiendo las últimas puntadas antes de empezar la entrada. Cómo disfrutaba viéndonos pasar desfilando a su querida comparsa Vizcaínos.

Las grandes personas siempre son las que pasan por la vida despacito y en silencio, pero son las que dejan las huellas más grandes y un hueco en nuestro corazón muy difícil de llenar, por eso su gran ilusión a la fiesta, su amor y su eterna sonrisa son su mejor legado.

Sé que cada vez que miro al cielo ahí está ella, junto a mi padre, y sé que siempre nos protegerán.

Con todo mi amor,
Loli Tortosa

José Pina Castelló

Presidente de honor de la comparsa Vizcaínos

Fue el 12 de diciembre de 2007, con 86 años de edad, cuando el Todopoderoso decidió llevarse a su lado a José Pina Castelló para que pudiera disfrutar con Él de la vida eterna. Se nos fue para siempre el hombre que por méritos propios ha sido durante estos últimos 24 años el presidente de honor de la comparsa Vizcaínos.

A partir de ahora ya no podremos verlo físicamente, como era habitual, en todos los actos oficiales que celebramos los Vizcaínos, pero tenemos la confianza de que su espíritu brillará siempre en todos los aconteceres de la comparsa.

No sabemos porqué muchas facetas de la vida son similares a otras, pero lo cierto y real es que se repiten. Recuerdo perfectamente que en el año 1982 Pina y yo fuimos a visitar la capilla ardiente del anterior presidente de honor Francisco Navarro Carnasa, y sus hijos nos comentaron que San Bonifacio lo había mantenido con vida hasta ver desfilar a su comparsa desde la ventana de su casa y finalizado el 25 aniversario. Pues bien, la historia se repite pero no de la misma manera porque Pepe Pina, aunque un poco nostálgico por la reciente muerte de su esposa Armonía, se encontraba muy bien de salud y una enfermedad repentina acabó con su vida. Todo ello ocurrió también, al igual que como con su antecesor, después de finalizar el cincuentenario de su comparsa, pero con la salvedad de haber participado activamente en todos sus actos conmemorativos. Sólo Dios y San Bonifacio pueden darnos la clave de este enigma.

Para los que tuvimos la suerte de estar en la comparsa trabajando codo con codo con él por la fiesta, recordar a Pepe Pina es recordar al hombre sencillo, de gran corazón, pero con mucho carácter y personalidad. Incansable trabajador con voluntad férrea para desarrollar los proyectos en los que creía.

A Pepe le debemos gratitud todos los vizcaínos porque en el año 1969 fue capaz de levantar la comparsa cuando estaba al borde de su desaparición y sólo contaba con 32 comparsistas. Fue su amigo Vicente González el que lo comprometió para ser presidente, al tiempo que supo rodearse de otras personas más jóvenes que le ayudarían a conseguir la gran transformación de la comparsa en todos sus aspectos.

Uno de los primeros cometidos de su mandato fue comprar una casa en la calle San Rafael, que sería nuestra primera sede social y que al propio tiempo fuese dormitorio y comedor de los músicos, evitando la molestia de tener que llevarlos a casa de los comparsistas. Para todo esto tuvo que comprar literas, sábanas, mantas, colchones, etc. Posteriormente vino el cambio de vestuario, consiguiendo convencer a la fila Viscains para cambiar el uniforme carlista que iban a confeccionar por un traje de tipo medieval que identificara plenamente al bando cristiano dentro de nuestra fiesta de Moros y Cristianos y ése fue uno de sus mejores aciertos. A partir de ese momento empezó a formar filas con este nuevo vestuario de gente joven y no tan joven como la fila Artilleros, de la que fue fundador, avalando los préstamos de muchas filas que la caja concedía para la confección de dichos trajes, consiguiendo con este cambio que la comparsa fuera creciendo en asociados año tras año. Más adelante compró el solar y la estructura de la nueva sede en la calle Nueva, cuya construcción tuvo que avalar también con su patrimonio personal hasta que estuvo terminada y pudo ser hipotecada. Para amortizar dicha reforma arrendamos la planta baja para bar y al propio tiempo en la primera planta montamos un bingo clandestino que nos reportó sustanciosos beneficios, aunque a Pepe le tocara siempre estar de guardia para controlar la recaudación y un sinfín de anécdotas más que engrandecen la figura de nuestro amigo Pepe.

A principios de los años setenta, cuando la Unión de Festejos propuso que la celebración de nuestra fiesta dejase los días tradicionales y pasara a fin de semana, Pina fue un gran defensor del cambio, apoyando a Hipólito Navarro, entonces presidente de la Unión de Festejos, consiguiendo entre todos dar luz verde a esta importante variación de la fiesta.

También formó parte de las comisiones que emprendieron la recaudación para realizar la Casa del Fester. Después de once años de presidente decide dejar su cargo a nuevas generaciones de vizcaínos. Más adelante la comparsa supo reconocer su sacrificada e inestimable labor en pro de la comparsa nombrándolo presidente de honor, el más alto cargo de su comparsa. Posteriormente fue la Unión de Festejos la que, en reconocimiento a su trayectoria festera y dedicación integral a su comparsa, le impuso la insignia de oro de la Unión, refrendada en asamblea general con el título de socio de honor, máxima distinción de la entidad festera.

Desde el principio de la comparsa, Pepe ha sabido sembrar en su familia la semilla vizcaína. Su hija Loli fue una de las primeras cantineras de la comparsa en el año 1958, mientras que sus hijos Pepe y Vicente fueron capitanes de la comparsa en los años 1976 y 1985 respectivamente. Una de sus mayores alegrías fue regalar la nueva bandera y que estuviera apadrinada por su hijo Pepe, así como haber podido disfrutar de la fiesta en la capitanía de su nieto José Manuel en este cincuentenario.

Ahora que todo ha acabado para él en la tierra, sólo podemos derramar unas lágrimas en su recuerdo y añorar su persona, honrando sus valores humanos y festeros y desear con alegría que San Bonifacio tenga en su gloria al paladín de la comparsa Vizcaínos.

Amigo Pepe, descansa en paz.
Gabriel Tortosa González

Copérnico Tortosa Montesinos

El pasado día 29 de febrero nos dejaste, un día peculiar, así como tu nombre, Copérnico, del que estabas tan orgulloso y del que siempre nos contabas su origen.

Nos quedan tus recuerdos, tus historias y sobre todo el cariño que siempre tuvimos.

También amabas otras cosas como la fiesta de Moros y Cristianos, a su patrón San Bonifacio y, sobre todo, a tu comparsa Tercio de Flandes.

Empezaste a salir siendo un niño y luego en tu madurez fundaste, junto a tu inseparable cuñado Sebastián, nuestro padre, y unos cuantos amigos, la fila San Bonifacio. Repartíais cascaruja en las guerrillas y os empeñasteis en que por lo menos una fila debía acompañar a la abanderada a su casa, así como tantas cosas que no se ven pero que un buen festero como tú hacía sin esperar nada a cambio. ¡Qué feliz te veíamos siempre desfilar y divertirte con tus amigos! El cambio de fecha en la celebración de la fiesta hizo que tanto tú, como nuestro padre y otros amigos dejárais de salir, pero no de amar y seguir perteneciendo a tu querida comparsa de Flamencos.

Sabemos que allá dónde estés estarás junto a la tía Rosa y tu cuñado Sebastián, esperando que llegue mayo para ver pasar a tu comparsa y con ella a San Bonifacio.

Nos has dejado un hondo vacío que no dejaremos de llenar con tus recuerdos.

Tu familia

José Verdú Carrillos

Siempre es difícil hablar de una persona querida que nos ha dejado. José Verdú Carrillos fue flamenco desde su nacimiento, por herencia su padre ya lo era. Él también fue fiel a esa herencia y toda su vida perteneció a la comparsa Tercio de Flandes. Junto con todos sus amigos de la fila Gran Capitán, participó sin interrupción en la fiesta hasta que su salud se lo permitió y nos acompañó disfrutando y haciéndonos disfrutar a todos sus allegados de ese gran patrimonio que tenemos en Petrer que es nuestra fiesta en honor a San Bonifacio.

Supo inculcar a sus hijos el espíritu festero que a todos los petrerenses nos caracteriza y que continúe en ellos el amor por la fiesta que él recibió y que estamos obligados a transmitir a los que nos suceden.

Desde donde se encuentre siempre tendrá nuestro recuerdo y todos nosotros procuraremos que esté orgulloso cuando nos vea participar en ella como él hizo durante su vida.

Luis Amat Maestre

Querido padre y abuelo:

Desde tu amada comparsa nos han encomendado la labor de escribirte unas letras y por eso nosotras hemos decidido contar un poco acerca de tu trayectoria en la fiesta.

Las raíces festeras y flamencas ya venían de tus padres, quieres supieron arraigarlas muy bien, ya que de ellos nació un auténtico "flamenco de Campanilla".

Perteneciste durante muchos años a la fila Gran Duque de Alba y trabajaste muy duro por la comparsa durante los años en que ejerciste como secretario de la misma.

Unos años más tarde, en 1972, tuviste la suerte de disfrutar con orgullo la capitanía de tu hija Loli, como abanderada, junto a tu mujer Teresa, quien ocupó el puesto más importante de tu vida. Ella era tu puntal, de hecho cuando nos dejó tu vida perdió sentido, a pesar de intentar ocultarlo por no hacernos sufrir… ¡Qué valiente fuiste!

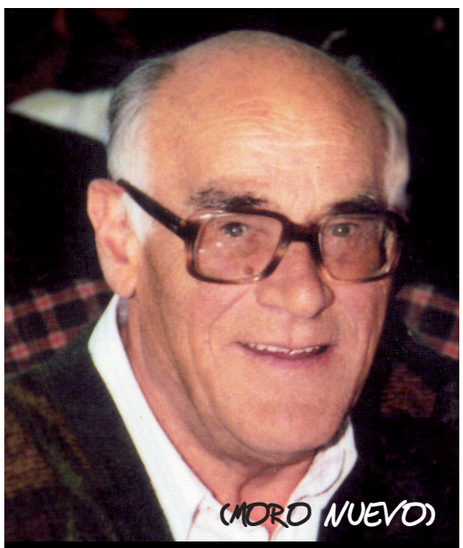
Una de tus últimas participaciones en la fiesta fue en el año 1979, desfilando en el centenario de los Flamencos junto a mí, tu nieta, recién cumplido un añito. Y siempre has seguido vinculado a la comparsa como socio protector. No pasaba un año en que se te olvidara recordarme que recogiera el programa. Te encantaba ojearlo, ¡qué buenos ratos pasábamos!

Tu vena flamenca era tan fuerte que para ti con ver pasar en los desfiles a los Flamencos te sobraba. Este último año aún te asomaste a la esquina para verlos.

Supiste transmitir muy bien a tu familia el amor por los Flamencos, tanto es así que hasta tu biznieto, Sergio, con tan sólo tres meses de vida, desfiló de flamenco. Esto te llenó de orgullo.

Para terminar, podríamos definir a nuestro padre y abuelo como un auténtico y empedernido de la saga de los Morregales, que siempre llevará en el corazón a su querida comparsa Tercio de Flandes, al igual que nosotros lo llevamos a él.

Te queremos, tu familia.



Juan Fernández Poveda

El 12 de septiembre nos dejaste repentinamente para siempre y todavía hoy nos parece mentira, pero así es la vida.

Fuiste Moro Nuevo desde la fundación de la comparsa en el año 1950 hasta que dejaste de salir en ella en 1975 por causas familiares, pero la llevaste en tu corazón durante el resto de tu vida y te llenabas de orgullo cada vez que la comparsa salía a la calle.

Has dejado en esta comparsa un buen legado de Moros Nuevos, como somos tus hijos Juan y Paco y todos tus nietos.

Este año no podrás vernos como siempre, pero sí desde lo más alto en compañía de muchos Moros Nuevos.

Querido padre, no te olvidaremos nunca y tu familia estará siempre contigo.

Descansa en paz.

Santiago Amat Sarrió

LUCHANDO HASTA EL FINAL

"28 de noviembre de 2007. Ya tengo los resultados del estómago y tengo cáncer y no pueden extraerlo porque se ha ramificado, entonces el tratamiento es la quimioterapia pero curarme del todo no pueden, así que no sé cuánto me queda de vida. Gracias a Dios que lo tengo todo arreglado para que mi mujer no pase necesidades y mis hijos están bien situados en el trabajo. Estoy contento en este tema, pero con el otro voy a luchar contra la enfermedad a ver hasta dónde llego. No me da miedo la muerte, lo que sí me da miedo es la calidad de vida".

Estas palabras están sacadas del diario que mi padre venía escribiendo desde 1993 para sorpresa nuestra. Nos lo entregó cuando le diagnosticaron esta terrible enfermedad. Es una pequeña muestra del carácter que él tenía. Un hombre que sólo ha vivido por nosotros, preocupado siempre por nuestro futuro y nuestro bienestar. Un hombre bondadoso, discreto, educado, culto, entre otras muchas cosas. Y además festero, con una larga trayectoria en diversas comparsas. Acabó fundando, entre otros, la comparsa Berberiscos de la que fue capitán en 1981.

La verdad es que faltan palabras para poder describir a mi padre, sólo diré que para nosotros ha sido un ejemplo a seguir. Él nos ha dado una lección de valores, de humildad, coraje y de amor, tanto a nosotros como a la vida en sí. Amante de la gastronomía hasta que esta lacra acabó con lo que más le gustaba, "vivir".

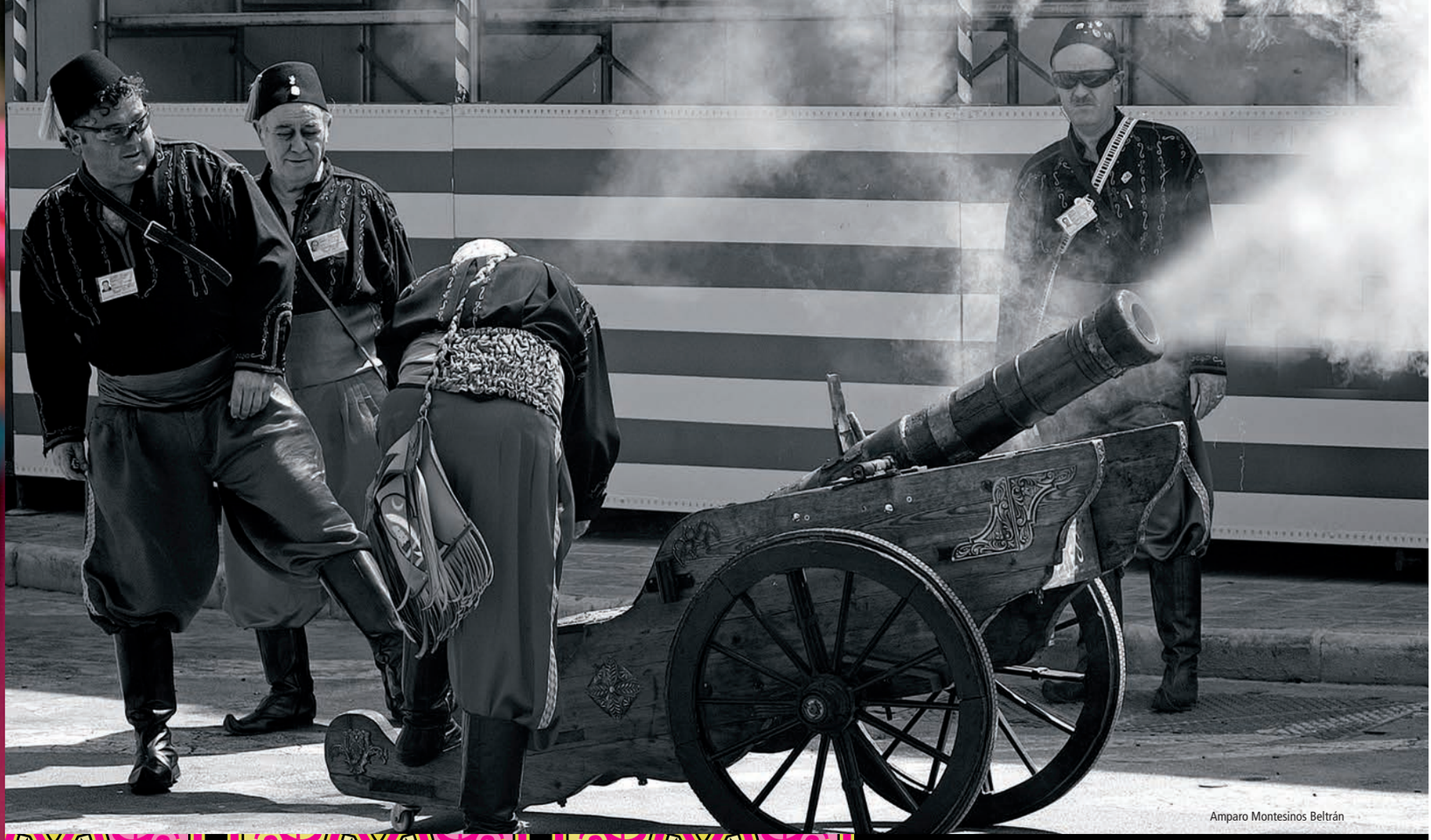
Sólo decirte, papá, que estoy muy enfadada, aunque todavía no sé con quién, porque te han arrancado de nuestro lado con tantas cosas que nos hubiera gustado compartir contigo y todo lo que hubiéramos aprendido de ti, pero tu perfume y tu presencia nos acompañarán el resto de nuestras vidas.

Te amamos con locura y lo haremos siempre.

Tu esposa e hijos

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Payá



Amparo Montesinos Beltrán

Efemèrides

e

Tan sólo celebramos, en esta ocasión, dos aniversarios: el 50 aniverario de la fila Gran Capitán del Tercio de Flandes y el 25 aniversario de La Muntonà de la comparsa Estudiantes.

Aniversario de filas

FILA GRAN CAPITÁN / 50 ANIVERSARIO

En los años 50 no existían la filas organizadas dentro de la comparsa, siendo la costumbre llegar al lugar del inicio de los desfiles y organizarse sobre la marcha y, por tanto, cada vez se desfilaba con distintos comparsitas. Sobre el año 1958, un grupo de comparsistas empezamos a desfilar juntos, dando lugar a la constitución de la fila Gran Capitán. Elegimos dicha denominación porque correspondía al sobrenombre de don Gonzalo Fernández de Córdoba, que fue general de los tercios españoles en las campañas militares de Italia.

Al mismo tiempo, y derivado de una amistad cada vez más estrecha, surgió la necesidad de empezar a reunirse después de los desfiles y, en consecuencia, buscar un local para tal menester. En un principio estuvimos en la calle Leopoldo Pardines, después nos trasladamos a la avenida de Joaquín Poveda, frente a Luvi, para pasar a la calle San Bartolomé, donde lo montamos en tres sitios diferentes, pasando al que fue el definitivo y más conocido por todos los festeros, situado en el número 18 de la citada calle. Durante muchos años compartimos cuartelillo junto a la fila Conquistadores.

Respecto a la vestimenta, y al objeto de diferenciarnos como fila, en el año 1962 desfilamos con capa similar al resto de la comparsa pero con una cruz de Santiago bordada en oro. Pero donde realmente se marcó un hito fue en el año 1969, ya que la fila desfiló con un traje diseñado por doña Manolita Tordera, y totalmente diferente al traje oficial de la comparsa, tanto en colorido como en complementos. El citado traje fue una revolución dentro de la comparsa, debiendo destacar la aparición de nuevos colores (oro y verde), boina en vez de sombrero y abrigo corto en vez de capa. Posteriormente, en el año 1979, estrenaríamos nuevo traje, que mantenía la misma línea que el anterior de capa corta. Por último, y desde el año 1997, se viene desfilando con el traje oficial de la comparsa, pero con el mismo abrigo corto, debiendo destacar que ha sido la única fila que ha mantenido esta indumentaria en todos sus trajes.

Durante estos años, algunos componentes de la fila han sido capitanes, así como han ocupado diversos cargos directivos de la comparsa y de la Unión de Festejos, pudiendo destacar que ha tenido entre sus miembros a dos presidentes de esta última institución.

Por último queremos dejar constancia del grupo de festeros que componen nuestra fila, algunos de ellos ya no están entre nosotros, pero que continuamos haciendo fiesta son: José Rico Bernabé, José Rico Egido, José Verdú Carrillos, Joaquín Villaplana Brotons, Pablo Carrillos Huertas, José Luis Torres Andreu, Pedro Amat Pérez, Vicente García Brotons, Emilio Cerdá Poveda, Luis Alventosa Cabedo, Frutos Payá Beltrán, José María Merino Barceló y Juan Luis Villarroya Albiñana.

Petrer, mayo de 2008 •

FILA LA MUNTONÀ / 25 ANIVERSARIO

Ha llegado la hora de celebrar nuestros primeros 25 años.

El año 1983, estando en el colegio Primo de Rivera, con apenas 14 años, en octavo de EGB, un grupo de niños de los cuales algunos llevábamos juntos desde parvulitos, decidimos salir en las fiestas de Moros y Cristianos de San Bonifacio Mártir y nos apuntamos en la comparsa Estudiantes. Así de sencillo fue el nacimiento de nuestra fila, al igual que el modo como la bautizamos: La Muntonà.

Desde entonces y hasta ahora se han ido sucediendo acontecimientos que han ido acompañándonos, creciendo con nosotros y constituyendo la "historia" de esta fila y, por supuesto, de todos sus componentes. Durante este año festero recordaremos muchas de las vivencias e historia de la fila y agradeceremos su colaboración a todo el entorno festero que ha estado a nuestro lado en cada época. Pero estas primeras líneas que escribimos para celebrar nuestra bodas de plata, queremos que sean de agradecimiento a las personas que hicieron posible que hoy celebremos este 25 cumpleaños. Gracias, padres y madres de La Muntonà y… ¡felicidades!

Fila La Muntonà •

Los inicios de la fila La Muntonà.

La Muntonà con traje actual.

José Miguel Payá Poveda
Presidente de la comparsa Estudiantes

Como decía su cabecera durante años, el *The Boñ* es el medio decano de la prensa local, ya que se empezó a publicar en 1958, es decir, hace cincuenta años. Por ello puede decirse, siguiendo el tópico, que cumple sus bodas de oro con sus lectores.

The Boñ, 50 aniversario

Para conocer las circunstancias en que se produjo su nacimiento debemos recurrir a las fuentes escritas a nuestro alcance, y más concretamente al libro *Historia del The Boñ* publicado en 1995 por la Comparsa Estudiantes. En un artículo firmado a nombre de la propia comparsa, se dice que en 1958 un grupo de comparsistas decidió hacer una pancarta en forma de periódico en la que se recogieran todas las noticias, festeras y locales, ocurridas a lo largo del año con un tratamiento en clave de humor. Como nombre se escogió el del tonel que acompañaba a la comparsa durante las entradas y con el que se obsequiaba a festeros y espectadores. Su nombre, que en valenciano coloquial quiere decir "deuda," provenía del hecho de que la comparsa frecuentemente pagaba dicho vino tarde, mal o, lo que al parecer era más frecuente, nunca. Según el mismo artículo, en 1962 se adoptó la forma de periódico tal y como se le conoce en la actualidad.

El mismo artículo cita como miembros del primer consejo de redacción a los hermanos Manolo y Octavio Villaplana, Pedro Herrero, Manolo Boyer y Juanito Andreu. Desde entonces el equipo redactor se ha mantenido en un prudente anonimato, si bien el responsable último es el presidente al figurar la comparsa como editora.

Respecto del objeto de esta publicación, desde su origen el *The Boñ* ha sido, como dice su cabecera, el "Órgano oficial de no-

Transportes PAU (y Au)

Comunica que, pese a los incesantes cambios circulatorios seguirá llegando a todas partes

THE BOÑ

Año XII - 1.969 - Número 12

En estas Fiestas su Cerveza:

SCHLITZ

Venta en ELS NAVARROS

Antonio Torres, 18

Organo Oficial de Noticias, Chismorreos y Desahogos de la Comparsa de Estudiantes

Concurso "Un Slogan para los accesos de Petrel

PETREL

Se necesitan aparadoras y cortadores

Premio Extraordinario con Medalla de Oro y Diploma del Excmo. Ayuntamiento

Ruegos al Ayuntamiento

Pedimos coloquen a la entrada de la Villa un puesto en el que se venda o regale, un plano detallado, para que el forastero o indígena, pueda circular, sabiendo a dónde va, por el interior de la población.

En vista de las numerosas opiniones contradictorias que la última modificación del tráfico está produciendo, esperamos se tome en consideración y se sometan a la VOX POPULI las nuevas reformas que no dudamos seguirán produciéndose.

Cuando decimos VOX POPULI nos referimos, naturalmente, a peñas autorizadas de centros como el Circulo Recreativo, Unión Musical, Bar de los Moros Nuevos, etc., etc. Otrosí. ¿Por qué no colocan un guardia al final de la calle de Leopoldo Pardines, que casque una multa bien gorda a los usuarios de la calzada que abusan del acelerador?

Especialmente recomendamos a su atención a los jovenzuelos que con vehículos de poca cilindrada parece que quieran hacerse notar por la velocidad y el ruido, con el consiguiente peligro para los peatones y molestias para los que están viendo la tele. ¿No hay una disposición que obliga a colocar un aparatito en los motores que evite las interferencias en teles y radios?

Una pregunta. ¿Las multas que se han puesto estos días por infracciones de tráfico van a ser perdonadas? Aconsejamos que no y además que siga el actual sistema de unos días por aquí y otros por allí.

Esto producirá una fuente de ingresos muy considerable porque va a ser muy raro el conductor que no pique y si no que se lo pregunten a nuestra primera Autoridad.

EL OCASO DE LOS DIOSES

Se renuevan presidencias, y alguno que lo tenía casi como profesión se ha quedado poco menos que en la calle.

Bueno, eso es lo que se dice por ahí, pero la verdad es que su influencia no deja de sentirse y esto parece que va creando escuela y que son varios los que sin ser directores de escena titulados, se les dan muy bien los manejos entre bastidores.

Escarben, escarben en las Comparsas y Entidades y verán.

DICEN QUE...

Pronto tendremos agua a placer.

El alcantarillado no tardará mucho en iniciarse.

TRANSPORTES PAU i AU

Enguany el deixem en PAU... ...o no

THE BOÑ

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

2007

PRECIO

COMO EL CAMPUS YA ESTÁ PAGADO GRATIS LO HEMOS DEJADO

Órgano Oficial de Noticias, Chismorreos y Desahogos de la Comparsa de Estudiantes de Petrel

CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA FIESTA

Isaac Asimov, Stephen Hawking y hasta Albert Einstein no alcanzarían a comprender lo que ocurre en Petrel. En Petrel tenemos una máquina del tiempo. Bueno, una máquina exactamente no, lo que tenemos es el TÚNEL del tiempo. Nuestro intrépido presidente J encontró y viajó por ese TÚNEL. En su viaje fue hacia el pasado, llegó a un mundo donde el tiempo permanecía estable, sin cambios, abocado a la desaparición. Un mundo donde la fiesta sigue siendo de unos pocos elegidos, unos pocos en posesión de la verdad absoluta, "i que ningú alce la veu o els critique que no te saquen per la TELEPAZ". Encontró un mundo festero dominado por dinosaurios. Allí tuvo el primer enfrentamiento con una de las especies, con el **Carrillosaurio Rex**. Este espécimen se vuelve muy agresivo, posiblemente porque la megaflandina que porta aprieta su cabeza. Otras de las bestias son de la familia de los raptores: los **Auñonraptores**, los **Madoraptores** y el cabecilla de los **Zuluraptores**, que atacan en manada. Nuestro presidente no daba crédito. ¿Cómo era posible que estos seres dominaran la fiesta? En este valle festero también habitaban las **Braquiocarmelitosauras**. Otro de los saurios dominantes es el **Freiredopus**. A este si que hay que tenerle respeto, con sus aliados los **Conejplodocus** y el **Rlabradoraptor** se creen los dueños del valle. Todas estas alimañas no serían nada sin un escaso grupo de jefes de la fiesta: los **Compromisaridus**. El **Tistetará-** que otro jovenzuelo a los que les han "abierto los ojos festeros". Otro ejemplar, con aspecto bonachón pero que no sabe si las cosas son abiertas o cerradas, es el **Tortosaceratops**. Nuestro presidente andaba loco y decidió, junto a un reducido grupo de advenedizos, lanzar un código labrado en piedra denominado "Cambios en la Fiesta del Valle". Todos los saurios intentaron destruir el Código, consiguiéndolo inicialmente, pero no se dieron cuenta que sus efectos ya se habían estas especies. Presidente mantente firme, sal de ese TÚNEL lúgubre y sin luz que estanca la fiesta. Sigue trabajando, que todos los festeros estamos contigo. ¿Que no nos sacan por la tele?, será porque no pueden retransmitir alegría. ¿Que no nos invitan a cenar?, porque no tenemos paladar para la cicuta. Lo importante, lo verdaderamente importante es que la fiesta seguirá, pongas la entrada por la mañana, por la tarde, a mediodía o por la noche. Todos los que nos sentimos festeros

JURASSIC PARK

PETREL

Portadas del *The Boñ* número 12 del año 1967 y la del 2007.

ticias, chismorreos y desahogos" de nuestra comparsa. Por tanto su objetivo era la crítica en clave humorística de temas locales y festeros. Según el mismo artículo antes citado, "entre risas y sarcasmos se decían las verdades del barquero". En más de cuarenta años se han tratado infinidad de temas y ha quedado reflejada la vida local y festera, pero copiamos textualmente "los aludidos nunca se han molestado en exceso y han encajado con buen humor las chanzas o comentarios que sobre ellas se han vertido". Tal afirmación no deja de ser un claro voluntarismo ya que en el mismo libro Hipólito Navarro, en su artículo "Nostalgia del *The Boñ*" reconoce que "Yo, personalmente, he de confesar que, durante algún tiempo, por mi cargo de presidente de la Junta de la Fiesta, fui la «vedette» y llegaron a acobardarme con sus cargos y arrebatos", afirmación que en boca de alguien tan aguerrido como el tío Guitarra nos llenaría de preocupación y escrúpulos sino fuera porque Hipólito sigue escribiendo lo siguiente: "Pero al contemplar ahora alguna de aquellas páginas no puedo más que sonreírme, y hasta añorarlas porque, confieso sin rubor, que me gustaría revivir aquellos tiempos llenos de juventud, alegrías y zozobras que tanto echo a faltar".

Con motivo de estos primeros cincuenta años, desde la comparsa Estudiantes estamos trabajando en la realización de diversos actos que resalten esta efemérides como la ocasión requiere. Como cuando se celebró el cuarto de siglo, estamos preparando un número extraordinario a todo color y con doble número de páginas. Obviamente para este número especial también estamos preparando un reparto especial.

Por otro lado hemos preparado una exposición en la que vamos a recoger una selección de las mejores viñetas que nuestros dibujantes han publicado en estos primeros cincuenta años de publicación. Así mismo expondremos una selección de las obras que los alumnos de Primaria y E.S.O. hayan presentado al concurso de viñetas que hemos convocado al efecto con el fin de promover la afición a este arte nada menor, pues requiere, a un tiempo, tener la inteligencia del humorista y la gracia del dibujante.

También estamos organizando un pequeño reconocimiento a todos aquellos que, durante años, han colaborado por diversos medios en la publicación de este periódico, celebrando un sencillo acto.

Después de cincuenta años, no hace falta decir que el balance que hacemos de nuestra experiencia editorial es positivo. Lamentamos los errores y las ofensas que hayamos podido infringir, pero sinceramente creemos que nuestras fiestas no serían las mismas sin el *The Boñ*, así nos lo cuenta Enrique Amat en su artículo "Tonel del *Boñ*" publicado en el libro arriba citado, cuando nos dice: "No recuerdo en qué año apareció la hoja humorística del *The Boñ*. Lo que sí es seguro es que a partir de entonces con su humorismo desenfadado ha venido a demostrar, con su información, que no todo en la Fiesta es empaque y seriedad, sino que existen también motivos para el regocijo y la distensión".

Por ello concluimos con la noticia de que pensamos seguir publicando nuestra obra, al menos otros cincuenta años más, y para ello citamos nuevamente a nuestro insigne poeta y gran festero quien concluye el artículo arriba citado con el siguiente párrafo: "La comparsa de Estu-diantes tiene la santa obligación de perpetuar la publicación del *The Boñ* y los humoristas locales de ayudar con sus escritos a enriquecer y divulgar el humor de nuestro pueblo. Mejor para todos, es decir, para la fiesta." •

5
Comparsa de Estudiantes
aniv
TH
19

Heliodoro Corbí Sirvent

M.ª Carmen Rico Navarro
Cronista oficial de la villa

1958: La Junta Central al frente de la fiesta y reaparición de los Vizcaínos

RADIOGRAFÍA DE UN PUEBLO

A nivel mundial, 1958 fue el año en el que se lanzó el primer satélite artificial norteamericano al espacio, el *Explorer 1*, y el 31 de marzo el nuevo jefe del gobierno soviético, Nikita Kruschev, anunció que la URSS había decidido poner fin, unilateralmente, a sus pruebas con armas nucleares. En Bruselas, el 17 de abril, el rey Balduino I inauguró la Exposición Mundial en la que participaron 51 naciones; el 29 de julio se creó la NASA; el cardenal italiano Angelo Giuseppe Roncalli fue elegido el 28 de octubre nuevo Papa con el nombre de Juan XXIII y el 3 de noviembre se inauguró en París la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Entre los acontecimientos más importantes que sucedieron a nivel del Estado español, hay que resaltar que el 12 de marzo las fuerzas militares españolas de los tres ejércitos, con el apoyo de Francia y Mauritania, acabaron con los intentos de sublevar la región de Ifni (provincia española) perteneciente, junto con el Sahara y Guinea, al África occidental española y el 10 de abril España transfirió al imperio alauita la zona sur que comprendía 25.000 km². El 14 de abril se iniciaron las actividades aeronavales y de submarinos en la base hispanoestadounidense de Rota (Cádiz). El 17 de mayo el general Franco, en la sesión inaugural de las Cortes, proclamó (sin previa deliberación) la Ley de los Principios del Movimiento Nacional; España ingresó en el Fondo Monetario Internacional y en el Banco Mundial de Reconstrucción y Fomento, y en Barcelona, el 1 de noviembre, se constituyó el "Consell de Forces Democràtiques de Catalunya". Este año murió el premio Nobel de Literatura de 1956 Juan Ramón Jiménez y el escritor José Alfonso escribió la biografía de Azorín que lleva por título *Azorín, en torno a su vida y a su obra*, publicada por la editorial catalana Aedos.

Petrer, en 1958, un pueblo de 9.094 habitantes, contaba con 2.404 edificios y el servicio telefónico tenía 49 abonados. El Ayuntamiento estaba presidido por Nicolás Andreu Maestre y por lo que respecta a los asuntos municipales y, según se desprende de los libros de actas, entre los temas que más afectaron a la población está la ampliación de la conducción de aguas desde la mina de Puça hasta el pueblo con un presupuesto de 400.000 ptas. En la sesión del 18 de abril se aprobó la denominación de la calle San Bartolomé que se prolongaría hasta la de Calvo Sotelo (actual País Valencià), derribando los edificios que la cerraban por Gabriel Payá. Fueron importantes las expropiaciones que tuvo que realizar el Ayuntamiento para la alineación de las calles Luis Chorro y Calvo Sotelo, produciéndose graves incidentes por parte de algunos vecinos. Se remodeló totalmente la plaza del Generalísimo (actual plaça de Baix) con la instalación de farolas, procediéndose por parte de los vecinos al arreglo de las fachadas. También como complemento de la plaza y a propuesta del cura se concedió una subvención de 30.000 ptas. para la reforma de la escalera de la iglesia parroquial. En la sesión municipal del 27 de noviembre se acordó ceder a la Dirección General de la Guardia Civil 2.000 m² en el Guirney para

Cartel anunciador de las fiestas.

Portada del programa de fiestas.

la construcción de la casa-cuartel, comprometiéndose el Ayuntamiento a aportar el 10 % del importe total de la obra.

En lo concerniente al terreno económico la población vivía de la industria del calzado y de la alfarería. En cuanto a las fábricas de alfarería estaban en funcionamiento las de las familias que siempre se dedicaron al oficio de trabajar el barro: Beltrán, Rodríguez y Román. Las cerámicas de Juan Millá y la de Ignacio Ribelles estaban también a pleno rendimiento.

En el plano educativo había un total de 434 niños escolarizados, 232 niños y 202 niñas que se repartían en once unidades. Como síntoma de que la situación económica iba mejorando, los escolares de Petrer tuvieron la posibilidad de viajar y ello influía en los cambios en la escuela. Los alumnos más mayores visitaron al final de curso las ciudades de Torrevieja y Cartagena y las niñas Altea y Benidorm, estas excursiones estuvieron subvencionadas por la Caja Rural y el Ayuntamiento.

Desde el punto de vista religioso fue en 1958 cuando el reconocido pintor y presbítero Casimiro Escribá, natural de Ayora (Valencia), pintó dos enormes cuadros junto a las pilas de agua bendita, en la entrada de la iglesia de San Bartolomé Apóstol. Ubicaron uno de ellos a la izquierda, donde se halla la pila bautismal, que representa el bautismo de Jesús y, justo enfrente, a la derecha, el otro, cuyo tema son las almas del purgatorio, en el que aparece la imagen de la Virgen del Carmen

Las abanderadas en la plaça de Baix el Día de las Banderas. 20 de abril de 1958.

en la parte superior y en la inferior figuras humanas sin rostro, con las manos alzadas en una muda súplica para subir al cielo. El sacerdote don Jesús Zaragoza encargó igualmente a este pintor el cuadro que representa a la Virgen del Remedio que instalaron en la calle La Virgen. Éste sustituyó a otro muy deteriorado que se expuso en este mismo lugar hasta el 9 de agosto de 1955. Al igual que ocurrió en 1957, el 24 de agosto se celebró la fiesta de San Bartolomé, con el patrocinio del Ayuntamiento, con misa cantada y sermón, procesión y una carrera de bicicletas. Apuntar como dato curioso que se celebraron procesiones en honor a San Bartolomé (24 de agosto) y de la Inmaculada (8 de diciembre). En la actualidad estas procesiones ya no se celebran. Por lo que se refiere a las fiestas de la Virgen del Remedio, el domingo 5 de octubre se bendijo un nuevo trono para la patrona, celebrándose a continuación la misa cantada por la Coral Polifónica Alcoyana que también ofreció un concierto por la tarde en el teatro Cervantes. Amenizó los pasacalles la banda de música militar del Regimiento de Infantería San Fernando número 11 y se celebró la Fiesta de la Flor organizada por el Patronato Nacional Antituberculoso.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Los Vizcaínos vuelven a las fiestas y cambios en la entrada mora

Desde el punto de vista de las fiestas de Moros y Cristianos el acontecimiento más importante fue la reaparición de la comparsa Vizcaínos, recuperando su nombre original tras su resurgir en 1957. El día 23 de marzo de 1958 tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Bartolomé la bendición de la nueva bandera, oficiando el reverendo don Jesús Zaragoza Giner y actuando como padrinos doña María Bernabeu y don Francisco Navarro. El 13 de mayo, después de casi tres décadas de ausencia, volvieron a desfilar con 62 comparsistas y una fila de cantineras. El traje que estrenaron fue fruto de los esfuerzos de Libertad Brotons que se puso en contacto con el Archivo Municipal de Bilbao para interesarse por bocetos de las antiguas vestimentas vizcaínas y no sólo se conformaron con contestar, sino que estuvieron presentes dos concejales del Ayuntamiento bilbaíno en las fiestas inaugurales de la comparsa. La primera junta directiva presidida por

Bartolomé Montesinos Bernabeu, Pilar Muñoz Francés y la rodela Conchi Montesinos Muñoz, capitanía Árabes Damasquinos.

Francisco Navarro Navarro (*Carnasa*), estuvo compuesta por Gabriel Maestre Poveda, Daniel Rico Juan, Juan Tortosa Montesinos, Juan Brotons Andreu (*Capotillo*), Leopoldo Llorente Verdú (*Poldet*), Joaquín Máñez Alonso y Félix Juan Madrid, sin olvidar a Libertad Brotons por su destacada labor realizada en pro de esta comparsa.

Con la reaparición de los Vizcaínos se reincorporaron las cantineras, cuya presencia era requerida en las guerrillas, acompañando a los tiradores con un pequeño barril en bandolera, repartiendo entre los mismos pastelillos y licores.

Otra novedad importante que se produjo en 1958 fue el cambio de itinerario de la entrada del 14 de mayo, festividad de San Bonifacio. La entrada de ese día, la mora, tuvo un nuevo recorrido: calles Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y avenida José Antonio (actual Explanada), finalizando a la terminación de ésta y re-

sultando un éxito extraordinario esta modificación. Respecto a este cambio de itinerario fue en la sesión municipal de 21 de febrero cuando se aprobó por parte del Ayuntamiento esta modificación para las próximas fiestas propuesto por la Junta Central de Comparsas. La entrada cristiana del día 13 no pudo celebrarse por la lluvia, y se pospuso para el día 15, antes de la subida del santo, recorriendo el mismo itinerario que en años anteriores: calles Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza Primo de Rivera (actual plaça de Dalt), Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa, plaza del Generalísimo (actual plaça de Baix), Miguel Amat y Cánovas del Castillo, finalizando en el ensanche del mercado. Al año siguiente las dos entradas adoptaron el mismo recorrido que la mora. No será hasta 1962 cuando se vuelve a producir un cambio, variándose el itinerario de la entrada del día 13 de mayo que se inició en la calle Leopoldo Pardines, terminando en la Explanada.

Pedro García Carrillos, Pilar Navarro García y la rodela Remedios Rodríguez García, capitanía Tercio de Flandes.

El día de San Bonifacio ocupó la sagrada cátedra don Vicente Hernández Romero que había estado de sacerdote en Petrer, desde octubre de 1943 a julio de 1946, siendo éste su primer destino. Ascendió por oposición al cargo de canónigo doctoral de la catedral de Alicante en 1946; cuando fue nombrado canónigo, las campanas de la iglesia de San Bartolomé repicaron en señal de alegría y júbilo. En la sesión ordinaria del pleno celebrado el día 2 de abril de 1946 fue nombrado hijo adoptivo de Petrer. Fue el artífice de llevar al artista imaginero José María Ponsoda los restos carbonizados de la antigua imagen de la Virgen del Remedio, que fue quemada durante la guerra civil, para que la restaurara. Colaboró en la revista de Moros y Cristianos durante varios años (1944, 1945, 1947 y 1952), firmando como canónigo doctoral de Alicante. Predicó el día de San Bonifacio en 1944-1948, 1951, 1953, 1955 y 1958.

Una representación de las fiestas de Petrer volvió a tomar parte en las fiestas de San Juan de Alicante y se recibió una felicitación de su Ayuntamiento por la brillantez y vistosidad de la formación petrerense.

Por lo que respecta a las comparsas que tomaron parte en la fiesta, apuntar como hecho más destacado de la de Estudiantes que editaron el nº 1 del *The Boñ* con el subtítulo de "Órgano Oficial de la Comparsa de Estudiantes. Selección de chismes internacionales" y, en el resto de números, "Órgano Oficial de Noticias, Chismorreos y Desahogos de la Comparsa de Estudiantes de Petrer", revista que siguen editando en la actualidad y reparten entre el público que la aguarda con interés.

Los Moros Marroquíes aumentaron la cuota de comparsista, pasando de las tres pesetas semanales a cinco pesetas. En la procesión celebrada el día 14 de mayo se estrenó la nueva farola construida por Salvador Celda de Valencia, fabricada en plástico de colores, representando hasta en sus más mínimos detalles el castillo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, así como los farolillos de plástico con su luz de pila y colores variados. El coste aproximado de la farola fue de unas 12.000 pesetas y cada farolillo costó 200 pesetas. Alberto Martí Clement, pastelero de origen catalán afincado en Petrer y en la actualidad residente en Elda, perteneciente a los Moros Nuevos, realizó una replica idéntica de la farola en chocolate blanco. Martí trabajaba en la pastelería Matamoros y pidió permiso al alcalde Nicolás Andreu para llevársela y poder reproducirla en el obrador; era un magnífico maestro pastelero y para darse a conocer en el pueblo quiso plasmarla en chocolate, exponiéndose en la pastelería y despertando gran aceptación por parte del público. Se estrenaron en las fiestas los banderines elaborados por Tomás Valcárcel, así como las lanzas y paradoras.

Juan Rico Amat, Irene Romero Brotons y la rodela Rosita Alcaraz Romero, capitanía Vizcaínos.

En el terreno personal y como hecho curioso y anecdótico, decir que la abanderada de los Labradores, Conchita Maestre Juan, ostentó el cargo dos años consecutivos (1958-1959), pero se dio la

circunstancia de que también había repetido como rodela, cuando salió la comparsa en 1946 y al año siguiente. Los trajes que lució de abanderada los realizó doña Manolita Tordera. Esta gran diseñadora le ofreció a su madre, la tía Remedios, la posibilidad de que fuera ella quien los diseñara y confeccionara, ya que le hacía mucha ilusión pues nunca había hecho trajes de abanderada de Labradores. Conchita ayudó a doña Manolita, ya que la joven abanderada era modista y ella misma se había cosido el vestido que lució el Día de las Banderas. Su padre y sus hermanos ostentaron la capitanía turnándose en todos los actos aunque el que figuró de modo oficial como capitán fue su hermano Andrés. En un trabajo publicado en la revista conmemorativa del cincuentenario de los Labradores, Conchita recordaba muchas anécdotas y lo arropada que se sintió por su familia y por toda la comparsa cuando debutó como abanderada. Durante la entrevista comentó que por causa de la lluvia una guerrilla se celebró

Rafael Reig Rico, Carmencita Reig Rico y la rodela Paquita Román Iñiguez, capitanía Marinos.

bastante entrada la noche y resultó el acto de fuego y el posterior acompañamiento muy novedoso por lo extraordinario de que se desarrollara por la noche. Igualmente rememoraba un acompañamiento muy especial de la comparsa después de un acto festero. Cuando llegó a la fuente de San Rafael, a la altura del arco del castillo, todos los Labradores tiraron sus mantas al suelo y a los sones de la *Marcha real* fue pisando las mantas hasta llegar a su casa. Ella al principio no sabía lo que sucedía, pensaba que a un festero le había caído la manta e intentó esquivarla para no pisarla, pero de pronto, atónita, empezó a escuchar "*¡xafa. xafa, xafa…!*". Conchita recordó siempre con gran cariño y emoción aquel momento tan singular.

La Junta Central de Comparsas

Respecto a la composición de la Junta Central de Comparsas en 1958, hemos de tener en cuenta que fue a partir del 15 de septiembre del año anterior cuando el Ayuntamiento dejó de hacerse cargo de la organización de la fiesta, pasando la misma a estar dirigida por miembros de las siete comparsas que conformaban las fiestas de Moros y Cristianos. La junta que se constituyó quedó integrada por José María Verdú Maestre (Tercio de Flandes) como presidente; Pedro Herrero Herrero, secretario; Rafael Morán Brotons (Moros Marroquíes), tesorero; y vocales: Juan Bautista Planelles Beltrán (Moros Damasquinos), Elías Bernabé Payá (Labradores), José María Amat Alcaraz (Estudiantes) y Ramón Vera Brotons (Marinos).

Se da la circunstancia de que dos miembros de la junta eran también concejales, se trata de José María Amat Alcaraz y de Luciano Pérez Maestre; este último el mes de noviembre fue nombrado pre-

Joaquín García Brotons, Amparo Requena Andreu y la rodela Fini Hernández García y su hermano Juan, capitanía Estudiantes.

sidente de dicha junta. Por otra parte, el presidente de la comparsa Tercio de Flandes (1955-1959), José María Verdú Maestre, fue desde el 15 de septiembre de 1957 hasta el 9 de noviembre de 1958 presidente de la Junta Central de Comparsas.

Por lo que respecta a las actas, este año se celebraron dos juntas y en la del día 6 de octubre (acta n.º 3) entre los acuerdos más importantes adoptados estuvo la aprobación de los gastos e ingresos de las pasadas fiestas de 1958, que tuvo en el capítulo de ingresos 95.214,18 pesetas y en el de gastos 86.809,45 pesetas, consiguiéndose un superávit de 8.404,73 pesetas. Se aprobó hacer constar en acta un resumen

de los hechos sobresalientes ocurridos en las pasadas fiestas: desfiló y participó en todos los actos la nueva comparsa denominada Vizcaínos, que ya tomó parte en la bajada de capitanes de 1957. La modificación del itinerario en el desfile del día 14 de mayo por las calles Gabriel Payá, José Perseguer y avenida José Antonio, resultó un éxito. La lluvia deslució algunos actos y el desfile del día 13 no pudo celebrarse, debiendo realizarse el día 15. Por causa de la lluvia, una guerrilla se celebró bastante entrada la noche y se resaltó en acta "el efecto tan maravilloso que a dichas horas causó el disparo de la arcabucería, así como lo extraordinario que resultó el acto de la Embajada".

Manuel Amat Poveda, Josefina Torregrosa Montesinos y las rodelas María del Carmen y María Virginia Sarrió Francés, capitanía Moros Marroquíes.

En el acta de 9 de noviembre (n.º 4), el secretario de la junta, Pedro Herrero, expuso la decisión tomada por don José Verdú, "al no poder éste por sus múltiples ocupaciones desarrollar como corresponde el cargo de presidente, y ponerlo a disposición de la Junta Central para que ésta designe a otra persona que lo sustituya". Después de un detenido estudio sobre este particular se aprobó por unanimidad elegir presidente a don Luciano Pérez Maestre, el cual, previa conformidad por su parte, empezó a ejercer el cargo a partir de ese día con todos los deberes y atribuciones que correspondían. Asimismo se acordó testimoniar al señor Verdú el agradecimiento de la Junta Central por el tiempo que había desempeñado la presidencia de la misma con éxito considerable, destacando la parte económica. Igualmente se nombró una comisión compuesta por señores de fuera y dentro de la Junta Central, para que en el plazo más breve posible se confeccionase un reglamento de fiestas que no existía.

El cartel y el programa de fiestas

El cartel que representó las fiestas lo realizó el artista eldense Juan Mira, que también hizo los de 1956, 1957, 1959 y 1966, siendo por tanto cuatro años consecutivos autor del mismo. Estos cuatro carteles están firmados y llevan el visto bueno del alcalde Nicolás Andreu y del secretario del Ayuntamiento, Gabriel García Romeu.

En el cartel anunciador de las fiestas destacan las estructuras lineales que provocan los estandartes, produciendo juegos con el movimiento y la ondulación de los elementos representados. Tiene como elementos claves las banderas mora y cristiana, una trompeta y sobre un estandarte verde el escudo de Petrer y la leyenda "Petrel 1958". En la parte inferior "Moros y Cristianos" y las fechas de celebración de las mismas. El cartel tiene en la parte superior el fondo rojo y en la inferior amarillo.

Juan Mira se caracterizó por no sobrecargar los diseños. Utilizó elementos típicamente festeros: el caballo (1956, 1966), la espada cristiana y el turbante moro (1957), los estandartes (1958) y la figura mora y cristiana (1959, 1966) e incorporó en varios de los diseños el escudo de la villa de Petrer tanto como símbolo como elemento plenamente integrado en el cartel.

Los hermanos Andrés, Vicente y Conchita Maestre Juan, y la rodela Finita Montesinos Román, capitanía Labradores.

El conocido por todos como Programa de Fiestas, referido al año 1958, corresponde al n.º 19 de esta longeva publicación sobre nuestras fiestas de Moros y Cristianos y mantiene las innovaciones que presentó el programa anterior. La portada reproduce también un dibujo del artista Juan Mira, como ya ocurriera en el de 1957, pero en esta ocasión el dibujante plasma el sentir moro y cristiano mediante dos escudos que se apoyan el uno sobre el otro. En la izquierda aparece el escudo moro redondo con una terminación central en forma de punta, y a la derecha el escudo cristiano con una llamativa cruz en bermellón. Sobre ellos unas banderas con la cruz y la media luna hondean al viento, símbolos inequívocos de las fiestas de Moros y Cristianos.

La revista oficial viene encabezada por el sumario que da cuenta del contenido de la misma. Al mismo le sigue un saludo de la comisión festera, acompañado de la imagen del santo, del

que merece especial atención la consigna que presenta de cara a las fiestas, que suponen un remanso de paz y alegría dentro del complicado momento social y político que se vive en el mundo. Tras el saludo, aparecen las habituales fotografías en blanco y negro de los máximos dirigentes políticos, entre ellos el alcalde Nicolás Andreu Maestre.

Las colaboraciones que se incluyen en el programa son las siguientes: Jesús Tordesillas, "Sucedido"; Ximeno, "Esta tierra ardiente y dura…" (poesía); X., "A la comparsa de Moros Viejos" (poesía); Santiago Payá Villaplana, "Nuestro castillo"; Romar H. (seudónimo de Francisco Rodríguez Martín), "Evocación"; Juan José Navarro, "Todo el año es… San Bonifacio"; Gabriel García Romeu, "La defensa mora de Petrel"; Emigdio Tato Amat, "Fábula"; Juan Gutiérrez Pons, "Fiestas de Moros y Cristianos a Mahón"; Marily (seudónimo de Libertad Brotons), "Amistad"; Iris, "Bienvenida a la comparsa de Vizcaínos"; Fasio, "¡Vizcaínos a la vista!" (poesía); Francisco Mollá, "Abanderadas" (poesía), "Año 1957" (poesía) "A Ascensión Calpena" (poesía); Mariano Almenara, "Saludo al forastero"; Valeriano Poveda Payá, "La llamada de aquellos «Vizcaínos»"; Azul, "El romance y la Peña del Cid"; Azorín, "La Peña del Cid" y Enrique Amat, "La tradición no muere". A ello le sigue el orden de festejos que da cuenta de la celebración de los actos; un poema sin firma pero que sabemos que lo escribió Enrique Amat titulado "Mañana «de entrada»" y como cierre los anuncios de las empresas colaboradoras.

A todo ello debemos sumar las fotografías de estudio en blanco y negro de los cargos festeros de 1957, además de las consabidas instantáneas de abanderadas y rodelas para el año 1958, junto con imágenes de filas en las entradas del año anterior y en las fiestas de Alicante. Además se incluyen fotografías del Petrer de ese año, entre las que destacan la que presenta una imagen del valle tomada desde una de las ventanas del castillo, la de la vieja fortaleza, y la de la flamante y recientemente construida plaza de España. También hay algún dibujo del artista valenciano Vicente Melió, autor en 1954 del primer cartel de las fiestas de Petrer y del sajeño Blas Hernández. Al igual que en 1957 el programa de 1958 tenía un total de 72 páginas y se imprimió en la Imprenta Tortosa de Petrer.

Los cargos festeros de la comparsa Moros Viejos en la entrada.

Capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores y presidentes 1958

BANDO CRISTIANO

COMPARSA ESTUDIANTES
Capitán: D. Joaquín García Brotons
Abanderada: Srta. Amparín Requena Andreu
Rodela: Finita Luisa Hernández García
Presidente: D. José María Amat Alcaraz
Música: La Matraca, de Játiva

COMPARSA LABRADORES
Capitán: D. Andrés Maestre Juan
Abanderada: Srta. Conchita Maestre Juan
Rodela: Finita Montesinos Román
Presidente: D. José Poveda Payá
Música: Banda Municipal, de Caudete

COMPARSA MARINOS
Capitán: D. Rafael Reig Rico
Abanderada: Srta. Carmencita Reig Rico
Rodela: Paquita Román Iñiguez
Presidente: D. Ramón Vera Brotons
Música: Banda Municipal, de Monóvar

COMPARSA TERCIO DE FLANDES
Capitán: D. Pedro García Carrillos
Abanderada: Srta. Pilar Navarro García
Rodela: Remedios Rodríguez García
Presidente: D. José María Verdú Maestre
Música: Unión Musical, de Petrel

COMPARSA VIZCAÍNOS
Capitán: D. Juan Rico Amat
Abanderada: Srta. Irene Romero Brotons
Rodela: Rosita Alcaraz Romero
Presidente: D. Francisco Navarro Navarro
Música: Unión Musical, de Agost

Embajador cristiano: D. Aurelio Villaplana Beltrán

BANDO MORO

COMPARSA ÁRABES DAMASQUINOS
Capitán: D. Bartolomé Montesinos Bernabeu
Abanderada: Srta. Pilar Muñoz Francés
Rodela: Conchi Montesinos Muñoz
Presidente: D. José Planelles Beltrán
Música: Unión Musical, de Puebla del Duc

COMPARSA MOROS MARROQUÍES
Capitán: D. Manuel Amat Poveda
Abanderada: Srta. Josefina Torregrosa Montesinos
Rodela: María del Carmen Sarrió Francés
María Virginia Sarrió Francés
Presidente: D. Rafael Morán Brotons
Música: Sociedad Musical "Maestro Orts", de Gayanes

Embajador moro: D. Antonio García Palazón

José Andrés Verdú Navarro

Siguiendo la dinámica de años anteriores, en el programa de fiestas se entrevista a dos festeros veteranos de las comparsas de la media fiesta, en este caso Marinos y Beduinos, y para ello se suele indagar entre la comparsas para encontrar los festeros idóneos. Así, después de preguntar a algunos Beduinos, entre ellos a su presidente, el festero elegido ha sido Artemio Brotons Amat, socio fundador de la comparsa Beduinos, presidente de la comparsa entre los años 1968-1972, componente de la fila Negros Beduinos desde 1969 y ante todo un festero singular, de los que dejan huella, de los que nos gusta encontrarnos en algún cuartelillo y compartir en un sano clima de amistad y camaradería esas pequeñas historias que conforman nuestro patrimonio oral festero.

Artemio Brotons Amat

La entrevista que tenía que haber sido en la Unión de Festejos, al final tuvo lugar en su cuartelillo y en verdad fue un acierto porque fue el marco idóneo para recordar anécdotas y sobre todo para recordar a sus amigos.

Las primeras palabras que cruzamos en la entrevista que alumbra estas líneas fueron: "En aquells temps era jove i estava cego, vivía soles per a la festa, per a mi era el principal, no hi havia una altra cosa".

Desde siempre ha vivido la fiesta muy intensamente, hasta el extremo que hizo de ella su medio de vida, pues desde hace más de treinta años se dedica a la elaboración artesanal de zapatos para fiesta. Artemio es un zapatero de la vieja escuela, de los que saben elaborar el zapato en su totalidad. Hace los prototipos de las hormas y tacones en madera y suela, diseña modelos y ajusta patrones, corta, monta a mano y coloca adornos o aderezos, todo un artesano y pionero en la elaboración de zapatos de punta para moros. Además, después de todos estos años son sus hijos quienes mantienen viva la tradición artesanal, circunstancia que le llena de orgullo.

Nos cuenta con nostalgia, "jo feia gitanetes i un any vaig fer les sabates a una abanderada i ja no vaig parar, després feiem sabates de moro, i en feia tantes que vaig pensar que ja que les feia que les cobraria". Como anécdota, Artemio lleva zapatos de punta de moro confeccionados por él mismo, puede que por razones de promoción, pero igual de cierto es el hecho de que van con su personalidad.

Desde el principio estuvo claro que a pesar de que había preparado un cuestionario a modo de hilo conductor, era imposible controlar la avalancha de anécdotas y historias de fiesta, de amigos, de su comparsa y su fila, que encadenaba de forma ininterrumpida sin orden ni concierto. Ahora bien, al poco tiempo de ese vaivén en el tiempo y en los temas, percibí que no era un caos, sino que formaba un conjunto que se hacía agradable, que gustaba y que formaba parte de su forma de ser, así que me dejé llevar y a buen seguro estas líneas estarán en parte influenciadas por esta dinámica.

Hacía unos días que, junto a sus hijos, había estado en Teruel para llevar unos encargos de zapatos de época para todos aquellos que componen el gran mercado medieval que se monta en esta ciudad. Me contaba cómo fue pionero en vender zapatos para este colectivo de gente, zapatos de punta muy larga, casi de bufón, y otros de punta todavía más larga que hizo para el grupo Locomía de Ibiza y que no le pagaron.

De su etapa de presidente, recuerda la difícil situación por la que atravesaba la comparsa, debido a disputas internas y las apreturas económicas de aquellos tiempos, que requirieron un gran esfuerzo por parte de todos para consolidar una comparsa muy joven. Igualmente recuerda a sus amigos que le acompañaron en la directiva: Carmelo Navarro, Enrique Torregrosa y sobre todo Pascual el Mellat. Y lo hace con cariño y agradecimiento, sabe que él era un trabajador nato pero que para los asuntos de letras y números fueron sus amigos quienes le arroparon.

En una de muchas, se fueron a por literas a Madrid, al Rastro, "imagínate, en lo que me agraden a mi els trastos y el trapicheo". En aquel viaje después de regatear y disfrutar, compraron muy buenas literas para los músicos y a un precio estupendo.

Siendo Beduino, cuando se constituye la fila Negros Beduinos y por amistad con sus componentes, participa durante unos años en la confección de los trajes, actividad que más tarde sería santo y seña de esta fila por la espectacularidad y vistosidad de los mismos,

y al poco tiempo, en 1969, pasa a formar parte de la misma. En las paredes de su cuartelillo están las fotos de todos los trajes por ellos mismos confeccionados, ordenados por año, hecho que sirve para que, como si fuera aquel año, reseñe los avatares en torno a los mismos. Así, en una ocasión, Pascual le comentó que necesitaban unos colmillos para las lanzas, y como él conocía una rambla en Agost llena de piteras, hace una expedición de búsqueda y corta los troncos que una vez pintados parecían colmillos de verdad. Me indica, "mira este altre": las bolas de un divertido y espectacular tocado tenían que ser pelotas de pin pon, pero eran caras y, bueno, improvisaron cualquier cosa. Y "este altre": una careta de "foam" que no podían pegar, pues el disolvente de la cola deshacía la espuma, y que a pesar de ello y por su espectacularidad lo copia un conocido diseñador de trajes de negro de Cocentaina. Hace referencia a la espectacularidad del traje del pavo real y otros tantos contando un sinfín de circunstancias en torno a cada uno de ellos que les hace cobrar vida. Hablando

de los trajes, se le ve disfrutar y no tanto por los trajes en sí, sino por el esfuerzo, el trabajo en común y los buenos ratos pasados con sus amigos. Nos confiesa que su amigo Pascual era un artista y los trajes siempre eran muy majos, y lo hace con orgullo. Estos trajes pronto los alquilaron a otras fiestas, y junto con el resto de la fila hace amigos en muchos pueblos donde es bienvenido y querido. Los trajes le llevan a recordar a su fila y con una amplia y franca sonrisa, que llena su cuartelillo, nos habla de sus amigos, demostrándonos lo orgulloso que está de pertenecer a los Negros Beduinos.

Confiesa que, en cuestión de zapatos para fiestas, los tiempos han cambiado. "Jo sempre a última hora", ahora bien nadie se quedaba sin zapatos aunque tuviera que ir el mismo día de la entrada a por ellos, pues los había acabado esa misma noche a la madrugada. "Jo no li deia a ningú que no". Y eso era algunas veces contraproducente, pero en la mayoría de los casos le ha supuesto muchos amigos en Petrer y en todos los pueblos festeros, por lo que es un buen embajador de nuestra fiesta y es apreciado por todos aquellos que se dedican a la elaboración de trajes de Moros y Cristianos.

Un día de San Bonifacio, los de su fila no lo encontraban y lo estuvieron buscando hasta que lo localizarón detrás de la iglesia, en la rambla, donde había ido a tomar el aire y como estaba tan cansado –y según sus palabras, las chilabas que llevaban eran tan gruesas y abrigadas– se quedó durmiendo hasta que lo encontraron. Además de ésta nos referencia otras historias, remontándose al cuartelillo que tuvo su fila en el postigo, cuando eran todos más jóvenes y vivían la fiesta con gran intensidad.

Recuerda el cañón de la fila y las guerrillas, habiendo sido durante muchos años el encargado de verter la pólvora, y nos cuenta alguna que otra historieta, como la de unos trabucos que compró la fila y que no "pitaban" y tuvieron que cambiarlos.

"M'han copiat molt en qüestió de sabates", dice orgulloso, y cuenta que cuando los zapatos de punta eran novedad hubo un

contubernio para copiarle las hormas y en otra ocasión un modelista afamado de Elda, que tenía un compromiso personal de hacer un par de zapatos a un amigo capitán, tuvo que recurrir a él para que le dejase patrones y hormas porque no lograba ajustar unos como los de Artemio. Explica cómo para trabajos muy especiales utiliza trocitos de suela pegados para moldear puntas imposibles que pega sobre las hormas para zapatos realmente especiales.

Ha pasado más de una hora contándome anécdotas, pero se hace tarde y decidimos acabar la entrevista, y no precisamente por falta de material. Ha sido una hora muy intensa en la que la conversación iba de los zapatos a la fiesta, de la fiesta a los zapatos, y siempre en referencia a sus hijos, sus amigos y su comparsa, que son en definitiva su vida. Es reconfortante saber que hay festeros a los que les gusta la fiesta por la fiesta, que disfrutan con sus amigos y para los que la fiesta es parte de su vida. Artemio es un festero de la vieja escuela, de aquellos para quienes lo mejor de la fiesta es la amistad. •

Eliazar Román Payá

José Miguel Payá Poveda

Sobre el corazón un ancla…

Antonio Navarro Calderón, *Cristet*

Si hay un símbolo que representa a la comparsa Marinos de Petrer es el barco-carroza de nombre *San Bonifacio* que sale en cada entrada. Y sobre el barco no puede faltar nunca Antonio Navarro *Cristet*.

Sólo con traspasar el umbral de la casa de Cristet ya se evidencia que entramos en un hogar en el que la fiesta tiene un lugar importante, casi diríamos fundamental. Sobre la cómoda, en el aparador, sobre una mesita, miremos donde miremos, podemos ver platos, trofeos festeros, diplomas y sobre todo fotos de abanderadas, de capitanes, de rodelas, de festeros…, fotografías muy variadas, pero que tienen un punto en común, todas sin excepción, son de festeros de la comparsa Marinos.

Su padre ya era marinero, nos dice con orgullo, socio fundador con el tío l´Hereu y el tío Vera.

P.- ¿Qué edad tiene?

R.- "Tinc noranta-un anys, noranta-dos en abril, falten quatre setmanes".

P.- ¿Desde cuándo lleva saliendo en la fiesta?

R.- "En van batejar amb la gorra de mariner".

P.- ¿Siempre ha sido marinero?

R.- "Un any vaig eixir de flamenc, amb 7 u 8 anys, perquè eixíem amb trage de la comunió, i un any el pare de Pepe el Gafes, em va oferir un trage de flamenc. Jo estava ajudant al meu germà que era cambrer del Terròs. Em van preguntar i perquè se m'havia quedat xicotet el de comunió i aquell any vaig eixir de flamenc. El pare de Pepe el Gafes em va oferir un trage de flamenc, i la meua germana va anar i me'l va arreglar. Tenia una foto que em va tirar el meu germà des de la terrassa de Pepe Caixa, però la vaig prestar i me la van perdre".

P.- ¿Porqué le llaman Cristet o Cristo?

R.- Perquè mon pare era mulero en casa del Mellat, però era molt manyós i ho arreglava tot. Algú li va dir que pareixia el Crist que

tot ho arreglava i li van posar el malnom de Cristo, i sempre tenia treball per com era de manyós, arreglava el capçals, en els camps arreglant de tot, en l'Almadrava a cals sastres i areglava els cofins del vi, i en ca Villaplana, ho arreglava tot. També era obrer".

P.- Yo pensaba que era porque vivía en el Cristo.

R.- "No, van viure al Guirnei en la Casa Colorà, el carrer Cristo en una caseta del tío Carmelo el del Forn, però era molt xicoteta i teníem una habitació en el carrer Nou on dormien les dones, i mos vam anar al carrrer de la Mare de Déu, a una casa de tres pisos".

P.- ¿Su padre era fundador dels Mariners?

R.- "Sí, era fundador, amb altres coneguts i dels 15 o 16 amics, es van animar 7 o 8; els altres els van aïdar".

P.- ¿Han sido cargos festeros usted o sus hijos?

R.- "Sí, vaig ser capità l'any 82, amb una néta d'abanderada. I de rodella una altra néta. Després, va eixir el meu fill de capità, amb altres nétes d'abanderada i rodella".

Exhibe con orgullo su diploma de un programa del canal de televisió Punt 2, en el que se le homenajea como festero más veterano de la Comunidad Valenciana.

Con orgullo y nostalgia dice que los trajes los cosió siempre su esposa, Pepita. Porque Pepita sigue presente en casa de Antonio aunque ya falte hace años.

Su hija, que atiende a su padre, entra en el comedor. Ella nos habla también con satisfacción de sus dos hijas abanderadas y de sus dos sobrinas rodelas. En casa de Antonio, como en tantas de Petrer, el recuerdo de los años en que se ostentaron los cargos festeros está siempre presente. Veinte o treinta años no han borrado ni los momentos vividos ni las emociones sentidas.

P.- ¿Era de alguna fila de más joven?

R.- "Teníem una fila, la de Los Ganchos, però en casa teníem el barco i jo he sigut sempre l'encarregat".

P.- Hábleme del barco.

R.- "Eixíem amb el barco, el va fer el tío Emilio el Ponset, era de cartó i fustes. Jo tenia quatre o cinc anys i ell va fer el primer barco, pareixia un cabàs de l´agrícola, de xicotet. En l'hort del tío Carraca, el vam traure de l'Esplanada, en l'hort hi havia lletugues que s'espigaren, aleshores ja hi havia lletugues gegants, i omplírem el barco de lletugues, i anàrem dinant lletugues tots".

"El barco el emportava un burret que tirava, a voltes pesava molt i no podia i la quadrella d'un que li deien Blai el Soldat l'espentaven, i dinant lletugues i bevent vi que mos regalà el tío Vicentot del carrer Agost, un barril de 25 litres i mos el vam fer tot. El van traure per l'Esplanada. No podíem entrar-lo a la plaça i el vam desarmar i les rodes s'en van eixir i havíem de portar-lo arrastrant. El van ficar en el Derrocat, en les escaletes, en una casa d'un fill del tío Calçonsillos. El pare era mariner i allí es va quedar, i el van cremar a l'hivern perqué destorbava per a entrar les mules".

Y entonces estuvieron un año sin barco, y alquilaron uno de Villena que era un cabriolet antiguo, adaptado para una abanderada de las fiestas que tenía miedo al caballo y lo alquilaron a través de Pimiento de la comparsa Estudiantes de Villena y trajo el cabriolet, y no les quiso cobrar nada.

Antonio refiere que antes del barco actual la fila Los Ganchos hizo uno en el carrer de la Mare de Déu, concretamente Iborra y Antonio Gancho en la casa de su hermana, junto a la imagen de la Mare de Déu, y pusieron el palo en el corral de tal forma que, después de montado, no lo podían sacar, así que tuvieron que desmontarlo. No obstante, sólo les duró uno o dos años porque Sandunga y su cuadrilla en un pique lo quemaron.

Manga y su cuadrilla hicieron otro barquito un poco más grande que una mesa con cartón y varas que doblaban en el "forn de Pere" para hacerlo como un barril. Luego le pusieron ruedas y en él se subían los chicos pequeños, pero también se lo quermó una fila con la que tenían mucha rivalidad.

Después, en 1956, su padre se empeñó con Vera en hacer uno nuevo y realizaron una recolecta entre Mangas, Veras, Cristos, Ganchos y otros, y recogieron dinero para construir el barco que tienen. En el coche de Vera, un Renault 4L, bajaron a Alicante pero no encontraban quien lo hiciera hasta que cerca de Cartagena, en una playa, un armador se comprometió a hacerlo para el año siguiente.

Pero entonces Vera fue a hablar con un artista fallero de Valencia al que conocía porque le compraba para la tienda y que le aceptó el encargo. Tobías hizo el chasis y lo llevó a Valencia en un camión y allí lo terminaron en madera, y lo trajeron desmontado.

El cura don Jesús Zaragoza lo bautizó en la plaza, donde no entraba bien, por lo que tuvieron que entrarlo a mano.

El lector más joven sólo podrá entender las palabras de Cristet, si recuerda que el acceso a la plaza de la iglesia era difícil, debiendo hacerse por calles muy estrechas, pues no estaban abiertos los accesos actuales ni por la calle Constitució ni por la de Cura Bartolomé Muñoz, y las calles Miguel Amat y Cánovas del Castillo, antes de la construcción de la Unión de Festejos, del Maracaibo y otros edificios, eran aún más estrechas que ahora.

También lo quisieron pasar por la calle Mayor pero tuvieron que cortar los palos porque chocaba con los balcones. En aquella época aún se hacía la entrada por la calle Mayor desde la Explanada.

El barco se movía con un mecanismo de bicicleta. Su padre iba arriba, y debajo él y un hombre, que cobraba 200 pesetas que su padre pagaba porque la comparsa no tenía dinero. "Després anaven dins dos hòmens i els pagava jo. Tobias i altres l'ajudaven a reparar-lo, tampoc cobraven, tot per amistat i afició, i fins i tot a Elda els van regalar les rodes quan van haver de canviar-les".

Un año que cambió la entrada y la hicieron por delante de las escuelas, por la cuesta no se podía subir del peso y casi tienen un accidente porque el hombre se rompió los pantalones y el barco reculó, pegó contra la baldosa, y tuvieron que subir empujando "costereta arriba".

Pero, dice con satisfacción: "Mai hi ha hagut cap accident greu. No hi havia assegurança i ens hauria costat «la torta un pa»".

Como la comparsa no tenía presupuesto para cubrir los gastos de la reparación, cuando Tobías lo arregló sólo cobró el recibo del material y ellos cambiaron las ruedas que les regalaron en Elda. Incluso él mismo lo pintó al salir de trabajar.

"En 1970 em va donar un lumbago arreglant el barco i no podia eixir de baix, un fill de Pelendengue em va traure de davall el barco i a partir d'aquí vaig demanar ajudants perqué no podia més. Ho va portar un xic que es va morir".

Antonio cuenta que el barco lo guardaban en un garaje del Merendero que no sabe si se lo dejaban o lo pagaba la comparsa. Finalmente se alquiló el local y Antonio recuerda con tristeza que algunos hablaban de quemar el barco. No obstate, lo tuvieron muchos años en San Bonifacio y alguna vez en la Unión de Festejos, después en un local alquilado y en casa de Sogall; Pichona también les dejó alguna obra y Juanjo cedió algún local. Otro año estuvo en un local de La Foia, y después en un corral de El Muro, tapado con una lona. "Eren molts mariners, però pocs treballaven en el barco. Eren tants que Vera va fer dos comparses de Mariners, i es van fer moros de tants que eren".

Antonio refiere con orgullo no disimulado que un año le puso una batería al barco para adornarlo con luces y banderas y sacarlo por la noche, y quedó muy bonito: "Era un perill, però va quedar molt bonico, però era perillós".

Antes de responsabilizarse del barco, Antonio salía a veces con la fila Los Ganchos, con traje y un gancho-arpón. Recuerda haber tenido cuatro o cinco trajes diferentes de marinero, incluido el de oficial de marina azul que era muy bonito, así como un traje de marino con boina grande de cuando era muy niño. También guarda un gancho y otros objetos para el futuro Museo de la Festa, dice al entrevistador.

P.- ¿Son los Marinos una comparsa familiar?

R.- "Sí que és molt familiar, ja han entrat molts jóvens, ara ja no és com abans, ja no conec quasi a ningú, però encara queda solera, néts i renéts, i els Vera i els Màngues, però s'ha obert molt".

P.- ¿Qué le gustaba más de la fiesta de antes?

R.- "De la festa m'agradava tot. I ara també, però s'han de fer modificacions. Abans érem quaranta o cinquanta, ara deu o dotze mil –dice con evidente exageración–. S'ha d'adaptar la festa. Les abanderades no tenen temps per a menjar, ni almorzar, i fan un sacrifici molt gran. S'ha de modificar i reconéixer el sacrifici de les abanderades".

Él prefiere las dos entradas por la tarde, le da más vida a la fiesta, se sienta más gente y ya no se pierde dinero el primer día. "El diumenge –dice– és el millor dia. Les entrades, les dos a la vesprada".

Cuenta Antonio que le gustó mucho la propuesta de cambio con la misa y todo, después hacer la guerrilla y la embajada y el primer día *l'ambaixada en valenciá*. Lo vio en *El Carrer*, y estaba bien. "¿La Junta Central el tindrà?", pregunta inocente.

"Em pregunten i dic que sóc vell, però m'agrada modificar la festa perquè hi haja més temps per a respirar. La meua dona no podia veure la festa del dissabte, es deixava l'olla posada i se n'anava a veure-la, i això perquè vivíem prop, en el carrer el Forn, al costat del carrer Major".

"Ara la casa està enderrocada", recuerda con nostalgia, y dice que dio la casa al Ayuntamiento a cambio de no pagar el derribo y pagar por sacar el escombro.

P.- Ha sido alguna vez presidente o de la junta directiva?

R.- "He sigut fins a l'any 60 de la directiva. Primer amb… bé, amb diversos presidents com Vera, el seu germà Ramón, després l'altre germà, però «no feien res nou» sempre el mateix. Després va entrar el Carterico i va començar a fer papers i planificar més".

Había lío entre los directivos y los viejos que querían mandar por ser viejos –cuenta– sin ser de la directiva, y el Carterico se ofendió porque compraba cosas sin contar con él, y dimitió ante la presión de los viejos que querían mandar. Eran cinco o seis.

Recuerda que fue durante muchos años cobrador de los Marinos. Refiere con picardía que iba a la puerta del cine y cobraba las cuotas pendientes, algunos pagaban por pura vergüenza. Era necesario para pagar la música, pero la gente era muy reticente.

"Tenien molts socis protectors, que pagaven la quota quasi sencera i no eixien, eren 40 o 50 pessetes".

Cuenta Antonio que Vera quiso hacer una comparsa de piratas, con abanderada y todo, con Manga y su fila. Pero cuando subieron a bajarla, Pepe Caja y el Sevilet y otros no permitieron que saliera una bandera pirata. No les dejaron porque iba contra la tradición y

volvieron a los Marineros. Más tarde, como eran mayoría porque la gente dejaba hacer, impusieron que se pusiera traje de pirata. De ciento y pico quedaron cuarenta, y hubo jaleo con el pago de las revistas. Hicieron rifas para pagar la deuda pero se quedaron sin dinero para la música. "El trage era bonico", dice, "però era una comparsa pobra. Es van quedar quaranta". Después empezaron las filas y volvió a renacer la comparsa poco a poco.

"Es van quedar quaranta, jo era el cobrador i no tenien ni per a la música, pagaven tres o quatre mil pessetes. Ara es paguen milions de pessetes. Per això cal fer un canvi perquè la festa val molts diners".

Él fue partidario de sacar la fiesta de la mitad de la semana, y apoyó el traslado al final de semana, como hicieron muchos pueblos, pero Sax se negó, eran terratenientes y se lo podían permitir. Fuimos en comisión para cambiarlas todas y cree que los convencieron, pero no. "I han tornat a llevar les files".

El barco lo llevaron a Sax y a Castalla. "Nos llevamos el premio en Sax, era un premio de carrozas de la comparsa de Dr. Baquer los de sombrero de pico –dice– i els van tractar molt bé, ens van donar set mil pessetes i ens van donar dos dies de menjar i beure".

En Sax recuerda con asombro que les quisieron comprar el barco, pero con satisfacción rememora que le dijo: "El barco no se vende y si se vendiera usted no tiene bastante dinero para comprarlo", y aquel, picado, decía que le pusieran precio, que quería comprarlo para un museo.

Cuando compraron el local, hubo follón. Compraron el terreno y hasta apunta: "Un dels que volía ser pirata «mos va frote». Era obrer i va vendre un tros sense comptar amb mosatros i quan mos vam adonar hi havia ja escriptura, i vam anar a l'Ajuntament i ens van dir que no hi havia res a fer. Mos vam quedar amb menys tros del que volíem. Ara s'ha quedat un poc xicotet, amb eixe tros cabríem de perilla".

De momento refiere algo común a la vejez, caprichosa con los recuerdos: "Recorde millor quan estava el Terròs que coses de menys temps".

Antonio habla también de sus años de guerra. La hizo en Madrid, y antes ya había hecho mili con su quinta, y después de la guerra aún hizo más mili con Franco, casi un año. Él era zapatero y estaba en la mili de encargado de la fábrica de hacer remendones.

Sobre su vida laboral nos dice que era zapatero en casa de Chico de Guzmán, y después en Luvi y más tarde en Villaplana. En esta fábrica de Villaplana se jubiló a los 62, estaba enfermo de hernia y ya va para treinta años.

Recuerda con clarividencia cosas de su infancia. Dice que los de apellido Navarro hacían una fiesta con misa. Siendo niño fue a la última en el año 20, con 4 años, y hacían un refresco porque todos eran medio familia.

De su vida social destaca que es socio del Círculo Recreativo y le duele que se haya hundido y ya no exista afición como antes. Le enseñaron a jugar a la baraja, pero nunca ha sido muy jugador.

De sus amistades recuerda sobre todo a Vera. Sus mujeres eran primas y eran amigos, siempre iban juntos. Vera fue de la Asociación de Amigos de los Castillos y conocía a gente en todas partes.

"He eixit enguany, i no pense jubilar-me, pague tota la quota, perquè com isc vull pagar com qualsevol fester".

Con esta frase que refleja la dignidad de un gran hombre de la fiesta queda dicho todo. Pero nos vamos de casa de Antonio con la

convicción de que no es como dice, "com qualsevol fester", sino que Antonio Navarro, *Cristet,* es un ejemplo de entrega y devoción a la fiesta y a su comparsa de Marinos. ¡Ojalá siga muchos años navegando en su barco en su envidiable singladura festera!

Al llegar a casa cogemos un libro y buscamos un poema de Alberti, con el que poner fin a esta singular entrevista como Antonio se merece:

SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:

sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento una vela!

R. Alberti

José Miguel Payá Poveda

Una nueva *Festa dels Capitans*, una nueva *Rendició*

La apuesta de la Unión de Festejos y del Ayuntamiento por dotar de un realce especial a la conmemoración del veinticinco aniversario de la *Festa dels Capitans* y de *La Rendició* se ha visto coronada de un notable éxito. Para todos era importante que se afrontara con determinación un cambio profundo en ambas celebraciones. De un lado era evidente que la *Festa dels Capitans* debía modificarse con el fin de aumentar la participación de cargos y festeros, de otro se hacía necesario que la obra de Paco Máñez recuperara la participación de la fiesta, dando a la integración de los capitanes en la representación una mayor presencia y dignidad.

Los actos conmemorativos se iniciaron el viernes con la presentación de un audiovisual elaborado por la empresa Expo-36, el cual recogió una amplia variedad de imágenes de la representación de la rendición del castillo a Jaime I, desde que Fronterizos, Estudiantes y Vizcaínos se echaran para delante aquel noviembre de 1982 inaugurando, con la lectura del *Llibre del fets la conmemoración*, e incluyendo este documental las dos representaciones del primer acto que tuvieron lugar en 1997 y 1998.

Posteriormente se celebró una cena en el curso de la cual se llevó a cabo la entrega de un pequeño diploma de recuerdo a todos aquellos que a lo largo de estos cinco lustros han colaborado en la puesta en escena del texto teatral, empezando por supuesto por su autor Paco Máñez, y siguiendo por los actores, las filas participantes y todo el personal técnico cuyo trabajo hace posible la representación.

Ya el sábado tuvo lugar por la mañana el almuerzo festero. Se trataba de una arriesgada apuesta ya que anteriormente este al-

muerzo se había venido realizando en la mañana del domingo, y existían dudas sobre la asistencia de festeros, la cual resultó ser más que aceptable, pudiéndose almorzar sin las prisas de otros años cuando era necesario terminar a una hora determinada.

Por la tarde, siguiendo con la práctica de otros años, los comparsistas se reunieron en la plaza a tomar el café festero, disfrutando del mismo antes de empezar a salir hacia la ermita.

Como en otros años, los capitanes del año anterior encabezaron al resto de tiradores en su ascenso a la ermita siguiendo el orden establecido y con presencia de un gran grupo de festeros. Tras ellos fueron saliendo las comparsas por el orden de la media fiesta.

Para este año, las comparsas se habían comprometido a realizar un esfuerzo suplementario contratando un grupo musical cada una de ellas, de forma que la plaça de Baix se fue llenando de músicos como si se tratara de un día más de fiestas.

Con motivo de la celebración de los veinticinco años, las comparsas acordaron reforzar la presencia de los cargos festeros del año en curso y del año anterior. De esta forma cada comparsa subió a la ermita luciendo cinco de sus cargos de ambos años y bajó con los seis. No hace falta decir que ello llenó de alegría, gracia y belleza el recorrido, y consecuentemente de público.

Durante la realización de la misa en beneficio de las almas de los festeros difuntos, los que no tuvieron cabida en la ermita de nuestro santo patrón pudieron hacer más llevadera la espera gracias a la hospitalidad de los cuartelillos de la calle Nueva, San Bonifacio y colindantes.

La bajada desde la ermita fue más espectacular si cabe y estuvo arropada por un público aún más numeroso. Como en un lunes de fiesta, el pueblo de Petrer salió a la calle para aplaudir a los cargos festeros y a los numerosos comparsistas que los acompañaron en su recorrido hasta el Ayuntamiento.

Tras llegar los cargos a la plaza, algunas comparsas realizaron cenas de convivencia prolongando la jornada festiva durante la noche.

La mañana del domingo trajo consigo una nueva escenificación de *La Rendició*. Una *Rendició* aún más lograda y participativa, ya que toda la fiesta de Petrer se volcó con la celebración de esta representación extraordinaria.

En primer lugar hay que destacar la presencia de más de quinientos músicos en la calle. Nuestras dos bandas de música, Unión Musical y Virgen del Remedio, la Colla El Terròs y nuestras dos collas festeras de los Moros Nuevos y Viejos, llenaron el recorrido con sus marchas cristianas.

Los presidentes de las respectivas comparsas y el secretario de la Unión abrieron la marcha portando los estandartes de sus asociaciones delante de la Colla El Terròs, otorgando a este grupo de apertura todo el realce que la ocasión merecía.

Tras ellos la soldadesca musulmana, con los cinco capitanes moros y los personajes de este bando con la colla Moros Viejos y la banda Virgen del Remedio. En el otro bloque la soldadesca cristiana con la colla Moros Nuevos, y tras ellos los cinco capitanes y el personaje de Jaime I y las filas de ese nombre con la de sus escuderos.

Ya en el castillo tuvo lugar la representación de *La Rendició* con una gran vistosidad y el habitual buen hacer de los actores, pero con un entorno mucho más embellecido por la presencia de los numerosos festeros y de los diez capitanes, que ocuparon una posición preferente en el atrezzo de la representación.

Una paella gigante ofertada por el Ayuntamiento y la Unión de Festejos puso punto final a una celebración que va a quedar en la memoria de todos los que sienten a Petrer y a sus tradiciones.

La cuestión es si esta explosión de fiesta y alegría que ha sido este año nuestra media fiesta, integrando en ella a la *Festa dels Capitans* y *La Rendició* va a ser un hecho aislado o va a ser el principio de una nueva forma de vivir este medio año festero.

No creemos pecar de parciales si decimos que a nuestro entender la inmensa mayoría de los festeros y de los habitantes de nuestra población son de la opinión de que es necesario mantener el esfuerzo de todos y persistir en hacer una media fiesta cada vez más participativa y abierta, con mayor integración de los cargos festeros y con una representación de *La Rendició* plenamente sentida como propia por los festeros. •

Pascual Maestre Martínez

Un atrevimiento de Rafael Antolín

Paco Máñez, nuevo socio de honor de la Unión de Festejos

SU FORMACIÓN

Francisco Máñez Iniesta es uno de esos personajes que, de forma natural, surgen en cualquier colectivo y que por su manera de ser, su voluntad, su inventiva y su pensamiento inquieto, sirven de revulsivo y ejemplo a una sociedad que adolece de personas entregadas para hacerla más dinámica porque no son capaces de dar el paso adelante para hacer ese mundo que desearían y son remisos a la hora de trabajar por ello.

Paco Máñez, sin embargo, no desaprovechó la ocasión que allá por el año 1961 se cruzó en su camino, formando parte de un grupo de jóvenes con inquietudes parecidas a las suyas que, entre las actividades que realizaban, tuvieron el "atrevimiento" de editar un periódico mensual (*Villa*), donde intentaban reflejar situaciones y comportamientos de la juventud de entonces.

Una persona clave en su etapa juvenil, según él, fue Antonio Espinosa Martínez. En su libro *La Rendició*, donde narra la llegada a Petrer del rey Jaime I en noviembre de 1265 y en el capítulo de agradecimientos escribe, con la sinceridad apasionada que lo caracteriza, lo que significó para él. Dice Paco: "A todos mi agradecimiento y afecto (se refiere a los que hicieron posible la edición del libro aludido), pero en especial a Antonio Espinosa, el amigo que se empeñó en convencerme y enseñarme, cuando éramos niños que yo, que tan sólo sabía de zapatos, también podía ser redactor del periódico mensual *Villa*. Gracias eternas, Antonio, por haberme descubierto este mundo de la Cultura que tanto me ayuda a sobrevivir en medio de nuestras miserias humanas". Hasta aquí su comentario.

Quizá por ser Antonio quien lo inició en lo que es hoy su fecundo camino literario, reciba el agradecimiento más encendido con la relación festera, literaria, cultural y humana de personas que también influyeron, de forma decisiva, en la consecución de los valores que hoy atesora.

Hipólito Navarro, Paco Mollá, Enrique Amat, Eliseo Montesinos, José Miguel Payá, Salvador Pavía, Pablo Navarro, Pepe Medina, Mari Carmen Rico, Conchi Navarro y un sinfín de personas más, de las que ha sabido aprovechar sus cualidades para, de una u otra forma, lograr la formación que actualmente posee y que ofrece a toda persona o colectivo que requiera de su colaboración.

Aquí están, entre otros, Pepe Máñez, Armando Tortosa, Gabriel García, Rafael Antolín y Paco Máñez en la guerrilla del día 14 de mayo de 1959.

SU APORTACIÓN

La relación laboral que a finales de los años cincuenta le proporcionó el trabajar en la empresa Calzados Luvi junto con José María Amat, presidente en esa época de la comparsa Estudiantes y el vínculo familiar que le unía a un veterano y comprometido festero de esta comparsa como era Leopoldo Verdú Alcaraz , tío de Paco, fueron motivos importantes para que junto con su relación juvenil, en la que también se encontraban algunos miembros de esta comparsa, en el año 1957 decidiese serlo él, y así, el año siguiente ya comenzó su andadura festera.

No tardaría mucho tiempo en poner al servicio de la fiesta su inquietud literaria y en el año 1962 ya comienza a colaborar en la revista anual que edita la Unión de Festejos con motivó de la celebración de la fiesta que Petrer dedica a San Bonifacio Mártir, su patrón.

A partir de entonces su colaboración ha sido constante, con opiniones de temas festeros, de situaciones unas veces reales y otras imaginarias de la presencia árabe en nuestras tierras, de personas que por su trayectoria tienen la condición de ser recordadas a través de esa revista…, una variedad, en fin, de temas que año tras año nos ha venido relatando y que demuestran tanto sus cualidades literarias como el profundo conocimiento sobre los temas tratados en cada una de sus colaboraciones.

De éstas y otras colaboraciones que Paco Máñez ha venido realizando en las diversas actividades donde ha sido requerido, pero sobre todo en lo relativo a nuestras fiestas de Moros y Cristianos, creo que destacan tres que para él habrán sido las más importantes.

Reunión de la Unión de Festejos el día 9 de agosto de 1974. Podemos ver a Elías Bernabé, Eusebio Rico, Carlos Cortés, Hipólito Navarro y Rafael Morán.

Me refiero a su paso por la directiva de la Unión de Festejos entre 1972 y 1978, la creación en 1982 del texto teatral de *La Rendició* y ser pregonero de la fiesta de Moros y Cristianos en 2003.

Cuando en 1972, Hipólito Navarro volvió a asumir la responsabilidad de ser presidente de la Unión de Festejos, tuvo la visión de incorporar a su equipo directivo a un grupo de festeros ilusionados con la fiesta y con todo lo que ella comporta, y sin los vicios personales que se suelen dar en aquellos que tienen una visión subjetiva de lo que debe ser la fiesta de todos.

Esta directiva, aparte del trabajo propio de la entidad, se fijó dos retos de máxima importancia para el futuro desarrollo de nuestra fiesta. Estos retos fueron el cambio de fechas de la misma, en que la polémica fue servida, y el empeño de tener una sede social donde poder desarrollar todas las actividades propias de nuestra entidad festera.

Ambos retos llegaron a buen puerto y también algunos cambios en horarios y actos para mejor acomodarlos en beneficio de la fiesta.

Esta fase tuvo sus vaivenes, como todavía hoy los tiene, con opiniones para todos los gustos, pues el criterio general es que la fiesta necesita de una remodelación, el problema está en que cada cual modela la suya en particular. Pero eso es otra historia.

En este equipo comentado, que trabajó duro para el logro de estos dos importantes objetivos, tuvo Paco Máñez la responsabilidad y la satisfacción de ser su vicepresidente.

A principios de 1980, se comenzaba a mover un grupo de entusiastas de la fiesta para que ésta tuviese alguna celebración intermedia, entre mayo y mayo, en la que el festero pudiese tener una relación más cercana. Al mismo tiempo se quería hacer un reconocimiento a la figura del capitán, pues tanto abanderada como la rodela ya lo tenían en un día concreto.

Para que quede constancia diremos que, entre muchos, hubieron tres presidentes de comparsa (Vizcaínos, Estudiantes y Moros Fronterizos) que fueron decisivos para que se plasmara en realidad esta fiesta que celebramos a mediados de noviembre. Ya en el año 1982 tenían claro que algo había que hacer, pero no se sabía qué. La lectura del prólogo, escrito por Salvador Pavía, en el libro que desvelaremos, no los aclara. Dice: "… Gabriel Tortosa, Andrés Corcino y Santiago Payá se preguntan: ¿Qué se puede hacer?". Y Paco Máñez en un alarde genial de intuición les aclara la cuestión, entregándoles el texto de la *Crónica* o *Llibre dels Feits*, donde se cuenta la visita del rey Jaime I a la fortaleza de Bitrir".

Y éste fue el embrión para que *La Rendició*, la obra escrita por Paco Máñez, con el rigor de los hechos y la fantasía que lo provoca, sea considerada, al día de hoy, la historia de lo que ocurrió en nuestro pueblo un 18-19 de noviembre de 1265.

Continúa su colaboración anual en la revista de fiestas con temas diversos aunque sus trabajos literarios se van centrando en monográficos dedicados a festeros relevantes que aún tienen que decir algo en la fiesta y en la de aquellos que, en lo físico, ya no están entre nosotros.

La colaboración más estimulante para cualquier festero que se precie quizá sea el pregonar las fiestas de su pueblo.

En el año 2003 Paco tuvo el privilegio que sólo pueden conseguir aquellos que tienen una claridad de ideas y unos conocimientos de la fiesta y de su pueblo, ser pregonero en esa noche mágica que se rinde homenaje a nuestras abanderadas y es el punto de partida de los sucesivos actos que culminan en esa rienda suelta de emociones contenidas por todos los petrerenses, festeros o no, allá por los catorce de mayo.

En su pregón nos habló de la fiesta, de su fiesta, en la que ha trabajado y lo viene haciendo para intentar hacerla mejor. Es por ello que su verbo, esa noche, fue fácil y sencillo de escuchar, porque hablaba con el lenguaje del que ha vivido la fiesta en distintas facetas y con una claridad apta para aquel que quisiera oírlo simplemente.

Su voz, un tanto entrecortada a veces, parecía tener prisa por descubrirnos lo inmensamente feliz que se sentía al expresar los distintos temas que componían su pregón.

EL RECONOCIMIENTO

No le han faltado a Paco reconocimientos de todo tipo por su colaboración en las diversas actividades para las que ha sido requerido en su dilatada vida literaria y festera. Por no extendernos en el tiempo, nos referiremos a los más recientes que tuvieron su momento dentro de la celebración del veinticinco aniversario de la puesta en escena de su obra *La Rendició*.

Fueron, sin duda, unos días en que por parte de entidades, de medios de comunicación, de festeros y no festeros se hizo más patente el reconocimiento.

Dentro de los actos programados con tal motivo, el 10 de noviembre tuvo lugar, en el teatro Cervantes, el concierto de música festera a cargo de la Unión Musical en el que se estrenó la marcha cristiana *Paco Máñez*, compuesta por Francisco José Fernández Vicedo. Allí es-

tuvo Paco, agradeciendo emocionado a las entidades que habían hecho posible tal distinción, la deferencia demostrada hacia su persona.

El 16 de noviembre, en el Centro Cultural, tuvo lugar una exposición de carteles de la fiesta que estábamos celebrando y un visual corto pero muy ilustrativo de lo que era y lo que es hoy esta fiesta. El concejal de Cultura José Miguel Payá, el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú y nuestro alcalde Pascual Díaz tuvieron palabras de aliento al festero, animándole a participar en los actos programados y valorando la importante aportación de Paco Máñez a la creación de esta realidad festera.

También intervino Paco para agradecer las muestras de afecto que está recibiendo y deseando que este año, que ha llegado esta fiesta a su mayoría de edad, sea la culminación de una etapa y la consolidación de los dos motivos que pregona el actual cartel: *La Rendició-Festa dels Capitans*.

Loli Maestre

Hipólito y Paco Máñez.

El montaje preparado para conmemorar esta importante efemérides, la aportación de cinco bandas musicales y los cerca de trescientos festeros con su traje de guerrilla, dando una nota más festera si cabe a este acto, sirvió para que el numeroso público expectante, festeros o no, que esperaban el paso de este desfile no dudaran de que efectivamente esta fiesta ha llegado a su mayoría de edad.

Otro detalle a su persona fue que la Unión Musical iba interpretando la marcha cristiana, a él dedicada, en su recorrido hacia el castillo en donde se iba a escenificar *La Rendició*.

Una vez acabada la representación, vimos a un Paco satisfecho, recibiendo felicitaciones de aquellos que saben de su contribución en este evento que conmemora la venida del rey Jaime I a Petrer.

Un grupo de personas vinculadas a la fiesta de Moros y Cristianos y la cultura de nuestro pueblo, y por tanto conocedores de la trayectoria de Paco Máñez, comentamos que este año, que se cumplen cincuenta de su incorporación a la fiesta a través de su comparsa de siempre, los Estudiantes, y los veinticinco de la puesta en escena de la obra por él escrita, *La Rendició*, representada en los actos de la *Festa dels Capitans*, sería una buena ocasión para agradecerle la dedicación que ha tenido en las diversas actividades, sobre todo en las festeras, que ha promovido o en las que ha colaborado.

Por ello elevamos una petición a la Unión de Festejos por si ésta consideraba oportuno dedicarle algún reconocimiento por su labor al servicio de la fiesta.

Ésta fue su respuesta:

En acta correspondiente a la sesión extraordinaria, celebrada por esta Junta Central Directiva de la Unión de Festejos del 2 de diciembre de 2007, entre otros asuntos se informa de la carta dirigida a esta Unión de Festejos solicitando el reconocimiento de socio de honor de ésta a Francisco Máñez Iniesta.

Se comentan con minuciosidad todos los eventos en que ha participado, colaborado o promovido y en resumen final se refiere que: "Por todo ello, Francisco Máñez es un festero que ha trabajado para la fiesta en el ámbito de la Unión de Festejos, buscando siempre dotarla de contenido cultural e histórico, aspectos que no siempre trascienden al gran público, pero que son del todo necesarios.

José María Navarro Poveda

Desfilando en 1990.

La Unión de Festejos, haciéndose eco de la petición de un numeroso grupo de festeros, decide plantear el nombramiento como socio de honor de esta institución de Francisco Máñez Iniesta.

Después de varias intervenciones por parte de los presentes, fue aprobada por aclamación la propuesta de otorgar a Francisco Máñez Iniesta el título de socio de honor de esta entidad".

Quizá por la relación que desde tiempos juveniles he tenido con Paco en diversas actividades (festeras, laborales, culturales y de amistad incondicional), sea uno de los primeros que se alegra de ese reconocimiento que la Unión de Festejos dedica a aquellos cuya entrega en las actividades festeras es importante y decisiva.

Uno de los versos de Paco Mollá, con el que tanto le gustaba comentar situaciones de toda índole, sirve como colofón a este modesto trabajo:

La vida es surco abierto.
Cuidarás lo que siembres:
pues será la cosecha
según fue la simiente…
que sólo lo que das
es tuyo para siempre.

Enhorabuena, Paco. Y a ti también Loli, porque mucho has tenido que ver en la trayectoria de tu compañero de viaje.

Enhorabuena pues a los dos. •

e

Francisco Máñez Iniesta

Gracias de todo corazón

Después del hecho de haber sido nombrado socio de honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir y tras haber recibido también el regalo de la marcha cristiana *Paco Máñez* por parte del Ayuntamiento de mi pueblo, es un deber dejar constancia de mi gratitud a las instituciones y las personas que se sumaron a estas disposiciones con su felicitación personal.

A Pascual Díaz, alcalde y José Miguel Payá, concejal de Cultura y Patrimonio por las atenciones que recibí de ambos en los actos conmemorativos del 25 aniversario de *La Rendició*. También a José Andrés Verdú, presidente de la Unión de Festejos, Junta Central Directiva y la asamblea de compromisarios, por mi nombramiento como socio de honor. Además de a quienes propusieron y apoyaron estas designaciones con su gestión y su firma, en especial a mi amigo Rafael Antolín.

Ante estos hechos que me honran profundamente, agradezco de todo corazón estos regalos sentimentales de música y calor de pueblo que brindo al buen nombre de Hipólito Navarro Villaplana y a todo su equipo de jóvenes que, gracias a él, tuvimos la suerte de poder trabajar desde la Unión de Festejos por la fiesta y la cultura de nuestro pueblo. Pueblo querido que siempre acaba siendo el heredero de nuestros sueños y pasiones.

Gracias por vuestro afecto y generosidad. Jamás lo olvidaré. •

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Ricarda

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Sant Bonifaci, Màrtir

José Andrés Verdú Navarro

Sanbonifacio.com

El siglo XXI es el siglo de internet, un método de interconexión de ordenadores que garantiza que todos ellos funcionen como una red lógica única a nivel mundial. En el año 2006 se alcanzó la cifra de mil cien millones de usuarios y se prevé que seguirá aumentando. Internet tiene un impacto profundo en el trabajo, el comercio, el ocio y el conocimiento mundial. Cualquier información podemos encontrarla en la red. Ante esta capacidad casi infinita de obtener información, un día de tantos navegando por la red se me ocurrió teclear: San Bonifacio… Y el resultado fueron 739.000 citas, ¡qué pasada!, aunque muchos contenidos se repetían. Con todo, mucha información que por curiosidad reseño a continuación.

El término Bonifacio, en latín, significa: bienhechor, el que hace el bien.

Como San Bonifacio aparecen:

– San Bonifacio I, Papa, nace en Roma y muere en 422 dc. Fue consagrado Papa siete meses después de ser elegido, por haberle sido contrapuesto el antipapa Eulalio. Introdujo el poder civil en la elección del Papa.

– San Bonifacio IV, Papa, nació en Arbuzo, murió el 615 d.C. Consagró al culto cristiano el templo pagano de Agripa, el Pantheón, e instituyó la fiesta de Todos los Santos el 1 de noviembre. Su fiesta es el 25 de mayo.

– San Bonifacio V, del 619 al 625 Papa, dedicó sus mayores esfuerzos a la difusión del cristianismo en Inglaterra.

– San Bonifacio, arzobispo de Maniz y mártir, de nombre Winfrido. El papa Gregorio II le cambió el nombre y le dio plenos poderes para predicar, nació en Inglaterra y murió martirizado el 5 junio de 754 d.C., día de la fiesta de Pentecostés. Es el apóstol de Alemania, pues cristianizó a la mayoría de las tribus paganas de Centroeuropa. Un sabio de su época afirmó que San Bonifacio ejerció más influencia benéfica en toda Europa que cualquier otro personaje de su siglo. Patrón de los cerveceros y de los sastres. Fiesta: 5 de junio.

– San Bonifacio Bruno de Polonia, obispo y mártir, nació en Sajonia y murió en el 1009 d.C. En nombre del rey de Polonia tuvo misiones de evangelización en Rusia y países colindantes. Murió en Prusia a manos de los paganos. Fiesta: 21 de junio.

– San Bonifacio de Lausana, murió en 1260, fue obispo de Lausana y después abrazó la vida ascética. Está enterrado en el monasterio de Brabante, cerca de Bruselas. Su fiesta es el 19 de febrero.

– San Bonifacio Sibedense, murió en el año 484 d.C. martirizado en África bajo la persecución vandálica en tiempo de Hunerico, rey arriano. Festividad: 6 de diciembre.

– San Bonifacio de Tarso, mártir, nacido en Roma y muerto en Tarso de Cilicia un 14 de mayo, hacia el fin del tercer siglo, martirizado en tiempos de Diocleciano y de Maximiano, emperador que intensificó la persecución de los cristianos en las tierras de Oriente. Fiesta el 14 de mayo ("nuestro" San Bonifacio). La conversión y el martirio de San Bonifacio son una bella historia de amor, entrega a los demás y fe. Su martirio fue muy cruel, siendo decapitado para evitar que de su boca salieran alabanzas a Dios y a Jesucristo. Su cuerpo fue llevado a Roma y sepultado en la Vía Latina. Sus reliquias, halladas el martes de la semana de Ramos de 1217, fueron depositadas por Honorio III junto a las de San Alesio, bajo el altar mayor de la iglesia de los Santos Bonifacio y Alesio en el Aventino, Roma. Allí la cabeza de San Bonifacio es venerada en una teca de plata en forma de busto. El edifico actual de la iglesia data de 1750 con un convento añadido, pero en el mismo lugar se hallaba una iglesia dedicada a San Bonifacio desde el siglo VIII, modificada posteriormente en los siglos XIII y XVI, y de la que quedan algunas partes originales. Es realmente sugestiva la atmósfera de silencio y rezo que acoge al visitante en el cuadripórtico.

– San Bonifacio en el mundo es también el nombre dado a las siguientes ciudades o pueblos: Comunale San Bonifacio, provincia de Verona; strada Statale n.11, equidistante de las provincias de Verona y Vicenza; strada Provinciale de Padova y Val d´Ápone, en la línea férrea Milán-Verona; estadio San Bonifacio, en Colombia, entre las ciudades de Bogotá y Perea; San Bonifacio Hacienda, en Filipinas, entre las ciudades de Kabalkalan y Cebu City; Bonifacio, Córcega, ciudad del departamento sur de Córcega, distrito de Sartene, situada frente a la isla de Cerdeña, de la que la separa el estrecho de Bonifacio, conocido por su difícil travesía como las Bocas de Bonifacio, una bella ciudad mediterránea llena de rincones inolvidables, entre los que destaca su antiguo cementerio sobre un acantilado cara al mar; estación San Bonifacio, en Laguna Alsina, localidad del Partido Guamini, provincia de Buenos Aires, Argentina, que forma parte de un área de lagunas encadenadas al oeste de Buenos Aires con ranchos, pesca y turismo deportivo; fundo San Bonifacio, en Chanco, perteneciente a la VII región de Chile, que es un destino de turismo de alto standing.

Hay muchas ciudades que hacen fiesta a San Bonifacio, sobre todo en Centroeuropa, pero la gran mayoría de ellas se refieren a San Bonifacio, arzobispo de Mainz y mártir, quien cristianizó a los pueblos paganos de Europa. Pero para centrarnos más en nuestro San Bonifacio, San Bonifacio de Tarso, se hacen fiestas en su honor en:

– Petrer, Alicante, fiestas de Moros y Cristianos, 14 de mayo. Nuestras fiestas aparecen en muchos portales y

páginas web de la red, de hecho es la primera entrada en el servidor Google.

– Pozuelo, Albacete, romerías de San Bonifacio y San Isidro en Pozuelo, Albacete. 14-15 de mayo. Como curiosidad, al igual que en Petrer, el patrón de la parroquia también es San Bartolomé, cuya festividad es el 24 de agosto.

– Fiestas de San Bonifacio, en Tárrega, capital de la comarca de L´Urgell, en la provincia de Lérida, el día 14 de mayo.

– Fiesta patronal y Feria de Primavera de Tremp, Lérida. San Bonifacio es patrón de esta ciudad desde 1591, fecha en la que llega a esta ciudad una reliquia del santo.

– Vinaixa, comarca de les Garrigues, provincia de Lérida. A 6,5 km de la población se encuentra la ermita de San Bonifacio, en la que se celebra una romería el primer domingo de mayo con bailes de sardanas y misa.

– Carcaixent, Valencia, se celebra fiesta en honor a San Bonifacio el 14 de octubre, con pasacalles, *mascletàs* y procesiones, así como bailes regionales y otras muchas actividades.

– San Bonifacio es también el nombre de una de las campanas de la catedral de Santa María de Mediavilla, en Teruel. Localizada en la sala de campanas de la catedral fue fundida en 1688 y tiene una doble inscripción "San Bonifacio ruega por nosotros", en griego y latín, formando una cruz.

– También hay una obra titulada *Oberto conte di San Bonifacio*, ópera prima de Guiuseppe Verdi, una producción belcantista muy poco representada por sus dificultades vocales. Se estrenó el 17 de noviembre de 1839 en el Teatro alla Scala de Milán.

Como vemos es mucha y variada la información que se puede obtener a partir de *San Bonifacio*, pero sin embargo no he podido encontrar razón que nos explique por qué San Bonifacio es para Petrer algo más que un santo al que se tiene devoción. Y debe ser porque nuestra relación se fundamenta en más de 300 años de sentimientos y vivencias que han calado muy hondo en todo el pueblo de Petrer y que son muy difíciles de explicar, pero que todos llevamos en nuestro corazón.

Hace ahora un año, invitamos a nuestras fiestas a Juanjo, presidente de la Asociación de fiestas de Muchamiel, y a dos festeros de esa localidad, Ramón e Isaías, con el fin de que conocieran el día de la entrada de músicas y la retreta. El acto del pasodoble *Petrel* y el bullicio de la retreta les encantó por el ambiente de fiesta y hermandad, pero lo que realmente les impresionó fue el rato que pasaron en el interior de la ermita viendo pasar a los festeros saludando a San Bonifacio. Los que estamos acostumbrados a verlo no lo percibimos, pero todos, sin excepción, al pasar por delante del santo tenemos unos segundos de reflexión y de agradecimiento, de forma que a pesar del jolgorio de la música y la fiesta, en la ermita se respira respeto. De igual modo, ver como se levanta la gente y cómo se va haciendo el silencio cuando pasa el santo en los desfiles y percibir el respeto y la emoción en sus rostros es, sin lugar a dudas, algo difícil de olvidar.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

San Bonifacio es un hermano, un amigo que todos los años por mayo vive con nosotros las fiestas de Moros y Cristianos, y que por tanto es parte de nuestras vivencias y recuerdos más entrañables y felices. Está con nosotros en los momentos más alegres, pero también es cierto que no se esconde en los difíciles y siempre, como un hermano mayor, vela por las gentes de Petrer.

Es por todo ello que en Petrer tenemos un significado más que no aparece en el Google:

– Sant Bonifaci, período de tiempo en el que Petrer, bajo el influjo de su patrón, se transforma en una gran familia en la que la solidaridad, la convivencia y la amistad hacen olvidar los problemas cotidianos, trasladándonos a otra realidad donde los sentimientos están a flor piel.

Sant Bonifaci que fóra! •

Ricarda

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Institució

Juan Miguel Marínez Lorenzo

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Central Directiva

PRESIDENTE
José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTE
Juan Pablo Cuadrado Cintero

SECRETARIO
Vicente Pina Maestre

TESORERA
Pilar Sanchis Muñoz

VOCALES
José María Amat Tortosa
Loli Esteve Beneit
Francisco Morán Fernández

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Tomás Bustamante
Conchi Rico Espí

PRESIDENTES DE COMPARSAS

VIZCAÍNOS
Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS
Jose Sánchez Riquelme

TERCIOS DE FLANDES
Antonio José Gadea Valdés

ESTUDIANTES
José Miguel Payá Poveda

LABRADORES
Francisco Cerdá Brotons

MOROS NUEVOS
Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS
Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS
José Rico Navarro

BERBERISCOS
Ricardo Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS
Antonio Lorenzo García

SOCIOS DE HONOR
José María Amat Alcaraz
José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta

EMBAJADORES
Andrés Díaz Gil
Francisco Cabrera Rodríguez

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
Ignacio B. Villaplana Brotons
Miguel Ángel Campello Sanchis

CRONISTA DE FIESTAS
Concepción Navarro Poveda

ARCHIVERA
M.ª Carmen Rico Navarro

AYUDANTE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre

Pascual Maestre Martínez

Compromisarios

MOROS NUEVOS
Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Pepa Villaplana Colomer
Inmaculada Valera Molina
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Josefina Ortuño Yago
Alfredo Beltrá Torregrosa
Juan Fernández Antón
José A. Romero Fernández

MOROS BEDUINOS
Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Pilar Payá Amat
Justo Verdú Marhuenda
José Antonio Auñón López
Joaquín Santos Rubio
Angelita García López
José Antonio Guerra Martínez
Víctor Manuel Juárez Lecegui

MOROS VIEJOS
Fernando Moltó Calatayud
Amador Poveda Poveda
Isabel Navarro González
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
Rosa Montes Fernández
Juan Serrano Planelles
Cecilia Cuadrado Amat
David Molero Giménez
Santiago Brotons Juan

BERBERISCOS
Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Cristóbal Martínez Caparrós
Vicente Navarro Belda
Joaquín Girón Losa
Lucía Ortiz Company
Alfonso Cuenca Cano
Juan Antonio García Romero
Conrado Carrillos Tolsada
Rosa María Vizcaíno Jiménez

MOROS FRONTERIZOS
Joaquín Domínguez Sánchez
Gabriel Lozano Baides
Miguel Egea Martí
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Teresa Villaplana Colomer
Luis Corbí Amorós
Verónica Lorenzo Poveda
Pedro Azorín Muñoz
Octavio García Brotons
José Joaquín Reig Torregrosa

VIZCAÍNOS
María Amparo Bernabeu Gómez
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Carlos Cortés Navarro
Vicent Olmos i Navarro
María Remedios Navarro Verdú
Antonio Soler Serrano
Antonio Navarro Bernabeu

MARINOS
Luis Nohales Cantó
Antonio Aliaga Brotons
José Bernabeu Molina
Mario Iborra Vicedo
María José Sánchez Rico
Raúl Durá García
Joaquín Gil Torreblanca
Francisco Antón Torregrosa
Puri Morote Martínez
Alejandro Bernabeu Molina

TERCIO DE FLANDES
Pedro Cuadrado Moll
José Manuel Noya Hernández
Santiago Amat Martínez
Juan Carrillos Huertas
Francisco José Amat Martínez
Juan Salvador Amat Rico
Francisco Gadea Valdés
Nieves Millá Fajardo
Antonio Torres Perseguer
Francisco J. Montesinos Villaplana

ESTUDIANTES
Francisco León Pla
José Miguel Verdú Aracil
Mónica Moreno Sánchez
José Armando Esteve Castillo
José Pujol Herrero
María José Leal Román
Francisco González Bernabeu
María del Carmen Chico de Guzmán
Santiago Rodríguez Hernández
José Ángel Fernández Pastor

LABRADORES
Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre Montesinos
José Lencina Cano
José Luis Beltrán Asensio
Juan Poveda Masiá
Eloísa Labrador Sánchez
José Enrique Cerdá Jover
Pedro López Quiles
Vicente Maestre Juan
Higinio Máñez Rico

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

AMBAIXADA EN VALENCIÀ
PONENTE
Antonio Gadea Valdés
Ignacio B. Villaplana Brotons
Miquel Àngel Campello i Sanchis
Marisa Millá
Vicente Brotons Rico
Juan Campello Poveda

PROTOCOLO
PONENTE
Loli Esteve Beneit
Nieves Millá Fajardo

MUSEO DE LA FIESTA
PONENTE
José María Amat Tortosa
José Andrés Verdú Navarro
Francisco Iborra Verdú

SILLAS
PONENTE
Ricardo Labrador Falcó
Daniel Martínez Caballero
David Montesinos Amat
Javier Ruiz Amat
Norberto Calero Torres
Antonio Díaz Fernández
Juan José Maestre Vicedo
Juan Carlos Payá Rubio
Miguel Ángel Tora Mira
Francisco Pérez Maestre
José Buendía Navarro
Héctor Gadea Gadea

COMISIÓN DE MÚSICA
PONENTE
Juan Conejero Sánchez
Roberto Izquierdo Pérez
Pilar Payá Amat
Armando Tortosa Cerdá

PROGRAMA DE FIESTA
PONENTE
José Miguel Payá Poveda
Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
María Teresa Lluch Fito
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO
PONENTE
Juan Pablo Cuadrado Cintero
MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Juan Carlos Beneit Payá
Luis Gonzálvez Pomares
Francisco Guillén Brotons
José Antonio Millá López
Matilde Navarro Cortés
Andrés Payá Navarro
Remedios Pla García
Juan Poveda Maciá
Leopoldo Verdú Verdú
Ricardo Villaplana Laliga
Julia Díaz Piqueres

ECONÓMICA
PONENTE
Pilar Sanchis Muñoz
José Andrés Verdú Navarro

PREGÓN DE FIESTAS
PONENTE
Juan José Marco Martí
Joan Miquel Reig i Aracil
Juan Manuel Maestre Carbonell
Pascual Navarro Pérez
Miquel Àngel Campello i Sanchis
Dori Andreu Beltrán
Manuel Moll Maestre

ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN
Junta Central Directiva

ARTÍSTICA
PONENTE
Antonio Lorenzo García
Emilia Beltrán García
Joaquín Domínguez Sánchez
Ricardo Labrador Falcó
Remedios Iborra Mira
Fernando Moltó Calatayud
Antonio Navarro Candela
Carmen Pérez Amat
María del Pilar Román Ferrer
Beatriz Tortosa Navarro
José F. Vera Villaplana

DESFILE INFANTIL
PONENTE
Ricardo Labrador Falcó
Gloria López Antillaque
Carolina Navarro Vera
Cristina Martínez Tortosa
Pilar Iñesta Tomás
Rosa María Vizcaíno Jiménez
Lucía Ortiz Company
M.ª Carmen Valiente Caballero
Carmen Gálvez Jiménez

FESTA DELS CAPITANS
PONENTE
Francisco Cerdá Brotons
Francisco Morán Fernández
Loli Esteve Beneit
Óscar Poveda Fajardo
David Reig Beneyto
Vicente Guerra Martínez
Amadeo Pérez Carrión
Luisa Navarro Martínez
Fini Navarro Martínez
Maryka Navarro Martínez
Antonio Espinosa Cascales
Fran Navarro
José Enrique Domínguez Miñana
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire
Martín Rubio Azorín
Víctor Juárez Lecegui
Armando Tortosa Cerdá
Justo Verdú Marhuenda
José Sánchez Riquelme
Juan Brotons Santos
Pedro Carmelo García Máñez
Francisco Cerdá Brotons
Ginés Zárate
David Amat Amat

EMBAJADAS
PONENTE
José Rico Navarro
Manuel Amat Maestre
Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Francisco Serrano Conca
Francisco Javier Yelo Castelló
Juan Antonio García Soria
Josefa Navarro Martínez
José Poveda Carbonell
Amador Poveda Poveda
Joaquín P. Reig Bernabeu
Javier Ramón Vera Poveda

GUERRILLAS Y PÓLVORA
PONENTE
José Sánchez Riquelme
Francisco Morán Fernandez
Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Dalmacio A. Cambronero Murcia
José Pascual Busquier Hernández
Amadeo Pérez Carrión
José Galera Botía
David Reig Beneyto
Juan Carlos Rico Hernández
Antonio Morant Payá
Ángel Torregrosa
Armando Tortosa Cerdá
Víctor Juárez Lecegui
José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo
Juan Serrano Planelles
Amador Poveda Poveda

Francesc Amorós Ruzafa

Moros Nuevos

Luis Poveda

Junta Directiva

PRESIDENTE
Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS
Vicente Villaplana Torregrosa

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS ECONÓMICOS
Mari Carmen Aliaga Valdés

TESOREROS
Lorena Brotons Giménez

SECRETARIOS
Lorena Juan Martínez
Miquel Àngel Campello Sanchis

PROTOCOLO
Pilar Marco Herrero

JEFE DE ALMACÉN
José Enrique Rico Rico
Andrés Lorenzo Soler

JEFA DE COMPARSA
Josefina Ortuño Yago

COMISIONES

MÚSICA
José Andrés Romero Fernández

COMISIÓN ARTISTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA
José E. Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo

VOCALES DE FILA

Negros Veteranos
José Miguel Coves López

Negres Joves
Paco Guillén Brotons

Negras
Remedios Villaplana Verdú

Moras Nuevas
Rosa María Herrero Blanquer

Zoraidas
Lourdes Montesinos Amat

Samadhis
Pilar Beltrán Rico

Sufis
María del Mar Brotons Martínez

Azaharas
Cristina Viñedo Navarro

Sherezades
Pilar Amat Sanjuán

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Alikates
Javier Ruiz Amat

Al-Morssar
Alfredo Beltrá Torregrosa

Alkalinos
José Pla Maestre

Al-Garit
Luis Fernando Sempere Guillén

Abderrahmans
Santiago Vera Rizo

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Vaga Mora
Luis García Sánchez

Rifeños
Eduardo Beltrá Méndez

Walíes
Jesús Céspedes Sanjuán

Sarahinas
Virtudes Martínez Iñesta

Vizcaínos

Junta Directiva

PRESIDENTE
Francisco José Navarro Amorós

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS
Luis Montesinos Santos

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS ECONÓMICOS
Verónica Leal Candela

TESORERO
Juan Antonio Brotons Sabuco

SECRETARIA
María Nieves Candela Sánchez

PROTOCOLO
José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN
Amadeo Pérez Carrión

JEFA DE COMPARSA
Loli Bernabeu Ripoll

VOCALES
Francisco J. Yelo Castelló
Antonio Soler Serrano

COMISIONES

DÍA DE CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAÏNS Y JUEGOS
Francisco J. Navarro Amorós
Luis Montesinos Santos
Verónica Leal Candela
María Nieves Candela Sánchez
José Ángel Sánchez
Amadeo Pérez Carrión
Juan A. Brotons Sabuco
Francisco J. Yelo Castelló

MÚSICA
Vicent Olmos Navarro

PÓLVORA
Amadeo Pérez Carrión

ARTÍSTICA
Beatriz Tortosa Navarro

50 ANIVERSARIO
PRESIDENTE
Gabriel Tortosa González
VOCALES
Raúl López Pérez
Julio Tortosa Díaz
Israel Juan Amat
Beatriz Tortosa Navarro
María Reme Navarro Verdú
Cristina Montesinos
María del Mar Gironés
Miriam Serrano Fernández
María Nieves Candela Sánchez
Verónica Leal Candela
Luisa Payá López
Julio Perpiñán
Juan Antonio Brotons Sabuco
María Isabel Cutillas Belló
Trini López Marhuenda
María José López García
Pedro Expósito Calvo
Antonio Soler Serrano
Rubén Simón Sánchez
Juan José Jiménez Navarro
Mario Payá García
Luis Montesinos Santos
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez
José Navarro Campillo
José Fernández Cuenca
Juan Bernabé
Juan Jiménez Muñoz
Luis Poveda Juan
Francisco Javier Yelo Castelló
José María Pina Torregrosa
Pablo Pina Torregrosa
José María Tortosa Díaz
Raúl García Belda
Joaquín Baides Sánchez
Silvia Payá García

Juan Miguel Martínez Lorenzo

VOCALES DE FILA

Artillers
Joaquín Baides Sánchez

Astures
Juan Vicente Mira García
José Luis Gironés Díaz

Blanca de Castilla
María Remedios Navarro Verdú
Ana Isabel Tortosa Díaz

Dames del Temple
Laia Román Bernabeu
Celia Montesinos Lido

Doncellas del Cid
Luisa Payá López

Escuderos del Cid
Juan Antonio Brotons Sabuco

Escuderos de Jaime I
José María Tortosa Díaz
Raúl García Poveda

Infantas de Astures
Silvia Payá García
Silvia Expósito López

Infantas de Lara
Trini López Marhuenda
María Amparo Bernabeu Gómez

Jaime I
Gabriel Tortosa González
José Antonio Gironés Poveda

Jofré de Loaysa
Juan José Jiménez
Rubén Simón Sánchez

María de Montpellier
Paqui Sánchez Ruiz
Ana Albert García

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Felipe Villena Membrilla

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro
Francisco Martínez Pérez

Viscains
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

Moros Beduinos

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESIDENTE
Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTE SEGUNDO
José Antonio Auñón López

TESORERO
Carlos Carrión Cebrián

SECRETARIO
Carmelo Navarro Doménech

VICESECRETARIA
Consolación Freire Díaz

PROTOCOLO Y HOMENAJES
Pilar Payá Amat
Juan Conejero Sánchez

JEFE DE COMPARSA
Primitiva Brotons Sabuco

COMISIONES

MÚSICA
Armando Tortosa Cerdá
Roberto Izquierdo Pérez

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES
Víctor Juárez Lecegui
Angelita García López

CASA Y GUARDARROPÍA
Consolación Freire Díaz
Primitiva Brotons Sabuco

PÓLVORA
Víctor Juárez Lecegui

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA
Carmen Pérez Amat

VOCALES
Pilar Payá Amat
Víctor Juárez Lecegui
Armando Tortosa Cerdá
Angelita García López
Roberto Izquierdo Pérez

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Maite López Sánchez

Bedús
Severino Santos Miralles

Al-Yamilas
Pilar Tortosa Casado

Tumitas
David Poveda Azorín

Halcones
Miguel Brotons Aranda

Alyaguarás
Víctor Juárez Lecegui

Sauquiras
Salud Payá Ortuño

Bed-Dunas
Guadalupe Pina Cano

Kannabíes
Roberto Izquierdo Pérez

Negras
Virginia Payá Payá

Negros
José Antonio Auñón López

Nómadas
José Ramón Ruiz Miralles

Samaníes
José Antonio Pérez Maestre

Zulimas
María Estela Perea Millá

Awalims
Elizabet Martínez Sáez

Althaires
Nuria Estarlich Martínez

La Joya de Melilla
Iván Brotons Román

Marinos

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESIDENTE
José Sánchez Riquelme

VICEPRESIDENTE
Jorge Vera Rizo

SECRETARIA
Elena Sánchez Riquelme

TESORERO
M. Ramón Navarro Martínez

VOCALES
María José Sánchez Rico
Miriam López Iborra
David Reig Beneyto
Puri Morote Martínez

JEFES DE COMPARSA
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos

COMISIONES

BARCO
Carlos Galisteo Aguilar

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

VOCALES DE FILA

Altamar
Nerea Ferris Brotons

Arponeros
José Luis Torres Gonzálvez

Bergantins
Raúl Durá García

Bucaneros
Javier Ruiz González

Caracolas
Celia Fernández Amorós

Corals
María José Lorenzo Riquelme

Corsaris
Javier Ramón Vera Poveda

Descamisats
Salvador Jiménez Pérezmuela

Estrellas Marinas
Marigel Picó Navarro

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas
María Luisa Torres Gonzálvez

Grumetes
Francisco J. Villaescusa Martínez

La Alegría
José Bernabeu Molina

Naufragats
Luis Rico Ferris

Peixcaores
María Teresa Pina Bofill

Rompeolas
Rocío Navarro Sala

Sirenas
Cristina Silvestre Riquelme

Timonels
Luis Nohales Cantó

Moros Viejos

Junta Directiva

PRESIDENTE
José Rico Navarro

VICEPRESIDENTA
Dori Beltrán Navarro

TESORERA
Laura Toribio Payá

SECRETARIO
Jesús Bonnín Otal

VOCALES
Fernando Moltó Calatayud
Remedios Amat Candela
María Paz Camarasa Jarque
José Francisco Bernabeu Poveda
José Cerdán Arenas

JEFES DE COMPARSA
José Poveda Carbonell
Teófilo Rico Poveda

COMISIONES

ECONÓMICA
Laura Toribio Payá

MANTENIMIENTO
José Cerdán Arenas

SEDE Y LOCAL
Jose Planelles Payá
Jesús Bonnín Otal
Fernando Moltó Calatayud

CARROZAS
Juan José Maestre
Luis García Brotons

DESFILE INFANTIL
Dori Beltrán Navarro
María Paz Camarasa Jarque

MÚSICA
Dori Beltrán Navarro
Reme Amat Candela

PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
José Poveda Carbonell
María Paz Camarasa Jarque

PROTOCOLO Y CENA COMPARSA
José Fco. Bernabeu Poveda
Jesús Bonnín Otal

FESTA DELS CAPITANS
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano

ARTÍSTICA Y GUARDARROPÍA
Fernando Moltó Calatayud
Jesús Bonnín Otal

Fotografía cedida por la capitanía

VOCALES DE FILA

Abbadíes
Ana López Mollá

Alaínas
Isabel Navarro González

Alfaquíes
Emilio José Villena Leal

Alhakers
José Andrés Serrano Martínez

Almorávides
Francisco Rico Rico

Bakthiares
Patricia Dols Poveda

Batutes
Javier Alventosa Navarro

Blancs
Antonio Camarasa Ballester

Cremats
José Cerdán Arenas

Damasquinos
José F. Ballester González

Emirs
Juan J. Maestre Torregrosa

Jeques
José María Navarro Garijo

Jesades
Carolina Guardiola Juan

Kadirs
Santiago Martínez García

Kalifes
Andrés Iborra Vicedo

Magrebíes
Carmen M.ª Maestre Navarro

Maoríes
Verónica Beltrán Navarro

Omeyas
Juan Serrano Planelles

Sarracenos
David Molero Giménez

Sauditas
Montserrat Colomer Jover

Sinaínas
Eva Torres Gonzálvez

Sumayles
Fernando Paterna Peña

Sunnitas
Rosa Isabel Colomer Jover

Tariks
José Toribio Payá

Wattasíes
Raúl Alonso Gonzálvez

Zayríes
Aranzazu Poveda Amat

Zulúes
Esmeraldo Colomer Santos

Colla1
Francisco Lacueva López

Colla2
Francisco Amorós Francés

Tercio de Flandes

Luis Poveda

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Eliseo Montesinos García

PRESIDENTE
Antonio José Gadea Valdés

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS FESTEROS
Virginia Amat Maestre

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS ECONÓMICOS
Paloma Maestre Navarro

SECRETARIA
Isabel Díaz Planelles

TESORERO
Joaquín Villaplana Mataix

JEFES DE COMPARSA
Francisco Gadea Valdés
Pedro Villaplana Brotons

COMISIONES

GUARDARROPÍA
Paloma Maestre Navarro

MÚSICAS
David Amat Amat

PÓLVORA
Pedro Cuadrado Moll

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Manuel Cuadrado Moll

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Infantas
Emilia Beltrán García

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Ana de Austria
María Teresa Navarro Amat

Felipe II
Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba
Adrián Rico Cuadrado

Carlos I
Francisco J. Montesinos Villaplana

Soberanas
María Nieves Amat Beneit

Meninas
Elena Maestro Torelló

Princesas de Éboli
María Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois
Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán
Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo
Nieves Millá Fajardo

Cruzados
Francisco Candela Pérez

Campanillas
Francisco Gadea Valdés

Juan De Austria
Alejandro Perseguer Navarro

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Escuadrón de Breda
Rubén Navarro Monzó

Berberiscos

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR
Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE
Ricardo Labrador Falcó

VICEPRESIDENTE
Diego Manuel Egea Martí

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO
Jorge Alcolea Bautista

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque

VICEPRESIDENTE DE PROTOCOLO
Juan Vicedo Bernabeu

SECRETARIA
María Ángeles Labrador Falcó

VICESECRETARIA
Dori García Pérez

JEFES DE COMPARSA
Jacinto Sánchez Asensio
José Bellod Luna
Manuel Rodríguez Verdú
Maite MosVtazo Verdú

AYUNDANTAS DE ENTRADA
Concepción Redondo Arcos
Josefa Requena Jiménez

COMISIONES

LOTERÍAS
Enrique Rubio Medina

PROTOCOLO
Pilar Iñesta Tomás

NIÑOS
Cristina Martínez Tortosa

PÓLVORA Y ARCABUCES
Juan Carlos Rico Hernández

MATERIAL
Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa

TRAJES
Gloria López Antillaque
Cristina Martínez Tortosa
Lucía Ortiz Company
Carmen Gálvez Jiménez

SEDE SOCIAL
Diego Manuel Egea Martí
José Vicente EscuÍn Bono
Jorge Alcolea Bautista
Juan Vicedo Bernabeu
Joaquín Girón Losa
Cristóbal Martínez Caparrós
Juan Francisco Navarro Martínez

VOCALES DE FILA

Huríes
Gema Deltell Fernández

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Zambras
María Jesús Hernández Payá

Papúes
Rubén Navarro Amat

Tuareg
Juan Carlos Rico Hernández

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Gadafis
José Durá Tornero

Alawis
Diego Manuel Egea Martí

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Carmen Gálvez Jiménez

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Medina

Bravos
Juan Bautista Planelles Ripoll

Agadíes
Marisol Berenguer López

Mojakas
Luis Rubio Masiá

Jaifas
Conrado Carrillos Tolsada

Alfanjes
Jesús Becerra Moya

Ziyanis
María Payá Cortés

Zarainas
María Aracil Aliaga

Berebers
Jorge Poveda

Estudiantes

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
José María Amat Alcaraz

SOCIOS DE HONOR
Rafael Antolín Díaz
José Hernández Martínez
Joaquina Herrero Herrero

PRESIDENTE
José Miguel Payá Poveda

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS
José Ángel Fernández Pastor

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS ECONÓMICOS
M.ª Carmen Chico de Guzmán Martínez

SECRETARIA
Mayte Lluch Fito

TESORERO
Antonio Corpus Moll

VOCALES
José P. Busquier Hernández
Ginés Poveda Zárate
José Armando Esteve Castillo
María José Leal Román
Mónica Moreno Sánchez
Ramón Hernández García
Rogelio Tordera Payá
Santiago Rodríguez Hernández
Santiago García Ortiz

JEFES DE COMPARSA
Juan Francisco Ibarra Martínez
Víctor Manuel Antón Poveda
Ramón Pedro Tortosa Amat
Pilar Moltó Palomares
M.ª Carmen Bañón Rodríguez
José P. Busquier Hernández
Felipe Valera Bernabeu

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina

Atascats
Javier Aliaga Montesinos

Becarias
María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries
Carla Iborra Molina

Boiners
Antonio José Esteve Beneit

Luis Poveda

Borts
Rogelio Tordera Payá

Calvots
Carlos Vidal Poveda

Castigats
Manuel Aliaga Lorenzo

Catejats
José Luis Rico Pellín

Carabaseros
Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos
José María Amat Alcaraz

Cervantinas
Pilar Moltó Palomares

Copions
Luis Amat Reig

Delegadas
Lorena Beltrán Torregrosa

Despistats
Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades
Juana Pérez Planelles

Diplomàtics
José Ángel Fernández Pastor

Distraguts
Rubén Gadea Ballester

E.G.B.
Montserrat Guardiola Flor

Empollons
José María Amat Tortosa

Enxufats
Pedro Montesinos Román

Espabilats
José Manuel Andreu Valdés

Ganduls
Pascual Navarro Pérez

Gansos
Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote
Rafael Antolín Díaz

Graduades
Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa
Vicente Flor Garrigós

Intel·ligents
Vicente García Iborra

Les Intelectuals
Pilar Pérez Sanchis

La Muntonà
Antonio Navarro Gonzálvez

La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga
Vicente Rico Navarro

Licenciadas
Paqui Vicedo Alvarado

Llapisers
Marcos Molina Herrero

Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats
Gabriel García Payá

Reenganxaes
Mercedes Iborra García

Retrasats
José Navarro Navarro

Revoltoses
Laura Andreu Carreres

Sacapuntes
Rafael Reig Torregrosa

Superdotats
Raúl M. Fernández Jerez

Trovadores
Alfredo González Llorca

Universitarias
Reme Iborra Mira

Xusma
Severino García Navarro

Moros Fronterizos

Ricarda

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
Antonio Lorenzo García

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS
Joaquín Domínguez Sánchez

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS ECONÓMICOS
Luis Corbí Amorós

TESORERÍA Y LOTERÍA
Pedro Azorín Muñoz

SECRETARIAS
Marta Planells Vidal
Verónica Lorenzo Poveda

PROTOCOLO
Teresa Villaplana Colomer

GUARDARROPÍA
Gabriel Lozano Baides

JEFES DE COMPARSA
José Lorenzo García
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

VOCALES
María Máñez Chico de Guzmán
Ángel Torregrosa Giménez
Francisco Javier Navarro López

COMISIONES

ARTÍSTICA
Antonio Lorenzo García
Gabriel Lozano Baides

MÚSICA
Antonio Lorenzo García

CENAS Y HOMENAJES
Teresa Villaplana Colomer
Luis Corbí Amorós
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

FESTA DEL CAPITANS
Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA
Gabriel Lozano Baides

CONCURSO FOTOGRAFÍA
Joaquín Domínguez Sánchez

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Giménez

EMBAJADAS
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

DÍA DE CONVIVENCIA Y JUEGOS
Fran Navarro López

VOCALES DE FILA

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadíes
Gema Cobo Sánchez

Arabisas
Ana Belén Bernabeu Sánchez

Tayfas
Santiago Pla Lorente

Mahdíes
Pedro José Coy Algarra

Quraysh
Óscar Poveda Fajardo

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Asirias
Lorena Martínez y Mari Cruz

Zegríes
Antonio Espinosa Cascales

Almanzores
Ángel Torregrosa Jiménez

Bitrir Shaliyem
Francisco Navarro López

Negros Batutsi
Roberto Candela Albert

Hititas
Octavio García Brotons

Musas
Mercedes García Amat

Niñas sueltas
María Máñez Chico de Guzmán

Alyzares
Carmen Monje Adán

Labradores

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESIDENTE
Francisco Cerdá Brotons

VICEPRESIDENTE
Francisco Javier Martínez López

SECRETARIA
Reme García Máñez

TESORERO
José Luis Beltrán Carbonell

VOCALES
David Navarro Cáceres
Inmaculada Gonzálvez Navarro
José Antonio Millá López
José Lencina Cano
Pedro José Puche Francés
Pedro García Máñez
Pedro José Valera Martínez
Marcela Navarro Torregrosa

JEFES DE COMPARSA
Juan Brotons Santos
Manolo Moltó Aracil

COMISIONES

PÓLVORA
Pedro García Máñez

CENA DE HERMANDAD
David Navarro Cáceres
Inmaculada Gonzálvez Navarro
Daniel Millá Herrero
José Luis Beltrán Carbonell

CABALLERÍAS
David Navarro Cáceres

VIAJES
José Lencina Cano

LOTERÍA
Francisco Cerdá Brotons
Francisco Javier Martínez López
José Luis Beltrán Carbonell

INTERNET
David Navarro Cáceres

CONSERVACIÓN CASA
José Antonio Millá López

PROTOCOLO
Marcela Navarro Torregrosa

CARROZAS
Pedro García Máñez
Luis Miguel López Dols

BERENAR INFANTIL
Luis Miguel López Dols

MÚSICAS
Pedro José Valera Martínez

DÍA DE HERMANDAD
Francisco Javier Martínez López
Francisco Cerdá Brotons

TORNEOS SOCIALES
Pedro José Puche Francés

ECONÓMICA
José Luis Beltrán Carbonell

ARTÍSTICA
María del Pilar Román Ferrer

FESTA DELS CAPITANS
Juan Brotons Santos

.....

VOCALES DE FILA

Antius
José Manuel Corbí Sirvent

Pastors
José Martínez López

Majorals
Emilio Martínez Salazar

Colliters
Javier Rodríguez Sánchez

Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia

Espigolaores
José Elena Vidal Montesinos

Hortelans
Tomás García Máñez

Sembraores
Inmaculada Gonzálvez Navarro

Bandoleros de Puça
Joaquín Montoya Navarro

Molineres
Elena Iborra Carrillos

Jovens de l'Hortera
José Antonio Millá Herrero

Rastrillers
Vicente Guerra Martínez

Esparters
Jose Enrique Cerdá Torregrosa

Palmerers
Juan Carlos Martínez Arsona

Vermaores
Miriam Férriz Rico

Sarmenters
José Manuel Arcos

Maseres
Magdi Iborra Carrillos

Collidores
Cristina Payá Selles

Podaors
Eric Juan Nieto

Randeres
María Estela Brotons Pérez

Aventaors
Joan Guerra Albújer

Fernando Chuecos Morenilla

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vers i prosa

Vers i prosa

A NURIA

Nuria, nuria, soñadora,
por fin tus sueños lograste.
Vas a ser abanderada,
¡lo que tantas veces soñaste!

Vas a vivir unas fiestas
que serán inolvidables,
por ser mucha la ilusión
que de tu corazón nace.

Lo bonito de estas fiestas
y de ser abanderada,
es que la fiesta termina
pero el recuerdo no acaba.

Y pasarán muchos años,
y al llegar las fiestas mayas
verás que viene un caballo,
lo monta la abanderada,
y tú te veras en ella
como antaño reflejada.

Alejandro Bernabeu

DÍAS DE GLORIA

Como cada año en mayo,
Petrer se viste de gala,
y el fiel leal cristiano
se dirige a la embajada.

Respondiendo con ironía
lo contempla el noble moro.
Amenaza y desafía,
el castillo su tesoro.

La bravata del cristiano
acaba en gran batalla.
Las guerrillas a su paso
con su son al moro callan.

Las calles de gris se tiñen
con dulce olor a pólvora.
Los soldados embisten.
Al moro le llegó su hora.

¡Arriba, petrolancos!
Sigue el insigne caudillo:
¡Con Bonifacio combatamos
y conquistemos el castillo!

David Sellés Monteagudo

RODELA Y CAPITÁN COMPARSA MARINOS

Magdalena, vas a ser
una rodela preciosa,
porque eres muy bonita
y además eres graciosa.

Tu tío, el capitán,
contiga será prudente;
los disparos serán flojos
porque asustarte no quiere.

Francisco, vas a sentirte
un capitán orgulloso;
con tu sobrina y hermana
te vas a sentir dichoso.

Con ellas te lucirás
haciendo las dos entradas,
en el desfile de honor
y la procesión sagrada.

Al llevar la media fiesta
al moro te has de enfrentar
y como siempre ocurre
lo tendrás que derrotar.
Pues disfruta de este evento
que nunca olvidarás.

Alejandro Bernabeu

NOCHE OSCURA, YA AMANECE

Noche oscura, ya amanece,
veo tu cara como resplandece.

Yo, con ansia, ese día espero,
porque postrarme ante ti quiero.

Llevo días mirando cómo el tiempo pasa,
porque una tarde sin fiesta
no es lo mismo que una tarde de esperanza e ilusión,
que es lo que siento yo.

Noche oscura, ya amanece,
veo tu cara cómo resplandece.

Todo está preparado,
nuestro Petrer esboza felicidad,
pues todos cantan
a San Bonifacio con bondad.

Los festeros y festeras
no saben cómo expresarse,
mas con letras
es difícil explicarse.

Las fiestas de Petrer
llenas de esperanza
y con música sin parar,
pues hay una alabanza
que para San Bonifacio es.

Noche oscura, ya amanece,
veo tu cara cómo resplandece

Todos los festeros sienten nervios por igual
porque algunos a ti en andas te van a llevar,
pero sólo hubo una fila que sus sentimientos supo expresar.
Démosle las gracias a la fila Abasíes que te quiso amar,
y en volandas te supo llevar.

Mari Cruz Pinar Reig.
(Berberisca, 10 años)

NO HAY MAYOR EMOCIÓN

No hay mayor emoción
ni mayor satisfacción
que compartir la bandera
contigo, hermana mía.

No hay mayor honor
ni mayor alegría
que llevarte a ti de protector
a mi padre, mi capitán.

Ya llega tan esperado día,
ya llega tan deseado sueño,
ya llega nuestra fantasía,
ya llega nuestro anhelo.

Con la música sonando
al compás de nuestros pasos,
iremos esplendorosos,
así como fastuosos.

Y desfilaremos orgullosos
mientras miramos gozosos
los colores de nuestra comparsa,
la de los Moros Fronterizos.

Nos sentiremos protegidos
por la gente de nuestra comparsa,
nos sentiremos privilegiados
por poder representarla.

Y también tengo palabras,
aunque no las suficientes,
para la persona quizás más importante,
para la que hace que esto luzca
más que nosotros. Para ti, mamá.

Gracias por convertir mi sueño en realidad.

Saray Gallur Montesinos

Luis Poveda

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Miscel·lània

Juan Poveda López
Moro Viejo

De un tiempo a esta parte hemos transmitido mucha información de las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad y también de otras poblaciones. Hemos abierto, a su vez, otros espacios para dar a conocer nuestra opinión sobre determinados temas de la evolución que han registrado los festejos, generando así una reflexión sobre los orígenes y antecedentes de nuestra fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. No hemos regateado tiempo y esfuerzo para lograr que nuestra información fuera lo más fidedigna posible.

Un traje histórico: el de Moro Viejo

Durante bastante tiempo hemos sido fieles a esa cita informativa sobre aspectos de nuestra tradición festera en cuestiones históricas, fechas, lugares desde donde partían las instrucciones a las que se refería la autoridad mandataria, etc. En la realidad, desde siempre se ha seguido un procedimiento legal para poder, o no, hacer los actos de los festejos. Habitualmente las instrucciones partían de la autoridad de rango superior a la autoridad local, y ésta tenía que hacer cumplir el contenido de las cédulas que marcaban las directrices a seguir en los actos previstos.

Todo ello nos ha llevado a establecer un orden de prioridades que, hoy por hoy, representa un motivo formal de metas conseguidas para que pueda servir de base y de alternativa. Es cierto que la evolución de las cosas está reñida, en ocasiones, con la costumbre, con la historia, pero los temas históricos representan la base de nuestra identidad y siempre habrá inquietud en profundizar en nuestros orígenes.

Pero, sobre todo, en el trascurso del tiempo se fue construyendo el mundo fantástico de los festejos y año tras año la evolución ha tenido que aplicar su sabiduría. A principios del siglo XIX fueron dos comparsas las que iniciaron la apertura de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer: una era de moros y la otra de cristianos. La primera comparsa de moros fue única en su clase y su presencia festera se mantuvo algo más de un siglo en solitario en el bando moro. La segunda, la comparsa cristiana, vistió de romano, a imagen y semejanza de la forma en que se representa a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, apareciendo nuevas comparsas, en el bando cristiano, dentro de la primera centuria.

Y por aquello de la influencia evolutiva de las cosas, el traje de la comparsa Moros Viejos está a punto de extinguirse, al menos en la versión original cuya trayectoria nos viene de muy antiguo. El traje primitivo de los Moros Viejos, la primera vez que salió en la fiesta de Moros y Cristianos fue en el año 1817 y lo lució la comparsa o filà Els

Mosaico de la mezquita de los Omeyas.

Abd-el-Kader.

Cordons de Alcoy (cuarta de lana). La comparsa o filà Els Cordons, antes de 1817, a mediados del siglo XVIII, ya era conocida como fila y su atuendo era el mismo. Lo único que lo diferenciaba fue el color del bombacho, pues antes del color verde el bombacho fue de color fucsia oscuro.

Después de nuestra anterior exposición, los festeros de la comparsa Moros Viejos de Petrer, vecinos y simpatizantes de esta comparsa pueden preguntarse: ¿Qué pasa con todo esto? Sencillamente, que la evolución del traje oficial de la comparsa Moros Viejos se encuentra en una encrucijada que puede suponer la ruptura con una tradición que determina su antigüedad y su origen histórico como vestimenta. En la actualidad, el bordado original que nos viene del año 1817 ha desaparecido prácticamente en la indumentaria de la inmensa mayoría de los comparsistas y ha sido suplantado por un bordado de signos arabescos. Lo único que en el traje oficial se está respetando es el colorido primitivo en el tejido del bombacho, chaleco y chaqueta, la faja y el fez. En la realidad, son muy pocos los comparsitas –se pueden contar con los dedos de una mano– que siguen usando el traje original con la

vistosidad y riqueza característica del bordado damasquinado, tradición que el paso del tiempo ha ido dejando en desuso.

Ante los hechos expuestos sería prudente exponer algunos razonamientos que den sentido a nuestras manifestaciones puesto que, en la actualidad, como si de un "ave fénix" se tratara, está a punto de extinguirse sin dejar rastro de su anterior existencia. Por nuestra parte, no podemos consentir que ello suceda sin antes justificar que todo lo que tratamos de defender está amparado por un orden tradicional e histórico. Y nuestra pregunta es la siguiente: ¿Vale la pena enterrar y hacer desaparecer el traje de Moro Viejo con bordado damasquino? Los hechos más recientes apoyan otra teoría.

Comprobemos lo que ha sucediendo en estos últimos dos años. El capitán de los Moros Viejos del año 2006 nos comentaba que aún recordaba a su abuelo, el tío Pajuso, vistiendo el traje tradicional de la comparsa, con el cuello de una camisa blanca que se asomaba por la chaqueta y chaleco, ambas con bordado damasquino. Este traje lo lució el capitán de 2006, Luis Payá Pla, nieto del tío Evaristo, más conocido por el Rollero, cuyo oficio fue el de panadero en la calle Nueva y que fue un moro viejo de solera. El capitán Luis Payá quiso, y así lo encargó al modisto/ta, que el traje de guerrilla fuera el mismo que llevaron nuestros mayores. ¡Qué cosas suceden! Cuando uno se para a pensar en cuestiones del pasado, cómo éramos y cómo somos ahora… se puede apreciar la diferencia que marca la distancia y el abismo que nos separa de la realidad, por mucha buena intención evolutiva que queramos aplicar a este asunto y otros.

Habrá que decir que la cosa no termina aquí. El capitán de nuestra comparsa de Moros Viejos del año 2007 vuelve a reivindicar el recuerdo de un hecho: el traje con bordado damasquino, y para ejercer su capitanía de 2007 procedió a colgar su traje oficial con signos arabescos y al modisto/ta le dice que su traje debe ser el antiguo, más el cuello de la camisa blanca. Por lo tanto, el traje de nueva confección fue enriquecido con el bordado de flores, hojas…, suprimiendo los signos arabescos. Consecuentemente se vuelve al pasado con añoranza y con sentido histórico. Por nuestra parte, al capitán Manolo Miralles Romero, cargo del 2007, le hicimos una pregunta, igual que hiciéramos con Luis, para conocer su opinión al respecto, y nos contestó, plenamente convencido, "que no tiene nada contra el traje actual, pero le gusta más el antiguo", por lo que en esta ocasión tan especial para él lució, igual que Luis, el traje tradicional de la comparsa, con el bordado damasquino.

Creemos que es el momento de entrar a analizar lo que está sucediendo en el sentir de los comparsitas de los Moros Viejos. El traje de los capitanes de los años 2006 y 2007, no es el oficial, el traje reglamentario es el que lleva signos arabescos que suprimió el bordado damasquino. ¿Fue antirreglamentario lo que hicieron estos capitanes? Rotundamente, no. Aunque los estatutos de la comparsa digan lo contrario. Estos dos capitanes, con su actitud, lo que sí han apoyado es un estilo que se ampara en la tradición o, como gusta decir en estos últimos tiempos, hacerse fuertes en la memoria histórica cuando ésta tiene justificación, como es el caso que estamos planteando, sin intención de imponer nada, ni mucho menos dividir la voluntad y buena convivencia de los miembros que componen esta comparsa.

Traje de moro viejo.

Estamos hablando del traje oficial de la comparsa Moros Viejos, es decir, del traje de guerrilla, como se conoce de forma más directa. Nuestro traje antiguo es el que guarda similitud con la filà Els Cordons de Alcoy. El de signos arabescos tiene una antigüedad de unos 30 años, mientras que el del bordado damasquinado, con flores y hojas, nos proporciona una referencia histórica sobre nuestra antigüedad que se sitúa en el año 1821, puesto que la filà Els Cordons, de Alcoy, fueron los protagonistas que en 1817 hicieron posible desfilar ese traje en sus fiestas de Moros y Cristianos y quienes apadrinaron que en Petrer (está dentro de lo razonable) los moros fueran vestidos con ese atuendo de rasgos damasquinados al menos desde el año 1821 o siguientes.

Ante los hechos expuestos, la pregunta es obligada: ¿Vale la pena enterrar el traje primigenio de los Moros Viejos de Petrer? Creemos que este asunto debe plantearse con tranquilidad, y los Moros Viejos deben valorar si merece la pena identificarse con los argumentos históricos expuestos que, con la debida prudencia, nos estarían retrotrayendo a una antigüedad cercana a dos siglos.

Este asunto lo exponemos, como es costumbre nuestra, buscando indicios que justifiquen lo que estamos defendiendo. Se trata de un bordado con rasgos damasquinos, formado por una cenefa de ramas floreadas y hojas que enriquecían el chaleco, así como remates alegóricos en la chaqueta y en la espalda del chaleco. Todo lo expuesto tiene sentido en el mundo árabe y hemos buscado su origen en las costumbres sociales y en la confección textil otomana en donde se puede comprobar que existen paños, tejidos, toallas y revestimientos de paredes de interior y exterior cuyo adorno, en su mayoría, se representaba con cenefas de flores, hojas, palmeras con su fruto, etc.

Cuanto podamos decir a este respecto se puede comprobar en varios libros, por ejemplo en *Descripción del Damasco otomano (1907-1920)*, edición de Pablo Martín Asuero. Veremos en esta obra distintos mosaicos de la mezquita de los Omeyas (pág. 113) en los que se puede apreciar el trabajo damasquinado con flores, ramas, hojas y signos indeterminados. De la cerámica en Damasco (siglo XVI) se puede comprobar cómo se gravaban los platos y otros objetos de usos cotidianos con racimos de uva y flores.

En ese mismo libro –para muestra un botón– se puede comprobar cómo era el atuendo del emir argelino Abd-el-Kader, exiliado en Damasco, allá por el año 1860 (ver reproducción litográfica pág. 137) destacando en su chaleco el bordado de flores.

En la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, tomo 17, pág. 863-870, de hijos de J. Espasa, editores de Barcelona, se nos dice que los damasquinadores, según Benvenuto Cellini, empleaban con preferencia ornamental en sus obras las hojas de hiedra y de brionia, entre roleos. Los romanos y toscanos, las hojas de acanto festoneadas, con otras figuras de la flora y la fauna. Fueron los venecianos los que más cuidaron el estilo oriental. En la actualidad no tienen rival en esta clase de trabajos los fabricados en España: en Eibar, Toledo y Plasencia, primorosos en sus diseños y en labores artísticas.

Filà Cordons o Cuarta de Lana de Alcoy.

Chaleco actual.

Las rosas de Damasco (Siria) son muy olorosas y proceden de rosales que llegan a tener tres metros de altura. Pues bien, son flores y rosas las que llevaban los bordados de los chalecos de los Moros Viejos de Petrer en un pasado. Damasco es una de las ciudades más antiguas del mundo, siendo mencionada en la Biblia desde tiempos de Abraham. En el siglo XII Damasco se convirtió en el emporio del comercio, de las artes y las letras de Siria.

Consideramos que ante lo expuesto, la comparsa Moros Viejos de Petrer, cuyo traje oficial ha sufrido un cambio sustancial, producto de esa evolución que quiere hacerle sombra a la historia, se encuentra en el camino de olvidar el sentido de su existencia, en el peor de los casos, y de enterrar el origen natural de aquello que forma parte de una realidad, de algo que tiene explicación lógica y material. ¿Seremos capaces de consentir la extinción de una pieza con bordado damasquinado por la novedad de una opinión, más o menos fundada, que ha marcado la evolución circunstancial de este traje festero?

Por razones obvias, aunque parezca sorprendente –que lo es– es nuestra obligación recordar la necesidad de identificarse o relacionarse con lo expuesto hasta ahora, fuera lo que fuera lo que obligó a buscar nuevas alternativas de cambio en el traje oficial de la comparsa Moros Viejos de Petrer y aunque se hiciera, posiblemente, justificando que era necesario ese cambio. Aún siendo así, debemos hablar del año 1950 en que desfiló por primera vez la comparsa Moros Marroquíes, bautizada más tarde como los Moros Nuevos. Ante la presencia de esa nueva comparsa, a los Moros de siempre la directiva consideró ponerle nombre propio y no dudaron en identificarla como la comparsa Árabes Damasquinos, identificándola, obviamente, con su origen propiamente dicho, más tarde conocida como Moros Viejos. Teníamos en ese momento dos comparsas en el bando moro, diferenciadas por su atuendo y con nombre propio cada una de ellas.

Los Moros Nuevos, desde su creación, han mostrado en su traje el bordado con signos arabescos. Allá por el año 1970, los Moros Viejos pasaron a considerar que los signos arabescos era lo que procedía. Por lo tanto, flores fuera y a imitar a los Moros Nuevos. Creemos que se incurrió en un error tremendo y se tuvo poco respeto con el bordado de estilo damasquino, posiblemente al ignorar su procedencia tal como la hemos justificado nosotros en estos momentos.

En la actualidad existe una fila que se conoce por los Damasquinos, en los Moros Viejos, que nos recuerda aquel pasado que no se debe olvidar, puesto que nos introduce en el camino de la realidad escrita y documentada que se debe defender como cuestión de principio básico e histórico. Y más concretamente a esta fila y al resto de la comparsa se le puede situar ante una disyuntiva atípica por su alejamiento de aquella imagen, de su estilo especial en el bordado, que le dio la oportunidad de estar presente en los festejos de Moros y Cristianos, más de un siglo, representando en solitario al bando moro.

Para terminar, no se nos ocurre otra cosa que aconsejar: Hablemos, Moros Viejos… ¡hablemos! Al menos, si no se quiere hablar de ello, que quede constancia para que se pueda hacer justicia a un impulso histórico de un traje: el único que puede mantener con orgullo su identidad, el mismo que está al borde de desaparecer con bordado damasquino; lejos de tantos y tantos anacronismos que invaden la imagen de determinadas comparsas. •

Juan Poveda López

Por nuestra parte consideramos necesario exponer y ampliar los hechos históricos conocidos. Realizamos una nueva versión puesto que forma la base necesaria y puede servir de instrumento para consultar y con ello explicar dónde puede estar la lógica de aquellos contenidos que pudieron haber influido en el normal desarrollo de unos festejos ensombrecidos por la falta de información y la escasa presencia documental para situar los actos que se pudieron llevar a acabo entre los siglos XVII y XVIII mediante la presencia o protagonismo de la soldadesca.

Raíces festeras y su evolución

En todo caso, lo escrito, escrito está… y según autores se ha expuesto de la forma que se supone han entendido. Es nuestro firme propósito aclarar o actualizar aquellos conceptos que a nuestro entender deben ser subsanados y reconducidos por los cauces normales para acreditar toda la labor realizada por cuantos investigan sobre la materia histórico-festiva. A estas alturas no se puede aceptar el todo vale y que sirva para un roto como para un descosido.

No vamos a dar más hilo a la cometa. Sentenciemos de una vez, dándole nombre propio a las cosas y evitemos todo tipo de confusión. Negar lo evidente es como decir que la tierra es plana.

Debemos decir que este trabajo no está en contra de la opinión de nadie, respeta las formas literarias de las que originalmente han dejado constancia los autores que podamos citar. Lo que intentaremos es abrir un cauce paralelo que nos hable de una nueva lectura, puesto que su redacción pudo haber sido otra de haberse conocido documentos recientemente rescatados, hallados en los archivos locales y en otros documentos. Es por ello que entendemos que nuestro trabajo se apoya con razonamientos de peso específico y aconseja determinada actualización, con ello se podrá reforzar con criterios sólidos el testimonio de la fiesta de Moros y Cristianos en cuanto a su antigüedad.

Donde se han encontrado debilidades o determinadas lagunas se debe realizar una nueva lectura pausada de esos documentos. Por ello insistimos y recomendamos conocer más de cerca las actas que forman parte de la siguiente revista: *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario (1674-1999)*. M.ª Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa, inserta en un trabajo las cuatro actas de los centenarios 1774-1994, más el siguiente documento: "Copia del acta de la colocación del Santísimo Cristo del Monte Calvario en su hermita y fiestas celebradas en el año que tuvo efecto

que lo fue el de 1674". Busquemos ahora las páginas 63-64, y procedamos a leer la forma en que se desarrollaron los actos. Por nuestra parte y por abreviar citaremos: "… per llevar a collocar al puesto del Calvari al Cristo, senyor nostre, ab moltes antorches y una capitanía de soldats…". El documento sigue hablando del séquito de sacerdotes, autoridades, representación del condado de Elda, público devoto en procesión, forasteros y el pueblo en general que se congregó en el trayecto de aquel acto. Más abajo podemos leer: "… ab molta

solemnitat y gran dia, acompañat de una devota imatge de la primera estació de la Vía Crucis". Y siguen varias líneas del documento hablando de los actos religiosos previstos hasta llegar a: "Hisqué dita prosesó per la Plaza Mayor… ad dita música y festa de pólvora…". Se hizo de noche y el cronista hizo constar que la oscuridad fue alumbrada por las antorchas: "Se hizo de día". Es por ello que dudamos que la soldadesca fuera disparando en el trayecto hasta la loma de la ermita. No podemos asociar este acto religioso con una soldadesca ejerciendo el tiro al alardo, puesto que el mismo acto estaba revestido de solemnidad religiosa y cánticos: "… cantan lo himne de Te Deum Lausamus". Por lo tanto, con truenos no se puede escuchar las plegarias. En todo caso, la "compañía de soldats" pudo haber actuado al alardo en el momento de la salida de la imagen del templo de San Bartolomé, y pudo participar en la procesión como piquete de honor

José Tormoy Juliá, obispo de Orihuela 1767-1790.

al Santísimo Cristo. En su caso, la "festa de pólvora" a que se refiere el acta pudo haber sido una "mascletà o truenos de morteretes". La banda de música, efectivamente, tocaba para realzar la solemnidad del acto procesional.

Precisamente las actas del centenario de 1774 y 1874 nos hablan que "fueron Salvas de Morteretes" y el guión de aquellas actas se levantó por el notario que fuera requerido para cada una de aquellas fiestas extraordinarias (pág. 65-73). Éste es nuestro comentario al respecto y por ello invitamos a conocer las actas que hemos citado y comparar con aquellas interpretaciones que antes de ahora se han realizado por distintos autores y siempre antes de conocer la fuente documental que se recoge en la revista del 325 aniversario del Cristo. En todo caso, sea cual sea la interpretación que se le quiera dar, no podemos añadir más que fue un acto en donde participó la soldadesca, sin añadidos especiales de danzas morunas, etc. Y ante esta afirmación, exponemos que fueron distintos notarios los que dieron fe de todo aquello que pudieron ver con sus ojos, aunque curiosamente silenciaron muchas cosas que nos hubiera gustado haber leído en esos documentos. Una cosa sí es cierta, así lo dice la crónica del centenario de 1994: la única que dice hubo Moros y Cristianos, con desfile y acto procesional con disparo de arcabucería (pág. 75-82).

Todo lo expuesto hace que no entendamos cómo a estas alturas se hagan citas tan particulares sobre el documento que hemos comentado anteriormente de la entronización del Cristo en el año 1674. Así, en un artículo que forma parte del libro titulado *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*, de J. F. Domene, M. A. Gonzáles y V. Vázquez (coordinadores), edición 2006, en la pág. 237 de la autora de ese trabajo, Concha Navarro, se puede leer: "… una compañía de soldats con música y festa de pólvora…". Esta redacción es desafortunada, pues nos trasporta a otro orden de intenciones, ya que el mensaje se aleja y distorsiona el verdadero espíritu de aquel acontecimiento. Se puede llegar a pensar qué interés se esconden en todo esto para hacer creer lo opuesto. (En ocasiones nos traiciona escribir de memoria, sin antes consultar con la fuente. Todo puede ser). La fuente más antigua nos viene del año 1983 del libro de Hipólito Navarro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* (pág. 115), cuya brevedad en la redacción compartimos puesto que marca los tiempos de la oración con (…) los espacios de contenido escrito y nos introduce en otros apartados para que el lector se documente y pueda sacar sus conclusiones.

Ante lo expuesto, consideramos que es necesario corregir interpretaciones que se alejan de la realidad, más aún cuando constan en un libro que se consultará, evitando así que la reinvención del pasado perturbe las investigaciones futuras. Ahora tenemos fundamento para reafirmarnos con rotundidad en que no era "… frecuente el uso de la pólvora tirando al alardo en procesiones de rogativas…" (pág. 239)[2].

Hace 45 años, don Jesús Zaragoza Giner, presbítero de la parroquia de San Bartolomé, realizó un trabajo de investigación que tituló *En el principio era San Bonifacio. Monografía de las fiestas de Moros y Cristianos*. El referido trabajo se insertó en el libro *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, de Juan Poveda (págs. 328-329) del que entresacamos algunas líneas por la actualidad que está tomando su opinión en todo este tema, y que nos decía: "No obstante, quizás de buena fe, o tal vez porque algunos quisieran posponer al interés religioso el folclórico y económico…" (pág. 328). Estuvo fino y discreto don Jesús, como se puede comprobar por sus declaraciones, pues no hacía más que defender su opinión sobre aquello que había estudiado y dejó plasmado en su monografía.

Por nuestra parte le damos mucha importancia al documento que comentaremos seguidamente: "Cabildo del 1.º de abril de 1760. Se propuso en la sala capitular del Ayuntamiento, que por cuanto por la esterilidad y falta de aguas se habían hecho rogativas (…) a una sola voz clamaron se reedificase la Hermita del Santísimo Cristo…". De esa forma, mientras durasen las obras se colocó en la parroquia de San Bartolomé la imagen del Cristo. Una vez ultimados los trabajos de rehabilitación del santuario, en opinión de los creyen-

tes se produjo un milagro. Hubo solemnes rogativas al cielo y fueron contestadas: "… fluyeron copiosos raudales de agua que fueron bastantes para fertilizar estos campos…". Se tomaron medidas para llevar a cabo el traslado de la imagen del Cristo hasta su ermita con el festín procedente y determinaron: "… tan singular favor y que sea a mayor abundamiento y solemnidad de la función con alardo…". Todo ello causó un profundo sentimiento de agradecimiento al Cristo del Monte Calvario, los mayores lo comentaban en todos los lugares y en su entorno familiar y hasta los niños pregonaban que fue un milagro: "Todo ello en agradecimiento a la copiosa lluvia que alivió la sequía existente en estas tierras…". Ante tal situación tomaron los siguientes acuerdos: "Se traiga achas para la procesión, se traiga música y chirimita y se nombre capitán para el alardo y fue nombrado Gabriel Payá…" (pág. 328-329)[4]. Con estas breves citas se deja constancia de cómo se realizaron los festejos y su alcance de participación en las mismas.

Aunque respetamos determinadas opiniones, lo obvio exige que posibles redacciones nuevas se formulen presentando, al menos, la concreción del documento por el que se ampara la referencia histórica, algo así como hemos dejado constancia en el extremo anterior. Por supuesto, es la única fórmula que puede admitir credibilidad en todo aquello que se exponga por escrito. Claro que cuando se intenta unificar o expresar algo se debe sentir el impulso de ofrecer cierta imparcialidad para evitar dar "puntazos sin hilo" que en todo caso serían fácilmente rechazables.

La anterior reseña histórica es conocida y ha sido comentada por algunos historiadores, lo cierto en todo esto es que se puede entresacar de la misma una opinión clara ya que su redacción así lo fundamenta con varios motivos de los actos realizados. La soldadesca actuó con el tiro al alardo en la función procesional que se programó a todos los efectos en acción de gracias por el fuerte aguacero que fecundó las tierras de secano y de regadío que han sido comentadas anteriormente.

La soldadesca estuvo presente en aquellos actos, así fue, pero en ningún momento la crónica del cabildo, la más completa y mejor estructurada en información que hemos llegado a conocer en razón de nuestra historiografía, lo refleja. Tanto es así que el mensaje de aquellos festejos pudieron haber incluido la participación de danzas morunas, representaciones teatrales o comedias en versión de Moros y Cristianos, pero se silencia hasta esa posibilidad. No hemos tenido la ocasión de constatar que las crónicas locales nos proporcionen una información más amplia en contenido de todos los actos que pudieran haberse realizado. Es más, se silencia cualquier atisbo de otras representaciones en las funciones procesionales que realizara la soldadesda.

Hablemos ahora de otro trabajo muy interesante, el cual se tiene que tener en cuenta. Se trata de un artículo que forma parte del libro *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. Nos referimos al trabajo que lleva por título "Génesis de la fiesta de Moros y Cristianos de Biar, por Ramón Belda" (págs. 113-135)[2]. Es un trabajo interesante y repleto de reseñas históricas en donde se puede contemplar cómo la soldadesca ejercía las funciones festivas y todo aquello que se realizaba en honor a la patrona de Biar. El siguiente ejemplo nos puede situar perfectamente: "La de celebrar una función de soldadesca formando de vistosas compañías de Arcabuceros con sus capitanes y estandartes y disparar tiros de fuego y fusil con pólvora sola en sus evoluciones militares" (pág. 122)[2]. Y en la pág. 126 podemos leer: "Es evidente que en aquellos primeros años del siglo XIX se estaba experimentando un cambio profundo en las celebraciones patronales, llegando a convivir estas dos expresiones festivas: los moros y cristianos y las soldadescas".

El referido trabajo mencionado anteriormente nos aporta un gran despliegue de información sobre los acontecimientos del siglo XVII y nos sigue hablando sobre la antigüedad de los alardos y soldadesca que las sitúa desde el año 1635 en Biar. A este autor no le tiembla el pulso cuando dice y reconoce que: "En principio sería aventurado suponerlas como el origen de las actuales fiestas de moros y cristianos…" (pág. 117)[2]. Todo un ejemplo a tener muy en cuenta para Petrer y otras poblaciones. Por todo lo cual no dudamos en recomendar su lectura, ya que existen referencias muy curiosas

Arcabucero 1703. Museo del Ejército.

de los festejos que realizaban, de las prohibiciones de fuego de arcabucería, de la realización de comedias teatrales y en 1838 no quedó testimonio alguno de las comedias, lo cual está muy en sintonía con el trabajo que por nuestra parte hemos realizado en otro momento.

En nuestro caminar, y buceando en estos temas hemos ido descubriendo documentos de los que es necesario hablar. Y es necesario hablar de ellos, pero agrupándolos para interpretar el mensaje que nos transmiten, en donde veremos el verdadero sentido de las prohibiciones que la autoridad mandataria emitía a los efectos oportunos. Será más comprensible que desmenucemos, uno a uno, el significado del mensaje que las Cédulas obligaban a cumplir. Citaremos

la fuente de esos documentos y realizaremos un comentario que nos recuerde su influencia ante las fiestas patronales.

Real Cédula del rey Carlos III, 15 de octubre de 1771. La Cédula prohibió los fuegos artificiales, truenos de arcabucería o escopeta en los festejos patronales y, sin embargo, sí se podía ejercer toda clase de fuegos de artificio en los acontecimientos autorizados por los monarcas. Había prohibiciones que, al amparo de la expresada Cédula, se atribuía a los fuegos de artificio porque ocasionaban incendios en la propiedad privada. Téngase en cuenta que las propiedades eran casas rurales con establos con ganadería y almacén de paja y cereales para el mantenimiento de caballería y ganado. En todo caso las prohibiciones estaban justificadas, pero veamos de qué forma se llevaban a cabo.

La siguiente exposición viene a confirmar determinados silencios que en Petrer no sabíamos explicar. La soldadesca cuando no disparaba en los festejos locales era porque no lo podía hacer. Sigamos con esta cita del autor José Antonio Aznar (pág. 283)[2]: "Al voltant de 1779… el bisbe de la diocesi d´Oriola-Alacant… José Tormo…" solicitó al rey que en su diócesis no se realizarán representaciones teatrales, lo que consiguió "… en un edicte de data de 8 de gener de 1779" (págs. 282-283)[2]. El obispo de Orihuela don José Tormo llevó la dirección pastoral de la diócesis durante los años 1767-1790. Veamos cómo pudo afectar a los festejos de nuestra localidad y de otras poblaciones. Por supuesto, hubo un principio que justifica las prohibiciones a las que los mandatarios más tarde se acogían, es por ello que hablaremos de todas y cada una de esas prohibiciones para ver más claramente lo que pretendemos demostrar.

Dos años más tarde, se advertía a los justicias locales "sobre quienes competa la concesión de licencias para bailes y otras diversiones… Real resolución de 1781… bajo la pena… al Alcalde Mayor Ordinario"[5]. La expresada Cédula se situaba en el 26 de noviembre de 1791, lo que quiere decir que estuvo vigente diez años la prohibición de festejos bajo multa de 20 libras a los alcaldes que la incumplieren. La orden salió de Orihuela con la firma del gobernador Militar y Político.

Durante los años 1782-1783, en Petrer hubo actos especiales. Digamos que en 1782 fue bendecida la nueva imagen o busto de San Bonifacio, aunque como hemos justificado en otro momento no hubo fiesta de alardo[6]. En el año 1783 se terminaron las obras de San Bartolomé. Hubo solemnes actos religiosos y en un acto procesional participó la soldadesca, pero el acta silencia que hubiera fuego de arcabucería. En este sentido podemos deducir que no hubo fuego de arcabucería, sencillamente por la existencia de las prohibiciones que estaban vigentes, y para mayor realismo de lo que estamos diciendo lo vamos a justificar de la siguiente forma: el obispo de Orihuela, don José Tormo, vino a Petrer para presidir e inaugurar la expresada reconstrucción de las obras de la parroquia y los actos religiosos previstos en 1783. Cómo iba a actuar la soldadesca con fuego al alardo si el artífice de las prohibiciones de 1799 y 1781 fue el propio obispo de Orihuela, don José Tormo. Por nuestra parte dejamos cumplida información de nuestras reflexiones e investigaciones sobre el tema en el apartado cuarto del trabajo titulado "Testimonios de nuestra historia" con la certeza de haber demostrado suficientemente su veracidad con todo lo que se ha expuesto hasta este momento.

Ahora bien, si nos parece que es poco lo que hemos justificado anteriormente, lo tendremos que respaldar con el siguiente certificado del secretario de Ayuntamiento de Petrer: "… se remiten los exemplares renovando la prohibición de no tirar con escopeta, arcabuz, ni con munición, ni con pólvora…. sanciones económicas… prisión en África" (13 de octubre 1783. BMP, legajo 15-2)[5].

En el año 1786 las prohibiciones estaban al orden del día. Su insistencia unía el pasado con el presente que se vivió para recordar: "… renovando la prohibición de no tirar con escopeta, arcabuz… ni con pólvora… bajo pena de sanción…"[5]. Esta disposición municipal cumplió las instrucciones que comunicó el gobernador Militar y Político de Orihuela y su partido. Una vez más se confirmaba la influencia del obispo de Orihuela.

Estaba todo controlado, y tan controlado. Lo mismo le sucedió a Bocairente que recibieron una rigurosa prohibición de Valencia de fecha 10 de septiembre de 1783, en donde "… no podían hacer disparos de Soldadesca a San Blas ni dentro ni fuera de la Villa" (pág. 41)[7]. Quiere decir todo esto que la prohibición que consiguió el obispo de Orihuela se pudo ampliar para los pueblos del arzobispado de Valencia como hemos justificado en este apartado.

Decíamos en otro momento que durante 30 años, entre 1784 y 1814, en Petrer se silenciaron actos de celebraciones religiosas, pero damos por sentado que los hubo, puesto que no hemos encontrado documentación que pueda respaldar otro criterio. Ahora bien, ¿en qué situación se encontraba España con respecto a nuestros vecinos de Francia? El imperio turco y Francia crearon inquietud en la Europa de aquellos momentos. Particularmente, y a partir de la Revolución Francesa (1789), es cuando la sospecha se va transformando en un peligro permanente; los turcos y franceses son los enemigos del trono y del altar, eran los enemigos del cristianismo y había que luchar contra ese enemigo poderoso. En España en el año 1789 se creó en el Reyno de Valencia un "Exército del Estado de Voluntarios Honrados (1794)" para defender la monarquía y hacer frente al enemigo francés. Todo ello se comenta ampliamente en el libro *Bocairente. Fiestas a San Blas obispo y mártir. Soldadesca de Moros y Cristianos* (pág. 49).

El silencio festero-religioso que durante 30 años afectó a toda la diócesis de Orihuela, no se extendió a los pueblos bajo la influencia del arzobispado de Valencia, que siguieron realizando festejos de soldadesca, previa petición para las celebraciones patronales, aunque unas veces eran denegadas las solicitudes y en otras ocasiones autorizados los actos incluyendo disparos al alardo. Pues bien, mientras que en Castalla en el año 1804, recibieron autorización para realizar festejos de soldadesca y disparos de arcabucería, en Petrer con fecha 8 de junio de 1804 se recibió todo lo contrario: "… al Corregidor de esta ciudad… haga notorio nuevamente… disponga se publique… lo preceptivo en dicha Real Cédula… con todo rigor la prohibición… y que no se pueda disparar arcabuz, o escopeta cargada con munición o sin ella…" (Legajo 109-1). Es curiosa esta nueva prohibición, la misma se apoya en la Real Cédula de 1771, amparándose en los incendios ocasionados en los domicilios particulares de los agricultores. Una extraña maniobra que invitaba a no realizar unos festejos que no compartió el obispado, así como los monarcas y las autoridades de mayor rango superiores a la voluntad del gobierno local.

Las prohibiciones de ejecutar el alardo se amplió hasta los años 1814, 1817, 1818 y en estos dos últimos años se inició la apertura de poder realizar festejos previa solicitud a la autoridad competente, circunstancia a la cual ya nos hemos referido en otros trabajos.

Para completar todo lo que hemos expuesto hasta este momento, diremos que hemos sacado en conclusión tres cuestiones que para nosotros tienen mucha importancia. La primera, que la soldadesca participó en determinados actos religiosos, pero nunca se hizo en devoción a un santo patrón/a en exclusiva; la segunda, que el único patrón que se ha reconocido para las fiestas de Moros y Cristianos es San Bonifacio y la tercera, como ha quedado demostrado, que en el siglo XVIII no era frecuente la práctica del alardo en los festejos patronales, siempre en referencia a Petrer.

Carlos III.

Realizada la exposición anterior debemos ampliar algunos detalles recogidos por Mari Carmen Rico Navarro en *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda,* interesante biografía de don Conrado Poveda, presbítero e hijo de Petrer, que nos aporta un perfil dinámico de este párroco que dedicó mucho tiempo a recopilar información de nuestra localidad, sobre temas importantes de siglos anteriores al XX.

Don Conrado dejó testimonio de la constitución de varias cofradías, entre ellas la de San Bonifacio, y le dedicó la siguiente referencia: "… desde 1808 hasta 1821"(pág. 157)[8]. Es curioso todo esto, por eso nos preguntamos: ¿Cómo historiador y recopilador no tuvo más datos que aportar? Sacamos en conclusión que no tenía esa información que nos hubiera gustado conocer de él. Ahora bien, aun no existiendo documentación escrita en los archivos parroquiales sobre una soldadesca revestida de actos morunos y de cristianos, por vía oral pudo haber indicado algunas anécdotas festeras del siglo XVIII, puesto que los mayores de ese siglo –algunos coetáneos suyos– llegaron a conocer los primeros años del siglo XIX. Nos aportó mucha información de la Virgen de Remedio, del Cristo, de San Bartolomé, de San Bonifacio y de otros muchos santos, así como de otras cuestiones festeras y de diversas materias. Lo dejó escrito y dice Mari Carmen Rico que don Conrado fue un "entusiasta por la educación y la cultura, por la historia, por la poesía, por la fotografía…" (pág. 29)[8], y sin embargo no nos aportó esa palabra mágica y tan esperada sobre el origen de nuestros festejos. Y si en la realidad hubieron Moros y Cristianos antes de 1815, ¿cómo no lo dijo? ¿Se le olvidó? Sacamos en conclusión que no había más que contar. Es tal como lo entendemos y nos apoyamos en toda la documentación que hemos llegado a conocer y nos ha servido de análisis en toda su extensión.

Pero para nosotros el mensaje que dejó: "… desde 1808 hasta 1821" sin más fundamento, consideramos que lo que hizo fue cerrar un ciclo de la cofradía para entrar en una nueva modalidad. La cofradía se transformó en una compañía a la que a su vez se le identificó como "Lista de los que componen la Hermandad para la festividad del Mártir San Bonifacio" (pàg. 94)[4], más todos los acuerdos que se pactaron para dirigir los festejos en intención y en honor al patrón, el mártir de Cilicia, el único santo patrón que ha presidido la fiesta de Moros y Cristianos desde el año 1821 o siguiente hasta la actualidad.

En aquellos años de principio del siglo XIX, en los pueblos más organizados en los festejos locales ya empezaban a nombrar comparsa a una agrupación de personas o cofrades. En Petrer se dio un salto importante en aquellos momentos y se le transmitió a la hermandad, que viene a ser lo mismo –cofradía o congregación de devotos– para refundir y actualizar determinados lazos, dando entrada a una compañía (soldadesca) para transformarse en comparsa, modalidad ésta que ha pervivido hasta la actualidad para llegar a coincidir con el verdadero origen de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Opinión que hemos defendido desde 1996-1999 hasta el presente momento de forma respetuosa ante otras opiniones. Y cómo no, nuestro esfuerzo y trabajo se ha visto recompensado al comprobar que se nos está dando la razón en determinados círculos festeros y público en general. •

BIBLIOGRAFÍA Y NOTAS

[1] *325 años de la Devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario (1674-1999).* Mayordomía del Santísimo Cristo.

[2] *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. J. F. Domene y otros. 2006.

[3] *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. H. Navarro Villaplana. 1983.

[4] *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer.* J. Poveda López. 1999.

[5] Biblioteca Municipal de Petrer (B.M.P.) Legajo 15-2

[6] *Apuntes para la historia de Petrer*. M.ª Carmen Rico Navarro. 2000.

[7] *Bocairente. Fiestas a San Blas Obispo y Mártir*. Soldadesca de Moros y Cristianos. Francisco Vaño. 1982.

[8] *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*. M.ª Carmen Rico Navarro. 2000. •

Juan Miguel Martínez Lorenzo

José Andrés Verdú Navarro
Santiago Payá Villaplana

El pasado año, Santiago Payá Villaplana me entregó un artículo que trataba sobre la *Festa dels Capitans* para que fuera publicado en la revista de fiestas 2007. En él hacía una pequeña referencia histórica de cómo y por qué se inicia esta celebración y de su vinculación con el acto de *La Rendició*, así como la importancia de la figura del capitán y la necesidad de que éste tuviera un papel importante dentro de esta celebración. En el año 2007 se celebraba su 25 aniversario y por tanto era de rabiosa actualidad. Pero cuando se confeccionó la revista, por olvido, no fue publicado. Así pues, en nombre de la Unión de Festejos, y en el mío propio como ponente de la comisión de la Revista del año 2007, rogamos a Santiago Payá que acepte nuestras disculpas y nos permita la publicación de este artículo en la revista de este año 2008. Ahora bien, no sólo por desagravio, sino porque sigue siendo de actualidad y también porque sirve como introducción a una valoración de cómo ha sido celebrado el 25 aniversario de la *Festa dels Capitans* y *La Rendició* y de su futuro. Gracias, Santiago, porque siendo tú uno de los presidentes de las comparsas que iniciaron esta celebración tu opinión ha de ser tenida en cuenta.

Fiesta de los Capitanes, ecuador festero

El semanario *El Carrer* publica una entrevista con José Andrés Verdú, *Jota*, en la cual nuestro presidente de la Unión de Festejos afirma que uno de sus proyectos para la potenciación de la fiesta de Moros y Cristianos consiste en reforzar y aumentar la participación de comparsas y festeros en la Fiesta de los Capitanes hasta lograr convertirla en el medio año de la fiesta o la celebración del ecuador festero.

Ignora nuestro querido presidente los pormenores que precedieron al día en que tres comparsas tuvieron la osadía de celebrar (por primera vez) este evento para manifestar nuestro cariño y agradecimiento a la figura del capitán pues, dada la fuerza que poseía y representaba nuestra abanderada como creación singular y señera de la fiesta de Petrer y la multitud de actos que celebramos en su honor y para su exaltación (muy dignos y merecidos todos), parecía postergar a un segundo plano y eclipsar por completo su participación, sin tener en cuenta que una capitanía está formada por tres personajes (abanderada, capitán y rodela), y que todos y cada uno de ellos desempeñan un papel muy importante en la celebración de nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio, Mártir.

En aquel entonces una de las posibilidades que se barajaron para dar nombre a esta celebración fue la de "Ecuador festero" y también se pensó en "Medio año festero", pero (a mi parecer con muy buen criterio) al final se optó por "Fiesta de los Capitanes", para que también sirviera de homenaje a esta figura que lo merece tanto como la abanderada y no se limitase a ser una copia o remedo de actos que ya se celebran en muchas otras poblaciones, sino que tuviese una impronta de nuestra población que tiene su personalidad propia dentro de las múltiples formas de celebración de la fiesta de Moros y Cristianos. Otra cosa es conseguir la participación en ella de todas las comparsas y de la mayoría de los festeros, pues como ya he dicho, en el primer año de celebración sólo tres comparsas fuimos las participantes y en este sentido me parece muy normal que nuestro presidente se esfuerce.

Por lo que se refiere a los actos que componen la celebración de esta fiesta, ya en aquel primer año se pusieron en marcha o al menos se esbozaron la mayoría de ellos, pero hay uno que ha tomado una singular brillantez y un especial relieve, pese a lo cual no hemos de olvidar que este acto no representa por sí mismo a la festividad sino que está encuadrado dentro de las celebraciones correspondientes a la Fiesta de los Capitanes. Como el lector habrá comprendido, me estoy refiriendo a la representación de *La Rendición*, que ha tomado tal fuerza, que eclipsa al resto de actos programados, cosa que nos congratula porque su celebración lo merece, pero no debemos de olvidar que *La Rendición* no es una fiesta en sí misma sino que, como antes he dicho, forma parte de la Fiesta de los Capitanes.

Ya en el primer año que pusimos en marcha esta fiesta me cupo el honor de dar lectura en la explanada del castillo (por cierto con un aire, un frío y una llovizna impresionante) a la crónica del rey Jaime I que hace referencia a Petrer. Más tarde se procedió a efectuar la escenificación de este acto y en nuestros días tiene una suntuosidad y belleza inusitadas, que empiezan a ponerse de manifiesto en el desfile que se efectúa para subir al castillo y representar allí *La Rendición*.

Sin embargo, en toda esta celebración parece que nos olvidamos un poco de los capitanes, que al fin y a la postre son los personajes en cuyo honor la efectuamos, pues en el citado desfile aparecen en una fila con traje de calle o, lo que es peor, con un chándal de faena que no hace ninguna referencia a la fiesta y les da la apariencia

de un grupo de pordioseros o una fila de ilotas que preceden a sus engalanados amos.

Si se mira con detalle, son varios los actos que precisan de alguna pequeña remodelación en esta Fiesta de los Capitanes, pero este desfile de la subida al castillo lo deben presidir los capitanes, en traje de gala y portando la banda y la espada, vara o palma, que dan significado y prestancia a tal dignidad, y una vez llegados a la explanada del castillo, situarse en un templete o tarima, debidamente aposentados y realzando su presencia en un acto que es un eslabón más en la cadena de sus homenajes.

En otro aspecto de nuestra fiesta, es para mí una gran satisfacción felicitar a la Unión de Festejos y en especial a José Andrés Verdú, su presidente, por la valentía que han tenido al abordar una reforma de los actos festeros que se hacía totalmente necesaria y era una aspiración de todo o casi todo el pueblo de Petrer Pero sobre todo por la forma de llevarla a cabo dando, democráticamente, facilidades a cuantos componemos la fiesta para que todos y cada uno podamos dar opinión y proponer alguna variante, si la creemos prudente y necesaria.

Santiago Payá, 2007

LA RENDICIÓ, PARTE DE NUESTRA HISTORIA Y NUESTRA FIESTA

Este año pasado y con ocasión de los 25 años de *La Rendició* y la *Festa dels Capitans*, la Unión de Festejos y las comparsas han apostado fuerte por conseguir que esta celebración se consolidara definitivamente y encontrara una fórmula que enganchara a festeros y público. Para ello ha sido necesario el esfuerzo de todos y el resultado fiinal muy positivo.

La Unión de Festejos no podía dejar pasar esta oportunidad para incentivar la participación en la *Festa dels Capitans* y caminar hacia su consolidación definitiva. Para ello, y con el apoyo de todas las comparsas, se pusieron en práctica las siguientes actuaciones:

Primero, concentrar todos los actos de calle en un solo fin de semana para propiciar que los festeros planifiquen la apertura de cuartelillos y el tiempo para estar con sus amigos y su comparsa, anticipando así el ambiente de las fiestas de mayo.

Segundo, la presencia de música en la calle, pues sin música no hay verdadera fiesta y festeros y público no se involucran sin su presencia. Para ello la Unión pidió a las comparsas el esfuerzo económico de contratar una banda por comparsa en el acto de desfile hasta la ermita y la vuelta después hasta la plaça de Baix. Y en este sentido hay que decir que el esfuerzo mereció la pena, pues en muchas de las comparsas los acompañamientos fueron muy numerosos, igual o más que en cualquier acompañamiento de fiestas.

Tercero, involucrar a los capitanes de los dos años festeros en liza, así como a todos los demás cargos festeros, abanderadas y rodelas, pues ello garantiza el apoyo de filas y comparsas que reaccionaron para arroparlos. Se buscaba una celebración que, aunque dedicada a la figura del capitán, diera cabida a los otros cargos y a todos los festeros, de forma que siendo la celebración la *Festa dels Capitans* y siendo éstos los que realmente tienen el protagonismo, el ambiente debe ser un anticipo de nuestras fiestas con la participación activa de todos los festeros a modo de "medio año" para que realmente sea una fiesta que tenga tirón.

Cuarto, que *La Rendició* estuviera definitivamente apoyada por la Unión de Festejos, las comparsas y todos los festeros participando activamente del acto y que los capitanes tuvieran un lugar preferente para dar sentido a la representación.

La fiesta debía dar acogida a *La Rendició* y no sólo por la celebración del 25 aniversario sino por convencimiento de que es necesario potenciar este acto que da contenido histórico a Petrer y nuestra fiesta y que nos diferencia e individualiza respecto a todas las demás poblaciones que celebran Moros y Cristianos.

Este matiz diferenciador respecto del resto hay que potenciarlo y aprovechar esta circunstancia para difundir *La Rendició* y al mismo tiempo vincularla con la fiesta de Moros y Cristianos, para conseguir una mayor proyección de Petrer y sus fiestas y hacer valer la idea de que en Petrer ya hace muchísimos años que se vive el espíritu de la fiesta plasmado en la convivencia pacífica de moros y cristianos.

Hasta el año pasado eran los actores del grupo Arenal y la fila Jaime I, escoltados por una fila de moros de la comparsa que ostentaba la media fiesta, junto al apoyo del Ayuntamiento, quienes mantenían viva la representación. Con la decisión firme por parte de la Unión de participar activamente en el acto y conociendo el proyecto de Paco Máñez de hacer una recreación de la entrada del rey Jaime I a Petrer, al ser Paco el artífice de *La Rendició*, se decidió llevar a la práctica su proyecto. Un proyecto que era más bien un sueño y en el que junto a los actores participarían capitanes y festeros vestidos con sus mejores galas para escenificar la entrada en Petrer de la comitiva triunfal del rey Jaime I.

En la entrada del rey participaron más de 500 festeros de las diferentes comparsas en dos soldadescas, una mora y otra cristiana, los diez capitanes con todas sus galas y los actores principales de los tres actos de *La Rendició*: el rey Jaime I, el alcaid, Jofré, el obispo, los dos moros viejos y el judío, el centinela y el tamborilero, así como las cinco agrupaciones musicales de Petrer.

La comitiva la encabezaban los estandartes de la Unión y de las diez comparsas, portados por el secretario de la Unión y los presidentes de las comparsas, todo un símbolo del compromiso de la fiesta con la celebración, cerrando este primer bloque la Colla El Terròs. Tras ellos la soldadesca mora, formada por más de 250 festeros vestidos con sus trajes oficiales y con su sargento al frente, desfilando con la Colla Moros Nuevos. Tras la soldadesca mora, desfilaban el alcaid, Jofré, los dos moros viejos y el judío, escoltados por una fila de Moros Beduinos en traje de entrada y cerraban este primer bloque los capitanes moros del 2007 con sus mejores galas y la Asociación Musical Virgen del Remedio. Seguidamente la soldadesca cristiana con más de 200 festeros vestidos con sus respectivos trajes oficiales y la Colla Moros Viejos. Cerraban este bloque la fila Jaime I y Escuderos de Jaime I escoltando al rey, acompañado del obispo y las doncellas cristianas, fila Blanca de Castilla y el tamborilero, cerrando los capitanes cristianos de 2007 y la Unión Musical interpretando la marcha cristiana *Paco Máñez*. Es de destacar la participación de las cinco agrupaciones musicales de Petrer, sin cuya presencia el acto no hubiese sido lo mismo. Así pues si a los más de 500 festeros añadimos más de 300 músicos, el resultado fue una entrada del rey espectacular que fue del agrado de todos, festeros y público, que llenaron las calles por las que discurrió la comitiva.

Esta brillante entrada del rey junto a los actos programados el sábado, el almuerzo festero, el alardo y los pasacalles con la nueva presentación, redondearon un espléndido fin de semana de fiesta en la calle.

Muchos son los festeros que después de ese día opinan que el formato y la forma de presentar los actos de la *Festa dels Capitans* de 2007 son los idóneos para que esta celebración se consolide definitivamente, y ésa es también la opinión mayoritaria de las comparsas y de la Junta de la Unión. Además los capitanes se han sentido realmente homenajeados y protagonistas, al igual que los actores, por lo que para este año 2008 debemos seguir avanzando en esta dirección y de nuevo ser capaces de repetir este formato. En la *Festa dels Capitans* ya no hay vuelta atrás y tenemos un patrón de actuación claro que nos marca su futuro.

Para finalizar agradecer en nombre de la Unión de Festejos a la comisión de la *Festa dels Capitans*, las comparsas, los festeros, a todas las agrupaciones musicales de Petrer, grupo Arenal, fila Jaime I y Blanca de Castilla y a la Concejalía de Cultura su esfuerzo para conseguir que nuestra *Festa dels Capitans* tome fuerza y se consolide junto a *La Rendició*, formando un conjunto atractivo para nuestro pueblo y con posibilidades de ser proyectado al exterior para dar a conocer nuestra historia y nuestra fiesta. •

Concepción Navarro Poveda

Ponencia presentada al simposium sobre pajes, rodelas y volantes, celebrado en Abanilla el 11 de noviembre de 2007.

La rodela en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer

En primer lugar, felicitar a los miembros directivos de la UNDEF y al comité organizador de este simposium dedicado a los pajes, rodelas y volantes, personajes vinculados a las fiestas de Moros y Cristianos desde el siglo XIX, cuya singularidad les hace merecedores de tal evento. Y en segundo lugar, cómo no, agradecerles que me hayan invitado a participar en él a través de una ponencia referente a la figura de la rodela o *rodella* en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Me permitirán decirles que el personaje de la rodela, no sabemos muy bien por qué, siempre nos ha llamado la atención. Quizás por ser una niña a la que admirábamos al ver cómo, cumpliendo con su función, esperaba apenas protegida con el escudo y el bastoncito que llevaba en sus manos el disparo del arcabuz efectuado por el capitán de su comparsa para realizar a continuación unos graciosos pasitos a modo de danza ritual.

La antigüedad de la figura de la rodela o *rodella,* como así se ha denominado y conoce en Petrer y otras poblaciones situadas en las comarcas de l'Alcoià y Hoya de Castalla, vinculada a las fiestas de Moros y Cristianos parece remontarse al siglo XIX, al igual que la figura del paje y del volante, personajes en los que no nos detendremos por ser objeto de estudio y análisis en este mismo foro por especialistas como son, entre otros, Vicente Vázquez. No obstante, cabe decir que tanto la rodela como el paje, ateniéndonos a su función histórica relacionada con personajes militares, estarían muy próximos entre sí, tanto el paje de armas como el rodelero llevaban las armas de su señor feudal o de su capitán en los siglos XV-XVII (Vázquez, 2006).

Atendiendo a su voz etimológica, el diccionario enciclopédico Larousse define como rodela: "escudo redondo y delgado usado entre la edad media y el siglo XVI, que embarazado con la mano izquierda servía para cubrir el pecho de los espadachines". Y rodelero era "el soldado que como paje de armas, llevaba la rodela de su

Encarnación Beltrán, rodela de la comparsa Moros Viejos portando el escudo y el bastón. Año 1900.

superior." Por lo tanto, teniendo en cuenta esta definición, no cabe duda que la rodela en su origen como personaje de la fiesta quedaba vinculada a la figura del capitán. Pero, quedaría por definir el significado de su función íntimamente ligada a la interpretación de una especie de danza.

Cuestiones que ya fueron planteadas por un conjunto de investigadores de la fiesta de Moros y Cristianos en las décadas de los años setenta y ochenta del pasado siglo como fueron Adrián Espí, José L. Mansanet, Francisco Vaño, Hipólito Navarro Villaplana y José María Segura, entre otros que recientemente se han ido incorporando a la larga lista de estudiosos de la evolución histórica de la fiesta y de sus personajes.

Pero antes de adentrarnos en el tema concreto de nuestra ponencia "La *rodella* en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer", veamos sin profundizar excesivamente en ello algunas referencias históricas de la rodela a través de la bibliografía al uso.

REFERENCIAS DOCUMENTALES DE LA RODELA EN LA FIESTA

Un breve buceo por las fuentes documentales de las fiestas de Moros y Cristianos desarrolladas en las comarcas territoriales del sur de la actual provincia de Alicante, nos sitúan en el siglo XIX a la ciudad de Alcoy y poblaciones colindantes como lugares referenciales para conocer la figura y función de la rodela como personaje importante dentro de la fiesta.

Así en la obra de LLobet y Vallosera publicada en 1855 nos dice de la rodela: "Cada bando está dirigido por un capitán, acompañado de dos sargentos de batalla y de una especie de escudero, que es un muchacho que lleva un bastoncito de mando y un pañuelo blanco en la mano derecha, y en la izquierda una pequeña rodela" (Vázquez, 2006).

Rafael Coloma en su libro de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, publicado en 1962, haciendo referencia a la Guía de J. Martí publicada en 1864 nos especifica algo más de este personaje cuando entre otras cosas dice: "… El cargo de *rodella* o rodela era desempeñado por un niño o niña, que vestía traje idéntico al del capitán moro o cristiano, a cuyo lado aparecía en todos los actos de la fiesta, más como figura decorativa que otra cosa, salvo en el alardo, en el que desempeña su papel: cuando los capitanes iban a disparar sus arcabuces, las rodelas hincaban la rodilla en tierra, izaban en alto sus escudos y hacían como que amparaban o protegían con éstos a su capitán de la descarga del jefe del bando contrario". Tal vez las *rodellas*, al ser incorporadas a las fiestas tuvieron el simbolismo de un ángel titular defensor del jefe respectivo".

Otra narración no menos interesante dentro del tema que nos ocupa es la descripción de los personajes de la fiesta realizada en 1862 por el barón Charles Davillier tras haber visto las fiestas alcoyanas, pues al especificar cuál era la función de la rodela dentro del organigrama festero dice: "en los momentos en que no hay combate y se dispara sólo por gala, va delante de cada capitán, a unos diez pasos de distancia, un muchacho vestido según su bando, que lleva una pequeña rodela en la mano izquierda y en la derecha un bastoncito de mando y un pañuelo blanco, siendo sus funciones espiar el momento que el capitán tiene que tirar, y entonces se para, se vuelve, adelanta un pie, echa el cuerpo hacia adelante como para hacer un esfuerzo y después del disparo le hace un saludo gracioso con el bastón y pañuelo, se vuelve y prosigue la marcha" (Mansanet, 1980).

También en otras poblaciones aparece documentada la figura de la rodela como es el caso de Bañeres, en las comparsas de Cristianos y Moros Viejos, cargo ocupado por un niño o niña que llevaba en sus manos como atributos el escudo o rodela y el bastón con el pañuelito blanco. Igualmente en Biar, según nos narra Marcelino Cerdá (1981), el cargo de rodela era desempeñado antiguamente por un niño o una niña de corta edad, llevando en la mano la "rodela" con el escudo de su comparsa, más un bastoncito con una bolita en uno de sus extremos envuelta en un pañuelito, y añade, a este bastoncito se le llamaba "vengaleta". El niño en el

Cambio de rodela en la comparsa Moros Nuevos para el año 1995.

alardo se situaba a una distancia de unos 8-10 metros delante del capitán, esperando el disparo del arcabuz para dirigirse hacia él y, a manera de ritual, realizar una media reverencia como signo de respeto, le daba un beso a la *rodella* o escudo y se volvía hacia atrás, repitiendo la misma función cada vez que se disparaba. Figura desgraciadamente desaparecida a mediados del siglo XX.

Y decimos esto por tener en Biar una de las referencias más antiguas de la presencia de este personaje en la fiesta de Moros y Cristianos a tenor del artículo publicado en 1839 en el *Semanario Pintoresco Español*, titulado "Costumbres valencianas de Moros y

Cristianos", en el que leemos: "… y los moros y cristianos se divierten en pasear por las calles haciendo fuego, precedida cada comparsa de un niño vestido de ángel que con una pequeña rodela en la mano sirve de blanco a los tiros de los jefes, dando una vuelta apenas ve disparado el arcabuz." (Vázquez, 2006).

Otras poblaciones de larga tradición festera como Bocairente, Onil y Castalla también contaron con la presencia de este personaje denominado "ángel de la *rodella*", asociado a las comparsas de Mosqueteros y Antigua Española en el primer caso (Vaño Silvestre, 1982). O a las comparsas de Vizcaínos y Estudiantes en Onil, documentada en 1885 y 1903 respectivamente, en donde el "ángel de la *rodella*" podía ser representado tanto por un niño como por una niña.

Detalle de un tapiz del siglo XVI. Un paje sostiene la celada de un caballero mientras otro lleva en su brazo izquierdo el escudo o rodela.

Finalmente, sólo mencionar a ciudades como Villena y Elda en cuanto que también, en el siglo XIX, la rodela como personaje adscrito al capitán tuvo una participación activa en las fiestas.

Hemos tomado estas referencias pues en ellas vemos enunciados elementos claves que permiten adentrarnos en la figura y simbolismo de la *rodella* como son:

– Que su figura está vinculada desde su origen al capitán. Ambos a su vez terminológicamente son personajes de origen militar que a partir de los siglos XVIII-XIX forman parte del organigrama festero en las fiestas de Moros y Cristianos que se desarrollan en el área territorial de las comarcas del Vinalopó y del Alcoià-Comtat.

– Que el cargo lo ocupa un niño o niña, de entre 5-7 años, que lleva en su mano izquierda un escudo o rodela y en la mano derecha un bastón de mando, adornado con un pañuelito blanco.

– Que su incorporación a las fiestas no debe estar exenta de un cierto simbolismo, al estar su función ligada a la interpretación de una danza ritual realizada quizá, como ángel protector.

Elementos que nos llevan a creer que la función o interpretación de la danza por la *rodella* puede tener en su origen una vertiente religiosa al estar de alguna forma vinculada su figura como "ángel de *rodella*" a la participación de la milicia o soldadesca en la procesión del Corpus o diversas fiestas patronales.

Pues en el caso concreto de Petrer, así como en los demás pueblos donde aparece documentada la figura de la *rodella*, aunque en algunas de ellas hoy haya desaparecido, ha estado siempre representada por una niña/niño estando su función relacionada con el capitán, pues tras el disparo del arcabuz realiza una danza ritual cargada de gran simbolismo. Simbolismo que en estos momentos quizás nos sea difícil comprender, pues desde su inclusión en las fiestas de Moros y Cristianos, aunque la danza en sí misma no ha experimentado muchas variaciones desde el siglo XIX, si tomamos como ejemplo la *rodella* de Petrer, sí han evolucionado y mucho las mentalidades de las gentes que participan en la fiestas.

Danza ritual que pudo estar ligada simbólicamente a la figura del santo, pues sabemos que en Alcoi, la rodela ejecutaba su danza en el alardo realizado en la procesión de San Jorge. En la fiesta de Petrer la rodela ejecuta el rito de su danza sólo cuando los actos del alardo están relacionados con la figura del santo, es decir, cuando San Bonifacio es trasladado desde su ermita a la parroquia de San Bartolomé o cuando se sube nuevamente el santo a su ermita.

La *rodella* tiene también un papel fundamental en el acto del Día de las Banderas, acto documentado por primera vez en 1892, y que viene celebrándose el domingo siguiente al domingo de Pascua. Es el acto que anuncia la celebración anual de la fiesta y consiste en tirar al alardo siguiendo un recorrido urbano hasta llegar a la ermita del santo. Delante del capitán, tras el disparo del arcabuz, la rodela ejecuta su danza, portando, cómo no, su pequeño escudo cogido con la mano izquierda, mientras que en la mano derecha sujeta un bastoncito adornado con un pañuelo de encaje sujeto con unas cintas de colores.

LA RODELA EN LA FIESTA DE PETRER

En la documentación de archivo referente a las primeras décadas del siglo XIX nos encontramos las primeras referencias a las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer. Entre los años 1821-1823, junto al listado de los componentes de la hermandad o compañía que se compromete a celebrar la festividad del "Glorioso San Bonifacio mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta villa con de título de Moros y Cristianos", aparece la designación de los cargos de capitán y alférez, moro y cristiano.

A partir de esos años las fuentes documentales se nos resisten, teniendo que transcurrir unos cuantos años para encontrar una nueva referencia de las fiestas, más bien de sus comparsas en la crónica realizada por J. Vila (1858), referente a la visita realizada por la reina Isabel II a la ciudad de Alicante.

El cronista en su narración nos dice que la población de Petrer, con su Ayuntamiento al frente, bajó hasta las vías del tren de la estación Elda-Petrel, llevando preparado para obsequiar a la real comitiva una comparsa de moros y otra de romanos para hacer salvas con arcabucería, disparos que quedaron suprimidos para no asustar a la real comitiva.

Nuevamente nos volvemos a encontrar ante un vacío documental de dieciséis años (1858-1874), aunque nosotros creemos que las fiestas continúan celebrándose y vendrán a consolidarse definitivamente en el último cuarto del siglo XIX, contribuyendo a ello el desarrollo económico y social de la sociedad petrerina.

Las fiestas de Moros y Cristianos estructurada ya en comparsas no nos ha dejado muchas evidencias escritas. De las actas conservadas de los años 1874, 1875 y 1876, en cuanto a los cargos festeros

sólo nos informa de los nombramientos de los capitanes y alféreces de las respectivas comparsas, siendo en 1896 cuando por primera vez en un programa manuscrito aparece reflejada la figura de la rodela.

Sin embargo, conocemos por referencia orales que en 1880, en la comparsa Tercio de Flandes, fundada un año antes (1879), junto al capitán salía ese año de *rodella* la niña Silvia Soria Andreu. Documentándose junto a la figura del capitán la rodela en años sucesivos.

Dentro de la comparsa Vizcaínos, ya documentada en 1875, sabemos que en 1898 el capitán estuvo acompañado por la niña Etelvina Navarro Román.

Paje de la comparsa Cristianos de Sax, año 2005.

Curiosamente dentro del bando moro, en el que sólo había una comparsa, se desconocen las referencias concretas de la rodela hasta finales del siglo XIX, conservándose una fotografía de Encarnación Beltrán como rodela de la comparsa de Moros en 1900. Imagen gráfica muy ilustrativa pues podemos ver que se trata de una niña que tendría una edad comprendida entre los 7-8 años, ataviada con una elegante indumentaria portando sus atributos. En la mano izquierda sostiene un escudo con grabados alusivos al bando moro, mientras que en la mano derecha se apoya sobre una vara adornada con un pañuelo blanco.

Con estos testimonios vemos que el personaje de la rodela está integrado en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer desde el último cuarto del siglo XIX, cuyos atributos –escudo y bastóncito– eran utilizados para la realización de la danza que, como un ritual, efectuaba tras el disparo del arcabuz por el capitán de la comparsa en los actos de la bajada y subida del santo.

CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE DE LA RODELA

Tras todo lo expuesto, la figura de la rodela se entiende a partir de su vinculación a la figura del capitán y de la función ritual de su danza como elemento simbólico intuido a través de sus atributos, y de su actuación en los actos relacionados con el alardo y con la figura del santo.

Afortunadamente, en Petrer podemos decir que la *rodella,* desde su aparición en el siglo XIX, viene cumpliendo con la función de su cargo, que no es otro que la realización de la ritual danza, siendo por ello un cargo querido y de mucha tradición dentro de la fiesta. Además, posiblemente el hecho de la aparición de la figura

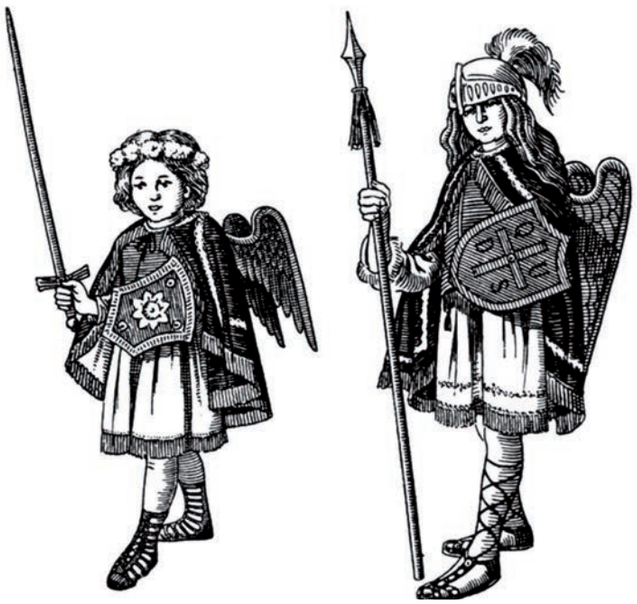
Vicente Poveda, el *tío Juaneta*, maestro de rodelas.

de la abanderada a partir de 1905 contribuyera a reforzar su permanencia, pues una frase muy utilizada entre la población petrerina es el dicho: "cuando se es rodela se tiene ya en potencia una abanderada".

Y es cierto. Por el momento no conocemos la estadística, pero en cada comparsa el porcentaje de rodelas que años más tarde han sido abanderas es altísimo. Sirva como ejemplo de esa tradición el deci, que la rodela de la comparsa Tercio de Flandes del año 1922, Conchita Maestre, fue abanderada en los años 1941-1942.

Describamos cómo realiza en Petrer la rodela su danza, así como las características de sus atributos:

La rodela sujeta en su mano izquierda el escudo, que puede estar decorado con el anagrama de la comparsa, la imagen del santo o su propia imagen, mientras que en la mano derecha sujeta una varita adornada con un pañuelo de encaje atado con una cinta de colores. Con estos elementos la rodela se coloca delante del capitán a una distancia de unos diez o doce pasos, levantando el escudo y el palito a la altura del pecho y esperando que el capitán haga el disparo con el arcabuz.



Ángel y Arcángel San Gabriel. Personajes de la Patum de Berga.

Efectuado el disparo la niña inicia lentamente la danza ritual que consiste en cruzar el pie derecho y luego el izquierdo, formando una especie de arabescos y dando la vuelta en redondo sobre su mismo eje, finalizando con una graciosa reverencia, separando escudo y palito. Acabada la danza la rodela se dirige hacia el capitán que durante este tiempo ha permanecido con el arcabuz apoyado en el hombro contemplando la danza de la niña que en ese momento corre a darle un beso.

Esta danza, con alguna variante coreográfica, es la que va interpretando la rodela desde el inicio del alardo hasta la llegada a la ermita del santo, tanto el Día de las Banderas como los días de fiestas en los actos de la bajada y subida del santo.

Antiguamente esta danza ritual era enseñada por unos maestros, siendo recordado como el más famoso de ellos Vicente Poveda, el *tío Juaneta*, vinculado a la comparsa Tercio de Flandes. Nuestro personaje, muy celoso de su magisterio, solía enseñar a la niña pasos y piruetas variadas en lugar apartado de las miradas familiares, pues era toda una sorpresa, incluso para los familiares, ver a la rodela interpretar su danza realizando pasos entrelazados, graciosas piruetas, giros y reverencias que interpretaban las rodelas desde el inicio del alardo en la plaça de Baix hasta la placeta de San Bonifacio.

Sirva como testimonio de cuanto decimos lo narrado por María Miralles, rodela de los Vizcaínos-Artilleros en 1922, en una entrevista que le hicimos hace unos años. En ella nos decía que fue rodela porque su padre Facundo Miralles fue el capitán y su hermana Remedios la abanderada, siendo el tío Juaneta quien le enseñó los pasos de la danza, no haciendo siempre las mismas piruetas. Cuando llegaban a la ermita donde estaba San Bonifacio, en la plaza se arrodillaba colocándose el escudo o *rodella* y el bastoncito de madera, entrecruzados, a la altura del pecho, esperando el último disparo del capitán.

Rafaela Sala, rodela de la comparsa Tercio de Flandes el Día de las Banderas. Año 1962.

María tenía entonces 6 años y contaba que tuvo muy preocupado a su padre y demás familia porque no hizo la rodela ningún día delante de ellos antes de la llegada de las fiestas, pero tuvo buen maestro y llegado el día todos quedaron satisfechos.

Curiosamente, tres años más tarde fue nuevamente rodela, en esta ocasión con 9 años, de la comparsa Marinos, comparsa fundada en 1896, siendo María Miralles la primera rodela documentada.

Pero la rodela, como cargo festero junto al capitán y la abanderada, participa en todos los actos oficiales de las fiestas, a excepción de las guerrillas, aunque su protagonismo se centra en los actos de la bajada y subida del santo. Así la vemos lucir sus preciosas galas de princesita en la entrada, la procesión o en el desfile de honor. Ciertamente la figura de la rodela en los últimos años ha ido tomando un mayor protagonismo con la consiguiente revalorización de su figura, cuidándose mucho más su participación en los actos del alardo donde ella tiene su protagonismo. Son niñas de entre 3 y 5 años, que aprenden con agrado los pasos y piruetas de la danza que más tarde hará las delicias del capitán, de los festeros y de todo el público que las contempla y aplaude.

Naturalmente la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, como entidad responsable de la organización y desarrollo de las fiestas de Moros y Cristianos, reconoce la tradición e importancia de la rodela en sus estatutos y reglamento, especificándose en varios artículos su participación en las fiestas.

En relación al Día de las Banderas y desfile infantil, en un apartado del artículo 5 leemos: "Desde tiempo inmemorial se viene celebrando el llamado día de las Banderas el primer domingo después de Pascua de Resurrección. (…) En él participan las abanderadas de ese año exclusivamente y todas las comparsas con sus festeros disparando al alardo y las *rodellas* realizando sus evoluciones".

Artículo 12: "… En este desfile participan también las diez *rodellas* del año anterior en la forma que para cada año se determine por la Junta Central Directiva …".

Específicamente de la rodela, como cargo festero, se dice en el artículo 120: La *rodella* es la representación infantil de la fiesta y el cargo lo ostentan niñas de corta edad, siendo la mínima que les permita desempeñar los cometidos que le correspondan en cada acto.

Formarán siempre junto al resto de los cargos festeros de su comparsa en la forma que para cada acto se establece en el presente reglamento.

Artículo 121: En los actos de bajada y subida del santo abrirá la comparsa dando frente al capitán y, a cada tiro del alardo del capitán dirigido a ella, evolucionará con los pasos de danza tradicionales en estos actos.

Artículo 122: El cargo sólo podrá ser ostentado por una niña y sólo excepcionalmente podrá conferirse a dos o más hermanas cuando éstas sean gemelas, siempre y cuando la comparsa interesada lo permita y previa autorización de la Junta Central Directiva.

De darse este supuesto de hermanas gemelas, podrán participar en todos los actos de fiesta conjuntamente, excepto en los actos de subida y bajada del santo en que solamente una de ellas dará frente al capitán en el alardo.

Artículo 123: Cada año la Junta Central Directiva de la Unión organizará un acto de homenaje a las *rodellas* de las últimas fiestas celebradas y en él se les hará entrega de un recuerdo de su participación.

LA REVALORIZACIÓN DE LA FIGURA DE LA RODELA

Dentro de las fiestas de Moros y Cristianos, desde mediados del siglo XX la figura de la abanderada ha ido adquiriendo cada vez más protagonismo. Transcurrido un tiempo y viendo que la figura de la rodela iba siendo muy valorada al merecer la atención tanto de festeros como público en general que contemplaba nuestra fiestas, con muy buen acierto en 1988 se formó una comisión presidida por Carmela Maestre para celebrar por primera vez un homenaje a las rodelas.

Homenaje que se celebró en el mes de abril, teniendo su desarrollo en los jardines del colegio público Primo de Rivera. Se invitó a todos los niños festeros, indicándoles que fueran ataviados con el gorro distintivo de su comparsa. El acto fue todo un éxito, contribuyendo a ello la presencia de Javier Basilio Pérez, *don Basilio,* el famoso personaje de RTVE, quien por la noche pronunciaba el pregón anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos.

Se reconocía así la importancia de la figura de la rodela, equiparándola con la abanderada y con el capitán que ya recibían sus homenajes: en el pregón, desde 1965, y en la *Festa dels Capitans*, desde 1982, respectivamente.

Transcurridos cuatro años, en asamblea general de compromisarios se acordó celebrar conjuntamente el homenaje a las rodelas con el desfile infantil, desfile que desde 1979 se viene celebrando el domingo anterior a las fiestas. Desde 1992 el homenaje a las rodelas se realiza tras finalizar el desfile infantil, con ello se ha conseguido crear un mayor ambiente festero al ir los niños y las rodelas ataviadas con el traje de fiesta.

Detalle del óleo de Francisco Pradilla, representando el bautizo del hijo de los Reyes Católicos. Podemos observar los niños portando los escudos o rodelas.

Como dato curioso apuntar que, en el año 2005, en la comparsa Vizcaínos ocuparon el cargo de rodela dos niñas al ser éstas gemelas, hecho que ocurría por primera vez en las fiestas, siendo sus protagonistas Alba y Ainara Hernández Varela.

DIFUSIÓN DE LA FIESTA A TRAVÉS DE LA FIGURA DE LA RODELA

El hecho de que en las fiestas de Petrer se haya conservado desde el siglo XIX no sólo la figura de la rodela sino la función de danza, no tenemos por menos que considerarlo de un gran valor histórico y cultural, pues ello viene a corroborar que las gentes de la población han sabido mantener y transmitir a través del tiempo a otras generaciones unas fiestas cargadas de tradición y no exentas de valores históricos, religiosos, culturales y lúdicos de alta aceptación popular.

Rodela de la comparsa Labradores. Año 2007.

Por ello, centrándonos en el cargo de la rodela y en su tradición dentro de las fiestas, consideramos que desde los organismos oficiales festeros la figura de la rodela ha sido poco difundida a través de los medios de difusión gráficos, ya que sólo en dos ocasiones su imagen ha sido plasmada como elemento central de difusión de nuestra fiesta.

En 1993 el diseño gráfico del cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos nos presentaba una composición centrada en el acto del alardo, mostrándonos en primer plano la imagen de la rodela de espaldas, mirando hacia el capitán, que al fondo se veía en posición de disparo del arcabuz. Fue un cartel muy comentado por haber tomado como imagen representativa de las fiestas no sólo a la rodela en posición de iniciar su peculiar danza, sino también por ser la comparsa Labradores la representada.

De los 54 carteles editados, sólo en éste de 1993 aparece la rodela; en porcentaje apenas supone el 1,8 %. Creemos que debe tenerse más en cuenta pues estamos convencidos que, por méritos propios, su figura puede ocupar cotas más altas.

Tendrían que pasar algunos años para ver de nuevo la figura de la rodela como motivo central de difusión de las fiestas, fue en el año 2006. Ese año la portada de la revista de fiestas mostraba en su composición la imagen de la rodela en actitud de movimiento, interpretando la simbólica danza tras el disparo del arcabuz por el capitán. En esta ocasión la comparsa representada era la de Berberiscos. En 68 revistas publicadas sólo en una portada aparece la figura de la rodela como motivo central; el porcentaje también viene a ser mínimo.

CONCLUSIONES

Ante todo lo expuesto, valoramos muy positivamente la celebración de este simposium que nos ha permitido profundizar en el conocimiento de las figuras de la rodela, paje y volante, personajes vinculados estrechamente a las fiestas de Moros y Cristianos desde mediados del siglo XIX, dándole la relevancia que merecen.

Pese a la antigüedad del personaje, en algunas poblaciones situadas en las comarcas del Alcoià, Hoya de Castalla, alto y medio Vinalopó, la figura de la rodela ha desaparecido de la fiesta por causas que en su momento serían más o menos significativas en función de la evolución de las fiestas, pero teniendo en cuenta que en alguna población como Castalla los festeros han hecho posible que su figura vuelva a estar presente en las fiestas, creemos que también otras poblaciones de gran raigambre festera como son Benejama, Onil, Biar, entre otras, deben hacer lo posible por recuperar para la fiesta la presencia física de la rodela, con ello estarán contribuyendo al enriquecimiento de las fiestas.

Volantes de Abanilla, año 2004. Personajes representados por niños. Obsérvese la longitud del bastoncito que llevan, que es como el de las *rodellas* de Petrer a finales del siglo XIX.

Rodela de los Moros Fronterizos. Año 2007.

Fiestas que son una muestra de historia, tradición, religiosidad y manifestación lúdica que cabe difundir a través de la figura de la rodela, cuidando y potenciando los actos del alardo, en los que su presencia es fundamental para la ejecución de su graciosa y ritual danza. Debemos ser conscientes del valor histórico de este personaje, de ahí que debamos mimarlo y potenciarlo, pues la rodela, junto con el capitán y abanderada, son los tres personajes representativos de la comparsa y por consiguiente de las fiestas.

Petrer, noviembre de 2007

BIBLIOGRAFÍA

• **AMADES, J. 1966**. *Las danzas de moros y cristianos*. Valencia.

• **ARNEDO LAZARO, J.V. 2004**. *La comparsa de Estudiantes de Villena en la década de los 80 del siglo XIX. Estudio y reconstrucción desde la investigación festero-militar*, Villena. Ayuntamiento.

• **BAZÁN LÓPEZ, J. L. 2004**. "La rodela un personaje con tradición". *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*. pp. 192-194. Petrer.

• **BLANES PEINADO, J. 2000**. "La fiesta de Moros y Cristianos de Elda: Antecedentes históricos". III Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos. Murcia. T I, pp. 277-288.

• **COLOMA, R. 1960**. *Libro de la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy*. Alicante.

• **DOMENE VERDÚ, J. F. 2000**. "La filosofía de las fiestas de Moros y Cristianos: la ortodoxia festera". III Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos. Murcia, T I. pp. 83-96.

• **MANSANET RIBES, J. L. 1980**. "La Rodela", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer.

• **NAVARRO POVEDA, C. 1997**. "Las rodelas y la fiesta", en *100 años de Marinos*, pp. 18-22, Petrer.

• **NAVARRO VILLAPLANA, H. 1975**. "La rodela el paje y el volante", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas.

• **NAVARRO VILLAPLANA, H. 1976**. "La rodela", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer.

– 1980: "Pregón de fiestas 1979". *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer.

– 1983: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. Petrer.

• **VAÑO SILVESTRE, F. 1982**. *Bocairente. Fiestas a San Blas Obispo y Mártir. Soldadesca de Moros y Cristianos*. Bocairente.

• **VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V. 2006**. "El paje, la rodela y el volante: antecedentes históricos", *Revista de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas, pp. 204-223. •

José Luis Mansanet Ribes

Quisiera simplificar el tema reduciéndolo a dos cuestiones: a) qué importancia tiene, ha tenido, la música en la evolución de la fiesta de Moros y Cristianos y b) qué importancia tiene la fiesta en la música, en el desarrollo del género musical propio que denominamos música festera de Moros y Cristianos.

La música y la fiesta

La problemática que estos temas pueden suscitar es abundante, y alguna de ella me limitaré a enunciarla de paso, porque su análisis nos desbordaría. En mi obra *La fiesta de Moros y Cristianos*, Ed. 2007, por la Diputación de Alicante, hay recopilados más de veinte artículos sobre esa temática.

¿Qué importancia tiene la música en la fiesta? Sencillamente la ha evolucionado a la espectacularidad que tiene hoy día. Sin música la fiesta se para, no hay festejo sea de la clase que sea, religioso, popular…

Como la fiesta de Moros y Cristianos es un fenómeno popular que tiene su arranque en la soldadesca de los siglos XVII y XVIII, con aquellas milicias ciudadanas que acompañaban con salvas de arcabucería al patrón/a en las fiestas patronales de los pueblos, es natural que ese origen guerrero condicionara su música.

La música que requería no era otra que los ritmos militares necesarios para acompasar con marchas a una "tropa festera" en movimiento, marchas instrumentalizadas inicialmente por los instrumentos músicos de la época: clarines, dulzainas, pífanos, tambores, atabales, etc., porque bandas no había.

Se ha dicho que las bandas militares son creación italiana del siglo XVIII, y lo cierto es que las bandas civiles derivadas de las mismas fueron apareciendo y teniendo expansión a principios del siglo XIX, que también es cuando empezaron a intervenir en la fiesta.

Desde entonces ha sido uno de los factores de presión evolutiva de las "entradas" de primera magnitud, hasta el extremo de que hoy día el factor humano de la fiesta, hombre y mujer, se integra por tres estamentos: el festero, que es el actor; el espectador, porque si no hubiera quien mirara quizás no habría quien saliera; y el músico, que da dignidad a la fiesta si la banda es nutrida. En Alcoy, que es lo que conozco, la primera vez que actuó una banda de música con una filà, lo hizo la filà Llana en 1817, con la banda del Batallón de Milicianos, creada unos años antes y al parecer germen de la actual Banda Primitiva, nacida en 1830. Fue tal el éxito alcanzado ese año por la filà Llana y su banda, que obtuvo el privilegio de desfilar siempre en primer lugar, acompañando al capitán, lo que le duró hasta 1840, en que otra filà ya tenía banda para su capitán.

La incorporación de las bandas de música a la fiesta se hizo lentamente, conforme se iban creando bandas en la comarca. Es curioso citar que en el año 1876, en que Alcoy celebraba el VI Centenario de la Aparición de San Jorge, todo el bando moro de Alcoy –10 filaes– desfilaban ya con banda de música, alguna muy numerosa como la Novísima de Alcoy con 60 plazas. En los cristianos, 8 filaes lo hicieron con banda y 4 todavía con cornetas y tambores.

De todos los factores que han condicionado la evolución de la fiesta, como la elevación del nivel de vida, la masificación de festeros, la incorporación de la mujer, etc., quizás hayan sido las bandas de música el factor fundamental, al menos en estos tres espectos: a) dando mayor suntuosidad y empaque a los desfiles, convirtiendo las "entradas" en verdaderos conciertos; b) creando el clima propicio para la aparición de una música propia, "la música festera", y c) facilitando el origen de los ritmos adecuados a los diversos actos festeros.

De esto último se deduce el segundo de los aspectos a considerar: qué importancia ha tenido, tiene, la fiesta en la música, pues ha originado un género musical propio, la música festera.

En una fiesta de origen guerrero es natural que se empiece con una música "prestada" –la militar– para acabar encontrando, como todo fenómeno cultural y popular arraigado, su propia música, la música festera, como hay una música torera, fallera, etc.

De las marchas militares de las bandas al pasodoble festero sólo había un paso, pero había que darlo, y la diversificación de ritmos festeros adecuados a los actos se inició en 1882 con el pasodoble "sentat" (pausado), *Mahomet*, de Juan Cantó Francés en 1882. El germen de la marcha mora (árabe se llama), está en *Aban Amet* o *Marcha Abencerraje*, surgió en 1907, del compositor Antonio Pérez Verdú.Y el de la marcha cristiana es más posterior, en 1958, con *Aleluya*, de Amando Blanquer Ponsoda. Los tres, compositores alcoyanos.

Se ha discutido si han sido ésas u otras las piezas que han marcado pautas, pero hay que tener en cuenta que un árbol no hace un bosque o como ha dicho el maestro J. María

Ferrero: "no es lo mismo crear un pasodoble por muy sugestivo que sea, que crear un estilo y eso se hizo en Alcoy".

Había sus razones para que así ocurriera, porque en Alcoy es donde la fiesta había logrado ya plenitud a finales del siglo XIX, y merecía ya su propia música. Y porque allí había ya varias bandas de música y genios musicales –un bosque de compositores– que acabaron inspirándose en la fiesta.

Hoy son legión los compositores en el área de la fiesta –la nuestra–, más de 300 y más de 3.000 piezas festeras. Eso da una idea de la grandeza del patrimonio cultural valenciano constituido por la fiesta de Moros y Cristianos y su música.

Podría preguntarse: ¿Cabe dentro del género musical "música festera" el aspecto religioso de la fiesta? ¿Y por qué no? Existen ya muchas misas festeras en Onteniente, Sax, Crevillente, etc. Alcoy tiene la de Amando Blanquer Ponsoda para el día de San Jorge. También existen varias marchas procesionales, en Onteniente *El Cristo de la agonía* de J. María Ferrero, en Alcoy *El 23 de abril* de J. María Valls, etc., que algunos llaman marchas solemnes. Y hasta concursos de partituras se han hecho sobre este tipo de música, como el de Alcoy de 2006, premiándose la obra de Óscar Vidal Belda.

Una última evolución de la música festera ha sido la "sinfónica festera" originada en Onteniente por J. María Ferrero en 1972 con *Els moros i cristians d'Ontinyent*, y en dicha población se han convocado varios concursos internacionales sobre música sinfónica festera a partir de 1989, alternándolos con los de marcha mora, cristiana y pasodoble.

Desde otro punto de vista, la incorporación de las bandas de música a la fiesta, iniciada a partir de principios del siglo XIX, como hemos dicho antes, además de haberle dado brillantez a la fiesta, a sus desfiles, propiciado su evolución, ha generado una serie de problemas, y de preguntas a formular, de las que sólo enumeraré alguna de paso porque su análisis nos desbordaría.

¿Cuándo –por el número de instrumentos– una agrupación musical merece el nombre de banda, 30, 40 o más, y no el de charanga?, ¿no desluce una charanga el espectáculo como lo hace generalmente en los desfiles falleros?, ¿puede ir una charanga haciendo "numeritos" como se veía hace unos años?, ¿cuál debe ser su uniformidad adecuada?

Y la reiteración de la misma partitura en las "entradas", además de cansar al espectador, por muy de moda que estén, denota pobreza musical de obras que no existe. ¿Puede y debe ser el desfile un concierto? ¿Qué es lo que falla? La escuadra, que como sólo oye una pieza en todo el trayecto, la suya, le da lo mismo, o la banda que tiene un repertorio pobre y con un par de piezas se propone hacer su campaña, o la organización festera que no se preocupa de la "armonía" de una "entrada", lo que sí hacen algunas poblaciones distribuyendo folletos indicando "escuadras", bandas, directores, piezas interpretadas, sus autores, etc., fomentando la cultura musical y contribuyendo a que el desfile sea un concierto.

¿Y el exceso de percusión que ahoga lo melódico, que sólo hace ruido? Las "collas" de sola percusión fuera de un contexto propicio pueden resultar inadecuadas.

Para el espectador es igualmente desagradable ver pasar una escuadra "señorial", seguida de una banda raquítica o apayasada, que ver una banda digna y numerosa precedida de una escuadra "chunguera".

Habiendo un rico repertorio de música festera de Moros y Cristianos ¿es correcto en las "entradas" interpretar música no compuesta expresamente para la fiesta por muy popular que sea en el momento?

Esto nos lleva a preguntar: ¿qué obras integran la "música festera", las que se componen expresamente para la fiesta o también las piezas que la fiesta admite, aunque no se hayan escrito adrede para ella?

Ahí queda todo eso, lector, y más que puedas pensar, una problemática muy interesante para el concepto que tenga cada cual de la fiesta y de su música. •

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amador Poveda Poveda

A propósito del cambio...

A petición del presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú, he redactado este artículo. Durante el período 1999-2002 fui vicepresidente de nuestra entidad festera. Además en esos cuatro años me hice cargo de la ponencia de "Actos de guerrillas y embajadas".

La comisión estuvo durantes dos años y medio planificando las guerrillas y estudiando sus repercusiones en la Fiesta. Alcanzamos un significativo acuerdo de remodelación, contemplaba la posibilidad de participar en bloques separados, por una parte el bloque de tiradores y por otro las abanderadas, acompañantes y banda de música. Igualmente dicho acuerdo fue aprobado por la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos. No obstante, en la asamblea de compromisarios fue debatido el tema y finalmente no prosperó la propuesta, según parece existía un posible defecto de forma. Meses más tarde volvimos a presentarla, pero no fue aprobada por la asamblea.

Para nosotros ha sido una satisfacción constatar cómo la actual comisión de "Actos de guerrillas" ha llevado a buen puerto una propuesta de cambios ante la asamblea de compromisarios. Esta comisión ha utilizado un modelo muy similar a la propuesta de nuestra comisión citada inicialmente. Sin embargo, en esta misma asamblea no aprobaron una segunda propuesta, "la de cambios en los actos festeros". Pienso que la razón de no alcanzar la mayoría necesaria para su aprobación tal vez fue porque no se estudiaron otras opciones para que fueran debatidas, por lo tanto no se pudieron analizar otras propuestas que, sin duda alguna, hubieran sido interesantes. Eso sí, nuestro presidente asistió a las reuniones de las distintas comparsas esforzándose en dar a conocer esta segunda proposición, la cual era cuestionable en su forma y contenido.

Es conveniente para la fiesta en general que, a la hora de estudiar y elaborar los proyectos de cambio, se recapacite ampliamente sobre los temas de debate procurando que haya tiempo suficiente para su madurez, porque las prisas no son amigas de nadie. Las propuestas deben plantearse paulatinamente, no todas a la vez, ya que una aprobación de la asamblea conlleva al siguiente año su puesta en práctica y es importante apreciar in situ los resultados finales. No es necesario comentar que los objetivos deseados deben alcanzarse trabajándolos con profundidad y, por supuesto, buscando el consenso.

No quisiera terminar este artículo sin comentar brevemente las distintas opiniones que existen en torno a nuestros festejos, las hay para todos los gustos. Estoy casi convencido de que cada festero tiene su propio libro de la fiesta. Y es que estamos tan acostumbrados a mirarla que parece que no la vemos. De tanto marcarnos el paso, a veces, da la impresión que olvidamos el significativo de los actos organizados. Sin embargo, su alineación tiene su lógica en el estamento festero.

El esquema originario, al menos el que siempre se ha conocido en nuestra zona del Vinalopó, se mueve alrededor de la posesión de un castillo de madera, el cual simboliza la plaza o la población. Es una gesta que escenifica la pérdida y la posterior reconquista de la fortaleza. Se inicia con la entrada en la población del bando cristiano, a continuación tendrá lugar la guerrilla y seguidamente la embajada mora, la cual termina con el simulacro del asalto a la fortaleza que rinde el moro al cristiano. Al día siguiente, la entrada mora también simboliza su acceso triunfal en la población. Empieza el fuego del alardo con la guerrilla hasta llegar al pie del castillo, celebrándose posteriormente la tradicional embajada cristiana con entrega de la fortaleza al cristiano. Como colofón a este importante acontecimiento se efectúan las honras tributadas a San Bonifacio como testimonio y afirmación que profesa el bando vencedor recorriendo las calles de costumbre con la solemne procesión. Estos actos correlativos son la esencia festera pero incomprensiblemente son los que no realizamos correctamente y deberíamos procurar adaptarlos con la cronología festera, ya que estos actos los empezamos con la guerrilla, seguimos con la embajada y terminamos, como realmente se debería empezar, con la entrada. Es como si construyésemos una casa y en vez de empezar por los cimientos nos empeñásemos en iniciarla por el tejado.

Otra cuestión son las opiniones que últimamente se han pronunciado sobre la entrada cristiana que efectuamos por la mañana y, según otras opiniones, proponen pasarla a la tarde. Esta cuestión de preferencias festeras no debe afectar a la sucesión cronología de los actos que componen la fiesta, los cuales fácilmente se pueden adaptar, si fuera necesario. Lo que resulta elemental es conservar la cronología de los actos que interpretan nuestra fiesta. •

Eliazar Román Payá

José Andrés Verdú Navarro

La directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir propuso, hace ya un año, la renovación de nuestra fiesta, atendiendo a inquietudes ya presentes en los ambientes festeros y planteó una propuesta para motivar el diálogo y buscar el consenso. Ahora bien, como en toda renovación, siempre hay una minoría que no comprende las causas y hace lo imposible para impedir cualquier cambio.

Cambios en nuestra fiesta

Muchas han sido las modificaciones habidas desde que la fiesta iniciara su andadura y a pesar de ello conserva intactos sus componentes históricos, religiosos y sociales. Se han cambiado recorridos, horarios, formas de desfilar; se han incorporado o eliminado actos; se han ampliado días e incluso, tras una gran polémica, se cambió la fecha de celebración al fin de semana y, sin embargo, no se ha roto con nuestra historia y tradición, lo que demuestra que la fiesta es algo más que el orden de los actos o los días de celebración. El contenido histórico y de tradición son elementos básicos, pero para que la fiesta esté completa es imprescindible la implicación de todo un pueblo y para ello es preciso amoldarse a su forma de vivir. El festero lleva mucho tiempo esperando a que se redistribuyan los actos, facilitando su participación y haciendo más fácil que acudan espectadores. Celebrar las dos entradas por la tarde sería un avance sustancial para adaptar el horario a la actual forma de vida de nuestro pueblo, dicho lo cual es preciso relatar lo sucedido y reflexionar sobre lo que ha impedido llegar a un acuerdo de cambio.

En diciembre de 2006, la Junta de la Unión de Festejos, junto a los alcaldes de fiesta y a petición de los presidentes de comparsa, presentó una primera propuesta, con la intención de establecer la base sobre la que confeccionar una opción de consenso. Este primer proyecto agradó a la mayoría de presidentes, por lo que se decidió presentar y explicar la propuesta a las juntas directivas de las diez comparsas, reuniones en las que también participaron compromisarios, jefes de comparsa y en algunos casos socios de honor y expresidentes. Después de estas reuniones, en las que todos los asistentes pudieron opinar, se puso en evidencia que las comparsas pensaban que era necesario plantearse un cambio y que la propuesta presentada era mayoritariamente aceptada, con algunos detalles que se incorporarían más tarde. En esta opción los cambios más relevantes eran las entradas por tarde y alargar la fiesta al lunes en jornada completa. En las reuniones aparecen dos más: una de ellas que suponía dejar la entrada del sábado por la mañana y otra en la que se aceptaban las entradas por la tarde, pero el viernes y el sábado, para respetar la cronología festera. El lunes por la tarde era aceptado en todas ellas. Además hubo quien no quería ningún cambio. El resultado de esta primera consulta fue una comparsa contraria y favorable a la entrada por la mañana, dos comparsas contrarias pero con disparidad de opiniones, y las siete restantes a favor de la propuesta presentada, es decir, siete de diez.

Una vez constatado el apoyo mayoritario de las juntas directivas de las comparsas, la directiva de la Unión redactó la propuesta definitiva incluyendo algunas sugerencias e indicaciones aportadas en las reuniones anteriores y la presentó a la Junta de la Unión que consideró oportuno presentarla a la asamblea de compromisarios para iniciar el proceso estatutario. Durante este tiempo el debate fue constante e intenso y se habló como nunca de fiesta. No hubo reunión que no abordara el asunto y el pueblo entero se vio inmerso en una discusión, enriquecedora, sobre la oportunidad de avanzar en la adecuación del orden de los actos a los nuevos tiempos. Fueron días muy intensos, durante los que se convocaron reuniones para tratar en exclusiva este tema. En una de ellas, en la que se invitaron sólo a festeros manifiestamente contrarios a la propuesta, surge la idea estratégica de plantear que el proceso iniciado por la Unión no era el correcto por ser apresurado y por no haberse creado una comisión como había sido costumbre. Esta idea incorporaba la posibilidad de estar en contra de la propuesta aunque se la considerara positiva. No querían reconocer que la Junta Directiva de la Unión y alcaldes de fiesta habían trabajado en conjunto y se habían reunido con todas las juntas directivas de comparsas, lo que suponía a todos los efectos trabajar como una comisión. De igual modo, el tiempo del proceso no estaba preestablecido sino que serían los festeros, las comparsas y en último término los compromisarios quienes tenían que establecerlo. De esta forma y como contrapunto al resultado favorable de la primera ronda de consultas, se atacaba al proyecto no por su contenido sino por su forma, demostrando poco interés en el diálogo y consenso.

Presentada la propuesta, se convocaron asambleas generales en todas las comparsas, y en muchas de ellas se informó fila a fila. Era la primera vez que se llegaba directamente al festero, pues además desde la Unión de Festejos se remitió copia del proyecto a todos, por lo que la absoluta totalidad de los socios tuvo conocimiento y pudo participar del debate.

En este contexto, grupos de presión respaldados por un medio de comunicación local, que tomó claramente partido, estuvieron dirigiendo y manejando la opinión pública hasta el mismo día de la asamblea definitiva, sin dar oportunidad de expresarse a la Unión y a las

comparsas que apoyaban la opinión mayoritaria. Hubo incluso quien amenazó con impugnar la asamblea en la que se presentó la propuesta ante los tribunales, en base a un escrito cuyo contenido no estaba claro ni siquiera para los firmantes. Fue un intento más de parar el proceso a toda costa, olvidando que lo más leal y fácil era proponer alternativas que tuvieran un respaldo suficiente o simplemente negociar modificaciones a la propuesta original. En este clima hostil se celebraron las asambleas de las diez comparsas, y el resultado fue de siete comparsas a favor y tres en contra. Además, la oposición de las tres comparsas en desacuerdo no giraba en torno a ninguna propuesta conjunta, sino que respondía a diferentes motivos, entre los que se incluía la opinión de que el proceso no era adecuado sin importar el contenido.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

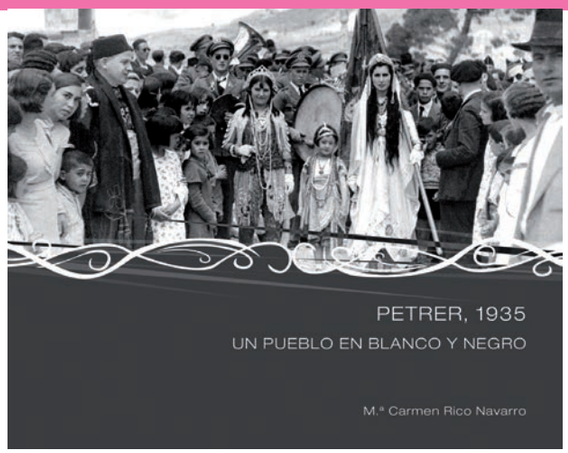
Una vez más, los festeros y comparsas respaldaban mayoritariamente el cambio propuesto y esto suponía que ya no era sólo la Junta Directiva de la Unión, unos locos inconscientes como alguno nos definió, sino la mayoría de la fiesta quien la apoyaba y la creía conveniente. Por parte de la Junta se intentó negociar con alguna de las minorías, pero sin éxito ya que su única finalidad era abortar el cambio. Conociendo la composición de la asamblea de compromisarios, para ellos era más fácil evitar los dos tercios necesarios para la aprobación que sentarse a negociar. Ni siquiera aceptaron la prueba con opción a rectificar que podría haber desbloqueado la situación. Resultaba paradójico que festeros que se autoconsideran con criterio y opinión no fueran capaces de aceptar la opinión de la mayoría y evitaran el diálogo y la negociación.

Después de cuatro meses intensos de debate, la asamblea de compromisarios votó y lo hizo mayoritariamente a favor de la opción de cambio, pero sin conseguir el requisito estatutario de dos tercios necesario para su aprobación. Un resultado que dejaba contentos a todos, a unos porque habían logrado que no se aprobase, y a los otros porque, a pesar de todos los inconvenientes encontrados durante este tiempo, la asamblea se había pronunciado mayoritariamente favorable a la propuesta de cambio (más de un 60 % a favor pero menos del 66 % necesario). El resultado implicaba que no podía aparcarse la propuesta, sino que tomándola como base se debía crear una comisión que trabajara para superar todo lo que había impedido su aprobación. Desde aquella fecha no han sido muchos los interesados en formar parte de la comisión y aquellos que se han interesado lo han hecho movidos por sus ganas de dirigir e influenciar en la misma sin tener en cuenta la opción mayoritaria. Así las cosas, el temor a formar una comisión que se pudiera estrellar otra vez contra las mismas posturas enrocadas aconsejaba que no era oportuna su constitución sin salvar las dificultades encontradas anteriormente. Para ello, en la asamblea general de enero de 2008 se planteó convocar una consulta no vinculante por la que los festeros dieran su opinión sobre el tema que al final impidió el consenso: sí o no a las entradas por la tarde. Esta consulta, no vinculante, debía guiar el trabajo de la futura comisión. Pues bien, algo tan fácil y democrático como pedir opinión al festero en un tema tan trascendental, se encontró con la oposición de una parte minoritaria de compromisarios. Esta minoría contraria a la consulta daba la impresión de que tenía miedo a conocer la opinión del festero y en algunos momentos parecía como si fueran los únicos con criterio y derecho a decidir. Además se correspondían con aquellos que votaron en contra de la propuesta de cambio presentada el año anterior y no hacían más que confirmar que no les importa la opinión del festero.

Si no valoramos al festero, éste perderá su ilusión y nuestra fiesta se paralizará. A la fiesta hay que darle ritmo, hacerla fácil y atractiva sobre todo para la juventud que será en su día la encargada de mantenerla y transmitirla. Hay que prestigiar a la Unión de Festejos evitando la contradicción entre lo quieren comparsas y festeros y lo que se decide en los órganos de gobierno de la Unión. La asamblea debe abrirse, respirar aire fresco y, como órgano de representación, reflejar la realidad. Pero para ello se necesitan compromisarios comprometidos, que vivan el día a día de su comparsa y que estén dispuestos a esforzarse por aquello en lo que la Unión y las comparsas crean conveniente. En este esquema no valen los compromisarios que se limiten sólo a decidir sobre el trabajo de otros y mucho menos si su decisión puede estar influenciada por razones que, en algunos casos, poco tienen que ver con la fiesta. Fue decepcionante que en la misma reunión en que se protestaba contra la idea de una consulta, no hubiera ningún compromisario que quisiese tomar la responsabilidad de formar parte de la comisión, ante lo cual volvemos a estar en una situación sin salida.

Para finalizar, si queremos llegar a una propuesta consensuada, debemos dejar de cuestionar los procesos, de dilapidar las propuestas según quien las presente sin importar su contenido, conviene que sea sólo la fiesta la que dirija los intereses, que la actitud sea abierta al diálogo y que se respete la opinión mayoritaria de los festeros. Ahora bien, no nos preocupemos, la fiesta nos une tanto que al final encontraremos el camino. Sin prisa pero sin pausa. •

Reseñas de libros



José Miguel Payá Poveda

Petrer, 1935. Un pueblo en blanco y negro

Un libro de M.ª Carmen Rico Navarro

Vicente Olmos

El 26 de octubre de 2007 tuvo lugar la presentación de la obra *Petrer, 1935. Un pueblo en blanco y negro*. Este libro recoge una colección de fotografías y artículos de 1935, comentada y ampliada por la mano diestra de Mari Carmen Rico Navarro.

La edición de este libro ha supuesto una extraordinaria fortuna, pues el contenido gráfico del mismo puede considerarse un tesoro patrimonial para nuestra población. No se trata, por tanto, de un libro más, sino de una obra única e irrepetible.

Su origen está en la expedición que en 1935 realizó un grupo de quince periodistas, encabezados por Emigdio Tato Amat, cronista eldense con fuertes vínculos familiares y afectivos con Petrer, quienes visitaron nuestra población durante las fiestas de Moros y Cristianos. Estos reporteros recogieron sus impresiones y vivencias en un amplio abanico de imágenes y crónicas que, de regreso a Madrid, plasmaron en un precioso álbum, dedicado a su anfitrión Leopoldo Pardines, álbum que permaneció en la capital de la República durante nuestra cruenta contienda civil.

El motivo de la visita era asistir a la concesión del título de hijo adoptivo de Petrer al referido Emigdio Tato, quien se había ganado tal reconocimiento por los "útiles y emeritísimos servicios prestados en Madrid en favor de este pueblo…" según recoge el acta del pleno municipal que la autora transcribe con su minuciosidad característica.

Terminado el conflicto, habiendo sido Leopoldo triste víctima de la represión durante la guerra, su yerno José Navarro pudo, por fin, recoger esta obra en un viaje a la capital, permaneciendo la misma en manos de la familia Navarro Pardines durante décadas.

Sorprende que estas fotografías y los textos que las acompañan hayan superado tantas vicisitudes y que no se perdieran en cualquier requisa, traslado, incendio o mudanza. Ello se debió sin duda a que su destino era salir a la luz para enseñarnos cómo era aquel Petrer, republicano y feliz, ausente sin duda al drama que atenazaba al país entero.

Pero el álbum por sí mismo sería poco didáctico si no hubiera contado la edición con el trabajo minucioso de Mari Carmen Rico que, con el rigor que preside toda su obra investigadora, ha reconstruido la visita hasta el último detalle y la ha encuadrado en su contexto histórico local y nacional. Además, nuestra cronista de la villa ha complementado el material de los reporteros madrileños con fotografías conservadas por las familias que aquel año ostentaron los cargos festeros de las tres comparsas entonces existentes, las de Moros, Tercio de Flandes y Estudiantes.

Pero por si todo esto no fuera suficiente, Mari Carmen Rico, con paciencia de artesano oriental, ha recabado numerosas colaboraciones para identificar a los personajes retratados, incluyendo a toda una pléyade de "secundarios" que posaron casualmente sin poder sospechar que setenta años después nuestra cronista les sacaría del anonimato.

La obra de Mari Carmen no se detiene aquí. Su laboriosidad le lleva a extenderse en el estudio de la figura del más afamado de cuantos fotógrafos formaron parte de aquella expedición: Luis Sánchez Portela, más conocido por el pseudónimo colectivo familiar de "Alfonso", pseudónimo que heredó de su aún más afamado padre Alfonso Sánchez García, y compartió con sus hermanos Alfonso y Pepe.

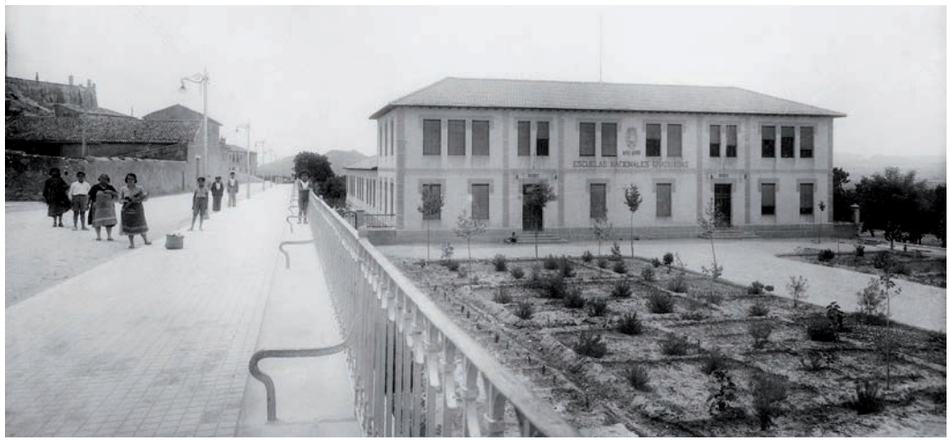
El valor de la obra es extraordinario. Puede parecer que la misma tiene un valor meramente anecdótico y sentimental, pero nada más lejos de la realidad. Nos encontramos ante una fuente histórica de primer

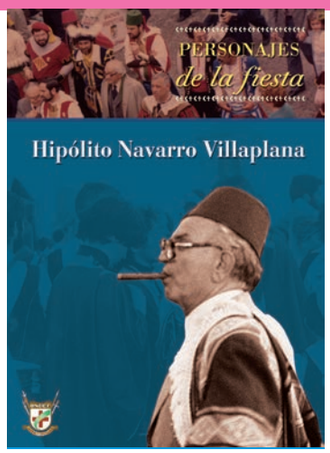
orden, ante una ventana directa al pasado. Como dice en su magnífico prólogo Mauro Hernández, catedrático de la Universidad de Alicante, "resulta incuestionable que nuestro conocimiento de la historia del último siglo sería otro si no dispusiéramos de esas fotografías que nos muestran los grandes acontecimientos políticos y sociales o los más cotidianos de la vida y costumbres, ahora con la objetividad que sólo es capaz de mostrar una máquina…"

El libro ha sido editado gracias a la colaboración de la Unión de Festejos, Caixapetrer y el Ayuntamiento, lo que ya de por sí da una buena idea del interés de la obra y de la categoría y coste de la cuidada edición que ha realizado Gráficas Arenal.

La presentación se realizó en un abarrotado salón de actos de Caixapetrer, corriendo a cargo del prologuista de la obra, el referido catedrático Mauro Hernández, quien resaltó el valor de la misma y el mérito del trabajo realizado por nuestra cronista local.

Estamos pues ante un auténtico tesoro, un tesoro que la familia Navarro-Pardines, haciendo honor a la generosidad que los cronistas madrileños alabaron en don Leopoldo, ha querido compartir con todos nosotros. Un tesoro, sí, un diamante en bruto que Mari Carmen Rico ha tallado con su erudición y su trabajo meticuloso hasta convertirlo en una de las más preciadas piezas de nuestra historia local. •





M.ª Carmen Rico Navarro
Cronista oficial de la villa

Un nuevo libro sobre el cronista Hipólito Navarro editado por la Undef

Doce años después de que apareciera el libro *1935-1995: 60 años de historia local* en el que se recogía una amplia muestra de la labor investigadora de Hipólito Navarro Villaplana, hijo predilecto de Petrer y cronista de la villa, nos sorprende muy gratamente una nueva publicación sobre nuestro querido Guitarra.

Aunque el contenido de este libro recoge trabajos y aspectos de su vida que ya fueron tratados o publicados en 1996, también es verdad que en esta ocasión, al ser editado por la Unión Nacional de Entidades Festeras (Undef), tendrá una mayor difusión, llegando a todos los pueblos festeros y la figura de este "pequeño gran hombre"será recordada por aquellos que le conocieron y descubierta por los que no tuvieron esa oportunidad. Reeditar sus trabajos y difundirlos permitirá a los estudiosos y amantes de la fiesta acceder a muchos de sus escritos que publicó después de años de investigación.

Es este libro el tercero de la colección que lleva por título "Personajes de la fiesta" dedicada, como su nombre indica, a personas que han tenido una relevancia muy especial en la fiesta de Moros y Cristianos. Tras hombres tan carismáticos como el obispo Teodoro Úbeda Gramage o el villenero Alfredo Rojas Navarro, le toca ahora el turno a Hipólito. Él, como otras muchas personas que han trabajado y trabajan intensa y desinteresadamente por la fiesta, merecía un libro así para que los festeros puedan conocer su labor y su singular personalidad, por lo que hay que agradecer a la Undef y a la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir que hayan colaborado conjuntamente en este proyecto que sirve para difundir la historia de los pueblos, de los grandes hombres y de las fiestas.

El entusiasmo, el tesón y la vitalidad fueron rasgos inherentes al carácter de Hipólito e hicieron de él una persona muy querida y especial. Trabajador, valiente, emprendedor y simpático, fue un referente para los jóvenes que en esos momentos comenzaban a introducirse en el terreno de las fiestas de Moros y Cristianos. También destacó su capacidad para hacer amigos e indagar sin descanso hasta descubrir todo aquello que le interesaba con el fin de dar a conocer nuevos aspectos de la historia de nuestro querido Petrer.

He de confesar que en 1994, cuando fui nombrada para suceder a Hipólito en el cargo honorífico de cronista de la villa, sentí, además de alegría, una gran responsabilidad. Suceder a una persona que había vivido apasionadamente todo lo relativo a su querido Petrer era, aparte de una satisfacción personal, un gran reto, pues el listón lo había puesto muy alto. Hipólito siempre me infundió respeto, cariño y admiración. También he de decir que tras su fallecimiento sentí un gran vacío ya que, además de perder al amigo, perdía a un colaborador entusiasta y profundo conocedor de cualquier aspecto relacionado con la historia de Petrer y sus gentes. Con el paso del tiempo, poco a poco, fui haciéndome a la idea, siempre nos quedarían sus trabajos y su imborrable recuerdo. Hoy todavía al pronunciar su nombre y recordarlo esbozamos una sonrisa y nos vienen a la memoria innumerables anécdotas con él vividas, como aquel famoso artículo 29 que aplicaba en más de una ocasión para zanjar una discusión.

Hipólito, desde allá donde estés, sabes que tus estudios sobre nuestra historia y sobre nuestra fiesta siguen siendo un referente para todos los petrerenses, pues fuiste el primero que se preocupó en bucear por la historia y divulgar sus secretos. Sabes que tu recuerdo sigue y seguirá por siempre en los corazones de todos aquellos que tuvimos la oportunidad de conocerte. En 2009 se cumple el centenario de su nacimiento, este libro supone la antesala de esta conmemoración y permite que nuestro cronista permanezca en nuestro recuerdo.

Con esta monografía, además de rendir un merecido homenaje a este gran petrerense, se recupera información sobre los temas a los que dedicó muchos años de su vida, bien fueran de carácter histórico, etnográfico, biográfico, literario o festero, porque Hipólito trató todos estos campos y todos sus trabajos tuvieron siempre una común y personalísima motivación: Petrer.

El libro incluye también un artículo de Patricia Navarro Díaz quien, con el buen hacer periodístico que le caracteriza y todo el cariño que le profesaba, escribió una magnífica biografía que lleva por título "Hipólito Navarro Villaplana, *el tío Guitarra*: la vida hecha batalla", así como una extensa bibliografía que abarca toda su producción

Heliodoro Corbí

Dos amigos unidos por el amor a Petrer y a sus fiestas.

Maite Román

Presentación del libro *Hipólito Navarro Villaplana*, 28 de marzo de 2008.

literaria e investigadora y que se enmarca en dos fechas (1935-1995) que suponen el inicio y el ocaso de la etapa en que la investigación y su erudición queda plasmada en páginas impresas, ya fuera en forma de libro o bien en artículos editados en diversas revistas y publicaciones de toda índole con el fin de ofrecer una visión global de toda su producción.

Este exhaustivo estudio bibliográfico demuestra claramente que a Hipólito Navarro le interesaban todos los temas y no dejó ningún aspecto por tratar. Pero a él sobre todo le motivaba Petrer y así lo demostró en el transcurso de su vida. Siempre se mantuvo fiel a su tierra y desde unos fundamentos muy sólidos, que le proporcionaron sus conocimientos y una práctica dilatada de familiarización con las fuentes documentales y archivísticas, supo profundizar en la historia de Petrer. A Hipólito le debemos el haber conocido muchas facetas totalmente ignoradas y olvidadas hasta que él inició su etapa de investigador.

Hipólito Navarro, cronista de la villa desde el año 1980, fue siempre un observador directo de la vida local. Investigador constante, organizador, recopilador y divulgador, toda su producción bibliográfica merecería una edición completa debido a la relevancia de sus aportaciones.

La fiesta de Moros y Cristianos, desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por las comparsas que la conforman, los cargos festeros (abanderadas, rodelas y capitanes), los personajes más populares de la fiesta (el tío Pajuso, el Ample, el tío Palomo), sin olvidar al patrón (San Bonifacio) ni la gastronomía festera, fueron aspectos estudiados por Hipólito, ofreciéndonos siempre una visión muy certera y particular.

La historia de Petrer fue también otra de sus grandes pasiones. El mosaico aparecido en la calle Constitución en el año 1975, las ermitas, la capilla de la plaça de Dalt y toda la información que obtuvo a través de la documentación del archivo municipal, de la bibliografía y de las fuentes orales, la reflejó en sus numerosos trabajos y le sirvieron para poder ofrecer a sus conciudadanos una evolución histórica del pueblo llena de contenidos.

Hipólito Navarro, un enamorado de las fiestas y de las tradiciones populares, también dedicó parte de su tiempo a profundizar en estos aspectos que tanto le apasionaron. Las fiestas de la Virgen del Remedio, las del Cristo, *les Carasses*, *les fogueres de Sant Antoni*, las romerías y todas las tradiciones que engloban el marco etnográfico tuvieron cabida en su labor investigadora.

Nos descubrió al pintor Vicente Poveda y Juan, al artista grabador Heliodoro Payá Soria y a personajes de la vida local tan populares como Parra, el tío Galbis, el tío Toñina, el Vegetariano…, dando a conocer a personajes petrerenses que alcanzaron cierto relieve fuera del ámbito local y a hombres y mujeres populares de Petrer que destacaron por algún motivo determinado.

También se atrevió con la producción literaria. Prueba de ello fueron los cuatro sainetes que escribió: *Ara farà cinc anys, La bandera i l'abanderà, Els convidats y El socarrat* que fueron estrenados en los pregones de fiestas de los años 1981, 1982, 1984 y 1985, respectivamente. Compuso, también, poemas, algunos de ellos en valenciano. Y como máximo exponente dentro de este ámbito, el pueblo le ha quedado eternamente agradecido por su magistral composición de la letra del himno a Petrer, repleta de emotividad y sentimiento y con la que todos nos identificamos.

Con este libro, que supone una recopilación de la fecunda obra de Hipólito Navarro Villaplana, se rinde un merecido homenaje a una dilatada trayectoria vital caracterizada por el amor a un pueblo y a sus costumbres y tradiciones históricas. •

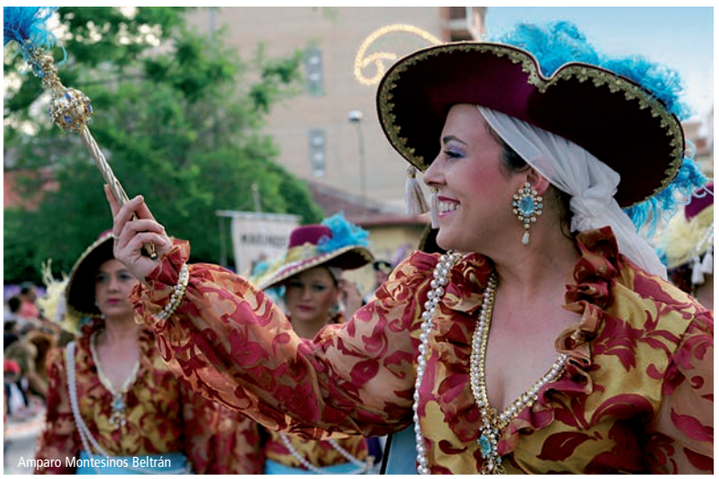
Luis Poveda

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Ordre de festejos

O

Orden de festejos 2008



Amparo Montesinos Beltrán

Pascual Rico Vizcaino

Amparo Montesinos Beltrán

Miércoles, día 14

Festividad de San Bonifacio, Mártir

A las 8 de la tarde, MISA en su ermita, una vez finalizada la misa se procederá al disparo de una traca y se bajará de la ermita en pasacalle.

Jueves, día 15

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Asociación Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Vicente Francisco Escolano Mateo. Al finalizar la interpretación, desde la plaza de Azorín disparo de fuegos de artificio.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

Viernes, día 16

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

Orden de festejos 2008

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Sábado, día 17

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

A las 5 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, SOLEMNE PROCESIÓN con asistencia de todas las comparsas y precedidas por la Colla El Terròs, de Petrer, por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Domingo, día 18

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Beduinos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo don Ginés Pardo García, párroco de Nuestra Señora del Remedio de Alicante. La coral de la Unión de Festejos dirigida por Mari Carmen Segura, interpretará la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

Orden de festejos 2008

A las 5.30 de la tarde, majestuosa **ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Moros Nuevos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 19

A las 10 de la mañana, SUBIDA DEL SANTO disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS.**

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2009, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

Pascual Díaz Amat, alcalde
Antonio Rocamora Sánchez, cura párroco
José Andrés Verdú Navarro, presidente de la Unión de Festejos

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 15 al 19 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

CULTOS: Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Orden de festejos 2008

Novena a San Bonifacio, Mártir – 2008

ENTENDER Y VIVIR LA FIESTA EN SUS VARIOS ASPECTOS

Todos los días, a las 7.30 de la tarde, santo rosario y a las 8 de la tarde, santa misa, excepto sábado 24 que se adelanta una hora.

• Martes, 20 - 8 de la tarde
Tema: *Fiesta, festivo, festero. Domingo, día del Señor*
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa Vizcaínos

• Miércoles, 21 - 8 de la tarde
Tema: *Fiesta a la Santísima Trinidad*
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa Moros Nuevos

• Jueves, 22 - 8 de la tarde
Tema: *Fiesta dedicada al Espíritu Santo: Pentecostés*
Celebrante: Marcelino Martínez
Difuntos de la comparsa Labradores

• Viernes, 23 - 8 de la tarde
Tema: *Fiesta dedicada a Jesucristo: Navidad y Pascua*
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa Moros Fronterizos

• Sábado, 24 - 7 de la tarde
Tema: *Fiesta dedicada a la Virgen María: Madre de Dios, Asunción e Inmaculada*
Celebrante: Marcelino Martínez
Difuntos de la comparsa Estudiantes

• Domingo, 25
Se suspende la novena porque celebramos el Corpus Christi
7 de la tarde – Misa
8 de la tarde – Procesión

• Lunes, 26 - 8 de la tarde
Tema: *Fiestas dedicadas a los confesores: San Francisco de Asís, Teresa de Calcuta y otros*
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de las Comparsas Moros Berberiscos y Tercio de Flandes

• Martes, 27 - 8 de la tarde
Tema: *Fiestas dedicadas a las Vírgenes: Teresa de Ávila y Teresa de Lisien*
Celebrante: Guillermo Giner
Difuntos de la comparsa de Moros Viejos

• Miércoles, 28 - 8 de la tarde
Tema: *Fiesta dedicada a San Bonifacio*
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de las comparsas Marinos y Moros Beduinos

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Paya
COMPARS

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Col·laboradors

HISPANITAS
desea unas felices fiestas a todo el pueblo de Petrer.
www.hispanitas.com
POLÍGONO INDUSTRIAL SALINETAS
AVDA. DE LA LIBERTAD, 12 - 966 956 118
CENTRO COMERCIAL BASSA EL MORO
AVDA. DEL GUIRNEY, 10 - 966 950 803
C.C. FACTORY - S. SEBASTIAN DE LOS REYES
SALVADOR DE MADARIAGA, S/N - 916 670 544

ACABADOS A L LIBERTAD

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

www.efectiva.net

FERRODUR
carpintería metálica

puertas automáticas & acero inoxidable

Pol Ind El Pastoret | C/ Galicia 9 A | 03640 Monovar Alicante | Tel 965 472 379 | Fax 965 473 286 | info@ferrodur.es

bernabe
arquitectura • urbanismo

ARQUITECTURA **ECO**EFICIENTE

C/ PRÍNCIPE DE ASTURIAS 1. A 03610 PETRER · ALICANTE APARTADO DE CORREOS 366 TELÉFONO · FAX 96 695 19 55
jbernabe@arquired.es

044.EM/06
AIDICO
ISO 9001
ACREDITADO POR ENAC

navarro
A S E S O R Í A

asesoria laboral fiscal contable

Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: **96 537 44 66** - **96 537 44 90** - Fax: **96 537 65 23** **www.anavarro.com**

Colaboradores de:

O.T.P. OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.

DIGITAL PUBLIC

Antonio Navarro bernabé

Agente de:

bankinter. Agente

VITALICIO SEGUROS

navarro ASESORÍA

LA CAPITANIA 2008

MOROS FRONTERIZOS

LES DESEA FELICES FIESTAS

PROMOCIONES Y CONSTRUCIONES

P&C GALLUR

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 965 370 818

Fax: 966 950 452

curtidosgabriel@telefonica.net

TEX-PETREL S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 966 950 698

Fax: 966 951 814

texpetrel@texpetrel.com

QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

ARTXTREM
studio

ESTUDIO ARTXTREM. C/ VILLAFRANQUEZA, 19 - TELS. 96 695 24 83 / 96 611 82 22

artxtrem@artxtrem.com

ADHESTEX
PETREL

C/ 1er DE MAIG, 13 - TEL.96 695 24 83

POL. IND. LES PEDRERES (PETRER)

INDUSTRIAS

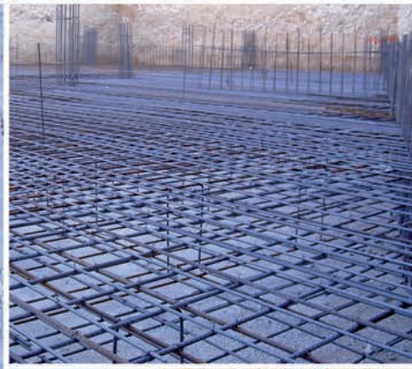
TAK

P. I. LA TORRETA - LOS VIENTOS, 39 - APDO. DE CORREOS 998 - 03600 ELDA (ALICANTE) -TELF.: 965 386 740 - FAX 966 981 038 - E-MAIL: britak@teleline.es

SALON JUANJO

BODAS
BAUTIZOS
BANQUETES
COMUNIONES
RECEPCIONES

Avenida de la Libertad, 66
Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26
PETRER



CONSTRUCCIONES

PETREL MM, S.L.

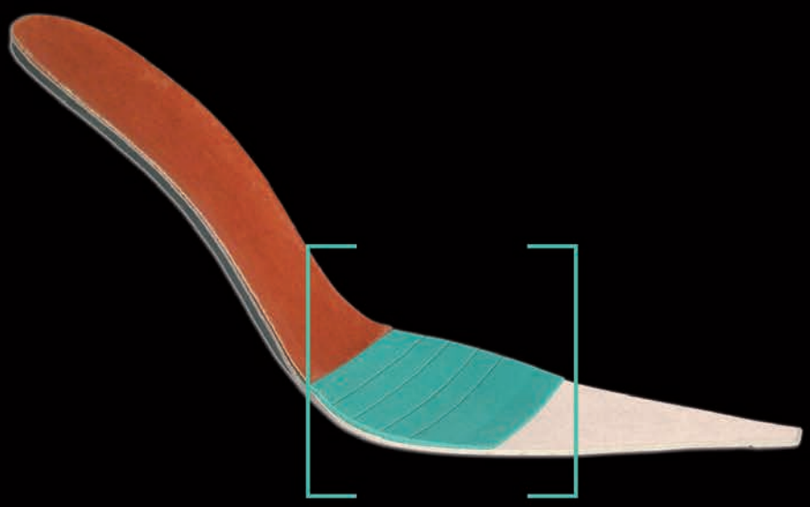
c/ Virrey Poveda 12, ENTLO. • 03610 • PETREL (Alicante)
TEL. 966 950 690 • www.petrelmm.com • info@petrelmm.com

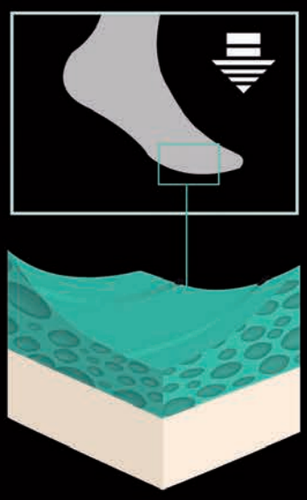
COMFORT LITE®

la plantilla con aire

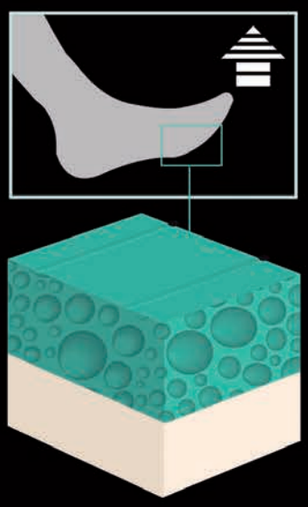
La plantilla COMFORTLITE es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).





Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despega del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.

queridamilagros.com

COMFORT LITE® Marca registrada y patentada

Pol. Ind. Les Pedreres - Carrer Primer de Maig, 34 - 03610 PETRER (Alicante) - España
T +34 96 537 56 86 - F +34 96 537 73 67- www.inescop.es/PLAHER

Con la garantía de Texon International

HERNANDEZ PLANTILLAS
PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

fobesa

... tu ciudad: más limpia !

Limpieza viaria / Recogida y reciclaje de residuos
Mantenimiento de instalaciones / Conservación de jardines y playas

Todos los días disfrutas de tu ciudad como si estuvieras en tu casa. Con sus calles y avenidas, sus parques y jardines, sus playas...

Fobesa, con el personal más especializado y la tecnología más avanzada, trabaja todos los días del año para conseguir ese bienestar que nos aporta la higiene y la limpieza del entorno urbano.

Por eso **Fobesa** colabora con tu municipio. Para que se mantenga día a día, como a todos nos gusta.

AENOR Empresa Registrada EK-0613/1994 · IQNet · SGS

Carretera del desierto 1-3 / 12560 Benicassim (Castellón) / Tel. 964 300 897- Fax 964 305 212 / e-mail: info@fobesa.com / **www.fobesa.com**
Avda. de la Libertad / 03610 Petrer (Alicante) / Tel. 966 95 23 82 · e-mail: info@fobesa.com / www.fobesa.com

Grupo Indaca®

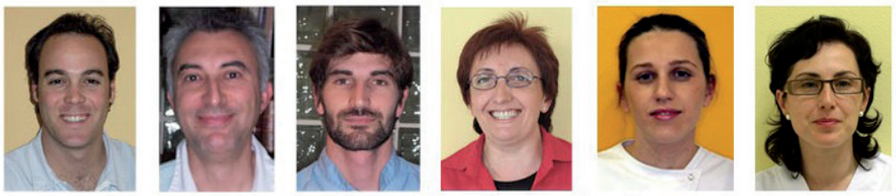
Tacones y Hormas

Ctra. Madrid, s/n • Aptdo. 1001
Tel.: 96 538 59 40 - 1 - 2 -3 • Fax 96 598 73 77
Fabricación y Pedidos: 96 538 55 90 - 96 538 57 10
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: *info@indaca.com*
www.indaca.*com*

PLASTIC SHOES COMPONENTS

COMPONENTES DE PLASTICO PARA EL CALZADO

INSTITUTOIMPLANTOLÓGICODENTAL



El equipo humano del Instituto Implantológico Dental desea al pueblo de Petrer unas muy felices fiestas de Moros y Cristianos

ESPECIALISTAS EN IMPLANTES DENTALES
IMPLANTES Y DIENTES EL MISMO DÍA
SIN MOLESTIAS SEDACIÓN Y ANESTESISTA OPTATIVOS
ORTODONCIA Y ODONTOLOGÍA AVANZADA
VANGUARDIA EN ESTÉTICA DENTAL Y BLANQUEAMIENTO
FINANCIACIÓN A SU MEDIDA. PAGUE MENOS QUE EN SU BANCO. HASTA 6 MESES SIN INTERESES. HASTA 5 AÑOS AL 4,9%

HORARIO:
Lunes a viernes: de 9 h a 21 h
Sábados: de 10 h a 20 h

PAIS VALENCIA, 8 · PETRER
TEL.965 375 507
667 603 867
FAX 966 319 889
www.doctoresteve.com
admin@doctoresteve.com

CONSTRUCCIONES

OCAÑA

Magallanes, 45 - bajos
Tel. 965 385 659 - Fax 965 391 135
Móvil 659 862 003
Apdo. correos 829
03600 ELDA (Alicante)

e-mail: ocana@ocana.e.telefonica.net

CARPINTERIA METALICA

LA VILLA

Patrocinador del CNP equipo de triatlón

PUERTAS DE SEGURIDAD ACORAZADAS

FORJA

PUERTAS AUTOMÁTICAS

CERCAS Y VALLAS

REJAS FIJAS Y BALLESTAS

CAME GROUP

URBACO ISO 14001

PILONAS AUTOMATICAS

CAME

ACCESOS AUTOMÁTICOS

Polígono Industrial Les Pedreres • C/ 1º de Mayo, 19-B
Teléfono 966 950 541 • Fax 966 955 639
03610 PETREL (Alicante)
E-mail: info@cmlavilla.com • www.cmlavilla.com

CROMOTYPE SERVICIOS GRÁFICOS PRESENTA:

CIRCO ILUSIÓN

cromatype SG

MAQUINARIA · PRECISIÓN · TECNOLOGÍA · COLORES · FLEXIBILIDAD · PERSEVERANCIA

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES - FOTOGRAFIA
REPORTAJE SOCIAL, INDUSTRIAL, PUBLICIDAD,
INSTITUCIONAL, EDUCACION,CATALOGOS, INTERNET
EQUIPAMIENTO DIGITAL CALIDAD BROADCAST

Cliché ®

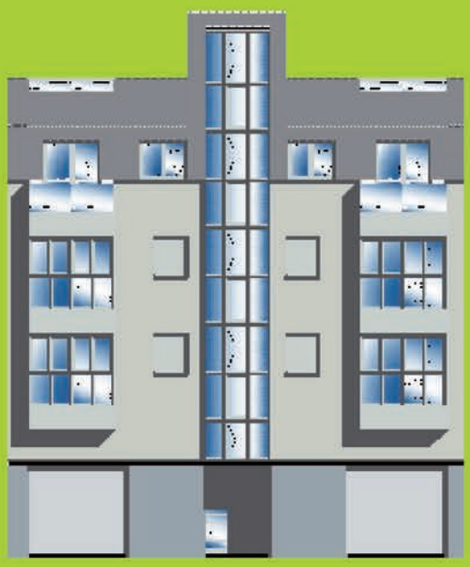
ESTUDIO DE GRABACIÓÓN
EDICIONES DISCOGRÁFICAS
ALQUILER DE VIDEOPROYECTORES
ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

LAS NAVAS, 5
Tel.: 965 38 27 91
03600 ELDA

juanpoveda
tessitura · tejidos · fabrics

Juanpoveda, s.l.

Pol. Ind. Salinetas – C/. El Arenal, 17 – Parcela D
03610 PETRER (Alicante) Spain
T: + 34 96 537 06 29 – **F:** + 34 96 537 65 13
E: jpoveda@jpoveda.com – **W:** jpoveda.com



EUFROSA S.L.
GESTIÓN INMOBILIARIA

www.eufrosa.net
Avda. de Elda, 45
Tel. 966 953 191
Fax 966 953 190
03610 **PETRER** (Alicante)

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
6 VIVIENDAS RENTA LIBRE
En Avda. de Elda, 56

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES
COBER S.L.

Zaitegui
Asesoría Fiscal y Financiera

GESTIÓN TRIBUTARIA
LABORAL
CONTABLE
JURÍDICO-MERCANTIL
COMERCIO EXTERIOR

FELICES FIESTAS
DE
MOROS Y CRISTIANOS

País Valencià, 9 - 1º 03610 PETRER Alicante **T** 96 695 30 29 **F** 96 695 29 94

Amb la Festa de Moros i Cristians

2008

Una conducción deportiva // pro_cee'd

El Kia pro_cee'd ha sido concebido para ofrecer unas condiciones de conducción incomparables, tanto en carretera como en ciudad, sin importar las condiciones meteorológicas del exterior. Basta una simple mirada para sentir el irresistible impulso de ponerse al volante.

KIA
KIA MOTORS

7 AÑOS
de garantía

Servicio Oficial
AUTOTALLER ALPE

C/. Montecid, 1. Polígono El Guirney - Tel 966 955 737 - Tel/Fax 965 373 996 - 03610 PETRER (Alicante)

PROGRAMACIÓN A MEDIDA

GOTO system

SERVICIO TECNICO
PAGINAS WEB
SEVICIO HOSTING
REDES

PEDRITO RICO
N-61 BAJOS
ELDA 03600
ALICANTE

WWW.GOTOSYSTEM.COM

Centralita IP híbrida Digital IPstage SX

OKI
Open up your dreams
IPstage

Ahora puedes conseguir tu
Centralita IP a un precio único
en ELDA / PETRER

Pedrito Rico, 61 A.C.
03600 Elda (Alicante)
info@gotosystem.com
Tel : 965389094
Fax : 965399012

brillantes BROTONS

.- PERSONALIZACIÓN DE CAMISETAS CON BRILLANTES.
.- CUADROS CONMEMORATIVOS.
.- BANDAS Y CINTAS PARA CARGOS FESTEROS.
.- PEDRERÍA PARA COSER.

distribuidor:

www.brillantesbrotons.com

representante:

C/ Azorín, 16 - PETRER - Tlfno: 630 76 66 96

viajes TAMIL

sercom grupo

Agencia Asociada

Plaza Enric Valor (junto Parroquia Santa Cruz)
Tel **96 537 16 62** - Fax 96 695 27 10 - 03610 PETRER (Alicante)
E-mail: viajestamil@gruposercom.com

Alianza Española

S. A. DE SEGUROS

AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)
Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es

¡¡

LES DESEA muy felices fiestas de moros y CRISTIANOS 2008 !!

GRUPO PETRERURBANA

PETRER URBANA PROMOCIÓN Y CONSTRUCCIÓN

acro PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

suayfre promotoraconstructora

Ven a conocer nuestros nuevos proyectos

avda. reina sofia, 17 bajo_03610 petrer - alicante_tel. 965 37 03 35_fax. 966 31 25 80_ www.grupopetrerurbana.com_grupo@grupopetrerurbana.com

Prefabricados NOHALES S.L.

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: nohales@nohales.com - web: http://www:nohales.com

R & S NEPTUNO, S.L.

SEGURIDAD EN GENERAL

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

Calle Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26 - PETRER

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

graco

GRUPO INMOBILIARIO

Navarra, 11 entlo.
03600 ELDA (Alicante)
Tel y Fax **965 384 982**
www.grupograco.com
graco@gracoinversores.com

promoción **4 viviendas** unifamiliares en **salinetas** petrer

construye: WENSANT, s.l. (telf. 609 621 393)

proyecta: PARALEX STUDIO (telf 649 728 650)

966 118 310

Campico Zapaterías

Elda Petrer

ELDA
Murillo, II
Teléfono 96 631 30 19

PETRER
Camino Viejo de Elda, 18
Teléfono 96 537 01 97

Centro Comercial Bassa El Moro
Teléfono 96 537 08 74

LA SIRENA
RESTAURANTE

AVENIDA DE MADRID, 14. 03610 PETRER. ALICANTE
TELS. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 - FAX 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net Internet: www.lasirena.net

bones festes

Auto-Escuelas
Arenal

Por tu formación vial

Leopoldo Pardines, 25
03610 PETRER

Gran Avenida,16
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
03610 PETRER

AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO
en tus proyectos
en tu trabajo
en tus ilusiones
en tu futuro

Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.

Más para tí, más para todos

CAM Caja Mediterráneo

Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.

álardo restero

fabricación de calzado y complementos
para fiestas de **moros y cristianos**

686 76 80 82
DONOSO CORTÉS, 88
ELDA 03600 ALC.

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@wanadoo.es

mobiliario de oficina y equipamiento comercial

Tu oficina va a ser única

Digital modul

Grupo Ofimatica Digital, S.L. 902 014 426

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50

PETRER

DELEGACION EN ALICANTE

Polígono Industrial Llano del Espartal, C/. Neptuno, 5 naves B-D

Telf. 965 109 220 - Fax 965 112 021

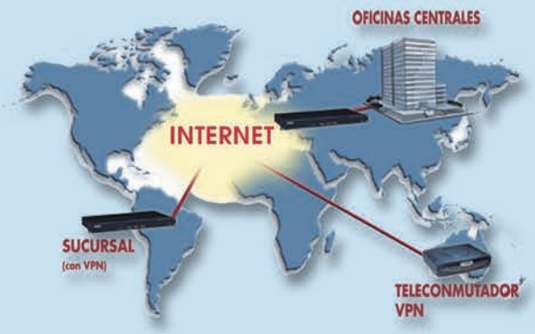
InforTIC

TRANSMISIÓN Y GRABACIÓN DIGITAL DE IMÁGENES.
CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA.
TRANSMISIÓN DE DATOS.
CONTROL TELEFÓNICO.
CONTROL DE VEHÍCULOS.
SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS.

VISUALIZACIÓN, GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DIGITAL DE IMÁGENES

CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA

TELEFONÍA IP
TRANSMISIÓN DE DATOS



País Valencià, 15 - 03610 PETRER - Tel 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

Tu casa,
tu ciudad,
sus fiestas...
¡Son para disfrutarlas!

GDSUR
GRUPO INMOBILIARIO

Oficina Central Elda
Pl. Trabajadores del Calzado 10 Entlo.12
Tel: 966 981 090

Alcoi
C/ Isabel la Católica, 28
Tel: 966 526 891

Alicante
Av. Orihuela, esquina Tomás Aznar Domenech
Tel: 966 114 550

Sant Vicent del Raspeig
C/ Almazara, esquina L´Isle D´Abeau
Tel: 965 663 539

Próxima apertura en Mutxamel y Sant Joan D´Alacant

www.grupogdsur.com

ALAIN AFFLELOU
OPTICO

Tchin Tchin

Tu segundo
par de gafas de sol
por sólo **1 € más**

Sujeto a condiciones en óptica.

C.C. Carrefour Petrer
Autovía Alicante - Madrid, Km. 36,5
Tel.: 965 37 55 00

Ven y llévate un regalo seguro.
Válido hasta 31/05/2008. 500 unidades.

Elmovil, s.a.

Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2008

Elmovil, s.a.
Autovía de Levante, km 34,5

CG

Promociones & Construcciones
CAMPANARIO GONZÁLEZ, S.L.

EDIFICIO CAMPANARIO

NUEVAS INSTALACIONES
CAMINO VIEJO DE ELDA, 5
T. 615 921 329 - 615 921 331
03610 PETREL (ALICANTE)

VALEMAR
2.000 S.C.L.V.

EMPRESA CONSTRUCTORA

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos

Avda. de Elda, 118
03698 AGOST (Alicante)
Tel. 965 692 180 - Fax 965 626 712
Móvil 630 290 093
www.valemar2000.com
info@valemar2000.com

Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanda, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@bsab.com

¿Quieres Calidad?

Carnes de EL BIERZO LEON

CARNES DEL BIERZO LEON

CENTRAL EN PETREL
C/DOLCAINER PARRA ,12
☎ 965.37.11.55

ALICANTE
C/RICARDO OLIVER ,4

ELDA
C/VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS ,1
AV/ ALFONSO XIII ,24

VILLENA
AV/CONSTITUCION ,242
AV/ CONSTITUCION ,79

Guía Comercial

Agencias de viajes

Viajes Explanada
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
03610 Petrer

Viajes Tamil
Plaza Enric Valor
(junto a Parroquia Santa Cruz)
Tel. 96 537 16 62
Fax 96 695 27 10
03610 Petrer

Alimentación

Bodega Alimentación Romero
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Carnes de El Bierzo-León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 965 371 435
03610 Petrer

Almacén de curtidos / tejidos

Acabados Libertad, S.L.
Pol.Ind.Salinetas - Avda. Libertad, 8-9-10,
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel
Brigadier Algarra, 13
Tel. 96 537 46 13
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.
Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móviles 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Juan Poveda, S.L.
Arenal, 17
Polígono Industrial Salinetas
Tel. 96 537 06 29
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

Arquitectura

Bernabé arquitectos
Príncipe de Asturias, 1A
Tel. 96 695 19 55
03610 Petrer

Artículos para calzado y marroquinería

Ferrándiz y Cía.
Fornituras y Manipulaciones Metálicas, S.L.
Pico Veleta, 4
Tel. 96 539 49 55
03600 Elda

Artículos para el Calzado

Montesinos, S.L.
Avda. Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

Arneses, herrajes y estribos

Justo Selva Auñón
Fábrica de sillas de montar
Avda. Hispanoamérica, 4
Tel. 96 537 57 73
03610 Petrer

Autoescuelas

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

Bancos, cajas y entidades de crédito

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo
San Bartolomé, 1
Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51
Tel. 96 537 01 00
Brigadier Algarra, 29
Tel. 96 537 72 11
Avda. Madrid, 5
Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

Bares, restaurantes y disco pubs

A. Vélez La Sirena, S.L.
Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Moset del Pirata
Cánovas del Castillo, 8
Tel. 96 695 00 60
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Pub Racó, S.L.
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Mesón - Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

Trattoria il Pomodoro, S.L.
Filòleg Sanchís Guarner, 8 bajo
Tel. 96 695 22 95
03610 Petrer

Bodegas, vinos y licores

Bocopa
Autovía Alicante - Madrid, km 39
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
03610 Petrer

Bodegas Brotons
Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruiz, S.A.
Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Tel. 96 695 08 08
03610 Petrer

Calzados

Campico Zapaterías
Murillo, 11
Tel. 96 631 30 19
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 18
Tel. 96 537 01 97
03610 Petrer
C.C. Bassa el Moro
Tel. 965370874

Carnicerías

Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.
Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

Carpinterías metálicas

Aluminios Candela
Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret
Tel. 96 696 03 38
Fax 96 696 03 62
03640 Monóvar

Carpintería Metálica La Villa, S.L.
Primero de Mayo, 19
Polígono Industrial Les Pedreres
Tel. 96 695 05 41
03610 Petrer

Metal·liques Ferrodur
Galicia, 9 A - Pol. Ind. El Pastoret
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel. y Fax 96 547 23 70
03640 Monóvar

Carpinterías, muebles y maderas

Carpintería Petrer, S.L.
San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44
Móvil 699 741 313
03610 Petrer

José Ángel Amorós
Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
Tel. 96 695 03 66
Móvil 609 376 027
03610 Petrer

Muebles Alcaraz
Avda. Salinetas, 10 bajos
Tel. 96 537 27 54
03610 Petrer

Centros comerciales

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante - Madrid, km 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

Cerámicas y materiales de construcción

Pedro Villena Romero
Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida
Avda. Elda, 81
Tel. 96 537 25 99
03610 Petrer

Segismundo Falcó, S.A.
Barrio San Rafael s/n
Tel. 96 537 15 75
03610 Petrer

Clínicas dentales

Instituto Implantológico Dental
País Valencià, 8
Tel. y Fax 96 537 55 07
03610 Petrer

Confección, boutiques y mercerías

El Sótano
Cosas para ti…
Cosas para él…
Cosas para tu hogar.
Prim, 12
Tel. 96 537 06 26
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

Lanas Mari
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso
Carrer Nou, 1
Tel. 96 537 01 17
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 45
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Construcciones y promotoras

Construcciones Ocaña
Magallanes, 45 bajo
Tel. 96 538 56 59
Fax 96 539 11 35
Móvil 659 862 003
03600 Elda

Construcciones Petrel MM
Virrey Poveda, 12
Tel. 96 695 06 90
03610 Petrer

Construcciones Wensant, S.L.
Gabriel Miró, 7 bajo
Tel. 609 621 393
03610 Petrer

Eufrosa, S.L.
Avda. de Elda, 45
Tel. 96 695 31 91
Fax 96 695 31 90
03610 Petrer

Eulogio Felipe, S.L.
Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

GDSUR
Pl. Trabajadores del Calzado, 10 - entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
03600 Elda

Graco grupo Inversor
Navarra, 11 Entlo
Tel. y Fax 96 538 49 82
03600 Elda

Obras A y C, S.L.
Gonzalo Sempere, 7 - bajos
Tel. 96 631 34 02
Fax 96 539 65 58
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Promociones y Construcciones Campanario González, S.L.
Avda. de Madrid, 34
Tels. 96 537 66 63 - 96 537 31 53
03610 Petrer

Promociones y Construcciones P y C Gallur
Avda. de Elda, 26
Tel. 96 695 28 26
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.
Virrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones
Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Valemar 2.000 S.C.L.V.
Avda. de Elda, 118
Tel. 96 569 21 80
03698 Agost

Stilpetrer Promotores
Príncipe de Asturias, 8, bajo
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

Xardibell
Azorín, 16
Tel. 630 76 66 96
03610 Petrer

Cooperativas

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

Cristalerías y cerrajerías

Cristalería Alcázar
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

La Petrelense
Gabriel Miró, 4-6
Tel. 96 537 51 41
03610 Petrer

Difusión y comunicación

Radio Elda
Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
03600 Elda

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

Diseño gráfico y comunicación

Querida Milagros s.l.
Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
E-mail: qm@queridamilagros.com
03610 Petrer

Droguerías y perfumerías

Droguería Perfumería Benjamín
Costa Vasca, 2 - 03610 Petrer

Electrónica, electricidad y electrodomésticos

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11
03610 Petrer
Delegación: Pol. Ind. Llano del Espartal
Avda. Neptuno, 5
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López
Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Expert Núñez
Electrodomésticos, informática, telefonía, aire acondicionado y calefacción
Avda. Elda, 11 - Tel. 96 537 71 26
03610 Petrer

Milar - Electro Poveda
Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

Estancos y Administraciones de lotería

El Cid - Admón. de Lotería nº 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería nº 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

Fábricas de calzado

Ball Pilmar
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 00 96
03610 Petrer

39 Internacional, S.L.
Avda. Libertad, 61
Tel. 96 537 06 71
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, S.L.
Montecid, 3
Tel. 96 537 58 19
Fax 96 537 47 90
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Mistique, S.L.
Polígono Industrial Les Pedreres
Primero de Mayo, 11
Tel. 96 695 16 15
03610 Petrer

Rivan Shoes, S.L.
Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.
Tienda: F. Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

Farmacias, sanidad y A.T.S.

Carlos Coves López
Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer
Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana
Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

Floristerías

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Fotografía y vídeo

Ayelén
Virrey Poveda, 16
Tel. 96 695 07 77
03610 Petrer

Cliché
Producciones audiovisuales, fotografía profesional, ediciones musicales.
Las Navas, 5
Tel. 96 538 27 91
03600 Elda

Gestorías y asesorías

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
País Valencià, 3 bajo
Tel. 96 537 44 66
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú-Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

Zaitegui
Asesoría Fiscal y Financiera
País Valencià, 9
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

Heladerías

Heladería La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
03610 Petrer

Imprentas, librerías y papelerías

Cromotype
El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Garijo
Diseño Gráfico Offset
Tel. 64 647 95 46
Tel. 96 631 15 50
03610 Petrer

Llibrería Papereria Sanchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

Industria auxiliar del calzado

M.B.A. Internacional, S.L.
Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 67 82
Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Barrio San Rafael
Tel. 96 538 59 40
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.
P.I. Les Pedreres.
C/ Primer de Maig, 34
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Ramponi Spagna
Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Factory Plant S.L.
Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. de La Libertad, 6 - Nave A
Tel. 96 695 23 24
03610 Petrer

Industrias Tak, S.L.
Los vientos, 39
Tel. 96 538 67 40
03600 Elda

Plastihorma
Partida Casa Cortés, 142
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Industrias de tecnología Avanzada

Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.
Puig Campana, 27
Tel.96 537 03 59
03610 Petrer

Informática

Go To System.
Pedrito Rico, 61 A.C.
Tel. 965 38 90 94
Fax 965 39 90 12
03600 Elda

Ofimática Digital, S.L.
Avda. Libertad, 19
Tel. 902 014 426
03610 Petrer

Infortic
País Valencià, 15
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
03610 Petrer

Marroquinería

Clenapal, S.L.
Montecid, 11
Tel. 96 537 50 93
03610 Petrer

Cormode, S.L. "Pepe Moll"
Primero de Mayo, 15
Polígono Industrial Les Pedreres
Tel. 96 537 48 75
Fax 96 537 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Avenida de la Libertad, 13
03610 Petrer

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

Panadería, confitería y pastelería

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina
Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 00 17
Fax 96 537 40 24
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Peluquerías

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito
Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

Persianas, decoración y pintura

Decoraciones Ferjos
Estucados y pinturas en general
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15
Tel. 96 695 00 17
Fax 96 537 67 28
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño
Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

Publicidad

Alardo Festero
Donoso Cortés, 88
Tel. 686 76 80 82
03600 Elda

Publi Regals - Artículos Publicitarios
Constitució, 29
Tel. 96 537 00 07
03610 Petrer

Relojerías, joyerías y ópticas

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

Belleza y estética

Cellulem Block
Plaza Unión de Festejos, 1 - Bajo
Tel. 96 537 06 73
03610 Petrer

Guadalupe Pina
Gabinete de Estética
Cánovas del Castillo, 3 entlo. dcha.
Tel. 96 537 24 52
03610 Petrer

Seguridad

R&S Neptuno
Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26
03610 Petrer

Seguros y mutualidades

Andrés Payá Navarro
Delegado en Petrer de
"La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel. 96 695 26 77
03610 Petrer

Axa-Seguros (David Rico Jover)
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
03610 Petrer

Servicio de limpieza

Brocamar, S.L.
Virrey Poveda, 4 bajo
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28
03610 Petrer

Fobesa
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
03610 Petrer

Talleres mecánicos y servicio de grúas

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354 - 639 160 396
03610 Petrer

Santos
Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
Tel. 96 695 02 19
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo
Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 537 60 65
03610 Petrer

Transportes

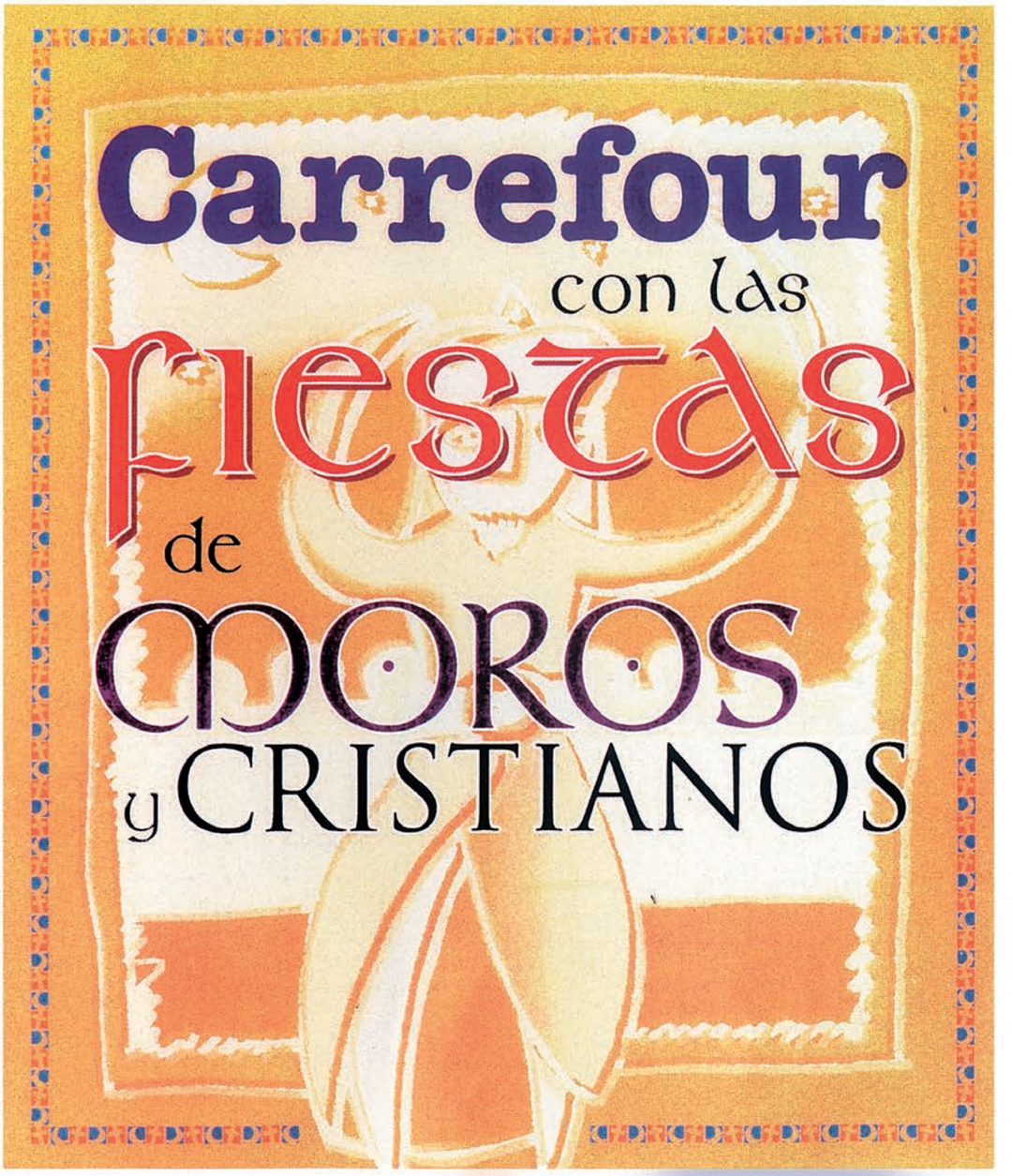
Transportes Maestre
Cervezas Cruzcampo
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

Venta y exposición de automóviles

Autotaller Alpe, s.l.
Montecid, 1
Pol. Ind. El Guirney
Tel. 96 695 57 37
Fax 96 537 39 96
03610 Petrer

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía Madrid-Alicante, km 375
Tel. 96 537 56 11
Fax 96 537 56 69
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.
Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer



Carrefour

VINALOPÓ

Petrer

Confía en la vida

UROS E INVERSIONES

David Rico Jover

COLEGIADO N.º 70.164

PETRER
C/. País Valencià, 9 - bajo
Tels. 96 695 17 31 - 96 695 16 29 - Fax 96 537 04 82

ELDA
Plaza Zapatero, 10 - local 7
Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Con plenas garantías

Caixapetrer

por sentido común