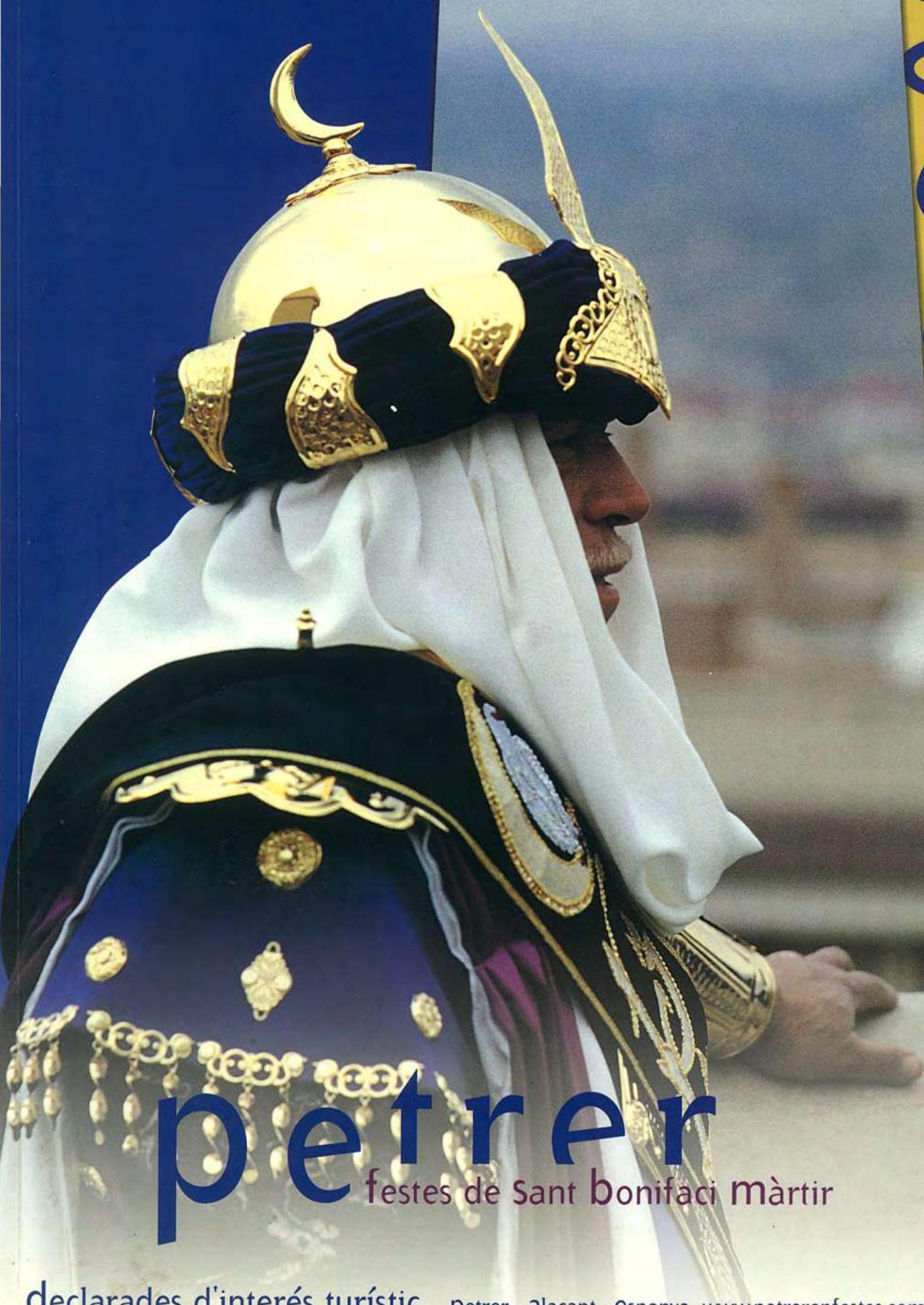


del 16 al 20 de maig



petrer

festes de Sant Bonifaci Màrtir

declarades d'interés turístic petrer - alacant - espanya www.petrerenfestes.com

MOROS CRISTIANOS 2002



AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.

**felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos
2002**





Bassa
EL M.ORO
 centro comercial y de ocio



a d i s

Shell Elda
 Avda. Mediterráneo, 16

Shell Petrer
 Avda. del Guirney, 4

Shell Alicante
 Avda. Orihuela, esquina vía parque



abierto 24 horas



AUTOLAVADO
 LAVADO ALTA PRESION



GRUPO
sogestin

Tu Grupo de Confianza

Tel. 96 698 12 99 Fax 96 698 09 27 www.sogestin.com e-mail:sogestin@sogestin.com

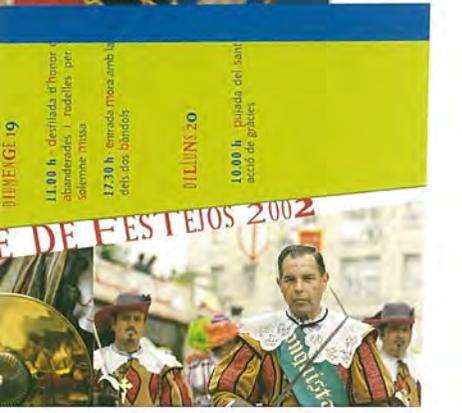
- 2-3 Sumari
- 4-5 Salutació de l'Alcalde de Petrer
- 6-7 Salutació del President de la UNDEF
- 8 Salutació del President de la Unió de Festejos
- 9 Salutació del rector de la parròquia de Sant Bertomeu

10-11 ¡OH! BONIFACI

Simón Poveda

- 12-21 **Moros Fronterizos:** -Así somos (ayer y hoy)
Santiago Payá Villaplana
- 22-31 **Llauradors:** -Labrador- Francisco Javier Torres Payá
- 32-41 **Moros Nous:** -Als Fundadors- V. Poveda López
- 42-51 **Biscaïns:** -Los Vizcaínos y los Carlistas
Concepción Navarro Poveda
- 52-61 **Moros Beduïns:** -Tradición Beduina- Reme Maestre Cano
- 62-71 **Mariners:**...conservación del patrimonio festero
Silvestre Navarro Vera
- 72-73 **XXV Aniversario Filà Arponeros**
- 74-83 **Moros Vells:** -El alma del Moro Viejo- V. Poveda López
- 84-93 **Flamencos:** Anécdotas de una comparsa centenaria
José Manuel Noya Hernández
- 94-103 **Berberiscos:** Las Reinas de la fiesta- Vicente Maestre Villaplana
- 104-113 **Estudiants:** Recuerdos y reflexiones en negro (y Blanco)
José María Amat Tortosa
- 114-117 **XXV Aniversari filaes:** Enchufats, Borts i Empollons
- 118-119 **Capitanies 2001**
- 120-121 **Ambaixador Moro i Cristià**
- 122-125 **Capitanies 2002**
- 126-133 **Premis d'Honor i de comparses**
- 134-137 **Pregó de Festes**- Pilar Megía Rico





138-139 EL SANT DE LA FESTA...

Simón Poveda

140-143 Xiquets i Festa

144-145 Racó Poètic

146-147 Concurs fotogràfic Infantil

148-151 Cha-Cha-Cha

152-155 La nostra festa al llibre Veure el País Valencià

Vicent Brotons i Rico

156-159 Actualizando el pasado

Juan Poveda López

160-163 Ambaixada en Valencià

164-171 Trages de nova confecció

172-179 Festers en el record

180-183 Informe crònica

José Ignacio Mániz Azorín

184-185 Informe de la memoria anual

Junta Central Directiva

186 Junta Central Directiva

187-188 Orde de festejos 2002

189 Racó Poètic

190 Agraïment

REALITZACIÓ

Edita: Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
Coordinació: Comissió "Programa de Festes 2002" de l'Unió de Festejos
Disseny i Maquetació: Addis. Diseño y Comunicación, S.C., de Petrer
Impressió: Gráficas Díaz S.L. Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Enquadernació: Encuadernaciones Moscú S.L.
Exemplars: 4800
Dipòsit Legal: A.307-2002

Relació de fotògrafs col·laboradors: Juan Jacobo Esteve, Bernardo Egidio López, J. Miguel Martínez Lorenzo, Vicente Juan Pina, Amparo Montesinos Beltrán, J. Ignacio Mániz Azorín, Pascual Rico Vizcaíno, Eliazar Román Payá, Heliodoro Corbi Sirvent, Fco. Pascual Maestre Martínez, José López Jiménez, José D. Pardo Sánchez, Manuel Candela Belén, Ramón Hurtado López, J.E. Almarcha de la Fuente, José Manuel Noguera Ramón, J. M. Alonso Azorín, J. Manuel Alarcón Alfonso, Vicente M. Llorente Segura, Francisco Simón Albert, Jorge Moreno Perona, Jesús García Orihuela, César Garijo Escribano, Antonio Verdú García, Moisés Pérez Martínez, Vicent Olmos i Navarro, M. Ramón Navarro Martínez y Stereofoto.

Fotografies capitaniaes 2002: Ayelén
Fotografies trajes nova confecció: Expo 36
Web: // www.petrerenfestes.com

Els articles i col·laboracions publicats en aquesta revista de festes de moros i cristians 2002 reflecteixen l'opinió dels seus autors i no presuposen cap cas la de l'entitat editora.

La Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir, s'ha reservat el dret de publicar els textos de col·laboracions no sol·licitades, així com de resumir-los o extractar-los quan ho ha estimat oportú. No es tornaran els originals si anteriorment no ha existit compromís contractual, ni es facilitarà informació postal o telefònica sobre els autors i autores de textos, fotografies i il·lustracions.

Saluda

Fiestas Moros y Cristianos 2002

En estas últimas fechas, hemos ido incorporando a nuestros discursos conceptos tan significativos y muy esperanzadores para el desarrollo social y humano como Espacio Social Europeo, la Europa sin fronteras, etc.

Europa camina hacia la eliminación de separaciones y barreras, especialmente en el ámbito económico y confiamos que también en lo social, personal y geográfico, lo cual seguro que contribuirá a un mundo de mayores cotas de bienestar, libertad y progreso.

A la par, también se produce el fenómeno contrario frente a zonas geográficas que, históricamente, siempre han permanecido como pueblos culturalmente unidos, como son los que pertenecen a más allá del Estrecho o conocidos como el Magreb. No deja de ser contradictorio que varios países y naciones trabajen en la dirección de romper fronteras, mientras que, al tiempo, se unen frente a otras a las que se les impide el acceso o integración, sólo en base a diferencias culturales, económicas, sociales o geográficas.

Quizá nuestra fiesta viene a recordarnos parte de nuestras raíces culturales, en función de grandes manifestaciones en las que algunos estudiosos locales han profundizado y pretenden conmemorar, de la forma más fehaciente posible, lo que verdaderamente intentamos celebrar, como fue la confrontación de dos culturas que han dejado huella en nosotros.

Hoy, desde la óptica del tiempo, cabe la reflexión de mirar tanto al Norte como al Sur y entender que la felicidad se percibe cuando vemos felices a quienes nos rodean y comparten con nosotros, tanto sus miserias como el bienestar que sufrimos o disfrutamos. No podemos ni debemos romper fronteras y al mismo tiempo levantar muros de indiferencia e intolerancia. El sentido de libertad es todo lo amplio que cada uno de nosotros pueda experimentar, y una de las expresiones más significativas la encontramos en nuestra fiesta de Moros y Cristianos, en la que se hace referencia a aquellos a quienes ahora damos la espalda. Por lo tanto, hagamos de nuestra fiesta la máxima expresión de lo que nos identifica como pueblo: solidaridad y tolerancia.

FELICES FIESTAS

Vuestro Alcalde



Saluda

Festes Moros i Cristians 2002

En aquestes últimes dates, hem anat incorporant als nostres discursos conceptes tan significatius i molt esperançadors per al desenvolupament social i humà com "Espai Social Europeu", "l'Europa sense fronteres", etc.

Europa camina cap a l'eliminació de separacions i barreres, especialment en l'àmbit econòmic i confiem que també en el social, personal i geogràfic, la qual cosa segur que contribuirà a un món de majors cotes de benestar, llibertat i progrés.

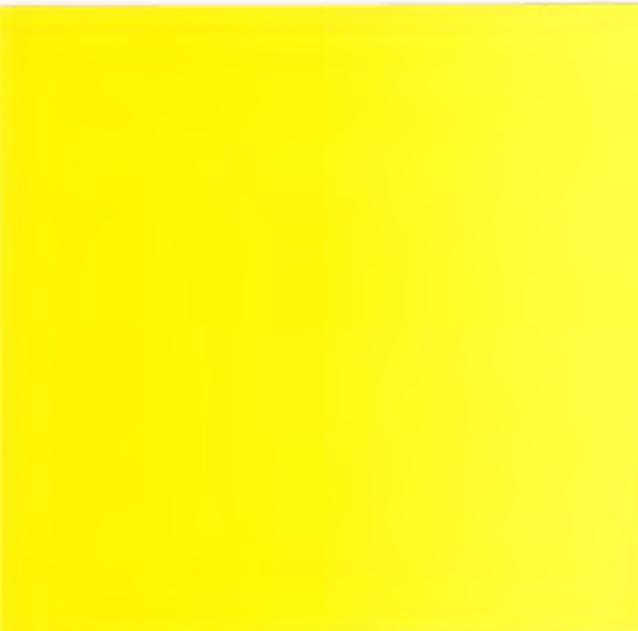
Alhora, també es produeix el fenomen contrari enfront de zones geogràfiques que, històricament, sempre han romàs com a pobles culturalment units, com són els que pertanyen a més enllà de l'Estret o coneguts com el Magrib. No deixa de ser contradictori que diversos països i nacions treballen en la direcció de trencar fronteres, mentre que, al temps, s'uneixen enfront d'altres als quals se'ls impedeix l'accés o integració, només en base a diferències culturals, econòmiques, socials o geogràfiques.

Potser la nostra festa ve a recordar-nos part de les nostres arrels culturals, en funció de grans manifestacions en les quals alguns estudiosos locals han aprofundit i pretenem commemorar de la forma més fehacent possible com va ser la confrontació de dues cultures que han deixat empremta en nosaltres.

Avui, des de l'òptica del temps, és possible la reflexió de mirar tant al Nord com al Sud i entendre que la felicitat es percep quan veiem feliços els que ens rodegen i comparteixen amb nosaltres, tant les seues misèries com el benestar que patim o gaudim. No podem ni hem de trencar fronteres i al mateix temps alçar murs d'indiferència i intolerància. El sentit de llibertat és tan ampli com cada u de nosaltres puga experimentar, i una de les expressions més significatives la trobem en la nostra festa de Moros i Cristians, on es fa referència a aquells als quals ara donem l'esquena. Per tant, fem de la nostra festa la màxima expressió del que ens identifica com a poble: solidaritat i tolerància.

BONES FESTES

El vostre Alcalde



Disfrutemos la Fiesta

De nuevo y como todos los años por estas fechas, ya podemos, decir claramente que ya "estem de festa". Una fiesta, que nos la encontramos marcada por la nueva era del Euro, por lo que muchos al ver en un principio lo que tienen que pagar de cuota en su filà o comparsa para este año, a lo mejor les hace pensar en una posible "rebaja" de su cuota, pero lo que nunca pensaremos es en una rebaja del disfrute de la misma, ya que para ello es para lo que nos hemos ido preparando día a día desde el mismo momento que dimos por finalizadas las del pasado año.

Pero las Fiestas de este año 2002, también vienen marcadas, por la despedida de esta junta directiva que he tenido el placer y el honor de presidir en estos últimos cuatro años. Una junta directiva, que tal como dijimos cuando nos presentamos, venía a ponerse a disposición de todos vosotros y de la fiesta en general, nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Muchas cosas serán las que se nos han quedado en el tintero, o sin poder conseguir sacar adelante, como el tan discutido proyecto de las guerrillas y embajadas que después de un gran trabajo realizado por su comisión, y a pesar de contar con un buen respaldo de festeros, no pudo pasar por poco, la "revalida" de los dos tercios necesarios en su asamblea.

De otros proyectos que nos marcamos en un principio, sí podemos decir que varios son los que conseguimos llevar a cabo, así hemos visto como se ha ido conseguido potenciar el espacio musical de nuestra fiesta, sobre todo en este último año, en el que hemos podido ver como uno de los sueños más deseados, veía la luz, y no era otro que la realización del Primer Concurso de Composición de Música Festera, en esta primera ocasión en la modalidad de Marcha Cristiana, consiguiéndose culminar, quizás con la mejor guinda que se le podría poner a este ambicioso proyecto, que no es otro, que el conseguir que el concierto de música festera para fallar los premios de esta primera edición, fuera realizado por una de las bandas de música más prestigiosas del mundo, la Sociedad Musical "La Primitiva de Liria", hecho que quedará plasmado en un lugar de privilegio, en la larga historia de nuestra fiesta.

Sin embargo, de lo más satisfecho que me puedo encontrar en este final de período, es del gran equipo humano que hemos conseguido formar entre el equipo selecto que en su día nos presentamos a esta aventura y los correspondientes presidentes de comparsas que durante estos cuatro años, hemos estado trabajando, codo con codo, por nuestra fiesta. Lo que verdaderamente importa es el ver, el factor humano de los que te rodean y con su trabajo y el tuyo, se pueda llegar a estos días del mes de mayo, y podamos seguir disfrutando una vez más de nuestra Fiesta.

GRACIAS A TODOS

Francisco López Pérez

Pte. Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.



Pascual Pico Vizcaino

Estem de Festa

De nou, i com tots els anys per estes dates, ja podem dir clarament que ja "estem de festa". Una festa que ens la trobem marcada per la nova era de l'Euro, pel que molts, al vore què hem de pagar de quota en la filà o comparsa per a enguany, potser ens faça pensar en una possible "rebaixa" de la quota, però el que mai no pensarem és en una rebaixa del "passar-ho" bé de la mateixa, ja que per a això és per al que ens hem anat preparant dia a dia des del mateix moment que vam donar per finalitzades les del passat any.

Però les festes d'este any 2002, també venen marcades per l'adéu d'esta junta directiva que he tingut el plaer i l'honor de presidir en els últims quatre anys. Una junta directiva, que tal com vam dir quan ens vam presentar, veníem a posar-nos a disposició de tots vosaltres i de la festa en general, la nostra festa de Moros i Cristians.

Moltes coses seran els que se'ns han quedat al tinter, o sense poder aconseguir traure avant, com el tan discutit projecte de les guerrilles i ambaixades que, després d'un gran treball realitzat per la comissió, i a pesar de comptar amb un bon suport de festers, no va poder passar, per poc, la "revalida" dels dos terços necessaris en la seua assemblea.

D'altres projectes que ens vam marcar en un principi sí podem dir que els vam aconseguir portar a terme: així hem vist com s'ha anat aconseguint potenciar l'espai musical de la nostra festa, sobretot en este últim any en què hem pogut vore com un dels somnis més desitjats veia la llum. I no era un altre que la realització del Primer Concurs de Composició de Música Festera, en esta primera ocasió en la modalitat de Marxa Cristiana, aconseguint-se culminar, potser amb la millor guinda que se li podria posar a este ambiciós projecte, amb el concert de música festera per a fallar els premis d'esta primera edició realitzat per una de les bandes de música més prestigioses del món, la Societat Musical "La Primitiva de Lliria". Fet que quedarà plasmat en un lloc de privilegi en la llarga història de la nostra festa.

No obstant, del més satisfet que em puc trobar en este final de període és del gran equip humà que hem aconseguit formar entre el grup selecte que en el seu dia ens vam presentar a esta aventura i els corresponents presidents de comparses que durant estos quatre anys hem estat treballant, colze amb colze, per la nostra festa. El que verdaderament importa és vore el valor humà dels que et rodegen i com amb el seu treball, i el teu, es puga arribar a estos dies del mes de maig i poder seguir gaudint una vegada més de la nostra Festa.

GRÀCIES A TOTS

Francisco López Pérez

Pt. Unió de Festejos Sant Bonifaci Màrtir





Saluda del Presidente de la Undef

Festeros y Festeras de Petrer:

La Fiesta, como siempre se ha dicho, es un alto en el camino; un receso en la actividad cotidiana. El escenario en el que habitualmente nos desenvolvemos cambia radicalmente: hay un nuevo colorido, nuevos aromas, los días parecen alargarse, el alma se hace más grande para poder acoger las numerosas sensaciones que nos aprestamos a vivir.

Hay quien piensa que son mejores las vísperas que los propios días; lo cierto es que éstos son necesarios para que existan aquéllas. Y ahora son las vísperas de la Entrada de Bandas, la Retreta, la Bajada del Santo, la Guerrilla, las Entradas, las Embajadas, la Solemne Procesión, la Subida del Santo...; toda una programación preparada con esmero durante meses de trabajo, que pronto necesitará del feste@ de Petrer para su puesta en escena. Una celebración moro-cristiana (o hispano-árabe, como gustáis llamar), de la que disfrutan no solo los paisanos, sino los numerosísimos visitantes que, año tras año, son acogidos por la hospitalidad petrerense.

Os animo a que participéis y disfrutéis de vuestras Fiestas



J. e. almarcha de la fuente

Patronales, a que hagáis buena la ruptura de la norma que supone este paréntesis festero, este oasis en la peripecia vital. Beber del cóctel de la Fiesta, un combinado que admite música y pólvora, fe y devoción, innovación y tradición, sentimiento moro y cristiano. Dejar que os embriague la incomparable sensación de saberse intérprete de vuestra propia historia, y ofrecer el mejor esfuerzo a la mirada limpia y serena de vuestro Patrón, Sant Bonifaci, eje sobre el que gira no solo vuestra Fiesta, sino también vuestra vida.

Las calles os esperan: Moros Vells, Moros Nous, Moros Beduïns, Moros Fronterizos, Berberiscos, Tercios de Flandes, Mariners, Biscainns, Estudiant, Llauradors..., no sintáis pereza para vestir vuestras mejores galas y, con la sonrisa del trabajo bien hecho, lucirlas sin temor por las calles del pueblo que os ha visto nacer y crecer.

La UNDEF continúa con su labor, a veces lenta pero siempre incansable, en pro de nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos. Durante este año 2002 esperamos culminar algunos de los proyectos en los que trabajamos. A la vuelta de la esquina, sin solución de continuidad, nos espera el III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos (Murcia, 23 a 26 de Mayo), donde esperamos ver caras conocidas de festeros y festeras de Petrer; la edición del libro "1000 Carteles de la Fiesta de Moros y Cristianos" está cada vez más cercana; y la puesta en marcha del portal informático INFOFESTA es una palpable realidad que ahora necesita del apoyo de las poblaciones para crecer y resultar operativo.

Quiero aprovechar la oportunidad que me brinda esta magnífica publicación, para dejar constancia de mi reconocimiento a cuantos hombres y mujeres sacrifican sus horas de ocio y tiempo libre para dedicárselos a la Fiesta. Permitidme que los personalice en el Presidente de la Unión de Festejos "San Bonifacio Màrtir", Paco López, y en todos su equipo directivo, por ser fiel reflejo de otros tantos equipos directivos de las distintas comparsas. Mi reconocimiento y felicitación sincera a todos vosotros.

Mi deseo final es que estos días sirvan de punto de encuentro alegre y festero entre vecinos, amigos, y familiares llegados de otros rincones.

La Fiesta está servida. Es el momento de disfrutarla.

Espero compartir algunos momentos agradables con vosotros.

Felices Fiestas a todos.
Antonio Torreblanca Algarra

Tu Piel en Nuestra Piel

Quiero yo personalmente e interpreto que queremos todos pedirte a ti, San Bonifacio, estas gracias y estos dones para que sean ornato y corona de nuestras personas, de nuestro pueblo y de nuestras fiestas. Con ellas/os seríamos de modo pleno admirados por nuestros visitantes que, en parte, ya lo somos, aunque todavía no del todo.

Salir, en estas fiestas, al encuentro del otro, el otro que es de la misma o distinta fila, de la misma o distinta comparsa, el otro que es familiar, vecino del pueblo próximo o lejano. Un encuentro fraternal, gozoso, profundo, de esos que dejan huella imborrable.

Agradecerte que tu seas nuestro patrón, acordado así por nuestros mayores, desde 1614. Tú que viviste en el siglo IV y supiste dar la cara ante quienes estaban martirizando a unos cristianos, te jugaste la vida, y por eso mismo a ti te tocó la misma suerte que a ellos.

Necesitamos hoy también de estos testigos de la fe. Te comportaste como hombre y como cristiano. Haznos fuertes en esa misma fe. A veces vestimos el traje de la tibieza, cuando tú nos quieres vestir con la coraza de la fe y la armadura de la caridad (amor).

Bendícenos para que bendigamos nosotros. Todo el pueblo sabe que tu nombre significa "decir bien" y, por supuesto, "hacer bien". Queremos llevar tu nombre en nuestros labios, en nuestras manos y pies para hablar, llevar y hacer todo el mayor bien posible.

Olvida nuestras deficiencias, nuestro orgullo por creernos los mejores, "los sin pecado", los puros y santos, olvida nuestro derroche y despilfarro ante tanta miseria humana, ante tanto inmigrante a quien, en algún caso, aquí en Petrer, se le cobra un excesivo alquiler de la vivienda un tanto mediocre.

Navegamos por un mundo aturdido y convulso, bastante intransigente, con mucha violencia y terrorismo. Quizás en tu tiempo era igual, porque también había persecuciones, esclavitud, dogmatismo. ¿Acaso, San Bonifacio, la naturaleza humana es torpe y perversa?. Nos gustaría decir lo contrario, que es bondadosa, tierna, amable y que se practica el bien. Y ciertamente son muchos los que recorren este último camino sin hacer ruido.

Intercede ante el buen Padre-Madre Dios para que su Nombre no sea mal interpretado y en su Nombre no entablen guerras y divisiones, muriendo niños, jóvenes y adultos y provocando hambre y miseria. ¡Cuándo vamos a escarmentar y a aprender de la historia que lo mejor es dialogar unos con otros!

Favorece y facilita las condiciones para que solucionemos los problemas en lugar de crearlos. ¡Tan inteligentes que somos para unas cosas, aquellas que nos interesan, y tan miopes y cerrados para otras!. No creas, San Bonifacio, que hablamos sólo de problemas mundiales sino también de problemas domésticos ya que por estos pagos se cuecen habas igualmente.

Anímanos en la lucha por un mundo mejor y más feliz para todos. La razón de nuestro vivir y existir no es otra que mejorar todos, porque si busco sólo mi bienestar jamás seré feliz. Lo soy cuando los demás lo son. La felicidad se regula por la ley de los vasos comunicantes.

Corrige en nosotros todo aquello que veas tortuoso, equivocado, injusto. Queremos celebrar tu fiesta con sinceridad, sin hipocresía, porque tan hipócrita es quien practica el culto como quien se quita el fez (gorro) al paso de tu imagen. Perdona nuestras propias contradicciones.

Imprime en nuestra piel tu sello. En él aparece la palma, símbolo de la paz. Paz no es solamente ausencia de guerra sino actitud o estado de ánimo que, para lograrla, muchas veces, hay que hacerse violencia uno a sí mismo interiormente, y en ese sentido, tiene uno que emplear la espada consigo mismo.

Obtendremos tu favor, no nos cabe duda, porque sabemos de tus preferencias hacia Petrer, hacia este pueblo, al que amas y amamos, porque es abierto, hospitalario, acogedor, laborioso, desprendido y generoso con el necesitado. Te lo digo yo, San Bonifacio, por propia experiencia. Basta abrir la boca y pedir ayuda para ser correspondido de inmediato y con creces.

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol



J. E. Almaraz de la Fuente



A photograph of a classical building interior. On the left, there is a large, ornate, dark-colored lantern with a glowing light inside, mounted on a decorative pedestal. The background features a large, light-colored column with a highly detailed, carved capital. The scene is lit with warm, ambient light, creating a sense of depth and texture.

¡Oh!

bonifaci

OH! BONIFACI

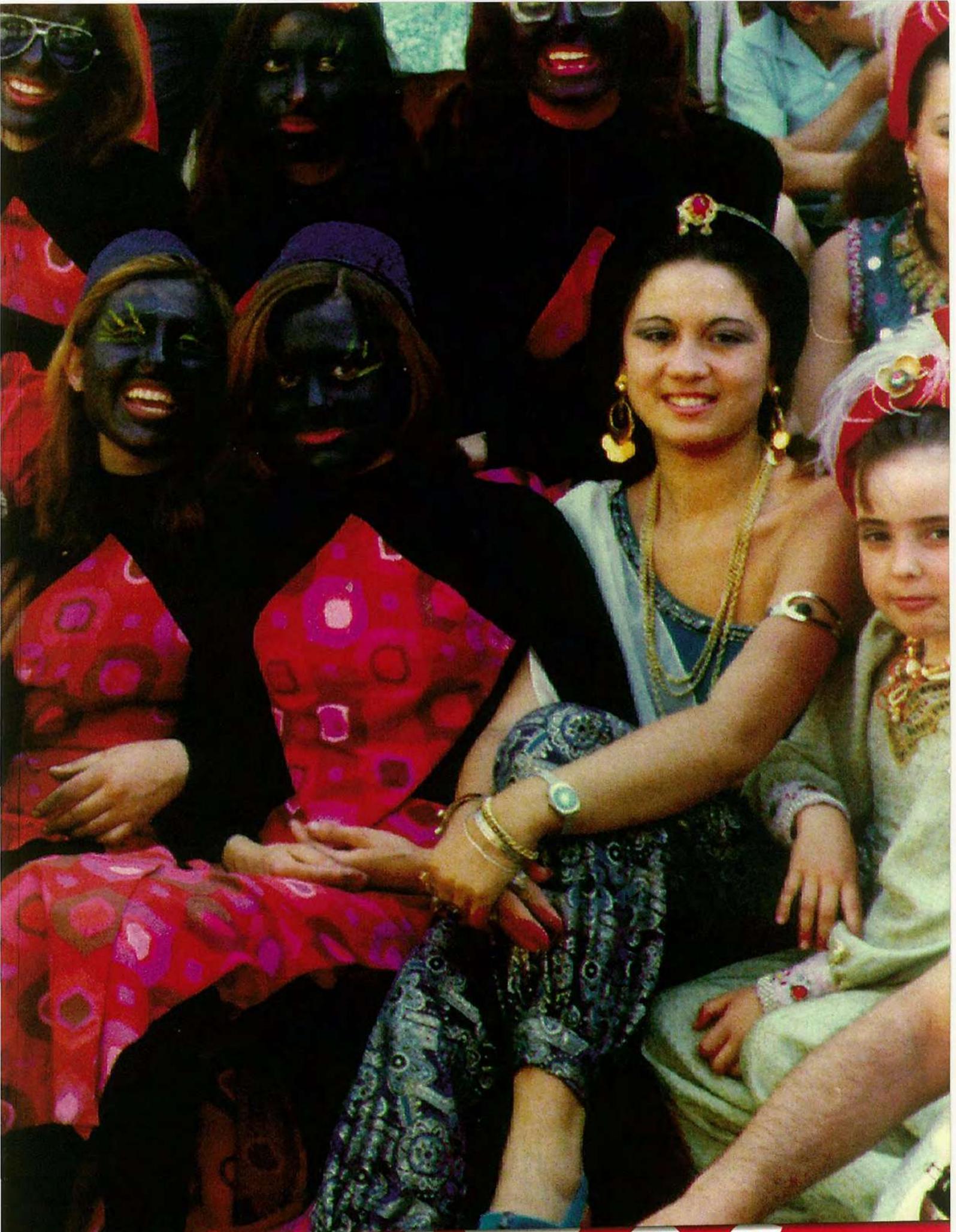
Saps de la injustícia, de la mentida i de la seua hipocresia.
Coneixes la mesquindat, la maldat i la seua potestat.
Entreveus la provocació, la corrupció i la seua humiliació.
Observes la cornada, l'arpada i la seua ràbia.

Seguix empunyant l'espasa en senyal de respecte,
de generositat i d'humanitat.
Que així siga. Oh! Bonifaci.

.....SIMÓN POVEDA



MOROS FRO



ENERIZOS



ASÍ SOMOS (ayer y hoy)

.....Santiago Payá Villaplana

¿Cómo éramos?
¿Cómo hemos evolucionado?

¿Cómo somos?

Parece que fue ayer cuando nacimos y ya hemos cumplido los 30. Sí, este año se cumplirán treinta años desde nuestra fundación.

Hace nada estábamos celebrando las Bodas de Plata y ahora ya podemos decir que somos mayores, que hemos llegado a los 30.

Pero retrocedamos en el tiempo y hagamos un poco de historia, sobre todo, por toda nuestra gente joven que tal vez no la conozca:

" Fue allá por el mes de Mayo de 1972 cuando a D. José Luis Perseguer de Castro junto a una serie de colaboradores decidieron que el día 15 sería el primer día que la comparsa de Moros Fronterizos iniciara su andadura.

La primera idea de D. José Luis, era formar una comparsa cristiana, pero fue mora por imposición de la Unión de Festejos y de la figura de D. Hipólito Navarro, que en aquellos momentos decidieron que no se podía crear comparsas del bando cristiano pues había mayoría y si se fundaba una comparsa debía ser mora. Por esta causa y por su afán de vincular más al barrio de "La Frontera" con la Fiesta, tomamos el nombre de "Moros Fronterizos".

Durante estos años la comparsa de Moros Fronterizos se ha caracterizado o mejor dicho "se ha diferenciado de las demás" en una serie de formas de ser que nos han identificado:

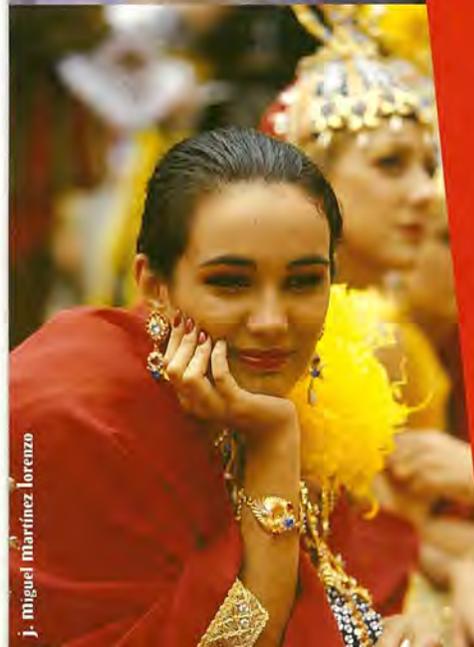
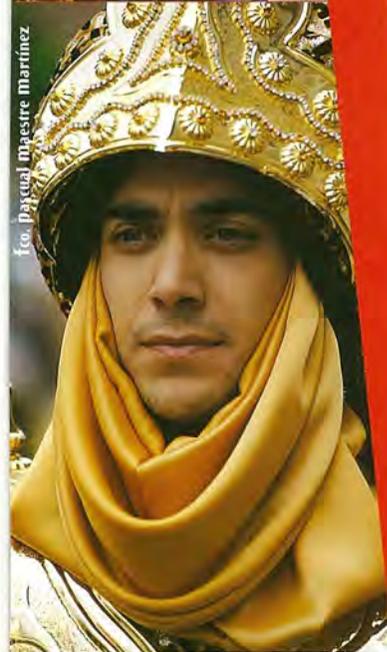
1) Ese afán que nuestro fundador puso en integrar a todo el barrio en la Fiesta, se podría decir, que ha sido durante muchos años el catecismo de los Fronterizos. Pero hay que ser realistas y esta, ha sido una batalla perdida. Por una serie de circunstancias, el problema de la integración no se ha resuelto y en la actualidad se puede decir que el porcentaje de "Fronterizos" que hay en la comparsa es igual o similar al de cualquier otra comparsa, es más, estamos seguros de que muchos de nuestros festeros no saben ni de donde viene el nombre.

2) Si en algo nos hemos destacado los Fronterizos, es en que "nos apuntamos a un bombardeo". Cualquier idea nueva que tenga alguien, siempre es bien acogida y estudiada y nunca se ha puesto trabas a nadie, en ningún sentido.

Hoy que se le esta dando tanto impulso a la Festa dels Capitans hay que recordar que en el año 1982 fue la única comparsa mora, que junto a las comparsas cristianas de Vizcaínos y Estudiantes hizo el primer intento de exaltar la figura de los capitanes celebrando el 27 y 28 de Noviembre la primera Festa dels Capitans y uniéndose el resto de las comparsas al año siguiente, y que el primer acto de "La Rendición" fue obra de nuestro Presidente. Algo que también mucha gente desconoce, es que fuimos la primera comparsa en hermanarse con otra de otra población. En nuestro caso en el mes de diciembre de 1993 empezamos las gestiones para llevar a cabo el hermanamiento con los Moros Musulmanes de Elda. Este hermanamiento ha sido muy fructífero y positivo, tanto para ambas comparsas, como para el acercamiento entre las fiestas de Elda y Petrer.

3) Otra singularidad de los Fronterizos ha sido siempre la "Igualdad", tanto de sexo como de edades. Nunca a nadie, ni por su juventud ni por su sexo, se le ha diferenciado para nada. De hecho la primera mujer presidente de comparsa en las fiestas de Petrer (aunque fuera por causa accidental) fue Mari Carmen Andreu Mollá, vicepresidenta desde el año 1982 al año 1989 y presidente en funciones durante los años 84 y 85.

La participación de las mujeres en la comparsa ha sido y es muy importante. Desde el primer





Eliazar Román Payá

momento han formado parte de las sucesivas Juntas Directivas y han desarrollado la labor de diversos cargos y comisiones. llevando a cabo con total satisfacción todas aquellas tareas en las que se han involucrado. Así mismo, desde siempre, han representado a la comparsa tanto en la directiva de la Unión de Festejos, como en todas sus comisiones.

Por lo que respecta a la juventud de nuestros comparsistas hay que destacar el hecho de que la media de edad en nuestra comparsa siempre ha sido muy baja, en la actualidad de 310 comparsistas distribuidos en 19 filas, en tan solo 3 de ellas, existen miembros con más de 50 años, por lo que la media de edad en los componentes de fila, está en la actualidad por debajo de los 30 años. Así ha sido siempre y sigue siendo.

Naturalmente hemos tenido nuestras dificultades (diríamos mejor GRANDES DIFICULTADES) sobre todo económicas. Muchas veces para poder pagar a los músicos, ha sido necesario recurrir a los préstamos personales de los directivos. Esto es natural que sucediera en una comparsa pequeña, con un promedio en la edad de sus componentes de dieciocho años. Pero a pesar de ello, la cuota de nuestros comparsistas, siempre ha estado entre las más bajas que tenían que aportar los participantes en nuestras fiestas en honor a San Bonifacio.

Si de algo podemos quejarnos los Fronterizos, es de haber sido unos incomprendidos. Nuestras ideas de renovación y actualización de "LA FESTA", han sido "casi siempre" combatidas por "casi todos"; muchas veces por la simple razón de que "eran cosas de los Fronterizos", pero siempre hemos seguido nuestra marcha impertérritos, haciendo nuestra, aquella celebre frase del Quijote "LADRAN LUEGO CABALGAMOS". Como nuestra, a más de nuestra lucha por la participación del sexo femenino, y la reglamentación y homenaje a los capitanes y rodela, hoy quedan en la fiesta, actos y actitudes, que fuimos los primeros en poner en marcha. Valga como otro botón de muestra, la recogida en su domicilio de los embajadores y haber dado a su participación y presentación en la embajada el boato, prestancia y solemnidad que merecían.

NUESTRO FUTURO:

Desde hace años, nuestro presente está consolidado. Se han forjado unas bases sólidas que nos auguran un esperanzador futuro; y todo ello gracias al tesón y trabajo de las gentes que componen y aprecian. No hemos desfallecido nunca, ni aún en épocas o momentos delicados y como consecuencia de esta labor hoy podemos vislumbrar con éxito el futuro.

Nuevas y viejas generaciones son portadoras de nuestra insignia y con orgullo proclaman su origen.

Daremos la bienvenida a los que nos elijan y agradeceremos su dedicación a los que marchen en tiempo, perdurarán nuestras hazañas, y estamos seguros de que la Historia Festerá será imparcial y juzgará correctamente nuestra trayectoria.



Moisés Pérez Martínez

COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President d'Honor:

D. Santiago Payá Villaplana

Presidenta:

Teresa Villaplana Colomer

Vicepresidenta A.E.:

Octavio García Brotons

Vicepresident A.F.:

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Secretàries:

Verónica Lorenzo Poveda

María Máñez Chico de Guzman

Tresorer:

José Joaquín Reig Torregrosa

Loteries:

Mariló Payá Poveda

Protocol:

M. Carmen Gómez Montesinos

Caps de Comparsa:

Antonio Lorenzo García

Estela López Amorós

José Lorenzo García

Vocals:

Manuel Sarabia Verdú

Carlos Amat Navarro

Rosa Delegido García

Joaquín Domínguez Sánchez

Montse Navarro Martínez

Reme Beltrán Brotons

VOCALS DE FILLA:

Alizares:

M. Salud Cordón Rodríguez

Almanzores:

Angel Torregrosa Giménez

Arabisas:

M. del Mar Soria García

Asirias:

Lucía Torregrosa Giménez

Bitrir-saliyem:

Fco. Javier Navarro López

Canibales:

J. Pascual Reig Bernabeu

Hammaies:

Gema Cobo Sánchez

Hititas:

Octavio García Brotons

Jívaras:

Veronica Rubio Molina

Mahdies:

Fco. Javier Falco Martí

Musas:

Geno Navarro Valera

Negros Batutsi:

Roberto Candela Albert

Odaliscas:

Lourdes Amat Tortosa

Qurays:

Oscar Poveda Fajardo

Tayfas:

Francisco Pla Hurtado

Walkirias:

Adela Peñalver Rico

Zegries:

Joaquín Domínguez Sánchez

COMISSIONS DE COMPARSA:

Artística:

Manuel Sarabia Verdú

Carrossa xiquets:

Reme Beltrán Brotons

Música:

Octavio García Brotons

Sopar i Homenatge:

J. Pascual Reig Bernabeu

José Joaquín Reig Torregrosa

Montse Navarro Martínez

Festa dels Capitans:

Leopoldo Román López

Reforma Casa Comparsa:

Carlos Amat Navarro

Oscar Poveda Fajardo

Joaquín Domínguez Sánchez

Estela López Amorós

Reforma Estatuts:

Rosa Delegido García

M. Carmen Gómez Montesinos

Vestimentes i Magatzem:

Antonio Lorenzo García

Manuel Sarabia Verdú

Jocs Socials:

Carlos Amat Navarro

J. Pascual Reig Bernabeu

Montse Navarro Martínez

Arxiu i Publicacions:

María Máñez Chico de Guzman

Verónica Lorenzo Poveda

Protocol:

M. Carmen Gómez Montesinos

Guerrilles i Ambaixades:

Carlos Amat Navarro

J. Pascual Reig Bernabeu

COMPROMISSARIS:

Angel Torregrosa Amat

Ramón Pérez Payá

Mercedes García Amat

Cloti García Gil

M. Carmen Gómez Montesinos

Estela López Amorós

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Mariló Payá Poveda

Reme Beltrán Brotons

Octavio García Brotons



bernardo egido lopez

fco. pascual maestre bernabeu



Orde d'Entrades Festes 2001:

BOATO

CARROSSA XIQUETS

CAPITÀNIA ANY 2001

CAPITÀ:

Angel Luis Poveda Martínez

ABANDERADA:

M. Dolores Sala Fito

RODELLA:

Rocío Requena Rico

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Hititas:

Octavio García Brotons

Filà Hahdies:

Leopoldo Román López

Filà Alizares:

M. José Navalón Hernández

MÚSICA:

Escuela de Música "La Artística" de Monóvar
Peces Interpretades: Éxodo i Walkirias.

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Asirias:

Lucía Torregrosa Giménez

Filà Zegries:

Antonio Andújar Guerrero

Filà Hammadies:

M. José Lorente Poveda

XIQUETS/EJES:

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Quraysh:

Victor M. Andreu Carpio

Filà Jivaras:

Mayte López Navarro

MÚSICA:

Colla de Musulmanes
Peces Interpretades: Als Fronterizos i Als Amics

GRUP D'ABANDERADES COMPARSA COMMEMORANT MITJA- FESTA

MÚSICA:

La Lira de Monforte del Cid.
Peça Interpretada: Moro del Cinc-als Fronterizos

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Tayfas:

Fco. Daniel Montesinos Pérez

Filà Arabescas:

Sagrario Gironés Bernabé

Filà Negros Batutsi:

Roberto Candela Albert

Filà Arabisas:

M. del Mar Soria García

Filà Almanzores:

Enrique Torregrosa Peinado

Filà Musas:

Geno Navarro Valera

MÚSICA:

Virgen del Remedio
Peces Interpretades: Guardia Jalifana i Als Fronterizos

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Canibales:

José Francés García

Filà Walkirias:

Conchi Bernabeu Jiménez

Filà Hafsidas:

Alicia Torres Manibardo

CAPITÀNIA ANY 2000

CAPITÀ:

Angel Torregrosa Giménez

ABANDERADA:

M. Dolores Torregrosa Giménez

RODELLA:

Marta Torregrosa Giménez

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Odaliscas:

Zeneida Perseguer Torregrosa

MÚSICA:

Unión Musical Santa Cecilia de Rojas
Peces Interpretades: Xisco i Als Fronterizos





ángel luis poveda martínez

Capità



maria dolores sala Fito

abanderada

Rocío Requena Rico
Podella





L A U R A



ADORS



LABRADOR

.....Francisco Javier Torres Payá

Ocurrió en Petrer, una de esas tardes tranquilas en que hasta el mismo sol se cansa de alumbrar y como un milagro, durante unos minutos se puede observar un precioso anochecer que presagia alguna cosa incierta, pero muy intensa a la vez.

Cada vez que esto sucede, el silencio se extiende como algo extraño, inusual, y entre las estelas que bordean la noche emergen pequeños destellos de luz que, a pesar de la falta de claridad, te pueden guiar muy bien.

Era un atardecer de estos en Petrer, cuando mi tía Leonor y yo nos dirigíamos a la casa de Don Luís Bernabé Reig y Doña Anita Beltrán Rico. El objetivo de esta visita era conocer cosas interesantes acerca de la comparsa labradores para realizar este artículo.

La sorpresa no tardó en producirse. Entre historia y anécdotas de la fundación de la comparsa, se podía observar un resplandor especial en este matrimonio, que al igual que los pequeños destellos de luz, bien te podían guiar en el largo y tortuoso camino que es la vida.

Fue en ese preciso momento en el que aprendí que la sucesión de unos hechos, como es en este caso la fundación de la comparsa labradores, pueden ser muy importantes. Pero eso sí, sin olvidar que esos mismos hechos son producidos por personas con un encanto muy personal, y que sin esta característica tan

esencial en ellas nada hubiera adquirido especial relevancia.

También aprendí que se estaba produciendo el final de una civilización y el comienzo de otra. En una, toda aspiración era la contemplación de la personalidad y carácter de aquellas personas que admiramos. En otra, toda aspiración es admirar los efectos, hechos o acontecimientos que se producen sin querer aprender la causa de tales acontecimientos (la personalidad de aquellas personas que los realizan). ¡Qué lástima!

Siendo así, podemos ver como hoy por hoy existe y hay toda la información que deseamos, pero también es cierto que nunca ha habido tanta ignorancia. Y es que en ese atardecer aprendí una lección muy fundamental, la importancia de unos acontecimientos siempre quedará subordinada al cariño, amor, personalidad de aquellas personas que lo hicieron posible. Por eso desde estas humildes líneas, quiero ofrecer el más inmenso homenaje al carácter de aquellas personas que hicieron posible una realidad hoy consumada: LA COMPARSA LABRADORES.

Por estos y otros motivos, siempre agradeceré a los que ya nos dejaron, esa surco abierto en la tierra y que a todos nos ha de servir de guía y que todos hemos de mantener y avivar con nuestros esfuerzos.

Y a los que aún viven les deseo toda la suerte del mundo para que puedan transmitir esa herencia tan hermosa que cualquiera de nosotros puede descubrir a través de la simple admiración. ¡Suerte al que lo intente!

A continuación citaré como homenaje el artículo titulado "Los primeros comparsistas" de la revista Labradores 50 años (Dir. Elías Bernabé).

Comparsistas que desfilaron en la comparsa Labradores en el año 1946.

Elías Bernabé Payá, Luis Bernabé Reig, José Poveda Payá, Jose María Bernabeu Sarrió, Ventura Sellés Sarrió, José Poveda Terol, Quintín Villaplana Beltrán, Eduardo Tortosa Sáez, Ezequiel Payá Poveda ("el meu iaio", al que perdí cuando yo todavía era muy niño, pero a pesar de esta irremediable circunstancia dejó



J.C. Almarcha de la Fuente



fo. Pascual Maestre Martínez



fo. Pascual Maestre Martínez



J. Miguel Martínez Lorenzo



Juan Jacobo Esteve



una huella profunda en mi persona), Vicente Cantó, Antonio Iborra Chorro, Luis Iborra Chorro, José Torregrosa Pascual, Joaquín Maestre Juan, Joaquín Medina Amat, Ramón Poveda Vidal, Francisco Moltó Pérez, Arturo Villaplana Beltrán, Juan Tortosa Montesinos, José Payá Bernabé, Ernesto Payá Bernabé, Antonio Tortosa López, Luis Poveda Castelló, José Pérez Moltó, Eduardo Tortosa, Vicente Rico Navarro, José Tortosa, José Poveda Poveda, Ricardo Montesinos Rico, Oleriano Bernabé Máñez, Vicente Tortosa García, José Navarro Brotons. (Son todos los que están, pero no están todos los que son, mis más sinceras disculpas a los omitidos/as).

Era un atardecer de esos, y tú pensabas en escribir este artículo, sabiendo de antemano que le podías dedicar horas y horas, y que nunca lograrías transmitir a quien lo leyera, el inmenso placer de aprender. De aprender de personas que han dedicado toda su vida a acariciar y admirar algo tan fundamental como es el lugar en el que vivimos, LA TIERRA.

A modo de epílogo me gustaría citar los siguientes versos de Gloria Fuertes que expresan muy fielmente (a mi entender) ese espíritu de Labrador que poseen todas aquellas personas que le han dedicado a la Madre Tierra toda su vida.

Labrador,

Ya eres más de la tierra que del pueblo. (...)

Ya no quiere que siembres más semillas,

Que quiere que te siembres y te vayas.

Que el hijo te releve en la tarea:

Ya estás mimetizado con la parva.

Estás hecho ya polvo con el polvo

De la trilla y la tralla.

Te has ganado la tierra con la tierra

No quiere verte viejo en la labranza,

Te abre los brazos bella por el surco

Échate en ella, labrador. ¡DESCANSA!

Gràcies sempre Lluís, Anita, Leonor i Glòria: Tots LLAURADORS!

BIBLIOGRAFÍA:

* *Patente de Corso*. Pérez-Reverte. Arturo. Ed. Alfaguara

* *Labradores 50 años*. Dir: Elías Bernabé

* *Obras completas*. Gloria Fuertes.



COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President:

José Luis Beltrán Asensio

Vicepresidenta:

Reme Payá Poveda

Secretaria:

Inmaculada Vicedo Román

Tresorera:

Magdi Iborra Carrillos

Vocal Local Social:

José Antonio Milla López

Vocal de Vestuari:

Eva Gómez Corraliza

Vocal Loteries:

José Lencina Cano

Vocal Festa de l'Hermandad:

Luis González Navarro

Vocal Festa dels Capitans:

Vicente Guerra Martínez

Vocal de Material:

Juan Brotons Santos

Caps de Comparsa:

Elvira Martí González

Manoli Moltó Aracil

Fina López Sánchez

Juan Brotons Santos

VOCALS DE CUADRELLA:

Antius:

Higinio Máñez Rico

Pastors:

Francisco Martínez López

Majorals:

Celso Martínez Giménez

Colliters:

Luis Miguel López Quiles

Llenyaters:

Jose Navarro García

Espigolaors:

Eloisa Labrador Sánchez

Hortelans:

J. Pedro López Quiles

Sembraors:

Inma González Navarro

Bandoleros de Puça:

Joaquín Montoya Navarro

Molineres:

Raquel Poveda Sellés

Jovens de l'horteta:

Daniel Milla Herrero

Masseres:

Marce Navarro Torregrosa

Esparters:

Pedro José Valera Martínez

Palmerers:

Pedro José Puche Francés

Labriegas:

Pilar Sánchez Cantos

Vermaors:

Reme García Mañez

Sarmenters:

Vicente Torres Verdú

Rastrillers:

Francisco Cerdá Brotons

Colliores:

Lorena López Moltó

Randeres:

Marta Díaz Sellés

Podaors: Oscar Poveda Bermejo

COMPROMISSARIS:

Vicente Maestre Juan

José Martínez López

Francisco Martínez López

Vicente Maestre Montesinos

Vicente Maestre González

José Martínez Díaz

Jose Enrique Cerdá Jover

Francisco Iborra Verdú

Vicente Guerra Martínez

José Lencina Cano

COMISSIÓ DE L'HERMANDAD:

Jose Luis Beltrán Carbonell

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Raquel Poveda Sellés

Elena Iborra Carrillos

Daniel Milla Herrero

Pedro José Puche Francés

Isabel Maestre Ruiz

Eva Molina Sánchez

Pilar Sánchez Cantos

Fini Martínez López

Conchi Maestre Ruiz

Noelia Navarro Martínez

Rebeca Rodríguez Herrero

Inma González Navarro

Francisco Martínez López

Antonio Marín García

Luis González Pomares

Francisco Iborra Verdú

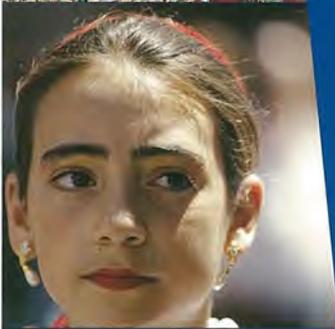
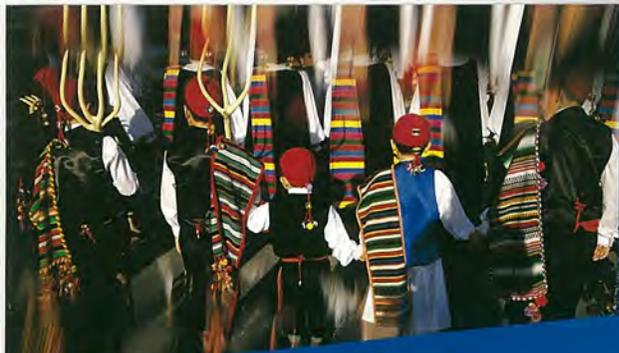
M. Carmen Vidal Cerdá

J. Pedro López Quiles



foto: Pascual Mac... (partially obscured)

Heliodoro Cogh... (partially obscured)



Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPITÀNIA ANY 2001

CAPITÀ: Heriberto Vidal Vera
ABANDERADA: M. Mercedes Vidal Montesinos
RODELLA: Carolina Santos Navarro
CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Hortelans: Vicente Bernabeu Ripoll
 Filà Bandoleros de Puça: Manuel J. Brotons Hernández
 Filà Majorals: Luis González Pomares
MÚSICA: Virgen de la Salud
 Peces Interpretades: Alcalde i Music. i Labradores de Petrer

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Vermaores: Reme García Máñez
 Filà Labriegas: Josefina Martínez López
 Filà Podaors: Miguel A. Navarro Expósito
 Filà Colliores: Cristina Vidal Cerdá
 Filà Rastrillers: Luis González Navarro
 Filà Antius: Antonio López Ríos
MÚSICA: Los Sones de Sax
 Peces Interpretades: Comparsa de Labradores i Sergio

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Esparters: Pedro J. Valera Martínez
 Filà Masseres: Rosa Gadea Máñez

XÍQUETS/ETES SENSE FILÀ
 Filà Randeres: Reme Iborra Mestre
 Filà Pastors: Francisco Martínez López
 Filà Sarmenters: Vicente Bernabeu Moreno
MÚSICA: Unión Musical de Rojales
 Peces Interpretades: El Plomet i Higinio Llaurador

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Espigolaors: Loli Navarro Vicedo
 Filà Llenyaters: Vicente Juan Bellot
 Filà Jovens de l'Horteta: David Ramírez Francés
 Filà Sembraores: Verónica Estarlich Parra
 Filà Molineres: Lidia Brotons Pérez
 Filà Colliters: Carmelo García Máñez

CAPITÀNIA ANY 2000

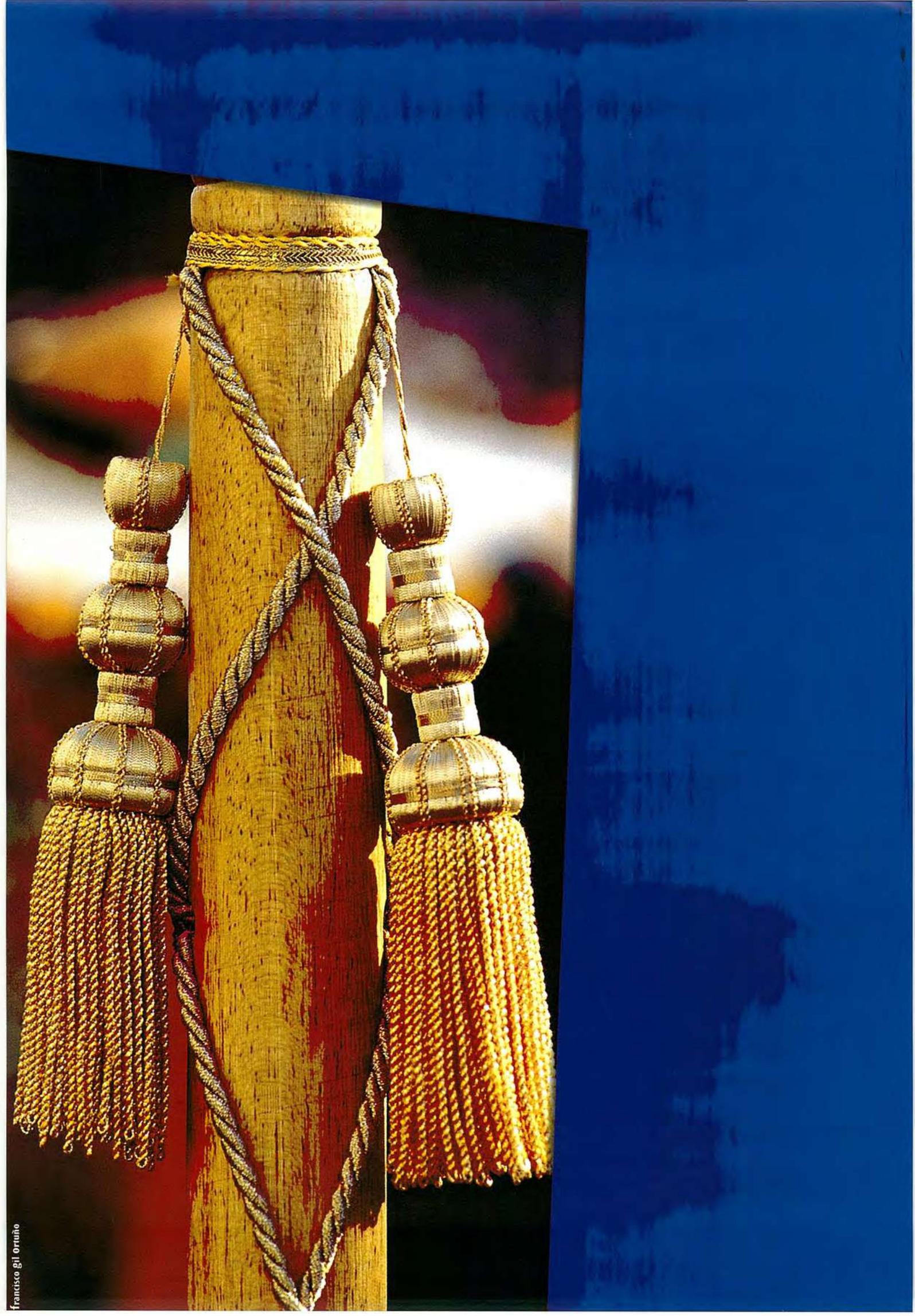
CAPITÀ: José Díaz Gómez

ABANDERADA: Reme Sánchez García

RODELLA: Marta Díaz Sellés

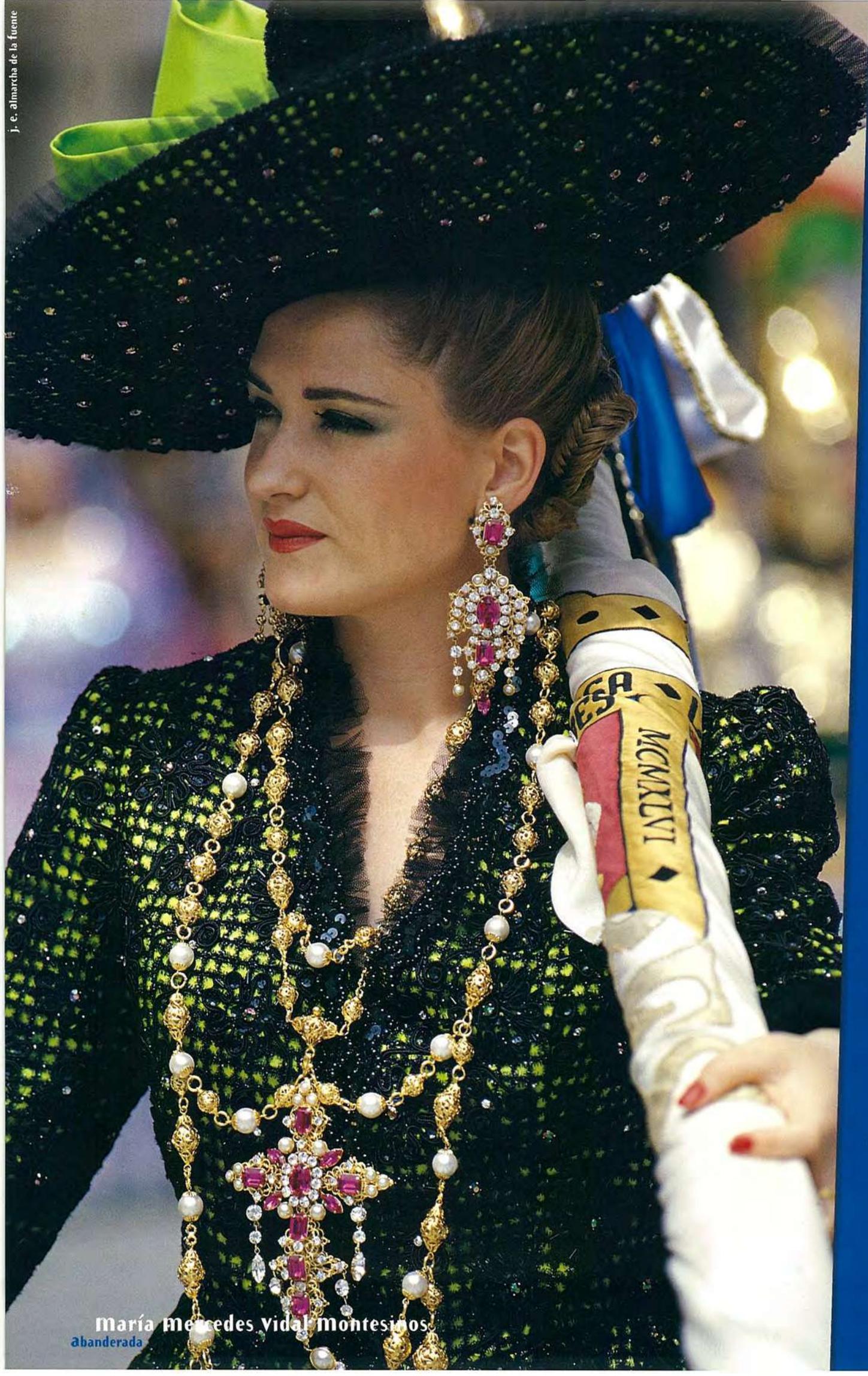
CAPS D'ESQUADRA: Francisco Brotons Pérez
 Filà Palmerers: Unión Musical San Diego de Lloc Nou d'en Fenollet
MÚSICA: Peces Interpretades: Sueños Festeros i L'Entrá





heriberto vidal vera
Capità





María Mercedes Vidal Montesinos.
abanderada

Carolina Santos Navarro
Rodella





MOROS

"MOROS Y CRISTIANOS EN PETREL
(ALICANTE)"

Sitial honorífico del Capitán Moro, integrado por don José Navarro Román, señorita María del Pilar Navarro Pardiñes; niños, María de la Asunción Navarro Pardiñes, Lolita Leal Pardiñes y Leopoldo Navarro Pardiñes

(En el interior, información gráfica de estas fiestas.)



NOUS



ALS FUNDADORS

.....V. Poveda López

En la Entrada mora de 1949 desfilaban los Moros (Viejos) por la calle Gabriel Payá con el ritmo de las recién incorporadas marchas moras. La comparsa como de costumbre, hizo la habitual parada junto al bar de Tonet. Entre bromas y risas degustaron unas palomas y sidras obsequiadas por el barman, para proseguir con la entrada. La primera escuadra de Moros alcanzaba la tribuna de autoridades y ante la expectación de un numeroso público, una mano, inesperadamente arrebató la espada al cabo de escuadra, recriminándole: **- Porta el sable, vaig a demostrar-te com s'ha de fer de cap d'esquadra !-**. Fue motivo suficiente para que el tío Elíseo desistiese del acto. Acabado el desfile se lo hizo saber al tío Román, jefe de los Moros, sorprendentemente y como contestación le propinó una buena reprimenda. Entre broncas y palabras malsonantes, al pobre Elíseo le quitaron las apetencias de seguir en la fiesta. Otro miembro que también se dio de baja fue Conrado Brotons Planelles.

Pasada la fiesta de ese año, y en la confluencia del Derrocat y de la calle José Perseguer, tres festeros mantenían una entretenida charla: Los Marinos, Luis Vera y Ricardo Villaplana y el Estudiante Pepe Caixa. Este último no comulgaba con las formas de hacer fiesta de su comparsa, en su pensamiento existía la posibilidad de constituir una nueva, según había manifestado en distintas ocasiones. La presencia posterior en la conversación de amigos del tío Elíseo, que con un semblante triste les contó los sucesos acaecidos en la entrada, motivó que se dirigieran al desaparecido Café Gran Peña y seguir con el dialogo. Extendieron y firmaron una acta: **- ...comentando las pasadas fiestas, creen la necesidad de formar una nueva comparsa de moros por existir solamente una en dicho bando por cuatro en el bando cristiano (Flandes, Marinos, Estudiantes y Labradores) que de momento titulan "Moros Nuevos".** A tal efecto inician las gestiones acerca de individuos entusiastas y no pertenecientes a

otras comparsas, reuniendo un numero suficiente para convocar la primera Junta General...- Con las rubricas de José Navarro Román "Pepe Caixa", Luis Vera Brotons y Elíseo Payá Andreu "tío Elíseo".

Con fecha quince de agosto de 1949 en el domicilio de José Navarro Román, se reúnen veintisiete vecinos y forman la primera Junta directiva, recayendo la presidencia en Pepe Caixa. Motivados por la línea del traje que pretendían realizar aprueban por unanimidad el nombre de "Moros Marroquíes". En la Junta General del veinticinco de abril de 1950 y a propuesta del presidente, cesa en su función por ostentar la presidencia de la Junta Central de comparsas, y no ser compatibles los dos cargos, pasando a vicepresidente de los Marroquíes. Por mayoría absoluta nombran mandatario a Ricardo Villaplana Vera.

El sentimiento festero se convierte en una grata realidad el quince de mayo de 1950, con un pasacalle hasta la ermita de San Bonifacio e iniciar, como manda la tradición, la bajada de la nueva comparsa de moros, anunciando su participación oficial para el siguiente año: Pepe Caixa, con túnica mora y banda de capitán, Laurita Fito Pinos, de abanderada y ataviada con una chilaba, la niña, Remeditos Vera Poveda, de rodella, y Luis Vera Brotons, luciendo atuendo marroquí. Los dos trajes pertenecían a la comparsa de Moros, de Caudete, facilitados por Maravillas Andreu. La bandera que utilizaron, en este primer acto festero, es de color granate. La misma enseña usada por la desaparecida y llorada comparsa de Turcos, y que dos décadas después volvía a enarbolarse en la fiesta, pero en esta ocasión fortaleciendo con tesón el Bando agareno.

Los Moros Marroquíes, a partir de entonces se vuelcan en su presentación festera de 1951. En la fabrica de Pepe Caixa se reunían durante las largas noches del invierno construyendo los accesorios necesarios para la fiesta. Por sugerencia suya añadieron en las rudimentarias lanzas mechones de pelo por ser representativo de los marroquíes. La primera farola también saldría de aquel almacén, representaba una enorme media luna blanca. En los alrededores y en el interior del recinto, ensayaban el paso de las marchas moras, ya que eran nuevos festeros y miembros del Bando cristiano.

En vísperas de fiesta de 1951, el ambiente estaba expectante, la nueva formación era objeto de atención preferente. Los viejos Moros solían fanfarronearse de sus rivales los Flamencos, pero con la incorporación de la nueva tropa festera estaban recelosos. Una de las humoradas que solían repetir hasta la saciedad, la reproducimos seguidamente: **- ¡ Obri l'ull i ¿són Moros autèntics o són Cristians disfressats?-**.

La modista sajeña conocida con el sobrenombre de "Jesús" confeccionó las blusas y faldas moras, coincidiendo con el diseño de Caudete, pero sin reproducir el mismo bordado.



Foto: Miguel Martínez



J. E. Almaraz de la Torre

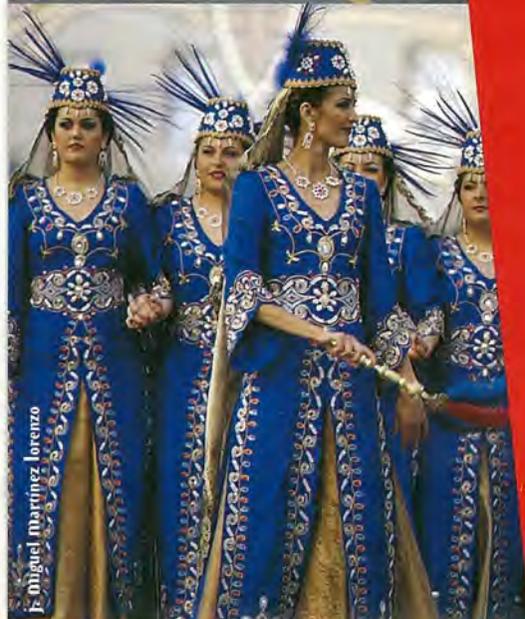


Foto: Miguel Martínez

Los pétalos, curiosamente, fueron sustituidos por la insinuante estrella de David. El lienzo de la primera bandera es adamascado en rojo, con la curiosidad que debemos tener en cuenta, y es que reproduce bordado la estrella de David, con una media luna creciente y el rostro remarcado en posición horizontal, y la leyenda en la parte superior e inferior de "Comparsa" y "Marroquí", y a ambos lados "Petrel" y "1951". Según parece este primer estandarte no fue bautizado, lo que pudiera explicarnos que la segunda bandera lo fuera en el corto plazo de dos años.



La presentación en 1951, de la nueva comparsa de moros, alcanzó una expectación difícil de explicar. Las originales faldas fueron el centro de atención de la gente, incluso recogida por la Chusma (1953). **-Els hòmens porten pantalons i els Moros Nous porten faldes.-** Lo peor del caso, es que los Estudiantes echaban de menos a Pepe y cuando en pasacalle pasaban por su domicilio, entre otras marrullerías, pululaban entonando a media voz una picaresca coplilla: **-Ja voras con Pepe "Caixa" als moros deixarà però aunque es done de baixa a la nostra comparsa no en tornarà-**. Estas adversas circunstancias posibilitaron que los Moros Marroquíes se unieran como una piña y potenciaron en vistosidad a la comparsa. Coincidiendo con la Mitja Festa de 1952, en las entradas, a la rodella, le incorporaron un palanquín por iniciativa de Pepe Caixa. La costumbre hasta entonces era de que la niña montara a la grupa de una somereta. Al traje marroquí le adaptaron el chaleco rojo ornamentado con medias lunas de latón dorado.

Pepe Caixa, impregnaba a la comparsa de los detalles que la distinguiese. Como aquellos jinetes marroquíes que a la grupa de caballerías escoltaban a su capitán portando coloristas banderas. Los exóticos palmitos que también arropaban a los cargos festeros. La curiosa estampa de moros montados en borricos y otros festeros que tiraban de las riendas ataviados con sabanas blancas, simulando de que eran mujeres, representado una típica imagen norteña africana.

En vísperas de fiesta de 1953, con el anuncio de salvas procedieron al bautizo de la segunda bandera en la parroquia de San Bartolomé, por parte de don Jesús Navarro Segura el Vicari, con un pasacalle amenizado por la Unión Musical de Petrer. Actuaron de padrinos José Navarro Román y Salud Laliga Brotons. El estandarte lo confeccionó Tomás Valcárcel Deza, reconocido fallero alicantino. El anverso del lienzo es verde, reproduce bordado la estrella de David, con la leyenda "Comparsa Marroquíes". La otra parte de la bandera es de color rojo. A petición de Pepe Caixa colgaron del asta una cola de caballo por su significado guerrero marroquí. El modisto Valcárcel también realizó el traje de capitán de Ricardo Villaplana.

En 1954 proponen para el siguiente año la confección de pantalones bombachos para utilizarlos, en un principio, en los pasacalles y guerrillas, y evitar se ensuciasen los blancos ropajes de gala. Otro inconveniente era que a los jóvenes no les acomodaba su uso, por las bromas de la chiquillería. El quince de mayo de 1955 se baja la capitana Pepe Caixa. Los diseños fueron inspiración suya con detalles autóctonos marroquíes. La capitana se abasteció en Tánger de tejidos. El capitán encargó la construcción de un palanquín, diseñado por Solbes, de Alcoy, que posteriormente sería donado a la comparsa. Los Moros Marroquíes incorporaron al traje de guerrilla, el fez verde con borla roja, en el interior bordeándolo se sujeta una cinta con la siguiente inscripción: Abdeldkader El Arichi / 52 Rue de Lagrande / Mosquee / Tánger.

El veintitrés de abril de 1957 el secretario Rafael Morant Brotons "Rafaelet" ocupa la presidencia. Al siguiente año, sustituyen la rudimentaria farola por otra de material plastificado y construido por el valenciano Salvador Celda. Esta farola reproduce el castillo de embajadas por coincidir el primer año de su montaje con la bajada oficial de la comparsa. Este mismo año y fabricado en el mismo taller, en la procesión lucieron unos farolillos blancos iluminados con pilas representaba una media luna con rostro remarcado, asemejándose a la primera farola que poseyeron.

En la década de 1960, los Moros Marroquíes recogen una primera cosecha de los esfuerzos y sacrificios sembrados en la etapa anterior, nutriéndose de nuevos festeros. Las comparsas participaban en las entradas con su banda oficial. Los Moros Nuevos, además, arropaban a la recién constituida filà de negres con la Unión Musical Contestana, reforzada con un grupo de percusión e interpretado por niños, que iban con hábitos moriscos, favoreciendo la vistosidad de la comparsa y de la fiesta.

Joaquín Martínez Chico de Guzmán, de tesorero, pasa en 1966 a presidente. La constitución de una filà, en su mayoría hijos de fundadores, aportan ideas con un boceto de doña Manolita Tordera, aprobándose en la Asamblea General del ocho de marzo de 1967. El diseño se basaba en acortar la falda mora por encima de la rodilla, asomándose el bombacho azul. Suprimiendo la capa, el atuendo es el actual traje oficial de guerrilla, sustituyendo la faja color oro viejo con dos fajines a un lado, por la faja a tres bandas con caída a cada lado con flecos.

Un pasodoble dedicado a un entusiasta festero y a la comparsa de Marroquíes, cuyo título es "Pepe Caja", se escribió a raíz de que su autor Miguel Villar González estrenase el cinco de julio de 1969 el pasodoble "Petrel", y ambos fueran presentados.

Por primera vez aparece en el acta del veintinueve de abril de 1972, celebrar el sábado anterior a la fiesta una cena de hermandad y terminar la velada desfilando por las calles céntricas. Sin embargo, existen indicios sobre 1969-70, que partiendo a los sonos de un pasodoble desde el Circulo Recreativo, donde habían cenado, se dirigieron al Derrocat, iniciándose con marchas moras las ya populares "entraetes".

La década de 1970 perfila el firme asentamiento de los Moros Nuevos en la fiesta, coincidiendo con la ilusionada celebración de las Bodas de Plata, que con notoriedad fue presidida por Serafín Rodríguez Paya. La marcha mora "Marroquíes de Petrel" de José María Ferrero Pastor, se compuso en Onteniente, en agosto de 1974. Este mismo año, la obra musical consiguió el primer premio nacional C.A.S.E. El veinte de abril de 1975 bautizan en la ermita de San Bonifacio la tercera insignia. Los padrinos fueron Eliseo Payá Andreu y Enma Navarro Macia.

El mástil de aluminio es encargado en Toledo, forrado en terciopelo rojo, el asta y los escudos de Petrer y de la comparsa grabados en metal y bañados en oro. Se confeccionó en Madrid, por Felix Villaverde Sánchez, especialista en estandartes de la Casa Real. El anverso es rojo, con el escudo de Petrer, y la leyenda en la parte superior e inferior de: "Comparsa Moros Marroquíes" y "año 1950". El reverso es verde y reproduce el nuevo emblema (documentado en 1968) desplazando el escudo anterior, a un plano más discreto, según detallamos: Un óvalo vertical ribeteado en oro, el interior dividido en tres cuartas partes. La parte superior, los símbolos del Santo, la palma y la espada, con fondo blanco. La inferior izquierda con el castillo del escudo de Petrer en oro, sobre fondo verde. Y la inferior derecha la estrella de David y media luna en posición horizontal, sobre fondo rojo. Siguiendo con el aniversario, la noche del tres de mayo homenajearon a las veinticinco abanderadas. El entusiasmo aumentó de intensidad cuando galardonaron por sus méritos con la insignia de oro y con el título de Socios de Honor a tres fundadores: Pepe Caixa, tío Eliseo y Luis Vera.

La noche del veintinueve de noviembre de 1981, siendo presidente Juan Manuel Corbi Sirven, en una concurrencia sobremesa, en representación de las mujeres festeras reconocieron a Asunción Pardines Poveda y a Rosalía Bernabeu Ferrandiz (esposas de Pepe Caixa y del tío Eliseo). El veintitrés de enero de 1982, en junta general acordaron recuperar su antigua denominación de "Moros Nuevos". Con la presidencia de Leopoldo Navarro Pardines, la Unión de Festejos nombra dos Socios de Honor, el cuatro de noviembre de 1983, a José Navarro Román, y al siguiente año a Eliseo Payá Andreu. El compositor Jesús Mula Martínez, dedica a su amigo Francisco Guillen Brotons, una marcha mora con el título de "Paco Persiana", fechado en Alicante, el cinco de marzo de 1985.

A Joaquín Martínez Chico de Guzmán, en 1988, se le concede el título de Socio de Honor de la Unión de Festejos, con imposición de la insignia de oro por parte de Carmela Maestre Tortosa, presidenta de los Moros Nuevos. La mañana del once de noviembre de 1989, bautizan la cuarta bandera en la ermita de San Bonifacio. El estandarte fue donado por la presidenta, una mujer que durante su mandato potenció el carisma de la comparsa. Los padrinos fueron Joaquín Maestre Escolano y Dolores Martínez Sánchez. El anverso es rojo con la leyenda "Comparsa Moros Nuevos", y el reverso verde con el emblema ovalado en el centro. Esta nueva insignia vuelve a colgar del asta una contrera. Esa misma noche homenajearon a Rafael Morant Brotons, con un cuadro pergamino acreditando la condición de Socio de Honor, según los acuerdos tomados en la asamblea extraordinaria del pasado once de octubre.

El siete de noviembre de 1992, en la Junta General presidida por José M. Valera Juan acuerdan galardonar a otro veterano Moro Nou, con el título de Socio de Honor, a Ricardo Villaplana Vera. La Unión de Festejos se sumó al acto con la insignia de plata. En 1994, eligen un nuevo equipo presidido por Ricardo Villaplana Laliga. El veintiocho de junio de 1996 eligen nuevo mandatario a María Teresa Vera Villaplana. A título póstumo rinden homenaje a Luis Vera Brotons y a Hipólito Navarro Villaplana. La comparsa nombra Socio de Honor a Joaquín Martínez Chico de Guzmán. La insignia de oro es otorgada el quince de noviembre de 1997, recogida por su mujer, ya que por motivos de salud no estuvo presente.

En la conmemoración de sus Bodas de Oro desplegaron una admirable organización de comisiones de trabajo siendo presidente José Ricote Redondo. El parque 9 d'Octubre se vistió de fiesta la noche del diez de julio de 1999 para cobijar la anunciación del evento. Una velada amenizada con danzas, melodías y aromas árabes. Distinguieron a sus presidentes, socios de honor y jefes de comparsa. Los cofundadores fueron considerados que con su emotiva presencia enseñorearon el ambiente: Ricardo Villaplana Vera, Rafael Morant Brotons, Santiago Amat Poveda, Manuel Amat Poveda, Daniel Olmos Molla, Antonio Giménez Bernabeu, José Poveda Valdés, Ventura Sarrio Cortes, Ernesto Ferrandiz Aracil, Gaspar Verdu Bernabé, Francisco Guillen Brotons, Joaquín Vera, Manuel Romero, Francisco Ferrandiz, José Silvestre, Pedro Iborra, Rafael Navarro, Ricardo y Juan Fernández Poveda. También fue una noche entrañablemente sentida, al recordar a los fundadores que estaban en la memoria de los que se sienten de corazón Moros Nous, a: Pepe Caixa, tío Eliseo, Luis Vera, Joaquín Martínez, Matías Bernabé Payá, Vicent Olmos Molla, José Leal García y Vicente Poveda Maestre "Fumaro", que entre todos forjaron con ilusión un glorioso linaje enarbolando la estrella de David y que guiados por su símbolo festero triunfaron en una confrontación desigual contra sus opositores, los filisteos.

De los destacados actos preparados para celebrar el 50 aniversario, citaremos uno que por su talante de puertas adentro revistió matices que brillaron exteriormente: El ocho de abril de 2000, en el Teatro municipal Cervantes ofrecieron un concierto musical. Con la intervención, en la primera parte del Centre Artistic - Cultural Verge de la Pau, d'Agost. En la segunda parte, a cargo de la Sdad. Virgen del Remedio, de Petrer. Esa noche sonaron los pasodobles "Petrel", "Pepe Caja", "Petrel en fiestas" y "Mati de Maig" estrenada para la ocasión, siendo su autor José Ángel Carmona Parra. Las marchas moras también fueron bellamente aplaudidas: "Marroquíes de Petrel", "Walies", "Nieves", inaugurándose dos piezas, una con el nombre de "Moros Nuevos", y la siguiente compuesta por Manuel Castelló Rizo, con el significativo título: ¡Als Fundadors!.

BIBLIOGRAFÍA:

Moros en la costa (Obri l'ull) - (1951) - Rev. M. y C. Petrer
NAVARRO ROMAN J. (1975) - **Cómo nace una comparsa** - Moros Marroquíes, Petrer:
VERA BROTONS L. (1975) - **Recordando** - Moros Marroquíes, Petrer:
XXV aniversario filà Els Walies - (1991) Rev. M. y C. Petrer:

FUENTE ENTREVISTA: 02-2001 - Leopoldo Navarro Pardines



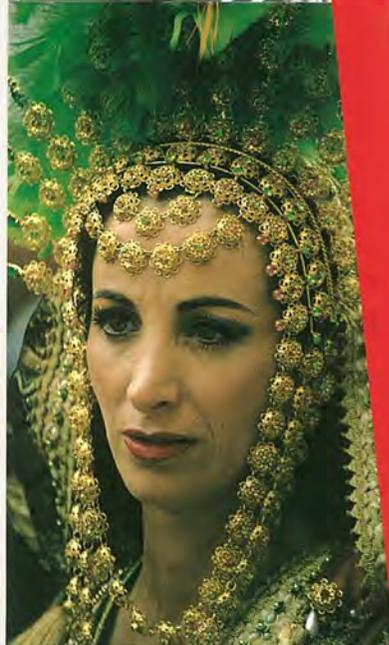
Vicente Pérez Belda



fo. Pascual Maestre Martínez



Eliazar Fombal Payá



COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

- President:**
José Ricote Redondo
- Vicepresidenta:**
Pepa Villaplana Colomer
- Secretari:**
Vicente Pina Maestre
- Tresorers:**
Manuel Sanjuán Maestre
José Andrés Verdú Navarro
- Vocals:**
Carmela Maestre Tortosa
José María Valera Juan
Javier Sala Esteve
- Cap de Comparsa:**
María Jesús García Gil
- Ajudants:**
Josefina Ortuño Yago
Ricardo Villaplana Vera
- Comissió Artística:**
Isabel Vicedo Pérez

COMPROMISSARIS:

- Javier Sala Esteve
- Pedro Brotóns Payá
- Juan José Abad Cerdá
- Juan Navarro Andreu
- Mari Nieves Bernabé Navarro
- José Andrés Verdú Navarro
- Ricardo Villaplana Laliga
- Juan Fernández Antón
- Leopoldo Navarro Pardines
- Vicente Pina Maestre

VOCALS DE FILÀ:

- Negros Veteranos:**
Manuel Amat Vicedo
- Negros Jóvenes:**
Ricardo Villaplana Laliga
- Negras:**
Antonia Antillaque Verdú
- Moras Nuevas:**
Rosa Castelló Rizo

Zoraidas:

Irene Navarro Amat

Samadhis:

Pilar Beltrán Rico

Sufis:

Josefina Ortuño Yago

Azaharas:

Isabel Vaquer Beltrán

Sherezade:

Amalia Corbí Arenas

Aladinos:

Pedro Brotóns Payá

Alikates:

Antonio José Díaz Fernández

Al-Morssar:

Alfredo Beltrá Torregrosa

Alkalinos:

José Antonio Beneit Cerdán

Algarits:

Josue Gadea García

Abderramans:

José Antonio Requena Delgado

Dromedaris:

José Andrés Romero Fernández

Vaga Mora:

José María Navarro Tabernero

Rifeños:

Juan Navarro Andreu

Walies:

Jesús Céspedes Sanjuán

Zahedis:

María Maestre Villaplana

Sarainas:

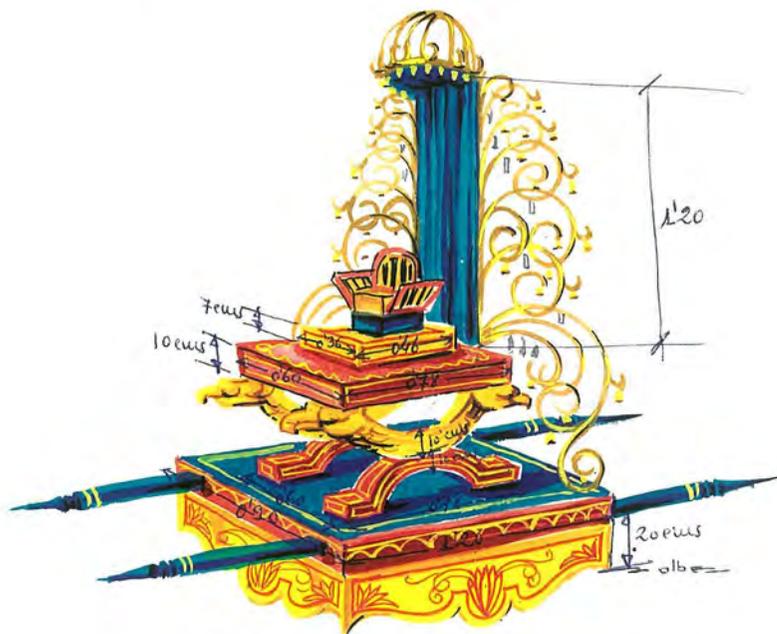
Pilar Marco Herrero

Halcones Nuevos:

Ignacio Pla Pérez

Tesalinas:

Alexandra Beltrá Albert



(-) Diseñado y pensado para los Moros Marroquíes de Petrel. Solbes, 1955.

Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPITÀNIA ANY 2001

CAPITÀ:

Manuel Sanjuán Maestre

ABANDERADES:

Carolina Pérez Beltrá - Nuria Pérez Beltrá

RODELLA:

Amelia Sanjuán Beltrá

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Dromedaris:

Jordi Ferre García

Fil·la Negras:

Reme Villaplana Verdú

Fil·la Sarainas:

Pilar Marco Herrero

MÚSICA:

Unión Musical de Agres (Sábado)

Peces Interpretades: Negras de Petrel (Juan Esteve Pastor)

Nieves (José Chorro Suay)

Moros Nuevos (José Angel Carmona Parra)

Sdad. Musical La Magdalena de Tibi (Domingo)

Peces Interpretades: Reige (José M. Ferrero Pastor)

Als Ligeros (Pedro J. Francés)

Als Berebers (José Pérez Vilaplana)

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Vaga Mora:

Octavio Maestre Juan

Fil·la Halcones Nuevos:

Ignacio Pla Pérez

Fil·la Zoraidas:

Laura Rodríguez Guillén

Fil·la Abderramans:

Joaquín Vidal Requena

Fil·la Moras Nuevas:

Lina Payá López

MÚSICA:

Unión Musical y Artística de Sax (Sábado)

Peces Interpretades: Moros Nuevos (José Angel Carmona Parra)

Als Berebers (José Pérez Vilaplana)

Moros Españoles (J. Pérez Ballester)

Banda de la Sdad. Musical Santa Cecilia de L'Olleria (Domingo)

MÚSICA:

Antonio Campello Díaz

Alexandra Beltrá Albert

Elisa Corbí Arenas

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Aladinos:

José Aurelio Payá López

Fil·la Tesalinas:

Maribel Román Maestre

Fil·la Sherezade:

Banda Municipal de Salinas

XIQUETS/EJES:

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Al-Morsars:

Peces Interpretades: Moros Nuevos (José Angel Carmona Parra)

Fil·la Samadhis:

Als Fundaors (Manuel Castelló Rizo)

MÚSICA:

Als Judios (José M. Valls Satorre)

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Ali-Kates:

Hector Gadea Gadea

Fil·la Al-Garrit:

Josué Gadea García

Fil·la Azaharas:

M. del Mar Campello Sanchiz

Fil·la Sufis:

Mercedes Torres Beltrá

Fil·la Alkalinos:

Alfredo Pla Romero

MÚSICA:

Banda de la Sdad. Musical Santa Cecilia de L'Olleria (Sábado)

Unión Musical de Agres (Domingo)

Peces Interpretades: Negras de Petrel (Juan Esteve Pastor)

Nieves (José Chorro Suay)

Moros Nuevos (José Angel Carmona Parra)

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Negros Veteranos:

Leopoldo Navarro Pardines

Fil·la Rifeños:

Hipólito Amat Iborra

Fil·la Zahedis:

María Maestre Villaplana

Fil·la Walíes:

Juan José Abad Cerdá

CAPITÀNIA ANY 2000

CAPITÀ:

Rodolfo Juan Martínez

ABANDERADA:

Lorena Juan Martínez

RODELLA:

Almudena Rico Martínez

CAPS D'ESQUADRA:

Fil·la Negros Jóvenes:

Francisco Guillén Brotóns

MÚSICA:

Sdad. Musical La Magdalena de Tibi (Sábado)

Peces Interpretades: Reige (José M. Ferrero Pastor)

Als Ligeros (Pedro J. Francés)

Als Berebers (José Pérez Vilaplana)

Unión Musical y Artística de Sax (Domingo)

Peces Interpretades: Moros Nuevos (José Angel Carmona Parra)

Als Berebers (José Pérez Vilaplana)

Moros Españoles (J. Pérez Ballester)



J. Miguel Martínez Lorenzo



fo. Pascual Maestre Martínez

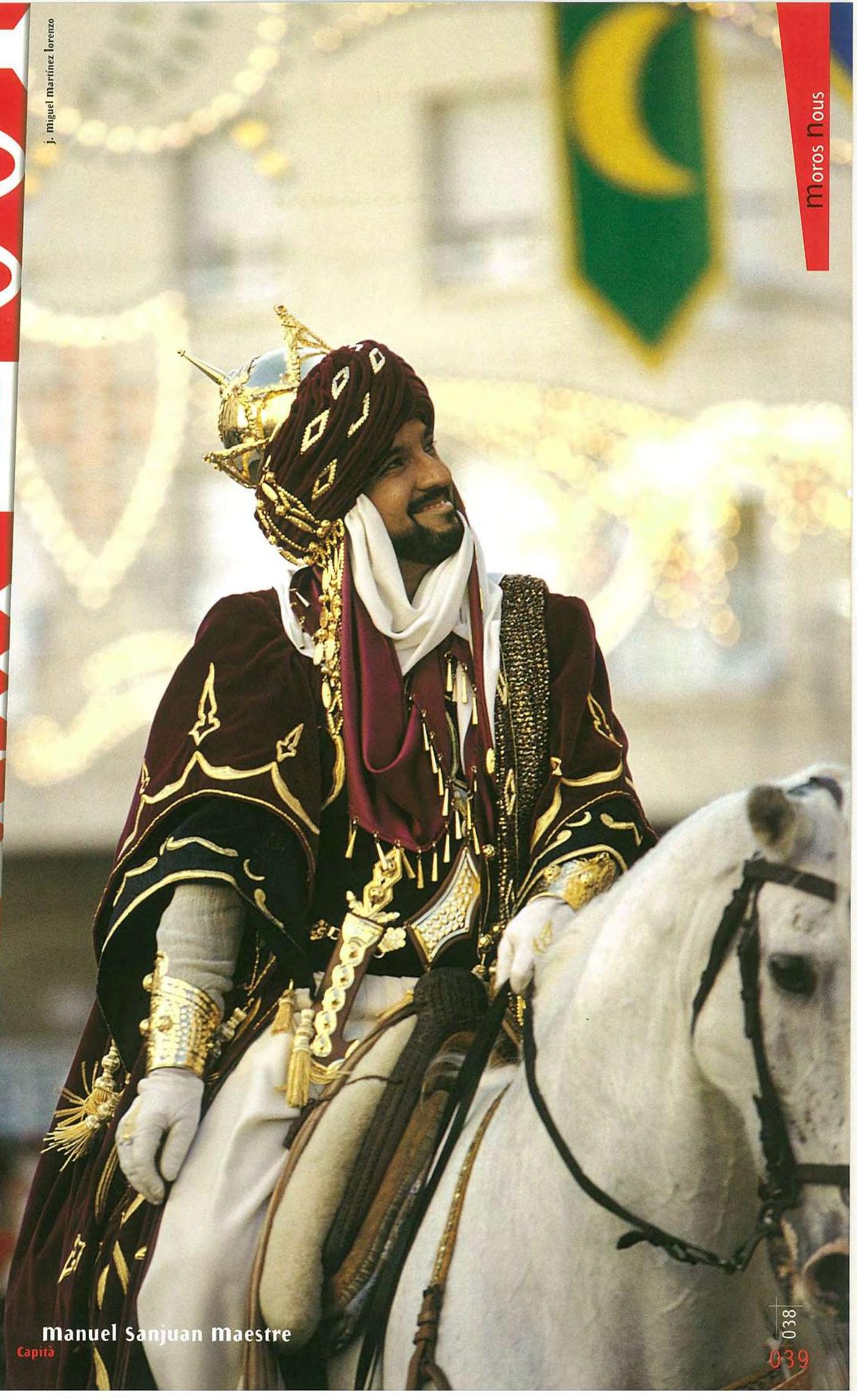


francisco gil ortuño



eliazar román payá

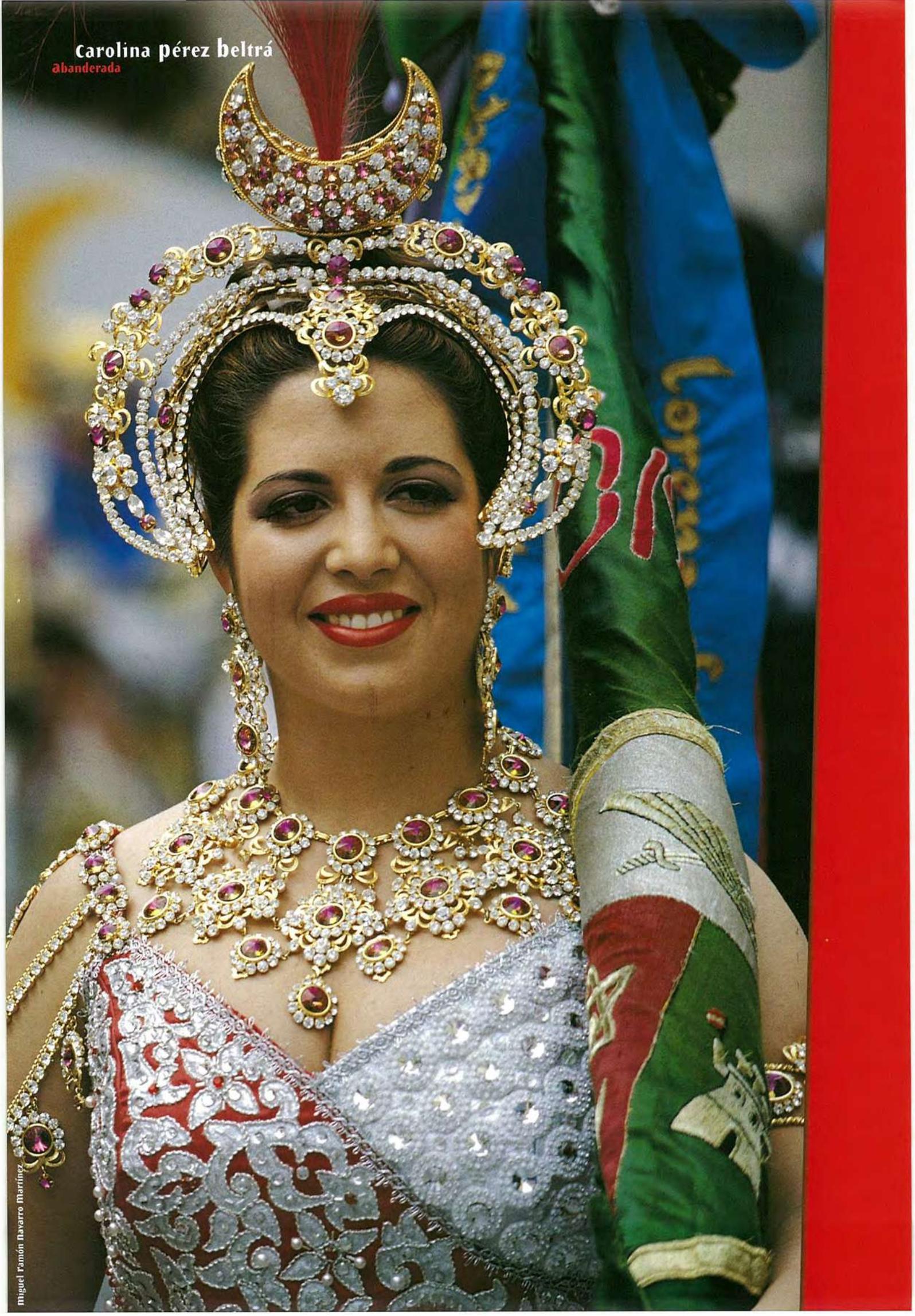
j. miguel martínez lorenzo



Moros nous

Manuel Sanjuan Maestre
Capità

carolina pérez beltr 
abanderada





amelia sanjuan beltrá
Podella



BISCO



AINS



LOS VIZCAÍNOS Y LOS CARLISTAS

.....Concepción Navarro Poveda

El forastero que vea, hoy, por primera vez la Fiesta de Moros y Cristianos, si es observador, quizá llame su atención el atuendo de la Comparsa de los Vizcaínos. Visten con lujo y suntuosidad a la usanza medieval, representando a reyes, nobles o guerreros cristianos. Sin embargo, en los demás actos festeros como guerrillas, etc., verá al comparista con sus mallas grises y faldellín más o menos corto, y cubierta la cabeza con una boina roja de la que depende una borla amarilla, típicamente carlista.

La fiesta de Moros y Cristianos, no cabe duda, tiene muchas anacronías, pero el visitante puede preguntarse, qué relación tiene el carlismo en esta fiesta. Pregunta a la cual vamos a intentar contestarle, pues también nosotros, en más de una ocasión, nos hemos preguntado por el origen del nombre de las comparsas.

Que la "soldadesca" es el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos en muchas poblaciones del País Valenciano, es un hecho generalmente admitido por todos los estudiosos del tema, no obstante, para nuestro estudio tomaremos como referencia el siglo XIX. En esta época las Fiestas de Moros y Cristianos van unidas a la fiesta religiosa en honor del Santo, Santa o Virgen titular de la población, que si en un principio sólo se componía de una o dos comparsas, llamadas "compañías" de moros o de cristianos, a medida que transcurre el siglo, sin duda, influenciados por los acontecimientos nacionales, como la Guerra de la Independencia, el Bandolerismo, las Guerras Carlistas y los
c o n t i n u o s

levantamientos militares, van a dar origen a la aparición de diversas comparsas, cuyos fundadores se sentirían identificados con alguno de estos sucesos, o simplemente lo tomarían como referencia simbólica, al representar un enfrentamiento entre dos concepciones políticas y religiosas diferentes.

En Petrer, a partir de mediados del siglo XIX, junto a los moros aparecen, primero, los vizcaínos, unos años más tarde tenemos con los vizcaínos a catalanes y garibaldinos, comparsa que aparecen también, por esas fechas, en Alcoy y en Sax. Siendo en la vecina población sajeña, donde todavía podemos ver desfilar por sus calles a los garibaldinos; comparsas que tendrían un origen relacionado con la figura, algo mítica, del revolucionario italiano Garibaldi.

Volviendo a nuestra fiesta, la aparición de la Comparsa de Vizcaínos se produjo según los datos de D. Hipólito Navarro, hacia mediados de la década de los cuarenta, tres o cuatro años después de terminada la Primera Guerra Carlista. (1833-1840).

Cabe preguntarnos, quién era don Carlos y por qué surge la guerra. D. Carlos María Isidro de Borbón (1788-1855), fue el segundo hijo del Rey Carlos IV, por lo tanto hermano de Fernando VII. Se consideró heredero del trono español antes y después de su sobrina Isabel II, pues nunca aceptó el contenido de la Pragmática Sanción; siendo su actividad política escasa mientras vivió su hermano, pero tras la segunda restauración del absolutismo, en 1823 se consideraba al infante, como alineado con la opción más inmovilista entre la clase dirigente española.

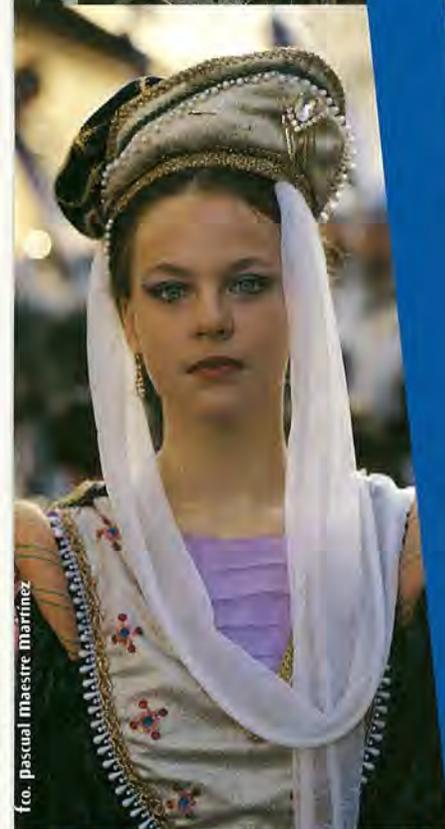
En torno a D. Carlos se fue gestando el partido apostólico, partido de ideario conservador, que con el problema sucesorio acabó siendo conocido como carlista.

A la muerte del Rey, Octubre 1833, los partidarios de D. Carlos se alzaron en armas contra la sucesión femenina; dando lugar a la primera de las grandes guerras civiles del siglo XIX español: La Primera Guerra Carlista; ya que el carlismo operaba como vehículo de un fuerte movimiento social, frente a la revolución liberal burguesa promulgada por la Regente María Cristina.

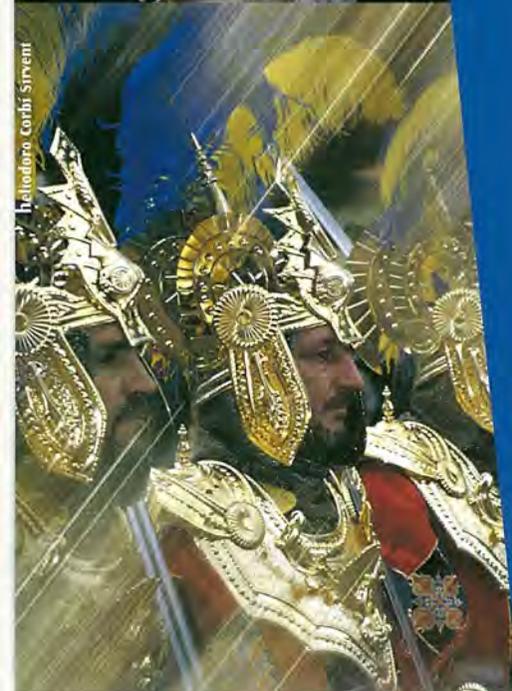
En el País Valenciano, la Guerra Carlista puede considerarse como una guerra campesina, al enrolar junto a antiguos bandoleros, al campesinado pobre y falto de trabajo, que encontraba en la guerrilla una



J. Miguel Martínez Lorenzo



fco. Pascual Maestro Martínez



Helodoro Corbi Sirvent



ocupación lucrativa, aunque en general los carlistas agruparon a sectores sociales heterogéneos que no toleraban la suplantación del régimen feudal por el nuevo orden burgués.

En fechas tempranas ya se producen pronunciamientos carlistas en diferentes puntos del País Valenciano, siendo la Comarca del Maestrazgo, Valencia y La Ribera, junto con Orihuela y el Bajo Segura las que tuvieron un mayor dinamismo.

Los Valles del Vinalopó también fueron escenario de varias escaramuzas: al parecer en 1834, tenían que concentrarse en la Sierra del Cid, unos mil hombres dirigidos por cabecillas oriolanos y alicantinos, este plan no se llevó a efecto, pero indica una cierta entidad entre los seguidores del pretendiente D. Carlos. Años más tarde, en Abril de 1837, la partida dirigida por Forcadell (carlista), pasó por estos valles al dirigirse a Villena y Almansa, ante su proximidad las fuerzas liberales de Petrer, Elda, Aspe, Novelda, Sax y Villena entre otros, se agruparon para defenderse, formando lo que luego sería la Milicia Nacional.

La entrada en los pueblos de las partidas carlistas, producía casi siempre una serie de ejecuciones, con sus consecuentes represalias, lo que llevó a ambos bandos a realizar muchas crueldades entre ciudadanos de una misma villa. En definitiva la polémica dinástica tenía un importante trasfondo socioeconómico y político, que enfrentaba a dos concepciones estructurales distintas: la liberal burguesa y la conservadora continuista del Antiguo Régimen.

En Petrer, todos estos movimientos también dejaron su huella, al ser sucesos que quedaron grabados en la memoria de los más viejos, siendo transmitidos oralmente de generación en generación, llegando en algunos casos hasta nuestros días, no sin una cierta aureola de suceso verídico, cuento o leyenda.

Analizando estos hechos históricos, es curioso comprobar cómo la Comparsa de Vizcaïnos fue creada por los labradores

de Caprala, Pussa y demás campos del contorno, mientras que la de moros parece que estaría formada por comerciantes y gente pudiente de la población: ¿tenían estos labradores algún motivo especial para escoger esta denominación y ponerse un traje con unos símbolos ligados al pretendiente D. Carlos?. Podríamos pensar que sí, pues es también significativo que el alcalde constitucional de ese período, "el tío moro", un reconocido liberal, cuando los vio vestidos de carlistas, suspendiera la fiesta y los metiera a todos en prisión.

No sabemos cómo se arreglaría el asunto, pero lo cierto es que en 1864, la Comparsa de Vizcaïnos salía a la fiesta con traje de campaña, pantalón azul y casaca con un gran capote gris, con cinturón y boina roja con una borla amarilla, distintivo característico de los carlistas.

Pero, qué es la fiesta, sino una manifestación lúdica y popular de la población que conmemora con ello unos hechos históricos no muy lejanos en el tiempo, de ahí su anacronía si nos retrotraemos a la Edad Media, época más bien de tolerancia y convivencia pacífica entre dos comunidades: no así en los siglos XVII y XVIII, años en que se desarrolla la filosofía política-religiosa de la Contrarreforma, con los bautizos masivos de moriscos, intolerancia, que junto al peligro de una invasión turca trajo como consecuencia su expulsión en 1609: origen histórico de muchas manifestaciones festivas de moros y cristianos.

Por todo ello, creemos que no se es más fiel a la tradición llevando un traje de guerrero de época medieval, pues posiblemente el origen de la comparsa tiene su razón de ser en los acontecimientos del siglo XIX. Pero ello no es obstáculo para que aceptemos el cambio operado en la comparsa, pues la fiesta como manifestación lúdica viva debe seguir la dinámica evolutiva de la población, pero eso sí conociendo su origen y su pasado histórico.

Bibliografía:

- NAVARRO VILLAPLANA, H. 1983: "La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer", Petrer.
 VVAA. 1982: "Revista Comparsa de Vizcaïnos Bodas de Plata. (Segundo Epoca)", Petrer.
 ARDIT LUCAS, M. 1980: "Nuestra Historia", tomo 6, Valencia.
 LA PARRA LÓPEZ, E. 1985: "Historia de la Provincia de Alicante", tomo V, Alicante.
 COLOMA, R. 1962: "La Fiesta de Moros y Cristianos d Alcoy", Alcoy.
 SALVA BALLESTER, A. 1958: "Bosqueig Històric i Bibliogràfic de les Festes de Moros i Cristians", Alicante.
 AROSTEGUI, J. et alii. 1985: "La Regencia de María Cristina", cuadernos de historia 16, n. 64, Madrid.

COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President d'Honor: José Pina Castelló

President:

Francisco J. Navarro Amorós

Vicepresident d'Assumptes Festers:

Vicente Olmos Navarro

Vicepresident d'Assumptes Econòmics:

José R. Pérez Marco

Secretària:

M. Remedios Navarro Verdú

Tresorera:

M. Angeles Bernabeu Gómez

1. Cap de Magatzem:

José Fernández Cuenca

2. Cap de Magatzem:

José M. Pina Torregrosa

Caps de Comparsa:

Antonio Navarro Bernabeu

Pepi Bernabeu Gómez

Lola Bernabeu Ripoll

VOCALS DE FILÀ:

Artillers:

José Reig García

Joaquín Baidés Sánchez

Astures:

Joaquín de Haro Martínez

Israel Amat Juan

Blanca de Castilla:

Ana Isabel Tortosa Díaz

M. Luisa Sánchez Amat

Doncellas del Cid:

M. Nieves Candela Sánchez

M. Angeles Poveda Juan

Escuderos del Cid:

Juan A. Brotóns Sabuco

Tomás Ortega Maestre

Escuderos de Jaume I:

José M. Tortosa Díaz

Raúl Gracia Poveda

Infantas de Lara:

Remedios Cerdá Jover

Paqui Ruso Climent

Jaume I:

Gabriel Tortosa González

Silvestre Gracia Díaz

Montalban:

Ramón Pellín Moreno

Valentín Abad Palazón

Montepio:

José Pina Maestre

José Angel Sánchez

Navarros:

Antonio Ayuste Lladosa

Pedro Rodríguez Verdú

Templaris:

Mario Román Mollá

José Forriols Francés

Biscaïns:

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

COMISSIÓ DIA DE CONVIVÈNCIA:

Francisco J. Navarro Amorós

Vicente Olmos Navarro

José R. Pérez Marco

M. Remedios Navarro Verdú

M. Angeles Bernabeu Gómez

José Fernández Cuenca

José M. Pina Torregrosa

COMISSIÓ "NIŤ DELS BISCAÏNS":

Francisco J. Navarro Amorós

José R. Pérez Marco

M. Remedios Navarro Verdú

Vicente Olmos Navarro

M. Angeles Bernabeu Gómez

José Fernandez Cuenca

José M. Pina Torregrosa

COMISSIÓ JOCS SOCIALS:

Francisco J. Navarro Amorós

Vicente Olmos Navarro

Jose R. Pérez Marco

M. Remedios Navarro Verdú

M. Angeles Bernabeu Gómez

José Fernández Cuenca

José M. Pina Torregrosa

COMISSIÓ ALARDOS I GUERRILLES:

Francisco J. Navarro Amorós

Vicente Olmos Navarro

Francisco Martínez Pérez

Jose María Bernabeu Gómez

Israel Amat Juan

Joaquín de Haro Martínez

COMISSIÓ ARTÍSTICA:

Vicente Olmos Navarro

Jose María Bernabeu Gómez

Antonio Serrano Soler

Israel Amat Juan

Beatriz Tortosa Navarro

COMPROMISSARIS:

Tomás Bofill Torres

Jose María Bernabeu Gómez

Israel Amat Juan

Julio Luis Tortosa Díaz

Gabriel Tortosa González

Mario Román Molla

Luis Poveda Juan

Antonio Navarro Bernabeu

Francisco Martínez Pérez

Carlos Cortés Navarro

Eliazar Román Bayá

Heliodoro Corbí Sirvent

J. Miquel Martínez Lorenzo





fo. pascual maestre marínez



j. miguel marínez lorentzo



Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPITÀNIA ANY 2001

- CAPITÀ:
- ABANDERADA:
- RODELLA:
- CAPS D'ESQUADRA:
 - Filà Artillers:
 - Filà Escuderos del Cid:
 - Filà Doncellas del Cid:
- MÚSICA:

- CAPS D'ESQUADRA:
 - Filà Templaris:
 - Filà Tizona:
 - Filà Isabel I de Castilla:
 - Filà Montepio:
- MÚSICA:

- CAPS D'ESQUADRA:
 - Filà Astures:
- XIQUETS:
 - Filà Infantas de Lara:
 - Filà Biscaïns:
- MÚSICA:

- CAPS D'ESQUADRA:
 - Filà Montalbán:
 - Filà Jaume I:
- CAPITÀNIA ANY 2000
- CAPS D'ESQUADRA:
 - Filà Blanca de Castilla:
 - Filà Escuderos de Jaume I:
- MÚSICA:

- Antonio Murcia Díez
- Mónica Murcia Bernabé
- Cristina Poveda Murcia

- Pedro A. González Ginés
- Tomás Ortega Maestre
- M. Nieves Candela Sánchez
- Sdad. Musical La Magdalena de Tibi
- Peces Interpretades: Cavallers Templaris i L'Ambaixador Cristià

- Francisco Martínez Pérez
- Alejandro García Bernabeu
- M. Esperanza Ayuste Trenado
- José Pina Maestre
- Banda de L'Ollería
- Peces Interpretades: Te Deum i Capitanía Cides

- Israel Amat Juan

- María J. López García
- Juan Jiménez Muñoz
- Sociedad Musical Protectora de Antella
- Peces Interpretades: Caballeros de Navarra i Apostol Poeta Rafael Duyos

- José M. Pina Torregrosa
- Carlos Cortés Navarro

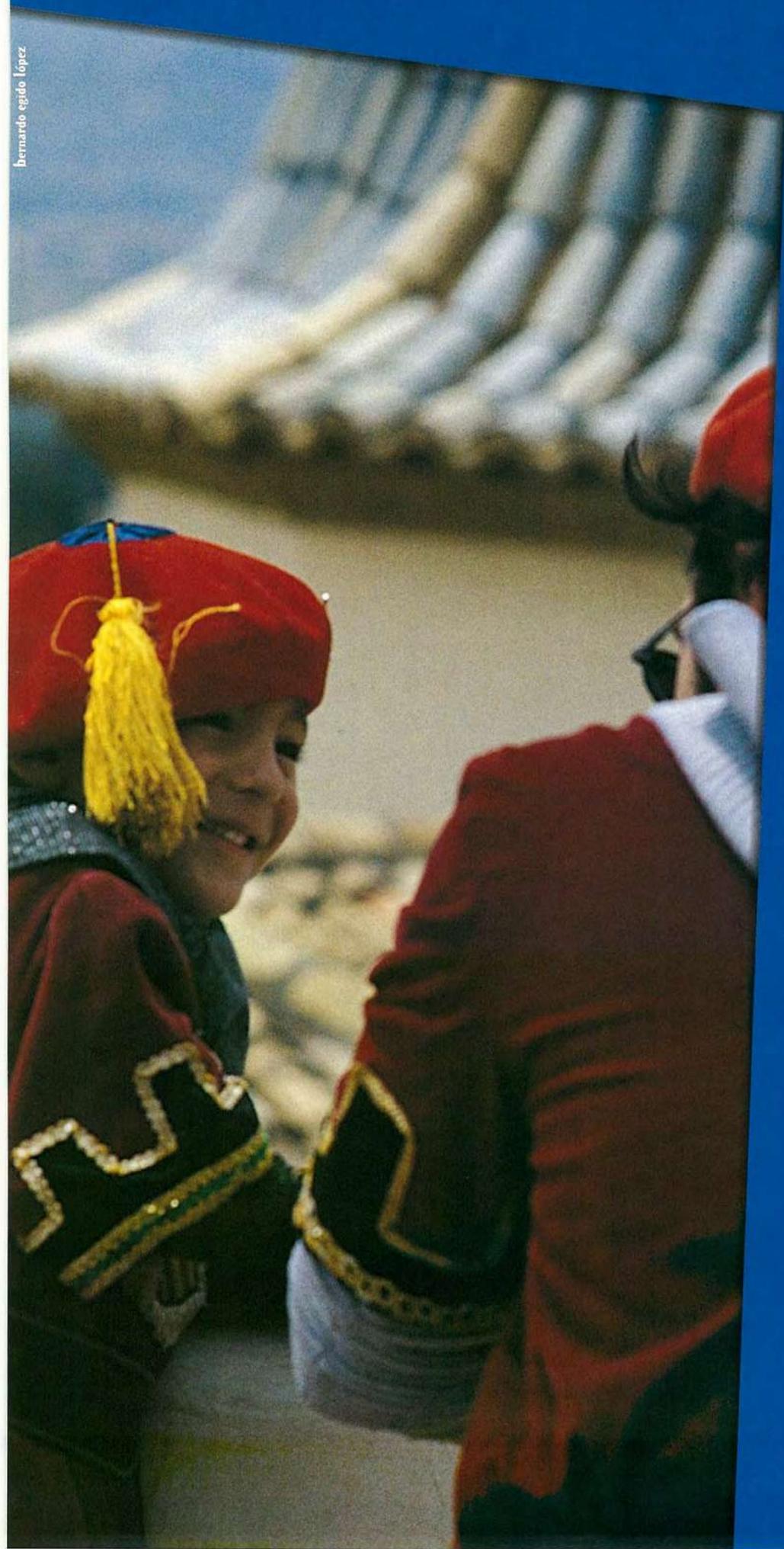
- Beatriz Tortosa Navarro
- Raúl Gracia Poveda

- Banda Municipal de Salinas
- Peces Interpretades: Filà Jaume I a Petrer i Gloria

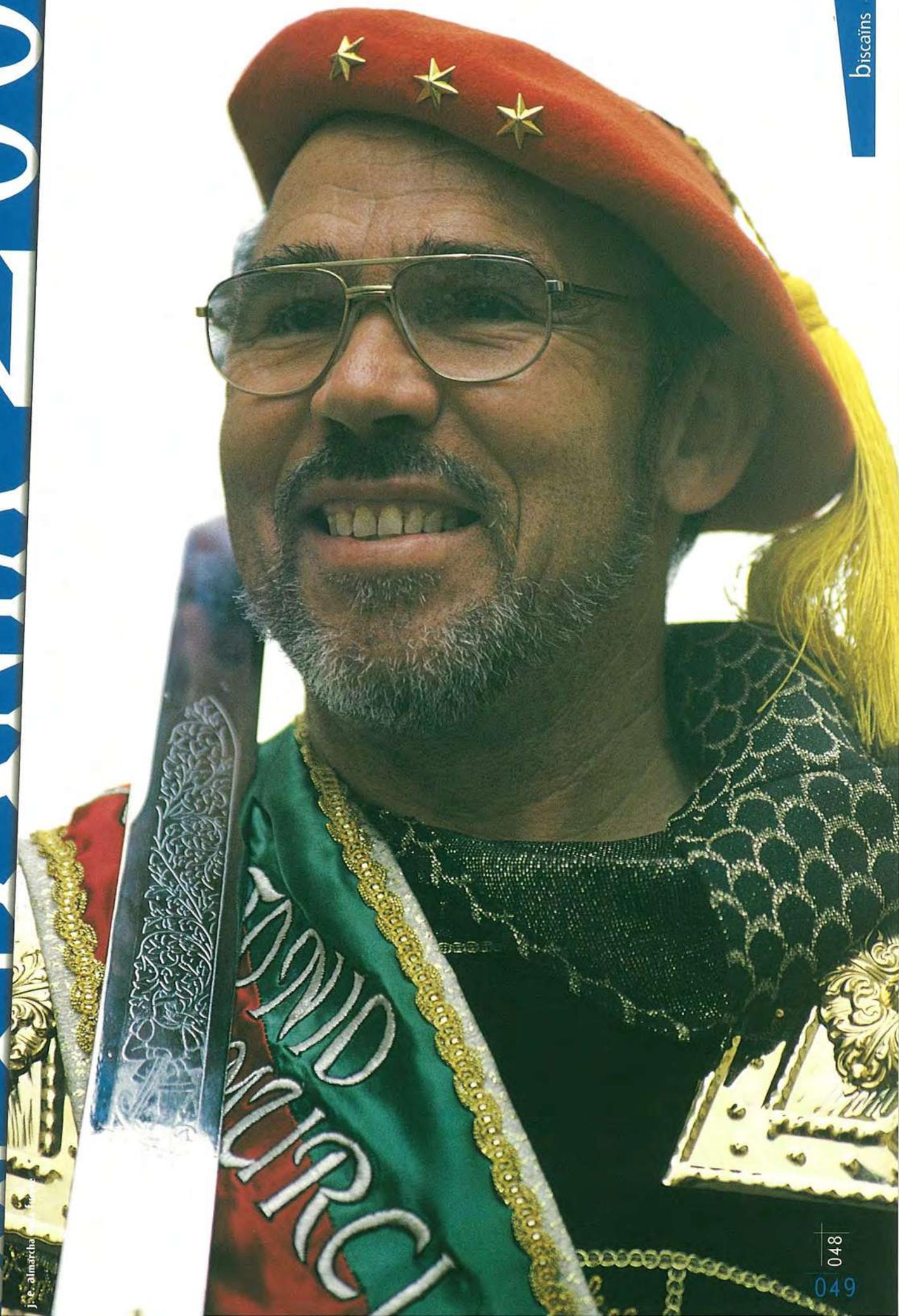


j. miguel marínez lorentzo

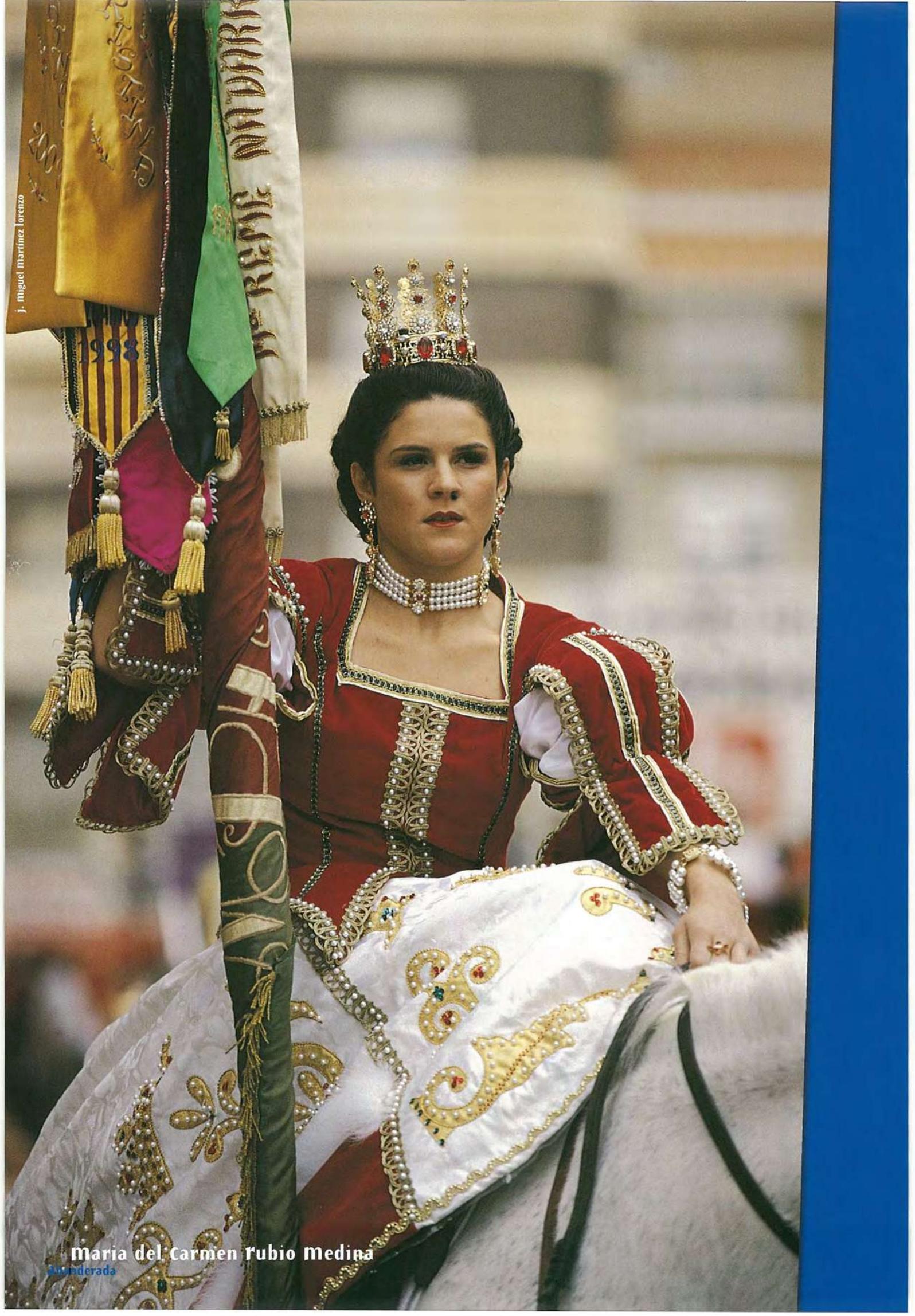
bernardo egido lopez



josé manuel rubio medina
Capità



J. e. almartha



Maria del Carmen Rubio Medina

Marina González Corbí
Podella



J. Miguel Martínez Lorenzo



MOROS



BEDUINS



TRADICIÓN BEDUINA:

.....Reme Maestre Cano

Han pasado ya 39 años desde que se fundó la Comparsa de Moros Beduinos.

Sus primeros pasos no fueron fáciles ni cómodos de andar, es lógico que se encontrase muchas espinas en su misión, ya que de otra manera no hubiese llegado a consolidar su estructura.

Fue un comienzo pequeño pero coronado con una gran obra, con una minoría intrépida que supo manejar con acierto a una mayoría importante y jalonar la hazaña con un gran éxito.

Muchas cosas han pasado desde entonces, se empezó sin nada y hoy se dispone de todo, sin embargo en el trabajo constante del día a día, en el goteo incesante que son los años, algunas cosas se quedan en el camino y son muchas las que han ido cambiando, transformando a esta Comparsa en lo que hoy es, son muchas cosas las que han perfilado la envoltura y el contenido de los Beduinos, con el fin de llevarlos a nuestros días con la apariencia que ahora muestran, y seguramente los cambios y los matices se seguirán sucediendo en un futuro para mejorar más y mejor.

Pero hay algo de lo que nos congratulamos no haber cambiado, algo que identificaba a los Beduinos y lo sigue haciendo por su exclusividad, algo que nos pertenece y a lo que mimamos prestándole una gran atención: El Sudario Beduino.

Procede de un pueblo que hasta el momento había dado poco que hablar y que saltó de improvisto a la escena de la historia a mediados del siglo VII, el pueblo árabe.

Los originales Beduinos proceden de la península arabiga, inmenso territorio en gran parte desértico y que en aquella época, como ahora, estaba poco habitada. Los Beduinos eran pastores nómadas, que recorrían estas

áridas zonas de parte a parte, con sus rebaños de ovejas y camellos en busca de pasto, es por esto que utilizaban el sudario como arma imprescindible de trabajo, para proteger las zonas sensibles de su cuerpo, como cuello, orejas y mejillas, de los fuertes rayos del sol, unidos a las terribles tormentas de arena del desierto. Esta amplia tela con la que cubrían estas partes de su cuerpo, servía a su vez para secar el sudor que emanaba de sus rostros y de ahí la procedencia de su nombre: Sudario.

Durante siglos el sudario árabe ha constituido un elemento importantísimo para estos pastores nómadas, por una parte las múltiples utilidades de tipo práctico, como las relatadas anteriormente y que dan origen a su nombre y por otra parte las de tipo cultural pues este complemento jugaba un papel esencial para determinar la posición social y el prestigio de una persona, así como la pertenencia a una determinada tribu.

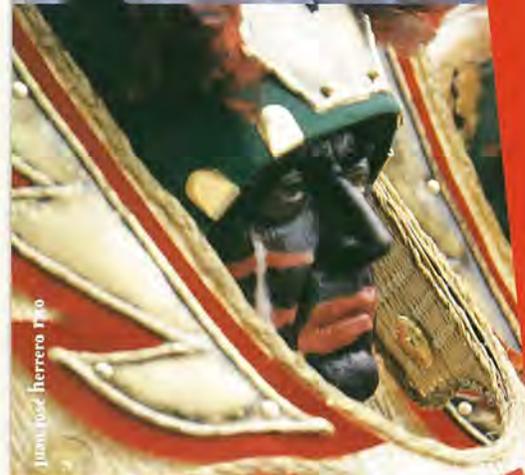
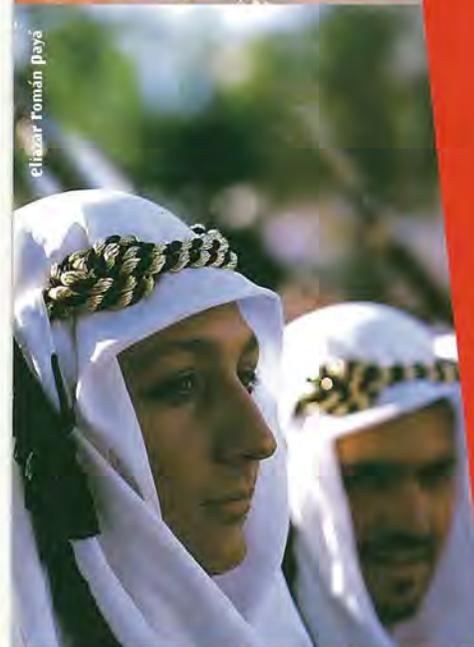
Con el paso del tiempo el sudario ha ido modificando su diseño original para adaptarse a nuestros días. Sin lugar a dudas se sigue utilizando en algunas zonas del desierto por pastores beduinos, que todavía abundan en estas tierras, para protegerse del sol, pero su importancia en la actualidad se debe al hecho de que ningún habitante de las regiones arábicas prescinde de su uso, pues de esta forma se conoce su procedencia y rango.

En los países del sur (Yemen y Omán) debido a la cantidad de tribus que los componen, los feudos de las montañas utilizan colores vivos (rojos, verdes y azulados), telas de algodón ligeras, debido sobre todo a la ausencia de calor en estas zonas, y emplean estas telas de forma muy artística y estudiada, enrollándolas alrededor de su cabeza y cuello de manera que simula lo que nosotros conocemos como un pasamontañas, ejerciendo una función protectora del viento y por supuesto cada tribu tiene su propio color y su forma distinta de anudar el sudario característico que le define.

En los países del norte sin embargo y en las mesetas desérticas, no anudan sus sudarios, sino que los dejan sueltos cayendo sobre los hombros, como un gran manto que les da el aspecto de magnificencia que ellos buscaban en la antigüedad para combatir con los peligros de la madre naturaleza.

Los habitantes de Arabia Saudi y Kuwait, utilizan telas sedosas y ligeras de colores neutros, blanco o negro, además emplean unas largas tiras de cordón que envuelven alrededor del manto por la zona de la coronilla y frente, y que configura la forma más habitual de sudario que nosotros conocemos.

Por otra parte, el que más se ha exportado a occidente y del cual tenemos una visión más cotidiana es, sin duda, el sudario de Jordania.





Estos emplean una tela de lienzo o algodón, de colores rojo y blanco formando un diseño de cuadros asimétricos muy tradicional en ellos, y anudan uno de sus picos alrededor de la cabeza, dejando el otro suelto cayendo por encima de su hombro. Como característica común, podemos resaltar la no utilización de elementos decorativos (flecós, borlas, adornos o metales) ya que la religión musulmana les prohíbe cualquier ornamentación no justificada y de ninguna utilidad, que solo brinde culto a la belleza.

De estas breves reseñas y de muchas más de las que se podría seguir escribiendo, pues el sudario es una prenda llena de historia y contenidos, suponemos que se inspiraron los primeros componentes de la comparsa Moros Beduinos para realizar su atuendo festero.

Tenemos conocimiento de que se escribió a la embajada de Arabia Saudí para recabar información sobre la indumentaria de aquel país, sin embargo lo que ahora sería fácil de conseguir en aquellos momentos fue infructuoso.

Corría el año 1962 cuando quedó oficialmente constituida la comparsa y por supuesto, una de las prioridades fue la elección del traje oficial. Se formó una comisión encargada de tal menester y después de contactar con doña Manolita Tordera, se visitó la exposición permanente de vestidos festeros de Alcoy. De esta visita salieron ideas para confeccionar tres trajes distintos, basando siempre estos diseños en las características propias del atuendo Beduino y por supuesto los tres contaban en su haber con el sudario propio de los árabes del desierto.

La elección de este vestido fue un hecho innovador en su día, ya que se realizó a través de la votación democrática del pueblo de Petrer. Se instaló una vitrina en cuyo interior se mostraban los tres vestidos, para que todos los petrerenses eligieran el más adecuado por votación popular.

Finalmente, por razones económicas, no fue ejecutado ninguno de los tres, y el resultado fue un compendio de ellos que derivó en un traje sencillo, poco gravoso y del agrado de la mayoría.

El primer sudario que se lució el día 15 de Mayo de 1962, fecha en que la comparsa hizo su aparición oficial en el territorio festero, estaba compuesto de una larga tela blanca, sujeta con cordones de mecha, de la que utilizaban para prender los cañones. Estos cordones se entrelazaban entre sí con cuatro carretes de madera sin hilo, muy utilizados en aquellos tiempos en Petrer para el aparado del calzado y a los que se les denominaba carrutxes. Esto motivó que durante los primeros años de la comparsa, se le llamase de forma coloquial "la comparsa dels Carrutxes".

Después de la elección del traje oficial de la forma detallada anteriormente, el sudario siguió siendo blanco, pero sujeto con cordones dorados y negros, originario de Arabia Saudí. Este sudario fue respetado durante varios años como prenda identificativa de los Beduinos, pero solo se utilizaba en los actos de gala, motivado que en el año 1975 se crease un nuevo diseño que unificara el traje Beduino. El sudario que complementa el traje repetía el color, pero se sujetaba con unos cordones de terciopelo de la misma tela que la chilaba aprobada en el boceto, adornado con unos broches de oro y algunos brillantes de colores, sustituyendo a los cordones negros y dorados. Hoy en día este atuendo se ha quedado obsoleto, y los beduinos lucen, además del traje oficial común para todos, distintos trajes de gala elegidos al gusto de cada filá, pero respetando el sudario beduino como elemento tradicional de la Comparsa.

A pesar de que se ha perdido los elementos originales de los beduinos de la península arábiga, por el uso de metales, pedrería y demás objetos ornamentales, el sudario de los beduinos ha adquirido una personalidad acorde con las fiestas de Petrer y ha sabido conjugar tradición y belleza para lucir el resto de comparsas moras. Seguiremos mimando nuestro sudario como prenda imprescindible de esta Comparsa, para que, como ocurre con los moros beduinos de los países arábigos, se conozca a través de él nuestra procedencia y rango.

COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President:
Chelo Ortega Tebar
Vicepresident d'Assumptes Festers:
M. del Mar Montoya Navarro
Vicepresident d'Assumptes Econòmics:
Rosa Aguilar Román
Secretari:
José Carretero Peña
Vicesecretari:
Jose M. Calvo Navarro
Tresorera:
Nuria Auñón Payá
Vicetresorer:
Luis José Aguilar Román

VOCALS DE FILA:

Althaires:
Cristina Bernabeu Sánchez
Alyaguarás:
Jesús Milla Bellot
Azaharíes:
M. José Vera Payá
Bed.dunas:
Guadalupe Pina Cano
Bedús:
Juan Luis Castillo Pérez
Halcones del Desierto:
Miguel Brotons Aranda
Kannabíes:
Antonio Fernández Jover
La Joya de Melilla:
José M. Calvo Navarro
Moreiras:
M. Dolores Payá Vera
Negras Beduinas:
Virginia Payá Payá
Negros Beduinos:
Luis Aguilar Maestre

Nómadas Azules:

Juan Antonio Ferri Alberola
Sauquiras:
María José López Esteve
Tumitas:
Antonio Martínez Chumilla
Abisinos:
Mario Auñón Payá
Zulimas:
Estela Perea Millá
Samaníes:
Pedro Martínez Martínez

COMISSIÓ DE COMPARSA:

Arxiu:
Rosa Aguilar Román
Pólvora i Trabucs:
José Carretero Peña
Activitats Comparsa:
Nuria Auñón Payá
Protocol:
Chelo Ortega Tebar
Festa dels Capitans:
Miguel Brotons Aranda
El Fester:
Junta Directiva

COMPROMISSARIS:

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
María del Remedio Maestre Cano
Nuria Auñón Payá
María Amparo Brotons Sabuco
Francisco Carrera Barragán
José Payá Amat
Rosa Aguilar Román
Victor Manuel Juárez Lecegui
Juan Luis Castillo Pérez



eliazar Roman payá

vicente m. lorente segura

juan José herrero rico



J. e. almarcha de la fuente



Heliodoro Corbi Sirvent

Orde d'Entrades Festes 2001:

CARROSSA XIQUETS:

CAPITÀNIA ANY 2001

CAPITÀ:

Gabriel García Pérez

ABANDERADA:

M. Luisa García Maestre

RODELLA:

Inés Justamante García

BANDERINS

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Althaires:

Alicia López Moll

Filà Nómadas Azules:

Marcos Verdú Marhuenda

Filà Azaharíes:

Rosa Aguilar Román

MÚSICA:

La Lira de Quatretonda

Peces Interpretades: Beduinos de Petrer.

Moros Vells. Xubuc i Jorsa ' 91

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Halcones del Desierto: José Payá Amat

Filà Negras:

Carmen Pérez Amat

Filà Bedús:

Amador Castillo Yago

Filà Zulimas:

M. Luisa Armero Estarlich

BANDERINS

Filà Abisinos:

Rubén Navarro Amat

Filà Moreiras:

Fini Marhuenda Clemente

Filà Tumitas:

José Torregrosa Verdú

MÚSICA:

La Vila de Bocairente

Peces Interpretades: Beduinos de Petrer.

Als Berebers i El Kabila

CAPS D'ESQUADRA:

Filà La Joya de Melilla:

Enmanuel Nicandro Andrés

Filà Bed-dunas:

Carmen Baides Clemente

BANDERINS

Filà Alyaguarás:

Victor Manuel Juárez Leceguí

CAPITÀNIA ANY 2000

CAPITÀ:

José Payá Maestre

ABANDERADA:

Fausti Gil Brotons

RODELLA:

María Teresa Payá Brotons

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Sauquiras:

Conchi Maestre Lorenzo

Filà Negros Beduinos:

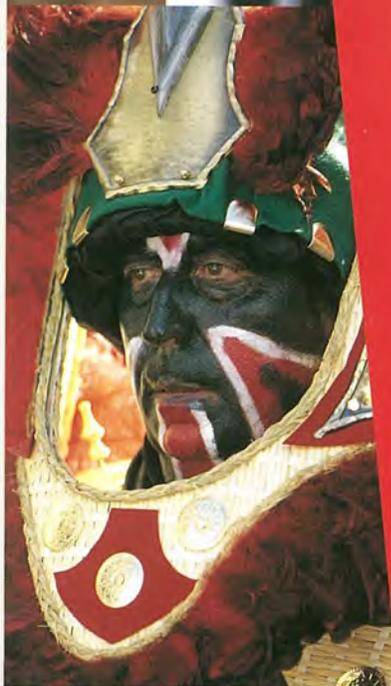
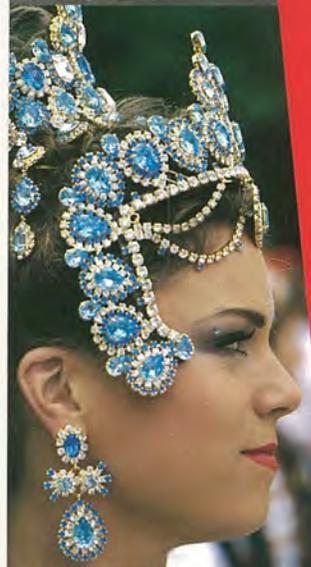
Miguel Morant Verdú

MÚSICA:

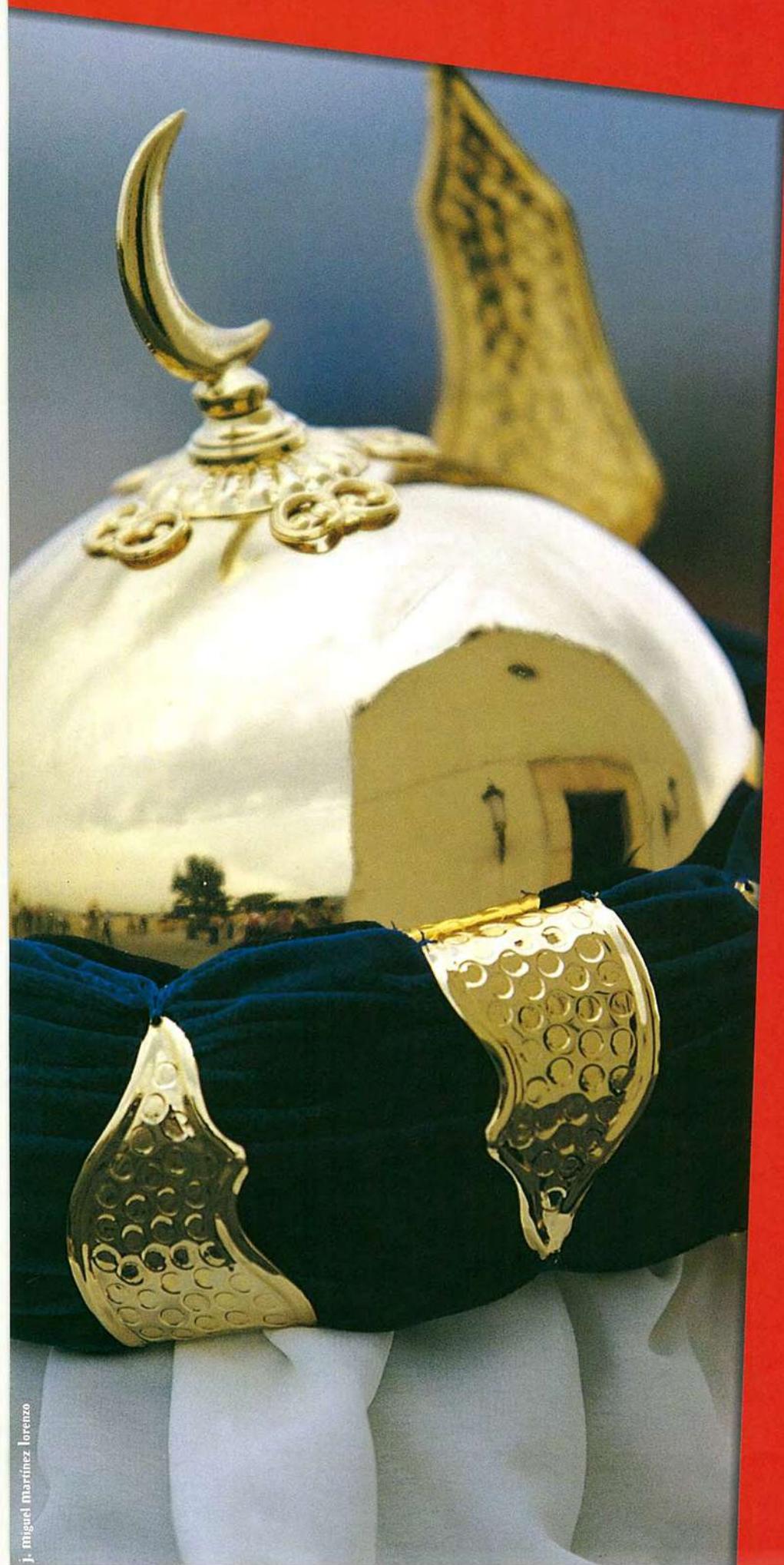
Bolbaita

Peces Interpretades: Beduinos de Petrer.

Lawrence de Arabia i Moro del Sinc



José López Jimenez



gabriel garcía perez
Capità

Vicente Juan Pina



moros beduïns

m luisa garcía maestre
Abanderada







MARI



NIERS



LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FESTERO

.....Silvestre Navarro Vera

Desde el año 1997, que la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, creó la primera exposición permanente han transcurrido cinco años donde se observa una evolución constante para afianzar un museo o colección museográfica estable, que sirva como proyección cultural, turística y social de nuestra fiesta.

Es esta pretensión por difundir nuestro patrimonio festero, de forma didáctica y activa, lo que debe hacer reflexionar a toda la sociedad petrerense, para promover un foco cultural y dinámico por la riqueza de fondos tanto materiales como inmateriales que la celebración aporta cada año.

Un patrimonio que como bien define la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano en su Título VI, es de interés público, destacando su carácter de fuente de riqueza para la colectividad. En esta idea se centra nuestro trabajo, bajo una propuesta práctica adoptando como modelo una de las diez comparsas que forman nuestra fiesta como es la de Marinos.

Esta formación festera nos va a servir como célula primaria hacia la que con una coordinación general por parte de la Unión de Festejos, registrando todo el acervo cultural que emana de nuestra fiesta y que con el transcurso de los años vamos perdiendo.

Como premisa, se puede establecer un límite temporal de archivo histórico de la fiesta, con una franja temporal de 25 años hacia atrás, que en la actualidad ya se ha sobrepasado por parte de todas las comparsas petrerenses. Cuando hablamos de archivo, no nos referimos exclusivamente a material documental sino a una amalgama de recursos patrimoniales que vamos a ir desgranando.

Si nos centramos en la Comparsa de Marinos, con una andadura que sobrepasa la centuria, debe procederse a la existencia de un espacio destinado a archivo de fondos que en primer lugar se destine al patrimonio material

que se centra en un registro de documentos conservados desde su fundación, los libros de actas, donde se refleja su evolución, los estatutos de 1976 y los renovados en el año 1993, incluyendo todo el material gráfico, sonoro y audiovisual que se pueda recoger de particulares y socios, creando una situación de depósito temporal, o por medio de la duplicación, abaratando costes mediante soporte informático.

Un registro de bienes muebles e inmuebles que a lo largo de los años cobran una importancia mayor, como la sede, adquirida en el año 1963; las farolas, de las que se conservan tres de ellas desde la primera en madera y tela de 1897 hasta la actual en plástico y luz eléctrica de 1986; las espadas; arcabuces y obras pictóricas y fotográficas. Como también las banderas de 1897 hasta la creada en el año del centenario.

Este patrimonio material que va desde los farolillos de los años 50-60 creados por algunas filae, pasando por diferentes estandartes y elementos decorativos hasta llegar al símbolo máximo de la comparsa, como es el barco que se utiliza en la actualidad y creado en el 1956.

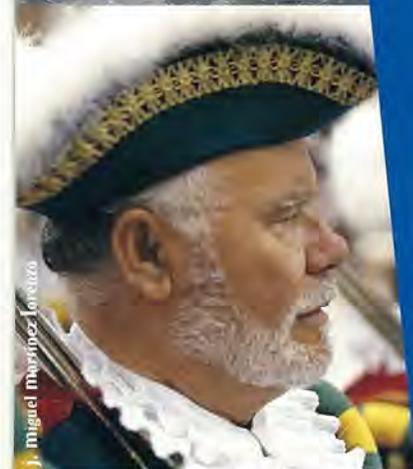
A partir de este acervo material, se enlaza un patrimonio cultural básico que la representa como son sus trajes oficiales, desde el inicial en tonos azul celeste utilizado hasta 1930, pasando por el conocido como "El dormilón" creado en 1968, hasta el actual de 1985, así como el femenino de 1990.

Destacan también los trajes de las filae y abanderadas, que con más de 25 años de antigüedad podrían ir engrosando un almacén en condiciones óptimas de conservación y seguridad para su posterior difusión cultural.

Dentro del patrimonio cultural destacan las publicaciones que la comparsa o sus filae han realizado para celebrar alguna efemérides como el libro del centenario de 1996; toda la actividad económica que ha generado a lo largo de más de cien años las composiciones musicales dedicadas a la misma, en un registro desde las genéricas, es decir, las dedicadas a la Comparsa como Marinos Centenarios o Marinos de Petrel, como aquellas particulares Arponeros, Els Cristos..... así como las grabaciones de las mismas, que sirva de apoyo a una próxima oferta cultural y museística.



J. Miguel Martínez Lorenzo



J. Miguel Martínez Lorenzo



J. Miguel Martínez Lorenzo



J. Miguel Martínez Lorenzo



Además del plano cultural y material, destaca el social, afirmando la existencia de una comparsa viva, donde el registro de sus componentes está actualizado. Estos datos que hoy nos parecen simples y meramente estadísticos, como la edad, el sexo, los años de participación..... nos ayudan a analizar la tradición familiar de sus componentes, y qué aspectos fluctúan en una formación que hoy cuenta con más de 300 socios numerarios, 57 socios protectores y un porcentaje infantil del 10-15%.

Destaca también un patrimonio "etnológico" o de costumbres, que a lo largo de los años se van desarrollando como los viajes culturales de los 50, las celebraciones del mig any, que van silueteando la idiosincrasia propia de esta comparsa.

Sin duda, es el patrimonio simbólico, el que la Comparsa de Marinos debe cuidar, porque son los aspectos básicos que definen a esta formación dentro de la fiesta, como por ejemplo el escudo, el color azul que los representa, las banderas.... Elementos clave que todas las comparsas de la Fiesta deberían oficializar.

Todas estas propuestas de trabajo nos ayudarían a dar forma a medio plazo, de un espacio cultural propio, con un ámbito de actuación amplísimo que ayudaría a animar a todos los amantes de la Fiesta, en suma de la cultura, a acercarse a nuestra celebración a lo largo de todo el año, obteniendo de su visita una clara información de nuestra fiesta. Para lograr este propósito, las diez comparsas y la Unión de Festejos, han de evaluar un primer trabajo de coordinación de fondos a conservar, y aquellos espacios en condiciones que todas las comparsas deben aportar para conseguir unos óptimos almacenes y archivos de nuestra actividad festera.

La idea principal es que este Museo de la Fiesta, no se convierta en una mera exposición de trajes festeros, que en Petrer, destacan por su belleza, sino que mediante las técnicas actuales de exposición al público, mediante técnicas audiovisuales, conjugando la imagen y el sonido, la utilización de fotografía y bienes materiales se puede crear un espacio cultural nuevo para la población, contando con archivo y biblioteca para la investigación festera, sala de conferencias, que crearían un punto de referencia en el sur de la Comunidad Valenciana.

Esta capacidad de acción la tenemos todo el conjunto de los festeros en cada una de nuestras comparsas, que deben ser, como se ha demostrado anteriormente, el foco de canalización, para registrar, actualizar, e inventariar los fondos que en su propiedad, donación o depósito han ido acumulando a lo largo de los años. Esta iniciativa debe ser apoyada por las administraciones públicas, sobre todo la local, que en sus secciones de cultura, fiestas y turismo accedan a valorar la necesidad y el beneficio que esta institución proporcionaría a nuestra población.

BIBLIOGRAFÍA

- Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano.
- NAVARRO POVEDA, C. (1998): "El Museo de la Fiesta: de proyecto a realidad".Rev.
- MOROS Y CRISTIANOS, PETRER. Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.
- V.V.A.A. (1996): I Centenario, Comparsa Marinos. 1896-1996, Comparsa de Marinos, Petrer.



eliazar tomán payá

COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President:
Pedro Blanco Expósito

Vicepresident:
Jose Luis Torres González

Secretari:
Tomás de la Coba Mendiola

Tresorer:
Vicente Llopis García

Vicetresorera:
Elena Sánchez Riquelme

Vocals:
Alfredo Brotons Navarro
Ramón González García

Caps de Comparsa:
Antonio Riquelme Vicente
Juli Brotons Santos
Loli Brotons Santos

Vaixell:
Juan Rico Valera

El Fester:
Alvaro Lorenzo Villar

VOCALS DE CUADRELLA:

La Alegría:
José Bernabeu Molina

Arponeros:
Pedro Antonio Guerrero Milán

Bergantins:
Raúl Durá García

Bucaneros:
Javier Ruiz González

Caracolas:
Ana Isabel de la Coba Pastor

Corals:
Aurora Hernández Amorós

Corsaris:
Javier Vera Poveda

Descamisats:
José Antonio Varea Ruiz

Estrellas Marinas:
Mari Trini Valera Navarro

Garfios:
Manuel Pina Bofill

Gaviotas:
M. Luisa Torres González

Grumetes:
Alfonso Llopis García

Naufregats:
José Sánchez Riquelme

Rompeolas:
Rocio Navarro Sala

Peixcaores:
Magdalena Revenga Martínez

Sirenas:
M. Carmen Navarro Martínez

Timonels:
Alvaro Lorenzo Villar

Els Amotinats:
Joaquín Milla Abad

COMPROMISSARIS:
José Luis Torres González
José Galera Botia
Vicente Llopis García
Javier Vera Poveda
José Luis Payá Rubio
Alejandro Bernabeu Molina
Juan de Dios Guillo Sánchez
Carmina Bernabeu Payá
José María Bernabeu Romero
Antonio Díaz Piqueres



Pascual Fico Vizzaino

J. Gómez Calcerrada Morcillo

Pascual Fico Vizzaino



Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPITÀNIA ANY 2001

CAPITÀ:
 ABANDERADA:
 RODELLA:
 CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Timonels:
 Filà Caracolas
 MÚSICA:

Ramón Silvestre Verdú
 Cristina Silvestre Riquelme
 María Pastor Navarro

ANTONIO NAVARRO CANDELA
 ISABEL NAVARRETE PINA
 CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE ONIL
 PECES INTERPRETADAS: MARINOS CENTENARIOS I DESCAMISATS 25

CAPS D'ESQUADRA: Filà Bucaneros: BANDERJ 25 ANYS FILÀ "GAVIOTAS"

Filà Gaviotas:
 Filà Gaviotas:
 Filà Gaviotas:
 Filà Gaviotas:
 MÚSICA:

Raúl Ferris Brotons
 (1 traje) Niñas Marinas
 M. Pilar Labrador Zarco
 Consuelo Planelles
 Emilia Rubio Molina
 Sociedad Musical Ruperto Chapi de Villena
 Peces Interpretadas: Pepe Anton i L'Entrà

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Corsaris:
 Filà els Capitans:
 Filà Niños:
 Filà Niñas:
 Filà Grumetes:
 Filà Rompeolas:
 MÚSICA:

Mario Iborra Vicedo
 Pedro Blanco González

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Estrellas Marinas:
 Filà la Alegria:
 Filà Altamar - Niñas:
 Filà Pescadores - Niños:
 Filà Peixcaores:
 Filà Bergantins:
 Filà Sirenas:
 MÚSICA:

David Reig Beneyto
 Rocio Navarro Sala
 Sociedad Musical Ruperto Chapi de Villena
 Peces Interpretadas: L'Entrà i Els Preparats

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Garfios:
 Filà Corals:

CAPITÀNIA ANY 2000

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Arponeros:
 Filà Descamisats:
 MÚSICA:

Encarni Anton Valcarcel
 Alejandro Bernabeu Molina
 Gema López Navarro
 José Torres Navarro
 M. Angeles Bernabeu Lacueva
 Raúl Durá García
 Verónica Iborra González
 Santa María Magdalena de Novelda
 Peces Interpretadas: Els de Sempre, Carvi i Pérez Barceló

Francisco José Bernabeu Payá
 Gabriela Sánchez Rico

Luis Ferris Leal
 Francisco López Pérez
 Unión Musical de Pobl Llarg
 Peces Interpretadas: Corsaris, Arponeros i Els Cristo

CONMEMORACIÓ 25 ANIVERSARI DE LA FILÀ "GAVIOTAS"

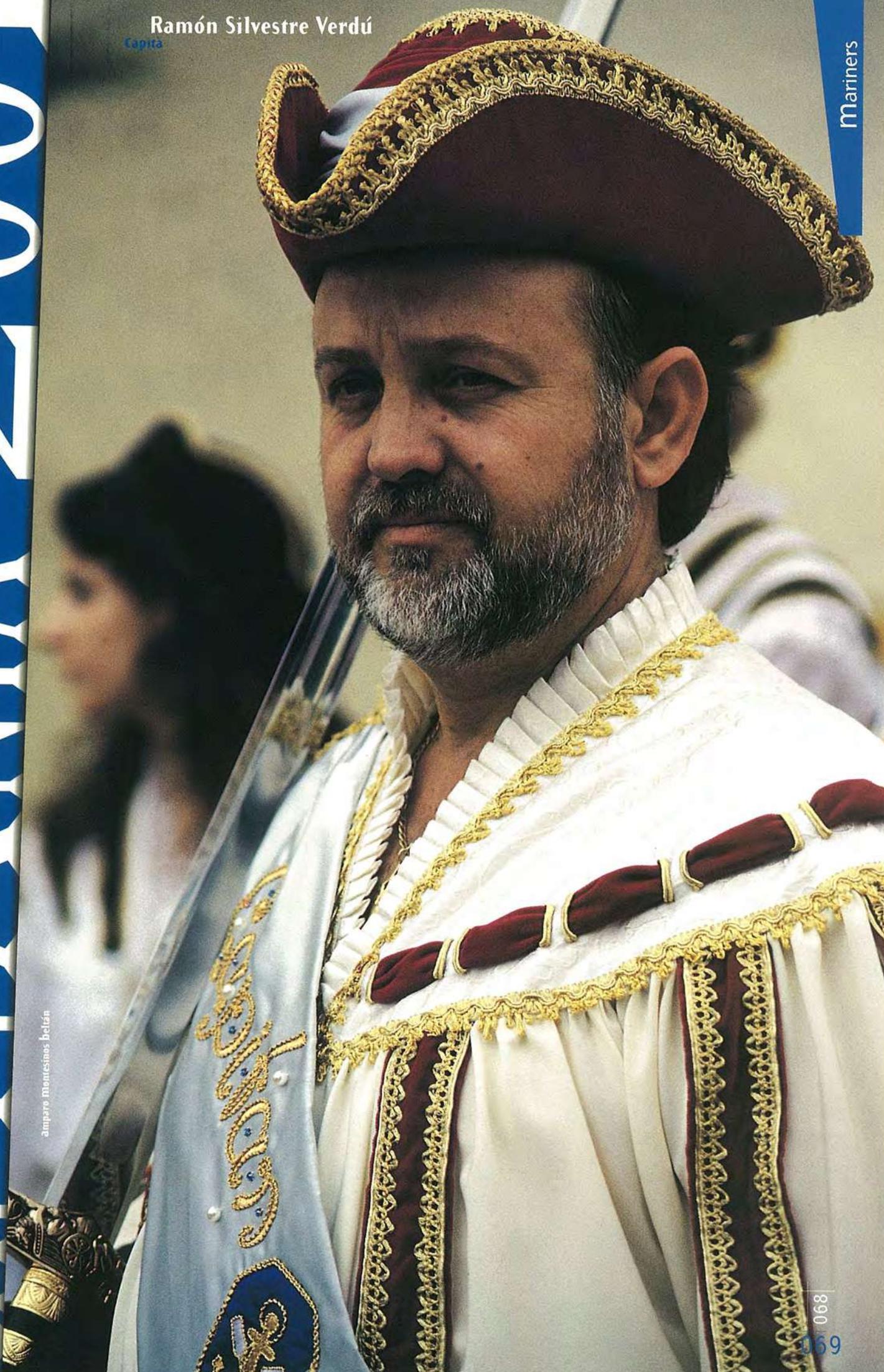


Ramón Silvestre Verdú

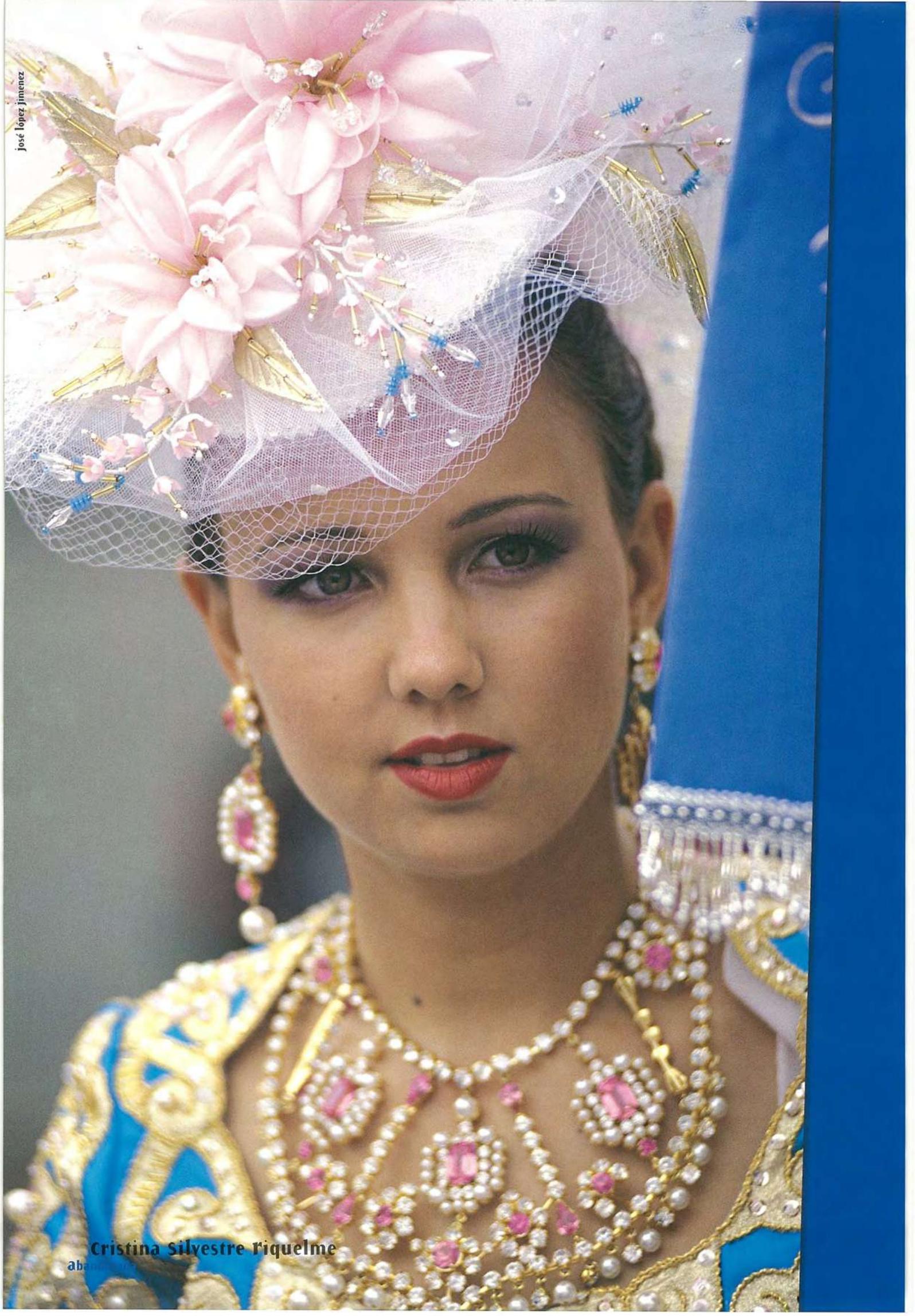
Capita

Mariners

amparo montesinos beltrán



José López Jiménez



Cristina Silvestre Riquelme

ab

maría pastor navarro
rodella

Mariners



Vicente m. Illorente Segura

071

FILA ARPONEROS

25 ANIVERSARI

.....Fila Arponeros

Corría el año 1977, cuando cuatro amigos, Dalmacio, Andrés, Juan Antonio y Tomás, una vez pasadas las fiestas de Moros y Cristianos, decidimos meternos en la fiesta, y la comparsa que nos gustaba era la de Marinos, por mediación de Chimo Pina, que lo conocíamos, nos pone en contacto con el presidente de la comparsa, que por aquel entonces ya era Paco López, nosotros en nuestras mentes ya llevábamos hasta idea del traje que queríamos, pero nos informan que la comparsa está unificando el traje y que obligatoriamente, nos tenían que hacer aquel. Nos animan a apuntarnos porque el primer año no se pagaba cuota y además nos daban dos años para pagar el traje semanalmente. A la hora de salir no habría problemas aunque fuéramos pocos porque como todos los trajes eran iguales siempre habría gente suelta o de otras filas para completar la nuestra. Nos llevaron a Sax al sastre y con toda la ilusión por delante empezó nuestra andadura marinera.

En aquellos momentos no teníamos nombre, nos dijeron que teníamos que ponernos uno, y entre algunos que nos dio Paco que ahora no recuerdo estaba ARPONEROS, por el cual nos decidimos.

En ese primer año no conocíamos a mucha gente y cuando llegaron nuestras primeras fiestas (1978) solo seguíamos siendo cuatro, pero en el orden de desfile ya figuraba la FILA ARPONEROS, recuerdo que con nosotros salió Pepito "Manga" y dos o tres más de gente suelta.

No nos acordamos muy bien de ese primer año, pero suponemos que sería un desastre, por los nervios ya que era la primera vez que desfílábamos, pero habíamos salido a la fiesta y hasta tuvimos cuartelillo.

Al año siguiente se incorporó a la fila LUISITO, desertor de la fila Jovens, volvieron a llegar las fiestas y éramos cinco, en ese año se fundó la fila Estrellas Marinas, ellas también

eran cinco y como en aquellos tiempos se podían salir filas mixtas, nos pusimos en contacto y salimos juntos, participando también las dos filas en el cuartelillo.

Al siguiente año 1980 por la desaparición total de la Fila Jovens, se unieron a la fila José Luis y Juan Antonio, ¿quien eran José Luis y Juan Antonio? ni más ni menos que "el Mosky y el Susano", pero el Susano ese año no participó con la fila porque salía de capitán, aquel año también se apuntaron Pedro, nuestro ahora presidente de la comparsa, el Negro, Angel y Adolfo, estos dos últimos duraron poco, pero por fin habíamos completado la fila. Hicimos el cuartelillo en el callejón de la calle Mayor, fue el primer año que se hicieron comidas y tuvimos de cuartelero a Andrés "el enterrador", que al año siguiente se apuntó a la fila y si no recuerdo mal estuvo un par de años.

En el año 1982, llegaron Pedro, que en la fila siempre será cariñosamente "el Chiquillo", y el Atila, que venía de la Fila Descamisats y en ese año la fila empezó a despegar, y aquí viene una de las primeras anécdotas de las que se pueden contar: pasadas las fiestas de Moros, a la comparsa llega una invitación de Alicante, para ir a desfilar con motivo de San Juan y de los mundiales de fútbol que ese año se celebraban en España, Tomás que en esas fechas ya era secretario de la comparsa con Javier Vera de presidente y componente de la Fila Corsaris, lo comenta en una reunión informal que tenemos en el cuartelillo, y mira por donde alguien dice ¿porqué no vamos nosotros?, entre risas y bromas nos hacemos la ilusión y al día siguiente se le comunica al presidente, el cual anteriormente había comentado si había alguna fila interesada en ir, y si no irían ellos, que eran que los iban siempre que había que desfilar fuera de Petrer.





La anécdota está en que los Corsarios ya tenían la maleta preparada, con el consiguiente enfado del "Susano" padre, que en aquellos años era Vicepresidente, enfado que se multiplicó cuando viendo el desfile vio a Javier Vera, también desfilando con nosotros en Alicante, al igual que Paco Revenga, porque nos faltaban algunos, después de cenar en el Hotel Meliá, donde por cierto Pedro se comió los flanes de toda la fila, de maquillarnos en la piscina del hotel, desfilamos en Alicante, con el traje de comparsa de aquellos años y la camisa azul, a excepción de Luis que era el cabo y llevaba una blanca de los Corsarios. El desfile no fue muy vistoso, pero cuando llegamos a la tribuna de Petrer hasta giramos la fila.

En aquellos años hubo algunas bajas, pero también altas, como Ramón en 1983, el Tiña, Navarrete y Marin en 1984, y Onésimo en 1985.

La fila había cogido una buena estabilidad, disfrutando plenamente de la fiesta, aunque algunos quisieran hacerse un llavero. Ante esta estabilidad nos planteamos comprar cuartelillo propio después de rodar por muchas casas y locales, cosa que llegó en el año 1987, lo hicimos con decisión y entusiasmo, aunque las economías particulares se resintieran un poco, y tuviéramos que desfilamos varios años con el traje oficial, de lo cual nos sentimos orgullosos, después de todos los gastos de compra y arreglo de la casa, en vez de venirnos abajo, en el año 1990, nos hicimos el traje nuevo, diseñado por Juan Antonio "El Susano" y confeccionado por Carmen, su madre; fue el primer traje de la fila.

En el año 1993, tuvimos nuevas altas, ¿cómo se nos ocurriría?, entraron a formar parte de la fila, Balboa y el Capea.

En 1996, reformamos el traje que teníamos, acoplándole los petos de chapa, en el cual también incluimos para desfilamos como no, el arpón.

Así van pasando los años hasta el 2000, que por dos bajas, pasan a formar parte de la fila Bañuls y Carlos.

Sin embargo creo que la mayoría de edad completa llega cuando en el año 1998, y después de una reñida votación con otra candidatura, la Junta Directiva de la Comparsa queda constituida en sus tres primeros puestos por miembros de esta fila, aceptando esa responsabilidad que no es poca para cinco años, sobre todo Pedro como presidente, y no solo están el Presidente, el Vicepresidente y el Secretario, también están nuestras cariñosamente llamadas Capotillicas, "Jefas de Comparsa" que también son de la fila.

En el apartado de los cabos de fila, hemos tenido mucha suerte desde que se fundó la fila, porque hemos tenido y seguimos teniendo dos y buenos, el oficial "El Mosky", oficial porque en la fila no sabe desfilamos, y el suplente Luis, aunque para nosotros los dos son iguales.

Anécdotas durante 25 años podríamos contar un montón pero nos extenderíamos mucho, pero lo que si quisiera resaltar es que hace 25 años no nos conocíamos mucho y ahora después de pasar por malos y buenos momentos con nuestras discusiones y discrepancias, mas que una fila somos un buen grupo de amigos que es mucho mas importante.

Miembros actuales: Tomás de la Coba Mendiola, Luis Ferris Leal, Pedro Blanco Expósito, José Luis Torres González, Juan Antonio Bernabeu Paya, Juan Antonio Ferris Leal, Pedro Antonio Guerrero Milán, Ramón Guerra Bofill, José Luis Payá Rubio, Vicente Navarrete Boye, Onésimo Martínez Carretero, Antonio Pérez Balboa, Vicente Ñiguez Belda, Vicente Bañuls López y Carlos Pla Amat.



© 1950

MOROS



VENIS



EL ALMA DEL MORO VIEJO

.....Y. Poveda López

Un domingo por la tarde, seis de mayo de 2001, en la antigua sede social de la comparsa de Moros Viejos acudí al día de la coca. Hace aproximadamente veintiséis años que no asistía a la tradicional cita. En la planta baja disponían de largas mesas con lo necesario para una copiosa merienda. Con el paladar a sabor a vino y en la mano un trozo de coca accedí por la empinada y estrecha escalera a una primera estancia que, al frente hay un maniquí con un sencillo y atrayente traje de la abanderada de 1941. Detrás de la cual cuelga, del tabique, una fotografía de la primera mujer que tuvo el atrevimiento de enarbolar un estandarte en la fiesta, la reconocida y admirada Ramona García Brotons en cada esquina una bandera datadas en 1890 y 1956. También en cada lado una farola, pertenecientes a los años 1890 y 1965. El resto de paredes se cubren con fotos enmarcadas y obsequiadas por las distintas abanderadas de la comparsa. En cada una apreciamos a qué año corresponde, el nombre y apellidos, el escudo de la comparsa, todo escrito y dibujado a mano por Evaristo Pla Medina. En el interior de una ventana acristalada con distintos tonos de color se encuentra una instantánea del añorado y eminente Embajador Moro, Antonio García Palazón. Este impresionante y precioso rincón parece recordar la hazaña lograda en 1905 por el Moro Viejo de que la mujer, en la fiesta, fuese la portadora de la bandera siendo presidente Andrés Poveda González "el Arpa".

En un desnivel de esta misma planta dejamos a la izquierda un hueco de escalera, que se aprovecha para exponer un vetusto cañón, que participó en las guerrillas a partir de 1953, y fue utilizado por la filà Els Moros Negres. Subiendo unos peldaños alcanzamos una espaciosa sala decorada con arcadas de cartón y madera, construido y

pintado por Evaristo Pla. Las paredes se revisten con armamentos y los espacios se cubren con imágenes enmarcadas. La figura del capitán de 1916, Germán Sanbartolomé Montesinos, a la grupa de un corcel blanco nos llama la atención por lucir barba natural, cuando es conocida la costumbre de entonces de utilizar barbas postizas. Sin duda alguna fue una capitania loable, ya que durante diez años estuvo sin celebrarse la fiesta, motivado por las penurias de una acentuada crisis agrícola (*). Pero el ingenio, la astucia, el coraje y la dialéctica de convencer a los demás festeros era sinónimo del Moro Viejo, consiguiéndose el milagro de continuar haciendo fiesta.

Seguimos con un primer plano de Higinio Verdú Román, cuando fue galardonado en 1967 con el Premio de Honor de diapositivas. Un artístico pergamino también acredita a Higinio Verdu, socio de honor de los Moros Viejos. Otro curioso cuadro es de los Moros Nazaríes, de Villena, ensalzando en 1969 a la comparsa de Arabes Damasquinos, de Petrel. Un retrato de 1921 es de Silvestre García Poveda, un Moro Viejo que, cada año, moldeaba de cartón piedra la cabeza de la Mahoma. Un gran entusiasta de **els cavallets**, que también construía de cartón, le fascinaba introducirse por el orificio de la montura para corretear en los actos de fiesta, ganándose a pulso el merecido apodo de **el Cavall**.

Otro marco incorpora varias instantáneas de la cena de hermandad celebrada el seis de mayo de 1978, con motivo del relevo de presidente y directivos: a Evaristo Pla Medina, a Enrique Maestre Candela y a Ernesto Campillo Maestre. En otro cuadro inserta el bautizo de una de las banderas el veinticuatro de marzo de 1985 por el padre Marcelino Martínez, que lo hizo con una clavellina. Los padrinos fueron Evaristo y su hermana Bienvenida. Ese año sus dos hijos ostentaron la capitania los trajes realizados por doña Manolita Tordera. De la confección y bordados del lienzo se encargó Anita Villaplana Martínez. Una dimensión que sobresalía en Evaristo era su entera disposición por la fiesta, que unida al cariño que profesaba por su familia ofrecían el resultado de una vida intensamente apasionada.

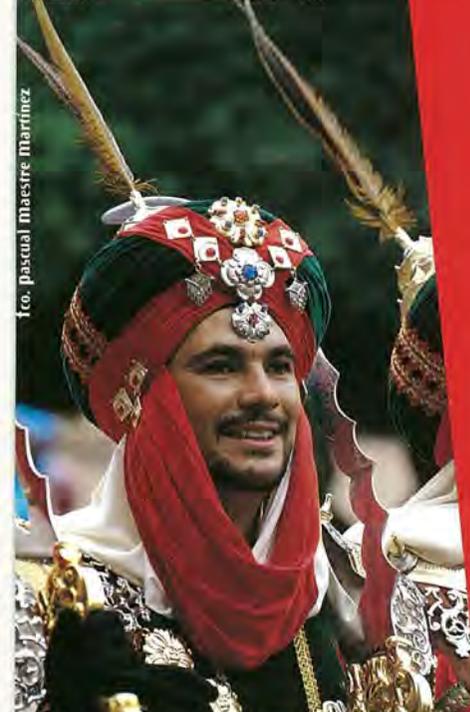
Una fotografía fechada el veintinueve de marzo de 1970 reproduce el acto de bautizo de la bandera donada por Marino Rico Amat, que junto con Ana María Cuadrado Rico actuaron de padrinos. Bautizada en la iglesia de San Bartolomé por el misionero petrerense Luis Martínez García. Marino Rico, un Moro Viejo, que en 1994, a pesar de su avanzada edad escribió una carta a la comparsa de la cual transcribimos un párrafo: - **En caso de fallecer yo, ruego al jefe de la comparsa de los Moros que no me dé nunca de baja, que manden el programa al**



Chazar Román Pajo



Higinio Verdú García



Pascual Maestre Martínez



Pascual Rico Yzquierdo



pueblo de Agost, a la calle Rambla de Chapí, 116. a nombre de Marino Rico Amat que en él pagarán la cuota.

La celebración del III centenario del Santísimo Cristo se refleja con la imagen de la capitania de 1974. Una nueva reproducción de los cargos festeros de 1980 conmemora el VII cincuentenario de la Virgen del Remedio. En una curiosa foto de 1964 un grupo de chicas desfilan como si se trataran de cantineras. Las filas de la comparsa están representadas por: Els Batutes (1988), Els Blancs (1965), Els Cremats (1962), Els Emirs (1966), Els Jeques (1972), Maoríes (1980), Sauditas (1979), Zulúes (1971) y Els Sultans (1967) que fue disuelta en 1984.

De una columna cuelga un retrato del tío Pajuso, indica el año 1905. Un portentoso Moro que puso firmes a los Artilleros. Que se hizo respetar por los indisciplinados Turcos. Y que trató de paparrucheros a los Flamencos. No obstante, lo más destacado de este convencido Moro Viejo fueron los esfuerzos por sacar adelante a su comparsa. Sus decisiones eran tomadas en cuenta, fuera o no, jefe de la comparsa. Es digno de mención su constante preocupación por la historia de la fiesta y la recuperación de fondos documentales que desgraciadamente desaparecieron finalizada la contienda civil. En otro lado de la columna apreciamos la efigie coloreada y fechada en 1903 del celebre Vicente Reig Rico "el tío Rey Moro".

En otra de las paredes podemos apreciar una histórica fotografía de 1918, y posando con los Moros el presbítero Conrado Poveda Maestre. Instantánea que representa la superación de la crisis que azotó nuestros campos y cultivos durante diez años, incluyendo a la fiesta, pero la voluntad arraigada de José López Poveda "río Lopetes", Juan Bautista Poveda Bernabé, "el Sevil", Antonio Planelles Navarro "Sabrot" y José Brotons Galiano "río Pajuso", encauzaron la satisfacción fundacional de la Unión de Labradores y festejos de San Bonifacio, Mártir, ubicado en el Café el Terròs, con la finalidad de potenciar nuestra fiesta. Una época decisiva donde el alma de la fiesta era el alma del Moro Viejo. Una reducida y exclusiva raza de festeros que cuando se cubrían, o se cubren, con el fez rojo parece que se transformen en otros seres.

Sobre una columna que sobresale de una de las paredes descansa sobre una repisa una pequeña talla de San Bonifacio. En la parte inferior una reproducción del castillo de Petrer. La imagen de Teodora Montesinos Poveda cuando en 1925 fue rodella cuelga encima de una puerta que accede a otras dependencias.

En la segunda planta se encuentra la oficina. Nuestra atención se dirige ahora a las estanterías que dispone de

documentación debidamente clasificada a partir de 1935.

En uno de los apartados localizamos los libros de actas llamándonos poderosamente la atención, uno en particular, que en su portada reseña: "Árabes Damasquinos, libro de actas, bajo la presidencia de don Evaristo Pla Medina, actas del n 1 al 47". En la número 1, dibujado por Evaristo detalla minuciosamente, pieza por pieza, el traje de Moro Viejo. En la número 6, de fecha veintiuno de enero de 1965 aprueban el escudo de la comparsa, diseñado por Solbes, el boceto original está adherido en la hoja. En la número...



En otro recinto más amplio encontramos las literas de los músicos. Otra dependencia que pensamos que es el terrat dispone de duchas.

En la planta baja y con la intención de salir del edificio volví la mirada y por encima de las escaleras que conducen a la planta superior sobre la pared existe una pequeña placa de madera, tallada a mano, con la siguiente inscripción: **- Esta casa se adquirió en 1965 por los Moros Viejos, con el esfuerzo de sus socios, siendo presidente Evaristo Pla Medina, Petrel. -** Alejándome de la vieja sede recordé la simpática anécdota contada por un componente de la comparsa de Labradores y motivado por la inauguración del cartelillo de la filà Sumayles que en la misma entrada de acceso, sobre una columna, también disponían de una placa inaugurativa haciendo alusión de que la reformaron siendo presidente don Evaristo Pla Medina. Al Labrador se le metió entre ceja y ceja de hacerles una visita en fiestas acompañado, entre otros, por Evaristo, y cuando contemplaron la ocurrencia de la filà, el Moro Viejo les felicitó efusivamente por tan original idea. Lo que desconocía mi contertulio cristiano es que solía facilitarles información a los festeros que lo requerían en la denominación de su filà, y en este sentido se encuentran los Sumayles. El Labrador seguía diciéndome que en 1983 fue de visita a su casa para comunicarle la intención de su cuadrilla de caricaturizarle como personaje crítico representado en la Mahoma. No puso reparos, incluso aportó ideas para mejorar la mencionada escenificación.

Una cualidad que pudiera acercarnos a su curtidada personalidad podemos localizarla en un semanario local, en una amena charla que mantuvo sobre el diez de abril de 2001, donde vemos como le daba ánimos a un miembro de la filà Els Kalifes, de la cual hacemos la siguiente reproducción: **- ...Este any si que eixiràs a la festa.... Jo, li vaig contestar. Evaristo, estic com tu saps, operat d'una hèrnia discal. Tan fester com tu eres has d'eixir, i si no pots anar de cap d'esquadra que et porten en la filà entre**

els amics. Sin embargo, por aquellas fechas Evaristo acostumbraba a pasear cada tarde entreteniéndose mirando los escaparates, disimulaba para que su mujer no se diera cuenta de su indisposición .

El veintiuno de abril de 2001 fue la esperada noche del pregón, aureada de ensueño y de fiesta. Noche que alcanzó su cénit con la intervención de la pregonera Pilar Megía Rico. Finalizada la oratoria el presidente de la Unión de Festejos la acompañó a su asiento en el teatro. Justo detrás estaba sentado Evaristo Pla, que había sido pregonero en 1966. Francisco López le presentó a Pilar Megía, entusiasmado le dijo que había hecho un pregón de Petrer y para sus festeros. Concluido el evento, Evaristo y su mujer, se encaminaron al cercano domicilio de un familiar. Recuperado aparentemente de un ligero malestar se dirigieron a su casa. Poco después acompañado de sus familiares todavía pudo entrar por sus propios pies en el hospital comarcal.

La fiesta con su generosa y equilibrada sabiduría recordará a Evaristo Pla Medina, por una dilatada trayectoria presidencial

en la comparsa. Por una abundante aportación literaria colmada de sentimiento. Por una difícil y comprometida responsabilidad en el seno de la antigua Unión de Festejos. Por una profunda colaboración en la mayordomía de San Bonifacio. Y por una intensa vida de dedicación: **de mestre d'escola, de muntanyer del Centre Excursionista, d'Ambaixador de la Xusma, de treballador per la festa i per supost de ¡ Moro Viejo !.**



BIBLIOGRAFÍA
 IBORRA VICEDO, J.-05/2001 - **Un fester com la copa d'un pi** - El Carrer, n. 395.
 POVEDA LOPEZ, V. - 1994 - **Café del Terròs** - Rev. M. y C. Petrer
 PLA MEDINA, E. - 1995 - **Hondura Festera** - Rev. M. y C. Petrer

(*) entre 1906 y 1915 carecemos de programas de fiesta y documento que pudiera atestiguar la fiesta durante esos diez años.

COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

- President:**
Vicente Poveda Poveda
- Vicepresidents:**
Francisca Martí González
Juan Antonio García Soria
- Tresoreras:** María del Pilar Reig Beneyto
María Luisa Navarro Martínez
- Secretari:** José Planelles Payá
- Vocals:** José Poveda Carbonell
Rosa Montes Fernández
Francisco Amorós Francés
Guillermo Navarro Duque
- Jefes de Comparsa:**
Fini Navarro Martínez
Rosa Montes Fernández
Francisco Amorós Francés

VOCALS DE FILA:

- Alainas:**
Isabel Navarro González
- Alhaker's:**
Jose Francisco Bernabeu Poveda
- Almoravides:**
Joaquin Moltó Iborra

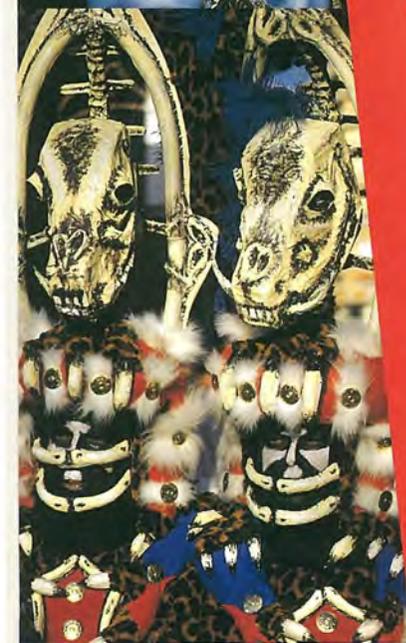
- Bakthiars:**
M. Angeles Becerra Ferreiro
- Batutes:**
Andrés Tortosa Jover
- Blanc's:**
Jesús Carrillo Marín
- Cremat's:**
Jose Manuel Fajardo Ruiz
- Damasquinos:**
Julio Payá Plá
- Emir's:**
Juan Jose Maestre Torregrosa
- Jeques:**
Jose María Navarro Garijo
- Jesades:**
Ana Reig Navarro
- Kadirs:**
Santiago Martínez García
- Kalifes:**
Andrés Iborra Vicedo
- Magrebies:**
Rosa María Peinado Requena
- Maories:**
Remedios Amat Candela
- Omeyas:**
Juan Serrano Planelles

- Sarracenos:**
Jesús Bonnin Otal
- Sauditas:**
Montserrat Colomer Jover
- Sinainas:**
Mari Paz Camarasa Jarque
- Sumayles:**
Pascual Serrano Tortosa
- Sunnitas:**
Mari Reme Fenoll Molla
- Wattasies:**
Rubén Navarro Rodríguez
- Zulúes:**
Manuel Ricote Fernández

COMPROMISSARIS:

- Juan Antonio García Soria
- Francisca Martí González
- Juan Serrano Planelles
- Juan Poveda López
- Isabel Navarro González
- Juan Gabriel Sanchiz Maestre
- Manuel Miralles Romero
- Juan José Jiménez Brotons
- Jose María Navarro Garijo
- Fini Navarro Martínez





Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPIŤANIA ANY 2001

CAPIŤÀ:

Pedro Luis Jiménez Román

ABANDERADA:

Reme Jiménez Román

RODELLA:

Lidia Roman Monteagudo

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Kadirs:

Mario Martínez Tortosa

Filà Jeques:

Enrique Navarro Payá

Filà Sumayles:

Heliodoro Poveda Antón

MÚSICA:

Sociedad Musical Ruperto Chapi
Peces Interpretades: Jeques, Kadirs, Als Moros
Vells i Ximo.

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Emir's:

José Poveda Carbonell

Filà Blanc's:

Juan Poveda López

Filà Tariks I:

Emilio Jose Villena Leal

Filà Niñas I:

María Sánchez Navarro

Filà Alainas:

Victoria Villaplana Verdú

Filà Magrebies:

Carmen M. Navarro Maestre

Filà Omeyas:

Santiago Poveda Sánchez

MÚSICA:

Instructiva Musical de Alfarrasi
Peces Interpretades: Hamalajam, Moros
Españoles i Centenari.

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Kalifes:

José Mira Alcaraz

Filà Alhaker's:

José Angel Mira Grau

Filà Tariks II:

Enrique Navarro Campello

Filà Niñas II:

Ana Rico Campello

Filà Sinainas:

Ana Abellan Milla

Filà Sauditas:

Concepción Yago Bernabeu

Filà Damasquinos:

Mariano Muñoz Molina

MÚSICA:

Union Musical de Agost
Peces Interpretades: Càvila, Cisco i Caravana.

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Bakthiars:

Montserrat Maestro Payá

Filà Almorávides:

Joaquin Moltó Iborra

Filà Tariks III:

Antonio Planelles García

Filà Niñas III:

Remedios Cerdán Plá

Filà Sarracenos:

Fernando Moltó Calatayud

Filà Maories:

Remedios Amat Candela

Filà Jesades:

Ana Reig Navarro

MÚSICA:

Agrupación Musical de Mutxamel
Peces Interpretades: Guardia Jaliiana,
Als Berebers i Als Xaparrós.

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Battutes:

Juan Antonio Reig Beneyto

Filà Sunnitas:

Noelia Maestre Maestre

Filà Cremats:

Evaristo Plá García

CAPIŤANIA AÑO 2001

CAPIŤÀ:

Juan Poveda Reig

ABANDERADA:

Raquel Poveda Tortosa

RODELLA:

M. Carmen Montoya Palazón

CAPS D'ESQUADRA:

Filà Wattasies:

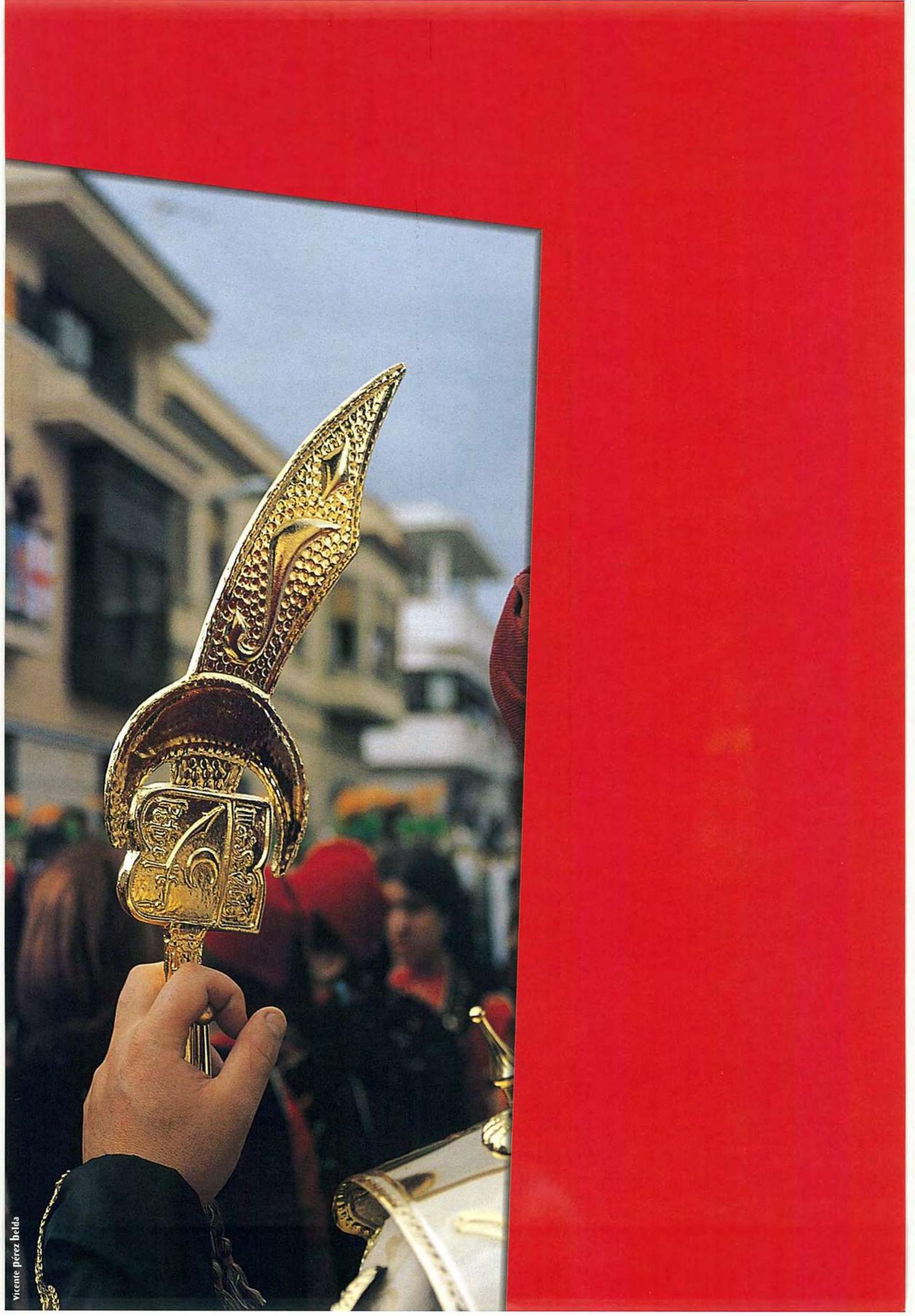
Rubén Navarro Rodríguez

Filà Zulues:

Anastasio Ricote Fernández

MÚSICA:

Unión Musical Campo de Mirra
Peces Interpretades: Zulúes, Als Ligeros i Kabila.



J. Ignacio Mániz Azorín

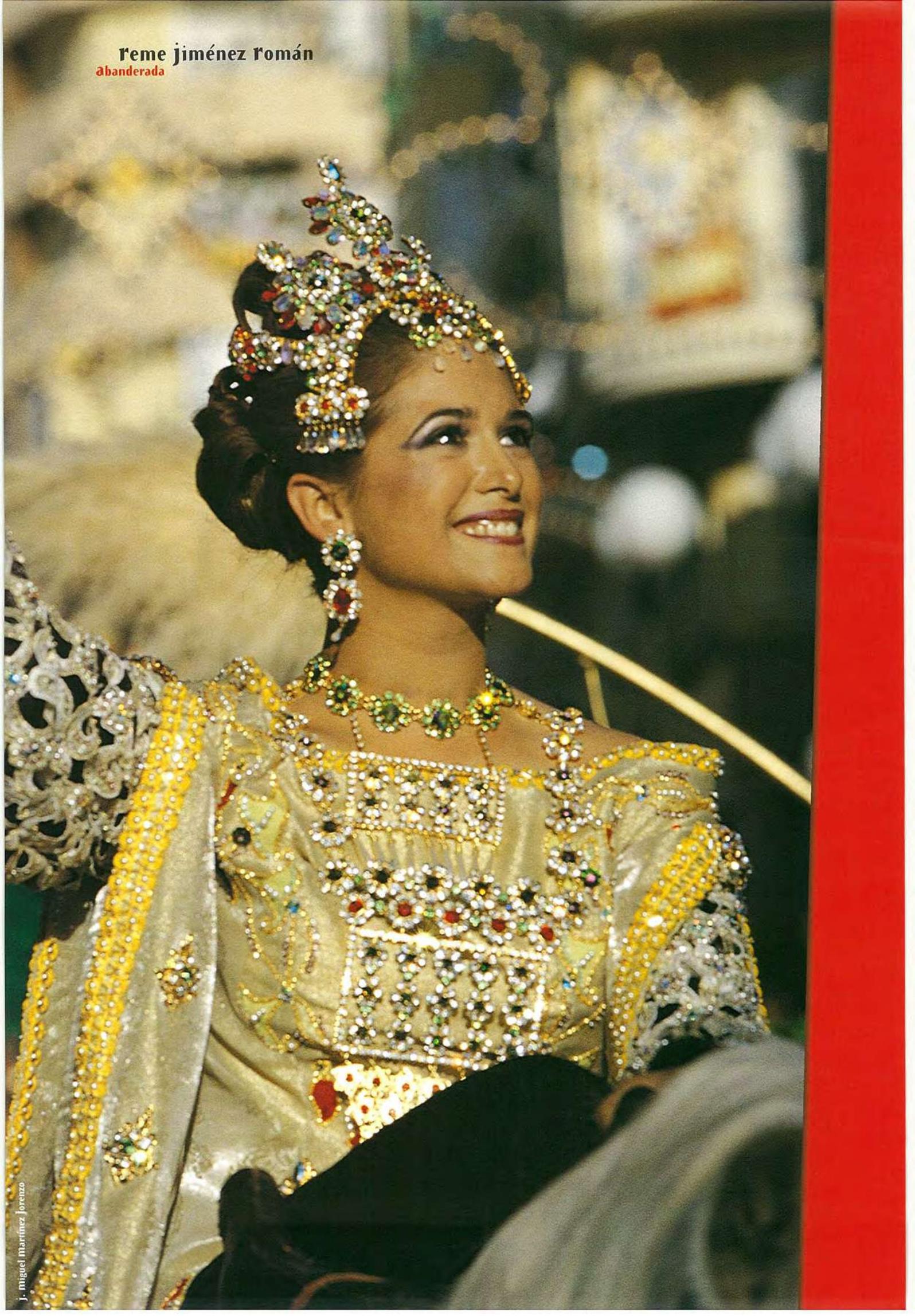
Moros Vells



pedro luis jiménez román

Capitla

Reme Jiménez Román
Abanderada



lidia roman monteagudo

Fodella





FLAMH



NICOS



ANÉCDOTAS DE UNA COMPARSA CENTENARIA

En recuerdo de mi abuelo.

.....José Manuel Noya Hernández.

La historia del festero, de la filà, de la comparsa y en definitiva de la fiesta con mayúsculas, es la consecuencia de continuos hechos y acontecimientos que sumados y entrelazados dibujan y describen el devenir de la fiesta. Pero esa historia no es solo fruto única y exclusivamente de las actividades, con letras grandes de nuestra fiesta (capitanías, pregones, entradas espectaculares etc.), el trabajo diario y oscuro en reuniones, asambleas y comisiones. Es el esfuerzo de muchos festeros que, año a año, dedican parte de su tiempo para que las fiestas de moros y cristianos de Petrer sean todo lo bellas que nuestro pueblo se merece. Todo ello podría formar parte de un gran anecdotario festero.

La comparsa Tercio de Flandes, al borde de cumplir 125 años, ha dejado tras de sí un rastro de grandes acontecimientos, hombres y nombres, que lógicamente, con el resto de comparsas fueron los pinceles del dibujo de la fiesta que hoy, iniciado un nuevo siglo, conocemos.

Podríamos escribir sobre los grandes hechos de los flamencos de Petrer, que los hay, de los grandes nombres flamencos que también los hay. Pero vamos a dejar a un lado los acontecimientos con mayúsculas, que además todos conocemos, para adentrarnos en el mundo de las anécdotas, de la cotidianidad de la comparsa. Para ello buceamos por el mar de las actas, reuniones etc.... ejerceremos de curiosos del anecdotario festero de los flamencos de Petrer. Solo son retazos, haría falta un libro para extenderse.

La primera acta localizada está fechada el 26 de noviembre de 1955, junta general en la que se nombró como presidente a D. José M. Verdú Maestre.

Durante el año 1955 el objetivo primordial de la junta directiva fue "comprar pieza de pana o terciopelo, tirilla, botones dorados, forro capa, sombrero y boinas" (junta directiva 3 diciembre de 1955). En esa misma reunión el presidente advierte a los demás miembros de la junta de la obligación de ser directivo. " Advertir a los designados para directivos, la obligación de asistir a las reuniones ". De los cargos directivos destaca el tesorero de la comparsa. Éste no recae en una persona física sino jurídica. Caja de Ahorros del Sindicato Agrícola.

El año 1956 es un espacio en blanco para la directiva, al menos no vuelve a encontrarse un acta hasta la reunión de la junta directiva de 1957 en ella se acuerda la compra del cañón, símbolo fundamental de la comparsa Tercio de Flandes . " El cañón bajo los auspicios de la comparsa, a la que pasará de propiedad, una vez esto lo pague, se sacará bajo tutela de seis componentes, los cuales se responsabilizarán de cualquier anomalía que pueda ocurrir. Esto se hará todos los años en los que se quede el cañón. Quedan acordado que don Manuel Moll está autorizado para vigilar el personal que lleva el referido cañón".

El final de la década de los 50, aparece salpicado de espacios en blanco. Años donde hay una ausencia absoluta de información de los acuerdos tomados por los órganos de gobierno de la comparsa. Así en el libro de actas existe un salto desde la reunión de la Junta directiva del 7 de abril de 1957 a la junta general extraordinaria del 13 de abril de 1959. La razón para la celebración la junta fue: "surge la conveniencia de modificar parte de la directiva de la comparsa de lo cual voluntariamente y por decisión del Sr Verdú, queda nombrado como presidente de la comparsa Don Juan Bautista Navarro, también queda nombrado como vocal de la directiva y miembro de la junta central permanente Don Francisco Chico de Guzmán los cuales defenderán los intereses que convengan a la comparsa".

Con el cambio de presidencia se inició una nueva etapa en la comparsa y con ello nuevas decisiones como en la junta general del 11 de septiembre de 1959: " Arreglo del equipo de traje correspondiente al capitán del año actual, confeccionar un sombrero nuevo, gorro de tirar y una nueva banda". Durante muchos años la comparsa dispuso del traje del capitán, que cedía al festero que comparsa tercio de Flandes. También se modificó uno de los grandes dilemas que aun mantiene la fiesta de Petrer: el nombramiento de cargos. El 24 de abril de 1962 se acordó: " se modifican los procedimientos para nombrar abanderada, capitán y rodela. De ahí mientras no se



e. almarcha de la fuente

elazar Pomán payá

J. Miguel Martínez Lorenzo



j. e. abmarca de la fuente

compruebe qué otro modo sea mas apropiado o las circunstancias lo requieran, se designará abanderada, capitán y rodela en la junta que se celebra todos los años ante del principio a los festejos. Al cual podrán concurrir todos los aspirantes, para proceder al sorteo si hubiera necesidad de ello. Siempre que los interesados en ello sean de comparsa, tendrán preferencia por los que no pertenezcan a ella". Y el 6 de enero de 1968 se acordó que " los comparsistas deben presentar en la Junta General que se celebrará el primer domingo de cada año la propuesta de bajarse la Capitanía o abanderada del año siguiente al que se trata, pasado este plazo la junta directiva se reservará el derecho de buscar los mismos para evitar agobios".

Es muy curioso observar como la junta general extraordinaria se celebraba el primer domingo del mes de enero. Por ello, la reunión del 1968 coincidió con el día de Reyes, y al medio día. Situación que hoy en día sería casi impensable.

Una fecha clave en la década de los 60 fue el bautizo de una nueva bandera de la comparsa, regalada por el Sr Barbero. El 14 de abril de 1963 : " A las doce de este día, y con motivo de la bendición de la bandera que se regala a la comparsa, los padrinos D. José Maestre y la Sra Amalia Galiano, juntamente con la abanderada de esta comparsa Srta Poli Gea, capitán D. Luis Berenguer" .Esa bandera estuvo acompañando a la comparsa hasta la celebración del centenario en 1979.

El análisis y estudio de las actas nos permite observar un claro paralelismo entre las situaciones problemáticas actuales y las que se producían aquellos años. Un ejemplo nos los encontramos en el acta correspondiente a la Junta General Extraordinaria del 5 de mayo de 1963: " Se exhorta a los comparsistas para que se comporten correctamente durante los días de actos de fiestas, en invitación de que ellos

mismos y la comparsa sean llamados al orden por los desmanes que se puedan presentar". El tiempo pasa, pero hay situaciones y realidades que se repiten cada año, este es un ejemplo pero se podrían plasmar muchos otros.

La figura del cobrador, hoy en día desaparecida, fue un elemento clave en la gestión económica de la comparsa. Eliseo Montesinos, ejerció durante muchos años ese cargo, independientemente de la junta directiva que estuviera a cargo de la comparsa. Existió también la figura del cantinero, nombrándose como tal a Segundo Pérez en la Junta General Extraordinaria del 1963.

En dicha Junta se planteó por primera vez el estudio de la organización de la fiesta en Fila, que finalmente quedó aprobada por la comparsa en la Junta General Extraordinaria del 6 de enero de 1968. " La comparsa se estructurará por escuadras, y dichas escuadras constarán de 8 personas y el cabo de escuadra. Esto se proyecta con el fin de evitar las inconveniencias de que el comparsista no sepa dónde formar". Este acuerdo fue la clave para la estructuración de la fiesta que hoy conocemos. En esa reunión el Presidente fue José García Brotóns nombrado como tal, un año antes.

Seguramente se habrán quedado en el tintero decisiones, anécdotas y recuerdos de muchos flamencos. Ciertamente solo son pinceladas de dos décadas. Pero debe servir para recordar el trabajo de flamencos, que ante todo han sido festeros.



j. miguel martínez lorente



COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President:

Luis Sanjuán Cantó.

Vicepresident d'Assumptes Festers:

José Manuel Noya Hernández

Vicepresident d'Assumptes Econòmics:

Javier Torregrosa Silvestre.

Secretari:

Fernando A. Navarro López

Tresorer:

Juan Miguel Rico Cuadrado.

Vocals:

Vestuari:

Pedro Brotóns Payá y Fernando Navarro López

Protocol, Sopars i Homenatges:

M. Dolores Sanjuan Cantó y

Laura Navarro Bernabé

Arxiu i Loteries:

Javier Torregrosa Silvestre y

Pedro Brotóns Payá

Pólvora i Trabucs:

Raúl Amat Rodríguez

Jocs de Saló:

Raúl Amat Rodríguez

Xiquets:

Ignasi B. Villaplana Brotóns y

Pepe Máñez González

Músiques:

José Carlos Moreno Martínez

Comissió Artística:

Pepe Máñez González

Ponent Comissió 125 Aniversari:

Laura Navarro Bernabé

CAPS DE COMPARSA:

Amadeo Morant Montesinos

Pedro Villaplana Brotóns

VOCALS DE FILÀ:

Sres. de Flandes:

Manuel Cuadrado Moll

Legazpi:

Juan S. Amat Rico

Infantas:

Emilia Beltrán García

Luis I:

Javier Tenés Navarro

Ana de Austria:

Justi Gadea Valdés

Felipe II:

Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba:

Santiago Amat Beneit

Carlos I:

Salvador Varela Soriano

Soberanas:

Nieves Amat Beneit

Meninas:

Niñas

Princesas de Eboli:

M. Dolores Santos Maestre

Mosqueteros:

Niños

Isabel de Valois:

Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores:

Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán:

José Rico Egido

María Estuardo:

Nieves Millá Fajardo

Cruzados:

Vicente García Matarredona

Campanillas:

Francisco Morant López

Juan de Austria:

Salvador Varela Martínez

Inquisidores:

Miguel Bellot Beltrán

COMPROMISSARIS:

Antonio Navarro Bernabé

Lucía Poveda Maestre

Emilia Beltrán García

José Rico Egido

Salvador Varela Martínez

Francisco Gadea Navarro

Pablo Carrillos Huertas

Antonio Torres Perseguer

Alejandro Perseguer Navarro

Juan S. Amat Rico



J. Miguel Martínez Lorentzo

J. Miguel Martínez Lorentzo

Vicente Juan Pina



j. miguel martínez lorentzo
eliazar pomán payá

Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPITANIA ANY 2001

CAPITÀ: David Amat Amat
ABANDERADA: Nuria Amat Amat
RODELLA: María Mira Sogorb
CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Gran Duque de Alba: Santiago Amat Beneit
 Filà Soberanas: Nieves Amat Beneit
 Filà Legazpi: Juan S. Amat Rico
MÚSICA: Banda de Bolbaite:
 Peces Interpretades: Flamencos de Petrel i Mozárabes de San Blas

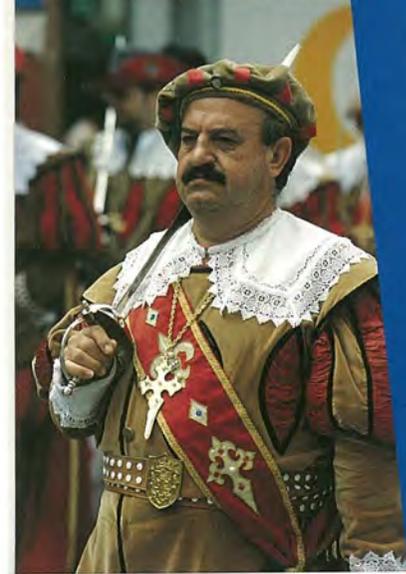
CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Juan de Austria: Salvador Varela Martínez
 Filà Princesas de Eboli: M. Dolores Santos Maestre
 Filà Margarita de Parma: Niños
 Filà Luis I: Javier Tenés Navarro
 Filà Conquistadores: Francisco Gadea Navarro
 Filà Ana de Austria: Justí Gadea Valdés
MÚSICA: Banda Verge de la Pau de Agost (Sábado) :/Banda Filarmónica de Callosa del Segura (Domingo) :
 Peces Interpretades: Zoraida Mir i Capitanía Cides

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Infantes: Emilia Beltrán García
 Filà Felipe II: Mario Beltrán García
 Filà Isabel de Valois: Eva Carbonell Alcaraz
 Filà Señores de Flandes: Manuel Cuadrado Moll
 Filà Meninas: Niñas
 Filà Cruzados: Vicente García Matarredona
MÚSICA: Banda la Lira de Monforte del Cid:
 Peces Interpretades: Caballeros de Navarra i Pas als Maseros

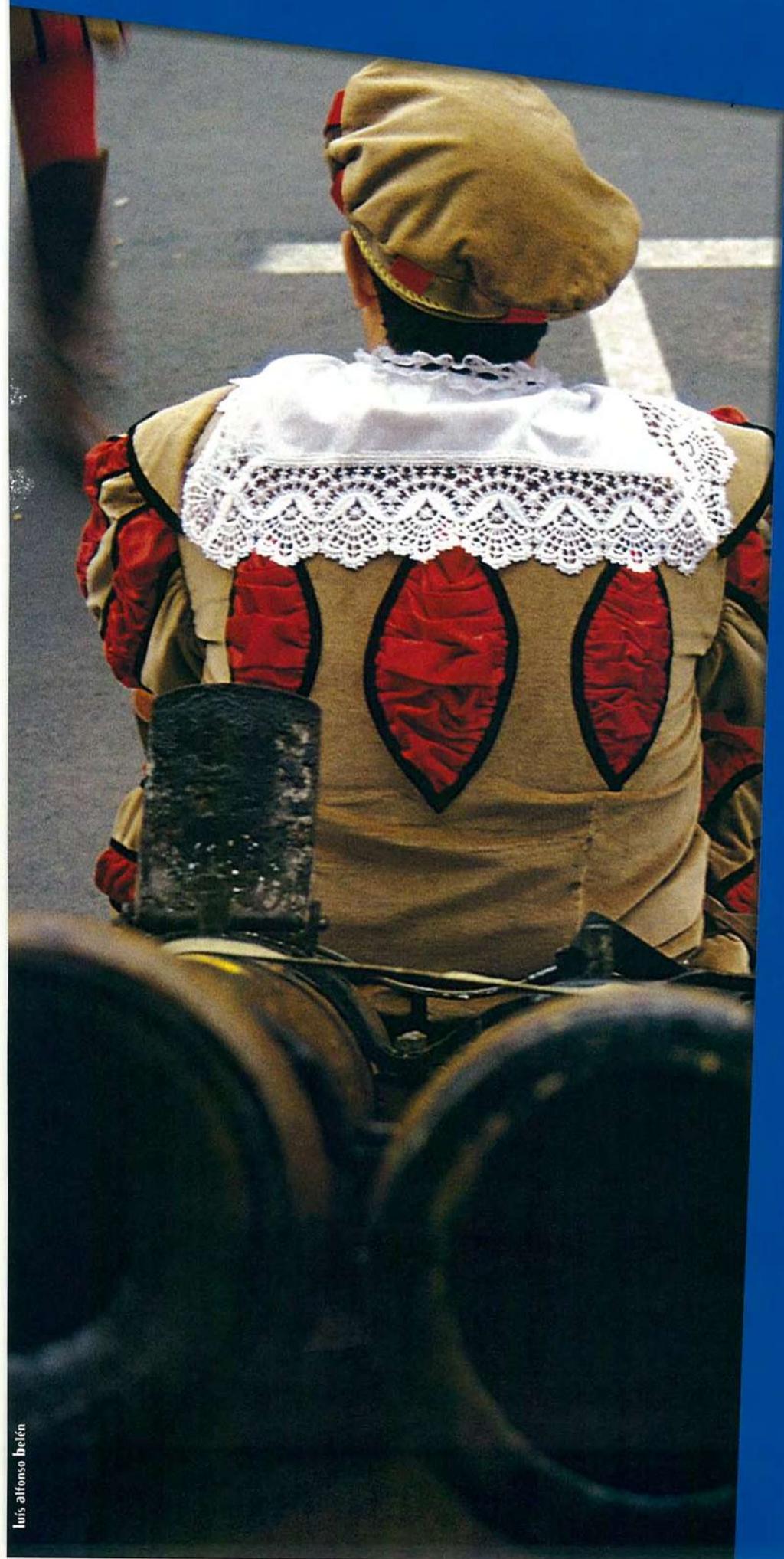
CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Inquisidores: Miguel Bellot Beltrán
 Filà Maria Estuardo: Nieves Millá Fajardo
 Filà Carlos I: Salvador Varela Soriano

CAPITANIA ANY 2000

CAPS D'ESQUADRA:
 Filà Campanillas: Francisco Morant López
 Filà Gran Capitán: José Rico Egido
MÚSICA: Banda Ciudad de Asís de Alicante:
 Peces Interpretades: Capitanía Cides i Victor



antonio verdú garcía



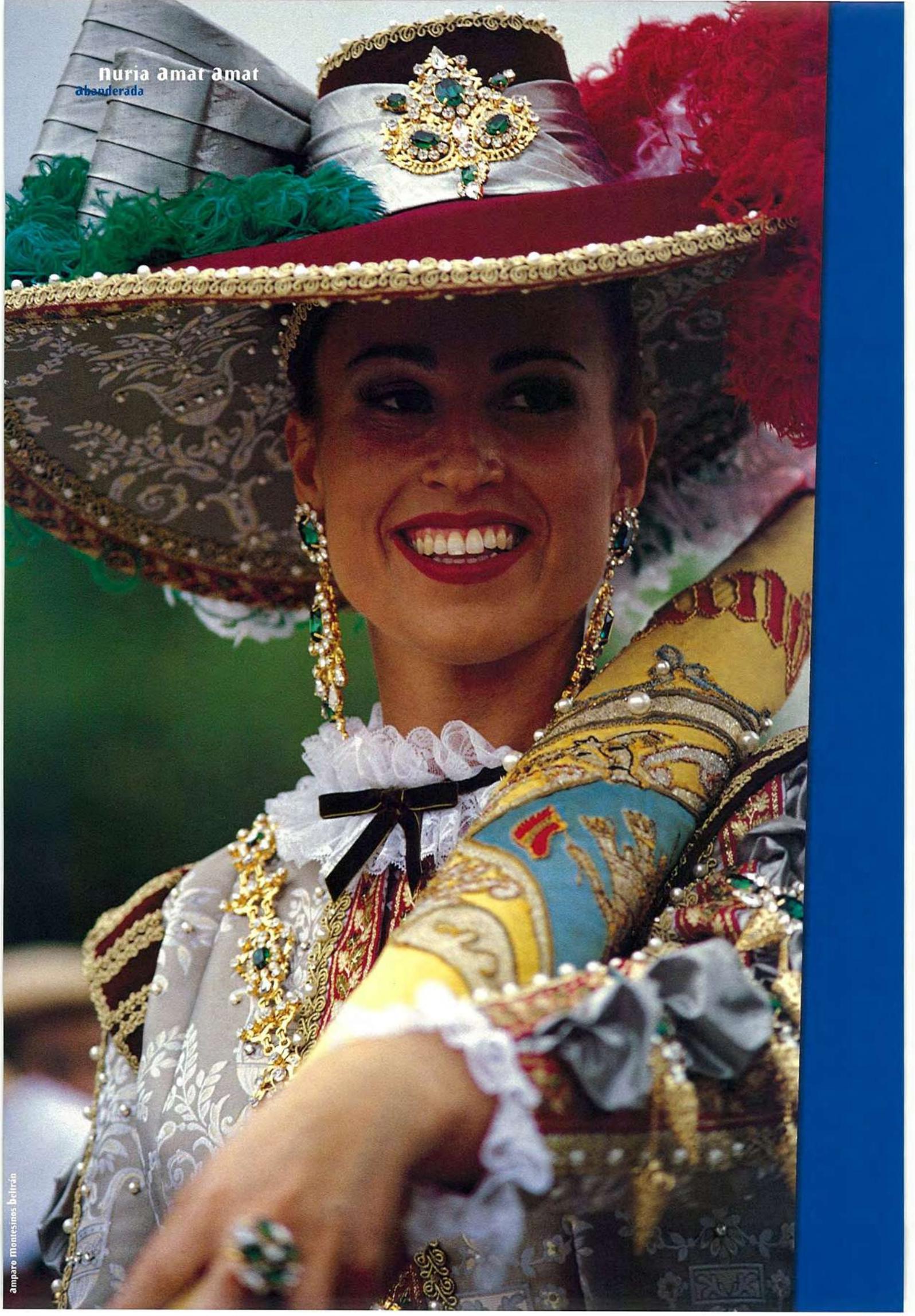


David Amar Amar

Capita

foto: pasquel maestre martinez

Nuria Amat Amat
abanderada

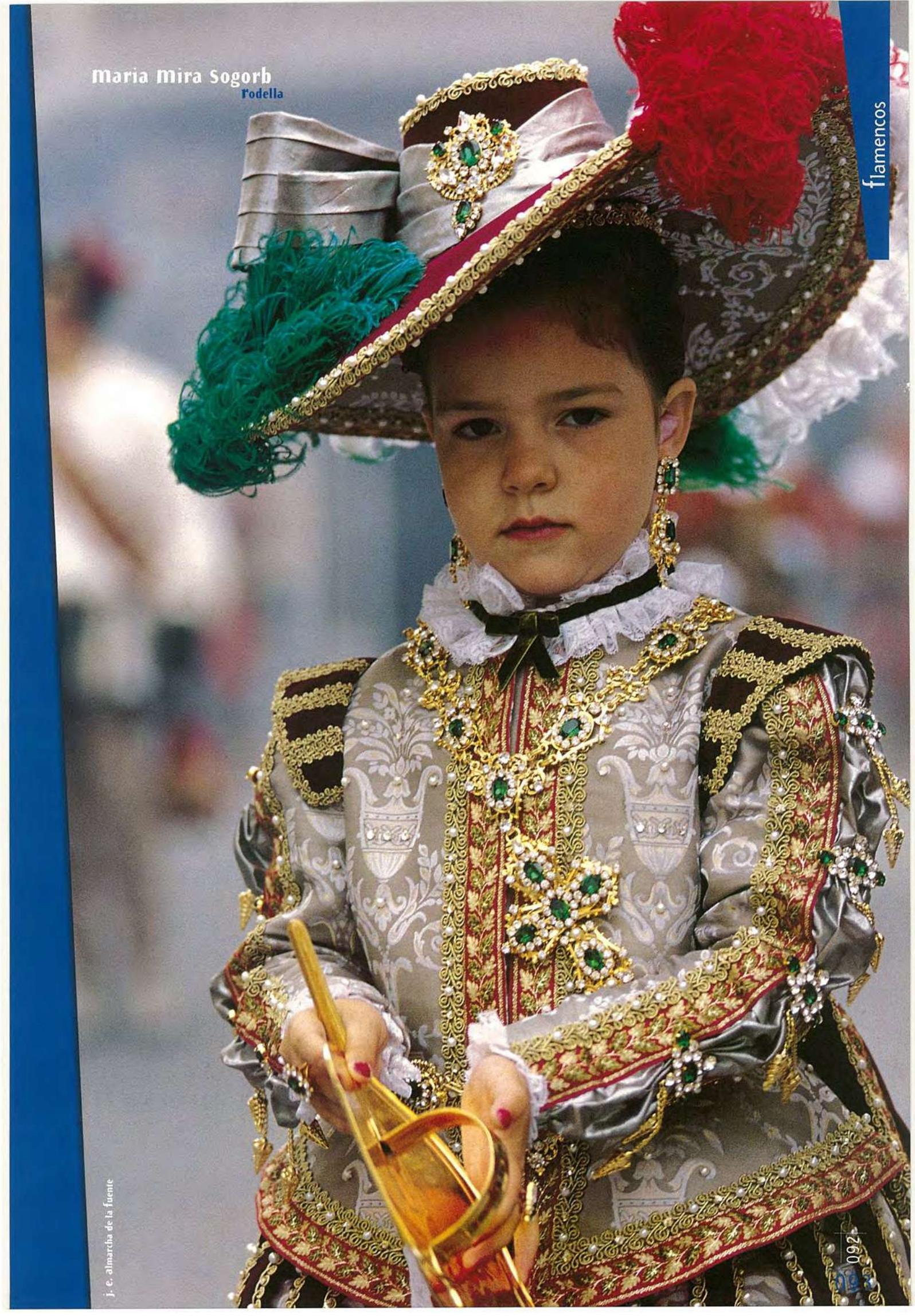


Maria Mira Sogorb
Podella

flamencos

J. E. Almaraz de la Fuente

092





J. Miguel Martínez Lorenzo

BERBERÍA



RISCOS



LAS REINAS DE LA FIESTA

.....Vicente Maestre Villaplana

No se podría concebir nuestra fiesta sin su participación ya que alrededor de ellas y de otros cargos festeros, la fiesta ha evolucionado de tal manera, que en la actualidad es referencia para muchas instituciones festeras. Por supuesto, me estoy refiriendo a nuestras queridas **ABANDERADAS**, tanto moras como cristianas.

Desde estas líneas, quiero mostrarles mi admiración y la de los que como yo hemos seguido la trayectoria festera de todas o casi todas las abanderadas de la Comparsa de Berberiscos, porque a todos nos han despertado la emotividad en cualquier acto en el que nos han representado.

Los que conocimos los orígenes de esta comparsa, que fueron muy duros, siempre admiramos a aquellas abanderadas nuestras que en los principios de la comparsa tuvieron la valentía de ondear nuestros colores, a sabiendas de que estarían arropadas por poca gente, pero muy arropadas, eso sí, ya que era una comparsa que comenzaba a asomar, germen que finalmente dio su fruto convirtiéndose en la hermosa y grandiosa comparsa que es hoy: nuestra Comparsa de Berberiscos.

Contar con abanderadas que fuesen nuestra divisa, siempre nos causó muchos quebraderos de cabeza, pues no era fácil conseguir las por varias razones: en la parte interna, por la juventud de los festeros que no podían aportar hijas con edad suficiente para ostentar el cargo, y en la parte externa, por la desconfianza que existía hacia una comparsa incipiente que a duras penas se tenía en pie.

En los Berberiscos hemos tenido vivencias

de todos los colores para año tras año ir renovando a nuestras abanderadas, nos hemos tenido que valer de argucias que sirvieran de enganche para comenzar a hablar de este tema e incluso en alguna ocasión, metafóricamente hablando, hemos tenido que raptar a alguna sabina que otra. Este tipo de actividad da muchas satisfacciones, pasando de un somero conocimiento de las personas a convertirte, convertirnos, en uno más de sus familiares: te convocan a cualquier celebración, onomástica o de otra índole: te abren las puertas de su casa y el corazón de par en par. Se viven intensamente esas relaciones, compensa todo el trabajo y esfuerzos realizados. Y después de pasar unas muy agradables fiestas, nos rompen el corazón cuando vemos sus llantos al despedirse del tan querido estandarte por el que sueñan.

Pero como toda renovación es esperanza y vida, se conjugan la tristeza de la despedida con la alegría de la llegada de esa eclosión de alegría festera que se manifiesta el día del relevo de nuestras Reinas de la Fiesta. Cuando toman la alternativa de manos de sus antecesoras, se las nota temblorosas, con mucho nerviosismo, pero con una alegría interior que nos contagia. Saben que da comienzo su reinado, que van a vivir un año maravilloso, que como reinas de la comparsa van a recibir todo tipo de atenciones y que van a ser el eje de nuestra actividad festera; conocedoras de todo ello, viven momentos embriagadores. Después, su primer desfile con la bandera soñada, convirtiéndose en señeras y embajadoras festeras de la Comparsa de Berberiscos, durante un largo pero a la vez minúsculo año.

En ese periodo festero que dura su reinado, las convocarán para que presidan todo tipo de eventos y celebraciones en los que participe la comparsa, estando siempre en primera línea, siempre dando la cara.

Ya metidos en los prolegómenos de las fiestas, el día del PREGÓN, junto a otras bellas y singulares damas de otras comparsas, sorprenden a propios y extraños en ese multicolor pasacalles que une elegancia y distinción al exotismo ancestral, flanqueadas por todas las autoridades locales y por el PREGONERO o PREGONERA que dará la salida a sus contenidos sueños.

Bellas damas que con el garbo de sus talles, nos van emocionando y embriagando de la fiesta que comenzamos a palpar. Preciosas figuras que vestidas de noche, combinadas con la magnificencia de otras épocas, nos brindan el primer gran acto festero del año.



Eliazar Yomán Páez

Hernando Cejudo López

Mr. Capitan Berberiscos

Miguel Martínez Jerez



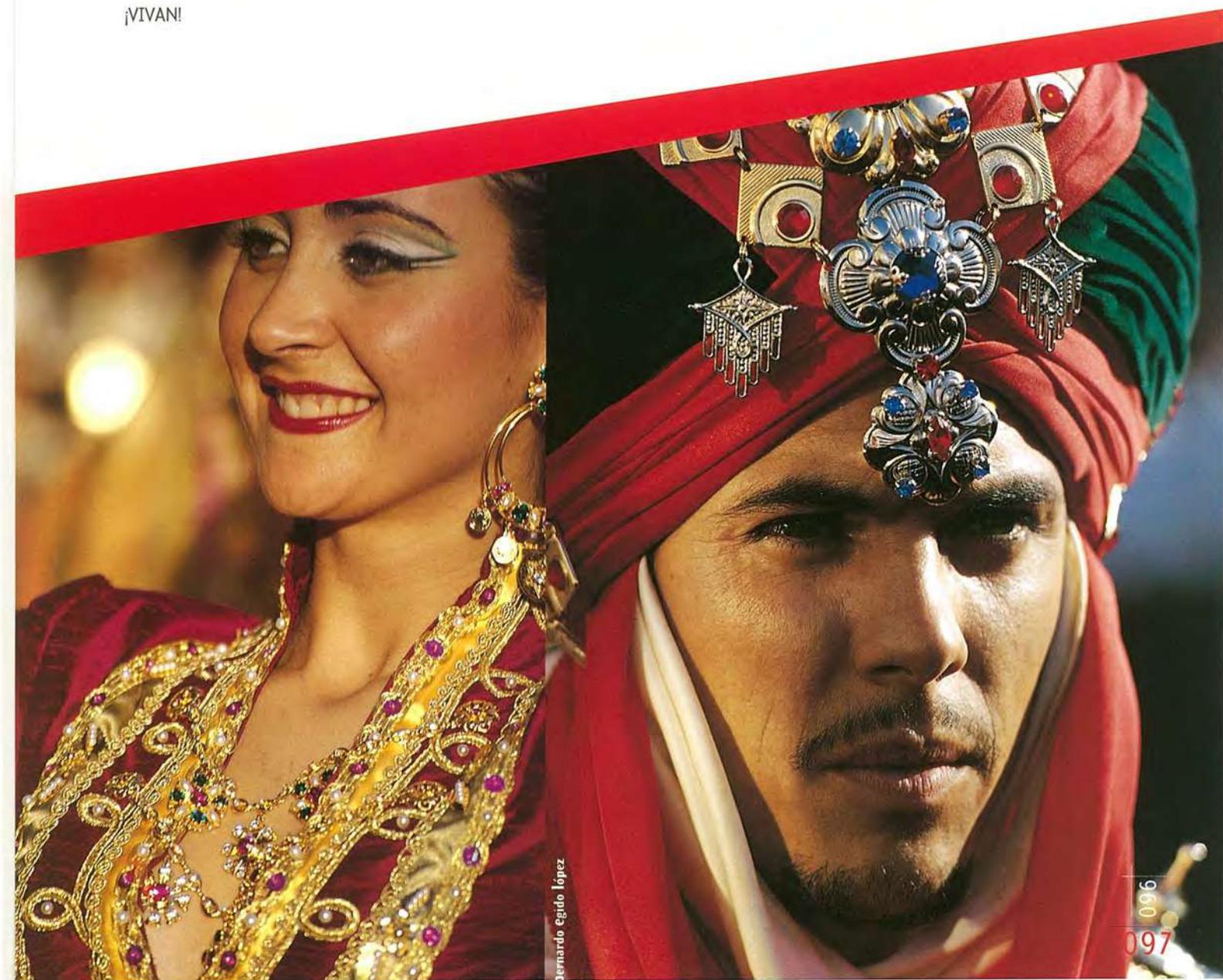
moisés Pérez Martínez

En pleno corazón de las fiestas y en el nuestro propio, enarbolan la bandera y los colores de la comparsa con toda su delicadeza y radiante belleza, con ese espléndido vestuario y otros atavíos, fruto de muchos sudores y horas de trabajo, con diseños muy estudiados para representar con la máxima fidelidad a los de la antigua usanza. Sienten que todavía les queda mucho tiempo para el gozo y disfrute de esa situación de ensueño y las observamos muy sonrientes y felices, siendo destinatarias de todos los parabienes de comparsistas y paisanos.

Pero llegado el día del relevo en su representación festera, se aferran a la bandera, para finalmente entregarla con mucha tristeza e incluso en ocasiones con llanto. Este es el fin del ciclo festero de nuestras abanderadas que con tanto orgullo y brillantez han sabido ganarse a cuantos junto a ellas hemos participado en el realce de la fiesta.

Qué sacrificio han tenido que realizar, porque la fiesta es fiesta y sacrificio, no obstante, la fiesta continúa, nuestras Reinas continúan.

¡VIVAN!



Bernardo Egido López



COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President d'Honor:

D. Mariano Moltó Pérez

President:

Jose Vicente Escuin Bono

Vicepresidenta d'Assumptes Festers:

Teresa A. Morales Márquez

Vicepresident d'Assumptes Econòmics-

Tresorer:

Manuel Camacho Moreno

Secretària:

Rebeca Torregrosa Peinado

Ponent Comissió Internet:

Aurora Crespo Gómez

Ponent Comissió Confecció Peto de Guerrilla:

Francisco Morant Fernández

Cap de Magatzem:

Martín Rubio Azorín

Caps de Comparsa:

Jacinto Sánchez Asensio

Manuel Rodríguez Verdú

COMPONENTS DE LA COMISSIÓ HOMENATGE

RODELLES I DESFILE INFANTIL 2002

Ponent:

Jose Vicente Escuin Bono

Vocals:

María Luisa Villora Martínez

Mari Paz Camarasa Jarque

Lucía Ortiz Company

Teresa Morales Márquez

Silvia Navarro Vasalo

Rosa Elena Esteve Argüelles

Paco Morant Fernández

Javier Rico Cerdá

VOCALS DE FILÀ:

Almohades:

Pedro Luis Martínez Ramos

Alawis:

Diego Egea Martí

Yaizas:

Lucía Ortiz Company

Abasies:

Francisco Morant Fernández

Papues:

Antonio Pérez Gil

Zafiras:

Delfi Jover Díaz

Tuareg:

Javier Rico Cerdá

Negros Rebeldes:

Enrique Rubio Hernández

Agadies:

M. Luisa Villora Martínez

Mojakas:

Juan Vicedo Bernabeu

Gadafis:

Jose Durá Tornero

Zambras:

Aurora Crespo Gómez

Jenizaros:

Ramón Máñez Pérez

Hurries:

Gloria López Antillaque

Bravos:

Vicente Maestre Villaplana

Berberechos:

Ramón Máñez Pujol

Jaifas:

Conrado Carrillos Tolsada

COMPROMISSARIS:

Martín Rubio Azorín

Enrique Maestre Flor

Antonio Morant Payá

Javier Rico Cerdá

Lucía Ortiz Company

Aurora Crespo Gómez

Vicente Navarro Belda

Vicente Maestre Villaplana

Juan Bta. Planelles Ripoll

Gloria López Antillaque





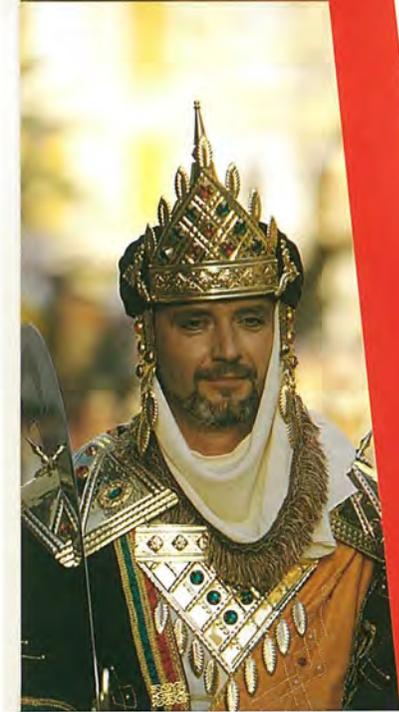
Foto: Pascual Maestre Martínez



Foto: Pascual Maestre Martínez



Fotografía: Corby Sirvent



Orde d'Entrades Festes 2001:

CARROSSA XIQUETS

CAPITÀNIA ANY 2001

- CAPITÀ:** Jose Manuel Rubio Medina
- ABANDERADA:** María del Carmen Rubio Medina
- RODELLA:** Marina González Corbí
- CAPS D'ESQUADRA:**
 - Filà Yaizas: Mari Carmen Valiente Caballero
 - Filà Abasies: Santiago Amat Vicedo
- MÚSICA:** Grupo Musical Los Chicuelos
Peces Interpretades: Petrer Berberisco i Cavall de Foc

CAPS D'ESQUADRA:

- Filà Almohades: Pedro Luis Rico Cerdá
- Filà Zafiras: M. Carmen Navarro Serrano
- Filà Ahisas: Silvia Villaplana Durá
- XIQUETS:**
 - Filà Tuareg: Antonio Pérez Maestre
 - Filà Negros Rebeldes: Pedro Gutiérrez Ribera
- MÚSICA:** Unión Musical El Palomar
Peces Interpretades: Éxodo i Caravana

CAPS D'ESQUADRA:

- Filà Agadies: Dori García Pérez
- Filà Mojakas: Blas Lacueva Castillo
- XIQUETS:**
 - Filà Mozárabes: Cayetana Ferrández Máñez
 - Filà Jaifas: Leopoldo Beltrán Brotons
 - Filà Zambras: Encarni Navarro Alemany
- MÚSICA:** Unión Musical La Canyada
Peces Interpretades: Als Berebers, Sisco i Voluntat de Fer

CAPS D'ESQUADRA:

- Filà Gadafis: Luis García Payá
- Filà Huries: Carolina Navarro Vera

CAPITÀNIA ANY 2000

- CAPITÀ:** Enrique Rubio Hernández
- ABANDERADA:** Gloria Ramos Fresneda
- RODELLA:** María Nieves Rubio Hurtado
- CAPS D'ESQUADRA:**
 - Filà Negres Papues: Antonio Pérez Gil
 - Filà Alawis: Julio Payá Vera
- MÚSICA:** Grupo Generaciones
Peces Interpretades: Petrer Berberisco i Kàbila



Cesar Garrigo Escribano



CAPITULO 200
A N T A 200

josé Manuel Rubio Medina

Capitán

berberiscos

Eliazar Román Payá

100

101



María del Carmen Rubio Medina
Abanderada



marina gonzález corbí
Podella

berberiscos





FESTIVAL



ANTIS



RECUERDOS Y

REFLEXIONES EN NEGRO (y blanco)

.....José María Amat Tortosa

Mis hermanos y yo somos dos años más jóvenes de lo que cabía esperar cuando nuestros padres decidieron casarse.

Eran tiempos duros de posguerra y los novios, José María y Elisa (mis padres), habían previsto que ahorrando a tope, podrían casarse en el verano de 1949. En esa fecha tendrían las dos mil pesetas necesarias para comprar lo imprescindible (lo imprescindible era: cama, armario ropero, mesa y cuatro sillas).

Pero hete aquí, que se venía encima Mayo del 49 y la Comparsa de Estudiantes no tenía ni capitán, ni abanderada, ni rodela, ni presidente, y casi, ni comparsistas. El esfuerzo de los pocos fundadores en activo se iba al garete.

Y de pronto, mi padre, que de natural es serio y circunspecto, sorprendió a propios y extraños, y a mi madre le dio el mayor disgusto de su joven vida de soltera.

¿Que qué hizo?, se gastó toda la pasta que tenía ahorrada para casarse, bajándose la capitania.

Aprovechando que la frontera pirenaica comenzaba a ser permeable, apareció por Petrer Mademoiselle Fifi Verdú, con intención de visitar a la familia española. Leopoldo Verdú (Poldito el Ferreret), condujo a su prima francesa a la encerrona que mi padre y sus compinches le habían preparado. Sin hablar ni una palabra de castellano, no se cortó un pelo y salió a caballo y a pie vistiendo los trajes de abanderada de Carmen Mollá (la Monira).

De morder el polvo, a desfilar junto a una compatriota de Cocó Chanel, hay un abismo. En esa ocasión, "le grandeur de la France" no vino a darnos por saco.

Aquello fue un respiro y el comienzo de una etapa nueva para los Estudiantes, porque, tras semejante pegote, mi padre fue aclamado presidente por los catorce o quince naufragos que formaban la Comparsa.

Mi madre, después de todo, comprendió que para situaciones desesperadas las soluciones habían de ser desesperadas y se resignó a demorar el día de su boda. La familia Amat-Tortosa, tardó dos años más de lo esperado en ser santificada por Dios y la Santa Madre Iglesia.

Tendría yo tres o cuatro años cuando, por primera vez, mi madre me vistió de Estudiante. Sin ningún complejo, me puso un trajecito de guerrilla de mi hermana Eli, que había sido la rodela del año anterior. Cuando mi abuelo Eduardo "el Carbonero" me vio, le dijo a mi madre que parecía un escarabajo y que bien podía haberme vestido de labrador (Comparsa de la que él era miembro fundador), que habría estado muchísimo más guapo. Años más tarde, le dije a mi abuelo Eduardo, un día que no dejaba de meterse conmigo, que no quería ser un guapo labrador, que mi color favorito era el negro, que me sentía orgulloso de ser escarabajo, porque en caso de conflagración atómica sería de los pocos supervivientes, y, además, porque ese era el nombre elegido por el mejor grupo musical de la historia: The Beatles (Los Escarabajos). Pero él no quiso enterarse de nada.

De los diecisiete años que pasó mi padre al frente de aquel caos, mínimamente organizado, yo estuve hasta el final de su mandato tirándole de los faldones. Era su sombra y fui testigo atónito de sus desvelos para poner orden entre aquel grupo de cachondos.

En mayo del 68, mientras los estudiantes franceses (quizá algún vástago de mademoiselle Verdú entre ellos) exigían cambios lanzando adoquines a los gendarmes, aquí, por fin, también se producían cambios: hubo un salto generacional y se renovó la directiva. Con el relevo de mi padre por Antonio Mira (el Chulla), puede decirse que la Comparsa de Estudiantes quedó consolidada definitivamente.

Poco tiempo después formé con mis amigos la Filá Empollóns y me emancipé festeramente de mis padres, que, de facturarme de vez en cuando con un músico de la Matraca para descansar de mí, pasaron a no verme ni en pintura.

Es raro que siendo un chaval tuviese de un vahído místico y valorase los aspectos religiosos de la fiesta por encima de lo lúdico. Yo no fui una excepción y me lo pasé en grande abusando de la libertad y la



desmesura de los días de fiesta. Tardé años en sentir una punzada de emoción al ver a San Bonifacio dar la vuelta a la Plaza de Baix.

Fue a partir de 1980, cuando mi actitud comenzó a cambiar. Me metí, directamente en vena, una sobredosis de responsabilidad festera. Fui capitán, junto a mi hermana Lourdes de abanderada en el cincuenta aniversario de la Comparsa, y acepté el cargo de tesorero en la junta directiva que tomó posesión ese mismo año.

Sin falsa modestia, a mi amigo Mariano Moltó y a mí, se nos debe el gran adelanto que fue para la administración de la Comparsa la sustitución de la "Caja de Zapatos" por la "Caja de Ahorros". Conseguimos que la Comparsa gestionara la mayor parte de sus ingresos y gastos a través de una libreta en la Cooperativa.

Cuando cumplimos el obligatorio cuatrienio salimos zumbando, no sin antes dejar el asunto en manos de una nueva Junta Directiva. A los veintipocos años el cuerpo te pide más marcha que reuniones, así que durante mucho tiempo disfruté de las fiestas, con los míos, a la sombra de una parra.

En el 96 piqué de nuevo y me incorporé a la directiva presidida por Paco León. Había que echar una mano y, otra vez, durante cinco años volví a estar más tiempo en la tramoya que en la pomada.

Podría decirse que he hecho mi parte por la Comparsa, aunque, en este particular, nunca llegaré a mi padre ni a la suela del zapato.

En este punto de mi trayectoria festera y considerando que ya voy siendo un viejo con cuarenta San Bonifacios a las espaldas, reflexiono sobre lo vivido y me reconozco lleno de dudas. Mi propio y personal conflicto me deja ante el típico razonamiento socrático: solo sé que no sé nada..... La fiesta se ha convertido en un mecanismo de relojería suiza. Cada día más compleja, más barroca.

Evolucionamos hacia la perfección estética (estilo Petrer: pasamanería y pedrería por un tubo). Durante cinco días nos convertimos en el mejor escaparate de nosotros mismos. Los que nos visitan babean ante el lujo y la marcialidad que exhibimos. Todo está ordenado y reglamentado. Y, sin embargo, estoy convencido de que mi otro abuelo, Eliseo "el del Hostal", disfrutó tanto como nosotros envueltos en una sábana, con la cara embadurnada de betún, fumándose un puro en lo alto del carro de la Chusma, hace más de cincuenta años.

¡ Vale, vale!, ya sé que son situaciones diferentes. Que nada tiene que ver una época y otra. Afortunadamente.....Pero, ¿qué queréis que os diga?, a veces me pongo nostálgico. Aunque no comparto, en absoluto, el criterio de Jorge Manrique en "Coplas a la muerte de mi padre" cuando dice: "cualquier tiempo pasado fue mejor", no puedo evitar sentir cierta añoranza. Recuerdo a Ismael, a Jaime, a Pepe Hernández, a Tordera y a otros catedráticos preparando bocatas de atún y anchoas para todos los Gabrielines, Antolines, Pujoles y demás Estudiantes que se presentaban puntuales al

comienzo de la Entraeta. Recuerdo a mi padre organizando el cotarro del desfile sin otros criterios que la edad o la estatura. Veo a Reca, a Juanito Andreu, a Pepe Iglesias, a Carmelo, a Tonet, al frente de sus improvisadas filadas, marcando el paso sobre el pedregal que era la calle Gabriel Payá. Buena parte de las imágenes que conservo en la memoria de mi admirado y desconocido suegro, José Luis Perseguer, tiene que ver con las fiestas. Su arrolladora personalidad (física y emocional), tocada con la beca morada de la Facultad de Farmacia, solía abrir las entradas, hasta que, en sus últimos años cambió de Fe.

Nuestros antecesores, cuando fundaron la Comparsa, a principios de los olvidables años treinta, quisieron diferenciarse del resto de la tropa. En pleno conflicto social, económico y político, intentaron aportar a la fiesta alegría y desenfado. Así fue como se fraguó nuestra personalidad. Por tanto, no creo que se moleste nadie si defiendo que los Estudiantes somos gente peculiar. Se supone que procedemos de la Universidad y que nuestro campo de batalla natural es el campus. Las únicas armas que manejamos son la dialéctica y el conocimiento. Nuestro es el aforismo: "Vive y deja vivir".

Durante la edad media, en lugar de andar a estocadas y trabucazos, nuestros colegas de Salamanca, Alcalá o Santiago, sobrevivían blandiendo una cuchara de madera o un laúd. Los Estudiantes "sopistas" cambiaban epístolas y poemas por un plato de sopa. Los "tunos" canciones y romanzas por unas monedas. El negro raído de sus trajes significaba austeridad, sabiduría, dignidad y un cierto sentido fatalista de la existencia: ¿y mañana?....., mañana, Dios proveerá.

Y aquí, de nuevo, sigo enfrentándome a mis contradicciones: como festero, aspiro a ser "sopista" o "tuno" contemporáneo, y, en cambio, soy miembro de la Comparsa mayor, con más patrimonio y presupuesto. Me gustaría que el tinglado evolucionara de forma menos exclusiva, sin embargo, ser festero al completo (cuartelillo incluido) sale por una semana en el Caribe; aunque yo preferiré siempre las vacaciones sentimentales que me proporcionan las fiestas a balancearme en una hamaca entre cocoteros. Me apuntaría, sin dudar, a una concepción más anárquica del asunto, y, yo mismo, he coordinado al grupo de compañeros que ha revisado y puesto al día nuestro obsoleto reglamento.

Lo dicho, que no me aclaro ni con lejíja. En todo caso, confío en seguir navegando en un mar de conflictos festeros por el resto de mis días. Como mi padre.



COMPOSICIÓ JUNTA DIRECTIVA:

President:

José Angel González López

Vicepresident d'Assumptes Festers:

José Manuel Rubio Medina

Vicepresident d'Assumptes Econòmics:

Antonio Corpus Moll

Secretari:

Juan Francisco Ibarra Martínez

Tresorer:

Vicente Rico Navarro

Vocal Material:

Ventura Payá Pérez

Vocal Pólvora i Per. Festa:

Gabriel García Payá

Vocal Local Social:

Juan Manuel Planelles Herrero

Vocal Loteries:

Santiago Rodríguez Hernández

Vocal Músiques:

Vicente Escolano Mateo

VOCALS DE FILÀ:

Filà Becarías:

María Isabel Pujol Planelles

Filà Boiners:

Luis García Sánchez

Filà Borts:

Rogelio Tordera Payá

Filà Catejats:

Jose Luis Rico Pellín

Filà Carabaseros:

Jaime Villaplana Sanjuan

Filà Catedratics:

Jose María Amat Alcaraz

Filà Cervantinas:

Manoli Tortosa Tortosa

Filà Copions:

Luis Amat Reig

Filà Delegadas:

Lorena Beltrán Torregrosa

Filà Despistats:

Juan Carlos Esteve Castillo

Filà Destacades:

Rosa María Milan Díaz

Filà Diplomàtics:

Jose Angel Fernández Pastor

Filà Distraguts:

Rubén Gadea Ballester

Filà E.G.B.:

Monserrat Guardiola Flor

Filà Empollons:

Jose María Amat Tortosa

Filà Enxufats:

Francisco Mula Martínez

Filà Expulsats:

Juan Pedro Rico Poveda

Filà Ganduls:

Jose Miguel Poveda Tortosa

Filà Gandulets:

Antonio Navarro López

Filà Gansos:

Gonzalo Andreu Díaz

Filà Gongora y Argote:

Antonio Cantó Ganga

Filà Graduades:

Monserrat Rico Pellín

Filà Honoris Causa:

Vicente Flor Garrigós

Filà Informàtics:

Paula Poveda Beltrán

Filà Intelectuals:

Eva Brotons Jiménez

Filà La Muntoná:

David Rico Jover

Filà La Tuna:

Luis Corbí Amorós

Filà La Vaga:

Vicente Rico Navarro

Filà Pilotes:

Leopoldo Verdú Verdú

Filà Rebotats:

Gabriel García Payá

Filà Renegats:

Juan Navarro Rodríguez

Filà Retrasats:

Pascual Lacueva Navarro

Filà Revoltoses:

Laura Beltrá Sanz

Filà Trovadors:

José Brotons Aracil

Filà Universitaries:

Elena Máñez Leon

COMPROMISSARIS:

Jose Luis Rico Pellín

Jose Pascual Busquier Hernández

Francisco León Pla

Reme Milla Poveda

Paqui Beltrán Amat

José Miguel Verdú

Santiago Rodríguez Hernández

Gabriel García Brotons

Gines Zarate Poveda

Jose Luis Poveda Payá

COMISSIÓ 75 ANIVERSARI:

Andrés Corcino Sanbartolomé

Vicente Escolano Mateo

Pablo Navarro

Eladio Poveda Díaz

Pascual Navarro Pérez

María Isabel Pujol Planelles

Merxe Muñoz Sanchiz

Francisco Máñez



Elizav Roman Payá

J. Miguel Martinez Lorenzo

Heliodoro Cora Sirvent



eliazar román payá



J. miguel martínez lorento

J. miguel martínez lorento



Orde d'Entrades Festes 2001:

CAPITÀNIA ANY 2001

CAPITÀ:

Juan Miguel Poveda Ferrándiz

ABANDERADA:

Lucía Poveda Beltrán

RODELLA:

Carmen Corpus Maestre

CAPS D'ESQUADRA:

José María Amat Tortosa
Lorena Beltrán Torregrosa

Filà Empollons:

Primitiva Palomar

Filà Delegadas:

Gabriel García Payá

MÚSICA 1:

José Luis Rico Pellín
Montserrat Guardiola Flor

Filà Rebotats:

Leopoldo Verdú Verdú
Francisco Mula Martínez

Filà Catejats:

Juan Pedro Rico Poveda
Grupo Generaciones

Filà E.G.B.:

Vicente Flor Garrigós

Filà Pilotes:

Jaime Villaplana Sanjuán
Elena Máñez León

Filà Enxufats:

Luis Amat Reig

Filà Expulsats:

Laura Beltrán Sanz
Rubén Gadea Ballester

MÚSICA 2:

Filà Honoris Causa:

S.M. La Cañada

Filà Carabaseros:

Vicente Rico Navarro

Filà Universitarias:

David Rico Jover

Filà Copions:

Eva Brotons Jiménez

Filà Revoltoses:

Manoli Tortosa Tortosa

Filà Distraguts:

Antonio Navarro López

MÚSICA 3:

Filà La Vaga:

Juan Carlos Esteve Castillo
Chicuelos 1

Filà La Muntoná:

Filà Intelectuals:

Filà Cervantinas:

Filà Gandulers:

Filà Despistats:

MÚSICA 4:

Grupo Niños

MÚSICA 5:

Filà Boiners:

Filà Ganduls:

Filà Graduades:

Filá La Tuna:

Filà Trovadores:

Filà Gansos:

MÚSICA 6:

Filà Destacades:

Filà Informáticas:

Filà Borts:

Filà Catedráticos:

Filà Diplomáticos:

MÚSICA 7:

Filà Retrasats:

Filà Renegats:

Filà Becarias:

CAPITÀNIA ANY 2000

CAPITÀ:

ABANDERADA:

RODELLA:

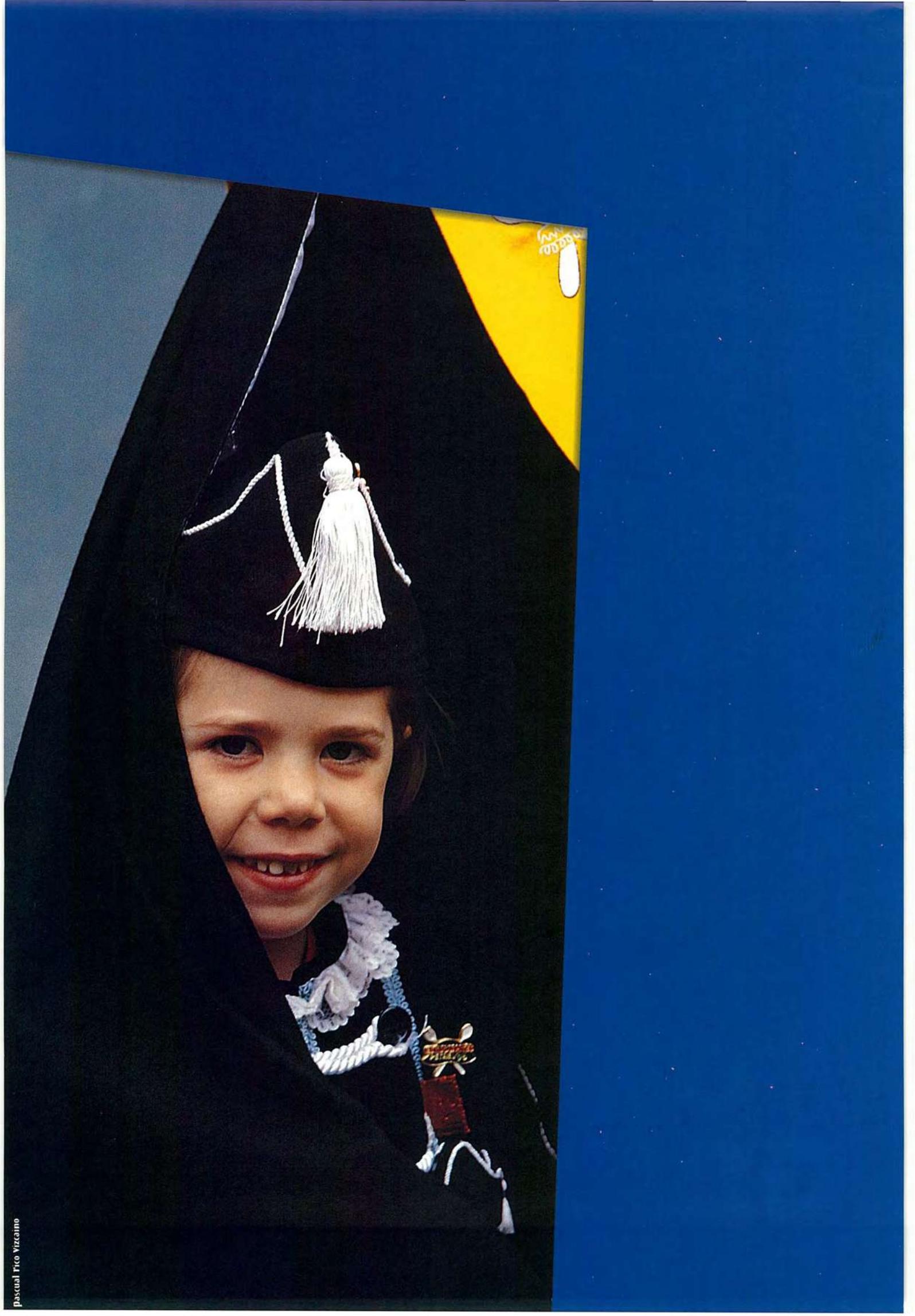
MÚSICA 8:

Gabriel Cantó Bernabeu

Mercedes Cantó Bernabeu

Nuria Herrero Martínez

Carolinas 2



Juan Miguel Poveda Ferrándiz

Capità

Estudiants

Amparo Montesinos Beltrán

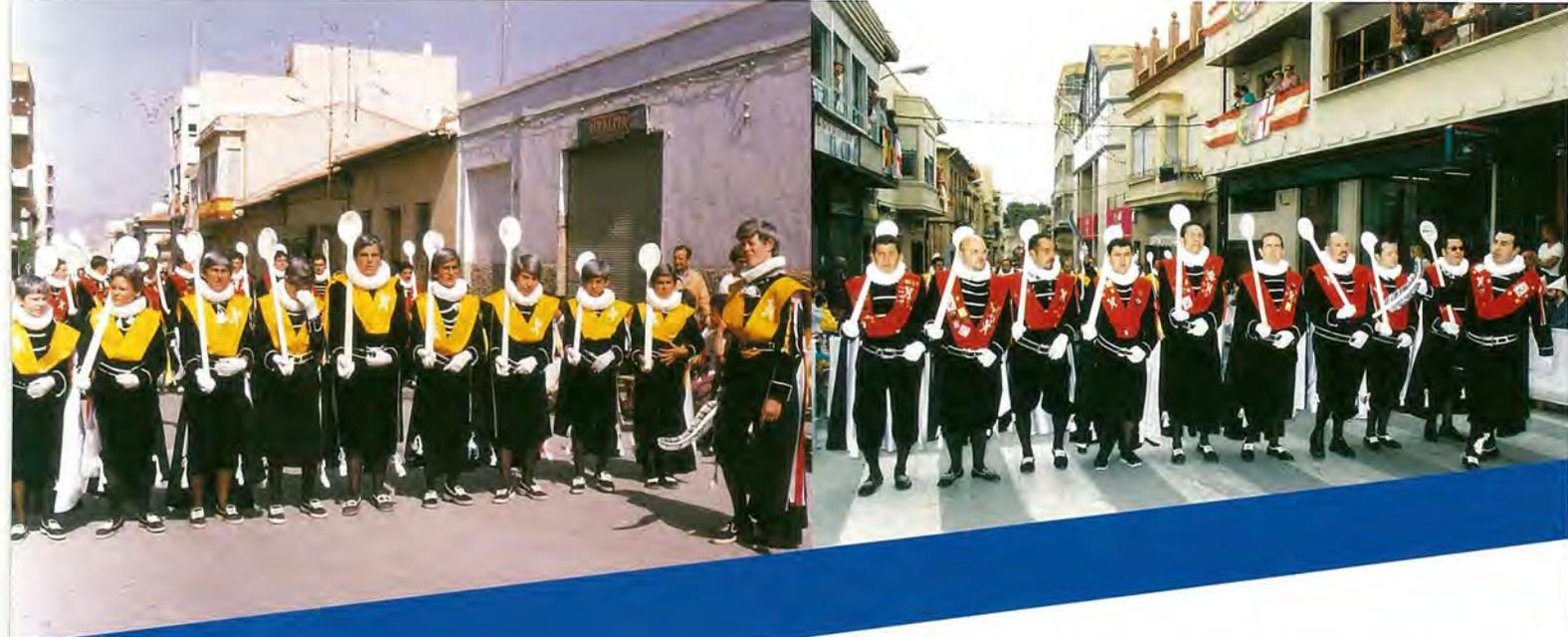




Lucía Poveda Beltrán
abanderada

Carmen Corpus Maestre
Podella





FILÀ BORTS

25 ANIVERSARI

.....Roberto Beltrán Llinares

Cuando uno es niño imagina cómo llegará a ser la vida tras el paso de los años: cuál será tu trabajo, cuándo te casaras, cuántos hijos tendrás....

Te imaginas también cómo te sentará el traje de estudiante cuando seas mayor, porque hay algo que te dice que siempre serás estudiante!

Inevitablemente pasan los años, y quizá no recuerdes tus pensamientos de niño, aunque en el fondo te sientas como si lo fueras cuando las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestro pueblo se acercan. Son sensaciones difíciles de explicar estas que nos recorren el cuerpo cuando vemos en el calendario que los días grandes se aproximan. Son las mismas que sientes al escuchar un pasodoble, al sacar los trajes del armario, el cinturón, la capa, la cuchara....

Las Fiestas de Moros y Cristianos de 2002, para nuestra fila, es un año de grandes sensaciones. Vamos a ver cómo se consolida un gran proyecto que se inició ya hace 25 años. Vamos a disfrutar del gran orgullo de pertenecer a una comparsa que la sentimos como nuestra, como parte también imprescindible de nuestra familia.

Este año los Borts, hacemos realidad muchos sueños. Sueños que se iniciaron cuando apenas empezamos a conocer el mundo y con él nuestro pueblo y la fiesta. Sueños que sustentan los pilares de nuestro cuartelillo, un proyecto que,

con el esfuerzo de todos, día a día se refuerza y que nos hace valorar más, si cabe, nuestra amistad, nuestro compañerismo, nuestros sentimientos más festeros.

Somos Borts, y desde niños lo hemos demostrado (y más de un rapapalvo hemos tenido que aguantar), pero por encima de todo hemos sido amigos de nuestros amigos, respetuosos con la fiesta, y nuestra mesa ha sido la mesa de todos aquellos que han querido compartir con nosotros nuestra alegría y espíritu. Así hemos sido y así seremos.

Y no podemos olvidar a aquellas personas que han pasado por nuestra fila, con los que hemos desfilado brazo con brazo, con los que hemos vivido intensos momentos y que ahora no lo hacen por diversas cuestiones. Ellos también son Borts.

Al igual que nuestras mujeres, que han estado a nuestro lado disfrutando y viviendo el ambiente que conforma la familia de los Borts, cada día más grande. Para ellas, nuestra vida.

Ernesto, Roberto, los dos Rogelios, José Luis, Fali, Santiago, Victor, Vicente, Donato, Nicolás, Paco, José Manuel y Ramonsín: unos niños ya algo grandes, que seguramente alguna vez habían imaginado tener una fila como la que tienen. Una Fila como los Borts.

FILÀ PILOTES

25 ANIVERSARI

.....Filà Pilotes

Desde que en 1977 decidimos formar esta fila han pasado ya 25 años.

Éramos festeros que, por tradición familiar habíamos participado en la fiesta desfilando en la Comparsa de Estudiantes. En aquellos días ya había bastantes filas constituidas en esta comparsa y teníamos que buscar un nombre que tuviera relación con los Estudiantes y que fuera simpático, por lo que se nos ocurrió llamar a nuestra fila "Els Pilotes".

Éramos muy jóvenes, y como sucede en cualquier grupo de adolescentes, vamos cambiando y estableciendo nuevas amistades, por eso, de los miembros fundadores en la actualidad quedan cuatro, Luis Manuel, Leopoldo, Pellin y Pedro "Primo", a través de estos 25 años hemos conocido gran cantidad de festeros que han formado parte de nuestra fila, aunque la impronta y la "denominación de origen", que estaban presentes en la constitución de la fila, han sido como un fuego sagrado que hemos mantenido sin que titubee ni un solo momento. De ahí que los tengamos a todos presentes, como buenos amigos que son, recordando de forma muy especial a nuestros dos compañeros que nos dejaron para siempre, a los que siempre tendremos en nuestro corazón.

Este año, en nuestro aniversario de plata, queremos echar una mirada de satisfacción hacia nuestra pequeña historia y proyectar una imagen de fiesta y alegría hacia nuestro futuro.

A lo largo de estos 25 años hemos pasado por diferentes cuartelillos, entre los que cabe destacar el cuartelillo de la Plaza de Baix (en la Casa de Marino), en el que estuvimos en alquiler durante algunos años. También otro de los cuartelillos en el que pasamos ratos de alegría y diversión fue el de la calle La Fuente. Otro cuartelillo que forma gran parte de nuestra historia fue el Cuartelillo de la Calle Numancia.



Después de estar de casa en casa y, ya cansados de tantas vueltas, al final por mediación de un componente de la fila, en el año 1989, nos ofrecieron comprar una casa en la Calle Agost la cual nos decidimos a comprar, el año siguiente le hicimos unos arreglos y allí estuvimos hasta que en el año 1996 en el que, gracias a la diosa fortuna, nos tocó la lotería y compramos el patio que se encontraba detrás del cuartelillo.

Como la fila se consolidaba y debido a la buena relación entre los componentes, nos decidimos a arreglar la casa juntándola con el patio trasero, de lo cual nos sentimos orgullosos del resultado, es más, "está fet una presiositat".

En la actualidad los componentes que formamos la Fila somos Luis Manuel "Campana" - Leopoldo Verdú - Miguel Ángel Pellín - Pedro "Primo" - Alberto Moltó - Luis Paya - Manolo "El Pécoro" - Ginés Ramírez - José Luis "Fainco" - Alberto Picó - Ramón Vera "Moncho" y Francisco Iniesta "Paco".

A lo largo de los años algunos de nuestros componentes ha colaborado con la comparsa, incluso llegando a formar parte de la directiva, como es el caso de Miguel Ángel Pellin y Leopoldo Verdú, el cual por casualidades de la vida, llegó a ser presidente en funciones por un corto periodo de tiempo.

Esperamos poder seguir juntos durante muchos años más en buena armonía, y disfrutar de estas Fiestas de Moros y Cristianos tan arraigadas en nuestro pueblo.

Esteu tots convidats, Els Pilotes "SEMPRE DE FESTA"

UN SALUDO Y "SAN BONIFACIO QUE FORA TOT EL ANY"



FILÀ ENCHUFAT'S

25 ANIVERSARI

.....Filà Enchufat's

Año 1977, un grupo de amigos que tenía en común la práctica del fútbol, y que entre ellos se encontraba Luis Corbí Amorós, que ese año ostentaba la capitánía de la comparsa de Estudiantes, decidimos entre todos ofrecernos a colaborar con él cargándole los arcabuces en todos los actos de arcabucería, banderas, guerrillas, bajada y subida del santo. Ese fue nuestro primer contacto con la fiesta como participantes directos de la misma. A raíz de este acontecimiento festero se decidió formar una Filá.

Este grupo de amigos decidimos integrarnos a la comparsa de Estudiantes por sus características de alegría, jolgorio y diversión que por nuestra edad más nos atraía, siendo nuestro primer acto oficial el acompañamiento de los nuevos cargos festeros para el año 1978.

Los componentes fundadores de la filá fueron: Paco Mula, Luis Corbí, Pedro Reyes, Pedro Rodríguez, Vicente Bañuls, Alberto Sánchez, José Martínez, Richart, Lázaro, Rafa "el Nabo", Roge "Campana" y Fernando Millán. Estos primeros componentes decidimos en la primera reunión adoptar el nombre de "ENCHUFAT'S" y utilizar como símbolo un "SACAPUNTAS".

Año 1980, siendo el 50 aniversario de la comparsa de Estudiantes, la filá, que ese año estaba compuesta por un total de 26 miembros, tuvo que participar en los actos con dos filaés, este hecho supuso una masificación excesiva que trajo como consecuencia la separación de la misma en dos filaes.

Una vez se consolidó la filá, adquirimos una casa en propiedad para utilizarla como cuartelillo en la calle segundo callejón del castillo, disfrutando de momentos inolvidables durante varios años, la cual tuvimos que abandonar por motivos de espacio por locales más amplios, hasta el actual cuartelillo ubicado en la calle del Calvario n.º 4.

La fila Enchufat's, se ha caracterizado por su participación siempre en el deporte local, fútbol, futbito, balonmano, aportando también el nombre "Enchufat's" a sus equipos.

Entre sus miembros se han ostentado tres capitánías de distintas comparsas:

Rafael Reig Mollá, Capitán Comparsa Marinos año 1978.

José Joaquín Francés Requena Capitán Comparsa Vizcaínos año 1979.

Alberto Sánchez Zarco, Capitán, Cristina Sánchez, Rodela Comparsa Estudiantes año 1988.

Ainara Francés Guilló, Rodela Comparsa Moros Beduinos año 1997.

En la actualidad la filá "ENCHUFAT'S" la componen los siguientes festeros: Paco Mula, Ventura, Rafa, Elias, Bartolo, Reza, Chanes, Joaqui, Francés, Manolo, Carlos, Pepito, Sotil, Helios, Chanele.





FILÀ ENCHUFATS

25 AÑOS DE ANIVERSARI

.....Reme Brotons Sánchez

Veinticinco años hace que,
con muchísima ilusión,
formasteis esta "filà"
y como nombre elegisteis
llamaros "Els Enchufats".
Pero nunca imaginasteis
lo que esto iba a durar.

Todos os hicisteis novia,
más tarde os fuisteis casando.
luego, vinieron los hijos,
y con el paso del tiempo,
aquellos quince amigos,
que formasteis la "filà"
os habéis triplicado.

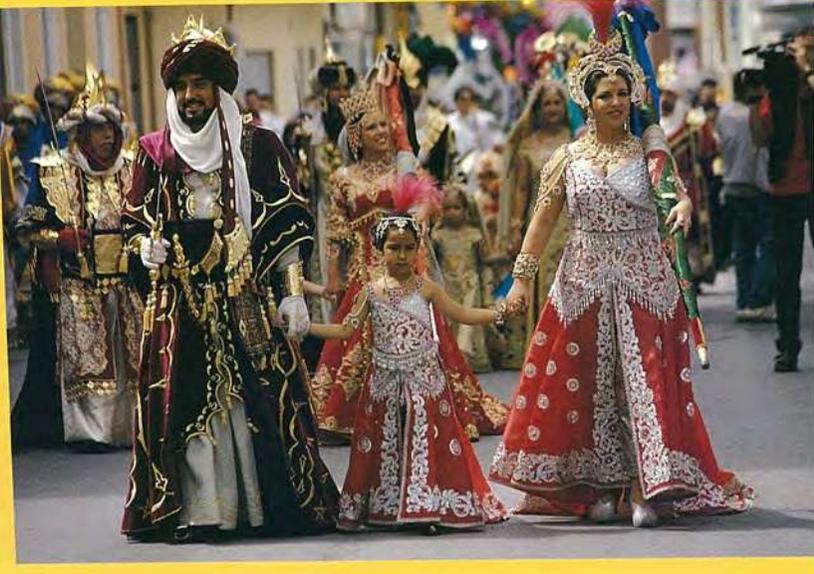
No obstante, hoy,
con el esfuerzo de todos
al transcurrir estos años,
ya tenéis el cuartelillo
que tanto habíais deseado:
ahora ya sois propietarios.

Con vuestra simpatía
hacéis que quien llega a visitaros
nunca se sienta extraño,
pues, siempre le habéis atendido
con cariño estos veinticinco años.

"paseu i senteu-vos on pugueu:
què voleu un 'vermutet'
o voleu menjar gaspatxos?"
Estas frases son las que
yo escuché siempre que
fuí a visitarlos.

Y en esta fiesta de Petrer
"Fiestas de San Bonifacio":
todos están esperando
que pase vuestra "filà"
para aplaudiros y admiraros.

Con Cariño.



bàndol Moro



CAPINIAN



bàndol Cristià



andrés díaz gil
Ambaixador Moro



© Miguel Martínez Lorenzo

AMBAIXADOR MORO

AMBAIXADOR CRISTIÀ

Francisco Cabrera Rodríguez
Ambaixador Cristià



bàndol moro



moros nous

Capità: Juan José Marco Martí
abanderada: pilar marco herrero
Podella: Marta guilló Ríos



moros beduins

Capità: Manuel González Blanco
abanderada: Visitación González Ríos
Podella: Nuria Melgarejo Becerra

CAPITANII



moros vells

Capità: Santiago Poveda Sánchez

abanderada: María José Abellán Millá

Podella: Laura Poveda Trigueros



berberiscos

Capità: Cristóbal Martínez Caparrós

abanderada: Virtudes Martínez Iñesta

Podella: Isabel Beltrán López



moros fronterizos

Capità: Conrado Buendía Carceller

abanderada: Pilar Buendía Poveda

Podella: Adela García Verdú



2002

bàndol Cristià



biscaïns

Capità: José Antonio Candela Sánchez
Abanderada: Verónica Ieal Candela
Rodella: Paula Martel Olmos



mariners

Capità: Antonio Pérez Balboa
Abanderada: Vanessa Brotons Martí
Rodella: Isabel Pérez Pérez



CAPTANIS



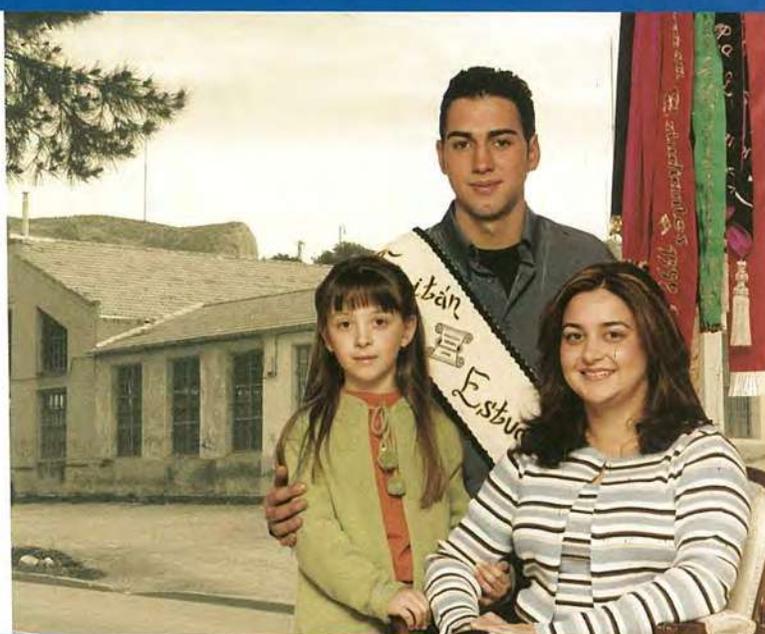
flamencos

Capità: Jesús palao Alcaraz
abanderada: Eva Carbonell Alcaraz
rodella: reme aliaga beneit



estudiants

Capità: Primitivo Iborra Rodríguez
abanderada: davinia iborra tecles
rodella: Cristina Zarza Iborra



Llauradors

Capità: diego Sánchez garcía
abanderada: Sara Sánchez Iajara
rodella: roció bernabeu torres



1^r
premi d'honor



autor **j. e. almarcha de la fuente**
lema **peye**

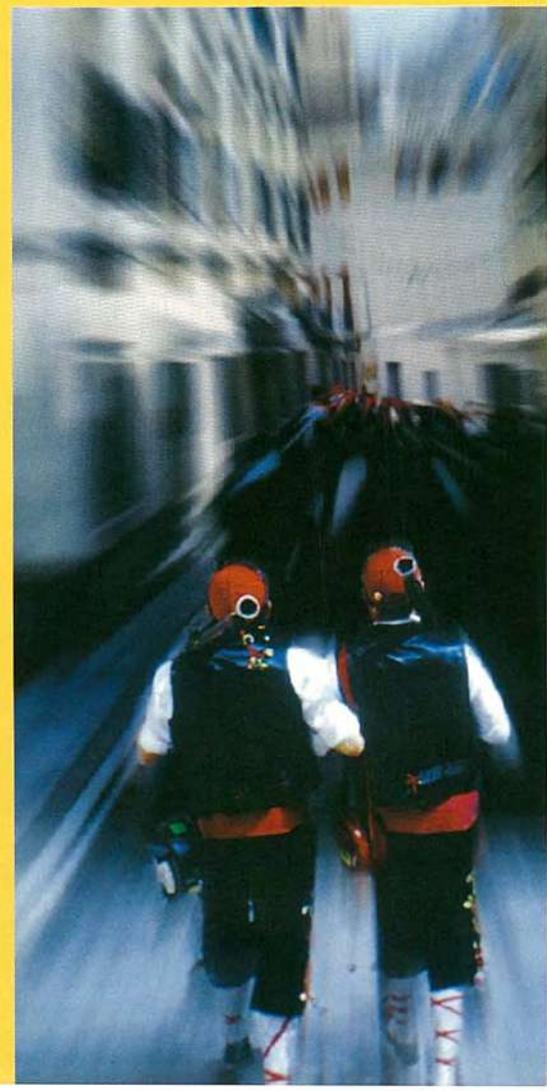
EL JURAT

va estar format per **Carlos Verdú belda** (d'Íbi)

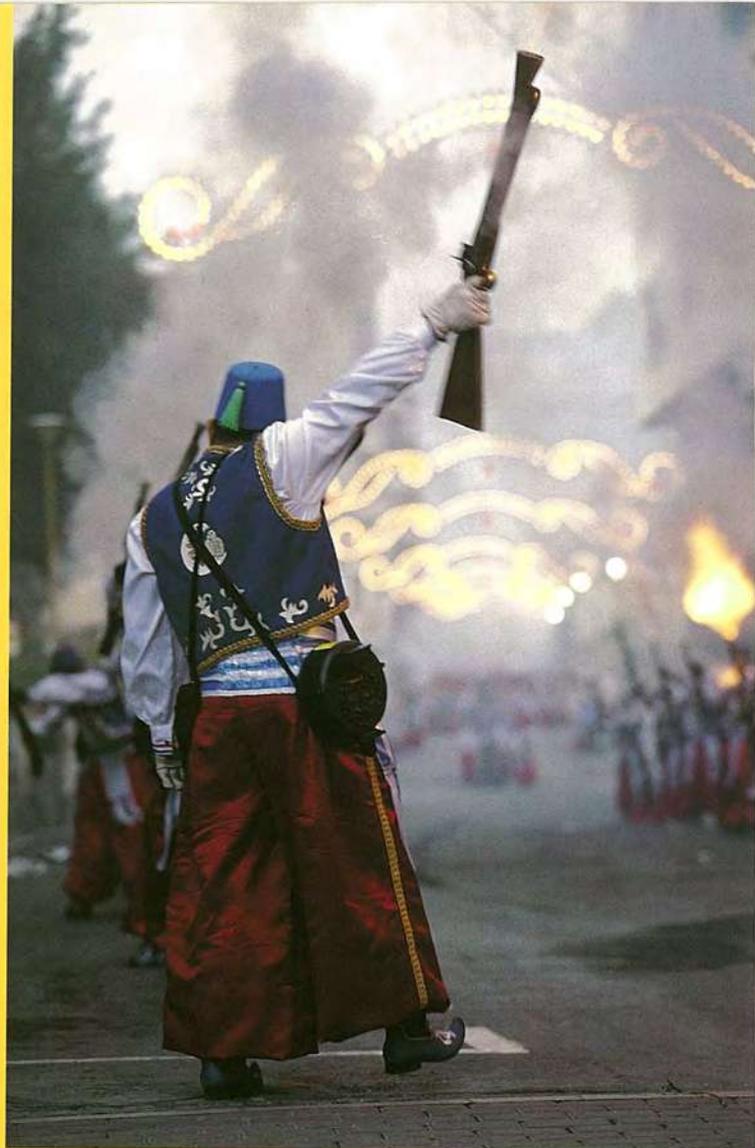
Manuel Mallebrera Serna (de Crevillent)

José barber domenech (d'Alcoi)

2ⁿ
premi d'honor
autor **heliodoro Corbí Sirvent**
lema **goya**



3^r
premi d'honor



autor j. miguel martínez lorenzo
lema Crios

4^{rt} **premi d'honor**
autor juán José herrero rico
lema sol



PREMIS
DE COMPARSESES



PREMIO COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

autor **vicente m. lloriente segura**

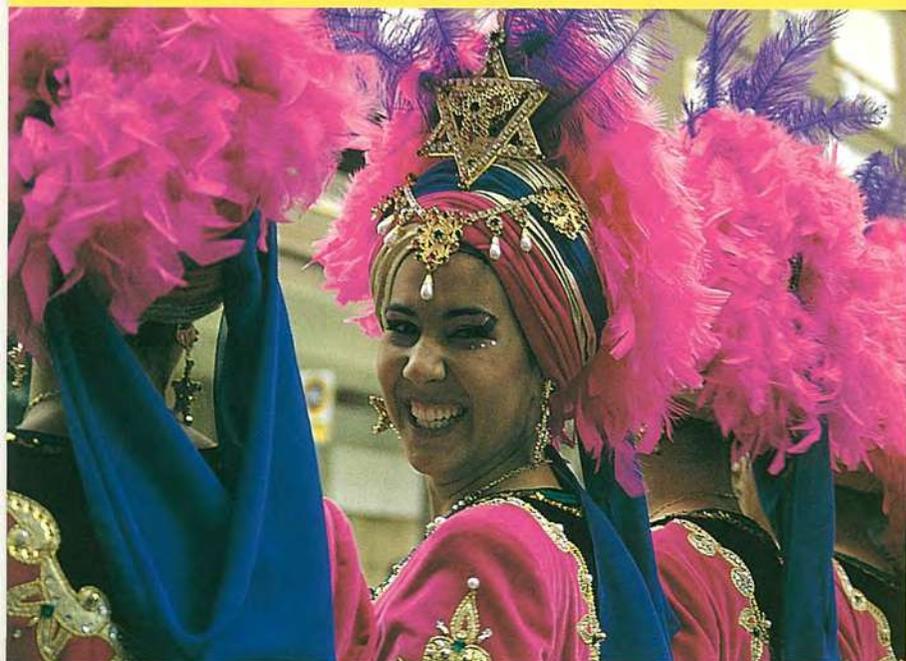
lema **helena**



PREMIO COMPARSA LABRADORES

autor **j. miguel Martínez lorenzo**

lema **Crios**



PREMIO COMPARSA MOROS NUEVOS

autor **pau iborra reig**

lema **idus maius**



PREMIO COMPARSA VIZCAINOS

autor **pascual Rico Vizcaino**
lema **m-2001**





PREMIO COMPARSA MOROS BEDUINOS

autor **j. miguel Martínez lorenzo**

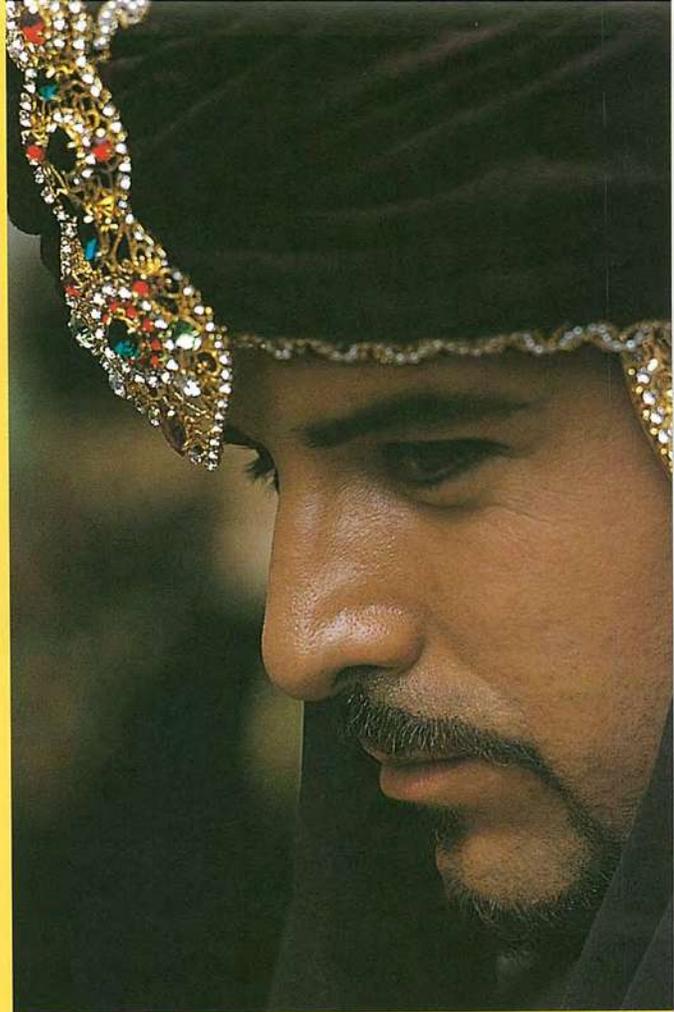
lema **Crios**



PREMIO COMPARSA MARINOS

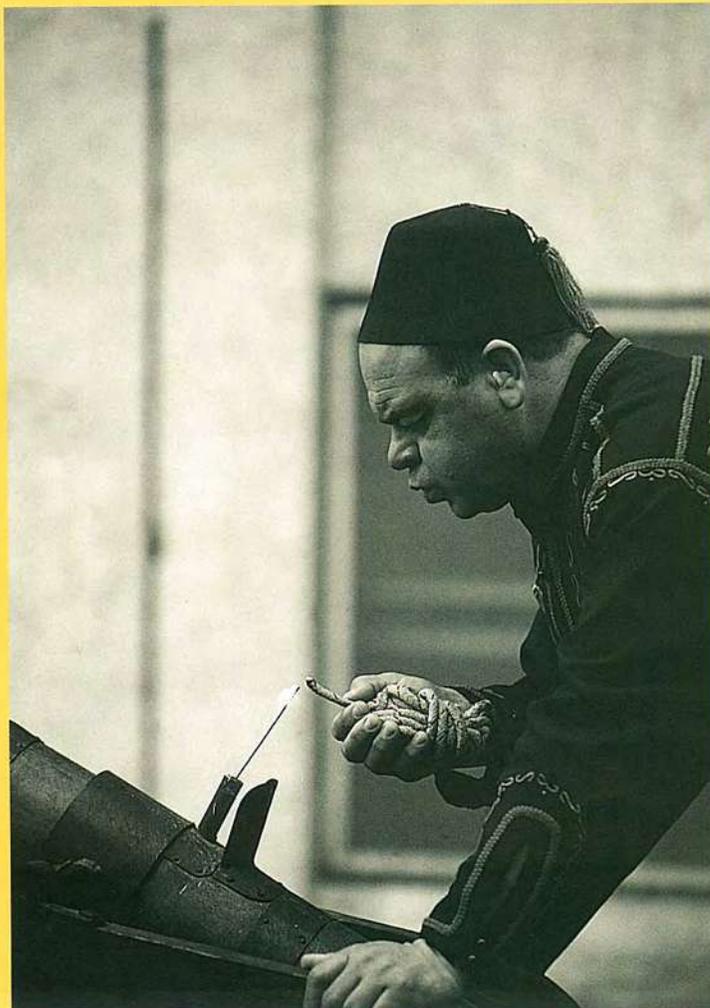
autor **j. miguel Martínez lorenzo**

lema **Crios**



PREMIO COMPARSA MOROS VIEJOS

autor **bernardo egido lópez**
lema **bel**



PREMIO COMPARSA BERBERISCO

autor **Jesús garcía Orihuela**
lema **chúss**



PREMIO COMPARSA TERCIO DE FLANDES

autor **vicente m. llorente segura**

lema **helena**



PREMIO COMPARSA ESTUDIANTES

autor **vicente navarro belda**

lema **gos**

PREGÓN DE FESTES 2001

Excmas. e Iltnas. autoridades; Presidente de la Unión de Festejos; miembros de las comisiones y representantes de las comparsas de Moros y Cristianos; señoras y señores, festeras y festeros.

Me siento profundamente agradecida al pueblo de Petrer; a su Corporación Municipal, autoridades festeras y vecinos, por haber confiado en mí a la hora de pronunciar el pregón de estas Fiestas de Moros y Cristianos que abren el nuevo milenio.

Agradezco al destino que mis raíces familiares, estrecha y profundamente ligadas en estas fechas tan sentidas y especiales para quienes somos de aquí. Pero me complace aún más el afecto y la cordialidad de los petrerenses que se han acordado de mí para este menester que tiene como eje principal la fiesta y la alegría.

He pensado, mientras escribía estas letras, qué podría decir esta noche de abril que sirviera para abrir estas fiestas con el rigor y sobriedad que un acto así merece. Por eso, pregonó estos festejos desde la perspectiva de una mujer que conoce y quiere esta tierra, y que sabe que tenemos razones más que suficientes para presumir de su historia, de su paisaje plural y de sus glorias y tribulaciones.

Elaborar y pronunciar un pregón no es tarea fácil porque tiene tanto de entusiasmo y orgullo como de temor a no satisfacer las expectativas como la ocasión se merece. Y no es fácil si, como sucede en este caso, la fiesta es la historia misma de un pueblo y transcurrir corre como la savia por mis venas. Mis recuerdos de infancia son inseparables de mi memoria de la fiesta. Una memoria que me lleva a mis primeros años, cuando las fiestas de Moros y Cristianos suponían, además, la oportunidad esperada por mis padres, tíos y hermanos para reunirnos en la casa de mis abuelos. Pilar nos recibía después de colocar las banderas en los balcones, fundiendo en un mismo momento, el espíritu festero con la alegría por nuestro reencuentro. Aún hoy, todos sentimos su presencia, junto con la de mi abuelo, Juan, porque a ambos debemos el amor que toda la familia siente por Petrer y por sus fiestas.

Permitidme, por tanto, que mis palabras se distancien un poco del relato histórico, de nuestras gestas y avatares, y que salgan cargadas de sentimiento y orgullo, dictadas por las emociones y separadas del intelecto, abusado, si fuera preciso, de mi propia subjetividad.

Pondré todo mi corazón en esta empresa para que sus latidos, mis latidos al pronunciarlo, sean el primer impulso que mueva vuestros corazones en esta cita anual que hacemos por rememorar nuestras fiestas, representando glorias pasadas de nuestro pueblo.

Pregonar es publicar en voz alta una cosa para que venga a noticia de todos, publicar lo que debía resaltarse o alabar en público. Y vuestra pregonera ha venido esta noche con la intención de no callar ni una sola de las muchas razones que han convertido a Petrer en un lugar pintoresco y atractivo para quienes tenemos la suerte de conocerlo.

Aquí he tenido la fortuna de vivir momentos entrañables. Guardo con cariño el recuerdo del curso que estudié en el Colegio Primo de Rivera, de las tardes que disfruté jugando en la Plaza de San Crispín, de las horas que dediqué para aprender a nadar en la Ciudad Deportiva y las tardes de verano saboreando los caracoles de La Olla. Y de esa noche tan especial para todos, la despedida de cada año, una cita que yo he mantenido siempre porque, disfrutar de la Nochevieja en Petrer es una costumbre que nunca pienso cambiar. Sin embargo, aunque esos recuerdos sean tan distintos, todos guardan una característica común: Cada acontecimiento llevaba aparejada una pregunta que se formulaba en mi pensamiento: ¿Cuánto falta para San Bonifacio?

Dos elementos fundamentales condicionan nuestra fiesta: El espacio privilegiado y el momento oportuno. Espacio y tiempo. Petrer y mayo, en una fusión espléndida.

El espacio es, indudablemente, este pueblo nuestro, esta ilustre villa. Un mosaico de pueblo en el que aún subsisten múltiples huellas imborrables de sus centenarias raíces.

Y el tiempo, que ahora es abril, en los festejos será mayo. El mes de la luz, de las flores, de los aromas y del color. Por tanto, es Petrer, y es mayo. Es el lugar que queremos y es la fiesta total, abierta a todo el que guste disfrutarla. Desde esta misma noche en la que el pregón abre la cuenta atrás, y hasta que llegue el momento de la subida del Santo a su ermita, este pueblo cumplirá con la tradición más exigente.

Me vais a permitir que sueñe con vosotros. Y si, según Calderón, "la vida es sueño", la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer es el sueño que se permite el hombre una vez la año, dando vida a personajes

históricos que, cuando empiezan a tomar cuerpo, desaparecen por el rutinario despertar a la realidad del trabajo y del quehacer diarios. De ahí su grandeza: como sueño, por su intangibilidad; como vivencia, por su brevedad. La Fiesta de Moros y Cristianos supone la grandeza de lo efímero.

Por eso, quiero apropiarme, aunque sea por unos



momentos, del cuerpo de la fiesta. Quiero, en definitiva, sentirme una festera más y embargada por este sueño hablar de ella.

Nuestra fiesta es una magna representación teatral realizada por el pueblo festerero, para el pueblo de Petrer y sus calles se convierten en su escenario más genuino.

Así, el tercer fin de semana de mayo, Petrer se vestirá para celebrar el primer encuentro en la Plaza de Baix, en un saludo festerero hacia los músicos, alma de estos festejos, quienes, bajo los acordes de la composición del pasodoble Petrer, dirigido desde el castillo festerero, harán vibrar a todo un pueblo que no duda en acompañar los acordes con un cántico emocionado que constituye la primera explosión de alegría y alborozo y que se ha convertido en el himno de nuestro pueblo y en el máximo estandarte del sentir festerero.

El viernes amanece para que las comparsas, magníficamente guiadas por el capitán y la Rodela, puedan vestir sus lujosos trajes por primera vez y acompañen a San Bonifacio, bajando desde su Ermita, hasta el templo parroquial. La pólvora y los disparos forman entonces ya parte inseparable de estos días. De la misma forma que se hace imposible contener la emoción cuando entre aplausos todos nos rendimos

al patrón, mientras da las tres vueltas a la Plaza entre los acordes de la Marcha Real.

Dentro de poco viviremos, de una forma especial, las guerrillas y las embajadas; representando las luchas de ambos bandos; la majestuosa entrada cristiana, las actividades de las comparsas, en especial de Labradores y Moros Fronterizos, designados este año protagonistas de la Media Fiesta; además de la inevitable victoria final en la Plaza, donde se produce la lectura de un texto que guarda la esencia misma de nuestra historia.

Sin menoscabo ninguno de la brillantez de las otras escenas memorables, nos esperan, como cada año, la solemne procesión de San Bonifacio, un encuentro inigualable del patrón con los festeros, en un acto de indudable sentido familiar; o el Desfile de Honor que, como cada domingo de fiesta, nos hará deleitarnos con la postal más perfecta de nuestras celebraciones.

Y Petrer huele a pólvora, ese acre olor que nos hace ser y sentir mediterráneos, y suena a incruentos disparos. Después, compartiremos la entrada mora y la genial chusma, una expresión irónica y divertida que nos sirve para prepararnos con humor al instante que necesariamente tendrá que llegar. Transcurren los últimos momentos de la magna representación y con ellos la vuelta del Santo a su Ermita, de donde procede su advocación y donde recibe culto y devoción tanto de musulmanes como de cristianos, en traslado procesional para empezar a preparar la fiesta del 2002.

Queríamos poder detener el tiempo cuando nuestro patrón sube la cuesta para regresar a su Ermita. Pero bien sabemos que eso no es posible. Nos contentaremos, eso sí, con nuestras vivencias y recuerdos.

Cada uno de nosotros tiene un día, un instante, que constituye el momento cumbre de estas jornadas. Para mí, la cita quizá más esperada es la entrada mora, cuando, la fila de los Negros Jóvenes de la Comparsa de Moros Nuevos suben al balcón de nuestra casa y juntos contemplamos el desfile de las comparsas cristianas, con las que intercambian saludos, vítores y aplausos.

Pero quienes sin duda tienen un momento muy especial como protagonistas insustituibles de la fiesta son las Abanderadas, que se han convertido en una institución desde que este personaje naciera precisamente aquí.

Cualquier joven sueña con el honor de representar alguna vez el papel de Abanderada. Pero no es una pretensión egoísta. Su nombramiento es, casi de igual manera, un motivo de orgullo para toda la familia y, en especial, para la madre, incapaz de imaginar

BERBERISCOS

comparable con la profunda satisfacción que expresan las caras de los miembros de cada comparsa cuando observan a su Abanderada, acompañada por el Capitán y la Rodela.

Y, como sucede con los sueños, cuando se acaban esos días y llega el momento de dejar la bandera junto a la ermita, es inevitable que se derramen unas lágrimas. Ya no será más Abanderada, pero siempre podrá recordar aquél año en que tuvo el privilegio de encarnar al personaje más querido y admirado de nuestros Moros y Cristianos.

El domingo anterior a la llegada de las bandas de música, Petrer ya se habrá vestido de fiesta. El desfile infantil y el homenaje de todo el pueblo a las Rodelas constituye, al tiempo que una fiesta inolvidable para los más pequeños, una garantía de que Moros y Cristianos cuentan con una cantera infinita para garantizar su futuro porque, cuando los niños de Petrer comienzan a dar sus primeros pasos vestidos de fiesta, nunca dejarán de ser festeros.

Debo decir, además, que siento una enorme satisfacción por poder anunciar que, en mi familia, el amor por esta fiesta continuará una generación más. El próximo año será muy especial para mí, porque, como hace mucho tiempo mi madre me trajo en brazos desde Granada para que viviera mis primeros Moros y Cristianos, yo repetiré la historia en el 2002 cuando, si Dios quiere, podré acudir a Petrer con mi hijo de apenas unos meses.

Todos sabemos que las comparsas se reencarnan año tras año por ese milagro que es la Fiesta, un ejemplo de entrega, de generosa entrega, que merece nuestro más profundo reconocimiento y gratitud. Unos sentimientos que expresamos por igual al bando cristiano como al moro. Entre los primeros, Los Flamencos y Los Vizcaínos, que comparten el honroso papel de ser los más antiguos; Los Labradores, que evitan que las nuevas generaciones olviden el origen agrícola de nuestro querido pueblo; Los Marineros, que tienen el orgullo de ser conocidos por las familias que lo fundaron; y Los Estudiantes, que he dejado en último lugar porque a todos nos gusta recordar que destacan por su fama de divertidos.

El Bando Moro no queda atrás, ni mucho menos, en dedicación, esmero y voluntad por darnos lo mejor de ellos mismos. Desde los Moros Viejos -de quienes,

por razones obvias, debo resaltar que ostentan el honor de haber contado entre sus miembros con la primera mujer abanderada, Ramona García-; Los Berberiscos, cuya mención es sinónimo de juventud e innovación; Los Moros Fronterizos, quienes, si bien son menos numerosos, también se trata de la comparsa más participativa; los Moros Nuevos, o marroquíes, que han dado un carácter especial a su grupo, olvidados ya sus orígenes y a los que me

siento especialmente vinculada, y Los Moros Beduinos, que han encontrado en la música y la imaginación su nota de distinción.

Sin embargo, la Fiesta no es sólo eso. Es también convivencia y diversión en los Cuartelillos que, desperdigados son una visita obligada. Los taponazos de La Parra, las sardinas de La

Palmera, las tortitas de aceite de Els Ganduls o los capellanes de Las Campanillas son ya una tradición para moros, para cristianos y para quienes nos visitan en esas fechas, porque Petrer siempre es un ejemplo de hospitalidad y generosidad, pero en mayo lo es aún más. Así, Moros Nuevos y Marineros, Labradores y Berberiscos, Estudiantes y Beduinos o tantas combinaciones como seamos capaces de imaginar funden sus bailes y músicas en una sola fiesta.

Bitrir obtuvo de moros y cristianos la experiencia de la tolerancia y del respeto mutuo, en una demostración histórica de que la convivencia fue posible porque se entendió que lo que es diferente no tiene por qué ser contrario. Hoy sabemos que existe una igualdad esencial entre todos los seres humanos y en la forja de este espíritu han influido tanto el cristianismo como el islamismo.

Por ello, y desde la oportunidad que me brinda mi cualidad de pregonera, quiero agradecer a todo el pueblo de Petrer que haya sido capaz de convertir antiguas incomprensiones en fiesta popular y haya rescatado de este auto dramático que son los desfiles y las embajadas de moros y cristianos la mejor experiencia de esa historia.

En este espíritu de fiesta, os animo en vuestra honrosa aventura de convertir en concordia lo que un día fue discordia. Petrer es de todos, de moros y cristianos; es cariñosa y sincera anfitriona, hospitalaria y gentil con quienes nos visitan.



J. E. Almarcha de la Fuente

Es el respeto de un testimonio vigente de lo que las gentes han vivido y siguen viviendo a lo largo de la existencia de varias generaciones, manteniendo vivos y vigentes los recuerdos y las costumbres que nos devuelven, en unas mismas fechas, a las nostalgias y añoranzas de nuestros mayores.

Una memoria común, porque todos hemos compartido jornadas inolvidables, anécdotas divertidas e instantes entrañables. Como también mantenemos nuestros recuerdos personales, más íntimos, más privados, que igualmente nos hacen querer más la fiesta.

En mi caso, además, junto con las alegrías y la zozobra que me han dado moros y cristianos, no puedo negar que algún problema también me produjeron, sobre todo en los años de estudiante porque, si algo malo tienen estos festejos, es precisamente su rozudez por coincidir con los exámenes finales. Al final, he de decir, que con cierto esfuerzo y mucha voluntad, ni el colegio ni la facultad me impidieron faltar: aunque cada curso tenía que protestar para que la Universidad de Granada no se empeñara en examinarme cuando tenía mi cita con San Bonifacio.

Más de 200 pueblos españoles, pero sobre todo del Levante, rememoran cada año las relaciones de moros y cristianos que tuvieron lugar durante siglos.

Pero es un orgullo sentirme parte de estas fiestas. Es así por muchas razones, pero una de ellas quiero destacar: Las comparsas de moros y cristianos de Petrer han sabido siempre dar el lugar primordial que merecen las mujeres. Cuando aún hoy son demasiadas las manifestaciones culturales y festivas que reservan el protagonismo a los hombres, las nuestras guardan una señal de distinción en el papel destacado que tienen las mujeres, encarnadas sobre todo, y de una manera especial, en las Abanderadas. La mujer es, sin duda, el gran motor de esta fiesta. Y es así sin impedimentos de edad porque, quien ahora es rodela, después podrá ejercer de abanderada y más tarde disfrutar del honor, como yo, de pregonar estas celebraciones. No es casualidad que las mujeres sean las primeras que se preocupan por cuidar los lujosos trajes festivos de toda la familia y en vestirlos cuando suenan los primeros acordes de las bandas de música



Y no puedo perder la ocasión que me ha brindado esta noche mi querido pueblo para agradecer que, precisamente este año, cuando comenzamos el nuevo

milenio, haya elegido a una mujer para pregonar nuestras celebraciones. Por eso, me voy a tomar la licencia para otorgarme por unos instantes la representación de todas las petrerenses y agradecer, con sinceridad y orgullo, que hayáis elegido a una de las vuestras para este cometido tan grato.

Pues bien, no quiero retener más el momento para que los festejos nos inunden. Sé que estáis deseosos, como yo, de continuar con ellos y proceder al acto de proclamación de las abanderadas, aunque lleve implícito la despedida de las anteriores.

Y termino. Les pido disculpas si me he dejado llevar por la pasión que siento por esta tierra. Cada cual cuenta la fiesta según le va. Y queda claro que a mí siempre me ha ido mucho y bien.

Sólo me resta desear que, una vez más, los tambores y la pólvora dejen de ser una señal de guerra para trocarse en símbolos anunciadores de la paz.

Que volvamos cientos de años atrás y que Petrer siga siendo un mosaico de luz y color, de olor a pólvora y ruido de disparos, de lujo en los atavíos y generosidad popular.

Que San Bonifacio, nuestro patrón, nos conceda el don de la alegría, la prosperidad del trabajo y la bendición de la salud.

Y cuando el Santo vuelva a su ermita, no dejéis que cunda el desánimo. Pensar que sólo ha comenzado la cuenta atrás para poder repetir "¡San Bonifacio que foral!"

No dudéis que el Santo os contemplará orgulloso, un año más, porque habrá sido testigo de que, cuando se trata de diversión, nadie os gana y, cuando es hora de trabajar, sois causa de admiración.

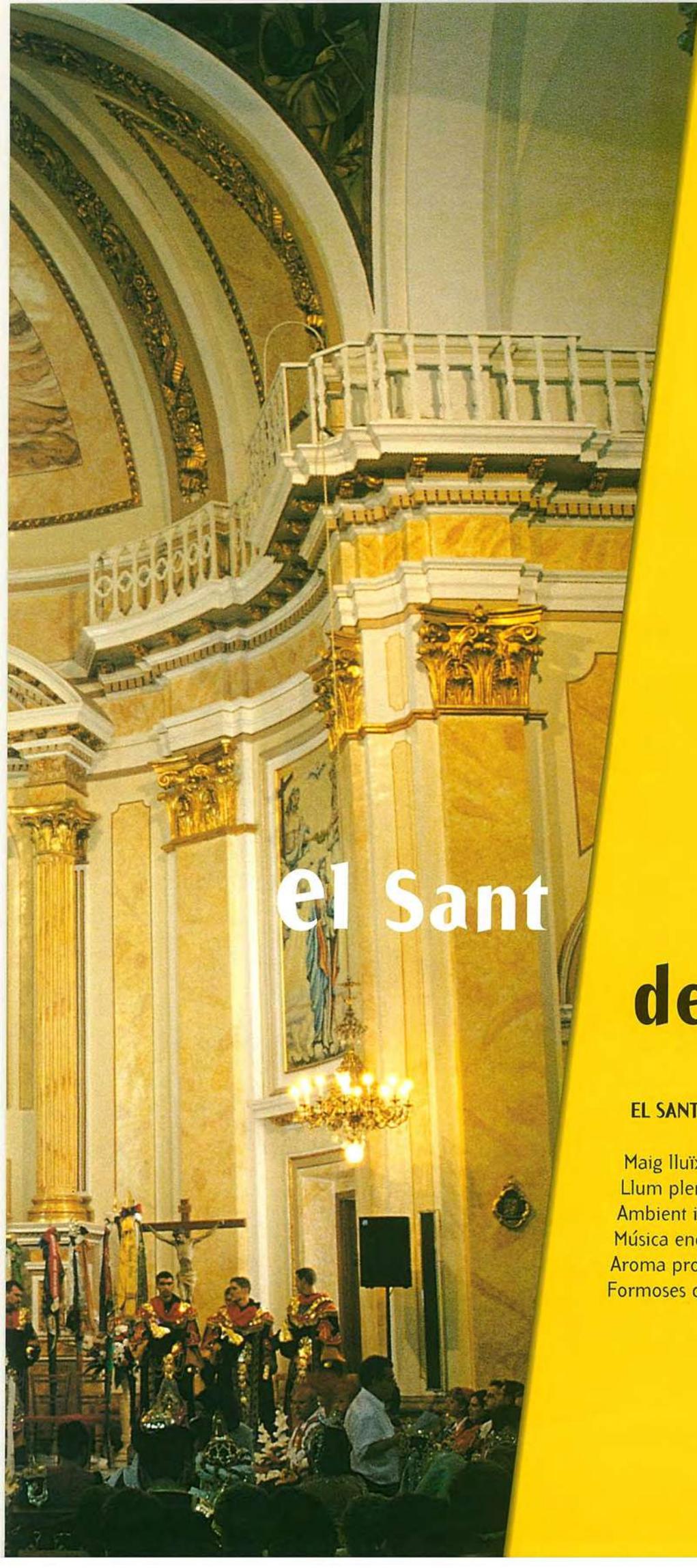
Que mis palabras de saludo y convocatoria, en nombre mío y vuestro, llegue a los confines más alejados de Petrer, junto al deseo cálido y sincero de que nos visiten el próximo mes y compartan la sana alegría de estos festejos que nos esperan.

Y que los poetas sigan ensalzando la belleza de la Villa como lo hizo Paco Mollá respecto a la leyenda del Cid Campeador, entre cuyos versos escribió:

" EN LA CUMBRE RECREÓ LA MIRADA...
¡HORIZONTE DE ENSUEÑO! HACIA EL ESTE, LA MAR.
POCAS VECES SUS OJOS VIERON TANTA HERMOSURA;
¡TANTAS CUMBRES CUBIERTAS POR DILUVIOS DE LUZ
EN LARGAS CORRERÍAS POR LANCES DE LA GUERRA
ADMIRÓ LOS PRODIGIOS DEL SOLAR ESPAÑOL;
Y NO VIO EN PARTE ALGUNA TANTO
HECHIZO EN LA TIERRA, TANTA LUZ...
Y EN EL CIELO, TANTO AZUL, TANTO SOL"

¡VIVA SAN BONIFACIO!
¡VIVA PETRER!



The image shows the interior of a large, ornate cathedral. The architecture features high vaulted ceilings with intricate gold and white decorations. A prominent balcony with a white railing is visible. The walls are adorned with classical columns and niches containing religious art. In the lower part of the image, a religious procession is taking place, with participants in traditional, colorful vestments. A large chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The overall atmosphere is one of grandeur and solemnity.

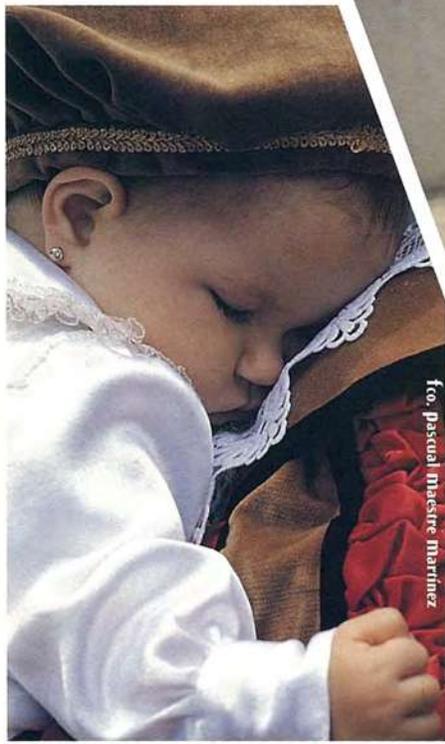
el Sant

de la festa

EL SANT DE LA FESTA

Maig lluïx un color indescriptible.
Llum plena d'esperançadora alegria.
Ambient intens de semblants amables.
Música encaminada per la senda il·lusionada.
Aroma profunda que exalça nostra festa.
Formoses qualitats del Sant de la Festa.

..... SIMÓN POVEDA



foe. Pascual Mestre Martínez

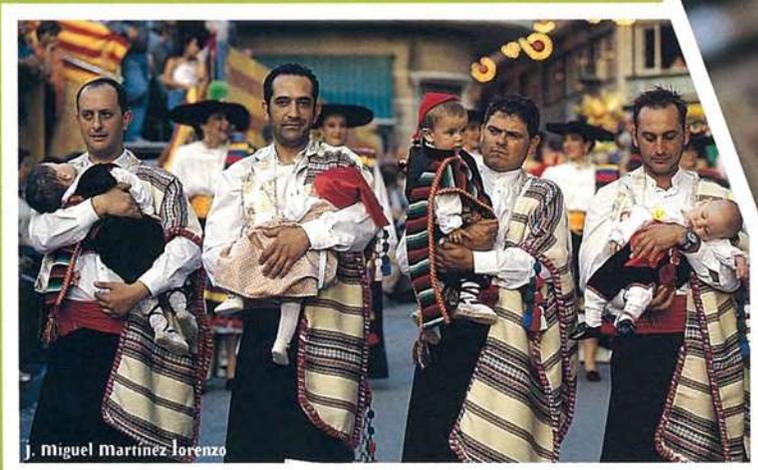


J. Miguel Martínez Lorenzo

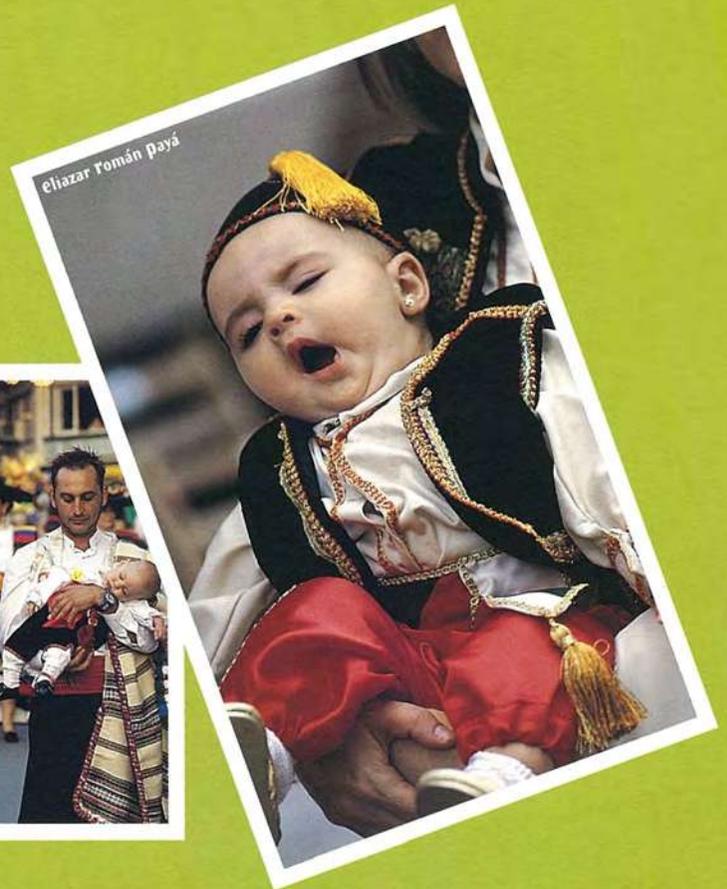


Eliazar Román Payá

X I Q U E T S



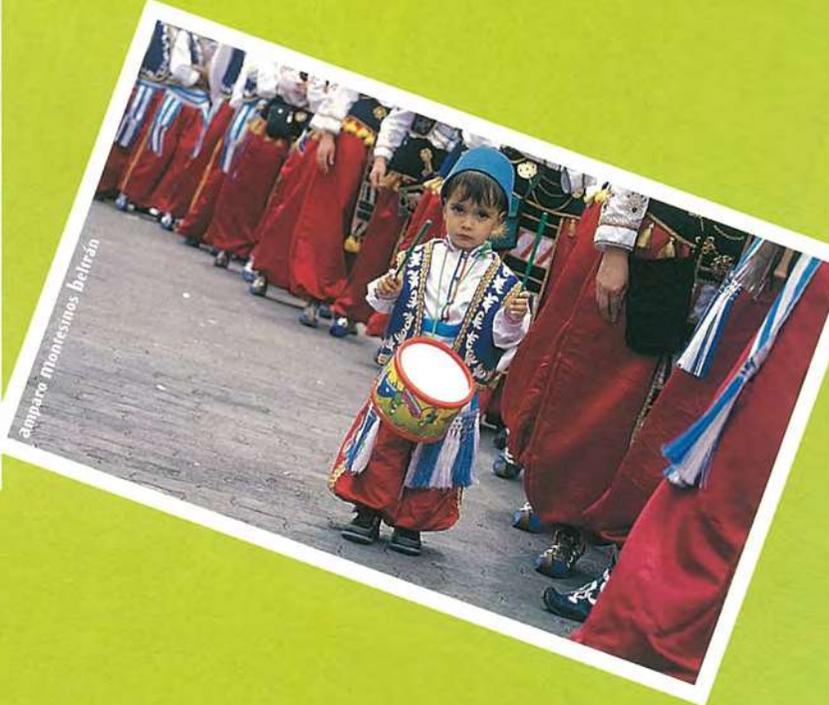
J. Miguel Martínez Lorenzo



Eliazar Román Payá



j. miguel martínez lorenzo

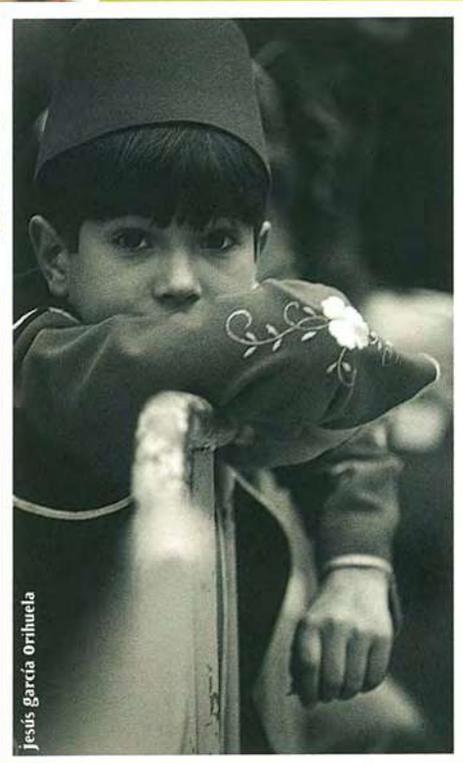


amparo monescinos beltrán

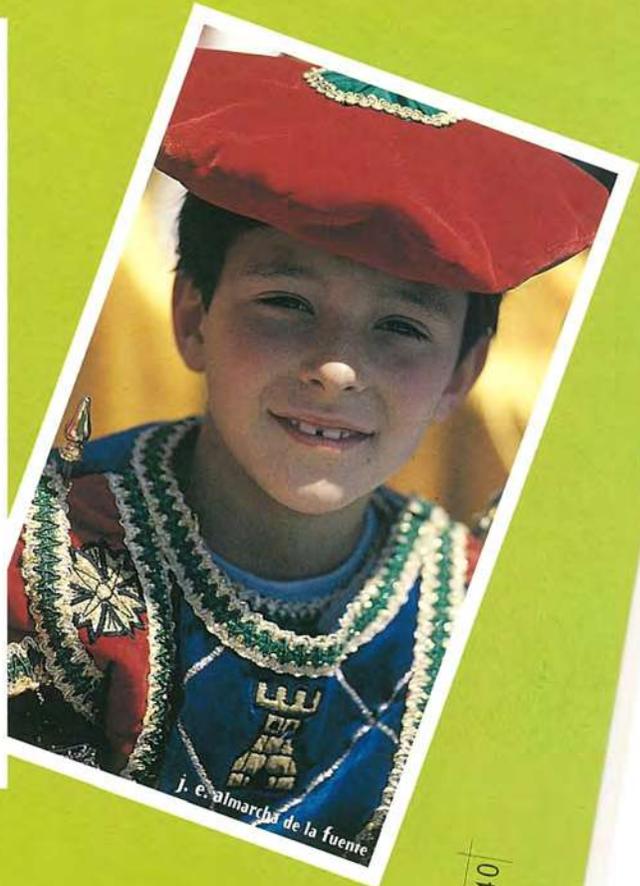
¡ F E S T A



j. miguel martínez lorenzo



Jesús García Orihuela

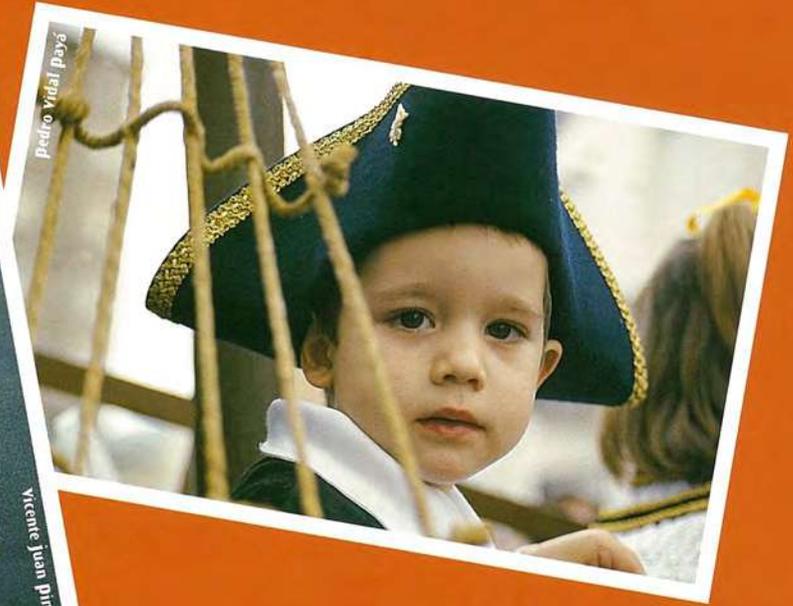


j. e. almarcha de la fuente



Pedro Vidal Payá

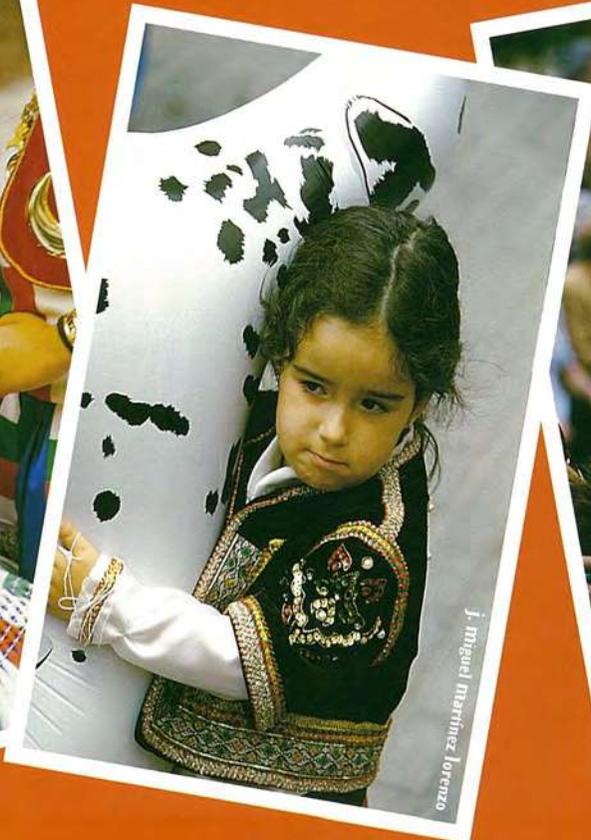
Vicente Juan Pina



X I Q U E T S



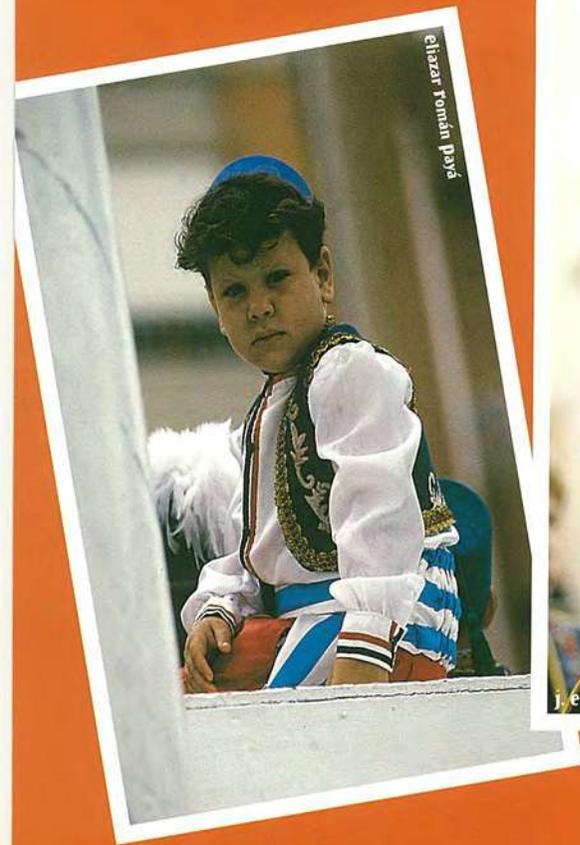
Vicente m. llorente Segura



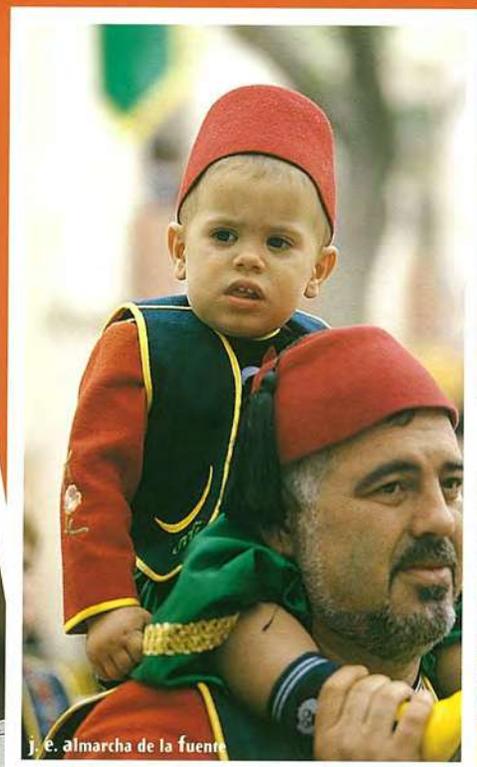
J. Miguel Martínez Lorenzo



Ehazar Román Payá



eliazar rondán payá

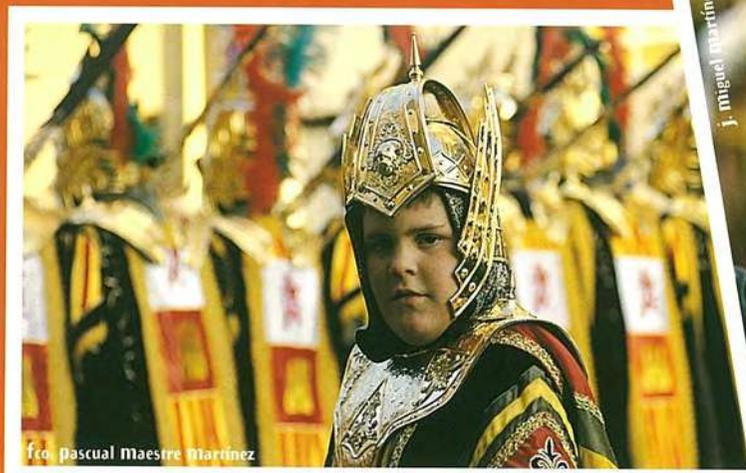


j. e. almarcha de la fuente

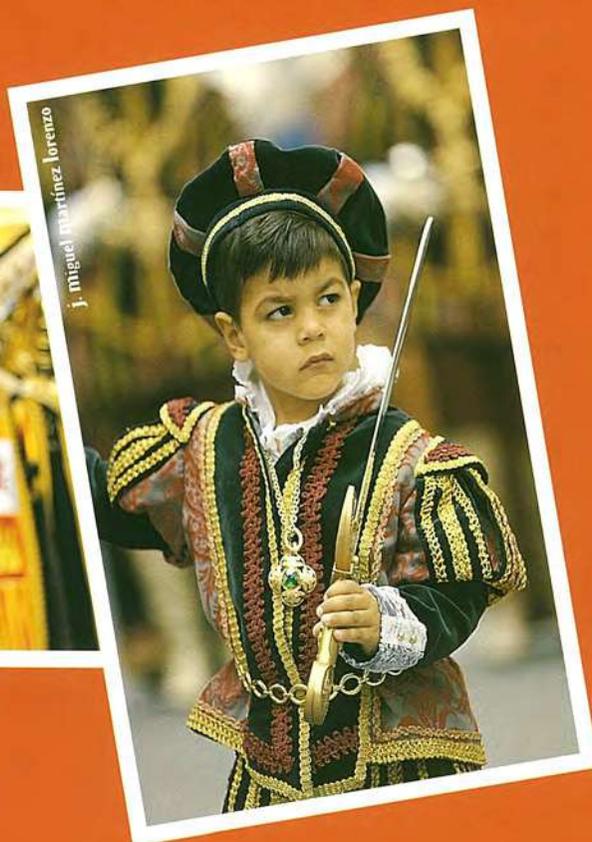


miguel marín lorenzo

¡ F E S T A



fr. pascual maestre martínez



j. miguel marín lorenzo

BONIFACIO Y PETRER, ABRAZADOS

Mi Santo, corta el azul con tu espada,
que mil purezas transmite a la luz.
Te saluda con gracia el arcabuz
en la edición de esta nueva alborada.

Me gana la ermita, tu vieja amada,
el ocre sediento de aquel talud.
Tu dócil palma, que acaba en la cruz,
cosecha amarilla de esta jornada.

Se esponja en sus colores el dulce huerto,
al impar desfile procesional,
blancas sonrisas que se dejan ver.

Es el pasodoble todo un concierto,
que va derecho al templo parroquial,
¡ donde os abrazaré a ti y a Petrer!

Luis ROMAY G. ARIAS

A MI RODELA

Un día tu abuelo a mi te entregó
como una ofrenda de corazón,
y con un simple apretón
sellados quedamos tú y yo.

A mí me prendastes al instante
con tu infantil gracia,
mi corazón conquistaste
con el candor de tú infancia.

De reajo me mirabas
sin saber lo que pasaba,
aunque tus ojos adivinaban
que para algo grande te preparaban.

Aprendiste tres palabras
que antes te daban igual
Abanderada, Rodela y Capitán
desde entonces entendiste
que tú serías mi Rodela y yo tu Capitán.

Con juegos y caramelos
con cariño y tesón
con tu danza a mí dedicada
fuiste perdiendo el miedo
y calando en mi corazón.

Un día, cuando el cielo lo quiera,
deje Dios que yo lo vea,
preciosa Abanderada serás,
Mora Nueva o Marinera
los colores están de más.

Cuando ese día llegue
espero que aún me recuerdes
y sabiendo que en mi corazón estás,
pienses...ese es Copo,
yo soy Su Rodela y él ...Mi Capitán.

A Marta, Mi Rodela
Petrer, Mayo 2002



RACÓ

¿Cómo crees que es una flor?

lo más bonito que existe
pero la flor que yo tengo
Dios mio tú me la diste.

No es rosa, no es clavel
ni azucena, ni narciso
pero es la flor más bonita
que en mi vida yo he visto.

Tiene 17 años, todos ellos de ilusión
todos ellos de esperanza
que llenan mi corazón.

Nació muy pequeñita
era preciosa, todo color
ella iluminó mi vida
y ella mi vida llenó.

Nació muy pequeñita
y a partir de ahí creció.
Ha ido creciendo deprisa
al mismo tiempo que yo
hoy es una flor preciosa
en un ramo de ilusión
en un ramo de esperanza
en un gran ramo de amor.

Hoy va a ser, mi abanderada
lo que no pude ser yo.
Hoy va a ser mi abanderada
dentro de mi corazón.
Hoy va a cumplir sus deseos,
sus sueños y mi ilusión.

**A MI HIJA
A TI BERBERISCA PILAR**

A la edad de 14 años, esta era mi poesía:

""Tengo que decir algo y no sé que diré
solo una cosa
festera sin fiestas voy a ser
me voy a quedar sin pasacalles, sin entradas.
¿Qué voy a hacer?
Dejar de ser festera y morir a la vez..
No sé porqué tengo que llorar
porque llore o ría
sin fiestas me voy a quedar.
San Bonifacio, ¿Qué voy a hacer?
¿Tengo que creer en esas fiestas que no voy a tener?
Nunca olvidaré, que en los moros me crie
desde pequeña festera yo aprendí a ser,
de Mora Nueva a Fronteriza,
¿Qué se le va a hacer?
Festera hasta la muerte yo voy a ser.
¡¡Visca San Bonifaci i les nostres festes de Petrer!!""
Cómo me iba a imaginar todo lo que me iba a suceder
Cómo me iba a imaginar yo que abanderada llegaría a ser
por eso después de tres años
dedico por fin esta poesía.
Va por ti papá, por que aunque no lo creas
este es el sueño de mi vida
También te doy gracias a ti San Bonifacio
¡Por fin me has escuchado!
Gracias por permitirme ser tan feliz.
Y aún hay otra persona, de la que no me puedo olvidar
esa eres tu mamá: gracias por estar conmigo.

**PILAR
Abanderada Moros Fronterizos 2002**

POÉTIC

Concurs
i n f a n t i l
f o t o **g** r à f i c

**Actuaren de Jurat
en els Premis Infantils**

Mariano Esteban Poveda de Sax,
i **Juan Cruces González** d'Elda.

1^r premi

autor Carlos torres Serrano



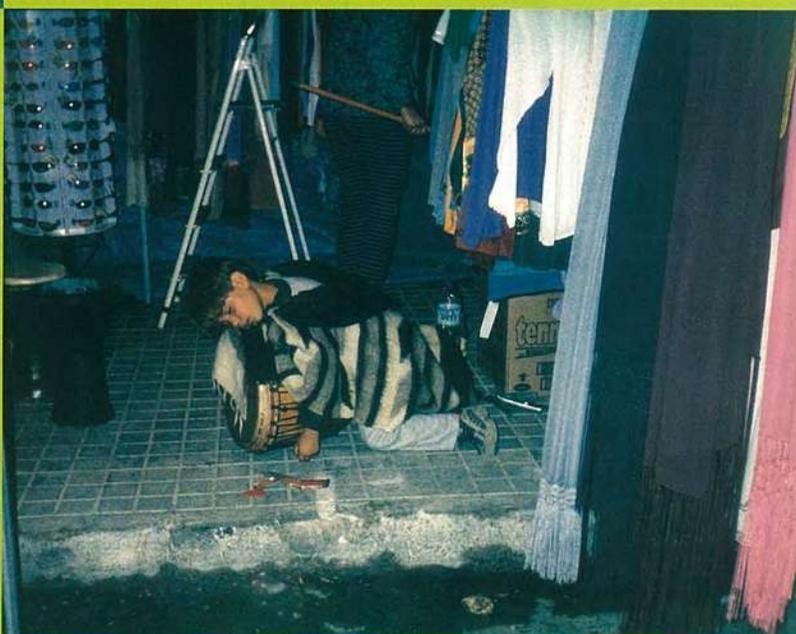
2ⁿ premi

autor Ioida rico poveda



3^r premi

autor Lorenzo clemente f.

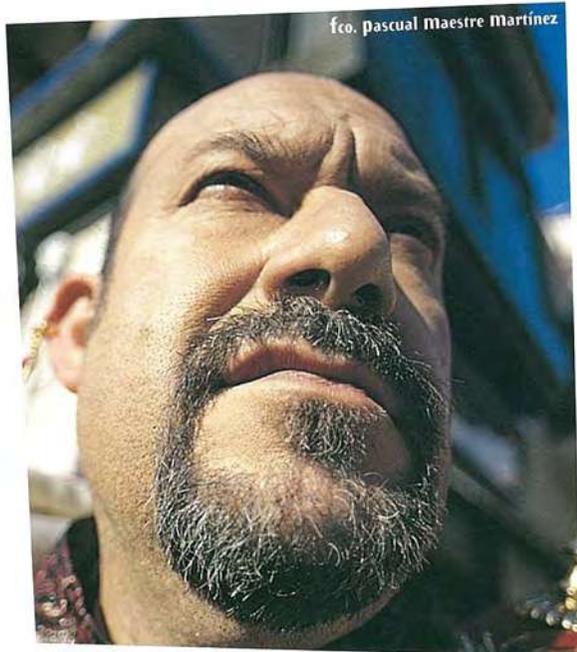
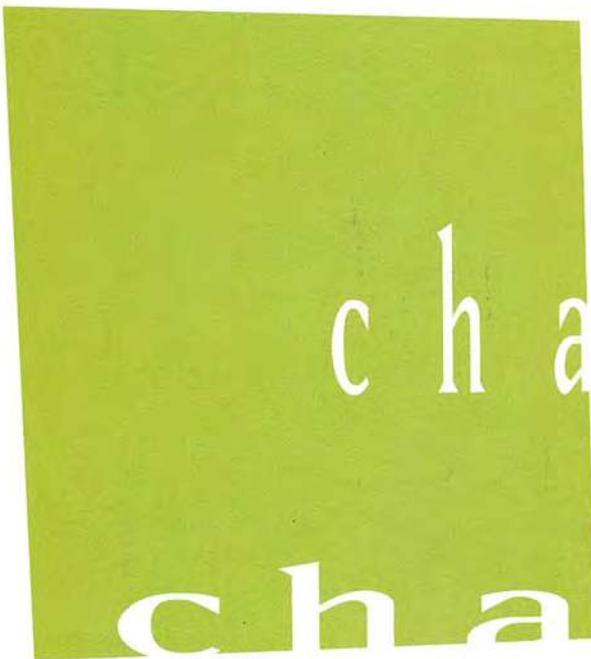




Pascual Pico Vizcaino



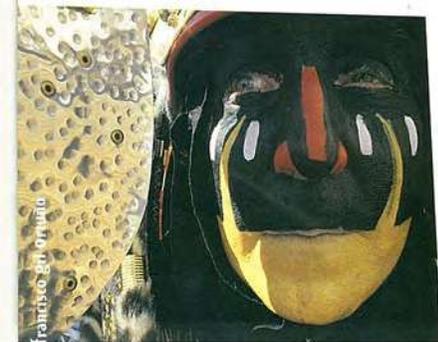
fco. pascual maestre martinez



fco. pascual maestre martinez



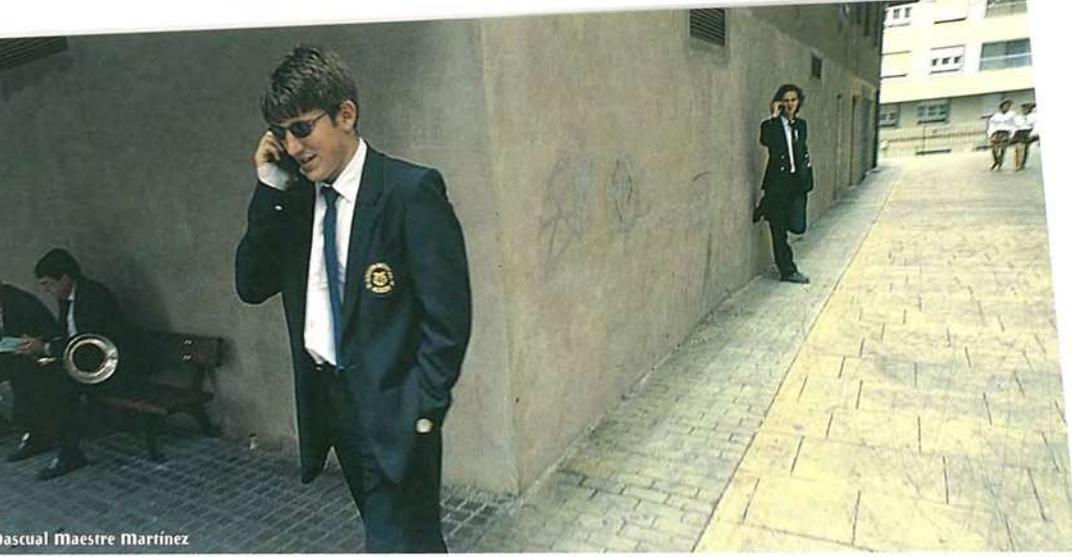
heliodoro corbi sirvent



francisco gonzalez ortigo



j. e. almarcha de la fuente



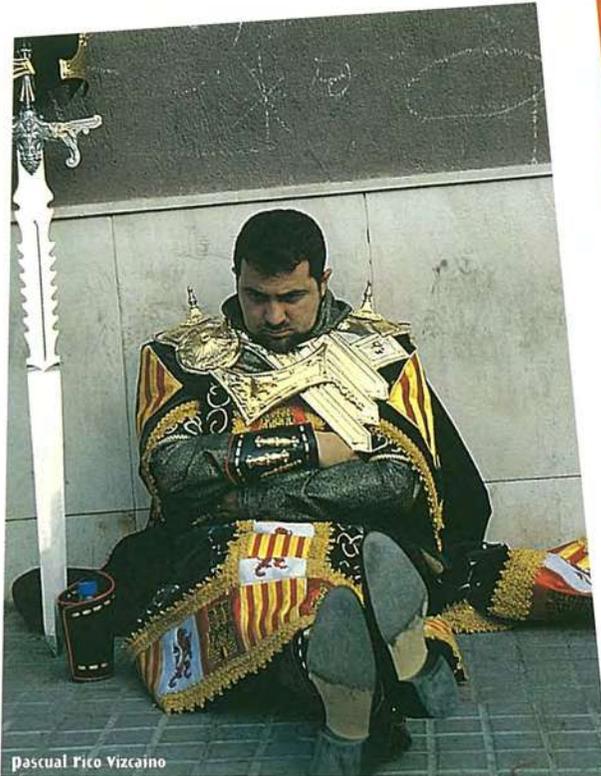
Pascual Maestre Martínez



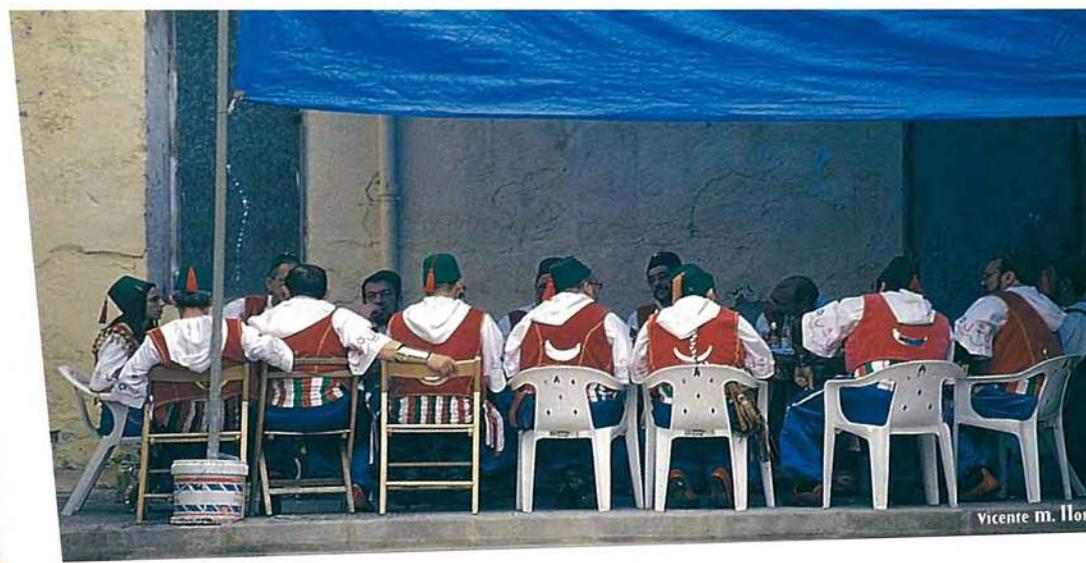
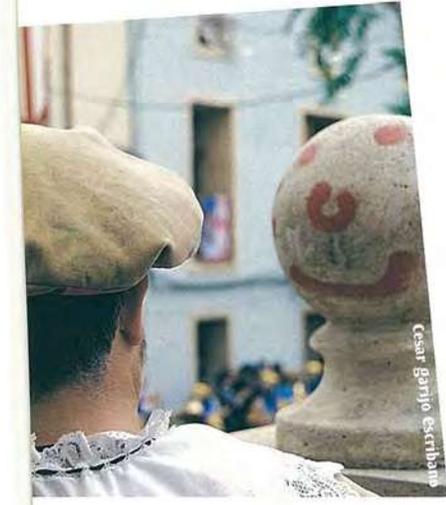
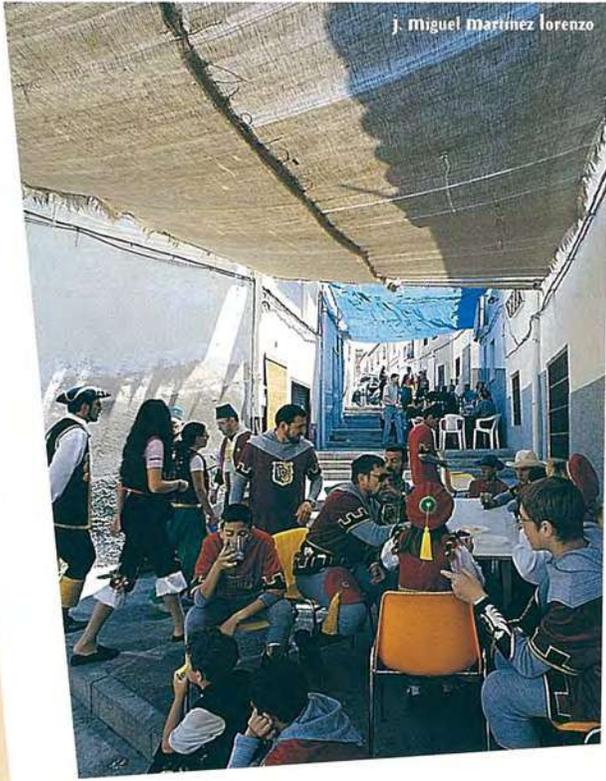
Miguel Ramón Navarro Martínez



Miguel Ramón Navarro Martínez

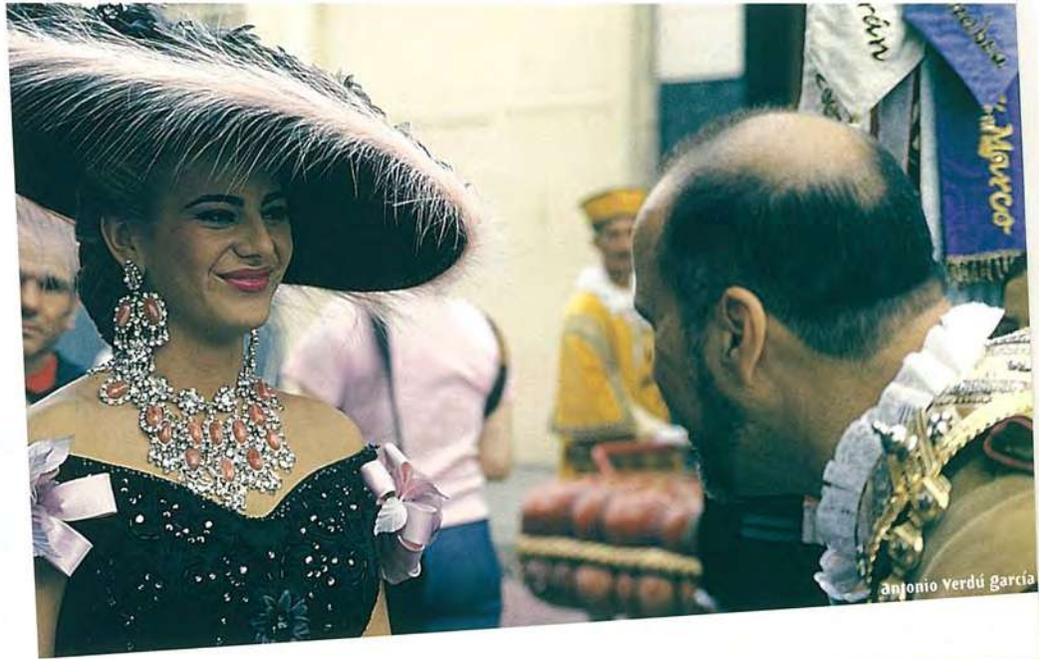


Pascual Rico Vizcaino





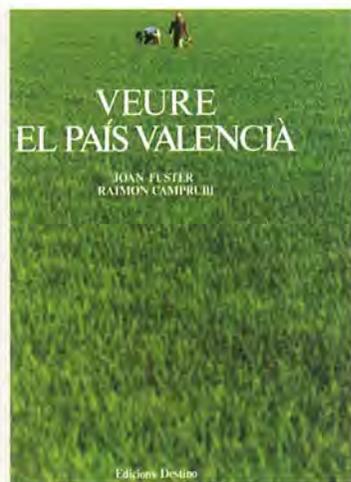
h a
c h a
c h a





LA NOSTRA FESTA AL LLIBRE

VEURE EL PAÍS VALENCIÀ



El fotògraf Raimon Camprubí i l'escriptor Joan Fuster el 1983 feren per encàrrec d'Edicions Destino de Barcelona un llibre tipus àlbum fotogràfic que es titulava Veure el País Valencià. Es va publicar dins la col·lecció

"Panorama" que comptà amb autors tan prestigiosos com els escriptors José M^a Pemán, Pio Baroja, Josep Pla, Alvaro Cunqueiro, Pere Calders, Valentí Puig, o els fotògrafs Christian Sarramon, Català Roca, etc. La col·lecció responia al típic llibre adreçat al viatger, turista o amant del propi país que vol tenir recollits en un llibre de gran format (28 x 23 cms.) i un important nombre de pàgines, al voltant de 150/200, un seguit d'imatges de paisatges naturals, rurals, urbans i humans fixats amb bon gust artístic junt a uns textos sintètics, precisos i preciosos nascuts de la ploma d'algun escriptor consagrat del país presentat al llibre.

Joan Fuster (Sueca, Ribera Baixa, 1922-1992), un dels millors assagistes de la Literatura Catalana, autor d'obres com Nosaltres els valencians, Diccionari per a ociosos, Literatura Catalana Contemporània, etc. ja havia publicat vint anys abans un magnífic llibre de més de 500 pàgines titulat El País Valencià. L'obra, amb format de llibre gruixut tradicional (22 x 26 cms.), formava part de les "Guías de España", també de la barcelonina Edicions Destino. Contenia cinc mapes i més de dues-centes belles fotografies en blanc i negre de Ramon Dimas i l'arxiu Mas. El llibre va representar una fita importantíssima d'entre els del gènere de "llibres de viatge"

escrits ací. Encara hui és tot un clàssic difícil de trobar i ben cotitzat a les llibreries de vell (Per cert, es pot trobar a la biblioteca pública municipal de Petrer).

.....Vicent Brotons

Polèmic sense voler

Els seus textos, en una escrupulosa prosa castellana situada a cavall entre Azorín i Josep Pla -fusteriana, en diem ara-, tot i ser concebuts des del coneixement, l'amor i la sana curiositat envers als país, va rebre dures crítiques per part dels sectors sociopolítics ultraconservadors i antintel·lectuals que, en aquells anys d'obscurantisme franquista, ocupaven importants càrrecs administratius i llocs d'influència a la societat valenciana. La causa? Ben simple, Fuster qüestionava alguns tòpics i fal·làcies sobre les que s'assentava l'encara dissortadament vigent ideologia del "Levante feliz", és a dir, la "región que supo triunfar" sense conflictes socials, econòmics, humans, culturals i lingüístics. No li ho perdonaren i el cremaren en una falla en forma de ninot. Vint anys després, els mateixos, o potser induïts pel mateixos, intentaren cremar-lo viu a sa casa de Sueca mitjançant unes bombes. Per a vergonya de la nostra democràcia, mai no es van detenir els culpables.

Fuster, però, l'any 71 tornà a publicar el text del País Valencià. Aleshores ja ho va fer en català i en el tercer volum de les seues "Obres Completes". A la Introducció que escrigué per a aquesta edició es va referir a les conviccions ideològiques que guiaren l'escriptura d'aquell llibre i al rebombori que es va armar deu o dotze anys abans:

"...aquesta guia és molt com cal: informativa, una mica -molt- apologetica, i, en alguns passatges tocada d'efusió. També té, de tant en tant, anotacions iròniques i subratllats incisius. Una cosa prou normal, si bé es mira".

I recordà, encara, una mica mig perplex:

"Una preciosa quantitat d'ira es projectà sobre la meua persona a través dels diaris municipals. [...] Hi ensenyaren el cul totes les mediocritats domèstiques, la plana major de l'"autopatriotisme". [...]

"El País Valenciano va ser atacat pel quatre cantons. Sobretot, pel cantó dels "valencianets" apodíctics, folkloritzats i tèrbols, ofuscats per la retòrica de "la riqueza que atesora", el "penden racimos de oro" i "murmura el agua cantos de alegría".

Moros i Cristians a Veure el País Valencià

Pel que fa la festa de Moros i Cristians, Joan Fuster, riberenc de terra de fallers i falleres, agafa com a paradigma, no pot ser d'altra manera, la d'Alcoi. Després de dedicar-li quasi cinc planes a aquesta històrica i industriosa ciutat, s'endinsa en la seua celebració en honor a sant Jordi i expressa al llarg de cinc sucosos paràgrafs tot un seguit d'impressions sobre la festa entre erudites, intuïtives i finament iròniques. Ben bé podrien aplicar-se a quasi tots els Moros i Cristians del país, si més no als centenaris i tradicionals que van des dels de la septentrional Albaida a la més meridional Petrer. Tres fotos en blanc i negre -una filà de negres, l'ambaixador moro en el castell i un capità cristià- il·lustren el text de l'edició original del 62.

Vint-i-un anys després, Fuster i Camprubí, ja ho hem explicat al principi, manprengueren el projecte de Veure el País Valencià -també Ver el País Valenciano, car es va fer, igualment, una edició en castellà. En aquest cas el text era secundari: "una divagació que necessàriament serà ràpida, i sinuosa, que ajude a "comprendre el País Valencià", com diu el propi escriptor. I efectivament, llevat de l'extraordinari text introductor de les primeres 27 pàgines, la resta dels escrits són simples, encara que literàriament encertats, complements a les riques imatges que configuren l'àlbum-llibre.

Imatges petrerines

L'itinerari arranca des del nord, des de les comarques del Maestrat i els Ports i acaba al sud: l'Alcoià, l'Alacantí i les nostres terres del Vinalopó. És precisament en arribar al migjorn valencià quan sorgeixen les planes que es reproduïxen en aquest article. Són les imatges que representen la majestuosa festa de Moros i Cristians. I Ramon Camprubí, l'autor de la part gràfica, va optar per triar-les de Petrer.

Els textos fusterians connecten més o menys amb el referent alcoià del primer llibre. Establix allí l'origen -indiscutible, almenys en la seua estructura actual-. Apunta una certa conclusió sociològica: "La majoria dels pobles on el model festiu d'Alcoi ha arrelat són, avui, pobles industrials". I afegí una proposta incitadora per a la investigació, a les que tan aficionat era: "Queda per fer la sòcio-geografia de l'espectacle". Torna sobre temes com la despreocupació per l'"autenticitat històrica", l'afany de divertir-se, l'exotisme, la teatralitat, la pólvora, la música "les fanfarres", el dubtós "interclassisme" de les celebracions, el qualificatiu que llavors algun savi universitari s'inventà per al Moros i Cristians: "barroc efímer" i, com no, el tema de la llengua:



"Això sí: sempre hi ha un "capità moro" i un "capità cristià", que solen discutir en versos castellans, habitualment escrits per un mestre de la localitat".

En fi, Fuster fa un apunt no del tot encertat, perquè en tots i cada un dels pobles on fan Moros i Cristians trauríem un matís corrector a les paraules de l'escriptor. I és que són totes tan iguals però, alhora, totes tan distintes! Ara bé, malgrat tot, ningú de nosaltres pot llevar-li a l'autor el mèrit de la bella i incisiva prosa per descriure sintèticament i incitadorament la nostra entranyable festa: el turista, el viatger que la desconeix, segur que trobarà en els mots fusterians més d'una raó per anar-hi, per venir-hi.

Tornem de nou a les imatges. No sabem quina profunda raó portà al fotògraf Camprubí a immortalitzar la nostra festa i no pas l'alcoiana, l'ontinyentina, la vilera o la villenera. Podem suposar que la plasticitat estètica de les vestimentes -els "trages"- tindria alguna cosa a veure. Dit d'altra manera, vistositat dels vestits, solemnitat de les desfilades, detallisme en els diversos actes.... No sabem certament si fou això, però ens agrada pensar-ho. Estem en el nostre dret, no?

En tot cas, som davant de les planes d'un llibre que en el seu moment passà desapercbut per a la majoria de petrerins i petrerines. I això que reflectia un dels valors patrimonials més estimats per la nostra gent: els Moros i Cristians en honor a sant Bonifaci, Màrtir. Recorde haver-lo trobat una o dues vegades a les darreres Mostra del Llibre que organitzà el Grup Exeo a principis dels vuitanta. Potser l'adquiriria alguna persona, no ho sé. Jo em vaig fer amb quatre o cinc exemplars en unes d'eixes vendes al muntó -i a baix preu- que solen trobar-se als grans magatzems. I és que aquesta mena de llibres als pocs anys d'eixir al mercat ja perden el valor d'actualitat i les editorials s'apressuren a substituir-los per altres. Després només interessen als col·leccionistes o als enamorats del seu país.

Parlem-ne

El comentari de les imatges, amb quasi vint anys per enmig, més que a mi els corresponen a tots vostés, festers o festeres, petrolancs i petrolanques. El joc està servit: Quí és este bellicós capità "fronterizo" que disparava el seu trabuc al carrer de la Constitució? Trobarien finalment la seua foto aquestes dues

galanes flamenques? Quants centímetres haurà crescut el flamenquet que tan orgullosament du son pare al braç? I, finalment, per què es riuen els "moros nous"? És que el Petrelense de futbol havia obtingut alguna victòria sonada?...

Els nostres Moros i Cristians tingueren el seu protagonisme a les planes de Veure el País Valencià gràcies al bon gust d'un fotògraf català a qui li diuen Raimon Camprubí. Aparegueren, les fotos, acompanyades de les breus i justes paraules d'un

dels millors assagistes del segle XX, Joan Fuster. ¿No serà possible, en un futur, que els responsables de Canal 9 desenvolupen una miqueta més el seu sentit estètic i es dignen a fer arribar les imatges de les nostres festes a la resta de valencians i valencianes? o és que culturalment i estèticament és més important inflar-se a "tomataes", per exemple, que invertir esforços personals, econòmics i creatius per a oferir

un espectacle que als primers que satisfà és, lògicament, als participants, locals i visitants, però, per què no aprofitar els mitjans de comunicació i fer-lo arribar també a tots els nostres paisans i paisanes valencians?

En tot cas, per una volta, els Moros i Cristians de Petrer foren el referent d'aquesta fantàstica festa del migjorn de les nostres terres. Així ha quedat constància en Veure el País Valencià.





Vicente m. Illorente s

ACTUALIZANDO EL PASADO.

..... Juan Poveda López

En la medida que pasa el tiempo se conoce más información sobre la antigüedad de nuestras fiestas de Moros y Cristianos y de la Comparsa de Moros (Hoy Moros Viejos) donde se sitúe una cosa debe estar la otra. Se puede llegar a tener cierta sensibilidad sobre las cosas, si todas ellas, son tratadas con especial cuidado, y es que, los indicios se logran cuando se entra a estudiar el trabajo realizado por los investigadores; el trabajo que ellos realizaron, en estos momentos, supone para nosotros la iniciación de un camino terminado, por el cual, se puede transitar para ampliar nuestros conocimientos.

A continuación nos referiremos a ciertas consideraciones que tienen un carácter estratégico, muy esclarecedor, que precisará estudiar el mensaje de autores concretos. Empecemos hablando de Miguel Ángel González Hernández, un escritor joven, cuya trayectoria hay que tener en cuenta, lleva escritos varios libros, y el mérito que le encontramos a sus obras, entre otras cosas, es que nos habla con documentos en la mano; de cuestiones: de sucesos acaecidos en pueblos y capitales. La labor realizada por este escritor-investigador es muy meritoria y especialmente capaz para dar sentido y contenido a aquella información que precisa estar contrastada en los relatos locales. Por ello, nuestro trabajo se apoyará con este autor y otros que iremos incluyendo en el transcurso de este trabajo.

Con la mejor voluntad de aportar "luz y no sombras" a este trabajo, lo iniciamos hablando del año 1760: aquí en Petrer se hizo "una rogativa al Cristo, se nombró Capitán para el alardo" (Poveda Pág. 328) aunque esta función de Alardo y procesión religiosa, se llevó a cabo por iniciativa local, creemos que fue así por la autorización que se amparaba en 1759, para acometer actos reales: "fiesta por la subida de un nuevo rey Carlos III" (González, Pag. 187). Alicante celebró festejos, durante dos días, del 8 al 10 de octubre. Celebración de misas, fuegos artificiales, música y hasta se realizó una función de Moros y Cristianos (González, Pag. 188). Hubo en algunos pueblos que a imitación de lo que hizo Alicante, en 1760, realizaron festejos, como el caso de Petrer, Elche, Orihuela, Monforte, Novelda, Yecla, Crevillente, etc., la mayoría de las funciones que realizaron fue con la participación de una Compañía de soldados coincidiendo con las fiestas patronales, en algunos casos, como en Elche y Orihuela, hubieron Moros y Cristianos. En Petrer, fue una fiesta de Alardo con la participación de la soldadesca.

De la fiesta Real que hemos comentado anteriormente, sospechamos que en Petrer, se silenciaron las fiestas de Alardo hasta el año 1782-1783. Busquemos que dato Real motivó que el Alardo volviera a estar en escena. En Petrer, en la mañana del día 24 de Agosto (fiestividad de San Bartolomé) se salió en procesión para trasladar las imágenes de

San Bartolomé y San Bonifacio, precedido de un cuerpo de hombres armados. Hasta aquí no tenemos coincidencia sobre temas reales, no obstante, se supone que Petrer tenía permiso para efectuar actos de Alardo. La prohibición existente de 1771, según Real Cédula de su majestad, exigía tener los papeles en regla, las celebraciones reales no tardaron en aparecer, el 30 de diciembre de 1783, se decretaron fiestas por el nacimiento de los príncipes, hijos de Carlos III. "El propio Carlos III manda a las distintas ciudades una Real Cédula en la que informa de las fiestas a celebrar..." (González, Pág. 189 y 263) Se estableció bajo pena de cinco sueldos para que se pusieran luminarias por la noche durante los días del 6 al 8 de diciembre.

Los pueblos de la variante levantina durante el siglo XVIII realizaron muchas celebraciones de festejos, con participación de la Soldadesca (González Pag. 224 al 236), en algunos casos con actuaciones de entretenimiento para el público, en las procesiones actuaba el elemento militar (Soldadesca), y en algunos casos enfrentamiento entre dos bandos, unos moros y los otros cristianos.

Según (M. A. González) la Soldadesca aparece reglamentada, en Yecla, desde unas ordenanzas que lleva fecha el 15 de noviembre de 1786. En Ibi, en 1796 la Soldadesca venía ya "desde tiempo de inmemorial", condición ésta que ha permanecido sin variación alguna para Yecla, y siguen realizando los festejos con la figura de la Soldadesca (sin Moros y Cristianos). Mientras que las restantes poblaciones de la variante levantina fueron transformando los festejos de "Soldadesca", a los festejos, que nos recuerda la Reconquista, cuyo sello, es, nuestras famosas fiestas de Moros y Cristianos; esta modalidad festiva, se implantó con mayor decisión en el transcurso del siglo XIX, en la mayoría de los pueblos levantinos.

Afortunadamente ha aparecido nueva información, ha surgido a la luz abundantes datos de nuestra historia, de la que algunos han tenido el privilegio de conocer (antes de ahora). El tiempo y las circunstancias han querido que nada sea eterno: siendo recubierto de misterio para dificultar labores que surgen con el propósito de ir actualizando nuestras raíces. Llegó a las manos de Mari Carmen Rico Navarro, Cronista de la villa, una documentación que nos obliga a entrar en su contenido, se trata de los apuntes de D. Conrado Poveda, presbítero de la parroquia de San Bartolomé, natural de Petrer, murió en 1940. Gracias a D. Conrado en estos momentos conocemos algo más de nuestro pasado, y Mari Carmen Rico, ordenando los apuntes, ha realizado un trabajo muy interesante de recopilación, aportando, en este libro, comentarios de la vida y obra de un sacerdote que dedicó parte de su tiempo espiritual a dejar documentado mucha información de nuestro pasado. Este libro

es de los que se tiene que consultar para hallar respuesta a muchas cuestiones que han estado envueltas en una misteriosa visión. Hablemos del contenido de este libro: "Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda" (Rico). En esta ocasión el impulso se centrará con los años y datos que iremos comentado en la medida que vayamos avanzando en todo este trabajo.

En el año 1782: precisamente el día 14 de mayo, nos dejó documentado D. Conrado Poveda que el "infradicho cura de San Bartolomé Apostol. de nuestra villa, había mandado hacer en Valencia un busto o nueva imagen de San Bonifacio mártir. con disposición en su pecho para colocar la insigne reliquia. cabeza del mismo Santo, que estaba en su ermita". Todo ello se comunicó al Sr. obispo, D. José Tormo, de la diócesis de Orihuela, y el Sr. cura de la parroquia bendijo la imagen para lo que estaba facultado por orden del Sr. obispo. Realizados los preparativos para la mejor colocación y conservación de la reliquia, el Sr. cura dio el parte firmado, de su mano, y lo hizo ante testigos para su constancia. El mismo día 14 de mayo de 1782, se trasladó en procesión la imagen de San Bonifacio. La solemnidad del acto se desarrolló bajo palio, llevando "el Señor Sacramentado", el Sr. cura fue el encargado de colocar en la ermita, en el centro del altar Mayor. (Rico 147) No se conocen otros antecedentes que se refiera a dar mayor importancia a la festividad del día 14 de mayo, día cumbre que se celebran los actos religiosos en honor al insigne patrón San Bonifacio.

No obstante, en esta nueva ocasión, se hizo una gran fiesta el día 24 de mayo de 1782, a las 9 de la mañana, convocados los fieles para este acto, desde la parroquia de San Bartolomé, salió el Sr. obispo en compañía del clero, en solemne procesión hasta llegar a la ermita de San Bonifacio, donde se había congregado el pueblo. Por la tarde "dada la orden para salir la procesión empezó a formar el público allí presente, precediendo un cuerpo de hombres armados, conducidos por su capitán y demás oficiales, vecinos de la villa..." (Rico Pág. 148). Abrió la comitiva solemne la presencia de la soldadesca seguido de todo el séquito de cofradías con sus estandartes, así como la representación de seglares, invitados, religiosos y autoridades locales. Bajo palio se procedió a bajar la "Divina Majestad Sacramentado".

Las funciones religiosas, se da a entender que tuvieron mucha importancia, se cantaron vísperas solemnes, en la ermita, con intervención de un coro y músicos que se desplazaron desde Alicante. Para el inicio de la procesión, fue preciso encender antorchas "hachas" que llevaba el público, en la mano, en alto, contribuyendo a dar mayor lucimiento al acto procesional. El público caminaba por el medio de las imágenes, y dice el informe, que lo ejecutaban "con gran lucimiento". Fueron tres días los que se dedicaron a esta fiesta extraordinaria, los días 24, 25 y 26 de mayo, siendo ejecutados con verdadera pompa los actos religiosos que a los efectos se desarrollaron en los templos y en el recorrido procesional.

Año 1783: como se puede comprobar, en este año se incluye diversa información, y el informe, terminó siendo certificado con fecha y año posterior, de esa forma se puede leer, con fecha 21 de julio de 1804 "libro 6. folio 126" (Rico-Pag. 151), según los apuntes de D. Conrado Poveda. Para poder interpretar el contenido de todo el mensaje que se incluye en la referencia anual de 1783, intentaremos un despiece ordenado, de fechas y años, procurando un desarrollo cronológico de las funciones religiosas y de los acontecimientos que se dieron, según entendemos de su lectura. Veamos nuestra interpretación:

En la tarde del día 14 de mayo de 1782, se nos dice que "se vistió de pontifical y saliendo en procesión llegó a esta nueva iglesia parroquial..." terminado el acto con la bendición sagrada de la recién y terminada obra de la iglesia de San Bartolomé. Esta información está en plena referencia a los actos realizados, en la mañana del día 14 de mayo de 1782.

El día 26 de mayo de 1792 (Rico-Pág. 149) por la tarde hubo procesión con asistencia de todo el pueblo y "bajo palio la procesión fue semejante a la de la traslación (día 24) y se llevó juntamente en medio de esta imagen de San Bartolomé..." En determinados lugares del recorrido de la procesión se levantaron tres altares, donde la comitiva procesional paró "se incensó al Santísimo Sacramento". Cerraba el acto una banda de música y de aquella forma terminaron las funciones previstas para la jornada festiva. La procesión fue presidida por varios representantes de la iglesia de distintas poblaciones y local, así como autoridades y seglares. Se iluminó el pueblo, fachadas y en el interior de la iglesia, así como el Ayuntamiento y casas particulares de la plaza mayor, tapizándose las calles, adornándose con ramos de flores; dándosele mayor vistosidad a los actos religiosos. El Conde de nuestra villa quiso subvencionar un día a su cargo para la celebración de aquellos festejos. (Rico-Pag. 150)

El contenido de todo lo que se ha dicho, se refuerza al interpretar que se trata de una obra nueva y de su realización y término, se certificó en 1804, e iniciadas en agosto del año anterior, o sea, 1803. Dice así: "Se formó un cascarón con sus cuatro arcos y ocho pilastras..." (Rico-Pág. 151). Todo ello, nos está dando a entender que se realizaron las obras del recinto central de la iglesia, la indicada configuración de pilares es la misma que existe en la actualidad. Para el desarrollo de las obras se trasladó la imagen de San José, y otras veneradas, a la ermita de San Bonifacio.

Faltando poco para terminar las obras, se informó al Sr. obispo y respondió, con fecha 13 de febrero, de aquel año, dándole facultad al cura, de la parroquia, para bendecir la iglesia. A los oficios religiosos asistieron "todos los residentes que pudieron" y la bendijo el vicario D. José Rico, la misa fue cantada. Todo ello se llevó a término el día de San José "a quien estaba dedicado el altar". Regía la voluntad del pueblo católico el papa Pío VII. Los reyes de España eran Carlos IV y María Luisa de Borbon. El obispo de Orihuela era D. Francisco Antón Cebrián y Valda, y el Sr. cura de la iglesia de San Bartolomé, D. José Hernández, de esta forma lo hicieron constar: en Petrer a 20 de Marzo de 1804. Hoy día 21 de julio de 1804 se colocó su majestad en la capilla. ("libro 6. folio 126". Rico-Pág.151)

Toda la información que ha servido de comentario hasta aquí, nos deja una visión muy clara de los hechos que acontecieron durante 1782, 1783 y 1804. Hubieron actos con mucha solemnidad, se engalanaron las calles, una vez recibida la nueva imagen de San Bonifacio, se realizaron sendas procesiones y traslación de imágenes. Todas las cofradías existentes presentaron en las procesiones sus estandartes. Hombres armados precedieron el acto procesional. Está lo suficientemente claro que no cabe añadir más información, se realizaron fiestas muy importantes, pero con la ausencia de las fiestas de Moros y Cristianos, en aquellos tiempos, a finales del siglo XVIII, no se tiene antecedente alguno, sin embargo, los indicios así lo testimonia, a San Bonifacio, se le empezó a hacer fiestas de Moros y Cristianos más tarde, en el siglo XIX.

En la proclamación de Carlos IV, en el año 1789, (González, Pag. 89) se celebraron en las grandes ciudades y pueblos, festejos que estaban bajo la influencia del mandato de los monarcas, se realizaron festejos en Castellón, Alcoy, Orihuela, Málaga, no se conoce antecedente de Petrer. Las celebraciones eran religiosas, procesiones, participación de las Milicias Urbanas, siendo los gremios los que disponían de los actos a realizar. En todas estas ciudades se realizaron Moros y Cristianos, y en Orihuela, se hablaba de: "tradicionales carros triunfales... gigante Turco de 27 palmos, que aparentando andar por sí mismo, movía los ojos, boca y el brazo con su alfange". (González Pág. 88) Es curioso que de este tema se hable en Orihuela, esto nos hace pensar que "Joan Amades" en su libro, cuando habla de las costumbres aquellas de cataluña y aragón, éstas, nos llegaron a nosotros más tarde. Precisamente en Orihuela ya estaban realizando fiestas conocidas como Moros y Cristianos. En Alicante, capital, se hizo por última vez, en el año 1789, las fiestas de Moros y Cristianos, aunque éstas se reiniciaron en el siglo XX.

En 1794, Petrer contaba con 300 vecinos.

En los actos importantes, el Regidor ocupaba un lugar destacado, su presencia no podía pasar desapercibida, era el representante de los monarcas y su poder podía tener carácter comarcal. Hasta la forma de vestir en actos oficiales y en las procesiones tenía rasgos tradicionales, lo podemos comprobar en (González Pág. 201), nos dice: "se les hagan vestidos nuevos a los "regidores" como se hicieron en los años de las proclamaciones de Luis I, Fernando VI y Carlos III..." Es por ello que, los regidores para actos de cierta importancia tenían que vestir con atuendos especiales para la ocasión, distintos a los de uso diario. Fue bastante con publicar un mandato que dijera la forma que debían vestir: "...de terciopelo negro aforrado del mismo color con chupa y bueltas de glase de oro y sombrero con gudos de oro por todos los señores capitulares, escribano y subindico y que los broches para las casacas y calzones sean de hilo de oro con una ojuela en el centro con galon de raso liso de oro para las charretas de dichos calzones".

Año 1808: se constituyen "seis" cofradías en Petrer, para atender, los miembros de la misma a los santos que llenaban de gozo su devoción. Entre todas, hablemos de la Cofradía de San Bonifacio, Mártir, según nos deja constancia D. Conrado Poveda, presbítero de la parroquia de San Bartolomé. Se observa en sus apuntes (siglos XV-XVIII) que no hace mención de la existencia de fiestas de Moros y Cristianos. Existen testimonios fotográficos donde se puede apreciar que a D. Conrado le gustaba estar dentro de los actos de los festejos y no tuvo inconveniente en practicar el "alardo" en una de las guerrillas de principios del siglo XX.

Las embajadas de Villena, Sax y Petrer, fueron escritas entre 1810-1815 (no antes de 1810), posiblemente algunos años después de (1815). Esta información está basada en un estudio valorando la estructura de las palabras que compone la poesía: sobre las "características métricas, textos... estilismos, romance..." (Domene) Pero más curioso resulta la coincidencia de este otro trabajo: "La redacción de las embajadas que hoy conocemos parece ser que no son anteriores al primer tercio del siglo XIX" (Salva i Ballester Pág. 37). En todo este asunto merece la pena resaltar que, entre ambas opiniones, de cada uno de los anteriores autores, las referencias están escritas en diferentes momentos, les separa 40 años, una de la otra. Pues bien, (Salva i Ballester) cuando se refiere a los sucesos que acontecieron durante el siglo XIX, habla de celebraciones y festejos, en todo el Reino de Valencia, se aprecia con claridad el silencio de actos, que se interrumpen entre 1808-1814, como consecuencia de los distintos acontecimientos que se produjeron como consecuencia de la Guerra de la Independencia.

En la medida que conocemos más de todo aquello que está escrito, se puede comprender la ausencia de festejos con exclusividad a San

Bonifacio, anterior al año 1815; no se le hacía fiesta de Moros y Cristianos. En todo caso, se le hizo fiesta de "Alardo o Soldadesca", y es cierto que, la modalidad de "Alardo" o "Soldadesca" era una fiesta especialmente impulsada para actos de sello "Real" o acontecimientos muy específicos de carácter local. En Petrer, era muy frecuente, que para celebrar acontecimientos extraordinarios, tenían que estar presentes en las procesiones: San Bartolomé, la Virgen del Remedio, el Cristo y San Bonifacio, especialmente por la necesidad de realizar obras en los templos. Las transformaciones que tenía que afrontar la sociedad, en el siglo XIX, se amplió con nuevas fiestas locales. A partir de aquí, es cuando las Comparsas de Moros y Cristianos entran de lleno a tener su protagonismo, y la Soldadesca deja de depender de los actos procesionales, de costumbres anteriores, estableciéndose una evolución de independencia propia, con todo un proceso de afianzar la fiesta con el signo de apoyarse en un trípode festivo, organizándola con hechos concretos: "Entradas o desfiles, advocación al santo, embajadas y combates de arcabucería" (Capel, Pág. 79-82)

Y se llega al "segundo centenario" en el año 1814, de la entronización de San Bonifacio. Existe un testimonio que nos habla precisamente del mes de mayo, pero en los siguientes términos: "En el día 17 de mayo, en la plaza pública de esta villa se leyó el Real Decreto de su majestad Fernando VII, publicado en la Gaceta Extraordinaria del día 12 de mayo... tocaron las campanas a muerto de la Constitución. Se quemó la Constitución. Hubo baile y funciones religiosas: "vivas al rey y patria". No hubo desgracias a pesar de los tiros que se oyeron por las calles". (Rico Pág. 156) Como se puede comprobar, en el segundo centenario, no se habló de fiestas de Soldadesca, o de Moros y Cristianos, los tiros que se escucharon, fueron salvos celebrando con encendido entusiasmo, la desaparición de una Constitución poco deseada por el pueblo. Está dentro de lo posible que aquellos tiradores fueran los que formaban la "Soldadesca": eran los que tenían permiso para realizar el alardo en cualquiera de los acontecimientos de carácter oficial o en los mismos festejos locales como venimos informando. Este estudio nos lleva a interpretar que antes de 1821, se inició las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer, más o menos estructuradas, sin datos que así lo acrediten, pero ese brote festivo posiblemente nos llegó entre 1814/1815.

Existe una Cédula municipal, de Petrer, que recuerda en (1818) a la Soldadesca la obligación de pedir permiso para realizar el tiro al alardo. (Navarro Poveda). Debemos destacar que recientemente se ha encontrado una fracción de, otra Cédula, (B.M.P.) se desconoce en estos momentos el resto de su contenido. No obstante, la indicada Cédula (según reproducción) recuerda a la Soldadesca la "Real Cédula de 15 de octubre de 1771", por la que se prohibía en las procesiones y otros festejos el "disparar cohetes, cuerdas, tracas, y todo género de fuegos artificiales" (B.M.P.) en las fiestas locales. Esta orden se encontraba

publicada y en vigor en el Reino de Valencia, en el año 1804, y el 22 de julio de 1814, se recordaba su existencia a los Regidores cabezas de Partido que debían transmitir a los Justicias para su cumplimiento.

Con fecha 20 de mayo de 1821, los 91 miembros que componían la Hermandad de festejos, firmaron el documento constitucional que solemnizaba el acto de realizar fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, costumbre de inmemorial. Al año siguiente (1822) aparece el primer bando municipal que establece que las fiestas de Moros y Cristianos, se llevarán a cabo los días 12 al 15 de mayo de 1822. Los datos que anteceden, son toda una revelación de hechos de primera mano, que con claridad nos sitúa, a todos los efectos, en los inicios de las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer. Lo más importante de todo esto es que los documentos que lo acreditan están controlados y fue motivo de estudio y comentarios en otro trabajo. (Datos propios: "Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer"

Y por qué sostenemos que el año 1821, es el principio de la introducción de las fiestas de Moros y Cristianos, en Petrer, pues es una teoría ya contrastada y que nos conduce a esta definición, puesto que, el 23 de mayo de 1821, es cuando se constituyó el "Primer Reglamento Festero", y ya con carácter oficial y solemne, un bando, proclamaba el 12 de mayo de 1822, el anuncio público de las celebraciones de Moros y Cristianos, en Petrer. Es necesario pensar que algo de fiesta de Moros y Cristianos se realizaba antes de 1821, y por los indicios, es de suponer, que esta fiesta se incorporó entre 1814/1815, pero hasta el momento, no se conoce documentación que lo acredite.

A partir de 1814, terminada la Guerra de la Independencia, la Hermandad a San Bonifacio pudo incorporar en las procesiones de la soldadesca, los festejos relacionados con los Moros y Cristianos. Debemos considerar que, el año 1821-1822, es el referente más directo del pasado en celebraciones de Moros y Cristianos, que se une con el presente, hasta nuestros días donde se viene realizando fiestas de Moros y Cristianos, en Petrer. (Poveda Pág. 229-232).

Pero nuestra obligación es seguir analizando toda aquella documentación que pueda estar disponible para profundizar con el mensaje que nos quiere transmitir la historia. Por lo tanto, hablemos del término que representa la palabra "Hermandad", esta palabra se relaciona con la presencia de determinadas fuerzas del orden, que tenían carácter voluntario y específico. Eran agrupaciones de varias personas creadas por los mismos monarcas, para proteger de seguridad a los pueblos. Su poder como autoridad fue deteriorándose (Rodríguez) hasta llegar a convertirse en modestos policías de ámbito local, sin poder ni prestigio. Su extinción como soldadesca se inició en 1812, con la entrada de la Constitución de Cádiz, difuminándose su presencia, hasta su extinción, durante la primera mitad del siglo XIX.





j. miguel martínez lorentzo

DATOS BIBLIOGRÁFICOS:

- Amades, Joan. *Costumari Catalá. El Curs de l'any*.
- (B.M.P.) Biblioteca Municipal de Petrer.
- Capel Sánchez, Juan José. *Embajadas y Embajadores I y II Simposium sobre Embajadas y I Encuentro de Embajadores (UNDEF)*.
- Domene Verdú, José Fernando. "Embajadores". *Revista Moros y Cristianos Petrer* 1996.
- González Hernández, Miguel Ángel. "Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas (ss XV-XVIII)".
- Navarro Poveda, Concepción. "Nuevos interrogantes sobre la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en 1822". *Revista de Moros y Cristianos Petrer* 1985.
- Montesinos Pérez, Josep. "Apuntes sobre la Fundación de la Ilustre villa de Petrer. Según la crónica de Josep Montesinos" Edición preparada H. Navarro) Consultado.
- Navarro Villaplana, Hipólito. "La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer". Consultado.
- Navarro Villaplana, Hipólito. "1935-1995. 60 años de historia local" Edición preparada por Mari Carmen Rico) Consultado.
- Poveda López, Juan. *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*. Edición 1999.
- Rico Navarro, Mari Carmen. "Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda". Edición 1999.
- Rodríguez García, J. Castillo Soto, J. "Diccionario de términos de Historia de España". Edición 1998.
- Salva i Ballester, Adolf. "Bosqueig Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians". Edición 1958.

AMB AIXADA en VALENCIÀ

Any 2001

MORO. Vinc a ocupar el castell,
però estos "m'han amargado",
¿Però què pensa esta gent,
que astò és el Cine Aguado?
Aneu-vo'n a fer la mà,
i no me feu la punyeta!
Pa desguasar el castell
me sobra amb Paco Caixeta!
Ha-hi que vore el numeret
que monten estos gamberros,
i això que són de Petrer,
que si foren cagalderos!
Fortuna favorable!
Estava tranquil·lament
sentaet en el sofà,
tirant-li un ull a El Carrer
I l'altre al Petrer Mensual
quan de prompte sona el mòbil
i me quirda el meu germà
dient que altra volta Petrer
l'havia invadit el cristià.
Assaltat pel coratge
i espolejat per la dona,
que, vergonya me fa dir-ho,
mana amb mi més que Mahoma.
m'ho va posar prou claret.
Me va dir tirant amb fona:
-O tires ja pa Petrer,
o t'agarres la fregona!
Aixina que amb este burro,
que està el pobret ple de canes,
i amb este exèrcit que veeu,
que, aunque pareixquen formals,
són tots uns cantamanyanes,
vaig posar rumbo a Petrer
pa netejar el castell
i buidar-lo d'alimanyes.
I no cregueu que d'astò
tenia jo moltes ganes.

perquè és que m'estan matant
les ditxoses almorranes!
Vinc sofrint-lis en silenci
per muntanyes i bancals,
però d'esta nit no passa
que m'enfrasque d'Amoal.
Passant mil peripècies
des de Castalla que vinc,
i quasi tire les tripes
lo mateix que els ciclistes
pujant el port de Catí.
I en el fretorro que fea
quan comence a baixar,
amb tota la braga oberta
se me va gelar el pardal.
Com sóc un bon musulmà,
jo ja he viatjat a la Meca,
i de tant de cavalcar
me la note pansiueta.
Ja m'ho va dir Ben Alí,
per què vas en la somera
si els moros que van a Espanya
ara van tots en pastera!
Vos preocupa molt que els moros
creuen l'estret en pastera,
i no vos preocupa res
que ahí baix en el Campet
haiga invasió cagaldera.
A lloms d'aquesta burreta
quatre voltes m'he esvarat,
i dic jo, que si m'esvare
serà perquè vinc cagat.
Tindrè que fer-me el valent,
no vaja a pensar la gent
que sóc un poquet cagueta.
Aunque demane disculpes
als que ha-hi pel meu costat
si els arriba l'oloreta.
Lleve quatre o cinc batalles

i m'han guanyat eixos pillos:
o me tiren al carrer,
o aniré a Tele-Petrer
igual que Pablo Carrillos.
"A la plasa m'asercó" ...
I no cregueu que tinc por, ai!
Me pensava que era el mòbil
i resulta que és el cor!
La sang se m'està quallant
i me bull la mala llet.
O li espolese una pedrà,
o segur que me tocarà
quirdar-lo per Internet!
Sonen clarins i fanfàrries
que aquí ha-hi que posar-li ous!
I si no ixen en seguieta,
vaig a fer-los la punyeta
amb la Colla dels Moros Nous.
Ah del castell! Què no ixiu?
S'han amagat com les rates,
o estaran dormint la siesta
lo mateix que fa el Torrate.
Però ix el sentinela,
perquè se m'està pansint el canari!
O me tocarà venir a la setmana que ve
igual que en el dispensari.

(Ix El Sentinella)

MORO. Qui està ahí dalt de eixe balcó?
Ja se t'ha vist el plumero!
Va disfressat de Torrente
i és Fèlix el fontanero.
Escolta, per lo que vec
véns rodejat de bacores.
CENT. Ja està bé de tocar ferro.
M'he deixat les tuberries
i ara arregle cantimproles.

(Ix Un cap des de baix del balcó)

Tu, xiqueta, acatxa't,
no siga el cas que te caigues.
Esta és més lletja que Abundio,
però apunta que te cagues.
MORO. Al vore-te disfrassat
m'acaba de entrar la rissa.
I és que per a on passa Fèlix
no queda una llonganissa.
SENT. Anem a donar-mos pressa
que vullc vore el Gran Hermano.
MORO. En això no tinc mania.
Si no acabes la faena
jo prompte quirde el Susano.
CENT. Lleva cuidao i no te passes
que no te pose el Butano
i aniràs pel carrer
amb oloreta, marrano!
MORO. Deixa-te ja de tonteres
i quirda l'ambaixaor,
que a mi "se me da lo mesmo",
però el burro està nerviós.
CENT. Xe, Juanjo! Ix pa fora.
Aquí ha-hi un moro pollós
que no crec que vinga a arreglar
lo de l'"acuerdo pesquero".
Segur que és un convidat
de l'entraeta del Canyero.

(Ix L'Ambaixador Cristià)

CRIST. Ha-hi que vore quanta gent,
han acoït com les rates,
com al Trio Costa Blanca
sempre que fa serenates.
MORO. Escolta, cristià pollós,
ves arreglant els carrers,
que circular per Petrer
s'està posant perillós.
CRIST. Ja acomencem amb la guassa?
MORO. Quan entrava jo a la plaça
en este burro, al galop,
tan cego anava de ràbia
que és que no he vist els pilons.
I este pobre animalet,
uno darrere de l'altre
s'ha deixat allí els collons.
Son pilons de bona marca
i completament de ferro,
però a on no s'ha deixat el dret
se n'ha deixat l'esquerro.
Des de luego s'han lloït
posant eixos pirindolos,
més bé pareixen pensats
pa que se puga jugar
una partia de bolos.
CRIST. A la altura de l'Oporto,
en els ditxosos pilons,
passejant amb un amic
quasi me deixe els collons.
Però quan vaig girar el cap,
vaig vore la meua dona
que juntament amb l'amiga
passejaven per la vora.

MORO. I què és lo que va passar?

CRIST. Se'ls va alegrar la bacoral

MORO. És que tot ho fan igual,
les obres que corren pressa
estan totes estancaes,

i les que no necessitem
les fan amb quatre pataes.

CRIST. No t'embales tan apressa,
que tu tens molt que callar.

Si en ves de la Bassa el Moro
fora la Bassa el Cristià,

te jure per sant Bonifaci
que això estaria acabat.

Tindriem més minicines,
més d'un puesto pa sopar

i locals amb poca llum
a on poder clavar la mà.

MORO. I la Bassa de Perico?
eixa ni l'haveu tocat!

CRIST. És que com era una bassa,
el projecte s'ha ofegat.

MORO. Els monuments de Petrer
se'ls passen tots pel pito:

amb quatre tamborinaes,
fora la Bassa Perico.

CRIST. Com tingues un terrenet
i te'l pille un "plan parcial",

i obrin quatre carrers
i te toques el pardal.

MORO. Jo no sé que collons passa,
però así no és molt normal,

que en el parc Nou de Octubre
i ahí baix en el Derrocat

tanquen la zanja, l'obrin
i la tornen a tancar.

CRIST. Se veu que la tuberia
la van col·locar punxà.

L'alcen cada dos per tres.

Quan no tenen una flauta
és perquè tenen un pito.

Si ha-hi que arreglar les punxaes,
xe! que quirden a Frasquito.

Tot el poble està minat,
està tot ple de trinxeres:

o és que Fainco s'ha passat
enguany amb les tomateres!

Ellos trenquen i desfan,
i mos saquen tots els duros.

I mosatros no podem
ni fer una quadra pal burro.

Estava en l'estiu pensant
fer en el camp una piscina,

i abans de fer el pressupost
ja tenia allí al Molina.

CRIST. Eixe tio té mà esquerra:
vaig plantar unes tomateres

i me va posar una multa
per fer moviment de terres.

Però no me negaràs
que no ha-hi obres excel·lents.

I els cines de Continent?
Vaja cosa mes ben feta

que te poses a on te poses

veus la pantalla completa,
nincà que tingues davant
a Mari Carmen la Cabareta.

MORO. I què me dius de l'Agrícola?.

una altra cosa ben fetal
pa anar d'un despatx a l'altre
tens que anar amb bicicleta.

Per culpa d'eixe edifici
que els ha costat un rinyó,

me pareix que per Nadal
mos quedem sense torró.

CRIST. Si vols tindre paquetet
no fa falta montar gresca,

te'n vas amb el Sevillet
i l'aguanten tres quarts d'hora

parlant de la soldadesca.

MORO. Pitjor la tenen alguns
que enguany no han tastat la mona.

Pregunteu-s'ho a Luis Rico
que l'ha castigat la dona

perquè no fa ni una a dretes
el Futbol Club Barcelona.

CRIST. Pos que diga la veritat
i no s'amague l'amigo",

que té el cos rebolicat
des de que li van trincar a Luis Figo.

MORO. I a Javi el de La Caseta?
El veus amb tanta desgana

que ja fa més de tres mesos
que no toca la campana.

MORO. Lo que no entenc és que Luis
sent com és "hombre de mundo".

no sàpia que hui en el Barça
fa falta un "cambio profundo".

CRIST. I ara que parles de canvis,
i del canvi de les guerrilles?

No me dius res de l'invent?

¿És que no t'han agradat
totes eixes novetats

que està planejant la gent?

MORO. Jo no és que tinga manies,
però pensant'ho molt bé

estem parlant de guerrilles
i, al pas que jo vec la cosa,

pareixeran romeries.

CRIST. I la nova il·luminació?

Nou disseny i a tot color.

Ha-hi que vore cada arcà
amb mil i una perilla!

Sopetes en tal de canviar
vol convertir-mos l'Entrà

en la fira de Sevilla.

MORO. Si és que la cosa té guasa:

Fija't amb la que ha-hi montà
en el rofello de l'espasa!

CRIST. L'espasa de sant Bonifaci!

Me pareix una tontera.

I menos mal que és un sant,

perquè si fora una santa

li fugirien l'espasa

pa posar-li una granera.

MORO. També han canviat el programa.

Se veu que la comissió volia algo més novedós, sacar una cosa més fina. I això més bé se pareix a un tebeo del Jabato o a un catàlogo de Muebles Pina.

CRIST. Saps per què han fet el programa allargat, modelo nou?

Pa que ixquera senceret el camió de Servipau.

MORO. Tot ho canvieu en seguial

Li heu posat "Mos del Pirata" a la immortal "Churrería".

I alló serà "Churrería".

per què aixina ho vol la gent.

lo mateix que "Carrefour" serà sempre "Continent".

CRIST. Això és canviar per canviar i lo de més tot són cuentos.

Que se fijén amb Carnassa.

que lleva el mateixet mono des d'antes de la Guerra.

quan Franco era Sargento.

I no dius res del pregó?

Va ser "sensillo" i bonico.

És que no te va agradar

la néta de don Juan Rico?

MORO. Va ser un pregó de bandera.

I Sopetes se va unflar

besant la pregonera.

CRIST. Pues a Pedroño, ni cas,

seria per lo lleig que era.

MORO. I has vist a Pablo el de Pau?

Quin xasco se va llevar

en la UNDEF i en el PSOE.

Els dos el van retxasar.

CRIST. En el seno del PSOE

l'ambient està mogut.

Diuen que Pablo Carrillos

se'n va anar prou fotut.

Però no te preocupes, Pablo,

que si amb la gent del PSOE

te trobes un poc calent,

vine-te'n a la colla dels nanos.

que aquí sí que ha-hi bona gent.

I, amb un poquet de bona sort,

potser te faran hasta president.

Però si posar-te un cabolo

és algo que té toca els ous,

apunta't a tocar els platillos

a la colla dels Moros Nous.

¿Per què no me negaràs

que té que ser la repera

tocar un solo de platillos

al costat de Reme Vera?

MORO. Els cristians teniu de tot.

CRIST. Fija't en els Inquisidors,

se troben més forts que bous.

alguno ja toca la xaramita

en la colla dels Moros Nous.

MORO. Pues l'any passat en eixa fila

donaven classes de ball.

CRIST. El mes retrasat de classe va arrastrant ara els timbals.

MORO. No me parles més de festa que me tens atossigat.

Vint mil peles de derrama vaig pagar l'any passat.

Amb tanta sopa i festejo

me tenen acollonat.

CRIST. Pos jo entre les sopes i les quotes

i el trage nou que m'he fet.

lleve més de tres setmanes

sense fer-me un got de llet.

Entre tanta "fiebre aftosa"

i amb les vaques loques que ha-hi,

més d'un any lleve intranquil·lo,

i és que no sé que menjar.

Si menge botifarretes,

eixes me fan engordar.

Si menge carn de vacuno

puc pillar una enfermetat.

I com lleve tant de temps,

i tinc el cos desmaeixat,

porta-me dos xoricets,

un xatorro i pa torrat,

i a tores les malalties,

que lis donen pel sac.

MORO. Però si és que ara les notícies

pareix que viatgen amb coet:

Fija-te tu en els Flamencos,

que voten per Internet!

CRIST. Els Llauradors, amb Chicharra,

mos enterem en un pet.

Aquí no ha-hi cap de problema,

si vols estar informat.

lo que no ix en El Carrer

t'ho posa el Petrer Mensual.

MORO. Pos tu diràs lo que vullgues,

però a mi això no me mola:

El Carrer pareix la Pepsi

i l'altre la Coca-Cola!

CRIST. En mitjos de comunicació

sempre té que haver algun amo,

i, al final, és lo millor

a diari llegir el Marca,

el dijous vore Tómbola

i els diumenges, sentir el Yeclano.

MORO. Ara que dius de sentir:

diuen que algun concejal

cobra com un sabater.

CRIST. No li pose ningun però,

però quan dius sabater

no serà que estàs parlant

de Rodríguez Zapatero.

MORO. Pos no, que t'has enganyat:

De Freire i de Conejero.

CRIST. Mira que tires veneno,

però què tens que envejar?

MORO. El sueldo que té el Moreno.

Ha-hi que vore els concejals,

tenen un "sueldo minino".

I si ellos cobren això.

Què collons cobra Corcino?

CRIST. La gent quan guanya diners,

lo primer, comprar-se un piso,

i después comprar-se un Volvo.

No com Pedro el de la Manca,

que pa notar que és diumenge

se canvia de guardapolvo.

MORO. Com se nota que en el poble

"algunos" van progressant!

CRIST. Estàs parlant del Canyero,

de Guitarra o del Mellat?

MORO. Que collons, que no t'anteres!

Dels Guardies Monecipals.

Lis han canviat la "Masmorra"

pel "Palacio Real".

Els han fet un cuartelillo

que és algo sensacional.

Tenen Jacuzzi, Gimnasio

i hasta Via Digital

pa vore pel'liculetes

de les que empinen el pardal.

CRIST. Ja voràs .com se descuiden

estant enfront de ca Aurora,

el dia menos pensat

se lis clava allí una boda.

I del PP? No dius res?

MORO. Este any als del PP

no anem a clavar-lis canya,

no siga que mos bategen

amb Aigua de Caravaña.

CRIST. Pichón, no sé lo que dius.

MORO. Veus, fio com no t'enteres:

Li van obrir el cap a uno

el dia de les banderes.

CRIST. Seria sense voler,

segur que no voldrien fer-ho.

MORO. Pues pa ser sense voler

no va ser a uno de Petrer,

que va ser a un cagaldero.

És veritat lo que m'han dit?

que han montat una discoteca

ahí en els faldes del Cid?

CRIST. No sé si és una discoteca

o és un convent pa les mongetes.

Però quan vas pel matí,

està tot ple de gometes.

Lleveu cuidao festejant

que ha-hi fotografos d'altura,

i el pardal de Metal Lube

igual te la saca blana

que igual te la saca dura.

MORO. Bueno, deixent-mos d'històries

que vinc a parlamentar.

Si no guanye esta batalla

segur que serà el meu fin,

nincà que diga tonteres

lo mateix que les diu Fermín.

CRIST. Pa guanyar esta batalla

no crec que te queden ganes.

Per lo que estic jo pensant

entre tu i eixe animal
ha-hi unes bones almorranes.

MORO. I una berruga roçant-me
que està fent-me la punyeta.

Però de demà no passa
que vaig a ca la Pineta.
Diuen que amb la seua gràcia
i un poquet de rabo i gat.
ella te les lleva en seguieta
i te quedes encantat.

Però, tio, anem al gra,
escolta bé les ofertes
que t'envia el meu Sultan,
Ali Iusuf Mohamed,
conegut pel Mellat.

CRIST. Pues des de que és Moro Nou
pareix que està més callat.

MORO. Vos fugiré el barracons,
faré col·legis pals nanos.

I no faré com vosatros,
que baixeu la gasolina
però munteu el butano.
Un puesto en la Molineta.
I si te pica el pardal,
tindràs una invitació
pa mullar en el Fumeral.

I si aixó no te convenç,
dos pollastres de Gimar,
de la Manca, un salxitxó,
i una butla pa aparcar
a on te passe pels collons.

I com sé de bona tinta
que no t'agrà treballar,
jo te promet una plaça
de guardia monicipal
i, a de més, en dret a cotxe,
no siga el cas que t'hèrnies
com tingues que patrullar.
Tindràs dret a dos pagues
igual que "algun concejal",
una subscripció a El Carrer
i una altra al Petrer Mensual,
perquè aixina no t'arruïnes
si vols estar informat.

També podràs menjar coca
d'eixes que fan els ganduls,
sense tindre que fer cola.

que saps que dóna pel cul.

Però si cabut te negues
a acceptar esta ambaixà,
te jure que esta botella
te la trenque en tot el cap,
que p' això m'ha donat classes
un conegut concejal.

CRIST. Lleva cuidao amb el burro
no siga que se t'espante,
i acaba ja de xarrar
que estàs fent-te més pesat
que les reformes del Cervantes.

Ara que tinc el castell
i d'ell tinc el dominio,
vaig a montar un taller
de finestres d'aluminio.
Seré concejal del PSOE
i, si el càrrec se m'atorga,
faré un viatge a Galícia
igual que Freire i Pandorga.

No fa falta la Sirena
ni que vinguen els reis magos,
que pa menjar bon marisc
te'n tens que anar a Santiago.
Menjaré gambes a la planxa,
Nècores i centollos,

i aniré a bones discoteques
a on se meneja el cogollo.
Sempre aniré ben vestit,
i sempre posat de trage
i els recibos, a l'ajuntament,
que luego en la factueta
clave hasta el quilometratge.

A de més, com seré ric
i cobraré un bon subsidió,
fumaré puros més grans
que els que se fuma Cecilio

MORO. L'ambaixà m'ha desprecia.,
què vols? Aiguar-me la festa?

CRIST. No vingues aquí manant
volent-mos fer la punyeta.

MORO. Vorem lo que manes tu
quan t'agarre la Cristeta.

CRIST. Xe, tu! Ignasi punto com,
no vingues fent-te el valent
perquè aunque diga la gent
que no tens por als ratons.

aquí m'he portat jo un gat
que com te pegue en el cap
segur que te'l trenque en dos.

MORO. No te faré ningun pou,
i pa que no tingues dudes,
de compte regar amb aigua
regaràs quan esternudes.

CRIST. Mira tu, que por me fas!
Lleva cuidao i no te passes.
De la Almadrava al Pantano
Estem ja fen un transvase.

MORO. Talleu-lis a tots el coll
i que no diguen ni ail!

CRIST. Pa tallar algo en este poble
tens que parlar amb Tarai.

MORO. Te pillaré de les orelles,
te penjaré en eixe fil
I te donaré mes disgustos
que el atlheta a Jesús Gil!

CRIST. Adelante, llauraors,
que estos són poqueta cosa,
i com són tots uns borregos,
segur que se moriran
afectats de "fiebre aftosa".

MORO. Adelante, musulmans!
Tots units com una pinyal!
Però no junteu-vos tant,
sinó mos confundiran
amb els borregos del Guinya.

CRIST. Acabem esta ambaixà
sense posar molta guasa
no mos toque repetir
igual que a les Ames de Casa.
Però antes d'acabar,
demane vostra atenció:

Humildes continuadors
de lo que tu vas sembrar,
com ho fan els grans festeros.
Des de dins del nostre cor,
i des d'aquesta ambaixà,

te donem gràcies, Rollero.
Pa què vas fer els metxeros
si després mos has fet mistos?
Està ambaixà va per tu,
va per tu, don Evaristo.

FI

Trages
Nova
CONFECIÓ

MOROS FRONTERIZOS



Filà Asirias



Filà Odaliscas



Filà Qurays



Filà Hafsidas



Filà Hammadies



Filà Alizares

LLAURADORS



Cuadrella Hortelans



Cuadrella Culliores



Cuadrella Molineres

MOROS NOUS



Filà Abderramans



Filà Negros Veteranos



Filà Negros Jóvenes



Filà Zahedis



Filà Sherezades

BISCAÏNS



Filà Escuderos del Cid



Filà Isabel I de Castilla

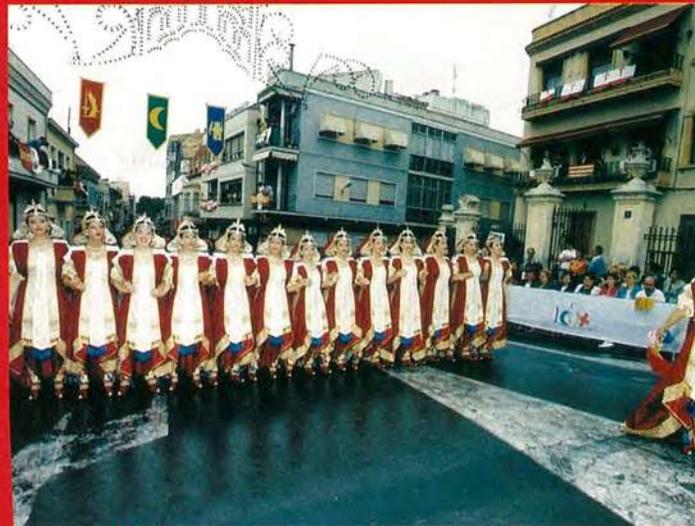


Filà Jaume I

MOROS BEDUÏNS



Filà Abisinos



Filà Sauquiras



Filà Negros Beduinos

MOROS VELLS



Filà Ana de Austria



Filà Luis I



Filà Zulues



Filà Damasquinos

FLAMENCOS

BERBERISCOS



Filà Mozárabes



Filà Agadies



Filà Jaifas



Filà Papúes



Filà Destacades



Filà Les Intel·lectuals

ESTUDIANTS



FESTERS EN EL RECORD

IN MEMORIAM EVARISTO PLA MEDINA

EVARISTO O LA NOSTALGIA DE SAN BONIFACIO

Enfrentarse a un folio en blanco siempre es difícil, aún más, si es para hablar, escribir, contar sobre ti: Evaristo. Las palabras se amontonan en la mente dispuestas a ser escritas pero hay algunas que siempre se repiten: pregón, fiesta, moros viejos... La primera que aparece es pregón, deber ser porque es el principio para venideras fiestas y el fin de las próximas. Fuiste su padre, pues convenciste a Hipólito para llevar a cabo un acto donde se ensalzara la figura de nuestra abanderada. Buscando entre los libros antiguos de fiestas y encontramos una foto de un joven Evaristo declamando su pregón, sin papel alguno, aprendido de memoria, diste inicio a la fiestas. Hoy no entenderíamos nuestra fiesta sin pregón. Principio y fin, principio de las fiestas y fin de una vida, en silencio fuiste retirándote, alejándote cubriste de noche un luminoso día de banderas, la aurora dejó una bandera para ti, cubriéndote en silencio los moros viejos te despedimos en tu descanso eterno. Y nos imaginamos a San Bonifacio sin ti, y en su nostalgia nos preguntó: ¿y quién me sacará en fiestas? La fiesta. Y con ella tus mayordomos, en tu balcón te posaron y buscándote detrás, no te vimos, pero te sentimos y en el azul del cielo encontramos tus ojos, tu enseñanza, tu hacer festero.

La fiesta, siempre fiesta. Podías pasar horas y horas hablando de fiesta, trabajando para la fiesta y por la fiesta, unas veces en silencio otras no tanto, defendías tu entender la fiesta ante cualquiera con tanta pasión que en ocasiones no era entendida como lo que era: fiesta, el trabajo realizado de dirigir tu-nuestra comparsa, a veces ingrato, otras de satisfacción plena al oír: "ahí vienen los moros viejos" y mirar hacia atrás y ver a nuestra-tu comparsa llenando el carrer nou con el silbar de nuestros pies al marcarnos el paso con diferentes compases: alegres, solemnes. La alegría de ganar apuestas, toda la comparsa en la misa mayor. Hipólito no pudo con las sillas, tú sí con la comparsa, te reías contándolo, el convencer la comparsa para realizar este hecho es entender como eras capaz de vender fiesta. Fiesta, siempre fiesta. Y hablar de fiesta es hablar de los moros viejos, un sin fin de anécdotas y siempre la figura del rollero en ellas. Pelearse con la familia pero no amañar el sorteo de rodela, aunque una de ellas sea tu propia hija. Que Eliseo se enfade y haga otra comparsa, los moros nuevos, podemos decir que somos la raíz de donde nacieron las otras comparsas.

..... COMPARSA MOROS VIEJOS

Y poco a poco la fiesta fue haciéndose grande como nuestra comparsa. Y pasamos de reunirnos en el café "el terros" a nuestra propia sede, en Ramón y Cajal, las pequeñas estancias dieron lugar a otros espacios donde se guarda nuestra propia historia. El cuarto de Ramona donde están nuestras banderas guarda la historia de la fiesta: la primera abanderada, la tía Ramona, fue mora vieja, tu último proyecto está relacionado con esta estancia, sin realizar en la actualidad pero no olvidado, se realizará y cada acción que hagamos en él nos recordará a cada uno de forma individual una anécdota relacionada contigo y en el futuro hablaremos y contaremos que el rollero nos enseñó porque él fue maestro.

Maestro, el mestre D. Evaristo, desde su academia Virgen del Remedio ejerciste el magisterio enseñando a leer, contar y alguna cosa más de la vida a varias generaciones de petrerenses. Recuerdos de infancia que escuchamos a los chicos contar: risas, miedos, alegrías y tristezas contadas todas con nostalgia de la infancia perdida en las escalinatas de la academia hoy ocupadas por festeros esperando a que terminen las guerrillas para ver subir o bajar a San Bonifacio. Algunos buscan en la escalera, el lugar que siendo niños ocupaban y entre ruido y olor de pólvora dejan correr la memoria y se buscan y buscan a los amigos: los juegos infantiles vuelven a la memoria, las voces, los olores. De repente, una mano amiga te toca y con una sonrisa despierta de la infancia volviendo a la fiesta y sabes que entrando en el cuartelillo dels cremats encontrarás entre patatas y habas al mestre que con orgullo mira entrar al alumno convertido en mestre sintiendo un cierto orgullo de ello.

"Morir no duele mucho: nos duele más la vida" (E. Dickinson) nos duele el recuerdo, la soledad, la nostalgia de fiestas pasadas, nos duele estar vivos porque no podemos estar contigo, pero seguimos vivos intentando llevar a cabo todo aquello que como persona, como festero nos enseñaste y en la soledad de esta vida, de este caminar festero, siempre la figura del rollero estará unida a esta comparsa y a su que hacer festero.



A EVARISTO DE SU FILÀ ELS CREMAT'S

Nos parece que ocurrió hace unos días y el pasado 22 de Abril, se cumplió un año que EVARISTO no está con nosotros. Nuestro amigo, gran festero y mejor cabo de escuadra de nuestra filá, nos dejó para siempre, se marchó inesperadamente, sin previo aviso, sin anuncio anticipado.

Asistirías con tu esposa Reme al acto festero del Pregón, que a ti tanto te gustaba. Antes del mismo allí en el teatro te hizo una entrevista tu amigo Pablo Carrillos, ¿quien podía imaginarse que te quedaban unas horas de vida, que sería tu última entrevista y tu última asistencia a un acto de fiesta?.

Desde el año 1941 siempre fuiste Moro Viejo. Eras el gran impulsor de nuestra filá ELS CREMAT'S, fuiste uno de los fundadores de la misma en el año 1962 y por citar alguna de tus varias iniciativas, cuando se conmemoraron las bodas de plata en el año 1987, tuviste el gran detalle de invitar a los actos programados para esta efeméride a los que en su día pertenecieron a la filá y que en aquellos momentos por diversos motivos no estaban en la misma. Y en nuestro cuartelillo conjuntamente unos y otros llevamos a efecto una gran cena de solidaridad y convivencia festera. Al finalizar la misma fue entregado un pergamino a los anteriores componentes, cuya inscripción decía: "En recuerdo a tus años de pertenencia a la filá ELS CREMAT'S".

Debido a tu gran entrega festera tuviste tu opinión y colaboración en todas las capas y chilabas que durante estos años se han confeccionado en la filá. Pero quizás en esta última del año 2000, dedicaste más tiempo y entusiasmo en ella que en las anteriores. ¿qué intuirías que era la última para ti?. Tuviste la gran visión que a esta chilaba no le quedaba bien la lanza para las entradas y te desplazaste a Villena para que nos fabricaran una cimitarra que era lo más apropiado y fue un acierto tuyo. San Bonifacio quiso que esta nueva chilaba llegases a lucirla.

Eras el contable de nuestra filá todos los años al final del mismo, nos entregabas a cada uno detalladamente por escrito el movimiento económico habido en la misma.

No queremos dejar en el olvido que la decoración MORUNA que ostenta el cuartelillo fue obra y creación tuya. Sería interminable lo que a nivel de la filá podríamos recordar de ti

Pero queremos también hacer algo de memoria de tu paso por la comparsa. Evaristo fue presidente de su querida comparsa de Moros Viejos durante 22 años, de 1964 a 1978 y de 1991 a 1999 con el trabajo y responsabilidad que ello conlleva. Siendo elegido por sus méritos Presidente de Honor de la misma. Por su mediación se llevaron a efecto la compra de las dos sedes sociales que actualmente ostenta la comparsa, siendo también obra suya la decoración MORUNA de las mismas.

Fuiste capitán el año 1950 y tus hijos en el año 1985 ostentaron los cargos festeros y tú ese mismo año obsequiaste a la comparsa con el regalo de una nueva bandera. En años posteriores tus dos nietas lucieron su gracia como Rodelas.

Todos los años colaborabas con algún artículo festero en la revista de Moros y Cristianos, cada trimestre lo hacías en el boletín "EL FESTER" y también habías escritos tuyos en la revista de la UNDEF. Durante muchos años fuiste ponente de la Mayordomía de San Bonifacio a quien tanta devoción le tenías.

Y vamos a terminar haciendo mención especial al gran entierro que el amigo Evaristo se merecía. Desde el final de la calle Gabriel Payá y hasta la Iglesia, con el féretro cubierto con la bandera de la comparsa, fuiste acompañado por tus familiares, tu filá, la comparsa, Junta de Gobierno de la misma, Unión de Festejos, autoridades y varios festeros de otras comparsas, finalizando el cortejo fúnebre la banda Virgen del Remedio, la cual se prestó desinteresadamente.

Con la Iglesia de San Bartolomé repleta de fieles y festeros, se celebró la Santa Misa funeral, la lectura de la misma fue realizada por un componente de tu filá. En la homilía el Sr. Cura Don Antonio, pronunció las palabras que Reme tu esposa le dijo: "Nunca tuve celos de que alguien me robara a Evaristo, pero si le tuve celos a San Bonifacio porque le quería a EL más que a mí". El Sr. Cura nos entregó la homilía íntegra, la que guardamos cada uno de nosotros como un buen recuerdo.

Amigo Evaristo, gracias por tanto como hiciste en nuestra filá, en la comparsa y en la fiesta, no tenemos duda alguna de que te encontrarás junto a nuestro patrón San Bonifacio a quien tanta fe y fervor le tenías.

Siempre estarás en el recuerdo de tu FILÀ ELS CREMAT'S



MARÍA DEL PÍLAR AGUADO MAESTRO

Aunque ya hace varios años que no pertenecías a la fila, los años compartidos fueron sin duda muy significativos, ya que pasamos muchos momentos de alegría y amistad. A la vez fueron años difíciles para todas, pero siempre reflejándonos en tu optimismo y fortaleza para afrontar dificultades juntas salimos adelante. Es difícil pensar que esos momentos no se repetirán. Fue duro desfilas y saber que tu no estarías para aplaudir a tu fila, regalándonos esa sonrisa que tú siempre ofrecías. Tu recuerdo siempre estará con nosotras con tu fila BAKTHIARES.

Querida amiga,

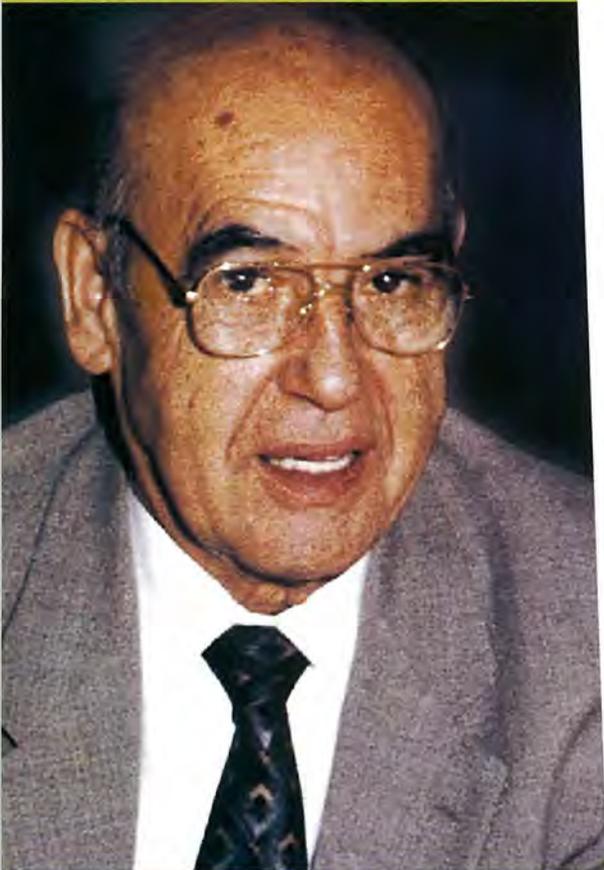
He querido escribir algo sobre ti, y tú sabes, lo difícil que es para mí expresar mis sentimientos en un papel: entre otras cosas porque tendría tanto que contar que no sé por donde empezar.

Uno de los recuerdos más especiales que guardo de ti, fue el primer año que desfilamos en una entrada por lo incómoda que estábamos al llevar tacones y el resultado final: ciertas bambollas. Pienso que quien te conoció, no podrá dejar de pensar en ti, porque tu ausencia se hará notar en la gente que compartió la fiesta contigo o las que afortunadamente como es mi caso, tuvimos el honor de compartir contigo no sólo la fiesta sino el día a día de una amistad tan pura e insustituible como la que tú y yo vivimos durante 10 hermosos años.

Ya no te puedo ver, pero sí puedo hablarte y por supuesto nada me impide escribirte y así de esta manera recordar al mundo festero, que tuvimos una fiel festera y como no: una fiel amiga. Que duro es hacerme a la idea de que ya no estás a mi lado, tu peculiar forma de ser estará siempre en mi persona, y difícilmente podré olvidarte querida amiga.

Un beso, descansa en paz amiga mía.

Mónica Díez Cano



ENRIQUE AMAT POVEDA

El pasado año nos dejó nuestro compañero Enrique. Siempre resulta doloroso hablar de una persona cercana a la que estábamos unidos por lazo de amistad, y con la que compartimos tantas vivencias de festero en la Comparsa de Moros Nuevos. Fue tres veces capitán de nuestra comparsa, dos de ellas con sus hijas de abanderadas y perteneció a la fila de Negros Veteranos durante toda su andadura festera. Desgraciadamente y por motivos de salud no pudo participar en nuestra fiesta durante sus últimos años, pero sabemos que era un Moro Nuevo de corazón.

Donde se encuentre, sabemos que estará acompañado por otros Moros Nuevos que nos precedieron en el viaje final y que desde allí disfrutará viendo, año tras año, a nuestra Comparsa participar en la Fiesta de San Bonifacio, como él hacía cuando se encontraba entre nosotros.

Querido amigo Enrique D.E.P.

Rafael Morant Brotons.



ISMAEL POVEDA POVEDA

Perteneció a la comparsa de Estudiantes durante unos 50 años.

A partir de 1951 fue directivo, ocupando el puesto de administrador, cargo que desempeñó a la perfección.

En el año 1962 fue capitán de su comparsa.

Desde su creación perteneció a la Fila Catedráticos hasta que su salud se lo permitió.

Fue un entusiasta festero que se sumaba a todas las iniciativas que tuvieran como finalidad el engrandecimiento de la comparsa.

Querido amigo Ismael, la comparsa de Estudiantes y en especial tu fila Catedráticos no te olvidaremos.

DESCANSA EN PAZ



JOSÉ PÉREZ REIG "FAINCO"

Las pasadas navidades nos dejó Pepe "FAINCO". Fue el primer presidente de la comparsa de Moros Beduinos. Su trayectoria como festero fue rápida pero acertada y aunque directamente dejó de participar en la fiesta, siempre estuvo muy unido a la comparsa.

Recuerdo que hace unos años me dijo durante la Embajada Mora, cuando llegábamos con el embajador: "Menuda comparsota hay aquí". En sus ojos vi orgullo, emoción, satisfacción, y es que aquella "comparsota" era la suya, Los Beduinos.

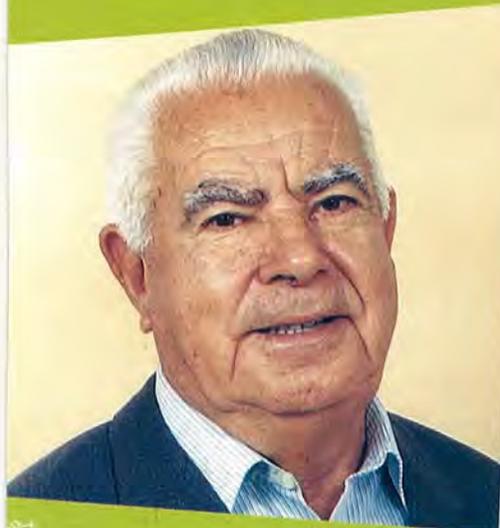
En nuestro recuerdo siempre estará con ese humor que le caracteriza, su manera de contar las cosas tan peculiar, sus bromas, sus anécdotas, "sus tomates", su forma de hablar, en fin, tantísimas cosas que jamás olvidaremos.

Así que desde estas líneas queremos dedicarte el último acto de estas fiestas, para que desde lo más alto aplaudas con orgullo y contemples con satisfacción, como baja tu familia rodeada de tu comparsa.

Siempre estarás en nuestro corazón, te queremos y echamos de menos.

Descansa en paz.

TU FAMILIA



RICARDO PAYÁ VILLAPLANA

Ricardo Payá Villaplana socio protector de la Comparsa de Labradores desde su fundación en el año 1946. Salió de Capitán en representación de su suegro y siendo su hija la rodela. En el año 1970 asumió la Capitanía para su hijo Ricardo. Siendo de destacar que estando siempre en el anonimato, cuando la Comparsa tenía necesidad de cualquier aportación, extra o derrama, su aportación siempre fue de las primeras. La Comparsa le homenajeó en el año 1999 agradeciéndole su colaboración. Tu recuerdo estará siempre con nosotros. Ricardo, tu Comparsa no te olvida.

COMPARSA LABRADORES



JOSÉ BERNABEU GARCÍA

Tristemente nuestro compañero y amigo José nos dejó el 3 del Octubre pasado. En Septiembre de 1996 nos embarcamos juntos en la creación de la fila Mojakas, en la que José puso mucho entusiasmo, ya que la fiesta corría por sus venas al pertenecer a una familia de tradición festera. Su pundonor a la hora de desfilar nos da fuerzas para vivir la fiesta con mayor alegría y tenerlo siempre en el recuerdo.

COMPARSA BERBERISCOS



JOSÉ DÍAZ GÓMEZ

Te hiciste labrador hace tres años.

No habías sido festero hasta entonces, pero esto no impidió que vivieses intensamente las fiestas de moros y cristianos ya que tienes una familia muy festera y labradora ante todo.

Entraste a formar parte de nosotros sin apenas conocernos, pero tu carácter tan abierto y alegre lo hizo fácil.

Desfilaste con nosotros y fue tanta la emoción que, sin vacilar mucho, ese mismo año te bajaste la capitanía de los labradores junto a tu hija Marta de rodela. Desempeñaste tan bien el papel de capitán que parecía que hubieses sido festero toda la vida: eso sí, un poco nervioso por la responsabilidad que tenías hacia tu comparsa.

Este año que tanta ilusión te hacía salir con tu cuadrilla, Dios te ha llevado. Que sepas que siempre estarás junto a nosotros.

CUADRELLA ESPARTEROS



MAY GEA SANCHIS

Cuando los recuerdos nos trasladan a momentos vividos en los que la alegría, la felicidad y las risas son las protagonistas, se dibuja en nuestras caras una sonrisa, aunque nuestros corazones estén rotos por tu ausencia, ausencia imposible de suplir.

Siempre nos acompañará la música de tu risa, tu actitud generosa y optimista, tu vitalidad, la manera de sentir la vida que nos hiciste ver.

Esta es la huella que nos has dejado, y nos sentimos especiales por tener la suerte de haberte conocido y haber aprendido de ti esa forma tuya tan bonita de vivir.

Te queremos, FILÀ AGADIES- (BERBERISCOS)



GERMÁN ALIAGA SANBARTOLOMÉ

Te has marchado en silencio, el mismo que tuviste que guardar durante algunos años, por pensar de forma diferente. En su momento ese silencio fue sustituido por ruido y algarabía que, hace ya muchos años, nos dejaron tus dos cargos de capitán.

Silencio...ruido...han sido las constantes de tu existencia. Ruido desde lo alto de tu capitel, en la carroza de los Moros Viejos, con cien voces menudas gritando, cantando, haciéndote feliz. Silencio, cuando escuchaste la marcha mora que hace tres años le dedicaste a tu abuelo. Ruido constante en tu ir y venir en las fiestas de mayo. Aquí, allá, tu pequeña figura, era vista por todos los lugares de la fiesta, tu independencia festera te otorgaba el placer de vivir la fiesta a tu manera. Hoy, los Moros Viejos, sentimos más que nunca tu silencio y tu soledad, al saber que no nos acompañarás ni cuidarás de nuestros hijos en la fiesta venidera desde lo alto de tu carroza. No te quepa duda, los Moros Viejos, y los que no lo son, pero te quieren, en estos días que se avecinan, oirán el ruido estrepitoso de tu silencio eterno.

Descansa en paz, Germán; a nosotros, sin ti, se nos va a hacer difícil.



VICENTE GARCÍA "EL CAVALL"

La ausencia de un festero siempre entristece, pero si ese festero está unido a tu propia vida festera, y personal, la ausencia se hace más dura. Te recuerdo grande, te recuerdo con cariño, con Domitila colgada de tu brazo, siempre vigilante de nuestras acciones de juventud, de nuestros primeros escarceos con la vida y con la fiesta. La semilla festera que dejaste entre nosotros, heredada antes de tu padre y abuelo, seguirá con nosotros. El amor por tu comparsa, por tu filà (els blancs) y por nuestra fiesta fue tan grande como tú, por ello cuando las circunstancias te alejaron de los desfiles seguiste trabajando para la fiesta, sempre revallant, el cavall, cadira amunt, cadira baix sempre en la festa. Y desde la fiesta y tu comparsa, els moros vells: "hasta más ver".



JOSÉ MARÍA BERNABEU CORTÉS, el "tío Manga".

..... Comparsa de Marineros

El pasado mes de Diciembre falleció después de una larga enfermedad que lo mantuvo postrado durante años en una silla de ruedas.

José María era de esa casi extinta clase de gente para la que la fiesta es lo más importante de su vida. Nada salvo el bienestar de su familia está por encima en su escala de valores, y algunas veces ni eso. Era de esa clase de festeros que no había ocupado cargos de responsabilidad y sin embargo se hacía indispensable en su comparsa. ¿Quién se puede imaginar el barco de los Marineros sin el "Tío Manga" en su proa, recitando uno de sus versos?.

Petrer es un pueblo noble
Y digno de respetar.
Hacemos muy buenas Fiestas
en bien de la Humanidad.
¡Viva San Bonifacio!
Que es el Patrón
de esta bella ciudad.

El "Tío Manga" era el portador de un legado, el legado que le dejaron sus antepasados y que él se encargó de transmitir a sus hijos y nietos, el amor a la Fiesta de Moros y Cristianos, y sobre todo el amor a su querida Comparsa de Marineros.

Estos méritos le hicieron acreedor del título de Socio de Honor de su comparsa en el año 1989 y de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir en 1984 y allí en el acto de nombramiento pronunció unas palabras en verso, que denotan y resumen su amor por la fiesta:

-Señoras y señores:
Siendo yo pequeñito
Mis padres me vistieron
de marinero.
Y me puse muy contento
por ser de una Comparsa
de sal y salero.
Tres hijos y una hija tengo.
Y todos siguen la misma pauta.
Esto es para mí un orgullo
que sigan en la referida Comparsa.

También tengo diez nietos
y todos se ponen de acuerdo.
Y en cuanto llega San Bonifacio
se visten de Marinero.
Yo, cuando voy en el barco,
y hacia atrás me voy volviendo,
veo a toda mi Comparsa
que viene marcando el paso
y todos muy altaneros.
Me honra que mis padres
me ingresaran en la Comparsa,
los cuales se llamaban
Virginia "la Porsela"
y José María "el Manga"

José María descansa tranquilo, por que ese legado que te dejaron tus padres está a salvo, pues lo has sabido inculcar en tus descendientes y amigos y estamos seguros que perdurará y si así no fuera, desde la proa de ese barco celestial nos lo recordarás con alguno de tus versos.

**San Bonifacio se llama
el barco de los Marineros
el que navega por mayo
el que transporta a los niños
que no saben desfilar
porque son aún muy chicos.
En él navegó mi padre
con su compañero el Cristo
ellos son los vigilantes
de estos futuros marineros.
Al llegar a la tribuna
mi padre decía sus versos
y la gente le aplaudía
al terminar cada verso
que siempre los terminaba
como yo terminaré
de escribir este poema
que escribo en memoria de él
"Viva San Bonifacio"**

..... Alejandro Bernabeu



INFORME CRÓNICA DE LOS FESTEJOS

En Honor de San Bonifacio Mártir,

Celebrados en Petrer,
durante los días del 17 al 21 de Mayo de 2001.



Jueves 17

El cielo estaba encapotado y todas las previsiones amenazaban con lluvias durante los días de fiestas, y esto nos obligaba a mirar las nubes de reojo, como quien no quiere la cosa, tratando de no pensar en ello, como si así los nubarrones fueran a pasar de largo y se olvidaran de nosotros.

A las ocho de la tarde con una palmera de fuegos artificiales y la interpretación del Himno Nacional por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de la población dieron comienzo las fiestas del año 2001. Una vez acabado y a los acordes del pasodoble "Petrel en fiestas", seguida por la Unión Musical de Petrer acompañadas ambas por las autoridades festeras, civiles y festeros de todas las comparsas, iniciaron el recorrido hasta el ensanche de la Avenida del Guirney, que se encontraba repleto de comparsistas y músicos, esperando para comenzar la ENTRADA SALUDO.

Las calles Gabriel Payá y José Perseguer, se encontraban atestadas de público que aplaudió sin cesar a los participantes en el acto, sobre todo a los músicos, que son a los que va dedicado. El resto de itinerario, hasta la Plaza de Baix, por el casco viejo de la población, como ya hemos reflejado en otras ocasiones, por su estrechez, queda muy mermado de gente mirando. Una vez que todas las comparsas, con sus respectivas músicas se encontraron en la plaza, cosa bastante difícil, sobre todo para las últimas, se procedió a la interpretación del pasodoble "Petrel" del maestro Miguel Villar, dirigido en esta ocasión por D. Manuel Castelló Rizo. El público que llenaba la plaza y parte de las calles adyacentes formó un multitudinario coro, entonando la letra que compuso nuestro malogrado Presidente de Honor Hipólito Navarro Villaplana, y que una vez finalizado dio rienda suelta a ese júbilo contenido durante todo un año de espera.

A las doce de la noche y encabezada por la comparsa de Labradores comenzó la RETRETA. Este acto es un desborde de alegría en el que los festeros y amigos se dirigen a la ermita de San Bonifacio a visitar al santo y cada uno en su interior, tanto los creyentes, como los que no lo son, al pasar por delante de la imagen y saludarle, le ofrecen una oración, una petición o simplemente un momento de reflexión, expresando así la devoción de este pueblo a su Patrón.

El acto resultó fluido y sin interrupciones, finalizando el día con un castillo de fuegos artificiales.

Viernes 18

A las diez de la mañana comenzó el alardo, donde los Capitanes hicieron distinción de sus Rodelas, notándose un incremento considerable de tiradores y una mayor organización del tiro. Se llegó a la ermita dentro del horario establecido y seguidamente, en procesión, se inició la BAJADA DEL SANTO. En un orden perfecto sin ninguna interrupción fueron llegando las comparsas. En la última, la de Berberiscos y escoltada por la Cuadrella Llenyaters de la comparsa de Labradores, llegó la imagen del Santo a la plaza y todas las bandas allí congregadas la recibieron con las notas de la Marcha Real y el saludo de todo el pueblo. En el momento de la entrada de San Bonifacio a la iglesia se soltaron un grupo de palomas y se disparó una palmera de fuegos artificiales.

Una vez el santo en el templo parroquial las comparsas efectuaron la salida de la plaza en Pasacalle General, luciendo a sus cargos festeros.

A las seis de la tarde y con un gran incremento de festeros disparado al alardo, comenzó la GUERRILLA que mejoró con mucho la de años anteriores, tanto en número como en calidad. Ya son muchas las comparsas que de una forma u otra organizan el acto de tiro. Queremos dejar constancia de la creación en la comparsa de Vizcaínos de la figura del Sargento de Tiro, persona esta que tiene como misión regular la forma de disparo, cosa que consiguió, dándole mayor fluidez y vistosidad. Los capitanes de la Media Fiesta, Labradores y Moros Fronterizos nos ofrecieron una lucha encarnizada por la posesión del castillo. En el afán de ayudar a su capitán creemos que resulta excesivo el número de cargadores, sobre todo en los de la Media Fiesta, con el peligro que esto conlleva, pues no debemos olvidar que la pólvora no avisa, y extremar todas las precauciones.

Una vez terminada la guerrilla dio comienzo la EMBAJADA MORA, precedida de un desfile de acompañamiento del embajador moro. Destacamos en este acto el excelente boato de la comparsa de Moros Fronterizos, con la participación de la Colla de los Moros Nuevos. El embajador moro Andrés Díaz Gil estuvo magnífico en su interpretación, pleno de fuerza y rabia, en una de las embajadas más concurridas de los últimos años.

A las doce de la noche y en el mismo escenario que la anterior, tuvo lugar la AMBAIXADA EN VALENCIÀ, donde los embajadores Ignasi Villaplana Brotóns y Juan José Mániz Ripoll, dieron un repaso en clave de humor de los acontecimientos más relevantes del año.

Sábado 19

La comparsa de Labradores, con su capitán, abanderada y rodela al frente, bien flanqueados por el embajador cristiano, inició su andadura en la ENTRADA CRISTIANA a las diez y media de la mañana, que había aparecido nublada y con amenaza de lluvia. Fue precedida por la banda Unión Musical de Petrer y por una serie de niños montados en burros y guiados por festeros vestidos de labradores, con los típicos "saragüells". Cerraban esta apertura del desfile los gigantes Remei y Bonifasi, acompañados por la colla El Terrós. Apertura de entrada sencilla pero cargada de emotividad y más que suficiente aperitivo para el succulento banquete que quedaba por llegar. Les siguieron las comparsas de Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes, por el bando cristiano y siguieron por el bando moro, las de Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, cerrando la comparsa de Berberiscos. Ni la fina lluvia que estuvo cayendo durante algunos momentos del acto, pudo empañar la excelente entrada realizada por todas las comparsas.

A las cinco de la tarde y comenzando por la comparsa de Berberiscos y en orden inverso a la del día anterior comenzó la GUERRILLA, con similar participación que su predecesora. También durante el alarido la lluvia nos acompañó, sin lograr por ello deslucir el acto, por el contrario incrementó su espectacularidad, realizando los fogonazos de los arcabuces y llenando el recorrido de una densa humareda salpicada de numeroso destellos. Otra vez los capitanes de la Media Fiesta protagonizaron la contienda llegando enfrentados hasta las puertas del castillo, donde al finalizar el último disparo, se fundieron en un fraternal abrazo.

A su término Francisco Cabrera Rodríguez muy bien acompañado por la comparsa de Labradores, luciendo una perfecta organización a pesar de las inclemencias del tiempo, en su boato, en el que también intervino la Colla de los Moros Nuevos, nos ofreció una excelente EMBAJADA CRISTIANA que si bien, no tuvo el arropamiento de público del día anterior, los que allí nos congregamos, pudimos disfrutar del acto desde su primera estrofa, en una soberbia declamación por parte del embajador cristiano, cargada de sentimiento y emotividad, que desembocó en la rendición del castillo a las tropas cristianas.

Debido al paréntesis que hubo por causa de la lluvia entre la guerrilla y la embajada, la PROCESIÓN, comenzó con media hora de retraso, discurriendo con total normalidad por el itinerario establecido. Una vez llegada la imagen del Santo a la plaza, que iba escoltada por la fila Quraysh de la comparsa Moros Fronterizos, las bandas de música de las diferentes comparsas interpretaron la Marcha Real. Advertimos la falta de alguna banda, hecho este que debemos cuidar para un mayor lucimiento del acto. Seguidamente se procedió a salir de la plaza en pasacalle general, primero las comparsas cristianas y seguidas de las moras.

Domingo 20

A las once en punto de la mañana y desde la confluencia de las calles Leopoldo Pardines y Pais Valenciá, comenzó el pasacalle general de las comparsas que precede al DESFILE DE HONOR, en el que la comparsa de Moros Fronterizos, con traje de gala, acompañó a todos los cargos festeros de las diferentes comparsas, en un acto único, por su belleza, colorido y elegancia. Una vez en la plaza y con las autoridades civiles y festeras, se recogió al predicador y todos juntos entraron en el Templo Parroquial donde se celebró la SANTA MISA en honor a San Bonifacio, ocupando la Sagrada Catedral el reverendo D. Francisco Bernabé Alfonso, Profesor del seminario y adjunto a la Parroquia de la Misericordia de Alicante, la banda y la coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretó la misa festera del Padre Pérez Jorge, que instrumentara el Maestro Ferrero.

Una vez acabada la misa y acompañadas las autoridades y clero a sus respectivos domicilios, se inició la salida de la plaza en pasacalle general, con arreglo al orden de la entrada mora. Este es uno de los pasacalles más valorados por los festeros, pues el recorrido está abarrotado de público que aplaude sin cesar a los cargos festeros que en ese momento lucen sus mejores galas.

Las nubes de los días anteriores ya no nos preocupaban y con el sol favoreciéndonos con su presencia comenzó la ENTRADA MORA, que inició la Unión Musical seguida de la apertura que presentó la comparsa de Moros Fronterizos en la que figuraba un ballet mixto, camellos, una carroza llena de pañuelos que iban repartiendo, simbolizando un mercado árabe y una carroza con una bailarina efectuando la danza del vientre, al más puro estilo de las mil y una noches. Les seguía la comparsa encabezada por sus cargos festeros, capitán, abanderada y rodela, que junto al embajador moro iniciaron el desfile. Tanto en la comparsa de Moros Fronterizos, como en la de Labradores, desfiló un grupo de abanderadas de años anteriores. La entrada, como si de una revancha a las inclemencias del tiempo de los días anteriores se tratase, resultó inmejorable, con un bando moro recreado en su desfile, con paso cadencioso a los sones de los timbales y unas comparsas cristianas desfilando con marcialidad y alegría, al ritmo de las marchas y pasodobles, todo dentro de los horarios establecidos y sin separaciones entre las comparsas. En resumen, una excelente entrada que daba por finalizados los actos del día.

Lunes 21

En esta mañana del último día de fiestas, los cuerpos de los festeros ya no están para muchos trotes, y se nota la ausencia de tiradores en el alardo de SUBIDA DEL SANTO, que se van incorporando conforme va entrando la mañana. Dada la menor asistencia de tiradores, la guerrilla fue fluida y la imagen de San Bonifacio, arropado por la Cuadrella Hortelans, de los Labradores, dentro de la comparsa de Berberiscos, fue llevada a su morada en procesión. Se cumplió el horario a la perfección. Llegando el santo a la ermita a la una del mediodía, donde se ofició una MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS por las buenas fiestas realizadas.

Mientras se celebraba la misa, iban llegando a la plazoleta los nuevos cargos para el próximo año, entre la expectación y los aplausos de la multitud allí congregada. Una vez terminada, se procedió al RELEVO DE CARGOS, acto que pone punto y final a las fiestas del año y es el inicio de las del siguiente.

La comparsa de Vizcaínos, y ya en el orden que corresponde a las próximas fiestas comenzó el desfile de bajada con los nuevos cargos, que se hizo interminable, con numerosos cortes y parones, que llegaron a desesperar al numeroso público que se congregaba en todo el trayecto. La última comparsa terminó de pasar cerca de las cinco de la tarde. Habrá que tomar cartas en el asunto y entre todos tratar de acelerar la bajada y sobre todo que no se produzcan esas separaciones entre comparsas que tanto deslucen el desfile.

En resumen una fiestas, estas las primeras del milenio, que salvo pequeños detalles, que prácticamente no merecen mención, se han desarrollado de una forma brillante, con una gran participación de festeros y un afán de hacerlo bien y que han demostrado durante todos estos días. Al margen de los actos de fiestas, también queremos resaltar el alto grado de convivencia y la falta absoluta de incidentes durante todos estos días festivos de los que buena parte de culpa tienen por su labor tanto la Policía Municipal, como Nacional, a los que se lo agradecemos desde estas líneas. También queremos agradecer a los miembros de Protección Civil, como a la Cruz Roja local su desinteresada colaboración. A las Juntas Directivas y Jefes de Comparsa, por su empeño en hacer las cosas lo mejor posible. Felicitar a los Capitanes, Abanderadas y Rodelas y a sus familias, por las extraordinarias fiestas que nos han deparado. A los Alcaldes de Fiesta Juan Rico Moltó y Francisco José Tomás Bustamante y a su auxiliar Francisco Mollá Pérez, que año tras año logran coordinar todo este entramado y ante el asombro de propios y extraños cumplir los horarios como si de una fórmula matemática se tratase. Y sobre todo agradecerte a ti, festero anónimo, la participación en todos los actos, en las entradas, las guerrillas, la procesión, acompañando a tus cargos y en cualquier otro momento en que la bandera de tu comparsa está en la calle, tú has sido el verdadero protagonista de estas fiestas del año 2001.

Sant Bonifaci que fora!

José Ignacio Máñez Azorín

En cumplimiento del mandato de la Junta Central Directiva.



INFORME DE LA MEMÒRIA ANUAL DE L'ACTIVITAT REALITZADA PER LA UNIÓ DE FESTEJOS EN L'ANY 2001

..... Junta Central Directiva

El siglo XXI abre horizontes diseñados en la segunda mitad del siglo XX: De la simple carta postal hemos pasado al correo electrónico; del típico telegrama se ha evolucionado al fax; de la clásica máquina de escribir se ha conectado con el ordenador; de la prensa escrita estamos navegado por Internet. La peseta ha sido la divisa española desde 1869 y pasará a la historia el veintiocho de febrero de 2002, con la entrada de la moneda única, el Euro. Pero nuestra fiesta mantiene un pasado que tiene sentido, porque la fiesta es sobre todo historia viva, y según se desprende de las inquietudes protagonizadas en los Foros Festeros realizados en el primer trimestre de 2001. Siguiendo con los acontecimientos festeros, y como es habitual, el dos de febrero en el salón de actos de la Unión de Festejos fueron presentados el Cartel de fiestas y un original tríptico que resultaron del agrado de los asistentes. El once de febrero las comparsas de Marinos y de Moros Beduinos, coincidieron en la celebración de un día de convivencia, la primera en el colegio público de la Hoya y la segunda enfrente de su sede social.

El tres de marzo la ermita de San Bonifacio abrió sus portones para bendecir la nueva bandera de la comparsa de los Moros Viejos. El día diez se celebró en Beneixama la reunión de Junta de Gobierno convocada por la UNDEF. El veinticinco acudimos a la Asamblea General Anual Ordinaria de la UNDEF celebrada en la Casa de Cultura, de Calpe, procediéndose a su termino con un recorrido por el casco histórico acompañados por la Colla de Xirimiters El Carellot. El día treinta y uno los Tercio de Flandes presentaron en el Teatro Municipal Cervantes el anagrama del 125 aniversario que acompañará a la comparsa hasta su importante celebración en el 2004. Durante el mes de marzo la camaradería también fue protagonista, con un día

de convivencia efectuada por las comparsas de Berberiscos y de Vizcaínos en el paraje de Ferrusa y en la pinada de Villaplana, respectivamente cada agrupación festera

El veinte de abril en el Centro Municipal Cultural se dio a conocer el programa de fiestas presentado por Vicent Brotóns i Rico, que como nos tiene acostumbrados bordó con su excelente elocuencia la revista, este año tuvo como novedad un formato apaisado con profusión de imágenes fotográficas. Al día siguiente, en el Teatro Cervantes fue la esperada noche del Pregón, con una distinguida pregonera, nuestra paisana afincada en Murcia, Pilar Megía Rico. La noche sucedió a la mañana con el Día de les Banderes, espléndido de luz, de música y de alegría. Sólo una triste noticia pudo empañar una jornada de ilusionada fiesta, el inesperado fallecimiento del presidente de honor de los Moros Viejos don Evaristo Plá Medina, con una larga trayectoria presidencial de veinticinco años en la comparsa, también fue secretario y vicepresidente de la Unión de Festejos. El veintiocho de abril, la comparsa de Labradores celebró el Día de la Hermandad, con el traslado o romería de San Isidro Labrador desde la ermita de San Bonifacio hasta la casa de la comparsa, motivando una jornada de unión entre los festeros, por la tarde acompañaron a la imagen al santuario, finalizando los actos organizados por la noche, con la entraeta.

A principios de mayo siguieron realizándose, por parte de las comparsas, las populares entraetes. El día cinco se efectuó en el Teatro Cervantes el concierto de música festera a cargo de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, de Petrer, en el programa se destacó el estreno de tres pasodobles: el primero dedicado a un festero de

la comparsa de Estudiantes, con el título "Rafael Antolín", compuesto por Gabriel Sanchíz Carrillos, una segunda pieza creada por Manuel Castelló Rizo, dedicada a los festeros, en particular a la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, con el título "L'entrà de bandes" y el tercer pasodoble con el nombre de "Pastores", de José Ángel Carmona Parra y dedicado a la Cuadrella Els Pastors de la comparsa de Labradores. El domingo anterior a la fiesta, el Desfile Infantil en Homenatge a les Rodelles, volvió a cautivar al público. La incorporación en el desfile de cuatro bandas de música y la apertura de la Colla Moros Nous consiguió revestirla de lucimiento. Una vez más, la ubicación del homenaje en el parque 9 d'Octubre fue sencillamente brillante. El diecisiete se inauguró la Exposición Permanente en esta ocasión dedicado a los atuendos de las filaes, coincidiendo la apertura con el comienzo de la fiesta, con la Entrada Saludo de las Bandas de Músicas y posterior cántico del pasodoble "Petrel" favoreciendo de que el alma de la fiesta depositara su corazón en la Plaça de Baix. La fiesta finalizó el día veintiuno con la subida del santo a su ermita y la bajada de las nuevas capitanías para el siguiente año. El 26 de mayo en el salón de actos de la Unión de Festejos tuvo lugar el emotivo acto de firmas de los cargos festeros para la próxima fiesta de 2002.

En la Junta Central Directiva del diez de julio, Francisco José León Plá presentó al nuevo presidente que regirá durante los próximos cinco años la comparsa de Estudiantes, a José Ángel González López. También en la Junta Central del once de septiembre, María José Beltrán Torregrosa, estuvo acompañada de José Luis Beltrán Asensio en calidad de nuevo mandatario de la comparsa de Labradores. Una nueva Junta Directiva de los Moros Fronterizos presidida por Teresa Villaplana Colomer fue aprobada por unanimidad en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el veintiocho de septiembre en la sede de la comparsa, cesando por cumplimiento de mandato Estela López Amorós.

Esa misma noche, veintiocho de septiembre, en el Salón de Actos de la Unión de Festejos se adjudicaron los Premios de Honor del Concurso de Diapositivas. El jurado estuvo formado por los señores: Carlos Verdú Belda, de Ibi, Manuel Mallebrera Serna, de Crevillente, y José Barber Domenech, de Alcoy. Los Premios de comparsas del Bando Moro y del Cristiano se adjudicaron respectivamente los días tres y cuatro de octubre en la sede de la comparsa de Moros Fronterizos. Actuaron de jurados Mariano Esteban Poveda, de Sax, y Juan Cruces González, de Elda, que igualmente fallaron el Concurso de fotografía Infantil. La Unión de Festejos aprovecha la oportunidad para agradecer a los profesionales de la imagen de los distintos pueblos que son habituales colaboradores de nuestro Concurso de Diapositivas, también hacemos extensible el agradecimiento al Grup Fotogràfic de Petrer, por su importante aportación fotográfica a nuestra fiesta.

Noviembre, es el mes de la Festa dels Capitans, que aglutina significativas actividades festeras: El día dos en la sala de exposiciones de la Unión de Festejos se inauguró la VI Muestra de Diseño Festero y en el salón de actos la apertura del concurso de Fotografía Juvenil. Esa misma noche en el Centro Cultural se pasó un interesante audiovisual de las pasadas fiestas, que cada año dispone de una mejor aceptación por parte del público. El día tres en el salón de actos hubo una concurrida y primera jornada de juegos de salón. El día cuatro en el Teatro Municipal Cervantes la Unión Musical de Petrer protagonizó el Concierto de Música Festera, con un magnífico programa de los cuales fueron estrenadas dos marchas moras, una compuesta por Francisco José Fernández Vicedo, titulada "Capitanía Beduinos 2001", y la segunda, con el nombre de Tumitas y la marcha de procesión "A la Mare de Déu del Remei", ambas compuestas por el director de la Unión Musical, José Díaz Barceló. En el intermedio del concierto homenajearon a los tres directivos de la Unión de

Festejos que pasadas las fiestas habían finalizado su mandato. Así como a las cuatro filaes que conmemoran el XXV Aniversario de su constitución que son: Borts, Enchufats y Pilotes, de los Estudiantes y los Arponeros de la comparsa de Marinos. El día diez fueron las semifinales jornadas de juegos de salón. El día once amaneció con un frío penetrante que no consiguió deslucir el concurso de gachamigas, que sirve de excusa para almorzar en un ambiente de convivencia festera. El día dieciséis se proyectó la película oficial de la fiesta 2001 facilitando la plena ocupación del salón de actos de la recién inaugurada sede social de Caixapetrer. El día diecisiete fue la concentración de festeros en la Plaça de Baix y la recepción de capitanes en el Ayuntamiento para arrancar con el Alardo dels Capitans. Terminado el acto de pólvora, se ofició la misa de los difuntos festeros, para proseguir con un pasacalle en honor a los capitanes 2001, dirigiéndose los festeros al ayuntamiento. La Plaça de Baix se cubrió de gorros de punto rojo, de flandinas marrones, de gorros de tres picos en azul marino, de boinas rojas con borlas amarillas, de gorros cuartereros en negro y macetas o fez de distintos colores. Las habas calientes, la coca con tomate, las patatas hervidas y un vinillo cuarterillero mantenían a los festeros en un cordial ambiente.

El Ayuntamiento de Petrer organizó el dieciocho de noviembre la segunda parte del acto de La Rendició. Además de la siempre importante colaboración del Grupo de Teatro Arenal, este año sorprendió la intervención del Club caballistas de San Jaime, la participación de la Academia de danza Dori Andreu y del grupo de percusión Tulai Tulá. La representación se inició en la plaza del Ayuntamiento con un desfile arropado, en esta ocasión, por miembros de las comparsas de Vizcaínos y de Moros Nuevos, con un recorrido por las típicas y empinadas callejuelas que nos acercan a la explanada que corona la fortaleza al-Mohade. Escenario fabuloso que dejó sentir el temible sonido de los tambores árabes. Instante que entró en escena Jaume I el Conqueridor, precedido por los caballeros de las órdenes militares con sus vistosos hábitos, sus banderas y divisas de matices coloristas, custodiados por su prestigiosa infantería. La embajada negoció el final de las hostilidades de los moros, motivado por los tratos recibidos por el Alcaide del castillo. De repente la danza de las bailarinas simboliza las maniobras de los soldados de Jofre de Loaysa izando su estandarte en la torre del homenaje del castillo, rememorando aquel histórico día, diecinueve de noviembre de 1265. Así es también nuestra fiesta de moros y cristianos, que conmemora acontecimientos históricos, asumiéndola de teatralidad escenificada en los parlamentos y revistiéndola de sentimiento festero. La actividad de noviembre finalizó con el día 24, con la Cena Homenaje a los Capitanes, que por acuerdo de la Junta Central Directiva del pasado 20 de noviembre se concedió por unanimidad el título de Entidad Honoraria a la Caja de Crédito de Petrel por su incondicional colaboración y apoyo a nuestra fiesta de moros y cristianos.

Alcanzamos la duodécima hoja del calendario con la entrada de diciembre, conociendo la noticia del fallecimiento de don Juan José Capel Sánchez, doctorado en Historia, Vocal de Cultura de la UNDEF y Presidente del comité organizador del III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos. Al final de la vida, está la muerte, pero sabemos de que el último día de la fiesta, también es el primero de la fiesta del año siguiente. Quizás aquí radique uno de los grandes secretos de la fiesta. La defunción no es sólo el final de la vida, es el comienzo del recuerdo entrañable de nuestros grandes festeros, como la sentida pérdida en estas mismas fechas de diciembre de un carismático marinero, Socio de Honor de la Unión de Festejos, estamos citando a don José María Bernabeu Cortés "Manga". Exactamente en la misma medida que finaliza esta memoria de 2001, empieza la memoria del siguiente año, la de 2002.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SANT BONIFACI MÁRTIR

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

President: Francisco López Pérez
Vicepresident: Amador Poveda Poveda
Secretari: Vicente Poveda López
Tresorer: Juan Carlos Beneit Payá
Vocals: Virginia Maestre Flor
Juan Millá Montesinos
José Antonio Auñón López
Alcaldes de festa: Juan Rico Moltó
Francisco Tomás Bustamante
Auxiliar: Francisco Mollá Pérez

PRESIDENTS COMPARSES

T. Flandes: Luis Sanjuán Cantó
Estudiantes: José Angel González López
Labradores: José Luis Beltrán Asensio
Vizcainos: Francisco J. Navarro Amorós
Marinos: Pedro Blanco Expósito
M. Viejos: Vicente Poveda Poveda
M. Nuevos: José Ricote Redondo
M. Beduinos: Consuelo Ortega Tébar
M. Fronterizos: Teresa Villaplana Colomer
Berberiscos: Vicente Escuin Bono

SOCIS D'HONOR

José María Navarro Maestre
José María Amat Alcaraz
José Pina Castelló
Juan Baustista Planelles Beltrán

COMISSIONS DE L'UNIÓN DE FESTEJOS

FESTA DELS CAPITANS

Ponent: Vicente José Poveda Poveda
Vocals: Jose Garcia López
Vicente Guerra Martinez
Maria Paz Camarasa Jarque
Ginés Zárate Poveda
Esmeraldo Colomer Santo
Juan Fernandez Antón
Alfredo Brotons Navarro
Leopoldo Román López
Maria Luisa Navarro Martinez
Juan Serrano Planelles
Juan Antonio Garcia Soria
Miguel Brotons Aranda
Francisco Morant Fernandez
Raul Amat Rodriguez
Francisco Amoros Frances

AMBAIXADA EN VALÈNCIA

Ponent: Francisco José Navarro Amorós
Vocals: Juan José Máñez Ripoll
Vicent Brotons i Rico
José Manuel Noya Hernández
Ignacio Villaplana Brotons
Antonio Diaz Camarasa
Manuel Amat Maestre
Francisco José León Pla
Juan Antonio Mas Mas
José María Navarro Maestre

CADIRES

Ponent: Pedro Blanco Expósito
Vocales: Juan Rico Moltó
José Esteve Castillo
José Galera Botia

MUSIQUES

Ponent: Juan Millá Montesinos
Vocals: Reme Millá Poveda
Vicente Llopis García, JR.
Vicente Escolano Mateo

PROGRAMES DE FESTES

Ponent: Vicente Poveda López
Vocals: José Vicente Escuin Bono
Vicent Brotons i Rico
Juan Millá Montesinos

BUTLLETI "EL FESTER"

Ponent: Vicente Poveda López
Vocals: Reme Millá Poveda
Reme Maestre Cano

INTERNET

Ponents: Luis Sanjuán Cantó
Jose Angel González López

MAJORDOMIA DE SANT BONIFACI

Ponent: Juan Carlos Beneit Payá
Majordom: Francisco Iborra Verdú
Gabriel Tortosa González
Marilde Navarro Cortes
Juan Poveda Macia
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Leopoldo Navarro Pardines
José Antonio Millá López
José Luis Toribio Lancis
Francisco Guillen Brotons
Ricardo Villaplana Laliga
Leopoldo Verdú Verdú
Pedro Brotons Payá
Luis Gonzalez Pomarés

EXPOSICIÓ PERMANENT

Ponent: Virginia Maestre Flor
Vocals: Lucia Poveda Tortosa
José Fernando Vera Villaplana
Marcial Payá Maestre
Emilia Beltrán García
Pedro Brotons Payá
Isabel Navarro González

PROTOCOL

Ponent: Francisco López Pérez
Vocals: María José Beltrán Torregrosa
Manuel Santos Martínez
Alejandro Perseguer Navarro

PREGO DE FESTES

Ponent: José Antonio Auñón López
Vocals: Pepa Villaplana Colomer
Baltasar Navarro Alcaraz
Adoración Andreu Beltrán
María Teresa Navarro Amat
Francisco Iborra Verdú
Martín Rubio Azorín
Sebastián Tenes Cantos
Guadalupe Pina Cano
Nuria Auñón Payá

ESTUDI ACTES DE FESTA

Ponent: José Antonio Auñón López

Vocals: Vicent Brotons i Rico
José Vicente Escuin Bono
Eusebio Rico León
José Luis Beltrán Asensio
Jose Payá Amat
Juan Bautista Amat Maestre

ARXIU I CASAL DEL FESTER

Ponent: Francisco López Pérez
Vocals: María Carmen Rico Navarro
Francisco Pascual Maestre Martínez

FORUM FESTER

Ponents: José Luis Beltrán Asensio
Vocals: Remedios Payá Poveda
Eva María Gómez Corraliza
Inmaculada Vicedo Román
José Lencina Cano
Luis González Navarro

HORARIS I ORGANITZACIÓ

Ponents: Juan Rico Moltó
Vocals: Francisco Tomas Bustamante
Francisco Molla Pérez
Francisco Amorós Francés
Francisco José León Pla

ARTÍSTICA

Ponent: Chelo Ortega Tebar
Vocals: Beatriz Tortosa Navarro
Antonio Navarro Candela
Manuela Tortosa Tortosa
Angelita García López
Pedro Luis Martínez Ramos
Rosa Montes Fernández
José Mañez González
Manuel Sarabia Verdú
Dolores Navarro Vicedo
Isabel Vicedo Pérez

DESFILADA INFANTIL I HOMENATGE A LES RODELLES

Ponent: José Vicente Escuin Bono
Vocals: Maria Luisa Villora Martinez
Mari Paz Camarasa Jarque
Lucia Ortiz Company
Teresa Morales Marquez
Silvia Navarro Vasalo
Rosa Elena Esteve Arguelles
Paco Morant Fernandez
Javier Rico Cerda

GUERRILLES I AMBAIXADES

Ponent: Teresa Villaplana Colomer
Vocals: Amador Poveda Poveda
José Pérez Picó
Carlos Amat Navarro
Manuel Amat Maestre
José Poveda Carbonell
Israel Amat Juan
Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Julio Luis Tortosa Díaz
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Juan Antonio García Soria

ORDE DE FESTEJOS 2002

DIJOURS dia 16

A las 8 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la banda de la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la banda Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, iniciarán su **ENTRADA SALUTACIÓ DE LES BANDES DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada se interpretará el pasodoble "Petrel".

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la Pl. de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizada el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

DIVENDRES dia 17

A las 10 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las Rodelas por sus respectivos Capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la **BAIXADA DEL SANT** procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **AMBAIXADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

DISSABTE dia 18

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA** un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, Pais Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por Pais Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las Comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos .

A las 5 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la **AMBAIXADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, **SOLEMNE PROCESSÓ** por el siguiente itinerario: Pl. de Baix, Constitució, Pais Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a Plaça de Baix hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

DIUMENGE dia 19

Las Comparsas en **DESFILE GENERAL** se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas a la

calle Pais Valenciá, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las 11 de la mañana, y por el siguiente itinerario: Pais Valenciá, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, la **DESFILADA D'HONOR** en el que la Comparsa de Moros Nuevos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al Templo Parroquial, para la celebración de la **SANTA MISSA** en honor de San Bonifacio, Mártir, ocupando la Sagrada Cátedra el reverendo don Enmanuel Sánchez Alarcón, Formador del colegio San José Obrero de Orihuela, La Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Diaz Barceló, interpretarán la Misa Festera, del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5,30 de la tarde **MAJESTUOSA ENTRADA MORA** abriendo la marcha la Comparsa de Moros Nuevos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

DILLUNS dia 20

A las 10 de la mañana: **PUJADA DEL SANT** disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodelas, hasta la ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la **MISSA EN ACCIÓ DE GRÀCIES** terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 2003, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde
D.JOSE ANTONIO HIDALGO LOPEZ

El Cura Párroco
D.ANTONIO ROCAMORA

El Presidente de la Unión de Festejos
D. FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas, que por la Unión de Festejos, han sido designados los Alcaldes de Fiestas don Juan Rico Moltó y don Francisco Tomás Bustamante auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasiona.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 16 al 20 de Mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor a la Fiesta.

NOVENARIO: Durante los días 21 al 30 tendrá lugar en su Santuario y a cargo de don Antonio Rocamora y don Antonio Molina, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

RACÓ POÈTIC

PARA TI, MI HERMANA.

Eres morena,
y así lucirás,
los trajes que tanto disfrutarás.

Este es tu sueño,
pues bien, se ha cumplido.
Y ahora lo vivirás
como siempre lo habías querido.

Tu hermana también
lo hizo, fue rodela hace diez años.
Y ahora, al recordarte a ti
se acuerda como si fuese el año pasado.

Adela espero que luzcas
los trajes con tanto
afán y se que esos días
de mayo jamás olvidarás.

Para ti, mi hermana.
Que es festera hoy, como
yo lo fui hace una década.

A. G. V.

¡¡ SI PUDIERA.....!!

Si pudiera hablarle al mundo sobre cómo es, sobre cómo veo
y percibo mi fiesta...si pudiera decirlo con palabras
exactamente...si yo tuviera esas palabras...

- Intentaría explicar el por qué las gentes de Mayo,
tienen esa extraña sonrisa, esa mueca de complicidad infinita,
instalada en sus rostros.
- Ensalzaría a viva voz nuestras virtudes y después
pediría un imposible: que ese ambiente de amistad sincera y
cordialidad, perdurara en el mundo hasta que a éste, se le
derritieran los polos.
- Convencería a las personas de fuera sobre el
maravilloso espectáculo del que iban a participar, para que
así lo pregonasen a los cuatro vientos.
- Propondría que se declarara "PATRIMONI DE
LA HUMANIDAD" a las manos de las costureras, por tejer
con inagotable buen gusto, auténticas obras de arte.
- Les daría un beso a las personas que quiero, y a
las que no; las querría para poder darles el beso.
- Diría a todo el mundo que cuando vemos pasar a
San Bonifacio, no es que nos emocionemos, es que el vello
de la piel se nos levanta al paso del patrón, por respeto hacia
él...claro.
- Entregaría en un acto muy solemne el "Premio
al Mejor", a todos y cada uno de los integrantes en esta
maravillosa fantasía.
- Y finalmente revelaría el gran secreto, nuestras
Abanderadas no son reales: son el real sueño de todas las
jóvenes de Petrer.

¡Ah...Si yo pudiera!
Juan Luis Castillo



Agraïment

En nombre de la Unió de Festes, el ponent de la comissió del Programa de Festes 2002, agrada la significativa col·laboració de los membres de su comissió:

A José Vicente Escuín Bono -vocal de la Unió de Festes- por su estimada laboriosidad.

A Juan Millá Montesinos - vocal de la Unió de Festes- por su puntual aportación.

A Vicent Brotons i Rico - componente de los Berberiscos- por su detallista contribución.

Aprovecho esta oportunidad para agradecer la ayuda recibida en la preparación y organización de los Premios de Honor, de Comparsas y del Audiovisual de las pasadas fiestas 2001, al Grup Fotogràfic de Petrer, y en particular, a Francisco Pascual Maestre Martínez, a Juan Miguel Martínez Lorenzo y Juan Jacobo Esteve. Hacemos extensible el agradecimiento a Manuel Amat Maestre por su cooperación en pasar a video el audiovisual.

Agradecer a Cecilio Catalán Egado, conserje de la Unió de Festes, su paciencia por la tardanza, por parte de la comissió, de encarregar la impresión de las felicitaciones de Navidad, "i de presses i carreres". Cecilio tuvo que repartirlas en vísperas de Noche Buena. Es posible que nuestro buen amigo todavía se acuerde del secretario de la Unió de Festes.

Mención aparte para "Addis" ya que la comissió de la revista encargó a las diseñadoras la elaboración de un cartel de fiestas, con la imagen de San Bonifacio, comprobados los primeros resultados tuvieron que preparar otro, que tanto la comissió como la empresa de diseño, desde un principio éramos conocedores de que era más fácil acertar en esta segunda elección, porque la idea inicial de reproducir a nuestro patrón, podía existir el riesgo de que recordara a un cartel de Semana Santa. Debemos decir que dicho diseño es de un nivel considerable, y según podemos constatar en esta página, una vez que realizaron una segunda modificación en el boceto, demostrando sus dotes profesionales la empresa de diseño "Addis".

Finalmente dar las gracias a los colaboradores que han dedicado parte de su tiempo libre para insertar en la revista sus trabajos literarios, a quienes han facilitado fotografías y otros documentos, también a los publicistas, consiguiendo entre todos, creemos, un interesante programa de festes.

El Ponent

Empresa Europea Exportadora
Membro colaborador de AMEC
Espacio producción: 6.200 m²



A C A B A D O S **AOL** L I B E R T A D

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades

Tel 96 537 38 61 & 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. España

Comunicativa Creativiana 90.300.2003

EXPERIENCIA Y TECNOLOGÍA...



...**CONVERGEN EN UN PUNTO**



Saber hacer y tecnología punta, tienen en “PLANTILLAS HERNANDEZ”, su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular, ... el SISTEMA WATER.-JET..., sistema de corte por agua.

Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.

PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

HISPANITAS

"No hay espejo que mejor refleje la historia de un pueblo que sus palabras."
Juan Luis Vives.

COMPARSA - FIESTA - BANDO - R
ILUSION - DESFILE - HISTORIA - Y
STANDARDARTE - PREGÓN - TRADIC
RENOVACION - FILA - POPULA
MEMORIA - CUARTILLLO - RETR
CHUSMA - ABANDERADA - CAPI
SA - FIESTA - AMISTAD - RODEL
DESFILE - BOATO - ESTANDARDARTE
- PREGÓN - TRADICIÓN - BANDO
TO - HISTORIA - FILA - AMISTAD
ARTELLILLO - RETRÉTA - POPULA
PERADA - CAPITÁN - COMPARS
ILUSION - DESFILE - HISTORIA - Y
RADICION - MEMORIA

ALMACÉN DE CURTIDOS

Especialmente
Crust, Box-calf y
Nobuck de importación



Curtidos Gabriel, S.L.

Brigadier Algarra, 13-AC
Tlf: (96) 537 08 18
03610 **PETRER** (Alicante)

Eslava, 151-1
Tlf: (96) 663 28 20
03204 **ELCHE** (Alicante)



ALMACÉN DE TEJIDOS

Tejidos para
calzado,
marroquinería,
confección y fiesta



Avda. Felipe V, 9 bajos
Tlf: (96) 695 06 98
03610 **PETREL** (Alicante)

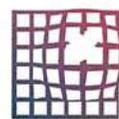


Asesoría **NAVARRO**[®]

ASESORIA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
asesoría
laboral
laboral
fiscal
fiscal
contable
contable

Colaboradores de:



O.T.P.

OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.



LEVENTEMP
EMPRESA DE TRABAJO TEMPORAL



NIEVES BERNABE NAVARRO

Colaboradora de:



IBERMUTUAMUR
MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO Y ENFERMEDADES
PROFESIONALES DE LA SEGURIDAD SOCIAL N.º 274

ANTONIO NAVARRO BERNABE

Agente de:

BANKINER

A G E N T E

**GRUPO
VITALICID**
SEGUROS

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER (Alicante)
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23

Grupo Indaca

Indaca S.A.

**FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

**Indaca
HORMAS, S.L.**

**FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 96 538 59 40 - 1 -2 -3
Tlfs. fabricación y programación 96 538 55 30 - 96 538 57 10
Fax 96 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas INDACA
ELDA

Plasticer, S.L.

**FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA**

Cuba, s/n.
Tlfs. 96 537 11 00 - 96 537 11 04
Fax 96 539 73 77
PETRER

Unisax S.L.

**TACONES INYECTADOS
DE "PLASTICO Y CUERO"
FABRICACION TACONES "NEDOREX"**

Avda. de la Libertad, s/n.
Tlf. 96 547 47 61 · Fax 96 547 57 51
SAX

GRUPO
Ribera

Con las fiestas locales

ESTACIONES DE SERVICIO

E.S. EL GUIRNEY I y II en Petrel

E.S. EL CID en Petrel

E.S. IDELLA en Elda

E.S. LA ELDENSE en Elda

E.S. LA TORRETA en Elda

E.S. EL CASTILLO en Sax

E.S. STA. EULALIA en Sax

E.S. LA CRUZ BLANCA en Almansa

E.S. RIHEMA en Almansa

E.S. LAS TORRES en Almansa

E.S. MIRAFLOR en Almansa

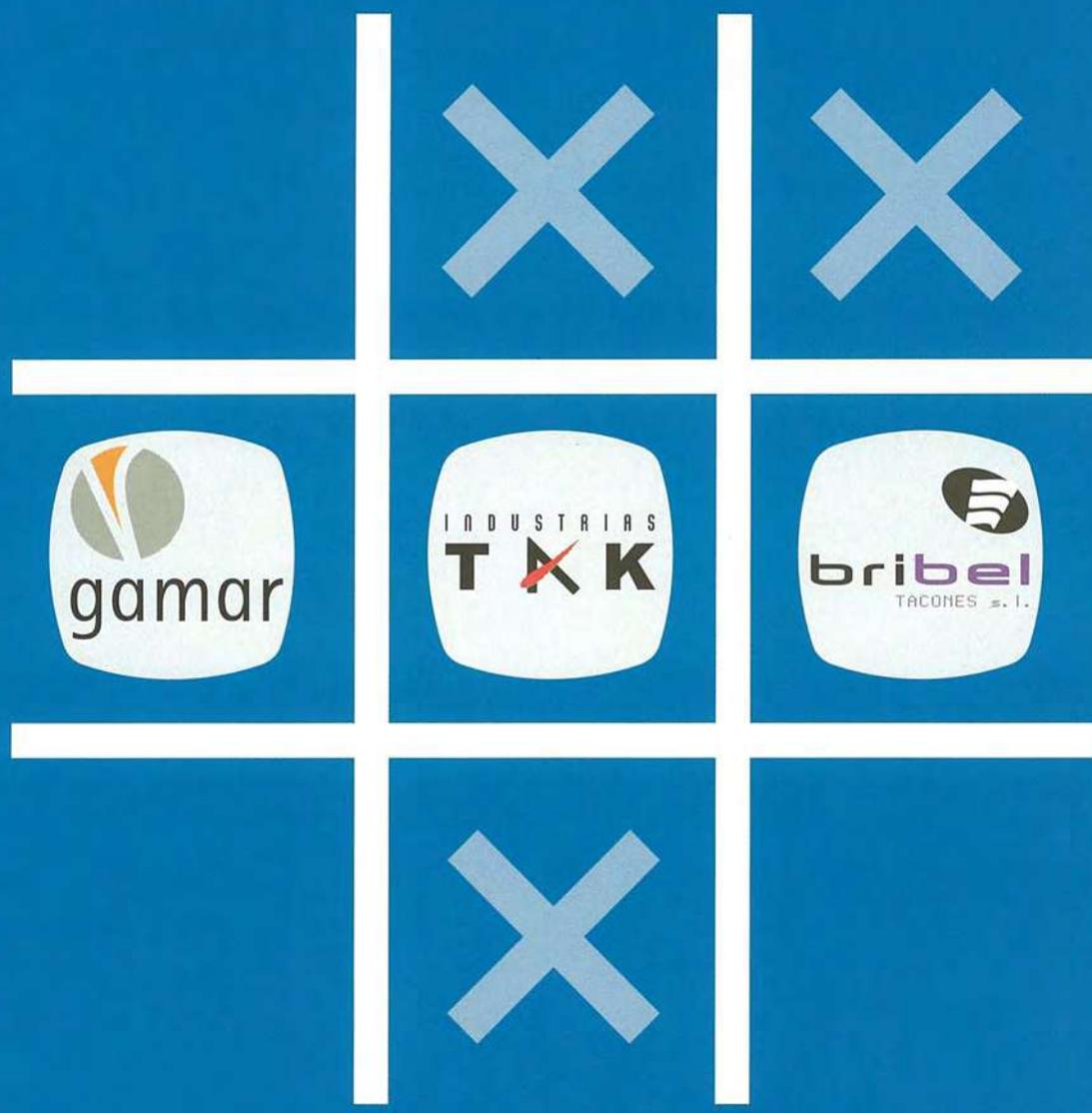




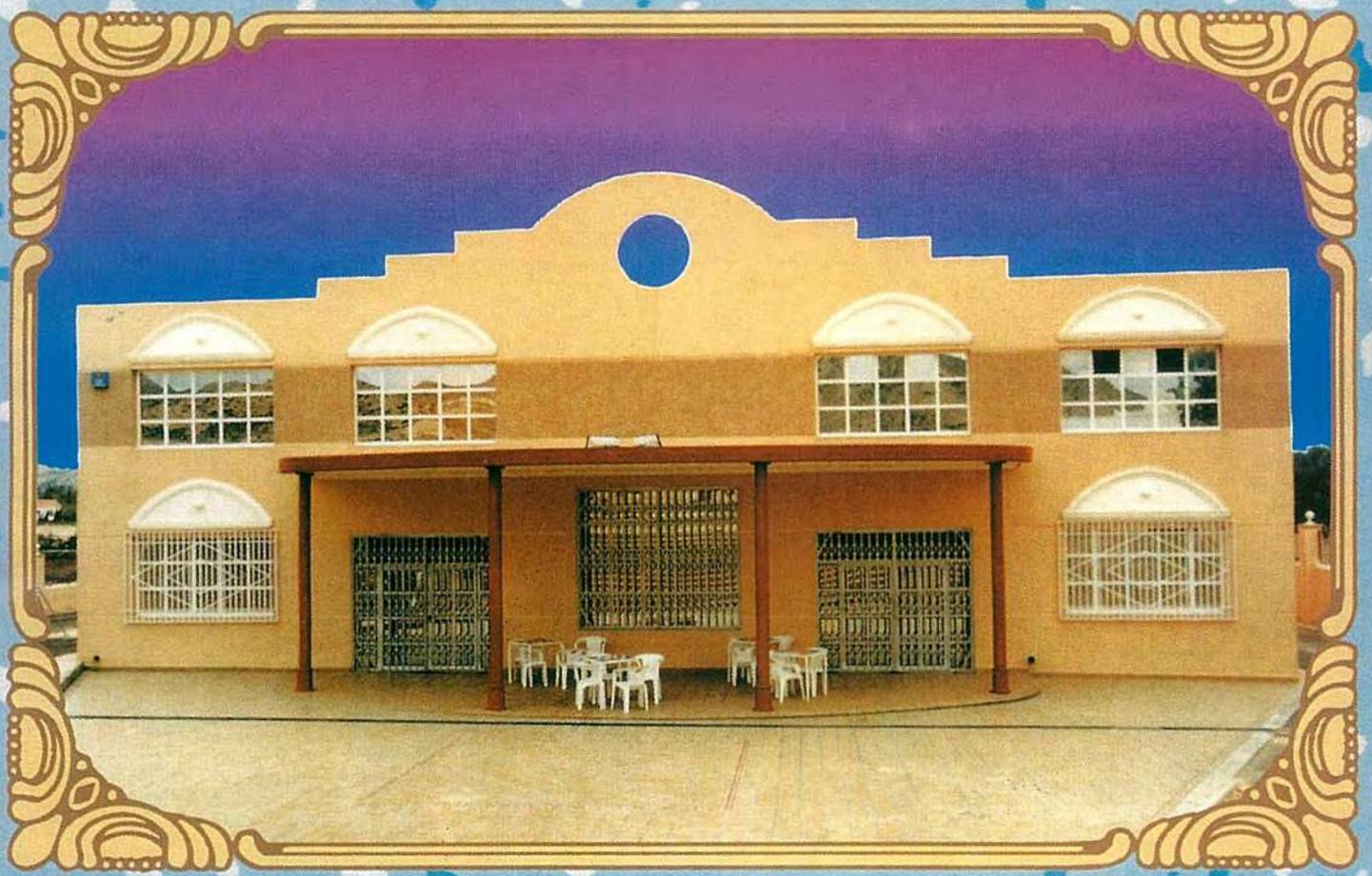
39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@wanadoo.es



- G TACONES GAMAR S.L.:** inyección de productos termoplásticos
☎ 96 537 15 19 / 96 537 17 54
- T INDUSTRIAS TAK S.L.:** pintado y decorado de tacones
☎ 96 538 67 40
- B BRIBEL TACONES S.L.:** tacones inyectados en suela
☎ 96 538 67 40

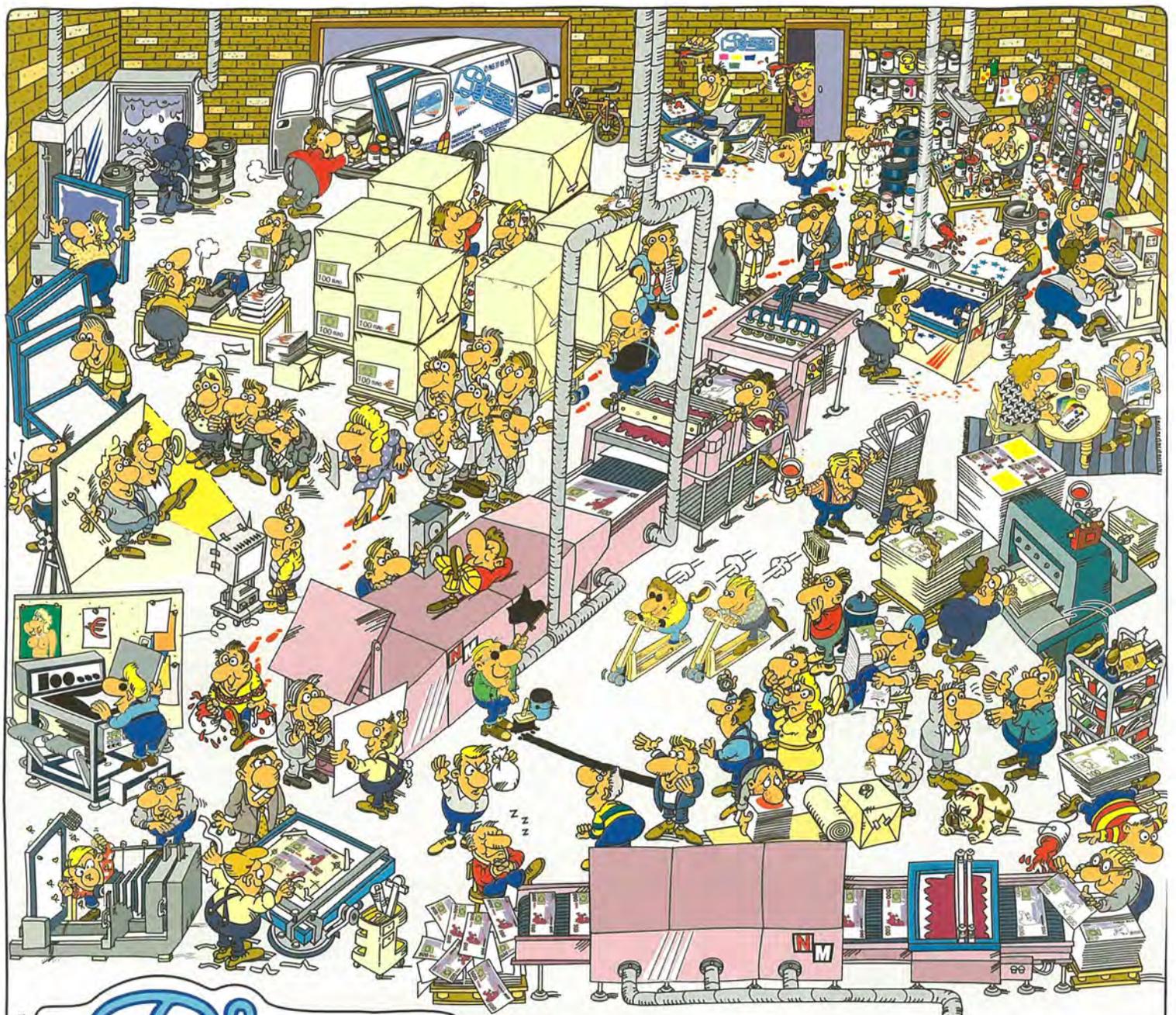


SALON JUANJO

Ambiente selecto

POL. IND. SALINETAS
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 66
TELEFONO 537 00 26
PETRER





Diseño Pefersa



SOLIDEZ, SERIEDAD Y SERVICIO



• DISEÑO GRÁFICO

- LOGOTIPOS, ANAGRAMAS.
 - IMÁGEN CORPORATIVA DE EMPRESA.
 - DIBUJOS DE ENCARGO PARA TODO TIPO DE APLICACIÓN.
 - TRATAMIENTO DE IMÁGENES, MONTAJES FOTOGRÁFICOS.
- SERVICIO DE IMPRESIÓN DIGITAL INK JET PARA CARTELES EN GRAN FORMATO PARA EXPOSICIONES, FERIAS, PROMOCIONES, DISPLAYS, ETC...



PEFERSA SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S.L.

Puig Campana, 27 - Políg. Ind. Salineta - Tel.: 96 537 03 59 - Fax: 96 537 55 12
E-mail: info@pefersa.es - http://www.pefersa.es 03610 PETRER (ALICANTE)





Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Actos a retransmitir:

- ENTRADA CRISTIANA
- ENTRADA MORA
- PROCESIÓN
- ENTRADAS DE MÚSICAS



Sus fotos en 1 hora

Leopoldo Pardines, 34 ▪ Teléfono 965 372 104 ▪ 03610 PETRER
Avda. Madrid, 51 ▪ Teléfono 965 376 611 ▪ 03610 PETRER
e-mail: comercialcorido@eresmas.com



AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



**Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.**

Más para tí, más para todos



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



Avenida de Elda, 92 · P.O. BOX 29
Teléfono: 96 537 06 50 · FAX: 96 537 64 23

03610 PETRER
(Alicante)



QUALICRAFT, S.L.

Avenida Felipe V, 14 Bis - P.O. BOX 29
Teléfono: 96 695 09 47 · FAX: 96 537 64 23

03610 PETRER
(Alicante)

▼ PRODUZIONE PIETRE E STRASS TERMOADESIVI CON APPLICAZIONE SU TESSUTI E PELLAMI

▲ STAMPAGGIO MATERIE PLASTICHE

22070 CARBONATE (Como) ITALY - Via Dante, 79 / D - Tel. 0331.830.146 r.a.
Fax ++39 0331.831.277 - www.ramponisas.it - e-mail:info@ramponisas.it

PRODUCCIÓN DE PIEDRA ACRÍLICA,
STRASS TERMOADHESIVO,
METALES TERMO,
DECORACIÓN DE PRENDAS.
MODA ITALIA.
TATUAJES DE CRISTAL
(SE REALIZA SU MARCA O DISEÑO).

“CERTIFICADO UNI. EN ISO 9002”



DELEGACIÓN ESPAÑA



BRILLANTES
Transfer
BROTONS, S.L.



C/ Constitución nº 2
Tel. 96 695 09 01 · Fax: 96 537 10 18
03610 PETRER (Alicante) SPAIN
e-mail: brotons@brillantes-brotons.com

GUÍA COMERCIAL

ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES
Acabados industriales ""Aleco, s.l.""
Toledo, 6 - T/ F/ 965 380 770
E-mail: aleco@inescop.es
03610 Petrer

Gimpex
Doctor Marañón, 14
T/ 965 37 01 96 - F/ 965 37 19 70
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN
Herbolario Vida sana
Avda. de Madrid, 34 - T/ 965 376 699
03610 Petrer

Julia Tortosa ""La Manca""
Pedro Requena, 23 - T/ 965 371 246
03610 Petrer

Auto-Servicio Tista
Prim, 11 - T/965 370 836
03610 Petrer

El Súper de Petrel, s.a.l.
Sancho Tello, 7 - T/965 370 840
03610 Petrer

ALMACÉN DE CALZADO
Éboli Zapatos, s.l.
La Cruz, 12, entlo. A - T/ 965 396 402
03600 Elda

Emboga, s.l. calzados
Avda. de la libertad, 44 - Pol.Salinetas
T/ 965 370 605 - F/ 965 370 908
03610 Petrer

ALMACÉN DE CURTIDOS
Hijos de Ramón Palomares, s.l.
Murillo, 3
T/ 965 380 674 - 965 382 742
F/ 965 391 783
03600 Elda

Curtidos Barbero, s.a.
P.I.C.A. Benelux, par. 90
T/ 965 380 061
03600 Elda

Juan Antonio Ferri Rico
Novelda, 1
T/ 965 373 419 - F/ 966 951 002
Móvil / 605 82 61 78
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, s.l.
Brigadier Algarra, 13
T/ 965 374 613
03610 Petrer

Curtidos Monroy, s.l.
Virrey Poveda, 21 - bajo
T/ 965 37 71 08 - móvil / 655 55 75
45 - 655 55 75 46
03610 Petrer

Acabados Libertad, s.l.
Avda. de la Libertad, 8-9-10, Pol.Salinetas
T/ 965 374 892 - F/ 965 374 658
03610 Petrer

Curtidos Montesinos, s.l.
Camino Viejo de Elda, 71
T/ 965 370 433 - F/ 966 951 686
Móviles / 617 368 186 - 617 368 187
03610 Petrer
C. Eslava, 151 - Móvil / 617 368 187
03204 Elche

Curtidos Gabriel, s.l. / Tex-Petrel
Brigadier Algarra, 13 - T/ 965 370 818
03610 Petrer

ALMACÉN DE TEJIDOS
Comertex
Gabriel Poveda Verdú, s.l.
Avda. de la Libertad, 52 -
T/ 966 955 353
03610 Petrer

ARTÍCULOS DE REGALO DEPORTES Y
ARMERÍA
Publi Regals
Artículos publicitarios
Constitución, 29 - T/ 965 370 007
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y
MARROQUINERÍA
Ferrándiz y Cía. Fornituras y
manipulaciones Metálicas, s.l.
Pico Veleta, 4 - T/ 965 394 955
03600 Elda

Montesinos, s.l.
Avda. de Elda, 7 - T/ 965 370 782
03610 Petrer

ARNESSES-HERRAJES Y ESTRIBOS
Justo Selva Auñon
Fábrica de sillas de Montar
Avda. Hispanoamérica, 4
T/ 965 375 773
03610 Petrer

AUTOESCUELAS
Auto-Escuelas Arenal
Emilio Abenza Ortega
Leopoldo Pardines, 25 - T/ 965 37 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
T/ 965 37 19 52
03610 Petrer

Gran Avenida, 16 - T/ 965 39 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO
Caja de Crédito de Petrer C.R.C.V.
Gabriel Payá, 18-20
T/ 965 370 800
03610 Petrer

Caja de Ahorros del Mediterráneo
San Bartolomé, 1 - T/ 965 37 09 58
Avda. de Madrid, 51 - T/ 965 37 01 00
Brigadier Algarra, 29 - T/ 965 37 72 11
Avda. de Madrid, 5 - T/ 965 95 50 48
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS
Bar Ronda
Pío XII, 6 - T/ 965 371 978
03610 Petrer

Bar Azorín
Azorín, 9
03610 Petrer

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12 - T/ 965 376 629
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Bar-Restaurante Las Tres ""PPP""
Doctor Fleming, 6 - T/ 965 375 451
03610 Petrer

Carassa
Plaza de España, 10 - T/ 966 950 429
03610 Petrer

Pub Racó, s.l.
Pintor Vicente Poveda, 19 - T/ 966 950
290
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Ctra. de Catí, 9 - T/ 965 371 221
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Ctra. de Catí, km. 5 - T/ 965 374 759
03610 Petrer

Salón Juanjo
Avda. de la Libertad, 66 - T/ 965 370 026
03610 Petrer

Tascamanía
Plaza de España, 9
03610 Petrer

Bar Moset del Pirata

Cánovas del Castillo, 8 - T/ 966 950 060
03610 Petrer

BODEGAS, VINOS Y LICORES**Bodegas Brotons**

Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruíz, s.a.

Avda. de la Libertad, 46 - Pol.Ind.Salinetas.
T/ 966 950 808
03610 Petrer

Destilerías Sys. Fábrica de Licores

Ctra. de Murcia-Alicante, km.66 -
T/ 965 450 955
Elche

Bocopa, Coop.V

Pol. Les Pedreres
Autovía Alicante-Madrid, km.39
T/ 966 950 489 - F/ 966 950 406
0610 Petrer

CAJAS Y ENVASES DE CARTÓN**Remedios Escribano, s.l.**

Ctra. Madrid-Alicante, km.377
T/ 965 37 09 79 - 965 37 08 85
03610 Petrer

CARNICERÍAS**Carnicerías Carmelo y Ximo, c.b.**

Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería- Charcutería Marcos

Avda. Felipe V, 19
03610 Petrer

Luis Sanjuán Beltrán

Gabriel Payá, 62 - T/ 965 375 257
03610 Petrer

Francisco Saura

Mercado Frontera, 41
T/ 965 37 48 38
03610 Petrer

CARPINTERÍA METÁLICA**Metálicas Villena, s.l.**

Avda. de Villena, s/n - T/ 965 820 183
Cañada

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS**Carpintería Petrer, s.l.**

San Isidro Labrador, 25-bajo
T/ 965 370 444 - Móvil/ 699 741 313
03610 Petrer

José Ángel Amorós

Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
T/ 966 950 366 - Móvil / 609 376 027
03610 Petrer

Lacados Bonal

Ctra.de Madrid, km. 373
T/ 965 373 917
Móvil / 600 460 626 - 617 323 412
03610 Petrer

Muebles Alcaraz

Avda. Reina Sofía, 17
T/ 965 372 754
03610 Petrer

Muebles Bernabé

Avda. de Elda, 112
T/ 965 371 000
03610 Petrer

Andema III, s.l.

Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50- T/ 965 382 561
03600 Elda
Montecid, 1 - T/ 966 951 097
03610 Petrer

CERÁMICAS Y MATERIALES DE**CONSTRUCCIÓN****Pedro Villena Romero**

Isla Trinidad, 6
T/ 965 370 538
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida

Avda. de Elda, 81
T/ 965 372 599
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS**El Sótano Novedades**

Prim, 12
T/ 965 370 626
03610 Petrer

Boutique Chiquets

Cánovas del Castillo, 1
T/ 965 370 259
03610 Petrer

Boutique Amparo

Luis Chorro, 4
T/ 965 372 781
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu

Camino Viejo, 1
T/ 965 375 533
03610 Petrer

Confecciones Manoli

Plaça de Baix, 8
T/ 965 370 153
03610 Petrer

La Canastilla

País Valencià, 16
T/ 965 376 247
03610 Petrer

La Nueva Ola. Confección

Calderón de la Barca, 24
T/ 965 214 789
Alicante

Lanas Mari

Leopoldo Pardines, 14
T/ 965 373 087
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso

Carrer Nou, 1
T/ 965 370 117
03610 Petrer

Modas Pasbel

Plaza de España, 2
T/ 965 371 512
03610 Petrer

Cris & Lores - Ropa para niños

Avda. de Madrid, 45
T/ 965 371 267
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS**Construcciones Wensant, s.l.**

Gabriel Miró, 7-bajo
T/ 966 955 675
03610 Petrer

Construcciones Eulogio Felipe

Alfonso XII, 5
T/ 965 375 842
03610 Petrer

Construcciones José Chorro Suay

Avda. Reina Sofía, 17
T/ 965 370 335
03610 Petrer

Costablanca Casas

Príncipe de Asturias, 6
T/ 965 398 181
03600 Elda

Hormigones Navarro

Ctra. de Catí, km 2'3
T/ 965 375 123 - 965 374 762
03610 Petrer

Piñol Amat, s.l.

Paseo de la Explanada, 8
T/ 965 370 388
03610 Petrer

Promociones Vicedo-Boix, s.l.

Virrey Poveda, 7-bajo
T/ 965 371 846
03610 Petrer

Promociones Sanblan, s.l.

Brigadier Algarra, 14
T/ 965 371 955 - Móvil / 609 621 393
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. de Elda, 77
T/ 965 370 721
03610 Petrer

CRISTALERÍAS Y CERRAJERÍAS

La Petrelense
Gabriel Miró, 4-6
T/ 965 375 141
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Elda
Avda. de Chapí, 41
T/ 965 382 845
03600 Elda

Radio Petrer

Avda. Guirney, 9
T/ 965 370 506 - 965 377 572
F/ 965 375 462
03610 Petrer

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN

Querida Milagros, c.b.
Constitución, 2
T/ 966 955 397
www.queridamilagros.com
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería-Perfumería ""Linde""
Camino Viejo de Elda, 4
T/ 965 370 926
03610 Petrer

Droguerías-Perfumerías Benjamín

Costa Vasca, 2
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD, Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, s.l.
Presbítero Conrado Poveda, 8
T/ 965 376 111
03610 Petrer

Electrónica Masiá, s.l.

Leopoldo Pardines, 27
T/ 965 370 106 - F/ 965 370 106
E-mail: electronmasia@teletel.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López

Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
T/ 965 373 942
03610 Petrer

Electricidad Dal-ma, s.l.

Instalaciones eléctricas
Brigadier Algarra, 32
T/ 965 374 052 - Móvil / 639 391 095
03610 Petrer

Amat y Nuñez

Avda. de Elda, 11
T/ 965 377 126
03610 Petrer

Juan Carlos I, 16

T/ 965 383 377
03600 Elda

Milar-Electro Poveda

Antonio Torres, 24
T/ 965 370 130
03610 Petrer

Electrónica José Luis, s.l.

Reparaciones y venta televisión, vídeo
Avda. de Elda, 72
T/ 965 373 305
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora

San Bartolomé, 17
T/ 965 370 526
03610 Petrer

Antonio Poveda

Avda. de Elda, 48
T/ 965 375 664
03610 Petrer

EE.SS. Y AUTOLAVADO

Autolavado Epadein
Antigua Ctra. Nacional 330
03610 Petrer

E.S. ""Los Eucaliptos"" s.l.

Avda. de los Eucaliptos, s/n
T/ 965 388 415 - F/ 965 388 494
03600 Elda

Francisco Ribera, s.a.

Ctra. Madrid-Alicante
T/ 965 370 006
03610 Petrer

ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERÍAS**El Cid - Admón. de Lotería n1**

Gabriel Payá, 9
T/ 965 370 390
03610 Petrer

Estancos Frontera

Avda. de Elda, 16
T/ 965 370 390
03610 Petrer

Estanco Frontera

Avda. de Elda, 16
T/ 965 372 202
03610 Petrer

La Frontera Admón. de Lotería n2

Avda. de Elda, 2
T/ 965 373 811
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO**Ball-Pilmar**

Hijos de Mario Iborra, s.l.
Maestro Gustavo Pascual, 13-15
T/ 966 950 096
03610 Petrer

Calzados Guanflex, s.l.

Camino Viejo de Elda, 21
T/ 965 370 126
03610 Petrer

Calzados Nuca, s.l.

Maestro Albéniz, 14
T/ 965 370 126
03610 Petrer

Calzados Saoro, s.l.

El Greco, s/n
T/ F/ 965 371 662
03610 Petrer

Durapel, s.l.

Avda. de la Libertad, 60
T/ 965 374 300
03610 Petrer

Eurosax, s.l.

Castilla, 55
T/ 965 370 345
03610 Petrer

Internacional, s.l.

Avda. de la Libertad, 61
T/ 965 370 671
03610 Petrer

Gondoline Sport, s.l.

Pétrola, 5
T/ 965 370 634 - F/ 965 372 771
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, s.l.

Montedid, 3
T/ 965 375 819 - F/ 965 374 790
03610 Petrer

Laurel Shoes, s.l.

Avda. Joaquín Poveda, 3
T/ 965 377 925 - F/ 965 373 161
03610 Petrer

Mistique, s.l. Calzados

Camino Viejo de Elda, 33
T/ 965 370 735 - F/ 965 373 862
03610 Petrer

P. Román, s.l.

Fábrica de Calzados
Avda. Reina Sofía, 55
T/ 965 370 870
03610 Petrer (Alicante) - España

Rivan Shoes, s.l.

Montecid, 9
T/ 965 370 367
03610 Petrer

Timberjack, s.l.

Tienda: F. Bernabé, 38
T/ 965 372 717
03610 Petrer

Eboli Zapatos, s.l.

La Cruz, 12-Entlo. A
T/ 965 396 402
03600 Elda

FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.

Carlos Coves López
Brigadier Algarra, 28
T/ 965 371 966
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer

Avda. de Madrid, 65
T/ 965 370 990
03610 Petrer

Clínica Dental Petrer

Príncipe de Asturias, 1
T/ 965 376 267
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana

Leopoldo Pardines, 16
T/ 965 370 105
03610 Petrer

FERRETERÍAS**Ferretería El Progreso, s.l.**

Petrel, 28
T/ 965 381 145
03600 Elda

FLORISTERÍAS**Los Geranios**

Leopoldo Pardines, 14
T/ 965 370 019
03610 Petrer

Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32
T/ 965 370 184
03610 Petrer

FOTÓGRAFOS Y VÍDEO**Cliché**

Producciones audiovisuales, ediciones
musicales y estudio fotográfico
Las Navas, 5
T/ 965 382 791
03600 Elda

Expo-36

Leopoldo Pardines, 24
T/ 965 372 104
03610 Petrer

Luis Fco. Poveda Galiano

Avda. Salinetas, 29
T/ 966 950 946
03610 Petrer

Stereofoto

José Perseguer, 13
T/ F/ 966 950 410
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS**Asesoría Asem**

Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
T/ 965 375 795
03610 Petrer

Asesoría Maestro

Jesús Maestro Penalva
M Carmen Maestro Maestre
Avda. de Elda, 76, entlo.B
T/ 965 372 877 - F/ 965 372 890
03610 Petrer

Asesoría Navarro

País Valencià, 3-bajo
T/ 965 374 466
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú Payá

País Valencià, 37
T/ 965 370 976
03610 Petrer

GRANDES SUPERFICIES**Carrefour-Vinalopó**

Autovía Alicante-Madrid, km. 36'5
T/ 966 959 600
03610 Petrer

Hiperber-Petrer

03610 Petrer

HELADERÍAS**Heladería La Jijonca**

Leopoldo Pardines, 5
T/ 965 372 856
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS**Gráficas Arenal, s.l.**

Avda. Hispanoamérica, 38
T/ 965 375 610
03610 Petrer

Gráficas Díaz, s.l.

Ctra. Alicante-San Vicente
T/ 965 668 911
03690 San Vicente (Alicante)

Gráficas Navarro Garijo

Calvario, 30
T/ 965 373 228
03610 Petrer

Kiosco Laura

Avda. de Elda, 54
T/ F/ 965 376 874
03610 Petrer

Llibrería - Papereria Sanchiz

Gabriel Payá, 41
T/ 965 373 871
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**Agatángelo, s.l.**

Pintor Sert, 3
T/ 965 370 207
03610 Petrer

Avelino García Morena

Príncipe de Asturias, 54
T/ 965 381 461
03600 Elda

M.B.A. Internacional, s.l.

Carrasqueta, 12. Pol. Ind. Salinetas
T/ 965 376 782 - F/ 965 377 557
03610 Petrer

Ceypa

Pintor Vicente Poveda, 6
T/ 965 373 029 - F/ 966 951 563
03610 Petrer

Cosidos Morant, s.l.

Avda. Hispanoamérica, 3 - 1
T/ 965 370 138
03610 Petrer

Indaca, s.a.

Barrio San Rafael - T/ 965 385 940
03600 Elda

Plantillas Hernández, s.l.

Dulzainero Parra, 6
T/ 965 375 686
03610 Petrer

Ramponi Spagna

Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2 - T/ 966 950 901
03610 Petrer

Montados Linguemi, s.l.

Avda. Hispanoamérica, 3
T/ 965 370 138
03610 Petrer

Tecno-Plant 2000, s.l.

Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. Joaquín Poveda, 3
T/ 965 370 733
03610 Petrer

Plastihorma

Partida Casa Cortés, 142
T/ 965 371 816
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, s.l.

Avda. de la Libertad, 17 - Pol.Salinetas
T/ 965 377 883
03610 Petrer

Tacocid, s.l.

Teulera del Río, par.18-1
T/ 965 373 085
03610 Petrer

Tacones Gamar, s.l.

Avda. de la Libertad, 56
T/ 965 371 509
03610 Petrer

Troquelados Petrel, s.l.

Gabriel Miró, 24
T/ 965 371 580
03610 Petrer

Trenzados García, s.l.

Avda. de Elda, 95
T/ 965 374 059
03610 Petrer

INDUSTRIAS DE TECNOLOGÍA AVANZADA**Talleres Framar, s.l.**

P.I.C.A. parcela 48
T/ 965 388 804 - F/ 965 398 890
03600 Elda

Francisco Muñoz Irlés, c.b.

Avda. Hispanoamérica, 42
T/ 965 372 194
03610 Petrer

Pefersa, suministros serigráficos, s.l.

Puig Campana, 27
T/ 965 370 359
03610 Petrer

INFORMÁTICA**Instituto de Ofimática, s.l.**

C/. Antonio Vera, 57-bajo9 Apdo. Correos
155
T/ 965 384 114 - F/ 966 980 689
03600 Elda

Avda.Países Escandinavos, 10-bajos

T/ F/ 965 260 177
03540 Alicante

INSTRUMENTOS MUSICALES**Jazzman**

Cursos de piano y teclados
Pintor Vicente Poveda, 3
T/ 966 950 626
03610 Petrer

INTERNET**Digital Public.com**

Centro Publicidad Electrónica España, s.l.
Constitución, 23 - Apdo.356
T/ 966 952 729
03610 Petrer

JARDINES Y PAISAJES**Centro de Jardinería Botello**

Avda. de Madrid, 62 - bajo
T/ 966 952 029 - Móvil / 626 746 117
03610 Petrer

JUGUETERIA**Bazar Madrileño**

C/ Comparsa Moros Viejos, 7
T/ 965 373 596
03610 Petrer

MAQUINARIA Y TÉCNICAS PARA EL CALZADO**Jover Fresas, s.l.**

Avda. de Elda, 94
T/ 965 370 713 - F/ 965 373 738
03610 Petrer

Intemac, s.l.

P.I.C.A. Calle Alemania, par. 62-B
T/ 965 385 184 - F/ 965 381 101
03600 Elda

Norba, s.c.v.

Avda. Joaquín Poveda, 3
T/ 965 371 328 - F/ 965 376 171
03610 Petrer

MARROQUINERÍA**Cormode, s.l. - ""Pepe Moll""**

Mtro. Albéniz, 12
T/ 965 37 48 75 - F/ 965 37 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es

Bolsos Maridel, s.l.

Amazonas, 18-20 - T/ 965 370 158
03610 Petrer

Francisco Cano Cantero, s.l.

Avda. de la Libertad, 13 - Pol. Salinetas
T/ 965 373 010 - F/ 966 950 317
03610 Petrer

Grupo Vértice, s.l.

Avda. de la Libertad, 25
T/ 965 374 277
03610 Petrer

MODELISTAS**M&J Diseño - Modascarpa, s.l.**

Partida Horteta, 13-C
T/ 965 371 406 - F/ 966 955 705
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA**Magdalenas Inmaculada**

Ptda. Puente Nuevo (Reventón)
T/ 965 370 213
03610 Petrer

Panadería-Bollería Boix

Constitución, 7 - T/ 965 370 157
Avda. Hispanoamérica, 34
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
T/ 965 374 431

Pastelería Noel-Bombonería

Leopoldo Pardines, 26
T/ 965 370 531
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez

País Valencià, 19
T/ 965 370 176
03610 Petrer

PELUQUERÍAS**Peluquería Antonio**

Luis Andreu, 5
T/ 965 375 523
03610 Petrer

Peluqueía Pepito

Prim, 2
T/ 965 374 690
03610 Petrer

PERSIANAS, DECORACIONES Y REFORMAS**Persianas "El Sajeño"**

Carpintería de aluminio y PVC.
Avda. Guirney, 7
T/ 965 372 020
03610 Petrer

PINTORES, DECORADORES Y MARMOLISTAS**Proydeco**

Ronda, 23 - bajo
T/ 966 955 041
03610 Petrer

PUBLICIDAD**Iniciativas**

Publicidad y Tampografía
Pablo Iglesias, 110
T/ 965 381 965
03600 Elda

RELOJERÍAS, ÓPTICAS Y JOYERÍAS**Centro Óptico Petrel**

País Valencià, 11
T/ 965 373 189
03610 Petrer

El Club del Reloj

Echegaray, 2
T/ 965 380 435
03600 Elda

L. Murillo Artesanía

Joaquín María López, 13
T/ 965 810 148
03400 Villena

Juan Francisco Bernabé Rico

José Perseguer, 23
T/ 965 370 652
03610 Petrer

Relojería Paco- Joyería Presatmer, s.l.

José Perseguer, 23
T/ 965 370 652
03610 Petrer

SALÓN DE BELLEZA**Torelló**

Avda. Joaquín Poveda, 1
T/ 965 370 890
03610 Petrer

SEGUROS Y MUTUALIDADES**Andrés Payá Navarro**

Delegado en Petrer de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1-bajo
T/ 966 952 677
03610 Petrer

Axa- Seguros (David Rico Jover)

País Valencià, 9-Bajo izqda.
T/ 966 951 731
03610 Petrer

Ocaso, s.a.

Antonio Vera, 19-1
T/ 965 380 138
03600 Elda

Mutualidad de Levante

País Valencià, 25 - T/ 965 370 676
San Bartolomé, 3 - T/ 966 955 520
03610 Petrer

SERVICIO DE GRÚA

José Manuel Martínez Carretero
Transporte Nacional de Mercancías
Móvil / 608 076 116
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez

servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
T/ 965 371 468
Móvil / 608 76 23 54 - 639 16 03 96
03610 Petrer

SERVICIO DE LIMPIEZA

Limpiezas Brocamar
Virrey Poveda, 4 - Bajo
T/ 965 370 728-966 950 328
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS

Autofasting, s.l. Servicio rápido
del automóvil. Venta y montajes de
recambios y accesorios.
Últimas novedades "Tuning"
Alfonso XII, 4 - T/ 966 950 786
03610 Petrer

Francisco Aracil Ferrándiz

La Constitución, 88 - T/ 965 370 182
03610 Petrer

Talleres García Máñez

Lavado y Engrase
Menéndez Pelayo, 8 - T/ 965 375 081
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez

Presbítero Conrado Poveda, 33
T/ 965 371 468
03610 Petrer

Santos

Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
T/ 965 370 494
03610 Petrer

Talleres Botella

Chapa y Pintura
Aragón, 18
T/ 965 370 494
Móvil / 654 34 35 61
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo

Chapa Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
T/ 965 376 065
03610 Petrer

Neumáticos Mugi

Pol. Talaia - Parcela E-12
T/ 943 49 35 69 - 965 62 41 76
Oyartzun (Gipuzkoa)

Talleres Florida

Avda. de Elda, 89 - T/ 965 370 537
03610 Petrer

Recauchutados Moyá

Avda. de Madrid, 17 -
Móvil / 655 881 298
03610 Petrer

TALLERES DE TROQUELES

Troqueles Juan Soriano, s.l.
Norte, 12 - T/ 965 370 229
03610 Petrer

Troquelver, s.l.

Menéndez Pelayo, 4 - T/ 965 370 328
03610 Petrer

TRANSPORTES**Transportes Maestre**

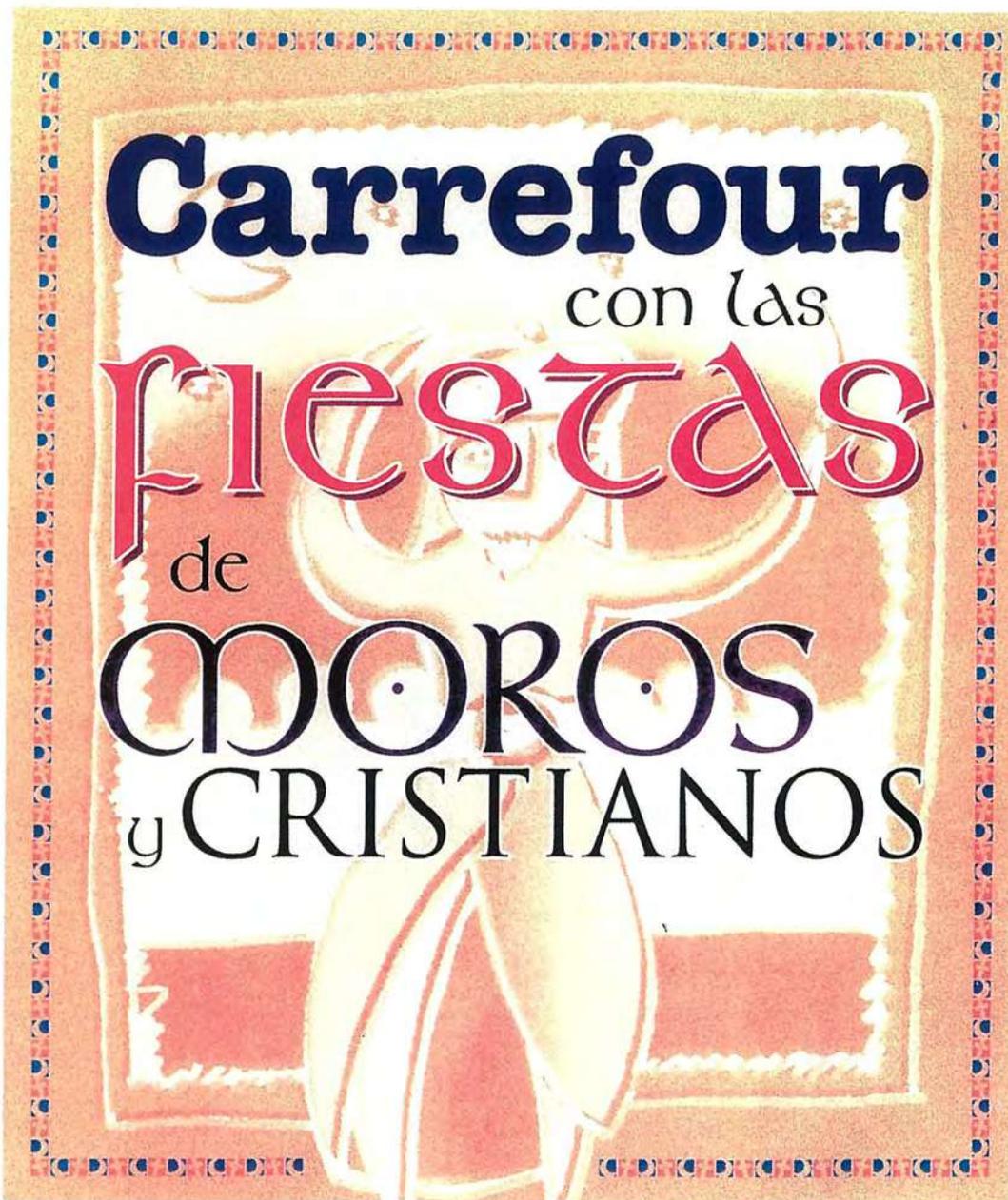
cervezas Cruz Campo
Gabriel Payá, 27 - T/ 965 370 619

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES**Automóviles Murcia, s.l.**

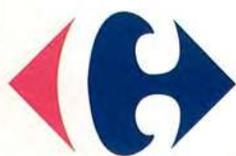
Autovía Madrid-Alicante, km. 375
T/ 965 375 611 - F/ 965 375 669
03610 Petrer

VARIOS**José Luis Molina Molina**

Alquiler de sillas y tribunas
Pl. Sandoval, 6 - T/ 968 291 147
Murcia



Carrefour
VINALOPÓ



Petren



COSTABLANCA CASAS
PROMOTORES INMOBILIARIOS
PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 9 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF.: 965 389 101 - FAX: 965 398 669



SEGUROS E INVERSIONES

DAVID RICO JOVER

MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO

Colegiado nº 70.164

¡Con plenas garantías!

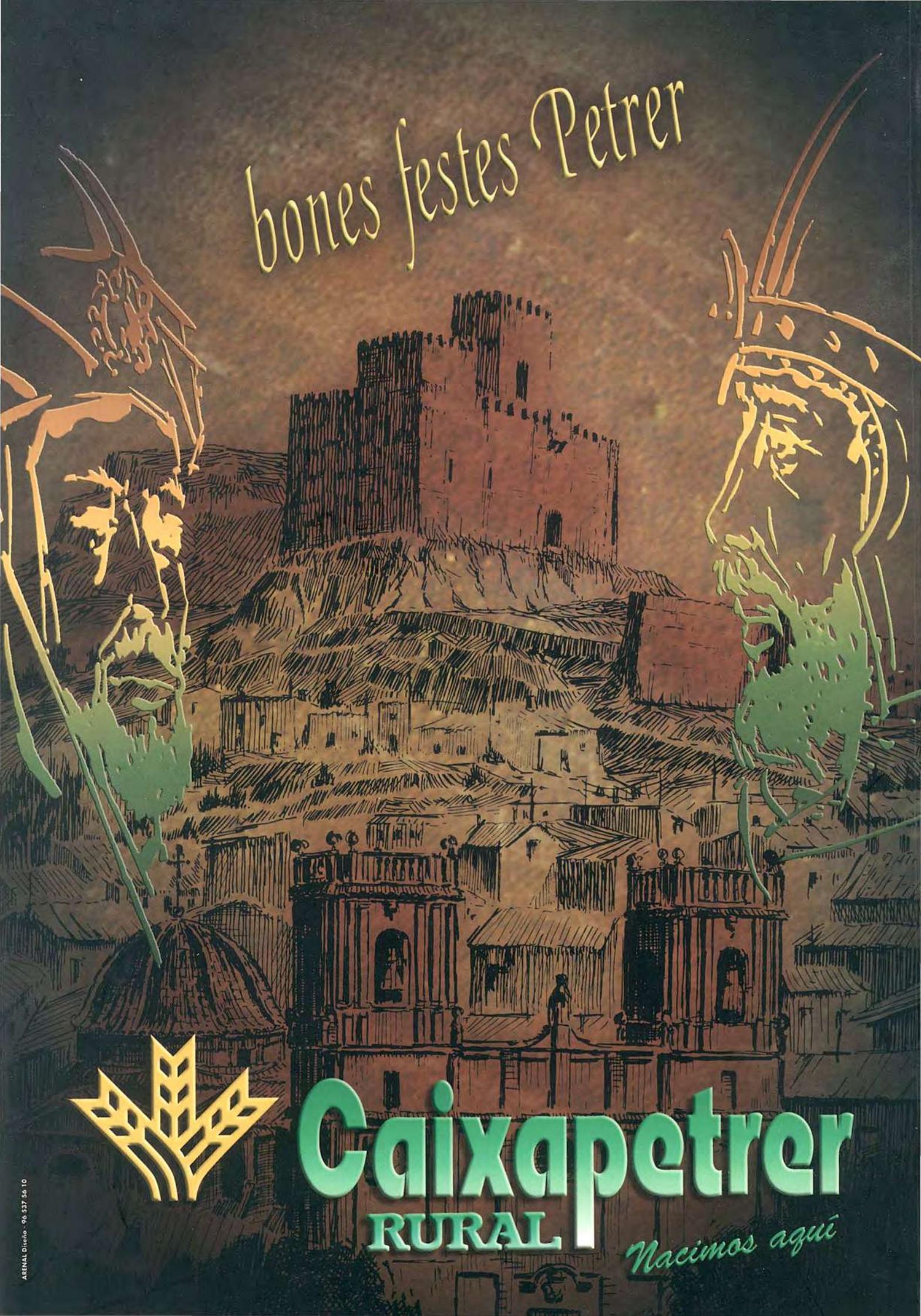
Oficinas para Petrer y comarca:

C/. País Valencià, 9-bajo izqda.

Teléfono 966 951 731 · Fax 965 370 482

03610 PETRER (Alicante)

bones festes Petrer



Caixapetrer
RURAL

Nacimos aquí