



# Moros i Cristians

Festes en honor a Sant Bonifaci Màrtir, del 17 al 21 de maig



2001



# **AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.**

felicita al pueblo de Petrer con motivo de las  
fiestas de Moros y Cristianos 2001



AUTOVÍA DEL MEDITERRÁNEO, KM. 375 • Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 • Fax 965 375 669  
03610 PETRER (Alicante)




**Bassa**  
**EL MORO**  
 centro comercial y de ocio

a d i s



abierto 24 horas

- Shell Elda**  
Avda. Mediterráneo, 16
- Shell Petrer**  
Avda. del Guirney, 4
- Shell Alicante**  
Avda. Orihuela, esquina vía parque



GRUPO  
**sogestin**

Tu Grupo de Confianza

Tel. 96 698 12 99 Fax 96 698 09 27 www.sogestin.com e-mail:sogestin@sogestin.com



AUTOLAVADO  
 LAVADO ALTA PRESION

## Realización

**Edita** // Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

**Coordinación** // Comisión Delegada de la Unión de Festejos.

**Diseño y maquetación** // Tàndem-gràfic — Petrer

**Impresión** // Gráficas Díaz, s.l. — Sant Vicent del Raspeig (Alicante)

**Encuadernación** // Encuadernaciones Moscú, s.l.

**Ejemplares** // 4.800

**Depósito Legal** // A - 521 - 2001

**Relación de fotógrafos colaboradores** // Juan Jacobo Esteve, Bernardo Egido López, J. Miguel Martínez Lorenzo, Vicente Juan Pina, Amparo Montesinos Beltrán, J. Ignacio Máñez Azorín, Pascual Rico Vizcaíno, Eliazar Román Payá, Heliodoro Corbí Sirvent, Fco. Pascual Maestre Martínez, José López Jiménez, José D. Pardo Sánchez, Manuel Candela Belén, Ramón Hurtado López, J. E. Almarcha de la Fuente, José Manuel Noguera Ramón, J. M<sup>a</sup> Alonso Azorín, J. Manuel Alarcón Alfonso, Vicente M. Llorente Segura, Francisco Simón Albert, Jorge Moreno Perona, Jesús García Orihuela, César Garijo Escribano, Antonio Verdú García, Moisés Pérez Martínez, Vicent Olmos i Navarro y M. Ramón Navarro Martínez

**Fotografías cargos 2001** // Aylén

**Fotografías trajes de nueva confección** // Expo 36

**Web:** [www.infovalle.com](http://www.infovalle.com)

# Contenido

- 4 — **Saluda** // José Antonio Hidalgo López - Alcalde de Petrer
- 6 — **«Sant Bonifaci que fóra!»** // Francisco López Pérez
- 7 — **¿Me conocéis? Soy...** // Antonio Rocamora Sánchez
- 8 — **Pregón 2000** // Andrés Pedreño Muñoz
- 13 — **Pasodoble Petrel** // José Ricote Redondo
- 14 — **ESTUDIANTES**
- 26 — **BERBERISCOS**
- 42 — **LABRADORES**
- 54 — **FRONTERIZOS**
- 66 — **VIZCAÍNOS**
- 80 — **MOROS NUEVOS**
- 92 — **MARINOS**
- 104 — **BEDUINOS**
- 114 — **TERCIO DE FLANDES**
- 126 — **MOROS VIEJOS**
- 138 — **Xiquets i festa**
- 141 — **Concurso infantil de fotografía**
- 142 — **XLI Concurso de fotografía**
- 144 — **Ambaixada en valencià 2000**
- 149 — **¡Y lo que hay que ver! / 2000**
- 151 — **Poesía**
- 153 — **Festeros en el recuerdo**
- 157 — **V Congreso de fiestas tradicionales de la Comunidad Valenciana** // M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro
- 161 — **Valores estéticos de la fiesta de Moros y Cristianos** // José Blanes Peinado
- 163 — **Mariano, President d'Honor** // V. Poveda López
- 165 — **Elementos étnicos y Reconquista** // Juan Poveda López
- 168 — **Reseñas**
- 175 — **Informe crónica** // José Ignacio Máñez Azorín
- 177 — **Memoria anual** // Junta Central Directiva
- 180 — **Junta Central Directiva**
- 181 — **Orden de festejos 2001**

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2001 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de festejos San Bonifacio Mártir, se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre sus autores.



Visca Sant Bonifaci!



# Saluda

José Antonio Hidalgo López // Alcalde de Petrer



Cada mañana muchos ciudadanos nos asomamos de nuevo al panorama de nuestras vidas. Leyendo o escuchando las noticias todo transcurre a velocidad de vértigo, todo cambia en un momento. Lo que hoy es innovador, moderno y actual, mañana queda desfasado y anticuado, ya no sirve. Lo decía Ortega y Gasset: *«No sabemos lo que nos pasa, pero eso es precisamente lo que nos pasa».*

Nos desorientamos con mucha facilidad, entrando en una crisis casi permanente en busca de nuestras raíces históricas, con la desesperación y la sensación existencial de un futuro incierto. Pero no vale la reflexión permanente, el análisis, el estudio, ni siquiera la acción o el trabajo. Tenemos que ser capaces de romper con la presión que nos rodea en esta sociedad y que nos lleva a velocidad desmesurada, aunque sólo sea por unos días. Hagamos prácticas para que la fiesta habite entre nosotros e incluso podamos alargarla hasta que el ritmo frenético nos envuelva de nuevo. Porque ahí está parte del placer que nos ofrece la vida, por eso, ¿quién nos lo va a negar?, saquemos nuestros trajes, bien de moro o de cristiano, hagamos nuestra representación, saquémosle el jugo que nos ofrece.

Abramos nuestras casas, nuestros cuartelillos, nuestro pueblo y ofrezcámonos como protagonistas de este hecho histórico que representamos todos los años, cada uno en su papel; abanderadas, capitanes, rodelas, embajadores, etc., en una representación casi perfecta. Porque desde niños la venimos ensayando, poniendo en ello amor, entusiasmo y todo lo necesario para que salga bien, y si en ello nos va el ser como pueblo, mucho mejor. ¿Os imagináis todo un pueblo unido a una causa? ¡la fiesta!

FELICES FIESTAS

Vuestro Alcalde



Josep Antoni Hidalgo i López // Alcalde de Petrer

Cada matí molts ciutadans observem de nou al panorama de les nostres vides. Llegint o escoltant les notícies tot transcorre a velocitat de vertigen, tot canvia en un moment. El que hui és innovador, modern i actual, demà queda desfasat i antiquat, ja no serveix. Ho deia Ortega y Gasset: «*No sabemos lo que nos pasa, pero eso es precisamente lo que nos pasa*». Ens desorien-

tem amb molta facilitat, entrant en una crisi quasi permanent a la recerca de les nostres arrels històriques, amb la desesperació i la sensació existencial d'un futur incert. Però no val la reflexió permanent, l'anàlisi, l'estudi, ni tan sols l'acció o el treball. Hem de ser capaços de trencar amb la pressió que ens rodeja en aquesta societat i que ens porta a velocitat desmesurada, encara que només siga per uns dies. Fem pràctiques perquè la festa habite entre nosaltres i fins i tot puguem allargar-la fins que el ritme frenètic ens envolte de nou. Perquè ací està part del plaer que ens ofereix la vida, per això, qui ens ho va a negar?, traquem els nostres vestits, bé de moro o de cristià, fem la nostra representació, traquem-li el suc que ens ofereix. Obrim les nostres cases, els

nostres «cuartelillos», el nostre poble i oferim-nos com a protagonistes d'aquest fet històric que representem tots els anys, cada u en el seu paper; «abanderades», capitans, «rodelles», ambaixadors, etc., en una representació quasi perfecta. Perquè des de xiquets la venim assajant, posant en això amor, entusiasme i tot allò necessari perquè isca bé, i si en això ens va el ser com a poble, molt millor. Us imagineu, tot un poble unit a una causa? la festa!

FELICES FESTES

El vostre Alcalde



# Sant Bonifaci que fóra!

Francisco López Pérez // Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

Cuando aún no se nos ha pasado la resaca de las conmemoraciones del cincuentenario de los Moros Nuevos y del 25 aniversario de los Berberiscos, que tan gratos recuerdos nos han dejado, de nuevo nos encontramos totalmente inmersos en el mes de mayo, y con él en nuestra «Semana grande», donde como siempre, y hace ya casi doscientos años, los petrerenses volveremos a demostrar el buen hacer de todo un pueblo.

Un pueblo siempre deseoso de poder enseñar todo lo que lleva dentro, en esa forma de celebrar nuestras fiestas de Moros y Cristianos, tanto en la devoción a nuestro santo San Bonifacio, seamos creyentes o no, como en nuestra manera de sentir y hacer fiesta, esa fiesta en la que nadie se siente extraño, seamos de una clase social o de otra, en la que todos conseguimos, sin ninguna diferencia, convertimos en los mejores embajadores de Petrer allende nuestras fronteras, transmitiendo toda nuestra alegría, ya sea a nuestros mismos vecinos como a todas aquellas personas que durante esos días nos honran con su

visita, y todo ello con lo que mejor sabemos hacer, la fiesta de Moros y Cristianos.

Para lograr tal fin, muchas serán las horas que habrá tenido que invertir todo ese colectivo de festeros y festeras que todos formamos, bien desde nuestras mismas filas y comparsas dentro de cualquier comisión de trabajo, o bien desde las diferentes juntas directivas, con reuniones unas veces, con trabajo en otras, pero eso sí, siempre disfrutando, a pesar de esos «disgustillos» que en algunas ocasiones cogemos, pero lo que perdurará será la satisfacción del trabajo realizado y de la conquista de nuevos amigos. Una de las satisfacciones que este pasado año hemos podido sentir es, sin duda, la organización en nuestra localidad, por parte de la Unión de Festejos, del V Congreso de Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana, en el que pudimos dar a conocer a nuestros visitantes, que fueron numerosos, aparte de las fiestas conocidas como Hogueras, Semana Santa o Moros y Cristianos, esa fiesta tan peculiar y tradicional de nuestra población, como son *Les carasses*.

De lo que también nos podemos sentir satisfechos es de ver cómo, poco a poco, se está consiguiendo que la *Festa dels Capitans* vaya cogiendo ese arraigo necesario para ir consolidándose por medio de la masiva participación de los festeros y del pueblo en general en la totalidad de los actos realizados.

Todo ello, junto a la intensa actividad que durante prácticamente todo el año venimos desarrollando, tanto las filas como las comparsas o los diferentes colectivos festeros, como homenajes, conmemoraciones, o simplemente con cualquier excusa festeras, es lo que nos hace que podamos llegar a estas fechas próximas a ese mes de mayo con toda la euforia festera intacta y deseosa de poder ofrecerla a todo el mundo.

Atrás habrán quedado trescientos sesenta y cinco días, donde prácticamente todo un pueblo ha estado trabajando, de una forma o de otra, con el fin de que todo esté listo para que, como todos deseamos, nos sintamos satisfechos y podamos volver a decir: «Sant Bonifaci que fóra!».



Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo

## ¿Me conocéis? Soy...

Antonio Rocamora Sánchez // Cura Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Claro que me conocéis. Han pasado siglos y pasarán otros muchos más y me seguiréis reconociendo. Yo soy de aquí y he plantado mis raíces aquí, aunque nací muy lejos y viví en el siglo cuarto, y ya ves, estamos en el veintiuno, viví en el primer milenio y nada más y nada menos que acabamos de iniciar el tercero. El tiempo es así, inexorable, pero yo aquí estoy, con vosotros.

Sé que me lleváis en el corazón, en la solapa de la chaqueta, como estampa en la cartera, en el salpicadero y guantera del coche porque me he visto aquí mismo, en vuestro gorro de moro, en el sombrero de cristiano, me tenéis en mural e incluso en imagen en muchos de vuestros cuartelillos y en mil rincones más. No sé qué pasa que en todas partes me hallo. Aquí en Petrer, claro, fuera de aquí apenas me conocen.

Hay otro como yo, con mi mismo nombre, pero es posterior a mí. No nos parecemos mucho. Yo en un tiempo, en un lugar distante, con un estilo de vida distinto y un final diferente. No nos confundáis.

Vivo todo el año en una casa amplia, muy blanca desde hace poco tiempo, limpia y aseada, en una parte alta del pueblo. Desde mi casa diviso todo el valle, Sax, Monóvar... El Cid lo tengo tan cerca que casi lo toco con la mano. En invierno pronto se hace de noche, pero en verano, a eso de las diez o doce de la noche ¡Da un gustito estar en mi puerta! Vamos, que no me puedo quejar. Me encuentro muy bien en la casa que me habéis prestado o dedicado. Además, tengo unos vecinos estupendos, buenísimos, sobre todo uno que está un poquito más arriba que yo. Este vecino es muy importante. Lo conocéis también, ¿verdad? Por eso no os lo presento.

Os lo repito, estoy muy bien. Mi salud es buena. Pero... ¡estoy tan sólo! Esto es lo que más siento, la soledad. Me paso horas, días, semanas, meses..., y así un año y otro. Perdón quizás he sido algo injusto al decir que estoy tan solo porque, al menos semanalmente vienen a verme unas buenas personas y me hacen compañía, dado que la hora es buena y cómoda. Otros, con más o menos periodicidad, pasan y me saludan.

E, incluso, unos pocos quieren unirse en pareja en mi casa, delante de mí. Yo me alegro y les sonrío. Me recuerdan aquel amor tierno que también le profesé a mi amada.

Soléis sacarme a pasear, a que me dé el sol y el aire, sólo tres días. Algo es algo. Al verme os alborozáis y yo también con vosotros. ¡Es tan corto el tiempo fuera de casa, por las calles, con y entre vosotros, que estoy un tanto paliducho y amarillento, en contraste con el albor de la casa!

Os hago llamadas mensualmente, a través de vuestros queridos ya ausentes, pero o no os llegan, o no os enteráis o quizás no se divulga suficientemente. Tal vez se queda la noticia entre los muros de mi propia casa. No me quejo, no. Pero quería expresarte un sentimiento. Comprendo tus obligaciones laborales y sociales, familiares y recreativas y hasta culturales si me aprietas mucho. Aún así guárdate un ratito para mí. Gracias.

¿Me conocéis? Pues claro que sí. Tú eres...Bonifacio. Pues hasta pronto. Nos veremos en fiestas.



## Pregón / 2000

Andrés Pedreño // Rector de la Universidad de Alicante

Petrer, 29 de abril de 2000

Querido pueblo de Petrer: «Benvolguts amics, voldria, en primer lloc, demanar les excuses pertinents per no poder parlar més que una mica en la vostra llengua. Tot i la meua voluntat per aprendre-la, em sembla que ara ja és un poc tard per a mi... o potser no. En tot cas...» permitid, pues, que vuelva a la lengua que domino, para que pueda expresar con mayor sentimiento el profundo orgullo que siento por ser vuestro pregonero.

Señor Alcalde, Presidente de la Unión de Festejos, autoridades locales, autoridades festeras, abanderadas, capitanes, rodellas y festeros en general, deseo manifestar públicamente mi profundo agradecimiento por haber pensado en mí para hacer de pregonero de estas espléndidas fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Bonifaci.

Soy plenamente consciente del honor que se me otorga y acudo orgulloso, esta noche, para pregonar la apertura de puertas y ventanas, de almas y



corazones, al ambiente festivo, luminoso y vital de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

No soy festero, en el sentido que vosotros le dais al término, ni he tenido el placer de vivir tan intensamente como vosotros lo hacéis en las fiestas de Moros y Cristianos, pero sé que en ellas se encierra el sentir de un pueblo, el alma de una industriosa ciudad como Petrer, que trabaja afanosamente 360 días al año para conmemorar, durante cinco días, unos hechos históricos que han forjado una idiosincrasia tan definida como la vuestra.

Sé que las vísperas son los días en que con mayor anhelo se vive la fiesta. Son los días en que los preparativos cotidianos roban el tiempo al trabajo y, a veces, el sueño. Los días en que se manifiesta el esfuerzo y cariño de tanta madre para que los trajes de sus hijos y de su marido estén en perfectas condiciones para salir a la calle. Los días en que se vive intensamente el empeño de todos los componentes de cada «filà» para tener preparados trajes y abalo-

rios, pero también cartelillos y los propios hogares, perfectamente equipados, por humildes que sean, para recibir ansiosos a tantos y tantos amigos como concitan vuestras afamadas fiestas.

Pero sé también que en estos días abanderadas y rodellas «tremolan» de ilusión, porque los días grandes están ahí, a la vuelta de la esquina, y los trajes están recibiendo los últimos retoques.

¡Y qué trajes! A la vista está la magnificencia y el empeño de los capitanes para que sus abanderadas representen de la manera más digna y bella a la mujer en este incomparable marco de la fiesta de Moros y Cristianos. Ante mi asombro, me han informado que el traje de abanderada es muy especial, que su diseño es unas de las características más celosamente guardadas entre las tradiciones de la fiesta, que es mucho más elaborado y costoso que el de otras poblaciones, y que el diseño debe ajustarse a estrictos controles de autenticidad, para preservar las señas de identidad de las fiestas de Petrer.

En efecto, deslumbran los ricos tejidos, la copiosa pedrería y el arte con que han sido confeccionados estos excepcionales vestidos de abanderada. Sin duda, son fruto de una esmerada tradición. Empeño centenario de artesanas, que atesoran sabiduría ancestral y moderno diseño, para hacer cada año, si cabe, aún más bonitos cada traje de gala.

¡Qué orgullosas deben sentirse estas abanderadas!: las del año pasado por lo alto que han dejado el listón en cuanto a belleza, comportamiento y estilo; y las nuevas, las de este año, porque guardan todavía para sí el secreto de sus, seguramente, deslumbrantes vestidos, que pronto podremos admirar en las calles.

A todas ellas dedico mi más sincera enhorabuena, porque sé que constituyen pieza esencial en torno a la que gira la fiesta.

Este año, la labor de pregonero me ha permitido conocer más a fondo el carácter tanto de vuestro pueblo como de vuestras fiestas.

Sabía que sois una ciudad próspera y dinámica, con un nutrido cuerpo empresarial, que ha sabido hacer de la artesanía del calzado una destacada industria, que compite ventajosamente en los mercados nacional e internacional, por la calidad del producto, por la constante innovación y por el empeño en abrir nuevas líneas de comercialización.

Como economista, he tenido la oportunidad de conocer bien a fondo el rico tejido empresarial de esta ciudad, y sé que la prosperidad que disfrutáis ha sido ganada con arduo esfuerzo, a partir del empleo intensivo del factor trabajo, de la instauración de una base exportadora muy dinámica, que se ha visto completada por las demandas de un creciente mercado interior.

Me consta que todo el esfuerzo se ha hecho sobre la base de unos trabajadores altamente cualificados, también herederos de un saber centenario, que a partir de estructuras familiares, han dado con fre-

cuencia el salto a empresarios, configurando uno de los más ricos tejidos empresariales de la provincia, por la cantidad y diversidad de la pequeña empresa que, si en tiempos fue signo de debilidad estructural, ahora apunta como ventaja altamente competitiva, que facilita las reconversiones y los procesos de innovación, y se amolda con comodidad a los mercados de la subcontratación.

A esa próspera actividad industrial habéis sabido sumar, con ventaja, una cada vez más destacada función terciaria, que va erigiendo al municipio en destacado faro de crecimiento económico en la comarca y en el conjunto del Estado, y constituye ya un referente de escala territorial en el sistema de ciudades del eje de desarrollo económico del Vinalopó y de la Comunidad Valenciana.

No obstante, tales atributos no serían nada, o tendrían escaso valor, si no fuesen acompañados por unos valores humanos tan elevados, o más si cabe, que los económicos. Y esto puedo afirmarlo, también, por propia experiencia.

La primera vez que vine oficialmente a Petrer fue a raíz del programa de solidaridad impulsado por la Universidad de Alicante. Queríamos instituir una serie de becas para estudiantes suramericanos y necesitábamos mecenas que estuviesen decididos a apostar decididamente por esos valores de solidaridad y humanismo que permitiesen llevar a los pueblos más desfavorecidos, no la limosna, ni la ayuda coyuntural, sino el conocimiento como base fundamental para alcanzar un desarrollo sostenible y acorde con las necesidades cotidianas de cada país.

¡Pues bien!, el Ayuntamiento de Petrer fue uno de los primeros en aceptar gustosamente el programa y en crear unas becas para que estudiantes de los países más atrasados en términos de renta económica pudiesen saltar el océano y cursar estudios de diferente índole en la Universidad de Alicante.

De igual manera, me honro con la amistad de los representantes legales del Pueblo Saharaui en España, a quienes trato con alguna frecuencia. Ellos mismos son los que me han transmitido el importante papel y la inestimable ayuda que la asociación petrerense de *Amigos del Pueblo Saharaui* realiza desde hace ya mucho tiempo.

Se trata sólo de dos muestras, de hondo calado, que hablan de la magnitud del sentimiento humano y solidario de esta encomiable ciudad.

Pero, como decía, para prepararme estas líneas he tenido el placer de hojear algunas publicaciones que recogen vuestra historia. La Historia con mayúsculas, desde la Villa Petraría hasta el presente, que habla de reyes y señores feudales, y las más apasionantes historias pequeñas, las del pueblo y las de vuestras fiestas.

He conocido así los desvelos de tantas y tantas generaciones de petrerenses para conseguir extraer y aprovechar al máximo los escasos caudales de la Rambla de Puça, almacenados y regulados en la Bassa Perico. He tenido oportunidad de comprender el ingenio con que se sacó provecho de las saladas aguas de Salinetes, en el siglo pasado, mediante un próspero negocio balneario, que parece renacer, conforme demuestran las actuales aglomeraciones de bañistas en tan exiguo caudal, tal como he podido ver con bastante frecuencia desde la autovía.

He tenido noticia de la importante actividad alfarera, merced a la puesta en explotación de las arcillas que tanto abundan en el municipio, y de la evolución de esa artesanía hacia una próspera industria de tejas y ladrillos, que permitió construir las moradas para dar cobijo a la creciente población del valle en las décadas de fuerte crecimiento.

De igual manera, he aprendido de otras notables hazañas de vuestros antepasados, algunas tan sorprendentes como las del Virrey Poveda, o las



Eliazar Román Payá

Pregón 2010

del amigo de George Washington, ese Miralles implicado en el negocio esclavista que tanto tuvo que ver con la consecución de la independencia de los Estados Unidos de América, y que incluso llegó a vestir al ejército norteamericano con trajes procedentes de Alcoy.

De igual manera, he podido disfrutar de ese paisaje que tan honda huella dejó en Azorín a su paso por Petrer, y tanto ha inspirado a pintores locales y foráneos.

Pero, sobre todo, me ha sorprendido la honda tradición festera de Petrer. Un pueblo que hizo sus votos de devoción a San Bonifacio en 1614, elevándolo a patrono de la villa y que, desde entonces, ha venido celebrando ininterrumpidamente estos días, enriqueciendo con el paso del tiempo las celebraciones.

Se ha pasado desde los alardes y disparos de aquellas lejanas soldadescas, que ya aparecen registradas en vuestros archivos al menos desde 1640, que van cuajando como verdaderas comparsas organizadas a lo largo del siglo XIX, hasta la complejidad y vistosidad de las fiestas actuales, que han acabado por convertirse en paradigma del lujo y del orden y de la organización.

He tenido la oportunidad de disfrutar en varias ocasiones de la espectacular Entrada Mora, gracias a la amabilidad de vuestro Alcalde, siempre en grata compañía de festeros que tenían a bien explicarme el significado de cada enseña, de cada traje y hasta de cada pasodoble o marcha mora. De esa manera, puedo alardear de que he realizado con satisfacción un cursillo de especialista, casi un magister, en una de las academias festeras más cualificadas de la provincia: en Petrer.

He de señalar que, también, algunas horas de «estudio» en ese master las he cursado en los acogedores cuartelillos festeros, donde he podido degustar tanto la rica gastronomía y repostería petrerense, como la excelencia del trato, la amabilidad y, aún, la complicidad festera.

Por eso entiendo perfectamente que la fiesta en Petrer se haya convertido en referencia principal del calendario vital de los petrerenses, en un fenómeno rico en significados y matices, tan propio de las manifestaciones vivas de la cultura popular.

En las fiestas participan miles de petrerenses que viven aquí y otros que regresan a su pueblo con tan fastuosa ocasión. Para salir a la calle las diez comparsas se han de dar muchas horas de trabajo callado a lo largo del año, pero en esos días de mayo, la fiesta estalla ante un público entregado, cada vez más abundante, que la festeja y agasaja, acaso viendo en ella una plasmación simbólica de la identidad colectiva petrerense.

Pocas manifestaciones tienen el pulso tan vivo como ésta, y menos aún la dilatada trayectoria vital que acompaña las celebraciones en honor de «Sant Bonifaci». Objeto de diversos estudios, algunos por investigadores extranjeros, las fiestas de Petrer se han visto en clave de la lucha del bien contra el mal. El «tiempo de los moros» es en la mentalidad popular colectiva el horizonte mítico donde todo tiene lugar, donde se forjan las leyendas y las señas de identidad de los pueblos, la tierra madre de los acontecimientos primordiales, el tiempo de origen, de manera que la reconquista no se percibe ya como un proceso histórico, sino más bien, simbólicamente como la génesis, el nacimiento de nuestro tiempo cristiano.

Lo antiguo, lo viejo, todo es de «tiempo de los moros», pese a que ruinas y vestigios pertenezcan a otras culturas más antiguas. Pero, además, en la mentalidad popular española los «moros» han quedado vinculados a la imagen del enemigo, del otro, del mal. Así, los primeros alardes de arcabucerías exigían que, junto a los buenos, a los defensores de «Sant Bonifaci», aparecieran escenificados los malos, los moros.

La cruz y la media luna como antagonistas. Si bien, en esa pugna incruenta, se vieron beneficiados los

primeros moros porque la dramatización exigía que los enemigos vistiesen ropajes diferentes, inspirados en la fantasía orientalizante, desbordada durante el romanticismo y, también, con ocasión del art decó en el tránsito del siglo XIX al XX. Sólo más recientemente los trajes recios del bando cristiano han empezado a engalanarse y a gozar, por así decirlo, de la misma oportunidad de lucimiento que los del bando moro, introduciendo trajes de porte medieval.

Otros análisis de las fiestas apuntan a su importancia como elemento aglutinador de la colectividad. Los desfiles constituyen, en sí mismos, una afirmación de la identidad propia de cada uno de los grupos que desfila, donde se dan la mano las diferentes clases sociales y los más diversos estamentos, sin distinción de credo ni de signo político. Pero, además, las comparsas permiten la rápida integración de los forasteros, que pronto se sienten llamados a formar parte de tan vasta manifestación de pertenencia a una comunidad concreta: Petrer.

En la fiesta hallan acomodo hombres y mujeres, niños y mayores, petrerenses y visitantes en una catársis festiva, que se experimenta, sobre todo, en esas comidas festivas, en los cuartelillos, en el trastoque de horarios y hábitos de vida y en los propios desfiles. Los ritmos acompasados, el colorido y el ambiente promueven la ruptura del tiempo cotidiano y la eclosión del tiempo de fiesta, al que se entregan petrerenses y visitantes durante esos mágicos días de mayo.

Pero, volviendo a ese acto que mejor conozco, que es la Entrada Mora, he de confesar que me he sentido apabullado viendo subir, escuadra tras escuadra, todas las «filaes» en un orden casi milimétrico, ajustándose a la perfección al horario y a las disposiciones de la Junta Central.

Recuerdo con honda satisfacción las entradas en que he tenido el placer de participar, y digo bien, partici-

par, por cuanto la música, el colorido y el ambiente en esas horas se tornan envolventes y el espectador desavisado deja de ser sujeto pasivo y se integra plenamente en la fiesta. La tarde se evapora lentamente y uno queda envuelto en una agradable sensación de ingravidez y de intemporalidad.

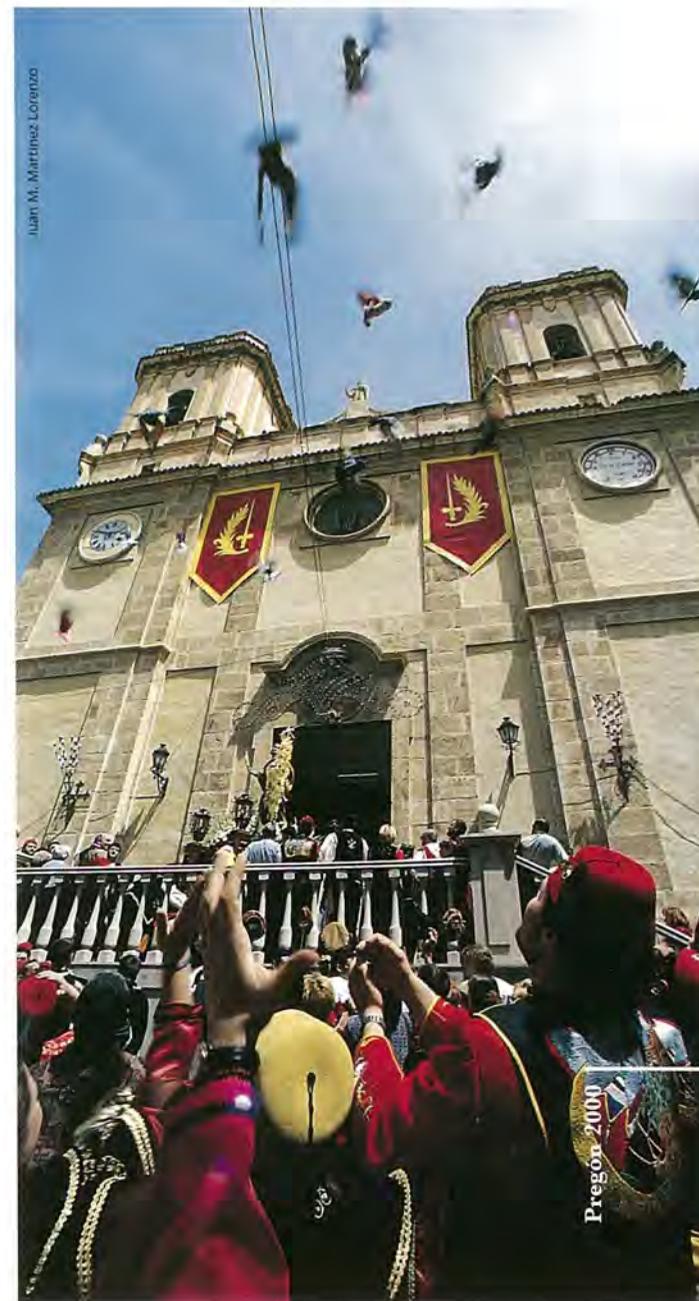
He de confesar que uno pierde el sentido de la realidad en esas horas, de la tarde del domingo, en que el sol descende hacia poniente, sobre el fondo de la avenida; en esas horas en que la luminosidad del cielo de la tarde primaveral llega a fundirse con el paisaje urbano. La tarde se vuelve mágica y uno queda embriagado por los embelesadores acordes de las marchas moras, o mejor dicho, de *Caravana*, esa sensual marcha tan llena de evocaciones que habéis sabido acomodar como sutil banda sonora de la Entrada.

Las «filaes» se suceden con la sensualidad del paso moro siempre ponderado. Chicas de belleza realizada por majestuosos trajes, con filigranas de maquillajes por sus rostros, ascienden respaldadas por la luminosidad del sol, que se refleja una y mil veces en espejuelos, lentejuelas y otras pedrerías dignas de las mil y una noche.

Junto a ellas, aguerridas escuadras de guerreros, con trajes que impresionan, a veces por la fiereza del conjunto, y otras por la elegancia, el lujo y el oropel con que engalana a sus portadores.

Delante de las «filaes» los cabos; ese prodigio de estilo, gallardía y, si me lo permiten, hasta chulería, que emana de su profunda satisfacción por ostentar ese cargo. Serpentean, agasajan y, ante la tribuna, se muestran humildes y saludan, a la vez que henchidos de placer muestran al resto de los componentes de la «filà», a sus compañeros, a quienes hacen partícipes de los más que merecidos aplausos desatados entre el público.

Pero, si deslumbrantes resultan las comparsas del bando Moro —*Moros Vells, Moros Nous, Moros Beduins,*



*Moros Fronterizos y Berberiscos*—, las comparsas del bando cristiano no les van a la zaga. Así, *Tercios de Flandes, Mariners, Biscains, Estudiants y Llauradors* han sabido dar digna réplica en sus «filaes», masculinas y femeninas, a la tradicional fantasía de las comparsas moras. Incluso con sus marchas establecen un brillante pulso con las marchas moras, en especial desde que han aparecido en la fiesta marchas cristianas de tan potente ritmo como *Capitanía Cides*.

En este punto, permitid que, como Rector, tenga un recuerdo entrañable para la Comparsa de Estudiantes, que ya tuvo a bien invitar a mi antecesor en el cargo, al profesor Martín Mateo, para que inaugurase el Campus, el local de esa comparsa, cuyos directivos, en esta edición, me han propuesto como pregonero. A todos ellos quiero decirles que merecen un sobresaliente, tanto por su compromiso con la fiesta, como por haber logrado ese difícil equilibrio entre solemnidad y diversión.

De las conversaciones mantenidas con otros profesores universitarios, de otras poblaciones en que también se celebran fiestas de moros y cristianos, algunos de ellos muy implicados vivencialmente, y otros investigadores de tan excepcional manifestación social, he sabido que vuestras fiestas se han convertido en referente obligado en la vasta geografía de pueblos y ciudades que las celebran.

Me consta que habéis depurado las celebraciones de todo aquello que, de una u otra forma, había llegado a contaminar la pureza de los actos centenarios. Habéis sabido mantener la esencia de vuestras fiestas, desechando modas circunstanciales. Me han contado la importancia que otorgáis al diseño de los trajes, sujetos a estrictas normas de la Comisión Artística, para que sean dignos herederos de una larga tradición: de esa manera son desechados los trajes de alquiler que tanto prolifera-

ran en otros lugares, y que llegan a empañar el verdadero lucimiento festero.

Sé por los miembros de la Junta Central el énfasis que ponéis para que todos y cada uno de los actos festeros se cumplan conforme a los acuerdos, de manera que el Alcalde de Fiestas tenga poco trabajo. Habéis llegado a una serie de determinaciones de obligado cumplimiento, en beneficio de mantener las tradiciones y las características peculiares de vuestras fiestas, alejándoos de manifestaciones populacheras, para dejar sentados los principios del verdadero espíritu festero.

Ello se manifiesta en la pulcra organización de las fiestas, en el trabajo de directivos y comisiones de punta a punta de año y, en fin, en ese esfuerzo descomunal que supone aunar las voluntades de miles de personas para manifestarse cívicamente, de manera festiva pero ordenada, durante los días de la fiesta.

De esa manera, al volver a la pureza de las tradiciones, al desechar la paja y quedaros con el trigo, habéis encontrado un camino de verdadera innovación, que os distingue de otras poblaciones festeras.

Se suma así en Petrer, progreso social y festero. Permitidme, amigos, animaros a continuar por ese camino de progreso que habéis iniciado, alentados por un ansia de prosperidad envidiable. Pero no olvidéis vuestras raíces; esas raíces que se hunden en los campos, en las calles, en vuestras almas, y que han formado, al cabo, vuestra manera de ser y de estar en el mundo.

Combinar la tradición con la modernidad, es la más sabia aspiración que puede anhelar el hombre. No os dejéis llevar por el ritmo frenético que deshumaniza, y regresad, de cuando en cuando, a la placidez de un pasado que tuvo su lado amable, su lado bueno, y perpetuadlo en vuestros descendientes.

En fin, el evento que hoy nos convoca, y que habéis llevado a cabo con gran entusiasmo, no es sino la

síntesis de la tradición y la modernidad: el preámbulo de la puesta en marcha de unas fiestas de moros y cristianos que aúnan el rancio sabor del pasado histórico con el legítimo sentimiento de ocio y la diversión.

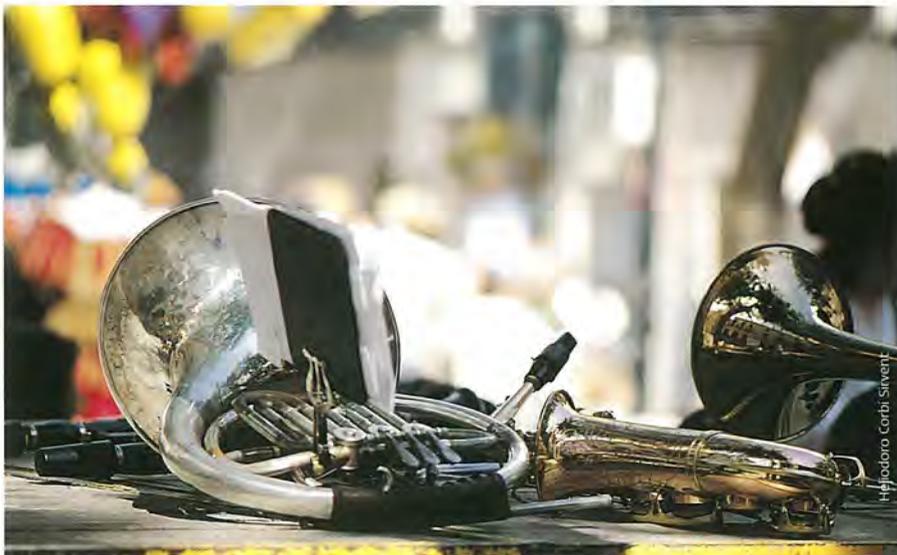
No ha sido una tarea fácil, ya que el empeño arranca desde el siglo XVI. Más de 300 años desde que, por primera vez, llamasteis a las puertas de la memoria para volver a ofrendar con vuestros alardos de arcabuceria a vuestro Patrón San Bonifacio. Que vuestros rectos comportamientos sean eficaz escuela para tantos y tantos niños petrerenses, llamados a engrosar las filas de vuestras comparsas. Para terminar, deseo expresamente que estas fiestas del año 2000 sean las mejores. Que «Sant Bonifaci» intermedie para que el sol luzca en todo su esplendor, para que los actos se desarrollen de la manera más brillante, para que los miles y miles de espectadores convocados disfruten a plena satisfacción de estas maravillosas fiestas, que tanto esfuerzo os cuestan y que tienen la virtud de renovarse cada año.

Espero fervientemente que el espíritu de camaradería que se forja codo con codo en la «filà», así como la amabilidad y la hospitalidad que os caracterizan presidan todos vuestros actos en estos días tan entrañables.

Reitero mi agradecimiento a la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, por haberme permitido vivir con vosotros estas intensas y ya febriles vísperas, por haberme invitado a este tan solemne como sentido acto festero en honor de las abanderadas.

Os pido que, con el mismo sentimiento con que entonáis el pasodoble Petrer, en ese majestuoso momento colectivo en la Plaça de Baix, entonéis conmigo el: VISCA PETRER!! VISCA SANT BONIFACI!!

(La realización de este pregón no hubiera sido posible sin la ayuda de los profesores Gabino Ponce y José Carlos Rovira).



## Pasodoble «Petrel»

José Ricote Redondo // Ponente de la Comisión de Músicas

Es jueves y once de mayo de 2000 y yo me apostillo en el balcón del Ayuntamiento esperando que las agujas del reloj alcancen la hora esperada. ¡Son ya las 8 de la tarde! La banda Unión Musical entona el Himno Nacional, bordando en nuestros rostros la sonrisa que no desaparecerá durante los días de fiesta. Nuestros Moros y Cristianos ya han comenzado y seguidos por la banda Virgen del Remedio apuntamos nuestros pasos alegres al encuentro con las bandas de las comparsas que, junto a los festeros, nos aguardan en la pinada. Allí, asombrados una vez más por la popularidad de este acto en orden inverso deshacemos el camino y nos dirigimos de nuevo a la Plaça de Baix seguidos de cada una de las comparsas y sus bandas. Sólo una variante modifica nuestro primer camino, el paso por las estrechas calles del casco antiguo que nos

dirigirá hacia la Plaça de Dalt para descender hacia la Plaça de Baix. Me detengo en este punto y analizo con prudencia que son ya muchas las voces que reclaman evitar este tramo. Comentan que entorpece y que a las comparsas desarmen, que el orden se vuelve desconcierto y la música se calla ¿qué pasa? Si proponer no es pecado y si con ello mejoramos, yo propondría evitar esas calles y volver tal cual hemos bajado. Bueno sería no olvidarlo porque igual este cambio si es necesario.

Pero volviendo a mi camino, me encuentro de nuevo en el Ayuntamiento acompañando a nuestro director del pasodoble, nuestro paisano Juan José Poveda Romero, *El quintet*, que además de músico es persona afable, familiar y de exquisita compostura. Los derroteros de su profesión en el mundo musical le llevaron a echar raíces en la cercana Valencia. Sin

embargo no se olvidó de Petrer y tiene en su repertorio piezas musicales dedicadas a nuestra fiesta. Esperando la entrada de la última comparsa, por fin ya llega, y nos dirigimos al castillo de la plaza. Llegó el momento para nuestro director y, cómo no, para todos nosotros. Los primeros compases del pasodoble se confunden con los gestos de alegría desbordada de los festeros que abarrotan, una vez más, nuestra plaza, tan inmensa a veces y tan pequeña otras. A las notas musicales que salen de la multitud de instrumentos allí congregados, les acompañan las letras entonadas por el enorme coro que forman las festeras y festeros. Año tras año crecen en número y todos se suman a este encuentro de música y fiesta, convirtiendo este acto en el más entrañable y alegre de cuantos transcurren en los días siguientes, ¡o al menos así a mí me lo parece!



La comparsa de Estudiantes nace en 1930 con el entusiasmo y la alegría de un grupo de gente joven, condición que en estos días todavía nos caracteriza, siendo la comparsa que más componentes jóvenes aporta a la fiesta. En la actualidad cuenta con unos seiscientos afiliados.



# Estudiantes



Abanderada: Mercedes Cantó Bernabeu

Juan M. Martínez Lorenzo

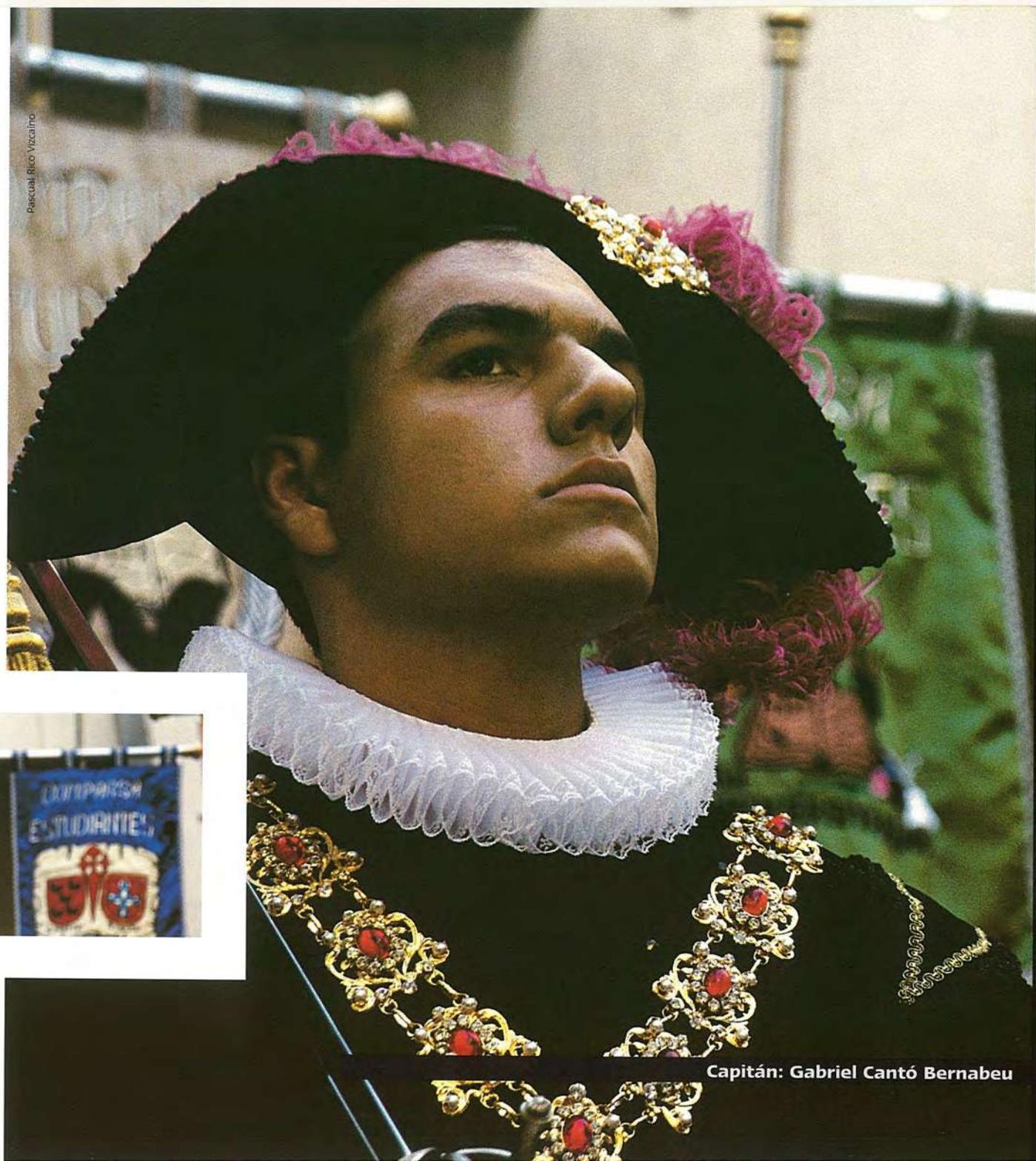


Rodela: Nuria Herrero Martínez

Juan M. Martínez Lorenzo



Pascual Rico Vizcaino



Capitán: Gabriel Cantó Bernabeu



Estudiantes

Juan M. Martínez Lorenzo



Fila REVOLTOSAS // Traje de nueva confección



**PRESIDENTE DE HONOR**

Presidente de Honor // José María Amat Alcaraz

**JUNTA DIRECTIVA**

- Presidente // Francisco José León Pla
- Vicepresidente // Francisco Asensio Pérez
- Vicepresidente // José Maestre Rodríguez
- Secretario // Manuel Mollá Chico de Guzmán
- Vicesecretario // Mariano Moltó Payá
- Tesorero // Juan Carlos Navarro Alemany
- Vicesorero // José Miguel Verdú Aracil
- Vocales // Ginés Zárate Poveda
- Vicente Tortosa Moll
- José Amat Tortosa
- José Iglesias Villaplana
- Juan Antonio Morant Martínez
- Juan Miguel Poveda Ferrándiz

Jefes de comparsa // Gabriel García Brotóns  
 Daniel Andreu Maestre  
 José Verdú Alcaraz  
 Mario Beltrán Jover  
 Francisco González Bernabeu

#### COMPROMISARIOS

Manuela Tortosa Tortosa  
 Luis Rico Pellín  
 Alfredo González Llorca  
 Francisco González Bernabeu  
 Gabriel García Brotóns  
 José Ángel González López  
 Pedro Azorín Muñoz  
 Reme Millá Poveda  
 Santiago Rodríguez Hernández  
 Francisco Beltrán Amat

#### RELACIÓN DE VOCALES DE FILA

Suspenguts // Vicente Mataix Brotons  
 Gansos // Gonzalo Andreu Díaz  
 Delegadas // Lorena Beltrán Torregrosa  
 Expulsats // Mariano Moltó García  
 Enchufats // Francisco Mula Martínez  
 Pilotes // Leopoldo Verdú Verdú  
 E.G.B // Montserrat Guardiola Flor  
 Catejats // Juan Pedro Rico Pellín  
 Rebotats // Gabriel García Payá  
 Distraguts // Rubén Gadea Ballester  
 Góngora y Argote // Antonio Cantó Ganga  
 Universitarias // María Ángeles Martínez Beneit  
 Carabaseros // Jaime Villaplana Sanjuán  
 Honoris-Causa // José Manuel Rubio Medina  
 Intelectuals // Eva Brotóns Jiménez  
 Empollons // Daniel Olmos Navarro  
 Cervantinas // Manuel Tortosa Tortosa  
 Muntonà // David Rico Jover  
 Despistats // Juan Carlos Esteve Castillo  
 Ganduls // Francisco Mániz Iñiesta  
 La Tuna // Luis Corbí Amorós  
 Graduades // Montserrat Rico Pellín  
 Boiners // Luis García Sánchez  
 Trovadores // Joaquín Maestre Maestre  
 Renegats // Juan Navarro Rodríguez  
 Retrasats // Pascual Lacueva Navarro  
 Copions // Juan Reig Piñol  
 Becarias // María Isabel Pujol Planelles  
 Diplomats // Ramón Hernández García  
 La Vaga // Vicente Rico Navarro  
 Borts // Rogelio Tordera Payá  
 Opositoras // María de la O Ródenas Amorós  
 Catedráticos // José María Amat Alcaraz  
 Chusma // Juan Andreu Esteve  
 Informàtiques.com // Remedios Durá Pujol  
 Revoltoses // Ana Aliaga Lorenzo

Juani Jacobo Esteve



Amparo Montesinos Beltrán



**ORDEN DE ENTRADA****CARGOS FESTEROS 2000**

Abanderada // Mercedes Cantó Bernabeu  
 Capitán // Gabriel Cantó Bernabeu  
 Rodela // Nuria Herrero Martínez

Fila Góngora y Argote // Antonio Cantó Ganga  
 Fila Becarias // M<sup>a</sup> Isabel Pujol Planelles

Banda música // Unión Musical Virgen de la Salud  
 Piezas interpretadas // *Educandos de Benejúzar y Caridad Guardiola*

Fila Catejats // Juan Pedro Rico Pellín  
 Fila E.G.B // Montserrat Guardiola Flor  
 Fila Expulsats // Mariano Moltó García  
 Fila Rebotats // Gabriel García Payá  
 Fila Pilotes // Leopoldo Verdú Verdú  
 Fila Enchufats // Francisco Mula Martínez

Banda música // Carolinas-1  
 Piezas interpretadas // *Ecos Españoles y Pérez Barceló*

Fila Carabaseros // Jaime Villaplana Sanjuán  
 Fila Universitarias // M<sup>a</sup> Ángeles Martínez Beneit  
 Fila Distraguts // Rubén Gadea Ballester  
 Fila Honoris-Causa // José Manuel Rubio Medina  
 Fila Copions // Juan Reig Piñol

Banda música // Carolinas-2  
 Piezas interpretadas // *Preparats y Pepe Antón*

Fila Muntonà // David Rico Jover  
 Fila Intelectuals // Eva Brotóns Jiménez  
 Fila Despistats // Juan Carlos Esteve Castillo  
 Fila Cervantinas // Manuel Tortosa Tortosa  
 Fila Empollons // Daniel Olmos Navarro

Agrupación musical Virgen del Remedio  
 Piezas interpretadas // *Empollons y L'Entrada*

Grupo niños.

Banda música // Chicuelos-2  
 Piezas interpretadas // *Pepe el fester y Xàbia*

Fila Ganduls // Francisco Mániez Iñiesta  
 Fila Graduades // Montserrat Rico Pellín  
 Fila Gandulets  
 Fila Boiners // Luis García Sánchez  
 Fila La Tuna // Luis Corbí Amorós  
 Fila Trovadores // Joaquín Maestre Maestre

Banda música // Los Gavilanes  
 Piezas interpretadas // *Tomás Ferrús y El Abuelo*

Fila Renegats // Primitivo Iborra Rodríguez  
 Fila Retrasats // Pascual Lacueva Navarro  
 Fila Gansos // Gonzalo Andreu Díaz



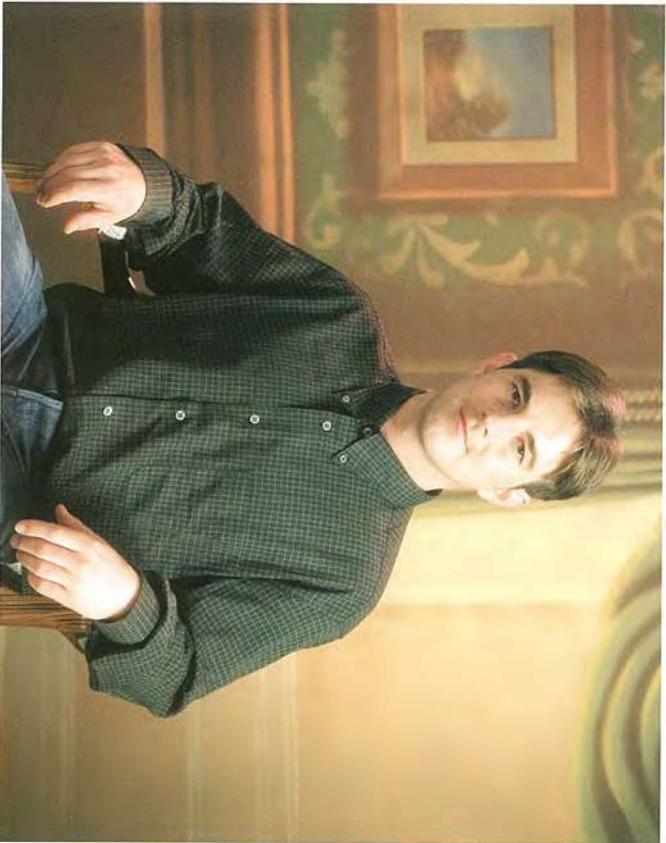
Juan M. Martínez Lorenzo



J. Ignacio Mániez Azorín

# Embajador Cristiano

Francisco Cabrera Rodríguez



## GARGOS FESTEROS 1999

Abanderada // Judith Ferrándiz Pérez

Capitán // Eduardo Ferrándiz Marco

Rodela // Andrea Ferrándiz Marco

Banda música // Chicuelos-1

Piezas interpretadas // *Quelo* y *El Plomet*

Fila Delegadas // Lorena Beltrán Torregrosa

Fila Borts // Rogelio Tordera Payá

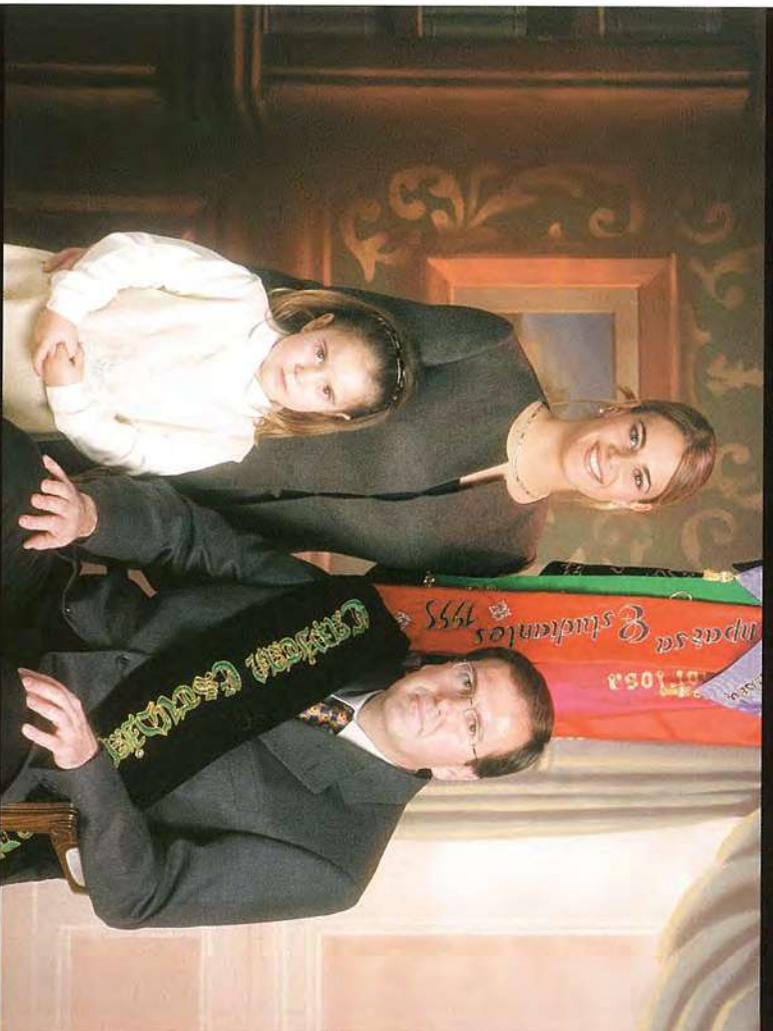
Fila Diplomatics // Ramón Hernández García

Fila La Vaga // Vicente Rico Navarro

Fila Catedráticos // José María Amat Alcaraz

Banda música // Grupo Generaciones

Piezas interpretadas // *L'Entrada* y *Pepe Antón*



# Cargos festeros 2001

Abanderada // Lucía Poveda Beltrán

Capitán // Juan Miguel Poveda Ferrándiz

Rodela // Carmen Corpus Maestre



Eliazar Román Payá

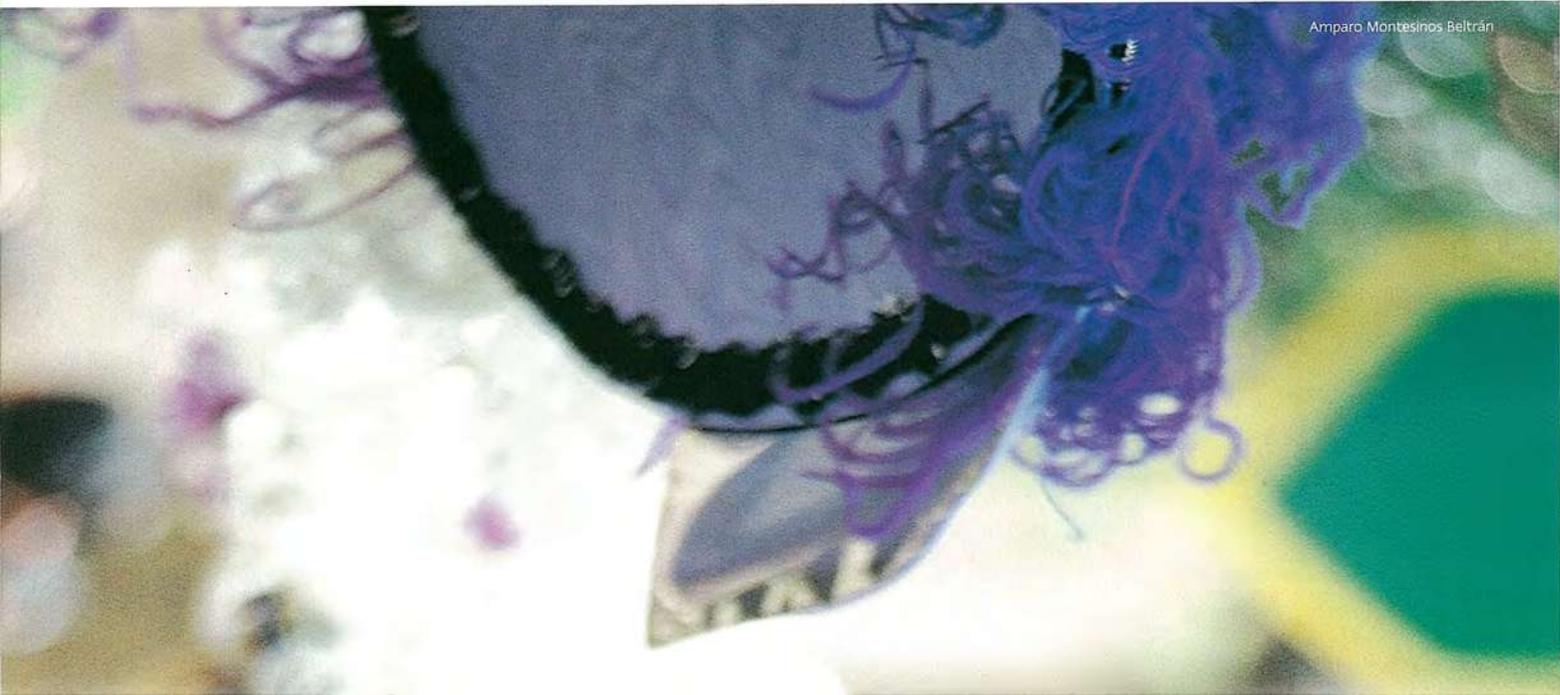
Estudiantes



**CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

Premio Comparsa Estudiantes

Lema // X — Autor // **Eliazar Román Payá**



Amparo Montesinos Beltrán





1977. Primer desfile de la fila Copions.

## XXV anys de «Copions» / 1977 - 2001

Allá por el año 1976, los jóvenes de la Comparsa de Estudiantes desfilábamos todos en una misma fila bajo el nombre de Catejats. Como suponía un lío, puesto que éramos muchos, decidimos reunirnos al sábado siguiente a la finalización de las fiestas para buscar una solución. En esa famosa reunión, celebrada en el Paseo de la Explanada, donde hoy hay una cabina de la Once, se acordó hacer dos filas, unos continuarían como Catejats y los «mejores» formarían la fila Copions. El azar quiso que al año siguiente, en 1977, en el primer desfile como fila

Copions, la fila que desfiló junto a nosotros fue la de nuestros «hermanos», la fila Catejats. A partir de ese momento, cada fila ha seguido su camino, y las dos hemos cumplido veinticinco años, razón de que «mucha fiesta» había en aquellos jóvenes de la Comparsa de Estudiantes.

La fila Copions apareció con la idea de «hacer fiesta» para pasarlo todos muy bien, y no para hacer política, ni para colgarse medallas, ni para que le den palmadas en la espalda, idea que todavía continuamos y que continuaremos, porque como decimos nosotros, «de tonteres jo estic fart».

Con el paso de los años la fila ha tenido algunos cambios, casi todos para mejor, como el apuntar a Ginés, gran amigo donde los haya, a *Carpeta*, un «xic» que

nació para cabo, el mejor cabo, un cabo de «campañillas»... aunque también ha habido «errores», como apuntar a Félix, tiene un ramalazo «moroviejero» que no veas, y... —«un segon, un segon, ¡calla Voltio, que no mos deixes acabar l'escrit!»—.

Hoy en día, la fila sigue con buena armonía y mejor amistad y «fa lo que diga Piñol», el que más «pinta» en la fila y en otras muchas de la vecindad, pues su afán de fiesta es inagotable y siempre está dispuesto a ir de «marcha».

Dos logros hemos de destacar en todos estos años juntos: construir nuestro cuartelillo en la calle Almas, 6, y haber «hecho» una rodela para ser fila de honor. Esto último ocurrió en el año 1998 y nuestra rodela, Ana Bernabeu, estuvo



Año 2000. Nuestra fila participó en la Embajada.

impresionante, mejor imposible, junto con los capitanes Salva y Víctor y la abanderada Pepi, guapísima, y nosotros como fila de honor fuimos felicitados por todas las asociaciones festeras habidas y por haber y «per lo milloret» de la casa.

Hemos de añadir también que esta fila ha colaborado desde sus inicios con la «Mahoma», el jamón con sorpresa y otros actos «que ya te contaré pero no te diré», con nuestra «quadrella» gemela, Els Mayoral, grandes amigos y mejores Labradores. Y si has hecho el esfuerzo de llegar hasta aquí, te invitamos a nuestro cuartelillo, y si vas y se encuentra cerrado, pues pides la llave «al fill de Buch el xiquetet» que «viu al costat», y te abrirá, aunque lo más seguro es que no haya nada, pero

no te preocupes, que se va a un cuartelillo vecino y se trae una caja de «güisqui», que en ello somos especialistas, y si no que se lo pregunten a *Pilotes* y *Empollons*.

Y para finalizar, aquí te dejamos con la letra de nuestro himno, escrita por la gran poetisa Faustina, la del «Carrer Nou», y con música de una tarde de «petorro» con Bono, cantante de U2 y amigo «guiri» de Díaz, el llamado *Matías*:

*En Petrer hay una fileta molt conegüeta i un poc informal,  
Coro: ¡i un poc informal!  
Les xiquetes se tornen «loquetes» per vore als Copions,  
Coro: ¡xe que collons!*

— Este final «m'ha gustao» mucho — comenta Carlos.

— Pues el escrito no vale nada —dice el «d'Elda».

— ¡Callar! que hemos puesto que nos llevamos muy bien, así que a disimular —explica Alfredo.

Y «Longanisa» pregunta:

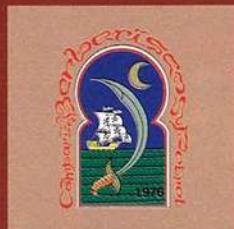
— ¿Es que estamos haciendo un escrito?

«Déu meu», ¿y éstos han cumplido veinticinco años? Sorpresas tiene la vida y milagros las fiestas.



Es la comparsa más joven de nuestra fiesta, que fue fundada el 19 de mayo de 1975 y vino a completar el bando moro de manera definitiva con cinco comparsas.

Su distintivo es el gorro (fez) negro con borla de color amarillo.

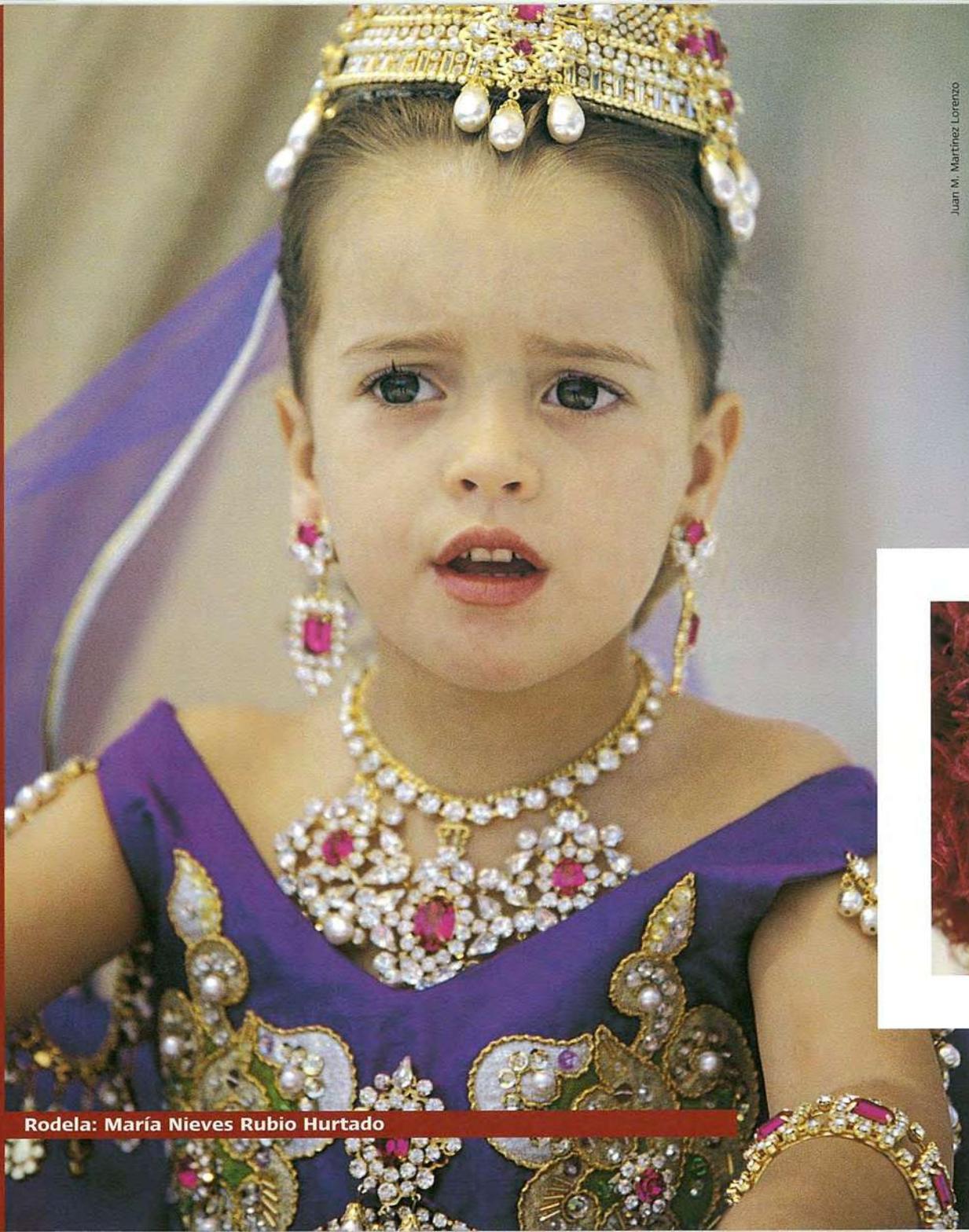


# Berberiscos

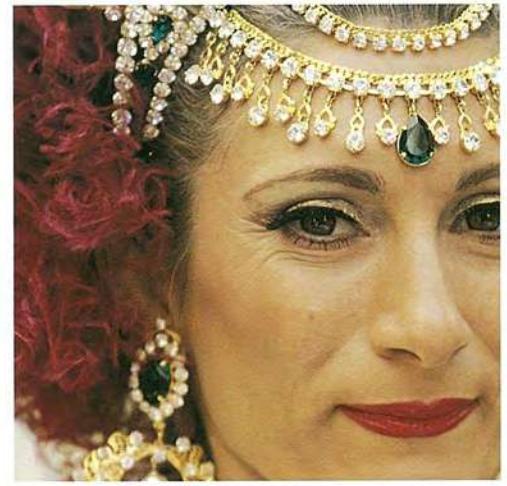


Juan M. Martínez Lorenzo

Abanderada: Gloria Ramos Fresneda

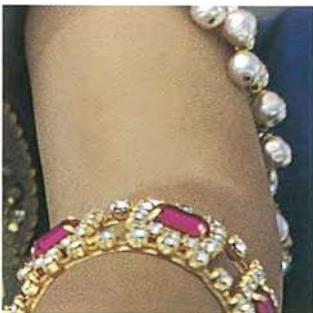


Juan M. Martínez Lorenzo



Rodela: María Nieves Rubio Hurtado

Juan M. Martínez Lorenzo



Capitán: Enrique Rubio Hernández



Juan M. Martínez Lorenzo

Pascual Rico Vizcaíno



Juan M. Martínez Lorenzo

#### **PRESIDENTE DE HONOR**

D. Mariano Moltó Pérez

#### **JUNTA DIRECTIVA**

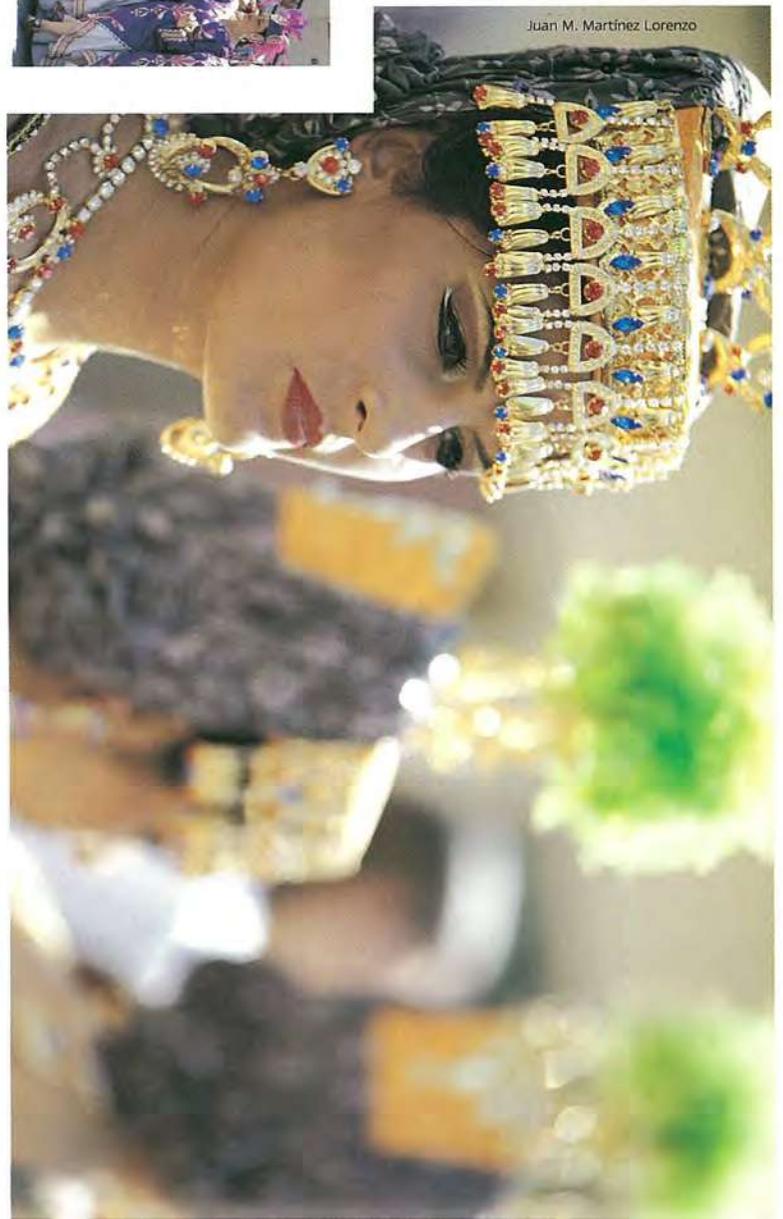
Presidente // José Vicente Escuin Bono  
 Vicepresidenta Asuntos  
 Festeros // Teresa A. Morales Márquez  
 Vicepresidenta Asuntos  
 Económicos-Tesorero // Manuel Camacho Moreno  
 Secretaria // Rebeca Torregrosa Peinado  
 Jefe de Almacén // Martín Rubio Azorín  
 Jefes de Comparsa // Jacinto Sánchez Asensio  
 Manuel Rodríguez Verdú

#### **COMISIONADO EN LA UNIÓN DE FESTEJOS**

Comisión Artística // Pedro Luis Martínez Ramos  
 Comisión revista *El Fester* // Aurora Crespo Gómez

#### **COMPROMISARIOS**

Martín Rubio Azorín  
 Enrique Maestre Flor  
 Antonio Morant Payá  
 Javier Rico Cerdá  
 Lucía Ortíz Company  
 Aurora Crespo Gómez  
 Vicente Navarro Belda  
 Vicente Maestre Villaplana  
 Juan Bta. Planelles Ripoll  
 Gloria López Antillaque



### RELACIÓN DE VOCALES DE FILA

- Almohades // Pedro Luis Martínez Ramos
- Alawis // Diego Egea Martí
- Yaizas // Teresa A. Morales Márquez
- Abasies // Juan F. Navarro Martínez
- Papúes // Antonio Pérez Gil
- Zafiras // Carmen Reig Molla
- Tuareg // Javier Rico Cerdá
- Negros Rebeldes // Enrique Rubio Hernández
- Agadíes // Reme Catalán Rico
- Mojakas // Juan Vicedo Bernabeu
- Gadafis // Juan Miguel Hernández Sánchez
- Zambras // Antonia Amorós Rico
- Jenízaros // Ricardo Labrador Sevilla
- Huríes // Carolina Navarro Vera  
Gloria López Antillaque
- Bravos // Vicente Maestre Villaplana
- Berberchos // Ramón Máñez Pujol

Fco. Pascual Maestre Martínez



Juan M. Martínez Lorenzo



Ramón Hurtado López





#### ORDEN DE ENTRADA

Boato Media Fiesta  
Filas Huríes // Carolina Navarro Vera

Banda Música // U.Musical de Santa Pola, Colla *El Fren*, de Santa Pola y *San Blas*, de Alicante  
Pieza Interpretada // *Huríes*

Carroza Niños

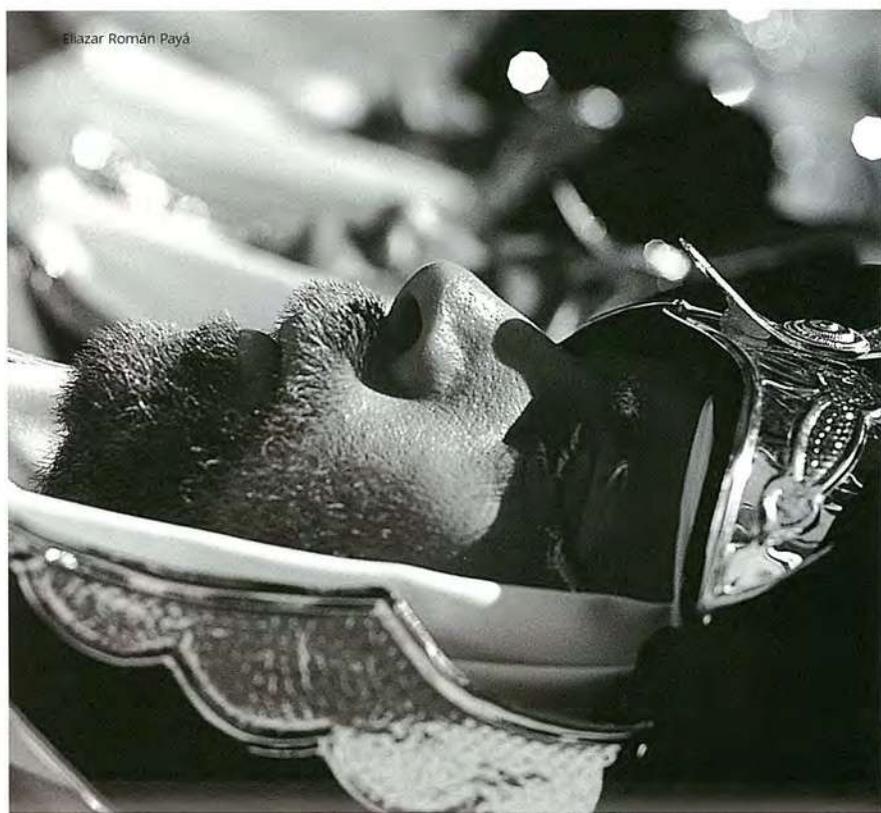
#### CARGOS FESTEROS 2000

Capitán // Enrique Rubio Hernández  
Abanderada // Gloria Ramos Fresneda  
Rodela // M<sup>a</sup> Nieves Rubio Hurtado  
Embajador Moro // Andrés Díaz Gil

Fila Negros Rebeldes // Pedro Gutiérrez Ribera  
Fila Yaizas // M<sup>a</sup> Carmen Valiente Caballero

Banda Música // Colla *El Terrós*  
Pieza Interpretada // *Cavall De Foc*

Fila Abasíes // Santiago Amat Vicedo  
Fila Almohades // Pedro Luis Rico Cerdá  
Fila Niños  
Fila Zafiras // M<sup>a</sup> Carmen Navarro Serrano  
Fila Tuareg // Antonio Pérez Maestre



# Embajador Moro

Andrés Díaz Gil



Banda Música // Los Chicuelos  
Pieza Interpretada: Als Berebers

Fila Alawis // Julio Payá Vera  
Fila Agadíes // Dori García Pérez  
Fila Aihsas // Niños  
Fila Mojakas // Blas Lacueva Castillo  
Fila Gadafis // Luis García Payá

Banda Música // Grupo Generaciones  
Pieza Interpretada // Kabila

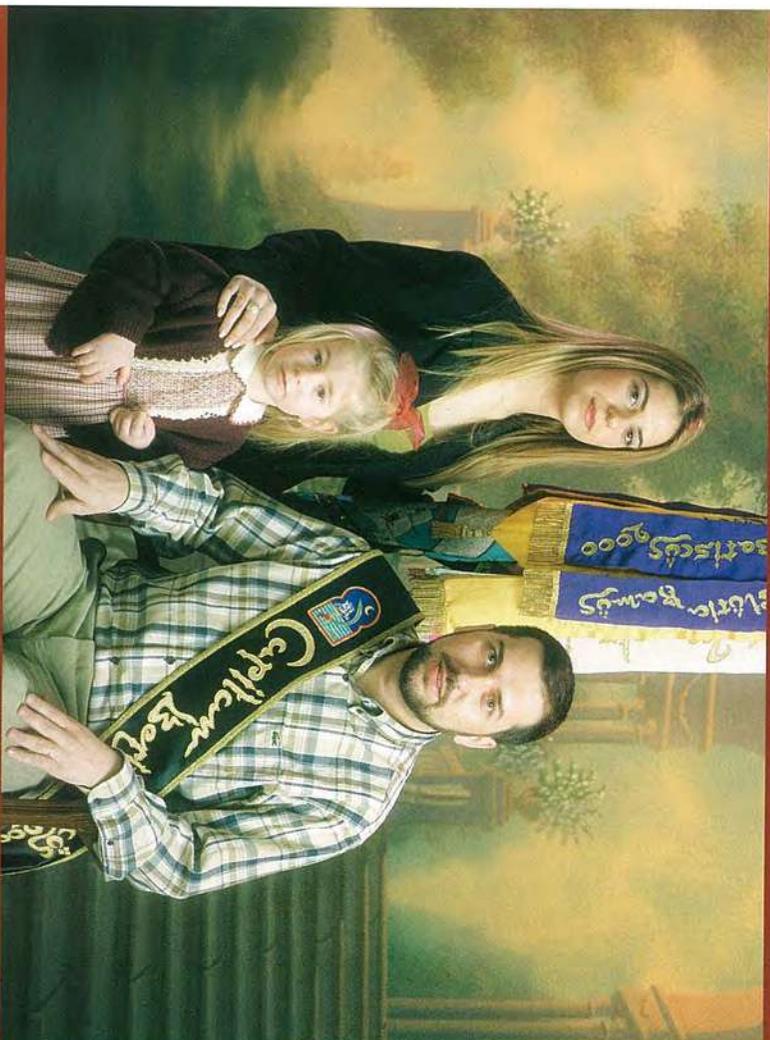
Fila Zambras // Encarni Navarro Alemany  
Fila Jenizaros // Isaac Moll Pérez

## CARGOS FESTEROS 1999

Capitán // Martín Rubio Azorín  
Abanderada // Patricia Martínez Carbonell  
Rodela // María Martínez Labrador

Fila Negros Papúes // Antonio Pérez Gil

Banda Música // Unión Musical Virgen del Remedio  
Pieza Interpretada // Petrer Berberisco



# Cargos festeros 2001

Abanderada // María del Carmen Rubio Medina  
Capitán // José Manuel Rubio Medina  
Rodela // Marina González Corbí



Juan M. Martínez Lorenzo



Berberiscos

**CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

Premio Comparsa Berberiscos

Lema // HELENA — Autor // Vicente M. Llorente Segura



Pascual Rico Vizcaino



# Trajes de nueva confección



GADAFIS



ABASÍES



NEGROS REBELDES



ALMOHADES



NEGROS PAPÚES



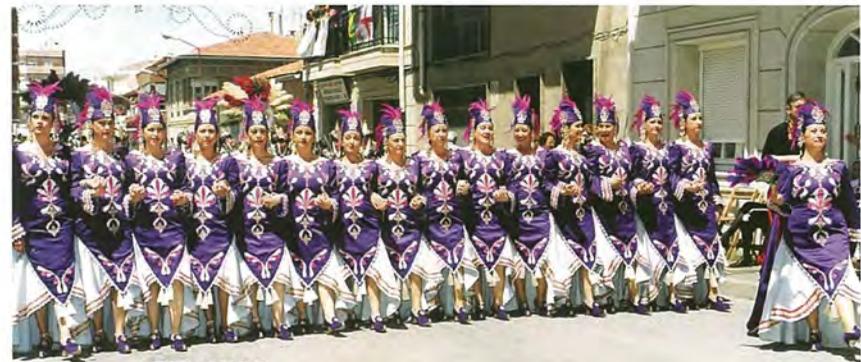
HURÍES



ZAFIRAS



YALZAS



ZAMBRAS



## «Negres Papúes» / 1976-2001

Veinticinco años, un cuarto de siglo, cinco lustros, suena a solemne, pero es ya una realidad.

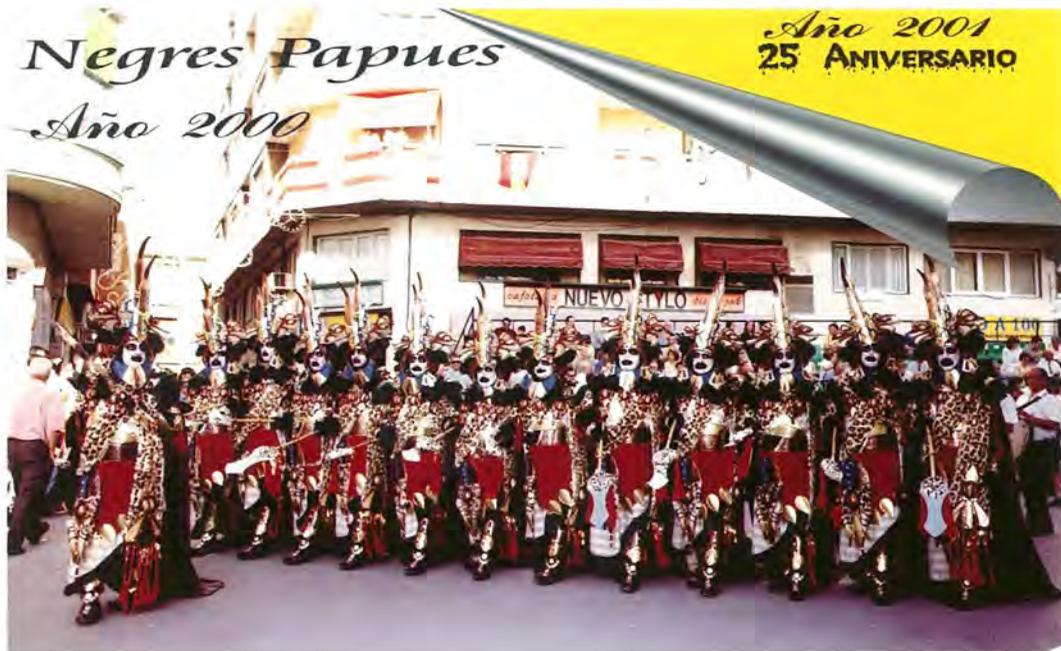
Nuestra fila, la fila Negres Papúes ha cumplido veinticinco años y creemos es la mejor forma de decirlo, pues nos encontramos en la mejor edad (festeramente hablando), ya que hemos pasado infancia y adolescencia, vamos pues a disfrutar de nuestra juventud, pues como alguien diría veinticinco años no es nada.

Qué lejanos en el tiempo, y sin embargo cercanos en el recuerdo quedan aquellos inicios de la creación de la fila, cuando un grupo de jóvenes (unos amigos de siempre y otros que de nada nos conocíamos) nos reuníamos en casa de Concha (*la del Sevillet*) para comentar, debatir y planificar todos

los pormenores para poder desfilarse en las fiestas del año 1977.

Aquello era un mundo nuevo para todos nosotros, unos proveníamos de otras comparsas y otros nunca habían pertenecido a ninguna, eso sí, todos con experiencia totalmente nula en cuanto a organización y montaje de una fila de estas características. Pero no fue problema alguno, en aquellas reuniones se matizaron los puntos básicos, decidimos unánimemente que queríamos ser una fila de negres, apuntarnos a la recién creada comparsa Berberiscos, ya que no pusieron ningún impedimento a la formación de una fila de negres, al contrario, nos dieron todo tipo de facilidades.

La segunda parte de la película era el tema económico, trajes y local para cuartelillo: ¡la tela marinera!, aportación mínima económica por parte de cada uno, ya que prácticamente casi ninguno disponíamos de ningún tipo de ingreso económico, rifas y loterías al canto. ¡Los trajes! sin problema, la fila Caníbales de la comparsa Fronterizos, nos ofreció todo lo que en aquel momento tenían disponible, para que desfilásemos, y a qué precio, casi simbólico. ¡Cuartelillo! Orlando, «el de Confecciones Manoli», nos dejó una casa en la calle Mayor, para poder dejar trajes, vestirnos y muy poco más, pero que nos vino de perilla, e hizo perfectamente el papel para pasar aquel, nuestro primer año festero.



Esto ya estaba en marcha, al pasar las fiestas, estábamos eufóricos, la experiencia había sido positiva, y nos pusimos a trabajar para el próximo año. Alquilamos los trajes un año, los dos siguientes los compramos a comparsas de otras poblaciones, y a partir del quinto año, nos embarcamos en la aventura de confeccionar nuestros propios trajes. ¡Y qué aventura!: diseño, telas, modistas, tocados, zapatos, armamento, etc., qué año de reuniones, viajes, cambio de impresiones, y ¡qué porras!, de follones, pero lo conseguimos, y así hasta hoy, año tras año. Gracias a Concha, que nos cedió gratuitamente a partir del segundo año una casa de su propiedad, que fue nuestro cuartelillo durante algunos años, cuántas anécdotas, cuántos recuerdos..., hasta que

un buen día surgió la oportunidad de adquirir en propiedad una casa en la calle Vicente Amat, que, tras varias reformas y ampliaciones, sigue siendo nuestra actual sede.

Qué duda cabe que después de tantos años se han consolidado amistades entre los miembros actuales, y otros, que, aunque ya no pertenecen a la fila, siguen manteniendo grandes lazos de unión y relación. Lamentablemente con otros componentes no ha sido así, y prácticamente ha desaparecido todo vínculo de unión. Esperemos que con motivo de XXV aniversario sea razón suficiente para un reencuentro lo más amplio posible, para recordar lo bueno que hayamos podido compartir durante años. Desgraciadamente, con quien no podremos

contar ya nunca más con su presencia física será nuestro amigo Orlando, fallecido el año pasado, desde estas líneas todo nuestro cariño y recuerdo. ¡Hasta siempre Ponti!

No queremos despedirnos sin antes darlas gracias a todos cuantos nos han ayudado de una u otra forma, directa o indirectamente, para que aquel proyecto de fila que nació hace veinticinco años, hoy lo podamos celebrar y congratularnos todos juntos: ¡gracias Concha!, ¡gracias Orlando!, ¡gracias Caníbales!, ¡gracias directiva de la comparsa!, ¡gracias a todos! Y hasta... bueno ya veremos, el tiempo dirá, por nuestra parte estamos empeñados en que estaremos durante muchos años más.



## 25 años por la fiesta recordando nuestros cuartelillos. Tuareg / 1976-2001

Las fiestas de Moros y Cristianos no todos los años son iguales, siempre hay momentos, lugares o personas que hacen que se diferencien y recuerden de forma distinta; en una fila los recuerdos, vivencias y anécdotas siempre tienen como punto de referencia los cuartelillos, nosotros recordamos nuestros primeros veinticinco años como fila a través de ellos.

En el año 1975 una nueva nave festera capitaneada por Mariano Moltó comenzó su andadura a través del mar de nuestras fiestas de San Bonifacio. Nosotros, un grupo de muchachos (entonces contábamos con 15 o 16 años), la vimos partir cada uno vestido de comparsas diferentes.

Después de su primera travesía en el año 1976 decidimos unirnos todos los amigos y enrolarnos en este joven navío como grumetes, la razón más poderoso

sa fue que el traje más barato por aquel entonces era el de Berberisco, y ya se sabe el bajo poder económico con que se cuenta de joven; aunque estuvimos a punto de ser Flamencos.

Buscamos en la biblioteca algunos nombres para denominar a la fila, pronto nos decidimos por el de *Tuareg*.

Los primeros ensayos para ver que tal nos marcábamos el paso moro, pues casi todos habíamos sido cristianos, los hicimos en el campo de *Carra*. Elegimos quien debía ser el cabo, cada año fuimos saliendo uno, hasta que llegó Antonio.

Nuestro primer bote salvavidas (léase cuartelillo) lo tuvimos en la calle Faldas del Castillo y lo denominamos «la uló» porque en el aseo (si a aquello se le podía llamar así) el olor era insoportable hasta tal

punto que tuvimos que taponar la taza del wáter con una botella de coñac de cinco litros y cubrirla de yeso. De este primer año tenemos un grato recuerdo del entrañable «pabellón Berberisco» que se montaba en la Explanada en el antiguo cinema, donde se hacían los refrescos de nuestros cargos festeros, las verbenas nocturnas, a las que asistíamos mucha gente a pasar unas veladas muy divertidas, y donde antes de dirigirnos a las entradas veíamos como a las filas de hombres de la comparsa, un señor con maletín les pegaba unas horribles barbas así como los bigotes. Luego ya en la plaza San Crispín, el sastre que había confeccionado los trajes de toda la comparsa iba fila por fila sujetándonos con un alfiler o «aguja de trampa» el sudario que colgaba del turbante.

El siguiente cuartelillo fue en la calle Cánovas del Castillo donde hoy esta la tienda de *Trazos* y antes estaba Ramón el *Chiquetet que venía calses*, lo llamábamos «La mansión» pues tenía dos plantas y terraza, era inmenso, como anécdota teníamos el retrete en la planta baja y para no tener que bajar instalamos un embudo al que conectamos una goma de unos diez o doce metros, en ese particular urinario hacíamos nuestras aguas menores, el ruido que producía el embudo al bajar el líquido era muy particular y se oía bastante, pero como en fiestas se bebe algo de más y como el wáter estaba tan alejado así nos lo arreglamos.

En aquellos primeros años a los chiquillos casi siempre les tocaba salir en el pregón, y como nosotros éramos los más jóvenes, pues ya se sabe, hemos salido cinco o seis veces, aunque también hemos representado a nuestra comparsa y a nuestra fiesta en todos los actos y lugares a los que hemos acudido o se nos ha invitado: participamos en la primera entrada mora de Rojales, en el programa de TVE de Jesús Hermida, en la muestra de Folclore internacional celebrada en Teruel, en IFA Alicante en la celebración del año europeo de las personas mayores, en la entrada realizada por la comparsa de Marinos en su 100 aniversario, así mismo algunos de nosotros estuvimos al frente de la comparsa durante los años 1987 a 1991 y participamos en las distintas comisiones de la Unión de Festejos.

El siguiente cambio de domicilio en 1979 fue en la calle San Rafael, 13, al lado de la que luego fue nuestra casa durante doce años, y donde teníamos en la segunda planta un águila propiedad del *Pajarillo*.

En el año 1980 compartimos cuartelillo con la fila *Jenízaros* en la calle Luis Andreu, 5.

En los años 1981 y 1982, en que estábamos realizando el servicio militar, la fila *Hititas* que tenía una casa en la calle mayor nos la dejó.

En 1983 volvimos a lo que hoy es la peluquería de Antonio, pues ya habíamos estado en el año 80 y fue cuando reformamos por primera vez el traje diseñado por Alberto y Fernando, la capa, y el resto del traje por Antonio y Luis.

En 1984 estuvimos en la Explanada, detrás de *Metropol*. Este año la lluvia hizo acto de presencia en una de las guerrillas y algunos de nosotros la hicimos en el paseo de la Explanada y también se nos unió a esta particular guerrilla el cañón de la fila *Trovadores*, hasta que no nos cabía más agua encima y dimos por terminado el acto.

El año 1985 «nos liamos la manta a la cabeza» y cansados ya de ir de un sitio para otro con todos los trastos a cuestas, montando aquí, desmontado allá, decidimos comprar una casa en la calle San Rafael, 15, donde hemos pasado 12 años muy divertidos tanto en fiestas como en otros días del año, pues al disponer de local propio siempre había una excusa para juntarnos: reunión, comida, cena, cumpleaños, despedidas etc.

Una de las anécdotas que más recordamos fue la de un día de banderas que teníamos preparadas las ensaladas y cuando fuimos a comérmolas habían desaparecido y nadie sabía donde estaban hasta que a la hora del café aparecieron *Caixeta* y Luis (labradores de la cuadrilla *Majorals*) que tenían el cuartelillo en la parte de atrás del nuestro y nos dijeron que las ensaladas estaban buenísimas (habían saltado por el patio y se las habían comido).

El año 1993 volvimos a cambiar nuestra indumentaria de gala, traje que con gran acierto diseñó nuestro cabo Antonio.

En la entrada del sábado de este año presentamos una imagen diferente hasta el momento, pues salimos toda la fila de *Flamencos*, al igual que la fila *Inquisidores* lo hizo de *Berberiscos*, fue una experiencia realmente muy positiva para las dos filas, y fue muy agradable ver la cara de sorpresa de los

espectadores al observar el cambio producido en ambas filas.

En 1996 decidimos vender nuestra casa hasta entonces y comprar un solar en la calle *Independencia*, 10, pues la familia iba creciendo y los metros de que disponíamos no teníamos posibilidad de ampliarlos.

Entre papeleos, escrituras, proyectos, presupuestos y todo lo que conlleva el abordar la construcción de un nuevo cuartelillo, se nos pasaron tres años en los que tuvimos que volver a cambiar, montar, desmontar, etc., como en nuestros primeros años. En 1997 *Carmelita* nos dejó un local cerca de la Plaza de España.

Los años 1998-1999 alquilamos *la casa del gatet* al final de la Explanada, fueron los años que menos visitas tuvimos, estaba tan lejos de la fiesta que tuvimos que hacer dos veces «el socarrat».

Por fin el año 2000, aunque sin los últimos detalles decorativos, pasamos las fiestas en nuestro nuevo y, esperamos, definitivo cuartelillo, el cual, después de todos los esfuerzos, deseamos poder disfrutar durante muchos años, lo que hacemos extensivo para todos nuestros amigos y festeros.

Actualmente la fila la componemos los siguientes miembros: Fco. Antonio Hernández, *Pipa*; Vicente Navarro Belda, *Orejas*; Vicente Rico, *Seen*; Antonio Morán, *Tosco*; J. Antonio Moltó, *Astuto*; José Payá, *Pitiu*; Luis Fco. Poveda, *Maclau*; Enrique Maestre, *Quique*; Marcial Payá; Antonio Pérez, *Ñin*; Paco Galiano; Javier Rico; Juan Carlos Rico, *El chiquillo*; José Antonio Martínez, *El Palli*, y Paco Morán, *El Meche*.

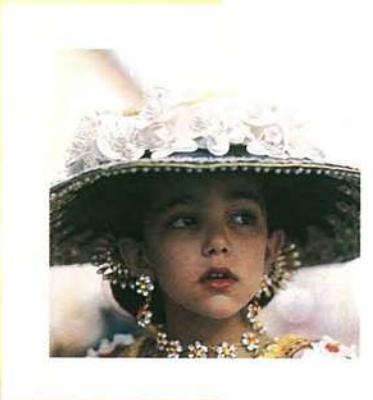
Y no queremos olvidarnos de los que durante algunos años fueron *TUAREGS* como: J. Leandro y J. Luis Hernández, *Chip y Chop*; Juan Carratalá, *Carra*; Antonio y Fernando Asensio; Juan José Rico, *Biberón*, y José María, *El Largo*.



Esta comparsa participó por primera vez en la fiesta del año 1946, siendo fundada el 31 de enero de ese mismo año. Fue la primera comparsa que creó la figura del Jefe de Comparsa. Su distintivo lo componen camisa blanca con faja y chaleco negro con espigas doradas.



# Labradores



Juan M. Martínez Lorenzo

Abanderada: Reme Sánchez García



Rodela: Marta Díaz Sellés

Elazar Román Payá



Capitán: José Díaz Gómez

## Labradores



Juan M. Martínez Lorenzo

Vicent Olmos i Navarro



Eliazar Román Payá



## JUNTA DIRECTIVA

Presidenta // M<sup>a</sup> José Beltrán Torregrosa  
 Vicepresidente // Manuel J. Brotóns Hernández  
 Secretaria // Rosa Bernabé García  
 Tesorero // Francisco Cerdá Brotóns  
 Vocales // Marisa Millá Herrero  
 Pedro J. Puche Francés  
 Jefes de comparsa // José Luis Vidal Almendros  
 Juan Brotóns Hernández

## COMISIÓN DÍA DE LA HERMANDAD

Francisca Rodríguez Bernabé  
 Ana J. Rodríguez Bernabé  
 J. Enrique Cerdá Jover  
 Eva M<sup>a</sup> Gómez Corraliza  
 Francisco Serrano Conca  
 José Antonio Milla López  
 José Manuel Arcos Martínez  
 Francisco Martínez López  
 Maite Blanes Murcia  
 J. Pedro López Quiles

## COMISIÓN DE ESTATUTOS

Francisco Martínez López  
 José Luis Beltrán Asensio  
 Juan Antonio Torres González  
 Eloísa Labrador Sánchez  
 José Manuel Arcos Martínez  
 Luis Miguel López Dols  
 Merce Jover Díaz  
 Rosa Bernabé García



#### COMPROMISARIOS

Bartolomé Armero Montesinos  
Vicente Guerra Martínez  
Francisco Iborra Verdú  
Ángela Navarro Márquez  
J. Luis Beltrán Asensio  
Pilar Bravo Rico  
Francisco Martínez López  
Vicente Mestre Montesinos  
José Martínez López  
Remedios Vera Villaplana

#### RELACION DE VOCALES DE FILA

Cuadrella Espigolaores // Loli Navarro Vicedo  
Cuadrella Colliters // Luis Miguel López Dols  
Cuadrella Antius // José Román Tomás  
Higinio Máñez Rico  
Cuadrella Llenyaters // Alfredo Amat Cíordia  
Cuadrella Palmerers // Juan Carmelo Mestre Ruiz  
Cuadrella Rastrillers // Vicente Guerra Martínez  
Cuadrella Pastors // Francisco Martínez López  
Cuadrella Bandoleros de Puça // José Román  
Peiró Campos  
Cuadrella Hortelans // Juan A. Torres González  
Cuadrella Vermaores // Ana J. Rodríguez Bernabé  
Cuadrella Sembraores // M<sup>a</sup> Cruz Mínguez Saiz  
Cuadrella Joves de l'Horteta // Daniel Millá Herrero  
Cuadrella Masseres // Rosa Gadea Máñez  
Cuadrella Esparters // Pedro J. Varela Martínez  
Cuadrella Sarmenters // Vicente Torres Verdú  
José M. Arcos Martínez  
Cuadrella Labriegas // Maite Blanes Murcia



Bernardo Egido López

## ORDEN DE ENTRADA

**CAPITANÍA 2000**

Abanderada // Reme Sánchez García

Capitán // José Díaz Gómez

Rodela // Marta Díaz Sellés

Cuadrella Palmerers // Juan Manuel Brotóns Pérez

Cuadrella Hortelans // Vicente Bernabeu Ripoll

Cuadrella Bandoleros de Puça // Manuel Jesús  
Brotóns HernándezBanda música // Unión Musical Sta. Cecilia de  
CastallaPiezas interpretadas // *Labradores de Petrer y*  
*Alcalde i músic*

Cuadrella Majorals // Luis González Pomares

Cuadrella Vermaores // Reme García Máñez

Cuadrella Podaors // Miguel A. Navarro Expósito

Cuadrella Colloires // Cristina Vidal Cerdá

Cuadrella Labriegas // Josefina Martínez López

Cuadrella Rastrillers // Luis González Navarro

Banda música // «Los Sones» de Sax

Piezas interpretadas // *Comparsa de Labradores y*  
*Sergio*

Cuadrella Antius // Antonio López Rios

Cuadrella Esparters // Pedro José Valera Martínez

Xiquets/es sense quadrella

Cuadrella Randeres // Sara Isabel Martínez Asensio

Cuadrella Masseres // Rosa Gadea Máñez

Cuadrella Pastors // Francisco Martínez López

Banda música // Unió Musical de Crevillent

Piezas interpretadas // *Higinio Llaurador y L'Entrà*

Cuadrella Sarmenters // Vicente Bernabeu Moreno

Cuadrella Espigolaors // Loli Navarro Vicedo

Cuadrella Llenyaters // Vicente Juan Bellot

Cuadrella Joves de l'Horteta // David Ramírez Francés

Cuadrella Sembraores // Verónica Estarlich Parra

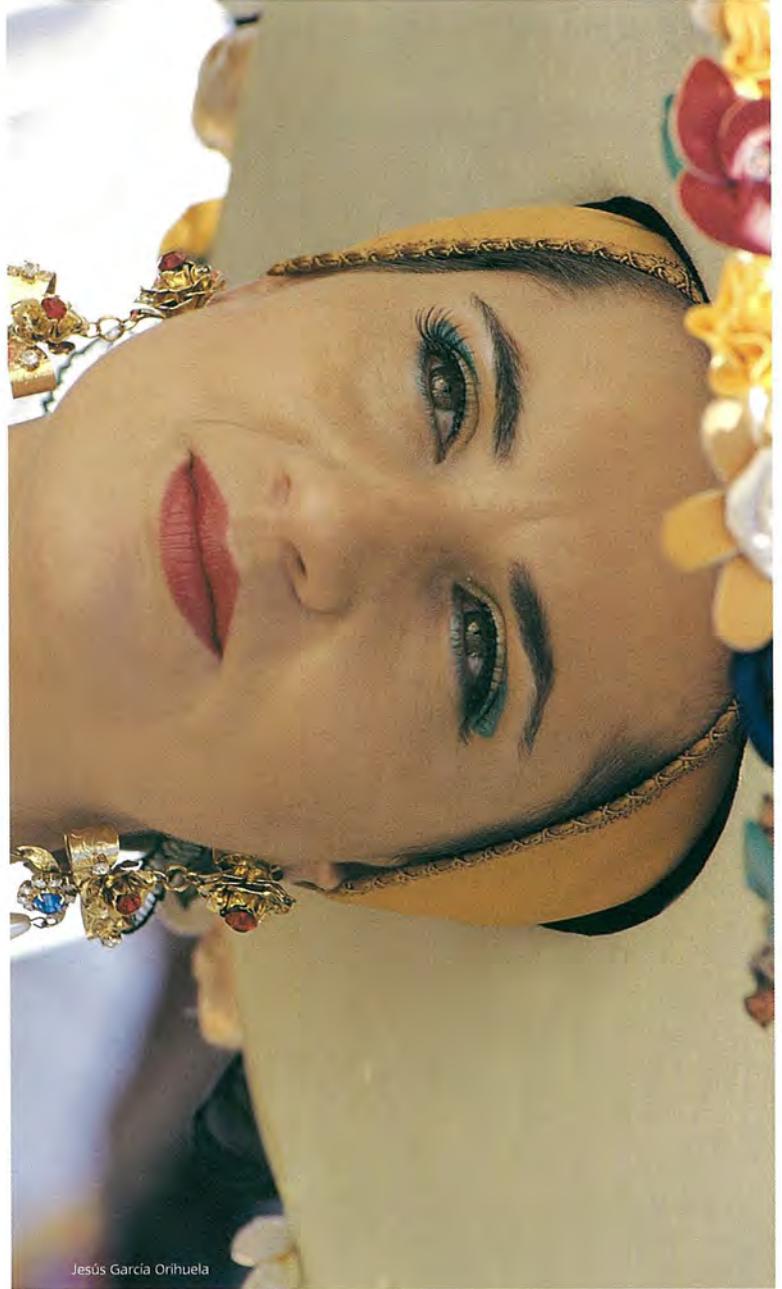
**CAPITANÍA 1999**

Abanderada // Esther Montoya Navarro

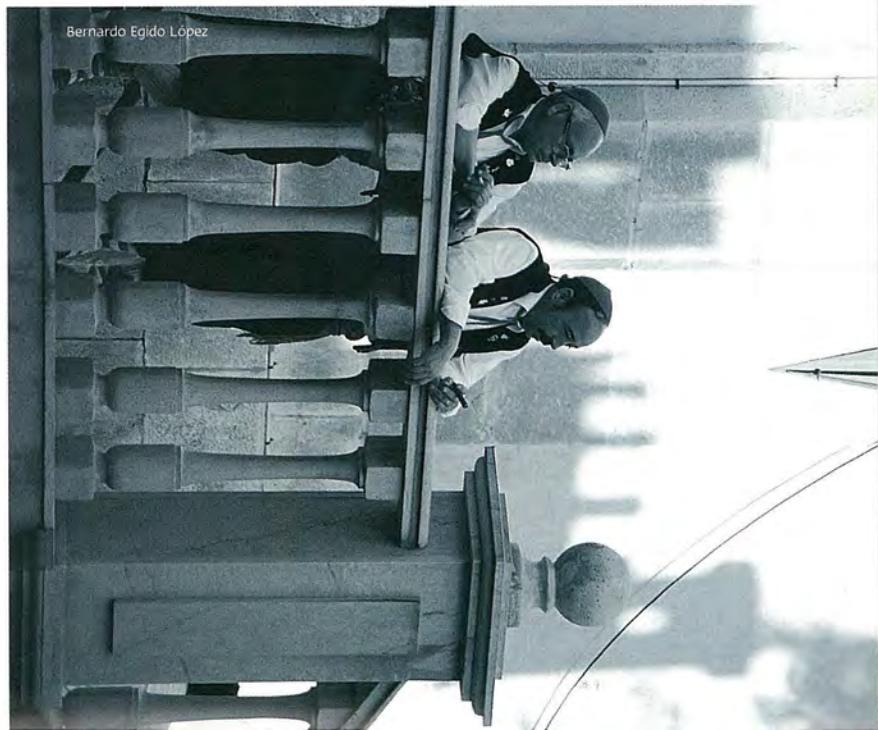
Capitán // Francisco Brotóns Pérez

Rodela // M<sup>ra</sup> Estela Brotóns Pérez

Cuadrella Colliters // Carmelo García Máñez

Banda música // Unió Musical San Diego de Lloc  
Nou d'en FenolletPiezas interpretadas // *Sueños festeros y*  
*Colliters 25 anys.*

Jesús García Orihuela



Bernardo Egido López



Juan M. Martínez Lorenzo



## Cargos festeros 2001

Abanderada // María Mercedes Vidal Montesinos

Capitán // Heriberto Vidal Vera

Rodela // Carolina Santos Navarro



Juan M. Martínez Lorenzo



**CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

Premio Comparsa Labradores

Lema // HÉCTOR — Autor // José Manuel Noguera Ramón



# Trajes de nueva confección



CUADRELLA JOVES DE L'HORTETA



CUADRELLA LABRIEGAS



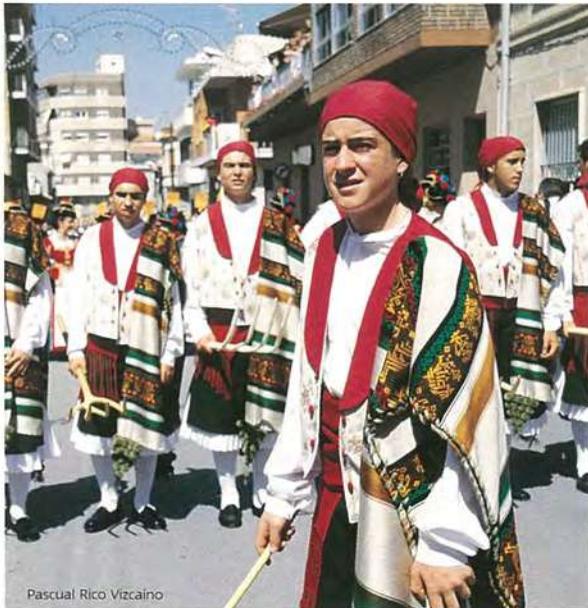
CUADRELLA SEMBRAORES



CUADRELLA PASTORS



Heliodoro Corbi Sureda



Pascual Rico Vizcaino



Vicent Olmos Navarro

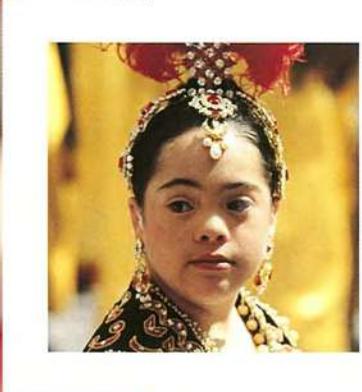


Comparsa fundada en el año  
1972, fruto de la feliz idea de  
D. José Luis Perseguer de  
Castro (†) y un grupo de ami-  
gos y colaboradores de su  
barrio.

Su distintivo es el gorro (fez)  
color oro amostazado con borla  
azul marino.

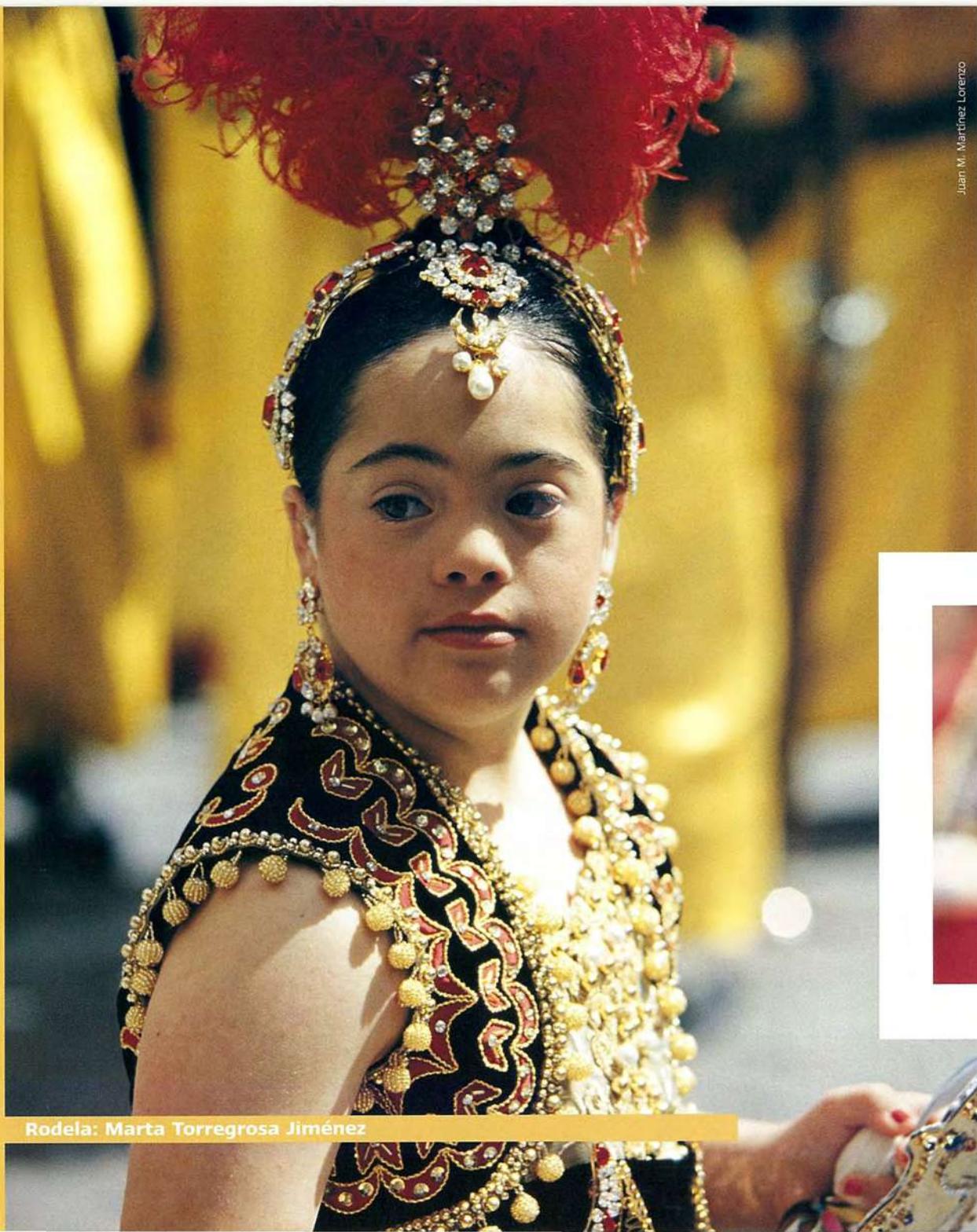


# Fronterizos

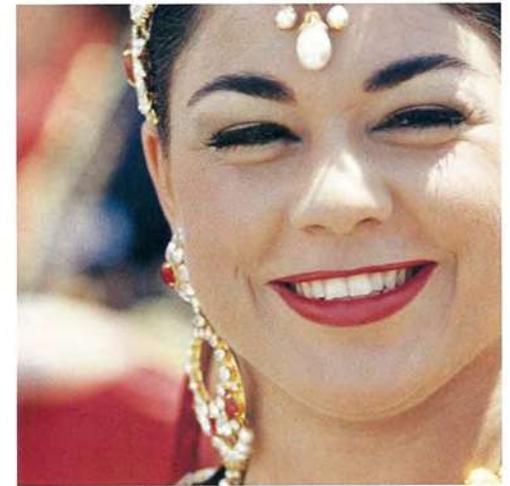


Abanderada: María Dolores Torregrosa Jiménez

Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



Rodela: Marta Torregrosa Jiménez

Juan M. Martínez Lorenzo



Capitán: Ángel Torregrosa Jiménez

## Fronterizos



Pascual Rico Vizcaino

Fco. Pascual Maestre Martínez



Amparo Montesinos Beltrán

### PRESIDENTE DE HONOR

D. Santiago Payá Villaplana

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente // Estela López Amorós  
 Vicepresidente // Manuel Sarabia Verdú  
 Tesorero // José Joaquín Reig Torregrosa  
 Secretaria // Teresa Villaplana Colomer  
 Vicesecretaria // M<sup>a</sup> Carmen Gómez Montesinos  
 Jefes de comparsa // Antonio Lorenzo García  
                                     José Lorenzo García  
                                     Encarni Rubio Payá  
 Vocales // Octavio García Brotóns  
                                     Reme Beltrán Brotóns

### COMISIONES DE COMPARSA

Artística // Manuel Sarabia Verdú  
 Carroza // M<sup>a</sup> Carmen Gómez Montesinos  
 Niños // Reme Beltrán Brotóns  
 Música // Octavio García Brotóns  
                                     Antonio Lorenzo García  
 Loterías // José J. Reig Torregrosa  
 Media Fiesta // Octavio García Brotóns  
                                     Ramón Pérez Payá  
                                     Rosa Delegido García  
 Publicaciones y archivo // Teresa Villaplana Colomer  
                                     Mariló Payá Poveda  
 Homenajes y Protocolo // Manolo Sarabia Verdú  
                                     Estela López Amorós  
                                     Diana Cecilia Ruano Cano  
 Mantenimiento local // Reme Beltrán Brotóns  
                                     Antonio Lorenzo García



Guardarropía // Octavio García Brotóns  
M<sup>a</sup> Carmen Gómez Montesinos  
Festa dels Capitans // Leopoldo Román López

#### COMPROMISARIOS

Remedios Beltrán Brotóns  
Mercedes García Amat  
Octavio García Brotóns  
Cloti García Gil  
M<sup>a</sup> Carmen Gómez Montesinos  
Mariló Payá Poveda  
Ramón Pérez Payá  
J. Pascual Reig Bernabeu  
Ángel Torregrosa Amat  
Teresa Villaplana Colomer

#### RELACION DE VOCALES DE FILA

Alizares // M<sup>a</sup> Salud Cordón Rodríguez  
Almanzores // Ángel Torregrosa Giménez  
Arabescas // Ana Aliaga Brotóns  
Arabisas // M<sup>a</sup> del Mar Soria García  
Asirias // Lucía Torregrosa Giménez  
Bitrir-Saliyem // Vicente Pérez Leal  
Canibales // J. Pascual Reig Bernabeu  
Hammadíes // Diana Cecilia Ruano Cano  
Hafsidas // Alicia Torres Manibardo  
Hititas // Octavio García Brotóns  
Jívaras // Verónica Rubio Molina  
Madhíes // Fco. Javier Falcó Martí  
Musas // Geno Navarro Valera  
Negros Batutsi // Roberto Candela Albert  
Odaliscas // Lourdes Amat Tortosa  
Quraysh // Óscar Poveda Fajardo  
Tayfas // Daniel Montesinos Pérez  
Walkirias // Adela Peñalver Rico  
Zegríes // Joaquín Domínguez Sánchez



**ORDEN DE ENTRADA**

Carroza niños

**CAPITANÍA 2000**

Capitán // Ángel Torregrosa Jiménez

Abanderada // M<sup>a</sup> Dolores Torregrosa Jiménez

Rodela // Marta Torregrosa Jiménez

Fila Almanzores // Enrique Torregrosa Peinado

Fila Musas // Geno Navarro Valera

Fila Hititas // Octavio García Brotóns

Banda música // «La artística» de Monóvar

Piezas interpretadas // *Guardia Jalfiana y Als amics*

Fila Hammadíes // M<sup>a</sup> José Lorente Poveda

Fila Quraysh // Víctor M. Andreu Carpio

Fila Walkirias // Conchi Bernabeu Jiménez

Fila Asirías // Lucía Torregrosa Giménez

Fila Jívaras // Mayte López Navarro

Fila Tayfas // Fco. Daniel Montesinos Pérez

Fila Arabescas // Sagrario Gironés Bernabé

Banda música // Colla Musulmanes

Piezas interpretadas // *Als Fronterizos*

Fila Madhíes // Leopoldo Román López

Fila Arabisas // M<sup>a</sup> del Mar Soria García

Fila Zegríes // Antonio Andújar Guerrero

Fila Alizares // M<sup>a</sup> José Navalón Hernández

**CAPITANÍA 1999**

Capitán // J. Joaquín Reig Torregrosa

Abanderada // Mayte García Gea

Rodela // Carla Belén Vilaplana Delegido

Fila Caníbales // José Francés García

Fila Negros Batutsi // Constantino Pérez Maestre

Banda música // Unión Musical Santa Cecilia de Rojas

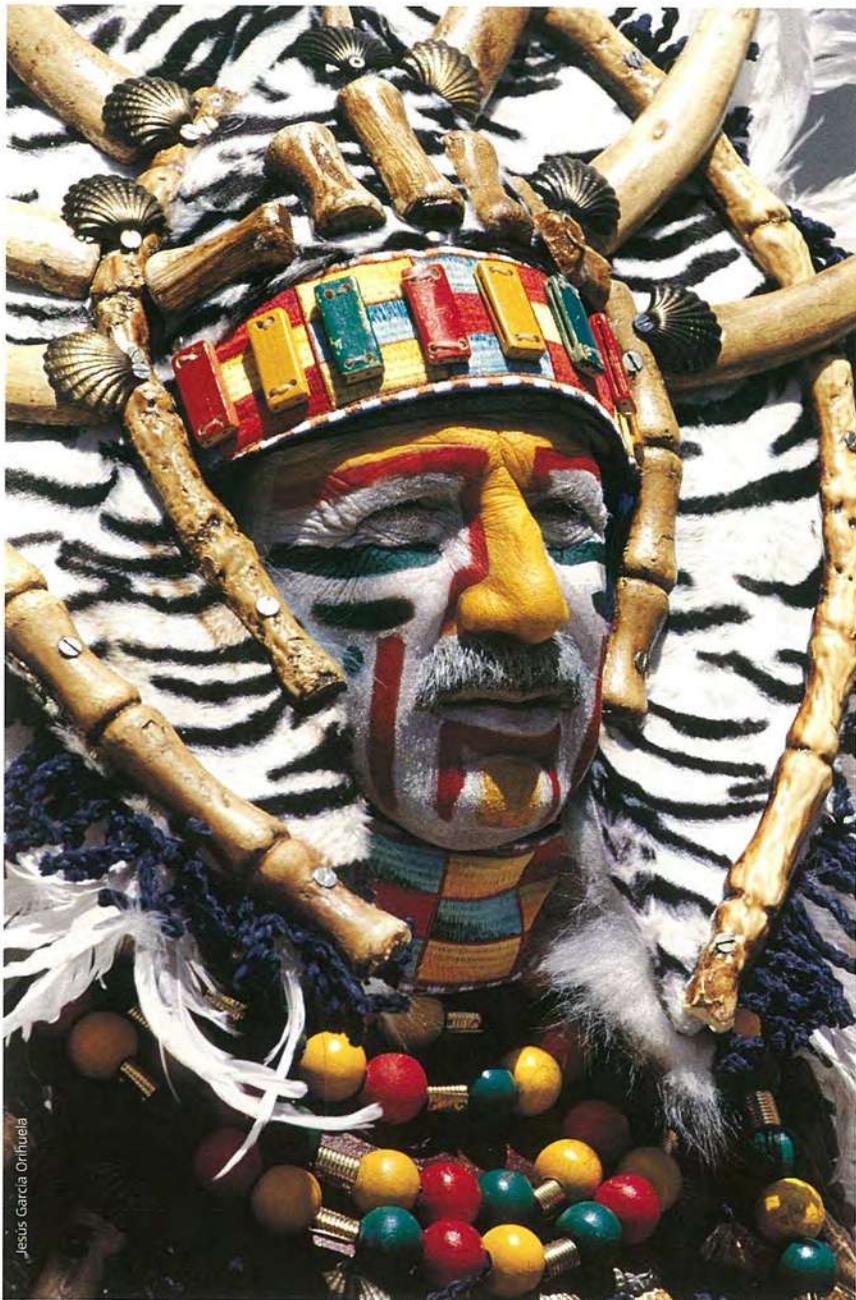
Piezas interpretadas // *Walkirias y Éxodo*



Pascual Rico Vizcaino



Juan M. Martínez Loren



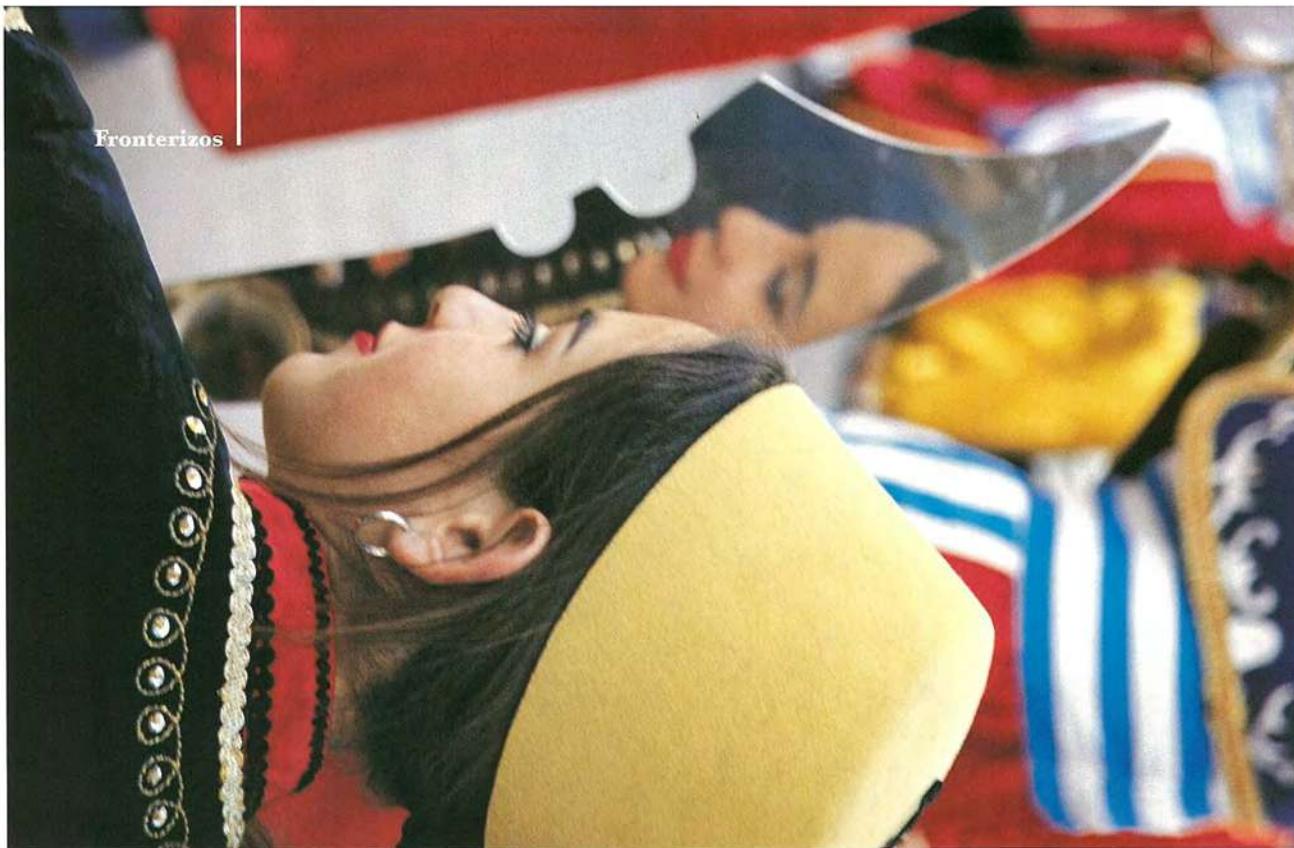
## Cargos festeros 2001

Abanderada // María Dolores Sala Fito

Capitán // Ángel Luis Poveda Martínez

Rodela // Rocío Requena Rico





### CONCURSO DE DIAPOSITIVAS

Premio Comparsa Fronterizos

Lema // M-00 — Autor // Pascual Rico Vizcaíno





# Trajes de nueva confección



MADHÍES



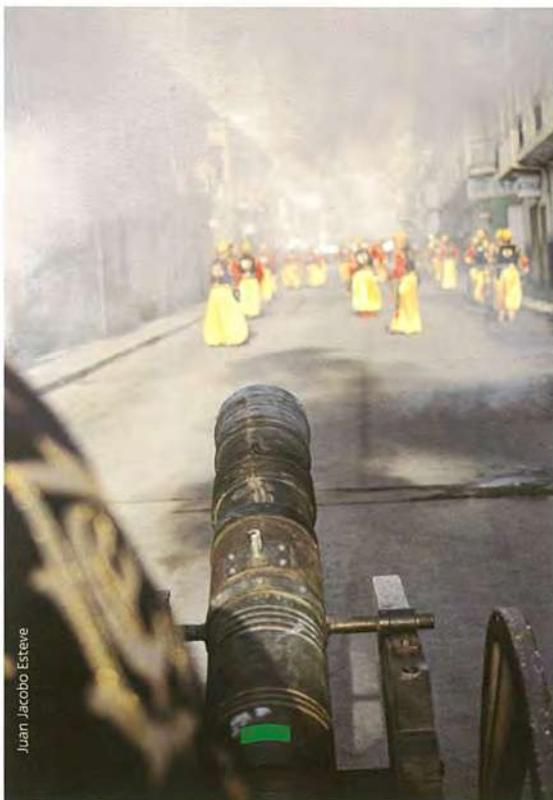
TAYFAS



ZEGRÍES



Juan M. Martínez Lorenzo



Juan Jacobo Esteve



Antonio Verdú García



Eliazar Román Payá

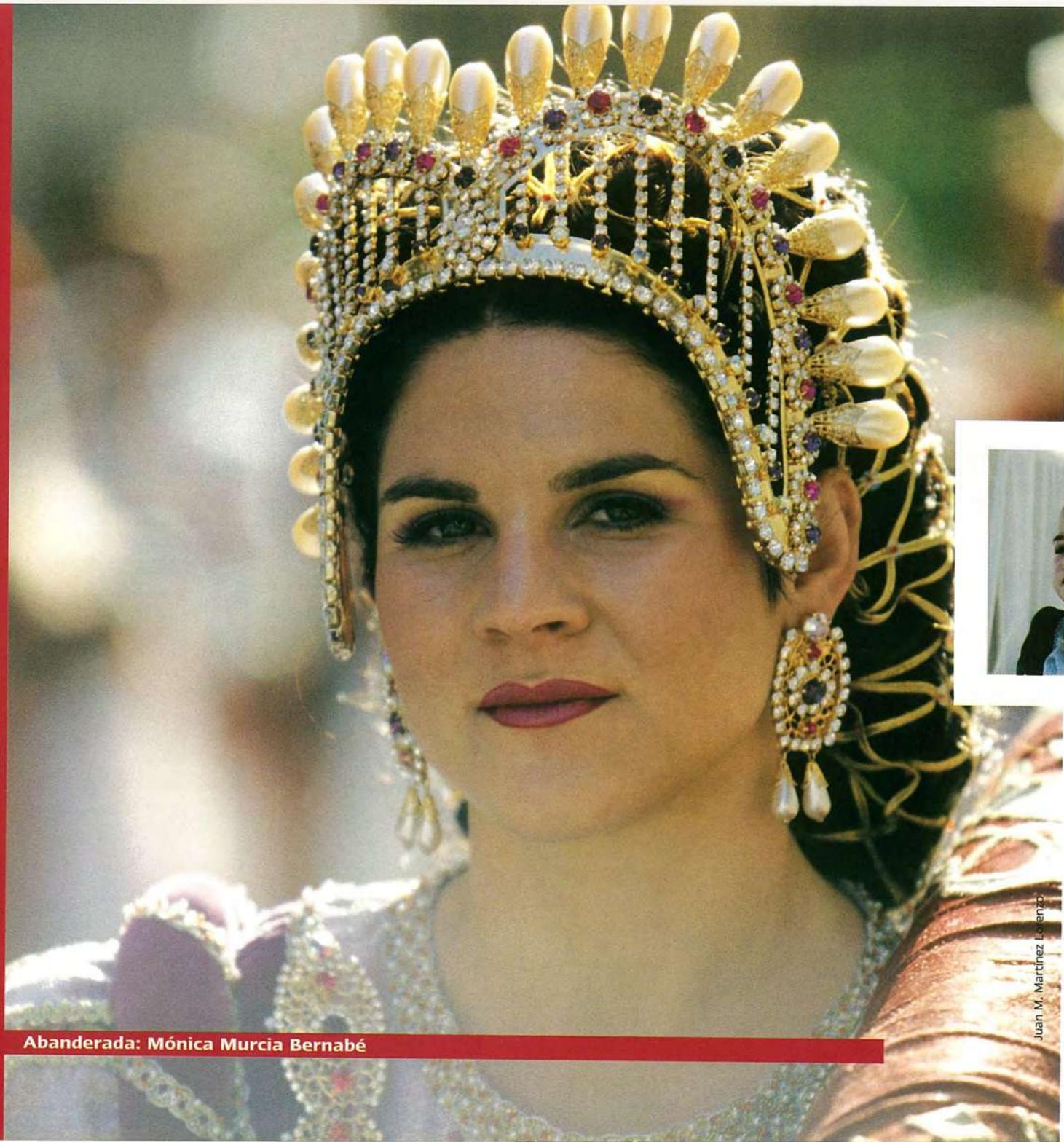


**Comparsa fundada a mediados del siglo XIX.**

**Durante algunos años le fue cambiado el nombre por el de Artilleros, hasta que en 1930 desapareció de la fiesta, para reaparecer con su nombre tradicional de Vizcaínos en el año 1957. Su distintivo es la boina roja con borla amarilla.**



# Vizcaínos

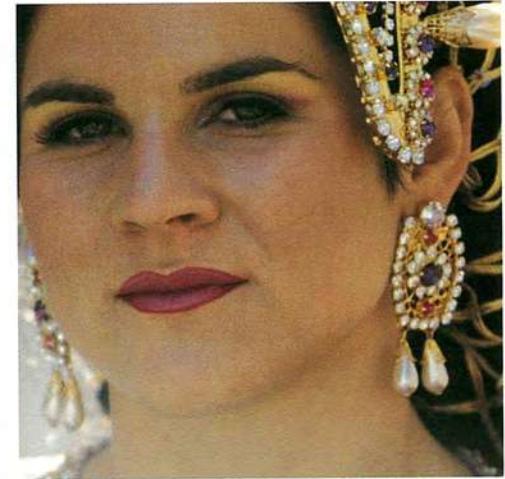


Juan M. Martínez Lorenzo

Abanderada: Mónica Murcia Bernabé



Vicente Juan Pina



Rodela: Cristina Poveda Murcia

Juan M. Martínez Lorenzo



Capitán: Antonio Murcia Díez



Juan M. Martínez Lorenzo

Heliodoro Corbi Sirvent



Pascual Rico Vizcaino



#### **PRESIDENTE DE HONOR**

Presidente de Honor // D. José Pina Castelló

#### **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente // Francisco J. Navarro Amorós  
Vicepresidente

Asuntos Festeros // Vicente Olmos Navarro  
Vicepresidente

Asuntos Económicos // José Ramón Pérez Marco

Secretaría // M<sup>a</sup> Remedios Navarro Verdú

Tesorera // M<sup>a</sup> Ángeles Bernabeu Gómez

Vicetesorera // Adelaida Egea Martí

1<sup>a</sup>. Jefe almacén // José Fernández Cuenca

2<sup>a</sup>. Jefe almacén // José M. Pina Torregrosa

Jefes de comparsa // Antonio Navarro Bernabeu  
Pepi Bernabeu Gómez  
Lola Bernabeu Ripoll

#### **COMISIÓN DÍA DE CONVIVENCIA, «NIT DELS BIS- CAÏNS» y «JUEGOS SOCIALES»**

Francisco J. Navarro Amorós

Vicent Olmos i Navarro

José R. Pérez Marco

M<sup>a</sup> Remedios Navarro Verdú

M<sup>a</sup> Ángeles Bernabeu Gómez

Adelaida Egea Martí

José Fernández Cuenca

José M. Pina Torregrosa

#### **COMISIÓN «RENOVACIÓN DEL REGLAMENTO»**

Francisco J. Navarro Amorós

Vicent Olmos i Navarro

Mario Román Mollá

José Forriols Francés

Juan Antonio Brotóns Sabuco

Gabriel Tortosa González

María Luisa Sánchez Amat



María Cristina Montesinos Falcó  
 Juan Jiménez Muñoz  
 Toñi Escribano Ramírez  
 M<sup>a</sup> Nieves Candela Sánchez  
 Joaquín de Haro Martínez  
 José María Tortosa Díaz

**COMISIÓN «ALARDOS Y GUERRILLAS»**

Fco. J. Navarro Amorós  
 Vicent Olmos i Navarro  
 José María Bernabeu Gómez  
 Israel Amat Juan  
 Joaquín de Haro Martínez

**COMPROMISARIOS**

Tomás Bofill Torres  
 José María Bernabeu Gómez  
 Israel Amat Juan  
 Julio Luis Tortosa Díaz  
 Gabriel Tortosa González  
 Mario Román Mollá  
 Luis Poveda Juan  
 Antonio Navarro Bernabeu  
 Francisco Martínez Pérez  
 Carlos Cortés Navarro

**VOCALES FILA**

Artillers // José Reig García  
 Joaquín Baidés Sánchez  
 Astures // Israel Amat Juan  
 Raúl López Pérez  
 Blanca de Castilla // Ana Isabel Tortosa Díaz  
 M<sup>a</sup> Luisa Sánchez Amat  
 Doncellas del Cid // M<sup>a</sup> Nieves Candela Sánchez  
 M<sup>a</sup> Ángeles Poveda Juan  
 Escuderos del Cid // Juan A. Brotóns Sabuco  
 Tomás Ortega Maestre  
 Escuderos de Jaume I // José M<sup>a</sup> Tortosa Díaz  
 Raúl Gracia Poveda  
 Infantas de Lara // Remedios Cerdá Jover  
 Paqui Ruso Climent  
 Jaume I // Gabriel Tortosa González  
 Silvestre Gracia Díaz  
 Montalbán // Ramón Pellín Moreno  
 Valentín Abad Palazón  
 Montepío // José Pina Maestre  
 José Ángel Sánchez  
 Navarros // Javier Gil Carrillos  
 Templaris // Mario Román Mollá  
 José Forriols Francés  
 Biscainos // Antonio Navarro Bernabeu  
 Luis Poveda Juan

Amparo Montesinos Beltrán



J.E. Almarcha de la Fuente



**ORDEN DE ENTRADA 2000****CAPITANÍA 2000**

Capitán // Antonio Murcia Díez  
 Abanderada // Mónica Murcia Bernabé  
 Rodela // Cristina Poveda Murcia

Fila Escuderos de Jaime I // Raúl Gracia Poveda  
 Fila Navarros // Manuel Abad Palazón  
 Fila Artillers // Pedro A. González Ginés  
 Fila Escuderos del Cid // Tomás Ortega Maestre  
 Fila Doncellas del Cid // M<sup>ra</sup> Nieves Candela Sánchez

Banda música // Sdad. protectora Musical  
 de Antella  
 Piezas interpretadas // *Apóstol Poeta R. Duyos,*  
*Caballeros de Navarra,*  
*Victory y Cid*

Fila Templaris // Francisco Martínez Pérez  
 Fila Tizona // Alejandro García Bernabéu  
 Grupo de niños sueltos  
 Fila Isabel I de Castilla // M<sup>ra</sup>. Esperanza Ayuste  
 Trenado

Fila Montepío // José Pina Maestre  
 Fila Astures // Israel Amat Juan  
 Fila Infantas de Lara // María J. López García

Banda música // Sdad. Musical «La Magdalena»  
 de Tibi  
 Piezas interpretadas // *Gloria, Music i fester y*  
*L'Ambaixador cristià*

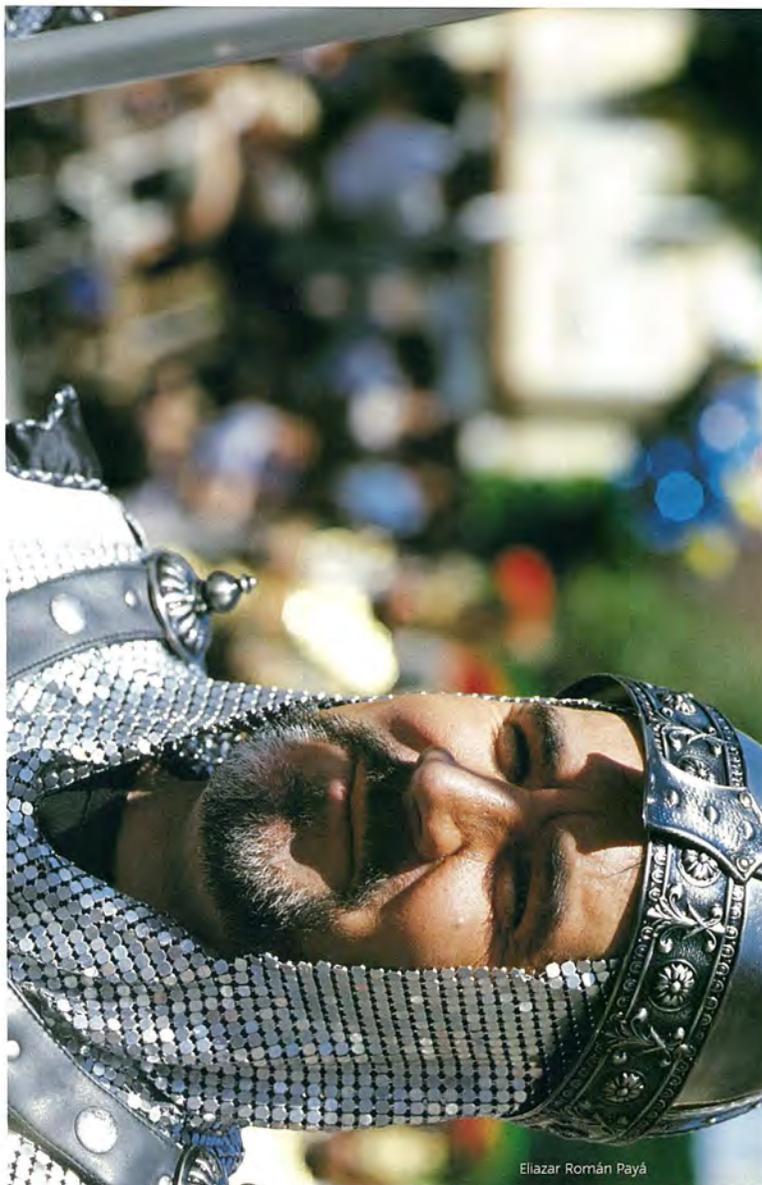
Fila Biscains // Juan Jiménez Muñoz  
 Fila Montalbán // José M. Pina Torregrosa

**CAPITANÍA 1999**

Capitán // José M<sup>ra</sup> Bernabeu Gómez  
 Abanderada // Ana M<sup>ra</sup> Rico Espí  
 Rodela // Laia Román Bernabeu

Fila Jaime I // Carlos Cortés Navarro  
 Fila Blanca de Castilla // Beatriz Tortosa Navarro

Banda música // Unión Musical y A. de Sax  
 Piezas interpretadas // *Filà Jaume I a Petrer*  
*Capitanía Cides*  
*Mozárabes i Alfarrasí*



Eliazar Román Payá



Jesús García Orihuela



Pascual Rico Vizcaino



## Cargos festeros 2001

Abanderada // Mónica Murcia Bernabé

Capitán // Antonio Murcia Díez

Rodela // Cristina Poveda Murcia



Heliodoro Corbí Sirvent





### CONCURSO DE DIAPOSITIVAS

Premio Comparsa Vizcaínos

Lema // CHUS — Autor // **Jesús García Orihuela**





# Trajes de nueva confección



IZONA



DONCELLAS DEL CID



ESCUDEROS DEL CID



JAIME I



BLANCA DE CASTILLA



## XXV aniversario Doncellas del Cid

¡Veinticinco años!, cuánto tiempo y cuántos recuerdos... al volver a reunirnos con las antiguas componentes de nuestra *filà*, comprobamos que el tiempo no pasa en balde para nadie. Fuimos la primera *filà* de chicas de la comparsa Vizcaínos. ¡Quién diría que íbamos a durar tanto!, y reunimos ahora para celebrar las bodas de plata...

Todo empezó cuando nos juntamos unas cuantas hijas de comparsistas, con algunas compañeras del colegio y decidimos hacer una *filà*. La mayoría éramos muy jóvenes, pero aún así, tuvimos mucha ayuda por parte de nuestras familias y del presidente de la comparsa, Pepe Pina. Al principio, nos reuníamos en la Explanada y algún domingo que otro ensayábamos en el polígono de Salinetas.

Nuestro primer traje, nuestro traje «negro y rosa», fue diseñado por Enrique Maestre, el cual confecciona-

mos nosotras mismas con la ayuda de Ana Ibáñez, que nos decía como hacerlo. Teníamos todo preparado, pero faltaba una cosa: ¿Qué nombre poner a la *filà*? Como nuestros amigos, el año anterior habían fundado una *filà* llamada «Escuderos del Cid», decidimos entre todos que el nombre fuera «Doncellas del Cid». Y así, llegaron las fiestas de San Bonifacio, y comenzamos nuestra andadura como comparsistas y festeras de las mismas.

Las fundadoras de la *filà* fuimos dieciséis: Amparo Abad, Amparo Navarrete, Fini Bernabeu, Fini Ricote, Lola Bernabeu, Loli Carreres, Luisi Quiles, M<sup>a</sup> Dolores Martínez, M<sup>a</sup> José Payá, M<sup>a</sup> Nieves Candela, Pepi Rico, Reme Amat, Reme Bernabeu, Reme Poveda, Reme Rodríguez y Toñi Cortés.

Mantener una *filà* veinticinco años no es fácil. Como en todas las *filaes*, hay unas que se van y otras vienen,

son muchos años, muchas anécdotas y muchas ganas de fiesta que tenemos todas.

Después de un paréntesis de tres años sin tener traje de gala, por fin, en el año 2000 vimos cumplido nuestro deseo de volver a desfilas, justo a tiempo de cumplir nuestro aniversario.

Las actuales componentes de la *filà* somos doce: Amparo Navarrete, Begoña Martínez, Consue García, Encarni Carrillo, Fini Bernabeu, Luisi Payá, M<sup>a</sup> Ángeles Poveda, M<sup>a</sup> Nieves Candela, M<sup>a</sup> Salud Amat, Raquel Navarrete, Soledad Callado y Verónica Leal.

Y desde aquí, mandamos también un saludo a todas las componentes que han desfilado con nosotras durante todos estos años, esperando volver a reunirnos para celebrar otros veinticinco años más.



1977. La foto oficial del primer año. El traje causó sensación, en gran medida por la ausencia de casco y llevar el pelo pintado de plata.

## Templaris – XXV anys

Intentar comprimir en una pàgina los veinticinco años de fiesta vividos por una *filà* es algo casi imposible, si tenemos en cuenta que lo realmente importante cuando miras atrás es la satisfacción y el orgullo que nos recorre el cuerpo al recordar todos los momentos disfrutados, con todas sus alegrías y olvidando los pequeños tropezos y reveses. Pues con el día a día es como se consigue su consolidación y un mayor esplendor para nuestra querido fiesta de Moros y Cristianos.

Transcurría el año 1976, cuando entre un grupo de jóvenes amigos surgió la idea de crear una *filà*. Tras varias tertulias por los alrededores de la Plaça de Dalt, se decidió trabajar en con-

seguir desfilando en la comparsa Vizcaínos y con la denominación de *filà* Templaris.

Sacar aquel proyecto adelante el primer año, costó mucho sudor, trabajo y casi mucha sangre, pero al final con tesón y esfuerzo se pudo confeccionar el primer traje, una casaca roja con una orla de picos verdes y la heráldica de la *filà* en el pecho, la típica cota-malla de vizcaíno y botas, manguitos y cinto negros con adornos amarillos, complementado todo ello con una capa blanca ribeteada con pasamanería y una cruz negra en el centro, como armamento un hacha de tres filos y el pelo pintado de blanco, como yelmo. Cinco años más tarde, en 1982 y coincidiendo con el XXV aniversario (de la segunda época) de nuestra comparsa, fue con-

feccionado el segundo traje de gala, el cual era de terciopelo marrón con adornos dorados. El tercero fue estrenado en la fiesta de 1985, negro con adornos rojos y dorados (un año antes nos adentramos en el «negocio» de alquilar trajes a otras poblaciones). En 1987 sacamos el azul con detalles blancos, negros y dorados. Dos petos confeccionados por nosotros mismos aportaron, innovación y vistosidad a nuestra comparsa. Y ya por último en 1997 estrenamos el que lucimos actualmente.

La *filà* ha aportado su granito de arena a la fiesta de Petrer, participando en 1985 en el II Congreso Nacional de la UNDEF en Ontinyent, y también en el año 1988 en un programa de televisión presen-



2000. La *filà* en la actualidad.

tado por Jesús Hermida. Asimismo ha colaborado en diferentes pregones y actos organizados por la Unión de Festejos, siendo la primera *filà* en colaborar en la escenificación de la segunda parte del acto de la *Rendició* de la *Festa dels Capitans*.

También nos satisface el que miembros de nuestra *filà* hayan ocupado puestos directivos en la comparsa: dos presidentes, tres vicepresidentes, un secretario, un tesorero y un jefe de almacén; y en la Unión de Festejos, un vocal nato en su Junta Central Directiva. Y no menos nos llena de orgullo el aportar al libro de oro de la fiesta, en varias ocasiones, los cargos de capitán, abanderada y rodela.

En cuanto a cuartelillos, como es habitual los primeros años, funcionábamos cada fiesta en un

lugar diferente, en locales alquilados o bien prestados por «Carnassa». Allá por el 1983 adquirimos una casa, que con las prisas por tener algo propio nadie advirtió el estado ruinoso en que se encontraba, hasta que fue demasiado tarde, sufriendo una tremenda desilusión. Entre nosotros a esta casa se la conocerá en lo sucesivo como el «Momio 1». En 1989 adquirimos nuestra actual sede, sita en la calle San Vicente, número 9, donde pasamos infinidad de veladas y gratos momentos durante todo el año.

En la actualidad somos una asociación festero-cultural legalmente constituida.

Esto es a grandes rasgos lo que han dado de si veinticinco años de amistad, ilusión, trabajo y sacrifi-

cio. Veinticinco años de ser festeros, fieles a nuestro pensamiento de que si te pierdes un acto de fiesta, reunión, cena o cualquier cosa de la *filà*, no podrás recuperarlo jamás.

No queremos dejar pasar esta oportunidad, para felicitar de todo corazón a todas las *filàs* que cumplen este año su XXV aniversario y especialmente a las Doncellas del Cid, de nuestra comparsa de Vizcaínos, esperando lo estén disfrutando tanto como nosotros, pues como decíamos al principio, lo importante es sentirse orgulloso de haber contribuido con tu granito de arena a conseguir un mayor esplendor y brillantez de nuestra sentida fiesta de Moros y Cristianos.



Esta comparsa, que se fundó en 1949, cambió su nombre por el de **Moros Marroquíes**, recuperando el nombre inicial de **Moros Nuevos**, que es como habitualmente era conocida por la gente del pueblo, el 23 de enero de 1982. Su distintivo oficial es gorro verde (fez) con borla roja.



# Moros Nuevos



Juan M. Martínez Lorenzo

Abanderada: Lorena Juan Martínez



Juan M. Martínez Lorenzo

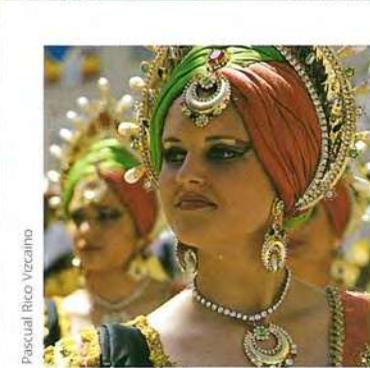
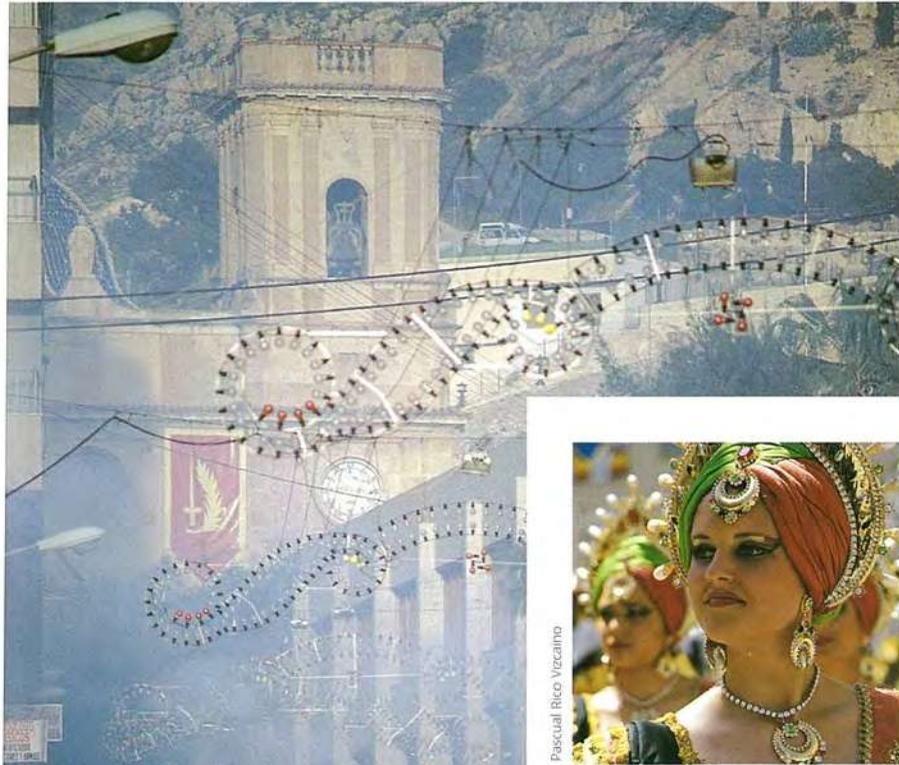


Rodela: Almudena Rico Martínez

Eliazar Román Payá



Capitán: Rodolfo Juan Martínez



Pascual Rico Viccaino

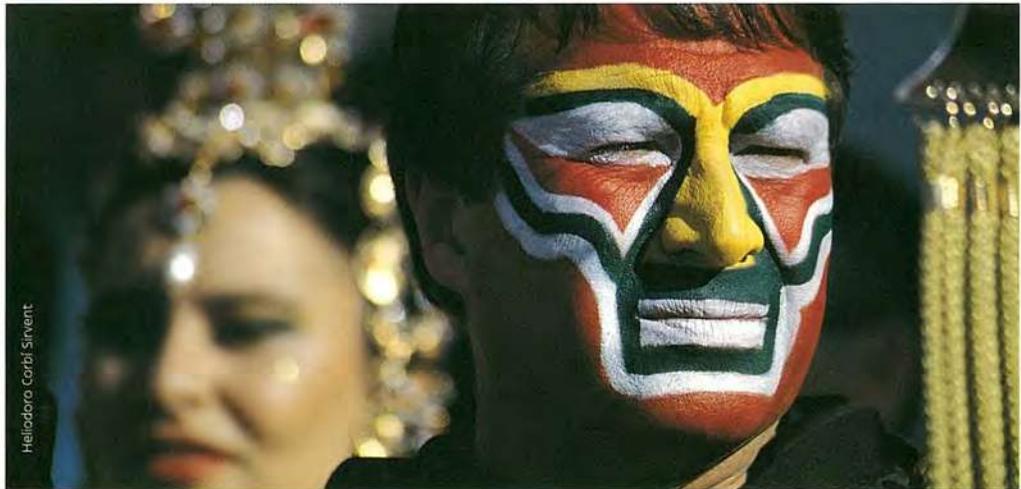


Pedro Pascual Maestas Martínez



Moros Nuevos

Amparo Montesinos Beltrán



Heliodoro Corbi Sirvent

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente // José Ricote Redondo  
Vicepresidenta // Pepa Villaplana Colomer  
Secretario // Vicente Pina Maestre  
Tesorero // Manuel Sanjuán Maestre  
Vocales // José Andrés Verdú Navarro  
Carmela Maestre Tortosa  
José María Valera Juan  
Javier Sala Esteve  
Jefe de comparsa // María Jesús García Gil  
Ayudantes // Miguel Ángel Molina Palazón  
Ricardo Villaplana Vera  
Comisión Artística // Isabel Vicedo Pérez  
El Fester // María Nieves Bernabé Navarro  
Pepa Villaplana Colomer

### COMISIÓN 50 ANIVERSARIO

Ponente // Pepa Villaplana Colomer  
Protocolo // Carmela Maestre Tortosa  
Económica // Ricardo Villaplana Laliga  
Apertura // Pascual Román Torregrosa  
Revista // María Nieves Bernabé Navarro  
Artística // Vicente Belda  
Música // Juan Fernández Antón

### COMPROMISARIOS

Javier Sala Esteve  
Pedro Brotóns Payá  
Juan José Abad Cerdá  
Juan Navarro Andreu  
María Nieves Bernabé Navarro  
José Andrés Verdú Navarro  
Ricardo Villaplana Laliga  
Leopoldo Navarro Pardines  
Vicente Pina Maestre

### VOCALES DE FILA

Negros Veteranos // Manuel Amat Vicedo  
Negros Jóvenes // Ricardo Villaplana Laliga  
Negras // Isabel Vicedo Pérez  
Moras Nuevas // María Ángeles Pinar Guirao  
Zoraidas // Laura Rodríguez Guillén  
Samadhis // Pilar Beltrán Rico  
Sufis // Josefina Ortuño Yago  
Azaharas // Isabel Vaquer Beltrán  
Sherezade // Amalia Corbi Arenas  
Aladinos // Luis Antonio Rodríguez Tortosa  
Alikates // José Antonio Beneit Cerdá  
Al-Morssar // Alfredo Beltrá Torregrosa  
Alkalinos // José Antonio Beneit Cerdán  
Al-garrit // Luis Sempere Guillén  
Abderramans // José Antonio Requena Delgado  
Dromedaris // José Andrés Romero Fernández  
Vaga Mora // Luis Verdú Sánchez  
Rifeños // Juan Navarro Andreu  
Walies // Jesús Céspedes Sanjuán  
Zahedis // María Maestre Villaplana  
Sarahinas // Pilar Marco Herrero  
Halcones Nuevos // Ignacio Pla Pérez  
Tesalinas // Alexandra Beltrá Albert



## ORDEN DE ENTRADA

**BOATO CINCUENTENARIO**

Anunciación Cincuentenario // (Trompeteros Stmo. Cristo de la Palma, de L'Olleria)

Puerta.

Grupo Folclórico Marroquí

Jinetes a caballo disparando la pólvora

Grupo de percusión

Ballet de Dori Andreu

Colla de Dulzainas de Villena

Jinetes con Banderas de la Comparsa

Pebetero

Fanfarría

Cargos Festeros de los 50 años

Sociedad Musical de Muchamiel

Filarmónica de Callosa del Segura

Sociedad Musical La Lira de Monforte del Cid

**CARGOS FESTEROS 2000**

Capitán // Rodolfo Juan Martínez

Abanderada // Lorena Juan Martínez

Rodela // Almudena Rico Martínez

Fila Negros Veteranos // Leopoldo Navarro Pardines

Fila Negras // Reme Villaplana Verdú

Banda música // Unión Musical de Agres

Piezas interpretadas // *Negras de Petrel* (Juan

Esteve Pastor)

*Nieves* (José Chorro Suay)

*Moros Nuevos* (José A.

Carmona Parra)

Fila Sarahinas // Pilar Marco Herrero

Fila Vaga Mora // Octavio Maestre Juan

Fila Halcones Nuevos // Ignacio Pla Pérez

Fila Zoraidas // Laura Rodríguez Guillén

Fila Abderramans // Joaquín Vidal Requena

Banda música // Unión Musical y Artística de Sax

Piezas interpretadas // *Moros Nuevos* (José A.

Carmona Parra)

*Als Berebers* (José Pérez

Vilaplana)

*Moros Españoles* (J. Pérez

Ballester)

Fila Moras Nuevas // Cristina Vasalo Pla

Fila Aladinos // Antonio Campello Díaz

Fila Tesalinas // Alexandra Beltrá Albert

Niños sueltos

Fila Sherezade // Elisa Corbí Arenas

Fila Al-Morsars // José Aurelio Payá López

Banda música // Sociedad Musical

La Magdalena de Tibi

Piezas interpretadas // *Reige* (José M<sup>o</sup> Ferrero Pastor)

*Als Ligeros* (Pedro J. Francés)

*Als Berebers* (José Pérez

Vilaplana)

Fila Samadhis // Maribel Román Maestre

Fila Ali-Kates // Héctor Gadea Gadea

Fila Al-Garit // Josué Gadea García



Heliodoro Corbi Sirvent



Juan M. Martínez Lorenzo

Fila Azaharas // M<sup>ª</sup> del Mar Campello Sanchiz  
Fila Dromedaris // Jordi Ferre García  
Fila Sufís // Mercedes Torres Beltrá

Banda música // Banda Municipal de Salinas  
Piezas // Moros Nuevos (José A. Carmona Parra)  
Als Fundaors (Manuel Castelló Rizo)  
Als Judíos (José M<sup>ª</sup> Valls Satorre)

Fila Alkalinos // Alfredo Pla Romero  
Fila Negros Jóvenes // Francisco Guillén Brotóns  
Fila Rifeños // Hipólito Amat Iborra  
Fila Zahedís // María Maestre Villaplana

#### **CARGOS FESTEROS 1999**

Capitán // José Rico Díaz  
Abanderada // Mari Carmen Tornay Jover  
Rodela // María Lozano Tornay

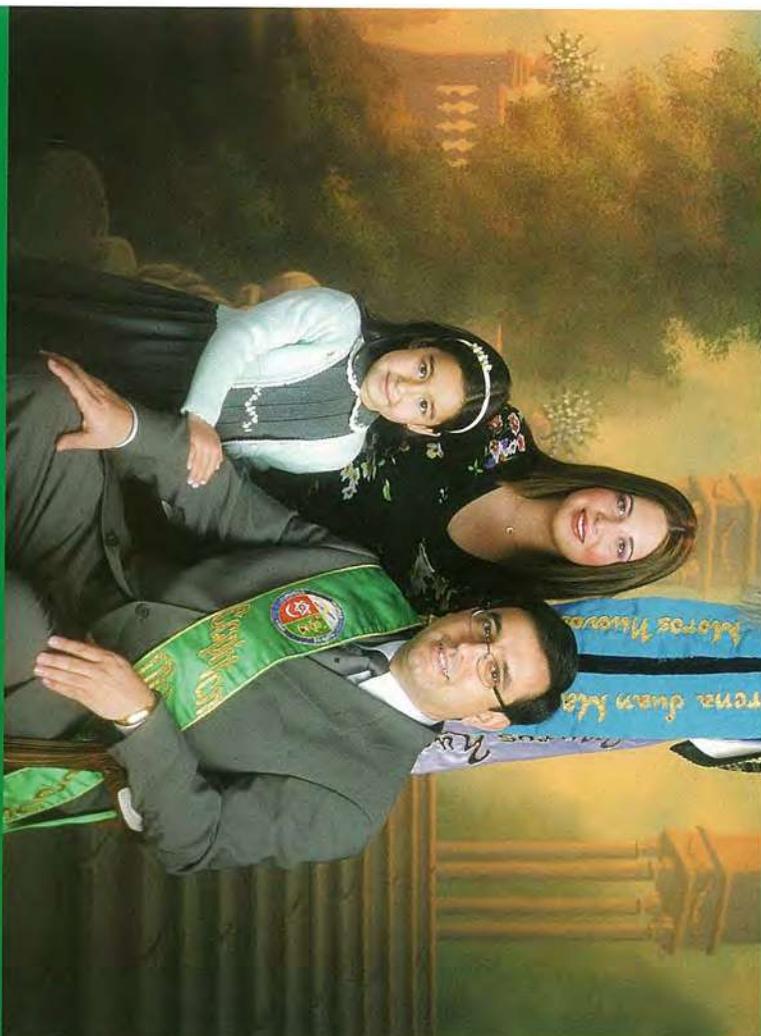
Fila Walíes // Juan José Abad Cerdá

Banda música // Unión Musical Santa Cecilia de Elda  
Piezas // Walies (Francisco Albert Ricote)  
Moros Nuevos (José A. Carmona Parra)  
Moros Españoles (José Pérez Ballester)



Abanderada // Carolina Pérez Beltrá  
Capitán // Manuel Sanjuan Maestre  
Rodela // Arnelia Sanjuan Beltrá

## **Cargos festeros 2001**



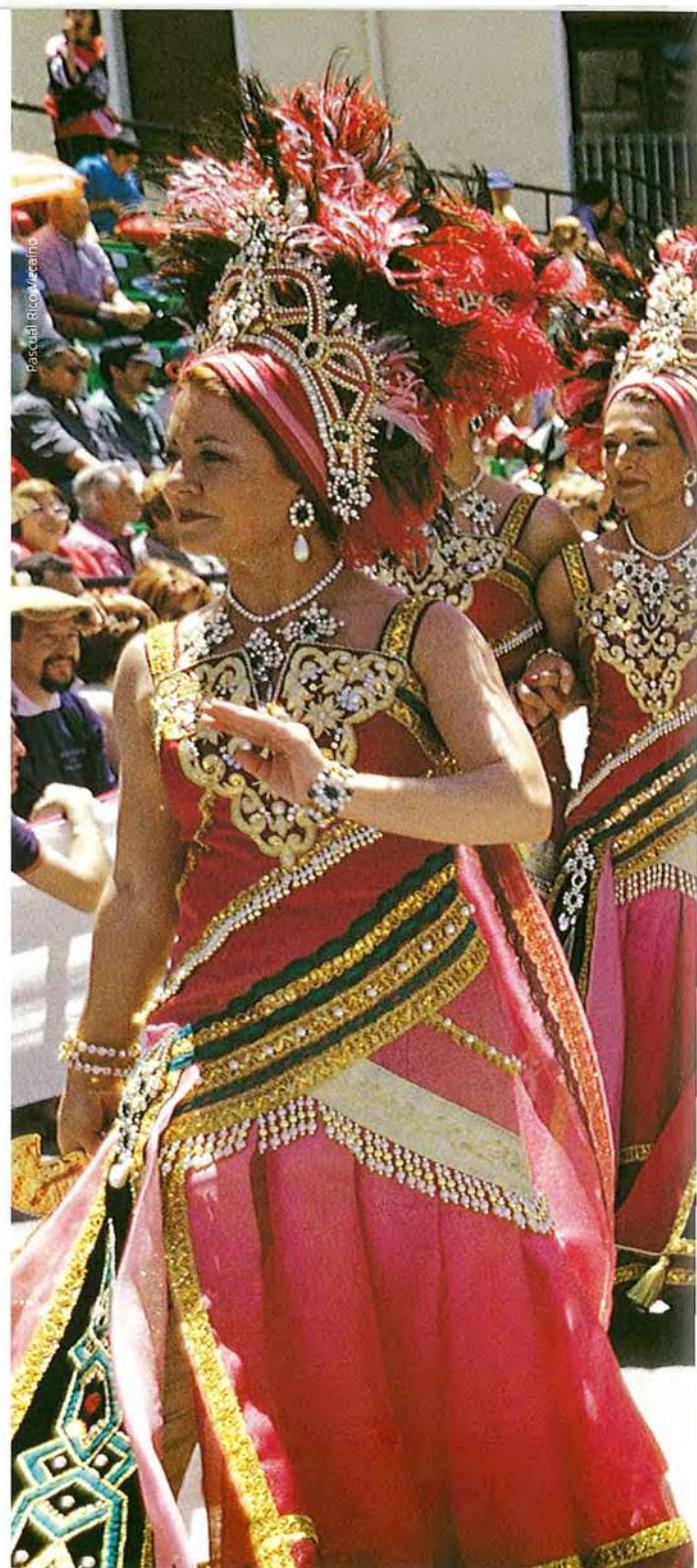


Moros Nuevos

### CONCURSO DE DIAPOSITIVAS

Premio Comparsa Estudiantes

Lema // FRANSI — Autor // Francisco Simón Albert



Pascual Rico Urreaino



# Trajes de nueva confección



NEGROS VETERANOS



SARAINAS



Juan M. Martínez Lorenzo

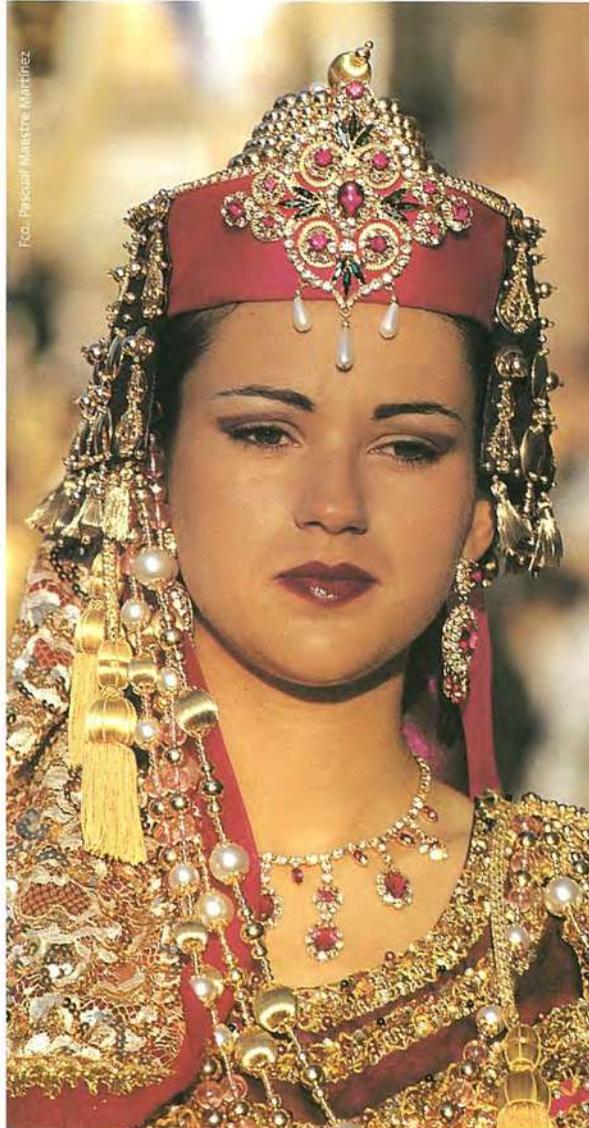
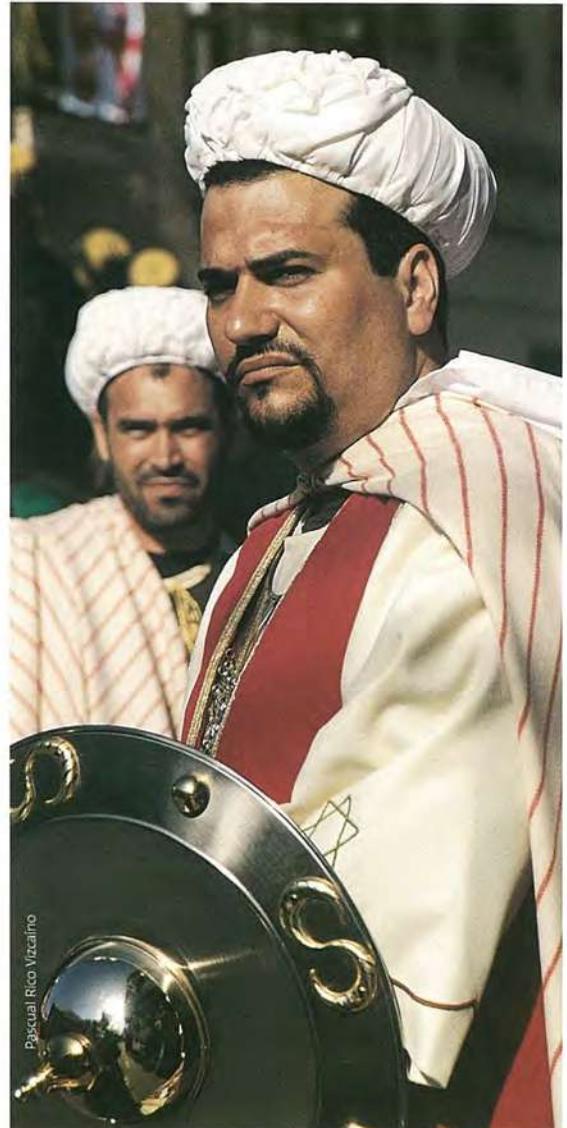


Foto: Pascual Maestre Martínez



Pascual Rico Vizcaino



Comparsa fundada el año 1896. El barco símbolo atrayente que caracteriza a la comparsa es un bonito galeón del siglo XIV, que mandaron construir en 1956, para sustituir al barco que anteriormente llevaban. El distintivo de la comparsa es un gorro de tres picos de color azul.



# Marinos



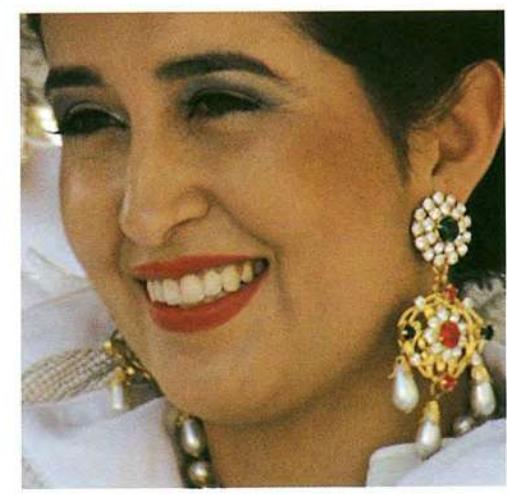
Abanderada: María Elvira Espí Pina



Miguel Ramon Navarro Martínez



José López Jiménez



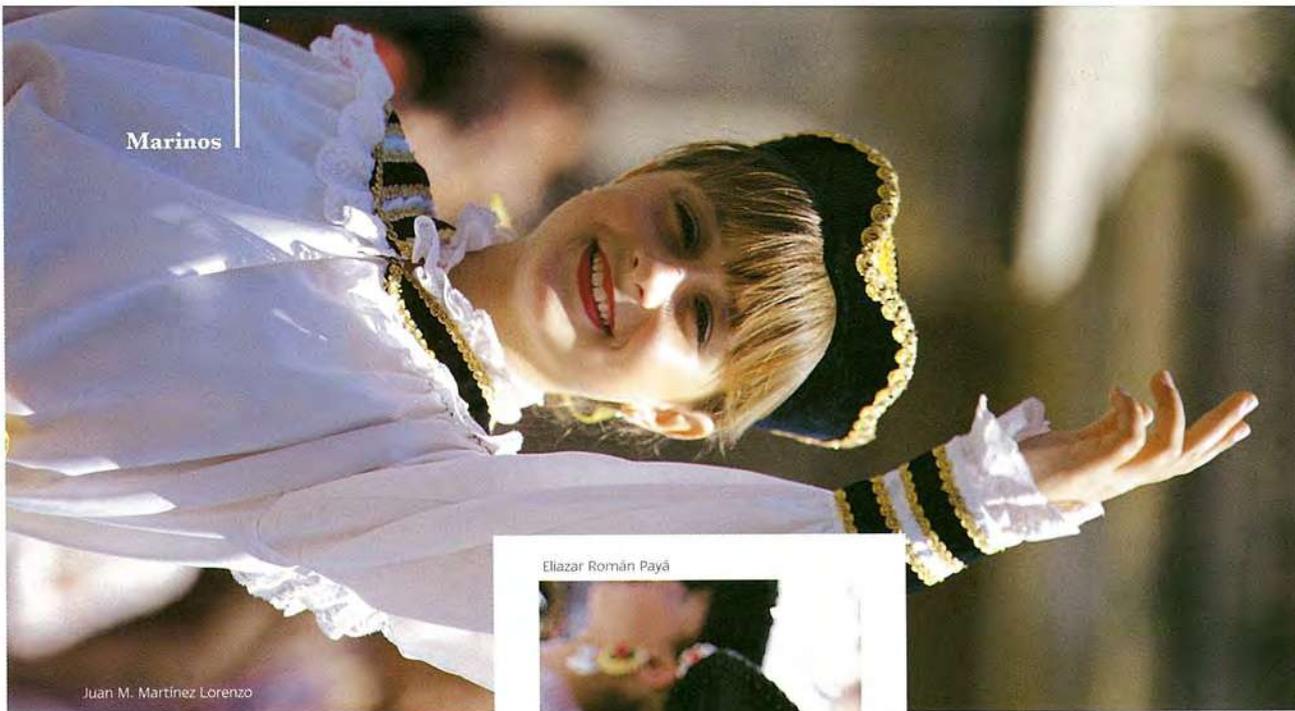
Rodela: Alba Martínez Beltrán

Juan M. Martínez Lorenzo



Capitán: Francisco José Marín Pina

## Marinos



Juan M. Martínez Lorenzo

Eliazar Román Payá



Eliazar Román Payá

**JUNTA DIRECTIVA**

Presidente // Pedro Blanco Expósito  
 Vicepresidente // José Luis Torres González  
 Secretario // Tomás de la Coba Mendiola  
 Tesorero // Vicente Llopis García  
 Vicetesorera // Elena Sánchez Riquelme  
 Vocales // Alfredo Brotóns Navarro  
                   Ramón González García  
 Barco // Juan Rico Valera  
 El Fester // Álvaro Lorenzo Villar  
 Jefes de Comparsa // Antonio Riquelme Vicente  
                           Juli Brotóns Santos  
                           Loli Brotóns Santos

**COMISIÓN PRO-LOCAL**

José Luis Torres González  
 José Galera Botia  
 Álvaro Lorenzo Villar  
 Alejandro Bernabeu Molina  
 Mario Iborra Vicedo

**COMPROMISARIOS**

José Luis Torres González  
 José Galera Botia  
 Vicente Llopis García  
 Javier Vera Poveda  
 José Luis Payá Rubio  
 Alejandro Bernabeu Molina  
 Juan de Dios Guilló Sánchez  
 Carmina Bernabeu Payá  
 José María Bernabeu Romero  
 Antonio Díaz Piqueres

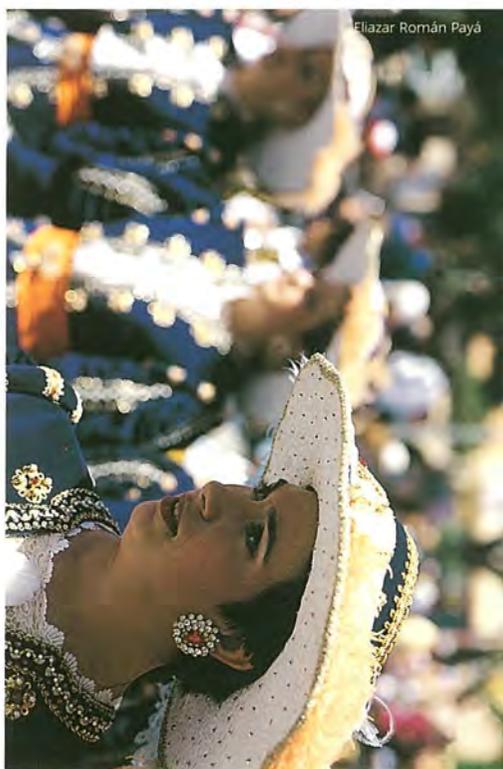
**VOCALES DE FILA**

Alegría // José Bernabeu Molina  
 Arponeros // Pedro Antonio Guerrero Milán  
 Bergantins // Raúl Durá García

Bucaneros // Víctor Navarro Poveda  
 Caracolas // Mariló Iñiguez Brotóns  
 Corals // María Esther Expósito García  
 Corsaris // Javier Vera Poveda  
 Descamisats // José Antonio Varea Ruiz  
 Estrellas Marinas // Mari Trini Valera Navarro  
 Garfios // Manuel Pina Bofill  
 Gaviotas // M<sup>a</sup> Isabel Rubio Molina  
 Grumetes // Valeriano Medina Pérez  
 Naufragats // José Sánchez Riquelme  
 Rompeolas // Ángela Varea Rico  
 Peixcaores // Ángeles Jover Egido  
 Sirenas // M<sup>a</sup> Carmen Navarro Martínez  
 Timonels // Álvaro Lorenzo Villar



Bernardo Egido López



Eliazar Román Payá

**ORDEN DE ENTRADA**

BARCO

**CAPITANÍA 2000**

Capitán // Francisco José Marín Pina

Abanderada // María Elvira Espí Pina

Rodela // Alba Martínez Beltrán

Fila Descamisats // Francisco López Pérez

Bergantins // Raúl Durá García

Banda música // Sdad. Musical de Onil

Piezas interpretadas // *Marinos Centenarios y Descamisats 25 anys*

Fila Caracolas // Isabel Navarrete Pina

Fila Bucaneros // Raúl Ferris Brotóns

Fila Capitans // Niños

Fila Marinas // Niñas

Fila Grumetes // David Reig Beneyto

Fila Gaviotas // Emilia Rubio Molina

Fila Naufragats // Joaquín Millá Abad

Banda música // Sdad. Musical de Santa Pola

Piezas interpretadas // *Caridad Guardiola y Vicente Marín*

Fila Rompeolas // Rocío Navarro Sala

Fila Estrellas Marinas // Carmen Iborra Reig

Fila Pescadores // Niños

Fila de niñas

Fila La Alegría // Alejandro Bernabeu Molina

Fila Peixcaores // M<sup>a</sup> Ángeles Bernabeu Lacueva

Fila Timonels // Antonio Navarro Candela

Banda música // Sdad. Maestro Gilabert de Aspe

Piezas interpretadas // *Els de Sempre y Febrer*

Fila Sirenas // Verónica Iborra González

Fila Garfios // Fco. José Bernabeu Payá

Fila Corals // Gabriela Sánchez Rico

**CAPITANÍA 1999**

Capitán // Roberto Bernabeu Martínez

Abanderada // Toñi Bernabeu Martínez

Rodela // Isabel Payá García

Fila Corsaris // Mario Iborra Vicedo

Fila Arponeros // José Luis Torres González

Banda música // Unión Musical de Poble Llarga

Piezas interpretadas // *Corsaris y Arponeros*

Moisés Pérez Martínez



Juan M. Martínez Lorenzo



## Cargos festeros 2001

Abanderada // Cristina Silvestre Riquelme

Capitán // Ramón Silvestre Verdú

Rodela // María Pastor Navarro

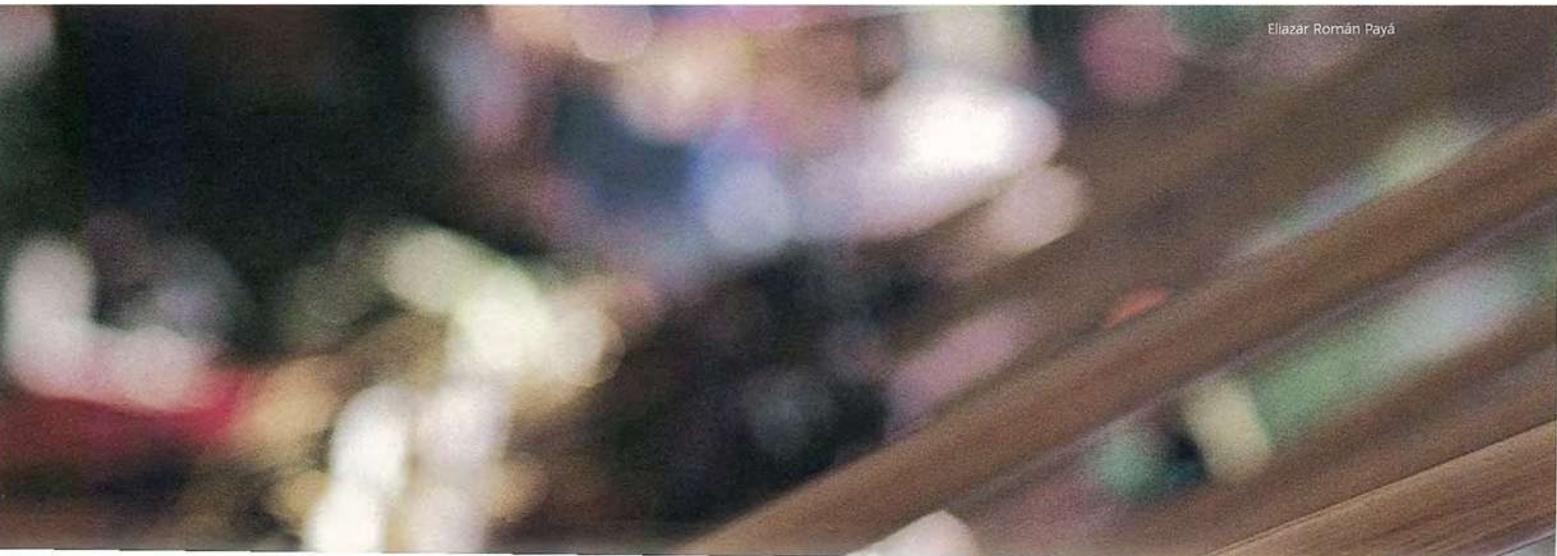




**CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

Premio Comparsa Estudiantes

Lema // ADRI — **Autor // José López Jiménez**







Fila GAVIOTAS // Traje de nueva confección

## XXV aniversario fila Gaviotas

La fila Gaviotas, de la comparsa Marinos, celebramos este año las bodas de plata, veinticinco años de ilusión, esfuerzo y sacrificio compartido por todas las jóvenes que desde 1976 han estado vinculadas a esta fila. Son muchas las componentes, presentes y pasadas, por lo que no las nombraremos ni diremos cuándo llegaron ni cuándo se fueron, para todas ellas nuestro recuerdo y nuestro más sincero agradecimiento, porque gracias a todas ellas la fila ha podido llegar a donde está.

Queremos resaltar que, en 1976, la presencia de la mujer en la fiesta todavía no estaba totalmente reconocida, por eso en la comparsa Marinos no había ninguna fila de mujeres y podemos presumir de ser la primera, resaltando además el compañerismo que siempre ha existido en todas nosotras a lo largo de los años. Muchas de nosotras hemos participado de pleno en las fiestas, unas hemos sido abanderadas, y otras rodelas; hoy en día hasta

nuestra hijas ya han desempeñado el cargo de rodelas también.

Nuestro agradecimiento es, sobre todo, para esas personas tan cercanas a nosotras que desde el nacimiento de esta fila y hasta el momento actual nos han ayudado y nos han dado fuerzas para seguir adelante; nos referimos, claro está, a nuestras familias. Felicitamos a nuestros amigos festeiros que dentro de nuestra fiesta cumplen también sus veinticinco años y esperamos que consigan celebrarlos con la misma ilusión que lo estamos haciendo nosotras.

Queremos mostrar nuestra gratitud a la comparsa Marinos por haber arropado desde el primer momento a la fila Gaviotas, y por habernos guiado hasta lo que hoy somos.

Carmina, Natalia, Magdi, M<sup>a</sup> Luisa, M<sup>a</sup> Carmen, Pepa, Emi, Juani, M<sup>a</sup> Isabel, Gloria, Pilar y M<sup>a</sup> Bel. Sant Bonifaci que fóra!

Antonio Verdu García



Pascual Ribo Vezcaino



Juan M. Martínez Lorenzo



César Gajano Escribano





Comparsa fundada el 15 de mayo de 1962, que vino a robustecer el bando moro, ya que hasta entonces sólo habían dos comparsas moras por cinco cristianas. Conocidos inicialmente como la «Comparsa de les Carrutxes», su distintivo es el gorro (fez) azul con borla verde.



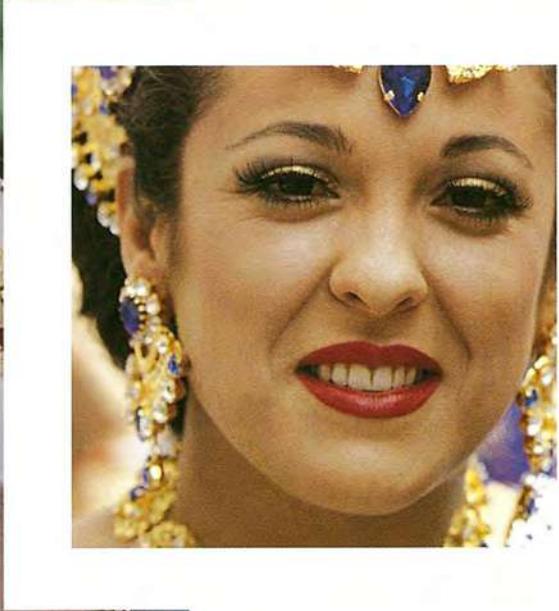
# Beduinos



Abanderada: Fausti Gil Brotóns



Eliazar Román Payá



Rodela: M<sup>a</sup> Teresa Payá Brotóns

Juan M. Martínez Lorenzo



Capitán: José Payá Maestre





Móros Beduines



Juan M. Martínez-Lorenzo



Eliazar Román Payá



Bernardo Egido L.

Vicente M. Lorenzo Segura



#### JUNTA DIRECTIVA

Presidenta // Chelo Ortega Tébar  
 Vicepresidente  
 Asuntos Festeros // Manuel Santos Martínez  
 Vicepresidenta  
 Asuntos Económicos // Rosa Aguilar Román  
 Tesorera // Nuria Auñón Payá  
 Secretario // José Carretero Peña  
 Jefes de Comparsa // Antonio Montoya Martínez  
 José Francisco Castelló Molina  
 Manoli Planelles Jover

#### COMISIONES COMPARSA

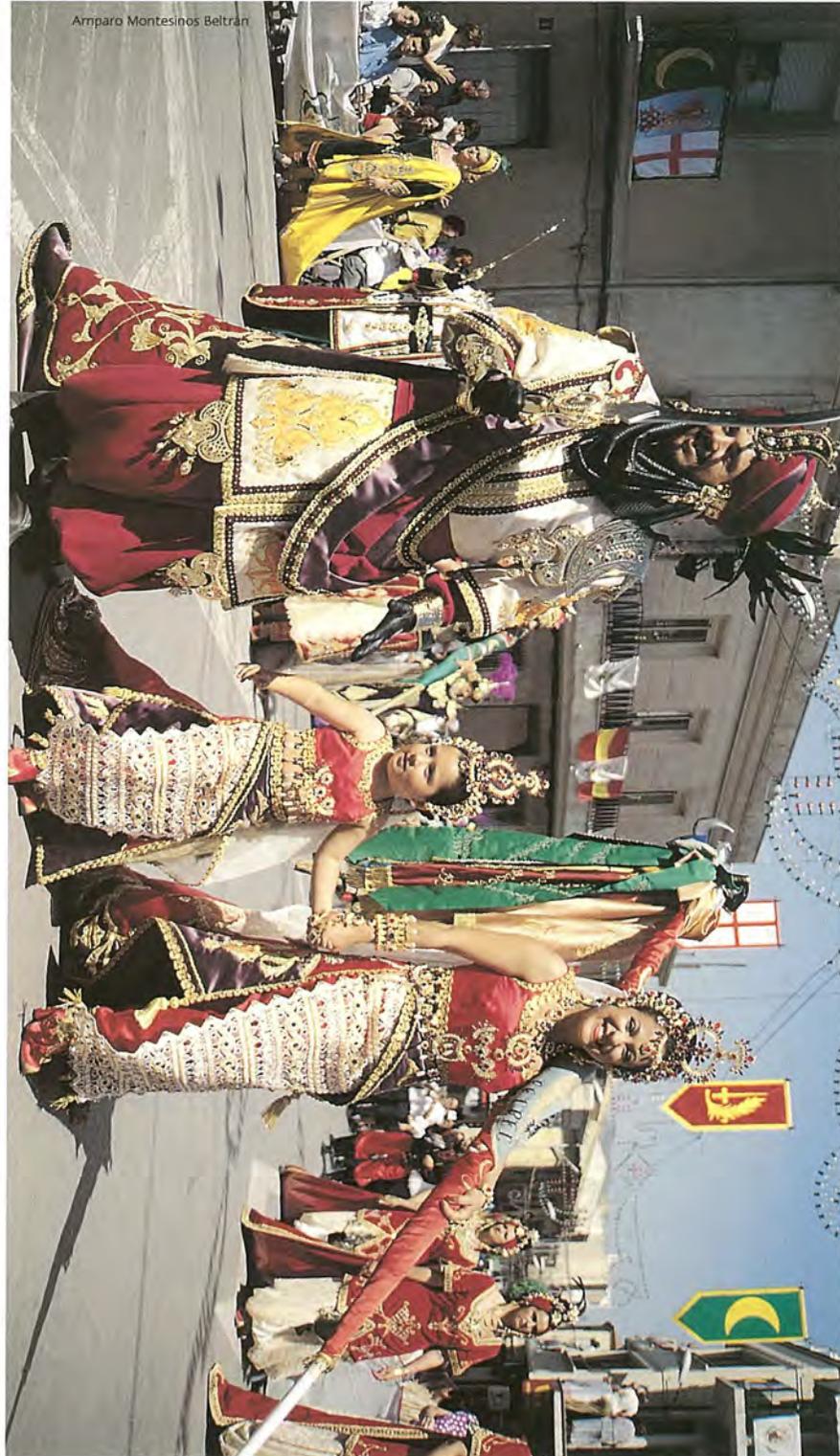
El Fester // Mayte Román Cano  
 Mantenimiento Local // José Carretero Peña

#### VOCALES DE FILA

Althaires // Pilar Payá Amat  
 Alyaguarás // Jesús Millá Bellot  
 Azaharías // Angelita García López  
 Bed.dunas // Carmen Baides Clemente  
 Bedus // José Joaquín Tortosa Amat  
 Halcones del Desierto // Miguel Brotóns Aranda  
 Kannabíes // Antonio Fernández Jover  
 La Joya de Melilla // Jesús Ortega Tébar  
 Moreiras // Elisa Villena Jiménez  
 Negras Beduinas // Virginia Payá Payá  
 Negros Beduinos // Luis Aguilar Maestre  
 Nómadas Azules // Justo Verdú Marhuenda  
 Sauquiras // María José López Esteve  
 Tumitas // Pedro Garijo Ibáñez

#### COMPROMISARIOS

Francisco Pérez Martínez  
 Francisco Freire Montesinos  
 María del Remedio Maestre Cano  
 María Amparo Brotóns Sabuco  
 Nuria Auñón Payá  
 Francisco Carrera Barragán  
 José Payá Amat  
 Rosa Aguilar Román  
 Víctor Manuel Juárez Lecegui  
 Juan Luis Castillo Pérez



Amparo Montesinos Beltrán

## Moros Beduinos

### ORDEN DE ENTRADA

Carroza Infantil

#### CAPITANÍA 2000

Capitán // José Payá Maestre

Abanderada // Fausti Gil Brotóns

Rodela // M<sup>a</sup> Teresa Payá Brotóns

Banderines

Fila Sauquiras // Ana Belén López Esteve

Fila Althaires // Alicia López Moll

Fila Nómadas Azules // Marcos Verdú Marhuenda

Banda música // «La Lira de Quatretonda»

Piezas // Xubuc, Jorsa 91 y Beduinos de Petrer

Fila Azaharías // Rosa Aguilar Román

Fila Halcones del Desierto // José Payá Amat

Fila Niños I (Zulimas) // Vanessa Rodríguez Verdú

Fila Negras Beduinas // Carmen Pérez Amat

Fila Bedus // Amador Castillo Yago

Fila Moreiras // Fini Marhuenda Clemente

Banda música // «La Vila de Bocairente»

Piezas // *Jamalajam, Guardia Jalifiana y Beduinos de Petrer*

Fila Tumitas // José Torregrosa Verdú

Fila Bed-dunas // Carmen Baides Clemente

Fila Niños II (Zaynas) // Cristina Mendiola Pérez

Fila Alyaguarás // Víctor Manuel Juárez Lecegui

#### CAPITANÍA 1999

Capitán // Fernando Navarro Hidalgo

Abanderada // Mónica Palazón Navarro

Rodela // Bibiana Iñíguez Millá

Fila Kannabíes // José Manuel Gil Brotóns

Fila Negros // Miguel Morant Verdú

Banda música // Bolbaite

Piezas interpretadas // *Moros Españoles, Éxodo y Beduinos de Petrer*



Juan M. Martínez Lorenzo



Heliodoro Cabrera



Eliazar Román Payá



## Cargos festeros 2001

Abanderada // María Luisa García Maestre

Capitán // Gabriel García Pérez

Rodela // Inés Justamante García



Juan M. Martínez Lorenzo



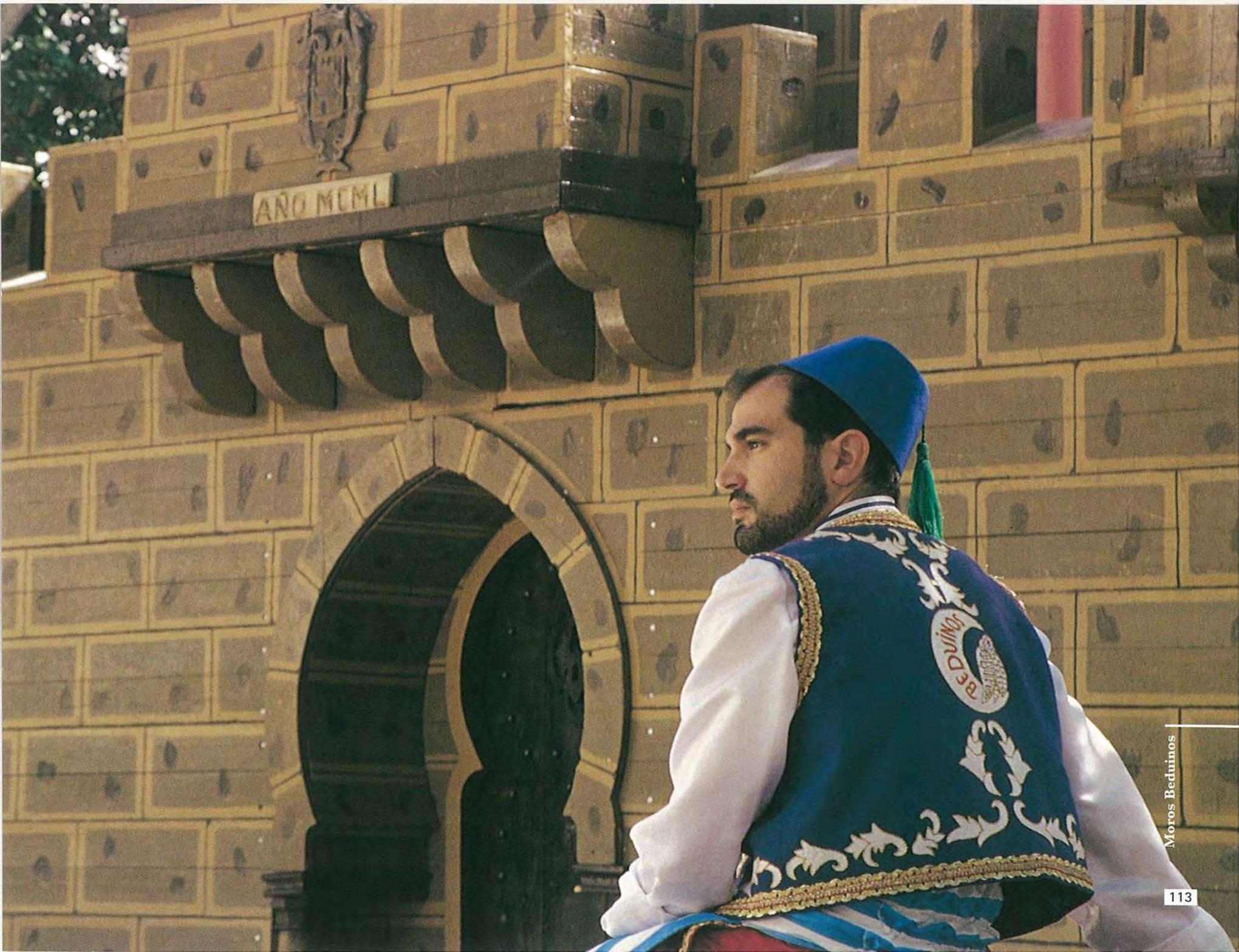


**CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

Premio Comparsa Estudiantes

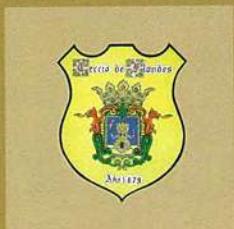
Lema // LUCÍA— Autor // Jorge Moreno Perona



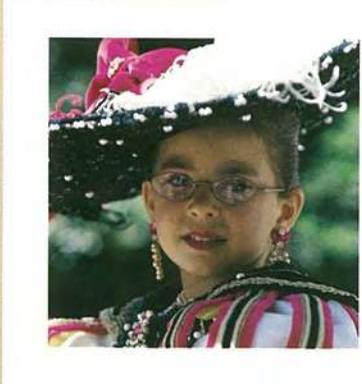
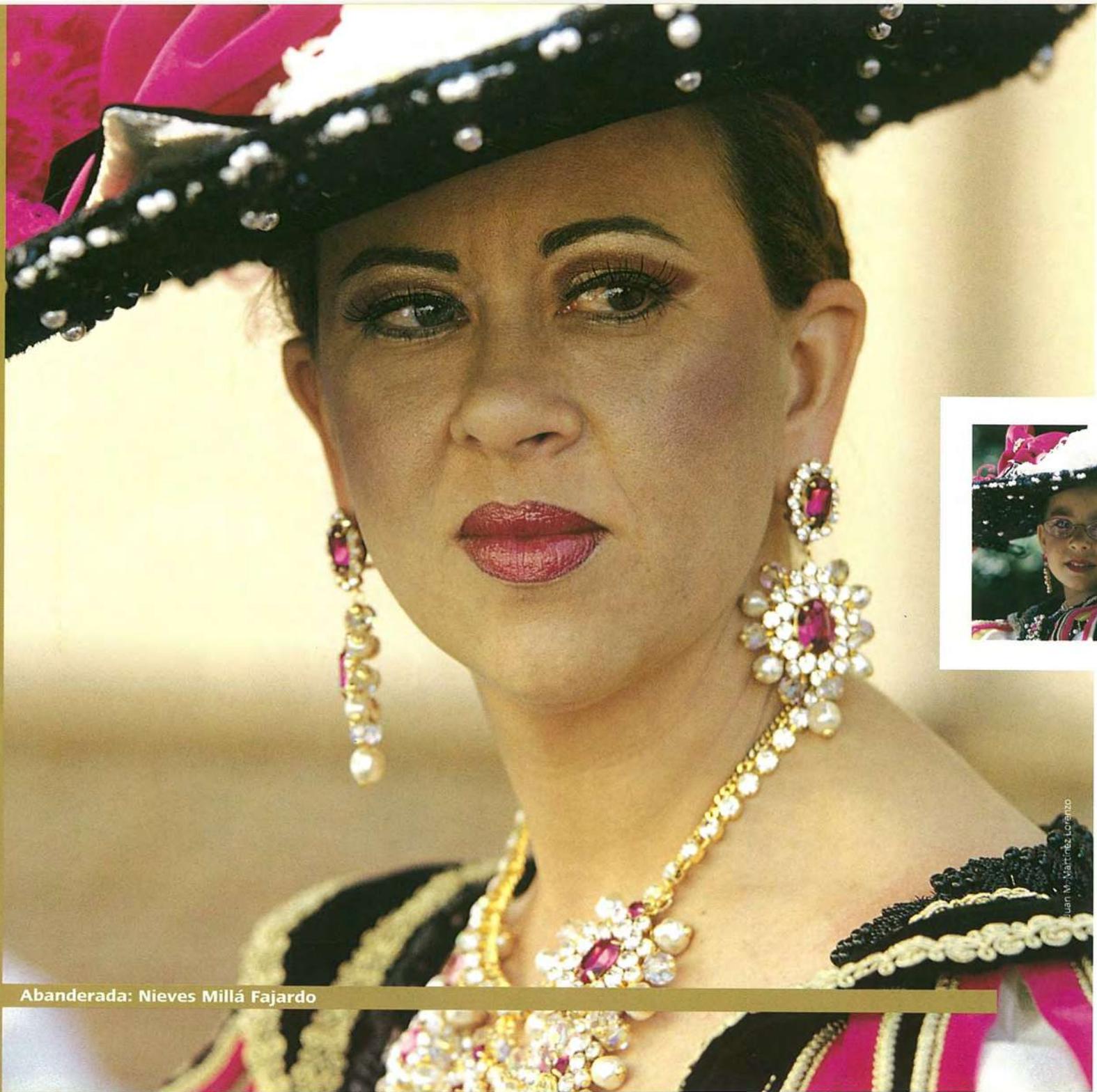




Por el testimonio de descendientes de fundadores, se afirma que nace en 1879, siendo la segunda más antigua de nuestra fiesta. Ha sido a través del tiempo un firme bastión de la misma, conservando, aun en la actualidad, su vestimenta original. Cabe destacar anécdotas como que la primera abanderada que lució un traje largo pertenecía a la comparsa Tercio de Flandes, allá por el año 1941.



# Tercio de Flandes



Abanderada: Nieves Millá Fajardo

Juan M. Martínez Lorenzo



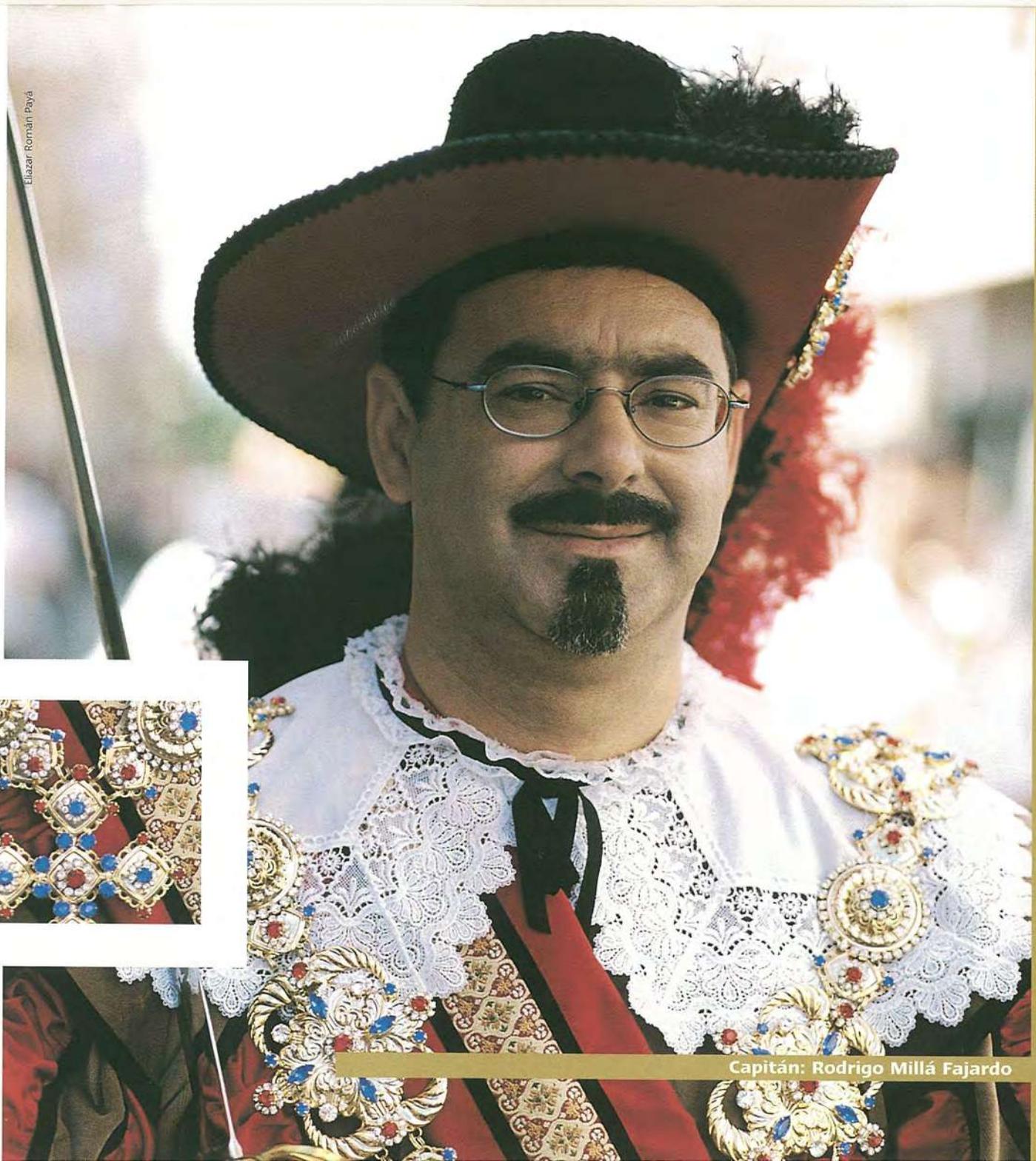
Elazar Román Payá



Rodela: Belén Millá Martínez



Eliazar Román Payá



Capitán: Rodrigo Millá Fajardo

## Tercio de Flandes



Manuel Candela Belén

Vicente M. Llorente Segura



Eliazar Román Payá

**JUNTA DIRECTIVA**

- Presidente // Luis Sanjuán Cantó.  
 Vicepresidente Asuntos Festeros // José Manuel Noya Hernández  
 Vicepresidente  
 Asuntos Económicos // Javier Torregrosa Silvestre  
 Secretaria // M<sup>a</sup> del Amor Navarro Payá  
 Tesorero // Juan Miguel Rico Cuadrado  
 Guardarropía // Pedro Brotóns Payá  
 Fernando Navarro López  
 Protocolo, cenas y homenajes // M<sup>a</sup> Dolores Sanjuán Cantó  
 Laura Navarro Bernabé  
 Archivo y Loterías // Javier Torregrosa Silvestre  
 Pedro Brotóns Payá  
 Pólvora y arcabuces // Raúl Amat Rodríguez  
 Juegos de Salón // Fco. Javier Maestre Pérez  
 Raúl Amat Rodríguez  
 Niños // Ignasi B. Villaplana Brotóns  
 Pepe Máñez González  
 Músicas // José Carlos Moreno Martínez  
 C. Artística // Pepe Máñez González  
 Ponente Comisión  
 125<sup>a</sup> Aniversario // Laura Navarro Bernabé  
 Jefes de comparsa // Amadeo Morant Montesinos  
 Pedro Villaplana Brotóns  
 Salvador Varela Soriano



#### COMPROMISARIOS

Rodrigo Millá Fajardo  
 Lucía Poveda Maestre  
 Emilia Beltrán García  
 José Rico Egido  
 Javier Torregrosa Silvestre  
 Francisco Gadea Navarro  
 Nieves Millá Fajardo  
 Antonio Torres Perseguer  
 Alejandro Perseguer Navarro  
 Juan S. Amat Rico

#### VOCALES DE FILA

Sres. de Flandes // Manuel Cuadrado Moll  
 Legazpi // Juan S. Amat Rico  
 Infantas // Emilia Beltrán García  
 Luis I // Javier Tenés Navarro  
 Ana de Austria // Justi Gadea Valdés  
 Felipe II // Mario Beltrán García  
 Gran Duque de Alba // Santiago Amat Beneit  
 Carlos I // Salvador Varela Soriano  
 Soberanas // Nieves Amat Beneit  
 Meninas // Niñas  
 Princesas de Éboli // M. Dolores Santos Maestre  
 Mosqueteros // Niños  
 Isabel de Valois // Eva Carbonell Alcaraz  
 Conquistadores // Francisco Gadea Navarro  
 Gran Capitán // José Rico Egido  
 María Estuardo // Nieves Millá Fajardo  
 Cruzados // Vicente García Matarredona  
 Campanillas // Francisco Morant López  
 Juan de Austria // Salvador Varela Martínez  
 Inquisidores // Miguel Bellot Beltrán



Juan M. Martínez Lorenzo



Heliodoro Corbí Sirvent



Juan M. Martínez Lorenzo

**ORDEN DE ENTRADA****CAPITANÍA 2000**

Capitán // Rodrigo Millá Fajardo  
 Abanderada // Nieves Millá Fajardo  
 Rodela // Belén Millá Martínez

Fila Campanillas // Pedro Brotóns Mejías  
 Fila María Estuardo // Dolores Esteve Beneit  
 Fila Carlos I // Francisco Fernández Almarcha

Banda música // Banda de Bolbaite  
 Piezas // *Flamencos de Petrer, Capitanía Cides*

Fila Señores de Flandes // Manuel Cuadrado Moll  
 Fila Meninas // Enoé Candela Maestre  
 Niños  
 Fila Princesas de Éboli // M<sup>ra</sup> Dolores Santos Maestre

Banda música // Filarmónica de Callosa del Segura  
 Piezas interpretadas // *Zoraida Mir, Capitanía y Navarros*

Fila Luis I // Luís Sanjuán Cantó  
 Fila Legazpi // Antonio Rodríguez Vicedo  
 Fila Juan de Austria // Alejandro Perseguer Navarro



Juan M. Martínez Lorenzo

Fila Soberanas 25 Años  
Fila Soberanas // Magdi Carbonell Alcaraz

Banda música // Verge de La Pau d'Agost  
Piezas interpretadas // *Capitania Cides, Víctor*

Fila Felipe I // Francisco Fernández Vicedo  
Fila Ana de Austria // Paloma Maestre Navarro  
Fila Cruzados // José M<sup>a</sup> Palao Alcaraz  
Fila Inquisidores // Miguel Bellot Beltrán  
Fila Gran Duque de Alba // David Amat Amat

Banda música // La Lira de Monforte del Cid  
Piezas interpretadas // *Caballeros de Navarra, Pas y Als Masseros*

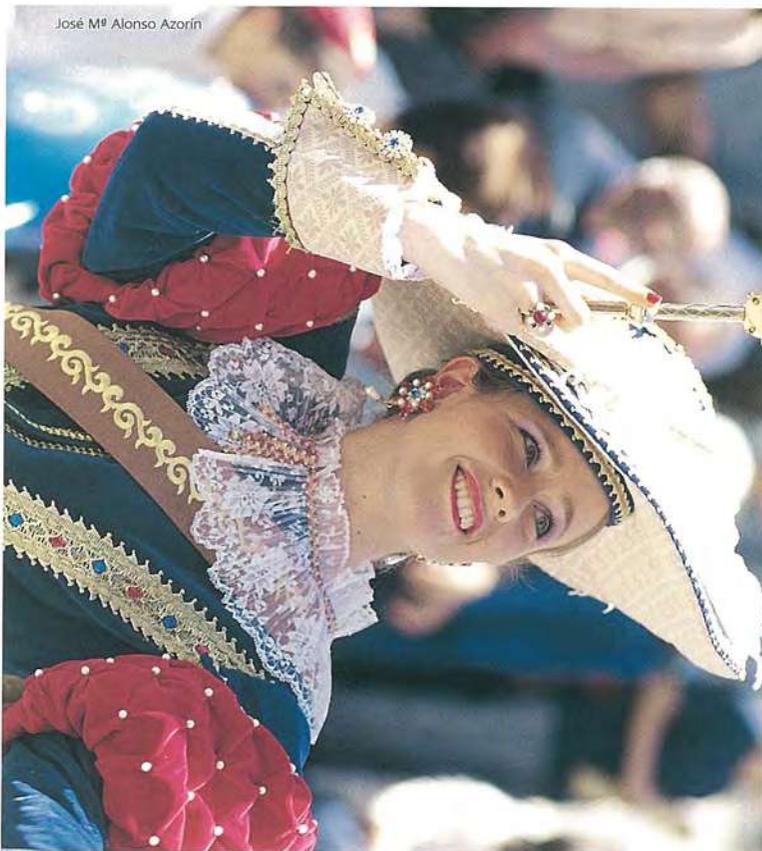
Fila Gran Capitán // Vicente García Brotóns  
Fila Infantas // M<sup>a</sup> Teresa Juan Bernabéu

#### **CAPITANÍA 1999**

Capitán // Fernando Fajardo Sánchez  
Abanderada // Beatriz Fajardo Maestre  
Rodela // Laura Cuenca Rico

Fila Conquistadores // Luis Sanjuán Beltrán  
Fila Isabel de Valois // Noemi Moll Bellot

Banda música // Banda de Mutxamel  
Piezas interpretadas // *Embajador Cristiano, y  
Archaeus*



Abanderada // Nuria Amat Amat  
Capitán // David Amat Amat  
Rodela // María Mira Sogorb

## Cargos festeros 2001



Tercio de Flandes

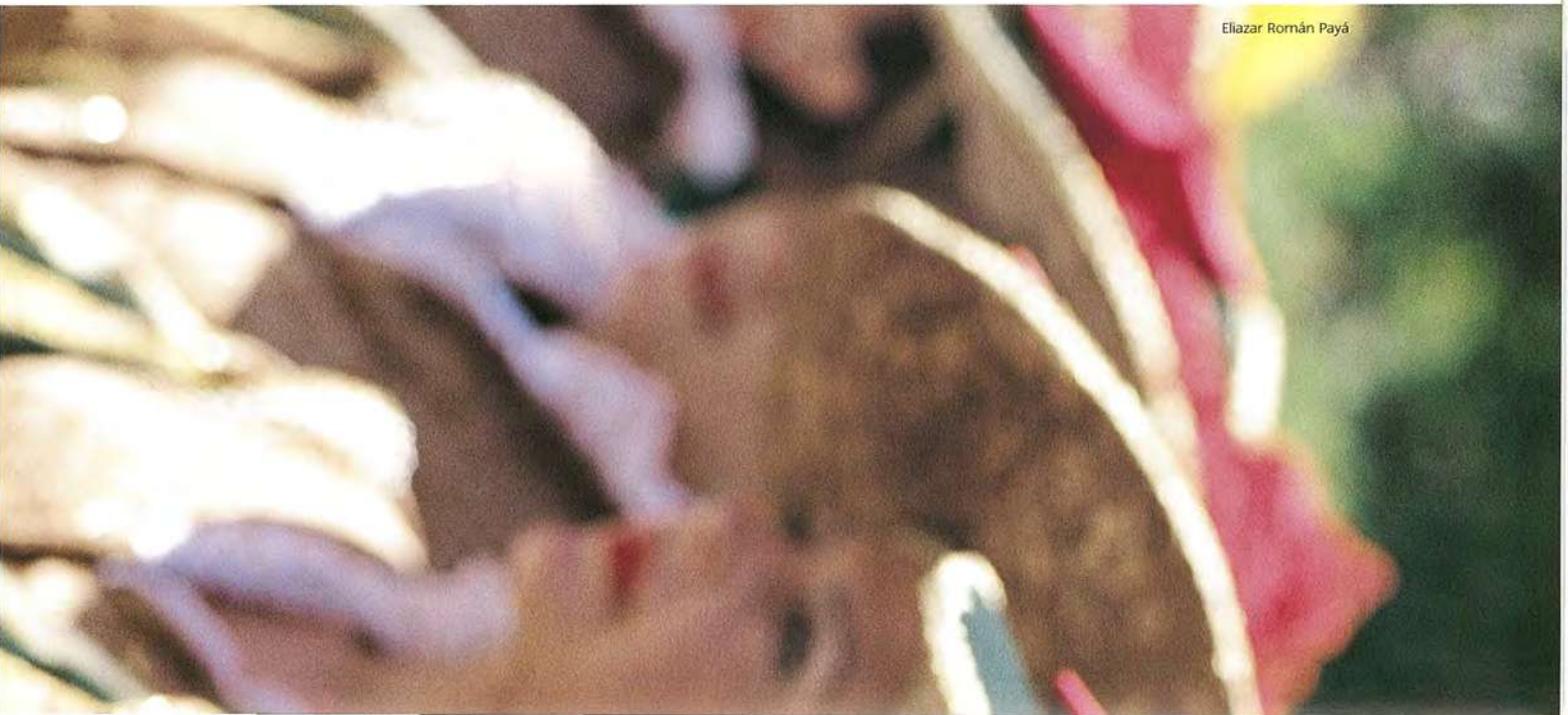
Tercio de Flandes



CONCURSO DE DIAPOSITIVAS

Premio Comparsa Estudiantes

Lema // LUCÍA— Autor // Jorge Moreno Perona



Eliazar Román Payá



# Trajes de nueva confección



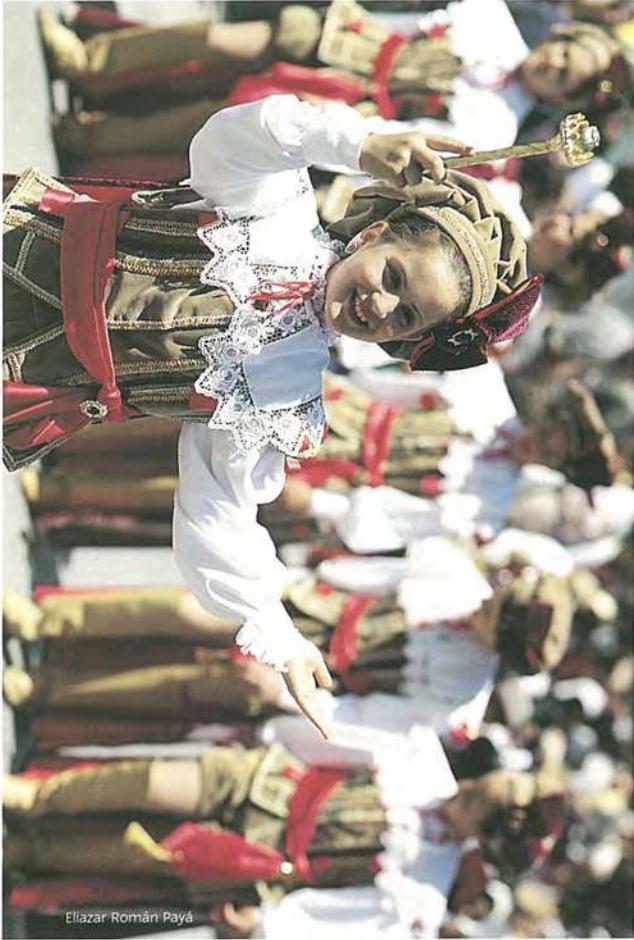
ANA DE AUSTRIA



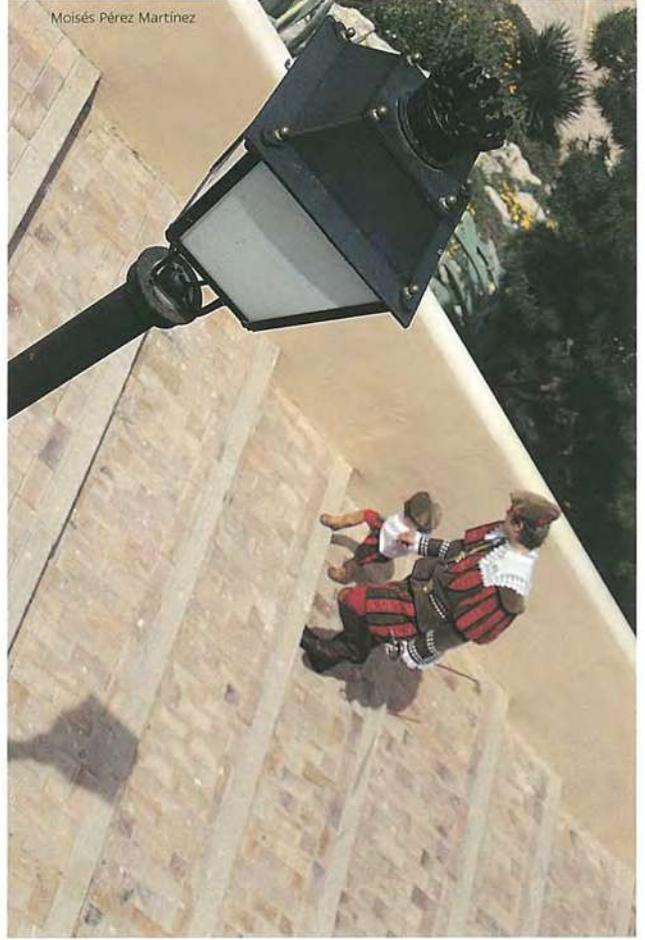
PRINCESA DE EBOLI



SOBERANAS



Eliazar Román Payá



Moisés Pérez Martínez



Moisés Pérez Martínez

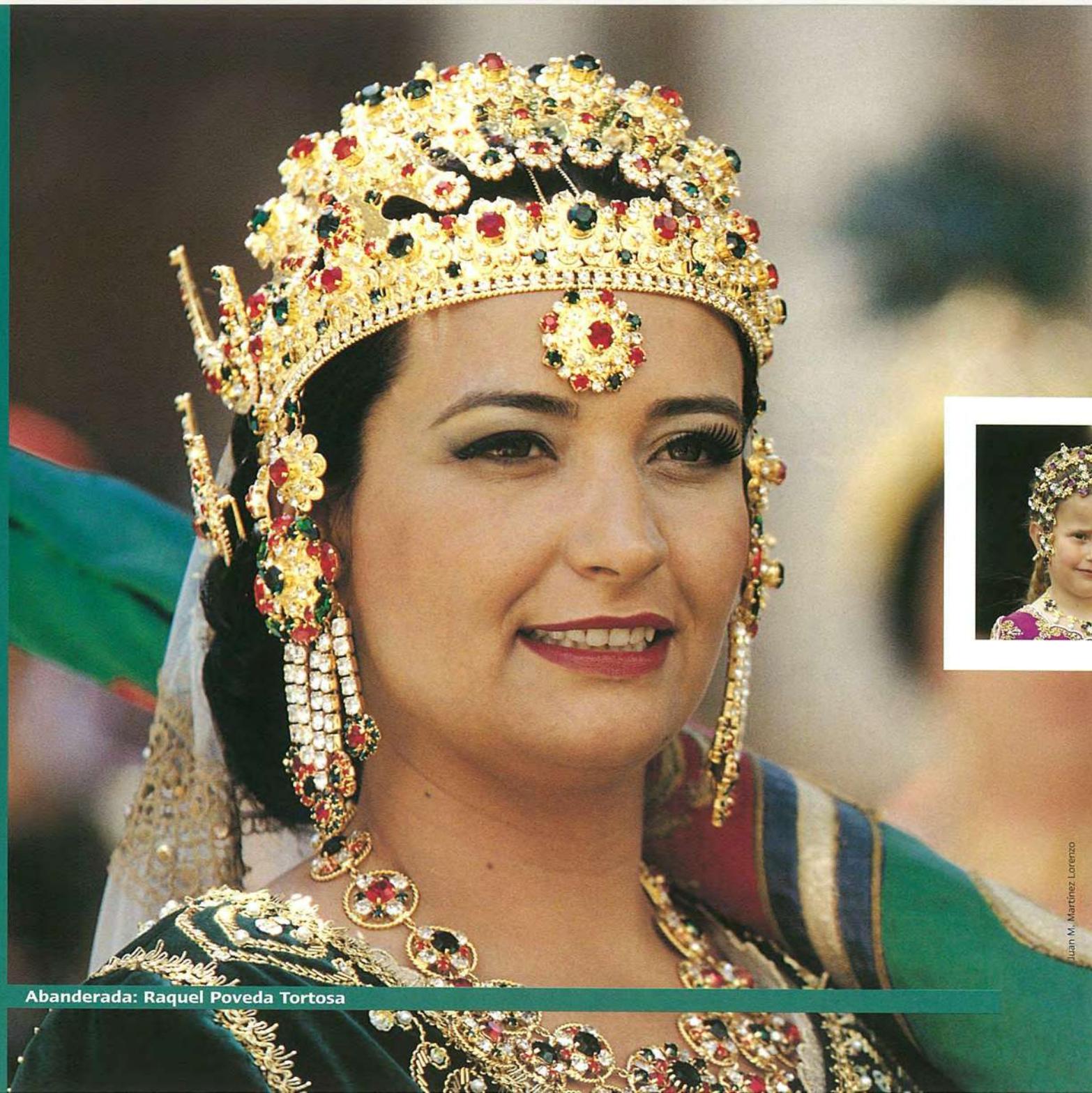
**Tercio de Flandes**



Los Moros Viejos nacieron con la fiesta, teniendo en la actualidad 389 socios entre niños y mayores. Siempre han conservado el mismo estilo de traje oficial y nunca han estado ausentes de la fiesta. Su distintivo es el gorro (fez) rojo con borla negra.



# Moros Viejos



Juan M. Martínez Lorenzo

Abanderada: Raquel Poveda Tortosa



Juan M. Martínez Lorenzo

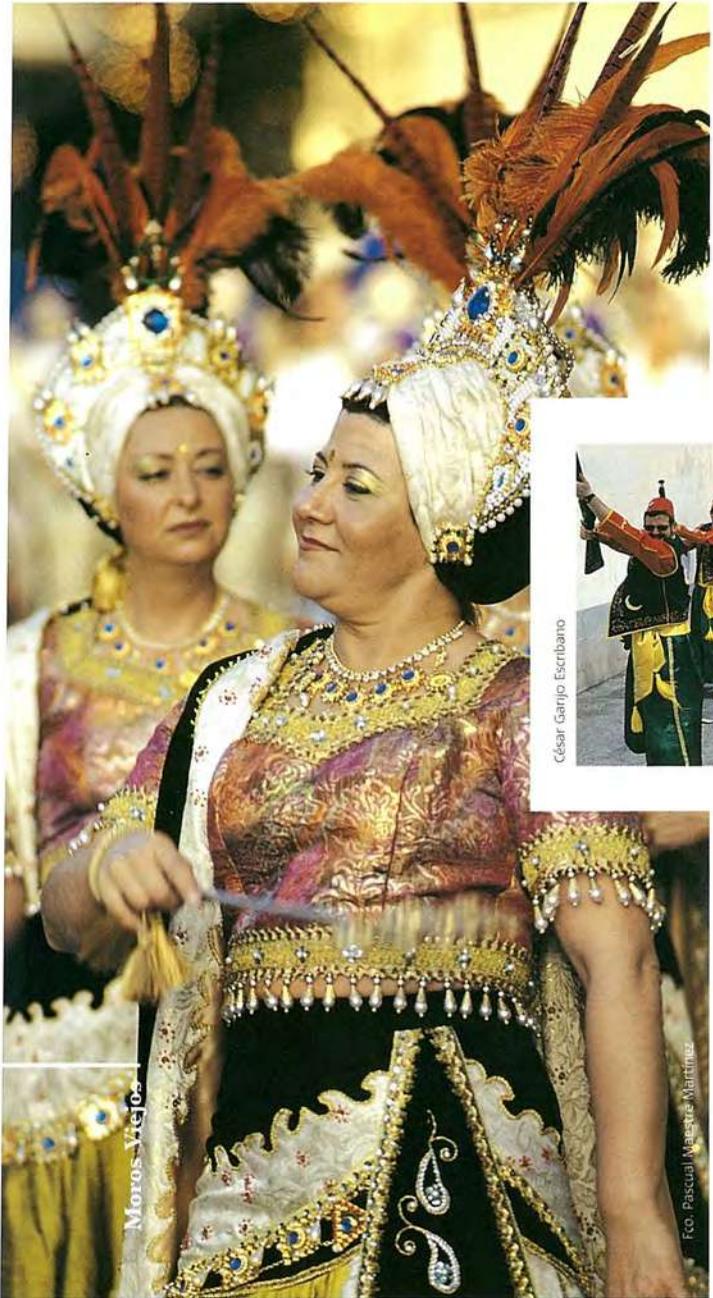


Rodela: M<sup>ra</sup> Carmen Montoya Palazón

Juan M. Martínez Lorenzo



Capitán: Juan Poveda Reig



Moros y Cristianos

Foto: Pascual Magaña Martínez



Juan M. Martínez Lorenzo



César Garijo Escribano



Jesús García Orihuela



### PRESIDENTE DE HONOR

Presidente de Honor // Evaristo Pla Medina

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente // Vicente Poveda Poveda

Vicepresidentes // Francisca Martí González

Juan Antonio García Soria

Tesoreras // María del Pilar Reig Beneyto

María Luisa Navarro Martínez

Secretario // José Planelles Paya

Vocales // José Poveda Carbonell

Rosa Montes Fernández

Manuel Casado Muñoz

Francisco Amorós Francés

Jefes de comparsa // Guillermo Navarro Duque

Fini Navarro Martínez

### COMPROMISARIOS

Juan Antonio García Soria

Francisca Martí González

José Poveda Carbonell

Juan Poveda López

Isabel Navarro González

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Manuel Miralles Romero

Juan José Jiménez Brotóns

José María Navarro Garijo

Pascual Serrano Tortosa

### VOCALES DE FILA

Alainas // Isabel Navarro González

Alhakers // José Francisco Bernabeu Poveda

Almorávides // Franciso Rico Rico

Bakthiars // Teresa Cremades Escalante

Batutes // Andrés Tortosa Jover

Blancs // Juan Poveda López

Cremats // José Manuel Fajardo Ruiz

Damasquinos // Julio Payá Pla

Emirs // Juan José Maestre Torregrosa

Jeques // José María Navarro Garijo

Jesades // Ana Reig Navarro

Kadirs // Santiago Martínez García

Kalifes // Andrés Iborra Vicedo

Magrebíes // Rosa María Peinado Requena

Maoríes // Remedios Amat Candela

Omeyas // Juan Serrano Planelles

Sarracenos // Ernesto Palao Alcaraz

Sauditas // Montserrat Colomer Jover

Sinainas // Mari Paz Camarasa Jarque

Sumayles // Pascual Serrano Tortosa

Sunnitas // Erika Navarro Mínguez

Wattasíes // Rubén Navarro Rodríguez

Zulúes // Esmeraldo Colomer Santos



## Moros Viejos

### ORDEN DE ENTRADA

#### CAPITANÍA 2000

Capitán // Juan Poveda Reig  
Abanderada // Raquel Poveda Tortosa  
Rodela // M<sup>a</sup> Carmen Montoya Palazón

Fila Blancs // Juan Poveda López  
Fila Kadirs // Mario Martínez Tortosa  
Fila Jeques // Enrique Navarro Payá

Banda música // Sociedad Musical Ruperto Chapí  
Piezas interpretadas // *Jeques, Kadirs, Moros Vells*

Fila Surnayles // Heliodoro Poveda Antón  
Fila Emirs // José Poveda Carbonell  
Fila Niños // Antonio Camarsa Jarque  
Fila Niñas // María Sánchez Navarro  
Fila Alhakers // Pedro Luis Jiménez Román  
Fila Alainas // Victoria Villaplana Verdú  
Fila Magrebíes // Carmen María Navarro Maestre

Banda música // Instructiva Musical de Alfarrasí  
Piezas interpretadas // *Moro del Sinc, Hamalajam, President*

Fila Omeyas // Santiago Poveda Sánchez  
Fila Kalifes // Andrés Iborra Vicedo  
Fila Niños I // Enrique Navarro Campello  
Fila Niñas I // Aranzazu Poveda Amat  
Fila Almorávides // Francisco Rico Rico  
Fila Sinainas // Ana Abellán Millá  
Fila Sauditas // Concepción Yago Bernabeu

Banda música // Unión Musical de Agost  
Piezas interpretadas // *Kabila, Cisco, Caravana*

Fila Damasquinos // Mariano Muñoz Molina  
Fila Bakthiares // M<sup>a</sup> Carmen Maestro Maestre  
Fila Niños II // Antonio Planelles García  
Fila Niñas II // Remedios Cerdán Pla  
Fila Sunnitas // Noelia Maestre Maestre  
Fila Sarracenos // Francisco J. García González  
Fila Maories // Remedios Amat Candela

Banda música // Agrupación Musical de Montaverner  
Piezas Interpretadas // *La Guardia, Moro del Sinc, Moros Españoles*

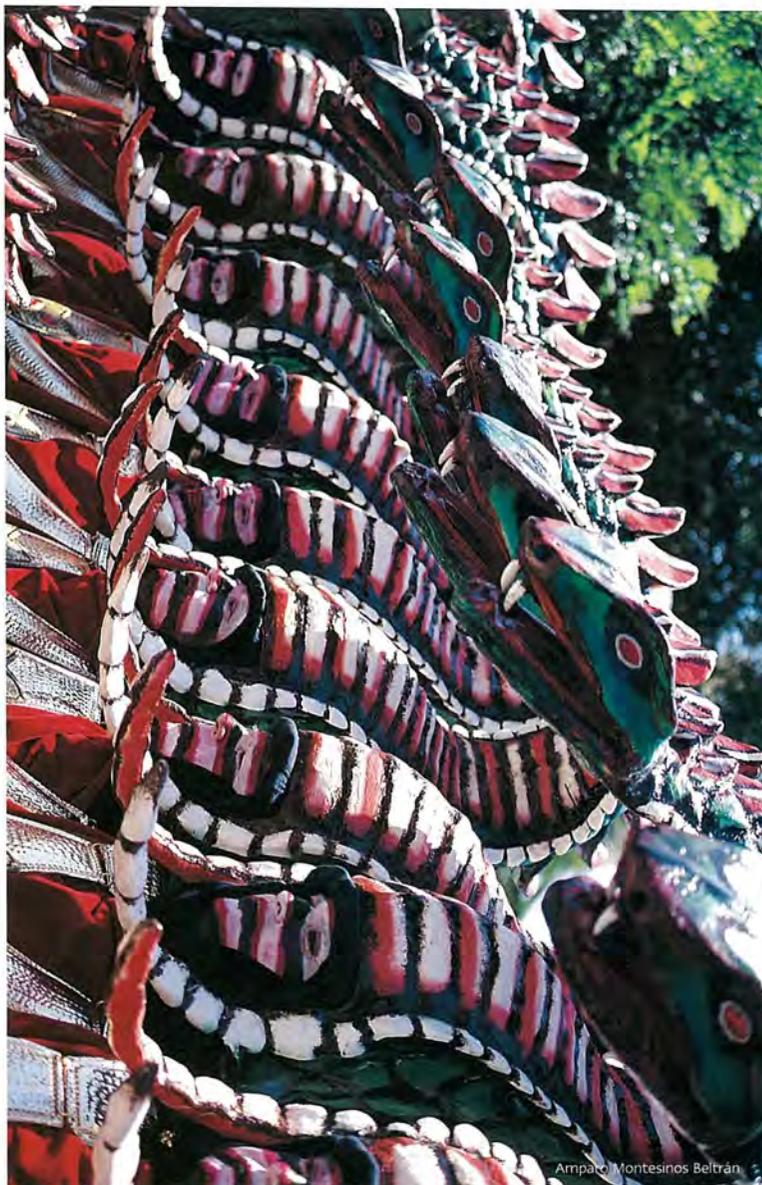
Fila Jesades // Ana Reig Navarro  
Fila Battutes // Juan Antonio Reig Beneyto  
Fila Watasíes // José Francisco Jiménez Román

#### CAPITANÍA 1999

Capitán // Juan José Maestre Torregrosa  
Abanderada // M<sup>a</sup> Carmen Maestre Vieco  
Rodela // Ana Cerdán Pla

Fila Cremats // Evaristo Pla Medina  
Fila Zulúes // Anastasio Ricote Fernández

Banda música // Unión Musical Campo de Mirra  
Piezas interpretadas // *Zulúes, Kabila, Als Ligeros*



Amparo Montesinos Beltrán



Amparo Montesinos Beltrán



Foto: Pascual Malvarre Martínez



## Cargos festeros 2001

Abanderada // Reme Jiménez Román  
Capitán // Pedro Luis Jiménez Román  
Rodela // Lidia Román Monteagudo





**CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

Premio Comparsa Estudiantes

Lema // M-00 — Autor // Pascual Rico Vizcaíno





Mirador Viejo

# Trajes de nueva confección



CREMATS



SAUDITAS



ZULÜES



DAMASQUINOS



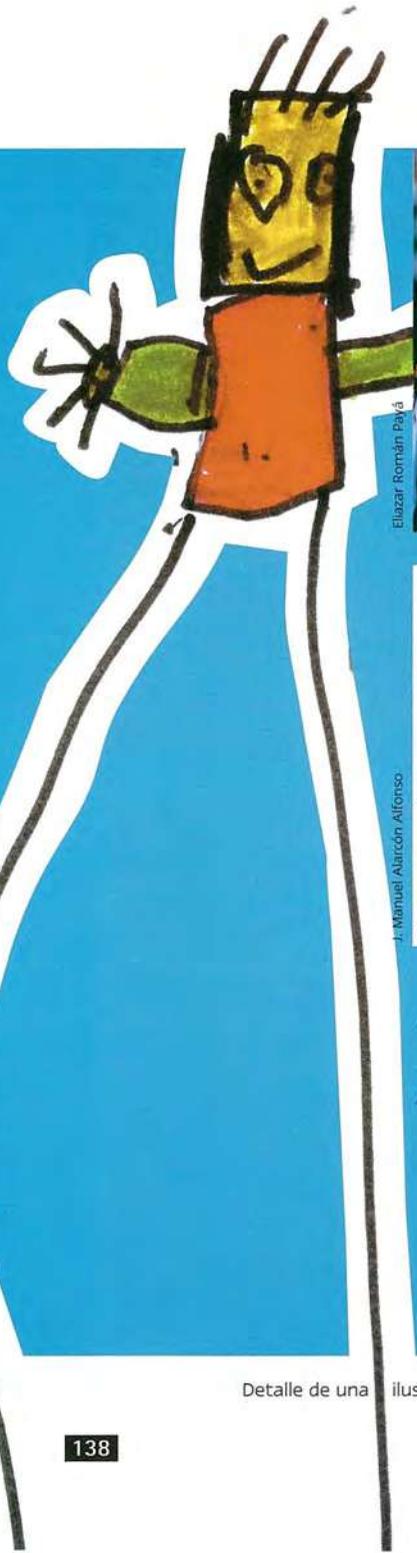
Amparo Montañinos Egirazu



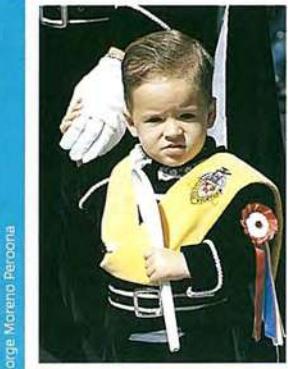
Foto: Pascual Maestre Martínez



Juan M. Martínez Lorenzo



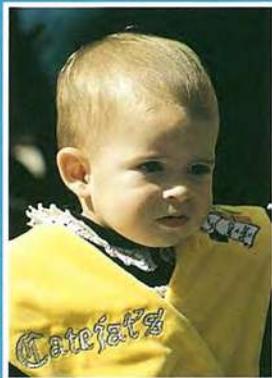
Eliazar Román Payá



Jorge Moreno Peroona



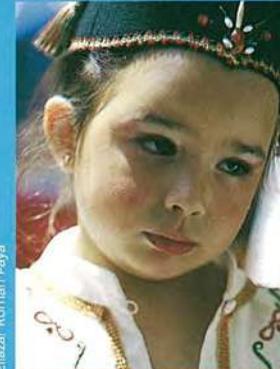
Eliazar Román Payá



J. Manuel Alarcón Alfonso



Miguel Ramón Navarro Martínez



Eliazar Román Payá



Vicent Cirios Navarro

# XIQUETS | FESTA



Juan M. Martínez Lorenzo



Eco Pascual Maestre Martínez

Detalle de una ilustración de Isidro Paterna Flor // Alumno de 4 años del C.P. Virrey Poveda.

Moisés Pérez Martínez



Fco. Pascual Maestro Martínez



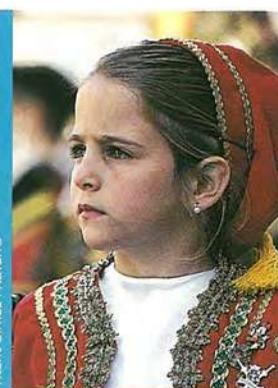
Miguel Ramón Navarro Martínez



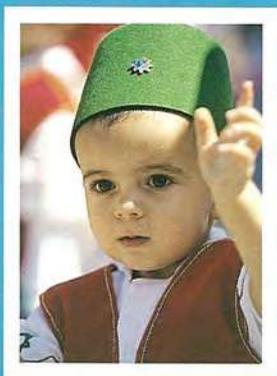
Vicent Olmos Navarro



Vicent Olmos Navarro



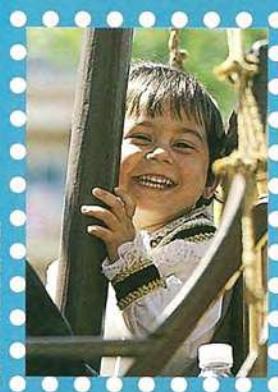
Juan M. Martínez Lorenzo



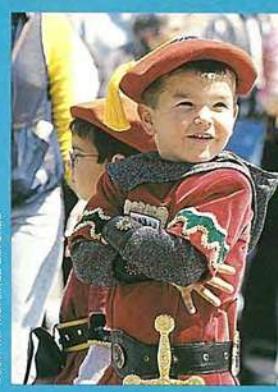
Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



Eliazar Román Payá



Detalle de una ilustración de Ana Hernández Arnedo // Alumna de 4 años del C.P. Virrey Poveda.



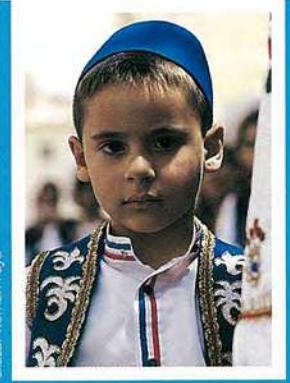
Fco. Pascual Maestre Martínez



Juan M. Martínez Lorenzo



Elazar Román Payá



Elazar Román Payá



César Garrjo Escribano



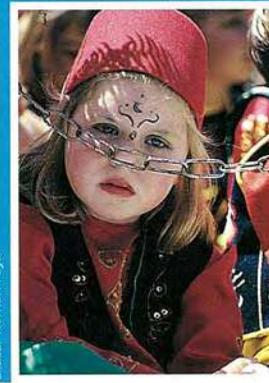
Elazar Román Payá



Amparo Montesinos Beltrán



Elazar Román Payá

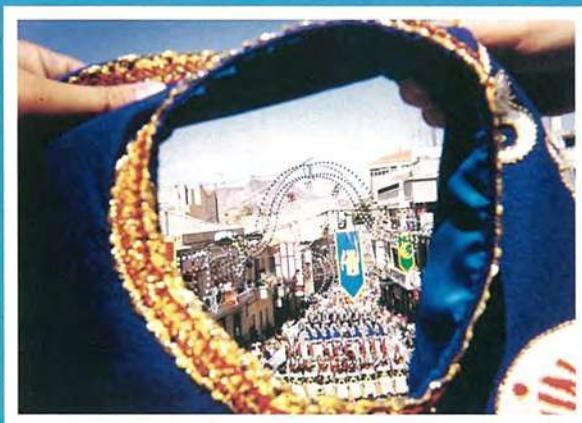


Amparo Montesinos Beltrán

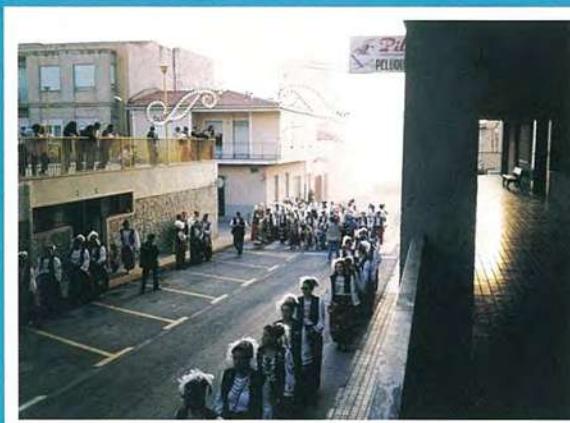


Detalle de una ilustración de Isidro Paterna Flor // Alumno de 4 años del C.P. Virrey Poveda.

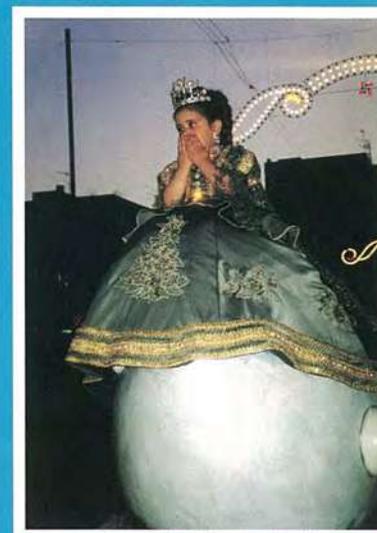
# Concurso infantil de fotografía



PRIMER PREMIO // Julio Hernández García – 2º E.S.O.  
C.P. LA FOIA



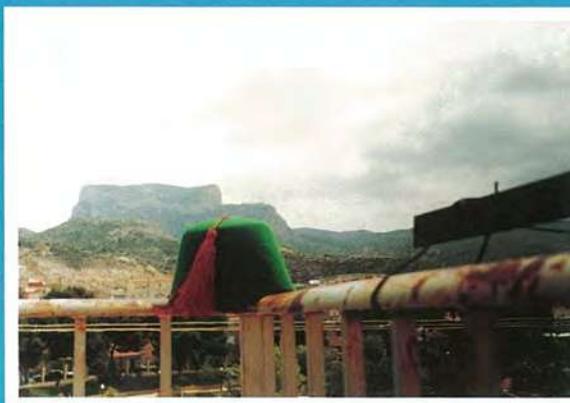
SEGUNDO PREMIO // Alumnos de Comunicació  
Audiovisual  
C.P. PRIMO DE RIVERA



TERCER PREMIO // Andrés Moratalla  
Fernández de Mera  
1º E.S.O.  
C.P. RAMBLA DELS MOLINS

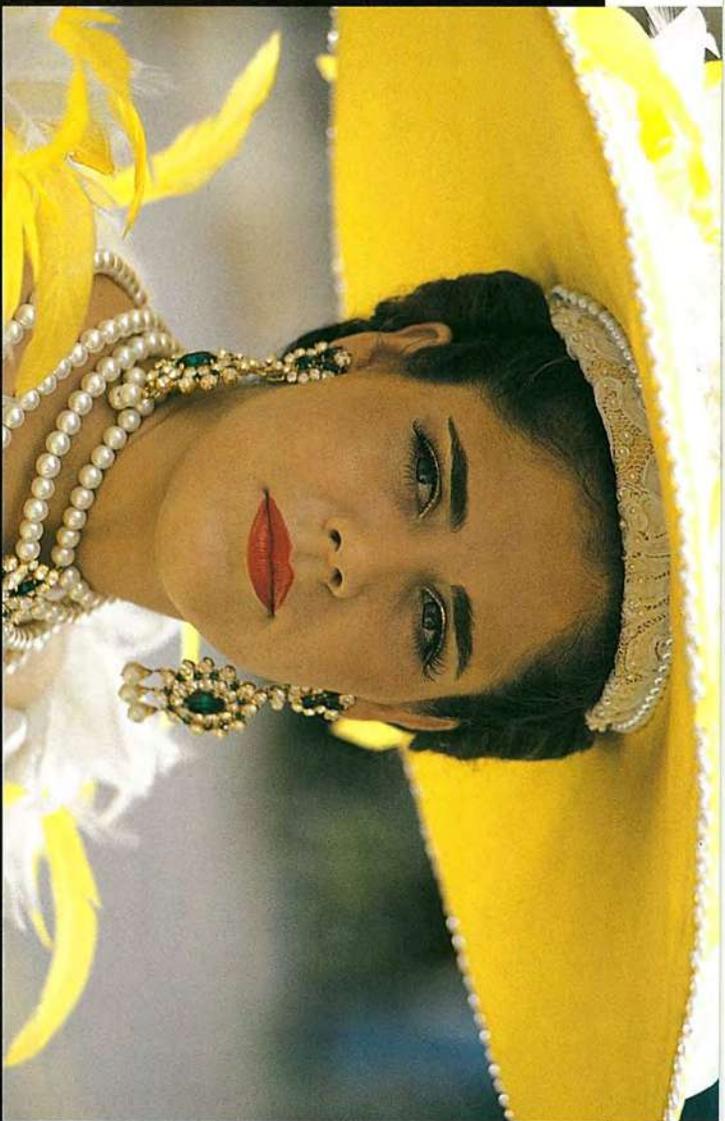


ACCÉSIT // Carlos Torres Serrano – 1º E.S.O.  
C.P. REYES CATÓLICOS



ACCÉSIT // Joan Bernabé Carratalá  
Juan José Fernández Sánchez  
Felipe Miralles Herrero  
Antonio Monge Poveda  
C.P. REINA SOFÍA

**PRIMER PREMIO DE HONOR**  
Lema // ADRI — Autor // José López Jiménez



**CURSO DE DIAPOSITIVAS // XLI CONCURSO DE DIAPOSITIVAS**

**SEGUNDO PREMIO DE HONOR**  
Lema // GOYA — Autor // Heliodoro Corbí Sirvent





**CUARTO PREMIO DE HONOR**  
Lema // MAT — Autor // José D. Pardo Sánchez

# XLI CONCURSO DE DIAPOSITIVAS // XLI CONCURSO DE D



**TERCER PREMIO DE HONOR**  
Lema // X — Autor // Eliazar Román Payá



Fotografias: Juan M. Martínez Lorenzo

# Ambaixada en Valencià – 2000

Ambaixador Moro // Ignasi Bonifaci Villaplana Brotons – Ambaixador Cristià // Juan José Máñez Ripoll – Sentinella // José Manuel Noya Hernández

MORO — Fortuna favorable!  
 No cregues al vore'm aquí  
 que d'astò jo tenia ganes.  
 En quin fregat m'han clavat  
 per un almuerzo barat  
 uno que li diuen Màs  
 i Manolo eixe, el de les llanes.  
 Recollons quin paperet  
 me toca fer este any.  
 Acabantet la carrera  
 d'ambaixaor en valencià  
 i m'envien pa Petrer  
 perquè diu que en «El Carrer»  
 posava, i en lletres grans,  
 que altra volta este poble  
 l'havia invadit el cristià.  
 Me van dir en l'acadèmia  
 de l'exèrcit musulmà  
 que no se fiaven de mi  
 perquè sóc un novençà.  
 I en compte d'un bon cavall,  
 tractant-me com a un pelele,  
 me van donar este burro

perquè diuen que este animal  
 encara lleva la «L».  
 I alçant-me de bon matí,  
 des de l'hotel de Catí,  
 per rambles i per bancals,  
 baixava jo a tota pressa  
 a lomos d'este animal,  
 quan en el Molí la Reixa  
 vec sentats en un cantal  
 a Molleti i Miguelín  
 que estaven allí xarrant.  
 —Què passa?— pregunte als dos.  
 —Què collons ha de passar?  
 Que el tonto els ous de Carrasco  
 segur que estarà sobant!  
 I si no t'obri Carrasco,  
 tampoc t'obri el seu cunyat!  
 Se veu que anit els cubates  
 els van sentar, als dos, molt mal!  
 Aquí mos peguen les dotze  
 i encara està tancat.  
 —I entonces, per què aquí fora  
 ha-hi tant de cotxe aparcats?

És que a cas ha-hi hui una boda  
 o algú que celebre el sant?  
 I Molleti me respon:  
 —No home, estan caminant!  
 Primer pugen la muntanya,  
 luego tornen a baixar.  
 I la panxa que han desfet  
 en poquet més de mig hora  
 la tornen después a unflar—.  
 En aixó que ve Carrasco,  
 obri la porta al final,  
 i entre a fer-me una cervesa  
 perquè tenia la gola  
 més seca que l'Esquinal.  
 I allí apoiat en la barra,  
 blandint en la mà el metxero,  
 quan vaig a encendre el cigarro  
 me vec entrar per la porta  
 a Pascual el fontanero.  
 -I que te contes, Pascual?  
 Com passa el temps, companyero!  
 Ahir en pantaló curt  
 i hui ja t'han fet agüelo!

Però xic, anem a almorzar.  
 Tinc la panxa tremolant  
 i més fam que un pordiosero.  
 I acomença el tio Carrasco  
 a sacar-mos tal avio  
 que, después, com un coet,  
 te presentes en Petrer  
 sense ningun extravio:  
 Un platet de guisolet  
 en moixama i bacallà,  
 regat en oli d'oliva  
 d'una collita especial.  
 I sardinetes de bota  
 que Pedro mos va portar  
 —que en cuestió de salassons,  
 Pedro és el millor d'Espanya,  
 per no dir-vos que del món!—.  
 Olivetes de tres classes,  
 totes adobaes d'enguany.  
 Pebreres i safanòries  
 i quatre cuernets picants.  
 Una carn que de tan fresca  
 li gotejava la sang.

I butifarres de ceba  
 en poqueta cansalà  
 (Tot el mon sap que Carrasco  
 té la butifarra gran.  
 I astò no és qüestió de risa,  
 si és grossa la butifarra,  
 com tindrà la llonganissa!).  
 Vorem si guanye esta plaça  
 i puc passar a la història.  
 Si no, segur que me vec  
 lligat al costat del burro  
 pegant voltes a la nòria.  
 Més si triumphe en este empenyo,  
 què me portarà el destino?:  
 Curraré més que el Sajeño  
 o manaré més que mana  
 en l'ajuntament Corcino?  
 Tinc les tropes acampaes  
 a dos mançanes d'aquí.  
 Però l'hora que s'ha fet...  
 Segur que estan tranquil·lets  
 fent-se un cafè en el Bitrir.  
 Toque quirdà la corneta  
 a eixe cristià i vil traïdor.  
 (Sona la corneta desafinada)  
 No apareix el centinella!  
 ¿Serà que esta cançoneta  
 no li ha agradat, al senyor?  
 Puesto que s'han fet els sordos,  
 toqueu segona quirdà.  
 (Torna a sonar la corneta desafinada però tam-  
 poc no n'ix ningú)  
 Què es lo que passa esta nit  
 que no ix ningú al balcó?  
 Que resonen els clarins!  
 Que redoblen els tambors!  
 Que estic hasta els cataplins,  
 per no dir que hasta els collons!  
 (La banda toca «Lo que pasa es que la banda

*está borracha»*)  
 SENT. — Buenas noches a tothome!  
 MORO — Mare de Déu del Remei!  
 Però Noia, què fas tu  
 en lo alt d'eixe balcó?  
 SENT. — Que passava por aquí,  
 i m'han dicho que parle jo.  
 MORO — Pos has parlato muy bien.  
 Desde que te coneigo yo,  
 noto que el teu valenciano  
 ha millorado un muntón.  
 SENT. — Estoy anando a las clases  
 que dóna Vicent Brotons!  
 Pero dime a què has vingudo  
 montando este gran follón.  
 MORO — Aquí estoy porque he vingudo,  
 i he vingudo, digo yo,  
 porque quisiera hablar  
 con el teu Jefe, en tu no.  
 Es que parlando contigo  
 me lies un mogolló,  
 i acabaria mig loco  
 bailando «El negro zumbón».  
 SENT. — Puesto que no te aprofito  
 voy a quirdar-lo al instant.  
 Però te farà anyicos  
 lo mateixet que al cristal.  
 (ix l'ambaixador «cristià»)  
 CRIST. — Qui ha montat este folló?  
 I que és esta algarabia?  
 MORO — Recollons, què estic mirant?  
 Puès no me van enganyar,  
 este no és José Maria.  
 Més bé pareix Juan José  
 el de la cristaleria.  
 CRIST. — A on està eixe delinqüent?  
 A on està eixe bacero?  
 MORO. — No xilles tant, cristàler,  
 que estic davant del castell.

Te pareixes a Valero  
 anunciant l'alineació  
 que sacará el Petrelense  
 el diumenge en el Barxell.  
 CRIST. — Crec jo que eixa carabassa  
 no pareix la d'Antoñin.  
 MORO. — Vaig a posar-t'ho fàcil.  
 Sóc Ignasi Bonifaci i Villaplana  
 i tinc la llengua fotua;  
 abans els amos del poble,  
 i ara de capa caigua.  
 I a partir d'este moment  
 seré jo el que mane aquí.  
 CRIST. — Aquí damunt del castell  
 mane jo més que Mahoma,  
 però a l'arribar a ma casa  
 qui mana és la meua dona.  
 MORO. — Pués jo quan arribe a casa  
 mane com un bon soldat,  
 Si la dona està en la pelu  
 i ma sogra en el mercat.  
 I ni aixina ho tinc jo clar!  
 Sempre que vaig a sentar-me  
 m'ha fotut el puesto el gat.  
 Mes..., ja està bé de xarrar.  
 Vaig a fer-te una proposta  
 que no podràs retxassar.  
 Des del fondo de l'Aràbia  
 vinc veloç com la centella  
 a vore si d'una volta  
 tinc del rabo la paella.  
 En el nom del meu califa,  
 el jeque Abdul Ben-Mellat,  
 m'entregaràs el castell,  
 les torres, el derrocat,  
 la iglésia, el Maracaibo  
 i hasta la plaça el mercat.  
 La biblioteca, el Cervantes  
 ara que l'han arreglat,

l'oficina de l'Agrícola  
 en ser que estiga acabà.  
 Bocopa, el Continent  
 i una finca en el Forcat.  
 Si vols l'ajuntament,  
 per mi el tens adjudicat,  
 que en el folló que ha-hi ahí dins  
 jo no el vull ni regalat.  
 I a canvi d'eixe favor,  
 en el nom del meu sultà,  
 ja no pagareu impostos  
 ni càrrecs municipals.  
 Com ningú pensa en morir-se,  
 no pagareu l'Ocaso.  
 I a l'estar tot controlat,  
 no tindreu ni «catastraso».  
 En el poble de Petrer  
 no faltarà la faena.  
 I de no tindre ni un cine,  
 en tindreu una vintena.  
 CRIST. — Xe, tu, no demanes tant!  
 Perquè només vos fa falta  
 que anar passant el cepillo  
 des de que vos heu enreat  
 en la casa el Pajarillo.  
 Ara, que lleveu cuidao  
 no vos posen un petardo.  
 Vigileu prou el volumen  
 i el jaleo per la nit,  
 que enfront teniu a Lisardo.  
 No feu cas del Moro Mussa  
 que vos vol engatussar.  
 Quan jo tinga plaça fija,  
 que ja no siga interí,  
 serà altra cosa este poble.  
 Canviarà el vostre destí!  
 En estiu vos banyareu  
 sense pagar en la piscina.  
 I com «España va bien»,

ans d'acabar esta ambaixà  
pujarà la gasolina.  
Sereu lliures com pardals.  
I si la Caixa no en dóna,  
jo vos donaré un paquet  
per les festes de Nadal.

MORO — Ja he notat jo que en la Caixa  
cada volta van a més.

Ni les Koplowitz, ni Botín,  
ni los Albertos Cortina  
que tenen tants de diners  
s'espolsen eixa oficina.  
Això costarà un pastó.

CRIST. — Jo calcule que en vint anys  
no mos donen polvorons.

Entrar en eixa oficina  
tindrà que sé una gosà.  
Com serà tan espaciosa,  
pa poder atendre la gent  
aniran tots en patins  
lo mateix que en Continent.  
I quan estiga acabà  
de les finestres i balcones  
se podrà vore l'Entrà  
saborejant un Rioja  
o algun Primitivo Quiles.

MORO — Aixó si Paco Sopenes  
no canvia també els desfiles.

CRIST. — Pués agarra-te, tu, als foros  
que ara s'ha inventat Sopenes!

Estos traslladen l'Entrà  
per allà per Salinetes.  
Les festes estan canviant,  
tenim canvis a diari.  
Ara s'ha posat de moda  
celebrar aniversaris.  
Fija't en els Berberiscos!  
Vint-i-cinc aniversari  
i la cosa va pa amunt.

I ningú donava un duro  
el primer any de l'invent  
al vore que era Mariano  
quí manava aquella gent.  
MORO — Del comentari que has fet  
no m'ha agradat el sentit.  
Estàs parlant de Mariano  
com si fora Jesús Gil.

CRIST. — Teniu molta tonteria.

Vau dir que mos portarieu  
a l'Orquesta Plateria.  
Però teniu molta jeta,  
el conjunt era pitjor  
que els que van pel carrer  
en la cabra i la trompeta.  
Después ho vai arreglar  
donant un plat de dissenyo  
que resulta una monà.  
Però que la meua dona  
el gasta pa l'ensalà.  
Aunque lo que m'ha fotut  
és lo que li va passar  
a la filà L'Alegria.  
Ara és filà La Tristesa  
des de que algun desalmat  
va entrar en el seu cuartelillo  
i va furtar la cervesa,  
A vore si canvia astò,  
agarren a tots els pillos  
i acaba la delinqüència.

MORO — En aixó que has dit dels canvis  
lleves tota la raó.

Canvien lo que no fa falta,  
i lo de més a la foguera.  
I és que aquí esta gent se creu  
que estem baix de la figuera.  
Mira el Primo de Riveral  
Encà estan els barracons.  
Molta Casa de Cultura

i molt Teatro Cervantes,  
però no vos fa vergonya  
a on els xiquets donen classe?  
Des d'aquí vos demanem  
un mínim de condicions.  
Que Petrer és l'únic poble  
en camp de concentració!

CRIST. — En aixó dels barracons,  
ahí si m'has agarrat.

És que hui estos polítics  
saben bé lo que se fan.  
Ellos només se preocupen  
d'hospitals i residències,  
i això me fa que pensar.  
Està clar que ellos a la escola  
ninguno pensa tornar.  
Mira tu la Molineta  
quin impuls que li han donat.  
I la guarderia que havia  
de la Verge del Remei  
ahí està un montó d'anys.  
I lo que te rondarà!  
I mira que tenen morro:  
Acaben en Sancho Tello  
i comencen en Luis Chorro.  
Encà no han passat dos anys  
i en la Casa de Cultura  
ja estan tots apretaets  
«como piojos en costura».  
Ara només que preocupen  
les vies de comunicació.

MORO — Pues a vore lo que fan!

Tenen Petrer foradat!  
Quan pujava pa la plaça,  
en la Avenida Madrid  
m'he tingunt que desviar.  
Estava tota tallada  
pels que posen el gas.  
A penes ixc de l'atasco,

tire altra volta pa dalt  
i entre les valles de l'obra  
i la direcció prohibia,  
pa arribar aquí a Petrer  
casi se me fa de dia.  
Puge per Gabriel Paya,  
per Fernando Bernabé  
i quan vaig encarrilat,  
un autobús atascat:  
enmig José Perseguer!  
I aixó que no és hora punta!  
Perquè si vinc a la una,  
me paren en tot el sol  
i me solten per la nit  
quan està fora la lluna.  
I ara només que mos falta  
el rotlló de l'autopista.

CRIST. — Si l'autopista i l'AVE  
mos la crusen per Petrer,  
deixaran el poble a quadros  
com un taulell d'ajedrés.  
Tant d'AVE i autopista,  
¿no serà que estos polítics,  
per si a cas claven la mà,  
volen tenir via ràpida  
pa poder eixir pitant?

MORO — Què li va pasar al PP  
en el socio Esquerra Unia,  
que al passar les eleccions,  
com un matrimoni modern,  
se van barallar en seguia?

CRIST. — Allò era un pacte molt raro  
i a la gent prou li estranyava.  
El PP fea la faena  
i era Hidalgo el que cobrava.  
I va venir la sorpresa!  
A l'acabar la votació  
tots en set se van plantar  
i Hidalgo se va quedar

com l'amo del silló.

MORO — Tot això és molt bonico  
però ara, molta paciència,  
perquè no donen igual  
que si manara el PP  
que és el que mana en València.

CRIST. — A mi me consta que Hidalgo  
la carretera de València  
la té ja un poc desgastà.  
I en els viatges que ha fet

més gran que el de Falcon Crest.

MORO — Si és que d'un temps a esta part  
el món està del revés.

Has vist els municipals  
en els monyos tintaets?  
Tots ben emperifollats  
com si foren uns pollets!

CRIST. — Xi, no me sigues tan burro  
perquè això té el seu sentit.  
És pa que els veguen els cotxes

Cobren tots el mateix sueldo,  
trenta-cinc hores, i al carrer.

MORO — A mi me pareix de cine.  
No tinc ningun comentari,  
Aunque només podran fer-ho  
els guàrdies municipals,  
els mestres i els funcionaris.  
Perquè en esta zona nostra  
de bolsos i de calçat  
tots en fem casi cinquanta

i no tindrem que baixar  
als cines dels cagalderos.

Enguany m'han deixat al mando  
d'aqueste castell tan majo.  
Però, xe, me l'han pegat:  
M'han deixat sense pagar  
el recibo del catastro!

MORO — No me parles del catastro!  
Nincara estic tremolant!  
M'han valorat un piset



no para de demanar.

De compte obrir-li la porta  
se la tanquen en el nas.

I mira per la finestra  
a vore si es pot colar.

Quan de prompte, un funcionari,  
fent-li un gesto en el braç,  
li diu: -Ves-te'n pa Petrer,  
que tens el grifo tancat.

Si vols regar el capullo  
ho hagues pensat abans.

Si necessites diners  
s'ho preguntes al Canyero  
que va començar de res  
i s'ha montat un imperio

quan circulen per la nit.

Aunque ara si eres burro  
no te fa falta de res:

Te'n vas a casa del Nano  
que els tracta com un marqués.

MORO — Està tot adulterat!

Si és que veus una «madama»  
d'eixes de esclafit i fona,  
i quan li claves mà,  
és tota de silicona!

Ha hi que vore estes femelles:  
Si, com li poses un pin,  
li desunfles les mamelles!

CRIST. — I què me dius de les medies  
que els sindicatos han fet?

i al final de la setmana  
no sabem si cobrarem  
les hores que hem treballat.

CRIST. — En Petrer pa lo del paro  
ja he trobat la solució:  
Vaig a convocar cursillos  
pa fer de aposentaors.  
Per què tu saps quants de cines  
ha hi projectats de moment  
entre la Bassa del Moro  
i l'hiper del Continent.  
Aunque si vols que te diga,  
astò dels cines m'agrada.  
I des d'aquí lo asevero:  
Mos quedarem en Petrer

en Fernando Bernabé  
com si estiguera ubicat  
en l'Esplanà d'Alacant.

I quina parafernàlia:  
Una caseta de camp  
ja no es caseta de camp,  
ara és «finca agropequària»!

I si tens quatre lilitsons  
te tocaràs els collons,  
perquè també pagaràs  
com «Explotación Agraria».

CRIST. — Si és que tal com s'ha posat  
el preu del metro quadrat  
ha hi que fer lo mateixet  
que Javi el de la Caseta.

Com els locals estan cars,  
s'ha comprat la furgoneta.  
I astò no és questió de guassa!  
No ha hi sistema més barat  
pa tindre un bon almacén  
en la porta de ta casa!

MORO — Si és que aquí tot és pagar:

I astò ja és que porta cola.  
Hasta te saquen els quartos  
si tens que anar a una boda.  
Com s'han posat hui en dia:  
Primer tens que fer el regal;  
después, quan estàs sopant,  
passa el de la loteria;  
i quan creus que s'ha acabat  
te neteja la cartera  
el de la fotografia.

Si te queda una pesseta,  
tens que posar-la al final  
quan ve la tuna cantant  
i passant la pandereta.  
Però deixent-mos d'històries  
que se m'està fent molt tard  
i he quedat en el Carassa  
pa fer-mos quatre colpets  
i donar les novetats.

Aixina que tanca el pico  
i comença a aboquinar.

CRIST. — Xe, xicon, ja m'he fartat!

Pega-li la volta al burro  
i ves-te'n com has entrat,

que del forment que demanes  
no te done jo ni un gra.

MORO — L'ambaixà m'ha despreciat.

I clama el meu cor vengança.

CRIST. — Te vec un poc alterat,  
però què collons te passa?

Si és que tens el cap més dur  
que el Land Rover de Carnassal

MORO — Vos tiraré eixe castell.

Faré un solar d'esta plaça  
i luego vendré el terreno  
pa que facen bungalows  
els de «Costa Blanca Casas».  
I en el terreno que sobre  
faré un parc, un hospital  
i una parà pa l'AVE  
en la plaça el Derrocac.

CRIST. — Adelante Inquisidors:

Envieu-los a la UVI,  
que estan ja més acabats  
que la fàbrica de LUVI.

MORO — No estan els Inquisidors

pa clavar-se ara en follons  
des de que s'han dedicat  
a fer «bailes de salón».

CRIST. — Pués fia-te dels Caníbals:

Eixos segur que han fugit!  
Des de que baixen a Elda  
tenen cara d'ous fregits.

MORO — Adelante mis Walies:

Estos són tots uns pardillos!  
I jo manejo l'espasa  
como el *Catxap* els platillos.

CRIST. — No tingueu por, Hortelans:

Agarreu bé les corbelles  
i deixeu-los com als bous,  
sense rabo i sense orelles.

MORO — Adelante, Musulmans:

Anem a omplir els cabassos,  
per què fugint a Manolo  
no ha hi ningú que tinga nassos.

CRIST. — A mi, Felipe III!

Que noten que som flamencos,  
perquè els que tenim enfront  
no són galgos ni podencos.

MORO — Ho jure per Mahomet:

Vaig a donar-te tal porga

que te deixaré més sec  
que les arquees l'ajuntament!

CRIST. — Pués, tio, no van tan mal

des de que les lleva Pandorga.

I dic jo, per què collons

mos tenim que barallar,  
en el cagalló que hem passat  
per a fer esta ambaixà?

Anem-mo'n per ahí de juega  
a disfrutar com enanos!

MORO — Què vols, acabar en el llit  
com eixos del «Gran Hermano»?

CRIST. — Pués deixem ja les paraules

i anem-mo'n a disfrutar,  
que Petrer està de festa  
i aixó és lo més important.

Julio, Pedro, Gironés...

quatre trabucaes i a córrer:

Però cuidao en Juanito  
que està en lo alt de la torre.

MORO I CRIST. — VIXCA SAN BONIFACII

(*Solten les trabucaes*)

THE END

### ANUNCIS RADIOFÒNICS

Segun els foros festeros

anunciem als comparsistes,  
i a aquell que vullga escoltar,  
que ha hi variació en algun acte

i l'Enrà, demà dissabte,  
se farà per la vesprà.

Seguint els canvits pactats

en els foros del fester,  
pa allargar-se la guerrilla  
i fer el acte més bonico,

s'ixirà de l'Esplanà

i rodejarem Petrer

per la bassa el tio Perico.

En la missa pel Sant,

pa tenir la Iglésia completa,

ha hi una idea de primera:

La filà de la Palmera

farà allí la sardineta.

Ja està bé tant de canviar:

Les festes ha hi que arreglar-les  
pensant molt bé lo que fem,  
que si mos precipitem  
lo que farem és cagar-les.

### AMBAIXÀ EN VALENCIÀ

(*La cançó*)

Aquí en Petrer

en el més de maig  
ha hi unes festes elegants.

Però tenim l'Ambaixà en Valencià  
que mos tenen por  
hasta en el poble del costat,

Igal mos dóna que siguen guapos,  
que tinguen pasta o siguen xatos;  
que siguen mestres, o sabaters.

I al que li pique, después s'arrasque,  
si és concejal com si és el president.

Anem, anem, a l'ambaixà.

Anem, anem, a disfrutar;

A tots, a tots, criticarem.

I en tots, en tots,

En tots mos clavarem.

La plaça plena,

tota està aguardant

que arribe el punt, l'hora i el moment;

Si és l'alcalde el que s'ha equivocat,

o sí algú ha clavat la pata

en l'ajuntament.

Anem, anem, a l'ambaixà.

Anem, anem, a disfrutar.

A tots, a tots, criticarem.

I en tots, en tots,

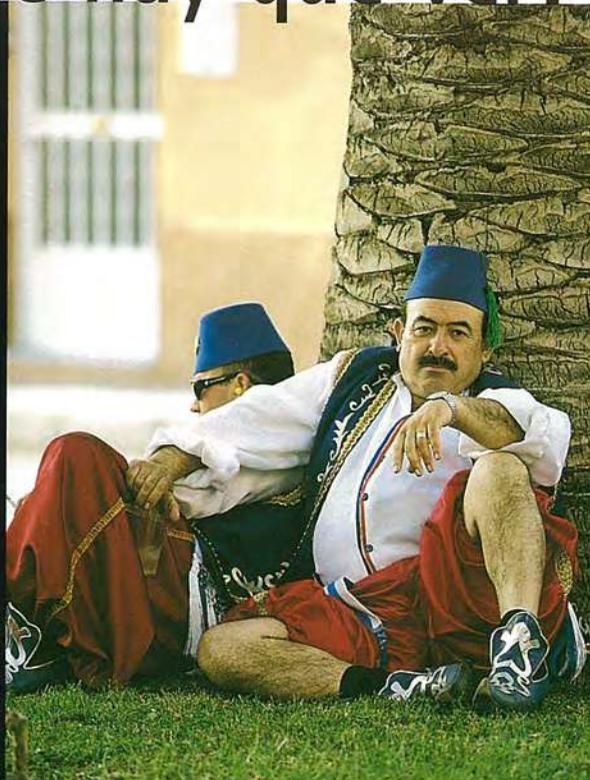
en tots mos clavarem.

# ¡Y lo que hay que ver! / 2000

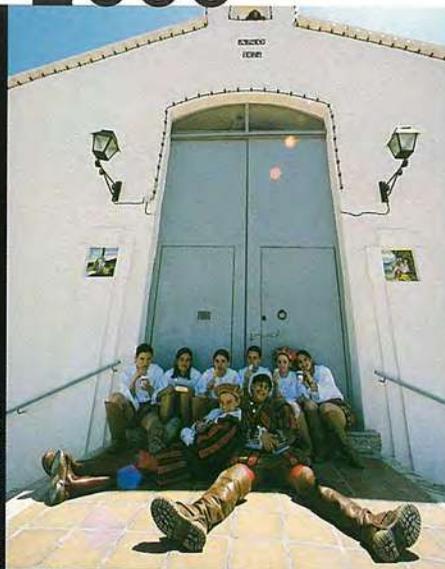
Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



Juan M. Martínez Lorenzo



José López Jiménez



Juan M. Martínez Lorenzo



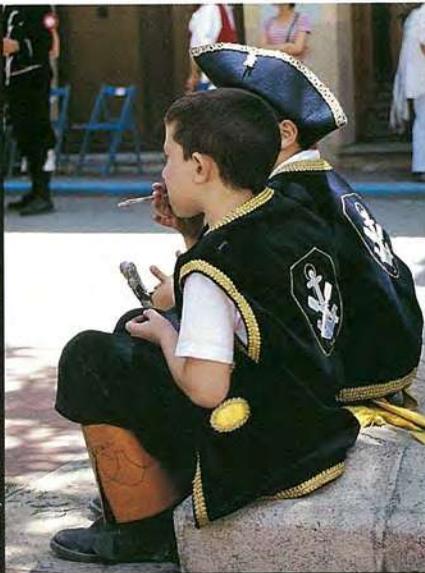
Juan M. Martínez Lorenzo



Elazar Román Payá



César Garfijo Escribano



Juan M. Martínez Lorenzo



Heliodoro Corbi Sirvent



Juan M. Martínez Lorenzo



Ramón Hurrado López



José López Jiménez



Juan M. Martínez Lorenzo



Miguel Ramón Navarro Martínez



# Poesía

## ABANDERADA DE LOS LABRADORES

Llegarás como una princesa,  
en estas felices mañanas,  
nos mostrarás tu gracia y talento,  
pues eres abanderada.  
Todo lo merecerás,  
del valer, lo que valga más,  
por esa sonrisa y esa mirada...  
lo darás todo, pues están presentes los días que ansiabas,  
Al oír la música y el ruido de los arcabuces,  
se abrirá ante tus ojos un mundo de luces y alegrías esperadas,  
saldrás a la calle y tu bandera pondrás en alza,  
Más de uno no podrá expresar su emoción,  
un nudo se nos hará en la garganta,  
al verte desfilar con tanta gracia...  
¡pues eres pura petrolanca!  
Todo te parecerá un sueño, del que nunca querrás despertar,  
desfilarán con tus trajes y todos te aplaudirán,  
y tú ¡cómo no!, tu sonrisa mostrarás, al mismo tiempo,  
que tus ojos brillarán cada vez más!,  
pues está viendo tu sueño hecho realidad.  
Tienes tanta gracia y salero al desfilar,  
como lo tuvieron tu tía, tu madre y tu hermana tiempo atrás,  
todas tan esbeltas y más guapas que ninguna,  
la tradición hicieron seguir, y ya ves...  
¡ahora te toca a ti!  
serás como ellas, como lo hicieron en su debido tiempo,  
sacarás de ti, todo lo que te nace de dentro.  
Tu sonrisa y esos andares elegantes,  
nos mostrarán de ti todo, ¡qué encanto, qué salero!  
nuestros labradores, ¡qué contentos los tienes!,  
pues gozan, tan sólo de verte,  
es que le pones tanta gracia y tanto esmero a esto,  
que no puede contarse, ¡habrá que verlo!



¡Ánimo amiga!,  
disfruta de tus fiestas soñadas,  
y vívelas con entusiasmo, pues los días pronto se pasan,  
pero estas fiestas, siempre quedarán en tu recuerdo,  
pues son las fiestas, en las que tú has sido:  
¡abanderada!  
Te deseo lo mejor en estos cinco días,  
pues es la fiesta que tú tanto esperabas y soñabas,  
que la disfrutes y vivas como a más no poder,  
¡ánimo!, todo te saldrá bien.

## AMIGO BONIFACIO

Ah... Bonifacio amigo  
qué gratos recuerdos hemos tenido;  
cierro los ojos e imagino  
que tú inventaste la fiesta  
en un día  
soberanamente... aburrido,  
y mayo elegiste para ello  
que de la luz de la mañana  
te embelesaste,  
y del fuego de su tarde  
cual tonto... te enamoraste.  
Ah... Bonifacio amigo  
qué gratos recuerdos guardamos,  
cuando después de fiestas  
con los ojos aún cerrados,  
acuden a nuestro encuentro  
las imágenes,  
que en estos días  
a fuego en nuestras mentes,  
se nos han grabado.  
Ah... Bonifacio amigo  
cuida tú de las personas que quiero,  
y de los festeros que se han ido contigo,  
que por quererte, te quieren tanto  
que sólo por verte bajar de tu ermita,  
la emoción se torna llanto,  
Ah... Bonifacio amigo...  
la noche llegó pronto  
y te tengo que dejar,  
camino andamos juntos  
que no volveremos a andar,  
recuerdos, vivencias y amores tuvimos,  
que nunca nadie nos podrá arrebatar.

*Juan Luis Castillo*

*Berta*

## ABANDERADA DE LOS MOROS BEDUINOS (Viki)

¡Ay señor, ya se acerca  
tu fiesta tan esperada,  
que angustia, qué nervios,  
pues tú eres abanderada!  
Tanta espera pasada,  
tantas ilusiones creadas,  
soñabas con ser la reina...  
soñabas con ser abanderada,  
pues... ¡alza la cara, chiquilla,  
que llega el día que tanto ansiabas!  
Tu mente se estará preguntando:  
¿cuándo será, será mañana?  
¿es verdad y no es un sueño,  
es verdad que soy abanderada?  
¡Pues es verdad amiga,  
ese sueño que soñabas,  
ha llegado tu día, tú serás una gran abanderada!  
vivirás en un mundo feliz, lleno de fantasías,  
con tu encanto juvenil y esa gracia tan activa,  
te harán ser la reina por unos días.  
Vive las fiestas, ¡tus fiestas!,  
de música y armonía,  
de profundas ilusiones,  
de canciones y alegrías,  
¡todo lo mereces!,  
bien por tus sonrisas,  
o por tus inocentes miradas,  
por tus andares tan elegantes,  
que a la música acompañan.  
¡Vive la fiesta amiga!,  
y vívela con gran ilusión,  
son tus fiestas queridas,  
son de nuestro Petrer,  
¡lo mejor!

Berta

## PARA MÓNICA, ABANDERADA DE LOS VIZCAÍNOS

Para ti pequeña es la calle,  
pues llevas en alza una bandera,  
vas mostrándonos tu encanto,  
hasta tu más íntima belleza.  
Después de esperar tanto tiempo,  
tu gran día llegó,  
tu corazón latía sin cesar,  
mas tú sonreías cada vez más.  
¡Ahí te tenemos! Por segundo año,  
joven festera que a tus dieciocho años,  
viviste un mágico sueño,  
el de llevar la bandera.  
No dirás que no te halaga,  
que los de tu comparsa te griten: ¡viva la abanderada!  
mientras tú, encantada, emocionada...  
vas marcándote el paso de la noche a la mañana,  
siempre acompañada, de tu capitán y tu rodela,  
¡qué bonito fue veros, a toda la familia entera!  
Aunque los primeros nervios,  
fueron ya pasados, me imagino sin duda,  
que este año, aunque también muy esperado,  
estarás atareada, pues vas a vivir un nuevo año apasio-  
nada,  
¡tú has vuelto a ser la afortunada!  
No creo que no hubiera abanderada,  
pues alguna tendría que haber,  
creo que fue la vida, la que quiso que fueras otra vez,  
pensó que tendrías encanto, hermosura tal vez,  
pensó que abanderada, tú tendrías que volver a ser.  
Muchos gritos oirás,  
y aplausos muchos más,  
y yo estaré entre todos ellos  
gritando sin cesar:  
¡vamos Mónica, que tú lo saber llevar!,  
y tú con tu sonrisa siempre tan jovial,

te marcarás el paso de una melodía,  
despertando deseos y alegrías.  
Pasados los años,  
este recuerdo siempre mantendrás,  
pues son unos recuerdos difíciles de olvidar,  
hoy te lo digo yo, tu amiga,  
mañana te lo dirá, la vida.  
Espero que todo te salga perfecto,  
y que disfrutes y vivas estas fiestas  
tanto como ellas disfrutaban de ti.

Berta



Juan M. Martínez Lorenzo

# Festeros en el recuerdo



**MARCIAL  
POVEDA BERENGUER**

Marcial nuestro padre, aunque nunca fue festero, siempre estuvo vinculado a las fiestas de San Bonifacio por su gran afición a la fotografía. Desde las fotografías en blanco y negro que él mismo revelaba en casa, hasta las de color o las diapositivas, en todas las categorías obtuvo premios.

En nuestra casa siempre vivimos esta afición como cosa normal pues en cualquier rincón encontrabas cámaras, ¡sus cámaras!, carretes, accesorios, diapositivas o trofeos. Con sus fotografías contribuyó a realizar esta revista, fotos de nuestro patrón, diapositivas de ambiente, detalles de la fiesta, en las que plasmó su peculiar visión de las fiestas de Moros y Cristianos.

Más tarde, cuando se formó el «Grup fotogràfic de Petrer» lo acogió con mucho entusiasmo, asistir a sus reuniones y a sus encuentros le proporcionaba un gran placer. Esperemos que algunos de sus consejos hayan servido a la gente que entonces empezaba, pues eso le llenaba de orgullo.

Y qué más decir. Sí, de su afición salió el oficio de uno de sus hijos y a los otros les enseñó a ver de otra manera la fotografía y apreciarla. En nuestro recuerdo siempre quedará la imagen de nuestro padre, con la cámara al cuello, en mitad de cualquier acto, sobre todo en las Entradas.

«¡Gràcies papa!»

Luis, Paco e Irene



**VICENTE  
LÓPEZ DOMENECH**

La mañana del domingo 17 de diciembre, nos entristeció a la familia Berberisca, la noticia de que nuestro gran compañero y amigo, Vicente *El Jijonenco*, nos había dejado para siempre. *El Jijo*, como de todos era conocido, apodo que le venía de su procedencia natal del pueblo de Xixona, fue de los primeros Berberiscos que iniciaron la andadura de la nueva comparsa por aquel año 1976, siendo miembro de la «filà» Chacales y posteriormente de la «filà» Garamantes, para ya en el año 1987, fundar con otros miembros, la actual «filà» Negros Rebeldes, de la que hasta el último momento se sintió muy orgulloso.

Vicente, para el que lo conocía era una persona, que lo daba todo, sus amigos eran eso, «amigos» y no hacía falta decir más. Su recuerdo permanecerá en nosotros, a través de las fotos que adornan nuestro cartelillo; sus hijas Gloria y Loli, Berberiscas, así como su hijo Vicente, que sin ser festero, aporta su trabajo en la fiesta, se sentirán orgullosos de ser sucesores del *Jijonenco*, y nos recordarán que su padre está «allá arriba» viendo desfilar a su querida comparsa.

Descanse en paz



**SALVADOR  
VARELA SORIANO**

De todos los mortales es bien sabido que hablar de nuestro progenitores con cariño, con ese amor que ellos nos han infundido desde nuestra infancia, es el mejor indicio para demostrar ese sentimiento paterno-filial que todos o casi todos, gracias a Dios hemos conocido, existe. Lo difícil en mi caso es hacerlo cuando el padre, el ser que dio su grano para darte la vida ha sido arrancado de tu lado de una forma violenta y cruel, sin más justificación y sin más despedida que un simple "hasta luego", que nunca llegó a hacerse realidad.

Quiero hablar de mi padre con todo el derecho que tengo como hijo, aunque en este caso lo haga como festero y como flamenco que soy, dándole desde aquí las gracias por

haber despertado en mí ese amor hacia esta comparsa y la voluntad y el tesón para trabajar por ella, por la cual se desvivió durante ocho largos años como presidente de la misma, no siendo en esos momentos su situación personal todo lo favorable que hubiera deseado. Pero aún así, las ganas de luchar por el engrandecimiento de su comparsa, en fecha tan señaladas como su primer centenario, no mermaron su ilusión ni sus deseos de cumplir hasta el último momento con su labor, buscando capitanías para años siguientes, contratando bandas de música allá donde hiciera falta, enfrentándose de la mejor forma posible a todos los inconvenientes, o digamos mejor, el modo de convivir y de hacer comparsa que durante muchos años ha caracterizado y que gracias a la colaboración de muchos que formamos parte de ella, hemos contribuido a fomentar, no siendo todo este trabajo todo lo valorado que debería, o en el peor de los casos, por lo menos reconocido.

No quisiera dar a entender que existió alguna vez en el corazón de mi padre ningún tipo de recelo ni de malestar por lo que acabo de escribir, porque estoy convencido, y ahora sí que hablo como hijo, que mi padre era un hombre bueno, que luchaba por sus ideales porque creía ciegamente en ellos y que uno de ellos era el ser flamenco. Siempre gozó de una conformidad admirable ante tales avatares aunque a veces nos costara admitir esa realidad a todos los que le rodeábamos.

Tengo claro que allá donde Dios y San Bonifacio lo tengan, estará las próximas fiestas controlando a los flamencos y preocupándose de que todo vaya bien y funcione a la perfección, con su inseparable Eliseo, con Manolo *El Moll* y con tantos otros que nos han dejado y que allá miran por los que aún estamos aquí.

Descansa en paz en la Gloria y vela por nosotros.

S.V.M.



**FRANCISCO  
MOLTÓ PÉREZ**

En primavera cuando el campo está en su máximo esplendor, rodeado de la huerta de la Vega Baja, nos dejaba en San Isidro de Albaterra, Francisco Moltó Pérez, conocido en su comparsa de Labradores y en todo Petrer como Moltó.

Moltó participó en su comparsa desde su fundación en 1946 y siempre permaneció implicado en las distintas juntas directivas, desempeñando cargos que necesitan de gran implicación como Jefe de Comparsa o el desaparecido Cobrador, que le obligaba a recorrer las casas de los distintos comparsistas para recaudar la cuota. Fue también vocal durante la directiva de José Poveda Payá.

En 1968 junto a su hija como abanderada y su sobrina como rodela representó a su comparsa de Labradores con el cargo de Capitán.

Descanse en paz



**JUAN ANTONIO  
TORRES GONZÁLEZ**

Festero sin igual,  
y ante todo labrador.  
tus amigos te recuerdan,  
con cariño y con amor.  
y aunque sin tu presencia,  
con tu espíritu y tu alma  
siempre estarás con nosotros.  
tu cuadrilla y amigos  
siempre te querrán.  
Cuadrilla Hortelans

Con la pérdida de Joano no solamente se va un gran amigo sino un gran colaborador de esta comparsa y de sus directivas. Vocal en dos de ellas, compromisario durante varios años y representante de su cuadrilla durante toda su trayectoria, Juan nos deja un gran recuerdo con

el boato que organizó con motivo del cincuentenario de la comparsa y sobre todo con su amor por la fiesta, su dedicación a la comparsa y su entrañable amistad.  
Hasta siempre...

Tu comparsa



**ANDRÉS  
MAESTRE JUAN**

**«El recuerdo es el único paraíso  
del cual no podemos ser expulsados»**

Querido padre, me piden que escriba algo sobre ti y no sé por dónde empezar. Quizás esto te suene raro, por que tú y yo nos conocíamos bien y tu vida ha sido un ejemplo para la mía. Todos los días me acuerdo de algo que tú hacías o decías y lo hago mío, dándome cuenta de lo importante que has sido y serás para mi desarrollo como ser humano. No, no es por eso por lo que no sé por dónde empezar, es sólo que es muy duro. Nunca me imaginé escribiendo para esta sección de la revista de fiestas y mucho menos sobre ti. Jamás se me pasó por la cabeza, y esto es muy duro.

Pronto llegarán las fiestas de Moros y Cristianos

que tú tanto querías, las primeras que voy a vivir sin ti. No sé si seré capaz de no seguir viéndote a cada esquina con tu maceta torcida y tu puro en la boca. No puedo imaginar lo que va a ser no encontrarme contigo a cada paso y oírte gastar bromas y decir a todo el mundo: «cuideu-me a la meua filla». No concibo la fiesta sin tu presencia, porque para mí la fiesta eres tú. Tú me enseñaste todo lo que sé sobre ella, tú me hiciste una festera de los pies a la cabeza e inculcaste en mí el respeto a todo lo sagrado que hay en la fiesta. Quiero pensar, porque sino no podría seguir adelante, que allá donde tú estés, verás el transcurrir de la fiesta. Te darás cuenta de que dejaste buena simiente en la tierra y estarás contento por ello, fijate si no en tus nietos que rezuman fiesta por todos los poros de su piel. Quiero pensar, que seguirás estando conmigo en cada esquina y me darás la seguridad de tu calor. Quiero pensar, padre, que nunca me dejarás sola y seguirás conmigo hasta que sea yo la que se reúna contigo y podamos hablar serenamente de todo el tiempo perdido. Todo esto lo quiero pensar, sin embargo lo que siento en estos momentos es un gran vacío, me faltas y te echo de menos, pero no sólo yo, tenías tantos amigos, te quería tanta agente, que el dolor es muy compartido; porque tu grandeza no se podía esconder, porque tu calidad humana se percibía tan clara como un perfume intenso, porque tu entrega total a los que querías no pasaba inadvertida. Querido padre, me dicen que descansas en paz, pero esto no me consuela en absoluto, pues yo sé que tú no querías descansar aún. Es muy duro, pero que sepas que tu paso por la vida no ha sido infructuoso, yo doy fe de que ha sido brillante y lleno de éxitos. Tus hijos y tus nietos llevaremos muy alto el estandarte de tu nombre y tendremos siempre presente que nos quisiste hasta la adoración, que lo diste todo para que nada nos faltase e hiciste de nosotros personas justas y responsables como tú. Y yo seguiré sintiendo el orgullo de ser tu hija y con la boca bien llena nunca me cansaré de repetir que fuiste mi padre, y todos los días de mi vida te dedicaré esas palabras que te gustaba tanto que te dijera y que me salen de muy dentro: TE QUIERO.

Reme Maestre Cano



**VICENTE  
CARBONELL CANDELA**

Socio fundador de nuestra comparsa, siempre estuvo dispuesto a arrimar el hombro cuando era necesario, le bastaba la satisfacción de ayudar a su comparsa y a sus amigos. Perteneció durante veintinueve años a nuestra «filà» Nómadas Azules. Durante los últimos dos años había dejado de participar activamente en la fiesta, en la que destacó por su mayor ilusión en los actos de tiro. En la familia Beduina, siempre estarás.



**FRANCISCO  
BERNABEU CORTÉS**

Para el pueblo Antonio «El Manga». Nació en una familia muy festera pero a él nunca le gustó salir a la fiesta, aunque siempre estuvo en ella: fue socio de la comparsa de Marineros. En el año 1950 sacó a su hija Rosi de rodela que, por ser muy pequeña, repitió el cargo en 1951. En el año 1956 tuvo otra rodela, esta vez sería su otra hija, Fini, con quien él mismo salió de Capitán. Y desde el año 1951 hasta el 1954 fue alcalde de fiestas.

Donde quisiera que estuviera desempeñó sus cargos con gran tesón, por lo tanto podemos decir que fue un gran hombre.

Tu vida fue una gran lucha  
que tú al fin ganaste,  
pues te fuiste de repente  
y a tu familia dejaste,  
pero pasó poco tiempo  
que alguien quiso acompañarte  
y lo llevaste contigo  
para poder abrazarte.

Ahora velad por nosotros y que descanséis en paz, porque aquí vuestra familia nunca os podrá olvidar.

Alejandro Bernabeu Molina



**SANTIAGO  
ALCARAZ PAYÁ**

Santiago: cuando este recuerdo hacia tu persona vea la luz, seguro que ya tendrás allá donde se encuentran las almas de bien, el lugar elegido para poder ver la fiesta, tu fiesta, desde la entrada de músicas hasta la bajada de los cargos festeros del año siguiente.

Sabrás que entre tu gente has dejado un hueco irremplazable, y en la fiesta, qué decir. No te perdías acto. Para ti todos eran importantes. Sobre todo los relacionados entre tú y San Bonifacio: procesión, misa mayor, misa de gracias...

Se me agolpan los recuerdos pues cincuenta años de amigo y compañero en la fiesta dan para mucho. Uno de ellos fue cuando en el año 1980, con motivo de la celebra-

ción de las bodas de oro de nuestra comparsa, tu familia tan vinculada a la comparsa de Estudiantes (tu padre el primer capitán y tu hermana la primera rodela), quiso colaborar en los cargos festeros y junto con Anabel, nieta de la primera rodela, tuviste la satisfacción de ver a tu hija Sonia participando en este cargo tan entrañable. Otro fue cuando la fila «Góngora y Argote», tu fila, hizo escolta en la bajada de San Bonifacio desde su ermita a la iglesia de San Bartolomé allá por el año 1985. ¡Qué emocionado comentabas este acto!, hasta el punto que decías que fue el más emotivo que tuviste en tu vida festera, y es que eras un fanático de San Bonifacio.

Tu último acto festero fue la celebración de los cargos festeros en las familias de Antonio y Javier, miembros de nuestra fila. ¡Qué bien lo pasamos en la comida celebrada en nuestro local El Campus! Hablamos de fiesta pasada, presente y futura. ¡Qué lejos estábamos de pensar que al mes siguiente, en la noche que se dice mágica del 23 de junio, tu alma fuese a engrosar el grupo de ausentes, físicamente, en nuestra fiesta y en nuestras vidas.

Te pedimos que, cuando suenen los compases del pasodoble que indica el comienzo de la fiesta nos hagas, desde el lugar de privilegio que te encuentres, una señal para, elevando la vista y el espíritu, poder comentar contigo, como lo hacíamos cuando estabas físicamente entre nosotros, cualquier acto de la fiesta. Hasta siempre, Santiago.



**FRANCISCO  
BERNABEU BALLESTER**

### Un ser humano muy especial

Si alguien se merece el título de ser humano ese eres tú, Paco; porque nunca has tenido un "no" por respuesta cuando alguien te ha necesitado; porque aún con el dolor que sentías, tenías la grandeza de espíritu para decirnos: "esta enfermedad no tiene porqué ser negativa, pienso que, si yo he sido elegido para padecerla es porque algo positivo tenía que sacar de ella", porque nos has dejado el aire de Petrel impregnado de tu amor, simpatía, don de gentes, ternura, belleza interior y exterior... y como hombre, un buen amigo. Los que hemos estado contigo, hemos estado reforzados en nuestro espíritu, porque hemos tenido la gran suerte de disfrutar, de 45 años de tu compañía.

Ahora te has ido, tu ausencia no ha hecho nada más y nada menos que reforzarnos tu presencia a todos los que te hemos conocido. Tu ausencia no será tanta porque tu recuerdo llena nuestras vidas y permanecerás en todos nosotros para siempre.

Gracias Paco por no habernos fallado nunca.

Tu hermano Antonio



# V Congreso de fiestas tradicionales de la Comunidad Valenciana

M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro // Presidenta del Comité Organizador

La idea de que la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir de Petrer fuera la encargada de organizar el V Congreso de Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana surgió de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF), que depositó su confianza en nuestra sociedad festera. Fue un frío domingo, el 28 de noviembre de 1999, cuando los representantes de los festeros petrerenses recogieron el testigo en Requena y se comprometieron a llevar a buen puerto este encuentro, un proyecto ilusionante para todos los amantes de las fiestas.

La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir de Petrer, miembro de la UNDEF, ha sido pues la encargada de la organización de este congreso, avalado por los logros y el interés suscitado por los cuatro anteriores, marcándose como objetivos prioritarios incentivar el estudio sobre aspectos lúdicos, históricos y culturales, así como profundizar en las líneas de trabajo y divulgación existentes, abrir nuevas vías de investigación y ampliar los temas objeto de estudio para llegar a un mayor entendimiento de nuestras más arraigadas tradiciones festivas, procedentes de cualquiera de los rincones de la Comunidad Valenciana. También promover el intercambio de experiencias y estudios entre los investigadores de las diferentes comarcas valencianas y favorecer un mayor dinamismo con el fin de que se incorpore gente joven a estos encuentros de carácter cultural y científico.

Las fiestas han estado y están presentes en el desarrollo histórico de nuestra tierra, pródiga y rica en celebraciones tradicionales que van más allá de la simple diversión. Cada pueblo a lo largo de nuestra geografía tiene sus propias señas de identidad y como parte de ella están sus festejos y tradiciones, cuyo relieve y trascendencia se analizaron en este encuentro.

Muchos esfuerzos y horas de trabajo tuvieron que emplear los miembros del comité organizador, compuesto por José Antonio Auñón López, María José Beltrán Torregrosa, Francisco López Pérez, Francisco Pascual Maestre Martínez, Antonio Navarro Bernabé, Amador Poveda Poveda, M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro y Manuel Santos Martínez, y que contó con la inestimable colaboración de M<sup>a</sup> Nieves Bernabé Navarro, Aurora Crespo Gómez, José Ramón Martínez Maestre y Pepa Villaplana Colomer, que realizaron una magnífica labor.

Este encuentro tuvo lugar en Petrer los días 17, 18 y 19 de noviembre, a lo largo de un fin de semana lleno de actividades culturales, lúdicas y festivas. Estructurado alrededor de cuatro ejes temáticos vertebrales —como son *les Danses de carrer amb disfressa*, *la Semana Santa valenciana*, *les Falles i Fogueres* y un tema tan debatido como todavía pendiente, de especial interés para todos los festeros, *La pólvora en los Moros y Cristianos*—, el con-

greso acogió además ponencias y comunicaciones en cada uno de estos apartados, contando con estudiosos y expertos en fiestas y tradiciones de todas las latitudes de nuestra Comunidad Autónoma.

Durante estos tres días, el Centro Cultural Municipal de Petrer fue protagonista de este foro abierto al debate y a la investigación de los festejos tradicionales, de un hito en el estudio de la sociología, la antropología y la etnografía que marcan la idiosincrasia de los valencianos como un pueblo amante de sus fiestas y tradiciones milenarias, que han sabido conservar y que, al menos en gran parte, han perdurado hasta nuestros días, con el ánimo de llegar, mediante a esta puesta en común, a unas conclusiones que sirvieran para comprender, mejorar y vivir más intensamente nuestras fiestas. El objetivo fue que en este cauce se vertieran los conocimientos que, desde perspectivas etnológicas, históricas y lúdico-festivas, se desarrollan en cada municipio, pero que, en muchos casos, quedan aislados del contexto general.

El acto inaugural contó con la presencia del alcalde de Petrer, el presidente de la Asociación de Amigos de las Fiestas, Tradiciones y Cultura de la Comunidad Valenciana, el presidente de la UNDEF, el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir y la presidenta del comité organizador.

El viernes 17 de noviembre, tras la apertura oficial del congreso, la ponencia sobre «Semana Santa: Religiosidad, laicismo e identidad», de Manuel Alcaraz Ramos, profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Alicante, abrió el ciclo de comunicaciones sobre la *Semana Santa valenciana*, en las que intervinieron expertos de esta manifestación religioso-festiva. Se presentaron «Las cofradías ante el tercer milenio», de Francisco Polo, «Las personas jurídicas en la Iglesia», de Francisco Celdrán y «La Semana Santa en Sant Joan d'Alacant», de Jorge Payá. Un vino de honor ofrecido por el Ayuntamiento cerró el acto.

El sábado 18 de noviembre, por la mañana, la ponencia sobre «Evolució de les Fogueres d'Alacant: llengua i estètica», de Josep Lluís Martos Sánchez, doctor en Filología Catalana y profesor del Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Alicante, dio paso a las comunicaciones sobre *Falles i Fogueres*, su origen, su evolución y su situación actual. Pudimos asistir a la lectura de «La incidència del valencià als lemes de les fogueres», de Patricia Gilabert, «Fiesta alrededor de la fiesta», de José Javier Berenguer, y «Ninots de carrer. Una tradició recuperada a les fogueres del segle XXI» de Miguel Castelló. El sábado por la tarde, el apartado sobre *Danses de carrer amb disfressa* comenzó con la ponencia titulada «Les carasses de Petrer: origen, evolució i perspectives per a la seua recuperació», de Vicent Navarro i Tomàs, investigador de tradiciones locales, seguida de «Tapats, carasses i mucarasses: tradició i transgressió», de Glòria Gómez, «La dansà de Castalla: una festa popular?», de Carles Durà, «El ball dels espies: origen i evolució», de Joan Antoni Cerdà, «La recuperació de les danses de Tàrbena: problemàtica i significació», de Joan Lluís Monjo, y «Les danses d'Alacant», de Lluís Xavier Flores.



Mesa de la sesión inaugural del V Congreso de Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana.

Por último, el domingo 19 de noviembre, tras la ponencia titulada «La pólvora en los Moros y Cristianos», de José Luis Mansanet Ribes, abogado fiscal jubilado, las numerosas comunicaciones de este apartado versaron sobre este candente tema, con colaboraciones como «Prácticas militares contra la piratería berberisca. La pólvora (1550-1590)», de Miguel Ángel González, «Legislación militar de Felipe II: Villena en 1582», de Miguel Ángel Mateo, «Antecedentes históricos del uso de la pólvora en las fiestas de Sax», de Vicente Vázquez, «El origen de la arcabucería en las fiestas de Moros y Cristianos», de José Fernando Domene, «Uns trons que rebentaven el món», de Vicente Poveda, «El trabuco», de Eugenio Marco, «El alardo en la fiesta», de Juan Poveda, «El disparo de arcabucería», de José Martínez y «Una solución oficial a nuestros arcabucos de salvas», de Joaquín Marco.

Sin embargo, los días en que se celebró este congreso, se convirtieron también en un espacio lúdico y festivo, gracias a los actos turísticos y culturales programados, para que todos los asistentes y aquellos que

nos visitaron participasen de nuestras celebraciones en torno a nuestro peculiar «Medio Año» festero. Entre los actos a destacar, podemos citar el concierto de la «Capella de Ministrers» el viernes 17 de noviembre a las 22:30h. en el Teatre Municipal Cervantes; la Festa dels Capitans, el sábado 18 a las 18:00h.; y la representación de la segunda parte de La Rendició en la explanada del castillo árabe de Petrer, que tuvo lugar el domingo 19 de noviembre a las 13:00h. También resaltar el desfile de los congresistas la noche del sábado, después de una cordial y agradable cena en el Hogar del Pensionista, acompañados por una banda de música que interpretó alegres pasodobles, tras recoger a los capitanes de las distintas comparsas en la puerta del Ayuntamiento, hasta El Campus, donde se celebró un animado baile. Además, se contó con un programa de actividades alternativas para aquellos visitantes que lo prefirieron, que consistió básicamente en diversas visitas turísticas, culturales y artísticas por el entorno del pueblo, entre las que destacaron la realizada el sábado, día 18, tras la sesión dedicada a *Falles i*

*Fogueres*, que partiendo de la Plaça de Baix y recorriendo las calles más típicas del casco antiguo, finalizó en el castillo. Hay que resaltar el interés de los participantes ante lo que iba describiendo la arqueóloga Encarni Hernández, que hizo un recorrido por la historia medieval de Petrer y de su castillo. Tras la llegada a la fortaleza, los congresistas pudieron disfrutar de un concierto de la Colla de Dolçainers i Tabaleters «El Terròs». También, ese mismo día, por la tarde, y tras finalizar la animada sesión de *Danses de carrer amb disfressa*, en la que incluso hubo representación de *carasses*, los asistentes se dirigieron hasta el recorrido festero que se inicia en la Plaça de Baix y llega a la ermita de San Bonifacio para contemplar a los capitanes y comparsistas disparar al alardo. En la ermita se celebró una sentida eucaristía por los festeros difuntos, y el cura párroco, D. Antonio Rocamora Sánchez, dirigió a los presentes un emocionado sermón. Después, en la Plaça de Baix, se sirvió un vino «cuartelillero» y, tras la cena festera, hubo baile y diversión en El Campus.

En este encuentro con la comunidad festera, Petrer se convirtió en centro de estudios e investigación de temas tan importantes como controvertidos, con el ánimo de arrojar nueva luz sobre los asuntos festeros que a todos nos interesan. Se trataba de transmitir, en suma, un mensaje de estudio, de alegría, de reflexión, de música, de pólvora y de esperanza en el devenir de nuestros festejos tradicionales, pero sobre todo de convivencia, que nos une durante las fiestas, cuando las conocemos en profundidad y aprendemos a amarlas.

La mejor prueba del grado alcanzado por una civilización está en relación de la calidad de su ocio, de su tiempo lúdico y festivo, por lo que este foro sirvió de balance no sólo de nuestros festejos sino del papel de éstos en la sociedad actual. Este encuentro supuso una oportunidad de exponer y debatir ideas en torno



Visita turístico-cultural por el casco antiguo.

a nuestras fiestas, de dignificarlas y perfeccionarlas, manteniendo su esencia popular y tradicional.

El congreso tuvo éxito gracias a la asistencia y participación de los festeros en particular y de todo el pueblo de Petrer en general, en sus facetas científica y cultural y en sus aspectos lúdicos y festivos. Por ello, desde el comité organizador agradecemos vuestra colaboración, la participación en el debate y en los actos programados. Todos los petrerenses tuvimos una cita ineludible con las fiestas, con la historia y con la tradición. Esperamos que fueran unos días repletos de actividades, diversión y cultura, del agrado de cuantos nos visitaron.

El acto de clausura tuvo lugar el día 19 de noviembre, en el restaurante Buenos Aires, tras una animada comida en la que participaron los congresistas y los comparsistas que habían colaborado en la representación de *La Rendició*. Durante el ágape, los comen-

sales pudieron disfrutar de un espontáneo concierto de «dolçaina i tabalet» y cuando tocaron la melodía de la danza de *les carasses* hubo incluso quien se atrevió a dar unos pasos de baile. Se leyeron las conclusiones del congreso y se hizo entrega, por parte de la Unión de Festejos y el Ayuntamiento de Petrer, de unos castillos, símbolo de nuestro pueblo y muestra de nuestra hospitalidad, a los cuatro ponentes y al presidente de la Asociación de Amigos de las Fiestas, Tradiciones y Cultura de la Comunidad Valenciana, Vicente Ballester García. Por su parte, esta última entidad, también hizo entrega de un emotivo detalle al alcalde de Petrer, José Antonio Hidalgo López, al presidente de la UNDEF, Antonio Torreblanca Algarra, al presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Francisco López Pérez, y a la presidenta del comité organizador, M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro. El V Congreso de las Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana fue clausurado por el alcalde de Petrer.

La valoración general de este congreso, por parte del comité científico, compuesto por miembros de destacado prestigio intelectual —Vicente Ballester García, José Blanes Peinado, Vicent Brotons Rico, Mauro S. Hernández Pérez, Vicente Vázquez Hernández—, fue positiva, recogándose las siguientes conclusiones:

- 1.- La vitalidad y pujanza de nuestras fiestas populares y tradicionales están fuera de toda duda. Vivimos un momento que, a pesar de los diversos problemas sectoriales existentes (analizados con todo detalle en las cuatro sesiones), las celebraciones festivas ganan día a día un espacio social constante, al mismo tiempo que profundizan en sus raíces más genuinas.
- 2.- Es imprescindible que en eventos congresuales de estas características se comprometan más directamente con su apoyo y participación instituciones, organismos administrativos, enti-

dades y personalidades dirigentes relacionadas con las fiestas. Su patrocinio, presencia e intervención activa y decidida enriquecerá mucho más estos debates entre especialistas, festeros y estructuras dirigentes de nuestras celebraciones.

- 3.- Igualmente, entendemos por lo dicho en ponencias y comunicaciones que es imprescindible establecer un marco legislativo específico que se adapte a la realidad de nuestras fiestas. Tal necesidad se hace mucho más patente en el caso de la regulación de la pólvora y la arcabucería de muchos de nuestros festejos.
- 4.- Congresos como éste, a pesar de que representan un serio avance para comprender más e intervenir mejor en la consolidación de nuestras fiestas, no deben ser considerados como concluyentes y definitivos. Por el contrario, expresamos explícitamente la necesidad de desarrollar jornadas, encuentros, simposios, etc. monográficos de carácter local, comarcal o autonómico para seguir avanzando y ampliar diversos aspectos que en estos tres días de actividad no han hecho más que esbozarse.
- 5.- Finalmente, felicitamos a congresistas, comité organizador, entidades e instituciones, que han brindado su apoyo a este marco de sosegada reflexión sobre las fiestas tradicionales de nuestra tierra, por haber atendido plenamente a los objetivos marcados en su convocatoria. Ciertamente, el nivel científico del debate —no exento de vehemencia y pasión festera— ha sido un denominador común del V Congreso de Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana celebrado en un frío y luminoso fin de semana otoñal en la hospitalaria y festiva villa de Petrer. Además de estas conclusiones generales, el comité científico, para la publicación de las actas, emitirá unas conclusiones específicas referentes a cada uno de los cuatro apartados que constituyeron los principales ejes temáticos de este congreso.



«La pólvora en los Moros y Cristianos», una de las sesiones más animadas de este encuentro.

Tras tres días de intenso trabajo, debate y, ¿por qué no?, diversión, en torno a nuestras fiestas tradicionales, el resultado ha sido plenamente satisfactorio tanto desde el punto de vista científico como humano ya que los invitados han tenido una gran acogida y han podido disfrutar de los lugares y de los hechos históricos más emblemáticos de Petrer. De este modo, se ha fortalecido el congreso y se ha consolidado como un foco de estudios de las fiestas tradicionales de la Comunidad Valenciana. Destacó el elevado número de participantes, que superó con creces los resultados de los anteriores encuentros, celebrados en Valencia (1996) organizado por la Asociación de Amigos de las Fiestas, Tradiciones y Cultura de la Comunidad Valenciana, Alicante (1997) organizado por la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan, Vila-Real (1998) y Requena (1999) organizados por sus respectivos Ayuntamientos.

El compromiso, por parte de la UNDEF, de editar las actas que recojan las comunicaciones y ponencias que se presentaron a este congreso para transmitir y dar a conocer los trabajos y conclusiones debe ser el colofón de este encuentro, que ha supuesto un éxito de participación y de organización. Este evento festivo-cultural ha requerido un esfuerzo tanto humano como económico y el apoyo de entidades como el Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y la Diputación Provincial de Alicante, ha sido fundamental para llevar a buen puerto este congreso. Nuestra meta, creemos que superada, fue que este foro cumpliera las expectativas que todos los organizadores y asistentes teníamos previstas y desear que los participantes se encontraran, a lo largo de estos tres días de coloquio, reflexión y diversión, como en su propia casa, ya que ese fue siempre nuestro principal objetivo y constante motivación.



# Valores estéticos de la fiesta de Moros y Cristianos

José Blanes Peinado

Las imágenes que emanan de la fiesta de Moros y Cristianos responden a una exigencia que representa una plástica, una estética que utiliza el color, la luz, el fuego, el sonido de las bandas, unido todo ello a la emoción y el sentimiento, en un verdadero diálogo con ese receptor natural que es el público en lo que podemos considerar como un juego estético.

Todo aquello que conlleva la fiesta, su anual puesta en escena y sus propias características intrínsecas, traducen un contenido estético donde el goce de lo bello, la armonía, el colorido y el ritmo de la música son el fruto de la propia creatividad e imaginación de quienes sustentan la fiesta, de quienes la hacen suya y la disfrutan al mismo tiempo. En la fiesta se deja a un lado el trabajo cotidiano y la preocupación por lo meramente material para sumergirse en ese mundo

donde lo bello y lo sublime campan a sus anchas: gozar de esta belleza estética que representa la fiesta, de su ambiente, de la luz que irradia su imagen colorista y armónica, de sus estruendos de arcabuz, de la música festera que se interpreta en cada uno de los actos, todo ello hace que la fiesta de Moros y Cristianos se asiente sobre unos valores estéticos perceptibles para el espectador, que goza de ellos plenamente, y todo ello plasmado en unas imágenes realmente fotográficas y, a veces, casi a un ritmo que podríamos llamar cinematográfico.

Toda la parafernalia que conlleva la fiesta contribuye a esa concepción plástica y estética que se ve reflejada en el adorno festivo de calles y plazas, en la instalación —como un elemento decorativo más— del castillo de Embajadas. Las enramadas en algunas

poblaciones, verdadera imitación de la época medieval que se quiere representar, las banderas y pendones, las propias guirnaldas y arcos de luces que iluminan las calles por donde discurren los desfiles, responden a esta visión estética de la fiesta como primero de sus eslabones. Pero lo que más llama la atención del espectador, lo que más resalta a simple vista, es el diseño de trajes: trajes de abanderadas y capitanes, trajes de escuadras especiales y de las llamadas «de negros», donde la fantasía oriental, exótica, cargada muchas veces de ese barroquismo muy característico de nuestra tierra valenciana, contrasta en ocasiones con la austeridad propia del más férreo clasicismo que representan muchos trajes oficiales de las comparsas, e incluso los trajes especiales creados cada año para cargos y boatos, que denotan la

sencilla elegancia de sus bocetos, que tantos y tantos artistas de nuestra comunidad festera crean de manera espontánea como expresión de esa creatividad que contribuye al goce y estímulo de lo estético, como un valor colectivo de nuestras fiestas.

La coreografía que presentan nuestras escuadras al desfilar en medio de esa verdadera danza que son los desfiles, con esas evoluciones de los cabos al frente de sus respectivas escuadras, o de los caballos que cabalgan jinetes festeros —con cargo representativo o no—, los números de baile de grupos especializados que acompañan a séquitos o boatos, todo eso, qué duda cabe, contribuye a esa contemplación estética de la fiesta. La música festera, que interpretan las bandas, y la proliferación de collas de dulzainas y percusión, los acompasados disparos de la arcabucería festera y la luminosidad y colorido que irradian los fuegos de artificio en la noche festera, hacen todavía más fácil esa sensación de belleza y armonía estética de la que gozamos al contemplar la fiesta y todo su entramado adicional.

Pero si todo ello nos lleva a disfrutar de la creatividad y originalidad inmersas en nuestra fiesta, no menos perceptible y digna de goce es la plasticidad que representan algunos momentos de la fiesta, cuyos valores estéticos son innegables. Así actos como la Embajada, con esa escenificación y puesta en escena —no exenta de cierta ingenuidad histórica— que nos transporta a la época que nuestra fiesta representa; la propia declamación de los textos de los parlamentos que desgranán magistralmente los embajadores representativos de cada bando, la lucha simbólica que sigue a estos parlamentos y la conquista o asalto a la fingida fortaleza que se levanta en la plaza del pueblo.

La Procesión del santo patrono o de la Virgen que tienen por patrona muchas poblaciones festeras, también refleja un verdadero flash de auténtico valor estético: sobre todo el momen-

to en que la imagen entra en su ermita, o en la iglesia parroquial, donde se funden el goce del sonido armonioso de las campanas que voltean sin cesar con la música del himno, los fuegos de artificio y los vivas o aplausos de los festeros cuyo sentimiento de tales se ve reflejado en sus rostros y semblantes. Ejemplos de estos momentos los hay en muchísimos de nuestros pueblos festeros: Alcoy tiene la originalidad estética de los cientos de bengalas encendidas al paso de San Jorge en la oscuridad de la noche abrioleña; Bocairente, en su tradicional «vitol al patró Sant Blai» cuando levantan las velas en la plaza, en el momento en que llega la imagen del Santo Obispo de Sebaste, en una visión de belleza plástica unida al sentimiento de los festeros, que aflora en ese «sublime» momento de la fiesta. En Petrer, es digna de ver y de gozar la llegada de San Bonifacio a la Plaça de Baix al término de su procesión de traslado desde la ermita, y las vueltas que el santo da a la plaza entre la música enervante del himno, los volteos alegres de las campanas y el saludo emotivo y auténtico de festeros y pueblo al paso de la imagen sagrada.

Otros momentos de la fiesta son dignos de esa plasticidad y goce estético: las dianas, en la clara luminosidad de la mañana festera unida a la belleza de la música alegre que se interpreta y al colorido de los trajes festeros que se utilizan, son un ejemplo de ello. Momentos como la interpretación del pasodoble *Petrel*, que da comienzo a la fiesta en sí, son un claro exponente de estos valores estéticos y sentimentales de la fiesta: la multitudinaria participación de todo un pueblo en torno a la música de este verdadero himno patrimonio de todos, es un valor colectivo de la fiesta que aflora en momentos como éste.

Pero también hay otros valores estéticos que, sin estar inmersos en la propia representación festera, emanan de ella y son un estímulo de lo verdaderamente cultural y expresión de ese goce estético que repre-

sentan los valores colectivos de nuestra fiesta. Aquí es imprescindible citar toda la creatividad que se refleja en la música festera: la proliferación de partituras de todo tipo, pasodobles, marchas moras y marchas cristianas que acompañan a nuestras filas y escuadras, o las marchas de procesión para acompañar a nuestro patrono en su deambular por las calles brillantemente engalanadas, o las misas festeras que en honor a la imagen santa de nuestra devoción, proliferan en muchas poblaciones de nuestro entorno festero. Los programas de fiestas, verdaderas revistas de interés cultural, histórico o literario, donde la investigación sobre asuntos locales alcanza, en la mayoría de los casos, un valor profundamente estético y de autenticidad histórica. Los concursos de carteles, que se celebran cada año a lo largo de nuestra particular geografía festera, aportan también su grano de arena a esa concepción estética y artística de nuestra celebración festera. Y hay, además, tantos y tantos acontecimientos artísticos y culturales como pregones festeros, concursos de fotografía y diapositivas, conciertos de música festera, películas de vídeo hechas con todo el amor estético posible, y hasta concursos y certámenes de pintura, música, dibujo, etc. que hacen que nuestra fiesta de Moros y Cristianos sea un «bien cultural» en sí misma, fiel reflejo de lo que sus organizadores y festeros en general desean para regocijo y goce de cuantos se quieran acercar a este fenómeno característico y multitudinario de nuestros pueblos.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- PÉREZ MARTÍNEZ, ÁNGEL: «Elementos estéticos de la fiesta de Moros y Cristianos». Comunicación II / Congreso de la fiesta. Ontinyent, 1985.
- SEGÚI OLCINA, ADOLFO: «Pregón de la fiesta de Moros y Cristianos de Elda», Elda, 20 de Mayo de 2000.
- ÚBEDA GRAMAGE, TEODORO: «Valores espirituales de la fiesta de Moros y Cristianos». Ponencia. II / Congreso de la fiesta. Ontinyent, 1985.



# Mariano, President d'Honor

V. Poveda López

En la Entrada cristiana de 1975, y por iniciativa de Mariano Moltó Pérez, participó con los Moros Viejos una escuadra que lucía al hombro las típicas mantas bordadas, con negras y espesas barbas postizas, y de armamento utilizaron esbeltas espingardas, palas y picos de madera. La «filà» estuvo nutrida por algunos festeros de cierto renombre en la comparsa: *El Cavall*, Mariano, *Rambla*, Marino, *Ramonet*, *Rollero*, Vasalo, Castelló... El cabo de escuadra fue un joven festero, que ni me acuerdo como se las ingenió Mariano para convencer a quien suscribe este trabajo para que realizase dicha función. Con antelación a la Entrada mora, y cuando nos dirigíamos al comienzo del desfile, Mariano Moltó, nos comentó: «*Esta filà devem de mantenir-la en el seu atuendo*». Al día siguiente, mis ojos no daban crédito cuando presenciaron en la bajada de los cargos festeros para el próximo año, la formación de una nueva

comparsa, que la gente murmuraba que se llamaba Berberiscos, e iba capitaneada por el infatigable Mariano.

Por la tarde, de ese día diecinueve de mayo de 1975, levantaron acta donde Mariano Moltó aparece como presidente de una junta provisional de la recién creada comparsa, aunque su deseo era que uno de sus dos sobrinos, en particular Juan Carrillos, fuera quien la presidiera, ya que inicialmente fue quien más apoyó la idea de constituirla. Pero el oficio de Carrillos era las representaciones de calzado y sus largas ausencias de Petrer imposibilitaban que se responsabilizase de la nueva agrupación festera. Entonces las miradas se dirigieron a Mariano, y fue en la Junta Directiva del treinta y uno de mayo de 1975, donde fue elegido en calidad de Presidente, que junto con su equipo desplegarían una conmensurable labor durante once intensos meses, dedicando cada una de sus noches a la comparsa. En

este primer año, recogieron la ilusionada cosecha de que los Berberiscos saliesen a la calle. Con el inconveniente de que Mariano no se había ocupado, como debiera, de su familiar negocio de zapatos, motivó que solicitara en la junta del nueve de junio de 1976 su cese, y así consta en el acta nº 16. En la siguiente acta de fecha once de junio, y en Junta General Ordinaria, transcribimos el siguiente acuerdo: «*Acto seguido el Presidente don Mariano Moltó Pérez presenta a la Junta General su dimisión, lo que implica la dimisión asimismo de toda la directiva actual. Tras los debates sobre el tema, se decide llevar a votación, si la asamblea aprueba o admite dicha dimisión. El resultado fueron cinco abstenciones y veintinueve votos en contra de la misma, por lo cual, sigue en funciones el Sr. Presidente...*». No debió de convencerle la decisión de la junta, ya que volvió a pedir la abdicación el veintiocho de junio de 1976, y pasadas las vacaciones estivales, en la

Asamblea General Extraordinaria del uno de octubre, se da por hecho su renuncia, pero al no existir candidatura alguna, irremediamente Mariano tuvo que volver a presentarse, es decir seguir en la presidencia, durante el plazo de tres años, según acuerdo de la mencionada junta.

Las circunstancias festeras se inclinaron de manera que en su último año de presidente me incorporé en su deteriorado equipo directivo, con fecha treinta de septiembre de 1977, y concretamente en la secretaría. Mariano Moltó, tuvo la oportunidad de evitar la responsabilidad del cargo presidencial, y aprovechó el momento en la Junta General Ordinaria del diecisiete de mayo, de la cual reproducimos una parte: «El Sr. Moltó comenta las circunstancias de cese como Presidente de la comparsa y su directiva, añadiendo la conveniencia que era el mejor momento para su votación general de un nuevo Presidente, llevándose a la práctica y después de haber varios (dos) candidatos a la presidencia, se votó por mayoría a don Francisco Brotóns Castelló, incluyendo así mismo al Sr. Moltó como vicepresidente para asuntos festeros...».

Durante el mandato de Mariano Moltó se tuvieron que sortear los números rojos de la tesorería, pues los ingresos apenas cubrían la mitad del presupuesto anual. Una parte del resto de gastos se solucionaba por las visitas que él mismo realizaba a las entidades locales solicitando ayudas económicas para reducir el déficit. Durante los primeros años, se dejó notar la escasa experiencia de la comparsa, con una imagen, en cierto modo despreocupada y con matices circenses. Curiosamente al tercer año de constituirse los Berberiscos, ya se habían incorporado seis nuevas *filaes*, una era de miembros en su mayoría de una escuadra sin constituir de las tres que participaron en 1976. Precisamente es donde Mariano recoge sus mejores gestiones, que favorecieron el engrandecimiento de la



comparsa. El segundo año de constituirse los Berberiscos, dos *filaes* de negros pujaban por incorporarse, surgiendo opiniones internas de que sólo se admitiese una. Mariano fue de los que superó las discrepancias para que se aceptasen las dos escuadras: que si una *filà* atravesaba apuros económicos, el encargado de solventar la papeleta para que continuasen era Mariano. En 1978, se incorporó una *filà* de jovencitas, cuando sólo se permitía una de mujeres; ya teníamos a Mariano encabezando una revuelta para conseguir su aceptación en el seno de la fiesta, y en consecuencia también repercutía beneficiando a las restantes comparsas.

Tal vez, una de las circunstancias que mejor puede definirle, aparece reproducida en la revista de los Berberiscos, editada para celebrar su XXV

Aniversario: «*Jo vec la comparsa i me cauen les llàgrimes, són els meus fills*». En esta feliz conmemoración se distinguieron a sus presidentes, homenajearon a sus *filaes*, galardonaron a sus principales cargos, aplaudieron a su Madrina de honor y Presidente de honor, culminaron su aspiración inaugurando la sede social, y como era de esperar embellecieron la fiesta con sus veinticinco capitanías.

Coincidiendo con la *Festa dels Capitans*, y como es costumbre, los Berberiscos organizaron una cena el cuatro de noviembre de 2000. Finalizado el menú, se requirió en el escenario la presencia de los señores Presidente de la Unión de Festejos y del Alcalde del Ayuntamiento de Petrer. A continuación el actual Presidente de la comparsa, José Vicente Escuin Bono, requirió la comparecencia de las dos *filaes* que cumplen sus Bodas de Plata y de los cargos festeros salientes y entrantes, para hacerles entrega de los oportunos reconocimientos. Seguidamente rogó la asistencia en el escenario de Aurora Crespo Gómez, que el pasado tres de octubre había finalizado su mandato presidencial y por este motivo se le entregó un recuerdo. Agradecida, tomó la palabra, comunicando a los asistentes que en la última Asamblea General Ordinaria del veintiuno de septiembre, habían acordado reconocer como se merecía a uno de los fundadores y primer presidente de la comparsa. La Unión de Festejos, en la Junta Central Directiva efectuada el veinticuatro de octubre de 2000, se adhirió al reconocimiento con la imposición de la insignia de plata de la entidad. Es el primer jubilado que desde 1991 tiene la comparsa, y a la vez festero activo. Un festero de sencilla personalidad que presume de que sus nietos Borja y Santiagué son Berberiscos. Cuando la ex-presidenta desveló el nombre de don Mariano Moltó Pérez el público asistente puesto en pie rompió con un fuerte aplauso, y con una prolongada ovación, entremezclándose con aclamaciones de: ¡Mariano, President d'Honor!



# Elementos étnicos y la Reconquista

Juan Poveda López

Granada y los pueblos de su entorno conocieron momentos de mucha prosperidad. La agricultura, el comercio, y la industria que surgió como consecuencia de las producciones de seda, les llevó a ocupar un espacio importante en el mundo comercial del interior, como del exterior de la península.

Curiosamente los moriscos granadinos «eran una mezcla de árabes y sirios, beréberes, elementos indígenas y judíos antiguos, con alguna dosis variables de sangre negra o de gente muy diversa: persas, hindúes y turcos inclusive...»\*. Esta mezcla de razas en el siglo XIV se acentuó con mayor fuerza y los moriscos que disfrutaban de buena posición social y económica se permitían tener a su servicio esclavos, personas de raza negra. Existía en aquellos momentos el tráfico de esclavos que solían traer de Guinea.

Todo el bienestar que supieron imprimir los árabes, se desviaba por otro lugar, puesto que los harenes y

los excesos, en la práctica de la sexualidad fueron desembocando en una vertiente de desequilibrio; por eso existen versiones que denuncian la parte vergonzosa de tanto poder: «Afirman que los gobernadores de Al-Andalus eran peores que los salteadores de caminos»\*. De esta forma se pone al descubierto las variadas e innumerables consecuencias que ejerció «Abd Al-Rahman III y su conducta con las mujeres de su harén»\*. Su prepotencia le llevó a actuaciones crueles, sacrificando las vidas de quienes le servían. El apetito del sexo era otra de las cuestiones que les llevaba a confundir por exceso y por defecto.

La existencia de un ordenamiento urbano de ocupar mano de obra llegó a instrumentarse «Las ordenanzas de 1552»\* llegaron a conocerse «64 oficios o profesiones»\* cuya implantación estaba representada por la iniciativa de cristianos viejos pero de estilo moro. Con todo lo expuesto nos daremos

una idea de la capacidad que tenían los granadinos para hacer realidad su capacidad de oferta de sus productos. En particular, los árabes invadían las calles de estilo comercial con sus paradas de tiendas de productos baratos que proliferaron con asiduidad en el siglo XVII.

De la gran variedad de oficios que dominaban a la perfección los moriscos, llegó a tener mucha fama la actividad horticultora que superó con creces aquellas experiencias que estaban bajo el control de los cristianos.

Los árabes llegaron a hablar numerosos dialectos y lo practicaban muy diferentes unos de otros. Dentro de la clase más popular de aquellos momentos practicaban con normalidad el arábigo. La influencia de «taas o tahas»\*, cabecera de partido cuyas gentes la representaban: «de 1.000 a 2.000 vasallos sometidos por fuerza»\*. Como en todas las cosas, en aquellos tiempos también evolucionaban

para mejor, y aquellos habitantes se asentaban en lugares conocidos por «alquerías» algo así como lo que conocemos en los momentos actuales «la segunda casa de recreo vacacional» y con mejor estilo los llamados cortijos que pertenecían a la clase alta o más poderosa.

La riqueza productora de los alpujarreños sigue estando presente en la actualidad «*Las hazas de tierra se aparejaban en bancales escalonados*»\* eran en su mayoría regados por agua que habían canalizado, era pues: «*la mejor tierra de toda la Alpujarra*»\* y en particular «*los moriscos cogían cosechas que guardaban en silos subterráneos*». Todo esto es cierto y lo hemos conocido en estas tierras alicantinas, y aquí mismo en Petrer. Hemos tenido fértiles tierras huertanas, tenemos grandes zonas de tierras en seco. Tuvimos una industria alfarera. En la actualidad todo eso ha sido invadido por la industria zapatera y marroquina, donde antes había una cosa, hoy la mano de obra fabril ha transformado todas las costumbres.

La riqueza de algunos cultivos se destacaba por el cultivo de la morera y la cría de gusanos de seda. Es sabido que los nómadas del desierto llevaban los artículos de seda, hechos en Granada y Túnez, sirvieron para intercambio, entre otras cosas, para el tráfico de esclavos negros y no es menos cierto que «*tanto hombres como mujeres, nobles como plebeyos, llevaban trajes hechos de tal sustancia*». La moda en el vestir es algo que viene de muy antiguo, y el hombre de seda negra se vistió y la mujer adornaba su cuerpo con seda de diversos colores. En otro momento hablaremos de los trajes que hoy se hacen nuestras abanderadas, de los atuendos de las filas de mujeres y de los hombres, festeros y festeras y con finas y delicadas telas dan color a sus comparsas. A la hora de juzgar el mundo islámico, unos lo sitúan que fue una experiencia buena, otros

consideran que tuvo matices de carácter negativo. Pienso que este puede ser un punto de partida para establecer un nuevo diálogo que nos lleve a hablar de la «Reconquista».

Se hizo con tanques, con aviones, armas sofisticadas... ¡Nada de eso! Se hizo a caballo y a pie... Particularmente pienso que sí hubo «Reconquista», con más o menos dosis, con más o menos batallas, existió la «Reconquista». Entre otros valores, se recuperaron los sentimientos religiosos y el impulso hispánico.

Pudo haber sido un tremendo error que gran parte de nuestra península hubiera sido islámica, quizás los efectos de un poder estanco e individualista pudo haber influido en reclamar nuestros derechos soberanos.

Para establecer puntos de opinión, será conveniente que analicemos determinados pensamientos y mediante los ejemplos que se citan nos lleve a interpretar puntos de vista concretos. Por supuesto cada uno de nosotros, empezando por mí, y el mismo lector, debe situarse con imparcialidad y empleando su sentido común a fondo. De esta forma opina este autor, sus ejemplos no tienen vuelta de hoja. Y así fue: la «Reconquista» nos dio la oportunidad de conocer la obra de Cervantes «*El Quijote*; Lope y Calderón no habían soñado con legarnos sus dramas y comedias... no habrían pintado el Greco, Velázquez, Goya... ni La Leyenda de D. Juan»\*\* de seguir con esta serie de realidades se podrá comprobar hechos que son patente islámica: «*las mujeres se compraban, se vendían o se negociaban*»\*\*. Por todas estas cosas y otras, los Reyes Católicos y Jaime I lucharon para abrir nuevos horizontes para los españoles, se tenía que cumplir con nuevas misiones: el descubrimiento de América, entre otras cosas nos llevó a administrar un gran imperio; aunque otros reyes fueron perdiendo ese poder. Lo único que se me ocurre decir al respecto es que «nadie es perfecto»,

ante la duda, que se lo pregunten a aquel que dejó escrito: «la razón atropellé...».

Nuestro orgullo hispano pudo más que la invasión islámica, la prolongada permanencia del poder árabe influyó para implantar nuestras fiestas de Moros y Cristianos, jalonadas por los famosos desfiles, entradas, embajadas, procesiones, etc. De no haber realizado aquella «Reconquista» esta hermosa y popular experiencia no la hubiésemos conocido. Curándonos

en salud, las «ideas occidentales de libertad y de limitación de poder soberano por los representantes del pueblo»\*\* servirían de alfombra en estos momentos, en algún



lugar, de uno de los tantos harenes de un reyezuelo o jeque. Tenemos bastante con aceptar y obedecer las instrucciones que establece la Unión de Festejos, cumplir sin reproche la autoridad de los «Alcaldes de Fiesta». Pero lo hacemos siendo conscientes de que cumpliendo con las normas, le damos mayor pres-tancia y seriedad a nuestra participación como comparsista, dentro del entorno de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

El islamismo influyó bastante en las limitaciones de los ciudadanos y a estas alturas de haber seguido implantando su poder, nos podíamos haber encontrado con el mismo estancamiento del mundo árabe dominado por unos cuantos fanáticos que al estilo de «Jumaini o Al-jadafi» pudieron haber heredado gran parte de nuestra península, de estas tierras mojadas por el Mediterráneo. Para correr una



Juan M. Martínez Lozano

aventura árabe tenemos suficiente con estas fiestas que a nuestro estilo, con o sin anacronismos, nos valemos y somos suficientes para representar las escenas de unos enfrentamientos, de luchas y desfiles de las tropas, hasta los embajadores que reclaman la plaza; una plaza, una vez perdida, y más tarde recuperada. Todo ello forma parte de nuestras costumbres, de la forma que particularmente y con el debido respeto, queremos recordar el pasado.

La imagen de la España reconquistada es mucho mejor que haber apostado por una sociedad morisca sin retorno. Con la «Reconquista» hemos tenido la oportunidad de comprobar unos hechos que se han transformado en realidad, de la otra forma: «no hubiera surgido la leyenda del Apóstol Caballero, no había tenido lugar las peregrinaciones a Compostela... nunca se habían alzado las grandes y

bellas catedrales de Santiago, Zamora, Salamanca, León, Burgos, Toledo, Barcelona, Sevilla... no se había escrito el Poema del Cid...»\*\*. Y al hilo de lo anteriormente indicado, en Petrer, en el año 1905, ocurrió algo excepcional, Ramona García, una joven de aquellos tiempos, le suplicó a su padre salir de abanderada, en las fiestas de Moros y Cristianos, desplazando al hombre como abanderado; aquella joven fue la primera mujer en participar en estas artes festivas. Para qué contarles... ni las libertades que hoy disfrutamos estarían presentes. Valió la pena que alguien iniciara la «Reconquista», con sus defectos y sus formas, fue algo tan extraordinario que mejor cosa no nos pudo suceder a los españoles.

Ahora establecamos un nuevo punto de opinión para finalizar este trabajo. Hablemos de nuestro pueblo, de nuestras fiestas. Hagámoslo en muy pocas líneas

para finalizar este trabajo, sólo para recordar que en el siglo XXI, nuestras fiestas de Moros y Cristianos, cumplen ciento ochenta años. Con silencio y respeto, sin protagonismo, yo celebraré ese acontecimiento, lo haré aprovechando la coincidencia del nuevo siglo. Nuestra fiesta camina para encontrarse, en la presente centuria, con dos siglos realizando fiestas de Moros y Cristianos. Sí, esto sucede y sucederá.

¿Me acompañan...?

¡Por nuestras fiestas...!

¡Por San Bonifacio...!

¡Bones festes a tots!

#### DATOS BIBLIOGRÁFICOS

\*Caro Baroja, Julio: *Los moriscos del Reino de Granada*. 2ª edición, 1976.

\*\*Sánchez-Albornoz, C.: *De la Andalucía islámica a la de hoy*.

# Reseñas

La fiesta, una razón de ser // M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro  
Cuadrella Pastors: cuarenta años de fiesta // José Ramón Martínez Maestre  
Revista conmemorativa del XXV  
aniversario de la comparsa Berberiscos // Pascual Díaz Amat  
Leedlo, que bien vale la pena // Enrique Amat Vicedo



## LA FIESTA, UNA RAZÓN DE SER

M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro // Cronista Oficial de la Villa

El pasado día 13 de noviembre, Laura Heuzé, una joven etnóloga francesa leyó en la sede de Toulouse de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París), una tesis doctoral titulada: *La fête, une raison d'être. Parcours des hommes et des femmes dans la fête de Maures et Chrétiens à Petrer (Alicante)*, traducida como *La fiesta, una razón de ser. De la trayectoria social de los hombres y de las mujeres a través de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer*.

Como bien viene plasmado en la introducción, Laura no deja de insistir en el fuerte vínculo que mantiene con nuestro pueblo y con nuestras fiestas. Recuerda que a Petrer vino por primera vez en 1986, cuando participó en un intercambio organizado entre el Instituto de Bachillerato «Azorín» y el suyo, el de Flers (Normandía). Gracias a la gran amistad que la une desde entonces con Pilar Montesinos Navarro y con su familia, asiste a la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, sin falta, desde 1992. De la fascinación que se adueñó de ella desde el primer momento nos ofrece un excelente testimonio mediante su tesis doctoral, que no es sino la feliz culminación de un estudio de larga duración. La tesis consta de trece capítulos, donde figuran fotografías, a modo de ilustración, al final de cada uno de ellos. Se dividen en tres partes y están seguidos de una extensa bibliografía. Su elaboración se fundamenta en un material abundante basado por una parte en la consulta asidua de los archivos de la Biblioteca Pública Municipal «Poeta Paco Mollá» de Petrer, así como en las numerosas publicaciones sobre el tema recogidas en la Biblioteca Nacional y por otra parte en las diversas entrevistas que llevó a cabo gracias a la colabora-

ción de festeras y festeros de todas las edades y comparsas de la fiesta de nuestro pueblo.

La primera parte está dedicada a una presentación general de la fiesta de Moros y Cristianos como fenómeno social en España, desde sus antecedentes hasta la variedad del tipo de celebraciones que existen hoy bajo este genérico en todo el territorio español y con mayor densidad, en el País Valenciano. Destacando la importancia del modelo alcoyano, trata de la difusión y de las profundas modificaciones de este tipo de fiesta en nuestra zona desde finales del siglo XVII hasta hoy, tomando en cuenta desde las fiestas desaparecidas hasta las recién creadas (Cap.1). A continuación, su reseña histórica se centra en el estudio de la fiesta en Petrer, refiriéndose al artículo de H. Navarro Villaplana (1985) y se extiende en su evolución desde finales del siglo XIX hasta hoy (Cap.2). Esta parte termina con la siguiente reflexión: la fiesta, si bien pretende conmemorar un episodio histórico que se ha convertido en un instrumento de promoción turística y en una empresa municipal de envergadura, no es un mero espectáculo ni tampoco la manifestación de una tradición superviviente. La fiesta es un reflejo multifacético de la realidad social considerada en su plena actualidad. Las dos partes siguientes tienden a ilustrar su propósito, que viene a ser un estudio monográfico de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, que pretende mostrar que la fiesta es uno de los lugares privilegiados de la construcción y de la expresión de las distintas edades y de ambos sexos.

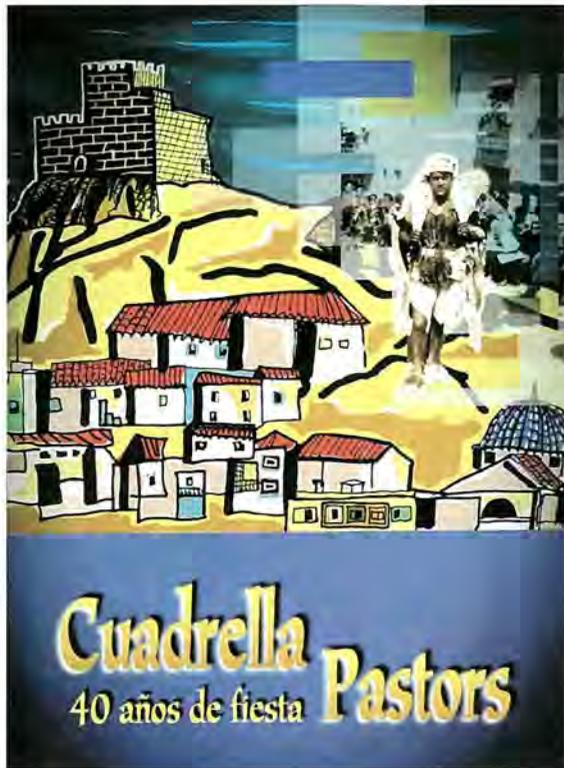
A partir de la reelaboración de numerosos relatos biográficos, ampliamente citados, dedica la segunda parte de su tesis a la evolución de la trayectoria masculina a través de la fiesta, abarcando desde los primeros pasos (Cap.3) hasta el retiro en la vejez (Cap.8). Apunta el período decisivo que constituye la juventud y la importancia, en Petrer, de la

Comparsa de Estudiantes, considerada como una «comparsa de paso» (Cap.4). A partir de un estudio realizado sobre la extensión de dicha comparsa en el País Valenciano, la autora hace resaltar los mecanismos del imaginario basado en la reactivación de la imagen literaria de la figura del estudiante del Siglo de Oro y perpetuada por la Tuna (Cap.5). También analiza los modos de sociabilidad, los comportamientos festivos específicos de la juventud (ya no solamente a nivel de la Comparsa de Estudiantes) y de la masculinidad en general mediante un estudio de la Guerrilla (Cap.6) y respecto al barrio de La Frontera y a la proximidad de Elda (Cap.7). Termina enfocando la variedad de las opciones que se presentan a los festeros en la edad adulta y en la madurez, tomando en cuenta que la institucionalización en filas se produjo a partir de la década de los setenta y se basa tanto en las afinidades como en el respeto de la tradición familiar (Cap.8).

En la tercera parte, se propone trazar la evolución del estatuto de las mujeres de Petrer en la sociedad contemporánea mediante su participación progresiva en la fiesta de Moros y Cristianos. La trayectoria femenina, vinculada a los contextos políticos y sociales sucesivos, está marcada, desde principios del siglo XX, por su apropiación de papeles festivos hasta entonces reservados a los hombres (Cap.9). En este sentido, insiste en uno de estos papeles, el de la abanderada, tratando de su evolución y de su creciente prestigio a lo largo del siglo XX (Cap.10). Pero es en la década de los sesenta cuando el proceso de concienciación se pone en marcha; ya no se conforman las mujeres con una participación limitada ni con ser festeras de balcón. Empiezan a reivindicar su identidad propia y su emancipación se traduce en la adopción de trajes más masculinos. Gracias a dicha etapa de marginación las mujeres, enca-

bezadas por la *filà* de las Negras, consiguieron conquistar plenamente su feminidad (Cap.11). Tras el reconocimiento de su igualdad de derechos y obligaciones como festeras en 1988, la autora, considerando el fenómeno de la masificación, estudia el proceso de desarrollo de las jóvenes mediante su integración en *filaes*, su organización en cuartelillos y sus sucesivos trajes de Entrada (Cap.12). De cara al futuro inmediato, se detiene en el debate sobre la edad adecuada en cuanto al retiro femenino de la fiesta y subraya la tendencia de muchas festeras a desear cambiarse al bando moro (Cap.13).

A modo de conclusión, la flamante doctora insiste en el hecho de que no cabe duda de que la fiesta se mantiene viva gracias a la existencia de un vigoroso sentimiento de identidad (aquí tanto más fuerte cuanto que la proximidad a Elda es grande). Pero, a la vez, la fiesta contribuye a mantener esa dimensión de idiosincrasia porque construye una imagen valorizada de un pueblo más unido que sus disensiones y cuyos fastos reflejan su prosperidad económica. Observación que le permite desembocar en el planteamiento del futuro de una fiesta, de sus límites, en el sentido de que se trata de una fiesta que, si bien se puede vanagloriar de un gran prestigio, de la elegancia de sus abanderadas, de la riqueza de sus trajes, de la calidad de sus bandas de música, de la puntualidad de sus desfiles, no se puede comprender sin tomar en cuenta la noción de sacrificio (tanto en dinero como en tiempo), una noción inherente al festero y que condiciona su afiliación a cualquier comparsa.



## CUADRELLA PASTORS: CUARENTA AÑOS DE FIESTA

José Ramón Martínez Maestre

El día 1 de abril de 2000 tuvo lugar la presentación de la revista conmemorativa *Cuadrella Pastors: 40 años de fiesta* en el salón de actos de la Casa del Fester, con la presencia del presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir de Petrer, Francisco López Pérez, del alcalde de la localidad, José Antonio Hidalgo López, y un numeroso público, en un cálido acto al que asistieron miembros representativos de esa gran familia que componen los integrantes de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y, en especial, de la Comparsa de Labradores.

Aunque sea un tópico manido, he de decir que tuve la suerte, y el honor, de llevar a cabo la presentación de esta entrañable publicación, memoria de cuatro décadas de actividad festera por parte de un grupo de amigos y familiares que se han volcado siempre en la celebración de las fiestas de mayo de este nuestro pueblo, y que lo han hecho con originalidad, con personalidad propia, sin desánimo, con renovados bríos año tras año, con una valentía que nos hace sentirnos orgullosos a todos, incluso a aquellos que no formamos parte de esta fiesta centenaria tan arraigada en esta tierra que nos vio nacer. Sin embargo, este cumpleaños hubiera sido más lucido de contar con la presencia de Reme Maestre Cano, directora y realizadora de esta magnífica revista conmemorativa, que por motivos familiares no pudo asistir al evento.

En el transcurso de este acto, que estuvo presidido por la cordialidad y la alegría, se descubrieron, con gran expectación, los nuevos trajes de la fila para el año 2000, soplando las velas de una tarta alusiva a este sonoro aniversario, que se sirvió acompañada de cava. Todos los presentes brindaron por la fila de Pastores, felicitándolos por sus cuarenta años de

andadura festera y augurándoles muchos más años de venturas.

En cuanto al contenido de esta revista, álbum de fotos y recuerdos de los miembros de la fila, con una colorista y luminosa portada surgida de los pinceles de Miguel Cebrián Davia, diseñada e impresa en los talleres de Gráficas Arenal, tras el sumario se accede a un emocionado saludo de la fila, cuya meta ha sido «aportar nuestro granito de arena con una nota alegre en mitad de la algarabía de las fiestas, preparando con ilusión y entusiasmo nuestra participación para el siguiente año, porque esperamos que siempre haya unas nuevas fiestas que celebrar». El alcalde les felicita en «Raíces de nuestra fiesta», por haber contribuido con su trabajo, esfuerzo e ilusión, a mantener viva la tradición festera de nuestro pueblo. El presidente de la Unión de Festejos recuerda los variopintos e innovadores trajes con que la fila sorprendía cada año a todo el pueblo, tradición polémica que ya quedó atrás. La presidenta de la Comparsa de Labradores, M<sup>a</sup> José Beltrán habla de la capacidad de entrega y sacrificio de esta fila en los duros y primeros años de su singladura, animándolos a seguir adelante.

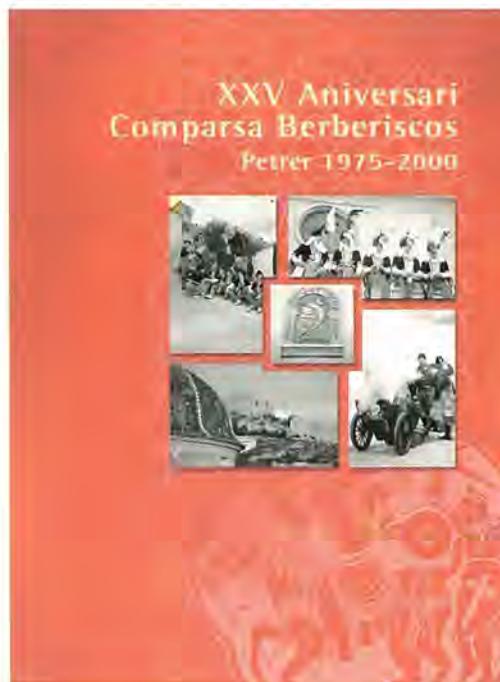
Tras una necesaria y breve historia de esta formación, asistimos a una recopilación fotográfica de todos los trajes de los Pastores desde el año 1961 hasta 1999, algunos tan sorprendentes y llamativos como los de pastores trogloditas, pastores gallegos con traje de lluvia o pastores con un borreguillo o un jamón al hombro, imágenes de añoranza, pero también de alegría, de renovación, de espíritu innovador. En la publicación no podía faltar un homenaje a José Martínez Díaz, primer motor de esta fila, que por su entrega y dedicación logró que la fila de Pastores se hiciera un hueco imborrable en la Comparsa de Labradores. Otro apartado fotográfico, esta vez dedicado a los cargos festeros desde 1960 hasta 1996, cede paso a unas páginas con unos retratos de

los integrantes de esta *cuadrella* y unas pequeñas notas biográficas de este gran equipo de Pastores, siempre tan cuidadosos de su rebaño.

En el apartado de colaboradores encontramos a Evaristo Plá Medina con «El hastío del Pastor», a M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro con «Labradores y Pastores», a Vicente Poveda López con «Els Pastors són una cuadrella de Llauradors», al que escribe estas líneas con «Los pastores en la literatura española», a Antonio Navarro Bernabé con «Cuadrella Pastors, un largo camino» y a José Ángel Carmona Parra con «La música y el valle», artículos que hacen esta revista grata y amena, en homenaje a esta fila tan emblemática de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Sin embargo, los Pastores también se encargaron de llenar la publicación de ilustraciones y contenidos, como el breve trabajo de José Poveda Terol, miembro fundador, en el que transmite los recuerdos y experiencias de su larga trayectoria en la fiesta; o la aportación de José Martínez López, titulada «Recuerdos», que desfiló en esta formación por primera vez en 1968, con tan sólo 14 meses de edad, siguiendo la tradición familiar; y «Feliz cumpleaños», de Francisco Javier Martínez López, que agradece a la familia de Pastores esos felices años de participación, de esfuerzo y de alegría.

En la última página de la revista, una foto familiar, con las tres generaciones de la familia Martínez, pieza clave de la fila, nos hace pasar de la nostalgia, reflejada en los ojos del abuelo, a la alegría y esperanza de la sonrisa de los nietos, Pastores del futuro que, gracias a sus raíces, a una tradición conservada con tesón a lo largo de los años, seguirán en la brecha abierta por sus padres y seguirán haciendo fiesta, pues la fiesta la constituyen las personas, vive de generación en generación, se alimenta de ilusiones. Desde aquí mi enhorabuena a los Pastores, ahora y siempre.



## REVISTA CONMEMORATIVA DEL XXV ANIVERSARIO DE LA COMPARSA BERBERISCOS

Pascual Díaz Amat

Con frecuencia, la fiesta de Moros y Cristianos se vive llena de planteamientos y proyectos futuros como muestra inequívoca de su vitalidad, pero en acontecimientos señalados es necesario hacer un alto en el camino, recordar el tiempo vivido y dejar constancia documental de los hechos pasados.

La *Revista del XXV aniversario de la comparsa Berberiscos*, surgió con el claro objetivo de plasmar sobre sus páginas la «vida festera» de esta joven comparsa, y así dejar testimonio gráfico y visual de su paso por la fiesta durante sus primeros veinticinco años. La comisión responsable de la revista conmemorativa ha dedicado muchas horas y esfuerzos a realizar y coordinar un trabajo que finalmente se ha transformado en una excelente realidad. Su elaboración está estructurada sobre unos originales y acertados criterios que a través de estas líneas iremos conociendo con una detallada descripción.

En su portada, sobre un grabado simbólico de lucha entre el moro y el cristiano se incrustan cinco fotografías a modo de puzzle que anuncian de manera admirable lo que en sus páginas interiores podemos encontrar.

Su capítulo textual consta de cuatro apartados perfectamente definidos, titulados: «Els presidents», «Les capitanies», «Les filaes» y «La crònica dels XXV anys», además de los artículos y preceptivas saluciones. En sus páginas iniciales descubrimos un primer escrito titulado «Eterna comparsa joven», en el que Vicente Poveda nos relata los comienzos de la comparsa y realiza una síntesis de los acuerdos tomados por la junta

directiva durante el primer año. El siguiente artículo es una entrevista, que la joven y brillante periodista de Petrer, Isabel Navarro Cerdán realiza a Mariano Moltó, primer presidente de la comparsa. En ella, después de un incisivo análisis a la crónica de las fiestas de 1976 con acertados comentarios sobre la misma y sobre el programa fiestas que la contiene, nos acerca a la personalidad de Mariano. Acierta plenamente, al titular el artículo «¡l no en volien!», frase, que —según su autora—, este carismático festero, le ha dicho a lo largo de estos veinticinco años a cada uno de los que dudaron que fuera capaz de llevar adelante su proyecto. En la entretenida charla, el protagonista nos cuenta los inicios de la comparsa bajo su prisma personal y con la elocuencia natural de un festero, Mariano, que habla con el corazón de aquello que conoce y ha vivido. A continuación y bajo el título «Para Mariano», Mensi Romero nos describe sus impresiones personales sobre él y Lola, su mujer, sin cuya complicidad —según Mensi— no hubiera sido posible seguir adelante, porque supo aguantar en silencio, las numerosas reuniones y ausencias de su marido, que al fin dieron su fruto con esta espléndida realidad que es la comparsa Berberiscos. Esta sección inicial sin titular, se complementa con un bello poema del niño Simón Poveda, impreso sobre una fotografía del interior de la ermita de San Bonifacio.

Seguimos adelante, y en el primer apartado titulado «Els presidents», obviamente los seis presidentes que continuaron a Mariano: Francisco Brotons, Hipólito Amat, Carlos Payá, Fernando Maestre, Vicente Navarro Belda, José Manuel Cuenca y Aurora Crespo nos describen sus impresiones personales, vivencias, anécdotas y realizaciones durante los años de su presidencia, ingeniosa manera de aproximarnos a los entresijos de la comparsa. Con

el título «A l'insigne fester Luis Vera Brotons», V. Poveda López realiza una aproximación humana y festera de este conocido personaje, razonando los motivos de su nombramiento como Presidente de Honor de los Berberiscos. «La casa de la comparsa» es el título que José Vicente Escuin utiliza para ofrecernos una descripción detallada y necesaria de todo el proceso que se siguió hasta conseguir la sede social, que fue inaugurada el 5 de marzo de 2000.

El apartado de «Les capitanies», está ilustrado en su portadilla con una fotografía histórica de la comparsa, que representa los momentos finales de la guerrilla de la «media fiesta» del año 1995, memorable recuerdo para quienes pudieron vivirlo o contemplarlo. En su interior nos encontramos con un interesante modo de presentar el reportaje de todos los cargos festeros con atinados comentarios de cada uno de los protagonistas de las fotografías. Simón Poveda nos sorprende de nuevo, con un emotivo canto a la abandera berberisca.

Un preciosa instantánea con 6 jinetes berberiscos evolucionando con sus caballos en la entrada del año 1995 es la portada de «Les Filaes» donde Hurfés, Berberechos, Negros Papúes, Tuaregs, Zambras, Yaizas, Zafiras, Negros Rebeldes, Agadíes, Alawis, Mojakas, Gadafis, Almohades, Jenízaros, Abasíes y Bravos, ilustrados con las fotografías de cada *filà*, nos dibujan desde su óptica personal el perfil humano y festero de cada una de ellas. Lina Pérez deja fluir sus sentimientos en «Todo era Gracia lo que tenías» un bello poema dedicado a su madre, y Rafael Amat hace lo propio en «Berberiscs» un canto alegórico a los Berberiscos. Este apartado finaliza con un nuevo artículo de V. Poveda sobre la «rodella», quien entre otras cuestiones nos aclara su origen, y nos presenta al Tío Juaneta y al Tío Oscar como viejos

maestros de las «rodellas», cuya misión era enseñarlas a dar los pasos de la danza ritual que éstas realizaban.

Con «La Crònica dels XXV anys» se inicia el último apartado de la revista, y con este mismo título, Silvestre Navarro García, realiza una descripción clara y precisa, de las propuestas, acuerdos y hechos más relevantes referidos al nombre de la comparsa, el escudo, el fez, la bandera y el cuartel o sede, para finalizar con un amplio capítulo que bajo el título genérico de «Fiestas año 1976» nos resume la vida de la comparsa en la fiesta y en su organización. Vicent Brotons i Rico, profesor de Filología Catalana de la Universitat d'Alacant, en un artículo de investigación muy documentado, que titula «Signes d'identitat pretèrita dels Barbarescos: Del nom als fets històrics», partiendo de un minucioso análisis del nombre «Barbarescos», realiza una aproximación histórica muy clarificadora sobre la estancia de los Berberiscos en la península, en aquellos momentos que tuvieron un protagonismo determinante. El apartado textual finaliza con «Un año de celebraciones berberiscas», título que utiliza su autor, Silvestre Navarro Vera, para de manera ingeniosa realizar la descripción de las actividades conmemorativas de las Bodas de Plata, incorporando en cada una de ellas a modo de preámbulo un breve relato de una situación cotidiana situada en el periodo islámico y relacionada con la celebración que acompaña, conduciéndonos de manera brillante al final de esta revista.

Hemos de significar la calidad, el colorido y la luminosidad del espléndido reportaje visual que podemos contemplar en esta revista. En las imágenes publicadas quedan fijados para siempre momentos importantes como la bendición de la bandera, el primer acto festero, la inauguración de la sede social o las reproducciones de la portada de la

revista o cartel de fiestas, en los que la comparsa o miembros de ella han sido protagonistas. En la presente publicación se unen el trabajo, la investigación, el ingenio, la sencillez, la claridad y la precisión de sus escritos con una perfecta armonía fotográfica que la convierte localmente, en un documento que todo festero amante de las tradiciones debe leer y conservar, pues en sus páginas se encuentra un trozo importante de su historia festera, los 25 años de la comparsa Berberiscos.



### **LEEDLO, QUE BIEN VALE LA PENA** **Libro del Cincuentenario de los Moros Nuevos** **Enrique Amat vicedo**

Probablemente la lectura es una de las tareas más beneficiosas que existen cuando las personas podemos disponer de algunos minutos para nosotros. La lectura, entre otras cosas, te permite aprender cosas, estimular tu curiosidad y adentrarte en conocimientos, ideas o sentimientos que otras personas son capaces de reflejar en un papel.

Si, además, uno tiene ante sí un libro que te subyuga, que aviva en ti recuerdos que creías definitivamente archivados, que evidencia el papel que han jugado en nuestro pasado (que es quien conforma nuestro presente) ciertas personas, que te envuelve en un halo de dulce melancolía y al que terminas haciendo tuyo, íntimamente tuyo, entonces

la lectura se convierte en un auténtico deleite intelectual.

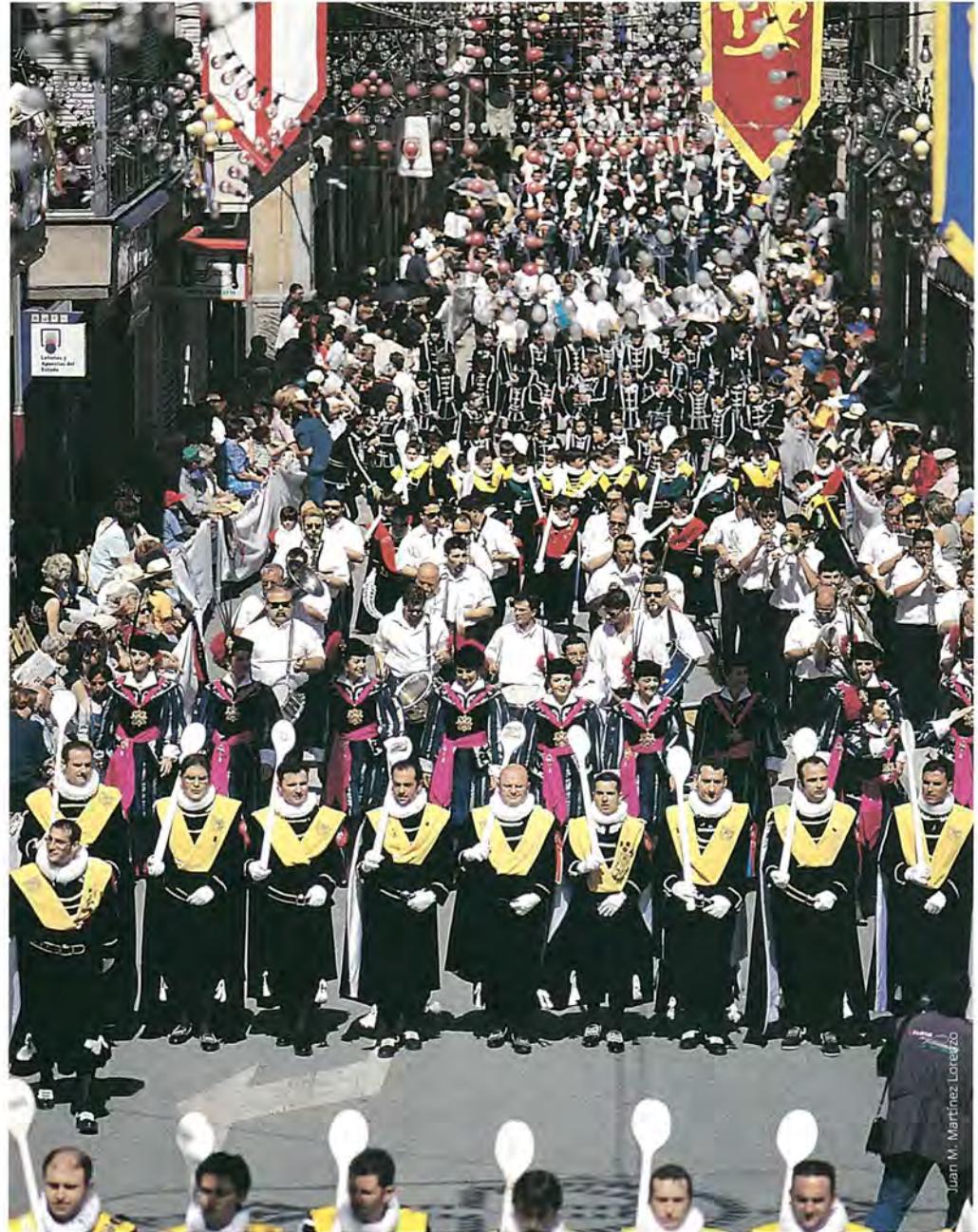
Y éso es lo que uno se encuentra al enfrentarse con el libro editado por la comparsa de Moros Nuevos para celebrar el cincuenta aniversario de su fundación, para conmemorar que hace cincuenta años un estudiante, *Pepe Caixa*, un marinero, Luis Vera y un moro, *el Tío Eliseo*, en el entrañable bar de nuestra juventud, el «Gran Peña», el bar de *Panets*, decidieron que era el momento de reforzar a los moros locales en su anual e incruenta batalla con los cristianos del pueblo durante las fiestas mayas.

El libro es un compendio de personas, sin las cuales no se podría entender, no ya el pasado y el presente de la comparsa, sino el de Petrer, pues alguna de ellas forma parte del activo histórico común a todos los petrerenses; es un suave caminar por parajes, nombres y recuerdos que, algunos al menos, llevamos prendidos en nuestra memoria y en nuestro corazón; es una tierna descripción de sentimientos que algunas personas han sido capaces de sacar de lo más interno de sus «entretelas» para hacernos partícipes de ellos; es un leve vuelo, casi imperceptible, por la historia de la comparsa, y de la fiesta, evidenciando como el paso del tiempo no logra borrar nuestras percepciones juveniles y cuánto hay que agradecerle a las personas que entregan su tiempo, y algunas cosas más, al servicio de los demás; es una explosión de emociones que nos atenaza la garganta y humedece los ojos... sin saber muy bien por qué; es una algarabía de anécdotas que revelan nuestro carácter festivo y alegre cuando de los Moros y Cristianos se trata; es, en definitiva, un libro que nos sitúa ante nosotros mismos, ante nuestro pasado, presente y futuro, ante nuestra manera de entender la vida y las relaciones humanas y es un trabajo colectivo en el que los que han escri-

to, fotografiado, trabajado, programado, colaborado... han puesto lo mejor de sí mismos para que todos nos sintamos un poquito más orgullosos, si cabe, de ser de donde somos y de ser como somos. Leedlo... que bien vale la pena. Artículos, fotografías, poesías, recuerdos, personajes, anécdotas y crónicas pasarán ante vosotros con la suavidad con que el rocío moja las hojas en la madrugada y os transportarán a un pasado, no muy lejano, lleno de sabor popular, cuando el pueblo y la fiesta eran más de cada uno de nosotros, y a un esplendoroso presente, que se hace mágica realidad cuando cada año acudimos a la cita con todos nosotros expresada en nuestras fiestas patronales de mayo, florido y hermoso por sí mismo, pero mucho más florido y hermoso por ser el mes de San Bonifacio.

Leedlo y os embriagaréis con su inigualable aroma festero, os emocionareis con los recuerdos que atesora, os divertiréis con sus anécdotas, os sentiréis más vosotros mismos con las referencias históricas que contiene, os creareis mejores como seres humanos al comprobar la generosidad del proceder de muchas personas, os aturdiréis con el torbellino de imágenes que pasarán por vuestra retina, os entristeceréis al constatar que algunos de los personajes a los que se referencia ya andan por otros pagos, os elevaréis en vuestra estima cuando evidenciéis nuestro acervo común... Y que nadie piense que exagero.

Es un libro que habla de los Moros Nuevos, sí, pero lo hace también, y mucho, de la fiesta y de Petrer, es un libro de todos y para todos, para mejor comprendernos, para el reencuentro, para recordar hechos lejanos y recientes, para añorar amigos y personas, para entender algo mejor una celebración que trasciende el ámbito de lo meramente festivo, para la autenticidad, para... Leedlo, que bien vale la pena.



Juan M. Martínez Lorez



# Informe crónica de los festejos en honor a San Bonifacio, Mártir, celebrados durante los días 17 al 21 de mayo de 2000

José Ignacio Máñez Azorín

El jueves amaneció radiante, habían desaparecido los últimos rastros de las lluvias intermitentes de los días anteriores. Todo estaba dispuesto para el comienzo de las fiestas, las filas tenían listos sus trajes y armamentos, las músicas preparadas, los cartelillos llenos de comida y bebida, los cargos festeros contaban las horas que faltaban para empezar y les venía a la memoria todo ese año preparando todos los detalles y que ya empezaron a saborear dos semanas antes, con el Pregón de Fiestas celebrado el sábado día 29 de abril, que fue pronunciado por el Rector de la Universidad de Alicante D. Andrés Pedreño Muñoz, y en la mañana del domingo el Día de las Banderas, ese día tan esperado por todos los festeros y en especial por las jóvenes petrerenses, que van a ostentar el cargo de abanderadas de su comparsa. También habíamos celebrado las *Entraetas*, este año más apretadas que nunca, por la falta de tiempo. Fueron cuatro comparsas el viernes y seis el sábado, con cambio de

itinerario, saliendo desde la punta de la Explanada y terminando en la Plaça de Baix y que fue del agrado de todos. El domingo siguiente los más pequeños tuvieron la oportunidad de demostrarnos sus dotes festeras, en el Desfile Infantil y a su término pudimos homenajear a nuestras Rodelas, en el acto celebrado en su honor en el parque *9 d'Octubre*. Ya por la tarde, todo el pueblo se dedicó a recorrer las calles de la población, para visitar los escaparates, donde estaban expuestos los trajes de las capitanías de las comparsas.

Pero todo esto ya era historia y en estos momentos lo que importaba es que el día había llegado y que las músicas de las comparsas ya nos esperaban en la entrada de la población, para proceder a la

**ENTRADA SALUDO DE LAS MÚSICAS**, que a los acordes del pasodoble *Petrel en fiestas*, interpretado por la banda Unión Musical, acompañada por autoridades y festeros y seguidas por la Sociedad Musical Virgen del Remedio, die-

ron comienzo a las fiestas, con un recorrido lleno de un público ansioso y expectante que abarrotaba casi todo el trayecto, que aplaudió efusivamente a las bandas de todas las comparsas. Una vez los músicos en la plaza, que estaba abarrotada de público, cantando a los acordes de las piezas que se iban interpretando, se procedió a la interpretación del pasodoble *Petrel*, compuesto por el maestro Miguel Villar y dirigido en esta ocasión por el músico petrerense Juan José Poveda Romero. Todos los presentes corearon la letra compuesta por el recordado Hipólito Navarro Villaplana. Una vez finalizado se desbordó la alegría en la plaza y al grito unánime de «¡Petrer! ¡Petrer! ¡Petrer!» se terminó uno de los actos más emotivos de las fiestas. Como sugerencia, quizás ha llegado el momento de cambiar el itinerario de este acto, entrando a la plaza directamente por la calle Cánovas del Castillo, en vez de por el casco antiguo, que por su estrechez rompe las filas y está muy mermado de público.

## RETRETA

Al toque de la medianoche dio comienzo la *Retreta*, donde los festeros al son de la música y en alegre algarabía, acompañados por amigos y conocidos, subieron a la ermita de San Bonifacio a visitar al Santo y a comunicarle que una vez más, fieles a la cita, las fiestas en su honor habían comenzado y que se preparase porque al día siguiente vendrían a buscarlo. El acto discurrió dentro de la más completa normalidad, con una sana alegría y muchas ganas de divertirse. Una vez finalizada la *retreta*, se culminaron los actos del día con un vistoso castillo de fuegos artificiales.



Retreta de San Bonifacio



Retreta de San Bonifacio

de, entre el fervor y la emoción de todo un pueblo que esperaba congregado en la plaza la llegada de San Bonifacio. A su llegada las bandas de música tocaron la *Marcha Real* al paso de la imagen, que iba escoltada por una fila de gala de la comparsa de Estudiantes.

## GUERRILLAS Y EMBAJADAS

Al igual que en la bajada del Santo, en las guerrillas, se notó un incremento en el número de festeros disparando y una mayor organización en la forma de tirar. Ya son muchas las comparsas que efectúan los disparos de una forma sincronizada resultando así más entretenido el



Retreta de San Bonifacio

acto, tanto para el participante como para el espectador. Cabe destacar en ambas el enfrentamiento entre los capitanes de la media fiesta, Berberiscos y Estudiantes, los cuales depararon un magnífico espectáculo, que fue cobrando intensidad durante el recorrido y que terminó en la puerta del castillo, fundidos

en un abrazo tan intenso como había sido su lucha.

Sin desmerecer lo dicho anteriormente, es necesario darle un nuevo impulso a los actos de tiro que incentive a los festeros a participar más en las guerrillas, pues debemos ser conscientes de que son uno de los pilares sobre los que se asienta nuestra fiesta.

## LAS EMBAJADAS

La plaza estaba llena de público para escuchar la embajada mora y Andrés Díaz Gil, nos deleitó con un parlamento lleno de fuerza, metiéndose totalmente en su papel, y que hizo vibrar a todos los espectadores que allí se encontraban.

Al día siguiente Francisco Cabrera Rodríguez, embajador cristiano, con algo menos público dado lo apretado de los

actos, no quiso ser menos que su contrincante y puso todo su empeño y buen hacer interpretando una embajada plena de sentimiento y calidad, que corrobora todas las expectativas que se tenían en él.

Las aperturas de acompañamiento a los embajadores de las comparsas de la media fiesta, Estudiantes y Berberiscos, muy numerosas y en perfecto orden, con varias filas con traje de gala portando estandartes y banderines, convirtieron la plaza en el marco ideal, realizando así el parlamento.

## AMBAJADA EN VALENCIA

Después de veinticinco años de existencia, nadie puede dudar de la seriedad de este acto humorístico, que logra todos los años congregarse en la Plaça de Baix un público expectante, pendiente de las críticas y bromas sobre temas de la más candente actualidad del pueblo, de la fiesta, de la política, etc. Los embajadores Ignacio Villaplana Brotóns y Juan José Máñez Ripoll que se estrenaban en el cargo, demostraron un dominio y aplomo digno de personas curtidas y veteranas, consiguiendo arrancar las carcajadas de las personas allí reunidas.

Quisiera dejar reseñado el agradecimiento a todas las personas, que durante estos veinticinco años, han estado trabajando y siguen estando, para que este acto continúe año tras año, haciéndonos pasar un buen rato. También dejar constancia de la publicación de un libro con la recopilación de todas las embajadas, que fue presentado semanas antes de las fiestas.

## ENTRADA CRISTIANA

Despertó la mañana del sábado con un sol radiante, premonitorio del acto que íbamos a celebrar. Las sillas del recorrido estaban más llenas que años anteriores. Dio



Retreta de San Bonifacio

comienzo la entrada a su hora y la comparsa de Estudiantes, con una marcha pausada, nada habitual en ellos, nos presentó una apertura pequeña, pero llena de chispa y gracia, con unas filas haciendo giros y caracoleos, tal y como lo hacían años atrás y seguidos por un numeroso grupo de abanderadas de años anteriores. Seguidamente la comparsa encabezada por sus cargos, hizo honor a su condición de representante de la media fiesta, efectuando un desfile ordenado, no por ello carente de la alegría que les caracteriza y marcando la pauta a seguir para el resto de las comparsas, que realizaron una



## DESFILE DE HONOR

A las once de la mañana las comparsas de Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercios de Flandes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos, seguidas de la comparsa de Berberiscos, que había colocado un corbatín a las banderas de las demás comparsas, en conmemoración de su 25 aniversario, con traje de gala, que escoltaba a los capitanes, abanderadas y rodela de todas las comparsas, iniciaron el Desfile de Honor, un desfile lleno de lujo, vistosidad y colorido, realizado por la gran afluencia de público dese-



bloque compuesto por unas filas de la comparsa y un ballet de muchachas con unos caballos de cartón, que efectuaban una danza con gusto exquisito, un faquir tragándose puñales y tirando fuego por la boca y otro bloque con los capitanes, abanderadas y rodela de los veinticinco años de la comparsa, acompañados por porteadores con plumeros y otros aderezos. Fue una presentación excelente para una entrada excelente.

Una carroza para los niños en forma de galeón que se estrenaba este año, dio paso a la comparsa, que desfiló en un orden perfecto, a la que siguió la comparsa de Fronterizos y acto seguido la de

Moros Nuevos que nos presentó una extraordinaria apertura para conmemorar su cincuentenario. Una apertura impresionante, tanto por su calidad, como por su cantidad, con más de cuatrocientas personas, repartidas en varios bloques, con aderezos exóticos, como un ballet autóctono y un



preciosa entrada, sin cortes y perfectamente ordenada. Terminó con algunos minutos de retraso respecto al horario previsto.

## PROCESIÓN

El inicio de su formación en las calles Constitució y Luis Chorro, propició una salida más fluida y compacta de las comparsas y un mejor desarrollo del acto, que discurrió por el itinerario establecido con la solemnidad y recogimiento característico. Todas las comparsas fueron desfilando sin ningún tipo de interrupción hasta la llegada del Santo a la plaza. Cabría insistir que entre las comparsas llegar a un acuerdo en su formación ya sea en fila india, de dos en dos, etc. que redundaría en una mejor organización y mayor lucimiento.

so de aplaudir a los cargos festeros en su recorrido, desde su inicio hasta la Iglesia Parroquial, donde se celebró la Santa Misa en honor a San Bonifacio, Mártir, oficiada en esta ocasión por el Rvdo. D. Juan Bautista Samper Sellés, vicario de la parroquia de San Martín de Callosa del Segura. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidas por D. José Díaz Barceló, interpretó la misa festera del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero.

## ENTRADA MORA

A las cinco y media de la tarde dio comienzo una de las entradas más impresionantes y majestuosas de los últimos tiempos, con la apertura de la comparsa de Berberiscos, colorista y bien organizada, con un primer

espectacular grupo de caballistas que iban al galope disparando sus espingardas. También participó dentro de este bloque el ballet de Dorí Andreu. Y para terminar un último bloque con un gran número de cargos festeros de estos cincuenta años. Cabe destacar la participación en el boato de festeros de otras comparsas, sobre todo de la de Marinos y Tercio de Flandes.

Seguidamente las comparsas de Moros Beduinos, Moros Viejos, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes, terminaron de configurar una brillante entrada que quedará en el recuerdo de todos los que la presenciaron. Terminó con casi una hora de retraso, pero eso carece de importancia ante la grandiosidad del espectáculo.

## SUBIDA DEL SANTO

Al igual que todos los actos de tiro fue notable el incremento en el número de tiradores. El Santo llegó a la ermita a la una del mediodía, celebrándose a continuación la Misa de Acción de Gracias a San Bonifacio, donde el cura párroco de San Bartolomé, Don Antonio Rocamora, nos leyó una carta del Santo a los petrerenses, en la que se hacía un repaso a las fiestas y a la devoción del pueblo por su Patrón.

Seguidamente se efectuó el traspaso de cargos, que es la demostración palpable de que la fiesta en Petrer no termina, pues éste es el primer acto de las fiestas del próximo año. Entre la tristeza y satisfacción de unos y la alegría desbordante de otros se procedió a la bajada de nuevos cargos, acto con el que se dio por concluidas las fiestas en honor a San Bonifacio Mártir del año 2000.

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar las gracias, en nombre de la Unión de Festejos, a todas las personas que han colaborado para que estas fiestas del año 2000 se desarrollasen con toda la brillantez y espectacularidad como se han desarrollado. Quiero dar las gracias, en primer lugar, a los componentes de todas las comisiones de la Unión, por su trabajo constante y callado durante todo el año, a los Jefes de Comparsa y Juntas Directivas, por esa labor, muchas veces incomprendida y a todos los festeros en general por su esfuerzo y dedicación en procurar que todos los actos salgan lo mejor posible. A la Cruz Roja local por estar siempre y desinteresadamente en el momento justo y necesario. A los miembros de Protección Civil, Policía Local y Policía Nacional, por el esfuerzo realizado para que tanto los actos, como la convivencia, se desarrollasen sin incidentes y con toda normalidad. Y por último a los Alcaldes de Fiestas, Juan Rico Moltó y Francisco José Tomás Bustamante, que auxiliados por Francisco Mollá Pérez, han logrado una vez más coordinar a la perfección todo este entramado para que podamos, una vez finalizados los actos, afirmar que hemos celebrado una de las mejores fiestas de los últimos años.

Gracias a todos y Visca Sant Bonifaci!



# Memoria anual de las actividades desarrolladas por la Unión de Festejos en el año 2000

## Junta Central Directiva

Pasadas las fiestas navideñas y con la entrada del año 2000, se reanudaron en el mes de enero las actividades festeras, con la segunda jornada de los Foros Festeros. Con fecha cuatro de febrero presentamos en la Sala de Juntas de la Unión, el cartel anunciador y tríptico de nuestra fiesta. Destacamos la numerosa asistencia de público.

Durante el mes de abril, asistimos a la Asamblea General de la UNDEF, celebrada en San Vicente del Raspeig. También durante este mes la Comisión de la Exposición Permanente, presentó una interesante muestra de trajes festeros de nuestras capitanías, en particular de abanderadas, diseñados por doña Manolita Tordera y en homenaje a la misma. El quince presentamos, la siempre esperada revista, que cada año edita la Unión de Festejos. El dieciséis se celebró el tradicional concierto de música festera. El veintinueve el Pregón de Fiestas fue realizado por el Rector de la Universidad de Alicante don Andrés Pedreño Muñoz. Al día siguiente, con la celebración del «Día de les Banderes», la música y la pólvora nos anunciaban la proximidad de nuestra entrañable fiesta.

El seis de mayo se inauguró la nueva sede de la UNDEF, ubicada en la población de Benejama. «Les entraetes» discurrieron por las calles los días cinco y seis de mayo, con la novedad que empezaron en el Paseo de la Explanada, con una fluidez que consiguió revestir de lucidez el acto festero. El domingo, siete de mayo, el Desfile Infantil tuvo un excepcional escenario, el parque 9 d'Octubre, que cobijó la calidez del «Homenatge a les Rodelles», y por segundo año consecutivo. El buen tiempo del mes de mayo contribuyó a la magnificencia de la fiesta en honor a San Bonifacio que íbamos a disfrutar. El año 2000 pasará a los anales de la historia festera por la celebración de un cuarto y de medio siglo haciendo fiesta las comparsas de Berberiscos y de Moros Nuevos, para la ocasión retomaron antiguas raíces festeras, que fueron representadas en una apertura conmemorativa en cada formación festera.

Como ya es habitual, el veinte de mayo, se celebró el acto de firmas de las capitanías para el año 2001, en el Libro de Honor de la Unión de Festejos. La tarde transcurrió con la alegría e ilusión que supone para los nuevos cargos el poder representar a sus respectivas comparsas.

El diecisiete de junio, se celebró en el castillo de Santa Bárbara de Alicante, una Asamblea General Extraordinaria para la elección del nuevo Presidente de la UNDEF, a la cual se presentó don Pablo Carrillos Huertas, contando con nuestro apoyo incondicional, y que dio como resultado, la reelección en el cargo de don Antonio Torreblanca Algarra.

Ya en el mes de julio, se nombraron los nuevos ponentes de las diversas comisiones, para dar comienzo al trabajo en el mes de septiembre y como preparación de las próximas fiestas del nuevo siglo y milenio.

Después del verano se reanudaron las sesiones de la Junta Central Directiva, teniendo como prioridad las actividades previstas para el mes de noviembre. El tres de octubre, y por motivos laborales, cesan el actual secretario David Rico Jover y un vocal de la Junta, Pedro Belló García, agradeciéndoles la labor efectuada. Seguidamente se designan a Vicente Poveda López como Secretario y a Juan Millá Montesinos como vocal. El diez de octubre finalizó su mandato como presidenta de la comparsa de Berberiscos, Aurora Crespo Gómez, que presentó al nuevo presidente José Vicente Escuin Bono. La capitanía de la comparsa de Vizcaínos, estaba pendiente de su firma en el Libro de Honor, siendo rubricado en este mes de octubre.

Durante el mes de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. También resaltamos otros actos organizados por la Unión de Festejos: la apertura de la V Muestra de Diseño Festero, la Exposición Permanente, con trajes de guerrilla de abanderada, que causó una agradable expectación en el público, el Audiovisual 2000, las Jornadas de juegos de mesa, la proyección de la Película Fiesta 2000, el concursó de gachamigas, el «vino cuartelillero» en la Plaça de Baix y el Concierto de Música Festera, donde fueron homenajeados los directivos salientes y a las «filàs» que cumplieron el XXV Aniversario: Els Copions (Estudiantes), Gaviotas (Marinos), Templaris y Doncellas del Cid (Vizcaínos) y Papúes y Tuaregs (Berberiscos). Queremos destacar la jornada del dieciocho de noviembre, «Día dels Capitans», por la masiva participación de tiradores en el acto del alardo.

Coincidiendo con la Festa dels Capitans, destacamos los actos organizados en el «V Congrés de Festes Tradicionals de la Comunitat Valenciana», celebrados en el Centre Cultural Municipal, los días 17, 18 y 19 de noviembre, con las siguientes ponencias: Semana Santa Valenciana, Fallas y Hogueras, Danzas de calle con disfraz, que incluía la ponencia de *Les carasses de Petrer*, y *La Pólvora en las Fiestas de Moros y Cristianos*. Es digno de mencionar la estirada labor del comité de festeros, que consiguieron resultados satisfactorios en la organización del congreso. La Unión de Festejos se felicita de que el «V Congrés» haya favorecido a que el nombre de Petrer sea ampliamente difundido en los ámbitos festeros y culturales de la Comunidad Valenciana.

Y para finalizar esta memoria, deseamos dedicar unas palabras a la Cena Homenaje de los Capitanes, que se celebró el 25 de noviembre. Fue una velada acogedora, bien organizada, con un escenario apropiado y original en su decoración. Una noche que se vistió de fiesta para presenciar la admiración que Petrer y la Unión de Festejos dedica a los diez capitanes de nuestras siempre bien queridas comparsas.

# Junta Central Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

## **JUNTA CENTRAL DIRECTIVA**

Presidente // Francisco López Pérez  
Vicepresidente // Amador Poveda Poveda  
Secretario // Vicente Poveda López  
Tesorero // Juan Carlos Beneit Payá  
Vocales // Virginia Maestre Flor  
Juan Millá Montesinos  
José Antonio Auñón López  
Alcaldes de fiesta // Juan Rico Moltó  
Francisco Tomás Bustamante  
Auxiliar // Francisco Mollá Pérez

## **PRESIDENTES COMPARSAS**

T. Flandes // Luis Sanjuán Cantó  
Estudiantes // Francisco José León Pla  
Labradores // M<sup>ra</sup> José Beltrán Torregrosa  
Vizcainos // Francisco J. Navarro Amorós  
Marinos // Pedro Blanco Expósito  
M. Viejos // Vicente Poveda Poveda  
M. Nuevos // José Ricote Redondo  
M. Beduinos // Consuelo Ortega Tébar  
M. Fronterizos // Estela López Amorós  
Berberiscos // Vicente Escuin Bono

## **SOCIOS DE HONOR**

José María Navarro Maestre  
José María Amat Alcaraz  
José Pina Castelló  
José María Bernabeu Cortés  
Juan Bautista Planelles Beltrán

## **COMISIONES**

### **AMBAIXADA EN VALENCIÀ**

Francisco José León Pla  
Manuel Amat Maestre  
Vicent Brotons i Rico  
Antonio Díaz Camarasa

Juan Antonio Mas Mas  
Juan José Máñez Ripoll  
José María Navarro Maestre  
José Manuel Noya Hernández  
Ignacio Villaplana Brotóns  
**ARCHIVO Y CASA DEL FESTER**

Francisco López Pérez  
M<sup>ra</sup> Carmen Rico Navarro

### **ARTÍSTICA**

Chelo Ortega Tébar  
Angelita García López  
Pedro Luis Martínez Ramos  
José Máñez González

Rosa Montes Fernández  
Antonio Navarro Candela  
Dolores Navarro Vicedo  
Josefina Ortuño Yago  
Manuel Sarabia Verdú  
Beatriz Tortosa Navarro  
Manuela Tortosa Tortosa  
Isabel Vicedo Pérez

### **INTERNET**

M<sup>ra</sup> José Beltrán Torregrosa  
Aurora Crespo Gómez  
Juan Millá Montesinos  
Luis Sanjuán Cantó  
Fernando Navarro López  
Francisco López Pérez

### **EL FESTER**

M<sup>ra</sup> José Beltrán Torregrosa  
Nieves Bernabé Navarro  
Aurora Crespo Gómez

### **ECONÓMICA**

Juan Carlos Beneit Payá

### **FESTA DELS CAPITANS**

Francisco López Pérez  
José Antonio Auñón López  
Pedro Bello García

Juan Carlos Beneit Payá  
Virginia Maestre Flor  
Amador Poveda Poveda  
David Rico Jover

### **ESTUDIO ACTOS FIESTA**

José Antonio Auñón López  
Manuel Amat Maestre  
Nieves Bernabé Navarro  
Vicent Brotóns i Rico  
Vicente Escuin Bono  
Vicente Poveda López  
Salvador Varela Martínez

### **MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO**

Juan Carlos Beneit Payá  
Juan Salvador Amat Rico  
José Luis Beltrán Rico  
Pedro Brotóns Payá  
Luis Conzávez Pomares  
Francisco Guillén Brotóns  
Francisco Iborra Verdú  
José Antonio Millá López  
Matilde Navarro Cortés  
Evaristo Pla Medina  
José Luis Toribio Lancis

Gabriel Tortosa González  
Leopoldo Verdú Verdú

Ricardo Villaplana Laliga

### **EXPOSICIÓN PERMANENTE**

Luis Sanjuán Cantó  
Emilia Beltrán García  
Pedro Brotóns Payá  
Antonio Navarro Bernabé  
María Amor Navarro Payá  
Lucía Poveda Tortosa  
José Fernando Vera Villaplana

### **FORO CULTURAL**

José Antonio Auñón López  
Nuria Auñón Payá

Francisco J. Maestre Pérez  
Juan Millá Montesinos  
Laura Navarro Bernabé  
José Manuel Noya Hernández  
Luis Sanjuán Cantó  
Ignacio Villaplana Brotóns  
**GUERRILLAS Y EMBAJADAS**

Amador Poveda Poveda  
Israel Amat Juan  
Manuel Amat Maestre  
Carlos Amat Navarro  
Francisco Cabrera Rodríguez  
Andrés Díaz Camarasa  
Andrés Díaz Gil  
José Enrique Domínguez Miñana  
Juan Antonio García Soria  
Víctor Manuel Juárez Lecegui  
Jesús Millá Bellot  
Josefina Ortuño Yago  
José Pérez Picó  
José Poveda Carbonell  
Juan Poveda Reig  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu  
Julio Luis Tortosa Díaz

### **RODELAS Y DESFILE INFANTIL**

Virginia Maestre Flor  
Carmina Bernabeu Payá  
Juani García Armero  
Francisco Mollá Pérez  
Teresa A. Morales Márquez  
Natalia Navarro Amat  
Isabel Navarro González  
María Dolores Navarro González  
Lucía Ortiz Company  
Javier Rico Cerdá

Francisco Tomás Bustamante

### **MÚSICAS**

José Ricote Redondo

Pedro Bello García  
Vicente Escolano Mateo  
Vicente Jr. Llopis García  
Alejandro Perseguer Navarro  
Pedro José Valera Martínez

### **PREGÓN DE FIESTAS**

Estela López Amorós  
Adoración Andreu Payá  
Verónica Lorenzo Poveda  
Mariló Payá Poveda  
Luis Sanjuán Cantó  
Sebastián Tenés Cantós  
María Teresa Vera Villaplana  
Josefa Villaplana Colomer

Teresa Villaplana Colomer

### **REVISTA DE FIESTAS**

Pedro Blanco Expósito  
José Armando Esteve Castillo  
Vicent Brotons i Rico  
Luis Ferris Leal  
José Galera Botia

Francisco Pascual Maestre Martínez  
Juan Miguel Martínez Lorenzo

### **SILLAS Y ENGALANAMIENTO**

Pedro Blanco Expósito  
José Armando Esteve Castillo  
José Galera Botia  
Juan Rico Moltó

### **COMISIÓN V CONGRESO FIESTAS TRADICIONALES EN LA CC.VV.**

M<sup>ra</sup> Carmen Rico Navarro  
José Antonio Auñón López  
M<sup>ra</sup> José Beltrán Torregrosa  
Francisco López Pérez  
Francisco Pascual Maestre Martínez  
Antonio Navarro Bernabé  
Manuel Santos Martínez

# Orden de festejos 2001

## JUEVES DÍA 17

A las **8 de la tarde**, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con sus atuendos correspondientes y precedidos por la banda Sociedad Unión Musical, de Petrer, iniciarán su **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA**, según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada se interpretará el pasodoble *Petrel*.

A las **12 de la noche** dará comienzo la **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la Plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del

Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

## VIERNES DÍA 18

A las **10 de la mañana**, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardó, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las **6 de la tarde**, tradicional **GUERRILLA** comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las **12 de la noche**, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix la **AMBAIXADA EN VALENCIÀ**, que dará fin a los actos del día.



## SÁBADO DÍA 19

A las **10,30 de la mañana**, dará comienzo la brillante **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

A las **5 de la tarde**, **GUERRILLA**, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde seguidamente tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las **9 de la noche**, **SOLEMNE PROCESIÓN** por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a Plaça de Baix hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.



César Genjo Escribano

## DOMINGO DÍA 20

Las comparsas en desfile general se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa de Moros Fronterizos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodela, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, se dirigirán al Templo Parroquial, para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. Francisco Bernabé Alfonso, profesor del seminario y adjunto a la Parroquia de la Misericordia de Alicante, la banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la misa festera, del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

**A las 5,30 de la tarde** majestuosa **ENTRADA MORA** abriendo la marcha la comparsa de Moros Fronterizos, a la que seguirán el resto de las del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

## LUNES DÍA 21

**A las 10 de la mañana SUBIDA DEL SANTO** disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela, hasta la ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**. Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodela para el año 2002, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta

su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde // D. José Antonio Hidalgo López.

El Cura Párroco // D. Antonio Rocamora.

El Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir // D. Francisco López Pérez.

## NOTAS

**Primera:** Se hace saber a todas las comparsas, que por la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, han sido designados los Alcaldes de Fiestas D. Juan Rico Moltó y D. Francisco Tomás Bustamante auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

**Segunda:** Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

**Tercera:** Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

**Cuarta:** Se ruega a toda la población que durante los días 17 al 21 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la fiesta.

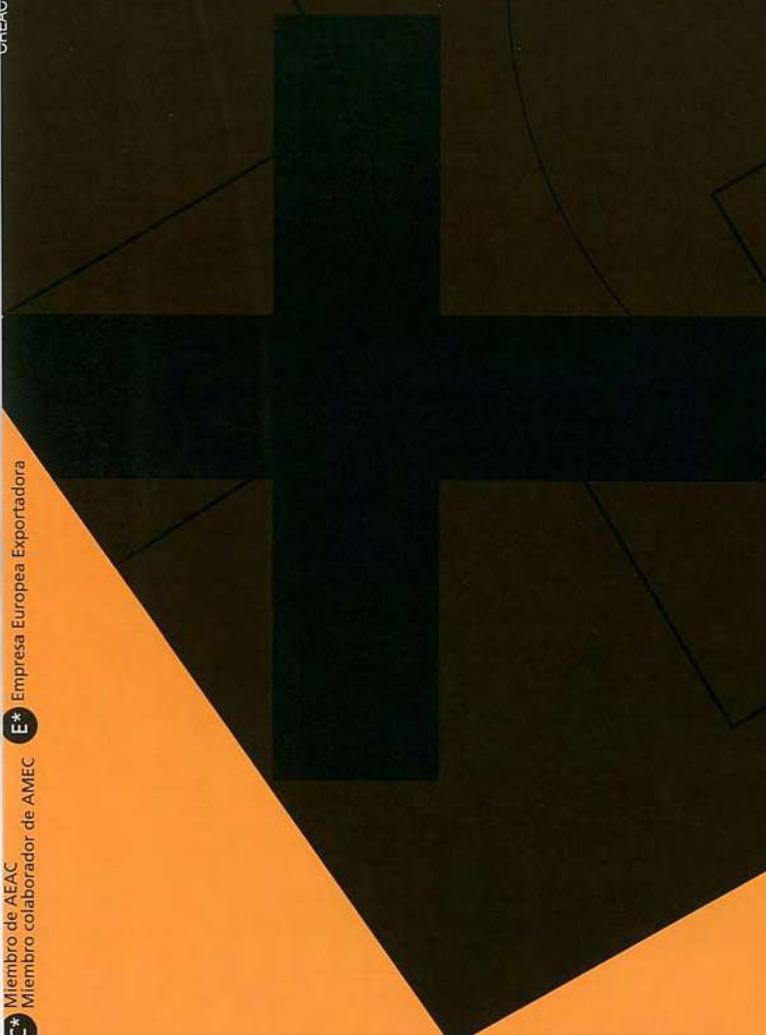
**NOVENARIO:** Durante los días 22 al 31 de mayo tendrá lugar en su santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Pedro Crespo, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

GENERACIONES DUKE

E\* Empresa Europea Exportadora

C\* Miembro de AEAC  
Miembro colaborador de AMEC

(m<sup>2</sup>) Espacio producción 6.200 m<sup>2</sup>



*felices fiestas*

ACABADOS



LIBERTAD

*En su colección.*

Tel. 96.537.38.61 & 96.537.48.92 • fax 96.537.46.58 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas. Av. Libertad 8 • 03610 Petrel. Alicante.

# EXPERIENCIA Y TECNOLOGÍA...

Saber hacer y tecnología punta, tienen en «PLANTILLAS HERNANDEZ», su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular, ...el SISTEMA WATER-JET..., sistema de corte por agua.

Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.

**PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.**



...CONVERGEN EN UN PUNTO



# HISPANITAS



## ALMACÉN DE CURTIDOS

Especialmente Crust, Box-calf  
y Nobuck de importación



# Curtidos Gabriel, S.L.

Brigadier Algarra, 13-AC  
Telf: (96) 537 08 18  
03610 **PETREL** (Alicante)

Eslava, 151-1  
Telf: (96) 663 28 20  
03204 **ELCHE** (Alicante)



## ALMACÉN DE TEJIDOS

Tejidos para calzado, marroquinería,  
confección y fiesta



Avda. Felipe V, 9 bajos  
Telf: (96) 695 06 98  
03610 **PETREL** (Alicante)

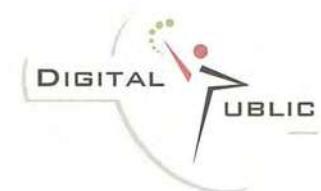


# Asesoría NAVARRO®

ASESORIA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría  
laboral  
fiscal  
contable

Colaboradores de:



**NIEVES BERNABE NAVARRO**  
Colaboradora de:



**ANTONIO NAVARRO BERNABE**

Agente de:



**BANKINER**  
A G E N T E

País Valencià, 3, Bajo  
Apartado de Correos 233  
03610 PETRER (Alicante)  
Tels. 96 537 44 66  
96 537 44 90  
Fax. 96 537 65 23

# Grupo Indaca

**Indaca S.A.**

FABRICACION DE TACONES  
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

**Indaca**  
HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS  
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.

Teléfonos oficinas: 965 385 940 - 1 - 2 - 3

Telfs. fabricación y programación 965 385 530 - 965 385 710

Fax 965 397 377 - Apartado 101

Telegramas I N D A C A

**ELDA**

**Plasticer, S.L.**

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO  
INYECTADOS SOBRE SUELA

Cuba, s/n.

Telfs. 537 11 00 - 537 11 04

Fax 539 73 77

**PETREL**

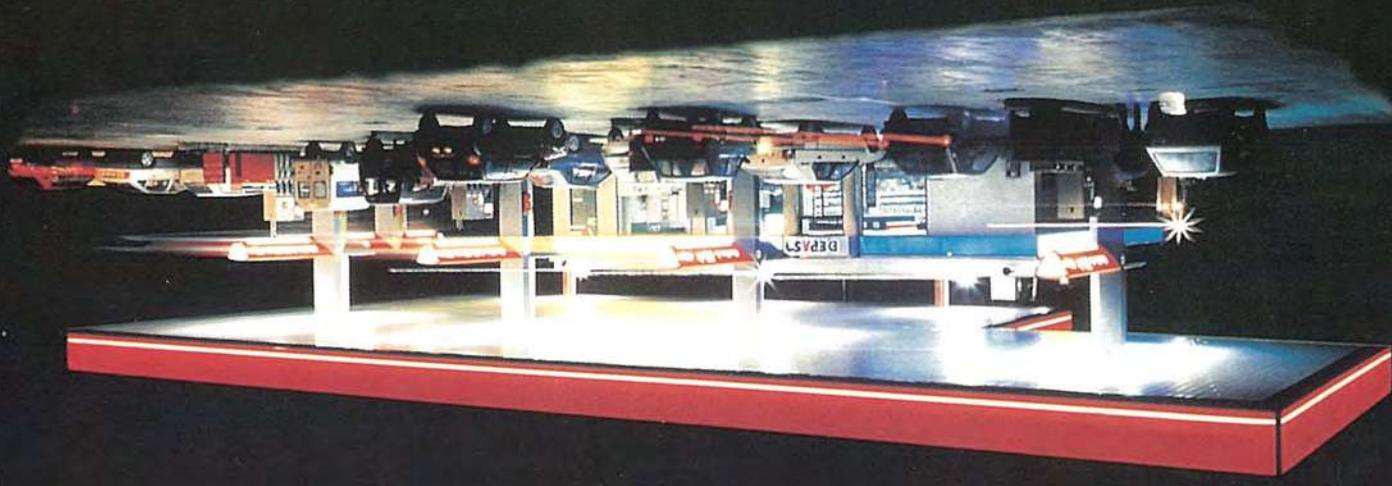
**Unisax S.L.**

TACONES INYECTADOS  
DE «PLASTICO Y CUERO»  
FABRICACION TACONES «NEDOREX»

Avda. de la Libertad, s/n.

Telf. 547 47 61 • Fax 547 57 51

**SAX**

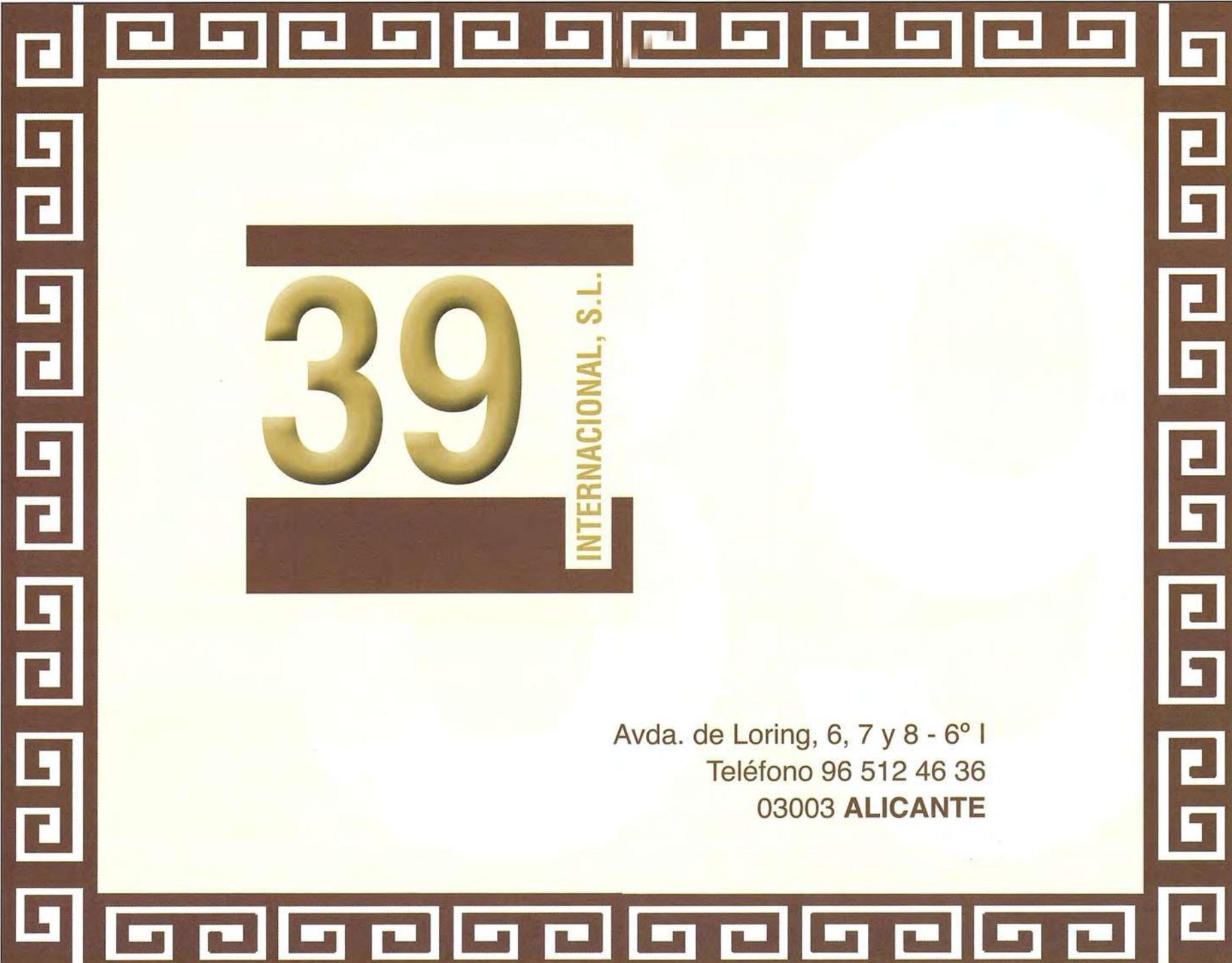


E.S. LA CRUZ BLANCA, E.S. RIHEMA, E.S. LAS TORRES Y E.S. MIRAFLORES, en Almansa  
y E.S. LA TORRETA, en Eida - E.S. EL CASTILLO Y E.S. STA. EULALIA, en Sax  
E.S. EL GURNEY I y II y E.S. EL CID en Petrel - E.S. IDELLA, E.S. LA ELDENSE

**ESTACIONES DE SERVICIO**

**Con las fiestas locales**

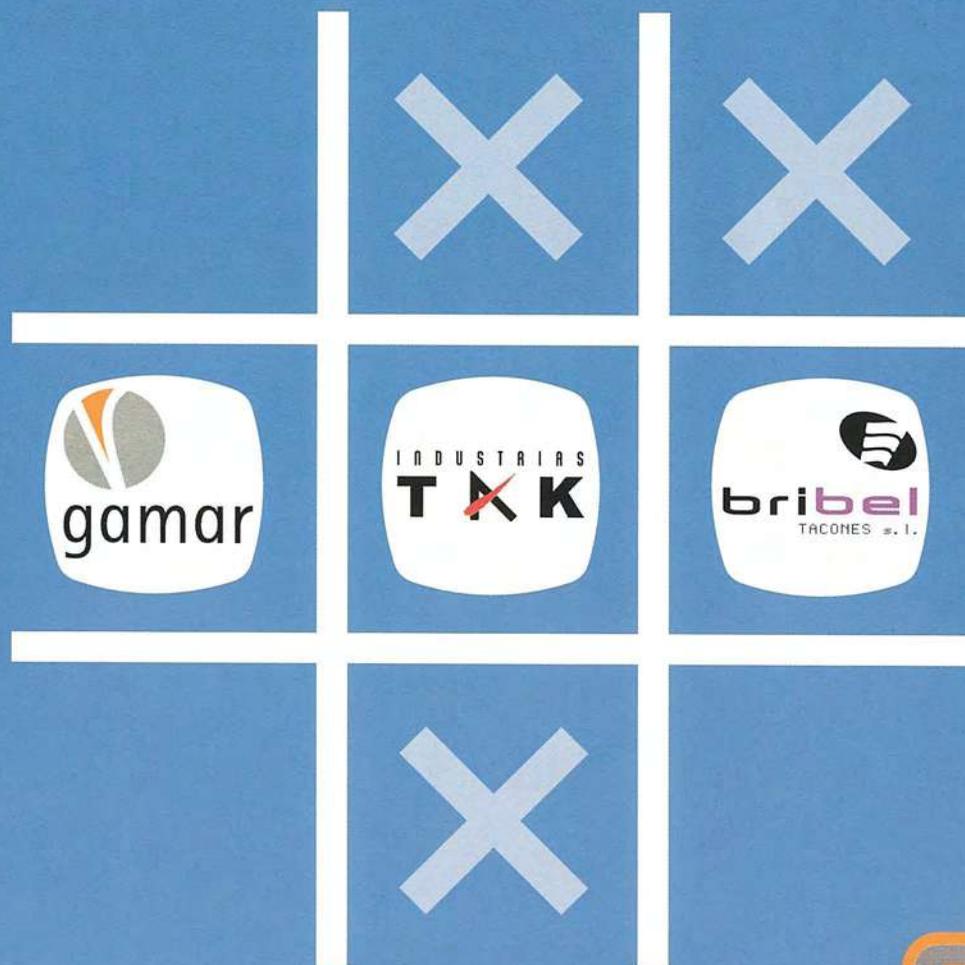




39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. de Loring, 6, 7 y 8 - 6º I  
Teléfono 96 512 46 36  
03003 ALICANTE



**G TACONES GAMAR S.L.:** inyección de productos termoplásticos  
☎ 96 537 15 19 / 96 537 17 54

**T INDUSTRIAS TAK S.L.:** pintado y decorado de tacones  
☎ 96 538 67 40

**B BRIBEL TACONES S.L.:** tacones inyectados en suela  
☎ 96 538 67 40



**Fabricación de una extensa gama de:**  
**PISO DE GOMA • CUEROLITE • CREPES**  
**CREPELINAS • SPAIS • SUELA DE CUERO**

**Zamora, s.l.**  
SUELAS PREFABRICADAS

Avenida de la Libertad - Parcela 11  
(Polígono Industrial Salinetas)  
Teléfono 965 375 590 • Fax 965 376 081  
03610 **PETRER** (Alicante)

# SERVIPAU

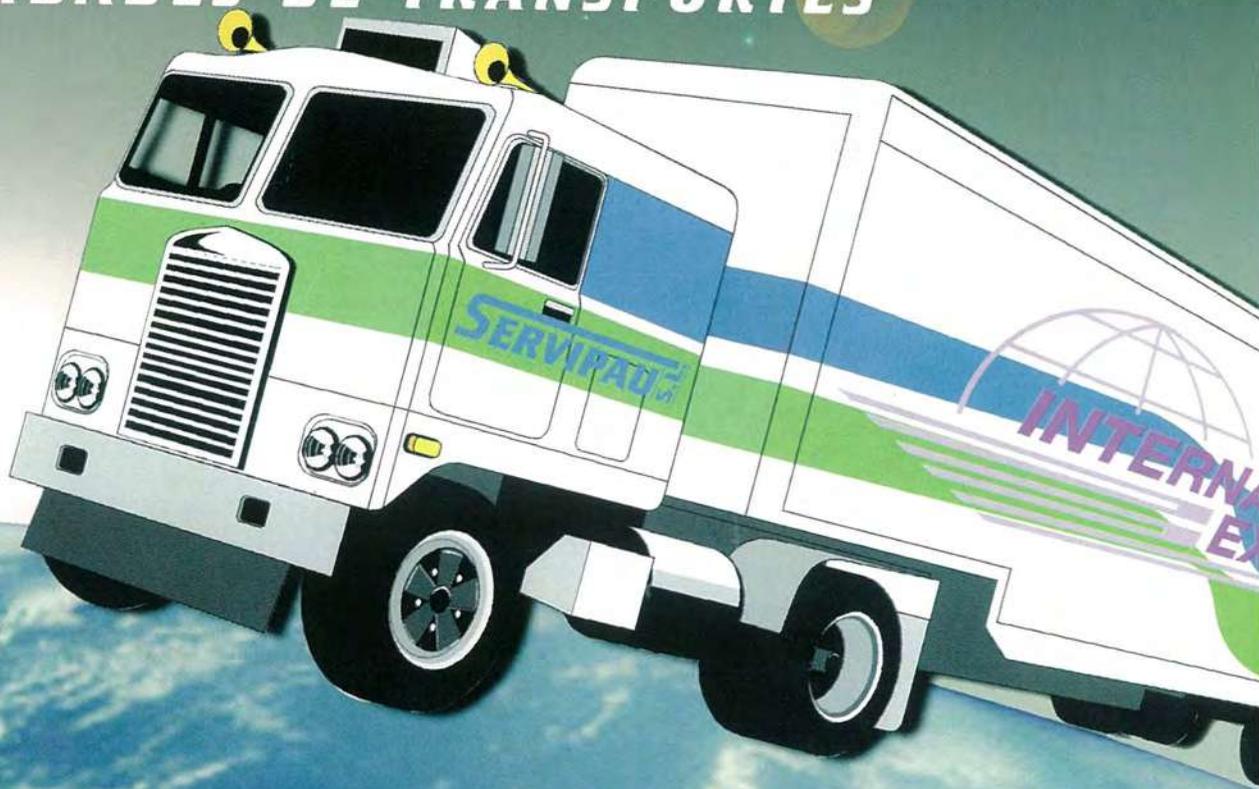
ESPECIALIDADES DE TRANSPORTES



Polígono Industrial Salinetas  
C/. Carrasqueta, 13-14  
Teléfono 96 / 537 19 62  
Fax 96 / 537 45 25  
E.mail: [intexpress@servipau.com](mailto:intexpress@servipau.com)  
03610 PETRER  
(Alicante)



EMPRESA CERTIFICADA  
ISO 9002 N° E199211  
LLOYD'S REGISTER  
QUALITY ASSURANCE



**P**ersonalizamos su confianza  
**A**giles en soluciones  
**U**n servicio nacional e internacional imaginativo



# SALON JUANJO

Os desea unas felices fiestas y os ofrece  
una mayor comodidad en sus nuevas instalaciones.



POL. IND. SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 66 - PETRER  
TELÉFONO 965 370 026

# PEFERSA

SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S.L.

## *Diseño Gráfico*

*Logotipos, anagramas.*

*Imágen corporativa de empresa.*

*Dibujos de encargo para todo tipo de aplicación.*

*Tratamiento de imágenes, montajes fotográficos.*

*Servicio de impresión digital Ink Jet para carteles en gran formato para exposiciones, ferias, promociones, displays, etc...*

Puig Campana, 27 - Políg. Ind. Salinetas  
Tel.: 965 37 03 59 - Fax: 965 37 55 12  
e-mail: [info@pefersa.es](mailto:info@pefersa.es) - <http://www.pefersa.es>  
03610 PETRER (Alicante-España)





Actos a retransmitir:

- ENTRADA CRISTIANA
- ENTRADA MORA
- PROCESIÓN
- ENTRADAS DE MÚSICAS



**Sus fotos en 1 hora • 35 ptas.**  
+  
**Rev. e I.V.A.**

*les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos*

Leopoldo Pardines, 34 • Teléfono 965 372 104 • 03610 PETRER  
Avda. Madrid, 51 • Teléfono 965 376 611 • 03610 PETRER



# AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



Aquí está el Mediterráneo,  
para lo que necesites.

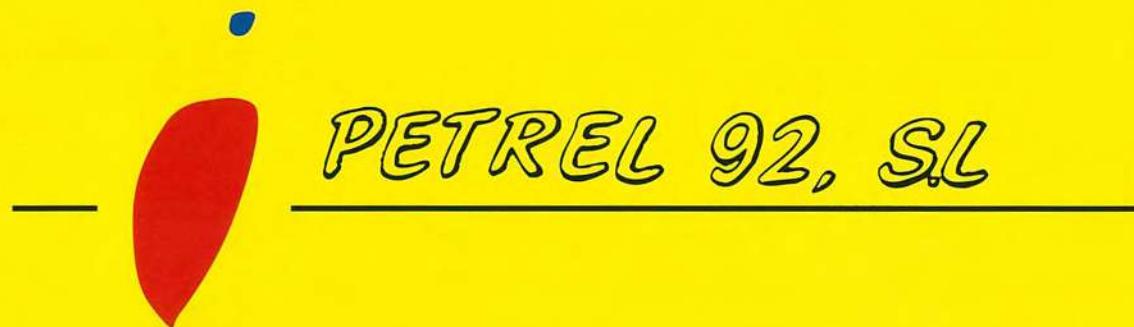
Más para ti, más para todos



## CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



Avenida de Elda, 92 • P.O. BOX 29  
Teléfono: 96 537 06 50 • FAX: 96 537 64 23

03610 PETREL  
(Alicante)



# QUALICRAFT, S.L.



Avenida Felipe V, 14 Bis - P.O. BOX 29  
Teléfono: 96 695 09 47 • FAX: 96 537 64 23

03610 PETREL  
(Alicante)

FABRICA DE PRODUCTOS QUIMICOS  
INDUSTRIALES

adhesivos

**Quimpex**

SOCIEDAD LIMITADA

FÁBRICA Y LABORATORIO

Doctor Marañón, 16 • Tel. 965 37 01 96 • Fax 965 37 19 70  
03610 PETRER (Alicante)

OFICINAS

Avda. Loring, 6, 7 y 8. Entlo. L • Tel. 965 92 36 11 • Fax 965 12 63 86  
03003 ALICANTE

# GUÍA COMERCIAL

## ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES

### Acabados industriales «Aleco, s.l.»

Toledo, 6 - T / 965 380 770

03610 PETRER

### Gimpex

Doctor Marañón, 14

T / 965 37 01 96 - F / 965 37 19 70

03610 PETRER

## ALIMENTACIÓN

### Herbolario Vida-sana

Avda de Madrid, 34 - T / 965 376 699

03610 PETRER

### Julia Tortosa «La Manca»

Pedro Requena, 23 - T / 965 371 246

03610 PETRER

### Auto-Servicio Tista

Prim, 11 - T / 965 370 836

03610 PETRER

### El Súper de Petrel, s.a.l.

Sancho Tello, 7 - T / 965 370 840

03610 PETRER

## ALMACÉN DE CALZADO

### Éboli Zapatos, s.l.

La Cruz, 12, entlo. A - T / 965 396 402

03600 ELDA

### Emboga, s.l. calzados

Avda de la Libertad, 44 - Pol. Salinetas

T / 965 370 605 - F / 965 370 908

03610 PETRER

## ALMACÉN DE CURTIDOS

### Hijos de Ramón Palomares, s.l.

Murillo, 3

T / 965 380 674 - 965 382 742

03600 ELDA

### Curtidos Barbero, s.a.

P.I.C.A. Benelux, par. 90

T / 965 380 061

03600 ELDA

### Juan Antonio Ferri Rico

Novelda, 1

T / 965 373 419 - Móvil / 627 421 040

03610 PETRER

### Curtidos Gabriel, s.l.

Brigadier Algarra, 13

T / 965 374 613

03610 PETRER

### Curtidos Monroy, s.l.

Virrey Poveda, 21-bajos

T / 965 37 71 08 - Móvil / 667 49 26 38

03610 PETRER

### Acabados Libertad, s.l.

Avda de la Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas

T / 965 374 892 - F / 965 374 658

03610 PETRER

### Curtidos Montesinos, s.l.

Camino Viejo de Elda, 71

T / 965 370 433 - F / 966 951 686

Móviles / 617 368 186 - 617 368 187

03610 PETRER

C. Esclava, 151 - Móvil / 617 368 187

03204 ELCHE

## Curtidos Gabriel, s.l. /Tex-Petrel

Brigadier Algarra, 13 - T / 965 370 818

03610 PETRER

## ALMACÉN DE TEJIDOS

### Comertex

### Gabriel Poveda Verdú, s.l.

Avda. de la Libertad, 52 - T / 966 955 353

03610 PETRER

## ARTÍCULOS DE REGALO DEPORTES Y ARMERÍA

### Publi Regals

### Artículos publicitarios

Constitució, 29 - T / 965 370 007

03610 PETRER

## ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

### Ferrándiz y Cía. Fournitures y manipulaciones Metálicas, s.l.

Pico Veleta, 4 - T / 965 394 955

03600 ELDA

### Montesinos, s.l.

Avda. de Elda, 7 - T / 965 370 782

03610 PETRER

## ARNESES-HERRAJES Y ESTRIBOS

### Justo Selva Auñón

### Fábrica de sillas de Montar

Avda. Hispanoamérica, 4

T / 965 375 773

03610 PETRER

## AUTOESCUELAS

### Auto-Escuelas Arenal

Emilio Abenza Ortega

Leopoldo Pardines, 25 - T / 965 37 09 87

Camino Viejo de Elda, 65 - T / 965 37 19 52

03610 PETRER

Gran Avenida, 16 - T / 965 39 88 68

03600 ELDA

## BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

### Caja de Crédito de Petrer C.R.C.V.

Gabriel Payá, 18-20

T / 965 370 800

03610 PETRER

### Caja de Ahorros del Mediterráneo

San Bartolomé, 1 - T / 965 37 09 58

Avda. de Madrid, 51 - T / 965 37 01 00

Brigadier Algarra, 29 - T / 965 37 72 11

Avda. de Madrid, 5 - T / 965 95 50 48

03610 PETRER

## BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

### Bar Ronda

Pío XII, 6 - T / 965 371 978

03610 PETRER

### Bar Azorín

Gabriel Miró, 25

T / 965 375 341

03610 PETRER

**Bar El Fester**

Plaça de Baix, 12 T / 965 376 629  
03610 PETRER

**Bar Mari**

Azorín, 9  
03610 PETRER

**Bar Oporto**

Miguel Amat, 2  
03610 PETRER

**Bar-Restaurante Las Tres «PPP»**

Doctor Fleming, 6 - T / 965 375 451  
03610 PETRER

**Carassa**

Plaza de España, 10 - T / 966 950 429  
03610 PETRER

**Pub Racó, s.l.**

Pintor Vicente Poveda, 19 - T / 966 950 290  
03610 PETRER

**Mesón-Jardín Buenos Aires**

Ctra. de Catí, 9 - T / 965 371 221  
03610 PETRER

**Restaurante Molino La Reja**

Ctra. de Catí, km. 5  
T / 965 374 759  
03610 PETRER

**Salón Juanjo**

Avda. de la Libertad, 66  
T / 965 370 026  
03610 PETRER

**Tascamanía**

Plaza de España, 9  
03610 PETRER

**Bar Moset del Pirata**

Cánovas del Castillo, 8 - T / 96 695 00 60  
03610 PETRER

**BODEGAS, VINOS Y LICORES****Bodegas Ruíz, s.a.**

Avda. de la Libertad, 46 - Polígono  
Salinetas - T / 966 950 808  
03610 PETRER

**Destilerías Sys**

**Fábrica de Licores**  
Ctra. de Murcia-Alicante, Km. 66  
T / 965 450 955 - ELCHE

**Bocopa, Coop.V**

Pol. Les Pedreres  
Autovía Alicante-Madrid, km. 39  
T / 966 950 489 - F / 966 950 406  
03610 PETRER

**CAJAS Y ENVASES DE CARTÓN****Remedios Escribano, s.l.**

Ctra. Madrid-Alicante, km. 377  
T / 965 37 09 79 - 965 37 08 85  
03610 PETRER

**CARNICERÍAS****Luis Sanjuán Beltrán**

Gabriel Payá, 62 - T / 965 375 257  
03610 PETRER

**Francisco Saura**

Mercado Frontera, 41  
T / 965 37 48 38  
03610 PETRER

**CARPINTERÍA METÁLICA****Metálicas Villena, s.l.**

Avda. de Villena, s/n  
T / 965 820 183  
CAÑADA

**Primitivo Iborra**

La Hoya, 33 - T / 96 695 52 85  
03610 PETRER

**CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS****Carpintería Petrer, s.l.**

San Isidro Labrador, 25-bajo  
T / 965 370 444 - Móvil / 699 741 313  
03610 PETRER

**José Ángel Amorós**

**Carpintería, muebles en general**  
La Hoya, 2  
T / 966 950 366 - Móvil / 609 376 027  
03610 PETRER

**Lacados Bonal**

Ctra de Madrid, km. 373  
T / 965 373 917  
Móvil / 600 460 626 - 617 323 412  
03610 PETRER

**Muebles Bernabé**

Avda. de Elda, 112  
T / 965 371 000  
03610 PETRER

**Andema III, s.l.**

Tableros, molduras y puertas  
Santa Bárbara, 50  
T / 965 382 561  
03600 ELDA

**CERÁMICAS Y MATERIALES DE CONTRUCCIÓN****Pedro Villena Romero**

Isla Trinidad, 6 - T / 965 370 538  
03610 PETRER

**Saneamientos La Avenida**

Avda. de Elda, 81 - T / 965 372 599  
03610 PETRER

**CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS****El Sótano Novedades**

Prim, 12 - T / 965 370 626  
03610 PETRER

**Boutique Chiquets**

Cánovas del Castillo, 1 - T / 965 370 259  
03610 PETRER

**Boutique Amparo**

Luis Chorro, 4 - T / 965 372 781  
03610 PETRER

**Confecciones Bernabeu**

Camino Viejo, 1 - T / 965 386 353  
03610 PETRER

**Confecciones Manoli**

Plaça de Baix, 8 - T / 965 370 153  
03610 PETRER

**La Canastilla**

País Valencià, 16 - T / 965 376 247  
03610 PETRER

**La Nueva Ola. Confección**

Calderón de la Barca, 24 - T / 965 214 789  
ALICANTE

**LANAS MARI**

Leopoldo Pardines, 14  
T / 965 373 087  
03610 PETRER

**Maribel Planelles Alonso**

Carrer Nou, 1  
T / 965 370 117  
03610 PETRER

### **Mercería Moros y Cristianos**

Reina Victoria, 7 - T / 965 398 362  
03600 ELDA

### **Modas Pasbel**

Plaza de España, 2 - T / 965 371 512  
03610 PETRER

### **Cris & Lores - Ropa para niños**

Avda. de Madrid, 45 - T / 965 371 267  
03610 PETRER

## **CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS**

### **Construcciones Wensant, s.l.**

Gabriel Miró, 7-bajo - T / 966 955 675  
03610 PETRER

### **Construcciones Eulogio Felipe**

Alfonso XII, 5 - T / 965 375 842  
03610 PETRER

### **Construcciones José Chorro Suay**

Avda. Reina Sofía, 17 - T / 965 370 335  
03610 PETRER

### **Costablanca Casas**

Príncipe de Asturias, 6 - T / 965 398 181  
03600 ELDA

### **Hormigones Navarro**

Ctra. de Catí, km 2' 3  
T / 965 375 123

03610 PETRER

### **Piñol Amat, s.l.**

Paseo de la Explanada, 8  
T / 965 370 388

03610 PETRER

### **Promociones Vicedo-Boix, s.l.**

Virrey Poveda, 7-bajo  
T / 965 371 846  
03610 PETRER

### **Promociones Sanblan, s.l.**

Brigadier Algarra, 14  
T / 965 371 955 - Móvil / 609 621 393  
03610 PETRER

## **COOPERATIVAS**

### **Cooperativa Agrícola de Petrer**

Avda. de Elda, 77 - T / 965 370 721  
03610 PETRER

## **CRISTALERÍAS Y CERRAJERÍAS**

### **La Petrelense**

Gabriel Miró, 4-6 - T / 965 375 141  
03610 PETRER

## **DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**

### **Radio Elda**

Avda de Chapí, 41 - T / 965 382 845  
03600 ELDA

### **Radio Petrer**

Avda. Guirney, 9  
T / 965 370 506 - 965 377 572  
F / 965 375 462  
03610 PETRER

## **DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN**

### **Tàndem Gràfic**

Constitución, 2 - T / 96 695 53 97  
www.tandemgrafic.com  
03610 PETRER

## **DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS**

### **Droguería-Perfumería «Linde»**

Camino Viejo de Elda, 4 - T / 965 370 926  
03610 PETRER

### **Droguerías-Perfumerías Benjamín**

Costa Vasca, 2  
03610 PETRER

## **ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD, Y ELECTRODOMÉSTICOS**

### **Antonio José Esteve Beneit**

Leopoldo Pardines, 24 - T / 965 370 686  
03610 PETRER

### **Electro Idella, s.l.**

Presbítero Conrado Poveda, 8  
T / 965 376 111

03610 PETRER

### **Electrónica Masiá, s.l.**

Leopoldo Pardines, 27  
T / 965 370 106 - F / 965 370 106  
E-mail: electronmasia@teleline.es

03610 PETRER

### **Juan A. Millá López**

Instalación y reparación de antenas  
Constitución, 27 - T / 965 373 942  
03610 PETRER

### **Electricidad Dal-ma, s.l.**

#### **Instalaciones eléctricas**

Brigadier Algarra, 32  
T / 965 374 052 - Móvil / 639 391 095  
03610 PETRER

### **Amat y Nuñez**

Avda. de Elda, 11 - T / 965 377 126  
03610 PETRER

Juan Carlos I, 16 - T / 965 383 377

03600 ELDA

### **Milar-Electro Poveda**

Antonio Torres, 24 - T / 965 370 130  
03610 PETRER

### **Electrónica José Luis, s.l.**

#### **Reparación y venta televisión, vídeo**

Avda. de Elda, 72 - T / 965 373 305  
03610 PETRER

### **Vicente Olcina Vera**

San Bartolomé, 17 - T / 965 370 526  
03610 PETRER

### **Antonio Poveda**

Avda. de Elda, 48 - T / 965 375 664  
03610 PETRER

## **EE.SS. Y AUTOLAVADO**

### **Autolavado Epadein**

Antigua Ctra. Nacional 330  
03610 PETRER

### **E.S. «Los Eucaliptos», s.l.**

Avda. de los Eucaliptos, s/n  
T / 965 388 415 - F / 965 388 494  
03600 ELDA

### **Francisco Ribera, s.a.**

Ctra. Madrid-Alicante - T / 965 370 006  
03610 PETRER

## **ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA**

### **El Cid - Admón. de Lotería nº 1**

Gabriel Payá, 9 - T / 965 370 390  
03610 PETRER

### **Estanco Frontera**

Avda. de Elda, 16 - T / 965 372 202  
03610 PETRER

### **La Frontera Admón. de Lotería nº 2**

Avda. de Elda, 2 - T / 965 373 811  
03610 PETRER

**FÁBRICAS DE CALZADOS****Ball-Pilmar****Hijos de Mario Iborra, S.L.**

Maestro Gustavo Pascual, 13-15

T / 966 950 096

03610 PETRER

**Calzados Guanflex, s.l.**

Camino Viejo de Elda, 21 - T / 965 370 583

03610 PETRER

**Calzados Nuca, s.l.**

Maestro Albéniz, 14 - T / 965 370 126

03610 PETRER

**Calzados Saoro, s.l.**

El Greco, s/n - T / F / 965 371 662

03610 PETRER

**Durapel, s.l.**

Avda. de la Libertad, 60

T / 965 374 300

03610 PETRER

**Eurosax, s.l.**

Castilla, 55 - T / 965 370 345

03610 PETRER

**Internacional, s.l.**

Avda. la Libertad, 61 - T / 965 370 671

03610 PETRER

**Gondoline Sport, s.l.**

Pétrola, 5 - T / 965 370 634

03610 PETRER

**Hijos de Juan Montesinos, s.l.**

Montecid, 3

T / 965 375 819 - F / 965 374 790

03610 PETRER

**Laurel Shoes, s.l.**

Avda. Joaquín Poveda, 3

T / 965 377 925 - F / 965 373 161

03610 PETRER

**Mistique, s.l. Calzados**

Camino Viejo de Elda, 33 - T / 965 370 735

03610 PETRER

**P. Román, s.l.****Fábrica de Calzados**

Avda. Reina Sofía, 55 - T / 965 370 870

03610 PETRER (Alicante) - España

**Rivan Shoes, s.l.**

Montecid, 9 - T / 965 370 367

03610 PETRER

**Timberjack, s.l.**

Tienda: F. Bernabé, 38 - T / 965 372 717

03610 PETRER

**Eboli Zapatos, s.l.**

La Cruz, 12-Entlo. A - T / 965 396 402

03600 ELDA

**FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.****Carlos Coves López**

Brigadier Algarra, 28 - T / 965 371 966

03610 PETRER

**Farmacia Lda. Zeneida Perseguer**

Avda. de Madrid, 65 - T / 965 370 990

03610 PETRER

**Clínica Dental Petrer**

Príncipe de Asturias, 1 - T / 965 37 62 67

03610 PETRER

**FERRETERÍAS****Ferretería El Progreso, s.l.**

Petrel, 28 - T / 965 381 145

03600 ELDA

**FLORISTERÍAS****Los Geranios**

Leopoldo Pardines, 14 - T / 965 370 019

03610 PETRER

**Naturaleza Tropical**

Gabriel Payá, 32 - T / 965 370 184

03610 PETRER

**FOTÓGRAFOS Y VÍDEO****Cliché****Producciones audiovisuales, ediciones musicales y estudio fotográfico**

Las Navas, 5 - T / 965 382 791

03600 ELDA

**Expo-36**

Leopoldo Pardines, 24 - T / 965 372 104

03610 PETRER

**Luis Fco. Poveda Galiano**

Avda. Salinetas, 29 - T / 966 95 09 46

03610 PETRER

**Stereofoto**

José Perseguer, 13 - T / F / 966 95 04 10

03610 PETRER

**GESTORÍAS Y ASESORÍAS****Asesoría Asem****Santiago García Ortiz**

Plaza de España, 11 - T / 965 375 795

03610 PETRER

**Asesoría Maestro****Jesús Maestro Penalva**

Avda. de Elda, 76, entlo.B

T / 965 372 877 - F / 965 372 890

03610 PETRER

**Asesoría Navarro**

País Valencià, 3-bajo - T / 965 374 466

03610 PETRER

**Gestoría Asesoría Verdú-Payá**

País Valencià, 37

T / 965 370 976

03610 PETRER

**GRANDES SUPERFICIES****Carrefour-Vinalopó**

Autovía Alicante-Madrid, km. 36,5

T / 966 959 600

03610 PETRER

**Hiperber-Petrer**

03610 PETRER

**HELADERÍAS****Heladería La Jijonena**

Leopoldo Pardines, 5 - T: 965 372 856

03610 PETRER

**IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS****Gráficas Arenal, s.l.**

Avda. Hispanoamérica, 38 - T / 965 375 610

03610 PETRER

**Gráficas Díaz, s.l.**

Ctra. Alicante-San Vicente - T / 965 668 911

03690 SAN VICENTE / ALICANTE

**Gráficas Navarro Garijo**

Calvario, 30 - T: 965 373 228

03610 PETRER

**Kiosco Laura**

Avda de Elda, 54 - T / F / 965 37 68 74

03610 PETRER

**Llibreria-Papereria Sanchiz**

Gabriel Payá, 41 - T / 965 373 871

03610 PETRER

**INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO****Agatángelo, s.l.**

Pintor Sert, 3 - T / 965 370 207

03610 PETRER

**Avelino García Morena**

Príncipe de Asturias, 54 - T / 965 381 461

03600 ELDA

**M.B.A. Internacional, s.l.**

Carrasqueta, 12 - Pol. Salinetas  
T / 965 376 782 - F / 965 377 557  
03610 PETRER

**CEYPA**

Pintor Vicente Poveda, 6  
T / 965 373 029 - F / 966 951 563  
03610 PETRER

**Indaca, s.a.**

Barrio San Rafael - T / 965 385 940  
03600 ELDA

**Plantillas Hernández, s.l.**

Dulzainero Parra, 6 - T / 965 375 686  
03610 PETRER

**Montados Linguemi, s.l.**

Avda. Hispanoamérica, 3 - T / 965 370 138  
03610 PETRER

**Tecno-Plant 2000, s.l.**

Fábrica de plantillas moldeadas  
Avda. Joaquín Poveda, 3 - T / 96 537 07 33  
03610 PETRER

**Plastihorma**

Partida Casa Cortés, 142 - T / 965 371 816  
03610 PETRER

**Prefabricados Nohales, s.l.**

Avda. de la Libertad, 17 - Pol. Salinetas  
T / 965 377 883  
03610 PETRER

**Tacocid, s.l.**

Teulera del Río, par. 18-1 - T / 965 373 085  
03610 PETRER

**Tacones Gamar, s.l.**

Avda. de la Libertad, 56 - T / 965 371 509  
03610 PETRER

**Troquelados Petrel, s.l.**

Gabriel Miró, 24 - T / 965 371 580  
03610 PETRER

**Trenzados García, s.l.**

Avda. de Elda, 95 - T / 965 374 059  
03610 PETRER

**INDUSTRIAS DE TECNOLOGÍA AVANZADA****Talleres Framar, s.l.**

P.I.C.A., parcela 48  
T / 965 38 88 04 - F / 965 39 88 90  
03600 ELDA

**Francisco Muñoz Irlés, c.b.**

Avda. Hispanoamérica, 42 - T / 965 372 194  
03610 PETRER

**Pefersa, suministros serigráficos, s.l.**

Puig Campana, 27 - T / 965 370 359  
03610 PETRER

**INFORMÁTICA****Instituto de Ofimática, s.l.**

Echegaray, 3 - bajo  
T / 96 538 41 14 - F / 96 698 06 89  
03600 ELDA

**INSTRUMENTOS MUSICALES****Jazzman**

Cursos de piano y teclados  
Pintor Vicente Poveda, 3 - T / 966 950 626  
03610 PETRER

**INTERNET****Digital Public.com**

Centro Publicidad Electrónica  
España, s.l.

Constitución, 23 - Apdo. 356  
T / 96 695 27 29  
03610 PETRER

**MAQUINARIA Y TÉCNICAS PARA EL CALZADO****Jover Fresas, s.l.**

Avda de Elda, 94  
T / 965 370 713 - F / 965 373 738  
03610 PETRER

**Intemac, s.l.**

P.I.C.A. Calle Alemania, par. 62-B  
T / 965 385 184  
F / 965 381 101

**Norba, s.c.v.**

Avda. Joaquín Poveda, 3  
T / 965 371 328 - F / 965 376 171  
03610 PETRER

**MARROQUINERÍA****Cormode, s.l. - «Pepe Moll»**

Mtro. Albéniz, 12  
T / 965 37 48 75 - F / 965 37 77 25  
E-mail: pepemoll@pepemoll.es  
www.pepemoll.es

**Bolsos Maridel, s.l.**

Amazonas, 18-20 - T / 965 370 158  
03610 PETRER

**Francisco Cano Cantero, s.l.**

El Greco, 1  
T / 966 952 675  
03610 PETRER

**Creaciones Pla, s.l.**

Avda. de la Libertad, 13 - Políg. Salinetas  
T / 965 373 010 - F / 966 950 317  
03610 PETRER

**Grupo Vértice, s.l.**

Avda. de la Libertad, 25  
T / 965 374 277  
03610 PETRER

**MODELISTAS****M & J Diseño - Modascarpa, s.l.**

Partida Horteta, 13 - C  
T / 965 371 406 - F / 966 955 705  
03610 PETRER

**PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA****Magdalenas Inmaculada**

Ptda. Puente Nuevo (Reventón)  
T / 965 370 213  
03610 PETRER

**Panadería-Bollería Boix**

Constitución, 7  
T / 965 370 157  
03610 PETRER

**Pastelería Bódalo**

Avda. Felipe V, 11  
T / 965 370 531  
03610 PETRER

**Pastelería Noel - Bombonería**

Leopoldo Pardines, 26  
T / 965 370 531  
03610 PETRER

**Pedro Amat Pérez**

País Valencià, 19  
T / 965 370 176  
03610 PETRER

**PELUQUERÍAS****Peluquería Antonio**

Luis Andreu, 5 - T / 965 375 523  
03610 PETRER

**Peluquería Pepito**

Prim, 2  
T / 965 374 690  
03610 PETRER

## **PERSIANAS, DECORACIONES Y REFORMAS**

**Persianas «El Sajeño»  
Carpintería de aluminio y PVC.**  
Avda. Guirney, 7 - T / 965 372 020  
03610 PETRER

## **PINTORES, DECORADORES Y MARMOLISTAS**

**Proydeco**  
Ronda, 23-bajos - T / 966 955 041  
03610 PETRER

## **PUBLICIDAD**

**INICIATIVAS**  
**Publicidad y Tampografía**  
Pablo Iglesias, 110 - T / 965 38 19 65  
03600 ELDA

## **RELOJERÍAS, ÓPTICAS Y JOYERÍAS**

**Centro Óptico Petrel**  
País Valencià, 11 - T / 965 373 189  
03610 PETRER

**El club del Reloj**  
Echegaray, 2 - T / 965 380 435  
03600 ELDA

**L. Murillo Artesanía**  
Joaquín María López, 13 - T / 965 810 148  
03400 VILLENA

**Juan Francisco Bernabé Rico**  
José Perseguer, 23 - T / 965 370 652  
03610 PETRER

**Relojería Paco - Joyería  
Presatmer, s.l.**

José Perseguer, 23 - T / 965 370 652  
03610 PETRER

## **SALÓN DE BELLEZA**

**Torelló**  
Avda. Joaquín Poveda, 1  
T / 965 370 890  
03610 PETRER

## **SEGUROS Y MUTUALIDADES**

**Andrés Payá Navarro**  
**Delegado en Petrer de «La Alianza Española»**  
Príncipe de Asturias, 1-bajo  
T / 966 952 677  
03610 PETRER

**Axa-Seguros (David Rico Soler)**  
País Valencià, 9 - Bajo izqda.

T / 966 951 731  
03610 PETRER

**Ocaso, s.a.**  
Antonino Vera, 19-1ª  
T / 965 380 138

03600 ELDA

**Mutualidad de Levante**  
País Valencià, 25 - T / 965 370 676  
San Bartolomé, 3 - T / 966 955 520  
03610 PETRER

## **SERVICIO DE GRÚA**

**José Manuel Martínez Carretero**  
Transporte Nacional de Mercancías  
Móvil / 608 076 116  
03610 PETRER

## **SERVICIO DE LIMPIEZA**

**Limpiezas Brocamar**  
Virrey Poveda, 4 - Bajo  
T / 965 370 728 - 966 950 328  
03610 PETRER

## **TALLERES MECÁNICOS**

**Autofasting, s.l. Servicio rápido del automóvil. Venta y montaje de recambios y accesorios.**

**Últimas novedades «Runing»**  
Alfonso XII, 4 - T / 966 950 786  
03610 PETRER

**Francisco Aracil Ferrándiz**  
La Constitució, 88 - T / 965 370 182  
03610 PETRER

**Talleres García Máñez**  
**Lavado y Engrase**  
Menéndez Pelayo, 8 - T / 965 375 081  
03610 PETRER

**Pascual Serrano Sáez**  
Presbítero Conrado Poveda, 33  
T / 965 371 468

03610 PETRER

**Santos**  
Chapa y Pintura  
Avda. Hispanoamérica, 11 - T / 965 37 04 94

03610 PETRER

**Talleres Botella**  
**Chapa y Pintura**  
Aragón, 18  
T / 965 370 494

Móvil / 654 34 35 61  
03610 PETRER

**Talleres Mediterráneo**  
**Chapa Pintura**  
Presbítero Conrado Poveda, 2

T / 965 376 065  
03610 PETRER

**Neumáticos Mugi**

Pol. Talaia - Parcela E-12  
T / 943 49 35 69 - 965 62 41 76  
OYARTZUN (Gipuzkoa)

## **Talleres Florida**

Avda. de Elda, 89 - T / 965 370 537  
03610 PETRER

**Recauchutados Moyá**  
Avda. de Madrid, 17 - Móvil / 655 881 298  
03610 PETRER

## **TALLERES DE TROQUELES**

**Troqueles Juan Soriano, s.l.**  
Norte, 12 - T / 965 370 229  
03610 PETRER

**Troquelver, s.l.**  
Menéndez Pelayo, 4 - T / 965 370 328  
03610 PETRER

## **TRANSPORTES**

**Transportes Maestre**  
**Cervezas Cruz Campo**  
Gabriel Payá, 27 - T / 965 370 619  
03610 PETRER

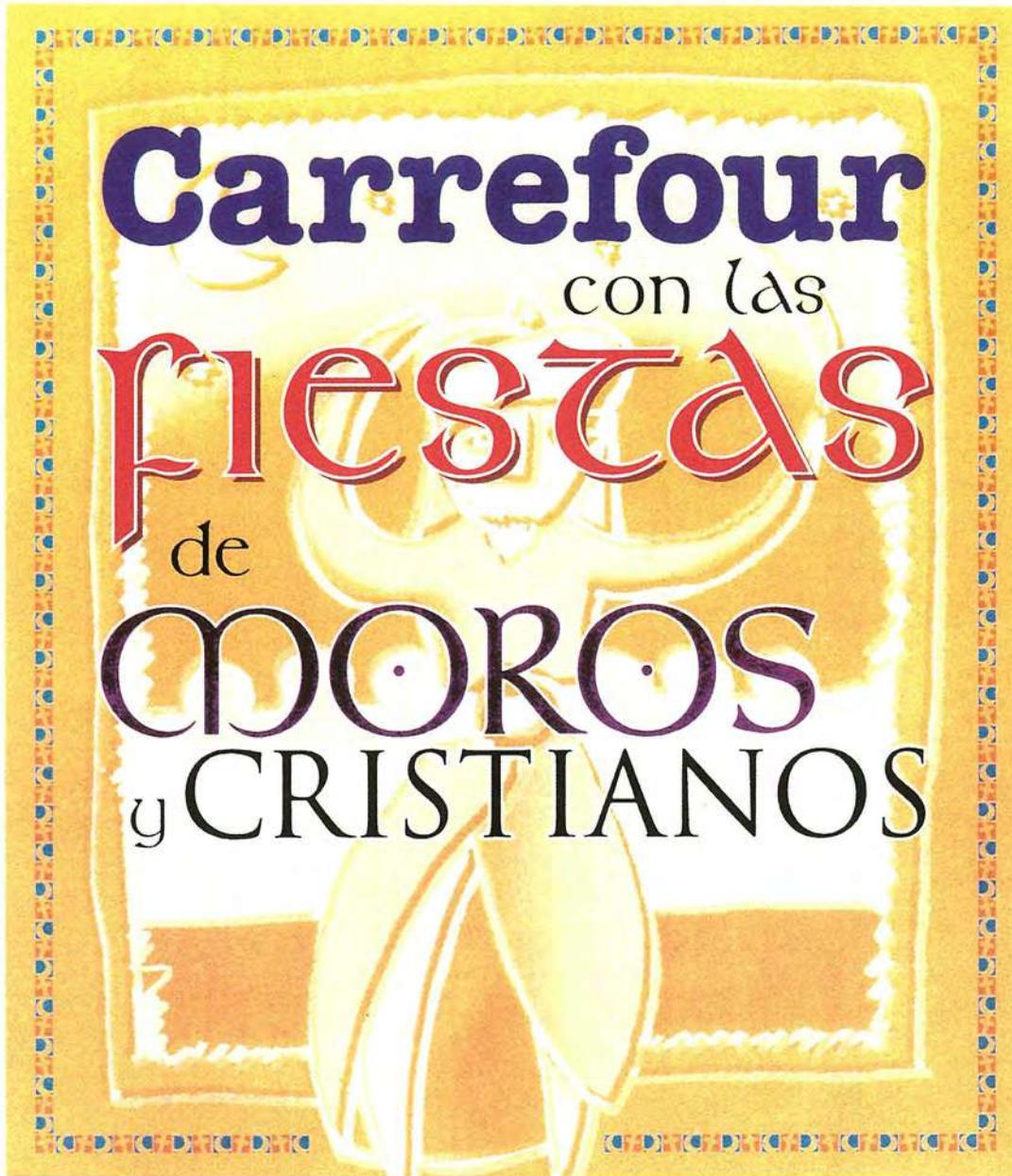
**Internacional Express**  
**Servipau, s.l.**  
Carrasqueta, 13-14 - T / 965 371 962  
03610 PETRER

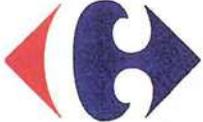
## **VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES**

**Automóviles Murcia, s.l.**  
Autovía Madrid-Alicante, km. 375  
T / 965 375 611 - F / 965 375 669  
03610 PETRER

## **VARIOS**

**José Luis Molina Molina**  
Alquiler de sillas y tribunas  
Pl. Sandoval, 6 - T / 968 291 147  
MURCIA



**Carrefour**   
VINALOPÓ



**COSTABLANCA CASAS**  
PROMOTORES INMOBILIARIOS  
PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 6 - 03600 ELDA (ALICANTE)  
TELF.: 965 389 101 - FAX: 965 398 669



**DAVID RICO JOVER**

**MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO**

**Colegiado nº 70.164**

**¡Con plenas garantías!**

**Oficinas para PETRER y comarca:**

C/. País Valencià, 9-bajo izqda.

Teléfono 966 951 731 • Fax 965 370 482

03610 PETRER (Alicante)

bones festes Petrer



# Caixapetrer

RURAL

*Nacimos aquí*