

MOROS I



CRISTIANS

FESTES DE SANT BONIFACI
1998

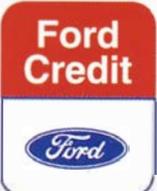
PETREER



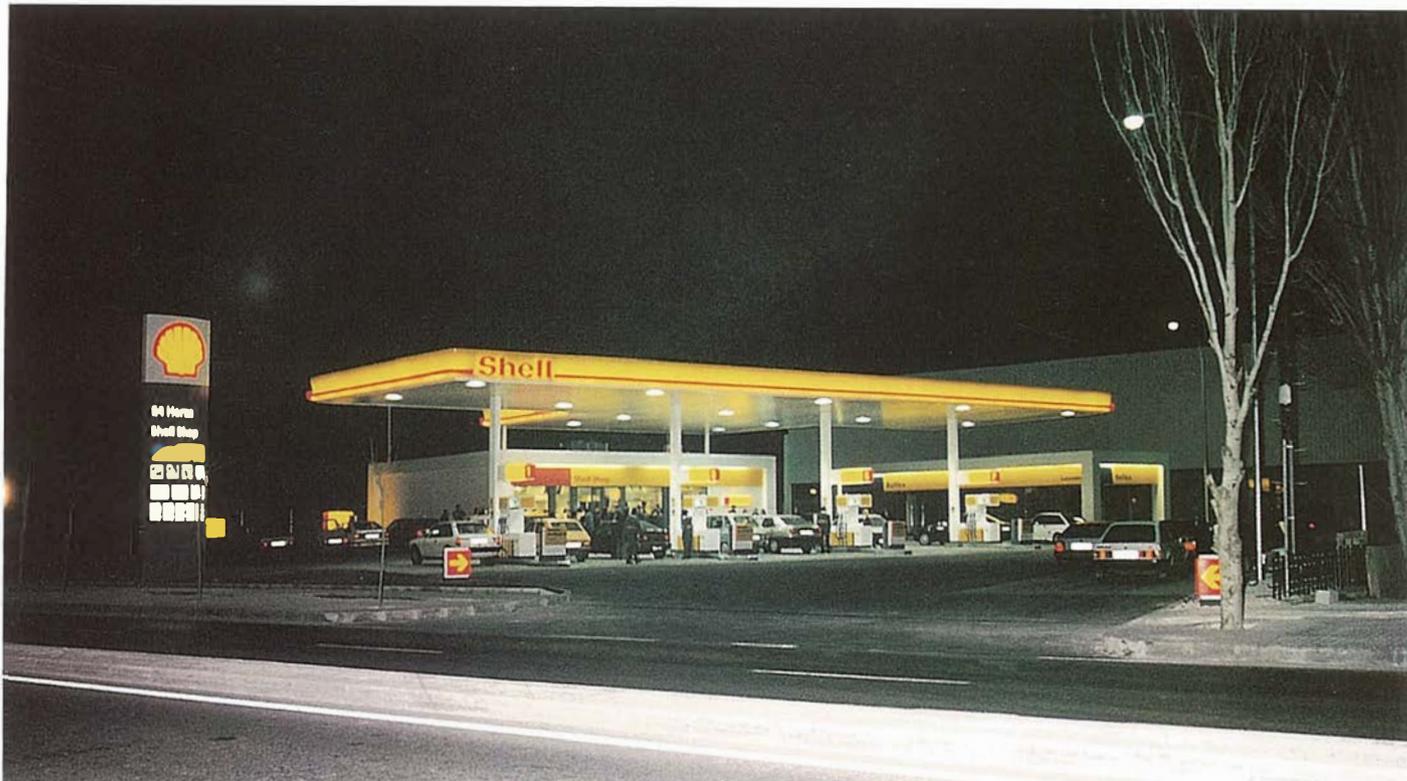


AUTOMOVILES MURCIA

**felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos
1998**

	Automóviles Murcia, S.L.	
---	---------------------------------	---

AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 • Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 • Fax 965 375 669
03610 PETRER (Alicante)



Lavado automático
Lavado alta-presión
Tienda-Cafetería
Teléfono y fax público
Abierto 24 horas



Súper
Sin plomo 98
Sin plomo 95
Gasóleo

Shell
Elda

ESTACION DE SERVICIO LOS EUCALIPTOS, S.L.

Avda. de los Eucaliptos, s/n.

Teléfono 965 388 415 • Fax 965 388 494

ELDA



Sumario

SUMARIO

Editorial / **004**
Mis queridos Bonifacio y Aglaé / **005**
Saluda / **006**
Buscando la lógica en la Historia / **010**
El cartel en la Fiesta de Moros y Cristianos / **022**
Rendició / **034**
Museu / **038**
Los fuegos de artificio, complemento de la Fiesta / **042**
En el centenario de Juan «El Maestro» / **046**
Juan y Andrés; más de dos décadas de Embajadores / **052**
José M.^a Navarro Maestre / **058**
Poesía / **060**
In Memoriam / **062**
Beduinos / **072**
Marinos / **078**
Xiquets i Festa / **084**
Moros Viejos / **086**
Tercio de Flandes / **092**
Concurso Juvenil de Fotografía / **98**
Berberiscos / **100**
Estudiantes / **106**
XXV Aniversario Fila Gansos / **111**
XXV Aniversario Fila Cervantinas / **112**
Fronterizos / **114**
Labradores / **120**
XXV Aniversario Cuadrella Llenyaters / **125**
Moros Nuevos / **126**
Vizcaínos / **132**
XXV Aniversario Filà Jaume I / **138**
Pregón 1997 / **142**
Concurso de diapositivas / **146**
Pasodoble *Petrel* / **150**
Entrada 1997. Orden de encuadramiento / **151**
Trajes de nueva confección / **156**
Informe crónica 1997 / **166**
Informe actividades 1997 / **170**
Junta Central Directiva de la Unión de Festejos / **172**
Compromisarios de las Comparsas / **174**
Cargos Festeros 1998 / **176**
Orden de Festejos 1998 / **180**

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de 1998 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.

Realización

Edita:

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Coordinación:

Comisión Delegada de la Unión de Festejos

Versos dobles páginas:

Apertura (Moros y Cristianos, 1992); Marinos (Moros y Cristianos, 1983); Moros Beduinos (Bodas de Plata, 1981); Tercio de Flandes (Centenario, 1979); Moros Viejos (*Mi poético sentir*, 1993); Estudiantes (Bodas de Oro, 1980); Berberiscos (Moros y Cristianos, 1985); Labradores (Moros y Cristianos, 1977); Moros Fronterizos (Moros y Cristianos, 1983); Vizcaínos (Moros y Cristianos, 1979); Moros Nuevos (Revista XXV Aniversario, 1975); Cierre (Moros y Cristianos, 1989).

Diseño portada:

Tándem

Diseño y maquetación:

Tándem

Impresión:

Gráficas Díaz, S.L.- San Vicente/Alicante

Encuadernación:

Encuadernaciones Moscú, S.L.

Ejemplares:

4.200

Depósito Legal:

A.579-1998

Relación de fotógrafos colaboradores:

Vicente Manuel Llorente Segura (Petrer)
José Milán Amat (Elda)
José López Giménez (Sax)
Fernando Miró (Ibi)
Francisco Crespo (Ibi)
Pedro Albuje Ripoll (Castalla)
Jesús García Orihuela (Ibi)
Antonio Verdú García (Petrer)
Ramón Belén Sempere (Crevillente)
Beatriz Granero García (Ibi)
Pascual Rico Vizcaíno (Petrer)
Salvador Sanchiz y Pérez (Ibi)
Luis Fco. Poveda Galiano (Petrer)
José Manuel Cuenca Hernández (Petrer)
Francisco Gil Ortuño (Ibi)
Ramón Hurtado López (Crevillente)
Vicente Pérez Belda (Ibi)
José E. Almarcha de la Fuente (Petrer)
Heliodoro Corbí Sirvent (Petrer)
Juanfran Candela Blázquez (Crevillente)
Francisco Mas Manchón (Crevillente)
José J. Tortosa Mat (Petrer)
Salvador Juan Pérez (Crevillente)
Fco. Pascual Maestre Martínez (Petrer)
Juan M. Martínez Lorenzo (Petrer)
Bernardo Egido López (Petrer)
José Manuel Noguera Ramón (Crevillente)
Manuel Candela Belén (Crevillente)
Jesús Díaz Pérez (Petrer)
Vicente Juan Pina (Elda)
Eliazar Román Payá (Petrer)
Amparo Montesinos Beltrán (Petrer)
Iván Juan Ghiglione (Elda)
Juan Jacobo Esteve (Petrer)
José Manuel García Campos (Petrer)
Antonio Beltrán Martínez (Petrer)
Miguel Ramón Navarro Martínez (Petrer)
Vicente Navarro Belda (Petrer)

Dirección de internet: <http://www.wnet.es/petrer>





Equipo directivo electo
1994-1998

Editorial

Después

de cumplir un período en la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, nos es imposible creer la capacidad de reacción que tenemos los festeros y el grado de solidaridad por todo lo que significa la Fiesta, y sobre todo, el prestigio y bien para nuestro pueblo.

De esta etapa tenemos que lamentar el haber tenido que dar el último adiós, por las circunstancias de la vida misma, a nuestro Presidente de Honor D. Hipólito Navarro Villaplana y a buena parte de nuestros Socios de Honor. Los cambios generacionales en la vida de los pueblos siguen y en las entidades sociales de Petrer han sido incesantes durante estos años.

Hemos vivido celebraciones y experiencias que han marcado pautas a seguir en futuras actuaciones festeras. Experiencias como la organización del Primer Centenario de la Comparsa de Marineros, en donde se involucró a toda la Fiesta y buena parte del pueblo, son motivo de reflexión a la hora de plantearse si vale la pena estar o haber estado en entidades que sirven para que las personas disfruten, se conozcan más y sobre todo que se conviva en torno a la tradición de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Las conmemoraciones de Labradores, Fronterizos y muchas *filadas* han logrado los objetivos de emocionar a muchos festeros en el recuerdo de perso-

nas y de la historia más reciente de nuestra fiesta, consiguiendo siempre el propósito de reunión constante de festeros en torno a cada celebración.

Debemos estar muy agradecidos a los tiempos que nos ha tocado vivir porque hemos tenido una generación privilegiada al haber vivido el entendimiento de las personas y el progreso de nuestra entidad desde una postura de participación y diálogo constante.

La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, sigue avanzando en su objetivo aglutinador de inquietudes y foro festero, ampliando su carácter de entidad de servicios para nuestras comparsas y sus festeros que son la verdadera razón de ser de esta entidad.

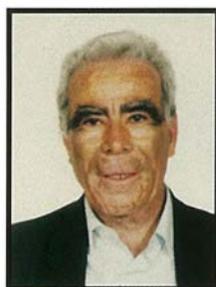
Foto: Pascual Rico Vizcaíno



terero, ampliando su carácter de entidad de servicios para nuestras comparsas y sus festeros que son la verdadera razón de ser de esta entidad.

Auguramos un futuro en donde a través de la actividad festera se siga dialogando entre personas que tengan en ella un punto de unión. Podemos afirmar, por la experiencia vivida, que la Fiesta y su organización están muy arraigadas en muchos festeros de Petrer, asegurándose su futuro inmediato con tranquilidad en el desarrollo de proyectos e ideas.

Hemos trabajado con mucha ilusión y cariño por nuestra Fiesta y su tradición. En el momento de haber cumplido nuestro compromiso de servirla en este ciclo, la mayor satisfacción que recibimos de ella es el de tener más amigos y amistades que teníamos.



Antonio Rocamora Sánchez
Cura Párroco de San Bartolomé

Mis queridos Bonifacio y Aglaé

Vuestras

vidas son dos ríos que van a dar al mar. Tan paralelas, tan parecidas que sois dos almas en un mismo y sólo cuerpo, tan gemelas que aparentáis ser hermanos, salidos del mismo vientre materno. A los dos os situamos al fin del siglo IV, en Roma, cristianos ambos, pero hoy os llamaríamos «de nombre», «de pacotilla», «pasados por agua» y no cristianos «de hecho», «ejemplares, comprometidos», dado que tú, Aglaé, dama joven, noble y rica, tenías comercio ilícito con tu mayordomo, un joven de vida disoluta, llamado Bonifacio. Los dos coincidís en deshonrar y desacreditar el nombre «cristiano» con vuestra desarreglada vida.

Pero, ¡oh sorpresa!, una gracia interior cambió el corazón de Aglaé siguiéndose de inmediato la mudanza de vida en Bonifacio, hasta el punto que el fausto y la vanidad mundana se trocó en oración, cilicio, limosnas y otras muchas penitencias.

Deseosa Aglaé de tener como intercesores a los ilustres Mártires que cada día sellaban la Fe con su sangre derramada unida a la de Jesucristo, envió a Bonifacio al Oriente, a Cilicia, y más concretamente, a Tarso de Cilicia.

Gustosamente Bonifacio preparó el viaje y observó cómo eran tratados (mejor dicho, maltratados) aquellos confesores de la Fe, a los que animaba en el duro combate y les recordaba el inmenso premio. El gobernador Simplicio, ante la entereza e intrepidez, obligó a Bonifacio a ofrecer sacrificios y culto a los dioses paganos. Irritado el gobernador por la negativa, mandó apalearle e hincarle en las uñas unas estacas puntiagudas. La alegre serenidad de Bonifacio exacerba-

ba los ánimos de Simplicio y éste dio orden de que le pusiesen en la boca plomo derretido y le encarcelasen. Todavía le quedaba a Bonifacio pasar por la tortura de una caldera de pez y aceite hirviendo para terminar decapitado un 14 de mayo. Sus criados consiguieron trasladar su cuerpo mediante el pago de 500 escudos, de vuelta a Roma. Aglaé salió a recibirle con veneración, regocijo y lágrimas. Lo enterró en un terreno de su propiedad, en un magnífico sepulcro y poco después fabricó allí mismo un oratorio público. Junto a él construyó una aseada capilla donde vivió Aglaé trece años más ejemplarmente.

Muchos Papas han tomado este nombre por su devoción y memoria a San Bonifacio, y varias iglesias se han levantado a su nombre, entre ellas en esta fidelísima y muy leal Villa de Petrer, que venera sus santas reliquias con especial culto.

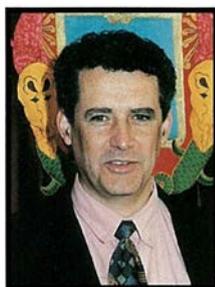
Esta es, en síntesis, Bonifacio y Aglaé, vuestra trayectoria, que ha ido *in crescendo*, madurando. Así deben ser los hombres y mujeres: «caminantes que van fortaleciéndose en el itinerario de la vida, que van llegando a la madurez, a la plenitud en Cristo», que nos dirá San Pablo.

Esta breve biografía me hace verte, al contemplar tu imagen por la ermita, en procesión por las calles, como un hombre íntegro, cabal, digno de ser valorado en nuestro tiempo, firme en tu Fe, valeroso en tu esperanza y cálido en tu amor.

De verdad, Bonifacio, te estimo y te aprecio. Perdona que te haya tuteado, no por ello te he rebajado la aureola de santidad: al contrario, he preferido acercarte a los hombres y mujeres que vivimos en el «hoy» del tiempo de Dios.

Foto: Juan M. Martínez Lorenzo





Excmo. Sr. Alcalde José Antonio Hidalgo

Saluda

Próximas

nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, todavía no me explico cómo es posible que ese milagro de júbilo y alegría se repita año tras año, y podríamos decir cada vez con mayor fuerza. Quizá sea la música con sus mil sonos, marchas y pasodobles festeros que, con el transcurrir del tiempo, se nos ha instalado en el corazón a modo de detonador y cuando la escuchamos se nos disparan las emociones. Tal vez sea la explosión de colores que combinados con armonía y belleza nos trasladan a una realidad mucho más hermosa que la cotidiana. Quizá sea la necesidad de transgredir la monotonía, de olvidar por unos días nuestras pequeñas o grandes preocupaciones para sumergirnos en una catarsis de alegría y solidaridad, juntamente con todos nuestros paisanos, sean moros o cristianos.

Seguramente el milagro de la fiesta es la unión de todos estos elementos, aderezados con el olor a pólvora quemada y bendecidos por la mano del Santo Patrón San Bonifacio, Mártir.

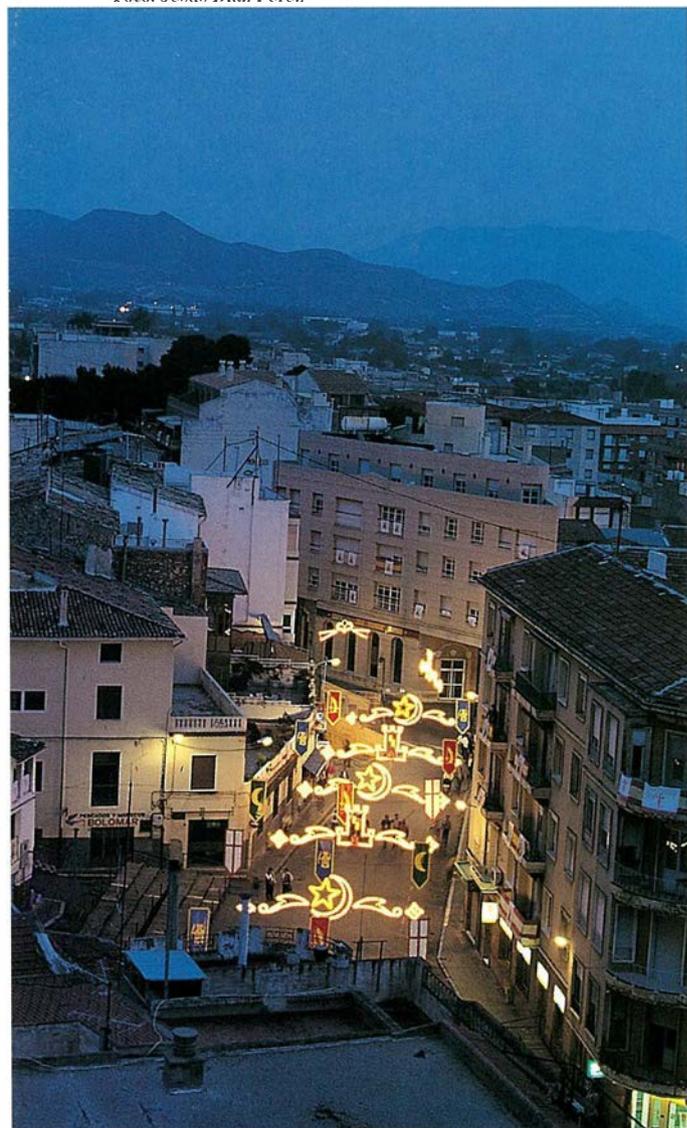
Creo importante destacar el interés que despierta nuestra fiesta cara al exterior, cuidada con la máxima pulcritud por todos los petrerenses, sabedores de la importancia de la imagen de nuestra fiesta y de nuestro pueblo, siempre abierto y acogedor a todos aquellos que se interesan por nuestra tradición, cultura y costumbres.

También quiero resaltar el protagonismo cada vez mayor que la mujer está asumiendo en la organización y dirección de la fiesta. Este fenómeno me parece un síntoma de progreso social en aras de la igualdad, y animo para que esa actitud cada vez sea más activa, no sólo en la fiesta, sino en todos los momentos de la vida social, económica, cultural y política del pueblo.

Por último quiero destacar el esfuerzo de todos los comparsistas que hacen posible con su esmerada labor el milagro de la fiesta y, muy en especial, mi agradecimiento y felicitación a toda la junta directiva que acaba su mandato, encabezada por su presidente Pablo Carrillos, por el trabajo realizado y las innovaciones que ha introducido y que han servido de renovación y de revulsivo para nuestra estimada Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir.

Con el deseo de confraternización, hermandad y tolerancia, mi deseo más sincero para que pasemos unas fiestas inolvidables para todos.

Foto: Jesús Díaz Pérez





Salutació



Pròximes

ja les nostres Festes de Moros i Cristians en honor a Sant Bonifaci, encara no m'explique com és possible que eix miracle de goig i alegria es repetisca any darrere any, i podríem dir que cada volta amb més força. Potser siga la música amb el seus milers de sons, marxes i pas-dobles festers que, amb el pas del temps, se'ns ha instal·lat en el cor com si d'un detonador es tractara, i quan l'escoltem se'ns desapareixen les emocions. Tal vegada siga l'explosió de colors que combinats amb harmonia i bellesa ens traslladen a una realitat molt més bella que la quotidiana. Probablement siga la necessitat de transgredir la monotonia, d'oblidar per uns dies les nostres xicotetes o grans preocupacions, per a submergir-nos en una catarsi d'alegria i solidaritat, juntament amb tots els nostres paisans, siguen moros o cristians.

Segurament el miracle de la Festa és la unió de tots aquestos elements, adornats amb l'olor a pólvora cremada i beneïts per la mà del Sant Patró, Sant Bonifaci, Màrtir.

Crec important destacar l'interés que desperta la nostra Festa cara a l'exterior, cuidada amb la màxima pulcritud per tots els petrerins, sabedors de la importància de la imatge de la nostra Festa i del nostre poble, sempre obert i acollidor a tots aquells que s'interessen per les nostres tradicions, cultura i costums.

També vull ressaltar el protagonisme cada vegada major que la dona està assumint en l'organització de la Festa. Aquest fenomen em pareix un símptoma de progrés social a favor de la igualtat, i anime perquè eixa actitud siga en un futur més activa, no solament en la Festa, sinó en tots els moments de la vida social, econòmica, cultural i política del poble.

Per últim vull destacar l'esforç de tots els comparsistes que fan possible amb la seua acurada labor el miracle de la Festa i, molt especialment, el meu agraïment i felicitació a tota la junta directiva que acaba el seu mandat, encapçalada pel seu president Pablo Carrillos, pel treball realitzat y les innovacions que ha introduït i que han servit de renovació i de revulsiu per a la nostra estimada Festa de Moros i Cristians en Honor a Sant Bonifaci, Màrtir.

Amb el desig de confraternització, germanat i tolerància, el meu desig més sincer perquè passem unes Festes inoblidables per a tots.

Foto: Juan M. Martínez Lorenzo

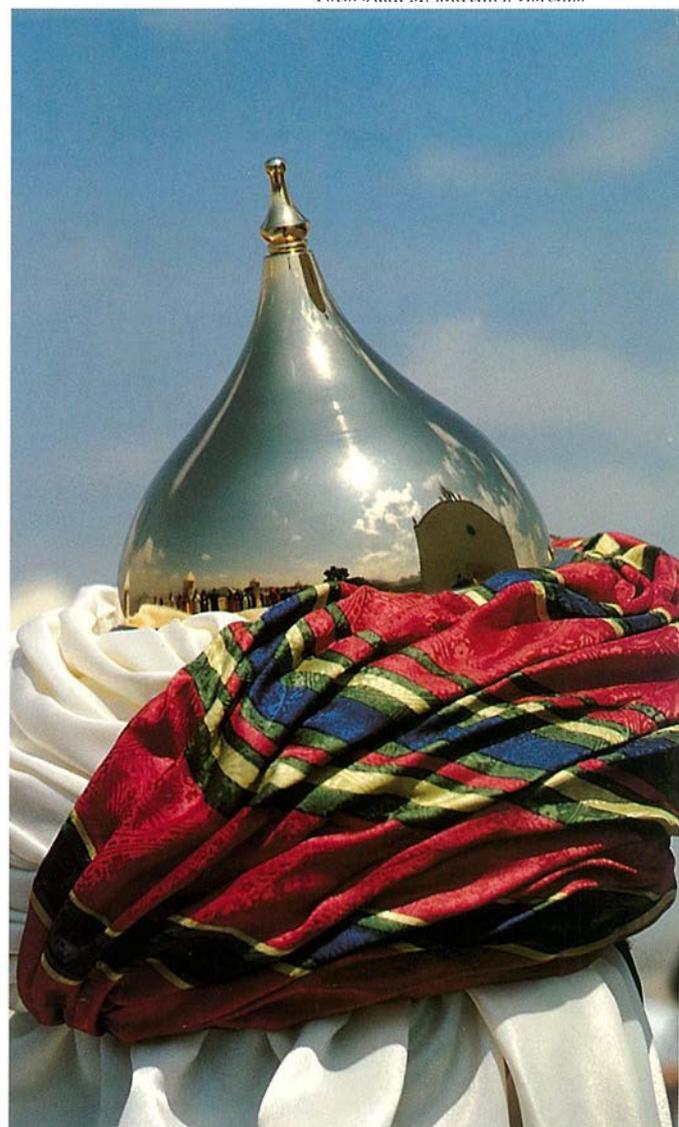
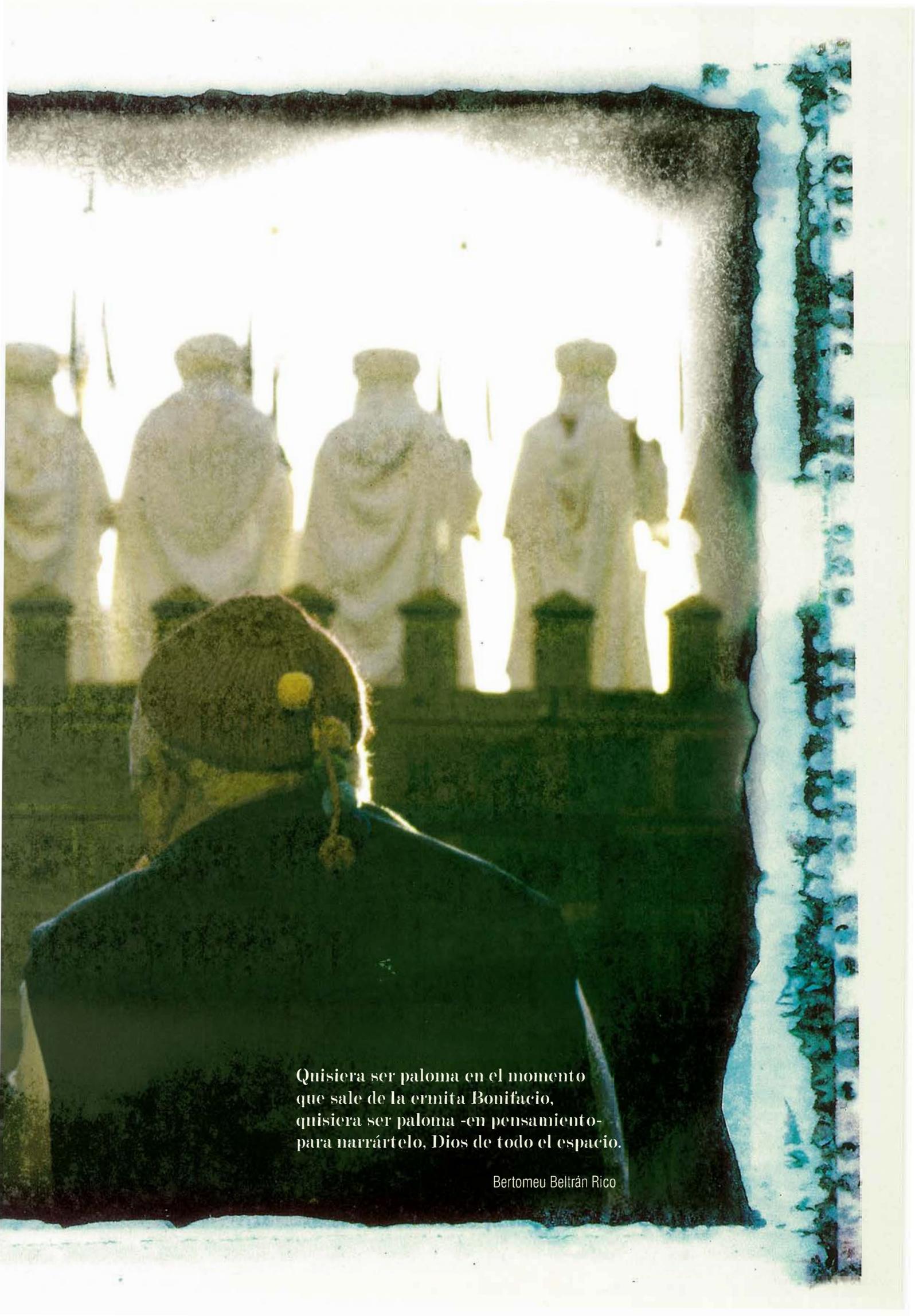




Foto: Heliodoro Corbi Sirvent



Quisiera ser paloma en el momento
que sale de la ermita Bonifacio,
quisiera ser paloma -en pensamiento-
para narrártelo, Dios de todo el espacio.

Bertomeu Beltrán Rico



Juan Poveda López

Buscando la lógica en la Historia

Este informe intenta documentar aspectos de la creación de la Comparsa de Moros Viejos, la más antigua entre todas, pasando más tarde a tomar cuerpo la necesidad de localizar la fecha de nacimiento de nuestras Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS, en su caso, la fecha y/o año más realista y documentado del día que vio la luz el nacimiento de nuestras entrañables Fiestas.

Esta

inquietud parte de la forma más simple que podamos sospechar, sin embargo se inició desde ese preciso momento: una tarde, en el Colegio Primo de Rivera, final de curso y presentación de un libro por los alumnos de octavo.

La Fiesta de Petrer, tiene dos interpretaciones o lecturas del nacimiento en la historia de sus festejos:

La primera: año 1771. Existían festejos con soldadesca «documentada»; por los indicios, sin cumplimiento de continuidad anual. Estos festejos los celebraban igual en Onil, Castalla y Biar, etc. Petrer fue repoblado por habitantes de estos pueblos y otros.

La segunda: años 1821/1822. Aquí está el nacimiento de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, muy posiblemente algunos años antes, ¿y por qué no? de los Moros Viejos también. Las coincidencias histórico-documentadas son tan repetitivas que cada vez estoy más convencido de que es necesario abrir el debate sobre el nacimiento de nuestra Fiesta.

Las organizaciones festeras deben hacer un esfuerzo y tratar de localizar el alumbramiento de su creación. Deben invitar a estudiosos, investigadores, etc. a entrar en este tema. Será una forma de compartir la Historia, y estará abierta al diálogo para entrecruzar estos méritos como fuente de información que alimenta la tradición en todo momento.

Una de las grandes interrogaciones la centraba en la existencia de la Soldadesca, y precisamente el presente trabajo pone de manifiesto y aclara la procedencia de la

Soldadesca y su largo caminar abultado de problemas que dificultaba su normal supervivencia.

La Guerra de la Independencia, Napoleón Bonaparte y los Turcos fueron los mejores aliados para facilitar que los pueblos evolucionaran hacia la creación de los Moros y Cristianos como Fiesta conmemorativa, como se podrá comprobar.

Lo cierto es que las circunstancias me han llevado progresivamente a ir descubriendo el significado de muchas cosas, y queramos o no reconocerlo todos los caminos hasta ahora emprendidos como análisis de los trabajos realizados me llevan a la misma conclusión. Todo ello tiene sincronización de hechos en aquellos aspectos que se fundamentan entre los siglos XVII, XVIII y XIX, dentro de su evolución; nos hablan de la Soldadesca, de las prohibiciones, de la iniciación a los Moros y Cristianos en el siglo XIX.

Para realizar estos informes me he servido de mi talento festero, totalmente desarmado de las condiciones que debe reunir un estudio de estas características, y con absoluto desconocimiento de las reglas que estos trabajos puedan exigir para informar con neutralidad e imparcialidad al público. Soy consecuente de mi atrevimiento, de lo cual pido disculpas.

Gracias a cada una de las personas que han soportado mi consulta, y que sin lugar a dudas han tenido que molestarse por una cosa u otra. Mi reconocimiento a los autores de libros y trabajos festeros que me han servido de base: sin ellos no hubiera podido avanzar ni sacar conclusiones.



Lo importante en este asunto es que se ha abierto otra puerta para la investigación, para el debate, para crear inquietud y tratar de buscar la identidad de unas fiestas que representan casi el todo en las costumbres populares de Petrer. Si llegado el momento ha servido para algo, habremos prestado un gran servicio a la historia de Petrer y en particular a identificar la fecha de nacimiento de las Fiestas de Moros y Cristianos, y por añadidura de la Comparsa de Moros Viejos.

IMPORTANTE:

El presente trabajo es un resumen simplificado del original que se encuentra en poder de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

BUSCANDO LA LÓGICA EN LA HISTORIA (I) La Comparsa de Moros Viejos, 185 años de existencia en el 2000.

Andar sin fecha de nacimiento es algo molesto, da la sensación que nos falta algo en nuestra identidad, y por ello precisamos de inquietud y voluntad para lograr el equilibrio de aquello que no tenemos y necesitamos para abrir las expectativas de nuestros comparsistas de hoy y de mañana.

El trabajo de nuestros Cronistas locales me lleva a sacar importantes conclusiones para determinar, con aproximación, la fecha que posiblemente fue fundada la comparsa de Moros Viejos, única en aquellos tiempos. Pasemos a comentar algunos detalles, comentarios y años de los comienzos de festejos en honor a San Bonifacio, Mártir.

Nuestra Comparsa de Moros Viejos precisa localizar su identidad, la fecha de nacimiento, y en estos momentos podemos constituir un criterio por aproximación. Los Moros Viejos pudieron haber sido incluidos en los festejos, unos años antes, muy pocos después, pero su localización histórica, como fecha de nacimiento, la podríamos determinar en el año 1815. Se debe partir de esta fecha, a los efectos de razonar y justificar hoy nuestra existencia y que sirva de punto de inicio para los presentes y futuros festeros, algo que debemos acordar los comparsistas actuales y fijar que nuestra Comparsa está próxima a cumplir ciento ochenta y cinco años de existencia. Hacer valer este compromiso será contribuir a mejorar nuestra imagen de una comparsa que tiene amplios vínculos en nuestra historia local.

Mi opinión queda basada en las siguientes conclusiones:

AÑO 1634. Se construye la ermita de San Bonifacio.

AÑO 1760. Nombramiento de un capitán (no dos).

AÑO 1783. Destaco las siguientes cuestiones:

a) Se sale de San Bonifacio en procesión.

b) Hombres armados le preceden.

c) Son conducidos por su Capitán (no dos) y demás oficiales (los Alféreces).

AÑO 1804. Han transcurrido 21 años y nada importante se habla de las Fiestas.

AÑO 1808/1821. La existencia de una mayordomía para el culto de nuestro Santo Patrón.

AÑO 1821. La existencia de la Hermandad festera y que ésta se regía por unos capítulos. (Léase normas para el cumplimiento de los festejos).

AÑO 1822. Un bando municipal marca las normas a seguir el 12 de mayo de soldadesca de Moros y Cristianos y se anuncian fiestas para el 14 de mayo.

No cabe lugar a dudas que los Moros, salvo mejor

opinión, fueron creados entre 1808 y 1822. Dentro de esos 14 años se intuye que se realizó una gran labor festera y se perfilaron acontecimientos de organización y regulación de normas por la existencia de dos bandos y dos fuerzas o ejércitos que estaban enfrentados simulando unos acontecimientos que hoy en día seguimos celebrando.

En un acto de desprendimiento, buscando neutralidad a esta decisión histórica se debe partir para fijar el año de constitución, por dos aspectos fundamentales:

a) En la primera mitad (de los 14 años) debió existir inquietud organizativa para los festejos de la Soldadesca.

b) En la segunda mitad (de los 14 años) y años 1821/1822 se habla por primera vez de Moros y Cristianos. Se sobreentiende que antes tuvieron que organizar los acontecimientos de los protagonistas de los festejos, atuendos y normas. Las Comparsas de Moros y Cristianos se crearon, sin lugar a dudas, en esa etapa o período de tiempo.

Con fecha 9 de julio de 1997 me dirigí a los representantes festeros de pueblos vecinos y recibí dos contesta-



Foto: Eliazar Román Payá

ciones. El motivo de recabar información foránea fue por estas dos razones:

PRIMERO: Petrer fue repoblada en el año 1611, una vez expulsados los moriscos, por 100 familias cristianas provenientes de Castalla, Onil y Biar, y es lógico pensar que aquellos nuevos vecinos de Petrer trajeran sus costumbres festeras para que formaran parte de nuestra cultura.

SEGUNDO: le he pedido información a Alcoy por tratarse de la principal población festera en Moros y Cristianos. Por los indicios, se le reconoce que es la más antigua en celebraciones festeras de Moros y Cristianos.

COMENTARIOS SOBRE ALCOY: si comparamos la información con los datos históricos de Petrer podemos apreciar con toda claridad que en Alcoy hablan en 1672 de Dos bandos; quiere decir ello que los secretarios que extendían las actas, o el Cronista, desarrollaban en su información todo aquello que veían sus propios ojos (dos bandos). No podían decir más que aquéllo que el pueblo estaba desarrollando en unos actos conmemorativos de una gesta de trascendental importancia en aquellos momentos y que hoy se conservan con solemnidad y venerada tradición.

COMENTARIOS SOBRE BIAR: este dato histórico de Biar se aproxima en mucho a los acontecimientos festeros de Petrer y nos aclara conceptos importantísimos para localizar años prolongados de silencio en las fiestas de Petrer.

Según el informe de Biar, nos dice: «En 1800, el Conse-



jo de Castilla accedió a esta petición», quiere decir que se levantó la prohibición existente de efectuar el tiro al alardo en los festejos. En mi informe, cuando hago las conclusiones digo lo siguiente:

(Año 1804. Han transcurrido 21 años y nada importante se habla de las Fiestas.) Todo el potencial de organización festera y de dos bandos se desarrolla en Petrer, entre los años 1808 a 1821; se constituyó la Hermandad Festera, normas que se regían los festejos, y se habla por primera vez de dos bandos: Moros y Cristianos.

Considero de forma categórica que fue decisivo para nuestras tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos que el Consejo de Castilla levantara la prohibición de efectuar el disparo al alardo. Esta decisión fue lo que sirvió para que Petrer se organizara y en los posteriores años de 1808 a 1821 las Fiestas de Moros y Cristianos, por primera vez, tomaron nombre propio, dos bandos, y en definitiva organización e instituciones que la sustentaban, dándole personalidad hasta nuestros días, y éstas son:

AÑOS 1783-1804. Sólo se habla de Soldadesca (un bando) y de San Bonifacio, y se llega al año 1804 (transcurridos 21 años) y nada importante se habla de las Fiestas. Ese mutismo se justifica en la prohibición de tiro al alardo por Carlos III, abriéndose un periodo de tiempo de inactividad festera, o de escasa participación en las costumbres locales.

AÑOS 1808-1821. Se constituyó la Mayordomía a San Bonifacio, Mártir. Hoy en día sigue estando la Mayordomía.

AÑO 1821. Se constituyó la Hermandad Festera y la misma se regía por unos capítulos, quiere decir ello normas para celebrar los dos bandos (Moros y Cristianos) los festejos previstos por las autoridades competentes. Hoy en día lo fue la Junta Central de Comparsas, y por conveniencia de asociacionismo pasó a regirse como Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, quien tiene la responsabilidad de constituir las normas del orden de los festejos y custodia de las tradiciones recibidas de nuestros antepasados.

Buceando entre los libros he tratado de encontrar lógica en los orígenes festeros de Moros y Cristianos, y colocar el sentido común sobre una balanza de coincidencias que iré desarrollando en la medida que exponga los hechos. Pienso con toda sinceridad que existen motivos para hacer realidad este puzzle de cuestiones que, colocándolos cada uno en su sitio, nos lleva a las conclusiones de este informe que merece tanta credibilidad como los anteriores sobre la constitución de nuestras Fiestas y en especial de la Comparsa de Moros.

El primer libro consultado: *La Tierra y la Comunidad Rural...* en la página 33, podemos leer: «2.2 INMIGRACIÓN CRISTIANA Y EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL SIGLO XVII. El espacio dejado en Petrer por la comunidad morisca expulsada es ocupado en 1611 por 100 familias cristianas que provienen de Castalla, Onil, Biar, Xixona y de la huerta de Alacant. Aunque la carta puebla de Petrer firmada por el Conde de Elda el 19 de agosto de 1611 no se conserva completa hay diferencias indirectas al número de establecimientos que hubo. Así, J. Montesinos escribe en el año 1791 que acudieron a Petrer 100 agricultores repobladores con sus familias. También aparecen 100 huertas, 100 olivares y 100 tierras de viña en el riego de la balsa de la villa, cantidad que responde a los lotes que se repartieron entre aquellas 100 familias cristianas».

En la página 38 me encuentro con datos de la evolución demográfica de Petrer (1597-1709). Para conocer su importancia sólo indicaré los datos de tres años:

1611	100 casas	425 habitantes
1678	188 casas	799 habitantes
1709	214 casas	909 habitantes

Aquellos afincados pobladores del año 1611 fueron los que empezaron a constituir las costumbres y tradiciones que hoy en día seguimos celebrando. No obstante, profundicemos en algunos detalles de las decisiones que tomaron nuestros pobladores:

Hoja 39, dice: «C. Hombres, viudas y herencias. En los recuentos y listados elaborados por la administración local raramente se hace mención a la edad. De momento, sólo poseemos un dato relativo a la edad correspondiente al año 1656: para cubrir los 11 soldados que deben formar parte del batallón del «Terç de Oriola» por parte de Petrer, se realiza un sorteo entre los 123 hombres empadronados que tienen entre 20 y 54 años...».

Con esta información ya podemos intuir que la participación de algunos actos para la celebración de los festejos como la entronización del Santísimo Cristo del Monte Calvario, en San Bartolomé y San Bonifacio, La Virgen, como Patronos de la villa; en estas ocasiones había fuego de arcabucería por la Soldadesca. Creo que más adelante justificaré de forma más convincente este indicio de colaboración por parte de la Soldadesca (perteneciente al Batallón del «Terç de Oriola») en los festejos locales.

De la mano de Hipólito Navarro, Cronista de Petrer, llegaron a nuestra población los Apuntes del Cronista Josep Montesinos, natural de Orihuela, 1745-1828. Erudito. Fue Catedrático de humanidades en su ciudad natal. El Sr. Montesinos, un historiador de aquellos tiempos (final del siglo XVIII y principios del XIX) fue invitado a dejar constancia escrita de todas aquellas cuestiones que los moradores de Petrer pudieron contarle del pasado, presente y de la existencia de templos, festejos, casas de estilo señorial y de estilo romano.

CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS

En este resumen cronológico me voy a basar para sacar conclusiones inéditas que guardan un significado lógico en la Historia de nuestra población.

El Virrey Poveda, canónigo, hijo de Petrer, donó la Reliquia de San Bonifacio y fondos para la construcción de la ermita en el lugar del actual emplazamiento. De 1783 a 1804 se realizan algunos festejos a San Bonifacio, participando Soldadesca y tiro al alardo. Estos soldados (año 1656) del «Terç Oriola», realizando un esfuerzo mental, se supone que participaban en todos los eventos extraordinarios de Petrer, y un soldado en aquellos tiempos llenaría de curiosidad a mozos y a mozas, engrosando de vistosidad los festejos de nuestra pequeña villa a su vez que disfrutarían de un posible permiso especial.

Antes del año 1808, nunca las actas municipales habían hablado de actos festeros compuestos por dos bandos, ni de capitanes, en su caso un Capitán y Soldadesca. Precisamente el Cronista J. Montesinos no habla de Fiestas de Moros y Cristianos, ni de Soldadesca. Nos dice en sus apuntes que en Petrer se le guardaba mucha veneración y culto a San Bonifacio. Este historiador, fue contratado en Petrer para dejar constancia de su Historia, posiblemente llevado por un impulso del cura del pueblo, o por inquietud del mismo pueblo, y a partir de este momento se constituye una serie de circunstancias que los indicios representan el tejido de la forma que pudo ser el inicio de nuestras entrañables y queridas Fiestas de Moros y Cristianos, y sigo diciendo... hasta del nacimiento de la Comparsa de Moros Viejos.

Conozcamos los siguientes datos: El Cronista J. Montesinos, natural de Orihuela, empieza su labor en Pe-



trer en el año 1791. Más tarde es nombrado cura de Petrer, y un sacerdote nacido en Orihuela, pasó a ocupar la parroquia de Petrer en el año 1799 y fue trasladado en el año 1807 a otra población. Esto mismo lo dice (J. Montesinos), por ello entiendo que ambos, el Sr. Cura y J. Montesinos se conocían. Ambos eran oriundos de Orihuela, y/o posiblemente la misión de narrar la historia de Petrer estaba apadrinada por la Iglesia y de esa forma daba mayor protagonismo festero/religioso a San Bonifacio.

Antes de 1804 existe un paréntesis de 21 años de silencio en actas municipales; nada importante se habla, dentro de lo que cabe. Es posible que la prohibición de disparo al alardo que dictó Carlos III produjera desánimo en la festividad de costumbres de la localidad. En 1804, se levanta la prohibición. La labor que realizó el Párroco de Petrer debió ser intensa, antes de que lo trasladasen a otra población, y digo esto porque a su sucesor y feligreses, les dejó mucho trabajo que hacer.

Al año siguiente de partir el Sr. Cura, D. Josef Hernández, a su nuevo destino, en Petrer hubo inquietud, durante los años 1808 a 1821 y 1822. Fueron 14 años de mucho trabajo, se creó la Mayordomía, se constituyó la Hermandad Festera, normas de festejos, confección de atuendos para dos bandos, y un Bando municipal anunció, por primera vez, Soldadesca de Moros y Cristianos en el año 1822.

El año 1822 es un punto de referencia muy importante, es un dato bibliográfico muy a tener en cuenta. Los años anteriores fueron decisivos en ensayos, acoplamiento, discusiones, confección de vestuarios, intentos de salir de festeros unos, y otros al siguiente año. En definitiva, participación festera (algo de lo mismo de siempre) hasta que culminaron en el año 1821 con el ordenamiento de los festejos y la Hermandad como órgano regulador de actos y festejos.

Foto: Antonio Verdú García



En todo esto podemos comprobar que el historiador J. Montesinos, al narrar la leyenda de San Bonifacio, dice de él «Prodigioso en milagros» (ver pág. 77 y siguientes). En esta página nos encontramos con un dibujo hecho a mano por el Historiador. En el dibujo, el Santo está vestido con una túnica a usanza y no «indumentaria guerrero-romana». En su mano derecha es portador de una palma (signo de Mártir). El pueblo de Petrer, entre los años 1808 a 1822, aprobó, como vengo diciendo, que los festejos conmemorativos de Moros y Cristianos tuvieran como Patrón a San Bonifacio (que lo era de la villa) y en ese mismo momento, o más tarde, se le vistió de romano, como guerrero, tal como se le conoce en nuestros días.

Una vez cumplida la información que antecede, si el sentido común no me ha traicionado, me vuelvo a reiterar en lo que recomendé en mi primer informe: que debe escribirse con letras de oro el año 1815, data más próxima a la constitución de nuestras Fiestas y de los Moros Viejos.

La investigación es como un pozo sin fondo, puedes sumergir la cabeza como un submarino y navegar hasta agotar todo el combustible que llevas, y sin embargo, la profundidad submarina nunca llegarás a conocerla en su totalidad. Los hechos históricos son como un océano, existe abundancia de información y de ella debemos echar mano para el logro de determinados objetivos de identidad para mantener nuestra personalidad.

En cuanto a las poblaciones de Biar, Onil, Castalla y Alcoy, desde que inicié mi trabajo consideré que tener conocimiento de la Historia festera de estos pueblos serviría de mucho para lograr encontrar la luz que preciso para ultimar mi investigación sobre los orígenes de la Comparsa de Moros y de las Fiestas.

La información que sigue la encontré en el libro: *Las Fiestas de Moros y Cristianos -Orígenes siglo XIII-XVIII*, de Miguel A. González: «Biar: también aparece en la Real Pro-



visión de 1786, lo que demuestra que en el siglo XVIII ya se celebraba una Fiesta que contaba con uno de sus elementos, el disparo de salvas de pólvora realizado por una compañía de arcabuceros [...], en otros municipios ya denominada «Soldadesca» y que en Biar ya en 1808 se puede considerar como la Fiesta de Moros y Cristianos [...] de mayo del venidero año 1809, sirviendo la plaza de capitán de la Compañía de Moros [...], se festejan anualmente según el permiso del Real Supremo Consejo de Castilla [...], Biar y enero de 1808 [...] Este detalle demuestra la singularidad de la organización interna de las Fiestas de Moros y Cristianos de Biar [...] -aunque la Guerra de Independencia (1808-1812) dejaría de celebrarla durante varios años [...]» Se desprende de este comentario varias situaciones, a saber:

a) Siglo XVIII se refiere a la Soldadesca y al tiro al alardo.

b) En el año 1808 se constituyen Moros y Cristianos en Biar, y puntualizan: «En otros municipios, ya denominada Soldadesca [...]»

c) En Biar y durante la Guerra de la Independencia se dejó de celebrar festejos. De igual forma ocurrió en los demás municipios.

«Castalla: tras la prohibición de Carlos III de 1771 sobre el disparo de arcabuces en las ciudades y villas, Castalla mantuvo un largo pleito con el Consejo de Castilla, defendiendo sus Fiestas hasta que consiguió la «Real Provisión» del rey concediendo la autorización para seguir con sus Fiestas. Prueba de ello es el documento fechado en 7-1-1804 [...] y seguir las costumbres de los pueblos circunvecinos a Castalla, que son Ibi, Onil, Alcoy, Petrer, Bañeres, Biar, Bocairente y otros [...]» Nos proporciona esta información una clara actitud festera y de acontecimientos de celebraciones de Soldadesca en los pueblos, donde se menciona a Petrer.

FIESTAS DEL SIGLO XIX DE MOROS Y CRISTIANOS

Son muchas las poblaciones que reglamentan sus festejos conmemorando Moros y Cristianos. Sólo indicaré las poblaciones que lindan con Petrer y que en cierta forma están entrelazadas con nuestra Historia:

<u>Año</u>	<u>Municipio</u>
1800	Xixona
1808	Biar
1821	Petrer
1838	Sax
1840	Biar
1840	Elda
1843	Villena
1852	Castalla

Las Fiestas de Petrer tienen dos interpretaciones de nacimiento en la Historia de estas Fiestas:

La primera: año 1771, Soldadesca documentada. Y casualmente está acompañada por las poblaciones que repoblaron Petrer, las más cercanas a nuestro término municipal: son Onil, Castalla y Biar.

La segunda: años 1821/1822. Aquí está el nacimiento de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y de los Moros. Aquí podemos decir como se identifica Alcoy: «[...] la referencia es bibliográfica, por lo que se estima que el autor debió vivirlas unos cuantos años antes [...]» En nuestro caso, en los Moros Viejos, el año 1815, si queremos que



Foto: Pascual Rico Vizcaino

brille, untemos de oro ese año. Las coincidencias históricas-documentadas ya son tan repetitivas que suena molesto hacerse tan reiterativo en este asunto.

La suspensión de arcabucería fue una medida seria, como podremos comprobar en el siguiente comentario de Miguel A. González: «El rey Carlos III [...] En 1765 se prohibió que a pretexto de fiestas de santos [...] y que no se pueda tirar, o disparar arcabuz o escopeta cargada con munición [...] dentro de los pueblos [...] serían sancionados con penas ahora duras: 30 días de cárcel y multa [...] cuatro años de prisión en uno de los de África. Era duro.» Y tan duro, aquellas medidas privaron de mucho el ejercicio de conmemorar los festejos de Soldadesca en los pueblos que practicaban unos festejos de arraigo histórico. En el año 1804 se levantó la prohibición de tiro al alardo y la Fiesta salió de un aislamiento temporal proyectándose con las características populares que conocemos todos nosotros.

Los datos que siguen salen del libro: *Bitrir (I)*, son los que voy a basar en el presente informe. *Bitrir (I)*, página 65, dice: «2. Hermandad para la festividad de San Bonifacio Mártir. «[...] Mayordomías [...] existía la de San Bonifacio desde 1808 a 1821, dato que viene a corroborar la más reciente documentación aparecida de gran interés para nosotros y para la Fiesta.» «[...] Insertamos íntegramente este valioso documento, fechado en el año 1821.» Aquí tenemos un testimonio que nos aclara de forma rotunda que el año 1821 es crucial en cuanto a la normativa por la que se van a regir los festejos, y el comportamiento de dos bandos donde aceptan todos sus componentes las reglas que obligaban a los festeros a mantener el debido respeto y cumplimiento.

Según el documento de constitución de la Hermandad, de fecha 20 de mayo de 1821, nos habla de «éstos nombrándose por votada de entre todos, y los Capitanes y Alféreces quedarán elegidos por suerte de esta forma, todos los que estén comprendidos en esta Compañía». Para el nombramiento de cargos, los introducían en una «olla» y un niño extraía una boleta con el fin de asignar los cargos de Moro o Cristiano (de esta forma quedaba constituido el sentido de dos bandos). La evolución festera e intelectual registró cambios hasta que alguien introdujo la palabra «Comparsa» que es la que corresponde y ha sustituido la de «Soldadesca» o «Compañía». De las Fiestas también se eliminó la Soldadesca de Romanos que poco o nada tenía que ver con los Moros y Cristianos.



En los capítulos de la Hermandad, hoja 66 de *Bitrir*, nos encontramos con: «20 de mayo 1821. Primeramente, que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio, Mártir, que de inmemorial se ha celebrado en esta villa con el título de Moros y Cristianos [...]» Esta información aporta unos datos que son merecedores de profundizar en su contenido, y por supuesto contrastar con toda la información que ya ha quedado documentada. Por ello, debo recordar aquellos aspectos que han sido motivo de análisis anteriormente y del párrafo que hago comentario a continuación.

El comentario que realizo en este apartado está sacado del libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*, autor: José Luis Mansanet Ribes. Con la exposición del Sr. Mansanet creo que se despejan bastantes dudas, la Soldadesca en el siglo XVIII se ejercía como actividad festera extraordinaria, cuyo motivo, sin lugar a dudas, servía para conmemorar la expulsión de los moriscos. Estos ensayos de «Soldadesca» sirvieron de base para dar nombre propio a las Fiestas que se celebran en los pueblos levantinos de Moros y Cristianos y cada pueblo fue incorporando con carácter de continuidad en su momento histórico.

Pasemos ahora a la página 69 de *Bitrir (I)*, podemos leer: «Capítulos informados por los Señores del Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de Petrer para hazer guardar el buen orden en la festividad que deve celebrarse el día 14 del corriente de Soldadesca de Moros y Cristianos en conmemoración del día 2 de mayo de 1808 en que empezaron a resplandecer las libertades españolas en el modo y forma que sigue [...]» continúa con un capítulo y cuatro «Otrosí [...]» y «Cuios: Capítulos acordaron dichos Señores mandando se publique y figen en los sitios acostumbrados para que nayde alege ignorancia. Y lo firman en Petrer a 12 de mayo de 1822.» Hasta este momento me he resistido a interpretar que en el año 1808 existieran en Petrer Fiestas de Moros y Cristianos, tal como suena. Y sin embargo, haciendo honor a mi creencia de que los pueblos que en el año 1610 repoblaron Petrer, me aportarían algo contrastable con los hechos históricos de Petrer. Aquí tropiezo con un dato muy significativo: páginas 83/84, libro *Las Fiestas de Moros y Cristianos -Orígenes Siglo XIII-XVIII*, de Miguel A. González. Transcribo: «Biar: también aparece en la Real Provisión de 1786, lo que demuestra que en siglo XVIII ya celebraba una Fiesta que contaba, como uno de sus elementos, el disparo de salvas de pólvora realizado por una compañía de arcabuceros, en otros municipios ya denominada «Soldadesca» y que en Biar ya en 1808 se puede considerar como la Fiesta de Moros y Cristianos, al aportarnos un documento en el cual se dice: «Que agradesido a María Santísima de gracia nuestra Patrona por el beneficio de la salud que consiguió Josepha Mollá su consorte, por pura liberalidad de aquella Señora, le ofreció festejarla en los días [...] venidero año 1809 [...] según el permiso del Real y Supremo Consejo de Castilla [...] Biar y enero de 1808.» / «Este documento es una instancia de solicitud enviada por Gerónimo Mollá, dirigida al cabildo de Biar en el cual [...] Este detalle muestra la singularidad de la organización interna de la Fiesta de Moros y Cristianos de Biar, sobre el cargo festero, el uso de la promesa, la celebración ya era anual -aunque la Guerra de la Independencia 1808-1812 [...] el cargo se solía solicitar al Ayuntamiento»».

Cabe hacer y decir muchas cosas. Por mi parte opino que este asunto debe entrar a pertenecer al debate de nuestra existencia, con el fin de establecer el año de arranque de los Moros y Cristianos. La coincidencia de Petrer

con el hallazgo del Bando del Ayuntamiento de fecha 12 de mayo de 1822, que nos remite al 2 de mayo de 1808, las causas que motiva tal información son coincidentes con las de Biar, y con el debido respeto a la Historia Festera de Petrer he llegado a localizar algo que confirma «la regla», y tengo la sospecha de que las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer no pudieron haber sido anteriores a Biar.

Las poblaciones que nos repoblaron fueron las que nos trasmitían los avances festeros que conseguían en aquellos momentos, posiblemente por tener mayor capacidad o entidad representativa en los fueros políticos, tal como se ha demostrado en la exposición de Biar que he transcrito, así como la Real Cédula de su majestad... y posterior levantamiento de la prohibición del tiro al alardo que consiguió Castalla.

Petrer, como vengo diciendo, habla del año 1808 como hecho conmemorativo: «2 de mayo de 1808», la Guerra de la Independencia. Se firmó la intención festera en el año 1822. De esto nos dice Concepción Navarro, en la revista de Fiestas de Moros y Cristianos, año 1985: «Ello nos induce a pensar [...] que se produjera tal ocultación [...] al silenciar el aspecto religioso de la Fiesta en un momento de coyuntura liberal [...] las cédulas que se reciben [...] el 11 de abril de 1818, en la que se especifica que se tendrá que publicar todos los años [...] pedir permiso para hacer la Soldadesca, si aludían un motivo de exaltación de las libertades quizá no opusieran (como así ocurrió) ningún tipo de impedimento para la utilización de los arcabuces que era uno de los elementos fundamentales de la Fiesta, al igual que ocurre en nuestros tiempos.» Esta referencia del permiso del tiro al alardo se encuentra a mitad de camino del año 1815 y 1822, años que están relacionados con el nacimiento de las Fiestas de Moros y Cristianos y que merece mi apoyo, puesto que afianza con mucho realismo la opinión que vengo defendiendo del año 1815 como posible arranque de las Fiestas. Este dato es particularmente muy importante y desvela la incógnita de una referencia documentada, como es el «11 de abril de 1818».

La escasa información histórica-documentada de Petrer es un síntoma de la débil implantación de los festejos con participación de soldadesca. Biar, sin embargo, tiene información más fidedigna y concreta de cuestiones importantes como los siguientes hechos: «[...] en otros municipios (ya denominada Soldadesca) y que en Biar ya en 1808 se puede considerar como la Fiesta de Moros y Cristianos [...]» Existe una clara alusión en los datos que anteceden: Petrer en aquellos tiempos era un pueblo sucursalista de Biar y Castalla, queda demostrado con los comentarios realizados anteriormente. En Petrer no se puede considerar que en el año

Foto: Pascual Rico Vizcaíno





1808 tuviéramos Fiesta de Moros y Cristianos y menos con este mismo nombre en años anteriores. En su caso, sólo como «Soldadesca», que tenía carácter de Fiesta esporádica y no continuista, hasta se ejercía el disparo al alardo en festejos en honor a otros: año 1640, por haber tenido un hijo el conde de Elda. Año 1674, entronización del Cristo. Año 1783, terminan las obras de la parroquia, traslado de imágenes desde la ermita de San Bonifacio. En dos siglos sólo se conocen estas actuaciones al alardo. Esto confirma el carácter esporádico o extraordinario de estos festejos, sin arraigo popular –en opinión del Sr. Mansanet–, que particularmente me identifico con su teoría. (Supongamos más actos celebrados en dos siglos: no cambiaría la teoría expuesta).

En Petrer, Castalla, etc. se prolongó hasta el año 1804 la prohibición, pero se consiguió realizar disparos al alardo previa solicitud justificando festejos extraordinarios.

Nos dice el Sr. Mansanet en su libro, página 59. La Fiesta aún sufrió interrupciones, empezando con la invasión francesa. Consta que hubo fiesta en los años 1808 y 1814, pero es dudoso entre esos años, a causa de la guerra [...] Todos estos hechos están confirmando los prolongados silencios que Petrer registró en sus festejos en aquellos tiempos (1771 a 1804). Son 33 años de mutismo festero (Alcoy habla de 35 años, pág. 57). Durante ese tiempo se registra un acontecimiento extraordinario: traslado de imágenes a la Parroquia de San Bartolomé, y un cuerpo de hombres armados dispararon al alardo (se supone que con permiso o en su caso a galeras... como sanción o castigo). En 1804, se realizó una procesión a San Bonifacio con salvas de pólvora o alardos, celebrando el acontecimiento de la Real Provisión para Castalla.

Sobre la Soldadesca podemos leer en las páginas 81 y siguientes: (Mansanet) «B/ Los espectáculos de Moros y Cristianos [...] Eran eso, simples espectáculos, montados ocasionalmente sin carácter de continuidad [...] D/ El origen inmediato. La Soldadesca. Sin embargo, el origen inmediato sobre el que se forjó la Fiesta en el área valenciana está en la Soldadesca y su vinculación a la Fiesta patronal, como hemos visto [...] Aún pervive esa función de Soldadesca de acompañamiento a la procesión con disparos de arcabucaría en Yecla, Orgaz, etc. sin vestirse de moro; y en Castalla, Petrer, etc. en funciones de Moros y Cristianos, cosa que duró también en Alcoy hasta el año 1875». Las Soldadescas debían estar muy extendidas en los siglos XVII y XVIII: existían en Bañeres, Biar, Bocairente, Ibi, Onil, porque después de la prohibición de 1771 todas hacen peticiones al Consejo de Castilla, entre 1786 y 1800, amparándose en la autorización conseguida por Alcoy, en 1785. La milicia local transformada en Soldadesca [...] Este dato histórico habla por sí sólo, es muy interesante y aplicativo a la Historia particular de cada uno de los pueblos festeros, y en especial el uso de la milicia local en Soldadesca, cuya teoría en otro lugar expongo mi opinión sobre la actuación del «Terç de Oriola», evolucionando en el tiempo para tener participación los mismos ciudadanos. Su progresión le llevó hasta los Moros y Cristianos.

Datos bibliográficos : Final (I) Parte

La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones, de José Luis Mansanet.

Bitrir (I), de Hipólito Navarro.

Revista Fiestas M. y Cristianos. Año 1985. Artículo de Concepción Navarro.

Las Fiestas de Moros y Cristianos-Orígenes Siglo XIII-XVIII, de Miguel A. González.

Turcos de Sax 1920-1995, de M^a Carmen Rico. *Turcos de Petrer*.

La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social, de Bastán López.

Real Cédula de su Majestad. Año 1771 y levantamiento de la prohibición de tiro al alardo 28-1-1804.

Revista Oficial Moros y Cristianos 1995. Artículo de la Cronista de Petrer, Mari Carmen Rico.

La Tierra y la Comunidad Rural de Petrer en el siglo XVII, de Tomás V. Pérez.

Apuntes sobre la «Fundación de la Ilustre Villa de Petrer, según crónica de Josep Montesinos, de H. Navarro.

BUSCANDO LA LÓGICA EN LA HISTORIA (II) La Soldadesca nos confirma la regla (Moros y Cristianos)

Los comentarios que realizaré a continuación serán desarrollados mediante la exposición de acontecimientos de Bocairente y de otros pueblos que de paso se mencionan. Es curioso haber encontrado en la Historia de Bocairente la respuesta de gran parte de aquellos asuntos que expresé en mi informe cerrado el pasado 9 de octubre de 1997, el cual titulé «Informe. Moros y Cristianos. Buscando la Lógica en la Historia».

Soldadesca y/o Moros y Cristianos sirvió para motivar la Fiesta; unos aparecieron, más tarde dejaron de existir, y por el tiempo reaparecieron hasta consolidarse como Fiestas de Moros y Cristianos, modalidad arraigada en toda la provincia y allá donde se celebren estas Fiestas.

Este trabajo nos ayudará a todos a conocer mejor nuestra Historia Festera, nos llevará a desvelar aquellos prolongados silencios (festeros) que no acertaba a dar una explicación firme y sólida. Alcoy nos justificó aquellos prolongados silencios y Bocairente lo respalda con la firme convicción de poder encontrarnos por la vía de la lógica y con ello realizar un acercamiento a nuestra íntima realidad en la Historia. Estoy seguro que cuando termine este informe las sombras posibles quedarán disipadas y nos encontraremos con la luz de la realidad contrastada, sin lugar a dudas.

Entremos de lleno en Bocairente: *Fiestas de Soldadesca en honor a San Blas (siglos XVII-XVIII)* de Francisco Vañó, página 588 (Tomo II) y siguientes. Y leemos: «Pasemos ahora a ocuparnos de la Soldadesca, que no era más que la participación del elemento militar en las Fiestas [...] y por plaza de armas Alcoy, viniendo obligada nuestra villa a tener listos cien soldados, o sea una compañía [...] cada compañía ha de tener cuatro cabos [...] si faltare alguno por muerte [...] dar cuenta a su Capitán [...]» Con esta información estamos conectando con mis impresiones de que la Soldadesca era militares capacitados para poder ejercitar el tiro al alardo, ya tenemos identificada una parte de los inicios de la existencia de la Soldadesca. Más adelante iremos descubriendo datos de la procedencia de estos militares.

Ahora bien, la Fiesta de Soldadesca consistía en la revista y desfile militar, haciendo disparos de salvas con arcabuces y mosquetes... Bocairente se comprometió a realizar determinados actos en el año 1634, se deja constancia de los siguientes datos: «[...] quan vingué a fer la mostra a la vila [...] per quatre arroves de pólvora [...] el día del Alardo, una ma de paper [...] per uns soldats de la companya del Conde de Elda [...]» Otro tema que nos sitúa y nos aclara la procedencia de la Soldadesca. El Conde de Elda, señor de Petrer y de Elda, facilitaba la Compañía de soldados (bajo su mando) para ejercer determinados actos extraordinarios. Ahora empezamos a comprender cómo Petrer formó la Soldadesca para hacer honores al hijo, el retoño del Conde de Elda: Año 1640, por haber tenido un



Foto: Vicente Pérez Belda

hijo el Conde de Elda. (Formó la Soldadesca y dispararon al alardo). Los cargos de Capitán y alféreces, trompetas y tambores eran nombrados por las autoridades locales para la celebración de aquellos extraordinarios acontecimientos.

Los datos que nos aporta el Rvdo. D. Francisco Vañó cada vez son más interesantes, y dice: «Después de la Guerra de Sucesión, y más concreto a raíz de la Batalla de Almansa del 25 de abril de 1707, ya no fue posible cumplir con el voto de hacer Soldadesca en honor a San Blas, por cuanto los valencianos fueron desarmados [...] Tiene horror la pluma en escribir de tanta sangre derramada, porque D'Asfeld lisonjeaba con la sangre de su genio duro y cruel. Desarmó a Valencia, y a todo su Reino prohibiéronse con tanto rigor las armas, que un solo cuchillo llevó centenares de hombres al suplicio [...]» Desde este momento empiezan a complicarse las cosas a los festejos de soldadesca, no sólo en Bocairente, también en Petrer y en todos los lugares del Reino de Valencia que practicaran los festejos de soldadesca. Con estos problemas y otros, los festejos quedaban interrumpidos, quedando aparcadas las ilusiones de continuar temporalmente y sin fecha de reanudación. Por ello, en Petrer existían prolongados espacios de años sin información festera, y muy posiblemente, estos incidentes entre Iglesia y políticos-mandatarios contra el pueblo llano y raso hicieron avivar la fe con el Santo que merecía su devoción.

La Soldadesca con funciones de militar tenía que presentar determinadas características para ser sus componentes asignados a los pueblos: tenían que ser solteros, afectos al rey, poseer bienes y no hacer falta en sus casas; en sus actuaciones gozaban de las honras y honores militares, y estarían disponibles para cualquier eventualidad. «El siglo XVIII lo que privará es la costumbre de asistir a la procesión de Soldadesca, pero entendida como paisanos armados a estilo militar y haciendo disparos; por tanto, sin vestir uniforme militar, y menos de "moro". Pero para Bo-

cairente se trata de la actuación de una milicia o somaten, no como Alcoy, que en 1741 consigue poder disparar cualquier vecino, incluso fuera de la procesión, si bien habrá de vestir de "moro o cristiano". Ante nosotros tenemos dos hechos diferencialmente opuestos, me explicaré:

1.- En Bocairente (pero también en Petrer y resto de poblaciones de nuestra importancia) sólo era Soldadesca o Somatén, por consiguiente estaba limitada la posible participación festera a un solo bando, «El militar-somatén».

2.- Alcoy, como hemos podido comprobar, disfrutaba de mayores privilegios. En su caso, tenía un peso específico económico, político y social que le facilitaba mejor oportunidad que el resto de poblaciones para celebrar Moros y Cristianos, que era en aquellos tiempos palabra mayor.

No obstante, las desgracias no habían terminado, nuevos acontecimientos indicaban ciertos despropósitos: «Debido al empleo de las armas de fuego, la recién restaurada Soldadesca recibió de pronto un nuevo tiro de gracia. En efecto, el 10 de noviembre de 1737 el pregonero [...] se disponía que "ninguna persona estante y habitante [...] en su reyno, de cualquier estado, calidad y condición que sea, lleve, use, fabrique, tenga en casa, venda ni introduzca [...] Reyno género alguno de armas de fuego". Con ello no sólo quedó tajantemente prohibida la participación de las armas de fuego en las Fiestas, sino que incluso las mismas Fiestas y diversiones quedaron en entredicho. Se encargó de ello una nueva orden del Capitán General de 3 de junio de 1738 [...]» No hace falta que realice ningún tipo de mención al extremo anteriormente transcrito, habla por sí solo, y una vez más nos encontramos con los grandes inconvenientes que influían para el buen desarrollo de aquellos festejos, que sólo se ejercían y eran autorizados para el agasajo de grandes acontecimientos políticos o religiosos, según en qué oportunidad se encontraba la preferencia.

Las imposiciones eran tajantes: se ordenaba y el pueblo obedecía, y por ello, se afectaban las ilusiones de unos



Foto: Jesús García Orihuela

acontecimientos locales. Veamos éste: «[...] retornando a la Soldadesca, hay que decir [...] una orden del Capitán General de 1769 [...] mandando que se suspendan todas las funciones de vaquillas o novillos, soldadescas, salvas y otras diversiones». Para el cumplimiento fiel de todo ello era preciso presentar licencia en el plazo de ocho días, justificando con claridad los fines de cada una de las actuaciones, las causas que lo motivaban, etc. De esta forma estaban las cosas de los festejos de soldadesca, así los pueblos con poco arraigo y menor peso específico en el ámbito político no podían avanzar en unas fiestas. La llamada «Soldadesca», ésta no podía subsistir, estaba oprimida, controlada y amenazada con sanciones.

Ante las medidas anteriormente indicadas, Alcoy reacción de inmediato, y solicitó poder efectuar el alardo dentro de la villa durante las Fiestas patronales. Pidió permiso en el año 1777, y le llegó la autorización de gracia el 23 de febrero de 1785. Bañeres recibió autorización el 12 de mayo de 1786. Biar hizo la misma petición, y le fue denegada desde Madrid el 29 de mayo de 1792, con un rotundo «no ha lugar y dese aviso de esta providencia». Así estaban las cosas.

Nuevos aires se avecinan para los festejos: «[...] se produjo un cambio de actitud al publicar en 1796 la Real Academia de la Historia un memorial enviado por Gaspar Melchor de Jovellanos, en el que decía: “las corridas de caballos, gansos y gallos, las Soldadescas y comparsas de Moros y Cristianos son tanto más dignas de protección cuanto más fáciles y menos exclusivas, y por lo mismo merecen ser arregladas y multiplicadas”. La hostilidad quedó neutralizada y por consiguiente la iniciativa de Soldadesca y de los Moros y Cristianos se inició desde ese momento para las poblaciones mejor formadas en lo intelectual, en lo político y en lo religioso.

Tanto fue así que en Bocairente tomaron la siguiente decisión (Finales siglo XVIII): «Este afán de reanudar la Soldadesca debió provocarlo indirectamente el Capitán General, Duque de la Roca, al poner en práctica un “Reglamento para la formación de un pie de ejército de voluntarios honrados en el Reyno de Valencia, con arreglo a la Real Orden de 27 de mayo de este año 1704”. En tal estructuración [...] se asigna a Bocairente una compañía de cien hombres, en la que figuren Capitán, Teniente, Alférez, Sargentos [...] resto soldados, en total 123 voluntarios honrados.» No obstante, debo destacar la actitud de voluntariedad militar para poder tener acceso al disparo al alardo. Sin esos preceptos y condición particular no se podía tener acceso a festejos de soldadesca, dado por el mismo

Reglamento que el Duque de la Roca promulgó a todos los efectos. De esta forma se deja constancia de ello: «Pero en Bocairente y demás pueblos en general se trata de la participación del elemento militar en las Fiestas; dadas las leyes tan rigurosas en el uso de las armas y pólvora, no es concebible que se permitiera disparar a cualquiera. Eran milicias las que con sus uniformes, evoluciones y disparos homenajaban al Patrón.»

Con todo esto quiero recordar que el lector puede consultar su amplio contenido en las páginas 608, anteriores y posteriores del Tomo (II) del Congreso Nacional, y «En definitiva, como las milicias o Somatenes sufrieron tantos vaivenes, incluso en la primera mitad del siglo XIX, se hizo necesaria la estabilización de la Fiesta independizándola de ellos. La solución vino paso a paso y desembocó en los Moros y Cristia-

nos [...]» Dicho esto sobran palabras, hechos y ejemplos. Cada uno de nosotros, si hemos leído y analizado cuanto he dicho y transcrito hasta este momento, ya se debe saber por dónde deben situarse las cosas. Por mi parte está claro, lo he dejado reiteradamente documentado en mis distintos informes.

BOCAIRENTE: FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A SAN BLAS (SIGLO XIX-XX)

Los constantes ataques a la Soldadesca, sistemáticamente impedían su normal desarrollo y el disfrute del pueblo de unos festejos locales. Sin que el pulso me tiemble, debe decir lo que mi corazón y mi mente han percibido de los comentarios anteriores, y lo que siento debo decirlo:

a) La Soldadesca en algunos pueblos llegó a tener su importancia. Bocairente, por ejemplo, era y es un pueblo despierto para cultivar su devoción, su fervor, a la tradición que administró en aquellos tiempos. La documentación que hemos conocido así lo confirma, y en la mayoría de las ocasiones, el pueblo daba paso al clamor en protesta por las reiteradas prohibiciones.

b) Petrer no administraba ese arraigo festero, su actitud de oyente (o «actitud sucursalista») le hacía resolver los problemas con pacífica obediencia, acatando las medidas impuestas. De este informe nos hemos podido situar sobre los acontecimientos que subyugaban a la Soldadesca. Nuestro pueblo tenía unos festejos incipientes o débiles en la tradición que les proyectaron los nuevos pobladores. Este bastión «hoy» sería mejor defendido.

Y para consolidar cuanto he dejado escrito, merece mi aprecio, mi respeto y admiración cada una de las afirmaciones que diré a continuación: Bocairente nos sirve de ventana para poder contemplar todo el paisaje que representa nuestra orfandad en esta contienda de razones y argumentos de nuestra Historia. Ahora, veamos qué nos dice Bocairente de los Moros y Cristianos:

Bocairente. Siglos XIX-XX, Por Francisco Vañó, Pbro. Existía división entre los sectores políticos, y dicen: «Efectivamente, para los serviles, el patronazgo de Santiago significa ante todo Guerra Santa: contra Napoleón primero; contra los liberales, después. El francés Blaze, en sus *Memoirs de un boticario*, se queja de esto: «de que para los españoles, franceses y enemigos de Dios fuesen una misma cosa [...]» Aunque en estos momentos no nos diga nada importante para nuestras Fiestas, sin embargo, éste es el móvil que nos llevará a los Moros y Cristianos. En su momento, lo podremos comprobar: «[...] el Gobierno de la na-



ción [...] este ambiente del Cádiz de 1812 se prolongó a los pueblos [...] regidos por liberales y conservadores, siendo esta pugna la que dio origen a las Fiestas de Moros y Cristianos de muchos de nuestros pueblos [...], en particular todo esto desembocó a reforzar e impulsar lo que fue la fiesta de soldadesca, fue una forma de superar el antagonismo existente en los pueblos.

La Historia cuenta que Francia se alió en muchas ocasiones con los turcos. Debemos tener en cuenta que Turquía fue una potencia temible y enemiga de la cristiandad: recordemos la Batalla de Lepanto (1571). De tal forma, que la palabra «moro» se identificaba con los turcos. Nos dice el historiador: «Entonces resulta lógico que los «moros» sean los revolucionarios franceses, y después los ejércitos napoleónicos, como enemigos del trono y del altar [...]»

Cierro este informe de «Soldadesca» y de «Moros y Cristianos» con la convicción de que casi todo lo que le sucedió a Bocaliente es aplicativo a Petrer. Por ello, nuestra Historia se ve reflejada en los escenarios que han sido relatados, ante la ausencia de datos propios bibliográficos. Todos estos estudios nos han llevado a la siguiente conclusión: la creación de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, cuya constancia dejó acreditada para Petrer de la forma siguiente:

El año 1771: Fiesta de Soldadesca Documentada. Esta Fiesta se celebraba de forma esporádica, no considerada de carácter popular y abultada de prohibiciones. ¿Cómo se podía hacer Fiesta así?

El año 1821/1822: Nacimiento de la Fiesta de Moros y Cristianos. (El autor pudo vivir su comienzo unos años antes, año 1815). Los Moros Viejos pueden tomar en consideración este dato, y siempre respetando mejor opinión al respecto.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: (Final (II) parte)

I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, por Francisco Vañó.

Orihuela de la mano de Miguel Hernández, por Jesucristo Riquelme.

BUSCANDO LA LÓGICA EN LA HISTORIA (III) Petrer, Sucursalista. (Moros y Cristianos)

El presente trabajo, considero que debe ser el final de mi obligada condición de informante de unos acontecimientos históricos donde, siendo nuestra localidad huérfana de Historia propia documentada y desaparecida por accidente, sería muy razonable emplear fondos para consultar en el Archivo Histórico Nacional, donde se localizaría documentación que, sin lugar a dudas, nos conectaría con otras poblaciones, y en definitiva, sería una forma de llegar a contrastar muchas cosas que se han dejado escritas de Petrer por diferentes autores, en las costumbres festivas que están sirviendo de hecho comparativo los relatos históricos de otros municipios y que en el presente informe dejaré como nuevo hecho que confirma lo que ya es un relato contrastado y que de seguir, sólo se conseguiría reiterarme, en lo mismo, hasta la saciedad. No es este el caso, y por ello paso a informar para terminar con este reto.

La iniciativa de la Soldadesca de «Milicias Urbanas de voluntarios» quedó abolida, y por esta misma razón se le dio paso a otra iniciativa de participación en los festejos,

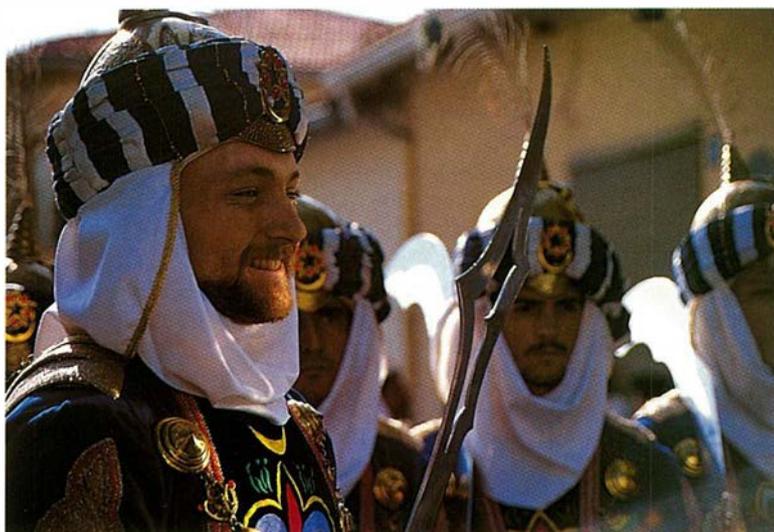


Foto: Pascual Rico Vizcaino

pasando a tener protagonismo el pueblo, el ciudadano en particular.

El libro *Onil, notas históricas*, de Ramón Sempere, página 344, nos dice: «Dos son los pueblos que, concretamente en sus escritos, solicitando autorización para los alardos, hacen mención de la práctica de lo que en principio serían las Fiestas: Alcoy dice [...] «Alarde o escaramuza», intitulada de Moros y Cristianos [...] y Onil escribe «Juegos y soldadescas», compuestas de dos compañías, que le acompañan [...] en ambas procesiones [...] a un castillo [...] en medio de la plaza [...]» Por lo redactado en el libro entiendo que para Onil este hecho suyo se estaba dando el 5 de marzo de 1799. A los efectos que estamos comentando, quiero dejar claro en la forma que se expresa Alcoy, y la otra, la de Onil, que hace distinguo de Soldadesca. Con este ejemplo lo que pretendo demostrar es la diferencia de cultura entre ambos pueblos con respecto a la práctica festiva que cada una de ellas desarrollaba.

El choque con la realidad de las cosas, en ocasiones nos produce un rechazo, y sin embargo, para llegar a lo concreto, sólo existe un camino: aquél que confirma la procedencia de las cosas: Bañeres, Página 104: «El Rei nuestro Señor [...] del respetuoso ofrecimiento que vuestra merced [...] en nombre de las muy nobles y fieles y leales villas de Castalla, Biar, Onil, Ibi, Tibi, Petrel, Monóvar y Bañeres, con motivo de la presente guerra. Su Majestad se ha dignado de aplaudir el loable celo de los individuos de dichas villas [...] de aquellos fieles vasallos [...] Ustedes informarán de lo referido a todas las mencionadas villas [...] El Conde de Floridablanca. El Pardo 19-2-1780.» Aquí tenemos una prueba de que determinados pueblos eran representados por otro municipio cuya representación era reconocida por el protocolo de Su Majestad el Rey, u otras instituciones, y se le comunicaba tal circunstancia con la obligación que lo hiciera saber al resto de poblaciones que conformaban la Unión de municipios. De esta unión tendremos ocasión de hablar con algo más de profundidad, pasando a dejar justificado el sentido sucursalista que en su momento identificó al Petrer del siglo XVII y XVIII.

En todos los documentos que podamos insertar en este informe nos encontraremos siempre a Castalla la primera en municipio escrito, y la Hoya de Castalla como Unión de municipios. De esta forma se formó la liga y hermandad entre los vecinos de Bañeres y los de las villas de la Hoya de Castalla, que eran los municipios que ya he mencionado anteriormente y por el mismo orden se han de constar. Recordemos que para solicitar permiso de disparo al alarde por la Soldadesca, se emitió la «Real Cédula de su



Majestad del año 1771», donde se prohibía el tiro al alarido en todos los pueblos. La indicada cédula se le comunicó a Castalla y de igual forma salió la petición para suplicar permiso, en nombre de los pueblos de la Unión de la Hoya de Castalla y limítrofes, siendo los documentos instruidos con el encabezamiento de los municipios de Castalla, Onil, Ibi, Tibi, Bañeres, Biar, Petrel y Monóvar.

Lo que sí es cierto es que, a pesar de cuanto queramos interpretar, Petrer tiene perfectamente documentado su inicio de Moros y Cristianos, cuya redacción dejaré constancia como final del presente informe, transcribiendo cada uno de los nombres que firmaron tal formalidad festera.

Y es mi deseo hacerlo así, como homenaje a cada una de las personas que llevaron a cabo tal iniciativa, puesto que los Moros y Cristianos de Petrer fueron pioneros de esta conducta formalista (antes que muchos otros municipios) y perfectamente documentada. En el mismo momento que apareció esa posibilidad de dar vida a unas Fiestas de carácter popular, ya casi liberadas de tantas limitaciones que padeció la Soldadesca y que la Constitución Española liberó en aquellos tiempos (1820/23), y progresivamente se introdujeron como mensaje de libertad, de progreso, y como fiestas de carácter popular que han llegado hasta nuestros días, aunque en sus principios se registrasen posibles ausencias festeras en determinados años como consecuencia de cambios políticos, sociales o económicos, entre otros. Lo cierto es que su evolución fue integrándose progresivamente hasta lograr el arraigo indiscutible que las Fiestas de Moros y Cristianos disfrutaban a finales del siglo XX en toda la provincia de Alicante, principalmente, y en otras del resto de España.

TRANSCRIPCIÓN (en parte) DEL DOCUMENTO PARA LA FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR, Y DE LOS MOROS Y CRISTIANOS.

El contenido de este documento es muy importante y trascendente para los comienzos de las Fiestas de Moros y Cristianos, fechado en el día 20 de mayo del año 1821, cuya referencia no puede omitirse. La Hermandad festera estaba compuesta por los siguientes señores, a los cuales referencio con especial afecto y cordial homenaje; y cuando leamos estos nombres deseo que podamos leer, sin posibilidad de identificación, el nombre de nuestros abuelos, cuya resonancia sólo tendrá respuesta en la legana eternidad, cuna de su descanso:

Juan Francisco Carrera - Bautista Planelles - Antonio Cortés y Planelles - Juan Reig - Salvador Amat y Maestre - Juan Cortés y Planelles - Pablo Juan y Navarro - Joaquín Payá y Juan - Josef Fuertes ... En total 91 (noventa y una) personas que componían la Hermandad, todos ellos nuestros abuelos y padres de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Gracias por vuestra inspiración.

El documento de la Hermandad está totalmente recogido en *Bitrir (I)*, página 65, por Hipólito Navarro, de cuyos capítulos, hago referencia a su comienzo y final: «Primeramente. Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del glorioso San Bonifacio, Mártir, que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos, y para que no les sea gravosa esta función, y que por tanto los pudientes como los pobres, puedan gozar el honor de ser y desempeñar el empleo de Capitanes y Alféreces de esta festividad, se han conformado y convertido el pagar cada individuo de los comprendidos en la lista veinte reales vellón, y de este fondo pagar el gasto que ocurra en la di-

cha festividad.» Siguen hasta nueve (Otrosí) que desarrollan diferentes conceptos de normas a seguir por el colectivo que integraba la Hermandad. En uno de ellos podemos leer: «[...] el que saliere a la primera de Capitán de los Christianos, el de la segunda de Moros, el de la tercera de Alferes de Christianos, y de la cuarta de los Moros [...]» Se regularon las normas para el tiro al alarido en los días de festividad y dar los refrescos a los tiradores, como se venía haciendo. «[...] dándole armas cada Capitán de comer a los tambores, Músico y Embajador todos por mitad en cada día.» Se entiende con lo que dice este apartado que la Fiesta estaba configurada tal como la conocemos en la actualidad, con las modificaciones evidentes de su evolución a las circunstancias de cada momento. «[...] deve celebrarse quince días antes de San Bonifacio llevando la regla de que los Capitanes deven percibir [...]», tenemos otra interpretación de que la Fiesta se celebraba el 14 de mayo. «y con esto quedó todo concluido y conformado y por concluido el acto, requiriéndome a mi lo recibiera por diligencia en Petrer a veinte de Mayo de mil ochocientos veinte y uno de lo que certifico. Francisco Juan Tortosa y Berenguer (y otros componentes)»

Recapacitando sobre todo lo que he informado hasta este momento, considero que las partes oscuras han sido aclaradas virtualmente. Sólo ha quedado en el aire por aclarar un tema, y debo romper el hielo que existe a su alrededor. Este tema quedó tratado en otro momento, y aconsejé que sacásemos conclusiones individualmente. Entremos, ahora, en el tema: «Capítulos de Hermandad: Primeramente [...]» el párrafo que dice: «de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos [...]» Al respecto debo decir:

a) La Soldadesca, hasta el siglo XVIII, y algunos años más posteriormente, estuvo dirigida, vigilada, maniatada e influenciada desde la voluntad política, de tal forma que los que estaban autorizados «a disparar al alarido y hacer determinadas evoluciones» eran los voluntarios-militares-somatenes igual a Soldadesca; en todo caso, la «espada de Damocles» estaba en alto en actitud amenazante.

b) Al constituir la Hermandad, el pueblo quiso desligarse de los improperios que atenazaban a la Soldadesca, y saliéndose del control de la política instaurada. La Hermandad no es, ni más, ni menos, que un acto reivindicativo que el pueblo reclamó con sentido de libertad y responsabilidad, tal como se ejecutaba en Alcoy, pongo como ejemplo.

c) El párrafo que he aludido de «[...] inmemorial [...]», para mí tiene una función psicológica; en aquel momento, veamos en qué me baso: las comunicaciones entre municipios eran más fluidas. La Unión de municipios de la Hoya de Castalla, en el siglo XIX estaba mejor cohesionada que anteriormente y conocía de primera mano lo que se ejecutaba en Alcoy «Moros y Cristianos» y posiblemente sin influencias externas.

d) Y decía que el tema fue psicológico por un detalle muy importante: de ello me he percatado hace un instante; sigue mi consejo: toma el libro *Bitrir (I)*, página 65. Debes leer todo el documento de «Hermandad para la festividad de San Bonifacio Mártir [...], ¿leído? Supongo que la transcripción de Hipólito Navarro debe ser fiel... Pues bien, ¿has leído en cualquier momento de los capítulos la palabra «Soldadesca»? ¿No? El lenguaje cambió, algo sucedió..., se habla en el documento de «compañía», «Capitán», «Alférez», «Hermandad» y «Moros y Cristianos». Pudo haber presentado el pueblo un pulso a las au-



Foto: Eliazar Román Payá

toridades y desligarse de su influencia. Por ello, la Hermandad en sus capítulos prevee la financiación de los festejos a través de los miembros que componen la Hermandad. Al hablar en el documento de la Hermandad de «inmemorial Moros y Cristianos» es que el momento lo requería por la reivindicación que se estaba gestando.

f) Es mi deseo dejar ahora afianzadas cada una de mis palabras anteriores. En la Hermandad, ya en 20 de mayo de 1821, son «Moros y Cristianos», como he dejado demostrado. Los políticos no quisieron perder el control de aquellos festejos y siguieron pronunciándose como de costumbre. Veamos lo que determina el político: «Día 12 de mayo de 1822. Capítulos informados por los señores del Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de Petrel para hacer guardar el buen orden en la festividad que debe celebrarse el día 14 del corriente de “Soldadesca de Moros y Cristianos”». Para qué mencionar la «Soldadesca» si para los componentes de la Hermandad sólo eran Moros y Cristianos (aquí cabe pensar que existió algo extraordinario). Señoras y señores, les invito a que su imaginación vuele en el transcurso del tiempo y tome su decisión, actualizando el concepto de lo que perseguían nuestros fundadores en la Fiesta de Moros y Cristianos.

Petrel, en el año 1821, dejó de ser «menor de edad» y con profunda y auténtica personalidad rompió con esquemas anteriores, servidumbres innecesarias, y proclamó su libertad junto con la recién estrenada Constitución para aplicarla en los festejos del pueblo (aunque disfrutaran, en principio, de libertad condicionada).

Considero que todo pudo ser así, tal vez igual, posiblemente tal como ha quedado expuesto anteriormente. En su caso, si alguien tiene la respuesta, que lo diga. No obs-

tante, el sentido común me lleva a las conclusiones lógicas de determinados hechos que he dejado constancia suficiente en las opiniones vertidas anteriormente.

Creo que he dejado bastante información como para crear inquietud en los medios festeros, en los estudiosos de esta materia, y si cabe, realizar un encuentro para intercambiar experiencias sobre la evolución de nuestras Fiestas, su momento de constitución y arranque de nuestras ancestrales Fiestas de Moros y Cristianos. Y de los Moros Viejos de Petrel. He llegado a comprender una cosa muy importante: con voluntad y deseos de diálogo se puede llegar hasta el final.

Muy reconocido por tu disposición, tú también tienes la última palabra al respecto de todo lo que encierra la información que has recibido. Si has llegado a leer y estudiar todo lo que se ha dicho hasta aquí es porque eres un festero inquieto y amante de nuestra tradición festera, y protector de la misma. Sigue profundizando en esta materia y, si es preciso, presenta tu respuesta constructiva para que entre todos podamos llegar a conclusiones definitivas. Sin- ceramente, gracias por tu atención.

9 de noviembre de 1997.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS:

Banyeres. Estudio Histórico-Geográfico y Cultural de la Villa, de R. Valero y otros.

Onil. Notas Históricas II, Volumen (I), de Ramón Sempere.

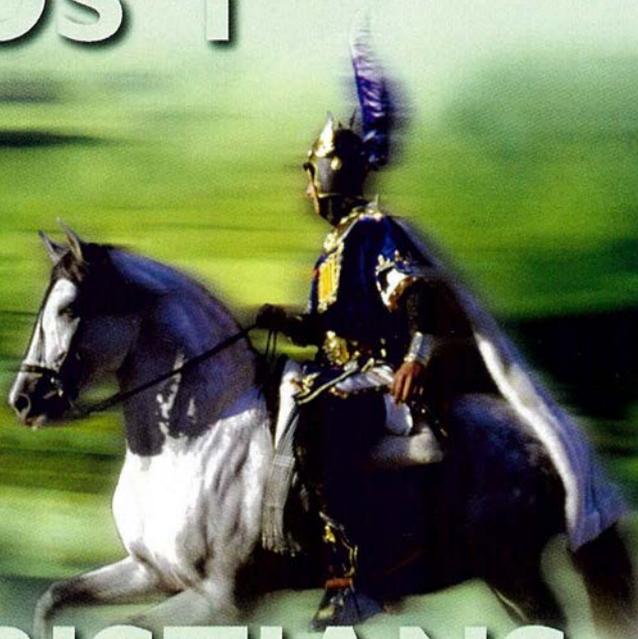
Bocairente. Fiestas a San Blas Obispo y Mártir, de Fco. Vañó, 1982.

Las Fiestas de Moros y Cristianos-Origen Siglo XIII-XVIII, de Miguel A. González.

Bitrir (I), de Hipólito Navarro.



MOROS I



CRISTIANS

DEL 14 AL 18 DE MAIG
FESTES DE SANT BONIFACI

1998

PETRETER

Declarades d'interés turístic
Petrer (Alacant) Espanya
<http://www.vnet.es/petrer>

Fotografies de: Juan Miguel Martínez i Heliadora Corbi - Disseny cartel: Tòndem





M^a Carmen Rico Navarro
Antonio Maestre García

El cartel en la Fiesta de Moros y Cristianos

El presente artículo se centra en el estudio de la evolución del cartel publicitario de las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Una de las figuras principales en la representación de la Fiesta es el cartel, como vehículo transmisor de la cultura del pueblo hacia el exterior. Éste representa la estructura, la evolución y la tradición de una sociedad como es la petrerense que intenta guardar y transmitir, a través del mismo, sus pasiones hacia un fenómeno social de marcado acento popular como es la fiesta de Moros y Cristianos.

El espacio temporal de este trabajo es bastante amplio, ya que abarca un período que comprende desde 1954, fecha del primer cartel de las fiestas petrerenses, hasta 1997. De cada cartel, hemos intentado extrapolar tanto las características de su época como la evolución de las mismas a lo largo del tiempo.

Se puede decir que el cartel no sólo tiene un cometido artístico, sino que muestra una información muy valiosa acerca de cuál ha sido la evolución de las propias fiestas. Por poner únicamente un ejemplo, a través de los carteles se puede observar cómo desde el año 1954 hasta el 1972, las fiestas de Moros y Cristianos se celebran del 12 al 15 de mayo, a excepción de las del año 1970, que se realizaron entre el día 12 y el 16. Es a partir del año 1973, cuando se produce el paso al fin de semana, apareciendo, a partir de ese año, fechas distintas.

Hoy, desde el punto de vista del diseño, el cartel supone un incentivo tanto para el diseñador gráfico como para la comisión de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir que se encarga de elegir el motivo que conformará el mismo.

Aparte de la función artística, éste cumple también una importante función informativa y comunicativa, produciendo en el receptor un sentimiento de cercanía de la fiesta.

El cartel, instrumento publicitario de la fiesta, ha experimentado una evolución como todo medio informativo y al ampliarse los campos de comunicación también se ha

extendido su alcance y difusión. En este sentido, el cartel de Moros y Cristianos del año 1996 fue introducido en la línea Internet con la intención de integrarlo en esta gran red de redes que recorre todo el planeta y hace posible que nuestras fiestas lleguen a todo el mundo.

La primera vez que se presentó oficialmente el cartel de fiestas fue el año 1997. El día 24 de enero en un acto celebrado en la Casa del Fester tuvo lugar la presentación del cartel y del tríptico anunciador de las fiestas de ese año.

ELEMENTOS DEL CARTEL

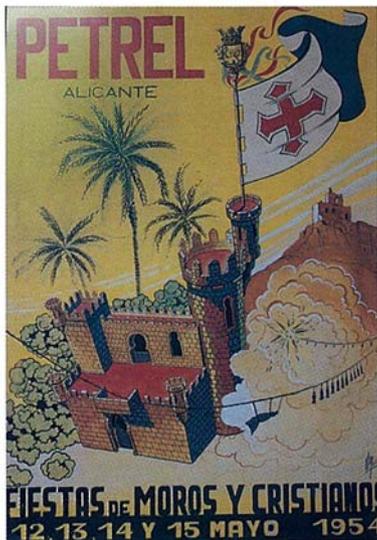
A través del cartel se aprecian los rasgos más descriptivos de la fiesta de Moros y Cristianos: la alegría, el esplendor y, en definitiva, la elegancia. Además, en él se pueden encontrar muchos de los elementos básicos de la fiesta como son:

- Los dos bandos, el Cristiano y el Moro. Se reflejan en la mayoría de los carteles, o bien por medio de una simbología festera (como por ejemplo los turbantes árabes o las espadas cristianas), o bien a través de la representación de la figura mora o cristiana.

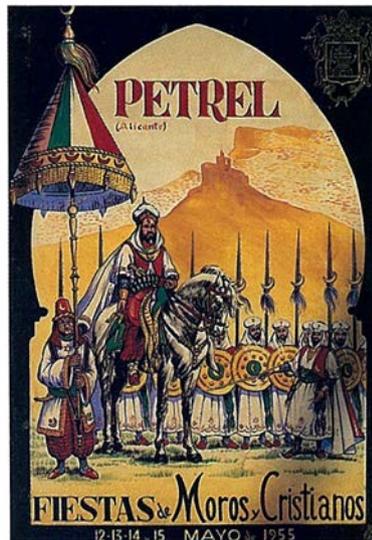
- La alineación característica de los festeros o las filas. Las filas son un elemento fundamental de la fiesta y así se refleja en los numerosos carteles en que aparecen. Hay que destacar que el tema de la fila tiene su mayor auge cuando se produce la incorporación de las nuevas técnicas de diseño gráfico, como es el fotomontaje que se inicia en los años setenta.

- El capitán y la abanderada, que comienzan a aparecer en los carteles a finales de los años 1960 generalizándose en los años 1970, aproximadamente, fruto de la variación temática y las nuevas formas de representación.

- Otro rasgo simbólico y representativo es el castillo que, curiosamente, no varía a lo largo de los años aunque su imagen en los diseños gráficos no es un fiel reflejo del castillo de Petrer.



1954



1955



1956



1957



1958



1959

Fotografías: Heliodoro Corbi Sirvent

- Una figura importante que aunque localizada fuera del contexto no guarda relación con la fiesta es el caballo, como medio de ensalzar todavía más la belleza y el lujo de las fiestas.

- La media luna y la cruz de Santiago se repiten en la totalidad de los carteles hasta los años 1960, sufriendo a partir de dicha década una disminución en sus representaciones.

Otro elemento que se relaciona directamente con la media luna y con la cruz de Santiago son los estandartes o banderas que son utilizados en muchas ocasiones como soportes de estos símbolos.

- Se representan también en los carteles la mayoría de los actos festeros y vemos como a través de los mismos se van mostrando, poco a poco, la totalidad de los actos que conforman nuestra fiesta, desde la guerrilla (1980, 1988, 1991, 1993), hasta las entradas (1981, 1987, 1990), pasando por las embajadas (1983, 1985, 1989), la rendición (1967, 1971, 1973) y el desfile de honor (1992).

EVOLUCIÓN DEL CARTEL

El cartel de fiestas se desarrolla de manera muy especial, pues se fundamenta en las necesidades básicas de la fiesta y de la sociedad en general en ese determinado momento.

El primer cartel del cual tenemos constancia se realiza en 1954. Es un diseño gráfico, en el que destacan los colores claros y en el que se pueden apreciar los elementos principales anteriormente citados: como son el castillo, los estandartes y la cruz de Santiago.

Fue en la asamblea de la Junta Central de la Unión de Festejos, celebrada el 16 de febrero de 1954, encabezada por D. Nicolás Andreu Maestre, alcalde de Petrel y presidente de esta junta, cuando José Navarro Román expuso que en ese ejercicio los ingresos excedieron en comparación con años anteriores. Y como consecuencia de tan positivos resultados propuso, y más tarde se acordó por unanimidad, realizar algunas mejoras en el programa de fiestas, publicitar a mayor escala la celebración de las mismas y hacer uso de otros medios de comunicación: revistas y distintas emisoras de radio con este propósito. Crear el primer cartel anunciador de nuestras fiestas de Moros y Cristianos fue también uno de los objetivos para ese año.

De este primer cartel de fiestas se hizo una tirada de cien unidades que alcanzaron un coste total de 2.675 ptas.

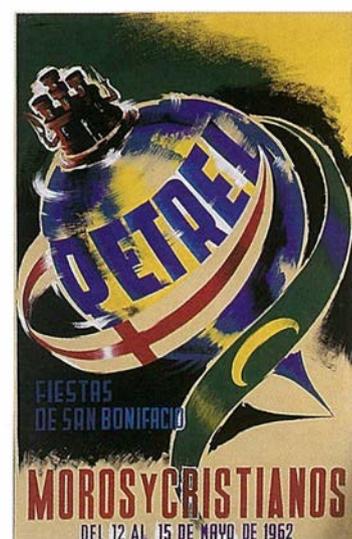
A través de este cartel y su comparación con los carteles posteriores, se observa una progresiva evolución fundamentada, principalmente, en el paso del diseño grá-



1960



1961



1962



1963



1964



1965

fico, al diseño fotográfico, en el cual también se encuentran nuevos avances tanto técnicos como estéticos que se irán incorporando a lo largo del tiempo, como son la fotocomposición, el *collage*, las nuevas técnicas de estudio fotográficas y su manipulación a través del ordenador.

En la evolución del cartel se vislumbran tres períodos bien definidos:

1. Un primer período se sitúa aproximadamente desde 1954 hasta los primeros años de la década de 1960, en donde los carteles contienen personajes y representaciones con una organización similar al cómic costumbrista.

Los diseños de esta época destacan por su escaso contenido simbólico y se basan en unas representaciones de la realidad que advierten los autores. Los carteles están realizados en guache, con una gran precisión y se le da mayor importancia al dibujo en detrimento del color.

2. Un segundo período, situado desde los primeros años de la década de 1960, hasta 1966.

En esta etapa se rompe con la estructura de la historieta y se produce una conjunción entre color y dibujo, aunque según van evolucionando los carteles el color aumenta su importancia.

Los colores son muy variados pudiéndose definir la tonalidad como muy extensa. Los temas elegidos son di-

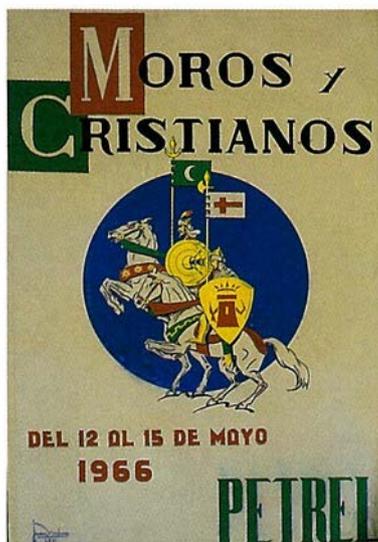
versos. Se advierte como principal elemento la presencia del castillo, símbolo que se repite prácticamente en la totalidad de los carteles.

3. El tercer período supone el comienzo del cartel fotográfico (1967). En los primeros carteles de esta etapa, aproximadamente hasta el año 1980, se representan los elementos fundamentales de la fiesta enmarcados en un diseño gráfico similar como es un marco de diversos colores.

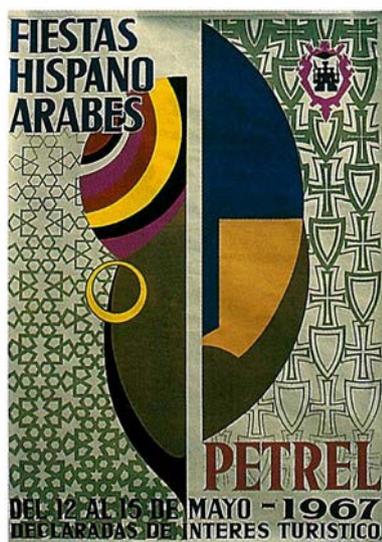
A partir de los años 1980 y hasta la actualidad, los rasgos generales del cartel están basados en el desarrollo fotográfico desechando todo atisbo de dibujo o enmarcado.

Destaca la representación del *glamour* y de la ornamentación de la fiesta, basándose en fotografías donde destacan los colores dorados, unido a los enfoques fotográficos que incrementan los efectos de la luz.

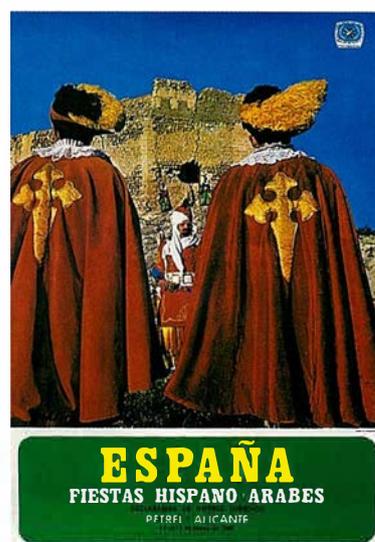
Se ha de tener en cuenta que en esta última etapa caracterizada por la profusión de la fotografía en los carteles surge el programa de fiestas como elemento que acompaña y suplementa al cartel. El programa también tiene un valor gráfico considerable, pues su portada representa otro diseño, que supone todo un alarde de imaginación y buen gusto. Es de destacar el hecho de que varios años coinciden el cartel anunciador y la portada de la revista de fiestas. Este fenómeno se produce desde el año 1965 hasta el 1973.



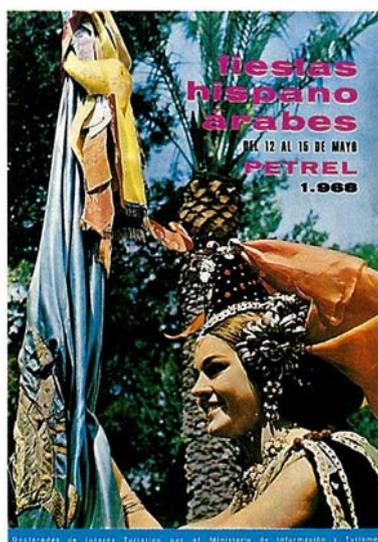
1966



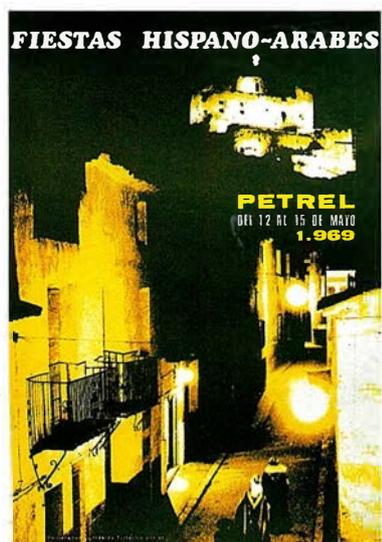
1967



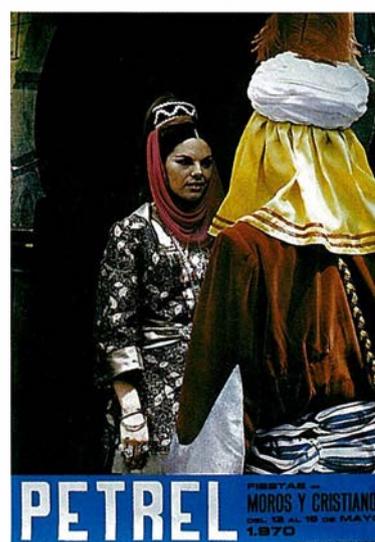
1967



1968



1969



1970

LOS CARTELES

El primer cartel data del año 1954 y fue realizado por el artista valenciano, licenciado en Bellas Artes, Vicente Meliá Alfonso.

Aparecen como motivos principales dos figuras simbólicas del castillo. En primer término está el castillo en el que se realiza la embajada y en segundo plano, al fondo, el castillo de Petrer todavía en ruinas.

Destaca la sensación de colorido que se produce por el estallido de una traca, la cual provoca en las paredes del castillo una serie de reflejos atípicos.

El cartel del año siguiente fue realizado por el mismo autor. Como figura principal sobresale una fila de la comparsa Moros Nuevos -en ese año Moros Marroquíes-, enmarcados en un arco ojival, sobre el que se encuentra el escudo de la villa y el castillo de fondo. Junto a la fila se halla la imagen de un capitán a caballo.

A partir del año 1956 y hasta el 1959, los carteles siguen una evolución constante determinada, principalmente, porque su autor es el mismo, Juan Mira, cartelista de la vecina ciudad de Elda. Estos cuatro carteles están firmados y llevan el visto bueno del alcalde Nicolás Andreu y del secretario del Ayuntamiento, Gabriel García Romeu.

Este autor destaca por no sobrecargar en demasía los diseños. Utiliza elementos típicamente festeros: el caballo

(1956, 1966), la espada cristiana y el turbante moro (1957), los estandartes (1958) y la figura mora y cristiana (1959, 1966). Incorpora en varios de los diseños el escudo de la villa de Petrer tanto como símbolo como elemento plenamente integrado en el cartel. En el cartel anunciador de las fiestas de 1958 destacan las estructuras lineales que provocan los estandartes, produciendo juegos con el movimiento y la ondulación de los elementos representados.

Dos cartelistas importantes en la historia de los carteles petrerenses, plenamente integrados en la fiesta, no sólo ya como artistas, sino también como festeros fueron Blas Hernández y Luis Solbes.

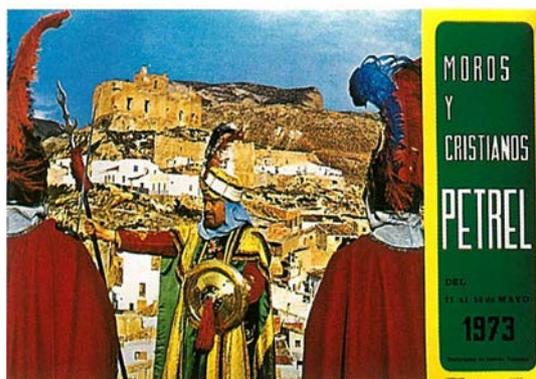
Blas Hernández Martínez, festero y poeta, fue el autor del cartel del año 1960. Según consta en el libro de actas de la Unión de Festejos en la sesión celebrada el 4 de febrero de ese año tras presentarse varios bocetos para el cartel y para la portada del programa se optó por el de Francisco Crespo de Elda para el programa y por el de Blas para el cartel. Natural de Sax, aunque reside en Villena, fue pregonero de las fiestas en 1981. Durante muchos años fue Embajador del bando Cristiano en Sax. Realizó el montaje de originales de los programas de fiestas de Petrer en su casa de Villena, decoró farolas para las diversas comparsas y dibujó «humoradas» en las paredes de varios cuartelillos. También decoró una página del libro de oro del



1971



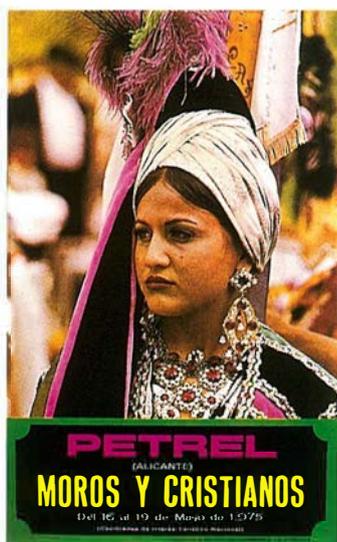
1972



1973



1974



1975



1976

Ayuntamiento en el que se recogen todas las firmas de las personalidades más importantes que han visitado Petrer.

En 1960 el cartel tiene un fondo rojo con un guerrero cristiano que porta un escudo en el que se inserta el propio escudo de la villa. En un segundo plano aparece el castillo en ruinas y la montaña del Cid.

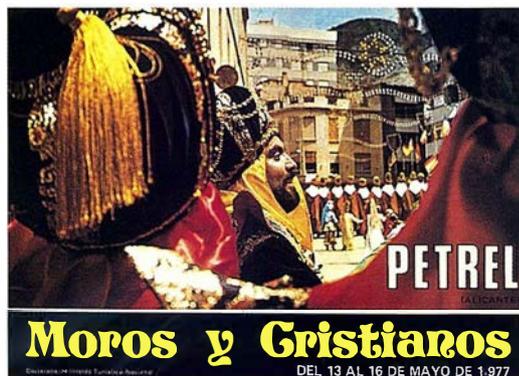
Cinco años seguidos, desde el 1961 hasta el 1965, dan al artista alcoyano Luis Solbes la oportunidad de anunciar las fiestas petrerenses. Este autor, recientemente fallecido, realizó el diseño del traje de la filà Asturianos de Alcoy, junto con el boato de alférez cristiano del año 1996.

Solbes utiliza como motivos principales, la figura del moro y la del cristiano, pero de una forma muy esquemática, integrando a su vez elementos ajenos a la fiesta como son una peonza (1962) y una veleta (1964).

Aparecen en el cartel del año 1962 dos novedades muy importantes. La primera es que consta por primera vez la denominación «fiestas de San Bonifacio», denominación que se vuelve a introducir, esta vez en valenciano, en el año 1997. La segunda innovación viene dada por figurar un título o lema: «Sigue el aire».

El año 1967 es una fecha clave en cuanto a la evolución de los carteles petrerenses. Este año se produce el cambio del diseño gráfico al diseño fotográfico. Se da la circunstancia de que se realizan dos carteles aunque, finalmente, se opta por elegir para representar las fiestas de 1967 el cartel fotográfico. Ambos carteles se encuentran en los archivos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

Este cartel refleja una representación ambientada en el castillo con escenas alusivas a la rendición, escenas



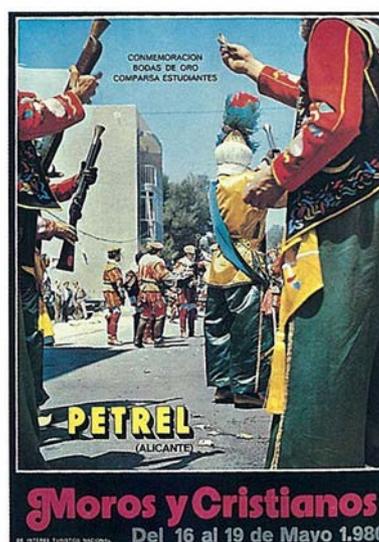
1977



1978



1979



1980

que se repiten en los carteles de los años 1971 y 1973. Aparece por primera vez la comparsa del Tercio de Flandes, el Embajador moro y al fondo se divisa el castillo en ruinas. Es de destacar el hecho que este año las Fiestas de Moros y Cristianos pasan a denominarse Fiestas Hispanoárabes, al igual que en los años 1968 y 1969.

La incorporación de la técnica fotográfica supone la necesidad de introducir nuevos personajes, junto con nuevos contenidos simbólicos, como se puede ver en el cartel de 1968. Destaca por ser el primero en el que aparece la figura femenina. Es una fotografía, en primer plano, de la abanderada de la comparsa de los Moros Viejos del año 1967.

La figura de la abanderada se repetirá en numerosas ocasiones en la evolución del cartel (1970, 1974, 1975, 1979, 1982).

Aunque las Fiesta de Moros y Cristianos fueron declaradas de Interés Turístico por la Secretaría General del Ministerio de Información y Turismo en el año 1966, esta información aparece en el cartel correspondiente al año 1967.

El cartel del año 1969 es innovador, en tanto en cuanto incluye la Fiesta en el entorno urbano: se trata de la calle Prim. El cartel muestra el paseo de dos festeros por esta calle subiendo hacia el castillo, que se observa al fondo en segundo plano. Destaca por la reducida escala de colores que se utiliza, pues con tan sólo dos se completa el cartel, podemos decir que es un cartel bitono.

En 1970 el cartel representa a la abanderada de los Moros Beduinos, recibiendo un saludo por parte del Em-

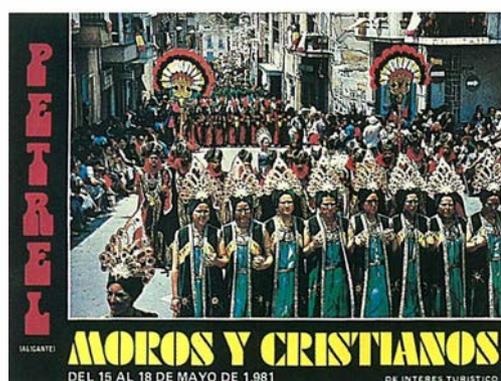
bajador moro frente al castillo de la embajada. En este cartel aparece, por primera vez, un miembro de la comparsa de los Moros Beduinos.

Como antes comentamos en el cartel del año 1967, el diseño del año 1971 se fundamenta en la escena de la rendición tan diversamente tratada a lo largo de la evolución del cartel. Aparecen muchos personajes, ofreciéndonos un retablo completo de lo que pudo ser el hecho histórico ambientado, claro está, en las comparsas que existen en nuestro pueblo. Es importante resaltar la disposición en la cual se encuentra el diseño, pues varía de la tradicional disposición vertical a una disposición horizontal que se repetirá en numerosas ocasiones a partir de este momento (1972, 1973, 1974, 1977, 1978, 1981, 1987, 1992).

El cartel del año 1972 destaca por la desviación de la temática que desarrolla y por su forma de representarla. Figura por primera vez en el diseño fotográfico una fila, la cual está emplazada en una pendiente teniendo como fondo un haz de luz, producido por fuegos de artificio.

Se vuelve a repetir en el cartel de 1973 una escena similar a la que encontramos en los carteles con temas alusivos a la rendición. En el cartel se produce una confrontación entre el bando moro, personalizado por un Moro Viejo, y el bando cristiano personalizado por dos miembros de la comparsa Vizcaínos.

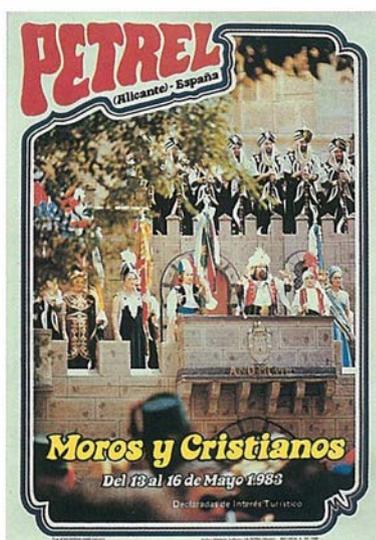
A partir de 1974 se produce una repetición temática en cuanto a que la figura principal que se intenta resaltar en los carteles es la abanderada. En el cartel del año 1974, aparece la abanderada de la comparsa Estudiantes, siendo esta la primera vez que se introduce esta



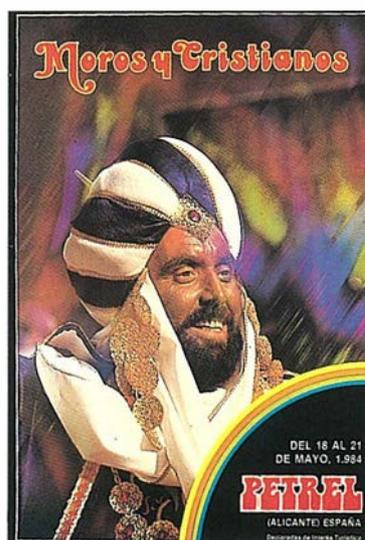
1981



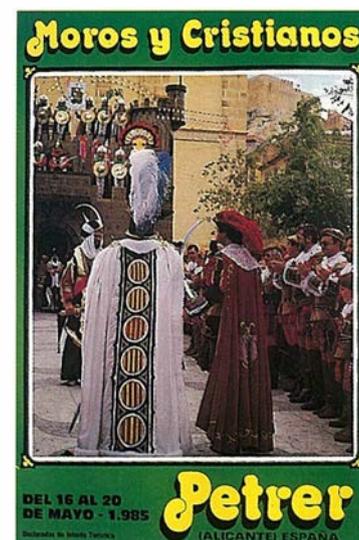
1982



1983



1984



1985

comparsa en los carteles. En el año 1975 la protagonista del cartel es la abanderada de la comparsa Moros Beduinos. Destaca este último por la búsqueda de un reflejo del esplendor de las Fiestas por medio de las joyas que lleva la abanderada, que plasman la importancia de esta figura en un hecho social como son nuestras Fiestas.

En el año 1976 se refleja la imagen de un vizcaíno, en concreto del capitán de la comparsa Vizcaínos, que muestra su espada.

Se observa, en el cartel de 1977, cómo a través de la combinación de elementos festeros, se reproduce la imagen de una fila de la comparsa Moros Viejos, concretamente, la fila Cremats con su cabo de escuadra al frente. La imagen muestra belleza, color, elegancia, riqueza e integración de la Fiesta en el ambiente urbano. La utilización de esta estructura a la hora de realizar el cartel se repetirá el año 1978.

El año 1979 sienta precedente en relación a la utilización del cartel de Moros y Cristianos como instrumento para publicitar un acontecimiento histórico-festero, como es el de la conmemoración del primer centenario de la comparsa Tercio de Flandes. La figura principal de este cartel es la abanderada de esta comparsa.

La incorporación del acto de la guerrilla en el cartel festero se produce en 1980. Se observa el enfrentamiento

entre el bando Moro y el Cristiano. El cartel está dedicado a la conmemoración de las bodas de oro de la comparsa de Estudiantes.

Destaca el cartel del año 1981 por representar el acto más sobresaliente de nuestra Fiesta, la entrada. En la calle Gabriel Payá desfilan varias filas de la comparsa Moros Viejos, otorgando el conjunto de multitud y festeros un ambiente impresionante.

El cartel del año 1982 supone una innovación en lo referente tanto a la distribución de la tipografía como a la forma en la que se expone la fotografía. En este cartel se produce una repetición de la tipografía, variando desde un tamaño de menor a mayor por encima de la fotografía y de mayor a menor por debajo de la misma. Supone un equilibrio entre el cuadro tipográfico y el contenido fotográfico. La fotografía representa a los cargos festeros de la comparsa de Moros Nuevos del año 1981.

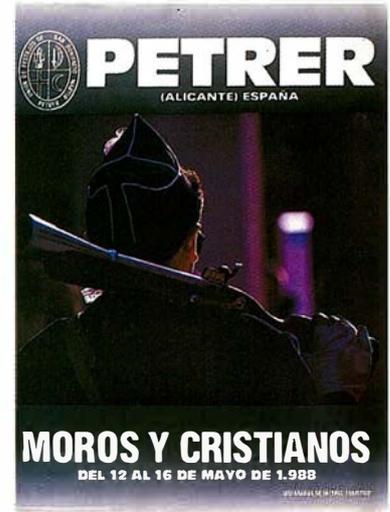
Se incluye en los carteles en los años sucesivos uno de los actos que no se habían reflejado anteriormente, como es la Embajada, que se representará los años 1983 y 1985. En el cartel del año 1983 el Embajador moro se encuentra en el castillo, mientras que en el año 1985 es el Embajador cristiano el que avanza hacia el mismo rindiendo al moro. Es en este último cartel en el que aparece por primera vez la denominación «Petrer».



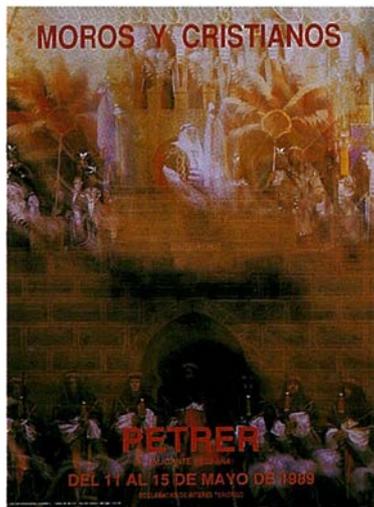
1986



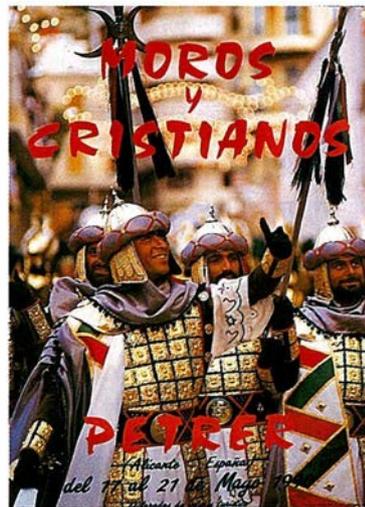
1987



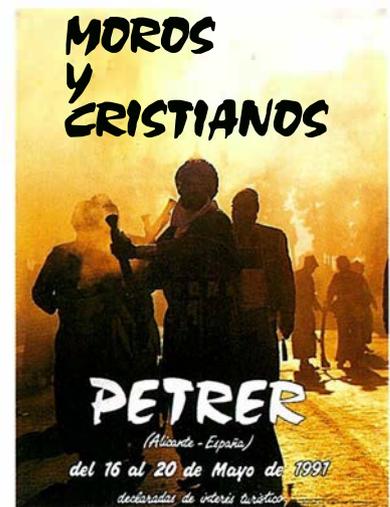
1988



1989



1990



1991

En el año 1984 es la figura de un cabo de escuadra de la comparsa Moros Viejos el motivo del cartel.

Se observa en el cartel de 1986 una división del mismo enmarcando a cada lado a dos capitanes, uno del bando Moro, Berberisco, y otro del bando Cristiano, Vizcaino.

En 1987 aparece la fila Els Blancs, de la comparsa de Moros Viejos con el capitán a caballo, diseño de gran composición, muy similar al diseño gráfico del año 1955.

En el año 1988 aparece una fotografía de Heliodoro Corbí, que muestra un agradable juego de colores negros personalizados en la figura de un miembro de la comparsa de Estudiantes que se dirige al acto de la guerrilla. En este cartel aparece por primera vez el escudo de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir.

La imagen de la embajada mora se plasma en el cartel del año 1989. La técnica del difuminado, produce una sensación muy especial, es como si se planteara una fuga del recuadro que enmarca el cartel.

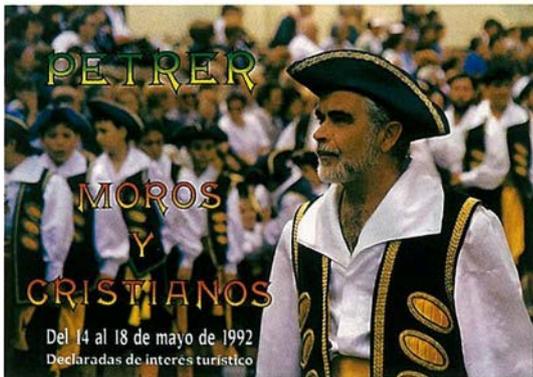
La fila Els Dromedaris de la comparsa Moros Nuevos, es la protagonista del cartel de 1990. Tiene mucho colorido y es de destacar la armoniosa composición de la fotografía y la gran armonía de colores producida por el color oro reflejado en el armamento de los festeros.

El cartel del año 1991 representa a un miembro de la comparsa Moros Viejos en el acto de la guerrilla. Es un cartel implicatorio, pues nos introduce de pleno en las sensaciones que ese acto produce, como es la visión de la pólvora.

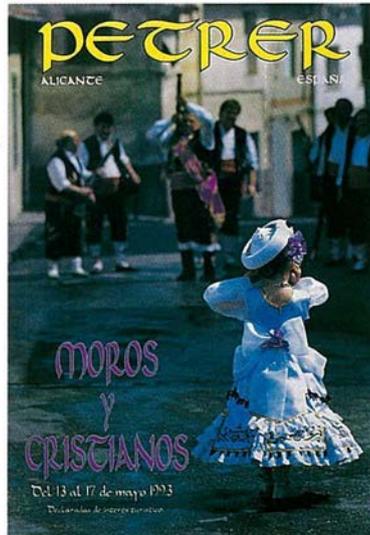
La comparsa de Marineros durante el desfile de honor es la protagonista del cartel apaisado del año 1992. Es la primera vez que aparece en un cartel dicha comparsa.

En el año 1993 el tema vuelve a estar ambientado en la guerrilla. Destaca la imagen de la rodela de la comparsa Labradores como eje principal temático del diseño. Es la primera vez que este personaje tan peculiar y querido en nuestra Fiesta se plasma en un cartel y también la primera vez que lo hace esta comparsa.

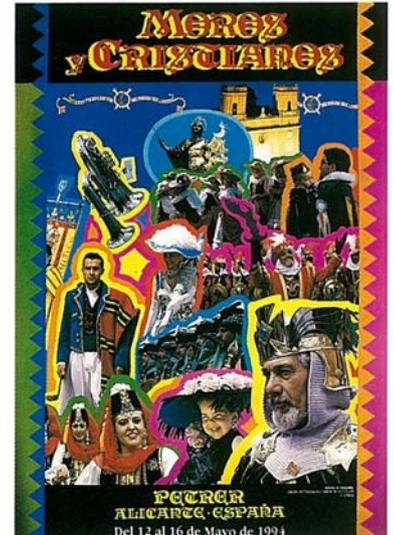
El cartel del año 1994 es todo un prodigio de imaginación, no sólo por la incorporación de una nueva estructura técnica como es el collage, sino también por la buena armonía que existe entre los colores que usa y los temas que abarca. Destaca una gran variedad temática, pues mezcla miembros de distintas comparsas con elementos festivos, como pueden ser los instrumentos musicales, estandartes, la iglesia de San Bartolomé, las luces y el propio San Bonifacio.



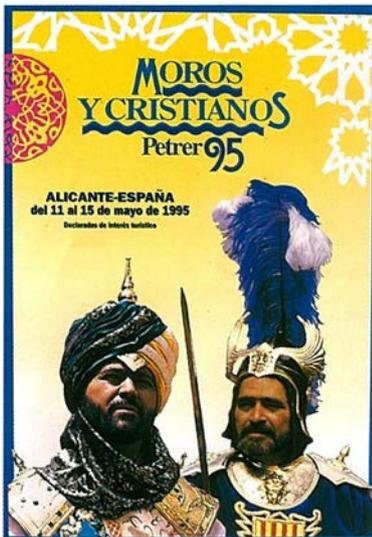
1992



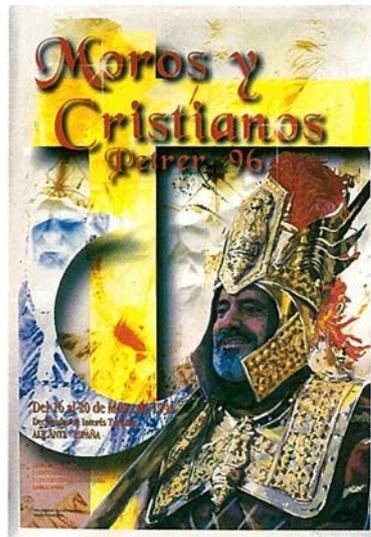
1993



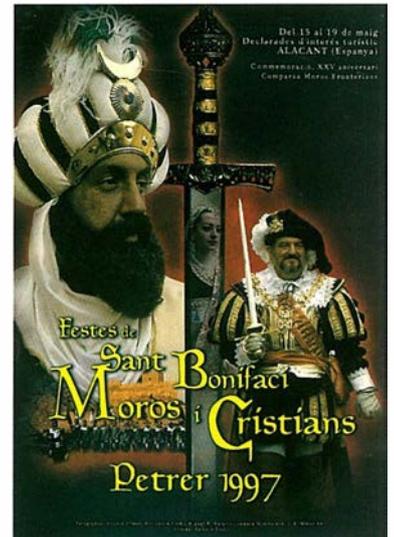
1994



1995



1996



1997

Un moro Beduino, junto al Embajador Cristiano conforman el cartel del año 1995, todo ello plasmado sobre un fondo amarillo, en el que se utilizan diversos elementos decorativos de estilo árabe.

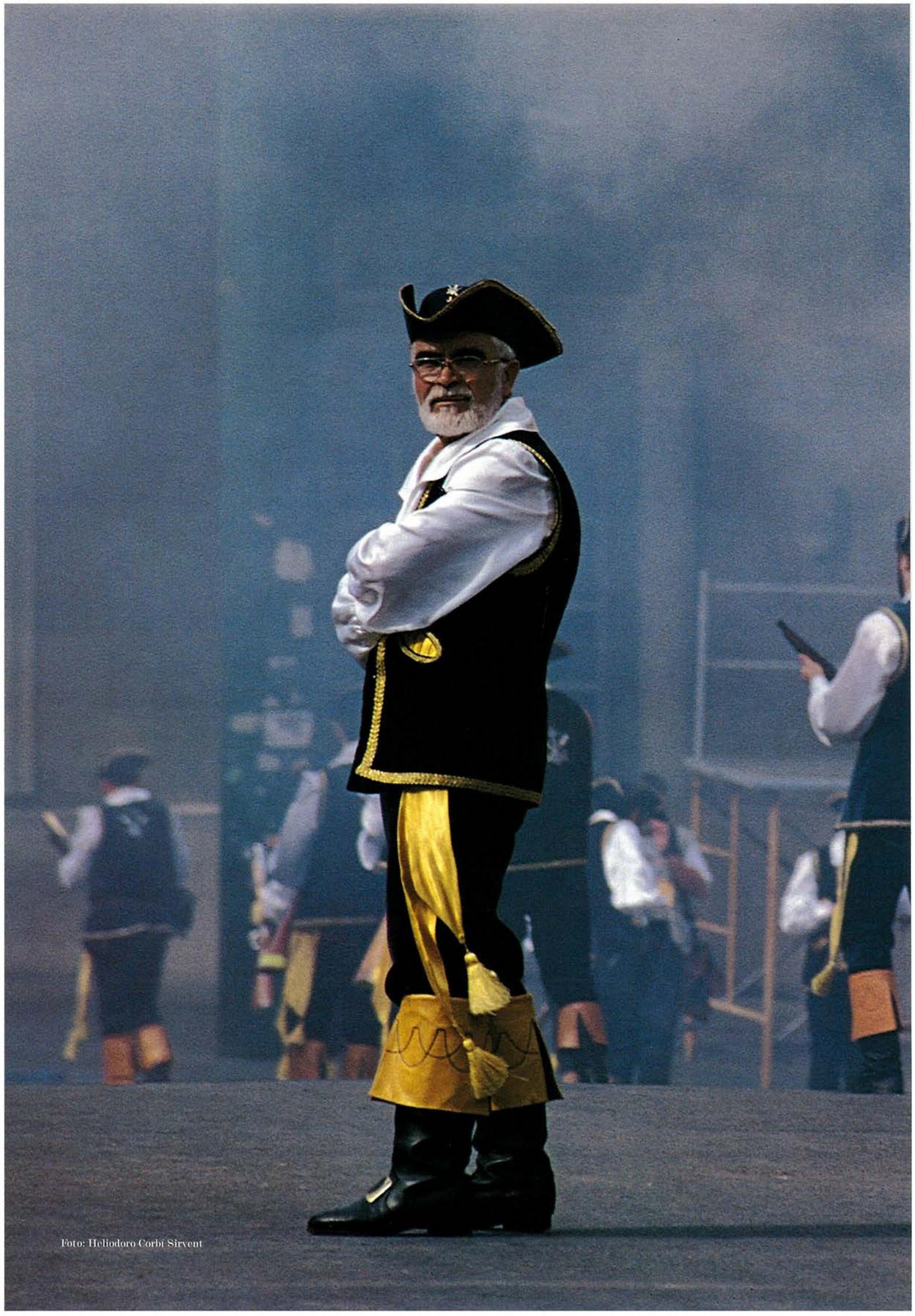
En el año 1996 el cartel supone para la comisión que lo realizó una vuelta a los carteles realizados en base al diseño tradicional, aunque se aplican los últimos avances técnicos, logrando así una mezcla armónica entre fotografía y pintura, a través de la manipulación por medio de ordenador. El cartel fue realizado basándose en una fotografía de Vicente Juan Pina. La tirada fue de algo más de 2.000 ejemplares que fueron distribuidos por toda la geografía nacional. Este cartel contiene referencias a las celebraciones más importantes de ese año como fueron el centenario de la comparsa Marinos y el cincuentenario de la comparsa de Labradores.

El cartel de 1997 refleja una composición de seis fotografías que combinan los elementos más representativos de las Fiestas petrerenses: un moro, un cristiano, una mujer, una fila, una espada y el castillo. Este cartel incluye varias novedades, entre las que destacan recuperar la denominación «Festes de Sant

Bonifaci» y ser el primer cartel que se presentó en público, en un acto que tuvo una gran acogida. En el cartel se incluye como nota destacada la conmemoración del veinticinco aniversario de la comparsa de Moros Fronterizos.

La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir conserva enmarcados en la Casa del Fester todos los carteles que se han editado a lo largo de la historia. La entidad festera, desde el año pasado, tiene el acierto de entregar, en el acto de presentación del cartel, un cartel enmarcado a cada una de las comparsas que integran nuestra Fiesta. También se conservan en el archivo de la Unión de Festejos algunos bocetos presentados para cartel que no llegaron a ser pero que son de gran belleza. De entre los mismos destacan dibujos de Solbes, Blas Hernández, Vicente Meliá y Alberto Ibáñez.

Para concluir, es necesario señalar que a través del cartel se pueden descubrir nuestras raíces, nuestras costumbres y, en definitiva, parte importante de la historia de nuestras fiestas. Podemos considerar al cartel como un mudo pregonero de la fiesta, presente en los lugares más recónditos que anuncian y dan a conocer las fiestas petrerenses.







La Rendició de Petrer ¡Por fin completa!

El sábado día 22 de noviembre de 1997 se estrenó en el Teatro Municipal Cervantes la primera parte de *La Rendició de Petrer* después de haber transcurrido catorce años del estreno de la 2ª parte en la explanada del Castillo. Desde entonces, se ha venido celebrando puntualmente cada año, ante la llegada de la fecha histórica del día 19 de noviembre de 1265, en la cual el Rey Jaime I rindió pacíficamente la fortaleza a los sarracenos. Este acto teatral ponía el punto final a una serie de actos organizados para homenajear la figura del Capitán de la Fiesta de Moros y Cristianos, bajo el nombre genérico de «Festa dels Capitans».

El estreno de su 1ª parte pone de manifiesto toda la trama de las negociaciones que acontecieron en el campamento del rey instalado en las afueras de la antigua medina de Bitrir. En aquel marco se pactó la Rendición y la devolución de la fortaleza a los hombres de Jofré de Loaysa -representante del Rey Alfonso X- entre los sarracenos y el propio Rey Jaime I. La obra teatral de Paco Máñez recoge el momento histórico y lo amplía a través de los personajes, dejando constancia de las circunstancias que provocaron la insurrección sarracena, y a su vez repasa la Historia de Al-Andalus y la del rey «Conquistador», dando como resultado la creación de un mundo de sentimientos y pasiones que convergen en la magnífica puesta en escena del director Juan Miguel Reig.

El acto histórico de *La Rendició de Petrer* ante el Rey Jaime I es, sin duda, el dato más importante que da soporte legítimo a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Surgiendo de la vieja crónica del rey, los personajes históricos se llenan de vida, dando como resultado un espectáculo bellísimo y cautivador, llenando de satisfacción a todos los amantes de la Historia y la Fiesta de Moros y Cristianos que asistieron al estreno de esta creación teatral.

A partir de ahora, cada año, *La Rendició de Petrer* nos contará nuestra Historia. Nos hablará de aquellos musulmanes que vivían aquí después de que sus antecesores conquistaran Al-Andalus. Nos contará la Historia del rey que fundó el Reino de Valencia. Nos hablará de Dios. De guerra y paz. De insumisión, pasión, amor y poesía.





La Rendició (1ª part)

(Capitulació del Castell de Petrer pels moros al Rei Jaume I «El Conqueridor»)

Text de Francisco Mániz Iniesta traduït al valencià pel Gabinet de Normalització Lingüística de la Universitat d'Alacant.

REPARTIMENT:

Soldat: Iván Giménez

Cavaller Bernat Arnau d'Anglesola: Juan Poveda

Dama de la cort, Na Constança: M^a Carmen Rodríguez

Dama de la cort, Na Blanca: Mensi Romero

Cavaller Eiximén d'Urrea: Fran Cabrera

Bisbe Arnau de Gorb: Andrés Díaz

Cavaller Artal de Luna: Juan Carlos Maestre

Frare: Dani Montesinos

Cavaller Galleran de Pinós: Luis Abad

Cavaller Bernat de Vilanova: Óscar Rico

Rei En Jaume I: Manuel Moll

Tamboriner: Emilio Martínez

Sarraí d'Elda, primer: Antonio Joaquín Navarro

Sarraí d'Elda, segon: Fernando Moltó

Jueu N'Astruc de Bonsenyor: Silvestre Navarro

Sarraí de Petrer, primer: Manuel Amat

Sarraí de Petrer, segon: Antonio Navarro

Dames de la cort: Juli Navarro

Reme Amat

FITXA TÈCNICA:

Disseny gràfic: Heliodoro Corbí

Assessorament lingüístic: M^a Carmen Chico

Realització escenografia: «El Taller d'Encarnita»

Elements escenogràfics: Pepa Sarrió

Coordinació vestuari: Víctor Vicedo i Fernando Moltó

Realització vestuari: Fila Jaime I i Asociación Amas de Casa

So: Carmen Baidés

Llums: Sebastián Tenés

Ajudants de direcció: Carmen Baidés i Luis Abad

Escenografia i direcció: Joan Miquel Reig

La Rendició (2ª part)

Text de Francisco Mániz Iniesta traduït al valencià per José Medina Verdú i segons muntatge d'Alejandro Guillén

REPARTIMENT:

Jaume I: Manuel Moll

Alcaid: Manuel Amat

Missatger: Fernando Moltó

Jofré de Loaysa: Antonio Joaquín Navarro

Tamboriner: Emilio Martínez

Cristianes: Mensi Romero

M^a Teresa Valdés

Musulmanes: Juli Navarro

Loli Espí

Reme Amat

Guadalupe Pina

Soldats Cristianes: Comparsa Biscaïns

Fila Jaime I

Fila Escuderos de Jaime I

Veu en off: Miguel Barcala

Direcció: Grup de Teatre «Arenal» de la Caixa de Crèdit.









Concepción Navarro Poveda

El Museo de La Fiesta: de proyecto a realidad

La

celebración en Petrer de las Fiestas de Moros y Cristianos desde las primeras décadas del siglo XIX, ha impregnado de tradición festera a la población de Petrer, sabiendo compaginar tradición y modernidad innovadora tanto en las actividades propiamente religiosas como las de carácter lúdico, lo que le ha permitido incorporar a un importante número de hombres y mujeres en cada una de las Comparsas de los dos Bandos: el Cristiano y el Moro, quedando ya muy lejario en el tiempo aquellas primeras comparsas cuyos Cargos principales corrían a cargo del Capitán, Alférez y Abanderado.

A principios del siglo XX se incorpora a la Fiesta la figura de la Abanderada, personaje que con el paso del tiempo se convertirá, junto con el Capitán y la Rodela, en la figura más genuinamente representativa de las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

En el transcurso de los años aparecen también nuevas Comparsas estando en activo actualmente cinco Comparsas de Moros y cinco de Cristianos, con un número importante de comparsistas que con imaginación y elegancia exhiben anualmente una rica y variada indumentaria, entre la que se puede ver tanto un ropaje de corte guerrero como campesino junto a un fascinante vestido ricamente ornamentado con azabaches, perlas y piedras semipreciosas, elementos lúdicos que nos transportan a tiempos lejanos recordando el esplendor de califas y sultanes en el Bando Moro y monarquías europeas de época moderna en el Bando Cristiano.

Toda esta disertación nos lleva a la siguiente reflexión: si la Fiesta es antiquísima y algunas de las Comparsas son más que centenarias, con el paso del tiempo se han tenido que generar un volumen importante de elementos bibliográficos y gráficos, indumentaria personal de ornamentación, armamento como espadas o arcabuces junto con otros muchos detalles que en su día formaron parte activa de la Fiesta y que hoy se encuentran en el fondo de baúles y armarios, algunos de ellos incluso en fase de deterioro, pero que son objetos que forman parte del patrimonio histórico-etnográfico de la Fiesta, por ello son elementos patrimoniales con un alto valor museístico.

Foto: Pascual Rico Vizcaíno



ANTECEDENTES QUE LLEVAN A LA CREACIÓN DEL MUSEO

Indudablemente, para que exista un museo se tiene que contar con un fondo de objetos dignos de ser conservados y expuestos, ya que conceptualmente un museo es toda institución permanente abierta al público sin finalidad lucrativa al servicio de la sociedad y su desarrollo, que recupera, conserva, expone y difunde para fines de estudio, educativos y lúdicos, colecciones de valor histórico, artístico, científico o de cualquier otra naturaleza cultural.

Sin duda, premisas que pueden ser cumplidas por la Unión de Festejos como entidad gestora y responsable de la conservación de documentos, indumentaria y objetos antiguos donados o cedidos por un número importante de festejos, ya que el valor artístico y ornamental de la indumentaria exhibida en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos siempre ha sorprendido a propios y foráneos.

La creación de un Museo de la Fiesta es una aspiración antigua tanto de directivos como de festeros de diferentes Comparsas, aunque siempre recordemos idea muy arraigada



en componentes de la Comparsa de Flamencos, quizá porque fue la primera que montó hace veinte años la primera exposición de trajes de Abanderada, en la segunda planta de la Casa del Fester con motivo de la celebración del primer Centenario de la Comparsa. A esta primera exposición le siguió la de la Comparsa de Estudiantes en 1980, al conmemorar el cincuentenario de la fundación de la comparsa.

El éxito de estas dos muestra hizo que la Comisión encargada de la preparación de los actos del 25 Aniversario del nacimiento de la Comparsa de Moros Beduinos organizase también una exposición de trajes de Abanderadas en 1987, siendo la valoración de estas muestras altamente positiva, quedando siempre en el aire la consabida pregunta: «¿para cuándo una Exposición Permanente?», ya que no faltaban familias festeras que ponían objetos e indumentaria a disposición de la Unión de Festejos para la formación de un fondo museográfico.

Entrados en la década de los noventa se preveían dos importantes eventos: por un lado la Comparsa de Marinos iba a conmemorar sus cien años de existencia. Ese mismo año 1996, la Comparsa de Labradores cumplía sus Bodas de Oro. Ambas Comparsas, cómo no, tenían entre la programación de actos a realizar para tales acontecimientos el montaje de sendas exposiciones, pero en esta ocasión, tras la experiencia de las exposiciones anteriores, se montarían con más objetos con la finalidad de reflejar la evolución histórica de las Comparsas. Así, junto a los trajes de Abanderada se expusieron los de las Rodelas y Capitanes, Banderas antiguas de la Comparsa, banderines de las diferentes filas, junto con una importante documentación gráfica.

La exposición montada por la Comparsa de Marinos fue inaugurada el 30 de septiembre de 1995, abriendo los actos del Centenario, exponiéndose 99 trajes con la representación de 41 Cargos Festeros. La exposición montada por la Comparsa de Labradores pudo ser visitada del 17 de abril al 3 de mayo de 1996. Se expusieron 90 trajes, entre vestidos de Abanderadas, Rodelas y Capitanes, no faltando en la exposición banderas antiguas, Banderines y demás objetos junto a una importante documentación gráfica. A través de la indumentaria expuesta se podía observar la evolución sufrida en el diseño de los trajes y en la propia Fiesta.

Ciertamente los objetivos marcados por estas dos Comparsas se vieron plenamente cumplidos tanto en la cantidad de objetos expuestos, cedidos gustosamente por sus propietarios, como por la respuesta del público, al ser muy elevado el número de visitantes, tanto locales como foráneos. En conjunto, la valoración que se hizo de estos dos eventos fue realmente positiva y nosotros creemos que vino a ser el revulsivo que se necesitaba para que los directivos de la Unión de Festejos se plantearan el montaje de una Exposición Permanente con la finalidad última de crear el tan anhelado Museo de la Fiesta.

EL MUSEO: UNA REALIDAD.

Cuando en algunos momentos se había planteado la creación de una Exposición Permanente, uno de los obstáculos expuestos era la falta de espacio en la Entidad Fester. Sin embargo, finalmente como se ha podido comprobar con voluntad e imaginación se ha creado un espacio museográfico suficiente por el que empezar a caminar, y todo ello sin duda se lo debemos a la callada, pero efectiva la-



Foto: Pascual Rico Vizcaíno

bor, de un grupo de festeros y festeras que con buen criterio han seleccionado y ordenado la colección de trajes de Rodelas que ha sido el tema monográfico que ha abierto la Exposición Permanente de la Fiesta, siendo inaugurada el 16 de noviembre de 1997.

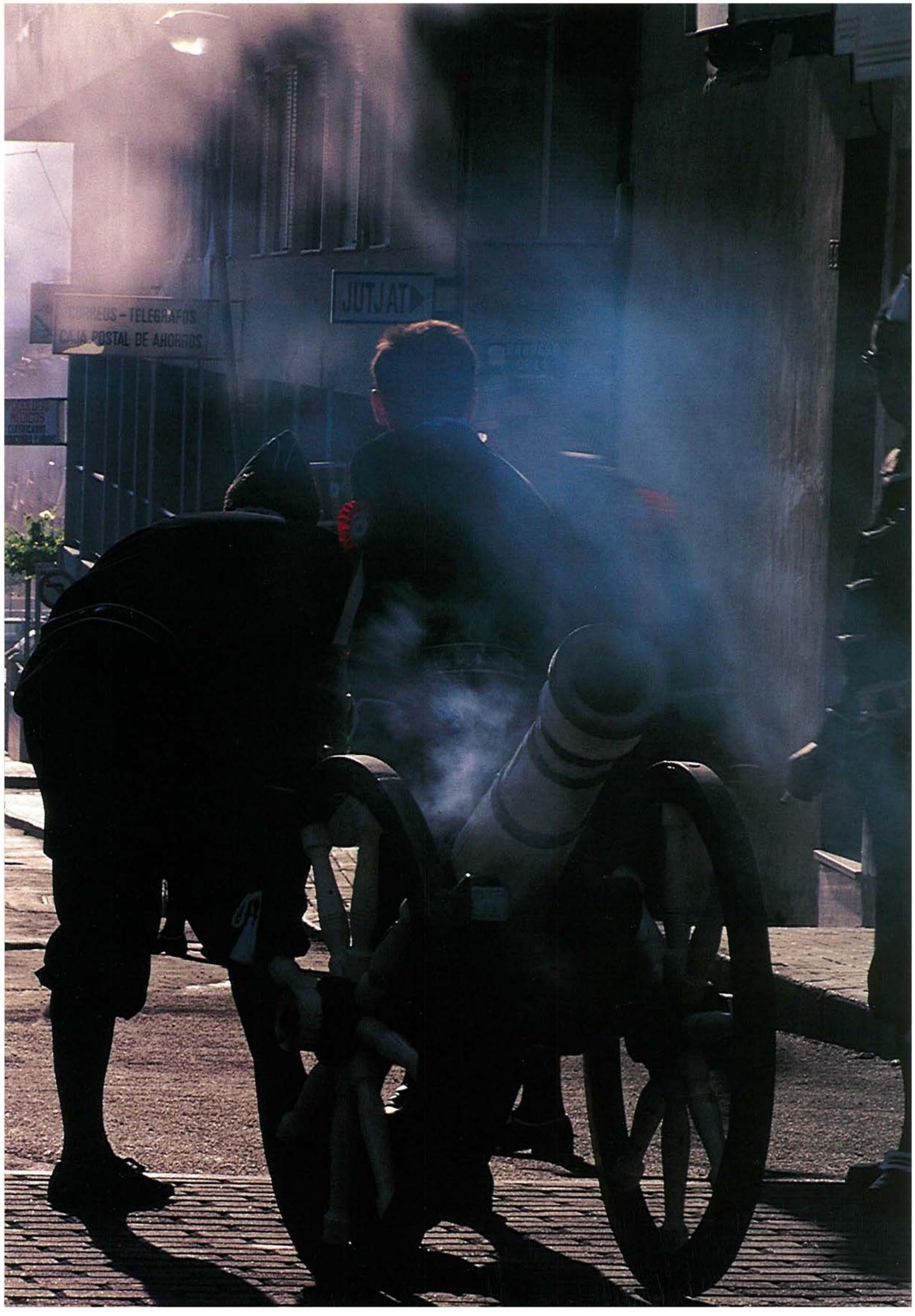
Indudablemente esta exposición debe ser sólo el inicio de un amplio proyecto que recopile todo el fondo museográfico que la Fiesta ha generado, como es el importante fondo documental y gráfico que la entidad posee, junto con objetos ornamentales, armamento e indumentaria cedida por las Comparsas o por determinadas familias muy vinculadas a la Fiesta, ya que el Museo tiene que exponer una muestra completa y representativa del acervo cultural de nuestras centenarias Fiestas de Moros y Cristianos.

En un futuro se deberá disponer de biblioteca y archivo debidamente catalogado y abierto diariamente a los investigadores con el inventario y catalogación de todo el fondo museográfico, trabajos que deben realizarse al objeto de poder pedir el reconocimiento oficial del Museo ante el organismo competente de la Generalitat Valenciana.

El Museo de la Fiesta creemos que es una oferta cultural y lúdica muy interesante que puede ofrecer nuestra población al colectivo local o al visitante y, por qué no, al turista que visita nuestra villa: no olvidemos las nuevas líneas de promoción del turismo interior, en el que Petrer entra de lleno, contando que tiene un atractivo patrimonio monumental como es el histórico Castillo con un Casco Urbano Antiguo de trazado medieval, el Acueducto del siglo XV, las Ermitas e Iglesia parroquial. La puesta en valor de estos elementos patrimoniales debe verse complementada con el Museo de la Fiesta como un elemento más de la oferta cultural y turística de Petrer, que debe promocionarse a través de folletos divulgativos, guías didácticas, tarjetas postales y objetos representativos de nuestra Fiesta.

En resumen, creemos que el Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer puede ser muy atractivo para el visitante por la riqueza y valor artístico de los trajes de Abanderadas, Rodelas y demás Cargos Festeros que durante años han sido guardados con esmero y cariño por las familias festeras y que ahora podrán ser expuestos. Presumiblemente el volumen de los fondos permitirá mantener una colección permanente, al tiempo que realizar monográficos temporales. Con ello se conseguirá que el Museo sea una institución viva y dinámica que podrá ser visitada repetidamente siempre con el aliciente de ver elementos nuevos.







Bertomeu Beltrán Rico

Los fuegos de artificio, complemento de la Fiesta

Todos admiramos el gran espectáculo de color y ruido que hay alrededor de los fuegos de artificio. Queremos además que con este artículo se valore la importancia en la Fiesta de este elemento tan fascinante. Un pequeño recorrido por su origen, su actual desarrollo y su papel en las más destacadas celebraciones, y cómo no, entre ellas Petrer, sirva para conocer un poco más la pólvora, tan admirada y desconocida a la vez.

Las

crónicas que relatan las costumbres de nuestros antepasados narran el uso de la pólvora en salvas para acompañar los acontecimientos festivos. Era la Soldadesca, formada por gentes del pueblo con permiso de uso de armas, negado al resto de habitantes de la península sin linaje, pero sí facilitado a los plebeyos de la zona debido a la cercanía de la costa y al peligro de invasión. Este improvisado ejército hacía disparar su armamento en dirección al cielo ante cualquier motivo de celebración, bien la festividad en honor del Santo Patrón de la villa, o el nacimiento del hijo del señor que poseía y dominaba las tierras. Muchos son los que sitúan el origen de nuestras actuales Fiestas en este acontecimiento, debido a que estos uniformados pirotécnicos a la costumbre de la época no disponían de más herramientas que un rudimentario fusil, bastante parecido a nuestros actuales trabucos.

Si bien gracias a los historiadores sabemos de las soldadescas, poco podemos saber, al menos yo (y confieso que no por falta de interés) de las primeras confecciones de los fuegos artificiales. Fuesen chinos o japoneses, lo que sí podemos afirmar es que en el último cuarto del siglo diecinueve ya estaban extendidos por todos los países más desarrollados del planeta.

En aquellos años de expansión, como es propio de los tiempos de gran desarrollo de cada sector, surgieron verdaderos artistas del arte de la pirotecnia, siendo uno de los más destacados el aragonés Juan Bautista Ferre Valve que ya en su juventud escenificó sobre pantalla de





Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo

andamio a Agustina, la heroína de Aragón, así como a Colón y las Carabelas, piezas de 400 metros cuadrados con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona. Este gran pirotécnico, requerido para con su colaboración resaltar los grandes acontecimientos, publicó varios manuales con dibujos ilustrados y sus fórmulas manuscritas para conocimiento y expansión de los mismos.

Si hemos de ir analizando la pirotecnia actual tendremos que decir que van los italianos en cabeza del progreso y la variedad. Para expansión de ello organizan a primeros de cada noviembre, ya finalizada su temporada y como avance de los productos de la campaña próxima, una semana pirotécnica en la ciudad italiana de Bari donde suelen acudir pirotécnicos de todo el mundo que desean estar a la vanguardia de dicho arte.

Ya metidos en nuestra comunidad, llamada popularmente «la Meca de los fuegos artificiales» por la gran tradición de los mismos podemos destacar el Festival organizado por la diputación de Valencia cada noche del 8 de octubre, víspera del día de nuestra comunidad, en el paseo de la Alameda donde con un presupuesto que sobrepasa los quince millones de pesetas son disparados por un tiempo de hora y media productos de dos destacadas pirotecnias extranjeras, cerrando la velada siempre alguna gran pirotecnia nuestra.

Mención especial merece dentro de nuestro ámbito provincial el castillo de fuegos artificiales que se dispara cada verano en la pedanía de Olla de Altea el cual goza de personalidad propia ya que cuenta con su patronato, directiva y a fe por sus largos años de vida, con algún socio de honor.

Tampoco podemos olvidarnos de la majestuosa Alborada de Elche cada 13 de agosto, espectáculo inigualable donde participa toda la ciudad, empezando por el ciudadano normal que dispara sus docenas de cohetes en honor a su Patrona, pasando por las palmeras comerciales hasta culminar con la gran Palmera en ofrenda a la Virgen de la Asunción.

Ya en nuestra comarca se disparan salvas en distintas festividades. Los festeros en nuestros pueblos disparan sus

últimos trabucazos postrados de rodillas en honor a sus patronos, se ofrecen castillos de alboradas en ofrenda a los santos, tracas y combinaciones de colores para regocijo de las Fiestas.

En Petrer, hasta mediados de los años 70 nuestras Fiestas en honor a San Bonifacio gozaban del esplendor de un Castillo de fuegos artificiales, disparándose el día 12 de mayo como culminación de la Retreta.

Tras la suspensión de este castillo la presencia de los fuegos se limitó a los arrebatos pirotécnicos al finalizar cada Embajada, que trasladaba a los asistentes al conflicto desencadenado por las huestes cristianas y moras tras el discurso de sus máximos embajadores.

En la actualidad, el fuego pirotécnico aparece en las Fiestas de Petrer en sus formas más primitivas, la pólvora sin manipulación ni embalaje. También se realizan avisos en los actos más importantes, que permiten desde cualquier distancia conocer al festerero cuando empiezan las Entradas Cristiana y Mora, lanzándose igualmente palmeras y salvas en honor a San Bonifacio, Mártir.

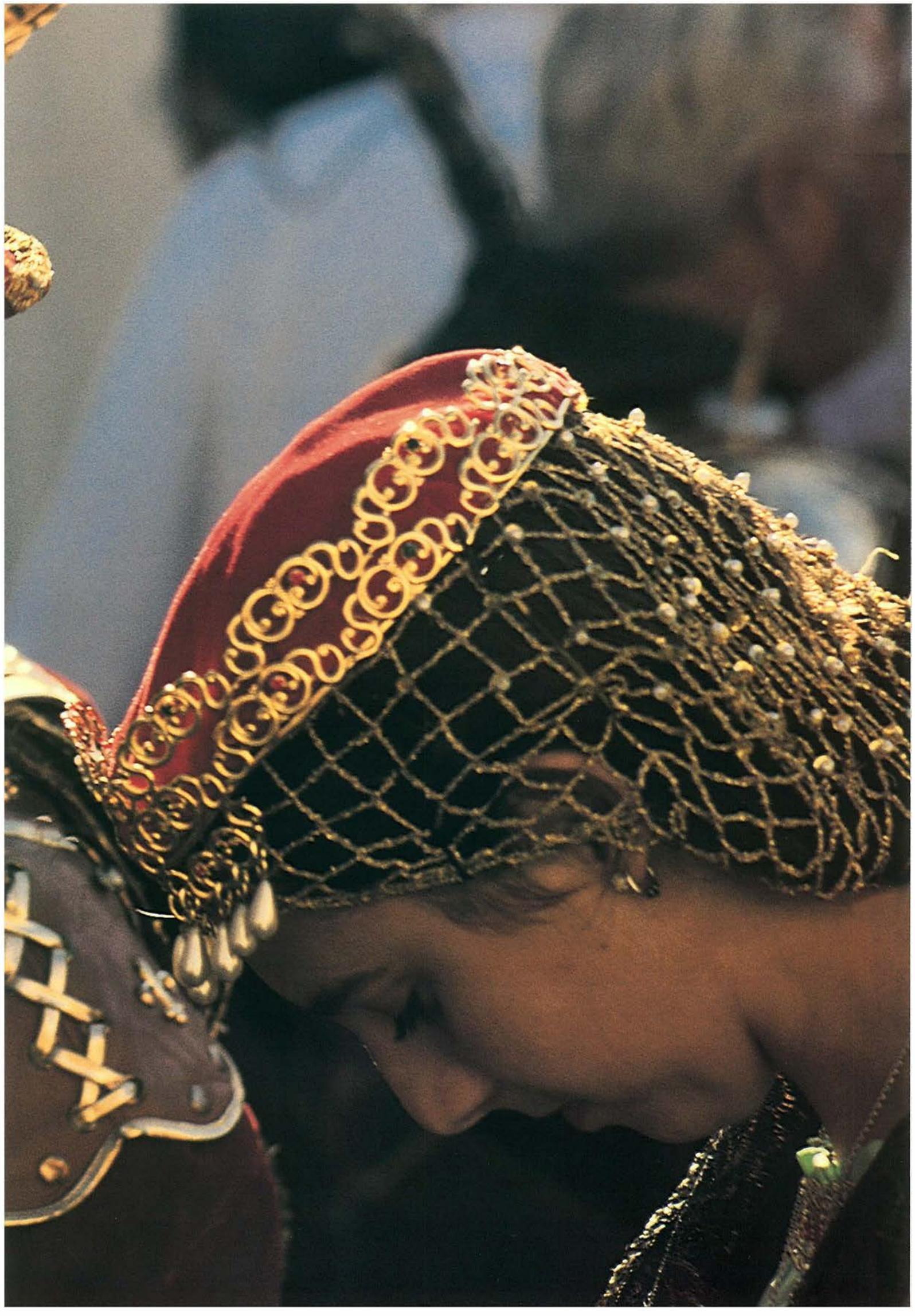
La pólvora en salvas, usada ordenadamente, tiene que estar al servicio y engrandecimiento de la Fiesta, sin olvidar el reconocimiento y respeto que por su naturaleza se merece.

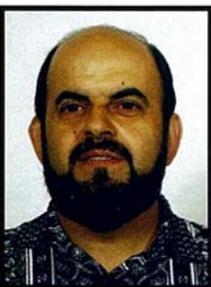
Este artículo fue escrito por mi padre días antes de morir. Habla sobre una de las cosas que más amó en este mundo: los fuegos artificiales. Fue, además, el motivo de la última conversación que mantuve con él, antes de irse, para siempre, sin avisar.

Escribir fue una de sus pasiones, en las largas y oscuras tardes de invierno en el Forcat. Se llevó con él, un poquito de aquella tierra a la que tanto quiso, y sé que donde esté, nos ayudará a cuidar de ella.

M.^a José Beltrán.







Elías Bernabé Pérez

En el centenario de Juan «El Maestro»

«Qué emoción tan entrañable sentí al escuchar las notas musicales que un día ya lejano emanaron de la sencillez y sabiduría de mi abuelo Juan «El Maestro», y que esa noche, en ese momento, gracias a nuestra Banda, gracias a nuestros músicos, pude escuchar por primera vez; y cada nota, una tras otra, envolvieron mis sentidos y tocaron mi corazón.

Qué tristeza tan honda sentí al pensar en todas las creaciones musicales de mi abuelo que duermen mudas en los estantes del archivo musical de la Banda, nuestra Banda, que esperan y sueñan con llegar a tener la velocidad del sonido, que esperan y sueñan con ser lo que un día fueron: un sentimiento desde lo íntimo a lo universal, un regalo de Juan para nosotros, los caudetanos.

...A ti abuelo, ...siempre, siempre de tu mano.»

Ana M^a Sánchez Ángel.

Juan

Ángel Amorós, Juan «El Maestro», llegó a Petrer en el año 1967 junto a su joven esposa, María, y los siete hijos habidos del matrimonio, Juanita, Rosario, Maruja, Luisa, Pepe, Luis y Paco.

La mayor contaba dieciséis años de edad y el menor tan sólo cuatro. Juan había nacido el año 1898 en Caudete. Fue a su jubilación como empleado de banca cuando tuvo que afrontar la dura decisión de abandonar su villa natal. Allí, el porvenir laboral para sus descendientes era muy oscuro por aquellos años. En Petrer había muchas más posibilidades.

La figura de Juan Ángel se nos hizo familiar muy pronto, por llevar siempre sombrero sobre su cabeza, ya fuese invierno, ya fuese verano. Pero para la gran mayoría de petreenses este hombre hubiera pasado inadvertido de no haberse producido en el año 1973 el inesperado fallecimiento de Casimiro Ruiz, director titular de la Unión Musical.

Diose la circunstancia de que Juan Ángel asistía con frecuencia a presenciar los ensayos de la Banda. Al fallecer Casimiro Ruiz los directivos le invitaron a dirigirla de modo provisional hasta que la plaza quedase cubierta con un nuevo titular. A pesar de su avanzada edad, las satisfacciones que tiempo atrás le había dado la música

en Caudete, y el estímulo de su familia, le empujaron a aceptar el ofrecimiento.

Por aquellas fechas muy pocos en Petrer sabíamos que aquel hombre mayor del sombrero había sido director de banda durante más de veinte años en Caudete y que había dejado allí una extraordinaria obra compositiva, muy apreciada e interpretada en determinados actos festivos. Pero sobre todo nuestro personaje era un hombre trabajador y honesto a carta cabal: de no haber sido así difícilmente hubiera asumido la responsabilidad, aun siendo transitoria, de sacar adelante a la Unión Musical de Petrer.

Su paso fugaz, importantísimo en el sostén de la Sociedad, cara a la ciudadanía sirvió para poco más que el mero conocimiento de que el anciano director de nuestra Banda era padre de siete hijos. Había envidado tres veces. Su última esposa fue la única que llegó a vivir en Petrer y era treinta y algún años más joven que él, y sus hijas mayores trabajaban en Montecir, fábrica de calzado muy nombrada en los primeros años setenta. Poco importaba saber a la mayoría si era compositor, si dirigió con brillantez Bandas de Música en su pueblo natal y si el prestigio que alcanzó como músico y como contable fueron gracias al esfuerzo de su trabajo y sacrificio.



Las creaciones musicales que de su inspiración brotaron en sus cortos años de vida en Petrer apenas fueron difundidas por la Banda Local. Quedaron como su misma nieta, Ana María Sánchez Ángel, ha escrito refiriéndose a Caudete «[...] mudas en los estantes del archivo musical de la Banda [...]»

Sin duda, su misma sencillez y el ser un hombre poco dado a la ostentación, lo suyo era el trabajo serio y callado, como sus propios hijos resaltan, influyeron en su paso desapercibido ante quienes regían las instituciones políticas y festeras locales de Petrer en aquellos años. La importancia artística de aquel hombre no fue valorada ni aprovechada en su justa medida.

No es ninguna utopía ni resulta absurdo decir que Juan «El Maestro» pudo muy bien ser el autor de un pasodoble titulado *Petrel*. Cuando en las Fiestas del Santo Cristo del año 1969 se estrenó el que todos celebramos cada año, Juan Ángel ya llevaba algún tiempo entre nosotros. Cuando él llegó aquí todavía carecíamos de compo-

sitores propios capaces de enriquecer musicalmente nuestras Fiestas: todo encargo se le realizaba al maestro Miguel Villar, director de la Unión Musical y Artística de Sax. Pero hay que ser consecuentes y reconocer que el pasodoble al que se tituló *Petrel* no deja de ser una composición al uso, que igual pudo llamarse «Peña Rubia» o «Pedro Blas». Es decir, no tiene una sola nota musical, un soplo de aire melódico, que recuerde copla o canción popular alguna de Petrer. La estructura del pasodoble es idéntica a otros muchos compuestos por su mismo autor, pero esto a los ciudadanos, a los festeros, nos importa poco. Lo que en verdad nos atrae del pasodoble es su nombre; y si su música fuese otra muy distinta nos apasionaría igual o más.

Por ello, si el encargo en su día se le hubiera propuesto al maestro Ángel, con toda seguridad su nombre sería muy familiar para todos los petrerenses. Hasta podríamos asegurar que se hubiera esmerado al máximo, y «nuestro» pasodoble, su pasodoble, musicalmente tendría un sabor genuinamente *petrolanco*.

Gracias a la recuperación que ha realizado últimamente la Sociedad Musical Virgen del Remedio de algunas obras suyas, hemos podido comprobar que gozan de una belleza y frescura nada envidiable a las de autores mucho más populares e interpretados.

Ya en 1982 se pudo apreciar esa belleza y frescura de la música creada por Juan Ángel, al ser incluido su excepcional pasodoble *El Caudetano* en el segundo disco antológico de Música Festerá editado por la UNDEF. La selección musical



Con su hijo Miguel, único de los doce que ha sido músico.

la llevó a cabo el recordado maestro de Onteniente José María Ferrero.

Tres esposas y doce hijos

Tres veces estuvo casado y en todas ellas envió Juan Ángel, lo que quiere decir claramente que la vida no le resultó nada fácil, siendo múltiples los obstáculos encontrados para sacar adelante a todos sus hijos.

Y no le resultó nada fácil, porque cada vez que lograba una estabilidad familiar, todo se le venía abajo, primero con la enfermedad y después con el fallecimiento de su esposa. Cuando esto se producía había que comenzar de nuevo, cada vez con mayor número de hijos, cada vez él con más años.

Doce hijos en total tuvo Juan de sus tres matrimonios.

Rosario, su primera mujer, falleció en plena juventud cuando más esplendorosa se les

presentaba la vida. Tenía 26 años y ya había alumbrado dos hijos: Miguel y Juan.

El primero de ellos es el único que siguió los pasos musicales del padre, pero con mayor aprovechamiento, pues lo hizo como profesional. Llegó a Teniente Subdirector de la Banda del Regimiento Mixto de Artillería de Cádiz, graduación con la que se jubiló.

El segundo, Juan, es el único de los doce hermanos ya fallecido.

El maestro Ángel contrajo segundas nupcias con Ángeles, quien también dijo adiós a este mundo en lo mejor de su vida, a los 39 años. Fruto de esta unión matrimonial nacieron otros tres hijos: Anita, que vive en Caudete, Francisco, en Barcelona y Virtudes, en Valencia.

La segunda vez que la vida le proporcionó tan duro revés a Juan Ángel, quedando viudo por segunda vez y con familia numerosa, fue poco antes del mazazo moral que le supuso ser apartado de la dirección de la Banda de Música de Caudete.

A sus casi cincuenta años se vio en la necesidad de rehacer, otra vez, su vida. Había que sobreponerse a la adversidad, comenzar de nuevo y para ello no le faltó entereza. Tuvo la enorme fortuna de encontrar a una extraordinaria mujer, María Sánchez, mucho más joven que él, quien le dio otros siete hijos. Todo ellos están profundamente enraizados en Petrer, aun cuando quedaron huérfanos de su joven madre, apenas tres años después de asentarse en nuestra villa. María contaba 41 años cuando murió.



Sus propios hijos inyectaron al anciano padre el ánimo y la ilusión necesarias para afrontar sin desmayo los años que pudieran quedarle de vida. Y, sobre todo, le empujaron para que mantuviese su recuperada actividad musical: a fin de cuentas siempre había sido una de sus más grandes pasiones.

Músico y contable autodidacta

Juan «El Maestro» no gozó de una formación musical amplia o académica. Para nada salió de Caudete en sus tiempos de aprendizaje, y nunca sus pies pisaron un conservatorio. Pero eso sí, en su casa se vivía la música. Su madre, tocaba el piano; su padre pertenecía a la Banda «La Armonía», una de las dos agrupaciones que había en Caudete, y en la que debutó Juan cuando tan sólo contaba ocho años, tocando el flautín. Otros dos hermanos suyos también pertenecieron a la misma banda.

Su escasa formación la amplió con un sacerdote. Fue un alumno aventajado, merced a su enorme voluntad e interés sin límites por aprender y superarse a sí mismo.

Ello tuvo su recompensa: en 1928 fue nombrado director de «La Armonía», por elección unánime entre todos los músicos que la formaban. Algunos años antes ya había mostrado sus cualidades de futuro compositor con grandes posibilidades, con un primer pasodoble dedicado a las Fiestas Mayores locales, al que tituló *El seis de septiembre*.

Sus inquietudes musicales, aún no siendo profesional de este arte, le llevaron a crear una orquesta de pulso y púa, a la que incorporó instrumentos de viento. El inicio de la Guerra la hizo desaparecer.

Siendo llamativa y eficaz su trayectoria como músico aficionado, dadas las cortas enseñanzas recibidas, mucho más lo fue su cometido profesional

Trabajador agrícola junto a su padre, dejó de ir a la escuela a los once años: en casa se necesitaban sus brazos para salir adelante. Desde entonces compartió el duro e ingrato trabajo en el campo, su afición cultural y estudios particulares de contabilidad y otras materias, como las que actualmente llamamos «Ciencias Sociales». Ello también tuvo su justo premio: para sorpresa de muchos, un buen día en el albor de los años treinta, Juan «El Maestro» colgaba las alpargatas, tomaba la pluma y accedía al envidiable puesto de contable en la sucursal en Caudete del Banco de Vizcaya. Para entonces ya había enviudado de Rosario.

Su capacidad con los números llevó a la dirección de una empresa textil, de origen francés, con fábrica en Caudete, a ofrecerle la jefatura de Administración y Nóminas en horario de tarde-noche, labor que simultaneó con la bancaria, sin abandonar su dirección en la banda, ni su labor compositiva.

Llegada la Guerra Civil ejerció de contable en el hospital que el «Socorro Rojo» instaló en su pueblo. Ello no tuvo ninguna repercusión negativa para él al acabar la contienda: su independencia política era conocida por todos los caudetanos. De no haber sido así, difícilmente le hubieran elegido de nuevo, los propios músicos para dirigir la nueva Banda de Música que se reorganizó de entre quienes integraron las dos existentes antes del 36. El aprecio que siempre le dispensaron seguía latente.

Fue once años después cuando las cosas cambiaron. Sin mediar explicación alguna de las autoridades locales, la Banda era Municipal le apartó de la dirección. Se le obligó a alejarse de la música activa. Tocar la guitarra, oír la radio, componer alguna cosilla a sabiendas de que no la estrenaría «su» banda, fue lo que le quedó para mantener viva su afición.

Profesionalmente continuó ligado al Banco de Vizcaya. La empresa textil francesa había cerrado sus puertas, producto de los tiempos que corrían, pasando Juan Ángel a administrar diversas comunidades de regantes.

Dieciséis años estuvo en Caudete sin contacto directo con la música. Su vocación renació con su llegada a Petrer, al conectar de inmediato con la Unión Musical: primero como espectador excepcional de sus ensayos, después como director ocasional.

Su obra musical

A diferencia de otros compositores para banda, la producción musical del maestro Ángel es más bien reducida. Pero a diferencia de muchos de esos compositores, sus creaciones no pecan de repetitivas. Hay mayor diversidad de matices y no se puede decir aquéllo de que «cuando has oído un pasodoble suyo los has oído todos».

Amén de su propia creación, muchas de cuyas composiciones son habituales en los actos más entrañables de las Fiestas de Caudete, a él se debe la recuperación de antiquísimas canciones y coplas populares, propias desde tiempo inmemorial del folklore y las tradiciones caudetanas. De alguna de ellas había viejas partituras, casi inservibles; de la mayoría, nada de nada. En ambos casos se aprendía por transmisión vocal generación tras generación. Junto a otras cosas mucho peores, la Guerra del 36 hizo desaparecer el escaso material escrito que había de estas músicas. Hoy en día se interpreta con mayor esplendor, y sin perder un ápice de su sabor ancestral, gracias al trabajo de recuperación del maestro Ángel,



Año 1933.



quien pasó al papel pautado todas y cada una de aquellas canciones: *Plegaria a la Virgen del Carmen*, danzas y bailes típicos de «el niño», himno de los *Episodios Caudetanos*, *Los pastores de Belén*, etc.

Como director de «La Armonía», llevó la Banda a los máximos niveles de calidad exigibles en los años treinta. Su asistencia a concursos no fue muy pródiga, pero cuando se participó fue con excelentes resultados.

Se recuerda el segundo premio logrado en las Fallas de Valencia del año 1929, el mismo que fue estrenado el pasodoble que con el paso del tiempo se ha convertido en verdadero himno de las internacionales Fiestas de la capital del Turia, *El Fallero*, del maestro José Serrano. Fue en el concurso de pasodobles donde el recién estrenado era de interpretación obligada por todas las Bandas concurrentes, donde se logró ese segundo premio, quedando detrás de la Banda de Caudete la mayoría de las agrupaciones valencianas de mayor prestigio en aquella época.

Cinco años después fue en Almansa donde «La Armonía» casi copa todos los máximos galardones del certamen allí celebrado. Obtuvo el primer premio en repertorio sinfónico, con la fantasía para Banda de la zarzuela de Pablo Sorozábal *Katiuska*. También obtuvo el primer premio en la modalidad de pasodoble, composición obligada; y segundo premio en este mismo género musical, composición de libre elección. «La Armonía» interpretó el que le había dedicado su director, y que llevaba el mismo nombre de la agrupación.

Composiciones dedicadas a Petrer

No fueron demasiadas, pero sí suficientes, las composiciones que Juan «El Maestro» dedicó a Petrer. Si consideramos que fue poco después de estar aquí dos años cuando falleció su tercera esposa, María, y que entonces él ya contaba con 71 años, demasiada música podríamos decir que compuso, en virtud de su problemática situación familiar.

Por ello todas sus composiciones aquí las creó con una única pretensión: mostrar su agradecimiento al pueblo de Petrer, a personas o a instituciones que cuando llegaron en el año 1967 les acogieron con los brazos abiertos.

Así en el año 1970 agradeció las atenciones que para con él tenían sus barberos de aquí: les compuso el pasodoble *Ángel y Miguel*. De 1971 data *Montecir*, dedicado a la pujante fábrica de calzado que se levantó en el barrio del Guirney, donde trabajaban varias hijas suyas. Ese mismo año llegó *Arriba Petrel*. *Saludo a Petrel* es de 1972. Como otra muestra de su profundo agradecimiento aunque fuese a él a quien se le debían agradecer determinadas actitudes, compuso en 1973 *Sociedad Musical «La Unión»*. Su única composición dedicada de forma exclusiva a las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer es el pasodoble *Comparsa de Labradores*, cuya secretaría ocupaba por aquel entonces su yerno Antonio Joaquín Navarro Beltrán. Lo creó en 1974. Al año siguiente cerraría su producción de pasodobles con el que dedicó a Elda titulado *Fiestas en Elda*.

Cuatro meses antes de cumplir 78 años plasmó su última obra musical: una marcha procesional titulada *Una lágrima*. No era la primera vez que de su inspiración salía música de este estilo: tiempo atrás, en Caudete, también afloró marchas procesionales. Su ánimo al componerla era que fuese estrenada por la Unión Musical el Viernes Santo del año 1976. Como si de una premonición se tra-

tase, el estreno aconteció en su propio entierro, algunos días antes de tan señalada festividad.

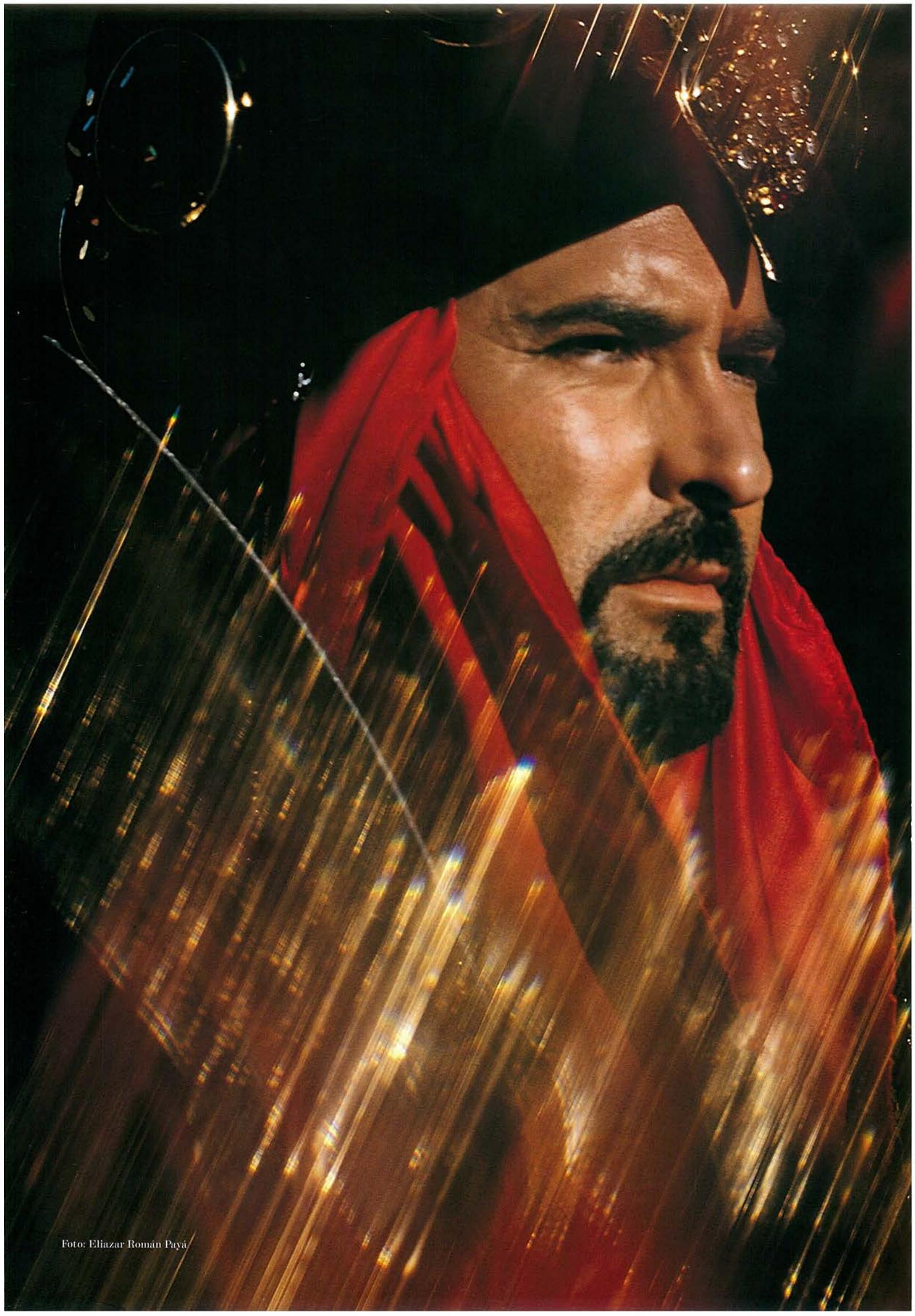
Una lágrima la interpretó por primera vez la Banda petrerense para acompañar el féretro de su autor. Juan «El Maestro» moría en Petrer el martes día 6 de abril de ese mismo año.

Con él quedaron enterradas durante quince años sus obras creadas aquí. Tan sólo el ordenamiento y arreglo que hizo, por encargo de don Paco «El cura», de los deteriorados materiales existentes de la *Salve Marinera*, que cada año en la media noche del cinco de octubre se canta en la Plaça de Baix, ha sido aprovechado sin descanso. Sus pasodobles comenzaron a desenterrarse en los primeros conciertos festeros de la Sociedad «Virgen del Remedio». Dos de ellos han sido registrados en estudios de grabación: *Comparsa de Labradores*, incluida en la cassette conmemorativa de su cincuentenario, y *Saludo a Petrel*, seleccionada en el disco compacto editado por la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir en el año 1997 «Petrer en festes».

La música de Juan Ángel Amorós sonará con fuerza en este 1998. El 27 de julio se cumple el centenario de su nacimiento. Por iniciativa de sus hijos y nietos, un buen número de éstos sí recuerdan por su afición al abuelo, integrados en las Bandas de Caudete y Petrer, se le tributarán conciertos de homenaje a su memoria en ambas poblaciones.

En la iglesia de San Bartolomé, en Petrer. Julio de 1975









Pablo Navarro

Juan y Andrés; más de dos décadas de Embajadores

Cuando Ricote, después de veinticinco años de Embajador, decidió que ya había cumplido su cometido, se convocó un concurso para elegir nuevo Embajador. Corría el año 1972 y Andrés Díez Camarasa resultó elegido y pasó a ser el nuevo Embajador Moro. Su primera Embajada, 1973.

Juan Poveda Reig también participó en el concurso de 1972. Aunque no fue elegido, fue nombrado Embajador Cristiano a propuesta de Paco Máñez que conocía la vocación, el timbre de voz y sus cualidades para el cargo. Su primera Embajada, cinco años después de Andrés, en 1978.

En

1997 ambos pronunciaron su última Embajada, al menos ésa fue la intención. Puede que alguno de ellos tenga que volver a repetir su vocación, pero será por fuerza mayor:

— **Andrés:** Creo que veinticinco años es una buena marca, la misma que Ricote. Cuando uno llega a la misma meta que su maestro, ya es hora de irse. Y yo, con la particularidad de que mi hijo va a ser mi sustituto, me voy todavía más satisfecho, aunque lo dejo con todo dolor de corazón: a mí me gusta más que la sopa.

— **Juan:** Andrés tenía muy claro que cuando cumpliera veinticinco años de Embajador, lo dejaría. El tema mío es distinto, yo he aprovechado la ocasión [...]. Después de veinte años, la ilusión de ser Embajador ya es una meta cumplida. Por otro lado, el comenzar con otro Embajador más joven sería como volver a comenzar y creo que hay que dar la oportunidad a otros para que cumplan la satisfacción de ser Embajadores. También me gustaría disfrutar un poco de la alegría de la Fiesta sin miedo a las afonías, ni a caer enfermo; disfrutar la fiesta con una tranquilidad que el ser Embajador no lo permite, aunque no dejo de reconocer que soy y me siento más Embajador que festero.

Para Andrés, el Embajador es una persona que vive sacrificada por la Fiesta; para Juan, el Embajador es el cargo

representativo de su Bando, aunque algunas comparsas en sus actos festeros ignoran el papel representativo del Embajador y a ellos les duele, no porque se ignore sus personas sino porque se ignora lo que ellos representan. Durante muchos años han tratado de que el Embajador ocupe el sitio que debe de tener en la Fiesta y afortunadamente se ha conseguido, y hoy el acto de las Embajadas es cuidado con esmero. Pero pasadas las Fiestas hay actos que organizan las comparsas, de honda significación festera, en el que la figura del Embajador no está presente, y eso les duele.

— **Andrés:** Para ser Embajador hay que estar mentalizado, tienes que estar preparado y con fe ciega. No he participado en ninguna Retreta desde que soy Embajador y desde el mes de abril he cuidado mi garganta como si fuera un enfermo. Tienes que anteponerlo todo por las Embajadas.

— **Juan:** Existe siempre una preocupación ante el fracaso, miedo a que la voz juegue una mala pasada y ese miedo, esa preocupación, sólo termina cuando acaba la Embajada Cristiana, pero antes de empezar existe mucha tensión, eres como un fraile en un claustro, como una fiera enjaulada, con inquietud, con miedos, sin conocer a nadie...

— **Andrés:** Siempre me tiemblan las piernas cuando entro a la plaza, y eso que siempre he repetido el mismo ritual. Después de bajar al Santo, unos fideos y me acuesto a dormir la siesta, dos horas de sueño y la Embajada dicha y re-



Foto: Heliodoro Corbí Sirvent

petida en la cama, punto por punto, durante veinticinco años. Y Después... ¡desesperarme! Te pintan, te dicen que te ven nervioso, si quieres tila y yo digo: «ni tila ni manzanilla, ¡a quien se atreva a quitarme los nervios que yo tengo me lo como!». Y mi mujer: «es que te veo muy nervioso», y yo le digo: «así es como estoy de maravilla». Hasta que termina la Embajada soy como un volcán, y que nadie se cruce en mi camino y me quite la concentración porque podemos tener un fuerte altercado. Y después, la música, los festeros, la plaza... y ¡la Embajada!. Es algo maravilloso, yo lo que no entiendo es que no haya doscientos Embajadores para sustituirnos, ¡si la satisfacción de ser Embajador es lo más grande del mundo!

Y cuando la última Embajada termina, la satisfacción de la obra bien hecha, el volver a reconocer a los amigos. Atrás ha quedado la Embajada que ellos viven cada año como si fuera un estreno teatral. Recuerdan los pequeños detalles que han ido almacenando año tras año. Andrés cita al Tío Eliseo, que le tenía preparada la botella de agua para humedecerse la garganta y la mella que dejó en el balcón del castillo con su espada en una Embajada de infausto recuerdo, o el año 1975 cuando llovió y quitaron los micrófonos y dijeron la Embajada a pleno pulmón y bajo la lluvia. En esos tensos momentos de la Fiesta, cuando llega el turno de la Embajada, Andrés y Juan están tan en su papel que lo viven y lo sienten en toda su intensidad.

— **Juan:** Cuando comienza la súplica del Embajador Moro, intento verlo; entonces, cuando lo he visto, lo estoy oyendo y cada palabra que dice me enrabieta, te entra un demonio que salgo cabreado y ofendido.

— **Andrés:** Mientras Juan está diciendo la súplica, estoy en el castillo andando para atrás y para adelante, me quiero quedar solo, tengo una botella de agua, porque se me seca la garganta, levanto un poco la cortina, lo veo gesticular, lo

oigo y me sube un nervio... «¡qué estás diciendo!, ¡te mato!, ¡que no se puede venir a mi castillo avasallando de ese modo!» En la Embajada no eres tú, eres el Embajador. En el párrafo que digo: «si mi vista no te mata», si en ese momento no lo estás matando con la vista es que no lo estás sintiendo. Tienes el papel tan metido que hablas y sientes como si fueras Embajador de verdad. Pero cuando termina, es una sensación muy especial, la satisfacción del deber cumplido, y es entonces cuando agradeces las muestras de afecto, cuando saboreas los aplausos y cuando te liberas de la tensión que se te ha ido acumulando.

— **Juan:** En la Embajada representas a los cinco Capitanes y a sus respectivas Abanderadas, por lo tanto a las cinco comparsas de ese Bando. Y nuestro papel es el de representar a estas personas, a estas comparsas y vas a ganar al contrario, y te digo «ganar al contrario» porque la Embajada es cuando estás encima del caballo, cuando vas a tomar el castillo, ahí está el Embajador, ahí es donde te la tienes que jugar; el que está arriba lo único que hace es contestar a las frases. Es tu Embajada, vas en plan de conquistador, cuando estás en el castillo representas el papel del derrotado.

— **Andrés:** La plaza estimula, estás vestido de Embajador, tienes a tu gente... Es el todo, es la culminación de todo un trabajo, aunque la Embajada siempre me la tomo muy en serio, hasta el punto que, cuando hemos hecho un ensayo y nos hemos ido disgustados, me he ido tan disgustado como cuando ha fallado una Embajada en la plaza.

Los embajadores imbuidos en su papel no son ajenos a los detalles. Cuando toca la Marcha Real y ocupan su sitio delante de la música la concentración está en su punto álgido: responderán al saludo, pero evitarán fijar la mirada en cualquier detalle que los pueda distraer. Tienen un compromiso con la Fiesta y con ellos mismos. Desde hace unos años el acompañamiento ha ganado en calidad y lo agrade-



cen. Para Juan y Andrés, la Comisión de las Embajadas está haciendo una buena labor, aunque el no poder tener un horario fijo y predeterminado siempre será una dificultad, pero ahora se sienten más arropados: los últimos años han sido muy importantes y la Embajada ha ganado en empaque.

— **Andrés:** Cuando salí elegido como Embajador fui a presentarme a Hipólito, fui a su casa y recuerdo que me dijo: «No quiero Embajador de un solo año», y yo le contesté que sería Embajador mientras me aguantaran.

En la memoria festera, y cuando se habla de embajadores, siempre se tiene que hablar de Ricote. Para los dos fue un momento especialmente triste la Embajada del año en el que el Maestro había desaparecido. Con Ricote compartieron las alegrías y las tristezas de esa comparsa diminuta de Embajadores; con él ensayaron mil y una Embajadas y en más de un ensayo alcanzaron la perfección. Ricote era el amigo que los motivaba, el crítico que les azuzaba y el que les transmitió el espíritu orgulloso y altivo de Embajador de las Fiestas en honor a S. Bonifacio. Su sola presencia, al lado del caballo, infundía la seguridad que el Embajador necesitaba. Al término de la Embajada su mirada era el veredicto que los dos Embajadores recibían con la benevolencia del amigo.

— **Andrés:** Ricote fue el amigo más grande, el mejor maestro y la persona con más virtudes que he conocido. Tenía una voz perfecta y un temple de Embajador impresionante. Todavía cuando voy al cementerio le visito y hablo con él: nunca se me ha ido del pensamiento, supo ganarnos todo el afecto, sigue viviendo entre nosotros.

— **Juan:** Los recuerdos más emotivos que tengo de Embajadas fueron las del año que murió Ricote, el año en que faltó mi madre y el año pasado.

Ha sido un año intenso tanto para Andrés como para Juan: el año de la despedida. Han gozado del cariño de los festeros, del reconocimiento de las comparsas y del aprecio de los amigos. Todos han querido estar con ellos, mostrarles su agradecimiento y valorar su esfuerzo. Han sido centro de los medios de comunicación y objeto de merecidos homenajes. Durante décadas han dignificado con orgullo el cargo de Embajador, y en el año de su despedida recogieron la miel del agradecimiento y la comprensión de los que saben que han cumplido de sobra con la Fiesta.

— **Juan:** ¡Claro que fue especial! El pueblo festero sabía que lo dejábamos; por donde íbamos nos repetían una frase que yo recuerdo con especial cariño: «ahora que estáis en plenitud de forma, ahora que estáis sacando Embajadas de categoría, ¿ahora os dejáis?». Ha sido un año memorable y tardaré muchos años en olvidarlo. Ha sido un gran año festero como Embajador.

— **Andrés:** Ha sido el año que más rápido ha pasado de toda mi vida, porque no quería que llegara y deseaba que se terminara aquella inquietud de cómo terminar. Porque yo pensaba que tenía que decir algo, al despedirme. Total, que al final cuando dije «mi triste despedida» ya no pude continuar. Deseaba despedirme de Ricote y de Hipólito, como personas que habían influido en mí, del tío Eliseo que durante los años que vivió me llevó un vaso de agua a cada Embajada, pero no pude, así que corté rápido diciendo «por vosotros y para vosotros».

Las dos últimas Embajadas fueron muy especiales. Con emoción contenida y lágrimas en el corazón dibujaron con

pinces de nostalgia y óleos de colores cálidos los parlamentos centenarios. Con la complicidad de la despedida brindaron con todos nosotros, nos emocionaron y se emocionaron.

— **Juan:** Yo no recuerdo otra Embajada como esa: todavía el recuerdo me emociona y me apena. Fíjate que después de veinte años, este último lo he vivido con más preocupación, con más interés por llegar al público porque era el año de la despedida y lo viví con más nerviosismo que otros años.

— **Andrés:** Cuando me vestí para la última Embajada me miré al espejo del pasillo y dije: «esta ya es la última». Me entró un escalofrío que en aquel momento temblé de arriba abajo. Me di un apretón de puños que me llegó hasta la médula.

— **Juan:** Yo casi no puedo expresar lo que sentí cuando llegaba el momento de la última Embajada, porque no sentí nada, «estaba en el limbo». Sólo recuerdo que sentí mucha emoción porque sabía que era la última, «pero estaba en la luna». Poco antes de salir hacia la plaza, cuando llegó la música, mi mujer se abrazó a mí y recuerdo que salí totalmente emocionado y aún hoy al recordarlo se me hace un nudo en la garganta.

— **Andrés:** Cuando terminó la última Embajada sentí un gran vacío, una pena, una pena que la siento ahora también y es ahora cuando me emociono más. Dejaba atrás muchas ilusiones, miedos y tensiones. Un «¡ahí queda eso!», ya más no me puedo sacar porque no sé más, he hecho lo que he sabido y he intentado dar siempre el cien por cien y cuando nos vimos los dos a lo último era un adiós interior, tranquilidad, satisfacción y pena. Tranquilidad de decir «hasta aquí he llegado, señores», pena porque dejabas una cosa que la quieres y la satisfacción del deber cumplido.

Para Juan y Andrés el ser embajadores de la Fiesta ha sido una satisfacción y un deseo que se ha hecho realidad.

— **Juan:** Yo agradezco a la Unión de Festejos el haberme permitido cumplir una satisfacción festera: ser Embajador. Agradezco con todo mi sentimiento que me hayan aguantado como Embajador.

Para ellos ser Embajadores se convirtió en algo muy especial: lo deseaban y cumplieron su objetivo. Ahora el ser Embajador trasciende del ámbito local y no es extraño contemplar en la Embajada al Embajador de Novelda justo al lado del caballo, o ir a las Fiestas de Novelda y reconocer a Juan en el papel de Centinela. O en las Fiestas de Elda o en las de Sax, siempre presentes en los momentos en el que las Embajadas ocupan el espacio festivo que les corresponde. La Fiesta para ellos es la Embajada; después, para Andrés, acompañar al Santo, y para Juan, desfilar de cabo de escuadra. Durante décadas disfrutaron y deleitaron a los asiduos de las Embajadas. Ahora, desde la distancia, se emocionan recordando cómo vivieron la última Embajada. Todavía Andrés declama el texto centenario de una súplica que ya es propia y blasfema por no haber más de doscientos festeros peleándose por ser Embajadores. No lo entiende... y le asoman lágrimas de emoción y detiene el fluido de sus palabras, para añadir a continuación que él no es de lágrima fácil. Juan, reposado y con voz honda y entrecortada, rememora sus últimos momentos y se emociona cuando recuerda el abrazo de su mujer antes de su última Embajada. No reniega por estar excesivamente sensible ante el recuerdo, y eso que ya sabe que es muy posible que vuelva a ser el Embajador Cristiano de las Fiestas del 98, pero ya no será lo mismo, será provisional.



Cuando la evocación de lo que fueron los últimos momentos de sus Embajadas termina, uno siente la sana envidia por descubrir que los hay que encontraron su sitio en la Fiesta y que era muy especial porque lo revivían año tras año. Envidia, sana envidia por descubrir que los hay que estrenan todos los años su representación y que saben, antes de comenzar, que va a ser un nuevo éxito y que se van a ir con la satisfacción del deber cumplido y eso año tras año, década

tras década. Y se despidieron, porque el miedo a una Embajada fallida pudo más que la ilusión de ser Embajador. Dichosos ellos que cumplieron con la responsabilidad que el cargo conlleva. Andrés y Juan lo hicieron porque en el fondo ellos eran y deseaban ser Embajadores, y lo consiguieron y lo disfrutaron y fue reconocido el esfuerzo y valorado el trabajo, aunque no fue difícil, porque vivían y sentían la Embajada, eran los Embajadores y así lo creyeron y de ese modo actuaron.

Foto: Vicente Navarro Belda





Foto: Eliazar Román Dayá





Antonio Navarro Bernabé

José M^a Navarro Maestre.

Socio de Honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Sencillez, eficacia y amor a la Fiesta son algunas de las virtudes que caracterizan a José María, el más joven de los socios de honor nombrado por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

Durante

veinticinco años ha estado al frente de la Secretaría de la Unión de Festejos, y en ese cuarto de siglo cinco presidentes de la entidad han contado con sus servicios: Hipólito Navarro Villaplana, Enrique Navarro Quiles, Antonio Navarro Bernabé, José Rico Egido y finalmente Pablo Carrillos Huertas, lo que habla por sí solo de la calidad humana de José María Navarro Maestre y de su eficacia como Secretario de esta importante entidad festera, pues no resulta baladí que presidente tras presidente requirieran sus servicios.

Corrían los primeros años de la década de los 70 cuando Hipólito Navarro se apoyó en unos cuantos jóvenes que irrumpían fuertemente en la escena festera ocupando cargos de responsabilidad como presidentes de comparsa y otros, y que hasta entonces habían estado ocupados casi en su totalidad por personas más o menos mayores o por lo menos veteranas. La experiencia e intuición de Hipólito y su enorme habilidad para adelantarse al tiempo hizo que vislumbrara que el futuro de la Fiesta se encontraba en manos de esos jóvenes que iniciaban su andadura en la dirección de la Fiesta con más ilusión que sapiencia. Entre estos jóvenes festeros se encontraba José María, a quien Hipólito pidió que fuera el Secretario de la Unión de Festejos, cargo que viene ocupando desde el año 1973 ininterrumpidamente.

José María ha alcanzado el privilegio de ser el primer festero que ha conseguido mantenerse durante veinticinco ininterrumpidos años al frente de un cargo de responsabilidad en la dirección de la Fiesta de Moros y Cristianos petrerenses. Nadie hasta el momento

ha logrado tal antigüedad y ello, por sí solo, sería suficiente para que por la familia festera se le rindiera un cálido y merecido homenaje.

Pero el mantenerse durante tanto tiempo al frente del cargo y con evidente éxito no es el único mérito que adorna la figura de este entrañable personaje y gran festero, ya que amén de su actividad propiamente festera, y además de asumir en el seno de la Unión, con maestría, las responsabilidades propias de su cargo de Secretario, ha sido el motor y entusiasta impulsor del cambio administrativo e informático que comenzó a producirse hará ya alrededor de 10 ó 11 años y que año tras año ha venido mejorando y haciéndolo más eficaz.

Como miembro de numerosas comisiones (pregón, revista, etc.) ha participado decisivamente en las correspondientes a la redacción de los actuales Estatutos y Reglamento festero, con importantes aportaciones de orden festero, administrativo y organizativo: cualquier cosa que se quiera saber sobre la Unión de Festejos necesariamente ha de pasar por José María.

A lo largo de estos largos años ha vivido experiencias inolvidables, gratificantes unas y lamentables otras, pues de todo hay en la viña del Señor. Pero en el conjunto de sus vivencias lo que prima es la satisfacción del deber cumplido. No es José María un hombre que busca el halago fácil, no ha buscado nunca honores ni agradecimientos; tampoco ha realizado actividades por interés personal, simplemente ha hecho en cada momento lo que él creía que debía hacer, sabiendo mantenerse firme en su puesto con independencia de la gestión que cada junta central directiva ha imprimido a la dirección de la Unión, pero imbricándose fuertemente



y asumiendo las decisiones del conjunto de sus compañeros de junta, lo que le ha granjeado el afecto de todos los que le han acompañado a lo largo de estos cinco lustros.

José María es *flamenco* de los de siempre, de cuando en cada familia sólo se podía ser de la comparsa familiar. Por eso inicialmente, siendo apenas un niño, comenzó a participar en esta centenaria comparsa de la que sigue siendo miembro activo y de la cual ha sido Capitán en dos ocasiones: 1981 y 1996, con su hija Amor como Rodela primero y Abanderada después, lo que ha colmado el vaso de sus aspiraciones festeras.

Miembro fundador de la «Filà Inquisidors», en el año 1970 y en el seno de dicha Comparsa, continúa perteneciendo a la misma donde ha sabido rodearse de los amigos «de siempre» y de aquellos que la Fiesta ha hecho que se unieran a un íntimo círculo de amistades, por lo que la filà y la Fiesta se convierten en algo importante para José María y su entorno.

Corría el año 1975 cuando en el seno de la Junta de Gobierno de la Comparsa Tercio de Flandes, *Flamencos*, se estudió, a sugerencia de un pequeño grupo de amigos entre los que se encontraba José María, el Presidente de la Comparsa y otros compañeros suyos de filà, la posibilidad de realizar una Embajada «cómico-crítica» de la actualidad festera y local. Vistos los pros y los contras se decidió seguir adelante y que se hiciera íntegramente en nuestra lengua vernácula, el valenciano, de ahí que fuera denominada «Ambaixada en valencià». La «Filà Inquisidors», y dentro de ella José María, ha sido desde el principio el motor que ha impulsado este acto festero de tan fuerte arraigo popular, por lo que «Ambaixada en valencià» y «Filà Inquisidors» son dos términos íntimamente unidos y a los que posteriormente se han ido uniendo otras personas y filàs como «Jaime I» de la Comparsa de Vizcaínos, los «Walies» de los Moros Nuevos o los «Caníbales» de los Moros Fronterizos.

Pues bien, José María ha sido, desde el primer año, un fuerte y decidido impulsor de la Ambaixada, siendo el primer Embajador Cristiano y salvo breves períodos de tiempo ha venido desempeñando dicho cargo año tras año. De su pluma salen muchos de los versos que se recitan en la Ambaixada y ha sido, desde el principio (y sigue siendo) el responsable de ordenar todo lo que se escribe en colaboración con los demás compañeros, ligarlo y escribir ordenada y finalmente el conjunto de la misma para su declamación en la plaza.

José María Navarro Maestre ha sido el primer festero nombrado Socio de Honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir a partir de la reforma estatutaria realizada en el año 1990 y en la cual se elevó el nivel de exigencia para ser acreedor de este título, por lo que debemos congratularnos de que sea precisamente él quien ha sido merecedor del mismo, en reconocimiento a sus relevantes méritos.

En una reunión de la Junta Central Directiva, y para sorpresa del propio José María, se propuso fuera llevado a Asamblea General su nombramiento como Socio de Honor, a lo que él se opuso, afortunadamente sin que ningún miembro de la misma le hiciera caso, por lo que el acuerdo fue adoptado por unanimidad. El viernes 20 de febrero de 1998, en ausencia justificada del propio Secretario, fue propuesto por el Presidente de la Unión Pablo Carrillos como Socio de Honor de la Unión, recibiendo la propuesta, por parte de los compromisarios presentes; y una vez finalizada la intervención del Presidente, una cerrada ovación, por lo que el nombramiento fue realizado

por aclamación, acordándose tributarle el 3 de mayo siguiente, en el Teatro Cervantes, un homenaje en el intermedio de la celebración de un concierto festero y en el cual, y en su honor, se interpretarán dos piezas que para el homenajeado son entrañables: *Tista*, dedicada a su padre, y *Amor* dedicada a su hija. También fue acordado que la entrega del título de Socio de Honor e insignia de oro de la Unión se realice durante la celebración de la cena festera de homenaje a los Capitanes, en el mes de noviembre del presente año.

Para terminar, me gustaría resaltar que en esta ocasión no estamos ante una despedida. Tampoco es un adiós para quien ha terminado con una actividad de muchos años, es sencillamente el merecido reconocimiento a una labor bien realizada a lo largo de tanto tiempo; es por ello por lo que, junto a mi personal felicitación y con especial cariño le digo a José María que su contribución a la Fiesta ha sido y es muy importante, por lo que a buen seguro la Fiesta y la Unión de Festejos seguirán contando con él.

¡ENHORABUENA POR TAN MERECIDO HONOR!



POESÍA

POESÍA

Petrer mi pueblo amigo
Que se vayan las nubes
que salgan a la calle los vecinos
que se apague el silencio
pues es fiesta en Petrer,
mi pueblo amigo.

Que se cierren las fábricas
que emprenda cada uno su camino
que se paren las máquinas
pues es fiesta en Petrer,
mi pueblo amigo.

Que se olviden rencores
que llegue cada cual a su destino
que se llenen de flores
las calles de Petrer,
mi pueblo amigo.

Que se abran las ventanas
que salga aire viejo, enrarecido
porque en estas mañanas
hay pólvora en Petrer,
mi pueblo amigo.

Que luzca el sol brillante
que despierten todos los sentidos
pues de hoy en adelante
son fiestas en Petrer,
mi pueblo amigo.

Que susurren las fuentes
que luzcan primorosos los vestidos
y que piensen sus gentes
en festeros que fueron y se han ido.

Que suenen las canciones
que recuerde este pueblo agradecido
el pasodoble *Petrel* de mis amores
que fiel a tu memoria ha permitido
que latan a la par los corazones
con tu letra y sus sonos
Hipólito, mi amigo.

Y por ser bien nacida
que nunca me perdonen
que incurra en el agravio del olvido
pues no soy forastera en tus balcones.
Que me recorro todos tus rincones
fundida entre la sombra y el gentío
pues soy mujer de Honor que no de honores.
Mi querido Petrer,
mi pueblo amigo.

DEDICADO A LA RODELA CELIA

Rodela, mujer pequeña,
que cuando haces la Rodela
a tu Capitán le quitas las penas.

Hoy Rodela, cuando seas mayor
Abanderada fueras, de esa comparsa
tan bella.

Cuando llega mayo,
todos los rosales florecen.
Entre todos, tú eres
la flor más bella labradora.

Mujer de nuestra tierra,
Celia, tú eres un ángel
aquí en la Tierra,
graciosa como nadie fuera.
Nuestra comparsa te espera,
ojalá hagas que brille el Sol:
yo quisiera.

José Vicedo

Petrer, pueblo humilde
donde San Bonifacio reside
Petrer, gente de Petrer
llenos todos de fe.
Hermoso pueblo,
hermosa gente,
gente corriente,
corriente que te arrastra
y que te envuelve,
pueblo que te envuelve
y nunca te desata.
Desde allá arriba
San Bonifacio os admira,
desde aquel Castillo
ve vuestro brillo;
el de vuestras sonrisas,
el de vuestras lágrimas,
escucha vuestros corazones
llenos todos de emociones
y se siente orgulloso
de ser el Patrón de este pueblo grandioso.
Y si yo fuera *petrolanca*, de entre ellos una más
no creo que pudiera quererte jamás
como mi corazón te está queriendo ya,
pues no puedo más fuerte gritar
¡Petrer, eres digno de admirar!

Pilar M-T

Mayte Hernández Pérez

ABANDERADAS DE LOS LABRADORES 1998

Dos flores en mayo veréis,
Elena y Magdi se llaman,
seguro que las conocéis.

Ya desde pequeñas soñaban
con ser Abanderadas, y por fin
ese deseo llegó a las cimas más altas.

Magdi y Elena, con elegancia y honores
llevarán sobre su hombro
la bandera de los Labradores.

Conchita con agrado, sus trajes
ha confeccionado, y Antonio con esmero,
maravillas hará con su pelo.

Y entre familiares y amigos, con alegría
y entusiasmo, las ayudaremos en todo,
para que lleguen puntuales
a las citas que tienen con
San Bonifacio y los Labradores.

Vivid intensamente estos días
y no olvidéis nunca que,
gracias a vuestros padres,
vuestras ilusiones serán cumplidas.

S.L.

DEDICADO A TODAS LAS ABANDERADAS

Abanderadas, mujeres *petrolancas*,
cuando llega la Fiesta
os sentís engalanadas
con esos majestuosos trajes,
cual reinas verdaderas.

Tan linda flor,
que en mayo yo viera
desfilando al compás de
esa música que suena.

La Comparsa que tú representas
contenta te llevan,
porque tienen una Abanderada
que muchos quisieran.

A la subida del Santo,
muchas tenéis pena,
porque se termina de ser Reina.
Desde aquí, mi enhorabuena,
y hasta la próxima primavera
que ojalá mañana fuera.

José Vicedo

LOS COLORES DE LA FIESTA

¡Qué linda va mi niña,
que linda va mi Rodela!
Rodela, hada, princesa,
qué más da, es mi pequeña.

Con esos ojos tan lindos,
con su carita risueña,
va repartiendo alegría
en éstas bonitas Fiestas.

¡Qué linda va mi niña,
que linda va mi Rodela!
que destaca entre mil flores
por bonitas que éstas sean.

Su padre está orgulloso,
yo no me canso de verla,
cómo luce esos trajes
son sus trajes de Rodela.

Cinco días que se pasan
casi sin darnos cuenta,
entre pólvora y trabucos,
entre música festera.

¡Qué linda te veo, mi niña,
con tus trajes de Rodela!,
Rodela de Labradores,
que nunca lo olvides, CELIA.

C. Moreno

«TIO BERTO»

Ahora que no estás,
sé lo que te voy a echar de menos,
y quiero decirte
lo que me quedó sin decir.

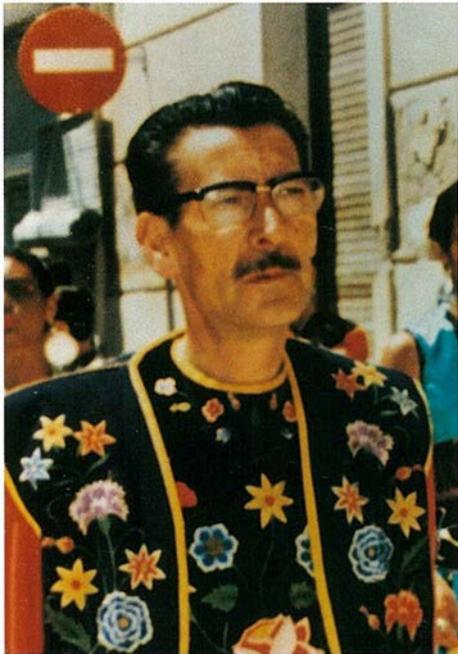
Gracias por haber conservado
las raíces de la familia
gracias por trabajar la tierra
Forcat
y gracias por transmitir tu
sencilla sabiduría a los demás.

Tu vida llena de proyectos
te ha hecho escribir, viajar,
construir, coleccionar objetos antiguos
de valor sentimental.

¿Quién nos pondrá la traca
al salir de la iglesia?
¿Quién sacará el vino del tonel
el día de San Bartolomé?
¿Quién me traerá por Pascua
almendras de la rasa?

Cuando levante la mirada
hacia el cielo
y en la noche vea brillar
la luz dorada de un cohete
me acordaré de ti, «Tío Berto».

Reme Brotóns



Bartolomé Montesinos Bertomeu

«Bartolo» como le conocimos los íntimos, fue persona muy vinculada a la Fiesta, siempre en los Moros Viejos, por razón de la familia a la que pertenece su esposa Conchita («Els Pintorets»).

Fundador de la Fila Els Cremats, a los cuales les puso nombre y estuvo en activo hasta que su salud le aconsejó el retirarse físicamente, ya que en espíritu y corazón siempre estaba presente.

Fue Capitán en más de una ocasión, destacando en sus actos el afán de lucha en favor de su Fiesta y su querida Comparsa.

Moro Viejo hasta la médula, entrando en la orla de esa élite de festeros que enaltecen la Fiesta, estén donde estén, y le dan carácter a la Comparsa que pertenecen.

Su muerte nos dejó un vacío difícil de llenar, pero en nuestros pensamientos no estará nunca ausente.

Descansa en Paz, amigo.



Antonio Díaz

Dedicar unas palabras a «Tonet» como festero es muy fácil, porque él era de los festeros de corazón. Sólo en un par de ocasiones muy especiales vistió el traje de Labrador.

Siempre sintió hacia la Comparsa de Labradores un cariño muy especial desde el año 1954 en que entró en su casa la Fiesta por casualidad.

Le recuerdo del brazo de su esposa disfrutando y emocionándose viendo las Embajadas, la Bajada del Santo, las Entradas... no se perdía un acto; pero mi recuerdo más bonito es verlo participar muy orgulloso y feliz rodeado de su esposa y sus hijas acompañando en romería a San Isidro desde que este acto se volvió a instaurar en la Comparsa.

Ahora, cuando la Fiesta vuelve a llegar, le echaremos mucho de menos, pero su recuerdo estos días y siempre estará entre nosotros.

Descansa en Paz.



Manuel Vera Cartagena

«Manolo», Beduino de toda la vida, dejaste de serlo un 6 de febrero de 1998, justo unos días antes de recibir el reconocimiento a tus 25 años de comparsista.

Un festero que dedicaste parte de tu vida a nuestra Comparsa, a tu Fiesta, ostentando durante muchos años el cargo de Compromisario y el de Vocal de tu fila «Nómadas azules».

Así mismo ostentaste el cargo de Capitán de tu Comparsa Moros Beduinos. Fue el año 1980, siendo tu hija Loli la Abanderada.

«Manolo», ahora y siempre, tu fila «Nómadas azules» y tu Comparsa Beduinos te tendrán presentes.

Descansa en Paz



Juan Bautista Carrillos Maestre

Juan Bautista Carrillos Maestre, es uno de esos pocos FESTEROS, con mayúsculas, que no han precisado jamás de una indumentaria festera para entregarse de lleno a su Comparsa y a la Fiesta. Con ello ha renunciado voluntariamente del goce que la Fiesta comporta a sus participantes en su forma más fácil y grata, según podría parecer a mu-

chos, la de limitar su festerismo a la diversión y simple participación en los actos de Fiesta.

Pero es ahí precisamente, al renunciar a la parte de mero medio de diversión, donde trasciende su acendrado amor a la Fiesta.

Desde su incorporación a la Comparsa de Marinos ha ocupado en diversas Juntas de Gobierno la práctica totalidad de sus cargos, excepto el de Presidente, aunque en numerosas ocasiones y por diversas causas (algunas de ellas en circunstancias difíciles) haya tenido que desempeñar dicha función. Desde 1974 es Jefe de Comparsa, cargo en el que ha sabido ganarse la simpatía y el general respeto de todos por su buen hacer en este difícil cometido, acto más apreciable por las dificultades que entraña y que a nadie, mínimo conocedor de nuestra Fiesta, le son desconocidas.

Como Vicepresidente de la Comparsa de Marinos formó parte, como adjunto a su Presidente, de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos durante los años 1968 a 1976, incorporándose también desde su seno a diversas Comisiones de trabajo. Su presencia en el máximo órgano rector de la Unión (su Asamblea General), como Compromisario es ininterrumpida desde el año 1969, cumpliendo constante y fielmente su cometido.

La Comparsa de Marinos reconoció en varias ocasiones ésta su infatigable labor,

Haciéndole objeto de su homenaje y nombrándole Socio de Honor en 1987; posteriormente en 1989 por su trayectoria ejemplar como festero, y en más que justo y merecido reconocimiento a su infatigable labor, la Junta Central Directiva se honra en proponerlo a la Asamblea General como «Socio de Honor de la Unión», donde le hacen acreedor del Título acordando por unanimidad el nombramiento, rubricando el acuerdo con un nutrido aplauso.

Estábamos ya inmersos en el ambiente festero, terminando de preparar los últimos detalles para nuestras Fiestas. La Fiesta ya estaba en la calle, ya había pasado el Pregón y Día de Banderas e incluso nuestra «Entraeta» cuando nos llegó la triste noticia: Carrillos había fallecido. Parece que todavía no nos lo creíamos, no podíamos dar crédito a esta noticia, no podíamos comprender que hubiera fallecido. «Nuestro Carrillos», era más que el jefe de Comparsa, ya era un símbolo para todos nosotros. Cuando llegábamos al comienzo de cada acto allí estaba él: hasta que no venía Carrillos parecía que no estábamos todos.

Es difícil de expresar el sentimiento que se respiró en la Asamblea que tuvo nuestra Comparsa a los tres días de su muerte. Cuando se tocó el tema, en ese instante nos sentimos como si nos faltase un trozo de nosotros mismos, el silencio, ese nudo en la garganta se hizo patente.

Durante nuestras Fiestas todos los Marinos llevamos puesto un pequeño lazo negro en señal de luto, así como nuestra Bandera que también lució un crespón del mismo color, pero no podíamos evitar, y sobre todo cuando en las Guerrillas pasábamos por la puerta de su casa, pensar que estaría allí, viéndonos pasar y que de todas maneras se sentiría feliz de ver a su Comparsa en la calle como a él le gustaba. Pero este pensamiento sólo nos venía a la cabeza para poder consolarnos: lo que en verdad sentíamos era su falta entre nosotros.

Él ya no estará más a nuestro lado, pero su amor por la Fiesta, su ilusión, su cariño y su entrañable forma de hacer la Fiesta forman parte de nosotros, este legado perdurará para siempre en nuestros corazones, que difícilmente podrán olvidar a este entrañable y único festero.

Carrillos, no te olvidamos.
Descansa en Paz.



José M.^a Maestre Maestre

Se nos fue un Moro Viejo. A pesar de no haber tomado parte activa como festero, siempre estuvo en la primera línea de su Comparsa, para todo aquello que se le demandaba.

Hizo a sus malogrados hijos Capitán y Abanderada y, últimamente, disfrutó lo increíble, como si conociera su pronto y fatal destino, al ver lucir el cargo de Abanderada a su nieta Mari Carmen.

Con su gorro de Moro Viejo, era una institución en todos los actos de su Comparsa, cosa esta que echaremos de menos cuando lleguen las próximas Fiestas.

Amigo José M.^a, siempre estarás en el recuerdo de los Moros Viejos.



Maruja Bernabeu Cortés

Maruja Bernabeu Cortés tuvo la gran suerte desde el mismo momento de nacer de pertenecer a una familia festera hasta la médula, como así la Historia de nuestra Fiesta demuestra, ya que todos los festeros saben hasta dónde llegan por la Fiesta la familia de los Mangas y los Porcels.

Desde el principio de su vida había estado ligada a la Comparsa de Marinos, como no podía ser de otra forma. Ostentó el cargo de Abanderada de la Comparsa en el año 1949 y había contribuido en todo momento como el resto de la familia al engrandecimiento de la Comparsa de Marinos.

En la reciente celebración del Centenario la vimos, a pesar de su enfermedad, asistir a los actos programados con la misma ilusión que el resto de los festeros, como uno más y sin importarle su delicado estado de salud.

Desgraciadamente, el 4 del noviembre de 1997, a sus 68 años de edad, nos dejó, y creó un gran vacío dentro de nuestra Comparsa y familia. Pero todos sabemos y estamos seguros que San Bonifacio ha reservado una silla en el Cielo, en la tribuna de los Marinos, entre la Tía Porcela y el Tío Manga, donde podrá ver las Fiestas venideras. Estamos seguros que van ha estar muy orgullosos de ver pasar a su Comparsa, a los Marinos, a los suyos, a sus cuatro generaciones que en este momento siguen con la herencia que legaron, que es ser Marinero.

Maruja, descansa en Paz



Enrique Amat Payá

Carta abierta a un padre ausente

Querido papá:

Cuando la naturaleza mueve sus entrañas y en el aire se empieza a respirar el rebrote vital eterno, cuando todo apunta a la primavera, cuando reverdecen nuestros ánimos y se empieza a oler el mayo, florido y hermoso, que en Petrer anuncia el comienzo de nuestra Fiesta, bulliciosa y recoleta al mismo tiempo, enigmática, sentida, amorosa... cuando los que no vivimos en Petrer, por azares de la vida, tristes y alegres por mitad, regresamos a la tierra de nuestra infancia a reencontrarnos con nuestros lugares y amigos, con nuestras tradiciones, con los nuestros, con nosotros mismos... ahora es cuando te mando esta carta abierta. ¡Menuda ocurrencia la mía!

Ya sé que te la mando con un año de retraso; ya sé que en las Fiestas de Moros y Cristianos de 1997 ya no estabas y que hacía unos meses (muy pocos) habías decidido ir al reencuentro eterno que tanto soñaste. Pero era todo tan reciente, estabas todavía tan entre nosotros, que la idea de tu marcha no había conseguido enraizar en nuestro ánimo, de tal manera que siempre que entraba a la Chusma instintivamente miraba al rincón en el que te sentabas a tomarte una longaniza a la plancha regada, siempre, con el vino blanco de la tierra. Ahora es cuando tomo conciencia del enorme hueco que nos has dejado, de que faltas y, contigo, tu admirable magisterio como



persona que te acompañó siempre. Ahora es cuando necesito escribirte estas letras, esta *jodida* carta que no me hubiera gustado escribirte nunca.

Todo sigue su curso. Como tú siempre decías la vida no se ha detenido y continúa su andadura rutinaria; ahora sé la veracidad de tal afirmación y empiezo a comprender en toda su dimensión el enigma profundo de la existencia humana. Hasta después de tu marcha me sigues enseñando cosas. Bendito seas.

Petrer sigue avanzando y, poco a poco, cambia su fisonomía hasta el punto, algunas veces, de hacérsenos poco reconocible, sobre todo para personas (entre las que me encuentro) que no nos miramos diariamente en su espejo. Pero, desde tu ausencia, me fijo con más intensidad en aquellos lugares que tanto amaste y que tan sentida y dignamente reflejaste en tus poesías: ermitas, montes, castillo, fuente, iglesia, manantial... han adquirido una mayor dimensión en mis recuerdos y en mis experiencias desde que tú ya no te paseas por sus calles, ni sus siluetas se reflejan en tus ojos, desde que comprendí que Petrer formaba parte de la geografía de tu alma, desde que pude constatar lo que ya intuía: eras un hombre sempiterno amante de tu pueblo, volcado en su defensa y en las de sus tradiciones y apasionado amigo de sus gentes.

Pongo en tu conocimiento, por si no lo sabes (que igual sí) que al enterarse de tu marcha el pueblo se ha volcado en tu recuerdo y a todos nosotros nos han abrumado. ¡Hasta te han dedicado una calle! No sé si tú lo aprobarás, siendo como eras un hombre humilde y alejado de alharacas y homenajes, pero ya está hecho. En tu nombre le hemos dado gracias infinitas a un pueblo que te ha sabido comprender y que nos ha hecho derramar, en tu recuerdo, lágrimas dulces y fecundas.

El campo. Ese campo al que tanto uniste tus vivencias y que en tantas ocasiones te ha inspirado hermosísimos versos, llenos de ternura y profundidad, lo vamos cuidando tu yerno Pedro y yo como vamos pudiendo. Alguna cosa hemos hecho para que todo siga tal y como tú lo conociste; si algún día de éstos tienes tiempo, date una vuelta por allí cuando nadie te vea, siéntate en la piedra en la que tantas veces te sentabas contemplando el paisaje o viviendo la noche endrina, y verás cómo anda todo. Comprobarás que, de una o de otra manera, todo aquello sigue lleno de ti.

Todos nosotros estamos bien. Tu mujer, Virginia, lleva tu ausencia con la dignidad y entereza que siempre ha demostrado. ¡Menuda mujer! Aunque eso sí: los que la conocemos notamos que algo de su alma y su corazón han partido contigo. No le faltará el calor de toda la familia. Tu hija Juli, mi queridísima hermana Juli y yo también notamos, y mucho, tu ausencia, ahora que ya navegamos en la edad madura y consecuente; y con nosotros Pedro y Luchy que sabes te profesaban un afecto respetuoso. No te descubro nada al decirte que una parte importante de nuestras pautas de conducta, de nuestros códigos de comportamiento, de nuestros principios, los hemos aprendido de ti, siendo como fuiste un hombre honrado, de convicciones profundas y de talante conciliador. Somos hijos tuyos y ése es uno de los títulos que con más orgullo paseamos por la vida.

Y tus nietos: Pedro Jesús, Quique y las dos Marías, que navegan por las aguas agitadas de la juventud, andan abriéndose paso por la vida, que están en edad de eso. Me consta que en muchos aspectos te toman como referencia en sus conductas y que te intentan descubrir poco a poco, sobre todo mis hijos que, por la distancia,

no pudieron gozar de tu presencia en plenitud. Menuda suerte la tuya que has trascendido y superado el conflicto generacional hasta tus nietos.

Te recuerdan con afecto los amigos que por aquí dejaste y que son muchos. Y sobre todo tu hermano Vicente, que tanto te quiso, y al que veo de cuando en cuando.

Y eso: la vida continúa con su andar, cansino y precipitado al mismo tiempo, gozoso unas veces y otras triste. Y tu recuerdo revolotea sobre el pueblo y sobre todos los tuyos.

Ahora que comienzan nuestras Fiestas Mayores, en algún momento de ellas una furtiva lágrima se nos escapará por todo un poco: de alegría por todo lo que significaste, de orgullo por todo lo que nos enseñaste, de emoción por el tierno afecto con que nos rodeaste y de añoranza por tu ausencia física.

Recuerdos a todos los petrerenses que anden por esos pasos y que también estarán desempolvando sus trajes festeros. Abrígate, que ya sabes que toses, y de vez en cuando, échanos una mirada. Yo, desde aquí y en nombre de todos, te mando un emocionado beso, a ti que fuiste para muchos maestro y amigo y para mí, además de todo, mi padre.

Tu hijo,
Enrique Amat Vicedo.



Remedios Poveda García

Es muy difícil hablar en esta página porque siempre sirve para recordar la labor festera de aquellos que durante el año nos han dejado. Pero hay otras labores de otras personas que no participan activamente en la Fiesta pero que con su trabajo sencillo y callado ayudan a engrandecer nuestras fiestas morunas.

Y en esta tarea ha estado presente siempre D^a Remedios Poveda García, mujer sencilla y amable que empezó su caminar en la Fiesta en el año 1926, siendo abanderada



de la comparsa, ya desaparecida, de los Artilleros, cargo que también ostentó en el año 1927. Pero su gran amor por la Fiesta fue en el año 1940, al renacer la Comparsa de Marinos, a la cual se vinculó con su esposo, de grato recuerdo para todos los festeros, D. Luis Vera Brotóns. En aquellos primeros años, daba, con sus manos de modista, los últimos retoques para que los Marinos desfilaran de forma impecable, y siempre estaba dispuesta a prestar su granito de arena al servicio de la comparsa.

En el transcurrir de los años, de la casa de los Vera fueron muchos los cargos festeros representados en capitanes, abanderadas y rodelas.

En el año 1976 fue madrina de una nueva bandera donada a la comparsa por la familia Vera-Poveda.

Y cuando en el año 1977 falleció su esposo, su ilusión festerera no decayó, siguió en la brecha y participó cada año en muchos actos. Su idea era llegar al Centenario de la Comparsa, y lo vivió estando presente en todos los actos, y sobre todo, gozó de ver salir de su casa la bandera del Centenario de la Comparsa.

Por su mente pasaba ya la idea de agenciarse unas botellas pequeñas de oxígeno para no perderse ningún acto festerero en las próximas fiestas de mayo, pero su corazón dejó de latir en febrero.

Su amor por la Fiesta, y sobre todo, por la Comparsa de Marinos, nos ha dejado un grato recuerdo difícil de olvidar.



Vicente Amat Alcaraz

El aspecto económico-social de Petrer, en 1966, era en general muy distinto al actual. Con limitados recursos de sus gentes, muy detenidas en el gastar y reacias a participar o colaborar en empresas colectivas que necesitaran dedicar a ellas tiempo y trabajo, los festejos de Moros y Cristianos no eran ajenos a esta situación y a consecuencia de ello venían arrastrando determinadas incertidumbres que finalmente, motivaron la dimisión colectiva de los directivos que componían la Junta Central de Comparsas, que en aquel entonces era el organismo que, aun carente de personalidad propia, con la única base de actuación de unas normas dictadas por el Ayuntamiento y los acuerdos entre Autoridades, Iglesia y Comparsas, siguiendo siempre la tradición y costumbres seculares, organizaba cada año los festejos en honor de San Bonifacio.

Ante la situación inoperante de la Junta Central de Comparsas, en diciembre de 1966, se impone, ante la inminencia de organizar las fiestas de 1967, la renovación de la Junta y un núcleo de festeros jóvenes, activos y entusiastas, toma para sí la responsabilidad de organizar los festejos de dicho año e iniciar estudios para una nueva ordenación actualizada, muy necesaria, que adaptara las normas en vigor a un nuevo encauzamiento de los festejos, que los dotara de la capacidad legal, jurídica y operativa suficiente para el cumplimiento de sus fines sin los condicionamientos que arrastraba.

Y para colaborar en estas tareas son invitados los dos firmantes y Vicente Amat Alcaraz, los que aun habiendo tomado parte años anteriores esporádicamente en algún acto festerero, incluso Vicente como Capitán de los Estudiantes, se les considera en esos momentos desvinculados de la Fiesta y se les atribuye capacidad y objetividad para ayudar en la tarea emprendida, sin condicionamiento de Comparsa.

Queda constituida la Comisión gestora o Junta Central de Comparsas provisional por los Presidentes de Comparsas, un tesorero y dos vocales de reconocido prestigio festerero, los firmantes Secretario y Vocal respectivamente y Vicente Amat Alcaraz como Presidente.

Si de Vicente Amat Alcaraz, fallecido a los 75 años, el 25 de febrero de 1997, hubiéramos de argumentar su bosque biográfico, con el aspecto distinguido que poseía, lo describiríamos como persona comunicativa y afable, comedido en los hechos, dotado de resolución y rigor, capaz de afrontar, con efectos positivos, cualquier propuesta o planteamiento, con responsabilidad meditada, buen amigo.

Pero lo fundamental es lo que representó su ocasional vinculación, breve y activa, a las Fiestas de Moros y Cristianos.

Si lo primordial era dotar a la Fiesta de Reglamentación que la liberara en su funcionamiento de la incertidumbre que representaba el depender de la voluntad de unos pocos, lo que parecía fácil, se dilató en el tiempo. Y hubo necesidad de organizar los festejos de 1967, 1968 y 1969 bajo la tutela de la Comisión Gestora o Junta Central provisional, actuación que creemos fue fecunda en actividad y aciertos. Algunas de las innovaciones aún perduran.

¿Recuerdas Vicente? se asumió la organización del Pregón como acto festerero, organizado anteriormente por el Club de la Juventud; la Fiesta, en su totalidad, tomó parte en el XIII Desfile Folklórico de Alicante, el 23 de junio de 1968; Televisión Española hizo acto de presencia todos los años; se iniciaron concursos de fotografía festerera; se confeccionaron colgaduras para los balcones que se distribuyeron entre el vecindario; se estimuló al festerero a suprimir en su atuendo o comportamiento todo aquello que supusiera anarquía o anacronismo; se dotó a los comparsistas de horarios; por primera vez se iluminó el Castillo en Fiestas.

Se estableció el uso de emblemas y escudo; y en lo económico se aprovechó una cierta coyuntura favorable para aprovechar fuentes de ingresos que permitieron afrontar los gastos de la Fiesta con desahogo, ayudando a la compra y acondicionamiento de una casa en la Plaza de Baix, semilla de lo que posteriormente se ha convertido en Casa del Fester, y en la que se pudo atender en aquellos años el protocolo propio de las fiestas, habilitándola para sede social, de la que se carecía.

En aquellos años se atendieron, con el mayor merecimiento, cuantas obligaciones tradicionalmente tenía asig-



nadas la Junta Central de Comparsas respecto a actos religiosos, cultos, visitas a cargos festeros y otros eventos de solemnidad ritual.

El impacto de nuestras fiestas en el ámbito exterior fue notable, incrementando la relación con los demás pueblos festeros, asistiendo a nuestros festejos representaciones de muchos de ellos y correspondiendo en lo posible, por nuestra parte, a las invitaciones recibidas.

Vicente fue siempre consciente de la responsabilidad adquirida al aceptar el cargo de Presidente de la Junta provisional, no olvidando en ningún momento la dedicación al estudio del nuevo reglamento proyectado, coordinando los distintos puntos de vista con los festeros, y por fin fue aprobado por la autoridad competente el 9 de octubre de 1969 e inscrito en el Registro General de Asociaciones con el núm. 172, por lo que desde ese momento la Asociación Unión de Festejos San Bonifacio Mártir inició su andadura con los resultados hoy reconocidos.

Fue una satisfacción, amigo Vicente, haber participado contigo en estas tareas en aquellos tiempos de evolución, son un recuerdo imperecedero que hoy te ofrecemos como tributo póstumo a la buena amistad compartida, con el profundo sentimiento de no tenerte ya entre nosotros. Descansa en paz.

Luis Sanchiz Rico
José M.^a Navarro Montesinos



Santiago Amat Mestre

Padre Querido:

Cuando he leído año tras año, los pequeños homenajes «in memoriam» que la Revista de Fiestas rinde a las personas fallecidas que de una u otra forma han tenido que ver con la Fiesta, no había llegado nunca a plantearme que alguna vez tendría que hablar de ti y la verdad que es duro.

Toda tu vida formaste parte de la Comparsa Tercio de Flandes, a la cual querías hasta la médula.

Todavía recuerdo con qué satisfacción mirabas nuestras andaduras en la Fiesta así como la de tus nietos y cómo cuidabas al mínimo detalle la indumentaria y la ilusión que nos infundías los días precedentes a la Fiesta,

preparando y rellenando con cuidado los cartuchos de la pólvora, las pruebas de los trabucos y que estuviesen convenientemente revisados, e insistiendo a la madre para tenerlo todo a punto.

Durante más de 50 años participaste activamente, desfilando en sus filas, que en aquel entonces eran todas un bloque y no perdiéndote ningún acto, ni lúdico ni religioso.

Tu pasión por la comparsa te llevó a colaborar modestamente en juntas directivas, siempre que se te necesitaba.

Festero entusiasta, te sentías orgulloso de las fiestas, de tu patrón San Bonifacio y especialmente de ser flamenco, sentimiento que recibiste de tus mayores y que has sabido transmitir a tu familia.

Tu cariño y recuerdo estarán siempre con nosotros.

Descansa en paz.

Juan Marcial Rubio Azorín

Colaborador infatigable en la fundación de nuestra Comparsa de Berberiscos, su labor continua fue de gran ayuda en los difíciles primeros años en los que además de participar como festero, estuvo al servicio de la Comparsa años después como Jefe de Comparsa Cobrador y Socio Protector, todo para el buen desarrollo de la Comparsa.

En las últimas Fiestas planeabas proyectos para celebrar nuestras próximas Bodas de Plata, e incluso donar enseres y documentos que nos harán recordar aquellos primeros años, pero sabemos que todo eso llegará a nosotros y tú desde donde estés verás tus sueños realizados.





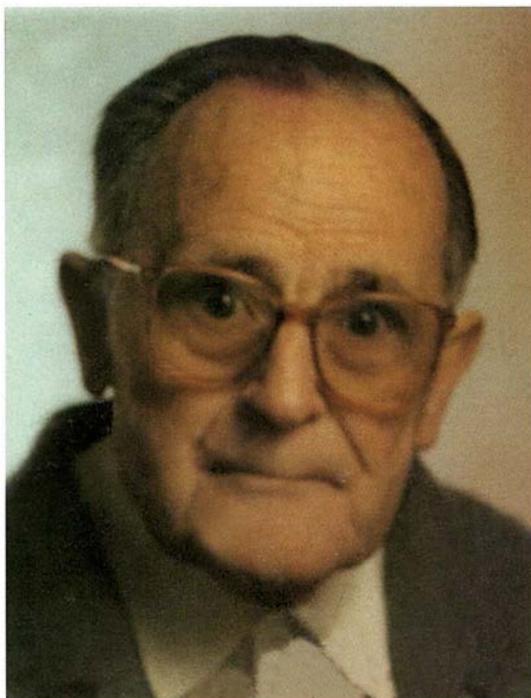
Juan Bautista Maestre Castelló

Cuando pasados los años se reviven en la memoria la Fiestas vividas en nuestra juventud, entre la maraña de recuerdos de momentos y personajes gratos, Tisteta «el Cano» es uno de esos personajes festeros que emergen espontáneamente en nuestro pensamiento. Su buen sentido del humor del que siempre hizo gala y que nunca representó un obstáculo para que cumpliera como el festero de pro que siempre fue, dejó una impronta difícil de olvidar entre quienes tuvieron el placer de conocerlo y tratarlo.

Por ineludible ley de vida se nos fue Juan Bautista Maestre Castelló, dejando en nuestro recuerdo y junto al de su calidad humana, el de su presencia como festero en la comparsa Tercio de Flandes, de la que formó parte mientras los años y su salud se lo permitieron. Su serio sentimiento festero no limitó su participación a los meros actos de la Fiesta, por el contrario, estuvo a disposición de la comparsa para cuanto se le requirió, tanto ostentando el cargo de Capitán en un año en que la comparsa no tenía ninguno como, posteriormente, ocupando el cargo de Presidente de la misma durante los años 1950 a 1955.

Estamos seguros de que ese mismo sentimiento festero le habrá hecho acreedor a disfrutar de una fiesta eterna a la vera de San Bonifacio.

Descanse en paz.



Pedro Abellán Sánchez

Coplas para un emir

Ha sido como un aullido
casi un bocado sangriento;
mil gritos ensordecidos
nos susurran que te vas.

Que abandonas tu familia
que dejas a tus amigos,
que pones tierra por medio
que buscas tu libertad.

Tú, que siempre has sido libre
que has volado en lo más alto,
que por bandera has tenido
tu apreciada libertad.

Por ello...
Pero donde quiera que estés
y en los caminos que pises
portarás nuestra presencia
como lo hacemos de ti.

Por los senderos de niebla
que tu alma, transitoria,
lleve el aliento supremo
de tu perdida existencia...

En los parajes perdidos
que encuentres reposo eterno,
en los recónditos pastos
que tú podrás observar...

Sólo recuerda por siempre
que trece emires cabizbajos
desfilan pensando en ti.



Juan Bautista Santos Jover

La última vez que Tista «el Gat» estuvo entre nosotros fue el 21 de febrero de 1997, en la Cena Homenaje a los cargos festeros. Parece que el Todopoderoso hubiera dado una tregua a su penosa y larga enfermedad para que volviera a sentir el calor de los suyos, volcados en aplausos cuando la presidenta bajó del escenario y le entregó el pergamino conmemorativo. Sus ojos parpadeantes mostraban su satisfacción personal, mientras que la emoción llenaba a rebosar el corazón de todos los vizcaínos que le demostrábamos una vez más nuestro cariño y aprecio.

Fechas después, concretamente el 9 de octubre, Tista, a sus 80 años de edad, nos decía adiós para siempre.

Juan Bta. Santos Jover, con su carácter afectivo y apaciguador, siempre estuvo como salvaguardia de la Comparsa. Amigo infatigable de Pina y Vicente González, supo estar al pie del cañón en los momentos difíciles de la Comparsa, cuando sólo quedamos 32 comparsistas. Formó parte de la reparación de la Comparsa en el año 58, vistiendo su primer traje verde y rojo durante varios años, dejando de participar en los desfiles cuando la Comparsa se organizó por filas. Desde entonces hasta hoy ha colaborado como socio protector.

Formó parte de la Junta Directiva como vocal durante los años 1960 a 1964 y fue capitán, con su hija Reme de abanderada, en el año 1965.

En la actualidad ostentaba el cargo de Socio de Honor con distintivo de Boina de Bronce, concedido por la Asamblea General de la Comparsa de fecha 21 de noviembre de 1986.

Amigo Tista, siempre estarás en el corazón de todos los vizcaínos.

¡Descansa en Paz!
G.T.G.



Bertomeu Beltrán Rico

Bertomeu nunca participó como festero en nuestras fiestas, porque trabajó para la Fiesta. Con su labor pirotécnica desde la torre de la Iglesia de San Bartolomé nos anunció el comienzo de las fiestas, nos deleitó con las palmeras de cohetes al finalizar la Embajada, y anunciaba a todos los festeiros situados en cualquier punto de Petrer, que las Entradas estaban a punto de comenzar. Como agricultor de profesión y vocación, su corazón festero estuvo siempre con la Comparsa de Labradores de la que fue socio protector. Como herencia festera nos deja los trabajos y poesías que escribió en las revista de las Fiestas de Moros y Cristianos durante muchos años.

Con cada estallido de pólvora de los trabucos, Bertomeu estará siempre presente en nuestras fiestas.



Foto: Eliazar Román Pava





Foto: Eliázar Román Payá



COMPARSA

MOROS BEDUINOS

Contenido de una raza
que viene desde milenios
viviendo su libertad
y ardiente pasión.

Paco Mollá



Capitán: Francisco Manuel González Rico

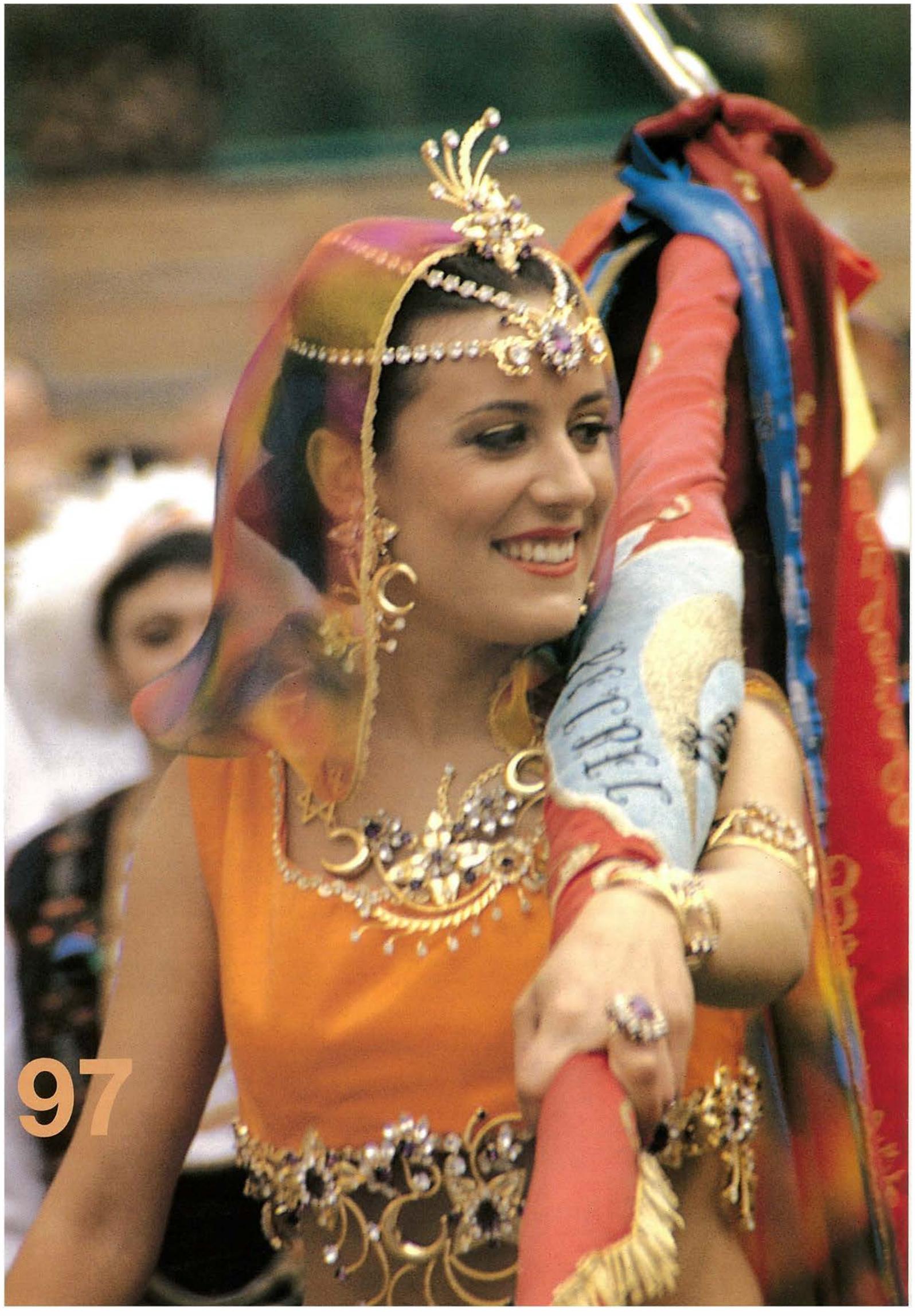


Rodela: Ainara Francés Gulló

Beduinos

CARGOS 97

BEDUINOS
CARGOS





Comparsas

Actividades de las Comparsas

MOROS BEDUINOS

Como ya viene siendo habitual, nuestra actividad festera empezó en fechas tempranas, porque en Petrer la Fiesta se acaba y vuelve a empezar de inmediato. En el mes de noviembre los Beduinos participamos activamente en todas aquellas actividades que se programaron por la Unión de Festejos y que se desarrollaron dentro de un buen ambiente festero.

Y como el tiempo pasa rápido, pronto nos encontramos iniciando las actividades festeras de la Comparsa. Como cada año empezamos con la proyección de un Audiovisual, que resultó ameno y divertido para todos los asistentes. Éste fue el punto de partida para seguir con los ya tradicionales juegos de salón, que congregaron a numerosos comparsistas y amigos en nuestro local social durante los fines de semana de los meses de enero y febrero, con la satisfacción en la boca, por lo que consideramos son unas tardes de sana convivencia y camaradería entre nuestros comparsistas. Terminaron las jornadas de juegos de salón, dando como vencedores a las siguientes filas: Dominó: Halcones del Desierto. Parchís: Sauquiras. Damas: Halcones del Desierto. Secayó: Samaníes. Se celebró también un concurso de gachamigas, que sirvió así mismo para que la Comparsa compartiera en una mañana de domingo almuerzo, risas y diversión. Esta vez fue la Fila Azaharías la que se alzó con el trofeo a la mejor gachamiga, aunque en honor a la verdad, todas se merecían su premio, pues no quedaron ni las mi-

gajas; y así llegamos a finales de febrero, donde el día 22 los Beduinos celebramos nuestra tradicional Cena de Comparsa, que sirvió para clausurar las actividades de este año. La cena resultó todo un éxito por lo concurrida y dentro de un ambiente festero inmejorable. Durante el transcurso de la misma se entregaron los trofeos a los ganadores de los distintos campeonatos y se homenajeó a uno de nuestros comparsistas que este año celebraba sus Bodas de Plata de pertenencia a esta Comparsa: D. Francisco Verdú Mollá. Y como motivo principal de la cena, se rindió un reconocido homenaje a nuestros Cargos Festeros de 1996, por haber conseguido dejar a nuestra Comparsa en un inmejorable lugar en la pasadas Fiestas; Capitán: Seve Santos Miralles y J. Tortosa Navarro. Abanderada: Guadalupe Pina Cano. Rodela: Lorena Santos Maestre.

Así mismo se hizo entrega simbólica de sus atributos festeros a los Cargos de 1997: Francisco Manuel González Rico, Cristina Francés Requena y Ainara Francés Guilló. En un perfecto ambiente festero terminó el acto, después de un animado baile, dando fin, por el momento, a las actividades de la Comparsa.

Y con la misma rapidez nos encontramos ya en fechas puramente festeras: la Noche del Pregón y el Día de las Banderas, donde los Beduinos nos reunimos en nuestro Local Social, compartiendo con nuestros Cargos Festeros la celebración de unos días tan especiales. Llegó el 19 de abril y con él la noche de la «Entraeta», una noche de alegre diversión, que empezó con una cena fría en nuestra «Casa de la Comparsa» y acabó en la misma con



baile, juega y diversión hasta altas horas de la madrugada. Y con este entusiasmo del que nos sentimos orgullosos, acogimos la llegada de nuestras queridas Fiestas. Los Moros Beduinos nos sentimos gratamente satisfechos de lo que creemos fueron unas Fiestas magníficas, y con este fin seguimos trabajando para que estas próximas de 1998 sean aún más brillantes si cabe y para que no decaiga nunca la devoción por nuestro Patrón San Bonifacio.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de gobierno y directiva

Presidenta: Remedios Maestre Cano
Vicepresidenta: Rosa Aguilar Román
Tesorera: Chelo Ortega Tébar
Vicetesorero: Eloy García Milán
Viceeconómicos: María Primitiva Brotóns Sabuco
Secretario: Manuel Santos Martínez
Vicesecretaria: Mayte Melgarejo Conejero

Vocales de fila

Althaires: Vanessa Juan Peralta
Azaharíes: María José Santos Iborra
Bed-dunas: Guadalupe Pina Cano

Bedus: José Joaquín Tortosa Amat
Halcones: Joaquín Santos Rubio
Alyaguaras: Carlos Carrión Cebrián
Kannabíes: José Miguel Brotóns Verdú
La Joya de Melilla: Iván Brotóns Román
Moreiras: Elisa Villena Jiménez
Negras Beduinas: María Amparo Brotóns Sabuco
Negros Beduinos: Juan Millá Montesinos
Nómadas Azules: Justo Verdú Marhuenda
Samaníes: Damián Alcaraz Rico
Sauquiras: María Luisa Antón González
Tumitas: Pedro Garijo Ibáñez

Jefes de Comparsa

Antonio Montoya Martínez
 José Francisco Castelló Molina

Comisiones Comparsa

Jefa de material: María José Santos Iborra
Artística: Carmen Pérez Amat
Actividades noviembre: Juan Millá Montesinos
Comisión *El Fester U.F.*: Rosa Aguilar Román.





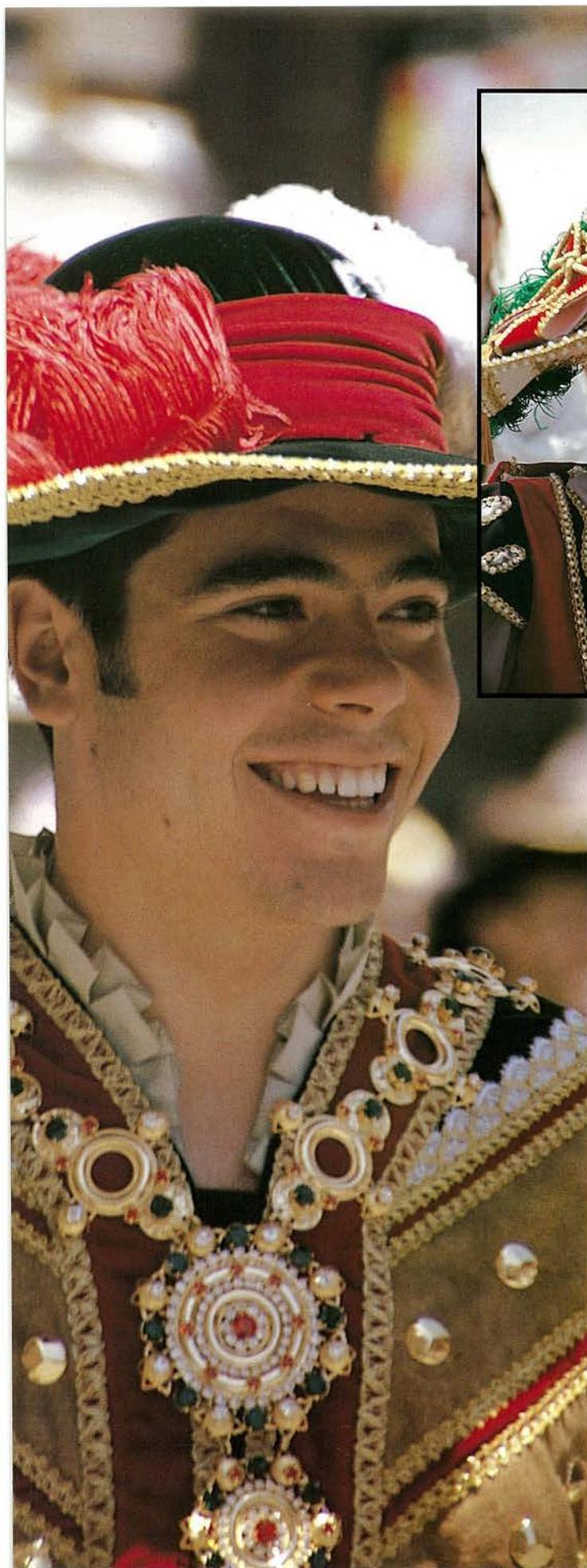
Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo



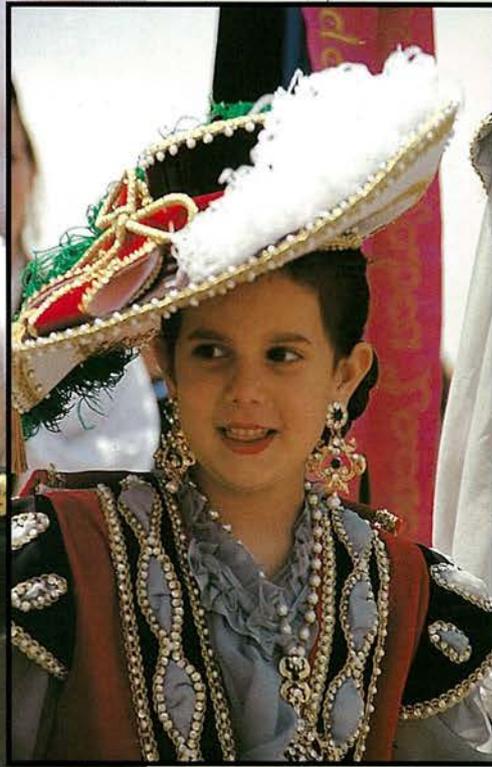
COMPARSA MARINOS

Tus ojos, oli Marinera,
por la forma y la manera
que penetran al mirar,
recuerdan inexploradas
/ honduras, siempre ignoradas
del misterio de la mar.

Paco Mollá



Capitán: Pedro Javier Bernabeu Ortuño



Rodela: Sara Bernaben Cáliz

Marinos

CARGOS 97

MARINOS
CARGOS



97



MARINOS

Iniciamos nuestra Actividad Festera con la Noche del Pregón, que como viene siendo habitual a su término, acompañamos a nuestros Cargos Festeros al cuartelillo de la Fila Descamisat's cedido para ofrecer allí el tradicional refrigerio de pasteles y cava.

Al día siguiente, Día de las Banderas, no siendo un acto organizado estrictamente por la Comparsa, ya que es voluntario, pero sí por la Directiva. Creemos conveniente incluirlo en esta memoria debido a la gran participación de comparsistas. Este matinal consiste en un almuerzo de hermandad y un pasacalle por todo Petrer acompañados de un grupo de músicos.

Ya por la tarde y una vez acabado el acto del Día de las Banderas, acompañamos a nuestros Cargos Festeros hasta el Local Social, donde se obsequió a todos con una merienda-cena.

El 19 de abril tuvo lugar nuestra «Entraeta», que se inició con la cena en nuestro Local Social, con una masiva asistencia de festeros y simpatizantes, contribuyendo a crear un ambiente alegre y desenfadado.

Tras la cena, los asistentes se dirigieron a la «Plaça de Baix» donde se inició la «Entraeta». Una vez finalizado el acto, algo mojados, desembocamos en nuestro Local Social, donde un grupo de músicos amenizaron el baile.

Después de la celebración de nuestra «Entraeta», y en estos días en que la Fiesta ya se respiraba en la calle, saltó la triste noticia: Carrillos había fallecido.

Nadie lo esperaba, fue un mazazo en el corazón de toda nuestra familia marinera. Nunca faltó a una cita: allí donde estaban los Marineros siempre se encontraba Carrillos. Nunca dejó de acudir a ningún acto o reunión que organizase la Comparsa, y siempre estaba dispuesto para todo aquello que se le demandara.

Carrillos era más que los cargos que ostentaba, a la hora de su fallecimiento ya se había convertido en un símbolo, hasta los más jóvenes cuando le veían: «mamá, ahí está el jefe». No pudimos durante estas Fiestas ocultar la tristeza que nos producía su entrañable recuerdo. Él ya no estaba entre nosotros, pero su amor por la Fiesta, su ilusión y cariño ha impregnado a nuevas generaciones de festeros y su espíritu y forma de hacer la Fiesta perdurarán por siempre en nuestros corazones.

La Comparsa Marineros en su reunión de Junta General Extraordinaria, aprobó por unanimidad el llevar un crespón negro en nuestra indumentaria festera, así como en nuestra Bandera, como señal de luto.

Constatar que, a pesar de este sentimiento interno que no nos dejaba, han sido unas Fiestas plenas de alegría y buenos sentimientos que transcurrieron con la brillantez y buen hacer que caracteriza a nuestra Comparsa.

Una vez transcurrido el paréntesis estival la Comparsa ya está en marcha para la celebración de nuestro «Mig Any Fester». Este año en su décimosegunda edición, nos es grato reafirmar su éxito, ya que el nivel de participación fue total, a destacar las filas más jóvenes que este año se sumaron a los juegos de mesa. Nuestras actividades empezaban el día 17 de octubre y se sucedieron los dos viernes siguientes. Se realizaron concursos de parchís, secayó y dominó, teniendo su escenario en nuestro Local Social. Terminamos estas jornadas de juegos con los concursos de gachamiga y paellas, así como los juegos para los más jóvenes: esto fue el día 9 de noviembre.

Como colofón final a nuestro «Mig Any Fester 1997» nuestra Comparsa celebró la tradicional Cena Baile que contó con una asistencia masiva de festeros.

En esta Cena-Homenaje contamos con la presencia del Sr. Alcalde, D. José Antonio Hidalgo López, y del Presidente de la U. de F., D. Pablo Carrillos Huertas.



Al inicio de la cena se procedió a la entrega de trofeos de las actividades realizadas en estas jornadas. La citada entrega de trofeos dio paso al acto principal de esta cena festera y que no es otro que rendir merecido homenaje a nuestros Cargos Festeros 1997. Éstos recayeron en las siguientes personas:

Capitán: Pedro J. Bernabeu Ortuño.
Abanderada: M^a del Mar Bernabeu Ortuño.
Rodela: Sara Bernabeu Calderón.

Con unas palabras de la Presidenta de la Comparsa, Mercedes Brotóns Blasco, entre las que también recordó que era la primera cena donde no asistía nuestro Carrillos, ocasionando en señal de reconocimiento un fuerte aplauso a su persona por parte de todos los asistentes, y cerrando el acto el Presidente de la U. de F. y el Sr. Alcalde de la población respectivamente se dio por finalizado el acto pasando a dar buena cuenta de lo preparado por el Salón Juanjo.

Posteriormente, se unió a nosotros una Banda de Música, terminando la velada con un gran ambiente festero.

Solamente nos queda agradecer y felicitar a todos los Comparsistas Marinos por la colaboración y participación en todos los actos y actividades desarrolladas durante el pasado año.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de Gobierno y Directiva

Presidenta: Mercedes Brotóns Blasco
Vicepresidente: Juan de Dios Guilló Sánchez
Tesorero: Manuel Bernabeu Romero
Secretaria: M^a Trinidad Valera Navarro
Vicesecretario: Francisco José Bernabeu Payá
Vocales: Alfredo Brotóns Navarro
Pedro Antonio Guerrero Milán
Pedro Blanco Expósito
Local social: Antonio Riquelme Vicente
Barco y carrozas: Juan Rico Valera

Jefes de Comparsa

Antonio Riquelme Vicente
Juan Rico Valera

Vocales de fila

Alegría: José Bernabeu Molina
Ancles: Elena Sánchez Riquelme
Arponeros: José Luis Payá Rubio
Bergantil's: Fernando Amorós Máñez
Bucaneros: Víctor Navarro Poveda
Caracolas: M^a Dolores Iñíguez Brotóns
Capitans: Albert Brotóns Amat
Corsaris: Javier Vera Poveda
Descamisat's: Conrado Navarro Serrano
Estrellas Marinas: Rosa M^a Pina Toldrá
Galeres: Julia Brotóns Santos
Garfios: Pedro Luis Ibáñez Esteve
Gaviotas: Carmina Bernabeu Payá
Grumetes: Valeriano Medina Pérez
Nafragat's: Joaquín Millá Abad
Peixcaores: Ángeles Jover Egido
Rompeolas: Nuria Navarro Poveda
Sirenas: Verónica Iborra González
Timonel's: Antonio Navarro Candela.

Comisió Mig Any Fester

Ponente: Juan de Dios Guilló Sánchez

Pedro Blanco Expósito
Alfredo Brotóns Tornero
Pedro Antonio Guerrero Milán
Javier Vera Poveda
Julia Brotóns Santos
Rosa M^a Pina Toldrá



XIQUETS I FESTA



Foto: José Manuel Cuenca Hernández



Foto: Juan M. Martínez Lorenzo



Foto: Fco. Pascual Maestre Martínez



Foto: Eliazar Román Payá

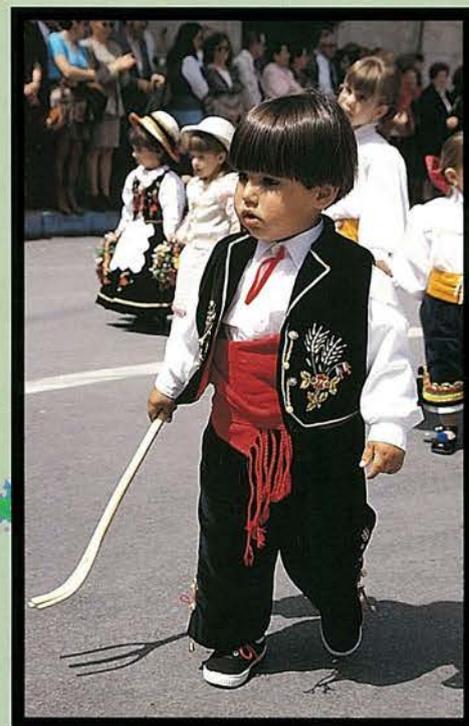


Foto: Juan M. Martínez Lorenzo



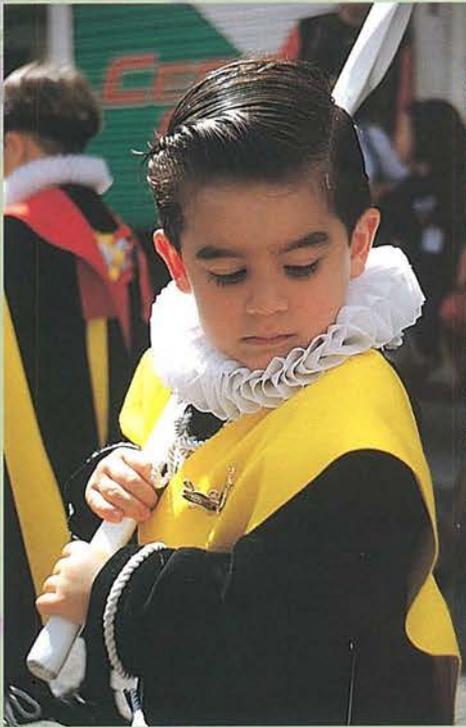


Foto: Amparo Montesinos Beltrán



Foto: Eliazar Roman Puya

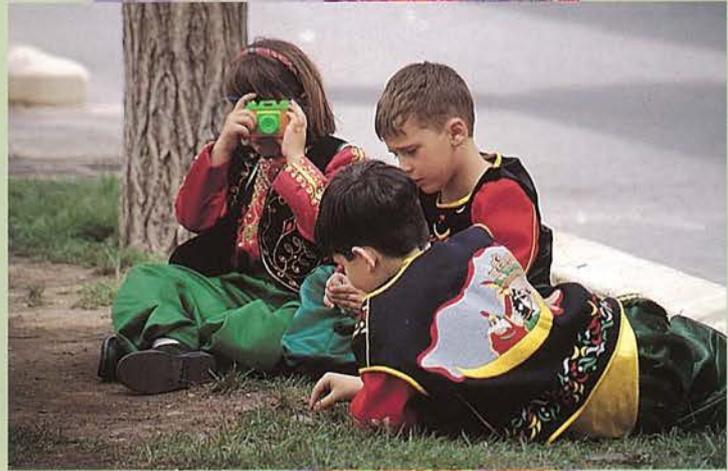


Foto: Pascual Rico Vizeaño



Foto: Vicente Olmos Navarro



Foto: Vicente Navarro Belda

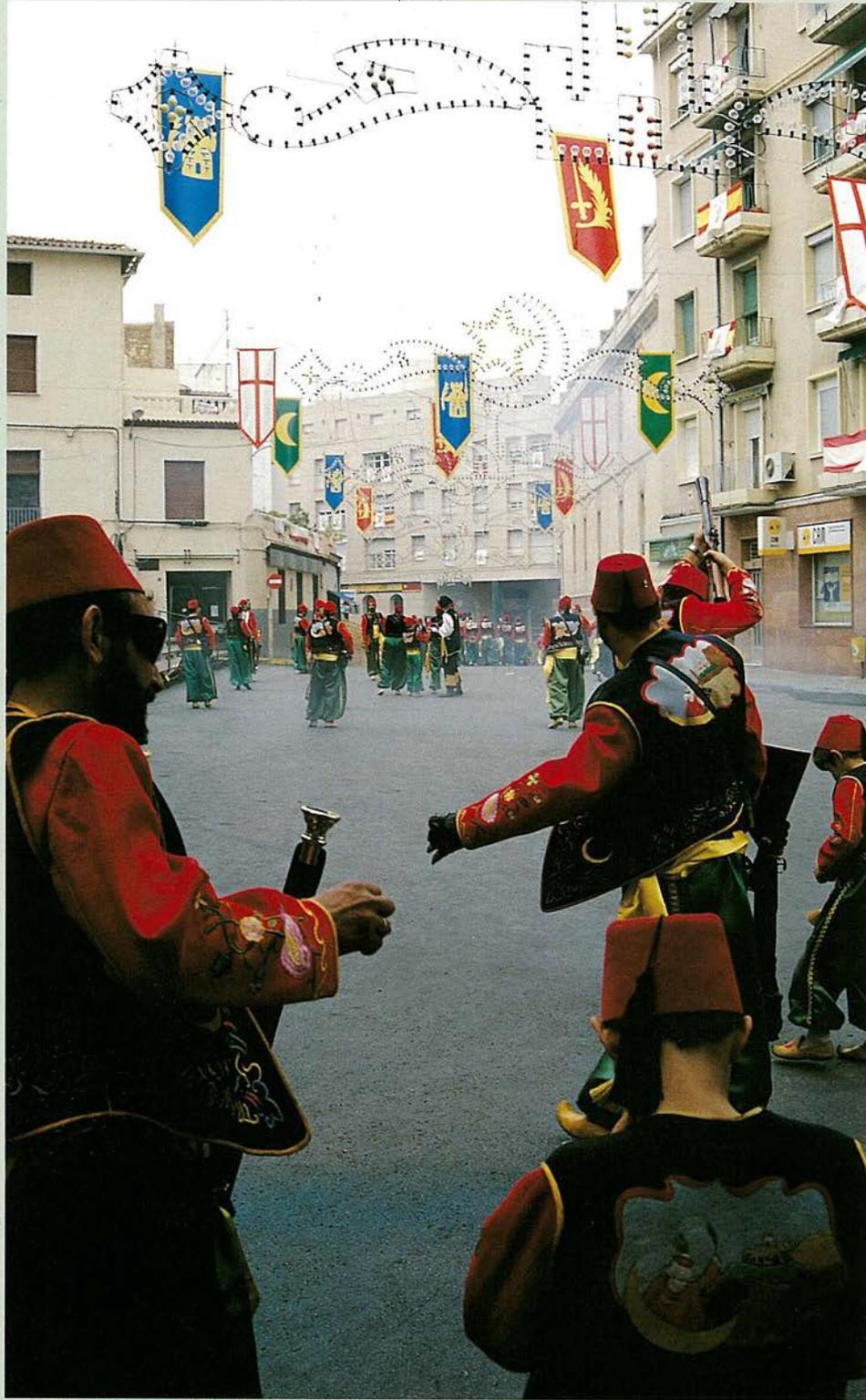


Foto: Pascual Rico Vizcaino



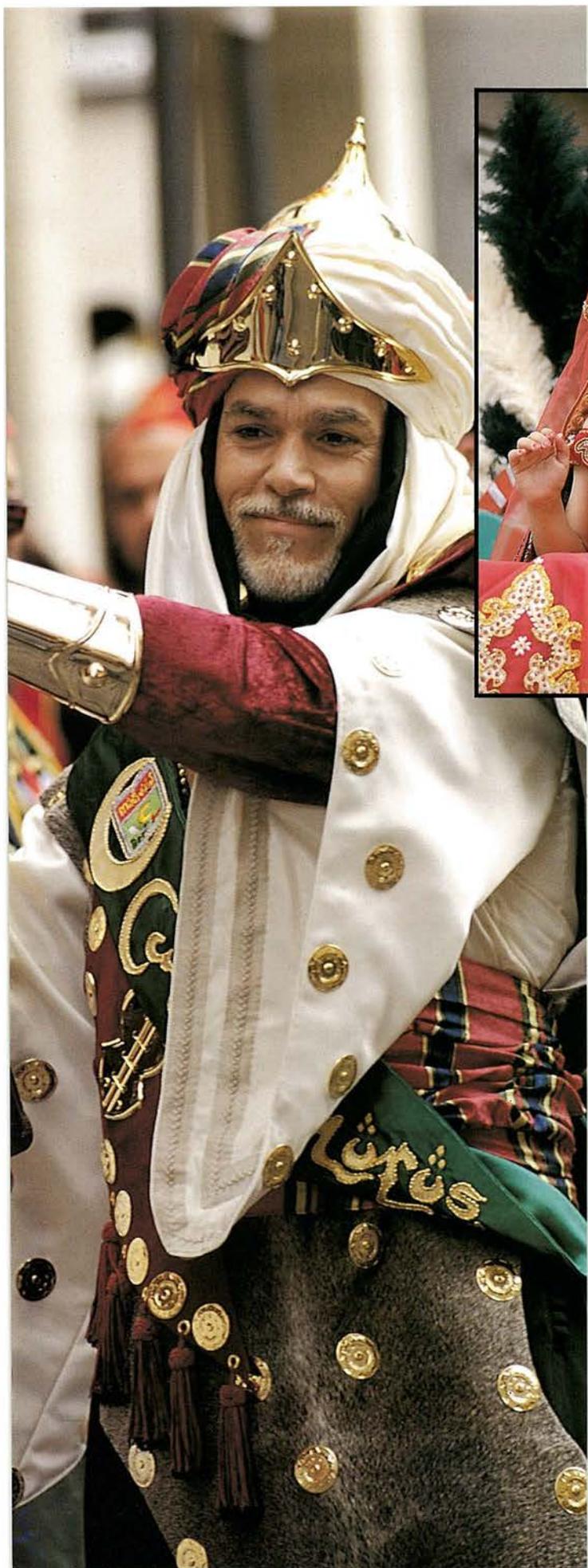
COMPARSA

MOROS VIEJOS

Moros Viejos marchan lentos, erguidos, reposados.

Van en bloques macizos y apretados,
llevan lanzas moras fantasías
y un caudal de inocentes alegrías
que ofrendan a la Fiesta, enamorados.

Enrique Amat



Capitán: Jesús Maestro Penalva



Rodela: Manoli Bernabeu Maestre

Abanderada: M^{ra} Carmen Maestro Maestre

Moros Viejos

CARGOS 97

MOROS VIEJOS
CARGOS



97



MOROS VIEJOS

Un año más y nuevamente venimos a exponer las actividades y acciones que durante el pasado ejercicio, que abarca de 1996 a 1997, se han desarrollado en la Comparsa de Moros Viejos.

Lo primero en reseñar sobre actividades a resaltar es lo realizado en la llamada «Noche de los Cuartelillos» de las actividades del mes de noviembre de la Unión de Festejos, con el obligado agradecimiento a la Fila Kadirs por la concesión del segundo año consecutivo de su cuartelillo para llevar a cabo el acto mencionado, destacando la participación activa de nuestro Capitán José María Molina, que demostró, una vez más, su saber estar en la ostentación de su cargo en beneficio del lucimiento propio y el de la Comparsa.

Con una antelación que dice mucho en favor de la Fila Alhakers, ya que ello es demostración de su inquietud festera, se celebró el día 1 de marzo la presentación del traje especial que lucirían en las Fiestas del 97, con un sencillo pero emotivo acto celebrado en nuestro local social y que contó con una masiva asistencia de la Comparsa y la presencia de las autoridades civiles y festeras.

Con esta misma inquietud festera impregnada de gran ilusión, el día 5 de abril, presentaron su traje especial la Fila Jeques, los cuales en su cuartelillo agasajaron a la Comparsa por este evento.

También en las fechas 19 y 20 de abril, se hizo la presentación de los nuevos trajes de las Filas Sinainas, Sunnitas y Negros un día y la Fila Alainas el otro, presentación que resultó brillantísima por el gusto de que hicieron gala en todos los montajes, así como su manera de llevarlos a efecto.

Como ya es tradicional, en la fecha del 30 de abril se celebró el XX homenaje a los cargos festeros que lo fueron y otros que, por su merecimiento, lo estaban demandando, con una cena que reunió a más de cuatrocientos comensales, como indicio del auge y el sentir festero que este acto ha tomado dentro de nuestra Comparsa en reconocimiento hacia unos festeros que, un día, pusieron su ilusión y sacrificio en favor de la Comparsa y la Fiesta.

Los homenajes de este año fueron los siguientes:

CARGOS QUE CUMPLÍAN 50 AÑOS DE SU OSTENTACIÓN:

Capitán: Juan Bta. Planelles Beltrán.
Abanderada: Guillermina Navarro Maestre.
Rodela: Lolita Planelles Payá.

CARGOS AÑO ANTERIOR:

Capitán: José Mira Molina.

Abanderada: Cristina Mira Grau.

Rodela: Andrea Marco Medina.

Aparte de los homenajes expuestos, se rindieron otros a los siguientes festeros:

COLABORADOR CAPITANÍA:

Por su excelente participación en la capitania que ostentó su padre y de la cual la Comparsa se sintió extremadamente satisfecha se homenajeó al festero José Ángel Mira Grau.

COLABORADOR COMPARSA:

Por su incansable labor en todo aquello que se le ha demandado en favor de la Comparsa desde su ingreso en la misma, se rindió cumplida satisfacción al festero Luis García Brotóns.

Y como colofón a esta serie de homenajes, se nombró al festero Higinio Verdú Román, como Socio de Honor de la Comparsa, por su entusiástico saber estar en todo aquello que fue requerido, a lo que añadimos su presencia como festero en activo y todavía trabajador incansable de nuestra Comparsa.

Finalizó el acto con los consabidos discursos del presidente de la Comparsa Evaristo Pla, el presidente de la Unión de Festejos Pablo Carrillos y el alcalde de la localidad José Antonio Hidalgo, los cuales dieron paso a una frugal cena presentada con esmero por el Salón Juanjo y que culminó con un baile y convivencia festera, digna de las mayores emociones hasta altas horas de la madrugada, amenizada por el Dúo Valdemar.

En la fecha del 2 de mayo la comparsa llevó a cabo la «Entraeta», la cual volvió a brillar por la responsabilidad y buen hacer festero demostrados en su ejecución, tal como corresponde a nuestra solera y tradición como Comparsa decana de la Fiestas participando un gran número de socios y simpatizantes, para los cuales se les tuvo que acompañar con cuatro bandas de música.

Y sin nada más que relatar, se llegó a las Fiestas, de las cuales nos sentimos satisfechos de todo lo acontecido y sobre todo de nuestra participación.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de Gobierno y Directiva

Presidente de Honor: Evaristo Pla Medina

Presidente: Evaristo Pla Medina

Vicepresidente: Víctor Alarcón Valverde

Secretario: Joaquín Busquiel Vera

Tesorero: Juan Pablo Cuadrado Cintero



Jefe Comparsa: José Luis Toribio Lancis
Jefe Comparsa: Guillermo Navarro Duque
Jefe Comparsa: Miguel Ángel Zammit Marcellino

Vocales de fila

Alainas: Isabel Navarro González
Alhakers: Lázaro Jiménez Antúnez
Almoravides: Francisco Rico Rico
Bakthiars: Cristina Mira Grau
Batutes: Manuel Casado Muñoz
Blancs: Amador Poveda Poveda
Cremats: Luis García Brotóns
Damasquinos: Julio Payá Pla
Emirs: José Poveda Carbonell
Jeques: Vicente Miralles Orozco
Kadirs: José Moltó Payá
Kalifes: José Iborra Vicedo
Magrebíes: M^a Pilar Reig Beneyto
Maoríes: Remedios Amat Candela
Omeyas: Juan Serrano Planelles
Sarracenos: Ernesto Palao Alcaraz
Sauditas: M^a José Quiles Belda
Sinainas: M^a Paz Camarasa Jarqué
Sumayles: Pascual Serrano Tortosa
Sunnitas: Noelia Maestre Maestre
Zulúes: Esmeraldo Colomer Santos

Comisiones de Comparsa

Coordinador general: Víctor Alarcón Valverde
Sedes sociales: José Cerdán Arenas
 Eloy Navarro Navarro
Carrozas: Juan José Maestre Torregrosa
Cenas: Luis García Brotóns
Farolas: Higinio Verdú Román
Arcabuces y pólvora: José Poveda Carbonell
Niños: José Bernabé Romero
Artística: Víctor Alarcón Valverde
 Joaquín Busquiel Vera
 Juan Pablo Cuadrado Cintero
 Luis García Brotóns
 Higinio Verdú Román
 Juan Maestre Planelles
 Vicente Miralles Orozco
 Francisca Martí González
 Rosa Montes Fernández
 Remedios Pla García
Masificación U.F.: Guillermo Navarro Duque
Artística U.F.: Víctor Alarcón Valverde
Boletín *El fester*: Evaristo Pla Medina
Festa «Els Capitans»: José Poveda Carbonell



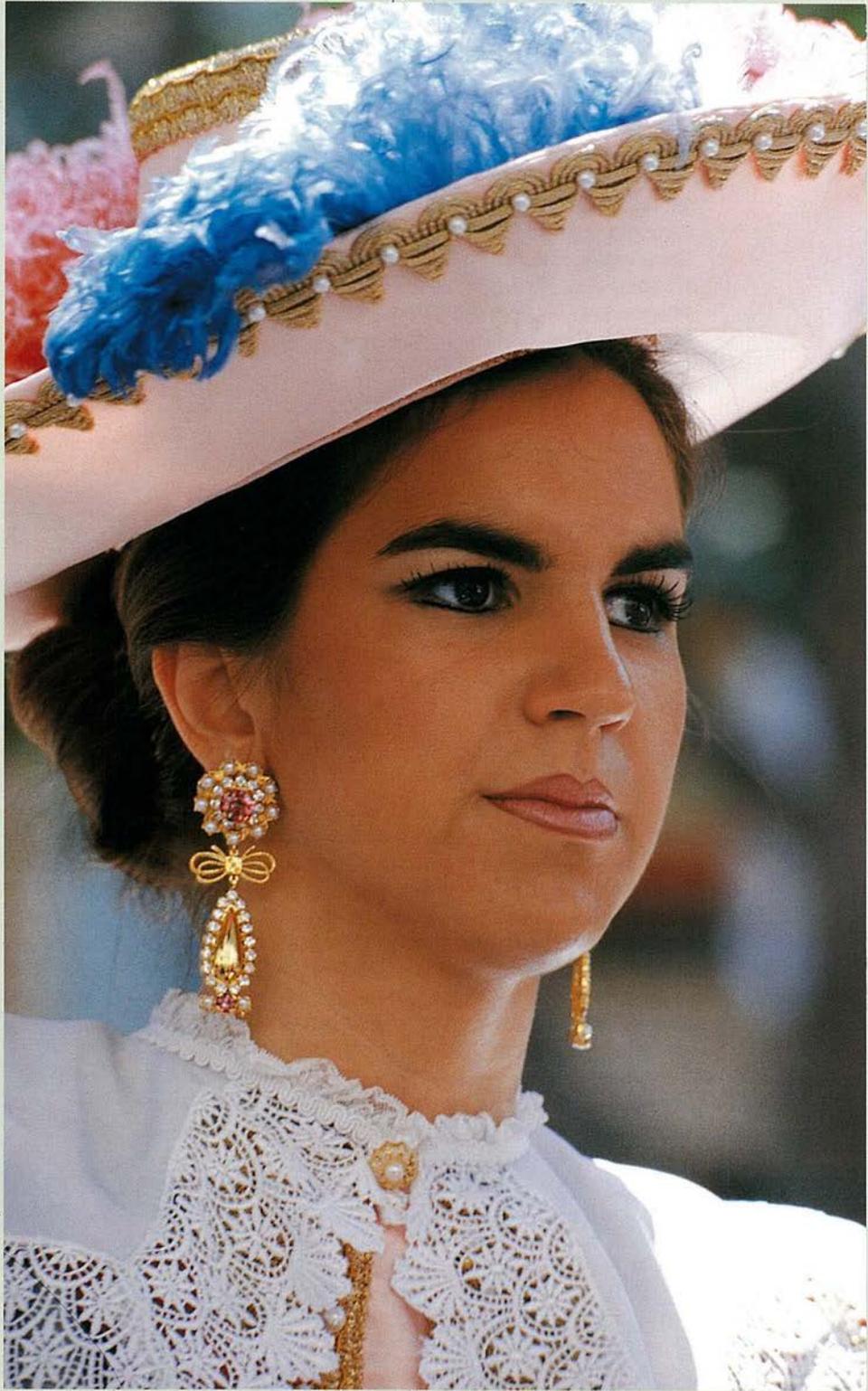


Foto: Eliazar Román Payá



COMPARSA

TERCIO DE FLANDES

Rindámosle homenaje por su clara prestancia.
Rindámosle homenaje por su rancia solera.
Rindámosle homenaje por su activa elegancia.

/ Rindámosle homenaje a la ya centenaria
columna de la Fiesta, soberbio carrusel.

Paco Mollá



Capitán: José Francisco Chorro Freire



Rodela: Ana Rodríguez, Asensio

Abanderada: Nuria Chorro Freire

Tercio de Flandes

CARGOS 97

TERCIO DE FLANDES
CARGOS





TERCIO DE FLANDES

Tras las Fiestas, se reinició la Actividad Festerá con la celebración de la «Festa dels Capitans», junto con la Unión de Festejos y resto de comparsas. Este año el cuartelillo de la Comparsa se instaló en el cuartelillo de la Fila Inquisidores donde se gustó el típico pan, tomate y capellanes, corriendo el montaje de la misma a los miembros de citada fila, a quién se agradece su colaboración. El resto de actividades se englobaron en las organizadas por la Unión de Festejos.

Pero tras esta primera toma de contacto, los comparistas y amigos tuvimos la posibilidad de reunirnos de nuevo en la Cena Festerá anual que celebra la Comparsa en el mes de febrero. Debemos destacar que la citada cena coincidió con la celebración del día de San Valentín, 14 de febrero, por lo que también muchos festeros disfrutaron y celebraron por doble motivo.

Como es habitual, esta Cena Festerá fue el marco perfecto para realizar un especial homenaje a nuestros Cargos Festeros, especialmente a nuestra Abanderada de 1996, Srta. Amor Navarro, como a la Abanderada de 1997, Srta. Nuria Chorro. Pero donde el citado homenaje no debe ser entendido como homenaje a un año, sino como Abanderadas para toda una Historia.

Igualmente, también se procedió a realizar un emotivo homenaje a los Cargos Festeros de nuestra Comparsa de hace 25 años, a los que en el año 1972 desempeñaron la representación de nuestra Comparsa, y que fueron: Capitán, D. Fco. Amat Martínez, Abanderada, D^a Dolores Amat Laliga y Rodela, D^a M^a Lourdes Beneit García. Con ello, la Comparsa recuerda con emoción su pasado, permaneciendo fiel a su Historia y tradición.

En el mes de abril, los jóvenes de la Comparsa celebraron su habitual Comida, aunque este año se realizó una comida campestre en Caprala, donde se hicieron paellas y gachamigas, acompañada por un estupendo día de sol. Todos los que estuvieron reconocieron que había sido un éxito el salir al campo, ya que se pudo jugar al fútbol y realizar más actividades. Todos los que fueron quedaron para repetir al año siguiente.

También se tuvo la Comida tradicional entre la Junta Directiva y los Cargos Festeros de los años 1996 y 1997 en el Local Social de la Comparsa.

Vísperas de Fiestas se celebró el Pregón, tras el cual todos los comparistas y amigos celebramos en el Local Social un homenaje a las familias de los Cargos Festeros

del año 1996: familias Navarro-Payá / Poveda-Torres entregándoles sendas placas conmemorativas. Todos sabemos que el ser Cargo Festeró implica a toda una familia, cuya labor oscura debemos también valorar y recompensar. Al día siguiente, Día de las Banderas, también se celebró una merienda-cena para todos los comparistas y amigos.

Y vísperas de Fiestas, llegó el día de la «Entraeta». Antes de la misma, en el Cuartelillo Legazpi, como todos los años la Comparsa invitó a todos sus comparistas y familiares a la tradicional cena. Este acto sufragado por la Comparsa nos junta a todos los comparistas antes de la «Entraeta», creando el calor necesario que no se tendría si no tuviéramos este acto previo de unión. Debemos agradecer a los miembros de la fila Legazpi el dejarnos todos los años su local para este acto.

Tras las Fiestas, y antes de la llegada del verano, se celebró una Asamblea General de Comparistas, donde se aprobaron las cuentas anuales y donde se informó que se había terminado de pagar el préstamo que se solicitó hace años para la compra del local destinado al alojamiento de músicos, guardarropía y secretaría-archivo.

Por fin llegaron nuestras Fiestas, que terminaron esperando las próximas. Pero no debemos terminar sin mostrar un agradecimiento a todas aquellas personas que colaboran para la realización de todos estos actos y en el buen desarrollo de las Fiestas, que muchas veces no es recompensada como debiera, pero que sin ellas la Comparsa no saldría a la calle un jueves por la tarde de cada año.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de Gobierno y Directiva

Presidente: Salvador Varela Martínez

Vicepresidente de Asuntos Festeros: Alejandro Perseguer Navarro

Vicepresidente de Asuntos Económicos: Joaquín Villaplana Mataix

Secretaria: M^a Pilar Brotóns Mejías

Tesorero: Juan Carlos Beneit Payá

Vocales ejecutivos: Pedro J. Amat Amat

Antonio Torres Perseguer

Guardarropía: Olga Ferrandiz García

Archivo y Loterías: Pedro Brotóns Payá



Vocales de fila

Legazpi: Juan S. Amat Rico
Infantas: Lucía Poveda Tortosa
Luis I: Pedro M. Cuadrado Moll
Ana de Austria: Isabel Díaz Planelles
Felipe II: Javier Torregrosa Silvestre
Gran Duque de Alba: Miguel A. Bellot Rico
Carlos I: Francisco Fernández Almarcha
Soberanas: Nieves Amat
Blanca de Navarra I: Niños
Princesas de Éboli: M^a Dolores Santos Maestre
Mosqueteros: Niños
Isabel de Valois: Raquel Verdú Sánchez
Conquistadores: Fernando Fajardo Sánchez
Gran Capitán: José Rico Egido
María Estuardo: Nieves Millá Fajardo
Cruzados: Vicente García Matarredona
Campanillas: Rodrigo Millá Fajardo
Juan de Austria: Antonio J. Gadea Valdés
Inquisidores: Miguel Bellot Beltrán

Jefes Comparsa

Salvador Varela Soriano
 Manuel Moll Máñez
 Amadeo Montesinos Morant
 Francisco Villaplana Alzamora
 Pedro Villaplana Brotóns

CONCURSO FOTOGRAFÍA JUVENIL



PRIMER PREMIO

Autora: Marina Aracil Payá (C.P. Primo de Rivera)



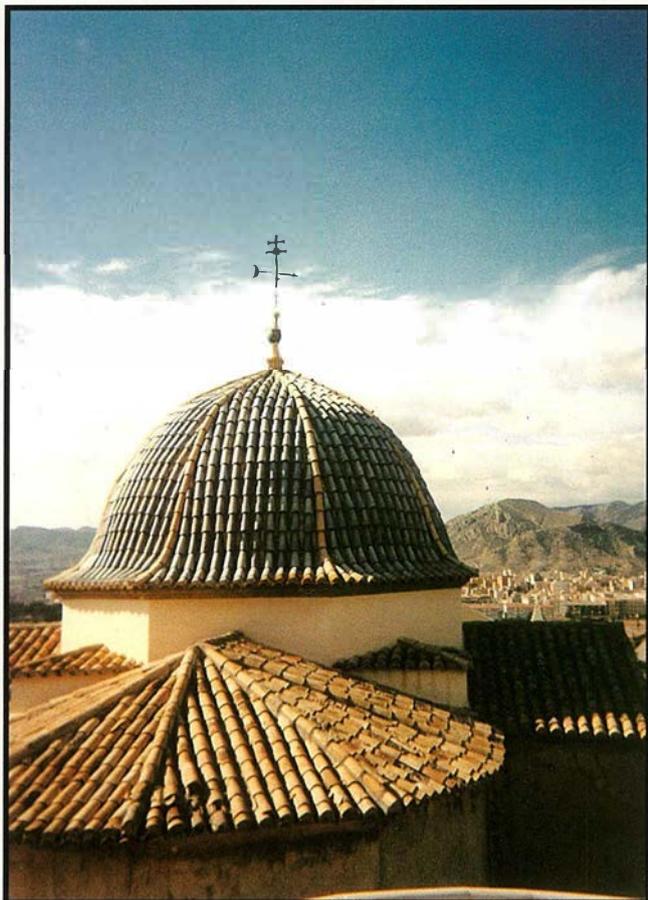
SEGUNDO PREMIO

Autora: Nuria Jover Verdú (C.P. Reina Sofía)



TERCER PREMIO

Autora: Begoña Poveda Sánchez (C.P. La Foia)



Accesit
Autor: Victor M. Rico (C.P. Virrey Poveda)



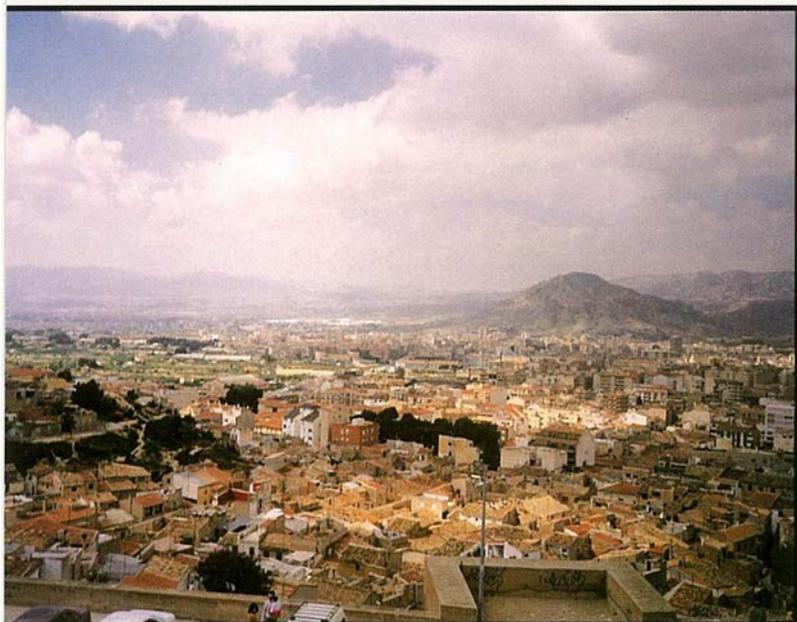
Accesit
Autora: Zaira María Egido Beltrán (C.P. Primo de Rivera)

A CCESIT

M ENCIÓN DE HONOR

Mención de Honor
Autora: Ana Albert García (C.P. Reina Sofía)

Mención de Honor
Autor: Juan Ibáñez Poveda (C.P. La Foia)



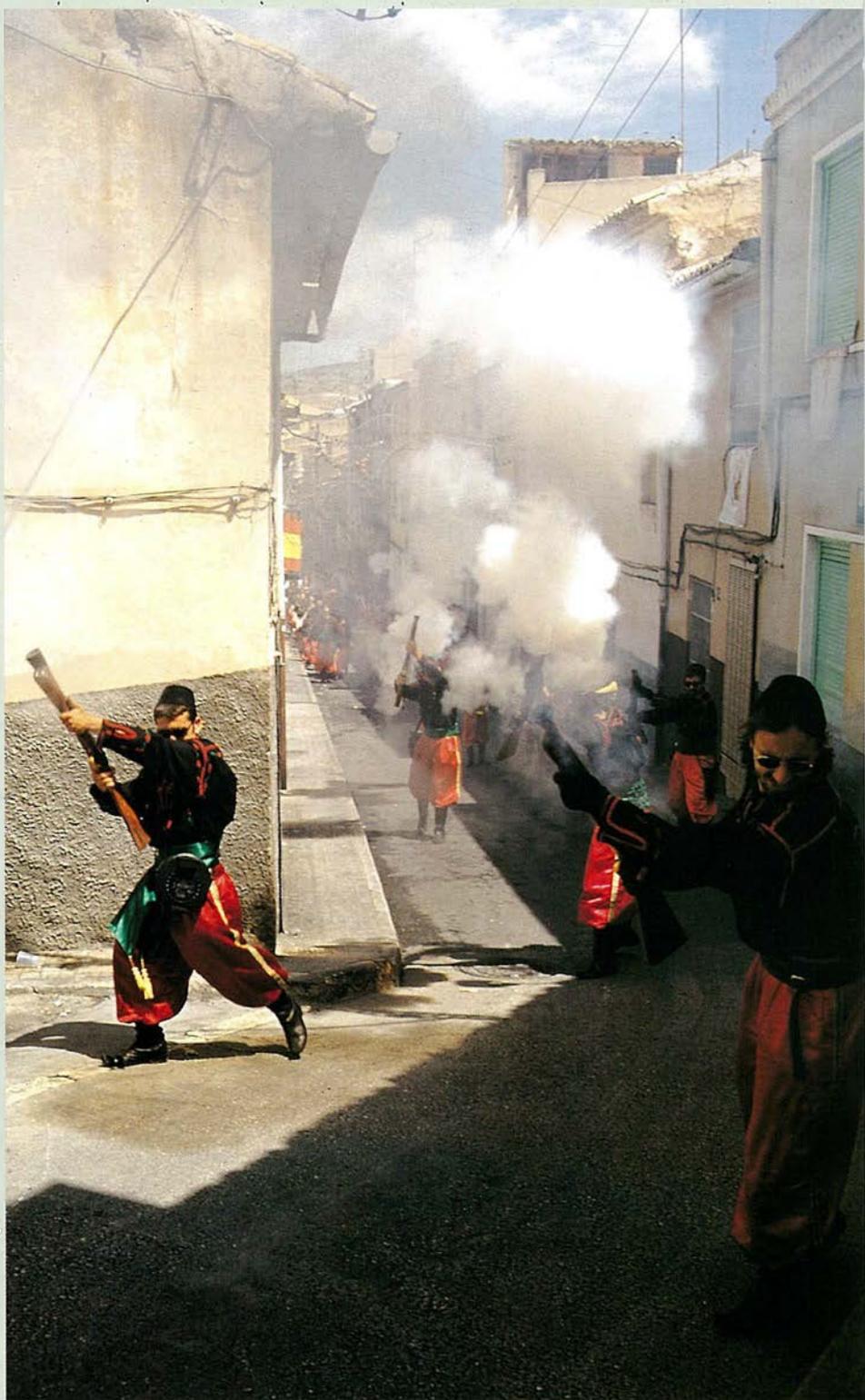


Foto: Vicente Navarro Belda



COMPARSA

BERBERISCOS

Desfile de trajes-pieza
original de colores-
¿Las muchachas? Vivas flores
que acaparan la Belleza.

Paco Mollá



Capitán: Pedro Luis Rico Cerdá



Rodela: Estefanía Flores Cañaveras

Berberiscos

CARGOS 97

BERBERISCOS
CARGOS



97



BERBERISCOS

Como ya es habitual, en el mes de noviembre la Comparsa Berberiscos celebró su tradicional Cena acompañados de autoridades, festeros y simpatizantes que este año nos reunió en el Salón Juanjo el día 8 de noviembre, en una Fiesta sensacional, a la familia Berberisca, y así rendir homenaje a nuestros Cargos Festeros salientes a los que se les agradeció la brillantez de todos los actos en los que participaron.

También como en el año anterior se proyectó una sesión de diapositivas de las pasadas Fiestas, pasando a continuación a la entrega de pergaminos en recuerdo de su paso por la Comparsa a los Cargos de 1997 que ostentaron como Capitán, Pedro L. Rico Cerdá; Abanderada, Conchi Redondo Arcos; y Rodela, Estefanía Cañaveras Flores. Al final de la Fiesta, en un ambiente festero y alegre del deber cumplido nos emplazamos todos a una en la consecución de que el próximo año sea mejor que el dejado atrás.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de Gobierno y Directiva

Presidenta: Aurora Crespo Gómez
Vicepresidente: Santiago Amat Vicedo
Vicepresidente Asuntos Festeros: F. Morant Fernández
Secretario: Juan F. Navarro Martínez
Vocales: Martín Rubio Azorín
 Marcial Payá Maestre
Jefes de Comparsa: Antonio Morant Payá
 Jacinto Sánchez Asensio
 Santiago

Vocales de fila

Alawis: Diego Egea Martí
Zafiras: M^a Carmen Gálvez Jiménez
Berberechos: Francisco Tomás Bustamante
Abasíes: Francis SanBartolomé Villar
Tuareg: Enrique Maestre Flor
Agadíes: M^a Reme Catalán Rico
Papues: Juan A. García Romero
N. Rebeldes: Enrique Rubio Hernández

Zambras: Soledad Martínez Algarra
Gadafis: Armando
Yaizas: Teresa A. Morales Márquez
Los Bravos: Vicente Maestre Villaplana
Jenizaros: Ricardo Labrador Falcó
Huries: Gloria López Antillaque
Mojakas: Juan Vicedo Bernabeu
Almohades: Pedro L. Martínez Ramos

Comisiones

Presidenta: Aurora Crespo Gómez
Artística U.F.: Dori Pérez Amat
Festa dels Capitans U.F.: Julio Payá Vera
Boletín Fester U.F.: Aurora Crespo Gómez
Arcabuces y pólvora: Santiago Amat Vicedo
 Marcial Payá Maestre
 Antonio Morant Payá
Jefe material: Martín Rubio Azorín

Sede social

Vicente Navarro Belda
 Silvestre Navarro García
 Santiago Amat Vicedo
 Francisco Morant Fernández
 Joaquín Girón Losa
 Diego Egea Martí
 Vicente Escuin Bono
 Antonio Morant Payá
 Martín Rubio Azorín

XXV Aniversario. Bodas de Plata

Ponente: Carolina Navarro Vera
 Vicente Navarro Belda
 Juan F. Navarro Martínez
 Gloria López Antillaque
 Teresa A. Morales Márquez
 Diego Egea Martí
 Javier Rico Cerdá
 Carmen Gálvez Jiménez
 Antonio Pérez Maestre





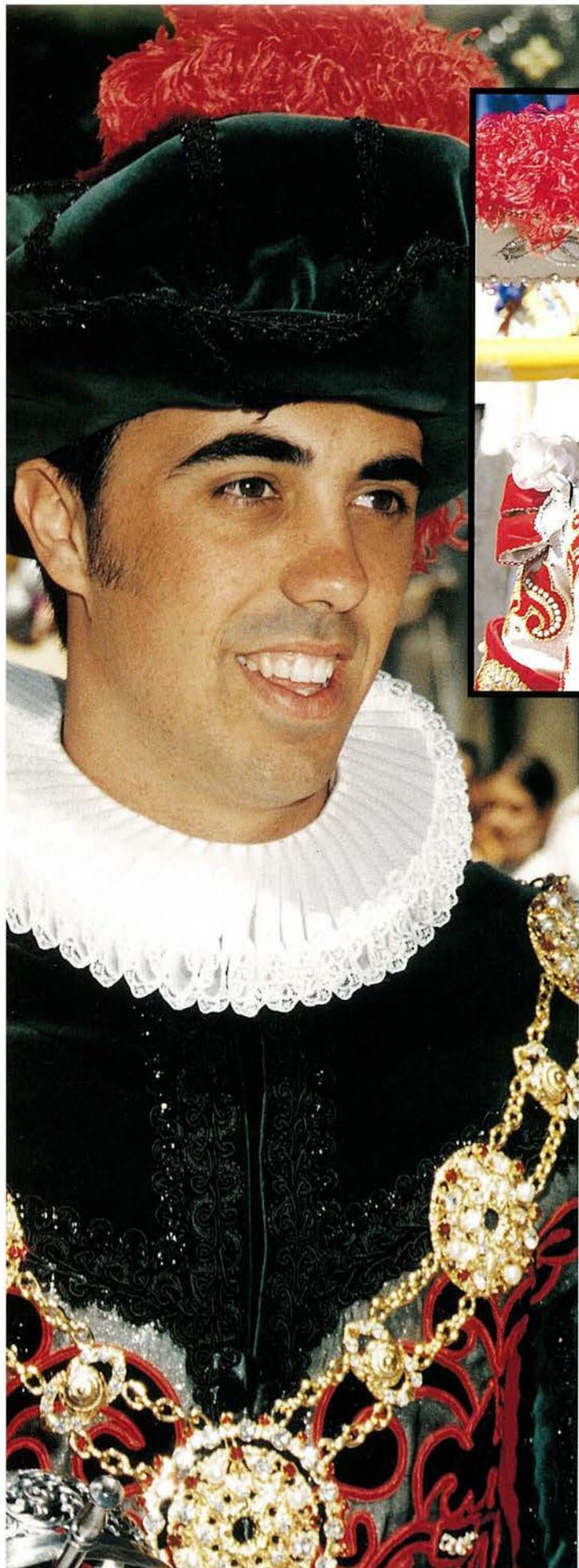
Foto: Francisco Gil Ortuño



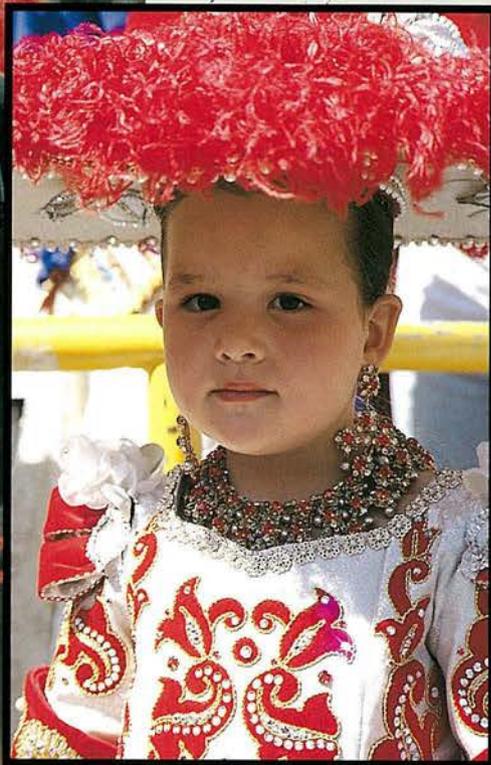
COMPARSA ESTUDIANTES

¡Ya pasan los festivos Estudiantes!
¡Ya viene bulliciosa la alegría!
Las capas empujadas por el viento
dibujan con sus cintas fantasía.

Hortensia



Capitán: Vicente Pastor Verdú



Rodela: Marta Blasco Cambó

Estudiantes

CARGOS 97

ESTUDIANTES
CARGOS



97



ESTUDIANTES

Como viene siendo habitual, la comparsa de Estudiantes realiza una serie de actos festeros que abarcan la mayor parte del año.

Todos estos actos tienen como fin, si cabe un poco más, hermanar a todos los miembros de la comunidad estudiantil.

Empezamos el camino el día 8 de marzo, con motivo del 6º Aniversario del Campus, realizándose actividades de todo tipo.

Este año se programó un almuerzo seguido, durante toda la mañana, de juegos de parchís, dominó y secayó. A continuación se ofreció un aperitivo y una comida a base de paellas. Hubo payasos que hicieron las delicias de los pequeños comparsistas, se celebró la tradicional Misa de Campaña en memoria de los difuntos de la Comparsa celebrada como en años anteriores en el Campus. Posteriormente se efectuó un pasacalle con salida y llegada en él, terminando la velada con un fin de Fiesta.

El mes de abril empieza con el Día del Pregón, y seguido del día de las Banderas, que sirve de prolegómeno a las cercanas Fiestas de mayo.

En el mes de mayo se efectúa la tradicional «Entraeta», desfilando como siempre, los estudiantes por las calles de Petrer, con la simpatía que nos caracteriza. Y por fin llegan las tan esperadas Fiestas de San Bonifacio, en las cuales se resalta la brillantez en los actos a lo largo de cada uno de los días que dura la Fiesta.

Durante estos días, a diferencia de otros años, por primera vez no se utiliza en las noches festeras el local del Campus, por considerar la Junta Directiva de esta Comparsa que el ambiente que se estaba observando últimamente en años anteriores era poco festero. También se debe mencionar el convenio firmado con una empresa dedicada a la restauración y especializada en banquetes y bodas, queriendo de esta forma mejorar el rendimiento económico y el prestigio del local e indirectamente el de la Comparsa.

Una vez pasada la resaca de las Fiestas y entrando en meses estivales, la Comparsa en el mes de junio realiza la Asamblea General para presentar el presupuesto del año siguiente, con aprobación de los allí presentes.

En el mes de octubre se efectúan una serie de almuerzos a lo largo de cinco sábados seguidos, que sirven como punto de unión y convivencia entre los comparsistas y la Junta Directiva.

Entramos en el mes de noviembre y el día 8 se realiza la Cena-Homenaje de la Comparsa al Capitán de 1998, D. Víctor Manuel Antón Poveda, y cargos festeros de 1972 (25 aniversario): Capitán: D. Jaime Poveda Verdú; Abanderada: Remedios Amat Reig; Rodela: M^a Ángeles Cano Poveda, así como se homenajean a las *filadas* que cumplen 25 años, como son las Cervantinas y los Gansos, todo ello

amenizado con música de orquesta en vivo y dentro de un ambiente cordial.

A esta cena fueron invitados D. Francés Amorós Ruzafa, representando al Excmo. Ayuntamiento de Petrer, D. Juan Gabriel Sanchiz, miembro de la Junta Central de Fiestas y D. Juan Oliva, presidente de la Comparsa de Estudiantes de Villena.

Por último se realiza como todos los años la típica degustación de cocas a la pala, organizada por la Junta Central de Fiestas y preparada este año en el cuartelillo de Els Rebotats.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de Gobierno y Directiva

Presidente: Francisco José León Pla
Vicepresidente: Francisco Asensio Pérez
Vicepresidente: José Maestre Rodríguez
Secretario: Manuel Mollá Chico de Guzmán
Vicesecretario: Mariano Moltó Payá
Tesorero: Juan Carlos Navarro Alemany
Vicetesorero: José Miguel Verdú Aracil
Vocales: Pedro Iborra Mira
 Teófilo Poveda Pérez
 Vicente Tortosa Moll
 José Amat Tortosa
 José Iglesias Villaplana
 José Antonio Morant Martínez
 Juan Miguel Poveda Ferrándiz

Jefes de Comparsa

Gabriel García Brotóns
 Daniel Andreu Maestre
 José Verdú Alcaraz
 Mario Beltrán Jover
 Francisco González Bernabeu





Filà Gansos

XXV Aniversario Filà Gansos

Eran principios de la década de los 70 cuando un grupo de amigos, todos ellos de gran tradición festera en el seno de sus familias, constituimos como tal la «Fila Gansos».

Desde aquellos inicios, seguimos contando con la inestimable presencia de gente como: Gonzalo, Caboli, Seve, Manolo, Paco León o Tormos, etc.

Emprendimos la fila, así como el *cuartelillo* siempre al amparo de muchos de nuestros padres; bien porque nos suministrábamos del «cuartelillo Chusma», bien por nuestra condición de estudiantes de profesión.

Cabe destacar que, hasta 1995, siempre hemos realizado *cuartelillos* en locales prestados, ya que necesitábamos espacios de grandes dimensiones dada la afluencia de público y amigos que nos acompañaban (sobre todo por la noche). Hace dos años efectuamos la compra de nuestro propio *cuartelillo*; que por cierto, sigue siendo «templo nocturno» a visitar por todo buen festero que le guste disfrutar la noche y departir alguna copa, con mucha gente conocida de otras poblaciones como Alicante, Elda, Aspe, etc.

Nuestra trayectoria en la Fiesta viene marcada por tres rasgos característicos, como son:

Siempre han desfilado con nosotros los componentes en activo de la «Fila Chusma».

Siempre la «Fila Gansos» hemos desfilado el domingo, participando en la «Chusma».

Siempre hemos realizado el «Desfile Ganso», bien vier-

nes, bien domingo, a excepción de estos dos últimos años.

También en alguna ocasión, algún componente de la Fila ha ostentado el cargo festero de Capitán, por lo que le hemos acompañado y hecho nuestro, dicho evento.

Propio es también hacer mención a esa comida anual que efectuamos todos los componentes allá por el mes de agosto y de la que guardamos gratísimos recuerdos e inconfesables anécdotas.

No obstante, hacemos lo propio también con nuestras mujeres, efectuando una gran cena a principios de febrero.

No sería justo dejar de mencionar el apoyo de nuestras mujeres, tanto para la confección del *cuartelillo*; como por la comprensión y paciencia demostrada durante el transcurso de las Fiestas.

En este año, en que celebramos la efemérides de los 25 años (aunque para el que suscribe son 27), tenemos previstos una serie de eventos, los cuales nos permitirán tener un contacto mucho más estrecho y continuo entre todos los componentes de la Fila, así como tendremos la oportunidad de volver a contar con antiguos miembros de este «clan», y amigos a los cuales hace muchísimo tiempo no veíamos.





V. Poveda López

XXV Aniversario Filà Cervantinas

Pasada la Fiesta de 1972, unas amigas constituyeron una fila en la comparsa de Estudiantes y la directiva la bautizó con el nombre de «Cervantinas».

Estas

Jovencitas sustituyeron a la célebre «fi-la Trovadoras» que participó desde 1969. En aquellos tiempos sólo se permitía una escuadra de mujeres por comparsa y solían estar exentas de pago. En vísperas de la Fiesta de 1973 ellas propusieron en junta general satisfacer la cuota y así obtener los mismos derechos que el resto de sus socios, aprobándose en dicha asamblea.

En su primer año de andadura festera, y sin necesidad de un boceto, se confeccionaron un sencillo traje. Tres años más tarde, en 1976, estrenarían un nuevo juego. El diseño fue realizado por Enrique Maestre, «Quique». En 1978 ellas mismas lo reformarían exhibiéndolo en la Fiesta como recién estrenado.

El siguiente atuendo se confeccionó en 1980. Una fotografía de una revista sirvió de boceto. La modista Carmina

Lanza cortaría el patrón. Ellas lo cosieron reuniéndose los sábados por la tarde en casa de una de sus componentes.

Volvieron a sacar otra indumentaria en 1985. El dibujo fue trazado por los amigos Alberto Montesinos y Fernando Brotóns. Las modistas fueron las hermanas Adela y Mercedes Brotóns, «Las Madrileñas». Este carismático juego de color negro todavía es recordado con nostalgia por sus delicados detalles en joyería, postizo de pelo, y en particular porque lucía un calzón o pantalón corto que debajo de unas finas medias negras dejaba entrever unas elegantes y exuberantes piernas. Seguramente debió de causar una grata sensación, ya que dentro del ambiente estudiantil a las Cervantinas les sacaron el sobrenombre de «Pata negra».

En enero de 1989 la comparsa eligió un diseño que fue presentado por las Cervantinas como traje oficial femenino





de los Estudiantes, siendo los autores del esbozo Alberto Montesinos y Fernando Brotóns. Se componía de las siguientes prendas: camisa blanca con puños y lazada negros, calzón o pantalón largo negro con pasamanerías en ambos lados en azul y blanco, fajín de raso azul con dos borlas y un birrete negro con borla azul que cubría la cabeza. El boceto lucía como calzado unos salones de color negro. En 1991 incorporaron un jubón o casaca negra con cordones blancos y pasamanerías en azul y blanco, con cuello y bocamangas en encaje blanco. Se complementaba con un cinturón de charol negro ribeteado en blanco.

Desde 1992 participaron con ropajes diseñados por Alberto Montesinos. El modisto fue Pedro Valcárcel. Predominan los colores gris y burdeos, siguiendo la particular línea de lucir calzones cortos. Según acuerdos tomados en la comisión artística de la Unión de Festejos, el pantalón corto o largo son legítimos de los Estudiantes.

Pero para mantener la uniformidad y estética tradicional de la comparsa, a partir de la Fiesta de 1998, siempre se utilizará el calzón largo.

Las Cervantinas han ocupado en la Fiesta distintos Cargos Festeros. Rodelas en los Moros Viejos han sido Reme Millá y Conchi Muñoz. Abanderadas en los Moros Beduinos y Moros viejos serían respectivamente, Guillermina Berenguer y Conchi Muñoz. En la Comparsa de Estudiantes serían Rodelas Begoña Vera, María Ángeles Cano, Maite Corbí y María Amparo Poveda. Y de Abanderadas, en 1976, Amparo Bernal, y desde 1986 hasta 1990, las siguientes: Maribel Sanchís, María Ángeles Cano, Manoli Tortosa, Ana Belén Muñoz, Maite Corbí y Elena Reig que ha sido en 1992. En dos ocasiones, en que las Abanderadas eran de la fila, las Rodelas son hijas de integrantes de las Cervantinas.

Dentro de las peculiaridades que cada fila mantiene en su seno, de las Cervantinas sólo citaremos una. En 1988 la Abanderada de los Estudiantes era Manoli, huérfana de padres, y era tanta la ilusión de lucir la bandera de su comparsa que estuvo cosiendo cada noche durante todo

el año. Su tía Amor Pérez cortaría el patrón. En todo momento tuvo el apoyo y la colaboración de las amigas. Éstos son los detalles que sobresalen del ámbito festero y nos dan a entender que en Petrer la Abanderada tiene su sentido y su razón de ser. También nuestra historia festera así nos lo indica. En 1905, una chiquilla de 18 años (la entrañable «tía Ramona») enarbolaba por vez primera la bandera de su comparsa mora, cuando la costumbre en aquellos tiempos era que recayese en un viejo festero. Desde entonces, como un hermoso prelude festero, cada año la bandera de las diez comparsas es relevada por las manos candorosas de una conmovida jovencita.

El dos de noviembre de 1997 en el Teatro Municipal Cervantes tuvo lugar el concierto de Música Festera, que cada año organiza la Unión de Festejos. En el segundo intermedio procedieron a homenajear a las cuatro filas que cumplían 25 años de su formación festera, siendo una de las agasajadas las Cervantinas. A la semana siguiente, en la noche del 8 de noviembre, en la cena organizada por los Estudiantes para celebrar la «Festa dels Capitans». La comparsa también les dedicó un reconocimiento por la celebración de las Bodas de Plata, entregándoles una placa conmemorativa.

Como broche final está previsto que durante el mes de marzo de 1998 se presente el nuevo diseño de las Cervantinas, en esta ocasión ideado por Víctor Vicedo. La modista ha sido Marisa Villaplana. La bordadora es Ana y que también ha realizado el estandarte que conmemora el feliz aniversario. Se expondrán los vestuarios que lucieron durante estos últimos 25 años; en el recinto colgarán fotografías de su trayectoria festera formando una pequeña exposición. En el transcurso de la velada serán obsequiados a los componentes de la comparsa, amigos y simpatizantes con una escarapela con la reseña de su feliz aniversario y cosida por ellas.

Los Estudiantes son conocidos como «la comparsa de la alegría». Las Cervantinas, sin duda alguna, es la fila que se distingue por su simpatía y buen gusto festero.



Foto: Amparo Montesinos Beltrán



COMPARSA

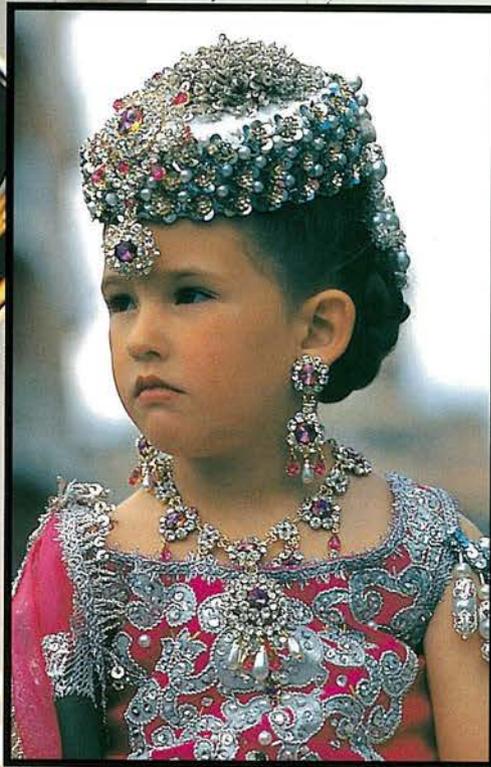
MOROS FRONTERIZOS

Marchan, lentos, los Moros Fronterizos.
Alto el semblante. Con porte marcial.
Ya saben que este desfile triunfal,
tiene al pueblo embebido en sus hechizos.

S. Payá



Capitán: José María Beltrán Rico



Revela: Ángela Beltrán Gómez

Fronterizos

CARGOS 97

FRONTERIZOS
CARGOS



97



MOROS FRONTERIZOS

XXV ANIVERSARIO

Uno de nuestros retos y por fin ya un logro, ha sido el cambio del color del *fez* o *maceta*. Idea que desde hace años estaba en la mente de todos su cambio, debido a que existía otra comparsa con el mismo color aunque llevaban la borla distinta. Dicha ilusión ha sido por fin hecha realidad. En la Asamblea del 13 de septiembre se presentó y aprobó el nuevo color, que elegido por la comisión creada para ello recibió la aprobación de la mayoría de la Comparsa. El nuevo color es el oro amostazado y borla azul marino. También fue aprobado que el modelo sea igual para hombres y mujeres.

El primer acto de los XXV años que podríamos llamar «oficial» fue el realizado el 17 de noviembre en el Teatro Municipal Cervantes. Durante el intermedio del Concierto anual de Música Festera, la Unión de Festejos rindió homenaje a las filas Caníbales, Musas, Hititas y Walkirias, con motivo de cumplir su XXV aniversario.

El sábado 22 de febrero, a las cuatro de la tarde, tras el tradicional convite en casa de la Abanderada, todos los comparsistas, con el nuevo *fez* y la compañía de familiares, amigos, simpatizantes y de las autoridades, tanto festeras como civiles, y de las dos Abanderadas, la de 1996 y la de 1997, señoritas Consuelo Monge y Asunción Gómez, se iniciaba el Pasacalle que llegó hasta la calle Elche para recoger la nueva Bandera que donada a la Comparsa por la familia Pla Candela. Fue su madrina la señorita Raquel Pla. Tras un refrigerio y la puesta de la corbata conmemorativa se inició el camino hacia la ermita de San Bonifacio en donde tuvo lugar la bendición de esta nueva Bandera. Este emotivo acto fue realizado por el Reverendo D. Antonio Molina, quien tuvo el detalle de dar su bendición así mismo a los nuevos *fez* allí presentes que hacían su debut en este acto. Finalizada la celebración eucarística fuimos bajando hasta el cuartelillo de los Hititas en donde se ofreció un Vino de Honor a todos los asistentes.

La noche del 1 de marzo se celebró la gran Cena-Homenaje a la que asistieron cerca de quinientos comensales. Después de una soberbia cena servida con prontitud, la Comisión de los XXV Años inició el acto con la entrega de placas conmemorativas a los presidentes de la Comparsa, que durante estos años han sido: D. José Luis Perseguer, cuya viuda recogió el obsequio, Ricardo Montesinos, Santiago Payá, María Carmen Andreu, Joaquín Pascual Reig y José Luis Torregrosa, quienes también recibieron de manos del Sr. Alcalde de Petrer una reproducción del Castillo de nuestra población. A continuación las filas que cumplían las Bodas de Plata (Musas, Hititas, Walkirias y Caníbales) se intercambiaron detalles y regalos entre ellos y obsequiaron a la Comparsa con placas conmemorativas.

Inmediatamente se pasó al Acto Homenaje a los Cargos Festeros. Todos y cada uno de los que han ocupado las capitanías durante estos XXV años fueron desfilando y recibiendo junto con los regalos y obsequios el caluroso aplauso de los presentes. Y aquellos que nos dejaron recibieron (sus familiares) no sólo los obsequios, sino también el sentido recuerdo en momentos tan emotivos. Seguidamente, el presidente D. Joaquín Pascual Reig hizo entrega de una placa conmemorativa a la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, y a las nueve restantes comparsas que forman la gran familia fester, y también al presidente de la Comparsa de Moros Musulmanes de Elda. Y con las palabras del presidente de la Comparsa, D. Pascual Reig, del presidente



de la Unión de Festejos, D. Pablo Carrillos, y del Excmo. Señor Alcalde, D. José Antonio Hidalgo, se dio por terminado el Acto de Homenaje, no así la velada que, amenizada por un grupo artístico, finalizó a altas horas de la madrugada.

El día 27 de abril, en el Concierto Festero realizado por la Banda Musical Virgen del Remedio, se estrenó la Marcha mora *ALS FRONTERIZOS* que ha sido compuesta por D. Gabriel Sanchiz Carrillos por encargo de la Comparsa con motivo de las Bodas de Plata. Esta pieza forma parte del compact-disc que dicha banda ha grabado, que ha sido editado por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir para la colección de música fester «Ja Baixen». Así mismo, durante el intermedio se interpretó la también nueva Marcha mora *WALKIRIAS* que con motivo del XXV Aniversario esta fila encargó al compositor D. José Ángel Carmoña.

En la Sede de la Comparsa, la noche del 2 de mayo se realizó la presentación de la Revista conmemorativa de los XXV Años, revista que fue muy bien acogida por los comparsistas, colaboradores, autoridades y público que, con el local totalmente abarrotado, se vieron gratamente sorprendidos, no sólo por el contenido, sino también por su portada, la cual causó sensación, pues se trata de un despegable con la foto de la Comparsa a tres páginas.

En la tarde del 3 de mayo, invitados por la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz, toda la Comparsa en pleno, incluidas las dos capitanías, y precedidas por una fila representativa de cada comparsa, desfilamos por las calles del Barrio de la Cruz, barrio que nos vio nacer, en el tradicional Desfile-Cabalgata de dichas Fiestas, resultando este histórico y excepcional desfile de gran brillantez. Durante este desfile salieron a la calle por primera vez las dos nuevas marchas moras «ALS FRONTERIZOS» y «WALKIRIAS».

En la noche de la Entraeta, 9 de mayo, y como es habitual, unas horas antes celebramos la Cena Homenaje a los Cargos Festeros que en 1996 han sido:

Abanderada: Consuelo Monge Poveda.

Capitán: Alejandro Monge Poveda.

Rodela: Ángela Serrano Poveda.

Una vez finalizada la Entraeta, al llegar a la Plaza de Baix, nos encontramos con una grata y dulce sorpresa: La Comisión de los XXV Años tenía preparada una monumental tortada de Cumpleaños, donde con sus 25 correspondientes velas fueron repartidos más de mil trozos entre el numeroso público asistente. Acompañados de sidra y cava y a los sonos del cumpleaños feliz que interpretó la Banda de Música, se apagaron las velas.



Y ya dentro de los días de Fiestas, en la Entrada Mora del domingo contamos con la participación de la mayoría de las capitanías de estos XXV Años. Destacar la participación de muchas capitanías completas, no sólo Abanderadas, como es habitual, sino junto con el Capitán y la Rodela; darse incluso el bonito detalle de salir las verdaderas Rodelas, que es obvio les era imposible llevar su traje, con trajes de sus Abanderadas.

Y una vez ya finalizadas las Fiestas, en la primera Asamblea que tuvo lugar el 12 de septiembre en la Casa de la Comparsa, resultó elegida por aclamación la nueva presidenta: ESTELA LÓPEZ AMORÓS, festera perteneciente a la Fila Odaliscas, que formó parte de la Comisión de las Bodas de Plata y que con una nueva y joven directiva ha tomado las riendas de la Comparsa.

El pasado 2 de noviembre en el Teatro Municipal Cervantes, durante el intermedio del Concierto Festero, la Unión de Festejos rindió un homenaje a los presidentes salientes: D. José Luís Torregrosa Amat y D. Joaquín Pascual Reig Bernabeu.

Y todo ello ha merecido la pena; gratamente cumplimentamos unas actividades que a todos nos llenaron de satisfacción. A los espectadores porque siempre agrada encontrar ciertas novedades: «¿Qué trajes de nueva confección veremos?» «¿Qué «extra» habrá en la Entrada?» «¿Qué antiguos cargos tomarán parte en el desfile?», etc. etc. Y a los que durante mucho tiempo hemos trabajado en distintas comisiones, algo muy especial nos ocurrió, y fue el sentirnos unidos como nunca, extraordinaria recompensa ésta que ampliada al resto de comparsistas y simpatizantes nos colmó de fuerza y entusiasmo en eso que popularmente se llama «HACER COMPARSA».

JUNTA DIRECTIVA

Juntas de gobierno y directiva

Presidente de Honor: D. Santiago Payá Villaplana

Presidenta: Estela López Amorós

Vicepresidente: Manuel Sarabia Verdú

Secretaria: Teresa Villaplana Colomer

Vicesecretaria: M^a Carmen Gómez Montesinos

Tesorero: José Joaquín Reig Torregrosa

Vicetesorero: Enrique J. Torregrosa Peinado

Archivo y Prensa: Mariló Payá Poveda

Vocales: Remedios Beltrán Brotóns

Manuel Gómez Ruiz

Octavio García Brotóns

M^a Isabel Cuenca Hernández

Jefes de Comparsa: Antonio Lorenzo García

José Lorenzo García

Vocales de fila

Caníbales: J. Pascual Reig Bernabeu

Hititas: Octavio García Brotóns

Almanzores: Enrique Torregrosa Peinado

Negros Batutsi: Ramón Pérez Payá

Musas: Geno Navarro Valera

Walkirias: Rosa M^a Delegido García

Quraysh: Leopoldo Román López

Taifas: Daniel Montesinos Pérez

Arabescas: Mercedes Soria Lorenzo

Jívaras: África Francés Santamaria

Arabisas: Encarni Bautista Soría

Odaliscas: Dolores Catalán Beltrán

Zeegeries: Joaquín Domínguez Sánchez

Comisión de los XXV Años

Ponente: Octavio García Brotóns

Revista: Juan Planelles Espasa

Vocales: Teresa Villaplana Colomer

Eva Delegido García

María Carmen Gómez Montesinos

Mariló Payá Poveda

Estela López Amorós

Santiago Pla Candela

Reme Rodríguez

Manuel Sarabia Verdú

Reme Beltrán Brotóns

María del Mar Lorenzo Bañón

José Francés García

Manuel Gómez Ruiz

Maribel Cuenca Hernández

Antonio Lorenzo García

Geno Navarro Valera

Pascual Reig Bernabeu

Santiago Payá Villaplana

Daniel Montesinos

Sagrario Gironés





Foto: Amparo Montesinos Beltrán

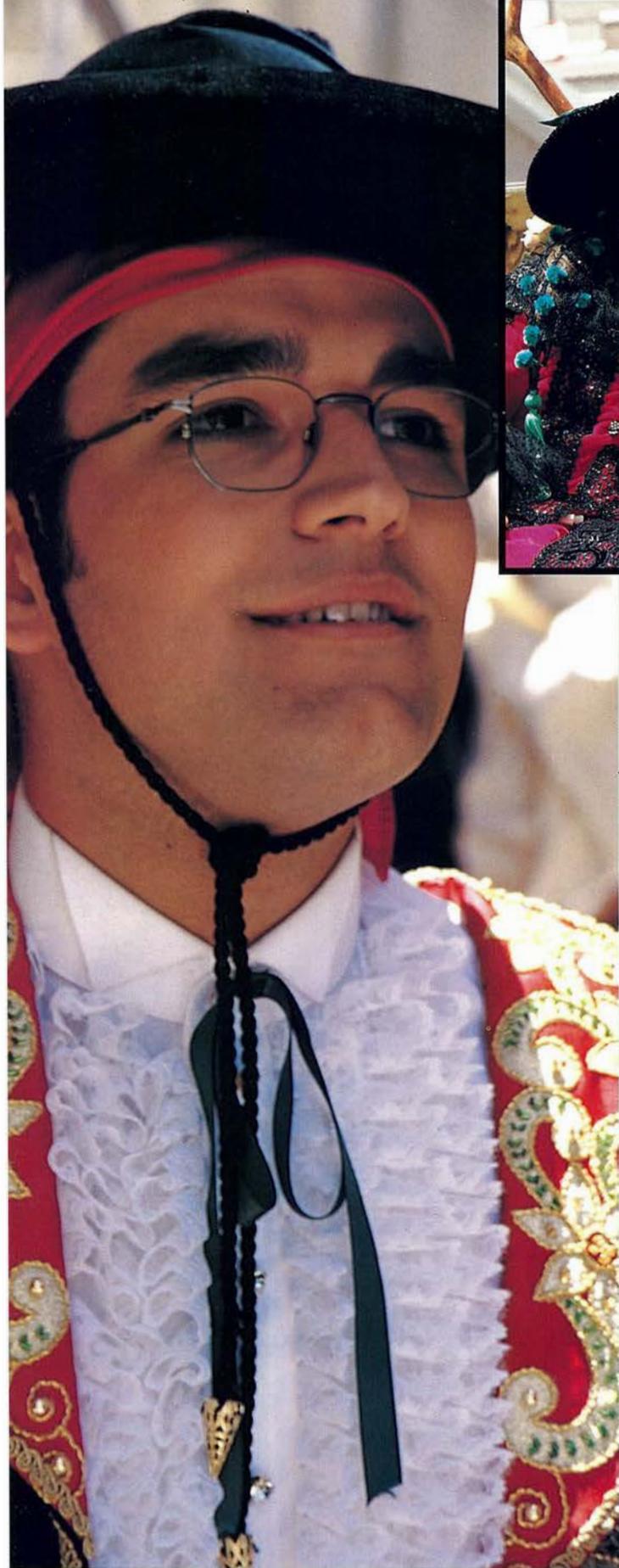


COMPARSA LABRADORES

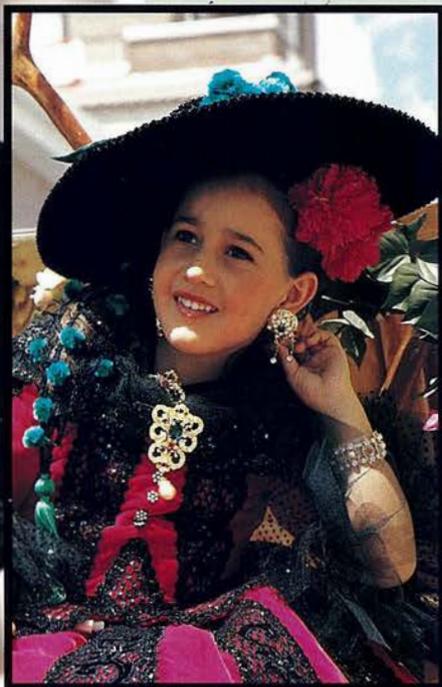
Desfilan los Labradores:
los que la tierra empaparon
de sudor; los que plantaron
el árbol, la mies, las flores.

Los que llevan en la frente
el sello del sol y el viento.

Montany



Capitán: Higinio Máñez Ripoll



Rotela: Sara Isabel Martínez Asensio

Abanderada: José Elcra Vidal Monteshos

Labradores

CARGOS 97

LABRADORES
CARGOS



97



LABRADORES

Todavía frescas en las retinas las vivencias de la celebración del Cincuenta Aniversario de la fundación de la Comparsa, la Junta Directiva empezó a programar los actos que tendrían lugar durante todo el año y que desembocarían en los días grandes de mayo.

Y de este modo, sin apenas paréntesis tras el verano, pronto empiezan las Actividades Festeras, puesto que el mes de noviembre llega casi sin notarlo y los Labradores debemos estar a la altura de las celebraciones en honor de los Capitanes.

Aunque nuestra Comparsa se encuentra en un gran momento, pensamos que es la ocasión adecuada para renovar algunos aspectos puntuales: el Local Social y el Traje Oficial femenino, así que pronto se forman las correspondientes Comisiones que desarrollan los proyectos que más tarde la Comparsa en Junta General Extraordinaria aprobará. La reforma del Local Social contó con un presupuesto aproximado de 2.100.000 pts, sufragadas en gran parte con el superávit restante del Cincuentenario. Esta reforma abarcó desde la entrada hasta el tejado, hall, sala de juntas, dormitorios para los músicos, instalaciones sanitarias, electricidad, pintura, etc.

De igual modo, se afrontó la renovación del traje oficial femenino. La Comisión formada a tal efecto estuvo compuesta por mujeres de todas nuestras «Cuadrelles», que se afanaron en bocetar el que ya es nuevo Traje Oficial, el cual es el resultado de un gran trabajo consensuado y refrendado, primero por las mujeres y posteriormente por toda la Comparsa. Es un paso importante el llevado a cabo, pues se ha enriquecido el atavío labrador en gran medida, de manera elegante, pero sin perder esa cierta comodidad necesaria para afrontar los fatigosos días de mayo.

Con todo esto y muchas otras cosas más, no tan significativas, pero siempre necesarias, entramos en el mes de abril, donde los sábados por la tarde eran de convivencia y juegos, en los que lo de menos era ganar o perder y lo realmente importante el compartir mesa, café y conversación, y a fe que resultó gratificante el debatir con tan formidables compañeros, y quede constancia de que los ganadores de los trofeos sociales fueron las «Cuadrelles» de Vermaores, Antius y Esparters en las disciplinas de parchís, dominó y secayó.

Como es tradicional, a primeros de mayo celebramos la cena de homenaje a nuestros Cargos Festeros: Juan José Máñez Ripoll, Rosa M^a Rico Poveda y Ana Candel Martí fueron los portadores de las máximas galas labradoras y así fue reconocido por toda la Comparsa. En verdad que fue un momento entrañable, pero en esa noche casi mágica las emociones se sucedían, y así mismo se le rindió emocionado tributo a D. José Poveda Terol, socio fundador de la Comparsa, siempre en activo, que ha escrito gran parte de nuestra Historia y que ha entrado en la leyenda festera por méritos propios.

El día 9 de mayo se presentó la película confeccionada con motivo de la celebración de nuestros primeros 50 años de vida y en la que se recogen todos los actos a la razón celebrados, así como retazos de viejas películas, comentarios de festeros, etc. Una obra imprescindible en cualquier casa donde haya o haya habido un Labrador.

Al día siguiente celebramos el tradicional Día de la Hermandad que, como siempre, empezó pronto, anunciando a todo Petrer que el día del Labrador había llegado, que tendríamos un almuerzo festero, que subiríamos en pasacalles hasta la ermita de San Bonifacio y bajaríamos al hombro la Imagen de nuestro Santo Patrón, San Isidro Labrador, hasta nuestra Sede Social, y allí sería por unas horas testigo del devenir de una Comparsa y de un pueblo, de unas paelas devoradas con avidez, de esa camaradería sana propia de los pueblos sanos. Y finalmente, protagonista de esa cada vez más multitudinaria Romería, auténtico orgullo del Labrador y nos atreveríamos a decir, de todo Petrer. Una vez devuelta a su lugar de culto la Imagen de nuestro Patrón, y tras la Solemne Misa de Acción de Gracias y recuerdo a nuestros difuntos, nuevamente en pasacalle desfilaríamos hasta la Plaça de Baix, donde «la coca y el vi» «recar-

garian las baterías» para afrontar la «Entraeta» que pondría colofón al Día de la Hermandad y a las Actividades Festeras desarrolladas entre mayo de 1996 y mayo de 1997. Cinco días más tarde llegaron las Fiestas en Honor a San Bonifacio, Mártir, pero bueno, eso es otra historia...

JUNTA DIRECTIVA

Junta de gobierno y directiva

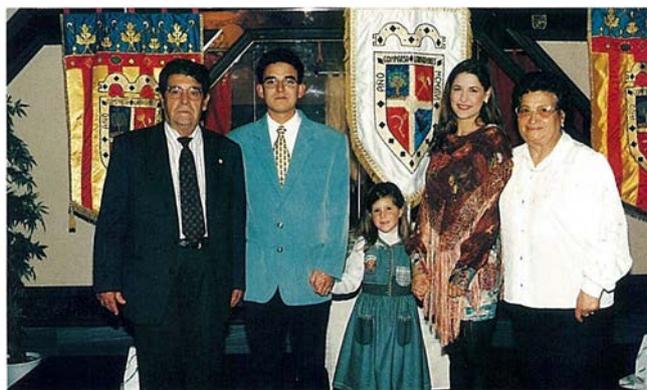
Presidenta: M^a José Beltrán Torregrosa
Vicepresidente: Manuel Jesús Brotóns Hernández
Secretaria: Rosa Bernabé García
Tesorero: José Milán Amat
Vocales: Juan José Máñez Ripoll
 Francisco Cerdá Brotóns
 Enrique Barceló Gran
 Marisa Millá Herrero

Comisión traje oficial femenino

Marisa Millá Herrero
 Remedios Payá Poveda
 M^a José Beltrán Torregrosa
 M^a Dolores Navarro Vicedo
 M^a José Martínez López
 Magdi Iborra Carrillos
 Marcela Navarro Torregrosa
 Rosa Gadea Máñez
 Rosa Bernabé García

Vocales de fila

Cuadrella Colliters: Ángel Carbonell Giménez
Cuadrella Antius: José Román Tomás
 Higinio Máñez Rico
Cuadrella Llenyaters: Demetrio Gómez Yelo
Cuadrella Palmerers: Pedro José Puche Françes
Cuadrella Rastrillers: Vicente Guerra Martínez
Cuadrella Majorals: Juan Iborra Navarro
Cuadrella Pastors: Francisco Martínez López
Cuadrella Bandoleros de Puça: José R. Peiró Campos
Cuadrella Hortelans: José A. Torres González
Cuadrella Segaores: M^a Dolores Rizo Martínez
Cuadrella Vermaores: Reme Vera Villaplana
Cuadrella Sembradores: Inmaculada González Navarro
Cuadrella Nous Valencians: José M. Expósito García
Cuadrella Masseres: Carmina Cortés Díaz
Cuadrella Esparters: Daniel P. Pérez López
Cuadrella Espigolaores: Dolores Navarro Vicedo
Cuadrella Alegria dels Llauradors: Magdi Iborra
Cuadrella Vendimiaors: Bartolomé Armero Montesinos
Cuadrella Sarmenters: Ramón Rico Tortosa





Cuadrella Llenyaters

XXV Aniversario Cuadrella Llenyaters

En este año 1997 la Cuadrella Llenyaters de la Comparsa de Labradores nos sumamos a la cada vez más amplia lista de *filadas* que han cumplido 25 años de existencia.

Desde

luego pensamos que es todo un hito llegar a esta edad, pues no en vano en todo este tiempo se suceden multitud de situaciones y circunstancias que de no ser por el tesón y el amor propio del festero, no hubieran sido posibles.

Empieza todo en 1973. El entonces presidente D. Elías Bernabé, observando un buen número de jóvenes sin *encuadrillar* empieza a contactar con ellos, y aprovechando la amistad y vecindad de algunos de nosotros nos pone de acuerdo y forma una nueva fila, la Cuadrella Llenyaters. Un miembro de aquella directiva se ocupó de hacernos el primer traje, aquel rojo que lucieron por primera vez Truqui, Andrés, Pipa, Juan, Chiu, Seba, Abelló, Paquela y Chumi, fundadores e impulsores de la *fila*.

Cuatro años más tarde se renueva parte de la fila y se cambia de traje. Si aquel primero no nos dejó del todo satisfechos, éste sí que fue todo un acierto y durante varios años lo lucimos y disfrutamos. Posteriormente volvimos a cambiar de atuendo; hasta ahora, tres han sido los trajes llevados, que no son muchos, pero prometemos que para este año estrenaremos otro.

Tres han sido los trajes y tres los cuartelillos en propiedad. Seis años en la Calle Mayor, ocho en Gabriel Brotóns, 19 y desde este mismo año, justo enfrente del anterior, en el número 14. Entre medias, media docena de cuartelillos itinerantes han sido testigos de miles de vicisitudes, aventuras, ilusiones y Fiesta, mucha Fiesta. No quisiéramos cerrar el capítulo de cuartelillos sin mentar algo que creemos ha sido muy particular: aquel armario en la Calle Mayor y esas tardes de guitarras y rancheras que solemos disfrutar, amén de las reuniones de todos los viernes del año.

En verdad, estos 25 años nos han marcado nuestra existencia; cuando empezamos aún conservábamos el regusto de la 1ª Comunió; hoy en día los más afortunados peinamos canas, otros generosas entradas.

En la Fiesta nos hemos formado como hombres, soldados, esposos y padres, y en la fila, como amigos y hermanos. En

nuestro recuerdo, el agradecimiento a los que en otros momentos desfilaron junto a los que hemos llegado hasta aquí. Y en nuestros proyectos aguantar, de momento, otros 25 años más.

José Navarro García, Marco Antonio Tortosa, Alfredo Amat, José Navarro Amat, Demetrio Gómez, Vicente Juan Bellot, Roberto Miralles, Roberto Juan, Melquíades García, Francisco Palazón, Julián Gil y el benjamín, Juan Luis Navarro, formamos hoy en día la cuadrella.

En estas cuatro líneas que la Unión de Festejos generosamente nos brinda, no se pueden relatar 25 años de una fila. Lo anteriormente expuesto es sólo como las ventanas de un edificio visto desde fuera.

Realmente todo queda dentro, y hay que entrar para conocerlo.

A quien quiera compartir este aniversario con nosotros, en Gabriel Brotóns, 14 le esperamos.

Sólo queda felicitar a las otras *filadas* que celebran con nosotros tan sonado cumpleaños. Y por supuesto, a los demás festeros.

Cuadrella Llenyaters, la Cuadrella que lo es.





Foto: Pascual Ricq Vizcaíno



COMPARSA

MOROS NUEVOS

Románticos guerreros clavando en el espacio,
con humo de arcabuces la fe en San Bonifacio.
Como oración unánime... ¡con todo el corazón!

/ Montany



Capitán: José Fernando Vera Villaplana



Rodela: Raquel Domínguez Madrona

Moros Nuevos

CARGOS 97

MOROS NUEVOS
CARGOS





Cena noviembre 1997

MOROS NUEVOS

Fieles a nuestra cita anual con el mes de noviembre, que marca el ecuador hacia nuestras entrañables Fiestas de Moros y Cristianos, quisimos participar y hacer partícipes a toda la Comparsa de Moros Nuevos.

En esta ocasión, la Junta Directiva sólo contaba con un mes y medio de antigüedad y andadura festera, y tuvo que afrontar su primer reto con la participación en las Actividades del mes de noviembre.

Por todos es sabido que el primer encuentro con estas actividades son los juegos de mesa, que se llevan a cabo en los salones de la Unión de Festejos. Sin perder el filo de los acontecimientos festeros, nuestra siguiente meta sin duda era la celebración de la tradicional cena del «Mig Any Fester», que por norma esta Comparsa celebra el segundo fin de semana del mes.

Para nosotros, el 15 de noviembre tenía muchas connotaciones particulares y especiales: en primer lugar, queremos agradecer a la anterior Junta Directiva su decisión de hacer Socios de Honor de la Comparsa a unos FESTEROS con mayúsculas, que de una forma u otra estuvieron vinculados a nuestra Comparsa y a nuestra Fiesta. Nos referimos a D. Luis Vera (D.E.P.), a D. Hipólito Navarro Villaplana (D.E.P.), y a D. Joaquín Martínez Chico de Guzmán, que por motivos de salud no estuvo presente en la velada. Igualmente queremos agradecer a toda la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes por su colaboración voluntaria en los preparativos de la cena, ya que por primera vez se celebró en «El Campus».

En este entrañable acto de confraternización festera quisimos recordar y echar la vista atrás a la Historia de nuestra Comparsa con la persona que en 1973 portó nuestra Bandera, Doña Fini Amat González. Seguidamente, merecido reconocimiento a los Cargos Festeros del

pasado año, que nos deleitaron con su buen hacer festero y majestuosa participación, a D. José Fernando Vera Villaplana, Capitán 1997; Señorita Toñi Antillaque Verdú, Abanderada 1997; y a la niña Raquel Domínguez Madrona, Rodela 1997. Así mismo, acoger y dar la bienvenida a los Cargos de 1998, que seguros estamos y esperamos que no olvidarán nunca las próximas Fiestas: Capitán 1998, D. José Antonio Cima Fernández; Abanderada 1998, Doña Rosa Monzó Artigues y Rodela 1998, la niña Raquel Cima Monzó.

Tras el intercambio de regalos, se le impuso la insignia de oro de la Comparsa como Socio de Honor a D. Joaquín Martínez Chico de Guzmán, que recogió su esposa con gran emoción. Con el ambiente propio de estas celebraciones se invitó a todos los presentes que se unieran, en un caluroso aplauso, para recordar a los otros Socios de Honor, que desgraciadamente ya no se encuentran entre nosotros. Junto a sus viudas, familiares y amigos, compartimos estos sentimientos.

El broche final fue el sorteo del coche, con motivo del Cincuentenario de la Comparsa que se celebrará en el año 2000, y que se realizó ante el notario D. José Ferreira, con el fin de recaudar fondos para dicho evento. La clausura estuvo servida por el baile, dando así por concluida una noche llena de emociones, sentimientos, recuerdos y sobre todo Fiesta.

El próximo encuentro sería con la degustación que el viernes día 21 de noviembre congregaría a todos los festeros y ciudadanos a formar parte de una mágica noche. Al igual que el domingo 23, alrededor de unas gachamigas, se habló, se intercambiaron inquietudes festeras y se desfiló junto a los Capitanes de 1997 de uno y otro Bando, concluyendo con la representación en el castillo de la «Rendició», finalizando otro fin de semana intenso de este mes de noviembre.



Concurso de «Gachamigas»

Sólo nos queda caminar con fuerza hacia lo que sin duda será el reto más importante para nosotros, las próximas Fiestas de mayo, que con la fuerza que nos transmite nuestra devoción a San Bonifacio, seguro lo-graremos.

Comparsa de Moros Nuevos, Petrer 4/12/97.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de gobierno y directiva

Presidente: José Ricote Redondo
Vicepresidenta: Pepa Villaplana Colomer
Tesorero: Manuel Sanjuán Maestre
Vicetesorero: José Andrés Verdú Navarro
Secretaria: Lina Payá López
Vicesecretario: Miguel Ángel Molina Palazón
Vocales: Lourdes Montesinos Amat
 Javier Sala Esteve
 Carmela Maestre Tortosa
 Isabel Vicedo Pérez
 José M^a Valera Juan
Jefa de Comparsa: M^a Jesús García Gil

Vocales de fila

Alikates: Antonio Díaz Fernández
Abderramans: José Antonio Requena Delgado
Aladinos: Luis Antonio Rodríguez
Alkalinos: Alfredo Pla Romero
Vaga Mora: Luis Verdú Sánchez
Al-Mossar: Alfredo Beltrán Torregrosa
Azaharas: Isabel M^a Vaquer Beltrán

Zoraidas: Lourdes Montesinos Amat
Negras: Carmela Maestre Tortosa
Dromedaris: José Andrés Romero Fernández
Moras Nuevas: Amparo González Sánchez
Negros Veteranos: Manuel Amat Vicedo
Negros Jóvenes: Ricardo Villaplana Laliga
Walies: Juan José Abad Cerdá
Rifeños: Juan Navarro Andreu
Sherezade: Amalia Corbí Arenas
Sufís: Lorena Brotóns Jiménez
Samadhis: Pilar Beltrán Rico

Comisión Cincuentenario

Alikates: Antonio Díaz Fernández
Abderramans: José Antonio Requena Delgado
Aladinos: Luis Antonio Rodríguez
Alkalinos: Pedro Juan Escribano
Vaga Mora: Luis Verdú Sánchez
Al-Mossar: Alfredo Beltrán Torregrosa
Azaharas: Isabel M^a Vaquer Beltrán
Zoraidas: Lourdes Montesinos Amat
Negras: Isabel Vicedo Pérez
Dromedaris: José Andrés Romero Fernández
Moras Nuevas: M^a Ángeles Pinar Guirado
Negros Veteranos: Pascual Román Torregrosa
Negros Jóvenes: Ricardo Villaplana Laliga
Walies: Juan José Abad Cerdá
Rifeños: Eliseo Payá Bernabeu
Sherezade: M^a del Mar Gómez López
Sufís: Vanessa Ortuño Yago
Samadhis: Pilar Beltrán Rico.

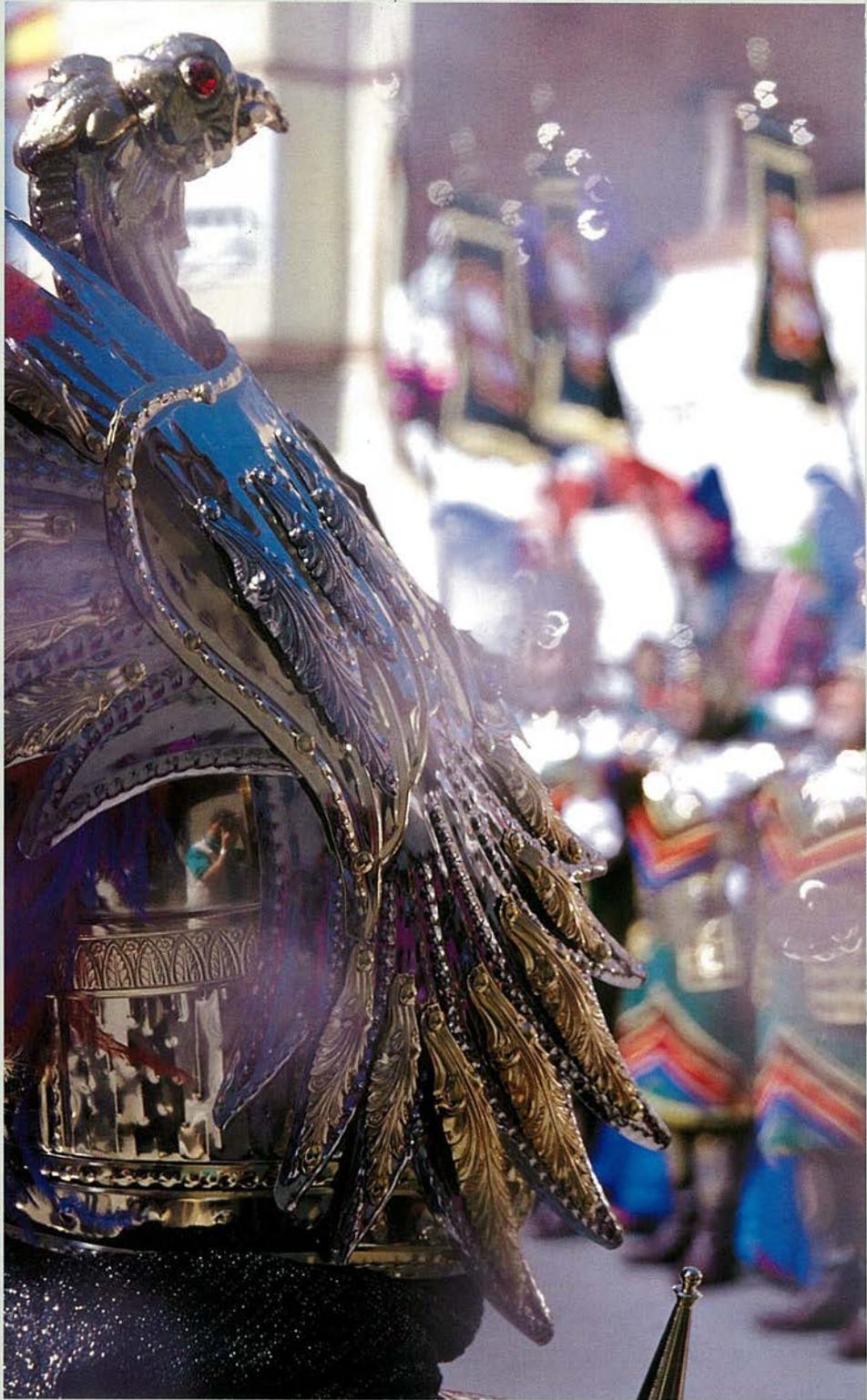


Foto: Juan M, Martínez Lorenzo



COMPARSA VIZCAÍNOS

La vizcaína
en cuyos ojos el Edén destella;
la que al verla pasar tan pura y bella
creímos más que humana era divina.

Paco Mollá



Capitán: Francisco José Navarro Amorós



Rodela: Laura Navarro Tortosa

Vizcaínos

CARGOS 97

VIZCAÍNOS
CARGOS





VIZCAÍNOS

Desde que finalizaron las Fiestas del 96 hasta culminar las del 97 la Actividad Festera de la Comparsa ha sido intensa y laboriosa, motivada principalmente por la preparación del boato de la Entrada del día 14 de mayo y la Embajada Cristiana. Para la organización y desarrollo de estos dos actos la Junta Directiva nombró una Comisión formada por representantes de la mayor parte de las filas de la Comparsa, quienes a través de incesantes reuniones plasmaron el organigrama de algo insólito para algunos e ilusionante y espectacular para la inmensa mayoría de los que la formaban.

El 21 de febrero se celebró por segundo año consecutivo, en el Salón Juanjo, la Cena-Homenaje a nuestros Cargos Festeros, que presentaba como novedad el rendir homenaje a los Cargos de Abanderadas y Rodelas pendientes de este acto, desde los años 1958 a 1972, además de los Capitanes que cumplían 25 años y no habían sido homenajeados. El sentimiento y la emoción de las personas que recibían el calor de todos los Vizcaínos se notaba en su semblante. Algunos de ellos habían olvidado por circunstancias sus raíces Vizcaínas, volviéndolas a recuperar al sentir la admiración y el respeto que todos les demostraban.

También agasajamos cordialmente a la Sra. Josefa Beltrán Maestre, la «Tía Pepita», entregándole un detalle en agradecimiento de la Junta Permanente a su labor callada y constante en pro de nuestra Comparsa.

No podíamos olvidarnos de nuestro amigo Vicente Aracil Redondo, quien malgradadamente perdió la vida en su deporte favorito, entregando la Comparsa a sus hijos y éstos a su Fila del Montepío un pergamino, que deja constancia de su paso por la Comparsa.

En el mismo acto se entregó una placa conmemorativa a los Cargos Festeros del 96, Capitán, Rafael Sánchez Oliva; Abanderada, M^a Luisa Sánchez Amat; y Rodela, Lucía Rodríguez Ricote, quienes recibieron los aplausos de todos los asistentes.

Pasadas estas fechas, la maquinaria de los Vizcaínos se vuelca en la preparación de la Fiesta del 97. La Comisión del Boato mantiene innumerables reuniones entre sus miembros, con el fin de lograr una presentación de la Fiesta original y espectacular. Lo mismo ocurre con una sección de esta Comisión que se encarga del boato de la Embajada Cristiana. Ésta acude con sus ideas a las reuniones de la Unión de Festejos, siendo aceptados sus planteamientos por la Comisión de Embajadas. A medida que avanzan las fechas, se multiplican las horas que todos ellos dedican a este magno acontecimiento, palpándose en el ambiente, el entusiasmo y las ganas de trabajar de todos sus componentes.

Y por fin, el gran día. Llegan para colaborar amigos de otras poblaciones festeras y son situados en el lugar que marca el diseño del boato de la Entrada Cristiana. Inicia el desfile una pancarta con el escudo de la Comparsa, le siguen guerreros con armamento, banderines, torneos medievales, catapultas, escudos de gran tamaño, lanzas, espadas, música y danzas de damas ataviadas a la antigua usanza. Después el Capitán, Francisco Navarro Amorós; la Abanderada, Reme Navarro Verdú; la Rodela, Laura Navarro Tortosa; y el Embajador, Juan Poveda Reig, al frente de sus filas, que en su mayoría realizaron un esfuerzo singular para estrenar vestuario, sin olvidarnos del grupo de Abanderadas de años anteriores: formaban un abanico multicolor en el centro del desfile. «¡Grandioso!», «¡magnífico!», «¡espectacular!», «¡inolvidable!» son algunas de las exclamaciones que hacían los espectadores al paso del boato de nuestra Comparsa.

Lo mismo ocurría horas después en la Embajada Cristiana, cuando se puso en marcha el boato de la Embajada. Ni un solo comparsista faltó para arropar a los Embajadores en éste su último parlamento, demostrando al finalizar el acto la satisfacción y gratitud de éstos hacia todos los Vizcaínos por esa espectacular y calurosa despedida.

Es de justicia que todos los Vizcaínos nos sintamos orgullosos de poder aportar a la Fiesta estas extraordi-



narias escenificaciones, que gozaron de los mejores halagos de todos cuantos pudieron contemplarlas.

Desde estas líneas queremos agradecer la participación a comparsistas, Comisión Boato, ayudantes del Jefe de Comparsa, filas que desinteresadamente nos cedieron sus trajes u ornamentos, y la colaboración desinteresada de la Fila Meler de l'Olleria (Valencia), Fila Lucentinos de San Blas (Alicante), Fila Caballeros de Montesa, San Blas (Alicante), Damas Templarias de Caravaca (Murcia), Fila Templaris de Aigües y Boy Scouts de Elda. En fin, a todas y cada una de las personas que han colaborado para que la organización y realización de esta Media Fiesta fuera una realidad que llenara de satisfacción a todos los Vizcaínos.

JUNTA DIRECTIVA

Junta de Gobierno y Directiva

Presidente de Honor: José Pina Castelló
Presidenta: Concepción Rico Espí
Vicepresidente: Israel Amat Juan
Tesorera: Ana M^a Rico Espí
Secretaria: Paqui Ruso Climent
Vicesecretario: Juan Jiménez Muñoz
Jefe de Almacén: Julio Tortosa Díaz

Comisión Festa dels Viscaíns

José M^a Bernabeu Gómez
 Concepción Rico Espí

Juan Jiménez Muñoz
 Julio Tortosa Díaz
 Israel Amat Juan
 Paqui Ruso Climent
 Ana M^a Rico Espí

Vocales de Fila

Artilleros: José Reig García
Astures: Lázaro José López Antúnez
 Raúl López Sánchez
Blanca de Castilla: Amalia Andrea Fernández Poveda
 M^a Remedios Navarro Verdú
Doncellas del Cid: M^a Nieves Candela Sánchez
 M^a Ángeles Poveda Juan
Escuderos del Cid: Juan Antonio Brotóns Sabuco
 Tomás Ortega Maestre
Escuderos de Jaime I: José Manuel Pina Torregrosa
 Pedro José Martínez Amat
Infantas de Lara: M^a Amparo Bernabeu Gómez
Jaime I: José M^a Bernabeu Gómez
 Gabriel Tortosa González
Montepío: José Ángel Sánchez
 José Pina Maestre
Navarros: Rafael Sánchez Amat
Templaris: Fco. José Navarro Amorós
 Mario Román Mollá
Viscaíns: José Antonio Candela Sánchez
 Antonio Navarro Bernabeu
Castellanas: M^a Soledad Barba Díaz
 Ana Sánchez Amat





Filà Jaume I

XXV Aniversario Filà Jaume I

En el Pregón de Fiestas del año 1995, el pregonero, Joaquín Planelles, dijo de la Fila Jaime I que era «la máquina perfecta». Y aunque en esta afirmación no pretendemos ver adulación alguna, sí podemos deducir de sus palabras la admiración que sienten muchos ciudadanos por la coordinación, el sistema organizativo y la responsabilidad festera que los miembros de esta fila han venido desarrollando a lo largo de sus 25 años de existencia.

La historia de la fila comienza en un fresco ofrecido por la Capitanía de los Vizcaínos del año 1973. Allí estaban Gabriel Tortosa y Pedro Expósito, los cuales comentaron el auge que estaba tomando el nuevo vestuario de la Comparsa Vizcaínos. Dentro de la conversación se encontraban sus esposas Mati y Cati quienes, ilusionadas con la idea, alentaron a sus maridos para que llevaran a buen fin tan ambiciosa iniciativa. En el mismo lugar se comenta el nombre que sería apropiado para esta nueva fila, proponiendo Gabriel el de Jaime I porque podía ser lo mismo que este ilustre rey: un nombre fácil de recordar, con una Historia enclavada totalmente en la Reconquista y al propio tiempo un posible Conquistador de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Días después vino el momento de completar la fila. Se lanza la idea en la imprenta Tortosa donde es apreciada con ilusión y son reclutados Julio Tortosa, Vicente García, Juan José Beneit y el maquinista Antonio. Justo al lado, en el taller de los Tobías, también comparten la idea pero sólo se inscribe su primo Tobías Muñoz Angosto. El resto de los componentes se fueron incorporando a raíz de los comentarios realizados en la calle para la formación de una nueva fila en la Comparsa Vizcaínos.

En el mes de junio del año 1973, en la casa antigua de Julio y Gabriel, que estaba frente al lateral de la iglesia, celebramos nuestra primera reunión. En la misma se estructura la fila y se acepta el nombre de Jaime I por todos los presentes, se nombra presidente de la misma a Gabriel Tortosa; secretario, Tobías Muñoz; y tesorero, Pedro Expósito y se distribuye el trabajo para lograr salir en la Fiesta de 1974.



Los primeros trajes, que fueron dos (uno de guerrilla color marrón y otro de entrada, blanco y rojo) fueron diseñados por Gabriel y se confeccionaron en La Algueña por una modista muy amable de la que lamentamos no recordar su nombre. El metal se realizó en los talleres de César Juan Domenech, de Alcoy. Las botas, el cinto y los manguitos fueron obra de Pedro Expósito, Carlos López "El Joya" y José Soria «el Vietnam». Las telas se trajeron del establecimiento de Julián López, de Alicante, y los arcabuces, algunos en propiedad y el resto fueron alquilados. En fin, toda una odisea realizada en un año de trabajo y reuniones que culminó con un simple aprobado en la Fiesta del año 1974.

Pasado aquel primer año, las dificultades económicas y sociales de algunos componentes propiciaron un gran número



ro de bajas, que fueron sustituidas con la entrada de nuevos amigos, destacando entre otros a José Antonio Gironés, Juan Expósito, Joaquín Poveda, Vicente Navarro, Francisco Ortuno, José Muñoz y Francisco Muñoz, los cuales aportaron con su presencia un empuje especial al caminar de la fila.

En el año 1978, después de realizar durante dos años algunos inventos que disimularan los desperfectos de los trajes manchados por el destinte de las plumas, ocurridos por la lluvia del año 75, surgió la idea de realizar un nuevo traje de gala para las Entradas, siendo éste el primer eslabón en la cadena de nuestro vestuario, cuyo resultado final era impensable para todos nosotros.

Como era lógico, durante estos primeros años se intentó introducir nuestro vestuario en otras poblaciones, con el fin de recaudar fondos para invertirlos en la confección de los nuevos trajes del año siguiente y... ¡lo conseguimos! Gracias a ello logramos realizar nuestras ambiciones y fomentar una gran cantidad de amistades festeras en otras poblaciones cuya mutua colaboración nos llena de orgullo y satisfacción poder mantener a lo largo de nuestra Historia.

Fuente la Higuera fue el primer lugar donde llevamos nuestros trajes en el año 1976, concretamente fue el marrón de guerrilla, y nuestra segunda población fue Bocairente, con el traje de entrada, a primeros del año siguiente.

Van pasando los años y la infraestructura de la fila se va consolidando. Las reuniones de los viernes para cenar, hablar de Fiesta y jugar la partida no han dejado de realizarse durante estos 25 años, imponiéndose desde hace catorce años el trabajo de los sábados por la tarde y los días que fuese necesario a todo aquél que pertenezca de hecho y derecho a la Fila Jaime I.

Son muchas las satisfacciones que la fila ha tenido a lo largo de estos 25 años, pero podemos resaltar, y de lo cual nos sentimos orgullosos, nuestra Sede Social: un edificio de tres plantas, con 125 metros cada una, situado entre las calles Miguel Amat y La Boquera, destinado a desarrollar nuestra habitual actividad y preparado para albergar a nuestras familias durante las Fiestas y en cualquier evento que se presente a lo largo del año. Además nos preciamos de ser los diseñadores de nuestros propios trajes, de realizar todo su metal, el cuero y toda la indumentaria necesaria.

También venimos colaborando en el acto final de la «Amibaixada en valencià» desde el primer año de su reaparición, año lluvioso en que acudimos a la Plaza con nuestros arcabuces para efectuar varios disparos de reclamo que hicieron acudir al público a escuchar el parlamento. Y cómo no, de participar desde sus principios en el acto cultural de la Rendició, que viene a reivindicar nuestra identidad como pueblo. Finalizamos este apartado en diciembre del pasado año con el hermanamiento de nuestra fila y la cuadrilla Majorals para colaborar mutuamente en pro de la Fiesta de nuestro pueblo.

En el aspecto musical hemos aportado nuestro grano de arena en la discografía de los Moros y Cristianos con la edición de nuestra marcha cristiana *Jaume I a Petrer* del compositor Luis Molina Millá, que fue estrenada en el Teatro Cervantes en el año 1991 y la nueva marcha *Jaime I 25 años*, obra de José Ángel Carmona Parra, que se estrenará en el Teatro Cervantes el próximo 3 de mayo.

En lo que respecta a nuestra participación en Cargos Festeros tenemos un abanico muy amplio de nombres que no vamos a enumerar. Sí podemos decir que en la Comparsa hemos tenido 7 Capitanes, 5 Rodelas y 4 Abanderadas. En las Juntas Directivas de la Comparsa hemos ostentado todos los cargos, a lo largo de estos años, incluido el de presidente. Y en la Unión de Festejos nuestros componentes han desarrollado las labores de vicepresidente en dos ocasiones, de tesorero, de vocal ponente de Comparsa, de vocales de la Unión y de compromisarios de la Comparsa Vizcaínos.

Han sido muchas las personas que han estado integradas dentro de esta fila y que por circunstancias particulares han decidido abandonarla. Todos ellos han puesto su grano de arena para que Jaime I sea una realidad y pueda celebrar hoy sus 25 años de existencia. A todos ellos debemos gratitud y respeto a sus decisiones y queremos recordarles que en el fondo siempre serán miembros de la Fila Jaime I.

En la actualidad, la fila la componen las siguientes personas: Gabriel Tortosa González, Pedro Expósito Calvo, Julio Tortosa González, José A. Gironés Poveda, Juan Expósito Calvo, Vicente Montesinos Rico, Carlos Cortés Navarro, José M.^a Bernabeu Gómez, Vicente García Beltrán, Joaquín Poveda García, Vicente Navarro Cortés, Antonio Soler Serrano, Jaime López Sánchez y Silvestre Graciá Díaz.







Luis Sánchez Sánchez

XXXIII Pregón de Fiestas

Luis

Sánchez Sánchez nació en Granada, cursando estudios en esta ciudad y en Madrid de Magisterio y Filosofía y Letras, así como de Técnico en Programas de Radiodifusión.

En 1966 pasó a ocupar el puesto de Jefe de Programas en la emisora Radio Popular de Granada, de la Cadena COPE, y posteriormente el Jefe de Personal y Programas en la emisora de enseñanza Radio ECCA, de Las Palmas de Gran Canaria. De allí pasó a ocupar el puesto de Jefe de Programas en Radio Popular de Sevilla.

En 1970 se trasladó a Alcoy (Alicante) integrándose en la Fiesta de Moros y Cristianos alcoyana desde ese mismo año.

Desde la celebración del I Congreso Nacional de Moros y Cristianos en 1974 empezó a colaborar en el proyecto que habría de ser la UNDEF, siendo redactor de su Boletín desde el primer número y pasando a ser Vocal de Información en la Junta Directiva en 1982. Desde hace 6 años es Secretario General de la UNDEF.

Ha escrito más de cien artículos para distintas revistas de fiesta y casi otros tantos en diversas publicaciones, realizando junto a Salvador Domenech Llorens el libro del Centenario de la Música Festerá.

Ha sido pregonero de la Fiesta en Elche, Ollería, Sax y Crevillente, y presentador de cargos festeros en diversas comparsas y *filaes*.

Ponente en el I Congreso de Fiestas de la Comunidad Valenciana y del I Congreso de Fiestas Interautonómicas, ha presentado diversas comunicaciones en los Congresos y Simposiums de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Ilustrísimas autoridades.

Presidente y Junta de la Unión de Festejos S. Bonifacio, Mártir.

Abanderadas y Capitanes.

Festeras y Festeros todos.

Pueblo de Petrer.

Es una alegría reconfortante venir a deciros a vosotros, que la estáis esperando día a día, durante todo un año, que la Fiesta, nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, ¡ya está ahí! Ya se templan los timbales, se bruñen los metales y alisan las sedas y rasos, se enhiestan las plumas y un temblor comienza a recorrer las venas de todo un pueblo. Los festeros comienzan a estar nerviosos y a sonreír porque la Fiesta se acerca y algo especial bulle en el interior de cada uno.

Era norma y costumbre cuando un doncel iba a ser armado caballero, que éste pasara la noche anterior a la ceremonia velando las armas. También el festerero tiene como papel ser caballero en la Fiesta. Y como aquellos futuros caballeros, puede pasar sus horas anteriores al compromiso velando sus armas, preparándose para asumir su categoría con toda dignidad, con todo respeto, con pleno conocimiento de lo que va a hacer, de en qué se va a convertir. Por eso os invito a que acompañemos a ese festerero, próximo a entrar en el torneo de amor y belleza que es la Fiesta, escuchando sus meditaciones, apoyándole en los corolarios a que va a llegar.

Piensa el festerero en su noche de vela, es decir, estos días prolegómenos antes de que el pasodoble «Petrer» resuene desde la Plaça de Baix hasta la ermita: ¿qué es la Fiesta de Moros y Cristianos? ¿Por qué me voy a vestir de un traje especial por el que todos me van a conocer y



distinguir? ¿Por qué todos mis vecinos y amigos se llenan de pronto de una alegría íntima que les desborda el corazón y se hace palpable en todas sus palabras, en todos sus actos, aun en los más rutinarios y prosaicos?

Si prosaica puede considerarse la confección de «les malenes», los dulcísimos «suspiros» o «los rajadillos», ¿por qué todo el mundo parece mejor? ¿Por qué, de pronto, se han olvidado las viejas rencillas y se está presto al abrazo y la sonrisa, a la mano tendida, al olvido de los problemas diarios en el taller, en la fábrica, en el despacho, en la calle, en el hogar? ¿Qué fuerza tiene esta Fiesta nuestra que lo trastoca todo por unos días al menos, hace florecer lo bueno y hasta el aire parece que huele de forma distinta, de la forma que debería oler siempre? ¿Qué es la Fiesta de Moros y Cristianos?

La Fiesta de Moros y Cristianos es una dama hermosísima formada por las esencias de un pueblo, por todos los valores que ha ido atesorando durante siglos y que han conformado la idiosincrasia de esa comunidad y que está ataviada con las costumbres, imaginación y deseos de belleza de los hombres y mujeres que la han venido heredando de generación en generación.

Y esa dama extraordinaria está aupada a un pedestal sustentado por un trípode cuyos pies son la historia, la religiosidad y el aspecto eminentemente popular.

La Historia. Al alcance de la mano tenemos los datos. También la tradición oral nos ha traído relatos de hechos que, si bien algo trastocados por la labia popular, no dejan lugar a dudas.

Hay que ponerse en la piel de nuestros antepasados. El hecho comunitario que habían vivido durante siglos había sido la fricción con el pueblo mahometano, al que

se trataba de expulsar del suelo que había invadido y que usurpaba. Durante siglos lo común era pensar que había tierras de nuestra península ocupadas por un pueblo o unos pueblos para ser más tierras, el volver a poner la Cruz donde estaba la media luna, el oír historias de conversos en uno y otro bando, escuchar las narraciones de correrías y hechos heroicos: el recibir a diario la idea de que todo lo malo venía del moro. Todo esto tenía necesariamente que crear un estado mental proclive a entusiasmarse con las victorias cristianas y los pasos atrás de los musulmanes. Y dando culto a la personalidad y al ego vencedor, no había mayor deleite para caballeros y adalides que ver representadas engrandecidas sus victorias. Y ahí está, creo yo, el motivo que provoca unos actos, unas representaciones singulares que, al parecer y remotamente, son origen de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Petrer fue uno de tantos puntos de Al Andalus, que por estar en contacto con la frontera que iba formando el avance cristiano a finales del siglo XVI surgió rebeliones, sublevaciones y alzamientos que entrelazaron las relaciones de personajes como en García Jofré de Loaysa y Nohamat Abenzey o posteriormente el alcaide del castillo Juan Payá, y que llegaron hasta el siglo XVIII con la expulsión definitiva de los moriscos en 1609.

Tiene, pues, Petrer razones sobradas para mantener en la memoria histórica las relaciones no muy amistosas entre los dos pueblos, Árabe y Cristiano, durante un buen puñado de años. Y estos años de trajín pudieron muy bien ser tema de intercambio coloquial con las gentes que vinieron de Castalla, de Biar, de Onil, que seguramente también tenían sus batallas que contar. No se perdió, al igual que en tantas otras villas, el recuerdo de los enfrentamientos con moros y moriscos. En cualquier rincón de lo que iba llamándose España contaban las consejas al amor de la lumbre historias de hazañas y de amores, de odios y de amistades, pero sobre todo se iba formando la personalidad de un pueblo que comenzaba a retomar su identidad cristiana y el orgullo de haber expulsado a una idea, una religión que vino del norte de África invadiendo el suelo que otros antepasados habían preparado como morada suya y de sus muertos.

A principios del siglo XVI, Carlos I creó el Cuerpo de Infantería de Valencia para defender la costa. Este cuerpo, dividido en tercios y compañías, armados con picas, arcabuces y mosquetes, estaba implantado en ciertas poblaciones que tenían la obligación de acudir seguramente a la popular observación de «moros en la costa» que hoy utilizamos como advertencia de precaución.

También en Petrer están presentes esas milicias o soldadescas desde el siglo XVI y se puede recordar que en 1674, con motivo de la entronización del Santísimo Cristo en su ermita, estuvo presente una Capitanía con música y «festa de pólvora». Y otros muchos detalles de las crónicas locales nos afianzan en que Petrer está inmerso en esa espiral de ideas que ponen a la soldadesca en el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos.

La Historia, siempre en el recuerdo. La memoria histórica es la raíz a partir de la cual un pueblo va afianzándose en sí mismo y adquiriendo una personalidad. Si a un pueblo se le quitan sus raíces, su Historia queda a merced de cualquier viento de modernismo mal entendido, confundiendo en un tropel de gentes que no saben de dónde vienen ni a dónde van y quedan en manos del seudo líder o dictador que las manipule y las conduzca hacia la impersonalidad y la muerte como tal pueblo.

La Historia nos ata a la tierra que recibió la sangre y las ilusiones de nuestros antepasados; la tierra que ellos



fecundaron con sus trabajos, sus sacrificios, sus ansias de hacer un pueblo grande y con personalidad. Un pueblo con unas características propias, unas creencias bien cimentadas, un quehacer diario que les hiciera sentirse bien consigo mismos y que les proporcionara una dote espiritual que entregar a generaciones venideras.

La Fiesta de Moros y Cristianos viene a ser el compendio de todo esto, y por eso se va transmitiendo año tras año, siglo tras siglo, de viejos a jóvenes, con un cúmulo de tradiciones, de anécdotas, de señas de identidad. La Fiesta portadora de la Historia.

La religión. El Hombre es más personalista cuanto más asumido tiene su papel de individuo, no de átomo de una masificada sociedad consumista a merced de publicaciones e intereses económicos o de poder en general.

Entonces es cuando más tiende a la trascendencia y más tiende a su relación con la divinidad. En los momentos de apuro volvemos la cabeza y el corazón a alguien que sea superior a nosotros para que nos ayude, intercediendo por nosotros.

Ejemplos hay a montones de cómo muchos pueblos, cuando el mal se cernía o se cebaba en ellos, han puesto sus momentos en manos de un santo intercesor para que les sirviera de abogado ante el Santo Trono y les librara del acoso de la fatalidad. Alentados por la fe de que esa ayuda no les iba a faltar han podido superar la catástrofe, y cuando todo ha pasado han querido brindar su alegría al abogado que les sacó del atolladero. Para honrarlo y homenajearlo quisieron ofrecerle algo grande, hermoso, bello, que hablara de ellos mismos, y se les ocurrió representar aquella otra parte de su Historia en la que también salieron victoriosos sobre lo que fue el gran mal. Para así afianzarse más aún en su condición de pueblo unido y singular, agradecido, pues el agradecimiento eleva a las personas y los pueblos, de todo lo que podía haber hecho eligieron lo que su memoria histórica tenía presente: la representación de Moros y Cristianos. Y es así cómo la Fiesta de Moros y Cristianos deja de ser solamente una fiesta en el sentido de diversión y esparcimiento para ser ya una representación de parte de la Historia de un pueblo y, sobre todo, un homenaje al Santo Patrón o Patrona. Sin este sentido religioso de conexión con la divinidad a través de ese Patrón, la Fiesta pierde uno de sus valores, y por tanto de alguna manera pierde también el respeto de la comunidad y se tambalea, porque queda convertida en un mero espectáculo superficial en el que la gente se divierte vestida con unos trajes más o menos exóticos y por medio de los cuales luce su ego, su narcisismo, incluso a veces su poder económico.

Esto se puede ver claramente en algunos lugares donde se ha obviado la figura del Patrón y la Fiesta no llega a consolidarse plenamente.

No hay que olvidar que la Fiesta como tal, es decir, como hecho consuetudinario, nace debido a la voluntad de un pueblo de hacer honor a su intercesor divino.

Y no hay escena más emocionante y digna que cuando vemos a los festeros con sus trajes oficiales portando sobre sus hombros la imagen santa, o simplemente formando alrededor de ella o disparando respetuosamente ante su Patrón. Y qué estampa más íntima, emotiva y llena de grandeza la del día de la subida de San Bonifacio, después de serpentear con los arcabuces por las viejas calles, hincar destocados la rodilla en tierra para efectuar, uno a uno, su último disparo ante la puerta de la ermita.

Uno a uno; encontrándose cada festero con su homenaje, solo ante su Patrón y ante su Historia y poniendo en ese dispara una oración. Es en ese momento cuando

puede sentirse más festero y más digno transmisor y defensor de su pueblo y sus tradiciones.

¡Buen soporte de la Fiesta, el religioso en Petrer, cerca de cuatrocientos años honrando fiesta tras fiesta a San Bonifacio mientras él os guarda de pedrisco, granizo, rayos y otras influencias del cielo!. Por eso se dice en sus gozos:

«No temas ilustre Villa
las inclemencias del tiempo
si obligas a Bonifacio
con tu reverente obsequio».

Y lo popular. Aquí necesariamente tienen que desbordarse las palabras.

¡El pueblo de Petrer haciendo la Fiesta! ¡El pueblo de Petrer, que ha esperado la Fiesta durante trescientos sesenta días, celebrando la conmemoración!

¡Cómo cabían sus calles! ¡Cómo cabían sus gentes! Y no sólo por el bullicio del gentío que llena las calles, ni la falta de coches y el *runrun* de los talleres: es algo especial. Porque también cambiá la luz y el olor. No es que se celebre una fiesta en lugar determinado y que la gente acuda allí, es que todo el pueblo es Fiesta. Durante esos días de mayo todo se transforma: el paisaje y las gentes. Se olvidan los rangos y las condiciones sociales y más que nunca el pueblo es pueblo y expresa su personalidad.

Lo que empezó como función de soldadesca, sencilla y concisa ha ido haciéndose ampulosa y sensual por gracia de un pueblo que quiere hacer eclosión de su alegría.

El pueblo, siempre el pueblo. Y no es manida demagogia.

Hacía alusión al principio a unos actos singulares que pudieron ser el principio plástico de la Fiesta. Aquellos actos, el primero de los cuales lo tenemos narrado en la crónica del Condestable de Jaén, Miguel Lucas de Iranzo, fueron realizados en principio por caballeros y cortesanos para su propia diversión y la de su señor, o posteriormente como espectáculo con que entretener a reyes y señores. Pero pronto el pueblo de nuestra Fiesta estriba en que no es concedida graciosamente por la Autoridad del momento para que los súbditos la disfruten y darles con ella asueto. Es el pueblo el agradecido; el pueblo el que hace el voto y el que promueve y organiza la Fiesta, la conforma y la disfruta.

Así lo viene haciendo Petrer secularmente, al menos desde aquella Entidad de Unión de Labradores y Festejos.

La Fiesta comienza a serlo cuando todo el pueblo participa de una u otra manera; cuando nadie se siente extraño ni espectador, porque tan festero es el que se inviste un traje más o menos medieval como el que desde su silla o su balcón se siente partícipe del acto.

Y Petrer entero se siente partícipe y actúa como tal. No hay puertas cerradas en esos días, cualquiera puede llegar y ser uno más y disfrutar al igual que todos, junto con todos, porque los brazos están abiertos y las manos extendidas, la sonrisa florecida y el corazón de par en par.

Pero todo lo que hemos visto hasta ahora es lo intrínseco de la Fiesta, su porqué, su esencia y las bases de su filosofía. Y la Fiesta es algo más, que es lo que vemos en las calles donde se vive la Fiesta. La Fiesta es alegría, música y belleza.

Alegría en la sonrisa atrayente de vuestras Abanderadas y belleza en sus ojos cautivadores. Alegría en ese día de las Banderas, cuando se afirma que habrá Fiesta. Alegría en las pimpantes escuadras femeninas y en la arro-



gancia de los guerreros. Alegría y belleza en esas pequeñas que desde sus mínimos palanquines van con la mirada atónita, aprendiendo a ser las Abanderadas de mañana. Alegría en el sable que alza armonioso el cabo. Alegría en los inocentes arabescos que trenzan las rodela ante el disparo del Capitán. Alegría en las campanas que voltean cuando San Bonifacio se asoma a la puerta de la iglesia, arropado por sus festeros. Alegría exultante cuando brota en la plaza el pasodoble «Petrer», abriendo así las puertas de la Fiesta.

Alegría y amor en las manos que planchan y preparan los trajes festeros; esos trajes que han de lucir forzosamente, que son vuestros y de nadie más; que habéis tenido el acierto y el buen gusto de que nadie los haya tenido por suyos ni siquiera un momento, porque no son trajes de atrezzo para una representación teatral, ni para camuflar la identidad del festero, sino que son vuestro uniforme, el que os distingue y enaltece; trajes que alguno de vosotros querrá que le acompañe en sus últimos momentos. Son trajes con los que os investís durante cuatro días y los usáis como señas de identidad precisamente para que no se os confunda, para que se sepa quiénes sois y que sois de Petrer. Preciosos trajes que llevan en sus puntadas, en sus lentejuelas, mucho cariño y mucha ilusión. Enhorabuena por mantener vuestros colores y por activar la imaginación propia para crear para vosotros, por mantener la personalidad y no prestaros a ser maniqués que lucen galas de otros.

Yo hubiera debido empezar este Pregón diciendo solamente: «¡festeros y festeras, la Fiesta ya está ahí!» Pero hubiera sido pedantería venir a descubrirlos la Fiesta a vosotros que la esperáis día tras día. No necesita vuestro corazón que nadie venga a deciros que tenéis que abrir la sonrisa porque la Fiesta, entre nubes de pólvora, olor a flores, rozar de sedas y tules y ecos de marchas moras y pasodobles, ya está ahí. Lo presente de tanto esperarlo, lo anhela de tanto quererlo.

Solamente quiero deciros que sigáis siendo portadores y transmisores de la Fiesta como hasta ahora lo han sido todos los que os precedieron. Y no quiero traer a este momento nombres de ninguno de ellos, porque, por destacar tendría que nombrar a cada uno de los festeros de cada comparsa. No hace falta. Están en la mente de cada uno. Y en el corazón de la Fiesta.

Quiero pedirlos que seáis felices desde ahora hasta el *su-carrat*. Que aunque sea por unos días podáis quitaros la máscara que nos cubre a diario y podáis mostraros como sois: afables, sinceros, alegres; que podáis tratar a todos con el corazón abierto sin temor a ser heridos.

Que os olvidéis de pedidos, albaranes, precios, mercados. Que viváis la Fiesta con toda indentidad, con toda naturalidad, con toda alegría. Que en esos días en que Petrer va a ser centro del mundo festero penséis que hay otros muchos festeros de otros lugares que os admiran y os arropan; que están también, siquiera sea simbólicamente, hombro con vosotros.

Festeros: después de haber velado vuestras armas, sed caballeros de esa dama grácil que es la Fiesta.

Festeras: Lanzad al aire vuestra sonrisa para que se convierta en las flores de la primavera.

Pueblo de Petrer: conmemora un año más la tradición que te entregaron tus antepasados, mimando la Fiesta, realizándola más si cabe, haciendo de ella un bien amado, para entregarla a tus hijos de años venideros.

Y antes de que resuene en nuestros pechos el redoble de los timbales y el retumbar de los arcabuces y se llenen nuestros oídos de músicas ensoñadoras y nuestros ojos de toda la belleza de todos los colores, digamos juntos, como grito festero, como grito de amor:

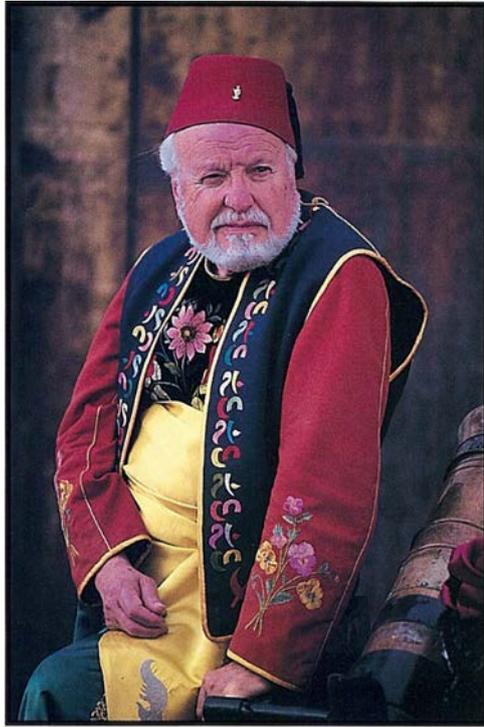
¡Visca Petrer!

¡Visca Sant Bonifaci!

¡Visca la Festa!

XXXVIII
CONCURSO DIAPOSITIVAS

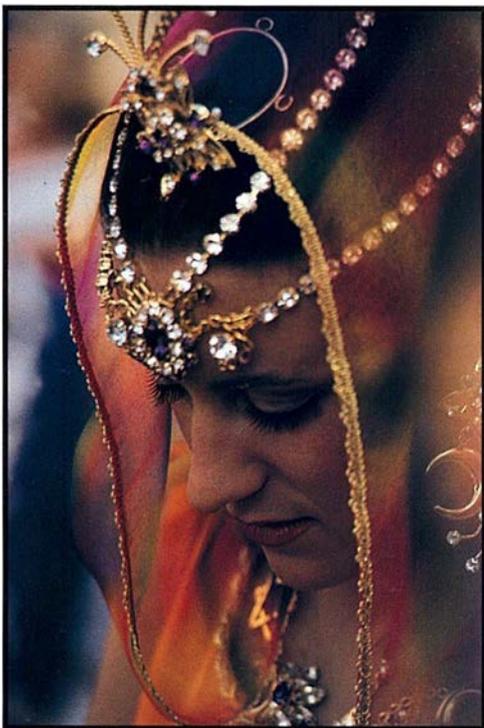
PREMIOS DE HONOR



PRIMER PREMIO DE HONOR
Lema: «MATE» - Autor: Luis Feo. Poveda Galiano



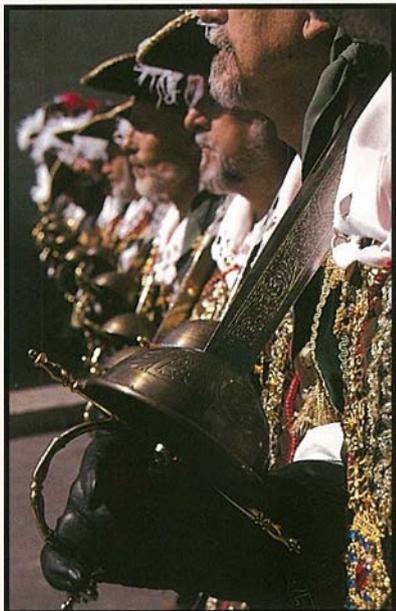
TERCER PREMIO DE HONOR
Lema: «GOYA» - Autor: Heliodoro Corbí Sirvent



SEGUNDO PREMIO DE HONOR
Lema: «PUNTO ROJO» - Autor: Antonio Beltrán Martínez



CUARTO PREMIO DE HONOR
Lema: «O» - Autor: Eliazar Román Payá



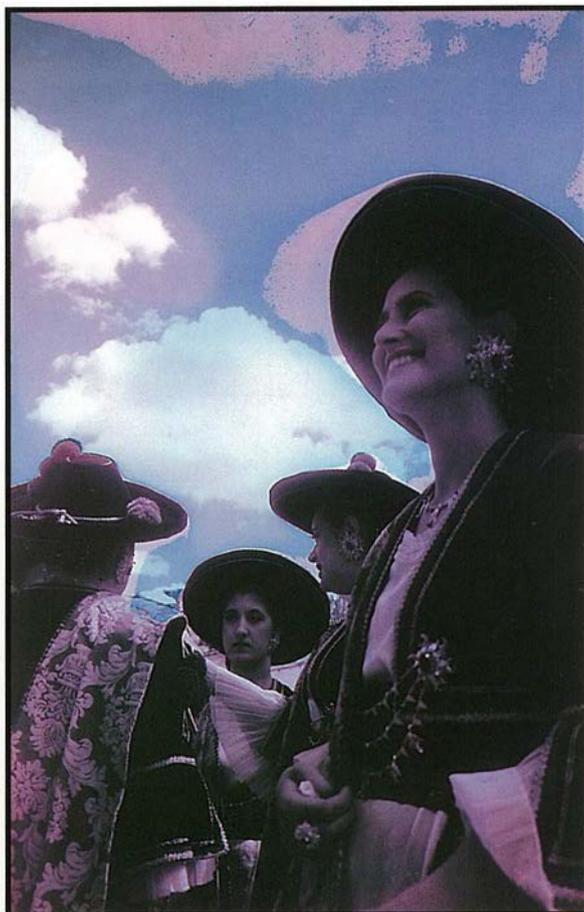
MARINOS
Lema: «NAZARET» - Autor: Manuel Candela Belén



TERCIO DE FLANDES
Lema: «HELENA» - Autor: Vicente M. Llorente Segura



ESTUDIANTES
Lema: «ALMA» - Autor: José E. Almarcha de la Fuente



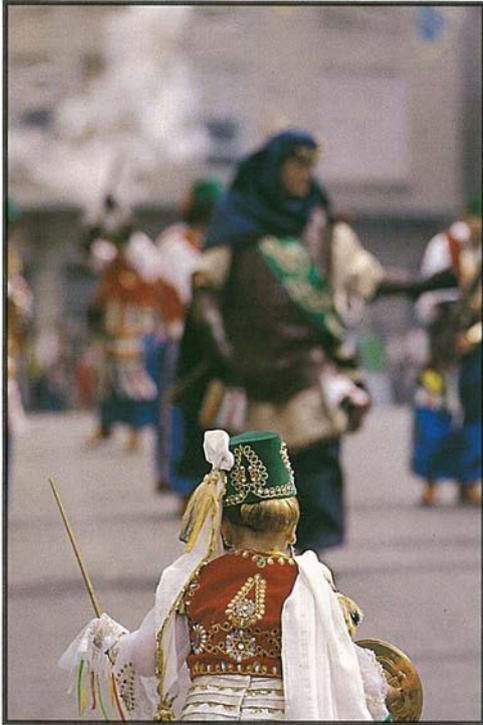
LABRADORES
Lema: «OMEYA» - Autor: Fernando Miro Linares



VIZCAÍNOS
Lema: «P-97» - Autor: Fco. Pascual Maestre Martínez

PREMIOS COMPARSA

BANDO MORO



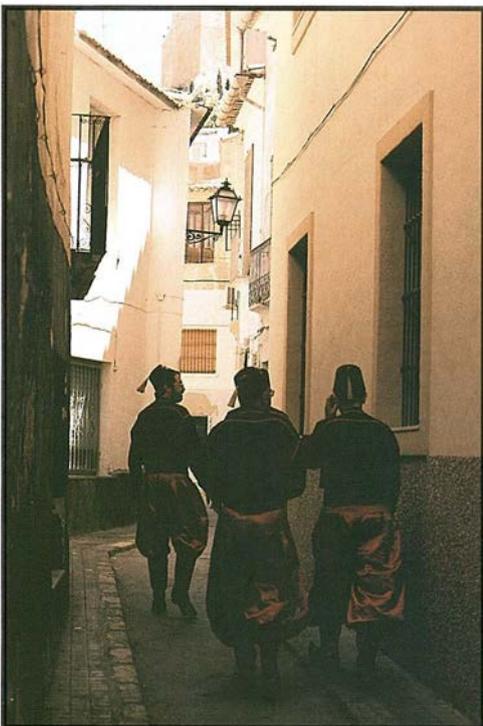
MOROS NUEVOS
Lema: «VON» - Autor: Vicente Olmos Navarro



MOROS FRONTERIZOS
Lema: «CRIOS» - Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



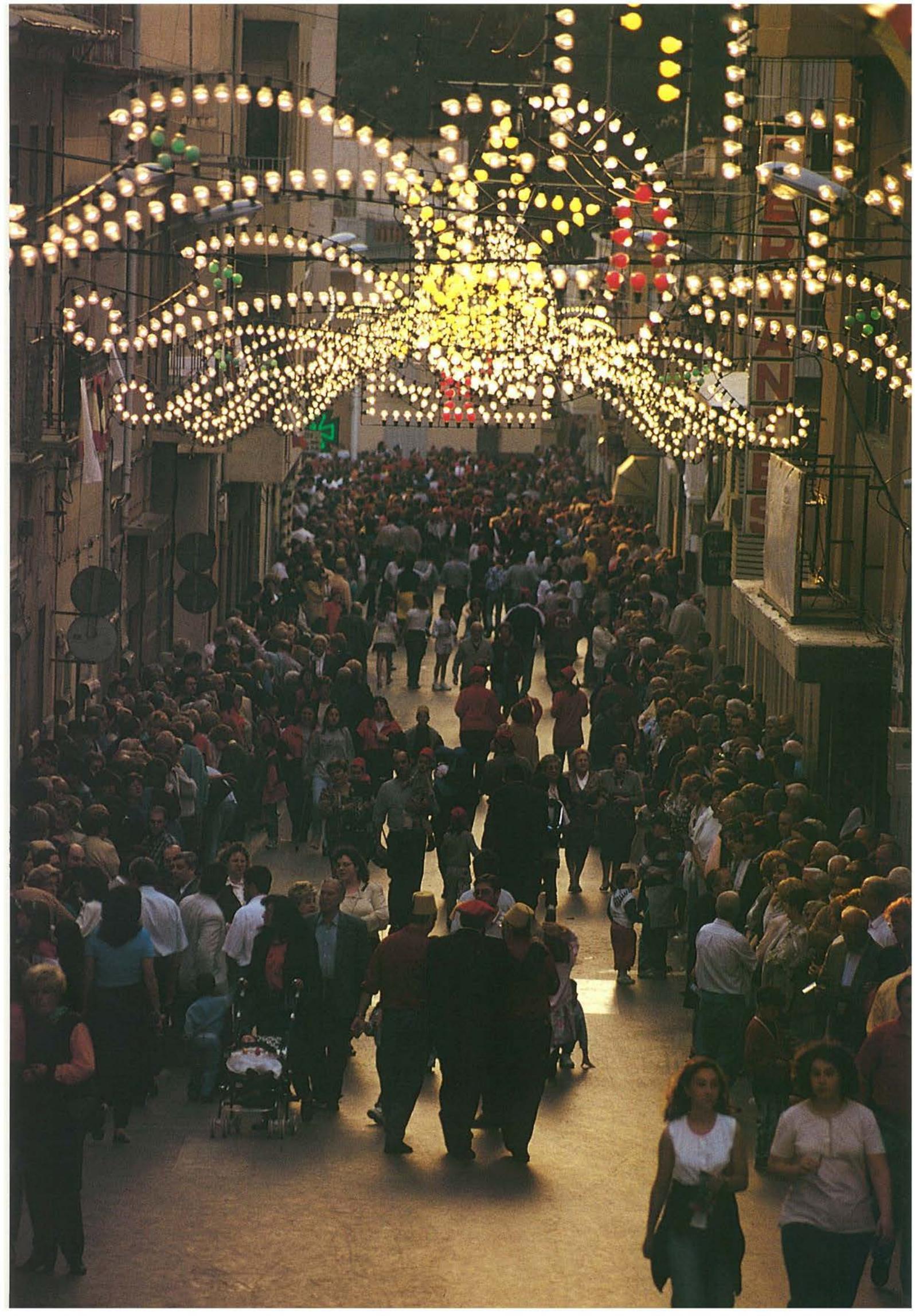
MOROS BEDUINOS
Lema: «GOYA» - Autor: Heliodoro Corbí Sirvent



BERBERISCOS
Lema: «MAIG» - Autor: Pascual Rico Vizcaíno



MOROS VIEJOS
Lema: «GOYA» - Autor: Heliodoro Corbí Sirvent





Juan Carrillos Huertas

Pasodoble *Petrel*

Director: Jesús Ángel Rodríguez Martín

No

cabe duda que todas las personas siempre guardamos en nuestro corazón un lugar muy importante y querido hacia la tierra que nos vio nacer. Ésto para los que desde que hemos nacido vivimos aquí es muy natural, puesto que día a día disfrutamos de este Pueblo tan entrañable en el que hemos tenido la suerte de nacer.

Pero hay cantidad de personas que por motivos laborales, familiares, de estudio, etc. se ven obligadas a abandonar su pueblo natal a muy temprana edad y para siempre. Para ellos las vivencias son bien distintas, pues sus recuerdos de la infancia pueden quedar diluidos en el tiempo.

En estas ocasiones, como en otras, es importantísima la influencia que los padres pueden ejercer sobre los hijos, y éste es el caso de D. Paco y Doña Concha, maestros de muchas generaciones de petrerenses que, a pesar de su lejanía física, supieron mantener vivos en su hijo Jesús Ángel los recuerdos, vivencias y un gran amor por el pueblo en el que nació.

Jesús Ángel Rodríguez Martín es uno de los petrerenses que por motivos de estudio, en su infancia, tuvo que abandonar Petrer. Él jamás ha dejado de pensar en su tierra natal: la ha visitado con su familia siempre que le ha sido posible, ha disfrutado cada pequeño momento que ha podido estar aquí; ha venido siempre que se le ha requerido para ofrecernos sus maravillosos conciertos de piano.

En nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, todos de niños, hemos pertenecido a alguna Comparsa o hemos tenido preferencias por alguna de ellas. La de Jesús Ángel siempre fue la de los Moros Viejos, pero su contacto con nuestras Fiestas de San Bonifacio, primero por motivos de estudios y después de trabajo, había sido muy escaso, limitado a un concierto para estrenar el piano que compró la Unión de Festejos y una fugaz visita en Fiestas para poder ver una Entrada.



Foto: Heliodoro Corbí Sirvent

Esto cambió totalmente para él cuando fue requerido por la Unión de Festejos para que dirigiera la interpretación por todas las Bandas de Música del pasodoble *Petrel* en el inicio de las Fiestas del año 1997. A pesar de sus obligaciones como director del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife aceptó inmediatamente el ofrecimiento para reencontrarse una vez más con su querido pueblo, sólo que esta vez su visita a Petrer sería «distinta».

En esta ocasión participó plenamente de la Fiesta desde el primer momento, su reencuentro con ella le iba a depurar unas vivencias y emociones, que aunque las intuía, no podía llegar a imaginárselas. Fui testigo de su gran emoción al dirigir el pasodoble *Petrel* cómo

vivió con gran intensidad cada momento y cada acto de las Fiestas. Le vi pasar en el acto de la Retreta por delante de San Bonifacio y en su rostro se reflejaba la expresión de los petrerenses cuando miramos a nuestro Santo Patrón.

Se sintió integrado y unido como siempre que viene a Petrer, con sus amigos, sus paisanos, el ambiente de su pueblo y de su infancia. Además recibió un regalo, yo sé que muy especial para él, que fue poder desfilar en las Entradas con su Comparsa de toda la vida, los Moros Viejos, gracias a los festeros de la Filá Emirs que le enseñaron cómo se vive y se disfruta la Fiesta de Petrer desde dentro, participando activamente en ella.

Fue una visita entrañable a su pueblo, que para él y según sus propias palabras «le ha marcado un antes y un después de las Fiestas de San Bonifacio del año 1997». Estoy seguro de que cuando sus obligaciones se lo permitan volverá a nuestro pueblo para poder disfrutar de nuestras tradicionales fiestas y que nunca podrá olvidar las del año 1997.



U.F. San Bonifacio, Mártir

Entrada 1997

Orden de encuadramiento



Foto: Amparo Montesinos Beltrán

COMPARSA VIZCAÍNOS

Boato

CAPITANÍA 1997

Capitán: Fco. José Navarro Amorós

Abanderada: M^a Remedios Navarro Verdú

Rodela: Laura Navarro Tortosa

Filà Viscains: José Gaspar Candela Sánchez

Filà Jaime I: Carlos Cortés Navarro

Filà Blanca de Castilla: Beatriz Tortosa Navarro

Música: La Magdalena de Tibi

Pieza interpretada: *Pas als Maseros*

Filà Escuderos de Jaime I: Pedro J. Riquelme Martínez

Filà Navarros: José Manuel Arcos López

Filà Infantil Arqueros de Jaime I: Sergio Bernabeu Rico

Filà Infantil Isabel I de Castilla: M^a del Mar Gironés Díaz

Filà Artilleros: Pedro Ángel González Carbonell

Música: «Sta. Cecilia» de Castalla

Pieza interpretada: *Capitanía Cides*

Filà Escuderos del Cid: Juan Antonio Brotóns Sabuco

Abanderadas años anteriores

CAPITANÍA 1996

Capitán: Rafael Sánchez Oliva

Abanderada: M^a Luisa Sánchez Amat

Rodela: Lucía Rodríguez Ricote

Filà Templaris: Jesús Campello Maestre

Música: Sdad. Mcal. Virgen del Remedio de Petrer

Pieza interpretada: *Cristians de Petrer*

Filà Montepío: José Pina Maestre

Filà Infantil Caballeros de Castilla: Pablo Pina Torregrosa

Niños sueltos

Filà Astures: Israel Amat Juan

Filà Infantas de Lara: M^a José López García

Música: Sdad. Musical de Antella

Pieza interpretada: *Víctor*

COMPARSA MARINOS

Barco

CAPITANÍA 1997

Capitán: Pedro J. Bernabeu Ortuño

Abanderada: M^a del Mar Bernabeu Ortuño

Rodela: Sara Bernabeu Calderón

Filà Sirenas: Raquel Amorós Alcaraz

Filà Corsarios: Mario Iborra Vicedo

Música: Unión Musical de La Cañada

Piezas interpretadas: *Descamisat's; Marcha Centenario*

Filà Arponeros: José Luis Torres González

Filà Bergantil's: Gabriel Varea Rico

Filà Caracolas: M^a Dolores Iñíguez Brotóns

Filà Bucaneros: Joaquín Bernabeu Clemente

Filà Capitans: Carlos Navarro Vera

Filà Descamisat's: Francisco López Pérez

Filà Galeres: Julia Brotóns Santos

Música: Unión Musical «Alcublas»

Piezas interpretadas: *Arponeros; Mon tío Manga*



Foto: Heliodoro Corbí Sirvent

Filà Grumetes: David Reig Beneyto

Filà Gaviotas: Emi Rubio Molina

Niños-niñas

Filà Rompeolas: Rocío Navaro Sala

Filà Naufragat's: Joaquín Millá Abad

Filà E. Marinas: Carmen Iborra Reig

Música: Unión musical de Algueña
Piezas interpretadas: *Corsarios*; *Els Cristos*

Filà Alegría: Alejandro Bernabeu Molina

Filà Peixcaores: Maite Pina Bofill

Filà Timonel's:

CAPITANÍA 1996

Capitán: Mario Iborra González

Abanderada: Verónica Iborra González

Rodela: Sofía Alonso González

Filà Garfios: Francisco José Bernabeu Payá

Música: Unión Musical «Virgen de la Salud de Elda»

Piezas interpretadas: *Marinos de Petrer*, *Alegría* y *Cantanilleta*

TERCIO DE FLANDES

CAPITANÍA 1997

Capitán 1997: José Francisco Chorro Freire

Abanderada 1997: Nuria Chorro Freire

Rodela 1997: Ana Rodríguez Asensio

Filà Inquisidores: Miguel Bellot Beltrá

Filà María Estuardo: Dolores Esteve Beneit

Filà Gran Capitán: Vicente García Brotóns

Música: Banda «Verge de la Pau» de Agost

Piezas: *Flamencos de Petrer*; *Inquisidores XXV anys*

Niños: Filà Señores de Flandes

Filà Meninas



Foto: Vicente Navarro Belda

Filàs de niños

Filà d'Artagnan

Filà Princesa de Eboli: M^a Dolores Santos Maestre

Filà Gran Duque de Alba: Miguel A. Bellot Rico

Música: Banda Filarmónica de Monforte del Cid

Pieza interpretada: *Zoraidamir*

Filà Soberanas: Analupe Iglesias Villaplana

Filà Legazpi: José Navarro Rodríguez

Filà Luis I: José Navarro Navarro

Filà Cruzados: José Rico Díaz

Filà Ana de Austria: Paloma Navarro Maestre

Música: Banda «Santa Bárbara» de Bolbaite

Piezas interpretadas: *Mozárabes de San Blas*

Mozárabes I Alfarrasí

Filà Conquistadores: Luis Sanjuan Beltrán

Filà Infantas: M^a Teresa Juan Bernabeu

Capitanía 1972

Filà Juan de Austria: Alejandro Perseguer Navarro

Filà Isabel de Valois: Raquel Verdú Sánchez

Música: Banda Filarmónica de Callosa de Segura

Pieza interpretada: *Alcodians any 1276*

Filà Los de Campanilla: Rodrigo Millá Fajardo

Filà Felipe II: Francisco Fernández Vicedo

CAPITANÍA 1996

Capitán: José M^a Navarro

Abanderada: Amor Navarro

Rodela: Teresa Poveda Torres

Filà Carlos I: Francisco Fernández Almarcha

Banda: «Ciudad de Asís» de Alicante

Pieza interpretada: *Caballeros de Navarra*

COMPARSA ESTUDIANTES

CAPITANÍA 1997

Capitán: Vicente Pastor Verdú

Abanderada: María Luisa Pastor Verdú

Rodela: Marta Blasco Cano

Filà E.G.B: Montserrat Guardiola Flor

Filà Rebotats: Gabriel García Payá

Música: «Los Chicuelos» de Agost

Pieza interpretada: *Educandos de Benejúzar*

Filà Suspenguts: Vicente Mataix Brotóns

Filà Boiners: Luis García Sánchez

Filà Borts: Rogelio Tordera Payá

Filà Cervantinas: Manuela Tortosa Tortosa

Filà Diplomatics: Ramón Hernández García

Música: «Costa Blanca»

Pieza interpretada: *Vicente Marín*

Filà Catejats: Juan Pedro Rico Pellín

Filà Pilotes: Leopoldo Verdú Verdú

Filà Opositoras: María de la O Ródenas Amorós



Foto: Pascual Rico Vizcaino

Filà Ninots: Vicente Mataix Jr.
Filà Enchufats: Francisco Mula Martínez
Filà Copions: Juan Reig Piñol
Música: Carolinas (I)
 Pieza interpretada: *Ecos Españoles*
Filà Honoris Causa: José Manuel Rubio Medina
Filà La Muntonà: David Rico Jover
Filà Expulsats: Mariano Moltó García
Filà Gandulets: Pablo Navarro Rodríguez
Filà Universitarias: María Ángeles Martínez Beneit
Filà Empollons: Daniel Olmos Navarro
Música: Los Gavilanes
 Pieza interpretada: *Empollons*
Filà Góngora y Argote: Antonio Cantó Ganga
Filà Retrasats: Pascual Lacueva Navarro
Filà Niños
Filà Delegadas: Lucía Poveda Beltrán
Filà Trovadores: Joaquín Maestre Maestre
Música: Carolinas (II)
 Pieza interpretada: *El Tío Ramón*
Filà Guasons-Liats: Antonio Bellot Aliaga
Filà Despistats: Juan Carlos Esteve Castillo
Filà la Vaga: Vicente Rico Navarro
Filà Reboltozes: Almudena León Escámez
Filà la Tuna: Luis Corbí Amorós
Filà Distraguts: Rubén Gadea Ballester
Música: San Fulgencio
 Pieza interpretada: *Quelo*
Filà Carabaseros: Jaime Villaplana Sanjuán
Filà Graduades: Montserrat Rico Pellín
Filà Ganduls: Francisco Máñez Iniesta

CAPITANÍA 1996

Capitán: José Durá Andreu
Abanderada: M^a Cruz Pujol Sanjuan
Rodela: Remedios Durá Pujol
Filà Becarias: M^a Isabel Pujol Planelles
Filà Catedráticos: José M^a Amat Alcaraz
Música: Benigánim
 Pieza interpretada: *Vicente Marín*

COMPARSA LABRADORES

CAPITANÍA 1997

Capitán: Higinio Máñez Ripoll
Abanderada: José Elena Vidal Montesinos
Rodela: Sara Isabel Martínez Asensio
Cuadrella Nous Valencians: José L. Beltrán Carbonell
Cuadrella Sembraores: Verónica Estarlich Parra
Cuadrella Colliters: Carmelo García Máñez
Música: Unión Musical de Llanera de Ranés
 Piezas interpretadas: *Sergio; Os galleguiños*
Cuadrella Segaores: María Dolores Rizo Martínez
Cuadrella Palmerers: Juan Manuel Brotóns Pérez
Cuadrella Podaors: Javier Gómez Yepes
Cuadrella Collidores: Cristina Vidal Cerdá
Cuadrella Hortelans: Vicente Bernabeu Ripoll
Cuadrella Bandoleros de Puça: M. J. Brotóns Hernández
Cuadrella Majorals: Luis González Pomares
Música: Agrupación Musical «Ateneo» de Castalla
 Piezas interpretadas: *Alcalde y música; Els masseros*
Cuadrella Vermaores: Reme García Máñez
Cuadrella Alegria dels Llauradors: Sara Sánchez Lajara
Cuadrella Molineres: Beatriz Gómez Corraliza
Niños sin fila propia
Cuadrella Jòvens de l'Horteta: Francisco J. Puche Francés



Foto: Pascual Rico Vizcaino

Cuadrella Rastrillers: Luis González Navarro
Cuadrella Antius: Antonio López Ríos
Cuadrella Esparters: Pedro José Valera Martínez
Música: Grupo Musical «Los Tostones» de Sax
 Piezas interpretadas: *Caridad Guardiola; L'entrà*
Cuadrella Vendimiaors: Miguel Ángel Román Ferrer
Cuadrella Masseres: Rosa Gadea Máñez
Cuadrella Pastors: M^a Pilar Martínez López
Cuadrella Sarmenters: Andrés Ferris Leal
Cuadrella Espigolaors: Dolores Navarro Vicedo

CAPITANÍA 1996

Capitán: Juan José Máñez Ripoll
Abanderada: Rosa María Rico Poveda
Rodela: Ana Candel Martí
Cuadrella Llenyaters: Vicente Juan Bellot
Música: Unión Musical «San Diego» de Lloc nou d'en Fenollet
 Piezas interpretadas: *Nieve más nieve; Una volta més; Sueños festeros y Labradores de Petrer*

COMPARSA MOROS NUEVOS

Carroza

Boato

CAPITANÍA 1997

Capitán: José Fernando Vera Villaplana
Abanderada: Antonia Antillaque Verdú
Rodela: Raquel Domínguez Madrona
Filà Abderramans: Francisco José Ferri Rubio
Filà Sherezades: Cristina Francés
Filà Aladinos: Antonio Manuel Campello Díaz
Música: Agrupación de Onil

Foto: Amparo Montesinos Beltrán





Pieza interpretada: *Negras de Petrel*

Filà Zahedís: María Maestre Villaplana

Filà Halcones Nuevos: Juan José Marco Herrero

Niños sueltos

Filà Sarainas: Cristina Rico Villaplana

Filà Samadhis: María Isabel Román Maestre

Música: Agrupación de Castalla

Pieza interpretada: *Marroquíes de Petrer*

Filà Negros Veteranos: Leopoldo Navarro Pardines

Filà Suffís: Rosa María Brotóns Díaz

Filà Rifeños: Hipólito Amat Iborra

Filà Negras: Remedios Villaplana Verdú

Filà Walies: Juan José Abad Cerdá

Música: Virgen del Remedio

Pieza interpretada: *Walies*

Filà Alkalinos: Antonio Brotóns Díaz

Filà Zoraidas: Lourdes Montesinos Amat

Filà Al-Morssar: José Aurelio Payá López

Filà Vaga Mora: Octavio Maestre Juan

Filà Moras Nuevas: Lina Payá López

Música: Agrupación Musical de Tibi

Pieza interpretada: *Als Judios*

Filà Alikates: David Perseguer Navarro

Filà Azaharas: María del Mar Campello Díaz

CAPITANÍA 1996

Capitán: Arturo Villaplana Torregrosa

Abanderada: Cristina Samper Rico

Rodela: Cristina Rico Villaplana

Filà Dromedaris: Jorge Ferré García

Filà Negros Jóvenes: Francisco Gillén Brotóns

Música: Colla de Dolçainers «El Terrós»

Pieza interpretada: *Lawrence de Arabia*

MOROS BEDUINOS

CAPITANÍA 1997

Capitán: Francisco Manuel González Rico

Abanderada: Cristina Francés Requena

Rodela: Ainara Francés Guilló

Filà Tumitas: José Torregrosa Verdú

Filà Alyaguaras: Víctor Manuel Juárez Lecegui

Filà Sauquiras: Ana Belén López Esteve

Música: Grupo Musical de Elda

Piezas interpretadas: *Mamdi; Realistas 83*

Filà la Joya de Melilla: Francisco J. Casado Muñoz

Filà Althaires: Alicia López Moll

Filà Nómadas Azules: Marcos Verdú Marhuenda

Niños

Filà Zaynas: Cristina Mendiola Pérez

Filà Azaharías: Rosa Aguilar Román

Filà Halcones del Desierto: José Payá Amat

Filà Samaníes: David Gadea Gadea

Música: «La Lira» de Quatretonda (II)

Piezas interpretadas: *Chimo; Jamalajam*

Filà Bedus: Amador Castillo Yago

Niños

Filà Zulimas: Vanessa Rodríguez Verdú

CAPITANÍA 1996

Capitán 1996: José Tortosa Navarro

Abanderada 1996: Guadalupe Pina Cano

Rodela 1996: Lorena Santos Maestre

Filà Moreiras: Fini Marhuenda Clemente

Filà Negros Beduinos José Antonio Auñón López

Música: «La Lira» de Quatretonda (I)

Piezas interpretadas: *Éxodo; Beduinos de Petrer*

COMPARSA MOROS VIEJOS

CAPITANÍA 1997

Capitán: Jesús Maestro Penalva

Abanderada: M^a Carmen Maestro Maestre

Rodela: Manoli Bernabeu Maestre

Filà Jeques: Enrique Navarro Payá

Filà Sumayles: Heliodoro Poveda Antón

Filà Emirs: José Poveda Carbonell

Música: Sociedad Musical «Ruperto Chapí» de Villena

Piezas interpretadas: *Jeques; Nazaríes de Villena*

Filà Blancs: Juan Poveda López

Filà Kadirs: Mario Martínez Tortosa

Filà Niñas 1: Begoña Poveda Sánchez

Filà Magrebíes: Carmen M^a Navarro Maestre

Filà Omeyas: Santiago Poveda Sánchez

Filà Kalifes: Juan Poveda Reig

Música: Unión Musical Alfarrasí (I)

Piezas interpretadas: *Bon Fester; Moros españoles*

Filà Alhakers: Pedro L. Jiménez Román

Filà Alainas: M^a Victoria Villaplana Verdú

Filà Takirs: Albert Hidalgo Martínez

Filà Sauditas: Concepción Yago Bernabeu

Filà Damasquinos: Mariano Muñoz Molina

Filà Bakthiars: Montserrat Maestro Payá

Música: Unión Musical Alfarrasí (II)

Piezas interpretadas: *Un moro Mudéjar; No ho faré més*

Filà Almorávides: Francisco Rico Rico

Filà Sinaínas: Ana Abellán Millá

Niños 1: José Luis toribio Payá

Filà Maoríes: M^a Carmen Chico de Guzmán Martínez

Filà Jesades: Jessica Navarro Campello

Filà Batutes: José Rico Navarro



Foto: José E. Almarcha de la Fuente



Foto: Heliodoro Corbi Sirvent



Música: Filarmónica Musical de Agost
 Piezas interpretadas: *El President; Mudéjares*
Filà Sunnitas: Rosa Isabel Colomer Jover
Filà Sarracenos: Francisco J. García González
Niñas 2: Remedios Cerdán Plá
Filà Watasíes: Francisco José Herrero Planelles

CAPITANÍA 1996

Capitán: José Mira Molina
Abanderada: Cristina Mira Grau
Rodela: Andrea Marco Medina
Filà Cremats: Evaristo Pla Medina
Filà Zulúes: Anastasio Ricote Fernández
Música: Unión Musical «Santa Cecilia» de Elda (Domingo)
 Piezas interpretadas: *Al tío Pajuso; Zulúes de Petrel*
Música: Colla *El Terrós* (Sábado)
 Piezas interpretadas: *Lawrence de Arabia; Xavier el Coixo*



Foto: J. M. Martínez Lorenzo

COMPARSA BERBERISCOS

CAPITANÍA 1997

Capitán: Pedro Luis Rico Cerdá
Abanderada: Conchi Redondo Arcos
Rodela: Estefanía Flores Cañaveras
Filà Tuareg: Antonio Pérez Maestre
Filà Gadafis: Luis García Payá
Filà Huríes: Carolina Navarro Vera
Música: Agrupación Musical Benigánim
 Piezas Interpretadas: *Voluntad de Fer; Kabila*
Filà N.Rebeldes: Silvestre Navarro García
Filà Zambras: Encarni Navarro Alemany
Niños
Filà Nefertitis, Mozárabes, Haissas, Berebers.
Filà Alawis: Julio Payá Vera
Filà Yaizas:
Filà Jenizaros: Ricardo Labrador Falcó
Música: Agrupación Musical de Alicante
 Pieza interpretada: *Als Berebers*
Filà Zafiras: M^a Carmen Navarro Serrano
Filà Abasíes: Ramón Reig Mollá
Filà Mojakas: Blas Lacueva Castillo

CAPITANÍA 1996

Capitán: Francisco Mollá Maestre
Abanderada: Aurora Mollá Maestre
Rodela: Elizabeth Bellod Poveda
Filà Agadíes: Dori García Pérez
Filà N. Papúes: Juan A. García Romero
Música: Agrupación Musical San Fulgencio
 Piezas interpretadas: *Petrer Berberisco*

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Carroza

CAPITANÍA 1997

Capitán: José M^a Beltrán Rico
Abanderada: Asunción Gómez Montesinos
Rodela: Ángela Beltrán Gómez
Banderines Comparsa XXV Años
Filà Batutsis: Constantino Pérez Maestre
Filà Walkirias: Conchi Bernabeu Jiménez
Música: Unión Musical de Llanera de Ranés
 Pieza interpretada: *Moro del Cinc*
Filà Odaliscas: Zeneida Perseguer Torregrosa
Filà Qurays: Leopoldo Román López
Filà Persitas: Jennifer Torregrosa Martínez
Filà Musas: Genoveva Navarro Varela
Música: Agrupación Juvenil «Los Tostones» de Sax
 Pieza interpretada: *Moro del Cinc*
Banderines y Palmitos
Cargos festeros sin traje de los años 73 al 75
Cargos festeros del 76 al 95
Fin de Palmitos
Música: Sdad. Musical de Monóvar
 Pieza inerpretada: *Voluntad de Fer*
Filà Arabescas: Puri Torregrosa cánovas
Filà Taifas: Fco. Daniel Montesinos Pérez
Filà Almanzores: Enrique Torregrosa Peinado
Filà Caníbales: Manuel Riquelme Poveda
Música: Agrupación Musical de Castalla
 Pieza interpretada: *Moros Españoles*
Filà Wantus
Niños
Filà Musulmanes 1
Filà Musulmanes 2
Música: Colla

CAPITANÍA 1996

Capitán: Alejandro Monge Poveda
Abanderada: M^a Consuelo Monge Poveda
Rodela: Ángela Serrano Poveda
Filà Arabisas: M^a del Mar Romero López
Filà Hititas: Octavio García Brotóns
Música: Unión Musical de Sax
 Pieza interpretada: *Als Fronterizos*

Foto: Pascual Rico Vizcaino





Comparsa Moros Nuevos: Fila Alkalinos



Comparsa Moros Nuevos: Fila Samadhis



Comparsa Moros Nuevos: Fila Rifeños



Comparsa Moros Nuevos: Fila Azaharas

Trajes de nueva confección
TRAJES DE NUEVA CONFECCIÓN



Comparsa Moros Nuevos: Fila Negros Veteranos



Comparsa Moros Nuevos: Fila Sarainas



Comparsa Moros Nuevos: Fila La Yağa Mora



Comparsa Moros Beduinos: Fila Azaharies



Comparsa Moros Beduinos: Fila Negros Bédutinos



Comparsa Moros viejos: Fila Jeques



Comparsa Moros Viejos: Fila Alaiñas



Comparsa Moros Viejos: Fila Alhakers



Comparsa Moros Viejos: Fila Sunnitas



Comparsa Moros Viejos: Fila Zulúes



Comparsa Moros Viejos: Fila Sinaínas



Comparsa Moros Viejos: Fila Watasies



Comparsa Berberiscos: Fila Yarizas



Comparsa Berberiscos: Fila Negros Papúes



Comparsa Moros Berberiscos: Fila Nefertitis



Comparsa Moros Berberiscos: Fila Berbers



Comparsa Moros Berberiscos: Fila Ziyani



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Arabisas



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Cànibales



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Walkirias



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Almanzores



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Arabescas



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Hititas



Comparsa Moros Fronterizos: Fila Musas



Comparsa Vizcaínos: Fila Templaris



Comparsa Vizcaínos: Fila Viscains



Comparsa Vizcaínos: Fila Jaime I



Comparsa Vizcaínos: Fila Escuderos del Cid



Comparsa Marinos: Filà Timonels



Comparsa Marinos: Fila Peixceiros



Comparsa Tercio de Flandes: Fila Gran Capitán



Comparsa Tercio de Flandes: Fila Meninas



Comparsa Estudiantes: Fila EGB



Comparsa Estudiantes: Fila Becarias



Comparsa Labradores: Fila Nous Valencians



Comparsa Labradores: Fila Pastors



Junta Central Directiva

Informe crónica sobre los festejos en honor a San Bonifacio, Mártir celebrados por la Unión de Festejos los días 15 al 19 de mayo de 1997

Comenzamos

dejando constancia de lo que fue el Pregón y Día de las Banderas, que los festeros consideran la marca de salida de lo que son las celebraciones grandes de la Fiesta. Tras el ineludible prelude del desfile que llevan a cabo las Abanderadas, desde el Ayuntamiento hasta el Teatro Cervantes, con la inevitable expectación del público que arropó todo el recorrido. Aunque este año se redujo considerablemente el protocolo de acompañamiento, siguen quedando los inevitables fotografías y cámaras de TV que no dejan prácticamente ver a las Abanderadas, restando brillantéz al desfile.

Llegados al Teatro tuvo lugar el Pregón, abierto con una singular puesta en escena en la que los organizadores nos hicieron rememorar días y estampas populares de antaño. Tras la presentación de las Abanderadas, también muy original en su concepción, y tras la consabida presentación del pregoneiro por parte de Dña. Mercedes Brotóns Blasco, ponente de la Comisión, se pronunció el Pregón, el cual corrió a cargo de D. Luis Sánchez Sánchez, Secretario Gral. de la UNDEF. A su término y como de costumbre, se regresó desfilando hasta el Ayuntamiento, abriendo la marcha las Abanderadas de 1.996. Un año más, y gracias de nuevo a la T.V. local, la gran cantidad de personas que no pueden asistir al acto por el escaso aforo del Teatro pudieron seguir el mismo desde sus casas.

El Día de las Banderas, celebrado al día siguiente, se llevó a cabo en medio del excepcional ambiente de alegría que registra la población desde primeras horas de la mañana, y en el que la práctica totalidad de festeros se lanzan a la calle en anticipación gozosa de los días grandes de la Fiesta. Por la tarde tuvo lugar el acto de las Banderas. Es curioso, y no deja de asombrar a quienes no conocen nuestra Fiesta, cómo el

escasísimo público que contempla el paso de festeros disparando al alarido se multiplica hasta límites insospechados al paso de las Abanderadas que cierran el cortejo; y no digamos cuando, acabado el alarido, inician éstas su regreso desfilando hasta el Ayuntamiento. Así ocurrió de nuevo este año. Terminado el desfile, se procedió al acostumbrado acompañamiento de las Abanderadas a las sedes sociales de sus respectivas comparsas. Terminó el día sin ningún incidente digno de lamentar aunque, en otro orden, sí es de lamentar desde el punto de vista festero la considerable baja de festeros participantes en el alarido. Este es un punto preocupante que podría llegar a desvirtuar el acto. Posteriormente, en una sesión de la Junta Central Directiva, se apuntó la posibilidad de considerar el traslado del acto de las Banderas a la mañana, con lo que quizá se consiguiese una mayor participación de los festeros, además de que se acabaría a una hora razonable, quedando la tarde para las celebraciones lúdicas de las *filás*.

En los fines de semana siguientes se celebraron las Entraetas, que tuvieron su colofón con la de los Labradores y Moros Fronterizos. Esta última Comparsa estrenó (podemos decir que oficialmente), su nuevo distintivo y finalizó su Entraeta con la degustación de una monumental tarta que con motivo de su 25º Aniversario ofreció a sus afiliados y público en general. Sigue habiendo de todo en las Entraetas, desde filas e incluso comparsas enteras que cuidan su buen hacer en el desfile, dentro de la informalidad del mismo, hasta las que confunden éste con la Retreta. Además, y contraviniendo la normativa de las mismas, hubo incluso una fila de Estudiantes que participó en la misma con el atuendo completo de festero. Si no somos capaces de respetar las normativas y



cada uno se dedica a «hacer de su capa un sayo», mal porvenir le vemos a estos actos y a cualquier otro donde se consientan este tipo de actuaciones.

En este intervalo entre el Día de las Banderas y la Fiesta, se llevó a efecto un acto excepcional. La Comparsa de Moros Fronterizos, con motivo de su 25° Aniversario organizó un desfile en el Barrio de la Frontera, enmarcado dentro de los festejos de la Santa Cruz. En dicho desfile participaron una fila de cada comparsa y la totalidad de la de Fronterizos que supieron arrancar los aplausos del público en todo su recorrido. Enhorabuena a los Fronterizos.

El Desfile Infantil, celebrado el domingo anterior a la Fiesta, se llevó a cabo con la estructura organizativa del acto llevada a efecto el año anterior y que nos lleva a reafirmarnos en el acierto obtenido al revitalizarlo. A sugerencia de la Comisión organizadora y contando con la colaboración del Grupo de Teatro Arenal, se ofreció el tradicional refresco a los niños participantes en un simpático montaje de zoco moruno en el Jardín de las Escuelas. El desfile contó con una buena participación de niños y en medio de la enorme expectación que es habitual. En el lado negativo hemos de apuntar la ausencia de la música a la hora de acompañar a las Rodelas desde su punto de llegada al Jardín de las Escuelas, donde tuvo lugar el Homenaje, debido al desconocimiento por parte de la Banda. Sirva como *pedra de toque* para no dejar de estar encima de ningún aspecto organizativo de cualquier clase por suponer que es tarea de otros.

Por la tarde de ese mismo día, y como ya es tradición en diversos puntos de la población, fueron abiertos los escaparates donde se exponen los trajes de las Abanderadas. De la raigambre y atractivo que ha alcanzado este «acto» da cumplida prueba el ambiente de fiesta que genera y que incluso cada vez más atrae a gentes de otras poblaciones, como ya señalábamos en años anteriores.

Y comienza la Fiesta. A las 8 de la tarde, tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la Marcha Real, las autoridades, directivos y festeros, precedidos por la Banda de Música Virgen del Remedio, que interpretaba la pieza *Petrel en Fiestas*, y seguidos por la de la Unión Musical, se dirigieron al punto de arranque del desfile de Entrada de las Músicas, flanqueando todo el recorrido por una expectante multitud de público y festeros. Comenzó el acto de Entrada de las Músicas, que siguió sin cortes y en buen orden con una masiva presencia de festeros deseosos de participar en este acto de apertura de los días grandes. Como detalle a corregir apuntamos la presencia de festeros sin el distintivo de su comparsa.

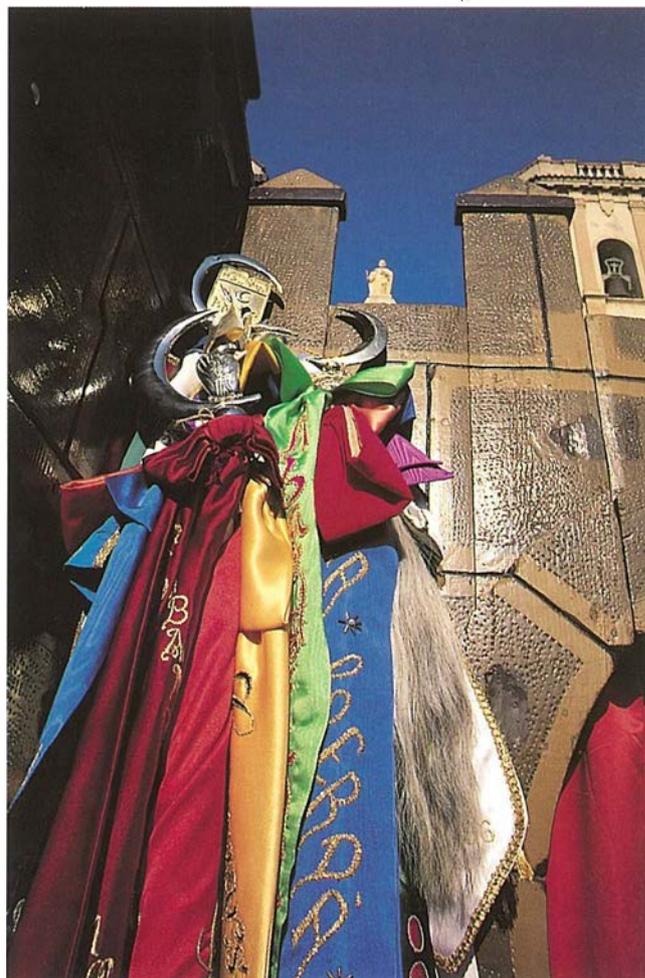
Llegados a la plaza, nos volvimos a encontrar con lo ocurrido de unos años a esta parte: resulta insuficiente para que pueda contener a todos los festeros y público asistentes. De nuevo no pudieron acceder las últimas comparsas a la propia plaza, debiendo quedarse en las calles adyacentes, y de nuevo hubo que habilitar un acceso al recinto de las músicas por la parte de la Biblioteca, dado que a las últimas bandas les era materialmente imposible el paso por el acceso previsto.

Una vez situadas todas las comparsas en la plaza, tuvo lugar la interpretación del pasodoble *Petrel*, coreado por todos los asistentes. Por segundo año consecutivo se accedió a la iniciativa de la corporación municipal de invitar a una persona destacada para la dirección del pasodoble. Este año la invitación recayó en nuestro paisano D. Jesús Ángel Rodríguez Martín, actual director del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife. Una vez acabada la interpretación del pasodoble, fue obsequiado con una batuta en recuerdo de su intervención y en agradecimiento por su colaboración.

Se cerraron los actos del día con la Retreta, la cual transcurrió de una forma bastante fluida durante todo su itinerario a pesar de la masiva asistencia de festeros y público. Sigue sin gustarnos, todo hay que decirlo, la forma de terminar la misma, por lo que hay que seguir estudiando este tema a fin de conseguir que el acto sea lo más adecuado posible en todas sus facetas. Aunque los festeros han respetado en su práctica totalidad la prohibición de acceder a la ermita con vasos, se sigue observando la insuficiencia de contenedores a las puertas de la misma. Por otra parte, la puerta lateral en la sacristía sigue haciendo buen papel para el desalojo de los festeros, una vez efectuado el saludo al Santo. No obstante, observamos que en la Comparsa de Marinos se pasaba por delante del Santo en fila de a uno, lo cual puede llegar a contrarrestar la fluidez que se da al acto.

En la Bajada del Santo, con lo que comenzaron los actos del día siguiente, la asistencia fue bastante numerosa efectuándose el recorrido hasta la ermita en un tiempo bastante aceptable, aunque hay que seguir esforzándose en conseguir realizarlo dentro del horario previsto. En este acto, al igual que en de la Subida del Santo, en que se hace ostentación de las Rodelas, sigue habiendo Capitanes que realizan un tiro excesivo, con lo cual asustan a las Rodelas impidiendo que éstas ejecuten sus evoluciones. Sigamos insistiendo ante los Cargos Festeros de cada año para que cumplan con su cometido y no confundan la ostentación de las Rodelas con las Guerrillas, pues el personaje de la Rodela es uno de los que caracteriza nuestra Fiesta y como uno de sus rasgos unívocos no lo debemos perder por malas actuaciones. Justo también es dejar constancia de los Capitanes que sí tienen completamente asumida la forma de realizar el acto y dan ocasión al lucimiento de las Rodelas.

Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo





La bajada procesional de la imagen fue también multitudinaria, observándose precisamente por esto la falta de música en algunas de las comparsas más numerosas, lo que puede llegar a deslucir el acto. A la llegada de la Imagen a la plaza y tras la vuelta de rigor, se disparó una palmera de fuegos artificiales al ingreso de la Imagen en el templo parroquial. Tuvimos en este momento la ocasión de observar más presencia de músicos interpretando la Marcha Real al paso de la Imagen. Es de agradecer, pero se debe seguir insistiendo hasta conseguir la presencia de todas las bandas y músicos.

Por la tarde tuvieron lugar la Guerrilla y Embajada Mora. Se siguen advirtiendo los mismos inconvenientes de años anteriores, aunque algunas comparsas han ido subsanando algunos de ellos. Citemos al respecto las Comparsas de Marinos y Moros Viejos que, siguiendo las recomendaciones, han efectuado su tiro formados los comparsistas de tres en tres, con lo que ganaron en fluidez, al no alargar innecesariamente la comparsa, y en vistosidad, pues qué duda cabe de que gana ésta cuando se ve la calle completamente ocupada por los festeros. Por otra parte, y esto es válido para todos los actos de alarde, siguen algunos tiradores poniendo excesivas cargas. Los Capitanes de la Media Fiesta supieron estar en las Guerrillas a la altura de su cometido, aunque se sigue observando una peligrosa descoordinación entre sus cargadores, lo cual podría acarrear algún serio accidente.

En la Embajada, que tuvo lugar a continuación, hubo novedades. El trabajo de la comisión delegada por la Junta Central para revitalizar las Embajadas se vio plasmado en la recuperación del acto de la «Estafeta», que resultó muy vistoso. Sin olvidar lo nuevo del planteamiento, quedan detalles de menor importancia en este acto que hay que corregir, qué duda cabe, pero es de justicia dejar nuestra felicitación a la Comisión por el éxito conseguido. Previo al parlamento del Embajador Moro, D. Andrés Díaz Camarasa, éste tuvo unas sentidas palabras de agradecimiento al público por su apoyo durante los 25 años en que ha ostentado este cargo y al que dedicó ésta su última Embajada.

Terminaron los actos del día con la puesta en escena de la «Ambaixada en valenciá», que gozó como es habitual con una numerosísima presencia de público.

Los actos del sábado comenzaron con la Entrada Cristiana. Abrió el desfile el boato de la Comparsa de Vizcaínos, que resultó verdaderamente espléndido y adecuado al Bando. Siguieron las comparsas con el orden y buen hacer que les es característico, sin tener que lamentar ningún corte de consideración. Destacamos la caída del caballo de la Aban-

derada de los Estudiantes ante la Tribuna, que afortunadamente no revistió mayor importancia. Cuando la Abanderada, con su mejor entusiasmo festero, volvió a retomar las riendas de su montura, fue premiada por el público con un entusiasta aplauso: Por lo demás y puntualmente destacamos de esta Entrada el rápido paso que se llevó durante todo el desfile: resta brillantez al acto y no da lugar al lucimiento de las Abanderadas. Quizá haya que reconsiderar el adecuar los horarios detallados de las comparsas que figuran en las normas a una visión más realista de los mismos y a la luz de los datos facilitados por los controladores.

Por la tarde tuvo lugar la Guerrilla y Embajada Cristiana. Nada hemos de añadir al comentario de la Guerrilla sino lo apuntado para la del día anterior. En cuanto a la Embajada, dejar constancia del impecable parlamento del Embajador Cristiano, D. Juan Poveda Reig, así como del vistoso acompañamiento de la Comparsa de Vizcaínos.

La Solemne Procesión, acto que siguió a la Embajada, también fue novedosa, pues se realizó por el mismo itinerario aunque en sentido contrario. Fue un éxito, pues a la par que se logró una mayor fluidez en la salida de las comparsas, se logró que acabara a una hora razonable. Las dudas en cuanto a presencia de espectadores resultaron infundadas, pues fue registrado el mismo número que en años anteriores, además de que el recorrido, con la salvedad de la Tribuna en el Derrocat, estaba completamente ocupado. Como es lógico suponer y por lo nuevo de su planteamiento, aparecieron algunos detalles que debemos corregir, como puede ser la aglomeración en el punto de llegada, así como que la imagen del Santo debe salir del templo parroquial antes de la llegada de la primera comparsa a la plaza. En la Comparsa de Moros Viejos hubo una pequeña retención, que no fue a más. Por otra parte y en algunas comparsas, se sigue observando que hacen caso omiso de la normativa existente, desfilando en fila y alargando excesivamente la comparsa. Repetimos por enésima vez: la Procesión no es la Entrada, y organizando las comparsas en filas estamos haciendo una Entrada a paso de procesión.

El domingo comenzó con el Desfile de Honor. Transcurrió el mismo hasta la plaza sin interrupción y en perfecto orden, con la masiva asistencia de festeros que les es propia y siendo acompañados brillantemente los Cargos Festeros por la Comparsa de Moros Nuevos. También hubo novedades: conforme al propósito manifestado en varias ocasiones ante la Asamblea, por vez primera desfilaron los cargos de todas las comparsas acompañados por las dos Bandas de Música de Petrer. Fue un éxito a pesar de que a la llegada de los cargos cristianos a la plaza, la banda que los acompañaba terminó de tocar antes de tiempo, con lo cual quedaron brevemente parados. Una vez los Cargos Festeros de todas las comparsas en la plaza y tras acompañar a las autoridades y directivos para recoger al Sr. Predicador, se dirigieron al templo parroquial para la celebración de la Misa Solemne en honor a San Bonifacio. Se interpretó como ya es tradicional la *Missa Festera* y la homilía corrió a cargo de nuestro paisano y festero D. Fernando Serrano. A su término y en el acompañamiento de autoridades, excepcionalmente, se dieron dos vueltas a la plaza a fin de poder ser debidamente filmados por las cámaras de la TV autonómica Canal 9, que emitió en directo los actos de este día.

Por la tarde, con la enorme expectación de público a la que ya estamos acostumbrados, tuvo lugar la majestuosa Entrada Mora. En esta ocasión fue abierto el desfile por el boato de la Comparsa de Moros Nuevos. La Comparsa de Moros Fronterizos, con motivo de su 25º Aniversario abrió la comparsa presentando un espléndido montaje con numerosos cargos festeros de la misma luciendo sus mejores

Foto: Amparo Montesinos Beltrán



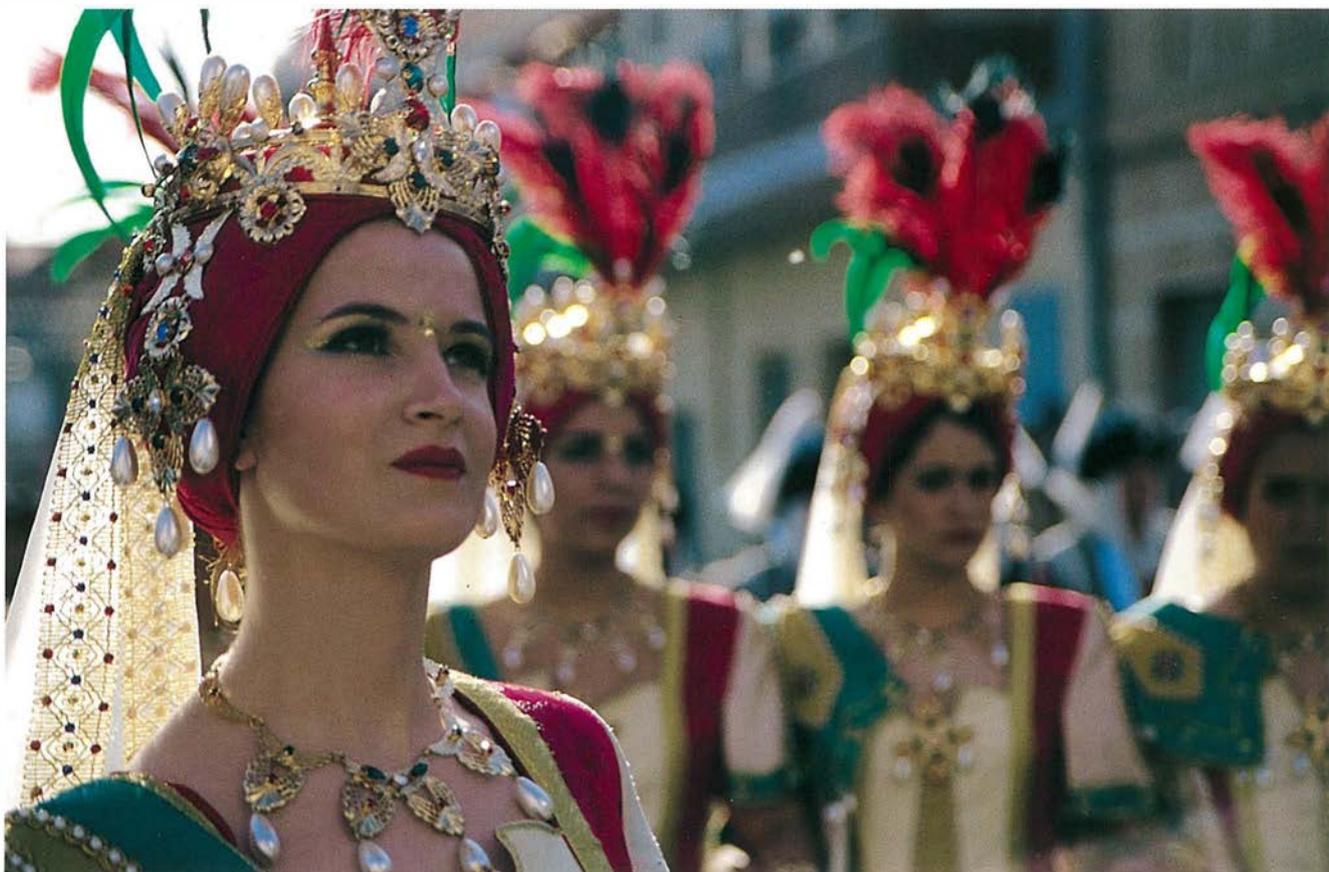


Foto: Pascual Rieco Vizeaño

galas. También queremos dejar ahora constancia de la variedad lograda este año en las interpretaciones de piezas, aunque aún quedan algunas comparsas reacias a ello. Además y por vez primera, se distribuyeron entre el público unos folletos explicativos del orden de comparsas y piezas a interpretar por sus bandas. Enhorabuena a la Comisión de músicas.

No obstante la brillantez que revistió el desfile, debemos reseñar una serie de aspectos del mismo que se deben corregir. El primero de ellos, y que se ha producido poco a poco, es la excesiva proximidad de las carrozas de las Rodelas a las filas que abren comparsa: no dejan evolucionar al Capitán y Abanderada y pueden dar lugar a retener la comparsa con el riesgo del consiguiente «corte» que tanto nos duele. Otro de los aspectos negativos es la falta de calidad de los auxiliares de comparsas que portan estandarites, abanicos, etc. Muchas veces llevan una indumentaria verdaderamente desastrosa, desmereciendo con ello a los cargos y comparsa a los que acompañan. Otra de las circunstancias observadas fue la falta de una persona encargada de los niños en la Comparsa de Berberiscos; volvemos a lo mismo: son niños y si no hay alguien a su cargo pueden dar lugar a cortes y desorganización. Y hubo que registrar también la desagradable circunstancia de que en las filas Caníbales, de los Moros Fronterizos, y Descamisats, de los Marineros, desfilaran dos individuos en tal estado de embriaguez que se hizo de notar, dando la imagen que es de suponer de su fila y, sobre todo, de su propia comparsa. Deben darse cuenta los propios compañeros de estos *elementos* de que los primeros perjudicados son ellos mismos, debiendo por todos los medios retirarlos del desfile. También se observó con desagrado la presencia de algunos cabos de escuadra en la Comparsa de Estudiantes que iban con zapatillas deportivas de color negro. Esto es inexcusable para cualquier festero en un acto oficial. Quedan por lo demás las actuaciones fuera de lugar de los ca-

bos de escuadra, también de la Comparsa de Estudiantes, que se dedican a las volteretas sin que nos valga la excusa de que la gente lo pide. La Fiesta de Petrer tiene su forma de ser y de hacerse, y cualquier variación o acuerdo en cómo ha de ser, han de ser los propios festeros los que lo digan, no el público.

Y entramos en la recta final de la Fiesta con los actos del Lunes. Comenzó el día con la Subida del Santo. Se podría repetir lo ya dicho en cuanto al excesivo alargamiento de las comparsas se refiere, así como lo apuntado sobre el tiro a las Rodelas. No obstante, se desarrolló el acto con normalidad. A la llegada a la ermita de la imagen de San Bonifacio, tuvo lugar la Misa en Acción de Gracias, tras lo cual y ante la ermita se llevó a cabo el relevo de Cargos para el año 1998 con una apretada masa de público presenciándolo. Seguidamente comenzó la bajada de los nuevos Cargos, acompañados por la práctica totalidad de los festeros de todas las comparsas, con lo que dieron fin los festejos de 1997 y que dimos por definitivamente cerrados el sábado día 24 de Mayo, cuando por tercer año consecutivo tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la firma de los nuevos Cargos en el Libro de Honor de la Unión. Quizá podamos ya dar por sentada la carta de naturaleza que ha tomado este acto para todos los festeros, dada la afluencia de público que abarrotaba el salón.

En fin, podemos asegurar, salvados los aspectos a corregir, y que en su mayor parte sólo son visibles a los ojos de los festeros, que hemos gozado de unas excelentes Fiestas, no olvidando a cuantos las han hecho posibles, desde los directivos de la Unión hasta los propios festeros, conscientes todos de cuanto es nuestra Fiesta. También, nuestro ineludible y sincero agradecimiento por la inestimable colaboración de la Policía Nacional y Municipal, a los miembros de la Asamblea de la Cruz Roja local y a los de Protección Civil, y por último, a los servicios de Canal 9 por su labor.



U.F. San Bonifacio, Mártir

Informe de las actividades desarrolladas por la Unión de Festejos en el año 1997

Como

ya viene siendo tradicional, podemos decir que la actividad del año comenzó con la asistencia a la Asamblea General de la UNDEF.

Más adelante y a iniciativa de la comisión de música se acordó la edición de un compact-disc, dentro de la prestigiosa colección «Ja Baixen», que recogiese piezas del ya numeroso acervo de música festera de Petrer. La grabación se llevó a cabo por la banda Virgen del Remedio durante los días 1 y 2 de marzo, efectuándose posteriormente la presentación oficial durante el Concierto de Música Festera del 27 de abril. Del acierto de esta iniciativa de ir publicando paulatinamente nuestra música de fiesta da cumplida cuenta el hecho de que varias de las

piezas, incluidas en dicho compact-disc, han sido interpretadas en el transcurso de conciertos festeros celebrados en otras poblaciones.

Por segundo año consecutivo se expuso una muestra de diseño festero en la segunda planta de la Casa del Fester. Con dicho motivo se saneó el local y se le dotó de la instalación eléctrica, adecuada a su fin de exposición permanente. También quedó dotada la exposición de un traje representativo de cada una de las comparsas.

Atendiendo a la abundantísima documentación de que dispone la Unión en fotografías, diapositivas, películas, etc., materiales éstos que acaban degradándose si no se conservan en las condiciones adecuadas, se habilitó una sala de archivo climatizada a fin de poder guardar este valiosísimo material en las debidas condiciones.

El 3 de mayo, coincidiendo con las Fiestas de la Cruz, se participó excepcionalmente en un desfile-cabalgata con ocasión de conmemorar el XXV aniversario de la comparsa de Moros Fronterizos. Fue llevado a cabo el desfile, como es de suponer, por las calles de este popular barrio que da nombre a la comparsa, siendo presenciado por un numerosísimo público. Participaron una *filà* de cada una de nuestras comparsas en traje de guerrilla, excepto la comparsa de Moros Fronterizos que desfiló en su totalidad, resultando un verdadero éxito.

Poco antes de nuestra Fiesta y dado el preocupante estado en que se encontraba la espadaña de la ermita, la Mayordomía acometió su reparación, optándose finalmente por su completa sustitución visto el avanzado estado de deterioro, lo que se llevó a cabo mediante la confección de una nueva es-

Foto: José López Giménez





padaña, elaborada enteramente en piedra, que ya estuvo en funcionamiento durante la Fiesta. A principios del presente año comenzaron las obras para erigir un nuevo altar.

Próximos a las fiestas y nuevamente por deferencia de Tele Petrer pudimos tener a nuestra disposición una serie de emisiones dedicadas a la Fiesta que siguen en curso en la actualidad.

En la semana de fiestas y aceptando el ofrecimiento de la empresa Continente, se pudo disponer en sus dependencias, al igual que en años anteriores, de un *stand* informativo sobre la Fiesta a fin de promocionar nuestros festejos.

Pasadas las fiestas y el periodo veraniego se reanudaron nuevamente las reuniones de junta, teniendo lugar la cena con los miembros de comisiones de trabajo que se llevó a cabo en un distendido ambiente.

Llegado el mes de noviembre se llevaron a cabo las actividades del mes de noviembre, programadas por tercer año consecutivo y coincidiendo con el Medio Año Festerero. Dado el excelente resultado registrado en los años anteriores, la organización de los actos corrió a cargo de una comisión integrada por un miembro de cada comparsa. Además de las consabidas Cenas de Hermandad de las comparsas, las actividades contaron con los campeonatos de juegos de salón, la proyección del audiovisual sobre las pasadas fiestas confeccionado con las diapositivas presentadas al concurso así como de la proyección de la película-reportaje, el concurso de gachamiga y la visita a cuartelillos.

Se rindió homenaje a las *filàs* que cumplían sus 25 años y a directivos salientes de la Unión en el transcurso del Concierto de Música Festerera. También se homenajeó en dicho concierto a D. Andrés Díaz Camarasa y D. Juan Poveda Reig por sus 25 y 20 años, respectivamente, de-

sempeñando el cargo de Embajadores. El concierto fue interpretado por la banda Virgen del Remedio conjuntamente con la colla El Terròs.

La Visita a Cuartelillos se celebró en un ambiente francamente desapacible, frío y lluvioso, lo cual no fue óbice para que se registrase una nutridísima participación de festeros y público en general, aunque hubo que suspender prácticamente el final de fiesta en la Plaça de Baix.

Colaboramos, al igual que todos los años, en el acto de la Rendició. Hemos de dejar constancia de que este año, por vez primera, se ha representado la primera parte de la Rendició, obra del que fue Vicepresidente de la Unión, D. Francisco Máñez Iniesta. Tuvo lugar la víspera del acto de la Rendició en el Teatro Municipal con gran éxito y una buena afluencia de público.

Como de costumbre se cerraron las actividades de noviembre con la Cena-homenaje a los Capitanes, que se llevó a cabo con el salón de banquetes abarrotado, dada la gran aceptación que tiene este acto entre los festeros.

En otro orden de cosas, fuera del desarrollo cronológico seguido hasta ahora, hemos de dejar constancia de que han seguido celebrándose las tertulias festeras, las cuales, aunque con temas interesantísimos para la Fiesta y desarrolladas en un sano y distendido ambiente, no han gozado de la buena asistencia de festeros que sería de desear.

También, a propuesta de la Unión, el Ayuntamiento aprobó la denominación de las calles en las nuevas urbanizaciones con el nombre de las comparsas y de la Unión, así como con las denominaciones de los cargos festeros. Y por último, informar que se ha conectado el ordenador de la Unión a Internet, con lo que se dispone de un amplio escaparate de nuestra Fiesta en este medio tecnológico.

Foto: Pascual Rico Vizeaño





Junta Central Directiva U.F.

Junta Central Directiva de la Unión de Festejos

Presidente

D. Pablo Carrillos Huertas

Vice-Presidente

D. José Ignacio Máñez Azorín

Tesorero

D. Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Secretario

D. José María Navarro Maestre

Vocales

Dña. Nieves Bernabé Navarro

D. Francisco López Pérez

D. José Galera Botia

Alcaldes de Fiestas

D. Enrique Maestre Candela

D. Juan Rico Moltó

Auxiliar Alcaldes de Fiestas

D. Francisco Mollá Pérez

Comparsa Tercio de Flandes

D. Salvador Varela Martínez

Comparsa de Vizcaínos

Dña. Concepción Rico Espí

Comparsa de Marinos

Dña. Mercedes Brotóns Blasco

Comparsa de Labradores

Dña. María José Beltrán Torregrosa

Comparsa de Estudiantes

D. Francisco José León Pla

Comparsa Moros Viejos

D. Evaristo Pla Medina

Comparsa Moros Nuevos

D. José Ricote Redondo

Comparsa Moros Beduinos

Dña. Remedios Maestre Cano

Comparsa Moros Fronterizos

Dña. Estela López Amorós

Comparsa de Berberiscos

Dña. Aurora Crespo Gómez

SOCIOS DE HONOR DE LA U.F.

José Pina Castelló

José María Bernabeu Cortés

Juan Bta. Planelles Beltrán

J. Martínez Chico de Guzmán

José María Amat Alcaraz

José María Navarro Maestre

COMISIONES U.F.

Ambaixada en valenciá

José María Navarro Maestre

Antonio Díaz Camarasa

Vicente Olmos Navarro

Antonio Navarro Bernabé

Juan Antonio Mas Mas

Manuel Amat Maestre

Manuel Moll Maestre

José Manuel Noya Hernández

Ignasi Villaplana

Archivo y Casa Fester

Pablo Carrillos Huertas

María Carmen Rico Navarro

Artística

María José Beltrán Torregrosa

Isabel Vicedo Pérez

Víctor Alarcón Ververde

Conrado Navarro Serrano

Lucía Poveda Tortosa

Dori Pérez Amat

Carmen Pérez Amat

Tomás Bofill Torres

Antonio Lorenzo García



Foto: Heliodoro Corbí Sirvent

María Luisa Millá Herrero

Manoli Tortosa Tortosa

Boletín *El Fester*

Nieves Bernabé Navarro

Pablo Carrillos Huertas

Antonio Navarro Bernabé

Manuel Miralles Romero

Evaristo Pla Medina

Gabriel Tortosa González

Alfredo Amat Ciordia

José María Bernabeu Romero

Antonio Torres Perseguer

Rosa Aguilar Román

Mariló Payá Poveda

Miguel Ángel Molina Palazón

Económica

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

**Guerrillas, Embajadas y Pólvora**

Estela López Amorós
 Juan Poveda Reig
 Andrés Díaz Camarasa
 Andrés Díaz Gil
 Ricardo Tomás Amat
 Manuel Amat Maestre
 José Poveda Carbonell
 Mario Iborra Vicedo
 Francisco Cabrera Rodríguez
 Joaquín Pina Vicedo
 Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Ermita y Mayordomía

Evaristo Pla Medina
 Francisco Iborra Verdú
 Emilio Martínez Salazar
 Juan Poveda Maciá
 Vicente Torres Carbonell
 José Luis Beltrán Asensio
 Luis González Pomares
 Juan Iborra Navarro
 Cayetano Gómez López
 Antonio Poveda Martínez
 Diego Sánchez García
 Manuel Casado Muñoz
 Juan Carrillos Huertas
 Juan S. Amat Rico
 Ricardo Villaplana Laliga
 Leopoldo Verdú Verdú
 Francisco Guillén Brotóns
 German Sala Vera
 Gabriel Tortosa González
 Matilde Navarro Cortés
 Fini Planelles Amat
 José María Buendía Carceller
 Pedro Brotóns Payá
 José Antonio Millá López

Foro Cultural y Musical

Nieves Bernabé Navarro
 Pablo Carrillos Huertas
 Antonio Navarro Bernabé
 Manuel Miralles Romero

Masificación

Juan Rico Moltó
 Juan Conejero Sánchez
 Enrique Maestre Candela
 Francisco Mollá Pérez
 Guillermo Navarro Duque

Actividades noviembre

Concepción Rico Espí
 Carmela Maestre Tortosa
 José Antonio Auñón López
 Basilio González Sáez
 José Evedasto Alcaraz Rico
 José Poveda Carbonell
 Israel Amat Juan
 Luis González Pomares
 Pedro Blanco Expósito
 José Ramón Pérez Marco
 José Armando Esteve Castillo
 Julio Payá Vera
 Juan Millá Montesinos

Rodelas y Desfile Infantil

Francisco José León Pla
 Enrique Maestre Candela
 Juan Rico Moltó
 Francisco Mollá Pérez
 Vicente Escolano Mateo
 José Armando Esteve Castillo
 Remedios Beltrán Brotóns

Músicas

Francisco López Pérez
 Alejandro Perseguer Navarro
 Vicente Llopis García
 Fco. Vicente Escolano Mateo
 Pedro José Valera Martínez
 Pedro Belló García

Pregón de Fiestas

Salvador Varela Martínez
 Antonio Navarro Bernabé
 Sebastián Tenés Cantos
 José María Navarro Maestre
 Juan Carrillos Huertas
 María Pilar Brotóns Mejías
 Amor Navarro Payá
 Víctor Vicedo Ibáñez
 Tomás de la Coba Mendiola
 Alberto Montesinos Villaplana

Protocolo y Rel. Públicas

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Revista de Fiesta

Francisco López Pérez
 Antonio Navarro Bernabé
 Tomás de la Coba Mendiola
 Vicente Navarro Belda
 José Galera Botia
 María José Beltrán Torregrosa
 Pascual Rico Vizcaíno

Sillas

José Galera Botia
 Enrique Maestre Candela
 Francisco Mollá Pérez

José María Bernabeu Romero
 Juan Rico Moltó
 Vicente Navarro Navarro
 David Reig Beneyto

Exposición Permanente

Francisco León Pla
 Pedro Brotóns Payá
 Demetrio Gómez Yelo
 Enrique Maestre Candela
 Juan Conejero Sánchez
 Antonio Navarro Bernabé
 Alfredo Amat Ciordia
 José Armando Esteve Castillo

Coordinación Fiestas y Jefes Comparsas

Enrique Maestre Candela
 Juan Rico Moltó
 Francisco Mollá Pérez
 José Luis Toribio Lancis
 Guillermo Navarro Duque
 Miguel Ángel Zammit Marcellino
 María Jesús García Gil
 Miguel Ángel Molina
 Antonio Montoya Martínez
 José Fco. Castelló Molina
 Antonio Lorenzo García
 José Lorenzo García
 Marcial Payá Maestre
 Antonio Morant Payá
 Salvador Varela Soriano
 Francisco Villaplana Alzamora
 Amadeo Montesinos Morant
 Antonio Riquelme Vicente
 Juan Rico Valera
 Luis Poveda Carbonell
 Juan Brotóns Santos
 José Luis Vidal Almendros
 Gabriel García Brotóns
 José Verdú Alcaraz
 Daniel Andreu Maestre
 Mario Beltrán Jover
 Francisco González Bernabeu

Foto: Eliazar Román Payá





Comparsas

Compromisarios de las Comparsas

Comparsa Beduinos.

Compromisarios:

Rosa Aguilar Román
 Víctor Manuel Juárez Lecegui
 Juan Millá Montesinos
 María Amparo Brotóns Sabuco
 Juan Luis Castillo Pérez
 María Primitiva Brotóns Sabuco
 Francisco Freire Montesinos

José Antonio Auñón López
 Carmen Pérez Amat
 Francisco Pérez Martínez

Comparsa de Marinos.

Compromisarios:

Javier Vera Poveda
 Alejandro Bernabeu Molina

Antonio Aliaga Montesinos
 Antonio Díaz Piqueres
 José M^a Bernabeu Romero
 José Luis Payá Rubio
 Juan de Dios Guilló Sánchez
 Pedro Blanco Expósito
 Julia Brotóns Santos
 Yolanda Antón Martínez

Comparsa Moros Viejos.

Compromisarios:

Luis García Brotóns
 Víctor Alarcón Valverde
 Juan José Maestre Torregrosa
 José Poveda Carbonell
 Santiago Martínez García
 Amador Poveda Poveda
 Juan José Giménez Brotóns
 Luis Vera Poveda
 José Cerdán Arenas
 Pascual Serrano Tortosa

Comparsa Tercio de Flandes.

Compromisarios:

Rodrigo Millá Fajardo
 José Manuel Poveda Maestre
 José Luis Reig Villaplana

Foto: Eliazar Román Payá





Antonio Navarro Bernabé
Joaquín Villaplana Mataix
M^a Dolores Sanjuán Cantó
Nieves Millá Fajardo
Antonio Torres Perseguer
Alejandro Perseguer Navarro
Juan S. Amat Rico

Comparsa de Berberiscos.

Compromisarios:

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Vicente Navarro Belda
M^a Pilar Iñesta Tomás
Enrique Maestre Flor
Carolina Navarro Vera
Silvestre Navarro García
Joaquín Girón Losa
Juan Andrés Millá López
Dori Pérez Amat

Comparsa de Estudiantes.

Compromisarios:

José Pujol Herrero
Juan Carlos Navarro Boyé
Gabriel García Brotóns
Santiago Rodríguez Hernández
Francisco Martínez Iborra
Francisco González Bernabeu
José Armando Esteve Castillo

Paqui Beltrán Amat
Andrés Payá Navarro
Reme Millá Poveda

Comparsa Moros Fronterizos.

Compromisarios:

Ángel Torregrosa Amat
Mercedes García Amat
Octavio García Brotóns
Gabriel Gironés Poveda
José Máñez Jover
Teresa Villaplana Colomer
Manuel Riquelme Poveda
Mariló Payá Poveda
Basilio González Sáez
Clotilde García Gil

Comparsa Labradores.

Compromisarios:

Luis González Pomares
Vicente Guerra Martínez
Francisco Iborra Verdú
Emilio Martínez Salazar
Juan José Máñez Ripoll
Manuel J. Brotóns Hernández
Vicente Maestre González
Juan Poveda Maciá
Juan Antonio Torres González
Vicente Maestre Montesinos

Comparsa de Moros Nuevos.

Compromisarios:

Javier Sala Esteve
Pedro Brotóns Payá
Juan José Abad Cerdá
Amalia Corbí Arenas
Carmela Maestre Tortosa
José Andrés Verdú Navarro
Ricardo Villaplana Laliga
Juan Fernández Antón
Leopoldo Navarro Pardines
Vicente Pina Maestre

Comparsa Vizcaínos.

Compromisarios:

José M^a Bernabeu Gómez
Paqui Ruso Climent
Inmaculada López Antúnez
Jaime López Sánchez
Gabriel Tortosa González
Antonio Navarro Bernabeu
José Fernández Cuenca
Carlos Cortés Navarro
José Antonio Brotóns Sabuco
Tomás Bofill Torres

Foto: Eliazar Román Payá



CARGOS FESTEROS 98

BANDO



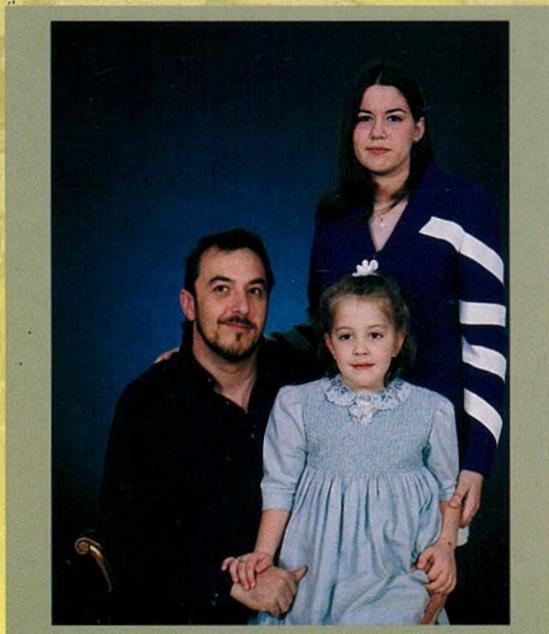
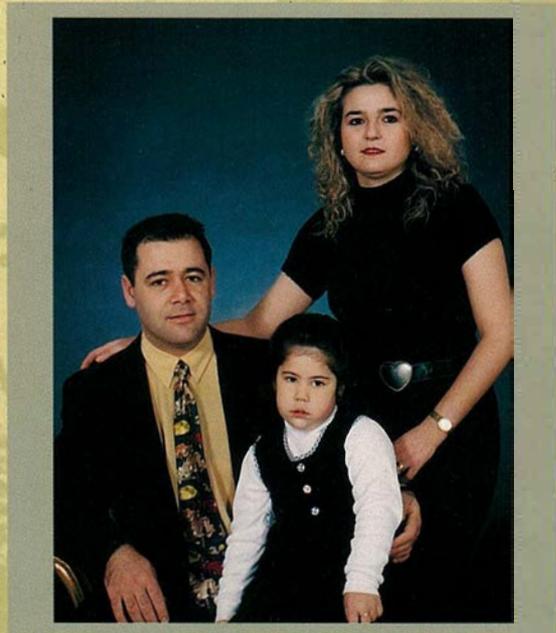
Embajador

Embajador Bando Cristiano:
Juan Poveda Reig



Marinos

Capitán Cristiano:
Alejandro Bernabeu Martínez
Abanderada:
M^a Asunción Díaz Cañavete
Rodela:
M^a Magdalena Albert Bernabeu



Tercio Flandes

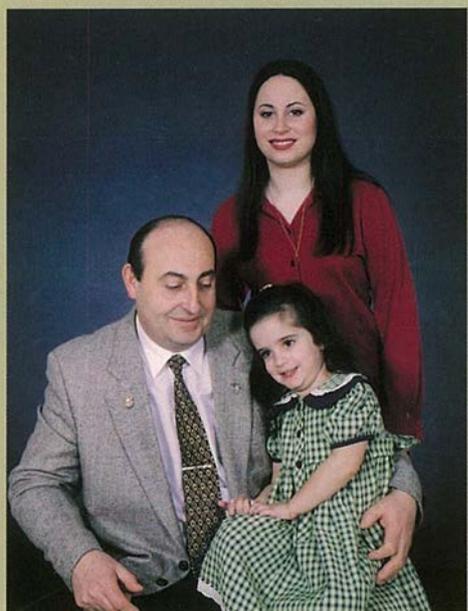
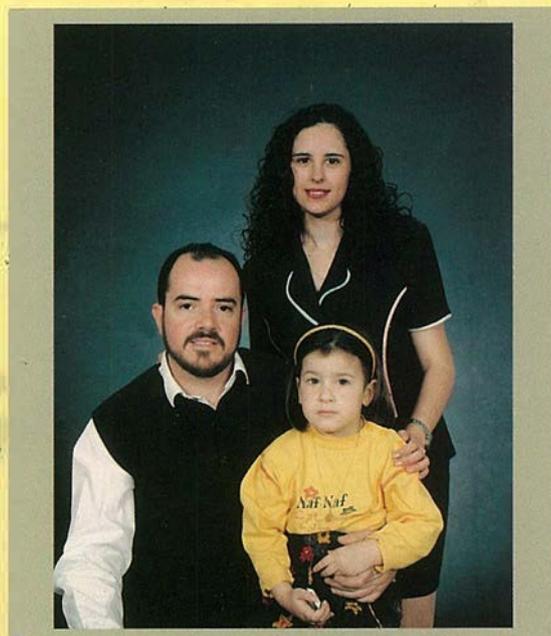
Capitán:
José Rico Navarro
Abanderada:
Mónica Abad Tortosa
Rodela:
María Rico Abad

CRISTIANO



Capitán:
V́ctor Manuel Ant3n Poveda
Abanderada:
Pepi Marín Poveda
Rodela:
Ana Bernabeu García

Estudiantes



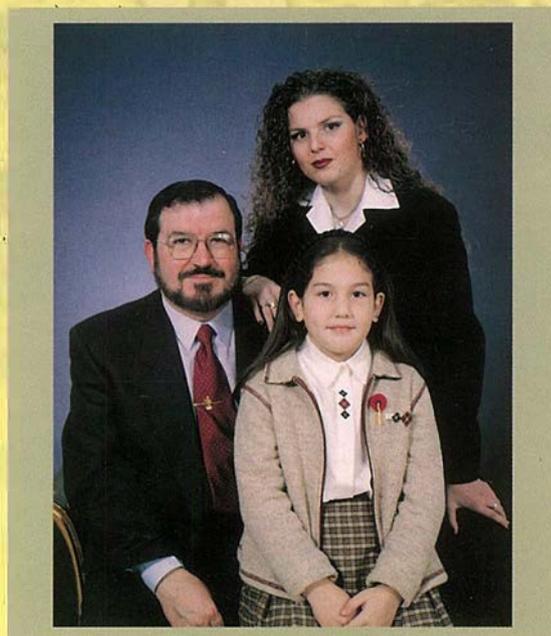
Capitán:
Francisco Iborra Verdú
Abanderada:
Mágdalena Iborra Carrillos
Rodela:
Celia Benet Moreno

Labradores



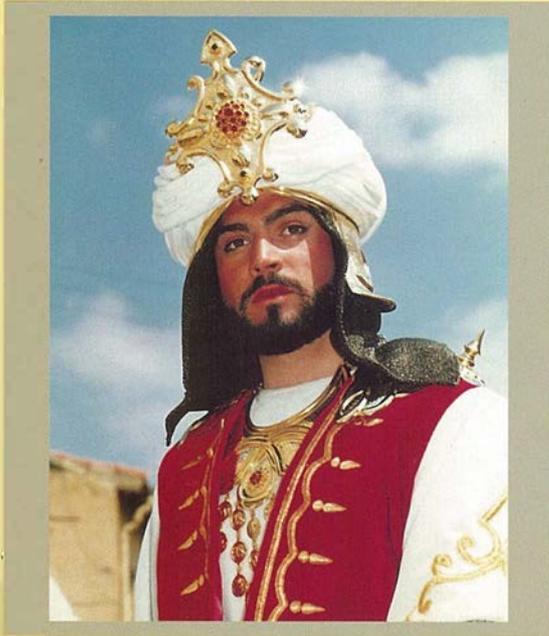
Capitán:
Gabriel Tortosa González
Abanderada:
Beatriz Tortosa Navarro
Rodela:
Nuria García Navarro

Vizcaínos



CARGOS FESTEROS 98

BANDO



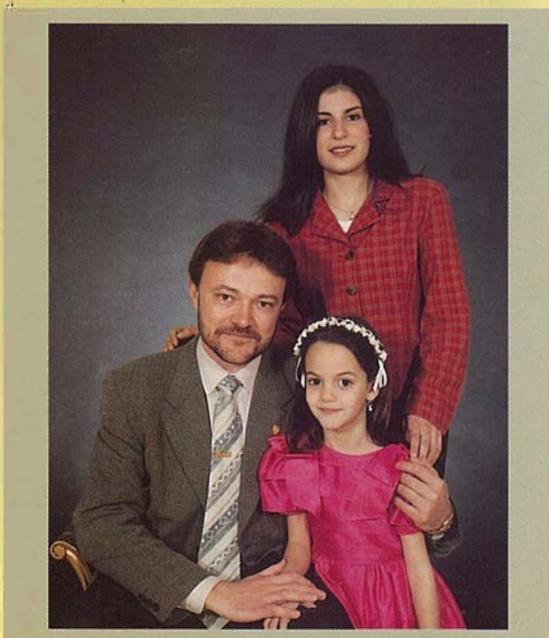
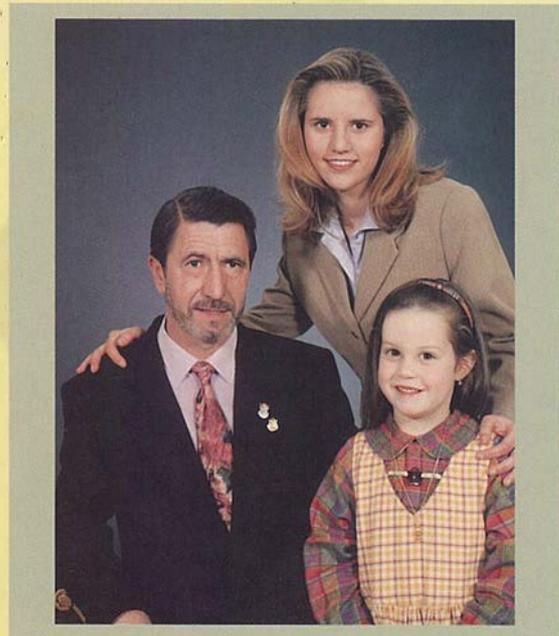
Embajador

Embajador Bando Moro:
Andrés Díaz Gil



Capitán Moro:
Ricardo Payá Cremades
Abanderada:
Pilar Payá Amat
Rodela:
M^a José Beltrá Albert

Beduinos



Moros Viejos



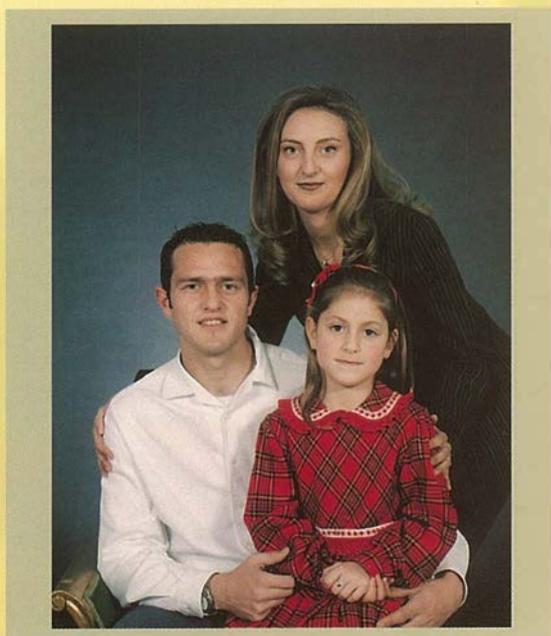
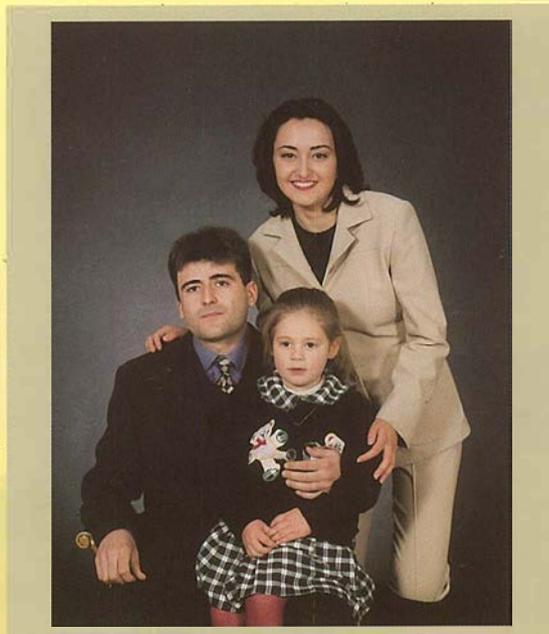
Capitán:
Juan Carlos González González
Abanderada:
Rosa Isabel Colomer Jover
Rodela:
Irene González Pérez

MORO



Capitán:
Ricardo Labrador Falcó
Abanderada:
Ángelita Labrador Falcó
Rodela:
Eva Saavedra Cano

Berberiscos



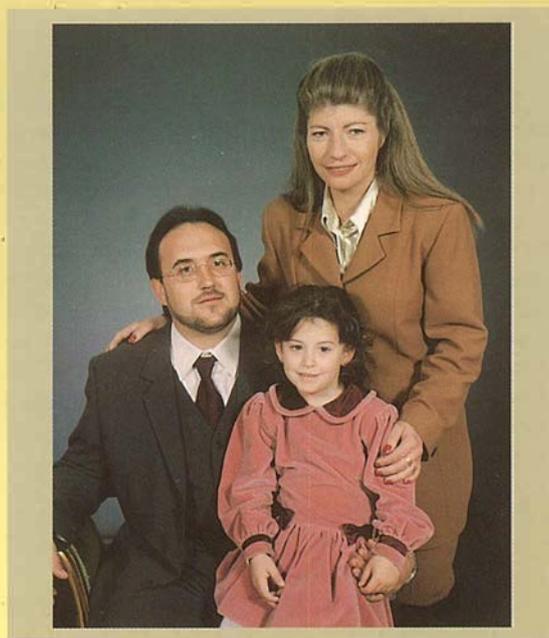
Capitán:
Juan Antonio Murcia Soler
Abanderada:
Mónica Murcia Soler
Rodela:
M^a Isabel Escámez Herrera

Fronterizos



Capitán:
José Antonio Cima Fernández
Abanderada:
M^a Rosa Monzó Artigues
Rodela:
Raquel Cima Monzó

Moros Nuevos





U.F. San Bonifacio, Mártir

Orden de Festejos 1998

JUEVES DÍA 14

A las 8 de la tarde:

Desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Banda de la Sdad. Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las Bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada Comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Banda Asoc. Musical Virgen del Remedio de Petrer, iniciarán su ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la Plaça de Baix donde a su llegada se interpretará el PASODOBLE PETREL.

A las 12 de la noche:

Dará comienzo la RETRETA, acto que ofrecen las Comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la Pl. de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y por San Bonifacio hasta la Ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su Imagen. Una vez efectuado el Saludo, se seguirá por 1ª Travesía del Calvario, Calvario y Paseo de la Explanada, hasta su mitad, donde finalizará el acto.

VIERNES DÍA 15

A las 10 de la mañana:

Partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las Rodelas por sus respectivos Capitanes, se

dirigirán a la Ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la BAJADA DEL SANTO procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6 de la tarde:

TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució, y por éste hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la EMBAJADA MORA, en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12 de la noche:

En el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix, AMBAIXADA EN VALENCIÀ, que dará fin a los actos del día.

SÁBADO DÍA 16

A las 10,30 de la mañana:

Dará comienzo la BRILLANTE ENTRADA CRISTIANA, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las Comparsas el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

A las 5 de la tarde:

GUERRILLA Y EMBAJADA CRISTIANA, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la EMBAJADA CRISTIANA, con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde al moro.

A las 9 de la noche:

SOLEMNE PROCESIÓN, por el siguiente itinerario: Pl. de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perse-



guer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a Plaça de Baix hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la Procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO DÍA 17

A las 11,30 de la mañana:

Las Comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las 11,30 de la mañana, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al DESFILE DE HONOR, en el que la Comparsa de Moros Beduinos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirá al Templo Parroquial, para la celebración de la SANTA MISA en Honor a San Bonifacio, Mártir, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. Antonio Julián Molina Palazón, Vicario de la Parroquia San Bartolomé de Petrer. La Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Misa Festera, del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las Autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 6 de la tarde:

MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la Comparsa de Moros Beduinos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES DÍA 18

A las 10 de la mañana:

SUBIDA DEL SANTO, disparando al alardo todas las Comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodelas hasta la Ermita del Santo Patrón, en donde tendrá lugar la MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS. Terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1999, bajarán las Comparsas con sus nuevos Capitanes disparando al alardo hasta el final

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las Comparsas, que por la Unión de Festejos, han sido designados los Alcaldes de Fiestas D. Enrique Maestre Candela y D. Juan Rico Moltó, auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las Comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las Comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

del Carrer Nou, y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las Bandas de Música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde:

D. José Antonio Hidalgo López.

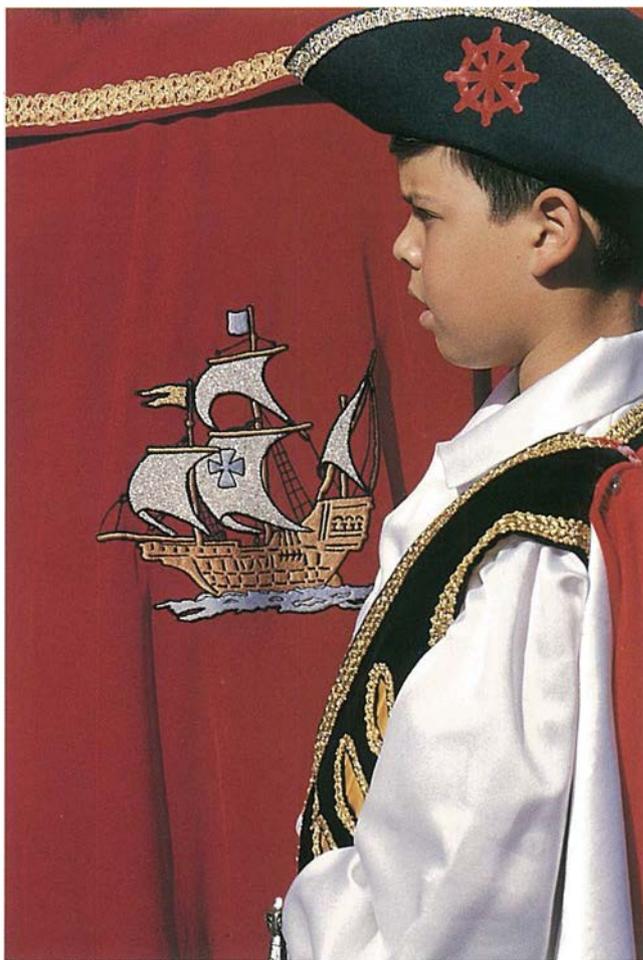
El Cura Párroco:

D. Antonio Rocamora.

El Presidente de la Unión de Festejos:

D. Pablo Carrillos Huertas.

Foto: Francisco Gil Ortuño



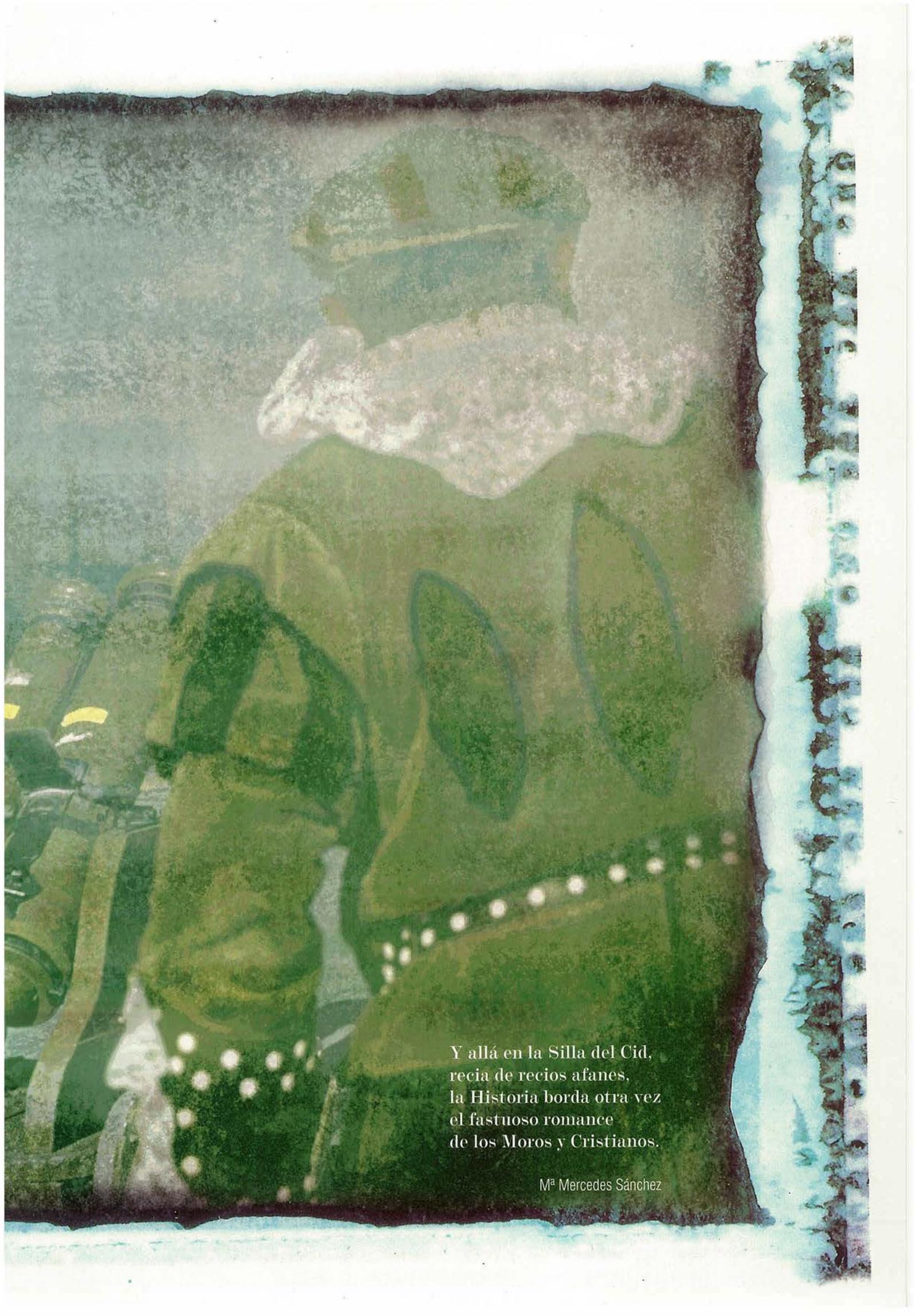
Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc, debiendo disparar al aire. La infracción a esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 14 al 18 de mayo engalenen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la Fiesta.

NOVENARIO: Durante los días 19 al 27 tendrá lugar en su Santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Antonio Molina, Párroco y Vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en Honor a de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.



Foto: Antonio Verdi García



Y allá en la Silla del Cid,
recia de recios afanes,
la Historia borda otra vez
el fastuoso romance
de los Moros y Cristianos.

M^a Mercedes Sánchez



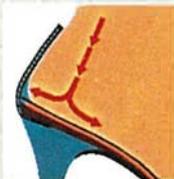
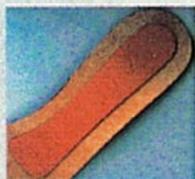
EVALITE®

GRAN AMORTIGUACIÓN
SHOCK ABSORBING



PLANTILLAS MOLDEADAS

EVALITE es un copolímero de E.V.A. reticulada de estructura microcelular de celda cerrada cortado en talonetas de diversas formas.



Las talonetas **EVALITE** se colocan encima de la plantilla, en la zona del tacón, haciendo más cómodo el uso del calzado. Sus microcámaras llenas de aire hacen que **EVALITE** absorba el impacto de la pisada y favorecen su capacidad de recuperación, proporcionando un gran confort al caminar.

PLANTILLAS HERNANDEZ S.L. utiliza la tecnología de corte por chorro de agua, **WATER JET**, para la fabricación de **PLANTILLAS MOLDEADAS** y **EVALITE**. Este sistema permite máxima perfección en el corte y gran rapidez en el escalado y la fabricación de nuevos modelos.



**PLANTILLAS
HERNANDEZ S.L.**

C/DULZAINERO PARRA, 6 - APDO.92
03610 PETRER (ALICANTE) ESPAÑA
TEL.: 96 537 56 86 - FAX: 96 537 73 67



Pasión por la piel.

AOL

ACABADOS LIBERTAD

En su colección.

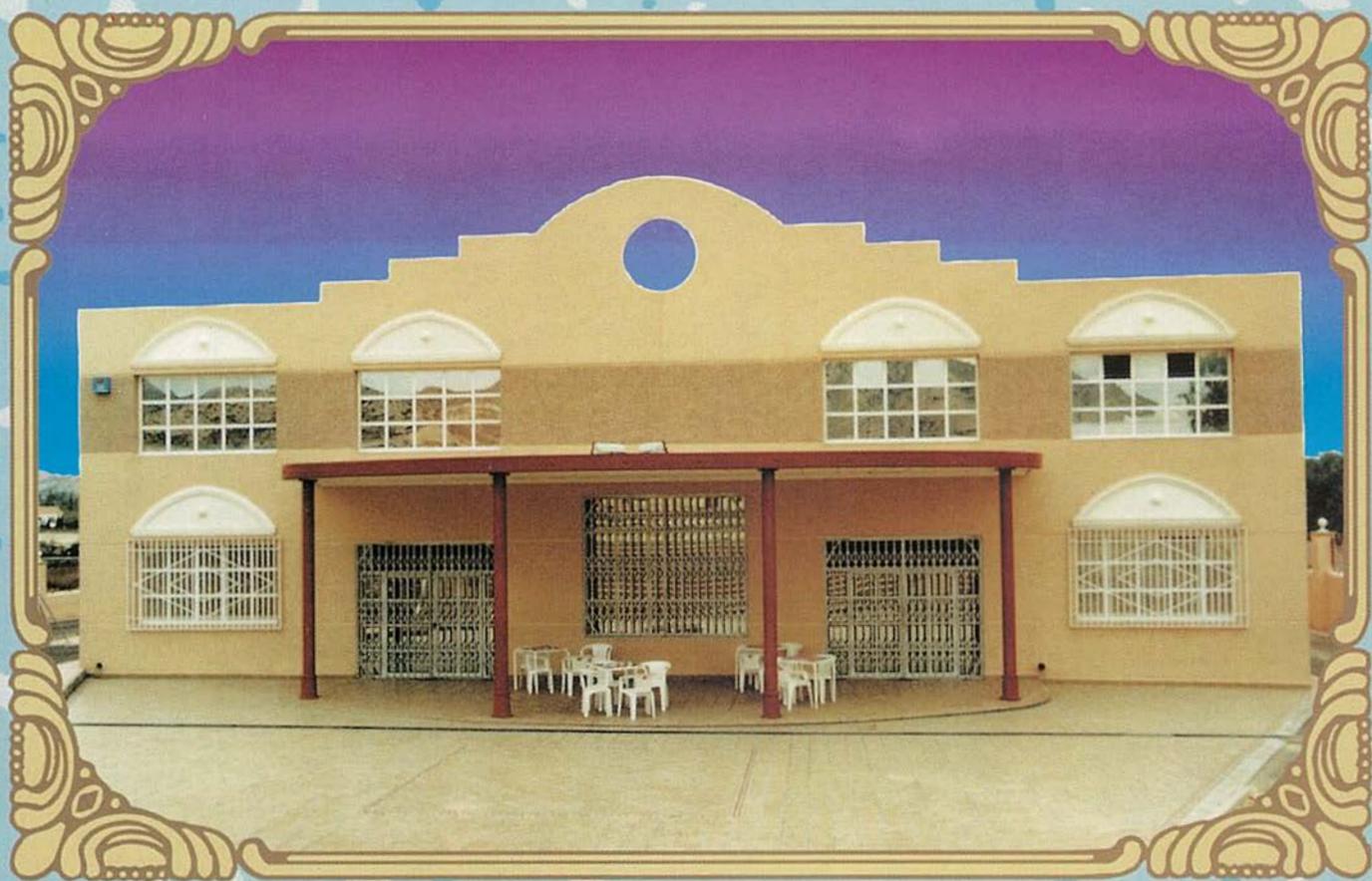
(m²) Espacio producción: 6.200 m²

Miembro de FECUR
Miembro de AEAC
Miembro colaborador de ANAC

E★ Empresa Europea Exportadora

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. Ask for our new samples catalogue and novelties.

Tel. 965 373 861 - Fax 965 374 658 • e-mail: libertad@inescop • Pol. Salinetas - Av. Libertad, 8 - 03610 • Petrel (Alicante). España.



SALON JUANJO

Ambiente selecto

POL. IND. SALINETAS
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 66
TELEFONO 537 00 26
PETRER





HISPANITAS

WOMAN FASHION SHOES

EMBOGA, S. L. Calzados
C.Avda.de la libertad,44(Pol.Industrial Salinetas)
Tel.(96)537 06 05
Fax 537 09 08 - Apartado 48
PETREL(Alicante.)

ALMACEN DE CURTIDOS

Especialmente
Crust, Box-calf y
Nobuck de
importación

ALMACÉN DE TEJIDOS

Tejidos para
calzado,
marroquinería,
confección y fiesta



Curtidos Gabriel, S.L.

Brigadier Algarra, 13-AC
Telf. 965 370 818
03610 **PETREL** (Alicante)

Eslava, 151-1
Telf. 966 632 820
03204 **ELCHE** (Alicante)



Avda. Felipe V, 9 bajos
Telf. 966 950 698
03610 **PETREL** (Alicante)

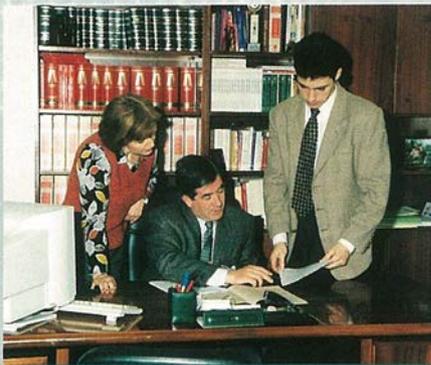




Asesoría

NAVARRO®

ASESORIA NAVARRO DE GESTION Y ASESORAMIENTO, S. L.



ASESORIA
LABORAL
FISCAL
CONTABLE


**GRUPO
VITALICIO**
SEGUROS

País Valencià, 3 - Bajos
Apartado de Correos 233
Tels. 537 44 66 - 537 44 90
Fax 537 65 23
PETRER

Grupo Indaca

Indaca S.A.

FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Indaca
HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 538 59 40 - 1 - 2 - 3
Telfs. fabricación y programación 538 55 30 - 538 57 10
Fax 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas I N D A C A

E L D A

Plasticer, S.L.

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA

Cuba, s/n.
Telfs. 537 11 00 - 537 11 04
Fax 539 73 77

P E T R E L

Unisax S.L.

TACONES INYECTADOS
DE «PLASTICO Y CUERO»
FABRICACION TACONES «NEDOREX»

Avda. de la Libertad, s/n.
Telf. 547 47 61 • Fax 547 57 51

S A X



Con las fiestas locales

ESTACIONES DE SERVICIO

E.S. EL GUIRNEY I y II en Petrel

E.S. EL CID en Petrel

E.S. IDELLA en Elda

E.S. LA ELDENSE en Elda

E.S. LA TORRETA en Elda

E.S. EL CASTILLO en Sax

E.S. STA. EULALIA en Sax

E.S. LA CRUZ BLANCA en Almansa

E.S. RIHEMA en Almansa

E.S. LAS TORRES en Almansa

E.S. MIRAFLOR en Almansa

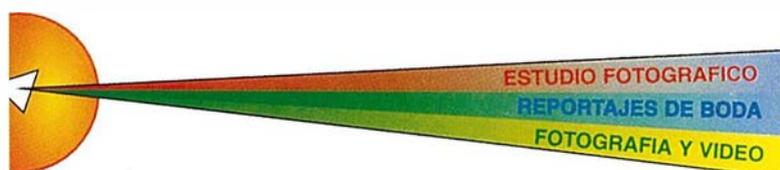




Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Actos a retransmitir:

- ENTRADA CRISTIANA
- ENTRADA MORA
- PROCESION



Sus fotos en 1 hora • 35 ptas. + Rev. e I.V.A.

Leopoldo Pardines, 21 • Teléfono 965 372 104 • 03610 PETRER
Avda. Madrid, 51 • Teléfono 965 376 611 • 03610 PETRER
Avda. Constitución, 107 • Teléfono 965 803 768 • 03400 VILLENA

SERVIPAU

ESPECIALIDADES DE TRANSPORTES

Polígono Industrial Salinetas - C/. Carrasqueta, 13

Teléfono 96 / 537 19 62 • Fax 96 / 537 45 25

E.mail: intexpress@vnet.es

03610 PETRER

(Alicante) Spain



**INTERNACIONAL
EXPRESS**



Personalizamos su confianza

Agiles en soluciones

Un servicio nacional e internacional imaginativo

**Fabricación de una extensa gama de:
PISO DE GOMA • CUEROLITE
CREPES • CREPELINAS • SPAIS
SUELA DE CUERO**



Suelas Prefabricadas.

C/. Puig Campana, 22 - Polígono Salinetas
Teléfono 965 375 590 • Fax 965 376 081
03610 PETRER (Alicante)



G R A F I C A S
DIAN S.L.

Ctra. Alicante - San Vicente (frente a Universidad) - Telf. (96) 566 89 11 - Fax 566 89 90 - E-mail: gdiar2@natural.es
03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)



SOLIDEZ SERIEDAD SERVICIO

TINTAS, PRODUCTOS Y MAQUINARIA PARA SERIGRAFIA Y TAMPOGRAFIA

Tintas y productos para serigrafía

- Tintas para todo tipo de soportes.
- Emulsiones, diazo, fotopolímero y películas directas capilares.
- Tejidos de nylon y poliéster (alto módulo, U.V., teñido yellow.)
- Marcos, madera, hierro y aluminio soldado.
- Confección, servicio de entelado y grabado pantallas.

Maquinaria para serigrafía

- Semiautomáticas, manuales y cilíndricas.
- Textiles manuales y automáticas, Túneles de secado.

Materiales autoadhesivos, P.V.C. rígido (en todos los colores y espesores), material de dibujo y montaje.

Tinta, maquinaria y productos para tampografía, placas, tampones, cuchillas, etc.

Diseño Gráfico



Servicio Técnico PEFERSA SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S.L.

Polígono Salinetas. Puig Campana, 27 • Telf.* 96 - 537 03 59- FAX: 96 - 537 55 12- 03610 PETRER (Alicante) España.

CALZADOS

GRETA



S.L.

Polígono Industrial Salinetas • Avda. Llibertad, 61
Teléfono 965 370 671 • Fax 965 373 290
03610 PETRER (Alicante)

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. de Loring, 6, 7 y 8-6.º I • Teléfono 965 124 636
03003 ALICANTE

• LOS TOBARREÑOS • FERRETERÍA LAS CHIMENEAS • PANADERIA VILMA • DEPOR-
TES LAS CHIMENEAS • LA TIENDA MANCHEGA • BOLLERÍA-PANADERÍA ROMERO •
CAMPICO ZAPATOS • MARGA HOMBRE-MUJER • VIDA SANA • ESTABLECIMIENTOS
YAGOS • TONY'S DEPORTES • CARNICERÍA MANOLO • PAPELERÍA AZORÍN • AÑIL
MUEBLES • BAZAR FOTO JOVEN • PUERTAS RIQUELME, S.L. • HUEYA • MOBILIARIO
HERMANOS SERRANO, S.L. • CARNICERÍA ROSITA • DIALSUR, S.L. • ZAIRE • TODO
A 100 CL JUAN MILLA • LA TAHONA I • CARNICERÍA ROSITA • SUPERMERCADO
PAQUITO Y AMPARÍN • BODEGA ALIMENTACIÓN ROMERO • PAPELERÍA-LIBRERÍA
JUANJO • PANADERÍA PILAR • MINITIENDA SALINETAS • CRISTALERÍA HIGINIO •

ESTABLECIMIENTO ASOCIADO A:

LA TAHONA II • PANADERÍA
EL BOIX • PERSIANAS EL SAJEÑO, S.L. • ALFONSO ZAPATERO, S.L. • EL PASTAO •
AGROPETRE S.L. • REFRIGERACIÓN MARTÍN RUBIO, S.L. • CONFECCIONES BER-
NABEU • DROGUERÍA BENJAMÍN, S.L. • PANADERÍA-BOLLERÍA MARGA •
MAQUINARIA ÁNGEL, S.L. • JAZZMAN • HERMANOS CUEN-
CA • LA PEQUEÑA S.L. • AUTOESCUELA ANG, S.L. • PASTELERÍA BÓDALO • CRISTALERÍA
MARTÍNEZ • KIOSCO CALZADILLA • ELECTRODOMESTICOS, S.L. • ESTANCO N.º 4 •
ELECTRÓNICA JOVEN • BAZAR PZ ESPAÑA • EL SÓTANO • HERBORISTERÍA JOSÉ ANTONIO
COMPUTERS • BAZAR PZ ESPAÑA • EL SÓTANO • HERBORISTERÍA JOSÉ ANTONIO
• SENABRE HERMANOS, S.L. • FEYMA • CALZADOS RICO PILI • BERTOMEU BELTRÁN
DOMÉSTICOS BOREAL • RELOJERÍA ESTEVE • CLOTI MARI • EL DEDAL • TEJIDOS
MARIÁN • TINTORERÍA SERRANO • FERRETERÍA LA EXPERIENCIA • HERBOLARIO
LOAB • TODO A 100 CL JUAN MILLA • LA TAHONA DE CASTILLO • CONFECCIONES MANOLI • CHI-
QUETS • BAZAR PZ ESPAÑA • EL SÓTANO • HERBORISTERÍA JOSÉ ANTONIO
BONAL GÓMEZ • LENCERÍA HERRERO • CALZADOS RICO PILI • BERTOMEU BELTRÁN
PRODUCTOS PIROTÉCNICOS • KIOSCO LA EXPLANADA • LA SIRENA, S.L. • PANA-
DERÍA SORIANO • NATURALEZA TROPICAL • STEREOFOTO • LANAS MARI • TEJIDOS
MARIBEL • THIERBACK S.L. • LA GANASTILLA • MODAS PASTELERÍA TOMÁS SIRERA,
REPARACIÓN DE CALZADO • ANTONIO FOVEA ELECTRODOMESTICOS • LENCERÍA
AVENIDA • CRISTALERÍA ALCÁZAR • MARQUETERÍA EL DENSE • VIAJES VALLE, S.A. •
PRENACER • EL SÓTANO • PANADERÍA HERRERO • CARNI-
CERÍA MARCOS • DECOMARK • RECORD SPORT • CORSETERÍA MERCEDES • FLORIS-
TERÍA FEYMA • CASA ISABEL • RELOJERÍA PACO, JOYERÍA Y ÓPTICA • LA PEQUEÑA
VENECIA • DECORACIÓN GONZÁLEZ • LA ESPIGA DE ORO • CARNICERÍA HERMA-
NOS REQUENA • AUTOSERVICIO NIPRA • HERMANOS NAVALÓN, S.L. • MUEBLES
PINA • DROGUERÍA MARI CONFECCIÓN • SALÓN HERNÁNDEZ, S.L. • SUPER 100 •
AUTOSERVICIO MARI UDACO • MOLINO LA REJA • EL MUSEO DE LA CERVEZA •
ELECTRÓNICA MASÍA • ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS «EL CID» • PASTELERÍA NOEL
BOMBONERÍA • RODIER • AUTOESCUELA ARENAL • CARNICERÍA MARTÍNEZ • CRIS
& LORE • ANAIS • RS NEPTUNO • MERCOCINA • VIDEO CLUB VALLE • GRÁFICAS
NAVARRO GARIJO • LINO ROSO • REPARACIONES MILLA



Asociación Local de Comerciantes

**TODO LO QUE NECESITAS,
CERCA DE TI**



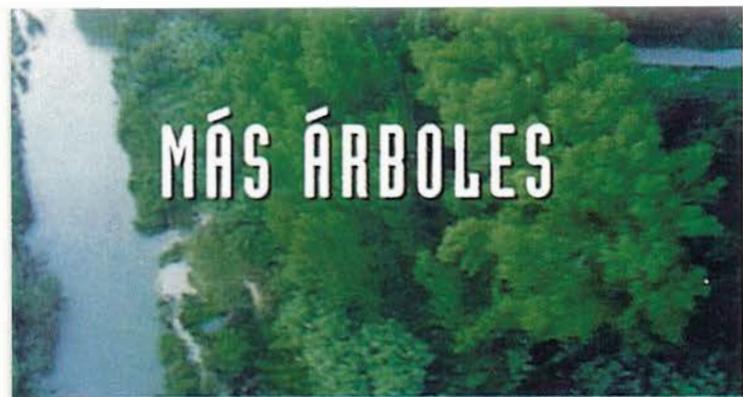
CONSTRUCCIONES

PETREL MM. S.L.

C/. Juan Milla, 33, entlo. izqda.

Teléfono 966 950 690

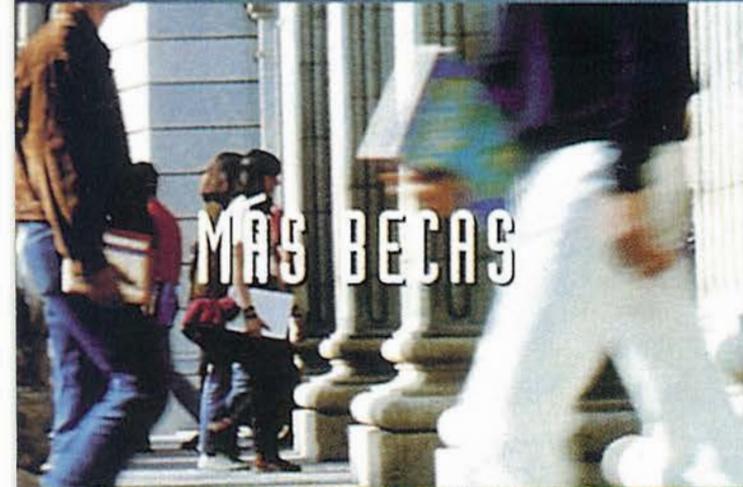
03610 PETREL (Alicante)



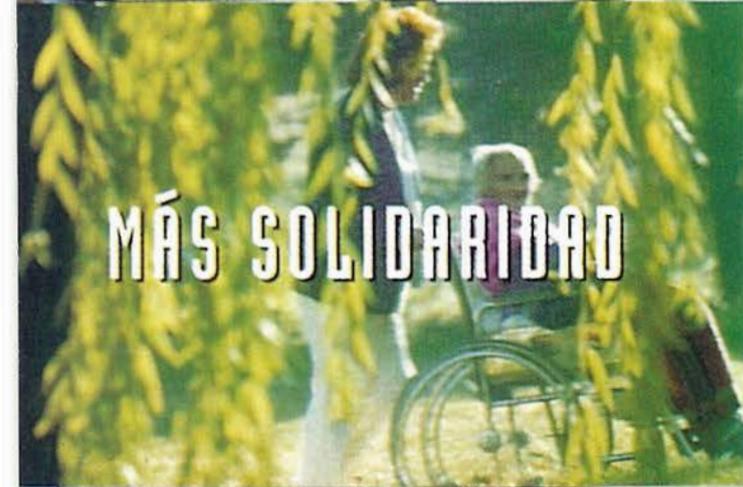
MÁS ÁRBOLES



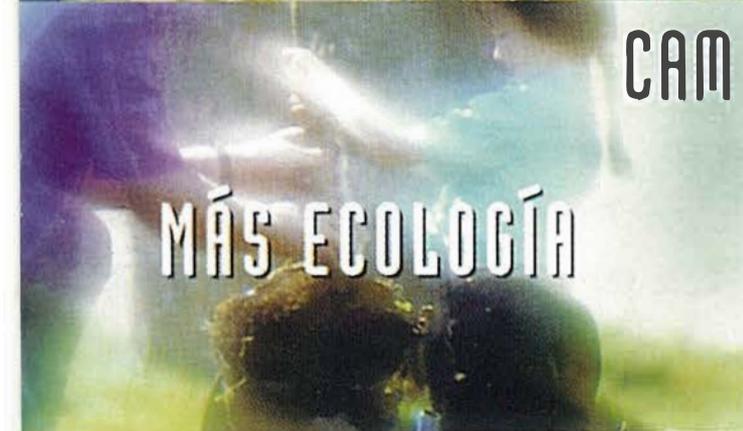
MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM OBRAS SOCIALES

GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

GUÍA COMERCIAL

Adhesivos y acabados para pieles

ACABADOS INDUSTRIALES «ALECO, S.L.»
Toledo, 6 - Telf. 965 380 770
03600 PETRER

Alimentación

AUTO-SERVICIO «TISTA»
Prim, 11 - Telf. 965 370 836
03610 PETRER

EL SUPER DE PETREL, S.A.L.
Sancho Tello, 7 - Telf. 965 370 840
03610 PETRER

SALAZONES Y AHUMADOS SEMOSA, S.L.
Pol. Salinetas, Avda. Libertad, 30
Telf. 965 370 540 - Fax 965 370 559
03610 PETRER

HERBOLARIO VIDA-SANA
Avda. de Madrid, 34 - Telf. 965 376 699
03610 PETRER

HERMANOS PELLIN - PELLIFRUIT, S.L.
San Francisco de Asís, 16 - Telf. 965 372 406
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»
Pedro Requena, 23 - Telf. 965 371 246
03610 PETRER

PAPAS «LA MUÑECA»
Pol. Ind. «Campo Alto» - Francia, 5 - Telf. 965 383 620
03600 ELDA

PESCADOS Y MARISCOS NIEVES
Avda. Felipe V, 19 - Telf. 966 950 466 - PETRER
Maestro Estruch, 16 - Telf. 965 392 733 - ELDA

Almacén de calzados

EBOLI ZAPATOS, S.L.
La Cruz, 12, entlo. A - Telf. 965 396 402 - Fax 965 396 301
03600 ELDA

EMBOGA, S.L. CALZADOS
Avda. de la Libertad, 44 - Pol. Salinetas
Telf. 965 370 605 - Fax 965 370 908
03610 PETRER

Almacén de curtidos

HIJOS DE RAMÓN PALOMARES, S.L.
Murillo, 3 - Telf. 965 380 674 - 965 382 742
03600 ELDA

CURTIDOS BARBERO, S.A.
Pedrito Rico, 53 - Telf. 965 380 061
03600 ELDA

CURTIDOS LAJARA, S.L.
Costa del Azahar, 2 - Telf. 965 377 112
03610 PETRER

CURTIDOS MONTESINOS, S.L.
Camino Viejo de Elda, 71 - Telf. 965 370 433
03610 PETRER

ROSSINI CURTIDOS, S.L.
Brigadier Algarra, 36 - Telf. 965 373 570
Fax 965 374 999
03610 PETRER

CURTIDOS FERRI, S.L.
Novelda, 1 - Telf. 965 373 419 - Fax 966 951 002
03610 PETRER

SOLICUIR, S.L.
Avda. de Elda, 85 - Telf. 966 950 536
Fax 966 950 553
03610 PETRER

ACABADOS LIBERTAD, S.L.
Avda. de la Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Telf. 965 374 892 - Fax 965 374 658
03610 PETRER

LUIS RICO CERDÁ
C/. Príncipe de Asturias, 1-Bajos - Telf. 965 377 108
Móvil 989 338 630 - 03610 PETRER

SANZ PIELS, S.L.
Doctor Marañón, 13-15 - Telf. 965 377 560
03610 PETRER

TEX-PETREL - CURTIDOS GABRIEL, S.L.
Brigadier Algarra, 13 - Telf. 965 370 818
03610 PETRER

Almacén de tejidos

COMERTEX - GABRIEL POVEDA VERDÚ, S.L.
Avda. de la Libertad, 52 - Telf. 966 955 353
03610 PETRER

Animales de compañía

AGROPETRER, S.L.
Brigadier Algarra, 9 - Telf. 965 374 611
03610 PETRER

Artículos de regalo, deportes y armería

PUBLI REGALS - ARTÍCULOS PUBLICITARIOS
Constitució, 29 - Telf. 965 370 007
03610 PETRER

Artículos para calzado y marroquinería

AVELINO GARCÍA MORENA, S.L.
Príncipe de Asturias, 54 - Telf. 965 381 461
03600 ELDA

**FERRÁNDIZ Y CÍA. FORNITURAS Y
MANIPULACIONES METÁLICAS**
Pico Veleta, 4 - Telf. 965 394 955
03600 ELDA

MONTESINOS, S.L.
Avda. de Elda, 7 - Telf. 965 370 782
03610 PETRER

Arneses-herrajes y estribos

JUSTO SELVA AUÑÓN
Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 965 375 773
03610 PETRER

Autoescuelas

AUTOESCUELAS ARENAL
Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 965 370 987
03610 PETRER

AUTOESCUELAS VERDÚ-JUANJO'S
Gran Avenida, 51 - Telf. 965 377 263
03600 ELDA
Avda. de Elda, 77 - Telf. 965 373 879
03610 PETRER

Bancos, cajas y entidades de crédito

BANCO CENTRAL HISPANOAMERICANO
José Perseguer, 25 - Telf. 965 371 066
03610 PETRER

BANCO DE ALICANTE
País Valenciá, 24-26 - Telf. 965 370 712
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DE VALENCIA
Gabriel Payá, 8 - Telf. 965 374 972
03610 PETRER

CAJA DE CRÉDITO DE PETREL C.V.
Gabriel Payá, 18-20 - Telf. 965 370 800
03610 PETRER

LA CAIXA
Leopoldo Pardines, 6 - Telf. 966 950 514
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
San Bartolomé, 1 - Telf. 965 370 816
Brigadier Algarra, 29 - Telf. 965 377 211
03610 PETRER

Bares, restaurantes y disco pubs

BAR RONDA
Pío XII, 6 - Telf. 965 371 978
03610 PETRER

BAR AZORÍN
Azorín, 9
03610 PETRER

BAR EL FESTER
Plaça de Baix, 12 - Telf. 965 376 629
03610 PETRER

BAR MARI
Gabriel Miró, 25 - Telf. 965 375 341
03610 PETRER

BAR OPORTO
Miguel Amat, 2
03610 PETRER

BAR RAFA
Ventura Navarro, 19
03610 PETRER

BAR-RESTAURANTE «LAS TRES PPP»
Doctor Fleming, 6 - Telf. 965 375 451
03610 PETRER

CAFÉ-BAR FENIX
Avda. de Elda, 16
03610 PETRER

CARASSA
Plaza de España, 10 - Telf. 966 950 429
03610 PETRER

DANIEL DELEGIDO LÓPEZ
Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 965 371 196
03610 PETRER

PUB RACÓ
Pintor Vicente Poveda, 19 - Telf. 966 950 290
03610 PETRER

MESÓN-JARDÍN BUENOS AIRES
Carretera de Catí, 17 - Telf. 965 371 221
03610 PETRER

MOLINO LA REJA. RESTAURANTE
Ctra. de Catí, Km. 5 - Telf. 965 374 759
03610 PETRER

SALÓN JUANJO
Avda. de la Libertad, 66 - Telf. 965 370 026
03610 PETRER

TASCAMANÍA
Plaza de España, 9
03610 PETRER

Bodegas, vinos y licores

BODEGAS RUIZ, S.A.
Avda. de la Libertad, 46 - Pol. Salinetas - Telf. 966 950 808
03610 PETRER

COLEBEGA, S.A. COCA-COLA
Avda. Real Monasterio, 20 - Telf. 965 282 011
46930 CUART DE POBLET

DESTILERÍAS SYS
Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63 - Telf. 965 450 955
ELCHE

BOCOPA
Avda. de Elda, 77 - Telf. 966 950 489 - Fax 966 950 406
03610 PETRER

Bolsas, láminas en PP. PE. PC.

MANIPULADOS EDELWEISS, S.L.
P. Luís Díez, 2 - Telf. 965 492 197
03680 ASPE

Cajas y envases de cartón

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.
Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377 - Telf. 965 370 979
03610 PETRER

Carnicerías

CARNICERÍA PACO
Plaza del Mercado, 1 - Telf. 965 370 785
03610 PETRER

CARNICERÍA-CHARCUTERÍA MARCOS
Avda. Felipe V, 19 - Telf. 966 951 189
03610 PETRER

CARNICERÍA FRANCISCO SAURA
Mercado Frontera, 41 - Telf. 965 390 391
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRÁN
Gabriel Payá, 62 - Telf. 965 375 257
03610 PETRER

Carpintería metálica

METÁLICAS VILLENA, S.L.
Avda. de Villena, s/n. - Telf. 965 820 183
CANADA

Carpinterías, muebles y maderas

CARPINTERÍA PETRER, S.L.
San Isidro Labrador, 25-Bajo - Telf. 965 370 444
03610 PETRER

JOSÉ ÁNGEL AMORÓS
CARPINTERÍA, MUEBLES EN GENERAL
Cantererías, 34 - Telf. 966 950 366
03610 PETRER

LACADOS BONAL
Ctra. Madrid, Km. 373 - Telf. 965 373 917
03610 PETRER

MUEBLES BERNABÉ
Avda. de Elda, 112 - Telf. 965 371 000
03610 PETRER

ANDEMA III, S.L.
TABLEROS, MOLDURAS Y PUERTAS
Santa Bárbara, 50 - Telf. 965 382 561
03600 ELDA

Cerámicas y materiales de construcción

PEDRO VILLENA ROMERO
Isla Trinidad, 6 - Telf. 965 370 538
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA
Avda. de Elda, 81 - Telf. 965 372 599
03610 PETRER

Comercio

ASOCIACIÓN LOCAL DE COMERCIANTES
03610 PETRER

Confección, boutiques y mercería

«EL SÓTANO» NOVEDADES
Prim, 8 - Telf. 965 370 626
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»
Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 965 370 259
03610 PETRER

BOUTIQUE AMPARO

Luis Chorro, 4 - Telf. 965 372 781
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU

Camino Viejo, 1 - Telf. 965 386 353
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI

Plaça de Baix, 8 - Telf. 965 370 153
03610 PETRER

LA CANASTILLA

País Valenciá, 16 - Telf. 965 376 247
03610 PETRER

LA NUEVA OLA. CONFECCIÓN

Calderón de la Barca, 24 - Telf. 965 214 789
ALICANTE

LANAS MARI

Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 965 373 087
03610 PETRER

MARIBEL PLANELLES ALONSO

Carrer Nou, 1 - Telf. 965 370 117
03610 PETRER

MERÇERÍA MOROS Y CRISTIANOS

Reina Victoria, 7 - Telf. 965 398 362
03610 ELDA

MERÇERIA «EL DIDL»

José Perseguer, 10
03610 PETRER

MODAS PASBEL

Plaza de España, 2 - Telf. 965 371 512
03610 PETRER

CRIS & LORE - ROPA PARA NIÑOS

Avda. de Madrid, 45 - Telf. 965 371 267
03610 PETRER

Construcciones y promotoras

CONSTRUCCIONES WENSANT, S.L.

Brigadier Algarra, 14 - Telf. 965 370 510 - Móvil 909 621 393
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES EULOGIO FELIPE

Alfonso XII, 5 - Telf. 965 375 842
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES PETREL MM, S.L.

Juan Milla, 33, entlo. izqda. - Telf. 966 950 690
03610 PETREL

CONSTRUCCIONES PETRER URBANA, S.L.

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 965 370 335
03610 PETRER

COSTABLANCA CASAS

Príncipe de Asturias, 6 - Telf. 965 398 181
03600 ELDA

HORMIGONES NAVARRO

Ctra. de Catí, Km. 2'3 - Telf. 965 375 123
03610 PETRER

PIÑOL AMAT, S.L.

Paseo de la Explanada, 8 - Telf. 965 370 388
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.

Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 965 371 846
03610 PETRER

PROMOCIONES SANBLAN, S.L.

Brig. Algarra, 14 - Telf. 965 371 955 - Telf. móvil 909 621 393
03610 PETRER

Cooperativas

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER

Avda. de Elda, 77 - Telf. 965 370 721
03610 PETRER

Cristalerías y cerrajerías

LA PETRELENSE

Gabriel Miró, 4-6 - Telf. 965 375 141
03610 PETRER

Difusión y comunicación

RADIO ELDA

Avda. de Chapí, 41 - Telf. 965 382 845
03610 ELDA

RADIO PETRER

Avda. Guirney, 9 - Telfs. 965 370 506 - 965 377 572
Fax 965 375 462
03610 PETRER

Droguerías y perfumerías

DROGUERÍA-PERFUMERÍA «LINDE»

Camino Viejo de Elda, 4 - Telf. 965 370 926
03610 PETRER

DROGUERÍAS-PERFUMERÍAS «BENJAMÍN»

Costa Vasca, 2
03610 PETRER

Electrónica, electricidad, electrodomésticos

AMAT Y NÚÑEZ

Avda. de Elda, 11 - Telf. 965 377 126
03610 PETRER

ANTONIO JOSÉ ESTEVE BENEIT

Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 965 370 686
03610 PETRER

ELECTRO IDELLA, S.L.

Presbítero Conrado Poveda, 8 - Telf. 965 376 111
03610 PETRER

ELECTRÓNICA MASÍA, S.L.

Leopoldo Pardines, 27 - Telf. 965 370 106 - Fax 965 370 106
03610 PETRER

JUAN A. MILLA LÓPEZ

INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE ANTENAS
Constitución, 27 - Telf. 965 373 942
03610 PETRER

ELECTRICIDAD DAL-MA, S.L.

Brigadier Algarra, 32 - Telf. 965 374 052
03610 PETRER

MILAR - ELECTRO POVEDA

Antonio Torres, 24 - Telf. 965 370 130
03610 PETRER

REPARACIÓN Y VENTA TV, VÍDEO

ELECTRÓNICA JOSÉ LUIS, S.L.
Avda. de Elda, 72 - Telf. 965 373 305
03610 PETRER

ANTONIO POVEDA - TIEN 21

Avda. de Elda, 48 - Telf. 965 375 664
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA

San Bartolomé, 17 - Telf. 965 370 526
03610 PETRER

Estaciones de servicio y autolavado

AUTOLAVADO EPADEIN

Antigua Ctra. Nacional 330
03610 PETRER

ESTACIÓN DE SERV. «LOS EUCALIPTOS», S.L.

Avda. de los Eucaliptos, s/n. - Telf. 965 388 415
Fax 965 388 494
03610 ELDA

FRANCISCO RIBERA, S.A.

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 965 370 006
03610 PETRER

Estancos y administraciones de lotería

EL CID

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 1
Gabriel Payá, 9 - Telf. 965 370 390
03610 PETRER

ESTANCO FRONTERA

Avda. de Elda, 18 - Telf. 965 372 202
03610 PETRER

LA FRONTERA
ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 2
 Avda. de Elda, 2 - Telf. 965 373 811
 03610 PETRER

Fábricas de calzados

BALL-PILMAR
HIJOS DE MARIO IBORRA, S.L.
 Maestro Gustavo Pascual, 13-15
 Telfs. 966 950 096 - 966 950 817
 03610 PETRER

CALZADOS CARI-LUCAS, S.L.
 Puig Campana, 20 - Telf. 966 955 513
 03610 PETRER

CALZADOS GRETA, S.L.
 Avda. de la Libertad, 61 - Telf. 965 370 671
 03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.
 Camino Viejo de Elda, 21 - Telf. 965 370 583
 03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.
 Maestro Albéniz, 14 - Telf. 965 370 126
 03610 PETRER

CALZADOS SAORO, S.L.
 El Greco, s/n. - Telf. 965 371 662
 03610 PETRER

DURAPEL, S.L.
 Avda. de la Libertad, 60 - Telf. 965 374 300
 03610 PETRER

EUROSAX, S.L.
 Castilla, 55 - Telf. 965 370 345
 03610 PETRER

RIVAN SHOES, S.L.
 Montecid, 9 - Telf. 965 370 367 - Fax 965 370 312
 03610 PETRER

GONDOLINE SPORT, S.L.
 Petrola, 5 - Telf. 965 370 634 - Fax 965 372 771
 03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.
 Montecid, 3 - Telf. 965 375 819 - Fax 965 374 790
 03610 PETRER

RIAL DIFUSIÓN, S.L.
 Avda. Joaquín Poveda, 20 - Telf. 965 370 688
 Fax 34 965 377 831
 03610 PETRER

EMACOR, S.L.
 Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 965 377 925
 Fax 965 373 161
 03610 PETRER

MISTIQUE, S.L. CALZADOS
 Camino Viejo de Elda, 33 - Telf. 965 370 735
 03610 PETRER

P. ROMÁN, S.L. CALZADOS
 Avda. Reina Sofía, 55 - Telf. 965 370 870
 03610 PETRER

TIMBERJACK, S.L.
Tienda: Fernando Bernabé, 36 - Telf. 965 372 717
 03610 PETRER

TONY MOLLA C.V. D'ASTOR, S.L.
 Avda. de la Libertad, 69 - Telf. 965 370 962
 03610 PETRER

Fábricas de papel-formularios continuos

ITEGRAF, S.A. FORMULARIOS EN CONTINUO
 P.I. El Oliveral, subpolígono, 6 - Telf. 961 668 712
 46190 RIBA-ROJA TURÍA

Farmacias, sanidad y A.T.S.

CARLOS COVES LÓPEZ
 Brigadier Algarra, 28 - Telf. 965 371 966
 03610 PETRER

FARMACIA LCDA. ZENEIDA PERSEGUER
 Avda. de Madrid, 65 - Telf. 965 370 990
 03610 PETRER

JOSÉ LUIS MARCO BAZÁN
 Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 965 370 105
 03610 PETRER

Ferreterías

FERRETERÍA EL PROGRESO, S.L.
 Petrel, 28 - Telf. 965 381 145
 03610 ELDA

Floristerías

LOS GERANIOS
 Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 965 370 019
 03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL
 Gabriel Payá, 32 - Telf. 965 370 184
 03610 PETRER

Fontanerías

JOSÉ DÍEZ GARCÍA
 Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 965 370 373
 03610 PETRER

Fotógrafos y vídeo

CLICHE
 Las Navas, 3 - Telf. 965 382 791
 03600 ELDA

EXPO-36
 Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 965 372 104
 03610 PETRER

LUIS POVEDA - ESTUDI FOTOGRÀFIC
 Avda. Salinetas, 29 - Telf. 966 950 946
 03610 PETRER

STEREOFOTO
 José Perseguer, 15 - Telf. 966 950 410
 03610 PETRER

Gestorías y asesorías

ASESORÍA ASEM - SANTIAGO GARCÍA ORTIZ
 Plaza de España, 11 - Telf. 965 375 795
 03610 PETRER

ASESORÍA MAESTRO
 Avda. de Elda, 76, entlo. B - Telf. 965 372 877
 03610 PETRER

ASESORÍA NAVARRO
 País Valencià, 3-Bajo - Telf. 965 374 466
 03610 PETRER

GESTORÍA-ASESORÍA VERDÚ-PAYÁ
 País Valencià, 37 - Telf. 965 370 976
 03610 PETRER

Grandes superficies

CONTINENTE VINALOPÓ
 Autovía Alicante-Madrid, 36'5 - Telf. 966 959 600
 03610 PETRER

Heladerías

HELADERÍA LA JIJONENCA
 Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 965 372 856
 03610 PETRER

Imprentas, librerías y papelerías

GRÁFICAS ARENAL, S.L.
 Avda. de Hispanoamérica, 38 - Telf. 965 375 610
 03610 PETRER

GRÁFICAS DÍAZ, S.L.
 Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. 965 668 911
 03690 SAN VICENTE/ALICANTE

GRÁFICAS NAVARRO GARIJO
 Calvario, 30 - Telf. 965 373 228
 03610 PETRER

LLIBRERIA-PAPERERIA SANCHIZ

Gabriel Payá, 41 - Telf. 965 373 871
03610 PETRER

Industria auxiliar del calzado

AGATÁNGELO, S.L.

Pintor Sert, 3 - Telf. 965 370 207
03610 PETRER

CEYPA

Pintor Vicente Poveda, 6 - Telf. 965 373 029
03610 PETRER

M.B.A. INTERNACIONAL, S.L.

Carrasqueta, 12, Pol. Salinetas - Telf. 965 376 782
Fax 965 377 557
03610 PETRER

SUELAS PREFABRICADAS ZAMORA, S.L.

Puig Campana, 14 - Pol. Salinetas
Telf. 965 375 590 - Fax 965 376 081
03610 PETRER

INDACA, S.A.

Barrio San Rafael - Telf. 965 385 940
03610 PETRER

INSOLFLEX - PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

Dulzainero Parra, 6 - Telf. 965 375 686
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 965 370 138
03610 PETRER

PLANTILLAS ZAFARYCH, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 965 370 733
03610 PETRER

PLASTIHORMA

Partida Casa Cortés, 142 - Telf. 965 371 816
03610 PETRER

PREFABRICADOS NOHALES, S.L.

Avda. de la Libertad, 17 - Pol. Salinetas
Telf. 965 377 883
03610 PETRER

SUELAS P & M, S.L. - SUELAS PARA EL CALZADO

Carrasqueta, 9 - Pol. Salinetas - Telf. 965 374 593
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.

Avda. de la Libertad, 56
Telfs. 965 371 509 - 965 371 754
03610 PETRER

TROQUELADOS PETREL, S.L.

Gabriel Miró, 24 - Telf. 965 371 580
03610 PETRER

TRENZADOS GARCÍA, S.L.

Avda. de Elda, 95 - Telf. 965 374 059 - 03610 PETRER

Industrias de tecnología avanzada

FRANCISCO MUÑOZ IRLES, C.B.

Avda. Hispanoamérica, 42 - Telf. 965 372 194
03610 PETRER

PEFERSA, SUM. SERIGRÁFICOS, S.L.

Puig Campana, 27 - Telf. 965 370 359 - 03610 PETRER

Instrumentos musicales

JAZZMAN - SONIDO PROFESIONAL

Pintor Vicente Poveda, 3 - Telf. 966 950 626
03610 PETRER

Luminosos

LUMINOSOS LUMI

Avda. de Elda, 98 - Telf. 965 374 474 - Fax 965 374 474
03610 PETRER

Maquinaria y técnicas para el calzado

INTEMAC, S.L.

P.I.C.A. Alemania, par. 62-B - Telf. 965 385 184 - Fax 965 381 101
03600 ELDA

NORBA, S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 965 371 328
Fax 965 376 171
03610 PETRER

JOVER FRESAS, S.L.

Avda. de Elda, 94 - Telf. 965 370 713
03610 PETRER

Marroquinería

«PEPE MOLL» - CORMODE, S.L.

Maestro Albéniz, 12 - Telf. 965 374 875
03610 PETRER

ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.

BOLSOS MARIDEL, S.L.
Dulzainero Parra, 10 - Telf. 965 370 158
03610 PETRER

BOLSOS CANO

El Greco, 1 - Telf. 965 370 824
03610 PETRER

CREACIONES PLA, S.L.

Avda. de la Libertad, 13 - Políg. Salinetas
Telf. 965 373 010 - Fax 966 950 317
03610 PETRER

GRUPO VÉRTICE, S.L.

Avda. de la Libertad, 25 - Telf. 965 374 277
03610 PETRER

Modelistas

DISEÑO TÉCNICO SCARPA, S.L.

Virrey Poveda, 21-Bajo - Telf. 965 375 349
03610 PETRER

MIGUEL A. BELLOT BELTRÁN

Partida del Forcat - Telf. 965 371 406
03610 PETRER

Panadería, confitería y pastelería

MAGDALENAS INMACULADA

Partida Puente Nuevo (Revent) - Telf. 965 370 213
03610 PETRER

PANADERÍA-BOLLERÍA BOIX

Constitución, 7 - Telf. 965 370 157
Oscar Esplá, 22 - Telf. 966 950 744
03610 PETRER

PASTELERÍA BÓDALO

Príncipe de Asturias, 5 - Telf. 965 374 431
03610 PETRER

PASTELERÍA NOEL - BOMBONERÍA

Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 965 370 531
03610 PETRER

PASTELERÍA-BOLLERÍA CANELA

Unamuno, 9 - Telf. 965 371 949
03610 PETRER

PEDRO AMAT PÉREZ

País Valenciá, 19 - Telf. 965 370 176
03610 PETRER

Peluquerías

MARÍA AMPARO BROTONS SABUCO

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 965 371 764
03610 PETRER

PELUQUERÍA ANTONIO

Luis Andreu, 5 - Telf. 965 375 523
03610 PETRER

PELUQUERÍA PEPITO

Prim, 2 - Telf. 965 374 690
03610 PETRER

Persianas-decoraciones y reformas

PERSIANAS «EL SAJEÑO»

Avda. Guirney, 7 - Telf. 965 372 020
03610 PETRER

Pintores, decoradores y marmolistas

C.P. DECORACIONES PETRER, S.L.
RAFAEL CANTOS AGULLÓ
 Pintor Escribá, 9 - Telf. 965 372 523
 03610 PETRER

Pollos asados y recoverías

ASADOR «EL PARQUE»
 San Francisco de Asís, 10 - Telf. 965 371 646
 03610 PETRER

Relojerías, ópticas y joyerías

CENTRO ÓPTICO PETREL
 País Valenciá, 11 - Telf. 965 373 189
 03610 PETRER

EL CLUB DEL RELOJ
 Echegaray, 2 - Telf. 965 380 435
 03610 ELDA

JOYERÍA-RELOJERÍA «MURILLO» - ARTESANÍA
 Joaquín María López, 13 - Telf. y Fax 965 814 148
 03400 VILLENA

ÓPTICA-JOYERÍA-RELOJERÍA PACO
 José Perseguer, 23 - Telf. 965 370 652
 03610 PETRER

Resistencias, equip. reguladores de calor

ELIKAR
JOSÉ LUIS BARCELÓ FUSTER
 Almafá Baja, 102 - Telf. 965 370 475
 03610 PETRER

SAGINA, C.B.
 Menéndez Pelayo, 17
 03610 PETRER

Salón de belleza

TORELLO
 Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 965 370 890
 03610 PETRER

Seguros y mutualidades

U A P SEGUROS
 Agente: SEVERINO TORREGROSA
 Plaza Sagasta, 7, entlo. B - Telf. 965 398 584
 03600 ELDA

Delegado en Petrer de «La Alianza Española»:
ANDRÉS PAYÁ NAVARRO
 José Perseguer, 2 - Telf. 965 370 541
 03610 PETRER

IVORRA REIG «SEGUROS»
 San Bartolomé, 3 - Telf. 966 955 520
 03610 PETRER

MUTUALIDAD DE LEVANTE
 País Valenciá, 25 - Telf. 965 370 676
 03610 PETRER

OCASO, S.A.
 Antonino Vera, 19-1.º - Telf. 965 380 138
 03600 ELDA

Servicio de grúa

TRANSPORTE NACIONAL DE MERCANCÍAS
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ CARRETERO
 Teléfono móvil 908 076 116
 03610 PETRER

Servicio rápido del automóvil

AUTOFASTING, S.L.
VENTA Y MONTAJE DE RECAMBIOS
 Alfonso XII, 4 - Telf. 966 950 786
 03610 PETRER

Servicio de limpieza

LIMPIEZAS BROCAMAR
 Virrey Poveda, 4-Bajo - Telf. 966 950 328
 03610 PETRER

Talleres mecánicos

FRANCISCO ARACIL FERRÁNDIZ
 La Constitució, 88 - Telf. 965 370 182
 03610 PETRER

LAVADO Y ENGRASE
TALLERES GARCÍA MÁÑEZ
 Menéndez Pelayo, 8 - Telf. 965 375 081
 03610 PETRER

PASCUAL SERRANO SÁEZ
 P. Conrado Poveda, 33 - Telf. 965 371 468
 03610 PETRER

SANTOS - CHAPA Y PINTURA
 Avda. Hispanoamérica, 11 - Telf. 966 950 219
 03610 PETRER

TALLERES BOTELLA
 Aragón, 18 - Telf. 965 370 494
 03610 PETRER

TALLERES MEDITERRÁNEO
CHAPA Y PINTURA
 Presbítero Conrado Poveda, 2 - Telf. 965 376 065
 03610 PETRER

TALLERES FLORIDA
 Avda. de Elda, 89 - Telf. 965 370 537
 03610 PETRER

TALLERES FRAMAR, S.L.
 P.I.C.A. Parcela 48 - Telfs. 965 388 804 - 965 396 012
 Fax 965 398 890
 03600 ELDA

RECAU. AURELIO MOYA JÁTIVA
 Avda. de Madrid, 17 - Telf. 939 748 147
 03610 PETRER

Talleres de troqueles

TROQUELES JUAN SORIANO, S.L.
 Norte, 12 - Telf. 965 370 229
 03610 PETRER

TROQUELVER, S.L.
 Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 965 370 328
 03610 PETRER

Transportes

TRANSPORTES MAESTRE - CERVEZAS «CRUZCAMPO»
 Gabriel Payá, 27 - Telf. 965 370 619
 03610 PETRER

FRANCISCO GÓMEZ, S.A.
 Cura Abad, 29 - Telf. 965 372 652
 03610 ELDA

SERVIPAU, S.L. - INTERNACIONAL EXPRESS
 Carrasqueta, 13 - Telf. 965 371 962
 03610 PETRER

SERVICIO DE AUTOBUSES URBANOS
 Conde Coloma, 21 - Telf. 965 382 014
 03610 ELDA-PETRER

Venta y exposición de automóviles

AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.
 Autovía Madrid-Alicante, Km. 375
 Telf. 965 375 611 - Fax 965 375 669
 03610 PETRER

Varios

ALQUILER DE SILLAS Y TRIBUNAS
JOSÉ LUIS MOLINA MOLINA
 Plaza Sandoval, 6 - Telf. 968 291 147
 MURCIA

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

CON LA

Fiesta

DE

**Morosos y
Cristianos
DE PETRER**

Deseamos compartir la alegría y el entusiasmo de quienes hacen posible que nuestras fiestas sean únicas.

CONTINENTE

PETRER

¡¡ Siempre los mejores Precios !!



COSTABLANCA CASAS
PROMOTORES INMOBILIARIOS
PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 6 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF.: 965 398 181 - FAX 965 398 669

· Desde 1.929 ·



CALIDAD DE SERVICIO EN TRANSPORTES NACIONAL E INTERNACIONAL

GOMEZ

CARRETERA MADRID-ALICANTE, KM. 377'5 / PETRER (ALICANTE)

TEL. 965 372 652 / FAX 965 374 578

CAJA DE CREDITO DE PETREL

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA



Nacimos aquí

bones festes Petrer