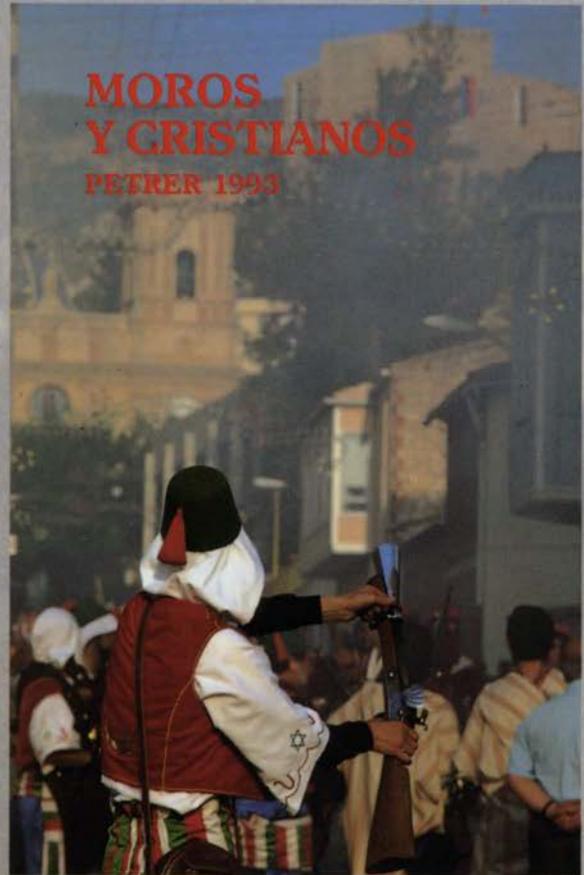
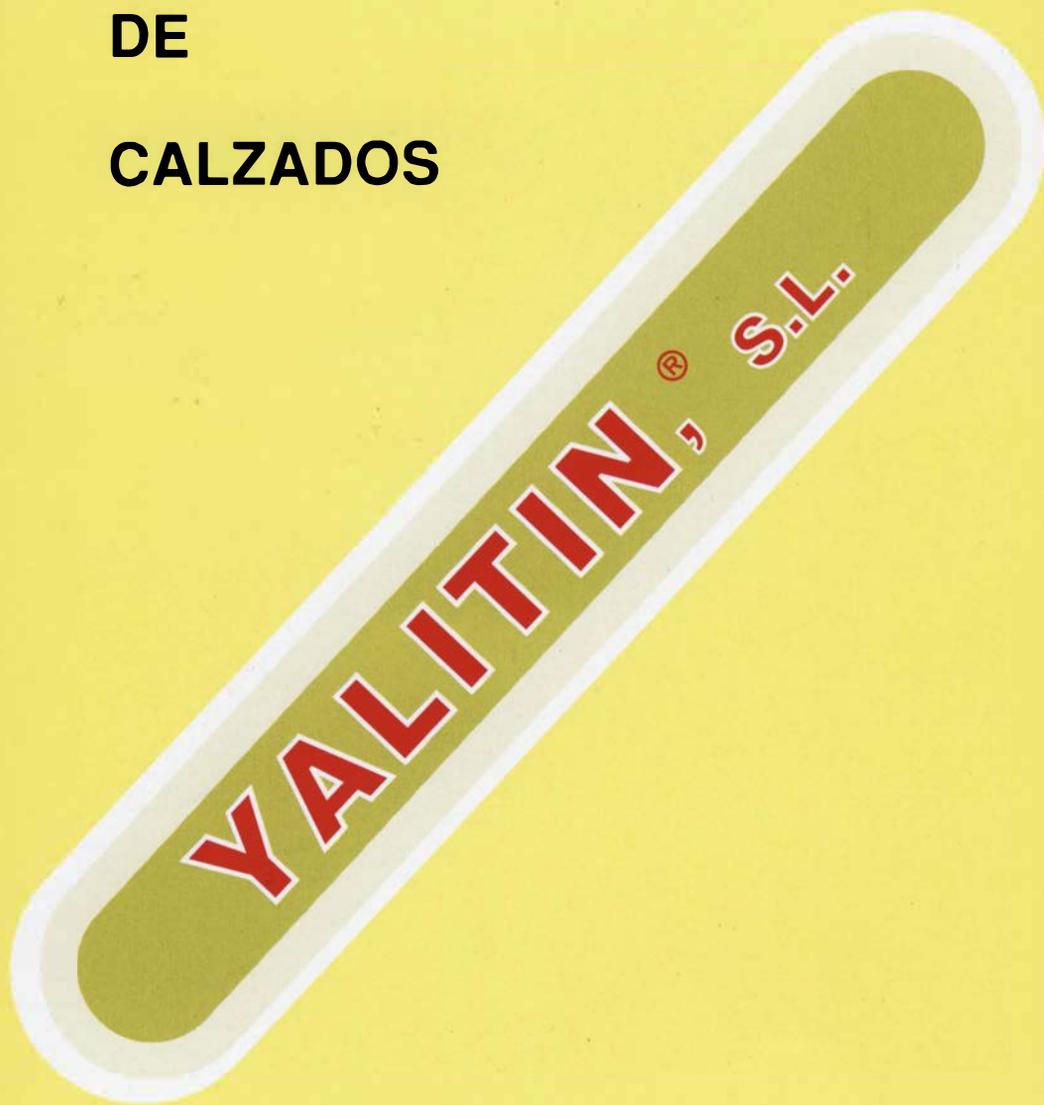


MOROS Y CRISTIANOS

PETRETER 1993



**FABRICA
DE
CALZADOS**



**Avda. Bassa Perico, s/n.
Tels. 537 03 86 y 537 08 70**

PETRER

LA CALIDAD ESTA SERVIDA



Gimar

Maestro Ahumador

Si aún piensa que la calidad está reñida con la variedad, que lo bueno sólo se prodiga en pequeña cantidad, es que le falta por conocer la extensa gama de productos "Gimar". La más completa selección gastronómica en ahumados y selectos productos del mar, creada y elaborada bajo los más rigurosos criterios de calidad, para satisfacer a un conjunto de gourmets amantes del sabor, en todas sus vertientes, ya que en cuestiones de gustos no hay nada escrito. Una gama de productos amplia y variada capaz de responder a cualquier demanda, sea cual sea la naturaleza de su mercado -hostelería o alimentación - con la garantía de una firma para la cual el concepto de calidad es un "todo", que va desde el máximo cuidado en sus elaboraciones hasta la seriedad y eficacia del servicio que debe a sus clientes.

GAMA DE PRODUCTOS "GIMAR":

SALMON de calidad superior:

Marinado - Macerado - Ahumado - Fresco

TRUCHA de Escandinavia ahumada

AIUN ahumado • MCJAMA • PALOMETA ahumada

ANCHOA ahumada • ARENQUE ahumado

PEZ ESPADA ahumado • BACALAO: ahumado - macerado

PULPO al natural - Salpicón de PULPO • Salpicón de CAMARON

NUEVO: HUFVA de TRUCHA AHUMADA

AHUMADOS
Gimar

Cocinaos "GIMAR", s.l.

OFICINA: Avda. de Madrid, 61

Tel.: (96) 537 11 97

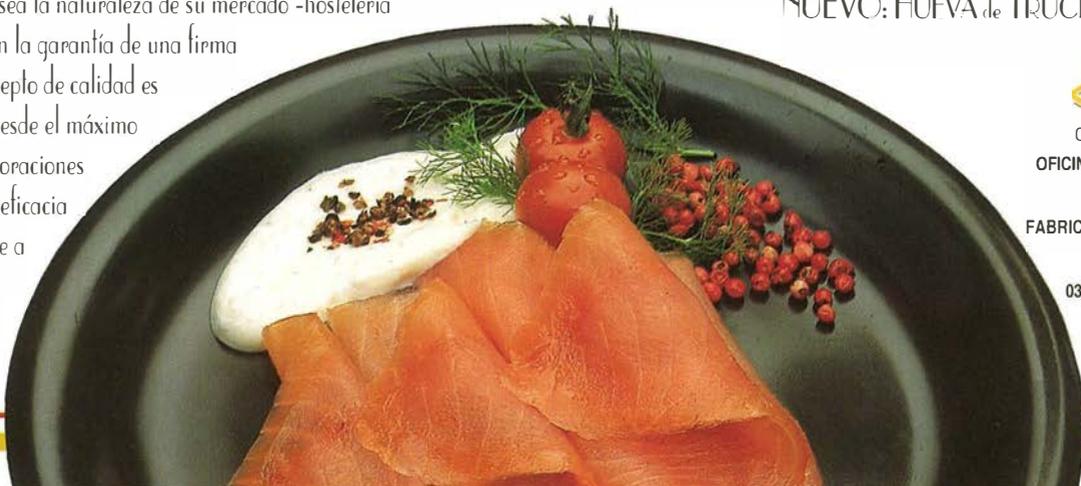
Fax: (96) 537 64 30

FABRICA: Avda. de la Libertad

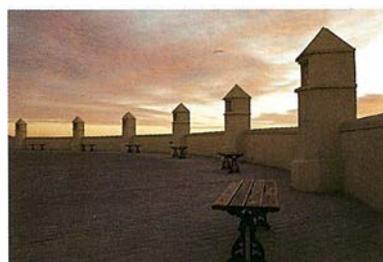
Parcela 42

Tel.: (96) 537 45 21

03610 - PETRER (Alicante)



SUMARIO



Realización:

Edita: UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MARTIR

Coordinación: COMISION DELEGADA DE LA UNION DE FESTEJOS

Impresión: GRAFICAS DIAZ, S.L. San Vicente/Alicante

Fotomecánica: REPRO-OFFSET - Alicante

Encuadernación: ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante

EJEMPLARES: 4.000

Depósito Legal: A.344-1992

	Página
Editorial	4
Equilibrio	5
Saluda	6
Salutació	7
Francisco Moltó: llaurador amb rails i alcalde de festa	11
La arcabuceria soldadesca y el origen de la fiesta	15
XXIII Concurso de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos	18
Xiquets i festa	24
La palma de San Bonifacio	27
La población mudéjar de la antigua Bitrir	33
¡Mira lo que hemos conseguido!	39
Mi fiesta de moros y cristianos	41
Gratitud a un pueblo y a su fiesta	44
Els canons en la festa de Sant Bonifaci	45
La música, factor esencial	50
Rodelas '92	52
XXVIII Pregón de Fiestas	54
Tres elementos festeros	58
Abanderada Labradores 1993	64
Capitanes '92:	
Bando Moro	68
Bando Cristiano	69
Informe crónica sobre los festejos en honor a San Bonifacio Mártir celebrados por la Unión de Festejos los días 14 al 18 de mayo de 1992	73
ACTIVIDADES FESTERAS	
Moros Beduinos	80
Moros Viejos	81
Berberiscos	82
Moros Fronterizos	86
Moros Nuevos	88
Marinos	89
Tercio de Flandes	90
Estudiantes	91
Labradores	92
Memoria de actividades 1992	95
Trajes nueva confección	98
ENTRADA '92	
Vizcaínos	108
Marinos - Tercio de Flandes	109
Estudiantes	110
Labradores	111
Moros Nuevos - Beduinos	112
Moros Viejos - Berberiscos	113
Moros Fronterizos	114
Cargos festeros 1993:	
Bando Moro	116
Bando Cristiano	118
In memoriam	122
Junta Central Directiva	125
Comisiones Unión de Festejos	126
Compromisarios de las comparsas	130
JUNTA DIRECTIVA	
Comparsa Moros Beduinos	131
Comparsa Moros Viejos	132
Comparsa Moros Berberiscos	133
Comparsa Moros Fronterizos	133
Comparsa Moros Nuevos	134
Comparsa Marinos	134
Comparsa Tercio de Flandes	135
Comparsa Estudiantes	136
Comparsa Labradores	137
Comparsa Vizcaínos	137
Orden de los festejos 1993	139

Fotógrafos colaboradores

PEDRO ALBUJER RIPOLL (Petrer)
 MIGUEL ANGEL ESTEVE (Elda)
 HELIODORO CORBI SIRVENT (Petrer)
 FRANCISCO JOSE CRESPO SANJUAN (Ibi)
 MARIA JOSE CRUCES LAGO (Petrer)
 VICENTE FREIRE MONTESINOS (Petrer)
 RAMON HURTADO LOPEZ (Crevillente)
 VICENTE JUAN PINA (Elda)
 JOSE LOPEZ JIMENEZ (Sax)
 JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO (Petrer)
 AMPARO MONTESINOS BELTRAN (Petrer)
 JOSE ROGELIO MORALES RUIZ (Petrer)
 VICENTE OLMOS NAVARRO (Petrer)
 VICENTE PEREZ I BELDA (Ibi)
 MARCIAL POVEDA BERENGUER (Petrer)
 PASCUAL RICO VIZCAINO (Petrer)
 ELIAZAR ROMAN PAYA (Petrer)
 JOSE MARIA RUIZ VICENTE (Elche)
 SALVADOR SANCHIS I PEREZ (Ibi)
 CARLOS J. TORRES VERA (Petrer)
 EXPO-36
 LUIS FRANCISCO POVEDA GALIANO
 ESTEREOFOTO
 ARCHIVO Y PARTICULARES



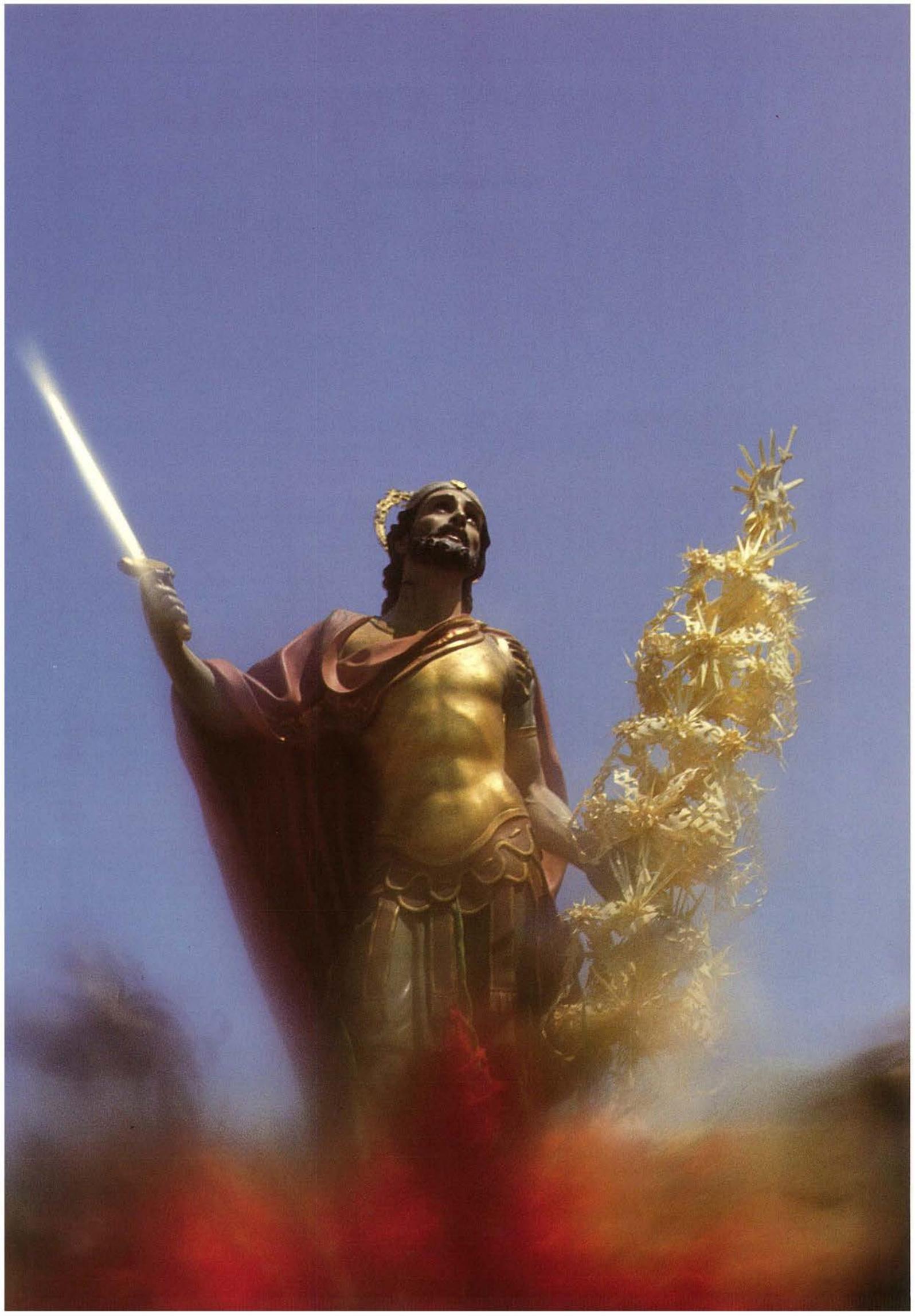
FE DE ERRATAS

En el número 24 de «El Fester», apareció una nota aclaratoria sobre el nombre que por error figuraba junto a la foto del Capitán de la Comparsa de Marinos del pasado año 1992.

Por la significación del cargo, lo irreplicable de la situación, así como la constancia histórica de nuestra Fiesta, nos parece justo completar dicha información incluyendo en la revista del presente año la foto del Capitán de los Marinos de 1992, FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA.

Si los duendes existen, sin lugar a duda en esta ocasión nos jugaron una mala pasada.

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas 1992 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.



EDITORIAL



Por lo que conocemos a través de las crónicas escritas, la organización de la fiesta ha estado siempre dirigida por un grupo de personas que componían lo que ya entonces se venía en llamar la Comisión de Fiestas.

El tiempo, el aumento del número de comparsas, el mayor número de festeros que han participado en nuestra fiesta, la han hecho grande, y como consecuencia lógica, ha habido que incrementar los componentes de la comisión, a la que hoy llamamos Junta Directiva de la Unión de Festejos, para atender de manera más completa a su organización, y ha sido el propio entramado organizativo quien, casi de forma obligada, nos ha llevado a reinventar las comisiones por pura necesidad de funcionamiento.

Las numerosas comisiones que en la actualidad funcionan dentro del ámbito organizativo de la Unión, y de las propias comparsas, desarrollan su labor controlando, organizando y dirigiendo aquellos aspectos concretos para los que han sido creadas, rindiendo cuentas de manera periódica de su funcionamiento y objetivos para los que fueron creadas.

Digamos por lo tanto, que en la estructura organizativa de la fiesta y de las propias comparsas (en algunos casos), se sustenta del trabajo y dinamismo de las comisiones y, sobre todo, de las personas que incondicionalmente se ofrecen para entregar su tiempo y sus ideas al servicio de la misma; son pues, según nuestro criterio, columna vertebral sobre la que descansan la organización de la mayor parte de los quehaceres de la fiesta, pero no solamente tienen este cometido, de por sí importante, sino que a su vez tiene otro, y quizás tan necesario como el anterior, cual es ser un semillero de dirigentes y colaboradores incondicionales, el punto de encuentro donde se pierde ese temor infundado a ofrecer su colaboración en el aspecto organizativo de la fiesta, por dudar de las propias cualidades personales.

Por ello siempre que el festero quiera, tendrá su momento y oportunidad para poder participar en la fiesta a través de las comisiones. En Petrer, la Fiesta somos todos.

JOSE RICO EGIDO
Presidente de la U.F.

EQUILIBRIO

Se me pide un artículo para el programa de fiestas en el presente año. ¿Qué puedo decir yo, que todavía no he sido testigo de las mismas? Sería, por mi parte, un atrevimiento hacer un juicio de aquello que no conozco. No obstante, me lanzo a decir una palabra de aliento y esperanza.

1.— Todo grupo humano, colectividad, pueblo o comunidad, necesita hacer un paréntesis, un alto en el camino, apearse, relajarse, descansar del ajetreo y de la cotidianidad que lleva consigo el trabajo, el curso escolar, la misma vida, ya de por sí cargada de tensión y «stress».

2.— Las fiestas, y sobre todo las patronales, son preparadas, ansiadas y deseadas desde que acabaron las del año anterior, de ahí que, tan pronto y aun antes de pisar tierra petrerense, comienzo a escuchar verdaderas «perlas» en torno a la gran efemérides.

3.— Por doquiera y con quien hablo, me pondera las fiestas como algo inexpresable. Más para vivir que para contar; una realidad ante la cual las palabras quedan cortas y pobres. Experiencia, explosión, vivencia, alegría a tope. «Ya verá —me dicen— y podrá corroborarlo».

4.— Me adhiero y me sumo a las tradiciones del pueblo. Trataré de vivirlas profundamente. Aportaré mi grano de arena, colaborando en todo cuanto dependa de mí. Animaré con todas mis fuerzas a fomentar y potenciar los aspectos culturales que toda fiesta encierra.

5.— Desde mi condición de persona, sacerdote y párroco apuntaría la necesidad de lograr un equilibrio entre la eclosión festiva y la moderación. Saber conjugar ambas cosas es lo justo y es de sabios. Busquemos en todo la armonía y la belleza.

6.— Espero descubrir con vosotros las raíces de la devoción a San Bonifacio mártir. Os invito a releer o traducir el nombre de nuestro patrón. Significa: BONIFACIO = «hacer el bien». Este debe ser el lema del «fester», y cuanto más se precie de serlo, tanto más debe destacar y brillar en el «buen hacer» a lo largo y ancho de todos los días del año.

7.— Entre vosotros me siento ya petrerense, no por nacimiento sino por la acogida afectiva y calurosa. Estoy impaciente hasta ver con mis propios ojos las «maravillas» que contáis, y vivir personalmente cuanto decís. Tras los cinco días de fiesta, densos e intensos, os diré la verdad.

Un saludo a todos, de modo especial a cuantos hacéis posible disfrutar y celebrar tan grandes festejos que procuráis organizar como auténtica convivencia familiar.



SALUDA

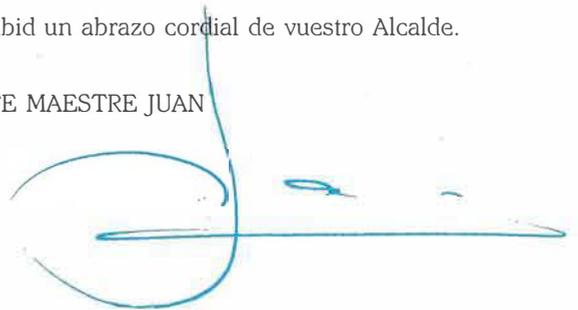
Mayo: Petrer asoma de nuevo al balcón de sus fiestas; sus gentes que configuran un pueblo laborioso, inician una pausa para celebrar, una vez más, las vivencias de estas fiestas de Moros y Cristianos que son un reflejo de la imaginación viva, del carácter de un pueblo que ha sabido modernizarse conservando las tradiciones que le hicieron diferente y respetado.

Este año que estamos viviendo servirá, estoy seguro, para afianzar el futuro de nuestro pueblo. Con periodicidad, diversos proyectos municipales irán completando servicios, la estación de autobuses comarcal, la inauguración de la piscina cubierta, la petición de un nuevo centro de salud y un colegio en la zona de la frontera, son, entre otros, planes de futuro que garantizarán nuestro progreso como pueblo. Un pueblo al que admiro y al que me enorgullece representar presidiendo su corporación. Un pueblo que cada año se renueva, siendo sus fiestas de Moros y Cristianos exponente de esa renovación, ya que con la participación de las comparsas, la dirección de la Unión de Festejos y el estimable apoyo del Ayuntamiento tienen asegurada su supervivencia.

Que este año —fieles a nuestras tradiciones—, sea la fiesta, una vez más, vínculo de unión y solidaridad entre todos, para que sigamos mejorando el porvenir de nuestro pueblo.

Recibid un abrazo cordial de vuestro Alcalde.

VICENTE MAESTRE JUAN



SALUTACIÓ

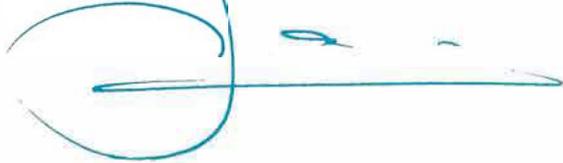
Maig: Petrer s'obri de nou al balcó de les seues festes; les seues gents, que configuren un poble laboriós, inicien una pausa per celebrar, una vegada més, les vivències d'aquestes festes de Moros i Cristians, que són un reflex de la imaginació viva, del caràcter d'un poble que ha sabut modernitzar-se conservant les tradicions que el fan diferent i respectat.

Aquest any que estem vivint servirà, n'estic segur, per a refermar el futur del nostre poble. Amb periodicitat, diversos projectes municipals aniran completant serveis: l'estació d'autobusos comarcal, la inauguració de la piscina coberta, la petició d'un nou centre de salut i un col·legi en la zona de la frontera son, d'entre altres, plans de futur que garantiràn el nostre progrés com a poble. Un poble al qual admire i, d'altra banda, m'enorgulleix de representar presidint la seua corporació. Un poble que cada any es renova, essent les seues festes de Moros i Cristians exponent d'eixa renovació, ja que, amb la participació de les comparses, la direcció de la Unió de Festejos i l'estimable suport de l'Ajuntament, tenen assegurada la seua supervivència.

Que aquest any, fidels a les nostres tradicions, siga la festa, una vegada més, vincle d'unió i solidaritat entre tots, perquè continuem millorant el futur del nostre poble.

Rebeu una abraçada cordial del vostre Alcalde.

VICENTE MAESTRE JUAN







*Realidad y fantasía hechas arte
se funden en Petrer
durante los días de sus Fiestas
de Moros y Cristianos, formando
un conjunto armonioso y rítmico que...*



Pa
Catala

8888

FRANCISCO MOLTO: LLAURADOR AMB RAILS I ALCALDE DE FESTA



Tiene el pelo cano, los ojos claros y vivos —con una mirada alegre y un poco maliciosa—, el habla fácil y la memoria atiborrada de recuerdos. Se le nota que es un hombre de calle y de pueblo, como él mismo se define, un hombre «de Petrer auténtico», y se le nota, muy especialmente, que es un hombre de fiesta.

Recuerda los momentos vividos hace décadas con aire jovial y satisfecho. Debió de ser —y aún lo será por su entusiasmo, vitalidad y cana juventud—, un festero de primera fila; amante del jolgorio pero cumplidor. Será por eso que Francisco Moltó Pérez lleva casi 50 años en la Fiesta y ha estado a un lado y al otro de la barrera. Ha desfilado en la comparsa de los labradores desde su fundación, compartiendo cuartelillo y porrón como el que más pero también ha sido uno de los 19 alcaldes de Fiesta que han conocido los Moros y Cristianos de Petrer.

Su memoria no falla y, al evocar su niñez, delata su innato espíritu festero: *Encara m'enrecorde quan jo tenia 10 anys que eixe any no es va fer festa. Va ser el 14 d'Abril de l'any 31, havia q'aná a trevallá el dia de Sant Bonifaci i ningú del poble va consentir en anar.*

Sus primeros pasos en la Fiesta los daría 10 años después en la comparsa de Marineros con la que colaboró antes de marcharse en el 41 a cumplir el servicio militar. De regreso, en el año 45, su ánimo festero se pondría de nuevo en marcha cuando decidió crear junto con Elías Bernabé, D. Jesús «El Vicari», J. Poveda Payá, el tío Ezequiel, Cantó, Eduardo «El Carbonero», Luis Maestre, Luis Bernabé, Joaquín Maestre y algunos jóvenes más, una nueva comparsa: Los Labradores. Surgiría así un nutrido grupo de «llauradors» que pasarían más tarde a ser la «filá dels antius» en la que Moltó desfilaba con Titín, Higinio, Elías, tío Luis, Luis Bernabé... Como todos los fundadores de la comparsa haría la promesa, que no muchos años después cumplió, de hacer a sus hijas rodela y abanderadas.

Echa de menos *la festa d'abans* y reconoce que *m'agradaven més les festes quan vaig a acomençar a eixir en les 40* porque eren més familiars i la tradició consistia en llevate un músic a ta casa. Se siente orgulloso porque *la filá dels antius sempre ha llevat el traje oficial. El pantaló que me van fer l'any 46 el lleve encara. Es el primer pantaló que em vaig posar i el que em fugiré.* Pero lo que más le enorgullece es haber sido el primero de su familia en sentir el hormigueo festero, contangiéndolo después a su hermano y a toda su descendencia. *Vaig ser jo qui va crear una dinastía de llauradors en la meua familia.*

Durante 15 años desfilaría con «els antius» disfrutando de la pólvora en las guerrillas y de las chirigotas y «petene-

ras» en el cuartelillo. Fue en el año 61 cuando tuvo que empezar a ver los toros desde la barrera. José M.^a Román García, alcalde de Fiesta desde el 55, le ofreció un puesto como ayudante con el consentimiento de Hipólito Navarro Villaplana, entonces Presidente de la antigua Unión de Festejos.

Francisco Moltó tuvo que cambiar su traje de labrador por el de la comparsa del «público». Vestido de calle, pero sin desprenderse de su gorro de labrador, comenzó a lidiar con festeros y músicos. Aunque no sólo con ellos. También, a veces, se generaban conflictos dentro de la propia «cuadrilla». *Quan era Tenient d'Alcalde, el dia dels Banderes vaig agarrà una chispa de mil demonis i Guitarra —Hipólito Navarro— me va tirà. Pero Pepe Román, el Alcalde de Festes, me va tornà a buscar i me va dir: tú eixes. Aixina que vaig parlà en Guitarra per a dirli que el dia de Banderes m'havien donat algo porque la chispa no era normal. Hipólito em va donar altra oportunitat —aquí se detiene y sonríe con intención— No saps lo que em vaig arrepentir després d'haver insistit per a que en tornaren el carreg. Alló va ser orgull meu.*

Andando el tiempo tendría ocasión de devolverle el desplante al Presidente. *Un dia estava Guitarra en l'ermita amb tots els estudiants de juerga, tirant el canyó. Vaig agarrà al cab dels Municipals i le vaig dir: anem a clavà a Guitarra en la presó. Quan vam arribà li vaig dir que no tirara i el tot chispat dien que sí. Al final no va tirà i va arrea. M'haguera donat una alegría ben gran porque l'hauria enviat a l'ajuntament, lo cuenta con regocijo y en tono afectuoso añade: Guitarra era un cohet.*

Los tres años que ayudó a José M.^a Román, entre el 61 y el 63, le prepararían para su mandato entre el año 64 y el 68 cuando, a causa de la enfermedad de su maestro en el lance de poner orden en la alegre maraña festera, heredaría la vara alta de mando que lo convertía en Alcalde de las Fiestas de Moros y Cristianos.

La tarea no fue fácil porque coincidió de pleno con los años de institucionalización de la Fiesta. El tiempo en el que la Unión de Festejos se transformó en Junta Central de Fiestas creándose comisiones de trabajo, se aumentó el número de directivos y se aprobaron estatutos y reglamentos para regir la Fiesta. Esos reglamentos serían la «Biblia» para Moltó en su laborioso esfuerzo para poner diques a la incontenible marea de la Fiesta.

Pese a los esenciales cambios que sufrieron los Moros y Cristianos, el cargo de Alcalde se mantuvo en las mismas condiciones en que había nacido en 1917 cuando recayó en el «Tío Chaldo». El Alcalde se nombraba «a dedo» porque los candidatos para el cargo no suelen abundar y, a la vez que un honor, constituye un compromiso, como reconoce el propio Presidente de la Junta Central de Fiestas.

El Alcalde tenía un poder ilimitado los 5 días de Fiesta y se convertía en un gran director de orquesta que trataba de poner armonía y concierto en la anarquía que se adueña-



ba de las calles de Petrer. Era un gran malabarista que conseguía que todo estuviera en su sitio en el instante preciso, aunque para ello tuviera que recorrer kilómetros arriba y abajo en las entradas y procesiones con su vara de mando. Era, además, juez de todas las disputas y control en cada acto. No resulta extraño que Francisco Moltó considere que éste era un *carreg ingrat* porque *tenies que està el primer i el últim. Sempre barallant en tots. Era un carreg de molta responsabilitat*, aunque finalmente asegure que *me va agradar*. Y es cierto porque al preguntarle si sería Alcalde de nuevo ni siquiera lo piensa: *encantat de la vida*.

Una de las pruebas más difíciles de afrontar para todo Alcalde de Fiesta es el afán de los comparsistas por conseguir dejar «fuera de juego» al Alcalde a golpe de *got i botella*. Esta prueba le hace recordar a Moltó a los Jefes de comparsa de los Estudiantes, Moros Viejos y Flamencos por ser los más pródigos en sus invitaciones y *perque eren els més juerguistes i conflictius*.

Las anécdotas de los siete años que estuvo colaborando con la Alcaldía y al frente de ella son innumerables. No se le ha olvidado el día que tuvo que enfrentarse a la comparsa entera de los Estudiantes para que dieran paso a la de los Labradores en la Plaça de Baix que iban acompañados por su Abanderada, mientras que los Estudiantes en tropel se habían adueñado de la salida de la plaza y se negaban a apartarse.

Los Estudiantes serían la comparsa que más faena le dio en las guerrillas *perque sempre se clavaven en Ca Panet a ferse una copeta i deixaven el canyó en mitg del carrer parant la guerrilla. Pero un dia em vaig fartà i el vaig enviar a Ca el Carbonero i vaig fer que muntaren els arcabuceros i els carregadors que estaven fent en atasco a l'ermita. Jo feia*



correr el canyó dels Estudiants, vaja que si el feia correr, com dos i dos son quatre.

La guerrilla fue un acto que le dio más de una sorpresa: *Encara m'enrecorde quan el fill de Manga, Alejandro Bernabé, va ser capitá. Tirant amb l'arcabuz li va saltar la boquilla i li va pegar al cap. Vaig posar a son pare a tirà i m'el vaig llevar a que'l curaren.*

Con los músicos también tuvo sus más y sus menos. *Un día l'entrà es va parar perquè els Mariners no eixien pèr no tenir els músics preparats. Vaig quirdar al director de la banda i li vaig bonega per a que acomençaren a tocà —se rie abiertamente—. Després, cada volta que acomençaven un desfile el director s'aguardava a que jo li diguera que li tocava eixir.*

Entre anécdota y anécdota confiesa que el cargo le compensaba con pequeños logros: *Van posar un poque d'ordre en les guerrilles fen que no tirasen els capitans dins de la Plaça de Baix i que quan acabara la missa els comparses eixqueren en ordre perquè abans alló era una revolució.* Su pesada responsabilidad le ofrecería dos grandes satisfacciones. La primera fue el honor de dirigir a todos los representantes de las Fiestas de Moros y Cristianos de varios pueblos en el Desfile de la provincia que se celebraba en Alicante. La segunda, haber conocido al Director Nacional de Información y Turismo en el año 66 cuando vino a Petrer para conceder el reconocimiento de interés turístico a nuestras Fiestas.

Aunque la verdadera compensación para Moltó llegaba cada año con la Romería de San Isidro que organizaban los Labradores al acabar las Fiestas de Sant Bonifaci. Allí deja de ser «un ejemplo de cordura y sensatez» para los feste-

ros convirtiéndose en un festero más: *Jo me posava el traje de llaurador i me descuitava de tot.*

En el 68 dejó el cargo al ceder la vara de mando a José Iborra Chorro —que tiene el record de la Alcaldía: 10 años—, para cumplir la promesa hecha en la fundación de la comparsa de los Labradores: conseguir la capitanía y la bandera. En este empeño los que más culpa tuvieron fueron los padres de su mujer: *una nit vaig tornar de pegar cartels de festa, me va dir la meua dona que mon sogre havia dit que la meua filla Remedios tenía que se abanderà i la meua sobrina —Teresa Villaplana— rodella. Era imposible. El meu sogre no parlava desde feia molt temps perquè estava molt malalt. Aixina que li vaig preguntar si era el seu desitg i ell em va contestar en el cap que sí. Aquest any la meua filla va tumbar el poble, pero mon sogre va morir sense vorela i ma sogra tampoc la va vore perquè estava de dol. Per aixó van baixar la bandera també l'any següent en els mateixos trajes i la capitanía la va llevar el meu cuñat, José Vera Poveda.*

Aun siendo capitán no pudo evitar su vena «alcaldil». *Quan vaig ser capità els Estudiants anaven dabant de nosaltres en els desfiles i anavan molt aspayet pero jo ja no podia fer res i alguns comparsistes es reien dièn me que ja no tenía la vara.*

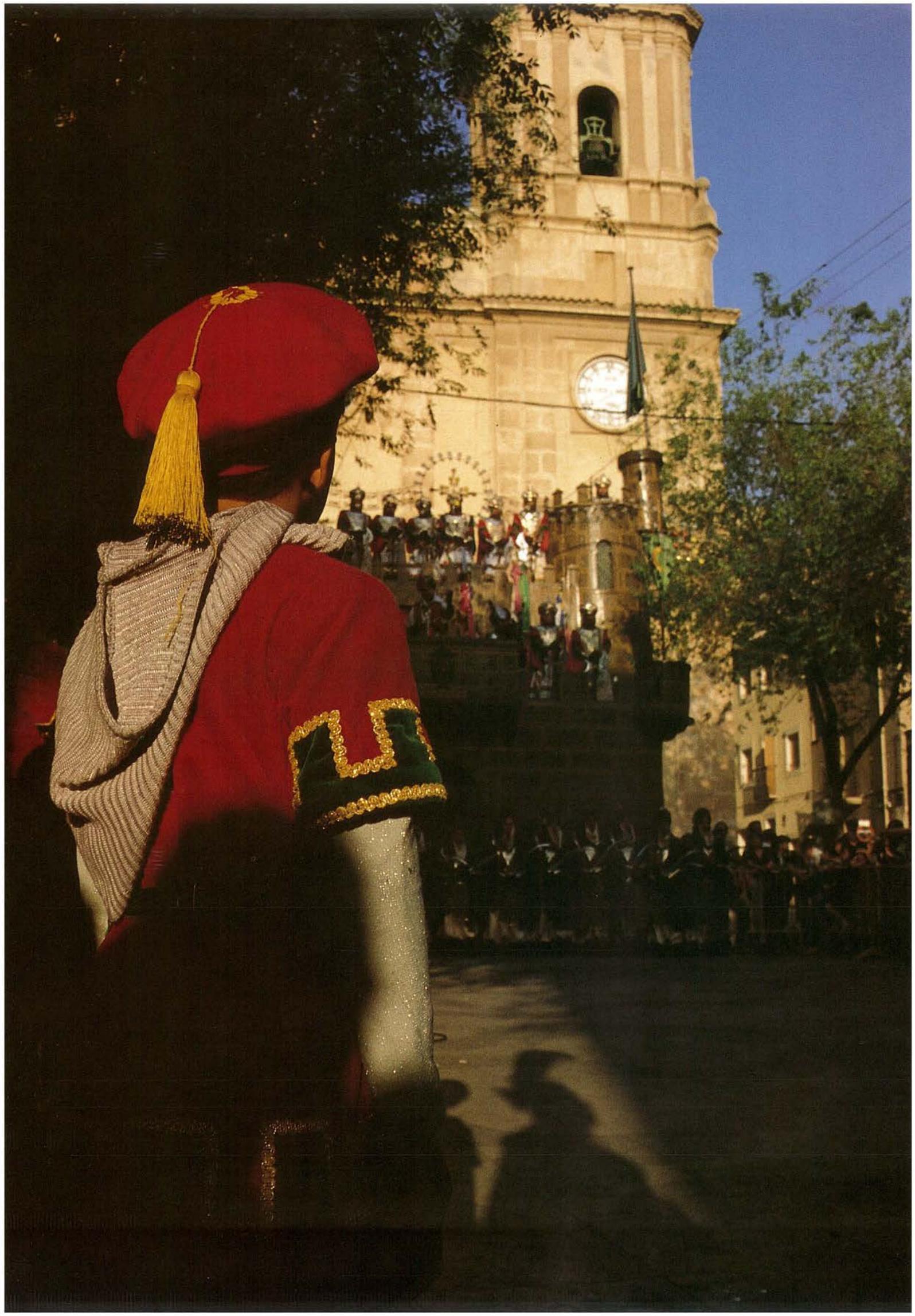
Su destreza en el arte de tirar la demostró con creces en una guerrilla como capitán de los Labradores en la que disparó 12 arcabuces y gastó 12 kilos de pólvora entre la ermita y la casa del Carbonero, ayudado por su hermano, una vez pusieron a salvo a la rodela.

Tras cumplir con la capitanía en el 68 siguió desfilando con «els antius» hasta lograr transmitir su amor por la Fiesta a toda su familia. Su empeño dio fruto porque su labor como Alcalde ha tenido respuesta en su dinastía ya que su sobrino, Juan Rico Moltó, ocupa en la actualidad la alcaldía.

Francisco Moltó tiene 72 años y lleva casi 50 desfilando y controlando desfiles. Aun hoy, que vive fuera de Petrer —San Isidro de Albaterra—, vuelve cada año *porque vaig a seguir desfilant mentres el cos aguante.* Fue esa misma constancia, ese mismo apego y esa misma pasión por las Fiestas de Moros y Cristianos lo que le convirtieron, hace casi 30 años, en su Alcalde. Serían los que le obligaron a ser juez, vigilante y regidor antes que festero y labrador.

Llevó el cargo con eficacia porque supo mezclar a partes iguales tenacidad, firmeza y voluntad con entusiasmo, ocasional indulgencia y simpatía. Por eso su cometido *cumplir el reglament y ferlo cumplir* se saldó con éxito: *ha segut respetat per tots.* Sin embargo, su patrimonio no es tan sólo ese respeto, sino el afecto de muchos festeros que supieron ver lo que escondía detrás de sus protestas, órdenes y berrinches: el deseo de ver crecer y mejorar «les Festes de Sant Bonifaci» cada nuevo mes de mayo.

PATRICIA NAVARRO DIAZ



LA ARCABUCERIA SOLDADESCA Y EL ORIGEN DE LA FIESTA

Al hablar del ritual festivo de «Moros y Cristianos» se produce una gran confusión en la terminología, ya que con tal denominación se comprenden todas las formas festivas que tengan como temática la confrontación moro-cristiana, lo mismo sean las danzas que las comedias, las «relaciones» andaluzas que las «Embajadas» valencianas, los simples desfiles que las confrontaciones guerreras de luchas, tanto si son «espectáculos ocasionales» como si son «fiestas».

En realidad formas festivas que reúnan las características primarias de la contraposición moro-cristiana las encontramos en la Europa mediterránea y en España y Portugal de donde trascendieron a Iberoamérica como una forma de la cultura hispánica.

¿Tienen todas esas variadas formas festivas un origen común y único? Si nos remontamos hasta el origen del elemento primario básico, la confrontación moro-cristiana, habrá que ver su origen en el enfrentamiento de esas dos culturas, la cristiana y la musulmana, y de sus luchas, que en solar hispano duraron 8 siglos hasta 1492, y 3 siglos más en el Mediterráneo español en forma de presencia morisca hasta 1609, y piratería berberisca hasta principios de 1800.

Pero aparte de ese elemento temático de enfrentamiento que les es común, todo lo demás son diferencias entre las variadas formas festivas que se han generado sobre esa temática en diversas áreas hispánicas, por lo que

habrá que ir acotando conceptos, denominaciones y causas específicas del origen inmediato de cada una.

Por lo que atañe a la Comunidad Valenciana y áreas limítrofes meridionales, que es lo que ahora nos interesa, aparte alguna peculiar y rara manifestación que pueda haber, y ahora no hace al caso, se denomina Fiesta de Moros y Cristianos «la celebración solemne del Patrón o Advocación local con la simbólica y ritual representación popular en forma de masiva oposición moro-cristiana, para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o por generalización» ... «con un esquema estructural básico que es la síntesis de estos factores: 1.º El religioso... 2.º El histórico tradicional con su contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas... 3.º El popular con una fuerte proyección social... y 4.º Con una organización encomendada a asociaciones...», recogiendo así una síntesis de la declaración formulada por la UNDEF el 22 de enero de 1978, y realizada para que dentro de la confusión de términos y contenidos, se supiera qué es lo que en nuestra área había que entender y prestigiar con la denominación Fiesta de Moros y Cristianos. Y a esa denominación contenido y origen nos vamos a concretar en este artículo.

Opiniones hay como la de Joan Amades en su obra «Las danzas de Moros y Cristianos» Ed. 1966, pág. 9, que todo origen lo reduce a la danza y su evolución. «En líneas muy generales

—dice— las danzas de Moros y Cristianos tratan de remedar las luchas entre la Cruz y la Media Luna *en su origen representada en forma de danza*, —aspecto que al correr de los años fue borrándose y debilitándose hasta desaparecer casi por completo y quedar convertidas en un espectáculo de teatro de plaza» ... «se advierte que en las danzas practicadas tan solo por hombres, existe una idea de lucha entre dos poderes o fuerzas» ... «Uno de tantos aspectos adoptados por estas fuerzas en pugna, es la de moros y cristianos». Añadiendo, después de examinar varios tipos de luchas en forma de danza, que la de moros y cristianos es la última etapa en su evolución, y que en ella «la noción de danza se ha borrado por completo de la memoria colectiva hasta tal punto que la representación ya ni tan siquiera es así calificada, puesto que se intitula «embaixa» —lo que tampoco es exacto—, dando como primera referencia histórica conocida de este tipo de danza, que en la fiesta de la boda de Ramón Berenguer IV y Petronila de Aragón, en 1137, en Lérida, se representó una danza-lucha de moros y cristianos.

No podemos irnos tan lejos para buscar orígenes racionales a nuestra Fiesta; una cosa es que la danza sea una de las formas primarias en que se plasmó la contraposición moro-cristiana, y otra que su evolución haya desembocado en la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra área, parece una argumentación muy forzada, el propio J. Amades reconoce que «la noción de danza se ha borrado por completo».

Habrà que buscar otras motivaciones y orígenes más cercanos, por lo menos de cinco siglos después, y éstos no son otros que la función soldadesca rindiendo honores en las procesiones patronales con salvas de arcabucería.

En efecto, la soldadesca era una comparsa formada por quienes, sin ser soldados, o habiéndolo sido, imitaban las graduaciones, ejercicios y uso de armas de las milicias en ciertas solemnidades públicas, disparando salvas de arcabucería «ad honorem», y haciendo evoluciones en su desfile, lo que constituía la función soldadesca. Sus miembros se agrupaban en hermandades o cofradías, alguna de las cuales ha llegado hasta nuestros días, como la de Yecla.

El origen inmediato de esa comparsa se deriva de las milicias ciudadanas creadas por Carlos I en el siglo XVI para la defensa de las costas —como también las torres atalayas—, constituidas por compañías situadas en el interior integradas en 8 tercios, que formaban el Cuerpo de Infantería de Valencia. Las compañías solían hacer exhibiciones de hombres y armas

—alardes— y ejercicios de entrenamiento aprovechando días festivos y en las solemnidades públicas y fiestas patronales realizaban funciones de acompañamiento de autoridades, predicadores, imágenes en sus procesiones —aún vigente en muchas poblaciones— que solemnizaban con «Alardos o Salvas de pólvora que es lo mismo» como decían los documentos del siglo XVIII.

Las soldadescas se hallaban muy extendidas por el norte de la provincia de Alicante, y por toda España. Jovellanos las cita y recomienda en su «Memoria sobre espectáculos públicos y diversiones», de 1790. Y Petrer tenía su soldadesca según se desprende de la documentación referida a 1590, y a los siglos XVII y XVIII en la obra de Hipólito Navarro «La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer», Ed. 1883.

Lo que ocurrió en la montaña alicantina, especialmente en las poblaciones que rodean la sierra Mariola, a caballo entre Alicante y Valencia, es que su soldadesca evolucionaría a Fiesta de Moros y Cristianos, al empezar a vestirse parte a lo morisco y la otra parte a lo cristiano, la compararía que solemnizaba la procesión patronal con «alardos». Ese hecho está ya documentado en Alcoy por Vicente Carbonell en su «Célebre Centuria», editada en 1672, relatando las fiestas en 1668 del I Centenario del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, pues en el Cap. I del Apéndice, «Referente a la aparición del Glorioso Patrón San Jorge», se lee «En cuyo día se haze una regozijada procesión, ilustrándola una compañía de Christianos Moros y de Catholicos Christianos, cuyo Alférez es el que nombre el Justicia y este el que nombra el Capitán de los Moros» ... «En la tarde se hazen algunos ardenes de guerra, dividiéndose la compañía en dos tropas, componiendo la una los Christianos y la otra los Moros, que sugetos a liciones de milicia se están belicosamente arcabuceando; encaminándose tanto bullicio en honra y culto de nuestro famoso Patrón»... Esa transformación existía ya en 1668, pero ¿desde cuánto antes? Debe ser posterior a 1609 —fecha de la expulsión de los moriscos— pero eso es ya otra historia.

Es un texto breve, escueto pero claro, ahí está todo, sin más comentarios: origen, fiesta patronal, contraposición moro-cristiana, personajes festeros, arcabucería, etc. Después, una evolución posterior de siglos, que aún continúa, ha configurado la Fiesta actual. Pero la danza no ha tenido nada que ver. Es cierto que el movimiento de avance de

una fila —escuadra— tiene ahora un aire rítmico que está impuesto por la necesidad de poder avanzar juntos armónicamente, quienes van en fila uno al lado de otro, pero eso no es una danza.

La evolución de la soldadesca a moros y cristianos ha sido lenta. Bocairante aún celebraba soldadesca en 1859, en que la transformó en moros y cristianos para 1860. En esa fecha se inicia también la Fiesta de Ontinyent. ¿Y las demás poblaciones del norte de Alicante, cuándo?

La prohibición en 1771 de hacer «alardos de arcabucería» dentro de la población supuso un fuerte retroceso en la evolución de la Fiesta. Hasta 1785 no consiguió Alcoy autorización del Consejo de Castilla para realizar su «función de alarde de cristianos y moros disparando en el poblado de la Villa en la forma de estilo y práctica observada en otros años»... como decía su petición al Consejo. Al año siguiente 1786 lo consigue Bañeres amparándose en la licencia concedida a Alcoy; en 1796, Bocairante; en 1797, Ibi; en 1799, Onil; en 1800, Biar; en 1804, Castalla.

Cada una de esas poblaciones se amparaba en las que ya lo habían conseguido, y las citaba, y lo curioso es que Petrer aparece por primera vez como que ya tenía autorización, en la petición de Castalla en 1803, recogida en la Real Provisión de Carlos IV de 27 de enero de 1804, donde se dice «En esta atención, deseando mi parte (el solicitante) sea ésta (la procesión) más solemne y según la costumbre de los Pueblos circunvecinos a Castalla, que son Onil, Ibi, Alcoy, Petrel (sic), Bañeres, Biabar (debe ser Biar), Bocairante y otros que en iguales festividades, que celebran a sus respectivos Patronos, previa licencia que tienen del Consejo, las solemnizan con Alardos o Salvas de Pólvora, que es lo mismo». Por lo que la autorización a Petrer debe haberse concedido después de la de Biar (1800), pues en las anteriores no se menciona, y antes de 1804, que es la de Castalla.

Y sería interesante encontrar ese expediente de Petrer, que debe estar guardado en algún legajo del Archivo Histórico Nacional de Madrid, o en el Archivo de la Corona de Aragón, o en el Archivo del Reino de Valencia, en los Libros de Acuerdos y Gobiernos de la Corte y Audiencia de Valencia, ya que a través de la misma se tramitaban los expedientes y en sus libros se registra-

ban y daba curso a las Reales Provisiones, y sería muy interesante porque las poblaciones, al hacer sus peticiones, suelen describir de alguna forma la clase de fiesta que celebraban, y se puede deducir en qué momento de la evolución a moros y cristianos se encontraba su fiesta: si a función de escaramuza de moros y cristianos disparando en Alcoy; o si era soldadesca, como Bocairante, Biar y Onil; o salvas de arcabucería en otros. Aunque en el de Onil se dice que la soldadesca compuesta de dos compañías «daban avance a un castillo formado de perspectiva en medio de la plaza, y a proporción hacían sus descargas por las calles de la Villa», texto confuso que induce a pensar que ya se montaba un castillo, o puede que se tratara del palacio-fortaleza (los datos están tomados de los artículos de José Antonio Martínez Bara, vice-director del Archivo Histórico Nacional. Rev. Alcoy de 1965 y 1968).

En cuanto a Petrer hay que considerar, que la procesión que se originó el 23 de agosto de 1783 para trasladar imágenes desde la ermita a la iglesia parroquial recién restaurada, y cuyo texto —citado por Hipólito Navarro— dice «y se empezó a formar precediendo un cuerpo de hombres armados con arcabuz y conducidos por su Capitán y demás oficiales vecinos de esta Villa»... que eso es una soldadesca, pero que no disparaba sus armas por la prohibición existente desde 1771, y que la transformación de esa soldadesca a moros y cristianos debió de haberse realizado —según lo indica anteriormente, salvo lo que diga si se encuentra el referido expediente u otros documentos— entre la reanudación de la arcabucería (es decir entre los años 1800 y 1804), y las fechas de las actas de 1874 y 1875 (referidas por Jesús Zaragoza Giner. Rev. 1965) en que ya se citan expresamente el Capitán Moro y el de Cristianos, ambos con obligación de nombrar a su respectivo Alférez, actas que dan por supuesta la Fiesta, lo que nos debe hacer retrotraer a años anteriores a 1874, sin que sepamos cuantos, por lo que podría estimarse que la transformación tuvo lugar entre principios y mediados del siglo XIX, habida cuenta de que Bocairante transformó muy tardíamente su soldadesca, en 1860.

JOSE LUIS MANSANET RIBES

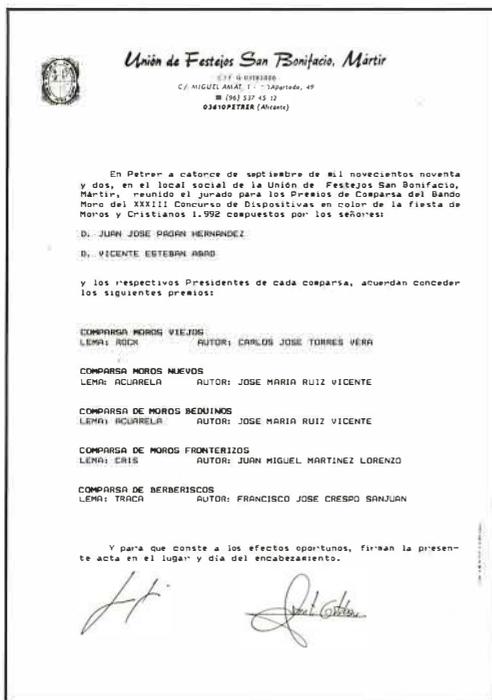


XXXIII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS



1^{er} PREMIO
Autor:
JOSE MARIA
RUIZ VICENTE

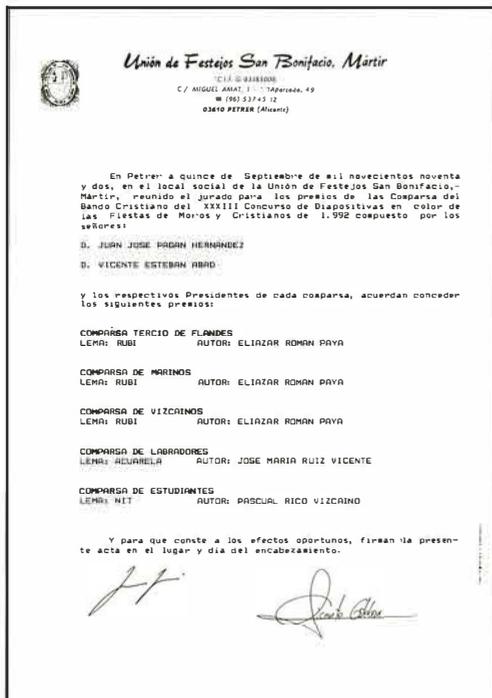




2º PREMIO
 Autor:
 ELIAZAR
 ROMAN
 PAYA



3er PREMIO
 Autor:
 HELIODORO
 CORBI SIRVENT



**ACCESIT
 PREMIOS DE HONOR**
 Autor:
 PEDRO
 ALBUJER RIPOLL

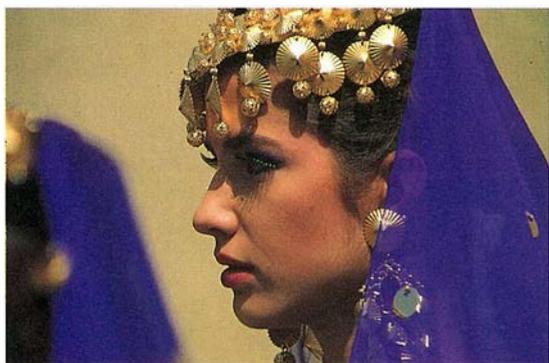


PREMIO AMBIENTE
 Autor:
 JUAN
 JACOBO ESTEVE

**PREMIO
 MOROS VIEJOS**
 Autor:
 CARLOS JOSE
 TORRES VERA



**PREMIO
 LABRADORES**
 Autor:
 JOSE MARIA
 RUIZ VICENTE



PREMIO MOROS NUEVOS

Autor:
JOSE MARIA RUIZ VICENTE



PREMIO MOROS BEDUINOS

Autor:
JOSE MARIA RUIZ VICENTE



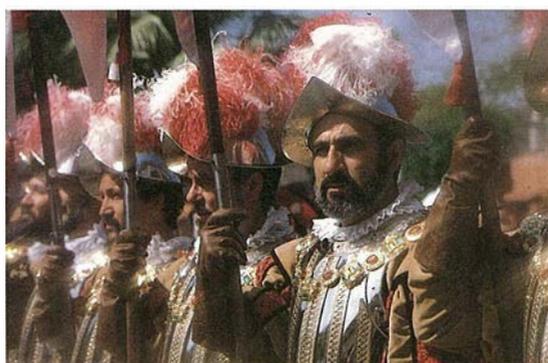
PREMIO MOROS FRONTERIZOS

Autor:
JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO



PREMIO BERBERISCOS

Autor:
FRANCISCO JOSE CRESPO SANJUAN



PREMIO TERCIO DE FLANDES

Autor:
ELIAZAR ROMAN PAYA



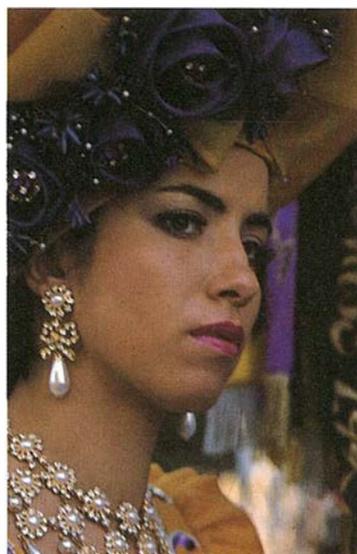
PREMIO VIZCAINOS

Autor:
ELIAZAR ROMAN PAYA



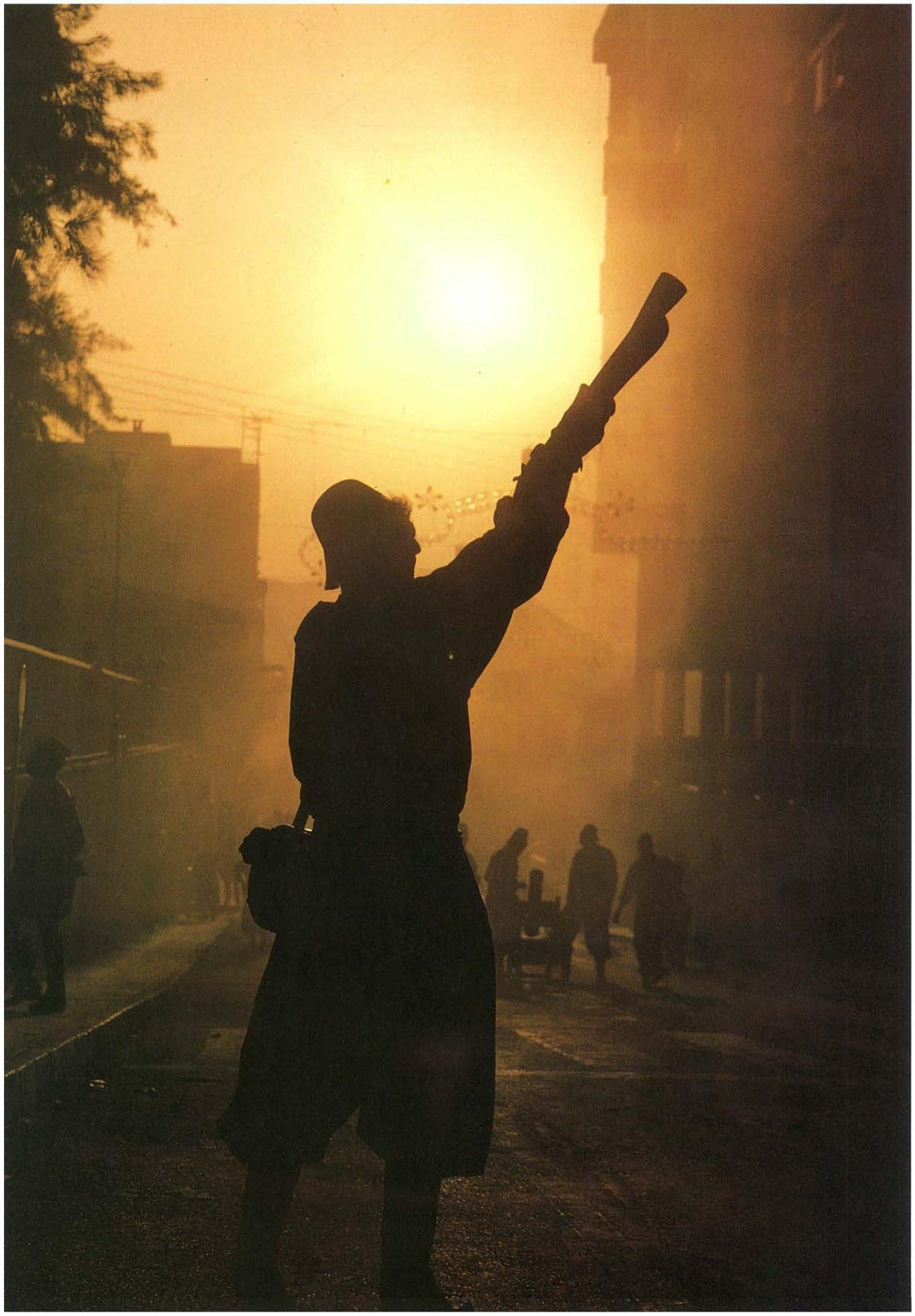
PREMIO MARINOS

Autor:
ELIAZAR ROMAN PAYA



PREMIO ESTUDIANTES

Autor:
PASCUAL RICO VIZCAINO



Numerosa compañía
que en el vuelo de sus capas
lleva sujeta y prendida
de la fiesta su alegría.



ESTUDIANTES

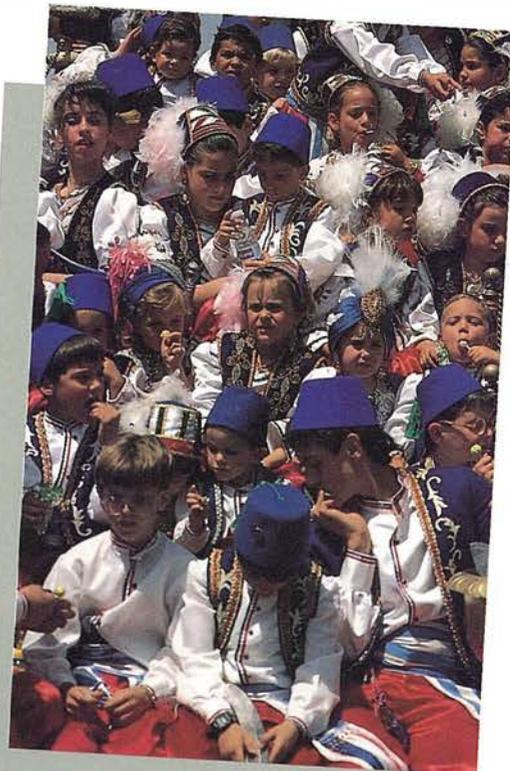
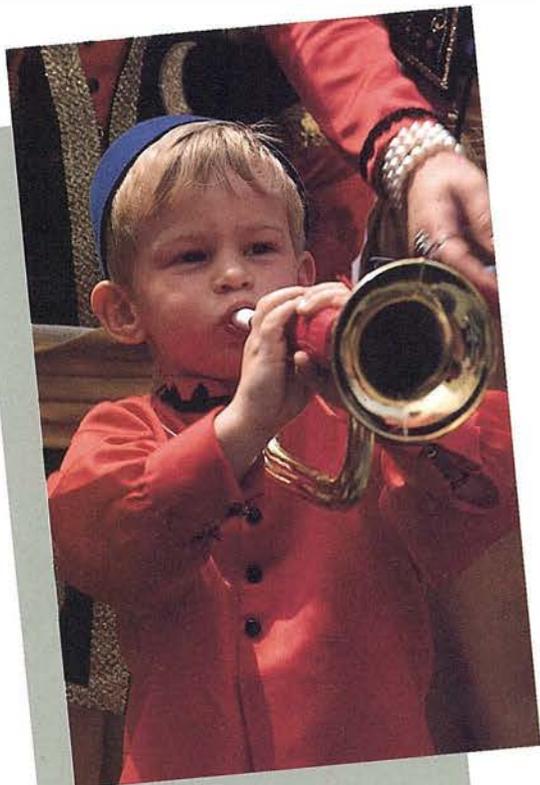
Comparsa cuya aparición en la fiesta tuvo lugar en el año 1930, y aunque los iniciadores fueron festeros de Petrer, fue José Díaz Doménech, «Pimiento», quien con su ayuda entusiasta los «empujó» a su participación en los primeros años de la fiesta.

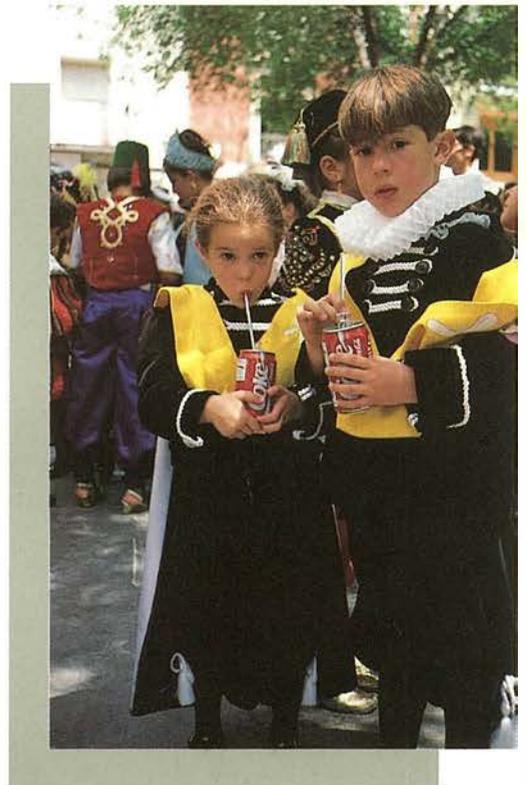
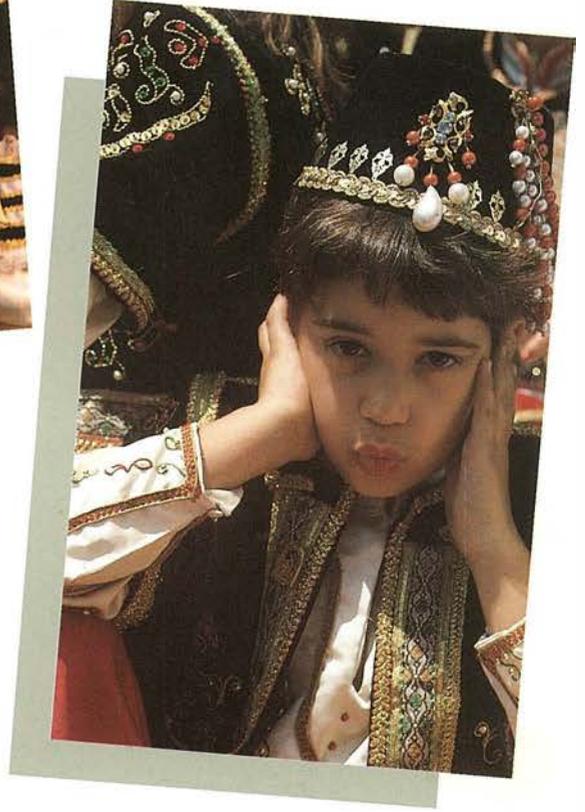
Su distintivo es el gorro negro, con ribete y borla de color blanco.





XIQUETS I FESTA







LA PALMA DE SAN BONIFACIO



Siempre hemos visto la imagen de nuestro patrono San Bonifacio adornado con una palma y una espada, ambas de madera. No hemos podido saber si la primera imagen que trajo desde Valencia el cura Rato en 1782, tenía estos dos atributos o solamente uno de ellos: la palma.

Desde hace unos cuarenta años la palma hecha ya de hojas de palmera ha sustituido a aquella primitiva, constituyendo con el tiempo una verdadera obra de arte. Prácticamente los artífices de este cambio podríamos decir que fueron el matrimonio petrelense largos años afincado en Elche, Pedro Román y Consuelo Payá, ambos ya fallecidos. Año tras año vinieron haciendo esta ofrenda: la monumental y hermosa palma que luce nuestro patrono en sus procesiones y en su ermita hasta su renovación.

Louis Bertran, el que fue gran hispanista francés, en su libro «Le jardin de la mort», dedicado a la antigua colonia francesa de Africa, a sus vecinos los italianos, los españoles y a toda la ribera mediterránea, se extiende en alabanzas a la beldad de la palmera en el desierto y en el oasis. «Hermoso árbol la palmera; qué esbelta; cómo planea desde su gran altura. Cómo el aire juega libremente entre sus ramas. Una hermosa palmera vale por todo un jardín. Es todo un mundo. Está llena de ramajes y de perfumes, de luces y de colores. Es la canción viva de las soledades. Vibra sin cesar como una gran lira aérea...».

«La palmera es una planta sagrada. Desde los remotos tiempos tanto para los fallahs de Egipto como para los nómadas del Sáhara, es el árbol de la vida y también el de la muerte...».

La palma significa gloria y triunfo. Victoria del mártir contra las potesta-

des infernales: palma de martirio, gloria eterna reservada a los que murieron por la fe.

(La espada es otro simbolismo religioso que representa el poder espiritual).

Elche es una gran ciudad horizontal y hermosa. Industriosa y extensa, dentro de nuestra provincia, y a pocos kilómetros de nuestra villa de Petrer. Inmenso oasis de palmeras. Palmeral de Europa. Y de allí viene la palma de nuestro patrono San Bonifacio.

El matrimonio Román-Payá, hace años por motivo de trabajo se trasladó a aquella población, la ciudad de las palmeras. Y como hemos dicho en principio, tomó a su cargo la ofrenda de la palma del patrono de su pueblo y del nuestro: San Bonifacio. El hijo mayor de este matrimonio, amigo José Luis, nació en Petrer y como dice en la entrevista que le hizo «Información» el día 19 de mayo del pasado año, por qué continúa con la tradición, dice: «Porque yo también soy de Petrer aunque vivo en Elche y me identifico con la iniciativa de mi padre».

José Luis ha formado durante mucho tiempo en las filas de la comparsa Tercio de Flandes —los Flamencos—, siguiendo igualmente la tradición de la familia de su madre. El otro hermano nacido en Elche, Pedro, es festero de la fiesta de sus padres y sale en la comparsa de Moros Nuevos.

Muchos de nosotros al transitar por los caminos y las carreteras de la gran vega de Elche y sus alrededores habremos visto y aún ahora vemos, entre sus palmerales, algunas palmeras cubiertas y enrolladas en forma encapuchada. Estas palmeras así tratadas deberán estar tapadas durante unos diez meses como preservadas de la luz y de los directos rayos del sol.

El tratamiento es largo pero sencillo. Una vez transcurrido todo este tiempo se corta el haz completo de palmas que forma el capucho de la palmera, se sacan las palmas a la luz que ya estarán blancas, se limpian, se lavan y se van colocando en cámaras a temperatura regulada y quedan listas para ser trabajadas. Estas palmas que renacerán con el tiempo, son las que, como hemos dicho, debidamente tratadas, las palmas blancas que se ofrendarán





en la fiesta del domingo de Ramos extendida por toda España.

Desde los años cincuenta, durante dos o tres años, nuestro patrón, San Bonifacio, lucía una de estas palmas bien escogida, alta, esbelta y cimbreante. Aquella sencilla palma pronto se convirtió en una verdadera obra de arte debido al cuidado y trabajo de una de las artesanas más importantes de Elche: doña Asunción Galiano Bañó. Unos años más tarde, su hija Josefa Carbonell Galiano, se hace cargo de los trabajos más importantes de la artesanía de la familia y es la que en la actualidad realiza, en plena juventud, la palma de San Bonifacio.

Confecciona unas seis o siete palmas de gran lujo, todas ellas destinadas a grandes personalidades: Jefes de Estado, Papado, etc. Y entre ellas estará la de San Bonifacio, la de su hija y la que llevarán a Lourdes para la Virgen, en el tren blanco de la esperanza. Nos resume, en fin, que la palma de San Bonifacio, «hasta la fecha viene a ser la palma de más categoría que se hace en esta casa».

Para confeccionar estas palmas son precisas dos o tres ramas de hojas de palma de una misma palmera. Palmera o palmeras debidamente escogidas entre las de su huerto, el «Hort de San Plácido», que es donde suele realizarse este trabajo artesano. Pero para cubrir la gran demanda y la producción artesana, la familia Carbonell-Galiano, además de las palmas tratadas de su huerto suelen arrendar también palmeras de otros huertos.

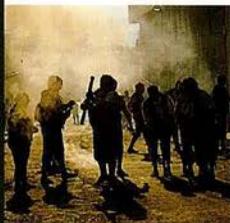
No podemos extendernos en ofrecer más detalles sobre la importancia de esta artesanía. Pero son muchas las familias de Elche que durante unos meses trabajan en esta bonita labor encontrando un lenitivo para su economía.

Diremos, pues, como en un principio, que la palma de San Bonifacio viene de Elche. Que la artesana Josefa cuenta ya con su hija para continuar la tradición familiar. Y que la sobrina de José Luis, Tania, hija de su hermano Pedro, ha pedido ser la continuadora de la ofrenda tradicional de la familia: la palma de San Bonifacio.



H. NAVARRO VILLAPLANA

Es recuerdo de ese hombre tan sufrido,
del labrador patriota y fiel cristiano.
Es la comparsa de un valor humano
y de un amor festero desmedido.



LABRADORES

Esta comparsa participó por primera vez en la fiesta el año 1946, siendo fundada el 31 de enero de ese mismo año. Fue la primera comparsa que «creó» la figura del Jefe de Comparsa.

Su distintivo lo componen camisa blanca con faja y chaleco negro con espigas doradas.







LA POBLACION MUDEJAR DE LA ANTIGUA BITRIR

INTRODUCCION

Por el Tratado de Alcaraz firmado en 1243, entre el Infante D. Alfonso de Castilla y el Rey musulmán de Murcia, Ibn Hud, éste se reconocía vasallo del rey castellano, entregándole algunos castillos y parte de sus rentas anuales, como muestra del vasallaje, a cambio la población musulmana vería respetada sus mezquitas, leyes, costumbres y tradiciones, así como la propiedad de sus tierras.

Sin embargo, este pacto no fue bien acogido entre algunas poblaciones importantes del reino como Orihuela, Lorca, Cartagena, Elche o Alicante, ya que estas ciudades habían alcanzado un importante grado de independencia a través de sus respectivos arraeces, como consecuencia de la inestabilidad social y política del reino murciano, que desde 1238-1241, había tenido tres monarcas.

La debilidad de la sociedad islámica del Sharq Al-Andalus, favorece el hostigamiento de los reinos cristianos, sobre todo tras la toma del Reino de Valencia por Jaime I en 1238. Surgiendo la necesidad de firmar un nuevo acuerdo entre los dos reinos cristianos de Castilla y Aragón. El 26 de marzo de 1244 es firmado el Tratado de Azmirra (actual Campo de Mirra), fijándose la línea de frontera aragonesa entre las poblaciones de Biar, Castalla, Jijona-Calpe; el Reino de Murcia, ya vasallo del rey castellano, pasaría al reino de Castilla al reconocerle Jaime I el derecho de conquista.

Por esta línea de frontera, Villena, Sax, Petrer, Novelda, Alicante, etc., formaban el límite septentrional del Reino de Murcia, conquistado por las tropas castellanas a mediados del siglo XIII.

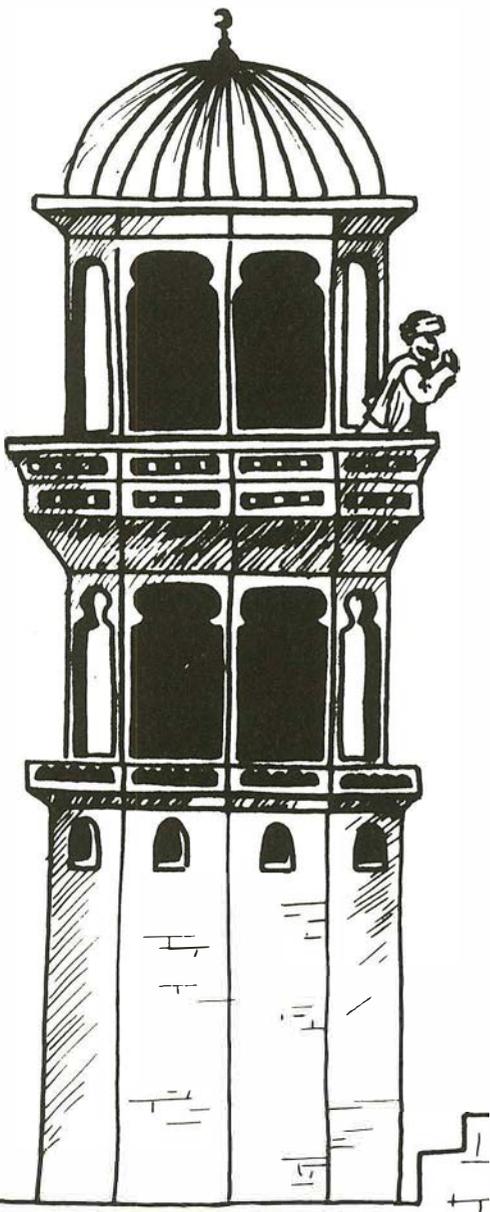
LA CONQUISTA CASTELLANA DE LOS VALLES DEL VINALOPO

La entrada de las huestes castellanas por estos valles tuvo momentos de fuerte violencia, no olvidemos que ciudades importantes como Elche, Alicante y Orihuela habían rechazado las condiciones del Pacto de Alcaraz y castillos como los de Villena y Sax, entre 1239-1240, se habían defendido, valientemente, del ataque del ejército cristiano capitaneado por Ramón Floch de Cárdenas, encontrando la muerte el noble D. Artal de Alogón, como consecuencia del golpe de una pedrada cuando escalaba el rocoso castillo de Sax. No obstante, hacia 1242, tanto Villena como Sax fueron tomadas por la Orden de Calatrava, en nombre del Infante D. Alfonso. En 1248, el Infante D. Fabrique, hijo segundo del Rey Fernando III el Santo, aparece como alcaide de la fortaleza villenense.

El Castillo de Elda, en 1242, fue dado a Mateo Alemán, pasando un año más tarde a la Orden Militar de Santiago. De la conquista del Castillo de Petrer y del Castillo de la Mola no tenemos datos documentales, pero ésta tendría lugar entre 1244-45; en estas fechas se habían tomado Elche y Crevillente, estando en la segunda mitad del siglo XIII todas estas tierras bajo la corona castellana.

De 1252 data el Privilegio concedido por Alfonso X a la ciudad de Alicante, fijando los límites de su alfoz entre Busot, Agost, Novelda, Monforte y Aspe.

La población musulmana de estos valles eminentemente ruralizada, asentada en alquerías y castillos, va a experimentar importantes cambios socio-culturales, al tener que adaptarse a las nuevas estructuras feudales, sustancialmente distintas a la tradicional estruc-



tura económica tributaria de la sociedad islámica.

Las fortalezas serán ocupadas por un alcaide con una pequeña guarnición de cristianos, siendo el «qa'id» y la población musulmana desalojados de los recintos fortificados, obligándoles a asentarse en las zonas llanas del valle, caso de la población de La Mola, que será trasladada hasta la entonces pequeña alquería de Novelda, dando así origen a la formación del primitivo núcleo poblacional bajomedieval de la villa de Novelda, lo mismo ocurrió con la población musulmana de Agost y Aspe, que abandonaron los castillos ubicados sobre relieves montañosos relativamente elevados, para dar origen a la actual población de Agost y Aspe.

Ciertos matices encontramos en la zona septentrional del Valle Medio y Alto del Vinalopó, la población islámica del Castillo de Villena, Sax, Petrer y El-

CONSECUENCIAS DE LA CONQUISTA CRISTIANA EN LA COMUNIDAD ISLAMICA DE BITRIR

La primera referencia escrita que tenemos del Castillo de Petrer, tras la conquista cristiana, es el documento firmado por el Rey Alfonso X el Sabio, el 20 de agosto de 1258 en Segovia, dando la tenencia del Castillo de Petrer, con todas sus tierras y alquerías (Pusa, antigua alquería del «Hisn Bitrir», continúa ocupada por una comunidad rural de mudéjares) a Jofre de Loaysa, reconociéndole a él y a sus descendientes importantes derechos señoriales sobre estas tierras y sus habitantes, cristianos y mudéjares, a estos últimos no obstante, se les respetarían sus costumbres y tradiciones, al ser la población sarracena mucho más numerosa, no sólo en Petrer, sino en todo el Valle Medio del Vinalopó, Elda, Novelda, Aspe,

favorecía el desarrollo de continuas rancias de almogávares hacia tierras murcianas, siendo frecuente también, la emigración de mudéjares hacia tierras granadinas o norteafricanas, estas y otras cuestiones de política general motivan que el monarca nombre a su hermano el Infante D. Manuel, Adelantado del Reino de Murcia, cargo con facultades gubernativas, políticas y militares superiores a las desarrolladas por el hasta entonces Merino Mayor.

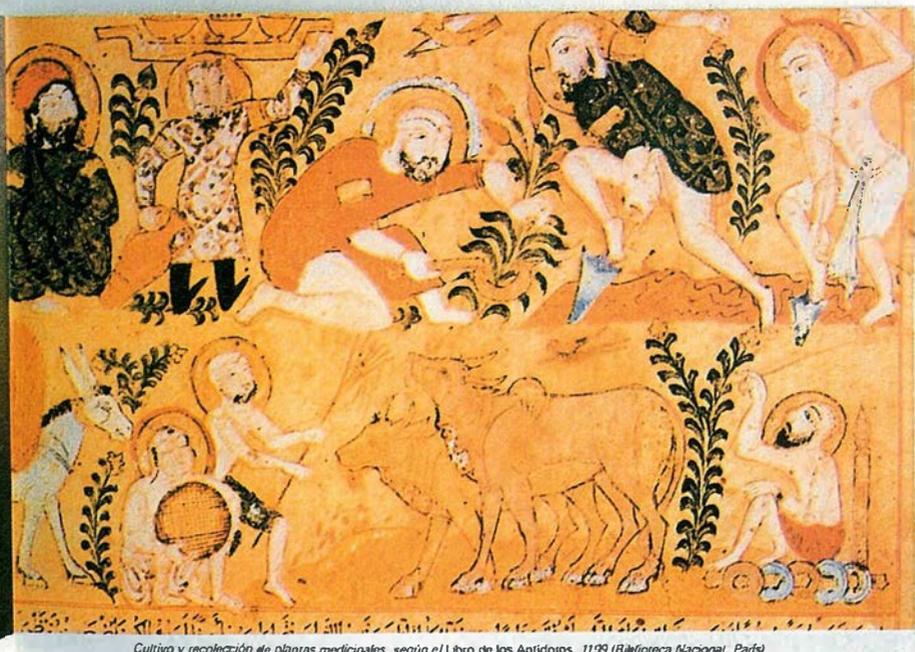
El desarrollo de todos estos cambios va generando un fuerte malestar y descontento entre las comunidades mudéjares, que ayudadas por sus hermanos musulmanes, granadinos, van a protagonizar el levantamiento colectivo de los sarracenos del Reino de Murcia, contra el monarca castellano.

Alfonso X, ante la imposibilidad de controlar y sofocar la revuelta, pide ayuda a su suegro el rey aragonés Jaime I, quien tras varias deliberaciones, pues no toda su nobleza quería participar en la contienda, ante la imposibilidad de recibir heredades, como merced por su campaña guerrera, pues ésta se realizaba en nombre del rey castellano, que era el que tenía los derechos políticos sobre el territorio.

Finalmente, Jaime I, acepta el compromiso de retomar estas tierras con sus castillos, siendo así que hacía el 19 de noviembre de 1265 Jaime I llega a las puertas del Castillo de Petrer, cuyos moros sublevados contra su señor Jofre de Loaysa, encerrado en el castillo, le hacen entrega de la fortaleza, cumpliendo así lo pactado el día anterior en el Castillo de Elda entre el monarca, dos moros y un judío, que como representantes de la aljama de Petrer, habían ido a ofrecerle su rendición, exigiendo que el teniente del castillo, el mencionado Jofre, respetase el desarrollo de las tradiciones y costumbres de la comunidad mudéjar.

No todos los castillos y ciudades fueron tan apaciblemente conquistados como los del Valle del Vinalopó, pero ya a finales de 1265, la pacificación del reino de Murcia era una realidad, y aunque Jaime I no tenía potestad sobre el territorio, no se marchó de inmediato preocupado por mejorar sus defensas, para lo cual se tenía que promover el asentamiento de nuevos pobladores cristianos, que recibirían las tierras de los sarracenos sublevados, que con esta acción habían perdido sus derechos.

Pero, a pesar de este nuevo giro en la política repobladora, el Valle del Vinalopó continúa manteniendo una población mayoritariamente mudéjar. Población que es difícil cuantificar al carecer de censos estadísticos, y aunque a través del análisis de los listados de las cargas impositivas, cuando éstas figuran por «focs» (casas) o cabe-



Cultivo y recolección de plantas medicinales, según el Libro de los Antidotos, 1199 (Biblioteca Nacional, París)

da, también tuvo que abandonar las fortalezas, pero sus aljamas ocuparán las laderas y partes bajas de los cerros donde estaban asentados los castillos, cuya situación estratégica de control de las vías de comunicación y como línea de frontera entre los dos reinos cristianos de Castilla y Aragón, hacían aconsejable su ocupación, aunque naturalmente bajo el control del alcaide del castillo.

En principio, a las comunidades musulmanas se les garantizaba el mantenimiento de sus mezquitas y el respeto a sus tradiciones y costumbres, así como a la propiedad de sus tierras, pero ahora sujetas a régimen del vasallaje, en la figura del rey o de un señor territorial.

Monóvar y Crevillente, ya que la conquista cristiana no trajo consigo el asentamiento de nuevos pobladores cristianos, a excepción de los alcaides y guarnición de los castillos. La población cristiana era numéricamente importante en la ciudad de Alicante, Elche y Orihuela, donde se fueron formando importantes arrabales al ir ocupando los nuevos pobladores cristianos los núcleos urbanos principales y quedando bajo su control las estructuras sociopolíticas y comerciales de la ciudad.

A partir de 1257 la estructura sociopolítica del antiguo reino de Murcia experimenta un cambio importante, al endurecer Alfonso X sus exigencias frente a la población mudéjar, por otro lado, la cercanía del reino de Granada

zas de familia, no se dispone de series continuadas, y las que hasta ahora han podido ser estudiadas, nos ofrecen datos de lugares vinculados durante largos períodos de tiempo a la corona, como son Elda, Novelda, La Mola y Aspe, mientras que Petrer, baronía dada a la familia Loaysa en 1258 se mantiene como señorío de esta importante e influyente familia hasta finales del siglo XIV, al pasar por derechos de heredad a Ramón de Rocafull. A través de Guillén de Rocafull y Sanchiz, Petrer, su término y castillo pasan a D.^a Violante de Bar, mujer de Juan II, quien a su vez los venderá en 1431, a Ximén Pérez de Corella, futuro Conde de Centaina (1448).

Para María Teresa Ferrer (1), el hecho de que Petrer fuera lugar de señorío generó menor número de referencias desde la cancillería regia, de ahí que se tengan ciertas lagunas documentales referentes a la población mudéjar del siglo XIV.

En las últimas décadas del siglo XIII, los problemas sucesorios en la Corona de Castilla, avivan el interés de Jaime II de Aragón por el antiguo Reino de Murcia, al que conquista entre 1296-1300. En lo referente a los valles del Vinalopó, Jaime II solicita por car-

ta a D. Juan Manuel y a su hermana D.^a Violante, señores de estas tierras, le reconozcan como su legítimo soberano, al tiempo que les pide ordenen a los alcaides de sus castillos (el alcaide del castillo de Elda y de La Mola era Juan García de Loaysa) que le reconozcan como su señor natural a través del acto de vasallaje.

El 30 de abril de 1296, Jaime II, confirma a Juan García de Loaysa como señor de Petrer, haciéndole objeto de importantes franquicias (2), aunque también reconocía el derecho de los mudéjares a conservar sus tradiciones y costumbres, con ello intentaba evitar que la población emigrara hacia tierras granadinas, dejando abandonadas las tierras de cultivo. Pero será con la Sentencia Arbitraria de Torrellas de 1304 y el posterior Pacto de Elche en 1305, cuando definitivamente se fijen las fronteras meridionales de la Corona aragonesa, pasando estos valles del Vinalopó a pertenecer al Reino de Valencia, creándose en 1329 la Gobernación de Orihuela, que comprendía el espacio territorial de Jijona a Orihuela, a excepción de Sax y Villena.

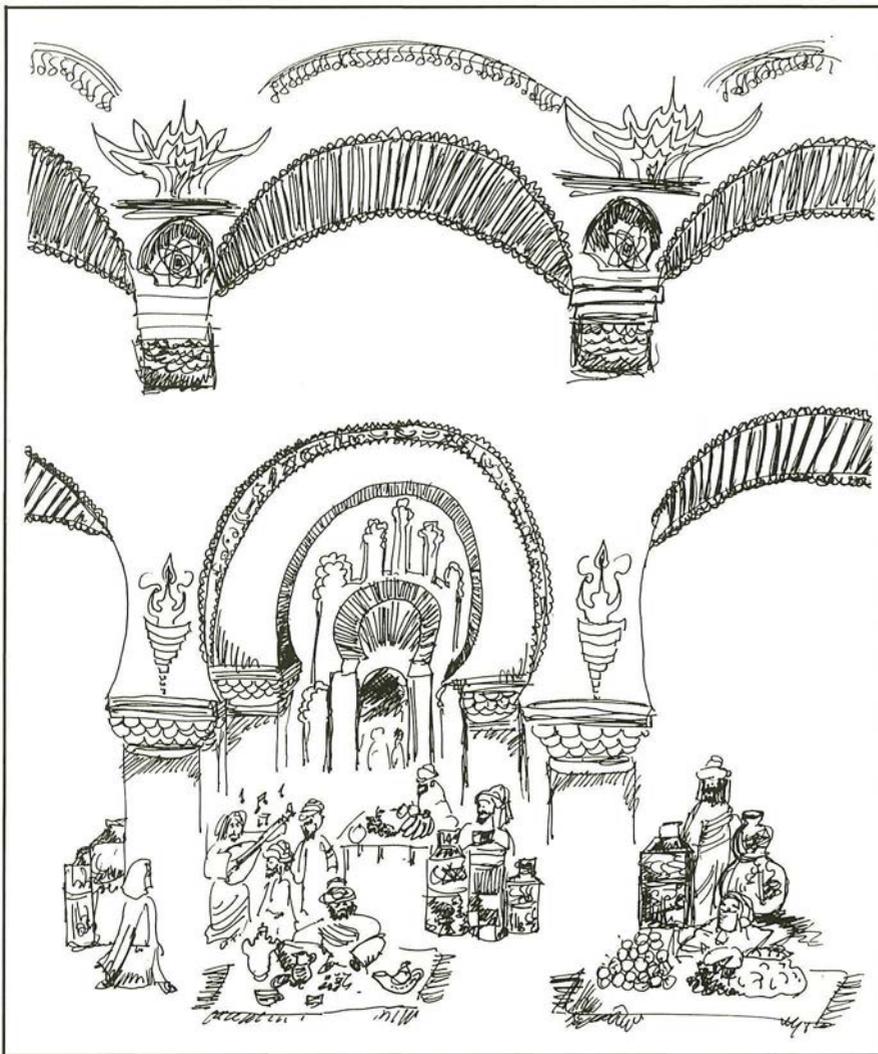
Terminados los enfrentamientos entre Castilla y Aragón por la posesión del antiguo reino de Murcia, Jaime II,

continuator de la política repobladora de su abuelo, favorece el asentamiento de cristianos sobre todo en las fortalezas con ubicación estratégica, como será el caso de La Mola en Novelda; reparando y reforzando los muros de los maltrechos castillos de Elda y Petrer, con el mantenimiento de una guarnición permanente para tener vigilada la línea de frontera y tener controlada a la población mudéjar, pues continúan siendo mayoría, pero cada vez con menos derechos, surgiendo enfrentamientos entre las dos comunidades, pues aunque eran vasallos de un mismo señor, no pagaban los mismos impuestos, ni estaban sujetos al mismo régimen jurídico, las aljamas se regían por la «Sunna» y «Xara» (3) con sus alfaquíes, etc.

Esta dualidad cultural de la población de Petrer, provoca que en algunas ocasiones se detengan y encarcelen a mudéjares, bajo la acusación de circular por los caminos sin tener permiso para ello, por asaltar a un comerciante cristiano o por intentar emigrar a Granada o herbería. Como muestra del cautiverio de mudéjares en el Castillo de Petrer, tenemos los graffitis dejados por ellos en las paredes de la sala interior de la torre cuadrada, en las que se pueden leer frases como «cautivo» (Salam) o «Al-hamdubi-la-h», que significa «gracias a Dios», expresión muy corriente y utilizada en el mundo islámico.

No obstante, García Jofre de Loaysa, señor de Petrer, en más de una ocasión sale como fiador de sus vasallos cuando estos son acusados o son perjudicados en sus intereses, así por ejemplo, en 1361, pide al rey Pedro IV que haga justicia por el hecho de haber sido tomados como cautivos en Castilla, diez sarracenos de Petrer, con cinco acémilas cargadas con mercancías, que fueron vendidos en 1359, en un momento en que los pueblos del valle del Vinalopó estaban siendo nuevamente escenario de los enfrentamientos entre los reinos cristianos de Castilla y Aragón, en la conocida Guerra de los Dos Pedros (1355-1366).

Las consecuencias de esta guerra, junto a los estragos producidos por la peste negra (1348), dejan francamente mermada a la población y aunque carecemos de datos documentales que nos permitan cuantificar las pérdidas humanas, los años con malas cosechas de cereal y bajo rendimiento de los productos arbóreos, contribuyen al desarrollo de una fuerte emigración hacia tierras granadinas, tomando un importante auge el bandolerismo fronterizo y el asalto a viajeros y mercaderes por los caminos, lo que provocaba continuas quejas a las autoridades de la Gobernación de Orihuela, por el apresamiento de cristianos o viceversa. Los



señores se quejaban de las vejaciones que sufrían las aljamas mudéjares de sus señoríos, a las que amparaban y protegían, pues de ellas obtenían importantes beneficios, al ser los sarracenos, vasallos campesinos, los que cultivaban sus tierras.

La complejidad de estos enfrentamientos hace necesaria la intervención real; Martín I, nombra a Guillén Martorell para que reúna a las partes afectadas: autoridades cristianas, a los señores y a los representantes de las aljamas. El 21 de noviembre de 1399, se reúnen en la iglesia de Santiago de Orihuela; como representante de García Jofre de Loaysa, asistió su escudero y procurador Sancho de Camargo y Mo-

hamat Albezyte como síndico de la aljama de Petrer.

La concordia firmada recogía derechos y deberes a respetar por las dos comunidades, si un cristiano era hecho prisionero y llevado a Granada, las aljamas tendrían que pagar su rescate, si eran los mudéjares los cautivos, la comunidad cristiana correría con los gastos de su liberación, si se probaba que no había cometido delito, se recogieron otros muchos aspectos en ese documento de hermandad, que tuvo vigencia durante dos años, disminuyendo el apresamiento de cristianos, pero no tanto el de mudéjares.

Con posterioridad se firmaron otros acuerdos, pero monetariamente los mudéjares eran menos valorados, por el rescate de un cristiano las aljamas pagarían 2.000 sous, por la libertad del mudéjar se pagarían 1.200 sous, de los cuales la mitad sería para el señor, al considerarse que había estado perjudicado por la ausencia de su vasallo. Todos estos hechos, nos van mostrando cómo, poco a poco, los mudéjares van perdiendo los derechos que les fueron reconocidos tras la conquista, en beneficio de la nobleza, en las áreas rurales y de la incipiente burguesía urbana en las ciudades.

LA ALJAMA MUDEJAR DE PETRER

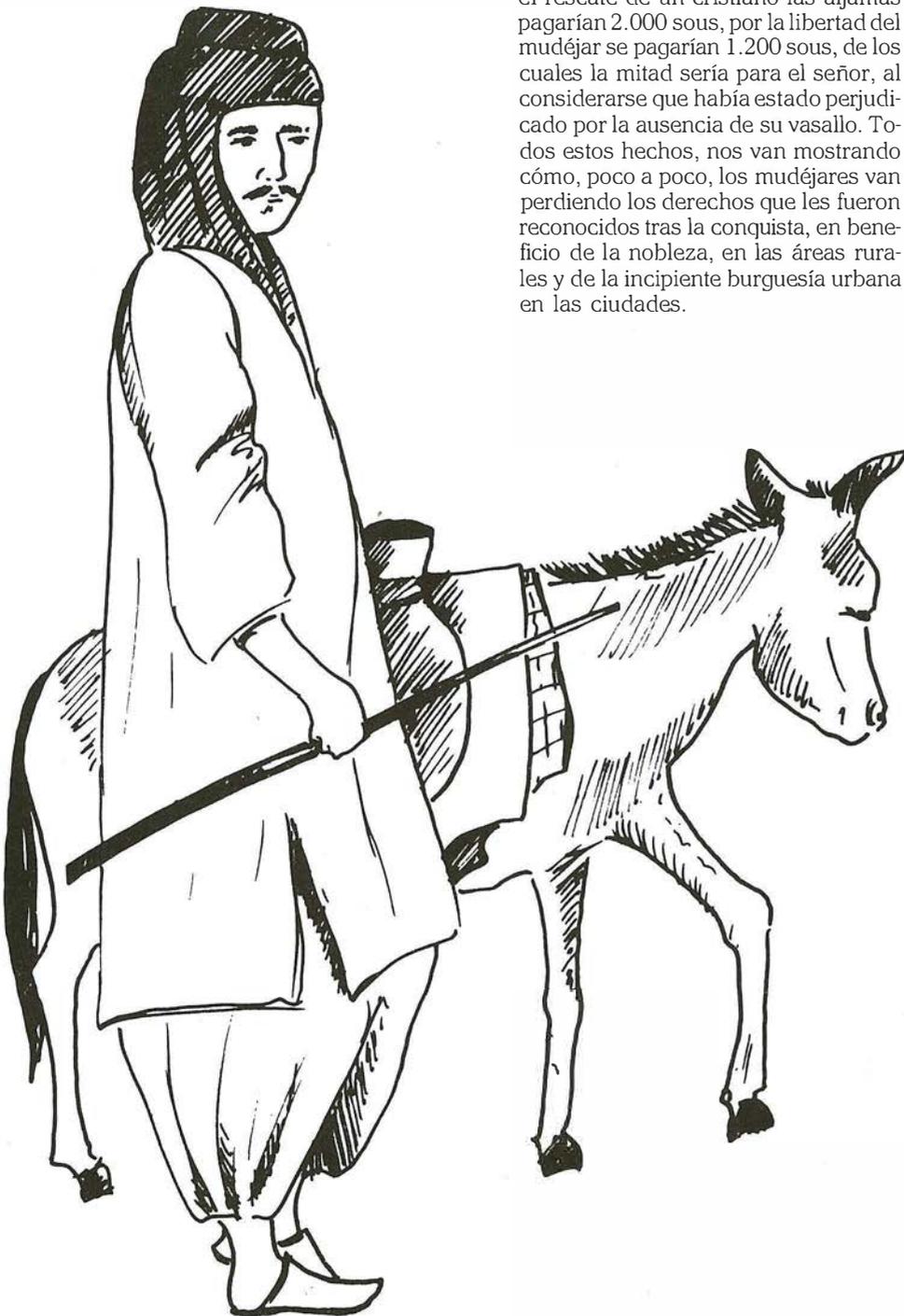
Ciertamente, todavía no disponemos de un buen corpus documental sobre la población mudéjar de Petrer, pero con los datos que venimos refiriendo y teniendo en cuenta la tradición en la organización urbana, jurídica y religiosa de la sociedad islámica, no dudamos en considerar que la organización de la aljama de Petrer, tendría una estructuración muy similar a la de las aljamas de estos valles, como podría ser la de Elda, Novelda o Aspe, núcleos rurales con población mayoritariamente también mudéjar.

Por lo tanto, creemos que la aljama de Petrer tendría un consejo de ancianos formado por 3 ó 4 miembros, un qaid (en 1308 era Famet Abnalmidi), un alfaquí, que podrían ser dos, en función del número de miembros de la aljama, que estarían entre 400, 700 ó 900, oscilación poblacional, condicionada por varios factores, como serían los periodos de inestabilidad a consecuencia de las guerras, no olvidemos que Petrer era un punto estratégico en la línea de frontera entre Castilla y Aragón, épocas de epidemias, por lo tanto enfermedades, malas cosechas, muerte..., la proximidad de Granada hacía pensar en la emigración y el abandono de la tierra, etc. Aunque como hemos visto los señores de Petrer, primero la familia Loaysa y con posterioridad el Conde de Cocentaina, procuraban el mantenimiento de la población e incluso favorecían nuevos asentamientos, reconociéndoles el respeto a sus costumbres y tradiciones, concediéndoles en periodos de gran penuria económica, por la baja producción de sus cosechas, exenciones fiscales, ya que si abandonaban el territorio el señor dejaba de obtener el beneficio de las rentas, cosa naturalmente que no le interesaba.

La población mudéjar se dedicaba básicamente al cultivo de la tierra, se cultivaban productos propios de las áreas de secano, pero utilizaban el agua de manantiales y escorrentías de las ramblas a través de azudes y pequeñas balsas, para conseguir áreas de regadío.

Al carecer de los listados de los productos, no podemos cuantificar la producción, por otro lado, la relación del pago de los impuestos tampoco es fiable, al haber años que se unificaba en uno varios impuestos.

La producción de cereal, trigo y cebada era importante, de vino, en 1356, se obtuvieron 13.000 arrobas; siendo también muy significativa la producción de pasas, que era consumida por la propia población, con un excedente que era vendido en el mercado de Alicante, desde donde también era expor-



tada. La cosecha de olivo daba una cantidad muy apreciable de aceite. Tenemos constancia de la producción de higos, habas, algarrobos, mangranas, manzanos, cerezos, legumbres y hortaliza.

Se recogía y trabajaba artesanalmente el esparto, confeccionando capazos, alpargatas, cuerdas y esteras, que también podían ser vendidas en los mercados comarcales. La recolección de plantas medicinales era una de sus ocupaciones, aprovechando la riqueza y diversidad de plantas de nuestros montes. Las colmenas para la recolección de miel, también daría ocupación a varias familias, como todos estaba grabado con un impuesto.

La actividad pecuaria era cuantitativamente significativa, el ganado estaba compuesto por ovejas y cabras, que daban carne, leche, queso, pieles... El buey era utilizado como animal de tiro y carga, el asno y el mulo eran muy apreciados y utilizados. Entre las aves de corral la gallina se criaba en todas

las casas, cada familia tenía que entregar, anualmente, una al señor o su equivalente en dinero, en este caso la valoración siempre era a la baja; en Crevillente, en 1319, una gallina era valorada en 6 dineros; en 1355 en Elda y en Novelda lo estaba en 10 dineros, sin embargo, su venta en el mercado se realizaba por 12 dineros, precio considerado muy bajo por el mercader. La caza de conejos, liebres y jabalíes, aparte de proporcionar alimento cárnico, era vendida en los mercados, se realizaría también como actividad lúdica, pues indudablemente tendrían sus días de fiesta, tras terminar la recolección de las cosechas, en bodas, circuncisiones, ramadán, etc.

En definitiva y en conclusión a cuanto venimos exponiendo, queda patente que todavía quedan aspectos de la vida cotidiana de la población mudéjar de Petrer poco conocidos, pero lo cierto es que en las últimas décadas el trabajo «de buceo» por los archivos de la Corona de Aragón y del Reino de Valencia, realizado por notables histo-

riadores medievalistas como María Teresa Ferrer, José V. Cabezuelo, J. Torro, José Hinojosa, etc., nos han aportado una valiosa información que nos permite conocer cómo eran las estructuras sociales y económicas, que son la base para acercarnos a la vida de los hombres y mujeres que habitaban en Petrer en la Baja Edad Media y que han dejado una profunda huella perceptible, todavía hoy, en el paisaje rural y en la trama urbana de la antigua villa, estructura que podremos ir perfilando todavía más, en la medida en que se realicen sondeos y excavaciones sistemáticas en el casco antiguo de la población.

CONCEPCION NAVARRO POVEDA

Tres personajes árabes
en una tienda de campaña «Haima»
(Miniatura de Al-Hariri,
Biblioteca Nacional, París).



NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

- (1) A esta eminente investigadora debemos gran parte de los estudios realizados sobre la población sarracena de la gobernación de Orihuela en los siglos XIII-XIV.
- (2) La concesión de franquicias significa que parte de los impuestos que pagaban los mudéjares de Petrer, tanto en especias como en dinero, irían a parar a las arcas de la familia Loaysa como señores que eran del lugar de Petrer, en lugar de ser recaudados por la baylia real.
- (3) «La Sunna» es el conjunto de preceptos islámicos que explican las normas jurídicas y religiosas del Corán. «La Xara» es la ley civil islámica.

- CABEZUELO, J.V. 1991: «Documentos para la historia del Valle de Elda, 1356-1370». Elda.
- FERRER, M.T. 1988: «Les aljames sarraïnes de la Governació d'Oriola en el segle XIV». Barcelona.
- 1988: «La frontera amb l'islam en el segle XIV. Cristians i sarraïns al País Valencià». Barcelona.
- 1990: Organització i defensa d'un territori fronterer. La Governació d'Oriola en el segle XIV. Barcelona.
- NAVARRO POVEDA, C. 1985: «Excavaciones en el Castillo de La Mola». Betania, 33. Novelda.
- 1989 b. «Excavaciones arqueológicas en una necrópolis bajomedieval de Petrer». R. Festa-89, Petrer.
- 1989 c. «Guía del Castillo de Petrer». Petrer.
- POVEDA NAVARRO, A. 1986: «Villa et castiello de Elda (Alicante) en el siglo XIII». Anales de la Universidad de Alicante, Historia Medieval, 4-5, pp. 67-98.
- SOLER GARCIA, J.M. 1977: «La relación de Villena de 1575». Alicante.
- TORRES FONTES, J. 1981: «La hermandad de moros y cristianos para el rescate de cautivos», I Simposio Internacional de Mudéjarismo (15-17 septiembre). Madrid-Teruel; 499-512.
- TORRO, J.; SEGURA, J.M. 1991: «Asentamientos cristianos fortificados (siglos XIII-XIV): una aproximación tipológica para el sur del País Valenciano». Fortificaciones y Castillos de Alicante, pp. 147-181, Alicante.



¡MIRA LO QUE HEMOS CONSEGUIDO!

Cuenta un buen amigo que en nuestra fiesta tienen cabida todo tipo de sentimientos y caben distintas maneras de entenderla. Cuenta también que cada uno llega de diferente manera. Los hay que siguen una tradición familiar; otros han sido casi empujados por algún amigo, incluso hay muchos festeros que entraron en bloque y continuaron la pandilla, esta vez con traje y cuartelillo.

Marino y José María son festeros predestinados, en su familia todos lo eran y ellos tenían que serlo. Nacieron Artilleros (Vizcaínos) y cuando la comparsa desapareció, heredaron amor por lo moro y fueron moros de los únicos que había, puesto que eso de Nuevos nace en contraposición a Viejos y allá por los años treinta, todavía no le habían quitado la espada al tío Eliseo «Ro-

salío», y por lo tanto José Navarro y su fiel escudero Rafealet, no habían iniciado esa escisión de la que nacieron los Nuevos y los Viejos.

Marino y José María Rico, hermanos y festeros, recorren un camino completamente distinto. Marino es festerero de corazón pero ejerce pocos años; José María ha disfrutado de fiesta todo lo que ha podido y si la «gota» le deja, continuará haciéndolo, aunque ahora con cabeza, que ya pasaron los años en los que junto al «Rollero» construyeron una y mil anécdotas.

Marino asocia la fiesta a su padre, omnipresente en toda la conversación.

—*Mi padre, cuando iba a morirse me dio un consejo que a mí no se me olvidará en la vida, me llamó a su lado y me dijo: «Yo voy a morirme, es ley de vida, unos nacen y otros mueren; pero una cosa voy a decirte, cuando necesites algo, lo pides, pero no le niegues a nadie diez céntimos porque entonces los hombres te despreciarán y Dios te castigará, y contribuye a la fiesta de S. Bonifacio». Cuando llegan las fiestas y veo la plaza toda llena de público, me*

digo, no podría venir mi padre y ver esta maravilla.

Yo, cuando se terminó la guerra, sólo salí dos o tres años, después me casé y estaba en el campo y ya no salía, pero siempre he sido socio de los Moros Viejos y mi hija fue abanderada. Mi hijo no ha sentido la fiesta, no ha sido nunca festerero.

José María tiene la fiesta pateada.

—*He sido dos veces y media capitán. Un día vino mi cuñado Tisteta y me dijo que íbamos a bajarnos la bandera, mi hija la rodela. Pero resultaba que había tres solicitudes de bandera y capitán y para tener ventaja mi cuñado me convenció para que yo también lo solicitase, porque se iba a decidir por sorteo. Así eran dos opciones para nuestra familia. La casualidad fue que me tocó a mí, José María Román, que era el presidente y, al que le contamos la verdad, me dijo que no tenía más remedio de bajarme la bandera, que después ya lo arreglaríamos, así que yo me he bajado la capitanía tres veces, aunque en realidad sólo he sido capitán dos, es por lo que digo que lo he sido dos veces y media. Cuando se enteraron, los otros armaron el follón y quisieron hacer otro sorteo, pero a última hora Román pudo arreglarlo. Por cierto, que ese mismo año mi sobrina, Lola Payá Rico, se cayó del caballo antes de comenzar la entrada y se rompió la cadera y la ilusión que tenía le hizo cumplir con el desfile, encima del caballo, con la cadera rota. Lógicamente en la plaza de d'Alt tuvo que bajarse del caballo porque los dolores le impedirían continuar.*

Para Marino, los recuerdos van ligados a los festeros que de una forma u otra cumplieron con la fiesta de una manera extraordinaria, el de José Marian Román fue uno de ellos.

—*Se le murió un hijo el día de la fiesta, lo enterraron a mediodía; todas las músicas y las comparsas estaban presentes, fue emocionante. Por la tarde, lo vi en la fiesta con el gorro puesto, dirigiendo su comparsa. Eso se me ha quedado grabado, como el recuerdo del Tío Juaneta, que en el camino «els pasos» enseñaba a las rodela los movimientos de su danza.*

El paso de los años diluye los recuerdos festeros, si Marino tiene una

memoria prodigiosa de las cosas que le llamaron la atención, José María liga los recuerdos a sus capitánías, siempre con anécdotas. Su memoria festera es memoria de hijas abanderadas.

—Me dijo mi mujer cuando entraban las músicas, ¿qué, no dices nada de las chicas?, a fin de que saliera la mayor. Yo le pregunté a mi mujer, ¿que quiere salir?, claro —me contestó—. Hablé con ellas y me dijeron que lo que querían era salir las dos. Voy a hablar con Luis Planelles, que era el presidente, y me dijo que no había problema, que podía contar con ello. Me dijo que por la calle nueva que llevara una la bandera, después que se la cambiaran. Así se hizo, pero unos decían que se había bajado mi hija mayor la bandera, otros que mi hija mediana y otros decían lo que decíamos nosotros, que se la habían bajado las dos. Ya estaba todo arreglado, hacemos los trajes y le digo a Planelles que vamos a bordar la nueva bandera y él que Guitarra dice que no pueden salir las dos. Yo, con los dos trajes hechos, ¿cómo iba a volverme atrás?, le dije que el año anterior habían salido las del Arpa, Luis me decía que eran mellizas, yo le contestaba, ¡qué sabían ellos si mis hijas eran mellizas o no! Total, que después de muchas presiones, Guitarra dijo que no, que no podía ser. Total que llegamos al acuerdo de que una saliera con un banderín y otra con la bandera y que se turnaran llevando la enseña. Así quedamos, pero a la hora del desfile, por la calle Leopoldo Pardines, a la altura del cine Regio, me dicen que hay que pasar a una de ellas al final de la comparsa para que pasara por delante de la tribuna una sola abanderada. Pero las yeguas eran madre e hija y cuando intentaron separarlas, no había manera, así que entre las discusiones y las yeguas que no se separaban llegamos a la altura de la tribuna y pasaron las dos juntas y continuamos la fiesta con las dos abanderadas sin que hubieran más problemas.

Marino también tiene recuerdos de su hija abanderada.

—Yo la fiesta la tengo metida aquí, en el corazón, y si no he salido, siempre he sido socio y mi ilusión de tener

una hija abanderada la vi cumplida en el año 71.

Y vuelve de la hija al padre, que también fue capitán.

—Mi padre me contaba que el año en el que fue capitán, mataron siete corderos y en la plaza, con calderas muy grandes hicieron el rancho para todos los pobres (la chusma). Fue el día de San Bonifacio y era una cosa que venía de mucho antes. También me contaba que en las guerrillas salían mujeres con una cesta en las que habían pastas y bebida que repartían entre los tiradores y les llamaban cantineras. El padre de mi abuelo que era el Tío Bruno Rico, contaba que en su época no habían comparsas, pero tiraban al alarde y hacían fiesta los años que la cosa venía bien; y que la fiesta empezó cuando tiraron a los moros de Petrer y que desde entonces se celebraba. Mi abuelo, Marino, al primer hijo que tuvo lo hizo salir de rodela, era el «ordinario» de Alicante y tenía varias fincas, aquí en Petrer, lo que le permitió tener la fiesta tres o cuatro años seguidos.

Marino interviene en la conversación siempre que hablamos de evocaciones, de recuerdos. Habla a trompicones y salta por encima de la voz de su hermano siempre que se nombra algún familiar. Termina de hilvanar sus recuerdos con la misma cantinela, «—¡Si viviera mi padre, qué diría de las fiestas!», su padre que si viviera tendría 130 años. Los recuerdos de su reabuelo que se remontan a los primeros años del siglo XIX. Las fiestas, aquello que tanto quería y que a él le asombra, y eso que ha visto su evolución.

José María calla cuando su hermano le coge la palabra, sus recuerdos son propios, y van ligados a sus hijas y a sus nietos.

Los días de jolgorio y francachela han quedado difuminados con el paso del tiempo, hay que azuzarle para que los cuente, aun así, ha perdido detalles, ha olvidado anécdotas. Queda el recuerdo grato del Rollero. Juntos empujaron al Cachap y a Vari para realizar la primera embajada de la Chusma, uno con el bombo, el otro con los pla-

tillos, delante del burro, convocando al pueblo, pregonando la embajada. Sus ensayos; porque se desfilaba suelto, con música de pasodobles y era necesario ensayar para desfilarse correctamente. Botellas de coñac y a la balsa Perico. Se terminaba, claro, en la casa de campo del Rollero y en no muy buenas condiciones.

José María no ha podido cumplir su penúltimo sueño, su nieta abanderada y él capitán. La gota tuvo la culpa, el traje y el fajín quedaron colgados, esperando un desfile que no se produjo.

Dos hermanos que nacieron a la fiesta de la mano de su familia, a la que nunca traicionaron. Conservaron y ayudaron a la celebración de los Moros y Cristianos, como lo mandó el padre, aunque cada uno de un modo distinto.

Hoy, ya mayores, y con achaques propios de la edad, evocan sus recuerdos. Sacan sus chuletas, que las llevan, para recordar las fechas de esta u otra capitania. Pero no sienten añoranzas, están satisfechos de lo que han aportado a la fiesta y viajan por ella a través de sus seres más queridos. La fiesta está ahí y ellos la contemplan sorprendidos, no comprendiendo muy bien cómo ha llegado a ser lo que es. Quizás por eso Marino quisiera poder enseñarle esta fiesta a su padre y poder decirle: «¡Mira tu fiesta! ¡Mira lo que hemos conseguido!».

MI FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

La fiesta es un regocijo público para que la gente se recree y muestre su identidad, por la cual el pueblo es partícipe directo.

Moros y Cristianos es la fiesta más representativa de mi pueblo, en ella toma parte una mayoría de petrelenses en un jolgorio de color y música que año tras año va a más, convirtiéndose en una representación de las más lujosas y ordenadas de este país. Yo empecé a adentrarme en ella, allá por el año 1946, cuando se fundó la comparsa de Labradores, siendo mi hermano Joaquín un puntal para el renacer de ésta. Salí por aquel entonces en la filá «Els Segadors», dándole un enfoque muy bueno, pues era una filá de gente muy responsable. Luego, en compañía de mis amigos Nicandro y Vicente, formamos actos muy bonitos y memorables, como botón de muestra está la entrada que desfilamos con un carro arrastrado por mulas lleno de verduras y con una paella valenciana recién hecha, dándola a probar a la gente. En el año 1958 en casa nos bajamos la capitanía de los labradores, ocupando el cargo de abanderada mi hermana Conchita y yo de capitán. También dio la casualidad de que el primer año que las fiestas de Petrer fueron a Alicante, tuve el honor de salir desfilando a caballo por la rambla de esta bonita ciudad.

Así fue entrando en mí el gusanillo de la fiesta, y al casarme de alguna manera involucre a mi pareja en toda esta ilusión, ya que al nacer mi primera hija M.^a Reme (hoy presidenta de la Comparsa de Beduinos) la saqué a la entrada vestida de Labradora, lleván-

dola yo en brazos, pues apenas andaba. Al nacer mi hija Paqui, al igual que a su hermana también mi mujer le cosió un traje de Labradora y la llevé a la entrada enseñándole qué es la fiesta e introduciendo en ellas ese mismo gusanillo que yo siento.

Cuando mis mellizos nacieron ya mi hija mayor estaba en la comparsa de beduinos, pues las fiestas tienen estas cosas, tienes que buscarte una filá que encajes bien para poder salir a la entrada y a la vez tener ambiente. Y ya a continuación todos mis hijos han ido acoplándose a esta gran comparsa de Beduinos,

Por aquel entonces yo pertenecía a la «Peña Tequila» en la que un grupo de amigos: Luis Ayala, Sanjuan, Olivero, Bola, Artemio, Gadea y algunos más, uno de cada comparsa nos juntábamos en uno de los primeros cuartelillos que hubo. Al paso de los años se deshizo, y unos cuantos amigos, entre ellos Francisco Sanjuan «Palloc», Ricardo «Patarro», Luis Vera, Eusebio Rico y yo, Andrés el «Boix», formamos una filá de negros que algunos conocerán como «Filá Zulúes».

En el año 1987, por azares de la vida, nos bajamos la capitanía de la Comparsa Moros Beduinos. Mis hijos colmaron su satisfacción por la fiesta saliendo capitán mi hijo y abanderadas mis hijas, en todo ello no podía faltar el toque de mi mujer que cosió todos los trajes, que quedaron preciosos y de muy buen gusto.

Hoy escribo todo esto, porque en el año 1992 fue culminado mi paso por la fiesta a la que yo quiero mucho, a los 9 meses de nacer mi primera nieta. Su abuelo y ella desfilaron en la carroza de los Moros Viejos, comparsa a la que pertenezco, por todas las calles de Petrer, enseñándole lo que en su día enseñé a su madre y a sus tías, el amor por las fiestas de Moros y Cristianos e intentando inculcarle ese gusanillo que lleva su abuelo desde hace muchos años por las fiestas, y espero que me quede vitalidad para seguir la misma marcha.

Doy fe, escribo y confirmo o como mi amigo Evaristo dice: «Yo he mamado la fiesta».

ANDRES MAESTRE JUAN _____

Testimonio de hazañas marineras de un valor bien patriótico y profundo que aclararon las sombras y quimeras de descubrir y ver un nuevo mundo.



MARINOS

Comparsa fundada el año 1896. El barco, símbolo atrayente que caracteriza a la comparsa, es un bonito galeón del siglo XIV, que mandaron construir en 1956, para substituir al barco que anteriormente llevaban.

El distintivo de la comparsa es un gorro de tres picos de color azul.





GRATITUD A UN PUEBLO Y A SU FIESTA

La gratitud es una difícil virtud porque exige veracidad y humildad. Cualidades morales que más fallan. Por otra parte, la gratitud tanto para con Dios como para con los hombres, es también una virtud poco frecuente porque el hombre proclama a bombo y platillo sus éxitos de tipo técnico, político o social, se siente satisfecho en la instalación de lo que va consiguiendo en la vida y se cree autosuficiente porque se basta a sí mismo.

El hombre, en algunas ocasiones de la vida, olvida que sin la fuerza de Dios y sin la ayuda de los demás, nunca podremos realizarnos plenamente ni como personas ni como creyentes. Olvidamos que por sí solos difícilmente alcanzamos los logros de la vida y que la mayor parte de lo que somos se lo debemos a los demás, que no sólo nos han aportado su colaboración; también su comprensión y cariño.

No quisiera estar yo en esta situación, sin reiterar, esta vez, de forma más sosegada y tranquila, mi gran gratitud a un pueblo, Petrer, que durante mi corta pero intensa estancia, me ofreció comprensión, ánimo y mil atenciones. Mi momento anímico no era el más propicio, pero sin embargo, todo me fue sencillo y agradable porque allá donde fuere la acogida cariñosa, el trato afable, respetuoso y considerado, hacía que todo resultase fácil y la sonrisa que en mi vida había desaparecido afloró de nuevo y recobré la armonía y la paz interior.

Mi gratitud al pueblo, a la feligresía, a los distintos grupos parroquiales que tanto me ayudaron, entidades civiles, culturales, festeras como la Unión de Festejos por lo que representa; la gran Fiesta del pueblo.

Vivir la Fiesta de Moros y Cristianos en Petrer crea impacto, es algo inolvidable. ¡Qué días tan felices! Como bien dijo el pregonero Francisco de Paula Blasco, «en fiestas todos queremos ser y todos somos niños. Niños con los ojos asombrados por tanta belleza, por tanta luz, tan clara y por tanto color, tan sencillo».

Esta es la gran transformación de la fiesta petrelense, todos retornamos por el túnel del tiempo a la niñez. Sí,

amigo pregonero, yo fui niño esos días de mayo en tu pueblo con todo lo que esto significa y lleva consigo, de ilusión, candidez, pureza, alegría de vivir, amor a los demás, reconciliación entre las gentes.

La emoción y el asombro te embarga entre la pólvora, las abanderadas, rodelas, capitanes, desfiles llenos de música y colorido. Colorido elegante, porque así como el arco iris sintetiza en toda su gama de colores un todo armónico de luz, colorido y estética, así también vosotros en vuestros desfiles, llevados siempre con máxima puntualidad, y trajes, exhibís y mostráis al pueblo y a los que os visitan cómo la elegancia es gracia, arte, buena proporción, nobleza, naturalidad, equilibrio, armonía y buen gusto, pero, más que cualquier otra cosa, distinción.

Recuerdos entrañables que no olvidaré jamás. Resulta difícil destacar algo en especial de la fiesta. Todo es tan bonito, tan alegre, tan atractivo, desde la entrega de banderas, el pregón, el canto del pasodoble «Petrel», las guerrillas y embajadas, entradas, procesión, desfile de honor, en el cual tuve el honor de participar, etc., que no sé con qué quedarme. Pero siendo sincero, lo que más me emocionó y más caló en mí, fue la entrada del Santo en la plaza, a paso ligero, al son del Himno Nacional interpretado por las distintas bandas de música.

En ese momento en que las lágrimas te brotan de los ojos, tu piel se eriza; me repetí para mis adentros, «Petrer vive todo el año alrededor de la Fiesta, como la Fiesta vive alrededor de San Bonifacio».

Amigos petrelenses,

¡VIVA SANT BONIFACI!

JUAN ROSELLO PEREZ
Sacerdote

ELS CANONS EN LA FESTA DE SANT BONIFACI



Año 1922

Año 1926

En el año 1915 el pueblo de Petrer volvió a ilusionarse. Las lluvias favorecieron los sedientos campos, siendo las cosechas abundantes, pasaron los años de sequía y escasez.

Llegó mayo, y una vez más las comparsas, después de la Misa de Acción de Gracias, ataviadas con sus trajes respectivos y acompañadas de sus capitanes iniciaban la tradicional bajada desde la Ermita anunciando la Festa de Sant Bonifaci para el año siguiente.

Tiempos difíciles para hacer fiesta en una economía inexistente que repercutía en la emigración, influyendo a las comparsas, no participando algunas de ellas de forma continuada.

La Comparsa de Vizcaínos pasaba una fuerte crisis. Uno de sus inconvenientes era que a los mozos no les ter-



minaba de agradecer los trajes. El típico uniforme de la Guardia Foral de Vizcaya, que se componía de: paño grueso y largo capote gris, cinturón a franjas rojas y amarillas, pantalón azul y boina roja con larga borla amarilla.

La mala racha hizo que varios Vizcaínos dejaran la comparsa, algunos de ellos se pasaron a la Comparsa de Moros. Este hecho está recogido en una fotografía, publicada en distintos medios festeros, que corresponde a la fiesta de 1918, donde se puede ver también un gran cuadro de San Bonifacio y posando los Moros (Viejos).

El regreso de Argentina de un emigrante, Eliseo Amat Gómez, «el coixo de l'Hostal» trajo ideas de los uniformes del cuerpo de Granaderos de caballería. Este atuendo se componía de: guerrera de paño azul con vira roja en el cuello y bocamangas, cinturón y correa blanca, pantalón azul con franja roja en ambos lados, botas de caña alta, y a este atuendo se le adaptó una boina azul con borla blanca.

La comparsa decidió sustituir sus antiguos trajes por estos más cómodos de llevar, también modificaron su nombre tradicional a Vizcaínos-Artilleros.

Eliseo Amat visitó a su tío D. Santiago Amat Payá, el cual era cura-párroco de Caudete. En esta población utilizaban en sus fiestas, para el lanzamiento de bengalas, una especie o pieza de cañón. Esto le hizo pensar que



Mayo 1951



Abril 1956

Mayo 1958



incorporándole las piezas necesarias podría simbolizar a la comparsa, junto a las otras ideas incorporadas.

En otro viaje a Caudete, fue acompañado por varios amigos de la comparsa, adquiriendo la pieza del cañón, que posteriormente se trasladó al domicilio del cura-párroco, trayéndolo en un carro repleto de paja.

Gaspar Candela «Gasparet» construyó la cureña, ruedas y argollas de hierro, dando la imagen de un auténtico cañón, consiguiendo el principal armamento de los Artilleros: EL CAÑÓN.

En el año 1918 desfilaban los Vizcaínos-Artilleros con su nueva indumentaria. Como armamento solían utilizar un sable, un pequeño peletón iba montado en mulos, al frente presidiendo esta pequeña comitiva iba Joaquín García Brotons, «el de Anã», que llevaba un cornetín haciéndolo sonar unas notas militares. Uno de los mulos arrastraba el cañón. El cañón también lo utilizaban en las guerrillas, parecían verdaderas batallas campales. Eliseo Amat, sable en mano, alzaba el brazo, y a su señal hacían tronar el cañón.

Una de las fotografías que incluye este trabajo, corresponde a los cargos



Año 1965



Año 1970

festeros de 1922 y 1923; Capitán, Facundo Miralles Juan; Abanderada y Rodella, sus hijas Remedios y María Magdalena Miralles Montesinos, que también fue Rodella en 1929 de la Comparsa de Marineros, junto a la cantinera, Eliseo Amat Gómez; a su lado y de pie su hijo, José M.^a Amat Alcaraz, Facundo Miralles y Eliseo Amat, fueron los máximos dirigentes de la comparsa en el período de su transformación de nombre y de vestimenta.

En el año 1926 aparece la comparsa con el nombre solamente de Artilleros, desapareciendo definitivamente en el año 1930, como consecuencia de aquellas trifulcas del Tío Pajuso «Morro» con Facundo Miralles. Este dato está recogido del libro de nuestra fiesta escrito por Hipólito Navarro Villaplana, coincidiendo con el trabajo publicado en 1989 por Valeriano Poveda Payá (q.e.p.d.); que dice así: «Iban pasando los años, en 1927 empezó a decaer la moral de muchos comparsistas, todos los años había crisis, por falta de Capitán y Abanderada, empezaba a adivinarse lo peor, el 15 de mayo de 1930 con mucha pena, por parte de muchos festeros, dijeron adiós a la fiesta...».

No necesariamente estos datos aportados quieren decir que los Artilleros participasen en la fiesta de ese año. La comparsa seguía constituida, desfilaron por última vez en 1929. Este mismo año, el gran festero D. Eliseo Amat Gómez no pudo participar a causa de una enfermedad.

Los Tercio de Flandes ya se marcaban el paso por las empinadas callejuelas del viejo Petrer polvorientas y llenas de surcos por el paso de carruajes de los agricultores y alfareros. Apareciendo en el panorama festero en torno a 1879. Dos años antes, en 1877, la comparsa llamada «La Catalana», de reciente incorporación, ya no figuraba en la fiesta.

En la Comparsa Tercio de Flandes participa en los actos de guerrilla de

1957 un original cañón de dos bocas. Un grupo de amigos «flamencos de toda la vida» lo construyeron destinado a su reciente constituida filá. Uno de sus componentes, Manuel Villaplana Brotons, diseñó el cañón. Otro miembro, José Bernabé Moltó, «Viruta», construyó la cureña y las dos cañas del cañón (armazón de madera). La ánima de «ferro dols» (base fundamental para producir el trueno) fue construido por Cayo, fabricante de arcabuces de Onil, y Juan Soriano Biosca hizo los tirantes, ruedas y otros accesorios complementarios.

Se construyó de dos bocas con la intención de que una usara pólvora para el trueno, en la otra introducían una carcasa que al disparar descendía el confetti casi encendido, ocasionando molestias a sus portadores, lo que motivó que dejaran sin utilizar esta segunda boca. Estos datos están recogidos de la revista que la Filá «Los de Campanilla» editaron en 1982 para conmemorar su 25 aniversario.

En su momento más oportuno apareció la Comparsa de Estudiantes, año 1930, trajeron nuevas simpatías tan necesitadas en aquella época, fortaleciendo la continuidad de la Fiesta de Sant Bonifaci.

En el año 1980 editaron una revista conmemorando sus Bodas de Oro, su presidente de ese mismo año, en un artículo titulado «Historia de la Comparsa» hace la siguiente referencia: «También es digno de reseñar que desde su fundación la comparsa siempre sacó un cañón, cañón que todavía continúa disparando, el más antiguo y veterano de los cañones de Petrer.

En 1957 una escuadra de la comparsa sacó simulando un cañón, el Arma-Toste, con la finalidad de lanzar confetti al disparar, estos cinco tubos fueron facilitados por el pirotécnico Daniel Torregrosa Samper.

Se conoce que el Arma-Toste tuvo

sus inconvenientes al lanzar el confetti. Se introducía en los instrumentos de los músicos, de día bajaban sin identificarse, pero por la noche, por aquel entonces, las guerrillas duraban hasta tanto. Descendía el confetti como encendido, dadas las dificultades posteriormente se acondicionó para el disparo solo con pólvora, al parecer continuó teniendo inconvenientes, ya que se utilizó ininterrumpidamente hasta 1979.

Desde siempre los que utilizaron el Arma-Toste fue la Filá Catedráticos, dos de sus componentes fueron presidentes de la comparsa: José M.^a Amat Alcaraz desde 1951 hasta 1968, y Pedro Herrero Herrero en 1980, como filá constituida celebraron sus Bodas de Plata en 1987.

El 15 de mayo de 1957 y después de la Misa en Acción de Gracias, un grupo de vecinos anunciaban su participación para la fiesta del siguiente año. Lucían la misma boina roja de aquellos uniformes de la Diputación Foral de Vizcaya.

Al siguiente año la Comparsa de Vizcaínos desfiló con atuendos de Guerreros Vizcaínos. El boceto fue facilitado por el Director del Archivo Histórico Municipal de Bilbao, hasta que en el año 1972 la Filá dels Viscaíns fueron los encargados de renovar totalmente los trajes al estilo de la época medieval, que son los que usan actualmente.

La Filá dels Viscaíns son los portadores del cañón, en el año 1965, al no tener autorización para su disparo en las guerrillas, tuvieron la ocurrencia de lucirlo en las Entradas atado con cadenas y tirado por una «somereta». Al siguiente año ya pudieron utilizarlo en las guerrillas. La ánima corresponde a un antiguo cañón antiaéreo de un barco del desguace Tolón, de Alicante. Juan Maciá «Gasparet» construyó la cureña y la caña del cañón, las ruedas corresponden a un carrito que utilizaba



Año 1980



el recoverso Antonio Maestre Villaescusa. Esta veterana filá editó en 1989 una revista con motivo de su 25 aniversario.

En el Bando Moro aparece el segundo cañón, en la Comparsa de Moros Viejos, construido en el año 1952, utilizándose desde el Día de Banderas de 1953, siendo sus portadores la Filá de Moros Negros. La ánima corresponde a un mortero de una antigua fábrica de armas que existió en Petrer. Los hermanos Tobías recortaron y acondicionaron esta pieza para adaptarla al trueno, la cureña y la caña del cañón fue construido por José Bernabé Beltrán, las ruedas las hizo Gaspar Candela, «Gasparet». Al desaparecer los Moros Negros se incorporó a la comparsa la Filá Zulúes, utilizándolo en el año 1971, más tarde lo sustituyeron por otro no menos potente cañón. El Rojo, de Caudete, hizo la ánima, también se encargó de construir la cureña, caña y ruedas de madera.

Actualmente el otro sufrido cañón está expuesto en el pequeño museo que los Moros Viejos tienen en su sede social.

Vieja comparsa mora que sostenistes la Festa de Sant Bonifaci, junto a la de Vizcaínos-Artilleros, y con la de Marineros, y a veces sola con la de Tercio de Flandes.

A finales de los años 60 aparece un minicañón en las guerrillas que utilizaba la Filá Negros de los Moros Nuevos. Para su disparo usaban pistones como los arcabuces, simulaban con un enorme martillo golpear el pistón para el trueno. Más tarde, Nicolás Muñoz, «Tobías», lo acondicionó para el disparo con mechas. Lo transportaban tirando de una larga cadena, esta pieza la adquirieron de la Armería Tomás, de Alcoy, que lo tenía expuesto como una originalidad y como reclamo de la clientela. Sobre diez años utilizaron este cañoncito.

Al constituirse la Filá Negros Jovens, también en la Comparsa de Moros Nuevos, se hicieron construir un potente cañón en 1970, la ánima la hizo Nicolás Muñoz, «Tobías», la cureña, ruedas y caña del cañón fue construido por un buen carpintero y buen festero villenense, Luis Díaz Colomá.

Al siguiente año de fundarse la Comparsa de Moros Beduinos, en 1964, «Los Negros» cofundadores de la misma usaron un cañón de características parecidas al Arma-Toste, de los Estudiantes, expulsando confetti por los tubos, que fueron facilitados por Nicolás Muñoz, «Tobías». La filá se encargó de construir y localizar las piezas restantes, era su mascota, cariñosamente le llamaron «La Margarita», utilizándolo solamente dos años.

La Filá Negros Beduinos pronto se hizo construir otro similar, utilizándose en 1966 y 1967, al siguiente año ya participaron en las guerrillas con un potente cañón, Nicolás Muñoz, «Tobías», construyó la ánima. La cureña, caña y ruedas de madera realizado por el villenense Luis Díaz Coloma.

En la Comparsa de Moros Fronterizos irrumpe otro cañón en el año 1978, la ánima también la hizo el cañonista Nicolás Muñoz, «Tobías», la cureña y la caña construido por José Bernabé, «Viruta». Se construyó a las dimensiones de las ruedas que corresponden a un carro de los llamados voladores (carruaje típico del antiguo oficio de leñadores de Petrer).

Este cañón fue decorado y pintado por D. Blas Hernández Martínez, festero sajeño, que vio cumplida una de sus ilusiones festeras, ser pregonero de nuestras fiestas en el año 1981. La Filá Hititas es la que utiliza este ejemplar cañón.

El último cañón que de momento aparece en los actos de guerrilla participa en la Comparsa de Berberiscos, desde el Día de Banderas de 1980, sus portadores es la Filá de Negres Papúes, dos de sus componentes, ebanistas de profesión, Blas Ruiz y Martín Rubio, construyeron la cureña y la caña del cañón, como también el resto de complementos de madera. El Rojo, de Caudete, hizo la ánima, las ruedas corresponden a un carrito de helados del Tío Chambitero.

El primer año que participó este potente cañón, coincidió con la primera «Mitja Festa» que ostentaba esta joven comparsa de Berberiscos.

Desde aquellos Vizcaínos-Artilleros, que al renovar sus atuendos tuvieron la original idea de construir un cañón para lucirlo en las Entradas y para su disparo en las guerrillas, la continuidad de los Estudiantes en sacarlo en las guerrillas, hasta las distintas comparsas que adquirieron también esta artillería para dicho acto, han conseguido que sea otro atractivo más que seduce: els canons en la Festa de Sant Bonifaci.

V. POVEDA LOPEZ



LA MUSICA, FACTOR ESENCIAL

De entre las varias esencialidades o cualidades sustantivas que definen nuestra Fiesta de Moros y Cristianos —pólvora y guerra, color y vestuario, verso y parlamento, religiosidad y liturgia, etc.— hay una que es, quizá, si cabe, más trascendental todavía, al menos así lo venimos considerando de un tiempo a esta parte: la música.

La música es un componente básico fundamentalísimo. Siempre lo ha sido en toda conmemoración festiva, folklórica, en todo festejo que nace del pueblo y lo hace el pueblo para disfrute, solaz y alegría de ese mismo pueblo.

Cuando más «primitivos» —léase antiguas en el tiempo— resultan los Moros y Cristianos más y mejor se advierte la presencia de la música y la necesidad que tales celebraciones han tenido de ella, con la consiguiente y lógica evolución de los modos, maneras, corrientes y ajustados y adecuados diseños.

Pífanos, tamboriles, parches, oboes, flautas, clarines..., fueron acompañando el desfile de nuestras comparsas en tiempos muy remotos. Las paradas o pasacalles con acompañamiento de «caxas» era algo al día. Si existían músicos o instrumentistas en la vecindad eran ellos los encargados de hacerlo, y si no se encontraban en la propia villa se contrataban del exterior con arreglo a unas cantidades fijadas o establecidas por el Ayuntamiento. Los músicos de los pueblos circunvecinos o aún de allende de otras comarcas y límites, incluso de la propia coronada ciudad de Valencia, hacían acto de presencia.

Las «compañías» —comparsas— y la «soldadesca» se hacían acompañar en procesiones y dianas por estos músicos que incluso, en ocasiones, aportaban al desfile «vihuelas» y «pandere-tas» u otros elementos de percusión. El siglo XVIII está cargado de anotaciones, de asientos en los libros oficiales, que bien a las claras nos hablan en tal sentido.

Cabría extraer una simple línea del «Cronicón» del padre Picher, compuesto entre 1748 y 1781, y observar cuan-

to dice en torno a las compañías de arcabuceros: «El día del Patrón se reunían... los gremios de la villa, cada uno de ellos con su bandera, trompetas y tamboriles...». Otro documento procedente del archivo Giner de Valencia —con referencia también a la fiesta alcoyana— señala «El día 22 por la tarde, efectuaban los festeros un público paseo por las calles de la villa, al son de trompetas, cajas y estruendo militar, disparando las armas de fuego...».

La música que hoy llamamos «fester» y que con este marchamo o este calificativo diferenciamos enseguida de otra clase de producción, tiene que venir más tarde. Los Moros y Cristianos por su estructura —no hay más que observar su nomenclatura: capitán, alférez, bandera, alardo, castillo, cabo escuadra, diana, retreta, etc.— venían a significar una parada, un desfile, una «puesta en escena» con características paramilitares. La música tenía aire de corneta y redoblante. El pasodoble será algo que surja posteriormente, y la marcha militar —francesa o alemana, incluso— acompañan los públicos paseos de los festeros durante muchos años. Las corporaciones o bandas que venían a colaborar con las diferentes comparsas se intitulaban así mismo «bandas militares» por bien que de militar no tuvieran nada y fueran, en efecto, totalmente civiles. Sin embargo, sus uniformes vistosos en estructura y en colores, y hasta con espadín al cinto, propiciaba el remolquete de militar.

La evolución de las composiciones para acompañar a las comparsas en sus desfiles y presentación en público fue algo que derivó del tiempo, de ese ir acomodándose a las necesidades que la propia Fiesta iba generando. De las mismísimas óperas italianas del XIX se extraían los fragmentos que mejor «cuadraban» para la marcha, para el modo y la manera de «marcar el paso» por la calle. Y de igual modo ocurría con las mejores y más célebres zarzuelas españolas, al menos los fragmentos más pegadizos y populares que todo el mundo podía tararear sin dificultad alguna.

Quienes organizaban la Fiesta entendían que eran composiciones «ad

hoc». El rigor no es ciertamente extremo. Y como quiera que también en los programas de los festejos figuraban «bailes y serenatas», el listado musical se confeccionaba con criterios amplísimos. La gente se divierte, el aspecto lúdico es algo que está ahí, marcando indeleblemente el hecho festivo en general.

Pero toda esta tradición viene en un momento en que se pierde, se cambia. De Cocentaina surge «El moro guerrero» en el último tercio del siglo XIX, y con fecha exacta, 1882, «Mahomet», una composición escrita a cosa hecha para las fiestas alcoyanas. Es un pasodoble ligero, expresivo, dinámico a la vez, colorista, que va a señalar y a decir cómo y de qué manera es menester desfilarse en las dianas. Continuarán realizándose otras adaptaciones, y sobre todo en entidades o corporaciones musicales un tanto apartadas a este «despertar» de la música escrita exprofesamente para los Moros y Cristianos, esta «renovación» que a la vez podría tildarse de «revolucionaria» cuesta de entrar. Aún en el mismo Alcoy que incluso en el primer cuarto del siglo XX, y a pesar de disponer de un verdadero tesoro musical, siguen sus Moros y Cristianos, en ciertas comparsas o filaeas, pegados a la comodidad de aquello que viene de atrás.

Pero la Fiesta ya tiene un marco musical adecuado. Se dignifica cada desfile con la expresión sonora precisa y a la vez preciosa. Recordar obras como «Mi Barcelona», «El Rey Capitán», «Krouger», «Turista», «Chano», «Tristezas y alegrías»..., es evocar un amplísimo concierto de melodías sublimes, inspiradas, confeccionadas con arreglo a un metro y a una cadencia. Es entender que la Fiesta nuestra, nuestros Moros y Cristianos entran en otra dinámica, y a la par que se cuidan y hasta se miran las expresiones plásticas, también se perfila la estética musical.

El esfuerzo creativo es generoso y desde los inicios del siglo actual el «fester» —comparsista— sabe que debe adecuar su expresión y su movimiento —un verdadero ballet— a unos ritmos y a unas cadencias que «personalizan» y describen la esencialidad de la

Fiesta. Es así como surgirán después las llamadas marchas moras o marchas árabes, con melodías y paridades diferentes, con un sentimiento sensual distinto.

En torno a 1906 se escribe «Abencerrage» —escrito queda con «ge»—, y después todo un catálogo: «L'Entrà dels moros», «Un moble més», «Tarde de abril»... Hasta que Amando Blanquer Ponsoda ponga la primera piedra —inamovible, por otra parte— de la llamada marcha cristiana, con su «Aleluya», aparecida en 1958.

A la vuelta de un siglo la música de las fiestas se ha renovado totalmente. Se abandonaron mazurcas, valeses, marchas de corte marcial, rápido, y otra clase de partituras que fueron precisas en épocas y en una cierta clase de condicionamientos festeros e incluso sociales.

Pero las bandas de música han tenido mucho que decir y aún tienen la palabra en este fenómeno renovador del «espectáculo» festero. En parte, en gran parte, la Fiesta de Moros y Cristianos depende de estas entidades. El músico es el hombre abnegado, tan festero como el propio individuo que viste de «moro verde» o de «pirata», de «judío» o de «labrador», y tan preciso como la propia comparsa. Sin su ayuda, sin su entusiasmo, sin su presencia nuestra Fiesta caería en una realidad totalmente diferente a la que hoy es. El hábito hace al monje cuando hablamos de Moros y Cristianos, y la música le da carácter. Lo más apartado de un carnaval, de un desfile de máscaras o de disfraces es, precisamente, la Fiesta de Moros y Cristianos. Todas las características que en un principio hemos comentado como insustituibles y necesaria para que el festejo nuestro sea como es, tienen que darse por igual. La música en primer lugar.

Por ello es menester cuidar, «respetar» a las bandas y a sus componentes. E igualmente resulta necesario que las bandas y sus componentes no se prostituyan, no caigan o desciendan a la «piratería» musical, vendiéndose al mejor postor, interviniendo en ésta y en aquélla fiesta de una manera libérrima, sin

regular su propio «hecho musical» y su participación.

No se puede —ni se debe— desfilarse de pueblo en pueblo emitiendo «ruidos» estertóreos. Sin hacer «música». Los golpes secos de los percusionistas, la multiplicación sin límite de elementos de esta índole, llega por anular esa buena música, esa verdadera música que se ha escrito pensando en los Moros y Cristianos de Villena, de Elda, de Jijona, de Muro del Alcoy, de Cocentaina, de Muchamiel, de Alcoy, de Onteniente..., de Petrer. La música, incluso, llegó a ser rasgo y sesgo diferenciador de un pueblo con respecto a otro. Y en esta tesitura urge cuidar y tener clara conciencia de lo que esta música es y representa.

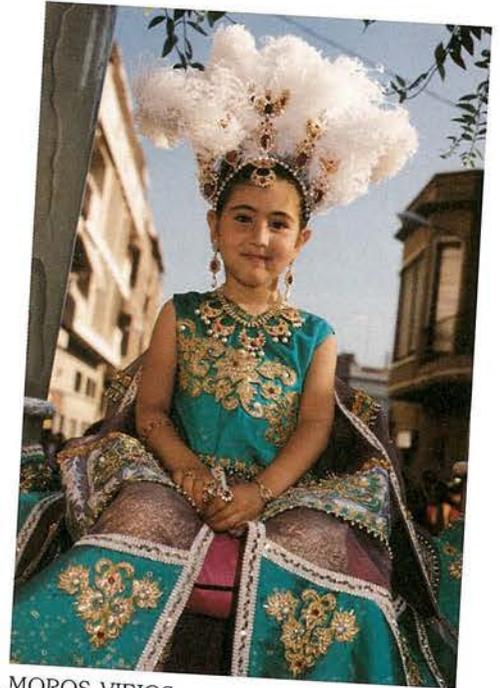
No quiero caer en la tentación de citar títulos, de escribir el nombre y los apellidos de grandes compositores. Recuérdese a Julio Laporta Hellín, a José María Ferrero Pastor, a José Pérez Villaplana..., a tantos y a tantos. Ahí queda su esfuerzo, ahí queda, y para siempre su visión artística, estética y grandiosa de la Fiesta de Moros y Cristianos. Fiesta que amamos, amamos y respetaremos siempre.

RODELAS '92

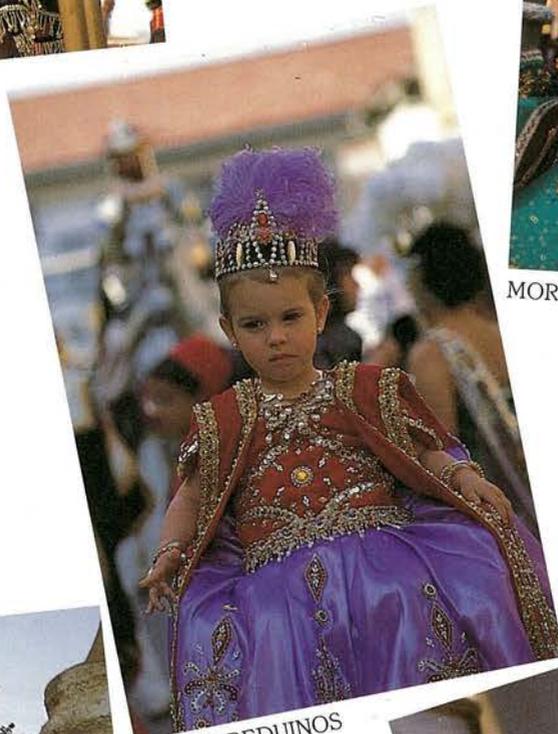
BANDO MORO



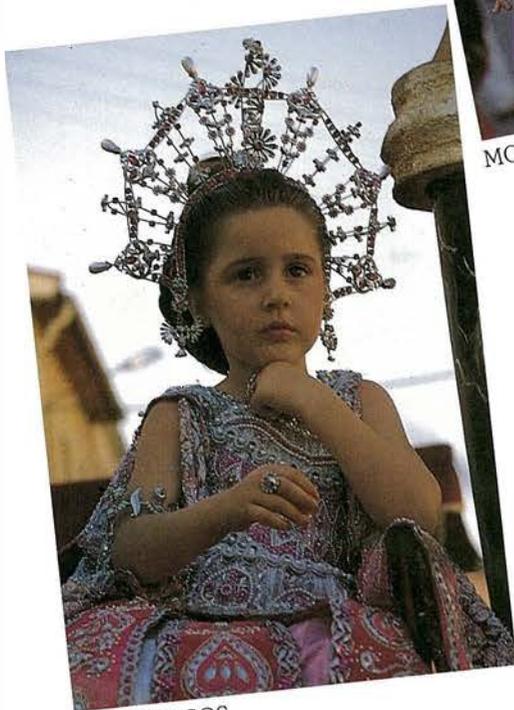
MOROS NUEVOS



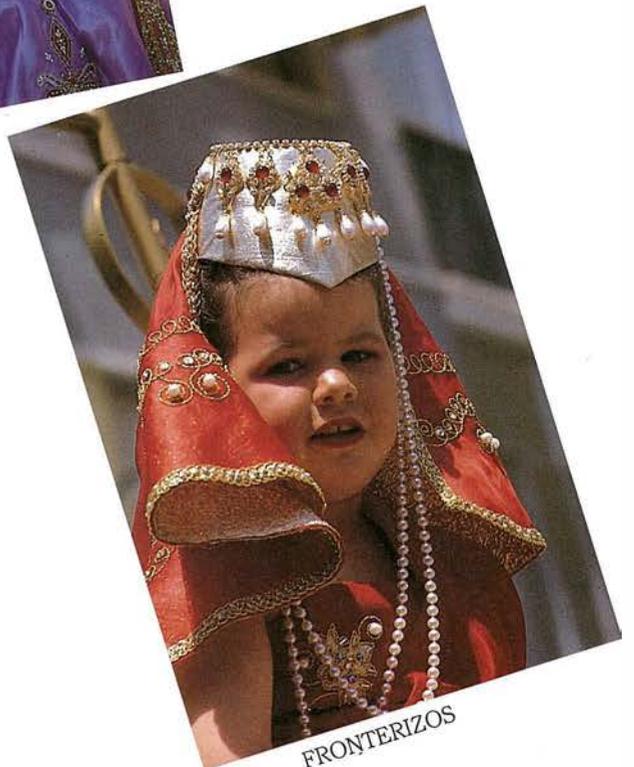
MOROS VIEJOS



MOROS BEDUINOS



BERBERISCOS



FRONTERIZOS

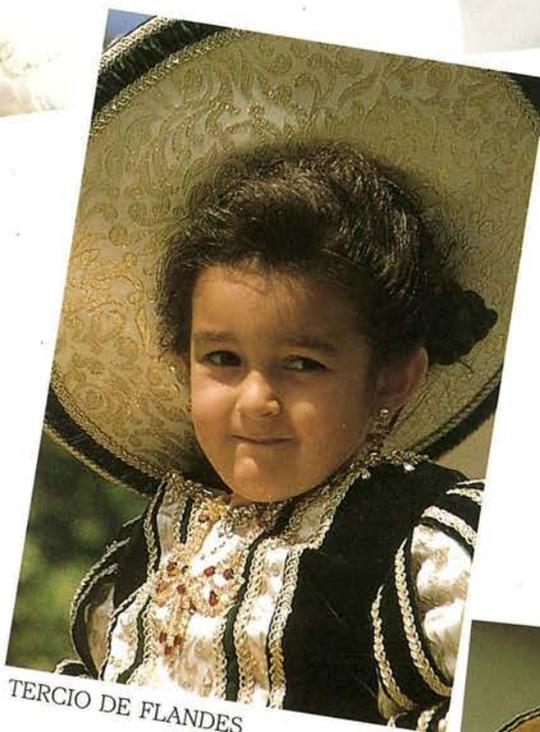
BANDO CRISTIANO



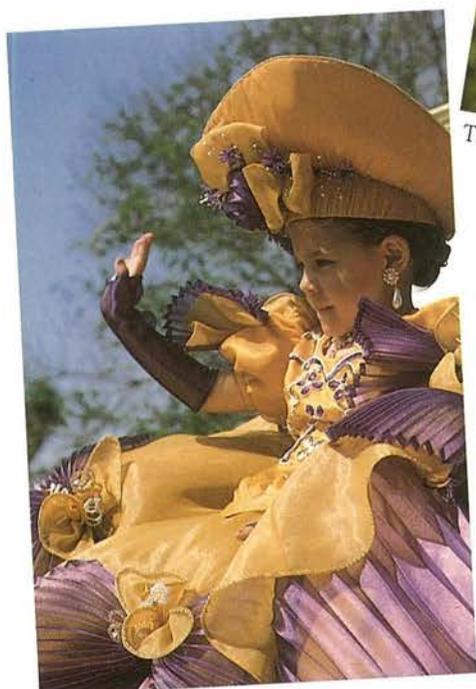
VIZCAINOS



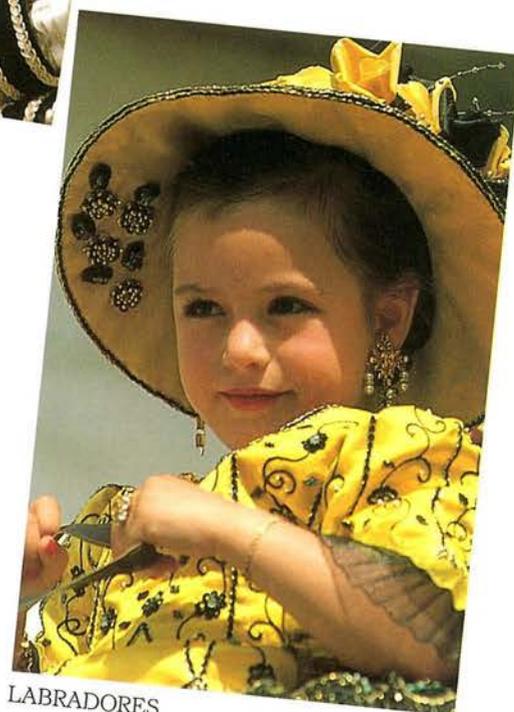
MARINOS



TERCIO DE FLANDES



ESTUDIANTES



LABRADORES

XXVIII PREGON DE FIESTAS

Año 1992

PATRON SANT BONIFACI; Sr. Alcalde; Autoridades del Excmo. Ayuntamiento de Petrer; Sr. Presidente y Autoridades de la Unión de Festejos de San Bonifacio, mártir; srts. abanderadas de los años 1991 y 1992; señoras, señores; festeros y amigos:

Permitidme comenzar recordando a una persona que hoy posiblemente estaría aquí; y no está, sin embargo. Me refiero a la mujer del Presidente de la Unión de Festejos, a Finita. En su ausencia quiero simbolizar todas las ausencias: que mis primeras palabras sean, pues, en su recuerdo y para nuestro consuelo. Pero todos sabemos que ésta es la vida y que en cada fiesta siempre nos falta alguien (porque aquí nadie sobra), de la misma manera que en cada fiesta siempre se incorporan otros. Así es la vida, así es la fiesta.

Creedme si os digo que es para mí un alto honor y un gran orgullo ser este año vuestro pregonero. Con ello realizo un sueño que habéis hecho posible y por el que siempre os estaré agradecido.

En estos tiempos ajetreídos y febriles, una de las pocas cosas serias que me quedaba por hacer, una de las pocas cosas serias que se puede ser es Pregonero de *les Festes de Moros i Cristians* de Petrer. Yo lo estoy siendo en estos momentos, en esta noche: ya poco importante queda por hacer porque, desgraciadamente, el sexo se impone, y sé que no podré ser, ni siquiera en la Chusma, lo más importante de las Fiestas y lo más importante de esta noche: sé que no podré ser abanderada. Sólo puedo consolarme pensando que, si algún día tengo una hija, sea abanderada: que Sant Bonifaci lo permita y que vosotros, amigos, lo veáis.

Creedme si os digo que ahora siento ese no sé qué, por dentro y por fuera, que se siente cuando uno se enamora y tiene el corazón lleno de tantas cosas que apenas si le circula y llega la sangre.

Y creedme también si os digo que, a pesar de mi andadura vital y universitaria, no recuerdo haberme encontrado nunca en semejante aprieto.

Perque si ù és d'on va neixer, jo soc d'aquí; si ù és d'on va deprendre a caminar i a còrrer, jo soc dels carrers de Petrer; si ù és d'on va deprendre a llegir i a escriure i a pensar, jo soc de Petrer; i si ù és d'on son els seus amics i els seus germans i els que estima, i és, en fi, d'on és el seu record i la seua infantesa i el seu primer somriure i els seus dolors primers i d'on és el paisatge que veu en tancar els ulls, jo soc d'aquí, soc de Petrer.

Y, entonces, ¿qué decir? ¿Qué decir en esta noche y cómo decirlo? ¿Qué puedo decir de Petrer que Petrer no me haya dicho? ¿Qué puedo saber que Petrer no me haya enseñado bajo ese cielo de un azul que no se alcanza y entre tanta luz sólida e ilimitada? Todavía más: ¿qué puedo decir de las fiestas que no digan las mismas fiestas? ¿Qué puedo decir, en definitiva, de las fiestas que vuestro corazón no conozca?

Sólo puedo dar palabra a lo que ya sabéis, a lo que ya sentís tanto y tan adentro y desde hace tanto tiempo mejor que nadie.

Yo soy de Petrer. Recuerdo que yo era niño y ya el tiempo, los años, se contaba por fiestas. ¡Cuánto tardaban en llegar y qué presto transcurrían! Yo era niño, digo, y en fiestas

todos queremos ser y todos somos niños. Niños con los ojos asombrados por tanta belleza, por tanta luz, tan clara, y por tanto color, tan sencillo.

Este es el verdadero milagro de las fiestas: la vuelta al asombro, a la ilusión, a la sorpresa, y a la amistad que durante el año, de mayo a mayo, relajamos.

En fiestas todos llevamos un niño cogido de la mano, pero yo nunca he sabido quién llevaba a quién. Esa imagen entrañable del padre con el niño festero, con el niño que comienza prácticamente a andar vestido de moro o de cristiano, arrastrando una espada tan alta como él, no nos engañemos: esa imagen no es la imagen de un niño y un adulto, sino la de dos niños y dos adultos. Y nadie sabe quién lleva a quién. Nadie sabe si el niño va de la mano, o va delante, o va en brazos; o si es el padre quien va de la mano del niño o va detrás del niño o es el niño quien lleva a su padre yendo en sus brazos. Porque ese niño que fuimos, que somos, se hará con el tiempo (es decir, con las fiestas) un hombre adulto y llevará a otro niño de la mano y no sabremos quién es ya el niño o el padre, ni quién lleva a quién (delante, detrás o en brazos) arrastrando una espada tan alta como él.

El niño festero, la «rodela dormida» que despertará abanderada, como vosotras despertáis en esta noche, es el resumen más exacto y también más precioso de la fiesta. ¡Oh, rodela dormida, nunca despiertes sino abanderada! ¡Oh, niño que mi madre durante tanto tiempo ha ayudado a venir al mundo y a la fiesta, nunca me dejes, nunca nos dejes de la mano!

Porque ahora comprendo, niño, que eres tú quien está aquí detrás, entre los bastidores; o ahí delante sentado en las butacas, ocupando el corazón de cada uno de vosotros. Eres tú, niño, quien mañana subirá a la ermita disparando con el arcabuz para saludar al Santo Patrón, y dentro de un mes apenas se vestirá de moro y de cristiano y hará que nos emocionemos oyendo el pasodoble que lleva tu nombre, niño, y llenará las calles de Petrer, que también eres tú, de sonrisas y colores. Ahora comprendo, niño, que fuiste tú quien hizo decir a aquella mujer cuando en fiestas estaba muriendo: *si muero, no lo digáis; esperad que acabe la fiesta y decidlo después.* Eres tú quien andaba jugando y juega en el alma del Tío Eliseo y de Pepe Caja, y del Tío Pajuso, que ya tiene marcha mora, y de mi padrino José Luis Perseguer, tempranamente desaparecido, y de Germán «El Ferré» y D. Jesús el Vicari, y de Hipólito Navarro, ya sabes, niño, el Tío Guitarra, el que tanto ha escrito acerca de ti, el que ha puesto letra a tu pasodoble hasta que su frenesí no pudo cantar más, y en el alma de los Vera y los Manga y los Iborra y tantos otros de tantas comparsas, niño, que no puedo recordar.

Y eres tú, niño o fiesta o Petrer, es lo mismo, quien ahora me trepa por el corazón y me alcanza la garganta y la lengua. Tú eres quien hace ciertos aquellos versos del poeta italiano: *tutto traspasale nulla può morire.* ¡Niño festero, cógenos fuerte, cógenos y nunca nos dejes de tu mano!

Este es el milagro de la fiesta porque significa la continuación, la sucesión ininterrumpida, el testigo de la tradición a quienes nos suceden, que es transmitir el conocimiento y traspasar la cultura. Todos los años, cada año, como si se tratara de un mito del eterno retorno anual, se produce este prodigio, este acto de fe que trasciende la materialidad de la fiesta



y, como un eslabón invisible pero cálido, forja esta cadena de padres que fueron con padres que son y de hijos que son con hijos que serán; de hijos que fueron con padres que son, y de hijos que son con padres que serán.

Mientras tú, viejo y sabio Petrer, todo lo contemplas desde tu tranquilo regazo de madre. Tú, viejo y sabio Petrer que permaneces, sereno y fabril, pueblo lúdico siempre recién naciendo por mayo, aseguras esta herencia de la cultura, del fuego, de esta manera mediterránea, sí, de comprender la vida.

¡Ay, sabio y viejo Petrer!: ni tú ni yo somos ya los mismos. A ti te han crecido calles, plazas, edificios y carreteras; te han crecido los que corríamos por tus calles y tus callejas; y te han crecido, como a nosotros, también los muertos. Todo te ha crecido, Petrer, como al verano le crece el trigo y al almendro las flores cuando la primavera; todo, menos el pobre *carrer Major*. A mí, ya ves, me han crecido algunas ideas, la corbata y los pantalones, y también los recuerdos, Petrer. Pero por tus calles, las de antes, todavía corre un niño invisible y nervioso, y sube con sus amigos al castillo, al de antes, por aquellas calles donde Samuel enseñaba solfeo, y va hasta la bassa Perico, la de antes, a sorprender ranas, o al Arenal a comerse la «mona», ya sabes, Petrer, la de antes. ¡Oh, viejo y sabio Petrer, cómo pudimos ser tan pequeños y crecer tanto! ¡Y cómo no volver a ti, si no me resigno a tu ausencia, tú y yo, Petrer, abrazados, tu azul contra mis ojos y tus grises contra mis manos!

¡Hay tantos como yo, Petrer, que esta noche también es de ellos! Permíteme que esta noche mi voz sea también la voz de los otros para ser la voz de todos: la de los vivos y la de los muertos, y también, Petrer, la de tus hijos ausentes.

La voz de todos, como la fiesta es de todos, pero fundamentalmente permitidme que sea la de los que viven lejos de Petrer y, como Conrado Brotons, ya sabéis, Conradín, o Enrique Amat, que me precedió en este noble oficio de pregonar las fiestas, o Fernando Rico, y tantos otros, regresan

a la fiesta, y la de los que ni siquiera tienen la oportunidad de venir en fiestas pero te recuerdan y añoran.

Y sea también mi voz la voz de cuantos hacen posible la fiesta sin recibir más gratificación que la fiesta misma. La voz de quienes trabajan por y para la fiesta día a día, de quienes trabajan para todos sin esperar nada de nadie sino que sea la fiesta. Sin ellos, quiero llamarlos festeros en la sombra, no sería posible la fiesta porque sólo con ellos, algunas veces tan olvidados, y con su callado esfuerzo es posible. Que mi voz sea también la voz de vuestro silencio, de vuestro silencioso empeño, festeros y festeras en la sombra que hacéis posible la luz de las fiestas. Vosotros sois como los panaderos de la fiesta y en vuestros nocturnos hornos, en vuestras silenciosas tahonas amasáis, con qué tacto, el dulce pan de las fiestas para que todos nos encontremos.

No hace mucho escribí un poema que hoy, cambiando las palabras, quiero leerte, Petrer, en esta noche de encuentros definitivos en que estamos todos:

Por corredores y caminos que aman,
 por pasillos oscuros
 se buscan y preguntan
 por sus nombres callados,
 ellos, y por sus ojos
 (¿quién los ha visto, quién?),
 pero a quién preguntar, a quién decir
 sin que alce la nostalgia sus puñales,
 sin que la pena se despierte fiera
 y de acero levante
 las lágrimas del ojo como dardos.
 Pero a quién preguntar,
 por ejemplo, «¿ha visto usted mi pueblo?»;
 «¿puede decirme dónde está su nombre?»;
 o «disculpe, señor, ¿ha estado aquí?»,
 «perdone, señorita, ¿sabe usted
 si ha venido mi pueblo?».

No pueden preguntar por ellos mismos
y, sin embargo, ya no se resignan
los ojos al vacío,
ni a la nada las manos,
ni a la ausencia la boca.

Sin saber, escindido me sabía
como la nube que separa el viento,
perdido, sin saber pero sabiéndote.
Cómo no tropezar en tu sonrisa,
o en la esquina de un dedo,
o entre los escalones de tus cejas.
Tan anhelante, era inevitable
no fingir un desmayo de los ojos.
Cómo no simular
un dolor en el pelo
o la indisposición de la cabeza
si no podía preguntar tu nombre,
buscándote en el mismo
sitio en que te buscaba,
Petrer, si no sabía cómo eras,
cómo llamarte, tan pendiente, Petrer,
del gesto y de la voz que presumía.
¡Oh, cómo descubrirete sin saberte!
¡Cómo llamarte, demediado, sí,
y cómo no hallarte, separados,
tú, yo, Petrer, los encontrados!

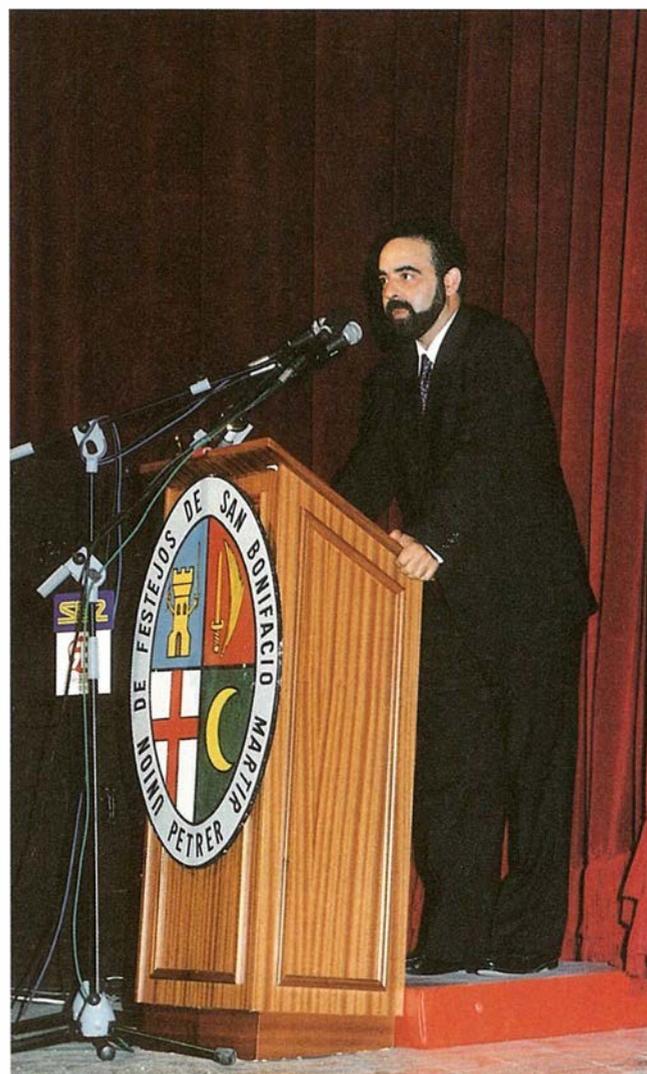
Encontrados, abrazados como vosotras abrazáis vuestra bandera. Vosotras, abanderadas, rodela que fuisteis dormidas y, como ya he dicho, despertáis hoy definitivamente abanderadas. Vosotras sois el eslabón más importante y más precioso de la fiesta porque, voy a decirlo claro, una comparsa es una abanderada y otros más, ¡qué importa cuántos!, que desfilan delante o a los lados o detrás, ¡qué importa dónde! Aquí, en Petrer, una comparsa es una abanderada o no es nada; e incluso esta noche en que se derrocha magia una comparsa es dos abanderadas. Y ya sabéis, por cuanto escribí acerca de los orígenes de La Chusma, qué puede suceder si una comparsa se queda sin abanderada.

Abanderadas a quienes cantaran los poetas de Petrer, Paco Mollá, Enrique Amat y tantos otros, ahora la fiesta sois vosotras; vosotras sois la corporeidad de la fiesta, la materialidad de la gracia, el movimiento gentil. En vuestros ojos están todas las fiestas (las de antes, las de ahora, y las de después); y todos los ojos de la fiesta (los de antes, los de ahora y los de después), están en vosotras. Ya sois abanderadas para siempre como lo sois desde siempre, porque por un instante sois toda la fiesta y toda la fiesta se apoya en vosotras como las banderas, abanderadas, sobre vuestros hombros.

Rodela que fuisteis dormidas, dejadme ser hoy, por un instante, como en un cuento, el príncipe que os despierte ya abanderadas. Dejad que me convierta, en esta noche aún más hermosa en que todo lo puedo, en príncipe moro o cristiano, mejor, en príncipe moro y cristiano.

Déjame ser, Gloria, un príncipe marinero y despertarte con un beso de corales y delfines; déjame ser, María Pilar, un príncipe labrador para que despiertes con todos los aromas de la huerta; y un príncipe, Cristina, flamenco y gentil; y estudiante jovial que te alegre, María Elena; y vizcaíno tierno, María Inmaculada.

Dejadme ser también un príncipe nuevo, para que despierte a Eva en un oasis dulce; y un viejo príncipe que ofrezca a Victoria un jardín imposible de fuentes; y un príncipe beduino que convierta por una noche los halcones en palomas para las lunas de las noches de Elisa; y un príncipe fronterizo, María Isabel, por ti galante; y un doble príncipe berberisco gemelo que os despierte, Violeta y Remedios, en un rapto de mares y arrecifes.



Esta noche, en que todo lo puedo, quiero serlo y quiero que este pregón se convierta, por vuestra magia, en un beso tierno y dulce, y vuele hasta vuestras mejillas y os despierte abanderadas, ¡oh, sí, definitivamente abanderadas!

Yo era niño y también me dormí. La vida me llevó por otros derroteros, pero Petrer y las fiestas siempre han estado presentes. Primero en Valencia: allí estaba estudiando, con mis hermanos, con Alfonso Chico de Guzmán (que es como otro hermano), con Pepito Iglesias, con Serverino García Andreu, y tantos otros que fueron antes y tantos otros que llegaron después. Y Petrer siempre por medio; y las fiestas en la mitad del medio. Allí se pensaban banderas y fiestas y se recordaban después. ¡Qué mala fecha, Sant Bonifaci, para universitarios! Había quien decía que fiestas hay todos los años; y quien decía que exámenes y septiembres, ya sabéis, también hay todos los años. Y un mes antes se hacía régimen porque el traje venía un poco justo.

Después en Italia, en Bolonia, también tú, Petrer, y las fiestas. Allí me trajo Pascual Román (que San Bonifacio se lo pague y sospecho que se lo está pagando con capitánías y con hijas abanderadas) la Revista de Fiestas y la de los Beduinos que, como yo, tenía por entonces veinticinco años. Allí aprendí, tan lejos, parafraseando a Vicent A. Estellés, *que alló que val és la conciencia de ser fester o no ser res* porque coincidí con otro doctorando, también español y también alicantino. Era de Bañeres: Ferran Cerdá. Yo llevaba conmigo, en el bolsillo, un pequeño Sant Bonifaci; él, en la maleta, un Sant Jordi, un saxo y un fez de moro. Hablábamos de las fiestas,

ya sabéis, de esto y de aquello, de cuáles eran más antiguas, cuáles más bonitas, cuáles mejores (obviamente las de Petrer, pero me temo que no llegué a convencerlo). Me contaba que su padre lo inscribió antes en la comparsa de moros que en el Registro Civil, es decir, que fue antes festero que persona. Allí, tan lejos, nos pusimos de acuerdo en una cosa: a nuestro modo, *tot és festa*, celebraríamos las fiestas: primero Sant Jordi; después Sant Bonifaci. Los dos días sonaron «Chimo» y «Paquito el Chocolatero» en el Colegio de España y en las calles de Bolonia.

Pero yo no he venido aquí a recordar ni a contaros lo que ya sabéis, sino a proclamar, a anunciar, a convertir mi garganta en balcón. Ahora debo cumplir el noble oficio que me encargasteis; y soy consciente del doble y contrario sentimiento que me embarga: la alegría de hacerlo y la tristeza de saber que con la última palabra que pronuncie regresaré inexorablemente a los tiempos ajetreados y febriles de que antes os hablaba.

Yo era niño y hoy despierto pregonero. Dejad, pues, que me convierta, en un San Gabriel de las Fiestas, que por mi voz ya ventana o tronera del alba trepen esta noche geranios y enredaderas del corazón y os anuncie les festes. Dejad que mi voz alcance vuestros oídos y llene de caricias el alma festera que os habita.

Por ello, y para ello, anuncia a todos, para todos pregonero y aviso, que todos sepan y entiendan, a todos digo y proclamo:

a todas las criaturas,
a los seres vivos y a las cosas inertes,
a los árboles y a las montañas,
a las nubes y a los vientos de las rosas
a las aguas,
a las bestias del campo, a las fieras de la selva
y a los humanos,
a los vivos y a los muertos (y, entre estos, a mi padrino, José Luis Perseguer, a Conrado y a Asunción, ya sabéis, los de la pensión Regina donde me crié, y a mi llorado Paco Mollá)
a los nacidos y a los por nacer,
a los hombres y a las mujeres, a los viejos y a los niños,
a los sanos y a los enfermos,
a los de Petrer y a los de fuera,
a los festeros y a los no festeros,
a capitanes, a abanderadas y a rodelas
y a Sant Bonifaci para que despierte, y a nuestros recordados muertos, allá donde estén,
y a ti, niño festero, criatura invisible que eres la fiesta, para que nos despiertes el alma,
la paz y la belleza.

*A TOTS, amb el cor en la mà, en els ulls, en els llavis,
SAPIGUEU-HO: no he de dir Sant Bonifaci que fora! sinó Sant Bonifaci ja és!*

Petreríns, ¡visca Sant Bonifaci!



TRES ELEMENTOS FESTEROS

Para el simple espectador que se encuentra con la Fiesta de Moros y Cristianos casi de topetazo, resulta ser algo asombroso, emborrachador, excitante, sensual y por todo esto, atractivo cien por cien. Pero no le preguntemos por qué. Estará tan abnubilado por el impacto recibido que no habrá tenido tiempo para analizar.

Vamos a ayudarle un poco. A él y a muchos que por tradición, por inercia, se ven inmersos en la vorágine festera.

Se observan en la Fiesta varios elementos que, con personalidad propia o características intrínsecas, se juntan y hacen ese todo espectacular y grandioso que repetimos año tras año.

LA MUSICA

Hay quien dice que es el cincuenta por ciento de la Fiesta. No vamos a discutir porcentajes, pero hemos de resaltar su importancia, que es grande. Desde que la Fiesta dejó de ser militarizada —musicalmente— y pasó a ser acompañada no sólo por tambores y cornetas sino por una banda con todos sus instrumentos, y más aún, desde que se interpreta un pasodoble compuesto expresamente para ella, no sólo han pasado muchos días, sino que han sido también muchos los compositores que han recibido de ella la inspiración y han concretado en unos

sones melódicos y armoniosos o vibrantes y guerreros los que la imaginación ha querido ver al recordar gestas de antepasados que crearon estampas dignas de ser plasmadas en códices.

Y nos dicen los que se han dedicado a catalogarlas, que son muchas más de dos mil las piezas musicales que se han escrito para la Fiesta de Moros y Cristianos y siguen naciendo cada año con una continuidad y un relevo de autores digno de un estudio sociológico-musical, que asombraría a quienes quieren apartar esa música al desván de las obras menores o no convincentes. Porque la música festera tiene sus detractores: ¿o será que se sienten celosos de la popularidad de ciertas piezas y atacan a sus intérpretes por no atacar al autor que ha creado arte? Son, claro está, los «puristas» de la interpretación. Esos que no son capaces de convocar veinte personas en un concierto o que andan haciendo dodecafonismos y extraños experimentos sonoros por los rincones solitarios de sus buhardillas. Dicen los tales, que la música festera malforma al músico, porque al ser tocada en la calle, tienen que hacerlo fuerte y no modulan ni afinan el oído. Sobre todo los educandos que se acostumbran mal. No merece la pena esgrimir argumentos para una discusión. Un experimentado músico, compositor, director de banda, nos dice que precisamente las repetidas actuaciones que proporciona la Fiesta para muchas bandas, hace que los músicos, y especialmente los educandos, y músicos jóvenes, «hagan boca», es decir, «aprendan a soplar». Porque la verdad de todos sabida es que si no fuera por la Fiesta, muchas bandas actuarían más bien poco, pues ni en sus localidades tienen capacidad de ningún tipo para proporcionarles actuaciones, ya sea en forma de concierto o simplemente de procesión, ni ellas están preparadas para ofrecer sus interpretaciones en otras poblaciones que puedan organizar un concierto, certamen o lo que sea.

Olvidan estos detractores que la Fiesta no sólo llama a las bandas para desfilar en la calle, sino que son muchos los conciertos y concursos que se organizan y a los que no todas las bandas, por preparación, pueden acudir. Aparte de otras consideraciones económicas que no vienen a cuento.

Pero lo cierto es que la música, como no tenemos empacho en reconocer todos los festeros, es algo muy importante para la Fiesta. Y no sólo por acompañar el paso del festero, sino porque es también belleza por sí sola, porque nos hace configurar en nuestra imaginación estampas maravillosas.

La lástima es que quizás los festeros no sabemos aprovechar esa riqueza que tenemos, muchas veces dormida en los estantes de los archivos musicales. La lástima es que estamos olvidando el placer de saborear la variedad de la música festera y nos estamos conformando con escuchar repetida y monótonamente una, dos, tres piezas, con las que algunas bandas, o grupos, despachan la temporada. Y lo malo es que los músicos nos dicen una y otra vez que tenemos que exigir. Claro que algunas veces es mejor que no lo hagamos porque lo que exigimos es solamente ruido. Y si no, observemos cómo aguantamos esa moda de la percusión desaforada que está arruinando muchas de nuestras Entradas. Se está perdiendo el auténtico ritmo de las marchas, sólo porque algunos jóvenes músicos han tenido noticia o contacto con la moderna percusión —que está muy bien en su sitio y en su momento— y nos la cuelan inmisericordemente cuando se ponen delante de una caja o unos timbales. Todo ello con el beneplácito del director que permite tal desafuero, saltándose a la torera la partitura y al músico que la hizo.

Pero, repito, la música es formidable. Cuando de lejos comienzan a oírse los sonos festeros, algo dentro de nosotros se anima y despierta y nos ponemos en tensión, porque al oír también vemos, y esperamos ver o imaginar.

EL FESTERO

¿Lo más importante de la Fiesta? Sí, por ser lo humano. Se han repetido muchas veces los valores que lleva consigo el festero: amor a la historia de su pueblo y sus cosas; respeto a sus antepasados; pasión por la belleza; generosidad; entusiasmo; alegría... y se podría seguir la larga lista.

Bien es cierto que a veces se llega a la Fiesta por caminos no estrictamente festeros, pero al final, el que consuetudinariamente viste el traje festero, se erige en defensor acérrimo de la Fies-

ta y está dispuesto a muchos sacrificios —que no le parecen tantos— por hacer que la representación moro-cristiana esté en el ambiente de su comunidad.

Y no sé qué ocurre, pero los que llevamos años en esto, hemos podido observar que gentes que han llegado a la Fiesta con ideas extrañas de sola diversión y total libertad para ello, con no mucho tiempo han sedimentado sus ideas hasta llegar a ser buenos intérpretes y directores del evento.

El festero pone el alma en la Fiesta. Y eso se nota en la sonrisa abierta, el semblante resplandeciente del que forma en una escuadra o empuña el sable de cabo o, no digamos nada, si asume el papel de ponerse al frente de sus huéspedes.

Yo aprovecharía —si se me permite— para decirle al festero que beba hasta el final la copa de la Fiesta; que agote todos los momentos y todas las posibilidades; que disfrute en lo más íntimo y también externamente con la representación de su propia historia.

EL COLOR

El color tiene un porcentaje muy alto en lo mágico de la Fiesta. Parece que se pegara a cada momento a cada estampa. Todo tiene su color y es lo que hace que la Fiesta llegue hasta nuestro corazón a través de los ojos.

Tienen color, ¡cómo no!, los trajes que embellecen los actos; tienen color los fuegos de artificio que bordan en el cielo; tiene color la pólvora al salir desenfrenada por la boca del arcabuz; tiene color la sonrisa de esa mora o cristiana que luce una brillante mirada; y tienen color, distinto cada uno, los diversos actos de la Fiesta y cada día de ella. No es el mismo el color de tarde de Entrada que el de una mañana de diana; ni la procesión de la tarde tiene el mismo color que el traslado hasta la ermita. Colores; colores cálidos y entrañables que hacemos nuestros y se quedan clavados en nuestras retinas, para luego recordar el resto del año. Y añorar. Y esperar.

Música; ¡todas las armonías! Colores; ¡todos los colores! Y el festero como elemento principal de la Fiesta. A la vez comparsa y protagonista. ¡Es la grandeza de la Fiesta!

LUIS SANCHEZ SANCHEZ _____

Los de la boina encarnada
son una comparsa antigua.
Su amor a la fiesta alada
su buen ejemplo atestigua.



VIZCAINOS

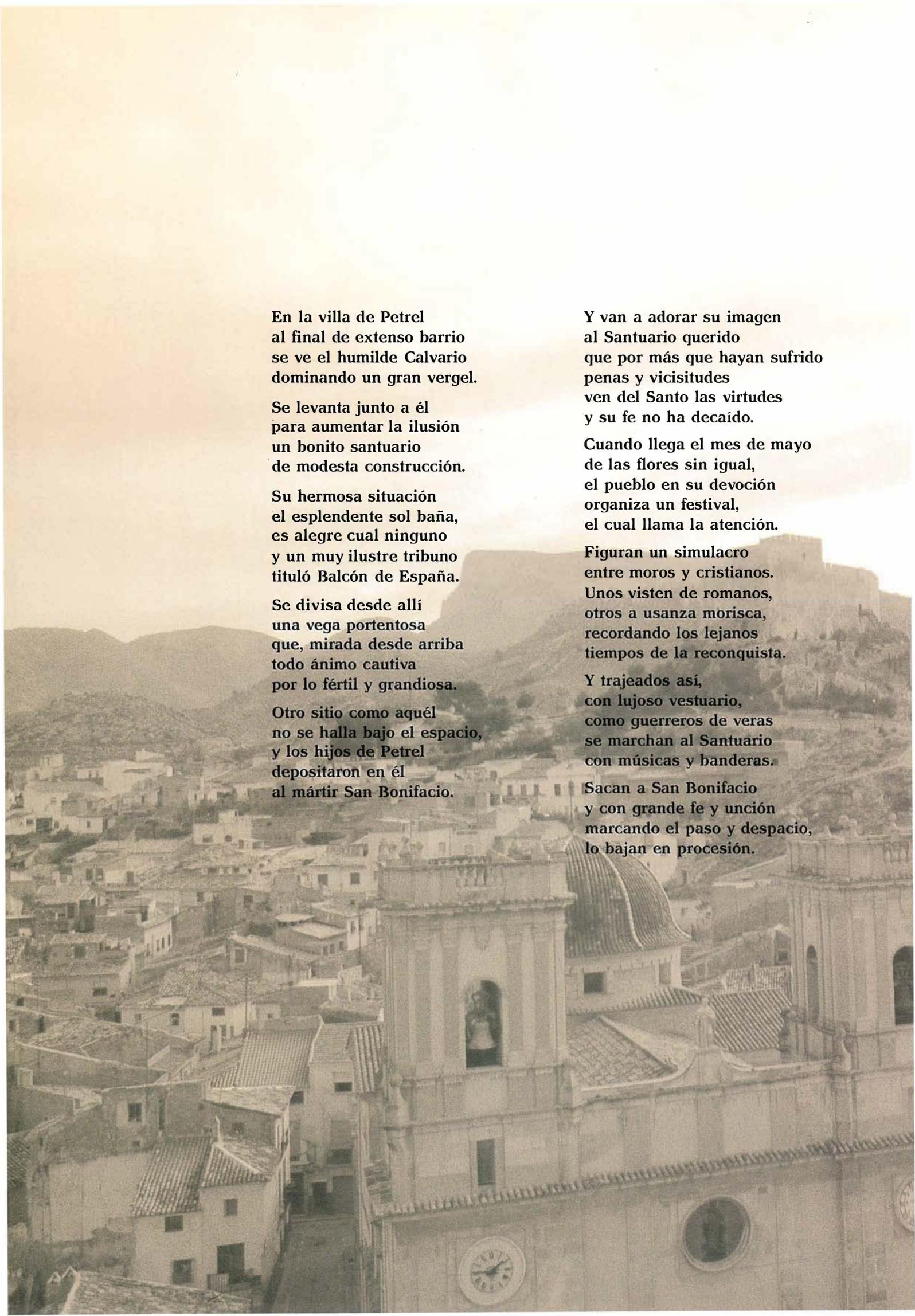
Comparsa fundada a mediados del siglo XIX.

Durante algunos años le fue cambiado el nombre por el de Artilleros, hasta que en 1930 desapareció de la fiesta, para reaparecer con su nombre tradicional de Vizcainos en el año 1957.

Su distintivo es la boina roja con borla amarilla.







En la villa de Petrel
al final de extenso barrio
se ve el humilde Calvario
dominando un gran vergel.

Se levanta junto a él
para aumentar la ilusión
un bonito santuario
de modesta construcción.

Su hermosa situación
el esplendente sol baña,
es alegre cual ninguno
y un muy ilustre tribuno
tituló Balcón de España.

Se divisa desde allí
una vega portentosa
que, mirada desde arriba
todo ánimo cautiva
por lo fértil y grandiosa.

Otro sitio como aquél
no se halla bajo el espacio,
y los hijos de Petrel
depositaron en él
al mártir San Bonifacio.

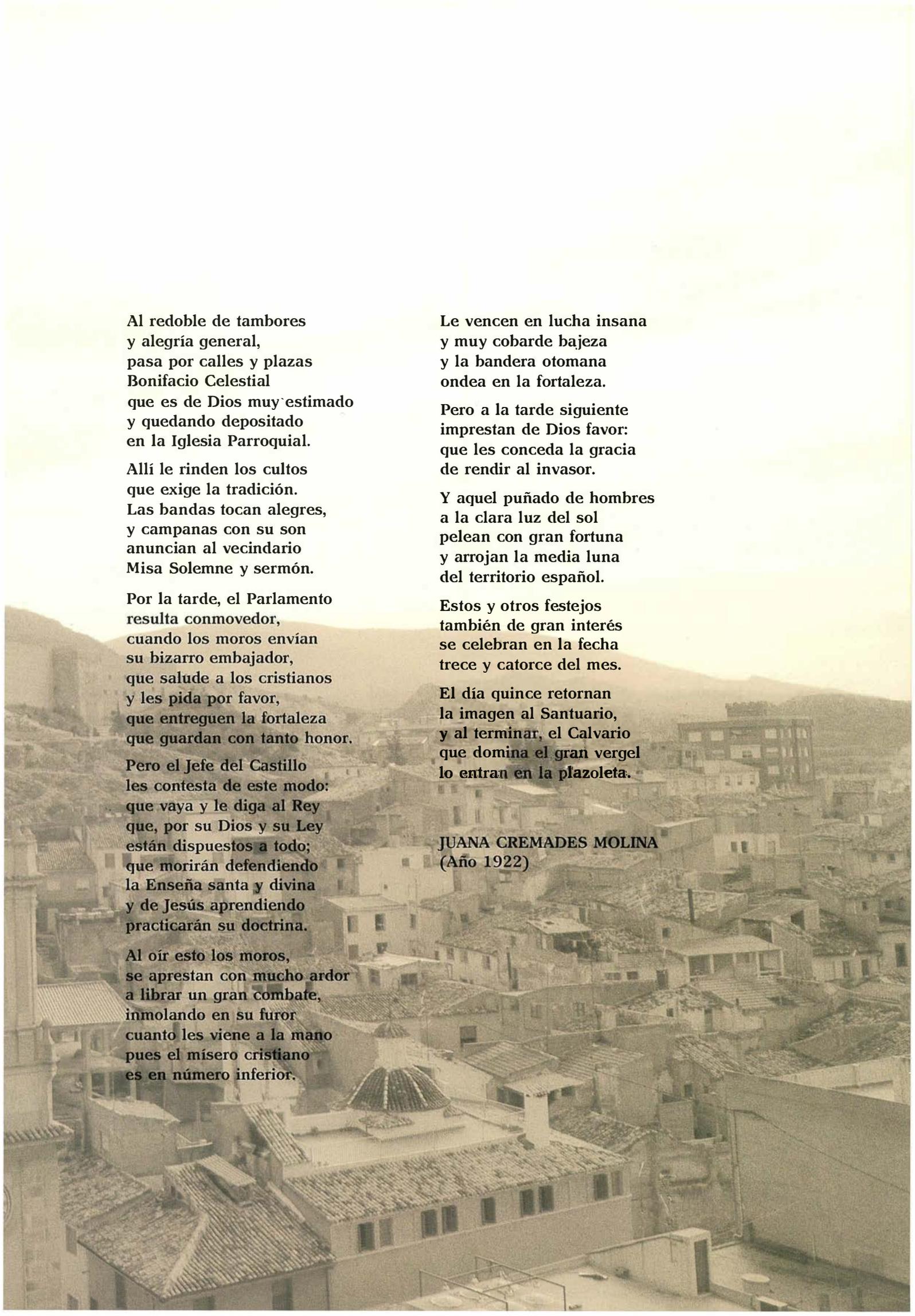
Y van a adorar su imagen
al Santuario querido
que por más que hayan sufrido
penas y vicisitudes
ven del Santo las virtudes
y su fe no ha decaído.

Cuando llega el mes de mayo
de las flores sin igual,
el pueblo en su devoción
organiza un festival,
el cual llama la atención.

Figuran un simulacro
entre moros y cristianos.
Unos visten de romanos,
otros a usanza morisca,
recordando los lejanos
tiempos de la reconquista.

Y trajeados así,
con lujoso vestuario,
como guerreros de veras
se marchan al Santuario
con músicas y banderas.

Sacan a San Bonifacio
y con grande fe y unción
marcando el paso y despacio,
lo bajan en procesión.



Al redoble de tambores
y alegría general,
pasa por calles y plazas
Bonifacio Celestial
que es de Dios muy estimado
y quedando depositado
en la Iglesia Parroquial.

Allí le rinden los cultos
que exige la tradición.
Las bandas tocan alegres,
y campanas con su son
anuncian al vecindario
Misa Solemne y sermón.

Por la tarde, el Parlamento
resulta conmovedor,
cuando los moros envían
su bizarro embajador,
que salude a los cristianos
y les pida por favor,
que entreguen la fortaleza
que guardan con tanto honor.

Pero el Jefe del Castillo
les contesta de este modo:
que vaya y le diga al Rey
que, por su Dios y su Ley
están dispuestos a todo;
que morirán defendiendo
la Enseña santa y divina
y de Jesús aprendiendo
practicarán su doctrina.

Al oír esto los moros,
se aprestan con mucho ardor
a librar un gran combate,
inmolando en su furor
cuanto les viene a la mano
pues el mísero cristiano
es en número inferior.

Le vencen en lucha insana
y muy cobarde bajeza
y la bandera otomana
ondea en la fortaleza.

Pero a la tarde siguiente
imprestan de Dios favor:
que les conceda la gracia
de rendir al invasor.

Y aquel puñado de hombres
a la clara luz del sol
pelean con gran fortuna
y arrojan la media luna
del territorio español.

Estos y otros festejos
también de gran interés
se celebran en la fecha
trece y catorce del mes.

El día quince retornan
la imagen al Santuario,
y al terminar, el Calvario
que domina el gran vergel
lo entran en la plazoleta.

JUANA CREMADES MOLINA
(Año 1922)

ABANDERADA LABRADORES 1993

Para ANGELA NAVARRO
MARQUEZ

A ti, segadora...
de comparsa de Labradores,
que vives entre las flores...
y hoy eres ABANDERADA.
Eres tú la rosa...
eres la flor...
eres la espiga del mejor labrador.
¿Hay acaso en la vida, algo mejor,
ser: rastriller, escombrador
y capitán de una ABANDERADA?
Pensaste algún día,
que tu ilusión no llegaba
y es que sólo tenías un capitán,
y necesitabas tres, para ser
[ABANDERADA.

Nunca estarás sola,
siempre irás acompañada
de tres capitanes,
y serás la mejor ABANDERADA.
No hay nada en Petrel, más bonito,
que ser ABANDERADA y CAPITAN
para los festeros, que lo son, desde
[chiquitos.

Ya tienes la bandera,
hoy por fin lo has conseguido...
no permitas que nadie, ni nada...
te impida disfrutar en este año tan
[bonito...

Todo esto no tendrías...
que en la fiesta es lo mejor...
si no tuvieras una Madre,
de las Angeles... la mejor.
No podemos olvidar,
al papá en esta ocasión
que supo esperar y trabajar con tesón.
A tu hermano le diremos,
que es el capitán más guapo...
y todos le aplaudiremos...
Tampoco olvidaremos,
a la abuela Francisquita...
que siendo tan chiquita,
todos la queremos...
Y qué me dices de Bartola...
si pierde su flauta...
se quedaría sin música
la mejor de las comparsas...
Entre cantos y alegrías...
ramos y flores...
os dedico esta poesía...
con todos mis AMORES...

M.^a TERESA VADILLO

RODELA DE LABRADORES 1993

Para ADELAIDA BROTONS
PEREZ

Rodela Adelaida...
qué sorpresa para ti,
tener de abanderada a Angela
con la que te vas a lucir.
Tus padres, no lo creían,
tu madre no lo esperaba,
el que fueras RODELA de esta
[abanderada.

Para ti era un sueño,
que creiste perder,
cuando tu hermano lloraba...
sin saber por qué.
Sueño, realidad,
ilusión de cristal,
para una niña...
saladita como el mar.
Eres la sal, eres el salero,
eres la alegría del labriego.
Eres vida, eres amor,
eres la alegría, de todo LABRADOR.
Eres graciosa, eres sencilla,
eres feliz, en tu familia.
Corazón pequeño,
corazón sencillo...
y bien labrado.
Tendrás alegrías...
tendrás cantares,
con una abanderada,
y tres capitanes...
A ti RODELA, sólo te digo,
que pasaré las fiestas, contigo.
Con todo mi cariño...
con todo mi amor...
para ti, esta poesía...
pequeña flor.

M.^a TERESA VADILLO

LA ENTRAETA

¡Cual explosión de fuego incandescente!
Alumbrados con ritmos de comparsa,
e hilados cual trenzas coloridas
desfilan por las calles compartidas.

En un anuncio de ilusión,
matizan los pasos las escuadras.
El cabo alardea con tesón
su amor a la filá... ¡Y la cuadra!

Cual canto a la vida,
con ilusión desmedida.
Al desborde de alegría
se ensaya la entraeta...
En su día.

ANDRES MAESTRE JUAN

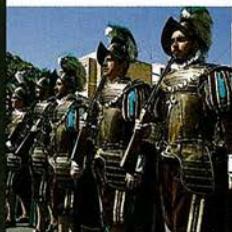
... a vosotras

... es un sueño lo que implora
el deseo de una mujer;
que en Petrer, cristiana o mora
abanderada has de ser.
Una larga senda empiezas
en el mismo atardecer;
que de junio las promesas
en mayo verás crecer.
Para entonces lucirán
los colores de tu ser;
que al de fuera embrujarán
y no olvidará Petrer.
Pero la efímera historia
que se llevó tu labor;
te arrullará en la memoria
de tu sentir labrador.
La rodela crecerá
tal vez será abanderada;
y tú sembrarás la estirpe
de la flor más delicada.
Que no se pierda la fiesta
aunque no pueda venir;
pues por lejos que me encuentre
sé que te voy a sentir.
Y tan sólo deseamos
con toda mi gratitud
que Fini, María y Loida
lo disfrutéis con salud...

JOSE ANGEL CARMONA PARRA



Elegancia manifiesta,
depurada tradición,
un fiel y gran corazón
que alienta para la Fiesta.



TERCIO DE FLANDES

Comparsa con tradición centenaria en la fiesta. Su fecha de fundación, aunque algo confusa por la falta de datos documentales escritos, en una de las fechas, puede estar entre 1879 ó 1887.

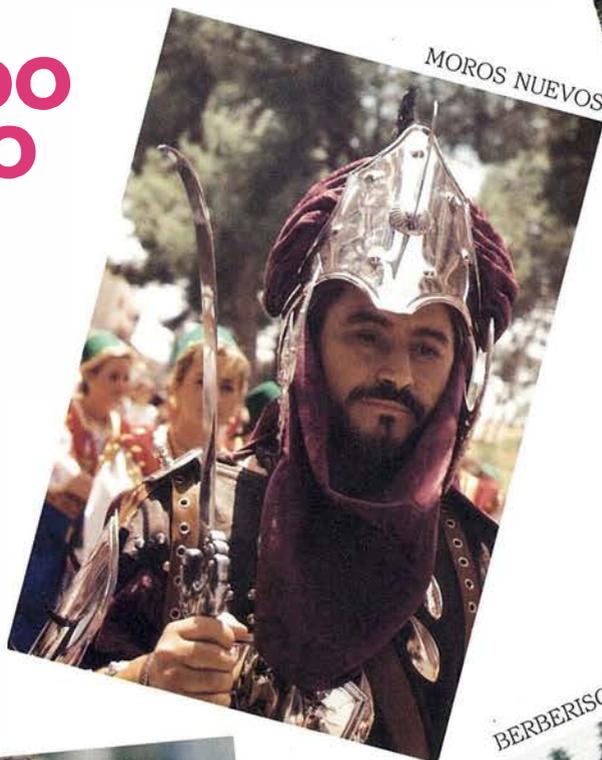
Su distintivo es la boina marrón claro, con ribete amarillo y cintas rojas transversales.



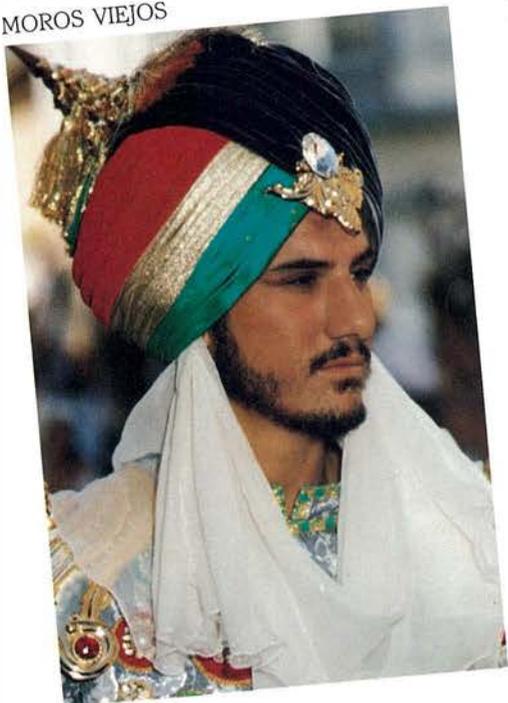


CAPITANES'92

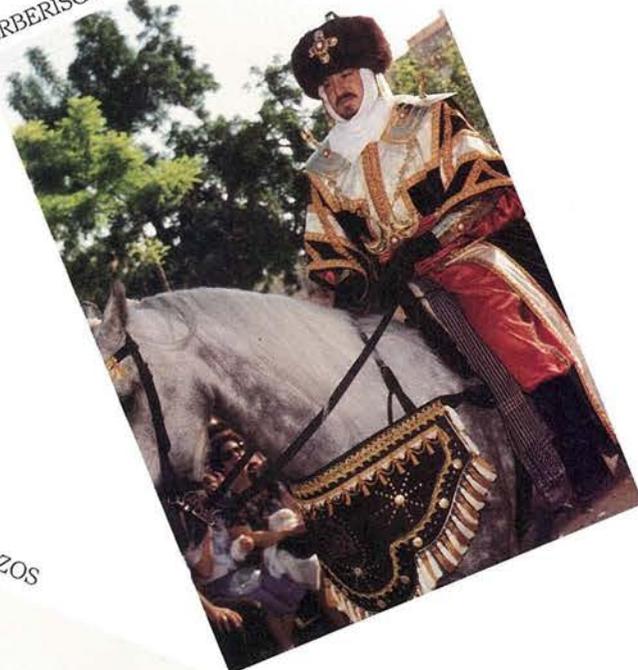
BANDO MORO



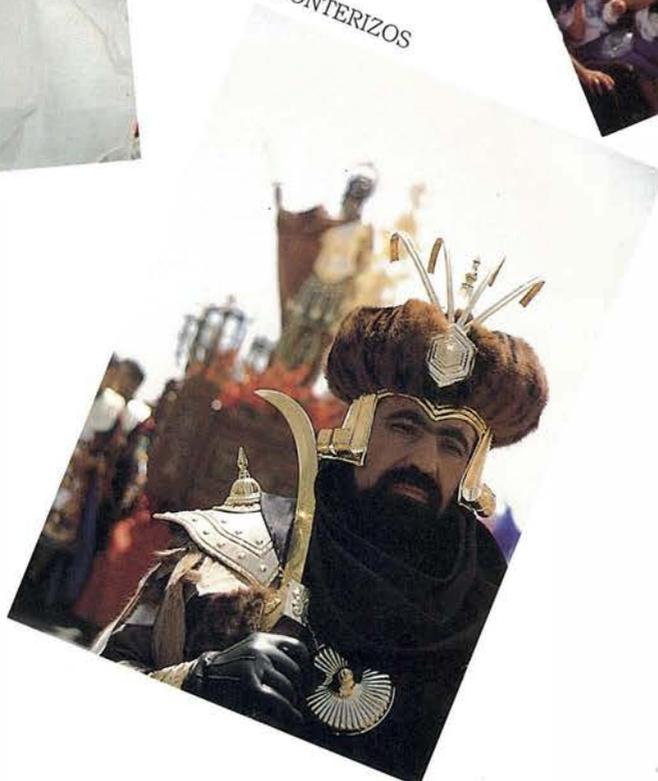
MOROS VIEJOS



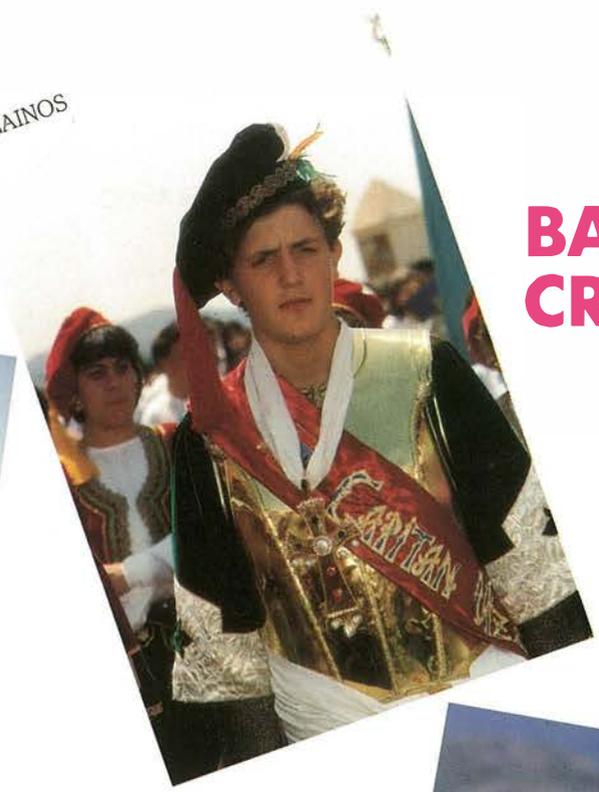
BERBERISCOS



FRONTERIZOS



VIZCAINOS

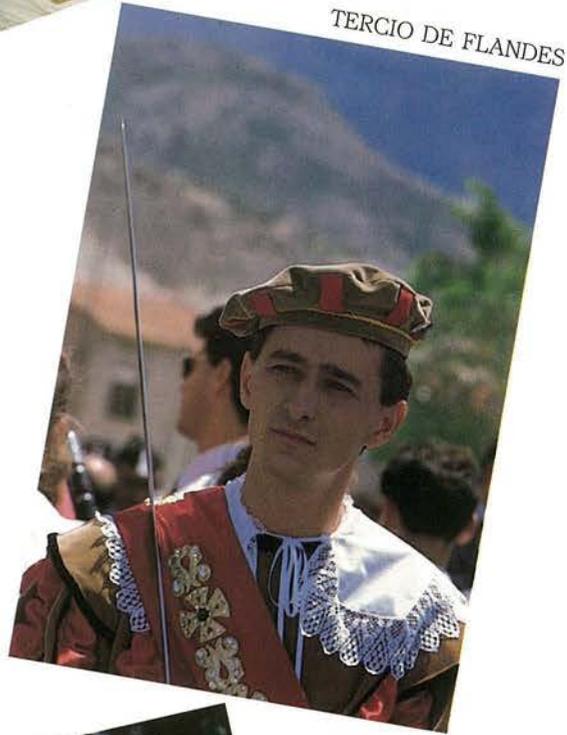


BANDO CRISTIANO

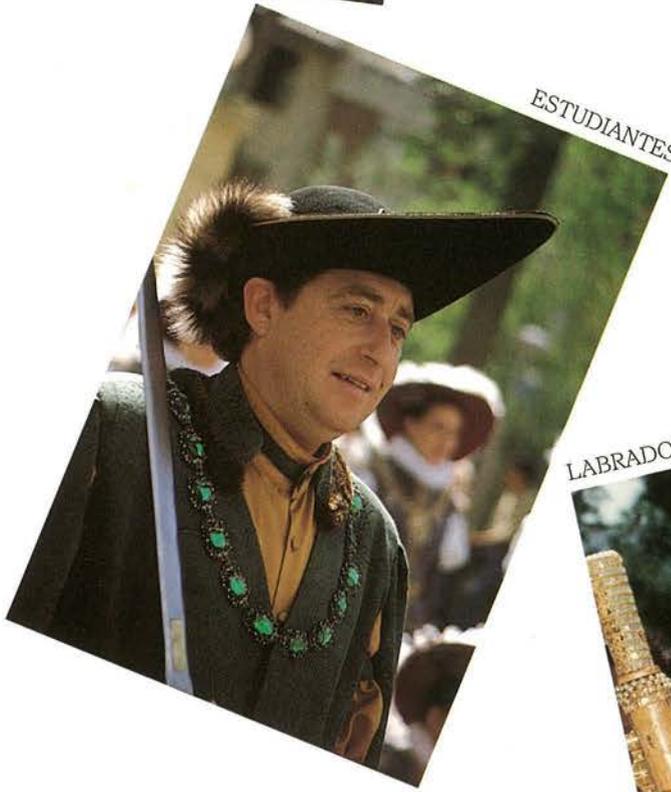
MARINOS



TERCIO DE FLANDES



ESTUDIANTES



LABRADORES



Oriundos de la ardiente berbería
son estos berberiscos imponentes,
que vistiendo colores esplendentes
forman todo un conjunto de armonía.



BERBERISCOS

Comparsa más joven
de nuestra fiesta, que
fue fundada el 19 de
mayo de 1975, y vino a
completar el bando mo-
ro de manera definitiva
con cinco comparsas.

Su distintivo es el gorro
(fez) negro con borla de
color amarillo.







INFORME CRONICA SOBRE LOS FESTEJOS EN HONOR A SAN BONIFACIO MARTIR CELEBRADOS POR LA UNION DE FESTEJOS LOS DIAS 14 AL 18 DE MAYO DE 1992

Abrimos este informe dando cuenta del Pregón de Fiestas, el cual, como es habitual, se celebró en olor de multitud. La puesta en escena, que contó con la colaboración del Grupo de Teatro Arenal, alcanzó cumplidamente las cotas de perfección a la cual nos tiene acostumbrados las diversas comisiones que han cumplido este menester, y también rayó a gran altura el parlamento del Pregón que, pronunciado por D. Francisco de Paula Blasco i Gascó, hijo de Petrer, emocionó a cuantos le escucharon.

Otro de los logros de la Comisión fue el conseguir la retransmisión del acto por televisión y en directo, con lo que un gran número de petrerenses pudo seguir el acto. Por todo ello dejamos aquí constancia de la felicitación unánime a la Comisión Organizadora.

Siguieron el Día del Pregón, celebrado desde tempranas horas por la práctica mayoría de los festeros, que «tomaron» las calles del pueblo con esa desbordante alegría que seguimos pensando se debe a ser el primer acto festero del año. Ya por la tarde tuvo lugar el acto de las Banderas; transcurrió por el itinerario de costumbre sin tener que lamentar ningún incidente. Huelga decir que la bajada desde la ermita gozó de una multitudinaria expectación, acabando el acto en la plaza, siendo acompañadas a continuación las Abanderadas, con sus correspondientes bandas de música, hasta sus domicilios festeros.

Para este acto se puso en práctica, por vez primera, un sistema de barrido de calles previo al paso de las Abanderadas, con el cual se consiguió acabar con las constantes deflagraciones de la pólvora que tapiza literalmente el suelo después del paso de los festeros. Con ello se ha paliado en gran manera el problema, pero seguimos pensando que hay que seguir insistiendo al festero sobre el peligro intrínseco que encierra el uso de la pólvora, y evitar la carga excesiva a los arcauces, principal motivo de la pólvora que queda derramada por el suelo sin quemar; toda la labor que se dedica a cuidar de la seguridad en los actos de alardo, redundará en beneficio de la integridad física de los festeros y con ello, del propio acto y de la Fiesta. Nuestra sincera felicitación a la Comisión de Pólvora.

Siguió, en el paréntesis entre el Día de las Banderas y la Fiesta, la celebración de las entraetas por todas las comparsas. Por segundo año consecutivo se llevaron a cabo guardando el orden de la Media Fiesta y repartidas entre los fines de semana y vísperas de festivos disponibles. Aunque la normativa establecida para estos actos se va cumpliendo, la actuación de las comparsas en este sentido resultó muy desigual,

pero es de justicia reconocer el paulatino esfuerzo para conseguir que las entraetas gocen de la seriedad y prestigio que son inherentes a todo acto de nuestra Fiesta. Dicho esfuerzo debe arrancar, primordialmente, de las propias Juntas de la Comparsa que son las llamadas a transmitir el sentido de cualquier acto.

El domingo anterior a la Fiesta se celebró el Desfile Infantil al que, por primera vez, se le ha incorporado el acto de Homenaje a las Rodelas, quedando los dos actos fusionados en uno. Entendemos que ha sido una medida muy acertada por cuanto ha revitalizado ambos eventos. Se llevó a cabo comenzando con el desfile, el cual contó con una numerosa asistencia de niños, y finalizando, en la Pl. de Baix, con el Homenaje a las Rodelas en que la presencia de público fue realmente multitudinaria. También ha sido este acto novedoso en otros aspectos: por primera vez ha corrido su organización a cargo de una Comisión delegada de la Unión, liberando de esta tarea a las comparsas que ostentan la Media Fiesta, que eran las que lo venían organizando desde que empezó a celebrarse; también se colocaron sillas a lo largo del recorrido y se hizo una prueba del recubrimiento de calles, este último gozó de la inmediata aprobación del público antes de su espaldarazo definitivo en los actos de las entradas.

También este domingo desfiló la filá Inquisidores de la Comparsa Tercio de Flandes, junto con festeros de diversas poblaciones de la UNDEF desplazadas a Sevilla, en el desfile encuadrado dentro de los actos del Día de la Comunidad Valenciana en la Expo-92. El desfile se llevó a cabo conforme a toda la dignidad y buen hacer que corresponde a nuestra forma de entender la Fiesta. Aunque la organización dejó muchísimo que desear, el desfile fue un verdadero éxito que acausó por unas horas la atención de los numerosísimos visitantes de la Expo.

El jueves, 14 de mayo, conforme a lo programado y arropados con una climatología más que primaveril, comenzó la Fiesta con el disparo de la palmera de fuegos artificiales desde la torre de la iglesia y con la interpretación de la Marcha Real por la Unión Musical de Petrer. Seguidamente partió ésta, seguida de autoridades, directivos de la Unión y numerosos festeros hasta el punto de comienzo del acto de Entrada de las Músicas. Por segundo año se organizó el desfile, abriendo cada Comparsa su respectiva banda y siendo seguida por sus festeros. También hubieron novedades en este acto: la primera, fue desplazar el punto de comienzo hasta la confluencia de las calles Constitució y Guirney, con lo cual se descongestionó el final de la calle Gabriel Payá, proporció-

nando más fluidez a la salida de las bandas y festeros a pesar de que hubo un leve despiste por parte de la Policía Municipal, a la hora de colocar las vallas, que aunque entorpeció ligeramente el inicio del desfile, no ensombreció en modo alguno este; también se acortó el tiempo de duración del acto al acceder a la Pl. de Baix por la calle del Cura Bartolomé Muñoz, en lugar de la calle Mayor, verdadero cuello de botella que atrasaba y apagaba el acto, y por último, la banda «Virgen del Remedio» cerró el desfile, con lo cual pensamos se dio protagonismo a la totalidad de músicas que actúan en nuestra Fiesta.

Somos del firme parecer que todo ello contribuyó a dar mayor vistosidad al acto, pero hay que seguir insistiendo en la formación de las comparsas, con la debida antelación, en las calles adyacentes al punto de partida para facilitar lo más que se pueda la salida del acto.

La llegada de las bandas a la plaza y su ubicación en el recinto acotado para ellas resultó muy fluido, al disponer los accesos casi en la misma entrada. Las bandas siguieron tocando una vez en el recinto hasta que la Comparsa respectiva finalizó ante el Ayuntamiento. Hemos de agradecer la inestimable cooperación de los miembros de la Colla el Terrós en la colocación de las bandas en sus puestos respectivos. Creemos que aunados el nuevo itinerario, con la nueva disposición de la entrada al recinto acotado para la música, hemos paliado en buena parte los problemas de capacidad de la plaza que veníamos registrando año tras año, por la enorme cantidad de público que accede a esta.

Se procedió, seguidamente, a la interpretación del pasodoble «Petrel» por todas las bandas, dirigidas por D. José Barceló, director de la banda de la Unión Musical. Cuesta encontrar palabras para describir e incluso dar una mínima idea a quien no haya sido testigo ocular, de lo que ocurre en la plaza cuando suenan los primeros compases del pasodoble; público y festeros, materialmente apiñados, rompen en co-rear el pasodoble en una verdadera explosión de entusiasmo y deseo de la Fiesta, profundamente emocionante, y que motiva el asombro a cuantos foráneos son testigos del acto. Solamente queda felicitar a la Comisión de Música por los logros conseguidos en este acto.

A las 12'00 de la noche dio comienzo la Retreta. Acto masivo y caballo de batalla, desde hace años, para los rectores de la Fiesta. La única modificación sufrida este año por el acto, fue la colocación de la imagen de San Bonifacio a la puerta de la ermita. Dio como resultado evitar la aglomeración en la propia puerta del santuario, con lo cual se logró dar mayor agilidad al paso de las comparsas, así como evitar el desmembramiento que venían sufriendo a partir de este punto, y que restaban la mayor parte de la desbordante alegría inherente al acto. No por esta ligera mejora se abandona el estudio de la adecuación de este acto, pues si bien es cierto que se logró mayor fluidez, también es verdad que quitó a los festeros el acto emotivo y entrañable que para ellos representa efectuar el Saludo al Santo, entrando en la ermita acompañados con su banda de música; dejamos al tiempo y a la labor que desarrollará la Comisión Delegada de la Asamblea General la última palabra, antes de hacer valoraciones definitivas sobre este acto.

Comienzan los actos del Viernes con la Bajada del Santo, acto que se empezó a las 10'00 de la mañana, adelantando media hora sobre el horario de años anteriores, a pesar de lo cual llegó la última Comparsa a la una de la tarde. Pensamos que es un acto del que se puede cumplir perfectamente el horario y sobre esto debemos seguir insistiendo. La bajada en procesión, aunque discurrió prácticamente sin cortes, sigue terminando a una hora intempestiva. La subida a la ermita disparando al alardo contó, al igual que en el Día de las Banderas, con un servicio de barrido de calles; funcionó, pero es la opinión general, que si bien resultó suficiente el Día de las Banderas, es necesario duplicarlo para los actos de

alardo en Fiestas. A la llegada de la imagen a la plaza se procedió, como es tradicional, a interpretar la Marcha Real por casi todas las bandas de música, y decimos «casi» porque por lo visto siguen habiendo algunas de ellas que hacen caso omiso de las disposiciones al respecto. Corresponde a los propios Jefes de Comparsa el tener en cuenta estos detalles, advirtiendo a las respectivas bandas de música sobre su cumplimiento.

Por la tarde, la Guerrilla, con una buena afluencia de tiradores, volvió a mostrar el buen hacer de los Capitanes de la Media Fiesta que supieron estar a la altura de su cometido. Siguió poniéndose en práctica el barrido de calles, reduciendo con ello el riesgo de combustión de la pólvora; en la Embajada Mora que siguió, los señores Embajadores volvieron a deleitar con su parlamento a los incondicionales de este acto. Siguen existiendo una serie de detalles que debemos corregir por el bien del propio acto; decíamos, en años anteriores, que el acto de la Embajada con su adición de la rendición, ha ido calando poco a poco, pero también es verdad que, a nuestro parecer, aún sigue siendo insuficiente; es por ello que debe ser el esfuerzo de todos el que mantenga y aún aumente la categoría que debe tener, acorde con el resto de los actos de Fiesta. Es decir, se deben cuidar detalles como la indumentaria de los palafreneros, que al parecer se olvida después de las Entradas.

Se cerraron los actos del día con la Ambaixada en valencià, acto desenfadado en el que se vierten todas las críticas





en tono de humor, sobre personajes y acontecimientos, tanto locales como nacionales. Fue, al decir del público, una de las mejores embajadas oídas en muchos años. Fue una verdadera lástima que la magnífica puesta en escena para el desfile de acompañamiento de los Sres. Embajadores se viese empañado al término del acto por la ausencia de música.

El sábado por la mañana, a las 10'30, comenzó la Entrada Cristiana. Abrió el desfile la banda de la Unión Musical de Petrel, a la que seguía el boato de la Comparsa de Vizcaínos. Resulta increíble que en nuestra Fiesta, de la que todos se esfuerzan, comenzando por el propio festero, en cuidar los detalles al máximo, se le escapen a una Junta de Comparsa, no ya detalles, sino errores de bulto tan graves como la indumentaria de los miembros del boato de la Comparsa de Vizcaínos. Quitaron toda su vistosidad, y pudo desmerecer a la propia Comparsa que, hay que decirlo, desfiló con la seriedad que corresponde a nuestra Fiesta. Esta primera Entrada vio el espaldarazo definitivo al recubrimiento de calles, del que ya se realizó la prueba en el Desfile Infantil. Nuestra enhorabuena a la Comisión de Sillas.

Afortunadamente la Entrada, salvo este gran detalle y otros menores que comentaremos al final, en su conjunto, resultó un dechado de alegría y buen hacer festero. El radiante sol, compañero inseparable durante todos estos festejos, contribuyó a aumentar más si cabe la alegría de los festeros y a resaltar la belleza de nuestras Abanderadas. A todo esto y como valor añadido, dejamos también constancia que fue una Entrada modelo de puntualidad.

La Guerrilla y la Embajada Cristiana que tuvieron lugar por la tarde, transcurrieron por los cauces que les son habituales, reiterando los Embajadores su alocución, la cual llevaron a cabo espléndidamente. Sin embargo, volvieron a fallar las indumentarias de los palafreneros, además de una pobre representación de la Comparsa de Vizcaínos en el acompañamiento a su Embajador. Repetimos una vez más, esforcémonos en cuidar los detalles hasta el extremo en todos los

actos, la Fiesta ganará y seguirá siendo nuestro motivo de orgullo y satisfacción.

Este año hemos podido constatar en este acto la escasa presencia de público y festeros en la plaza; es otro pequeño gran detalle del que debemos tomar buena nota para su estudio y corrección. En una primera aproximación al fenómeno, entendemos que quizá sea debido a la proximidad del acto de la Procesión. Es una opinión que habrá que tener en cuenta cuando se trate este asunto.

Al término de la Embajada tuvo lugar la Procesión. Transcurrió fluidamente, sin cortes y con las comparsas compactas y en perfecto orden. La presencia de público fue numerosísima a lo largo de todo el itinerario. Sigue existiendo el problema de salida de la plaza, estrecha e insuficiente, la cual, y aunque en este año la Procesión haya transcurrido con la fluidez requerida, puede dar al traste con el acto, produciendo cortes y retrasos, y que se viene salvando gracias a la disciplina de los festeros.

Comenzaron los actos del domingo, día 17, con el Desfile de Honor. Fue perfecto, de gran brillantez, con todas las comparsas compactas y bien formadas y con un excelente acompañamiento de la Comparsa de Moros Nuevos a todos los cargos festeros. Como novedad se formaron las comparsas al extremo de la calle País Valenciá, dada la numerosa cantidad de festeros que asisten a este acto, en el que tenemos ocasión de gozar con el espectáculo de belleza, lujo y colorido que componen todos los cargos festeros desfilando juntos.

La Santa Misa, que tuvo lugar tras pasar a recoger a autoridades civiles y eclesiásticas, contó, como ya es tradicional, con la interpretación de la Misa Festera por la banda de la Unión Musical y el Coro Parroquial. Como detalle hemos de añadir que el celebrante fue D. Juan Roselló, nuevo cura-párroco de San Bartolomé, el cual había expresado su deseo de celebrar él mismo ésta su primera misa de Fiesta.

Por la tarde tuvo lugar la Entrada Mora, presenciada por una verdadera multitud. Como ya es tradicional, abrió el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer, a la que seguía el boato de la Comparsa de Moros Nuevos. Boato más que magnífico, en el que estuvieron cuidados hasta el extremo todos los detalles y que cumplió su horario, al paso por la tribuna, con exactitud matemática, tanto más de agradecer por cuanto el boato estaba integrado por más de cuatrocientas personas y sufrió un retraso de ocho a diez minutos en la salida a causa de la banda de la Unión Musical. Nuestra felicitación a la Comparsa Moros Nuevos. Siguieron el resto de comparsas con la misma puntualidad, brillantez y disciplina festera, arrancando los nutridos aplausos del público. La Comparsa de Vizcaínos volvió a presentar su boato en las mismas condiciones que en la Entrada Cristiana, salvado en parte gracias a la presencia de dieciséis abanderadas de años anteriores. Por último, dejar constancia de que la Entrada Mora fue transmitida en directo por televisión.

El día siguiente, lunes, 18 de mayo, comienza la recta final de la Fiesta, con el acto de la Subida del Santo. Numerosa afluencia de festeros y retraso en el tiempo de subida, el cual queremos achacar en principio a que es el último acto de Fiesta y el festero lo quiere apurar al máximo. De todas formas se prolonga demasiado y luego vienen las quejas por lo tarde en que se hace la bajada de nuevos cargos; pero es que también se da la circunstancia de que a este acto de bajada de cargos, asiste la práctica totalidad de festeros, con lo cual se agrava el problema.

Por otro lado, considerando la piedra de toque que este acto venía representando por el peligro de la pólvora, debido a la enorme multitud que se agolpa en la plazoleta y calles del itinerario para ver a los nuevos cargos, nos enorgullecimos de dejar patente que se ha visto solucionado con el sistema de barrido de calles.

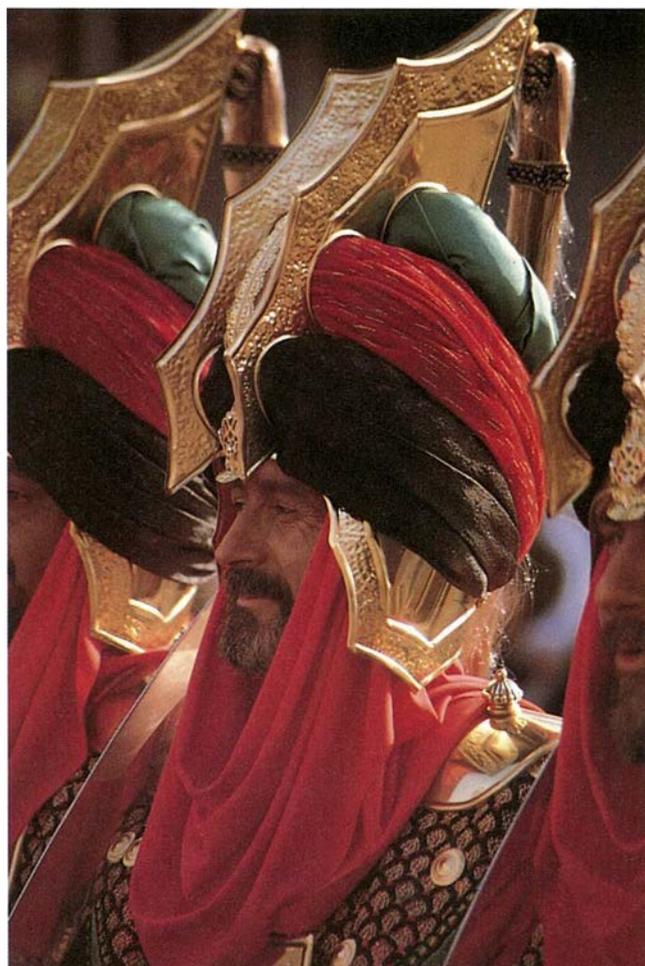
Llegados a la ermita y tras la Misa en Acción de Gracias, se procedió al nombramiento de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para 1993, desfilando seguidamente hasta sus respectivos domicilios entre la expectación de público, dando fin a la Fiesta con este acto.

Aparte de algunos detalles, comentados puntualmente en la relación de actos, quedan otros de carácter más general, que hemos preferido dejar para el final, la mayoría de ellos reiterativos año tras año y que, año tras año, seguimos trayendo a este informe.

Siguen figurando en primer lugar los festeros desfilando con puros y gafas de sol, circunstancia ésta que está explícitamente prohibida en la normativa festera. Los cabos de escuadra «saltimbanquis»; aunque es de justicia reconocer que algo se ha avanzado en esto, siguen existiendo, y lo peor de todo es que se empiezan a ver en alguna Comparsa que, hasta este año, no había tenido ninguna anotación en este sentido. Lo lamentable del asunto es que dichos «personajes» están suficientemente localizados, y entendemos sería fácil llamarlos a capítulo para que corrijan su actitud, antes de tomar medidas más severas, pues entendemos que nuestra Fiesta tiene su propio sello inimitable, que la identifica en su particular forma de ser y hacerla; la alegría que todos deseamos para la misma, no se manifiesta precisamente en las dudosas gracias y monadas de estos individuos.

También merecen tenerse en cuenta los cabos de escuadra dobles o los que se arrodillan ante la tribuna. Esto último parecía que se había cortado desde hace algunos años, pero la experiencia del actual nos lleva a considerar que hay que volver a machacar sobre este punto; quizá fuera interesante, a la vista de todo lo expuesto, promover la «Escuela de Cabos» de la que alguna vez se ha sugerido su creación en el seno de la Junta.

Como hemos venido dejando constancia a lo largo de este informe, ha sido un año pródigo en novedades, y como no-



vedades podríamos calificarlos, llamémosle «inventos» de algunas comparsas, los cuales, y no dudamos ni por un momento, son hechos con la mejor intención de enaltecer la Fiesta, rompen con costumbres no escritas, pero de las que el uso ha hecho ley. Esto no es malo de por sí. ¿Cómo va a ser malo algo que se hace por la Fiesta? Sin embargo, sí debe haber un control y exponer las intenciones de las comparsas en este sentido por mínimas que éstas sean, antes de dar lugar a que se pudiera interferir en los actos o, lo que ya ha sucedido alguna vez, tener un efecto de rebote que empuje al resto de comparsas a asumir unas obligaciones sin ser deseo de estas. Ha sido un tema debatido en Junta, pero debe quedar sin más tardar reflejado en un acuerdo puntual.

Se ha seguido manteniendo este año la diversidad de interpretaciones de piezas festeras; vaya por ello nuestra felicitación a la Comisión de músicas que lo ha hecho posible. Entendemos que se debe seguir así, manteniendo el esfuerzo en este sentido, para no convertir las Entradas en una monotonía musical, además que con ello daremos a conocer nuestro ya rico acervo musical festero.

No queremos dejar este informe sin hacer constar nuestro agradecimiento a todos quienes han hecho posible las magníficas fiestas que hemos vivido, desde el festero hasta los directivos y, muy particularmente, a los Jefes de Comparsa, Cruz Roja y Policía Local, sin los cuales es evidente que la Fiesta no podría ser.

Cerramos este informe recordando que la Fiesta es labor de todos y por lo tanto, todos y cada uno desde sus puestos, directivos o festeros, debemos entenderla como un esfuerzo constante e ininterrumpido, cuidando de ella en todos sus aspectos para que siga siendo nuestra Fiesta, espejo y ejemplo para otras muchas.

LA JUNTA CENTRAL DIRECTIVA



Esa comparsa brillante y numerosa que desfila al redoble de timbales, lleva en su alma grabadas las señales de la fiesta galana y primorosa.



MOROS BEDUINOS

Comparsa fundada el 15 de mayo de 1962, que vino a robustecer el bando moro, ya que hasta entonces sólo habían dos comparsas moras por cinco cristianas. Conocidos inicialmente como la «Comparsa del Carrutxes», su distintivo lo comparten el gorro (fez) azul con borla verde y el sudario beduino.





ACTIVIDADES FESTERAS

MOROS BEDUINOS

Beduinos: según el diccionario de la lengua dicese de los árabes nómadas que habitan su país originario, con gentes bárbaras y desaforadas; no vamos a hablar aquí de esta descripción sino de la del diccionario festero, en la que se describe a la familia Beduina como a los nómadas que hacen brillar las fiestas en honor a San Bonifacio, con una luz de intensidad sin precedentes y con gentes con raíces festeras «bárbaramente» arraigadas en sus fiestas y su comparsa.

Y transcurrido mayo de 1991, y esta gran familia se puso manos a la obra en la preparación para la próxima cita festera de mayo de 1992; iniciando estas actividades el día 16 de febrero de 1992, como ya viene siendo habitual, con una cena festera en homenaje a los cargos festeros y a los comparsistas que cumplían sus veinticinco años dentro de la comparsa.

En este acto contamos con la presencia destacada del Sr. Alcalde, D. Vi-

cente Maestre; el Sr. Concejal de Fiestas, D. Juan Conejero, y el vicepresidente de la Unión de Festejos, D. Pascual Díaz, los cuales tuvieron unas palabras de ánimo y reconocimiento para con todos los asistentes.

En esta ocasión se homenajearon a los cargos festeros del año 1991, que fueron:

Capitán: Marcos Verdú Marhuenda
Abanderada: M.^a Carmen Milla Abad

Rodela: Cristina Guzmán Navarro

Al igual que se hizo entrega simbólica de los cargos para 1992, en las personas de:

Capitán: Vicente Abellán Egea
Abanderada: Elisa Villena Jiménez
Rodela: Laura Villena Planelles

La cena resultó muy animada por su buen ambiente festero y de confraternidad. Este año se reconoció a los comparsistas que cumplieron veinticinco años en el seno de la comparsa a

D. Carmelo Navarro Domenech y D. Pedro Rodríguez Iborra, a los que se les hizo entrega de un bonito recuerdo.

La siguiente cita fue el 1 de abril de 1992 con la celebración de la Entrada de la Comparsa, que empezó con una cena informal, la cual y por primera vez la organizó una comisión, terminando la noche con un animado baile en una conocida discoteca.

Llegadas las fiestas, la participación de la Comparsa fue relevante como viene siendo habitual; en los actos de tiro se superaron unas altas cuotas de participación Beduina, al igual que en el resto de actos festeros.

Una vez finalizadas las fiestas la Directiva de esta familia presentó su dimisión por cumplimiento del mandato, tomando las riendas de la Comparsa un equipo nuevo y con mucha ilusión por trabajar en el buen lucimiento de los Beduinos petrerenses; encabezando a estas personas una beduina con muchos años de festera en la sangre y que viene a demostrar que en nuestras fiestas hay un sector de «festeros» que tiene algo que decir. Reme Maestre Cano es la nueva presidenta de la Comparsa Beduinos, en la que se concentran juventud y ganas de buen hacer por sus fiestas.

Pocas cosas más hay que destacar por el momento de los Beduinos, los cuales siguen trabajando en este instante en la preparación de las fiestas de 1993.



MOROS VIEJOS

Siguendo la tradicional costumbre, se celebró el día 30 de abril, la XV Cena-Homenaje a los cargos festeros del año anterior.

En la misma se dieron cita la mayoría de los componentes de la Comparsa, aquellos que la sienten en lo más profundo de su corazón festero.

La presidencia estaba configurada por el Sr. Freire, en representación del Excmo. Ayuntamiento; el Sr. Rico como presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir y el Sr. Pla como presidente de la Comparsa, y los Sres. Alarcón, Muñoz y Busquiel, como vicepresidente, tesorero y secretario de la Comparsa, respectivamente.

Antes de dar comienzo a la degustación del menú presentado por los responsables del Salón Juanjo, se procedió a la realización de los homenajes que se habían preparado en este año.

Abrió el acto el Sr. Maestre, locutor de Radio Petrer, el cual en una breve exposición de hechos, comenzó a dar entrada a los homenajeados por el siguiente orden:

En primer lugar se requirió la presencia de D.^a Remedios Sanchiz Rico, para hacerle entrega de un artístico pergamino en recuerdo de su ilusionada efemérides al cumplir el 50 aniversario de su ostentación de Abanderada de la Comparsa. A la recíproca, la citada abanderada hizo entrega de otro pergamino a la Comparsa en señal de agradecimiento a la deferencia tenida para con ella.

Inmediatamente se llamó a D.^a Magdalena Aliaga Sambartolomé para proceder a su agasajo como rodela de la Comparsa hace 50 años, entregándole un artístico pergamino alusivo a tan agradable cargo.

Dado que en el transcurso del año festero, la Filá KALIFES cumplía su 25 aniversario haciendo fiesta con la Com-



parsa, la misma se sumó al acto con la entrega de una placa para recuerdo de tal conmemoración.

Acto seguido se procedió a llevar a cabo lo que en realidad mueve esta reunión de sana convivencia, homenajeando a los cargos festeros que lo fueron el pasado año, recayendo la entrega de los diferentes obsequios en los siguientes festeros:

Capitán: Enrique Maestre Flor
Abanderada: Virginia Maestre Flor
Rodela: Elena Maestro Torelló

Y ya como última entrega de obsequios en recuerdo de los diferentes méritos, se hizo donación de respectivos pergaminos a D.^a Aurora Luganes Martín y al Dúo Valdemar, como agradecimiento a las atenciones recibidas durante todo el tiempo que han estado en prestación de sus servicios hacia nuestra Comparsa.

Como colofón del acto realizado, tomó la palabra el Sr. Pla, presidente de la Comparsa y con la claridad que le caracteriza, abogó por la continuidad del acto, reprimiendo a los que hacen caso omiso a lo organizado por la Comparsa en perjuicio de nuestra solera, pero sobre todo de ellos mismos. También tuvo palabras de recuerdo para el capitán del 50 aniversario, D. Pascual Sambartolomé Montesinos, perteneciente a una de las típicas familias que hicieron historia dentro de la Comparsa, sin la cual, la misma, no habría podido alcanzar el alto grado de esplendor y magnificencia que tuvo en aquellos difíciles años.

Y dando gracias a todos los asistentes, cedió la palabra al Sr. Freire para que cerrara el acto, el cual con palabras de admiración hacia la labor de la Comparsa en todas sus facetas en la defensa de los valores tradicionales de

la fiesta, instó a la continuación del camino trazado.

25 ANIVERSARIO

Como consecuencia de la celebración del 25 aniversario de su fundación como filá, los KALIFES celebraron una serie de actos que vinieron a demostrar el alto sentir festero que les caracteriza en favor de su Comparsa y de la fiesta en general.

Se llevaron a cabo diversas entregas de obsequios recordatorios de la efemérides a las filás de la Comparsa, a los componentes de la citada filá, a la Comparsa y a las entidades festeras, etc., en sencillos y emotivos actos.

Aparte de ello, realizaron otra serie de actos que hicieron posible el que la efemérides celebrada fuera digna del mejor recuerdo para todos los conocedores de la fiesta.

PRESENTACION DE TRAJES

Como viene siendo habitual, por las distintas filás que estrenaron traje en este año festero, se llevó a cabo la presentación de los mismos, con actos que realizados con la sencillez del buen festero fueron del agrado de los asistentes a ellos.

Este año, nueve han sido las filás que estrenaron traje, por lo que, aparte de la actividad que ello dio pie, dieron en las fiestas un empaque y un colorido a la comparsa muy de agradecer por los que contemplaron sus desfiles, siendo una muestra inequívoca de que la Comparsa está en pleno auge de categoría y de solera.

Las filás que estrenaron fueron: Emirs, Magrebíes, Kalifes, Sauditas, Zulúes, Almorávides, Alhakers, Omeyas y Mahories.

BERBERISCOS

ABRIL/92, comienzo oficial de las actividades festivas, con el ACTO DEL PREGON, de muy grato recuerdo para nuestra Comparsa, ya que por primera vez en su historia se celebraba con dos abanderadas y que por el hecho de ser gemelas, participaban en este acto por pleno derecho.

Al día siguiente celebramos el DÍA DE LAS BANDERAS, transcurriendo con toda normalidad, dentro de los cauces festivos del día, celebrando un refrigerio después de los actos programados y acompañar a abanderadas y capitanes hasta el local habilitado al efecto.

MAYO/92, año importante por diversos motivos, tres efemérides a destacar:

- La actual directiva, con su presidente al frente, D. José Manuel Cuenca Hernández, afrontaba su primer año de mandato e iba a pasar su bautismo con sus primeras fiestas, que pese a todo el esfuerzo realizado durante el año preparándolas, por su inexperiencia, estábamos cautos de cómo fueran a sa-

lir. Afortunadamente creemos haber cumplido dignamente, esperando mejorarlas en el próximo año. Queremos desde estas líneas agradecer a toda la Comparsa su colaboración, así como a diversos comparsistas la ayuda que desde su experiencia nos prestaron.

- Creemos que pasarán muchos años, o tal vez nunca, se vuelva a repetir el que representen a nuestra Comparsa dos abanderadas, Violeta y Reme, que dieron ese toque simpático y diferente en cuantos actos participaron.

- La nueva bandera, bautizada el 23 de noviembre de 1991, representó a nuestra Comparsa en sus primeras fiestas.

El pasado 7 de noviembre de 1992, como viene siendo tradicional, año tras año celebramos la cena del MIG ANY, en el Salón Juanjo, donde confraternizamos cuantos comparsistas asistimos, contando entre los asistentes con nuestro Alcalde, Concejal de Fiestas, representante de la Junta Central de Comparsas y nuestra querida madrina, D.^a Rosita.

Durante el transcurso de la misma, se homenajearon, como es tradicional, a los cargos festivos del año anterior, recayendo en las siguientes personas:

Capitanes: D. Gaspar Rizo Carbonell y D. Víctor Manuel Antón Poveda

Abanderadas: D.^a Violeta Pérez Ruiz y D.^a Reme Pérez Ruiz

Rodela: Carmen Rizo Pérez

Y de este año cargos 93:

Capitán: Basilio de la Torre Chamón

Abanderada: Alicia Mira Pérez

Rodela: Gloria Amat Martínez

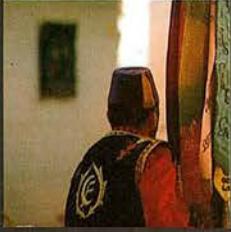
Acto emotivo fue el realizado al comparsista D. Juan Marcial Rubio Azorín, en reconocimiento por sus muchos años de colaboración y total dedicación a la Comparsa, entregándole una placa conmemorativa del acto.

Durante toda la cena y ambientando la velada, actuó un dúo musical, amenizando el baile posterior, que terminó entre copa y copa a altas horas de la madrugada.





En el barrio «La Frontera» los «fronterizos» nacieron pues, como muchos, oyeron la gran llamada festera.



MOROS FRONTERIZOS

Comparsa fundada en el año 1972, fruto de la feliz idea de D. José Luis Perseguer de Castro (q.e.p.d.), y un grupo de amigos y colaboradores de su barrio.

Su distintivo es el gorro (fez) azul con borla de color amarillo.





MOROS FRONTERIZOS

Como uno de los pilares de nuestra Fiesta es la tradición, y una de las acepciones que da a este vocablo el Diccionario de la Lengua Española es, «Costumbre transmitida de generación en generación»; los Moros Fronterizos, forjando tradición para nuestras generaciones futuras, hemos adquirido la costumbre de homenajear, dentro de cada año, a los comparsistas que desempeñaron los cargos festeros en el año anterior.

Este año, el homenaje era más merecido, si cabe, que cualquier otro, por las especiales circunstancias en que asumieron estos cargos y el tesón con que hicieron frente a las dificultades surgidas, superándolas con brillantez y desempeñando su cometido con la curiosidad y buen hacer, que son habituales en nuestra comparsa.

Por todo ello, en la tarde-noche del sábado día 9 de mayo, nos reunimos comparsistas y simpatizantes en un

animado ágape de confraternización y camaradería, al final del cual,

el Sr. D. Julio García Pellín, capitán 1991,

la Srta. Isabel García Gea, abanderada 1991

y la Srta. Jennifer Torregrosa Martínez, rodela 1991, recibieron con el cálido y emocionado aplauso de su comparsa, unos pequeños recuerdos que servirán para mantener viva en su memoria la inmensa y entrañable satisfacción de los días vividos en las fiestas de Moros y Cristianos de 1991.

Cerraron el acto las ardientes y emocionadas palabras de nuestro Presidente de Honor, valorando el evento y la realidad actual de los Moros Fronterizos y fue como una prolongación del mismo la entusiasta entraeta, realizada a continuación, que puso de relieve ante los petrolancos la brillantez y el orden que saben dar a sus actos (incluso aquellos más informales) los Moros Fronterizos.





MOROS NUEVOS

El año 1992, tan emblemático para España por los muchos acontecimientos sucedidos, también ha sido estelar en lo que a la Comparsa de Moros Nuevos se refiere.

En efecto, éste era el año en el que nos correspondía ostentar la Media Fiesta y, debido a ello, el trabajo fue intenso en el seno de la Comparsa, con innumerables reuniones de Directiva, Vocales de Filás, etc. Se percibían un entusiasmo y ganas de trabajar especiales porque algo grande se estaba preparando. Y ese misterio se desveló en la tarde del domingo 17 de mayo, cuando los Moros Nuevos iniciamos la Entrada.

Todo fue realmente fastuoso y, quizás, distinto a lo que estábamos acostumbrados a vivir cada año. El Capitán Pascual Román Torregrosa junto con la Abanderada, su hija Eva, la Rodela Alexandra y toda la Comparsa en general no escatimaron esfuerzos y, en un alarde de organización, coordinación y coherencia, presentaron un Boato que dejó perplejos a propios y extraños por su magnificencia. Desde el conjunto de abanderadas de 25 años atrás, pasando por los cuadros de baile, el pebetero, el derroche musical, etc..., hasta la carroza final que portaba al Embajador, Capitán, Abanderada y Rodela, todo fue un conjunto único e irrepetible. Destacamos la precisión en el cumplimiento de los horarios preestablecidos; destacamos el arropamiento y colaboración de los comparistas. Lo destacamos, en definitiva, TODO.

Este recordatorio de lo que fue mayo-92 para nuestra Comparsa, quedaba para la historia. Y para la historia queda también el esfuerzo tremendo, las ganas y la ilusión de un hombre, festero donde los haya, que se llama PASCUAL ROMAN TORREGROSA. Así, con mayúsculas. Gracias a él y a otros pocos, la Fiesta de Petrer es grande y perdurará, pese a todos los problemas que puedan sobrevenir.

Antes de iniciar el período veraniego, tuvo lugar la preceptiva Junta General de Socios, en la que, una vez más, resaltamos la escasísima asistencia. Es un jarro de agua fría para una Junta Directiva que trabaja todo el año,

lo mejor que sabe y puede encontrarse prácticamente en «familia» en reuniones en las que, entre otros temas, se debaten los presupuestos anuales de la comparsa. El festero no lo es sólo cuando se pone el traje. Debe serlo todo el año.

Ya en la mitad del camino para organizar la Festa 93, la Comparsa celebró el día 14 de noviembre su tradicional cena del MIG ANY. En ese entrañable acto de confraternización festera, homenajeamos a los cargos de 1992, en las personas de Pascual Román, Eva Román y Alexandra Beltrá y dimos la enhorabuena a quienes van a ostentar la Capitanía de la Comparsa en 1993, José Fernando Villaplana Laliga; a la Abanderada, Lorena Espinosa Villaplana, y a la Rodela, Alejandra Villaplana Aliaga.

También agasajamos debidamente a la Sra. Isabel Poveda Esteban que

como tesorero y aún hoy en día colabora activamente para la buena organización de los Moros Nuevos.

En el año 1953 asume todos los cargos festeros, en 1970 su hija M.^a Salud es Abanderada y en 1993, cincuenta años después de su Capitanía, tanto su hijo José Fernando como su nieta Lorena, como su biznieta Alejandra ocuparán los cargos correspondientes.

Ha donado una Bandera a la Comparsa, colaboró en la «salida al exterior» de la Fiesta de Petrer (Alicante, 1957-1958) y, en definitiva, ha estado siempre a disposición de todos para colaborar en todo aquello que estuviese en su mano.

En definitiva, un muy merecido reconocimiento que rubricó el presidente de la Unión con la imposición de la



portó la Bandera de los Moros Nuevos allá por el año 1968. Por fin, también la Junta Directiva quiso agradecer a todas las filás su entrega festera, mediante la donación a cada una de ellas del estandarte propio confeccionado con motivo de la Media Fiesta.

Esa noche tuvo un colofón con el nombramiento de D. RICARDO VILLAPLANA VERA como Socio de Honor de la Comparsa, según el acuerdo que adoptó por unanimidad la Junta General celebrada el día 7 de noviembre de 1992.

Corría el mes de marzo de 1949 cuando se fundó esta Comparsa, y ya en agosto de ese mismo año entra a formar parte de la directiva Ricardo Villaplana, ocupando el cargo de Tesorero. Ha ocupado cargos de responsabilidad en la Comparsa por espacio de 14 años, unos como presidente, otros

insignia de plata de la Junta Central Directiva de la Unión.

Queda poco por añadir. Tras el pequeño paréntesis navideño, la Junta Directiva se entregará en pleno a cumplir con sus obligaciones, teniendo como único objetivo que en la Fiesta 93 los Moros Nuevos sigan brillando con luz propia.

Precisamente al finalizar los festejos de ese año, terminará también el mandato reglamentario de la actual Junta Directiva, cesando, pues, todos los cargos con carácter irrevocable. Es por ello que animamos ya desde estas páginas a todos los comparistas para que vayan preparándose y presenten en la oportuna Junta Directiva una candidatura que afronte los próximos años y supere, seguro que lo hará así, los muchos fallos que hayamos tenido nosotros.

MARINOS

Al llegar estas fechas, en las que las proximidades de la Fiesta nos hace el ir preparando nuestra participación en las mismas, también nos llega el momento de hacer el balance de las actividades que durante este año pasado hemos venido desarrollando.

Las mismas y como viene siendo costumbre se inician con la celebración de la tradicional Entraeta, y que nuestra comparsa la realizó el día 2 de mayo, reuniendo una vez más a toda la FAMILIA marinera en nuestro local social, primero para dar buena cuenta de la merienda-cena, y una vez finalizada la Entraeta, para la celebración de un baile festero el cual contó con la totalidad de nuestros festeros, así como la presencia de numerosos simpatizantes.

Ya durante las pasadas fiestas 1992, nuestra comparsa las inició con una sesión de «marathon», ya que en su primer día, el viernes 15, y con la ayuda de algún autobús nos trasladamos al pueblo vecino de Elda, con el fin de proceder a la primera recogida de nuestra Abanderada en su domicilio, su residencia es Elda, desde donde y con la misma ayuda del autobús subir para dar inicio al acto de la Bajada del Santo. A la salida de la Abanderada de su domicilio, Finita Villaplana, Abanderada de la Comparsa en el año 1941 ató a la Bandera un lazo conmemorativo de sus cincuenta años de Abanderada. En el contexto general de las fiestas donde nuestra comparsa volvió a aportar su granito de arena para la brillantez de las mismas, destacar el ALMUERZO FESTERO celebrado en la mañana del domingo 17, en el cuartelillo general de la Comparsa.

Pero las fiestas para nuestra Comparsa, no son sólo cuatro días, sino que es todo el año, y sobre todo durante el mes de noviembre que es cuando celebramos nuestro Mig Any Fester, en esta ocasión celebramos su séptima edición y que vino a ser como una confirmación de la misma, ya que su éxito de participación fue completo. Este VII MIG ANY FESTER-92, se inició el viernes 30 de octubre con los concursos de Parchís, Secayo y Dominó, teniendo su escenario nuestro local social, continuándose los mismos durante los dos siguientes viernes, el domingo 8 de noviembre y con la participación de los más jóvenes de la comparsa tuvo lugar el campeonato de Futbito, llegándose



así al domingo día 15 de noviembre, día cumbre de esta celebración, iniciándose con el concurso de Gachamigas, y terminando con el concurso de Paellas, con lo que la «familia marinera» pasa un día completo, a tener en cuenta las actividades que durante este día se celebran, participando los más jóvenes de nuestra comparsa, y que se inician una vez dado buena cuenta del almuerzo, con el concurso de dibujo infantil bajo el lema de las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, continuándose con un cross infantil y terminando con diversos juegos o cucañas.

Como cierre final a la celebración de este VII Mig Any Fester, nuestra comparsa celebró la tradicional cenabaila, que tuvo lugar el sábado 21 de noviembre, contando con una nutrida asistencia de nuestros comparsistas, destacando la presencia en la misma del presidente de la Unión de Festejos, José Rico Egido, así como del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento, Vicente Maestre Juan. En el transcurso de la cena, se procedió a la entrega de los trofeos a los ganadores de los diversos concursos celebrados durante este mig

any fester, quedando formado el cuadro de la siguiente manera:

Secayo: Filá Arponeros
Dominó: Filá Alegría
Parchís: Filá Descamisats
Futbito: Filá Garfios
Gachamiga A: Filá Arponeros
Gachamiga B: Filá Bucaneros
Paella A: Filá Alegría
Paella B: Filá Peixcadors
Petanca: Filá Descamisats

La citada entrega de trofeos dio paso al acto principal de esta cena festera, y que no es otro al igual que en años anteriores, que el rendir un merecido homenaje a nuestros cargos festeros 1992 y a la Abanderada de hace 50 años, los cuales recayeron en las siguientes personas: Capitán 1992, Francisco José Bernabeu Payá; Abanderada 1992, Gloria María García Pérez; Rodela 1992, Cristina Martínez García, y Abanderada 1943, Matilde Payá. Aprovechando de nuevo estas líneas para felicitarles por la buena labor realizada en las pasadas fiestas, colaborando directamente a resaltar la brillantez de nuestra COMPARSA MARINOS.

TERCIO DE FLANDES

Cuando finalizan los días grandes de fiesta en San Bonifacio parece que todos entramos en un pequeño letargo de actividad festera... Después, poco a poco se va despertando para preparar las próximas fiestas. Se comienza a recuperar la actividad. Mucha de ella callada, silenciosa, de día a día, semana a semana durante el año, casi imperceptible, pero necesaria para el funcionamiento de la Comparsa.

La primera actividad oficial de la Comparsa TERCIO DE FLANDES tuvo lugar la noche del 25 de abril, cuando tras el marco inigualable del espectacular Pregón de Fiestas y las cálidas palabras del Pregonero nos dirigimos muchos comparsistas y amigos al local social de la Comparsa a saborear un refrigerio como preludeo a nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

Se aprovechó esta noche para entregar unas placas a las familias que ostentaron los cargos festeros de esta Comparsa en 1991:

Capitán: José Palao Alcaraz

Abanderada: Magdi Carbonell Alcaraz

Rodela: Enoe Candela Maestre

El acto fue desarrollado por el Presidente de la Comparsa, D. Antonio Peinado Lillo, quien en nombre de todas y todos los comparsistas hizo un reconocimiento a la labor y espíritu festero de estas familias.

Ya más cercanos a la FIESTA, llegó la fecha que correspondía a los Flamencos celebrar la tradicional Entrae-

ta. Como es habitual entre nosotros, con anterioridad a este acto tuvo lugar una cena «popular» festera en el cuartelillo de la Filá Legazpi.

La afluencia fue masiva, lo que contribuyó a crear un clima de alegría y fiesta. No acompañó, sin embargo, la climatología. El frío y amenaza de lluvia hizo que el ambiente de la calle fuese gélido como el tiempo.

De este acto comentar que el pasado año fue el primero que esta Comparsa no realizó el itinerario tradicional y unificó el recorrido con el que llevan el resto de las comparsas.

Como colofón llegaron los días grandes de nuestras estimadas fiestas, en las que todo se desarrolló con normalidad, sin ningún incidente digno de mención y destacando la participación de los comparsistas a los actos.

Por último, reseñar, como cambio, que la cena festera que la comparsa realizaba en el mes de noviembre, se acordó posponerla al mes de febrero del presente año; por lo que ya se dará cuenta de ella en otro espacio.



ESTUDIANTES

Las actividades festeras de nuestra Comparsa se iniciaron el día 14 de marzo, celebrando el PRIMER ANIVERSARIO de nuestro local social EL CAMPUS, acontecimiento que supuso reunirnos todos los Estudiantes para subir a la ermita de nuestro Santo Patrón, recordando con una misa a nuestros amigos ausentes, y por la noche, tras un pasacalle, disfrutar de una velada muy grata en EL CAMPUS, con la alegría que nos caracteriza.

Posteriormente, el día 9 de mayo en nuestra muy concurrida ENTRAETA llenamos, como de costumbre, las calles de Petrer del ambiente y alegría habitual, marcando el carácter desenfadado que este acto festero siempre ha supuesto para nosotros.

Debemos mencionar también como un acto importante celebrado por la Comparsa en este mes de mayo, la inauguración del cuartelillo de la Filá Diplomàtics, asistiendo numerosos comparsistas y destacando como un acto que sirve para unir más si cabe a la Junta Directiva con las filadas y para, en definitiva, hacer comparsa.

Dentro de las fiestas propiamente dichas cabe destacar que nuestra Com-

para afrontó las mismas con la brillantez de que ha hecho gala estos últimos años, con una creciente participación en todos los actos, destacando la solemnidad y lucimiento de las Entradas, dentro del orden y vistosidad de todos los comparsistas.

Resaltar además que en el acto de la Retreta, como ya es costumbre, se procedió al reparto del THE BON, lográndose una amplia y rápida difusión de nuestro solicitano Organó de Noticias, Chismorreos y Desahogos.

Como ya es tradicional, las verbenas festeras celebradas en EL CAMPUS estuvieron más ambientadas que nunca, para disfrute de todos los Estudiantes, festeros y amigos, demostrándose una vez más lo necesario que era para complementar nuestras fiestas el poder contar con un local de estas características y ambiente.

Pasadas las fiestas y durante la Asamblea Extraordinaria convocada a tal efecto, habiendo cumplido su quinto año al frente de la Comparsa Juan Carlos Navarro Boyé cedió el sillón de presidente a Jaime Maestre Payá, que presentó la única candidatura para regir los destinos de nuestra Comparsa

y que fue aceptada y aprobada por unanimidad de todos los comparsistas asistentes.

Quedaron, pues, atrás los cinco largos años de trabajo constante y preocupaciones para llevar adelante a una Comparsa tan dinámica como la nuestra y desde aquí nuestra gratitud inmensa a Juan Carlos por la labor realizada y los logros tan importantes conseguidos.

Al presidente entrante, nuestros mejores deseos y toda la suerte necesaria para que la ardua tarea a realizar sea tan fructífera como brillante.

Tras el paréntesis estival, durante el cual la actividad no se detuvo ni un momento, llegado el medio año festero, se celebró el día 21 de noviembre la cena de hermandad en EL CAMPUS, rindiendo un merecido homenaje a nuestros cargos festeros que nos representaron el año 1967 y que por ello cumplían su 25 Aniversario y que fueron como Abanderada, Bienvenida Poveda Montesinos; Capitán, José Romero Montesinos, y Rodela, Maru Romero Marán, recibiendo unos obsequios y la consideración de todos los Estudiantes, y como ya es tradicional, se hizo entrega de una placa conmemorativa al CAPITAN de 1993, José Pujol Herrero, que recibió un caluroso homenaje de toda la Comparsa.

Nos acompañaron en esta noche festera el primer Teniente de Alcalde de nuestro Ayuntamiento, D. Francisco Freire Montesinos; el vicepresidente de la Unión de Festejos, D. Pascual Díaz Amat, así como el nuevo presidente de la Comparsa de Estudiantes de Villena, D. Pedro García Pérez, y tras las intervenciones de todos ellos se dio paso a una animada verbena, con lo que concluyó una gratisima velada.

Significar, por último, que este año ha sido un período intenso de trabajo, en el que todos los martes, de 10 a 12 de la noche, nuestro local social EL CAMPUS ha permanecido abierto, siendo muy concurrido por numerosos comparsistas, lo que ha puesto de manifiesto una vez más que las fiestas de Moros y Cristianos duran todo el año y que el ambiente festero no se ha detenido para los Estudiantes ni un instante en 1992.



LABRADORES

La celebración del «Día de la Hermandad» de la Comparsa de Labradores en 1992 revistió caracteres de gran acontecimiento festero. Se conmemoraban los veinticinco años desde que este peculiar día nació y por consiguiente, junto a la programación habitual de cada año, hubo otros actos de carácter extraordinario, como la recuperación de la antaño tradicional romería de San Isidro Labrador, y el reconocimiento a todos los presidentes que ha tenido la comparsa desde 1967.

Sin duda la celebración de la romería a San Isidro fue lo más destacado de estas «Bodas de Plata» del «Día de la Hermandad». Romería que contó previamente con el traslado de la imagen desde la ermita de San Bonifacio

hasta la Casa de la Comparsa, en cuyo balcón, muy engalanado, estuvo a la vista del público durante gran parte del sábado día 2 de mayo, presidiendo simbólicamente los actos celebrados en la Plaça de Dalt.

Hacia más de veinte años, justo desde que dejó de celebrarse la romería un 15 de mayo, festividad de San Isidro, que la imagen no salía de la ermita de San Bonifacio. Para la recuperación de esta manifestación cívico-religiosa la comparsa se encargó de los trabajos de adecentamiento tanto del santo como de las andas donde portarlo, con lo cual también se mejoró en cierta medida su imagen.

Las inclemencias del tiempo, con aparición de la lluvia de forma intermi-



tente a lo largo de todo el día, no impidió el buen desarrollo de todos los actos, si bien la comida de hermandad no pudo celebrarse en la Plaça de Dalt, como estaba previsto, viéndose obligados los comparsistas, socios, músicos e invitados a degustar la paella en el interior de la Casa de la Comparsa, cuyas condiciones para este tipo de actividades gastronómicas no son muy apropiadas.

La romería a San Isidro se celebró al caer la tarde, presidida por un absoluto respeto y devoción al santo y una gran participación de festeros y ciudadanos en general. No hubo, eso sí, mucho público en las calles presenciándola debido, sobre todo, a la pésima climatología.

CENA DE HOMENAJES

Ya por la noche, y en el Salón Chaflán, se celebró la cena de hermandad, con más de doscientos cincuenta asistentes, donde como aspectos estelares se impuso la espiga de oro de la comparsa al socio fundador y comparsista en activo Luis Bernabé Reig, y la insignia de plata a los cuatro presidentes que han estado al frente de los «Labradores» durante los 25 años de celebración del «Día de la Hermandad».

En el momento de la imposición a Luis Bernabé de la espiga de oro, su nombre fue vitoreado por todos los asistentes. Al homenaje también se sumó la cuadrilla «Els Antiús», haciéndole entrega de un vistoso cuadro.

No quedó para más tarde el reconocimiento a los cuatro presidentes de los últimos veinticinco años, y por ello Elías Bernabé Payá, Francisco Martínez Díaz, Luis González Pomares y José Román Tomás recibieron la insignia de plata de la comparsa, si bien uno de ellos, Elías Bernabé Payá, está en posesión de la espiga de oro, que le fue concedida cuando cesó en la presidencia de la comparsa.

La conmemoración de estas Bodas de Plata también tuvo su reconocimiento para el Ayuntamiento de Petrer y la Unión de Festejos, entidades que se sumaron al acto con sus máximos dirigentes. Es decir, por el alcalde, Vicente Maestre, y por el presidente de todos los festeros, José Rico Egido.

Tampoco faltó el calor y la adhesión de toda la familia «labradora» ha-

cia quienes con extraordinario esplendor ostentaron los cargos festeros en 1991. María Pilar Guardiola Rubio, como abanderada, su esposo Demetrio Gómez Yelo, en la capitania, y la sobrina de ambos, María Isabel Gómez Catalán, en el simpático personaje de la rodela.

Sin lugar a dudas este XXV Día de la Hermandad, que también contó por la mañana con el III Cross Escolar, resultará difícil de olvidar, pese a la adversidad del mal tiempo que imperó.

ESTRENO DE PASODOBLES

No hubo «entraeta» ese 2 de mayo, debido principalmente a la cena de homenajes, y a que por calendario festero tampoco le correspondía este día a los «Labradores», aunque esta última circunstancia se hubiera subsanado, creemos, de ser preciso.

Fue siete días después cuando volvimos a salir a la calle, después de una buena serie de sorpresas y emociones, vividas en el transcurso de una cena en frío, celebrada en el Hogar del Pensionista. La banda de la Sociedad Musical «Virgen del Remedio» nos acompañó y deleitó con el estreno de dos pasodobles compuestos por músicos petrerenses ex-profeso para nuestra comparsa.

El primero que se interpretó «Sueños festeros» es original de José Angel Carmona Parra, músico de la «Virgen del Remedio», quien se lo dedicó, de forma sorpresiva para ellas, a las abanderadas de 1992, las hermanas María Pilar y Fini Martínez López. El otro pasodoble, «Labradores de Petrer», lo compuso por encargo el entonces director de esta sociedad musical, Francisco Albert Ricote. Ambas composiciones satisficieron plenamente a todos los asistentes, y se espera que durante las fiestas de 1993 ya comiencen a interpretarlas las bandas de música. De hecho «Sueños festeros» lo interpretó la Sociedad Musical «Virgen del Remedio» el pasado mes de octubre en el concierto celebrado en el Teatro Municipal de nuestra villa donde se produjo el relevo, en la dirección de la banda, de Francisco Albert.

LAS FIESTAS

Ya dentro de los días festivos en honor a San Bonifacio, nuestra compar-

sa mantuvo el listón de calidad festera, reconocido cada año en los estamentos que entienden de estos menesteres.

Muchos aspectos podrían destacarse del desarrollo de estos cuatro días, lo cual no vamos a hacer en aras de la brevedad. Pero sí es preciso dejar constancia del nuevo éxito logrado por la Cuadrilla «Majorals» en su conocido «Pasacalle de la Mahoma». De nuevo, y de forma espontánea, cientos de festeros y vecinos en general participaron en el mismo, quedando bien patente una vez más que la fiesta en la calle también puede arrastrar al pueblo.

Igualmente es de resaltar el nuevo traje estrenado por la Cuadrilla «Hortelans», que causó auténtico impacto por su originalidad y por mantener la más pura esencia del traje originario de los labradores de Petrer: los zara güelles.

También causó impacto, un año más, la Cuadrilla de «Pastors». Fiel a su tradición estrenó indumentaria en la Entrada Mora.

Por último es preciso resaltar la coincidencia que se repitió en 1992 con respecto a nuestro capitán, José Martínez Díaz, presidente al mismo tiempo de la comparsa. Esta circunstancia ya se dio once años atrás, cuando Pepe Martínez fue por vez primera capitán de los «Labradores». En aquel entonces también ostentaba la presidencia.



MEMORIA ANUAL DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS EN EL AÑO 1992

Paradójicamente debemos comenzar esta memoria comentando el cese de actividades que se determinó mediante asamblea general del Grupo Lírico de esta Unión de Festejos, debido a la desunión y apatía que se venía demostrando entre sus componentes. Una vez acordada su disolución, fue la Unión la que se hizo cargo de la custodia de todos los enseres del grupo hasta tanto renaciera nuevamente.

Este renacimiento se vio plasmado durante el pasado mes de diciembre, al recibirse un escrito firmado por un determinado número de festeros, amantes y practicantes de la lírica, en el cual se solicitaba comenzar las actividades del Grupo Lírico de la Unión de Festejos, haciendo uso de los enseres custodiados, así como del local de la Casa del Fester para iniciar sus ensayos.

El domingo 29 de marzo tuvo lugar la asamblea ordinaria de la UNDEF en un hotel ubicado en el precioso paraje de Montíboli, en la ciudad de Villajoyosa. Como viene siendo habitual, nuestra entidad estuvo representada por un impor-

tante número de personas, lo que demuestra la inquietud por conocer todo el entramado festero, organizativo y administrativo de esta asociación de entidades festeras.

El 12 de abril se celebró en el Teatro Cervantes un concierto de música festerá interpretado por la banda de la Unión Musical de nuestra población, en homenaje póstumo al maestro Ferrero. Con este motivo se contó con la asistencia de su señora viuda, a la que se le hizo entrega de una placa conmemorativa como reconocimiento a la enorme labor musical desarrollada por este gran músico tristemente desaparecido.

El 25 de abril tuvo lugar el XXVIII Pregón de Fiestas. Aunque un año más faltaron localidades para albergar a todo el público, podemos decir que la perfecta emisión televisiva del acto, remedió, en parte, este problema.

Un excelente decorado sirvió para poner en escena la primera parte de los pactos firmados con motivo de la venida



de Jaime I a Petrer. Seguidamente nuestras Abanderadas, con sus mejores galas, fueron desfilando por el escenario, dando con su presencia el toque de magia que la Fiesta consigue alcanzar en esta noche tan singular. Todo ello desde una acertada sincronía y organización de música, luces y ambientación dio paso al momento central y principal del acto: pregonar nuestra Fiesta. Nuestro paisano Francisco de Paula Blasco i Gascó, con su pregón, nacido en el corazón y hecho poesía, de hondo conocimiento de la Fiesta e incuestionable calidad literaria, emocionó a cuantos presenciaron el acto. Con sus palabras supo llegar al sentir del festero, no faltando referencias a personajes, hechos y lugares de nuestro pueblo. También fue su poesía la que sirvió para ensalzar la figura de la Abanderada, dedicando a cada una de ellas unos versos que fueron calurosamente aplaudidos. Su pregón fue un emotivo regalo literario e histórico para nuestra Fiesta.

La asamblea general de compromisarios del 21 de febrero acordó celebrar conjuntamente el Homenaje a las Rodelas y el Desfile Infantil. Así se hizo el domingo 10 de mayo, con un sol extraordinario, preludio de lo que se avecinaba para la semana siguiente.

Con este acto se estrenó el revestimiento de calles, realizándose de este modo un ambicioso proyecto tan importante para el orden, estética y esplendor de nuestra Fiesta.

Pero volviendo al Desfile Infantil, diremos que el celebrar el Homenaje a las Rodelas una vez finalizado este desfile, resultó muy positivo, dado el gran ambiente festero que se crea al estar todos los niños debidamente vestidos con sus correspondientes indumentarias de comparsa y realzando, de esta forma, el homenaje a estas pequeñas reinas de nuestra Fiesta. No cabe duda de que el tan traído y llevado Desfile Infantil va tomando carta de naturaleza, ya que al refundir en un solo día estos actos, se ha conseguido aminorar el costo económico que representa el celebrarlos por separado.

Pasada la Fiesta y en la noche del 5 de junio se celebró la tradicional cena de agradecimiento, tanto a la policía local como a los Jefes de Comparsa, por la extraordinaria labor que desempeñan año tras año. Transcurrió la velada dentro de un gran ambiente lleno de armonía, cordialidad y buen humor, propios de estas celebraciones, compartiendo unas horas de sana alegría con estas personas sacrificadas por el orden y cumplimiento de los actos festeros.

Por segundo año consecutivo y durante más de un mes, se pudo visitar la II Exposición de Dibujos Festeros que quedó instalada en la planta baja de la Casa del Fester. Se contó con la participación de la totalidad de los colegios de nuestra población con alumnos de ciclo medio y superior.

Una representación de nuestra Fiesta estuvo en Sevilla con motivo de la celebración de la Expo-92, en un acto bastante mal organizado que viene a confirmar la regla de que para salir de Petrer debe ser la propia Unión la que lo organice y se ocupe de todo, de lo contrario seguiremos sufriendo inconvenientes cada vez que se solicite nuestra presencia fuera de nuestra población.

Pero, volviendo al tema, diremos que fue la filá Inquisidores, de la Comparsa Tercio de Flandes, la encargada de dejar bien alto el pabellón de nuestra Fiesta, cosa que logró fácilmente, dada la clase festera que poseen todos sus componentes.

Durante el mes de septiembre fueron fallados los premios del XXXIII Concurso de Diapositivas, registrándose un alto número de participantes, así como de obras, lo que supuso un arduo trabajo, tanto para la comisión encargada como para las personas que formaron los jurados.

El 30 de octubre fueron entregados los premios del Concurso de Diapositivas. Previamente se realizó un audiovisual

que consistió en la proyección de una selección de las obras presentadas a concurso y otras con imágenes del Petrer de antaño en blanco y negro; también se proyectaron unas diapositivas aéreas realizadas desde un ultraligero y se terminó con la visualización de las obras premiadas.

También fue proyectada la película de Fiestas que bajo el título «Alucinaciones», hace que el espectador disfrute de una ópera festera, con una serie de imágenes entrelazadas y a un ritmo trepidamente, produce una sensación y deseo de desmenuzar cada una de las múltiples imágenes multicolores.

El último sábado de noviembre, como colofón a todos los actos celebrados por las comparsas durante este mes, se celebró la tradicional Cena Festera en homenaje a los Capitanes que lo fueron en 1992, así como el reconocimiento a la familia Román-Maestre por su excepcional aportación a la Fiesta con tres hijas abanderadas en diversos años. También se reconoció la labor de Juan Carlos Navarro Boyé, de la Comparsa de Estudiantes y José Antonio Auñón López, de los Moros Beduinos, al finalizar sus mandatos como presidentes de sus respectivas comparsas.

Por vez primera tuvo lugar en el transcurso de esta cena, la presentación del cartel anunciador y del programa de mano para la Fiesta 1993.

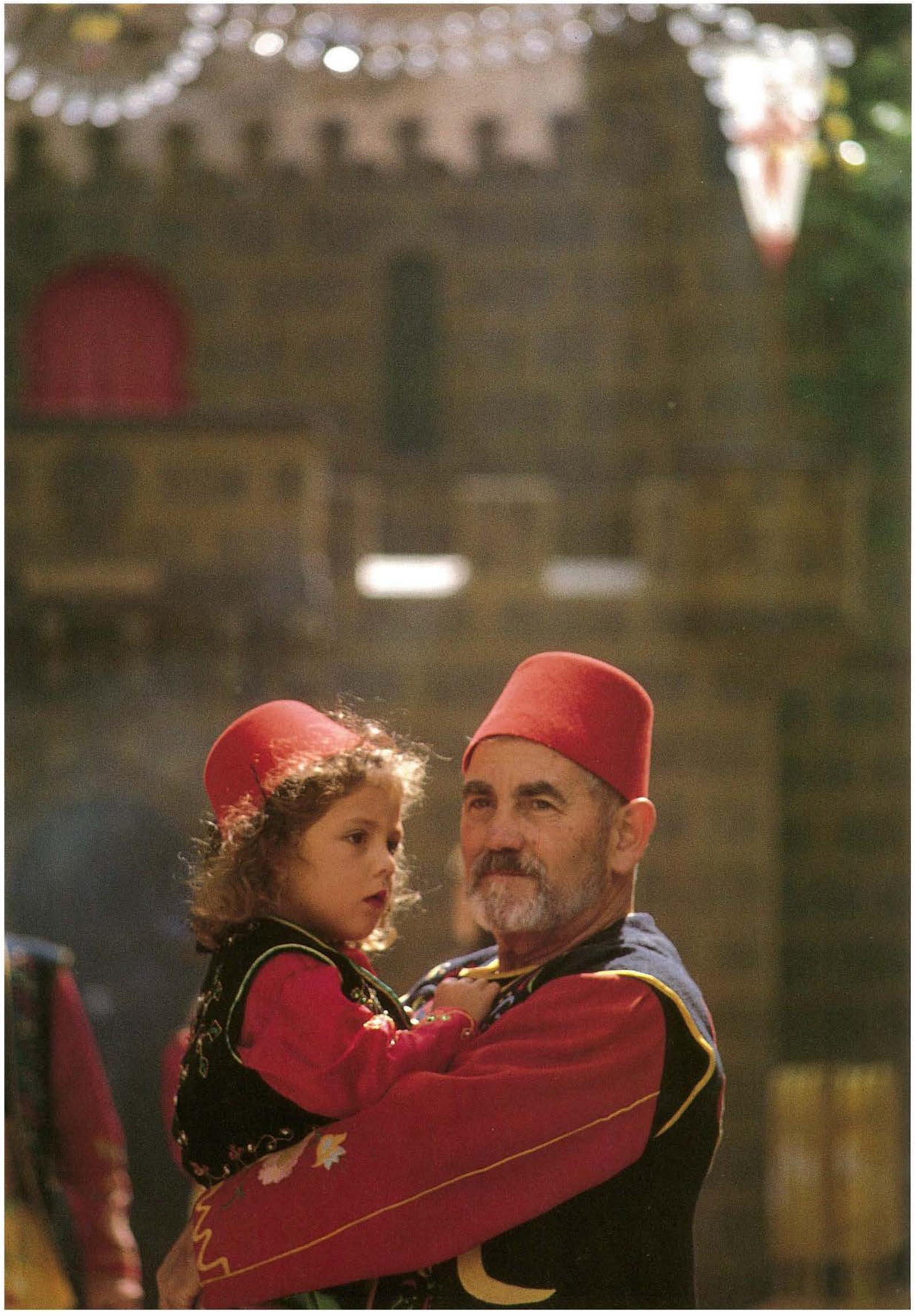
Se participó en el acto de homenaje a D. Luis Serna García, de Crevillente, a quien se le impuso la insignia de plata de la Unión, de manos de nuestro Presidente de Honor, D. Hipólito Navarro Villaplana, por su destacada labor en pro de la fiesta y demostrado afecto a la nuestra.

También el célebre y renombrado maestro valenciano, autor del pasodoble «Petrer», D. Miguel Villar González, recibió la insignia de plata de nuestra entidad, como reconocimiento a la brillante actividad musical que viene desarrollando.

Independientemente de las actividades propias de la Unión, comparsas y comisiones se facilitaron las dependencias para la celebración de diversas actividades organizadas por entidades y asociaciones locales y por el Excmo. Ayuntamiento.

En el orden administrativo, cabe resaltar la mejora llevada a cabo con motivo de la adquisición de un nuevo ordenador que viene a cubrir sobradamente las necesidades que, tanto la Unión como las comparsas, puedan tener a corto y largo plazo.

Por último y con nuestro agradecimiento a la entidad crediticia que lo patrocina, decir que nuestro boletín informativo «El Fester» viene publicándose de manera ininterrumpida desde su aparición, siendo éste su quinto año de vida, cubriendo las cuestiones informativas que surgen en nuestro mundo festero.



TRAJES NUEVA CONFECCION



FILÁ JAIME I - VIZCAINOS



FILÁ NAVARROS - VIZCAINOS



FILÁ ESCUDEROS DEL CID - VIZCAINOS



FILÁ BLANCA DE CASTILLA - VIZCAINOS



FILÁ SIRENAS - MARINOS



FILÁ PEIXCAORES - MARINOS



FILÁ ANGLÉS - MARINOS



FILÁ CERVANTINAS - ESTUDIANTES



CUADRELA HORTELANS - LABRADORES



CUADRELA PASTORS - LABRADORES



FILÀ ALADINOS - MOROS NUEVOS



FILÁ NEGROS VETERANOS - MOROS NUEVOS



FILÁ SAUQUIRAS - MOROS BEDUINOS



FILÁ NEGROS BEDUINOS - MOROS BEDUINOS



FILÁ MOREIRAS - MOROS BEDUINOS



FILÁ EMIRS - MOROS VIEJOS



FILÁ MAHORIES - MOROS VIEJOS



FILÁ ZULÚES - MOROS VIEJOS



FILÁ SAUDITAS - MOROS VIEJOS



FILÁ KALIFES - MOROS VIEJOS



FILÁ MAGREBIES - MOROS VIEJOS



FILÁ ALMORAVIDES - MOROS VIEJOS



FILÁ PAPUES - BERBERISCOS



FILÁ ALAWIS - BERBERISCOS



FILÁ ABBASIES - BERBERISCOS



FILÁ ARABISAS - MOROS FRONTERIZOS



ENTRADA '92 VIZCAINOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: PEDRO EXPOSITO CALVO
Abanderada: CONSUELO EXPOSITO LOPEZ
Rodela: SILVIA EXPOSITO LOPEZ

Filá Escuderos del Cid: Juan Antonio Brotons
Filá Doncellas del Cid: M^a Nieves Candela
Filá Templaris: Jesús Campello
Música: Virgen de la Salud (Elda)
Pieza interpretada: «Capitanía Cides 86»
Filá Montepío: José Pina
Filá Caballeros de Castilla
Niños

CAPITANIA 1991

Capitán: MIGUEL LOPEZ MARHUENDA
Abanderada: LUZ DIVINA SANCHEZ ABAD
Rodela: MARIA GALA LOPEZ ARACIL

Filá Infantas de Lara: M^a José López
Filá Vizcains: José Gaspar Candela
Música: Sociedad Musical «La Magdalena» de Tibi
Pieza interpretada: «Pepe Antón»
Filá Escuderos de Jaime I: Pedro J. Riquelme
Filá Jaime I: Eusebio Rico
Música: Virgen del Remedio de Petrer
Pieza interpretada: «Filá Jaime I a Petrer»
Filá Blanca de Castilla: Beatriz Tortosa
Filá Navarros: José María Arcas
Filá Artilleros
Música: Asociación Musical Beneche de Yeste (Albacete)
Pieza interpretada: «Pepe Antón»



MARINOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Barco

Capitán: FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA

Abanderada: GLORIA MARIA GARCIA PEREZ

Rodela: CRISTINA MARTINEZ GARCIA

Filá Garfios: Jorge Vera Rizo

Filá Estrellas Marinas: Carmen Iborra Reig

Música: Sociedad Musical «La Lira» de Cuatretonda (Valencia)

Pieza interpretada: «Pilar Valero»

Filá Alegría: Alejandro Bernabeu Molina

Filá Peixcaores: Maite Piña Bofill

Filá Naufragats: Joaquín Milla Abad

Filá Sirenas: M.^a Esther Navarro Poveda

Filá Bucaneros: Gabriel Varea Rico

Filá Corsaris: Mario Iborra Vicedo

Música: Unión Musical de Alfafara (Alicante)

Pieza interpretada: «Vicente Marín»

Filá Ancles: Fini González Vicente

Filá Arponeros: Luis Ferris Leal

Filá Niños

Filá Niñas

Filá Capitanes: Rubén Galera Beltrán

Filá Descamisats: José M.^a Bernabeu Romero

CAPITANIA 1991

Capitán: ANTONIO NAVARRO CANDELA

Abanderada: M.^a TRINIDAD VALERA NAVARRO

Rodela: NURIA NAVARRO POVEDA

Filá Gaviotas: Magdalena Llobregat Almiñana

Música: Unión Musical de Cañada (Alicante)

Pieza interpretada: «Capitanía Cides»

TERCIO DE FLANDES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: ANTONIO NAVARRO YELO

Abanderada: CRISTINA NAVARRO YELO

Rodela: AMANDA GALLEGU NAVARRO

Filá Juan de Austria: Alejandro Perseguer Navarro

Filá Soberanas: Ana Guadalupe Iglesias Villaplana

Filá Campanillas: Rodrigo Milla Fajardo

Música: Banda San Fulgencio

Piezas interpretadas: «Flamencos de Petrer» y «Quelo»

Filá Inquisidores: Miguel Bellot Beltrán

Filá Luis I: José Navarro Navarro

Filá Carlos III: Héctor Gadea Gadea

Filá M.^a Estuardo: Dolores Esteve Benoit

Música: Banda de San Fulgencio

Piezas interpretadas: «Pepe Antón» y «Xàbia»

Filá Isabel de Valois: Raquel Verdú Sánchez

Filá Hernán Cortés: Diego Vicente Cano García

Filá Blanca de Navarra: Esther Montesinos Montesinos

Todos los niños

Filá Mosqueteros: Manuel Cuadrado Moll

Filá Gran Duque de Alba: Miguel A. Bellot Rico

Filá Ana de Austria: Paloma Navarro Maestre

Música: Unión Musical Instructiva de Alfarrasí (Valencia)

Piezas interpretadas: «Quelo» y «Os galleguños»

Filá Legazpi: José Navarro Rodríguez

Filá Carlos I: Francisco Fernández Almarcha

Filá Felipe II: Francisco Fernández Vicedo

Filá Infantas: M.^a Teresa Juan Bernabeu

Música: Unión Musical Instructiva de Alfarrasí (Valencia)

Piezas interpretadas: «Xàbia» y «Educandos de Benejúzar»

Filá Gran Capitán: Vicente García Brotons

Filá Cruzados: José Rico Díaz

CAPITANIA 1991

Capitán: JOSE M.^a PALAO ALCARAZ

Abanderada: MAGDALENA CARBONELL ALCARAZ

Rodela: ENOE CANDELA MAESTRE

Filá Conquistadores: Luis Sanjuan Beltrán

Música: Unión Musical de Moratalla

Piezas interpretadas: «Flamencos de Petrer» y «Quelo»



ESTUDIANTES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: FRANCISCO JOSE LEON PLA

Abanderada: M^a ELENA REIG PLA

Rodela: ALMUDENA LEON ESCAMEZ

Filá Gansos: Gonzalo Andreu Díaz

Filá Cervantinas: Manoli Tortosa Tortosa

Música: Sociedad Musical-Cultural de Carolinas (Alicante)

Pieza interpretada: «Cristianos monfortinos»

Filá Suspenguts: Vicente Mataix Brotons

Filá Guasons: Vicente Verdú Canals

Filá E.G.B.: Isabel Corcino Marín

Filá Enchufats: Francisco Mula Martínez

Música: Sociedad Musical «La Primitiva» de Palomar (Valencia)

Pieza interpretada: «Ecos españoles»

Filá Góngora y Argote: Antonio Cantó Ganga

Filá Atascats: Eloy M. Lacueva Navarro

Filá Colegiales: Gloria Antolín Estellés

Filá Abuelos Sabios: Ricardo Blasco Gasco

Música: Sociedad Musical de Dolores (Alicante)

Pieza interpretada: «Quelo»

Filá Honoris Causa: Tomás Ferrer García

Filá Liats: Antonio J. Montoya García

Filá Rebotats: Victor Mira Poveda

Filá Opositoras: M. de la O Ródenas Amorós

Filá Copions: Manuel Amat Reig

Música: Filarmónica de Callosa de Segura (Alicante)

Pieza interpretada: «Xàvea»

Filá Bords: Javier Corbí Amorós

Filá Despistats: José Enrique Sánchez Juan

Filá Gandulets: Pablo Navarro Rodríguez

Filá Ganduls: Vicente Payá Maestre

Filá Trovadores: Jesús Pérez Maestre

Música: Sociedad Musical de Almoradí (Alicante)

Pieza interpretada: «Edward»

Filá Retrasats: José Navarro Navarro

Filá Castejats: José A. Díaz Francés

Filá Becarias: M^a Isabel Pujol Planelles

Filá Pilotes: Leopoldo Verdú Verdú

Música: Filarmónica de Callosa de Segura (Alicante)

Pieza interpretada: «Morozzo»

Filá Gastigats: Carlos Cortés Díaz

Filá Boiners: Vicente Rico Navarro

Filá Empollonets: Mariano Moltó García

Filá Empollons: Francisco Asensio Pérez

Filá Diplomàtics: Ramón Hernández García

Música: Sociedad Musical de Dolores (Alicante)

Pieza interpretada: «Paquito el Chocolatero»

Filá La Muntona: Antonio Navarro González

Filá La Vaga: Rubén Chico de Guzmán Martínez

Filá Graduades: Montserrat Rico Pellín

Filá La Tuna: Luis Corbí Amorós

Música: Sociedad Musical de Almoradí (Alicante)

Pieza interpretada: «Ramiro Miralles»

Filá Carabaseros: Antonio Iglesias Villaplana

CAPITANIA 1991

Capitán: ELIAS LEAL DONAT

Abanderada: FRANCISCA GARCIA SANCHEZ

Rodela: MARIA PAYA UBEDA

Filá Universitarias: Remedios Iborra Mira

Filá Catedráticos: José Iglesias Estevan

Música: Sociedad Musical Cultural de Carolinas (Alicante)

Pieza interpretada: «Tomás Ferrús»



LABRADORES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: JOSE MARTINEZ DIAZ

Abanderadas: M.^a DEL PILAR MARTINEZ LOPEZ
FINI MARTINEZ LOPEZ

Rodela: LOIDA MARIA RICO POVEDA

Cuadrella Rastrillers: Juan José Máñez Ripoll

Cuadrella Antius: Antonio González Rodríguez

Cuadrella Espigolaores: M.^a Dolores Navarro Vicedo

Música: Banda de Granja de Rocamora

Pieza interpretada: «Xàvea»

Cuadrella Neñieñaters: Antonio Paterna Peña

Cuadrella Segaores: Angela Navarro Márquez

Cuadrella Sembraores: Rosa Bernabé García

Cuadrella Colliters: Isabel María Felipe López

Música: Banda de San Isidro

Pieza interpretada: «Pepe Antón»

Cuadrella Jovens 1: Juan Manuel Brotons Pérez

Cuadrella Hortelans: Vicente Bernabé Ripoll

Bandoleros de Puça: Vicente Bernabeu Fernández

Cuadrella Mayorals: José Luis Beltrán Asensio

Música: Sociedad Filarmónica «Nueva Artística» de Anna

Pieza interpretada: «Vicente Marín»

Cuadrella Jovens 2: José Luis Beltrán Carbonell

CAPITANIA 1991

Capitán: DEMETRIO GOMEZ YELO

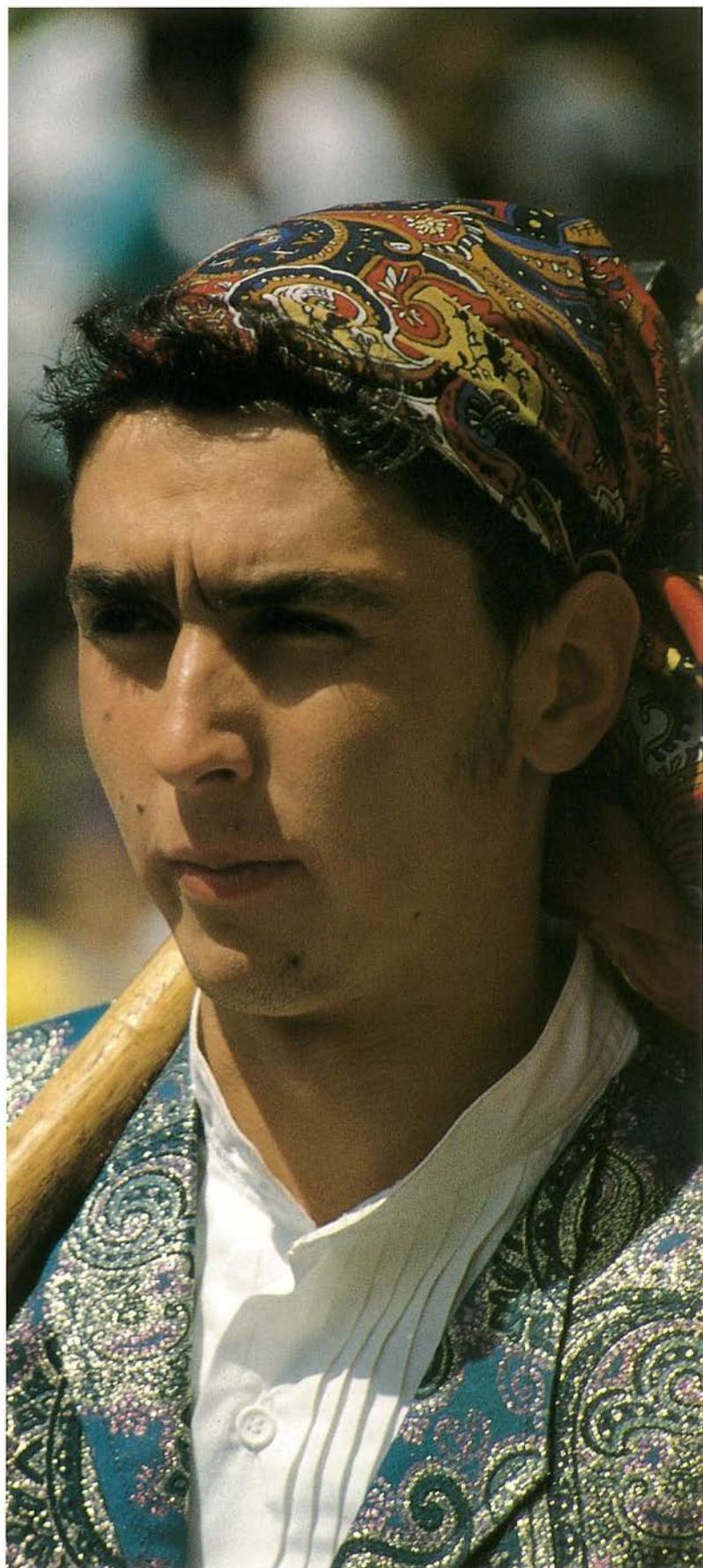
Abanderada: M.^a PILAR GUARDIOLA RUBIO

Rodela: AMPARO GOMEZ CATALAN

Cuadrella Vermaores: Isabel Navarro González

Música: Sociedad Filarmónica «Nueva Artística» de Anna

Pieza interpretada: «Pepe Antón»



MOROS NUEVOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Boato

Capitán: PASCUAL ROMAN TORREGROSA

Abanderada: EVA ROMAN MAESTRE

Rodela: ALEXANDRA BELTRA ALBERT

Filá Samadhis: Maribel Román Maestre

Filá Negros Veteranos: Leopoldo Navarro Pardines

Música: Sociedad Protectora de Antella (Valencia)

Pieza interpretada: «Negros Veteranos»

Filá Walies: Juan José Abad Cerdá

Filá Zoraidas: M.^a José Villaplana Colomer

Música: Banda «Virgen del Remedio» (Petrer)

Pieza interpretada: «Walies»

Filá Paco Persiana: Francisco Guillén Brotons

Filá niños sueltos

Filá Negros Jóvenes: Luis Villaplana Payá

Filá Azaharas: Ana Valera Poveda

Música: Sociedad Musical «La Magdalena» de Tibi (Alicante)

Pieza interpretada: «Als berebers»

Filá Aladinos: Andrés Díaz Gil

Filá Autónomos: Juan José Navarro

Filá Moras Nuevas: Reme Chico de Guzmán

Filá Ali-Kates: David Perseguer Navarro

Música: Sociedad Instructiva Musical de Beniganim (Valencia)

Pieza interpretada: «Reige»

Filá Zuhindas: Paqui Beltrá Torregrosa

Filá niños sueltos

Filá Rifeños: Juan M. Corbí Sirvent

Filá la Cobra: José Pla Maestre

Música: Grupo Musical de Elda (Alicante)

Pieza interpretada: «Jamalajam»

Filá Dromedaris: David Poveda Muñoz

Filá Sufis: Pilar Sanchiz Tormos

CAPITANIA 1991

Capitán: FRANCISCO MUÑOZ IRLES

Abanderada: MANOLI CALERO GARCIA

Rodela: M.^a LUISA CALERO ESTEBAN

Filá Negras: Reme Villaplana Verdú

Música: Unión Musical y Artística de Sax (Alicante)

Pieza interpretada: «Pascual el Mellat»

BEDUINOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: VICENTE ABELLAN EGEA

Abanderada: ELISA VILLENA JIMENEZ

Rodela: LAURA VILLENA PLANELLES

Filá Halcones: José Payá Amat

CAPITANIA 1991

Capitán: MARCOS VERDU MARHUENDA

Abanderada: M.^a CARMEN MILLA ABAD

Rodela: CRISTINA GUZMAN NAVARRO

Filá Sauquiras: Ana Belén López Esteve

Música: Unión Musical de Alfafara (Valencia)

Pieza interpretada: «Als ligeros, als berebers»

Filá Nómadas Azules: Vicente Carbonell Candela

Filá Niños: Mario Auñón Payá

Niños sueltos

Carroza

Filá Azaharíes: Rosi Aguilar Román

Filá Tumitas: José Torregrosa Verdú

Música: Sociedad Musical «La Lira» de Cuatretonda (Valencia)

Pieza interpretada: «El Moro del Sinc» y «Beduinos de Petrer»

Filá Moreiras: Fini Marhuenda Clemente

Filá Negras Beduinas: Carmen Pérez Amat

Filá Negros Beduinos: José Antonio Auñón López

Música: Sociedad Musical «La Lira» de Cuatretonda (Valencia)

Piezas interpretadas: «Als ligeros» y «Beduinos de Petrer»



MOROS VIEJOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: JUAN JOSE BERNABEU RICO
Abanderada: VICTORIA BERNABEU RICO
Rodela: REMEDIOS POVEDA PLANELLES

Filá Blancs: Juan Poveda López
Filá Sauditas: Conchi Yago Bernabeu
Música: Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí (Valencia)
Pieza interpretada: «Boabdil»
Filá Kadirs: Mario Martínez Tortosa
Filá Jeques: Enrique Navarro Payá
Filá Sunnitas: Rosa Isabel Colomer Jover
Filá Jessades: Jessica Navarro Campello
Filá Alainas: Victoria Villaplana Verdú
Filá Kalifes: José Iborra Vicedo
Música: Unión Musical «Santa Cecilia» de Rojales (Alicante)
Pieza interpretada: «Voluntat de fer»
Filá Sumayles: Heliodoro Poveda Antón
Filá Bakthiars: Mari Carmen Maestro Maestre
Niños sueltos
Filá Watassies: David Navarro Hidalgo
Filá Damasquinos: Mariano Muñoz Molina
Filá Magrebíes: Carmen M^a Navarro Maestre
Música: Unión Musical «Santa Cecilia» de Rojales (Alicante)
Pieza interpretada: «Als ligeros»
Filá Batutes: José Rico Navarro
Filá Alhakers: Pedro L. Gimeno Román
Niños sueltos
Filá Sinainas: María J. Abellán Millá

ABANDERADAS AÑOS ANTERIORES

Filá Emirs: José Poveda Carbonell
Filá Mahoríes: Remedios Pla García
Música: Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí (Valencia)
Pieza interpretada: «Jamalajam»
Filá Almorávides: Santiago Brotons Amat
Filá Omeyas: Santiago Poveda Sánchez

CAPITANIA 1991

Capitán: ENRIQUE MAESTRE FLOR
Abanderada: VIRGINIA MAESTRE FLOR
Rodela: ELENA MAESTRE TORRELLO
Filá Cremats: Evaristo Pla Medina
Filá Zulúes: Anastasio Ricote Fernández
Música: Grupo Musical de Villena (Alicante)
Pieza interpretada: «Nazaries de Villena»

BERBERISCOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: GASPAR RIZO CARBONELL
Abanderadas: REME PEREZ RUIZ y VIOLETA PEREZ RUIZ
Rodela: CARMEN RIZO PEREZ

Filá Berberechos: Vicente Moll Maestre
Filá Gadafis: Luis García Payá
Filá Huries: Concepción Gadea Máñez
Música: Sociedad Musical «La Primitiva» de Palomar (Valencia)
Pieza interpretada: «Petrer Berberisco»
Filá Negros Rebeldes: Silvestre Navarro García
Filá Zambras: Encarni Navarro Alemany
Filá Abasies: Ramón Reig Mollá
Filá Yaizas: Mari Carmen Valiente Caballero
Filá Alawis: Luis Manuel Carratalá Bernabeu
Música: Sociedad Musical «La Primitiva» de Palomar (Valencia)
Pieza interpretada: «Sixto»
Filá Zafiras: Mari Carmen Navarro Serrano
Filá Tuareg: Antonio Pérez Maestre

CAPITANIA 1991

Capitán: SILVESTRE NAVARRO GARCIA
Abanderada: CAROLINA NAVARRO VERA
Rodela: LUCIA VARELA PASTOR
Filá Agadíes: Aurora Molla Maestre
Filá Papúes: Vicente Poveda López
Música: Sociedad Musical de Carolinas (Alicante)
Pieza interpretada: «El Cábila»



MOROS FRONTERIZOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1992

Capitán: JOSE PAYA CANDELA

Abanderada: ISABEL M.^a PAYA GARCIA

Rodela: ALICIA GARCIA VERDU

Filá Hititas: Octavio García Brotons

Música: Banda de Música de Torrent (Valencia)

Piezas interpretadas: «Lawrence de Arabia» y «Alhaken»

Filá Walkirias: M.^a Teresa Villaplana Colomer

Niños

Filá Almanzores: José Joaquín Reig Torregrosa

Filá Musas: Clotilde García Gil

CAPITANIA 1991

Capitán: JULIO GARCIA PELLIN

Abanderada: ISABEL GARCIA GEA

Rodela: JENNIFER TORREGROSA MARTINEZ

Música: Unión Musical «Santa Cecilia» de Canals (Valencia)

Piezas interpretadas: «Guardia jalifiana» y «Moros españoles»

Filá Odaliscas: Zeneida Perseguer Torregrosa

Filá Arabisas: M.^a del Mar Romero López

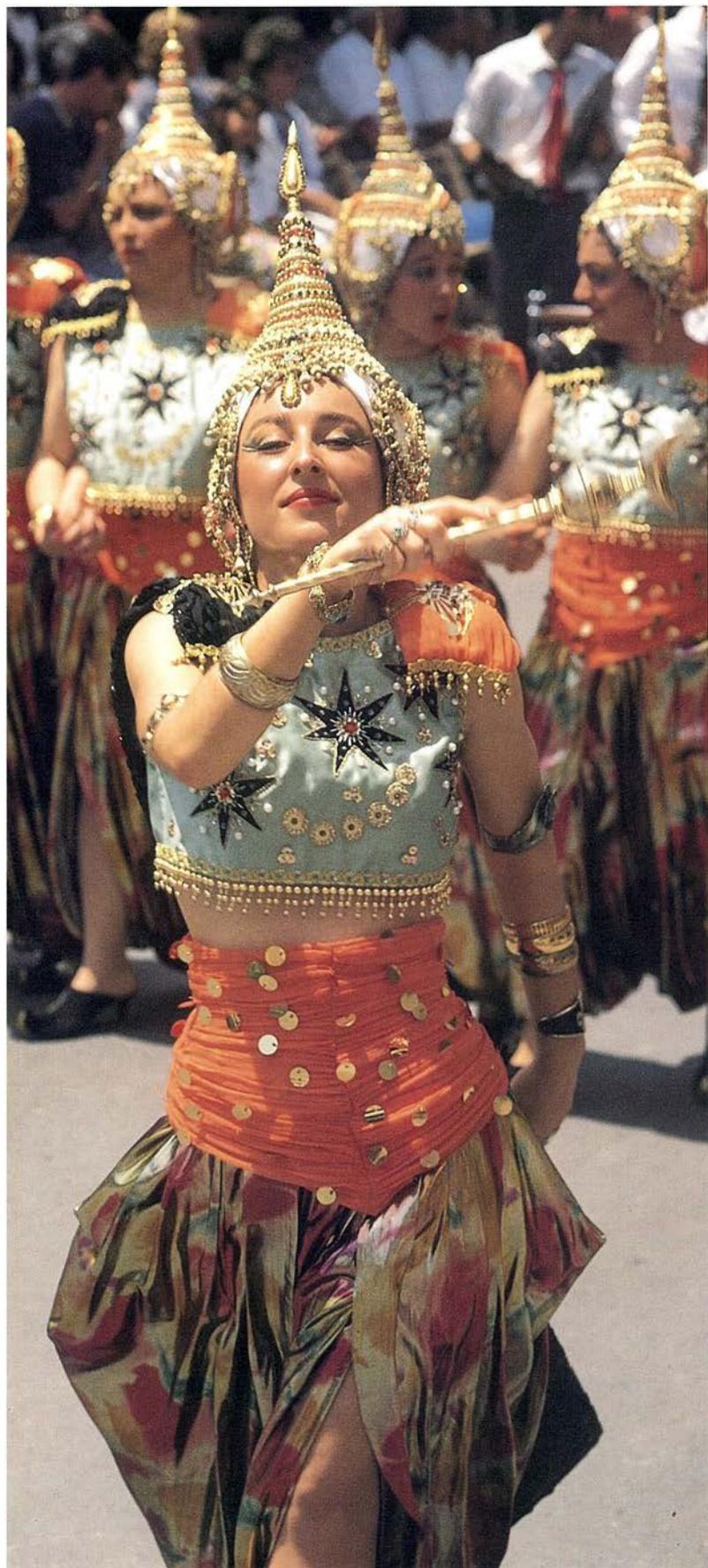
Filá Caníbales: Juan Manuel Martínez García

Niños

Filá Caníbales: José Luis Torregrosa Amat

Música: Agrupación Musical de Llanera de Ranes (Valencia)

Piezas interpretadas: «Un moro mudéjar» y «No ho fare més»



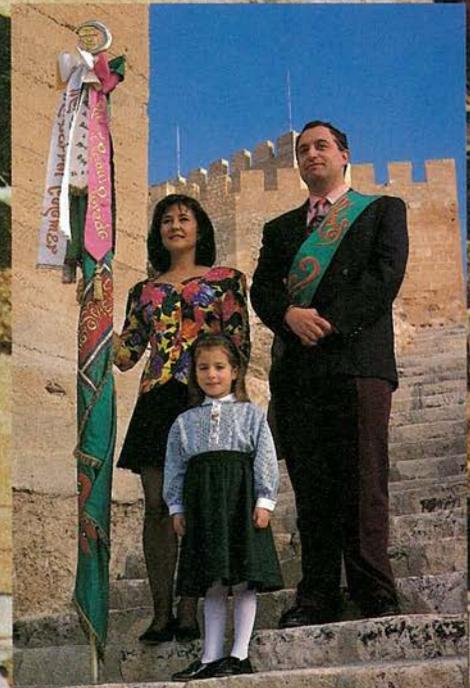


CARGOS FESTEROS 1993 BANDO MORO



EMBAJADOR
BANDO MORO

ANDRES DIAZ
CAMARASA

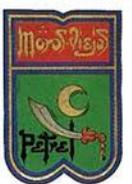


Comparsa MOROS BEDUINOS

Capitán:
ANTONIO ALMENDROS JAEN

Abanderada:
NURIA ALMENDROS JAEN

Rodela:
ARIANA POVEDA ABAD

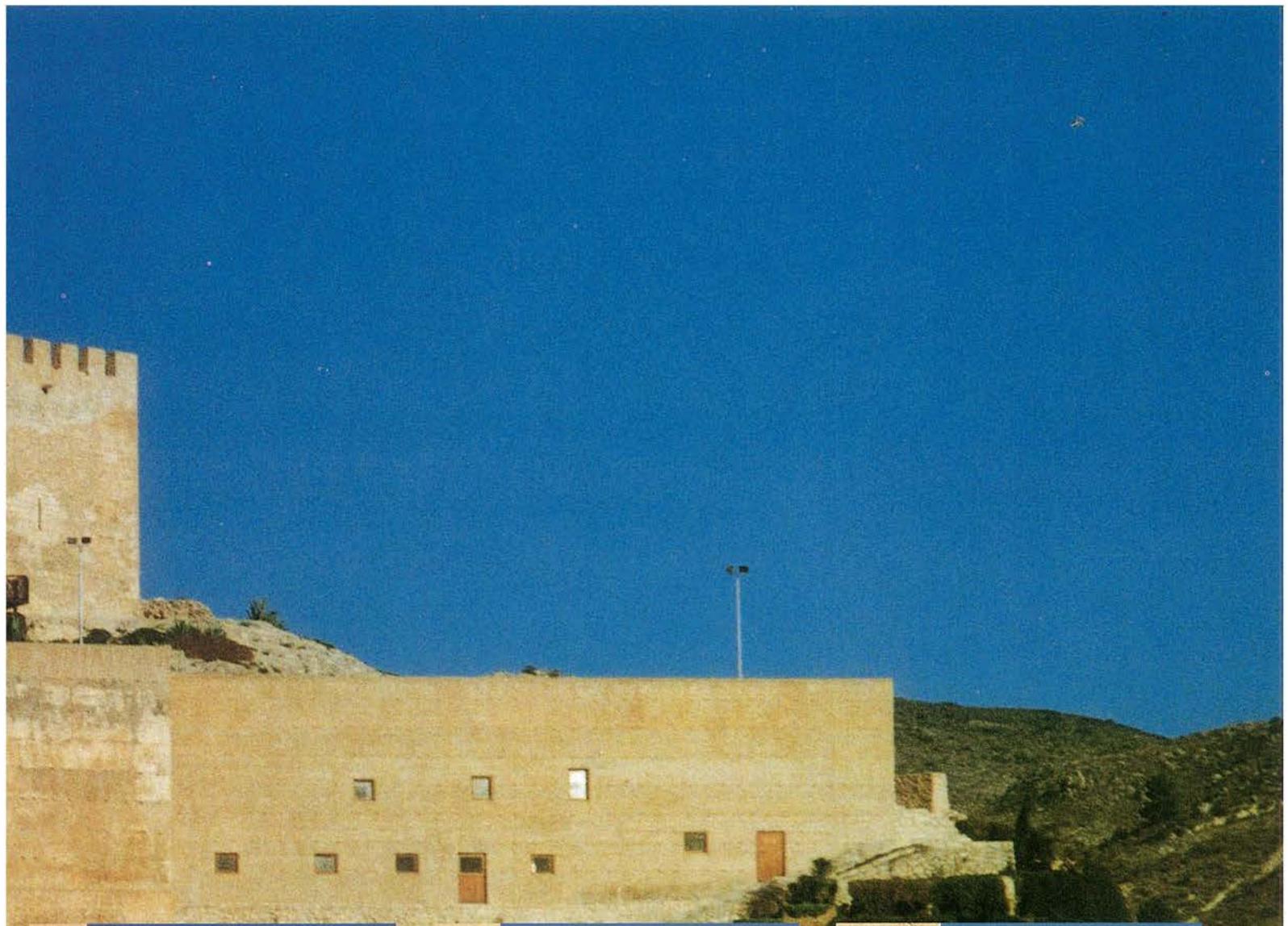


Comparsa MOROS VIEJOS

Capitán:
SANTIAGO GARCIA ORTIZ

Abanderada:
MARI CARMEN PAYA BERTOMEU

Rodela:
MARIA DEL CARMEN GARCIA CRESPO



Comparsa BERBERISCOS



Capitán:
BASILIO DE LA TORRE CHAMON

Abanderada:
ALICIA MIRA PEREZ

Rodela:
GLORIA AMAT MARTINEZ

Comparsa MOROS FRONTERIZOS



Capitán:
FRANCISCO PLA CANDELA

Abanderada:
RAQUEL PLA HURTADO

Rodela:
MARIA PLA LORENTE

Comparsa MOROS NUEVOS



Capitán:
JOSE FERNANDO VILLAPLANA LALIGA

Abanderada:
LORENA ESPINOSA VILLAPLANA

Rodela:
ALEJANDRA VILLAPLANA ALIAGA

CARGOS FESTEROS 1993

BANDO CRISTIANO



EMBAJADOR
BANDO CRISTIANO
JUAN POVEDA
REIG



Comparsa MARINOS

Capitán:
ENRIQUE MORGADO MARTINEZ

Abanderada:
REME MORGADO OLMOS

Rodela:
NEREA FERRIS BROTONS



Comparsa TERCIO DE FLANDES

Capitán:
FCO. ANGEL VILLAPLANA MARTINEZ

Abanderada:
RAQUEL VILLAPLANA MARTINEZ

Rodela:
ROSA VILLAPLANA PEREZ





Comparsa ESTUDIANTES

Capitán:
JOSE PUJOL HERRERO

Abanderada:
MARIA ISABEL PUJOL PLANELLES

Rodela:
REMEDIOS MAESTRE VILLAPLANA



Comparsa LABRADORES

Capitán:
FELIPE NAVARRO MAESTRE

Abanderada:
ANGELA NAVARRO MARQUEZ

Rodela:
ADELAIDA BROTONS PEREZ



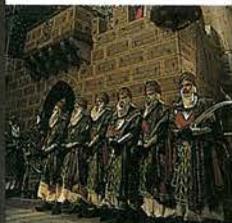
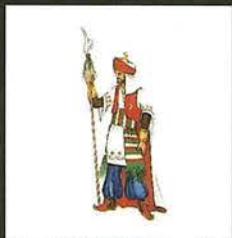
Comparsa VIZCAINOS

Capitán:
PEDRO EXPOSITO CALVO

Abanderada:
CONSUELO EXPOSITO LOPEZ

Rodela:
SILVIA EXPOSITO LOPEZ

Llegaron para aumentar
del Bando Moro el poder
demostrando, sin cesar,
su festero buen hacer.



MOROS NUEVOS

Esta comparsa que se fundó en 1949, cambió su nombre por el de Moros Marroquíes, recuperando el nombre inicial de Moros Nuevos, que es como habitualmente era conocida por la gente del pueblo, el 23 de enero de 1982.

Su distintivo oficial es el gorro verde (fez) con borla roja.





IN MEMORIAM



Carta póstuma de la Filá TUMITAS a su compañero y amigo Manuel Ganga Ramírez (q.e.p.d.)

«... que tenemos que hablar de muchas cosas. Compañero del alma, compañero».
MIGUEL HERNANDEZ

Querido amigo:

Cuando hemos decidido abrir la puerta de nuestro más puro sentimiento, apenas nos hemos hecho a la idea de tu repentino viaje. Sin embargo, somos conscientes de que, en tu última morada, vas a recibir esta misiva con tu talante de siempre, ese que tan hondo se nos ha metido en el corazón.

GANGA, los TUMITAS nos hemos quedado solos. Con tu partida se nos ha ido un trozo de ilusión, la ilusión que tú alimentaste día a día desde que en el setenta y nueve, ¿te acuerdas?, decidiste que nos juntásemos los que siempre seremos tus amigos para meternos en la sangre tu amor por las fiestas de moros.

A tus treinta y seis años te has dejado muchas cosas por hacer, muchos asuntos pendientes. ¡Cuánta vida se te ha quedado en el camino!

A más de uno, seguro que a todos, se nos hace difícil pensar en una reunión de la filá sin «El Ganga», y la verdad es que tampoco queremos acostumbraarnos porque se nos antoja que, lo de tu viaje, es una broma macabra de ese destino que nos espera Dios sabe dónde.

A pesar de todo, ese sentimiento festero que tú nos supiste inculcar se nos revela y nos hace mirar hacia adelante porque, a buen seguro, tu ilusión es que sigamos trabajando por la fiesta, por tu fiesta «Ganga», por tu fiesta.

Los ojos de tus TUMITAS cobran un brillo especial, tristemente especial, cuando nos acordamos de tu última entraeta, la que, sin querer, iniciaste el siete de junio de este noventa y dos, en el que parece que todo es extraordinario, tanto como tú lo has sido para nosotros. ¡Qué poco tiempo pasó desde las últimas fiestas, querido amigo!

El próximo año, cuando nos veas desfilar por las calles de tu querido Petrer, fíjate bien porque en Los Tunitas siempre habrá un hueco para ti, el hueco que tienes en el corazón de éstos que nunca te vamos a olvidar.

Y desde el Cielo, seguro que allí el Creador te habrá construido una tribuna especial, tiéndenos tu mano para estrecharla con la de ese montón de amigos que has dejado aquí.

Recibe el más sincero abrazo de los tuyos. LOS TUNITAS.



Vicente González Beneit

El 23 de octubre de 1992, la tristeza acampó en los corazones de todos los Vizcaínos; tras penosa y larga enfermedad falleció a las 4 de la tarde, nuestro Secretario de Honor, VICENTE GONZALEZ.

Nuestro amigo Vicente fue uno de esos hombres que siempre creyó en la convivencia festera y supo demostrarla a través del trabajo y entusiasmo que aportó durante muchos años para mantener viva la reapericida Comparsa de Vizcaínos, en cuya tarea nunca regateó esfuerzos ni sacrificios, sabiendo inculcar a sus compañeros esa fe en San Bonifacio, tan necesaria para mantener la tradición de nuestros Moros y Cristianos.

A Vicente, con su carácter arrollador, le recordaremos de muchas formas; pero, por encima de todo, como SECRETARIO EJEMPLAR, que tuvo la lucidez suficiente para preparar la re-

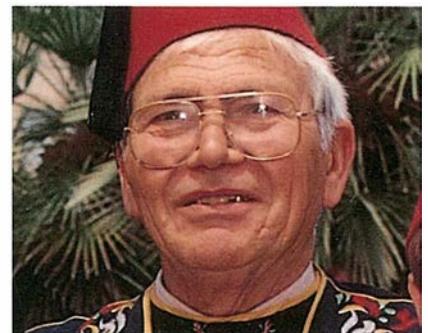
conversión de su Comparsa cuando sólo quedaban 32 comparsistas. En aquella histórica reunión, donde se le dio el voto de confianza para formar una nueva Junta Directiva que fuera capaz de reformar totalmente la Comparsa, González se rodeó de sus buenos amigos; el tiempo y el actual esplendor de nuestra Comparsa, han demostrado que consiguieron su propósito.

Durante 12 años, a partir de 1960, desempeñó el cargo de Secretario en la Junta Directiva, siendo por el mismo espacio de tiempo Vocal Adjunto al Presidente de la Comparsa en la Unión de Festejos. Ostentó el cargo de Capitán de los Vizcaínos en dos ocasiones, la primera en 1960 y la segunda en 1966. Fue nombrado Secretario de Honor de la Comparsa en 1984, imponiéndole la insignia BOINA DE PLATA en la Cena de Homenajes del 17 de mayo del mismo año.

Amigo Vicente, tu recuerdo vivo e imperecedero estará siempre entre nosotros, y aunque este año no estaremos sentado a la puerta de tu casa, en el carrer Nou, creemos que junto a San Bonifacio podrás vernos desde el cielo y sentirte orgulloso de tu Comparsa de Vizcaínos.

¡Descanse en paz!

GABRIEL TORTOSA GONZALEZ



Juan Bautista Maestre Maestre

La fiesta y los Moros Viejos han perdido una irremplazable pieza en el eslabón festero de nuestros Moros y Cristianos.

Juan Bautista Maestre Maestre, conocido más familiarmente por «Tista el del Talismán», fue una de esas personas que impregnaban alegría y optimismo en todos los que tuvimos la suerte de convivir con él, tanto en la fiesta como fuera de ella.

Con su inseparable «rollito de aguardiente» atado a la borla de su gorro de Moro Viejo, se lanzaba a la irrefrenable realización de su fiesta, siendo balón clave dentro del ambiente festero y pieza fundamental para el resurgir de su comparsa en los tiempos difíciles, representando ejemplo de jóvenes y menos jóvenes en todo lo que debe ser y sentir un buen festero.

En su casa no se permitió el no pensar y actuar como Moro Viejo, logrando el crear escuela a su alrededor, cosa ésta muy difícil de lograr en los tiempos que vivimos.

«Tista», tu presencia no dejará de ser actual mientras los Moros Viejos existan y eso es por los siglos de los siglos.



Finita Navarro Molla

Dentro del embrujante entramado de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, se dan infinidad de situaciones que determinan el lugar que las personas tienen alrededor de las mismas.

Este es el caso de FINITA NAVARRO MOLLA, pues si bien su eclosión festera fue cuando, en el año 1957, ostentó el preciado cargo de Abanderada de los MOROS VIEJOS, siempre estuvo dentro del encanto que supone ser festera, ya que supo distribuir su amor por la fiesta entre su familia, pues tuvo Flamencos y Moros Viejos, y a todos les prestó el mismo aliento para el cumplimiento con la Comparsa que habían elegido.

Es un ejemplo a seguir de los muchos que se dan en nuestra fiesta, por ello sentiremos su falta, ya que, esta clase de festeros, son los que se hacen necesarios para que nuestros Moros y Cristianos alcancen el lugar que, por derecho propio, les corresponde.



Juan Serrano López

Sin tiempo a reacción alguna nos dejó un MORO VIEJO. JUAN SERRANO LÓPEZ, incansable en su callada y abnegada labor en favor de la fiesta, de su filá y de su Comparsa, como ejemplo a seguir por todos los que forma-

mos la gran familia festera, ya que todo lo que se le encomendó, lo asumió con entusiasmo y con la serenidad de aquél que sabe hacer las cosas, pues ésta era su principal virtud, al ofrecer su persona en favor de todo aquello que rezumaba fiesta, sin mediar protagonismo alguno.

Su persona emanaba la ilusión embrujante que preconizaba el amor a su comparsa y lo supo transmitir a todos los que le rodeaban, por eso, aparte del dolor que representa, para los suyos, tan sensible pérdida, para los que le conocimos, festeramente hablando, nos sentiremos huérfanos de su presencia y de su saber estar en los destinos de los Moros Viejos.

Amigo Juan, los Moros Viejos nunca olvidaremos tu alto sentido del deber y tu ilusión por aquello que era tu meta: el esplendor de tu Comparsa.



D. Jesús Navarro Segura

Fue uno de los más entusiastas fundadores de la Comparsa de Labradores, siendo el primer presidente de la misma, desde el año 1946 hasta el año 1956, años difíciles para sacar adelante una comparsa recién fundada.

Apenas se había desvanecido el olor a pólvora de nuestras calles, nos dejó el pasado mes de julio de la misma forma con la que había transcurrido toda su existencia: sencillez, laboriosidad y sin apenas hacer ruido.

D. JESUS EL VICARI, descanse en paz.



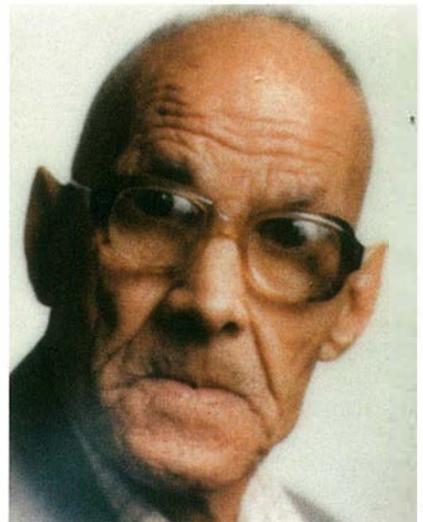
Juan Bautista Navarro Navarro, «Tista»

«Tista», tu presencia no dejará de ser actual mientras los Moros Viejos

existan y eso es por los siglos de los siglos.

Muchas cosas se podrían decir de D. Juan Bautista Navarro, «Tista», pues su dilatada vida fue un rosario completo de sabrosas anécdotas, que él gustaba de relatar y que quizá en alguna ocasión podamos transcribir.

Amigo de sus amigos, siempre atento, siempre a punto de recordarnos esos detalles que hacen la vida más amena. Fue marcada su vida por dos pasiones: la música y la Fiesta. Si bien fue la primera de éstas la que prevaleció, y en la que tuvo pública notoriedad, nunca dejó de ser un incondicional de la Fiesta de Moros y Cristianos, con una devoción que no dejaba nada que desear a la de cualquier festero activo, hasta el punto que gustaba de decir: «Si no fora músic, ixiria a la Festa de moro vell». Fue precisamente su devoción a la Fiesta la que le hizo acreedor de diversos homenajes que le rindieron varias entidades festeras y de los que se sentía muy orgulloso. Con «Tista» se nos fue una de las personas más queridas de Petrer, un hombre bueno, cuyo recuerdo perdurará largo tiempo.



Joaquín Casanova Pina, «Quinito»

Siempre marinero de a pie y en la sombra, quién no recuerda a «Quinito» portando la caldereta de pólvora a nuestros capitanes, o con su peculiar gracia, la carroza de las rodelas y sobre todo, siempre unido a nuestra farola, llevándola y cuidando que su luz nos guiara a ésta su comparsa, los Marineros.

Por ello, ahora que ya no te tenemos entre nosotros, siempre te recordaremos.

D.E.P.



UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MARTIR



JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

Unión de Festejos

Presidente de Honor:

D. HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

Presidente:

D. JOSE RICO EGIDO

Vicepresidente:

D. PASCUAL DIAZ AMAT

Secretario:

D. JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE

Tesorero:

D. VICENTE PAYA MAESTRE

Vocales:

D. MANUEL MIRALLES ROMERO

D. VICENTE OLMOS NAVARRO

D. JOSE MARIA BERNABEU ROMERO

Tercio de Flandes:

ANTONIO PEINADO LILLO

Estudiantes:

JAIME MAESTRE PAYA

Labradores:

JOSE MARTINEZ DIAZ

Vizcaínos:

GASPAR CANDELA TORRES

Marinos:

FRANCISCO LOPEZ PEREZ

Moros Viejos:

EVARISTO PLA MEDINA

Moros Nuevos:

JOSE MARIA VALERA JUAN

Beduinos:

REMEDIOS MAESTRE CANO

Fronterizos:

JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU

Berberiscos:

JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ

A. de Fiesta:

ENRIQUE MAESTRE CANDELA

JUAN RICO MOLTO

Socios de Honor de la Unión de Festejos

PEDRO HERRERO HERRERO

ELIAS BERNABEU PEREZ

JOSE NAVARRO ROMAN

JOSE PINA CASTELLO

ENRIQUE AMAT PAYA

VICENTE AMAT ALCARAZ

JOSE MARIA BERNABEU CORTES

ELISEO MONTESINOS GARCIA

JUAN BAUTISTA PLANELLES BELTRAN

JOAQUIN MARTINEZ CHICO DE GUZMAN

JOSE MARIA AMAT ALCARAZ

JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE



COMISIONES UNION DE FESTEJOS

Ambaixada en Valencià

JOSE M.^a NAVARRO MAESTRE
ANTONIO DIAZ CAMARASA
VICENTE OLMOS NAVARRO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
JUAN ANTONIO MAS MAS
MANUEL MOLL MAESTRE
MANUEL AMAT MAESTRE

Archivo

VICENTE OLMOS NAVARRO
PEDRO BROTONS PAYA

Artística

JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ
ENRIQUE MAESTRE CANDELA
DELFINA JOVER DIAZ
ENCARNI CORBI NAVARRO

Boletín «El Fester»

MANUEL MIRALLES ROMERO
VICENTE OLMOS NAVARRO
JOSE RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
PASCUAL DIAZ AMAT

Casa del Fester

JOSE RICO EGIDO

Económica

JOSE M.^a BERNABEU ROMERO
VICENTE PAYA MAESTRE

Ermita

JOSE M.^a VALERA JUAN

Rodelas y Desfile Infantil

JAIME MAESTRE PAYA
LUIS CORBI AMOROS

GABRIEL GARCIA BROTONS
JUAN CARLOS NAVARRO BOYE
VICENTE PAYA MAESTRE
LEOPOLDO VERDU VERDU
JOSE AMANDO ESTEVE CASTILLO
TOMAS FERRER GARCIA

Músicas:

EVARISTO PLA MEDINA
ENRIQUE NAVARRO PAYA

Pólvora

ANTONIO PEINADO LILLO
PABLO CARRILLOS HUERTAS
JOSE LUIS REIG VILLAPLANA
JOSE M.^a BERNABEU ROMERO
FERNANDO FAJARDO SANCHEZ



Pregón de Fiestas

JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU
OCTAVIO GARCIA BROTONS
GABRIEL GIRONES POVEDA
JOSE RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
SEBASTIAN TENES CANTOS
JOSE ANTONIO GIRONES POVEDA
PABLO NAVARRO AMAT
JUAN PLANELLS ESPASA
JOSE MIGUEL REIG TORTOSA
SANTIAGO SANCHEZ RODRIGUEZ
CARMEN TERE PLA ROMERO

Protocolo y Relaciones Públicas

JOSE M.^a BERNABEU ROMERO
VICENTE PAYA MAESTRE

Reglamento, Mujeres y Masificación

PASCUAL DIAZ AMAT
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
M.^a CARMEN GOMEZ MONTESINOS
JOSE M.^a NAVARRO MAESTRE
JOSE RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
ESMERALDO COLOMER SANTOS
JUAN JIMENEZ MUÑOZ
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO
MAITE MOSTAZO VERDU
JOSEFA VILLAPLANA COLOMER
JOSE ANTONIO VAREA RUIZ
VICENTE NAVARRO POVEDA

Retreta

JOSE RICO EGIDO
ANGEL TORREGROSA AMAT
PABLO CARRILLOS HUERTAS
ANTONIO DIAZ PIQUERES
JUAN JOSE MAESTRE TORREGROSA
GABRIEL GARCIA BROTONS
MANUEL VERA CARTAGENA
ISABEL NAVARRO GONZALEZ
CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS
NIEVES BERNABE NAVARRO
GABRIEL TORTOSA GONZALEZ

Revistas de Fiestas

REMEDIOS MAESTRE CANO
VICENTE OLMOS NAVARRO
VICENTE NAVARRO BELDA
JAIME MAESTRE PAYA
DELFINA JOVER DIAZ
JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ
PASCUAL DIAZ AMAT

Sillas

FRANCISCO LOPEZ PEREZ
ENRIQUE MAESTRE CANDELA
JAIME MAESTRE PAYA
JOSE GALERA BOTIA
JOSE M.^a BERNABEU ROMERO
JOSE CIMA GARCIA
JUAN RICO MOLTO



Van en bloque macizos y apretados,
poseen de la fiesta larga historia
y siguen de la misma enamorados,
pues la llevan ahondada en la memoria.



MOROS VIEJOS

Es la comparsa más antigua de nuestra fiesta, y aunque no existen datos documentales de su fundación, puede tener alrededor de doscientos años de existencia. La primera mujer que participó en la fiesta fue D.^a Ramona García, y fue siendo abanderada de esta comparsa en 1905. Su distintivo es el gorro (fez) rojo con borla negra.





COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

MARINOS

JUAN BAUTISTA CARRILLOS
MAESTRE
ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
ANTONIO DIAZ PIQUERES
TOMAS DE LA COBA MENDIOLA
GABRIEL VAREA RUIZ
MERCEDES BROTONS BLASCO
JOSE GALERA BOTIA
ROSI RIOS TORNERO
M^a INMACULADA ONTIVERO
ORTEGA
JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ

VIZCAINOS

GABRIEL TORTOSA GONZALEZ
ANTONIO NAVARRO BERNABEU
M^a NIEVES CANDELA SANCHEZ
JUAN ANTONIO BROTONS SABUCC
EUSEBIO RICO LEON
JUAN MARTINEZ GALUIS
JOSE FERNANDEZ CUENCA
CARLOS CORTES NAVARRO
MIGUEL LOPEZ MARHUENDA
MARIA JOSE LOPEZ GARCIA

LABRADORES

LUCIANO JOSE VARELA SORIANO
ANGEL CARBONELL GIMENEZ
LUIS GONZALBEZ POMARES
FRANCISCO IBORRA VERDU
VICENTE MAESTRE GONZALEZ
ISABEL NAVARRO GONZALEZ
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO
EMILIO MARTINEZ SALAZAR
GABRIEL SANCHEZ MARTINEZ
JOSE MARTINEZ LOPEZ

ESTUDIANTES

GABRIEL GARCIA BROTONS
MARIO BELTRAN JOVER

DANIEL ANDREU MAESTRE
JUAN CARLOS NAVARRO BOYE
TOMAS FERRER GARCIA
JOSE AMANDO ESTEVE CASTILLO
JOSE MIGUEL PAYA POVEDA
PABLO NAVARRO AMAT
VICENTE MATAIX BROTONS
LEOPOLDO VERDU VERDU

BERBERISCOS

MARTIN RUBIO AZORIN
SILVESTRE NAVARRO GARCIA
RAMON MAÑEZ PUJOL
CAROLINA NAVARRO VERA
CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS
AMPARO GADEA MAÑEZ
JUAN ANDRES MILLA LOPEZ
ENCARNI CORBI NAVARRO
VICENTE ESCUIN BONO
ANDRES JOSE FERNANDEZ CANO

FRONTERIZOS

ANGEL TORREGROSA AMAT
OCTAVIO GARCIA BROTONS
GABRIEL GIRONES POVEDA
JOSE MAÑEZ JOVER
RAFAELA SALA TOMAS
TERESA VILLAPLANA COLOMER
MANUEL RIQUELME POVEDA
MARILO PAYA POVEDA
BASILIO GONZALEZ SAEZ
CLOTILDE GARCIA GIL

BEDUINOS

FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
FRANCISCO FREIRE MONTESINOS
AMPARO BROTONS SABUCO
MANUEL VERA CARTAGENA
FRANCISCO CARRERA BARRAGAN
JUAN MILLA MONTESINOS
CARMEN PEREZ AMAT
JOSE PAYA AMAT
JUAN LUIS CASTILLO PEREZ
JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ

MOROS NUEVOS

ELISEO PAYA BERNABEU
FRANCISCO GUILLEN BROTONS
CARMEN MAESTRE TORTOSA
LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
MARIA JESUS GARCIA GIL
JUAN FERNANDEZ ANTON
LUIS ANTONIO SANCHIZ PAYA
JOSE PLA MAESTRE
NIEVES BERNABEU NAVARRO
ENRIQUE ORGILES BERNABEU

MOROS VIEJOS

VICTOR ALARCON VALVERDE
ESMERALDO COLOMER SANTOS
LUIS GARCIA BROTONS
JUAN JOSE MAESTRE TORREGROSA
JUAN APARICIO MARTINEZ
SATURNINO FERNANDEZ LOPEZ
JOSE IBORRA VICEDO
LUIS VERA POVEDA
JOSE CERDAN ARENAS
JOSE M^a NAVARRO GARIJO

TERCIO DE FLANDES

RODRIGO MILLA FAJARDO
PABLO CARRILLO HUERTAS
JOSE NAVARRO RODRIGUEZ
EVARISTO GIL MARTINEZ
JOSE L. REIG VILLAPLANA
ANTONIO NAVARRO BERNABEU
SEBASTIAN TENES CANTOS
JOAQUIN VILLAPLANA MATAIX
PEDRO CUADRADO HERRERO
FERNANDO FAJARDO SANCHEZ

Comparsa MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: REME MAESTRE CANO
Vicepresidente (A. Económicos): JOSE PAYA AMAT
Vicepresidente (A. Festeros): CARMEN PEREZ AMAT
Tesorero: M^a PRIMITIVA BROTONS SABUCO
Secretario: JUAN LUIS CASTILLO PEREZ

VOCALES DE FILÁ

Filá Halcones del Desierto: FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
Filá Negros Beduinos: JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ
Filá Tumitas: ANGEL MARTINEZ CHUMILLA
Filá Nómadas Azules: MARCOS VERDU MARHUENDA
Filá Alyaguaras: VICTOR MANUEL JUAREZ LECEGUI
Filá Negras Beduinas: M^a AMPARO BROTONS SABUCO
Filá Moreiras: M^a CARMEN MILLA ABAD
Filá Azaharíes: ROSA PEREZ AMOROS
Filá Sauquiras: ANA BELEN LOPEZ ESTEVE
Filá Samanies: GASPAR RICO FERRANDIZ
Jefe de Comparsa: JOSE LEAL DONAT

COMPONENTES COMISION DE GUARDARROPIA

M^a PRIMI BROTONS SABUCO
ROSA M^a PEREZ AMOROS
FAUSTI GIL BROTONS
TOÑI LOPEZ SANCHEZ

NURIA ALMENDROS JAEN
SARA MAÑEZ ABAD
ROSA BELEN DELEGIDO ARNEADO
ANA LOPEZ ESTEVE
ENCARNI NAVARRO BERNABEU
CLARA ISABEL MILLA ABAD
FINI BROTONS IBORRA
M^a AMPARO BROTONS SABUCO
VIRGINIA PAYA PAYA

COMPONENTES COMISION BOATO

CARMEN PEREZ AMAT
VICTOR MANUEL JUAREZ LECEGUI
MIGUEL ANGEL ALMENDROS JAEN
ANTONIO ALMENDROS JAEN
ANGEL MARTINEZ CHUMILLA
FRANCISCO CARRERA BARRAGAN
ENRIQUE TORREGROSA MONTESINOS
GABRIEL GARCIA PEREZ
MARCOS VERDU MARHUENDA
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
JOAQUIN SANTOS RUBIO
MIGUEL BROTONS ARANDA
GASPAR RICO FERRANDIZ
PEDRO MARTINEZ MARTINEZ
JOSE LEAL DONAT



Comparsa MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente de Honor: EVARISTO PLA MEDINA
Presidente: EVARISTO PLA MEDINA
Vicepresidente: VICTOR ALARCON VALVERDE
Secretario: JOAQUIN BUSQUIEL VERA
Tesorero: JUAN AURELIO MUÑOZ MOLINA
Jefes de Comparsa: JOSE LUIS TORIBIO LANCIS
GUILLERMO NAVARRO DUQUE

VOCALES DE FILÁS

Filá Alainas: VIRGINIA MAESTRE FLOR
Filá Almorávides: PABLO FRANCES REQUENA
Filá Blancs: AMADOR POVEDA POVEDA
Filá Cremats: LUIS GARCIA BROTONS
Filá Damasquinos: JULIO PAYA PLA
Filá Emirs: JUAN APARICIO MARTINEZ
Filá Jeques: JOSE M.^a NAVARRO GARIGO
Filá Kadris: SANTIAGO MARTINEZ GARCIA
Filá Kalifes: JOSE IBORRA VICEDO
Filá Mahories: ISABEL FRANCES CERDAN
Filá Sauditas: MARIA ROMERO MORANT
Filá Sumayles: PASCUAL SERRANO TORTOSA
Filá Zulúes: SATURNINO FERNANDEZ LOPEZ
Filá Batutes: JUAN J. MAESTRE ROMAN
Filá Bakthiars: LOURDES GARCIA RODRIGUEZ
Filá Alhakers: CONSTANTINO GARCIA HERNANDEZ

Filá Magrebíes: ROSA M.^a PEINADO REQUENA
Filá Omeyas: JUAN SERRANO PLANELLES

COMPONENTES COMISIONES

Presidente Nato: EVARISTO PLA MEDINA
Sede Social: JOSE CERDAN ARENAS
ELOY NAVARRO NAVARRO
Carrozas: JUAN J. MAESTRE TORREGROSA
JOSE POVEDA CARBONELL
Cenas: LUIS GARCIA BROTONS
Farolas: ROGELIO ROMAN GARCIA
Arcabuces: JOSE IBORRA VICEDO
Niños: JOSE BERNABE ROMERO
Masificación: ESMERALDO COLOMER SANTOS
Festera: HIGINIO VERDU ROMAN
JOSE L. TORIBIO LANCIS
GUILLERMO NAVARRO DUQUE
Artística: MONSERRAT COLOMER JOVER
VICTOR ALARCON VALVERDE
ROGELIO ROMAN GARCIA
LUIS GARCIA BROTONS
JUAN MAESTRE PLANELLES
HIGINIO VERDU ROMAN
REMEDIOS PLA GARCIA
VIRGINIA MAESTRE FLOR
JOAQUIN BUSQUIEL VERA
Coordinador Comisiones: VICTOR ALARCON VALVERDE



Comparsa MOROS BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ
Vicepresidenta: ENCARNI CORBI NAVARRO
Secretario: ANDRES JOSE FERNANDEZ CANO
Vicesecretario: BALTASAR NAVARRO ALCARAZ
Tesorero: JUAN ANDRES MILLA LOPEZ
Encargado material: MARTIN RUBIO AZORIN
Jefe de Comparsa: ANGEL LABRADOR SEVILLA

VOCALES DE FILÁS

Filá Huries: AMPARO GADEA MAÑEZ
Filá Zafiras: CARMEN REIG MOLLA
Filá Zambras: DORI PEREZ AMAT
Filá Yaizas: ANTONIA M.^a POVEDA TORTOSA
Filá Agadíes: M.^a JOSE LABRADOR FALCO
Filá Tuaregs: FRANCISCO A. HERNANDEZ MAESTRE
Filá Alawis: LUIS MANUEL CARRATALA BERNABEU
Filá Berberechos: RAMON MAÑEZ PUJOL
Filá Abasíes: SANTIAGO AMAT VICEDO
Filá Negros Rebeldes: CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS
Filá Negros Papúes: MARTIN RUBIO AZORIN
Filá Gadafis: JUAN GUARDIOLA GARRIDO
Filá Bravos: VICENTE MAESTRE VILLAPLANA

COMPONENTES COMISION ESTATUTOS

JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ
SILVESTRE NAVARRO GARCIA
VICENTE POVEDA LOPEZ
VICENTE MAESTRE VILLAPLANA
JUAN BAUTISTA PLANELLES RIPOLL
VICENTE NAVARRO BELDA

Comparsa MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU
Vicepresidenta: MARIA CARMEN GOMEZ MONTESINOS
Secretario: SANTIAGO PLA CANDELA
Tesorero: ANGEL TORREGROSA AMAT
Local Social: BASILIO GONZALEZ SAEZ
Vocales: TERESA VILLAPLANA COLOMER
ADELA PEÑALVER RICO

VOCALES DE FILÁS

Filá Almanzores: JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU
Filá Hititas: JOSE PAYA CANDELA
Filá Arabescas: RAQUEL PLA HURTADO
Filá Musas: GENOVEVA NAVARRO VARELA
Filá Arabisas: ISABEL MARIA PAYA GARCIA
Filá Walkirias: AMPARO PLANELLES PAYA
Filá Caníbales: MANUEL RIQUELME POVEDA
Filá Odaliscas: ANGELA TORTOSA RICOTE



Comparsa MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JOSE MARIA VALERA JUAN
Vicepresidente: ENRIQUE NAVARRO QUILES
Secretario: LUIS ANTONIO SANCHIZ PAYA
Tesorero: JUAN FERNANDEZ ANTON
Vocales: MARIA JOSE VILLAPLANA COLOMER
ISABEL LOPEZ JUAN
Jefe de Comparsa: JOSE CASTILLO MARTINEZ
Ayudantes Jefe de Comparsa: ANTONIO BROTONS
ARANDA
JOSE PLA MAESTRE
PASCUAL ORGILES CARBONELL

VOCALES DE FILÁS

Filá Negros Veteranos: LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
Filá Negros Jóvenes: JUAN JOSE VICEDO BOIX
Filá Negras: CARMELA MAESTRE TORTOSA
Filá Moras Nuevas: M.^a ANGELES PINAR GUIRADO
Filá Zoraidas: JULIA SANCHIZ RICO
Filá Zuhindas: FRANCISCA BELTRA TORREGROSA
Filá Samadhis: TERESA VERA VILLAPLANA
Filá Sufis: AMALIA CORBI ARENAS
Filá Azaharas: ERNESTINA GUILLEN POVEDA
Filá Paco Persiana: FRANCISCO GUILLEN BROTONS
Filá Walies: JUAN JOSE ABAD CERDA
Filá Rifeños: ANTONIO BERNABE PEREZ
Filá La Cobra: JOSE PLA MAESTRE
Filá Dromedaris: MANUEL SANJUAN MAESTRE
Filá Ali-kates: DAVID PERSEGUER NAVARRO
Filá Aladinos: LUIS A. RODRIGUEZ TORTOSA
Filá Bitrir: ENRIQUE ORGILES CARBONELL

Comparsa MARINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: FRANCISCO LOPEZ PEREZ
Vicepresidente: ANTONIO DIAZ PIQUERES
Tesorero: JOSE GALERA BOTIA
Secretaria: ROSI RIOS TORNERO
Guardarropia: JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ
Local Social: ANTONIO RIQUELME VICENTE
Barco-Carozas: JUAN RICO VALERA
Centenario: GABRIEL VAREA RUIZ
Actividades Comparsa: ALFREDO BROTONS NAVARRO
Jefe de Comparsa: JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE

VOCALES DE FILÁS

Filá Corsaris: ENRIQUE MORGADO MARTINEZ
Filá Alegría: ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
Filá Descamisats: CARLOS NAVARRO SERRANO
Filá Arponeros: LUIS FERRIS LEAL
Filá Garfios: FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA
Filá Naufragats: JOAQUIN MILLA ABAD
Filá Grumetes: DAVID REIG BENEYTO
Filá Bucaneros: ALFREDO BROTONS TORNERO
Filá Gaviotas: CARMINA BERNABEU PAYA
Filá Estrellas Marinas: INMACULADA ONTVERO ORTEGA
Filá Ancl: REGINA BROTONS MAÑEZ
Filá Peixcaores: TOÑI BERNABEU MARTINEZ
Filá Sirenas: VERONICA IBORRA GONZALVEZ

COMPONENTES COMISION CENTENARIO

GABRIEL VAREA RUIZ
ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
TOMAS DE LA COBA MENDIOLA



Comparsa TERCIO DE FLANDES

MARIO IBORRA VICEDO
M^a CARMEN BAÑON RODRIGUEZ
JOSE IBORRA VICEDO
ANTONIO DIAZ PIQUERES

COMPONENTES COMISION LOCAL SOCIAL

FRANCISCO LOPEZ PEREZ
MANUEL BERNABEU ROMERO
JORGE VERA RIZO

COMPONENTES COMISION FESTA MIG ANY

ANTONIO DIAZ PIQUERES
JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ
ENRIQUE MORGADO MARTINEZ
REME MORGADO OLMO
AURORA HERNANDEZ AMOROS
VICENTE IÑIGUEZ BELDA

COMPONENTES COMISION BOATO

ALFREDO BROTONS NAVARRO
FRANCISCO LOPEZ PEREZ
FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA
LUIS FERRIS LEAL
REME BROTONS MAÑEZ
LOLI BELTRAN AMOROS
JUANI CLEMENTE NAVARRO
ANTONIO JOSE DIAZ BERNABEU
M^a DEL MAR NAVARRO PEREZ
PAQUI PEREZ POVEDA
DOLORES BROTONS SANTOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: ANTONIO PEINADO LILLO
Vicepresidente: FERNANDO FAJARDO SANCHEZ
Vicepresidente (A. Económicos): JOSE L. REIG VILLAPLANA
Vicepresidente (A. Festeros): VICTOR VICEDO IBAÑEZ
Tesorero: PEDRO CUADRADO HERRERO
Secretaria: MERCEDES TORRES PERSEGUER
Guardarropia: LUCIA POVEDA TORTOSA EMILIA BELTRAN GARCIA
Archivos: PEDRO BROTONS PAYA
Jefes de Comparsa: PEDRO GARCIA CARRILLOS VICENTE NAVARRO MONTESINOS MANUEL MOLL MAÑEZ ELISEO MONTESINOS GARCIA JUAN DOMENECH ALCARAZ

VOCALES DE FILÁ

Filá Campanillas: HIPOLITO GARCIA LORENTE
Filá Carlos I: FRANCISCO FERNANDEZ ALMARCHA
Filá Cruzados: FERNANDO FAJARDO SANCHEZ
Filá Cruzados: JOSE MANUEL POVEDA SANCHEZ
Filá Felipe II: LUIS VERDU SANCHEZ
Filá Infantas: LUCIA POVEDA TORTOSA
Filá Juan de Austria: JOAQUIN VILLAPLANA MATAIX
Filá Gran Capitán: JOAQUIN VILLAPLANA BROTONS
Filá M.^a Estuardo: MERCEDES BERNABEU POVEDA
Filá Legazpi: JOSE NAVARRO RODRIGUEZ
Filá Inquisidores: EVARISTO GIL MARTINEZ
Filá Luis I: FRANCISCO MANUEL CUADRADO MOLL
Filá Soberanas: EMILIA VILLAPLANA BELTRAN
Filá Carlos III: HECTOR GADEA GADEA



Comparsa ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JAIME MAESTRE PAYA
Vicepresidente (A. Festivos): JOSE AMANDO ESTEVE CASTILLO
Vicepresidente (A. Económicos): JOSE ANGEL GONZALEZ LOPEZ
Secretario: TOMAS FERRER GARCIA
Tesorero: JUAN ANTONIO MORANT MARTINEZ
Vocales: JUAN JOSE VERDU MONTESINOS
JAVIER CORBI AMOROS
MIGUEL ANGEL RICO PELLIN
VICENTE ESCOLANO MATEO
Jefes de Comparsa: DANIEL ANDREU MAESTRE
JOSE VERDU ALCARAZ
MARIO BELTRAN JOVER
GABRIEL GARCIA BROTONS
FRANCISCO GONZALEZ BERNABEU

VOCALES DE FILÁS

Filá Catedráticos: JOSE MARIA AMAT ALCARAZ
Filá Trovadores: JESUS PEREZ MAESTRE
Filá Chusma: JUAN ANDREU ESTEVE
Filá Góngora y Argote: ANTONIO CANTO GANGA
Filá Ganduls: FRANCISCO MAÑEZ IÑIESTA
Filá Empollons: FRANCISCO ASENSIO PEREZ
Filá Guasons: VICENTE VERDU CANALS
Filá Gansos: FRANCISCO JOSE LEON PLA
Filá La Tuna: LUIS CORBIA AMOROS

Filá Enchufats: FRANCISCO MULA MARTINEZ
Filá Copions: JOSE ANGEL GONZALEZ LOPEZ
Filá Catejats: JOSE LUIS RICO PELLIN
Filá Diplomàtics: RAMON HERNANDEZ GARCIA
Filá Carabaseros: JAIME VILLAPLANA SANJUAN
Filá Abuelos Sabios: RICARDO BLASCO GASCO
Filá Pilotes: LEOPOLDO VERDU VERDU
Filá Despistats: JUAN CARLOS ESTEVE CASTILLO
Filá Estudiants: RAFAEL ANTOLIN DIAZ
Filá Boiners: LUIS GARCIA SANCHEZ
Filá Cervantinas: MANOLI TORTOSA TORTOSA
Filá Graduades: MONTSERRAT RICO PELLIN
Filá Universitarias: REMEDIOS IBORRA MIRA
Filá Becarias: MARIA ISABEL PUJOL PLANELLES
Filá E.G.B.: AMALIA RICO JOVER
Filá Opositoras: MARIA DE LA O RODENAS AMOROS
Filá Colegialas: BEATRIZ ANTOLIN ESTELLES
Filá La Muntona: ANTONIO NAVARRO GONZALEZ
Filá Honoris Causa: RICARDO TOMAS AMAT
Filá Castigats: DANIEL P. PEREA LOPEZ
Filá La Vaga: RUBEN CHICO DE GUZMAN MARTINEZ
Filá Rebotats: GABRIEL GARCIA PAYA
Filá Retrasats: JOSE NAVARRO NAVARRO
Filá Atascats: ELOY M. LACUEVA NAVARRO
Filá Liats: ANTONIO J. MONTOYA GARCIA
Filá Bords: JAVIER CORBI AMOROS
Filá Gandulets: PABLO NAVARRO RODRIGUEZ
Filá Empollonets: MARIANO MOLTO GARCIA



Comparsa de LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JOSE MARTINEZ DIAZ
Vicepresidente: JOSE MARTINEZ LOPEZ
Secretario: FRANCISCO SERRANO CONCA
Vicesecretario: FRANCISCO JOSE LENCINA SALAR
Tesorero: JOSE MARTINEZ LOPEZ
Vicetesorero: JUAN JOSE MAÑEZ RIPOLL
Fichero e Inventario: FRANCISCO MARTINEZ LOPEZ
LUIS GONSALVEZ NAVARRO
Guardarropia: VICENTE GUERRA MARTINEZ
JOSE MANUEL ABAD SABATER
Vocal Primero: JUAN CARRILLOS TOBAR
Vocal Segundo: JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO

VOCALES DE FILÁ

Filá Antius: HIGINIO MAÑEZ RICO
Filá Rastrillers: LUIS GONZALVEZ NAVARRO
Filá Segaores: M^a ANGELES LENCINA SALAR
Filá Espigolaores: M^a JOSE MARTINEZ LOPEZ
Filá Vermaores: HORTENSIA MICO YAÑEZ
Filá Pastores: FRANCISCO MARTINEZ LOPEZ
Filá Mayorals: EMILIO MARTINEZ SALAZAR
Filá Colliters: EULOGIO FELIPE SANCHEZ
Filá Ñeñieñaters: DEMETRIO GOMEZ YELO
Filá Bandoleros de Puça: MANUEL HERNANDEZ
Filá Hortelans: FERNANDO TORTOSA JOVER
Filá Sembraores: ROSA BERNABE GARCIA
Jefes de Comparsa: LUCIANO JOSE VARELA SORIANO
JUAN POVEDA SANTOS
JOSE LENCINA CANO

Comparsa de VIZCAINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente de Honor: JOSE PINA CASTELLO
Presidente: GASPAR CANDELA TORRES
Vicepresidente: FRANCISCO NAVARRO BERNABEU
Secretaria: ANGELES POVEDA JUAN
Tesorero: JOSE ANTONIO GIRONES POVEDA
Vicesecretario: VICENTE ARACIL REDONDO
Jefe de Almacén: ANTONIO NAVARRO BERNABEU
Jefe de Actividades: M^a NIEVES CANDELA SANCHEZ
Jefe de Comparsa: LUIS POVEDA CARBONELL
Ayudante Jefe de Comparsa: VICENTE VELEZ GALCERA
Relaciones Públicas: JUAN SALA ORTS

VOCALES DE FILÁS

Filá Jaime I: JOSE FERNANDEZ LOPEZ
PEDRO RIQUELME RAMIREZ
Filá Artilleros: JUAN SALA ORTS
JUAN MARTINEZ GALVIS
Filá Escuderos del Cid: JUAN A. BROTONS SABUCO
Filá Doncellas del Cid: M^a NIEVES CANDELA SANCHEZ
ANGELES POVEDA JUAN
Filá Templaris: FRANCISCO NAVARRO AMOROS
JOSE FERNANDEZ CUENCA
Filá Montepío: MIGUEL LOPEZ MARHUENDA
JOSE ANGEL SANCHEZ

COMPONENTES DE DISTINTAS COMISIONES

M^a NIEVES CANDELA SANCHEZ
JUAN SALA ORTS
ANGELES POVEDA JUAN
VICENTE ARACIL REDONDO
JOSE ANTONIO CANDELA SANCHEZ
ANGELITA VERDU NAVARRO





ORDEN DE LOS FESTEJOS 1993

JUEVES, día 13

A las 8'00 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada Comparsa, con su atuendo correspondiente, iniciarán su

Entrada saludo de las bandas de música

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada se interpretará el PASODOBLE «PETREL».

A las 12'00 de la noche dará comienzo la

Retreta

Acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la Pl. de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen. Una vez efectuado el Saludo, se seguirá por 1.ª Travesía del Calvario, Calvario y Paseo de la Explanada, hasta su mitad, donde finalizará el acto.

VIERNES, día 14

A las 10'00 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las Rodelas con sus respectivos Capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón, para proceder a la

Bajada del Santo

procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6'00 de la tarde:

Tradicional guerrilla

Comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la

Embajada Mora

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12'00 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix,

Ambaixada en valencià

que dará fin a los actos del día.

SABADO, día 15

A las 10'30 de la mañana, dará comienzo la

Brillante Entrada Cristiana

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valencià hasta su intercesión con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

A las 5'00 de la tarde,

Guerrilla y Embajada Cristiana

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la

Embajada Cristiana

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9'00 de la noche,

Solemne Procesión

por el siguiente itinerario: Pl. de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, País Valencià y, por Constitució y Plaça de Baix, hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, día 16

Las comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo a las 11'30 de la mañana y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al

Desfile de Honor

en el que la Comparsa de Moros Beduinos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al

Templo Parroquial, para la celebración de la

Santa Misa

en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía D. Miguel Angel Moll Juan, Vicario Parroquial de Nuestra Señora del Carmen de Elche. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Misa Festera del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente; se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5'30 de la tarde:

Majestuosa Entrada Mora

Abriendo la marcha la Comparsa de Moros Beduinos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, día 17

A las 10'00 de la mañana:

Subida del Santo

Disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodelas, hasta la ermita del Santo Patrón, en donde tendrá lugar la

Misa en Acción de Gracias

Terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1994, bajarán las comparsas con sus nuevos Capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a Capitanes y Abanderadas a sus respec-

tivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde,
D. VICENTE MAESTRE JUAN

El Cura Párroco,
D. ANTONIO ROCAMORA

El Presidente de la Unión de Festejos,
D. JOSE RICO EGIDO

NOTAS

Primero: Se hace saber a todas las comparsas que por la autoridad competente, han sido designados delegados de la misma D. Enrique Maestre Candela y D. Juan Rico Moltó, para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segundo: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercero: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasionen.

Cuarto: Se ruega a toda la población que durante los días 13 al 17 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la Fiesta.

• • •

NOVENARIO: Durante los días 18 al 26 de mayo, tendrá lugar en el Santuario, un solemne novenario en honor de San Bonifacio Mártir, que predicará D. Miguel Angel Moll Juan, con el siguiente orden de cultos: al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.





... tendrá su final, en el despertar de una maravillosa ilusión, sellada con el relevo de los cargos festeros en la ermita de nuestro patrón San Bonifacio.







LA UNION DE FESTEJOS
DE
SAN BONIFACIO MARTIR

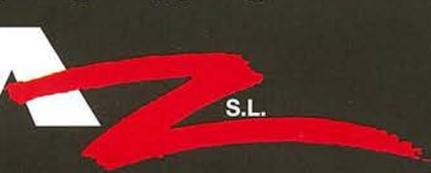


LES DESEA FELICES
FIESTAS





G R A F I C A S

DIA  S.L.

Ctra. Alicante-San Vicente (frente Universidad) • Telf. 566 89 11 • Fax 566 89 90
SAN VICENTE/ALICANTE

Asesoría

NAVARRO



ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

GRADUADO SOCIAL (Colegiado N.º 172)



JOSÉ M. NÚÑEZ ORTS

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado N.º 334)



**ASESORÍA LABORAL - FISCAL
Y CONTABLE**

País Valencià, 3 - Bajos - Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 - Fax 537 65 23

Apartado de Correos n.º 233

PETREER



Especialistas
en
Transportes



SERVIPAL S.L.

POLIGONO INDUSTRIAL SALINETAS

C/ Carrasqueta, 13

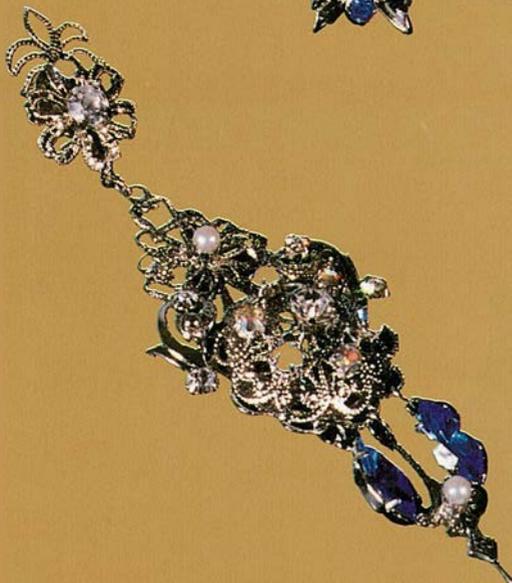
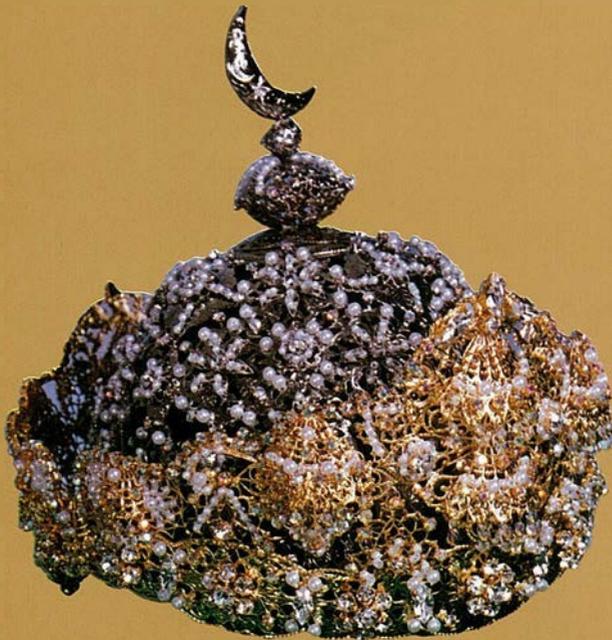
Teléfono 537 45 25

PETRE

SELVOR B. ARTESANALS, S.L.

TALLER DE BISUTERIA

- Complementos y adornos para moros y cristianos
- Bisutería regional
- Diseños especiales para encargos





TONY MOLLA®

*Les desea felices fiestas
a todo
el pueblo de Petrer*



F.M. 90.2



Indacasa S.A.

**Fabricación de hormas y tacones
de plástico para el calzado**

Carretera de Madrid, s/n. • Teléfonos 538 59 40 - 1 - 2 - 3
Apartado 101 - Teleg.: INDACA

ELDA - PETRER

Plasticer, S.L.

FABRICA DE TACONES DE PLASTICO

Tacones inyectados sobre suela

C/. Cuba, s/n. • Teléfonos 537 11 00 - 537 11 04

PETRER (Alicante)

Unisax, S.L.

Fábrica de tacones de plástico

Avenida de la Libertad (final) • Teléfono 547 47 61

SAX (Alicante)



Ven. Ya puedes.

Ya no dependes de nadie. Ahora tienes 110 c.v. por delante y un motor 1.8 inyección multipunto. Tú decides. Y eliges su equipamiento totalmente deportivo con volante de tres radios y asientos delanteros envolventes. Te gusta su línea, con el alerón trasero y las llantas deportivas. Y, además, tienes opciones tan importantes como el ABS, la dirección asistida y el aire acondicionado. Es tu Clio RSi.

Te lo has ganado. ¡Porque puedes!

Clio RSi 110 c.v.



RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

Ven a verlo a:

CURT HERMANOS, S.L.



FRANCISCO RIBERA, S.A.
ESTACIONES DE SERVICIO

EL GUIRNEY - Petrel
EL CID - Petrel
IDELLA - Elda
EL CASTILLO - Sax

y también a su servicio en **ALMANSA:**
LA CRUZ BLANCA - RIHEMA - LAS TORRES

Agencias de Butano en:
PETRER, ELDA y ALMANSA





PEFERSA

SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S. L.

TINTAS Y PRODUCTOS PARA SERIGRAFÍA

- Tintas para todo tipo de soportes.
- Emulsiones, diazo, fotopolímero y películas directas capilares.
- Tejidos, nylon y poliéster (U.V. Ultra Orange).
- Marcos, madera, hierro y aluminio soldado.
- Confección, servicio de entelado y grabado pantallas.

MATERIALES AUTOADHESIVOS (VINILOS, POLIÉSTER Y FOILS)
P. V. C. RÍGIDO (EN TODOS LOS COLORES Y ESPESORES)
MATERIAL DE DIBUJO Y MONTAJE

MAQUINARIA Y MATERIALES PARA LABORATORIO

- Cámaras de Imagen Directa.
- Prensas de vacío - Proyector Halógeno.
- Mesas de Montaje y archivadores metálicos.
- Películas de Cámara, contacto luz día.

MAQUINARIA PARA SERIGRAFÍA

- Semiautomáticas, manuales y cilíndricas.
- Textiles manuales y automáticas. Túneles de secado, etc.

TODA ESTA MAQUINARIA Y OTRAS, PODRÁN VERLAS EN NUESTRA EXPOSICIÓN



MARBAY, S.A.®

SERVICIO TÉCNICO

PEFERSA. (POLÍGONO SALINETAS)

PUIG CAMPANA, 27 - TELF. (96) 537 03 59 - Fax (96) 537 55 12

03610 **PETREER** (ALICANTE) ESPAÑA



FASSON



**GUIA
COMERCIAL**



INDICE

	Aceites	4		Carpinterías, muebles y maderas	8
	Adhesivos, cauchos y derivados	4		Cerámicas y materiales de construcción	8
	Agencias de viajes	4		Confección, boutiques y mercería	9
	Alimentación	4		Constructoras y promotoras	9
	Almacén de calzados	4		Cooperativas	10
	Almacén de curtidos	5		Copistería	10
	Almacén de tejidos	5		Cristalerías y cerrajerías	10
	Artículos de regalo, deportes y armerías	5		Difusión y comunicación	10
	Artículos para calzado y marroquinería	5		Droguerías y perfumerías	10
	Autoescuelas	6		Electrodomésticos y electricistas	10
	Bancos, cajas y entidades de crédito	6		Estaciones de servicio	11
	Bares, restaurantes y disco pub	6		Estancos y administraciones de lotería	11
	Bodegas, vinos y licores	7		Fábricas de calzados	11
	Cajas y envases de cartón	7		Fábricas de papel	12
	Carnicerías	8		Farmacias, sanidad y A.T.S.	12
	Carpintería metálica	8		Ferreterías	12

	Floristerías	13		Peluquerías	16
	Fontanerías	13		Persianas y decoraciones	17
	Fotógrafos y vídeo	13		Pescaderías	17
	Gestorías y asesorías	13		Pintores, decoradores y marmolistas	17
	Grandes superficies	13		Pirotecnia	17
	Heladerías	14		Pollos asados y recoverías	17
	Imprentas, librerías y papelerías	14		Publicidad	17
	Industria auxiliar del calzado	14		Relojerías, ópticas y joyerías	17
	Industrias de tecnología avanzada	15		Seguros y mutualidades	18
	Informática y academias	15		Talleres de bisutería	18
	Instrumentos musicales	15		Talleres mecánicos	18
	Luminosos	15		Talleres de troqueles	19
	Maquinaria y técnicas para el calzado	15		Tapicerías y tintorerías	19
	Marroquinería	15		Transportes	19
	Modelistas	16		Venta y exposición automóviles	19
	Panadería, confitería y pastelería	16		Varios	19

ACEITES

GULF CID-OIL, S.L. CID-OIL, S.L.

Carrasqueta, 1-3 - Telf. 537 03 02
03610 PETRER

ADHESIVOS, CAUCHOS Y DERIVADOS

ACABADOS INDUST. «ALECO, S.L.»

Alcázar de Toledo, 6 - Telf. 538 07 70
03600 PETRER

ADHESIVOS GIMPEX, S.L.

Doctor Marañón, 14 - Telf. 537 01 96
03610 PETRER

AGENCIAS DE VIAJES

VIAJES AZOR LEVANTE, S.A.

Pedrito Rico, 54 - Telf. 538 06 95
03600 ELDA

VIAJES ELDATOUR, S.L.

Pedrito Rico, 48 - Telf. 539 75 12
03600 ELDA

ALIMENTACION

AUTO-SERVICIO «TISTA»

Prim, 11 - Telf. 537 08 36
03610 PETRER

DIETETICA LUZ

Leopoldo Pardines, 26 - Telf. 537 33 55
03610 PETRER

EL SUPER DE PETREL, S.A.L.

Sancho Tello, 7 - Telf. 537 08 40
03610 PETRER

COCINADOS GIMAR, S.L.

Avda. de Madrid, 61 - Telf. 537 11 97
03610 PETRER

FRUTERIA-VERDULERIA PELLIN

San Francisco de Asís 15 - Telf. 537 14 13
03610 PETRER

HERBOLARIO VIDA SANA

Avda. de Madrid, 34 - Telf. 537 66 99
03610 PETRER

JOVER FRUITS, S.L.

P. Conrado Poveda, 10 - Telf. 537 39 68
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»

Pedro Requena, 4 - Telf. 537 12 46
03610 PETRER

SALAZONES PAYA

Menéndez Pelayo, 21 - Telf. 537 01 69
03610 PETRER

SUPERMERCADO ALDI

REMEDIOS AMAT CANDELA

Carlos Arniches, 3 - Telf. 539 03 60
03610 ELDA

ALMACEN DE CALZADOS

CHESSY SHOES, S.L.

Puig Campana, 20 - Telf. 537 65 95
03610 PETRER

EMBOGA, S.L. CALZADOS

Sax, 22 - Telf. 537 06 05
03610 PETRER

MERCA FABRICA - PACO RUBIO

Avda. de Madrid, 51 - Telf. 537 40 82
03610 PETRER

ALMACEN DE CURTIDOS

CURT. A. NAVARRO BERENGUER, S.L.

Avda. de Elda, 85
03610 PETRER

CURTIDOS BARBERO, S.A.

Pedrito Rico, 53 - Telf. 538 00 61
03600 ELDA

CURTIDOS GABRIEL, S.L.

Brigadier Algarra, 13 - Telf. 537 08 18
03610 PETRER

CURTIDOS LAJARA, S.L.

Costa del Azahar, 2 - Telf. 537 71 12
03610 PETRER

CURTIDOS MONTESINOS, S.L.

Camino Viejo de Elda, 71 - Telf. 537 04 33
03610 PETRER

CURTIDOS RICO Y MELGAREJO, S.L.

Príncipe de Asturias, 1-Bajo - Telf. 537 26 05
03610 PETRER

CURTIDOS RUMARSEIS, S.L.

Brigadier Algarra, 34 - Telf. 537 35 70
03610 PETRER

CURTIDOS SIERRAS, S.A.

Don Quijote, 15-17 - Telf. 538 65 40
03610 ELDA

PIELNOVA, S.A.

Azorín, s/n. - Telf. 537 76 12
03610 PETRER

JUSTO SELVA AUÑON

Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 537 57 73
03610 PETRER

PETRER PIEL, S.L.

Virrey Poveda, 21 - Telf. 537 71 08
03610 PETRER

SANZ PIELES, S.L.

Doctor Marañón, 13-15 - Telf. 537 75 60
03610 PETRER

ALMACEN DE TEJIDOS

COMERTEX

GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.

Pablo Iglesias - Telf. 538 00 01
03600 ELDA

**ARTICULOS DE REGALO,
DEPORTES Y ARMERIAS**

ARMERIA CHORRO

Avda. Joaquín Poveda, 4 - Telf. 537 07 80
03610 PETRER

**ARTICULOS PARA CALZADO
Y MARROQUINERIA**

AVELINO GARCIA MORENO, S.L.

Príncipe de Asturias, 54 - Telf. 538 14 61
03600 ELDA

COMERCIAL MAPA

Plaza San Crispín, 6-7 - Telf. 537 07 37
03610 PETRER

COMERCIAL VILAR, C.B.

Misionero Maestre, 3 - Telf. 537 47 22
03610 PETRER

CREACIONES GALVAÑ E HIJOS, S.L.

Camino Viejo de Elda, 91 - Telf. 537 03 55
03610 PETRER

DISMA CINTAS IMPRESAS, S.L.

Puig Campana, 2 - Pol. «Salinetas» - Telf. 537 79 11
03610 PETRER

LINA MONTESINOS

Avda. de Elda, 7-9 - Telf. 537 07 82
03610 PETRER

**TRATAMIENTOS Y ESTAMPADOS
FERRANDIZ, S.A.**

Pico Veleta, 4 - Telf. 539 49 55
03600 ELDA

AUTOESCUELAS

AUTOESCUELA BENJAMIN

País Valenciá, 51 - Telf. 537 46 14
03610 PETRER

**BANCOS, CAJAS Y
ENTIDADES DE CREDITO**

**BANCO CENTRAL
HISPANOAMERICANO**

José Perseguer, 25 - Telf. 537 10 66
03610 PETRER

BANCO DE ALICANTE

País Valenciá, 24-26 - Telf. 537 07 12
03610 PETRER

BANCO DE VALENCIA

Gabriel Payá, 31 - Telf. 537 05 50
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DE VALENCIA

Gabriel Payá, 6 - Telf. 537 49 72
03610 PETRER

CAJA DE CREDITO DE PETREL, C.V.

Gabriel Payá, 18-20 - Telf. 537 08 00
03610 PETRER

**BARES, RESTAURANTES
Y DISCO PUB**

LA SIRENA

Avda. de Madrid, 14 - Telf. 537 17 18
03610 PETRER

BAR DIEGO

Camino Viejo de Elda, 59 - Telf. 537 12 82
03610 PETRER

BAR RONDA

Pío XII, 6 - Telf. 537 19 78
03610 PETRER

**BAR ALAMEDA-GALVEZ
RAFAEL CORTES FERNANDEZ**

Virrey Poveda, 16
03610 PETRER

BAR AZORIN

Azorín, 9
03610 PETRER

**BAR EL FESTER
MANUEL GARCIA BELTRA**

Plaça de Baix, 12 - Telf. 537 66 29
03610 PETRER

BAR MARI

Azorín, 28
03610 PETRER

BAR OPORTO

Miguel Amat, 2
03610 PETRER

BAR-RESTAURANTE LAS TRES PPP

Doctor Fleming, 6 - Telf. 537 54 51
03610 PETRER

BAR SALINETAS

Avda. Salinetas, 39 - Telf. 537 36 41
03610 PETRER

**BAR VERA'S
BAR GENARO CANTO**

Sax. 13 - Telf. 695 02 93
03610 PETRER

**BAR VIZCAINOS
COMPARSA VIZCAINOS**

Carrer Nou, 13 - Telf. 537 11 62
03610 PETRER

CAFE-BAR FENIX

Avda. de Elda, 16
03610 PETRER

DANIEL DELEGIDO LOPEZ

Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 537 11 96
03610 PETRER

DISCO-PUB ESTILO

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 47 04
03610 PETRER

MARABU

Paseo de la Explanada, 25 - Telf. 537 53 96
03610 PETRER

**MESON JARDIN BUENOS AIRES
JOSEFA LOPEZ LOZANO**

Carretera de Cati, 17 - Telf. 537 12 21
03610 PETRER

PALENQUE LASSERKARAOKE

Avda. Joaquín Poveda, 15 - Telf. 537 36 73
03610 PETRER

PIZZERIA AMERICANA

Avda. de Madrid, 57 - Telf. 537 39 82
03610 PETRER

PUB COUNTRY

José Perseguer, 17 - Telf. 537 51 68
03610 PETRER

RESTAURANTE MOLINO LA REJA

Ctra. de Cati, Km. 5 - Telf. 537 47 59
03610 PETRER

SALON JUANJO

Ecuador/Venezuela, 2 - Telf. 537 00 26
03610 PETRER

TASCAMANIA

Plaza de España, 9
03610 PETRER

**BODEGAS, VINOS
Y LICORES**

BODEGAS RUIZ, S.A.

Avda. de Madrid, 24 - Telf. 537 45 59
03610 PETRER

CEBEGA, S.A.

Ctra. de Madrid, Km. 407 - Telf. 528 20 11
ALICANTE

FABRICA DE LICORES

ANIS SYS

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63 - Telf. 545 09 55
ELCHE

**CAJAS Y ENVASES
DE CARTON**

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.

Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377 - Telf. 537 09 79
03610 PETRER

CARNICERIAS

CARNICERIA FRANCISCO SAURA

Mercado Frontera, 41 - Telf. 539 03 91
03610 PETRER

CARNICERIA PACO

Plaza del Mercado, 1 - Telf. 537 07 85
03610 PETRER

CARNICERIA TORRES

Leopoldo Pardines, 8 - Telf. 537 05 88
03610 PETRER

CARNICERIA Y CHARCUTERIA ISA PEDRO ESCAMEZ MURCIA

Avda. Salinetas, s/n. - Telf. 537 69 91
03610 PETRER

JOSE MARIA LALIGA CARRATALA

Plaza del Mercado - Telf. 537 01 01
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRAN

Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57
03610 PETRER

CARPINTERIA METALICA

METALICAS VILLENA, S.L.

Avda. de Villena, s/n. - Telf. 582 05 83
CAÑADA

CARPINTERIAS, MUEBLES Y MADERAS

CARPINTERIA SALINETAS, S.L.

El Greco, 4 - Telf. 537 04 44
03610 PETRER

CARPINTERIA - MUEBLES DE COCINA JOSE ANGEL AMOROS

Cantererías, 34 - Telf. 695 03 66
03610 PETRER

MUEBLES DE COCINA CARPINTERIA LAURA

Hernán Cortés, 8 - Telf. 537 17 39
03610 PETRER

EXPOSICION ANDRES PEREZ ORTUÑO

Asturias, 6 - Telf. 537 07 95
03610 PETRER

LACADOS BONAL

Ctra. de Madrid, Km. 373 - Telf. 537 39 17
03610 PETRER

MUEBLES BERNABE

Avda. de Elda, 112 - Telf. 537 10 00
03610 PETRER

MUEBLES PINA, MOBILIARIO Y DECORACION

Pintor Vicente Poveda, 11 - Telf. 537 06 63
03610 PETRER

MUEBLES ROVIRA Y MUÑOZ

Avda. Azorín, 24 - Telf. 79 03 07
YECLA

CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

PEDRO VILLENA AYUSTE

Isla Trinidad, 6 - Telf. 537 05 38
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA

Avda. de Elda, 81 - Telf. 537 25 99
03610 PETRER

**CONFECCION, BOUTIQUES
Y MERCERIA**

EL SOTANO - NOVEDADES

Prim, 8 - Telf. 537 06 26
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»

Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59
03610 PETRER

**BOUTIQUE AMPARO
AMPARO MONTESINOS**

Luis Chorro, 15 - Telf. 537 27 81
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU

Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI

Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53
03610 PETRER

CRIS Y LORE

Avda. de Madrid, 47 - Telf. 537 12 67
03610 PETRER

LA CANASTILLA

País Valenciá, 18 - Telf. 537 50 15
03610 PETRER

**LA CASA DEL MORO
ANDRES MORENO AMAT**

Pablo Iglesias, 182 - Telf. 538 66 84
03600 ELDA

LA NUEVA OLA - CONFECCION

Calderón de la Barca, 24 - Telf. 521 47 89
ALICANTE

MARIBEL PLANELLES ALONSO

Carrer Nou, 1 - Telf. 537 01 17
03610 PETRER

**MERCERIA MOROS
Y CRISTIANOS**

Reina Victoria, 7 - Telf. 538 68 26
03610 ELDA

MODAS PASBEL

Plaza de España, 2 - Telf. 537 15 12
03610 PETRER

**ROPA PARA NIÑOS
CRIS & LORE**

Avda. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67
03610 PETRER

**CONSTRUCTORAS
Y PROMOTORAS**

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS
WENCESLAO SANTOS MONTERO**

Gabriel Miró, 7 - Telf. 537 05 10
03610 PETRER

**HORMIGONES NAVARRO
SEBASTIAN NAVARRO, S.L.**

Ctra. de Cati, Km. 2'3 - Telf. 537 51 23
03610 PETRER

JOSE CHORRO SUAY

Cánovas del Castillo, 5
03610 PETRER

PIÑOL AMAT, S.L.

Paseo de la Explanada, 8 - Telf. 537 03 88
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.

Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 537 18 46
03610 PETRER

COOPERATIVAS

COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER

Avda. de Elda, 77 - Telf. 537 07 21
03610 PETRER

COPISTERIA

COPITEL, C.B.

Constitución, 2 - Telf. 537 02 65
03610 PETRER

CRISTALERIAS Y CERRAJERIAS

CRISTALERIA PETRELENSE

Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44
03610 PETRER

DIFUSION Y COMUNICACION

EMISORA DE FRECUENCIA MODULADA RADIO PETRER

Juan Milla, 1 - Telf. 537 05 06
03610 PETRER

RADIO ELDA

Avda. de Chapí, 41 - Telf. 538 28 45
03610 ELDA

RADIO TOP 40 RADIO INFORMACION RAD - RADIO INFORMACION

Cervantes - Telf. 537 47 61
PETRER

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

CASH BENJAMIN

DROGUERIA BENJAMIN

Camino Viejo Elda, 34 - Telf. 537 12 54
03610 PETRER

DROGUERIA-PERFUMERIA LINDE

Camino Viejo de Elda, 12 - Telf. 537 09 26
03610 PETRER

JUAN CARRATALA PASTOR

José Perseguer, 5 - Telf. 537 03 48
03610 PETRER

TORELLO

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
03610 PETRER

ELECTRODOMESTICOS Y ELECTRICISTAS

ELECTRO IDELLA, S.L.

Presbítero Conrado Poveda, 8 - Telf. 537 61 11
03610 PETRER

ELECTRICIDAD PETRER

Virrey Poveda, 12 - Telfs. 537 26 59 - 537 59 12
03610 PETRER

AMAT Y NUÑEZ

Avda. de Elda, 11 - Telf. 537 71 26
03610 PETRER

ANTONIO ESTEVE ALBEROLA

Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86
03610 PETRER

**ELECTRICIDAD JORIBER
RICARDO NAVARRO NAVARRO**

Paseo Explanada, 15 - Telf. 537 31 01
03610 PETRER

ELECTRONICA MASIA

Leopoldo Pardines, 27 - Telf. 537 01 06
03610 PETRER

**HIJOS DE ANTONIO POVEDA
ELECTRO POVEDA, S.L.**

Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30
03610 PETRER

**INSTALACION Y REPARACION
DE ANTENAS
JUAN A. MILLA LOPEZ**

Constitución, 27 - Telf. 537 39 42
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA

San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26
03610 PETRER

ESTACIONES DE SERVICIO

FRANCISCO RIBERA, S.A.

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 00 06
03610 PETRER

**ESTANCOS Y
ADMINISTRACIONES
DE LOTERIA**

EL CID - ADMINIST. LOTERIA Nº 1

Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 03 90
03610 PETRER

ESTANCO FRONTERA

Avda. de Elda, 18 - Telf. 537 03 14
03610 PETRER

**LA FRONTERA
ADMINISTRACION DE LOTERIA Nº 2**

Avda. de Elda, 2 - Telf. 537 38 11
03610 PETRER

MAGDALENA SORIA BERTOMEU

Avda. J. Poveda, 11 - Telf. 537 52 01
03610 PETRER

FABRICAS DE CALZADOS

CALZADOS GRETA, S.L.

Avgda. de la Libertad, 61 - Telf. 537 06 71
03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.

Camino de Elda, 23 - Telf. 537 05 83
03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.

Maestro Albéniz, 14 - Telf. 537 01 26
03610 PETRER

CALZADOS SAORO, S.L.

El Greco, s/n. - Telf. 537 16 62
03610 PETRER

CHICAS BOOTS, S.A.

Azorín, 7 - Telf. 537 47 92
03610 PETRER

CREACIONES VILLAPLANA, S.L.

Avda. Joaquín Poveda
03610 PETRER

CRISTIE, S.L.

Puig Campana, 14, Pol. «Salinetas»
03610 PETRER

DURAPEL, S.L.

Avda. de la Libertad, 60 - Telf. 537 43 00
03610 PETRER

EUROSAX, S.L.

Villena, 21 - Telf. 537 03 45
03610 PETRER

GONDOLINE SPORT, S.L.

Petrola, 5 - Telf. 537 06 34 - Fax 537 06 34
03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.

Montecid, 3 - Telf. 537 58 19 - Fax 537 47 90
03610 PETRER

GUMERSINDO PAYA MONTESINOS

Obispo Fray Luis A. Balaguer - Telf. 537 14 33
03610 PETRER

JUVENILE, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
03610 PETRER

MISTIQUE, S.L. - CALZADOS

Camino Viejo de Elda, 33 - Telf. 537 07 35
03610 PETRER

RIVAN SHOES, S.L.

Montecid, 9 - Telf. 537 03 67
03610 PETRER

TONY MOLLA C.V. D'ASTOR, S.L.

Avda. de la Libertad, 69 - Telf. 537 09 62
03610 PETRER

**VENTA DIRECTA DE FABRICA
EXSHOES, S.L.**

Fernando Bernabé, 36 - Telf. 537 27 17
03610 PETRER

VICTOR ALARCON

Dolçainer Parra, 3 - Telf. 537 01 23
03610 PETRER

YALITIN, S.L.

Avda. Bassa Perico, s/n. - Telf. 537 03 86
03610 PETRER

FABRICAS DE PAPEL

FORMULARIOS EN CONTINUO

ITEGRAF, S.A.

Avda. Miguel Hernández, 35 - Telf. 150 87 12
46960 ALDAYA

**FARMACIAS, SANIDAD
Y A.T.S.**

CARLOS COVES LOPEZ

Brigadier Algarra, 28 - Telf. 537 19 66
03610 PETRER

JOSE LUIS MARCO BAZAN

Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 537 01 05
03610 PETRER

RAFAEL VIDAL REVERT

Gabriel Payá, 35 - Telf. 537 10 51
03610 PETRER

ZENEIDA PERSEGUER

TORREGROSA

Avda. de Madrid, 65 - Telf. 537 09 90
03610 PETRER

FERRETERIAS

FERRETERIA EL PROGRESO, S.L.

Jordana, 28 - Telf. 538 11 45
03610 ELDA

FERRETERIA AUÑON

Leopoldo Pardines, 10 - Telf. 537 22 88
03610 PETRER

FERRETERIA LA LLAVE

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 03 35
03610 PETRER

FLORISTERIAS

LOS GERANIOS

Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 537 00 19
03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL

Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84
03610 PETRER

FONTANERIAS

FELIX JUAN MIRALLES

San Bartolomé, 5 - Telf. 537 06 99
03610 PETRER

FONTANERIA SANTI

SANTIAGO BROTONS JUAN

Virrey Poveda, 20 - Telf. 537 38 10
03610 PETRER

JOSE DIEZ GARCIA

Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73
03610 PETRER

**FOTOGRAFOS
Y VIDEO**

CLICHE

Las Navas, 3 - Telf. 538 27 91
03600 ELDA

EXPO - 36

ESTABLECIMIENTOS SAMA, S.L.

Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04
03610 PETRER

STEREOFOTO

PABLO GARCIA VILLAPLANA

José Perseguer, 15 - Telf. 695 04 10
03610 PETRER

**GESTORIAS
Y ASESORIAS**

ASESORIA ASEM

SANTIAGO GARCIA ORTIZ

Plaza de España, 11 - Telf. 537 57 95
03610 PETRER

ASESORIA MAESTRO

JESUS MAESTRO PENALVA

Avda. de Elda, 76, entlo. B - Telf. 537 28 77
03610 PETRER

ASESORIA NAVARRO

ANTONIO NAVARRO BERNABE

País Valenciá, 3-Bajo - Telf. 537 44 66
03610 PETRER

GESTORIA-ASESORIA VERDU-PAYA

CARLOS PAYA MAESTRE

País Valenciá, 37 - Telf. 537 09 76
03610 PETRER

GRANDES SUPERFICIES

CONTINENTE VINALOPO

Autovía Alicante-Madrid, 36'5 - Telf. 695 96 00
03610 PETRER

HIPER-BER

B. INTERCOMERCIAL, S.A.

P. Conrado Poveda, 30 - Telf. 695 01 06
03610 PETRER

HELADERIAS

HELADERIA LA JIJONENCA

Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 00 03
03610 PETRER

HELADOS FAMA

J. Perseguer, 3-A. Madrid, 69
03610 PETRER

**IMPRENTAS, LIBRERIAS
Y PAPELERIAS**

GRAFICAS DIAZ, S.L.

Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. 566 89 11
03690 SAN VICENTE

GRAFICAS NAVARRO GARIJO

Calvario, 30 - Telf. 537 32 28
03610 PETRER

GRAFICAS TORTOSA, S.L.

La Huerta, 116 - Telf. 537 06 84
03610 PETRER

LIBRERIA POVEDA

DOLORES POVEDA NAVARRO

Gabriel Payá, 9
03610 PETRER

LLIBRERIA PAPERERIA SANCHIZ

Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71
03610 PETRER

**INDUSTRIA AUXILIAR
DEL CALZADO**

AGATANGELO, S.L.

Pintor Sert, 3 - Telf. 537 02 07
03610 PETRER

BORDONES CUADRADO

Brigadier Algarra, 16 - Telf. 537 00 31
03610 PETRER

CEYPA

Fernando Bernabé, 3-Bajo - Telf. 537 30 29
03610 PETRER

INDACA, S.A.

Barrio San Rafael - Telf. 538 59 40
03610 PETRER

INSOLFLEX

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.

Dulzainero Parra
03610 PETRER

JORGE MORENO PERONA

Felipe V, 9 - Telf. 537 41 98
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 537 01 38
03610 PETRER

PATRONES ISMAEL

Leopoldo Pardines, 12
03610 PETRER

PLANTILLAS ZAFARICH, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 07 33
03610 PETRER

PLASTIHORMA

Partida Casa Cortés, 142 - Telf. 537 18 16
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.

Avda. de la Libertad, 56 - Telf. 537 15 09
03610 PETRER

**TACONES, CUÑAS Y CORCHO
ECOR, C.B.**

Rey Jaime II de Valencia, 4 - Telf. 537 11 32
03610 PETRER

TRENZADOS GARCIA, S.L.

Avda. de Elda, 95 - Telf. 537 40 59
03610 PETRER

**TROQUELADOS PETREL, S.L.
VICENTE PASTOR ANTON**

Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80
03610 PETRER

**INDUSTRIAS DE
TECNOLOGIA AVANZADA**

FRANCISCO MUÑOZ IRLES, C.B.

Avda. Hispanoamérica, 42 - Telf. 537 21 94
03610 PETRER

PEFERSA

SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.

Puig Campana, 27 - Telf. 537 03 59
03610 PETRER

**INFORMATICA
Y ACADEMIAS**

INFORMATICA VINALOPO, S.A.

Donoso Cortés, 37 - Telf. 538 35 49
03610 ELDA

**INSTRUMENTOS
MUSICALES**

CASA WAGNER

Juan Carlos I, 37 - Telf. 539 03 96
03600 ELDA

LUMINOSOS

LUMI LEVANTE, S.L.

Avda. de la Libertad, 30 - Telf. 537 44 74
03610 PETRER

**MAQUINARIA Y TECNICAS
PARA EL CALZADO**

JOVER FRESAS, S.L.

Avda. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13
03610 PETRER

MARIA ALACIL VILLAPLANA

Avda. Joaquín Poveda, 5 - Telf. 537 46 89
03610 PETRER

MARROQUINERIA

ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.

BOLSOS MARIDEL, S.L.

Dulzainero Parra, 10 - Telf. 537 01 58
03610 PETRER

BOLSOS CANO

FRANCISCO CANO CANTERO, C.B.

El Greco, 1 - Telf. 537 08 24
03610 PETRER

CORMODE, S.L.

Maestro Albéniz, 12 - Telf. 537 48 75
03610 PETRER

CREACIONES MOYSE, S.L.

Carrer Tío Tonet el de la Foia
03610 PETRER

CREACIONES PLA, S.L.

Elche, 2 - Telf. 537 30 10
03610 PETRER

DIMONI - JULIO MAESTRE PAYA

Médico Antonio Payá, 7 - Telf. 537 02 80
03610 PETRER

GRUPO VERTICE, S.L.

Avda. de la Libertad, 25 - Telf. 537 42 77
03610 PETRER

MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.

Cervantes, 42 - Telf. 537 58 84
03610 PETRER

RODELMAR, S.L.

Velázquez, 1 - Telf. 537 36 81
03610 PETRER

MODELISTAS

MIGUEL BELLOT BELTRAN

Partida del Forcat - Telf. 537 14 06
03610 PETRER

SERAFIN RODRIGUEZ PAYA

San Bartolomé, 11 - Telf. 537 06 91
03610 PETRER

**PANADERIA, CONFITERIA
Y PASTERIA**

ALFONSO FENOLL LOZANO

Plaza San Crispín - Telf. 537 02 78
03610 PETRER

ALFONSO LOPEZ COSTA

Prim, 4 - Telf. 537 03 91
03610 PETRER

MADALENAS INMACULADA

Partida Puente Nuevo (Revent) - Telf. 537 02 13
03610 PETRER

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Antonio Torres, 13 - Telf. 537 08 55
03610 PETRER

PANADERIA BALBINA

Constitució, 7 - Telf. 537 01 57
03610 PETRER

PANADERIA BELEN

Castilla, 17 - Telf. 537 05 29
03610 PETRER

PASTERIA NOEL - BOMBONERIA

Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 537 05 31
03610 PETRER

PASTERIA-BOLLERIA CANELA

Unamuno, 9 - Telf. 537 19 49
03610 PETRER

PEDRO AMAT PEREZ

País Valenciá, 19 - Telf. 537 01 76
03610 PETRER

PELUQUERIAS

MARIA AMPARO BROTONS SABUCO

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 17 64
03610 PETRER

MARIA MARCILLA SANTIAGO

Gabriel Brotons, 5 - Telf. 537 28 44
03610 PETRER

**MATICES PELUQUERIA
VICENTA MORENO MATEO**

Avda. Felipe V, 23 - Telf. 537 72 05
03610 PETRER

PELUQUERIA ANTONIO

Luis Andreu, 5 - Telf. 537 55 23
03610 PETRER

**PELUQUERIA MAITE
TERESA GONZALEZ BELLOT**

Leopoldo Pardines, 22 - Telf. 537 31 87
03610 PETRER

PELUQUERIA PEPITO

Luis Chorro, 3 - Telf. 537 02 41
03610 PETRER

**PERSIANAS
Y DECORACIONES**

**PERSIANAS Y DECORACIONES
ANTONIO RIOS AMAT**

Avda. Guirney, 7 - Telf. 537 20 20
03610 PETRER

PESCADERIAS

BOLOMAR

Derrocat, 9 - Telf. 695 04 08
03610 PETRER

PESCADOS JUAN ANTONIO MOLINA

Mercado Frontera, 24
03610 PETRER

PESCADOS Y MARISCOS FRANCIS

Mercado Frontera, 29
03610 PETRER

**PINTORES, DECORADORES
Y MARMOLISTAS**

**DECORACION SEBASTIAN
SEBASTIAN TENES CANTOS**

San Hermenegildo, 19 - Telf. 537 07 57
03610 PETRER

PIROTECNIA

BERTOMEU BELTRAN RICO

San Vicente, 14 - Telf. 537 04 38
03610 PETRER

**POLLOS ASADOS
Y RECOVERIAS**

ASADOR «EL PARQUE»

San Francisco de Asís, 10 - Telf. 537 16 46
03610 PETRER

ASADOR «EL DORADO»

Plaza San Crispín, 3 - Telf. 537 69 62
03610 PETRER

PUBLICIDAD

PUBLI CESAR, S.L.

Avda. de Chapí, 63, entlo. - Telf. 539 95 71
03600 ELDA

**REGALO DE EMPRESAS
INICIATIVAS**

Pablo Iglesias, 110 - Telf. 538 19 65
03600 ELDA

**RELOJERIAS, OPTICAS
Y JOYERIAS**

CENTRO OPTICO PETREL

País Valenciá, 11 - Telf. 537 31 89
03610 PETRER

EL CLUB DEL RELOJ

Echegaray, 1 - Telf. 538 04 35
03610 ELDA

**JOYERIA-RELOJERIA
MURILLO**

J. María López, 13 - Telf. 580 17 78
VILLENNA

**RELOJERIA PACO - JOYERIA
JUAN FRANCISCO BERNABE RICO**

José Perseguer, 23 - Telf. 537 06 52
03610 PETRER

TALLER DE JOYERIA MANUEL

Mercado Frontera, 58 - Telf. 537 64 54
03610 PETRER

**SEGUROS Y
MUTUALIDADES**

**Agente: SEVERINO TORREGROSA
UAP SEGUROS**

Pl. Sagasta, 7, entlo. B - Telf. 539 85 84
03600 ELDA

**ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.
ANDRES PAYA NAVARRO**

José Perseguer, 2 - Telf. 537 05 41
03610 PETRER

EL OCASO, S.A.

Antonino Vera, 19-1º
03600 ELDA

**LEVANTE MEDITERRANEO
MUTUALIDAD DE LEVANTE**

País Valenciá, 25 - Telf. 537 06 76
03610 PETRER

VELAZQUEZ, S.A.

Travesía Santo Cristo, 9 - Telf. 537 23 89
03610 PETRER

TALLERES DE BISUTERIA

**TALLER DE BISUTERIA
SELVOR B. ARTESANOS, S.L.**

Anselmo Clavé, 15-17-Bajos 2.ª - Telf. 421 60 90
08902 L'HOSPITALET

TALLERES MECANICOS

DESGUACES «EL PINTORET»

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 01 97
03610 PETRER

FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ

La Constitució, 88 - Telf. 537 01 82
03610 PETRER

**LAVADO Y ENGRASE TALLERES
GARCIA MAÑEZ**

Menéndez Pelayo, 8
03610 PETRER

LOS MANCHEGOS

PASCUAL SERRANO SAEZ

P. Conrado Poveda, 33 - Telf. 537 14 68
03610 PETRER

LOS MANCHEGOS

PASCUAL SERRANO SAEZ

Ctra. Madrid-Alicante, Km. 373 - Telf. 537 14 68
03610 PETRER

NEUMATICOS GIGANTE

JUAN CARLOS GIGANTE GOMEZ

Avda. de Elda, 98 - Telf. 537 33 13
03610 PETRER

**RECAUCHUTADOS AURELIO MOYA
JATIVA**

Avda. de Madrid, 17 - Telf. 537 23 16
03610 PETRER

**TALLERES DE CHAPA Y PINTURA
TALLERES MEDITERRANEO**

Presbítero Conrado Poveda, 2 - Telf. 537 60 65
03610 PETRER

TALLERES FLORIDA

Avda. de Elda, 89 - Telf. 537 05 37
03610 PETRER

**TALLERES JUANITO
JUAN AMOROS MARTINEZ**

Fernando Bernabé, 7 - Telf. 537 59 79
03610 PETRER

TALLERES MAXI, S.L.

Avda. de Elda, 65 - Telf. 537 09 38
03610 PETRER

TALLERES SOLERA

Avda. de Elda, 35 - Telf. 537 26 78
03610 PETRER

TALLERES DE TROQUELES

CONSTANTINO VERDU MONTESINOS

Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 03 28
03610 PETRER

HIJOS DE ANTONIO FERRANDIZ, S.L.

Avda. de la Libertad, 6 - Telf. 695 00 44
03610 PETRER

TROQUELES JUAN SORIANO, S.L.

Norte, 12 - Telf. 537 02 29
03610 PETRER

**TAPICERIAS
Y TINTORERIAS**

TINTORERIA SERVANDO

Leopoldo Pardines, 9 - Telf. 537 02 98
03610 PETRER

TRANSPORTES

FRANCISCO GOMEZ, S.A.

Cura Abad, 29 - Telf. 537 26 52
03610 ELDA

SERVICIO DE AUTOBUSES URBANOS

Conde Coloma, 21 - Telf. 538 20 14
03610 ELDA-PETRER

SERVIPAU, S.L.

Carrasqueta, 13-14 - Telf. 537 19 62
03610 PETRER

**TRANSPORTES MAESTRE
CERVEZAS TURIA**

Gabriel Payá, 27 - Telf. 537 06 19
03610 PETRER

**VENTA Y EXPOSICION
DE AUTOMOVILES**

**RENAULT
CURT HERMANOS, S.L.**

Ctra. de Madrid, Km. 377'5 - Telf. 537 06 62
03610 PETRER

MOTOR ELDA, S.A.

Avda. del Mediterráneo, 127 - Telf. 537 43 11
03610 PETRER

VARIOS

**ALQUILER DE SILLAS Y TRIBUNAS
JOSE LUIS MOLINA MOLINA**

Pl. Sandoval, 6 - Telf. 29 11 47
MURCIA

EXCMO. AYUNTAMIENTO

Plaza de Baix, 1
03610 PETRER

**UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO
MARTIR**

Miguel Amat, 1 - Telf. 537 45 12
03610 PETRER



HIPER CASH

WIPER BER

**AQUI
TU DINERO
VALE MAS**



PETRER-ELDA • SALIDA HACIA MADRID



CAFETERIA



HORARIO
DE 10 A 22 H.



INFORMACION



AUTOSERVICIO



PAGO CON
TARJETA
CAM - VISA - 6000



PARKING
GRATUITO



CONSIGNA



BUZON
DE
SUGERENCIAS



TELEFONO
PUBLICO

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE



Con las fiestas de
**MOROS Y
CRISTIANOS**

PETRER



HORARIO CONTINUO



INFORMACION Y ASISTENCIA



S. CREDITO TARJETAS C.



DEVOLUCION IMPORTE



PARKING GRATUITO



GALERIAS COMERCIALES



CAJA RAPIDA



CAFETERIA RESTAURANTE



BUZON DE SUGERENCIAS



REPARTO ELECTRODOM.

GOMEZ

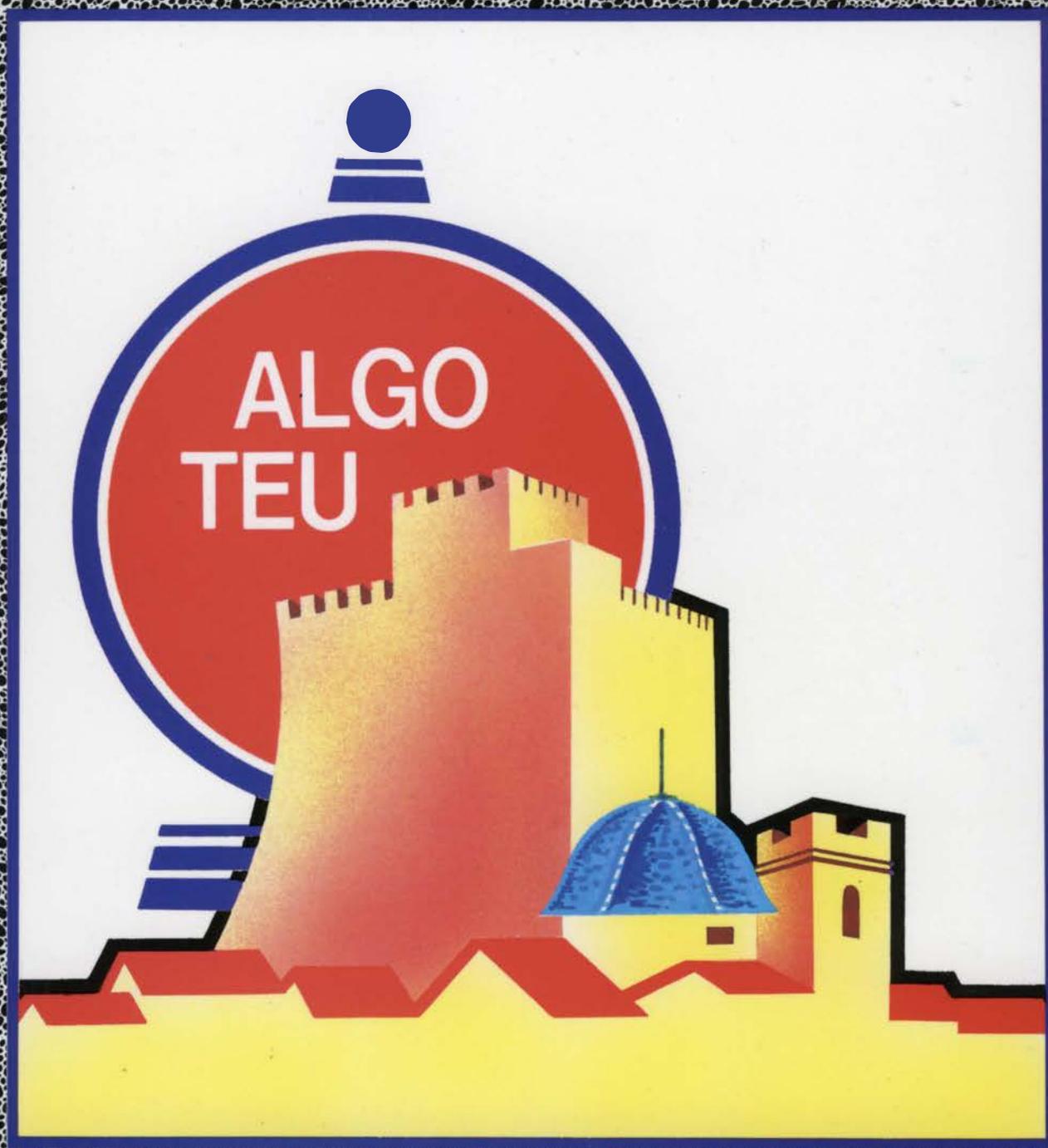
TRANSPORTES



**LARGOS AÑOS DE EXPERIENCIA EN
EL TRANSPORTE NOS PERMITE
GARANTIZARLES
SEGURIDAD-RAPIDEZ-ECONOMÍA**

P E T R E R

Autovía Madrid-Alicante, Km. 377'5 • Telf. (96) 537 26 52 • Fax (96) 537 45 78



Caja de Crédito de Petrel

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA



Nacimos aquí