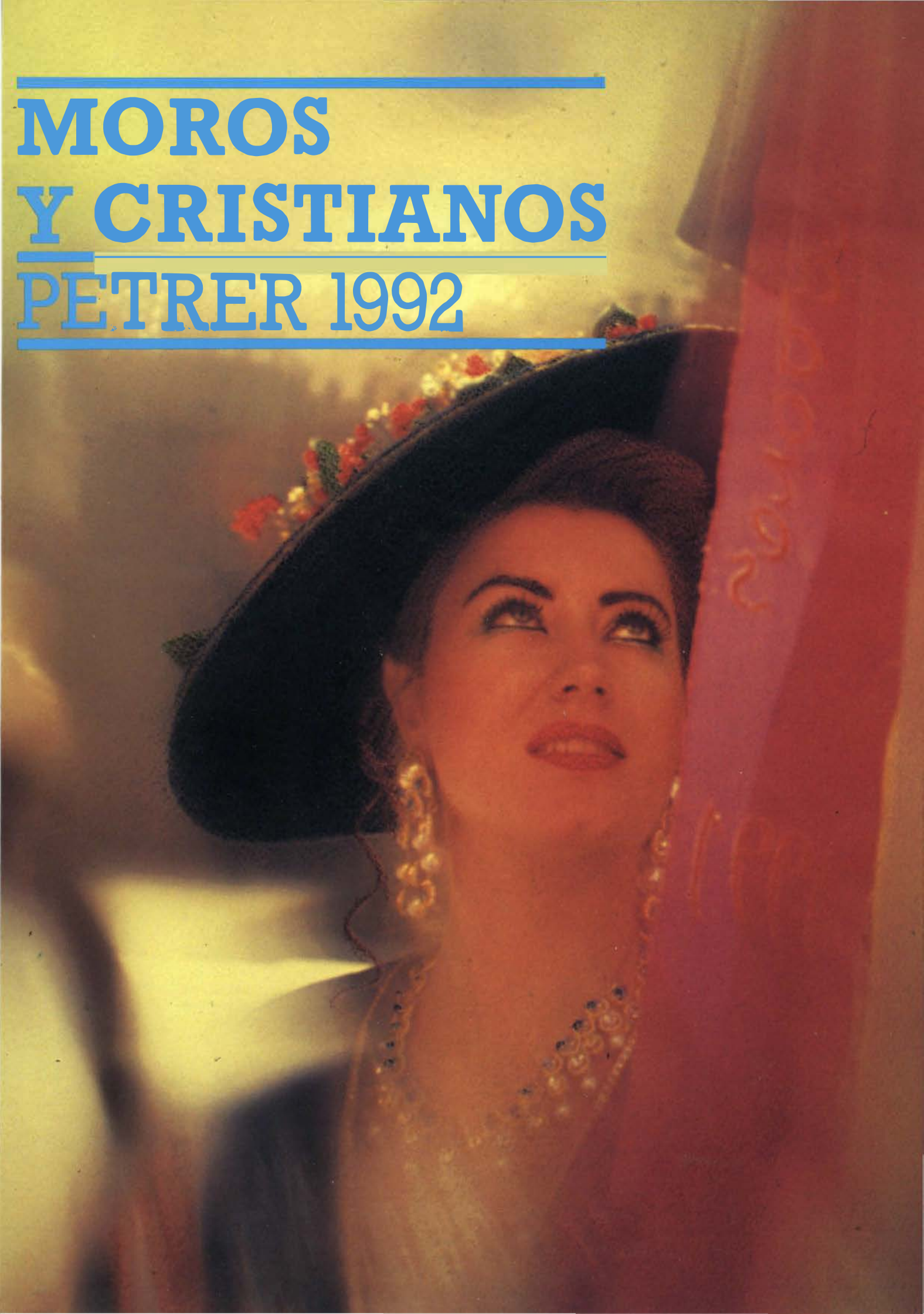
MOROS Y CRISTIANOS PETRER 1992



FABRICA

DE

CALZADOS

YALITIN®, S.L.

Avda. Bassa Perico, s/n.

Tels. 537 03 86 y 537 08 70

PETRER

EXPO 36

LES REVELAMOS SUS FOTOGRAFIAS EN 1 HORA

ESTUDIO FOTOGRAFICO E INDUSTRIAL

VIDEOS INDUSTRIALES Y REPORTAJES DE BODA

PASAMOS SUS PELICULAS DE SUPER 8,

A VIDEO VHS Y BETA

PLASTIFICAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTOS

FOTOCOPIAS Y SERVIFAX

TRES COMERCIOS A SU SERVICIO

Leopoldo Pardines, 21 - Teléfono 537 21 04 — **PETRER**
San Juan, 1 - Teléfono 547 10 53 — **MONOVAR**
Plaza Religiosa Agueda, 2 - Teléfono 580 37 68 — **VILLENA**

SUMARIO

6 EDITORIAL
8 LA FIESTA CON JESÚS
9 SALUDA
SALUTACIÓ
11 A UN FESTERO JOVEN
14 ASPECTOS SOCIALES DE LA FIESTA
17 XXXII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS
24 XIQUETS I FESTA
27 TERMINOLOGÍA MOCRILÓGICA
32 VEINTICINCO ANIVERSARIO «FILÁ KALIFES»
35 FRANCISCO BERNABEU, ALCALDE DE FIESTAS EN LOS AÑOS CINCUENTA
40 RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA SIERRA DEL CID
45 40 ANYS DE NEGRES EN PETRER
48 MOROS Y CRISTIANOS EN BENAMAHOMA
50 RODELAS'91 BANDO MORO
51 RODELAS'91 BANDO CRISTIANO
52 XXVII PREGÓN DE FIESTAS 1991
59 JUAN BAUTISTA POVEDA «EL SEVILET»
64 POESÍA
68 CAPITANES'91 BANDO MORO
69 CAPITANES'91 BANDO CRISTIANO
72 CRÓNICA DE FESTEJOS CELEBRADOS DEL 16 AL 20 DE MAYO DE 1991

78 **ACTIVIDADES FESTERAS**
MOROS NUEVOS
79 MOROS BEDUINOS
82 MOROS VIEJOS
84 BERBERISCOS
87 MOROS FRONTERIZOS
88 VIZCAINOS
89 MARINOS
90 TERCIO DE FLANDES
91 ESTUDIANTES
93 LABRADORES
95 MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES 1991
98 TRAJE DE NUEVA CONFECCIÓN

108 **ENTRADA'91**
FRONTERIZOS
109 MOROS NUEVOS
MOROS BEDUINOS
110 MOROS VIEJOS
BERBERISCOS
111 LABRADORES
112 VIZCAÍNOS
MARINOS
113 TERCIO DE FLANDES
114 ESTUDIANTES
116 CARGOS FESTEROS 1992 BANDO MORO
118 CARGOS FESTEROS 1992 BANDO CRISTIANO
122 IN MEMORIAM
125 UNIÓN DE FESTEJOS JUNTA CENTRAL SOCIOS DE HONOR
126 COMISIONES
130 COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

131 **JUNTA DIRECTIVA**
COMPARSA MOROS NUEVOS
COMPARSA MOROS BEDUINOS
132 COMPARSA MOROS VIEJOS
133 COMPARSA MOROS BERBERISCOS
COMPARSA MOROS FRONTERIZOS
134 COMPARSA VIZCAINOS
135 COMPARSA MARINOS
COMPARSA TERCIO DE FLANDES
136 COMPARSA ESTUDIANTES
137 COMPARSA LABRADORES
139 ORDEN DE LOS FESTEJOS 1992

REALIZACIÓN

Edita: UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

Coordinación: COMISIÓN DELEGADA DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

Fotógrafos colaboradores: Portada: D. Heliodoro Corbí Sirvent Heliodoro Corbí Sirvent (Petrer) - Francisco José Crespo Sanjuan (Ibi) - Vicente Freire Montesinos (Petrer) - Vicente Juan Pina (Elda) - Juan M. Martínez Lorenzo (Petrer) - Amparo Montesinos Beltrán (Petrer) - José R. Morales Ruiz (Petrer) - Vicente Olmos Navarro (Petrer) - Vicent Pérez i Belda (Ibi) - Marcial Poveda Berenguer (Petrer) - Pascual Rico Vizcaíno (Petrer) - Eliazar Román Payá (Petrer) - Salvador Sanchís Pérez (Ibi) - Carlos J. Torres Vera (Petrer) - Pedro Pérez Arnedo (Petrer) - Santiago Sánchez Rodríguez (Petrer) y particulares.

Impresión: GRAFICAS DIAZ, S.L. San Vicente/Alicante

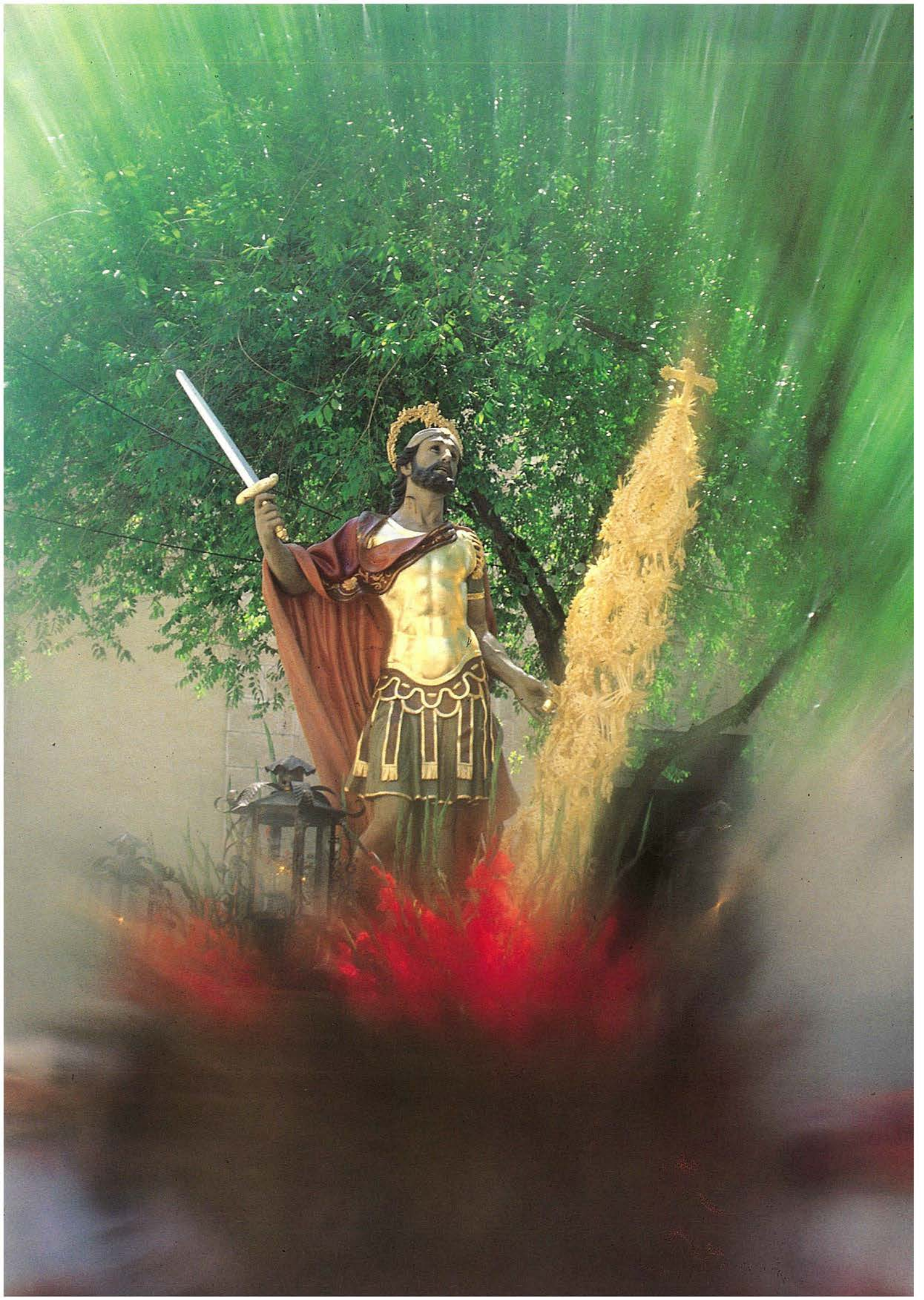
Fotomecánica: TARÍ - Alicante

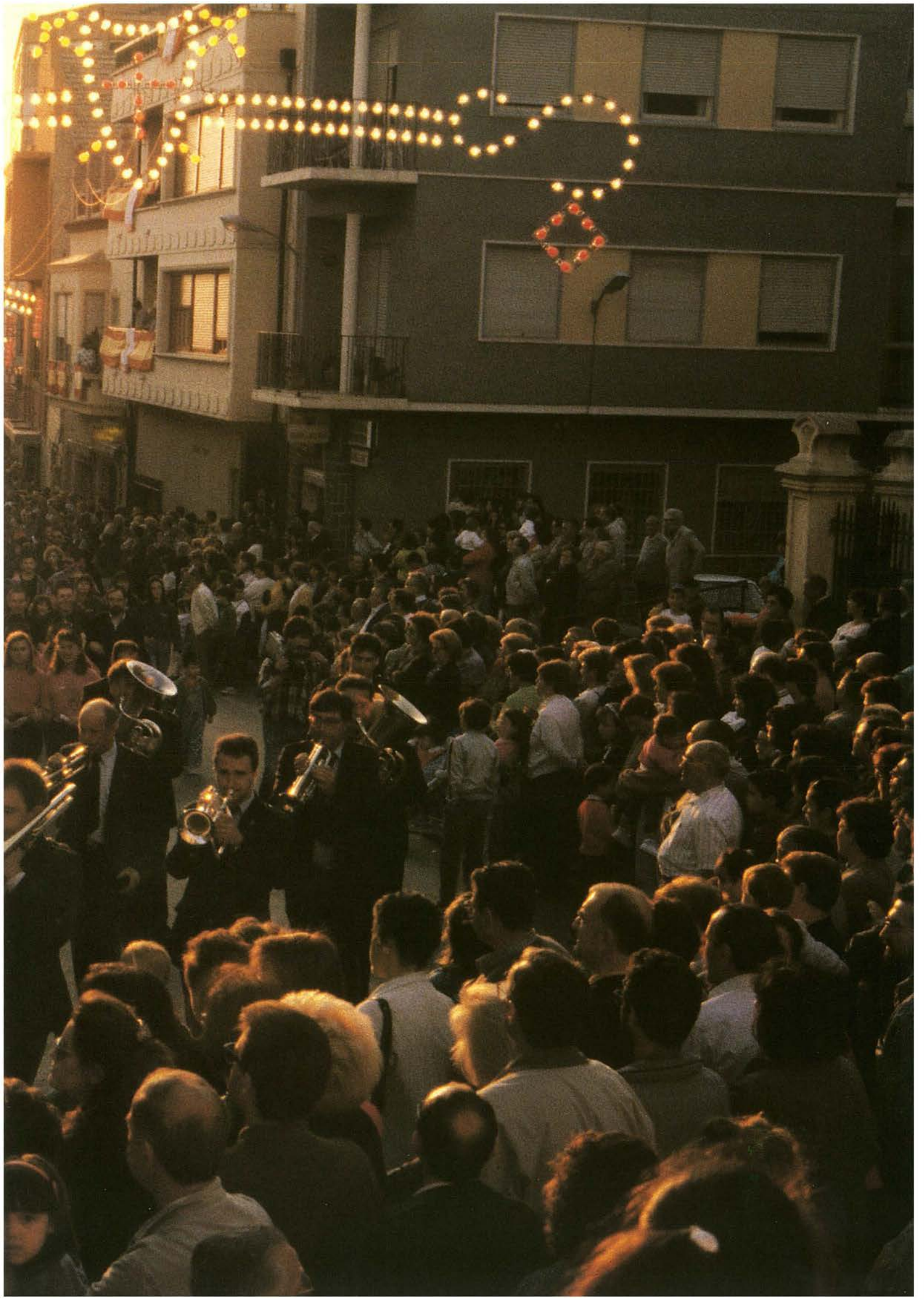
Encuadernación: ECUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas 1992 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos se reserva el derecho de publicar las colaboraciónes no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.

EJEMPLARES: 4.000

Depósito Legal: A.344-1992





EDITORIAL

La vida social de nuestra ciudad está profundamente influida por nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Los cerca de tres mil festeros que anualmente desfilan por las calles de nuestra población, las conversaciones de fiestas que con frecuencia escuchamos, sobre todo cuando se acercan los días grandes de nuestras fiestas, la brillantez conseguida en todos los actos, son una muestra tangible de la importancia que para nuestro pueblo tienen sus fiestas de San Bonifacio.

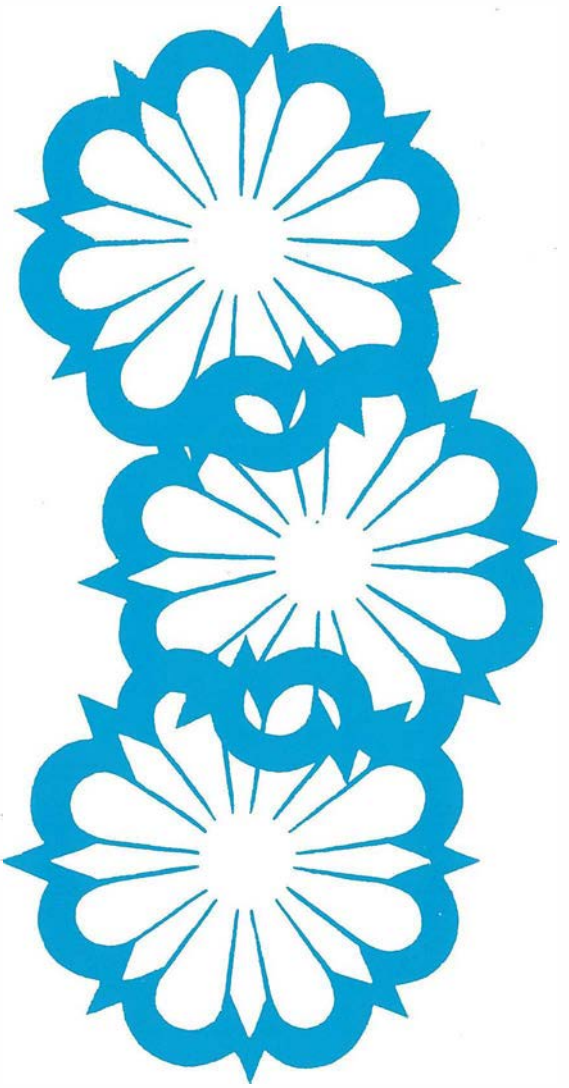
Existen abundantes pruebas, todas ellas incuestionables, de que nuestra fiesta está viva, y que nuestro pueblo la quiere y a su vez la necesita, baste con referirnos a la positiva transformación en los comportamientos que aparecen en el ambiente, a esos innumerables momentos de humor y alegría que nos proporciona, o a esas relaciones cordiales que se manifiestan entre los habitantes de este pueblo, festeros o no, sin importar para ello las diferencias sociales, económicas, políticas o ideológicas. Cuando suenan las notas del pasodoble «Petrel», todo es distinto, la magia de la fiesta hace su aparición, y la alegría y la diversión inundan nuestras calles.

A costa de los sacrificios que sean necesarios, debemos por lo tanto seguir manteniendo encendida la llama de la ilusión, y seguir trabajando todos juntos, codo con codo, para que cada día nuestras fiestas sean más queridas por nuestros paisanos, y más admiradas por cuantos nos visitan.

No obstante, es evidente que el peso económico de la fiesta recae sobre las familias de los comparsistas (abanderadas, capitanes, rodelas, festeros) que anualmente preparan todo lo necesario para la misma, y por ello, es importante que se reflexione sobre el excesivo costo que la fiesta conlleva, por lo que si bien es cierto que la fiesta no se para, no es menos evidente que alguna respuesta habrá que dar a esas voces que cada día con más insistencia reclaman alternativas para, sin restarle el esplendor actual que tienen nuestros Moros y Cristianos, disminuir o cuanto menos no incrementar los gastos del sufrido festero.

■ JOSÉ RICO EGIDO

LA FIESTA CON JESÚS



Considero un honor el que se me haya invitado a colaborar en la revista anual de Moros y Cristianos de Petrer. Por otra parte es una osadía escribir de o para algo que desconozco y a su vez tiene una tradición más que centenaria, tan arraigada en este pueblo, en honor a San Bonifacio Mártir.

En mi esfuerzo por integrarme lo más posible en mi pueblo actual, quiero compartir con él su historia, sus costumbres, sus fiestas, su cultura. Porque el hecho de pertenecer a un pueblo, es algo necesario e inevitable para estar centrado en la vida, además de sentirse unido a él. La mayor desgracia para un hombre es carecer de pueblo, o no querer pertenecer a ninguno, es como vivir tan en el aire como un árbol sin raíces.

Por esta razón, acepto la invitación gustoso y atrevidamente me lanzo a entrar en la historia de los que de alguna manera hacen la fiesta, bien dirigiendo y organizando, bien escribiendo, bien desfilando, bien celebrando la parte religiosa de la misma, etc., etc.

Pero he aquí que mi entrada en la fiesta, por aquellos aconteceres de la vida, tiene su precedente, y en nadie mejor que en mi progenitor. Los primeros saludos que recibí en mi llegada a la Parroquia de San Bartolomé fueron acompañados por los recuerdos que algunas personas tenían de mi padre, cuando en algún tiempo fabricaba los sombreros de la Comparsa «Los Flamencos» y no contento con esto, también participaba en los desfiles, en la «Fiesta», y a mí me ilusiona poder participar en ella por seguir la tradición de mi padre y porque las fiestas se arraigan en lo más profundo del ser humano y se acercan directamente al misterio del hombre.

Por otro lado hay que decir que la mejor respuesta a los lados sombríos de la vida no debe ser la falta de alegría, sino la generosidad y la entrega. Jesús de Nazaret que tenía muy clara conciencia de los pecados del mundo, estuvo presente en la celebración de una boda y acudió a los banquetes con naturalidad.

El acontecimiento Jesucristo continúa en la Iglesia de una forma nueva y diferente. A la Pasión de Cristo se encuentran íntimamente ligados los mártires, como San Bonifacio, cuyas muertes eran victoriosas como la de Jesús. Por esta razón conmemorando nosotros la fiesta en honor de San Bonifacio es a Jesús mismo a quien celebramos, el Jesús vencedor de la muerte y del pecado. Las celebraciones del advenimiento de Cristo son algo más que un simple recuerdo: nos dan a Jesús, presente y actual. Invocan, preparan y anuncian el futuro hacia el cual Jesús nos encamina. Con Él iremos de fiesta en fiesta, hacia la fiesta infinita de Dios.

■ JUAN ROSELLÓ PÉREZ
Párroco de San Bartolomé

SALUDA

Los pueblos hacen y viven su historia; las fiestas son la mayor expresión de sus propias vivencias: cultura, ingenio, alegría, deseo, imaginación, son esencias vivas que conforman la personalidad de nuestras fiestas.

Este año que acabamos de vivir ha sido muy importante para Petrer, se ha hecho camino aunando esfuerzos con el objetivo de situar a nuestro pueblo en el lugar que le corresponde, haciéndolo más habitable, más imaginativo, más culto, más vivo.

Todo ello ha sido posible gracias a la gran aportación de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Abanderadas, Capitanes, Rodelas y comparsistas hacen de nuestras fiestas una celebración diferente, tan personal, tan apreciada, tan querida...

Nuestras fiestas, como parte de nuestra personalidad, configuran fundamentalmente el esfuerzo de todos para conservarlas, perdurando a través de ellas la historia de nuestro pueblo al que yo deseo un gran futuro.

Recibid mi más cordial saludo.

SALUTACIÓ

Els pobles fan i viuen la seua història; les festes són major expresió de les seues pròpies vivències: cultura, ingeni, alegria, desig, imaginació, són essències vives que conformen la personalitat de les nostres festes.

Aquest any que acaben de viure ha segut molt important per a Petrer, s'ha fet camí unint esforços amb l'objetiu de situar al nostre poble en el lloc que li correspon fent-lo més habitable, més imaginatiu, més culte, més viu.

Tot això ha segut possible gràcies a la gran aportació de les nostres festes de Moros i Cristians. Abanderades, Capitans, Rodelles i comparsistes fan de les nostres festes una celebració diferent, tan personal, tan apreciada, tan estimada...

Les nostres festes, com part de la nostra personalitat, configuren fonamentalment l'esforç de tots per conservar-les, perdurant a través d'elles la història del nostre poble al que jo desige un gran futur.

Rebeu el meu més cordial salut.

A UN FESTERO JOVEN

Como festero casi recién llegado a la Fiesta quizás te encuentras confuso entre lo que crees ver que es la Fiesta y lo que piensas que debiera ser o te habían dicho que era. Y como quieres ser festero de los buenos y para toda la vida no sabes bien qué postura se ha de adoptar para acoplar tu actuación en la Fiesta a esa forma.

Falta haría que muchos de los que se acercan a la Fiesta lo hicieran con esa sinceridad y deseos de hacer las cosas bien, y también, que bastantes de los que creen que «se las saben todas», se pararan un momento a pensar qué hacen en la Fiesta y qué instrumento han de tocar y cómo.

Verás, en la Fiesta es muy fácil que las posturas se polaricen y hasta se radicalicen y se enconen. Habrá quien diga que la Fiesta es una cosa seria, algo de estudiosos e intelectuales, de sociólogos y psicólogos; que tiene un trasfondo social y cultural que es lo único importante y casi que es menospreciable el divertirse en la Fiesta. Encontrarás otros, en cambio, que ni siquiera te dirán nada, porque «pasan» de eso, pero verás su forma de actuar y ya sabes que «por sus obras los conoceréis». Para estos todo eso de la cultura, el fenómeno social y la historia local son «cuentos de hadas» de unos cuantos viejos que ya no pueden divertirse con unos tragos y unos bailoteos; que la fiesta es sólo para divertirse y que nada mejor para ello que ponerse un traje más o menos raro, una chilaba y dejarse de organizaciones de ninguna clase, sino que cada cual haga lo que le venga en gana, porque al fin de cuentas lo que importa es divertirse y por eso se sale el día de la Entrada y a San Bonifacio que lo acompañen las beatas.

Ves?, son dos posturas antagónicas y casi irreconciliables por ser ambas extremistas. Por un lado, rígido historicismo; por otro, simple diversión.

Habrá, entonces, que pensar en qué lado se encuentra uno; o mejor hacia qué lado se siente uno atraído, porque eso dará idea del concepto que se tiene de la Fiesta. Y por tanto, será condicionante para nuestra forma de actuar en ella.

Vamos a tratar de clarificar un poco las cosas.

Ya he expresado mi opinión, en más de una ocasión, de que una cosa no debe excluir a la otra; que no deben ser posturas irreconciliables, en absoluto. Es más, que debemos luchar todos, por acercar esas dos posturas. Porque si pensamos que la Fiesta es para los estudiosos, para los intelectuales, le quitaremos a ésta su expresión libre, alegre, colorista y hasta divertida; pero si pensamos que ella es un único motivo para divertirse desmadradamente, estaremos convirtiéndola en un descolocado carnaval.

Voy a utilizar, para hacerme entender, el símil del árbol.

La Fiesta es como un árbol, más crecido en unos lugares, más tierno en otros, más grueso y añoso en estos y más joven y delgado en aquellos. Con más hojarasca en unos sitios que en otros.

La hojarasca es lo que se ve, lo externo, bonito y rumoroso, lo gratificante a la vista..., pero también lo marcesible, lo que se seca y cae y casi nadie se acuerda de ella cuando el viento se la lleva.

En la Fiesta la hojarasca serían todos esos actos externos, vistosos, alegres, espectaculares, todos esos momentos que nos brinda la Fiesta para la diversión y también incluso para la broma. Todo eso que puede ser cambiado sin que la Fiesta se resienta demasiado. Está claro que la hojarasca es necesaria en el árbol de la Fiesta. Para hacerla bella, para que todo el árbol respire y absorba la luz y la brisa suave.

Pero el árbol necesita también la raíz, que sería la historia local o regional; la tradición, lo atávico. Y tiene también tronco y ramas, que serían los organismos festeros, las asociaciones, juntas centrales, UNDEF..., todo necesario.

Como bien sabes, lo importante de verdad es la raíz y el tronco para que el árbol tome alimento. Si las raíces no están bien asentadas; si el tronco está torcido o no tiene suficiente grosor, el árbol no tendrá una vida sana ni será fuerte, ni siquiera agradable a la vista. ¿Me sigues el

razonamiento? Irás comprendiendo entonces, que todo es necesario. Que un árbol con sólo tronco sería algo útil solamente para convertirse en mueble o como leña. Que los organismos festeros tienen que existir como soporte de lo externo y espectacular de la Fiesta. Que la hojarasca sola no sirve para nada ni puede tener vida, pero que es lo que hace que digamos: «¡qué bonito es ese árbol!».

La Fiesta comenzó siendo austera: una representación conmemorativa que servía de acicate para que el pueblo se afianzase en sus propias raíces y en su historia al tiempo que honraba al Patrón del lugar por cuya intercesión se había conseguido algún bien extraordinario. Ahora hemos llegado a la cúspide del narcisismo festero, especialmente en el caso de los cargos —capitanes, alféreces, abanderadas, etc.—, mirando muchas veces más que el servir a la Fiesta y hacerla grande, el aparecer como poderoso económicamente o al menos de acuerdo con el prestigio social que presuntamente se ostenta.

Hace falta toda esa hojarasca, pero con atención a no pasarse. Hace falta la diversión, porque para eso es «fiesta», pero también sin pasarse; sabiendo qué es lo que se representa; siendo conscientes de que no se actúa en un desenfadado carnaval, sino en la conmemoración de unos hechos que han dado personalidad a un lugar, y obrando en consecuencia. Por eso no se tomará a la Fiesta como simple motivo de desmadre y descomposición del orden y respeto que precisa.

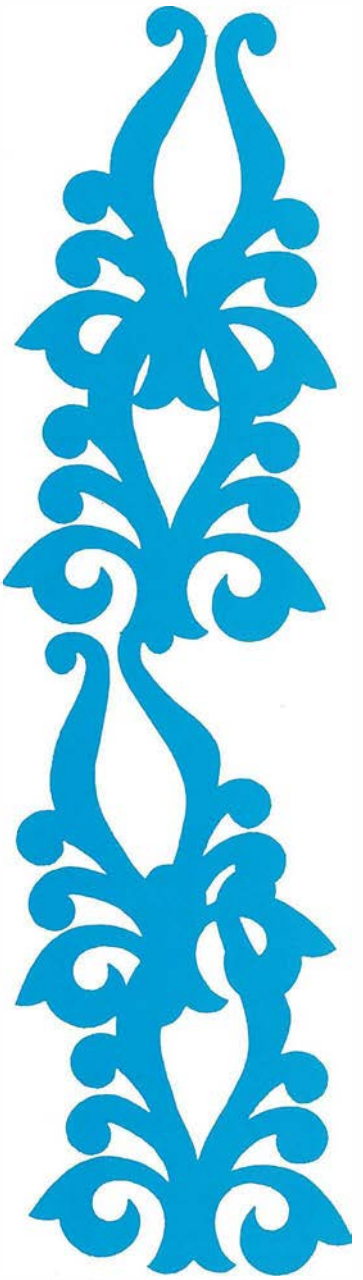
Y hay que tener cuidado.

No vamos a arrinconarnos en el extremo de la rigidez y el historicismo puro, sin más aditamentos. Pero no podemos pasarnos al otro extremo, sino que habrá que mantener un equilibrio que mantenga a la Fiesta siempre pura y sin mancha y que por eso mismo, precisamente, por que la honramos y sabemos defender la historia e idiosincrasia de nuestro pueblo, nos alegramos y divertimos, pero con la cabeza fresca y sin obnubilarnos con los señuelos que se nos puedan ofrecer.

Y digo que hay que tener cuidado, porque estamos en un momento delicado. La Fiesta comenzó a crecer, quizá desmesuradamente, hace unos años. Y llegaron gentes de todas clases. Con unas ideas y otras. Gente en aluvión. Y quizá por ser tantos y tan diversos, en algún sitio se haya creado un tipo de festero que sea muy superficial, que sólo haya visto y entendido la hojarasca y no haya comprendido la necesidad de la raíz y el tronco; que piense que ese árbol que es la Fiesta no tiene necesidad de mantener las raíces bien regadas y alimentadas. Y precisamente esos festeros de aluvión, son los que, por razón natural del tiempo, están llegando a los puestos directivos, es decir, a organizar la Fiesta, se está convirtiendo en el tronco, y si ese tronco no está bien alimentado con la savia que sale de las raíces, mal, seguramente, van a explicar y expresar lo que es la Fiesta. Por eso, cuidado, joven festero. Hay que estar bien informado. Hay que saber qué es la Fiesta y no lanzarse a ella como si sólo fuera diversión alocada y a veces disfrazada para mayor impunidad.

Que seas buen festero.

■ LUIS SÁNCHEZ SÁNCHEZ



ASPECTOS SOCIALES DE LA FIESTA

Siendo las fiestas una manifestación más de la cultura, como expresión y riqueza moral del pueblo, como medio de conocimiento y diversión, y como un camino más para la realización de la persona en convivencia con sus semejantes; es preciso por ello que éstas surjan de los ciudadanos...

(Editorial revista Almansa, 1982)

No creo que en menos palabras se pueda resumir mejor toda una filosofía de la Fiesta, toda una verdadera concepción de la Fiesta. Analizarlas y desarrollarlas detenidamente escapan a la extensión de un artículo.

Ahí es nada decir que es una manifestación más de la cultura como expresión y riqueza moral del pueblo «... y es cierto, porque la cultura popular de nuestra área geográfica valenciana se halla montada esencialmente sobre la centenaria contraposición de las culturas musulmana y cristiana, entendida la cultura no sólo como conjunto de conocimientos intelectuales y morales adquiridos por una persona, un pueblo, sino como las producciones intelectuales y artísticas con las que un pueblo manifiesta su mentalidad y su manera de ser.

Es evidente que la Fiesta de Moros y Cristianos es la expresión más genuina de nuestra cultura, el mayor exponente de nuestra manera de ser, desarrollada de forma diferente de las demás culturas populares peninsulares y que de alguna forma nos caracteriza, la región catalana por ejemplo no tiene manifestaciones de ese estilo, y además está en franca expansión a las áreas limítrofes por ser estimada una de las mejores formas de recreación comunitaria.

A poco que se escarbe en la historia local de la región valenciana aparecen hechos y relatos dignos de ser rememorados, peana de un montaje festivo que sirve a la vez de divertimento popular y de celebración de los valores histórico-espirituales sobre los que está asentada nuestra cultura. Y además esos hitos históricos-particulares debidamente destacados en las Fies-

tas de Moros y Cristianos locales le pueden dar y dan a cada Fiesta su propia peculiaridad, de modo que sea diferente dentro de la unidad conceptual de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Importancia tiene la afirmación de que la Fiesta «surge de los ciudadanos». De abajo hacia arriba y no al revés. No se concibe una Fiesta de Moros y Cristianos impuesta por la autoridad. Eso sería un espectáculo, algo mercenario, pero no una Fiesta donde la tónica la da el que haya aparte de una participación pasiva enorme —el que mira— una gran participación activa, los que salen, la realizan y satisfacen su mayor coste.

Eso nos lleva al análisis y consideraciones sobre otros temas y cuestiones cuya temática me limito ahora a enunciar: ¿quién satisface el mayor costo y por qué? ¿Está obligada la autoridad de la comunidad local a subvencionarla adecuadamente? ¿Debe por esas subvenciones ingerirse en la organización y disciplina de la Fiesta? ¿O debe estar esa organización y régimen en manos de la organización festera? ¿Cómo surge y se estructura la organización festera para que pueda ser autora de decisiones, es decir, para que pueda tener autoridad sobre la Fiesta?, etc., etc...

Mayor importancia, a nuestro juicio tiene en este momento, la aseveración de que la Fiesta «es un medio de conocimiento y diversión, y como un camino más para la realización de la persona en convivencia con sus semejantes».

Esa realización de la propia persona en su relación con sus semejantes le da una proyección social a la Fiesta, como un medio de que la individualidad alcance su mayor plenitud y desarrollo en la sociedad, en la comunidad donde vive, no sólo por el mejor conocimiento de los valores histórico-espirituales sobre los que la Fiesta se asienta, sino porque propicia un mayor contacto y base de convivencia con otras personas que todas constituyen la comunidad.

Viene a significar que la Fiesta satisface una necesidad social, porque es no sólo divertimento del individuo, sino también de la comunidad, cumple por tanto una función social como recreación comunitaria —del que mira y del que sale— es solaz del individuo y de la comunidad, y va más allá convirtiéndose en una función de convivencia social, al propiciar una mayor y mejor relación ciudadana.

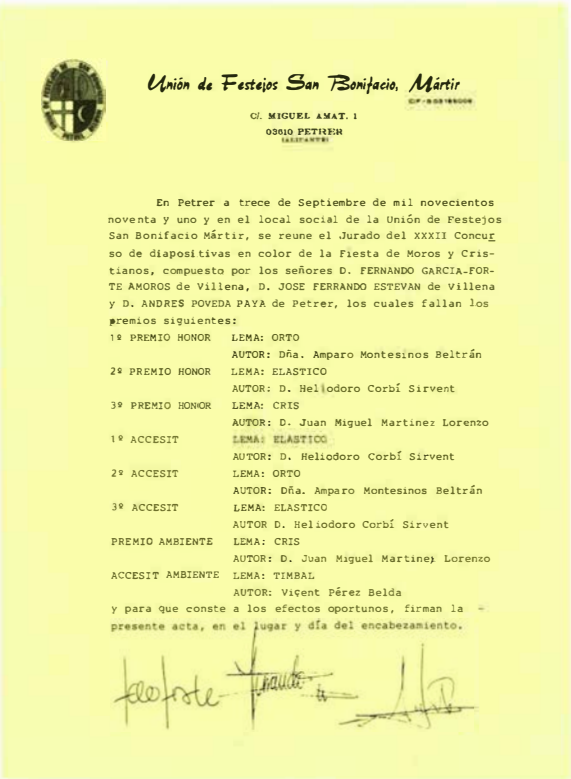
La Fiesta le recuerda al hombre hechos históricos que un día fueron empresa cimera de sus antepasados, quienes se aglutinaron en una empresa común —defenderse de un adversario que les podía privar de libertad—, forjando una tradición cuya rememoración festiva une hoy día a la población que la siente, en una y mejor convivencia ciudadana, al menos en los días de Fiesta, en que se vive con ilusión, y se olvidan problemas y sinsabores comunitarios, el vecino es un amigo... ¡Lástima que esa mejor convivencia ciudadana no se extrapole a todo el año!

■ JOSÉ LUIS MANSANET RIBES

XXXII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

1.er PREMIO
DE HONOR

Autora:
D.ª AMPARO
MONTESINOS BELTRÁN

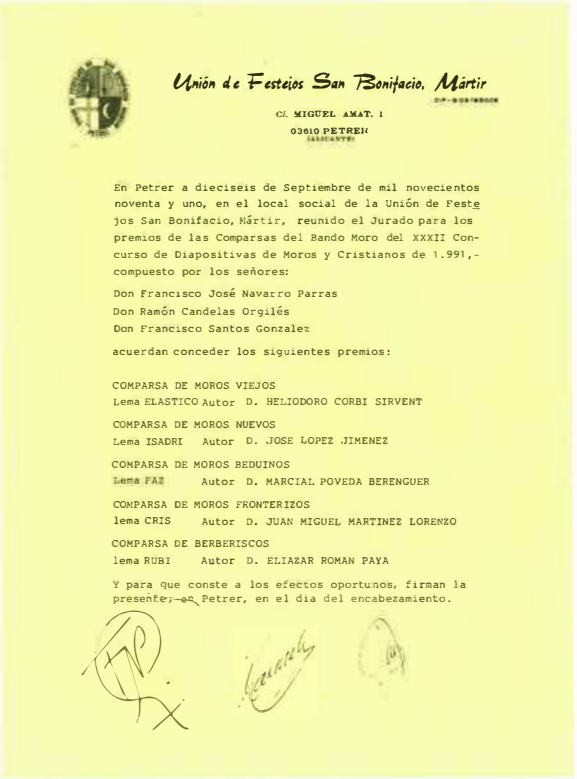


Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
C.I.F.-B-03178006
C/. MIGUEL AMAT, 1
03610 PETRER
(ALICANTE)

En Petrer a trece de Septiembre de mil novecientos noventa y uno y en el local social de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, se reune el Jurado del XXXII Concurso de diapositivas en color de la Fiesta de Moros y Cristianos, compuesto por los señores D. FERNANDO GARCIA-FORTE AMOROS de Villena, D. JOSE FERRANDO ESTEVAN de Villena y D. ANDRES POVEDA PAYA de Petrer, los cuales fallan los premios siguientes:

1º PREMIO HONOR	LEMA: ORTO AUTOR: Dña. Amparo Montesinos Beltrán
2º PREMIO HONOR	LEMA: ELASTICO AUTOR: D. Heliodoro Corbí Sirvent
3º PREMIO HONOR	LEMA: CRIS AUTOR: D. Juan Miguel Martinez Lorenzo
1º ACCESIT	LEMA: ELASTICO AUTOR: D. Heliodoro Corbí Sirvent
2º ACCESIT	LEMA: ORTO AUTOR: Dña. Amparo Montesinos Beltrán
3º ACCESIT	LEMA: ELASTICO AUTOR D. Heliodoro Corbí Sirvent
PREMIO AMBIENTE	LEMA: CRIS AUTOR: D. Juan Miguel Martinez Lorenzo
ACCESIT AMBIENTE	LEMA: TIMBAL AUTOR: Vicent Pérez Belda

y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta, en el lugar y día del encabezamiento.



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
C.I.F.-B-03178006
C/. MIGUEL AMAT, 1
03610 PETRER
(ALICANTE)

En Petrer a dieciseis de Septiembre de mil novecientos noventa y uno, en el local social de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, reunido el Jurado para los premios de las Comparsas del Bando Moro del XXXII Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos de 1.991,- compuesto por los señores:

Don Francisco José Navarro Parras
Don Ramón Candelas Orgilés
Don Francisco Santos Gonzalez

acuerdan conceder los siguientes premios:

COMPARSA DE MOROS VIEJOS
Lema ELASTICO Autor D. HELIODORO CORBI SIRVENT

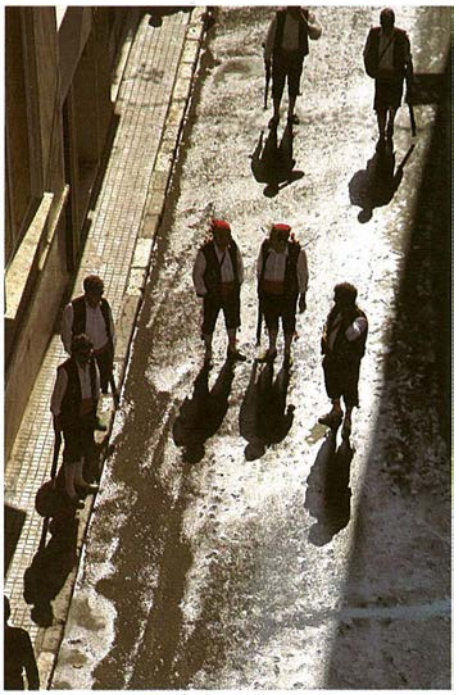
COMPARSA DE MOROS NUEVOS
Lema ISADRI Autor D. JOSE LOPEZ JIMENEZ

COMPARSA DE MOROS BEDUINOS
Lema FAZ Autor D. MARCIAL POVEDA BERENGUER

COMPARSA DE MOROS FRONTERIZOS
lema CRIS Autor D. JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO

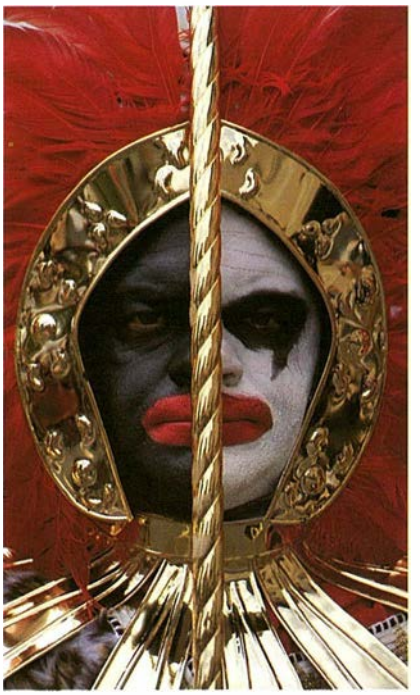
COMPARSA DE BERBERISCOS
lema RUBI Autor D. ELIAZAR ROMAN PAYA

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente, en Petrer, en el dia del encabezamiento.



2.º PREMIO DE HONOR

Autor:
D. HELIODORO
CORBÍ SIRVENT

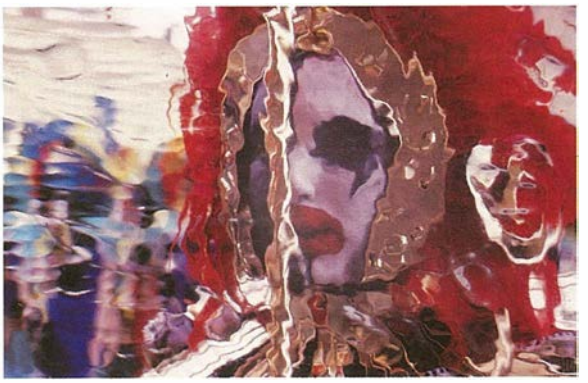


3.er PREMIO DE HONOR

Autor:
D. JUAN MIGUEL
MARTÍNEZ LORENZO

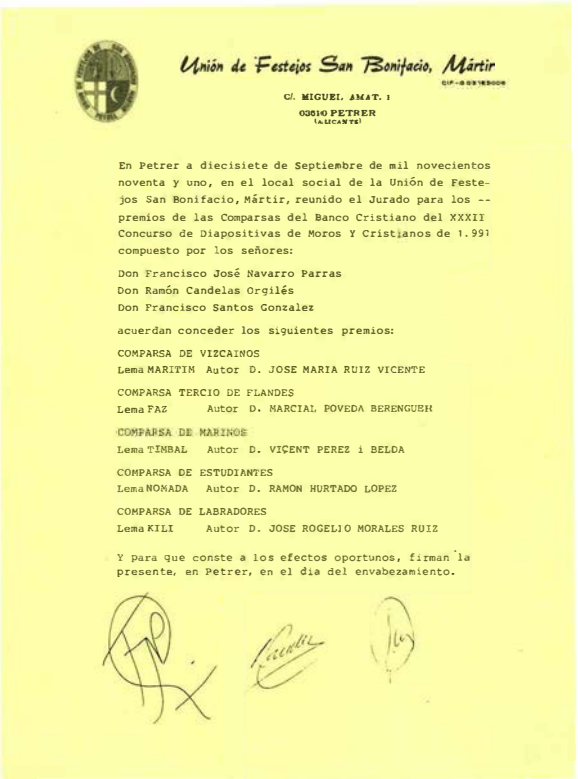
1.er ACCÉSIT

Autor:
D. HELIODORO
CORBÍ SIRVENT



2.º ACCÉSIT

Autora:
D.ª AMPARO MONTES BELTRÁN



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

C/. MIGUEL AMAT, 1
03610 PETRER
(ALICANTE)

En Petrer a diecisiete de Septiembre de mil novecientos noventa y uno, en el local social de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, reunido el Jurado para los -- premios de las Comparsas del Banco Cristiano del XXXII Concurso de Diapositivas de Moros Y Cristianos de 1.991 compuesto por los señores:

Don Francisco José Navarro Parras
Don Ramón Candelas Orgilés
Don Francisco Santos Gonzalez

acuerdan conceder los siguientes premios:

COMPARSA DE VIZCAINOS
Lema MARITIM Autor D. JOSE MARIA RUIZ VICENTE

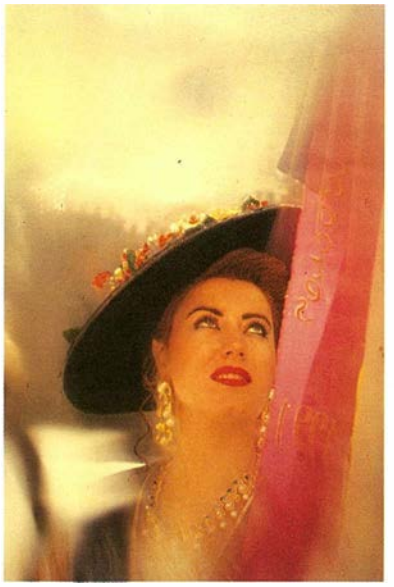
COMPARSA TERCIO DE FLANDES
Lema FAZ Autor D. MARCIAL POVEDA BERENGUER

COMPARSA DE MARINOS
Lema TIMBAL Autor D. VICENT PEREZ i BELDA

COMPARSA DE ESTUDIANTES
Lema NOMADA Autor D. RAMON HURTADO LOPEZ

COMPARSA DE LABRADORES
Lema KILI Autor D. JOSE ROGELIO MORALES RUIZ

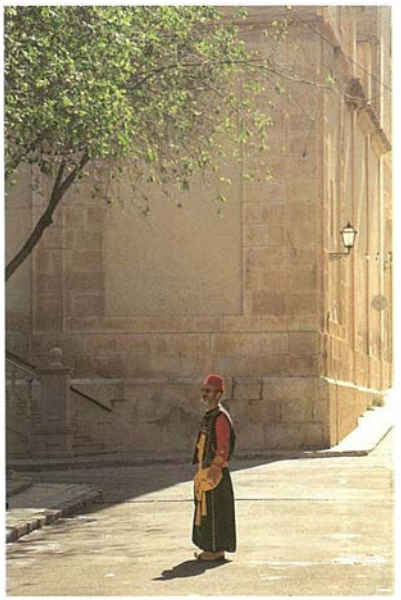
Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente, en Petrer, en el dia del envabezamiento.



3.er ACCÉSIT

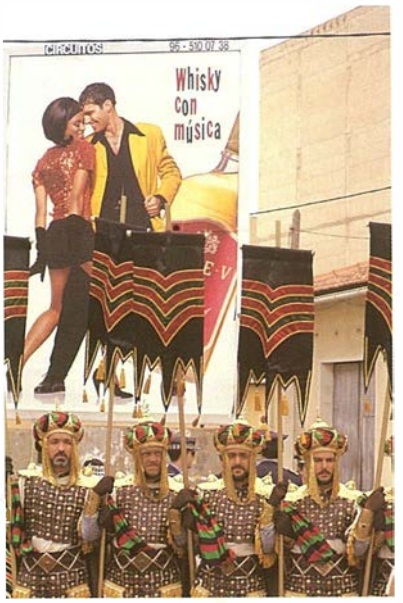
Autor:
D. HELIODORO CORBÍ SIRVENT

PREMIOS AMBIENTE



PREMIO

Autor:
D. JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO



ACCÉSIT

Autor:
VIÇENT PÉREZ I BELDA

PREMIOS COMPARSAS

COMPARSA DE MOROS VIEJOS

Autor:
D. HELIODORO CORBÍ SIRVENT

COMPARSA DE MOROS BEDUINOS

Autor:
R. MARCIAL POVEDA BERENGUER

COMPARSA DE MOROS NUEVOS

Autor:
D. JOSÉ LÓPEZ JIMÉNEZ

COMPARSA DE BERBERISCOS

Autor:
D. ELIA ZAR ROMÁN PAYÁ

COMPARSA
DE MOROS FRONTERIZOS

Autor: D. JUAN MIGUEL
MARTÍNEZ LORENZO

COMPARSA
DE VIZCAÍNOS

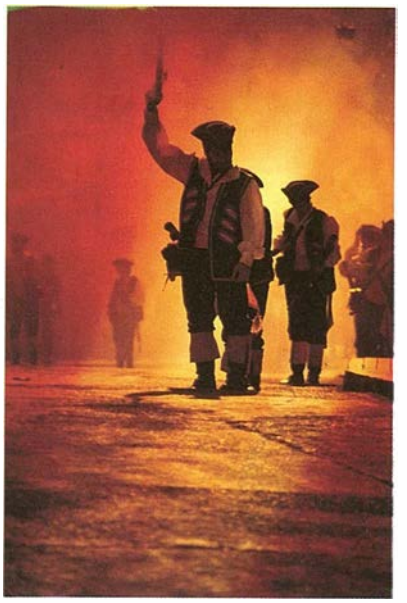
Autor: D. JOSÉ MARÍA RUIZ VICENTE

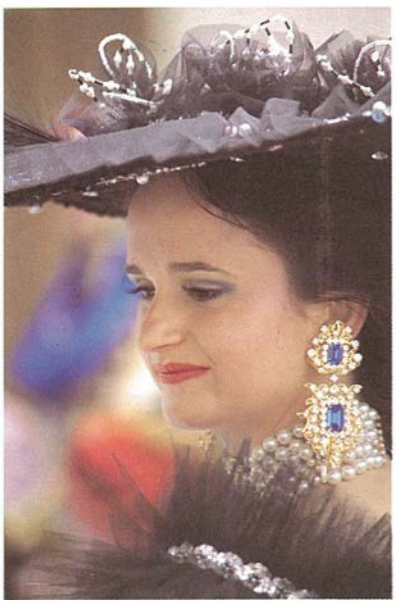
COMPARSA
TERCIO DE FLANDES

Autor: D. MARCIAL
POVEDA BERENGUER

COMPARSA
DE MARINOS

Autor:
D. VIÇENT
PÉREZ
I BELDA



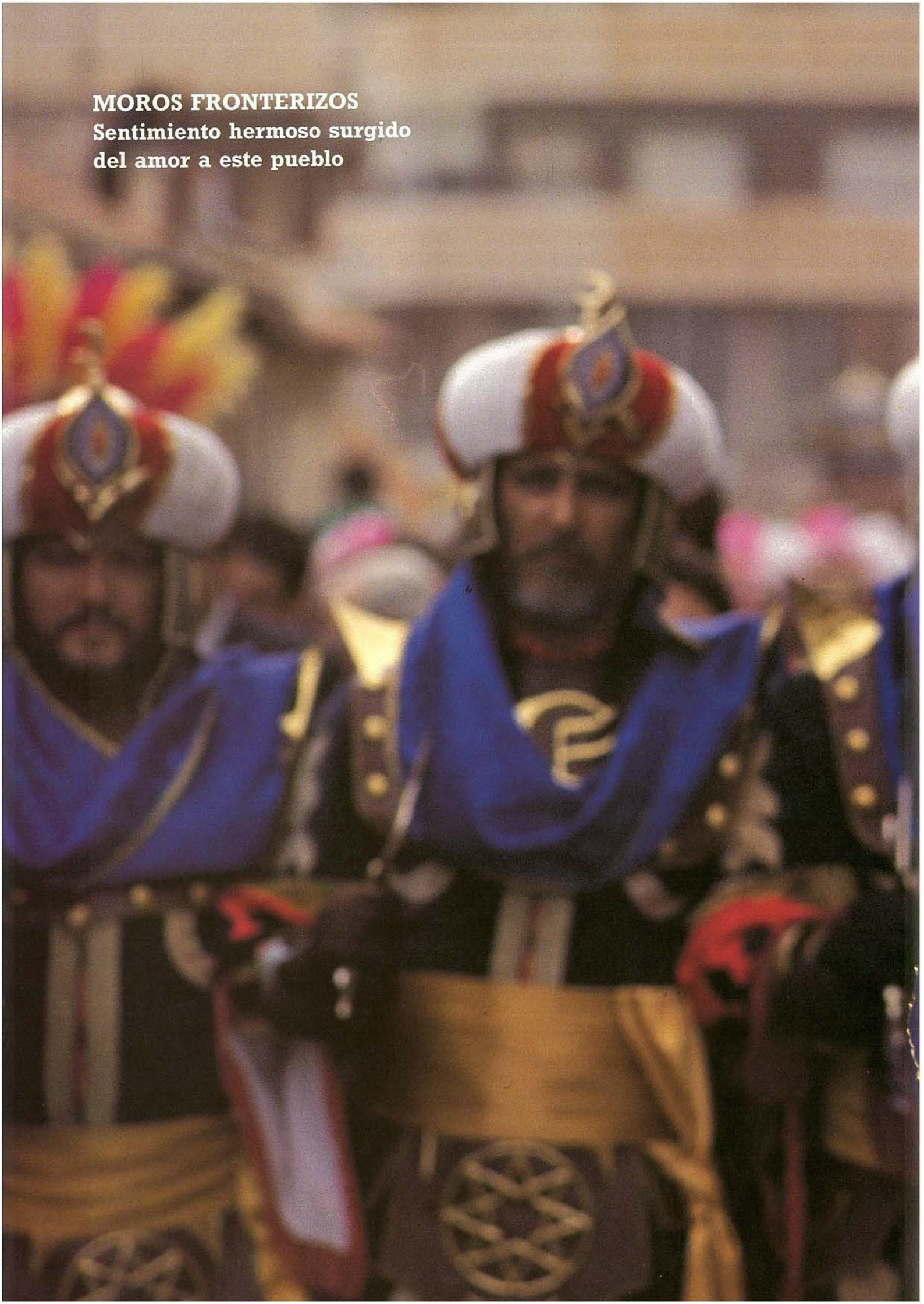


COMPARSA
DE ESTUDIANTES

Autor: D. RAMÓN HURTADO LÓPEZ

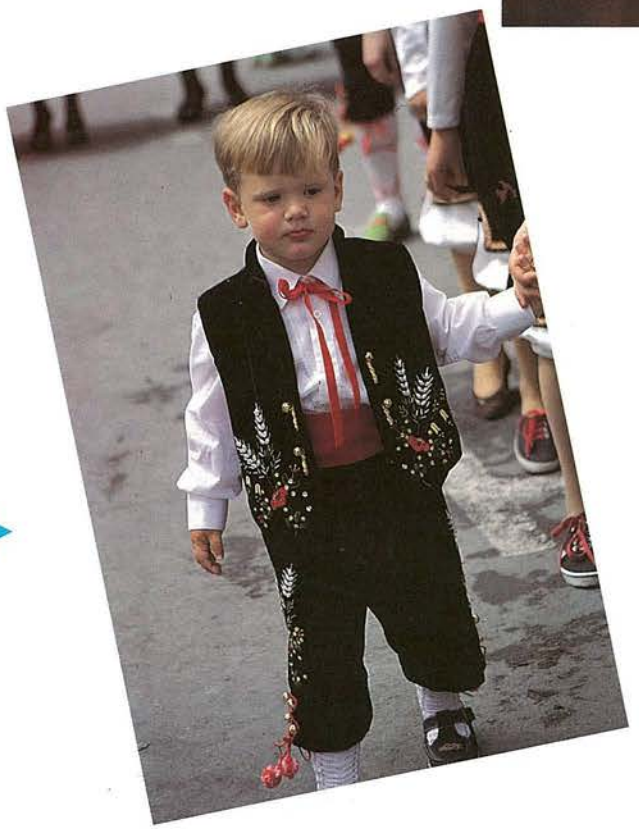
COMPARSA
DE LABRADORES

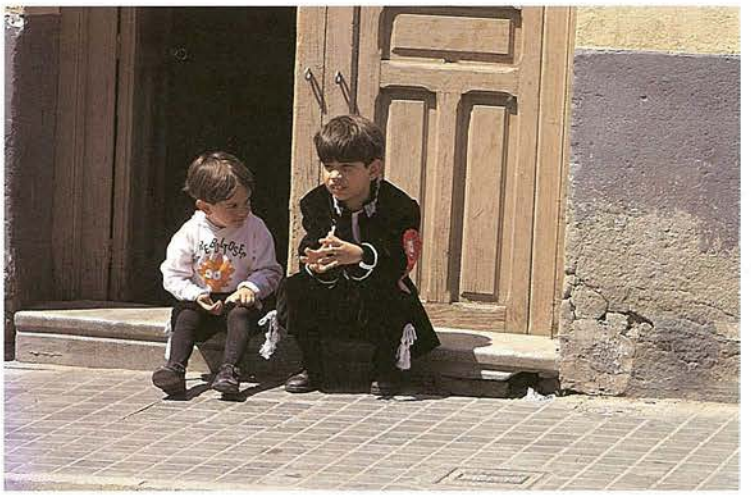
Autor: D. JOSÉ ROGELIO MORALES RUIZ

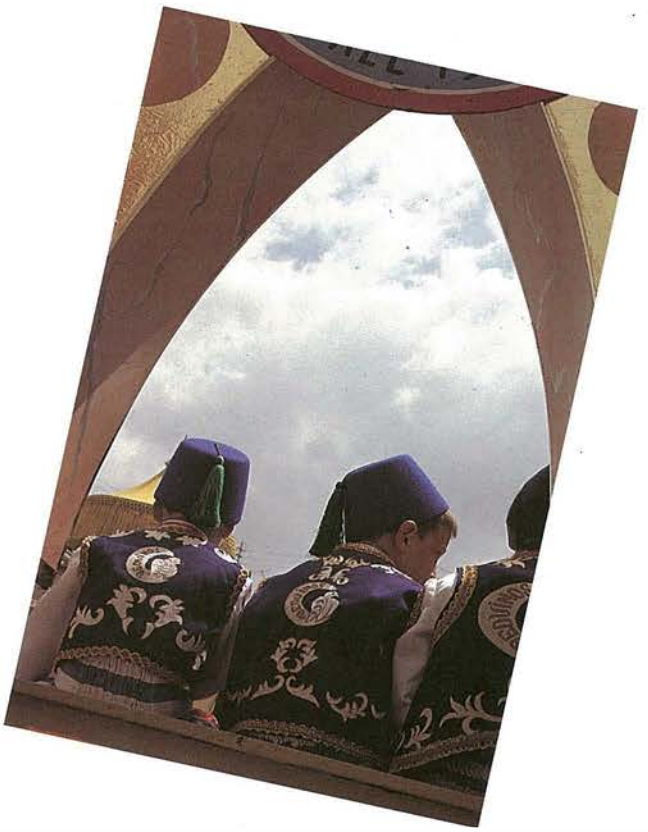


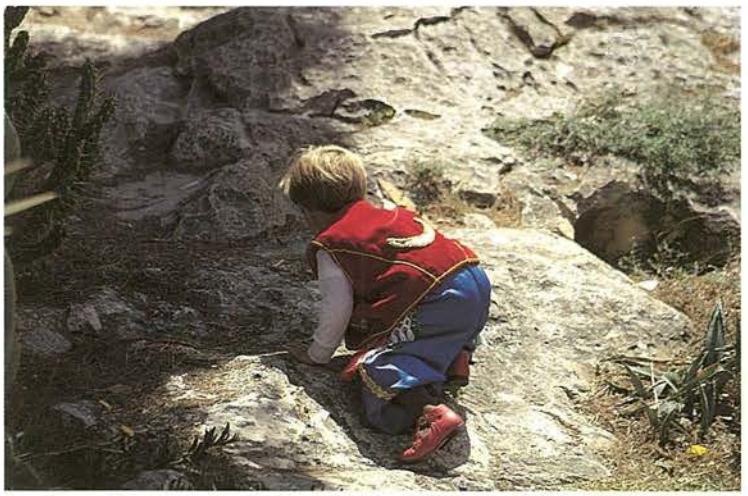
MOROS FRONTERIZOS
Sentimiento hermoso surgido del amor a este pueblo

XIQUETS I FESTA









TERMINOLOGÍA MOCRILÓGICA

Nunca se había hecho un estudio sistemático sobre el argot de nuestra Fiesta, sobre el lenguaje de los Moros y Cristianos. Ahora se ha iniciado su recopilación y nos damos cuenta de que con los cambios socioculturales, han desaparecido de la escena multitud de dichos y frases hechas, refranes, chistes, tacos, motes y vocablos preñados de significado festero. Gracias a que unos cuantos pueblos, más señeros o/y tradicionalistas, conservaron este repertorio mocrilógico incorporándolo a su lenguaje coloquial, hoy disponemos de unas referencias fidedignas y de un punto de partida para la investigación, y esperamos que con la memoria de los ancianos festeros que aún quedan y con la bibliografía más antigua (revistas festeras locales), podremos recuperar gran parte del acervo cultural que constituye la algarabía festera. Pero hay que empezar la recogida ya y en todos los pueblos con el fin de que no se pierda ni una más de estas joyas léxicas, de estas reliquias del habla festero/coloquial que tanto interés despiertan en los campos lexicográfico y antropológico-lingüístico.

Porque nuestra región, cruce y crisol de lenguas y culturas, dio lugar a un variado y localista léxico festero. Una muestra que todos conocemos bien es el nombre del ángel tutelar del Capitán, que en Petrer es Rodella, en Caudete Volante y Paje en Sax.

La circunstancia histórica y la diversidad de criterios en la interpretación y realización de la Fiesta hacen que su vocabulario sea abundante tanto en sinonimia: Filà, Filada, Comparsa, Compañía, Cábila, Grupo, Tercio..., como en polisemia: Alardo, Capitán, Filà/Comparsa... Alardo tiene significados contrarios: denota desfile espectacular, alegre; pero también batalla, guerrilla. Capitán, unas veces es jefe de todo un Bando y otras de una sola Comparsa.

Respecto al binomio Filà/Comparsa también posee doble valor semántico: Filá, de origen alcoyano (hay otra versión que la hace derivar del árabe «al-saff», línea de combate), tiene carga marcial, guerrera; en cambio, Comparsa, que viene del italiano, significa «cuadrilla de máscaras o acompañamiento teatral». Nos encontramos con la paradoja de que estas palabras representarían distintas concepciones de la Fiesta: si se interpreta como idea de confrontación moro-cristiana (batalla de Alcoy), la adecuada es Filà; si por el contrario, se celebra la paz y convivencia (fundación de Murcia), va mejor la palabra Comparsa, igual a comitiva alegre y divertida.

Esta riqueza de matices, además de las distintas connotaciones que una misma palabra tiene según qué pueblo, hace necesaria la confección de un diccionario mocrilógico que sirva de guía a turistas y a legos en la materia a fin de que puedan entender y disfrutar plenamente de nuestra maravillosa zambra, o como dicen nuestros conquistadores aragoneses: «Este bendito follón de los Moros y Cristianos».

Ya se está realizando una encuesta para recopilar el lenguaje festero y van surgiendo un vocabulario y un refranero donde se mezclan y conviven castellano y valenciano: acapte/colecta, alfanje/chafarot, barret/turbante, cuota/ratlla, maset/cuartelillo, cábila/zoco... y aparecen, junto a vocablos genuinamente mocrilógicos, pintorescos localismos y palabras comunes festerizadas, con originales acepciones; en conjunto, una gozosa y chispeante algarabía.

Pondré algunos ejemplos con una breve definición de significados, para dar una idea, pero que no pueden reflejar la enjundia y gracia festera: flandina (boina del Tercio de Flandes), catacumbo (mote del cristiano), festero de pura cepa (el cumplidor), cepa gayata (festero ful), mangorrino (comparsista mandón y pollino), mampostería (bebida para gorrones), morgón (retoño de festero), majuelo (fila de morgones), minica (tiro flojo), el puñao (convite antiguo, a lo pobre), riata (las comparsas complementarias), reolí (turbante a redondeles), sota (traje de

paje garibaldino), cop (tesorero de la filà), encaro (oposición de capitanes y alféreces en el alardo), cruz (ademán reverente del paje), maldito (auxiliar de la Fiesta), ròda (sistema distributivo para optar a puestos), rueda (saludo del volante a la Virgen), ruedo (arcabucería en círculo para salvas al patrón), festerizar (dar significados y acepciones mocrilógicas a palabras comunes), mocrilogía (ciencia que estudia la Fiesta de Moros y Cristianos).

Las definiciones completas son admirables, ocurrentes y muchas van acompañadas de anécdotas muy humanas. Voy a poner dos o tres de las más sencillas, típicas de mi pueblo:

CARGA: medida de pólvora que se echa al trabuco. / La «carga» que coge el festero cuando coopera con la Bodega Cooperativa. / Llevar a San Blas no es carga.

COLECTA/Acapte: cuestación en la que los «mayordomos» recorren el pueblo solicitando donativos para la Fiesta y obsequian a los vecinos con estampas y almanaques. Con este motivo se hizo famosa la frase «Tan... tan... ¿Quién?... La Mayordomía». La llamada se repetía año tras año en cada casa hasta que la frase penetró en el lenguaje coloquial con significado de tenacidad, de «voluntat de fer».

COMPARSISTA: se dice del festero de pega. Es como una cepa gayata, pampanera, mucha hoja y poco fruto. Quiere ser la vedette pero no cumple. No desfila si hace frío ni acompaña a los capitanes. En los desfiles quiere ir siempre al lado de la música.

En cuanto a dichos y refranes festeros ahí van algunos de varios pueblos y que me perdonen aquellos que no cito, pues no hay espacio suficiente para todos. Ya irán apareciendo.

Carnestoltes moltes voltes, Quaresma no tornés mes, Pasqua de huit en huit díes i Sant Vicent de mes a mes» (Agullent). Expresa las preferencias de los vecinos por cada fiesta. San Vicente Ferrer es su patrón morocristiano.

Si no hi ha pleit, no hi ha filà» (Alcoi). Indica la vitalidad de las filaes, donde los festeros discuten sobre la Fiesta.

Si tots els díes foren festes y Nadal de mes a mes, Carnestoltes cuatre voltes, Sant Chochim ara y adés» (Benilloba). No cabe duda que están locos por los Moros y Cristianos y su patrón San Joaquín.

Tots fem la festa a Sant Jordi» (Banyeres). Expresa que la fiesta es de todos y que hay que escuchar todas las opiniones, sean de «Primers Trons», de «Comparsistas», de la «Xusma» o de los «Mirones».

El que es bufa el dia de les Caixes es el que canta el dia de l'Eixabegó» (Bocairent). Se refiere a los festeros que «cargan» con exceso el primer día y no se «espabilan» hasta el último.

Com paga la casa Gran...» (Callosa d'En Sarrià). Lo dice la gente cuando acude a un baile, guateque o cualquier otro acto gratuito al que invita «L'Associació».

En fin, tenemos un tesoro de decires henchidos de evocaciones y sentimiento festero que trascienden los modos de sentir y vivir la Fiesta en cada pueblo y en cada época. En unos tiempos en que asistimos a un renacer de las culturas y lenguajes autóctonos como signos de identidad colectiva, el diccionario mocrilógico llenará un hueco en el panorama lingüístico y cultural del País Valencià.

■ NEREIDA CONGOST MAESTRE
Universidad de Alicante

FLAMENCOS
Mosaico multicolor de plumas y encarnadas capas

VEINTICINCO ANIVERSARIO «FILÁ KALIFES» (Moros Viejos)

SÍNTESIS HISTÓRICA

PRÓLOGO

En los principios de la Comparsa BEDUINOS, allá por el 1963, un grupo de amigos, pertenecientes, todos ellos, a diferentes comparsas de nuestras fiestas, fuimos requeridos por esta, entonces, incipiente Comparsa, para pertenecer a ella, formando una filá de negros.

Muchas fueron las reuniones y discursiones pertinentes y, aunque en los corazones de todos brillaba la llama imperecedera de la fiesta, por la razón apuntada anteriormente, se hacía difícil renunciar al sentir de la Comparsa a que pertenecimos, pero debido a ese imperioso y misterioso, a la vez, sentimiento que lleva consigo la amistad, nos decidimos a unirnos al destino de esa Comparsa, para con nuestra aportación sacar adelante lo que fue una ilusión y hoy una patente realidad: la Comparsa de BEDUINOS.

Desde ese instante tomamos parte como filá de negros, hasta el año 1967, en la que, por circunstancias que no vienen al caso enunciar, por no ser propias en este escrito, nos tuvimos que dar de baja y pasar a pertenecer a la Comparsa MOROS VIEJOS, Comparsa, ésta, en la que estamos en activo y en la cual cumplimos el 25 aniversario.

NOMBRE DE LA FILÁ

Desde el momento en que pasamos a ser MOROS VIEJOS, se nos hizo por el entonces Presidente de la Comparsa, Evaristo Pla Medina (al que dicho sea de paso nos congratula tenerlo ahora también en nuestro aniversario) la propuesta de que dejáramos de ser negros y ser una filá de moros como las demás. Esto se acordó así y, después de algunas vicisitudes en su llevada a cabo, se convirtió en realidad, teniendo por tanto que ponerle nombre a la misma, siendo el aprobado el de KALIFES, entre los muchos que nuestro presidente nos expuso.

MOVIMIENTO HUMANO

Al igual que todas las filás que han llevado tantos años de fiesta a sus espaldas, han tenido, necesariamente, varios altibajos en lo que a su composición se refiere, por lo que, en evitación de posibles errores que nos lleven a polémicas fuera de lugar, sólo relacionaremos los que fueron en su fundación y los que están activos en la actualidad, y de esa forma, por comparación se podría deducir los que verdaderamente han sido los pilares básicos de esta filá.

FUNDADORES

JOSÉ ALBA BERNABEU
DIONISIO AYALA SEPULCRE
CRISTÓBAL YAGO ORTEGA
SANTIAGO BROTONS AMAT
JOSÉ BERNABEU PÉREZ
ANDRÉS IBARRA VICEDO
JOSÉ IBORRA VICEDO
TOMÁS TORRES CARBONELL
MANUEL POVEDA BERNABEU
JUAN SERRANO LÓPEZ
AMADOR AMAT CREMADES

ACTIVOS EN LA ACTUALIDAD

ANDRÉS IBORRA VICEDO
JOSÉ IBORRA VICEDO
TOMÁS TORRES CARBONELL

MANUEL POVEDA BERNABEU
JUAN SERRANO LÓPEZ
ANTONIO SERRANO LÓPEZ
EMILIO AMORÓS FRANCÉS
ÁNGEL MARTÍNEZ LÓPEZ
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ PÉREZ
JOSÉ LUIS VIDAL ALMENDROS
FRANCISCO CASAÑEZ GALIANA

De estas relaciones queremos rendir recuerdo emocionado a dos componentes que fueron fundadores y que ya no están entre nosotros: AMADOR ABAD CREMADES (+) y JOSÉ ALBA BERNABEU (+).

VESTUARIO

La diversidad de atuendo que se viene usando, principalmente en las Entradas, ha sido motivo para la distinción de las diferentes filás dentro de la Comparsa. Por este motivo esta filá, durante el período de sus 25 años ha estrenado un total de CUATRO capas, teniendo la QUINTA en este año de 1992.

ARMAMENTO

Durante el tiempo de sus años de fiesta, dos han sido la clase de armamento que ha usado, siendo uno de lanzas y el actual de espadas, alfanjes de gran tamaño.

CUARTELILLOS

Hasta que en el año 1984, se adquirió el que hoy es la Sede Social de la Filá, fueron deambulando por diferentes sitios, la mayoría de las veces en locales del componente Juan Serrano.

APORTACIONES A LA FIESTA

Dentro de los componentes de la filá, se han sucedido las aportaciones de Capitán, Abanderada y Rodela de la Comparsa MOROS VIEJOS para beneficio de su lucimiento, ilusión, de la Comparsa y de la fiesta en general, a más de ello varios de ellos han desempeñado cargos en la Comparsa y en la Unión de Festejos, siempre con el ímpetu que les ha caracterizado.

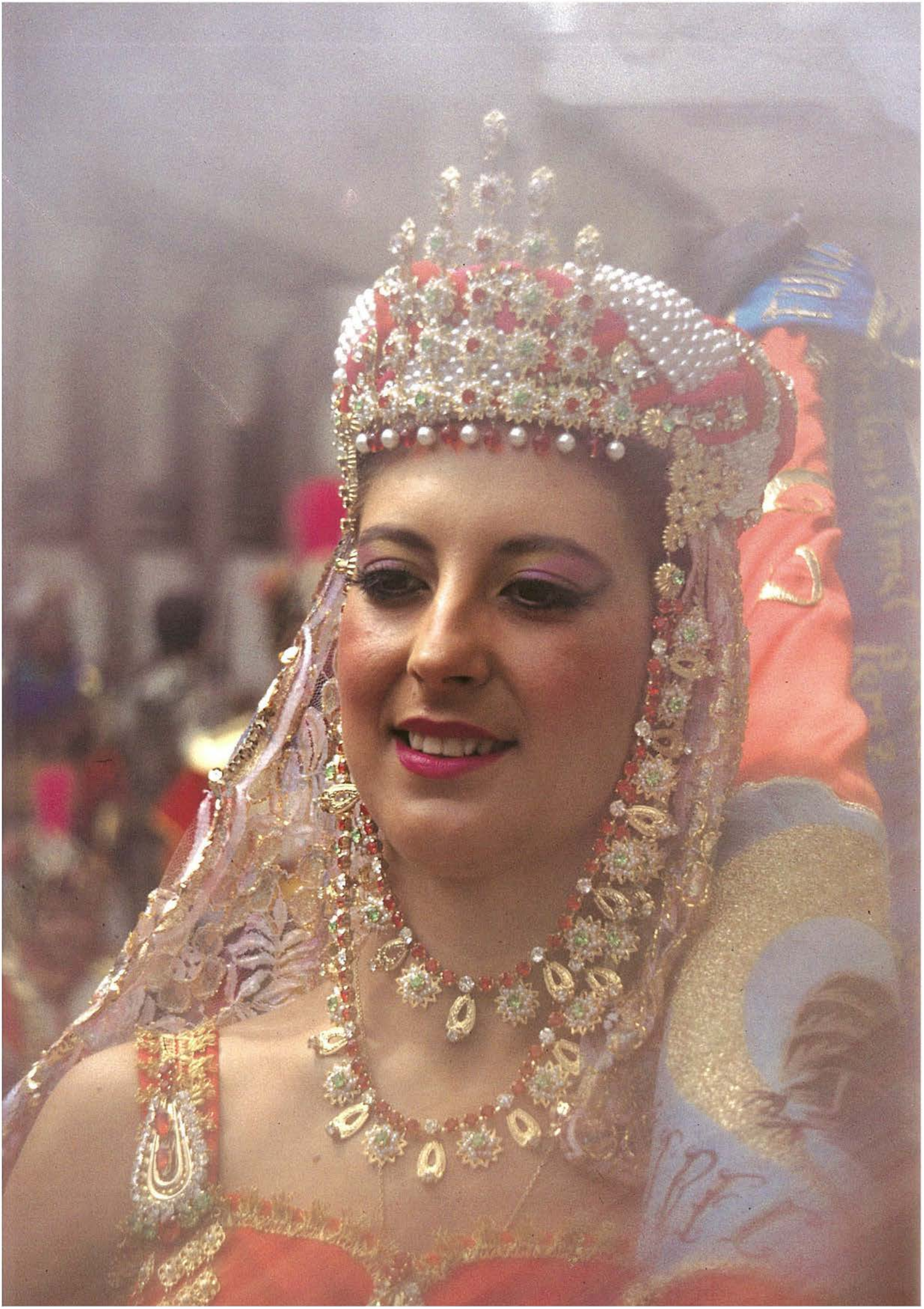
ANÉCDOTAS

En este capítulo sería interminable el poder enunciarlas todas las que han ocurrido, por lo que hacemos referencia que fueron muchas y buenas y sobre todo sin ninguna mala intención que pudiera herir susceptibilidades.

RESUMEN

Por todo lo realizado en estos VEINTICINCO AÑOS, se deduce que esta filá es de carácter sencillo, pero eminentemente festera, para servicio de la fiesta y por la devoción de nuestro Patrón SAN BONIFACIO MÁRTIR.

■ FILÁ KALIFES
(Moros Viejos)



Francisco Bernabeu Cortés

ALCALDE DE FIESTAS EN LOS AÑOS CINCUENTA

Lo de salir a la fiesta no iba con él. Con su forma de ser. Tan sólo se vistió un año, siendo muy jovencito, para complacer la ferviente devoción que hacia «Sant Bonifaci» sentía su madre, «la tía Porcela». La experiencia no se repitió al confirmarse que lo de «marcarse el paso» y disparar el trabuco era incompatible con su carácter.

Sin embargo, muchos años después, comprometido por unos y por otros, fue capitán de los Marinos, al ser su hija Fini la rodela. Esta segunda intentona tampoco tuvo continuidad y desde entonces, año 1956, nunca más cambió el vestido de calle por la indumentaria festera, salvo algunos escarceos con «La Chusma», a la que ayudó a consolidarse.

Ha sido y es, sin embargo, un firme colaborador de su comparsa familiar, la de Marinos y no ha dejado de presenciar nuestras fiestas ni un solo año. Ha sido y es, por tanto, un festero que nunca ejerció, pero que siente como el primero, con toda profundidad, la más popular y efusiva de nuestras fiestas.

Nuestro personaje, curiosamente, aceptó ser alcalde de ellas en 1951. Cargo que desempeñó hasta 1954. Tras un año de paréntesis, en el 56 ostentó la capitanía de los Marinos. Quizá porque en sus cuatro años de alcalde se inyectó un poquitín de entusiasmo festero. Pero eso: sólo un poquitín, porque tras subir dos días en el caballo y quemar más pólvora «que el tío Fermán», según las propias palabras de nuestro protagonista, se agotó el entusiasmo.

Los Marinos ganaron un capitán en aquel 1956, pero la fiesta perdía definitivamente un festero activo, que después a punto estuvo de volver a serlo, pues intentó crear la comparsa de Piratas, y sobre todo perdía un alcalde pionero en la difícil tarea de intentar poner orden e impartir equidad entre todos los festeros, en unos años donde no había whisky ni «cubatas», pero el vino, el aguardiente, el coñac o el «cantahueso», también hacían de las suyas.

Francisco Bernabeu Cortés, conocido por muchos como «Antonio el Manga», es el más antiguo de cuantos alcaldes han tenido nuestras fiestas que sigue en vida. Además rebosante de salud y vitalidad a sus 72 años. Relevó en el cargo a Leopoldo Verdú, «Poldito El Ferré», cuando éste marchó a residir en Francia, y fue relevado a su vez por José Román García. Ambos ya fallecidos.

Paco, ¿cómo fue que usted no siendo festero activo, se atrevió a ser alcalde de fiestas?

Fui alcalde de fiestas por dar satisfacción a mi madre, que siempre sintió una devoción fuera de lo normal por San Bonifacio. Entonces, cuando, quienes estaban aquellos años en la Junta Central, me lo propusieron acepté, sólo por eso, pues a mí, aunque me gustaba la fiesta, lo de salir en ella no iba con mi forma de ser.

¿Cómo es que siendo usted de familia festera al máximo, nunca le dio por salir a la fiesta?

Es verdad. En casa de mis padres la fiesta de San Bonifacio siempre se ha vivido con gran pasión. Ahí está el caso de mi hermano José María, que a pesar de sus ochenta años sigue vistiéndose de marinero y subiendo al barco. Pero a mí nunca medio por salir. Siempre fui un firme apoyo de la comparsa, y mis dos hijas, Rosi y Fini, salieron de rodelas, siendo yo capitán en una de estas ocasiones. Pero nada más. La fiesta de Petrer siempre me

ha gustado y me sigue gustando. Salí una vez de marinero, siendo muy joven, para dar satisfacción a mi madre, pero me di cuenta que me agradaba más ver las fiestas desde fuera.

Sin embargo, y a pesar de lo que nos dice tenemos noticias de que usted se interesó por fundar una comparsa de Piratas, en Petrer.

Sí, puede parecer una contradicción, pero yo estimo que no lo es, pues muchas veces las cosas vienen influidas por el ambiente. Si yo me interesé por fundar una nueva comparsa se debió al círculo social en el que me movía. Por aquellos años, mediada la década de los cincuenta, solíamos ir a tomar café y jugar «la partida» a la cafetería de Hilario, la que estaba en el interior de la confitería de «la tía Encarna». Allí es donde medio en broma nació la idea, que luego fuimos madurando y se tomó más en serio. No prosperó porque en la Junta Central de Comparsas no admitían más del bando cristiano por la descompensación que había con el moro. De todos modos, no sé si de haber salido adelante el proyecto me hubiera vestido muchos años de pirata. Siempre me quedará esta duda.

De todas formas si usted se hubiera salido con la suya, el problema familiar es de suponer que hubiera sido de órdago.

Es verdad. No sé que hubiera pasado pero a mi madre le hubiera dado un grandísimo disgusto, y hasta creo que hubiese dejado de hablarme. Al menos al principio, pues en mi familia, mientras vivió ella, todo lo que no fuera salir de marinero estaba casi vetado. Como era costumbre entonces dentro de las familias de gran tradición en la fiesta. Pero lo de mi madre era por demás. Los marineros y «Sant Bonifaci» era lo más sagrado para ella.

Fíjate! Cual sería su devoción y lo que significaban las fiestas que en la época de la posguerra, cuando la penuria y falta de alimentos mandaban, en mi casa nunca faltaron las pastas tradicionales. Ella nos iba restando durante el año, día a día, un poquito de aquí y otro de allá, escondiéndolo, para que llegado el día de «Sant Bonifaci» en nuestra mesa no faltasen «els rollets», «els malenes» y otros llamémosles manjares.

No pudo fundar los Piratas, por las razones apuntadas, pero sí colaboró en el resurgir de «La Chusma», llegando a salir. ¿Cómo lo encajó su madre?

Lo de «La Chusma» no le sentó muy mal, pues al fin de cuentas se trataba de mantener algo que ya estaba en nuestra fiesta desde hacía muchos años y que no debía perderse, pues resultaba muy simpático. Además no era lo mismo que salir de comparsista, pues en «La Chusma» se participaba en una entrada y ya estaba todo. Lo que sí le vino mal a mi madre es que la entrada dejase de pasar por la Plaça de Dalt, la calle Mayor y la Plaça de Baix. Ella vivía en la calle de la Virgen y le venía muy bien, junto a algunas vecinas, acercarse hasta la plaza, pues ello les permitía, entre comparsa y comparsa, ir a sus casas a ver cómo iba la comida que tenían al fuego, pues ya se sabe que antes los cuartelillos eran las mismas casas de los festeros. Igual un día comían ocho o diez en la casa de uno que al siguiente se iban a la del otro.

Le vino mal lo del cambio porque se produjo cuando yo era alcalde de fiestas, cuestión que mi madre me reprochó durante mucho tiempo, pues decía que no debí consentirlo, aunque yo no tuve nada que ver en ello.

En cuanto a la consolidación de «La Chusma» vino como consecuencia de no constituirse la comparsa de Piratas. También se fraguó en la cafetería de Hilario, a instancias del entonces alcalde de Petrer, Nicolás Andreu.

Háblenos un poco de su trayectoria como alcalde de fiestas. ¿Era complicado poner orden en aquella época?

Poner orden no. Había algunos pequeños problemas verbales, con determinados festeros que estaban muy mal acostumbrados de épocas anteriores, y que de vez en cuando se saltaban las normas a la torera. Esto fue lo más difícil de conseguir, el que se comportasen con corrección, como hacía la mayoría. En varias ocasiones estuvimos a punto de llegar a las manos, y en una de ellas me tocó solventar la papeleta con una rápida agresión a un festero. Afortunadamente, a las pocas horas, todos y cada uno de los «folloneros» entraban en razón y me buscaban para pedirme disculpas.

Quiere con esto decirnos que antes de ser usted alcalde, las fiestas para algunos constituían algo así como «una merienda de negros».

No es eso exactamente. Lo que ocurrió es que mi antecesor en el cargo era tan buena persona, que se pasaba. Y claro, permitió algunas acciones durante los años que estuvo, que alguien tendría que cortarlas después. Y a mí me tocó «la china».

Acciones como, por ejemplo, el que determinados cabos de escuadra mantuviesen parada su filá todo el tiempo que les daba la gana durante las entradas, obligando a parar a las comparsas que venían detrás. Arcabuceros que se ponían a disparar sin avanzar, y cosas por el estilo, que a partir de entrar yo de alcalde comenzaron a limarse.

Pero estas cosas eran más propias de corregirlas los jefes de comparsa.

Bueno, no recuerdo bien, pero me parece que todavía no existía este cargo. Había algunos señores de avanzada edad, como Luis «El Majo», y otros, que ya no salían a la fiesta pero que se colocaban la boina, o la maceta mora, y se encargaban de ordenar a los niños en las entradas y llevar la pólvora en las guerrillas.

Hablando de las guerrillas, era entonces uno de los actos más peligrosos de la fiesta.

Era y creo que lo sigue siendo. Por más cuidado y esmero que se ponga, siempre existe el riesgo imprevisible de algún percance. Por ello creo que es donde más debe centrar sus esfuerzos la Junta Central.

Yo recuerdo que en mi época de alcalde de fiestas es cuando Justo «El Campanero» sufrió un grave accidente, del que se le quedó la cara marcada para el resto de su vida.

Ha quedado bien claro que usted no ha sido un festero empedernido, aunque sí ha estado vinculado, de una u otra forma a la fiesta, ¿cree que a lo largo de todos estos años aportó algo positivo a las mismas, o pasó sin pena ni gloria?

Aportar algo positivo? No soy el más adecuado para decirlo. Pero creo que sí, a pesar de no considerarme un festero nato.

Ayudé mucho a que «La Chusma» levantase el vuelo. Tuvo algo que ver en dar el orden y la seriedad que requerían los actos festeros, en unos años nada fáciles.

Creo que mi pequeña aportación fue positiva, pues hasta intenté fundar una nueva comparsa, y para ello contaba con treinta personas dispuestas.

Tras ser capitán de los Marinos no volví al cargo de alcalde de fiestas, porque ya estaba bien cubierto. De todos modos creo que hubiese dicho que no si se me hubiera vuelto a proponer.

Estos son, en líneas generales, las cuestiones que llevaron a Francisco Bernabeu Cortés, «Antonio el Manga», a introducirse durante algunos años dentro de nuestras fiestas de «Sant Bonifaci», y subrayamos esta definición, porque demuestra claramente sus profundas raíces festeras. Ahora se dice mucho más aquello de «nuestras fiestas de Moros y Cristianos», por el eco exterior que les queremos dar. Antes, cuando su carácter local era mucho más estricto, todos o casi todos, como dice Paco, hablaban de la «Festa de Sant Bonifaci».

A sus 72 años, nació en Petrer el 17 de enero de 1920, aunque fue registrado el día 25, sigue considerándose un entusiasta seguidor de nuestras fiestas. No deja de presenciarlas un solo año, y entiende las razones que en su momento llevaron a los dirigentes festeros a cambiar sus fechas tradicionales. Y es que, a principios de los 70, cuando se produjo el cambio a fines de semana, él era uno de los numerosos industriales que en nuestra villa gozaban de buen número de pedidos para fabricar zapatos, y a su empresa le faltaban horas, cada semana, para poder servirlos. Pero esa es otra historia.

ESTUDIANTES
Cintas multicolores en nuestras calles

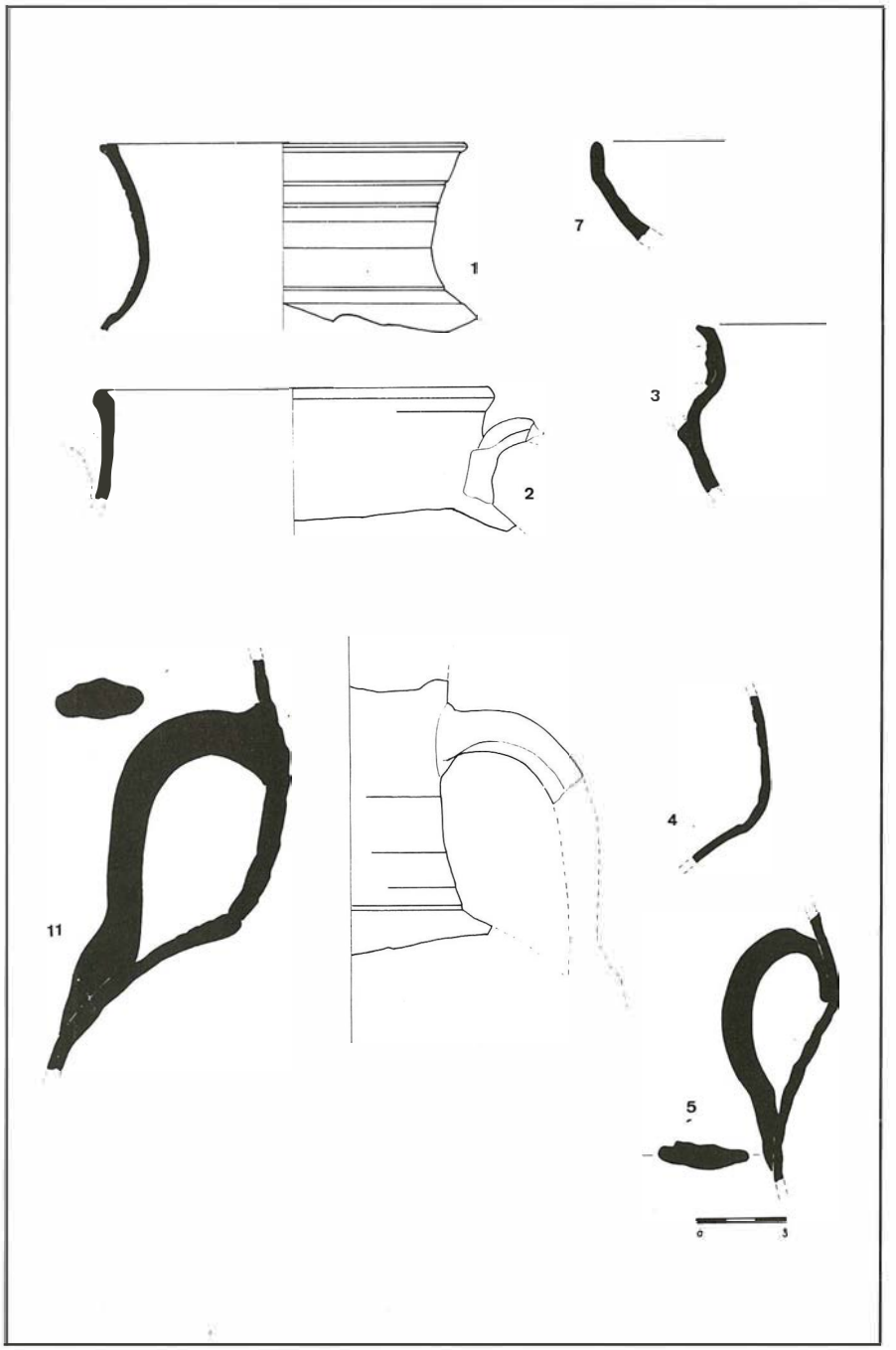
RESTOS ARQUEOLÓGICOS APARECIDOS EN LA SIERRA DEL CID

Al sureste de la población de Petrer, se extiende la Sierra del Cid, relieve montañoso de origen cretácico, formado por margas y calizas, constituye un gran macizo que destaca sobre las depresiones colindantes, convirtiéndose en la elevación montañosa más importante del término.

En el Cid se pueden distinguir dos áreas, Los Chaparrales, con una altura máxima de 1.103 metros, orientada hacia el sureste, y La Silla, que con sus 1.127 metros de altura domina todo el Valle Medio del Vinalopó.

La orografía de La Silla, denominación, hoy, poco usual entre la población de Petrer, le confiere una silueta rectangular muy peculiar, con un hundimiento en su parte central, semejante a una silla de montar, si es vista de frente, por su vertiente Sur o por la vertiente Oeste, de ahí, quizás, su antigua denominación, registrada también en los documentos conservados en el Archivo Histórico Municipal.

Sin embargo, desde hace unos años cuando hablamos del Cid, solemos referirnos al área Norte del relieve, que es la elevación montañosa que cualitativamente hemos identificado como un elemento propio de la identidad de Petrer. Siendo objeto de inspiración para poetas y li-



teratos, baste con citar la Leyenda del Cid de Paco Molla, o los textos del maestro Azorín, para comprender la majestuosidad y el magnetismo de su silueta.

Atendiendo a su toponimia, para algunos investigadores, entre ellos el doctor M. de Epalza, el nombre de Sierra del Cid, puede venir del título de un gobernador almohade o «Sayyid», dentro de la última etapa de dominio musulmán en el siglo XIII. Para otros como R. Menéndez Pidal, los topónimos que llevan el cognomen «del Cid», están haciendo alusión a la persona de D. Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como «El Cid Campeador», importante guerrero castellano que unas veces bajo bandera castellana y otras bajo estandarte musulmán protagonizó importantes batallas, dentro del avance conquistador del Rey Alfonso VI de Castilla, contra los Estados Musulmanes de Taifas, en el siglo XII. Según este historiador, la Sierra del Cid y Monforte del Cid, toman esta denominación como consecuencia de haber estado acampadas en estos valles las huestes del Cid Campeador.

La doctora Cabanes Pecourt, sigue la tesis de Menéndez Pidal, apuntando que este apelativo aparece en la documentación medieval en época muy tardía, pero también nos dice: «La voz Cid procede del árabe Sid ''Señor'', aunque también entre los árabes llegó a constituir nombre de persona, bajo la forma de Sayyid» (1981).

Por lo tanto, si filológicamente «Cid» procede de una voz árabe, la Sierra del Cid, pudo ser conocida en época musulmana como «Sierra del Señor», haciendo referencia al gobernador de estas tierras, o bien ser una denominación bajomedieval cristiana, en alusión al paso por estas tierras de las mesnadas de don Rodrigo Díaz de Vivar.

En uno u otro caso, no es nuestro propósito entrar en la discusión de este tema, traído a estas páginas simplemente como cuestión informativa, al estar hablando de la Sierra del Cid.

Su situación, ciertamente privilegiada, desde el punto de vista estratégico, le permite controlar visualmente el paso desde Castilla, por el Valle Medio del Vinalopó, hacia el litoral mediterráneo o viceversa, al poder verse desde su cima tanto el mar y el Castillo de Santa Bárbara de Alicante como la Sierra del Tabayá y la Sierra de Crevillente, pasos naturales hacia el sureste.

Este hecho nos hacía pensar en la posibilidad de localizar un asentamiento humano, correspondiente a época prehistórica o medieval al tener también, en su vertiente Este, un pequeño yacimiento de agua, que muy bien podía tener un origen antiguo, observándose que el relieve, también, tiene buenas condiciones para la recogida y almacenamiento de agua, construyéndose en época moderna pozos de agua, en uso hasta fechas recientes en que fueron bárbaramente inutilizados. Pozos de agua que fueron utilizados por cazadores, labradores, leñadores o simplemente excursionistas que por allí pasaban, cuando iban o venían cargados con manojos de plantas medicinales, con la manzanilla, su costal de leña o su zurrón de caracoles. Recursos naturales cuyo aprovechamiento ha sido utilizado por el hombre desde época antigua.

Sin embargo, esa prospección no daba los frutos deseados, a pesar de conocer la cita del cronista del siglo XVI, Martín de Viciana, quien haciendo referencia a las posesiones señoriales de don Juan Coloma, al describir Petrer dice: «... hay una sierra muy encumbrada llamada la Sierra del Cid, porque se dice que el Cid Ruiz Díaz de Bivar, vino en ella por descubrir los espaciosos campos hasta Alicante y Orihuela. En esta sierra hay muchos árboles silvestres y muchos matizales y mucha caza por ende su señor, por gozar de la larga y apacible vista y de la caza y del fresco del verano ha mandado labrar en lo alto de la sierra una pequeña pero graciosa y bien abastida casa para el efecto...».

Como decíamos, no habíamos localizado los restos de este edificio, pero en fechas más o menos recientes, tras haberse realizado en la cima de La Silla, en su vertiente Este, un movimiento de tierra para llevar a cabo una repoblación, quedaron al descubierto una serie de fragmentos cerámicos de variada testura y tipología, que en un primer momento fueron considerados como pertenecientes a una época bastante reciente, no obstante, valorábamos positivamente el hallazgo porque nos permitía verificar materialmente la ocupación temporal de la sierra.

Pasado un tiempo, El Cid nos iba a dar otra sorpresa, de forma fortuita, también, un excursionista se encontró, en la ladera noroeste, una punta de flecha de bronce, del tipo denominado de palmela, que por su tipología debe adscribirse culturalmente al período Eneolítico, dentro del III milenio a. de C. Tras el hallazgo, depositada la pieza en el Museo Arqueológico Municipal de Elda, se han realizado nuevas prospecciones, todas ellas con resultados infructuosos, quedando esta pieza como un elemento cultural pero fuera de contexto.

Este hallazgo nos motivó a revisar nuevamente el material cerámico aparecido en la cima del Cid, procediendo a su catalogación. Se trata de un centenar de fragmentos cerámicos bastante erosionados, pero que formalmente podían ser identificados y catalogados, constituyendo un registro sumamente interesante del

ajuar cerámico usado a finales de la Edad Media.

Así tenemos un conjunto de marmitas y ollas, entre las que hemos podido identificar dos tipos: uno estaría formado por marmitas de perfil globular, cuello corto y exvasado con labio biselado al interior. Suele llevar dos asas que pueden ser acintadas y de sección ovalada y arrancan de la parte inferior del cuello y llegan hasta la parte media alta de la panza. Como decoración presentan acanaladuras por la parte superior del cuerpo o por el cuello. Su pasta puede ser friable o bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral (lám. I. 1, 2, 3, 4 y 5).

Al otro tipo corresponden una serie de fragmentos de borde de olla, de borde exvasado y cuerpo de perfil semiglobular,

vidria al interior en tono marrón. Su pasta es friable de color rojo, con mediano desengrasante mineral (lám. II. 6).

Estas piezas junto con cazuelas vidriadas al interior en tono marrón, de las que se han encontrado varios fragmentos, formarían parte de los recipientes cerámicos que serían usados, diariamente, para cocer la comida, por las gentes que allí vivían.

Se completa el ajuar con piezas de almacenaje de cereales, agua o aceite, como eran las tinajas (lám. II. 15) o con recipientes más pequeños como las jarritas usadas para beber o para servir a la mesa agua o vino (lám. II. 8, 9, 10). Algunas jarritas están decoradas en manganeso, con motivos geométricos, o simplemente llevan en la parte superior del cuello bandas acanaladas. Sus pastas son bizcochadas de color beig o naranja con mediano desengrasante mineral. Cerámicas que por su tipología pueden ser enmarcadas cronológicamente entre los siglos XIII-XVI.

Dentro de la cerámica común, hay fragmentos de cuencos de perfil semiesférico, de borde recto y regruesado. Están vidriados al interior con goterones al exterior, en tono grisáceo, presentando como única decoración acanaladuras por el borde. Su pasta bizcochada de color vinoso con mediano desengrasante mineral.

Completa el ajuar cerámico, varios fragmentos de escudillas vidriadas en blanco y decoradas en reflejo metálico, junto con unos platos esmaltados en azul y decorados con motivos de guirnaldas (lám. II. 14, 15, 16). Estas cerámicas por su textura y decoración eran consideradas de lujo, y eran usadas para servir las viandas a la mesa.

Como vemos, el conjunto cerámico es sumamente interesante, pues junto a piezas de cocina y comunes de uso diario como son las ollas, jarritas, cuencos, etc., aparece un lote de escudillas y platos vidriados y decorados en reflejo metálico o en azul, loza esta última de procedencia italiana, llegada al puerto alicantino en el siglo XVI, en donde sería adquirida por don Juan Coloma o por alguno de sus sirvientes. No estaría de más recordar, ahora, que fue alcaide del Castillo de Alicante con anterioridad a la compra del castillo y tierras de Petrer, Elda y Salinas. Estas cerámicas como piezas de lujo serían llevadas a su casa o pabellón de caza, situado en lo alto de la Sierra del Cid.

Paralelos a estas piezas hemos encontrado en el Castillo de Denia, Castillo y ciudad de Alicante (Rossell, 91), Castillo de la Mola y Casa de la Señoría en Novelda (Navarro, 86), entre otros.

En conclusión a cuanto venimos exponiendo, el estudio del material cerámico encontrado en los altos del Cid, nos ha permitido localizar la ubicación del pabellón de caza del Conde de Elda, al tiempo que aparecen unas piezas cerámicas como son las marmitas, cuya tipología nos lleva a relacionarlas con el mundo musulmán, por lo que no descartamos la posibilidad de que existiera una pequeña torre o refugio vigía en época musulmana o incluso en época más antigua, al identificar entre el material hallado un fragmento de plato con decoración de bandas paralelas y semicírculos concéntricos, en color ocre, de clara tipología ibérica (lám. II. 17). No obstante, es este un fragmento aislado del que no podemos sacar ninguna conclusión, máxime teniendo en cuenta que este material carece de un sistemático registro arqueológico.

Por el contrario, el resto de fragmentos cerámicos si forman una unidad tipológica, característica de la época Bajomedieval y Moderna. Por ello hemos considerado interesante presentar estos restos arqueológicos, con la creencia de que nos ayudarán a ir conociendo un poco mejor nuestro pasado histórico.

■ CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA

BIBLIOGRAFÍA

CABANES PECOURT, M.D. et Alii, 1981: «Documentos y datos para el estudio toponímico de la Región Valenciana», Valencia.

MARTÍN DE VICIANA, 1972: «Crónica de la Inédita y Coronada Ciudad de Valencia, 1566», T. IV, ed. facsímil, Valencia.

MENÉNDEZ PIDAL, R., 1947: «La España del Cid», Madrid, 4, ed.

NAVARRO POVEDA, C., 1986: «Hallazgos arqueológicos en el antiguo Palacio de la Señoría en la Villa de Novelda», *Betania,* 34, Novelda.

—1989: «Petrer islámico», Petrer.

ROSSELL LIMIÑANA, P., 1991: «Excavaciones arqueológicas de urgencia en el Macho del Castillo de Santa Bárbara (Alicante)», en *Fortificaciones y castillos de Alicante,* págs. 185-211, Alicante.

BEDOUINS

40 ANYS DE NEGRES EN PETRER

Tres amigos y moros, Juan Bautista Poveda, «Sevilet»; Enrique Amat Payá y Carlos Beneit Navarro, «Cabaret» (q.e.p.d.), con sus respectivas esposas, en el mes de abril del año 1951 presenciaron en Alcoy la entrada del Bando Moro; donde desfilaba una comparsa con ropajes exóticos y maquillados de negro; a Concha, Virginia y Matilde les llamó la atención, diciéndoselo al «Sevilet», tesorero de la Comparsa. De regreso a Petrer, ellas convencieron a sus maridos de que los trajes pudiesen participar en las siguientes Fiestas de Mayo, gustándoles la idea, ya en el pueblo y cogidos del brazo, desfilaron tarareando una marcha mora.

Días más tarde, en reunión de Moros Viejos (Árabes Damasquinos desde 1951 a 1974), Carlos Beneit propuso la idea, la cual fue aceptada. Lo tenía todo preparado, cien duros por traje, unos amigos que se los pondrían y entre todos buscaron una casa donde estar juntos, para comer y sobre todo beber, también la utilizarían para pintarse y vestirse. La Junta Directiva también les aceptó no pagar la cuota de diez duros, que entonces se satisfacía (a partir del tercer año pagaron sus cuotas). El día 13 de mayo, desfilaban los Moros Viejos con sus nuevos componentes, «Los Negros». Joaquín Herrero Herrero, con caballo; Carlos Beneit Navarro, de Cabo, y en formación de filá: Pascual Navarro Andreu, José Poveda Román, Vicente Amat Payá, Juan García Carrillos, Alfredo Rodríguez García, Pedro Brotons, José Medina, Vicente y José Llorente Beltrán, y un amigo de Alicante (que sustituyó a Francisco Iborra Vicedo, este primer año). Fue un éxito, y se comentó que «Cabaret» hacía de Cabo tan bien como bailaba.

El nacimiento de las filás en la Fiesta, empezó con ellos, la Filá de Moros Negros. Ellos iniciaron los cuartelillos en el año 1952 llamando al suyo, posteriormente, «El Corral de la Morería».

Para continuar unidos en las guerrillas adquirieron un cañón en el año 1952. José Bernabé Beltrán le puso la madera. A partir de entonces y hasta nuestros días, en cada comparsa mora es una filá de negros la que continúa la tradición de llevar un cañón.

En el año 1953 trajeron un juego de trajes que no llegaron a convencerles, acoplando a los atuendos unas pelucas realizadas por ellos y otros accesorios. A partir de entonces empezaron a diseñar y confeccionar sus trajes. Los hermanos Llorente los cortaban y las mujeres de la filá los cosían.

Siempre estaban de broma, su frase favorita era: «No es lo mateix eixir de negre, que vore-se negre per eixir», hasta que finalizaron su ciclo festero en el año 1970, despedida lamentada y llorada por algunos de sus componentes.

En la calle Cánovas del Castillo, esquina al Derrocat, se encontraba el cuartelillo «El Corral de la Morería»; había unas arcas donde los negros guardaban sus ropajes, Mati, hija de Carlos Beneit, le decía: «Me gustaría engalanarme con esas ropas», era tanta la insistencia e ilusión, que el padre complacido accedió con el consentimiento de los Moros Negros y de la Comparsa.

Así fue cómo en el año 1962, Mati, sus primas y varias amigas, desfilaron de negras. Petrer, pueblo de fiesta de tradiciones muy arraigadas, vio por primera vez a la mujer en formación de filá, presencia criticada por unos y aplaudida por otros. Los Moros Negros no se dieron cuenta, pero fueron de alguna manera los impulsores de la mujer en nuestra Fiesta de Sant Bonifaci.

Ellas se llamaron Filá de Negras y a partir del año 1967 se diseñaban sus bocetos y cosían sus trajes. El año 1976 empezaron a aclararse la cara, y los rostros iban ganando naturalidad, para terminar convirtiéndose en moras.

En 1987 editaron una revista para celebrar sus bodas de plata, en su interior se puede apreciar los bocetos y fotografías de

los distintos trajes que en su día lucieron en las entradas, como también podemos ver la partitura de la marcha mora «Negras de Petrel», de Francisco Esteve Pastor.

Nos cuentan su trayectoria desde sus inicios con los Moros Viejos, a su gran continuación desde 1971 con los Moros Nuevos.

Los Moros Viejos tienen en la actualidad y desde 1971 a la Filá Zulúes, componentes que en su mayoría pertenecen a la Peña Tequila. Confeccionaron sus trajes de negro a partir del año siguiente, los primeros bocetos fueron diseñados por sus componentes.

El director de la banda de Relleu, D. Antonio Carrillos Colomina, compuso la marcha mora «Zulúes de Petrel».

A primeros de mayo del año 1951 en nuestro pueblo se notaba un ambiente especial, los comentarios eran concretos, los Moros Nuevos desfilarían.

Por fin el bando moro se fortalecía, no era conveniente la existencia de una sola comparsa.

Los directivos de la nueva comparsa lo tenían todo a punto, túnicas blancas, armas y escudos de cartón piedra, cuidaban hasta el mínimo detalle, en casa del vicepresidente (también Capitán de la comparsa), José Navarro Román, «Pepe Caixa», éste orientaba en las artes de cabo, al secretario, Rafael Morant Brotons, «Rafaelet».

Llegaron las fiestas, y Petrer se quedó con su Comparsa de Moros Nuevos.

En el año 1960 un grupo de sus fundadores crearon la Filá Negros de los Moros Nuevos, años atrás quisieron formarla, pero no lo hicieron para no reducir las filás de moros.

En su primera época abrían comparsa, delante su cabo de solera, «Rafaelet».

Todos los gastos corrían a cargo de la filá, cuota comparsa, gasto cuartelillo, los trajes y banda de música, de Cocentaina; eran los pagos tan altos que la misma comparsa en los años 1963 y 1967 les ayudó en 3.000 y 7.000 pesetas, respectivamente.

Las filás «Negros» y «Zapatillas Verdes» con banda de música, el sábado anterior a las fiestas de 1969 desde el Círculo Re-

AÑO 1951

AÑO 1951

AÑO 1957

creativo donde habían cenado, partieron al son de pasodoble hasta el Derrocat, de donde iniciaron por primera vez «La Entraeta».

A partir de 1968 se crea otra filá de negros en la comparsa, para diferenciarla la más veterana recoge este mismo nombre, «Negros Veteranos», y la nueva filá, «Negros Jóvenes»; que se confeccionaron sus trajes desde 1974 al 1978, un amigo les hizo los bocetos.

Los «Negros Veteranos» desde 1990 diseñan los bocetos y estrenan los trajes.

El Bando Moro crecía; en 1963 aparecían los Moros Beduinos, con sus chilabas y sudarios blancos sujetados con cordones; con su comparsa desfilaban «Los Negros» hasta el año 1965, pasándose a los Moros Viejos, y desfilando en 1966 y 1967 de negros, pasando a ser en 1968 filá de moros; cumpliendo en 1992 su veinticinco aniversario. Aprovecho estas líneas para felicitar y desear lo mejor a la Filá Kalifes.

Filá Negros Beduinos, fundada en 1966, aunque el año anterior desfilaron con la cara pintada de azul oscuro, exigencia de «Los Negros», que para salir podían hacerlo maquillándose de cualquier color excepto el negro.

Desde 1968 confeccionaron sus trajes, los bocetos fueron diseñados hasta 1988 por Pascual Román Torregrosa, «Mellat», pequeño gran cabo.

En conmemoración a sus bodas de plata en el año 1990 editaron una revista, en su interior se puede apreciar la magnífica evolución de esta filá en sus distintos vestuarios.

Filá de Negras (Beduinos) desde sus inicios en el año 1970 a 1979, ellas diseñaban y cosían sus trajes, a partir del siguiente año optaron por salir de moras.

Los Moros Fronterizos, desfilaron por las calles de Petrer, por primera vez en 1973, en la comparsa, tres filás de negros: «Caníbales», «Hititas» y «Wantús».

La Filá Caníbales, en el año anterior, último día de fiesta, bajaron desde la ermita con sus primeros cargos festeros.

Su primer juego de trajes los compraron en Onil, posteriormente los alquilaron al mismo pueblo por el doble de su coste.

Diseñaron y confeccionaron sus trajes desde 1974 a 1981, continuando como filá de moros, en beneficio de su comparsa.

La Filá Hititas desfilaron con trajes de los «Negros Beduinos»; diseñaron y confeccionaron sus trajes desde 1975 a 1983, estas dos filás normalmente son las encargadas de organizar la comparsa.

La Filá Wantús se cosía sus trajes, los bocetos fueron diseñados por Enrique, como filá de negras estuvieron hasta 1980, entraron nuevas componentes y sus trajes fueron ya de moras, hasta que desfilaron por última vez en 1990. Este mismo año se fundó la Filá Negros Caníbales.

En el año 1976 una nueva comparsa hacía acto de presencia en nuestras fiestas, «Los Berberiscos», igualando en número de cinco comparsas a cada bando.

Su vestuario, botas negras de caña alta, bombacho rojo, medallón con calavera incrustada, chaleco con mangas y turbante con sudario largo sobrepasando la espalda. Pasadas las fiestas y al mes siguiente un grupo de amigos por escrito solicitaban pertenecer a la nueva comparsa, como filá de negros, siendo aprobado por la misma; Mariano Moltó Pérez fue el encargado de darles la noticia, hombre que ama y siente en lo más profundo de su ser a su comparsa, como todos los presidentes que las ven nacer y crecer.

Estos muchachos tenían nombre propio, Filá Negres Papúes; en el año 1977 desfilaron con unos trajes cedidos por la Filá Caníbales, confeccionando sus trajes desde 1981; sus bocetos son realizados por Fernando y Alberto, y las modistas son las hermanas Adela y Mercedes.

Esta filá fue portada del programa de fiestas de 1991, dato curioso porque los negros con anterioridad nunca habían accedido a dicha portada.

El Cabo de «Los Papúes» tuvo dos maestros: «El Sevilet» (su padre) y Pepe Iglesias, brillante cabo de la segunda época de la Filá de Moros Negros.

La Filá Garamantes también desfiló en el año 1977, hasta el año 1985; confeccionaron en el año 1982 un juego de trajes, boceto realizado en Petrer.

Una nueva filá desde el año 1988 participa en la Comparsa Negros Rebeldes.

Desde aquellos «Moros Negros» de antaño a las actuales filás, cuando renuevan los vestuarios, diseñando y confeccionando sus trajes, están homenajeando nuestra fiesta, y cuando se homenajea es porque se siente, al mismo tiempo que se siente PETRER.

■ V. POVEDA LÓPEZ, 1991-92

MOROS Y CRISTIANOS EN BENAMAHOMA

Benamaurel, Benidalid, Benaularia y otros muchos Bena y Beni, de Andalucía y otros parajes, forman un gran conjunto de pueblos que ahora, con Benamahoma dedican su principal festividad a la celebración de Moros y Cristianos.

Hace tiempo que conocíamos que en Benamahoma se celebraban moros y cristianos por medio de mi inolvidable amigo Joaquín Barceló que lo dejó escrito en su interesante libro «Santiago y la Fiesta de Moros y Cristianos». Y es ahora, por medio del intercambio entre Benamahoma y la Unión de Festejos que llegan a nuestro conocimiento las noticias de su continuada Fiesta.

Benamahoma es un pequeño pueblo de la serranía de Cádiz, dependiendo económica y gubernativamente del municipio de Grazalema. Tiene unos cuatrocientos habitantes, que durante el verano se incrementan, y está a unos 5 kilómetros del pueblo El Bosque. Según Richard Ford, el ilustre escritor británico autor de «Manual para viajes en España», dijo que «Benamahoma es una aldea rodeada de arroyos y jardines». «Desde la Sierra del Pinar, de su elevado pico y en las mañanas claras de octubre, se divisa un panorama espectacular: el estrecho de Gibraltar, África, y, volviéndose, Sierra Nevada». Y en alturas superiores a los mil metros se puede observar la enorme y compacta superficie del curioso bosque de pinsapos (fam. abetos), único de esta magnitud en toda la península.

No existe documentación en qué apoyarse sobre la antigüedad de la fiesta, pues sólo se sabe que «se viene transmitiendo de generación en generación desde tiempo remoto, tomando como patrón del pueblo a San Antonio, cuya fiesta se celebraba en 13 de junio, coincidiendo con las fiestas de El Bosque que, dada la proximidad de los dos pueblos, de común acuerdo acordaron celebrarla desde el año 1951, en el primer fin de semana del mes de agosto».

Normalmente son cinco los días de fiesta no exclusivamente de moros y cristianos. Según Barceló, esta fiesta la clasifica como «el modelo más corriente en Andalucía, es decir, ataque a una procesión». A la vista del programa del pasado año 1991 la fiesta se celebra del 1 al 5 de agosto, aunque en realidad comienza el día 2, viernes, y se desarrolla como unos grandes festejos, desde la inauguración del alumbrado público, pregón de fiestas, coronación de Reina, conciertos, pasacalles por la Banda de Prado del Rey (que acude desde hace algunos años), toros, fuegos artificiales, etc. Y el sábado 3 de agosto, a las 11 de la mañana, salida

del Santo Patrón acompañado de sus tradicionales luchas de moros y cristianos. Y el domingo día 4, tras la misa de las 10, sale de nuevo el Santo en procesión y se repite la lucha del día anterior y aquí acaba la intervención de los moros y cristianos.

En la carta que nos escriben nos refieren las batallas como sigue: «En la batalla por la disputa de San Antonio, se realizan luchas espectaculares durante el recorrido de la procesión por las calles de la localidad, haciendo coincidir que el primer día del ritual, se apoderen de la imagen el bando moro, y el segundo día queda en poder del bando cristiano, hasta el año siguiente, por lo que al comenzar la fiesta del año posterior la imagen comienza en poder del bando cristiano para continuar nuevamente la disputa».

A este respecto Barceló nos dice en el libro ya citado que «antiguamente el santo quedaba en poder de los moros que lo depositaban en una casa particular de la plaza del pueblo». Pero la Comisión de Fiestas de Benamahoma nos refiere en su citada carta que durante la fiesta el Santo Patrón permanecía en una capilla y que a partir del pasado año «hemos dejado dicha imagen en ese lugar de forma definitiva». También Barceló, que cita el programa de 1966 glosa los actos de la batalla, ampliándolos, de la forma siguiente: «Los cristianos van protegiendo la piadosa comitiva mientras los moros permanecen emboscados. El ataque no se hace esperar demasiado. Los infieles aparecen de repente entablando viva lucha armada y de palabra con los cristianos. La victoria es favorable al moro que desde este momento marcha muy ufano en la procesión protegiendo al Santo. Los cristianos caminan delante en retirada, pero no pueden evitar la sorpresa que les produce el gesto enemigo al que un tanto desconcertados gritan: ¿antes peleábais por matarlo y ahora por defenderlo?

Es extensa la reseña y la conclusión es que el segundo día en que el santo lo llevan los moros el «acoso de los cristianos es constante... hasta recuperarlo, siendo apresados los moros». Y apostilla: «la fiesta es sumamente sencilla y la participación de festeros es reducida; sin embargo, su raigambre popular y el cariño que ponen los vecinos de Benamahoma hacen de ella la más bella tradición local y una de las más impresionantes para el festero de otras regiones».

Nos dice también el inolvidable Barceló en su extensa reseña (año 1966) que «también en Benamahoma existe la costumbre de hacer prisioneros entre personas que van en la procesión, que son puestas en libertad cuando pagan el famoso «rescate». Uno de estos documentos justificantes del pago dice así: «El Corań manda lavarse las manos, dar limosna, ayunar, abstenerse de beber vino y peregrinar a Benamahoma por lo menos una vez en la vida, etc.».

Aquí podríamos terminar, pero habrá que aclarar que, como verá el festero petrerense y como varias veces hemos dicho, esta fiesta es de las que se suelen catalogar dentro del tipo andaluz, como las de «cautiverio y rescate» que se suelen extender a las personas en otras fiestas como las de Alfarnate y Benamocarra (Málaga), que ignoramos si se siguen celebrando y perdurando esta costumbre.

Tanto aquéllas como éstas son fiestas sencillas, nada multitudinarias como estamos acostumbrados a presenciar por estos pagos; no tienen guerrillas a nuestro estilo ni fastuosas entradas, aunque algunas sí tienen embajadas y castillo. Pero todas ellas giran alrededor de una imagen (que es «cautivada y rescatada») y al rendimiento del «moro» que acaba aceptando el cristianismo, motivo del principal argumento de la fiesta de moros y cristianos.

■ HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA
Presidente de Honor U.F.

RODELAS'91

BANDO MORO

MOROS FRONTERIZOS

MOROS VIEJOS

BEDUINOS

MOROS BERBERISCOS

MOROS NUEVOS

BANDO CRISTIANO

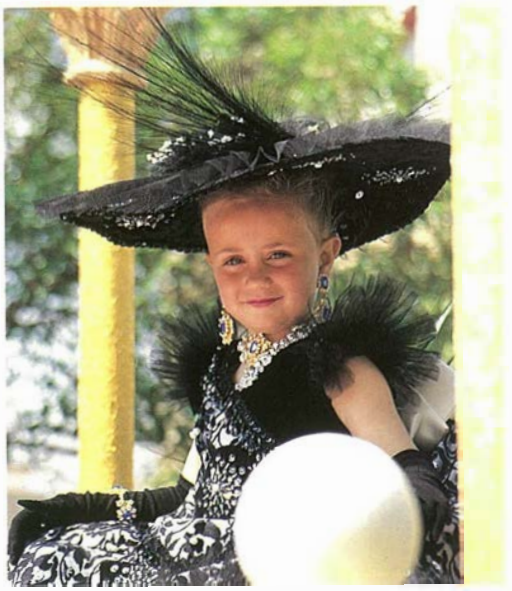
LABRADORES

VIZCAINOS

TERCIO DE FLANDES

◀51

MARINOS



ESTUDIANTES

XXVII Pregón de Fiestas 1991

ABANDERADAS, EXCMOS. E ILTMOS. SEÑORES, AMIGOS DE PETRER

Me vais a permitir comenzar dedicando un saludo muy singular a vuestras abanderadas que, por más de un motivo, personifican una de las características más entrañables de las fiestas en honor de San Bonifacio, Mártir. Vosotros, amigas y amigos de Petrer, habéis sido adelantados en abrir, como era lógico, como era justo, un espacio protagonista a la mujer en vuestras fiestas. Aquella Ramona García que en 1905 se lanzó a las calles de Petrer con una bandera, entre muchos parabienes y alguna incomprensión, estaba escribiendo una página inicial, tremendamente emotiva, de esta hermosa peripecia de los Moros y Cristianos de Petrer: era vuestra primera Abanderada. Bienvenida sea la gracia, la belleza, el estilo, la alegría, el espíritu *fester* de vuestras abanderadas.

Lo diré pronto, como un borbotón de luz que nace del corazón: estoy en mi tierra, y estoy gozoso de ello. Estoy en mi tierra, en esta Valencia vuestra y mía, en este rincón del mundo que mueve tanto sentimiento verdadero, tanta esperanza, pero también tanta certidumbre. No es en este caso una declaración debida a la cortesía de quien os debe gratitud. Esta tierra valenciana dura, bella, explosiva de colores y en fe, laboriosa, creadora, está muy en lo hondo de mi ser, y, por ello, considero justo empezar mis palabras ante vosotros con esta confesión.

Y además, no debo pasar un segundo sin proclamar expresamente mi gratitud a la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, por su generosidad al elegirme como vuestro pregonero de este año, en unas fiestas de tanta solera y tanta fama como estas de Moros y Cristianos de Petrer. Escribió Cervantes, que tanto supo de moros buenos y de moros regulares, y tanto de cristianos regulares y de cristianos buenos, que había que incluir la gratitud entre los placeres. Desde este acto, desde la responsabilidad que me habéis otorgado como Pregonero, entiendo ese placer y quiero dármelo: muchas gracias, amigos petrelenses, aunque, desde ahora, he de confesar que me siento abrumado por el menester que me habéis encomendado. Os diré por qué.

Pregonar es, según las definiciones del Diccionario, la acción de «publicar o hacer notoria en voz alta una cosa para que venga a noticia de todos» o, en otra acepción, «publicar lo que estaba oculto». Sería grave disloque y notable ingenuidad por mi parte pensar que yo pueda dar noticia ante vosotros de lo qué son y cómo son las Fiestas de Moros y Cristianos que desde tiem-

po inmemorial, con discontinuidades o sin ellas, han enjoyado vuestras calles y plazas y han enriquecido la Cultura de vuestra ciudad, al tiempo que os desbordaba la alegría. Más pintoresco sería que yo tratase de hacer públicos estos festejos porque estaban ocultos, como refleja la segunda acepción del Diccionario cuando habla de *Pregonar.* Nada oculto tenéis en vuestras fiestas ni en vuestros corazones festeros. Bien conocido es el alarde de Petrer en las fechas de vuestra singular celebración. Por eso decía que el menester de pregonero que habéis tenido la generosidad de encomendarme me desborda.

Muchas veces me he preguntado cuál es la razón por la que en tantas ciudades y pueblos de la geografía de nuestro país hay fiestas que nacen y fiestas que mueren, sin pulso, mientras otras fiestas permanecen y se vitalizan cada año, se mimbran más firmemente, toman cada vez mayor y mejor carta de naturaleza. Ante vuestras Fiestas de Moros y Cristianos, la respuesta mana de manera natural. Las fiestas o celebraciones que desaparecen son acontecimientos artificiales, mientras las que permanecen y se engrandecen son festejos populares. Una Fiesta deja poso si el pueblo la acoge y la hace suya. Por más que alguien se empeñe en implantarla, una Fiesta muere, se apaga como un rescoldo, si no consigue conectar con su gente, si no consigue ser alma del alma del pueblo que ha de darle razón y vida en las calles. Por fortuna este último —conexión entre Fiesta y Pueblo— es el caso de vuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

La vuestra es una celebración activa, movilizadora, plural, viva. Comienza a prepararse inmediatamente después de concluida la del año anterior. No pierde un momento. Otra vez las comparsas en la preparación de tantos alardes, de los vistosísimos trajes —que van más allá de una mera vestimenta, y que tienen que ver con ese «otro yo» que todos, lo digamos o no, llevamos dentro— del reparto de los papeles —todos importantes, todos vibrantes— de la Fiesta. Y, con la perseverancia, la laboriosidad, el buen estilo, habéis conseguido que estas fiestas de Moros y Cristianos calen no sólo en la comarca, en la provincia, en toda Valencia, o en todo el país, sino también que sean conocidas y admiradas en el mundo. Se han convertido en una celebración con muchos años detrás, en la que interviene el pueblo todo, que se echa a la calle sabiéndose protagonista de una ocasión que muestra la solidaridad, la hospitalidad, la sana alegría, el gozo de una sociedad activa y moderna.

Sois hijos de una ciudad vieja, de una tierra con historia y, como tales, sabéis mirar atrás tanto como adelante. Fuisteis un pueblo de agricultores y, tesoneramente, habéis construido una floreciente realidad industrial. Por la Sierra del Cid blandió su espada el Campeador, y su caballo Babieca dio en estas trochas su salto más milagroso y espectacular hasta la Sierra del Cavall. De vieja fundación romana, atesoráis la experiencia árabe, su sabiduría tan patentizada en las artes de la agricultura. Nadie os puede enseñar nada. Sois leyendas, sois ensoñamiento, y, a la vez, vivís el día a día de la laboriosidad.

Un pueblo que trabaja se merece estas fiestas, vuestras fiestas. Porque los días festeros no son otra cosa que un merecido descanso —¡aunque estoy seguro que en las fiestas trabajáis tanto o más que los otros días!— para volver a empezar con un ímpetu mayor. La Fiesta es el momento de abrir vuestra hospitalidad, vuestra solidaridad. Repartiréis, como habéis hecho en años anteriores, vuestra alegría festera como un pan blanquísimo, como un vino apreciado. Que llegue a todos los confines el significado último de vuestra Fiesta, que no es otro que la constatación de que sois una ciudad viva, trabajadora, que de año en año detiene el paso del quehacer, mira acaso para atrás —no con nostalgia sino sabiendo que hay que hacer camino desde el trecho ya andado, como cantó el poeta—, abre el paréntesis de las Fiestas de Moros y Cristianos, y luego sigue adelante en un retorno a la labor, al trabajo. No es Petrer una ciudad de ocios, sino de labores. Que nadie suponga que lo que ofrecéis durante las fiestas representa despego de vuestra realidad. La Fiesta de Moros y Cristianos supone ese territorio en el que se coloca la pértiga para conseguir cada vez más lejanías. Una ocasión para tomar fuerzas de futuro y para alegrarse —cada año— por lo ya consumado.

Otra cuestión es que vuestro esfuerzo festero, vuestro espíritu, vuestra originalidad al celebrar las fiestas, sean representativos y singularísimos de la Historia y de lo que en ella va a través del tiempo. No tenéis una Fiesta más, tenéis la Fiesta de Moros y Cristianos y, por ello, suponéis un punto y aparte en el mundo de las celebraciones festeras. La tradicional guerrilla, las embajadas mora y cristiana, el colorista desfile de honor, las entradas mora y cristiana, junto a las celebraciones religiosas, y especialmente la bajada y subida del santo, hacen de vuestras fiestas un gozo para los sentidos. El enjoyamiento de las vestimentas, la riqueza de las armas y atavíos guerreros, la sabia manifestación de la pólvora, empleada en el juego de la paz y no en la refriega dolorosa... Todo en vuestra Fiesta de Moros y Cristianos ofrece una visión majestuosa y brillantísima, enmarcada en la exactitud, en la ordenada disposición de las comparsas. Allí los Marinos, los Moros Berberiscos, los Estudiantes, los Vizcaínos, los Labradores, los Moros Nuevos, los

Moros Viejos, los Moros Beduinos, el Tercio de Flandes, los Moros Fronterizos... Todas las comparsas a punto, ofreciendo a vuestros embobados y ensimismados visitantes el espectáculo más hermoso, colorista y activo que pueda verse en una Fiesta. Entonces, acaso más que en cualquier otra época del año, os abrís al visitante con el orgullo de saber que su sorpresa es pareja a vuestra hospitalidad y a vuestra alegría de conocer el tesoro que habéis creado en los festejos únicos de San Bonifacio.

Vosotros, amigas y amigos de Petrer, no os encerráis, sin embargo, en torres de marfil, por muy hermosas que éstas sean; sino que os habéis abierto siempre a los demás. Vuestra historia se ha escrito desde la solidaridad. No habéis dado nunca la espalda a lo positivo que os llegaba de fuera; lo habéis acogido con generosidad y buen talante. Y ello dice mucho de la hombría de bien de vuestras gentes. Mirar más allá, saber encontrar aquello que enriquece venga de donde viniere, al tiempo que se guardan las tradiciones y se mima la Historia, las características propias que han creado esas tradiciones a través del tiempo, es un síntoma de buen juicio y, también, supone una certidumbre en lo propio que sabe no ignorar lo ajeno.

Y creéis en vuestra Fiesta de Moros y Cristianos porque la vivís. Y no me refiero a que paséis por ella, a que viváis sus horas con intensidad. Quiero decir que estáis dentro de ella y que ella, la Fiesta, está dentro de vosotros. Que tenéis fe en ella. Fe, con mayúscula, en San Bonifacio, que un día os traía tiempo generoso para las cosechas, como le pedía vuestro voto popular allá en el añejo 1614, y siempre une su nombre a la alegría festera. Y tenéis fe, con minúscula pero no menor, en lo que la propia Fiesta significa, fe en el futuro, fe en vuestro trabajo. Ese haz de esperanzas y de convencimientos que supone toda convocatoria festera. Y os digo, amigas y amigos petrelenses, que este ingrediente plural de vuestra Fiesta: belleza, rigor, amor por la Historia, fe, se resumen en una palabra: poesía. Belleza, tradición, entraña popular y fe no son sino rostros hermosamente varios de un manantial que palpita en vuestra Fiesta, y este manantial inagotable es la poesía. No hay Fiesta que merezca ese nombre y las resonancias que ese nombre tiene, por encima de la celebración concreta, que no sea poética. Poesía y paisaje y tradición que son vuestros tesoros. Poesía en la vida misma, en el aire de vuestras calles, en el son de vuestras bandas, en la pólvora de vuestros alardes, en las capas de vuestros gue-

rreros, en la gracia de vuestras abanderadas. Esa poesía que no precisa hacerse verso pero que vibra y enciende en el fulgor esperanzado de cada día, y se hace más viva aún durante las Fiestas de Moros y Cristianos.

Nace vuestra celebración de la rememoración de una batalla. Y creo que habéis conseguido recordar un hecho siempre duro, como es el enfrentamiento entre seres humanos, de la única manera hermosa: destacando la concordia en el seno de una sociedad sin enfrentamientos. Vuestros moros y vuestros cristianos viven juntos, son amigos todo el año, para en unos días de Fiesta vivir desde diferentes vestimentas y desde papeles distintos. Es una alegre representación de un hecho lejano que honró vuestra Historia y os honra también a vosotros. Durante muchos siglos moros y cristianos vivieron sobre este país nuestro, unas veces guerreando y otras entendiéndose.

Hoy, desde la perspectiva del tiempo, sabemos bien de la aportación que hicieron a nuestra Historia, y cómo grandes nombres de la Cultura universal nacieron —compatriotas nuestros en tierra y amor— en el seno de la comunidad árabe-española. Por ello puede hablarse del mosaico de razas de nuestro país y de nuestro fértil mestizaje.

Desgraciadamente, y eso no ha sido un festejo, Moros y Cristianos —permitidme seguir utilizando vuestra seña de identidad— han medido la estatura de sus armas, de su poderío bélico, en tierras del Golfo Pérsico. Deseemos todos desde aquí, desde este pie de la Sierra del Cid, a la vera del Vinalopó, en donde tantas batallas se celebraron, que el mundo, y aquellos territorios singularmente, encuentren la paz, que venza la razón. Eso, al final, es lo único importante porque, como bien sabemos, las guerras acaban no ganándolas nadie o, mejor, acaban perdiéndolas todos. Vuestra Fiesta es un canto a la Paz, y debemos recordarlo y reafirmarlo hoy más acaso que nunca.

Otra batalla se avecina, ésta afortunadamente incruenta y positiva, emanada de la democracia que nos hemos dado a nosotros mismos en nuestro país. Me refiero a la batalla de las urnas. El próximo día 26 de mayo la mayoría de las comunidades autónomas y los ayuntamientos de toda España verán renovadas sus estructuras de deliberación y de decisión. Los ciudadanos habrán de decidir, desde su libérrimo saber y entender, lo que más les convenga para los próximos cuatro años. En una democracia el principio de igualdad es fundamental en las opciones políticas. Todas tienen su lugar para convocar el voto ciudadano. Lo que debemos pedir, y no es ocasión inadecuada ésta, cuando estamos pregonando una Fiesta, con su componente de alegría y de paz, es que la lid sea limpia, que la campaña electoral esté gobernada por la mesura, por el rigor, por la moderación, por la confrontación de ideas y no por el intercambio de improperios y de descalificaciones. Consigamos imitar la exactitud, el orden y concierto de vuestras comparsas, la alegría sana de vuestra Fiesta. Al fin y al cabo unas elecciones suponen siempre la gozosa Fiesta de la democracia.

Pregonar una grata nueva es menester gozoso. Ese ha sido mi oficio de hoy: pregonar algo tan grato como vuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Fiestas populares, enraizadas en la entraña de Petrer. La verdad es que no necesitábais pregonero porque todos vosotros lo sois, y por vosotros y por la belleza de vuestras fiestas el mundo las conoce. Que la torpeza de mi palabra no haya mermado el interés que todos debemos a estas celebraciones de San Bonifacio Mártir. Quede concluido mi oficio en esta ocasión, como corresponde a la buena tradición de la labor que generosamente me encomendasteis: «De orden de la Autoridad se hace saber por este pregón que quedan convocadas las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, lo que se proclama para general conocimiento y regocijo de propios y extraños». Que sea para bien y que tengamos todos paz y alegría.

PETRER, 6 DE ABRIL DE 1991

VIZCAINOS
Cromatismo y superación hechos arte

JUAN BAUTISTA POVEDA, «El Sevilet»

Un moret de 86 anys

Corría el año 1915. Era el 14 de mayo, día de San Bonifacio. Las cosechas habían sido buenas ese año y las Fiestas de Moros y Cristianos se celebraban de nuevo.

Al acabar la misa del Santo los petrerenses se agolpaban en las calles para ver desfilar los pocos hombres que habían hecho el milagro de resucitar las fiestas tras años de un letargo forzado por la miseria, la penuria y el hambre. De la ermita salieron sólo tres comparsas: los Marineros, los Vizcaínos y los Moros. A duras penas rebasaban la veintena de hombres. Unos veinte formaban el Bando Cristiano y sólo cinco festeros habían apostado por el bando «enemigo». La Plaça de Dalt estaba repleta de petrerenses que esperaban con curiosidad la llegada del desfile y con fervor la aparición del Santo. Sobresalían de entre el gentío, por su estatura, dos hombres. Eran «El Sevilet» y su hijo Juan Bautista que andando el tiempo heredaría el apodo que un día ganó su abuelo al regresar del frente de Andalucía con el uniforme del ejército de voluntarios de la Guardia Civil.

Las palabras que cruzaron Juan y su hijo, que sólo tenía 9 años pero ya era un niño-hombre de los de entonces, fueron sencillas, claras y premonitorias:

—¿De quina comparsa vols ser tu?
—Pare, jo vull ser moro.
—Doncs tu serás moro l'any que vé.

Y esa promesa que sólo incluía un año de fiesta se extendió a más de medio siglo. **El primer any que vaig eixir a les festes no ho oblidaré mai, si m'agarre a recordar puc recorrer totes les festes. Se m'ha quedat marcat quan vaig arribar a la punta de l'Explanada i vaig veure a cavall a l'abanderat amb una capa preciosa, l'ambaixador amb les calces i el barret de ferro, i el capità amb una roba de color verd i vermell i un turbant molt vistós que l'hi havien portat d'Alcoi. Aquelles festes quan jo tenia 10 anys les tinc grabades.**

Tista había nacido un 5 de junio de 1905 en el número 4 de la Plaça de Dalt, conocida entonces como Plaza de Salamanca, en una familia de labradores. A los 10 años ya estaba decidido a cambiar el campo por la escuela y ayudar a sus padres, Juan y Amelia, en las fincas que cultivaban. Sus tres hermanas se dedicaban a tricotar para ayudar a la familia a salir adelante.

En 1916, en vísperas de fiestas, acudía Tista a la reunión de la comparsa con las 40 pesetas en el bolsillo que su padre le había dado.

Entre los 10 moros allí reunidos estaban su amigo Amador, «el del arpa», que le acompañaría muchos años festeros, y el tío Pajuso, quien tanto colaboró en la difícil tarea de poner en pie las fiestas de Petrer.

Era el home més fester que hi havia a Petrer, era molt bona persona però prou totalitari. Si ell deia que hi havia festa, eixe any es feia la festa però si deia que no, ja no havia festa que valguera. Havia que comprendre'l i llevar-li l'aire. Era un cas, se barallava en totes les reunions però quan hi havia manca de diners era el primer en donar'ls.

Las 40 pesetas se irían en el pago de los músicos que ellos mismos trajeron con el carro del tío Pajuso desde Aspe.

La filá que abría y cerraba la comparsa de moros tuvo ese año de cabo de escuadra a Silvestre, «El Cavall».

Tista, pese a que su estatura le permitía desfilar en una filá de hombres, seguía siendo un chiquillo de 10 años al que todo le impresionaba y se quedó perplejo al enterarse de que la estatua de San Bonifacio llevaba como reliquia la falange del Santo guardada en el pecho.

Fue en estas fiestas donde «El Sevilet» descubriría una pasión festera que le acompañó durante años: el arte de la guerrilla.

En las guerrillas de la tarde la comparsa se multiplicaba, al tiempo que la alegría y la euforia crecían gracias a dos jóvenes cantineras encargadas de proveer de comida y bebida a los «combatientes». **Jo només tenia 10 anys però em van donar un arcabuset i disparava com el que més.** Tista ha sido un «tirador nato» aseguran los que le conocen. Por eso rememora infinidad de anécdotas vividas en la guerrilla, el acto de las fiestas que siempre le entusiasmó más.

Sonríe al recordar el mal rato que le hicieron pasar el alcalde, Tomás Vicedo, y al sargento García de la Guardia Civil cuando más de 40 tiradores tomaron la Explanada y estuvieron disparando hasta entrada la noche **uns trons que reventaven el mon,** para protestar por el fracaso de su capitán en el manejo del arcabuz y la pólvora.

Sus labores directivas en el maremagnum que era el mundo festero de la época las inició en el año 1931 con el cargo de Tesorero que no abandonaría hasta 1957. Aunque el cargo parezca casi vitalicio Tista no lo recuerda. La explicación es bien sencilla: **A mi mai m'ha agradat la responsabilitat, a mi m'ha agradat sempre colaborar. Si deien a les quatre a replegar el Capitá jo estava el primer però això de ser president de comparsa o tesorer no me importava res.**

El año 1931 no lo ha olvidado nunca, no por su puesto de tesorero, sino por haber contraído matrimonio con Concha, con la que tendría 4 hijos: Remedios, Juan, José Luis y Vicente.

Cambiaría también aquí su labor en el campo por la profesión de contable.

La alegría de la fiesta seguiría corriendo por sus venas hasta que la muerte de Amelia, su madre, en 1935, y una original visita ensombrecieron sus ánimos festeros. Fue en este año, con unas fiestas teñidas de luto, en el preludio de la Guerra Civil, cuando su tío Luis «el moro», que ejercía de proveedor del ejército español en África, vino acompañado por un marroquí. **Vaig acompanyar al moro i al meu oncle a la Plaça de l'Ajuntament. Vaig veure el coratje i la ràbia del moro quan van fer brotar el cap de la Mahoma. Em vaig adonar que no estava res bé que humiliaren al Deu dels nostres veins.**

Llegó el 36 y durante 4 años las fiestas no eran más que una mancha borrosa en la memoria colectiva de los petrerenses. Cerrado el lamentable paréntesis de la Guerra Civil, en el 40, las fiestas resurgieron de entre las cenizas como era de esperar del ave fénix que esconde el espíritu festero de Petrer.

Aleshores vaig començar a ser fester amb major intensitat que abans. La comparsa ja erem 40 ó 50 moros i jo que abans manava un poc en la comparsa —perque sempre he manat un poc— vaig pillar l'espasa de la filà que obria la comparsa dels moros perque el cap estava trompa. Fins al 65 mes o menys vaig ser cap de l'esquadra.

El Sevilet» fue de los que vivieron los años duros de la fiesta, en que los que **mai havien diners suficients per a pagar als musics; teniem que pagar dos duros totes les setmanes per a traure endavant la festa. Fins els anys 60 la festa era molt pobra, era un sacrifici i molt gran. Les festes se feien gracies al entusiasme d'alguns homes, 5 ó 6 per cada comparsa, quan aquestes no tenien només que 40 ó 50 comparsistes.**

Petrer a principios de siglo era un pueblo de labradores donde las fiestas eran rudas y toscas pero sencillas y puras como los hombres y las mujeres que lo habitaban.

La festa d'abans durava 2 dies. La primera entrada era de bon de matí, després se feia la Baixada del Sant per la vesprada feien la guerrilla el triomf dels moros que s'acabava amb la desfilada d'honor de totes les comparses per el poble. El segon dia es feia la següent entrada y la Missa fins a les 2 ó 3 del migdia. Per la vesprada feien la guerrilla en la que guanyaven els cristians quan estava manat el dia 14, el dia del Sant, i després celebraven la processó.

Los trajes los confeccionaban los propios festeros con las telas que traía Concha, su mujer, y que llevaban a bordar a San Vicente.

Los festeros de última hora alquilaban sus trajes en Alcoy porque sus vestimentas verdes y rojas de Árabes Damasquinos —como se denominaba la comparsa formalmente desde 1951 por ser su atuendo idéntico al de los habitantes de la capital de Siria— tenían su homónimo en una filá alcoyana.

Las abanderadas dentro de la comparsa de Moros Viejos aparecieron en 1905, cuando Ramona García, «tía Ramona», decidió romper con la tradición de los abanderados, creando una figura que se convertiría unas décadas más tarde en la reina de las fiestas.

Las rodelas acompañaban a las abanderadas montadas en sus «someretes». Al fondo se escuchaban los sones de la banda de música de Aspe que durante años fue patrimonio exclusivo de la Comparsa de Moros.

La Junta de Comparses va apareixer quan va finalitzar la Guerra i teniem un programa mol menut de dos fulles, amb tots els actes que repartien una setmana abans de les festes.

Todo en estas fiestas era más natural y sencillo. Esta simplicidad alcanzaba incluso al recorrido de los desfiles y pasacalles que nacían en el Paseo de la Explanada, atravesaban la Plaça de Dalt, recorrían la calle Mayor y tras rodear la iglesia morían en la Plaça de Baix, frente al Ayuntamiento.

El «Sevilet» formaba junto con «Los Planelles», José M.ª Román, Enrique Amat y Silvestre «el cavall», un grupo de comparsistas de pura cepa que buscaba mantener la fiesta apegada a sus orígenes, a sus raíces, a la tradición. Una fiesta donde aún no existían las filás, ni los cuartelillos, donde reinaba un cálido y jubiloso caos.

Todavía los músicos desfilaban, comían y dormían junto a los festeros, en sus casas. El pueblo era un mar de puertas abiertas de par en par a todo y a todos mientras durasen las fiestas. **En ma casa sempre se quedaven a dormir dos o tres musics tots els anys i molts comparsistes veniem als dinars que feien, a tastar les fasegures de Concha.**

Eran años donde la rivalidad entre la comparsa de moros y flamencos era sonada. **Jo notava que les comparses més estables i les que més prosperaven erem nosaltres y els flamencos.**

Tista disfrutaba burlándose de sus oponentes cristianos porque estaban gobernados por «La Sesica». **Està mal que jo digui però l'anima contra els flamencos era jo en les Juntes de la Unió de Festeigs m'agradava fer-los rabiar, especialmente a Paco Chico de Guzmán que s'ho prenia molt seriosament quan jo ho feia per a riure'ns en les tertulies després de les reuniones.**

Y es que, aunque no le gustasen las responsabilidades, Tista había ocupado la presidencia de su comparsa y tuvo un sillón

en la Unión de Festejos, primero como Vocal de la Junta Directiva en el año 48 y como vicepresidente de ésta los dos años siguientes.

Eran tiempos de cambio en los que el número creciente de festeros exigía que la alegría y la algarabía de las fiestas se sometiera a los cauces de las instituciones. También el nombre genérico de moros que tenía la comparsa y que había pasado a ser Árabes Damasquinos volvía a cambiarse por el de Moros Viejos para distinguirse de los Moros Nuevos creados por Pepe «caixa».

Su pasión festera creció aún más al lograr el deseado trofeo de todo comparsista que se precie: La Capitanía. **Jo vaig baixar tirant l'any que es vam quedar la Capitania però el que va eixir de Capità va a ser el meu fill Joan, Rotdella va ser la meua neta Mari Reme que era un dimoni.**

Llegaron los años 50 con aires transformadores para las fiestas que se convertirían en una sólida realidad con la bonanza económica de los 60. «El Sevilet» apunta dos hechos para él esenciales en el devenir de la fiesta. **Quan acabava la Missa de Gracia se feia el relevament per a l'any següent, si havia emoció en el canvi la festa guanyava. L'alegria i l'amor per la festa en eixe acte representava un orgull per a Petrer; la festa creixia.**

El segundo hito en la pequeña y gran historia de nuestras fiestas fue la aparición de la primera escuadra de negros capitaneada por Carlos Beneit en los años 60 que construyeron una cábila. Surgió así el primer cuartelillo de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Sería ésta la semilla que haría germinar las fiestas que hoy todos conocemos, donde las filás y los cuartelillos son un sistema ya consolidado. La individualidad había triunfado sobre la comparsa-bloque. **Abans dins de la comparsa estaven desde el més humil al més ric, que era Luis Villaplana. Ens reuniem tots i ens juntavem més de 150 a menjar coca i a beure conyac.**

Al igual que progresaba la fiesta, cambiaba la vida de Petrer que se hacía más y más industrial y desterraba los antiguos aperos de labranza.

El Sevilet» que había sido contable de una fábrica de curtidos y un taller de alfarería pasó a ser corresponsal de 4 Bancos y Fiscal del Juzgado de Paz de Petrer. Este último cargo le proporcionó casi 40 años de trabajo y una buena sacada de anécdotas.

Trabajó finalmente en la Caja de Crédito y se jubiló en los 70 con 65 años cuando hacía 5 que había dejado la fiesta. **Jo vaig deixar la festa per cansament, de tant de desfilar i marcar el pàs vaig tindre que llevarme les ungles un any. Per això quan el meu fill Vicent se va a posar la meua roba vaig descansar. Després li vaig traspassar l'espasa al meu fill Joan que em va substituir com a cap de la meua esquadra.**

Su espíritu festero no se apagó con su marcha de la fiesta, simplemente es la principal herencia que ha legado a sus hijos y nietos. Todavía la comparsa de Moros Viejos cuenta con bastantes «Sevilets» en sus escuadras.

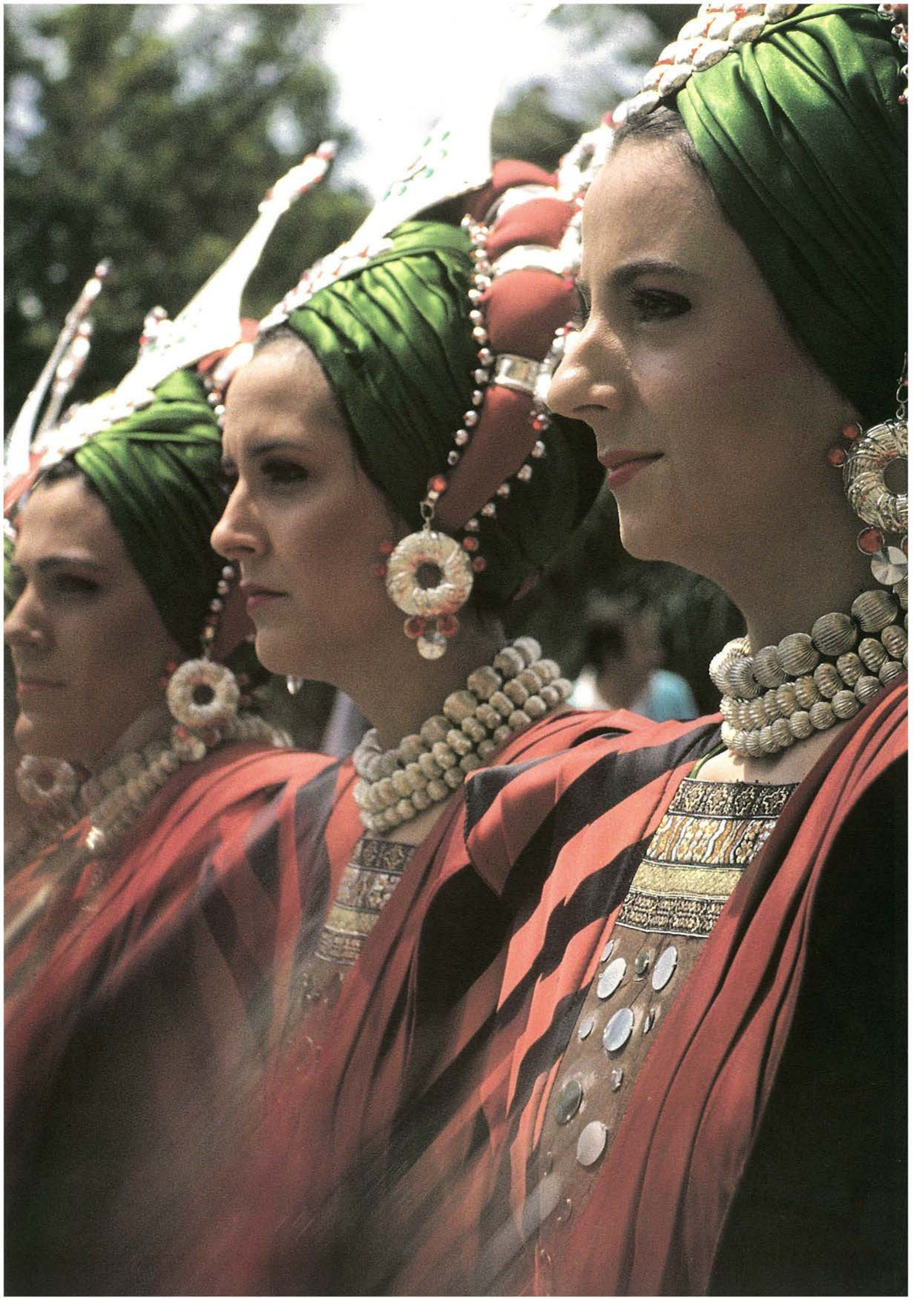
Tista reconoce que aún tiene una deuda pendiente con la fiesta, una batalla perdida a pesar de ser tan buen tirador. **Jo sempre he defès el dia que guanyen els cristians deu ser el dia de Sant Bonifaci, en les festes d'ara se fá la processó quan els moros son els amos.** Su hijo Juan, «El Sevi», recuerda haber tenido más de un encontronazo con su padre cuando ocupaba el cargo de Secretario de la Unión de Festejos por el cambio de fechas de las fiestas.

El «Sevilet» formó parte de aquella generación que edificó los cimientos de las fiestas y por ello se negaban a que la construcción siguiera un curso diferente al que ellos habían trazado en sus planos. **Vull que els directius de les comparses donen exemple i que siguin capaços de crear una Xunta que done exemple a tots el comparsistes perque el poble de Petrer sense unes festes de Moros ben fetes no es res. Aquestes son unes festes molt grands.**

Hoy con 86 años a sus espaldas, «El Sevilet» mantiene aún el entusiasmo por la fiesta de aquel niño de 9 años que un día dijo: **Pare vull ser moro.** Basta con mirarle mientras cuenta un alud de anécdotas, fuma interminablemente, pone mil y un recuerdos sobre la mesa de su sala de estar y reconoce que es incapaz de imaginarse un Petrer sin fiestas de Moros y Cristianos porque para él representa **els moments més agradables de la meua vida i la festa ha segut lo millor en lo que jo he pogut participar.**

La fiesta es un juego para muchos y un reto y un deber para unos pocos. Pero, ante todo, la fiesta es un sueño de 5 días de alegría, olvido y júbilo para todo un pueblo. Hombres como Juan Bautista Poveda, «El Sevilet», han conseguido que ese sueño se haga realidad.

■ PATRICIA NAVARRO DÍAZ



POESÍA

Abanderadas universitarias

Las niñas de la comparsa,
así es como os llamaban,
quienes con orgullo pensaban,
algún día serán abanderadas.

Y fuisteis abanderadas,
estudiantes, universitarias.
Pero nadie imaginaba,
que brillarais como estrellas,
de una fiesta, ENAMORADAS,
doce astros, fundidos en una bandera.

Y brillasteis, sabe Dios,
en aura de aplausos y emoción,
cual docena de lágrimas al sol,
que cayeron resbalando en el corazón.

En los corazones de este pueblo,
que con elegancia os vio lucir,
con garbo y con salero,
LA BANDERA ESTUDIANTIL.

■ MERCEDES MARTÍNEZ BENEIT

A Bonifacio

Como el de Cristo, amigo, es tu costado,
fontana de mil generosidades,
más precioso que los más ricos jades
y lleva en sí el recuerdo del Amado.

Por el Oriente, de un lado a otro lado,
dejaste constancia de tus bondades.
Cómo corren veloces las edades,
admirando tu fiel apostolado.

Quisiera entonarte mi mejor canto
con una cítara de agua y miel,
plena de mi entusiasmo y tesón.

Qué santo eres, Bonifacio, ¡qué santo!
Deliciosa suerte tuvo Petrer
al entregarte su gran corazón.

■ LUIS ROMAY G. ARIAS

Quisiera ser paloma

Quisiera ser Paloma en el momento
que sale de la ermita Bonifacio,
quisiera ser Paloma —en pensamiento—
para narrártelo, Dios de todo el espacio.

Cuando el Santo Patrón va descendiendo,
dirigiéndose a ti con su mirada,
la plegaria, la fe, el sentimiento,
el amor, la salud y la esperanza,
el rezo entre labios candorosos,
la lágrima que empaña la mirada
del mayor, del niño, del anciano...
¿Cómo se puede sembrar, Señor,
tanto amor con una espada?

La emoción que embarga el pensamiento
al mirar su imagen ensangrentada,
por sufrir el martirio en tu defensa,
por mantener en ti la fe inquebrantada
en la palma de Paz en la otra mano.
¡Cómo queremos a tu mártir, Señor,
cómo lo amamos!

El recinto de la plaza estalla
en vivas, en saludos de alborada,
las lágrimas de emoción asoman
mil acordes en su honor interpretadas.
En paso triunfal de gran saludo,
el aplauso de la mano emocionada.

Y la voz celestial de las campanas
llenando de beatitud todo el espacio.

Quisiera ser Paloma hasta el momento
que entra en tu templo Bonifacio.

■ BERTOMEU BELTRÁN RICO

Para las rodellas

Cuando me pongo a pensar qué Rodella vas a ser,
mi alma y mi corazón se inundan de un gran placer.

Esperaste algunos años,
mas el tiempo no pasaba.

Y ahora lo vivirás como en un cuento de hadas.

De cuento el nombre ya tienes.
Alicia te llamas tú. Y también tendrás
corona y carroza si hay salud.

Mami, tendrá muchas perlas?, intrigada preguntabas.
¿Llevaré muchas sortijas?

Y tendrá cola mi capa?
A lo que yo, con emoción, te contestaba:
eres torbellino de colores,
de campana y cascabel.
¡Y qué grande tu ilusión de ser Rodella en Petrer!

Pero si esto lo siento hoy,
qué será mañana cuando, si la suerte me acompaña,
mis ojos puedan ver a mi hijo de Capitán
y a mi hija de Abanderada.

Cuando me pongo a pensar que Rodella tú serás,
lágrimas surcan mi rostro, de alegría y felicidad!

■ Contado por una madre. Petrer, enero de 1992

Para Eva
(Abanderada Moros Marroquíes)

Bajo el marco, sin par, de la floresta
hallarás un torrente de armonía
y una suave y constante melodía
vivirá en ti los días de la Fiesta.

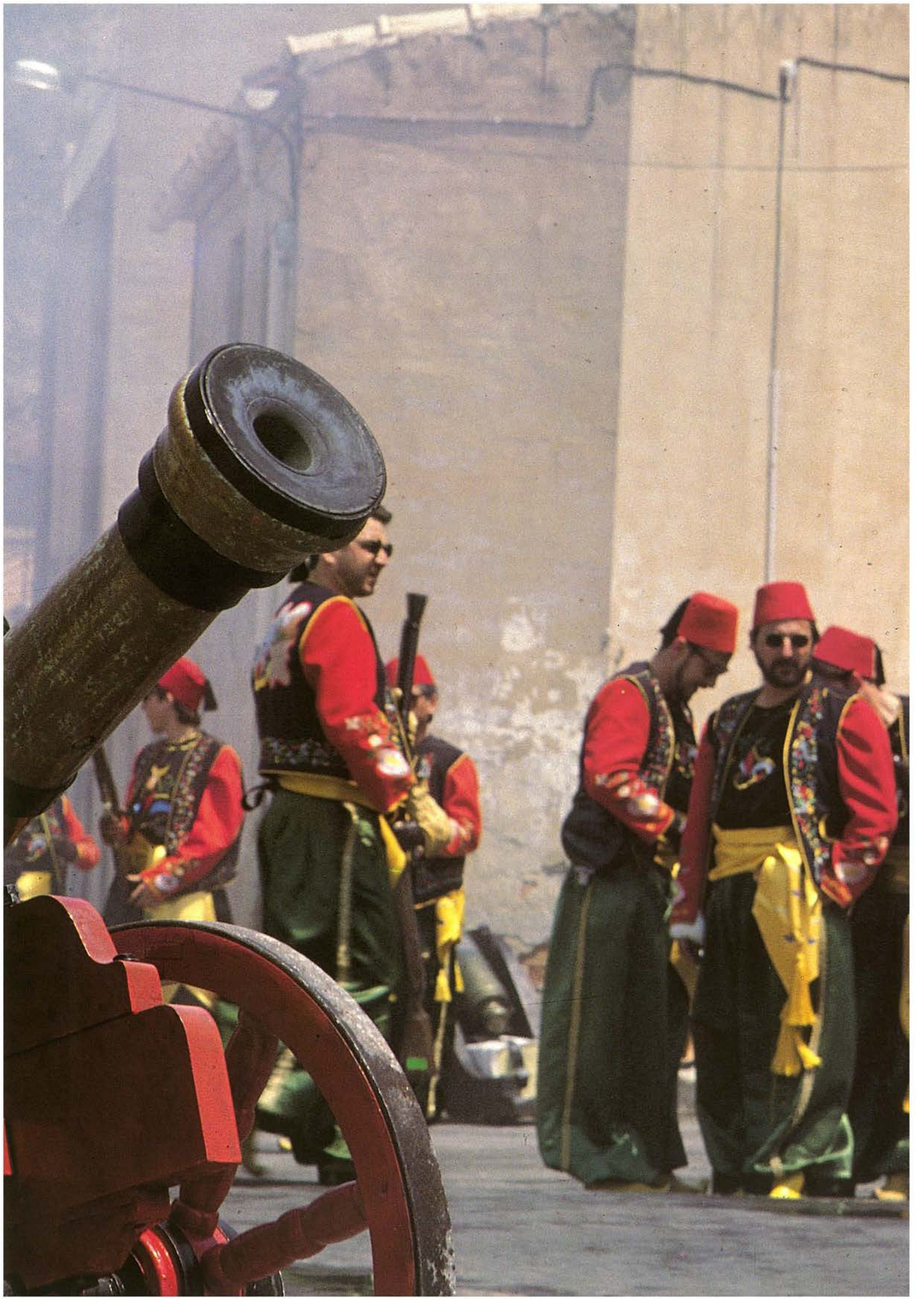
Vas a experimentar esa alegría
de llevar sobre tu hombro la Bandera,
esa experiencia humana, tan festera,
que habrá de acompañarte noche y día.

Durante cuatro días memorables
vas a exhibir tu joven hermosura
y tu mirar henchido de ternura...
¡Cuatro fechas, chiquilla, inolvidables!
Serás, Eva, una dulce Abanderada.
¿Cómo no si la Fiesta la has vivido,
en sus alrededores has crecido
y de ella estás también enamorada?

No se puede dudar. Yo no lo dudo.
¡Serás, Eva, una linda Abanderada!

■ ENRIQUE AMAT PAYÁ

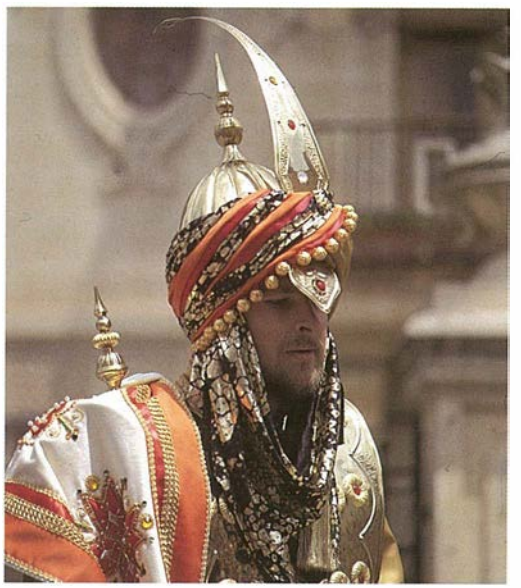
MOROS VIEJOS
Testimonio vivo
del origen de nuestra fiesta



CAPITANES'91
BANDO MORO

MOROS FRONTERIZOS

MOROS VIEJOS



BEDUINOS

MOROS BERBERISCOS

MOROS NUEVOS

BANDO CRISTIANO

LABRADORES

VIZCAINOS

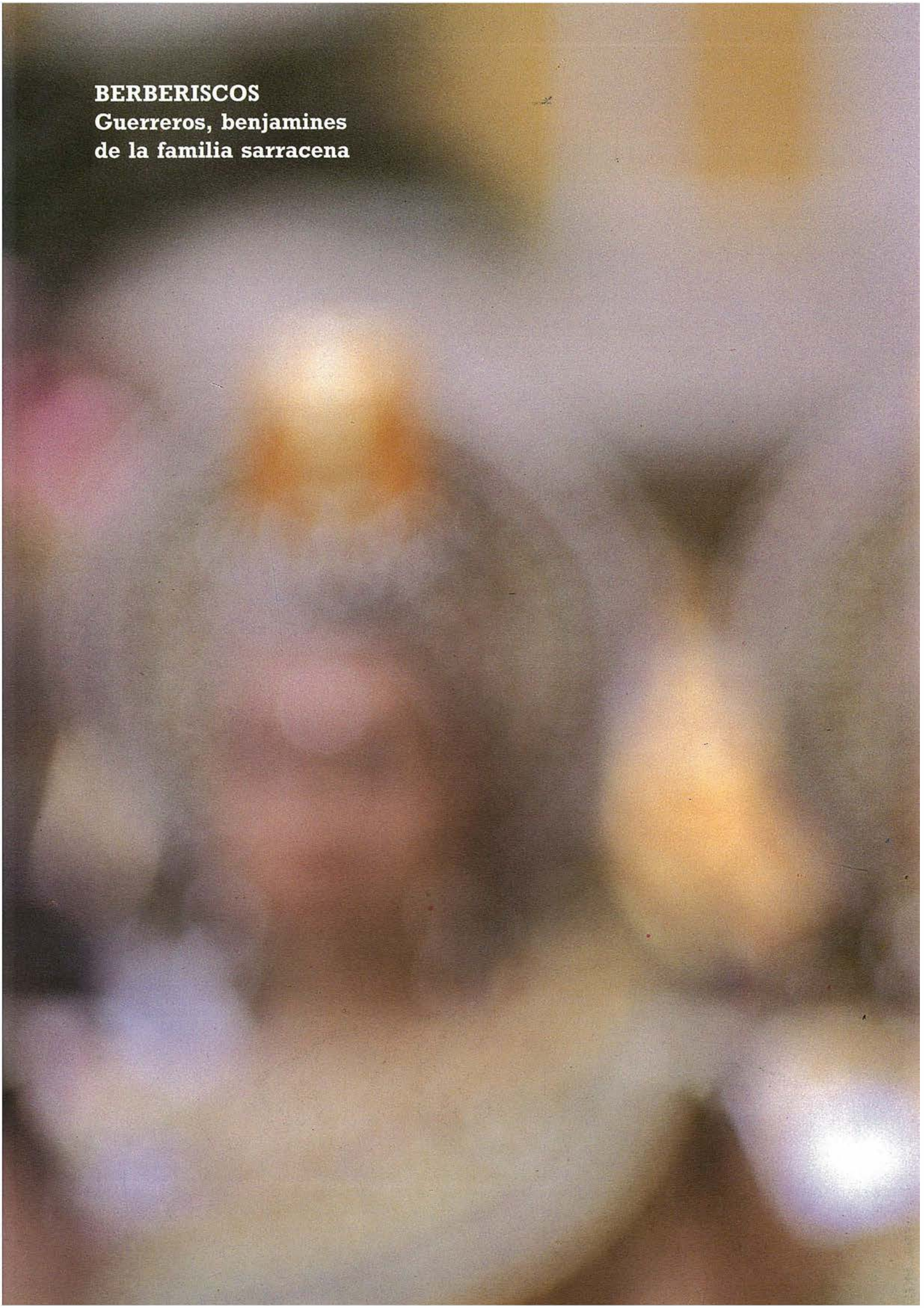
TERCIO DE FLANDES

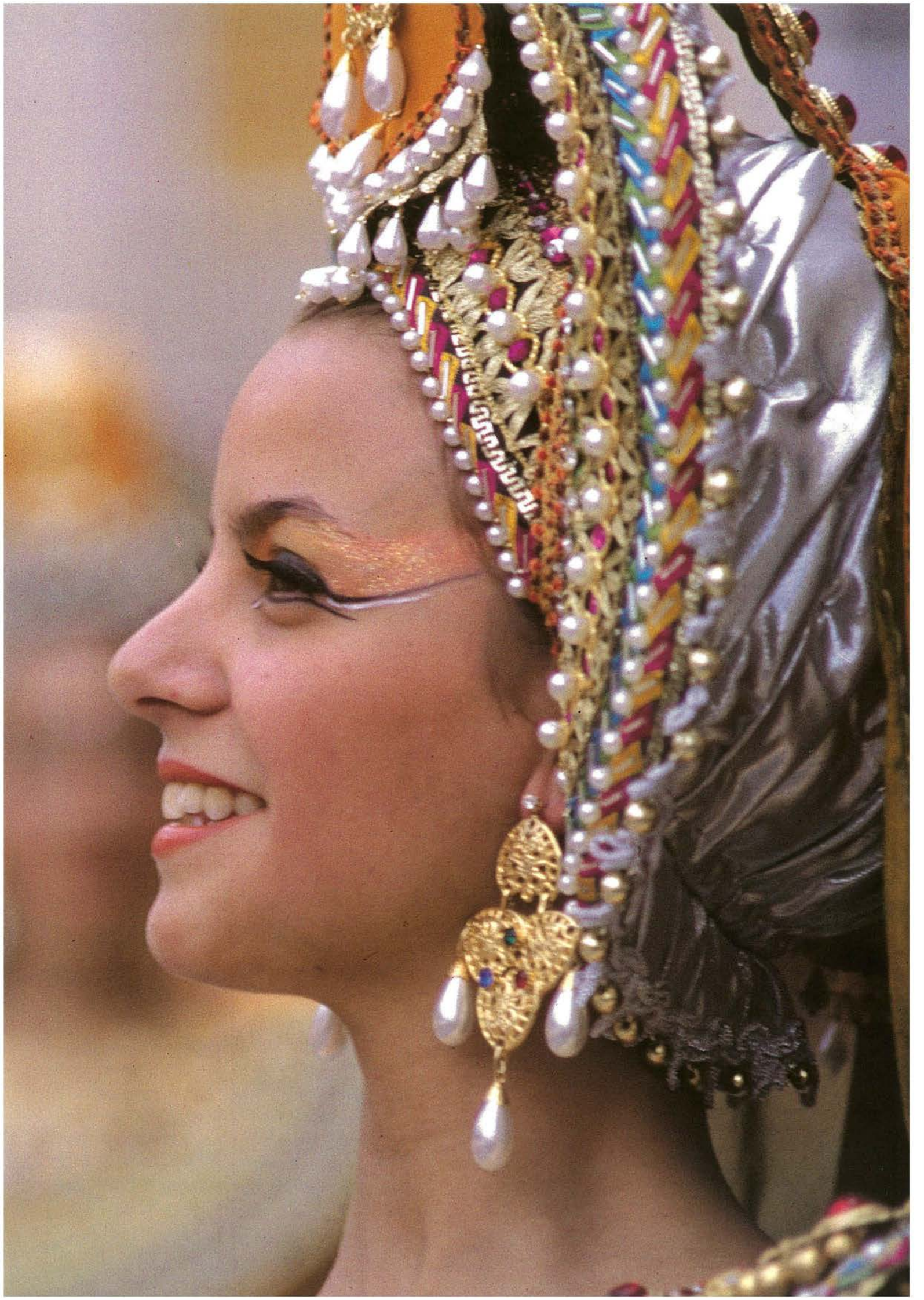
◀69

MARINOS

ESTUDIANTES

BERBERISCOS
Guerreros, benjamines de la familia sarracena





INFORME CRÓNICA SOBRE LOS FESTEJOS EN HONOR A SAN BONIFACIO MÁRTIR CELEBRADOS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS LOS DÍAS 16 AL 20 DE MAYO DE 1991

Aunque este informe, preceptivamente, debiera limitarse a lo que han sido las fiestas en sus días grandes, tradicionalmente se incluyen en él los correspondientes al Pregón y Día de las Banderas.

Se celebró el Pregón de Fiestas, que este año corrió a cargo de D. Jordi García Candau, Director General de Radio Televisión. La Comisión, con la inestimable colaboración del Grupo de Teatro ARENAL, realizó una original puesta en escena; no faltando en este acto, por supuesto, el obligado traspaso de la bandera en el que las Abanderadas fueron muy aplaudidas. Huelga decir la multitudinaria expectación que se registró durante los desfiles hacia el teatro y regreso, por lo demás muy habitual.

Del Día del Pregón sólo cabe decir que transcurrió con la desbordante alegría de los festeros que le hacen cumplidamente los honores al ser éste el primer acto festero del año. Como novedad, para el acompañamiento de las Abanderadas, al término del acto, todas las comparsas lo realizaron acompañadas de música. Sólo resta decir, como contrapartida al buen desarrollo del acto, que ya tuvimos ocasión de detectar los problemas ocasionados por la enorme cantidad de pólvora que queda por las calles sin quemar, a pesar de las reiteradas advertencias sobre el peligro que entraña el exceso de carga.

Y fueron el Pregón y Día de las Banderas los que marcaron el punto de partida en la recta final hacia la Fiesta, con la celebración en los fines de semana intermedios de las Entraetas, las cuales este año se han visto definitivamente reglamentadas al haberse convertido ya en actos asumidos por la totalidad de las comparsas. Una de las consecuencias de esta reglamentación fue el distribuir las Entraetas entre todos los fines de semana hasta la Fiesta, decisión que creemos muy acertada, pues con ello se evita lo que venía sucediendo año tras año: habían días que se celebraban cinco Entraetas y otros en que sólo se celebraba una.

En cuanto al resto de la normativa a cumplir para estos actos, se va cumpliendo en términos generales. No se nos escapa que aún queda mucho camino por recorrer en este sentido, pero el festero tiene que ser consciente de que las Entraetas, con su lógica distensión, deben ser un ensayo de las Entradas, un acto festero más al que, como tal, debemos darle toda la dignidad con la que tenemos a gala revestir la Fiesta, olvidando actitudes e indumentarias estrafalarias que no dicen nada a favor de los que los realizan, a su Comparsa y, por supuesto, a la forma en que entendemos nuestra Fiesta.

Y comienza la Fiesta. Tras la febril actividad de las semanas anteriores ultimando preparativos, con un tiempo espléndido que dio ocasión a apreciar que el sol es imprescindible, comenzaron los días grandes de la Fiesta el jueves 16 de mayo, a las 8 en punto de la tarde, con el disparo de una palmera desde la torre de la iglesia y la interpretación de la Marcha Real por la banda de la Unión Musical. Desde la Plaça de Baix par-

tió la banda de la Unión, seguida de autoridades, directivos de la Unión y multitud de festeros, hacia el final de la calle Gabriel Payá, para dar comienzo al acto de la Entrada de las Músicas.

Por vez primera ha habido un intento de organizar a las comparsas y bandas en las calles adyacentes al punto de partida, al igual que venimos haciéndolo para las Entradas y Procesión, dada la enorme aglomeración de festeros deseosos de participar en este acto, primero de la Fiesta; aunque se ha solucionado en buena parte la dificultad de encauzar la salida, sobre todo para las primeras comparsas, hay que seguir insistiendo en su organización.

Comenzó el acto en el que, por vez primera, fueron las músicas las que abrían la marcha, desfilando los festeros detrás de ellas. Esta organización vino dada por el deseo de dar más entidad a lo que el acto representa, un saludo a las bandas de música, dejando por tanto a ellas el protagonismo del acto. Así se hizo y ahí están las impresiones encontradas de los festeros, con opiniones para todos los gustos, que van desde el espaldarazo incondicional al rechazo absoluto pasando por todos los matices. Del acierto de dicha organización, son los festeros los que tienen la última palabra. De todas formas transcurrió el desfile fluidamente y sin cortes hasta la Pl. de Baix, recorriendo por última vez la calle Mayor, que será soslayada a partir de 1992 conforme a la decisión de la Asamblea de desviar el acto por la calle del Cura Bartolomé Muñoz.

Conforme fueron llegando las bandas a la Plaça de Baix, fueron situadas en sus sitios respectivos, en el recinto acotado para ellas ante el castillo, procediendo, una vez llegada la última, a la interpretación conjunta de todas las bandas del pasodoble «Petrer», dirigidas por D. José Barceló, director de la banda de la Unión Musical, siendo emotivamente coreado por todos los presentes. Quien no haya sido testigo presencial de este acto, relativamente nuevo en la Fiesta, no puede formarse ni remota idea de la cantidad de público, festeros y paisanos, que asisten al acto; el hacinamiento era tal que las últimas comparsas en llegar a la plaza tuvieron serias dificultades para acceder al recinto de las músicas. La organización a la llegada a la plaza es un tema que deberemos estudiar a fondo y enseguida antes de que la masificación reste la emotividad que encierra para todos la interpretación del pasodoble «Petrer». Finalizó el acto a las 9'15 de la noche y no queremos dejar su comentario sin antes agradecer a la Colla «El Terrós» la colaboración prestada en la organización de las músicas en la plaza, distribuyendo a los músicos por cuerdas o instrumentos.

A las 12 de la noche dio comienzo la Retreta, la cual finalizó a las 2'05 de la madrugada. Acto también muy masivo al que no se le acaba de encontrar su perfecta realización; el acto transcurre sin dificultades hasta el final de la Explanada, a partir de aquí, en palabras de los Alcaldes de Fiesta y, creemos que en el sentimiento de todos, se convierte en un no sabemos qué, menos en lo que debe ser, el acto desenfadado, sí, pero con el dinamismo peculiar de nuestra Fiesta. Y éste no sabemos que se ve agravado a la llegada a la ermita en que las comparsas tienen que esperar a que salgan los festeros del tradicional saludo a San Bonifacio, y ahí decae el acto sin remisión. Soluciones, tuvimos y tenemos ocasión de oír y discutir un montón de ellas, desde las que tienen visos de posibilidad a las completamente descabelladas, pero realmente ninguna que satisfaga al completo los requerimientos del acto. Tema difícil, espinoso, controvertido, pero al que urge dar una solución que, por supuesto, no será fácil.

Llegamos al viernes, segundo día de Fiesta. A las 10'30 de la mañana comienzan los actos con el primero del día: la Bajada del Santo. Muchas ganas de fiesta y una temperatura espléndida fueron los acicates que motivaron la gran afluencia de tiradores en las comparsas. Llegó la última Comparsa a la Ermita, a las 13'20. Se procedió a bajar procesionalmente la imagen del Santo, la cual transcurrió en perfecto orden y sin cortes, pero la prolongada duración del acto de alardo motivó que entrara la imagen en el templo parroquial a una hora bastante intempestiva; no estaría de más y pensamos que es perfectamente realizable, empezar el acto a las 10 de la mañana. A la llegada de la imagen a la plaza y como ya parece ser costumbre, faltaban algunas bandas en la interpretación de la Marcha Real, mientras se da la vuelta a la plaza con la imagen; esto, y debemos reconocerlo sin ambages, puede y debe ser solucionado por las propias comparsas, bien sea dejando claro esta obligación a la hora de contratar la banda o estando al tanto de ello en el propio acto por parte de los directivos de las comparsas. Debemos insistir en ello o acabaremos perdiendo la emotividad que tiene para el festero el hallarse inmerso en el maremagnum sonoro que llena la plaza cuando hace su aparición la imagen de nuestro Santo Patrón.

Ya por la tarde, tuvo lugar la Guerrilla, en la que se registró una buena afluencia de tiradores y en la que los Capitanes de las Comparsas de Media Fiesta supieron estar a la altura de su cargo. Acto seguido tuvo lugar la Embajada Mora en la que los señores Embajadores, arropados por las comparsas de la Media Fiesta, dieron muestra de su bien hacer, no restando entusiasmo a su parlamento el breve fallo de la megafonía, por

causas que nos son ajenas por completo. Finalizó el acto con la rendición del castillo en el que, por poco, casi se lleva a cabo sin música al haber «desaparecido» el cassette. Este último acto, de muy corta implantación en nuestra Fiesta, poco a poco ha ido calando en el contexto global de nuestros festejos hasta el punto de que ya va pareciendo demasiado escueto, al sentir de muchos. Este proyecto de potenciar el acto, así como el ánimo de tomar buena nota de los fallos habidos, es uno de los temas en que la Junta debe centrar su atención; nos preciamos de cuidar los detalles y son precisamente los insignificantes los que pueden dar al traste con cualquier acto.

Por la noche cerró los actos del día la Ambaixada en Valencià, en la que como de costumbre fueron puestos en candelero personajes de la vida local y festera. El acto, huelga decirlo, contó con una masiva asistencia de público que abarrotaba la plaza a la espera de oír de los embajadores las últimas «novedades».

El sábado por la mañana, a las 10'30, comenzó la Entrada Cristiana. Abrió el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer, a la que seguía el boato de la Comparsa de Labradores. Magnífica la presentación y muy de celebrar los labradores montados en caballos enjaezados al estilo huertano, portando jóvenes a la grupa. Nos recordó tiempos antaño en que, lo que ahora se ha hecho con motivo del boato, era norma para esta Comparsa en las Entradas. No sabemos por qué razón dejó de hacerse, pero daba una imagen muy bonita que realzaba la Comparsa.

Siguieron el resto de las comparsas en el maravilloso y alegre espectáculo que son nuestras Entradas y a cuya brillantez no le fue ajeno el día primaveral que sumó su luminosidad al acto. En cuanto a la organización sólo cabe decir que terminó la Entrada en un tiempo menor del previsto, lo cual viene a corroborar lo que siempre se ha dicho: los actos se pueden realizar en un tiempo suficiente que permita su goce y disfrute, y no prolongarlos innecesariamente, cansando al espectador con interminables sentadas.

Pero siguen existiendo detalles, algunos menores, como festeros con gafas y puros, a pesar de lo publicado en las ordenanzas, y otros no tan menores, cabos de escuadra que siguen arrodillándose ante la tribuna y lo que consideramos más grave, cabos de escuadra «saltimbanquis» que se dedican a dar volteretas. Amigos festeros: nuestra Fiesta es más seria y uno de sus sellos característicos es precisamente la forma de «estar» de los festeros y, por supuesto, de los cabos de escuadra. Esas «gracias» jamás podrán mover la admiración y mucho menos el respeto, de cuantos sienten la Fiesta como algo que trasciende la mera diversión, tanto del pueblo de Petrer, juez implacable de esas actitudes, como de los festeros foráneos que nos visitan. En manos de los propios festeros y consecuentemente de los directivos y Jefes de Comparsa está el corregir estos defectos.

La Guerrilla y la Embajada Mora que tuvieron lugar por la tarde, transcurrieron por los cauces que les son habituales, reiterando los Embajadores su alocución, la cual llevaron a cabo sin ningún inconveniente sonoro.

Seguidamente, al término de la Embajada, se llevó a cabo la Procesión. Transcurrió fluidamente, sin cortes y con la mayoría de las comparsas compactas y en perfecto orden. La constante del público fue su numerosísima presencia a lo largo de todo el itinerario, circunstancia ésta que no se había dado en varios años. Queda por solucionar el tema de salida de la plaza, son calles estrechas y dan lugar, como ya ha ocurrido en anteriores ocasiones, a provocar cortes o alargamientos indeseados entre las comparsas. Por otra parte y a pesar de insistir constantemente en ello, continúan viéndose en la Procesión numerosas escuadras, sobre todo de mujeres, que desfilan en filás. Seamos conscientes de que la Procesión no es la Entrada y si se hace en filás, estamos al fin y al cabo repitiendo la Entrada, pero al paso de Procesión.

El domingo, día 19, se abrieron los actos con el Desfile de Honor. Fue perfecto, con todas las comparsas compactas y bien formadas y con un excelente acompañamiento de la Comparsa de Moros Fronterizos a todos los cargos festeros. Quizá sea este uno de los actos más bonitos, si no el que más, de toda la Fiesta. Prueba patente de la admiración que despierta es el numeroso público que arropa su recorrido, así como el que llena la plaza a la llegada de las comparsas y a la salida de la misa.

La Santa Misa, que tuvo lugar tras pasar a recoger a autoridades civiles y eclesiásticas, contó, como ya es tradicional, con la interpretación de la Misa Festera por la banda de la Unión Musical y el Coro Parroquial.

Por la tarde, en olor de multitud, tuvo lugar la Entrada Mora. Abrió el desfile de las comparsas la de Moros Fronterizos, la cual presentó un brillantísimo boato a tono con la Comparsa. La Comparsa de Labradores, a su vez, presentó una brillante muestra de sus cargos festeros de años anteriores. Poco más cabe decir del resto del desfile, sino que transcurrió por los cauces previstos, en un verdadero alarde de puntualidad y buen

hacer, repitiéndose de nuevo la circunstancia de acabarlo en menos tiempo del previsto y sin perder por ello un ápice de nuestras peculiares formas festeras. Quedan, lamentablemente, las afortunadamente escasas payasadas, de algunos elementos, como ya apuntábamos al referirnos a la Entrada Cristiana.

Y llegados al último día, comienza la Subida del Santo con diez minutos de atraso en la partida, debido a un entierro en la plaza. Volvió a registrarse una masiva asistencia de tiradores, lo cual fue motivo para que la imagen del Santo llegara a la ermita con nada menos que cuarenta minutos de atraso. Salvo este imponderable, el acto se desarrolló con toda normalidad. Lo que ya no resulta tan normal y esto lo aplicamos a todos los actos de alardo, es la enorme cantidad de pólvora que tapizaba las calles. Siempre quedan residuos, pero la verdad es que este año la cosa ha llegado a resultar verdaderamente alarmante; precisamente, tras el acto de la Subida del Santo, constantemente estaba inflamándose la pólvora que quedaba por el suelo, llegando incluso a producir quemaduras de cierta importancia en prendas de vestir y dos heridos, uno de ellos un niño que, afortunadamente, se halla fuera de peligro. La Junta está llevando a cabo contactos con personas enteradas del tema pólvora a fin de encontrar una solución definitiva que evite este peligro potencial, mas no obstante se debe seguir insistiendo en no cargar los arcabuces con más de la carga admitida, ni derramar la pólvora en el suelo caso de fallar el arcabuz.

Llegada la imagen del Santo a la ermita, se procedió a la Misa en Acción de Gracias, que fue seguida por el nombramiento de cargos festeros para 1992. Al término de la misa y previo a la bajada de nuevos cargos, se celebró un acto, por lo demás corriente, pero que revistió caracteres de excepcionalidad: la hija de nuestro compañero Enrique Maestre Candela, Alcalde de Fiesta, Abanderada de la Comparsa de Moros Viejos de 1991, celebró su boda en la ermita, ataviada con sus galas de Abanderada, culminando así, tan extraordinariamente, su cargo festero.

La bajada de los nuevos cargos, que contó como ya es habitual con la asistencia de la práctica totalidad de miembros de cada Comparsa, se prolongó excesivamente, no siendo ajeno a este prolongamiento el distanciamiento de algunas de ellas, dando lugar a que finalizara el acto a las 4 de la tarde.

En términos generales podemos afirmar que hemos gozado de unas fiestas magníficas en todos los aspectos, climatológicos, participativos, organizativos, etc., con las salvedades hechas a lo largo de este informe y que estamos seguros se pueden paliar con la colaboración de todos.

No queremos dejar el informe sin dejar constancia de que este año, por primera vez, se ha alcanzado una meta que veníamos anhelando año tras año: conseguir que las bandas interpreten piezas distintas en las Entradas. Por fin se ha conseguido y, como valor añadido, se ha logrado que esa variedad de interpretaciones haya sido extensiva a la Entrada de las Músicas. Ello, es de justicia reconocerlo, ha sido posible gracias a la inestimable labor en este sentido, de la Comisión de Música y a la colaboración de todas las comparsas. Deseamos y esperamos la continuidad de esta iniciativa que redunda muy directamente en el enaltecimiento de nuestra Fiesta.

Y ya sólo resta cerrar este informe, dejando constancia de nuestro sentido agradecimiento a todos cuantos la han hecho posible y especialmente a los miembros de la Policía Nacional y Municipal y a la Cruz Roja local, sin cuya desinteresada colaboración sería imposible en la actualidad. ¡Sant Bonifaci que fora!

■ LA JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

MARINOS
Galeón de esperanza y tradición festera

ACTIVIDADES FESTERAS
MOROS NUEVOS

Un año más, la Comparsa Moros Nuevos ha estado presente con todas sus huestes en la campaña festera de 1991. En efecto, y junto con la inexperiencia que supone para una nueva Junta Directiva el afrontar el momento cumbre de la celebración de las Fiestas, se ha trabajado con afán e intensidad en prepararlo y organizarlo todo de cara a mantener, en sus altas cotas de brillantez y espectacularidad, nuestra gran Fiesta de Moros y Cristianos.

Y transcurrió mayo de 1991 con la sana alegría de siempre, solventando con buen espíritu festero los pequeños problemas que siempre surgen. Es gratificante el comprobar que cuando se produce algún incidente de la magnitud que éste sea, todos ponen un poco de su parte para superar el momento. Así se hace la Fiesta y por eso permanecerá por tiempo indefinido.

Transcurrido mayo del 91, nos entregamos a la labor de preparar mayo del 92 con la Asamblea General Ordinaria en la que es de destacar un muy bajo nivel de asistencia de socios comparsistas. Esta cuestión de la escasa presencia física y activa de los comparsistas en las reuniones reglamentarias nos preocupa en grado importante, por cuanto la Fiesta es, ante todo, participación. No; no nos convence la pasividad y el pasotismo.

Consumido el período estival, también de descanso festero, comenzamos la labor de preparación de la Fiesta de 1992 y lo hicimos con la tradicional cena de confraternización festera que celebramos todos los años bajo la denominación de MIG ANY, es decir, el ecuador festero.

Tuvo lugar esa cena en el Salón Juanjo, el pasado día 16 de noviembre y pese a que la asistencia fue inferior a otros años, debido a la «inflación» de cenas festeras que hubo ese día, no por ello resultó menos brillante. Tras las selectas viandas que nos preparó Aurora, directora del Salón Juanjo, comenzaron los parlamentos y homenajes a los cargos festeros. Se entregaron obsequios y recuerdos a nuestros máximos representantes, que fueron:

Capitán: FRANCISCO MUÑOZ IRLES
Abanderada: MANOLI CALERO GARCÍA
Rodela: MARÍA LUISA CALERO ESTEVAN

y se dio la bienvenida y deseó los mayores éxitos a quienes brillarán con luz propia, arropados por toda la Comparsa, en mayo de 1992, o sea:

Capitán: PASCUAL ROMÁN TORREGROSA
Abanderada: EVA ROMÁN MAESTRE
Rodela: ALEXANDRA BELTRÁ ALBERT

El nuevo Capitán tuvo el bonito gesto de obsequiar a todas las filás de la Comparsa con un disco y un cassette de música festera que contiene la marcha mora «Pascual el Mellat», compuesta por el Director de la Sociedad Musical Protectora de Antella (Valencia) y cuyo estreno mundial tuvo lugar en mayo pasado.

También homenajeamos, siguiendo la pauta establecida el año anterior, a Mari Carmen Morant Martínez, Abanderada de los Moros Nuevos en el año 1966, en conmemoración del 25 Aniversario de tan fausto hecho.

Y con ese pistoletazo que supone el MIG ANY, comenzamos la cuenta atrás de la Fiesta 1992. Somos perfectamente conscientes del gran reto que tenemos por delante para que todo salga redondo en el mágico 92. Hay que tener presente que esta Comparsa ostentará la Media Fiesta y ello obliga a esfuerzos especiales de todo tipo: humano, económico, imaginativo que todos los comparsistas están dispuestos a afrontar con el mejor espíritu.

La intercomunicación y coparticipación, preocupaciones especiales de esta Junta Directiva, sigue desarrollándose a través de los boletines informativos que remitimos a todos nuestros socios y en los que informamos exhaustivamente de todos los temas festeros que tienen interés, a la vez que recordamos el cumplimiento de las obligaciones, sobre todo económicas..., cuotas y esas «minucias».

Mayo de 1992 está a la vuelta de la esquina. Antes, Pregón, Día de las Banderas, cenas..., convivencia en definitiva. ¡NUESTRA FIESTA!

MOROS BEDUINOS

Las actividades de la Comparsa en 1991 empezaron el día 9 de febrero, como ya viene siendo habitual, con una cena festera en homenaje a los cargos festeros y a comparsistas que cumplían 25 años dentro de la comparsa.

Este año nos honró con su presencia el Alcalde de Petrer, D. Vicente Maestre Juan, el cual tuvo unas palabras de aliento para seguir en la línea de superación; el Concejal de Fiestas, D. Juan Conejero Sánchez, que a su vez es un destacado beduino, y del nuevo presidente de la Unión de Festejos elegido recientemente, D. José Rico Egido.

La cena resultó muy animada y cada vez va calando más dentro de la Comparsa por su buen ambiente de confraternidad festera. Este año se homenajearon los cargos festeros del año 1990, que fueron:

Capitán: JOSÉ MANUEL MELGAREJO MONTOYA
Abanderadas: MAITE y Mª JOSÉ MELGAREJO CONEJERO
Rodela: M.ª LUISA ARMERO ESTARLICH

Así mismo se les dio la enhorabuena y se les hizo entrega simbólica de los atributos festeros a los cargos de 1991 personificados en:

Capitán: MARCOS VERDÚ MARHUENDA
Abanderada: MARI CARMEN MILLÁ ABAD
Rodela: CRISTINA GUZMÁN NAVARRO

A continuación se homenajeó a los comparsistas que este año cumplían 25 años y que recayeron en los siguientes festeros: José Brotons Aranda, Miguel Brotons Aranda, Antonio Poveda Maestre y José Torregrosa Verdú, a los cuales se les hizo entrega de un bonito recuerdo, terminando la velada con un animado baile.

La siguiente cita fue el 20 de abril con la celebración de la «Entraeta» de la Comparsa, que empezó con una cena informal en el Hogar del Pensionista, la cual sirvió para crear un buen ambiente, terminando la noche con un animado baile en una conocida discoteca.

La actuación de la Comparsa durante las fiestas de 1991 fue, como viene siendo habitual durante los últimos años, de una superación constante, corrigiendo los pequeños detalles que se observan y que poco a poco se van mejorando, siguiendo con la destacada actuación en los actos de tiro como viene siendo habitual, y mereciendo la felicitación de la Unión de Festejos.

Pocas cosas más hay que destacar de la Comparsa, la cual sigue trabajando en la preparación de las fiestas de 1992.

LABRADORES
Sembradores
de fiesta y alegría

MOROS VIEJOS

La Comparsa MOROS VIEJOS, al margen de las acciones propias que lleva a cabo durante el año, para su buen funcionamiento, este año ha sido prolijo en actividades diversas, las cuales pasamos a relatar en esta breve exposición.

CENA-HOMENAJE

En esta ya tradicional cena-homenaje que todos los años se celebra el 30 de abril, se sucedieron diversos y variados, en su concepción, homenajes.

Se comenzó por el reconocimiento de gratitud a los cargos que cumplían el 50 aniversario de su ostentación.

En primer lugar se rindió homenaje de recuerdo al que fuera Capitán, D. Carlos Beneit, ya difunto, por todos los presentes.

Acto seguido se entregó un artístico obsequio a la que fuera Abanderada, D.ª Remedios Sanchiz, así como a la Rodela, D.ª Mari Carmen Beneit, en agradecimiento a su aportación a la fiesta.

También se homenajeó con la entrega de unos pergaminos a las filás EMIRS y SULTANS, por la celebración del 25 aniversario de su creación.

Como acto emotivo y dentro de un ambiente cien por cien festero, a lo Moro Viejo, se nombraron SOCIOS DE HONOR a los hermanos Marino y José M.ª Rico Amat, al que se sumó la Unión de Festejos «San Bonifacio Mártir», haciéndoles imposición de la medalla de plata de la Entidad.

A continuación se llevaron a cabo los homenajes propios de este acto, a los cargos que en el año anterior presidieron nuestra Comparsa en fiestas. Los mismos fueron:

Capitán: D. ESMERALDO COLOMER SANTOS

Abanderada: Srta. MONSERRAT COLOMER JOVER

Rodela: Niña REBECA POVEDA MARTÍNEZ

A todos ellos se les hizo entrega de un artístico recuerdo de su paso por la fiesta.

Como colofón de los diversos reconocimientos se hizo entrega de un valioso obsequio a D. Esmeraldo Colomer Santos, por su ininterrumpida labor durante 14 años como vicepresidente de la Comparsa.

A continuación y en el mismo Salón Juanjo se celebró la cena prevista que continuó hasta altas horas de la madrugada en un ambiente de auténtica hermandad festera a los sones del dúo VALDEMAR.

MARCHA MORA

En la noche del día 4 de mayo y aprovechando el acto de la Entraeta, en los locales del Hogar del Pensionista, se celebró la presentación de la Marcha Mora dedicada a nuestra Comparsa, titulada AL TÍO PAJUSO, compuesta por D. Francisco Albert Ricote, director de la Sociedad Musical «Virgen del Remedio», que fue la encargada de interpretarla. Acto seguido se le entregó un obsequio como recuerdo de tal efemérides, terminando con una cena, en frío, dimos comienzo, en un gran ambiente, la entraeta, que resultó un gran éxito.

VARIOS ACTOS

Durante el año festero se sucedieron los actos en las filás EMIRS y SULTANS, con motivo de la celebración de sus 25 años haciendo fiesta, sobre todo la Filá Emirs, que llevó a cabo un apretado programa de actos, que resultaron brillantes por su sencillez y carisma festero, dando ejemplo en demostración de lo que es y representa ser festero.

En sucesivas fechas se llevaron a cabo la presentación de los trajes de nueva creación que se lucirían en las fiestas, siendo estos unos actos simpáticos y agradables.

Durante las fiestas y concretamente al final de las mismas, tuvimos la oportunidad de volver a saborear un acto de hondura y sentimiento, representado por festeros que sienten su fiesta y lo manifiestan en todos los momentos de su vida: se trata de la BODA que se llevó a cabo en la ermita de San Bonifacio Mártir, después de la Misa de Gracias, de nuestra Abanderada de ese año, Virginia Maestre Flor. Ésta es la segunda vez que nuestra Comparsa celebra en plenas fiestas.

Y ya, como último acto de relevancia en este año 1991, fue el cambio de presidente de la Comparsa.

Por cumplimiento de mandato, cesaba en el cargo D. Juan G. Sanchiz Maestre, y tras varios contactos por encontrar el sustituto necesario, no fue posible el presentar la candidatura precisa para hacerse cargo de los destinos de la Comparsa.

Viendo que las cosas tomaban un cariz impropio de una Comparsa con la solera de los Moros Viejos, se tuvo que acceder a comprometer al que ya en otra ocasión y por 14 años consecutivos, fue presidente de la Comparsa, D. Evaristo Pla Medina.

Este festero, llevado por su amor a la Comparsa, acudió a la llamada y volvió a retomar las riendas festeras, siendo elegido por mayoría absoluta para la sucesión del cargo vacante.

BERBERISCOS

BAUTIZO NUEVA BANDERA

El pasado 23 de noviembre, y con motivo del bautizo de la nueva bandera, que representará a nuestra Comparsa en todos los actos oficiales de la Fiesta, a partir de este año, y que al igual que la anterior, fue confeccionada por la modista D.ª Ana Serrano.

Iniciamos el acto, con la concentración de una gran mayoría de los componentes de la Comparsa en la plaza de Baix, y desde allí, y acompañados por los sones de la banda de la Unión Musical de Petrer partimos en pasacalle a recoger al Capitán y Abanderada del pasado año 91, D. Silvestre Navarro García, y la Srta. Carolina Navarro Vera, a la cual y tras los oportunos saludos, se procedió a la entrega de un ramo de flores. Allí nos esperaban los miembros de la Junta Central de Comparsas, con su presidente, D. José Rico Egido, así como la mayoría de los presidentes y representantes de las diversas comparsas que conforman la Fiesta y demás invitados.

Acto seguido fuimos al domicilio de los cargos festeros para estas próximas fiestas, el Capitán D. Gaspar Rizo Carbonell y las abanderadas Srtas. Remedios Pérez Ruiz y Violeta Pérez Ruiz, a las que tras los saludos de rigor, se les hizo entrega también de sendos ramos de flores.

Seguidamente, todos juntos fuimos a recoger a su casa a nuestra Madrina, D.ª Rosa Díaz Pascual, que nos recibió, junto a su esposo, con el mismo agrado y simpatía de siempre, procediendo a continuación a colocar en la nueva bandera el lazo realizado para esta efemérides.

Con la nueva bandera portada por la Abanderada del pasado año, subimos todos hasta la ermita de nuestro Patrón, San Bonifacio, donde procedimos al acto solemne y central del Bautizo, que fue realizado por el cura-párroco de la Iglesia de San Bartolomé, realzando en la homilía las funciones y lo que va a representar para todos la nueva bandera.

A hombros de una de las abanderadas de las próximas fiestas, la nueva bandera ya bautizada, partimos todos hasta la plaza de Baix, y en la Casa del Fester, se ofreció un vino de honor a todos los asistentes, dando por terminado el acto alrededor de las 8 de la tarde.

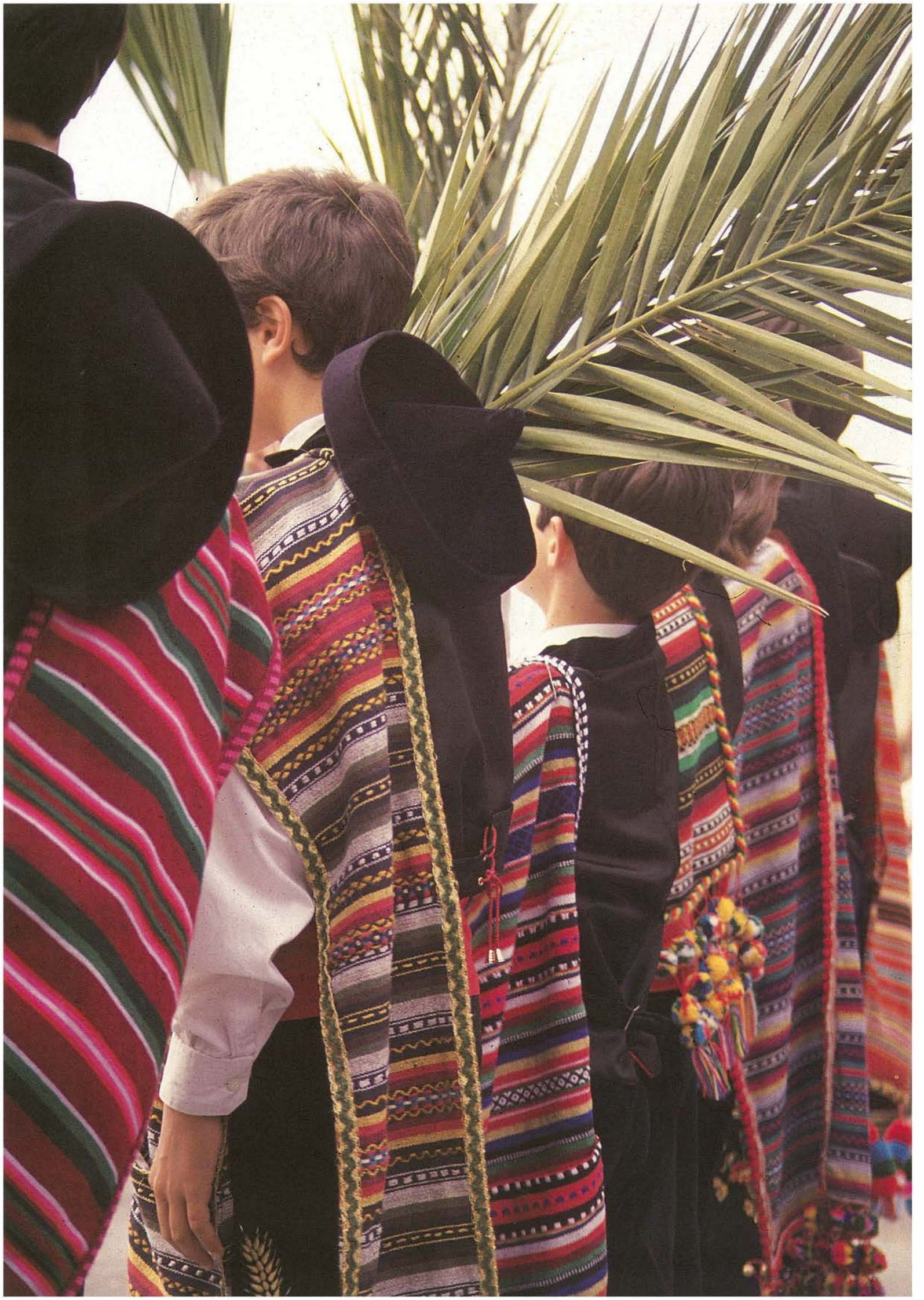
Desde estas líneas queremos agradecer a nuestra Madrina de siempre, D.ª Rosita Díaz, su colaboración desinteresada, hoy, así como hace quince años, en que también amadrinó la anterior bandera, a D. José Rico, así como a los miembros de la Junta Central de Comparsas, y presidentes y demás invitados, que nos honraron con su presencia, cargos festeros y todos los comparsistas que con su presencia enaltecieron todos los actos realizados, así como a todas las personas que han trabajado y colaborado para que esta nueva bandera sea ya una realidad.

CENA «MIG ANY»

El mismo día, por la noche, sobre las 10'30, y en el Salón Juanjo y con asistencia de gran cantidad de comparsistas, familiares, cargos festeros e invitados, realizamos la cena anual del «Mig Any».

En el transcurso de la misma, se hicieron entrega de varias placas conmemorativas a los cargos festeros, así como a nuestro anterior presidente de la Comparsa, D. Vicente Navarro Belda, agradeciéndole toda la labor realizada durante los últimos cuatro años, que estuvo al frente de la misma, y como acto central, fue el nombramiento de nuestra Madrina, D.ª Rosa Díaz, como miembro de honor de la Comparsa Berberiscos.

Proseguimos la fiesta hasta altas horas de la madrugada, amenizando la velada un conjunto musical, pasando todos una noche muy agradable.



MOROS FRONTERIZOS

ACTIVIDADES IMPORTANTES

Como dijo Ortega y Gasset, «la persona no lo es por sí sola, sino que constituye un complejo formado por el hombre y su circunstancia».

La Comparsa de Moros Fronterizos ha experimentado el pasado año en sus carnes la veracidad del aserto de D. José; porque contando con los hombres, se vio desbordada por las circunstancias, ya que una familia cien por cien fronteriza, que llevaba varios años deseando y esperando asumir los cargos festeros, después que en el mes de mayo pudo conseguirlos, se vio obligada por los imponderables a renunciar a ellos, dejando a su Comparsa en la estacada, muy en contra de su voluntad.

Pero como la Tribu Fronteriza ya ha cumplido su mayoría de edad y en los momentos difíciles es cuando aflora el valor de cada cual, otras familias fronterizas de pro recogieron inmediatamente el testigo y se aprestaron al relevo para que la Comparsa de Moros Fronterizos tuviera el Capitán, Abanderada y Rodela que se merecía, y así en la Fiesta de 1991 nos representaron con la mayor dignidad, ostentando estos cargos con todo merecimiento, los siguientes festeros:

Capitán: D. JULIO GARCÍA PELLÍN
Abanderada: Srta. ISABEL GARCÍA GEA
Rodela: Srta. JENNIFER TORREGROSA MARTÍNEZ

Su proclamación se llevó a efecto el 24 de noviembre de 1990 en un acto que tuvo el relieve que se merecía, con el acompañamiento de toda la Comparsa y de las autoridades festeras, incluido D. Juan Conejero, en aquellos momentos Concejal de Festejos del Excmo. Ayuntamiento. Los pasacalles, la Santa Misa y el relevo de cargos en la Ermita de San Bonifacio (con firmas en el libro correspondiente) se llevaron a cabo con la pompa y magnificencia que son habituales en la Fiesta petrerense y hoy nuestra comparsa se complace en hacer público su agradecimiento a las personas que desempeñaron estos cargos festeros en la Fiesta de 1991, no sólo por lo bien que lo hicieron, sino también por el valor demostrado, al hacerse cargo de LA FIESTA, sin el tiempo necesario para la preparación y puesta en marcha de toda la parafernalia que esto lleva consigo.

ACTOS FESTEROS

El día 27 de abril de 1991 y debido al nuevo sistema de distribución de fechas para celebrar las entraetas, los MOROS FRONTERIZOS celebramos la nuestra con la alegría y jolgorio que presta el saber tan cercanas las fiestas, que éste es prácticamente el primer acto de la Comparsa en las mismas.

Previamente, la Comparsa, amigos y simpatizantes, nos reunimos en un acto de hermandad, que también sirvió para tomar un pequeño refrigerio, para tomar fuerzas y poner en marcha y precalentamiento los motores y en el curso del cual recibieron el merecido y afectuoso homenaje de todos los cargos festeros del año 1990, recibiendo

el Capitán, D. ÁNGEL TORREGROSA AMAT
la Abanderada, Srta. MAYTE GARCÍA GEA
y la Rodela, Srta. LUCÍA TORREGROSA JIMÉNEZ,

sendos obsequios, como recordatorio de su participación y el cariñoso agradecimiento de su Comparsa.

El acto se cerró con unas cortas y cálidas palabras de nuestro Presidente de Honor, poniendo de relieve la merecida causa del mismo.

VIZCAÍNOS

Durante el presente año festero, nuestra comparsa ha venido desarrollando las actividades propias derivadas de los preparativos de la fiesta, así como las reuniones que semanalmente viene realizando la Junta Directiva y las asambleas ordinarias. De entre los acuerdos adoptados en las mismas, destacamos, entre otros, la creación de una nueva filá en el seno de nuestra comparsa con la denominación de Filá Navarros, así como la renovación de algunos trajes y confección de nuevos para las fiestas mayas, con el fin de dar mayor brillantez a nuestra querida y añeja comparsa de Vizcaínos.

Sabedores de que las próximas fiestas de 1992, ostentaremos la media fiesta, la Junta Directiva ha nombrado una comisión delegada para la realización de los preparativos del boato, con el firme propósito de darle mayor realce a la comparsa el día de la entrada.

Capítulo aparte merece el tratamiento de los preparativos de la conmemoración de la venida del Rey Jaime I a Petrer, también nombrado como la Rendició, en el que las filás de Viscains, Montepío y Escuderos del Cid fueron este año las encargadas de participar, dándole con su presencia la puesta en escena y colorido que el acto requería.

El día 16 de noviembre, en el local social de la comparsa se reunieron todos los miembros, comparsistas, socios protectores y amigos, con el fin de homenajear a sus capitanes y socios que se han hecho merecedores en el año 1991. Dicho acto contó con la presencia del Sr. Presidente de la Unión de Festejos, Sr. Concejal de Festejos del Excmo. Ayuntamiento y Sr. Presidente de la Comparsa, homenajeándose a D. José Romero Brotons, capitán de 1961, fallecido y a título póstumo, al también capitán de 1991, D. Miguel López Marhuenda, a los socios protectores D. Serafín Aracil y D. José Francés Tortosa.

MARINOS

Como viene siendo habitual las actividades de nuestra Comparsa se iniciaron con la celebración de la ya tradicional Entraeta, que tuvo lugar el día 27 de abril, reuniendo una vez más a toda la familia marinera en nuestro local social, en el cual una vez finalizada la misma se celebró el baile festero.

Durante las pasadas fiestas 1991, la Comparsa Marinos, como viene siendo habitual, puso nuevamente su granito de arena en las pasadas fiestas. Destacando el almuerzo festero celebrado el domingo 19 de mayo, en el cuartelillo general de la comparsa, sito en el domicilio de la abanderada.

De nuevo el mes de noviembre de 1991, volvió a ser en nuestra población el mes marinero, pues como viene siendo costumbre en estos últimos años, durante el mismo nuestra Comparsa volvió a celebrar el V Mig Any Fester, notándose una vez más la gran participación de la familia marinera, destacando la matinal del día 10 de noviembre, donde estando como marco el descampado que existe frente a la casa social de la Comparsa, fueron celebrados los concursos habituales de gachamiga, contando como jurado excepcional al presidente de la Unión de Festejos y miembros de la Junta. Como segundo año consecutivo se celebró el concurso de paella, al cual asistieron más comparsistas que el año anterior. Y como se organizara ya el año anterior se contó con la participación de los más jóvenes de la Comparsa.

Durante los tres viernes anteriores a esta celebración se realizaron en la casa social de la Comparsa las correspondientes jornadas de juegos de salón como Dominó, Secayó y Parchís.

Como cierre final a este mes festero, nuestra Comparsa celebró la ya tradicional cena-baile, el día 23 de noviembre; en esta velada se contó con la mayor asistencia festera en los últimos años y en el transcurso de la cual se hizo entrega de los correspondientes trofeos a los ganadores de las actividades realizadas, quedando encuadrado de la siguiente forma:

Secayó: Filá Naufragats
Dominó: Filá Corsaris
Parchís: Filá Ancles
Gachamiga A: Filá Corsaris
Gachamiga B: Filá Bucaneros
Petanca: Filá Alegría
Paella: Filá Descamisachs

Esta entrega de trofeos, dio paso al acto principal de esta cena-baile, el cual no es otro que rendir homenaje a los cargos festeros de 1991, Socio de Honor y abanderadas de hace 50 años, los cuales recayeron en las siguientes personas: Capitán 1991, Antonio Navarro Candela; Abanderada 1991, M.ª Trini Valera Navarro; Rodela 1991, Nuria Navarro Poveda; Socio de Honor, Juan Rico Valera; Abanderada de 1941, Finita Villaplana, y Abanderada de 1942-43, Matilde Payá, aprovechando de nuevo estas líneas para felicitarles por la buena labor que han mantenido en las pasadas fiestas.

TERCIO DE FLANDES

Las actividades realizadas por nuestra Comparsa se pueden valorar muy positivamente, y todas ellas dentro de la línea de actuación iniciada en años anteriores.

El comienzo de actividades festeras, fue el día 6 de abril. Esa noche, tras el tradicional Pregón de Fiestas, los comparsistas, familiares, amigos y todos cuantos nos quisieron acompañar, nos dirigimos al local social de la Comparsa, y en él tuvo lugar un homenaje a las familias de los cargos festeros del año 1990:

Capitán: PEDRO BROTONS MEGÍAS
Abanderada: PILAR BROTONS MEGÍAS
Rodela: LAURA BROTONS BELLOT

Entre un pequeño refrigerio, música festera y un ambiente muy cordial se desarrolló este acto que es ya muy entrañable para todos los flamencos y flamencas.

Más cercano a los días grandes de fiesta, ya en mayo, el sábado día 3, le correspondió a esta Comparsa celebrar la tradicional Entraeta. Como preámbulo a ésta, tuvo lugar una cena festera sufragada por la Comparsa en el local social de la Filá Legazpi. Los actos de este día concluyeron con un baile amenizado por una pequeña orquesta.

También muy próximo a las fiestas se convocó a una reunión —que contó con gran asistencia— a los comparsistas más jóvenes, en el local social de la Comparsa, con el fin de organizar a todos los niños y niñas en filás, y así fomentar su mejor integración en la Comparsa.

Ya en fiestas todo transcurrió con brillantez, gracias al buen hacer festero de todos los comparsistas, la brillantez de los cargos festeros, el trabajo desarrollado por nuestros jefes de Comparsa y el buen tiempo reinante.

Después de los días de fiesta, todo parece desvanecerse, pero el sentir mágico de la fiesta permanece en el aire y en el trabajo: asambleas, reuniones de directiva, proyectos de actividades, etc.

El primer acto de fiesta una vez pasada la misma fue la cena festera que la comparsa celebró el mes de noviembre. A esta cena se le quiso dar, como su nombre indica, un carácter eminentemente festero. Tuvo lugar en el Salón Rafa, y en ella participaron muchos comparsistas, simpatizantes y amigos. En el transcurso del acto se les hizo entrega de sendos ramos de flores a la Abanderada de 1991, Srta. Magdi Carbonell Alcaraz, y a la Abanderada de 1992, Srta. Cristina Navarro Yelo. Finalizando la velada con un gran baile, ambientado por un grupo musical, que se alargó hasta altas horas de la madrugada.

ESTUDIANTES

... aún no sé determinarme si tales sucesos son ilusiones o verdades.

CALDERÓN, «La vida es sueño»

Hay días en que vemos, sorprendidos, cómo los sueños se hacen realidad. Días en los que el trabajo y la ilusión de mucho tiempo se materializan en un hecho concreto. Uno de esos días fue el pasado día 2 de marzo de 1991. El acontecimiento en esta ocasión fue la inauguración de la nueva sede social de nuestra Comparsa «El Campus», que ha supuesto alcanzar una meta largamente buscada.

Aquel día, bien temprano, nos reunimos todos los estudiantes en la que hasta entonces había sido nuestra sede social para almorzar, después subimos toda la Comparsa a la ermita de nuestro Santo Patrón, para recordar a nuestros amigos ausentes, descendiendo festivamente hacia nuestro nuevo local, y proceder a su inauguración por el Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Alicante, D. Ramón Martín Mateo, y a su bendición por nuestro entrañable ex-vicario y amigo D. Pedro Martínez.

El Sr. Rector afirmó, en su breve pero emocionante discurso, que aquél era un triunfo de la inteligencia sobre el caos; sorprendiéndose de las características del local, su belleza, y las condiciones de su financiación, tan al alcance de las posibilidades económicas de nuestros jóvenes comparsistas. Para cerrar el acto, nuestro presidente tuvo unas sinceras palabras de agradecimiento a todos los presentes, y particularmente a quienes, con su apoyo, habían hecho posible la realización de esta empresa.

Por la noche, tuvo lugar la cena-homenaje al Capitán, que por ese año había sido aplazada para hacerla coincidir con la referida inauguración. Recibieron una muestra de la consideración de todos los estudiantes, los miembros de la Filá Carabaseros, que con tanto lucimiento iban a representar a la Comparsa en las últimas fiestas. Dentro del mismo acto se homenajeó a D. José Díaz Domene, más conocido por «El Pimiento», por haber sido uno de nuestros socios fundadores. También aquella noche fueron homenajeados los cargos festeros del año 1965, con motivo de su XXV aniversario, D. José León Jover, D.ª Elena León Pla y Luisa Rodríguez Hernández, ésta última ya fallecida en lo mejor de su juventud, representada por su hermano y también Estudiante, Santiago. Intervino como Maestro de Ceremonias, nuestro viejo amigo D. Javier Basilio, recordado pregonero que fuera de nuestras fiestas en 1988, quien volvió a dejar buena prueba de su carisma como showman y de su cariño a Petrer y a nuestra Comparsa.

Por lo que respecta a los días de fiestas propiamente dichos, qué duda cabe que este año han venido marcados por la exis-

tencia de nuestro local. Como siempre, nuestra agrupación aportó a todos los actos su alegría y juventud características, siendo de destacar, por otra parte, que este año se ha mantenido la tónica de los últimos tiempos de una creciente participación en actos que, antaño, por ser considerados demasiado serios, no eran tan frecuentados por nuestros socios. Particularmente es de destacar cómo nuestras Entradas aumentan cada año en solemnidad y lucimiento; en orden y vistosidad, desdiciendo a quienes en algún momento consideraron que nos alejábamos del sentir de la Fiesta característico de Petrer. Pero como hemos dicho, la estrella de este año, ha sido nuestro CAMPUS. Tanto los aperitivos servidos en el mismo, como las comidas por vez primera ofertadas a los socios y, sobre todo, las verbenas de las noches, se vieron masivamente concurridas. Esto, aunque no dejó de ocasionar los lógicos problemas, demuestra hasta qué punto era necesario el esfuerzo de dar vida a esta ilusión, que es nuestro nuevo local social.

Desde mayo, la actividad no ha cesado; cada martes por la noche, la Comparsa ha sido un hervidero de actividad; la comisión del local no ha dejado de trabajar, elaborando un Reglamento de uso y disfrute que regule la disponibilidad del CAMPUS; la Asamblea general ordinaria de junio estuvo más animada y concurrida que nunca y, en definitiva, la Fiesta no se ha detenido para los Estudiantes.

Buena prueba de ello es la organización de la cena-homenaje al Capitán correspondiente a este año, realizada el pasado 16 de noviembre, en la que D. Francisco León Pla recibió una pequeña muestra del cariño que se le tiene en esta comparsa.

Como ya es tradición —hasta el punto de desbordar el ámbito de nuestra sociedad— volvimos a hacer patente nuestro agradecimiento y consideración a quienes hace ya un cuarto de siglo ostentaron la representación de los Estudiantes, honor que recayó en aquel 1966 en D. Juan Guillén Flores, Dª Irene Martínez Payá y Dª Mª Nieves García Gómez. Otra vez, como el año anterior, la emoción nos embargó a todos, cuando D. Francisco Guillén Chico de Guzmán recibió el homenaje que hubiéramos deseado ofrecer a su padre.

Y, en fin, la fiesta sigue, y aunque entremos en el ansiado 92, conmemorativo y olímpico, nunca olvidaremos este 91, porque éste ha sido el año en que, por una vez, hemos visto un sueño hecho realidad.

LABRADORES

Un año más la Comparsa de Labradores celebró su XXIV Día de la Hermandad y como viene siendo tradicional lució un espléndido sol.

El día resultó fabuloso, ya que los comparsistas vamos entendiendo lo que significa el Día de la Hermandad y todo lo que conlleva. El día transcurrió con el siguiente orden: a las 8 de la mañana, despertar ruidoso, ya que hubo disparo de cohetes, seguidamente muchas de las cuadrellas prepararon allí mismo unas suculentas gachamigas, y las cuadrellas femeninas nos deleitaron con unas sabrosas tortillas españolas; después del almuerzo, sobre las 10'30 de la mañana, se jugaron las finales de los juegos de baraja, parchís y dominó, donde resultaron finalistas y campeones en secayó la cuadrella ANTIUS; en dominó la cuadrella NEÑATERS y en parchís la cuadrella femenina SEGAORAS. A la misma hora, y en las principales calles del casco antiguo de la población se estaba celebrando el II Cross Popular Infantil Comparsa de Labradores. Al término de la prueba los comparsistas tuvimos un rato para poder aprovechar ese bonito sol que lucía, y dar tiempo, ya que a las 13 horas del mediodía y por segundo año consecutivo tuvimos degustación de paella, resultando que, más que degustación se puede decir que fue una gran comida de hermandad; después de las paellas y hasta las 17'30, todo el que vino a nuestro local social pudo tomar un buen café y copa.

A las 17'45 horas, la Comparsa de Labradores realizó un pasacalles hasta la ermita de San Bonifacio Mártir, donde a las 18'30 horas se celebró la santa misa en memoria de nuestros difuntos de la Comparsa.

Al finalizar la misa, y a los acordes de un grupo musical, volvimos haciendo pasacalles hasta nuestro local social, para a las 20'30 h. dar comienzo, en un famoso local de la población, a la fenomenal cena de hermandad, que contra todo pronóstico resultó excelente, ya que se comió, bebió y bailó todo el que así lo quiso hasta altas horas de la madrugada. En el transcurso de la cena fueron entregados los trofeos a los ganadores de los juegos recreativos, siendo también homenajeados, como viene siendo costumbre, los cargos festeros de nuestra Comparsa, que fueron D. Luis Gonzálvez Pomares como Capitán, la Srta. María Dolores Gonzálvez Navarro como Abanderada y a la Rodela, la niña Sandra Carbonell Sellés, y cómo no, al socio de honor que este año, y por primera vez, recayó en una mujer, la Sra. Mercedes Román, más conocida como «Mercedetes».

Y desde estas líneas, la directiva de la Comparsa de Labradores quisiera agradecer a la Junta Directiva de la Unión de Festejos la presencia y asistencia en todos los actos, al Excmo. Ayuntamiento y en particular a las concejalías de Tráfico, Fiesta y Cultura. También hacemos mención a la Caja de Crédito de Petrel por su aportación desinteresada, y a Elías Bernabé, por su colaboración en la organización del cross de nuestra comparsa. Y cómo no, nuestro reconocimiento especial a todos los comparsistas, por su presencia y apoyo para seguir realizando un hermoso día de hermandad.

Con motivo de solucionar muchos de los problemas que esta comparsa tenía con respecto al colorido en el vestuario, y que muchos de los socios de la misma creían que los estatutos por los que se regían estaban algo desfasados, y por acuerdo en asamblea general extraordinaria, celebrada en su día, se creó a tal efecto una comisión a la que, además de felicitar por su labor, ya que fueron alrededor de cinco meses de trabajo intenso y desinteresado, queremos dejar constancia de sus nombres:

D. JUAN CARRILLO TOVAR
D. DEMETRIO GÓMEZ YELO
D. ÁNGEL CARBONELL GIMÉNEZ
D. JOSÉ LUIS BELTRÁN ASENSIO
D. FRANCISCO LENCINA SALA
D. JOSÉ ANTONIO TORRES GONZÁLEZ
D. IGNACIO DÍAZ MIRALLES
D. HIGINIO MÁÑEZ RICO
D. LUIS BERNABÉ REIG
Srta. MARÍA DOLORES GONZÁLEZ NAVARRO
Srta. ENCARNI LENCINA SALA
Srta. MARÍA ISABEL ROMÁN LÓPEZ

MEMORIA ANUAL DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS EN EL AÑO 1991

Como ya viene siendo tradicional, comienza este informe dejando constancia de la asistencia a la Asamblea General de la UNDEF, celebrada en Albaida el 10 de marzo, la cual contó con una nutrida representación de nuestra población.

En el transcurso de dicha Asamblea fue proclamado Socio de Honor de la UNDEF, a título personal, nuestro anterior presidente, D. Antonio Navarro Bernabé, el cual, lamentablemente, no pudo asistir. Nuestro presidente actual fue el que recogió y agradeció en su nombre la distinción entregada en el transcurso de la comida de hermandad que tuvo lugar al finalizar la Asamblea; enhorabuena por este merecido reconocimiento.

Por cuarto año consecutivo se celebró el homenaje a las rodelas, el cual tuvo lugar en los jardines del colegio público «Primo de Rivera», contando con una gran asistencia de pequeños. El acto se vio amenizado por un grupo de teatro que escenificó una bonita historia infantil. Al término de esta atracción se procedió a la entrega de regalos y detalles conmemorativos de este simpático acto.

En el mes de abril fue inaugurada la I Exposición de Dibujos Festeros. Estos fueron realizados por escolares de 3.º a 8.º de todos los colegios de nuestra población y brindó la posibilidad de que los escolares pudieran conocer las dependencias de nuestra sede festera, a la par que tuvimos ocasión de apreciar la visión particular que de la Fiesta tienen los niños.

El 21 de abril, organizado en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, se celebró un concierto de música festera que constituyó un éxito sin precedentes, resultando insuficiente el aforo del Teatro Cervantes para acoger a todas las personas interesadas en presenciarlo. Cabe destacar la interpretación del pasodoble «Petrer» por la Banda «Virgen del Remedio», acompañando a la Coral Petrelense, así como que todas las piezas interpretadas correspondían a títulos dedicados a Petrer, comparsas y filás, así como personajes locales, lo que constituyó un hito en este tipo de conciertos.

Queremos dejar constancia de nuestra felicitación a la Comparsa de Berberiscos por la edición de un cassette de música festera, conteniendo únicamente piezas dedicadas a Petrer y cuya presentación tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester.

El domingo anterior a la celebración de la Fiesta, se celebró el Desfile Infantil que, como es habitual, organizaron las comparsas de la Media Fiesta. La importante participación de la grey infantil en este acto, dejó clara la obligación que se nos impone de tratar de dar la categoría que le corresponde al acto, el cual aún no ha encontrado sitio dentro de la Fiesta, a pesar de los intentos por trasladar su celebración dentro de los días de Fiesta; no obstante y mientras ello no ocurra y tenga continuidad, este acto será un asignatura pendiente.

Tras el interludio veraniego, ya en septiembre, se fallaron los premios de nuestro XXXII Concurso de Diapositivas, el cual ha visto algunas mejoras en sus bases, lo que ha permitido alcanzar un buen nivel, con trabajos de calidad, algunos de ellos elaborados con técnicas muy innovadoras y creativas. Fueron 31 autores los que presentaron sus obras, lo que dice mucho en honor de este ya veterano concurso.

Se presentó la película festera de este año, en la que se ha conseguido plasmar de manera sencilla la razón de nuestra Fiesta; los más pequeños, a quienes principalmente va dirigida, tienen de esta manera más facilidad en comprender lo que representan nuestros festejos. Es un trabajo que merece nuestra felicitación.

Dentro de lo que ya es habitual, se colaboró con el Excmo. Ayuntamiento y el Grupo de Teatro Arenal en la puesta en es-

cena del acto de la Rendició, que contó con tres filás de la Comparsa de Vizcaínos y una de la Comparsa de Moros Fronterizos, así como de la ayuda de la Unión en la organización.

Con la celebración de la cena festera, la Unión cerró el ciclo de actividades y conmemoraciones, organizadas por las diversas comparsas durante el mes de noviembre y en la que fueron agasajados, como ya es tradicional, los capitanes de las pasadas fiestas, así como la Filá Kalifes, de los Moros Viejos, con motivo de sus bodas de plata. También y por vez primera, se hizo entrega de un recordatorio de su paso por la Unión a los presidentes salientes de las comparsas de Moros Viejos y Berberiscos. Todos los homenajeados recibieron el reconocimiento de los presentes por su destacada actuación a favor de la Fiesta.

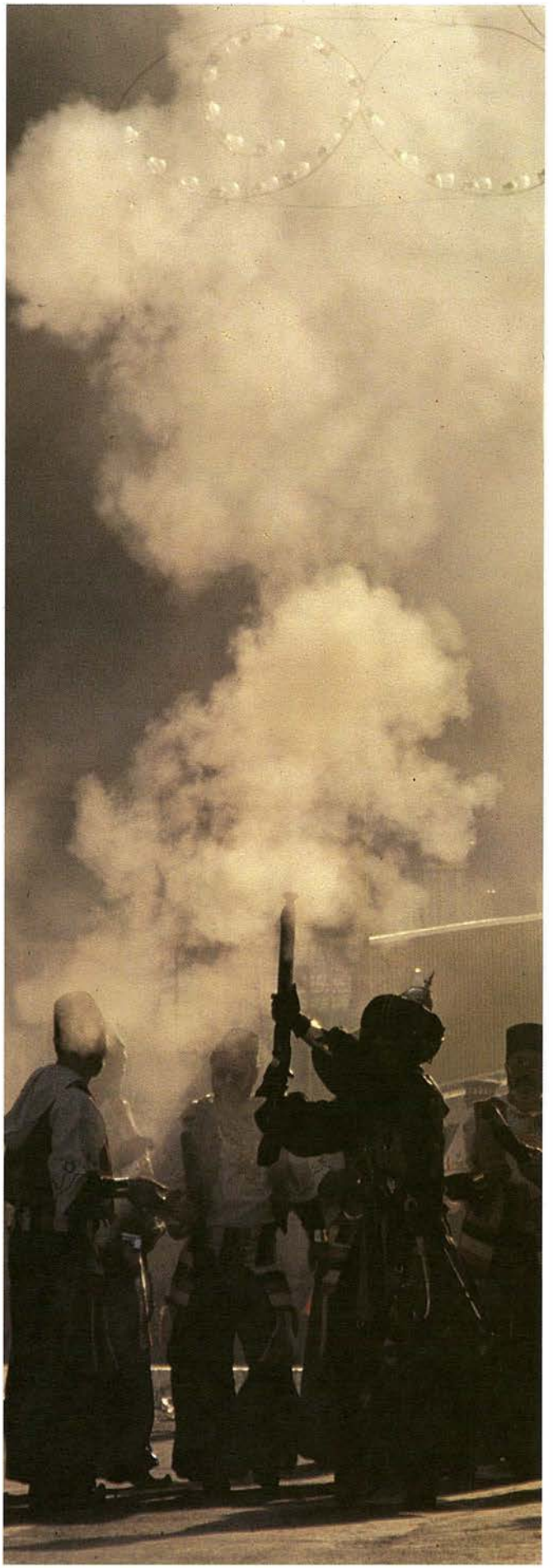
En el orden administrativo, cabe destacar el uso que se hizo por las comparsas de las dependencias de la Casa del Fester, para sus reuniones y actos particulares, y de los servicios para la administración mecanizada de sus asociados, así como la intensa actividad de las comisiones que desarrollaron su trabajo y actividades en nuestra sede, no siempre en las mejores condiciones, pero que esperamos que en un corto período de tiempo se solucione este problema y podamos contar con la prevista ampliación de dependencias en la planta baja.

Aparte de las actividades propias de la Unión, comparsas y comisiones se facilitaron las dependencias para la celebración de diversas actividades organizadas por entidades locales y Excmo. Ayuntamiento, entre las que cabe destacar la ya tradicional Exposición Filatélica y Numismática.

Por último y con nuestro agradecimiento a la Caja de Crédito que lo hizo posible, decir que nuestro boletín «El Fester» se vino publicando sin interrupción desde el momento de su aparición, haciendo posible la comunicación entre todos los festeros, siendo escaparate de todo tipo de actividades y tribuna a disposición de todos los festeros.

Con esto damos fin a esta memoria, en la cual venimos reflejando todo cuanto no tiene puntual cabida en la crónica de fiestas.

■ MANUEL MIRALLES ROMERO
Junta Central Directiva



Abanderada Estudiantes
Peña
Año
1984

TRAJES DE NUEVA CONFECCIÓN

CUADRELA BANDOLEROS DE PUÇA - LABRADORES

CUADRELA SEMBRADORES - LABRADORES

CUADRELA VERMAORES - LABRADORES

CUADRELA PASTORS - LABRADORES

FILÁ MONTEPÍO - VIZCAINOS

FILÁ DONCELLAS DEL CID - VIZCAINOS

FILÁ JAIME I - VIZCAINOS

FILÁ NAVARROS - VIZCAINOS

FILÁ TEMPLARIS - VIZCAINOS

FILÁ ESTRELLAS MARINAS - MARINOS

FILÁ NAUFRAGATS - MARINOS

◀ 101

FILÁ GARFÍOS - MARINOS

FILÁ MUSAS - MOROS FRONTERIZOS

FILÁ NEGROS - VETERANOS - MOROS NUEVOS

FILÁ SUFÍS - MOROS NUEVOS

FILÁ AZAHARAS - MOROS NUEVOS

FILÁ NEGROS BEDUINOS - MOROS BEDUINOS

◀ 103

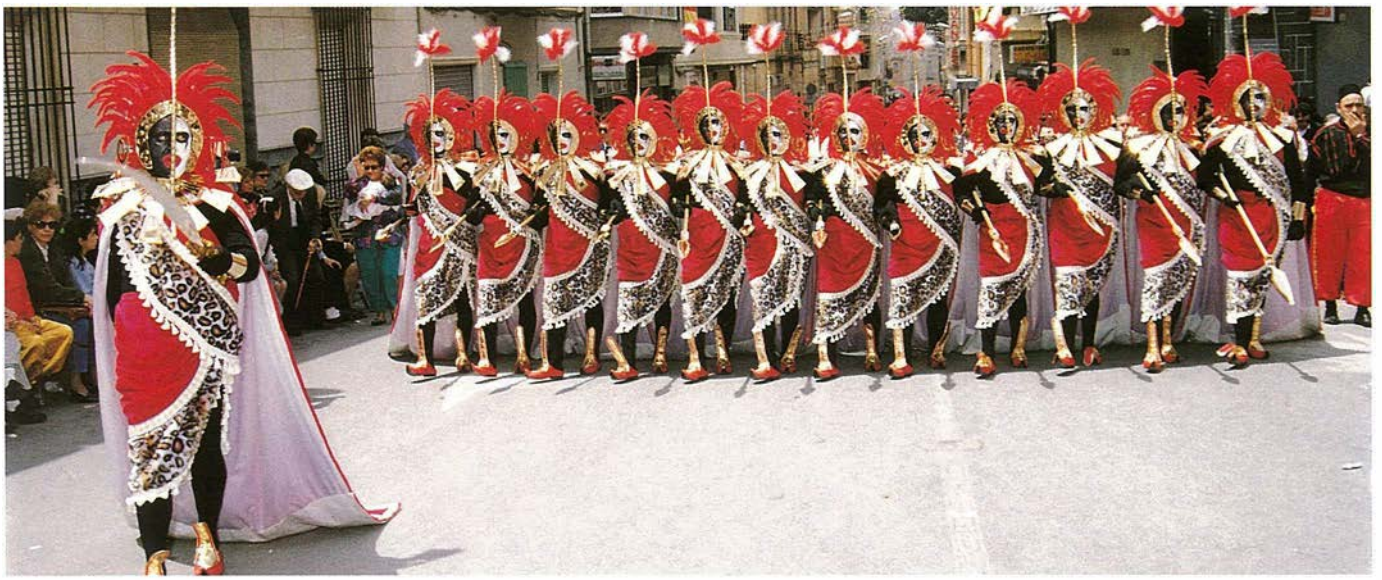
FILÁ MOREIRAS - MOROS BEDUINOS

FILÁ ZULÚES - MOROS VIEJOS

FILÁ SINAINAS - MOROS VIEJOS

FILÁ DAMASQUINOS - MOROS VIEJOS

FILÁ EMIRS - MOROS VIEJOS



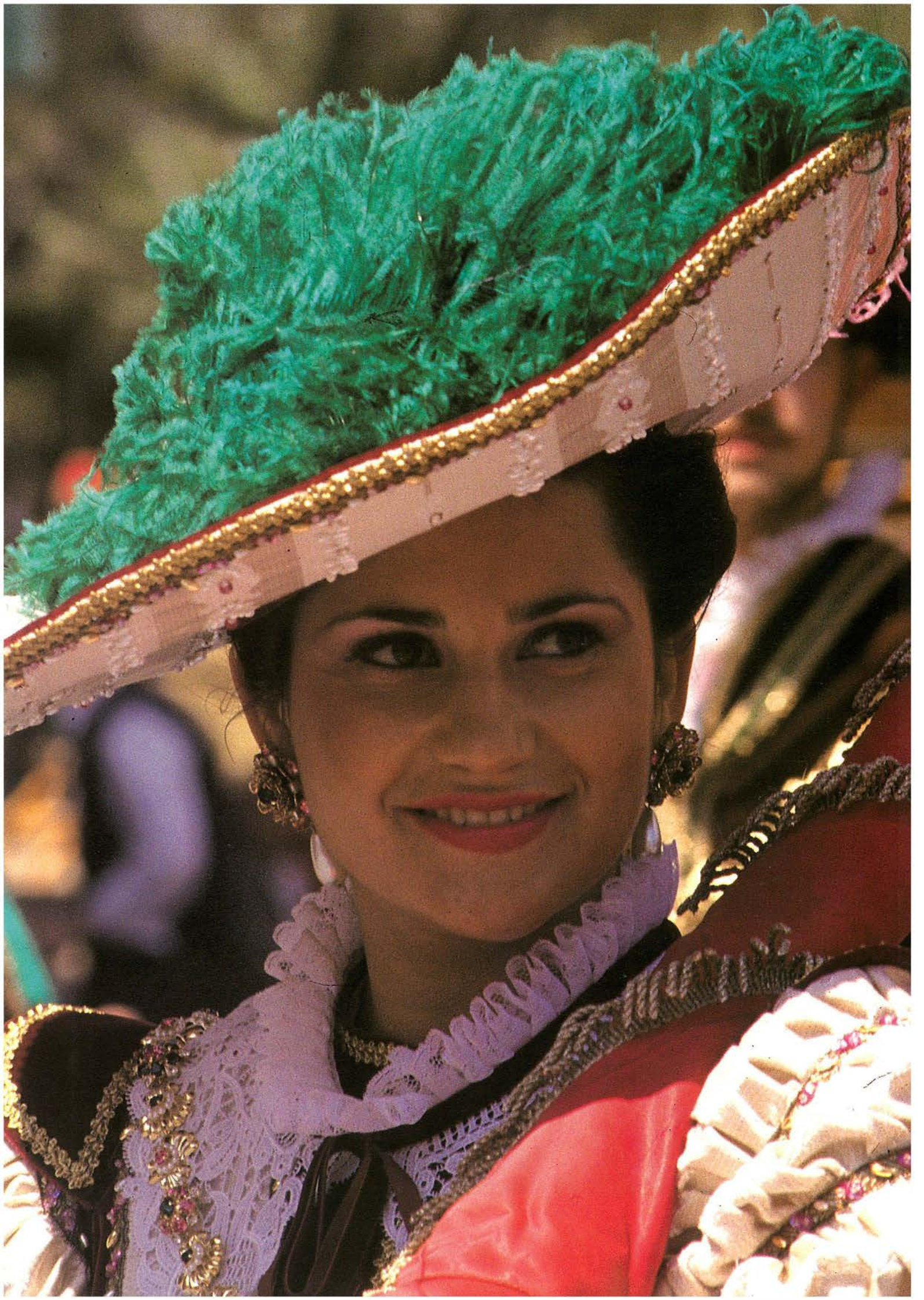
FILÁ PAPÚES - BERBERISCOS

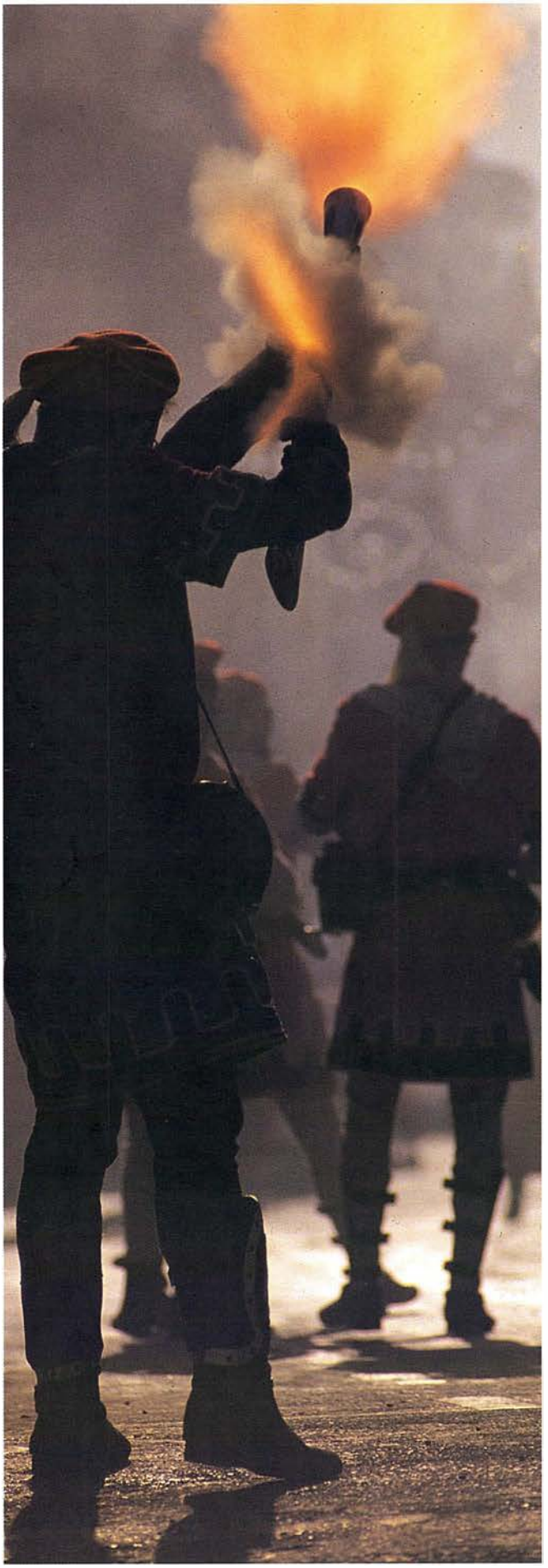
◀105

FILÁ AGADÍES - BERBERISCOS

FILÁ GADAFIS - BERBERISCOS

FILÁ ALAWIS - BERBERISCOS





ENTRADA'91

FRONTERIZOS

Capitán: JULIO GARCÍA PELLÍN
Abanderada: ISABEL GARCÍA GEA
Rodela: JENNIFER TORREGROSA MARTÍNEZ

Boato
Filá Hititas: OCTAVIO GARCÍA BROTONS
Música: BANDA DE MÚSICA DE TORRENT (Valencia)
Pieza interpretada: «VOLUNTAT DE FER»

Abanderadas años anteriores

Filá Caníbales: JOSÉ LUIS TORREGROSA AMAT
Música: AGRUPACION MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO» DE PETRER (Alicante)
Pieza interpretada: «AL TÍO PAJUSO»

Filá Walkirias: CONCEPCIÓN BERNABEU JIMÉNEZ
Capitán 1990: ÁNGEL TORREGROSA AMAT
Abanderada 1990: Mª TERESA GARCÍA GEA
Rodela 1990: LUCÍA TORREGROSA JIMÉNEZ
Filá Aixas: SAGRARIO GIRONÉS BERNABÉ
Filá Almanzores: JOSÉ JOAQUÍN REIG TORREGROSA
Filá Arabisas
Música: GRUPO MUSICAL DE ELDA (Alicante)
Pieza interpretada: «EXODO»

Filá Odaliscas: DOLORES SAMPER RICO
Niños
Filá Musas: GENOVEVA NAVARRO VARELA
Filá Negros Caníbales: RAFAEL MOLLA
Música: AGRUPACIÓN MUSICAL LLANERA DE RANES (Valencia)
Pieza interpretada: «SIXTO»

MOROS NUEVOS

Capitán: FRANCISCO MUÑOZ IRLES
Abanderada: MANOLI CALERO GARCÍA
Rodela: Mª LUISA CALERO ESTEBAN

Filá Negras: REMEDIOS VILLAPLANA VERDÚ
Filá Walíes: JUAN JOSÉ ABAD CERDÁ
Música: UNIÓN MUSICAL Y ARTISTICA DE SAX (Alicante)
Pieza interpretada: «WALÍES»

Filá Zoraidas: M.ª JOSÉ VILAPLANA COLOMER
Filá Paco Persiana: FRANCISCO GUILLÉN BROTONS
Niñas
Negros Jóvenes: LUIS VILLAPLANA PAYÁ
Música: GRUPO DE AGOST (Alicante)
Pieza interpretada: «AL'S LIGEROS»

Filá Azaharas: LOURDES BERNABÉ RUIZ
Filá Aladinos: ANDRÉS DÍAZ GIL
Niños
Filá Autónomos: JUAN JOSÉ NAVARRO BERNABÉ
Filá Moras Nuevas: REMEDIOS CHICO DE GUZMÁN
Música: SOCIEDAD MUSICAL PROTECTORA DE ANTELLA (Valencia)
Pieza interpretada: «AL MAHAREN»

Filá Ali-Kates: DAVID PERSEGUER NAVARRO
Filá Zuhindas: FRANCISCA BELTRÁ TORREGROSA
Filá Rifeños: JUAN MANUEL CORBÍ SIRVENT
Filá La Cobra: JOSÉ PLA MAESTRE
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA MAGDALENA» DE TIBI (Alicante)
Pieza interpretada: «EL NEGRO SANSÓN»

Filá Samadhis: ISABEL ROMÁN TORREGROSA
Filá Dromedaris: DAVID POVEDA MUÑOZ
Filá Sufis: PILAR SANCHIZ
Capitán 1990: JOSÉ CERDÁ MAESTRE
Abanderada 1990: SILVIA CERDÁ MAESTRE
Rodela 1990: MARTA PASCUAL MAESTRE
Filá Negros Veteranos: LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA ESPERANZA» DE SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)
Pieza interpretada: «CHIMO»

MOROS BEDUINOS

Capitán: MARCOS VERDÚ MARHUENDA
Abanderada: Mª CARMEN MILLA ABAD
Rodela: CRISTINA GUZMÁN NAVARRO

Filá Tumitas: JOSÉ TORREGROSA VERDÚ
Capitán 1990: JOSÉ MANUEL MELGAREJO MONTOYA
Abanderada 1990: MAITE MELGAREJO CONEJERO
Rodela 1990: M.ª LUISA ARMERO ESTARLICH
Filá Nómadas Azules: VICENTE CARBONELL CANDELA
Música: GRUPO MUSICAL DE CUATRETONDA (Valencia)
Piezas interpretadas: «EL MORO DEL SINC», «BEDUINOS DE PETRER»

Filá Negras Beduinas: SUSANA MARCO ALONSO
Filá niños: MARIO AUÑÓN PAYÁ
Carroza
Filá Jovens Alyaguaras: PEDRO JAVIER SÁNCHEZ CEBRIÁN
Filá Azaharíes: ROSA AGUILAR ROMÁN
Música: UNIÓN MUSICAL DE ALFAFARA (Alicante)
Piezas interpretadas: «AL'S LIGEROS» - «AL'S BEREBERS»

Filá Halcones del Desierto: JOSÉ PAYÁ AMAT
Filá Moreiras: FINI MARHUENDA CLEMENTE
Filá Negros Beduinos: JOSÉ A. AUÑÓN LÓPEZ
Música: UNIÓN MUSICAL «LA LIRA» DE CUATRETONDA (Valencia)
Piezas interpretadas: «AL'S LIGEROS» - «AL'S BEDUINOS DE PETRER»

MOROS VIEJOS

Capitán: ENRIQUE MAESTRE FLOR
Abanderada: VIRGINIA MAESTRE FLOR
Rodela: ELENA MAESTRO TORELLÓ

Filá Blancs: JUAN POVEDA LÓPEZ
Filá Cremats: EVARISTO PLA MEDINA
Música: SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL DE ALFARRASÍ (Valencia)
Pieza interpretada: «AL TÍO PAJUSO»

Filá Sauditas: CONCHI YAGO BERNABEU
Filá Sultans: SANTIAGO BROTONS AMAT
Filá Sunnitas: ROSA ISABEL COLOMER JOVER
Filá Jessades: JESSICA NAVARRO CAMPELLO
Filá Kadirs: MARIO MARTÍNEZ TORTOSA
Filá Jeques: ENRIQUE NAVARRO PAYÁ
Música: UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE ROJALES (Alicante)
Pieza interpretada: «VOLUNTAT DE FER»

Filá Alainas: VICTORIA VILLAPLANA VERDÚ
Filá Kalifes: JOSÉ IBORRA VICEDO
Filá Watassíes: DAVID NAVARRO HIDALGO
Filá Sumayles: HELIODORO POVEDA ANTÓN
Filá Damasquinos: MARIANO MUÑOZ MOLINA
Música: UNIÓN MUSICAL «SANTA CECILIA» DE ROJALES (Alicante)
Pieza interpretada: «AL'S LIGEROS»

Filá Bakthiares: MARI CARMEN MAESTRO MAESTRE
Filá Battutes: JOSÉ RICO NAVARRO
Filá Alhakers: PEDRO LUIS GIMENO ROMÁN
Filá Emirs: JOSÉ POVEDA CARBONELL
Música: GRUPO MUSICAL DE VILLENA (Alicante)
Pieza interpretada: «NAZARÍES DE VILLENA»

Filá Almorávides: SANTIAGO BROTONS JUAN
Filá Sinainas: MARÍA J. ABELLÁN MILLÁ
Filá Omeyas: MANUEL MARTÍNEZ REQUENA
Filá Mahoríes: ENCARNACIÓN MAESTRE PINA
Capitán 1990: ESMERALDO COLOMER SANTOS
Abanderada 1990: MONSERRAT COLOMER JOVER
Rodela 1990: REBECA POVEDA MARTÍNEZ
Filá Zulúes: ANASTASIO RICOTE FERNÁNDEZ
Música: GRUPO MUSICAL DOLÇAINERS Y TABALETERS «EL TERRÓS» DE PETRER (Alicante)
Pieza interpretada: «XAVIER EL COIXO»

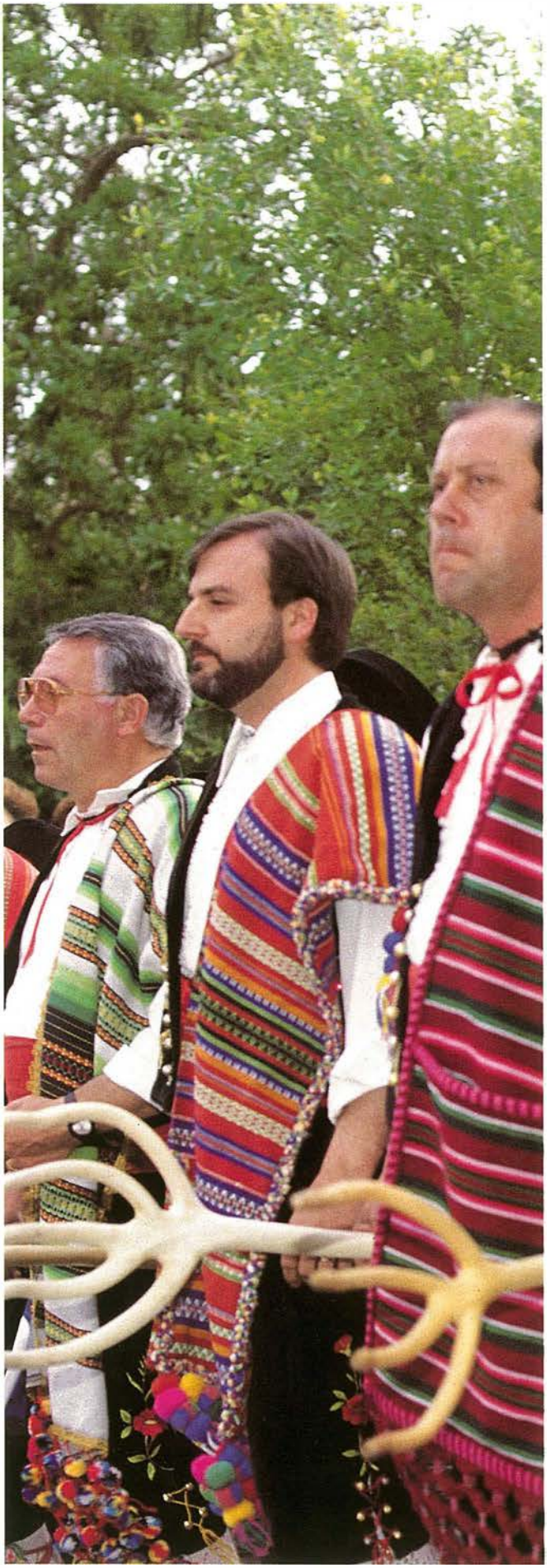
BERBERISCOS

Capitán: SILVESTRE NAVARRO GARCÍA
Abanderada: CAROLINA NAVARRO VERA
Rodela: LUCÍA VARELA PASTOR

Filá Negros Rebeldes: SILVESTRE NAVARRO GARCÍA
Filá Berberechos: VICENTE MOLL MAESTRE
Filá Zafiras: MARI CARMEN NAVARRO SERRANO
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR (Valencia)
Pieza interpretada: «PETRER BERBERISCO»

Filá Huríes: CONCEPCIÓN GADEA MÁÑEZ
Abanderadas años anteriores
Filá Agadíes: AURORA MOLLÁ MAESTRE
Niños
Filá Niños: VICENTE MAESTRE MOSTAZO
Filá Zambras: ENCARNI NAVARRO ALEMANY
Filá Gadafis: LUIS GARCÍA PAYÁ
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR (Valencia)
Pieza interpretada: «SIXTO»

Filá Yaizas: MARI CARMEN VALIENTE CABALLERO
Filá Alawis: LUIS MANUEL CARRATALÁ BERNABEU
Capitán 1990: RAMÓN REIG MOLLÁ
Abanderada 1990: M.ª ORISTELA REIG MOLLÁ
Rodela 1990: XANDRA ESCUÍN LLANDRES
Filá Tuareg: ANTONIO PÉREZ MAESTRE
Filá Papúes: VICENTE POVEDA LOPEZ
Música: SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL DE BENIGANIM (Valencia)
Pieza interpretada: «EL CÁBILA»



LABRADORES

Capitán: DEMETRIO GÓMEZ YELO
Abanderada: M.ª DEL PILAR GUARDIOLA RUBIO
Rodela: AMPARO GÓMEZ CATALÁN

Boato
Cuadrella Pastors: M.ª DEL PILAR MARTÍNEZ LÓPEZ
Cuadrella Vermaores: ROSARIO DÍEZ PAYÁ
Cuadrella Rastrillers: INMACULADA GUERRA MARTÍNEZ
Cuadrella Antius: ANTONIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
Música: AGRUPACIÓN MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO» DE PETRER (Alicante)
Pieza interpretada: «VICENTE MARÍN»

Cuadrella Espigolaores: M.ª DOLORES NAVARRO VICEDO
Niños
Jovens 2: JOSÉ LUIS BELTRÁN BERNABÉ
Cuadrella Nyenyaters: ANTONIO PATERNA PEÑA
Jovens 1: JUAN MANUEL BROTONS PÉREZ
Cuadrella Sembraores: ROSA BERNABÉ GARCÍA
Cuadrella Colliters: ISABEL MARÍA FELIPE LÓPEZ
Música: GRUPO MUSICAL «ELDA» (Alicante)
Pieza interpretada: «XÀVEA»

Cuadrella Segaores: ÁNGELA NAVARRO MÁRQUEZ
Abanderadas años anteriores
Jovens 3
Cuadrella Hortelans: VICENTE BERNABÉ RIPOLL
Cuadrella Bandoleros de Puça: VICENTE BERNABÉ FERNÁNDEZ
Capitán 1990: LUIS GONZÁLVEZ POMARES
Abanderada 1990: M.ª DOLORES NAVARRO
Rodela 1990: XANDRA CARBONELL SELLÉS
Cuadrella Majorals: FRANCISCO IBORRA VERDÚ
Música: SOCIEDAD MUSICAL «NUEVA ARTÍSTICA» DE ANNA (Valencia)
Pieza interpretada: «OS GALLEGUIÑOS»

VIZCAÍNOS

Capitán: MIGUEL LÓPEZ MARHUENDA
Abanderada: LUZ DIVINA SÁNCHEZ ABAD
Rodela: MARÍA GALA LÓPEZ ARACIL

Filá Montepío: JOSÉ PINA MAESTRE
Filá Caballeros de Castilla: ZARA SÁNCHEZ LAJARA
Filá Escuderos del Cid: JUAN A. BROTONS SABUCO
Filá Doncellas del Cid: MARI NIEVES CANDELA YÁÑEZ
Música: ASOCIACIÓN MUSICAL «BENECHE» DE YESTE (Albacete)
Pieza interpretada: «TOMÁS FERRÚS»

Niños
Filá Templaris: JESÚS CAMPELLO GIL
Capitán 1990: PEDRO RIQUELME RAMÍREZ
Abanderada 1990: Mª ESTHER RIQUELME MARTÍNEZ
Rodela 1990: ESPERANZA TORTOSA NAVARRO
Filá Artilleros: PEDRO A. GONZÁLEZ GINÉS
Filá Infantas de Lara: Mª JOSÉ LÓPEZ GARCÍA
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA MAGDALENA» DE TIBI (Alicante)
Pieza interpretada: «ELS PREPARATS»

Filá Vizcains: JOSÉ GASPAR CANDELA SÁNCHEZ
Filá Escuderos de Jaime I: PEDRO RIQUELME MARTÍNEZ
Filá Jaime I: EUSEBIO RICO LEÓN
Filá Blanca de Castilla: BEATRIZ TORTOSA NAVARRO
Filá Navarros: JOSÉ MANUEL ARCOS LÓPEZ
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA ESPERANZA» DE SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)
Pieza interpretada: «FIESTA EN BENIDORM»

MARINOS

Capitán: ANTONIO NAVARRO CANDELA
Abanderada: M.ª TRINIDAD VALERA NAVARRO
Rodela: NURIA NAVARRO POVEDA

Filá Gaviotas: MAGDALENA LLOBREGAT ALMIÑANA
Filá Naufragats: JOAQUÍN MILLÁ ABAD
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA LIRA» DE CUATRETONDA (Valencia)
Pieza interpretada: «JUAN Y PEPE»

Filá Estrellas Marinas: CARMEN IBORRA REIG
Filá Bucaneros: JUAN ALFONSO BROTONS TORNERO
Filá Sirenas: VERÓNICA IBORRA GONZÁLVEZ
Niños
Filá Peixcaores: MAITE PINA BOFILL
Filá Alegría: ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
Filá Garfios: FRANCISCO JOSÉ BERNABEU PAYÁ
Música: UNIÓN MUSICAL DE ALFAFARA (Alicante)
Pieza interpretada: «VICENTE MARÍN»

Filá Corsaris: MARIO IBORRA VICEDO
Filá Capitans: RUBÉN GALERA BELTRÁN
Filá Arponeros: LUIS FERRIS LEAL
Capitán 1990: GABRIEL VAREA RUIZ
Abanderada 1990: Mª ASUNCIÓN BROTONS COLOMINA
Rodela 1990: PILAR VAREA RICO
Filá Descamisats: JOSÉ MARÍA BERNABEU ROMERO
Música: UNIÓN MUSICAL DE CAÑADA (Alicante)
Piezas interpretadas: «ZORAIDAMIR» - «CAPITANÍA CIDES»

TERCIO DE FLANDES

Capitán: JOSÉ MARÍA PALAO ALCARAZ
Abanderada: MAGDALENA CARBONELL ALCARAZ
Rodela: ENOE CANDELA MAESTRE

Filá Cruzados: VÍCTOR VICEDO IBÁÑEZ
Filá Infantas: M.ª TERESA JUAN BERNABEU
Filá Don Juan de Austria: ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO
Música: UNIÓN MUSICAL «SANTA CECILIA» DE ROJALES (Alicante)
Piezas interpretadas: «OS GALLEGUIÑOS» - «FIESTA EN BENIDORM»

Filá Campanillas: RODRIGO MILLÁ FAJARDO
Capitán 1989: SEBASTIÁN TENES CANTÓ
Abanderada 1989: BEGOÑA TENES NAVARRO
Rodela 1989: ALICIA LÓPEZ MOLL
Filá Inquisidores: MIGUEL BELLOT BELTRÁN
Filá Soberanas: ANA GUADALUPE IGLESIAS VILLAPLANA
Música: UNIÓN MUSICAL «SANTA CECILIA» DE ROJALES (Alicante)
Piezas interpretadas: «XÁBIA» - «PEPE ANTÓN»

Filá Gran Duque de Alba: MIGUEL ÁNGEL BELLOT RICO
Filá Isabel de Valois: RAQUEL VERDÚ SÁNCHEZ
Filá Mosqueteros: MANUEL CUADRADO MOLL

Niños
Filá Blanca de Navarra: ESTHER MONTESINOS MONTESINOS
Filá Hernán Cortés: DIEGO VICENTE CANO GARCÍA
Filá Ana de Austria: PALOMA NAVARRO MAESTRE
Filá Luis I: JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Música: U.M.I. DE ALFARRASÍ (Valencia)
Piezas interpretadas: «FLAMENCOS DE PETRER» - «OS GALLEGUIÑOS»

Filá Carlos III: HÉCTOR GADEA GADEA
Filá Legazpi: JOSÉ NAVARRO RODRÍGUEZ
Filá M.ª Estuardo: DOLORES ESTEVE BENEIT
Filá Carlos I: FRANCISCO FERNÁNDEZ ALMARCHA
Música: U.M.I. DE ALFARRASÍ (Valencia)
Piezas interpretadas: «FET A POSTA» - «EDUCANDOS BENEJÚZAR»

Filá Felipe II: FRANCISCO FERNÁNDEZ VICEDO
Filá Gran Capitán: VICENTE GARCÍA BROTONS
Capitán 1990: PEDRO BROTONS MEJÍAS
Abanderada 1990: PILAR BROTONS MEJÍAS
Rodela 1990: LAURA BROTONS RICO
Filá Conquistadores: LUIS SANJUAN BELTRÁN
Música: AGRUPACIÓN «SANTA BÁRBARA» DE BOLBAITE (Valencia)
Piezas interpretadas: «QUELO» - «FLAMENCOS DE PETRER»

ESTUDIANTES

Capitán: ELÍAS LEAL DOMAT
Abanderada: FRANCISCA GARCÍA SÁNCHEZ
Rodela: MARÍA PAYÁ UBEDA

Música: SOCIEDAD INSTR. MUSICAL DE BENIGANIM (Valencia)
Pieza interpretada: «RAMIRO MIRALLES»

Filá Abuelos Sabios: JAIME MAESTRE PAYÁ
Filá Liats: ANTONIO J. MONTOYA GARCÍA
Filá Licenciats: CARLOS RUBIO EXPÓSITO
Filá Opositoras: M.ª DE LA O RÓDENAS AMORÓS
Filá Pilotes: LEOPOLDO VERDÚ VERDÚ
Música: SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL DE BENIGANIM (Valencia)
Pieza interpretada: «MOROZCO»

Filá Gansos: GONZALO ANDREU DÍAZ
Filá Despitats: ANDRÉS CORCINO MARÍN
Filá Atascats: ELOY M. LACUEVA NAVARRO
Filá Honoris Causa: RICARDO TOMÁS AMAT
Filá Becarias: M.ª ISABEL PUJOL PLANELLES
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR (Valencia)
Pieza interpretada: «ECOS ESPAÑOLES»

Filá Enchufats: FRANCISCO MULA MARTÍNEZ
Filá Suspenguts: VICENTE MATAIX BROTONS
Filá Polls: GABRIEL GARCÍA PAYÁ
Filá Empollons: FRANCISCO ASENSIO PÉREZ
Filá Cervantinas: MANOLI TORTOSA TORTOSA
Música: SOCIEDAD MUSICAL CULTURAL DE CAROLINAS (Alicante)
Pieza interpretada: «CRISTIANOS MONFORTINOS»

Filá Guasons: VICENTE VERDÚ CANALS
Filá Boiners: LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
Filá Catejats: JOSÉ A. DÍAZ FRANCÉS
Filá Colegialas: GLORIA ANTOLÍN ESTELLÉS
Filá Trovadores: JESÚS PÉREZ MAESTRE
Música: SOCIEDAD MUSICAL CULTURAL DE CAROLINAS (Alicante)
Pieza interpretada: «QUELO»

Filá Góngora y Argote: ANTONIO CANTÓ GANGA
Filá Castigats: CARLOS CORTÉS DÍAZ
Filá Castigats 2: JOSÉ M. VERDÚ MANZANERA

Filá E.G.B.: ISABEL CORCINO MARÍN
Filá La Tuna: LUIS CORBÍ AMORÓS
Música: ASOCIACIÓN UNIÓN MUSICAL DE BOCAIRENTE (Valencia)
Pieza interpretada: «EDWARD»

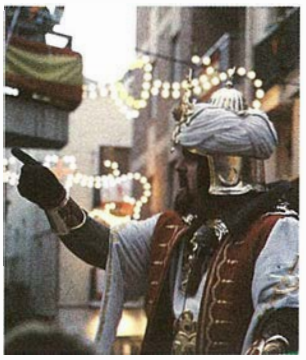
Filá Peña Quevedo: ANTONIO DÍAZ GARCÍA
Filá Retrasats: JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Filá La Vaga: RUBÉN CH. DE GUZMÁN MARTÍNEZ
Filá Copions: MANUEL AMAT REIG
Filá Graduades: M.ª CARMEN PELLÍN MOYA
Música: ASOCIACIÓN UNIÓN MUSICAL DE BOCAIRENTE (Valencia)
Pieza interpretada: «PAQUITO EL CHOCOLATERO»

Filá La Muntona: ANTONIO NAVARRO GONZÁLEZ
Filá Rebotats: VÍCTOR MIRA POVEDA
Filá Gandulets: PABLO NAVARRO RODRÍGUEZ
Filá Ganduls: VICENTE PAYÁ MAESTRE
Filá Diplomàtics: JOSÉ AMAT REIG
Música: FILARMÓNICA DE CALLOSA DE SEGURA (Alicante)
Pieza interpretada: «XÀVEA»

Capitán 1990: LUIS CORBÍ AMORÓS
Abanderada 1990: MATILDE CORBÍ AMORÓS
Rodela 1990: ALICIA CORBÍ RICO

Filá Catedráticos: JOSÉ M.ª AMAT ALCARAZ
Música: FILARMÓNICA DE CALLOSA DE SEGURA (Alicante)
Pieza interpretada: «ECOS ESPAÑOLES»

CARGOS FESTEROS 1992
BANDO MORO



EMBAJADOR MORO
ANDRÉS DÍAZ CAMARASA

COMPARSA DE MOROS NUEVOS

Capitán:
PASCUAL ROMÁN TORREGROSA
Abanderada:
EVA ROMÁN MAESTRE
Rodela:
ALEXANDRA BELTRÁ ALBERT

COMPARSA DE MOROS BEDUINOS

Capitán:
VICENTE ABELLÁN EGEA
Abanderada:
ELISA VILLENA GIMÉNEZ
Rodela:
LAURA VILLENA PLANELLES

COMPARSA DE MOROS VIEJOS

Capitán:
JUAN JOSÉ BERNABEU RICO

Abanderada:
VICTORIA BERNABEU RICO

Rodela:
REMEDIOS POVEDA PLANELLES

COMPARSA DE BERBERISCOS

Capitán:
GASPAR RIZO CARBONELL

Abanderadas:
VIOLETA Y REME PÉREZ RUIZ

Rodela:
CARMEN RIZO PÉREZ

117

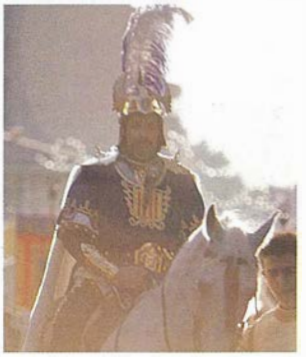
COMPARSA DE MOROS FRONTERIZOS

Capitán:
JOSÉ PAYÁ CANDELA

Abanderada:
ISABEL MARÍA PAYÁ GARCÍA

Rodela:
ALICIA GARCÍA VERDÚ

CARGOS FESTEROS 1992
BANDO CRISTIANO



EMBAJADOR CRISTIANO
JUAN POVEDA REIG

COMPARSA DE VIZCAINOS

Capitán:
LÁZARO JOSÉ LÓPEZ ANTÚNEZ

Abanderada:
M. INMACULADA LÓPEZ ANTÚNEZ

Rodela:
BEGOÑA RICO AMORÓS

COMPARSA DE MARINOS

Capitán:
JUAN POVEDA REIG

Abanderada:
GLORIA M. GARCÍA PÉREZ

Rodela:
CRISTINA MARTÍNEZ GARCÍA

COMPARSA TERCIOS DE FLANDES

Capitán:
ANTONIO NAVARRO YELO

Abanderada:
CRISTINA NAVARRO YELO

Rodela:
JURAIMA Mª NAVARRO FERNÁNDEZ

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Capitán:
FRANCISCO JOSÉ LEÓN PLA

Abanderada:
ELENA REIG PLA

Rodela:
ALMUDENA LEÓN ESCÁMEZ

COMPARSA DE LABRADORES

Capitán:
JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ

Abanderada:
Mª DEL PILAR MARTÍNEZ LÓPEZ

Rodela:
LOIDA MARÍA RICO POVEDA

MOROS BEDUINOS
Nómadas portadores de la tradición milenaria del desierto

IN MEMORIAM

MATÍAS BERNABÉ PAYÁ

El pasado mes de octubre, nos dejaba Matías Bernabé Payá, a los 78 años de edad. Matías fue un profundo festero, fundador de la Comparsa Moros Nuevos por la que trabajó en los difíciles momentos que supone la creación de una nueva comparsa.

Participó activamente en todos los actos festeros, siendo de especial recuerdo su presencia en los actos de tiro (guerrillas, Bajada y Subida del Santo) en años en los que se creaban sanas pugnas festeras con otros participantes en la Fiesta por superarse en brillantez y espectacularidad.

Nunca ocupó cargos directivos, aunque sí representó a la comparsa, durante varios años, en los actos religiosos de la Fiesta como son la Procesión y la Misa Festera.

MATÍAS no se ha ido del todo, pues ha dejado una descendencia de MOROS NOUS en sus hijos y nietos que participan, como él lo hizo, en todos los actos de Fiesta en los que esté presente su comparsa de siempre. Su buen humor y hacer festero siempre estará vivo entre nosotros.

ANTONIO MAESTRE VILLAESCUSA

Antonio, un gran festero, tú fuiste en el pasar de la vida, honrando a los Flamencos junto con tu familia. Tu espíritu festero y devoción a San Bonifacio siempre estará presente en tu comparsa.

JOSÉ ALBA BERNABEU

Fundador de la Filá KALIFES, de los Moros Viejos, que este año cumple su 25 aniversario.

Festero sin pretensiones que siempre estuvo al quite en todo aquello que la filá, comparsa y la fiesta le demandaba.

Su recuerdo siempre estará en la mente de todos los que le conocimos, por su carácter amable, sencillo y responsable. Descanse en paz.

VIÇENT OLMOS MOLLÁ

Fuiste socio fundador de la Comparsa Moros Nuevos y estuviste vistiendo sus colores hasta 1963, año en que por esas circunstancias que surgen a veces en la Fiesta, te diste de baja.

Desde entonces seguiste llevando sus colores, pero «sólo» en el corazón.

Ningún año faltabas a la cita, para ver a tu comparsa y a tu fiesta, de las cuales estabas cada vez más orgulloso. Hasta el punto que sin ser nativo de Petrer, caló tan hondo en ti, que fuiste uno de sus más convencidos admiradores, pues allá donde fueses, siempre ibas contando las excelencias de tu Fiesta.

Allá donde estés, sabemos que seguirás acudiendo todos los años a contemplar uno de tus actos predilectos, la Entrada de las Músicas, desde tu lugar acostumbrado (la puerta de «ca Milio») y el pasodoble «Petrer».

Tu buen recuerdo siempre quedará latente entre nosotros.

VALERIANO POVEDA PAYÁ

Perteneció a la Comparsa de Vizcaínos toda su vida, este hombre y amigo nunca regateó sacrificios en favor de su comparsa.

Junto con sus compañeros veteranos y un buen plantel de hombres jóvenes fue uno de los propulsores de la reaparición de esta añeja comparsa en el año 1957.

Desempeñó el cargo de Tesorero desde el año 1958 a 1963.

Después estuvo como presidente los años 1964-1965, al jubilarse continuó como socio protector, con el mismo entusiasmo de siempre, de podernos aconsejar en todo lo relacionado con la fiesta y su comparsa, hasta el día 13 de mayo de 1991, en que Dios dispuso llevárselo, privándonos para siempre de su grata presencia.

Los comparsistas y amigos que lo conocimos nunca lo olvidaremos.

Amigo Valeriano, descansa en paz.

CARMELO ABAD CREMADES

Desde el año 1958 fuistes componente de la filá «El Gancho», (Comparsa Marinos) hasta el día 31 de marzo de 1991 en que la vida te fue arrebatada a las puertas de esas fiestas que tú tanto adorabas.

El tío Carmelo», hombre y festero sin igual; como persona, honesta y trabajadora; como festero, orgulloso y altivo; orgulloso porque lo estaba con su comparsa y amigos; altivo porque allá por donde iba se enardecía vaciándose en alabanzas hacia sus más queridas fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Poniendo muy alto el baluarte festero, con la seriedad y arraigo que a él le caracterizaba.

Viejo Marino, tu buenhacer festero queda con nosotros.

VICENTE AMAT BROTONS («El Capi»)

Colaboró en la fundación de los Moros Fronterizos, poniendo toda la fuerza de su ardor juvenil en cuantas tareas le fueron encomendadas.

Formado como festero en las filás de los Tercios de Flandes; desde el nacimiento de la Comparsa de Moros Fronterizos militó en la Filá Caníbales y tanto en la filá como en la comparsa, pasó sucesivamente por casi todos los cargos, pues siempre estaba dispuesto a echar una mano donde hiciera falta, tanto si se precisaba un jefe de comparsa, como si era necesario un carpintero. En las fiestas de 1991, ya no pudimos contar con su colaboración, porque el accidente que segó su joven vida se produjo unos meses antes, lo que no pudo reflejarse en el correspondiente programa, por encontrarse éste ya en edición; por eso en este de 1992 le dedicamos nuestro cariñoso recuerdo, aunque su memoria perdurará siempre entre nosotros. Descanse en paz.

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

JUNTA CENTRAL

Presidente de Honor:
HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:
JOSÉ RICO EGIDO

Vicepresidente:
PASCUAL DÍAZ AMAT

Secretario:
JOSÉ MARÍA NAVARRO MAESTRE

Tesorero:
VICENTE PAYÁ MAESTRE

Vocales:
VICENTE OLMOS NAVARRO
MANUEL MIRALLES ROMERO
JOSÉ MARÍA BERNABEU ROMERO

PRESIDENTES DE COMPARSA

Vizcaínos:
GASPAR CANDELA TORRES

Tercio de Flandes:
ANTONIO PEINADO LILLO

Marinos:
FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

Estudiantes:
JUAN CARLOS NAVARRO BOYÉ

Labradores:
JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ

Moros Viejos:
EVARISTO PLA MEDINA

Moros Nuevos:
JOSÉ MARÍA VALERA JUAN

Beduínos:
JOSÉ ANTONIO AUÑÓN LÓPEZ

Fronterizos:
JOAQUÍN PASCUAL REIG BERNABEU

Berberiscos:
JOSÉ MANUEL CUENCA HERNÁNDEZ

Alcaldes de Fiesta:
ENRIQUE MAESTRE CANDELA
JUAN RICO MOLTÓ

SOCIOS DE HONOR

PEDRO HERRERO HERRERO
ELÍAS BERNABÉ PÉREZ
JOSÉ NAVARRO ROMÁN
JOSÉ PINA CASTELLÓ
ENRIQUE AMAT PAYÁ
VICENTE AMAT ALCARAZ
JOSÉ MARÍA BERNABEU CORTÉS
ELISEO MONTESINOS GARCÍA
JUAN BAUTISTA PLANELLES BELTRÁN
JOAQUÍN MARTÍNEZ CHICO DE GUZMÁN
JOSÉ MARÍA AMAT ALCARAZ
JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE

COMISIONES DE LA UNIÓN DE FESTEJOS 1991-1992

Ambaixada en Valenciá:
JOSÉ MARÍA NAVARRO MAESTRE
ANTONIO DÍAZ CAMARASA
VICENTE OLMOS NAVARRO
MANUEL AMAT MAESTRE

Archivo:
VICENTE OLMOS NAVARRO
PEDRO BROTONS PAYÁ

Artística:
JOAQUÍN PASCUAL REIG BERNABEU
VICENTE PAYÁ MAESTRE
MÓNICA LORENZO BAÑÓN
SALUD AMAT ALMENDROS

Boletín «El Fester»:
MANUEL MIRALLES ROMERO
VICENTE OLMOS NAVARRO
JOSÉ RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABÉ
PASCUAL DÍAZ AMAT

Casa del Fester:
JOSÉ RICO EGIDO

Homenaje:
JOSÉ MARÍA VALERA JUAN

Económica:
JOSÉ MARÍA BERNABEU ROMERO
VICENTE PAYÁ MAESTRE

Ermita y castillo:
JUAN CARLOS NAVARRO BOYÉ
JOSÉ RICO EGIDO
GABRIEL GARCÍA BROTONS
JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ LÓPEZ
TOMÁS FERRER GARCÍA

Homenaje rodelas:
MANUEL MIRALLES ROMERO

Músicas:
FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ
VICENTE OLMOS NAVARRO
JOSÉ ANTONIO AUÑÓN LÓPEZ
ANTONIO NAVARRO BERNABÉ
JUAN GABRIEL SANCHIZ MAESTRE
VICENTE ESCOLANO MATEO

Pólvora:
JOSÉ MANUEL CUENCA HERNÁNDEZ
JOSÉ MARÍA BERNABEU ROMERO
ANDRÉS JOSÉ FERNÁNDEZ CANO
LUIS MANUEL CARRATALÁ BERNABEU

Pregón de Fiesta:
JOSÉ ANTONIO AUÑÓN LÓPEZ
ENRIQUE TORREGROSA MONTESINOS
FRANCISCO FREIRE MONTESINOS
SEBASTIÁN TENES CANTOS
ANDRÉS CORCINO SAMBARTOLOMÉ
VICENTE PAYÁ MAESTRE
LUIS JOSÉ BERNABÉ MAESTRE
PABLO NAVARRO AMAT
JOSÉ MEDINA VERDÚ
CARMEN TERESA PLA ROMERO

Protocolo y Relaciones Públicas:
JOSÉ MARÍA VALERA JUAN

Reglamento, Mujeres y Masificación:
PASCUAL DÍAZ AMAT
FRANCISCO PÉREZ MARTÍNEZ
MARÍA CARMEN GÓMEZ MONTESINOS
JOSÉ MARÍA NAVARRO MAESTRE
JOSÉ RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

ESMERALDO COLOMER SANTOS
JUAN JIMÉNEZ MUÑOZ
JOSÉ LUIS BELTRÁN ASENSIO
MAITE MOSTAZO VERDÚ
JOSÉ ANTONIO VAREA RUIZ
VICENTE NAVARRO POVEDA

Revista de Fiestas:
ANTONIO PEINADO LILLO
VICENTE OLMOS NAVARRO
JOSÉ RICO EGIDO
PASCUAL DÍAZ AMAT
VICENTE NAVARRO BELDA
DAVID POVEDA MUÑOZ
MANUEL MIRALLES ROMERO
SANTIAGO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Sillas:
FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ
ENRIQUE MAESTRE CANDELA
JOSÉ GALERA BOTIA
JOSÉ MARÍA BERNABEU ROMERO
JOSE CIMA GARCÍA
JUAN RICO MOLTÓ

MOROS NUEVOS
Sinfonía colorista
de la fiesta de Petrer

COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

VIZCAÍNOS

Gabriel Tortosa González
Antonio Navarro Bernabeu
Juan Jiménez Muñoz
Jesús Campello Gil
María Nieves Candela Sánchez
Juan Antonio Brotons Sabuco
José Antonio Candela Sánchez
Pedro Riquelme Ramírez
Eusebio Rico León
Juan Martínez Galvis

TERCIO DE FLANDES

Rodrigo Millá Fajardo
Pablo Carrillos Huertas
José Navarro Rodríguez
Evaristo Gil Martínez
José Luis Reig Villaplana
Antonio Navarro Bernabé
Sebastián Tenes Cantos
Joaquín Villaplana Mataix
Pedro Cuadrado Herrero
Fernando Fajardo Sánchez

MARINOS

Alejandro Bernabeu Molina
Juan Bautista Carrillos Maestre
Antonio Díaz Piqueres
Tomás de la Coba Mendiola
Gabriel Varea Ruiz
Mercedes Brotons Blasco
José Galera Botia
Rosa Ríos Tornero
M. Inmaculada Ontivero Ortega
Juan de Dios Guilló Sánchez

ESTUDIANTES

Jaime Maestre Payá
Andrés Corcino Sambartolomé
Gabriel García Brotons
Mario Beltrán Rico
José Miguel Payá Poveda
Pablo Navarro Amat
Vicente Mataix Brotons
José Armando Esteve Castillo
Daniel Andreu Maestre

LABRADORES

Ángel Carbonell Giménez
Luis Gonzálvez Pomares
Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre González
Isabel Navarro González
Luciano José Varela Soriano
José Luis Beltrán Asensio
Gabriel Sánchez Martínez
José Martínez López
Emilio Martínez Salazar

MOROS VIEJOS

Esmeraldo Colomer Santos
Víctor Alarcón Valverde
Luis García Brotons
Juan Serrano López
Juan José Maestre Torregrosa
Juan Aparicio Martínez
Saturnino Fernández López
José Iborra Vicedo
Luis Vera Poveda
José Cerdán Arenas

MOROS NUEVOS

Eliseo Payá Bernabeu
Francisco Guillén Brotóns
Carmen Maestre Tortosa
Leopoldo Navarro Pardines
María Jesús García Gil
Juan Fernández Antón
Luis Antonio Sanchiz Payá
José Pla Maestre
Nieves Bernabé Navarro
Enrique Orgilés Bernabé

BEDUINOS

Luis Aguilar Maestre
Francisco Pérez Martínez
Carmelo Pérez Navarro
Francisco Freire Montesinos
Juan Conejero Sánchez
Amparo Brotóns Sabuco
Manuel Vera Cartagena
Francisco Carrera Barragán
Antonio Armero Marín
Juan Millá Montesinos

FRONTERIZOS

Ángel Torregrosa Amat
Octavio García Brotóns
Gabriel Gironés Poveda
José Máñez Jover
Teresa Villaplana Colomer
Rafael Bernabeu Ganga
Remedios Vicedo Amorós
Manuel Riquelme Poveda
Mariló Payá Poveda
Basilio González Sáez

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Silvestre Navarro García
Ramón Máñez Pujol
Carolina Navarro Vera
Maite Andreu Mollá
Cristóbal Martínez Caparrós
Amparo Gadea Máñez
Juan Andrés Millá López
Encarni Corbí Navarro
Vicente Escuín Bono

JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS NUEVOS

Presidente: JOSÉ M. VALERA JUAN
Vicepresidente: ENRIQUE NAVARRO QUILES
Secretario: LUIS A. SANCHIZ PAYÁ
Tesorero: JUAN FERNÁNDEZ ANTÓN
Vocales: M. JOSÉ VILLAPLANA COLOMER
ISABEL LÓPEZ JUAN
Jefes de Comparsa: JOSÉ CASTILLO MARTÍNEZ
ANTONIO BROTONS ARANDA
PASCUAL CARBONELL ORGILÉS
Ayudante J. Comparsa: JOSE PLA MAESTRE

VOCALES DE FILÁS

Aladinos ..... LUIS A. RODRÍGUEZ TORTOSA
Autónomos ..... ANTONIO RÍOS AMAT
Azaharas ..... LOURDES BERNABÉ RUIZ
Dromedaris ..... MANUEL SANJUAN MAESTRE
La Cobra ..... JOSÉ PLA MAESTRE
Moras Nuevas ..... M.ª ÁNGELES PINAR GUIRADO
Negras ..... CARMELA MAESTRE TORTOSA
Negros Jóvenes ..... JUAN JOSÉ VICEDO BOIX
Negros Veteranos ... LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
Paco Persiana ..... PEDRO SANTOS RUBIO
Rifeños ..... ELISEO PAYÁ BERNABEU
Samadhis ..... M. TERESA VERA VILLAPLANA
Walíes ..... JUAN FERNÁNDEZ ANTÓN
Zoraidas ..... JULIA SANCHIZ RICO
Zuhindas ..... FRANCISCA BELTRÁ TORREGROSA
Sufis ..... AMALIA CARBI ARENAS

JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS BEDUINOS

Presidente: JOSÉ ANTONIO AUÑÓN LÓPEZ
Vicepresidente: LUIS AGUILAR MAESTRE
Secretario: JUAN MILLÁ MONTESINOS
Tesorero: JUAN CONEJERO SÁNCHEZ
Vocal de Prensa: MANOLI PLANELLES JOVER
Jefe de Comparsa: ANTONIO MONTOYA

VOCALES DE FILÁS

Bedinas ..... ROSA MARÍA PÉREZ AMORÓS
Negras ..... M. AMPARO BROTONS SABUCO
Moreiras ..... M. CARMEN MILLÁ ABAD
Nómadas Azules ..... MARCOS VERDÚ MARHUENDA
Tumitas ..... PEDRO GARIJO IBÁÑEZ
Halcones del Desierto .... FRANCISCO VERDÚ MOLLÁ
Jovens Alyaguaras ..... VÍCTOR M. JUÁREZ LECEGUI
Negros ..... PEDRO RODRÍGUEZ IBORRA
Azaharíes ..... ROSA M. PÉREZ AMORÓS
Sauquiras ..... ANA BELÉN LÓPEZ ESTEVE

JUNTA DIRECTIVA
COMPARSA MOROS VIEJOS

Presidente de Honor: EVARISTO PLA MEDINA
Presidente: EVARISTO PLA MEDINA
Vicepresidente: VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE
Secretario: JOAQUÍN BUSQUIEL VERA
Tesorero: JUAN AURELIO MUÑOZ MOLINA
Jefe de Comparsa: JOSÉ LUIS TORIBIO LANCIS

VOCALES DE FILÁS

Alainas ..... VIRGINIA MAESTRE FLOR
Almorávides ..... PABLO FRANCÉS REQUENA
Blancs ..... AMADOR POVEDA POVEDA
Cremats ..... FRANCISCO BALLESTER ABELLÁN
Damasquinos ..... JULIO PAYÁ PLA
Emirs ..... JUAN APARICIO MARTÍNEZ
Jeques ..... JOSÉ LUIS REIG AMORÓS
Kadirs ..... SANTIAGO MARTÍNEZ GARCÍA
Kalifes ..... JOSÉ IBORRA VICEDO
Maoríes ..... ISABEL FRANCÉS CERDÁN
Sauditas ..... MARÍA ROMERO MORANT
Sultans ..... SANTIAGO BROTONS AMAT
Sumayle's ..... PASCUAL SERRANO TORTOSA
Zulúes ..... MANUEL RICOTE FERNÁNDEZ
Battutes ..... JUAN J. MAESTRE ROMÁN
Bakhtiares ..... LOURDES GARCÍA RODRÍGUEZ
Alhaker's ..... CONSTANTINO GARCÍA HERNÁNDEZ
Magrebíes ..... ROSA M. PEINADO REQUENA
Omeyas ..... JUAN SERRANO PLANELLES

COMISIONES

Sede Social:
JOSÉ CERDÁN ARENAS
ELOY NAVARRO NAVARRO

Carrozas:
JUAN JOSÉ MAESTRE TORREGROSA
JOSÉ POVEDA CARBONELL

Cena y otros:
LUIS GARCÍA BROTONS

Farolas:
ROGELIO ROMÁN GARCÍA

Arcabuces:
JUAN SERRANO LÓPEZ

Armamento:
JOSÉ BERNABÉ ROMERO

Artística:
VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE

Masificación:
ESMERALDO COLOMER SANTOS

Festera:
HIGINIO VERDÚ ROMÁN
JOSÉ LUIS TORIBIO LANCIS

Coordinación Comisiones:
VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE

JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS BERBERISCOS

Presidente: JOSÉ M. CUENCA HERNÁNDEZ
Vicepresidente: ENCARNI CORBÍ NAVARRO
Secretario: ANDRÉS JOSÉ FERNÁNDEZ CANO
Vicesecretario: BALTASAR NAVARRO ALCARAZ
Tesorero: JUAN ANDRÉS MILLÁ LÓPEZ
Encargado Material: MARTÍN RUBIO AZORÍN
Jefe de Comparsa: JUAN MARCIAL RUBIO AZORÍN

VOCALES DE FILÁS

Huríes ..... M. AMPARO GADEA MÁÑEZ
Zafiras ..... DELFI JOVER DÍAZ
Zambras ..... MANOLI AMORÓS ARCOS
Yaizas ..... M. CARMEN ROMERO CASTELLÓ
Agadíes ..... M. ÁNGELES LABRADOR FALCÓ
Tuareg ..... ANTONIO MORANT PAYÁ
Alawis ..... LUIS MANUEL CARRATALÁ BERNABEU
Berberechos ..... RAMÓN MÁÑEZ PUJOL
Abassíes ..... RAMÓN REIG MOLLÁ
Negros Rebeldes .. CRISTÓBAL MARTÍNEZ CAPARRÓS
Papúes ..... PEDRO BELLO GARCÍA
Gadafis ..... LUIS GARCÍA PAYÁ

JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Presidente de Honor: SANTIAGO PAYÁ VILLAPLANA
Presidente: JOAQUÍN P. REIG BERNABEU
Vicepresidenta: M. CARMEN GÓMEZ MONTESINOS
Secretario: SANTIAGO PLA CANDELA
Tesorero: ÁNGEL TORREGROSA AMAT
Jefe de Comparsa: LUIS BLASCO TRIGUEROS
Vocales: TERESA VILLAPLANA COLOMER
ADELA PEÑALVER RICO

VOCALES DE FILÁS

Caníbales ..... MANUEL RIQUELME POVEDA
Hititas ..... JOSÉ PAYÁ CANDELA
Almanzores ..... JOSÉ J. REIG TORREGROSA
Musas ..... GENOVEVA NAVARRO VARELA
Walkirias ..... M. AMPARO PLANELLES PAYÁ
Odaliscas ..... ÁNGELA TORTOSA RICOTE
Arabisas ..... ISABEL M. PAYÁ GARCÍA
Arabescas ..... RAQUEL PLA HURTADO
Negros Caníbales ..... JOSÉ VERDÚ DELTELL

JUNTA DIRECTIVA
COMPARSA VIZCAÍNOS

Presidente de Honor: JOSÉ PINA CASTELLÓ
Presidente: GASPAR CANDELA TORRES
Vicepresidente: FRANCISCO NAVARRO BERNABEU
Secretario: M. ÁNGELES POVEDA JUAN
Tesorero: JOSÉ ANTONIO GIRONÉS POVEDA
Vicesecretario: VICENTE ARACIL REDONDO
Jefe de Almacén: ANTONIO NAVARRO BERNABEU
Jefe de Actividades: NIEVES CANDELA SÁNCHEZ
Jefe de Comparsa: LUIS POVEDA CARBONELL
Ayte. Jefe Comparsa: VICENTE VÉLEZ GALCERA
Relaciones Públicas: JUAN SALA ORTS

VOCALES DE FILÁS

Jaime I ..... JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ
PEDRO RIQUELME RAMÍREZ
Artilleros ..... JUAN SALA ORTS
JUAN MARTÍNEZ GALVIS
Escuderos del Cid ..... JUAN A. BROTONS SABUCO
Doncellas del Cid .... M. NIEVES CANDELA SÁNCHEZ
Templaris ..... FRANCISCO NAVARRO AMORÓS
JOSÉ FERNÁNDEZ CUENCA
Montepío ..... MIGUEL LÓPEZ MARHUENDA
JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ
Infantas de Lara ..... FELICITAS REIG AMORÓS
FABIOLA GARIJO ESCRIBANO
Viscains ..... JOSÉ ANTONIO CANDELA SÁNCHEZ
JUAN JIMÉNEZ MUÑOZ
Blanca de Castilla ... M. REMEDIOS NAVARRO VERDÚ
AMELIA FERNÁNDEZ POVEDA

COMISIONES

Artísticas:
M. NIEVES CANDELA SÁNCHEZ
JUAN SALA ORTS

Boato:
M. NIEVES CANDELA SÁNCHEZ
ANGELITA VERDÚ NAVARRO
M. ÁNGELES POVEDA JUAN
VICENTE ARACIL REDONDO
MIGUEL LÓPEZ MARHUENDA
GREGORIO VILLORA CARRIZO
TOMÁS BOFILL
JUAN JIMÉNEZ MUÑOZ
JOSÉ ANTONIO CANDELA SÁNCHEZ
REME NAVARRO VERDÚ
JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ

Festa dels Viscains:
MARÍA JOSÉ LÓPEZ
FABIOLA GARIJO ESCRIBANO
JUAN SALA ORTS
JUAN MARTÍNEZ GALVIS
JOSÉ MARÍA BERNABEU
PEDRO RIQUELME

JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MARINOS

Presidente: FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ
Vicepresidente: ANTONIO DÍAZ PIQUERES
Tesorero: JOSÉ GALERA BOTIA
Secretaria: ROSA RÍOS TORNERO
Vicesecretaria: MAGDALENA REVANGA MARTÍNEZ
Guardarropia: JUAN DE DIOS GUILLÓ SÁNCHEZ
Local: ANTONIO RIQUELME VICENTE
Barco-Carrozas: JUAN RICO VALERA
Centenario: GABRIEL VAREA RUIZ
Actividades Comparsa: ALFREDO BROTONS NAVARRO
Jefe de Comparsa: JUAN BTA. CARRILLOS MAESTRE

VOCALES DE LAS FILÁS

Alegría ..... ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
Corsarios ..... JUAN BERNABEU VICEDO
Descamisat's ..... CARLOS NAVARRO SERRANO
Garfios ..... FRANCISCO JOSÉ BERNABEU PAYÁ
Arponeros ..... TOMÁS DE LA COBA MENDIOLA
Naufragats ..... JOAQUÍN MILLÁ ABAD
Bucaneros ..... GABRIEL VAREA RICO
Gaviotas ..... M. LUISA TORRES GONZÁLVEZ
Estrellas Marinas . INMACULADA ONTIVERO ORTEGA
Ancles ..... MATILDE RICO MOLINA
Peixcaors .... MAGDALENA VILLAESCUSA MARTÍNEZ

JUNTA DIRECTIVA COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Presidente: ANTONIO PEINADO LILLO
Vicepresidente: FERNANDO FAJARDO SÁNCHEZ
Vicepr. (A. Económ.): JOSÉ LUIS REIG VILLAPLANA
Vicepr. (A. Festeros): VÍCTOR VICEDO IBÁÑEZ
Tesorero: PEDRO CUADRADO HERRERO
Secretaria: MERCEDES TORRES PERSEGUER
Guardarropia: LUCÍA POVEDA TORTOSA
EMILIA BELTRÁN GARCÍA
ELISEO MONTESINOS GARCÍA
Archivos: PEDRO BROTONS PAYÁ
Jefes de Comparsa: PEDRO GARCÍA CARRILLOS
VICENTE NAVARRO MONTESINOS
MANUEL MOLÍ MÁÑEZ
ELISEO MONTESINOS GARCÍA

VOCALES DE FILÁS

Campanillas ..... HIPÓLITO GARCÍA LLORENTE
Carlos I ..... FRANCISCO FERNÁNDEZ ALMARCHA
Conquistadores ..... FERNANDO FAJARDO SÁNCHEZ
Cruzados ..... JOSÉ MANUEL POVEDA MAESTRE
Felipe II ..... LUIS VERDÚ SÁNCHEZ
Infantas ..... LUCÍA POVEDA TORTOSA
Juan de Austria ..... JOAQUÍN VILLAPLANA MATAIX
Gran Capitán ..... JOAQUÍN VILLAPLANA BROTONS
María Estuardo ..... MERCEDES BERNABEU POVEDA
Legazpi ..... JOSÉ NAVARRO RODRÍGUEZ
Inquisidores ..... EVARISTO GIL MARTÍNEZ
Luis I ..... FRANCISCO MANUEL CUADRADO MOLL
Soberanas ..... EMILIA VILLAPLANA BELTRÁN
Carlos III ..... HÉCTOR GADEA GADEA

JUNTA DIRECTIVA
COMPARSA ESTUDIANTES

Presidente: JUAN CARLOS NAVARRO BOYÉ
Vicepr. (A. Festeros): JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ LÓPEZ
Vicepr. (A. Económ.): JAIME MAESTRE PAYÁ
Secretario: TOMÁS FERRER GARCÍA
Tesorero: LUIS CORBÍ AMORÓS
Jefes de Material: MIGUEL ÁNGEL RICO PELLÍN
SANTIAGO BELTRÁN RICO
LEOPOLDO VERDÚ VERDÚ
Vocales: VICENTE ESCOLANO MATEO
JOSÉ A. ESTEVE CASTILLO
JAVIER CORBÍ AMORÓS
Jefes de Comparsa: DANIEL ANDREU MAESTRE
JOSÉ VERDÚ ALCARAZ
MARIO BELTRÁN JOVER
FCO. GONZÁLEZ BERNABEU
GABRIEL GARCÍA BROTONS

VOCALES DE FILÁS

Catedráticos ..... JOSÉ M. AMAT ALCARAZ
Trovadores ..... JESÚS PÉREZ MAESTRE
Chusma ..... JUAN ANDREU ESTEVE
Góngora y Argote ..... ANTONIO CANTÓ GANGA
Empollons ..... FRANCISCO ASENSIO PÉREZ
Guasons ..... VICENTE VERDÚ CANALS
Gansos ..... FRANCISCO JOSÉ LEÓN PLA
Copions ..... JOSÉ A. GONZÁLEZ LÓPEZ
Enchufats ..... FRANCISCO MULA MARTÍNEZ
La Tuna ..... LUIS CORBÍ AMORÓS
Catejats ..... J. LUIS RICO PELLÍN
Diplomàtics ..... RAMÓN HERNÁNDEZ GARCÍA
Carabaseros ..... JAIME VILLAPLANA SANJUAN
Pilotes ..... LEOPOLDO VERDÚ VERDÚ
Despitats ..... JUAN CARLOS ESTEVE CASTILLO
Estudiants ..... FRANCISCO MÁÑEZ INIESTA
Boiners ..... LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
Cervantinas ..... MANUELA TORTOSA TORTOSA
Graduades .... DAMIANA MONTEAGUDO ESCRIBANO
Universitarias ..... REMEDIOS IBORRA MIRA
Becarias ..... LAURA BELLOT CANTÓ
E.G.B. ..... AMALIA RICO JOVER
Opositoras ..... M. DE LA O RÓDENAS AMORÓS
Colegialas ..... BEATRIZ ANTOLÍN ESTELLÉS
La Muntona ..... ANTONIO NAVARRO GONZÁLEZ
Honoris Causa ..... RICARDO TOMÁS AMAT
Castigats ..... DANIEL P. PEREA LÓPEZ
La Vaga ..... RUBÉN CHICO DE GUZMÁN MARTÍNEZ
Polls ..... JOSÉ RAMÓN PINA POVEDA
Retrasats ..... JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Atascats ..... ELOY M. LACUEVA NAVARRO
Liats ..... FERNANDO BAIDEZ CLEMENTE
Licenciats ..... CARLOS RUBIO EXPÓSITO
Aprobats ..... JOSÉ JORGE AMAT AMAT
Rebotats ..... GABRIEL GARCÍA PAYÁ
Borts ..... JAVIER CORBÍ AMORÓS
Bibliotecarias ..... MONTSERRAT NAVARRO LEÓN

JUNTA DIRECTIVA
COMPARSA LABRADORES

Presidente: JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ
Vicepresidente: JOSÉ MARTÍNEZ LÓPEZ
Secretario: FRANCISCO SERRANO CONCA
Tesorero: ENCARNI ABAD SALA
Vocales: JUAN CARRILLOS TOBAR
FRANCISCO MARTÍNEZ LÓPEZ
Jefes de Comparsa: JUAN BROTONS SANTOS
JOSÉ LENCINA CANO
JOSÉ VARELA LUCIANO

VOCALES DE FILÁS

Colliters ..... VICENTE ESTERLICH MONZO
Majorals ..... EMILIO MARTÍNEZ SALAZAR
Antius ..... HIGINIO MÁÑEZ RICO
Pastors ..... JOSÉ POVEDA TEROL
Hortelans ..... FERNANDO TORTOSA JOVER
Nyenyaters ..... JOAQUÍN RICO LÓPEZ
Espigolaores ..... M. ISABEL ROMÁN LÓPEZ
Vermaores .. MARÍA DOLORES GONZÁLEZ NAVARRO
Segaores ..... ÁNGELA NAVARRO MÁRQUEZ
Rastrillers ..... LUIS GONZÁLVEZ NAVARRO
Bandolers de Puça ..... RAMÓN MÁÑEZ ABAD
Sembraores ..... ROSA BERNABÉ GARCÍA

ORDEN DE LOS FESTEJOS 1992

JUEVES, día 14

A las 8'00 de la tarde: Desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán al final de la calle Gabriel Payá para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.
Seguidamente los componentes de cada Comparsa, con su atuendo correspondiente, iniciarán su

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la Plaça de Baix, donde a su llegada se interpretará el PASODOBLE «PETRER».

A las 12'00 de la noche, y desde la Plaça de Baix, dará comienzo la

RETRETA

Acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Paseo de la Explanada, Calvario y por la Travesía del Calvario hasta la ermita del Santo Patrón, donde las comparsas, por el orden de llegada y con sus bandas de música respectivas, procederán a efectuar el SALUDO OFRENDA al Santo, pasando por delante de su imagen y siguiendo a continuación la retreta por la calle San Bonifacio, carrer Nou, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix, donde finalizará el acto.

VIERNES, día 15

A las 10'00 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la

BAJADA DEL SANTO

procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6'00 de la tarde,

TRADICIONAL GUERRILLA

comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la

EMBAJADA MORA

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12'00 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix,

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, día 16

A las 10'30 de la mañana dará comienzo la

BRILLANTE ENTRADA CRISTIANA

Un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valenciá, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valenciá hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

A las 5'00 de la tarde,

GUERRILLA Y EMBAJADA CRISTIANA

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix, en donde tendrá lugar la

EMBAJADA CRISTIANA

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9'00 de la noche:

SOLEMNE PROCESIÓN

por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, País Valenciá y por Constitució y Plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, día 17

Las comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas al final de la calle Gabriel Payá, para dar comienzo a las **11'30 de la mañana** y por el siguiente itinerario: Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix al

DESFILE DE HONOR

en el que la Comparsa de Berberiscos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al Templo Parroquial, para la celebración de la

SANTA MISA

en honor de San Bonifacio Mártir, corriendo su celebración a cargo del Rvdo. D. Juan Roselló Pérez. La Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Misa Festera del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5'30 de la tarde:

MAJESTUOSA ENTRADA MORA

abriendo la marcha la Comparsa de Moros Nuevos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, día 18

A las 10'00 de la mañana:

SUBIDA DEL SANTO

disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodelas, hasta la ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la

MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS

Terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1993, bajarán las comparsas con sus nuevos Capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde,
D. VICENTE MAESTRE JUAN

El Cura Párroco,
D. JUAN ROSELLÓ PÉREZ

El Presidente de la Unión de Festejos,
D. JOSÉ RICO EGIDO

NOTAS

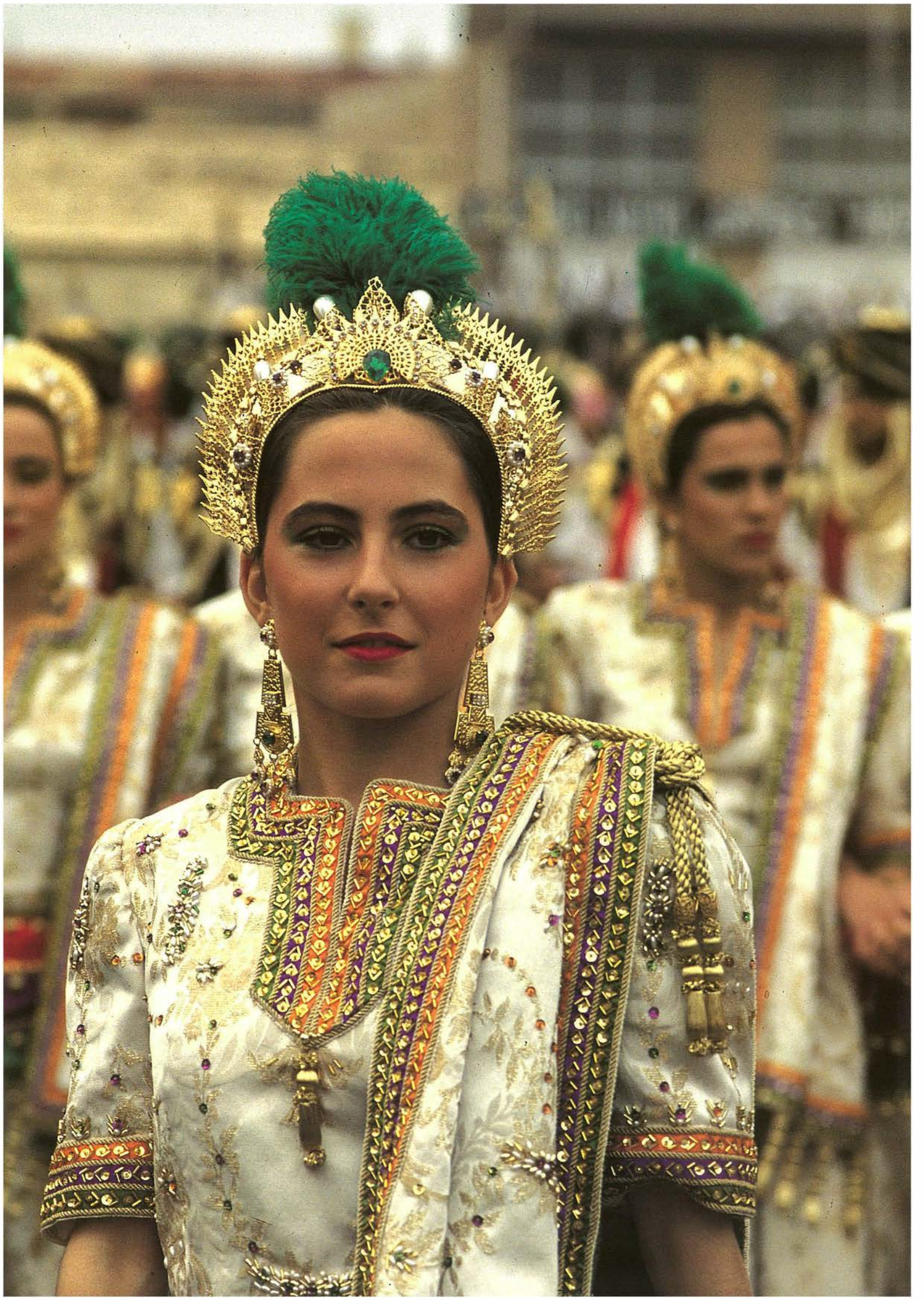
Primero: Se hace saber a todas las comparsas, que por la autoridad competente, ha sido designado delegado de la misma D. Enrique Maestre Candela, auxiliado por D. Juan Rico Moltó, para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segundo: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercero: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. La infracción de ésto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarto: Se ruega a toda la población que durante los días 14 al 18 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la Fiesta.

NOVENARIO: Durante los días 19 al 27 tendrá lugar en su Santuario y a cargo de D. Fernando Serrano Villaplana, un solemne novenario en honor de San Bonifacio Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.
El jueves día 14, a las 18 horas, se celebrará en su ermita una misa en honor a San Bonifacio.



Autor: EDUARDO IBÁÑEZ

CERVEZA
TURIA
XII GUAY BAR

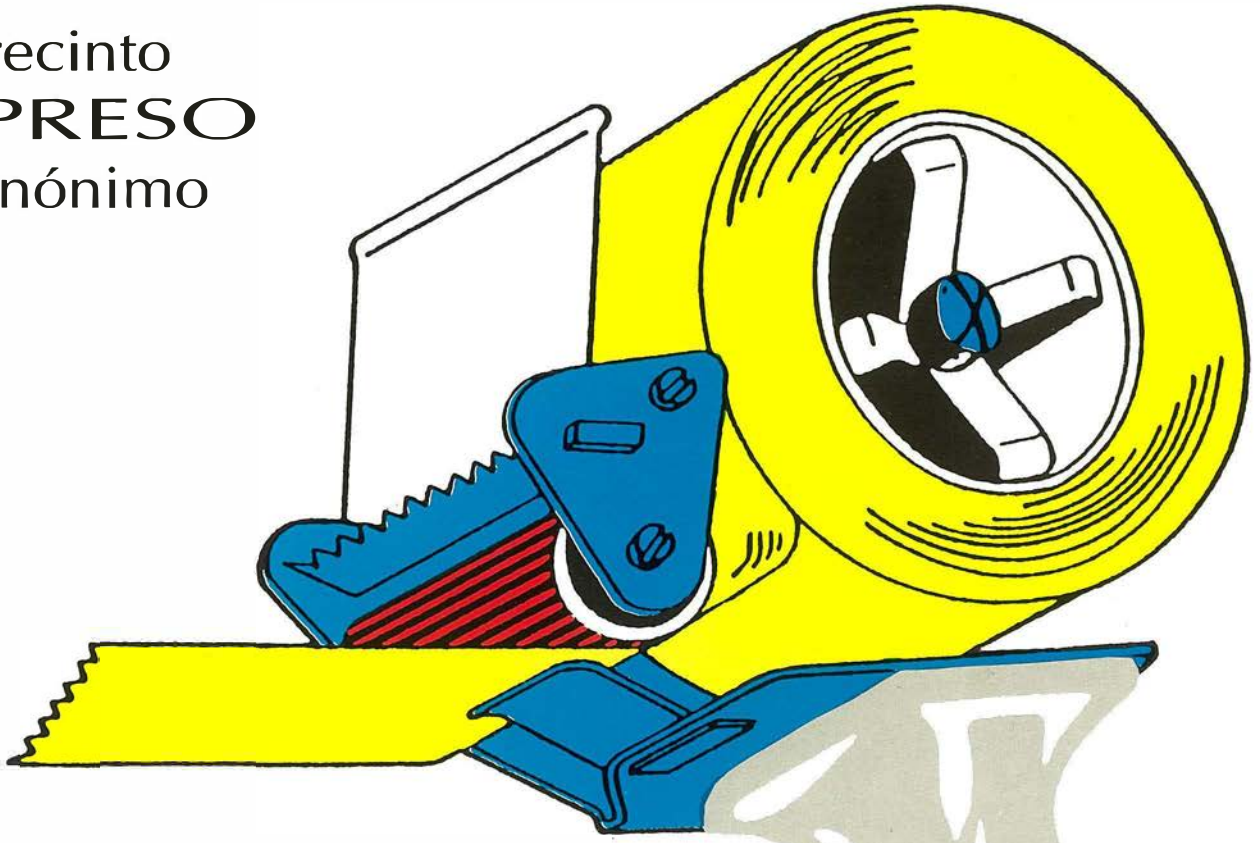
PELUQUERIA

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

DISMA

CINTAS ADHESIVAS

Precinto
IMPRESO
y anónimo



Teléfono 537 79 11

Polígono Salinetas - Puig Campana, Nave 2
Fax 537 53 86

PETRER (Alicante)

Credi-CAM Vivienda

para decir Sí quiero.

EN 10 DIAS

DESDE EL 13 %*

HASTA 30 AÑOS

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE Y VALENCIA

Así de cómodo, así de fácil. Tres razones de peso para decir "sí quiero". Tres buenas razones para "casaros" con él. Con Credi-CAM Vivienda comenzaréis sin pérdida de tiempo a disfrutar de vuestro nuevo hogar. Credi-CAM Vivienda es capaz de cubrir ampliamente la compra, la reforma o la rehabilitación de la vivienda. Con una experiencia como la de la CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO Y CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE Y VALENCIA se puede ofrecer un crédito hipotecario tan completo. Infórmate con todo detalle en las oficinas CAM y CAPAV.

*Este interés es fijo para el primer año (TAE: 14'02 %) y variable anualmente

C.C.C.E.H.G.V. 13-9-91

Asesoría

NAVARRO

Antonio Navarro Bernabé

GRADUADO SOCIAL (Colegiado n.º 172)

José M. Núñez Orts

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado n.º 334)

ASESORIA LABORAL • FISCAL
Y CONTABLE

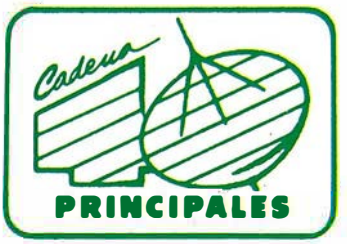
*

País Valenciá, 3-Bajos • Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 • Fax 537 65 23
Apartado de Correos n.º 233

PETRER

RADIO ELDA
F.M. 90.2
SER

F.M.
100 PUNTO 5
Radio Valle

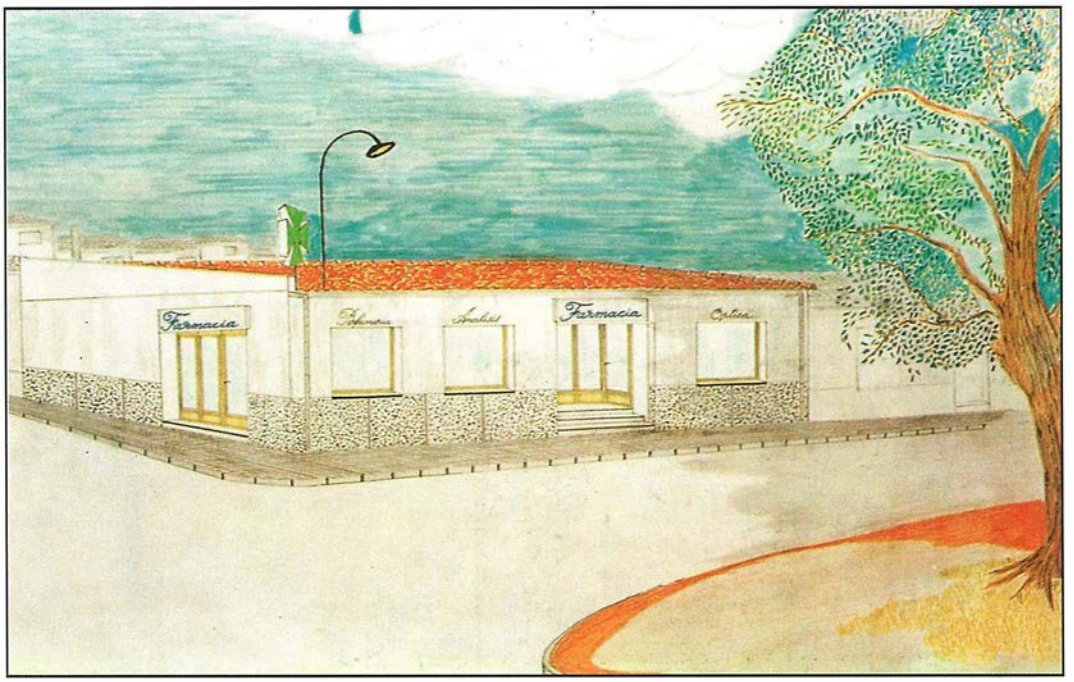

Cadena
PRINCIPALES

OPTICA Y LABORATORIO

FARMACIA

MILLA

Avda. Salinetas, s/n. • Teléfono 537 47 15 • **PETREL (Alicante)**

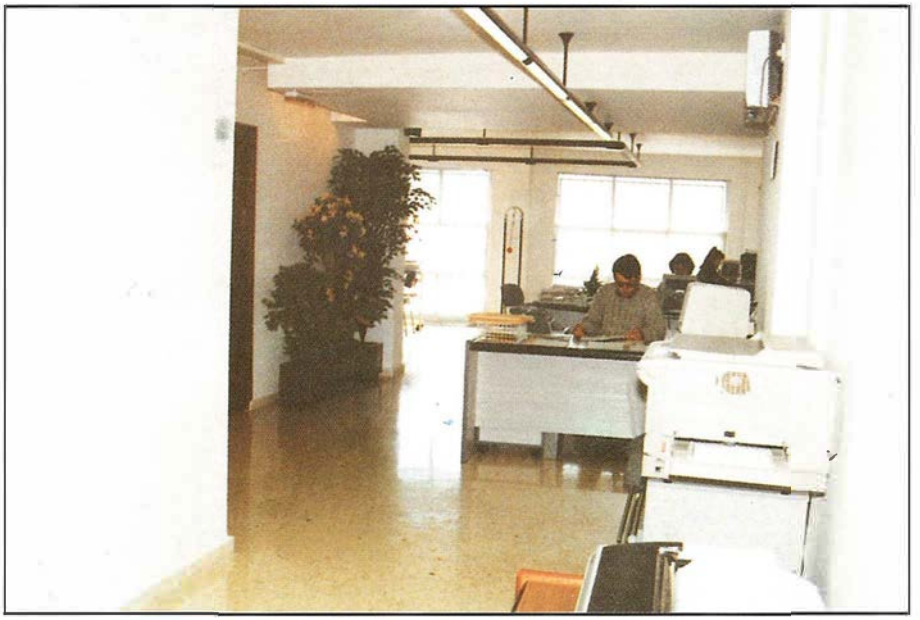


Optica FRONTERA

Avda. de Madrid, 53 • Teléfono 537 43 23 • **PETREL (Alicante)**

Asesoría MAFER, S.L.

Administrador: BERNARDO FERNANDEZ PEREZ



ASESORIA JURIDICA - LABORAL
CONTABLE Y FISCAL

CORREDURIA DE SEGUROS

Bernardo Fernández Pérez

y

Perfecto Rico Almarcha

AEGON SEGUROS

GENERALI
Compañía de Seguros

KAIROS
SEGUROS Y REASEGUROS

C/. Los Pinos, 1 (esq. Avda. de Elda) • Telfs. 695 01 01 - 05 • Fax 695 03 04 • **03610 PETREL (Alicante)**

SERVIPAU S.L.

☎ 537 45 25

Agentes de:

TRANSPORTE URGENTE

EMERY WORLDWIDE

A CF Company

TRANSPORTE INTERNACIONAL

INTERNACIONAL EXPRESS

ALMACENAJE Y DISTRIBUCION

Especialistas en transportes

FRANCISCO RIBERA, S.A.
ESTACIONES DE SERVICIO

EL GUIRNEY - Petrel
EL CID - Petrel
IDELLA - Elda
EL CASTILLO - Sax

y también a su servicio en ALMANSA:

LA CRUZ BLANCA - RIHEMA - LAS TORRES

Agencias de Butano en:
PETRER, ELDA y ALMANSA

REPSOL
BUTANO

GRAFICAS DIAZ S.L.

Ctra. Alicante-San Vicente (frente Universidad) - Telf. 566 89 11* - 03690 SAN VICENTE

Indaca S.A.

Fabricación de hormas y tacones de plástico para el calzado

Carretera de Madrid, s/n. • Teléfonos 538 59 40 - 1 - 2 - 3
Apartado 101 - Teleg.: INDACA

ELDA - PETRER

Plasticer, S.L.

FABRICA DE TACONES DE PLASTICO
Tacones inyectados sobre suela

C/. Cuba, s/n. • Teléfonos 537 11 00 - 537 11 04

PETRER (Alicante)

Unisax, S.L.

Fábrica de tacones de plástico

Avenida de la Libertad (final) • Teléfono 547 47 61

SAX (Alicante)

TODO LO QUE BUSCABAS.

*desde 1.825.800 pts.**

* Precio Península y Baleares, IVA y transporte incluidos.

En condiciones de financiación

Ahora cualquier modelo de la gama Renault 21 te lo puedes llevar en condiciones de financiación realmente excepcionales.

En equipamiento

En la gama Renault 21 encontrarás siempre el equipamiento más completo. Ahora no debes dejar de conocer las novedades que incorpora el Renault 21 Manager. Una amplia gama de aportaciones que va desde el cierre centralizado de puertas a sus elevalunas eléctricos delanteros.

En ofertas personalizadas

Es el mejor momento para que te acerques a tu Concesionario Renault. Ven a conocer todas las ofertas personalizadas que ahora te ofrecemos.

Renault 21

Para más información llama al 900 100 500.

Ven a verlo a:

CURT HERMANOS, S. L.
Ant. Carretera Ocaña-Alicante, Km. 377'5
Teléfono 537 06 62 **ELDA-PETRER**

LINTAS

GUIA COMERCIAL

ACEITES

GULF CID-OIL, S.L.
Carrasqueta, 1-3 - Telf. 537 03 02
03610 PETRER

ADHESIVOS, CAUCHOS Y DERIVADOS

ACABADOS INDUST. ALECO, S.L.
Alcázar de Toledo, 6 - Telf. 538 07 70
03600 PETRER

ALIMENTACION

AUTO-SERVICIO TISTA
Prim, 11 - Telf. 537 08 36
03610 PETRER

COMESTIBLES LAURA (PAJARILLA)
San Rafael, 9 - Telf. 537 09 65
03610 PETRER

DIETETICA LUZ
Leopoldo Pardines, 26 - Telf. 537 33 55
03610 PETRER

EL SUPER DE PETREL, S.A.L.
Sancho Tello, 7 - Telf. 537 08 40
03610 PETRER

FRUTERIA-VERDULERIA PELLIN
San Francisco de Asís, 15 - Telf. 537 14 13
03610 PETRER

HERMANOS JIMENEZ JIMENEZ
Elche, 12-Bajos - Telf. 537 59 45
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»
Pedro Requena, 4 - Telf. 537 12 46
03610 PETRER

PRAXEDES RAMOS ARJONA
Calvario, 14 - Telf. 537 12 11
03610 PETRER

SALAZONES PAYA
Menéndez Pelayo, 21 - Telf. 537 01 69
03610 PETRER

SUPERMERCADO ALDI
Carlos Arniches, 3 - Telf. 539 03 60
03610 ELDA

ALMACEN DE CALZADOS

CHESSY SHOES, S.L.
Puig Campana, 20 - Telf. 537 65 95
03610 PETRER

EMBOGA, S.L. - CALZADOS
Sax, 22 - Telf. 537 06 05
03610 PETRER

EXPORTACIONES PETRER, S.L.
Elx, 10
03610 PETRER

ALMACEN DE CURTIDOS

CURTIDOS BARBERO, S.A.
Pedrito Rico, 53 - Telf. 538 00 61
03600 ELDA

CURTIDOS GABRIEL, S.L.
Brigadier Algarra, 13 - Telf. 537 08 18
03610 PETRER

CURTIDOS MONTESINOS, S.C.P.
Camino Viejo de Elda, 71 - Telf. 537 04 33
03610 PETRER

CURTIDOS RICO Y MELGAREJO, S.L.
Príncipe de Asturias, 1-Bajo - Telf. 537 26 05
03610 PETRER

CURTIDOS SIERRAS, S.A.
Don Quijote, 15-17 - Telf. 538 65 40
03610 ELDA

JUAN BOYE RIPOLL
Camino Viejo de Elda, 30 - Telf. 537 13 58
03610 PETRER

JUAN DE LA ROSA DEL VALLE
Brigadier Algarra, 34 - Telf. 537 35 70
03610 PETRER

JUSTO SELVA AUÑON
Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 537 57 73
03610 PETRER

PETRER PIEL, S.L.
Virrey Poveda, 21 - Telf. 537 71 08
03610 PETRER

SANZ PIELES
Doctor Marañón, 13-15 - Telf. 537 75 60
03610 PETRER

ARTICULOS DE REGALO, DEPORTES Y ARMERIAS

ARMERIA CHORRO
Avda. Joaquín Poveda, 4 - Telf. 537 07 80
03610 PETRER

CRIS & LORE
Avda. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67
03610 PETRER

DAHNA
Gabriel Payá, 46 - Telf. 537 07 32
03610 PETRER

ARTICULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERIA

AVELINO GARCIA MORENA, S.L.
Príncipe de Asturias, 54 - Telf. 538 14 61
03600 ELDA

COMERCIAL MAPA
Plaza San Crispín, 6-7 - Telf. 537 07 37
03610 PETRER

DISMA CINTAS IMPRESAS, S.L.
Polígono Salinetas, nave 2 - Telf. 537 79 11
03610 PETRER

LINA MONTESINOS
Avda. de Elda, 7-9 - Telf. 537 07 82
03610 PETRER

TERTULIANO AMAT VERDU
Avda. de Elda, 66 - Telf. 537 07 39
03610 PETRER

TRATAM. Y ESTAMP. FERRANDIZ, S.A.
Pico Veleta, 4 - Telf. 539 49 55
03600 ELDA

AUTOESCUELAS

AUTO-ESCUELA ARENAL
Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 537 09 87
03610 PETRER

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

BANCO CENTRAL HISPANOAMERICANO
José Perseguer, 25 - Telf. 537 10 66
03610 PETRER

BANCO DE ALICANTE
País Valenciá, 24-26 - Telf. 537 07 12
03610 PETRER

BANCO DE VALENCIA
Gabriel Payá, 31 - Telf. 537 05 50
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DE VALENCIA
José Perseguer, 1 - Telf. 537 49 72
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE Y VALENCIA
José Perseguer, 2
03610 PETRER

CAJA DE CREDITO DE PETREL C.V.
Gabriel Payá, 18-20 - Telf. 537 08 00
03610 PETRER

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUB

BAR DIEGO
Camino Viejo de Elda, 59 - Telf. 537 12 82
03610 PETRER

BAR RONDA
Pío XII, 6 - Telf. 537 19 78
03610 PETRER

BAR ALAMEDA-GALVEZ
Virrey Poveda, 16
03610 PETRER

BAR AZORIN
Azorín, 9
03610 PETRER

BAR CANTARICO
Plaça de Baix, 11 - Telf. 537 39 27
03610 PETRER

BAR CASADO-GALVEZ
Sax, 13
03610 PETRER

BAR EL FESTER
Plaça de Baix, 12 - Telf. 537 66 29
03610 PETRER

BAR LAS TRES P P P
Doctor Fleming, 6 - Telf. 537 54 51
03610 PETRER

BAR MARI
Azorín, 28
03610 PETRER

BAR OPORTO
Miguel Amat, 2
03610 PETRER

BAR PAYA
San Vicente, 17
03610 PETRER

BAR VIZCAINOS - COMP. VIZCAINOS
Carrer Nou, 13 - Telf. 537 11 62
03610 PETRER

CARASSA
Plaza de España, 10 - Telf. 695 04 29
03610 PETRER

DANIEL DELEGIDO LOPEZ
Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 537 11 96
03610 PETRER

DISCO PUB ESTILO
Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 47 04
03610 PETRER

MARABU
Paseo de la Explanada, 25 - Telf. 537 53 96
03610 PETRER

MESON JARDIN BUENOS AIRES
Carretera de Cati, 17 - Telf. 537 12 21
03610 PETRER

PIZZERIA AMERICANA
Avda. de Madrid, 57 - Telf. 537 39 82
03610 PETRER

PUB COUNTRY
José Perseguer, 17 - Telf. 537 51 68
03610 PETRER

RESTAURANTE MOLINO LA REJA
Ctra. de Cati, Km. 5 - Telf. 537 47 59
03610 PETRER

RESTAURANTE-CASA RAFA
Avda. Hispanoamérica, 13 - Telf. 537 75 84
03610 PETRER

SALON JUANJO
Ecuador/Venezuela, 2 - Telf. 537 00 26
03610 PETRER

TASCAMANIA
Plaza de España, 9
03610 PETRER

BODEGAS, VINOS Y LICORES

BODEGAS MARTINEZ
La Constitució, 15 - Telf. 537 03 33
03610 PETRER

BODEGAS PETRELDA, S.L.
Alcázar de Toledo, 12 - Telf. 537 45 59
03610 PETRER

BODEGAS RUIZ, S.A.
Avda. de Madrid, 24 - Telf. 537 45 59
03610 PETRER

CEBEGA, S.A.
Ctra. de Madrid, Km. 407 - Telf. 528 20 11
ALICANTE

FABRICA DE LICORES ANIS SYS
Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63 - Telf. 545 09 55
ELCHE

CAJAS Y ENVASES DE CARTON

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.
Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377 - Telf. 537 09 79
03610 PETRER

CARNICERIAS

CARNICERIA PACO
Plaza del Mercado, 1 - Telf. 537 07 85
03610 PETRER

CARNICERIA TORRES
Leopoldo Pardines, 8 - Telf. 537 05 88
03610 PETRER

CARNICERIA Y CHARCUTERIA ISA
Avda. Salinetas, s/n. - Telf. 537 69 91
03610 PETRER

JOSE MARIA LALIGA CARRATALA
Plaza del Mercado - Telf. 537 01 01
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRAN
Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57
03610 PETRER

CARPINTERIAS, MUEBLES Y MADERAS

ANDEMA III, S.L.
Santa Bárbara, 50 - Telf. 538 25 61
03600 ELDA

CARPINTERIA LAURA
Hernán Cortés, 8 - Telf. 537 17 39
03610 PETRER

CARPINTERIA SALINETAS, S.L.
El Greco, 4 - Telf. 537 04 44
03610 PETRER

DECORMARK
Pío XII, 7 - Telf. 537 03 20
03610 PETRER

EXPOSICION ANDRES PEREZ ORTUÑO
Asturias, 6 - Telf. 537 07 95
03610 PETRER

LACADOS BONAL
Ctra. de Madrid, Km. 373 - Telf. 537 39 17
03610 PETRER

MUEBLES BERNABE
Avda. de Elda, 112 - Telf. 537 10 00
03610 PETRER

MUEBLES PINA
Pintor Vicente Poveda, 11 - Telf. 537 06 63
03610 PETRER

MUEBLES REIG & REIG
Doctor Marañón, 2 - Telf. 537 05 30
03610 PETRER

MUEBLES ROVIRA Y MUÑOZ
Avda. Azorín, 24 - Telf. 79 03 07
YECLA

CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

CERAMICA LA MAGDALENA, S.L.
La Villa, s/n. - Telf. 537 03 43
03610 PETRER

HORMIGONES NAVARRO
Rey San Fernando, 10-1-A - Telf. 537 51 23
03610 PETRER

PEDRO VILLENA AYUSTE
Isla Trinidad, 6 - Telf. 537 05 38
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA
Avda. de Elda, 81 - Telf. 537 25 99
03610 PETRER

CONFECCION, BOUTIQUES Y MERCERIA

«EL SOTANO» NOVEDADES
Prim, 8 - Telf. 537 06 26
03610 PETRER

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION NUMANDA
Juan Sebastián Elcano, 3 - Telf. 537 43 96
03610 PETRER

AURO
Antonio Torres, 3 - Telf. 537 54 58
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»
Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59
03610 PETRER

BOUTIQUE AMPARO
Luis Chorro, 15 - Telf. 537 27 81
03610 PETRER

CLOTILDE Y MARI
Antonio Torres, 20 - Telf. 537 04 19
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU
Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI
Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53
03610 PETRER

CREACIONES EOSPORT, S.A.L.
Médico Antonio Payá, 21-23 - Telf. 537 39 71
03610 PETRER

LA NUEVA OLA - CONFECCION
Calderón de la Barca, 24 - Telf. 521 47 89
ALICANTE

MARIBEL PLANELLES ALONSO
Carrer Nou, 1 - Telf. 537 01 17
03610 PETRER

MERCERIA MOROS Y CRISTIANOS
Reina Victoria, 7 - Telf. 538 68 26
03610 ELDA

MODAS PASBEL
Plaza de España, 2 - Telf. 537 15 12
03610 PETRER

ORTEGA - CORTINAS
Gabriel Miró, 23 - Telf. 537 35 59
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES

PIÑOL AMAT, S.L.
Paseo de la Explanada, 8 - Telf. 537 03 88
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.
Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 537 18 46
03610 PETRER

COOPERATIVAS

COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER
Avda. de Elda, 77 - Telf. 537 07 21
03610 PETRER

CRISTALERIAS Y CERRAJERIAS

CRISTALERIA PETRELENSE
Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44
03610 PETRER

DIFUSION Y COMUNICACION

EMISORA MUNICIPAL RADIO PETRER
Juan Milla, 1 - Telf. 537 05 06
03610 PETRER

RADIO ELDA
Avda. de Chapí, 41 - Telf. 538 28 45
03610 ELDA

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

DROGUERIA BOIX
Plaza San Crispín, 6
03610 PETRER

DROGUERIA «CONSUE»
Julio Román, 4-Bajo
03610 PETRER

DROGUERIA-PERFUMERIA LINDE
Camino Viejo de Elda, 12 - Telf. 537 09 26
03610 PETRER

DROGUERIA-PERFUMERIA BENJAMIN
Camino Viejo de Elda, 34 - Telf. 537 12 54
03610 PETRER

JUAN CARRATALA PASTOR
José Perseguer, 5 - Telf. 537 03 48
03610 PETRER

TORELLO
Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
03610 PETRER

ELECTRODOMESTICOS Y ELECTRICISTAS

ANTONIO ESTEVE ALBEROLA
Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86
03610 PETRER

ELECTRICIDAD BOREAL
Gabriel Payá, 40 - Telf. 537 07 74
03610 PETRER

ELECTRICIDAD DALSIM, S.L.
Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52
03610 PETRER

ELECTRONICA MASIA
Leopoldo Pardines, 27 - Telf. 537 01 06
03610 PETRER

HIJOS DE ANTONIO POVEDA ELECTRO POVEDA, S.L.
Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30
03610 PETRER

INSTALACION Y REPARACION DE ANTENAS JUAN A. MILLA LOPEZ
Constitución, 27 - Telf. 537 39 42
03610 PETRER

TECNO LLUM
Leopoldo Pardines, 7 - Telf. 537 31 01
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA
San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26
03610 PETRER

ESTACIONES DE SERVICIO

FRANCISCO RIBERA, S.A.
Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 00 06
03610 PETRER

ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERIA

EL CID - ADMINISTRACION DE LOTERIA N.º 1
Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 03 90
03610 PETRER

LA FRONTERA - ADMINISTRACION DE LOTERIA N.º 2
Avda. de Elda, 2 - Telf. 537 38 11
03610 PETRER

MAGDALENA SORIA BERTOMEU
Avda. J. Poveda, 11 - Telf. 537 52 01
03610 PETRER

FABRICAS DE CALZADOS

CALZADOS AINARA
Goya, 1-3 - Telf. 537 02 05
03610 PETRER

CALZADOS GRETA, S.L.
Avinguda de la Libertad, 61 - Telf. 537 06 71
03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.
Camino de Elda, 23 - Telf. 537 05 83
03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.
Maestro Albéniz, 14 - Telf. 537 01 26
03610 PETRER

CALZADOS RUBI, S.A.L.
Ramón Gorgé, 21 - Telf. 538 59 06
03600 ELDA

CALZADOS SAORO, S.L.
El Greco, s/n. - Telf. 537 16 62
03610 PETRER

CHICAS BOOTS, S.A.
Azorín, 7 - Telf. 537 47 92
03610 PETRER

DURAPEL, S.L.
Avda. de la Libertad, 60 - Telf. 537 43 00
03610 PETRER

EUROSAX, S.L.
Villena, 21 - Telf. 537 03 45
03610 PETRER

GANDOLINE SPORT, S.L.
Petrola, 5 - Telf. 537 06 34
03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.
Montecid, 3 - Telf. 537 47 90
03610 PETRER

HIJOS DE MARIO IBORRA, S.L.
Travesía de Castellón, 13 - Telf. 537 07 99
03610 PETRER

RIVAN SHOES, S.L.
Montecid, 9 - Telf. 537 03 67
03610 PETRER

VICTOR ALARCON
Dolçainer Parra, 3 - Telf. 537 01 23
03610 PETRER

YALITIN, S.L.
Avda. Bassa Perico, s/n. - Telf. 537 03 86
03610 PETRER

FABRICAS DE PAPEL

FORMULARIOS EN CONTINUO ITEGRAF, S.A.
Avda. Miguel Hernández, 35 - Telf. 150 87 12
46960 ALDAYA

FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.

CARLOS COVES LOPEZ
Brigadier Algarra, 28 - Telf. 537 19 66
03610 PETRER

JOSE LUIS MARCO BAZAN
Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 537 01 05
03610 PETRER

OPTICA MILLA Y OPTICA FRONTERA CARLOS MILLA BERNABE
Avda. Salinetas, s/n. - Telf. 537 47 15
03610 PETRER

RAFAELA VIDAL REVERT
Gabriel Payá, 35 - Telf. 537 10 51
03610 PETRER

ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA
Avda. de Madrid, 65 - Telf. 537 09 90
03610 PETRER

FERRETERIAS

FERRETERIA EL PROGRESO, S.L.
Jordana, 28 - Telf. 538 11 45
03610 ELDA

FERRETERIA AUÑON
Leopoldo Pardines, 10 - Telf. 537 22 88
03610 PETRER

FERRETERIA LA LLAVE
Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 03 35
03610 PETRER

FLORISTERIAS

LOS GERANIOS
Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 537 00 19
03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL
Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84
03610 PETRER

FONTANERIAS

FELIX JUAN MIRALLES
San Bartolomé, 5 - Telf. 537 06 99
03610 PETRER

FONTANERIA SANTI
Virrey Poveda, 20 - Telf. 537 38 10
03610 PETRER

JOSE DIEZ GARCIA
Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73
03610 PETRER

FOTOGRAFOS

EXPO 36 - ESTABLECIMIENTOS SAMA, S.L.
Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04
03610 PETRER

STEREOFOTO
José Perseguer, 15 - Telf. 695 04 10
03610 PETRER

GESTORIAS Y ASESORIAS

ASESORIA ASEM
Plaza de España, 11 - Telf. 537 57 95
03610 PETRER

ASESORIA MAESTRO
Avda. de Elda, 76, entlo. B - Telf. 537 28 77
03610 PETRER

ASESORIA MAFER, S.L.
Los Pinos, 1 - Telf. 695 01 01
03610 PETRER

ASESORIA NAVARRO
País Valenciá, 3-Bajo - Telf. 537 44 66
03610 PETRER

GESTORIA-ASESORIA VERDU-PAYA
País Valenciá, 37 - Telf. 537 09 76
03610 PETRER

GIMNASIOS

UNIDAD MEDICINA DEPORTIVA (UNIMEDE)
Plaça de Baix, 7 - Telf. 537 44 11
03610 PETRER

GRANDES SUPERFICIES

CONTINENTE VINALOPO
Autovía Alicante-Madrid, Km. 36'5 - Telf. 695 96 00
03610 PETRER

HELADERIAS

HELADERIA LA JIJONENCA
Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 00 03
03610 PETRER

HELADOS FAMA
José Perseguer, 3-A - Madrid, 69
03610 PETRER

IMPRENTAS, LIBRERIAS Y PAPELERIAS

GRAFICAS NAVARRO GARIJO
Calvario, 30 - Telf. 537 32 28
03610 PETRER

GRAFICAS TORTOSA, S.L.
La Huerta, 116 - Telf. 537 06 84
03610 PETRER

LIBRERIA POVEDA
Gabriel Payá 9
03610 PETRER

LLIBRERIA-PAPERERIA SANCHIZ
Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71
03610 PETRER

PAPELERIA MARTINEZ
Doctor Fleming, 8 - Telf. 695 03 20
03610 PETRER

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

AGATANGELO, S.L.
Pintor Sert, 3 - Telf. 537 02 07
03610 PETRER

AMPARO BARO MARTINEZ
Antonio Torres, 18 - Telf. 537 06 48
03610 PETRER

BORDONES CUADRADO
Brigadier Algarra, 16 - Telf. 537 00 31
03610 PETRER

CEYPA
Fernando Bernabé, 3-Bajo - Telf. 537 30 29
03610 PETRER

COSIDOS «EL ALICANTI» ENRIQUE MAESTRE CANDELA
País Valenciá, 34 - Telf. 537 06 55
03610 PETRER

FILOMENA MARHUENDA DIAZ
La Mancha, 10 - Telf. 537 10 68
03610 PETRER

FOAMIZADOS PETREL, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 8-2 bis - Telf. 537 71 10
03610 PETRER

HORMA STILO, S.A.
La Madera (final) - Telf. 538 53 45
03610 ELDA

INDACA, S.A.
Barrio San Rafael - Telf. 538 59 40
03610 PETRER

JORGE MORENO PERONA
Felipe V, 9 - Telf. 537 41 98
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.
Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 537 01 38
03610 PETRER

PEPE HERRERO
Polígono Campo Alto, 18-20 - Telf. 539 47 61
03600 ELDA

PLANTILLAS ZAFARICH, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 07 33
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.
Avda. de la Libertad, 56 - Telf. 537 15 09
03610 PETRER

TACONES, CUÑAS Y CORCHO ECOR C.B.
Rey Jaime II de Valencia, 4 - Telf. 537 11 32
03610 PETRER

TRENZADOS GARCIA, S.L.
Avda. de Elda, 95 - Telf. 537 40 59
03610 PETRER

TROQUELADOS PETREL, S.L.
Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80
03610 PETRER

INDUSTRIAS DE TECNOLOGIA AVANZADA

FRANCISCO MUÑOZ IRLES
Avda. Hispanoamérica, 42 - Telf. 537 21 94
03610 PETRER

PEFERSA - SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.
Puig Campana, 27 - Telf. 537 03 59
03610 PETRER

SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.
Puig Campana, 27 - Telf. 537 03 59
03610 PETRER

INFORMATICA Y ACADEMIAS

B Y V
Hermanos Pinzón, 3 - Telf. 539 75 07
03600 ELDA

INFORMATICA VINALOPO, S.A.
Donoso Cortés, 37 - Telf. 538 35 49
03610 ELDA

INSTRUMENTOS MUSICALES

CASA WAGNER
Juan Carlos I, 37 - Telf. 539 03 96
03600 ELDA

TAMBUR MUSICA
Joaquín Coronel, 3 - Telf. 538 73 46
03600 ELDA

LUMINOSOS

LUMI LEVANTE, S.L.
Avda. de la Libertad, 30 - Telf. 537 44 74
03610 PETRER

MAQUINARIA Y TECNICAS PARA EL CALZADO

JOVER FRESAS, S.L.
Avda. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13
03610 PETRER

MARROQUINERIA

ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.
BOLSOS MARIDEL, S.L.
Cuba, 7 - Telf. 537 01 58
03610 PETRER

BOLSOS CANO
El Greco, 1 - Telf. 537 08 24
03610 PETRER

CORMODE, S.L.
Maestro Albéniz, 12 - Telf. 537 48 75
03610 PETRER

CREACIONES MOYSE, S.L.
Carrer Tío Tonet el de la Foia
03610 PETRER

CREACIONES PLA, S.L.
Elche, 2 - Telf. 537 30 10
03610 PETRER

GRUPO VERTICE, S.A.
Avda. de la Libertad, 25 - Telf. 537 42 77
03610 PETRER

MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.
Cervantes, 42 - Telf. 537 58 44
03610 PETRER

ROSDELMAR, S.A.
Velázquez, 1 - Telf. 537 36 81
03610 PETRER

MODELISTAS

BELEN DISEÑO
Constitución, 31 - Telf. 537 73 81
03610 PETRER

MUTUALIDAD DE LEVANTE
País Valenciá, 25 - Telf. 537 06 76
03610 PETRER

VELAZQUEZ, S.A.
Travesía Santo Cristo, 9 - Telf. 537 23 89
03610 PETRER

TALLERES MECANICOS

FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ
La Constitució, 88 - Telf. 537 01 82
03610 PETRER

LOS MANCHEGOS
Ctra. Madrid-Alicante, Km. 373 - Telf. 537 14 68
03610 PETRER

NEUMATICOS GIGANTE
Avda. de Elda, 98 - Telf. 537 33 13
03610 PETRER

RECAUCHUTADOS AURELIO MOYA JATIVA
Avda. de Madrid, 17 - Telf. 537 23 16
03610 PETRER

TALLERES DE CHAPA Y PINTURA MEDITERRANEO
Presbítero Conrado Poveda 2 - Telf. 537 60 65
03610 PETRER

TALLERES FLORIDA
Avda. de Elda, 89 - Telf. 537 05 37
03610 PETRER

TALLERES JUANITO
Fernando Bernabé, 7 - Telf. 537 59 79
03610 PETRER

TALLERES MAXI, S.L.
Avda. de Elda, 65 - Telf. 537 09 38
03610 PETRER

TALLERES SOLERA
Avda. de Elda, 35 - Telf. 537 26 78
03610 PETRER

TALLERES DE TROQUELES

CONSTANTINO VERDU MONTESINOS
Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 03 28
03610 PETRER

HIJOS DE ANTONIO FERRANDIZ, S.L.
Avda. de la Libertad, 6 - Telf. 695 00 44
03610 PETRER

JUAN SORIANO MAESTRE
Norte, 12 - Telf. 537 02 29
03610 PETRER

TAPICERIAS Y TINTORERIAS

TINTORERIA SERVANDO
Leopoldo Pardines, 9 - Telf. 537 02 98
03610 PETRER

TRANSPORTES

FRANCISCO GOMEZ, S.A.
Cura Abad, 29 - Telf. 537 26 52
03610 ELDA

SERVICIO DE AUTOBUSES URBANOS
Conde de Coloma, 21 - Telf. 538 20 14
03610 ELDA-PETRER

SERVIPAU, S.L.
Carrasqueta, 13-14 - Telf. 537 19 62
03610 PETRER

TRANSPORTES MAESTRE
CERVEZAS TURIA
Gabriel Payá, 27 - Telf. 537 06 19
03610 PETRER

VENTA Y EXPOSICION DE AUTOMOVILES

RENAULT - CURT HERMANOS, S.L.
Ctra. de Madrid, Km. 377'5 - Telf. 537 06 62
03610 PETRER

AUTOMOVILES MOYVA
El Salvador, 10 - Telf. 538 97 45
03610 ELDA

VARIOS

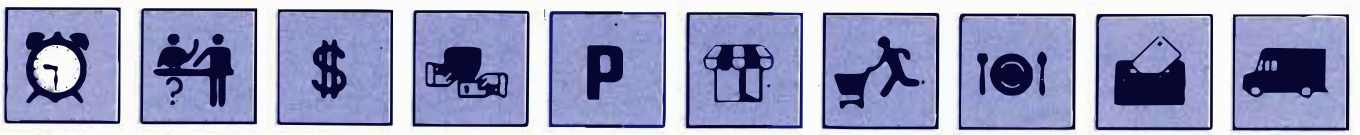
ALQUILER DE SILLAS Y TRIBUNAS
JOSE LUIS MOLINA MOLINA
Plaza Sandoval, 6 - Telf. 29 11 47
MURCIA

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

Con las fiestas de MOROS Y CRISTIANOS

PETRER



HORARIO CONTINUO | INFORMACION Y ASISTENCIA | S. CREDITO TARJETAS C. | DEVOLUCION IMPORTE | PARKING GRATUITO | GALERIAS COMERCIALES | CAJA RAPIDA | CAFETERIA RESTAURANTE | BUZON DE SUGERENCIAS | REPARTO ELECTRODOM.

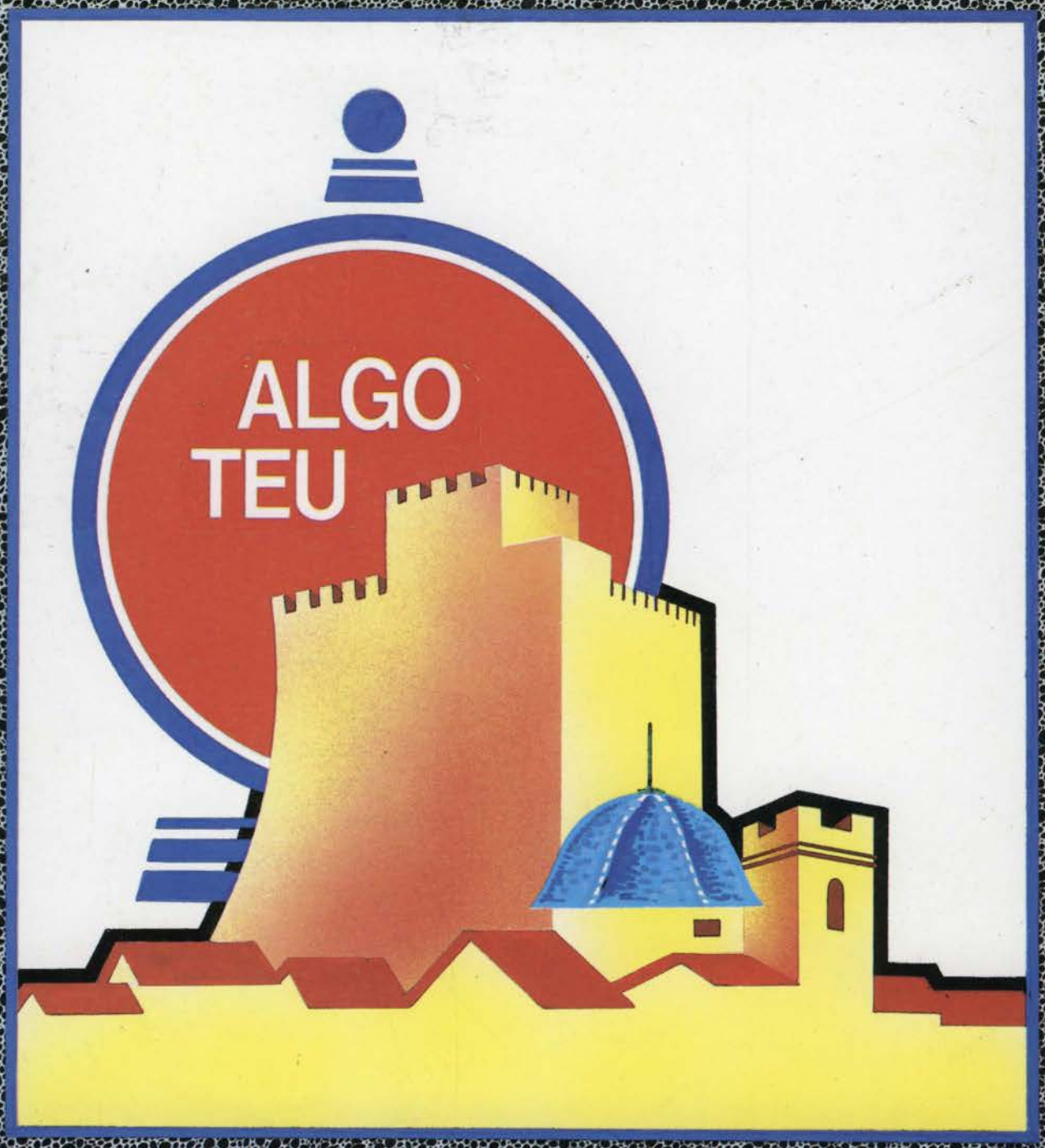
GOMEZ

TRANSPORTES

LARGOS AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL TRANSPORTE NOS PERMITE GARANTIZARLES SEGURIDAD-RAPIDEZ-ECONOMÍA

PETREL

Autovía Madrid-Alicante, Km. 377'5 • Telf. (96) 537 26 52 • Fax (96) 537 45 78



Caja de Crédito de Petrel

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

Nacimos aqui