

**PETREER**  
**1987**



**MOROS Y CRISTIANOS**

FABRICA  
DE  
CALZADOS



Avda. Bassa Perico, s/n.  
Tels. 537 03 86 y 537 08 70

PETRER



Le ofrecemos  
su proyecto gratuito  
de decoración.

Nuestra mayor satisfacción  
es hacer de cada cliente  
un amigo.



**MUEBLES**  
**YAGO'S**

**Nuestra especialidad  
son los murales panelables.**

**Tenemos para su hogar  
ideas y soluciones.**

**Buscamos nuevas formas  
y estilos que se  
identifiquen con tu  
personalidad.**

**Estudiamos su caso,  
le tomamos medidas y  
le aconsejamos.**

**Disponemos de montadores  
especializados.**

**VISITENOS:**

**Avda. de Elda, 19 - Telf. 537 20 38**

**PETREER**

# SUMARIO

	Página
<b>ROMANCE A SAN BONIFACIO, MARTIR</b> Emilia Sempere i Gómez	4
<b>SALUDO</b> Vicente Maestre Juan, Alcalde de Petrer	7
<b>LO ANTIGUO Y LO NUEVO EN NUESTRAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS</b> José Tormo Porta	8
<b>EDITORIAL</b> Antonio Navarro, Presidente de la Unión de Festejos	11
<b>UNA INTERPRETACION DE LA FIESTA</b> Juan Madrona	14
<b>CUANDO PETREL SEA UNA FIESTA</b> Rodolfo Poveda Mollá	16
<b>EL PASADO Y FUTURO DE LA FIESTA</b> Valeriano Poveda	19
<b>DE LO FESTERO A LO PERSONAL</b> Evaristo Plá Medina	22
<b>SOBRE UN LIBRO Y SU AUTOR</b> Salvador Domenech Llorens	24
<b>¿ORIGENES DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS?</b> Hipólito Navarro Villaplana	26
<b>LA MAS ANTIGUA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS</b> Gregorio Sánchez Doncel	30
<b>FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN BELMEZ DE LA MORALEDA (JAEN)</b> Enrique Fernández Hervás	32
<b>LOS MOROS EN ESPAÑA Y EN ESTA ZONA, Y SU EXPULSION</b> José Navarro Payá	34
<b>PETREY Y LA «VIA AUGUSTA»</b> Antonio Espinosa Ruiz	38
<b>HALLAZGOS FORTUITOS. CONTRIBUCION AL CONOCIMIENTO DE NUESTRA HISTORIA</b> Concepción Navarro Poveda	40
<b>LA FIESTA DE BARLOVENTO. CANARIAS</b> Hipólito Navarro Villaplana	42
<b>EMILIA SEMPERE I GOMEZ: «POESIAS»</b>	46
<b>PETREL Y SAN BONIFACIO</b> Rafael Duyos Amorós	47
<b>A MI HIJA LUCI</b> Adelina	47
<b>OTRO CANTO AL CID</b> P. Mollá	48
<b>DEJADME CON LOS PINOS... HACE FALTA QUE EL DOLOR... PETREY. SOLIDARIDAD.</b>	49
<b>A. GARCIA PALAZON: UN NOMBRE ENTRAÑABLE</b> Francisco Máñez Iniesta	51
<b>PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA:</b> Juan Bautista Planelles y Eliseo Montesinos	54
<b>LOS CATEDRATICOS</b> Hipólito Navarro Villaplana	58



	Página
FILA «ELS CREMATS»	59
FILA DE NEGRAS	
Carmela Maestre Tortosa	62
XXVII CONCURSO DIAPOSITIVAS EN COLOR	65
LOS NUMEROS DE LA FIESTA	68
GUSTAVO PASCUAL FALCO	
Autor del Pasodoble «PAQUITO CHOCOLATERO»	
Antonio Borrás Pérez	72
PREGON DE FIESTAS 1.986	
Antonio García Miralles	74
ACTIVIDADES DE LA UNION DE FESTEJOS	78
ACTIVIDADES COMPARSA MARINOS	80
ACTIVIDADES COMPARSA MOROS NUEVOS	82
ACTIVIDADES COMPARSA ESTUDIANTES	84
ACTIVIDADES COMPARSA VIZCAINOS	85
ACTIVIDADES COMPARSA LABRADORES	86
ACTIVIDADES COMPARSA MOROS VIEJOS	88
TRAJES DE NUEVA CONFECCION	89
INFORME-CRONICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTINOS DE 1.986	95
CARGOS FESTEROS	98
IN MEMORIAM	102
JUNTAS DIRECTIVAS Y COMISIONES	104
ORDEN DE FESTEJOS 1.987	109



## REALIZACION:

### EDITA:

UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MARTIR

### COORDINACION:

Comisión Delegada de la Unión de Festejos

### PORTADA:

Luis Fco. Poveda Galiano

### FOTOGRAFIAS:

Heliodoro Corbí Sirvent, Gabriel Sanchiz Carrillos, Luis Francisco Poveda Galiano, Rosa Elena Esteve Argüelles, Nicolás Muñoz Vergara, Vicente Freire Montesinos, Antonio Beltrán Martínez, Vicente Olmos Navarro, Andrés Poveda Payá, Marcial Poveda Berenguer, Pascual Rico Vizcaino, Expo 36, Fotos Pérez, Stereofoto, Archivo y particulares.

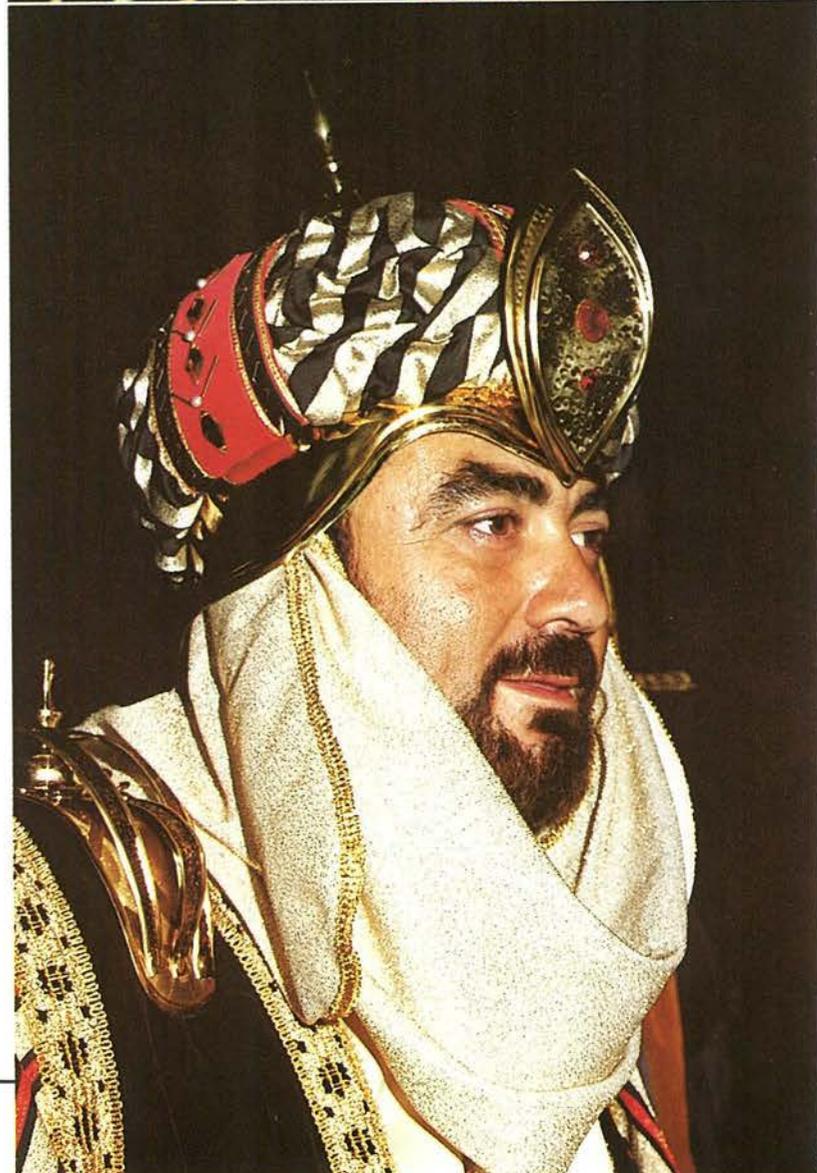
### IMPRESION:

#### GRAFICAS TORTOSA

La Huerta, 116 · PETRER (Alicante)

EJEMPLARES: 3.300.

DEPOSITO LEGAL: A - 305 - 1.987



Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas 1.987 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.

## ROMANCE

# A San Bonifacio, Mártir

En la Villa de Petrel  
al final de extenso barrio  
se ve el humilde Calvario  
dominando un gran vergel.  
Se levanta junto a él  
para aumentar la ilusión,  
un bonito santuario  
de modesta construcción.  
Su hermosa situación  
el esplendente sol baña;  
es alegre cual ninguno  
y un muy ilustre tribuno(1).  
tituló: «Balcón de España».  
Se divisa desde allí  
una vega portentosa,  
que mirada desde arriba  
todo ánimo cautiva  
por lo fértil y grandiosa.  
Otro sitio como aquél  
no se halla bajo el espacio,  
y los hijos de Petrel,  
depositaron en él,  
al mártir San Bonifacio.  
Y van a adorar su imagen  
al Santuario querido,  
que por más que hayan sufrido  
penas y vicisitudes  
ven del Santo las virtudes,  
y su fe no ha decaído.  
Cuando llega el mes de Mayo  
de las flores sin igual,  
el pueblo en su devoción  
organiza un festival,  
el cual llama la atención.  
Figuran un simulacro  
entre moros y cristianos,  
unos visten de romanos,  
otros a usanza morisca,  
recordando los lejanos  
tiempos de la reconquista.  
Y trajeados así,  
con lujoso vestuario,  
como guerreros de veras  
se marchan al Santuario  
con músicas y banderas.  
Sacan a San Bonifacio,  
y con grande fe y unción,

marcando el paso y despacio,  
lo bajan en procesión.  
Al redoble de tambores  
y alegría general,  
pasa por calles y plazas  
«Bonifacio celestial  
que es de Dios muy estimado»,  
quedando depositado  
en la Iglesia parroquial.  
Allí le rinden los cultos  
que exige la tradición;  
las bandas tocan alegres;  
las campanas con su son,  
anuncian al vecindario  
misa solemne y sermón.  
Por la tarde el parlamento  
resulta conmovedor,  
cuando los moros envían  
su bizarro embajador,  
que salude a los cristianos  
y les pida por favor,  
que entreguen la fortaleza  
que guardan con tanto honor.  
Pero el jefe del castillo  
les contesta de este modo:  
Que vaya y le diga al Rey  
que por su Dios y su ley  
están dispuestos a todo;  
que morirán defendiendo  
la enseña santa y divina  
y de Jesús aprendiendo  
practicarán su doctrina.  
Al oír esto los moros,  
se aprestan con mucho ardor  
a librar un gran combate,  
inmolando en su furor  
cuanto les viene a la mano,  
pues el mísero cristiano  
es en número inferior.  
Le vencen en lucha insana  
y muy cobarde bajeza,  
y la bandera otomana  
ondea en la fortaleza.  
Pero a la tarde siguiente  
impetran de Dios favor;  
que les conceda la gracia  
de rendir al invasor.

Y aquel puñado de hombres  
a la clara luz del sol  
pelean con gran fortuna  
y arrojan la media luna  
del territorio español.  
Estos y otros festejos  
también de gran interés  
se celebran en la fecha  
trece y catorce del mes.  
El día quince retornan  
la imagen al Santuario,  
y al terminar el Calvario,  
que domina el gran vergel,  
lo entran en la plazoleta;  
las comparsas van con él,  
y le tributan honores;  
salvas, músicas, tambores,  
tanto entusiasmo y amor,  
que al santo le vitorean  
de modo ensordecedor.  
Luego lo entran en la ermita  
que el esplendente sol baña,  
y la misa de campaña  
es también santa y bonita.  
Esta subida del santo  
es de un aspecto ideal;  
porque es grande y es hermoso;  
para mí es el más precioso  
número del festival.  
¡Oh, San Bonifacio, Mártir!  
¡Bonifacio Celestial!  
Ruégale a Dios por nosotros  
nos libre de todo mal  
y cuando el mundo dejemos  
y la envoltura carnal,  
que de su vista gocemos,  
dándonos gloria inmortal.  
Y ahora digamos todos  
del sitio San Bonifacio;  
No existe bajo el espacio  
panorama como aquél.  
Espléndido el sol lo baña;  
y a más de balcón de España;  
es la joya de Petrel.  
12 Mayo 1.920.

**Emilia Sempere y Gómez**

(1) D. Emilio Castelar.





## SALUDA

Mayo, Fiestas, el pueblo vuelve a ser protagonista de su propia historia. Las gentes que durante todo el año parece que viven ajenas a este acontecimiento, han estado preparando el renovado encuentro de nuestro pueblo con sus tradiciones más queridas.

Abanderadas, capitanes, rodela, comparsas y festeros, cada uno en su importante papel, hacen posible que este proceso se configure en la realidad de unas fiestas que siempre nos asombran por su frescura, renovación y colorido.

Las calles se llenan de personas ansiosas de contemplar, vivir y ser protagonistas de unas fiestas totalmente participativas, que motivan, año tras año, la espontánea incorporación de los jóvenes a las mismas, asegurando de este modo su continuidad de futuro.

Parece ayer cuando en el año 1.979 accedí a la responsabilidad de dirigir y encauzar las aspiraciones y deseos de nuestro pueblo, de los buenos y menos buenos momentos que me han sucedido en estos años, me ha quedado una profunda experiencia que posiblemente defina mi modo de ser para toda mi vida; esta experiencia la he conseguido mediante quienes me han ayudado y quienes con sus críticas han intentado corregir mis defectos. Y sobre todo a este pueblo de Petrer a quien admiro por la profundidad de sus convicciones que hacen que cada año se pueda producir esa renovación en nuestras fiestas que la hacen tan diferentes a otras y expresando al propio tiempo, la personalidad de un pueblo que ha sabido ser leal, sin renunciar al progreso, con sus propias tradiciones.

Que este año, una vez más, seamos fieles en nuestros comportamientos para que estas fiestas sean parte fundamental de nuestro orgullo colectivo como pueblo.

Recibid un cordial saludo  
de vuestro Alcalde

## SALUTACIÓ

Maig, Festes, el poble torna a ser protagonista de la seua pròpia història. La gent que durant tot l'any paréix que viu estranya a aquest esdeveniment, ha estat preparant el renovat encontre del nostre poble amb les seues tradicions més estimades.

Abanderades, capitans, rodells, comparses i festers cada ú en el seu important paper, fan possible que aquest procés es configure en la realitat d'unes festes que sempre ens sorprenen per la seua frescor, renovació i colorit.

Els carrers s'omplin de persones ànsioses de contemplar, viure i ser protagonistes d'unes festes totalment participatives que motiven, any rere any, l'espontània incorporació dels jòvens assegurant, d'aquest mode, la seua continuïtat de futur.

Paréix que va ser ahir quan a l'any 1.979 vaig accedir a la responsabilitat de dirigir i canalitzar les aspiracions i desitjos del nostre poble. Dels bons i menys bons moments que m'han succeït en aquests anys, m'ha quedat una profunda experiència que possiblement definisca el meu mode de ser per a tota ma vida; aquesta experiència l'he aconseguit mitjançant els que m'han ajudat i els que, amb les seues crítiques, han intentat corregir els meus defectes. I, sobretot, a aquest poble de Petrer al que admire per la profunditat de les seues conviccions, fent que cada any es pugui produir eixa renovació en la nostra festa, que la fa tan diferent d'altres i expressa al mateix temps, la personalitat col·lectiva que ha sabut ser lleial, sense renunciar al progrés, a les seues pròpies tradicions.

Que enguany, una volta més, si guem fidels amb el nostre comportament per a que aquestes festes siguen part fonamental del nostre orgull col·lectiu com a poble.

El vostre Alcalde  
vos saluda cordialment

## LO ANTIGUO Y LO NUEVO EN NUESTRAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Como todo lo que está vivo, nuestras fiestas de moros y cristianos han ido evolucionando. Nacieron con la sencillez y candor de un niño y han alcanzado la complejidad propia de un adulto. Para tutelarlas surgió primero la Hermandad de San Bonifacio, después la Unión de Labradores y Festejos, y finalmente la Unión de Festejos. De un sólo capitán por bando, con su alférez, hemos pasado a los 10 actuales, con sus respectivas abanderadas y rodellas. Cada comparsa se ha diversificado en un sinnúmero de «Filaetes» y la mujer ha conquistado valientemente un puesto en sus filas. Se han multiplicado los actos y han variado los itinerarios y horarios y hasta las fechas.

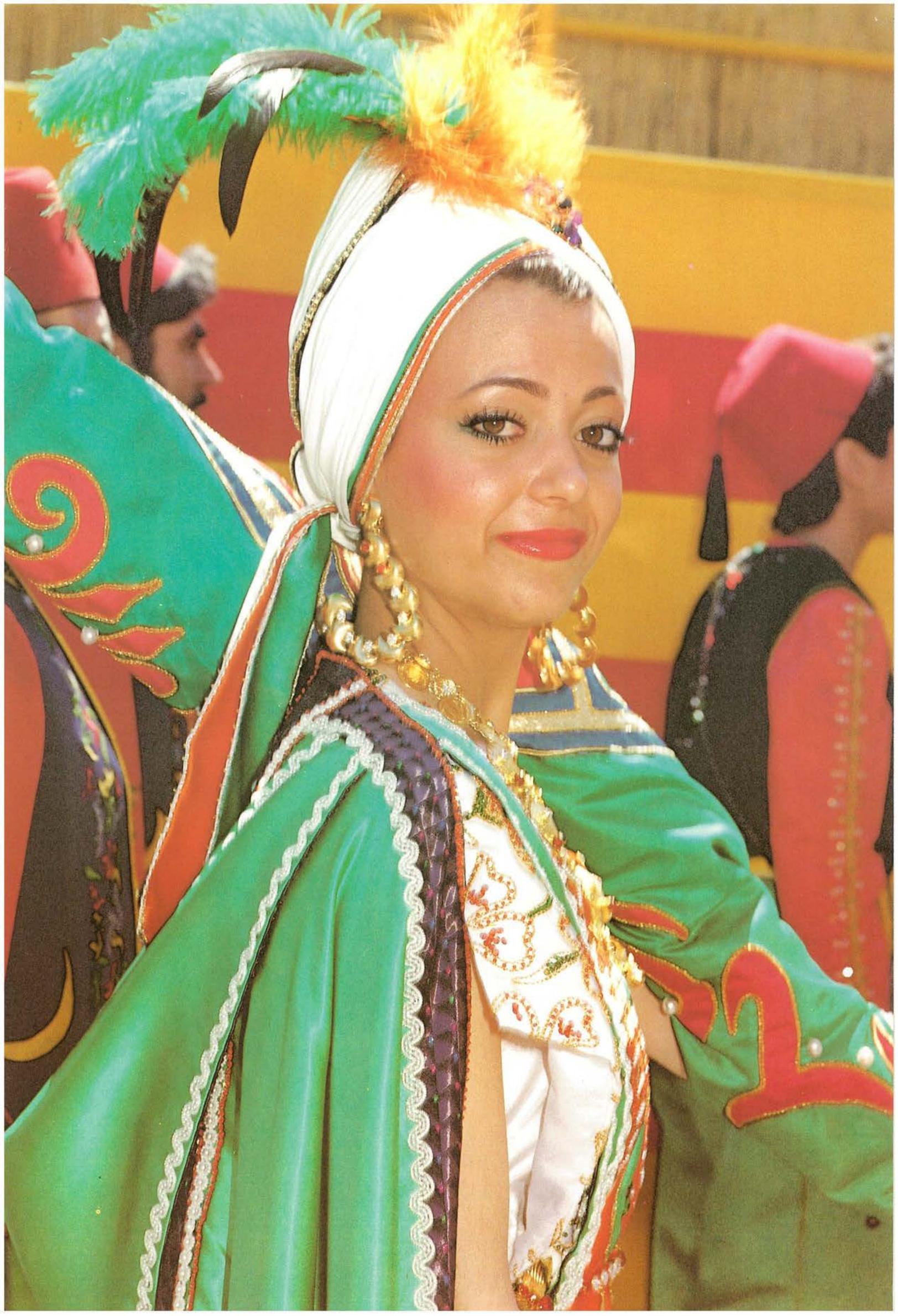
Cada cambio, sin embargo, ha levantado encontradas reacciones e incluso profundas, al parecer, decepciones. Lo que para unos era un atentado contra las fiestas, para otros significaba notable progreso. Todos con buena voluntad, celosos de salvarlas y ennoblecerlas. Probablemente nos sobra a todos pasión y nos falta espíritu crítico para determinar lo que es trigo y lo que es paja. Ni todo lo antiguo es grano, ni todo lo nuevo paja y viceversa. Pero de lo antiguo y de lo nuevo, convenientemente discernido, se ha de nutrir la fiesta.

Sería bueno que todos aportáramos criterios válidos, que contrastados y asumidos colectivamente, nos orientaran a la hora de tomar nuevas decisiones. A modo de ejemplo yo enumeraría algunos: Todo lo que sirva para fomentar o acrisolar la devoción a nuestro Patrono, San Bonifacio; lo que engendre más armonía y compenetración entre nosotros; lo que aporte sana alegría al pueblo; lo que nos haga más hospitalarios para con los que nos visitan y desean compartir el gozo y convivir con nosotros estas fechas; lo que dignifique y dé realce cultural; lo que nos ayude, no sólo a conocer mejor, sino también a impregnarnos de la enjundiosa esencia de nuestra tradición petrerense...

Como decía el cardenal Tarancón en una de sus cartas cristianas, titulada «¿Hacia una cultura irreversible?» y fechada a últimos del pasado Febrero, «Es el grano y no la paja lo que se ha de mantener. Es la transformación legítima, no el exceso irracional, lo que ha de conservarse como base del progreso». Y como dice Jesús en una de sus parábolas del Reino de Dios: (Mt 13,52) **«del arca de nuestra historia y de nuestra cultura tenemos que extraer lo nuevo y lo viejo»**, para la exaltación, depuración y avance de nuestras fiestas de moros y cristianos.

José Tormo Porta







---

# EDITORIAL

---

## UNION DE FESTEJOS DE SAN BONIFACIO, MARTIR

La Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, como Asociación que es, se rige bajo los mismos principios que cualquier otra en cuanto a su organización interna: Comisiones, Secciones, Junta Directiva y Asamblea General. El pasado año y pasadas nuestras fiestas mayas, se produjo el relevo de la Junta Directiva, un relevo que no tiene más trascendencia que el simple cambio de personas y que se efectúa como algo normal, natural e incluso recomendable, porque la dirección de cualquier asociación no debe prolongarse en el tiempo más que lo necesario para el buen funcionamiento de la misma. Llegados a este punto, los miembros de la junta saliente, entienden que ha llegado el momento de su relevo y dejan paso a los que los sustituyen.

A partir de la sustitución, nuevos hombres y nuevas ideas hacen su aparición en la Unión de Festejos e inevitablemente comienzan a ponerse en marcha esas ideas. Ideas que no afectaban específicamente a la fiesta, pero sí a la organización de la asociación y así se produce la propuesta de modificación de nuestros estatutos sociales, la cual pretendía que el protagonismo en la elección de los miembros de la Junta Central Directiva con su Presidente a la cabeza, corriera a cargo de la Asamblea General, al tiempo que la elección recayera en equipos de trabajo homogéneos que codo a codo con los Presidentes de las Comparsas trabajaran por la Asociación y por la fiesta. La Asamblea aprobó la modificación y el nuevo equipo inicia su andadura.

Lo primero que se pregunta este equipo, es el grado de acercamiento de la Unión a los festeros. En términos generales no resulta positivo, da la impresión de que en la estructura actual de la fiesta priman las filas sobre las comparsas y éstas a su vez sobre la Unión de Festejos, lo que a medio o largo plazo, puede repercutir en un deterioro importante de la propia fiesta. Y no se trata de primar a nadie sobre otros, cada cual tiene su lugar y su quehacer con responsabilidad. La Unión de Festejos es el ente aglutinador de las Comparsas y éstas a su vez hacen lo propio con sus filadas, no hay separación, es un todo homogéneo y en la

medida que se conserve la unidad estaremos laborando por el engrandecimiento de la fiesta de moros y cristianos de Petrer.

Quizá haya quien se pregunte cómo es posible ser una misma cosa dentro del conjunto de las tres formas organizativas: Unión, Comparsas y Filas o viceversa. Sin dudar, la respuesta es que ello es posible e incluso recomendable y necesario.

Si por encima de todo se encuentra la fiesta (lo demás no es otra cosa que formas de organización), y si todos intentamos conseguir lo mejor y más positivo para la fiesta, es seguro que no existirán problemas. Cuando un festerio, un compromisario, un directivo, estén hablando de la fiesta en su conjunto, les es exigible que piensen en ella como tal, olvidando a su propia comparsa y filada. De la misma manera que cuando traten asuntos de comparsa deberán pensar que ésta se encuentra en esos momentos por encima de la filada y así llegaremos a la propia fila para pensar que cuando los asuntos que se discutan sean de la propia fila, naturalmente estos estarán por encima de cualquier otra consideración. Pero llevemos cuidado porque los asuntos se confunden y los intereses de cada parte también puesto que cuando lo que se tratan son asuntos de fiesta, las tres partes se encuentran implicadas profundamente y es en ese momento donde hay que sacar ese festerismo del que todos hacemos gala, para concluir que la fiesta en su conjunto es lo primero.

Para llegar a este equilibrio, actualmente, entendemos que la Unión de Festejos es el lugar idóneo. Si por parte de la Dirección está claro que debe estar cerca del socio-festerio y éstos a su vez también tienen muy claro que ésta es su asociación festeria y, aglutinadora de las otras secciones que hemos comentado y se acerca a ella, estaremos caminando hacia lo positivo.

Vamos todos juntos a «arrimar el hombro» para que esta Unión de Festejos sea, no sólo de derecho, sino también de hecho, NUESTRA (con mayúsculas) ASOCIACION, la fiesta nos lo agradecerá.

LA JUNTA CENTRAL DIRECTIVA





# UNA INTERPRETACION DE LA FIESTA

Si exceptuamos a Alcoy, cuya tradición industrial se enraiza en la hondura de los siglos, todos los pueblos que tradicionalmente vienen celebrando las fiestas de Moros y Cristianos han sido, y siguen siendo casi todos, pueblos agrícolas. Es a las gentes del campo a las que indudablemente se debe la iniciación y la continuación de estas fiestas; porque tanto los cristianos como los moros arañaban la tierra y la regaban (sin metáfora) con el sudor de sus frentes, cosa que además distaba mucho de lo que los andaluces de ahora llaman «er suó e mi frente».

La fiesta de Moros y Cristianos ha tenido indudablemente un recio sabor campesino. Y pensando en este origen campesino, se me vienen a la memoria las tres cosas que a lo largo de todo el año constituían las preocupaciones de aquellos pioneros de la fiesta: el pan, el vino y el aceite; la dorada espiga del trigo, los codiciados racimos de la vid y el sustancioso jugo de las olivas.

No sé si será atrevido decir que esas tres cosas -pan, vino y aceite- pueden el simbolismo natural de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Hay en la Fiesta cosas semejantes a la espiga de trigo, que sólo es para un año, como el lucimiento de las abanderadas, el pregón de la fiesta, el colorido de la revista anual, las innovaciones de cada comparsa.

Hay otras cosas que resisten unos pocos años, como las cepas de nuestros viñedos. Así los trajes familiares de los festeros, las juntas directivas, la ordenación de los actos.

Y hay otras cosas más fundamentales, más permanentes, más hondamente arraigadas. Son los elementos de índole espiritual, los recursos de carácter sentimental, que son los más valiosos, los que se resisten a morir, como se resisten los olivos milenarios, prodigando su fruto tan indispensable. Estos elementos imperecederos de la Fiesta son todos obra de amor: el amor a la tradición, el amor al pueblo, el amor a las inquietudes familiares: el amor a los que ya se fueron y a los nuevos retoños que han de acoger el relevo de la antorcha, el amor a la Fiesta por ser expansión y gozo del cuerpo y del espíritu.

La espiga, la vid y el olivo; pan, vino y aceite... todo lo que necesitaban las primeras generaciones de festeros para sentirse felices.

Pero el pan de hoy ya no sale de las espigas ondulantes, sino de las rumorosas fábricas inquietas. El vino, resistiéndose a desaparecer, ha pedido ayuda a otros compañeros y compañeras. Y el aceite, insustituible, prestigioso, excelente, sigue manteniendo la lámpara del amor a la Fiesta.

Pan, vino y aceite, Moros y Cristianos.

Juan Madrona





# CUANDO PETREL SEA UNA FIESTA

Pau y Paco el Barber me han metido en un buen apuro. Me piden que escriba un artículo sobre la fiesta para ser incluido en el programa. Y hacen eso después de regalarme el libro de Hipólito Navarro Villaplana, libro lleno de erudición y pasión. Se nota que Hipólito no sólo, como dicen, vive la fiesta, sino que ésta es buena parte de su vida. Está autorizado a glosar sobre ella y ante eso los ignorantes deberíamos callarnos. Pero Pau y Paco insisten y no me queda más remedio si no quiero quedar mal.

La verdad es que yo ni siquiera soy ni he sido lo que se dice un buen festero. La primera vez que desfilé fue en la comparsa de marineros para aprovechar el traje de primera comunión, con una gorra de almirante prestada por mi prima Carmen, que me quedaba grandísima. Tengo una patética foto de la ocasión en la que estoy sobre un caballo de fotógrafo, la gorra ladeada y yo tratando de guardar la compostura.

Lo que siempre me ha gustado más de la fiesta es la retreta y lo que menos la guerrilla. La retreta porque se dejaba participar a todos, sin importar si no iban uniformados o procedían de Elda. No sé si aún es así. Se corría, se bebía, se reía... Era muy divertido. Otra cosa que me gusta son los cuartelillos y su proverbial hospitalidad. La expresión cheli «dar cuartelillo» cobra pleno significado en Petrel en fiestas.

La segunda vez que me vestí fue de moro viejo, con el traje de mi tío Mariano, y solamente en una subida o bajada de santo, no recuerdo bien. Fue entonces cuando percibí que el traje disculpaba cualquier excentricidad o expansión siempre que no fuera demasiado molesta para los otros. Me pasé aquel día cantando un estribillo obscuro con modos y andares de borracho (que no lo estaba), provocando el regocijo por donde pasé, y nunca, como sería de temer de ir vestido de paisano, la reprensión de mis convecinos. Me gustó la libertad que me daba la fiesta, el traje.

Otra cosa es el desfile. Sé que es el momento máximo y motivo de legítimo orgullo para cualquier petrelense de pro, pero yo he presenciado pocos desfiles completos. No quiero con eso formular ninguna crítica, sólo dejar constancia una vez más de mi escasa autoridad en materias festeras. De cualquier modo, lo que más me desagrada es la guerrilla, los trabucos, por las razones obvias que todos imagináis, así que no me extenderé sobre ello, sólo dejar escrito que si hay que votar para que los trabucos se den fuera del casco urbano, yo soy a

favor. El castillo, el de piedra, sería un buen lugar pero había que preguntarle qué opinan los vecinos de la zona.

Años después de aquella mi segunda salida (¿extemporánea?) unos familiares y amigos participaron en la fundación de una nueva comparsa: Los Moros Fronterizos, y consiguieron enrolarme. A pesar de aquella primera buena impresión de lo que era vestirse de fiesta, no me había decidido nunca a militar en ninguna comparsa, por el engorro de cuotas, reuniones, rifas... Siempre había sido incapaz de esperar la fiesta durante todo el año y su llegada me sorprendía siempre. Después observaba con envidia el orgullo y porte con que los demás lucían sus uniformes y, sobre todo, la relativa impunidad que éste les confería. En cuanto pasaba la fiesta me olvidaba; tenía bastante con mis musarañas.

Esta vez era diferente. Para empezar, la idea era integrar a ese gran barrio de la frontera en las tradiciones populares del pueblo en el que, quizá sin desearlo, vivían. Yo, a pesar de no vivir allí, me sentía bastante identificado con ellos porque ya por esa época mi pandilla estaba en Elda y también las chicas que me gustaban. Mi sino ha sido siempre el de apátrida. Los nacionalismos, y más aún los localismos, siempre me han dado sensación de asfixia y, hasta hoy, me resisto a la idea de echar raíces, me pesan los objetos que acumulo; en fin, me desvío de mi objetivo, que es intentar justificar por que fui a buscar a mis amigos entre los «cagalderos», tradicionales enemigos de mis paisanos.

La principal razón fue que allí nadie me conocía y podía, tranquilamente, pasear con chicas y fumarme mis primeros cigarrillos sin el miedo de que alguien le fuera con el cuento a mi madre. No poseía el instinto de buscar acomodo, sino el de probar, buscar desasosiego.



Mis amigos eldenses -dejemos lo de «cagalderos» porque sé que les molesta y, al fin y al cabo, son mis amigos-, mis amigos digo, me causaron algunas dificultades cuando llegaban las fiestas de mi pueblo. Subían al baile y ya se sabe: algún exaltado descubría su filiación y trazaba un panegírico etílico sobre la excelencia de nuestras fiestas y lo despreciable de las suyas y, claro, jaleo. Llegada la bronca llegaba para mí el dilema: de un lado mis paisanos, de otro mis amigos; y todos cargados de razón. Desde entonces sospecho siempre cerril estupidez detrás de las llamadas razones humanas, detesto las peleas y huyo de las simples discusiones, o me limito a no tomar parte y dar la razón a quien la necesita con tanta urgencia. Esa actitud me permitía soportar las miradas y risitas de mis amigos eldenses y sus familiares cuando llegaban sus fiestas. No comprendía tamaña ceguera cuando pretendían demostrar que sus desfiles eran más lucidos y lujosos que los nuestros y sus abanderadas más guapas. Yo opinaba lo contrario, pero me guardaba mucho de manifestar mi opinión con vehemencia porque estaba en su pueblo y ya había topado antes con gentes para las que es muy importante quedar con la razón aunque sea a costa de levantar la voz o, incluso, la mano, a costa incluso de perder un amigo. No era ese un rasgo distintivo de mi carácter, así que les dejaba con sus razones y procuraba disfrutar de sus fiestas lo bueno que hubiere, que naturalmente, lo había. Lo que más me gustaba era que, al estar organizados menos rígidamente, uno podía llegar, enfundarse una chilaba y lanzarse a la calle a hacer gansadas. Como no había limitaciones de filas de negros, la gente se lo podía montar en poco tiempo y por poco dinero. Una cantidad para el cuartelillo -imprescindible-, alguna rifa para ayudar, unos trapos «baraticos», la cara tiznada y ¡hala!, al lío. Ya se que así luce menos pero participaban en la fiesta gentes que durante el resto del año tenían otras preocupaciones e ilusiones. El objetivo de la fiesta era para mí divertirse y me parecía que los de Elda lo hacían menos organizada y eso me gustaba. Puedo quizá intentar entender a aquellos que hacen de los breves días de fiesta motivo de preocupación y trabajo durante todo el año pero no era ese mi caso, como ya he dicho. No sé si hoy es aún así en Elda; las noticias que me llegan es que cada vez se organizan más y eso me apena. Perderán la espontaneidad.

Pero volvamos a los Moros Fronterizos. Con ellos fue el primer y

único año que desfilé en las entradas y todos los demás actos de la fiesta, exceptuando la guerrilla -fue suficiente para mi la subida del santo, donde tuve que sustituir al capitán junto a la abanderada, con los trabucos a pocos pasos-, y debo confesar que lo pasé muy bien.

Quisiera contar una anécdota que me sucedió aquel año: Para entonces yo estaba enrolado ya algún tiempo en el grupo teatral Coturno, y teníamos que ofrecer una representación en el castillo de Sax uno de los días de fiesta de Petrel. No recuerdo si fue Hamlet, Beckett o Filoctetes -de aciago recuerdo-; el caso es que ese día me perdí el desfile o procesión nocturna y, cuando regresé de Sax, vestido de paisano, me fui al baile -el Chicky-, donde me sentí como pulpo en garaje, sin moral para decir galanterías y requiebros, y soportando miradas desconfiadas o altivas de festeros que no me conocían -o reconocían-. Tanto fue así que me marché a casa y, después de vestir mi traje de moro, regresé al baile y la noche se volvió estupenda; recuperé mi confianza y desaparecieron las actitudes arrogantes.

Estas cosas me afirmaron el convencimiento de que las fiestas son, esencialmente, para los festeros. Quiere decir que las llamadas fiestas populares de Petrel, los que verdaderamente las disfrutan son los festeros. Deberían llamarse: Fiestas populares de los festeros de Petrel.

Y los festeros disfrutaban en grande esos tres días a costa de reuniones, cuotas, plazos del traje, del cuartelillo y de colocarles innumerables papeletas de rifas y loterías a amigos y familiares. Todo por tres días de éxtasis. Para mí era excesivo y no seguí. Como imagino que lo habrá sido para otros muchos, sin contar a tantos otros que no han osado siquiera acometer tamaña empresa, por falta de vocación o medios.

Algunos años después, ya residiendo en Madrid, fui a las fiestas de mi pueblo provisto de una chilaba y un largo pañuelo con el que me confeccioné un turbante, así como de unas babuchas. Con las reconvenções de mi madre -Vas a hacer el ridículo, hijo-, me atavié bien ataviado y me lancé a la calle, a la fiesta.

Iba yo bien cargado de moral y las reacciones de la gente no me arredraron.

-Y tú, ¿de qué comparsa eres?

-De la mía.

-Hay que vore. Quina cara mes dura!

-Es d'Elda. Segur.

-Tendrien que tancar-lo.

Etc. etc. (No quiero avergonzar a nadie de los que cruzaron mi camino aquel día. Ellos cumplieron su papel y yo el mío, que era el de provocar. Ellos -vosotros- respondían a la provocación. Era teatro-verité, por llamarle alguna cosa).

Pero no todo fueron reconvencciones. Algunos se interesaron por la forma en que anudaba mi turbante, otros admiraban mis bonitas babuchas o mi chilaba (ay, perdida), ambas auténticas y compradas a poco precio en una tienda madrileña de artesanía marroquí. Los que más se asombraron fueron precisamente los marroquíes que vendían baratijas en la explanada. Mi cara morena, como la de muchos de mis paisanos, tiene rasgos árabes y, vestido de aquella guisa: ropa de su tierra con el anacronismo del pañuelo atado al modo saharauí -variante Polisario-, mas el anacronismo de ir acompañado de camaradas vestidos de fiesta y otros de paisano. Me miraban como hubieran mirado a Mohamed V o Abd el Krim redivivos, habría que preguntarles a ellos. Ellos, en todo caso, tampoco aprobaban o comprendían mi indumentaria.

Para mí, en cambio, fue estupendo. Todas las agresiones que recibí fueron verbales, fácilmente capeadas con humor. Yo provoqué y me respondieron, y todos nos reímos un rato. Yo disfruté la impunidad amable del traje, del travestirse, del gozo ancestral (sobre eso querías que escribiera, ¿no Pau?) qué experimenta el ser humano cuando abandona por unos días su personalidad, su rutina, la euforia de dejar de ser uno mismo, la ilusión de todo eso, la necesidad para la salud mental de esa ilusión de vez en cuando, una vez al año por lo menos. De ese batiburrillo dedúzcase la amplia tradición del carnaval y sus ancestros, carnestolendas, bacanales y demás.

Quiere esto decir que opino que la mayoría de las personas necesitan esas expansiones y que los rectores de cualquier comunidad deberían tener el buen tino de facilitarles a sus vecinos, como válvula de escape de malos humores.

Una de las fiestas más inteligentes y civilizadas que conozco es la de un pueblo de nuestra Comunidad, Buñol, en Valencia. Su fiesta se llama «La Tomatina» y consiste en que varios camiones dejan en la plaza algunas toneladas de tomates maduros.

Y las casas y los habitantes y turistas, previamente encaladas y vestidos de blanco, se tiñen de rojo, en una pinturera e incruenta batalla. Esa plástica metáfora de lo que el ser humano, en su atrocidad, es capaz de hacer, servirá, o debería servir, para que los participantes se curen de agresividad y violencia reales para el resto del año. Es una fiesta muy filosófica, metafísica. Pero volviendo a la nuestra, decía que sería mucho mejor si más personas tuvieran la oportunidad de participar más estrechamente. Por ejemplo: el pañuelo, la chilaba y babuchas con que yo me atavié aquel año costarían hoy entre cinco y seis mil pesetas. Con un poco más y sin necesidad de ir demasiado «de gorra» pasé unas espléndidas fiestas. Con algo más, de permitírmelo, hubiera participado en algún cuartelillo y la fiesta sería completa.

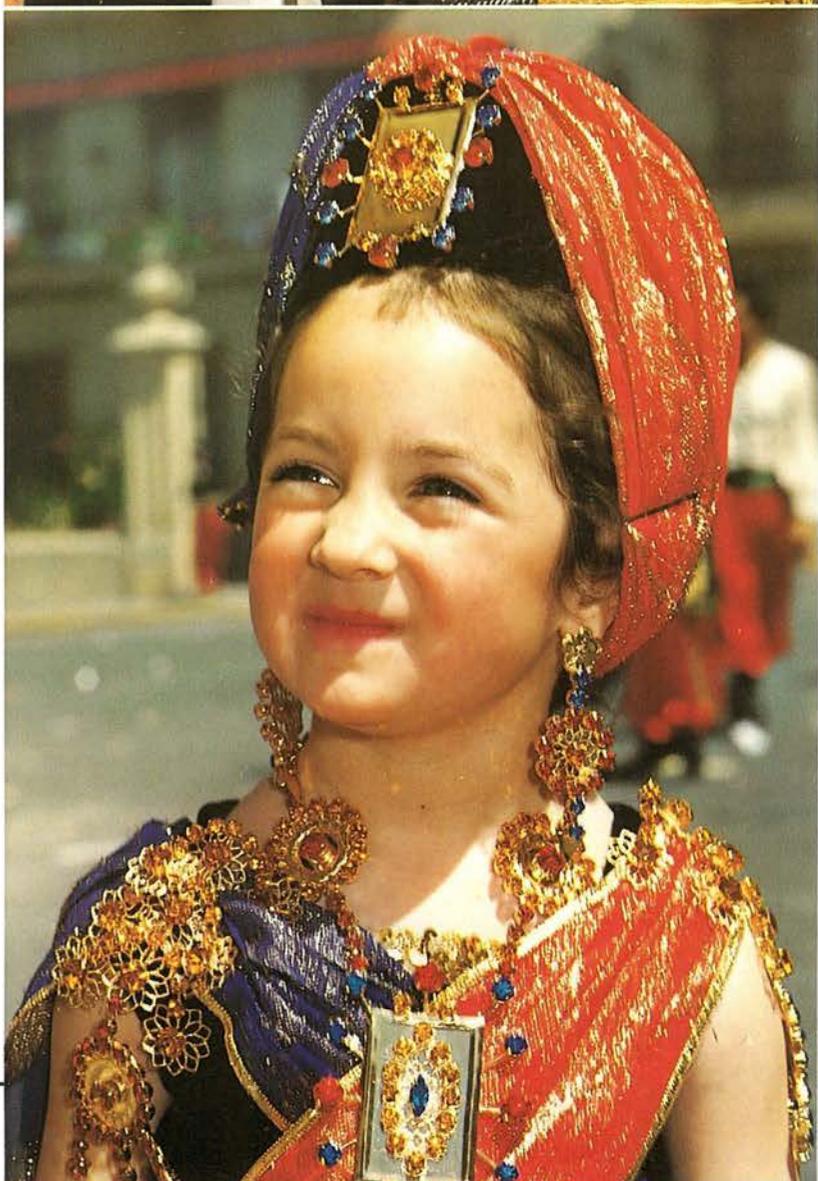
Ya dije que sé que hay personas -los auténticos festeros- que disfrutan pensando el año entero en esos tres o cuatro días -son tres o son cuatro?- pero otros muchos, entre los que me cuento, tienen otras obligaciones o aficiones que les alejan de ser «auténticos festeros».

Yo propondría que fuera permisible un término medio y hasta un término bajo. Ellos, los festeros, serían los respectivos ejércitos, ambos vencedores, y nosotros seríamos el pueblo, la plebe, que los recibe en loor. Como ahora pero todos disfrazados. Como si fuéramos a rodar una película. Fuera relojes, una chilaba para él, un kaftan para ella; una túnica o un jubón y calzas si las simpatías van por el bando cristiano. Incluso los visitantes podrían proveerse de indumentaria que no les acarrearía más molestias ni gastos que los que suponen prepararse para un baile de disfraces. Los simpatizantes de alguna de las comparsas podrían usar su gorrito o sus colores en alguna prenda, cinta o banderola.

Incluso festeros de pueblos vecinos podrían acudir ataviados para presenciar nuestras «incomparables fiestas», sin sentirse menospreciados, facilitando así la confraternización y asegurándose invitaciones a otras fiestas de la comarca. No me diréis que no es una idea majá. Así, por un precio módico mucha más gente podría sentirse pleno participante de la fiesta. Nadie se sentiría desplazado y nos sobraría más dinero para vino.

A vuestra salud.

**Rodolfo Poveda Mollá**





# EL PASADO Y FUTURO DE LA FIESTA. AÑO 1.960.

Desde que nuestros antepasados iniciaron esta tradicional Fiesta, desde que los primeros comparistas desfilaron por las antiguas y empinadas calles del viejo Petrel, que el mundo se ha transformado en todos los aspectos, tanto en la vida civil, militar como eclesiástica.

Antes los transportes se hacían en caballerías por caminos estrechos y quebrados, después en pequeños vehículos, y ahora se hacen por el espacio en grandes aeronaves, un trayecto que antes para recorrerlo se necesitaban diez jornadas, hoy se hace en menos de una hora.

En las empresas tanto agrícolas como industriales, va desapareciendo el trabajo lento de otros tiempos para dar paso a la nueva técnica moderna en toda clase de máquinas, que con menos esfuerzo se consiguen mayores rendimientos.

Por otra parte todos los Obispos del mundo reunidos en Concilio Ecuménico del Vaticano, se afanan y desvelan estudiando todos aquellos problemas relacionados con la Iglesia y el mundo moderno, que encauzados por nuevos horizontes, sirvan para sostener e incrementar si cabe los sagrados principios de la Fe católica.

Me he salido un poco del tema que nos ocupa, pero mirándolo bien está relacionado en el mismo, porque igual que se ha transformado la humanidad en proporción se va transformando Petrel y por lo tanto tenemos necesidad de ir modificando algunas fases de la Fiesta.

En parte ya lo hemos hecho, como ha sido cambiar el itinerario de la Retreta, los desfiles y ultimamente el de la procesión, así como las horas de salida de los mismos, todo esto nos ha demostrado que ha sido un acierto.

¿Qué pasaría ahora que Petrel es veinte veces más grande que antes si hubiesen Abanderadas y Capitanes desde la Avda. de Madrid a lo más alto del Castillo? ¿Podrían las bandas de música acompañar a dichas Abanderadas y Capitanes en la Retreta? ¿Qué ocurriría si

El presente escrito no se publicó en su día por motivos que no sería correcto relatar, pero lo que sí es cierto que fue en unas fechas muy conflictivas. Pero a medida que pasan las décadas, siento dentro de mí una voz misteriosa que aconseja debe publicarse, para que quede el testimonio de mis actitudes, en la historia de la Comparsa de Vizcainos y en el seno de la Unión de Festejos.

los desfiles se tuvieran que hacer a las seis de la mañana como se desfilaba antes? Que las Abanderadas tendrían que levantarse a las cuatro y media de la madrugada para tener tiempo de asearse, y que a dichas horas como es natural, ¿qué espectadores habrían presenciado los desfiles?.

Todas estas modificaciones nos ha puesto a los miembros que tenemos el honor de pertenecer a la Junta Central de Comparsas, en una situación bastante delicada y comprometida, porque todo ello ha llevado una serie de disgustos y discrepancias al seno de las Comparsas, que perjudica en gran parte al entusiasmo festero, cosa que a mí me causa una terrible pena porque yo soy también petrelense y muy amante de las viejas tradiciones.

He dicho que esto me causa mucha pena porque yo soy el primero que siento un profundo respeto y admiración por todos nuestros antecesores, por todos aquellos que llenos de fe y entusiasmo en conmemoración a los gloriosos tiempos de la Reconquista, levantaron los cimientos de esta maravillosa Fiesta de Moros y Cristianos, orgullo de nuestro pueblo y que nosotros tenemos la obligación de conservarla.

Seamos sinceros, reconozcamos las cosas tal como son, una cosa es ser amantes de la tradición, y otra cosa es tener la monomanía de querer sostener unas costumbres que en el siglo pasado irían muy bien, pero ahora debido al progreso de nuestro pueblo, ha aumentado el número de comparsas y comparsistas, y por tal motivo dichas costumbres resultan incómodas y le restan vistosidad y brillantez a los festejos.

Sería muy interesante en

estos momentos hacer un llamamiento a todos los petrolancos, y que hiciéramos cada uno de nosotros un examen de conciencia a fondo, y después dar nuestra opinión sobre el particular, seguramente que casi todos coincidiríamos en lo mismo.

Porque somos como el agua que sigue diversos cauces y procede del mismo manantial, formamos parte de las ramas de un árbol que plantaron y abonaron nuestros antepasados, y que nosotros aunque en los tallos llevamos distintas direcciones, en la madera tenemos la misma savia.

Nosotros, todos los festeros vivimos para la Fiesta, pasamos todo el año dedicando muchas horas al servicio de las distintas Comparsas, nos sacrificamos moral y materialmente en su organización, hemos hecho de dicha Fiesta como diría yo a especie de una maravilla y como tal debemos de protegerla y respetarla.

Todos sabemos que las principales maravillas del mundo, son los mismos Estados los que se preocupan de su custodia y conservación, sin ir más lejos en nuestra patria tenemos una, LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS, enclavada en un sitio denominado Cuelgamuros, los lectores que me honran leyendo estas líneas si la visitaron se han dado cuenta que dicho monumento está construido en lo más alto del monte y a pesar de todo se han trazado carreteras con grandes pistas para ofrecer buenas comodidades a los millares de visitantes que diariamente por allí desfilan para contemplar tan magnífica obra.

Pues eso es lo que debemos de hacer nosotros en Petrel, trazar nuevos caminos, que resulten cómodos para nosotros y los de fuera, desplegar las banderas de nuestra Fiesta

el domingo siguiente del 14 de Mayo, con el fin de que todos los hijos de Petrel que se encuentran trabajando en Elda y Elche tengan ocasión de poder reunirse con nosotros en ese día tan deseado por todos.

Por otra parte las bandas de música por el mero hecho de coger el domingo en medio, pondrían menos inconvenientes a la hora de firmar los contratos, esto equivale a decir que vendrían más a gusto y por menos presupuesto, y si es nuestros convecinos de los pueblos limítrofes, no se cansarían de aplaudir tan magnífica determinación.

Además sería muy interesante llevar parte de la Fiesta al sector de la Frontera, porque dicho sector tiene hoy día el treinta por cien de los habitantes de Petrel y una expansión en edificios que pronto los rebasará, con sus correspondientes Comercios, Bares, Cines y una Parroquia en construcción, sería muy justo y humano complacer a los vecinos de este laborioso Barrio, y quien sabe si esto serviría de atenuante para levantar la moral festera de estos vecinos.

A mi modo de ver podríamos iniciar la entrada Saludo de las bandas de música en dos partes, 1.º desde el Cine Aguado a la travesía de la calle Castalla, y 2.º desde la calle Cervantes, hasta el Excelentísimo Ayuntamiento y además ir pensando de organizar una Cabalgata nocturna que recorriera el itinerario de la primera parte de la entrada de las Bandas.

Consultemos pues el caso a las altas jerarquías locales y provinciales, y si esto es cosa que tiene cabida y con el tiempo tiene esto que ser el futuro de la Fiesta, ¿por qué no salir al paso de los acontecimientos y conseguir que sea una realidad hoy lo que tiene que ser dentro de breves años? Suponiendo que todas las Autoridades tanto civiles como eclesiásticas serían los primeros en apoyar todas aquellas modificaciones que se puedan iniciar dentro de un margen correcto y legal en beneficio del esplendor y sostenimiento de la Fiesta.

Valeriano Poveda





# DE LO FESTERO A LO PERSONAL

Cada persona tiene una forma de ser y actuar que le caracteriza, y mientras que mantenga, incólume, su idiosincrasia, sin entorpecer sus ideales ante los avatares de la vida, posiblemente sufra reveses de muy diversa índole, pero al final de su trayectoria, prevalecerá su verdad y por tanto su categoría se cotizará al alza entre los que, en potencia, reconocen que han errado, aunque, también es verdad que, entre aquellos que su integridad les señala negativamente, le prepararán todo lo indecible, para que el desprestigio sea patente, infravalorando las virtudes desplegadas en favor de un algo tan sumamente querido como es nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Son bastantes los festeros, amantes de su fiesta, demostrado por el denodado entusiasmo que despliegan en su defensa, los que se han visto involucrados en enfrentamientos que, lo único que han logrado es ser motivo de serias preocupaciones, dado el carácter personal que a los mismos se le han dado.

Muchos de los pertenecientes a esa lacra de mal llamados festeros, en sus desenfundadas interpretaciones de hechos y acciones, laceran, con su sinrazón humana y con carácter de triunfante egoísmo, los verdaderos sentimientos que se les dá a las opiniones expuestas, en defensa de los valores esenciales que adornan nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Es indudable que el discernir lo festero de lo personal, es muy difícil, pues desgraciadamente, son muchos los que acuden a la llamada de la fiesta que no saben de ello, por mor de circunstancias de diversa índole: cultura... envidias... protagonismo... etc.

Es cierto que se necesita un mínimo de inteligencia y sobre todo de lógica para darle a cada una de estas opciones la interpretación adecuada y la que, por el momento actual se merece, por eso no solamente basta con la simple voluntad de trabajo, pues si bien, ésta, es necesaria para estas labores altruistas, hay que aportar los valores de las virtudes humanas, para un mayor engrandecimiento de la fiesta, para que represente, no solamente un

éxito localista, sino también fuera de nuestros lares, con la incorporación a la misma de las personalidades que, por su sola categoría personal, ya nos están transmitiendo categoría, para orgullo de nuestras alabanzas personales.

Pero ciñéndonos al motivo de este artículo, un poco enrevesado de contenido, pero no de intención, por el conocimiento que se tiene de la materia que se expone, somos de la opinión, que cualquiera de las discusiones mantenidas, para arreglo y aprobación de algo útil para la fiesta, debe enfocarse en lo que en sí, representa la misma, dejando de lado las rencillas que, personalmente se tengan, sin llegar a las reuniones con el voto programado, antes de oír las partes, pero sobre todo y ante todo llegar con el conocimiento suficiente de escuchar las opiniones que se puedan vertir, no haciendo bueno aquello, muy normal por desgracia, de **no oír lo que se dice, sino quien lo dice.**

Hemos de ser consecuentes de la labor a desarrollar, para beneficio de los ideales festeros, olvidando esas reminiscencias personales que solamente pueden conducir al estancamiento y a la negación de la propia fiesta, e ir seleccionando el material humano que solo, y esto es lo lamentable, por circunstancias de ciertas eventualidades ególatras, reñidas con la lógica comprensión de saber hasta donde pueden llegar sus conocimientos personales, se enervan, incontrolados, contra las opiniones dadas en razón de la experiencia festera, demostrada a través de un impecable «curriculum vitae».

Es lamentable, pero sigue siendo una palpable realidad, en que solamente se piense en ganar y no se piense en aportar la experiencia positiva, para buscar la verdad de la fiesta y ver, de entre las opiniones desplegadas, donde puede estar la verdad que sirva para engrandecer a nuestras fiestas mayas.

Es decepcionante el que nos escondamos detrás de un voto secreto, atentando contra lo esencial, en favor de lo superfluo y lo personal, por ir contra todo aquello que fue y que al fin y a la postre, nos llenó de orgullo antaño y nos preparó para poder tener lo que hoy tenemos.

El voto es algo importante, que duda cabe, pero no imprescindible. He-

mos de olvidarnos del mismo, confiando más en la opinión verbal de cada uno, para que de esta forma pasemos a ser un firme bastión de convencimientos y voluntades para empresas futuras.

El que solamente acude, en estos casos festeros, a ejercer el voto, así porque sí, como única arma en su haber personal, puede resultar un festero de peligrosidad en potencia, ya que con una simple papeleta, sin meditar en los más casos, puede echar por tierra, todo el trabajo de unos años, al no tener una opinión bien formada, que le llevan a oír más los cantos de sirena que las realidades presentadas, pasando como vulgarmente se dice, de todo y ser, luego, los primeros en desaparecer del mundillo festero, dejando tras su paso una estela de confusión que, dañando el sentir de nuestras ilusiones y trabajos, pueden infringir un mal irreparable en las tradiciones que nuestros antepasados nos legaron y que, todavía hoy por hoy, no han podido ser superadas ni menos sustituidas por la modernidad imperante.

Quisiera hacer, desde estas líneas, un llamamiento razonado a la vuelta a la preocupación por nuestros valores festeros, por todo lo que de ellos se deriva y sobre todo a que seamos consecuentes con nuestras actuaciones y, buscando la verdad de la fiesta, sepamos servirla, desde el sitio que **podamos estar**, dejando de lado el llegar a ella para que nos sirva, con el fin de figurar o bien que nos apoye como trampolín para otras empresas de carácter completamente diferente.

Hagamos la fiesta los festeros, pero los festeros sencillos, puros y con semilla de sentimientos heredados y de esta forma, podremos cumplir los compromisos contraídos con nuestros antepasados, para un mayor engrandecimiento de lo que es y representa para el verdadero petrelense su fiesta.

Conservando nuestras tradiciones, cumpliendo con los actos programados por la Unión de Festejos y venerando, ante todo, a nuestro Patrón San Bonifacio, Mártir, elevaremos nuestra fiesta a las cotas más altas, que nos llevarán a poder alardear del sano orgullo, para beneficio de nuestros ideales festeros.

Evaristo Plá Medina





## SOBRE UN LIBRO Y SU AUTOR

El día 16 de Diciembre de 1.983 se acabó de imprimir el libro «La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer» y pocos días después, el 29 de Enero de 1.984, su autor tuvo la gentileza de obsequiarme con la dedicación de un ejemplar. Lo leí con interés y con gusto porque el libro es ameno, interesante, documentado y de fácil lectura.

A través de pequeños capítulos temáticos van apareciendo diversos personajes, actos, costumbres, instituciones, detalles y elementos que San Bonifacio y los Moros y Cristianos fueron suscitando en el transcurso de los años y los siglos. Y junto a este material propiamente festero afloran otras realidades y tradiciones de la historia y las vivencias petrelenses.

Como aficionado a la historia no puedo menos que congratularme con la edición de este libro profusamente ilustrado, que supone la inscripción de Petrel en la incipiente lista de poblaciones que ya disponen de un libro histórico sobre el origen de sus propias Fiestas. Y, al mismo tiempo, felicitar a su autor por el esfuerzo realizado, el tiempo invertido y el fruto conseguido.

Hipólito Navarro es uno de los festeros no alcoyanos más antiguos que conocí, hace unos 30 años. Luego le perdí la pista y más tarde le reencontré en casa del malogrado Joaquín Barceló. Desde entonces he convivido con él en numerosas efemérides festeras y siempre me ha parecido un hombre serio y decidido, con ideas claras y visión de futuro, más interesado en el desarrollo y buen funcionamiento de la Unión de Festejos que en el prurito de lucimiento personal como presidente.

No soy quien para enjuiciar la actuación de Hipólito en el orden interno de Petrel porque desconozco

la intrahistoria festera del pueblo, pero, visto desde fuera y en su actuación externa, los rasgos esbozados sobre el personaje me parecen adecuados y en cierto modo los corroboran sus dos etapas de presidente, la espléndida Casa del Festero y el libro en cuestión.

Y creo que el éxito de Hipólito Navarro radica en la aplicación del programa que él mismo nos contó a mí y a otro en cierta ocasión: repartir facultades y competencias entre sus colaboradores de la Junta Directiva en contraprestación a la responsabilidad exigible a cada cual en su respectiva parcela; dar cancha y dar juego para que cada directivo se sintiese involucrado, útil y responsable, y que sólo recurrieran al presidente cuando encontrasen escollos difíciles de salvar.

Al margen de sus tareas directivas, Hipólito ha culminado sus afanes históricos y literarios con la publicación de un libro extenso que resume y sintetiza las innumerables horas y meses y años dedicados a la tarea anónima de búsqueda y recopilación de datos. Pero su esfuerzo ha sido recompensado porque el libro tiene sumo interés en el ámbito local, y debe servir de base a las nuevas generaciones para que sigan indagando, matizando algunos puntos y aportando nuevos datos. Porque en achaques de historia nunca está dicha la última palabra y siempre cabe el albur de nuevos hallazgos que completan el panorama.

Por último, este libro también ofrece interés a los forasteros por cuanto facilita noticias que concretan y perfilan el desarrollo genérico y evolutivo de los Moros y Cristianos a lo largo de los siglos y a lo ancho de esta zona festera. Mi enhorabuena, pues, al autor y a los petrelenses.

Salvador Doménech Lloréns



## ¿ORIGENES DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS?

La fiesta de moros y cristianos, desde sus orígenes, ha revestido en nuestras latitudes una gran importancia. Esto quedó patente en los dos Congresos que se han celebrado a los que acudieron etnólogos y personalidades de la historia y la literatura de varios puntos de España.

Ya en el año 1.790 Gaspar Melchor de Jovellanos, en su «Memoria sobre las diversiones públicas» decía «que las corridas de caballos, gansos y gallos, las SOLDADASCAS y comparas de moros y cristianos y otras diversiones generales son tanto más dignas de protección cuanto más fáciles y menos exclusivas, y por lo mismo, merecen ser arregladas y multiplicadas».

Las fiestas de moros y cristianos, desde sus albores, gozaron de gran predicamento tanto en nuestra península como en casi toda Iberoamérica. Aunque ya en el siglo XIV aparecen algunas de estas festividades, es a partir del siglo XV cuando comienza su expansión hasta finales del XVIII. En el siglo XIX se mantienen en algunos puntos de Andalucía, Aragón y principalmente en Levante. Y es ahora, precisamente en nuestras tierras, cuando de nuevo arrancan y se expanden con inusitada profusión y velocidad, hasta el punto de alarmarnos por su enorme masificación y el miedo a transformaciones ulteriores no del todo ortodoxas.

Dice don Jesús Taboada (1) que «ante el peligro que ofrece el mundo de hoy a imponer la universalización de costumbres, es oportuno el valorar estas manifestaciones de sabor popular que sobreviven los avatares de su milenaria estirpe...»

¿De dónde arrancan los moros y cristianos?. Esta es la pregunta que muchos nos hacemos y nos planteamos a la que intentaremos encontrar respuesta.

Hay quien opina que la Danza de espadas (de origen ibérico) puede ser un antecedente. Según Taboada «en las fiestas de cañas de tradición moruna era uso que la mitad de los caballeros vistieran de cristiano y la otra mitad trajes llamados marlotas que eran de usanza morisca. De esta suerte de representaciones se cree pueden derivar las Danzas de moros y cristianos actuales». Aurelio Capmany (2) refiere que ya en el siglo XII con motivo de las bodas de Petronila, reina de Aragón, con el Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV, figuró una danza de moros y cristianos.

En el año 1.463 en los Hechos del Condestable de Jaén, Miguel Lucas de Iranzo (3) hallamos documentada una fiesta de moros y cristianos. Según refieren los Hechos, el segundo día de Pascua se reunieron doscientos caballeros, la mitad de ellos vistiéndose de moro. Se simuló un combate cuyo motivo era que los moros africanos que traía el rey con su Mahoma, desafiaran a los cristianos. Se convino que si los moros resultaban vencidos tenían que renegar de Mahoma, bautizándose el rey moro y los que con él venían. Vencidos los moros así se cumplió. («Muy señor Condestable: Yo he visto e bien conocido que no menos en el juego de las cañas que en las peleas vuestro Dios vos ayuda, por do se deue creer que vuestra ley es mejor que la nuestra. Y pues así es, yo e mis moros renegamos della y de su Alcorán, y del nuestro profeta Mahomad»).

A partir de aquí son muchísimas las fiestas que podríamos enumerar ya debidamente formadas, es decir, con un cierto argumento. Casi todas girando alrededor de la conversión de moros al cristianismo: unas, por milagros ocurridos y otras, por haber sido vencidos mediante batallas, quedando demostrado en todas ellas a los moros, la superioridad de la fe cristiana a la mahometana.



Doña Carmen Muñoz Renedo (4) dice «que se puede asignar a estas fiestas un origen religioso y caballeresco, toda vez que fueron caballeros los que primeramente representaron estas farsas, y a ellos, sin duda, hay que atribuir la invención de este espectáculo, cuyo simulacro guerrero, condicionado a un supuesto motivo religioso -la conversión de la fe cristiana de los mahometanos- estaba en perfecta concordancia con los ideales de la Edad Media».

Otra de las fiestas citadas varias veces es la que figura en el libro de autor desconocido «Vida de Estebanillo Gonzáles» impreso en el año 1.646, fiesta que se celebró en un pueblo que no nombra, de la provincia de Zaragoza. Allí los labradores celebran la fiesta de su patrón con una representación de moros y cristianos en la que simulan la conquista de un castillo de madera en la plaza, con participación de danzantes (Dance aragónés) que venía en la procesión. Esta es la primera fiesta que conocemos que va dedicada al patrón del pueblo, circunstancia que podríamos aducir a partir del siglo XVII cuando se dedica la fiesta a los patronos de las poblaciones, salvo datos anteriores que desconocemos.

A la invención del Teatro en el siglo XVII y sobre todo a sus tramoyas por un tal Navarro, se debe la aparición de las comedias y entremeses de moros y cristianos, siendo al parecer, el primero que introdujo este género, el licenciado Mateo Berio. Estas comedias que escribieron, entre otros dramaturgos de inferior categoría, las encontramos en Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc. Fueron representadas en gran profusión, pues como dice Quevedo en «El Buscón», «no hay autor que no escriba comedias ni representante que no haga su farsa de moros y cristianos». No sería de extrañar que estas representaciones hechas por cómicos de la lengua, aquí en nuestras tierras y entre otros lugares donde fueron expulsados los moriscos, fuera uno de los componentes de la gran

expansión de la fiesta en aquel siglo XVII. En levante, adaptándolas a los principales sujetos de las compañías de armas o de la antigua milicia española: capitán, alférez y sargento y transformadas en Soldadescas. Y en otros lugares, como Andalucía adaptadas a los argumentos de estas comedias y a sus montañas alpujarreñas rememorando las guerras de Granada y, en los llanos, a sus Vírgenes y patronos ultrajados. En Aragón, incrustadas en sus Dances.

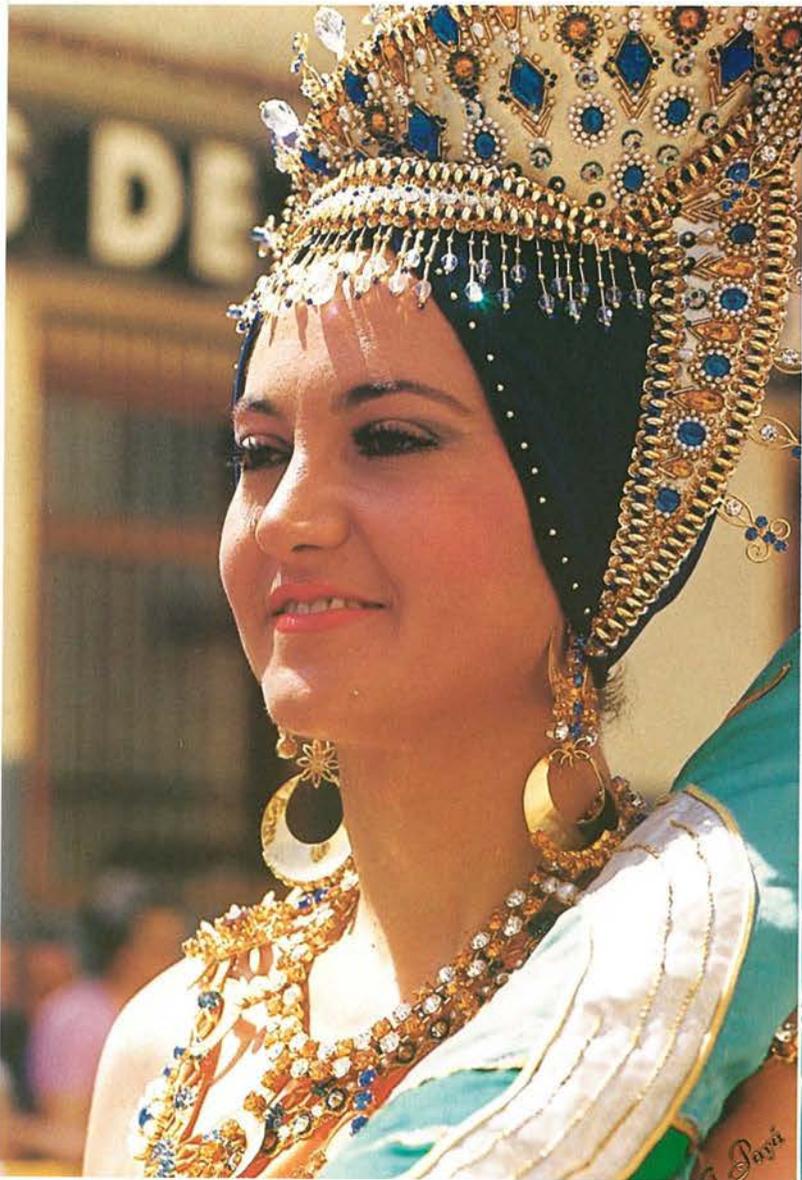
La fiesta de moros y cristianos se generalizó en toda la península ibérica y en muchísimas partes de Iberoamérica. En unos lugares adaptadas a leyendas locales y en otros rememorando algún hecho histórico. También, en ocasiones, adaptándola a las mil vicisitudes de sus tierras con los moriscos o incursiones de turcos. En fin, una gama extensa de representaciones variadísimas, en la que en todas predomina o existe el tema de los moros y cristianos. Pero donde más arraigaron y se siguen manteniendo hasta ahora, es como hemos indicado, en Andalucía, Aragón y Levante.

Petrel no fue excepción en estos antecedentes. A últimos del siglo XVIII comienzan sus antecedentes formales como fiesta de soldadesca que brevemente se transformó en «Soldadesca de Moros y Cristianos» hasta nuestros días que bien se podría celebrar su II Centenario.

**Hipólito Navarro Villaplana**

**NOTAS:**

1. Jesús Taboada. Ritos y Creencias gallegas.
2. Aurelio Capmany. El baile y la danza, Folklore y Costumbres de España. (tomado de Taboada y Joan Amades).
3. Guillermo Guastavino. La Fiesta de moros y cristianos y su problemática.
4. Carmen Muñoz Renedo. La representación de moros y cristianos de Zújar (Granada).







# LA MAS ANTIGUA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Fue en el reinado de Jaime II de Aragón (1.264-1.327). Su gobierno, ponderado y recto, le mereció el sobrenombre de Justo, con que la historia le honra. Vino a Aragón desde Sicilia, donde era rey, cuando contaba una edad y experiencia envidiables, 31 años. Era hijo segundo de Pedro III el Grande y doña Constanza de Sicilia, princesa de origen alemán descendiente de Federico II de Suabia.

Se conservan dos retratos de Jaime II, contemporáneos a él, muy semejantes. Uno, en el Museo episcopal de Tarragona, fragmento de un retablo procedente de la Guardia dels Prats, ayuntamiento de Montblanch (Tarragona); el otro, en el Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona. Ambos le presentan muy atractivo, de hermosa presencia, noble aspecto y agradable rostro, en su mejor edad. Frente despejada, mirada penetrante, finas cejas, pómulos ligeramente salientes. Su cabello se nos antoja rubio y sus ojos azules, como descendiente de raza teutónica por su madre. Su melena cae sin estorbar su rostro, hasta cubrir el cuello; fino bigote alargado en sus extremos cae a ambos lados

de la fisura de sus labios, rala barba se duplica a ambos lados del mentón acabando en dos salientes cónicos. Hombre muy culto, rodeado de poetas y escritores, fundó la universidad de Lérida, primera en el reino de Aragón, en 1.300, ochenta años después de la que fundara Alfonso VIII para Castilla en Palencia.

De Jaime II se ha dicho que «sintió como ninguno el ideal conquistador con carácter nacional», aunque no sin deseos de ampliar su territorio. A él se debe que lo que es hoy provincia de Alicante fuera aragonesa, siendo entonces casi toda castellana.

Los cinco primeros años de su reinado los ocupó en arreglar los asuntos sicilianos, como lo prometió en el tratado de Anagni, aunque no consiguió su propósito, desentendiéndose en 1.302 por el tratado de Castronovo.

El reino de Valencia, por el tratado de Almizra (1.244), tenía entonces como límite meridional una línea imprecisa que partiendo de la confluencia del Júcar con el Cabriel y pasando por el puerto de Biar daba fin en Denia. Estos territorios corresponderían a

Castilla, que efectivamente ocupó San Fernando, siendo su hijo Alfonso el que los ocupó, si bien con la ayuda muy eficaz de su suegro Jaime I de Aragón. Castilla los poseía quieta y tranquilamente durante el reinado de Sancho IV el Bravo. Jaime II aprovechó los nueve años de edad del nuevo rey castellano, Fernando IV, para exigir se le entregara el antiguo reino moro de Murcia, con pretextos reivindicativos muy discutibles. Invade militarmente estos territorios y una tras otra caen en sus manos las ciudades todas del reino de Murcia, no sin resistencia por parte de los castellanos, especialmente de don Juan Manuel, Adelantado Mayor de este reino por Castilla, que contaba tan sólo catorce años. Se llega al convenio de Torrellas (1.304) que otorga a Aragón los lugares de Guardamar, Alicante, Elche, Elda, Novelda y Orihuela; quedan para Castilla, Murcia, Molina la Seca y, tras nuevo acuerdo, Cartagena.

Nos encontramos en 1.304 y Jaime II todavía no ha luchado contra la morisma, propósito que anima su reinado. Será en 1.309 cuando Jaime II se enfrenta ante Almería con los moros, a la vez que Fernando IV sitia Algeciras, de común acuerdo. Las tropas aragonesas se apoderan de Ceuta el 20 de Mayo de ese mismo año. El ejército aragonés vibra de entusiasmo. Cinco días después Jaime II celebra su onomástica, el día de Santiago, San Jaume. Sus tropas quieren obsequiar al rey e improvisan una representación escénica.

Un grupo de soldados se viste de moros y otro de cristianos, enarbolando cada uno sus respectivos estandartes. Ante ellos se alza sobre un tablado, almenado castillo de madera. Delante se entabla batalla campal, dándose cuchilladas simuladas. En medio de la refriega se presenta de improviso un capitán disfrazado de San Jorge, patrono de los cristianos, jinete en brioso caballo blanco. Los cristianos ante esta aparición se sobreponen a los moros, hasta vencerlos. Los moros

rinden sus armas y se entregan de rodillas a sus pies. El Santo batallador toma entonces de la mano de su escudero una bandera blanca de seda con una cruz pintada de rojo, con esta leyenda: «In hoc signo vinces». Se la presenta a los moros y éstos se echan en tierra pidiendo misericordia y ser recibidos en el seno de la Iglesia.

San Jorge les manda levantar y los moros son vestidos con túnicas blancas con una cruz roja al pecho. Formados en filas asisten a la quema de su pendón, que ostenta una gran luna rodeada de muchas medias lunas, y sobre la punta del asta, colgada una gran cola de caballo. Luego de quemada su insignia, adoran los moros una cruz que les muestran los cristianos.

Llevados al Rey, da éste la paz a los moros en el rostro de su capitán, y da comienzo enseguida un gran divertimento de baile, al son de trompetas, chirimías y tambores, al que se integran los espectadores.

Esta narración la testificó en 1.616 don Justo Armengol en el púlpito de la Seo de Zaragoza, quien dijo haberla leído pocos días antes en un antiguo códice escrito en lemosín en la Biblioteca del Monasterio de Poblet. Así consta en «Costumbres españolas de las romerías y verbenas. De la Virgen del Carmen y de Santiago Apóstol, así como de las vueltas ecuestres denominadas de Santiago». **Museo de las Familias**, VII, 1.849, págs. 164-167. firmado por Basilio Sebastián Castellanos. En la narración no se consigna el año, que nosotros interpretamos.

**Gregorio Sánchez Doncel**

SUPUESTO RETRATO DE JAIME II DE ARAGON (1264 - 1327)





# FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN BELMEZ DE LA MORALEDA (Jaén)

La villa de Bélmez de la Moraleda está situada al Sur-Este de la provincia de Jaén, en el valle del río Jandulilla, al pie de Sierra Mágina. Su altitud es de 862 m. sobre el nivel del mar y está poblada por algo más de 2.000 habitantes. Se encuentra a 69 Km. de la capital de la provincia.

Sus fuentes más importantes de riqueza se basan en la agricultura y la ganadería, aunque últimamente hay cierta inquietud por instalar algunas industrias.

Haciendo un poco de historia diremos que las raíces de esta villa se encuentran en el pequeño núcleo de población de la aldea de Belmés, surgido al pie de su viejo castillo el cual jugó un importante papel durante la Reconquista. Esta aldea y sus típicas fiestas de Moros y Cristianos, fue objeto de mi anterior artículo publicado el pasado año en esta magnífica revista.

Bélmez de la Moraleda surge una vez terminada la Reconquista al instalarse numerosas familias de la primitiva aldea en el maravilloso lugar de abundantes aguas denominado «Nacimiento de la Moraleda», donde tienen oportunidad de cultivar mejores y más extensas tierras.

El Patrón de la villa es el Señor de la Vida, representado en un cuadro que según la tradición fue encontrado en las mazmorras del castillo por el pastor Eufasio. La existencia y hallazgo de esta pintura, se presta a muchas conjeturas como la que apunta D. Juan Montijano Chica en un artículo publicado en el programa de fiestas de esta localidad del año 1.958 en el que dice que tan piadoso lienzo, pudo haber sido pintado por algún cristiano cautivo en las mazmorras del castillo(1).

El pastor Eufasio tuvo la revelación de su existencia en la forma ya descrita en mi referido artículo del pasado año cuando hablo del Patrón de la aldea de Belmés, ya que se da la circunstancia que el Señor de la Vida es Patrón del antiguo poblado y de la actual villa de Bélmez de la Moraleda donde debieron llevar esta devoción las familias que trasladaron su residencia al nuevo lugar y siguieron celebrando en su honor las típicas fiestas de Moros y Cristianos, siendo estas, continuación de las que se celebran en la aldea en el mes de mayo.

La gran tradición morisca de estas tierras, son la base y fundamento de estas fiestas que tienen todo el carácter de un verdadero Auto-Sacramental que fue recopilado y versificado por el laureado poeta de la localidad D. Antonio Guzmán Merino.

Los ejércitos moro y cristiano están formados por ocho o diez jóvenes de la localidad que indistintamente se visten cada año. Sólo el Rey Moro y el Rey Cristiano mantienen el cargo con cierta continuidad por ser los responsables de los diálogos.

El escenario principal es la plaza del pueblo donde últimamente se tiene pensado incorporar un elemento esencial como es el castillo de madera que dará aún más realce a la Fiesta.

Los actos tienen lugar los días 20 y 21 de Agosto y suceden de la siguiente manera:

Día 20. Primer acto del Auto Sacramental.

Al atardecer, la procesión sale de la Iglesia Parroquial en la que participa el ejército cristiano y todo el pueblo que acompaña a su Divino Patrón.

El Rey Cristiano acompañado de sus huestes y llevando el cuadro del Señor de la Vida como divina bandera, se acerca a Bélmez de la Moraleda, pueblo caído en poder de los moros con la pretensión de reconquistarlo.

Los moros defienden el pueblo y establecen

un campamento a la salida del mismo con el fin de sorprender a sus enemigos.

Los cristianos quieren entrar en Bélmez de la Moraleda, pero los moros se lo impiden.

Se entabla entonces un diálogo entre los Reyes Moro y Cristiano. Al no entenderse, se cruzan voces e insultos entre ambos bandos. Redoblan los tambores y suenan las trompetas dando comienzo la refriega que termina con la derrota de los cristianos, la prisión del Rey y el secuestro del cuadro del Señor de la Vida. Maniatado el Rey Cristiano, es obligado a seguir a los moros orgullosos de su triunfo hasta el castillo donde quedan en cautiverio.

Día 21. Segundo acto del Auto Sacramental.

Por la mañana, mientras los moros celebran su triunfo en la explanada del castillo, un nuevo ejército cristiano acude a rescatar a su Rey y al Señor de la Vida. Acaudilla este ejército el Infante D. Sancho, hijo del Rey y heredero del Trono. Aparece a la entrada del pueblo en el sitio denominado «El Caño».

El Infante parlamenta con el Rey Moro intentando rescatar a su padre y al Señor de la Vida.

El Rey Moro no admite razones e intenta en presencia de todos quemar la Sagrada Imagen.

En este momento, el Infante ataca a los moros entablándose una feroz batalla que después de mil peripecias, termina con el triunfo de los cristianos, la liberación del Rey y el rescate del Señor de la Vida.

El Rey Moro es apresado y encadenado. Los moros huyen pero son derrotados y más tarde perdonados al convertirse al cristianismo. Todos juntos celebran una Fiesta Religiosa en la Iglesia Parroquial en honor de su Patrón en acción de gracias.

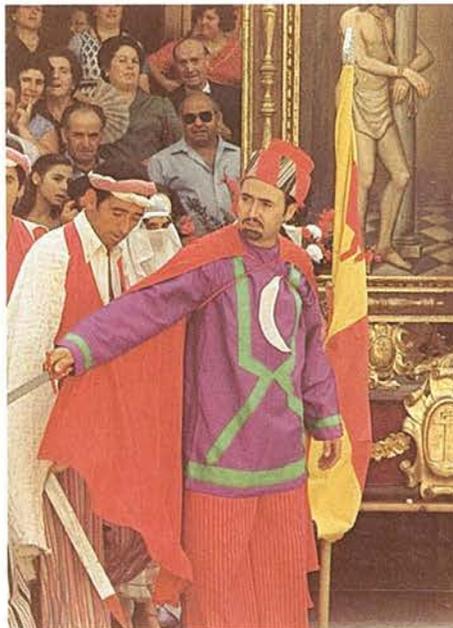
Por su interés, copio a continuación algunos fragmentos de este maravilloso Auto-Sacramental.

## PRIMERA JORNADA

El Rey Cristiano seguido de sus huestes y llevando como divina bandera el cuadro del Señor de la Vida, llega a las inmediaciones de Bélmez de la Moraleda, pueblo caído en poder de los moros y que los cristianos quieren restacar.

### REY CRISTIANO

Soldados que me seguís  
en la generosa empresa,  
de rescatar de los moros



palmo a palmo nuestra tierra,  
lucha que dura ya siglos,  
lucha que empezó en la cueva  
de Covadonga Pelayo,  
y ha proseguido sin treguas,  
porque no puede haber paz,  
entre la fe y las tinieblas,  
entre las huestes de Cristo  
y las huestes agarenas...!  
Soldados que me seguís,  
adorad rodilla en tierra,  
esta sacrosanta imagen,  
que nos bendice y alienta!

(Los soldados se vuelven hacia el cuadro y lo adoran de hinojos)

¿Dónde mejor capitán  
ni dónde mejor bandera  
que esta imagen de Dios vivo  
para darnos fortaleza?

(Los soldados se levantan y se quedan en posición de firmes)

La encontró el pastor Eufasio,  
alma sencilla e ingenua,  
en una oscura mazmorra  
(donde la noche es eterna)  
del castillo de Belmés,  
esa antigua fortaleza  
levantada por los moros  
en la cumbre de la sierra,  
para mejor dominar  
como un águila altanera,  
todos los valles hermosos  
de esta incomparable tierra.  
Tierra de Dios que ahora gime  
encadenada y maltrecha,  
como una mísera esclava  
a quien agobian cadenas  
y va, desnudos los pies,  
roto el manto de princesas,  
por un camino de espinas,  
de humillación y vergüenza,  
llorando llanto sus ojos,  
llorando sangre sus venas,  
hasta que Dios apiadado,  
la libre de tanta afrenta.

(Pausa)

¡Ay esclava de los moros,  
Bélmez de la Moraleda,  
Nuestro Señor de la Vida,  
viene a romper tus cadenas...!

### TENIENTE

Por las armas que empuñamos  
y el honor de esta bandera,  
por la gloria de Dios vivo  
y la Santa Madre Iglesia;  
por el sol que nos alumbraba  
y el pan que nos alimenta;  
por la vida, por la muerte,  
por la salvación eterna,  
lucharemos valerosos  
contra la morisma entera...

### REY CRISTIANO

(Sigue adelante y a la entrada del pueblo que defienden los moros, el Rey Cristiano arenga a los suyos)

¡Adelante mis leales,  
cristianos de Andalucía;  
hay que rescatar a Bélmez



del poder de la morisma para que sea Rey del pueblo Nuestro Señor de la Vida...!

#### REY MORO

¿Cristianos? ¿A dónde vais?  
¿Estáis locos? ¿No habeis visto que me siguen más guerreros que arenas arrastra el río, que ramas agita el aire, que tallos troncha el granizo, que estrellas hay en el cielo y espigas en un espino?  
¡Me dais lástima cristianos!  
¿Quereis acabar cautivos, o muertos?

#### REY CRISTIANO

Lo que queremos es tomar ese castillo...

#### REY MORO

¡Por última vez cristianos!  
¡Volver por vuestro camino, si no quereis sucumbir como reses, bajo el filo de las valientes gumias y de los alfanjes moriscos...!

#### REY CRISTIANO

¡Calla, blasfemo arrogante, lengua de alacrán maldito...!

#### REY MORO

¡Pues tú lo quieres cristiano, todo el ejército mío, como arena del desierto en terrible torbellino, caerá sobre tus soldados y no dejará uno vivo!

(Voces de uno y otro bando, redoble de tambores y sonar de trompetas. Empieza la refriega que termina con la derrota de los cristianos, la prisión de su Rey y el secuestro del cuadro del Señor de la Vida)

#### REY CRISTIANO

(En un lamento trágico)

¡Infieles! ¡Habeis creído vencer y os equivocais!  
¡Dios no puede ser cautivo!  
Y ese lienzo que os llevais,

locos, bárbaros, impíos,  
ese lienzo secuestrado,  
ha de ser vuestro castigo  
en un plazo perentorio,  
¡Lo juro por Jesucristo!

#### SEGUNDA JORNADA

(Mientras los moros celebran su triunfo, un nuevo ejército cristiano acude a rescatar a su Rey y al Señor de la Vida. Lo acaudilla el Infante D. Sancho, hijo del Rey y heredero de la Corona)

#### INFANTE

Con regocijo y soberbia,  
los moros están en zambra;  
celebran nuestra derrota  
y su victoria proclaman,  
creyendo que preso el Rey,  
ya no quedan en España  
corazones generosos  
ni vengadoras espadas,  
que rescaten a su Dios  
y libren a su Monarca.

#### UN CAPITAN

Infante, detrás de tí,  
todo el ejército marcha...

(Mientras tanto el Rey Cristiano discute con el Rey Moro en el castillo entre las burlas de los soldados moros. El Rey Moro se enfada y manda quemar el cuadro del Señor de la Vida. En este instante aparece el ejército cristiano)

#### REY MORO

No vendrá nadie a ayudarte,  
son muy fuertes tus cadenas,  
y tendrás que presenciar,  
horrorizado la quema  
de ese cuadro que traías  
como preciada bandera.  
Llama a tu hijo el Infante,  
dale voces de que venga,  
verás como no las oye,  
porque le asusta la guerra,  
le tiene miedo a mi espada,  
y a mi sólo nombre tiembla.

#### INFANTE

¡Mientes cobarde; aquí estoy  
para arrancarte la lengua

y tras la lengua, el alma,  
que debes tener muy negra;  
¡Al combate, mis leones...!

En esta situación se entabla la batalla que después de mil peripecias, termina con la prisión del Rey Moro y con el triunfo de los cristianos rescatando la Sagrada Imagen)

#### REY MORO

¡Ay de mí, perdí mi reino  
y perdí mi libertad!  
Las cadenas que ahora arrastro,  
se me figura que van  
diciéndome -¡Ay Rey Moro!  
ya no reinarás jamás,  
en este pueblo creyente  
porque reine y reinará  
Nuestro Señor de la Vida  
que tú querías quemar!  
-¡Ay de mí!- ahora comprendo  
esa terrible verdad.  
Se eclipsó la media luna  
ante el brillo celestial  
de la Cruz de Jesucristo,  
que se eleva en su lugar...

#### REY CRISTIANO

(Invocando a la Imagen)

¡Nuestro Señor de la Vida,  
Tú nos has hecho triunfar  
de las huestes de Mahoma,  
y para siempre jamás,  
Bélmez de la Moraleda,  
pueblo cristiano será...

¡Viva El Señor de la Vida!  
nuestro patrón celestial.(2)

(Con bulliciosa alegría por la conversión de los moros al cristianismo y llevando en triunfo la Sagrada Imagen del Señor de la Vida, entran moros y cristianos en la Iglesia Parroquial para celebrar solemne Fiesta Religiosa en acción de gracias)

Enrique Fernández Hervás

Cronista Oficial de Campillo de Arenas (Jaén)

#### NOTAS:

1. Montijano Chica, Juan. Programa de Fiestas del año 1.958.
2. Guzmán Merino, Antonio. Recopilación y versificación del Auto-Sacramental «Prisión y Rescate de Nuestro Sr. de la Vida».



# LOS MOROS EN ESPAÑA Y EN ESTA ZONA, Y SU EXPULSION

Nos produce cierto desagrado, por una confusión, que los moros sean el grupo étnico más próximo de nuestros antepasados; posteriores a los romanos y a los visigodos. Muchos hombres de la tercera edad, recuerdan todavía la guerra que tuvimos con el «dichoso» protectorado de Marruecos, que nos produjo bajas y dificultades, y allí conocieron a la civilización atrasada de los musulmanes que habitaban en las cábilas: los cabileños. Pero estos, con relación a nuestros antepasados moros, eran diferentes, siendo la principal igualdad la religión de unos y de otros: el islam. La invasión mahometana de nuestra patria se produjo en el siglo VIII, y, con el transcurso del tiempo, lo que hubo fue una guerra civil religiosa de españoles moros contra españoles cristianos, que iba terminando lentamente con el triunfo de los cristianos.

Muza, el general árabe, gobernador de Mauritania, planeó invadir la península ibérica. Para ello envió al caudillo Tarik con sus tropas, que derrotó a don Rodrigo en la batalla del río Guadalete. Vinieron nuevos refuerzos, no traían mujeres, se unieron a mujeres hispanas. Las gentes que habían aquí, algunos se convirtieron al islam por la fuerza, y otros, voluntariamente para su seguridad personal. Hubieron algunos cristianos, muy pocos, respetados en su religión, que se llamaron mozárabes. Después de Tarik vino el mismo Muza con refuerzos, y a continuación, su hijo Abdelaziz, e invadieron toda la península, exceptuando las montañas de Asturias, cerca de Covadonga, desde donde se inició la Reconquista.

Un príncipe cristiano que se salvó de la derrota del Guadalete, llamado Teodomiro, quiso hacer frente al enemigo. En vista de las dificultades de su esfuerzo, se refugió con sus huestes en la ciudad de Orihuela, esperando allí la llegada del enemigo. Cuando los árabes llegaron a las puertas de la ciudad, un embajador salió a parlamentar. La elocuente conversación del emisario cristiano, que era el mismo Teodomiro, impresionó al caudillo árabe, que en el año 713 firmó un tratado por el que se concedía un reino cristiano, tributario de los moros, con capitalidad en Orihuela, del que sería rey Teodomiro; que comprendía una extensión similar a lo que representan las provincias de Murcia y Alicante, en donde se hallaba incluida esta zona donde habitamos. A Teodomiro le sucedió Atanagildo, hasta el año

779 en que los musulmanes se cansaron de transigir y se anexionaron el territorio. A partir de aquel tiempo los habitantes de estas tierras donde nos encontramos, fueron en su mayor parte islámicos, hasta el año 1.609 fecha de la expulsión de los moriscos. Algo muy parecido ocurrió en el resto de España, que sería muy largo detallar. Según las crónicas, una de las causas de aquella invasión fue lo siguiente:

El conde don Julián, cristiano, se sostenía en Ceuta, apoyado por los visigodos hispanos, y tenía una hija educándose en Toledo; don Rodrigo quiso abusar de la joven mujer, y entonces don Julián orientó y ayudó a los árabes para que iniciaran la invasión de nuestro suelo.

**EL CALIFATO DE CORDOBA:** La familia de los Omeya que gobernaba Damasco, fue destruida por las ambiciones de los que querían sustituirles. Un príncipe que se salvó de la matanza, llamado Abderramán, con huestes adictas, después de llegar a Marruecos, desembarcó en la península ibérica por Almuñecar el año 775, derrotó al caudillo, también islámico, Yusuf, entrando vencedor en Córdoba, donde organizó el primer emirato independiente frente al gran imperio musulmán. Le sucedieron varios emires, hasta Abderramán III, que se proclamó Califa independiente. En su reinado, Córdoba con su famosa universidad y más de quinientos mil habitantes, fue la población más importante de Occidente.

El territorio dominado por el califato de Córdoba, se titulaba Al-Andalus, y comprendía la península ibérica, exceptuando Castilla la Vieja, León, Asturias, Galicia y Vasconia. De modo que también pertenecía al califato, la región murciana, el territorio de Aragón, el reino de Valencia y Cataluña, y, por lo tanto, esta zona de la región valenciana donde nos encontramos. Todo a base de la religión mahometana.

El caudillo Almanzor empezó derrotando a los cristianos en todas las guerras hasta que fue vencido, por fin, en la batalla de Calatañazor, cerca de Medinaceli (Soria). Le sucedieron sus hijos, pero pronto el pueblo armó la revolución, acabando con la obra monumental del califato de Córdoba. Entonces quedó rota la unidad de la monarquía islámica hispana, que se fraccionó en pequeños reinos moros, llamados de Taifas, como el de Sevilla, el de Granada, el de Zaragoza, el de Lérida, el de Tortosa,

el de Murcia, y otros. Entonces los Valles del Vinalopó pasaron a depender del reino musulmán de Murcia.

Por aquellos tiempos, vinieron en ayuda de sus compañeros de religión o con el mismo fin de atacar a los cristianos, los almorávides y los almohades, tropas africanas que tampoco traían mujeres, como suele ocurrir con los ejércitos.

El Cid vivió en el siglo XI; ocupó Valencia hasta el año 1.099 en que murió. Por su lucha contra los islámicos en los valles del río Vinalopó, existe, en homenaje al famoso caudillo cristiano, el monte denominado «EL CID», cerca de Elda, situado en el término municipal del pueblo de Petrel. Y, siguiendo con dirección a nuestra capital, después de Novelda, existe el vecindario de Monforte del CID. Pero este importante personaje no consiguió convertir a los musulmanes en cristianos.

Seguían los moros en esta zona, y, por pactos entre los reyes de Aragón y de Castilla, los valles del río Vinalopó quedaron para la reconquista de Castilla.

En el siglo XIII, durante el reinado de Fernando III «El Santo», el ejército castellano tomó dichos valles a los moros. Estos fueron respetados en su religión, vidas y haciendas. En el año 1.264 se sublevaron los islámicos de la región murciana, como también los de la Vega Baja del río Segura y los de los valles del Vinalopó.

Ocupaba la Corona de Castilla Alfonso X «El Sabio», casado con una hija del rey de Aragón, Jaime I «El Conquistador», llamada Violante. Alfonso le rogó a su suegro que le solucionara el problema, y así lo hizo el aragonés. Jaime I escribió en lemosín la historia de su reinado y explica las gestiones que realizó para resolverle a su yerno esta dificultad.

Cuando «El Conquistador» resolvió a su yerno el rey de Castilla el problema de aquella sublevación de los sarracenos, regresó a sus dominios. Esto sucedía en noviembre del año 1.265, y la mayor parte de esta zona que habitamos, dependía entonces del infante don Manuel, adelantado en Murcia y hermano del rey «Sabio» de Castilla.

A finales del siglo XIII, por conquista de Jaime II, nieto de «El Conquistador», la Vega Baja del río Segura y los valles del Vinalopó (exceptuando Villena y Sax), se incorporaron al reino de Valencia.

El 6 de Enero de 1.492, los Reyes Católicos entraron en Granada, quedando ultimada la unidad de España y la Reconquista. Poco tiempo después se produjo el episodio catastrófico de la sublevación de los islámicos en las Alpujarras de la provincia de Granada. Una catástrofe peor que la de nuestra última guerra civil.

Aunque bajo la dominación de los príncipes cristianos, los españoles moros continuaban aferrados a su religión en la región valenciana y en los numerosos puntos del territorio español, y así siguieron durante varios siglos, hasta el año 1.609 en que Felipe III, con su valido el duque de Lerma, decretó la expulsión de los moriscos.

San Vicente Ferrer había predicado aconsejando que los convirtieran por el razonamiento, sin apelar a la violencia. En el mismo sentido el papa Paulo V escribió al rey de España. Por esto la Inquisición no actuó contra ellos hasta última hora, y porque los moriscos eran arrendatarios eficaces de los nobles y de los conventos sobre las tierras de estos.

Cuatrocientas cincuenta y tres localidades del reino de Valencia quedaron despobladas.

Los expulsados hubieron de intentar la venta a precios viles, de los objetos muebles que no pudieron llevarse. Las alhajas y las caballerías las tuvieron que dar por un precio insignificante. Les dieron tres días de tiempo para marcharse. Hombres, ancianos, enfermos, mujeres y niños, cargados con lo poco que podían llevarse, caminaban llorando hacia los puntos de embarque de Alicante, Denia o Valencia, por los pésimos caminos de aquel tiempo. Algunos caerían sobre la marcha para no levantarse más.

Muchos se resistieron a embarcar y huyeron a las montañas: habían preferido morir antes que dejarse arrancar de su patria y de sus medios de vida para lanzarlos a las inhóspitas tierras africanas. Presentaron heroica resistencia y la sangre corrió por nuestro territorio. Unos ciento cincuenta mil islámicos valencianos fueron transportados a las inhóspitas costas africanas.

En conmemoración de aquellas efemérides, celebramos ahora las fiestas de moros y cristianos.

José Navarro Payá

Bibliografía: Los historiadores Menéndez Pidal, el marqués de Lozoya y Joan Reglá.







# PETREY Y LA «VIA AUGUSTA»

Hay muchos aspectos de la historia de Petrer que, aunque conocidos por los especialistas, no lo son mucho entre los petrerenses en general. El presente artículo no pretende sino contribuir a difundir uno de esos aspectos, en mi opinión tan curioso como importante.

Han pasado ya más de dos mil años, y casi todo lo de entonces está oculto bajo la tierra, esperando que el arqueólogo algún día lo encuentre, y redescubra así nuestro pasado.

Hace ese tiempo, quienes vivían en la zona, los iberos de la tribu de los «contestanos», sufrieron en su suelo la presencia y el enfrentamiento de las dos superpotencias mediterráneas del momento: Cartago y Roma. Esta última,

vencedora como es sabido, no se resignó a ganar la guerra en la Península, sino que se dedicó, libre de la competencia cartaginesa, a afianzar su control sobre ella en todos los sentidos: militar, geográfico, político, económico, etc., hasta convertir a la costa mediterránea hispana en la primera «provincia» romana fuera de Italia.

Los iberos tenían ya una cierta organización del territorio que los ocupantes supieron aprovechar: muchas vías romanas, sobre todo al principio, siguieron el trazado de los caminos ibéricos que discurrían a lo largo de los valles y por entre los pasos estrechos que a veces impone la geografía montañosa de la zona.

Uno de esos caminos, el más

importante, en dirección N-S., desde los Pirineos hasta las Columnas de Herakles, recibía diversos nombres: quizá el más antiguo que conocemos sea el de «Vía Heraklea» (o «Hercúlea», si lo decimos en latín). Una leyenda greco-tartésica (1) cuenta que Herakles, el héroe griego, tras cumplir uno de sus famosos «doce trabajos», consistente en robar los bueyes del rey tartésico Geryón, en Andalucía, y conducirlos a Italia, lo hizo siguiendo la ruta que decimos, dándole nombre. Sobre esta vía tenemos datos de escritores griegos y romanos, como Estrabón, que la llama «Vía Exterior».

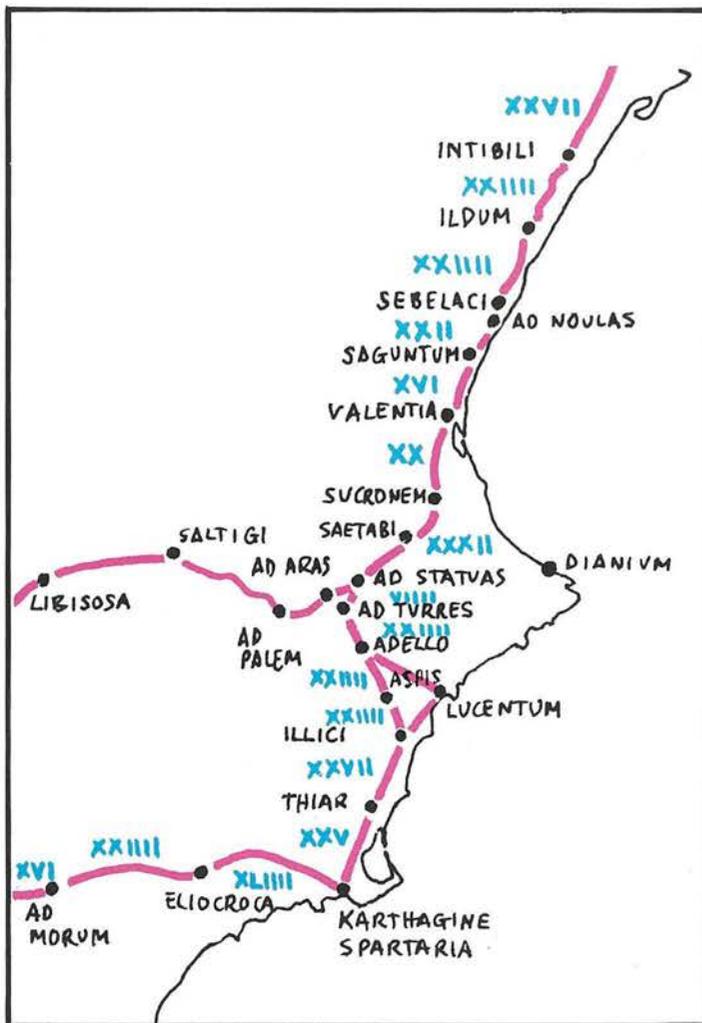
Sabemos que el famoso general cartaginés la utilizó en su avance sobre Italia (Polybio, III, 39), de donde le viene el nombre de «Camino de Aníbal». También César la utilizó, en sentido inverso, para acudir a la Península a enfrentarse con los hijos de Pompeyo, su enemigo, a los que derrotó en Munda. Estos ejemplos demuestran que se trataba de la arteria fundamental en las comunicaciones entre Italia e Hispania.

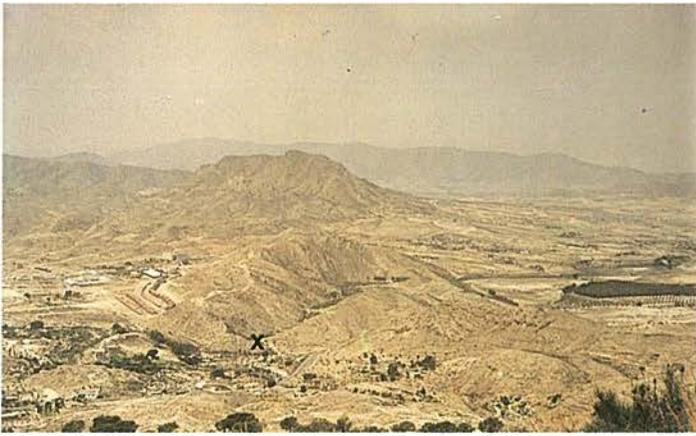
En época imperial romana, Augusto ordena su rectificación y reparación, pasando desde entonces a llamarse «Vía Augusta». (2) Varios documentos antiguos recogen el recorrido de la misma: los más importantes son el «Itinerario de Antonino» (Ss. II-IV d.C.) y los «Vasos de Vicallo» (S. I d.C.), que coinciden, a grandes rasgos, desde Tarragona hasta «Ad Torres» (Fuente la Higuera), y luego siguen caminos diferentes hacia el sur. No sabemos cual de los dos ramales (ver mapa adjunto) es en realidad la continuación de la Vía Augusta. Algunos investigadores creen que lo es el indicado por el Itinerario de Antonino, que nombra «Ad Ello» en su recorrido. Es opinión bastante aceptada en los

estudios más recientes (Morote, 1.979 y 80; Llobregat, 1.983) que ese «Ello» coincide con el poblado ibérico, ya romanizado, de El Monastil. (3) Si tenemos en cuenta que el único paso desde la costa alicantina y Elche (Illici) a, por un lado, la zona de Albacete, con importantes ciudades ibéricas, y de ahí al resto de la Meseta, y por otro lado hacia el Norte, por la costa mediterránea hacia Italia, (4) es precisamente este punto, el desfiladero flanqueado por El Monastil, podemos deducir que el curso medio del Vinalopó fue una ruta de primer orden en el sistema romano y prerromano de comunicaciones, y con bastante probabilidad discurría por él la Vía Augusta, o en el peor de los casos un importantísimo ramal de aquella. (5) No conservamos restos de la calzada en nuestra zona, salvo algunas huellas de rueda de carro («carriladas») entre Petrel y Sax y entre Aspe y Elche, pero ni siquiera es segura su adscripción romana.

El Monastil sería un poblado situado estratégicamente dominando el mejor paso, y el único fácil en muchos kilómetros a la redonda, por el que discurría la vía. De ahí la gran importancia de su control, ya desde época ibérica. Y en relación indudable con el Monastil, en un punto mucho más elevado, (6) de acceso penoso y con un campo de visibilidad mucho mayor, puede ponerse el yacimiento del «Mirador» (nombre significativo) de la Sierra del Caballo. Fue descubierto en Noviembre de 1.981 por Concepción Navarro, arqueóloga local, y sus materiales pertenecen al «Ibérico I» (antes de la conquista romana). No quedan estructuras constructivas de una torre o de cualquier otro tipo, pero como en el poblado-fortín villenense de Salvatierra, también del Ibérico I en su primera fase, y que quizá

Mapa de las principales vías de comunicación en época romana (sólo están representadas las que nos interesan). Los nombres son las «mansiones» o ciudades recogidas en los itinerarios. Los números romanos son la distancia en millas entre las mismas, según el Itinerario de Antonino.





La Sierra de la Torreta, con El Monastil (señalado con una X) en su extremo, vistos desde el Mirador de la Sierra del Caballo

fuera un jalón más en el control del antiguo camino, nada impide que pudieran ser de adobe y/o madera y hayan desaparecido sin dejar rastro. En cualquier caso, de la función real de este enclave, difícilmente relacionable con un poblado (me refiero al «Mirador»), por el gran desnivel que lo separa del valle (más de 300 mts.) (7) y por otras razones, tal vez pueda saberse algo más a través del estudio de los restos cerámicos que me encuentro realizando actualmente, junto con Cristina Jiménez. Espero poder dar cuenta de las conclusiones en un plazo breve, para que los petrerenses sepamos algo más de la historia, tan olvidada y tan por recuperar, de esta tierra nuestra. No obstante es lógico pensar, como hipótesis de trabajo, que se trate de un puesto de vigilancia, necesario en tiempos de inestabilidad como lo fueron los del Ibérico I y particularmente los Ss. IV y III (presencia de Cártago y de Roma). Desde él, y mediante un sistema de señales, quizá por medio de humo y fuego, podía correrse la voz ante la aproximación de un enemigo. (8)

No me queda sino lamentar la parcial destrucción del yacimiento en la reciente repoblación del ICONA, de lo cual se hizo eco «El Carrer» de Marzo pasado. Aunque no existe estratigrafía y los materiales están caídos por las laderas, podía no haber sido así ¡¡ICONA que sabía!, y en

ese caso la importancia del error sería tremenda. Esperamos todos que en el futuro se tenga de verdad más cuidado.

#### ANTONIO ESPINOSA RUIZ

Estudiante de la especialidad de Prehistoria y Arqueología y miembro del Grupo Arqueológico «Dámaso Navarro».

#### NOTAS:

1. Transmitida por Estesicoro de Himera («Geryoneis»).
2. Podemos incluso rastrear más allá de la época de elaboración de las leyendas como la de los bueyes de Geryón, y más allá de los orígenes de la cultura ibérica (ambos fenómenos hacia el S. VI a. C.). Los arqueólogos han demostrado, tras años de trabajos minuciosos en distintos poblados de la Edad del Bronce, que ya en aquella época, que se inicia aproximadamente hacia el 1.800 a. C., el trasiego cultural a lo largo del Vinalopó era muy importante: Mauro S. Hernández (1.983) y J. F. Navarro Mederos (1.982) han identificado en el Valle Alto y Medio del Vinalopó una zona con gran personalidad y uniformidad, por la que, mucho tiempo después, discurriría la importante calzada romana de la que hablamos. Escribe Navarro textualmente: «Así, el Vinalopó sería una importante vía natural de comunicación entre la Meseta y la costa, por la cual descendieron seguramente, a fines del II milenio las gentes del horizonte «Cogotas I» que ocuparon El Tabaià y el Castellar de la Morera». Sería muy interesante estudiar este fenómeno en épocas anteriores a la Edad de Bronce y posteriores a la época romana, como continuación de un proceso secular milenar, puede decirse. Hoy, una carretera bastante importante, la N-330, coincide en parte de su recorrido, a lo largo del Alto y Medio Vinalopó, con el de la antigua vía. Por todo

ello, Petrer se halla incluido en una de las zonas con más dinamismo cultural a lo largo de la historia del País Valencià.

3. Situado en el término municipal de la vecina Elda, cuyo nombre parece provenir de «Ello», a través de diversas transformaciones.

4. La vía se distanciaba del mar, hacia el sur, a partir de Cullera, para evitar los macizos que llegan hasta la misma costa y perpendiculares a ella, que suponían un verdadero obstáculo (extremo de la Sierra de Bernia, Barranco del Mascarat y Garganta de Gata). Por ello seguía la vía natural del valle de Cañoles, que enlaza con el del Vinalopó, por el que continúa el trazado de la calzada.

5. Algunos investigadores (Abad, Llobregat) creen que en «Ad Ello» se producía una bifurcación de la vía: un ramal iría hacia Lucentum y el otro directamente hacia Illici (el más antiguo). El primero habría que relacionarlo con el auge de la ciudad de Lucentum (Benalúa-Alicante). Este desdoblamiento de la vía en nuestro valle le imprime todavía mayor importancia como lugar de confluencia de dos caminos sin duda muy transitados en la Antigüedad.

6. El Monastil tiene unos 460 mts. de altura sobre el nivel del mar, y el «Mirador» de la Sierra del Caballo alcanza los 777 en su cota máxima.

7. El Monastil apenas se eleva 40 metros sobre su base, aunque lo abrupto de sus laderas lo hace un lugar ideal para la defensa, y a un paso de los recursos agrícolas y ganaderos, desarrollados en el valle.

8. En Andalucía son famosas las «Torres Hannibalis», aproximadamente de la misma época (S. IV), y también con funciones de vigilancia y control de las rutas de comunicación.

#### BIBLIOGRAFIA:

- ABAD CASAL, L.: «La Arqueología romana del País Valencià: panorama y perspectivas». I Jornadas de Arqueología de la Universidad de Alicante, Alicante, 1.983.
- ABAD CASAL, L.: «Los orígenes de la ciudad de Alicante». Inst. Est. Juan Gil-Albert, 1.984. P. 129 ss. («Las vías de comunicación»).
- CONCA HERNANDEZ, J.: «Aportación histórico-cultural del poblado ibérico de Salvatierra (Villena)». Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, n.º 29, 1.980.
- HERNANDEZ, MAURO, S.: «La Edad del Bronce en el País Valencià: panorama y perspectivas». I Jornadas de Arqueología de la Universidad de Alicante, 1.983.

LLOBREGAT CONESA, Enrique A.: «Contestania Ibérica», I.E.A., 1.972.

LLOBREGAT CONESA, Enrique A.: «Relectura del Ravennate: dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valencià». LUCENTUM, II, Universidad de Alicante, 1.983.

MOROTE BARBERA, José G.: «El trazado de la Vía Augusta desde Tarracoe a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio» (Resumen de la Tesis de Licenciatura «Aportación al estudio de las Vías Romanas en el País Valencià», Univ. de Valencia, 1.979). Rev. SAGUNTUM, XV, 1.980, p. 139 ss.

NAVARRO MEDEROS, J.F.: «Materiales para el estudio de la Edad del Bronce en el Valle Medio del Vinalopó». Rev. LUCENTUM, I. Alicante, 1.982.

NAVARRO POVEDA, Concepción: «Buscando nuestro pasado»; «El Carrer», Noviembre de 1.981, pág. 9.

NAVARRO POVEDA, Concepción: «Excavación de urgencia realizada en la calle Cánovas del Castillo de Petrer», Moros y Cristianos, n.º 47, Petrer, 1.986.

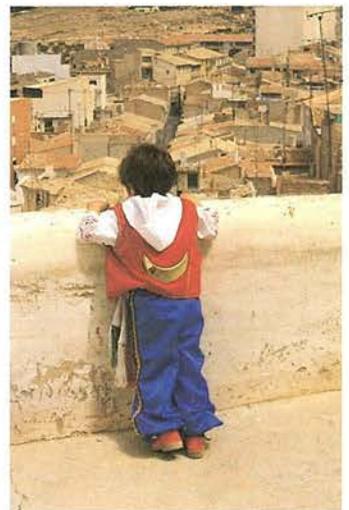
POVEDA, A.: «El Monastil», en «Arqueología en Alicante, 1.976-86». Publicado por el Inst. de Est. Juan Gil-Albert, en 1.986. Pp. 104-5.

ROLDAN, J. M.: «Itineraria Hispana», Valladolid, 1.975.

UROZ SAEZ, J.: «Economía y Sociedad en la Contestania Ibérica». I.E.A., 1.981.

SCHULTEN, A.: «Tartessos». Ed. Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1.471, 2.ª ed., Junio de 1.979. Madrid. Consultar voces «Hércules» y «Geryón» en el índice alfabético, para la leyenda citada.

vv.aa.: «Historia de la Provincia de Alicante», Ed. Mediterránea, Alicante, 1.985.



# HALLAZGOS FORTUITOS

## CONTRIBUCION AL CONOCIMIENTO DE NUESTRA HISTORIA

Con frecuencia a través de los diferentes medios de comunicación, llega hasta nosotros la noticia de la aparición de conjuntos arquitectónicos de gran antigüedad, piezas de oro, monedas o restos en general antiguos, cuando oímos o leemos este tipo de noticias, nos gustaría que algunos de estos espectaculares hallazgos se diese en nuestro término municipal, aunque ya en una ocasión se encontró fortuitamente un precioso mosaico romano (1), o un enterramiento bajo medieval (2). Sin embargo, no han sido estos los únicos hallazgos, pues en más de una ocasión han aparecido restos cerámicos, óseos, o restos de estructuras antiguas, al efectuar arreglos de calles, hacer el alcantarillado, o remodelar la antigua casa, situada en el casco antiguo de la población, pero debido al desconocimiento de la antigüedad de las piezas y al poco significado que generalmente se le ha dado, se han tirado al montón de los escombros sin más preocupación, perdiéndose con ello, una serie de elementos, que sin duda, nos ayudarían a conocer hechos de nuestro pasado histórico.

Pero, no todos actúan de la misma forma, y es gracias a las personas que sí han guardado sus hallazgos, que hoy podemos redactar estas breves notas, relacionadas con cuatro o cinco piezas halladas en diferentes lugares y circunstancias pero que todas nos hablan de un momento histórico de nuestra villa.

Así, tenemos una punta de flecha de ballesta de época medieval, hallada fortuitamente por un cazador en un paraje de Petrer, (3).



Punta de flecha, siglo XIII-XIV.

Sus dimensiones son 8 cm. de longitud por 1 cm. de diámetro por su parte más ancha o inferior. Es de hierro y se halló en buen estado de conservación, pues sólo le falta un pedazo de aleta.

Este tipo de flechas, solían utilizarse para la caza, y quizá también en momentos de luchas o enfrentamientos entre los señores feudales, por el dominio de estas tierras. En nuestro caso no sabemos exactamente que uso tendría, pues el hecho de hallarla fuera de contexto arqueológico, nos impide conocer una serie de detalles que nos ayudarían a dar una interpretación funcional de la pieza.

Paralelos a esta pieza hemos encontrado en el Castillo de Ruogiers, (Sur de Francia), (D'Archimbaud, 1.980) y en el Castillo de Llinars, (Barrachina, 1.983). A través de estos paralelos, creemos que se trata de una punta de flecha cronológicamente encuadrable en el siglo XIII, pero que debido a su pervivencia, llegaría hasta el siglo XIV.

Otra pieza encontrada entre la zona del Molí el Salt y les Cases de la Senyora, (4) es una moneda de 8 maravedíes, acuñada en 1.845, bajo el reinado de Isabel II.



Moneda de ocho maravedíes, acuñada bajo el reinado de Isabel II, 1.845.

El hecho de encontrarse en esta zona de Pusa, nos remonta a unos momentos de actividad comercial en estos parajes, al tener por un lado la ubicación del molino harinero, que podría estar en funcionamiento a mediados del siglo pasado, y por otro lado el hecho de realizarse regularmente transacciones de compra y venta de ganado en este paraje de Pusa. La concentración de ganado estaba relacionada con el paso por la zona de un ramal de la vereda que se encontraba cerca del camino de Castalla, encontrándose además la confluencia de los caminos que iban a Catí, a Lavayol, l'Esquinal, la Costa, entre otras casas de labranza, que llevaban allí su ganado, o iban a comprar el que traían de otras zonas, de ahí que podamos pensar en la pérdida, por parte de algún campesino o ganadero de dicha moneda de 8 maravedíes.

El maravedí, fue considerado desde el siglo XIII, como moneda de cuenta, al pasar a ser la dobla la nueva unidad áurea. Con los Reyes Católicos se acuñan maravedíes de cobre, con valores de dos y cuatro maravedíes, sin dejar por ello de ser considerado como moneda de cuenta; con la Pragmática de 1.566, toda la moneda de cobre castellana tiene su valoración en maravedíes, con valores de uno, dos, cuatro, ocho y dieciséis maravedíes, perdurando hasta 1.848, en el reinado de Isabel II. En este año se estableció el sistema del real de vellón con nuevos valores, siendo en 1.854, cuando el gobierno sustituyó la contabilidad de maravedíes por la de céntimos, aunque desde 1.848, el maravedí había perdido su valor de cuenta.

Continuando con las piezas encontradas en la población, tenemos un fragmento cerámico, se trata de un borde y cuello de tinaja, con decoración estampillada, con motivos de rosetas octopétalas, enmarcadas por líneas verticales incisas. El fragmento fue hallado al hacer reformas constructivas en un conocido



Fragmento de borde y cuello de tinaja, con decoración estampillada, siglo XIV. Hallada en la calle Pedro Requena.

«Pub» de la población, (5). Por sus características, esta pieza puede ser datada como perteneciente al siglo XIV. Siendo su decoración de tradición musulmana, y tiene sus paralelos en las piezas encontradas en el Castillo de Petrer, y en el Castillo de la Atalaya de Villena (6), de ahí la importancia de la pieza, pues nos indica la zona ocupada por la población en época bajo medieval.



Fragmento de tinaja con decoración estampillada, siglo XIV. Hallada en el Castillo.

Finalmente queremos presentar, un grafito realizado sobre una teja curva, de tradición también musulmana. La teja, procede del tejado de la casa situada en la calle Arco de la Virgen, 1 (7). El hallazgo se produjo el verano pasado al efectuarse el cambio del tejado, muy deteriorado a causa de los pasados temporales de piedra y lluvias.

Como se puede apreciar, se trata de la representación de una figura humana, diríamos que un hombre, al que le falta parte del pie derecho, lleva como una especie de casaca recta, a bandas verticales, que le llega por encima de las rodillas, el brazo izquierdo, en posición de jarra, se apoya sobre la cadera, el brazo derecho empuña una espada,



Teja curva de tradición morisca, con un grafito.

estando el antebrazo cubierto por un manguito; las piernas abiertas, aparecen con incisiones de líneas verticales, dando la sensación de estar cubiertas por unas mallas, estando representado el calzado por unas líneas. La cabeza aparece cubierta por un sombrero de ala levantada, en forma de tres picos.

La impresión que se tiene de este grafito, es que se trata de la figura de un espadachín, pero también podríamos pensar que se trata de la representación de un personaje ataviado con traje de fiesta, ¿un flamenco? no lo sabemos, pero admitimos sugerencias, lo que sí creemos es que el grafito tiene más de cien años y que su autor sería un trabajador de la tejería, quien utilizó la teja como elemento de soporte para representar la figura que ahora vemos.

Como conclusión, apuntar que todas estas piezas halladas de forma casual, no son en sí mismas hallazgos deslumbrantes, pero algunas como es, por ejemplo, la punta de flecha, sí es muy interesante, otras al menos creemos que son curiosas, de ahí que las hayamos presentado, ya que pensamos que cualquier hallazgo por pequeño que sea tiene su

importancia y nos puede ayudar para conocer hechos o elementos realizados por nuestros más próximos antepasados.

**Concepción Navarro Poveda**

**NOTAS Y BIBLIOGRAFIA**

- (1) Navarro Villaplana, H. 1.975: «Un hallazgo importante para la Historia de Petrer». Petrer.
- (2) Navarro Poveda, C. 1.985: «Localización de un cementerio bajo medieval en Petrer». Festa-85, Petrer.
- (3) Agradecemos al señor Cerdá, la amabilidad que ha tenido con nosotros, al dejarnos estudiar esta interesante pieza.
- (4) Nuestro agradecimiento al joven Santiago Poveda, por darnos a conocer este y otros hallazgos, pues con ello está contribuyendo a que conozcamos un poco más la historia de nuestra población.
- (5) Damos las gracias a Miguel por darnos esta pieza, pero lamentamos que no nos avisara antes, para hacer un pequeño sondeo, que sin duda nos habría dado un conjunto de material bajo medieval.
- (7) Agradecemos a la familia Tomás, la atención que ha tenido con nosotros, al darnos esta pieza.
- (6) Museo Arqueológico Municipal de Villena.
- Mateu y Llopis, F. 1.977: «Las monedas del Reino de Valencia. IV Los reinados de Fernando VII e Isabel II. (1.808-1.833-1.868)» Zaragoza.
- Barrachina, Jaume. 1.983: «El Castell de Llinars del Vallés...», Barcelona.
- Demians D'Archimbaud, G. 1.980: «Les foudres de Rougiers.» París.

# LA FIESTA DE BARLOVENTO

## -Canarias-

En esta misma revista, el pasado año, nos describía la fiesta, su fiesta, de moros y cristianos, la Srta. Amelia del Carmen Rodríguez, de su pueblo natal Barlovento en la Isla de la Palma del archipiélago Canario. No sabemos, como ella nos dice, desde cuando se celebra esta fiesta, fiesta original, que nos llamó mucho la atención por la bella descripción y por la rareza de su existencia y permanencia.

Fue Conchi la que descubrió este bello diamante al encontrarse con Amelia en unas excavaciones muy cerca de aquí. Hablándole de Petrer y de nuestra magnífica fiesta dijo aquella que en su pueblo, Barlovento, también se celebraba. Huelga decir que la reacción de Conchi fue solicitarle datos y detalles ante tan singular hallazgo. Falta conocer el parlamento o parlamentos que en toda fiesta de moros y cristianos suele haber. Le dice Amelia en su carta: «...como ves también te envío el diálogo entre el Castillo moro y la Nave Cristiana, que no es muy largo, porque en la representación lo que prima es la acción. No había olvidado que me lo pediste pero lo conseguí hace poco... Te diré que en Barlovento ya se conoce el nombre de Petrer y están asombrados de la riqueza de sus fiestas (a ver si algún día puedo ir a verlas)».

Diálogo entre el Castillo y la Nave.  
Representación de la Batalla de Lepanto, Fiestas patronales de Barlovento, Isla de la Palma:

**CASTILLO:** ¡Ah de la nave, ah!  
¡Ah de la nave, ah!

**NAVE:** ¿Qué dirá?

**CASTILLO:** ¿De dónde vienes y para dónde vas?

**NAVE:** Vengo de pueblos cristianos  
y soy nave defensora,  
y por eso vengo ahora,  
a defender mis hermanos

**CASTILLO:** Responde cuál es tu ida  
y cuál es tu cargamento,  
y si no con mi violento  
todos perderéis la vida.

**NAVE:** Mi cargamento es metralla,  
pólvora, cañones, balas,  
y debajo de estas alas  
jamás se albergan canallas.  
Vamos todos con encanto  
buscando nuestra fortuna,  
a vencer la media luna  
en los mares de Lepanto  
Traemos como sudario  
para alcanzar la victoria  
la que adornamos con gloria:  
Nuestra Virgen del Rosario.

**CASTILLO:** Si es verdad ese presente  
que ahí traéis a María,  
descarga tu artillería  
y desembarca tu gente.

**NAVE:** Saluda tu artillería  
nosotros también lo haremos  
y entonces todos gritemos  
¡VIVA LA VIRGEN MARIA!.

Teníamos conocimiento de que en Canarias se celebraron fiestas de moros y cristianos, pero no sabíamos donde ni hasta cuando persistieron. Por eso nos ha llenado de satisfacción encontrar ésta que aunque la llaman de Turcos y Cristianos, no deja de ser la misma que se celebran en nuestras latitudes y en Andalucía. Conocemos desde hace poco por el señor Robert Ricard, «se celebraron en 1.789 en Las Palmas con un simulacro de combate naval entre un navío berberisco y una galera española; todo ello ficticio ya que la fiesta se desarrollaba en una plaza y que los barcos eran arrastrados por bueyes»(1). Al encontrar esta fiesta en Barlovento, de la Palma, tenemos la duda si la fiesta que aludimos se celebró realmente en Las Palmas o hay algún error al nombrar la isla. De todas formas aún suponiendo que esta fiesta que se indica se hubiera celebrado en Las Palmas, lo que para mí está claro es que Barlovento cogería la antorcha y tal vez también algún otro pueblo que ignoramos.

Otra nota simpática que queremos reseñar también es que no sólo el nombre de Petrer es ya famoso en Barlovento sino que al recibir Amelia la revista, nos cuenta su amiga, que se hicieron fotocopias de la reseña y algunas fotos de la revista exponiéndose en puntos estratégicos de lo cual hemos de sentirnos orgullosamente satisfechos de que a tantas millas de distancia haya dado motivo, una vez más, la expansión de nuestra fiesta y el conocer realmente que entre la expansión de los moros y cristianos, fuera de nuestra península, se siga celebrando aún en Barlovento (Canarias).

«Señores: -dijo Don Quijote- vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño» (2). Pues, sí, hay pájaros hogaño, decimos nosotros. «No pueden dejar de existir...»(3) Que dure muchos años, esa hermosa tradición, ahí, en esa isla, que queremos muy hermosa. Amalia, si vienes a Petrer nos darás una gran alegría.

Hipólito Navarro Villaplana

#### NOTAS:

1. Revista de historia (La Laguna de Tenerife) t. XV, 1.949. P. 348. (Art. de M. Nestor Alamo)
2. Azorín. El pasado, pag. 9.
3. Azorín. El pasado.









: : VERSOS DE EMILIA : :

# POESIAS INEDITAS

POR

Doña Emilia Sempere y Gómez

OBRA PÓSTUMA

: : : ELCHE : : :  
Imp. Matías González  
: : : 1921 : : :

## Notas biográficas de la autora de este librito

Apesar de la amable invitación que antecede, del prologuista y de estar ya decidida la malograda a que se publicasen los que conservaba de sus trabajos, la excesiva modestia de la autora fué dando sutiles largas que hicieron que no pudiese la finada, por expresa voluntad suya, ver editadas sus composiciones poéticas, verdaderamente admirables si se tiene en cuenta que doña Emilia Sempere estaba de antiguo aquejada de grave dolencia, que era natural la convirtiése, no solo en un caracter pesimista si no hasta le quitase la inspiración que pudiera desarrollarse en alto grado en su estado normal.

Sin embargo, su voluntad era tan firme y su musa tan sólidamente arraigada que hizo composiciones cuando pudiera decirse que estaba en el periodo agónico y en las que parecia complacerse describiendo la tortura que le producía su dolencia; cual sucede en «Meditación» en la que describe las interminables noches de insomnio y hace con pluma firme y segura una magistral semblanza de la ancianidad; que es la autobiografía de su propio sufrimiento, con una fuerza de realidad irrefutable.

Una gran mayoría de sus composiciones fueron improvisaciones, algunas de gran extensión y verdadero mérito, que no llegó a escribir siquiera, y que por esa causa desaparecieron después de alguna temporada de ser sabrosamente comentadas en la intimidad de la familia.

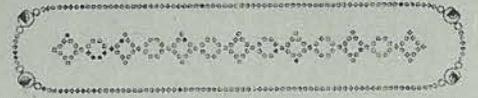
Fué tan previsora Doña Emilia que hizo hasta su «Epitafio» y unos versos para que a su muerte se los dedicase su esposo Don Román a quien las musas no acompañaban como a la finada.

Estandose ordenando los trabajos para editarlos fueron presentados por su esposo a Doña Emilia que firmó de su puño la dedicatoria a las dos de la tarde del día veinte de Octubre de mil novecientos veinte, cuando la malograda estaba en periodo gravísimo, tanto que su muerte neació dos días más tarde a las doce y media de la mañana; recibiendo su cadáver cristiana sepultura a las cinco de la tarde del día veintitres del mes precitado.

Su querido esposo no quiso que dejase de efectuarse una edición, siquiera fuese familiar, de las composiciones de su señora, y en medio de su gran dolor dirigió los trabajos que fueron terminados en el día de la fecha

Petrel 15 de Noviembre de 1920.

Melchor Mares González



## CUATRO LINEAS PARA LAS POESIAS

DE

D.<sup>a</sup> Emilia Sempere y Gómez

Siempre he creído que la modestia era algunas veces inútil, y las poesias de que nos ocupamos han venido a corroborar mi idea de que no solo es inútil sino hasta perjudicial.

Por la excesiva modestia hemos estado privados de la lectura de verdaderas joyas literarias, como indudablemente eran las destruidas por esta poetisa por considerarlas de poco mérito.

Lo mismo pasó a Gustavo Adolfo Becquer con sus hermosas rimas que después de compuestas, abandonaba y a su muerte sus deudos y amigos encontraron un caudal de bellezas que al publicarlas produjo otro caudal de pesetas para la familia del poeta muerto.

Verdad es que la época de Becquer fué la del romanticismo y se tenía a gala comprar libros, alimento del alma tan necesario como el del cuerpo mientras la egoísta que atravesamos solo aspira al positivismo.

Nadie hubiera creído que a una mujer esclava de sus quehaceres domésticos, que ha hecho de su casa un modelo de aseo, orden limpieza y bienestar, le quedase tiempo para versificar y fué preciso un alarido de dolor producido por la muerte de sus dos sobrinos Pepita y Carlitos Payá Testor acaecida con seis días de intervalo el mes de Noviembre del nefasto año dieciocho de la presente centuria, cuando diezaba la nación la terrible epidemia grippal.

Tenia la joven Pepita un caracter tan dulce, humilde y generoso que la música que aprendió como adorno de su educación, la utilizó para ayudar a su padre a salvar las situaciones más difíciles y el niño con el mismo objeto calculaba como un hombre de treinta años, a pesar de no contar más que quince.

Entonces el corazón de nuestra poetisa se desbordó en raudales de sentimientos expresados en las poesias que van a continuación; y su autora nos manifestó que durante su vida había compuesto otras de género festivo, destruyéndolas por que su modestia le hacia creer en defectos que no tenían, y ha sido preciso todo el cariño y tenacidad de su esposo D. Román Payá y Soria para que consintiese en dar éstas a la publicidad.

En estas composiciones raya el estro poético de Emilia a gran altura y así como las dedicadas a sus sobrinos, manifiesta un sentimiento delicado y tierno, las de Mayo un lenguaje verdaderamente poético, en las compuestas a Santa Bárbara nombre de un poblado donde tiene su retiro, equidistante dos kilómetros de Elda y Petrel, los del jardín y «El Romance a San Bonifacio» demuestra una erudición poco general en la mujer.

Nació Emilia Sempere en Reus el año cuarenta y nueve del siglo diecinueve; los primeros años de su niñez los pasó en Tortosa, donde su padre, el capitán de Estado Mayor D. Vicente Sempere Molina era Gobernador del Castillo y al tomar el retiro escogió el pueblo de Petrel, cuna de la familia de su esposa Doña Encarnación Gómez de Algarra y en el que ha pasado su vida desde la edad de ocho años, sin motivo alguno de cultura; pues algunos viajes a la capital de la provincia y a Valencia, no eran motivo de despertar inspiraciones poéticas; de modo, que todo en Emilia es intuitivo.

A los amantes de la literatura y a los corazones de sentimientos delicados, el prologuista no tiene más que decirles una palabra:

LEEDLAS.

Joaquín Gómez de Torres.

Petrel 31 de Julio de 1920.

(FIN DEL PRÓLOGO)

## PETREL Y SAN BONIFACIO

San Bonifacio estelar  
a cristiano y moro encierra;  
fiesta en Mayo de esta tierra  
soberana y ejemplar.

*PETRER, frontera agreste y montaraz  
abierto al valle de Elda alicantino,  
vigía de inquietudes y destino,  
semillero industrial -labor y paz-.*

*Recia vetusta tierra, que es solaz,  
patria de hombres abriéndole camino;  
duras tierras de antaño -pan y vino-;  
cuna y forja del verso fiel, capaz.*

*Secular fiesta mora, espartana,  
bajo castillo enhiesto y redivivo;  
triumfo festero, fuerza que lo hermana.*

*San Bonifacio, centro y estandarte;  
la pólvora en su honor -fervor votivo-;  
jes su pueblo, tus hijos para honrarte!.*

Rafael Duyos Amorós

Mayo, 1.987

## A MI HIJA LUCI

*Como una bonita flor  
naciste en el mes de Mayo,  
tú viniste a endulzar  
aquel tan amargo año.*

*No te quepa duda Luci  
que yo pasé muy mal rato,  
¡si todos mis sufrimientos  
tuviesen tan dulce pago!*

*Has sido tú para mí  
hermana, madre y amiga.  
¡Dios quiera que sea así!  
lo que me queda de vida.*

*Vive pues tus quince años,  
vívelos con alegría,  
pues este año pasa pronto  
y no se olvida en la vida.*

Adelia





TRAJES CONFECCIONADOS EN 1.986



## OTRO CANTO AL CID

*La hoguera del poniente  
Colorea la Silla en su reflejo;  
Le tiñe de oro viejo,  
Que de bronce se torna lentamente.*

*El elevado manto luminoso  
Lagrima el silencio de granito;  
El sueño de la piedra misterioso  
Alcanza vibraciones de infinito.*

*¡Hondura magna y oquedad silente!  
La noche es una sombra de esperanza.  
La paz cae de arriba dulcemente  
Cual lluvia vaporosa de bonanza.*

*¡Cuán bellos los roquedos  
Emergiendo del mar de niebla y bruma!  
Parece que oran ledos  
Señalando la luz del Alba suma...*

*Cuando el sol desde el mar lanza su grito  
De luz apoteósica, este monte  
Desnuda el torso abrupto de granito  
Y aparece asombrando el horizonte,  
Magnífico en lo azul del Infinito...*

P. Mollá

## DEJADME CON LOS PINOS...

*Me gusta este lugar. Dejadme ahora  
Con los pinos y alfombras de centauro.  
Con el hondo silencio y con el aura  
Que reza con los árboles y llora.*

*¡Dejadme, por favor! Aquí evidencio  
La rítmica belleza del planeta;  
Me siento como el pájaro, poeta  
Auscultando sagrarios del silencio.*

*¿No veis que aquí hay verdad, soplo luciente?  
Con el Todo se encuentra uno a sí mismo.  
Estoy lejos, muy lejos del abismo  
Que se traga a las almas vorazmente.*

*Dejadme en el silencio enamorado  
Donde en mar de hermosura estoy suspenso...  
Me siento en los regazos de lo Inmenso...  
Estoy de lo Divino penetrado.*

P. Mollá

## HACE FALTA QUE EL DOLOR...

*Hace falta que el dolor  
se encizañe en nuestra vida,  
para saber el valor  
de nuestra dicha perdida.*

*Nunca se sabe medir  
del presente la importancia  
hasta que llega a ocurrir  
una infeliz circunstancia.*

*Es, pues, vivir aprender;  
y es triste que la enseñanza  
no llegue nunca a valer  
si con penas no se alcanza.*

*Es sabio rectificar  
todo camino inseguro  
para así poder lograr  
más éxito en el futuro.*

Paco Mollá

## PETRE R

*En un lugar elegido  
o tal vez predestinado  
se alza Petrer, como un nido  
de montañas coronado.*

*El Cid levanta el granito  
de sus hombros apretados,  
clavando en el Infinito  
silencios petrificados...*

*Al Norte se alza la Sierra  
del Caballo, como anhelo  
permanente de la Tierra  
de elevarse al plan del Cielo...*

*De la cima de estos montes  
se ve la mar el Oriente...  
La franja resplandeciente  
reverberando horizontes.*

*Y, Petrer vibra extendido  
en brazos de esa grandeza,  
como un nido, dulce nido  
suspendido en la Belleza.*

*Y en rocas de la pasión  
se alza el ara del querer,  
cuya imagen es Petrer  
y el templo, mi corazón.*

F. Mollá

20 Abril 1.987

## SOLILOQUIO

*Se cansa tu cuerpo  
Porque vive en el tiempo.  
Y el tiempo acumula peso.  
Tú te liberarás de los dos:  
del tiempo y del cuerpo.  
Del cuerpo en el tiempo...*

*Te pondrás  
Fuera de su alcance.  
Ligero.  
Libérrimo...*

*En vuelo anímico  
En el vacuo sin fondo de lo Eterno.*

F. Mollá

21 Abril 1.987



# A. GARCIA PALAZON: Un nombre entrañable

Un año más, de nuevo, las huestes cristianas conquistan la antigua medina de Bitrir, «causando estrago y ruina...» «vomitando venganza, crueldad, estragos, ira...» «triumfante la cristiandad y abatida la morisma».

García Palazón, ensimismado, susurrando a media voz los textos, sigue la estrategia del asedio. Como veterano soldado victorioso en tantas batallas no puede evitar que la emoción le embargue. Ahora, de cerca, muy de cerca, medirá la bravura y la dialéctica del embite. Al final, cuando los embajadores se llenen de honores, el lastre de la gloria salpicará su alma inexhausta.

En las últimas décadas del siglo XVIII inicialmente empezó a transcurrir el torrente evocador que constituye la fiesta de moros y cristianos. La ilusión, el sentimiento y la alegría, formarían el gran caudal que inunda los corazones de los festeros de Petrer. Varias generaciones de hombres y desde principios del actual siglo de mujeres, han ido aportando su colaboración para engrandecer esta fiesta entrañable capaz de aunar a todo un pueblo.

## LA PLAZA ERA UN CLAMOR DE APLAUSOS Y LAGRIMAS

De toda esa legión de hombres y mujeres, quisiera recordar un nombre entrañable, el cual, desde mi niñez

admiré, cada vez que le oía proclamar la embajada mora. Su entrega apasionada produciría una emoción incontenible que mi alma jamás olvidaría. El supo forjar su personalidad, año tras año, llenando con auténtica devoción su espacio en la gran escena festera, logrando que las embajadas de Petrer tuviesen el prestigio que ha perdurado.

Antonio García Palazón tenía 24 años cuando en 1.948, junto con José Poveda, declamó su primera embajada mora un lluvioso día 13 de mayo, entonces el castillo lo formaban tres grandes tableros de madera con una pequeña torre en el centro, apoyado en el muro que había en la escalinata de la Iglesia. En aquel tiempo tenía yo cinco años y confieso que las embajadas provocaron en mi mente tal impacto, que luego, junto con los amigos, formando dos mandos emularíamos en nuestros juegos ante las mismas ruinas de nuestro castillo, con espadas de madera y viejas escobas que nos servían de veloces corceles.

Comentando con Ricote -pues así es conocido por ser natal del pueblo murciano del mismo nombre- me decía que antes que el Cura Párroco don Jesús Zaragoza retocara los textos de las embajadas, en ellas, se hacía alusión a la Reina Isabel, en vez del Rey Jaime I, pronunciando frases como estas: «Mi Reina invicta Isabel...». «Di a tu reina que no esté loca...», frases estas que ya nadie recuerda, y que, acertadamente fueron suprimidas por otras, pues bien es cierto que en la conquista de Petrer, la Reina Isabel todavía no había nacido, siendo realmente el Rey Jaime I quien intervino personalmente. Por ello, a Ricote le cupo la satisfacción de estrenar el nuevo castillo que poseemos ahora y la rectificación de los textos más adecuados a la realidad histórica; si bien, ante las luces de las últimas investigaciones, todavía permitiría un nuevo adecuamiento para acoplarlas a nuestra historia local.

Su entrañable amigo Enrique Amat -ejemplo e inspirador de vocaciones literarias- fue su gran maestro durante los 12

primeros años de los 25 que fue embajador, aportándole sus conocimientos artísticos que tanto influyeron en sus éxitos. También habrá que mencionar a sus incondicionales acompañantes al pie del caballo, el inolvidable y llorado «tío Eli-seo» que se nos fue apenas cesaron los últimos compases de

las pasadas fiestas y su sobrino Gaspar, festero inactivo en la actualidad; ellos siempre tenían a punto la botella

## TODO SU CUERPO SE ESTREMECIO CUANDO POR PRIMERA VEZ PISO LA ALHAMBRA Y PERCIBIO SU DELICADA BELLEZA

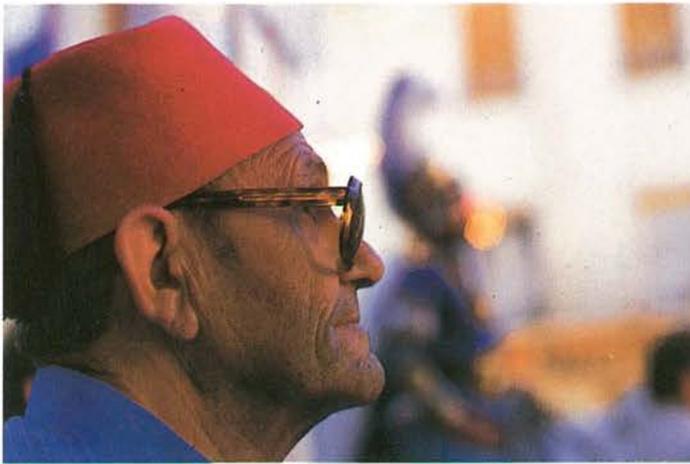
de agua para cuando el embajador la solicitara y también al corneta que tocaría

llamada. Gracias a su potente voz sonora, muchas veces pudo suplir las deficiencias de la megafonía con tal ímpetu y arrojo, que al finalizar el acto la plaza era un clamor de aplausos y lágrimas. De aquellas vivencias llenas de emotividad, recuerda todavía a la señora «Encarna la Pastelera» que le esperaba en la puerta de su comercio para regalarle unos caramelos de menta cuando él se dirigía a la plaza. Y así, año tras año, un mundo maravilloso de sentimientos se descubría ante su sencilla persona.

García Palazón fue siempre un enamorado del arte de la interpretación. En el teatro encontró su vocación más entrañable. Su declamación plena de matices y sonoridades, conmovió a las gentes de este pueblo que lo escuchaban embobados decir con pasión y sentimiento la embajada mora. Durante sus 25 años de embajador, lo fue siempre del bando moro, y ta vez por ello, o por aquello de la reminiscencia de la cultura hispano-árabe, se siente receptor de ese halo de sensibilidad por lo musulmán, pues todo su cuerpo se estremecía cuando por primera vez pisó la Alhambra y percibió su delicada belleza.

Su vida festera siempre estuvo marcada de pinceladas anecdóticas llenas de gracia y encanto, pues, desde ser secuestrado momentos antes de la embajada por tres amigos que iban «contentos», hasta entrar en la plaza obligado por dos guardias municipales, al negarse hacerlo sin el caballo. De todo este cúmulo de vivencias, Ricote jamás podrá escapar, quedando su alma marcada para siempre; por eso hoy, todavía, sigue inmerso en la fiesta como director de los embajadores, dando prueba de su acendrado amor a la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Foto y texto:  
F. Máñez Iniesta





CARTEL ANUNCIADOR DE LA FIESTA 1.987



Foto: VICENTE OLMOS NAVARRO

# PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

**TISTA.-** En lugar de «Terrós» han puesto «tarrós». No es «Tarrós», es «Terrós».

**ELISEO.-** El «Terrós».

**Es un error de Imprenta.**

**TISTA.-** ¡Ah!, un error de imprenta.

**Ahí naciste tú.**

**ELISEO.-** No, no nací ahí. Fui por primera vez cuando tenía dos o tres años. Me acuerdo que en la Secretaría, que era una habitación muy pequeña había unas discusiones que parecía que iban a pegarse. ¡Que discusiones!. El Tío Pajuso, el Tío Julio, el Tío Reig...

**TISTA.-** ...que era alcalde de fiesta.

**Eso sería lo menos hace veinticinco años.**

**ELISEO.-** ¿Veinticinco? ¡Si yo nací en el 16! Y eso sería en el dieciocho. Aquello era como hoy es esto. Y se guardaba el castillo.

**¿El castillo?**

**ELISEO.-** Sí, era de madera. Y la Mahoma también estuvo allí.

**La conversación empieza a animarse sin apenas tiempo para hacer las presentaciones.**

**TISTA.-** Preguntad lo que queráis, que ya veremos lo que podemos recordar, porque la memoria nos falla a veces.

**Juan Bautista Planelles Beltrán. Setenta y tantos años. Moro viejo. O moro a secas. Conocido por Luis, y por Tista. Nombrado socio de Honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir en la Asamblea General Extraordinaria del 27 de Marzo de 1.987. ¿Es cierto que al ver la noticia en el periódico comentó: Menos mal que han puesto Juan Bautista, así no me conoce nadie?. Porque usted tiene dos nombres.**

**TISTA.-** ¡Pues claro!. A mí no me ha gustado nunca figurar... Lo que he hecho ha sido sin ningún mérito. Lo he hecho porque la Fiesta me gusta. Creo que otras personas han hecho más que yo, se han preocupado más. Por la Fiesta hacemos todos.

**ELISEO.-** Lo que hacemos lo hacemos por la Fiesta. Se hace a gusto. A veces llego a mi casa cansado y si tengo junta parece como si me reanimara enseguida. En casa siempre me dicen que estoy para retirarme. Pero mientras pueda... El día que no pueda, pues...

**Eliseo Montesinos García. Setenta y algún año. Flamenco. Presidente de Honor de su Comparsa sin haber sido nunca Presidente. Nombrado Socio de Honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, en la Asamblea General Extraordinaria del 27 de Marzo de 1.987.**

**Son nuestros dos invitados. Sentados alrededor de una mesa con Manolo, José Ignacio, Pepe, Juan, Santiago y Rodrigo. Para charlar un rato sobre la Fiesta. Para acercarnos un poco a estos dos festeros, con su historia, y, todavía, con toda la**

**ilusión propia de quien desde pequeño ha vivido forjado, y trabajado por esta Fiesta nuestra tan entrañable para todos. Fiestas de Moros y Cristianos. Con un Moro Viejo y un Flamenco.**

**¿Se ve la Fiesta de manera diferente siendo Moro o siendo Flamenco?. Hoy parece que esto no importe. ¿Y entonces?.**

**ELISEO.-** Para mí siempre ha sido hacerle la fiesta a San Bonifacio.

**¿Era lo mismo llevar maceta que flandina?**

**ELISEO.-** Claro. Eramos amigos. Unos, moros, y otros, flamencos. Era hacerle la Fiesta a San Bonifacio.

**TISTA.-** La fiesta era otra cosa. Eran familias. Y las familias eran moros, o vizcaínos, o flamencos.



**Porque ahora si una chica se quiere bajar la bandera lo hace muchas veces de una comparsa diferente.**

**ELISEO.-** Antes no.

**Entonces, ¿Entraban las macetas de moro en casa de flamenco?**

**ELISEO.-** Tanto como eso no.

**TISTA.-** Tanto no. Lo que había era otra cosa. Antes los Moros Viejos eran los que llevaban la Fiesta. Los que se preocupaban de buscar... por si había Fiesta o no. Por si se hacía. Y el resto, flamencos y vizcaínos les tenían un poco de respeto. Hasta dos días antes no se sabía si habría o no Fiesta. Y se reunían en el «Terrós», y todos se peleaban.

**ELISEO.-** Sí, se peleaban todos. Decía el Tío Pajuso, dando un puñetazo sobre la mesa: ¡pues no salen los moros!. Hubo años en los que sólo salieron los moros, o al revés.

**TISTA.-** Para mi padre no había más fiesta que la de San Bonifacio, aunque

nunca salió de festero. Ni la Virgen, ni domingos. En mi casa se sacaba una mesa más grande que ésta, donde se sentaban veinte o veintidós personas comiendo. Pero nada de tenedores. Chuletas, longanizas, morcillas. Hijos, nietos, los músicos... Es la Fiesta que he vivido.

**Otros tiempos. Otras Fiestas. Desde el recuerdo de quien dice que a veces le falla la memoria.**

**Tista, usted ¿siempre ha estado en la Directiva de la Comparsa?**

**TISTA.-** Yo era tesorero. Había un Presidente, un Secretario. Pero a veces yo hacía de todo. El ansia de Fiesta, y ganas de trabajar me han llevado a hacer de todo.

**Eliseo es Presidente de Honor, pero nunca ha ocupado el cargo de Presidente en los Flamencos.**

**ELISEO.-** Pues sí, es así. Aunque a veces he llevado yo sólo la Comparsa.

**TISTA.-** Te pasará lo mismo que a mí.

**ELISEO.-** Nunca había dinero. Y había que buscarlo. Incluso para pagar la lotería que traíamos. Teníamos que recurrir a personas que nos lo dejaran.

**TISTA.-** Y para pagar a los músicos sin tener dinero. Había que buscar el dinero.

**¿Qué costaban las músicas? ¿Y cómo estaban las cuotas por entonces?**

**TISTA.-** De memoria...

**ELISEO.-** Cobrábamos unos diez o doce duros. Y el día de reparto de Programas que decimos se recogía el dinero, y lo que sobraba lo repartíamos.

**¿Sobraba dinero?. Pues no es para quejarse tanto. Una música costaría cuatro duros.**

**TISTA.-** La de Xixona cobraba unas 17.000 o 19.000. Al final nos cobraba ya unas 25.000. Y parecía una barbaridad. Esto sería por los años cincuenta o sesenta. El tiempo pasa volando. Tengo en casa un extracto de cuentas de fiesta y me parece que salían los gastos generales de comparsa a una cincuenta. Con esta partida se pagaba al Predicador, las espelmas del Santo. Pongo bien: las «espelmas».

**O sea, por tres o cuatro comparsas que había: cuatro cincuenta. Todos los gastos. Y hablando de duros, pesetas, lotería y músicos. De hace veinte años. ¿O quizá cincuenta?. Porque ya hace años que no se viste de moro. ¿Nunca se lo ha puesto?.**

**TISTA.-** Pues claro que sí. Hace diez o doce años que no salgo. Pero porque me canso. Y para no poder cumplir me retiré. Aunque no he dejado de estar en la brecha. Que salíamos a músico, pues a músico, que a dos, pues a dos.

**Era la costumbre, quizá impuesta por la necesidad y por las condiciones de vida de entonces. Repartirse los músicos para comer y para dormir.**

**ELISEO.**- Los Flamencos no teníamos ese problema porque siempre teníamos la música de Petrer. Pero un año los Moros Viejos nos cogieron la música y tuvimos que traer la de Alicante. Y uno de esos años ocurrió una anécdota. La música tenía que llegar para la Retreta con el correo que llegaba a las once menos cuarto. Y el tren se retrasó. Empezó la retreta y la Comparsa, claro, no podía salir. La gente empezó a decir que ese año no salían los flamencos. Al llegar la música allá abajo, con tartanas y eso, empezamos. Y, cuando entraban a San Bonifacio, la Comparsa entró en la Plaza. Y el Ayuntamiento encerró a toda la directiva en la prisión. Hasta que al día siguiente, aclarado todo, los soltaron. No se gastaban bromas, no.

**TISTA.**- Es que la Fiesta se improvisaba unos días antes. No es como ahora. Aunque ahora se ha ganado en brillantez.

**ELISEO.**- Para mí la otra Fiesta era mejor.

**TISTA.**- Más familiar. No sé si será por la edad. Disfrutábamos de Fiesta.

**ELISEO.**- Muchas cosas de hoy no me gustan. Lo de los cuartelillos no me gusta nada. Se encierran allí dentro y ya está.

**Pero cuartelillos se han hecho siempre. Aunque con características diferentes. Estaba el cuartelillo de la Comparsa...**

**TISTA.**- No, no.

**ELISEO.**- Sólo Capitán y Bandera. Sacaban «rollets», «malenes», «suspiros», y se invitaba a todo el mundo.

**Pero eso se acabaría enseguida.**

**TISTA.**- Aquello no se acababa nunca. Duraba todo el día. Hoy se encierran en el cuartelillo y no salen en todo el día. Los Actos duraban menos y la Fiesta estaba todo el día en la calle.

**ELISEO.**- Los Actos eran diferentes, claro. Yo he conocido la entrada a las siete, pero a las siete de la mañana.

**Por eso se decía que tocaban diana.**

**ELISEO.**- Sí, así era. La Diana antes de las siete, con las músicas y todo. La Entrada salía de la Explanada, que era un descampado, y daba la vuelta de la procesión que se decía: Plaça de Dalt, calle Mayor, Plaza de Baix, y acababa al final de Pedro Requena.

**TISTA.**- Pero antes sobre todo se recreaban tirando. En las guerrillas, subiendo al Santo, bajando al Santo... Todo el día tirando. Los capitanes se medían por los kilos de pólvora. La entrada acababa pronto. Y enseguida a almorzar. Que era un Acto más.

**ELISEO.**- Los Flamencos no salían a la Entrada con espada. Salían con trabuco. Y todos los festeros tenían el «coixinet», para tirar y para llevar el trabuco a la Entrada.

**Los tiempos cambian. Hoy no concebimos las Fiestas de Moros sin una entrada vistosísima. Parece que toda la Fiesta gire en torno a este acto. Buscando**

**siempre mejorar lo pasado. Ahora que el año anterior nos parece que ya es pasado.**

**TISTA.**- Ahora el forastero no se como aguanta una entrada. Y si estás al sol ¡peor!. A la sombra todavía se puede aguantar.

**Cambian los tiempos y los recuerdos van aflorando. Como la pequeña historia del San Bonifacio que hoy está en el Salón de Actos de esta casa.**

**ELISEO.**- Cuando terminó la guerra, al desaparecer el que existía, se dijo que había que hacer un Santo. Se fue a Madrid y como se quería uno para las Fiestas de ese año el escultor aprovechó el modelo de escayola para que, una vez pintado, ese año hiciéramos la Fiesta. Este de aquí es el modelo que hizo el escultor.

**Y surge una pequeña discusión, bueno, comentario, sobre un hipotético regalo de la escultura a un festero.**



**TISTA.**- ¿La escultura tiene mérito?

**ELISEO.**- ¡Si es de escayola!

**La anécdota aunque curiosa nos va alejando del tema central.**

**TISTA.**- En el «Terrós» había un cuadro en la oficina y no se ha podido encontrar.

**En algún sitio estará.**

**ELISEO.**- Hubiera salido. No, desapareció. Estaba en la Secretaría, que era más pequeño que esto. Primero la guerra y después la venta del bar hizo que se perdieran cosas.

**TISTA.**- El disgusto más grande que tuvo mi padre fue cuando vendieron el «Terrós»... Y el mío también.

**ELISEO.**- Eso era de todos. Bueno, de unos cuantos labradores. Y era como la Unión de Festejos. En la planta baja había un salón. En el «Terrós» se guardaba la Mahoma, y los «cavallets» de una antigua comparsa. Y como era un bar se

jugaba mucho. Se jugó hasta que vino Primo de Rivera y prohibió el juego y entonces empezó a ir a menos y mi padre, que era por entonces conserje, se lo dejó. Sería por el año 26 o 27.

**El «Terrós» es una constante a lo largo de la conversación. Es como un punto de referencia para estos dos festeros. Del pasado al presente. ¿Cómo veis el cambio que se introdujo en su momento en relación a la creación de Filás?. Porque antes todo era Comparsa.**

**TISTA.**- No me ha gustado nunca. Porque yo la Fiesta siempre la he hecho sobre el Capitán y la Abanderada. El que se gasta el dinero es el Capitán y la Bandera. Y si está arropado por la música, por los festeros, por todos, la Fiesta es más grande. Pero si la gente se va al cuartelillo...

**ELISEO.**- ... O a la hora de salir la Bandera no hay nadie. ¡Están todos en el cuartelillo!

**TISTA.**- Antes estábamos todos. Comiendo, bebiendo.

**ELISEO.**- Lo que se hace ahora de nombrar turnos de Filas no me gusta. Todos tienen la obligación de ir. Y si no, que no salgan. Antes siendo menos iban más.

**TISTA.**- En Sax han prohibido los cuartelillos. Fíjate. Un cuartelillo una Comparsa. Alquilan un teatro o lo que sea y allí se meten todos. Los que quieren... el que no se va a su casa.

**ELISEO.**- Para mí los cuartelillos han estropeado la Fiesta.

**Pero una cosa no quita la otra.**

**ELISEO.**- ¡Pero que cumplan!

**TISTA.**- Lo de las filas de ahora a veces parece más bonito. Pero a veces de diez van seis, y eso no es.

**ELISEO.**- Antes eso no pasaba. Iban saliendo a medida que llegaban.

**TISTA.**- Llegábamos y allí nos acabábamos de arreglar. Yo a veces dejaba la barba, la manta, el turbante. Y salía en «peix».

**De aquellos tiempos hasta hoy han pasado muchas Fiestas. Y muchos cambios se han ido introduciendo. Con mayor o menor fortuna. Unos aceptados. Otros polémicos. Y algunos que sólo han sido un experimento.**

**TISTA.**- Yo siempre he sido enemigo de los cambios. Cuando la Entrada dejó de pasar por la Calle Mayor era una cosa bastante lógica. Pero los cambios se deben de hacer con un año de anticipación para que el que se baje la Fiesta sepa a donde va. Cuando aquel cambio hubo gente que, ya empezada la Entrada, quería seguir por la Calle Mayor y se tuvieron que poner algunos para impedirse-lo. ¡Claro!, hasta el gobernador estaba en la tribuna del nuevo recorrido.

**Habría que ver a los festeros de entonces en su salsa. Cada uno con sus convicciones y todos con ganas de divertirse. ¿Y sobre el cambio de fechas?**

**TISTA.-** Una puñalada. No os digo más que yo me fui dos años seguidos.

**ELISEO.-** Para mí también. Pero no me fui porque si nos vamos todos se queda San Bonifacio sólo y como yo le hago la fiesta a él...

**TISTA.-** Dos años seguidos cogimos mi mujer y yo el tren el día 12 y nos íbamos a Madrid.

**ELISEO.-** Mira si no me voy, que yo me casé el día siguiente de fiestas, el día 16, y cuando hice los veinticinco años mi mujer me dijo de celebrarlo, que nos fuéramos y eso. Pero yo dije que no. Que la Fiesta no me la dejaba. ¡Y todavía me lo echa en cara mi mujer!

**La conversación transcurre animada comentando temas como la Unión de Festejos en su estructura actual. Sobre su necesidad dada la complejidad de la Fiesta de hoy. La evolución ha impuesto unas necesidades que implican una organización rigurosa. Y vuelve, como no, a hablarse del «Terrós». Y de otros temas que ya han sido comentados. Pero con dos contertulios como los que hoy nos honran e instruyen es necesario avanzar, como va avanzando la hora. Y, cosa curiosa, que no premeditada, somos hombres todos los contertulios. Luego toca hablar de la mujer. Hubiera salido de todos modos el «tema de la participación de la mujer en la Fiesta».**

**TISTA.-** Las mujeres debían de limitarse. Si no al final serán todo mujeres.

**ELISEO.-** No hay que darles entrada a todo.

**TISTA.-** Al final sería todo mujeres.

**ELISEO.-** Aunque hoy lucen más.

**Pero hoy hay opiniones que dicen que la mujer no debería tener el camino tan abierto, y sin embargo se les permite pagar menos cuota que a un hombre. Al menos en algunas comparsas.**

**ELISEO.-** En nuestra Comparsa no pagaban...

**TISTA.-** En los Moros tampoco.

**ELISEO.-** ... Pero se empezó a hablar.

**TISTA.-** Claro, si hay una Fila más, o dos, se necesita más música. Pero la mujer suelta no paga. Sólo si va en Fila.

**ELISEO.-** Las mujeres empezaron a meterse...

**TISTA.-** Se las castigó. Fue como un castigo. Había autorizada una Fila. Hoy son tres. Y eso no puede ser. No serían Fiestas de Moros y Cristianos.

**Y otra vez aparece el «Terrós». Con los tres sillones que tenían las iniciales de la Unión de Festejos. Y la alfombra. Para que, durante la procesión, descansaran los portadores del Santo, aunque los sillones fueran ocupados por la presidencia religiosa de la Procesión. Y es que el Santo, antes, no iba sobre ruedas. Como tampoco era igual la Retreta.**

**ELISEO.-** El cambio de la Retreta al jueves me parece bien, porque hemos recuperado la retreta.

**TISTA.-** La Retreta se perdió. Y así la hemos recuperado.

**ELISEO.-** La Retreta sin vestir, con gorro sólo.

**TISTA.-** Antiguamente se hacía todos los días después de cenar.

**¿Todos los días?**

**TISTA.-** Si, si. Después de cenar la Retreta. En lugar de ir al baile o al cuartelillo.

**ELISEO.-** Pero el farol sólo se sacaba el primer día. Excepto el primer día los demás parecía un pasacalle.

**TISTA.-** Era para pasar la noche. Porque eran otros tiempos.

**ELISEO.-** Saludábamos a Capitanes, Abanderadas, al embajador, al cura, al alcalde, al secretario, al jefe de comparsa...

**TISTA.-** Y en todas las casas la mesa puesta.

**ELISEO.-** Se sacaban unas bandejas con pastas y licores.

**TISTA.-** Era un saludo. Pasar la noche. Lo mismo que la Diana era también un saludo. Sin embargo hoy a las diez de la mañana parece que no sean Fiestas. Era otra Fiesta. Se vivía más en la calle. Los actos han ido cambiando. Antes no había la procesión como hoy se conoce. Sólo era la subida y bajada del Santo. Lo de hoy fue una innovación.

**ELISEO.-** Y se llevaban farolitos. Nosotros -los flamencos- con espada y los moros con palos... La procesión era famosa. El equivalente de hoy. Los de Elda venían a ver la «procesión de los farolicos».

**¿«farolicos»?**

**ELISEO.-** «Farolicos». ¿No se quiere volver a lo antiguo?, pues farolitos de papel. Aquello era muy bonito.

**TISTA.-** Aquello impresionaba.

**Hoy la procesión parece otra cosa. Es un acto más de Fiestas.**

**ELISEO.-** Tampoco las abanderadas llevaban los trajes de hoy. El lujo ha hecho perder ciertas cosas. Como también la guerrilla ha perdido fuerza. Se salía del «Hort del Chambiter», que tenía un bancal con lechugas y todos le compraban. Todos iban con su lechuga.

**TISTA.-** Antes el festero salía a disparar. Era más Acto que ahora.

**ELISEO.-** Y los de la media fiesta se cebaban tirando.

**TISTA.-** Después de la Embajada tenía que venir la Guardia Civil porque aquello no había quien lo parara. Venga a tirar. No eran kilos, eran arrobas de pólvora.

**Entonces, pues, el traje no importaba tanto.**

**ELISEO.-** No, eran kilos de pólvora. Y las abanderadas iban con el traje de Flamenco, pero de mujer. Las de los Moros igual. La Rosalía siempre sacaba el mismo traje. Conchita la de Barbero fue la que introdujo en los flamencos el traje largo.

**TISTA.-** Porque donde iba la Comparsa iba la abanderada. Y eso que entonces no había calles asfaltadas. Los trajes largos lo hubieran tenido muy difícil.

**La Fiesta en aquellos años, además de familiar, tenía sus peculiaridades. Y en estas vamos encontrando el origen de ciertas cosas que hoy nos parecen completamente naturales. La historia una vez más se nos muestra como memoria colectiva. En la Epoca en que el Tío Pajuso, junto con otros como Julio de Bolorum, organizaba la Fiesta amenazando siempre con no salir.**

**ELISEO.-** ¿Por qué tienen que ser los moros los que lleven el embajador a misa?. Deben de ser las dos comparsas de la media fiesta.

**TISTA.-** El motivo... El motivo es que el primer día los amos eran los cristianos, y el segundo eran los moros. Así éstos iban a por el Ayuntamiento, a por el predicador, iban a misa, iban a todo. Pero era también un castigo. Ahora no porque hay varias comparsas de moros, cinco o seis y se turnan.

**A estas alturas ya habrá comprendido el lector que Tista habla de moros en sentido genérico, de cuando sólo había una comparsa de moros, la de Moros Viejos actuales. Por eso se queja de ese trabajo.**

**TISTA.-** ¡Los moros iban a por el predicador, a por el Ayuntamiento!

**ELISEO.-** Se han conocido años de Flamencos y Moros Viejos solamente. Hoy hay más gente. Pero más cómoda. Hay que cumplir.

**TISTA.-** Cuando se sale a la Fiesta hay que cumplir.

**La Fiesta a evolucionado mucho. Como tantas otras cosas. Eran otros tiempos. Y los actos se adecuaban a las necesidades. Sociales, económicas, culturales... Aquí queda el testimonio de dos festeros, hoy ya socios de honor por sus méritos de la Unión de Festejos, que ya no está en el «Terrós». Ni hay «Farolicos», ni «Misteleta», ni «Rollets». Pero queda la Fiesta.**

Primavera de las Fiestas del año 1.987.



# LOS CATEDRATICOS

En el año 1.942, uno de los programas que más fotografías contiene, aparecen las comparsas en formación, de Estudiantes, Marineros, Moros Viejos y Tercio de Flandes en las que se aprecia que desfilaron entre cinco y siete comparsistas por hilera. Los Estudiantes son los que, a pesar de su poco número, aparecen en hileras de siete y con dos escuadras. En los años posteriores encontramos muy pocas fotos de comparsas y también muy pocas de otros elementos. Luego, se inició la modalidad de formar en escuadras a lo ancho, colocando entre unas y otras a las abanderadas de los años anteriores. Así se continuó hasta los años cincuenta a sesenta en que las hileras se fueron engrosando en grupos de nueve comparsistas posiblemente porque las comparsas se fueron engrandeciendo hasta el extremo de que los Estudiantes, en el año 1.963, ya desfilaron con dos bandas de música.

Esto dió motivo para que muchos festeros comenzaran a formar grupos, sin formalizar, en lo que hoy podríamos llamar «fila o filada» con personalidad definida. Aquellos fueron los principios de un fenómeno que vino a modificar el sentido de los desfiles. Desaparecieron aquellas formaciones de cinco en fondo a lo ancho de la calzada y bien espaciados, sin duda, para dar una mayor profundidad a la comparsa.

De cómo se desarrolló este fenómeno decimos algo en el escrito «dels Cremats» que obviamos repetir aquí aunque tal vez hayamos de matizar un poco más. No cabe duda de que las necesidades de desfilar pudiendo escuchar bien el sonido de la banda musical, llevó a los propios festeros a comprimirse más y mejor, aumentando el número de los componentes por hilera. Este fue un proceso que se desarrolló sólo, por

intuición de los propios festeros. Y aquí empezamos a vislumbrar la composición de lo que ahora llamamos «Fila o Filada» impuesta hoy en todas nuestras comparsas, algunas de ellas, con pervivencia a través de los últimos veinticinco años.

De las filas que conviene destacar de entre las que cumplen hoy sus Bodas de Plata, como núcleo constituido, es la de los «Catedráticos» de la comparsa de Estudiantes. Esencialmente, porque la mayoría de sus componentes ingresaron en la comparsa entre los años 1.941 a 1.945. Pedro Herrero y José María Amat, lo hicieron ya antes del año 1.935, cuando servidor de ustedes fue «capitán montado en caballo blanco», siguiendo la tónica humorística de ellos. Todos ellos, como muchos festeros, empezaron formando ya su grupo. Y precisamente este grupo, como anécdota, digamos que tuvo que hacerse cargo de la comparsa en el año 1.958, ante una de las crisis que en ocasiones suceden en las comparsas, para evitar su posible desaparición. Este grupo empezó a aglutinarse con mayor fuerza en el año 1.956 ocupando las guerrillas y otros actos con aquella especie de «multi-cañón», disparando confeti que humorísticamente, ellos llamaban «el armatoste». Ante el fracaso de las lluvias «confetiriles»

que irrumpían por los infernales tubos de este «armatoste» (pues caían incendiados sobre comparsistas y público) determinaron transformarlo en detonador multitubular con más ruidos que cualquier batería artillera. En este mismo año de 1.956 edita este grupo el órgano oficial de «desahogos y chismorreos» de la comparsa, el chispeante THE BOÑ, «anuario» que se reparte gratuitamente durante la segunda Entrada de nuestra fiesta, para información general y regocijo de los espectadores. Fueron también según dicen (con permiso de los Flamencos), los primeros que montaron su cuartelillo.

Estos pioneros ya agrupados en fila o filada formalizada adoptaron el nombre de «Catedráticos» desfilando con su toga y su birrete, con el libro de la «Ciencia» bajo el brazo, serios y ecuánimes, como toca a tan elevada magistratura, hace ahora VEINTICINCO AÑOS.

Las filas o filadas creo que han cumplido un papel relevante en nuestra fiesta, afianzándola en lo posible y dándole un mayor impulso a la hora de engrandecerla con una mayor popularidad. La aparición de las filas no cabe duda que ha transformado igualmente el sistema de las altas, en las comparsas, pues, en ocasiones, las altas se han producido masivamente al

solicitarlas filadas ya de antemano formalizadas. Pero unido a todo esto y a estas transformaciones sutiles, pero efectivas, en todo el contexto de nuestra fiesta, han ayudado igualmente a un mayor hermanamiento entre sus componentes y a la vez, también, entre los demás de las respectivas comparsas. De entre estas filas empezaron a nacer los «cuartelillos», materia aparte de la que ahora, por falta de espacio, no podemos enjuiciar.

La fila de Catedráticos tiene para mí una singular simpatía puesto que su composición, salvo dos altas posteriores, sigue siendo la primitiva y a pesar de estar muchos de ellos «jubilados» continúa estando al pie del cañón. Ya es mucho persistir durante veinticinco años, sin desfallecimiento, aportando a la fiesta alegría y seriedad; la alegre seriedad tan efectiva y necesaria en toda manifestación festiva. No vamos ahora a repetir aquí lo que pudiera ser tópico, que en este caso no lo es, de que para persistir durante veinticinco años formando parte de nuestra manifestación festiva, hay que tener mucho amor y mucho cariño primero, a la fiesta, y luego, a las tradiciones y manifestaciones de nuestro acervo cultural, con una tenacidad digna de elogio, que es lo que nosotros hacemos ahora para esta filada. Nos unimos también a su celebración deseándoles la misma perseverancia para el futuro.

No queremos despedirnos sin antes elevar una afectuosa plegaria a los que no han podido celebrar estas Bodas de Plata entre sus amigos y compañeros, por su definitiva ausencia, muchos de ellos mis amigos: Carmelo Navarro (Caboli), Joaquín Barceló Verdú, Jaime Poveda Verdú y José Durá Poveda.



Hipólito Navarro Villaplana

# FILA «ELS CREMATS»

## SINTESIS HISTORICA

Corría la fiesta del año 1.962, cuando para la entrada del día del Santo, el 14 de Mayo, se nos indicó, por el entonces tesorero de la Comparsa de Moros Viejos y alma de la misma D. Juan Bta. Planelles Beltrán (Luis) el que fuéramos al cuartelillo de los negros y nos pintáramos la cara de color moreno e hiciéramos la entrada, sin la barba que llevábamos, por obligación, todos los componentes de la Comparsa.

Así lo hicimos y, en ese día, causamos sensación por ser los primeros que rompían moldes y se empezaba a vislumbrar el salir del estancamiento que se padecía.

Este desfile lo hicieron: Evaristo Plá Medina como cabo de escuadra, que ya no dejaría de serlo durante ningún año en los 25 pasados y como elementos de filá lo fueron: José Planelles; Juan Payá; Ernesto Campello; Juan Esteban; Bartolomé Montesinos; Manuel Chico de Guzmán; Francisco Verdú; Joaquín Planelles; Mariano Muñoz y Enrique Maestre.

### NOMBRE DE LA FILA.

Muchas fueron las ideas aportadas al respecto y, después de varios apuntes, para nuestra distinción se acordó adoptar el de CREMATS, ideado por el comparsista Bartolomé Montesinos, por parecernos fácil y significativo en honor al color que iba a presidirnos en nuestro maquillaje. Esto ocurría en el 1.963, antes de las fiestas de ese año.

### MOVIMIENTO HUMANO.

Al igual que las demás filás de la fiesta, conservando su base, se han sucedido bajas y altas que la han configurado y le han dado la savia y fuerza necesaria para su supervivencia.

Con el fin de dejar constancia de ese movimiento filero, exponemos a continuación el traseigo que durante los 25 años se ha producido.

1.963 - ALTAS: Mariano Moltó.  
Constantino Montesinos.  
Vicente Muñoz.

BAJAS: Juan Payá.  
Joaquín Planelles.  
Juan Esteban.

1.965 - ALTAS: Luis García.

1.966 - ALTAS: Higinio Verdú.

1.967 - ALTAS: Francisco Ballester.

1.968 - ALTAS: Manuel Riquelme.

1.969 - BAJAS: Constantino Montesinos.

1.971 - BAJAS: Manuel Riquelme.

1.974 - ALTAS: Miguel A. Zammit.

1.975 - BAJAS: Mariano Moltó.

1.976 - ALTAS: Victor Alarcón.

1.982 - BAJAS: Vicente Muñoz.

1.983 - ALTAS: Monserrate Mula.

BAJAS: José Planelles.  
Bartolomé Montesinos.

1.984 - ALTAS: Andrés Bañón.

1.987 - ALTAS: Juan Pedro Verdú.

BAJAS: Enrique Maestre.

Hacemos mención para aquellos festeros que, por causas mayores de sus titulares, sustituyeron en algún desfile sus huecos. Estos fueron: Juan Payá; Evaristo Plá

(Tío rollero); Virginia Flor; José Luis Batarrita, Salvadora Soler.

### VESTUARIO.

La distinción de las filás dentro de la comparsa de Moros Viejos, se ha venido realizando por los atuendos adicionales al traje oficial, que siempre ha sido el mismo y que han sido usados solamente para las entradas y la procesión.

La FILA CREMATS, fue pionera en este menester y de hecho, durante estos 25 años de existencia, ha estrenado cinco vestuarios (Capas) diferentes con su turbante incluido.

### AÑO 1.963.

Capa de raso azul para filá y roja para el cabo con forro blanco, con turbante al tono de colores. Los diseños, hechuras y confección estuvieron a cargo de D.ª Manolita Tordera.

### AÑO 1.967.

Capa de raso rojo para filá y amarillo para el cabo, con forro blanco, con franja frontal con letras árabes con cola de arrastre. El turbante de los mismos colores y telas.

Los dibujos estuvieron a cargo de Evaristo Plá y las hechuras y confección a cargo de Jesús de Sax.

Esta capa sufrió una reforma en 1.969 con subida al hombro de la cola de arrastre, sujetándola con un adorno de metal y penacho de pajilla.

### AÑO 1.971.

Capa de lamé amarillo para filá y rosa para el cabo con forro de color verde. El turbante de la misma tela y colores.

Los diseños, hechuras y confección estuvieron bajo la dirección de D.ª Manolita Tordera.

Esta capa se retiró en 1.978, para volverla a usar en 1.981, adornándola con un nuevo turbante de grandes dimensiones con una llamativa escarapela. Todavía se conservan para futuras complicaciones.

### AÑO 1.978.

Capa de terciopelo rojo para filá y verde para el cabo con turbante al tono. Este fue confeccionado

por la Pajarita de Alicante, mientras que las capas fueron confeccionadas por D.ª Piedad González con dibujos de Evaristo Plá.

### AÑO 1.985.

Capa de terciopelo azul para filá y rojo para el cabo con fajín adicional de color rojo y azul de raso. El turbante de los mismos colores.

El diseño, hechuras y confección estuvieron a cargo de D.ª Manolita Tordera.

### ARMAMENTO.

Solamente dos han sido los armamentos que la filá ha usado a lo largo de su existencia. Desde 1.963 hasta 1.965, se usó la lanza con pincho arabesco con espada del mismo dibujo para el cabo.

Desde el año 1.966 hasta el momento actual se usa la lanza con pincho en forma de llama y parábala amarilla con borla al centro. El cabo usa espada con el mismo diseño que la pincha de la lanza.

### CUARTELILLOS.

Desde el primer momento de nuestra andadura festera, se llevó a cabo el hoy, tan en boga, cuartelillo y si bien en esto no podemos decir que fuimos los primeros, sí que tenemos a gala el asegurar que lo hemos mantenido y perfeccionado durante estos años, hasta llegar a tenerlo con local propio. Los emplazamientos y las personas que estuvieron a su frente fueron:

AÑO	LOCAL	CUARTELERO
1.963	José Planelles	Ninguno
1.964-65	Enrique Maestre	Ninguno
1.966	Pedro Brotóns	Tía Matilde
1.967	José M.ª Rico	Tía Matilde
1.968	Escuela E. Plá	Tía Matilde
1.969-70	Ernesto Campello	Fariña y Sra.
1.971	Amparo Rodríguez	Fariña y Sra.
1.972	Homo E. Plá	Bienvenida M.
1.973-74	Mariano Muñoz	Miguel y Sra.
1.975-76-77	Luis García	Cesáreo y Sra.
1.978-79	Victor Alarcón	Cesáreo y Sra.
1.980	Local CREMATS	Cesáreo y Sra.

en adelante

Familia caudetana.

### APORTACIONES A LA FIESTA.

Al margen de nuestra participa-

ción como filá en la fiesta, sus componentes en diversas facetas de conocimientos y voluntad de trabajo, han aportado su grano de arena con gran intensidad, para beneficio único y exclusivo del engrandecimiento de nuestra fiesta.

Muchos serían los motivos que nos llevarían a exponer nuestras aportaciones en favor festero, pero con el fin de no hacernos extensos y por ende presuntuosos, nada más lejos de la realidad, sólo diremos que, desde los altos cargos de la Unión de Festejos, hasta los más humildes, con inclusión de actuaciones fuera de nuestros lares, se ha hecho fiesta en todos los sentidos y con gran ilusión, dando cumplida cuenta de cuanto se ha llevado a cabo, pudiendo sentirnos orgullosos de haber podido estar y ayudar a que nuestras fiestas sean mejores y con alto grado de responsabilidad.

### DISTINCIONES.

Con motivo del Primer Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena en el año 1.974, fuimos elegidos, para representar al Bando Moro de esta localidad en el Desfile de Hermandad, siendo felicitados por nuestra exquisita presentación y saber hacer.

PRIMER PREMIO de diapositivas de la Unión de Festejos en la persona de Higinio Verdú en el año 1.967. Distinción con foto en el cartel de fiestas del año 1.978.

### DEPORTES.

Aunque en esta faceta no hemos sido muy prolivos, en el año 1.968, también hicimos nuestros pinitos jugando un partido de fútbol contra una filá de la Comparsa de Marineros.

A pesar de haber terminado con triunfo por 2 goles a 1, nuestra alegría normal, se vio empañada por la lesión que sufrió el festero Mariano Muñoz, que le impidió salir a la fiesta ese año. A la vista de los hechos ocurridos, decidimos «colgar las botas» y dejar el deporte para los más jóvenes y los que vivan del mismo.

### ANECDOTAS.

En este capítulo sería interminable el poder enunciarlas todas las que nos han ocurrido, por lo que hacemos referencia que fueron muchas y buenas y sobre todo sin ninguna mala intención ni de carácter subterráneo para herir susceptibilidades, por lo que si en algún momento alguien lo ha creído así, aparte de pedirle perdón por el posible fallo cometido, no admitimos tal concepción por saberlo equivocado.

### RESUMEN.

Por todo lo expuesto se deduce que la FILA CREMATS, es eminentemente festera y con esta premisa seguiremos nuestra andadura, para ejemplo de pasado y visión de futuro, en aras de un mejor servicio a nuestra fiesta de Moros y Cristianos y por ende a nuestro Santo Patrón SAN BONIFACIO, MARTIR.

ELS CREMATS







# A LA FILA DE NEGRAS

En la fiesta de MOROS Y CRISTIANOS en honor a SAN BONIFACIO, MARTIR de Petrer, surgió hace ahora 25 años, cansadas de ver la fiesta como espectadoras la idea de, por que no, salir en filada como lo hacían otras personas, y así empezaron su camino en la fiesta.

En el año 1.963, salieron con la comparsa Moros Viejos hasta el 1.970, durante esa época los primeros trajes fueron cedidos por la fila de negros «EL CORRAL DE LA MORERIA», vistiéndose en casa de CARLOS BENEIT conocido por «CABARET», posteriormente fueron a alquilar trajes en Onil y Alcoy, pasando después a confeccionarse sus propios trajes, que año tras año se renovaban, teniendo a diario la responsabilidad de hacerlos, si bien es verdad que en esas reuniones se lo pasaban bastante bien en medio de un gran ambiente festero.

Salían con la cara pintada de color negro y unas aparatosas lanzas difíciles de sostener en los desfiles. Tenían y tienen una forma de desfilar si las observamos «peculiar» mas lo consiguieron a base de ir dos o tres meses antes de la fiesta a ensayar donde podían, lo mismo daba que fuese una «era», campo, ciudad sin ley etc., no tenían cuartelillo pero sí que llevaban alguna cosa para tomar un bocado mientras se maquillaban y vestían; ¿qué pasa con estas cosas?, que cada vez habían más amigos a compartir ese bocado.

El día de las banderas del año 1.971 y tras un pequeño incidente el cual debido hoy a su poca importancia no cabe resaltar, cambian de comparsa y en Mayo de 1.971 salen con la Comparsa Moros Nuevos y poco a poco entran en obligaciones y derechos como cualquier comparsista más, siendo su indumentaria la misma hasta llegar a pasadas las fiestas de 1.975, se plantean un cambio de imagen descartando el color negro por marrón oscuro y no sacar lanzas.

A todo esto tenían una disper-

sión de personas saliendo y entrando, pero a partir de esta fecha crean unos estatutos y hacen una lista de aspirantes, cuyas cinco primeras las introdujeron como suplentes.

En el año 1.977 les ceden una casita en la calle San Bonifacio, 8, allí se reunían teniendo su almacén de trajes para alquilar, no era cuartelillo pero era parada habitual en la bajada y subida al Santo entre ellas y algún festero más. Cada vez tenían más simpatizantes y como no tenían un local adecuado se plantearon en reunión el día 28 de Febrero de 1.978, comprar una casa y cederla sin más.

En 1.981 sacan el traje de egipcia, diseñado por Marlen Manzaneda y el espectacular tocado lo confeccionó María Teresa Caparrós «La Pajarita», que por cierto, cuando terminaron de desfilar apareció M. Teresa en el cuartelillo de las Negras, estando abarrotado de gente, las personas se iban apartando dejándole un pasillo central, recibiendo una gran ovación tanto de propios como extraños, fue emocionante y se derramaron algunas lágrimas, este fue un gran año para ellas no sólo por el traje sino por el Fin de Fiesta que se inventaron.

Pasadas las fiestas de 1.982 la comparsa empezaba a tener dificultades con la bandera, hablando con ellas, se la ofrecieron y aceptaron con sumo gusto. El año 1.983

vieron realizarse el sueño de toda mujer festera ¡SER ABANDERADA!

También por esta época hicieron varios bailes, a destacar «recordando los 60», Explana-da y Cena de Noche Vieja.

En fin, si hubiera de hacer balance y honor a la verdad, hay que decir que han marcado un hito en la historia de Petrer, soportando todas las críticas que se han dicho, pero ellas olvidando todas estas cosas decidieron luchar y tener un espacio donde salir. ¿Cómo se hace esto?, pues sencillamente con ganas de trabajar asistiendo a las reuniones de la Comparsa, Junta Central y especialmente en la fila, donde todo lo llevan a comentar y debatir, para tener una opinión concreta, aparentemente dicho así parece fácil, pero no lo es, hay que tener en cuenta que es reunión tras reunión, hacer trajes, preparar cuartelillo, algunas veces pregón, etc., teniendo obligaciones familiares y laborales que hay que compaginar. Si bien es verdad que les ha servido para ir avanzando en mentalidad y ser más prácticas en la vida.

El carácter de la fila es generoso e inquieto sino, no tendría explicación por ejemplo, la cesión de la casa a la Junta Central, abrir el cuartelillo en fiestas de octubre, organizar bailes pensando crear un ambiente adecuado, por la escasa participación que tienen

los festeros en cuantas cosas se hacen, asistir a charlas promocionadas por el aula de cultura de la Unión de Festeros y cómo no, crear un Fin de Fiesta un día medio en serio, medio en broma y llegar a ser un momento que todos esperamos y participamos con ilusión. Son solidarias en todo compartiendo problemas y alegrías naturales de la vida y así poco a poco han ido haciendo como dice el poema «CAMINO AL ANDAR».

Elas, han hecho que todo lo anteriormente expuesto haya incidido en la vida festera o ciudadana a todo nivel y las personas que de una forma generosa las han ayudado, también las han defendido del intruso o intrusa que ha intentado perturbar su relajación y explosión de alegría en Fiestas.

SI, SEÑORAS, lo habeis conseguido, habeis creado historia. Habeis servido de DETONANTE en la vida de un pueblo pequeño y habeis creado un puesto para la mujer que no existía, sigan así y todo saldrá bien, las Felicito en su 25 Aniversario y sólo me resta decir,

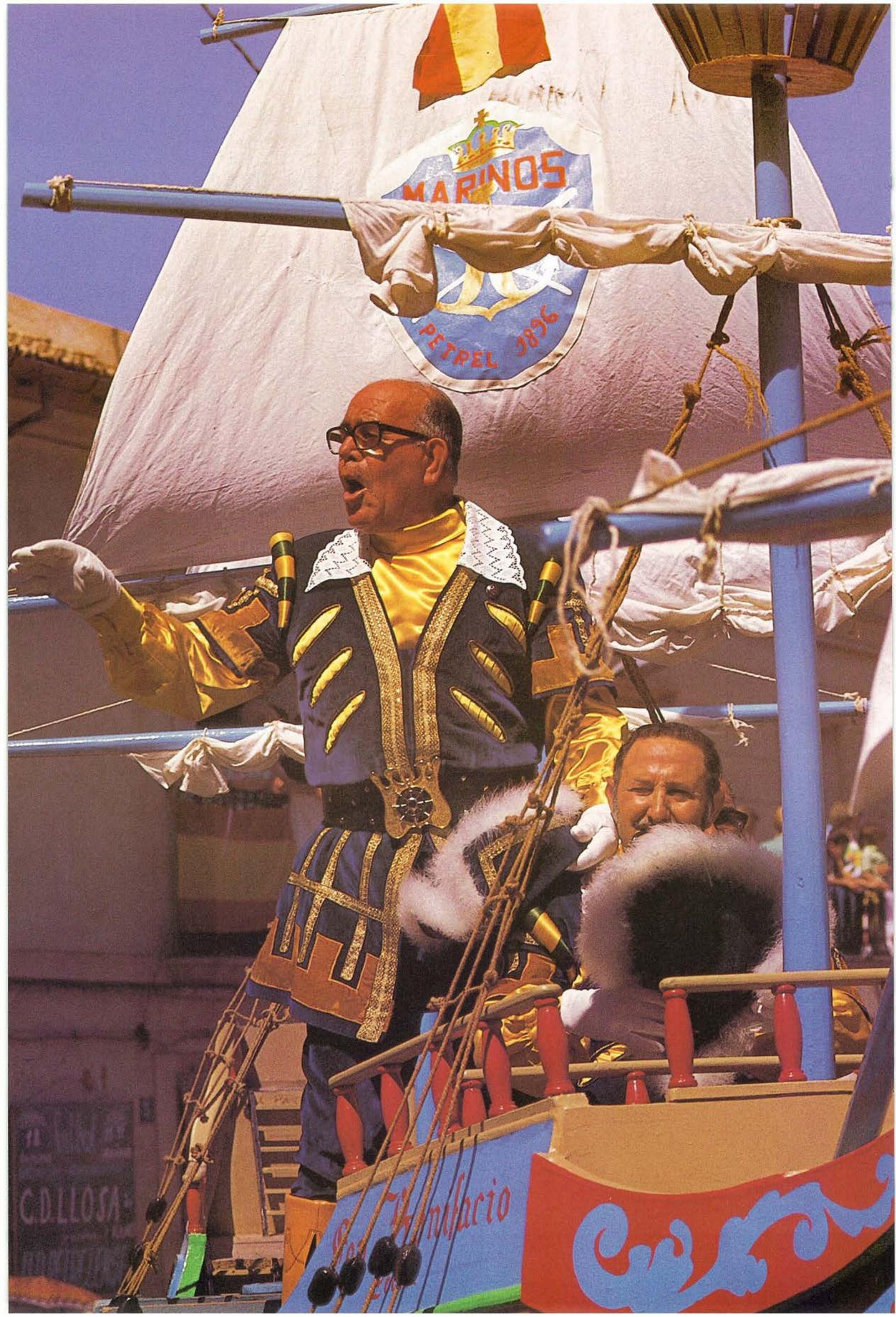
¡BRAVO!

**Carmela Maestre Tortosa**

Presidenta  
Comparsa Moros Nuevos







**XXVII CONCURSO  
DE DIAPOSITIVAS  
EN COLOR,  
DE LA FIESTA DE  
MOROS Y CRISTIANOS  
1.986**



**TERCER PREMIO**

**Autor: VICENTE FREIRE MONTESINOS**

En Petrer a veinticinco de Octubre de mil novecientos ochenta y seis, en el local social de la Entidad, el Jurado compuesto por D. PEDRO GLAYA RUANO, D. BASILIO F. MARTINEZ BAEZA y D. PEDRO ROCA TENDERO, fallan los premios pertenecientes al XXVII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS, en favor de las siguientes personas:

- 1º PREMIO DE HONOR, Lema EPSILON, autor VICENTE OLMOS NAVARRO  
2º PREMIO DE HONOR, Lema VERDE autor MARCIAL POVEDA BERENGUER  
3º PREMIO DE HONOR, Lema IRIS autor VICENTE FREIRE MONTESINOS

tambien acuerdan conceder los siguientes ACCESITS

- Lema AIRE, autor ROSA ELENA ESTEVE ARGUELLES  
Lema SPOT, autor LUIS FCO. POVEDA GALIANO

siendo las veinte horas treinta minutos del día del encabezamiento.

Fdo. Pedro Glaya Ruano

Fdo. Basilio F. Martinez Baeza

Fdo. Pedro Roca Tendero

En Petrer, a cinco de Noviembre de mil novecientos ochenta y seis, y en el local social de la Entidad, el Jurado compuesto por D. SANTIAGO SANCHEZ RODRIGUEZ, D. VICENTE MIRALLES ORZCO y D. VICENTE ARACIL BEDONDO, fallan los Premios pertenecientes al XXVII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS, sección COMPARSAS, en favor de las siguientes personas:

Lema	Autor
COMPARSAS MOROS NUEVOS - SPOT	D. Luis Fco. Poveda Gallano
COMPARSAS MOROS BERBERISOS - AIRE	Dª ROSA ELENA ESTEVE ARGUELLES
COMPARSAS MOROS FRONTERIZOS - VERDE	D. MARCIAL POVEDA BERENGUER
COMPARSAS MOROS REDUINOS - SPOT	D. Luis Fco. Poveda Gallano
COMPARSAS MOROS VIEJOS - AIRE	Dª ROSA ELENA ESTEVE ARGUELLES
COMPARSAS LABRABORIS - GOTA	D. Antonio Beltrán Martínez
COMPARSAS VIZCAINOS - ROSA	Dª ROSA FRANCIS BEQUEZA
COMPARSAS ESTUDIANTES - AIRE	Dª ROSA ELENA ESTEVE ARGUELLES
COMPARSAS TEBRIO FLANDES - SPOT	D. Luis Fco. Poveda Gallano
COMPARSAS MARIJOS - AIRE	Dª ROSA ELENA ESTEVE ARGUELLES

siendo las veintitres horas y treinta minutos del día indicado al encabezamiento.

Fdo. SANTIAGO SANCHEZ RODRIGUEZ

Fdo. VICENTE MIRALLES ORZCO

Fdo. VICENTE ARACIL BEDONDO

**SEGUNDO PREMIO**  
**Autor: MARCIAL POVEDA BERENGUER**

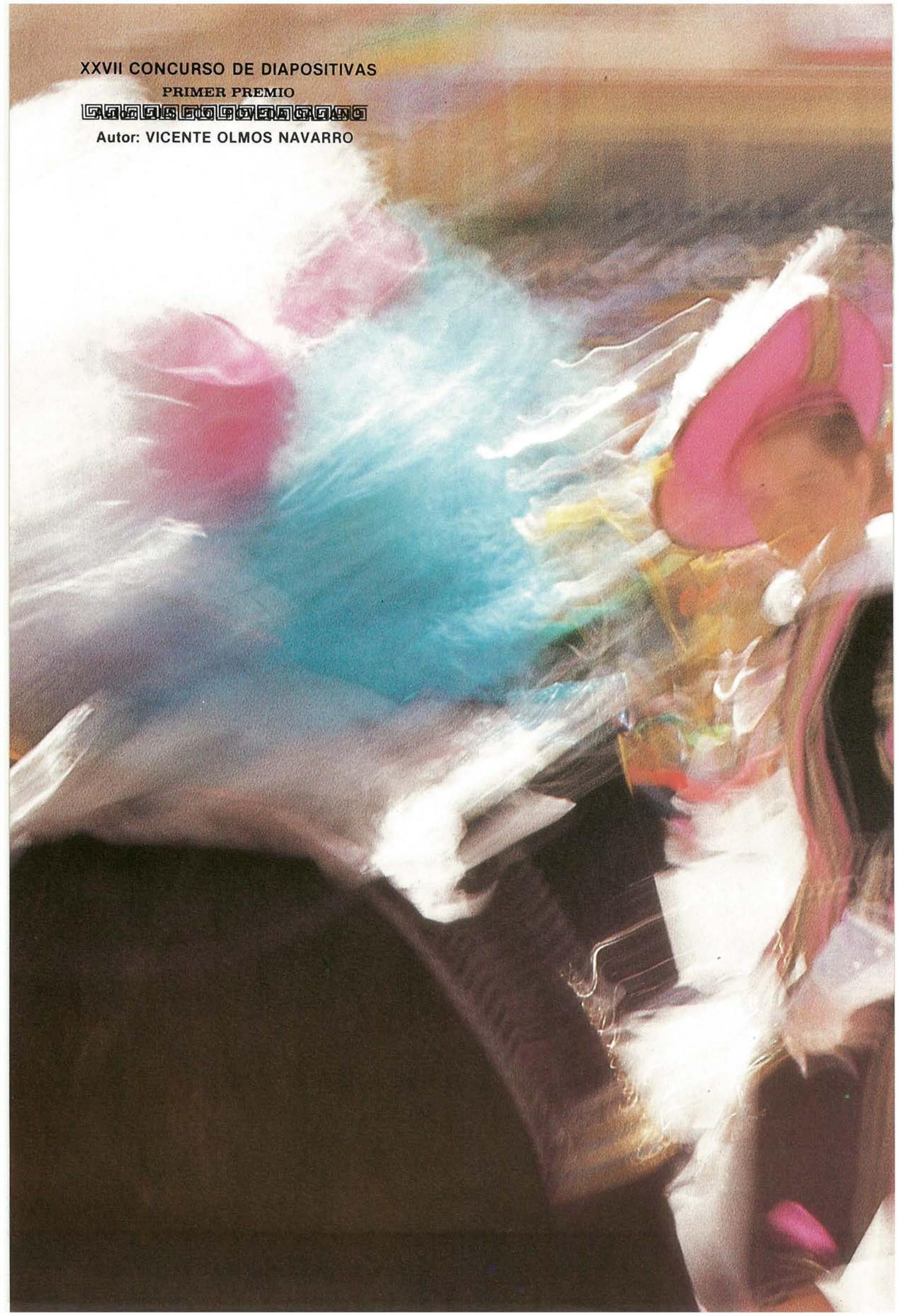


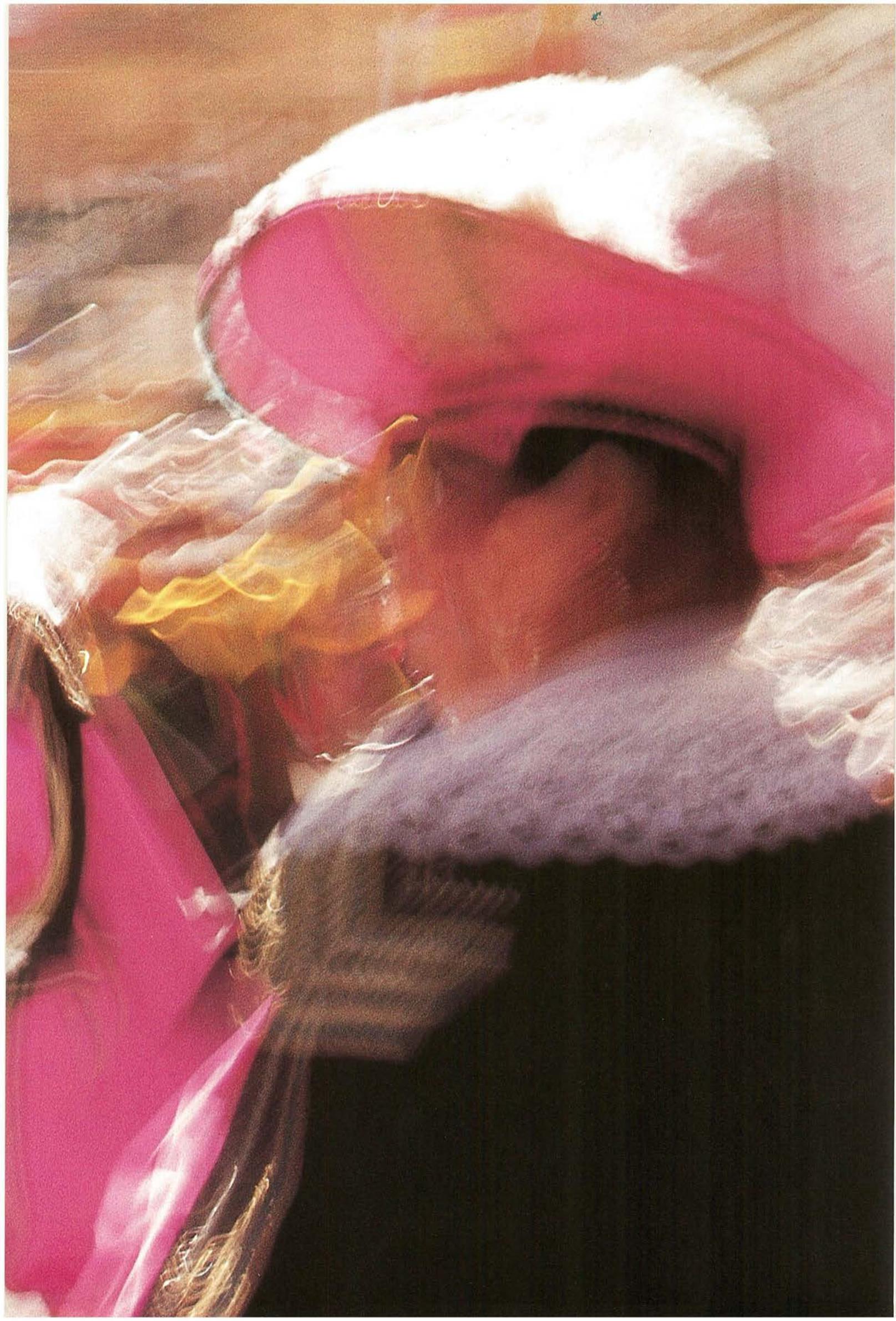
XXVII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS

PRIMER PREMIO

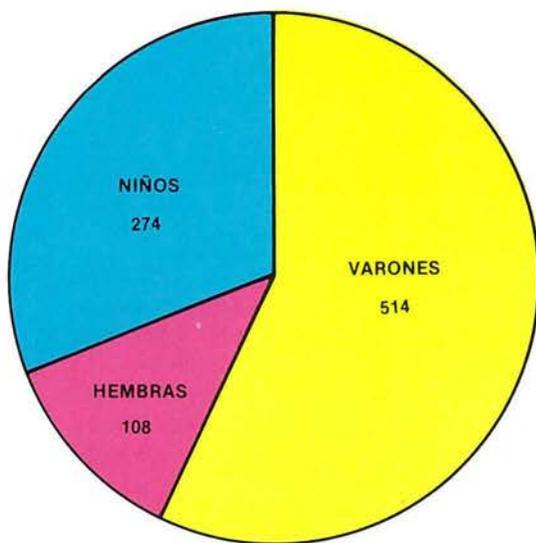


Autor: VICENTE OLMOS NAVARRO

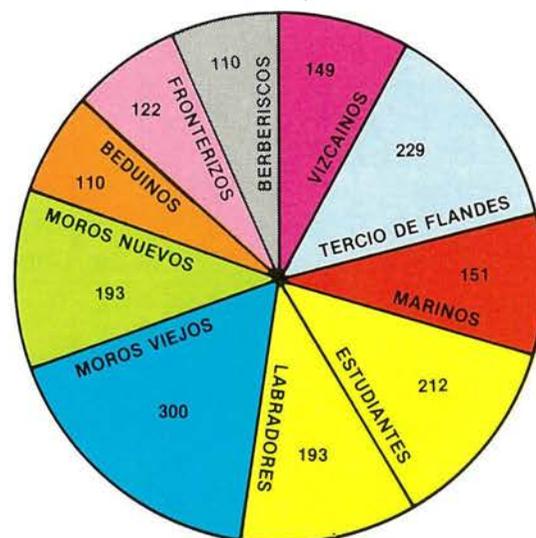
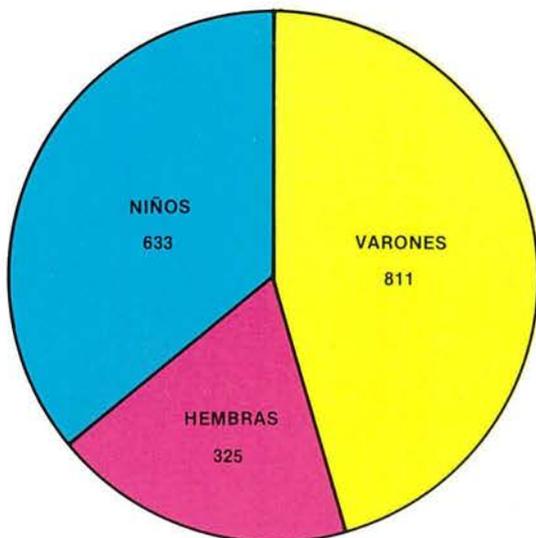




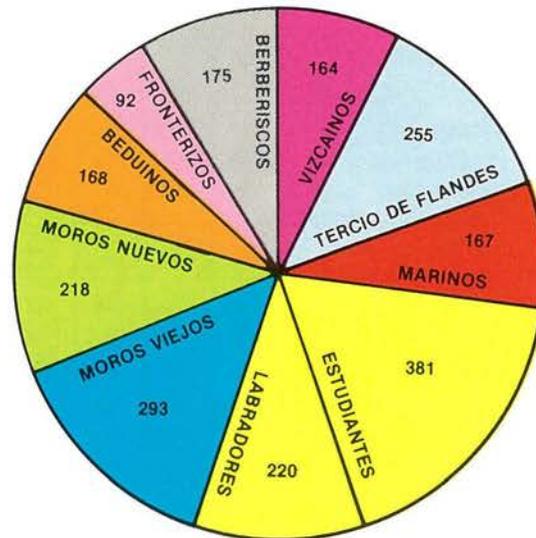
**Distribución de festeros por comparsas en el año 1.970**



**Distribución de festeros por comparsas en el año 1.978**



**Distribución de festeros por comparsas en el año 1.985**





# Gustavo Pascual Falcó

AUTOR DEL PASODOBLE

## «PAQUITO CHOCOLATERO»

Nació GUSTAVO PASCUAL FALCO, en la villa de Cocentaina el 15 de Mayo de 1.909, hijo de una familia modesta. Desde su infancia ya despunta sus grandes dotes musicales. Su primer maestro fue el entonces organista de la Arciprestal de Santa María D. Antonio Pérez, padre del que fue director muchos años de la Unión Musical Contestana y a su vez gran orientador de Gustavo en sus primeros pasos por el mundo musical.

D. Rafael Satorre Peidro le introdujo en el estudio del clarinete, instrumento que llegó a dominar a la perfección. A los 10 años Gustavo Pascual Falcó ya interpretaba perfectamente al clarinete las más diversas piezas y a los 14 años ya era solista, empezando ya el estudio del violoncello, que dominó a la perfección. El mundillo musical no tenía secretos y a pesar de su juventud conocía las claves de memoria, transportaba a primera vista los papeles de flauta, requinto, oboe.

La preferencia de la música española y de los grandes líricos y de autores clásicos tuvieron una gran influencia en su vida musical.

Hombre de ejemplar conducta, ferviente católico, muy apreciado en todos los estamentos sociales de Cocentaina, llegó en el año 40 a ser Presidente de la Unión Musical Contestana, de la que también fue su subdirector, y al mismo tiempo como el mundillo musical no tenía secreto alcanzaba la dirección de la RONDA DE LA PALOMA, entidad que es varias veces premiada a nivel nacional, en la modalidad de púa y pulso.

Durante la guerra civil, la añoranza de las fiestas de Moros y Cristianos, le indujeron a ir plasmando sus primeras composiciones musicales expresamente para los actos festeros de su pueblo natal. Escribía infinidad de ensayos en las calurosas jornadas del verano del 37, a los pies mismos del castillo contestano en plena sierra de Mariola. Entre las muchas piezas que ya tenía preparadas, le indicaba en una charla familiar al hermano de su esposa Francisco Pérez Molina, qué pieza le gustaría que le dedicara, a la que éste le comentaría, señalando una de aquellas que tenía delante, que la que más le gustaba era la que hoy es, tal y como el propio Paquito indicaba, famosa en el mundo entero, y que desde ese mismo momento de aquel 1.937 lleva el título de PAQUITO CHOCOLATERO.

Fue prolífico Gustavo Pascual Falcó, pues a pesar de la enfermedad que día a día minaba su salud, todos los años aparecían más y más piezas festeras y así el 12 de Julio de 1.942 componía el pasodoble dianero EL BEREBERE, un año después por las mismas fechas

### PAQUITO CHOCOLATERO

Pasodoble

Musica de GUSTAVO PASCUAL FALCO

Adaptación de JOSÉ PÉREZ VILAPLANA

CLARINETE PUAL

The image shows a musical score for the pasodoble 'Paquito Chocolatero'. It is written for Clarinet in B-flat (CLARINETE PUAL). The score consists of ten staves of music, including a key signature change to one flat and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



componía la marcha mora, que según el maestro José M.<sup>a</sup> Ferrero, es el gran revulsivo de la música festera y la pieza señera que marca nuevos y definitivos rumbos en las composiciones para las entradas del bando moro, y cuyo título es UN MORET PLORANT. Se van sucediendo más y más composiciones, y aparecen TOTS MENOS UNO, RAFAEL RONDA, dos pasodobles festeros de alta escuela, y marca un ritmo muy especial, y al mismo tiempo exclusivo para una «fila» contestana con el título de BEQUETERO, al que sigue BEQUETEROS A RALLAR.

Los años se suceden y GUSTAVO PASCUAL FALCO, llenaba a su villa natal de piezas cada vez más celebradas, y así compone el pasodoble EL KABILEÑO UN FANDANGUILLO Y UNA COPLA, de ambiente flamenco, y sin descuidar su cualidad en el arte de la dirección de la Rondalla de la Paloma, compone el Vals VIDA MIA y la mazurca LA MENINA.

Pero donde alcanza el sumo de su arte músico festero es en el verano de 1.945. Compone y ensaya su marcha rítmica, podíamos decir, primera pieza sinfónica

autor: Gustavo Pascual Falcó, nacido en Cocentaina en 1909

"PAQUITO



CHOCOLATERO"

1937-1987

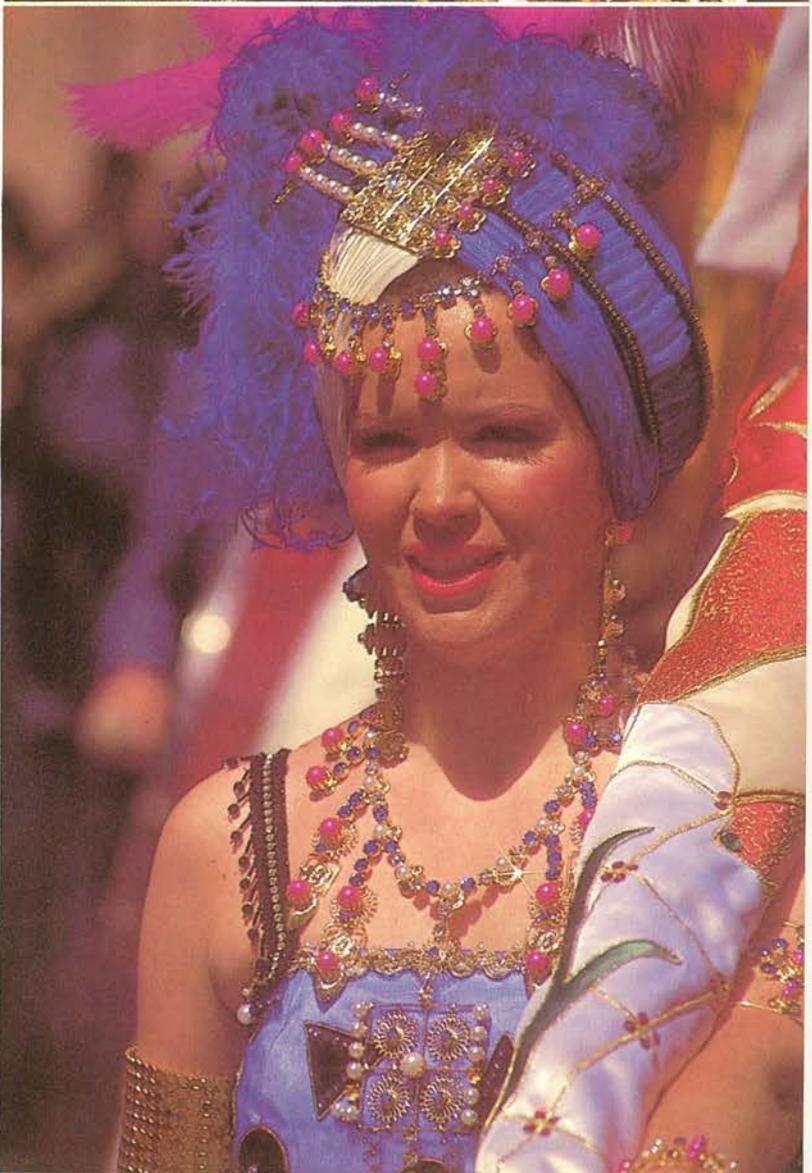
COCENTAINA

para las fiestas de Moros y Cristianos, titulada BUSCANT UN BEREBERE (Buscant un bort). En el estreno de aquel 12 de Agosto las calles contestanas fueron un clamor de aplausos y todos los festeros se impresionaban ante lo que estaban escuchando, llegando al sumum, cuando al final de la ENTRADA, la «fila de los Bereberes (borts) se abrió en doble fila para aplaudirle y vitorearle tomando a hombros y tributándole la más clamorosa ovación que jamás se ha escuchado en la condal villa contestana.

Casó Gustavo Pascual Falcó, con Consuelo Pérez Molina, hermana menor de PAQUITO CHOCOLATERO, de esta unión nacería su hija Carmen y, el que hoy es Presidente del Cincuentenario de la celebración de esa fecha en que se compuso este pasodoble que hoy sueña en todos los acontecimientos de España, Gustavo Pascual Pérez.

Moría este gran compositor contestano el 17 de Abril de 1.946, a los 37 años de edad, dejando aparte de las piezas aquí reseñadas, infinidad de apuntes, entre ellos el pasodoble Vicente Flores.

Antonio BORRAS PEREZ



# PREGON DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

## 1.986

Abanderadas, ciudadanas y ciudadanos de Petrer, festers, gracias, gracias, muchas gracias a todos vosotros; al Ayuntamiento, al Alcalde y a la comisión de festejos, que me ha honrado con la singular experiencia de haber vivido unos momentos inigualables. Desde hace apenas unas escasas horas, cuando desde el Ayuntamiento arrancaba la música y vuestras abanderadas asumían la tremenda responsabilidad de hacer vibrar a un pueblo como Petrer, desde, ese momento, me he sentido profundamente embargado por vuestras fiestas, y es cierto que soy festero y es cierto que conozco muchas fiestas, pero también es cierto que actos tan singulares como el que he tenido el privilegio de vivir y presenciar, no recuerdo ninguno.

Creo que vosotras, que simbólicamente y reafirmando algo que ya se hizo, acabais de recoger el testigo de las banderas. Habeis asumido una doble responsabilidad, la responsabilidad de dar el protagonismo que debe de tener y que tiene en vuestras fiestas LA MUJER, que no debe de ser en absoluto un mero objeto decorativo, que debe de asumir de verdad un protagonismo importante en todos los órdenes de la vida, pero es que además, además de la belleza, además del embrujo que teneis, teneis la responsabilidad de llevar la bandera de vuestra comparsa. Y la Bandera, es algo más que un simple trapo, pendón, la bandera simboliza más de cien años de historia, la bandera simboliza el pluralismo en la fiesta de vuestro pueblo, la bandera en definitiva es el símbolo, la identificación de la fiesta, y vosotras teneis la responsabilidad de llevar precisamente ese símbolo. Y cuando dentro de unas semanas en vuestra ENTRADA, después del alegre y bullicioso paso de los cristianos al acorde de marchas o de pasodobles alegres de todos conocidos como: «Jávea», «El Chocolatero», «Fiesta en Benidorm», tantos y tantos, siga el cadencioso ritmo de las escuadras moras que vayan acompañando el palpitar de sus corazones, al cadencioso ritmo de los timbales, todos, absolutamente todos, y vosotras también, sentiremos un nudo en nuestra garganta. Sentiremos algo que es muy difícil de explicar, algo que sólo se puede sentir y que sólo se puede vivir.

Y yo quisiera, de verdad, poder pregonarlo por todos los confines de nuestras tierras. Y yo trato de pregonarlo, pero sé, estoy absolutamente convencido, que no hay mejor pregón que el venir aquí, y ver y compartir vuestras fiestas, que hay algo que no se puede explicar, como no se puede explicar, el sabor del pan, hay que conocerlo, hay que probarlo, y yo he



tenido el privilegio de empezar a sentir, a vivir con todos vosotros vuestras fiestas. Y cuando salga de aquí, hasta el día de la entrada, voy a aprovechar, cualquier rincón, cualquier resquicio, para contar lo que he visto. Más que pregonero, voy a ser testigo excepcional de vuestro pregón, del pregón que vosotras estais presidiendo y que todo el pueblo de Petrer, representado en vosotras, hace que sea algo vivo, que sea algo que abra la esperanza en la libertad y la tolerancia, de un pueblo que sabe simbólicamente renacer cada año de sus propias cenizas, avivar el fuego de la fiesta y componer este espectáculo majestuoso de su Entrada, pero al mismo tiempo de abrazarse fraternalmente, de olvidar sus rencillas, de olvidar los problemas que como humanos tenemos todos, para a todos los petrelenses, a todos aquellos que vienen de fuera, ofrecerles unos días inolvidables. Unos días en los que el fester, hombre y mujer, que vive desde el día siguiente mismo de terminar las fiestas «La Fiesta»; que está trabajando todo el año en su taller, que está preparando con ilusión actos como éste, ese fester, se sienta más realizado, se sienta, profundamente enraizado con su tierra, con su pueblo. Tierra y Pueblo, al cual ya se ha

dicho, yo no soy ajeno, porque a las espaldas de Petrer, detrás de sus montañas se encuentra «La foia de Castalla». Y yo muchas veces he contemplado desde lo alto de esas montañas, la geografía petrelense, y muchas otras veces, por razones de trabajo, y a veces también hay que decirlo, por razones de amistad, he estado aquí con vosotros.

Y el «Fester» debe ser y ha de ser, el gran protagonista de la fiesta y evidentemente, evidentemente, detrás de cada fester, hay un hombre y una mujer que vive y que siente profundamente la fiesta, que vive y siente el deseo de darse a los demás en la fiesta, que como una marcha mora muy conocida dice: tiene «VOLUNTAT DE FER», voluntad de hacer, pero de hacer fiesta, de darse a los demás en la fiesta y la gran preocupación del «fester», y yo se que aquí todos sois «festers», es precisamente hacer fiesta, es conseguir que todo el mundo se sienta feliz unos días, es ofrecerse plenamente a los demás en esos días, a través de mil formas, con la exultante galanería que pueden tener sus mujeres o el rimbombante timbaleo de una música o el alardo, la pólvora, el sol, la alegría, todo, todo se funde. Se funde en esos días, en esa explosión, tremendamente, de colorido, mediterránea, en la que lo ancestral,

lo cultural, lo religioso, lo vital, se juntan y se mezclan. No me preguntéis en qué proporción, no lo sé, cada cual tiene la suya, pero evidentemente todo eso se junta, todo eso hace posible «LA FIESTA». Y Petrer, Petrer es, sin lugar a dudas, y sus fiestas así lo pregonan, un exponente clarísimo, por su tradición, por su voluntad, por su trabajo, por sus mujeres, por su esfuerzo, por todo es un tremendo ejemplo de lo que son y han de ser las fiestas de Moros y Cristianos.

Yo, que ya lo conocía, lo voy a pregonar, y os voy a pedir a todos, que lo pregoneis también, porque vivir no es sólo trabajar, vivir es también compartir con los demás la fiesta que son los Moros y Cristianos. Fiestas en honor de vuestro Santo Patrono y Mártir «SANT BONIFACI», fiesta que es de alguna manera el homenaje que un pueblo se da después del trabajo de todo un año, que es de alguna manera la síntesis del sufrimiento y de la ilusión, que es también, por qué no decirlo, la esperanza de un futuro siempre mejor para todos. Y desde la alegría se puede y se debe vivir, y desde la alegría debemos de olvidar muchas cosas, debemos de abrazarnos todos fraternalmente, unidos en el colorido de nuestros trajes, en la maravillosa música festera, en el paisaje que nos es propio, en definitiva, en sentirnos más hermanos unos de otros. Por eso, el fester, no se disfraza como a

veces dicen algunos, -se viste-, y quizás, quizás, se sienta más asimismo cuando está desfilando o cuando está compartiendo los momentos de la fiesta, que el resto del año. Yo muchas veces, cuando veo a algunos festeros, pienso que es que realmente el traje que se ponen es el suyo, es el que quisieran llevar, a lo mejor, todo el año, porque en él quizá se expresen con más libertad, se expresen más sinceramente, salga mucho más el lado bueno, que tenemos todos dentro, y creo, y estoy absolutamente convencido, de que este año, las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, van a ser, si cabe, mejores que otros años.

Estoy seguro que las abanderadas no sólo van a lucir los trajes de sus comparsas, no sólo van a pregonar esta fiesta, sino que van a transmitir ese mensaje día a día, de aquí a la entrada, y ese día, el día de la entrada, espero que nos podamos encontrar todos los que estamos aquí, y muchos más que vendrán de fuera, cuando conozcan el pregón, que entre todos hemos hecho hoy aquí. Por eso habrá motivos para la esperanza en un futuro mejor, para la diversión, para el regocijo, para la alegría, para todo. Todo eso mezclado con la pólvora y la música y el colorido, todo eso a la sombra o al cobijo de unas montañas y en las cercanías de un valle, todo eso, en la personalidad inigualable y única de un pue-

blo como el vuestro «Petrer», por ello, yo me siento tremendamente orgulloso de estar hoy aquí con vosotros. Por ello creo que todos los petrelenses, «tots els petrolancs», «tenui que sentir-vos orgullosos», por ello yo creo que no va a haber mejor pregón que el que todos podamos hacer de aquí a entonces. Porque no hace falta ningún esfuerzo, es simplemente contar lo que se vive, es simplemente decir que de verdad aquí hay un pueblo que vibra, quiere y ama la fiesta; que de verdad aquí, hombres y mujeres, se van a abrazar fraternalmente esos días, y que además ese abrazo lo abren a todos aquellos que quieran venir a compartirlo.

Yo diría, para empezar el pregón, imitando los bandos antiguos que: «De orden del Señor Alcalde, se anuncian las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en honor de su patrono, San Bonifacio». Yo diría más todavía, yo diría que debemos de gritar todos muy fuerte:

«VISQUEN LES FESTES DE MOROS I  
CRISTIANS DE PETRER»

«VIVAN LAS FIESTAS DE MOROS Y  
CRISTIANOS DE PETRER»

«VISCA SANT BONIFACI»

«VISQUEN LES ABANDERADES»

Antonio García Miralles



TRAJES CONFECCIONADOS EN 1.986





## MEMORIA ANUAL DE LA UNION DE FESTEJOS EN 1.986

Antes de proceder a informar de las actividades de la Unión de Festejos durante el año 1.986, queremos dejar constancia, en beneficio de los compromisarios incorporados ultimamente a los quehaceres asamblearios, que esta memoria no se refiere a la actividad que forma la principal razón de ser de la Unión, es decir, nuestros tradicionales festejos, que ya gozan de su preceptivo y específico Informe Crónica que puntualmente rendimos ante la Asamblea, sino de aquellas necesarias para el buen desarrollo de la Unión que por no formar parte habitual de los festejos, son desconocidas por una parte de los asociados.

Hecha, pues, esta salvedad, procedemos a dar cuenta de las diversas actividades desarrolladas durante el pasado año 1.986.

De significación histórica podríamos calificar la modificación de nuestros Estatutos, aprobada por la Asamblea el 24 de Julio pasado, por la que son elegibles por la propia Asamblea el Presidente de la Unión y su equipo directivo. Esta modificación viene a cubrir las aspiraciones manifestadas por numerosos asociados recabando la participación directa en la elección de su Presidente y Junta Directiva. Consecuencia inmediata de esta aprobación, fue la convocatoria de elecciones, por las que resultó elegida la actual Junta Directiva.

Se firmó un nuevo contrato para el arrendamiento del Bar al rescindirse el existente por el anterior arrendatario. Una vez formalizado se procedió a la instalación de aire acondicionado en el mismo, así como en la Sala de Juntas de la Casa del Fester, con lo que, a la par que da comodidad a las dependencias de esta casa, incrementa su patrimonio.

El 8 de Octubre participamos con nuestras abanderadas en el 1.º Desfile Fester celebrado en Valencia. Presenciado por una verdadera multitud, desconocedora en gran parte de la Fiesta, supieron nuestras Abanderadas arrancar del público, con su inimitable simpatía y bien hacer fester, sus más ardorosos aplausos.

Se convocó, como ya es habitual, el Concurso de Diapositivas, procediéndose a la entrega de trofeos a los premiados el día 7 de Noviembre en el Salón de Actos, con nutrida asistencia de público y contando con la presencia de nuestras Abanderadas, así como de directivos de la Unión.

También durante el mes de Noviembre y coincidiendo con el día de la Rendición, dimos acogida en nuestras dependencias de la Casa del Fester a los miembros de la A.C.H.A.A. para la celebración de su Asamblea General. Entre los actos programados por dicha asociación, estuvo el presenciar el acto de la Rendición, ce-

lebrado en el castillo. También se montó, para esta fecha, una exposición de trajes festeros en el propio castillo, la cual registró algunos defectos. No obstante consideramos que sigue siendo válida la idea del montaje de una exposición fester permanente, una vez analizadas y subsanadas las deficiencias y contando por supuesto con las adecuadas condiciones.

Se está en vías de acometer la primera fase para el arreglo de la techumbre de la ermita de San Bonifacio, para lo cual ya contamos con la subvención de la Excm. Diputación Provincial, que correrá con el 100% del presupuesto, con lo que se podrá comenzar en breve la obra. Con el fin de subvenir al pago, se ha abierto específicamente una cuenta en la Caja de Crédito a disposición de cuantos festeros deseen hacer donativos con este fin.

Esto ha sido la actividad más significativa de la Unión en el año 1.986, pero quedan en proyecto otras a las que esperamos dar cumplimiento en este ejercicio fester; la primera de ellas se refiere a la interpretación de marchas distintas por las bandas de música en nuestros desfiles. Esta es una aspiración que ya venía de años atrás, y con la que se pretende evitar la repetición machacona de unas pocas piezas. Además de restar monotonía a los desfiles, estamos convencidos de que pueden estos convertirse en un concierto fester, además de recuperar excelentes piezas del acervo musical fester. Ya se han dado los primeros pasos en este sentido, al confeccionar una lista de marchas moras y cristianas nuestro amigo D. Pedro Belló Maestre, que se está sometiendo a la consideración de las diversas bandas.

Otra de las actividades a desarrollar, o por mejor decir, potenciar, son los actos de las guerrillas. Se ha dotado a estas de un capítulo específico en el presupuesto y en estos momentos hay en estudio diversas ideas para intentar reavivar estos actos.

Y para terminar esta memoria, aunque saliéndonos del cauce habitual, nos congratula dar cuenta a la Asamblea de que se ha cubierto la póliza formalizada con la Caja de Crédito para la edificación de la Casa del Fester. Aunque su vencimiento es en este mismo año, es intención de la Junta su renovación, dado que ello permite una disponibilidad inmediata de efectivo para hacer frente al capítulo de gastos.

Por último expresamos el inexcusable agradecimiento a todos los festeros integrados en Comisiones por su anónima labor, sin la cual cualquier tipo de actividad desarrollada por la Unión hubiera sido incompleta. Sinceramente, gracias.

**LA JUNTA CENTRAL DIRECTIVA**



## COMPARSA DE MARINOS

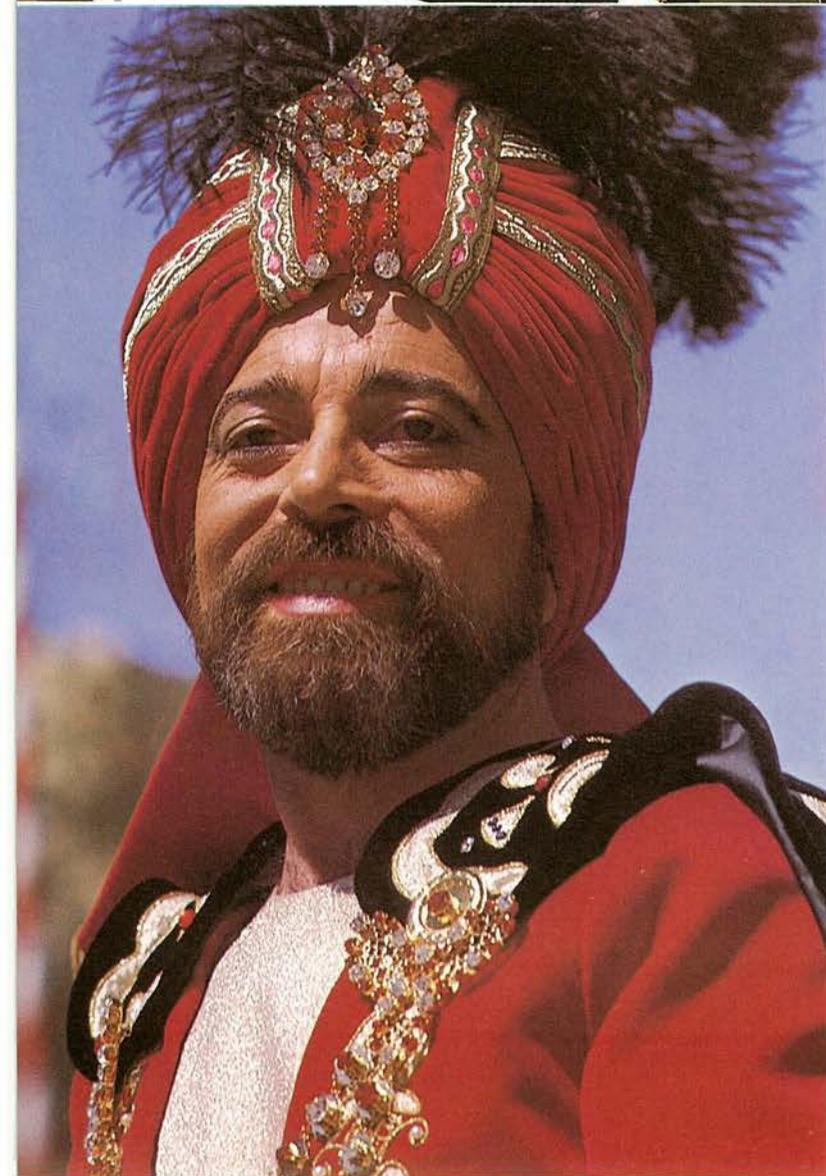
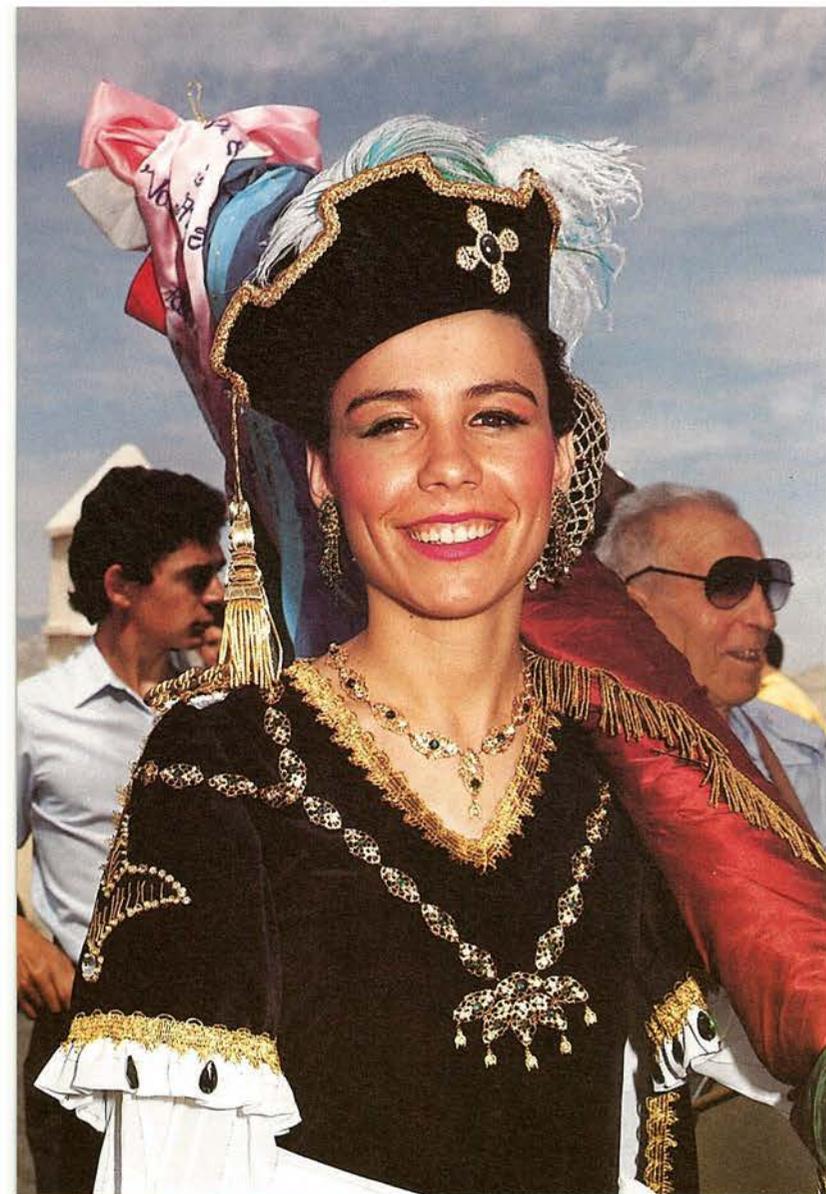
En las pasadas fiestas, nuestra Comparsa cumplía los noventa años de su fundación, con lo cual iniciábamos nuestra última década de cara a la conmemoración de nuestro primer centenario.

Con ese motivo o sea la conmemoración de ese noventa aniversario, nuestra Comparsa de Marineros, celebró el día 30 de Abril un acto-homenaje por medio de una cena en la Casa del Fester, contando el mismo con una nutrida participación de comparsistas, donde se procedió a homenajear a las tres abanderadas supervivientes de antes del año 1.936, como eran Virginia Bernabeu Cortés, Cecilia Moltó Villaplana y Domitila Navarro Villaplana.

Este acto-homenaje, se completó con la entrega de una placa en agradecimiento a su incondicional apoyo a la Comparsa de Marineros, de nuestro socio protector D. Luis Alventosa Cabedo, resultando este acto todo un éxito.

Esa misma noche del 30 de Abril, y una vez finalizado el acto-homenaje, la comparsa volvió a celebrar su Entraeta, después de haberse estado un año sin celebrarla. Este acto de la Entraeta resultó otro nuevo éxito, y la participación con la que se contó lo corrobora, ya que prácticamente no faltó ningún componente de nuestra querida comparsa, celebrándose al finalizar la misma, un baile festero en la discoteca Fleming.

Por otra parte, el pasado día 6 de Febrero de 1.987 la Comparsa celebró una Asamblea de sus socios, donde se contó con la presencia de toda la Junta Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Siendo así la comparsa pionera, de una serie de visitas que la citada Junta Directiva, piensa llevar a efecto por todas las comparsas, con el fin de acercarse en lo máximo posible al festero. Esta asamblea resultó del agrado de todos, y en ella los socios de la comparsa estuvieron en plan abierto ante los máximos responsables de nuestra fiesta, preguntando y aportando posibles ideas sobre nuestras fiestas de Moros y Cristianos.





## COMPARSA MOROS NUEVOS

En la primera Asamblea General de nuestra Comparsa tras las fiestas, celebrada el día 12 de Septiembre en el Salón de Actos de la Casa del Fester, dimitió la Junta Directiva tras cumplirse el período reglamentario. Sólo fue presentada una candidatura, quedando elegida presidente por mayoría absoluta la Srta. Carmela Maestre Tortosa, la cual tras unas breves palabras de agradecimiento a la Asamblea por la confianza depositada en ella, invitó a toda la Comparsa y en especial a los más jóvenes a manifestar libremente y sin temores sus ideas de lo que debe ser nuestra Comparsa; rogó comprensión y disponibilidad para que el funcionamiento de nuestra Comparsa sea el mejor. Seguidamente presentó al equipo elegido por ella para que fuese su Junta Directiva.

El día 15 de Noviembre se celebró nuestro ya tradicional MIG ANY, en una cena en los salones de Juanjo, con una masiva asistencia de comparsistas en un grato ambiente festero, repleto de cordialidad. Al finalizar esta cena se les hizo un pequeño homenaje a los cargos Festeros 1.986 y 1.987. Tras la cena continuó la velada en una conocida Discoteca de nuestra localidad, donde en un «ambientazo» prosiguió la fiesta hasta altas horas de la madrugada.

La primera Asamblea General convocada por esta joven Directiva se celebró el día 28 de Noviembre en los recién reformados locales de la Comparsa. Entre otros temas se trató la aprobación o no de la propuesta de modificación parcial del Reglamento de nuestra Comparsa, que al estar desfasado requería algunas modificaciones para estar más acorde con las actuales circunstancias festeras; se da la particularidad que fueron los mismos comparsistas los que demandaron algunos de estos cambios en reuniones celebradas con anterioridad. Estas modificaciones fueron aprobadas por mayoría.

La Filada de Negras cumplió sus Bodas de Plata y celebraron esta efemérides el día 14 de Febrero (día de S. Valentín) en un conocido restaurante, donde con un lleno total y en un gran ambiente festero, tras la cena homenajearon mediante sendas placas a nuestra Comparsa, a la de Moros Viejos y Unión de Festejos. Este acto estuvo presidido por nuestro presidente de la Unión de Festejos, Antonio Navarro.

Y ya para terminar recordamos a todos nuestros comparsistas que todos los martes del año a las 22'00 horas esta Directiva se reúne en los locales de nuestra Comparsa y que con gusto atenderemos cualquier sugerencia, idea, asunto de secretaría o cualquier otro caso que se nos plantee.





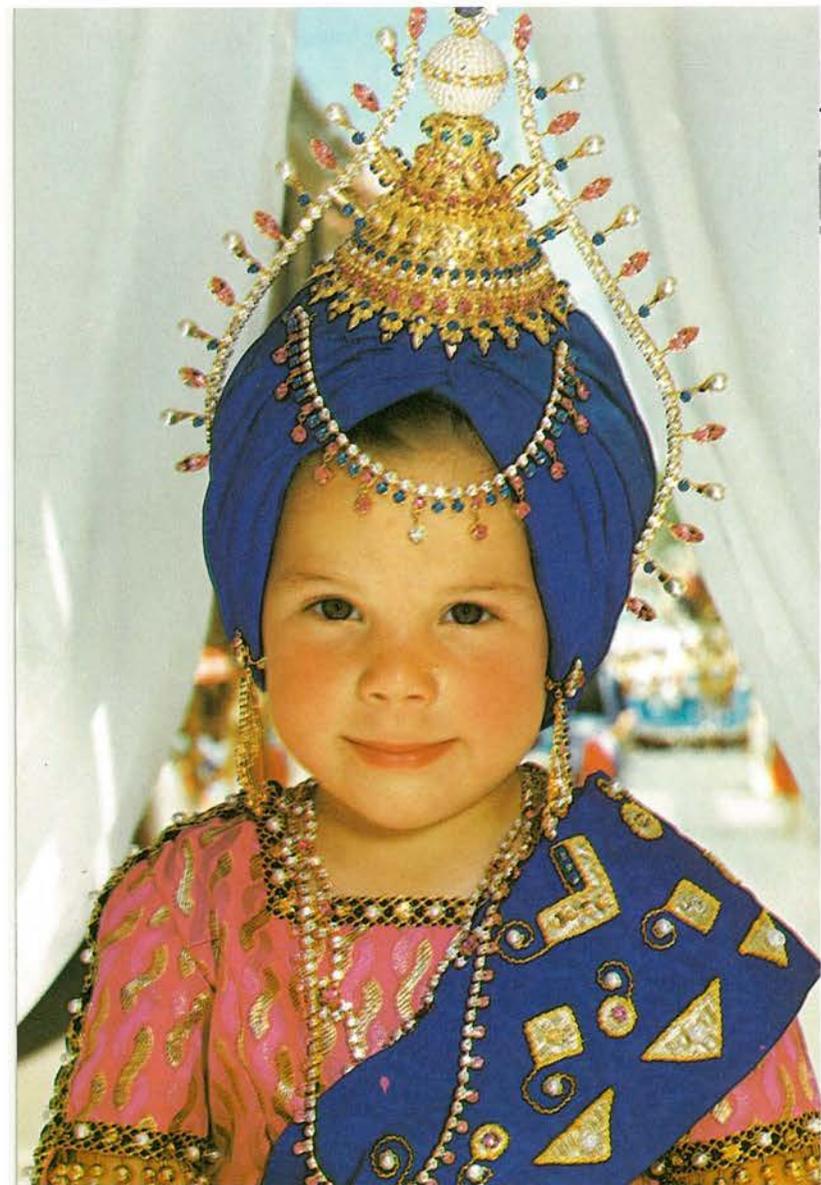
## COMPARSA DE ESTUDIANTES

Nuestras actividades como Comparsa durante el ejercicio 86-87, comenzaron con nuestra Entraeta, que se celebró el día 10 de Mayo con el itinerario: Plaza de Baix, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Leopoldo Pardines, País Valenciá, Gabriel Payá y Derrocat. El desfile transcurrió como es habitual en la Comparsa, con un derroche de alegría, entusiasmo y juventud.

Finalizado el pasacalle, nos dirigimos a la discoteca OH!, donde disfrutamos de una sesión de discoteca y estuvimos amenizados por el televisivo Joe Rigoli. En el transcurso de la velada, fue nombrada «Becaria de Honor» 1.985-1.986 de la Comparsa de Estudiantes D.<sup>a</sup> Pilar Perseguer de Castro, en reconocimiento a su destacada labor en pro de esta Comparsa. Amén de su gran raigambre festera, Pilar, es Estudiante, y Estudiante hasta la médula, y ha luchado y contribuido con esta Comparsa, cuando así se le ha solicitado, con el mismo empuje, fuerza y carácter que siempre le ha caracterizado.

Pasando ya a nuestras Fiestas Mayores, en Honor de San Bonifacio, Mártir, decir que transcurrieron con el esplendor y grandiosidad que las caracteriza y, entrando más de lleno en lo que atañe a la Comparsa de Estudiantes, hay que destacar, por la novedad, el cambio en el día del reparto de nuestro Boletín de Fiestas, el «The Boñ» que, este año se repartió en la tarde del lunes, en lugar de durante la Entrada Mora del domingo, constituyendo por sí sólo un acto festero más para esta Comparsa. Con este cambio se ha pretendido que el «The Boñ» sea repartido entre la gente del pueblo, ya que durante la entrada, la mayor parte de los ejemplares los recogían visitantes, que no siempre pueden entender el sentido de los artículos e historietas que publica el Boletín. Al mismo tiempo, el desfile que se produjo para el reparto, sirvió para dar cabida a todo tipo de disfraces y pinturas no permitidos en el resto de los desfiles, dando rienda suelta a la imaginación y osadía de nuestros comparsistas.

Siguiendo la norma iniciada el año anterior, de celebrar con una cena festera el Mig Any o Fiesta del Capitán, el día 22 de Noviembre, celebramos una Cena-Homenaje. En esta ocasión, tuvo lugar en los salones de Paulino. Durante esta celebración, se nombró Becaria de Honor 1.986-1.987 a D.<sup>a</sup> Joaquina Herrero Herrero, esposa y madre de estudiantes, Abanderada, autora de decenas de trajes de estudiantes y, en fin colaboradora abnegada de esta Comparsa. Se le impuso la insignia de plata de la Comparsa. Desde estas líneas, la Comparsa de Estudiantes se suma al dolor de D.<sup>a</sup> Joaquina por la pérdida de su esposo D. José Pujol, que falleció dos días después de su nombramiento como Becaria de Honor. Descanse en paz José Pujol, un gran hombre y un gran estudiante. Siguiendo con los homenajes de la cena, se entregó una placa conmemorativa al Capitán de la Comparsa D. José Francisco Cano Poveda. El Capitán del pasado ejercicio D. Joa-



## ACTIVIDAD FESTERA

quín Maestre Maestre hizo entrega a la Comparsa el sable que lució durante las pasadas Fiestas. También se rindió homenaje a D. José Hernández y a D. Conrado Poveda, con motivo de haber cumplido 65 años en activo en la Comparsa. Se les impuso la insignia de oro de la Comparsa. El Sr. Pedro Herrero, como compañero de fila de los homenajeados, tomó la palabra para felicitarles en nombre de su fila y en nombre de todos los comparsistas. El cronista de la Villa D. Hipólito Navarro también quiso unirse a este homenaje con un emotivo regalo a los homenajeados.

Finalmente, el Sr. Alcalde D. Vicente Maestre, que nos hizo el honor de acompañarnos en esta cena, cerró el acto con unas breves palabras a los asistentes.

Ya dentro del ejercicio 87-88, debemos destacar el hecho de que hay programados diversos actos festeros dentro de la Comparsa con motivo de cumplir los 25 años en activo las filas Catedráticos y Trovadores.

### COMPARSA DE VIZCAINOS

Concluidas las pasadas Fiestas de 1.986 y por segundo año consecutivo, la Comparsa celebró la II Festa del's Viscaíns, instaurada a raíz de la desaparición de la Festa del's Capitáns.

Dicho acto, realizado el pasado día 22 de Noviembre se desarrolló a las 9 de la noche con una Cena-homenaje al Capitán y Socios de Honor, para continuar con una gala de baile.

En el transcurso de la cena se procedió a los homenajes, y tras unas breves palabras del Presidente de la Comparsa se entregó una placa conmemorativa a D. José Antonio Gironés Poveda, capitán para 1.987, a cuyo homenaje se sumó la filá Jaime I haciéndole entrega de un busto del Conqueridor. Seguidamente y tras ser leídas por el Sr. Secretario y el Sr. Vicepresidente de la Comparsa el acta de la Asamblea General en la que se otorgaba los títulos de Socios de Honor y sendos currículums de ambos homenajeados, el Sr. Concejal de Festejos, D. Francisco Freire Montesinos entregó el título de Socio de Honor con distintivo de Boína de Bronce a D. Juan Bta. Santos Jover, haciendo lo propio el Sr. Vicepresidente de la Unión D. Pablo Carrillos Huertas con D. José Verdú Verdú. A dichas entregas y tras unas breves palabras del Sr. Concejal y del Sr. Vicepresidente agradeciendo la invitación a estos actos en nombre de las instituciones por ellos representadas, el recién nombrado Socio de Honor D. José Verdú Verdú improvisó unos versos muy emotivos en honor a San Bonifacio y a la Comparsa. Seguidamente y concluida la cena, tuvo lugar la Gala de Baile, que amenizada por la orquesta Chery nos llevó a finalizar la velada con un ambiente agradable y muy festivo.

En otro orden de cosas la Comparsa tiene previsto realizar la tradicional Entraeta el próximo día 9 de Mayo, con el itinerario de costumbre, que incluye la visita a la Ermita de San Bonifacio.



## COMPARSA DE LABRADORES

Nuestra Comparsa, transcurridas las pasadas fiestas ha tenido una actividad normal durante todo el año, con reuniones periódicas y en las cuales ha abordado los temas propios de las fiestas.

Como en años anteriores y siguiendo la tradición el primer Sábado de Mayo se celebró el XIX DIA DE HERMANDAD. Comenzando los actos con disparo de cohetes y una gran chocolatada, dentro de los actos programados en este día queremos destacar el Homenaje que la Comparsa rindió a su primer Presidente y uno de sus fundadores Rº D. JESUS NAVARRO SEGURA. Acto este sencillo pero muy emotivo y que contó con afluencia masiva de Comparsistas, así como concejal de fiestas, junta directiva de la Unión de Festejos y representantes de algunas Comparsas.

Le fue entregado un pergamino en recuerdo de este acto y a continuación se ofreció un vino de honor.

Seguidamente se celebró una comida de hermandad en Salón Juanjo con asistencia de la mayoría de Comparsistas lo que le dió al acto una gran armonía, ya por la tarde y a los acordes de la Unión Musical la Constancia, de Central, se inició la subida a la Ermita de SAN BONIFACIO donde se celebró una misa en memoria de los Comparsistas fallecidos la cual fue oficiada por Rº D. Jesús Navarro Segura.

Al término de la santa Misa se inició el pasacalle hasta el Salón Juanjo donde se ofreció la tradicional COCA Y VI.

Dando un paréntesis para reponer fuerzas y a continuación se celebró la ENTRAETA que contó con un gran ambiente, terminando los actos del día con un Baile en el Salón Juanjo que fue amenizado por un grupo de la Unión Musical de Petrer, siendo este baile un poco la novedad de este día ya que sustituye a la sección de discoteca de años anteriores. Terminando este día de hermandad a altas horas de la madrugada del Domingo y con unas ganas de fiestas enormes tal como comenzó.





## COMPARSA MOROS VIEJOS

Como viene siendo habitual, nuestra Comparsa celebró en la noche del 30 de Abril de 1.986, la brillante cena-homenaje en honor de los cargos festeros de Capitán, Abanderada y Rodela, D. Evaristo Plá García, Sta. Remedios Plá García y la niña Lourdes Miralles Beneit, respectivamente. Presidiendo el acto, se contó con la presencia de D. Francisco Freire Montesinos, Concejal de Festejos, quien ostentaba la representación de nuestra primera autoridad local, así como la de D. Enrique Navarro Quiles, Presidente de la Unión de Festejos.

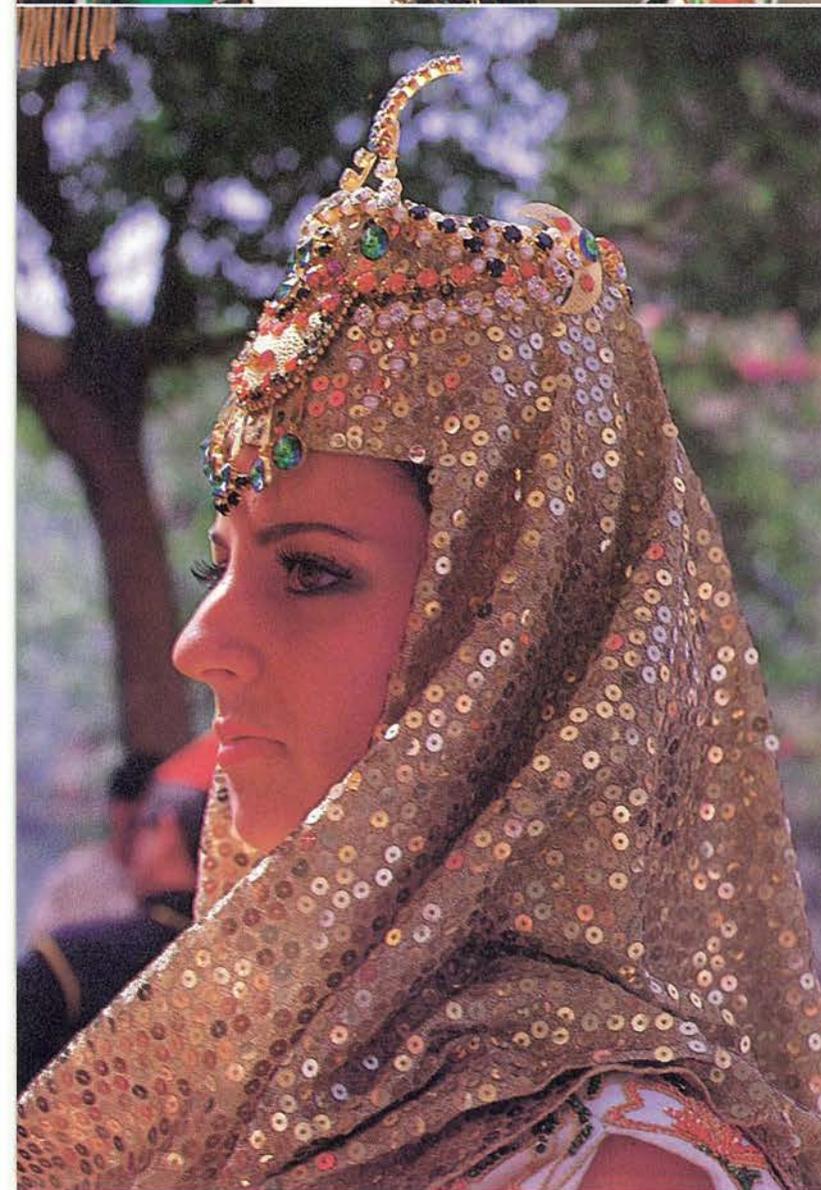
Nuestro Presidente Sr. Reig Amorós dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes, y de gratitud y reconocimiento hacia los cargos festeros. Seguidamente D. Evaristo Plá Medina, en nombre de los homenajeados, agradeció igualmente a los presentes su asistencia y deferencias tenidas para con ellos durante las fiestas vividas tan intensamente y de las que tan grato recuerdo guardan, por lo que aprovecha este momento para reiterar su gratitud a toda la Comparsa. Por último, el Sr. Freire Montesinos tuvo palabras de elogio para este acto, que tan brillantemente se viene celebrando anualmente.

La velada transcurrió en un clima de completa convivencia festera, llena de alegría y buen humor, celebrándose en el mismo lugar un baile-disco que supuso la culminación de una gran fiesta homenaje.

También destacamos el acto que la Fila Jeques viene celebrando en la noche del Pregón de Fiestas, cuando a la finalización de éste, se celebra en su cuartelillo una fiesta homenaje, y que en el año 1.986 se celebró de una manera perfecta, donde se hizo entrega de una placa conmemorativa a la Abanderada Sta. Remedios Plá García, y un extraordinario ramo de flores a la Abanderada entrante Sta. Pilar Payá Plá. El Sr. Plá Medina, como portavoz de las agasajadas, tuvo unas palabras de agradecimiento por los obsequios y de elogio hacia esta Fila por su buen hacer y trayectoria festera.

En dicho acto se pudo degustar por todos los presentes los típicos pastelitos con champán, mientras se disfrutaba de una grata velada. Reiteramos, al igual que en años anteriores, nuestra felicitación a la Fila Jeques, la cual, viene demostrando que es capaz de superarse y organizar actos con extraordinario sentido festero.

Una vez finalizados los festejos de 1.986, nuestro Presidente D. José Luis Reig Amorós, y por motivos particulares, presentó su dimisión, así como el resto de su Junta Directiva, por lo que se procedió a celebrar Asamblea General Extraordinaria para elección de Presidente, celebrándose el 4 de Julio, y en la que se designó, por unanimidad, como nuevo Presidente de nuestra Comparsa a D. Manuel Miralles Romero, persona que desde el año 1.980, venía desempeñando los cargos de Secretario, primeramente, y Vicepresidente, posteriormente. En la siguiente reunión celebrada, se dio a conocer por el nuevo Presidente su nueva Junta Directiva, la cual quedó configurada de la siguiente



## - ACTIVIDAD FESTERA - ACTIVIDAD FESTERA -

manera: Vicepresidente Asuntos Festeros, D. Esmeraldo Colomer Santos; Vicepresidente Asuntos Económicos, D. Víctor Alarcón Valverde; Secretario, D. Santiago Martínez García, y Tesorero, D. Pedro Cuadrado Cintero.

Mención aparte merece la celebración de sus Bodas de Plata de la Fila Cremats, la cual y bajo un extenso programa de actos, viene desarrollando en conmemoración de dicho aniversario. Entre los actos realizados cabe destacar la exposición de fotografías, así como la proyección de la película en la que se recogen momentos emotivos vividos por los componentes de esta Fila. Cabe destacar el homenaje dispensado a todas y cada una de las Filas que componen nuestra Comparsa, celebrado en un acto simpático y lleno de confraternidad. También la Comparsa se vio homenajeada, y ésta correspondió en el mismo sentido en reconocimiento a los valores festeros que concurren en esta Fila.

De igual modo se le rindió homenaje a la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, y a otras filas veteranas, que ya celebraron sus Bodas de Plata, en este acto, D. Antonio Navarro Bernabé, Presidente de la Unión de Festejos, correspondió con unas palabras de elogio y agradecimiento hacia la Fila Cremats. En ambos casos se vivió

momentos eminentemente festeros y donde los asistentes fueron agasajados con respectivos vinos de honor.

También se celebró homenaje a los comparsistas bajas en la Fila, así como una cena en honor a sus señoras, misa en la Ermita de San Bonifacio en acción de gracias por la celebración del 25 Aniversario, gran convivencia festera en una conocida discoteca local, y por último se tiene prevista la edición de una revista conmemorativa.

Desde estas páginas, reiteramos nuestra felicitación a la Fila Cremats que tan brillantemente viene celebrando sus Bodas de Plata.

Por otra parte destacamos la invitación recibida de la Fila de Negras para la cena celebrada el 14 de Febrero, y en la que nuestra Comparsa se vió homenajeada, ya que esta Fila celebra este año su vigésimo quinto aniversario y que de la mano de D. Carlos Beneit «Cabaret», q.e.p.d., se fundó en la Comparsa Moros Viejos, donde participó durante varios años. Esta Comparsa, y en la persona de su Presidente, hizo entrega en el mismo acto de una placa conmemorativa, por la que se reconoce su brillante trayectoria festera, que la han convertido en una de las Filas denominadas de solera. Igualmente reiteramos nuestra felicitación a esta fila por la celebración de sus Bodas de Plata.

## TRAJES CONFECCIONADOS EN 1.986



- ACTIVIDAD FESTERA - ACTIVIDAD FESTERA -

El año 1.986 fueron confeccionados trajes para 18 Filas, 10 Capitanes, 10 Abanderadas y 10 Rodelas.



# - ACTIVIDAD FESTERA - ACTIVIDAD FESTERA -

En las páginas interiores de la revista se encuentran reseñados los trajes confeccionados en 1.986, al margen de éstos, existen otros cuyas fotografías no han sido presentadas a la comisión.

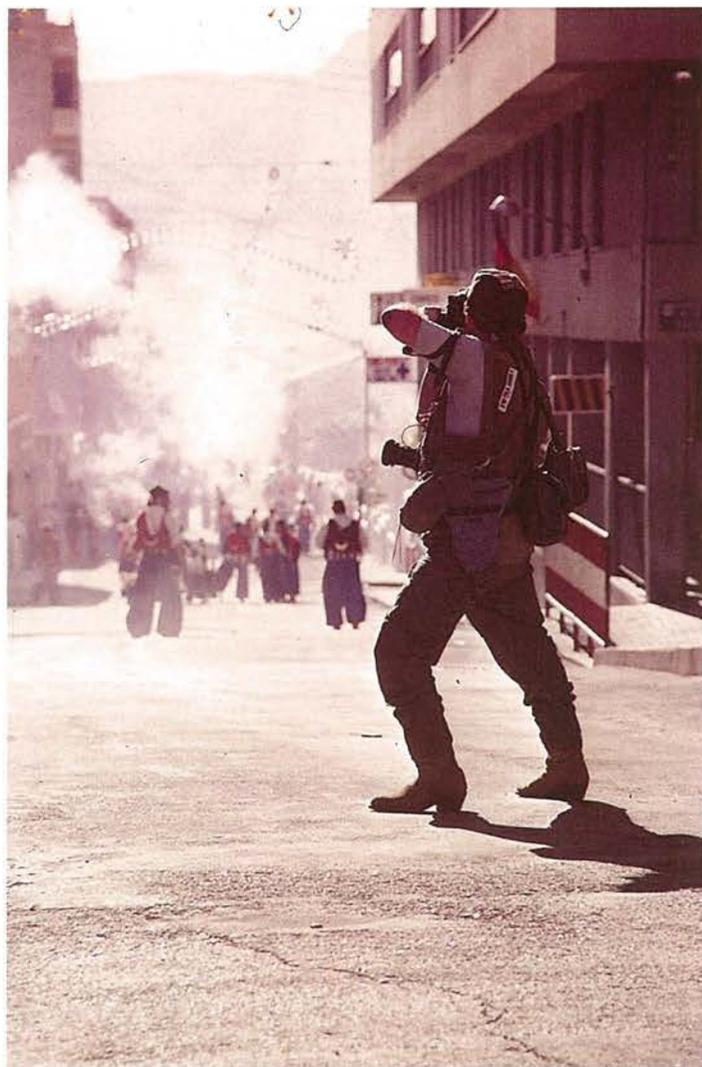








# INFORME CRONICA DE LAS FIESTAS EN HONOR A SAN BONIFACIO, MARTIR, CELEBRADAS POR LA UNION DE FESTEJOS LOS DIAS 15 AL 19 DE MAYO DE 1.986



La presentación de un informe sobre cualquier actividad y, en este caso concreto, sobre lo que ha sido nuestra fiesta de este año, puede resultar verdaderamente difícil, o por lo menos tedioso, si no existen hechos que sobresalgan del previsto desarrollo de los Actos. Por otra parte, es la ausencia de desvíos o imponderables sobre los actos programados la que es de desear y que conlleva, en definitiva, la celebración de unas fiestas inolvidables. Precisamente, en esta disociación entre falta de incidentes, por una parte, y el cumplimiento casi exacto de la programación, por otra, es donde radica la dificultad en reflejar lo que ha sido la Fiesta en 1.986.

Hecha esta salvedad, poco podemos decir en términos generales, sino lo que ya nos es sabido por todos en cuanto a lo que es nuestra Fiesta: Colorido, lujo en indumentarias, belleza en sus mujeres y un generalizado bien hacer de los festeros, todo ello arropado por una climatología más que primaveral, que dió la luz y brillantez que requieren nuestros festejos.

Pero el que la Fiesta haya transcurrido sin problemas, no

significa en modo alguno, que no hayan habido algunos detalles a los que, por el bien de la propia Fiesta, se les debe dar rápida y eficaz solución, concienciando para su corrección a los propios causantes o, en su defecto a los propios estamentos directivos a cualquier nivel.

Con estos presupuestos, entremos ahora en detalles, tanto de los propios actos como de las actitudes de los festeros, que merecen comentario.

Por segundo año consecutivo se ha llevado a cabo la Fiesta comenzando el Jueves, conforme al programa aprobado por la Asamblea que, no dudamos en afirmar, goza del espaldarazo unánime de los festeros. Buen ejemplo de ello fueron el acto de Entrada de las Músicas y la interpretación del pasodoble Petrel, que registraron unos niveles de asistencia, tanto de festeros como de público, verdaderamente multitudinarios. La interpretación del pasodoble fue coreada por los asistentes con la letra del mismo, obra de nuestro Pte. de Honor D. Hipólito Navarro, dando una emotividad especial al acto que pensamos se debe potenciar en años próximos.

El acto de la Retreta transcurrió con la alegría que le es propia. Quizá, y por que nos duele, haya que someter a detenido estudio el itinerario de la misma por las calles del casco antiguo, donde la disgregación de las Comparsas le resta el ambiente que le es habitual.

Dos actos diametralmente opuestos, en cuanto a presencia festera se refiere, fueron los de la Bajada y Subida del Santo. Si la asistencia de festeros al primero fue numerosa, no podemos decir lo mismo del segundo, en donde fue tan escasa que hubo Comparsa en la que practicamente iban el Capitán y la Abanderada.

De las Guerrillas poco cabe decir, sino que ha registrado menos asistencia que en años anteriores (Se han quemados unos 700 Kgs. de pólvora menos que el año anterior) lo que coloca el acto en situación de estudio. También queda ya sobre la mesa el estudio detallado de los horarios para su real adecuación al acto. Lo mismo cabe decir en cuanto a los horarios de las Entradas. Hablando precisamente de éstas, son verdaderamente deprimentes los cortes entre Comparsas; restan brillantez y espectacularidad al acto. Este problema, tan común en el pasado, aunque sustancialmente reducido en la actualidad, aún se sigue produciendo. A todos nos corresponde nuestra parcela de colaboración y responsabilidad para que resulten como deben de ser, perfectos en todos sus detalles.

También hubo corte en el Desfile de Honor, entre la Comparsa que acompañaba a los cargos festeros y la precedente. Evidentemente, la actual organización del acto es muy reciente y pueden caber estos deslices, pero no es razón para



que no se tome debida nota para subsanar esta deficiencia en un acto de los más representativos y vistosos de nuestra Fiesta.

De la procesión, acto que de siempre ha tenido para el festero una categoría de Entrada, en su vertiente religiosa, también se debe entrar en el estudio profundo de su organización. Debe de corregirse de una vez por todas la entrada en la Plaza. Es verdaderamente lamentable la disgregación de las Comparsas desde antes incluso de su llegada a la plaza, dándose el caso de Abanderadas y Capitanes que hacen su entrada sin ningún acompañamiento de festeros. Motivos se aducen un montón (falta de música, mala organización de las comparsas, etc.) no es este el lugar más indicado para determinar su solución, sino que es un problema que está ahí y que urge resolverse en aras del acto y, consecuentemente, de la propia Fiesta.

Entrando en diversos aspectos organizativos, asumimos por completo el desfase de información al festero en cuanto a la edad de los participantes en los actos de alardo, producido este año. Ello ha sido debido a un defecto de coordinación que somos los primeros en lamentar, dada la importancia que reviste cualquier acto en que se maneje la pólvora; queda asumido el compromiso por parte de la Directiva, de normativizar claramente este tema para el año venidero.

También obedece a desinformación el hecho de que las músicas, a la entrada de la imagen del Santo en la plaza, interrumpieran la interpretación de la Marcha Real cuando la imagen había rebasado la Comparsa Respectiva. Su solución, o clarificación de las instrucciones respectivas, compete por partes iguales a la Unión de Festejos, indudablemente, y a las Comparsas respectivas sobre todo quienes son, en última

instancia, las que mantienen el contacto más directo con su banda.

Otro defecto de organización, lo hemos tenido en la formación de Comparsas en los puntos de salida, en los actos de las Entradas y Procesión. Quizá los desfases en horario, apuntados más arriba, correspondan en parte a esto. La ubicación de las Comparsas, en la normativa para los festeros, queda suficientemente clara, pero es a los festeros quienes deben de colaborar, formando en la calle asignada con la suficiente antelación para salir a su hora sin ningún problema. Justo es decir, que hubo Comparsa que cumplió con exactitud este requisito.

Quedan dos asuntos que traemos a este informe como toque de atención a las Comparsas, por la evidente importancia que tienen en el acto de las Entradas; nos referimos, en primer lugar, a las bandas de música contratadas por dos Comparsas distintas, que actúan con la primera de ellas en salir y luego se reintegran de nuevo al desfile con la segunda. Viene la puntualización por haberse dado el caso este año que a la hora de salir una Comparsa, faltaba su banda de música, por estar actuando con una de las Comparsas precedentes y, ésta, aún no había terminado de desfilar, motivando con éllo un considerable retraso a la hora de salida que, afortunadamente, se pudo subsanar sobre la marcha. El otro asunto corresponde al número de integrantes en las escuadras. Aunque ya apuntábamos esto en nuestro informe del año anterior, volvemos a insistir e insistiremos en el tema cuantas veces haga falta. Resulta pobre y aún nos atreveríamos a calificar de ridículo, escuadras con 6 u 8 componentes tan sólo. Creemos que es un problema de fácil solución y por ello mismo inadmisibles.

Y, por último, sólo nos queda complacernos una vez más,



en agradecer la asistencia prestada, con su ininterrumpido servicio, a las fuerzas de Policía Nacional y Policía Municipal, que han contribuido al desarrollo de una Fiesta sin incidentes de orden público. Al Excmo. Ayuntamiento, por su colaboración en todos los órdenes. A la Cruz Roja por su siempre altruista y desinteresada colaboración. Al nuevo Alcalde de Fiesta y sus auxiliares que, en este año en que han hecho sus primeras lanzas, han sabido estar a la altura de su cometido. A los Jefes de Comparsa verdaderos regidores de la Fiesta en la calle y, en fin, a todos los festeros por su general comportamiento, al lograr entre todos la magnífica consecución de la Fiesta de este año.

Pero quedan, y nos duele repetirlo un año más, ciertas actuaciones de «festeros», afortunadamente escasos, que con sus actitudes, ajenas por completo a lo que es el genuino sentido de la Fiesta de Petrer, pueden dar lugar a que se califique a todo el colectivo festero y a la Fiesta incluso, de lo que no es. Nos estamos refiriendo, entre otros, a algunos cabos de escuadra que ignorando o mal interpretando su papel, ofrecen espectáculos de circo en las Entradas, con sus más que exageradas evoluciones. A aquellos que asisten a los actos, incluso los religiosos, con atuendos carnavalescos, y, en fin, a los que toman la Fiesta como un campo particular para sus, a veces, más que dudosas formas de divertirse.

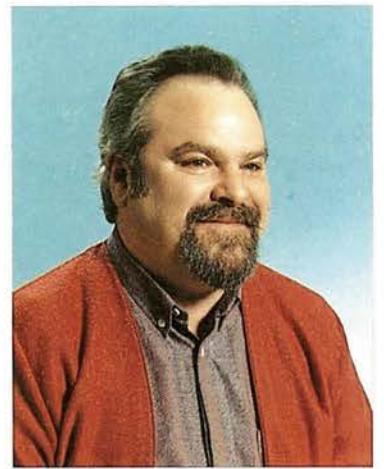
Resulta evidente que detrás de lo enunciado, tanto si obedece a defectos de programación, como si obedece a actitudes de los festeros o directivos, están las personas. La forma en que se haga o asista a un acto, no es consustancial al acto, viene dado por la actitud del festero frente al acto en sí. Por lo tanto y como decíamos al principio, la corrección de los defectos de la Fiesta tiene que venir de las

propias personas que la llevan a cabo. Si la persona causante no está en condiciones de apreciar su propio defecto, siempre habrá un compañero o amigo que, en uso de su afinidad, sepa corregirlo. Esto en cuanto a actitudes individuales; en cuanto a las colectivas, no nos vale (según pretendan algunos) intentar paliar la falta de asistencia al acto, pongamos por ejemplo, de la Guerrilla, intentando aplicar la forma organizativa de este tipo de actos en otras poblaciones donde por las características de su Fiesta cuente con una mayor asistencia. La Fiesta, nuestra Fiesta, tiene sus particularidades que la hacen como son, distinta a las de las demás poblaciones festeras y que la revisten de su propia personalidad; intentar soluciones importadas para sus problemas no es, creemos, la vía de solución. La solución tiene que venir dada desde dentro de nuestra propia Fiesta, pues al fin y a la postre nos toca ser los propios médicos de nuestros males, por sernos de todos conocidos y profundamente sentidos. A esta común tarea nunca hemos dudado en convocar a todos los festeros, pues en definitiva ellos son los que sienten la Fiesta en sus defectos y virtudes, y quienes tienen la obligación de engrandecerla para justo orgullo de ellos mismos y de nuestro pueblo de Petrer.

#### LA JUNTA CENTRAL DIRECTIVA



**RELACION DE CAPITANES, ABANDERADAS,  
RODELAS, EMBAJADORES Y  
BANDAS DE MUSICA  
1.987**



**EMBAJADOR MORO:  
D. ANDRES DIAZ CAMARASA**



**COMPARSA DE MOROS NUEVOS**

**CAPITAN**

José Fernando Villaplana Laliga

**ABANDERADA**

Pilar Alfaro Soriano

**RODELA**

Maria Maestre Villaplana

**MUSICAS**

Llutxent; Sax; Cocentaina;  
Agr. Musical San Roque (Callosa del Segura)  
Sdad. Musical La Magdalena, de Tibi



**COMPARSA DE MOROS BEDUINOS**

**CAPITAN**

Andrés Maestre Cano

**ABANDERADA**

Paqui Maestre Cano

**RODELA**

Sandra Cano Amat

**MUSICAS**

Unión Musical Adzaneta, de Albaida  
Grupo Musical Adzaneta, de Albaida  
Unión Musical Antella





### COMPARSA DE MOROS VIEJOS

**CAPITAN**

Santiago Brotóns Amat

**ABANDERADA**

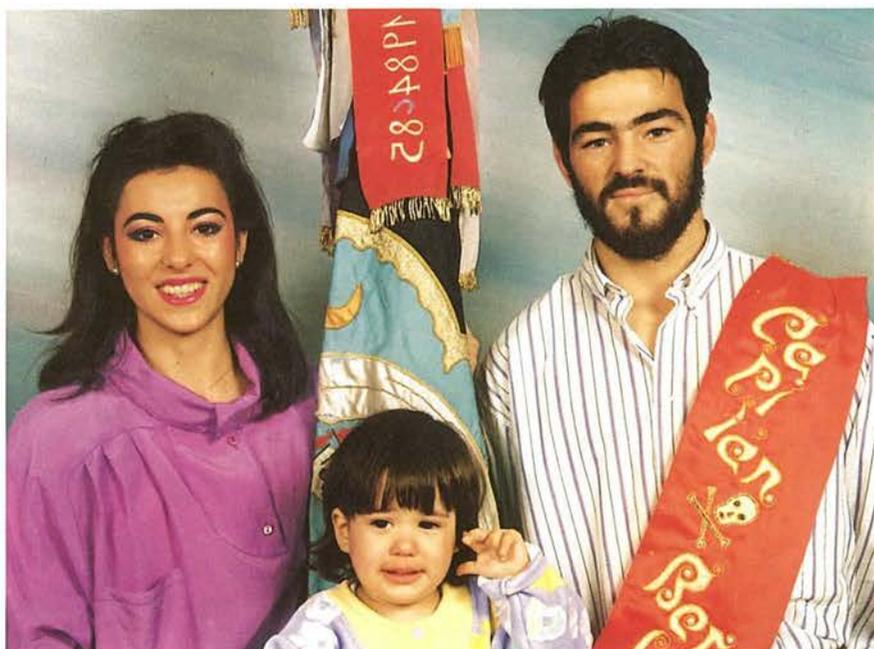
Mariam Brotóns Juan

**RODELA**

Beatriz Romero Juan

**MUSICAS**

Unión Musical Alfarrasi  
Agrupación Musical Villena  
Banda Municipal Alfafara  
Unión Musical de Agres



### COMPARSA DE MOROS BERBERISCOS

**CAPITAN**

Juan Carlos Vera Carbonell

**ABANDERADA**

Pilar Vera Carbonell

**RODELA**

Inmaculada Brotóns Millá

**MUSICAS**

Banda Primitiva El Palomar (Valencia)  
Soc. Ins. Musical, de Beniganim



### COMPARSA DE MOROS FRONTERIZOS

**CAPITAN**

Santiago Plá Candela

**ABANDERADA**

Josefa Lorente Montes

**RODELA**

Vanesa Payá García

**MUSICAS**

Unión Musical, Llanera de Ranes (Valencia)  
La Filarmónica, Callosa de Segura (Alicante)



**CAPITAN CRISTIANO:**

**D. JOSE ANTONIO GIRONES POVEDA**

**CAPITAN MORO:**

**D. JOSE FERNANDO VILLAPLANA LALIGA**

**EMBAJADOR CRISTIANO:**  
**D. JUAN POVEDA REIG**



**COMPARSA DE VIZCAINOS**

**CAPITAN**

José Antonio Gironés Poveda

**ABANDERADA**

M.<sup>a</sup> Angeles Poveda Juan

**RODELA**

M.<sup>a</sup> del Mar Gironés Díaz

**MUSICAS**

Sdad. Unión Musical Virgen de Gracia (Chella)

Agr. Musical San Roque (Callosa del Segura)

Sdad. Musical La Magdalena, de Tibi



**COMPARSA DE MARINOS**

**CAPITAN**

Antonio José Díaz Bernabeu

**ABANDERADA**

María Isabel Rubio Molina

**RODELA**

María Salud Molina Amat

**MUSICAS**

Unión Musical de Bicorp

Grupo Musical de Antella

Grupo Musical de Enguera





### COMPARSA TERCIO DE FLANDES

**CAPITAN**

Antonio Beneit Amat

**ABANDERADA**

Reme Beneit García

**RODELA**

Verónica Bernabeu López

**MUSICAS**

Sdad. Artística Virgen de la Paz (Agost)  
 Unión Musical Pobla del Duc (Valencia)  
 Agr. Musical «La Artística» Carlet (Valencia)  
 Unión Musical de Belgida (Valencia)



### COMPARSA DE ESTUDIANTES

**CAPITAN**

José Fco. Cano Poveda

**ABANDERADA**

M.ª Angeles Cano Poveda

**RODELA**

Conchi Cano Poveda

**MUSICAS**

Sdad. Ins. Musical Beniganim; Unión Musical Bocairente; Banda Primitiva de Palomar; Unión Musical de Montaberner; Agr. Musical de Beniganim; Sociedad Musical de Palomar; Agr. Musical de Bocairente



### COMPARSA DE LABRADORES

**CAPITAN**

Juan Poveda Maciá

**ABANDERADA**

M.ª José Martínez López

**RODELA**

Raquel Poveda Sellés

**MUSICAS**

La Constancia, de Catral  
 La Filarmónica (Callosa de Segura)  
 Unión Musical de Petrer





## EMILIO CERDA MAESTRE y PATROCINIO POVEDA FERRANDIZ

En corto espacio de tiempo han dejado su hueco terreno este matrimonio de FLAMENCOS, muy ligados desde siempre a la fiesta y a su comparsa.

Vivieron en la calle Nueva donde nació la esposa y en la que continuó el matrimonio hasta su muerte.

La condición de paso obligado de los actos festeros, unida a la afabilidad y atención de estos esposos, convirtieron su casa en lugar de parada y fonda de comparsistas de todos los bandos.

Los que integramos la fiesta, especialmente los FLAMENCOS, notaremos por mucho tiempo las ausencias de estos esposos por quienes, con todo fervor, rogaremos la mediación de nuestro Santo Patrón durante los próximos festejos.

---

## MIGUEL SANCHIS RONDA

Miguel, uno de los buenos componentes de los Estudiantes, colaborador incondicional de las Directivas en la difícil tarea de organizar los desfiles y los Actos Festeros de su comparsa, su paciencia y carácter afable, le valió el respeto y simpatía de todos sus compañeros. Nadie como él entendía y cuidaba a los niños de su Comparsa.

Su virtud principal la humildad, el pasar desapercibido era en él un arte, hasta en la fila de la que fue fundador «TROVADORES Y DOS MAS», era uno de los DOS.

TROVADORES, levantemos el ánimo. Como festero que era Miguel tenemos que desfilar como él siempre quiso que lo hiciésemos, con alegría y al mismo tiempo seriedad festera.

Que nadie se equivoque, Miguel estará con nosotros en nuestro corazón y aunque las lágrimas corran en un momento dado por nuestras mejillas participaremos en los actos Festeros con paso alegre y altanero.

Miguel, siempre estarás en el corazón de todos los Estudiantes.



---

## RECORDANDO AL «TIO ELISEO»

Fue Comparsista, de muy buena cepa, toda su vida, ya que perteneció a la Comparsa de «Moros Viejos» muchos años, y por circunstancias, llegó a dejar la misma, cosa que sintió muy profundamente, como sensible que era, como buen festero.

No podía quedar desplazado de nuestras fiestas, y por este motivo, fue uno de los creadores de nuestra «Comparsa de Moros Nuevos», llegando por su edad, a ser el Decano de la misma.

Festero que, desde el primer momento, estuvo a nuestro lado, con sus buenos ejemplos, tanto en las reuniones, como en asistencia a todos nuestros actos festeros, haciendo siempre incapié, para que los «Moros Nuevos» fueran hacia adelante, llegando, en nuestros días, a ser una comparsa como él deseaba, en número, vistosidad y disciplina dentro del Bando Moro.

Todo ello se ha podido conseguir, por las buenas raíces que el «Tío Eliseo» dejó a toda nuestra juventud, por el gran afán de festero incorregible, que llevaba consigo.

Allí donde estés, te recordaremos como padre de todos nosotros, ya que supiste llevarnos por el buen camino festero.

Descansa en Paz, es lo que tus comparsistas desean de todo corazón.



## JOSE PUJOL GARCIA

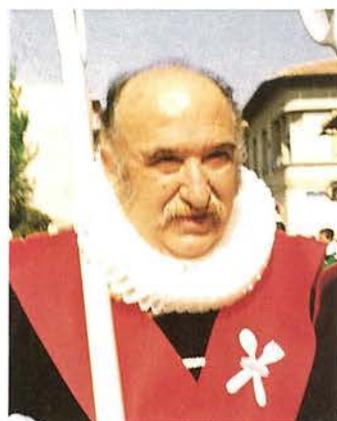
Nos dejó PUJOL, lo recordaremos siempre como un hombre de gran corazón, con su puro, su bigote, discutiendo donde los haya y campechano como él solo.

Entró en la comparsa de estudiantes en el año 1.949, nunca ocupó cargos importantes en la fiesta, sin embargo El y Joaquina, su mujer, crearon una numerosa familia de festeros. El mismo fue capitán de los estudiantes en el año 1.961 con su hija Reme como rodela, años más tarde tuvo en su casa la bandera de la Comparsa siendo sus hijos capitanes y abanderada la hija que años antes fue rodela.

Estaba ya retirado pero nunca dejó de ponerse el traje aunque sólo fuera para asistir a algún pasacalle con sus nietos o tomar una copa con los amigos.

Pocos días antes de su muerte todavía asistió al último acto organizado por la comparsa, viendo con orgullo y una satisfacción inmensa cómo su vida festera se veía reconocida nombrando la comparsa de estudiantes becaria de honor a su mujer.

Los que allí estuvimos, recordaremos siempre su entusiasmo y felicidad en el que iba a ser, por que Dios lo quiso así, su último acto como estudiante y como festero.



# IN MEMORIAM

---



## ANATOLIO BELTRAN SEMPERE

Se nos fue otro Vizcaíno de solera, en esta ocasión el amigo Anatolio ha partido hacia el cielo, llevándose con él la enfermedad que tanto le apenaba y un último adiós a su Comparsa de Vizcaínos.

Anatolio fue comparsista desde el 58, año en que reapareció la Comparsa, siguiendo al pie del cañón, mientras su salud se lo permitió. Siempre al lado de los dirigentes veteranos, con los que solía pasar los ratos de ocio en el paseo. Al acercarse estas fechas, no faltaba a la última Junta para llevarle el programa a su querida madre. Hombre de gran corazón, abierto a todos y siempre dispuesto a la broma y a la fiesta.

Hoy cuando la fiesta va a comenzar, nos falta su persona, pero su espíritu está con su Comparsa de Vizcaínos. Amigo Anatolio, descansa en Paz.

## JOSE SOLER ORTEGA

Llegó a los Moros Fronterizos en los primeros años de la comparsa, cuando su impulso vehemente era más necesario. Hizo un CAPITAN 1.975 (con su hija de rodela) a lo grande, como él hacía todas sus cosas.

Ahora nos ha abandonado prematuramente, en un exceso de su ímpetu innato.

Descanse en paz con el recuerdo permanente de su Comparsa.



# UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MARTIR

## JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

**PRESIDENTE DE HONOR:**  
HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

**PRESIDENTE:**  
Antonio Navarro Bernabé

**VICEPRESIDENTE:**  
Pablo Carrillos Huertas

**SECRETARIO:**  
José María Navarro Maestre

**TESORERO:**  
Carlos Cortés Navarro

**VOCALES:**  
Francisco Muñoz Irlés  
José Ignacio Máñez Azorín

**TERCIO DE FLANDES:**  
José Rico Egido

**ESTUDIANTES:**  
Gabriel Milán Ruano

**LABRADORES:**  
Luis González Pomares

**VIZCAINOS:**  
Mario Román Mollá

**MARINOS:**  
Francisco López Pérez

**MOROS VIEJOS:**  
Manuel Miralles Romero

**MOROS NUEVOS:**  
Carmen Maestre Tortosa

**BEDUINOS:**  
José Payá Amat

**FRONTERIZOS:**  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

**BERBERISCOS:**  
Fernando Maestre Planelles

## ALCALDES DE FIESTA:

Enrique Maestre Candela  
Juan Rico Moltó

## SOCIOS DE HONOR:

Pedro Herrero Herrero  
Elías Bernabé Pérez  
José Navarro Román  
José Pina Castelló  
Enrique Amat Payá  
Francisco Mollá Montesinos  
Vicente Amat Alcaraz  
José María Bernabeu Cortés  
Eliseo Montesinos García  
Juan Bta. Planelles Beltrán

## COMISIONES DE LA UNION DE FESTEJOS 1.986/87

### COMISION AULA DE CULTURA

Pablo Carrillos Huertas  
María Dolores Barceló Rodríguez  
Concha Navarro Poveda  
Marisa Maestre Villaplana  
Pablo Navarro Amat  
José Medina Verdú  
José Máñez Jover  
Francisco Máñez Iniesta

### COMISION DE SILLAS

José Rico Egido  
Carlos Cortés Navarro  
Francisco Muñoz Irlés  
Pablo Carrillos Huertas  
Pascual Reig Bernabeu  
Gabriel Milán Ruano

### COMISION ARTISTICA

Mario Román Mollá  
Vicente Olmos Navarro  
Francisco López Pérez  
Carmen Ivorra Reig  
Luis González Pomares  
Sebastián Tenés Cantos  
José Payá Amat  
Dolores Bernabeu Ripoll  
José María Bernabeu Gómez  
Pilar Reig Ivorra  
Hipólito Navarro Villaplana

### COMISION PREGON

Francisco López Pérez  
José Payá Amat  
Pablo Carrillos Huertas  
Manuel Moll Maestre  
Sebastián Tenés Cantos  
M.<sup>a</sup> del Carmen Fernández Pastor  
M.<sup>a</sup> Amparo Brotóns Sabuco  
Juan Ramón García Azorín  
Juan Bernabeu Vicedo  
Juan Miguel Reig  
M.<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez  
Francisco León Plá

### COMISION ECONOMICA

José Rico Egido  
Carlos Cortés Navarro  
Manuel Miralles Romero  
Juan Carrillos Huertas  
Fernando Maestre Planelles  
Santiago Amat Martínez  
José Ignacio Máñez Azorín  
Andrés Corcino San Bartolomé  
Juan José Vicedo Boix

### REVISTA DE FIESTA

José Ignacio Máñez Azorín  
Francisco Muñoz Irlés  
Manuel Miralles Romero  
Juan Planells Espasa  
María del Carmen Andreu Mollá

### CASA DEL FESTER

Gabriel Milán Ruano  
Francisco Muñoz Irlés  
Pablo Carrillos Huertas  
José Angel Fernández Pastor  
Juan Carlos Navarro Boyé  
Carmen Maestre Tortosa

### ENCARGADO MONTAJE CASTILLO

Luis González Pomares

### PROTOCOLO Y RELACIONES PUBLICAS

Manuel Miralles Romero

### ERMITA

Gabriel Milán Ruano  
Francisco Muñoz Irlés  
Pablo Carrillos Huertas  
Juan Carlos Navarro Boyé  
Enrique Navarro Quiles  
Antonio Lencina Cano  
A. Gregorio Rodríguez Durán

### MAYORDOMIA DE SAN BONIFACIO

Mayordomo: José Navarro Román  
Rogelio Román García  
Germán Sala Vera

# COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

## TERCIO DE FLANDES

Juan Carrillos Huertas  
Vicente Villaplana Brotóns  
Rodrigo Millá Fajardo  
Joaquín Villaplana Brotóns  
José Luis Torres Andreu  
Juan Salvador Amat Rico  
Luis Alventosa Cabedo  
Javier Jover Maestre  
Santiago Amat Martínez  
Antonio Rodríguez Vicedo

### SUPLENTES

Hipólito García Llorente  
Pascual Díaz Amat  
Dolores Esteve Beneit  
M.ª Dolores Rico Navarro  
Antonio Torres Perseguer

## ESTUDIANTES

Manuela Tortosa Tortosa  
Andrés Corcino Sambartolomé  
José Pujol Herrero  
Joaquín Maestre Maestre  
Juan Carlos Navarro Boyé  
Juan Carlos Navarro Alemany  
Gabriel García Brotóns  
María Carmen Pellín Noya  
José Angel Fernández Pastor  
Leopoldo Verdú Verdú

### SUPLENTES

José Amat Reig  
Juan Pellín Berenguer  
Francisco Martínez Iborra  
María Carmen Fernández Pastor  
Enrique Labrador Sánchez

## LABRADORES

Francisco Iborra Verdú  
Vicente Maestre Montesinos  
Higinio Máñez Rico  
José Martínez Díaz  
Ernesto Payá Romero  
José Pérez Picó  
José Román Tomás  
Joaquín Santos Rubio  
José Luis Beltrán Asensio  
Juan Brotóns Santos

### SUPLENTES

Alfredo Amat Ciordia  
Elías Bernabé Payá  
José Francisco Poveda Francés  
Ricardo Reig Reig  
José Lencina Cano

## VIZCAINOS

Julio Tortosa González  
Vicente Payá Toledano  
Vicente Pina Maestre  
María Dolores Bernabeu Ripoll  
Antonio Navarro Bernabeu  
José María Bernabeu Gómez  
Francisco Martínez Pérez  
Jesús Campello Gil  
Juan Antonio Brotóns Sabuco  
Pedro Angel González Ginés

### SUPLENTES

Gabriel Tortosa González  
Pedro Expósito Calvo  
José Forriols Francés  
Vicente Navarro Poveda

## MARINOS

Manuel Pina Vicedo  
Alejandro Bernabeu Molina  
Francisco Revenga Picazo  
Juan Bta. Carrillos Maestre  
Antonio Díaz Piqueres  
Francisco José Bernabeu Payá  
Conrado Navarro Serrano  
José Luis Torres González  
José Galera Botia  
José María Bernabeu Romero

### SUPLENTES

Francisco Antón Torregrosa  
Tomás de la Coba Mendiola  
Manuela Navarro Serrano  
Natalia Navarro Amat  
Onésimo Martínez Carretero

## MOROS VIEJOS

Esmeraldo Colomer Santos  
Evaristo Plá Medina  
Víctor Alarcón Valverde  
Juan Serrano López  
José Díez García  
Juan Poveda López  
Amador Poveda Poveda  
José Luis Reig Amorós  
Concepción Brotóns Román  
Cristóbal Martínez Caparrós

### SUPLENTES

Luis García Brotóns  
Juan José Maestre Torregrosa  
José Poveda Carbonell  
Santiago Martínez García  
Pedro Luis Jiménez Jiménez

## MOROS NUEVOS

Dolores Maestre Sanchiz  
Leopoldo Navarro Pardines  
Juan José Vicedo Boix  
Manuel Sanjuán Maestre  
Juan José Camarasa Ballester  
Isabel López Juan  
José Enrique Rico Rico  
Pedro Santos Rubio  
José Plá Maestre  
Josefa Villaplana Colomer

## SUPLENTES

José Tortosa González  
José María Valera Juan  
Carmen Reig Mollá  
Juan José Navarro Bernabeu  
Juan Bta. Castelló Rizo

## MOROS BEDUINOS

Luis Aguilar Maestre  
Francisco Pérez Martínez  
Carmelo Pérez Navarro  
Francisco Freire Montesinos  
Juan Conejero Sánchez  
Francisco Verdú Mollá  
Amparo Brotóns Sabuco  
Pascual Román Torregrosa  
Manuel Vera Cartagena  
Antonio Armero Marín

### SUPLENTES

Juan Auñón López  
Gabriel García Pérez  
Alfonso Fernández Bautista  
Artemio Brotóns Amat  
Miguel Brotóns Aranda

## MOROS FRONTERIZOS

Angel Torregrosa Amat  
Octavio García Brotóns  
Gabriel Gironés Poveda  
María Carmen Andreu Mollá  
José Máñez Jover  
Luis Gallur Solera  
Pilar Maestre Tortosa  
Gregoria Mateo Córcoles  
Remedios Vicedo Amorós  
Manuel Riquelme Poveda

### SUPLENTES

Santiago Payá Villaplana  
M.ª Pilar Llobregat Martínez  
Guillermina Requena González  
Juan Planells Espasa  
Vicente Maestre Navarro

## MOROS BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín  
Silvestre Navarro García  
Juan Antonio García Romero  
Joaquín Girón Losa  
Mariano Moltó Pérez  
Juan Bta. Planelles Ripoll  
Julio Herrero González  
Amparo Gadea Máñez  
Miguel Vicedo Rico  
Vicente Esquin Bono

### SUPLENTES

Angel Labrador Sevilla  
Juan Bta. Carrillos Castelló  
Vicente Maestre Villaplana  
Josefa Requena Jiménez  
Josefa Tomás Hidalgo

## JUNTA DIRECTIVA DE LA COMPARSA DE VIZCAINOS

**Presidente:** Mario Román Mollá  
**Vicepresidente:** José M.<sup>a</sup> Bernabeu Gómez  
**Secretario:** José Forriols Francés  
**Tesorero:** Francisco Martínez Pérez  
**Vicesecretario:** Pedro A. González Ginés  
**Jefe de Almacén:** José Pina Maestre  
**Jefe de Comparsa:** Francisco Navarro Bernabeu

### VOCALES DE LAS FILAS

**Artilleros:** José Reig García  
Juan Sala Orts  
**Viscains:** Juan Jiménez Muñoz  
Luis Poveda Carbonell  
**Jaime I:** Gabriel Tortosa González  
Vicente Pina Maestre  
**Cachorros:** Vicente Navarro Brotóns  
Juan Antonio Brotóns Sabuco  
**Templaris:** Jesús Campello Gil  
José Navarro Campello  
**Montepío:** Vicente Aracil Redondo  
Miguel López Marhuenda  
**Doncellas del Cid:** Dolores Bernabeu Ripoll  
María Nieves Candela Sánchez  
**Infantas de Lara:** Felicitas Reig Amorós  
María José López García  
**Escuderos:** Tomás Ortega Maestre  
Vicente Payá Toledano  
**Blanca de Castilla:** Ana Isabel Tortosa Díaz  
Consuelo Expósito

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA DE MARINOS

**Presidente:** Francisco López Pérez  
**Vicepresidente:** Antonio Díaz Piqueres  
**Vicepresidente:** José Luis Torres González  
**Tesorero:** José Galera Botia  
**Secretario:** Francisco José Bernabeu Payá  
**Vicesecretario:** Conrado Navarro Serrano  
**Encargado Local:** Antonio Riquelme Vicente  
**Encargado barco:** Juan Rico Valera  
**Jefe de Comparsa:** Juan Bta. Carrillos Maestre

### VOCALES DE LAS FILAS

**Corsaris:** Francisco Antón Torregrosa  
Manuel Pina Vicedo  
**Alegría:** Alejandro Bernabeu Molina  
Francisco Revenga Picazo  
**Descamisats:** José M.<sup>a</sup> Bernabeu Romero  
**Arponeros:** Tomás de la Coba Mendiola  
Vicente Navarrete Boyé  
**Garfios:** Andrés Antón Valcarcel  
Antonio Aliaga Brotóns  
**Gaviotas:** Juani García Armero  
Natalia Navarro Amat  
**Ancles:** Manoli Navarro Serrano  
**Estrellas Marinas:** Mensi Iborra Reig  
**Naufragats:** Mario Iborra González  
Francisco Javier Díaz Bernabeu  
**Bucaneros:** Pedro Bernabeu Ortuño  
Javier Vera Navarro

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA TERCIO DE FLANDES

**Presidente:** José Rico Egido  
**Vicepresidente:** José Luis Torres Andreu  
**Vicepresidente:** Santiago Amat Martínez  
**Secretario:** Antonio Rodríguez Vicedo  
**Tesorero:** Joaquín Villaplana Brotóns  
**Vocal:** Juan Salvador Amat Rico  
**Vocal:** Rodrigo Millá Fajardo  
**Vocal:** Eliseo Montesinos García  
**Vocal:** Vicente Villaplana Brotóns  
**Vocal:** Luis Alventosa Cabedo

## VOCALES DE LAS FILAS

**Campanillas:** Hipólito García Llorente  
**Legazpi:** José Navarro Rodríguez  
**Dartagnan:** Rodrigo Millá Fajardo  
**Carlos I:** Pedro García Carrillos  
**Infantas:** Lucía Poveda Tortosa  
**Inquisidores:** Javier Jover Maestre  
**Soberanas:** Mercedes Rodríguez García  
**D. Juan de Austria:** Antonio José Gadea Valdés  
**Gran Capitán:** Joaquín Villaplana Brotóns  
**Conquistadores:** Pedro Villaplana Brotóns  
**María Estuardo:** Mercedes Bernabeu Poveda  
**Cruzados:** José Manuel Poveda  
**Mosqueteros:** Antonio Peinado Lillo  
**Felipe II:** Luis Verdú Sánchez

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA DE ESTUDIANTES

**Presidente:** Gabriel Milán Ruano  
**Vicepresidente:** Juan C. Navarro Boyé  
**Vicepresidente:** Santiago García Ortiz  
**Secretario:** José A. Fernández Pastor  
**Vicesecretario:** José Amat Reig  
**Tesorero:** Juan C. Navarro Alemany  
**Jefes material:** Leopoldo Verdú Verdú  
M.<sup>a</sup> Carmen Fernández Pastor  
Gabriel García Brotóns  
**Loterías:** Manuela Tortosa Tortosa  
**Vocal:** Alberto Sánchez Zarco  
**Vocal:** José Verdú Alcaraz  
**Jefes de Comparsa:** Mario Beltrán Jover  
Daniel Andreu Maestre  
Francisco González Bernabeu

### VOCALES DE LAS FILAS

**Catedráticos:** José M.<sup>a</sup> Amat Alcaraz  
**Trovadores:** Jesús Pérez Maestre  
**Chusma:** Juan Andreu Esteve  
**Gatos Negros:** Gabriel García Brotóns  
**Góngora y Argote:** Antonio Cantó Ganga  
**Ganduls:** Pablo Navarro Amat  
**Empollons:** Francisco Asensio Pérez  
**Guasons:** Vicente Verdú Canals  
**Guasons:** Pedro Iborra Mira  
**Suspenguts:** Vicente Villaplana Navarro  
**Copions:** Manuel Amat Reig  
**Enchufats:** Alberto Sánchez Zarco  
**La Tuna:** Luis Corbí Amorós  
**Catechats:** José Antonio Díaz Francés  
**Diplomatics:** José Amat Reig  
**Carabasers:** Jaime Villaplana Sanjuán  
**Pilotes:** Leopoldo Verdú Verdú  
**Cabuts:** Santiago Rodríguez Hernández  
**Despistats:** Andrés Corcino Marín  
**Cervantinas:** Manoli Tortosa Tortosa  
**Graduados:** M.<sup>a</sup> Carmen Pellín Noya  
**Universitarias:** M.<sup>a</sup> Carmen Fernández Pastor  
**Estudians:** Rafael Antolín Díaz  
**Abuelos Sabios:** Felipe Poveda Brotóns  
**Tinta China:** Julio García Mora  
**Boiners:** Abelardo de la Rosa López  
**La Montoná:** Antonio Navarro González  
**Expulsats:** Juan A. Villaplana Navarro  
**Distraguts:** José Navarro Navarro  
**Castigats:** Juan R. Montesinos Navarro  
**Atolondrats:** Francisco J. Pérez Planelles

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA DE LABRADORES

**Presidente:** Luis González Pomares  
**Vicepresidente:** José L. Beltrán Asensio  
**Secretario:** Encarnación Reig Aracil  
**Tesorero:** Francisco Iborra Verdú  
**Jefe de Comparsa:** Eloy Navarro Navarro  
**Vocal:** Juan A. Torres González  
**Vocal:** Joaquín Moltó Iborra

## VOCALES DE LAS FILAS

<b>Colliters</b>	Joaquín Santos Rubio
<b>Majorals</b>	Ricardo Reig Reig
<b>Pastors</b>	José Martínez Díaz
<b>Antius 1.º</b>	Luis Bernabé Reig
<b>Antius 2.º</b>	Elías Bernabé Payá
<b>Hortelans</b>	José Pérez Masiá
<b>Palmereños</b>	Joaquín Vidal Almendros
<b>Ñeñaters</b>	Alfredo Amat Ciordia
<b>Espigolaores</b>	Luisa Bernabé Beltrán
<b>Segaores</b>	Manoli Moltó Aracil
<b>Sembraores</b>	Reme Maestre Díaz

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS NUEVOS

<b>Presidente:</b>	Carmela Maestre Tortosa
<b>Vicepresidente:</b>	Julio Matías Bernabé Pérez
<b>Secretario:</b>	Vicente Olmos Navarro
<b>Tesorero:</b>	Baldomero Delegido Navalón
<b>Jefe de Comparsa:</b>	José Castillo Martínez
<b>Vocales:</b>	Antonio Ríos Amat Juan Fernández Antón Remedios Pérez Navarro

## VOCALES DE LAS FILAS

<b>Moras Nuevas</b>	Isabel López Juan
” ”	Carmen Reig Mollá
<b>Negras</b>	Dolores Maestre Sánchiz
<b>Zoraidas</b>	M.ª José Villaplana Colomer
<b>Negros Veteranos</b>	José M.ª Valera Juan
” ”	Leopoldo Navarro Pardines
<b>Negros Jóvenes</b>	Juan José Vicedo Boix
<b>Autónomos</b>	Juan Camarasa Ballester
<b>Paco «Persiana»</b>	Pedro Santos Rubio
<b>La Cobra</b>	José Plá Maestre
<b>El's Walies</b>	José E. Rico Rico
<b>El's Walies</b>	Juan Bta. Castelló Rizo
<b>El's Dromedaris</b>	Manuel Sanjuán Maestre
<b>Paissas</b>	Juan José Navarro Bernabeu
	José Tortosa González
<b>Rifeños</b>	Francisco Muñoz Irlés

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS BEDUINOS

<b>Presidente:</b>	José Payá Amat
<b>Vicepresidente:</b>	Francisco Pérez Martínez
<b>Tesorero:</b>	Juan Conejero Sánchez
<b>Secretario:</b>	Manoli Planelles Jover
<b>Jefe de Comparsa:</b>	Antonio Montoya Martínez Bernabé Montoya Martínez

## VOCALES DE LAS FILAS

<b>Negros</b>	Alfonso Fernández Bautista
<b>Nómadas</b>	Manuel Vera Cartagena
<b>Halcones</b>	Francisco Verdú Mollá
<b>Taifas</b>	José A. Guerra Martínez
<b>Tumitas</b>	Antonio Armero Marín
<b>Chiquets</b>	
<b>del Desert</b>	Manuel A. Casado Muñoz
<b>Negras</b>	M.ª Amparo Brotóns Sabuco
<b>Moreiras</b>	M.ª Jesús Marhuenda Clemente

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS VIEJOS

<b>Presidente:</b>	Manuel Miralles Romero
<b>Vicepresidente:</b>	Esmeraldo Colomer Santos
<b>Vicepresidente:</b>	Víctor Alarcón Valverde
<b>Secretario:</b>	Santiago Martínez García
<b>Tesorero:</b>	Pedro Cuadrado Cintero
<b>Jefe de Comparsa:</b>	Heliodoro Poveda Reig

## VOCALES DE LAS FILAS

<b>Zulúes</b>	José Díez García Ricardo Navarro Mollá
---------------	---

<b>Almoravies</b>	Santiago Brotóns Juan Juan A. García Soria
<b>Damasquinos</b>	Juan José Jiménez Brotóns José Ballester González Juan Serrano López Fabián Andreu Paredes Luis García Brotóns
<b>Kalifes</b>	
<b>Cremats</b>	
<b>Blancs</b>	Amador Poveda Poveda Vicente García Maestre Pascual Molina Ferris Rogelio Moll Antón Regina Dols Poveda Concepción Brotóns Román Victoria Villaplana Francisca Serrano Planelles Rosa M.ª Navarro Millá M.ª Jesús García Soria Luis Guadiola Jiménez Eloy Navarro Carrillos Pedro Luis Jiménez Jiménez Juan Gabriel Sánchiz Maestre Juan José Maestre Torregrosa José Poveda Carbonell José Moltó Payá Luis Falcó Sanjuán
<b>Sumayles</b>	
<b>Maories</b>	
<b>Alainas</b>	
<b>Sauditas</b>	
<b>Jeques</b>	
<b>Sultans</b>	
<b>Emirs</b>	
<b>Kadirs</b>	

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS BERBERISCOS

<b>Presidente:</b>	Fernando Maestre Planelles
<b>Vicepresidente:</b>	Vicente Maestre Villaplana
<b>Vicepresidente:</b>	Juan Carrillos Castelló
<b>Secretario:</b>	M.ª Elisa Amat González
<b>Vicesecretario:</b>	M.ª Carmen Romero Castelló
<b>Tesorero:</b>	Juan Bta. Planelles Ripoll
<b>Vocal:</b>	Martín Rubio Azorín
<b>Jefes de Comparsa:</b>	Juan A. García Romero Julio Herrero González

## VOCALES DE LAS FILAS

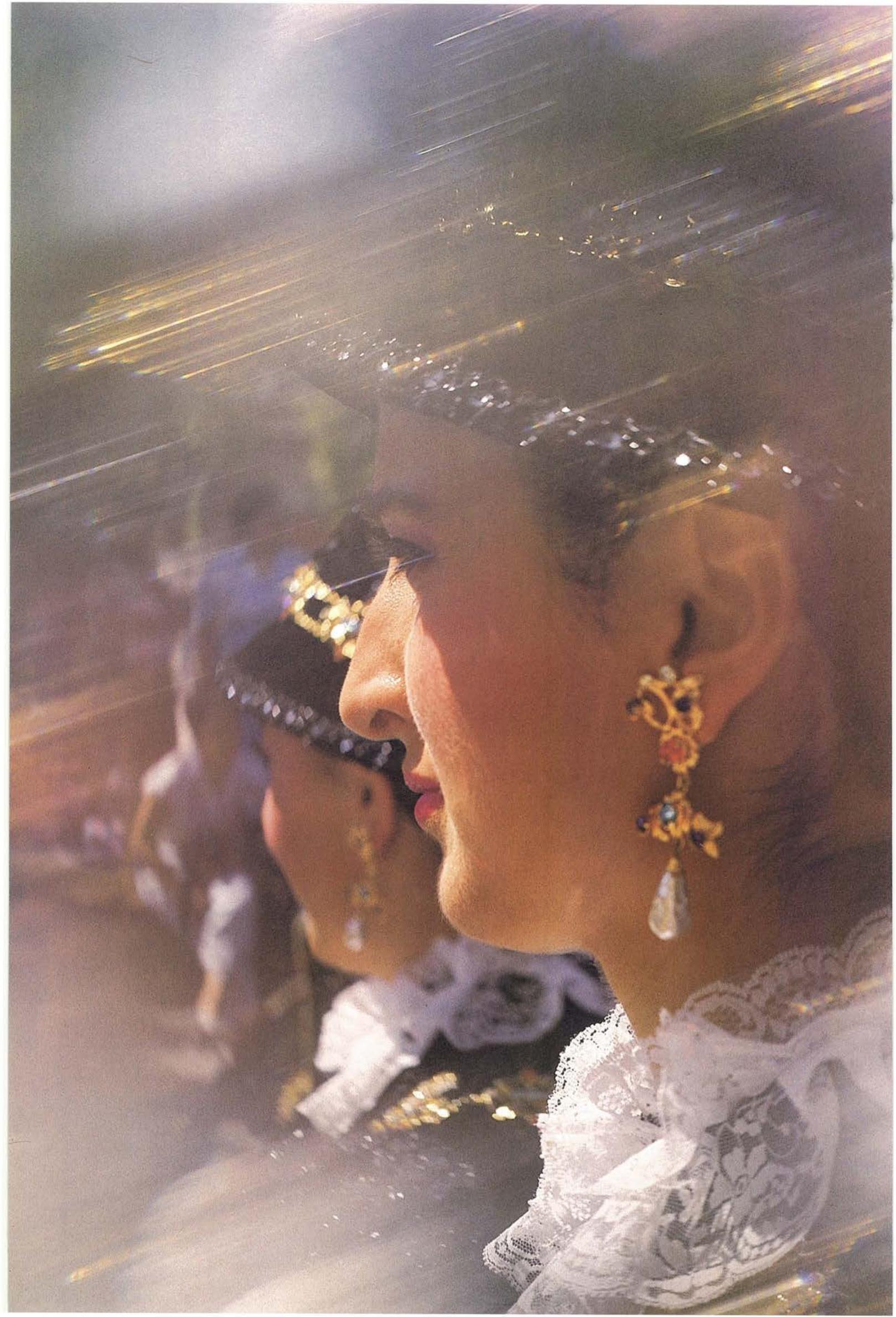
<b>Huries</b>	M.ª Pilar Iniesta Tomás
<b>Tuareg's</b>	Antonio Pérez Maestre
<b>Abasies</b>	Francisco Morant Fernández
<b>Berberechos</b>	Francisco Mollá Pérez
<b>Zambras</b>	Carmen Romero Poveda
<b>Zafiras</b>	M.ª José Navarro Vicedo
<b>Papúes</b>	Juan A. García Romero
<b>Gadafis</b>	José M. Cuenca Hernández
<b>Chacal's</b>	Orlando Rico Verdú

## JUNTA DIRECTIVA COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

<b>Presidente</b>	J. Pascual Reig Bernabeu
<b>Vicepresidente:</b>	M.ª Carmen Andreu Mollá
<b>Secretario:</b>	Pilar Maestre Tortosa
<b>Tesorero:</b>	Vicente Maestre Navarro
<b>Vocales:</b>	Santiago Payá Villaplana Ángel Torregrosa Amat Gabriel Gironés Poveda Luis Blasco Trigueros
<b>Jefe de Comparsa</b>	

## VOCALES DE LAS FILAS

<b>Canibales</b>	Luis Gallur Solera
<b>Wantus</b>	Guillermina Requena González
<b>Musas</b>	Amanda Villaplana Navarro
<b>Walquirias</b>	Teresa Villaplana Colomer
<b>Hititas</b>	José Máñez Jover
<b>Negros</b>	Antonio Lorenzo García
<b>Niños</b>	Francisco Esteve Mollá



# ORDEN DE LOS FESTEJOS

## JUEVES, DIA 14

A las 9 de la noche, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán al final de la calle Gabriel Payá para recibir a las Bandas de Música que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente, iniciarán su

### ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MUSICA

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt, Calle Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa, y Plaça de Baix, donde a su llegada, se interpretará el PASODOBLE PETREL.

A las 12 de la noche, y desde la Plaça de Baix, dará comienzo la

### RETRETA

acto que ofrecen las Comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, Paseo de la Explanada, Calvario y por 1.ª Travesía del Calvario hasta la Ermita del Santo Patrón, en donde las Comparsas por el orden de llegada y con sus bandas de música respectivas procederán a efectuar el SALUDO OFRENDA al Santo, pasando por delante de su imagen y siguiendo a continuación la retreta por la calle San Bonifacio, Carrer Nou, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde finalizará el acto.

## VIERNES, DIA 15

A las 10'30 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix disparando al alarde, con ostentación de las Rodelas por sus respectivos Capitanes, se dirigirán las comparsas a la Ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la

### BAJADA DEL SANTO

procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6 de la tarde

### TRADICIONAL GUERRILLA

comenzando el fuego de arcabucearía en el carrer de la Constitució, y por éste, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, tendrá lugar la

### EMBAJADA MORA

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix

### AMBAIXADA EN VALENCIA

que dará fin a los actos del día.

## SABADO, DIA 16

A las 10'30 de la mañana, dará comienzo la

### BRILLANTE ENTRADA CRISTIANA

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valenciá, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valenciá hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduínos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

A las 5 de la tarde

### TRADICIONAL GUERRILLA

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la

### EMBAJADA CRISTIANA

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la tarde

### SOLEMNE PROCESION

por el siguiente itinerario: Saliendo de la Plaça de Baix, por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, País Valenciá y, por Constitució, Plaça de Baix, hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

# ORDEN DE LOS FESTEJOS

## DOMINGO, DIA 17

Las Comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas al final de la calle Gabriel Payá, para dar comienzo a las 11'30, de la mañana y por el siguiente itinerario: Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix al

### DESFILE DE HONOR

en el que la comparsa de Moros Nuevos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirijan al Templo Parroquial, para la celebración de la

### SANTA MISA

en honor de San Bonifacion, Mártir, corriendo su celebración a cargo del Rdo. D. Ramón Egido Marcos, Vice-Rector del Seminario de Orihuela. La Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Missa Fester, del padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5'30 de la tarde:

### MAJESTUOSA ENTRADA MORA

abriendo la marcha la Comparsa de Moros Nuevos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

## LUNES, DIA 18

A las 10 de la mañana:

### SUBIDA DEL SANTO

disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodelas, hasta la Ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la

### MISA EN ACCION DE GRACIAS

Terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1.988, bajarán las Comparsas con sus nuevos Capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

EL ALCALDE

**D. VICENTE MAESTRE JUAN**

EL CURA PARROCO

**D. JOSE TORMO PORTA**

EL PRESIDENTE DE LA UNION  
DE FESTEJOS

**D. ANTONIO NAVARRO BERNABE**

## NOTAS:

**PRIMERO.** Se hace saber a todas las Comparsas, que por la autoridad competente, ha sido designado delegado de la misma D. Enrique Maestre Candela, auxiliado por D. Juan Rico Moltó, para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

**SEGUNDO.** Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

**TERCERO.** Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc. debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

**CUARTO.** Se ruega a toda la población que durante los días 14 al 18 engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la fiesta.

**NOVENARIO.** Durante los días 19 al 27 tendrá lugar en su Santuario, un solemne novenario en honor de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

VIAJES VALLE  
DESEA AL PUEBLO  
DE PETREL Y A SUS  
VISITANTES UNAS  
ALEGRES FIESTAS



**VIAJES VALLE, S.A.**

**PETRER**

CALLE LEOPOLDO PARDINES, 20

TELEFONO 537 14 58



# **PITER SHOES, S.L.**

**MANUFACTURA DE CALZADO  
PARA NIÑOS**

Avda. Bassa Perico, s/n. - Teléfonos 537 09 00 y 537 09 04

**PETREL**



## **TACOPA, S.L. - Elda**

Ctra. de Alicante, Km. 377 - Teléfonos 537 03 00 - 537 03 04 - 537 04 93

## **HORMAS MAESTRE, S.L. - Elda**

C/. Ramón Gorgé, 19 - Teléfonos 538 01 60 y 538 25 48

## **HORMAPLAS, S.L. - Elche**

C/. Villena, 12 - Teléfono 545 57 49



# BANESTO

Un Banco para todo  
y para todos

**PETRER: Plaza de España, 1 - Telf. 537 19 35**

## SUCURSALES EN LA PROVINCIA:

### ALICANTE

Albatera  
Alcoy  
Alicante  
Urb. Calderón de la Barca  
Urb. La Florida  
Urb. Pla de Bon Repos  
Urb. Alfonso el Sabio  
Urb. Estación Autobuses  
Urb. de San Blas  
Urb. Virgen del Remedio  
Urb. San Fernando. Rambla  
Méndez Núñez, 3 y 5  
Almoradi  
Altea  
Aspe  
Benidorm  
Urb. Rincón de Loix

Callosa de Segura  
Campello  
Calpe  
Crevillente  
Denia  
Elche  
Urb. Carrús  
Urb. Capitán Antonio Mena  
Elda  
Guardamar del Segura  
Ibi  
Jávea  
Jijona  
La Nucia

Monforte del Cid  
Monóvar  
Novelda  
Orba  
Orihuela  
Pedreguer  
Pego  
Petrel  
Pilar de la Horadada  
Pinoso  
Rojales  
San Juan de Alicante  
San Vicente del Raspeig  
Santa Pola  
Sax  
Torrevieja  
Vergel  
Villajoyosa  
Villena

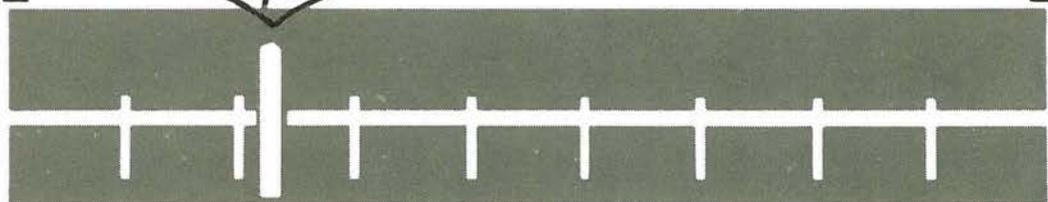
*Los servicios del Banco Español de Crédito  
llegan a todos los lugares del mundo.*



# RADIO ELDA

«La emisora del valle del Vinalopó»

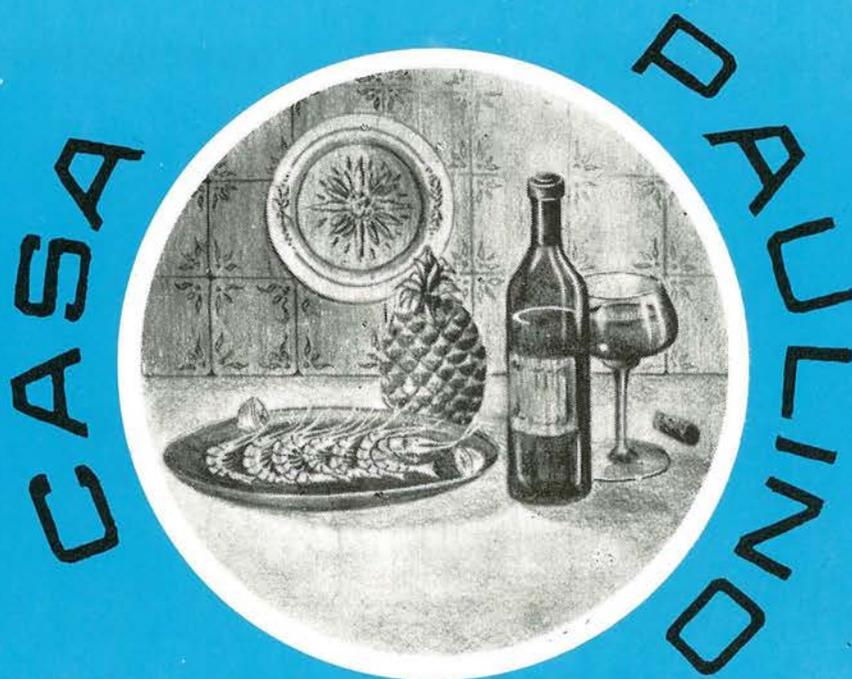
*aquí  
Radio Elda*



**90'2 Mhz.**  
**F.M. Estereo**

Tel. 538 28 45\*





## **RESTAURANTE**

**ESPECIALIDAD EN BANQUETES EN GENERAL**

Rambla Bateig, s/n. - Teléfonos 537 12 04 - 538 20 55

**PETRER**





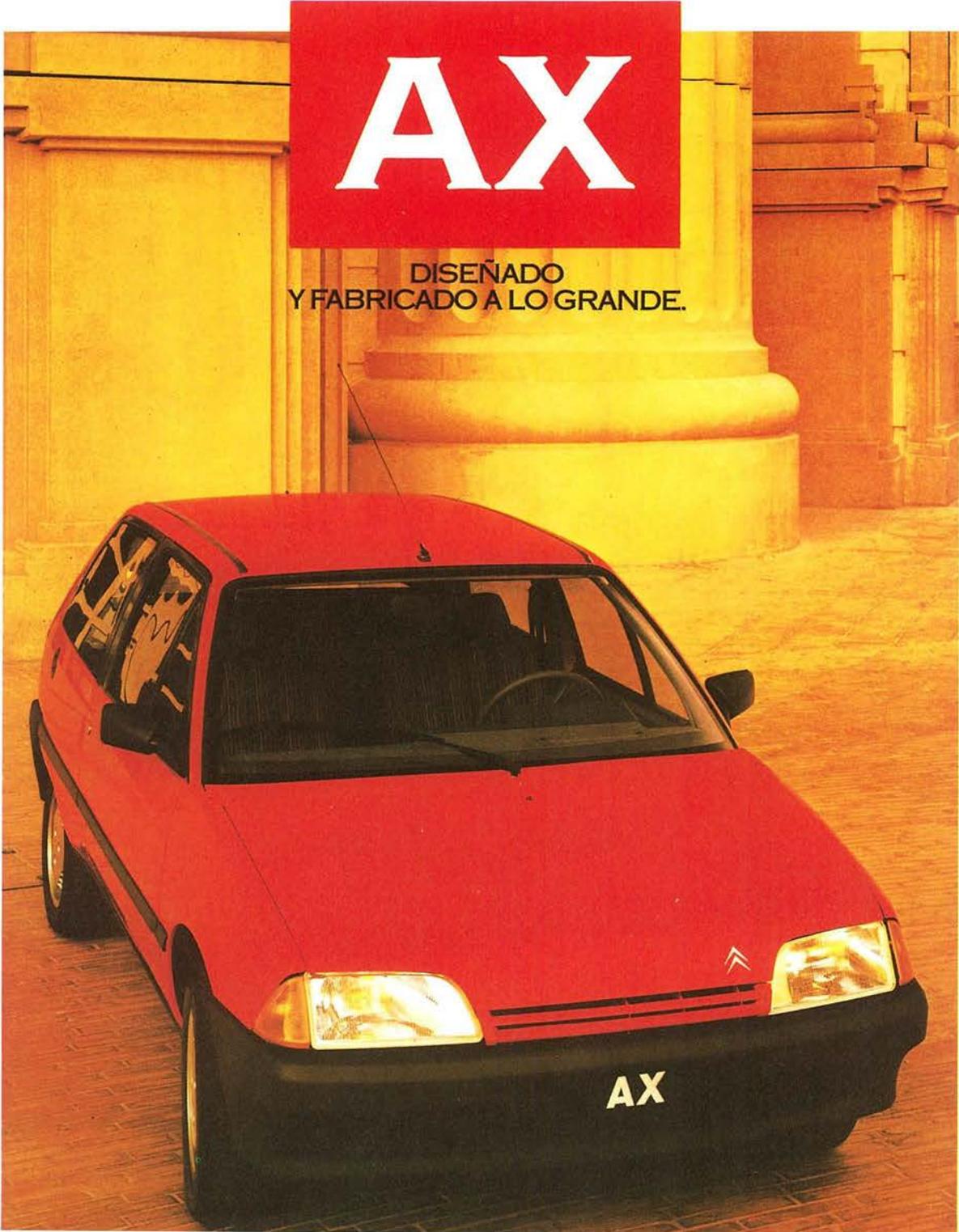
**AUTOMOVILES BAÑON, S. L.**

C/. Luis Batllés, 6 y Rosales, 7

Teléfonos 538 02 99 y 539 04 99 - Apartado 586

**ELDA - PETRER**

# CITROËN



**AX**

DISEÑADO  
Y FABRICADO A LO GRANDE.

**AX**

**Indaca S.A.**

**INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**

**Fabricación de Hormas, Tacones, Cuñas  
y Plataformas de Plástico**



Carretera de Madrid, s/n. - Teléfonos 538 59 40 - 1 - 2 - 3

Apartado 101 - Teleg.: INDACA

**ELDA - PETRER**

# COMPARTIMOS

## las Fiestas y el Trabajo



No somos algo ajeno.  
Durante todo el año compartimos el esfuerzo.  
Colaboramos en dar vida a los proyectos de nuestros  
vecinos y nos ilusiona ver como el trabajo ofrece sus  
frutos.  
Día a día buscamos mejorar nuestro servicio y conseguir  
su confianza.  
Trabajamos a su lado para que siempre tenga a su  
disposición el amigo que le ayuda y le ofrece soluciones.  
Y ahora que llegan nuestras fiestas sentimos la satisfac-  
ción que proporciona la seguridad de todo lo conseguido.  
Compartimos con todos la alegría de estos días, la felici-  
dad de los momentos con nuestros amigos y familiares.  
Su amiga, la Caja de Ahorros Provincial de Alicante,  
desea, en estas fiestas, que la alegría reine en todos los  
hogares, calles y plazas y sea el presagio de un mañana  
lleno de progreso y prosperidad.



CAJA DE AHORROS  
PROVINCIAL DE ALICANTE

*La CAJA de Alicante*

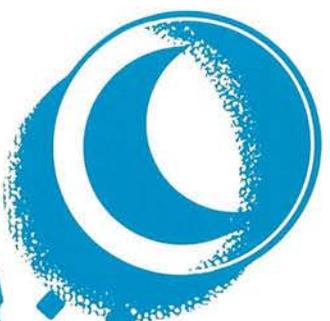


# 24 HORAS DE FIESTA



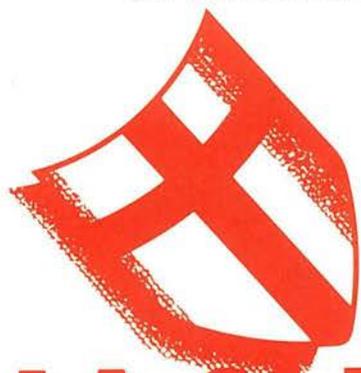
**Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

EQUIPADOS PARA DAR EL MEJOR SERVICIO



**بنك بلنسيا للتوفير  
يهنئ جميع المسلمين.**

(LA CAJA DE AHORROS DE VALENCIA FELICITA A TODOS LOS MOROS)



**LA CAJA DE VALENCIA  
FELICITA  
A TODOS LOS CRISTIANOS**

(بنك بلنسيا يهنئ جميع المسيحيين.)



CAJA DE AHORROS DE VALENCIA

CAIXA D'ESTALVIS DE VALENCIA

## **GABINETE TECNICO INFORMATICO**

- Mecanización de Empresas.
- Asesoramiento informático.
- Soporte de logicial
- Sistemas llave en mano.
- Enseñanza de lenguajes de Programación y Sistemas operativos.

# inforsys

**Tenemos la solución informática  
que necesita su empresa.**

C/. PAIS VALENCIANO, 15, bajo izq.  
TELEFONO 537 44 91

**PETRER**

®



### **INFORPYME SERVICIOS**

- Ordenadores de propósito general
- Miniordenadores y terminales
- Ordenadores profesionales/personales
- Microordenadores
- Redes locales
- Ofimática
- Controles de tiempo
- Diseño artístico por ordenador

### **INFORPYME SUMINISTROS**

- Papel continuo
- Cintas impresoras
- Todo tipo de material auxiliar
- Soportes magnéticos
- Muebles para ordenador

C/. GENERAL DAVILA, 28  
TELEFONO 538 02 88

**ELDA**

### **INFORPYME EDUCACION**

- Formación de personal
- Cursos de lenguajes de programación:
  - BASIC
  - COBOL
  - RPG
  - Lenguajes 4.ª generación
- Cursos de paquetes standard:
  - Contabilidad mecanizada
  - Fabricación de calzado
  - Gestión de almacenes
  - Etc...
- Cursos de paquetes integrados:
  - Open Acces
  - Lotus 1-2-3
  - D BASE III
  - Procesos de Textos
- Etc.

### **INFORPYME SISTEMAS**

- Análisis, diseño y programación de sistemas mecanizados
- Ayuda a la selección de equipos y paquetes de programas
- Asesoramiento informático
- Selección de personal informático
- Programas Standard y a medida
- Centro de cálculo



REPRESENTANTE PARA LA ZONA DE:  
BIASIOTTO ESPAÑA, S.A.  
FCA. DE CONTRAFUERTE MOLDEADOS

**FABRICAS:**

**PLANTILLAS  
HERNANDEZ, S.A.**

Dolçainer Parra, s/n.  
Teléfono 537 56 86  
**PETRE**

**HIJO DE JUAN  
HERNANDEZ, S.L.**

Avda. Alfonso XIII, 1 al 5  
Teléfonos 538 00 39 - 538 26 62  
**ELDA**



TRAJES CONFECCIONADOS EN 1.985

# Fiestas de la tierra de Alicante que celebramos todos los alicantinos.

Banco de Alicante, nacido en esta tierra  
para todos los alicantinos.

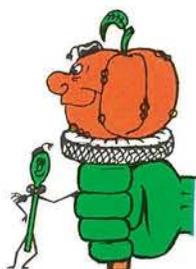


## **BANCO DE ALICANTE**

**Nuestro Banco**

GRUPO BANCO EXTERIOR

ABE nº 14998



# GRUPO CARABASEROS<sup>®</sup>



Por fin salimos . . .



Paseo de La Explanada, 25 - PETREL

**Optica**



**Millá**

**L A B O R A T O R I O**

Paseo de la Explanada, 15 - Teléfono 537 47 15

**PETRER**



**CONFECIONES**

**LA  
NUEVA  
OLA**

**ESPECIALIDAD EN TRAJES REGIONALES Y  
DE MOROS Y CRISTIANOS**

Calderón de la Barca, 24 - Teléfono 521 47 89

**ALICANTE**

**CURTIDOS**  
**ARTICULOS PARA VIAJE**

*Rodríguez Gancedo y Rubio, S.A.*

**MADRID - 14**  
Cedaceros, 9  
Teléfono 429 76 90

**ELDA**  
San Crispín, 43-45  
Telfs. 538 00 66 - 538 02 49

**CARNICERIA  
y  
CHARCUTERIA**



**HERMANOS CUENCA**

Dos establecimientos a su servicio  
Si buena carne quiere comer  
de HERMANOS CUENCA tendrá que ser  
Precios populares a Cuartelillos

Brigadier Algarra, 23  
Teléfono 537 14 23

Unamuno, 1 (Pl. S. Crispín)  
Teléfono 537 52 82

**P E T R E R**

**SANEAMIENTOS**

**Ignacio Ribelles Beltrá**

C/. Cánovas del Castillo, 2

Teléfono 537 07 47

**PETRER**

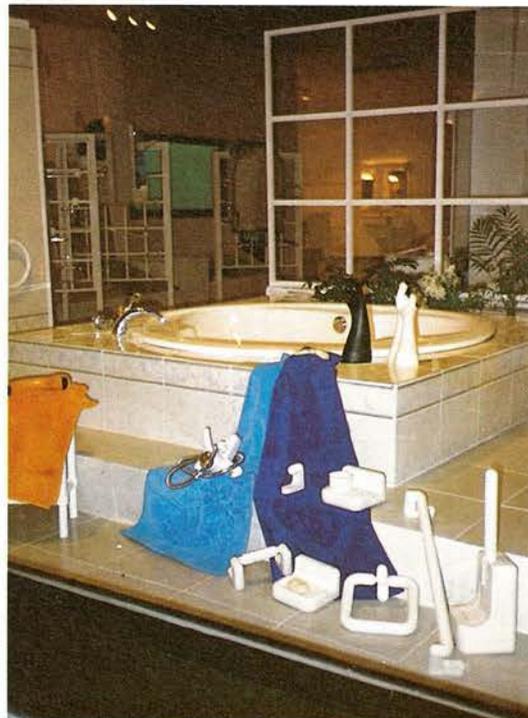
SANEAMIENTO - ACCESORIOS

ARMARIOS - GRIFERIAS

AZULEJOS

MARCAS EN EXCLUSIVA

Bones Festes



# Mesón BUENOS AIRES

DIEGO AMOROS RICHARTE



Especialidades:

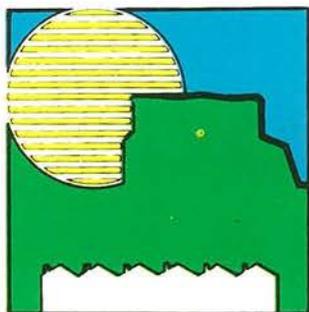
**PAELLAS,  
GAZPACHOS  
Y CARNE A LA  
BRASA**

Toda clase de  
Banquetes

Presupuestos  
sin compromiso

Ctra. Cati, Km. 1  
Telf. 537 12 21

**PETRER**



## **RESIDENCIAL SALINETES**

(Junto al Polígono Industrial de Petrer)

Le ofrecemos su vivienda en la mejor zona residencial del Valle.  
Venga a ver nuestra urbanización de viviendas adosadas.

Próxima promoción de Viviendas de Renta Libre  
en la siguiente fase de viviendas adosadas.

INFORMA Y VENDE:

**POLIGONO SALINETAS, S.A.**

José M.<sup>a</sup> Pemán, 18 - Teléfono 539 51 39

ELDA (Alicante)



**LES DESEA FELICES FIESTAS**

# CONGELADOS HERRERA

PESCADOS - MARISCOS - VERDURAS  
HELADOS y REBOZADOS VARIADOS

Precios populares a Cuartelillos, Bares y Restaurantes

Les desea Felices Fiestas

Calle Doctor Fleming, 6 - **PETRER**

 **Viajes Azor, LEVANTE, S. A.**  
Grupo A - Título n.º 1.264



**VIAJES AZOR LEVANTE SALUDA A TODOS SUS CLIENTES  
AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL EN SUS  
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**

Y LES OFRECÉ SUS SERVICIOS DE BILLETES  
DE AVION NACIONALES E INTERNACIONALES  
A PRECIOS OFICIALES. ENTREGA EN EL ACTO.

PASAJES DE BARCO, FERROCARRIL, RESERVA  
DE HOTELES, VIAJES DE NOVIOS Y DE EMPRE-  
SA, COCHES DE ALQUILER, AUTOBUSES DE TO-  
DAS PLAZAS.

**Todo un servicio completo en AZOR, su agencia de viajes  
PARA INFORMES EN NUESTRAS OFICINAS**

**CENTRAL:**

General Aranda, 54 - (Edificio Azor)  
Telfs. 538 19 62 - 538 08 64 - 538 06 95 - 538 37 17

**SUCURSAL:**

Avda. de Chapí, 25 - Telf. 539 30 12 - 3 Líneas

**E L D A**



# **EL MALAGUEÑO**

**MENAJE DE COCINA,  
VAJILLAS, CRISTALERIAS,  
CORTINAS Y DECORACION**

Gabriel Miró, 23 (Esquina a Zorrilla) - Teléfono 537 44 87

**PETRER**

## **Hijos de Juan Montesinos, S. L.**

**FABRICA DE CALZADOS**

C/. Dr. Fleming, 1 - Apartado 201 - Teléfono 537 58 19

**P E T R E R**

**SUPERMERCADO**



**EL ESTILO DIFERENTE Y LOS PRECIOS MAS BAJOS**



**Estamos en Carlos Arniches, 3 - Entre Ficia y S. Fco. de Sales - ELDA**

## **Talleres MAXI**



**SERVICIO OFICIAL**

**PEUGEOT TALBOT**

**EXPOSICION Y VENTAS EN:**

**Avenida de Elda, 65 y Villafranqueza, 1**

**CHAPA Y PINTURA DEL AUTOMOVIL**

**Cl. Aragón, 60 - Teléfono 537 09 38**

**PETREER (Alicante)**



Plaza Constitución, 7 - Telf. 538 02 13    Reyes Católicos, 18 - Telf. 538 02 06  
 General Monasterio, 128 - Telf. 539 27 98    E L D A

# Lanas MARI

Leopoldo Pardines, 12 - Teléfonos 537 16 07 y 537 30 87  
 Avenida de Madrid, 79

**PETRER**

VENDEDOR EXCLUSIVO DE LANAS



MODAS \_\_\_\_\_

# hipólito

Antonio Torres, 18 - Teléfono 537 04 19

**PETRER**

SASTRERIA - PAÑERIA \_\_\_\_\_

# hipólito

Calle Jardines, 40 - Teléfono 538 33 19

**ELDA**



**Juan José Amorós Aracil**

**REPARACION Y VENTA DE MOTOCICLETAS**

Representación de Motocicletas de las marcas:

**YAMAHA, VESPA, PUCH, DERBI y SUZUKI**

**GRAN SURTIDO EN TROFEOS, CHANDALS, RAQUETAS,  
SACOS DORMIR y DEPORTE EN GENERAL**

Avda. de Elda, 109 - Teléfono 537 06 79

**PETRER**

**DEPORTES**



CALZADOS GRETA S.L.



«POLIGONO INDUSTRIAL SALINETES»

Avenida de la Libertad, 61 - Teléfono 537 06 71

**P E T R E R**



**FABRICA DE CALZADO**

«POLIGONO INDUSTRIAL SALINETES»

Avenida de la Libertad, 60 - Teléfono 537 27 91

**P E T R E R**

ALMACEN DE CURTIDOS

**ANTONIO ESTEVE**  
**S. A.**

C/. San José, 15 - Apartado 62 - Telegramas Anesor  
Teléfonos 538 00 36 - 538 14 77 - 538 14 78 - 538 43 80

**E L D A**

**ASESORIA FISCAL Y CONTABLE**

**Santiago García Ortiz**  
**ECONOMISTA**

Avenida de Joaquín Poveda, 15  
Teléfono 537 57 95

**P E T R E R**





**CALEFACCION - VENTILACION  
AIRE ACONDICIONADO**

C/. Jaime Balmés, 17 - Teléfono 538 17 67

**E L D A**



**Saneamientos LA AVENIDA**

**MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL**

**Agente de Ventas en los Materiales**

**Distribuidor de: PORCELANOSA - URALITA, S.A.  
Cementos RAFF - RIGAS y Blanco Pavimentación**

**SANEAMIENTOS ROCA Y SCALA**

Avda. de Elda, 81 - Teléfono 537 25 99

**PETREER**

# **CALZADOS SAORO, S.L.**

FABRICA DE CALZADO

Calle El Greco, s/n. - Teléfono 537 16 62

**P E T R E L**



## **Francisco Cano Cantero**

**BOLSOS VESTIR, SPORT Y JUVENIL**

**OFICINA:** C/. Médico Antonio Payá, 21

**FABRICA:** C/. Velázquez, 20 - Teléfono 537 08 24

**PETRER**

# **CURTIDOS SIERRAS, S. A.**

Representaciones nacionales y extranjeras  
Pieles de cerdo para calzado y marroquinería

Pieles boxe y serrajes afelpados

Cabras anapadas y velours

Tejidos

C/. Don Quijote, 15-17 - Teléfonos 538 65 40 - 538 65 41

**E L D A**

## **SERVICIO AUTOBUSES URBANOS**

Teléfono 538 20 14

**ELDA - PETRER**



*Inimitable como las Fiestas*



**Un Banco con mucho mundo.**

Porque está en todo el mundo y es de todo el mundo. El Banco Central tiene más de 2.000 oficinas en 23 países y el respaldo internacional de cerca de 300.000 accionistas y 6.000.000 de clientes, personas como usted, que sienten a diario la satisfacción de confiar en un gran Banco.

El Banco Central es un Banco español pionero en la expansión internacional, en ofrecer a nuestra economía nuevos y prestigiosos mercados financieros. Sus acciones son cotizadas, entre otras, en las Bolsas de Nueva York, Chicago, París y Frankfurt.

El Banco Central es un Banco español que abre sin cesar puertas al futuro.

En todo el mundo y para todo el mundo.



**BANCO CENTRAL**  
Su Banco amigo.

OFICINA PRINCIPAL: ALCALA, 49 - 28014 MADRID. DIVISION INTERNACIONAL: SERRANO, 38 - 28001 MADRID. TELEF. 431 18 45. TELEX 23480.

# **COSIDOS MIGUELIN, S.L.**

**INDUSTRIA COMPLEMENTARIA  
DEL CALZADO**

Avenida Hispano América, s/n.  
Teléfonos 537 01 38 y part. 537 09 29

**PETRER**

# **JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.**

**ALMACEN DE CURTIDOS  
REPRESENTACIONES**

Calle Don Quijote, 37 - Apartado 476  
Teléfonos 537 35 46 - 538 35 48

**E L D A**

**RESERVADO**

*Yalca*

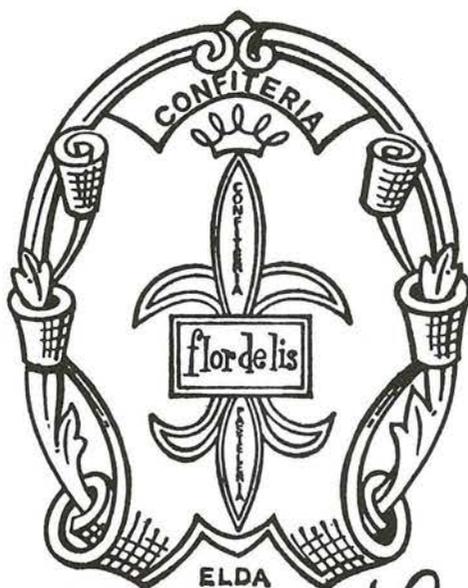
**Eduardo Alventosa  
Casanova y Cía., S.L.**

**FABRICA DE CALZADO**

C/. Pío XII, 3 - Apartado 43 - Telex 68 144 EACC-E  
Teléfonos 537 07 44 - 537 10 12 - 537 10 58 - 537 07 58

**P E T R E R**

La Casa  
de  
las  
Tartas



Juan Carlos I, 30  
Teléf. 538 37 00

**ELDA**

*Pedro Ferranz*



**Motor Elda, s. a.**  
CONCESIONARIO

**OPEL OMEGA, coche del año '87.**



COCHE DEL AÑO '87



**EXPOSICION:**  
C/. Jardines, 17  
Teléfono 539 40 01 - **ELDA**

Ant. Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377'5  
Teléfono 537 43 11  
**PETRER**

# DISCO - BAR

LOCAL CLIMATIZADO



PLAÇA DE ESPAÑA, 9

PETRER

**Casa PEPE**

TEJIDOS Y CONFECCIONES

C. GENERAL ARANDA, 1 - TELEF. 380292 - 385578 - ELDA



**ANTONIO PEREZ JOVER**

**CONSTRUCTOR**

Calle Santa Teresa, 19 - Teléfono 547 60 56

**ALGUEÑA** (Alicante)

**Hijos de  
Pedro Hernández Lajara  
S. L.**

**ALMACEN DE CURTIDOS**

Calle Hilarión Eslava, 10

Teléfonos: Almacén: 538 04 67 - 538 41 40 - 538 22 02

Dirección: 538 20 31

**E L D A**

# CAFE - BAR - RESTAURANTE **CANTARICO**

SELECTAS COMIDAS Y MERIENDAS  
SALON DE BAUTIZOS, COMUNIONES Y BODAS

ESPECIALIDAD EN:  
GAZPACHOS, PAELLAS Y CHILINDRON

Plaça de Baix, 11

**P E T R E R**

**ITEGRAR, S.A.**

C/. Chiva, 18, b.  
☎ 326 12 02\*  
46018 VALENCIA



---

**DISEÑO Y CALIDAD EN FORMULARIOS PERSONALIZADOS.**

- FORMULARIOS EN PAPEL CONTINUO Y SNAP-OUT.
- IMPRESOS STANDARIZADOS PARA LA SEGURIDAD SOCIAL.
- TC-1, TC-2, TC-2/1, Y NOMINAS.
- MODELOS PARA HACIENDA EN CONTINUO.
- SOBRES EN CONTINUO CON CIERRE AUTOADHESIVO .
- PAPEL BLANCO Y PAUTADOS PARA «WORD PROCESSING».
- ETIQUETAS AUTOADHESIVAS PARA ORDENADOR.
- ARCHIVADORES PARA PAPEL CONTINUO.
- TICKETS DE PARKING.
- DISKETTES, MINIDISKETTES, Y MICRODISKETTES.

# *miger*, s.a.

FABRICA DE CAJAS DE CARTON IMPRESAS

Presbítero Conrado Poveda, 5 - Teléfono 537 53 61

**PETRER**

## *The Wye English Centre*

Miembro de la Federación Española de Centros de Enseñanza de Idiomas (FECEI)

### **CURSOS DE INGLES DE LA BBC - VIDEO-PROGRAMADO**

- CURSOS PREESCOLAR
- » E. G. B.
- » BUP
- » COU
- » F. PROFESIONAL
- » EMPRESAS
- » COMERCIAL
- » INTENSIVOS (Individual o en Grupo)
- GRUPOS MAXIMOS DE 8 ALUMNOS
- NIVELES PRINCIPIANTE, INTERMEDIO Y AVANZADO
- HORARIOS DE MAÑANA Y TARDE
- MATERIAL DIDACTICO, DIAPOSITIVAS, REPORTAJES, etc.
- CURSOS DE VERANO EN GRAN BRETAÑA, MESES DE JULIO Y AGOSTO

C/. José M.<sup>a</sup> Pemán, 12 - Teléfono 539 22 01

**ELDA**



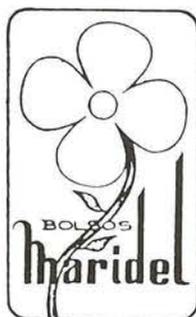
**FABRICA DE CALZADO**



*Pepe Jiménez, s. l.*

C/. Pintor Zurbarán, s/n. - Teléfono 537 09 43  
Apdo. P.O. Box 76 - Telex 68 158 RACH-E

**PETRER**



**BOLSOS MARIDEL, S.L.**

**FABRICA DE BOLSOS SPORT Y VESTIR**

Calle Cuba, 7 - Apartado de Correos 42  
Teléfonos 537 01 58 - 537 21 12

**PETRER**



**Cooperativa de Consumo**  
**EL SUPER**

---

Calidad y Servicio

---

C/. Sancho Tello, 7 - Teléfono 537 08 40

**PETRER**

*Plasticer, S.A.*

FABRICA DE TACONES DE PLASTICO

Tacones inyectados sobre suela

C/. Cuba s/n. - Teléfonos 537 11 00 - 537 11 04

**PETRER**



**CONFECCION PRENDAS DEPORTIVAS - ESPECIALIDAD EN CHANDALS**

Les esperamos en nuestra exposición y  
venta, situada en nuestra fábrica y les  
deseamos FELICES FIESTAS

Vos esperem en la nostra exposició i  
venta, situada en la nostra fàbrica i  
vos desitgem unes BONES FESTES

Dr. D. Antonio Payá, 21-23 - Teléfono 537 39 71

**PETRER**



**Funeraria "SANTA GEMA"**

SERVICIOS FUNEBRES  
Tramitación traslado de cadáveres  
Exposición de arcas

**ANDRES PAYA NAVARRO**

Delegado en Petrer de

**ALIANZA ESPAÑOLA, S. A.**

Constitución, 8 - 3.º - Teléfono 537 05 41

Asesoría Laboral  
**MAFER**

*JESUS MAESTRO PENALVA  
BERNARDO FERNANDEZ PEREZ  
Graduados Sociales*

Seguros Generales  
**LLOYD ADRIATICO y GALICIA, S.A.**

Avda. de Elda, 76 - Entlo. B - Teléfono 537 28 77

**P E T R E R**

*Horma Stilo, S. A.*

CASA FUNDADA EN 1870  
FABRICA DE HORMAS DE PLASTICO  
MARCA REGISTRADA "AGUADO"

La Madera (Final) - Apartado 180  
Teléfonos 538 53 45 y 538 55 40

**E L D A**

**Compre Vd. en**

# **El Club del Reloj**

**Al contado, o por el sistema ENTREGAS semanales  
que tiene patentado**

**(Descuento en ventas al contado)**

Relojes	Máquinas de afeitar
Vajillas	Cámaras fotográficas
Cristalería	Objetos para regalos
Baterías de cocina	Ropa confeccionada
Joyería	Aparatos de radio
Cocheitos para niños	y otros muchos artículos

Teléfono 538 04 35 ————— **ELDA**

# **invisa**

**INFORMATICA VINALOPO, S.A.**

**CONCESIONARIO  
VENTA Y REPARACIONES**

# **olivetti**

**Donoso Cortés, 37 - Teléfonos 538 35 49 - 538 27 76**

**ELDA**

# HORMIGONES NAVARRO

---

SEBASTIAN NAVARRO NAVARRO

---

**OFICINA:** C/. Rey San Fernando, 10 - 1.º A - Teléfono 538 45 89

**PLANTA:** Carretera de Catí, Km. 2'3 - Teléfono 537 51 23

**PETRER**

# **SUPERMERCADO SALINETAS**

**TODO TIPO DE PRODUCTOS,  
FRUTAS Y VERDURAS**

Avenida de Salinetas, 29 - Teléfono 537 29 94

**PETRER**

# **MAESTRO y BELLOT**

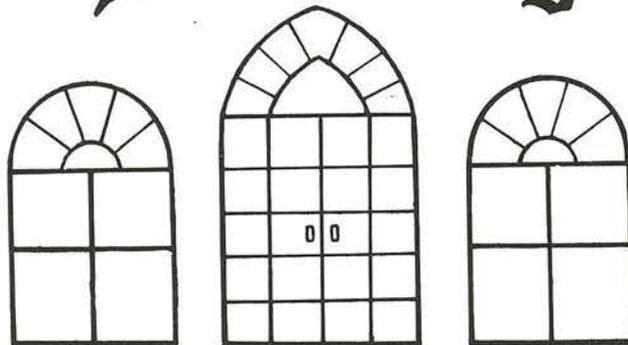
**SEGUROS GENERALES**

C/. Cánovas del Castillo, 3 - Entlo. - Teléfono 537 59 98

**PETRER**

**CAFE - BAR**

**Los Arcos**



Les desea Felices Fiestas a sus clientes y amigos

C/. Camino Viejo, 76

**PETRER**



# GONDOLINE SPORT, S.A.

FABRICA DE CALZADO

Calle Pétrola, 5 - Teléfono 537 06 34

**PETRER**



# Justo Selva Auñón

COMPRA-VENTA DE PIELES  
Y PLASTICOS DE OCASION

Calle Elche, 17 - Teléfono 537 57 73

**PETRER**

# **GRUPO VERTICE, S.A.**

**IBERBOLSO  
IBERPLAST  
IBEREXPORT**

FABRICA DE BOLSOS DE PIEL Y PLASTICO

Calle Elche, s/n. - Teléfono 537 42 77

**PETRER**

# **José Castaño García, S.A.**

**REPRESENTACIONES  
CURTIDOS**

Calle José M.<sup>a</sup> Pemán, 21  
Teléfonos 538 53 48 y 538 53 49

**E L D A**

# **AUTO-ESCUELA FRONTERA**

**SI EL COCHE QUIERE DOMINAR  
LA EXPERIENCIA DEBE BUSCAR**

Avenida de Madrid, 77 - Teléfono 537 38 79

**PETRER**

# **CONFECCIONES MANOLI**

**Confecciones para caballero, señora y niño**

**Ultimas novedades**

**COCHECITOS DE NIÑOS, BAÑERAS,  
TRONAS Y DEMAS ARTICULOS**

Plaça de Baix, 8 - Teléfono 537 01 53

**PETRER**

# **JULIA TORTOSA**

**(LA MANCA)**

**ULTRAMARINOS FINOS  
ESPECIALIDAD EN JAMONES**

Plaza del Mercado, puesto n.º 4  
Calle Pedro Requena, 25 - Teléfono 537 12 46

**PETRER**

# **BARBERO HERMANOS, S. L.**

**ALMACEN DE CURTIDOS**

Calle General Aranda, 51  
Teléfonos 538 00 94 - 538 00 61 - 538 57 93

**E L D A**

*Rios y Molina, s.l.*

**FOAMIZADO - DOBLADO**

**TEJIDOS Y FORROS PARA CALZADO Y MARROQUINERIA**

Casa Cortés, 124 - Teléfono 537 24 35

Apart. de Correos 28

**PETRER**

**ZANUSSI**

**NEW  
POL**

 **SANYO**  
VIDEO - TV COLOR - HI-FI

**MINERVA**

**Electrodomésticos  
Televisión  
HI-FI**

Videos - (varias marcas)  
Micro - ordenadores  
Equipos HI-FI

**SONIDO DEL AUTOMOVIL**

**Servicio técnico propio**

**RAFAEL MASIA ESPI**

LES DESEA FELICES FIESTAS

**ELECTRONICA MASIA**

Leopoldo Pardines, 27 - Teléfono 537 01 06

**PETRER**



Automóviles y Automáticos

**MIRÓ**

---

VENTA DE AUTOMOVILES Y OPERADOR  
DE MAQUINAS RECREATIVAS

---

Camino Viejo de Elda, 22 - Teléfono 537 30 23

**PETRER**

Creaciones  
**Gardel s.a.**

Maestro Bartolomé Maestre, s/n. - Teléfono 537 31 23

**PETRER**



# SALON JUANJO

EL LUGAR IDEAL PARA SUS BANQUETES  
TOTALMENTE CLIMATIZADO Y DE GRAN COMODIDAD

Les desea unas Felices Fiestas

RESERVAS CON ANTELACION

Esquina Ecuador y Venezuela, 2 - Teléfono 537 00 26

**PETREER**

- MODA MUJER
- BOUTIQUE NOVIAS

**MODA HOMBRE**

**Charo**  
Boutique

Paseo Esplanada, 5  
PETREL

y

Jardines, 20  
ELDA

**laser**

Leopoldo Pardines, 7

PETREL

# Alfonso López Costa

**PANADERIA Y BOLLERIA**

Especialidad en:  
Tortas de manteca y madalenas

Calle Prim, 4 - Teléfono 537 03 91

**PETRER**

# **AUTOMOVILES VERDU, S.L.**

**REPARACION DE VEHICULOS**

Calle Menéndez Pelayo, 8

**PETRER**

**PESCADOS Y MARISCOS**

# **BOLOMAR**

**PESCADOS FRESCOS y GRAN SURTIDO EN CONGELADOS**

Calle Derrocat 9 - **PETREER**

---

**PESCADOS y MARISCOS - CARNECERIA y CHARCUTERIA**

# **BOLOMAR**

Gran Surtido de Verduras y Pescados Congelados

Pescados y Carnes Frescos del día

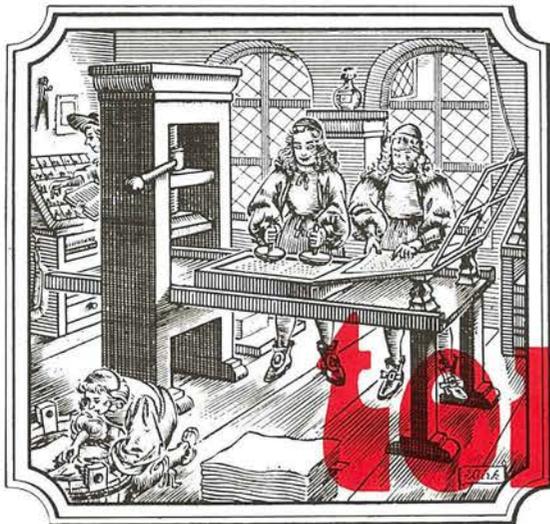
Calle Brigadier Algarra, 33 - **PETREER**

## **Novedades**

# **EL SOTANO**

Calle Prim, 8 - Teléfono 537 06 26

**PETREER**



**gráficas**

**fortosa**

Calle La Huerta, 116 - Teléfono 537 06 84

**PETRER**

**Administración de Loterías**

**ELCID**



Calle Gabriel Payá, 9 - Teléfono 537 03 90

**PETREL**

# Bar "DIEGO"

**GRAN SURTIDO EN TAPAS,  
CAFES Y MERIENDAS.**

**"Y si a gusto quieres estar  
al BAR DIEGO, hay que visitar".**

Camino Viejo de Elda, 59 - Teléfono 537 12 82

**P E T R E R**



## **BANCO DE VALENCIA, S.A.**

**CASA CENTRAL: Pintor Sorolla, 2 - VALENCIA**

**221 Oficinas en las provincias de:  
ALICANTE, BALEARES, CASTELLON,  
MADRID, MURCIA Y VALENCIA.**

Los sistemas más avanzados de la técnica bancaria, a disposición de sus clientes y amigos.

Departamento extranjero, especializado en estos servicios, con red de corresponsales en todo el mundo.

Miembro del S.W.I.F.T. (Society for Worldwide Interbank Financial Telecommunication), nuevo sistema de cobros y pagos internacionales, pudiendo beneficiarse nuestros clientes de las ventajas de esta nueva y adelantada técnica.

(Autorizado por el Banco de España con el número 12.982)



**GARCIA  
PAYA S.a.**

FABRICA DE CALZADO

Ventura Navarro, s/n. -Teléfono 537 52 61

**P E T R E R**

**PERFUMERIA**



**Concesionario en Petrel de:**

THE HOUSE OF SKIN CARE



**JUVENA**  
OF SWITZERLAND

**Gabinete de Belleza**

Limpiezas · Depilaciones · Maquillajes  
Masajes y manicuras · Cosméticos y Regalos

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Teléfono 537 08 90

**P E T R E R**

## DISCO-PUB



Cánovas del Castillo, 5 - Teléfono 537 47 04

**PETRER**



# ELECTRO IDELLA, S.A.

**SUMISTROS ELECTRICOS**

**AISLANTES - CONDUCTORES - AUTOMATISMOS  
ALUMBRADO PUBLICO - PEQUEÑO MATERIAL  
MEDIA Y BAJA TENSION**

Hermanos Pinzón, 8 - Teléfonos 538 56 40 - 41

**ELDA**

**Asesoría**

**NAVARRO**



**ANTONIO NAVARRO BERNABE**

GRADUADO SOCIAL  
COLEGIADO N.º 173



**JOSE M. NUÑEZ ORTS**

LDO. CIENCIAS EMPRESARIALES  
COLEGIADO N.º 334

País Valencià, 3, bajos - Teléfonos 537 44 66 - 537 44 90

**P E T R E R**

**Talleres**



*Florida*

**CHAPA Y PINTURA  
REPARACION DE AUTOMOVILES**

Avda de Elda, 89 - Teléfono 537 05 37

**PETRER**

# Moros Y Cristianos

## MERCERIA

Un comercio al servicio  
de nuestra Fiesta

Reina Victoria, 7 (La Farola) - Teléfono 538 68 26

**E L D A**

## GALERIAS

# andreu

### LOS MAS DIVERSOS ARTICULOS PARA SU HOGAR

Vajillas - Cristalerías - Electrodomésticos en general  
Cuberterías - Armarios Cuarto de Baño - Porcelanas  
Cerámicas - Juguetes - Baterías de Cocina - Cestería  
Puericultura - Flores - Artículos para Campo y Playa  
Lámparas y Plafones - Etc.

**LISTAS DE BODA - LISTAS DE BODA - LISTAS DE BODA**

Precios sin Competencia      Su visita nos complace

Con la cordialidad de siempre deseamos para usted  
y su familia unas FELICES FIESTAS

General Jordana, 17 (Esquina al Mercado de Abastos) **E L D A**



SOCIEDAD ANONIMA

**D.A.P.A.**

COMPañIA DE SEGUROS GENERALES  
Y REASEGUROS  
DEFENSA INTERNACIONAL

DIRECCION CENTRAL: Ayala, 130 - MADRID

DELEGACION EN ELDA:

Calle Juan Carlos I, 3 (Edif. Ernes)  
Teléfono 538 22 14

AGENCIA EN PETRER:

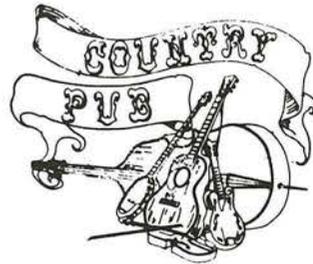
Calle Monóvar, 2  
Teléfono 537 03 68

CAFETERIA  
**PUB COUNTRY**

AMBIENTE SELECTO

Especialidad en desayunos

Salón climatizado



José Perseguer, 17 - Teléfono 537 51 68

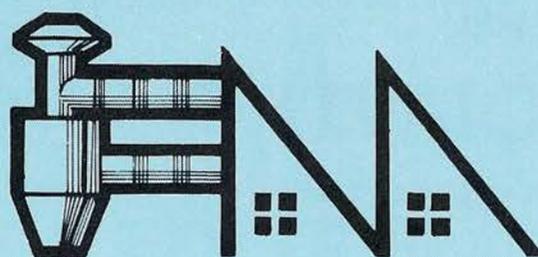
**PETRER**



Especialidad en aperitivos y meriendas

Travesía Pedro Requena, 2 - Teléfono 537 51 68

**PETRER**



## **Talleres FRAMAR, S.L.**

Instalaciones de aspiración  
y artículos metálicos para el calzado

Avda. de Elda, 82 - Teléfono 537 05 36  
Polígono Campo-Alto, parcela 48

**ELDA - PETRER**



especialidad en hamburguesas, sandwiches,  
montaditos y cócteles.

AMBIENTE SELECTO

Les desea Buenas Fiestas

Dr. Marañon, 8 - Teléfono 537 03 46

**PETRER**

FARMACIA



Vda. de  
**José Luis Perseguer  
de Castro**

Avenida de Madrid, 71 - Teléfonos 537 09 90 - 91

**PETRER**

**AUXILIAR DEL CALZADO**

**Troquelados PETREL**



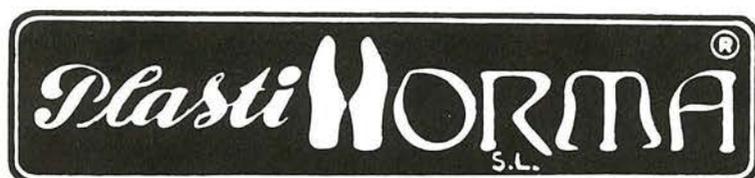
C/. Gabriel Miró, 24 - Teléfono 537 15 80

**PETRER**

**SERAFÍN PETREL**   
  
 **ESTILISTA DE CALZADO** 

C/. San Bartolomé, 11 - Teléfono 537 06 91

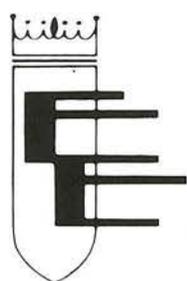
**PETRER**



**FABRICA DE HORMAS**

Casa Cortés, 124 - Teléfono 537 18 16  
Apartado de Correos 106

**PETRER**



RELOJERIA

**estevé**

ENRIQUE ESTEVE SEPULCRE

**Agencia Oficial PERLAS MAJORICA**

**Gran surtido en Relojes de Pared y Antesala**

C/. Juan Carlos I, 29 - Teléfono 538 23 39

**ELDA**



# *Automáticos Elda, S.A.*

**MAQUINAS RECREATIVAS TIPOS «A» y «B»**

**EMPRESA OPERADORA N.º 153**

Calle Plutón, 1 - Teléfonos 538 58 39 - 538 59 48

**ELDA**

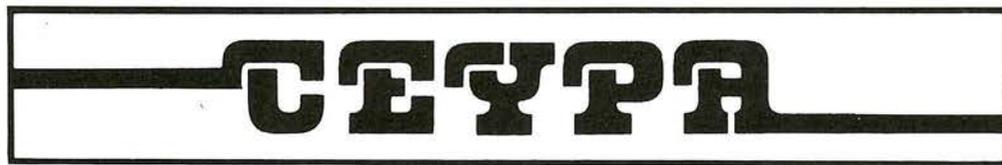
**Sucursal en Albacete:**

Agustina de Aragón, 62 - Teléfono (967) 23 88 03

TIMBRADOS  
RANURADO  
DE PLANTAS  
DIVIDIDOS



CONCAVADO  
DE PLANTAS  
ETIQUETAS  
ADHESIVAS



**FORRADO DE PLANTAS, PUENTES Y PUNTERAS**

Gabriel Payá, 34 - Teléfono 537 30 29

**P E T R E R**



**CORPUS MOLL, S.L.**

**FABRICA DE BOLSOS**

Plaza de Baix, 6 - Apartado de Correos 62

Teléfono 537 48 75

**PETRER**

**J. M. Verdú Maestre**

— GESTOR —

**Carlos Payá Maestre**

— ECONOMISTA —

Calle País Valencià, 13 - Teléfono 537 09 76

**PETRER**

# **CALZADOS GUANFLEX, S.L.**

Camino Viejo de Elda, 21 - Teléfono 537 05 83

**PETRER**

# **HELADOS Y CAFETERIA LA JIJONENCA**

Especialidades:

NATA MONTADA - LECHE FRIA - CAFE HELADO

Gran surtido de Turrone y Dulces

**"INJIHESA"**

C/. Leopoldo Pardines, 5 - Teléfono 537 28 56

C/. Gabriel Payá, 11 - Teléfono 537 00 03

**P E T R E R**

# Envelopes, s.a.

ENVELOPES DE SUELA

Calle Lope de Vega, 10 - Entlo. - **ELDA**

Urbanización Loma Badá, 73 - Teléfono 537 01 04

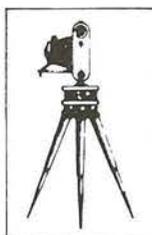
**PETRER**



**FELICES FIESTAS**

Ctra. ELDA - ALICANTE Km. 1 - Teléfono 538 22 27

**NUEVA EXPOSICION: SALON DE BAÑO** - Cl. Dahellos, 5 - **ELDA**



# EXPO-36

**ESTUDIO FOTOGRAFICO,  
FOTOGRAFIA INDUSTRIAL,  
ARTICULOS DE REGALO**



Por cada carrete revelado, le regalamos otro

---

C/. Leopoldo Pardines, 21 - **PETRER**

---

C/. San Juan, 1 - **MONOVAR**

---

C/. Religiosa Agueda, 2 - **VILLENA**

---

## **MARCO CASELLI, S. A.**

**PARA HOMBRE**

Calle Murillo, 5 - Teléfonos 537 07 54 - 537 07 50

**P E T R E R**



# **CRISTALERIA PETRELENSE**

TODA CLASE DE VIDRIOS EN DECORACION  
Y VIDRIERAS ARTISTICAS

VISITE NUESTRA TIENDA DE ESPEJOS  
Y ACCESORIOS PARA CUARTOS DE BAÑO  
GRANDES SURTIDOS EN MADERA Y CRISTAL  
ARTICULOS DE REGALO

OFICINA:

Bassa Perico, 2 - Tel. 537 02 44

ALMACEN:

Gabriel Miró, 4-6 - Tel. 537 51 41

**P E T R E R**

## **PREFABRICADOS**

---

# **VICTOR, S. A.**

**SUELAS TROQUELADAS y  
PREFABRICADAS DE CUERO**

Calle Dolçainer Parra, 7

**PETRER**

*Guillen*

**HIJOS DE ELIAS GUILLEN, S.L.**

**Manufactura de Calzado Selecto para Niños**

Cl. Azorín, 7 - Teléfono 537 06 98

**PETRER**

**BAR - RESTAURANTE**



**PEÑA CULTURAL DEPORTIVA  
ATHLETIC CLUB**



**LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS  
A TODOS SUS CLIENTES**

Cl. Los Pinos, 13

**PETRER**

CALZADOS



*Sanchetti*

**Creaciones**  
**SANRI, S.L.**

Maestro Albéniz, 6 - Teléfono 537 01 23

**P E T R E R**

---

---

**BAR**

---

---



**ALAMEDA - GALVEZ**

**Almuerzos y Meriendas**

**BONES FESTES**

Calle Sax, 13 - **PETRER**



(CASA FUNDADA EN 1930)

Avenida de Chapí, 3 al 7 - Teléfonos 538 09 28 - 538 09 29

ELDA

**AERPONS**<sup>®</sup>

TRANSPORTES POR LOS MEDIOS MAS RAPIDOS

**la Camerana**

SERVICIO NACIONAL TERRESTRE

LES DESEA FELICES FIESTAS

**PONS**

DIVISION MARITIMA

HIJOS DE  
RAMÓN PALOMARES, S.L.



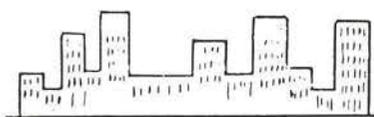
ALMACEN DE CURTIDOS

Calle Murillo, 3 - Apartado de Correos 295

Teléfonos 538 06 74 - 538 24 50 - 538 27 42

ELDA

ALQUILER Y VENTA  
DE PISOS Y LOCALES



# Fincas Frontera

**José A. Payá**

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Victoria, 7 - Teléfono 539 54 87

**ELDA**



**JOSE M. TORMOS ALEXANDRE**

**FABRICA DE ENVASES DE CARTON ONDULADO**

Calle Dulzainero Parra, s/n. - Teléfono 537 06 68

**PETRER**

# Supermercado

## **DIKKO, S.A.**

(ANTIGUO FRONTERA)

GRAN SURTIDO EN ALIMENTACION

Sólo primeras marcas, así como: Carnes,  
Pescados frescos, Frutas y Verduras, etc.

SELECTO SURTIDO EN DROGUERIA  
Y PERFUMERIA

Todo a su disposición en:

Avda de Elda, 32 - Teléfono 537 42 89

**PETRER**



## ASOCIACION **DOJO - KAN** CULTURAL

Te invita a visitar sus instalaciones en Gabriel Payá, 12 (Junto Cine Cervantes)

**PETRER**

Clases impartidas a cargo de

### **OCTAVIO MORENO**

Campeón de España - Subcampeón de Europa - Semifinalista en los  
Campeonatos del Mundo y de Profesores Especializados.

**Se impartirán clases de lunes a sábado de:**

Kárate, full-contact, defensa personal, físico culturismo, gimnasia femenina,  
aerobic, sevillanas, gimnasia de mantenimiento para todas las edades.

Abierto de 8 de la mañana a 12 de la noche.

**Horarios flexibles**

Información e inscripción en el Teléfono 538 86 72 o en el mismo gimnasio.

**Calle Gabriel Payá, 12 - PETRER**

**OBRADOR**  
adhesivos

OBRADOR ADHESIVOS, S. A.

C. I. F. A-03-077757

CARRETERA DE ALICANTE, KM. 377

☎ 97 09 44 - 97 09 45

PETREL / ALICANTE

☒ APARTADO 222 EN E.L.D.A.

**OBRADOR**  
adhesivos

#### ADHESIVOS PARA LA INDUSTRIA DE CALZADO

##### DOBLADILLADO

Tafletes  
Molletes  
Dox-Calf  
Tejidos  
Tejidos recubiertos con capa  
plástica de PVC o PUR.

##### FORRADOS

Tacones/cuñas de madera-plástico-  
corcho.

##### MONTADO

A mano  
A máquina  
Con horno

##### PEGADO DE MATERIALES DE EMPEINE:

Piel-Ionas  
Tejidos con capa plástica de PVC o PUR.

##### A PISOS DE:

Suela de cuero  
SBR tipo cuerolite  
SBR tipo crepelina  
SBR tipo microporoso  
CREPE natural  
CREPE repasado  
Caucho natural vulcanizado  
Caucho termoplástico  
PVC compacto y expanso  
PUR rígido flexible  
ABS  
Microporosos de base EVA.

##### ADHESIVOS DE CONTACTO ADHESIVOS DE SPRAY PARA EL PEGADO DE

Espumas  
Moqueta  
Raylite  
Plásticos  
Cauchos

##### PARA LAS INDUSTRIAS DE:

Tapicería  
Marroquinería  
Automóvil  
Juguetes  
Ebanistería

# José Luis Molina Molina

ALQUILER DE  
SILLAS, MESAS Y TRIBUNAS

Plaza Sandoval, 6 - Tels: 211194 - 218733

MURCIA



**ROGELIO CARBONELL**

**PLASTICOS Y ARTICULOS PARA SERIGRAFIA  
CINTAS ADHESIVAS**

Calle San Francisco de Asís, 26 - Teléfono 537 03 59

**P E T R E R**

**BOLLERIA - REPOSTERIA**

**ABELLAN**

**PASTAS CASERAS Y MURCIANAS**

LES DESEA QUE PASEN FELICES FIESTAS, Y LES OFRECE  
SUS SERVICIOS A FESTEROS Y PUBLICO EN GENERAL

Calle Luis Chorro, 5 - Teléfono 537 14 65

**P E T R E R**



**PUB SEVILLANO**

**SALON DE BODAS, BAUTIZOS Y COMUNIONES**

**JAMONES SELECTOS**

**Les desea Bones Festes**

**Antonio Torres, 14 - PETRER**



**INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**

**Calle Pintor Sert, 3 - Teléfono 537 02 07**

**PETRER**

**PROMOCIONES**  
**VICEDO BOIX, S.L.**  
**EMPRESA PROMOTORA**

**Venta de viviendas, locales y plazas de garaje  
de PROTECCION OFICIAL**

**FACILIDADES DE PAGO ADAPTADAS AL COMPRADOR**

**Horas Oficina:**

Días laborables de 10 a 13'30 mañanas y de 4 a 8 tardes  
Sábados y festivos de 10 a 13 h.

**INFORMACION Y VENTA:**

Virrey Poveda, 7 - bajos - Teléfono 537 18 46

**PETRER**

**TRANSPORTES NAVARRO**

**JOSE ANTONIO GARCIA BERNA**

**SERVICIO DIARIO PETRER · ELDA · ELCHE · ALICANTE**

COMUNICACIONES DIARIAS CON:

**TRANS-SURESTE, S.L.**

**TODA ANDALUCIA**

Carretera La Marina, Km. 2 - Teléfono 48 93 98 - **ELCHE**

**TRANSPORTES MARTINEZ**

**EMBARCACIONES CON BALEARES Y CANARIAS, CON AERTRANS E IBERIA CARGO POR AVION**

Gandalix, 11 - Teléfono 46 61 42 - **ELCHE**

**TRANSPORTES EL MINUTO**

**SERVICIOS DIARIOS DESDE ELCHE A TODA ESPAÑA**

**CASAS PROPIAS: ELCHE, VALENCIA, ALICANTE, CASTELLON, TARRAGONA, BARCELONA, ZARAGOZA,  
RIOJA, MADRID, ALBACETE, JAEN, CORDOBA, SEVILLA, HUELVA, CADIZ, MALAGA Y GRANADA**

**Y CORRESPONSALES EN TODAS LAS DEMAS PROVINCIAS DE ESPAÑA**

Llano de San José, 103 - Telfs. 545 85 52 - 546 86 09 - **ELCHE**

**CENTRAL EN VALENCIA:** María de Molina, 11 - Telf. 377 01 04 (3 líneas)

C/. San Bartolomé, 12 - Telfs. 537 08 80 - 537 07 22

**PETRER**



# **MAÑEZ - BUENDIA, S.L.**

**BOLSOS VESTIR, SPORT Y JUVENIL**

Calle Cervantes, 42 - Teléfono 537 58 84

**P E T R E R**



# **TOPINO, S.L.**

**ZAPATO JUVENIL**

Avenida de Salinetas, 30-1 - Teléfono 537 20 12

**P E T R E R**

Villaplana

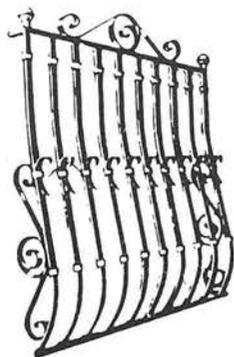
CREACIONES VILLAPLANA, S.A.

CALZADOS

PETREL (Alicante)

**TALLER DE CERRAJERIA**

**LOPEZ**



**CIERRES METALICOS  
CARPINTERIA METALICA Y ALUMINIO  
PUERTAS BASCULANTES  
Y AUTOMATIZACION DE PUERTAS**

Próximo domicilio: C/. Chile, 11

**PETRER**

# LEVANTE

Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo núm. 107

Roger de Lluria, 6 - Teléfonos 554 00 88 - 554 03 33 - **ALCOY**

\*\*\*\*\*

## MUTUALIDAD DE LEVANTE

SEGUROS DE:

INCENDIOS - ACCIDENTES INDIVIDUALES OCUPANTES DE VEHICULOS  
AUTOMOVILES (Obligatorio y Voluntario) RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL  
SEGURO DEL CAZADOR - CRISTALES - ROBO - MULTIRIESGO DEL HOGAR

**ALCOY:** Roger de Lluria, 8

Teléfonos 554 12 11 - 554 14 01 - 554 13 77 - 554 14 26

**DELEGACION EN PETRER:** País Valenciá, 25 - Teléfono 537 06 76

## A. Poveda Pérez



## TALLERES LUIGI

REPARACION DE TODO TIPO DE VEHICULOS  
Y DIESEL

Calle Azorín, 16 - **PETRER**

**BAR MESON**

**Yanru**

Calle Brigadier Algarra, 1 - (Esquina Virrey Poveda)

Teléfono 537 48 19

**PETRER**

**FERRETERIA**   
**PROGRESO, S.L.**

**ELECTRODOMESTICOS - VIDEO - TV - HIFI**  
**PUERTAS BLINDADAS - JARDINERIA - LISTAS DE BODA**  
**ORDENADORES PERSONALES**

General Jordana, 28 - Teléfono 538 11 45

**E L D A**

# **VICENTE OLCINA VERA**

**INSTALACIONES ELECTRICAS INDUSTRIALES**

Instalador autorizado por Industria  
núm. 255

Calle San Bartolomé, 17 - Teléfono 537 05 26

**P E T R E R**

# **CURTIDOS GABRIEL, S. L.**

**ALMACEN DE CURTIDOS**

C/. Brigadier Algarra, 13 - Teléfono 537 08 18

**P E T R E R**

# Amat y Muñoz S.A.

SONIDO E IMAGEN - ELECTRODOMESTICOS - REGALOS  
LAMPARAS - VIDEO - CLUB - BAÑO

## DOS TIENDAS A SU SERVICIO

General Jordana, 4 - Teléfono 538 29 71

Juan Carlos I, 16 - Teléfono 538 33 77

**E L D A**

# Norba

COOP. V.

FABRICACION MAQUINARIA CALZADO

Máquinas de Moldear "CELME"

Máquinas de Conformar

Avda. de Joaquín Poveda, 3 - Teléfono 537 13 28

**PETRER**

## PERFILERO ELECTRICO

Genial,  
Moderno,  
Práctico,  
Cómodo.

Pisos Suela  
y sintéticos



**BeA**  
DISTRIBUIDOR

### Comercial GRAZMAO

GRAPADORAS - ARTICULOS PARA CALZADO

ANGEL TORREGROSA AMAT

Avenida de Elda, 48 - Telf. 537 40 75

PETREER



# Nada Linda

CAFETERIA - CHURRERIA

Calle Leopoldo Pardines, 28

PETREER

**DROGUERIA Y PERFUMERIA**

# **BENJAMIN**

**PINTURAS, MOQUETAS Y PAPELES PINTADOS**

Camino Viejo de Elda, 34 - Teléfono 537 12 54 - **PETRER**

Avenida Reina Victoria, 54 - Teléfono 539 29 83

Calle Legazpi, 6 - Teléfono 538 29 30 - **ELDA**

---

## **CASH BENJAMIN**

**Venta Mayor de Droguería - Perfumería  
Artículos de Pintor**

Presbítero Conrado Poveda, 12 (Barrio San Rafael)

Teléfono 537 05 84 - **PETRER**

## **FRANCISCO RIBERA, S.A.**

### **Estación de Servicios "EL GUIRNEY"**

**A ambos lados de la General de Madrid a Alicante**

Teléfonos 537 00 06 y 537 18 79 - **PETRER**

### **Estación de Servicios "EL CID"**

Carretera de Madrid-Alicante - Teléfono 537 10 78 - **PETRER**

### **Agencia Distribuidora BUTANO, S.A.**

Sub-Agencia en ELDA: Francisco Alonso, 5 - Teléfono 538 23 26

### **Estación de Servicios "IDELLA"**

Teléfono 538 44 38 - **ELDA**

### **Estación de Servicios "EL CASTILLO"**

Carretera de Madrid-Alicante - Teléfono 547 42 75 - **SAX**

# **HORMA PETREL, S.L.**

**FABRICA DE HORMAS**

Calle Gabriel Miró, s/n.

Teléfono 537 07 02

**PETRER**

## **PIÑOL AMAT, S.L.**

**CONSTRUCTORA - PROMOTORA**

**ULTIMAS VIVIENDAS EDIFICIO**

**“ P A R Q U E ”**

**Y PROXIMA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS MAXIMA CALIDAD V.P.O.**

Le atenderemos por las tardes de 6'30 a 8'30, en:

Paseo de La Explanada, 10 - Teléfono 537 03 88

(Entrada por la escalinata)

**P E T R E R**



# *La Sirena*

**PESCADERIAS**

en

Avda. de Madrid, 73 y MERCADO MUNICIPAL - Telf. 537 07 41

**RESTAURANTE MARISQUERIA**

en

Avenida de Madrid, 14 - Teléfono 537 17 18

SALA REFRIGERADA

**DISCO**

*Mediterráneo*



Les Agradece su visita, deseándoles

**FELICES FIESTAS**

Chaflán Azorín - Unamuno

**PETREL**

## ¿Por qué **CENTRO OPTICO PETRER**?

**Porque** muchos petrerenses ya han confiado en nosotros. Y ellos son nuestra mejor garantía.

**Porque** en nuestro gabinete de refracción le solucionamos cualquier problema en sus gafas o lentes de contacto. **Incluso en un 90% de los casos de astigmatismo.**

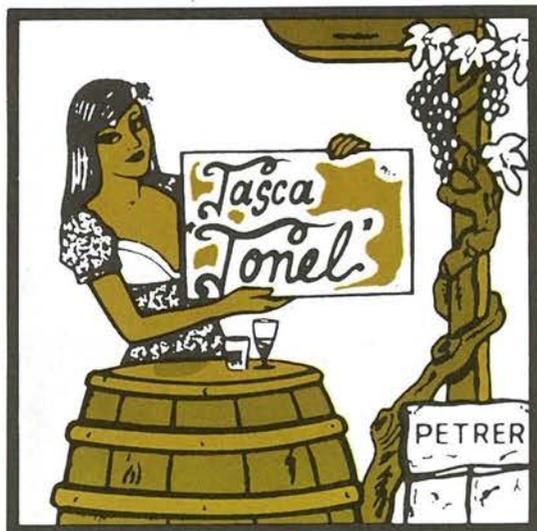
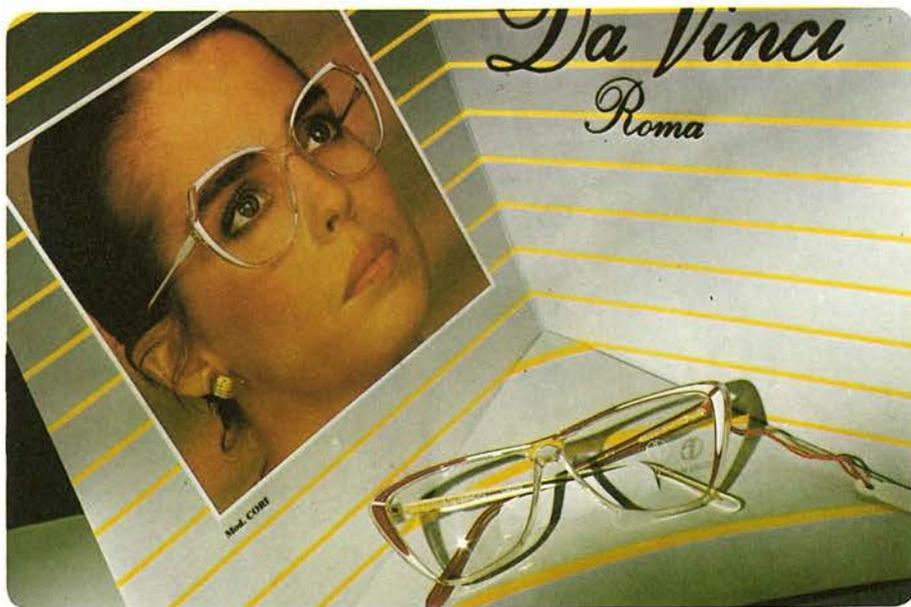
**Por** contar en nuestro establecimiento con un taller de montaje dotado con las más avanzadas técnicas automatizadas para el acabado perfecto de sus gafas.

**Por** disponer desde la más amplia gama de fabricación nacional hasta el más sofisticado diseño de importación.



Gabriel Payá, 50  
Telf. 537 31 89

**PETRER**



SERVICIO DE:  
**DESAYUNOS,  
ALMUERZOS  
Y MERIENDAS**

**... Y TUS NOCHES  
DE MARCHA**

**Bones Festes**

---

Calle José Perseguer, 11 - **PETRER**

# **MÁRMOLES BELTRÁ, C.B.**

**MÁRMOLES - PIEDRAS  
GRANITOS - DECORACIONES**

C/. Los Pinos, 7 - Teléfono 537 08 88

**PETRER**

En **SAX**: C/. Médico Cortés, 7

**B O N E S  
F E S T E S**

# Relojería **PACO**

Juan Francisco Bernabé Rico

**Artículos de Regalo, Electrodomésticos  
Reparaciones Garantizadas  
TV. Emerson**

Gabriel Payá, 11 - José Perseguer, 23  
Teléfonos 537 06 52 y 537 02 31

**PETRER**



## **CAFETERIA - BAR UNION MUSICAL**

ATENDIDO POR  
**MARILUZ MILLA**

Saluda al pueblo de Petrer  
y les desea Felices Fiestas

Calle Leopoldo Pardines, 17 - **PETRER**



Luis Andreu, 9 - Teléfono 537 32 94  
**PETRER**



# **BAR** **casa del fester**



**ESPECIALIDAD EN:**  
**APERITIVOS Y TAPAS VARIADAS**

«» «» «» «» «»

**COMIDAS, DESAYUNOS Y ALMUERZOS**

Plaça de Baix, 14

**PETRER**



AVDA. J. POVEDA, 3 - PETRER

**Confíe con nosotros, llamando al Teléfono 537 03 02**

## **ALICANTE COURIER, S.L.**

Telef. 512 64 64  
512 69 96  
C/. Italia, 15, Entlo.  
03003 ALICANTE

Agentes de:

**EMERY**  
WORLDWIDE

**S**i quieres conseguir lo que deseas, si necesitas un crédito para lo que haga falta, apóyate en este Banco.

En el Banco de Vizcaya tienes crédito.

Crédito para lo que quieras, para que te compres un equipo de música, para que te cases, te compres la guitarra, pongas la cocina o la amuebles. Lo que quieras. Lo que haga falta.

### **ESTO TAMBIEN TE HACE FALTA. RAPIDEZ.**

En poco tiempo, con una tramitación rápida, y con sólo la garantía de tu firma en el Banco de Vizcaya tienes crédito. Por la cantidad que necesites y marcando tú las condiciones de amortización. Cuotas mensuales, trimestrales o semestrales...

### **COMPRAS AHORA, PAGAS DESPUES.**

Un crédito no sólo te puede servir para conseguir lo que te haga falta, además te sirve para aprovechar la ventaja de comprar al contado. Infórmate.

Nombre

Dirección

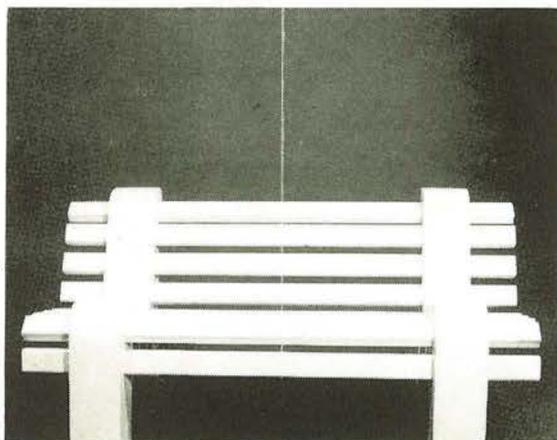
Teléfono

Plazo

Cantidad del Crédito

Cuota

Si lo prefieres llama al telefono



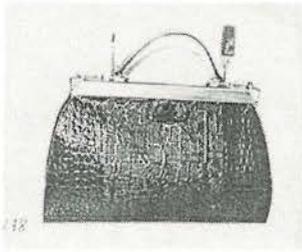
No dejes escapar una oportunidad.

Tráenos tu caso y estudiaremos la mejor fórmula. Aquí.

**Banco de Vizcaya**

APÓYATE EN ESTE BANCO.

ABE nº 16047



**D'Fernando**



## **Bolsos MATI, S. L.**

**FABRICA DE BOLSOS  
PIEL Y ARTESANIA**

Avenida de Joaquín Poveda, 3 - Teléfono 537 34 87

**PETRER**

**ASADOR**



---

---

## **EL DORADO**

---

---

Plaza de San Crispín, 4 - Teléfono 537 22 26

**PETRER**



# **LINA MONTESINOS**

**MAQUINARIA, GRAPADORAS  
Y ARTICULOS PARA EL CALZADO**

**ALMACEN Y OFICINAS:**

**Avenida de Elda, 7 - Teléfonos 537 07 82 - 537 12 00**

**PETRER**

# **VELAZQUEZ, S. A.**

**COMPANIA DE SEGUROS Y REASEGUROS**

**Felicita a todos sus Asociados y les desea las  
mejores Fiestas de San Bonifacio**

**AGENTE: José Iborra Vicedo**

**Travesía Santo Cristo, 2 - Teléfono 537 23 89**

**PETRER**

# Guía Comercial

**ACEITUNAS Y ENCURTIDOS****CURTIDOS CASADO**

Norte, 7 - Telf. 537 49 05 - PETRER

**ANTONIO BLANCO EXPOSITO**

Isla Trinidad, 14 - Telf. 537 58 22 - PETRER

**CURTIDOS GABRIEL, S.L.**

Brigadier Algarra, 13 - Telf. 537 08 18 - PETRER

**CARMEN VERDU JOVER**

Pl. Mercado, Pto. 12 - Telf. 537 58 34 - PETRER

**HIJOS DE P. HERNANDEZ LAJARA, S.L.**

Hilarión Eslava, 10 - Telf. 538 04 67 - ELDA

**JOAQUIN LINARES PAYA**

Pl. Mercado, Pto. 5-6 - Telf. 547 47 64 - PETRER

**HIJOS DE RAMON PALOMARES, S.L.**

Murillo, 3 - Telf. 538 06 74 - ELDA

**ADHESIVOS, CAUCHOS Y DERIVADOS****JOSE CASTAÑO GARCIA**

José María Pemán, 21 - Telf. 538 53 49 - ELDA

**OBRADOR ADHESIVOS, S.A.**

Ctra. Alicante, Km. 377 - Telf. 537 09 44 - PETRER

**JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.**

D. Quijote, 37 - Telf. 538 35 47 - ELDA

**«ALECO» Articulos para terminación del calzado**

Alcázar de Toledo, 6 - Telf. 538 07 70 - ELDA

**JUAN DE LA ROSA DEL VALLE**

Brigadier Algarra, 34 - Telf. 537 35 70 - PETRER

**ALMACENES DE CURTIDOS****JUSTO SELVA AUÑON**

Elche, 17 - Telf. 537 57 73 - PETRER

**ANTONIO ESTEVE, S.A.**

San José, 15 - Telf. 538 00 36 - ELDA

**LUIS MONTESINOS SANTOS**

San Bartolomé, 6 - Telf. 537 04 33 - PETRER

**BARBERO HERMANOS, S.L.**

General Aranda, 51 - Telf. 538 09 94 - ELDA

**LUIS RICO CERDA**

San Fco. de Asís, 16 - Telf. 537 26 05 - PETRER

**RODRIGUEZ GANCEDO Y RUBIO, S.A.**

San Crispín, 43-45 - Telf. 538 00 66 - ELDA

**DEPORTES MADO**

Azorín, 24 - Telf. 537 35 98 - PETRER

**ALMACENISTAS DE CALZADO  
Y VENTAS AMBULANTES****DEPORTES TONY'S**

Av. de Madrid, 69 - Telf. 537 09 88 - PETRER

**CALZADOS ROMBEL, S.L. Juan R. Torres**

Av. de J. Poveda, 3 - Telf. 537 01 11 - PETRER

**EL MALAGUEÑO**

Gabriel Miró, 23 - Telf. 537 44 87 - PETRER

**JAIME MAESTRE PAYA**

Gral. Yagüe, 7 - Telf. 537 02 80 - PETRER

**GALERIAS ANDREU, S.L.**

Gral. Jordana, 17 - Telf. 538 11 53 - ELDA

**JUAN GARCIA POVEDA**

País Valencia, 5 - Telf. 537 16 02 - PETRER

**JOSEFINA RIPOLL AMAT**

La Virgen, 1 - Telf. 537 15 77 - PETRER

**YEMOC, S.L.**

Sax, 24 - Telf. 537 06 05 - PETRER

**ORTOPEDIA DALMAR (DEPORTES)**

Juan Carlos I, 14 - Telf. 538 09 71 - ELDA

**ARTICULOS DE REGALO, DEPORTES,  
ARMERIAS, JUEGOS RECREATIVOS****REGINA POVEDA ROMAN**

La Constitució, 2 - Telf. 537 02 00 - PETRER

**ARMERIA CHORRO**

Av. Joaquín Poveda, 4 - Telf. 537 07 80 - PETRER

**RECREATIVOS ARNEDO**

Avda. de Elda, 16 - PETRER

**AUTOMATICOS ELDA, S.L.**

Plutón, 1 - Telf. 538 58 39 - ELDA

**TAXIA**

José Perseguer, 11-B - PETRER

**CRIS & LORE**

Av. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67 - PETRER

**ARTICULOS PARA EL CALZADO  
Y MARROQUINERIA**

**TERTULIANO AMAT VERDU**  
Avda. de Elda, 66 - Telf. 537 07 39 - PETRER

**APLICACIONES TECNICAS  
PARA CALZADO, S.A.**  
Ctra. Madrid km. 370'7 - Telf. 537 04 46 - PETRER

**TOP-TONYS (TOPES TERMOPLASTICOS)**  
Avda. J. Poveda, 3 - Telf. 537 46 89 - PETRER

**AVELINO GARCIA MORENA, S.L.**  
Príncipe de Asturias, 54 - Telf. 538 14 61 - ELDA

**TROQUELADOS PETREL**  
Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80 - PETRER

**COMERCIAL GRAYMAQ**  
Av. de Elda, 48 - Telf. 537 40 75 - PETREL

**AUTOESCUELAS**

**COMERCIAL MAPA**  
Pza. San Crispín, 6-7 - Telf. 537 07 37 - PETRER

**ARENAL**  
Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 537 09 87 - PETRER

**COMERCIAL PEFERSA, S.L.**  
San Fco. de Asís, 26 - Telf. 537 03 59 - PETRER

**AUTO-ESCUELA FRONTERA**  
Avda. de Madrid, 77 - Telf. 537 38 70 - PETRER

**CURTIDOS SIERRAS, S.A.**  
Don Quijote 15-17 - Telf. 538 65 40 - ELDA

**AUXILIARES DEL CALZADO**

**ENVELOPES, S.A.**  
Loma Badá, 73 - Telf. 537 01 04 - PETRER

**AGATANGELO, S.A.**  
Pintor Sert, 3 - Telf. 537 02 07 - PETRER

**JOVER FRESAS, S.L.**  
Av. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13 - PETRER

**CEYPA**  
Gabriel Payá, 34 - Telf. 537 30 29 - PETRER

**RIOS Y MOLINA, S.L.**  
Casa Cortés, 124 - Telf. 537 24 35 - PETRER

**ENRIQUE MAESTRE CANDELA**  
País Valenciá, 34 - Telf. 537 06 55 - PETRER

<p><b>JORGE MORENO PERONA</b> Felipe V, 9 - Telf. 537 41 98 - PETRER</p>	<p><b>BANCO DE VIZCAYA, S.A.</b> José Perseguer, 9 - Telf. 5371854-5374968-PETRER</p>
<p><b>JOSE SARRIO LLOBREGAT</b> Gral. Yagüe, 14 - Telf. 537 05 40 - PETRER</p>	<p><b>BANESTO</b> Plaza de España, 1 - Telf. 537 19 35 - PETRER</p>
<p><b>MARCELO SOLER BENEIT</b> Av. Joaquín Poveda - Telf. 537 05 77 - PETRER</p>	<p><b>CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA</b> San Bartolomé, 1 - Telf. 537 09 58 - PETRER</p>
<p><b>MIGUEL MORANT BROTONS</b> Av. Hispano América, s/n.-Telf. 537 01 38-PETRER</p>	<p><b>CAJA DE AHORROS DE VALENCIA</b> José Perseguer, 1 - Telf. 537 49 72 - PETRER</p>
<p><b>PREFABRICADOS VICTOR, S.A.</b> Dolçainer Parra, 7 - PETRER</p>	<p><b>CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE</b> Cl. José Perseguer - Telf. 537 13 64</p>
<p><b>PRESUELA, S.L.</b> Av. de Elda, 91 - Telf. 537 35 69 - PETRER</p>	<p><b>CAJA DE CREDITO DE PETREL</b> Gabriel Payá, 20-22 - Telf. 537 08 00 - PETRER</p>
<p><b>BANCOS Y CAJAS DE AHORRO</b>                      <b>BARES, CHURRERIAS Y SOCIEDADES</b></p>	
<p><b>BANCO CENTRAL</b> José Perseguer, 25 - Telf. 537 13 54 - PETRER</p>	<p><b>ALAMEDA GALVEZ</b> Sax, 13 - PETRER</p>
<p><b>BANCO DE ALICANTE</b> País Valencia, 24-26 - Telf. 537 07 12 - PETRER</p>	<p><b>BAR DIEGO</b> Camino Viejo Elda, 59 - Telf. 537 12 82 - PETRER</p>
<p><b>BANCO DE VALENCIA, S.A.</b> Gabriel Payá - Telf. 537 05 50 - 537 05 58 - PETRER</p>	<p><b>BAR PATRY</b> Av. del Guirney, 11 - Telf. 537 21 51 - PETRER</p>

<p><b>BAR PIZZA</b> Aragón, 26 - Telf. 537 52 69 - PETRER</p>	<p><b>BAR SAN RAFAEL (Regentado por la Rubia)</b> Barrio San Rafael, 16 - Telf. 537 10 90 - PETRER</p>
<p><b>BAR RONDA</b> Pio XII, 6 - Telf. 537 19 78 - PETRER</p>	<p><b>BAR TRINQUETE</b> Av. de Elda, 107 - PETRER</p>
<p><b>BAR AGUILA REAL</b> Príncipe Asturias, 16 - Telf. 537 53 34 - PETRER</p>	<p><b>BAR VENTANERO</b> León, 20 - PETRER</p>
<p><b>BAR AZORIN</b> Azorín, 9 - PETRER</p>	<p><b>BAR WUAY-QUIQUE (Comp. Vizcaínos)</b> Carrer Nou, 13 - Telf. 537 11 62 - PETRER</p>
<p><b>BAR CANTARICO</b> Plaça de Baix, 11 - Telf. 537 39 27 - PETRER</p>	<p><b>BAR MESON YANU</b> Brigadier Algarra, 1 - Telf. 537 48 19 - PETRER</p>
<p><b>BAR CASA DEL FESTER</b> Plaça de Baix, 14 - Telf. 537 15 62 - PETRER</p>	<p><b>CAFE BAR ARCOS</b> Camino Viejo, 76 - PETRER</p>
<p><b>BAR DE AQUI NO PASO</b> Castilla, 17 - Telf. 537 10 74 - PETRER</p>	<p><b>CAFE BAR ESCOBAR</b> Maestro Albéniz, 10 - PETRER</p>
<p><b>BAR EL FAISAN DORADO -Pollos asados-</b> Gabriel Brotóns, 1 - Telf. 537 35 02 - PETRER</p>	<p><b>CAFE GRAN PEÑA</b> Azorín, 28 - PETRER</p>
<p><b>BAR PAYA</b> San Vicente, 17 - PETRER</p>	<p><b>CAFE VALDEMAR</b> Rafael Duyos, 4 - Telf. 537 07 88 - PETRER</p>
<p><b>BAR LOS MARINEROS</b> Trav. Sant. Cristo, 11 - Telf. 537 48 20 - PETRER</p>	<p><b>CAFE HELADERIA</b> Echegaray, 1 - PETRER</p>

<p><b>CAFETERIA RAFEMAR</b> Juan Millá, 38 - Telf. 537 54 42 - PETRER</p>	<p><b>MESON BUENOS AIRES</b> Ctra. de Catí - Telf. 537 12 21 - PETRER</p>
<p><b>CASA PAULINO</b> Francisco Alonso, 7 - Telf. 538 20 55 - ELDA</p>	<p><b>MESON CAÑAS Y BARRO</b> Av. Salinetas, 31 - Telf. 537 30 18 - PETRER</p>
<p><b>CERVECERIA CHIQUITO</b> Independencia, 76 - PETRER</p>	<p><b>MOLINO LA REJA</b> Ctra. de Catí, Km. 5 - PETRER</p>
<p><b>CORCO - BAR CAFETERIA</b> Gabriel Payá, 36 - PETRER</p>	<p><b>NADEZHNA</b> Leopoldo Pardines, 28 - PETRER</p>
<p><b>DANIEL DELEGIDO LOPEZ</b> Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 537 11 96 - PETRER</p>	<p><b>PASION PONCE MARTINEZ</b> Plaza Mercado - PETRER</p>
<p><b>FRANCISCO GARCIA MUÑOZ</b> Mayor, 1 - Telf. 537 15 70 - PETRER</p>	<p><b>PEÑA ATHLETIC DE BILBAO</b> Los Pinos, 13 - Telf. 537 02 72 - PETRER</p>
<p><b>J. B. CAFETERIA</b> Av. de Elda, 32 - Telf. 537 45 10 - PETRER</p>	<p><b>RESTAURANTE BELLE-EPOQUE</b> Zuloaga, 4 - Telf. 537 15 62 - PETRER</p>
<p><b>JOSE MARIA BECERRA PREGO</b> Juan Millá, 9 - Telf. 537 00 27 - PETRER</p>	<p><b>SALON JUANJO</b> Ecuador/Venezuela, 2 - Telf. 537 00 26 - PETRER</p>
<p><b>MARIA LIDON BELMONTE</b> La Hoya, 19 - Telf. 537 10 62 - PETRER</p>	<p><b>TASCA TONEL</b> J. Perseguer, 11 - PETRER</p>
<p><b>MESON BON AIRE</b> Av. de Madrid, 18 - Telf. 537 39 16 - PETRER</p>	<p><b>UNION MUSICAL</b> Leopoldo Pardines, 17 - Telf. 537 00 18 - PETRER</p>

**VICTORIA VALERO GARCIA**

Gabriel Brotóns, 8 - PETRER

**CORPUS MOLL, S.L.**

Plaça de Baix, 6 - Telf. 537 48 75 - PETRER

**BODEGAS, VINOS Y LICORES****CREACIONES PLA, S.L.**

Elche, 2 - Telf. 537 30 10 - PETRER

**ANIS SYS - FABRICA DE LICORES**

Ctra. Murcia-Alicante km. 63-Tel. 545 09 55-ELCHE

**FRANCISCO CANO CANTERO**

Velázquez, 20 - Telf. 537 08 24 - PETRER

**BODEGAS MARTINEZ**

La Constitució, 15 - Telf. 537 03 33 - PETRER

**GRUPO VERTICE, S.A.**

Elche, s/n. - Telf. 537 42 77 - PETRER

**BODEGAS RUIZ**

Av. de Madrid, 24 - Telf. 537 45 59 - PETRER

**INDUSTRIAS REUNIDAS  
DE LA MARROQUINERIA, S.L.**

Avda. Salinetas, 5 - Telf. 537 01 66 - PETRER

**JOSE MATAIX LOPEZ**

Ventura Navarro, 19 - Telf. 537 05 63 - PETRER

**MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.**

Cervantes, 42 - Telf. 537 58 44 - PETRER

**BOLSOS Y GUANTES****PAYYO, S.L. (GUARNICIONERIA)**

Gabriel Payá, 26 - Telf. 537 28 68 - PETRER

**BOLSOS CHAGAL**

Final La Huerta - Telf. 537 20 34 - PETRER

**RINCON DEL 9**

Gral. Aranda, 32-33 - Telf. 539 40 45 - ELDA

**BOLSOS MARIDEL, S.L.**

Cuba, 7 - Telf. 537 01 58 - PETRER

**BOUTIQUES Y MERCERIAS****BOLSOS MATI, S.L.**

Av. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 34 87 - PETRER

**EL SOTANO - NOVEDADES**

Plaça de Dalt, 5 - Telf. 537 06 26 - PETRER

<p><b>AURO</b> Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 54 58 - PETRER</p>	<p><b>HIJOS DE MANUEL GONZALEZ, S.L.</b> Horteta, s/n. - Telf. 538 02 55 - ELDA</p>
<p><b>BOUTIQUE CHIQUETS</b> Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59 - PETRER</p>	<p><b>JOSE MARIA TORMOS ALEXANDRE</b> Gabriel Miró, 20 - Telf. 537 06 68 - PETRER</p>
<p><b>CHARO BOUTIQUE</b> Leopoldo Pardines, 7 - Telf. 537 20 37 - PETRER</p>	<p><b>MIGER, S. A.</b> P. Conrado Poveda, 5 - Telf. 537 53 61 - PETRER</p>
<p><b>EL DEDAL</b> País Valencia, 40 - PETRER</p>	<p><b>REMEDIOS ESCRIBANO VALERO</b> Ctra. Madrid, Km. 377 - Telf. 537 09 79 - PETRER</p>
<p><b>LANAS KATIA</b> Av. de Elda, Esquina cerámica - PETRER</p>	<p><b>CARNICERIAS</b></p>
<p><b>LANAS MARI</b> Leopoldo Pardines, 12 - Telf. 537 16 07 - PETRER</p>	<p><b>CARNICERIA HERMANOS CUENCA</b> Brigadier Algarra, 23 - Telf. 537 14 23 - PETRER</p>
<p><b>MAGDALENA GARIJO JIMENEZ</b> Calvario - Telf. 537 04 36 - PETRER</p>	<p><b>CARNICERIA PACO</b> Plaza Mercado, 1 - Telf. 537 07 85 - PETRER</p>
<p><b>MARIBEL PLANELLES ALONSO</b> Carrer Nou, 1 - Telf. 537 01 17 - PETRER</p>	<p><b>CARNICERIA TORRES</b> Leopoldo Pardines, 8 - Telf. 537 05 88 - PETRER</p>
<p><b>MERCERIA MOROS Y CRISTIANOS</b> Reina Victoria, 7 - Telf. 538 68 26 - ELDA</p>	<p><b>HERMANOS ESCAMEZ</b> Puesto Mercado, 16-18 - Telf. 537 13 94 - PETRER</p>
<p><b>CAJAS Y ENVASES DE CARTON</b></p>	<p><b>JOSE LALIGA REIG</b> Gabriel Brotóns, 22 - Telf. 537 09 13 - PETRER</p>

**JOSE MARIA LALIGA BROTONS**

José Perseguer, 7 - Telf. 537 01 01 - PETRER

**EXPOSICION SERRANO**

Castilla, 21 - Telf. 537 06 45 - PETRER

**JUAN SANCHEZ MILLA**

Mercado - PETRER

**EXPOSICION ANDRES PEREZ ORTUÑO**

Asturias, 6 - Telf. 537 07 95 - PETRER

**LUIS SANJUAN BELTRAN**

Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57 - PETRER

**GABRIEL CUESTA**

Av. de Elda, 55 - Telf. 537 19 55 - PETRER

**MANUEL TOMAS MORAN**

Mercado, 24 - Telf. 537 26 11 - PETRER

**JOSE ANGEL AMOROS**

Independencia, 78 - PETRER

**CARPINTERIAS, MUEBLES,  
CERRAJERIAS Y CRISTALERIAS****JOSE GANGA JOVER**

San Isidro L., 25 - Telf. 537 04 44 - PETRER

**ARCOS**

Hernán Cortés, 12 - Telf. 537 11 83 - PETRER

**LACADOS BONAL**

Ctra. Madrid, Km. 373 - Telf. 537 39 17 - PETRER

**CRISTALERIA NAVARRO**

Sancho Tello, 8 - PETRER

**MADERAS BELTRAN, S.A.**

Jardines, 57 - Telf. 538 02 87 - ELDA

**CRISTALERIA PETRELENSE**

Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44 - PETRER

**MUEBLES PINA**

Pintor V. Poveda - PETRER

**ENRIQUE LAURA HERRERA**

Hernán Cortés, 8 - Telf. 537 17 39 - PETRER

**MUEBLES ROVIRA Y MUÑOZ**

Av. Azorín, 24 - Telf. 70 03 07 - YECLA

**EXPOSICION AIDA**

San Vicente, 1 - Telf. 537 08 96 - PETRER

**MUEBLES YAGO'S**

Avda. de Elda, 19 - Telf. 537 20 38 - PETRER

**TOMAS GARCIA MAÑEZ**

Trav. Sto. Cristo, 14 - Telf. 537 19 59 - PETRER

**BUDO'S PUB**

País Valenciá, 22 - Telf. 537 16 05 - PETRER

**CERAMICAS Y  
MATERIALES DE CONSTRUCCION****DISCO MEDITERRANEO**

Chaflán Azorín-Unamuno - PETRER

**ANTONIO LEAL JUAN**

Avda. de Elda, 34 - Telf. 537 03 93 - PETRER

**DISCO PUB ESTILO**

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 47 04 - PETRER

**CERAMICA LA MAGDALENA, S.L.**

Almafrá Baja, s/n. - Telf. 537 03 43 - PETRER

**DISCO PUB JAMAICA**

Antonio Torres, 4 - Telf. 537 47 49 - PETRER

**HORMIGONES NAVARRO**

Ctra. de Catí, Km. 2'3 - Telf. 537 51 23 - PETRER

**METROPOL**

Paseo Explanada, 25 - PETRER

**IGNACIO RIBELLES BELTRA**

Cánovas del Castillo, 2 - Telf. 537 07 47 - PETRER

**PUB COUNTRY**

José Perseguer, 17 - Telf. 537 51 68 - PETRER

**JOSE RIBELLES BELTRA**

Ctra. Madrid, Km. 377 - Telf. 537 02 04 - PETRER

**PUB «DALLAS»**

Dr. Marañón, 8 - Telf. 537 03 46 - PETRER

**PEDRO VILLENA AYUSTE**

Isla Trinidad, 6 - Telf. 537 05 38 - PETRER

**PUB LAS MARISMAS**

Antonio Torres, 14 - PETRER

**SANEAMIENTOS LA AVENIDA**

Avda. de Elda, 81 - Telf. 537 25 99 - PETRER

**TASCAMANIA**

Plaza España, 9 - PETRER

**DISCOTECAS Y PUBS****COMESTIBLES, SUPERMERCADOS  
Y PRODUCTOS LACTEOS**

**ANDRES VARELA SORIANO**

Camino Viejo Elda, 71 - Telf. 537 04 43 - PETRER

**COOPERATIVA CONSUMO EL SUPER**

Sancho Tello, 7 - Telf. 537 08 40 - PETRER

**ANGELITA RODRIGUEZ TORTOSA**

San Vicente, 3 - Telf. 537 23 52 - PETRER

**DIETETICA LUZ**

Leopoldo Pardines, 26 - Telf. 537 33 55 - PETRER

**ANTONIO Y ESPERANZA**

Mercado - Telf. 539 07 59 - PETRER

**DIKKO, S.A.**

Av. de Elda, 32 - Telf. 537 42 89 - PETRER

**AUTO SERVICIO TISTA**

Prim, 11 - Telf. 537 08 36 - PETRER

**ELENA PAYA POVEDA**

Gabriel Brotóns - Telf. 537 00 10 - PETRER

**AUTOSERVICIO PEDRO BERNA**

Av. de Madrid, 20 - Telf. 537 31 26 - PETRER

**EMMA NAVARRO MACIA**

Leopoldo Pardines, 46 - Telf. 537 01 92 - PETRER

**CARMEN JIMENEZ PRIEGO**

Hispano América, 38 - Telf. 537 42 29 - PETRER

**FRANCISCA AMAT PAYA**

Av. Bassa Perico, 1 - Telf. 537 12 77 - PETRER

**CARMEN POVEDA TORTOSA**

Mayor, 23 - Telf. 537 27 64 - PETRER

**JOSE PLA BENEIT**

Plaza San Crispín, 8 - Telf. 537 05 28 - PETRER

**COMESTIBLES JUAN MORENO LOPEZ**

Juan Millá, 37 - PETRER

**JUANA VIZCAINO MARTINEZ**

Pl. Mercado, 19 - Telf. 537 05 33 - PETRER

**COMESTIBLES LAURA LA PAJARILLA**

San Rafael, 9 - Telf. 537 09 65 - PETRER

**JULIA TORTOSA «LA MANCA»**

Pedro Requena, 4 - Telf. 537 12 46 - PETRER

**CONGELADOS HERRERA**

Dr. Fleming, 6 - PETRER

**LUIS ESCOLANO CERDA**

Pedro Requena, 37 - Telf. 537 13 80 - PETRER

<p><b>MADALENAS INMACULADA</b> Pda. Puente Nuevo - Telf. 537 02 13 - PETRER</p>	<p><b>COMPAÑIAS DE SEGUROS</b></p>
<p><b>MARI-ELI</b> Mercado, 13-15 - PETRER</p>	<p><b>D.A.P.A., SDAD. ANONIMA</b> Monóvar, 2 - Telf. 537 03 68 - PETRER</p>
<p><b>MILAGROS AGULLO GARIJO</b> Constitució, 12 - Telf. 537 04 86 - PETRER</p>	<p><b>MAESTRO Y BELLOT</b> Cánovas del Castillo, 3 - Telf. 537 59 98 - PETRER</p>
<p><b>PRAXEDES RAMOS ARJONA</b> Calvario, 14 - Telf. 537 12 11 - PETRER</p>	<p><b>MUTUALIDAD DE LEVANTE</b> País Valenciá, 25 - Telf. 537 06 76 - PETRER</p>
<p><b>SALAZONES ARMANDO PAYA</b> Plaza Mercado - Telf. 537 25 48 - PETRER</p>	<p><b>EL OCASO, S.A.</b> La Huerta, 19 - Telf. 537 05 14 - PETRER</p>
<p><b>SALUMAR-SUPER-TANDY</b> Elche, 12 - Telf. 537 59 45 - PETRER</p>	<p><b>SANTA GEMA</b> Constitució, 8-3 - Telf. 537 05 41 - PETRER</p>
<p><b>SUPERMERCADO ALDI</b> Carlos Arniches, 3 - Telf. 539 03 60 - ELDA</p>	<p><b>VELAZQUEZ, S.A.</b> Travesía Sto. Cristo, 9 - PETRER</p>
<p><b>SUPERMERCADO PAQUITO Y AMPARIN</b> La Hoya, 7 - PETRER</p>	<p><b>CONFECCIONES Y SASTRERIAS</b></p>
<p><b>SUPERMERCADO SALINETAS</b> Avda. Salinetas, 29 - Telf. 537 29 94 - PETRER</p>	<p><b>CASA ISABEL</b> Agost, 21 - Telf. 537 08 35 - PETRER</p>
<p><b>SUPERMERCADOS SENABRE, S.L.</b> País Valenciá, 46 - Telf. 537 53 95 - ELDA-PETRER</p>	<p><b>CASA MANOLI</b> Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53 - PETRER</p>

**CASA PEPE, S.L.**

Gral. Aranda, 1 - Telf. 538 02 92 - ELDA

**NOEL**

Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 537 05 31 - PETRER

**CONFECCIONES BERNABEU**

Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53 - PETRER

**FLOR DE LIS**

Juan Carlos I, 30 - Telf. 538 37 00 - ELDA

**D'CARLO**

Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 59 54 - PETRER

**HILARIO NAVARRO ALCARAZ**

José Perseguer - Telf. 537 08 74 - PETRER

**JOAQUINA HERRERO HERRERO**

Gabriel Payá, 7 - Telf. 537 04 32 - PETRER

**PASCUAL NAVARRO PEREZ**

Leopoldo Pardines, 9 - Telf. 537 06 81 - PETRER

**JULIO ALFARO PEREZ**

TRAJES DE FIESTAS Y BANDAS DE MUSICA

Pintor Agrasot, 23 - Telf. 530 01 50 - ORIHUELA

**CONSTRUCTORES Y  
MAESTROS DE OBRAS****LA NUEVA OLA - CONFECCION**

Calderón Barca, 24 - Telf. 521 47 89 - ALICANTE

**ANTONIO PEREZ**

Sta. Teresa, 19 - ALGUEÑA

**LINO ROSSO**

Médico A. Payá, 2 - Telf. 537 11 13 - PETRER

**FINCAS FRONTERA**

Victoria, 17 - Telf. 539 54 87 - ELDA

**MANUFACTURAS EOS, S. COOP. LTDA.**

Médico A. Payá, 21-23 - Telf. 537 39 71 - PETRER

**MANUEL VASALO AGULLO**

San Bartolomé, 3 - Telf. 537 21 37 - PETRER

**MODAS HIPOLITO**

Antonio Torres, 18 - Telf. 537 04 19 - PETRER

**PIÑOL AMAT, S.L.**

Paseo Explanada, 8 - Telf. 537 03 88 - PETRER

**CONFITERIAS Y PASTELERIAS****POLIGONO SALINETES, S. A.**

José María Pemán, 18 - Telf. 539 51 39 - ELDA

**VICEDO BOIX, S. L.**  
Virrey Poveda, 7 - Telf. 537 18 46 - PETRER

**COOPERATIVA CODROVIN**  
Aragón, 14-16 - Telf. 537 28 53 - PETRER

**CHAPISTERIAS**

**DROGUERIA MARUJA**  
Fernando Bernabé, 3 - Telf. 537 13 72 - PETRER

**TALLERES MAXI**  
Aragón, 60-Avda. Elda, 65-Telf. 537 09 38-PETRER

**DROGUERIA BOIX**  
Pza. San Crispín, 6 - PETRER

**TALLERES CANTABRIA**  
Avda. de Elda, 36 - Telf. 537 14 08 - PETRER

**DROGUERIA PERFUMERIA LINDE**  
Camino Viejo Elda, 12 - Telf. 537 09 26 - PETRER

**TALLERES FLORIDA**  
Avda. de Elda, 89 - Telf. 537 05 37 - PETRER

**JOSE JUAN VERDU VERDU**  
Reyes Católicos, 18 - Telf.538 02 06 - ELDA

**DROGUERIAS Y PERFUMERIAS**

**JUAN CARRATALA PASTOR**  
José Perseguer, 5 - Telf. 537 03 48 - PETRER

**ANA MARIA MARTINEZ DIAZ**  
La Huerta, 8 - Telf. 537 06 95 - PETRER

**PERFUMERIA Y DROGUERIA NAZARIA**  
Av. de Madrid, 56 - Telf. 538 12 30 - PETRER

**TANAH-LOT - ANGELINES CABEDO**  
País Valencia, 9 - Telf. 537 28 83 - PETRER

**TORELLO**  
Av. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90 - PETRER

**BENJAMIN-DROGUERIA PERFUMERIA**  
Camino Viejo Elda, 34 - Telf. 537 12 54 - PETRER

**ELECTRODOMESTICOS Y ELECTRICISTAS**

**CARMEN PINA BELTRA**  
San Antonio, 10 - PETRER

**AMAT Y NUÑEZ**  
Jordana, 4-J. Carlos I, 16 - Telf. 538 29 71-ELDA

**ANTONIO ESTEVE ALBEROLA**

Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86 - PETRER

**BARADILES TARRAGA ARJONA**

Brigadier Algarra, 33 - Telf. 537 43 66 - PETRER

**ANTONIO POVEDA BROTONS**

Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30 - PETRER

**EL CID - LOTERIAS**

Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 03 90 - PETRER

**ELECTRICIDAD PETRER  
PEDRO BAUTISTA CANTOS**

Plaza San Crispín - PETRER

**ESTANCO FRONTERA**

Avda. de Elda, 16 - Telf. 537 03 14 - PETRER

**ELECTRICIDAD BOREAL**

Gabriel Payá, 40 - Telf. 537 07 74 - PETRER

**MAGDALENA BERTOMEU PAYA**

Avda. J. Poveda, 11 - PETRER

**ELECTRICIDAD DALSIM**

Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52 - PETRER

**MARIA JOSE MILLA JOVER**

Gabriel Payá, 8 - Telf. 537 14 65 - PETRER

**ELECTRICIDAD GUARDIOLA, S.L.**

Antonio Torres, 3 - Telf. 537 13 84 - PETRER

**FABRICAS DE CALZADO****ELECTRO IDELLA, S.A.**

Hermanos Pinzón, 8 - Telf. 538 56 40 - ELDA

**ALEYMA, S.L.**

Camino Viejo, 11 - Telf. 537 11 72 - PETRER

**RAFAEL MASIA VILLAPLANA**

Leopoldo Pardines, 27 - Telf. 537 01 06 - PETRER

**ANGEL MARIN CALDERON**

Goya, 13 - Telf. 537 03 34 - PETRER

**VICENTE OLCINA VERA**

San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26 - PETRER

**ANTONIO ROCAMORA, S. A.**

Maestro Albéniz, 43 - Telf. 537 19 04 - PETRER

**ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES  
DE LOTERIAS****BALBOA SHOES, S.L.**

Avda. de Elda, 95 - Telf. 537 16 81 - PETRER

<p><b>CALZADOS GRETA, S.L.</b> Avda. de la Libertad, 61 - Telf. 537 06 71 - PETRER</p>	<p><b>CALZADOS SAORO, S.L.</b> El Greco, s/n. - Telf. 537 16 62 - PETRER</p>
<p><b>CALZADOS GUANFLEX, S.L.</b> Camino Viejo Elda, 21 - Telf. 537 05 83 - PETRER</p>	<p><b>CALZADOS VERITE, S.L.</b> Villena, 3 - Telf. 537 13 04 - PETRER</p>
<p><b>CALZADOS LUVI, S.A.</b> Av. Joaquín Poveda - Telf. 537 07 01 - PETRER</p>	<p><b>CALZADOS ZARA, S.L.</b> Ventura Navarro, 2 - Telf. 537 01 50 - PETRER</p>
<p><b>CALZADOS MADORREMA, S.L.</b> San Hermenegildo, 21 - Telf. 537 02 36 - PETRER</p>	<p><b>CASISE, S.L.</b> Maestro Albéniz, 12 - Telf. 537 09 62 - PETRER</p>
<p><b>CALZADOS MARTIN Y GOMEZ, S. L.</b> Maestro Albéniz, 18 - Telf. 537 59 11 - PETRER</p>	<p><b>CREACIONES GARDEL, S. A.</b> Maestro B. Maestre, s/n. - Telf. 537 31 23-PETRER</p>
<p><b>CALZADOS MIVA, S.L.</b> Pintor Zurbarán, 15 - Telf. 537 03 01 - PETRER</p>	<p><b>CREACIONES SALOME, S.L.</b> Avda. Hispano América, 4-Telf. 537 11 50-PETRER</p>
<p><b>CALZADOS NAVIR, S.L.</b> Montecid, 5 - Telf. 537 03 67 - PETRER</p>	<p><b>CREACIONES SANRI, S.L.</b> Maestro Albéniz, 6 - Telf. 537 01 23 - PETRER</p>
<p><b>CALZADOS NICOLETTE, S.L.</b> San Vicente, 16 - Telf. 537 04 88 - PETRER</p>	<p><b>CREACIONES VILLAPLANA, S.A.</b> Av. Joaquín Poveda, 20 - Telf. 537 06 88 - PETRER</p>
<p><b>CALZADOS ROMHER, S.L.</b> Rafael Duyos, s/n. - Telf. 537 48 11 - PETRER</p>	<p><b>DURAPEL, S.L.</b> Avda. de la Libertad, 60 - Tel. 537 27 91 - PETREL</p>
<p><b>CALZADOS SABRINY</b> Avda. J. Poveda, 3 - Telf. 537 07 52 - PETRER</p>	<p><b>EDUARDO ALVENTOSA CASANOVA, S.L.</b> Pio XII, 3 - Telf. 537 07 44 - PETRER</p>

**CALZADOS FERNANDO MONTESINOS**

Gral. Monasterio, 154 y Cristo Buen Suceso, 20  
Telf. 539 52 82 - ELDA

**KRISTINE SHOE'S, S.A.**

Maestro B. Maestre, 2 - PETRER

**GARCIA PAYA, S.A.**

Ventura Navarro, s/n. - Telf. 537 52 61 - PETRER

**CALZADOS LUPAY (Luís Payá Silvestre)**

Avda. de Madrid, 75 - Telf. 537 08 97 - PETRER

**GIOVANNA, S.L.**

A. Jesús Tordesillas, 8 - Telf. 537 15 39 - PETRER

**MARCO CASELLI, S.A.**

Murillo, 5 - Telf. 537 07 50 - PETRER

**GONDOLINE SPORT, S.A.**

Pétrola, 5 - Telf. 537 06 34 - PETRER

**MARIA PILAR IBORRA GONZALVEZ**

Siete Hermanos, 13 - Telf. 537 07 99 - PETRER

**GUMERSINDO PAYA MONTESINOS**

Fray Obispo Balaguer - Telf. 537 14 33 - PETRER

**PEPE JIMENEZ, S.L.**

Pintor Zurbarán, s/n. - Telf. 537 09 43 - PETRER

**HIJOS DE ELIAS GUILLEN, S.L.**

Azorín, 7 - Telf. 537 06 98 - PETRER

**PI TER SHOES, S.L.**

Av. Bassa Perico, s/n. - Telf. 537 09 00 - PETRER

**HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.**

Dr. Fleming, 1 - Telf. 537 05 45 - PETRER

**RECAREDO MONTESINOS, S.L.**

León, 40 - Telf. 537 17 23 - PETRER

**JOAQUIN MAESTRE MAESTRE**

Isla Trinidad, 22 - Telf. 537 07 75 - PETRER

**SAPRISTI, S.L.**

Av. de J. Poveda, 3 - Telf. 537 02 12 - PETRER

**JOSE GONZALEZ SANCHEZ**

Alicante - Ronda - Telf. 537 11 93 - PETRER

**TOPINO, S.L.**

Av. Salinetas, 30 - Telf. 537 20 12 - PETRER

**JOSE M. PAYA VILLAPLANA, S.L.**

Av. Hispano América - Telf. 537 10 45 - PETRER

**TROTTI, S.A.**

Avda. Salinetas, 19 - Telf. 537 35 89 - PETRER

**YALITIN, S.L.**

Av. Bassa Perico, s/n. - Telf. 537 03 86 - PETREL

**FERRETERIAS****FABRICAS DE PAPEL****FERRETERIA EL PROGRESO**

Jordana, 28 - Telf. 538 11 45 - ELDA

**ITEGRAF, S.A.**

Chiva, 18 - Telf. 326 12 02 - VALENCIA

**FERRETERIA LA LLAVE**

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 03 25 - PETRER

**FARMACIAS, CRUZ ROJA,  
SANITARIOS Y A.T.S.****NUEVA FERRETERIA AUÑON**

Leopoldo Pardines, 10 - Telf. 537 02 51 - PETRER

**CARLOS COVES LOPEZ**

Brigadier Algarra, 28 - Telf. 537 19 66 - PETRER

**FLORISTERIAS****CRUZ ROJA ESPAÑOLA**

Av. del Guirney, s/n. - Telf. 537 08 78 - PETRER

**FLORISTERIA CHARO**

Avda. de Elda, 34 - PETRER

**J. L. MARCO BAZAN**

Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 537 01 05 - PETRER

**LOS GERANIOS**

Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 537 00 19 - PETRER

**LDO. CARLOS MILLA BERNABE**

Paseo Explanada, 15 - Telf. 537 47 15 - PETRER

**FONTANERIAS****RAFAELA VIDAL REVERT**

Gabriel Payá, 35 - Telf. 537 10 51 - PETRER

**FELIX JUAN MIRALLES**

San Bartolomé, 5 - Telf. 537 06 99 - PETRER

**VDA. DE JOSE LUIS PERSEGUER**

Av. de Madrid, 71 - Telf. 537 09 90 - PETRER

**JOSE DIEZ GARCIA**

L. Pardines, 3 - Telf. 537 03 73 - PETRER

**PASCUAL LACUEVA CANO**

Colombia, 11 - Telf. 537 05 89 - PETRER

**ANTONIO NAVARRO BERNABE**

País Valenciá, 3 - Telf. 537 44 66 - PETRER

**FOTOGRAFOS****ASESORIA BELLOD**

Avda. de Elda, 26 - Telf. 537 34 25 - PETRER

**EXPO 36**

Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04 - PETRER

**JOSE M. VERDU - CARLOS PAYA**

País Valenciá, 37 - Telf. 537 09 76 - PETRER

**ISABEL PAYA VILLAPLANA**

José Perseguer, 15 - Telf. 537 42 83 - PETRER

**MAFER**

Av. de Elda, 79 - Telf. 537 28 77 - PETRER

**PEDRO PEREZ ARNEO**

Calvario, 51 - PETRER

**ROGELIO Y LOURDES GARCIA SORIANO**

GESTOR ADMINISTRATIVO - GRADUADO SOCIAL  
J. M.ª Pemán, 21 - Tls. 538 25 53-538 16 72 - ELDA

**FRUTAS Y VERDURAS****SANTIAGO GARCIA ORTIZ**

Av. J. Poveda, 15 - Telf. 537 57 95 - PETRER

**ALFONSO ESPINOSA MARTINEZ**

Mercado, 4 - PETRER

**GIMNASIOS****CAPARROS**

Mercado, Puesto 23 - Telf. 537 49 76 - PETRER

**ASOCIACION DOJO-KAN**

Gabriel Payá, 12 - Telf. 539 10 73 - PETRER

**JOSE BENEIT MANRESA**

Plaza Mercado - Telf. 536 02 34 - PETRER

**SQUASH CLUB MEDIC SPORT**

Juan S. Elcano, (Antiguo Cine Goya) - PETRER

**GESTORIAS Y ASESORIAS****HELADERIAS**

<p><b>HELADOS FAMA</b> José Persegur, 3 - Avda. Madrid, 69 - PETRER</p>	<p><b>PLASTICER, S.A.</b> Cuba, s/n. - Telf. 537 11 00 - PETRER</p>
<p><b>LA JIJONENCA</b> Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 00 03 - PETRER</p>	<p><b>RESTITUTO BELMONTE GOMEZ</b> Rey Jaime, 11 - Telf. 537 11 32 - PETRER</p>
<p><b>HORMAS, TACONES Y CUÑAS DE CORCHO</b></p>	<p><b>TACONES EL CID, S.A.L.</b> Hoya, 36 - Telf. 537 30 85 - PETRER</p>
<p><b>CATY-PLAST, S.A.</b> Gabriel Payá, 64 - Telf. 537 06 15 - PETRER</p>	<p><b>IMPRENTAS, LIBRERIAS Y PAPELERIAS</b></p>
<p><b>GRUPO TACOPA, S.L.</b> Ctra. Madrid, Km. 377-Telf. 537 03 00-PETRER</p>	<p><b>ARTES GRAFICAS TORTOSA</b> La Huerta, 116 - Telf. 537 06 84 - PETRER</p>
<p><b>HORMA PETREL, S.L.</b> Gabriel Miró, s/n. - Telf. 537 07 02 - PETRER</p>	<p><b>LIBRERIA POVEDA</b> Gabriel Payá, 7 - Telf. 537 01 36 - PETRER</p>
<p><b>HORMA STILO, S.A.</b> La Madera, final - Telf. 538 53 45 - ELDA</p>	<p><b>LIBRERIA-PAPELERIA SANCHIZ</b> Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71 - PETRER</p>
<p><b>HORMAS MAESTRE, S.L.</b> Ramón Gorgé, 19 - Telf. 538 01 60 - ELDA</p>	<p><b>MARIA GARCIA POVEDA</b> Av. Salinetas, 20 - Telf. 537 16 94 - PETRER</p>
<p><b>INDACA, S.A.</b> Barrio San Rafael - Telf. 538 59 40 - PETRER</p>	<p><b>PAPELERIA VICTOR</b> Antonio Torres, 1 - PETRER</p>
<p><b>PLASTI-HORMA</b> Casa Cortés, 124 - Telf. 537 18 16 - PETRER</p>	<p><b>INFORMATICA E INSTRUMENTOS MUSICALES</b></p>

**CASA WAGNER MUSICA E INFORMATICA**

Juan Carlos I, 37 - Telf. 539 03 96 - ELDA

**ELIKAR**

Almafrá Baja, 99 - Telf. 537 04 75 - PETRER

**INFORMATICA VINALOPO, S.A.**

Donoso Cortés, 37 - Telf. 538 35 49 - ELDA

**FRAMAR**

Av. de Elda, 82 - Telf. 537 05 36 - PETRER

**INFORPYME, S.L.**

General Dávila, 28 - Telf. 538 02 88 - ELDA

**NORBA COOP. V.**

Avda. J. Poveda, 3 - Telf. 537 13 28 - PETRER

**INFORSYS, S.L.**

País Valenciá, 15 - Telf. 537 44 91 - PETRER

**RICARDO MONTESINOS PASTOR**

Av. de Elda, 7-9 - Telf. 537 07 82 - PETRER

**TAMBUR**

Joaquín Coronel, 3 - Telf. 538 73 46 - ELDA

**MODELISTAS Y PATRONISTAS****KIOSKOS Y BARATIJAS****MIGUEL BELLOT BELTRAN**

Av. Bassa Perico, 4 - Telf. 537 14 06 - PETRER

**JULIA MARTINEZ LOPEZ**

Antonio Torres, 3 - Telf. 537 33 70 - PETRER

**PATRONES ISMAEL**

Leopoldo Pardines, 12 - Telf. 537 02 02 - PETRER

**SOLEDAD GUIRADO SELVA**

La Hoya, 20 - Telf. 537 34 34 - PETRER

**SERAFIN RODRIGUEZ PAYA**

San Bartolomé, 11 - Telf. 537 06 91 - PETRER

**MAQUINARIA Y TECNICAS  
PARA EL CALZADO****PANADERIAS Y BOLLERIAS****ALONSO NAVARRO, S. L.**

Hernán Cortés, 14 - Telf. 537 19 44 - PETRER

**ALFONSO FENOLL LOZANO**

Plaza San Crispín - Telf. 537 02 78 - PETRER

**ALFONSO LOPEZ COSTA**

Prim, 4 - Telf. 537 03 91 - PETRER

**ANTONIO Y PEPITO**

Luis Chorro, 3 - Telf. 537 02 41 - PETRER

**BOLLERIA-REPOSTERIA ABELLAN**

Luis Chorro, 5 - Telf. 537 14 65 - PETRER

**ELISEO POVEDA GARCIA**

Vicente Amat, 4 - Telf. 537 01 18 - PETRER

**EMILIO SANSANO LLORENTE**

Hernán Cortés, 17 - Telf. 537 53 82 - PETRER

**PELUQUERIAS DE SEÑORAS****FRANCISCO AMOROS BOTELLA**

Av. Joaquín Poveda, 21 - Telf. 537 08 51 - PETRER

**ADELINA LACUEVA CANO**

San Bartolomé, 7 - Telf. 537 05 55 - PETRER

**GONZALO ROMAN PAYA**

San Antonio, 8 - Telf. 537 04 08 - PETRER

**ANTONIO - PELUQUERIA**

PETRER

**LA ESPIGA DE ORO**

Av. de Elda, 54 - Telf. 537 02 32 - PETRER

**JOSE MARI Y CONCHI**

Constitució, 29 - PETRER

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

Antonio Torres, 13 - Telf. 537 08 55 - PETRER

**JOSE Y ABELARDO NAVARRO**

Antonio Torres, 27 - PETRER

**PANADERIA BOIX**

Constitució, 7 - Telf. 537 01 57 - PETRER

**MARIA AMPARO BROTONS SABUCO**

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 17 64 - PETRER

**PEDRO AMAT PEREZ**

País Valenciá, 19 - Telf. 537 01 76 - PETRER

**MARIA IBORRA GARCIA**

Colombia, 3 - 1.º - Telf. 537 22 74 - PETRER

**PELUQUERIAS DE CABALLEROS****MARIA MARCILLA SANTIAGO**

Gabriel Brotóns, 5 - Telf. 537 28 44 - PETRER

**PELUQUERIA CATI**

Alcázar de Toledo, 38 - Telf. 537 24 15 - PETRER

**PLANTAS ORTIZ**

Maestro Albéniz, 4 - Telf. 537 05 76 - PETRER

**PELUQUERIA ROSA**

Unamuno-Esq. Dr. Marañón - PETRER

**PLANTILLAS HERNANDEZ, S.A.**

Dolçainer Parra, 4 - Telf. 537 56 86 - PETRER

**PESCADERIAS****POLLOS ASADOS Y RECOVERIAS****ANTONIO FUENTES AMOROS**

Plaza Mercado - Telf. 541 38 70 - PETRER

**ENOE**

La Constitució, 3 - Telf. 537 02 61 - PETRER

**BOLOMAR**

Derrocat, 9 - PETRER

**ASADOR EL DORADO**

Plaza San Crispín, 4 - Telf. 537 22 26 - PETRER

**LA SIRENA**

Av. de Madrid, 14 - Telf. 537 07 41 - PETRER

**VIRGINIA PAYA AMAT**

Mercado, 3 - PETRER

**PINTORES, DECORADORES  
Y MARMOLISTAS****REBAJADOS, DIVIDIDOS Y TIMBRADOS****JUAN GONZALEZ NAVARRO**

DECORACION DE INTERIORES

Miguel Amat, 2 - Telf. 537 27 57 - PETRER

**FILOMENA MARHUENDA DIAZ**

La Mancha, 10 - Telf. 537 10 68 - PETRER

**MARMOLES BELTRA**

Los Pinos, 7 - Telf. 537 08 88 - PETRER

**RELOJERIAS Y OPTICAS****PLANTAS PARA EL CALZADO****CENTRO OPTICO**

Gabriel Payá, 50 - Telf. 537 31 89 - PETRER

<p><b>EL CLUB DEL RELOJ</b> Echegaray, 1 - Telf. 538 04 35 - ELDA</p>	<p><b>AUTOMOVILES VERDU, S.L.</b> Menéndez Pelayo, 8 - PETRER</p>
<p><b>JOYERIA RELOJERIA MURILLO</b> J. María López, 13-Telf. 580 17 78-VILLENA</p>	<p><b>EL PINTORET, GRUA</b> El Guirney, s/n. - Telf. 537 01 97 - PETRER</p>
<p><b>JUAN F. BERNABE RICO</b> J. Perseguer, 23 - Telf. 537 06 52 - PETRER</p>	<p><b>FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ</b> La Constitució, 88 - Telf, 537 01 82 - PETRER</p>
<p><b>RELOJERIA ESTEVE</b> Gabriel Payá, 48 - Telf. 537 07 32 - PETRER</p>	<p><b>FRANCISCO MUÑOZ IRLES</b> Av. Hispano América, 32-Telf. 537 21 94-PETRER</p>
<p><b>RELOJERIA ESTEVE</b> Juan Carlos I, 29 - Telf. 538 23 39 - ELDA</p>	<p><b>JOSE TORTOSA AMAT</b> La Constitució, 35 - Telf. 537 01 24 - PETRER</p>
<p><b>REPUESTOS Y APARCAMIENTOS</b></p>	<p><b>JUAN AMOROS MARTINEZ</b> Fernando Bernabé, 7 - PETRER</p>
<p><b>GARUJO APARCAMIENTOS</b> Luis Chorro, 5 - Telf. 537 04 04 - PETRER</p>	<p><b>JUAN JOSE AMOROS ARACIL</b> Av. de Elda, 109 - Telf. 537 06 79 - PETRER</p>
<p><b>TALLERES MECANICOS, LAVADO, ENGRASE Y GRUA</b></p>	<p><b>JUAN VIZCAINO LOPEZ</b> Sax, 17 - Telf. 537 12 24 - PETRER</p>
<p><b>A. POVEA LOPEZ «LUIGI»</b> Azorín, 16 - Telf. 537 06 98 - PETRER</p>	<p><b>PASCUAL SERRANO SAEZ (LOS MANCHEGOS)</b> C. Madrid-Alicante Km. 373. TI. 537 14 68. PETRER</p>
<p><b>AUTOMOVILES BAÑON</b> Luis Batllés, 6 - Telf. 538 02 99 - ELDA</p>	<p><b>RECAU. AURELIO MOYA JATIVA</b> Av. Madrid, 17 - Telf. 537 23 16 - PETRER</p>

**SOCRATES**

Puerto Rico, 2 - PETRER

**TAPICERIA PARDO**

Av. de Elda, 42 - Telf. 537 12 53 - PETRER

**TALLER DE CERRAJERIA LOPEZ**

Chile, 11 - PETRER

**TAPICERIA VERDU**

Juan Millá, 8 - Telf. 537 15 90 - PETRER

**TALLERES CAMPAYO**

C. Madrid-Alicante, Km. 372'5-Telf. 5375388-PETRER

**TINTORERIA SERVANDO**

Leopoldo Pardines, 9 - Telf. 537 02 98 - PETRER

**TALLERES MIRO**

Camino Viejo Elda, 22 - Telf. 537 30 23 - PETRER

**TAXIS, AGENCIAS TRANSPORTES,  
AUTOBUSES URBANOS****TALLERES SOLERA**

Leon, 7 - PETRER

**ALICANTE COURIER**

Plaza de Baix, 7 - Telf. 537 03 02 - PETRER

**TALLERES DE TROQUELES**

o

**AUTOBUSES URBANOS**

ELDA-PETRER - Telf. 538 20 14 - ELDA

**CONSTANTINO VERDU MONTESINOS**

Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 03 28 - PETRER

**LA NOVELDENSE**

San Bartolomé, 3 - PETRER

**HIJOS DE ANTONIO FERRANDIZ**

La Huerta, 106 - Telf. 537 08 44 - PETRER

**TRANSPORTES GOMEZ**

Cura Abad, 29 - Telf. 538 12 00 - ELDA

**JUAN SORIANO MAESTRE**

Norte, 12 - Telf. 537 02 29 - PETRER

**TRANSPORTES GONZALEZ**

Avda. de Chapí, 3-5 - Telf. 538 09 28 - ELDA

**TAPICERIAS Y TINTORERIAS****TRANSPORTES MAESTRE**

Gabriel Payá - Telf. 537 06 19 - PETRER

<p><b>TRANSPORTES NAVARRO</b> San Bartolomé, 12 - Telf. 537 08 80 - PETRER</p>	<p><b>JOAQUIN GRACIA GIMENEZ</b> Alcázar de Toledo, 27 - Telf. 537 09 39 - PETRER</p>
<p><b>VIAJES AZOR LEVANTE, S.A.</b> Gral. Aranda, 54 - Telf. 538 06 95 - ELDA</p>	<p><b>VENTA Y EXPOSICION DE AUTOMOVILES</b></p>
<p><b>VIAJES VALLE, S.A.</b> Leopoldo Pardines, 20 - Telf. 537 14 58 - PETRER</p>	<p><b>CURT HERMANOS, S.L. «RENAULT»</b> Ctra. Madrid, Km. 377'5 - Telf. 537 06 62-PETRER</p>
<p><b>TRANSPORTISTAS LOCALES Y EXCAVACIONES</b></p>	<p><b>MOTOR ELDA, S.A.</b> Ant. Ctra. Madrid-Alicante-Telf. 537 43 11-PETRER</p>
<p><b>EL RISCA</b> Norte, 8 - Telf. 537 12 52 - PETRER</p>	<p><b>VIDEO CLUBS</b></p>
<p><b>LUIS SANCHIZ SANCHIZ «EL TRAPERO»</b> Avda. de Madrid, 20 - Telf. 537 10 96 - PETRER</p>	<p><b>NICO-VIDEO</b> Santo Domingo, 4 - PETRER</p>
<p><b>TRANSPORTES Y EXCAVACIONES PARMA, S. L.</b> Luis Andreu, 9 - Telf. 537 32 94 - PETRER</p>	<p><b>VIDEO CLUB BRIGADIER</b> Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 58 09 - PETRER</p>
<p><b>TROQUELADOS</b></p>	<p><b>ZAPATERIAS</b></p>
<p><b>AMPARO BARO MARTINEZ</b> Antonio Torres, 18 - Telf. 537 06 48 - PETRER</p>	<p><b>«HELIOS»</b> San Bartolomé, 5 - Telf. 537 03 00 - PETRER</p>
<p><b>JOSE FRANCES TORTOSA</b> Goya, 1-3 - Telf. 537 02 05 - PETRER</p>	<p><b>ARTEMIO BROTONS AMAT</b> San Bonifacio, 5 - Telf. 537 04 65 - PETRER</p>

**CALZADOS Y DEPORTES RICO-PILI**

C. del Castillo, 6 - Telf. 537 15 05 - PETRER

**THE WYE ENGLISH CENTRE**

José María Pemán, 12 - Telf. 539 22 01 - ELDA

**VIARIOS****VDA. DANIEL TORREGROSA SAMPER**

San Vicente, 12 - Telf. 537 04 38 - PETRER

**AGUAS MUNICIPALIZADAS**

C. del Castillo, 3 - Telf. 537 06 23 - PETRER

**CARABASEROS**

Dulzainero Parra, 10 - PETRER

**FRANCISCO RIBERA, S.A.**

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 00 06 - PETRER

**JOSE LUIS MOLINA MOLINA**

Pl. Sandoval, 6 - Telf. 29 87 32 - MURCIA

**LEOFRIDA SANCHIZ FERRIS - PRODIECU**

Amazonas, 16-1.º D - PETRER

**RADIO ELDA**

Av. Chapí, 41 - Telf. 538 28 45 - ELDA

**SALVADOR SOLDADURA, S.L.**

Casa Cortés, s/n. - Telf. 537 50 04 - PETRER

**TECLIMA, S.L.**

Jaime Balmes, 17 - Telf. 538 17 67 - ELDA



# ARTEMIO

Calzados para fiestas de Moros y Cristianos

**ARTEMIO BROTONS AMAT**

C/. San Bonifacio, 5 - Teléfono 537 04 65

**PETRER**



# *Caja de Crédito de Petrel*

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

OFICINA PRINCIPAL: Gabriel Payá, 20-22

Teléfono 537 08 00

AGENCIA NUM. 1: Avda. de Elda, 18

Teléfono 537 06 59

AGENCIA NUM. 2: Hoya, 5

Teléfono 537 29 54

AGENCIA NUM. 3: Plaza San Crispin

Teléfono 537 48 90

**PETRER**

SUCURSAL EN ELDA: Jaime Balmes, 3

Teléfono 538 39 73



**CALZADOS LUVI, S.A.**

**PETREL (Alicante)**

*Filicia*