

# petrermensual **61**



## El cierre de la cantera se eterniza

Su regeneración será muy complicada

4

### LOS SUELDOS DEL PODER

Lo que ganan los políticos

6

### ERNESTO ABAD, LA IMAGINACIÓN EN 28 MILÍMETROS



18

### A SAN ANDRÉS, EL VINO NUEVO, VIEJO ES

24

### PERSONAS:

JOSÉ MARTÍNEZ ORTUÑO: 26

*El coraje de vivir*

ALBERTO POMARES SÁNCHEZ: 28

*"El iris es testigo de nuestras enfermedades"*

FRANCISCO IBORRA VICEDO: 32

*Alfarero, agricultor, estanquero...*

JOSÉ MARÍA AMAT AMER: 34

*Ex Director del Museo del Calzado*

# agenda

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

*Si la libertad significa algo, será, sobre todo, el derecho a decirle a la gente aquello que no quiere oír.*

*George Orwell. (1903-1950). Escritor y periodista.  
Autor de la novela "1984".*

## farmacias de guardia

<b>JUAN CUENCA</b> Avenida de Madrid, 39 ..... 7-16-25
<b>PILAR PERSEGUER</b> José Perseguer, 4 ..... 5-14-23
<b>CARLOS COVES</b> Brigadier Algarra, 52 ..... 6-15-24
<b>JUAN L. VILLARROYA</b> Leopoldo Pardines ..... 1-10-19-28
<b>ZENEIDA PERSEGUER</b> Avda. de Madrid, 75 ..... 2-11-20-29
<b>RAFAELA VIDAL</b> Gabriel Payá, 23 ..... 3-12-21-30
<b>CARLOS MILLÁ</b> Avda. Dámaso Navarro ..... 4-13-22-31
<b>ARTURO MENENCIANO</b> Plaza Unión de Festejos, 1 ..... 8-17-26
<b>ANTONIA MIRALLES</b> Príncipe de Asturias, 12 ..... 9-18-27

## teléfonos de interés

<b>Ayuntamiento</b>		<b>Correos</b> ..... 96 537 18 26
Centralita ..... 96 698 94 00		<b>Policía Local (Urgencias)</b> ..... 092
Concejalía Desarrollo Económico . 96 698 94 01		<b>Policía Municipal (Retén)</b> ..... 96 537 60 61
Partido Popular ..... 96 698 94 05		<b>Policía Nacional (Comisaría)</b> 96 539 13 11 - 96 538 61 40
Izquierda Unida ..... 96 698 94 06		<b>Policía Nacional (Urgencias)</b> ..... 091
Partido Socialista ..... 96 698 94 07		<b>Guardia Civil</b> ..... 96 538 09 64
Cultura ..... 96 698 94 09		<b>Bomberos</b> ..... 96 538 50 80 - 96 538 22 22
Urbanismo ..... 96 698 94 10		<b>Cruz Roja</b> ..... 96 537 08 78
Servicios Sociales ..... 96 698 94 11		<b>Centro de Salud</b> ..... 96 537 57 60
Educación ..... 96 537 00 99		<b>Hospital Comarcal Insalud</b> ..... 96 698 90 00
Servicios ..... 96 695 31 31		<b>Parroquia San Bartolomé</b> ..... 96 537 06 27
<b>Teatro Cervantes</b> ..... 96 537 52 10		<b>Parroquia de la Santa Cruz</b> ..... 96 537 18 26
<b>Biblioteca Pública</b> ..... 96 698 94 00		<b>ALSA, autobuses urbanos e inter.</b> ..... 902 422 242
<b>Biblioteca Enrique Amat</b> ..... 96 695 57 46		<b>RENFE</b> ..... 902 240 202
<b>Casa de la Juventud</b> ..... 96 695 06 71		<b>EL ALTET (aeropuerto alicante)</b> ..... 966 919 400
<b>Centro Social</b> ..... 96 537 37 92		<b>Estación I.T.V. Elda</b> ..... 966 981 721

**SI** A los autores de "Petrer, tierra y cielo". Luísl Villaplana Payá y Antonio García Villaplana han realizado un extraordinario trabajo de campo para confeccionar el libro/mapa del término municipal de Petrer y pueblos limítrofes. Por su parte, Juan Miguel Martínez Lorenzo, desde su ultraligero, ha captado las imágenes aéreas que han servido para confeccionar una magnífica película divulgativa en DVD de nuestro pueblo y resto de la comarca. Ambos productos editoriales no tienen precedentes.

**NO** Otra vez NO a los que dan la orden de abrir y cerrar el parque Nou d'Octubre a unas horas inadecuadas. Este espacio tiene que mantener sus puertas abiertas, desde primeras horas de la mañana (en invierno) hasta últimas horas de la noche (en verano) para uso y disfrute de los ciudadanos que se encuentran, demasiadas veces las tres puertas cerradas. No se comprende como a las diez de la mañana de un domingo no se puede acceder al interior del recinto, tampoco es lógico que en verano se cierre a cal y canto este espacio de ocio a las diez de la noche, una hora adecuada para pasear y tomar el fresco. Son cosas simples y que llaman la atención, por lo mal que se llevan, y siempre en detrimento del ciudadano/a.

## SUMARIO

- 4 El cierre de la cantera se eterniza
- 6 Los sueldos del poder
- 9 Al día
- 12 Mes a mes: De Urbanismo a Desarrollo Económico
- 16 La máquina perfecta
- 18 Imaginación en 28 milímetros
- 22 Los autores de "Petrer, tierra y cielo"
- 24 A San Andrés, el vino nuevo, viejo es
- 26 El coraje de vivir
- 28 Alberto Pomares Sánchez: El iris: testigo de nuestras enfermedades
- 32 Francisco Iborra Vicedo: "Ha sido una lástima que en Petrer se perdiera el oficio de alfarero"
- 34 José María Amat Amer se despide de su querido Museo del Calzado
- 36 Deportes: Santiago González Colorado, jugador de balonmano
- 39 Firmas colaboradoras
- 46 Sugerencias
- 47 Umor sin hache

CRISTALERÍA  
**HIGIENIO**

**RÍPOLL**  
ALUMINIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11, bajos / Tel. 96 537 51 05 – PETRER

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5, bajos – PETRER

# ALGO SE MUEVE

**A** la apatía de tiempos pasados que imperaba en la delegación de Urbanismo le sigue una importante actividad en este departamento municipal tan importante para el conjunto de la población. Pilar Brotons – la concejala responsable del área- tiene las ideas claras, sabe lo que se hace y, lo que es más importante, ha sabido transmitir ilusión y **ganar** a todo el personal adscrito a su departamento. Ello se ha concretado en varios proyectos importantes que ya están empezando a **arrancar**. A la suspensión de licencias en el denominado centro tradicional y ensanche con el fin de diseñar un plan urbanístico para toda la zona, le ha seguido el Plan de Reforma Interior (PRI) que pretende regenerar una buena parte de la calle Andalucía e inmediaciones. Y **entremedias** ha paralizado la eterna urbanización de el Palomaret. Sin olvidar, claro está, mano dura a las infracciones urbanísticas que con tanta frecuencia proliferaron tan sólo unos meses antes de asumir la delegación. La **declaración de intenciones** de Pilar Brotons es clara y bastante contundente. Otra cuestión será que le dejen hacer, que sus compañeros de **staff** (equipo de gobierno) le faciliten las cosas para que todos estos proyectos y otros redunden en beneficio para el pueblo. Es de esperar que prime la cordura y se olviden los intereses partidistas tan en boga en los últimos tiempos de vida municipal. Sin embargo, la Concejala de Urbanismo tiene otro problema añadido de cara al futuro. Pilar Brotons se está quedando sin partido. Desgraciadamente para este pueblo el PSOE no levanta cabeza. La anunciada renovación no llega. Ya hace más de un año que Antonio Lencina Vicedo se hizo cargo de la Secretaría General de los socialistas locales y lamentablemente (hay que decirlo claro) desde fuera no se percibe ningún cambio. La política de tierra

# RENACE ELDA PRESTIGIO

**E**l Calzado continúa su línea de acoplamiento a las posibilidades reales de producción que las nuevas coyunturas de mercado le fijan, descendiendo en su facturación al tiempo que se intenta mantener las producciones nacionales que todavía resultan competitivas. "Salvar lo salvable" ha sido la filosofía adoptada por la **Mesa del Calzado**, constituida en el marco del Pacto Territorial por el Empleo, que ha apoyado la iniciativa de trece firmas de calzado para constituir una asociación de interés económico que retoma la marca **ELDA-PRESTIGIO** y agrupa a empresas del Valle, no exclusivamente de Elda.

El objetivo es aunar esfuerzos para competir mejor. Es innecesario apuntar las ventajas de este tipo de uniones que respetando la individualidad de cada marca, suman recursos para acciones comunes.

Estas iniciativas es preciso apoyarlas desde todos los organismos y entidades posibles y añadir recursos a los propios de sus asociados para poder llevar a cabo programas suficientemente serios y debidamente estudia-

dos que sean útiles para posicionar ventajosamente sus producciones en los mercados y, complementariamente, prestigiar nuestra Zona como productora de calidad y moda.

Entre las entidades que deben apoyar proyectos de estas características están los ayuntamientos, sobre todo el de Elda y el de Petrer, y a tal efecto sus presupuestos para 2006 así debían reflejarlo. De producirse esta primera ayuda, la misma serviría de base política para que otras administraciones atendieran igualmente sus proyectos. Si así fuera, los entes municipales deben condicionar este apoyo a que sea destinado a aumentar las actuaciones promocionales, de imagen, publicitarias, etc., y no a reducir costes de acciones tradicionales de ventas. Ejemplo: si se participa colectivamente en una feria, las ayudas no pueden aplicarse a que el coste del espacio de cada firma como expositora resulte menos gravoso, sino a sufragar acciones complementarias que programe el grupo para conseguir mejores resultados comerciales a nivel individual y mayor alcance de difusión y rentabilidad del colectivo.

quemada, esa que tanto han aplicado los dos anteriores secretarios generales sigue imperando en esta formación política que ganó cuatro elecciones municipales sucesivas y con esta política lleva camino de no ganar ninguna más. Por el camino se van quedando socialistas y los que se fueron no se recuperan. A los militantes con criterio se les da de baja por una mínima cuestión burocrática fácilmente solucionable. La **vieja escuela** no pierde **comba** y se aferra a sus antiguas prebendas como voraces lapas. Da la sensación -y ese es el comentario general- de que están ahí para servirse del poder y no para servir al pueblo.

Pilar Brotons debe desmarcarse de estas cuestiones y aprovechar su peso en la agrupación socialista para desenterrar definitivamente unas prácticas que están haciendo mucho daño a la formación política en la que milita.

61

## petrermensual

publicación independiente

año VI / enero 2006 / 2€

Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo  
Tel./Fax: 966 319 304 / Móvil: 675 060 914  
E-mail: petrermensual@terra.es  
Depósito Legal: A-1-2001-01

### REDACCIÓN

Luis H. Villaplana, Vicent Brotons, Almudena García, Paqui Martínez,  
Juan Ramón Montesinos, Eufemia Payá, Ana Garrigós

DEPARTAMENTO COMERCIAL / José Rico Egido

FOTOGRAFÍAS / Petrer Mensual

FOTOGRAFÍA AÉREA / Juan Miguel Martínez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / Queridamilagros i..!

IMPRIME / Cromotype

DIRECCIÓN / Concha Romero

EDITA / ALVENT COMUNICACIÓ

Territorio comunicará en enero a la empresa explotadora la ejecución de una multa de 1.666.750 euros (casi 111 millones de ptas.)

# El cierre de la cantera se eterniza

Regenerar la zona será muy costoso por las propias características de la explotación en forma de embudo

Dicen que por fin, la cantera de la Serra del Cavall tiene los días contados. Después de más de cinco lustros de extracciones de áridos, todo parece indicar que la mayor herida abierta a lo largo y ancho de la **epidermis** de nuestro término municipal está a punto de frenar su progresiva expansión. La Consellería de Territorio y Medio Ambiente comunicará en breve al ayuntamiento y al arrendatario de la explotación la ejecución de la sanción y a la Administración local corresponderá la paralización definitiva de la actividad. Ya no hay **excusa** posible. No obstante, Minas también tiene algo que decir y, lo que es peor, en el caso que el propietario incumpla la hipotética orden de cierre, el asunto puede acabar en los tribunales (y su extremada lentitud), tal y como ocurrió con la planta de tratamiento de hormigón. De hecho, el pasado 15 de diciembre la empresa prohibió a los técnicos entrar en las instalaciones para efectuar una nueva medición y esta parece que va a ser la tónica a seguir. ¿Por qué sabiendo como actúan no se pidió antes una orden judicial para agilizar todo el proceso? De hecho ya ocurrió lo mismo con la hormigonera.

**N.G.**

Los arrendatarios de las tierras, lejos de amedrentarse por el cie-

rrer de la planta de tratamiento de hormigón (por carecer de permiso), en los últimos meses han intensificado la actividad de ex-

tracción. El trasiego de grandes camiones/bañeras que llegan vacíos y salen cargados hasta los topes ha sido continuo, incluso

a horas intempestivas. Una vez cerrada, se tendrá que proceder a la regeneración de la amplia zona catalogada como de espe-

La primera experiencia al volante de un Audi es inolvidable.  
Y la segunda. Y la tercera. Y...

Venga ahora a probar su Audi en Elmóvil.

Elmóvil le invita a vivir una experiencia única: una prueba dinámica para disfrutar de las prestaciones que sólo puede ofrecerle la más avanzada tecnología Audi. Visite nuestras instalaciones y descubra que la primera sensación al conducir un Audi es saber que no será la última.

**Feliz 2006**

Elmóvil  
Av. de Salinetas, 57  
Tel. 96 695 26 62  
03610 Petrel



cial protección medioambiental y paisajística. No obstante por las propias características de la cantera la restitución no va a ser nada fácil.

---

**Si la empresa que gestiona la cantera hace caso omiso al hipotético cierre se tendrá que recurrir a los tribunales y la explotación continuará.**

---

La piedra que se extrae de la Serra del Cavall es de una extraordinaria calidad para la construcción. En muchos casos es auténtico mármol, ya que se han realizado diversas pruebas de pulido y en todos los casos han resultado altamente satisfactorios. Esta circunstancia le convierten en una piedra de gran robustez y resistencia, ideal para la elaboración de hormigón y forjados. Incluso una gran empresa de ámbito nacional se ha interesado por explotar una amplia área del monte con el objetivo –dicen- de construir la plataforma del AVE Madrid-Alicante.

---

**Desde que se abrió el expediente por extraer en zona protegida la superficie ha aumentado de forma escandalosa.**

---

La apertura de la cantera contó –allá por los años 1979/1980– con el beneplácito del entonces concejal de Ecología y Medio Ambiente, Vicente Díaz Oliver. Se trataba entonces de una pequeña explotación de áridos casi imperceptible porque se escondía en el fondo de uno de los barrancos que arrancando de la cumbre desaguaba en la rambla de Puça. El alcalde de la época, Vicente Maestre, había cerrado por decreto una extracción de áridos en las inmediaciones del

Arenal de l'Almorxó con el fin de proteger el sistema dunar. El área elegida era bastante pequeña y paliaba el perjuicio ocasionado a la empresa de los hermanos Navarro. Sin embargo, el paso del tiempo y la codicia la han convertido en un gran atentado ecológico de un extraordinario impacto visual.

La multa y la paralización vienen dadas porque en la fecha en que se abrió el expediente los responsables de la empresa que gestiona la explotación había penetrado en una franja de nada menos que 48.000 metros cuadrados de terrenos que gozan (gozaban porque ya no están) de especial protección paisajística. De aquella fecha hasta ahora el terreno protegido invadido ha sido de auténtico escándalo porque la actividad se ha multiplicado. Probablemente, para apurar al máximo la explotación en vista de que el cese definitivo es solamente cuestión de tiempo. De momento parece que Industria de quien depende Minas ha paralizado las voladuras lo que representa una forma indirecta de cerrar la cantera de áridos.

Desgraciadamente, los trámites administrativos y burocráticos siempre son lentos y muchas veces llegan tarde. Por eso desde la Administración local que es la más cercana al problema se tiene que estar encima de los expedientes para que los plazos se cumplan con total rigor. Desde que se abrió el expediente de infracción urbanística hasta que finalmente se ejecute pasará bastante más de un año en el que la dinamita, las máquinas excavadoras y los camiones han ido desgajando una buena parte de este monte tan cercano al pueblo.

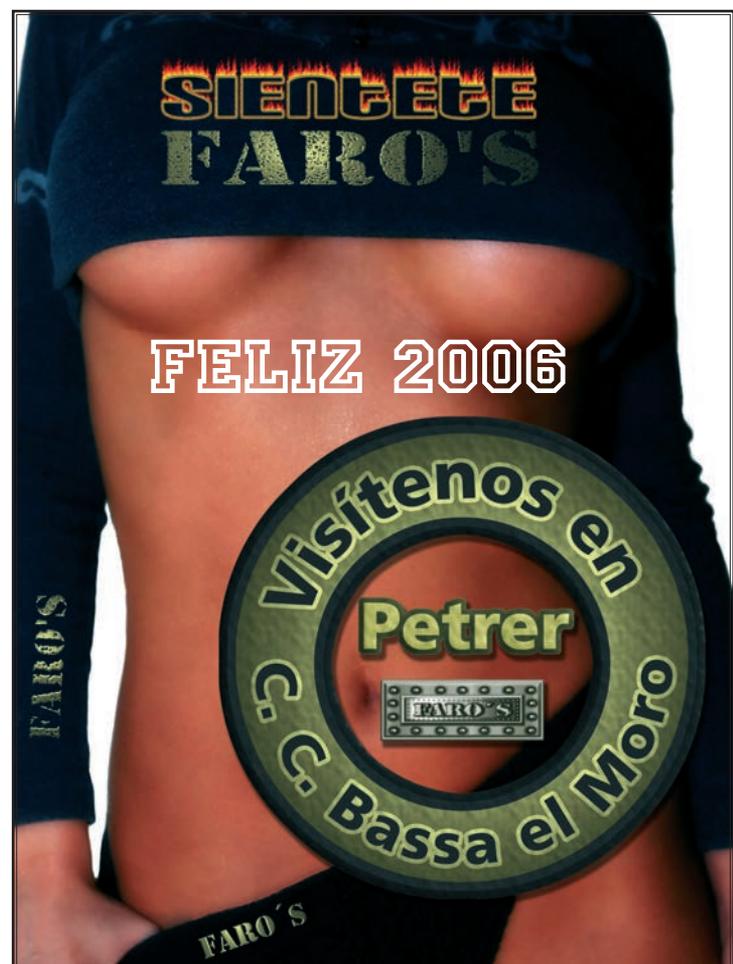
Probablemente el dinero de la multa que asciende a 1.66.750 euros (110 millones de pesetas) podrá ser recurrida y se paseará lentamente por los tribunales con diversos recursos y contrarrecursos y, por lo tanto, no servirá de manera inmediata - ni siquiera a medio plazo- para regenerar la zona. A parte de la cuantía económica, las propias características de la explotación



Cantera de la Serra del Cavall.

hacen todavía más difícil su restauración. La extracción comenzó a realizarse desde la parte más baja por lo que ha quedado una especie de gran embudo que es capaz de engullir todo el material de relleno que se vierta

en la zona en caso de lluvias torrenciales. Probablemente habría que construir un gran muro que sirviera de dique ante cualquier situación adversa con los consiguientes gastos adicionales que ello conlleva. ■



Lo que ganan cada uno de los veintiún concejales dedicados a la actividad pública

# Los sueldos del poder

Este año el alcalde ganará más de medio millón de pesetas (más de 3.000 euros) al mes, incluyendo la parte proporcional de las dos pagas extras

Lo que ganan los políticos siempre ha despertado el interés de los vecinos. De manera reiterada los ciudadanos quieren averiguar el salario que perciben las personas dedicadas a gobernar nuestro pueblo (o a mal gobernarlo, según se mire). Son muchos los lectores que nos han pedido que publiquemos lo que perciben los representantes de los tres partidos políticos con representación municipal. Ya lo hicimos en el mes de abril del año 2001. Entonces solicitamos –vía registro municipal– la correspondiente información. Tras meses de espera nos llegó pero tan enrevesada y complicada que hubo que hacer auténticos malabarismos para descifrarla. Así y todo, aquella vez fue la única ocasión que el Ayuntamiento petrerense respondió a nuestras solicitudes. Desde entonces han dado la callada por respuesta a cuanta información le hemos requerido. Curándonos en salud y con ayuda de más de un asesor laboral hemos podido calcular qué sueldos percibirán nuestros políticos y en base a ello hemos confeccionado un ranking con sus nóminas.

Lógicamente el que más gana es el alcalde que percibe anualmente unos honorarios de 35.790 euros (5.953.440 pesetas) que vienen a ser unos 2.981 euros (496.120 pesetas) mensuales brutas en las que están incluidas la parte proporcional de las dos pagas extras que le ingresan (una en julio y otra en agosto). A ello hay que añadir los honorarios que percibe por ser presidente de la Mancomunidad Intermunicipal del Vinalopó. Un sueldo nada despreciable si se compara con los salarios que ganan la mayoría de los ciudadanos. Quien le iba a decir a José Antonio Hidalgo un treinta de enero de 1986 en que durante la sesión plenaria en la que se discutían los sueldos de los políticos de la época pidió (y así consta en acta) que el sueldo del alcalde (el primer edil era entonces Vicente Maestre Juan) fuese el del salario mínimo interprofesional. Ya son más de diez años el tiempo que ha tenido el señor Hidalgo para llevar a la práctica aquella petición hecha, además, con mucho énfasis. De haber prosperado la solicitud hoy José Antonio Hidalgo cobraría 90.000 en lugar del medio millón de las antiguas pesetas que percibe por su actividad pública. La diferencia es sustancial.

No es intención de este reportaje valorar si las personas que se dedican a la vida política en nuestra población están bien o mal pagadas. Ese juicio corresponde a los ciudadanos y también a los interesados. La cuestión sería si su trabajo es rentable para los vecinos y para el pueblo y la respuesta también

corresponde a los vecinos y a los que temporalmente (unos más que otros) se dedican a ejercer la política de manera profesional, bien a tiempo parcial o total.

La Concejala Loli Pérez que en otro tiempo fue la edil **todopoderosa** y ahora está en plena decadencia por su prepotencia y su nefasta gestión al frente de

varias delegaciones, es de los políticos que más ganan y está en igualdad de condiciones económicas con el otro liberado de Izquierda Unida (Antonio Carrillo) y de las concejales del PSOE Pilar Brotons (Delegada de Urbanismo) y Yolanda Céspedes, responsable de Medio Ambiente y Medios de Comunicación Municipales. Hay que decir que Céspedes también percibe otros ingresos adicionales por ser la representante municipal en el Consorcio Provincial de Bomberos. Cada uno de ellos/as cobra 31.476 euros anuales (5.237.868 ptas.), 2.623 euros al mes (436.489 Ptas.). Estos salarios constituyen sin duda alguna todo un **incentivo** a la hora de dedicarse a **servir al pueblo**. Hay que señalar también que siendo concejal de Hacienda el popular José Luís Torres Andreu se establecieron los criterios salariales para todos los políticos (sesión plenaria del 28 de mayo de 1998) y con el fin evitar arbitrariedades y **venganzas** se fijaron también los sueldos de la oposición. Cada grupo político con representación municipal tiene derecho a dos concejales liberados. Por esa razón la oposición del Partido Popular goza de esos derechos y Enrique



## CON LA REGLAMENTACIÓN EN LA MANO

Al equipo de gobierno le corresponden un máximo de cinco concejales liberados que tienen la obligación de dedicarse plenamente a la actividad política. José Antonio Hidalgo, Dolores Pérez, Antonio Carrillo, Pilar Brotons y Yolanda Céspedes son los **elegidos**. Hace años, cuando no existían técnicos en cada uno de los departamentos municipales entraba dentro del terreno de la lógica que los concejales dedicaran todo su tiempo a gestionar sus respectivas conceja-

lías. Hoy no es así. Los técnicos son los que llevan todo el peso de la gestión y los concejales/delegados solamente tienen que supervisar. En la mayoría de los casos (exceptuando Urbanismo) con un par de horas al día les sobra tiempo por encima de la cabeza. Hacer como que hacen y no hacer nada es un arte que aprenden muy deprisa los que se dedican a la política local. No nos engañemos, la relación entre el trabajo realizado y la dedicación al mismo no cuadra.

Torregrosa percibe un salario similar a la de los concejales/as anteriormente mencionados. La otra concejalía liberada la comparten a medias Fermín García y Oscar Payá.

A parte de los Concejales con dedicación exclusiva hay otros que cobran más o menos si ostentan o no delegación o si pertenecen a la Comisión de Gobierno. Todos los concejales socialista menos uno (Félix Jiménez) son miembros de la Comisión de Gobierno al igual que los de Izquierda Unida que también per-

tenecen todos menos Manuel Jesús Brotons y Pura Díaz. Todos ellos menos los liberados cobran un plus por asistir a la reunión que se celebra todas las semanas. En todos los casos, dietas y desplazamientos van a parte.

Para realizar los cálculos de los sueldos hemos tomado como base los del año 2001 y hemos añadido el aumento anual del IRPF que en el año 2002 fue del 4,1%, en el 2003 el 3%, en el 2004 el 4% y la estimación para el 2005 se situaba al cierre de la presente edición en el 4'4 %. ■

## LO QUE GANARÁN AL MES EN EL 2006

(incluye la parte proporcional de las pagas extras)

José Antonio Hidalgo López	IU	2.981 €	496.120 ptas.
Dolores Pérez Pérez	IU	2.623 €	436.489 ptas.
Antonio Carrillo Cano	IU	2.623 €	436.489 ptas.
Pilar Brotons Mejías	PSOE	2.623 €	436.489 ptas.
Yolanda Céspedes Poveda	PSOE	2.623 €	436.489 ptas.
Enrique Torregrosa Montesinos	PP	2.623 €	436.489 ptas.
Javier Segura Mármol	IU	1.311 €	218.245 ptas.
Pascual Martínez Mansilla	IU	1.311 €	218.245 ptas.
Jesús Esteban Campos	PSOE	1.311 €	218.245 ptas.
Fermín García Valverde	PP	1.311 €	218.245 ptas.
Óscar Payá Porcel	PP	1.311 €	218.245 ptas.
Vicent Brotons Rico	PSOE	944 €	157.137 ptas.
Félix Jiménez Jaén	PSOE	944 €	157.137 ptas.
Manuel Jesús Brotons Hernández	IU	944 €	157.137 ptas.
Pura Díaz Vera	IU	944 €	157.137 ptas.
Pascual Díaz Amat	PP	617 €	102.744 ptas.
Reme Amat Candela	PP	472 €	78.569 ptas.
Elvira Martí González	PP	472 €	78.569 ptas.
Francisco Ponce Lorenzo	PP	472 €	78.569 ptas.
M <sup>a</sup> Dolores Bonillo Castaño	PP	472 €	78.569 ptas.
Pepa Villaplana Colomer	PP	472 €	78.569 ptas.

>> BANCA A DISTANCIA

NUESTRO HORIZONTE NO TIENE LÍMITES

ruralvia

Caixapetrer RURAL

CAJA DE CRÉDITO DE PETREL, CAJA RURAL  
Cooperativa de Crédito Valenciana

CAJA RURAL

902 310 902  
www.ruralvia.com

RuralVÍ@  
Acortamos distancias

\*INFÓRMESE EN SU OFICINA

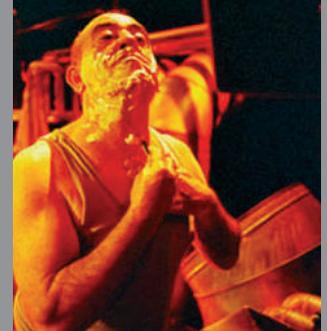


#### Teatre Cervantes

Diumenge, 15 – 18 hores  
**El Cau de l'Unicorn**  
**Eureka!**  
Espectacle musical de titelles amb llum negra ... i olors!  
Públic: Familiar – En castellà  
Preu: 3€

Dijous, 19 – 22 hores  
**La Dependent**  
**Còmplices**

Monòleg de Pep Cortés sobre un text de l'escriptora Isabel-Clara Simó  
Públic: Adult – En valencià  
Preu: 6 i 3€ (Carnet jove i pensionistes)



### música

Entrada lliure / Tots el públics



#### Teatre Cervantes

Diumenge, 29 – 12.30 hores  
**Unió Musical de Petrer**  
**Concert de banda**  
Presentació del nou disc, dedicat al pasdoble, i gravat coincidint amb la celebració del seu primer centenari

Públic adult  
Entrada lliure

#### Centre Cultural

Dijous, 26 – 22 hores  
**Un toque de canela**  
Director: Tassos Boulmetis  
(Grècia, 2003)  
Història d'un jove grec que rebre una lliçó sobre la vida, l'amor i la política a través del menjar V.O. D. en castellà

### cine-club



### conferències

Entrada lliure / Tots el públics

**XVIII Cicle de conferències Tardor Cultural**  
Saló d'actes de Caixapetrer



Divendres, 13 – 20.30 hores  
**El trasplante de médula ósea: una donación que salva vidas**  
a càrrec de  
**Enric Carreras**  
Director de REDMO – Fundació Josep Carreras



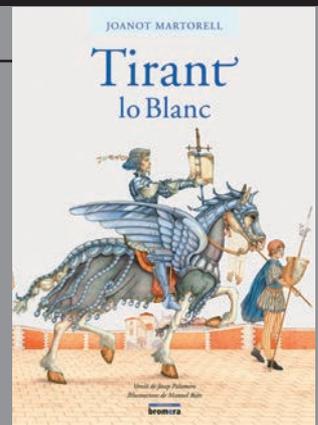
Divendres, 20 – 20.30 hores  
**El llenguatge del teatre**  
a càrrec de  
**Isabel-Clara Simó**  
Escriptora i periodista



Divendres, 27 – 20.30 hores  
**Las empresas de calzado ante el reto de la globalización**  
a càrrec de  
**Basilio García Morón**  
Empresari-gerent Grup Hergar

#### Centre Cultural

Del 19 de gener al 5 de febrer  
**Tirant lo Blanc i Don Quixot de la Manxa**  
Exposició didàctica  
Inauguració: dijous, 19 de gener – 20 h



#### Forn Cultural

Del 20 de gener al 12 de febrer  
**Exposició col·lectiva**  
**Jesús Jara**  
Inauguració: divendres, 20 de gener – 20 h



Horari exposicions: laborables, de 19 a 21 h. / diumenges i festius, de 12 a 14 i de 18 a 20,30h.

## MANUEL JOYEROS, ABRE UNA NUEVA TIENDA EN LA AVENIDA DE MADRID

El pasado 1 de diciembre Manuel Joyeros inauguró una nueva tienda en el número 32 de la avenida de Madrid, muy cerca de la estación de autobuses. Los propietarios de este nuevo establecimiento son el matrimonio formado por Manuel Gómez y su esposa Paqui Maestre, que en 1993 abrieron una pequeña joyería en el Mercado de La Frontera, comercio que se reconvertirá, a partir de ahora, en una tienda Outlet, es decir con artículos de temporadas anteriores, a un menor precio. La nueva joyería y relojería que abrió sus puertas recientemente y en la que trabajan ya 11 personas, ofrece, además servicio técnico y taller. La oferta en todo tipo de joyas y relojes, de señora y caballero incluye marcas como Tissot, Armani, Tomy Hilfiger y una completa gama de artículos de fabricación italiana. Destaca también una interesante sección de artículos de regalo, para camisería, con unos complementos selectos y de última moda. ■



La nueva tienda de Manuel Joyeros abrió sus puertas al público el pasado 1 de diciembre

## UNA VUELTA MUY ESPECIAL

Esta fotografía nos llegó a la redacción el pasado mes de diciembre cuando ya la revista estaba en los talleres de impresión. Pero como lo prometido es deuda, aquí está publicada. Es entrañable porque en ella aparece Sebastián González García, un técnico de televisión y vídeo de 53 años, (el cuarto a la derecha, lleva un pantalón blanco) gran aficionado al ciclismo que sufrió un desafortunado accidente el 11 de noviembre de 1997, cuando realizaba una salida en bicicleta junto a un grupo de amigos. Tras sufrir importantes lesiones que le dejaron semi paralizado, ha logrado con mucho esfuerzo y sacrificio, recuperar una parte de su movilidad, tal es así que ese día volvió a subir en



La Peña Matías, a su llegada a la playa de Gandía

bicicleta por primera vez desde el accidente ocurrido hace ocho años. La instantánea se hizo el pasado 10 de octubre al término

de la tradicional Vuelta a Gandía que la Peña Matías realiza cada otoño desde el año 1991 (ver Petrer Mensual nº 47). Enhora-

buena, al "Sebas" como popularmente es conocido en los ámbitos ciclistas de la población... ¡Y adelante!. ■

## LA CABALGATA DE REYES TRAE SORPRESAS

La Cabalgata de Reyes 2006, cuenta con nuevas sorpresas que van a dejar boquiabiertos a más de uno. Si el pasado año, el boato de los Magos de Oriente ya resultó bastante impresionante, este año se ha puesto toda la carne. Para empezar diremos que las tres carrozas tienen unas dimensiones de 10 metros de longitud, medidas que dificultan el paso de las mismas por la calle que da acceso a la Plaza de Baix. También el tema de los trajes de los participantes se

ha mejorado con el estreno del vestuario, recordar, que la otra mitad ya se renovó el pasado año. En cuanto a los integrantes de esta prometedora Cabalgata, será más numeroso que en el 2005, en esta ocasión van a participar 200 personas, además de los componentes de los seis colectivos musicales: Colla Moros Nous, Colla El Terròs, Agrupación Musical Nuevas Generaciones de Elda, Sociedad Musical Virgen del Remedio y la Banda Unión Musical.

La Cabalgata la abrirá la Banda de Cornetas y Tambores de Eld Cid, a la que le seguirá un grupo de animación. A continuación veinte caballistas romanos portando antorchas darán paso a ocho heraldos anunciadores de la llegada de los Magos. La nota pintoresca la pondrá un rebaño compuesto por veinte ovejas y que formará parte de un Belén compuesto por personas mayores. La Cabalgata dará comienzo a las seis y media de la tarde desde el colegio Rambla dels Molins, aproximadamente a las siete y cuarto llegará a la Parroquia de la Santa cruz en la avenida de Elda y finalmente estará en la Plaza de Baix a las ocho y cuarto. ■

*Hierbabuena*

## Hidalgo está triste

**Hidalgo** nos preocupa, dicen que desde que firmó el dichoso "**Acuerdo de Progreso**" con los chicos de Freire que no es feliz, que sufrió una tan fuerte recaída emocional que lo tuvo al borde del estrés. Y algo de razón deben tener las malas lenguas que lo vigilan y luego van contando con malicia que si tal y que si cual, porque yo sí noté una merma en sus apariciones públicas, con lo que a él le gustan; que no por presumir, no; es por lo que le satisface complacerse con los otros. A veces (las muchas menos) los partidos no comprenden a sus líderes y les hacen beber cada trago que no veas. Sí, muy bonito será presumir de alcalde pero tener que acompañarse en casi todos los actos públicos de **Pili** o de **Yolanda**, con todo lo que pasó, pues claro, no ha de resultarle muy agradable. Pero no hay más remedio, así se firmó en aquel **Acuerdo** y así ha de ser si se quiere mantener el sillón regio.

Dicen las menos malas lenguas de su entorno que a **Hidalgo** no le gustó firmar aquellos papeles y que hubo mucho tomate, mucha "leña" por debajo de la mesa, hasta tal punto que se quemó el brasero y al pobre de **Ortuño** tuvieron que llevarle a urgencias con quemaduras políticas de tercer grado. Fue irreversible para **Ortuño**,... tuvo que dimitir. Una víctima, una pena. El que dura y perdura es **Francesc**, el inasequible al desaliento, y no me extraña que los envidiosos vayan diciendo a sotto voce que él fue quien le dio la patada al brasero para que **Ortuño** se quemara y se firmara el **Acuerdo**. Y es que la política es lo suyo, desde dentro, o desde la orilla, o acercándose a ella, la política le da vigor.

Solo quedan dieciocho meses para las elecciones y en Izquierda Unida no saben lo que harán: **Loli** no acaba de cuajar; **Carrillo**, buena presencia, sí, pero con los presupuestos participativos no ha salido bien librado, ¿podrá reconducir el tema?; **Segura**, ni te cuento; **los demás**, no se sabe no contesta,... ay, ay, ay, que la china le toca otra vez al mismo. ¿Qué dice **Francesc**?

JR.

## LA CASA DE FERRUSSA SERÁ DEMOLIDA

El mes pasado advertíamos a los lectores que la casa de la finca de Ferrussa de propiedad municipal se hundía, hace un par de semanas, el propio alcalde de la población confirmaba a los medios de comunicación que el equipo de gobierno había decidido deruir el inmueble porque no tenía salvación. Eso sí, la mencionada demolición por ruina la achacó a que la casa estaba construida sobre un terraplén y obvió las verdaderas causas del estado ruinoso del caserón que se terminó de construir durante los primeros años de la década de los cuarenta del pasado

siglo en aquellos lejanos años el terraplén ya estaba). En el reportaje del número pasado decíamos -y afirmamos de nuevo- que las causas del galopante deterioro obedecen exclusivamente al sobrepeso adicional que se le añadió al acondicionar la primera planta del edificio con vigas de hierro, piso, tabiques y otros materiales. Para realizar la obra no se realizó prueba de carga alguna y por lo tanto el estado ruinoso es fruto de errores y de una mala gestión cuando se ubicó allí la Escuela Taller de Ferrussa, dependiente de la Concejalía de Desarrollo Económico.

La primera autoridad "adornó" la demolición de la casa con el anuncio de un relanzamiento de Ferrussa como centro lúdico y recreativo pero lo cierto es que, mientras no se demuestre lo contrario, la finca sigue siendo un auténtico fiasco que le está costando mucho dinero al erario público sin ningún tipo de contrapartida. ■

## El alcalde con los medios de comunicación

Pocos días antes de las pasadas fiestas navideñas, la primera autoridad local tuvo a bien invitar, como es costumbre todos los años, a los representantes de ¿todos? los medios de comunicación a una cena. Lógicamente invitó a Radio Petrer, al semanario el Carrer, a Telepetrer, al diario Información y a Canal 43. Un año más se olvidó de Petrer Mensual porque no le gusta la publicación y no acepta las críticas que se vierten en sus páginas. Esas rabetas son más propias de críos que de

personas adultas, eso lo hacen los niños e Hidalgo lleva haciéndolo cinco años. El alcalde no sabe diferenciar su cargo de sus actitudes personales. Otra cosa es que la cena la pagase de su propio bolsillo pero este no es el caso. El ágape salió del dinero que aportamos todos los contribuyentes de este pueblo, incluida la publicación que tan poco gusta al primer edil de la localidad. Por cierto, en esta ocasión tuvo una cómplice, la Concejala de Medios de Comunicación, Yolanda Céspedes. ■

# Un diciembre literario lleno de extraordinarios momentos musicales

El último viernes de noviembre arrancaba el XVIII Ciclo de Conferencias "Otoño Cultural". Este siempre esperado y bienvenido conjunto de conferencias, fruto de la colaboración y la buena sintonía entre la Concejalía de Cultura y Caixapetrer, se inició con una interesante charla sobre la violencia de género impartida por una de las personas que mejor y más científicamente conoce esta problemática en España, el Director del Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia, Don José San Martín. El resultado de público y participación fue excelente. No corrió la misma suerte la segunda, "Las banda juveniles, delincuentes por crisis", en cuanto a público se refiere, aunque el nivel de rigor y calidad del conferenciante brilló a la misma altura que en la inauguración. Don Manuel Avilés, criminólogo y funcionario de Instituciones Penitenciarias, nos aproximó a la problemática desde un profundo conocimiento absolutamente actual y un firme compromiso en sus valientes opiniones sobre las siempre difíciles vías de solución de este problema social.

Si el nivel del Otoño Cultural 2005-06 va a seguir por estos derroteros, y todo apunta a que sí, habrá que felicitar a sus programadores. En este mes y el próximo tendremos cinco momentos para gozar de este lujo cultural de temáticas sociales y culturales a cargo de los más prestigiosos especialistas de nuestro entorno. Será, recordamos, todos los viernes después de Reyes a las 8,30 de la noche en Caixapetrer.

## Calor musical

El capítulo musical ha vuelto a subir la temperatura cultural en muchos grados, aunque eso en Petrer empieza a no ser noticia. Nos estamos acostumbrando a la mucha y buena música que nos ofrecen los distintos colectivos que tan intensamente trabajan esta faceta en nuestro pueblo. Noviembre finalizaba, y diciembre se iniciaba, con los actos programados por las banda locales a propósito de su Patrona, Santa Cecilia: audiciones y pasacalles con los educandos de nueva incorporación, inauguración de la calle "Unión Musical", conciertos y muchas otras actividades complementarias.

La Colla del Terròs, por su parte, y dentro de los actos de su XXV aniversario, celebró el 10 de diciembre un concierto para presentar el CD "Un Terròs d'Argent", concierto en el que participaron las dos bandas de la población. Fue un extraordinario acontecimiento con momentos de gran belleza y emotividad. Irrepetible y, claro está, con llenazo absoluto. Y como, por lo visto, les supo a poco, aún tuvieron la gentileza de obsequiarnos al sábado siguiente con el entrañable "Concert Nadalenc" que va camino de convertirse en otra cita obligada y tradicional de nuestra rica y diversa oferta musical.

## Libros, muchos libros

La literatura también ha tenido en este mes de diciembre un mes propicio. La entrega de premios del "IX Concurs de Redacció Juvenil" el 1 de diciembre, con la actuación del humorísticamente irreverente Xavi Castillo (Pot de Plom y su espectáculo "Te best of Jordiet"). La presentación literaria del sorprendente



Presentación bianual de los libros del "Premio de poesía Paco Mollá".

y original libro "64 poemas de ajedrez", del poeta y ajedrecista Pedro Pérez Vecina, otra interesante iniciativa producto de la colaboración de las concejalías de cultura de Petrer y Elda con Caixapetrer. "Nosotras que perdimos la guerra", de Llum Quiñonero, y "Poemas a corazón abierto", de José Deltell, autor local especialmente apreciado por sus vecinos del barrio antiguo, se han sumado a esta cascada de libros presentados en nuestra población.

La presentación bianual de los libros del "Premio de Poesía Paco Mollá" tuvo lugar el viernes 16 y, con una factura organizativa impecable, supuso un peldaño más en este prestigioso galardón literario que, desde la Fundación Poeta Francisco Mollá y auspiciado por la Concejalía de Cultura, promueve la poesía dando a conocer el nombre de nuestro recordado poeta entre los ambientes literarios de nuestras lenguas.

Diciembre se cierra con la puesta en marcha de una feliz idea cultural: el I Festival de Marionetas "Marionetari". Cinco espectáculos para niños y niñas que han tenido lugar entre los días 26 y 30 del mes de diciembre y que han venido precedidos de la inauguración de una interesante y atractiva exposición, "Mostra de titelles valencians", en el Centro Cultural de Petrer. Exposición que les aconsejo no dejen de visitar y, mejor todavía, si lo hacen acompañados de los más pequeños de la casa. En febrero, como no puede ser de otro modo, daremos cuenta pormenorizada del "Marionetari". Hasta entonces. ¡Mucha felicidad cultural para el nuevo año que se acaba de instalar entre nosotros!.

F.A.M.

# De Urbanismo a Desarrollo Económico

Estimado lector:

Iniciamos este nuevo año 2006 con la ilusión, las ganas y las intenciones de darles el mejor servicio informativo sobre nuestro querido Petrer. Y en este espíritu inauguramos este nuevo año con esta nueva sección que titulamos MES a MES. Sus objetivos son claros: presentar la realidad global de lo que cada una de las delegaciones de servicios lleva a cabo, es decir, no el hecho puntual sino la visión global de la misma, su línea general de actuación, analizando si la gestión política en la misma es la más conveniente y rentable para los intereses generales de los ciudadanos.

Las noticias que generan las actuaciones de las Concejalías o delegaciones de servicios, vistas individualmente y en el momento que se producen no dan una idea amplia y de conjunto sobre las líneas de actuación de cada una de ellas y por lo tanto no son suficiente elemento de juicio para valorar la labor del concejal responsable. De igual forma, la actitud y comportamiento de la Oposición ante un tema determinado, tampoco nos aclara suficientemente si su labor de vigilancia y exigencia de bien hacer es, en su conjunto, la más válida. Por esta y más razones hemos pensado esta nueva sección, para poder ver y analizar en su globalidad y en el tiempo la valía política de nuestros representantes y así tener elementos de juicio suficientes a la hora de premiarlos (con el voto) o de reprobarlos.

El ayuntamiento es como una gran fábrica, la mayor de nuestra población, que ocupa a 235 empleados, que cada año gasta e invierte más de 3.000 millones de pesetas (que nosotros, los ciudadanos aportamos) y que la rigen y gestionan veintidós concejales que cada cuatro años elegimos para tal fin. De estos gestores depende que tan importantes recursos, puestos en sus manos por el ciudadano, sean bien empleados, y si no es así, que se sepa.

Confiamos que sea de su agrado y sirva para mejor asumir, cada uno en lo que nos toca, las correspondientes responsabilidades.

**Tomás Pavón**

En esta aparición inaugural de "Mes a Mes" queremos dar una sucinta visión –que ya iremos ampliando en números sucesivos con análisis más detallados– de dos concejalías que consideramos "claves" para el desarrollo local: Urbanismo, con peso específico por sí misma, y Desarrollo Económico que, considerando la delicada coyuntura de nuestra economía local, alcanza una dimensión considerable en la actuación política local.

**URBANISMO**

Anterior al Pacto Urbanismo en Petrer hacía ya cinco años que había desaparecido de la actividad municipal, seguía la senda de la inercia abúlica de otros años muy dinámicos y cuando las iniciativas y proyectos anteriores se agotaron, el gobierno local no encontró nada a mano en los cajones para continuar trabajando, así que... descansaron dejando que el río siguiera manso su curso.

Después del Pacto había que dar "señales de revitalización", el Pacto tenía que mostrar que servía para algo. La realidad es: que el Proyecto del Ensanche, incluida la Zona de Luvi, requiere de un estudio en profundidad que se encarga a la Universidad de Alicante, es decir que desde La Explanada hasta Luvi, la construcción queda paralizada por un año hasta tanto en cuanto, suponemos, se sepa cómo actuar

urbanísticamente en esta zona. Que en Primo de Rivera tampoco vamos a saber qué hacer hasta que otro estudio nos diga cual es la mejor solución. Que para el Casco Histórico tampoco tienen propuestas claras de cómo hincarle el diente si bien es cierto que algunos "remiendos" se están aplicando en su infraestructura cuando las posibilidades de actuación podrían ser mucho mayores y de mayor alcance de

haber un plan global de actuación y se gestionaran a tal efecto ayudas de Diputación. Y del Plan General de Ordenación Urbana, ni tocarlo, por supuesto.

Es claro que se han perdido más de dos años –que valen para el desarrollo de Petrer su peso en oro– porque todo esto podría haber estado desarrollándose hace no dos, sino siete años y ahora estaríamos ejecutando, no estudiando.

En lo referente a otras intenciones urbanísticas recogidas en el Pacto, hay que preguntarse en qué quedan las "buenas intenciones" de "impulsar la construcción de viviendas de protección oficial"; qué se ha hecho sobre "el carril bici"; que hay de los proyectos de "acceso de la calle La Huerta a Cuevas del Río por debajo del puente" y del "corredor verde de la Rambla de Puça"; por ejemplo, porque todos estos compromisos, y algunos más, vienen recogidos en el "Acuerdo de Gobierno Municipal y de Progreso (Mayo 2005/ Mayo 2007)", queda año y medio para verlos ejecutados y todavía no se sabe nada de ellos.

## Antes y después

Desde Mayo pasado que se firmó el Pacto, la izquierda parece gobernar en PETRER unida y sin echarse los platos a la cabeza. El ayuntamiento, de momento, ya no es el "corral de peleas" de los gallitos de la izquierda local y en eso ya hemos ganado. Pero PETRER continúa siendo la ciudad que era desde hace más de un lustro, un pueblo sin dinamismo, sin ideas, sin proyectos; una población dividida en dos mitades, una al oeste pegada a Elda que vive

de su influencia; otra al este adormecida en las faldas del Castillo contemplándose el ombligo.

Hemos cruzado el "ecuador" de esta legislatura y a nuestros actuales gobernantes les queda menos de dos años para que nos rindan cuentas y nos digan qué han hecho del poder que les conferimos y el balance hasta hoy no es positivo, contemplado antes del Pacto e igualmente después del Pacto.



Edificio del antiguo colegio Primo de Rivera.



Restos de la nave de Luvi.

Hay que reconocer en Pilar Brotóns, actual concejala de Urbanismo el deseo de “cojer el toro por los cuernos”, trabajar y hacer las cosas bien pero no lo tiene fácil, el tiempo que le queda para tamaña obra es escaso. Tal vez por ello echa mano del marketing y la publicidad políticos, y así, con algún que otro “golpe de efecto” y una arregladita campaña promocional pretenda “vender” a la ciudadanía su “bien hacer” en la dele-

gación. Bien es cierto que es la que más señales de vida está dando, pero que no pretenda dar gato por liebre, porque la eficacia política solamente tiene un camino para convencer: proyectar, llevar a cabo los proyectos en los plazos estipulados y gestionar bien, hacerse propaganda y autobombo sin esa base, es engañar al pueblo. La propaganda ya le está funcionando, ahora esperamos felicitarla por su gestión, que es lo que importa.

## DESARROLLO ECONÓMICO

Si un problema grave, o muy grave, tiene PETRER desde hace ya algunos años, es su incierto futuro de desarrollo económico. Están fallando las ventas de calzados y bolsos que supone un elevadísimo porcentaje de nuestra actividad económica y para mayor preocupación, las posibilidades de futuro son más que limitadas, inciertas. Ante un panorama tan retador, y preocupante, la Concejalía de Desarrollo Económico tendría que

haber sido un pilar básico de la política municipal y está pasando, con más pena que gloria, el tiempo de su mandato con resultados nada positivos.

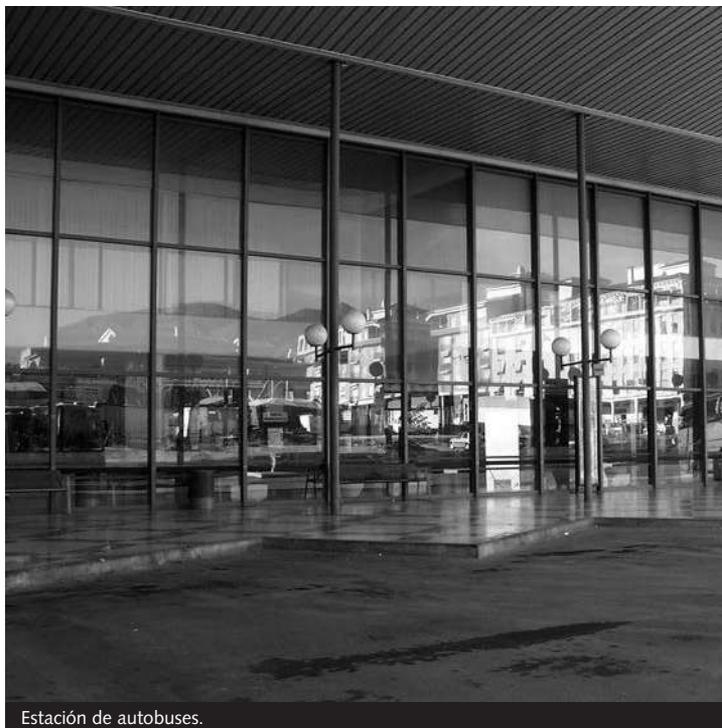
El presente. El “proyecto Estrella” es los premios Model que se concibieron para potenciar al sector Marroquinería pero que, ya hace algún tiempo, para salvarlos tuvieron que integrar también al Calzado. Ni de esta forma se ha reactivado la idea que continúa siendo una forma más de mirarse al ombligo sin resultados prácticos. Para lo que más han servido ha sido para que la concejala del área y el alcalde visitaran Cartagena de Indias y los salones del Hotel Ritz de Madrid, además, lógicamente, de organizar cada año una fiesta local para que los ciudadanos supiéramos que se estaban “preocupando” por ayudar a sacar a flote al sector.

Otro proyecto interesante ha sido Isla Interior, un consorcio entre varios ayuntamientos de los términos limítrofes, con el objetivo de fomentar el turismo interior o rural que también ha fracasado. A finales del año pasado tuvieron que clausurarlo porque aquello no funcionaba. Nuestro término municipal tiene posibilidades para explotar esta actividad económica y la iniciativa privada, por su cuenta, está invirtiendo en la misma (ver editorial de Noviembre 2005) pero tal inclinación del capital ni siquiera ha servido de señal para que la responsable del área aplicase algo de su imaginación para ver en qué podrían apoyarse y ampliarse estas iniciativas.

La estación de autobuses, otro de los aciertos de antaño, va de capa a caída: hace tiempo que no funciona la cafetería, ahora ya no funciona el hotel ni la oficina de Isla Interior, lógicamente, y las instalaciones han quedado para poco más que una cochera de autobuses. La estación de autobuses y los servicios que la complementan son concesiones municipales ¿nadie puede hacer nada al respecto?. Esa parte de La Frontera, podría convertirse en área de servicios



Cerrada la Oficina de Turismo.



Estación de autobuses.

y comercio, similar a la zona de la Basa el Moro, con un mínimo de visión por parte de los políticos que nos gobiernan.

El futuro. Lo que ya funcionaba antes, ahora no funciona y siendo grave, no es esto lo peor sino que no se les ve a nuestros gobernantes ni ganas de trabajar ni iniciativas para mejorar las situaciones. Podríamos preguntarnos cómo después de Les Pedreres ya no ha habido ninguna otra oferta de suelo industrial, y esto es una

señal muy evidente de la enfermedad política de esta Concejalía, ¿cómo planificar diversificación industrial sin suelo a tal efecto?.

Loli Pérez, concejala responsable de esta actividad municipal, es evidente que no tiene ideas claras sobre lo que hay que hacer, ni imaginación, ni ganas, ni, seguramente, preparación para una Concejalía que en las actuales circunstancias debería ser un eje fundamental de la política local. ■



## PERFILES

### “Dos palomas y un lugar”

(Con permiso del “Grupo Momento”)

Dos mujeres, sin tener la Alcaldía en sus manos, dominan el “cotarro” de PETRER. De sus decisiones e iniciativas, deberían configurarse las coordenadas que definan la gestión municipal. Para bien o para mal, “dos palomas” y “un lugar”.

Las mujeres siempre son más pragmáticas que los hombres, van al grano, a lo que interesa, siempre con la sonrisa, la ternura maternal y la coquetería femenina. En la defensa de intereses, se dejan las disquisiciones ideológicas para otros momentos de tertulias y charlas y esgrimen sus cualidades femeninas al servicio de sus objetivos. Son pacíficas por naturaleza, hasta que ven peligrar lo sustancial, entonces se transforman en intransigentes, hasta irreflexivas y fieras. Yo siempre he dicho que el mundo, si lo rigieran las mujeres, iría mucho mejor. Mujeres con capacidades para el gobierno, claro. Ya centrados en Pilar y Loli, Loli y Pilar, (tanto monta, monta tanto) no podemos estar muy seguros de sus cualidades “palomeras” ateniéndonos a sus anteriores comportamientos políticos, más bien simulan halcones.

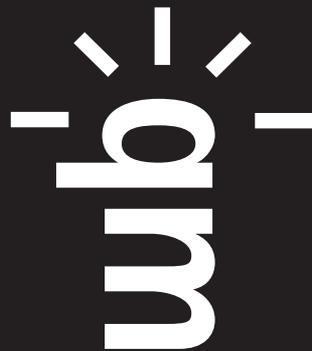
De Pilar no sabemos si tiene o no condiciones de gobernante, llegó a la política en las horas bajas del Psoe y no ha podido “ejercer” hasta

hoy. De su trayectoria podemos decir que “su boquita la pierde”. Bien es cierto que de un tiempo a esta parte (¿tal vez le han leído “la cartilla” en el partido? ¿piensan en ella como “cabeza de lista”?) ha moderado sus tonos. Esperemos que esta bondad no sea pasajera. Ser látigo para la oposición de forma tan despiadada, excesiva e... irreflexiva a veces, tampoco dice mucho a su favor. Y poco más podríamos decir. El tiempo nos irá dando pistas.

Loli es otro cantar, sus ya muchos años en el ejercicio del poder dan “material” para juzgar sus aptitudes. La imagen que ha desarrollado es la de “dama de hierro”, línea dura del partido. En lo de gestionar no anda bien: Como responsable de Urbanismo se paralizó el departamento. En Matemáticas falló estrepitosamente cobrándoles a los vecinos de la Loma Badá 60.000 por una urbanización que valía 160.000. Ocurrió también bajo su responsabilidad el desastre ecológico de la finca de “L’Administració” en el paraje de Catí. Los Medios de Comunicación Municipales alcanzaron su cota más baja siendo ella responsable político de los mismos. Y ahora, en Desarrollo Económico, se cancela Isla Interior y se cierra el Hotel AC. ¿Qué quieren que les diga?.

Palomas o halcones, qué más da si se gestiona bien. Hasta hoy el balance no es nada alentador y la pregunta sigue pendiente de contestar: ¿Sabrán trabajar en equipo?.

La Púa.



“Nuestro propósito para 2006 es vencer la mediocridad”

Creación e implantación de  
imagen corporativa para PYMES

[www.queridamilagros.com](http://www.queridamilagros.com)

Constitución, 2 bajos / 03610 PETRER (Alicante) / T 96 695 53 97

**Orda. Milagros ¡...!**

fe en la imagen

La Filà Jaume I creada hace 32 años en la Comparsa de Vizcaínos se autofinancia confeccionando y alquilando trajes.

# La máquina perfecta

Con la llegada de este primer mes del año los motores de la fiesta de Moros y Cristianos se han puesto a funcionar al cien por cien. Para hacer posible el gran espectáculo que cada doce meses se estrena en la población muchas personas hacen verdaderos sacrificios económicos con tal de formar parte de ese gran alarde festivo que deja boquiabierto a los foráneos pero que también sorprende a los que estamos al margen de semejante derroche de energía, de dinero y por supuesto de ilusión. Pese al espectacular encarecimiento de la festa que está provocando la deserción de muchos festeros/as, también hay excepciones, como la Filà Jaume I.

**Concha Romero**

Verán, en el Bando Cristiano, más concretamente en la Comparsa de Vizcaínos, existe la Filà Jaume I fundada en el año 1973 por un grupo de amigos y constituida como asociación festero-cultural, sin ánimo de lucro. Mucho ha llovido desde entonces y mucho han cambiado también las cosas en esta agrupación que en la actualidad se autofinancia con la confección y alquiler de trajes. El cuartelillo o sede social está situado en el número 2 de la calle La Boquera y en el 17 de la calle Miguel Amat, en un espléndido edificio de tres plantas. En este lugar los catorce componentes de la citada Filà se han organizado en un efectivo equipo que se entrega de forma totalmente altruista y entusiasta en pro de la fiesta. Aquí todos tienen su propio cometido,

**La Filà Jaume I se creó en el año 1973 por un grupo de amigos y está constituida como asociación festero cultural sin ánimo de lucro.**

el trabajo se divide en secciones, unos se encargan de mantener en condiciones la cocina y la despensa, otros se ocupan del impresionante vestuario y accesorios, y

también están los que atienden las relaciones con otras poblaciones amigas que suelen compartir el lucimiento de sus atuendos. Pero la parte más importante es la destinada a la elaboración artesanal de los magníficos trajes de época que ellos mismos diseñan, cortan, cosen y confeccionan. Todo funciona como una máquina perfecta, tal y como dijo Joaquín Planelles, en el transcurso del Pregón de fiestas realizado en el año 1995.

José Gironés, uno de los veteranos de la Filà, es nuestro cicerone, nos muestra cada rincón de este singular cuartelillo donde se guardan infinidad de distinciones, placas de agradecimientos, diplomas, fotografías, regalos y objetos curiosos como una espectacular espada fabricada íntegramente en cristal o un escudo de la Unión de Festejos tallado en madera de castaño, un regalo de un gallego que quedó fascinado por la hospitalidad que encontró en esta sede festera enclavada en pleno corazón del casco antiguo. Recuerdos entrañables y objetos casi de culto se apilan en los estantes de este edificio sólido, repleto de trajes, cascos y accesorios, un espacio siempre en continua y frenética actividad.

En el momento de realizar este reportaje se encontraban allí unos festeros de la población de Monforte del Cid, llevándose trajes para la fiesta de su pueblo. En el interior de esta sede había mucho movimiento, en el exterior la tarde



Las láminas de latón dorado se transforman en preciosos y vistosos accesorios.

era muy fría y las calles del casco antiguo estaban desiertas y tristes. Llegamos, por fin, a una habitación donde se escuchan ruidos, el ambiente es de trabajo, nos encontramos a Joaquín Poveda, Vicente Navarro, Silvestre Graciá, Vicente Montesinos y Antonio Soler, el Capitán de las fiestas del

**Los 14 componentes se han organizado en un efectivo equipo de trabajo que se entrega de forma altruista y entusiasta en pro de la fiesta.**

2006 de la Comparsa de Vizcaínos, la más veterana dentro del Bando Cristiano, fundada, según se recoge en las actas, en el año 1845. Estos festeros estaban inmersos en la curiosa labor de fa-

bricar de forma artesanal su propio vestuario, una actividad que ellos han convertido en un hobby que ocupa todo su tiempo libre. Nos cuentan que para confeccionar los cascos o cualquier otro elemento en metal se cortan las grandes láminas de latón dorado que adquieren en Valencia, se les da forma, se las bruñe y finalmente se les va añadiendo pequeños detalles que hacen más llamativos estos accesorios tan característicos de la Filà Jaume. En otra pequeña habitación encontramos dos máquinas de coser bastantes antiguas, donde se ensamblan las piezas de rasos, terciopelos y bordados, una materia prima que permite confeccionar los vistosos atuendos de estilo medieval que hacen inconfundible la presencia de esta filà que se reunió por vez primera un mes de junio de 1973 en la antigua casa de Julio y Gabriel Tortosa, una casa situada frente a la iglesia de San



Uno de los trajes de época que se puede ver en el cuartelillo de esta filà enclavado en pleno corazón del casco antiguo de Petrer.



El cuero para cinturones y otros accesorios, es uno de los materiales más utilizados.

En el año 1998 celebraron su XXV aniversario con diversos actos, habituales en este tipo de acontecimientos, destacando entre ellos una exposición de trajes. Mención a parte merece la cena medieval, "inolvidable e irreplicable", según la han calificado algunas personas consultadas por esta publicación. Recordar, como dato curioso, que en la inauguración del cuartelillo de esta Filà estuvo José Luis Lassaleta Cano, un asiduo de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, entonces Alcalde de Alicante, cargo que ocupó durante 12 años de 1979 a 1991 (Lassaleta falleció el 3 de mayo del 2002 a los 69 años a causa de una enfermedad degenerativa). A esta inauguración también asistió Enrique Navarro Quiles, en aquella época Presidente de la Unión de Festejos.

Bartolomé. Es decir, ellos diseñan, cortan y cosen a máquina las telas y los accesorios de cuero de los trajes que cada mes de mayo lucen en las fiestas más importantes de nuestra población. Curioso y además práctico. Un gran trabajo que repercute positivamente en los bolsillos de estos festeros que pagan unas cuotas reducidas y que salen a la fiesta sin saquear las maltrechas economías familiares. No les duelen prendas y nunca mejor dicho, en dedicar el tiempo libre del fin de semana, a trabajar por la fiesta. Es un ejemplo de colaboración en equipo, de cooperación, de distribución equitativa del esfuerzo que repercute en un bien común. No hay jerarquías, ni jefes, ni rangos, al menos, eso es lo que percibí. Podríamos decir que es un cuartelillo cooperativista en donde catorce hombres de distintas edades, profesión, condición social, ideología políti-

ca y/o religión, aportan el mismo esfuerzo e ilusión, dedicando sus ratos de ocio y de descanso a lo que les gusta, y en este caso, les une. Pero la pregunta de marras era ésta "¿Y vuestras esposas que dicen cuando os pasáis los fines

---

**Ellos mismos diseñan, cortan y cosen los llamativos trajes de época que se adornan con vistosos accesorios de latón dorado.**

---

de semana metidos aquí?" "Ellas vienen todos los sábados por la noche. Preparan en sus casas una cena variada y luego se pone todo en la mesa, pasamos un buen rato charlando y así no gastamos dinero por ahí. Tenemos una buena

armonía y las mujeres, a su manera, también nos apoyan". En el comedor situado en la planta baja la mesa ya estaba preparada y un radiador caldeaba el ambiente en una gélida tarde noche de primeros de diciembre. Arriba, algunos integrantes de la Filà Jaume I seguían atareados en preparar y poner a punto lo que se verá en las calles de Petrer el próximo mes de mayo. Todo un ejemplo de solidaridad y trabajo en equipo.

En la actualidad esta filà atípica la componen las siguientes personas: Gabriel (diseñador de los trajes) y Julio Tortosa González, Pedro y Juan Expósito Calvo, José A. Gironés Poveda, Vicente Montesinos Rico, Carlos Cortés Navarro, José M<sup>a</sup> Bernabeu Gómez, Vicente García Beltrán, Joaquín Poveda García, Vicente Navarro Cortés, Antonio Soler Serrano, Jaime López Sánchez y Silvestre Graciá Díaz. ■



**TIEN 21**

ELECTRODOMESTICOS  
**BOREAL**



**TIEN 21**

**— ESPECIALISTAS EN CALOR AZUL Y AIRE ACONDICIONADO —**

C/ Gabriel Payá, 40 - 03610 PETRER - Alicante - Telf. 96 537 07 74 - Fax 96 695 09 06

El joven petrerense Ernesto Abad ingenia un juego de estrategia fantástica y comercializa toda una gama de miniaturas para el mismo.

# Imaginación en 28 milímetros

Contemplo largamente la espectacular figura de un guerrero Highlander, que viene a representar un guerrero escocés y que está detallada hasta la extenuación, y me viene a la mente cierto dicho popular: "las mejores comidas en un minuto no se guisan". Al igual que los mejores estofados, la expresiva miniatura que tengo en mis manos es fruto de un lento y laborioso proceso. De hecho, sus primeros ingredientes posiblemente se echaron hace ya una década.

**Luis Humberto Villaplana Yáñez**

El mismo cocinero, Ernesto Abad, nos lo explica: "Aproximadamente a los doce años comencé a interesarme y aficionarme al mundo de las batallas de estrategia, cuando empecé a experimentar con unos populares juegos de la hoy extinta empresa MB, como "Crucero Estelar" y otros. En estos juegos ya habían dados y miniaturas, y al poco tiempo se fue creando en el barrio un círculo de amigos aficionados a estos pasatiempos." El neófito preadolescente fue siendo sustituido progresivamente por un experimentado jugador: "a los dieciséis años o así

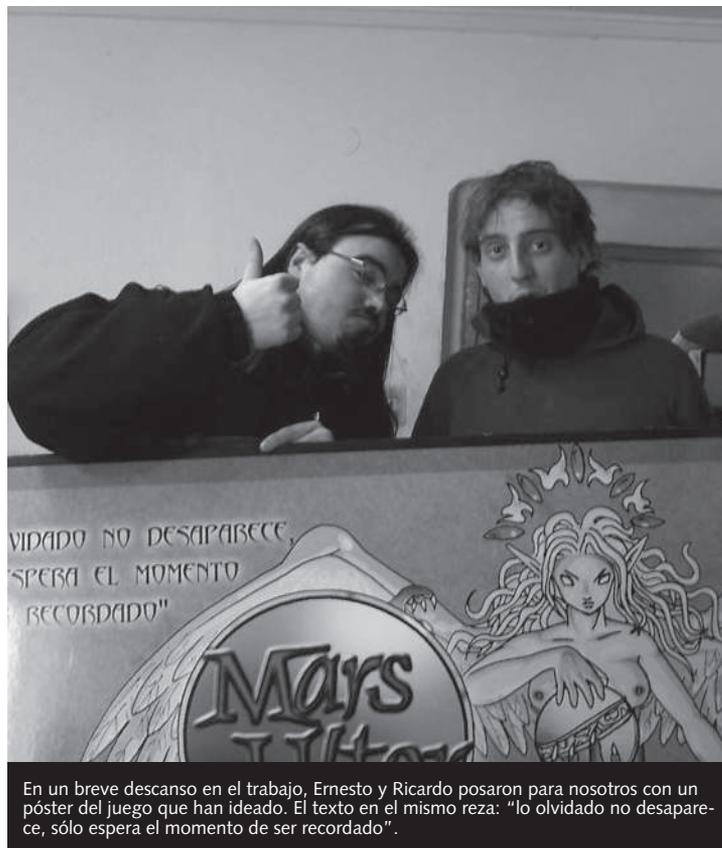
**Ernesto, ha creado 400 miniaturas distintas en metal que van de los 28 milímetros hasta los 15 centímetros, con precios que oscilan entre 4,50 y 55 euros.**

comenzamos a buscar desarrollos más complejos, y nos enganamos al juego estrella del hobby: "Warhammer", de la compañía Games Workshop". No sólo era un juego más completo y trabajado desde un punto de vista jugable, con mayores posibilidades y más variadas estrategias, sino que también ofrecía un trasfondo más rico para las partidas, y sobre todo centenares de miniaturas de gran calidad.

Estos juegos exigen bastante del aficionado: implican dedica-

ción, coleccionismo, habilidad manual e imaginación. Se trata de batallas estratégicas donde dos o más jugadores enfrentan sus ejércitos sobre un tapete (más o menos grande) donde se incluye escenografía y se distribuyen las miniaturas de los ejércitos. "Se convierte en un hobby al que dedicas muchísimo tiempo: coleccionas las miniaturas, las pintas, las modificas, inventas campañas y escenarios, construyes escenografía para representar escenarios de batalla y finalmente juegas estas historias imaginadas". De estas actividades variadas (aunque todas relacionadas), había una que le atraía especialmente: "Caí en la cuenta de que lo que más me entusiasmaba era el transformismo de las miniaturas. Hacía y deshacía sin parar: ponía capas, guantes, banderas, cambiaba cabezas, etc. Para mí se convirtió en tradición; de hecho, en mis últimos cinco ejércitos no podrías encontrar ninguna figura original, están todas cambiadas y transformadas".

Cada vez las transformaciones eran más complicadas, y los resultados se alejaban más de las miniaturas originales. Era evidente su habilidad en ese campo, y las circunstancias posteriores lo demostrarían: "Contemplarme un día en mi trabajo del sector del calzado, que no me llenaba, y el tomar conciencia de que prácticamente las últimas miniaturas que tenía las había desarrollado desde cero, me hicieron replantearme mis objetivos. Decidí que quería hacer algo práctico con mi hobby, y aunque mi idea original era hacerlo solo, de una manera muy artesanal, mi jefe (Amadeo



En un breve descanso en el trabajo, Ernesto y Ricardo posaron para nosotros con un póster del juego que han ideado. El texto en el mismo reza: "lo olvidado no desaparece, sólo espera el momento de ser recordado".

Pérez), que tenía conocimientos y contactos de logística y distribución, se asoció conmigo.

## GUERRAS OLVIDADAS

Cuando Ernesto contaba con dieciocho años, nació Mars Ultor, la empresa que debía ofrecer un producto tangible a partir de un notable talento, una decisión firme y apoyo crematístico. ¿Serían estos tres elementos suficientes para tan ambicioso resultado? "No, claro, y me di cuenta pronto". Ya que el apoyo de Amadeo se reducía únicamente al capital, y Ernesto se había acercado a la profesionalidad del hobby con mayor

interés en esculpir que en inventar historias, "no tardé en pedir ayuda a mis compañeros de partidas". Así entran en escena Ricardo Montenegro y Alberto Sánchez (y otros grandes colaboradores a los que Ernesto agradece sentidamente), y entre los tres gestan las líneas principales y los conceptos básicos, así como la historia y trasfondo, de "Guerras Olvidadas", el juego de la empresa.

Juego que, por cierto, no encontrarán en ninguna tienda: "de momento no se comercializa, lo que tenemos ahora es una versión alfa que está siendo sometida a testeo y prueba. Es

decir, la historia, y sobre todo el reglamento, se encuentra en un proceso de afinamiento: lo mandamos a asociaciones, clubes de jugadores, clientes vía mail, lo dejamos en algunos establecimientos que venden nuestras miniaturas... Nosotros mismos y nuestros amigos jugamos sin parar: se trata de perfeccionarlo, de pulirlo". Ciertamente, crear un juego de este estilo es complicado, porque, ya que se busca profundidad y variedad, influyen muchos factores en el transcurso de la partida. El juego debe resultar divertido, accesible para los no iniciados, a la par que atractivo para los veteranos, compensado entre ejércitos, diseñado para motivar la búsqueda de nuevas estrategias, coherente en líneas generales, etcétera. "Por ello, esta versión alfa la ofrecemos gratuitamente, porque, en realidad, nos hacen un favor. Creo que todo juego de este estilo es, en cierta medida, un constructor colectivo, una creación coral: cuántos juegos se han hecho grandes y adictivos gracias a las opiniones desinteresadas de los jugadores. Necesitamos ese feedback, esa retroalimentación sobre nuestro trabajo... Nuestra idea es que cuando invirtamos el dinero para comercializarlo, la historia y el sistema de juego sea lo suficientemente coherente, divertido y atractivo como para que tenga éxito".

En realidad, Ernesto, básicamente un escultor, no necesitaba más que un residuo conceptual a partir del cual dejar volar su imaginación. Así, ha creado y comer-

cializado miniaturas de seis razas distintas (Amazonas Oscuras, Apocalipsis, Elfos, Enanos, Tragos, Humanos), representando guerreros, brujos, animales mitológicos, máquinas de guerra, músicos... En total unas cuatrocientas miniaturas distintas (con una media de altura de 28 milímetros, pero que pueden llegar hasta los 15 centímetros), todas ellas en metal, y a unos precios que oscilan entre cuatro euros y medio (las figuras más pequeñas y simples) hasta cincuenta y cin-

**Las figuras se pueden adquirir en Excalibur y Valquiria, en Elda y en Ateneo y Ocio Joven, en Alicante.**

co euros (las máquinas de guerra más grandes y espectaculares). Y las que vienen: "estamos trabajando continuamente. Ahora estamos diseñando un ejército marino, llamado Nagas, y otro de inspiración vampírica, los Caídos". ¿Y en qué se emplean y con qué fin se compran estas miniaturas si el juego que las inspira no se encuentra en venta? "Bueno, como te he dicho, cualquier persona que nos pida el reglamento y la historia puede tenerla gratuitamente, así que no son pocas las personas que ya la tienen y juegan con nuestras miniaturas. Otras muchas las compran para jugar a otras propuestas (es decir, juegos de otras empresas), como el Warhammer o el Confrontation. Finalmente, también hay clientes que no juegan, sim-

plemente disfrutan coleccionándolas y pintándolas".

Las figuras se pueden adquirir en ciertos establecimientos especializados (en Elda, por ejemplo, Excalibur y Valkiria; en Alicante Ateneo y Ocio Joven; etc.) y básicamente a través de la red, mediante reembolso, cursando pedidos en la página oficial de la empresa [www.marsultor.com](http://www.marsultor.com) (donde, por cierto, también encontraréis información adicional, fotos, catálogo de miniaturas, etc.): "Evidentemente,

distribución. En realidad, no te lo compran: cada tienda que vende nuestras figuras ha sido fruto de un largo trabajo. Quiero decir con esto que primero hay que cimentar el hobby, y es esencial la presencia en ferias y eventos (la más reciente a la que he acudido, por cierto, fue en Essen, Alemania). Las tiendas sólo se interesan en el producto si previamente ha habido gente que se lo ha pedido. Para que te hagas una idea: si hay un torneo en Cádiz, me voy a Cádiz y mon-



nuestro consumidor no es un niño, no es algo que encontrarías en una juguetería. Está más enfocado hacia un público, yo diría, como mínimo adolescente, y por eso no hemos optado por los canales masivos de

to un stand con mis miniaturas y si acaso también con las reglas y trasfondo de mi juego. Y luego hay mucho contacto con el cliente: yo y el resto de compañeros implicados en esto quedamos con ellos, jugamos con

**Información: 902 195 736**  
[www.metallube.es](http://www.metallube.es)

**100.000 KILÓMETROS DE SEGURIDAD PARA SU MOTOR**

**METAL LUBE ESPAÑA S.L.**  
 Maestro Albéniz, 6 / 03610 PETREL (Alicante)  
 e-mail: [metallube@metallube.es](mailto:metallube@metallube.es) / Fax: 96 695 59 85

## Orfebre de fantasía: creando héroes y villanos

“¿La inspiración? La inspiración viene de todo: puede ser un relato, un dibujo, un comentario, una foto, la estampación de una camiseta, la portada de un disco... Creo que básicamente me inspiro de las distintas manifestaciones de la cultura popular”. Y aunque no hay reglas fijas para crear una miniatura de éxito, la experiencia es un grado: “Al principio di muchos tumbos en el diseño, y hacía miniaturas que no vendían (de hecho mis primeras creaciones están hoy retiradas de catálogo). Pero de esa experiencia extraje muchos conocimientos, como que siempre es preferible hacer un producto original, con una personalidad definida, que una copia o una imitación”. Comentó que la mayoría de miniaturas que gustan en esta afición deben gravitar sobre uno o más de estos conceptos: heroicidad (o maldad), humor y erotismo. “Sí, y aprovechar las modas. Por ejemplo, durante el estreno de “El último samurai”, diseñamos un goblin (una especie de duendecillo verde) con la vestimenta y la pose de un ninja, en clave cómica. Fue una figura que regalamos en ferias, prácticamente nos volaba, y aún hoy siguen pidiéndonos.” Y la gama de miniaturas de más éxito han sido unas sugerentes y destapadas ninfas oscuras, con unos mil blisters vendidos. De hecho, en Mars Ultor presumen de ser la primera empresa española que comercializa un ejército de miniaturas fantásticas compuesto únicamente por mujeres (Amazonas Oscuras).



ellos, les enseñamos a pintar, etc. De hecho, muchas veces he discutido con mi novia porque ¡Nos vamos de vacaciones y siempre pienso en acercarme a casa de algún cliente!”

---

**Estos juegos exigen del aficionado: dedicación, coleccionismo, habilidad mental e imaginación, están orientados al adolescente y al adulto, pero no son aptos para niños.**

---

Este esfuerzo perenne puede sonar surrealista, pero hay que ser un genio del trabajo duro para con tan pocos medios (sobre todo humanos) sacar adelante una empresa de estas características. Para que se hagan una idea, en España sólo hay otras dos pequeñas empresas (exceptuando por supuesto a la –única- multinacional Games Workshop) comparables: una sevillana (Game Zone, que hace miniaturas parecidas a las de Games Workshop pero mucho más baratas, en acciones que bordean la legalidad) y otra gallega (Corvus Belli, que también ha creado su propio juego de estrategia). Así que Ernesto se pasa los días diseñando, dibujando, esculpiendo, reglamentando, escribiendo...” Paso el 90% del tiempo trabajando, pero como mi trabajo es mi hobby...” Pero afirma que tal esfuerzo vale la pena, y no por los beneficios (de los tres años que lleva la empresa en marcha, apenas en éste se gana lo suficiente como para cubrir gastos: los resultados económicos tardan en cuadrar), sino porque –como diría uno de sus personajes épicos y nobles, quizá un campeón Highlander- “hago lo que me gusta, y siento que tengo algo mío por lo que luchar. Si pienso que lo más duro para mí es inventar nombres para los personajes, me doy cuenta de que esto es un placer.” ■

# ¿Qué pasa, no te han traído lo que esperabas?



nuevo FordFocus



**Automóviles Murcia, S.L.**

Autovía del Mediterráneo, km. 375 - 03610 PETRER (Alicante)

Tels.: 96 537 56 11 / 96 537 13 50 - Fax: 96 537 56 69



Luis Villaplana y Antonio García en tierra y Juan Miguel Martínez en el cielo han hecho posible una obra singular

# Los autores de “Petrer, Tierra y Cielo”

Cada uno en su campo se conocen palmo a palmo todo el territorio local y sus alrededores

Hace algo más de dos años no se conocían pero las gentes que aman y respetan a la naturaleza y a nuestro entorno, tarde o temprano, convergen, caminan y luchan en la misma dirección. Luis Villaplana Payá y Antonio García Villaplana son hombres de tierra y desde hace años se conocen palmo a palmo todo nuestro término municipal. Juan Miguel Martínez Lorenzo es hombre de cielo. Con su ultraligero surca las sendas y caminos imaginarios que se le presentan en el horizonte. Sin temor a equivocarnos es el petrerense que más conoce nuestro término municipal y sus alrededores desde el cielo. Luis Villaplana y Antonio García se lo conocen a ras del suelo. Saben donde se ubican las casas en ruinas, donde hubo una fuente y ya no la hay, donde se esconde el roble más meridional de la vertiente Mediterránea o donde se encuentran los restos de un molino todavía sin catalogar, por poner solamente algunos ejemplos. La intervención de estas tres personas ha sido determinante para que PETRER, TIERRA Y CIELO sea una realidad.

H.N.

Luis y Antonio son unos enamorados de nuestro entorno. No en vano desde su base de la finca de L'Avaiol que su abuelo común –Luis Villaplana– puso en explotación durante el primer tercio del siglo pasado, han recorrido la mayor parte de nuestro término municipal y los territorios limítrofes. Lo hacen desde hace años y cualquier cosa nueva o curiosa les llama poderosamente la atención. Ambos se consideran unos **aventureros** ávidos de descubrir vestigios pasados que unan y enlacen la época actual con la de nuestros antepasados, sin olvidar, claro está, la realidad del siglo XXI. Baste con repasar los últimos cinco años de PETRER MENSUAL para darnos cuenta de la gran cantidad de **cuestiones** locales que han acercado al resto de ciudadanos. Organizaron la exploración de las antiguas minas de azufre de Catí, hicieron lo propio con la legendaria mina de agua

de Puça, nos acercaron a los olivos milenarios de esta última partida rural y también a los que se ubican en Caprala, catalogaron las casas en ruinas de l'Avaiol y las partidas limítrofes, descubrieron la desaparecida cruz de piedra de Caprala, penetraron en una cueva desconocida del Alt de Peret... Todo ello y su desmesurado respeto por la naturaleza fue suficiente aval para encargarles que confecciona-

ran un mapa de todo el término municipal con su toponimia original y en el que también aparecieran todas las cosas o elementos que pudieran ser de interés para los ciudadanos. Por medio de iconos que representaban los elementos a destacar (ruinas, fuentes, minas, cumbres, caminos, sendas, ramblas, lugares de interés, escalada, parapente, restaurantes, etc. etc) fueron fijándolos con exactitud casi

milimétrica en el mapa. Hicieron lo propio con la toponimia local que conocían y, con la que desconocían, se **valieron** de sus múltiples amistades del entorno de la caza, la agricultura, los pastores y de las personas que en un momento determinado de su vida vivieron en cualquiera de las partidas rurales que jalonan el conjunto del término municipal de Petrer y de los pueblos limítrofes. Todo ello acompañado de un trabajo de campo y de los imprescindibles contrastes con las fuentes cuando un determinado lugar es conocido por más de una denominación. El resultado ha sido un **mapa de autor** que en absoluto está cerrado pero que sin duda servirá de base para sucesivas investigaciones sobre la toponimia y los lugares de interés de nuestro territorio. Es un trabajo que en otras manos se hubiera tenido que dilatar al menos un par de años pero gracias a los conocimientos de ambos autores se ha podido terminar en tan solo unos meses.



## PETRER TIERRA Y CIELO

Decíamos que Luis y Antonio son unos expertos a nivel del suelo pero Juan Miguel Martínez lo es desde el aire. Con solo otear el horizonte y observar las condiciones meteorológicas dominantes sabe que

---

**La película en DVD y el mapa con la toponimia y los lugares de interés constituyen un documento de gran valor divulgativo.**

---

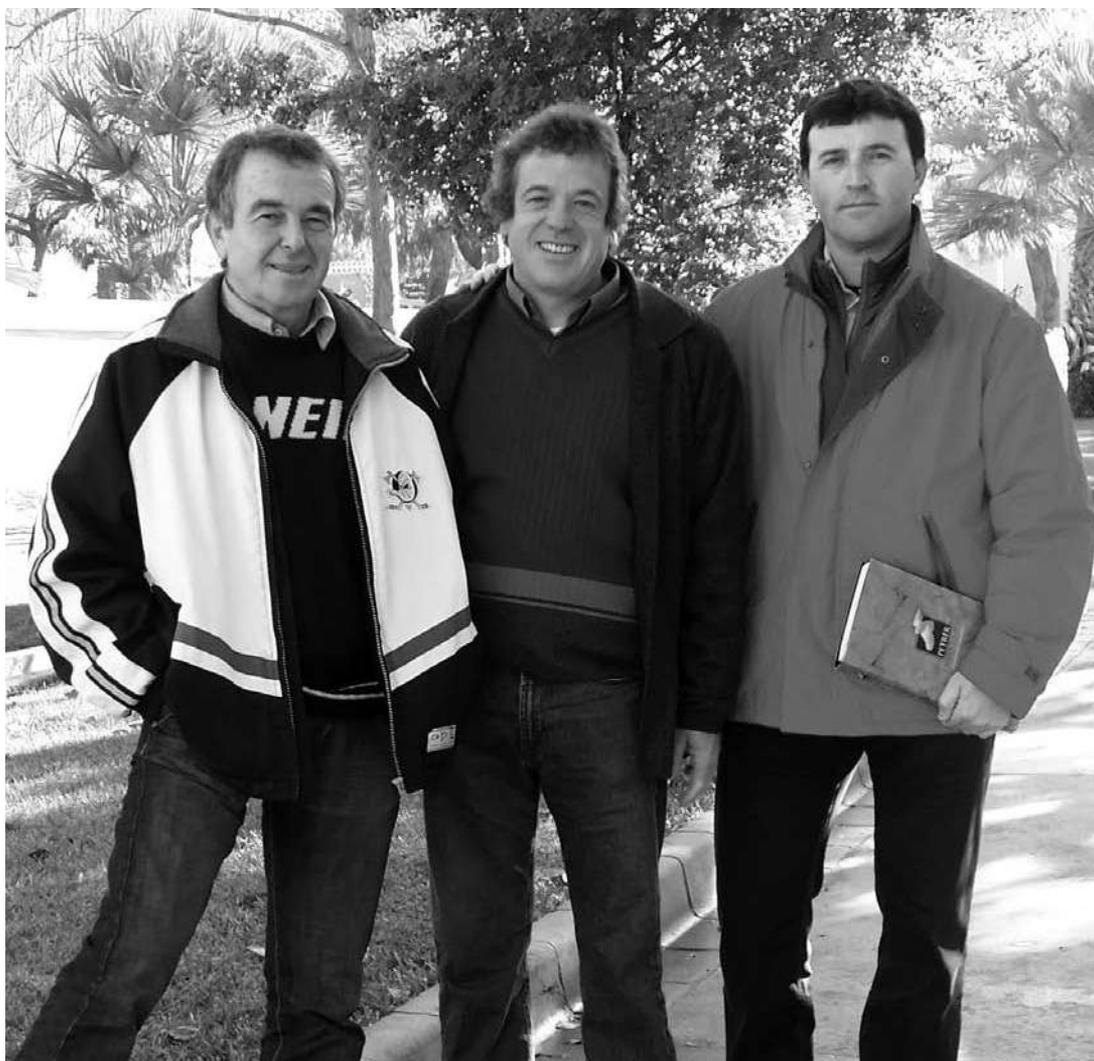
camino tomar para fotografiar – o en este caso filmar– cada uno de los paisajes petrerenses que conforman el conjunto de nuestro territorio y el de las tierras fronterizas con las que Petrer limita. Juan Miguel ha sobrevolado cientos de veces nuestro horizonte más cercano y lo ha inmortalizado con miles de fotografías. Puede estar orgulloso porque su libro “Un Paseo por el Cielo de Petrer” es hasta ahora el libro con mayor difusión de cuantos se han editado en Petrer. Petrer, tierra y cielo (en este caso cielo) resume una filmación de varios días de más de cinco horas de duración en las que le tocó vivir las climatologías más diversas. Desde los días de bonanza

---

**Gracias a los vastos conocimientos de los tres sobre el territorio local, la obra se ha terminado en unos meses, de no ser así se hubiera tardado años.**

---

de principios del otoño hasta las cambiantes jornadas de mediados del mes de octubre. Concretamente en uno de esos días se le vino una gran nube encima y tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en Catí, en la recta que sirvió de meta en sendas vueltas a España de ciclismo. ■



Luis Villaplana, Antonio García y Juan Miguel Martínez, autores de esta obra sin precedentes en Petrer.



El libro mapa recoge alrededor de 700 topónimos de todos los parajes de nuestro territorio.

Todavía se elabora vino natural, siguiendo los métodos artesanales utilizados por nuestros antepasados

# A San Andrés, el vino nuevo, viejo es

En la finca "El Morrón" situada en el término de Villena, se reúnen todos los sábados por la mañana, un grupo de hombres petrerenses aficionados a la caza, a las labores agrícolas y al viejo arte de elaborar vino. En la última cosecha, han obtenido novecientos litros de un rosado con 16 grados. Es un vino natural que no ha sufrido ningún tratamiento especial para modificar sus cualidades y ha sido elaborado con procedimientos artesanales que han pasado, desde los albores de la humanidad, de una generación a otra. Por eso, este vino especial, se debe saborear a pequeños sorbos, sin prisas, con alguna tapa de calidad y preferentemente en buena compañía. Los hombres que han hecho posible la elaboración de este exquisito caldo, merecen una mención a parte por sus particulares historias que les van a sorprender.

## Concha Romero

El 22 de diciembre, día del sorteo de Navidad, realizaron nuevamente y desde hace veinticinco años, lo que se denomina el trasiego del vino, la última operación de un proceso que se inició en los primeros días del mes de octubre cuando recolectaron los racimos de uva en la finca de Pascual Román Torregrosa, una extensa propiedad en donde se cultivan olivos, almendros y vid, y que linda en su parte sur con la pequeña rambla donde José M<sup>a</sup> Soler y un grupo de personas descubrieron el conocido tesoro de Villena.

**La uva se pisa con los pies y posteriormente el escobajo se prensa manualmente hasta obtener la totalidad del zumo o mosto.**

La uva de variedad Monastrell y Tintorera, se transportó hasta una nave en donde se depositó en un pequeño contenedor excavado en el suelo. Allí, pisaron con los pies los pequeños frutos rojos henchidos de sol, tras esta preciosa operación a la que no

pudimos asistir (pero sí lo haremos el próximo año) se procedió a extraer el zumo restante del escobajo en una prensa manual de madera. Posteriormente se depositó el mosto obtenido en pequeñas barricas de roble, donde fermentará. (Los cambios que sufre el vino en este momento se deben a la acción prolongada de ciertas enzimas, así como al efecto de complejos procesos fisicoquímicos). Según me cuentan, el vino alcanza tal grado de ebullición que si las barricas estuviesen cerradas la presión arrancararía el tapón y se perdería el preciado líquido. Tras la fermentación, se deja reposar el vino hasta que el sedimento se deposita en el fondo de los toneles y el vino se clarifica. Una vez llegados a este punto, es cuando se procede a "tombar el vi", una última operación a la que pudimos asistir.

## VINO, FUEGO Y ESCARCHA

Tras salir de Petrer llegamos a la finca de "El Morrón" alrededor de las diez de la mañana, el sol brillaba pero las zonas de la umbría se encontraban cubiertas de escarcha. Menos mal que en el pequeño albergue chisporroteaba un cálido fuego. Pascual Román, un legendario empresa-



Pascual, dispuesto a labrar sus campos.

**El trasiego del vino se realiza en esta finca de "El Morrón" desde hace veinticinco años.**

rio del calzado se subió, en cuestión de segundos, encima de un tractor, se despidió sonriendo e inició su habitual y particular trasiego por sus tierras. ¡Qué curioso que resulta todo en esta vida! Porque este hombre que comenzó a trabajar de aprendiz

de zapatero a los nueve años y vivió una de las mejores épocas doradas del calzado se ha reciclado en un agricultor feliz y tranquilo. Nos dice que su vida ahora es infinitamente mejor que cuando fabricaba calzado y que cada madrugada salta de la cama con mayor ilusión para laborar en estas tierras villenenses que le tienen hechizado.

En el albergue nos esperaba Joaquín Millá Juan, con sus bromas y su campechanía, un zapatero que trabajó en la ya mí-



El vino es sacado de las barricas para proceder a su exhaustiva limpieza.



Manuel, en el momento de sacar al exterior del almacén uno de los toneles para vaciar el sedimento que deposita el vino.

tica empresa de Calzados Lito. Él se encargó de suministrar un conejo que fue cocinado al fuego y que nos supo a gloria. Pese a su inestable salud, tiene una gran fuerza de voluntad a la hora de ayudar y siempre está ahí para arrimar el hombro. José Juan Sánchez, conocido por todos como Pepe “el de la mel”, un reputado cazador y también

San Andrés, es el día 30 de noviembre. En esta fecha era tradicional realizar el trasiego o volteo del vino. Es decir, que ese día marcaba el inicio del envejecimiento del vino, pues se había cosechado dos meses antes.

**El vino es totalmente natural, se elabora artesanalmente, en la última cosecha ofreció una graduación de 16 grados.**

un experto trabajador del calzado y de otros muchos oficios y hombre, hoy, de campo, fue el maestro de ceremonias del trasiego del vino que hubo que sacar de las barricas de roble. También fue el cocinero que nos preparó el succulento conejo al ajillo. Tras verificar el buen estado de los toneles con una mecha de azufre encendida que se introduce en el interior, (si se apaga significa que el vino no está en condiciones) se lavaron debidamente con vino (el agua dañaría la madera), después se volvió a introducir, con sumo cuidado el preciado y sabroso líquido que al trasluz desprendía un precioso color cereza. Para

efectuar la labor de limpieza de los toneles que deben quedar sin restos de sedimento, estaba Manuel Romero Jover, un hombre de ochenta años, conocedor de estos trabajos vitivinícolas tan habituales en la región de Vaucluse, en el sur de Francia, tierras en donde se produce uno de los mejores y más reputados vinos tintos del vecino país: el Chateauneuf du Pape (el Papa Clemente V, quién trasladó la sede papal a Avignon, escogió este lugar, a pocos kilómetros, para el cultivo de la vid, de ahí el nombre de la población que literalmente significa “Castillo Nuevo del Papa). Decíamos que Manuel, como el buen vino de solera, sigue destilando, todavía, esa fuerza y esa nobleza en el trabajo, propios de su generación, una generación de hombres y mujeres luchadores y fuertes, y una generación bien distinta a la nuestra.

Como invitado de excepción, estaba un hombre joven de 30 años, licenciado en derecho, sencillo y amante de la naturaleza,



Después de un buen trabajo, hay que reponer fuerzas con el conejo al ajillo preparado al fuego de leña por Pepe.

**Este vino es un rosado que se debe paladear sin prisas, acompañado de una tapa de calidad y preferentemente en buena compañía.**

José Ramón Pina Poveda. Tras asistir, hace un par de meses, al pisado del vino, quiso también ayudar en este trasiego, y así lo hizo, en todo momento con una sincera y reconfortante sonrisa. Ambos, presenciamos una tarea sencilla, primitiva, artesana, tan vieja como la civilización. Quizás dentro de algunos años, no

muchos, él y yo, recordaremos una mañana fría y soleada de principios del solsticio de invierno, cuando unos hombres tan naturales como la propia Madre Tierra cuidaron del cuerpo y del alma de un vino, que como nosotros, los seres humanos, necesita del cariño, del mimo, del reposo, del trasiego... A ellos y a su forma de mantener esas tradiciones del campo, que reitero, en Petrer, lamentablemente, se han perdido, les dedico, con humildad, este sencillo reportaje.

Citamos a los demás integrantes del grupo que esa mañana no pudieron estar, son: Tomás Aguilar Maestre, Daniel Martínez Carpena y José Torregrosa. ■

Este mes se cumple el tercer año del trasplante de médula al que se sometió José Antonio Martínez Ortuño, un gran comunicador de la radio

# El coraje de vivir

A José Antonio hay dos cosas que le gustan con locura en la vida, las citaremos por orden: hacer su programa dominical en Radio Petrer y estar con su nieta Andrea que en el momento de realizar esta entrevista tenía tres meses y medio. Pero ustedes amigas y amigos lectores se preguntarán quién demonios es éste José Antonio. Si yo les digo que hablamos de Pepe "el Yeclano", reconocerán de inmediato a este hombre que el próximo 23 de febrero cumplirá sesenta años.

## Concha Romero

Ha demostrado con creces eso que se llama **el coraje de vivir** porque hace ahora tres años le hicieron en el Hospital de La Fe, de Valencia, un trasplante de médula que le ha permitido seguir disfrutando del Milagro de la Vida. La intervención fue realizada por el doctor Toni Camps, al que le tiene un inmenso cariño por su trato cordial y humano. Quince días estuvo ingresado en el conocido Centro Sanitario donde vivió momentos difíciles y amargos, pero a su lado estuvo, como siempre, su esposa, Mari Carmen, dándole su incondicional apoyo y su inmensa fuerza protectora. "Sin ella, nos dice, Pepe, no sé si hubiese salido de ésta". El inicio de la enfermedad se remonta a cuando Pepe tenía 42 años, en ese momento el matrimonio con cuatro hijos, decidió poner en práctica el método anticonceptivo de la vasectomía. Tras realizar unos análisis previos a la intervención, se descubrió que en su sangre existía una anomalía, posteriormente se le diagnosticó un mieloma múltiple. La doctora Pilar Tomé, alertó de que la afección era más seria de lo que pensaba Pepe, quién, paradójicamente, en esa época se sentía con muchas ganas de trabajar y de vivir. A partir de ahí se inició un tratamiento con seis sesiones de quimioterapia, en el Hospital Comarcal de Elda. Posteriormente se llevaría a cabo en el Hospital de Alicante, un auto trasplante con la propia médula

de Pepe, pero a los ocho meses los médicos le dijeron que no había dado resultado. Entonces se utilizó la médula del donante, en este caso de su hermana Pilar. Actualmente está siendo tratado en sus controles mensuales por el doctor Guillermo Sanz, Jefe de Hematología del Hospital de La Fe. Hay que decir, que este hombre locuaz, abierto y reiteramos, un gran comunicador, le ha plantado cara a la enfermedad y sigue con una actividad intensa que le hace sentir vivo y con mucha ilusión.

## LA GRAN FAMILIA DE LA RADIO

La primera vez que se puso frente a un micrófono lo hizo en La Romana con motivo de sus fiestas patronales, allí, animado por sus amigos presentó a la Orquesta Cherry, que amenizaba una verbena popular, Pepe tenía entonces 15 años. Posteriormente, los directivos de la Comparsa de Estudiantes le proponen presentar el baile de la Miss, un baile que se realizaba en el Cinema Avenida, en el paseo de la Explanada. Aquella gala, en plena década de los sesenta, era todo un acontecimiento social en un Petrer muy diferente al actual. Después intervino en el teatro Cervantes, en un espectáculo que se organizó para recaudar fondos para la construcción de la iglesia de La Cruz, en el barrio de La Frontera, también en el Cine Aguado presentó una gala, en fin, poco a poco se fue introduciendo en ese mundillo, en Villena, Almansa, Elche...



Pepe en una foto realizada durante la entrevista, en la redacción del Petrer Mensual.

En 1990, Pepe inicia su colaboración en la radio municipal con un programa semanal que posteriormente pasa a ser dominical, un programa de discos dedicados que tiene su público y que desde el principio ha tenido un gran éxito. Parece mentira pero ya han transcurrido quince años desde que realizó el primer programa, pese a su veteranía en esto de la comunicación, confiesa que antes de iniciar el espacio radiofónico que comienza a las nueve de la mañana y termina a las dos de la tarde, siente un cosquilleo en el estómago, un síntoma inconfundible que indica que los nervios están a flor de piel. A través de su programa, se ha formado un numeroso grupo de oyentes, una gran familia, como a él le gusta denominarlo. Son sus fans, sus seguidores, ellos le quieren, le siguen, le miman y le dan algo que no se puede comprar con dinero, es decir, le aportan una energía

poderosa que él a su vez también les entrega, es como un gigantesco boomerang cargado de afecto y de cariño, unas "medicinas" benefactoras y además gratuitas que nadie repara en ellas hasta que las pierde, pero este no es el caso de Pepe y de sus oyentes que se van enriqueciendo mutuamente, cada siete días, con sus buenas vibraciones. Pero al margen de las presentaciones de espectáculos y galas y de su activa colaboración en Radio Petrer, este hombre hechizado por la comunicación y la música, también ha hecho televisión. Recientemente presentó una serie de catorce programas de karaoke de una hora de duración, un espacio que se llamaba "Canta y sé feliz", pero asegura que la cámara no le gusta nada, no se siente cómodo y que lo suyo es la radio. Le pregunto qué le gustaría hacer en este mundillo que crea adicción: "Hay algo que siempre me hubiera gustado hacer pero

que nunca me lo han propuesto aunque ahora sí me lo propusieran diría que no, es presentar un Pregón de fiestas de Moros y Cristianos en el teatro Cervantes, esto es algo que a mi siempre me ha hecho una gran ilusión”.

#### PEPE “EL YECLANO”

José Antonio Martínez Ortuño, popularmente conocido como Pepe “el Yeclano” nació, como su alias indica, en la ciudad de Yecla el 23 de febrero de 1946. Es el hijo menor de Concepción Ortuño y José Martínez, un agri-

#### PROMESA INCUMPLIDA

El 15 de enero del 2003, dos días antes de ser transplantado, Pepe estuvo, junto a dos componentes de la Asociación Amigos de la Fundación José Carreras de Petrer, en el Auditorio de Altea, con el tenor José Carreras, quién fue nombrado ese mismo día Doctor Honoris Causa por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Fueron acompañados por el alcalde, José Antonio Hidalgo quién le dijo al cantante que muy pronto en Petrer, se le dedicaría una calle. Una propuesta/promesa muy bien acogida por José Carreras que ofreció un trato extraordinariamente cálido y humano a Pepe. Tres años después de este acontecimiento, lo recuerda con orgullo y emoción, como también recuerda la promesa que Hidalgo le hizo al tenor, una promesa incumplida pese a que la población ha crecido, como todos hemos visto, de manera impresionante, con el consiguiente número de calles “libres” para rotular con el nombre del citado cantante lírico al que Pepe profesa un sincero cariño por su gran humanidad y su esfuerzo en pro de los enfermos de leucemia que encuentran en la Fundación que lleva su nombre un gran apoyo emocional.

cultor que emigró a Petrer en octubre del año 1954 animado por un primo hermano de su madre, Paco Ortuño, propietario del Bar Central. Anteriormente, Francisco, su hermano mayor ya venía a nuestra población y también a Elda, para hacer estraperlo con aceite que transportaba en una bicicleta. Tras el fallecimiento de sus abuelos, sus padres no lo dudaron y se vinieron aquí en busca de un futuro mejor para sus cuatro hijos. Con el fin de sacar adelante a la numerosa familia su progenitor se dedicó al transporte de materiales de construcción que llevaba a las obras con la ayuda de un carro y una mula. Cuando Pepe llegó a Petrer tenía ocho años, asistió a las aulas del colegio Primo de Rivera y tuvo como profesor a don Francisco Rodríguez, esposo de doña Concha. Después por la noche acudió a las clases nocturnas de don Antonio, el esposo de doña Laure, pero en aquel tiempo los chavales comenzaban muy pronto a trabajar porque había necesidad de ayudar en las casas y Pepe tuvo que iniciar su andadura laboral a la edad de nueve años, una actividad que cesaría al cumplir los 57, tras el trasplante de médula. Su primer trabajo fue como canguro del niño de Pablo Medina, posteriormente este hombre lo empleó en su fábrica de zapatos. El Servicio Militar lo realizó en Alcoy, curiosamente en el mismo cuartel, el Vizcaya 21, en donde su padre hizo la mili.

Al finalizar el Servicio Militar, Elías Guillén le propone a su hermano y a él, fabricar calzado, les facilita todos los medios necesarios: el local, los representantes... Y en la calle Azorín comienzan los “yeclanos” a hacer zapatos de niños, una actividad que les ocupa durante 17 años. **“Nunca le estaré a Elías Guillén lo suficientemente agradecido, se portó con mi hermano y conmigo maravillosamente bien, siempre nos ayudó en todo... Y esto es algo que nunca se olvida, de verdad. Nosotros fuimos unos fabricantes que no ganamos dinero, fuimos trabajadores, de hecho tras cerrar la fábrica quedamos en una ruina total porque**

**no teníamos un patrimonio lo suficientemente sólido.”**

Tras el cierre, los hermanos Martínez Ortuño le fabrican a Pascual Román y a otros empresarios, posteriormente su hermano se dedica a la venta de pieles y Pepe desarrolla diversas ocupaciones por su cuenta, como la de representante de la empresa de productos adhesivos Gimpex. El último trabajo, antes del trasplante, lo realizó con su hijo mayor en un negocio de cortado al público que funcionó muy bien.



Un jovencísimo Pepe con gafas presentando una gala en el teatro Cervantes para recaudar fondos para la iglesia de la Santa Cruz. Era un 6 de marzo de 1966.

Pepe contrajo matrimonio con Mari Carmen Santos el 8 de julio de 1971. El matrimonio tiene dos hijos y dos hijas. Su primogénito nació el 17 de abril, curiosamente y según me cuenta, el mismo día que falleció en un lamentable accidente de coche, el cantante Nino Bravo. Este niño vino al mundo con una cardiopatía congénita y murió a los cuarenta días de nacer. Cada año, el día 17 de abril, Pepe realiza un programa especial en homenaje al inimitable artista valenciano, pero confiesa, por primera vez, públicamente, que este homenaje a través de las ondas, va dedicado muy especialmente a su primogénito que se llamaba José Fernando.

Actualmente, Pepe organiza viajes de fin de semana a distintas

ciudades españolas, principalmente a Madrid, donde visita, siempre que va, la Basílica Santuario de los Padres Capuchinos en la Plaza de Jesús en donde está la imagen del Cristo de Medinaceli, al que le profesa una grandísima devoción. Esta imagen de casi un metro ochenta de altura tallada en Sevilla tiene una historia densa, pues ha recorrido varias iglesias de Madrid, Valencia, Cataluña, Francia y Ginebra. En el año 1681 fue llevada a Mequínez, en Marruecos, un año después dos padres de la

Orden de la Santísima Trinidad, la rescataron a cambio, y según cuenta la leyenda, de treinta monedas de oro. Pepe, cuenta que en una de sus revisiones le preguntó una doctora “¿Qué tal se encuentra?” Y él respondió **“Muy bien Gracias a Dios”**, la facultativa le increpó “¿Y nosotros qué, no pintamos nada? A lo que Pepe contestó **“Bueno, lo he dicho mal, estoy bien gracias a ustedes los médicos y al Cristo de Medinaceli que me da fuerzas y me protege desde la primera vez que lo ví. Entonces le pedí que me ayudara, su cara me causó tal impacto que desde entonces la llevo dentro de mi corazón. Al Cristo de Medinaceli lo llevo en el alma y siempre le tengo que estar agradecido”**. Y ahí finalizó la conversación entre ambos. ■

# El iris: testigo de nuestras enfermedades

Alberto Pomares Sánchez tiene 38 años y es un apasionado profesional de la Medicina Natural. Cuando acudes a su consulta encuentras a un hombre sencillo, amable y cordial, que te hace sentir que eres más un amigo que un paciente. La efectividad de sus tratamientos se está viendo reflejada en los numerosos casos que atiende diariamente en sus consultas, en la realización de un programa televisivo en Tele Elda y en la cantidad de ofertas que recibe de otros medios de comunicación para realizar charlas informativas. Desde esta revista alentamos a los lectores a “probar” este tipo de Medicina alternativa.

Inmaculada Vidal Peiró

**PREGUNTA.-** ¿Cómo decidiste introducirte en el mundo de la Medicina Natural?

**RESPUESTA:** Desde los 13 años me llamaba la atención; compraba libros, revistas, etc... y todo lo que caía en mis manos lo estudiaba. La Medicina Natural me interesaba porque no utilizaba fármacos sino productos que la Naturaleza nos ofrecía capaces de reestablecer nuestra salud y además era una medicina menos agresiva para el cuidado de cualquier patología. Hace 7 años decidí montar dos tiendas de herbodietética, conocidas aquí en Petrer por “Avicena”, y desde hace 2 años me dedico profesionalmente a la Naturopatía, pasando consulta en estas dos tiendas y en “La Finestra”.

**P.-** ¿Qué métodos utilizas para realizar los diagnósticos?

**R.-** La forma de diagnóstico que utilizan los naturópatas puede ser a través de la reflexología podal o de la iridiología; a mí me llamó la atención el estudio del iris, lo que se podía ver en él y qué nos podía decir sobre el cuidado de la salud de una persona.

**P.-** ¿En qué consiste la iridiología?

**R.-** De la misma forma que en una analítica de sangre nos dicen cómo están nuestros valores de hierro, colesterol, etc... en la sangre, en el iris queda



Alberto abrió la tienda de “Avicena” hace dos años.

reflejado a través de pequeñas señales cualquier trastorno de la salud. Hay un mapa iridiológico en el que aparecen todos los órganos de nuestro cuerpo; cuando sufrimos un trastorno aparece reflejado en el iris como una “mancha” y, dependiendo de cómo sea ésta, sabemos si el problema es más o menos grave.

**P.-** ¿Qué tipos de trastornos se pueden diagnosticar a través del iris?

**R.-** Se observan sobrecargas y debilidades de todos los órganos; por ejemplo, si tenemos la zona cervical afectada por posturas en nuestro trabajo aparecerá en la zona correspondiente del iris una señal de sobrecarga

y podríamos ver si este problema puede derivar o no en una artrosis.

**P.-** Los trastornos psicológicos, ¿aparecen reflejados en el iris?

**R.-** Por supuesto, ya que se puede observar si una persona tiene el sistema nervioso alterado, ya sea por una sintomatología depresiva o ansiosa. Así, en la parte cerebral aparecería una señal en el iris como indicativo de la agitación mental que tiene esa persona. Además, muchas veces hay una vinculación directa entre problemas físicos que se padecen y trastornos psicológicos; hay personas que acuden a la consulta por un problema físico y, sin embargo,

detecto una sintomatología depresiva. En este caso, la persona tendrá una respuesta menor al tratamiento de su trastorno físico y es necesario reequilibrar su sistema nervioso al mismo tiempo. Es curioso, pero en el iris se puede apreciar si tenemos un sistema nervioso fuerte o débil.

**P.-** ¿Es posible que antes de manifestarse una enfermedad aparezca ya reflejada en el iris?

**R.-** Exactamente y esa es una de las ventajas que tiene la iridiología como instrumento preventivo. En países como Holanda, Alemania o China los naturópatas trabajan en los hospitales junto a los médicos.

En el tono general del iris se puede apreciar la fortaleza del individuo; hay personas que responden mejor a una tratamiento que a otro; por ejemplo, una persona con debilidad en su sistema inmunológico puede serle más efectivo un tratamiento farmacológico que otro; entonces para saber qué tratamiento le resultaría más efectivo sería de gran ayuda una observación irídica junto a analíticas y las pruebas médicas oportunas. Trabajar así sería fantástico. Por ello, en estos países, los médicos y naturópatas trabajan conjuntamente en hospitales y, normalmente, suelen dar prioridad a un tratamiento natural que a uno farmacológico.

**P.- En general, ¿qué problemas tratas?**

**R.-** De toda índole; desde afecciones estomacales e intestinales, problemas de circulación sanguínea, depresión y ansiedad, fobias, trastornos del hígado y de la vesícula biliar, migrañas, cefaleas, trastornos provocados por la menopausia, trastornos menstruales, adicciones, decaimiento y falta de vitalidad, anorexia y bulimia nerviosa, fibromialgia, eneuresis, ... En general, desde la medicina natural podemos tratar cualquier trastorno físico y/o emocional aisladamente o en colaboración con médicos y psicólogos, dependiendo de la patología.

**P.- ¿Cómo se descubrió la iridiología?**

**R.-** Un niño húngaro de 10 ó 12 años cogió una lechuza y jugando con ella le rompió una pata y apareció una señal en el iris del animal; la curaron y esa señal desapareció. Este niño se hizo mayor y estudió medicina y aquel acontecimiento le llamó tanto la atención que se dedicó a investigar. Entonces se dio cuenta que, por ejemplo, personas con problemas en el riñón tenían una señal en una zona concreta del iris; cuando la dolencia estaba curada esa señal desaparecía y así fue investigando numerosos casos y descubriendo que había una relación directa entre las señales en el iris y el estado de salud del paciente. Posteriormente, se realizaron más estudios en hospitales, llegándose a confeccionar un mapa irídico en el que están reflejados todos los órganos de nuestro cuerpo. Incluso llegaron a descubrir lo que comentábamos anteriormente, que se reflejaban trastornos en el iris antes de que apareciesen en las analíticas o se manifestasen sus síntomas. Hoy en día, el mapa irídico con el que trabajamos posee una gran fiabilidad.

**P.- ¿Es compatible la Medicina Natural con los fármacos?**

**R.-** Totalmente compatible, hay que entenderla y conocer las posibles interacciones, pero es totalmente complementaria. En ocasiones, hay que combinar la administración de productos naturales y fárma-

cos obteniendo un resultado mucho más efectivo y menos agresivo para el organismo. Por otro lado, hay productos naturales que potencian los efectos de los fármacos; por ello, hay que tener cuidado y saber lo que estamos haciendo. Por ejemplo, si una persona está tomando fármacos antidepresivos y le damos hipérico, que es una planta conocida como Hierba de San Juan, podríamos potenciar el efecto del psicofármaco y eso tampoco sería aconsejable.

tos naturales aunque sean más inofensivos que los fármacos también tienen sus efectos secundarios; no conviene tratarse sin asesoramiento profesional. En numerosas ocasiones, se compran productos naturales anunciados en televisión, en revistas, recomendados por un amigo, ... y hay que llevar cautela porque pueden producir alguna contraindicación. Siempre hay que pedir consejo al herbodietista y/o al naturópata. Por otro lado, la dosificación es

b

## Bernabé Muebles para siempre



Avda. de Elda, 112  
Tlf: 96 537 10 00  
PETRER



Alberto diagnostica a través del iris.

muy importante, ya que hay que ajustarla a cada persona y a su trastorno. Las dosis que aparecen en los envases de los productos naturales son las recomendadas en término generales, no debemos superar esas dosis y siempre tendríamos que pedir asesoramiento profesional.

**P.- ¿Qué periodicidad tienen las consultas en Medicina Natural?**

**R.-** Depende de la enfermedad que estamos tratando; hay patologías que en el plazo de dos semanas se han reestablecido y otras más graves que necesitan un mayor seguimiento. En general, los tratamientos pueden durar desde una semana a 5 ó 6 meses, dependiendo del problema.

Hay que llevar cuidado con lo que se administra, las dosificaciones y las posibles interacciones con los fármacos.

**P.- ¿Los productos naturales crean dependencia y/o tienen efectos secundarios adversos?**

**R.-** La dependencia es infinitamente menor, y en muchos casos nula, si la comparamos con determinados fármacos. Aunque le llamemos Medicina Natural, mucha gente cree que no tiene efectos secundarios y eso no es así; muchos produc-

**P.- ¿El coste es elevado?**

**R.-** La Medicina Natural no está subvencionada por la Seguridad Social y, en ocasiones, puede resultar un coste más elevado. Pero la realidad es que pensamos que los fármacos son más baratos sin darnos cuenta de que hemos ido pagando impuestos. Hoy en día, hay fármacos al mismo precio que un producto natural.

**P.- ¿Qué efectividad tiene la Medicina Natural?**

**R.-** Tenemos la creencia de que los tratamientos naturales son más lentos que los fármacos y esto no es correcto; lo que sucede es que hay que ajustar la dosis adecuada a cada persona y entonces la mejoría puede presentarse al segundo día de tratamiento. Actualmente, existen muchos productos na-

---

**En el iris queda reflejado cualquier trastorno de nuestra salud a través de pequeñas señales. Se reflejan antes de que aparezcan sus síntomas.**

---

turales que han aumentado la efectividad de los tratamientos de forma espectacular.

**P.- ¿Qué problemas encuentra a la hora de trabajar con médicos?**

**R.-** Los problemas que encuentro son debidos al desconocimiento; algunos médicos no se atreven a colaborar con los naturópatas. Sin embargo, cada vez hay más médicos abiertos que confían en nosotros y trabajamos conjuntamente; p.e.: hay niños a los que se le ha administrado cuatro veces antibióticos en un año y al trabajar complementariamente el pediatra y el naturópata se ha llegado a recetar una única vez antibióticos e incluso no lo han llegado a necesitar. Estos resultados hacen que nuestras colaboraciones se vayan potenciando.

**P.- ¿Qué problemas tratáis en la población infantil?**

**R.-** Actualmente se dan muchos fármacos a los niños, en muchos casos, innecesarios. La Medicina Natural es perfectamente complementaria con la pediatría, como ya he comentado, porque están obteniéndose unos resultados muy buenos en niños con trastornos de cualquier tipo (resfriados, hiperactividad, falta de apetito, niños prematuros,...). Además, los niños pueden ser tratados y diagnosticados a través del iris con tan sólo 6 meses de vida.

**P.- Con respecto a la Tercera Edad; parece que al llegar a la ancianidad los trastornos depresivos, los dolores reumáticos, el insomnio,... sean padecimientos y su-**

**frimientos normales que deben ser soportados. Sin embargo, creo que esta actitud es incorrecta; ¿cómo podéis ayudar a esta población?**

**R.-** Prácticamente a estas edades tratamos todos los trastornos que pueden aparecer en cualquier persona y a cualquier edad. Con los ancianos trabajo muy bien, pero la dificultad que encuentro, en nume-

# ánade

Muebles  
Iluminación  
Decoración

¡Un buen regalo!



Reina Sofía, 21 - PETRER  
Antonino Vera, 16 - ELDA

dolores reumáticos, trastornos depresivos, como bien has comentado, y la Medicina Natural está obteniendo unos resultados muy gratificantes. Está claro que el cuerpo, a medida que vamos envejeciendo, se va deteriorando pero no por ello hay que decir "son cosas de la edad" y permitirles un sufrimiento "gratuito".

**P.- Con respecto a enfermedades concretas, me gustaría saber: ¿qué podéis aportar al tratamiento de los trastornos degenerativos del sistema nervioso (Parkinson, Alzheimer,...)?**

**R.-** La Medicina Natural puede aportar muchas cosas; lo que más me llama la atención es la efectividad que está teniendo la oligoterapia; los oligoelementos son sustancias que cataliza el organismo y producen reacciones químicas en el cuerpo para hacer frente a esas patologías que has mencionado e incluso las Flores de Bach también ayudan bastante, ya que actúan a nivel emocional y, en base a la medicación que estos pacientes tengan, se ofrecen muchos recursos naturales que podrían beneficiarlos. Estos tratamientos naturales relentizan e incluso llegan a frenar la enfermedad.

**P.- ¿Y con respecto al cáncer?**

**R.-** Cuando una persona con cáncer está recibiendo quimioterapia o radioterapia se están destruyendo tanto las células sanas como las cancerígenas; posteriormente, tienen que regenerarse de nuevo las células sanas destruidas. La oligoterapia permite que estas células sanas se regeneren en mayor cantidad y en menor plazo de tiempo. Tengo pacientes tratados de cáncer y en los seguimientos médicos se está viendo una mejoría mucho más rápida. La Medicina Natural es compatible con el tratamiento oncológico, pero tenemos que asesorar muy bien y trabajar conjuntamente con el Oncólogo.

---

**En países como Holanda, Alemania o China los naturópatas trabajan en los hospitales junto a los médicos.**

---

**P.- ¿Qué perspectivas tiene la Medicina Natural aquí en España?**

**R.-** Muy buenas porque cada vez haya más gente que se da cuenta que esta Medicina ha evolucionado y posee una mayor eficacia y, además, es menos agresiva que los fármacos. Se está investigando científicamente mucho en este campo y la Medicina Natural como complementaria a la Medicina convencional está dando muy buenos resultados. ■

Todos los que hacemos Petrermensual les deseamos un año nuevo



en paz, con salud, armonía y felicidad a todas nuestras lectoras, lectoras y anunciantes. Gracias por seguirnos cada treinta días desde hace cinco años.

# “Ha sido una lástima que en Petrer se perdiera el oficio de alfarero”

Me presenté en el estanco que está en la Plaça de Dalt, el más antiguo de Petrer, con la idea de hablar un poco sobre si les puede perjudicar en las ventas la nueva ley de prohibir fumar en lugares públicos. Pero allí me encontré con un hombre que tiene unas vivencias como para escribir un libro. Por ejemplo, Francisco Iborra, Paco “Caixeta”, ha sido alfarero, “canterer”, agricultor, dependiente, concejal, estraperlista, festero etc... entre otras muchas cosas. Pero hay algo, por encima de todo, que Paco, sin decirlo, me lo transmite en esta entrevista, que es un hombre honrado y trabajador, gran defensor de las libertades y la democracia, que son valores a respetar y a tener muy en cuenta, sin duda.

Paqui Martínez

**PREGUNTA.- ¿Eres de Petrer?**

**RESPUESTA.-** No, yo soy de Agost, pero cuando vine a vivir aquí la primera vez tenía dos años.

**P.- ¿Por qué motivo vinisteis a vivir a este pueblo?**

**R.-** A mi padre le ofrecieron trabajo en la alfarería de Luis Maestre. Fueron a buscarlo porque era un gran profesional, lo sabía hacer todo. La alfarería no tenía secretos para mí padre y por ese motivo vino mi familia a este pueblo, pero al poco tiempo volvimos a Agost. En el año treinta y cuatro ya nos instalamos aquí definitivamente. Entonces yo tenía once años.

**P.- ¿Dónde fuiste al colegio?**

**R.-** Por muchas razones fui muy poco a la escuela, la primera y principal es que en mi casa, como en otras muchas, empezábamos pronto a trabajar. Yo, concretamente, a los cinco o seis años ya trabajaba recogiendo estiércol por las calles de Agost, por allí había un gran trasiego de carros y mulas. Más tarde, con nueve años, ayudaba a mi hermano Primitivo en la alfarería. Entre los dos ganábamos una peseta (6 céntimos de €), para eso teníamos que hacer diez docenas de cacharros de cerámica. Cuando volvimos a Petrer, en el año treinta y cuatro, ganábamos ya entre los dos cinco pesetas.

**P.- ¿Volvisteis a Petrer a trabajar de alfareros toda la familia?**



Francisco junto a su esposa.

**R.-** Sí, concretamente, con Antonio Beltrán en la Foia. En esta empresa fue donde alcancé la categoría de alfarero. Por cierto, aún me duelen las manos de pensar en los sabañones que me salían en invierno de tocar el agua y el barro.

**P.- ¿Cuántos años trabajaste en este bello y duro oficio artesanal?**

**R.-** Estuve muchos años, en Sax. Y otra vez en Petrer, en la cerámica, haciendo macetas. Pero lamento que en este pueblo, que había varias alfarerías, las cerrasen y perdieran un oficio artesanal y tradicional que hoy en día aún perdura en Agost, y hay familias que viven de él muy dignamente.

**P.- ¿Fueron años duros?**

**R.-** Se puede decir que trabajábamos mucho, solo para poder comer, pero comer poco, ¡eh!

porqué en mi casa éramos ocho hermanos. Lo duro vino cuando terminó la guerra. En mi casa que habíamos sido Pioneros, eso quería decir de las Juventudes Socialistas, y después que un día detuvieran a mí hermano mayor, y a mi prima la pelaran al cero, mi madre cogió miedo a vivir en Petrer y nos volvimos otra vez a Agost, porque tengo que decir que allí no ocurrió nada de lo que pasaba en este pueblo cuando terminó la guerra, no hubo revanchismo. No obstante, al poco de estar allí le pedimos a mi madre de volver a Petrer porque estábamos acostumbrados a vivir aquí.

**P.- ¿Tuvisteis problemas al regresar?**

**R.-** Bueno, digamos que ser de izquierdas y republicano, aunque fueras una buena persona, no estaba bien visto para alguna

gente de este pueblo. A mi padre no le reconocieron el gran trabajo que hizo en la alfarería de Cuatro Vientos y lo despidieron. Pero, como he dicho, no todos eran así y nos dieron trabajo en la alfarería del tío Tonet que era una persona muy buena.

**P.- ¿Tú has sido estraperlista?**

**R.-** Claro, lo fui solo porque con los que éramos en mi casa para comer, con la cartilla de racionamiento, no nos llegaba. Tuvimos que hacerlo para subsistir.

**P.- ¿En qué consistía?**

**R.-** Compraba chocolate de “La Virgen” y pastillas de jabón en Elda y me iba a las zonas agrícolas, donde tenían género y hacía el trueque, lo cambiaba por maíz, patatas, cebada... Todo esto estaba prohibido y si te cogían te lo quitaban todo y podías ir a la cárcel, pero la necesidad mandaba y no nos quedaba más remedio que hacerlo. El problema era cuando regresabas con la mercancía y tenías que moler el grano. Aquí era muy peligroso por culpa de los chivatos. Así que teníamos que ir a los molinos fuera del pueblo. Todo eso lo hacíamos para mal comer, porque para los que éramos en mi casa no había ni para empezar. Los hombres tendríamos que ser más responsables a la hora de desatar una guerra, porque jamás trae nada bueno, cuando termina solo deja muerte y desolación.

**P.- ¿Sientes rencor?**

**R.-** No. Me siento mal por los años que me hicieron pasar, cuando yo no había hecho nada, simplemente ser un demócrata. Jamás fui contra nadie y pasé unos años horribles, yo y muchos más como yo. Te voy a contar un caso solamente: Por tu juventud, no has oído hablar del tiempo de instrucción que nos tocó hacer a las quintas del cuarenta y dos, cuarenta y tres, cuarenta y cuatro, que era la mía, en este pueblo a las ordenes de los falangistas. Todo esto lo hacíamos, según ellos, por sí los alemanes solicitaban la ayuda de España y así mandarnos a la Guerra Mundial, porque ellos eran partidarios de Hitler. Toda la instrucción la hacíamos con mosquetón y nos tirábamos muchas horas entrenando, pero lo peor de todo eran los castigos de disciplina que había. Por llegar tarde, o no hacer las cosas como ellos creían, te rapaban la cabeza o te daban aceite de recino, o incluso te pegaban. Lo peor es que eso lo hacían personas que eran conocidos tuyos, que jamás pensaste que podían ser así. Por eso digo que el problema de la guerra del treinta y seis es que no terminó en el treinta y nueve, duró muchos años más, sobre todo para los perdedores de esa guerra. Y ahora, pregunto: ¿Qué daño pude hacer yo que tenía doce años cuando empezó la guerra, y quince cuando terminó, para tener que sufrir todos estos castigos? Pero como yo, muchos más, porque los que hacíamos estas instrucciones todos éramos niños o adolescentes cuando empezó la guerra.

**P.-** La verdad es que venía para hablar del estanco, aunque has explicado cosas tan interesantes y necesarias para las nuevas generaciones que ha valido la pena conversar contigo. Pero ahora sí te voy a preguntar por el estanco. ¿Cuántos años tiene?

**R.-** Es el más antiguo del pueblo, era del abuelo de mi mujer. Más tarde pasó a ser de su madre, luego nuestro y ahora es de mi hija.

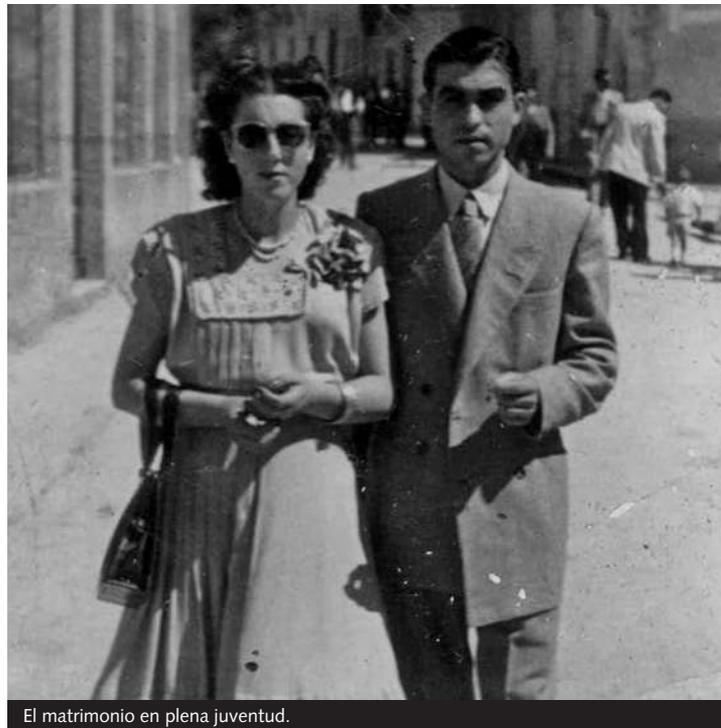
**P.-** ¿Desde cuando trabajas aquí?

**R.-** Es mi mujer Enriqueta quien más ha estado, porque yo

trabajaba fuera, pero también es verdad que la ayudaba todos los días, lo hacía ya de novios, le ayudaba a preparar las cartillas de racionamiento porque el tabaco también estaba racionado.

**P.-** ¿Cuántos estancos había?

**R.-** Antes de la guerra eran tres: el de "Rafelet", el de Alfredo el "Conill" y el del abuelo de mi mujer. Cuando terminó la guerra se lo requisaron a "Rafelet" por ser de izquierdas, y también se cerró el de Alfredo. Y se abrió uno, el estanco número dos, que se le concedió a la viuda de un caído del bando vencedor. A todo esto, tenemos que saber que Tabacalera es un monopolio del Estado, y es quién concede los estancos.



El matrimonio en plena juventud.

**P.-** ¿Te acuerdas de alguna marca de tabaco?

**R.-** Sí, porque solo había unas pocas. Ahora es una auténtica locura de tantas marcas como hay. Recuerdo uno que se llamaba "Mata Quintos" que era el más barato costaba 10 céntimos de peseta. Estaba el "Picado Fino Superior" de 25 céntimos. Más tarde aparecieron los "Ideales", que ya costaban 2,10 y que, cuando estaba racionado, no lo quería nadie porque era caro y tenía menos tabaco, pero Tabacalera mandaba y tenías que

vender de lo que te enviaban, así que, para no agraviar a nadie, cuando a uno le tocaba una semana ese tabaco, a la otra le tocaba a otro. En fin cosas que pasaban.

**P.-** ¿Desde cuando vienes trabajando en el estanco en serio, aunque tuvieras otro trabajo?

**R.-** Cuando me casé, de eso hace ya cincuenta y cinco años, había veces que antes de irme a trabajar, entonces trabajaba en Sax, me tocaba ir a Novelda en la Noveldense (autocar de línea) a pagar en el Banco Central el tabaco, ir con el papel justificante de que habías pagado y, entonces, me daban la saca con el tabaco y volver a Petrer, coger la bicicleta e irme a trabajar

a Sax. Después venía a la hora de comer y me quedaba en el negocio mientras mi mujer iba a casa y hacía la comida. Y el poco tiempo que podía tener me dedicaba a la agricultura. Era mucho trabajar. Menos mal que de jóvenes todo se hace con ilusión.

**P.-** ¿Las mujeres no tenían cartilla de racionamiento de tabaco?

**R.-** No, porque entonces que fumara una mujer estaba mal visto. Me acuerdo que siendo adolescentes bajábamos a ba-

ñarnos a Elda a la piscina del Lido, donde está ahora el Museo del Calzado, pasábamos por la puerta de una casa de citas, la Josefina, y nos llamaba la atención ver fumar a las mujeres que trabajaban allí.

**P.-** ¿Y ahora?

**R.-** En estos momentos si no fumarán las mujeres, esto no sería negocio.

**P.-** ¿Te preocupa la ley del tabaco que piensa poner en práctica el gobierno?

**R.-** No. Me preocupa más la competencia desleal de las máquinas expendedoras de tabaco. Te voy a decir más, si la ley dice que no se puede fumar en bares o cafeterías donde no tenga zona para fumadores y quitas esas máquinas, a los estancos como el mío nos haría un favor. Creo que la prohibición no afectará tanto al negocio, porque la gente seguirá fumando.

**P.-** ¿El apodo de "Caixeta" te viene del estanco?

**R.-** No, pero es curioso cómo empezó, por lo visto estaba destinado a este trabajo. Te lo cuento: Yo, cuando comencé a trabajar, como era el más pequeño, era el que enviaban a comprar el tabaco de todos. Así que el nombre surgió de los amigos de mis hermanos que me cantaban "Paco tabaco, caixeta de tabaco". Eso lo repitieron tantas veces que empezaron a llamarme "Caixeta" y "Caixeta" soy. También lo es mi hijo que lleva el apodo con orgullo.

**P.-** ¿Fuiste concejal en la primera legislatura de la democracia?

**R.-** Me gustó mucho, sobre todo porque tenía la concejalía de deporte, pero por motivos profesionales tuve que dimitir, porque no podía con todo. Sobre todo porque en deportes en Petrer estaba todo sin hacer, y eso requería estar todo el día trabajando por esto, y la incapacidad por falta de tiempo para poderlo hacer todo, fue la que me llevo a dimitir coherentemente.

**P.-** ¿Eres feliz?

**R.-** Si, porque sino no hubiese llegado a los ochenta y tres años como estoy. Tengo una buena mujer, y unos hijos y nietos que me quieren. ■

El Museo del Calzado eldense despide al que ha sido no sólo su Presidente durante catorce años, sino también el fundador y alma mater del proyecto.

# José María Amat Amer, se despide de su querido Museo del Calzado

Después de dedicarle durante diecisiete años casi la totalidad de su tiempo, Amat Amer ha decidido que ha llegado el momento de decir adiós. Juan Carlos Martínez Cañabate, será a partir del próximo mes de enero el encargado de guiar, junto al Patronato, la marcha del Museo.

Ana Garrigós

Como él mismo nos explica: “durante estos años el museo ha estado siempre en mi cabeza, en mis viajes, en casa, en cualquier momento mi pensamiento estaba centrado inevitablemente en él”. No ha de ser fácil dejar una actividad de tanto tiempo y a la que se le ha dedicado un esfuerzo tan intenso, sin embargo, el hasta principios del próximo nuevo año aún Presidente del Museo del Calzado en Elda, reconoce que todo tiene un final y “yo debo asumir el mío y dejar paso”. Con la confianza de su antecesor depositada en él, Juan Carlos Martínez, licenciado en Geografía e Historia y miembro del Patronato desde hace siete años, dice no tener planes anticipados por el momento y que prefiere incorporarse y adaptarse al funcionamiento del Museo bajo el asesoramiento de los más veteranos.

De Amat, lejos de ofrecer una apariencia fatigada, sorprende su vitalidad, que le lleva a embarcarse constantemente en cantidad de nuevos proyectos, como tuvimos ocasión de comprobar a lo largo de la charla que PETRER MENSUAL mantuvo con él durante el mes de diciembre.

La fundación del Museo del Calzado, según nos relata nuestro apasionado interlocutor, poco tiene que ver en sus orígenes con la programación desde las instituciones competentes en la materia del proyecto. Su nacimiento fue fruto de la casualidad, o qui-

zá de la causalidad que en ocasiones percibimos con asombro al pensar que lo que nos pasa no puede ser por casualidad, aunque no comprendamos la lógica y las leyes que rigen este sistema. La historia comienza allá por el año 1987, cuando José María recibe un día la llamada de su viejo amigo Villaplana para informarle de que cerraba su fábrica, Calzados Luvi, una de las más antiguas de la ciudad. Por aquel entonces, igual que hasta hace tan sólo tres años y medio, José María Amat impartía clases de tecnología en el I.E.S La Torreta de Elda y su amigo pensó que quizá parte del material le podría ser útil en su trabajo como docente. Le encomienda, en realidad, la labor de hacerse cargo de la maquinaria antes de que la fábrica pase a manos de sus nuevos dueños y se pierdan definitivamente cantidad de enseres de importante valor histórico. Durante unos meses el proyecto permanece dormido a la espera de que José María encuentre la resolución de implicarse, y cuando finalmente se decide, algún material ya había salido de la fábrica, nuevamente en funcionamiento. En estas condiciones no había tiempo que perder así que “30 alumnos y yo, saqueamos, figuradamente hablando, lo que aún podía rescatarse; carretillas de madera, los enormes libros de contabilidad desde que se fundara la fábrica a excepción de un único y misterioso volumen, maquinaria de todo tipo que hoy en día puede admirarse en



Amat Amer junto a Juan Carlos Martínez.

el museo...” Piezas tan antiguas y reveladoras de los comienzos de la artesanía zapatera en Elda, como el libro del muestrario cuando los modelos del catálogo ni siquiera se fotografiaban, sino que se dibujaban uno a uno y se acompañaba a la pintura con una explicación mecanografiada en la parte inferior de la página. “Los alumnos y yo catalogamos las piezas como nos pareció, por que ninguno de nosotros tenía experiencia. Para ellos eran como unas prácticas de las que poder aprender. Anotábamos el estado de conservación, el lugar de procedencia, el rendimiento en el caso de la maquinaria, el año de fabricación...” Y ahí es donde comenzó todo.

## EL VALOR SENTIMENTAL

En 1989 se firma un Convenio de Colaboración entre el Ayun-

tamiento de Elda, la CAM y el Colegio de Ingenieros Industriales de Alicante, y es a partir de que se hace pública la iniciativa, la gente se vuelca y comienza a llamar para contribuir con aportaciones de objetos relacionados con la industria del calzado que atesoran, a veces, a través de generaciones y generaciones. Las más de 2000 visitas personales para recoger los materiales donados enseñan a José María un valor más de las piezas, de los dos que ya conocía; el valor económico por supuesto y el histórico, pero descubre también el valor sentimental. “Yo era un chico muy alegre en esa época, pero en mi búsqueda escuché tantas historias tan humanas...” Recuerdo una abuelita de más de ochenta años que me dio una pañuelita de seda bordada que su padre viajante usaba para enseñar los

zapatos de muestra, a modo de tapete. En realidad cualquier pequeña pieza encierra una historia de familia, cualquier pequeña herramienta, un punzón, lo que sea, que de tanto escucharlas he aprendido a querer tan entrañablemente al sector que cuando un zapatero se va es como algo propio”.

Desde 1988 hasta 1992, fecha en que queda inaugurado el museo provisionalmente instalado en lo que fueron las cocinas y el comedor del Instituto la Torreta, Amat sigue recogiendo materiales para su Museo y clasificándolo, haciendo las fichas de cada una de las pequeñas o grandes donaciones, buscando más piezas en cada uno de sus viajes. Recuerda que aquella fue una época de intenso trabajo en la que contaba con ayuda ocasional de algunos alumnos, y en otras ocasiones con su trabajo únicamente: “aprovechaba el tiempo libre después de las clases para catalogar el material, a veces llegaba muy tarde a casa y a mi mujer no le gustaba, lógicamente, los fines de semana, los domingos, igual eran las diez cuando decidía dejarlo, pero era tanto el material que recibíamos”.

Cuando en 1996 el espacio del instituto fue requerido y el Museo se trasladó a la nave industrial de IDELSA, José María, a falta de mejores medios comenzó a hacer los portes de los paquetes más manejables en su propio coche y con ayuda de su familia. Finalmente la dotación del Ayuntamiento eldense se hizo cargo del resto, y allí continuó este incansable buscador de tesoros locales, recogiendo, catalogando, y ampliando la colección. Estaba cercana la construcción del nuevo edificio expresamente designado a Museo, en los solares de la FICIA. Hoy en día, se levanta esta moderna, acogedora, funcional y de aire ciertamente industrial en su exterior, casa de la memoria. Con una extensión de 2000 metros cuadrados de superficie, distribuidos en un bajo y dos plantas, el que en la actualidad es el Museo del Calzado más completo de toda Europa, cuen-

ta con salas temáticas sobre muchos aspectos del calzado. Desde la asombrosa efectividad de esas arcaicas primeras máquinas de perforar, coser o cortar, hasta la sala de hormas que conserva íntegra la maquinaria necesaria con la que aún se podría producir una buena horma a partir de un tronco de leña, porque no falta en esta cadena de producción ni un solo eslabón mecánico.

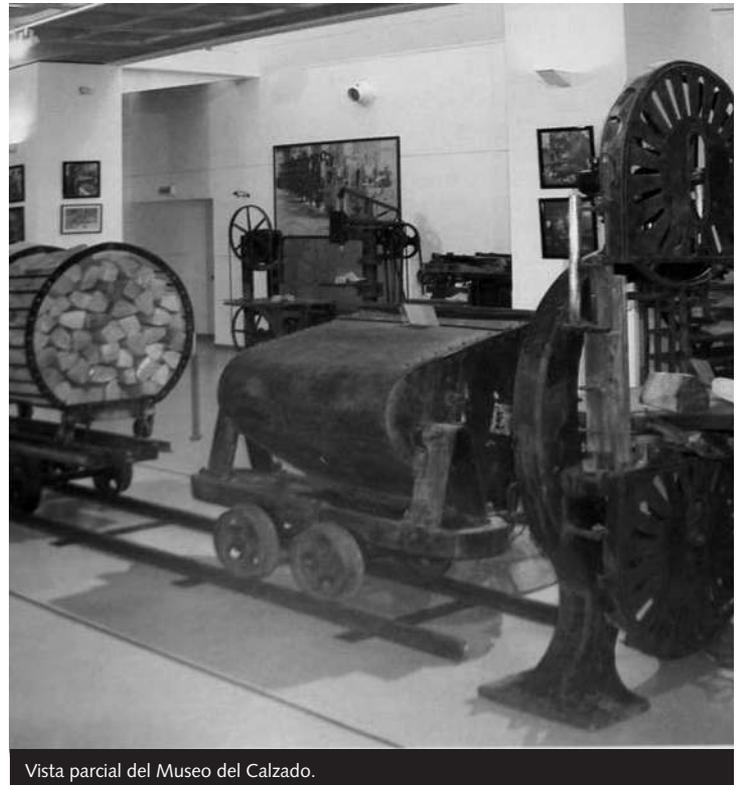
La colección “Andando el tiempo”, recoge una nutrida muestra de piezas de todos los siglos desde la antigüedad hasta la actualidad. Estas joyas arqueológicas descansan en las cuidadas vitrinas del Museo evocando, desde el detalle, como fueron aquellos acontecimientos; la coronación del Papa Juan XXIII, los zapatos que usó ese día y en las ceremonias se encuentran hoy en Elda. O por ejemplo una reproducción de los zapatos más caros del mundo, valorados en un millón de euros y lucidos en la gala de los Oscars de 2002. Tan solo el tacón con diamantes insertados está valorado en más de 42.000 euros. Más barato sale en cambio contemplarlos, que es otra forma de poseer la belleza al fin y al cabo, aprovechando que esta y otras muchas curiosidades y maravillas se encuentran a la vuelta de casa. El Museo del calzado abre sus puertas todos los días a excepción de los lunes con un horario de 10 a 13 horas y de 16 a 20 de martes a sábado y domingos de 10 a 13.

A la vez de tener sentido por sí mismo, es decir, desvinculado de la industria del calzado, el Museo del Calzado contribuye al desarrollo y mejora de nuestra industria al ofrecer cursos de formación tan específica como el de calzado artesano, o dando renombre a nuestros productos. Desde que se pusieron en marcha los premios “La Mejor Calzada”, por nuestra localidad han desfilado personalidades del mundo del espectáculo, el cine o la aristocracia como la presentadora Ana Rosa Quintana, La Baronesa Thyssen, Concha Velasco, Anne Igartiburu o Paz Vega, embajadoras del zapato de calidad y diseño que se fabrica en Elda.

Como padrino de excepción, cuenta el Museo con el cineasta Luis García Berlanga, impulsor del premio periodístico que lleva su mismo nombre. Nos cuenta José María Amat, que un día estando en su despacho recibe una llamada del mismísimo Berlanga que se dirige a él en los siguientes términos nada más descolgar el auricular: “¿Cómo se atreve usted a fundar un Museo del Calzado sin mí? ¿No sabe que soy el fetichista número uno del tacón de aguja?” Es cierto que el zapato parece funcionar como símbolo en nuestro inconscien-

tal en el cuento de Perrault o las botas de siete leguas en “El gato con botas”, son los instrumentos que les llevan a conseguir el premio merecido por su comportamiento ejemplar.

Para este grande del cine internacional, como es Berlanga, como para otros muchos miles de fetichistas, el zapato de tacón contiene una irrefrenable carga erótica. La mujer que se encarama a un zapato de tacón, pudiendo elegir un calzado más cómodo, manifiesta su deseo de gustar y seducir, lo cual no sólo es lícito sino saludable, porque la



Vista parcial del Museo del Calzado.

te colectivo. No es casual que abunden en nuestra tradición los cuentos y dichos que hacen referencia o tienen como protagonistas los zapatos. La Cenicienta, El gato con botas, Los zapatos de charol rojo o refranes como ponerse en los zapatos de alguien, dan cuenta de esta tendencia a conferirles un significado simbólico que los identifica con su portador. Los zapatos son símbolo de la interioridad de quién los lleva, reflejan sus aspiraciones, sus intenciones, la imagen de sí mismos que desean proyectar hacia el exterior bien por naturalidad o por impostura. El zapato de cris-

belleza es en muchos casos, más que una cuestión de aptitudes, cosa de actitudes. Quizá sea esta manifiesta invitación, siempre con el derecho reservado de admisión por supuesto, lo que ejerce ese tremendo magnetismo sobre su observador.

En cualquier caso, fetichistas o simples curiosos, amantes del arte o adictos a la sorpresa, detractores de la monotonía o amigos de la historia, creadores a la búsqueda de sensaciones, modernos o nostálgicos, zapateros o profanos, tienen sí lo desean, pendiente una interesante visita al Museo. ■

SANTIAGO GONZÁLEZ COLORADO  
Jugador del CBN. Petrer

## Un baluarte para el balonmano petrerense

**Santi González es la apuesta fuerte del CBM. Petrer. A sus 31 años respira balonmano por los cuatro costados y coincidiendo con el fin de la primera vuelta de la Primera Nacional de balonmano masculino hemos querido que este avilesino de pro perteneciente a una saga de balonmano asturiana de admiración (son seis hermanos y los cuatro chicos son jugadores de balonmano) nos cuente cómo está viviendo su etapa en Petrer, un pueblo y un equipo que ha apostado por primera vez en la historia del Club por fichar a jugadores de fuera. Sin duda una apuesta seria.**

**Almudena García Calpena**

Miembro de una saga inolvidable para el balonmano asturiano, Santi González es un crack dentro y fuera de la pista. El Club Balonmano Petrer ha fichado a uno de los mejores balonmanistas de la serie de bronce del balonmano español y a un simpático "asturiano", campechano y solidario donde los haya. Transmite suma transparencia cuando habla que se refleja en sinceridad y nula aliteria en sus palabras, sino, no sería asturiano.

A sus 31 años reconoce estar en un buen momento de forma, de hecho le avala su juego en la pista, nadie puede decir que este chico no se deje la piel durante los partidos. He visto jugar a Santi lesionado y nadie se ha dado cuenta, así es él, en silencio pero sabiendo cuál es su rol, y cómo ha de actuar en cada momento. Para este asturiano el balonmano es su vida, y nunca mejor dicho. Reconoce que "soy un afortunado por poder vivir de lo que más me gusta". Santi viene de una familia numerosa, de las que quedan pocas, sus seis hermanos lo confirman. Dos son chicas, y ellas son las únicas que no se han dedicado al balonmano. El mayor, Abel ha dejado su faceta de jugador para convertirse en entrenador, de hecho el año pasado estuvo al mando del Ceuta, equipo clásico del Grupo "D" de la Primera

Nacional, donde Santi González era su central. Dice que se acomodaron bastante bien, que no tuvieron problemas mayores por ser hermano y entrenador. "Nos supimos adaptar el uno al otro, al final conseguimos saber muy bien cuál era el rol de cada uno". En la actualidad, Abel lleva las filas del Chapela. Fran y Marcos, "mi mellizo", aún siguen en activo, pero muy lejos de Petrer. Fran está jugando en el Octavio de la serie B y su mellizo Marcos en las filas del Covadonga, ambos en el norte de España.

Aún se preguntan por qué se decantaron por el balonmano estos cuatro hermanos avilesinos, y más aún teniendo un padre futbolero, "mi padre siempre nos decía que jugásemos al fútbol pero mi hermano Abel tuvo más peso sobre nosotros que mi padre y con tan sólo cuatro años nos empezó a llevar a jugar al balonmano y la verdad es que no nos ha ido del todo mal".

### **UNA "HORMIGUITA" QUE VA PASO A PASO**

Este asturiano ha recorrido media España "por culpa o gracias" al balonmano. Después de dos campañas seguidas en Ceuta donde reconoce no haber sido muy buenas, llega a Petrer un grandísimo jugador pero aún mejor persona. Gracias a la apuesta del Club Balonmano Petrer todos los amantes de este deporte están disfrutando cada

sábado de su juego, su entrega y de la capacidad de superación. Santi es uno de esos jugadores que no pasan inadvertidos, es como una hormiguita que va haciendo su trabajo paso a paso y sin demasiado ruido pero que en el cómputo final de los partidos siempre resalta su nombre por su magnífica actuación. No le gusta que le echen flores, incluso se incomoda cuando le dices piropos, pero hay veces que hay que decirlos porque se los merece. No es una gran goleador, su media está entre los 4 ó 5 goles por partido, pero qué mal estaríamos haciendo si sólo nos fijamos en esos números. Santi González, central del Club Balonmano Petrer es el que parte y reparte pero no se queda con la mejor parte, y estos son los goles de cara a los aficionados, pero sin duda siempre está ahí, nunca se va del todo y siempre es capaz de sacarse alguna maravilla de su brazo derecho cuando su equipo más lo necesita, que decir de ese gol que le marcó a Elda el 17 de diciembre en su propia cancha cuando las cosas más difíciles se les estaban poniendo a los petrerenses Ahí es donde quiero llegar. Es capaz de hacer jugar al resto de sus compañeros. Su veteranía en las canchas se traduce en una capacidad espectacular para leer el juego del equipo en el que este, desde dentro. Soy consciente que aún nos queda

mucho por ver de este jugador que ha venido a Petrer a intentar darlo todo y aunque el comienzo estuvo marcado por un tira y afloja en el que el equipo no terminaba de convencer, con la primera vuelta a nuestras espaldas podemos decir que este equipo puede contarnos muchas cosas.

Aunque los asturianos suelen ser personas muy introvertidas, me creo con la capacidad de poder afirmar que este jugador no va a pasar inadvertido para la historia del Club, es de esos que dejan huella y que son capaces de que a los aficionados se les quede grabada más de una de sus jugadas. Se ha sabido acoplar a una de las plantillas más difíciles de toda la Liga porque para los balonmanistas petrerenses, en el equipo eran unos amigos de toda la vida que se conocen mucho. Sin duda no sólo ha sido una apuesta fuerte, sino arriesgada por parte de la directiva. Con cinco meses a nuestras espaldas creo que la adaptación ha sido parcial pero muy cordial y respetuosa por ambas partes. Para los cuatro fichajes de fuera, el hecho de ser los primeros en la historia del Club les producía un poco de miedo, pero ya saben lo que es adaptarse a plantillas nuevas. Los locales han sido conscientes en todo momento del gran esfuerzo por parte de la directiva para hacer grande al Club, y el amor a unos colores han hecho el resto



**Nombre y apellidos:** Carlos Santiago González Colorado  
**Edad:** 31 años  
**Fecha y lugar de nacimiento:** 8-12-1974, en Avilés (Asturias)  
**Talla:** 1,86 m  
**Peso:** 90 Kilos  
**Demarcación:** Central  
**Trayectoria:** Empecé en el Avilesina (subieron a División de Honor B), Melilla, Cajasur, Córdoba, Melilla, Ceuta y Petrer.

#### TEST PERSONAL

**Programa de TV:** Buenafuente  
**Comida:** Fabada asturiana  
**Bebida:** Sidriña  
**Libro:** La saga del Capitán Alatríste  
**Un lugar para desconectar:** Cangas de Morrazo (Pontevedra)  
**Equipo:** Real Madrid  
**Jugador de balonmano:** Maricel Voinea (RUM) y Chechu Villaldea  
**Un entrenador:** Juan Muñiz (Actualmente en el grupo de Covadonga)  
**Deportista masculino:** Miguel Induráin  
**Deportista femenino:** "Pasapalabra"

para que la adaptación y el aclamamiento fuese lo menos dañino posible.

---

**Si Petrer quiere estar arriba y conseguir logros no le queda más remedio que buscar dinero y gente de fuera.**

---

#### "NECESITABA SALIR DE CEUTA"

"Me sorprendió muchísimo la llamada del Petrer porque no venía fichando a jugadores de fuera, pero yo necesitaba salir de Ceuta porque habían sido dos años muy malos para mí". Sin duda una apuesta ardua por ambas partes. Petrer se encuentra frente a un nuevo reto pero que se ha convertido en imprescindible en una categoría que casi se ha profesionalizado, donde a cheque de talonario las plantillas se están haciendo grandes y cada vez más competitivas. Petrer si quería permanecer en el Grupo "D" tenía que cambiar de mentalidad. "La verdad es que la acogida por parte de los jugadores locales ha sido muy buena, es cierto que venía con miedo porque aquí ya había un grupo hecho donde sobre todo son muy buenos amigos, y eso para alguien que viene de fuera puede llegar a ser difícil".

Santi nos cuenta que sus primeros meses en Petrer han sido muy buenos. "Compartimos piso los cuatro nuevos fichajes: Carlos Aguilar, Emil Feutchmann, Paco Serra y yo". Para este asturiano que se adapta a todo, "son muchos años recorriendo equipos", dice que la convivencia es lo más difícil, pero que lo llevan muy bien. "El pequeño de todos es Emil, con él me llevo diez años de diferencia, pero para tener 21 años me ha demostrado que es muy maduro. De Carlos Aguilar, con el que coincidió en Baena (Córdoba) dice que es un baluarte tremendo, pero sin menospreciar a Carlos que considero que es un primera línea espectacular, para mí el gran baluarte es Santi González.

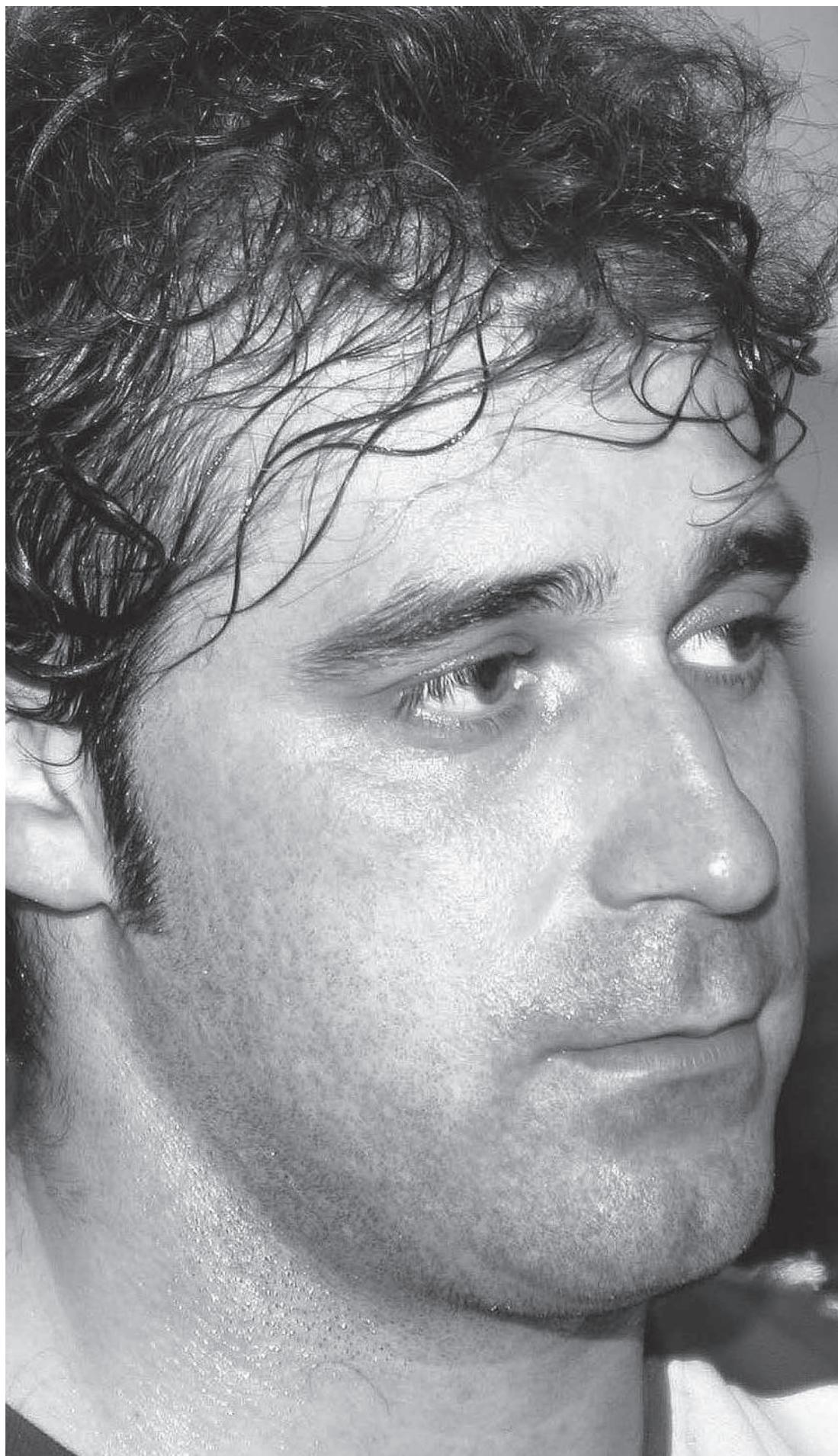
Pero la buena acogida no se ha correspondido con el buen comienzo del equipo que ha dejado escapar puntos muy valiosos. Pero cómo él mismo reconoce: "Nos ha costado mucho adaptarnos y formar un equipo en el que nos complementásemos. Han sido muchos cambios y nos hemos tenido que acostumbrar al juego de los locales al igual que ellos al nuestro. Diría que nuestro juego ha ido de menos a más y al final parece que hemos conseguido que cada uno encuentre su rol dentro de la pista". Aunque el equipo no empezó todo lo bien que se esperaba, parece que con 14 puntos al término de la primera vuelta todo indica que nos espera una vuelta mucho más peleada donde esperamos ver más balonmano por parte de nuestro equipo. A pesar de las muchas críticas que se ha podido llevar la directiva por una apuesta tan arriesgada, el central avilesino nos da su punto de vista que puede estar más documentado que el de cualquiera de nosotros: "Estoy de acuerdo con la apuesta tan fuerte que ha hecho la directiva esta temporada. En la Primera Nacional se ha demostrado que cada vez hace falta más dinero y si el Petrer quiere estar arriba y conseguir logros no le queda más remedio que buscar dinero y gente de fuera que venga a reforzar a los jugadores locales".

---

**Es como una hormiguita que va haciendo su trabajo paso a paso, tiene una capacidad espectacular para leer el juego.**

---

De total conformidad con el asturiano, ya que también ayuda a dar espectáculo, pero esta idea se quedaría coja y sin fundamentos sino se estuviese haciendo valer la base del balonmano petrerense, cosa que me consta que sí se está haciendo. De hecho, cada sábado las gradas del Pabellón Municipal están llenas de niños que se saben a la perfección los nombres de los jugadores, a lo mejor aún



no saben muy bien cómo se juega al balonmano pero les gusta y si a esos niños no se les apoya, abandonarían el balonmano porque nadie les ha hecho ver que es un deporte muy bonito.

---

**La acogida por parte de los jugadores locales ha sido muy buena, es cierto que venía con miedo.**

---

#### UN JUGADOR SOLIDARIO

Balonmanísticamente aparte, Santi es una persona muy solidaria. “El año pasado cuando jugaba en Ceuta estaba dando balonmano a niños de un barrio muy marginal. Cuando llegaron las Navidades me dio mucha pena ver que esos niños no iban a tener ningún regalo, es algo que me estremeció profundamente. Desde ese momento sabía que algo se podía hacer y por fin se ha materializado aquí en Petrer. La directiva me ha apoyado totalmente y mucha gente se ha volcado con esta idea a los que desde aquí les doy las gracias, sin ellos no podría haber sido realidad”. Y es que este “asturianu” de los pies a la cabeza ha sido capaz de reunir a grandes jugadores del balonmano masculino y femenino de nuestra provincia para jugar un partido mixto en el que los niños fueron los únicos beneficiarios. Con el slogan: ¡Ningún niño sin juguete!, Santi quiso hacer un día de fiesta en el que todos pudiésemos disfrutar de una tarde inolvidable y colaborar a que esos niños no tan afortunados pudiesen abrir un regalo en Navidad. “Chapeau” para este avilesino de 31 años que no sólo es un gran jugador, sino que es una de las personas más humanas que he visto nunca.

Seguro que me dejo mil cosas en el tintero del asturiano que Petrer ha adoptado, pero si sigue dando alegrías a este pueblo con su juego, seguro que volveremos a tener noticias tuyas.

Gracias Santi por aportarnos tanto con tu juego. ■

# A la luna de enero yo te comparo, que es la luna más clara de todo el año

Quizás lo más difícil de los trabajos voluntarios que muchas personas realizan, sea la constancia, la disciplina de hacer algo que te gusta casi por obligación se convierte en reto de lenta fructificación, del que tan solo el ánimo de los que te rodean es capaz de convertirlo en placer. A través de mi escritura y desde esta clara habitación en forma de página cedida amablemente por PETRER MENSUAL voy a intentar compartir una afición sembrada por mi padre y nutrida por numerosos e increíbles parajes y personajes, naturales de Petrer, una afición por desgracia bastante mal conocida por una sociedad industrial como la nuestra, a pesar de ser básica para el desarrollo del conjunto de la sociedad. El conocimiento de las plantas implica observación, lectura y sobre todo muchas estaciones de trabajo, por eso son tan importantes los consejos de la gente mayor que trabaja o ha trabajado en el campo, son ellos los únicos que nos pueden acortar el tiempo de aprendizaje práctico y teórico. Gustosamente nos irán desgranando los secretos de esta tierra tan compleja como es la nuestra, con un clima cercano al desértico con fuertes variaciones de temperatura tanto durante el día y la noche como durante el verano e invierno, un agua escasa y en algunos casos salobre y un suelo calizo pobre en materia orgánica pero rico en arcillas y yesos componen nuestro territorio, conociendo y respetando estos factores básicos que se convierten en reglas de oro. Nuestros jardines pueden pasar de lastres económicos y ambientales a verdaderos ecosistemas prácticamente autosuficientes en mantenimientos.

Las especies y consejos que os voy a nombrar no solo van con el mes sino que han sido comprobados en el terreno desde hace más de quince años y constatados con los mejores jardineros de la comarca y con los numerosos aficionados que cada día entran al centro de jardinería pero también basados en las numerosas publicaciones que llegan a mis manos. Los trabajos que se realicen correctamente y en su fecha ayudaran a minimizar no solo el mantenimiento sino también los riegos y plagas posteriores, incrementaran las floraciones y tonos, los crecimientos serán más moderados pero sanos y seguros.



Javier  
Martínez  
Orgilés

Recomiendo a quien desee poner en práctica estas palabras la adquisición de algún libro de plantas para conseguir una mayor descripción de especies que os nombro ya y que por motivo de espacio me es imposible detallarlas en profundidad.

Dice el proverbio que cuando se corte el último árbol el cielo caerá sobre nuestras cabezas, podría parecer exagerado, aunque yo soy de los que opinan que nos caerá antes, por eso cada mes os voy a describir o descubrir esos escasos pero colosos vegetales que aún habitan en nuestra mancomunidad. Siendo Enero uno de los meses más fríos del año, **la olivera**, durante más de dos mil años ha sido el árbol que ha provisto de calorías esos meses escasos de otras cosechas, árbol inteligente, descrito por numerosos autores como inmortal, pieza clave de la cultura mediterránea y calificado por mi abuelo, que camina lejos, como árbol de paz junto a la palmera y al laurel. **Es un árbol del que se aprovecha todo, desde la madera para muebles y leña, los tallos y hojas para forraje del ganado hasta el fruto en sus diferentes versiones ya sea en adobo con agua del Reventón, hinojo, sacholia o ajedrea, tomillo y limón nos procuraran el sabor, las hojas de algarrobo evitan que ablanden, pero sobre todo el también llamado oro líquido** y del que quizás sea el mejor embajador de nuestra identidad que tenemos en el mundo. Por desgracia en nuestro país cada día numerosos ejemplares centenarios son arrancados y plantados en lujosos jardines de Francia e Italia ya que en estos países el arranque está penado. Sería interesante que desde los ayuntamientos se realizara un censo de las oliveras centenarias con ordenanzas de protección como lo están haciendo ya algunos pueblos del sur.

Las variedades que se cultivan en la comarca son la Picual de elevada productividad, su rendimiento graso es alto y fácil. La variedad Cornicabra funciona muy bien en nuestras tierras secas y pobres, produce un elevado y alto rendimiento de calidad de aceite y junto a la Changlot son las que más aguantan el fruto sin caer, consiguiendo así un aceite con mayor grado, junto a la Blanqueta son estas cuatro las variedades que predominan en nuestros campos.

Las más grandes y espectaculares del término son las de la partida de Puca de las cuales cuatro superan los 2,5 metros de diámetro en la parte más fina y los más de 3 metros de circunferencia en la base, posiblemente plantadas por los primeros pobladores de Petrer, pero quizás las que más destaquen por su tamaño, cuidados y producción sean las del Sr. Juan Payá, de Caprala, gran experto en manejo de estas plantas que producen la misma admiración que cosecha y que según cuentan sus amigos y él mismo ha llegado a recolectar ¡¡ más 300 kg. de aceituna por árbol !!

Enmarcado ya al árbol símbolo de nuestra tierra y protagonista del mes voy a describir algunas de las plantas resistentes, que por su floración o tonos, nos son muy valiosas en estas fechas en las que las flores escasean, en el campo la pinchosa **aliaga** nos regala tonos amarillos muy intensos que en forma de setos para jardines medianos o grandes destacan muchísimo junto a los **escaramujos** o rosales silvestres con sus frutos rojizos, los **durillos** (*viburnum tinus*) de flores blancas (en la Font Roja crece de forma silvestre y en esta época la ladera parece que esté cubierta de nieve, merece la pena verlo) estas tres especies funcionan muy bien en jardines, necesitan pocos cuidados y son las más representativas de Enero. En especies ornamentales más comunes o domesticadas encontramos los **cotoneaster**, **pyracantas** arbustos para la formación de setos y macizos de llamativos frutos naranjas y rojos, también las coníferas cercanas al ciprés como las **thuyas** y **lambertianas** adquieren unos tonos rojizos y brillantes que harán destacar el fondo del jardín.

Con esta crítica/consejo (que a lo mejor alguien sigue) me despido hasta el mes que viene, no sin antes agradecer la crítica o sugerencia que me hagan llegar. ■

# El código secreto del cuerpo (II)

Si ocurre algo que interpretas como desagradable, es lógico que la primera reacción sea tristeza, enfado o amargura profunda; lo importante es aceptar esa reacción para que no dure demasiado y preguntarte cómo eso que te ha pasado podría ayudarte ahora mismo o en el futuro. Cuando te planteas esa posibilidad, por lo menos, estás admitiendo varias opciones y amplías tu campo de visión; no te limitas sólo a ese hecho, que al principio habías considerado desagradable y dejas de juzgar. Con esta visión es difícil sentirse "víctima" del momento porque eres consciente de que toda situación aparentemente dolorosa puede encerrar un gran avance en tu vida. Confías en que en la vida nada es casualidad y todo ocurre para avanzar e ir superándote, aunque en este momento te sientas mal. Imagina que tienes los ojos cerrados y adviertes que te tiran piedras; te sientes mal porque los golpes duelen y la vida te está haciendo daño, pero abres los ojos y te das cuenta que no son piedras lo que te tiran, sino que son diamantes; ahora ya no te parece tan mal, dejas de cubrirte y abres los brazos y las manos intentando coger cuantos más diamante mejor, sabiendo que la vida te ha apoyado siempre porque te ha estado dando diamantes, solo que no los veías. Si tú sigues viendo las cosas que te ocurren como una causalidad, sin duda así será. Si tu no crees que hay un camino, por muchos indicadores de dirección que haya no les vas a hacer caso. Los indicadores de dirección están ahí, para el que los quiera ver, y los mensajes para el que los quiera escuchar. El nivel de conciencia de la persona debe estar a la altura de la situación y hasta que no está a dicha altura, va a quedarse enganchada ahí, interpretando ese acontecimiento como desagradable y sufriendo. Cada experiencia que vivimos tiene un mensaje: podemos almacenarla en el inmenso paquete de lo cotidiano y sin sentido o podemos encontrar su significado por encima de lo aparente. Siempre estamos preparados para afrontar cualquier desafío que se nos presente. Si la vida nos lo trae, es que estamos preparados para ello. No es sólo que podamos superarlo, sino que de alguna forma nos apoya en nuestro camino para que sigamos evolucionando

**Aceptar nuestra propia responsabilidad:** Si uno cree que las personas están contra él, va a juzgar cualquier gesto o acción del otro individuo como algo que no le va a apoyar, y responderá a ese gesto como si se defendiera de una agresión. Es probable que esa res-



puesta genere también, en la otra persona, alguna forma de agresividad o, por lo menos, distancia. Este es un ejemplo de cómo ves lo que crees. Es muy cómodo decir que te pasan cosas malas por culpa de los demás. Si buscas a alguien para hacerle responsable de lo que ocurre en tu vida, mírate al espejo... ese eres TÚ. Uno siempre decide lo que quiere ver y la vida tiene una cosa muy curiosa y es que te da la razón. Todo lo que ocurre a tu alrededor es como un espejo de ti mismo. Hay veces que te ensucias la cara y no lo sabes; te miras en el espejo, la ves y te limpias. Cuando tienes la cara sucia y no eres consciente de ello, aparece alguien en tu vida que te hace de espejo; no es que tú seas como esa persona, sino que tienes un aspecto que la otra persona está mostrando para que veas bien. Aparece para que mires lo que te muestra, lo reconozcas y lo aceptes, nada más. Es posible que se trate de una cualidad que te molesta de una persona, igual que tu cara sucia en el espejo, pero el otro sólo está reflejando una parte tuya que no sólo no quieres mirar, sino que no reconoces como tuya. **"Nos parece que siempre es el otro el que está mal, el que tiene un problema consigo mismo"**. Cada persona que aparece en tu vida en cada preciso instante, está ahí para reflejar algo de ti. Si te das cuenta de eso, los demás aparecen como un regalo que la vida te trae instante a instante. Es entonces cuando empiezas a ver la vida de otra manera: eres más agradecido y te sientes más cerca de los demás, los escuchas más y los juzgas menos. Cuando uno hace algo que le sale bien, por ejemplo alguien monta un negocio que funciona, se siente orgulloso y se cree que es bueno haciendo eso. Pero cuando sale mal, cuando no va como uno quiere, dice: "Esto es la crisis", "son los trabajadores que no cumplen", "es el Gobierno" o "es la competencia". Si sale bien: "lo he hecho YO". Y si sale mal: "Es culpa del OTRO". Siento enfrentarte a la realidad, pero date cuenta que ambas cosas no son posibles;

si piensas que eres el creador de las cosas buenas que te ocurren, con la misma lógica debemos suponer que también eres el creador de aquellas experiencias de las que no estás tan orgullosos. Nuestro estado interior es el que genera las circunstancias externas. Ese "estado interior" depende de nuestras creencias, nuestra forma de ver la vida y lo que sentimos a través de ella. Nuestras experiencias diarias producen cambios en la percepción que tenemos sobre nosotros mismos o sobre nuestras vidas. Hay personas que pueden tardar años en cambiar estas mismas creencias u opiniones o no cambiarlas nunca. Lo cierto es que cada cual crea su propia realidad, física, mental, emocional y espiritualmente.

**La comunicación interior:** Llega un momento en que te das cuenta que las casualidades no existen. Antes de que ocurra un problema o un accidente que afecta a un órgano o una parte concreta de tu cuerpo advertirás que, quizá semanas, meses o incluso años antes de que se manifieste, esa zona de tu organismo te había estado avisando. Cada parte de nuestro cuerpo, tanto los órganos externos como los internos representan simbólicamente un área específica de nuestra vida. Dentro de este contexto, una enfermedad o lesión es como una parte de nosotros que intenta dirigir nuestra atención hacia algún aspecto de nuestra vida. El modelo del código secreto del cuerpo trata la enfermedad como el resultado de una comunicación creativa de nuestro "ser" que no escuchamos o atendemos. Quizá esto resulte ahora incomprensible, pero antes de la aparición del microscopio pocas personas entendían que pequeños organismo invisibles al ojo humano podían participar en el desarrollo de una enfermedad. Este modelo puede compararse también a una especie de microscopio psicósomático, a través del cual puedes observar cómo has creado tu cuerpo y cómo puedes crear algo diferente. La enfermedad es una comunicación interna, es una parte nuestra que intenta hablarnos.

En el próximo número de PETRER MENSUAL, daré los ejemplos de los órganos externos e internos afectados por las creencias básicas con las que están relacionadas. ■

Consulta particular en  
C/. Comparsa Vizcaínos, 7 – PETRER  
T.: 678 363 600



ISABEL VILLAPLANA PAYÁ

LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

# La Frontera

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)

## INSTITUTO IMPLANTOLÓGICO DENTAL

Dr. David Esteve Colomina / Col. 1775  
Dr. Juan Luis Román Rodríguez / Col. 2925

T.: 965 375 507 PAÍS VALENCIÀ 8 B, bajo — PETREL

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB: [www.doctoresteve.com](http://www.doctoresteve.com)

- Dientes e implantes el mismo día
- Sedación sin dolor
- Ortodoncia y odontología avanzada
- Estética y blanqueamiento
- Financiación a su medida



### Un todoterreno más

Un todoterreno **Más DVD**, **Más Navegador**, **Más Cambio Automático** secuencial de 5 velocidades, **Más Asientos** de cuero en color beige o negro, **Más Techo solar**, **Más Reductora**, **Más Control de velocidad**, **Más Volante multifunción**, **Más Sistema de comunicación Blue Tooth**, **Más Climatizador** con pantalla digital, **Más Sensor de alumbrado automático**, **Más Rieles en el techo**, **Más Sistema de 6 altavoces** con Tweeters, **Más Cristales tintados**, **Más Luneta térmica delantera**, **Más Volante y pomo de cuero**, **Más Antena integrada** en el parabrisas, **Más Espejos retrovisores plegables** eléctricamente, **Más Sistema automático de desconexión de la batería**, **Más Inmovilizador y alarma antirrobo**, **Más Doble airbag** con pretensores eléctricos, **Más Airbags laterales**, **Más Tracción Integral Inteligente TOD**, **Más Sistema Antibloqueo de Frenos ABS**, **Más Sistema de Control de Tracción TCS**, **Más Sistema de Asistencia a la Frenada BAS**, **Más Automatic Braking Differential ABD**, **Más Programa Electrónico de Estabilidad ESP**, **Más...**

3 Años de Garantía\*\*  
SsangYong Asistencia  
70 puntos de servicio



Nuevo Rexton 270XdI Limited 165CV 37.030 €\* Gama Rexton 270XdI 165CV desde 28.830 €.

\* Precio 270XdI Limited Profesional recomendado en Península y Baleares. Gama 270XdI: Consumo medio de combustible entre 8,6 y 9,9 L/100km. Emisión CO2 entre 229 y 266 g/Km.  
\*\* 3 años ó 100.000 Km. de garantía.



**SSANGYONG**  
DESVELA EL SECRETO

**NACARMOVIL, S.L.** / Avda. C.E.E. - nave 6 / tel.: 96 698 10 91 / Fax 96 698 16 35 / 03600ELDA (Alicante)

# Dime con quién andas...



Juan Ramón  
Montesinos  
Máñez

Después de ocho años de gobierno de Aznar, con muchísimos más aciertos que errores, España se configuraba como un país serio, occidental, en incontenible proceso de desarrollo y con una configuración de su estructura administrativa o Estado, moderna, válida y eficiente. La economía alcanzaba cotas de crecimiento muy aceptables que permitían ir reduciendo el paro (primera preocupación nacional) y a ETA, con la firma del Pacto Antiterrorista y por las Libertades, que entre otras fuerzas firmaban PP y PSOE, se la acorralaba de tal manera que empezábamos a creer que derrotarla podía ser una realidad (segunda preocupación nacional). En resumen, España era ya *por derecho y de hecho*, una nación de la Europa Occidental.

Cuando Zapatero ganó las elecciones en Marzo de 2003, cabía la esperanza de que lo sustancial siguiera más o menos por esta línea. Pero hoy, desafortunadamente, tan solo después de dieciocho meses de gobierno, todo lo anterior ya empieza a parecer historia, pasado. Los ejes de nuestra política internacional son Venezuela, Cuba, África y la subrogación de nuestros intereses a los del sátrapa de Marruecos, (incluida nuestra política respecto al Sahara). La Unión Europea, la OTAN, Estados Unidos, son políticas de segundo orden. O lo que podríamos llamar la línea de entendimiento internacional al gusto Llamazares.

El terrorismo etarra, el más dramático de los males que sufrimos los españoles de la democracia, y que notábamos ya casi muerto, va desgraciadamente recuperándose gracias a los contactos de Zapatero con Ibarreche & Otegi: se ha roto de hecho el Pacto Antiterrorista y "las chicas" de Batasuna (Partido Comunista de la Tierras Vascas) pueden instalarse en el parlamento vasco y recaudar fondos públicos para el crimen; sin que ello sea óbice para que continúen los atentados de "baja densidad", las extorsiones y los chantajes de ETA, y aumente la kale borroka.

Cualquier ciudadano consciente y normal cristiano o no- tuvo que escandalizarse cuando los medios de comunicación nos mostraron las burlas de Maragall y Carod Rovira a un símbolo de tan profundo significado para

todo cristiano como es la corona de espinas, en el viaje turístico que hicieron por Jerusalén a costa del pueblo. De igual manera, un ciudadano español consciente y demócrata ha de manifestar su repulsa al comportamiento de los carotas de Carot que para "celebrar" el pasado día 6 de diciembre la promulgación de la Constitución Española invitaban en Barcelona a que "cortaras con la mano o con la tijera" una página de la misma, a modo simbólico del nulo valor y desprecio por un objeto que estorba. Este es el mérito y respeto que concede el nacionalismo del inefable Carod a la Ley de leyes que nos ha dado los 27 años de más progreso y libertad que hemos tenido los españoles. (Y luego nos toman por tontos, que es lo más cojonudo, queriéndonos vender que sus propuestas son constitucionales. Pero de qué van estos tíos. ¡Que habrían dicho si la invitación hubiera sido a la inversa: en Madrid y a que rompéramos no el Estatut, que aún no es tal, sino el Proyecto de Estatut!. Serían los promotores de tal "blasfemia" algo más que nazis y estalinistas asesinos). Estos dos personajes, en compañía de los nacionalistas moderados de CIU y los comunistas catalanes camuflados de verde, están de hecho creando un estado nacionalsocialista en Cataluña con la obsesión enfermiza de obstaculizar el derecho al uso del español a una gran mayoría de la población de Cataluña castellano parlante y coaccionando con amenazas, físicas, políticas y legislativas, a medios de comunicación que "osan" ejercer la libertad de crítica, como es su obligación y derecho, fijando en el centro de su diana a "Cadena COPE". Actúan al más rancio estilo franquista, con la insultante prepotencia de "los camisas pardas" y, a mayor desvergüenza, se califican a sí mismos de demócratas y se quedan tan panchos.

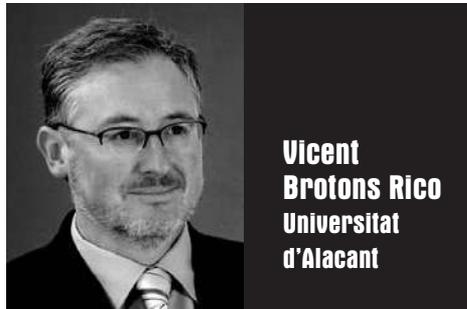
A riesgo de facilitar a los Pepiños Blanco más razones para descalificar por alarmistas, traidores y desleales a quienes discrepan con

sus análisis de la realidad española actual, y me incluyan también en <sus listas> de "crispadores", refiero el último "no va más" del último socio que el Presidente de todos los españoles, señor Zapatero, se ha buscado en Galicia: el señor Anxon Quintana, jefe del Bloque Nacionalista Gallego (BNG) que acaba de salir a la palestra pública pidiendo, además de la independencia para "Galiza", que pueblos de Asturias y León puedan ser integrados como territorios gallegos. Y mientras esta "injusticia histórica" se subsana legalmente, que empiece ya el gallego a ser lengua cooficial en dichas provincias. (...y el lorito va y se caga).

Todo esto, sufrido lector, está pasando en la España de Zapatero, no me lo invento, estas tonterías son hoy las grandes preocupaciones de nuestro gobierno. Menuda banda de socios ha elegido Zapatero para gobernar nuestro País: Llamazares, Maragall, Carod Rovira, Ibarreche, Otegi, Anxon Quintana, y algún que otros trasnochados corifeos, verbigracia, Labordeta y su mochila. Estos no solo son los principales socios de Zapatero en el gobierno de España sino que a más, determinan la actuación política de una Nación que ya muchísimos españoles creían -y todavía tenemos esperanzas de que así sea- moderna, progresista, moderada, tolerante. Con la ficha ideológica, o política, o intelectual de estos personajes en la mano tenemos que pensar sería y preocupadamente que Zapatero se equivoca, que con estos "socios" no puede ir un país a ningún sitio bueno. Y tengo la plena convicción que el sentir y el criterio al respecto de muchísimos socialistas españoles sinceros y coherentes con sus idearios comparten esta preocupación. Cuidado, que ya lo decía Lord Byron: "Apenas son suficientes mil años para formar un estado; pero basta una hora para reducirlo a polvo".

Post data. Algunos me dirán, sin pudor ni recato, que soy algo más que derecha carpetovetónica, pero no importa, sería una mentira más de las muchas que estos días están fabricando, unos para amagar sus vergüenzas y otros para perdurar en su fanática ceguera... ¿o en el poder?. ■

# Retrobament amb Don Antonio Poveda



Vicent  
Brotons Rico  
Universitat  
d'Alacant

Ho portava parlant des de feia temps amb José María Navarro, Costalet, bon amic, correligionari d'idees i polític local inactiu –amb constant activitat, per cert– amb qui vaig tenir l'honor de compartir la mesa d'edat al ple en què es va constituir el primer Ajuntament Democràtic l'any 1979. José María i jo parlàvem de visitar un amic comú. Ell l'havia vist amb certa freqüència al llarg de la seua vida, jo hi vaig perdre el contacte des de feia la broma de trenta anys. Sentia una profunda necessitat de tornar-lo a veure, d'abraçar-lo i parlar assossegadament amb ell. L'amable i bonhomios Navarro facilità les coses. Vam concertar la visita.

El sis de desembre, només dinar, férem cap a Elx. A l'entrada de la ciutat germana ens esperava l'amic. "Allí, Vicent, a la parada d'autobús està esperant-nos, el veus?", em digué José María. I allí estava, abrigat, octogenari, digne, afectuós, il·lusionat en la fraternal espera don Antonio Poveda, el sacerdot, el mestre i l'amic a qui tantes i tantes vivències personals de la meua adolescència anaven lligades. "Don Antonio!", "Brotons!". Encaixada de mans, abraçada i somriure joiós. "Puge al cotxe, don Antonio", li vaig dir. "Per favor, no em parles de vosté i, per cert, encara continues escrivint amb la mà esquerra?", em va respondre.

Ens dirigírem a sa casa, la humil vivenda que té al barri de Carrús. Ens l'ensenyà: petita, pobra, exempta de comoditats, plena de llibres, carpetes, records, però digna i amable, com el seu habitador. Arrancà la conversa, plenàrem aquell espai de records, vivències, memòria pels absents, avatars personals, problemes de salut, riures i somriures, nostàlgies, discussions per precisar fets i dates... Era l'extraordinari moment del retrobament, inexplicable en paraules perquè l'emotivitat ho omplia tot. Trenta anys em separaven d'eixe entrançable home que tenia al davant.

Trenta anys havien passat d'aquella última visita que vaig fer-li a l'Església Arxiprestal de santa Maria d'Alacant. Recorde el que em va dir: "Com que estàs estudiant per a mestre? Molt bé. Treballa, treballa dur." Després vingué el paréntesi. I en este 6 de desembre el tancava tornant a retrobar-me amb don Antonio Poveda, el vitalíssim i humaníssim rector de la parròquia de santa Anna d'Elda, fill, però, de Petrer, que molts jòvens vam tenir la sort de conèixer i tractar en profunditat allà pels anys 60 i 70.

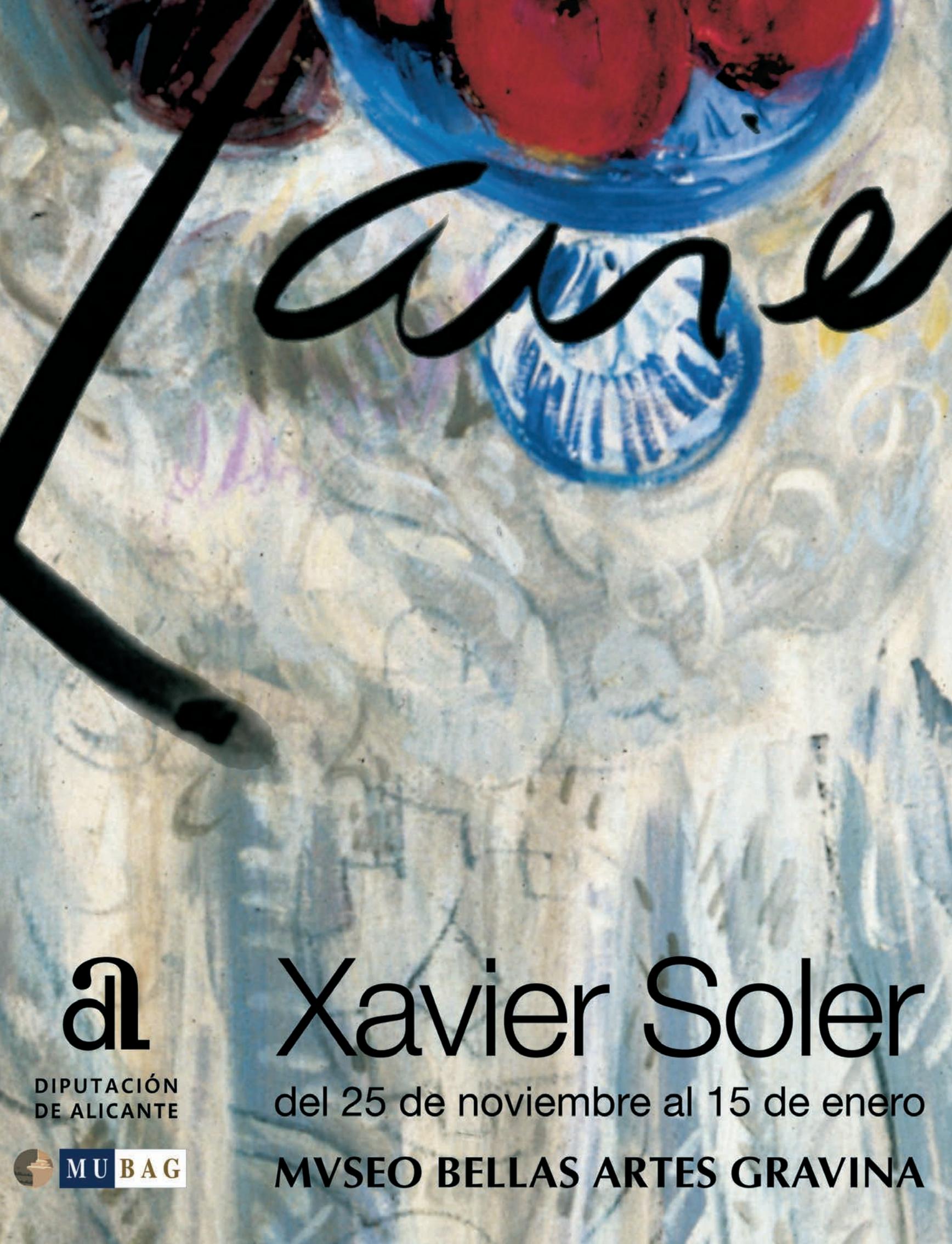
El pare Antonio va ser tota un referent entre els xiquets que estudiàvem a l'institut Azorín: ens feia classes de Religió, classes on es fomentava l'amistat, la companyonia, l'alegria per viure, l'optimisme i el "bon rotllo", que es diria ara, entre infants i jòvens. També entrenava al futbol als equips de l'institut. Don Antonio era un gran esportista, porter de futbol, per a més senyals. I els seus coneixements futbolers els posava al servici dels equips col·legials, tot i que era molt freqüent vore'l corrent, com un jugador més, darrere de la pilota. També era un molt bon professor de Llatí, el millor que he tingut en ma vida, i això que em va donar classes només unes quantes setmanes. Va ser en eixa època de professor que es va encetar l'afectuós contenciós entre ell i jo: la meua mà escriptora, l'esquerra. Per això, només vore'm, m'ho va recordar. Això és bona memòria!

Però, potser, el don Antonio més profundament recordat per mi, i uns quants petrerins com jo, va ser el Pater de campanya, el "cura del campament", vaja, que deiem nosaltres. A Petrer, entre la segona meitat dels 60 i la primera dels 70, l'OJE (Organización Juvenil Española) va organitzar molts campaments d'estiu a Caprala en què participàvem

xiquets i jòvens del poble entre 10 i 18 anys. En eixos campaments, en el quadre dirigent, sempre hi havia l'inevitable pater, i allí estava ell, don Antonio. A la seua acció sacerdotal, el nostre Pater afegia tota classe d'activitats: cantar, jocs, partits de futbol, Via Crucis (la creu de la penya de l'arenal de Pruna es va posar allí per primera volta per una iniciativa de don Antonio), activitat constant de filmació amb el seu "tomavistes", etc. Ell, als campaments, gaudia com ningú i ens feia gaudir a tots amb el seu optimisme i amb les enormes ganes que tenia de fer coses. Era molt més que un pater, era un altre jove més –de més de quaranta anys llavors!– il·lusionat en el dia a dia campamental.

Tornem a sa casa: dos fotos feren de catalitzadores de la conversació. La primera, un equip de futbol de Petrer dels anys trenta, on ell apareixia com a porter; la segona, un altre equip de finals dels seixanta (30 anys de diferència amb la primera) de l'Institut Azorín, on don Antonio era l'entrenador. Dos imatges que serviren per a parlar de gent, de la nostra gent. José María i ell dels de la seua edat. Don Antonio i jo dels de la meua. I així va transcórrer aquella inoblidable i emotiva vesprada constitucional, amb berenar inclòs, al que el retrobat sacerdot ens convidà generosament en la Glorieta del seu estimat Elx. Foren quasi cinc hores que passaren volant. Cinc hores en què quedaren moltes coses per xarrar, moltes, i, per tant, és obligat tornar-nos a vore. Serà prompte.

De regrés a Petrer pensava: alguna gent de la meua generació tenim un deute amb don Antonio Poveda. Hòmens com ell, que es creuen en la nostra vida, siguen capellans, mestres, entrenadors, amics... són els que t'ajuden a créixer com a persona. Convé recuperar-los del record, encara que siga trenta anys després, com ha sigut el meu cas. Tardà, però afortunat, després de tot. ■



ame

a

DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

 MUBAG

Xavier Soler

del 25 de noviembre al 15 de enero

MUSEO BELLAS ARTES GRAVINA



# Bajo la cólera del Vesubio

TESTIMONIOS DE POMPEYA Y HERCULANO  
EN LA ÉPOCA DE CARLOS III



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



MUBAG

del 23 de noviembre de 2005 al 15 de enero de 2006

## El Fogón 2006

Nace otro año ¿Qué nos deparará? Esperemos que sea mejor que el que acabamos de dejar. En primer lugar, debemos concienciarnos todos que la carretera no es un lugar de exhibicionismo, para ver quién corre más. A través de los medios de comunicación hemos podido ver la cantidad de accidentes que ocurrieron durante el último puente de la Constitución. ¡Terrorífico! Y ya no por el tema de la ingestión de alcohol, pues se está intentando controlarlo al máximo, sino más bien por el exceso de velocidad. Como sabéis me gustan mucho los refranes pues todos encierran una parte de la realidad, en este caso podríamos aplicar uno muy popular que dice: "No por mucho madrugar se amanece más temprano". Y otro: "Vísteme despacio que tengo prisa". Es decir, lo primordial es llegar, no

intentar adelantar al conductor que nos ha pitado y quizás esto ha molestado a nuestro ego, entonces es cuando queremos demostrarle que la velocidad no es un barrera para nosotros. Seamos muy prudentes a la hora de coger el coche.

Pasemos a otro tema. Parece que se va a poner en marcha, a mediados de este año, un espacio de recreo para nuestros mayores, pero tenemos otra vez la misma polémica ¿Dónde se va a ubicar? ¿Qué hacemos los residentes del casco centro y los que viven en el casco antiguo? Petrer no es solamente la parte baja, donde actualmente residen muchas personas jóvenes. Para nosotros será muy difícil poder desplazarnos a esta zona y beneficiarnos de unas horas ejercitando nuestros músculos con los aparatos que quieren instalar. Esta actividad puede resultar muy interesante, y al mismo tiempo se pueden hacer nuevas amistades. Hay que estudiar el proyecto más detenidamente con el fin de que los que vivimos en esta parte

de Petrer estemos considerados también como CIUDADANOS DE PRIMERA.

Un tercer tema que merece especial atención es el servicio a domicilio de la comida a personas mayores que viven solas o que no pueden cocinar, por distintos problemas de salud. Es un tema del que hablaremos próximamente porque es interesante y conviene dedicarle un espacio más amplio.

Nuestra receta de este mes es un postre que ya preparaban nuestras madres, resulta bastante económico. Además a nuestros pequeños y también a nuestros mayores les encanta. Vamos a cocinar una exquisita LECHE FRITA.

### LECHE FRITA

Ingredientes: Medio litro de leche. 60 gramos de harina. 4 huevos. 60 gramos de harina de maíz (Maizena). 100 gramos de azúcar. 50 gramos de mantequilla. 1 ramita de canela. Corteza de limón. Azúcar glass y aceite.

Preparación: Ponemos la mitad de la leche a cocer con la corteza de limón, la canela y el azúcar. Cuando haya hervido se cuela, la dejamos enfriar y añadimos la mantequilla. Mezclamos el resto de la leche con los huevos, la harina y la maizena y mezclamos bien evitando los grumos. Se vierte la mezcla en un molde o una bandeja que tenga aproximadamente medio centímetro de espesor, o que no sea excesivamente honda. Dejamos enfriar, cortamos a dados la leche y la rebozamos con harina y huevo batido, finalmente la freímos con abundante aceite. La vamos colocando encima de papel absorbente y la espolvoreamos con azúcar glass y canela

Hasta pronto  
Eufemia Payá

### 19/NARANJA

Las naranjas son depurativas y muy útiles para las personas con problemas de artritis y gota. Constituyen un alimento muy adecuado por su alto contenido en vitamina C (53 mg por cada 100 gramos), una vitamina que protege los huesos y la dentadura. Conviene especialmente a los que se encuentran bajos de defensas y se muestran más propensos a sufrir catarros, procesos gripales, alergias respiratorias o infecciones por herpes. Son antivirales y antibacterianas y neutralizan la acción de los radicales libres. Resultan también aconsejables para personas anémicas y ayudan a bajar el colesterol en la sangre. Protegen del riesgo de sufrir trastornos cardiovascu-

lares y derrame cerebral, debido a su riqueza en magnesio. Son muy ricas en fructosa, fácilmente asimilable por el organismo, por lo que puede ser consumida por los diabéticos. Tienen un alto contenido en sales minerales, destacando el potasio y su gran valor diurético constituye un buen aporte de calcio (40 mg por cada 100 gramos). Sus vitaminas, fibra, limoneno, pectina o aminoácidos, como la serina o la alanina, son compuestos anticancerosos reconocidos por lo que se recomienda la toma de esta fruta como prevención del tratamiento del cáncer de colon y de estómago; podría ser útil en la prevención del cáncer de mama. Pero si las propiedades medicinales de esta fruta que resulta válida para bajar de peso

son impresionantes no lo son menos las de sus hojas que son **tranquilizantes (2 hojas por taza en infusión de 5 minutos)**. Con las flores de las naranjas amargas se prepara el agua de azahar o agua del Carmen que se utiliza como sedante para facilitar el sueño y para reanimar en caso de desvanecimiento, palpitaciones cardíacas, etc. Las hojas de esta fruta que se cultiva en la Comunidad Valenciana y Murciana son también carminativas y antifebrífugas. La palabra naranja procede del vocablo árabe *narandj* o *naranch* y éste del persa *narang*, que a su vez deriva de la palabra sánscrita *nagarunga* ("la favorita de los elefantes") en alusión a una leyenda de un elefante hambriento. Una pieza de naranja proporciona



toda la vitamina C necesaria al día, superando a otras frutas habituales en contenido vitamínico y mineral.

Libros recomendados: "La magia de las plantas" de Ignacio Abella (Editorial RBA-Integral). "Imaginar es poder" de Dina Glouberman (Editorial Urano).

El pasado mes de diciembre en esta sección publicamos una fotografía correspondiente a la eufrasia, un elixir natural para los ojos del que hablaremos próximamente, pero que no corresponde para nada con el ciprés.

18

# de trementera



## TARJETAS ALTERNATIVAS

Varios Concejales por su cuenta han decidido confeccionar unas tarjetas de felicitación alternativas a las que han distribuido Izquierda Unida y la Concejalía de Cultura. Muchas de las palabras empleadas en valenciano no han sido entendidas por gran parte de la ciudadanía.

Como pueden observar, en una de ellas, aparece un concejal de cada partido: Oscar Payá (PP), Manuel Brotons (EU) y Felix Jiménez (PSOE). El concejal de Hacienda, Javier Segura, hizo punta y mandó elaborar otras en plan triunfalistas con las cifras del presupuesto municipal para el 2006.

**A** la Concejala de Urbanismo no le tiembla el pulso. Lo mismo precinta la nave ilegal del restaurante Los Olivos, suspende licencias urbanísticas en el centro tradicional y ensanche y (de paso) paraliza la urbanización del plan parcial de El Palomaret. Nuestro sagaz y nunca bien ponderado fotógrafo captó la imagen de la máxima responsable del urbanismo local subida a una excavadora dispuesta a hacer cumplir la ley.





## A VISTA DE ULTRALIGERO

Qué bonita fotografía la que Juan Miguel Martínez Lorenzo ha captado desde su ultraligero Metal Lube en este primer mes del año. Frente a la entrañable ermita de Catí nos saludan un grupo de ciclistas que reponen fuerzas en este bello paraje petreense visitado por centenares de personas de toda la provincia, un Catí al que el poeta local Paco Mollá dedicó algunos poemas en su siempre admirada obra literaria.

