

Informe de Petrer Mensual sobre la desastrosa gestión de Les Pedreres

TODO LO QUE SE QUISO DOULTAR DE LA ZOÑA INDUSTRIAL

BOLSOS DE PETRER «MADE IN CHINA» Este mes GRATIS el PIN de CAIXAPETRER

El arenal d desde el d de Pruna.

Los grandes molinos pueden formar turbulencias y desviar los vientos que regeneran el sistema dunar

PETRER MENSUAL VISITA EL PAROUE EÓLICO DE CAUDETE Y CUENTA LO QUE VIO. 0YÓ Y SINTIÓ

9 10 11 14 15 16 17 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

#### frase del mes

Errar es humano, perdonar es divino. Alexander Pope

#### recogida de basura

La recogida de basuras NO se realizará los días: 3, 8, 10,

#### farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39 1-7-13-19)
Pilar Perseguer José Perseguer, 4 (2-8-14-20-26-29)
Carlos Coves Brigadier Algarra, 52 (3-9-15-21-27)
Juan L. Villarroya Leopoldo Pardines,16 (4-10-16-22-28)
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75 5-18-24-30
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33 6-12-25)
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n . 11-17-23-29

#### (teléfonos útiles

Ayuntamiento	Casa de la Juventud
Centralita	Centro Social
Concejalía Desarrollo Económico .96 698 94 01	Correos
Partido Popular96 698 94 05	Policía Local (Urgencias)
Izquierda Unida	Policía Municipal (Retén)
Partido Socialista	Policía Nacional (Comisaría) 96 539 13 11-96 538 61 45
Cultura	Policia Nacional (Urgencias)
Urbanismo	Guardia Civil
Servicios Sociales	Bomberos
Educación	Cruz Roja
Servicios	Centro de Salud
Teatro Cervantes	Hospital Comarcal Insalud 96 698 90 00
Biblioteca Pública	Parroquia de San Bartolomé
Biblioteca Enrique Amat96 695 57 46	Parroquia de la Santa Cruz

#### actividades culturales

• Viernes 2 -22 horas- Teatro Certitulo de «Lo mejor de los mejores» con temas de varios interpretes es-

ciedad Unión Musical

Festera a cargo de la banda Sociedad Unión Musical.

• Jueves 8-20,30 horas- Centro Cultural- Cantata «El rey de gloria», a cargo de la Coral de la Iglesia Evangélica Bautista.

Cultural- Concierto de guitarra a cargo de José Ramón Valero Escancargo de Alen Garagic.

• Martes 27 -20 horas- Centro Cultural- Concierto a cargo del Grupo «Provecto música viva»

• Jueves 22- 22 horas- Teatro Cervantes- El cantante canario CACO vantes. El grupo DRAMATURGIA SENANTE ofrecerá un recital bajo el 2000 presenta «Vis a vis», con Pepa Miralles, Cristina Fenollar, Inma Sancho y Pilar Navarro

 Domingo 4 - 12 horas - Parque el
 Campet- Concierto Fiestas de la Cultural- Proyección de la película argentina «NUEVE REINAS», con la argentina «NUEVE REINA • Viernes 16- 22,30 horas- Centro munista del País Valenciá Ricardo Darín y Gastón Pauls.

 Domingo 25 -12,30 horas- Teatro
 Viernes 23 - 22,30 horas- Centro
Cervantes- Concierto de Música
 Cultural- Proyección de la pelícu- Viernes 23- 22 30 horas- Centro la española «HOMBRES FELICES» con Aitana Sánchez-Gijón, Pepón Nieto, Sergio López

JORNADAS DE HISTORIA LOCAL . Viernes 16- 20 horas- Centro Cul-

tural- Charla Coloquio «El final de Sábado 24 -20,30 horas- Centro la República: la posición Yuste» a dell, Doctor en geografía e historia.

• Viernes 23- 19,30 horas- Centro Cultural- Videoforum «La guerrilla de la memoria» con coloquio a cargo de Francisco Martínez «Quico».

miembro destacado de la guerrilla nal, en El Palmar (Murcia). Organiza anti franquista.

• Del 16 al 23 de abril en la sala de exposiciones de Caixapetrer, exposición fotográfica con imágenes de la lucha de la guerrilla anti franquista. Organiza: Partido Co-

#### JORNADAS SINDICALES 1 DE MAYO

Miércoles 28- 21 horas- Centro Cultural Cine Forum: «La suerte dormida», directora Ángeles González-Sinde.

 Jueves 29- 21 horas- Centro Cultural- Mesa redonda sobre la diversificación industrial y planes de ocupación territorial. Organiza: UGT y CC.00 del Vinalopó.

#### IV JORNADAS PARA **VINO-AFICIONADOS**

• Del 19 de abril al 8 de mayo, en el Centro Cultural, a las 20,30 horas, se desarrollarán distintas charlas. visita quiada a la Destilería Ber-

Concejalía de Desarrollo Económico. **EXPOSICIONES** 

• De fotografía «Imágenes de la exclusión», con obras de Clemente Bernad . Del 26 de marzo al 18 de abril. Organiza. CAM

 IX Concurso Nacional FotoPetrer 2004 Exposición fotográfica con una selección de imágenes presentadas en este concurso. Centro Cultural-Del 23 de abril al 13 de mayo.

#### **FESTIVIDADES**

 Sábado 3- 22 horas- Teatro Cervantes. PREGÓN DE LA SANTA CRUZ a cargo de Antonio Navarro Bernabé con acto de coronación de la Reina de las fiestas.

· Sábado 17-22 horas-Teatro Cervantes. PREGÓN DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS a cargo de Enrique Navarro Quiles, además del tradicional homenaie a las Aban-

Aunque la respuesta ciudadana no fue masiva en la concentración contra la inseguridad ciudadana convocada por la federación

de asociaciones de vecinos de Elda y Petrer, los dirigentes vecinales de ambas poblaciones no deben desanimarse. El mal tiempo, entre otras muchas cuestiones fue el culpable de que los ciudadanos de las dos poblaciones no acudieran a la cita. Una lástima que sus voces no se hicieran notar en una reivindicación justa y preocupante. La inseguridad que estamos sufriendo es palpable.



Da la impresión de que Izquierda Uni<u>da</u> se toma la gobernabilidad de nuestro pue

rrenado de los ciudadanos, ya que gasta todos sus es fuerzos en pensar qué **numerito** monta en cada una de las sesiones plenarias en vez de gestionar los asuntos importantes de los petrerenses. Se dedica a buscar **argucias** legales para alzarse como **ganador** en los plenarios municipales. Cuando abandonen el poder y rebobinen se darán cuenta del ridículo que están haciendo. Ahora no, ahora están practicando lo que tanto criticaron en otros tiempos pero **elevado al cubo**.

ARTÍCULOS METÁLICOS PARA CALZADO Y BOLSOS LLAVEROS, PINS, ETC.

#### **JOANPERE**

PETRER

## SUMARIO

El eólico de la serra del Cavall pondrá en peligro al arenal de l'Almorxó	4
Al Día	9
INFORME: Desastre de gestión en el polígono Les Pedreres	12
Bolsos de Petrer «made in China»	14
Cova del UII: de mina de arcilla a almacén de construcción	16
Entrevista con Cayetana Espinosa	18
Molí la Reixa	22
«La mentira tiene aspas»	24
¿A qué jugamos?	26
Amores modernos	30
Apodos	33
Unas chicas atrevidas	34
Firmas	36
Desde la calle	40
L'Excursió	42
Com es diu?	43
Sugerencias	46

### IXAPET TE REGALAN TODOS LOS MESES UN LLAVERO Y **IIN PIN**

Este mes el PIN del edificio de los servicios centrales de Caixapetrer.

La colección completa esta compuesta por El Castillo, Acueducto Medieval, Las Chimeneas, Iglesia de San Bartolomé, Parque El Campet, Parc 9 d'Octubre, Sierra de El Cid, Arenal, Edificio Caixapetrer, Arc del Castell y Ermitas.

### **EDITORIALES**

## El ejemplo del árbol

ace unos días fue talado un enorme árbol que durante más de siete décadas había crecido junto a la actual avenida de Salinetes. Dio sombra a los peatones que transitaban por el lugar y cobijó las tertulias y partidetes de los jubilados del barrio. Vino la urbanización del plan parcial de la Bassa Perico y se llevó por delante hogares a los que se compensó de manera injusta y escandalosa. Un gran pino que el diseño de los viales de la zona dejó en medio de la calle fue arrancado después de hacer correr ríos de tinta en los medios de comunicación. Antes de eso el alcalde. como una veleta, abogaba, según con quien hablase por indultarlo o condenarlo a muerte. Finalmente ocurrió lo último. Entonces ya advirtieron –grupos ecologistas inclusive- que se estaba a tiempo de transplantar un gran platanero cercano, ya que las obras de un edificio pegado a él todavía no habían comenzado. En reiteradas ocasiones se lo volvieron a recordar. Los departamentos municipales que entienden de los asuntos de medio ambiente y urbanismo tuvieron conocimiento de ello por parte de ciudadanos preocupados cuando, paradójicamente, la obligación y preocupación debe partir de los políticos y del personal que está a su cargo. Como se les hizo tarde para transplantarlo durante el invierno de 2003, en el otoño del mismo año contrataron los servicios de un especialista que lo dejó preparado para que pudiera ser cambiado de lugar, eso sí con un elevado costo porque ya existían muchos obstáculos a su alrededor. Finalmente, el gran platanero fue víctima de las motosierras y de la inoperancia municipal. De la dejadez, de la irresponsabilidad y de una enorme falta de sensibilidad. Y todo ello de la mano de un gobierno de Izquierda Unida cada vez más abocado a cosechar un fracaso tras otro.

El sencillo y simple **ejemplo del árbol** es sólo una muestra de lo que ha sido y será (si nadie lo remedia) la actuación de quienes tienen la obligación de gobernarnos con un mínimo de eficacia y decencia. El ciudadano que siempre hecha mano al refranero popular pensará que como muestra vale un botón. Y si con asunto tan simple y elemental se han producido tantos desaciertos y negligencias qué ocurrirá con otras cuestiones mucho más importantes.

No hace falta girar la vista demasiado para encontrarnos con nefastas gestiones y desastrosas actuaciones. Hacia delante ya no hay futuro por que no existe ningún atisbo de gobernabilidad. Da la impresión que el único objetivo es mantenerse en el sillón. ¿Para qué?, ¿para tener asegurado el sustento de Hidalgo y sus allegados durante los próximos tres años y pico?

Están provocando que los descontentos de los dos partidos de izquierdas se organicen y creen un colectivo dispuesto a concurrir a las elecciones y en un futuro convertirse en la bisagra que pueda dar la gobernabilidad, sin ningún tipo de ataduras, a cualquiera de los partidos grandes. El pasado mes, desde estas mismas páginas, se apuntó vagamente la idea. Son tantos los descontentos que parece que está cuajando, especialmente, entre otras muchas cosas, porque no se estaría sujeto a las órdenes de arriba que están perjudicando seriamente el futuro de nuestro pueblo.

## Los pactos territoriales de empleo y calzado

ace ya meses que CCOO de la Comarca del Medio Vinalopó lanzó a la opinión pública la preocupación real sobre el futuro incierto del empleo en nuestra zona. La denuncia sindical ante autoridades derivó en convocatorias de reuniones entre asociaciones empresariales, sindicatos y ayuntamientos para plantear el problema. El resultado fue tomarse más o menos en serio las posibilidades que puedan haber de desarrollar para la Zona del Medio Vinalopó un Pacto Territorial de Empleo.

Tanto en las reuniones preparatorias referidas como en una posterior sesión informativa sobre en qué consistía el Pacto Territorial de Empleo, el sector Calzado fue el gran presente. Era lógico porque la gravedad de la situación que se avecina era derivada de la crisis aguda que está padeciendo dicho sector productivo de tanta importancia para la Zona.

Es muy loable que los sindicatos estén previendo lo que en un futuro no muy lejano podría ser un gran problema de paro con muy pocas soluciones. (Y penoso que las fuerzas vivas comarcales afectadas no traten con gran interés una cuestión de tal alcance como ésta.) Pero el planteamiento que están haciendo, a nuestro entender, tiene un error de visión que queremos apuntar a la consideración de ellos mismos y del resto de fuerzas interesadas en este proyecto. Y es tratar ambas problemáticas conjuntamente y no por separado, como sería lo positivo. Es decir el Calzado como tal, precisaría de un estudio sobre su situación, las dificultades en que está tropezando para su normal desarrollo, a que se deben, y posibles medidas o planes a desarrollar para su revitalización, al margen del Plan Territorial. A su vez, paralelamente y precisamente por las repercusiones negativas que en el empleo y la economía zonal va a tener esta crisis sectorial, proyectar el Pacto Territorial de Empleo como solución a la pérdida de puestos de trabajo del sector Calzado.

Las razones para ello las basamos en «los tiempos» de cada problema y en la eficacia de la aplicación de soluciones. La actuación en un Pacto Territorial de Empleo es mas bien larga y costosa. Las confluencias de intereses, dependientes de muchas entidades y organismos, dificultan su conjunción y ello nos lleva a unas actuaciones prácticas de medio/largo plazo. Demasiado para que la salud actual de bastantes de nuestras empresas de calzado pudieran resistir.

Consideramos de vital interés que todas las fuerzas económicas, políticas e incluso sociales planteen seriamente, como cuestión de supervivencia, el estudio del Sector Calzado, las posibles soluciones que tiene en las circunstancias actuales de mercados y propongan la redacción de un PROGRAMA DE ACTUA-CIÓN PARA EL CALZADO DEL MEDIO VINALOPÓ con en fin de salvar lo mucho que tiene de salvable. Todo ello sin dejar de lado el Plan Territorial de Empleo.

Si no hacemos algo desde los pueblos, nada se hará desde otras instancias, aunque a ellas les pueda corresponder. Pero las consecuencias sí las pagarán los pueblos y sus ayuntamientos. Ha llegado el momento de plantearse muy en serio la constitución y funcionamiento inmediato del Consejo Económico y Social. Una vez más nos surge el dilema de la confianza en nuestro gobierno local, poco fuerte y menos consensuado, para tan importante menester.

4/2004

Año IV, Número 40. Abril 2004. Precio: 2 € Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 966 319 304 - 656 571 397 Fax 966 319 304
E-mail: petrelmensual@terra.es Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES: Maria Cuchillo, Juanjo Maestro, Luis H. Villaplana, Juan Miguel Martínez, Vicente Maestre M., Eufemia Payá, Reme Millá, José Mª Navarro, Patricia Navarro, Vicent Brotons, Juan Ramón Montesinos, Vicente Maestre J, Reme Páez e Inmaculada Pascual.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: José Rico Egido.

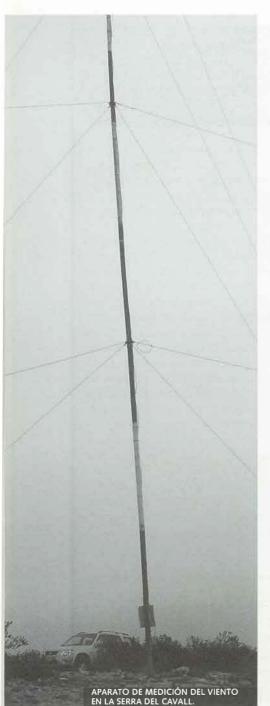
FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L. DIRECCIÓN: Concha Romero. EDITA: ALVENT COMUNICACIÓ LOS AEROGENERADORES PUEDEN FORMAR UNA BARRERA QUE DESVÍE LOS VIENTOS QUE APORTAN ARENA A LAS DUNAS

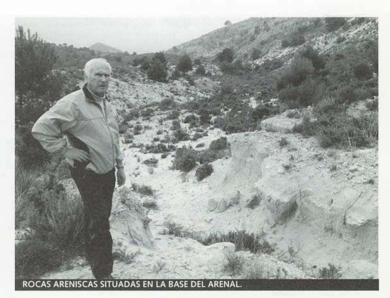
## El eólico de la Serra del Cavall pondrán en peligro el arenal de l'Almorxó y su entorno

El extinguido arenal de Pruna era una especie de depósito que aportaba arena a las múltiples dunas de la rambla de Caprala



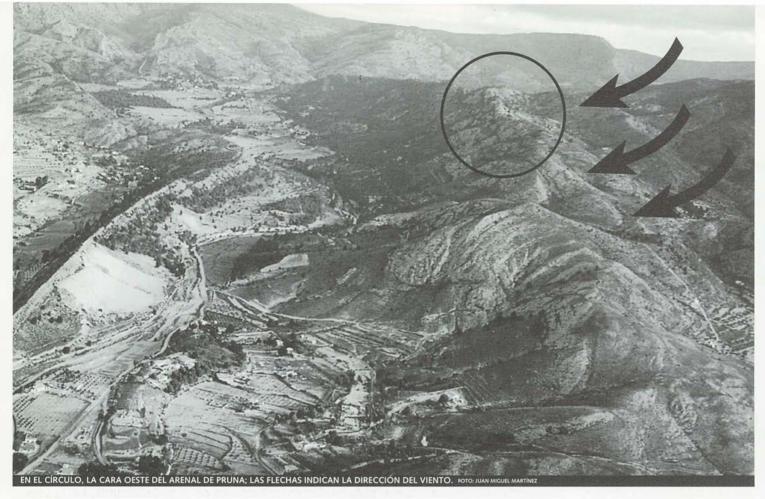
La instalación del parque eólico de la Serra del Cavall puede suponer la sentencia de muerte definitiva para el arenal de L'Almorxó, declarado hace un par de años Parque Natural Municipal. Científicamente esta demostrado que la formación de los arenales petrerenses son una rareza causada por el viento que deposita pequeñas partículas de arena en lugares muy determinados de la orografía local. La instalación de aerogeneradores en la cumbre de la sierra puede provocar una especie de barrera artificial que desvíe los vientos dominantes (los que afectan al sistema dunar del barranco de la Majadahonda) hacia otro lado. Asimismo, toman fuerza las teorías de que el agotado arenal de Pruna es la zona desde donde se regula todo el sistema de dunas existente a ambos lados de la rambla de Caprala y que tiene como mayor exponente el denominado Arenal de Petrer. Por otro lado, existen fundados indicios de que el arenal de Pruna, agotado por la extracción de áridos a finales de la década de los sesenta, se puede recuperar. Unas sencillas obras que extrañamente no han acometido los sucesivos responsable municipales de Medio Ambiente pueden facilitar su regeneración.

ace prácticamente un lustro que no llueve de manera torrencial en nuestro término municipal. Pues bien, ese tiempo ha sido suficiente para que el otro arenal de Petrer muestre indicios de recuperación. Tan sólo hay que patearse la zona para comprobar que existe mucha más arena que hace cinco años. Juan Bernabeu es un enamorado de nuestro término municipal, gusta de pasear por el campo y, además, es un gran observador. Fue quien alertó a la redacción de Petrer Mensual sobre las nefastas consecuencias que la instalación de grandes molinos destinados a la obtención de energía eléctrica en la cumbre de la Serra del Cavall podrían tener para la zona protegida del arenal. Con él recorrimos, en un día de intensa niebla en los valles, la zona afectada por el futuro parque eólico, el área dunar de Pruna/l'Almorxó y la íntima interconexión entre ambas zonas del término. Las



conclusiones y teorías (a falta de estudios científicos más concluyentes) fueron agridulces. Por una parte, parece relativamente sencillo recuperar el antiguo arenal de Pruna indignantemente extinguido por la masiva extracción de arena, dedicada a la elaboración de

hormigón a finales de la década de los años sesenta. La construcción de un camino para que los camiones y una cinta transportadora pudieran acceder a la zona provocó la desaparición de una especie de dique natural que frenaba la fuga de arena cada vez que se producí-



La ausencia de lluvias torrenciales durante los últimos años han propiciado que el arenal de Pruna evidencie una notable recuperación.

an Iluvias torrenciales. Al mismo tiempo, todo el ecosistema estaba muy equilibrado porque hasta entonces la mano del hombre nunca había intervenido. Cientos de camiones se llevaron la arena hacia las construcciones del valle y los **DESAGRAVIO.** Sería todo un detalle que Emilio Obrador que se lucró con la explotación del arenal o sus sucesores donasen el monte y sus alrededores al municipio de Petrer. Sería una especie de desagravio para los ciudadanos del valle por la gran pérdida que supuso la desaparición de una gran duna similar a las que existen en la costa pero con la salvedad de que estaba situada a cuarenta kilómetros del litoral. Toda una **rareza** ecológica que desapareció por culpa de un mercantilismo que no conocía barreras ni tenía freno. Justo es – dentro de la gran injusticia que supuso su desaparición- que la propiedad del monte sea del municipio como primer paso para una hipotética recuperación.

agentes meteorológicos hicieron el resto del trabajo. Casi cuarenta años después el resultado es evidente, la ladera de la montaña que antes estaba llena de arena ahora

esta plagada de matorral, monte bajo y algunos pinos que, poco a poco, se adueñan del lugar. Eso sí muchos bancos de arena en la parte baja y de manera especial en la

cumbre que mira hacia el otro arenal, el de l'Almorxó, que en los últimos años ha evidenciado una preocupante falta de aportaciones de arena, contrastada a través de varios estudios.

La teoría de Juan Bernabeu tiene una lógica aplastante porque esta basada en la observación del comportamiento de la propia naturaleza. El arenal de Pruna siempre fue una especie de depósito regulador desde donde la arena era transportada por el viento a la zona de Caprala, lugar en el que en la década de los setenta se explotaron varios arenales, incluso el de l'Almorxó también sufrió un serio zarpazo en su base. El primer ayunta-





el cauce debido a que a lo largo de los años se han ido escapando cada vez que el agua torrencial ha hecho acto de presencia durante los temibles otoños o en primavera. Por pura lógica, recuperar el arenal no es nada difícil. Solamente hay que

La construcción de una especie de pequeño dique protector en la base del antiguo arenal ayudaría a su regeneración.

miento democrático presidido por el alcalde socialista Vicente Maestre frenó, afortunadamente, aquella práctica.

Está demostrado que los vientos del este bajan desde lo alto de la Serra del Cavall hasta el valle y empujan hacia arriba la arena que la erosión fabricaba en la base de la ladera, la trasladan hacia arriba hasta hacerla rebosar y la transportan al resto de arenales existentes en el cauce de la rambla de Caprala, cuyo mayor exponente es el Arenal de l'Almarxó. Prueba de ello es que la cara oeste del extinto arenal de Pruna esta repleta de arena a pesar de que durante muchos años también fue explotada para la extracción de áridos (gran parte del campamento de Caprala esta situado sobre una duna de arena). No obstante, hay que señalar que la rambla de Caprala también «fabrica» su propia arena, que es aportada a las dunas. Señalar también que buena parte de la culpa de la pérdida de arena de l'Almorxó se debe a

GONTRADICCIÓN. La torre que cuantifica la velocidad del viento en la zona está colocada en un punto estratégico. Allí donde los vientos de levante penetran en nuestro término municipal procedentes de la costa. Entran por una vaguada que delimita los términos municipales de Petrer y Castalla y toma la dirección este/oeste. Precisamente ese aire predominante es el que quieren aprovechar las compañías eléctricas para rentabilizar la denominada energía limpia y que está encontrando la oposición precisamente de muchos grupos ecologistas. En el caso de Petrer se va a encontrar con el problema adicional de que puede dañar una zona que ha sido declarada por la Generalitat Valenciana como Paraje Natural Municipal. El gobierno autonómico puede entrar en una clara contradicción. Por un lado permite la instalación de aerogeneradores que pueden perjudicar a un entorno taxativamente protegido por el mismo gobierno autónomo. Seguro que los estudios medioambientales -si los hayno han caído en el detalle.

que su base fue socavada. Rellenándola con gravas se daría un gran paso para su regeneración.

Las Iluvias han provocado que la rambla que baja del antiguo arenal y del Collao del Xarpa esta plagada de arena allí donde existe algún pequeño remanso. Hay cientos de toneladas diseminadas por todo

ayudar un poco al ecosistema. Hay que dejar las cosas como estaban antes de que se construyera el camino que acercaba a los camiones hasta la misma base de la duna. Basta con construir un pequeño dique que frene la fuga de arena cada vez que se producen intensas lluvias, tal y como de manera natural existía antes de que interviniera la nefasta mano del hombre. En reiteradas ocasiones y en sucesivos gobiernos locales se ha apuntado esta medida pero desgraciadamente nunca se ha llevado a cabo.

Recorriendo con detenimiento toda la zona se puede observar que la recuperación de arena es palpable y evidente en aquellas zonas protegidas por la vegetación o por la situación de las rocas. La base de la ladera es una fuente de arena. una mina de piedra arenisca que por acción del viento y de otros fenómenos atmosféricos se deshace y se convierte en minúsculo granos de arena.

El arenal de Pruna durante siglos fue una especie de depósito regulador desde donde, con ayuda del viento, se abastecía en parte al resto de arenales de la zona. Dañado el manantial de arena, lógicamente el resto de dunas se ha resentido seriamente y se ha traducido en una pérdida importante y preocupante del volumen de las dunas interiores, un caso singular en la geografía peninsular.

Para la protección del Paraje Natural Municipal de l'Almorxó habrá que tener en cuenta dos cuestiones. Una que el ecosistema de l'Almorxó está íntimamente ligado al arenal de Pruna, y otra, que la instalación de catorce grandes aerogeneradores en la Serra del Cavall puede desviar el viento predominante hacia otro lugar. Las enormes aspas generarán turbulencias que derivaran el viento hacia otro sitio. Será una especie de barrera artificial que el aire encontrará en su recorrido desde la costa y la Foia de Castalla hacia el valle del Vinalopó e interior de la península.

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electro Poveda



C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante) Tel. 965 37 01 30 · e-mail: milarpoveda@serconet.com



\* Transit Connect TDC| 90cv Kombi batalla corta. Precio recomendado en Península y Baleares, incluye aportación Ford y de los concesionarios. Transporte e impuestos no incluidos. Valido para unidades con 3 meses en stock.

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)
Tels.: 96 537 56 11 - 96 537 13 50 • Fax: 96 537 56 69

FordVehículosComerciales





AD2000 Empresa Promotora



La Canal
Vivendas de V.P.O.

Avda. Reina Sofía, 25 - bajo 03610 PETRER (Alicante) Tel. 96 695 06 44 Fax 96 695 55 68

# REINA DE LAS FIESTAS DE LA SANTA CRUZ

I pasado sábado 27 de marzo fue elegida a Cinthya Romero Muñoz como la nueva reina de las fiestas de la Santa Cruz. La proclamación de su reinado con el acompañamiento de sus Damos de Honor, que en esta nueva edición son: Isa-

bel Ortíz, Lidia Bravo, Paqui Cuadrado y Sara Pérez, se llevará a cabo el sábado 3 de abril a las diez de la noche en el teatro Cervantes. Un acto que incluye la lectura del Pregón, a cargo, de Antonio Navarro Bernabé, así como un fin de fiesta con música y



Lidia Bravo.





Cinthya Romero.

actuaciones, una gala anual que cuenta con la presencia de un numeroso público. En esta nueva edición la elección de estas cincos jóvenes por parte de la Comisión de Fiestas de la Santa cruz, se ha centrado en que sean representativas cada una de ellas de diferentes áreas del ba-

rrio, con el fin de que la fiesta se extienda por todas las calles de la zona de Petrer puesto que es habitual que las bandas de música recojan en sus domicilios tanto a la Reina como a sus Damas de Honor. Asimismo la Comisión organizadora de la fiesta también ha introducido como nove-

dad que estas chicas tengan una edad entre 15 y 17 años.

Con la gala del 3 de abril se da el pistoletazo de salida a estos festejos que se irán celebrando durante los próximos fines de semana hasta finalizar el domingo 9 de mayo con la tradicional y popular carrera ciclista.



Isabel Ortiz.



Paqui Cuadrado.



Sara Pérez

## CINCUENTA AÑOS

incuenta años han transcurrido desde que se realizó esta fotografía en el jardín de las escuelas de Primo de Rivera, junto al monumento de la Cruz de los Caídos. Era un día 1 de marzo y se acababa de celebrar, a primeras horas de la mañana. la boda entre Manuel Romero Jover y Concepción Ibarra Terol, tras la sencilla ceremonia religiosa ambos partieron a Valencia en donde pasaron su corta luna de miel. El traje de la novia era de terciopelo negro, una moda característica de la época cuando se guardaba luto, en este caso de Carmen Jover Moran, madre del novio, fallecida cuatro meses antes, y más conocida en la población «Carmen la Estraperlista», una mujer que sacó adelante su familia y ayudó a otras muchas durante los años duros de la guerra y la posguerra, y que pidió el acompañamiento de la banda de música en su entierro, un deseo que sus cuatro hijos cumplieron como su última voluntad y que demuestra la enorme vitalidad y la alegría de vivir que esta mujer tenía y que de-



mostró hasta el último momento. La reproducción de esta fotografía en esta revista, es un homenaje a la figura de mis padres, especialmente a mi madre, Concha, que así me lo pidió, coincidiendo con la celebración de sus Bodas de Plata.

# TÁBULA, LA EMPRESA QUE IMPRIME ESTA REVISTA, NOMINADA COMO MEJOR EMPRESA INTERNACIONAL

Tábula, la empresa alicantina de artes gráficas que imprime esta revista ha sido nominada a los Premios Sappi 2003 como la mejor empresa internacional del sector. Los calendarios de autor que anualmente edita desde el año 1997 le han valido esta merecida nominación que tendrá su punto de partida con una gala especial el próximo 5 de mayo, en Dusseldorf, ciudad en donde se entregarán tres premios, en oro, plata y bronce a tres empresas europeas. La ganadora optará a ser la mejor empresa internacional del sector. A estos importantes premios otorgados por Sappi, una multinacional papelera a nivel mundial, se presentan varias empresas europeas cuyos trabajos han destacado en siete secciones distintas, entre estas: catálogos, imagen corporativa, paquetería, publicidad, diseño gráfico y

Juan Ramón Montesinos, gerente de Tábula se ha mostrado contento e ilusionado por la nominación y ha indicado que el mejor calendario realizado, a su juicio, ha sido el del pasado año, con motivos de la naturaleza y un tratamiento especial denominado Uvi que resalta los detalles de las fotografías. El del 2004, con fotografías del maestro de meditación y fotógrafo, Dokushô Villalba, muestra doce preciosas imágenes alusivas al agua con pequeñas frases que invitan a la reflexión. Reproducimos la que aparece en la página del mes de abril «El hombre de bondad superior es como el agua. El agua, en su quietud, favorece todas las cosas. Aunque ocupa el lugar más bajo de la naturaleza, es la fuente de toda la vida». La obra fotográfica que ha servido como base para la realización de este bellisimo calendario de sobre mesa, fue presentada en Altea recientemente.

## Fruteria Hnos. Pellin SERVICIO A DOMICILIO

Tel. 96 695 04 66 - Móvil 647 80 27 94 - Fax 96 695 23 76 Part. 96 537 47 03 · Avda. Felipe V, 19 · 03610 **PETRER** 

## PESCADOS Y MARISCOS NIEVES

C/ Maestro Estruch, 16 · Tel. 965 392 733 · ELDA Doctor Gregorio Marañón, 34 · Tel. 965 390 283 · ELDA Avda. Felipe V, 19 · Tel. 966 950 466 · PETRER



## TALAN UN ÁRBOL **DE OCHENTA AÑOS**

pasado 22 de marzo, caía abatido un platanero que durante al menos ochenta años dio sombra cada verano y cargó de oxigeno la atmósfera. Su sentencia de muerte ya se anunció hace tres años, esta publicación se hizo eco de las protestas por parte de numerosos ciudadanos y algunos colectivos locales que intentaron salvar a un pino situado a escasos metros de donde hasta hace pocos días se encontraba el enorme platanero. Tras la construcción de un edificio de pisos, todos nos temíamos lo peor, pero siempre se esperaba algún destello de racionalidad y de luz por parte de los constructores y técnicos municipales para salvar de la sierra mecánica un ejemplar arbóreo que no merecía semejante final. Según aseguraron los técnicos municipales al Presiden-

te de la Asociación de vecinos de la avenida de Hispanoamérica v adyacentes, José Antonio Sánchez Miralles, «el coste para sacar al árbol de su emplazamiento en estos momentos hubiera alcanzado los CINCO MILLONES DE PESETAS, porque hay que sacar tuberías, levantar cemento, etc» una cifra evidentemente a la baja si el trabajo lo hubiesen realizado antes de iniciar las obras de edificación. El presidente del colectivo vecinal se mostraba muy molesto por el tratamiento nefasto que los responsables municipales han llevado a cabo indicando que «yo le dije al alcalde de Petrer, José Antonio Hidalgo que su partido ahora en el gobierno municipal es el que más árboles ha talado en Petrer, a parte de éste, que ha sido un verdadero crimen, se han cargado árboles en Les Pedreres, en San



Jerónimo y en la avenida Hispanoamérica, aunque tengo que decir que debido a mis protestas los han sustituido por otros». También ha añadido «parece mentira que pasen estas cosas en Petrer, los responsables municipales han perdido los papeles, en otros países se valora y se cuida el patrimonio histórico, y este árbol se puede catalogar como histórico debido a sus años, esta-

mos demostrando que no se tiene sensibilidad, ni tampoco interés en preservar las señas de identidad de nuestro pueblo. Y lo peor de todo esto es que encima los técnicos municipales me han dado la razón, y han reconocido que hemos matado al platanero. Lo han talado, pero este tipo de árbol tiene mucha fuerza y volverá a brotar, veremos con qué lo terminan de matar...»

## **EXPO 36 CUMPLE 25 AÑOS**

El estudio fotográfico Expo 36 acaba de cumplir 25 años desde que abrió sus puertas un 13 de marzo de 1979 en el número 4 de un pequeño local de la calle Rafael Duyos. Posteriormente se trasladó al número 21 de la calle Leopoldo Pardines, para quedar definitivamente instalado en el número 34 de esta misma céntrica calle petrerense. En este establecimiento comercial, propiedad de Santiago Sánchez, está instalado un moderno laboratorio digital con las últimas novedades en este tipo de revelado, un laboratorio único en la Comarca; además también se revelan en tan solo una hora las fotos de los teléfonos móviles.

Recordar a los lectores que en esta tienda/estudio fotográfico cuyo nombre significa «36 exposiciones», se realizó el primer reportaje en vídeo de una boda, precisamente la suya, con una cámara que Santiago adquirió en Sonimac. Era septiembre de 1982, y sus amigos, llegados desde Madrid fueron los encargados de filmar el enlace matrimonial. El propietario y fotógrafo de Expo 36, además de productor de la televisión local TV Valle, ha indicado que dentro de diez años el sistema de revelado con las cámaras tradicionales habrá pasado a la historia, finalmente ha manifestado que piensa estar en activo al menos otros cuarenta años más.

LA ASOCIACIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL DE PETRER SE PONE A DISPOSICIÓN DEL CIUDADANO PARA LO QUE PUEDA NECESITAR. CONTACTAR CON EL TELÉFONO 627542021



MUEBLES

- \* Reformas de albañilería.
- \* Fontanería, Electricidad, etc.
- \* Pidanos presupuesto sin compromiso.

LIQUIDACION DE 6 EXPOSICIONES DE MUEBLES DE COCINA POR RENOVACION A PRECIO DE COSTE

> Avda.de Elda.68. PETRER (FRENTE A COOPERATIVA DE VINO) Telf. 96 537 53 80

TODA LA VERDAD SOBRE LA ZONA INDUSTRIAL

## El Polígono «Les Pedreres»: Desastre de gestión

Le costará a los ciudadanos de Petrer más de 300 millones de pesetas.

A la hora de gestionar los intereses económicos es evidente que entre las actuaciones públicas y las privadas, las diferencias generalmente son más que significativas en beneficio de estas últimas. Y en Petrer tenemos un ejemplo casi paradigmático de esta aseveración: el Polígono «Les Pedreres». A nuestro Ayuntamiento, es decir, a todos los ciudadanos de Petrer, la malísima gestión en este proyecto le va a costar MÁS DE TRESCIENTOS MILLONES DE PESETAS. Trescientos millones de pesetas bien valen un breve análisis de cómo hicieron las cosas nuestros gestores.

La valoración de los terrenos.- Petrer necesitaba suelo industrial urgentemente. Si una población no quiere perder el tren del crecimiento económico ha de facilitar a los empresarios terrenos donde construir sus factorías. En lo que se ha venido a llamar «la legislatura de Oro», periodo 95-99, IU v PP ponen manos a la obra a tan importante proyecto: en Noviembre del 97 aprueban el «Plan General de Ordenación Urbana» y sin más dilaciones, en Enero del 98 se convoca el concurso para la redacción del provecto «Polígono Les Pedreres».

El Ayuntamiento había comprado una parcela en la zona de «Las Canteras» a 100 Pts el metro cuadrado. Teniendo en cuenta la proximidad de esta zona con los terrenos destinados al polígono, este precio le sirvió de base para fijar el de los terrenos de actuación. La mayoría de los propietarios afectados manifiestan su disconformidad con la valoración y recurren a los tribunales. Mientras, el Ayuntamiento inicia los procesos de expropiación así como contactos con Sepiva, empresa que se encargaría de la gestión del proyecto.

Pero en Mayo del 99 hay eleccio-



Si los ciudadanos pudiéramos exigir responsabilidades por estas cosas, los políticos no cobrarían tan alegremente sus sueldos.

nes municipales y el equipo de gobierno IU-PP se rompe y empieza a

gobernar Petrer IU-PSOE. La empresa Sepiva, que hubiese sido garantía de ejecución, parece ser que no ve clara la capacidad de nuestros gestores municipales para la envergadura del proyecto y se retira del mismo. (Otro fallo importante porque nuestros munícipes tendrían que haber insistido más en implicarla habida cuenta su naturaleza pública, su experiencia en estos menesteres y la poca que

Es importante reseñar que en Julio del 99 se revisan en Petrer los valores

catastrales y el que se le asigna a la zona del Polígono es de 2.500 Pts. metro cuadrado. El Ayuntamiento, con la concejalía de Hacienda en manos socialistas y la de Urbanismo en manos de IU, da por buena tal valoración. Y esto, teniendo los propietarios expropiados presentada una reclamación contra el Ayuntamiento en el Juzgado correspondiente. Cabe preguntarse: ¿Cómo quieren pagar a 100 Ptas. lo que ellos reconocen que vale 2.500?. ¿Son tontos los que gestionaban y continúan gestionando los intereses del pueblo de Petrer, o peor, la desidia era todavía mayor que su incompetencia?. (Si los ciudadanos pudiéramos exigir responsabilidades por estas cosas, los políticos no cobrarían tan alegremente sus sueldos).

Pero esto no fue lo más grave, aun nos tenían guardada una mayor barbaridad nuestros gestores: con todos estos antecedentes, en el mes de Enero de 2.000 aprueban las bases para la venta de las parcelas y sin tener en cuenta el contencioso que se les avecina, fijan el precio de venta del metro cuadrado de terreno urbanizado en 7.000 Ptas. ¿Cómo no ocurrírseles que unos terrenos que a ellos



#### **AGROHENS - PETRER**

PIENSOS - CEREALES - ABONOS - PAJARERÍA **ACUARIOFILIA - MATERIAL AGRÍCOLA Y GANADERO** 

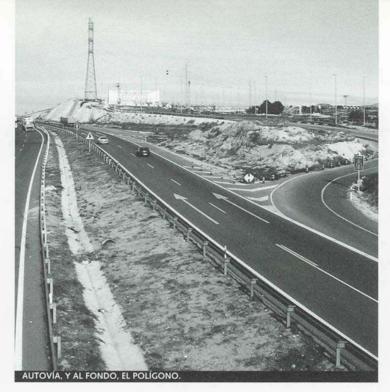
C/ Príncipe de Asturias, 3 - Tel/Fax 96 537 46 11 · PETRER

podrían costarles hasta 2,500 Ptas. metro cuadrado y seguro que les iban a resultar a bastante más de 100 Ptas. que era el precio que fijaron para expropiarlos, una vez urbanizados, era imposible que resultaran a 7.000?.

Es evidente que el equipo de gobierno no estaba defendiendo sus intereses personales, era dinero del pueblo lo que allí se jugaba y ese dinero no les cuesta, siempre hay. Esta incalificable gestión administrativa de nuestros concejales, por fallo del Jurado Provincial de Expropiación de Alicante, le va a costar al pueblo de Petrer 230 millones de pesetas por más importe de los terrenos expropiados. El Ayuntamiento ha recurrido al Supremo pero ¿con qué argumentos, si el mismo ya admite que el valor catastral es, no de 200 ó 300 Ptas. metro, sino de 25 veces más el valor que quiere pagar. Demos por perdidos los 230 millones y no gastemos más dinero en abogados que a este desaguisado no le lava la cara ni un diluvio.

La gestión urbanística.- Si la gestión administrativa es todo un poema, la urbanística es para mondarse de risa, si uno no quiere echarse a llorar.

Se redacta el Proyecto de ejecución y se convoca un concurso-subasta. Tal proyecto tiene tantos fallos, es tan deficiente, que ninguna compañía se presenta al mismo y queda desierto. Sorprendente pero cierto. ¿Tan malos son nuestros técnicos municipales y tan poco conocen nuestro territorio como para no alcanzar a ver deficiencias que desde el exterior ven?. Eso, en una empresa seria, hubiese merecido el cese de todo el equipo técnico, incluido el gerente, en este caso el concejal. Después de subsanar algunos fallos del Proyecto -pero no todos, como se ha podido desafortunadamente sufrir- la empresa «Ferrovial-Agromán» en Diciembre de 2.000, se queda la contrata para su realización en doce meses y por un importe de 722 millones. En Diciembre de 2001 debería poderse construir en el Polígono. Pero eso no pudo ser. A primeros de Marzo de 2001,



Sólo tres meses después de iniciarse las obras la empresa solicita una paralización de las obras porque en el proyecto no se tuvieron en cuenta la mayoría de las infraestructuras que por allí pasaban.

solo tres meses después de iniciarse las obras, la empresa contratadas solicita una paralización total o parcial de las obras porque:

- No puede continuar el movimiento de tierras en la zona de enlace con la autovía.
- Tiene problemas con «Aguas Municipalizadas de Alicante» porque el Canal del Cid pasa por el polígono y afecta a las obras.
- Iberdrola dice que el enlace para el suministro de energía ha de hacerse de la subestación, al otro lado de la Autovía
- No existe proyecto de desvío de las líneas telefónicas y no pueden acometer tal necesidad.
- No está previsto el vertido de las aguas de drenaje al barranco ni su conexión al emisario de sanea-

Todo ello hace que las obras se atrasen y que, como es deducible, aumenten el coste previsto en la tontería de 104 millones de Ptas., pasando de 722 millones a 826.

La «cara» de los gestores.- Lo previsto era que en Diciembre de 2001 el Polígono estaría terminado. No fue así. Y seguramente, como lo importante era aparentar ante la opinión pública y disimular la caótica gestión, en Julio de 2002, el 16 concretamente, montaron la gran fiesta de la inauguración del Polígono. Siete meses después de la fecha prevista. Este retraso no sería lo más grave si las parcelas hubieran estado debidamente acondicionadas para construir la naves. Pero eso no era así porque el depósito del agua no estaba terminado y por lo tanto no funcionaba la red de distribución de aguas. Y la red eléctrica tampoco estaba en condiciones. Como se puede adivinar, para construir son necesarias el agua y la luz y consecuentemente, se había inaugurado, si, pero alli todavia no se podia funcionar normalmente. Resumiendo, es en julio de 2003, con 18 meses de atrasos, cuando es posible dar a las parcelas sus correspondientes acometidas de luz y agua. Lo que había que hacer en un año, se tardó en hacer más de dos años y medio. ¿Creen que aquí termina la cosa?. Ni hablar: ¡todavía faltaba el teléfono!. Queremos creer que al día de la fecha este «pequeño» problemilla ya debe estar resuelto porque a finales del pasado año continuaba sin solucionarse. El resultado es que a primeros de 2004, de 53 parcelas que tiene el Polígono, solamente había 10 naves en construcción y 18 licencias de obras solicitadas para otras tantas.

Pese a toda esta, diríamos, deficiente gestión y retrasos en las obras, lo sorprendente es que los adquirentes de las parcelas ni se han quejado ni han dicho esta boca es mía. Evidente, si han pagado a 7.000 Ptas. lo que no podía valer menos de 10.000, imaginemos el negocio: en una parcela de 4.000 metros cuadrados el comprador se ahorraba 12 millones de pesetas, casi media nave. Todo un regalo al inversor a costa del pueblo.

Sería muy aleccionador, muy democrático v muy del estilo de nuestro actual Ayuntamiento que tan propenso es a que los presupuestos municipales sean coparticipados por todos los vecinos del pueblo, que organizara ahora, si es que verdaderamente han terminado las obras del Polígono, el auténtico acto inaugural, y nos explicaran el cómo y el por qué de haber hecho pagar al pueblo de Petrer, entre otras bagatelas, 334 millones de Ptas. más de la cuenta, 230 por más valor de los terrenos y 104 por más coste del presupuestado en urbanización, total 334 millones de Ptas. A que con esa cantidad se podría, por ejemplo, terminar de construir el Polideportivo de San Jerónimo, o los proyectos para el Primo Rivera, o comprar un ordenador para cada dos niños escolarizados, anticipándose así a las promesas electorales de ZP, por ejemplo.



PASTELERIA XX XX XX DARM

C/ Jaime I, 15 · Tel. 96 695 00 81 · PETREL

**BOLLERÍA** PAN **TARTAS PASTELERÍA** 

4/2004

## Bolsos de Petrer 'made in China'

Bolsos Maridel se vuelca en la publicidad televisiva para consolidar su marca

El bolso de Petrer atraviesa una de sus horas más bajas debido a la competencia desleal del mercado asiático. Es uno de los fundadores de Grupo Petrer, Antonio Mira Poveda, quien denuncia la situación crítica que atraviesa el sector, muchos de cuyos empresarios han optado por la importación de bolsos de China, abandonando la producción propia.

#### MARÍA CUCHILLO

uando se creó el Grupo Petrer, hace siete años, nueve industriales de la marroquinería se unieron para «fabricar y fomentar el bolso de Petrer, éste era su objetivo, y contó con el apoyo y las subvenciones del Ayuntamiento. A mi juicio se han desvirtuado totalmente los criterios fundacionales, porque se intentaba hacer una producción con categoría y mantener los puestos de trabajo, pero si el empresario se dedica a importar, no tiene sentido», afirma Antonio Mira.

Mira, gerente de Bolsos Maridel y de la marca que lleva su nombre, asegura que es prácticamente el único de lo seis miembros actuales del Grupo Petrer que no importa la producción de China, aunque insiste durante la entrevista en que siempre habla a título personal «y no pretendo desacreditar a nadie». «Se está importando el bolso totalmente fabricado, copiado de la moda italiana o española, y son los propios modelistas quienes exportan la moda a China, para que la mano de obra de allí la fabrique y luego la venda aquí». Mira se siente como un luchador en solitario, rodeado de «competencia totalmente desleal», «dispuesto a luchar hasta el final, y si alguna vez yo también importo de China, que sea porque no tenga más remedio». Sus socios de agrupación, dice, justifican su decisión por la competencia previa que venían sufriendo, que les hallevado a subirse al carro de la fabricación externa. Pero esta situación también repercute en la mano de obra de Petrer, y Mira reconoce que «ahora tengo más oferta de mano de obra que nunca en la vida, incluso vie-

«A mi juicio se han desvirtuado totalmente los criterios fundacionales de Grupo Petrer»

nen aparadoras buscando trabajo, cuando siempre ha sido lo más difícil de encontrar». Recuerda que en torno a 200 ó 300 familias de Petrer viven de las fábricas de bolsos, «y esto se va».

Vicepresidente de Grupo Petrer,

ANTONIO MIRA DENUNCIA LA COMPETENCIA DESLEAL.

Antonio Mira señala que las crisis coyunturales suelen hostigar al sector de la marroquinería «cada siete o diez años, pero siempre se superan. Yo, que tengo la fábrica desde los años setenta, he vivido crisis bastante fuertes, pero como ésta nunca la he visto antes. Lo de

las Cámaras de Comercio y la Asociación Nacional de Defensa de la Marca alerta de que la usurpación de marcas y la piratería de diseños y productos afecta ya al 27% de las empresas españolas, que están viendo gravemente dañada su imagen y su cifra de negocio por las llamadas 'importaciones paralelas', no

Una encuesta realizada por

Ante la magnitud y el aumento de la piratería, la Cámara de Comercio de Va-

autorizadas.

## LAS FALSIFICACIONES VIENEN DE ORIENTE

lencia, en representación de los sectores más significativos de la economía de la Comunidad (calzado, juguete, textil hogar, mueble, iluminación, azulejo y cerámica, entre otros) ha solicitado al Gobierno que denuncie ante la Organización Mundial del Comercio «el incumplimiento por parte de China del Acuerdo de los

Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el comercio, lo que facilita la práctica habitual de copias y falsificaciones de marcas, diseños y productos».

China es el principal productor mundial de productos falsificados y de este país procede, aproximadamente, el 70% de las copias y falsificaciones que

entran en España. El resto de importaciones paralelas proceden, fundamentalmente, de otros países asiáticos, como India, Pakistán, Vietnam y Bangla Desh. Internet se ha convertido también en un canal propicio para la usurpación de marcas. La Aduana española se incautó en 2002 de 34.665.040 unidades falsificadas y piratas, de las que el 26,4% corresponde a productos textiles, seguidos de marroquinería y complementos (13,7%).



ahora es diferente, pues se ha añadido la importación desde países asiáticos y esto va cada día a más, porque trabajan bien y a precios baratos», con el material sintético como especialidad oriental, «porque no dominan tanto la piel».

El empresario calcula que el coste de un bolso realizado en China puede ser un 50% inferior al de otro fabricado en Petrer, ante lo cual se siente desarmado. «La mano de obra allí es impresionante, y tan barata..., -añade-. Le echan todo el tiempo que haga falta, cosa que aquí no es posible porque el producto se encarecería notablemente». Aunque Mira Poveda no ha visitado nunca una de estas fábricas en China, sí le han contado que «son auténticos monstruos, unas naves enormes junto a las que los operarios comen y duermen, en unas condiciones peor que tercermundistas, de total explotación». Sus salarios no superan las 10.000 pesetas mensuales y sus jornadas laborales pueden rebasar las 50 horas semanales. «No hay nada que hacer contra esto», sentencia.

No obstante, considera que la Administración tiene la solución a este problema, mediante la aplicación de medidas arancelarias que graven las importaciones 'desleales' hasta en un 300% o 500% («como se hace en México o Pe«Ahora tengo más oferta de mano de obra que nunca en la vida, incluso vienen aparadoras buscando trabajo».

rú»), y ayudando a las empresas que mantengan sus plantillas, estableciendo subvenciones por cada operario contratado de forma fija y continua. A pesar de sus negras expectativas, no cree que el Grupo Petrer vaya a desaparecer, «pero no pasa por su mejor momento», y avala las acciones dirigidas desde el Ayuntamiento para potenciar la creación de moda a través de la convocatoria de los Premios Model

#### **Buscando nuevos** mercados

La mayor parte de la producción de Bolsos Maridel (especializada en sintéticos) y Antonio Mira (bolsos de piel) está dirigida al mercado nacional, aunque su gerente apuesta por la aventura en mercados internacionales. Con este objetivo, y tras la celebración de la Feria Iberpiel a finales de marzo en Madrid, acudirá en los próximos meses a

eventos feriales que se celebran en Moscú y, posteriormente, en México. «Intentamos movernos y acudir a todas las ferias», asegura. Son algunas de sus bazas para luchar por sus dos fábricas, que emplean a 42 trabajadores fijos en flamantes naves industriales que han superado todas las exigencias en materia de seguridad e higiene en el trabajo y en condiciones de habitabilidad.

Actualmente su plantilla trabaja a pleno rendimiento, «y siempre me responde», afirma con orgullo. Es el momento de dar salida a la producción de primavera-verano, y los bolsos llenan las grandes cajas que serán distribuidas por todo el territorio na-

cional. La tendencia para la temporada que está a punto de empezar es la del bolso pequeño, frente al mayor tamaño de años anteriores. En cuanto al color, «el blanco es el número uno, y le sigue el fucsia, el naranja y el celeste, aunque luego el negro se adapta a todo y siempre es moda». ■

#### ANA OBREGÓN. BELÉN **RUEDA Y JOSÉ LUIS MORENO**

Bolsos Maridel ha apostado por campañas publicitarias de fuerte impacto. De esta forma. sus creaciones se pueden ver colgadas del brazo de actrices como Ana Obregón o Belén Rueda, en las exitosas series Ana y los 7 (TVE), Los Serrano (Tele 5) y Aquí no hay quien viva (Antena 3). El nombre de la marca de los bolsos que lucen las protagonistas aparece en los títulos de crédito finales, ante millones de fieles espectadores. A esta campaña se ha unido otra iniciativa televisiva de gran calado: un desfile de modelos en el programa Noche de Fiesta de TVE, para mostrar las colecciones primavera-verano 2004. La emisión del programa de José Luis Moreno, prevista para el 13 de marzo, se pospuso al mes de abril debido a la coincidencia con el atentado terrorista que sacudió a Madrid. Pero el día 10 se emitirá el desfile en el que diez modelos lucirán, en uno de los programas más vistos de TVE, las novedades de Bolsos Maridel y Antonio Mira. Su propietario se muestra satisfecho de los resultados obtenidos a través de esta publicidad televisiva. También se mues-

> tra encantado con la presencia de sus creaciones en revistas femeninas de gran tirada como Woman y Marie Claire, donde no sólo aparecen los anuncios contratados por Antonio Mira, sino que son los propios estilistas de las publicacio-

nes quienes recomiendan sus modelos, «y esto es muy importante», asegura, por la repercusión comercial que provoca. «Yo no soy una gran marca, sólo una marquita, pero sigo apostando por ello porque es lo que vende, y no hay que acobardarse».



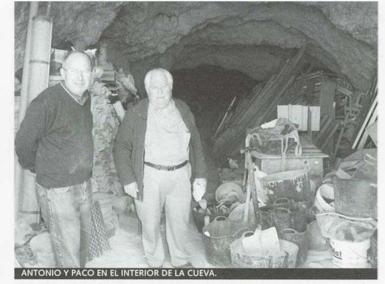
# De mina de arcilla a almacén de construcción

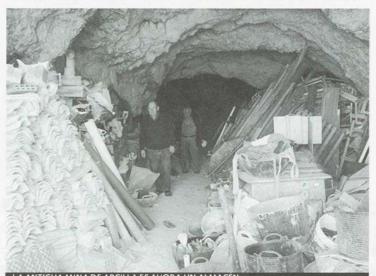
La gran oquedad es el resultado de la extracción de una «terra» muy pura destinada a las alfarerías

De tanto tenerla tan cerca ya ni nos acordamos de ella. En un tiempo fue enigmático punto de encuentro de aventuras infantiles donde se demostraban las ausencias de miedos y se reafirmaban las valentías adolescentes. La Cova del UII es una cueva artificial, una mina de la que no se extraían metales sino una fina **tierra** con la que se elaboraban los mejores cántaros y botijos de toda la provincia. Cuando la veta de arcilla se agotó dejó una gran **nave** subterránea dedicada al cultivo de champiñones. Ahora es un enorme **local** de mil seiscientos metros cuadrados aproximadamente destinado a almacenar materiales de construcción. Sus propietarios – Paco y Antonio Navarro Bernabeu, los hermanos **Carnasa**- se conocen al **dedillo** la historia de esta singular cueva artificial.

s impresionante. Ochenta metros de fondo, unos veinte de ancho y quince metros de alto (antes la altura de la bóveda tenía dos o tres metros más, ya que el suelo se «subió»). Toda la oquedad es el resultado de la extracción de arcillas destinadas a las alfarerías que hasta la década de los cincuenta existían en Petrer. La Serra de Les Saleres se caracteriza por los múltiples terrers que jalonan todo el monte, hoy propiedad municipal. Desde siglos, la principal industria de la población fue la elaboración de utensilios de barro, principalmente botijos y cántaros. La zona de La Foia albergaba los alfares más importantes. De los siete que llegaron a ubicarse en la zona, los últimos en resistir fueron los del Tío Volorum, Tío Tonet y Tío Pepo. Por lógica, este tipo de actividad se asentó y desarrolló en Petrer porque contaba con la materia prima necesaria para su elaboración. Más de cinco décadas después que se abandonara la extracción de arcilla blanca (la roja se destinaba a la fabricación de ladrillos y tejas) todavía son visibles gran cantidad de hendiduras o taludes que salpican toda la ladera oeste de la montaña. Las personas que se dedicaban a la extracción del árido buscaban la tierra más fina y la ausencia de piedras que dificultaran la molienda.

Parece que la denominación de la Cova del UII le viene dada por el parecido que tiene su embocadura a





los ojos de los mamíferos y especialmente de los humanos. Comen-

zó siendo un pequeño agujero de donde sacaron unas docenas de caTras cerrar los últimos alfares la cueva sirvió para criar champiñones y como un gran almacén subterráneo donde se guardan materiales para la construcción.

pazos destinados a llenar las balsas donde se preparaba la arcilla para su manipulación (mezclada con agua el resultado es barro). Seguramente, al comprobar la gran riqueza de la terra se intensificó la explotación. Se excavó de arriba hacia abajo en todo el perímetro delimitado por las rocas que le sirven de techo y de paredes. El trabajo se llevaba a cabo en un principio a base de pico y de pala y con ayuda de carbureros (utensilios a los que se les introducía una piedra especial que mezclada con el agua desprendía un gas inflamable) para alumbrarse cuando alcanzó una profundidad considerable. Su extracción se hizo paulatinamente, poco a poco, con arreglo a las propias necesidades y seguramente logró las dimensiones actuales tras pasar varias generaciones. Las últimas décadas -recuerdan los hermanos Carnasa- entraban caballerías que labraban el suelo para evitar que los obreros tuvieran que picar. De este



modo solamente se limitaban a recolectar la arcilla y transportarla a los alfares. Precisamente, debido a esa cercanía se utilizaban caballería e incluso carretillas para llenar las balsas poco profundas donde la arcilla se convertía en un fino fango dispuesto a ser moldeado. En la parte del fondo había una especie de era donde los carruajes daban la vuelta.

La terra procedente de la Cova del Ull estaba muy cotizada debido a que era muy pura y carecía de piedras y cal. Sus resultados eran excelentes. Los botijos y cántaros elaborados con ella hacían un agua fresquísima y dulce muy superior a la de otros recipientes similares. Incluso cuando se enlucían los aljibes con el cemento rápido que fabricaba el Tío Sensi, en cuyos «ingredientes» se incluía también este tipo de arcilla, se notaba en el sabor del agua. Paco Navarro es contundente al afirmar la diferencia de calidad de las aguas de los aljibes enlucidos con este material. Era muy notable y marcaba grandes diferencias con los que habían sido rematados con cemento normal. Los dos hermanos resaltan que tiene propiedades terapéuticas

## PACO. ANTONIO Y LAS CUEVAS

Antonio y Paco siempre vivieron en una cueva y sienten especial predilección por estos habitáculos. Se criaron en una situadas en las faldas del mismo castillo y se especializaron en la difícil tarea de enlucir las que otros horadaban. Hacían la bóveda con ladrillos o cañas arquedas, las limpiaban bieny las igualaban, a renglón seguido rociaban las paredes con agua y después con yeso que de jaban reposar un día o dos. Transcurrido ese tiempo mezclaban yeso con arcilla de la zona y a continuación enlucían las paredes y el techo a mano para que no cogiera aire. Finalmente le pasaban la plana. Si hubieran tenido que enlucir la Cova del UII habrían gastado muchas toneladas de yeso y sus manos estarían mucho más encallecidas de tanto someterlas al roce con la pared. Por eso las paredes son de roca, vírgenes, por donde todavía se asoma alguna fina veta de arcilla.

para la piel, ya que untándose con barro de la arcilla de la Cova del Ull queda una piel finísima que son incapaces de conseguir las más modernas v sofisticadas cremas de los más prestigiosos laboratorios de cos-

La gran cueva está situada en tierras que pertenecieron al gran terrateniente local don Eleuterio, propietario hasta mediados del pasado siglo de grandes fincas situadas en nuestro término municipal y otras poblaciones cercanas. Posteriormente, la finca de la Foia en la que se incluía la sierra de Les Saleres, los fértiles bancales de viñas situados en lo que hoy es la Avda. Hispanoamérica v sus alrededores v algunos inmuebles, fue adquirida por Cesareo y Dionisio Guinea Nájera que los parceló y construyó algunos bloques de pisos en la zona, de la mano de los hermanos Carnasa, ambos maestros de obras. Fruto de aquella relación comercial fue la cesión a estos últimos de la antigua mina de arcilla para el almacenaje de materiales

de construcción. A la rudimentaria cueva le pusieron una puerta y de manera experimental compraron ocho decenas de alpacas destinadas al cultivo del champiñón. Aquella experiencia duró solamente dos años debido a que no fue tan exitosa como se esperaban. Las subidas al almacén/cueva son muy frecuentes y como dato curioso aseguran que nunca han visto ninguna rata. Eso sí, muchos pájaros se refugian en su interior huyendo de los rigores del invierno o de las excesivas temperaturas del verano. La cueva también tuvo dos simpáticos y estoicos fardachos (lagartos) de unos ochenta centímetros de largo que plácidamente tomaban el sol sobre una roca situada a la entrada. De la noche a la mañana desaparecieron y nunca se supo nada de ellos.

Cuando abrieron la circunvalación de la carretera general Madrid-Alicante por detrás del castillo la empresa Construcciones Rodrigo que se había quedado con la concesión de las obras les pidió depositar por los alrededores de la cueva la tierra extraída de la carretera. Con ella se llenó un barranco de considerables dimensiones y se reconvirtió en un bancal. Precisamente la zona sirvió de marco para celebrar un Día del Arbol. Asimismo, con avuda de una máquina excavadora también se elevó la entrada a la cueva dos o tres metros y se rellenó e igualó toda la superficie de la misma en iguales medidas.

Ahora es un inmenso almacén plagado de todo aquello que se pueda imaginar que tenga relación con la obra y la construcción. En el centro, casi al final, todavía quedan los restos de la última solsia, el último desprendimiento consecuencia de los potentes disparos del penúltimo evento festivo. Constituye una muestra del tipo de arcilla que de este lugar se extraía y que reconvertido en cántaros y botijos paliaban la sed de muchos españoles y también de los habitantes de Marruecos y Argel, donde se exportaba.■

MAQUINARIA DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN AIRE ACONDICIONADO HITACHI Inspire the Next

Exposición y Ventas: 96 537 34 35 · Servicio Técnico: 96 537 07 75

4/2004

## Cayetana Espinosa Ruiz, pintora y escultora



## «Crear es la necesidad de encontrar un orden»

Es una artista multi disciplinar que dibuja, pinta, modela y esculpe, inmersa en una constante búsqueda creativa y a la vez personal. Vive atrapada en el laberinto de su mundo interior, un mundo turbulento y agitado pero que a la vez actúa como un potente acicate para romper esa parte caótica que lleva implícita la creatividad. El hecho de ser mujer ha sido determinante en la forma de concebir su obra que ha ido evolucionando conforme lo ha hecho su propia circunstancia vital. Su pintura es, en ocasiones, sombría, como una versión en colores oscuros de un cuadro pintado por William Boucéreau titulado «Dante y Virgilio en el infierno» que cuelga en la cabecera de su cama. Otras veces es brillante, semejante a un potente estallido de luz, como la que está pintando sobre un lienzo blanco salpicado de flores cromáticas. En los retratos que realiza al óleo se puede observar la poderosa fuerza que esta artista saca de su espíritu creativo y que plasma en cada uno de los trazos que realiza. Pero más que pintora, ella se define como escultora. Sus trabajos son francamente sugerentes como el precioso bajo relieve tallado en arenisca que realizó como primer ejercicio en la escuela número uno de Arte de Madrid. Me muestra objetos de cerámica modelados y pintados, entre ellos peces de colores, cajas con sus tapas perfectamente acopladas, cuencos, figuras de abanderas y rodelas, preciosos belenes de color chocolate, tallas en piedra sin acabar y que muestran la sorprendente versatilidad de esta mujer dedicada al arte, a la que yo veo inquieta, inconformista, emotiva y solitaria, pero también expresiva, comunicativa y locuaz. Toda su creación es un fiel reflejo de su personalidad dual: clara y oscura, nerviosa y sosegada. Su obra es ella misma y ella es su obra.

#### CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- Tana, ¿vives de esto?
RESPUESTA.- Vivo y no vivo. En estos momentos tengo una ayuda familiar y estoy haciendo algunos encargos de cerámica y algunos cuadros para un señor que me lo pidió. La verdad es que con la edad que tengo quiero moverme, recopilar gran parte de mi obra y sacar adelante cosas que es la forma como uno avanza.

## P.- ¿Y cómo se encuentra, aquí en Petrer, alguien como tú dedicada al arte?

R.- La verdad es que aquí me encuentro bastante aislada. Por dos razones: una, por tener dos niñas, que las tengo yo sola, circunstancia que te limita mucho tu vida social en cuanto a horarios por la noche, además de no poder salir los fines de semana. Luego el tema de dedicarme a esto aquí en Petrer es complicado. Es un aislamiento doble que yo asumo un poco proyectándome hacia la posibilidad remota, futura, cuando pueda, de

irme a otro sitio. No renuncio a tener unos contactos con el exterior.

## R.- Tu obra se conoce poco porque no has expuesto demasiado.

P.- Expuse aquí en Petrer en un pub de un amigo mío, y en Elda también, pero fue algo apresurado, un poco, incluso, presionada, porque parece que tienes que exponer sea lo que sea. Yo lo que quiero hacer es algo más meditado, más coherente, algo que yo pueda decir conscientemente «esto es lo que la gente quiero que vea». Pero con la idea de que haya algo que aportar y que realmente tenga un valor.

## P.- ¿En estos momentos qué es lo que estás haciendo y qué quieres hacer?

R.- Pues mira, yo ahora mismo tengo una especie de motivación renovada porque desde que volví de Madrid, donde estuve estudiando, me dediqué a hacer estos paisajes, este retrato (me va mostrando varias obras). Hice un trabajo muy meticuloso para intentar sujetarme, atenerme a unas coordenadas,

#### «Vale la pena plantearse determinadas cosas desde las inquietudes puramente femeninas.»

a unos límites, a unas realizaciones muy perfeccionistas. Yo me sentía como perdida, porque necesitaba expresar cosas propiamente mías, más personales, quería encontrar un lenguaje más vibrante, más colorista, más como me siento yo y la verdad es que para esto me ha servido mucho y ha sido una referencia muy importante la lectura de una historiadora que se llama Patricia Mayayo que ha escrito «Historia de mujeres, historias del arte», un libro desde una perspectiva critica y feminista. Esto para mí ha:sido un descubrimiento esencial y

fabuloso, porque en este libro hay reflejadas, respondidas y estudiadas una serie de inquietudes del mundo de la creación desde el punto de vista femenino que yo desconocía. Yo me he planteado muchas cosas y no encontraba una referencia de mi mundo, de mi entorno, ni siquiera de la gente que se dedica a la pintura y a la que podía recurrir. Yo no veía por donde encauzarme y esta lectura ha sido un poco como un desatascador. He encontrado una orientación mucho más clara y lo que veo también es una especie de legitimación hacia todas aquellas inquietudes que ahora tienen sentido. Es decir, vale la pena plantearse determinadas cosas, vale la pena encontrar una manera de expresarlas desde las inquietudes puramente femeninas. Por ejemplo, la representación del cuerpo de la mujer es problemática, porque yo me doy cuenta que la utilización que hace el hombre, el varón, el pintor incluso, del cuerpo de la mujer, es una representación muy



erotizada, y a mí lo que me interesa representar es la psicología, la psiquis, las angustias, las pulsaciones, las ansiedades, los deseos, los miedos, todo ese mundo.

P.- Es decir, tú en estos momentos estás acoplando, por decirlo de alguna forma, tu situación personal con tu creación.

R.- Sí, yo quiero integrar la proyección exterior de lo que yo hago con la vida personal que yo llevo como madre y como mujer. Yo entiendo que tener dos niñas pequeñas influye, entonces yo tengo que dejar que esa influencia se exprese, tengo que dejar que mi obra se infantilice, y si ahora tiene un colorido y una simplicidad infantil, pues que lo tenga, yo tengo que aceptar esto porque mi realidad es esa. Y esto es difícil porque la sociedad no lo permite.

#### P.- ¿Perteneces a algún grupo de pintores, tienes contacto con algún movimiento relacionado con el arte?

R.- Me cuesta integrarme. Aquí hay pintores, yo conozco a Edu, y otros de mi edad, lo que pasa que yo no me veo

#### «Yo necesitaba saber cuál era mi lugar, mi tendencia, mi estilo, mi camino.»

muy reflejada en lo que ellos hacen, yo respeto su trabajo pero no veo una relación, un punto en común entre mi trayectoria y por donde van ellos con lo que yo pretendo hacer. Yo siempre me veo provectada hacia otro sitio, incluso cuando estuve en Granada, en Orihuela o en Madrid, siempre me veía fuera. A mi no me preocupa demasiado ser la mejor o la peor, a mi lo que realmente me preocupa o me gustaría es tener una verdadera vida intelectual. El cómo reelaboramos las inquietudes, las vivencias, todo eso no lo encuentro aquí, no encuentro a las personas con las que encontrar salida, y no solo hablo de mí, también me refiero a las otras personas.

P.- ¿Y por qué razón dejas Madrid, en donde me imagino que alli sí que

existe ese ambiente intelectual y ese caldo de cultivo para entablar relaciones con gentes dedicadas a la creación, y regresas de nuevo a Petrer?

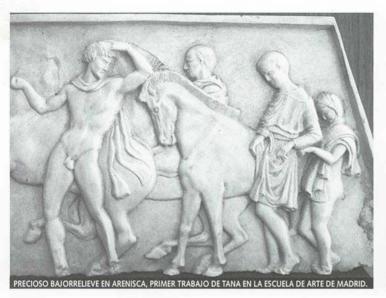
R.- En Madrid yo me vi un poco fuera de lugar, me veía como deslumbrada, quizás otra persona hubiera dicho «qué bien». Era un mundo, digamos, de la alta cultura, con exposiciones importantes por todo lo alto, allí conocí al Ministro de Educación de la época. Pero aquello me venía muy grande, era un gran contraste. Después en el mundo de la Escuela

«Necesito ejecutar las cosas de una manera más simple, menos perfeccionista.»

de Arte había mucha gente que no tenía una idea clara de lo que quería hacer, eran dos mundos que chocaban, no se conocían ni tenían voluntad de conocerse, el mundo de la alta cultura estaba cargado de prejuicios hacia el mundo de los artistas callejeros o alternativos y viceversa. Yo creo que en ese momento vi que necesitaba tiempo para mí, necesitaba tiempo para asimilar toda la cantidad de novedades inmensas que había recibido de forma continua. Si querías, te podías perder y yo no podía seguir ese ritmo. Yo necesitaba saber cual era mi lugar, mi tendencia, mi estilo, mi camino.

## P.- ¿Qué te lleva a estudiar Bellas Artes?

R.- Te va a sorprender porque mi vocación desde que era una niña parecía que estaba determinada hacia el estudio de Ciencias Biológicas, me encantaba la naturaleza. Me fui a Granada y comencé la carrera de Ciencias Biológicas, yo tenía 17 años y tuve una adolescencia, no sé si tardía, el caso es que me encontré con un mundo de posibilidades expresivas enorme y me metí en grupos de teatro, pintaba, escribía. Intenté entrar en Bellas Artes, era el primer año que se organizaba allí la escuela de Bellas Artes, el caso es que me encontraba en una si-



nera más simple, más inmediata, más directa, más clara, menos perfeccionista. Me interesan más las formas como símbolos, como piezas de un puzzle que tienes que hacerlo encajar. A veces haces un cuadro, pero no lo entiendes, no sabes por qué lo has elegido. Porque pintar es tomar decisiones, poner este color



R.- Mis hijas me levantan puntualmente cada mañana, me sacan literalmente de la cama. Trabajo más por la noche, después de acostar a mis hijas, a partir de ese instante dejo de ser madre y empiezo a ser yo, mujer artista, o como se quiera llamar, y entro al estudio con las expectativas de lo que me espera aquí. Me suelo acostar a las tres o las cuatro de la mañana, la noche me permite concentrarme en lo que tengo pendiente. Ahora estoy centrada en la cerámica, estoy terminando unas esculturas y cuando me puedo escapar me pongo a pintar.

### P.- La cerámica que haces la cueces aquí.

R.- La llevo a Elda a un taller en donde trabajan muy bien que se llama «Ba-

#### «Siempre me veo proyectada hacia otro sitio.»

tuación inestable y no estaba en ningún sitio. Mi padre tuvo la idea de venir a prepararme para el acceso al año siguiente en la Escuela de Arte de Orihuela, me matriculé v allí estuve dos años haciendo los tres primeros cursos, elegí la especialidad de talla en piedra y la verdad que aquello fue un descubrimiento, pues no sabía que yo tuviera ninguna capacidad para esto, pero me gusto y fue bien. Terminé en Orihuela los estudios de Artes Aplicadas v de allí me fui a Madrid en donde acabé los estudios de talla en piedra en la Escuela de Técnicas del Volumen, pero anteriormente me tuve que matricular en periodismo en la Universidad Complutense, era necesario para acceder a la escuela de arte en donde terminé los estudios y comencé a conocer gente del mundo artístico. Luego encontré un trabajo como sub comisaria en una exposición antológica que se hacía en Madrid de un pintor surrealista español, Eugenio Granell, un pintor que estuvo muy involucrado en el movimiento surrealista. Él puso en práctica lo que se llama el automatismo psíquico, que es una forma de pintar en



la que te dejas llevar y plasmas lo que te va saliendo, sin demasiada premeditación. Este pintor tenía una obra inmensa. Yo estuve trabajando en la catalogación de los cuadros, los fotografié en su casa en donde estuve durante seis meses, para mí esto fue un mundo alucinante. Era un personaje entrañable y en esa época aprendí mucho.

#### P.- ¿Cómo defines tu forma de pintar?

R - Lo que ves es realista, incluso se puede decir que es hiper realista, pero a mí no me preocupa demasiado como se pueda definir, lo que sé que ahora necesito pasar a ejecutar las cosas de una ma-



aquí o en este otro espacio. Y yo lo que quiero es encontrar un hilo conductor entre todo.

P.- ¿Cómo es un día habitual para ti? ¿Trabajas según un horario establecido?



rro y Fuego». Estoy haciendo varias esculturas de abanderas y rodelas, es una cosa que me piden mucho y que me ayuda en el aspecto económico. Particularmente no es lo que más me gusta, pero tiene su lado positivo porque me permite conocer y tratar a gente que agradece este tipo de trabajo y con la que me relaciono de forma agradable.

Iba sin ningún rastro de maquillaje. Vestía una chaqueta de lana, de las de ir por casa, calzaba unas botas viejas de caña alta y un pantalón de color claro. El pelo negro, recogido por detrás, la cabeza cubierta parcialmente por una cinta marrón. Su aspecto exterior no mostraba ningún indicio de coquetería. Y así se mostró a la cámara. Porque esta es su imagen externa, clara, sin máscara, ni ornamentos. Por dentro, su particular volcán seguía en ebullición.

HIG MIO

CRISTALERÍA C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER



TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICÍÓN Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER



www.bitrir.com

## OLE

- ALCD editado nor la Fila Ganduls para las proximas fiestas. promete ser lo mas escuchado, aunque eso si un pelin
- PARQUE EOLICO NO. CENTRAL NUCLEAR EN LA RAMBLA
- POR UNA SIERRA DEL CABALLO SIN ORMIGÓN!!

0

0

0

0

0

0

- Con la politica agresiva que puso en marcha Aznar, pare-ce que se les ha pegado al PP y PSOE de Petrer, su obsesión es Hidalgo, dentro de poco hará un año y todo sigue ioual.
- Por un entorno natural de Petrer libre de agresiones de las multinacionales. PARQUE EÓLICO NOO00!!
- · A la plataforma contra el parque eólico, da gusto ver que el pueblo no se queda indiferente y lucha contra la prepotencia de las multinacionales QUEREMOS MOLINOS DE VIENTO YA Fdo. Don Quijote
- A la plataforma contra el parque eólico. Hay alguien toda-
- via cuerdo en el pueblo
- si A LOS MOLINOS DE VIENTO :Parque eólico vai a la Concejalia de Juventud, por el Foro Joven, muchos mo-
- zos y mozas iremos. viska san bonifaci!!!!!!
- A LA JUVENTUD QUE CON SU VOTO HA HECHO POSIBLE EL CAMBIO.
- IIIIZAPATERO PRESIDENTE!!!! Y OLE TUS HUEVOS
- Los de EU son los mismos desde hace 40 años y no dan pena, dan cagalera y encima se cargan el pueblo
- Radio Petrer es la envidia de muchas de las radios de la co marca y El Carrer desde el cambio en la dirección ha meiorado muchisimo
- El 11 M «sirvió» para demostrar el ostracismo y la manipulacion del pepe • OLE! al parque eólico que traerá progreso y riqueza a
- Petrer
- el PSOE ganó las elecciones por el MIEDO Y LA SANGRE del 11M.
- El PSOE ganó las elecciones por las mentiras del PP el PSOE ganó las elecciones por la MASACRE del 11M.
- A Zapatero, por que va a ser el presidente mas sincero de la historia de España, si es que le dejan los ladrones del po
- A Jose Maria Aznar, el meior presidente de la historia de España. Ya veremos que hace el insolvente que nos va a gobernar
- Ole y ole y ole al PP de aqui y toda España
  A LA JUVENTUD DE ESPAÑA QUE HA SABIDO DAR UNA RESPUESTAA LA PREPOTENCIA CON LOS VOTOS
- VIVA LA PRIMAVERA QUE LA SANGRE ALTERA Y LOS CO-RAZONES ACELERA
- A la entrevista de Aznar en Tele 5 demostrando porque es
- el peor presidente que ha tenido España en su historia A la entrevista de Aznar en Tele 5 demostrando porque es el meior presidente que ha tenido España en su historia
- VIVA LA PRIMAVERA
- Donde quiera que estés, te qustará saber, que por dificil que sea mi día triste, no echaré al olvido ni uno solo de los besos que me diste
- · A la mejor estación del año, la primavera, que ya la tenemos aqui y que VIVA EL AMOR!
- Por el dia de las banderas ya lo tenemos ah
- ZAPATERO TIENE OLIE TRAFRI AS TROPAS ANTES DEL 30 JUNIO PUES DE NO SER ASI PASARA COMO LO DE LA OTAN.Y QUEOARIA DESACREDITADO PARA TODA LA LE-**GISLATURA**
- A Berta, eres la más meior. Tu faceta de Pantoia nos ha de
- jado gratamente sorprendidas. Muchos besos de la secta Trankis, no pasa nada hay que saber perder, es bueno perder de vez en cuando para que se nos bajen los humos, dentro de cuatro años os esperamos de nuevo. P.F.
- Esa Loli ahí, luciendo cutis en la portada del Bitrir.. jajaja para partirse
- A LA JUVENTUD OUE EUÉ A VOTAR YA ERA HORA OUE SE EXPRESARA CON EL VOTO, Y NO SOLO EN LAS MANIFEST EN CONTRA DE LA GUERRA
- A LOS QUE SABEN AGUANTAR EL TIPO SIN CRITICAR EN PLAN DESTRUCTIVO
- A ZAPATEROS POR SU COMIENZO TRANQUILO Y AGLUTI-

- eso eso acordaros de las mentiras del PP
- ACORDAROS DE ESTOS DIAS DENTRO DE CUATRO AÑOS CUANDO TENGAMOS MAS PARO, NO SEPAMOS SI CO BRAREMOS LA PENSION ETC ETC ETC OUE NOS EXPLI-QUEN COMO VAN A TRAER EL AGUA AHORA
- a quienes nos gusta el humor, hemos perdido mucho con la salida de ana palacio, que pena, zapatero crea el ministerio del circo y ponla de jefa
- en el pp no esta tan feo eso de engañar, si no que se lo di
- gan a alvarez DOBERMAN cascos A LA DEMOCRACIA PEPERA. AHORA HAN DESCUBIERTO LO DE DAR COMUNICADOS A LA LINA DE LA MADRUGADA CO MO EL ACEBES ESE. ¿ESTARIAN PENSANDO EN LA TER-CERA FDAD?
- A los que se ponen una pegatina de no a la guerra, y se va a votar, llamando asesinos a los del p.p.,democratas de verdadAntes los llevo el psoe,y no te abergonzaste
- EL PSOE PRESENTA SU ALTERNATIVA AL PLAN HIDROLO-GICO:CONSIGUE QUE MARAGALL Y CHAVES SE COMPRO-METAN A VENDER A VALENCIANOS Y MURCIANOS TODO EL AGUA DE VICHY Y SOLARES QUE
- NECESITEN
- ole fus gijevos cadena SER has vuelto a demostrar porque eres el numero uno
- Si la ser no hubiese sido tan eficaz Urdaci Acebes and company hubiesen seguido ocultadonos informacion has ta pasar las elecciones
- A Urdaci, jefe de prensa del PP.aSI TE HA IDO MACHO.
- queremos a Gabilondo de director de informativos de TVE
- España no es de izquierdas ni de derechas,no quieren que la manipulen con fines partidistas y punto.
- A la cadena ser, por adelantarse al gobierno y dsarticular su trama Todo aquel que critique a la ser esta en contra de la libertad de expresion.Como los fachas
- A la existente monarquia española,¡SALUD Y MONARQUIA!
- España es de los españoles,y Ole!
- España ya ha dicho lo que es en la umas... ESPAÑA ES SO-CIALISTAN
- A Zapatero por prometer que traerá de vuelta a las tropas
- Los SOCIATAS creen en Dios y en los milagros
- a Aznar por ser honrrado como saplana, moderno como fra-ga, pacifico como trillo, guapo como loyola, inteligente cosu hermana v fiel como el doberman casco:
- LAS ELECCIONES SE REPITEN POR COACCION DEL PSOE
- a toda la gente que se dio cuenta de que España necesi-taba un cambio de gobierno.
- A los PP. Ya van digiriendo la historia. Ahora un buen vaso de aceite de ricino, que no pasa nada hombre.

  • UN SALUDO MUY GRANDE PARA MIS AMIGOS FACHAS, QUE
- AÚN SERAN MIS AMIGOS AUNQUE NO EN **POLITICA**
- AZNAR PERO QUE TONTO QUE ERES, PERO QUE TON-TO. AHIR SOLES TE FALTABA PLORÀ UN POQUET COM EL PLORÓ DE LA FIRA
- a las hordas rojas. Petrer mai serà zona nazional
- Zapatero,legalizanos la maruguana
- al hon ambient i cordial convivência o es va viure a una de les taules de reina sofia...records a tots!!
- A tod@s los que el domingo dimos una lección de demo Partido Cannabis 4ª fuerza política en Petrer, piito!!
- y OLE a la despedida merecida que le dimos al bigotes, fue meior que la de napoleon
- a la cara de tontos que se os quedo ayer peperos, aunque
- pensandolo bien es la que siempre habeis tenido jejeje a urdaci y a matias prats les faltó llorar cuando daban los
- datos a medios de comunicacion tan objetivos como onda cero, la cope, tye1 la razon, el abc y el mundo, así les ya
- debemos haber 11 millones de tontos en España, pero como somos MAYORIA, JAJAJA, a calentar bankillo PP
- españa vuelve a ser de izquierdas,los cambios son buenos.el balea
- My queurido LLose Mary. My no comprende que pasa a Aspaña. Con tuanto de bueno que yeres tu y los españo-

## ZHI881

- · a la pley esteison, que esta haciendo que nuestros hijos ol-
- viden los juegos populares

  lo que hemos pasao nosotros con el 11M, ya lo pasaron los afganos y los irakiis. bush y aznar son tan asesinos como
- al- qaeda

   A PACO CANO NO ESTA SIENDO UN REFERENTE PARA LA IGLESIA ACTUAL, NI LA MODERACION QUE BUSCA EL PP.¿que quiere paco c.?
- Con el cuento del TIMOLINO nos costara mas la luz
   A LOS QUE ESTAN EN CONTRA DE LA ENERGIA LIMPIA, NO
- TENEIS NI IDEA DE LO QUE DECIS, DEDICAROS A CAZAR
- TIMOLINO= Timo como el del Lino con el Molino NO al TIMOLINO
- · Pascual Díaz debe mojarse, si está a favor del parque eólico que lo diga bien claro para que lo sepa el pueblo
- a tots els comunistes de EU de petrer doneu vergonya, pesseteros i viviós!!
- NO al parke eolico! repoblacion forestal YA!! el balea
- a EU que no lo ha hecho bien, el dilema es que los otros no han hecho NADA, solo hablar
- YA ESTA BIEN .... A CURRAR POR EL PUEBLO.
- A Pilar Brotons, Jesús Esteban y Yolanda, con lo del arbol platanero que han cortado hablan sobre Hidalgo como si estuvieran en Gran Hermano o en Tómbola.Siento ver-
- guenza cuando les escucho. El timolino se acerca!!!
- No a la devastación de Petre
- El Cazador se va a otros Cotos pero aqui perdereis los
- Po cada cazador hay cien naturofilos por el monte cada fes-
- · LA ASOCIACION CONTRA EL PARQUE EOLICO, A LOS UNI-COS OUE PERJUDICA ES A VOSOTROS OUE SOIS CAZA-DORES Y OS FASTIDIAN PARTE DEL COTO SER SERIOS
- El parque Eolico ni guita centrales Nucleares ni Termicas pone Timolinos
- PSOF no habeis tenido suerte con J:Esteban
- ¿No os dais cuenta?el pp en petrer calla!!!
  A todos aquellos que critican ofensivamente a los pipio-
- los.Somos una banda de bier
- AL PP, COMO VEÍS LA MENTIRA TIENE LAS PIERNAS COR-TAS IIIIIIII
- Molino=Timo
- · A los que critican a El Carrer ¿Acaso preferíais la manipulación descarada que teníamos antes?
- menos política, menos molinos y mas literatura Fuera los Molinos que ya del ambiente solo queda medio
- «Vivir del Viento» eso haran unos a costa de otros. • El parque eolico no dara riqueza salvo a los de siempre, la
- electricidad será mas cara y no evita centrales termicas que tienen que seguir
- Los de III tenian que visitar más el Bitrir y fijarse en la en cuesta para ver que su posición respecto al parque eólico está en contra de lo que piensa el pueblo
- A quien este a favor de destruir los montes de Petrer
- A la hipocresia de EU, que por una parte apoya el ecologismo y por otra cuando tiene que mojarse lo rechaza so-lo porque no se les habia ocurrido a ellos
- DONDE ESTABAN LOS ECOLOGISTAS CUANDO CORTARON EL PLATANERO DE SALINETAS
- Guerra NO, trabajo tampoco!!
- · A Jose Maria Aznar, el peor presidente de la historia de España. Ya veremos que hace el esperanzador presidente que nos va a gobernar.
- A Zapatero, por que va a ser el presidente mas mentiroso de la historia de España, si es que deja algo de España. La web del ayuntamiento lleva días sin funcionar. Es que no
- hay ningún responsable??? Hidalgo, mira los resultados que ha sacado IU en las elec-
- ciones generales y sabrás el lugar que te corresponde a la zona azul de cualquier lugar, la acera es de TODOS
- a la falta de aparcamiento en la zona centro.
- · a ese policia hay que pagarle doble, se aparta un momento para que aparques y luego te multa
- · Tantos autobuses pasan por Gabriel Paya vaya un centro que deian para aparcar
- No dejar aparte al PP TODOS SOMOS PERSONAS
- a los que siguen apoyando al F

- segun Aznar todos estan equivocados menos e
- A AZNAR Y ZAPLANA PORQUE SE CREEN LOS AMOS DEL MUNDO JUNTO A BUSH

0

0

0

0

0

0

- · AAznar por decir que todo el mundo está equivocado, incluso políticos y medios de comunicación extranjeros menos él
- A LOS ECOLOGISTAS-COMUNISTAS-SOCIALISTAS AHORA RESULTA OUE NO OUIEREN ENERGIAS LIMPIAS, SERIA BUE-NO QUE OS ACLARARAIS, O MEJOR PROPONER UNA CEN-TRAI NUCLEAR EN EL ARENAL
- La página web del Ayuntamiento no funciona nunca
- Al PP que apoya la construcción del parque eólico en Petrer porque su partido se lo ordena y aunque esté en contra de lo que piensan los petrerenses
- Al parque eólico. No lo necesitamos. No nos aporta nada. No lo queremos
- El PP de Petrer decía que después de las elecciones haría una moción de censura a Hidalgo. Pues las elecciones va han pasado. Pascual, para cuando la moción?
- ¿De que Comparsa son los Flamencos que no se aclaran y se insultan entre ellos? Un dos tres responda otra vez ¿De qué comparsa son los que quieren dejar una imagen
- negativa de los flamencos?

   A la gente que no sabe ver lo bueno de los demas
- A LAS DISPUTAS INTERNAS EN LOS FLAMENCOS
   desde luego, que la IGNORANCIA HABLA POR SI SOLA.Osea, que Argentina esta asi por la izquierda. estudia, hijo, estu-
- · A las marujas de Petrer cuyas tristes vidas intentan olvidar
- criticando las de los demás Deiemos las elecciones generales a mi lo que me preocupa es PETRER.¿que hace ese gobierno de izquierdas? ya
- se ha nerdido un año si no hubiese estado gobernando el pp en españa hubie-
- se pasado lo que esta pasando en argentina,por todo lo que robaron los sociatas con felipe

  AHORA SE ARREPIENTEN LOS DE PP DE NO HABER PARA-
- DO LOS PIES A TIEMPO A SU CAUDILLO «AZNAR» NO TRAERAN EL AGUA AQUI,PERO TAMPOCO APOYARAN GUERRAS INJUSTAS. entre una cosa y otra me quedo
- CON LA SEGUNDA • a los que habeis votado al psoe, no van a traer el agua para el levante ok por vosotros
- A la fila Juan de Austria. A este paso van a tener que hacer el cuartelillo en la plaza de Pepito Iglesias, perdón. Pablo Iglesias.
- 8 millones de familias españolas, tienen probl gar a fin de mes GRACIAS PARTIDO POPULAR
- zapatero ya esta haciendo tonterias,¿pues no vaa PONER AL FRENTE DE FUROPA AL RORRELL
- MIRAR QUE CONTENTOS ESTAN LOS DE AL-QAEDA CON LA VICTORIA DEL PSOF Pondremos a Gabilondo ,y Rubalcaba,que esos son muy de-
- mocratas y imparciales ¡Qué mal perder que tienen los PPeros! ¡Y sin Urdaci! QUE NOMBREN A GABILONDO COMO MINISTRO DE ME-DIOS DE COMUNICACION Y ASI SE ENTERARAN LOS DEL PP
- QUE ES LA IMPARCIALIDAD INFORMATIVA SIENTO VERGUENZA CUANDO FULAL 9 OCTUBRE A VOTAR AQUELLO PARECÍA UNA CONCENTRACIÓN DEL PP, PARA ENTRAR TENIAS QUE EMPUJARLOS.
- A LAS DESCALIFICACIONES DE CUALQUIER «COLOR» A ZP, MENUDA LA QUE HA LIADO EN EL MUNDO ENTERO
- POR DECIR QUE VA A SALIR CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS DE IRAK ES RUENO QUE VENGAN OTROS PARA DARSE CUENTA DE
- LO BIEN QUE ESTABAMOS EN ESPAÑA Y SINO TIEMPO AL TIFMPO · Al k dice k no se hizo misa x las viktimas,no se hizo misa, pero si k se hizo una manifestacion en la plaza del ayun-
- tamiento, a la k akudio bastante gente, guardando un
- minuto de silencio al anormal que dice que los del PP de petrer no so n de respetar 1º son las personas antes que las ideas.
   AL AYUNTAMIENTO DE PETREL POR NO HACER UNA MISA
- POR LAS VICTIMAS DEL ATENTADO, ES LO MENOS QUE SEPLIEDE HACER
- habeis censurado, mentido, traicionado, engañado al pue-

Los «Olés» y «Zhiss» de esta página publicitaria son una pequeña selección de los muchos que a diario aparecen en Bitrir.com. En esta dirección electrónica están todos.

HACEMOS WEBS DIGITAL DE MIEDO ... diseño publicidad internet Tel. 96 695 27 29 | comercial@digitalpublic.com | www.digitalpublic.com

# Molí la Reixa

La historia reciente del Molí la Reixa se inicia en 1960 cuando el matrimonio formado por Rosario Martínez Guillén y Francisco Torregrosa Montesinos, compran la casa y una finca de 20 hectáreas situadas a unos seis kilómetros del casco urbano. Doce años después, el 12 de octubre de 1972, abren al público las puertas de un austero comedor para ofrecer los platos más tradicionales de la gastronomía petrerense: gazpachos, arroz con conejo, embutidos y carnes a la brasa. Centenares de personas procedentes de todas las poblaciones de la Comarca, llegaban hasta el Molí la Reixa, atraídas por una cocina popular elaborada con fuego de leña y un ambiente distinto que les hacía sentir en familia y entre amigos. Ahora son Rosario y Consuelo, hijas de Rosario y Francisco, y sus respectivos esposos Carrasco y Rafa, los que siguen elaborando las mismas comidas caseras y ofreciendo al público ese toque especial que hace imprescindible llamar previamente por teléfono para reservar mesa en el conocido restaurante petrerense. De lunes a domingo, a excepción del martes, el pequeño comedor del Molí la Reixa se llena de gente de toda clase y condición. Aquí no hay crisis. ¿El secreto del éxito? Productos frescos, elaboración sin artificios y un trato cordial por parte de los propietarios; todo ello alejado del casco urbano y rodeado de naturaleza.

#### CONCHA ROMERO

omo su nombre indica, este caserón de dos plantas con una superficie aproximada de 800 metros cuadrados, que incluso tenía, como otras fincas rurales, su propia bodega, era uno de los diez molinos harineros que jalonaban la rambla de Puça. Su nombre, Molí la Reixa, le viene dado porque en su fachada principal había instalada una reja de hierro de parte a parte, posiblemente en donde se ataba la caballería que transportaba el trigo y después la harina. Algunos investigadores locales han aportado datos y documentación sobre la importante actividad que estos molinos desarrollaron durante largas décadas, por este motivo pensamos que nuestra labor, en esta ocasión, no es hacer historia, sino relatar al lector/a cómo y porqué se inició este negocio familiar que ha sido visitado por miles de personas de Petrer, Elda y Comarca.

El pequeño restaurante situado a unos seis kilómetros del casco urbano, está enclavado en una finca de 20 hectáreas en donde se cultivan almendros, olivos y viña, con una producción de 5000 kilos de uva en la última cosecha.

Es un lugar tranquilo con un ambiente que atrae a todo tipo de clientes, fieles desde hace tres décadas, a la comida y al trato cordial de los dos matrimonios que regentan el restaurante. Hace unos años, toDE IZQUIERDA A DERECHA RAFAEL, CONSUELO, ROSARIO Y CARRASCO.

«La gente comenzó preguntando 12 años antes de inaugurar el restaurante: «¿esto es un bar» «¿esto es una churrería?» «¿nos podrían hacer algo de comer?»

davía se hacía el arroz con los conejos criados y sacrificados en este lugar pero esta

práctica ha caído en desuso debido a las normas sanitarias, no obstante, todavía se siguen elaborando las tortas de los gazpachos de la misma forma que nuestras abuelas y tatarabuelas lo hacían, es decir, con harina, agua y cocidas con leña.

#### Rosario y Consuelo

A Rosario la trajeron hasta aquí sus padres en 1960 con apenas unos meses de vida, su hermana Consuelo, nacería tres años después en este tranquilo paraje rural. Aquí jugaron, crecieron y encontraron, sin buscarlo, su trabajo y más tarde su profesión.



Cuando eran pequeñas y el restaurante todavía no existía, era frecuente que los excursionistas de fin de semana. los vecinos. familiares y conocidos hicieran un alto en el Molí para tomar un café y charlar. Los foráneos preguntaban a sus padres: «¿ Esto es un bar?», «¿Esto es una churreria?», «¿Podrían preparar algo para comer?». Y de esta forma, sin quererlo, Rosario y Francisco, fueron elaborando almuerzos, comidas y cenas para los amigos, y para los que hacían un alto en el camino con el fin de reponer fuerzas. El boca a boca hizo el resto y un día del Pilar de 1972 se inauguró oficialmente el pequeño comedor que ha seguido ofreciendo año tras año comida y

Las dos hermanas, Rosario y Consuelo, están en los fogones. Seis días a la semana elaboran los platos populares que todos hemos degustado, una y otra vez. Un trabajo, para los que no estamos acostumbrados, agotador, pero que ellas tienen controlado al minuto, tras muchos años de experiencia. Con una amplia sonrisa en cada uno de sus rostros de niñas relatan las pequeñas historias que son las que dan cuerpo a toda una vida y recuerdan infinidad de anécdotas y a personajes famosos que pasaron por este lugar como el mago mentalista Anthony Blake, o los políticos. Ricardo Damborenea y Carlos collado, y el cantante Rosendo al que no se le pudo atender por coincidir su visita con las fiestas de moros y cristianos. También estuvo cenando en este restaurante el médico y botánico valenciano, Joan Pellicer i Bataller, quien impartió una charla en Petrer el pasado 28 de noviembre.

Según cuentan Rosario y Consuelo, en este sencillo comedor se han dado cita gentes de todas las clases sociales. «Cuando estaba la feria de Muestras en Elda, siempre teníamos esto lleno de compradores y de expositores que venían una primera vez y luego repetían mientras duraba el certamen. Nos decían ¡Esto si que es comer de verdad! ¡Aquí nos sentimos verdaderamente a gusto, comiendo las chuletas con los dedos y en un ambiente que nos hace sentir como en casa! Y todos los años



Una de las anécdotas más curiosas de este restaurante es la ubicación, ciertamente extraña para los que no conocen la historia, de una botella de wisky que se encuentra situada sobre una viga de madera de la techumbre del local. Cuando levantamos la vista la nodemos ver. está medio llena v se nota que ha pasado tiempo desde que se colocó en este lugar. Esta botella compartió la alegría con la familia y los amigos que festejaban el inicio del servicio militar de José Andrés Torregrosa Ferris, primo de Consuelo v Rosario. Éste, prometió que, al finalizar, terminarían el contenido de la botella para celebrarlo.

él mismo se subió a una

escalera y depositó la

pasaba lo mismo, venían para comer pe-

ro sobre todo porque estaban a gusto, sin

etiquetas. Era curioso verlos con traje y

corbata mientras que junto a ellos en otras

mesas se sentaban personas que venían de

hace excursiones por Catí o Rabossa, con

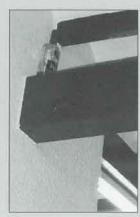
mochilas, ropas deportivas y niños que

Nuestro padre era agricultor y nues-

no paraban.

### I A ROTFII A

botella sobre una de las vigas de madera. Y Ilegó el ansiado permiso para pasar un fin de semana en Petrer, precisamente coincidiendo con



un día de Les Banderes. José Andrés, junto a otros compañeros de mili emprendió viaje de regreso desde Aranjuez en donde realizaba su servicio militar, con el fatal desenlace de que el automóvil en el que viaiaban se estrelló contra un camión. José Andrés falleció en el acto. La botella que él mismo situó enci-

> ma de una viga madera permanece en el mismo lugar. Siempre que podía ayudaba en lo que hiciera falta, en el trabajo de la cocina o del comedor. Los que le conocieron lo recuerdan como un joven simpático, abierto, comunicativo, alguien muy especial. Como los

elegidos de los Dioses. falleció en plena juventud v sin apenas haber saboreado la vida.

«Se elaboran los mismos menús que hace 32 años cuando se abrieron las puertas del comedor al público que llegaba de toda la comarca»

tra madre aparadora, ellos no tenían ni idea de montar esto pero poco a poco la léfono, cocinábamos con leña y carbón y gente lo iba demandando. Mi madre tenía los alimentos se consumían a diario, cuanpuesta siempre en el fuego la «olleta de do nos pedian un arroz, matábamos el comalta y de timonet» y todos pasaban por nejo al instante y enseguida se guisaba. Era aquí. Se hacía un ambiente muy agradatodo muy distinto. Nosotras hemos nacible, porque antes teníamos todos más do y crecido aquí, jugando en la rambla y en los parajes cercanos, hemos llevado una vida muy tranquila y seguimos vi-

viendo de esta forma, nos hemos casado, hemos tenido a nuestros hijos y ellos, a su vez, han crecido entrando y saliendo de la cocina y jugando por los alrededores. La hija de Carrasco y Rosario, Elisabet, es la única que ha tomado el relevo, y tiene mucha ilusión en crear platos nuevos. A ella siempre le ha gustado la cocina, muchas veces nos ha estado ayudando y se le da muy bien. A los trece años comenzó en la escuela de hostelería de Santa Pola y ha terminado con el ciclo superior de restauración en Alicante. Actualmente trabaja como jefa de cocina en un restaurante de Villena, y tiene como meta la

cialidad que nadie logra imitar, pues aseguran que los carajillos que prepara no tienen rival. El propio Rafa nos explica cómo los elabora:

«Yo le echo primero el azúcar, después el limón, la canela en rama y tres o cuatro granos de café, lo caliento y luego ya lo quemo, después con la cuchara voy moviendo poco a poco hasta que le cojo el punto. Esto a mí me lo enseñó Paco Herrero, un amigo al que se le dan muy bien los carajillos y que además le encanta la gastronomía».

Pero si la elaboración de menús sigue siendo tan sencilla como hace más de trein-





apertura de su propia escuela de cocina. Es ya una generación distinta a la nuestra. Su hermano, Francisco José, estudia diseño en la escuela de arte de Alicante y Javier Gomariz, el híjo de Consuelo y Rafa, realiza estudios en tercero de ESO. Han crecido muy rápido».

#### Carrasco v Rafa

Tanto Rafael Gomariz Toral, Rafa, oriundo de Cordobilla, como Gregorio Romero Carrasco, nacido en Nerva y conocido por todos por su segundo apellido, proceden de la industria del calzado. Tras contraer matrimonio con Consuelo y Rosario, decidieron dejar sus trabajos para reforzar el equipo humano del restaurante con una capacidad para 80 comensales y que sólo cierra en el mes de agosto. Carrasco con su simpatía y don de gentes atiende a las mesas y Rafa, está en la barra. Según los clientes habituales éste último tiene una espeta años, con menús básicos a 17 euros, la carta de vinos ofrece buenos caldos que van desde un Viña Ardanza Reserva a 30 euros, hasta los 15 euros para un buen Rioja o un Ribera del Duero, además de los vinos de Bocopa, siempre presentes en cualquier mesa.

Tanto la simplicidad de los platos, como el marco rural se ven complementados por el trato siempre cordial y amistoso de Carrasco que suele preguntar a los clientes más fieles mientras los acompaña a la mesa, por el estado de salud de los que, por cualquier motivo, no han podido estar en la tradicional comida que numerosas familias y grupos de amigos o de empresas celebran en este restaurante en mavo. octubre v diciembre. coincidiendo con las fiestas locales más destacadas del año. El equipo humano que está al frente de este conocido restaurante, es, sin lugar a dudas, el plato más sabroso y el más consistente del Molí la Reixa, un lugar que todos los habitantes del Valle han visitado, seguro, que en repetidas ocasiones. ¿Y el futuro? Un éxito...

Me piden que aproveche esta oportunidad para dar las gracias por el apoyo recibido en todo momento, tanto por parte de los clientes como por los colaboradores que han hecho posible la trayectoria de este establecimiento durante 32 años.

4/2004

PETRER MENSUAL VISITA EL PARQUE EÓLICO DE CAUDETE Y CUENTA LO QUE VIO OYÓ Y SINTIÓ

## «La mentira tiene aspas»

Si han de acudir a una sola reunión este año, espero que haya sido a ésta. El día 31 de marzo se habrá realizado una charla informativa en el Centro Cultural de Petrer sobre las centrales eólicas que se van a colocar en quince localidades de la provincia de Alicante, entre ellas Petrer (en la Sierra del Caballo y en el Alto de Cárdenes están previstos, en un primer momento, catorce aerogeneradores). La Coordinadora d'Assosiasions per la Natura y algunos de sus portavoces, como Fernando, de Onil, y David, de Castalla, fueron los encargados de realizar la charla.

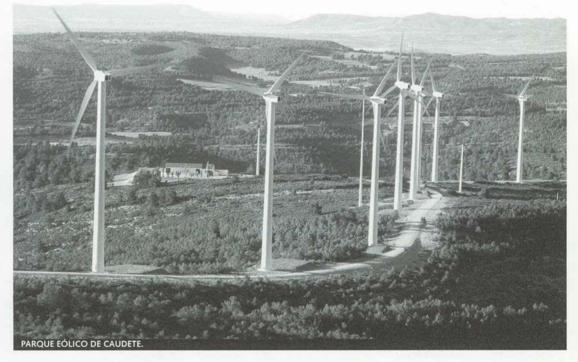
#### LUIS HUMBERTO VILLAPLANA

nformarse, sí, ésa es la cuestión. Informarse de verdad, y desde todas las perspectivas. Saber lo que viene, y decidir.

¿Y qué es lo que viene? ¿Por qué tanto revuelo? Tanto tiempo luchando contra las centrales nucleares y a favor de las energías limpias y renovables, y ahora que las tenemos a qué santo se quejan algunos, se preguntarán.

La redacción de Petrer Mensual también se lo preguntaba. Como principales desventajas de las centrales eólicas se han señalado constantemente el ruido que generan y del impacto paisajístico que producen. Pero, ¿es para tanto? ¿Es tan alarmante la realidad como las informaciones que nos llegan?

Nos desplazamos hasta Caudete, donde hay una central eólica compuesta por aerogeneradores de 55 metros de altura cada uno. Queríamos comprobar con nuestros propios sentidos qué era aquello. Y lo hicimos. Comprobamos que hablar de ruido y de impacto paisajístico se queda corto, tanto que no son palabras fidedignas para describir la realidad. El «ruido», señores, es audible a más de un kilómetro, a 500 metros da miedo, y bajo las aspas es insoportable. Hablamos de un ruido monótono, irreal, un «SWOOSH» sobrenatural que no parece de este mundo. No has escuchado nada similar a ello, y cuando lo has escuchado les aseguro que no quieres volver a hacerlo. Debajo de las aspas teníamos la sensación de estar al lado de un helicóptero que despegaba, desgañitándonos para comunicarnos a cinco metros de distancia. Es infinitamente peor y más molesto que el ruido de una autopista o un aeropuerto -y sobre todo más irreal-. Y les habló de las sensaciones que me produjeron los aerogeneradores de Caudete, que tienen 650 megavatios de potencia: en Petrer están previstos aerogeneradores de 2000



megavatios, más del triple. Es inimaginable.

Y del impacto paisajístico, ¿qué decir? Carreteras de tres a cinco metros de ancho atravesando como un cuchillo el centro de la montaña (las obras de acceso tienen que permitir alcanzar las cimas de las montañas a camiones cargados con piezas metálicas prefabricadas de más de 30 metros de longitud, así que imaginen), monstruosidades con aspas que en Petrer medirán entre 80 y 105 metros con bases de 15 por 15 metros, líneas de alta tensión, central receptora y colectora de la energía, ... ¡Uf! Las aspas de la central de Caudete eran visibles a más de 20 kilómetros. A 10 kilómetros ya podías percibir con rotundidad esa masacre visual y paisajística que Sigüenza llamó el «monte crucificado». Es una aberración deleznable, y no exage-

Y luego está el efecto «discoteca». Con ese nombre, desde el desconoci«El ruido es audible a más de un kilómetro, a 500 metros da miedo y bajo las aspas es insoportable.»

miento, hasta puede parecer gracioso, como me decía un amigo. Pero no. Se llama efecto discoteca a la proyección de luces y sombras que producen los aerogeneradores. A nosotros, con la tarde avanzada y el sol ya bajo, las gigantescas sombras de los aerogeneradores, dando luz y sombra en círculos, nos daba la sensación alucinada de estar siendo hipnotizados.

Les invito a acercarse a la central eólica de Caudete para comprobarlo *in situ*. A los que no vayan, en todo caso, que no lo duden: aquello ya no era una

montaña. No se oye a los pájaros. No se ven montañeros, ni parejas de jóvenes. Alzas la vista y no ves el cielo, sino una hilera de gigantes con tres brazos. Es una sensación de agobio y de angustia tremenda. Estás en tensión y a la cabeza no te viene más que la palabra «sobrenatural». Adiós a la tranquilidad del monte, adiós a la salud psicológica que genera, adiós a los paseos, adiós a las vistas. Adiós a todo. Descanse en paz el paisaje que nos han legado los siglos. Porque ahora estás, como dice un cartel a la entrada del parque, en una «instalación industrial», y encima de las más desagradables a los sentidos. Fue esa sensación: visitar un polígono industrial con alguna zona verde. Que no se hable de impacto, pues, que se llame a las cosas por su nombre: destrucción.

En esta zona de Petrer, una -encima- de las más emblemáticas donde está prevista la colocación de los aerogeneradores, viven búhos, una pareja de águilas reales e importantes rapaces nocturnas que por supuesto se van a ver afectados. ¿Decir que morirán es demagogia? No más que decir que vivirán. En todo caso, son innegables los impactos sobre la fauna, especialmente sobre las aves. Muchas se electrifican en los cables de alta tensión, otras se volatilizan con los impactos sobre las aspas.

Verán, lo especificado hasta ahora es así, ocurre de esta manera y es indiscutible. Hay gente que, por ejemplo, todavía me dice: « qué va, no creo que hagan ruido». A mí también me gustaría pensar que no hacen ruido, pero he comprobado que lo hacen y es horrible. Estos son hechos consumados, pero también existen riesgos.

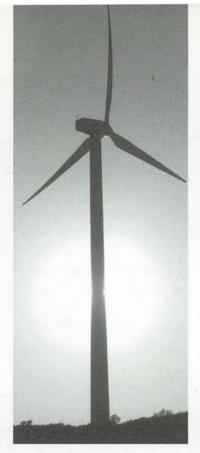
Los incendios son uno de los más preocupantes. Se han dado casos (y no pocos) de incendios causados por cortocircuitos de los aerogeneradores. Creo que esta idea la he puesto ya en varios artículos, pero me van a permitir que me repita: un incendio en esta zona es el fin, una destrucción irrecuperable e irreversible. Sería el advenimiento del desierto.

La inmensa mayoría de centrales eólicas, por otra parte, tienen 30 ó 40 aerogeneradores, y éstos no dejan de ampliarse en estas zonas. Nos venden 14, pero pueden estar seguros de que serán más, y serán más en muy poco tiempo. «Ampliación» es el término preferido de las multinacionales que gestionan los parques.

Los aerogeneradores, no olvidemos, se estropean por múltiples causas, entre ellas, los impactos de las aves. Para repararla vienen tráilers especiales, camiones de ésos que no desentonarían en una exhibición de automóviles por su tamaño. En Navarra hablan de uno de éstos serpenteando por los caminos cada diez días. El mantenimiento puede ocasionar importantes molestias periódicas durante 20 años seguidos, que es lo que viven estos enormes generadores.

#### Un sacrificio inútil

Pero bueno, quieres creer que todos estos terribles inconvenientes y peligrosos riesgos tienen sentido. Que son por algo. Pero he aquí que no. Verán: los datos energéticos que nos venden son falsos. Sólo debemos tener en cuenta el 20% de esos datos. Los aerogeneradores de Petrer no producirán 2000 mw, tendrán un rendimiento medio –en el mejor y más optimista de los casos- de 450 mw . Es decir, toda la masacre eólica prevista en la Comunidad Valenciana no va a suponer siquiera un 5% de la energía consumida. Además, al tratarse



Llegados a este punto, ya asimilada la diferencia entre lo que nos han vendido y lo que en verdad es, mucha gente te dice: «¿ v entonces qué hacemos?» Vale, ésa es la pregunta del millón, y a mi no me corresponde responderla. Lo único que está claro aquí es que la energía eólica no es una alternativa -en términos energéticos- a la energía eléctrica convencional --como se está demostrandono resuelve el problema energético v desde luego sí crea nuevos y terribles en el paisaje natural. Es como, por un dolor de rodilla, cercenar el brazo izquierdo. No sé cuál es el tratamiento adecuado para el dolor de rodilla, pero seguro que prescindir del brazo izquierdo. no

En todo caso, mucha gente habla de la energía solar, con más posibilidades que la eólica, y del hidrógeno. ¿Por qué no se ha apostado más por estas energías? No lo sé, pero la explicación siempre es más sencilla –es decir, posiblera sentencia, llega el camelo de la energía eólica. Parece que era lo que demandábamos, pero no lo es. Luchar ahora parecería una contradicción. Están atrapados entre su pasado y sus ideales, así que no se definen, como muchos políticos de Izquierda Unida. La supuesta coherencia con lo que han dicho siempre les impide ahora actuar, aunque sepan que todo es una gran estafa. Es ridículo, lo sé, pero así ocurren las cosas.

Finalmente no quería dejar de mencionar otra de esas mentiras que nos quieren colar: el estudio de impacto ambiental, de la que ciertos políticos -incluso ciertos ecologistas- se creen que es una panacea. Te dicen: «esperemos al estudio, a ver qué dice» ¡Pero el «estudio» de impacto ambiental lo realizan las propias compañías que montan el complejo eólico industrial! ¡La empresa es juez y parte! ¿Qué validez tiene eso? Para las empresas no existen los desastres ecológicos de la misma manera que en una guerra las víctimas inocentes son daños colaterales. Es un estudio que, de antemano, no puede desaconsejar la instalación del parque. Si quieren hacerse una idea del impacto ambiental, que visiten cualquier instalación eólica, y descubrirán hasta qué punto y de qué manera tan atroz se degrada el paisaje.

Así que tengo esa sensación tan de película de acción de saber la verdad y no poder transmitirla. Se dirigen tantos escritos al lector, tantos mensajes al ciudadano pidiendo, exigiendo y demandando cosas, muchas contradictorias entre sí, que éste ya no sabe qué hacer ni en quién depositar su confianza. Yo no sé qué decirles para ganarme la suya. Sólo le digo que aquí estamos todos en el mismo barco, y que yo también quiero una energía limpia y respetuosa con el medio ambiente. Yo amo el monte y la naturaleza, quiero calidad de vida, quiero un mundo más verde y mejor. Me he documentado, he investigado lo que ha pasado, y no tengo más interés que evitar que se cometa un atentado ecológico. Hablaba de información en las primeras líneas y las exijo en estas últimas. Como afirma Paco Tortosa, doctor en geografía por la Universitat de València, «nos merecemos un debate en profundidad», el tema es tan grave y de tal calado que no puede pasar inadvertido (todo lo que viene, ¿y por qué nos cuesta tanto informarnos? Pregúntese a quién le interesa la desinformación). El día 31 hubo una oportunidad para ello, habrá más. Porque es nuestro espacio vital, el pulmón de la zona, lo último que nos queda, la ofrenda que la Naturaleza nos hizo, está en juego.■

#### VISITANTE

Un parque eólico es una instalación industrial. La permanencia del público junto a los aerogeneradores no es aconsejable debido al riesgo que circunstancias tales como la realización de labores de mantenimiento, desprendimiento de hielo, caída de rayos u otras, pudieran entrañar para el personal no autorizado. Del mismo modo se ruega extremar las precauciones para evitar que se produzcan incendios, y ser especialmente cuidadosos con el medio ambiente

de una energía fluctuante (el viento no siempre sopla) hay que seguir manteniendo centrales eléctricas convencionales en reserva activa. En otros términos, siguiendo a Paco Tortosa: no se cerrarán ni la central nuclear de Cofrentes, ni la central térmica de Castelló ni se va a paralizar el proyecto de central térmica en la Ribera Alta. Es lo mismo que antes, pero con las últimas zonas verdes que nos quedaban mutiladas.

Y luego están todos esos datos que van sacando cada vez más a la luz el error. En todas las zonas de España donde se ha puesto ha habido una terrible polémica. En Dinamarca, país pionero en la energía eólica y que por cierto no ha conseguido reducir sus emisiones contaminantes, ya se desechan estos planes por falta de rentabilidad. En Estados Unidos está ocurriendo lo mismo. Que no es efectivo, pues, ni rentable es lo que han descubierto algunos países a base de industrializar sus montañas y sus paisajes naturales y culturales. Pero para muchos ya es demasiado tarde.

A los 14
aerogeneradores
previstos seguirán
muchos más, las
multinacionales
siempre amplían sus
negocios.

mente monetaria-.

Y también está el tema que percibe la gente: «si la energía eólica es un camelo, una parte del problema más que una parte de la solución, ¿por qué ciertas asociaciones ecologistas muy importantes no han machacado el tema?» Es una de esas trampas: ¿cuántos años se ha pasado, por ejemplo Greenpeace, intentando legitimarse socialmente? ¿Treinta? ¿Cuántos años ha luchado contra la energía nuclear? Y cuando Greenpeace es una organización respetada, cuando la energía nuclear está vista pa-





# ¿A qué jugamos?

La pregunta no tiene truco, ni pretende ser un reproche, significa exactamente lo que parece. Porque precisamente sobre el juego intentamos hablar y reflexionar; sobre aquellos juegos tradicionales de nuestros abuelos y padres, sobre los que aparecieron más tarde y sobre los que existen ahora. Este artículo no persigue hacer un recuento exhaustivo de aquellos juegos (seguro que faltarán muchos), ni un análisis profundo del estado actual. Sólo es un breve recorrido por la historia viva de los juegos infantiles de Petrer. Nuestra documentación han sido las voces de los «niños» de antes y de los de ahora; los recuerdos de aquéllos y las vivencias de éstos; nuestro trabajo, procurar ordenar esa materia viva y darle forma. Ya saben ustedes,... jugar a escribir.

REME PAEZ YAÑEZ

INMACULADA PASCUAL AMAT

#### ¿Para qué jugar?

Los juegos tradicionales infantiles constituyen un mundo autónomo donde intervienen elementos lúdicos, sociales, culturales y de aprendizaje. Jugar es vital para el niño: el juego es una actividad lúdica, placentera, y el niño necesita esa vía de escape para sus emociones. Pero el juego también supone una de las mejores y más completas actividades para aprender. Jugar desarrolla los sentidos, la creatividad, la imaginación, la psicomotricidad, la memoria,... Y jugar también socializa al niño, lo ayuda a ser más comunicativo, a tener en cuenta al «otro», y a ir introduciéndose en el mundo de los adultos. A través del juego se expresan emociones, modos de actuar con respecto a lo que nos rodea y a quienes nos rodean. Los juegos también tienen reglas, y el conocimiento y la aceptación de ellas nos preparan para la vida adulta. En palabras del filósofo y escritor Ángel Gabilondo, «jugar es saber que hay límites, que hay reglas del juego;

jugar es saber que uno puede perder; jugar es preferir ganar, pero saber perder...». Palabras que pueden definir lo que son los juegos de grupo, pero que también son aplicables a la vida.

No hay duda de la importancia del juego para el desarrollo del individuo, pero ¿cómo y por qué han cambiado los juegos infantiles a lo largo de los años?

#### De los años 40 a los 60

Petrer con el discurrir de los tiempos ha cambiado mucho, está rodeado de polígonos industriales, centros comerciales, enormes parques y una autovía con tráfico inmenso. Ya sólo queda en la memoria de nuestros mayores, como instantáneas fotográficas, la huerta que separaba Petrer de nuestra vecina población de Elda.

Una huerta que, repleta de frutales y hortalizas, surtía a parte del pueblo. Las balsas que servían de regadío a esta huerta y donde los jóvenes más atrevidos se bañaban saltándose las prohibiciones, como pueden ser la bassa Perico, la bassa el Casero, la del «llavao» o la bassa el Moro.

Los bancales de olivos y almendros,

que rodeaban el antiguo campo de fútbol, que todas las primaveras desprendían una dulce fragancia de flores y se oía a su alrededor un alegre zumbido de abejas que despertaban tras el frío invierno.

El discurrido Paseo de la explanada, que todos los domingos después de misa de doce, era transitado, por los jóvenes de entonces, buscando la pareja con la que compartirían su vida.

Las alfarerías, industria local, que proporcionaban los botijos que llenos de agua serían rotos todos los años, por tradición, el sábado de Gloria a las diez de la mañana.

Todo son bellos recuerdos que rescatan con añoranza «nuestros abuelos» cuando se les pregunta por sus tiempos y juegos de juventud. El pueblo ha cambiado, el trazado urbanístico es muy distinto al de antaño y en consecuencia el juego popular tradicional ha quedado únicamente como «algo de antes»

Antes apenas había edificios, todo eran casas de planta baja, las calles no estaban asfaltadas y el tráfico era escasísimo, la vida se hacía en la calle y con los amigos.

En esas calles polvorientas, pero llenas de la algarabía de los niños, se podían encontrar hoyos por doquier que hacían ellos mismos para jugar a «les boletes», también jugaban con «el aro» que sacaban de la bota de sardinas, con «la trompa», «la lima», «la tella», pues quien tenía la suerte de poseer un tacón de goma sabía con seguridad que sería el amo de la partida. Los más mayores se divertían con «el calitx», «la tanganilla», «la catxorra», «la escampilla», «el tirar a bola en la Rambla»..., juegos para los que no necesitaban grandes avances técnicos, sólo ganas de pasarlo bien y disfrutar de un tiempo, del cual hoy la mayoría carecemos por el estrés y las

En los años 40 el juego popular tradicional formaba parte de su infancia, muy niños, 10/12 años, ya trabajaban porque eran tiempos difíciles, pero tras la jornada laboral siempre tenían tiempo para jugar con los amigos en la calle, donde no había peligro y todo era compartido.

El juego más recordado por todos ellos es «la correa» para el cual se utilizaba tanto la correa, cuando la había, como el pa-

ñuelo con un nudo en un extremo o la propia zapatilla, a la cual muchos de ellos temían. Pero había otros juegos tan recurridos como éste, como son «asaltapins, per fora i per dins», «el burro que se mantinga», «pagar prenda», «la gallinita ciega», «els quatre cantons» «el pañuelo», «esconder el pañuelo» a lo que le seguía el dicho de « frío o caliente» según estuviesen más o menos cerca del escondrijo del pañuelo, «pie guerra», «las 40», «levanta la molla»... Para saber quien debía quedarse a buscar al resto de compañeros, que se escondían, se utilizaba «el plom», es decir cantinelas típicas infantiles sin sentido. pero graciosas. También había otras formas de decidir quien empezaba el juego como: «triar a peu», y años después con «pares o nones» y «piedra, papel, tijera». Juegos más típicos de niñas, aunque no exclusivos, eran «la comba», «la barca», «los corros», «el tren»... estos últimos muy prolíficos en tiempos de Pascua.

Un juego al que las niñas jugaban con gran asiduidad, tanto en días de «mona» como habitualmente, era «la flor del romero», el cual tenía una canción que ha quedado en el acervo local de canciones.

«A la flor del romero, romero verde, si el romero se seca, ya no florece, ya no florece, ya floreció, la flor del romero ya se secó».

En los días de Pascua se recurría a todos estos juegos, en lugares como El Arenal, Ferrusa, años más tarde este último compartido con Els viveros, L'Horteta y muy antiguamente también se merendaba en La cova l'encant. Allí se juntaban «les quadrelles», los amigos, las familias, y tanto grandes como pequeños se divertían v pasaban la tarde comiéndose «la mona i l'ou». La tradición era tener «monero» al que llevarle durante los tres días de Pascua la merienda y la mona, pero el día de Sant Vicent cambiaban las tornas y era él quien invitaba a la chica. Todo aquello se ha perdido, sólo quedan expresiones como: jqué tiempos!, jqué bien que lo pasábamos! jcon qué poco nos divertíamos! ite acuerdas cuando...!

Cuando agotadas las niñas se sentaban a descansar seguían jugando a juegos más sosegados como «el florón», «las siete chinas» (las tabas), «el tres en rava». «el hilo», «el veo, veo»..., mediante los cuales iban ganando o perdiendo prendas que entregaban a la «mare», cargo eventual de directora del juego en ese momento, y luego en ocasiones, dichas prendas, después eran difíciles de recuperar.

Había también juegos mucho más infantiles que eran compartidos por los padres o los abuelos con los más pequeñitos

de la casa, como el «si vas a la carnicería», «serra molineta», «els ditets», «pissipissiganya», «el puny»... cada uno con su rito y su cancioncilla particular.

Los niños de los años 50-60 seguían jugando en las calles de Petrer, todavía carentes de asfalto y tráfico, a los mismos o similares juegos que sus padres. Destacaban, además de los ya mencionados, por eiemplo: «ratón que te pilla el gato», «un.

rie de juegos estrella como «els compinxes», chapas de los botellines de cerveza, con los cuales se hacían verdaderas carreras v competiciones. Y de las ficticias competiciones futbolísticas con las chapas se llegó a las del balón, auténticos partidos de fútbol que se celebraban en los bancales del hoy desaparecido cine Regio, donde ahora se ubica la Unión Musical y el Campus de la Comparsa de Estudiantes.



dos, tres carabat», «la píndola», «xinxes y caparres»... Las niñas disfrutaban jugando a «verbena», a «miñé, miñé...», «dónde están las llaves» y a la famosa «chata berenjena» con la que mostraban sus dotes de baile y coquetería. Este juego fue posteriormente heredado por sus hijas y sus nietas, y practicado abundantemente en la década de los 70, aunque la modernidad trajo canciones más acordes con la época.

«El diábolo» también fue un juego conocido en aquellos años, pero restringido a las clases adineradas, ya que los niños con menos posibles, sin embargo, cargados de imaginación e ingenio, se conformaban con el también famoso «vovo» que se construían con un simple par de botones.

La cambiante industria alfarera, en esos momentos encaminada hacia el calzado, todavía mantenía fábricas de cerámica v con los restos de botijos y cántaros, la chiquillería jugaba la las «casitas» y a las «tiendas», tradición que ha seguido hasta nuestros días, aunque con materiales distintos.

Un juego al que recurrían, como lo habían hecho sus progenitores, eran «los potitos» que consistía en atarse a los zapatos o alpargatas botes de conservas en forma de zancos, con los que más de uno tuvo algún que otro accidente. Con los mismos botes de conservas unidos por hilos formaban como teléfonos con los que comunicarse a distancia y reírse durante horas. Pero en esta época hubo toda una se-



La construcción y vuelo de «la milotxa» o «el catxirulo», como se llamaba aquí en Petrer, fue otro juego estelar de los 60. La construcción del mismo era todo un prodigio de artesanía: cañas en forma romboidal, papel de seda de colores adquirido en las droguerías e hilo para soltarlo poco a poco según la fuerza del viento. La gran mayoría de veces el hilo eran pedacitos sueltos del punteado, es decir sobrantes del calzado, unidos con paciencia en nudos. La zona donde se volaban estas enormes y originales mariposas celestes, vistas desde todos los puntos del pueblo, era «las serreta dels cagallons», hoy situada casi en el centro de la población, pero en aquel tiempo muy alejada de la villa y en alto.

Una práctica legada eran «los cromos» o «las estampas», sus padres los habían recogido de las cajas de cerillas, de recortes o del chocolate, en los 60 ya podían comprarlos, se los regalaban unos a otros o los ganaban en interminables e intrépidas partidas sobre el suelo o en «la pareteta». En ocasiones, por el hambre que se llegó a pasar, muchas veces llegaron a cambiarlos por la merienda o por botones.

Prolífico fue también la lectura de «tebeos», podían pasarse horas levendo e intercambiando los tebeos de «El Jabato». «El Capitán Trueno», «El Guerrero del Antifaz», «El pequeño luchador». «El cachorro», «El FBI», «Roberto Alcázar y Pedrín»...todos estos comics más orientados al público masculino por las aventuras y desventuras de sus héroes, a los que se pueden añadir también «Hazañas bélicas» y «Hazañas del oeste». El público femenino también tenía sus revistas juveniles de colección, tan famosas en aquel entonces como «Azucena», «Madre Perla» o «Pimpinela» donde las heroínas era siempre princesas destronadas, muchachas abandonadas o personajes históricos que al final de la historieta siempre lograba alcanzar la felicidad. Eran revistillas semanales, a 1 peseta, esperadas con ansiedad para conocer el final de la historia o descubrir un nuevo reto de la heroína.

Había también toda una serie de «comics» más orientados a producir la carcajada de sus lectores como «El TBO», «El DDT», «Pulgarcito» o «La risa».

#### Los años 70 y 80

Fueron pasando los años y, conforme llegaba la década de los 70, el paisaje de la ciudad iba cambiando a un ritmo cada vez más acelerado: el asfalto invadía las calles y los coches se iban adueñando de ellas, se urbanizaban más zonas y se construían edificios de varias plantas, sin esos grandes patios de las casas bajas. Pero no todo estaba perdido para los juegos de «la calle». Todavía quedaban muchas de ellas por las que no circulaba el tráfico v. sobre todo. existían descampados (zonas todavía sin urbanizar y que no quedaban lejos de las viviendas), donde los niños y niñas, pasábamos nuestras horas de ocio jugando.

En esa época, algunos de aquellos juegos a los que habían jugado nuestros padres y abuelos habían desaparecido; otros habían variado; y aparecieron nuevos juegos y formas de jugar. Pero todavía se mantenían muchos de ellos, porque los padres y abuelos jugaban con sus hijos y nietos y les enseñaban aquellos juegos «de calle», sobre todo en los excur-



siones al campo. Por eso los niños y niñas de aquella época seguíamos jugando a «la correa», a «la lima», a «las prendas», al «resto», a «la gallinita ciega», a «ratón que te pilla el gato», a «pissipissiganya», a «els compinxes», a «los cromos»,... y muchos más.

Otros juegos cambiaron de nombre o se introdujeron variantes en ellos, pero, en el fondo, seguían siendo los mismos. «El burro que se mantinga» pasó a ser «olivaoliva» y «un, dos, tres carabat» alternaba con la denominación de «un, dos, tres, polito inglés».

Los juegos en los que se perseguían unos a otros o se escondían, fueron durante mucho tiempo los «reyes» del patio del colegio: «el pilla-pilla», «el látigo», «tú la llevas», «patá al bote», «el escondite», «vivos y muertos», «el pañuelo»,... Eran juegos muy dinámicos, de gran esfuerzo físico y resistencia, y eran compartidos por niños y niñas. También había otras más sosegados como «color, color», «abuelita, abuelita» o «policías y ladrones».

#### ¿Juegos de niñas?

Las chicas también tenían sus propios juegos, al margen de los compartidos con el otro sexo: «el corro», con múltiples variantes y canciones; «los pasacalles» como «la chata berenjena», «soy capitán», «la viudita», «para qué te pones flores»,...; y, sobre todo, juegos de «palmas», que se practicaban en pareja, al compás de diferentes tonadillas.

En cualquier época, los niños han creado juegos que imitan el comportamiento y los roles de los adultos. Por eso no es de extrañar que se siguiera jugando a «tiendas» y a «mamás y papás». Sobretodo, en los descampados, porque allí era probable encontrar cualquier «cacharro», electrodoméstico o enser abandonado, que servía de elemento indispensable para la «casa» o la «tienda». Significativamente, surgió un nuevo juego (más propio de niñas que de niños), que también imitaba-y de qué modo- la vida adulta. ¿Quién no jugó alguna vez en aquella época a «hacer faena»? Con dos piedras, algún palo y los retales de material que encontrábamos cerca de las fábricas, las niñas nos convertíamos en «avezadas» aparadoras, dobladoras y almacenistas. Puede parecer irónico: dos generaciones atrás, muchos niños y niñas se vieron obligados a dejar una parte de su niñez tras las puertas de fábricas y talleres. Nosotras, sin embargo, jugábamos a tener que trabajar.

El juego de «la comba» al que jugaron madres y abuelas, sin llegar a desaparecer del todo, fue sustituido en los años ochenta por el de «la goma». Y, así, surgieron auténticas maestras en el arte de enredarse las piernas en ella o dar brincos, mientras se cantaban canciones.

#### Televisión y juguetes

La vida había cambiado mucho. Poco a poco creció el poder adquisitivo de los hogares y, este hecho, influyó en los juegos. El patio del colegio y la calle seguían siendo el marco idóneo, pero ahora aparecían en ellos los juguetes. Si nuestras madres tuvieron muñecas de cartón o de trapo (que, a menudo, confeccionaban ellas mismas con retales), nosotras tuvimos muñecas «de verdad», con bonitos vestido y largos cabellos o cabezas pelonas. Fue el reino de las nancys, las barriguitas, los nenucos y un largo etcétera. Si nuestros padres

jugaron con chapas, canicas, balones de trapos viejos y aros, nosotros tuvimos coches, balones de reglamento, monopatines, bicicletas, muñecos articulados, hulahops y otro largo etcétera.

La televisión, presente ya en todos los hogares, también dejó su influjo en los juegos de la calle, que, poco a poco, dejaron de ser tan tradicionales. Se inventaban nuevos rituales relacionados con las series de dibujos animados que más nos gustaban y, así, jugábamos a Mazinger-Z, a Comando G, a Heidi,... También aparecieron los álbumes de estampas, de esas mismas series, que intercambiábamos con gran interés en la calle.

Fueron buenos tiempos de juegos, o eso decimos, pero los tiempos siguieron cambiando cada vez a un ritmo más acelerado

#### Los tiempos actuales

Y llegamos al siglo XXI. ¿Juegan los niños ahora? Por supuesto que sí, pero de forma diferente. Los juegos tradicionales han ido perdiendo terreno y sobreviven cada vez menos. ¿Por qué ha ocurrido esto? No es difícil descubrirlo. El paisaje urbano ha cambiado por completo; ya no hay sitios donde jugar en grupo estando a salvo del tráfico (salvo algunas canchas diseminadas por el pueblo); los parques tampoco son el lugar adecuado para correr, saltar o jugar al balón; las zonas sin urbanizar, en general, quedan ya muy lejos de donde viven los niños. Sólo se mantiene una «pequeña fortaleza irreductible» (y que siga durando muchos años) donde practicar los juegos de siempre: el patio del colegio. Pero es muy poco el tiempo que pueden disfrutar de él. Aún así, los niños y niñas siguen jugando allí al «pilla-pilla», al «escondite», a «torito en alto», al «chupasangre», a «la culebra», a «polis y cacos», a «un, dos, tres, pollito inglés», al «pañuelo», a «abuelita qué hora es», al «burro y la abuelita», al «corro»,... Puede que hayan cambiado algunos nombres, pero los juegos no. Y también inventan, sobre la marcha, juegos relacionados con sus películas y series de dibujos animados favoritas. Y seguirán jugando a «mamás y papás», a «tiendas», a «carreras de coches», etc.

Pero poco a poco los juegos se han vuelto más individuales y solitarios, porque, cuando el niño sale del colegio y de todas las actividades extraescolares a las que asiste, ya es hora de ir a casa y jugar solo. A los juegos les han salido muletas. Para muchos niños es inconcebible jugar sin la «play-station», el ordenador, el juguete más sofisticado o la muñeca que hace más cosas. En su tiempo libre, los niños se socializan cada vez menos jugando y necesitan menos a otros niños para hacerlo.

A esto se añade un dato triste. Conforme han pasado las épocas, la edad a la que se deja de jugar ha ido siendo más temprana. Nuestros padres y abuelos, a pesar de su doble vida de niños-adultos, jugaron mucho más tiempo. Siendo adultos, muchos ya casados, seguian divirtiéndose con los juegos tradicionales que aprendieron de pequeños, sobre todo en las excursiones al campo. Unas generaciones después, el punto de inflexión para dejar de jugar en la calle era la finalización de la enseñanza básica (14 o 15 años). Hoy en día, los niños y niñas de 11 años, ya piensan que son demasiado mayores para jugar.

El entorno, las circunstancias y la forma de vivir cambia. Es lógico que los juegos y la forma de jugar lo hagan también. Y los juegos de ahora no son mejores ni peores que los de antes. Pero quizá sería una buena idea que siguiéramos enseñando a nuestros hijos y nietos aquellos juegos con los que reímos, imaginamos y aprendimos siendo niños. Porque, por mucho que cambien los tiempos, y lo seguirán haciendo, para niños y adultos, jugar fue, es y será siempre cosa de sabios.

#### **AGRADECIMIENTOS**

Hay muchísima gente a la que queremos dar las gracias, porque, sin sus testimonios y sus recuerdos, este artículo habría sido imposible. En primer lugar, a la dirección del CEAM y a sus grupos de memoria y de prensa, por su acogida, su tiempo y sus anécdotas. A nuestros padres, familiares, vecinos y amigos por soportar nuestros continuos «bombardeos» a preguntas. A los niños de los Colegios Públicos Reyes Católicos y 9 d'Octubre, que nos alegraron con sus juegos en directo. A Mari Carmen Rico y José Ramón Martínez, por estar siempre a nuestra disposición. A todos ellos y a muchos más, GRACIAS de todo corazón.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- ADAMS, Susan, El fantástico libro de los juegos: los juegos más populares del mundo para crear y jugar. Timun Mas, Barcelona, 1998.
- BOMPIANI, Emanuela, Yo juego, tú juegas, todos juegan: 270 juegos para todo el año. Juventud, Barcelona, 1986.
- D.R.A.E., Madrid, 2002
- El Carrer, «Así juegan, así crecen», nº 118, Diciembre 1989. «Jocs per a xíquets í xiquetes», nº 119, Enero 1990, nº120,Febrero 1990, nº 121, Marzo 1990.
- El pequeño Larousse ilustrado, Larousse Planeta S.A., Barcelona, 1996
- GÓMEZ I NAVARRO, Ángel, Juegos tradicionales valencianos, Carena Editors, Valencia, 2001.
- LAVEGA BURGUÉS, Pere, 1000 juegos y deportes populares y tradicionales: la tradición jugada. Paidotribo, Barcelona, 1999.
- MEDINA, Arturo, Pinto, Maraña: juegos populares infantiles I-II, Anaya, Madrid.1987
- NAVARRO I TOMÁS, Vicent, «Jo jugava, nosaltres jugaven... ¿ells juguen? (Del pissipissiganya als «marcianets»)», Festa 89, Ayuntamiento de Petrer, 1989.
- PÉREZ, Eulalia, Los 100 mejores juegos infantiles. Editorial Molino, Barcelona, 2000.

Daewoo Evanda.

Desde 21.500e

I I Farmada y Bacardo pira Es 

II Marina eskir y Tarisce

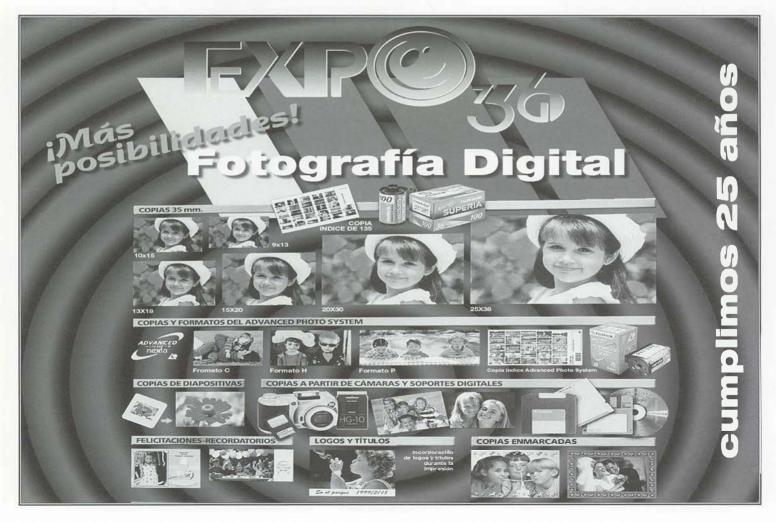
III - Company - C



CONCESIONARIO OFICIAL E L A U T O , S . A .

AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL • TEL. 96 695 17 13 CTRA. DE ALICANTE, 58 03801 ALCOY • TEL. 96 554 69 05





4/2004

#### La pregunta Los versos del capitán

Amor mío,
compréndeme,
te quiero toda,
de ojos a pies, a uñas,
por dentro,
toda la claridad, la que guardabas.

Soy yo, amor mío, quien golpea tu puerta. No es el fantasma, no es el que antes se detuvo en tu ventana. Yo echo la puerta abajo: yo entro en toda tu vida: vengo a vivir en tu alma: tú no puedes conmigo.

Tienes que abrir puerta a puerta, tienes que obedecerme, tienes que abrir los ojos para que busque en ellos, tienes que ver cómo ando con pasos pesados por todos los caminos que, ciegos, me esperaban.

No me temas,
soy tuyo,
pero
no soy el pasajero ni el mendigo,
soy tu dueño,
el que tú esperabas,
y ahora entro en tu vida,
para no salir más,
amor, amor, amor,
para quedarme.

Pablo Neruda



Encarni Antón y Joaquín Gil, 22 diciembre de 2001.

# Amores modernos (1980-2004)

#### PATRICIA NAVARRO DÍAZ

## LA «REVOLUCIÓN» AMATORIA DE LOS AÑOS 80 Y 90

En los años 80 y 90 se produce un giro de 180 grados en todas las relaciones personales: la forma de ser y estar en pareja y en familia cambia. Esta profunda transformación es el resultado de la llegada de la democracia, el desarrollo económico, la evolución de la sociedad y de una completa revisión de los principios o valores individuales y colectivos. Se avanza en la independencia económica, social y cultural de la mujer, crece la libertad en las relaciones sexuales, se

extiende la convivencia de las parejas de hecho que no han pasado por el altar ni el juzgado, aumenta considerablemente el número de separaciones y divorcios, se reduce el número de hijos, se crean hogares monoparentales -con maternidades en solitario o madres y padres separados y divorciados-, parejas homosexuales, jovenes emancipados, viuda/os que viven solos...

Los noviazgos son más intensos, hay un mayor conocimiento personal, emocional y sexual en la pareja antes de llegar al matrimonio. En los ochenta se extienden y consolidan las bodas «por todo lo alto» en los grandes salones con infinidad de comensales y grandes regalos. San Valentín es festejado con mayor gasto. Los comerciantes locales realizan anualmente una «campaña de los enamorados». Las parejas intercambian regalos y disfrutan de cenas «especiales» en bares y restaurantes.

El creciente aislamiento genera distancias, miedo, soledad y aparecen nuevas formas de buscar pareja. En los ochenta y noventa funcionan con ámbito nacional las agencias matrimoniales y en los periódicos florecen las secciones de amistad, relaciones y contactos que, cerrado el siglo XX, contienen más búsquedas sexuales que personales.

Y Pablo se quedó para siempre en el regazo de su pelirroja Matilde. Neruda amó como aman los Hombres y Mujeres con mayúsculas. Con toda la piel, con el corazón vuelto del revés, desde el fondo de los ojos, con un rayo de luz travesado en la garganta. Manos, pies, saliva, sombra... Y un susurro al oído para que te acerques al poeta y descubras «lo que yo guardo para tí en la altura: un beso más profundo que tu abismo»... Aquí llegan los amores modernos, los de quita y pon, los de ¡dámelo todo y ya veremos! Amores de chat, telefónicos, de un día o dos horas, oferta light para estos tiempos de sangre/horchata y trenes partiendo hacia la nada. Muchos sobreviven al amor «de usar y tirar». Comparten experiencias auténticas con entrega, compañerismo, confianza, ternura, pasión, alegría, compromiso e inteligencia. Para los que estáis en el desierto: dejad de contener el aliento y no os

#### MÁS DE 800 MATRIMONIOS CIVILES

preocupéis. Bambi cabalga

de nuevo.

El primer matrimonio civil, tras el franquismo, se celebró en Petrer en octubre de 1981 para unir a Praxedes Bernabé y Alejandro Jiménez. Desde entonces han ido aumentando año a año y en el 2003 llegaron a ser 73. Al principio eran rápidas ceremonias en las oficinas de los juzgados hasta que, en enero de 1986, se inauguró la sala para la celebración de bodas civiles. El salón, contiguo a las dependencias del Juzgado de Paz, fue adquirido y acondicionado por el Ayuntamiento puesto que el número de uniones civiles iba en aumento y las instalaciones del juzgado no contaban con un

espacio adecuado. La sala se inauguró con una boda oficiada por el alcalde, Vicente Maestre, y fue el juez, Helios Aliaga, quien durante años presidió estos actos. Muchas parejas de Elda subían también los sábados para casarse en nuestro juzgado puesto que el juzgado eldense no realizaba ceremonias matrimoniales ese día.

Durante la década de los 90 hubo una novedad que hizo las bodas más atractivas. Se abrió el castillo de Petrer para que se casaran las parejas que así lo desearan. La posibilidad de elegir día y hora y el encanto especial que ofrece el castillo hizo que muchas parejas prefirieran la sala capitular de la fortaleza a los salones del juzgado o la sala del Ayuntamiento. El habitual oficiando las ceremonias es el alcalde, José Antonio Hidalgo, aunque también las han realizado, ocasionalmente, algunos concejales.

#### EL REGISTRO DE PAREJAS DE HECHO

Para ser «oficialmente» una pareja de hecho ha de existir una relación afectiva y sexual como la que pueda haber en un matrimonio, los miembros tienen que ser mayores de edad y convivir de forma estable y pública, no importa si son o no de distinto sexo.

El pleno del Ayuntamiento del 26 de mayo de 1994 aprobó la creación de un registro municipal de uniones civiles pero hasta diciembre de 1998 no se puso en marcha porque faltaban unas normas de organización y funcionamiento. Cuando se creó se apuntaban una a dos parejas al año, ahora se inscriben entre 7 y 9 anualmente. Aún así en el registro municipal de Petrer de uniones civiles sólo hay inscritas 28 parejas. Todos sabemos que la cantidad de parejas petrerenses que conviven sin haber celebrado una boda rebasan con creces el centenar.

#### BODA TRILINGÜE, SORTEO MILLO-NARIO Y AMOR TELEVISIVO

La primera boda trilingüe que se celebró en Petrer fue en julio de 1995 entre una petrerense y un holandés. La ceremonia contó con un libreto en castellano, holandés e inglés.

En 1996 los estudiantes celebraron el baile de los enamorados y la prensa anunció la llegada del premio gordo del sorteo especial de San Valentín: «1300 millones repartidos por la fila Els Pilotes»

En febrero de 1998 la «Caravana del Amor» visitó Petrer para intentar reconciliar a la vecina del barrio de San Rafael, Elisa Mínguez, con su marido, bajo



Ester Navarro y Nando Gomis, 30 enero de 1993.

los auspicios de Jesús Puente en el programa «Lo que necesitas es Amor» de Antena 3.

En mayo de 1998 contrajeron ma-

trimonio, en la ermita de San Bonifacio, Elena Bernabé Rico y John Plumer. Lo peculiar de esta boda fue que, aunque los dos contrayentes eran católicos, el novio

AÑO	MATRIMONIOS	MATRIMONIOS CIVILES			TOTAL
	CANÓNICOS	Juzgado	Ayuntamiento y Castillo	Total Civiles	ANUAL Matrimonios
1959	40	-	-	-	40
1962	58	<u>u</u>		-	58
1973	143	-		-	143
1974	117			-	117
1975	149	-	-	-	149
1980	130	=		144	130
1981	111	1	-	1	112
1982	128	8		8	136
1983	123	11	+	11	134
1984	129	10	1 = 4	10	139
1985	127	15	-119-	15	142
1986	117	22	-	22	139
1987	109	19		19	128
1988	109	22	-	22	131
1989	85	30	-	30	115
1990	98	40	2	42	140
1991	92	28	1	29	121
1992	107	25	5	30	137
1993	78	35	13	48	126
1994	106	27	22	49	155
1995	117	22	30	52	169
1996	89	14	29	43	132
1997	93	4	38	42	135
1998	120	12	41	53	173
1999	133	4	34	38	171
2000	91	7	49	56	147
2001	107	8	45	53	160
2002	82	-	= 1,	55	137
2003	109	-	-	73	182

era metodista y de nacionalidad inglesa por lo que prepararon un libreto en inglés y castellano para que ambas familias y todos los invitados a la boda pudieran seguir claramente la ceremonia.

#### **EL TRABAJO QUE DA CASARSE**

En la década de los ochenta casarse se convirtió en toda una maratón en la que los novios habían de seguir los pasos establecidos milimétricamente para que todo fuera perfecto. La primera tarea era y es conseguir una vivienda. Los precios se han disparado y los tratos con el constructor. la tramitación de la escritura v los préstamos hipotecarios son de lo más «divertido». Para pagar la vivienda las jóvenes parejas solían hipotecarse a 10 años. Hoy la mayoría suele hacerlo a 25 años puesto que además de pagar la vivienda debe invertir en muebles, cortinas, lámparas, electrodomésticos, menaie, cuadros... La mayoría se casa con todas las comodidades posibles aunque para ello carguen con una deuda que se convierta en su yugo durante los mejores años de su vida: los de su juventud.

Después de elegir entre una ceremonia civil o religiosa se debe decidir el lugar donde se va a celebrar el banquete y concretar la fecha. Ésta suelen elegirla por los novios los propietarios de los salones de banquetes de boda puesto que están tan solicitados que las parejas deben amoldarse a los días que quedan libres en el salón. Hablar de bodas en Petrer pasa por hablar del salón Juanjo. Aurora Lugones, la mujer de Juanjo Perea, construyó y puso en marcha, en 1994, el gran salón de banquetes del polígono de Salinetes. Allí, más tarde, también se instalaron los salones Índalo. En la Foia también apareció El Chaflán y el Salón de Buenos Aires sigue trabajando desde hace décadas.

El día de la boda también lleva aparejado un sinfín de preparativos y detalles: la elección de los padrinos y la lista de invitados, los trajes nupciales, la elección del menú, las tarjetas de boda, el fotógrafo, el reportero de vídeo, la peluquera y maquilladora, los detalles para regalar en la boda y, en los tres meses previos a la boda, el reparto de invitaciones, enseñar la nueva casa a familiares y amigos y organizar la despedida de soltero/a «más sonada».

#### LAS SEX-DESPEDIDAS

4/2004

Las despedidas empezaron con una cena de amigos para el novio y otra de amigas para la novia en las que la gente se ponía bastante «contenta». La euforia se gastaba en bailar y «hacer el indio» en los pubs de Petrer y Elda. En po-



Primi Albertos e Iván Ríos, 22 de febrero de 2003.

cos años la cosa fue a más y empezó la costumbre de cenar en un bar o restaurante de Petrer y después alquilar un autobús para ir con toda la quadrella a una macrodiscoteca en Benidorm, Alicante, Alcoy, Torrevieja, San Juan... Pronto se incluyó en esta juerga nocturna acudir a cenar a espectáculos eróticos en la costa o alguilar los servicios de una chica o un «boy» para que tras la cena haya risas y un espectáculo subido de tono.

#### **CONVITES MULTITUDINARIOS Y VIA-**JES EXÓTICOS

El día de la boda no puede faltar el adorno del coche de los novios, las tracas, el arroz volando sobre los nuevos esposos a la salida de la iglesia y las bromas casi «obligadas» de los amigos. Cada vez más se considera menos importante asistir a la ceremonia del matrimonio en la iglesia o el juzgado y se considera que la boda es el banquete celebrado en el salón de turno. Personalmente he asistido a una boda que tenía más de 600 invitados o comensales y en la iglesia, compartiendo la ceremonia con los novios, había poco más de treinta personas.

Cualquier boda tiene ya de 300 invitados en adelante. Una boda íntima tiene un mínimo de 100 asistentes.Durante el banquete se escucha repetidamente el «¡Que se besen los novios!» coreado por todos los comensales y, una vez conseguido su objetivo, el «¡Que se

besen los padrinos!». Los trasiegos de liga y corbata que se hicieron muy populares en los ochenta han sido sustituidos por el fervor con que el salón el pleno agita sus servilletas al unísono siguiendo la música durante el banquete. El momento de cortar la tarta a medias es todo un clásico y el fondo musical acompaña las bajadas y subidas emocionales de esta segunda «ceremonia» nupcial. Es habitual el reparto de puros y cigarrillos además de un detalle de recuerdo de la boda entre las mujeres y paquetes de golosinas entre los niños.

Los via jes de novios que, a finales de

ochenta a países europeos como Italia, Francia, Holanda, Grecia y otros más exóticos como Túnez y Egipto. Los mares del caribe con Cancún, Santo Domingo o Cuba ofrecían a las agotadas parejas lugares paradisíacos de reposo. Hoy los novios se atreven con destinos aún más lejanos como Indonesia, Tailandia o la Polinesia.

#### EL CIBER-AMOR DEL SIGLO XXI

Desde finales de los noventa está en alza el ciber amor. Internet facilita conversaciones imposibles y anónimas a través de los chats que encuentran su nadiata la comunicación con desconocidos de los que sólo sabemos aquello que quieran contarnos. Muchos amores huecos o fértiles han nacido al amparo de estos nuevos medios de comunicación.

El siglo XXI trae de la mano un amor cada vez más joven. Los chavales de 10 y 11 años ya tienen su «vistazo» y no es extraño que con 12 ó 13 años empiecen a tener pareja, dentro de los grupos de amigos. Una gran cantidad de adolescentes inician sus primeros contactos sexuales desde los 13 y 14 años, cuando llegan a la mayoría de edad ya lo han probado casi todo. Aunque no todos son



Mónica Brotons y Ángel González, 21 de febrero de 1998.

los 70, conducían a Canarias y otras zonas de España, se desviaron en los

tural complemento en los mensajes de los teléfonos móviles. Se ha hecho inme-

### **HUMOR Y MATRIMONIO**

Acabamos con un texto que llegó a nuestras manos a través de Internet. Espero que despierte alguna sonrisa. No lo tomen al pie de la letra, el Amor aún respira.

- 1. Acto religioso mediante el cual se crean un Cristo más y 4. Situación en la que una virgen menos.
- 2. Un intercambio de malos humores durante el día y malos olores durante la noche
- 3. Única sentencia a cadena perpetua que se cancela por
- mal comportamien-
- ninguna muier obtiene lo que esperaba y ningún hombre espera lo que obtiene
- 5. Matemáticamente: suma de afecto, resta de libertades, multiplicación de
- responsabilidades y división de bienes.
- 6. Proceso químico por medio del cual una media naranja se convierte en un medio limón.
- 7. La forma más rápida de ponerse gordo.
- 8. La única guerra en la que se duerme con el enemigo.

así. Algunos más controlados o protegidos por los padres van más lentos. Desde los institutos y la concejalía de juventud se trata de facilitar información sobre el sexo a los más jóvenes para evitar las enfermedades de transmisión sexual y los embarazos no deseados.

El crecimiento de la emigración ha traido a Petrer habitantes de Latinoamérica, el Magreb y los países del Este en busca de una vida mejor. La convivencia ha iniciado una limitada mezcla de culturas y un pequeño número de parejas y matrimonios mixtos.

GRACIAS a la Biblioteca y el Juzgado de Petrer por la documentación y datos facilitados.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Esteban, Carlos y Pérez, Tomás, «Habitants de Petrer. Estudi demogràfic d'una ciutat», nº 7, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, 2002 p. 41-42.

#### **PICHILÍN**

Desconocemos como nació el apodo, pero el primer PICHILÍN fue D. José Mª Villaplana Payá, que era tratante en vinos. Casó con Dª Purificación San Bartolomé Tortosa y del matrimonio nacieron siete hijos: Luisa, Quintín, José Mª, Amalia, Aurelio, Pureta y Jovita. De ellos, Amalia, Aurelio y Jovita murieron prematuramente (Amalia de parto, falleciendo también el hijo).

Luisa casó con José Maestre Payá, quién colaboró con su suegro en el trabajo ordinario con Alicante (ya que llevaban vino y se traían las mercancías consignadas a comerciantes o industriales de Petrer) y con el tiem-

# Apodos

PICHILÍN y VALERO, son los apodos que hemos indagado para descubrir su origen. Santiago Payá Villaplana, nos describe los correspondientes a PICHILÍN y VALERO, de los cuales es miembro de su tercera generación.



Foto familiar, de izquierda a derecha: Pura, Quintín, José Mª, Encarnación y Santiago. Los tres primeros son los hijos del tío Pichilín y los de la derecha, nuera y yerno.

po pasó a ser el PICHILÍN más conocido. De este matrimonio nacieron Pepe, Enrique, Jovita, Aurelio y Luisita. Jovita también murió muy joven y los restantes tienen todos descendencia.

Quintín casó con Bárbara Beltrán y sus hijos son Quintín, Arturo, Anita y Aurelio.

José Mª casó con Encarnación San Juan (con el apodo familiar de la « La de la tía Cruz») naciendo de este matrimonio un hijo y dos hijas, llamados Pepito, Encarnita y Amalia.

Pureta casó con Santiago Payá (SANTIAGO EL DE VALERO) y tuvieron cuatro hijos, todos varones, a los que pusieron los nombres de Santiago, Rogelio, Pepe y Valero.

El tío José Mª PICHILÍN, con estos dieciséis nietos y su descendencia, que, entre nietos, biznietos y tataranietos, supera la cifra de setenta descendientes, tiene bien asegurada la continuidad de su apodo, que a él no le gustaba, pero que actualmente es uno de los más conocidos, es su

biznieto Victor (hijo de su nieto Enrique) porque es quién continua al frente de la agencia de transportes, como ordinario de Alicante, al igual que lo fuero su padre, su abuelo y su bisabuelo.

#### **VALERO**

El apodo VALERO procede de D. VALE-RO POVEDA PAYÁ, que nació a mediados del siglo XIX y tuvo una hija llamada Salud Poveda Maestre. Esta hija casó con Santiago Payá Rico, cuyo apelativo paterno esta «SANTIA-GUET EL DE PUSA»

y a partir de la boda empezaron a llamarle «SANTIAGO EL DE LA FI-LLA DE VALERO». Con el tiempo y



Cuatro generaciones de Valeros, todos ellos llamados Santiago Payá.

el uso, se fue modificando este apodo, que resultaba un tanto largo y acabó siendo «SANTIAGO EL DE



Familia Valero, formada por Santiago y Salud, con sus hijos Santiago y Ángeles.

VALERO».

De este matrimonio nacieron un hijo y un hija, Santiago y Ángeles, que naturalmente heredaron de su padre el remoquete de «EL DE VA-LERO»

Santiago casó con Purificación Villaplana San Bartolomé, que primero fue «PURETA LA DE PICHILÍN» y más tarde, sin perder su apodo paterno, fue también conocida como «PURETA LA DE LA AGRÍCOLA», por el hecho de haber permanecido la mayor parte de su vida, al frente de la oficina de la Cooperativa Agrícola y más tarde de la Caja de Crédito que, aún hoy, la mayoría de la población de Petrel, cuya edad supera los 50 años, sigue llamando «LA AGRÍCOLA». Pureta y Santiago tuvieron cuatro hijos, todos ellos varones, cuyos nombres son Santiago, Rogelio, Pepe y Valero, habiendo puesto a este último el nombre de Valero, como recuerdo y homenaje al abuelo (realmente bisabuelo) Valero, de quién nace la dinastía y el apodo. Todos los hijos están casados v han tenido descendencia, existiendo, no solo hijos y nietos, sino hasta una biznieta, por lo que parece que esto resultará muy extenso si los nombramos a todos uno por uno.

Ángeles, la hija de Salud y Santiago, casó con Luis García Payá, sin apodo conocido ya que su familia procedía de Novelda, pero que, a partir de su boda, también fue conocido como «LUIS EL DE VALERO». Este matrimonio tuvo un hijo varón, al cual pusieron el nombre de Luis, como su padre, pero que por el momento permanece soltero y sin compromiso.

## Unas chicas atrevidas

Los primeros equipajes, los confeccionaron a medida en «Casa Leonor»

Corren los años 60, con todo lo que ello sugiere, es decir, una sociedad en desarrollo industrial, con una carencia cultural importante, debido a multitud de circunstancias que de todos son conocidas. Por supuesto una sociedad en la que el lugar de la mujer es la casa, la atención a la familia, y en esta zona, quizás, como una excepción por el tipo de industria, acceso al mundo laboral. Eso sí, sin desatender las funciones de madre, esposa y mujer, que son únicas y exclusivas para las féminas. Ante todo esto, es indudable que el acceso al mundo del deporte solamente se hacia, bien por medio de la Sección Femenina, con los clubes Medina, o en el mundo escolar, pero restringidamente siempre con una categoría y consideración muy por debajo del deporte masculino.

#### JUANJO MAESTRO

ero en este inquieto pueblo, como no podía ser de otra manera, siempre hay alguien que crea, e inventa y así surgió un grupo de chicas dispuestas a romper el molde, a iniciar el camino de tantas que vendrían después y a poner a su género en el sitio que realmente le correspondía por justicia. Del ímpetu de estas chicas, surge el primer equipo deportivo de Petrer, el C.B. Petrel Femenino, que como luego pasamos a relatar ocupó durante muchos años a multitud de jóvenes de esta población en el deporte del baloncesto.

Pero está claro que toda actividad, tiene nombre y apellidos y que con la colaboración de Pepi Riquelme y Fini Amorós, dos de las pioneras de aquellos años y de las que han continuado durante más tiempo, hasta la extinción del equipo, vamos a intentar acercarnos a la verdadera historia de este evento. Importante y revolucionario para su época, sino a una fiel historia, si a la contada por ellas, por las que lo han vivido y han sido artifices de ella.

Tanto una como la otra se encuentran receptivas a la idea y comienzan a contarme que el inicio fue en el año 1967, necesitaban actividades, tenían inquietudes, y poca oferta en la época, así pues decidieron montar un equipo de baloncesto. Lo hicieron a través del Club de la Juventud, y se crearon dos equipos, el Santa María y El Club de la Juventud. Al año siguiente el Santa María comenzó a participar en el campeonato provincial, fue una autentica revolución, tanto Fini Amorós, como Pe-



Primer equipo de baloncesto de Petrer, en 1968. Inés, Fini, Tere, Maruja, Pepi, Manoli, Praxe, Mª Carmen y Fini.



Equipo de baloncesto de 1971.



Equipo de 1980. Reme, Tere, Mensi, Mª Carmen, Tere, Emi; agachadas, Margot, Herminia, Mª Ángeles, Cata, Pili, Turu y Pepi.

pi, y las demás componentes, tuvieron problemas familiares pues no estaba bien visto que unas chicas enseñaran las piernas a todo el pueblo los domingos por la mañana, en la Ciudad Deportiva, pero el tesón y la ilusión pudieron más que los comentarios y la presión familiar y poco a poco las competiciones del equipo pasaron a ser una actividad cotidiana de este pueblo, una cita dominical de mucha gente en la Ciudad Deportiva, donde disputaban los partidos. Los primeros equipajes los confeccionaron a medida en «Casa Leonor», el primer partido fue un amistoso contra el Montemar de Alicante el día de la Virgen. Como el nivel del equipo todavía era muy bajo, las alicantinas empezaron a machacar pero, poco a poco, las petrelenses fueron reduciendo distancias, logrando un resultado decoroso, sin saber, que Antonio Mira, entrenador del equipo, había hablado con su colega de Alicante y le había dicho que aflojasen el acelerador.

Empieza el campeonato provincial con problemas por los «desplazamientos», entonces una odisea y con problemas familiares para poder realizarlos, al siguiente año, ya

con todo normalizado quedaron campeonas provinciales y todos los demás años fueron siempre cabeceras de las clasificaciones. Anécdotas hav de todos los colores, desde un partido en Villena que en el recinto deportivo no habían canastas, y fueron las mismas jugadoras las que las trasladaron desde otra pista hasta donde debían de jugar. El primer entrenador que tuvieron fue Enrique Navarro (Guitarra), luego Chimo Villaplana, Antonio Mira, que estuvo varias temporadas, Juan Pellín y después Fini Amorós, que tras realizar el curso provincial se hizo cargo hasta la desaparición del equipo en el año 1987, ya con la denominación de Club Baloncesto Femenino Petrer. La gente ya tiene otras ofertas de ocio, la ilusión se pierde y se cansa. No obstante, varias generaciones de chicas petrerenses encontraron una manera de realizarse, un hobby o solamente una diversión pero siempre una actividad que realizó una función social importante, e inicio el camino de nuestro deporte femenino. Quizás las generaciones de hoy no entiendan lo que era hacer deporte en un pueblo en los años sesenta. Los que vivimos aquellos días podemos asegurar que era dificilísimo siendo chicos, así pues, al ser chicas, era un reto, un hito, en el que por suerte estas pioneras no desfallecieron.



de Teresa Villaplana, «La Gedeona», siempre al lado del equipo

hasta que se nos fue; ni de muchas otras que no quiero citar porDisputando un encuentro el 20 de octubre de 1968.

que siempre se me olvidaría alguna y no seria justo. Y de lo que se trata es de hacer justicia a una generación que rompió moldes en una sociedad machista y arcaica, y que de alguna manera hizo despertar a un pueblo. Aportaron su granito de arena, o, quizás, su montón.

# «Las jugadoras se involucraban con el equipo totalmente, entrenábamos a las siete de la mañana»

De los entrenadores que han pasado por el club, el que quizá más vivió en el cargo, esos años «difíciles» fue sin duda Antonio Mira. Fue un personaje importante en todas las facetes del deporte petrerense, polifacético y activo, pues no en vano ha pasado por diversas actividades deportivas, entre ellas fue presidente de la U.D. Petrelense en su etapa más gloriosa.

Pregunta.-¿Antonio como surgió el entrenar al equipo ciera cargo del equipo en aquel encuentro. Desde entonces no pude eludir no hacerlo todo el tiempo que estuve con ellas y, además, muy a gusto siempre. Entonces habían dos equipos en Petrer, el club de la Juventud y el Santa María.

## P.-¿Cuándo se empieza a competir y a que nivel?

R.-El nivel era muy bajo pues se partía de cero. Era un grupo con una gran ilusión pero que empezaban a practicar un deporte nuevo para ellas, era una cantidad importante. Poco a poco se fue cogiendo experiencia y la trayectoria fue tan ascendente que en poco tiempo éramos de los mejores equipos de la categoría, puesto que teníamos gente muy alta, y además se iba mejorando la técnica, lo cual era suficiente para estar entre las mejores.

## P.-¿Cuéntanos alguna anécdota?

R.-Una de tantas, fue en un desplazamiento a Pego, con los pocos medios que teníamos íbamos en microbús pero, éste, a su vez, hacia otros viajes. Tal fue la sorpresa que cuando nos disponíamos a realizar el viaje de vuelta a la hora acordada, no se presentó y tuvimos que hacer la vuelta en taxis.

## P.-¿Qué ayudas teníais y como os organizabais?

R.-Ayudas oficiales, no contábamos con ninguna, entrenábamos en la Ciudad Deportiva San Fernando, y allí jugábamos partidos a lo que acudía mucha gente. Se creó una buena a afición, las jugadoras vendían lotería, pagaban cuotas etc., y así era como podíamos sufragar los gastos de la temporada.

#### P.-¿A que crees que se debió su desaparición?

R.-Indudablemente porque las principales jugadoras se hicieron mayores y aunque se

4/2004

continuó varios años después, la ilusión con la que se empezó se fue perdiendo y llegó un punto en el que ya no se jugo más. También influyó el cambio de manera de vivir.

## P.-¿Qué equipos eran los más importantes?

R.-El equipo de mas nivel era el Esclavas de Alcoy que al principio era el gallito y que finalmente acabamos por superar. También Crevillente, Pego, etc., pero el nivel que nosotros conseguimos sirvió para situarnos a la cabeza de la provincia, y no llegamos a más porque la gente ya era mayor y no existía esa aspiración de ascenso.

### P.-¿Qué resaltarías de tu equipo?

R.-Sin duda alguna, el nivel en que se involucraban las jugadoras con el equipo. A todas les costaba un gran sacrificio. Se entrenaban a las 7 de la mañana, se pagaban las cuotas y todo ello era gestionado por ellas mismas, sin ayudas oficiales. Era lo mas bonito ver al grupo trabajar por pura afición.

Sirva este artículo de homenaje a aquellas que rompieron una lanza, sencillamente no dejando que aquello, que fue importante, sea victima del olvido y de la omisión, lo cual sería sin duda un duro castigo.



Equipo de 1986. Mª Carmen, Mª José, Reme, Chelo, Afilaora, Elia, Mª del Mar, Peque, Paqui, Rosi, Ortega y Pally.

Desde que mi memoria alcanza pasan por mi cabeza multitud de jugadoras y personajes entrañables que hacían posible este difícil objetivo. No puedo olvidarme

#### femenino de baloncesto?

Respuesta.-Pues realmente fue una casualidad, acababa yo de jugar un partido y la persona que debía dirigirlas no se presentó, solicitándome las jugadoras que me hial año siguiente, sería la temporada 67-68, se empieza a competir en Provincial.

## P.-¿Con que gente cuentas y que calidad tienen?

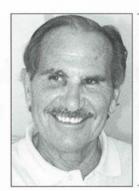
R.-Solamente se empieza con diez chicas que para la época

# Constitución de la Diputación y primeras medidas

legidas las Corporaciones locales, había que constituir las Diputaciones, hubo en aquella ocasión, como ha sido frecuente, una propuesta de la Ejecutiva Provincial. Esta fue la de Ramón Berenguer, alcalde de Aspe y Carlos Rico, concejal de Pinoso.

Recuerdo que una tarde, antes de la elección de los Diputados que pertenecían a la Comarca, vinieron a Petrer, Salvador Sánchez, alcalde de Novelda y José Brotons, alcalde de Agost, proponiéndome que eligiésemos a un diputado de Novelda y otro de Petrer en contra del mandato de la Ejecutiva.

Trasladé la propuesta a la Ejecutiva de Petrer, propuesta que les pareció bien. Propuse a Carlos Cortés, como Diputado, pero éste no aceptó, entonces propuse a José Mª Navarro Montesinos, aceptando este la proposición. Quedamos en votar los Diputados en el juzgado de Elda.



### Vicente Maestre Juan

Ex Alcalde de Petrer

neral, solo por ser la población de mayor número de militantes.

Curiosamente, he de decir, que los dos Diputados elegidos, aquel año 1977, como Roberto García Blanes, mucho después de dejar el cargo de Alcalde de Elda, ya no son militantes del Partido Socialista.

En el Ayuntamiento de Petrer, comenzamos en el año 1979, con la confección del presupuesto municipal, algo tan necesario como conveniente, mejo-

rando la recaudación y elevando los impuestos y tasas, levemente. De esta forma conseguimos un presupuesto que nos permitió mejorar nuestro pueblo.

Las zonas verdes eran escasas, se limitaban a la Plaza de España y los jardines de Azorin. Surgió la idea de construir un gran parque, el cual estaba previsto en las normas subsidiarias reservado como zona verde. Dentro de las normas había una figura denominada T.A.U (Transferencia de Aprovechamiento Urbanístico) difícil de aplicar. Esta normativa estaba recurrida por los constructores que veían el peligro de tener que transferir al Ayuntamiento la parte del suelo para dotaciones escolares y zonas verdes.

Fue García Enterria, abogado urbanista, con la ayuda de Javier García Bellido y Alberto Blasco quienes consiguieron ganar el pleito que algunos constructores habían presentado; después había que

convencer a los mismos de que aceptasen construir con esas normas. No fue fácil, tuvimos que explicarlo muy bien, pero poco a poco los constructores se convencieron y de hecho se comenzó a construir mucho en Petrer, esto despejó cualquier duda sobre lo razonable de las T.A.U y el Ayuntamiento, en poco tiempo, comenzó a disponer de suelo, que sirvió después para la construcción de colegios, jardines y del Parque Nou D'Octubre que llenan de orgullo a todos los petrerenses.

Comenzamos a preparar con tiempo las fiestas de octubre en honor a la Virgen del Remedio. Los barrios tenían la voluntad de que con la ayuda del Ayuntamiento, organizaran sus propias fiestas, en principio fueron unos cuantos, pero en años posteriores, esta costumbre fue en aumento. Había que destinar una parte importante del presupuesto para la organización de las fiestas en los barrios.

En 1977, fue el año en que por primera vez organizamos las citadas fiestas, mantuvimos todos los compromisos adquiridos y en algunos casos los mejoramos. En el transcurso de «la nit del Albá» observamos que algunos concejales comunistas junto a otros compañeros, repartían unas octavillas, exigiendo unas fiestas más participativas, quedamos sorprendidos, incluso Carlos Cortés, concejal de fiestas, se enfadó mucho. Le tranquilicé, y de hecho las fiestas salieron muy bien, mucha gente nos felicitó. Asistimos a los actos que se organizaban en los barrios, compartiendo con los vecinos almuerzos, verbenas y demás actos, cuestión que agradecieron bastante. Nunca se habían visto los barrios tan arropados y las fiestas se desarrollaron con normalidad, lo que dio una impresión de que el nuevo Ayuntamiento estaba con el pueblo.

Esa ha sido siempre mi conducta: estar cerca del pueblo para entender mejor sus aspiraciones, si en algún momento no lo hice, no fue por intención. Siempre he dicho que fue una legislatura en la que todos los concejales tenían una misión y la transformación que se produjo en el pueblo fue con el esfuerzo de todos. Pues todos contribuyeron al cambio que se produjo en las mejoras y en el avance de la población.

## 1977 fue el año en que por primera vez organizábamos las fiestas de octubre

La sorpresa fue mayúscula al no salir los concejales sugeridos por la Ejecutiva Provincial, siendo elegidos por más votos los propuestos por Petrer y Novelda, algo que enfadó a algunos compañeros, sobre todo al Alcalde de Elda, Roberto García Blanes, cosa que no nos perdonó nunca. He de decir, en defensa nuestra que hoy todavía la elección de Diputados Provinciales es algo que crea muchos problemas. Recordaré la última elección en la que dimitió toda la Ejecutiva Comarcal por la dimisión de su Secretario General, al no ser propuesto como Diputado Provincial.

Mis compañeros, en aquella ocasión, en la primera reunión comarcal, pidieron mi dimisión como Secretario General, cuestión que admití. Poco después se celebró el Congreso Comarcal y volví a ser elegido Secretario General, cargo que desempeñé algunos años, hasta que lógicamente Roberto fue elegido Secretario Ge-

# El amor en los tiempos del chat

i bien la primavera comenzará con los anuncios de El Corte Inglés y una monotonía de lluvia tras los cristales, cuando el sol luzca en todo su esplendor el amor se abrirá paso en muchos corazones como unos dedos que pulsasen una lira interior en busca de las notas apropiadas para componer una sonata. El amor es un sentimiento que... Bueno, dejémoslo simplemente en que es un sentimiento y, por lo tanto, una fuerza irracional que desbarata todo a su paso y arrastra incluso a los espíritus templados en el fuego de una forja de voluntad y determinación. Podríamos compararlo con una semilla que el viento deposita accidentalmente entre los intersticios de una superficie de piedra y cuyas raíces, al germinar, se extendieran por el subsuelo hasta derribar las pilastras de mármol de nuestra per-

En estos tiempos de turbulencia, caracterizados por una hipertrofia demoledora de usos y costumbres ya caducos, resulta paradójico que el amor siga existiendo aunque sea tan sólo un residuo consumista. El miedo a una denuncia por acoso sexual en la vía pública ha exterminado el piropo, la más castiza expresión de nuestra identidad patria. La intensidad de la agresiva acústica discotequera, con una percusión electrónica que barrena la mente más sólida, impide el requiebro galante y el ligoteo macarra. Abocados a este ritmo de vida frenético y febril, el amor acaba floreciendo en los lugares más insospechados, como en los mensajes de texto de los móviles, en los que se desarrolla un tipo de romance reducido al mínimo común denominador. Gracias a los avances de la era digital, singularizada por internet, los sentimientos amatorios se extienden como una epidemia cordial a lo largo y ancho de la red de redes, en la que quedan atrapados tantos pezqueñines que deberían ser devueltos al inmenso océano de la vida real.

Mi naturaleza hiperestésica y reservada, a menudo reticente a mostrar efusiones sentimentales, siempre me ha hecho observar con desconfianza los chats, que son como el cuarto oscuro donde se hace de todo pero no se ven las caras a nadie, la página en blanco de un mundo por inventar donde se miente más que se habla, el incesante carnaval donde tiene lugar un baile de máscaras y se escribe un culebrón carente de sinuosidad sintáctica, variedad léxica y digresiones temáticas. Pero la misma curiosidad que mató al gato me llevó a abrir esta ventana a la fabulación desmedida, a la creación de personajes superfluos que, a la postre, pueden terminar por adquirir más



José Ramón Martinez Maestre Licenciado en Filosofía y Letras

entidad que uno mismo. En el ámbito cibernético uno puede ser un musculoso y ardiente bombero, domador de leones en un circo de pulgas o el hermano gemelo de Brad Pitt. Si se quiere vivir experiencias muy fuertes, puede fingir ser incluso la mismísima reina del Nilo, por mentir que no quede. Cuanto más increíble y exótico se configure al personaje, más delirantes serán las charlas y más abundantes las risas.

Entrar en un chat puede ser entretenido, aliviar las tensiones del día y fomentar la imaginación, pero hay que evitar el estrés que se padece cuando se abren varios privados a los que es imposible resistirse. Es por ello que recomendaría, si este texto fuera un aviso a navegantes, salas poco concurridas, en las que pueda llevarse a cabo una conversación o dos en términos coherentes de privacidad. Desde antaño se ha dicho que tres son multitud, pero de mi cosecha propia me permitiréis añadir que dos son un peligro. Uno de los mayores riesgos que implica es que se produzca el chispazo digital entre ambos, que se intercambien las direcciones de correo y que los corazones comiencen a latir simultáneamente vía módem. Se olvidan los salones multitudinarios y se charla en exclusividad, lo que supone mantener a toda costa la ficción sin incurrir en contradicciones que pongan en evidencia las mentiras de los interlocutores. Si uno sale para pasarlo bien, estupendo. Pero si se va en serio hay que optar por ser sincero, o al menos por crear un personaje verosimil, creible. Los dos caminos pueden llevar a Roma, o al vocablo resultante de reflejar las cuatro letras de la ciudad italiana en un espejo, que ni tan siguiera me atrevo a mencionar. Los programas tipo «messenger» o «instant» son una tentación y por ello una perdición, portadores de flechazos virtuales en potencia a lo largo de sesiones extenuantes cuyas consecuencias son una serie de relaciones a larga distancia que sacarán a flote la cotización en bolsa de Iberia o de citas a ciegas que alguien acabará proponiendo más tarde o más temprano y que las más de las veces desembocarán de forma solitaria en una cafetería, con una rosa roja sobre la mesa y un corazón un poco más abollado.

Pero si el amor se aproxima, nada ni nadie puede detenerlo. Si se abren las esclusas de nuestra intimidad y se comparten las aguas de dos corrientes contrapuestas lo más probable es que se produzcan remolinos en una superficie antes en calma. En una relación de esa índole uno puede conquistar o ser conquistado por unas palabras, por una confesión, por el candor de una sombra inexistente. Comienzan por valorarse la inteligencia, el sentido del humor y la personalidad, no la apariencia física, lo que puede frustrar después muchas expectativas. También puede darse el caso de que el amor circule sólo en una dirección y conduzca a un callejón sin salida. Además, hay quien prefiere saborear el juego con la paciencia de un catador de vinos y elige no llegar nunca a nada. Por eso éste es un camino por el que se discurre a oscuras y a tientas, al borde de un precipicio en el que se corre el peligro de despeñarse. Hay que prescindir de los sentidos y dejarse llevar por las intuiciones. Aunque lo más viable, lo advierto, es prescindir también de los sentimientos.

Puede que sea fácil decirlo, pero es difícil cumplirlo. Saber distinguir entre lo real y lo virtual no está al alcance de todos. La mayoría de estas relaciones electrónicas surgen entre quienes sienten otras carencias afectivas, pero a todos nos gusta que nos digan lo que queremos escuchar, la vanidad nos pierde. Desde los incidentes más irrelevantes de la jornada a sublimes epístolas de tono erótico subido, según la persona a quien te enfrentes y con quien te juntes a echar unas risas, aunque mi favorito es la escaramuza con florete verbal, el juego de insinuaciones picantes, las paradas en cuarta de una lengua afilada, las transacciones y los equívocos del adversario, el qué me das a cambio y el hasta dónde eres capaz de llegar en este combate de esgrima mental. El misterio, la incógnita, es lo que mantiene el ardor guerrero de las partes. Y la red siempre está tan llena de almas incautas como de es-

Hoy en día, cuando San Valentín se ha convertido sin tapujos en San Ballantines y el amor está tan devaluado, los chats ofrecen la comunicación de la que estamos tan necesitados y encima se dice que en ellos se liga y todo. ¿Será verdad?

# La justicia injusta, la muerte y la conciencia

ué injusta es la justicia. Qué difícil es entender la justicia de lo absoluto, del principio y la finalidad. Qué difícil es entender la muerte, el crimen, el asesinato. Qué difícil es perdonar y aceptar, la injusticia y la justicia! ¿Cómo podré entender que la vida es justa con tanta injusticia. Qué me quiere decir la vida con este crimen tan injusto y atroz. Cómo puedo entender la verdad de la justicia desde el dolor y la desesperación ante la impotencia del terror y la barbarie vivida? Tengo que mirar al cielo y respirar, llenar los pulmones del aire que me da la vida y me trae el conocimiento de lo vivido, tratar de respirar plenamente aún teniendo los pulmones encogidos por el dolor y el impacto emocional vivido. Pero llenos los pulmones para poder entender que la justicia está presente en este momento, que la vida nos ofrece una nueva oportunidad. Qué hay doscientos jesucristos que han dado la vida para salvarnos al resto de los humanos. Ellos con su vida han permitido el despertar de la conciencia aletargada de los hombres y mujeres de este planeta. Han conseguido que cada uno de nosotros entendamos que la vida tiene un valor incalculable y que nada es más importante que vivirla con alegría y plenitud, desde la responsabilidad de ser humano, desde la honradez, desde la veracidad, desde la sinceridad y el amor incondicional. Ellos nos han permitido ver la vida con más gratitud y con menos apego, con más lucidez y respeto. Ellos nos

¡Qué difícil es perdonar y aceptar la injusticia y la justicia!



**Joaquín Ruano Gómez** Naturópata / Maestro de Reiki

Este múltiple asesinato nos ha permitido recordar que nuestro deber es hacer el bien por los demás

han permitido volver a revivir el sentimiento del amor y del perdón.

Este múltiple asesinato nos ha permitido despertar la conciencia dormida por el ego y la ignorancia, nos ha permitido el despertar hacia una nueva existencia, más pura y limpia, más consciente y liberadora, una conciencia más hacia los demás y menos egoísta. Nos ha permitido recordar que somos seres espirituales y que nuestro deber es hacer el bien por los demás y darlo todo por el bienestar de tu hermano.

El día once de marzo empezó una nueva era de libertad, de serenidad, de humildad, de amor, de respeto, de veracidad y de espiritualidad en toda la humanidad, desde los habitantes del pueblo hasta sus gobernantes.

Este momento es el ideal para liberarnos de viejos conceptos castrantes de libertad, liberarnos del rencor y la ira y dar gracias a la oportunidad que la vida nos da, de estar vivos y poder hacer de la vida y del mundo un lugar de paz, libertad y alegría.

Los doscientos y pico jesucristos nos han permitido ser libres y que el mundo sea mejor. Desde aquí y desde el corazón más puro de la humanidad, darles las gracias por haber dado la vida por el resto de nosotros y decirles, que lo mejor que podemos hacer para que su muerte tenga sentido es hacer que en el mundo y en la vida de cada uno de nosotros sea más justa y siempre esté el amor en nuestros corazones y sobre todo que nunca olvidaremos su muerte como mensaje y el despertar de la conciencia de la humanidad.

Un beso, un abrazo con mucho amor de un mortal inconsciente de los errores que os llevaron a la muerte. Pero con la convicción de que éste gesto vuestro cambiará el

#### Nunca olvidaremos su muerte como mensaje y despertar de la conciencia de la humanidad

mundo. Gracias de corazón y que Dios os tenga en la más grande de las Glorias.

Creemos en el Plan Divino. Creemos en el milagro del cambio en la conciencia del hombre y en la pureza que reina en el fondo de su corazón.

Así como el sol ilumina toda la tierra y todo el universo, que la conciencia ilumine el corazón de los hombres sembrando la bondad y la paz.

Con amor y agradecimiento de un humilde ignorante.

#### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES FESTEROS

HACEMOS TODO TIPO DE TOCADOS, TURBANTES, PAMELAS Y ACCESORIOS PARA LA FIESTA PRÓXIMA APERTURA EN ZONA CENTRO DE NUESTRA EXPOSICIÓN

#### **CARMEN Y MERCE**

Teléfonos de contacto 96 631 51 94- 96 537 60 18

## El calzado y su mala salud

ara bien o para mal, nuestra ciudad depende casi exclusivamente del «monocultivo» del Calzado. Aquí, si no hacemos zapatos, a más de la mitad les toca emigrar. Ya pasó hace no tanto tiempo, allá por los años sesenta. Pero es tan difícil imaginarse al actual Petrer casi vacío, sobrándole viviendas porque sus habitantes han de buscar nuevos horizontes; sus jardines descuidados por falta de medios municipales... una ciudad de jubilados con pocos recursos... Esto nos puede resultar imposible de imaginar pero... desgraciadamente, si la industria del calzado se hunde, es lo lógico que pase. Veremos cuan baratas están después las viviendas porque no haya quien las compre. Hoy, y por algún tiempo, los zapatos son lo que mantienen nuestro estatus. Pero si empiezan a bajar sus producciones, a cerrar fábricas, ¿qué va a pasar?.

#### Esperemos que los sindicatos no se cansen y consigan convencer a algunos que ahora viene el lobo de verdad

Puedo parecer demasiado alarmista pero todo esto no está tan lejos. Habrá muchos que todavía podamos recordar qué era Petrer hace cuarenta años y qué es ahora. Su impresionante crecimiento se ha debido a la producción

de calzado. Si en breves años se deja de producir la mitad de lo que producimos, ¿qué pasará, cuales serán sus consecuencias sociales?. Cerrarán fábricas pero como efecto dominó también cerrarán

bares, servicios, comercios,... será una cadena de cierres que cuanto más se den, más se producirán.

Seguramente muchos lectores se dirán que estoy exagerando, que tiempos de vacas flacas los hemos pasado varias veces y que la sangre nunca ha llegado al río. Yo mismo he si-



Juan Ramón Montesinos Máñez

do de esta opinión en anteriores épocas porque las bajadas de producción se debían a situaciones como que las pieles subían de precio, o el dólar bajaba su valor frente a la peseta, o la coyuntura de los mercados internacionales estaba sufriendo una de sus crisis habituales de adaptación. Aquello se arreglaba, pasaba, y la curva descendente iniciaba su recuperación. Y así sucesivamente ocurrió en los años 72, 79 ó 92.

Pero ahora estimo que la cosa no es la misma. Y no es que lo estime yo, que poco valor tendría, sino que también así lo van considerando los informes de las cámaras de comercio, profesores de universidad estudiosos de este tema, empresarios que luchan por colocar sus producciones en los mercados exteriores... y hasta los trabajadores que detectan un ambiente inquietante, espeso, indeciso, desanimado, en sus empresarios y en sus centros de

Cerrarán fábricas pero como efecto dominó también cerrarán bares, servicios, comercios... será una cadena de cierres

trabajo. Es China, India, el Sudeste Asiático que viene agresivo y sin miramiento a por nosotros.

¿Cómo nuestros empresarios van a poder vender sus zapatos o bolsos si fabricarlos les cuesta tres veces más que ir a China a comprarlos?. Frente a los mercados no vale nada

ni el «patriotismo localista» ni la heroicidad, porque las leyes del mercado son inexorables. Para un mismo producto buscamos su mejor precio. ¿O es que no es eso lo que todos hacemos cuando vamos a comprar?, queremos el producto que precisamos al precio más barato

El panorama no es bueno, evidentemente, pero tampoco insalvable. Podremos arreglarlo bastante si nos ponemos manos a la obra. Ahora es cuando el Sector Empresarial del Valle debe demostrar que tiene conciencia social y que además de sus empresas, también le preocupa su pueblo y sus conciudadanos. Aunque dudo de su favorable reacción porque los pobres no pueden estar más desorganizados de lo que están. Sus asociaciones no funcionan, dependen de un señor de Madrid, don Rafael Calvo, que un bledo le preocupa lo que nos pase. Aho-

#### ¿Cómo nuestros empresarios van a poder vender sus zapatos o bolsos si fabricarlos les cuesta tres veces más que ir a China a comprarlos?

ra es cuando nuestro Ayuntamiento debe poner toda la carne en el asador, pero claro, con su debilidad política, por más voluntad que ponga, tampoco creo que pueda mucho. Y de nuestras autoridades autonómicas, para que decir nada: ni se enteran, ni se quieren enterar. A ellos dales Tierra Mítica y Julio Iglesias. Por eso son tan «amiguicos» del mentado Rafael Calvo, carne y uña, vamos. A nuestro flamante Conseller de Industria parece ser que lo único importante en nuestra Comunidad es Alcoy, los demás pueblos no contamos. Nos quedan los sindicatos. Son, en estos momentos, los más preocupados y activos en el tema. Esperemos que, aunque sea haciendo de tripas corazón, no se cansen, presionen y ... por lo menos consigan convencer a algunos que ahora viene el lobo de verdad. ■



C/. Constitución, 2 • Telf.: 96 695 09 01 • Fax: 96 537 10 18 • 03610 PETRER www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com

#### DESDE LA CALLE

## Visto lo visto, no hay moción de censura

a habido unas elecciones generales y el pueblo sigue «patas arriba». Dije en el artículo anterior que los resultados tendrían unas interesantes e interesadas lecturas localistas. Parece ser que así es y así será durante algún tiempo. Yo trataré de aportar mi modesta opinión.

Antes, no obstante, quiero hacer un recorrido rápido por la inexistente política municipal. Esa política que tendría que estar dirigiendo el Sr. Hidalgo pero que en la práctica es casi inexistente, nula. Al menos en los grandes temas.

Seguimos sin saber qué va hacer el gobierno municipal con el desarrollo urbanístico de la zona de Luvi; no sabemos nada del proyecto existente para el colegio Primo de Rivera; en el tema de la zona azul de pago (ORA) Izquierda Unida ha pegado un vergonzoso e irresponsable carpetazo; nos van a destrozar los montes de Petrer con los «molinillos de viento» y el Sr. Hidalgo todavía no ha definido una estrategia para evitarlo; el deterioro de las instalaciones deportivas sigue a buen ritmo (los usuarios poco a poco nos acostumbramos ¿qué le vamos a hacer?); durante el mes de abril y sucesivos veremos crecer los problemas educativos (¿volverán los siniestros barracones a decorar nuestro municipio?); la suciedad del pueblo es

cada vez más notoria; la ausencia de policía municipal y nacional en zonas y barrios conflictivos es un mal que se eterniza...? Y qué hacen José Antonio Hidalgo y su ultraminoritario equipo de gobierno? Contemporizan, se justifican, encargan estudios, cultivan la imagen pública, demonizan a la oposición... pero no dimiten. Dimitir, no. No sea que con ello se vayan a solucionar los problemas.

PP y PSOE ni se ponen y, me parece a mí, ni se pondrán de acuerdo. La oposición del PP empieza a parecernos vacía de contenido y la del PSOE, aunque con contenidos, se estrella en un equipo de gobierno que ni acepta las críticas, ni asume las propuestas constructivas, ni nada de nada. Así que el PSOE hace oposición fantasma a un gobierno municipal fantasma. Petrer nos duele a muchos.

Y ahora viene la interpretación de las elecciones generales. Hablar por hablar, ya lo sé, pero algo hay que decir. ¿Cómo le puede interesar políticamente a Izquierda Unida un pueblo que solo le da 1.292 votos (6,8%) y la retrotrae con organización a los pésimos resultados de 1982 cuando como el PCE obtuvo el 5,9%? Una minoría así no puede más que pensar en minoría, practicar el enanismo político y decir aquello de «a vivir (del municipio) que son dos días». Hidalgo y sus 6

munícipes acompañantes aguantan y «prau».

El PSOE está eufórico. Ha ganado en España y ha perdido por la mínima en Petrer. Los socialistas han conseguido el mejor resultado numérico (8.275 votos) en este municipio de toda su historia y su porcentaje de voto (el 43,8%) se aproxima al de las Generales de 1996 (44,7%). Aunque también han perdido en la provincia y en la comunidad, lo cierto es que tienen motivos para la euforia. Euforia política que les hará plantearse dos cosas:

1°. ¿Sustentar en la Alcaldía a un partido, IU, que ha hecho de la persecución a nuestros concejales su deporte favorito y que, al fin y al cabo, en estas elecciones solo cuenta con el apoyo de un ciudadano por cada 6 o 7 que nos apoyan a nosotros? De eso nada.

2°. ¿Pactar una moción de censura para hacer Alcalde de Petrer al líder de un partido, el PP, al que hemos derrotado a nivel nacional y que los tenemos muy cerquita por lo que se ha visto en los resultados locales? De eso... nada tampoco.

Pascual Díaz y el PP pueden ir olvidándose de la moción de censura y dedicarse a ejercer la oposición seria. Seguro que lo saben hacer bien. Equipo no les falta e ideas tampoco. Con un 45,9% en las Generales (¡el segundo mejor resultado del PP de Petrer en to-

da su historia y el mejor en valores absolutos con 8.662 votos) y con un 44,9% en las pasadas municipales del 2003, jamás han estado más lejos de la Alcaldía. Un PSOE a 1,9 puntos de distancia (jy con el gobierno de la Nación!) difícilmente les hará ese regalito.

Nada, que la moción de censura se desvanece y el pueblo pierde de nuevo el tren por culpa de un Alcalde cuya responsabilidad, generosidad y capacidad de trabajo y negociación sólo es equiparable al escaso porcentaje de votos que han arrojado las urnas a favor de su oposición política.

El Ayuntamiento de Petrer es como un circo: los enanos dan el espectáculo y los de tamaño estándar se ríen pero no participan.

Hay, todavía, una remota posibilidad: Moción de censura, Alcalde Pascual Díaz los años 2004 y 2005 y, después, Alcalde Vicente Brótons los años 2006 y 2007. Claro que yo, estando en el lugar del PSOE, no me fiaría un pelo del PP.

De todos modos, la ciudadanía puede estar tranquila. En las municipales del 2007, probablemente se presentará un partido independiente que vendrá a salvarnos a todos: ¡Que el Señor nos coja «confesaos»: éramos pocos y parió la burra!

RINCÓN

Un comentario adicional: el jueves 25 de marzo tuve la suerte de visualizar, como se dice ahora, el pleno ordinario. En él pude constatar muchas de las cosas que digo en el artículo «De moción de censura, nada de nada». La falta de democracia se ha instalado definitivamente en nuestro ayuntamiento: los socialistas vieron como por una cuestión de forma jurídico-económica se les dejó sobre la mesa una moción más que ra-

### El «figura»

zonable sobre la mejora de las instalaciones deportivas que, paradojas de la vida, todo el mundo decía apoyar, incluso el «Figura» y sus 6 mariachis («la figura del alcalde que dijo García Ortuño).

Ante los diversos ruegos de la oposición. Izquierda Unida puso en marcha un cínico juego de preguntas de peloteo para que se luciera el «Figura». Y así sucesivamente.... un espectáculo grotesco y patético. El circo funcionó: los enanos montaron el numerito y los del tamaño estándar lo miraron desde la grada. ¡Sigue el espectáculo!.

Arrinconado





#### **TODOJARDIN**

C/ Pta Horteta, 13-B Petrer (Alicante)

Tlf. 646 593 051

- \* Diseño y mantenimiento de jardines
- \* Podas setos
- \* Tratamiento fito sanitarios
- \* Sistemas de riego

#### **Clínica Dental**

ORTODONCIA - IMPLANTES

Dr. David Esteve Colomina
MÉDICO ODONTÓLOGO COLEGIADO Nº 1775

C/. Cura Bartolomé Muñoz, 10 bajo derecha Telf.: **96 537 55 07 •** PETRER

Próximamente nos trasladamos a nuestra NUEVA CLÍNICA en C/. País Valencià, 8 A

#### UNA CURTETA I BONA: LA VELLETA

Prepareu «l'avi0» Que la Pasqua ve Hi ha il.lusionades Més d'una xicona de la que té novio Per la que no en té.

Om s'apropen dates per eixir a menjar-nos la mona i ja no disposem de llocs on anar com antany (L'-Horteta, Ferrusa, Els Viveros) suggerisc un lloc que està relativament prop del poble i prou llunyan com per estar tu a soles. Un lloc on poder anar amb tota la família ara que els xiquets i xiquetes estan de vacances, és una bona excusa per que coneguen el seu entorn.

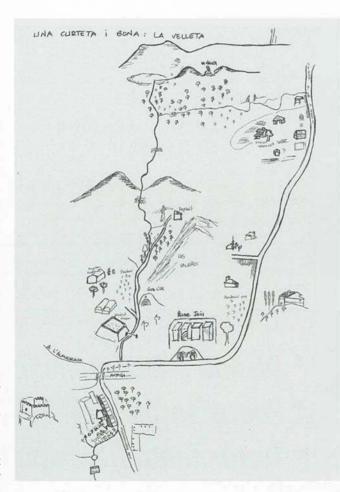
Des de l'Esplanada ens enfilarem per carrer Gabriel Brotons carrer Castelar fins arribar a la placeta de la Foia, des d'ahí anem cap al col.legi que porta el seu nom, creuem el pont de l'autovia i de seguida girem a l'esquerra buscant el depòsit, passarem perla Cova l'Ull, pugem la costera i una vegada arribem al collat continuem pel camí ample de vers a la pineda no més passar els primers pins a la vora esquerra, junt a un gran pi, descendix una sendeta. També podem continuar el camí fins arribar a un espècie de magatzem pintat de color ver-terra per estar camuflat amb el partge però no deixa de ser un pegat postís. Ja que estem ací saquem profit al que veiem: les basses de Ferrusa, l'hivernacle... Estem a la serreta coneguda com Les Sa-

Tornem uns passos endarrere fins trobar unes pedres que ens senyalem una baixada per agafar una senda, que ens portarà al mateix lloc que si haguérem agafat la sendeta anterior. Sense soltar-la anem traquil.lament pujant per després descendir i tornar a pujar altra vegada, sempre seguint la sendeta que tenim fron a nosaltres. Hi haurà un moment, en un gran repla-



Reme Millá Poveda





nell i, que abans de baixar, si mirem front a nosaltres i un «peliu» a la dre-

ta al fons veurem una imatge tot sola, pareix una iaieta assentada en la seua cadira, és la Velleta.

> Por gracia de la natura Es reina de la colina Y le rinden vasallaje Del buitre a la golondrina.

Passem d'anar per una serra amb matolls i herbetes de tot tipus: timó (ara florit), ginebres, vareta de S. Josep, esparragueres... fins arribar a veure una zona poblada de pins. Una vegada estem ahí a l'esquerra ascendeix la senda, mereix la pena pujar per què dalt tindrem una maginifica vista de la

serra emblemàtica de Petrer, el Sit. Pot ser un bon lloc per traure les faves, la llonganissa i botifarra seca, la fritada de conill i carxofa, la truita de creïlla, per acabar amb la mona. Podrem juar a la corda, corretja, a l'amagatall... Serà diferent.

No me digueu, quina tranquil.litat en un món que està perdent els papers.

És hora de torna a casa, baixarem tota la costera i, una vegada baix, en compte d'anar pel mateix lloc, ho farem seguint una sendeta que tenim front a nosaltres i que apareix mig marcada per pedres (formant un corredor). En aquesta senda la vegetació ha canviat, a banda del pins (molts d'ells decorarts amb borses de cucs) que en acompanyaran gran part, tenim romes, estepes, bruc... El cant del pardals també està present, podíem acompanyar-los amb cançons de Pasqua com: De l'Horteta venim, Tots som de la quadrella, Ja s'acosta Pasqua...

De tant en tant regireu el cap, a l'esquerra i a dalt per veure millos la figura de la Velleta. No ens fa falta anar a la Ciutat Encantada de Conca, Petrer també té molts paratges encantats ací teniu una mostra. És una broma, seria una frivolitata per la meua part pensar així

Conforme anem baixant, a la dreta tindrem una vista agradable de la finca Ferrusa i front a nosaltres tenim les poblacions d'Elda i Petrer que no se sap on comença una i acaba l'altra

La senda en torna una miqueta més ampla. Zigzaguegem un poc seguint les corbes del camí, passem a la vora d'un pannell informatiu i d'ahí a la carretera, a la dreta anirem a Petrer i si ens anem vers l'esquerra poder anar o a la Xabola o a Petrer per l'-Horteta.



En este article ens referirem a cognoms que tenen a veure en la seua etimologia primera amb noms d'origen, de residència o de propietat. Estos són alguns dels més frequents a Petrer i la comarca del Vinalopó:

**BARCELÓ** (És la forma masculinitzada de Barcelona, que també s'usa com a cognom i fa referència, lògicament a la capital de Catalunya.) El topònim Barcelona ve de l'ibèric *Barcino* o *Barkeno* L'etimologia que el fa derivar d'Almilcar *Barca*, cabdill cartaginés (de Cartago) que va lluitar contra els romans, és absolutament infundada. S'han conegut diverses escriptures medievals del nom: «Barchinona», «Barchenona», «Barchelona» o «Barçalona», d'esta última, en la seua contracció, procedix «Barça», nom amb què és conegut el club de futbol que du el nom de la ciutat. Segona ciutat de l'Estat Espanyol, té poc més d'1,5 milions d'habitants en l'actualitat.

Amb el cognom Barceló comptem amb molts personatges il·lustres : Josep Teixidor i Barceló (Catalunya, 1750 – Múrcia, 1811), músic ; Francesc Barceló (Empordà, 1820 – Barcelona, 1889), metge i naturalista ; Josep Barceló (Mataró, 1828 – Barcelona, 1855), dirigent obrer ; Bartomeu Barceló (Mallorca, 1932), geògraf i economista ; Miquel Barceló (Mallorca, 1957), pintor.

**CASTELLÓ** (Nom de diferents ciutats i viles de diverses comarques de la nostra geografia. Procedix del llatí castellione, que significa «castellet». El podem trobar també amb les formes gràfiques **Casteyó** i **Castayó**). Algunes de les ciutats que duen este nom són Castelló de la Plana, Castelló d'Empúries (Empordà, prop de Figueres), Castelló d'Empúries (Empordà, prop de Figueres), Castelló

# Com es diu?

Antroponímia: Part de l'onomàstica que estudia els antropònims.

Antropònim: Nom propi de persona. Són antropònims els noms que designen pròpiament l'individu (prenoms), els que n'indiquen la família (cognoms o Ilinatges) i els que el designen per al·lusió a una circumstància extralegal (malnoms).

telló de les Gerres o de Rugat (Vall d'Albaida, entre Ontinyent i Gandia) i Castelló de la Ribera, també coneguda pel poc tradicional i atificiós nom de Vilanova de Castelló. És un cognom que trobem dispers per Catalunya i especialment concentrat en les comarques meridionals del París Valencià

La història i la cultura del nostre país ha estat protagonitzada per molts portadors d'este cognom. Heus aquí alguns: Bernat Castelló (Perpinyà, s. XV), diputat de la Generalitat de Catalunya; Vicent Castelló (València, 1787 – 1867), pintor; Gastó Castelló (Alacant, 1902 – 1986), pintor; Gonçal Castelló (Gandia, 1912), advocat i escriptor; Salvador Espriu i Castelló (Sta. Coloma de Farners, 1913 – Barcelona, 1985), poeta.

IBORRRA (O Ivorra. Nom pre-romà d'un poble de menys



Vicent Brotons
Rico
Universitat
d'Alacant

de 200 habitants de la Segarra, comarca situada al centre mateix de Catalunya). El topònim Ivorra, convertit después en cognom, té, segons Joan Coromines, un origen iberobasc relacionat amb l'aigua o la ribera dels rius. És pròxim etimològicament a topònims nostres com Ibi, Tibi, Tivissa, o el cognom Ivars.

lborra que deixen o han deixat petjada en el nostre passat: Aldonça Roig i d'Ivorra (Catalunya, s. XV), amant del rei Ferran II d'Aragó; Vicent Iborra (Alcàsser, 1898 – València, 1964), empresari; Josep Iborra (Benissa, 1929), escriptor.

**LLOBREGAT** (Vé del nom del riu que desaigua prop de Barcelona. Dóna a moltes ciutats pròximes a Barcelona, com Espulgues de Llobregat, El Prat de Llobregat, St. Feliu de Llobregat,...) El topònim procedix del llatí *rubricatus*, trasformat en el medieval *lubrigadus* i donant l'actual Llobregat, és a dir «rogenc», «amb color roig», nom relacionat amb el color de les aigües.

Enric A. Llobregat (València, 1941 –Alacant, 2003), va ser un arqueòleg mestre d'arqueòlegs.

# COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER COOPERATIVA VALENCIANA

LA COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER Y SUS EMPLEADOS,

CON MOTIVO DE LA ENTRADA DE LA PRIMAVERA QUEREMOS ALEGRAR SU HOGAR, Y PARA ELLO, HEMOS PREPARADO UN AMPLIO SURTIDO DE PLANTAS DE INTERIOR, EXTERIOR, ORNAMENTALES, AROMATICAS Y MEDICINALES.

ASI COMO CELOSIAS, CAÑIZO, BREZO, Y TODO PARA SU JARDIN.

Nos encontrarás como siempre, en Avda. de Elda, 77 • PETRER Tel. 96 537 07 21







# actual

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# **El Fogón**Elecciones

Cómo pasa el tiempo!! Nuevamente los españoles hemos tenido que acudir a las urnas y depositar nuestras papeletas, como testimonio de las personas que «pensamos» nos podrán gobernar los cuatro años venideros. Pero ¿hemos acertado al depositar nuestro voto? Conforme vamos viendo como han sido los que nos han gobernado últimamente, vuelvo a repetir. ¿Habremos acertado? Francamente confieso que a título personal, no pensaba acudir a las urnas, pero últimamente, una cosa no marchaba bien en mi interior y haciendo un poco de esfuerzo y quizás muy influenciada por los terribles atentados que estaban ocurriendo creí firmemente que era un deber ciudadano aportar mi granito de arena y finalmente deposité mi voto en las urnas.

Pero también pienso que es muy difícil gobernar a gusto de todos. El nuevo presidente no lo va a tener muy fácil, son muchos los problemas que se le vienen encima, ahora creo que se rodeará de un buen equipo para poder ayudarle y hacerle más llevadera la gobernabilidad. Es muy difícil. Los españoles, somos un poco rebeldes por naturaleza, pongo un ejemplo, sobre el tráfico no cumplimos las reglas que nos imponen, lo sé como experiencia a título personal. Tengo que estar muy alerta al cruzar una calle, con semáforos incluido pues hay algunos conductores daltónicos que confunden los colores y me he visto en situaciones comprometidas al intentar cruzar la calle. Este es un pequeño ejemplo, aunque no tan pequeño ya que puede haber una vida en juego, pero tenemos que aprender a ser más cívicos, en todos los aspectos.

Volviendo al tema que nos ocupa ¡Nuevo gobierno! Vamos a darle un voto de confianza y aunque todas las promesas no se cumplan, por lo menos, algunas que mejoren, entre ellas: sanidad, vivienda, educación, pensiones. ¡¡Démosle una oportunidad!! Por el bien de todos los españoles.

Ahora os voy a dar una receta muy apropiada para las fechas en las que nos encontramos, Cuaresma. Se trata de un guiso completamente vegetariano, y que además es producto de mi imaginación. Lo descubrí al mezclar ciertas verduras y he comprobado que resulta una combinación muy apetitosa y económica, accesible a los estómagos. El único inconveniente es que es un poco entretenida a la hora de prepararla.

Ingredientes: Patatas. Carlotas. Alcahofas. Cebollas. Dos o tres quesitos, tipo El Caserio. Almendra molida. Aceite para freir las cantidades, dependiendo del número de raciones.

Preparación: En una bandeja honda poner un poco de agua a calentar. Introducir los quesitos y aplastarlos para que vayan cociendo. Trocear las patatas a cuadritos, freirlas y reservar. Hacer lo mimso con las carlotas cortadas a rodajas muy finitas, también las alcachofas empleando solamente la parte más tierna. En la bandeja colocamos primeramente las patatas, a continuación las carlotas, encima las alcachofas y finalmente dos cebollas cortadas tipo juliana que las pondremos, previamente también fritas. Salpimentar todos los ingredientes, añadir la almendra molida por encima. Hervir todos los ingredientes, servir y comer. Creo que os gustara esta receta que admite muchas variantes.

Un abrazo

**EUFEMIA** 

#### HISTORIA DE UNA MUJER

«Te voy a contar, amigo, la historia de una mujer. ¡La tienes que conocer porque siempre va contigo».

Es una mujer sencilla, es casi una niña, una adolescente. Tiene solo quince años. Barre, friega, limpia, trabaja en casa, ayuda a sus padres, le gusta que le dé el aire en la cara. Respeta y obedece a sus padres. Es amiga de sus amigos. Quiere a todos. Se estremece cuando al gún joven la mira frente a frente a los ojos. Le gusta reir, bromear. Es feliz, pura, sencilla.

¿Conoces a esta mujer?

MADURÓ. Dios la escogió. La moldeó golpe a golpe. Ella se dijo «Voy a ser madre y no conozco varón». No entendía nada. Hasta que Dios se lo dijo y ella ACEPTÓ.

Él la miró, la quiso, la respetó, la mimó. Pero ella ¿le engañó?

Él tampoco entendía nada. ¡Estaba hecho un jaleo. Qué extraño comportamiento! Ella nada le decía. Solo bajaba los ojos, pero no le rechazaba. La dejaría en silencio. Se le partía el corazón, porque él la amaba. Por eso no se marchó

Y EL HIJO NACIÓ.

La madre hilaba, el padre aserraba y el hijo «crecía en edad, sabiduría y gracia delante de Dios y de los hombres». Corría, jugaba al escondite. Tenía muchos amigos. Era servicial, noble, sincero. Sonreía, sonreía a todos. Los acogía, los escuchaba, los quería. Los amaba con un amor inmenso. Entornaba sus ojos profundos, los miraba y los hacía sentirse importantes, sin miedos, sin complejos. Les hacía verse personas íntegras, buenas, valientes, nobles. La madre callaba y guardaba todas estas cosas en su corazón. ¿Conoces a esta mujer?

La madre se hizo mayor. El hijo también y se marchó. Como todas las madres ella sufrió. ¿Dónde se fue? ¿Con quién está? ¿Qué comerá? ¿Con qué amigos se encontrará? ¿Qué hará? «Yo creo en él», se decía. Era madre. Era su hijo.

Por fin Ilegó la noticia: la gente sencilla también cree en él. El pueblo le ha recibido con palmas. Le llaman bendito. Creen que viene en nombre de Dios. La madre sonrie. Ella lo sabía. Su corazón se lo decía. Sabía que le querrían, que le entenderían, cuando Ilamaba bienaventurados a los que lloran, a los limpios de corazón, a los pacíficos, a los que tienen hambre y sed de justicia, a los pacíficos, a los misericordiosos, a los que padecen persecución por la justicia... y seguía faenando en la casa y ayudando a todos.

Pero un día... la noticia corrió como un reguero de pólvora. Lo habían cogido, lo habían encarcelado, lo querían matar. ¡Qué habrá pasado!. Voy a saberlo.

ME NECESITA. Salió del pueblo y se fue. Solo pude hablarle ya con la mirada. Cuando en la calle, bajo el peso del dolor, él la miró, con la dulzura de las lágrimas derramándose en su corazón. Aquella turbia mirada, cargada de amor infinito disipó sus dudas. Era el mismo. No, él no había fallado, ni decepcionado a ninguno de los amigos. Le habían traicionado y el pueblo también. No había un solo traidor como decían. Fue el dinero, la envidia, la rabia, la maldad de unos pocos los que le traicionaron. Allí estaba herido, caído, maltratado, humillado, deshecho, insultado. Su corazón de madre sufrió. Ella ¿qué podía hacer? Contra tanta injusticia, solo unas mujeres se atrevieron a llegar hasta él, a limpiarle el rostro y a un pobre hombre le obligaron a ayudarle, para que resistiera el martirio. Se burlaron de él. Pidió agua y le dieron hiel. LO MATARON. Y ella de pié, junto a él. ¿Conoces a esta mujer?

Ella se fue. Se marchó con su pena a su pueblo, a su casa. Se fue sin ruido, sin aspavientos, sin reivindicar nada, ni siquiera el cuerpo. A seguir sufriendo con el recuerdo del hijo muerto. Se fue dolorida, pero con paz; sin resentimiento, ni amargura. Llevaba en su corazón una misión muy importante: Cumplir las últimas palabras de su hijo, las que le dirigió cuando estaba agonizante. Ella le había entendido y no le decepcionaría. Era el mensaje, que como otros muchos a lo largo de su vida, guardaba allá dentro de su corazón. Ya no era madre. Habí a perdido a su hijo, y él, cuando la habló por última vez, solo la Ilamó «MUJER». Simplemente mujer. Y ella lo entendió. Tenía que asumir su nuevo compromiso, porque Él así lo quería. Él le dijo «MUJER AHÍ TIENES A TU HIJO». Ya no quiero que seas solo mi madre, (le decía con la mirada), quiero que seas la madre de todos. ¿No lo entiendes?. Ella le contestó mirándole: ¿Te están matando ante mí y aún me pides que sea yo quién los acoja?

Él seguía diciéndole con la mirada: Eres bendita entre todas las mujeres, tienes la fuerza del Espíritu, que me hizo nacer de ti. Tu serás por el amor, la reina de todos los corazones. Aunque seas una sencilla mujer, tu grandeza humilde es tanta, que has enamorado a Dios. Ella lo entendió y ACEPTÓ.

Amigo, esta historia se acabó. Pero sigo haciéndose realidad, dentro de nosotros, cada día. Porque queramos o no queramos, la amemos o la rechacemos, Ella, esa MUJER, está y estará con nosotros siempre. Es nuestra MADRE. Es «LA MARE».

¿Conoces a esta mujer?. Ella es madre, amigo. ¡La tienes que conocer, porque siempre va contigo!. Se llama María. ¿Sabes? Ahora después del 11 de marzo, sigue ayudándonos más. Pido por todos los que sufren a la MADRE.

**HORTENSIA** 

#### LIBRERIA CH

Las creen las. Casi todos tenemos ideas absurdas de quiénes somos, y muchas reglas rígidas sobre cómo se «debe» vivir. Borremos para siempre de nuestro vocabulario el verbo «deber». Es una palabra que nos hace prisioneros. Cada vez que la utilizamos nos criticamos a nosotros mismos o criticamos a otra persona, decimos que alguien «no es capaz», que no «sirve». Decídete a creer que es fácil cambiar un pensamiento o una pauta. Piensa que puedes borrar de tu lista de cosas que «debes» hacer. Reemplaza la palabra «debo» por la palabra «puedo». Puedo te da a entender que tienes opción, y la opción es libertad. Es necesario que nos demos cuenta de que todo lo que hacemos en la vida, lo hacemos por opción. En realidad, no hay nada que «debamos» hacer. Siempre tenemos opción.

PUBLICACION INDEPENDIENT

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. Luis & Luis

#### IN FRAGANTI

Para el sagaz fotógrafo de esta revista la paciencia es una de sus mayores virtudes. Apostado en un contenedor subterráneo de la plaça del Derrocat logró captar la fugaz salida del alcalde por la puerta de atrás del edificio consistorial. José Antonio Hidalgo iba disfrazado de botones para pasar desapercibido ante los ojos de los noctámbulos que a esa hora de la noche pasaban por la zona. En las maletas llevaba un montón de proyectos sin hacer y el desengaño de muchos petrerenses por su nefasta gestión en los últimos años





#### EL NUEVO AYUNTAMIENTO SE UBICARÁ EN EL SOLAR DE LA ANTIGUA GUARDERÍA

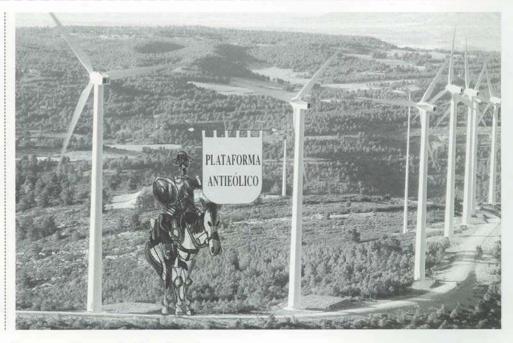
Una enorme tienda de campaña albergará al nuevo ayuntamiento el tiempo que dure la falta de liquidez de las arcas municipales. Debido a la precaria situación el pleno decidió alquilar la Casa Consistorial para cuartelillos y cargos festeros de las fiestas de Moros y Cristianos con el fin de «sacar algo de dinero» y compensar de este modo la ausencia de subvenciones y ayudas que no hace muchos años llegaban de manera cuantiosa. El nuevo Consistorio y las oficinas han sido ubicadas en los solares de la antigua guardería Virgen del Remedio, junto al CEAM (Hogar del Pensionista).

#### COMO LA VIDA MISMA...

A iniciativa de la ONU se ha realizado la primera gran encuesta a nivel mundial para sensibilizar a la población sobre el hambre en el mundo. La pregunta fue: «Por favor, diga honestamente qué opina de la escasez de alimentos en el resto del mundo».

Los resultados no han podido ser más desalentadores:

- 1. Los europeos, japoneses, australianos y canadienses no sabían qué significa «escasez».
- 2. En la India y en África no sabían qué era «alimentos».
- 3. Los árabes y los israelitas no entendieron qué quería decir «por favor».
- 4. Los chinos y norcoreanos pedían que les explicarán qué significa «qué opina».
- 5. Los norteamericanos preguntaban qué significaba «el resto del mundo».
- 6. Y en el Congreso español y en los Parlamentos de los países sudamericanos aún se está debatiendo sobre qué quiere decir «diga honestamente»



4/2004

