

MENSUAL

PETRETER

PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE

Piden licencia para instalar
14 molinos en la cumbre de la
Serra del Cavall

**LOS PARQUES EÓLICOS
YA ESTÁN AQUÍ**

El que fuera el elitista
Círculo Recreativo languidece
poco a poco

EL OCASO DEL CÍRCULO

La industria del calzado y bolso pasa
por sus peores momentos

LA CRISIS CON MAYÚSCULA

Este mes **GRATIS**
el LLAVERO de
CAIXAPETRETER



agenda-

MARZO

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

frase del mes

Sólo puedes aprender cuando enseñas.
Paulo Coelho

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **6, 13, 18, 20 y 27.**

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Educación	.96 537 00 99
Servicios	.96 695 31 31
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 698 94 00
Biblioteca Enrique Amat	.96 695 57 46

Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Correos	.96 537 18 26
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26

actividades culturales

TEATRO

Jueves 11- **DRAMATURGIA 2000** presenta «Vis a Vis» con Pepa Miralles, Cristina Fenollar, Inma Sancho y Pilar Navarro- Teatro Cervantes- 22 horas.

Domingo 14- **L'HORTA TEATRE** pone en escena «Pelussa la intrusa», espectáculo infantil con Esther Vallés y Pau Blanco. Teatro Cervantes- 18 horas.

MÚSICA

Miércoles 21- **EL GRAN TEATRO DEL LICEO** presenta «El superbarbero de Sevilla» ópera adaptada al público infantil, dirigida por el grupo catalán **TRICICLE**. Teatro Cervantes. 10 horas.

Domingo 28- **CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA** a cargo del Dúo de violín y arpa formado por Traian Ionescu y Úrsula Segarra. Teatro Cervantes- 12,30 horas.

DANZA

Sábado 27- **LA ACADEMIA DE ISABEL Y SARA** presentan «Fantasía», un espectáculo de danza española. Teatro Cervantes. 20 horas.

CINE CLUB

Viernes 5- Estreno de la película dirigida por Ken Loach **PAN Y ROSAS**. Centro Cultural. 22 horas.
Viernes 26- Estreno del largo metraje dirigido por Diego Arsuaga **EL ÚLTIMO TREN**.

PUBLICACIONES

Viernes 26. Presentación literaria «**CUANDO MUERE LA INOCENCIA**» de David Pascual, ganador del premio de poesía Paco Mollá 2002. Centro Cultural. 20,30 horas.

EXPOSICIONES

DE FOTOGRAFÍA a cargo de José M. Deltell. Del 12 de marzo al 4 de abril en la sala del Horno Cultural.

TEMÁTICA SOBRE LA HABANA VIEJA, con los trabajos de restauración de las viviendas y edificios coloniales de esta ciudad cubana. Museo Dámaso Navarro. Del 4 de

marzo al 4 de abril.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

Hasta el 7 de marzo, se puede visitar una muestra colectiva de un grupo de jóvenes pintores de Elda. Centro Cultural.

EXPOSICIÓN TEMÁTICA EUSEBID SEMPERE

Hasta el 21 de marzo en el Centro Cultural, exposición organizada por la Universidad de Alicante sobre las reflexiones espirituales y más íntimas del reconocido pintor alicantino.

Del 20 de febrero al 6 de marzo, en la Casa de Cultura de Elda, **EXPOSICIÓN DE FÓSILES** de Alberto Blázquez Arenas.

SUMARIO

La Crisis con mayúscula	4
Al Día	9
Una fotografía de los Estudiantes aparece en el Rastro de Madrid	10
La plantación del Día del Árbol tuvo que ser «rectificada»	14
El Servef pierde los papeles	16
El ocaso del Círculo	18
Soplan vientos de protesta	21
Entrevista con David Esteve Colomina	24
Vitrales de Petrer	28
Amores ingenuos	30
Futbolistas de futuro	34
Apodos	36
Firmas	38
L'Excursió	42
Com es diu?	43
Desde la calle	44
Extra La Canal	47
Sugerencias	54

SI

A todas las personas o colectivos que a cambio de nada – o de muchas satisfacciones- dedican su tiempo a realizar

actividades sin ningún tipo de remuneración. En esta práctica las gentes relacionadas con las fiestas de moros y cristianos son auténticos **maestros**. Las comisiones dedicadas a las celebraciones de los aniversarios de las comparsas son un buen ejemplo. A los actos de los Tercios de Flandes en los 125 años de su fundación hay que añadir el 75 aniversario de la comparsa de Estudiantes que vive su prólogo. En ambos casos la cantidad de gente que se ha implicado en su organización y desarrollo es muy numerosa. Si los políticos locales lograran **contagiar** a los ciudadanos solamente una ínfima parte de su entusiasmo nos iría mucho mejor.

NO

Es una verdadera pena que el dinero que se está gastando el ayuntamiento en la eliminación de barreras arquitectónicas

no sirva para nada. Ultimamente hemos observado que muchas calles de la población – sobretodo en las esquinas- han sido objeto de obras para construir rampas para que los minusválidos o personas con escasa movilidad tengan más facilidades para caminar por nuestras calles. Pues bien, la mayor parte de estas rampas son obstaculizadas de manera habitual por coches mal aparcados que no tienen **empacho ni miramiento** alguno a la hora de estacionar. Debería existir mucha más coordinación entre los departamentos que ejecutan las obras y los que deben velar porque se cumplan las normas de circulación. Se tiene la sensación de que se está malgastando el dinero público.

JP Juan Pedro López Quiles
ARTÍCULOS METÁLICOS PARA CALZADO Y BOLSOS
LLAVEROS, PINS, ETC.

JOANPERE

Avda. de Salinetas, 1
Tel. y fax 965 370 043
PETRER

CAIXAPETRER y PETRER MENSUAL
TE REGALAN TODOS LOS MESES UN LLAVERO Y UN PIN

Este mes el **LLAVERO** del edificio de los servicios centrales de Caixapetrer.

La colección completa esta compuesta por El Castillo, Acueducto Medieval, Las Chimeneas, Iglesia de San Bartolomé, Parque El Campet, Parc 9 d'Octubre, Sierra de El Cid, Arenal, Edificio Caixapetrer, Arc del Castell y Ermitas.

Jaque mate

Los tres partidos políticos de nuestra población están jugando al ajedrez. La partida comenzó hace algunos meses y todo parece indicar que se prolongará algunos más. A su alrededor los espectadores, el pueblo, que impasible asiste al juego con ganas de que acabe cuanto antes porque también se está jugando su futuro. Izquierda Unida juega con negras, el Partido Socialista con blancas —o al revés, lo mismo da— y el Partido Popular observa el desenlace. No nos engañemos, la gobernabilidad de Petrer depende exclusivamente de la izquierda porque aunque el PP fue el partido más votado la **unión temporal** entre IU-PSOE le dio la alcaldía a José Antonio Hidalgo y Hidalgo no la **suelta** pese a que los socialistas le han retirado su confianza. Ambos partidos están ofreciendo a los ciudadanos un triste espectáculo que los electores no deben olvidar cuando se les convoque de nuevo a las urnas. Todos coinciden que lo que está pasando no es bueno para el pueblo, que se funciona bajo mínimos y que muchísimos proyectos importantes se están paralizando. El motor socioeconómico y empresarial esta asustado porque, de seguir así las cosas, a medio plazo los vecinos lo van a notar. También coinciden en señalar en que el **problema y la solución** es del PSOE. El argumento es sencillo: **quien puso al alcalde que lo quite**. En este sentido, parece que existe una gran mayoría de socialistas y **allegados** que quieren que los socialistas se **mojen** y apoyen una moción de censura. ¿Por que no lo hacen?. La explicación es igual de sencilla. Vicent Brotons y **los suyos** mandan poco en los órganos directivos socialistas. Las riendas las lleva su presidente, Francisco Freire y, Paco, tiene órdenes (cumple órdenes) muy claras y concretas **de arriba**. Preservar la alcaldía de nuestro vecino Juan Pascual Azorín, a la sazón Presidente del PSOE de la Comunidad Valenciana. Si Hidalgo pierde la alcaldía de Petrer Izquierda Unida de Elda provocaría una inmediata moción de censura contra el alcalde eldense. Así de claro. Brotons y **los suyos** tienen muy difícil ganar una asamblea porque el partido socialista ha ido perdiendo militantes críticos poco a poco y hoy en día son mayoría los hijos, primos, esposas/os, tíos, cuñados, sobrinos, abuelos y **demás familia** del sector inmovilista que los que apuestan por una renovación y cambio de criterio.

Habrà que tomarse en serio la creación de un nuevo partido local que aglutine a los que, considerándose de izquierdas, no se sienten representados por ninguna de las dos formaciones políticas de esta ideología que forman la corporación local. El espectáculo **estalinista** que está ofreciendo Izquierda Unida es para **echar a correr**. La táctica comunista de convertir **verdades** a base de repetir muchas mentiras o las intensas campañas de **intoxicación** llevadas a cabo las últimas semanas son muy preocupantes. Más aún cuando el principal artífice de las misma es el propio alcalde. Es de **indecentes** salir en los medios de comunicación diciendo que dos tránsfugas del PSOE se alinearían con el Partido Popular a sabiendas que no era cierto. **Estalinistas**.

En **cuatro días** nos meteremos en el mes de junio y cumpliremos el primer año de la actual legislatura sin que los políticos haya hecho absolutamente nada importante. Quedarán tres para que se convoquen de nuevo elecciones municipales y PSOE e Izquierda Unida parecen estar dispuestos a prolongar la partida de ajedrez hasta esa fecha. El municipio al que teóricamente deben servir les importa muy poco. Tan poco, que Petrer y sus vecinos tienen la sensación de estar amenazados por un continuo y desolador **jaque mate**. ■

Lo que hay que hacer

La actividad laboral en el Calzado y el Bolso escasea. Los empresarios y los trabajadores están preocupados, más que por el presente aun llevadero, por un futuro inmediato incierto. Las centrales sindicales se inquietan porque adivinan un panorama laboral de cierres y paros. Los empresarios buscan soluciones. El ambiente social se asemeja a un hormiguero inquieto donde aun desarrollando, todos, sus correspondientes funciones de subsistencia parecen no tener confianza, seguridad en sus actividades. En definitiva, nadie sabe en concreto qué hacer, se percibe la crisis pero no se sabe como afrontarla. A grandes rasgos, este viene a ser el panorama de nuestros sectores productivos básicos.

¿Es solución deslocalizar las empresas y trasladar parte de la producción a otros países para abaratar costes?. ¿O irse al sudeste asiático, comprar allí el producto ya terminado y convertir nuestras fábricas en meras comercializadoras?. ¿Pensar en otras actividades productivas porque al calzado y al bolso ya le ha llegado su fin?. Son todo interrogantes que flotan en los ambientes empresariales.

Ya es altamente positivo que la generalidad de la población inicie el proceso de toma de conciencia respecto a la ineludible necesidad de cambio de lo que hasta hoy han sido las condiciones que hacían nuestras producciones competitivas. Es evidente la necesidad de cambio. La cuestión estriba en saber al menos donde han de ser cambiadas, transformadas o innovadas. Para esto se necesitan, primeramente estudios que nos digan cual es nuestra posición hoy ante nuestros competidores, en qué nos aventajan y en qué nosotros somos mejores; si valen o no nuestras actuales estructuras comerciales o cómo debemos mejorarlas; qué parcela de mercado irremisiblemente vamos a perder, lo que supone esto en puestos de trabajo y cómo transformarlos en otras actividades; etc. Y segundo, mentalizarnos para el cambio. Porque un cambio colectivo no es nada fácil de conseguir si tal colectivo no cree en él.

El asunto es, digamos, de gran envergadura, y por ello en el mismo deben intervenir todos: los empresarios, los trabajadores y las administraciones. Este conjunto social, asistido por universidades, institutos, técnicos y demás entes sociales que estén en condiciones de aportar análisis, conocimientos, información, experiencias, etc. han de desarrollar un estudio que marque las pautas de actuación, a nivel individual y colectivo. Esta sería una buena fórmula con garantía de resultados.

Las actuaciones que se están dando en la actualidad se asemejan más bien a palos de ciego, a soluciones circunstanciales que no conducirán a la Solución, si la hubiera.

Para poner en marcha esta solución sugerimos que una institución adecuada para ello podría ser la Mancomunidad del Valle del Vinalopó. Ya apuntábamos en los números de esta publicación referidos a noviembre y diciembre del año pasado, lo muy conveniente que resultaría que este órgano administrativo tuviese actuaciones política en aquellos temas que afectasen igualmente a las poblaciones que la componen. Ella debería tomar la bandera y constituir una comisión que organizara las actuaciones que sugerimos. Creemos que es viable la propuesta y acertada la metodología. Ahora solo falta lo importante, y es la voluntad política de los que la rigen. ■

petrer

Revista Independiente de Información Local
Año IV, Número 39. Marzo 2004. Precio: 2 €
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 966 319 304 - 656 571 397 Fax 966 319 304
E-mail: petremensual@terra.es
Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:

María Cuchillo, Juanjo Maestro, Luis H. Villaplana, Juan Miguel Martínez, Vicente Maestre M., Eufemia Payá, Reme Millá, José M^a Navarro, Patricia Navarro, Vicent Brotons, Juan Ramón Montesinos, David Esteve, Vicente Maestre J.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:
José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN: Concha Romero.

EDITA: ALVENT COMUNICACIÓ

LA SITUACIÓN DEL CALZADO ATRAVIESA SUS PEORES MOMENTOS

La Crisis con mayúscula

Contra la amenaza China la única defensa es la calidad y el diseño

La palabra crisis esta íntimamente unida a la industria del calzado. Para los habitantes del valle los apuros y dificultades de la fabricación de zapatos han estado a la orden del día a lo largo de varias décadas, precisamente las que más hicieron progresar a nuestra población y a las ciudades de nuestro entorno. Hablar de zapatos es sinónimo **cada dos por tres** de aprietos y cierres. Por eso nuestra industria manufacturera más importante se ha caracterizado precisamente por sus crisis cíclicas. Al «boom» de la exportación allá por los años sesenta le siguieron graves periodos de dificultades: desmesuradas subidas de las pieles (72/73), devaluaciones de la peseta respecto al dólar (79/80) o la **reestructuración salvaje** de mediados de los 80. A **trancas y barrancas**, con ilegalidades manifiestas y con un alto índice de clandestinaje siempre se salió adelante. Pero la crisis de ahora es otra bien distinta, es mucho más grave –demoledora- y amenaza con hacer añicos toda la estructura de nuestro principal motor económico. La única solución pasa por el diseño, la moda, la calidad y la promoción.

N.G

Desde sectores muy concienciados de la industria zapatera se ha estado insistiendo durante años que el futuro de nuestra

principal industria pasaba precisamente por esos conceptos en el que otros países no pueden competir. No debemos olvidar que la elaboración de zapatos requiere mucha mano de obra que repercute en el precio final de producto.

Por eso la industria zapatera **común** es propia de países donde los salarios son muy bajos. A ello hay que añadir que todo el **entramado** que lleva consigo su fabricación también es muy complejo y necesita el concurso de

muchos operarios. Asimismo, alrededor del zapato **giran** los tacones, las hormas, las pieles, las fornituras, los cercos, los pisos, la cajas, los envases y gran cantidad de talleres de componentes que a su vez necesitan emple-



Juntos vamos a más

Vota **PP**



ZAPATOS EN CADENA DE MONTAJE.

Todo parece indicar que ésta no es una crisis pasajera es una situación estructural que amenaza al motor de nuestra economía

ar a un buen número de trabajadores. Siempre se ha dicho que las industrias manufactureras en la que se encuadran los zapatos y los bolsos son propias de países subdesarrollados y, evidentemente, España no lo es.

En las comarcas del Vinalopó (Elda, Petrer, Elche, Villena y pueblos limítrofes) se fabrica el 60% del calzado que se produce en toda España y tampoco nuestra área geográfica se puede considerar como una zona deprimida dentro del Estado español. Es



ZAPATERO EN UNA FÁBRICA.

obvio que no podemos competir con los costes salariales de China, Corea, Marruecos, Brasil o Vietnam. Por ejemplo en China, donde han puesto sus ojos algunos de los fabricantes locales de zapatos y bolsos, los obreros trabajan casi 15 horas diarias 28 días al

mes y los salarios son irrisorios. La repercusión del sueldo de los obreros que manipulan el calzado supone el 40 % del precio de fábrica del producto. No es necesario sacar demasiados cálculos para darnos cuenta de que estamos en una clara desventaja respecto a los países citados anteriormente.

Todas las personas relacionadas con el sector con las que nos hemos puesto en contacto coinciden en señalar que el diagnóstico es grave, muy grave, porque no se trata de una crisis pasajera como en otras ocasiones. Bien es verdad que la fortaleza del euro respecto al dólar ha propiciado un aumento del precio de los zapatos (los destinados a la «zona» del dólar) en torno a un 30 % y por ello el desempleo ha sido mucho más súbito e inmediato. Por otra parte, la política de ayudas y subvenciones tampoco es la más adecuada. Frente a un du-



PRONTO MODA

Potenciar lo que viene denominándose como **Pronto Moda** es importante. Pronto Moda es la moda al instante, la moda rápida, estar en continua creación. Si antes se sacaban dos muestrarios al año, uno de invierno y otro de verano ahora son cuatro, uno por cada estación del año. La situación lo requiere, si se quiere tener a la moda y al diseño como principal argumento para vender. Se trata de jugar con las bazas con las que el creciente mercado asiático está en clara desventaja. Sacando las muestras cada tres meses es prácticamente imposible que las puedan copiar. Hay que destacar también que en los artículos cuyo principal ingrediente es el diseño, el precio pasa a un segundo plano y el ejemplo lo tenemos en Italia que, pese a que sus zapatos son mucho más caros, sus exportaciones están a gran distancia de las españolas.

doso programa de ayudas para la instalación de industrias en el exterior, se han reducido drásticamente las dotaciones económicas para que los fabricantes acudan a ferias o otras actividades promocionales (ver Petrer Mensual diciembre 2003). Durante los últimos meses estamos acudiendo a un auténtico **trasiego** de empresarios que

un passeig pel

CEL

de Petrer

Juan Miguel Martínez Lorenzo

¡AGOTADA! LA EDICIÓN EN CASTELLANO

Últimos ejemplares a la venta de la versión valenciana

«Un passeig pel CEL de Petrer», de Juan Miguel Martínez

El ejemplo está en Italia, con un nivel de vida más alto que el nuestro han sabido mantener y potenciar una industria que exporta 1 billón 500 pares de zapatos

van y vienen a China en busca de productos a muy buen precio que después venderán en sus propios canales de distribución que, dicho sea de paso, son muy limitados porque las grandes distribuidoras no están en manos españolas.



ULTIMANDO EL PROCESO DE FABRICADOS.

El panorama, pues, es desolador, sin horizonte si nos atenemos a las cifras y a las características de nuestra industria que, contrariamente, vive en el sur de Asia un extraordinario des-

pegue -tal y como ocurrió en la década de los 60 aquí- con el agravante de que todo lo copian (desde un electrodoméstico a un zapato) a la perfección.

Sin embargo, hay un rayo de esperanza ante la situación actual de desasosiego. Según indican personas expertas del sector, se debe analizar la situación de nuestro principal competidor en zapatos de calidad: Italia. El país transalpino cuenta con un nivel de vida superior al nuestro y lógicamente con unos costes salariales superiores también. La venta interior de zapatos italianos en la propia Italia es tan solo del 7%, el resto lo importan. En España la venta interior de nuestros zapatos oscila entre el 30% y el 40%. Con estos datos ya partimos con **ventaja**. Hay más, Italia vende los zapatos entre un 30% y un 35% más caros que los productos fabricados en España y, así y todo, es capaz de exportar un billón 500 mil zapatos anuales. Mientras, España vende una cantidad muy inferior. La calidad del calzado italiano no difiere de la que hoy en día ofrecen los fabricantes españoles y más concretamente los de nuestra zona. No obstante, donde sí no aventajan es en la

moda y en el diseño. De ahí que desde hace años se insista y se ponga especial énfasis en que nuestro futuro pasa por esos campos en los que todavía estamos en una clara desventaja con respecto a Italia. Decía un editorial de Petrer Mensual del pasado mes de enero en el que se hablaba de la crisis zapatera que los italianos han sabido promocionar y vender el **Made in Italy** cosa que los españoles no han sabido hacer lo propio con el **Made in Spain**. Y de ello mucha culpa la han tenido las sucesivas administraciones y la cúpula de las asociaciones de fabricantes de calzado. Se ha invertido muy poco en promociones y marketing y las cifras destinadas a la investigación en moda y diseño han sido irrisorias. Tan sólo desde la iniciativa privada se ha intentado y conseguido crear moda. Es el caso de AMEC. Porque no hay que olvidar que la moda y el diseño es todo un entramado que se inicia en la industria de los componentes (pieles, tacones, hormas, adornos etc.) y culmina con las **muestras** de los zapatos y bolsos. Un dato importante, en Italia la primera industria del país es la moda, por delante de la industria automovilística, y en Francia es la segunda fuente de ingresos.

Italia es el país en el que los fabricantes españoles se deben mirar. Pero no mirar para copiar sino como ejemplo de una industria que lejos de desaparecer se ha fortalecido. El calzado de nuestra comarca tiene calidad y servicio le falta la vanguardia y **estar a la última**. A empresarios, modelistas, diseñadores, investigadores de la moda y el amplio abanico de fabricantes de componentes les espera un importante reto en el que ineludiblemente se deben implicar las administraciones públicas. ■

suma+

junio 2003-junio 2004

Sume espigas y gane regalos con las tarjetas de **Caja Rural**

Caixapetrer
RURAL

CAJA DE CRÉDITO DE PETRER, CAJA RURAL
Cooperativa de Crédito Valenciana

CAJA RURAL

LA CRISIS Y EL GOBIERNO

La crisis **con mayúsculas** llega en el peor momento posible. Llega en unos tiempos en que el gobierno local no tiene ninguna capacidad para afrontar los malos tiempos que parece que se avecinan. Los políticos de la localidad y de manera especial quienes tienen poder para crear un gobierno fuerte viven más preocupados de lo que más conviene a su partido de lo que es mejor para el pueblo. Como muestra vale **un botón**: Petrer carece de suelo industrial para ofertar a empresarios que puedan diversificar el **monocultivo** del calzado y bolso. El futuro polígono de La Cantero seguirá paralizado mientras no se cuente con un gobierno fuerte, como seguirán paralizados grandes proyectos que pueden dinamizar la economía local. El gran problema, la **gran crisis**, para buena parte de los que el pueblo eligió en las urnas es que el alcalde **aguante** aunque no pueda gestionar nada o **quemarlo** para que dimita. Los bolsos y los zapatos, los empleos, les importan **tres pepinos**.

ESTE MES

FORD TRANSIT CONNECT

TDCi 90cv

desde **10.730€***



* Transit Connect TDCi 90cv Kombi batalla corta. Precio recomendado en Península y Baleares. Incluye aportación Ford y de los concesionarios. Transporte e impuestos no incluidos. Válido para unidades con 3 meses en stock.

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía del Mediterráneo, Km. 375

03610 PETREL (Alicante)

Tels.: 96 537 56 11 - 96 537 13 50 • Fax: 96 537 56 69

Ford **Vehículos Comerciales**





Opel. Nuevas ideas. Mejores coches.

Próximamente cambiará
tu punto de vista



Nuevo Opel Astra. Confía en tus ojos.

Reserva ya tu Nuevo Astra en tu Distribuidor Opel, infórmate en el 902 200 590 o en www.opel.es

OPEL 

Vinalopó Marcos Motor

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO OPEL PARA PETRER, ELDA Y COMARCA

Avda. del Mediterráneo, s/n.

Telf. 966 965 024 • Fax 966 965 414

PETRER • ELDA (Alicante)

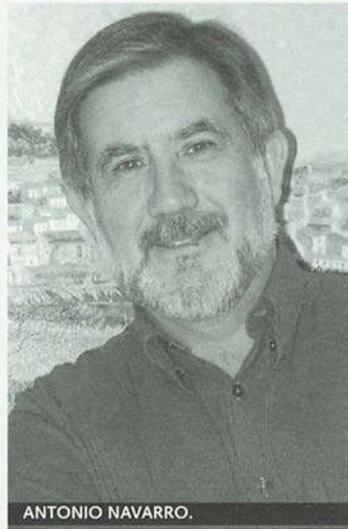


▶ ANTONIO NAVARRO BERNABÉ, PREGONARÁ LAS FIESTAS DE LA SANTA CRUZ

Un año más, las fiestas de la Santa Cruz, que se celebran en la populosa zona de la Frontera, se inician el sábado 27 de marzo con la elección de la Reina de las fiestas y su Corte de Honor. Las cinco candidatas elegidas por la comisión organizadora y aspirantes al mencionado título son: Cinthya Romero Muñoz, Lidia Bravo Herrero, Francisca Cuadrado Ruíz, Zara Pérez Abellán y M^a Isabel Ortíz Campos. La proclamación se realizará, como es habitual, en el Teatro Cervantes el sábado 3 de abril a las diez de la noche. El encargado de pronunciar el pregón de este año será Antonio Navarro Bernabé, Presidente de la Asamblea local de la Cruz Roja, entidad con la que la comisión de fiestas de la Santa Cruz colabora de manera habitual. Antonio Navarro goza de una dilatada trayectoria al frente de diversos colectivos locales. Fue Presidente de la Unión de Festejos de San Bonifacio Martir, Presidente tam-

bién de la extinta Asociación Ciudadana y Cultural que dinamizó los movimientos democráticos en tiempos de la transición española, fundador y primer director de la publicación local El Carrer, ostentó también la presidencia de la comparsa Tercio de Flandes y la vice-presidencia en el legendario Club de la Juventud. Actualmente ocupa cargos de responsabilidad en la Cruz Roja provincial y autonómica.

Este año la comisión organizadora del programa de actos ha dejado para el domingo 9 de mayo la tradicional carrera ciclista por ser el día 3 lunes laborable, precisamente la festividad de la Santa Cruz, una fiesta que se celebra en muchos lugares de España en donde se rinde culto a las emblemáticas cruces que fueron erigidas en caminos, pueblos y ciudades. Recordar, una vez más y para los lectores más jóvenes que esta carrera ciclista así como la celebración de estas fiestas fueron impulsadas por Fran-



ANTONIO NAVARRO.

cisco López Pina, quién desempeñó el cargo de concejal en el ayuntamiento de Petrer y que fue un gran entusiasta de la dinamización social y lúdica de éste barrio petrerense, uno de los que acogió en las décadas de los años sesenta y setenta a gran número de inmigrantes procedentes de Castilla-La Mancha, Murcia y Andalucía. ■

▶ PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y TRIPTICO DE LAS FIESTAS 2004

Con la presentación del cartel y del tríptico de las próximas fiestas de Moros y Cristianos arranca el calendario festivo más importante de la población. El salón de actos de la Unión de Festejos acoge el viernes día 5 de marzo a las diez de la noche este acto que desvela a los festeros y público en general el pasquín y tríptico que anuncia las fiestas del 2004. El acto se ha convertido en una cita obligada dentro del calendario festivo de nuestra localidad.

LOS BUÑUELOS, UNA TRADICIÓN QUE SE MANTIENE

Marzo, es un mes que trae fiesta. El día 19 se celebra San José, una fecha en la que todavía no se ha perdido la tradición de hacer buñuelos. En muchas casas, la cocina se convierte durante ese día, en un frenético obrador en donde se elaboran estos dulces que con calabaza saben a gloria. Nuestras abuelas eran expertas en el arte de amasar y de cuajar la masa en el aceite de oliva bien caliente. Los sabrosos buñuelos, una vez hechos, aderezados después con azúcar, y acompañados de café, chocolate o una sencilla infusión de romero, canela y hierba buena, se convierten



en una manjar exquisito y en un buen pretexto para fomentar la convivencia entre familiares y ami-

gos. En esta fotografía que se realizó un 19 de marzo de 1967, podemos ver a las hermanas Salud y

Mercedes Payá Beneit, junto a un recipiente repleto de buñuelos recién hechos. ■

ESTA FOTOGRAFÍA CAPTADA EN 1935 FUE HALLADA CASUALMENTE EN MADRID EN LOS PRIMEROS DÍAS DEL MES DE FEBRERO

Una fotografía de la Comparsa de Estudiantes aparece en el Rastro de Madrid

El paso del tiempo, nada menos que sesenta y nueve años, no ha podido acabar con esta imagen inédita. En el mes de febrero de este año fue encontrada casualmente en el popular rastro madrileño y cayó en manos del coleccionista petrerense Pedro Belló Maestre que gentilmente la ha facilitado a la redacción de Petrer Mensual para su publicación.

CONCHA ROMERO

Al contemplar esta fotografía, editada por primera vez en PETRER MENSUAL, nos asaltan una batería de preguntas que, posiblemente, quedarán sin respuestas.

¿Quién fue el fotógrafo que captó este momento irrepetible, congelándolo en el tiempo? ¿Qué tipo de cámara uso para conseguir la calidad que todavía perdura? ¿A quién perteneció esta foto? ¿Quién o quienes la sacaron de Petrer? ¿Cómo fue a parar a Madrid? ¿Y cómo llegó hasta el popular mercado del Rastro? La calidad de la imagen captada desde una de las terrazas de las viviendas de la calle Pedro Requena (en aquellos años denominada Francos Rodríguez) es extraordinaria pese al tiempo transcurrido y deja patente que los profesionales que realizaron el documental iban provistos de un buen material fotográfico. La escena que fue inmortalizada un año antes del inicio de la guerra civil española, nos conmueve y también nos intriga porque en ella observamos rostros de personas anónimas y detalles que ya no existen y que han sido congelados para siempre en el tiempo.

Según explica José Luis Pardo Bazán, en la revista de moros y cristianos de Petrer del 2003, «las comparsas de Estudiantes tienen sus orígenes por inspiración de la Guerra de la Independencia, cuando un numeroso grupo de estudiantes tomó las armas para defender su patria, llegando a dominar bastantes situaciones bélicas en contra de Napoleón». Sigue diciendo el investigador e historiador eldense, que «un acontecimiento que pudo ser determinante para la creación de esta comparsa en algunas poblaciones fue los problemas que sufrieron los estudiantes madrileños en la Puerta del Sol

La foto se encontró en el popular Rastro de Madrid y unos días después fue adquirida por Pedro Belló Maestre.

de Madrid en la famosa noche de San Daniel (10 de abril de 1865) con el resultado de algunos muertos y bastantes heridos».

Pero dejemos la historia para los historiadores e investigadores y pasemos a enumerar los curiosos detalles que se aprecian en esta fotografía que ha tenido, también su propia historia, desde que su autor captó en su objetivo una imagen, apretó un pequeño botón y finalmente hizo sonar el mágico «clic». Mediante la ampliación de la imagen hemos podido captar detalles que a simple vista no se pueden apreciar.

Abriendo el paso de la Comparsa de Estudiantes, vemos claramente a su Capitán montado sobre un caballo blanco que en aquel año de 1935 fue Hipólito Navarro Villaplana. Le sigue un grupo de festeros que no supera las veinte personas ataviados con el característico traje de Estudiante; entre ellos se distingue la presencia de tres o cuatro chicas, lo que desmonta la teoría hasta ahora establecida que nos hacía saber que las mujeres no participaron en ninguna Comparsa hasta la década de los sesenta con la formación de la filá de Las Negras de la Comparsa de Moros Nuevos. Todos los festeros llevan sobre uno de sus hombros el popular lápiz de madera, un símbolo característico de esta comparsa, utilizado



por primera vez en Villena en 1926.

Entre los Estudiantes que desfilan por la calle Gabriel Payá, ya iniciando con la calle José Perseguer, hemos podido identificar a **Joaquín Villaplana, Ramón Maestre, José M^a Amat «el del Hostal», Sagasta, «Pimiento»** (era de Villena y fue el primer cabo de escuadra que tuvo esta comparsa) **Luciano y José Perseguer**, todos ellos amigos y fundadores de esta comparsa que salió de manera informal por las calles de la población en mayo de 1929. Sin duda, muchos petrerenses identificarán a algún familiar o conocido en esta imagen inédita hasta el momento y que nos ofrece la posibilidad de bucear en el pasado de la fiesta de Petrer. Tras los escasos músicos se pueden ver también unos carritos con chicas que

ofrecen vino a los espectadores. En los primeros años de la fiesta se sacaba una gran bota de vino con un letrero con la palabra «**BOÑ**» escrita en letras grandes, un popular vocablo que en valenciano significa «deuda», pues era habitual que los comparsistas dejaran, año

Al finalizar el desfile se repartía vino en botas donde se había escrito la palabra «BOÑ» que significa en valenciano «DEUDA».

tras año, la deuda del preciado líquido a los agricultores de la Cooperativa Agrícola.

A la izquierda de la fotografía también podemos ver un **carrito con un pequeño tordo**, probablemente vendiendo algún tipo de producto alimentario. Un poco más arriba y pegado en la pared del entonces **Café Gran Peña**, vemos un **programa anunciador de una película** en la que figura como protagonista la mítica y famosísima estrella norteamericana, **Johan Crawford**. El título de la película es «**Leti Linton**» y se estrenó en el teatro Castelar. Justo al lado y bastante deteriorado, hay otro cartel en el que solamente se pueden leer las palabras «**Bloque Agrario Anti Marxista**», posiblemente era propaganda sobre algún acto

político o mitin de la época. En los balcones hay mucha gente presenciando el paso de la comparsa, se observa **una mujer que se protege del sol con una sombrilla**. A la derecha de la imagen y en el edificio que en la actualidad está ubicado el estanco de María José Millá, (edificio totalmente transformado) hay otro cartel en el que se anuncia «**Alquiler de taxis**», negocio propiedad de **Vicente Muñoz**, conocido con el sobrenombre del «**Pintoret**». Si siguen atentos a los detalles observarán que algunos de los espectadores no miran lo que está sucediendo frente a ellos, observan hacia el lado contrario algo que les llama la atención y que es sin duda, el objetivo de la cámara, una presencia que en aquel año 1935 les parecería novedosa y extraña puesto que en nuestra localidad todas las fotos se realizaban en el interior de los estudios, principalmente en Alicante. Las personas adultas que han quedado inmortalizadas en esta instantánea han fallecido todas a excepción de los niños y niñas que aparecen en primer plano, a la izquierda, y que en la actualidad son ya abuelas y abuelos. Los más viejos vinculados a esta comparsa han podido conocer la identidad de algunos de los espectadores, entre ellos el hombre que mira hacia el objetivo y que se encuentra de pie a la derecha de la imagen, con las manos hacia atrás, su nombre es **Joaquín Maestre**, padre de **Vicente Maestre Juan**, ex alcalde de Petrer. Aunque este dato no se ha podido confirmar con exactitud, son varias las personas que han coincidido en conocer la identidad de este hombre.

Como decíamos al principio, esta bella fotografía tiene su propia historia, aunque desconocida para todos en sus primeros años, rocambolesca en este su tramo final pues fue hallada en los primeros días del mes de febrero en el popular Rastro de Madrid. Días después sería adquirida por **Pedro Belló Maestre**, conocedor del valor sentimental e histórico de este tipo de documento. Le agradecemos la aportación desinteresada de esta joya fotográfica que reproducimos, por primera vez, en **PETRER MENSUAL**. Una reproducción, esperamos fructífera, pues estamos seguros que aportará nuevos datos acerca de una fiesta que no ha parado de evolucionar desde aquel lejano año de 1935.

Curiosamente esta fotografía sale a la luz a tan solo un año de la celebración del 75 aniversario de la creación de la Comparsa de Estudiantes. Y como dijo alguien que no recuerdo su nombre «No existen casualidades, existen causalidades...» ■





a

actual

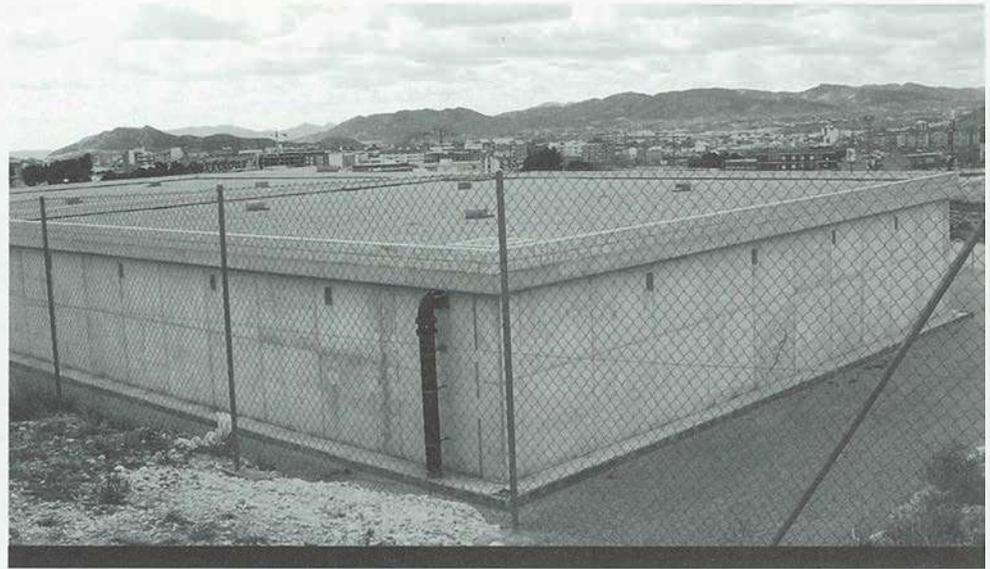


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

CONSTRUYEN UN DEPÓSITO PARA SOLUCIONAR LA FALTA DE PRESIÓN EN EL CAMPET Y EL AGUA NO PASA DEL TERCER PISO

La construcción del depósito de agua de Aiguarrius ha resultado un gran fiasco. Lo que en su día se anunció como la solución a la falta de presión que sufrirían las viviendas de la zona de El Campet ha resultado un gran fracaso. El mencionado depósito con capacidad para 10.000 m³ se ha construido más de siete metros por debajo de la cota prevista y ha provocado que el agua no pase más allá del tercer piso de las viviendas situadas en ésta zona. Un grave error de cálculo según algunos o los intereses de la empresa constructora que ahondaron más de la cuenta a la hora de construir el vaso, son los culpables de que una infraestructura pensada para solucionar problemas de presión no haya servido para este cometido después de mucho tiempo de trabajo y cuantiosos desembolsos económicos.

La obra fue contratada por la Generalitat Valenciana pero también han intervenido económica y técnicamente el Ayuntamiento de Petrer y la empresa Aguas de Alicante que tiene la concesión del suministro para toda la población. El error es mayúsculo y parece



que todas las partes implicadas quieren taparlo para que no tenga demasiada difusión. Lo cierto es que por falta de control y vigilancia se ha dilapidado mucho dinero público aportado por los contribuyentes.

Ahora la solución es instalar potentes bom-

bas que eleven el agua con el consiguiente gasto de energía y mantenimiento o hacer llegar el agua desde los depósitos de Cuatrovientos, situados a una cota más, aunque para ello también hay que adecuar las tuberías. ¿Nadie pide responsabilidades? ■

JESÚS AMORÓS SEGURA. S.L.

Avda. del Mediterráneo, 127 • Apdo. de Correos 20 • 03610 PETRER (Alicante) • Tel. 96 696 50 50 • Fax 96 539 02 89
www.red.renault.es/amorossegura • e-mail: amorossegura@red.renault.es

EN VILLENA ESTAMOS EN EL POLÍGONO EL RUBIAL

PARTE DE LOS PINOS SE PLANTARON EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE UN CANAL SUBTERRÁNEO

La plantación del Día del Árbol tuvo que ser «rectificada»

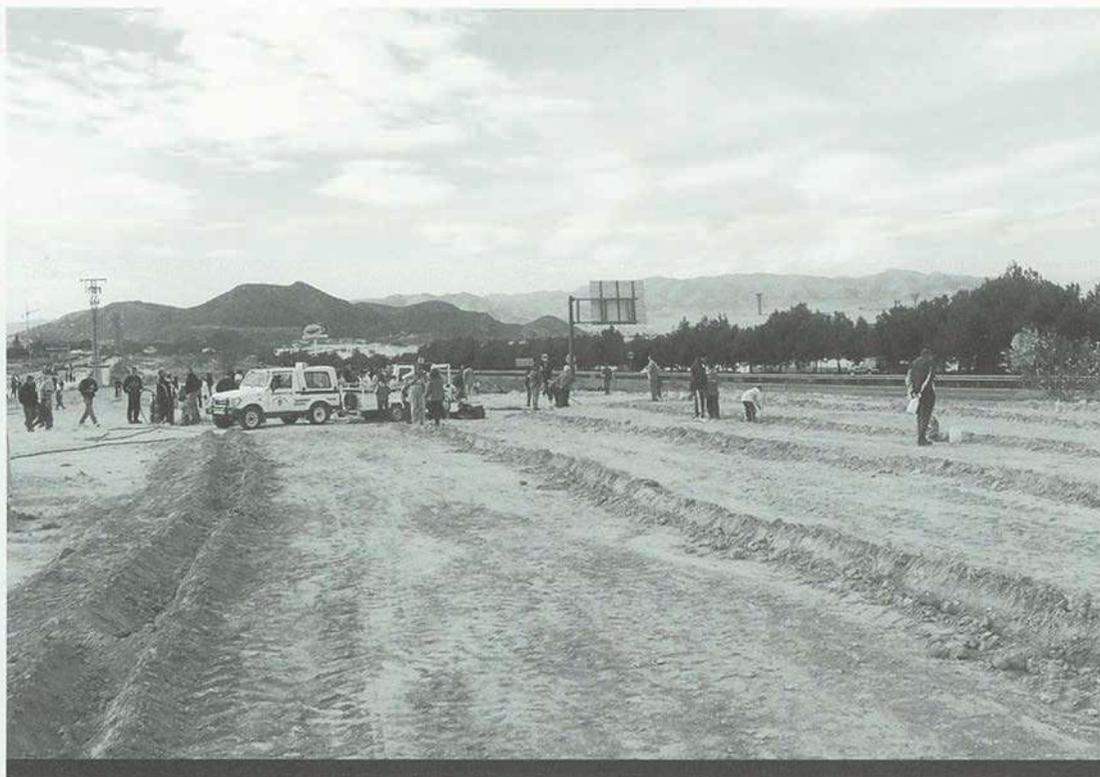
Muchos árboles tuvieron que ser arrancados y trasladados de lugar

Durante toda la mañana del primer día del mes de febrero fueron muchos los petrerenses que se acercaron hasta la avenida Catedrático José María Bernabé para colaborar en el Día del Árbol. El buen tiempo y la cercanía del lugar elegido al casco urbano propiciaron que la jornada estuviera muy concurrida y animada. Se plantaron alrededor de 1.500 pinos y en esa labor participaron de manera muy activa numerosos niños acompañados de sus respectivos padres. Como siempre fue una jornada festiva con tintes reivindicativos a favor de la ecología y del medio ambiente y todas las partes implicadas realizaron una valoración altamente positiva. Pues bien, buena parte de la plantación tuvo que ser arrancada porque se efectuó sobre unos grandes canales de agua y sobre la **zona de influencia** de una maraña de cables eléctricos que suministran energía a toda la zona.

R. G.

Al parecer nadie **cayó** de que hacía poco tiempo -alrededor de poco más de un año- que los canales de la empresa Aguas de Alicante y del Canal de la Huerta de Alicante habían sido desviados para poner en marcha la urbanización de La Molineta, ahora en pleno apogeo de construcción de adosados y chalets. Las dos canalizaciones que pasan por la zona llevan el agua procedente de los pozos de la Colonia de Santa Eulalia y Villena hasta la capital alicantina. Precisamente, el nuevo trazado transcurre por la franja de terreno situada entre la autovía y la avenida principal de la urbanización. Justo al lado del lugar elegido para celebrar el día del árbol de este año es donde entroncan los canales que, procedentes de l'Almafrá y polígono de Industrial de Salinetes, cruzan por el subsuelo de la autovía y toman el nuevo desvío.

Al parecer las plantaciones de pinos **invadieron** de manera impor-



tante la **zona prohibida** en la que se aconseja no plantar árboles que puedan alcanzar envergaduras con-

siderables, como es el caso de los pinos: especie arbórea de raíces muy profundas y robustas que buscan

constantemente la humedad.

Todo parece indicar que **alguien** se dio cuenta del **desaguisado** co-

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES FESTEROS

HACEMOS TODO TIPO DE TOCADOS, TURBANTES, PAMELAS Y ACCESORIOS PARA LA FIESTA PRÓXIMA APERTURA EN ZONA CENTRO DE NUESTRA EXPOSICIÓN

CARMEN Y MERCE

Teléfonos de contacto 96 631 51 94- 96 537 60 18

metido – bien de la compañía del agua o de alguna persona que conocía la existencia de los canales- y a los pocos días pusieron remedio. Personal adscrito a la Concejalía de Medio Ambiente tuvo que arrancar uno por uno los pinos situados sobre el área de influencia de las conducciones de agua y volverlos a replantar allí donde en un futuro no perjudiquen a las infraestructuras

A los pocos días empleados del ayuntamiento los cambiaron de lugar.

acuíferas y eléctricas. El número de pinos afectados por la nueva replantación fue importante –bastantes bandejas de las que se utilizan en estos menesteres– y el tiempo empleado en esa labor también fue considerable, ya que hubo que sacar de la tierra con sumo cuidado el pimpollo, hacer un nuevo hoyo y regar cada ejemplar. Bien es verdad que tras cada Día del Arbol se acos-

OTRAS METEDURAS DE PATA

Los días del árbol siempre son positivos. Los más pequeños van tomando conciencia que los árboles tardan mucho en crecer y que hay que respetarlos. Al mismo tiempo se dota al casco urbano y sus alrededores de nuevas zonas de arbolado. Sin embargo algunas de estas celebraciones han tenido su cruz. Gracias a que alguien se dio cuenta a tiempo la del pasado 1 de febrero no fue a más y se pudo subsanar sin excesivos problemas. Los pinos, una vez enraizados y con el cepellón disuelto en su nueva morada es muy difícil que puedan volver a ser trasplantados. En anteriores años se han producido algunas meteduras de pata como plantar en lugares que posteriormente no se les podía hacer un seguimiento (regar) como el caso de la Serra del Cavall, terrenos muy pedregosos en donde difícilmente podían enraizar, etc. Sin embargo, el más lamentable de todos fue el que se llevo a cabo en las inmediaciones del colegio Reyes Católicos, no por la plantación en sí que fue muy exitosa sino porque años después la urbanización de la zona se llevó por delante el esfuerzo y la labor de muchos peterenses que participaron en aquella actividad.

tombra a que el personal del ayuntamiento repase la plantación para corregir los lógicos defectos que se producen porque en algunos casos las manos de quienes han plantado los árboles son inexpertas en estas labores. Sin embargo, este año la tarea de repaso se ha tenido que multiplicar por culpa de haber permitido que la jornada festiva/reivindicativa invadiese unos terrenos

en los que no se debería haber plantado ningún pino.

Este hecho en absoluto debe empañar un día simbólico que a lo largo de los años nos ha dejado pequeños pulmones verdes en varios puntos de los alrededores del casco urbano o en distintas partidas rurales. Baste recordar que la pinada existente frente al colegio de La Foia es el resultado del primer día del ár-

bol que se celebró en nuestra población en el año 1980 o que la barrera verde situada entre las naves del polígono industrial Salinetes y la autovía también es el producto de otra jornada similar. Precisamente, en toda la franja comprendida entre la avenida Catedrático José María Bernabé y el carril derecho de las au-

Habitualmente siempre hay pinos que se secan pero este año todo parece indicar que serán muchos más.

tovía Alicante-Madrid se quiere crear algo parecido para que aminore los ruidos procedentes de esta transitada vía de comunicación. No obstante, a pesar de que en esta parte de la autovía la franja a repoblar es mucho más ancha y más larga (un kilómetro) la presencia de las mencionadas canalizaciones impedirá que se pueda plantar arbolado en todo el perímetro. ■



**merecemos
una España mejor**

Zapatero Presidente

soluciones ahora



VOTA

PSOE

El Servef (INEM) pierde los papeles

Los documentos fueron depositados en un contenedor el día anterior a su traslado a unos locales provisionales

Era viernes, faltaban pocos minutos para las nueve de la mañana y algunos niños, con sus respectivas madres, cruzaban la plaza de Pablo Iglesias camino de los colegios. En sus inmediaciones había más papeles de los habituales, bastantes más y casi todos ellos sin arrugar. A la gente que pasó por allí le llamó la atención. No soplabla viento alguno. Hacia pocos minutos que la grúa de un camión procedió a vaciar el contenido de un contenedor de papel. El barrendero encargado de la zona centro todavía no había pasado por allí, lo haría en pocos minutos pero no los suficientes para que se descubriese que el Servicio Valenciano de Empleo y Formación -SERVEF, antiguo INEM, había abandonado, sin destruir, varios expedientes de trabajadores y de empresas.

Cerca de una cincuentena de nombres de personas y negocios de nuestra localidad aparecen en los documentos que el Servef **perdió** en plena calle. El día anterior la oficina perteneciente situada en la plaza Pablo Iglesias cerró sus locales para acometer una profunda reforma de sus instalaciones inauguradas a principios de la década de los noventa. Provisionalmente el servicio se lleva a cabo en un inmueble situado al final de la calle Gabriel Miró.

Entre los documentos a los que ha tenido acceso esta redacción (algunos en nuestro poder) se encuentran varios historiales de tra-

MÁQUINAS DESTRUCTORAS. En el mercado de la ofimática existen unas máquinas que convierten los documentos y expedientes en finas tiras de papel donde es imposible hilvanar las palabras que aparecen en los escritos. Se utilizan mucho en organismos oficiales o en oficinas donde se manejan informaciones confidenciales. La ley establece que los documentos de tipo administrativo o tributario se deben guardar entre cuatro cinco años, según los casos. A partir de ese periodo pueden continuar almacenados o se pueden destruir. Los expedientes encontrados en la calle San Bartolomé y plaza Pablo Iglesias ya habían prescrito pero ello no es óbice para que no se lleve cuidado a la hora de hacerlos desaparecer. Normalmente, las gestorías y otros despachos profesionales no dejan los papeles prescritos en contenedores situados en plena vía pública. Se aseguran que van a ser reciclados de inmediato y para ello requieren los servicios de empresas especializadas en esta materia.

bajadores que solicitaban un empleo. En ellos figuran datos personales de su nombre, dirección, teléfono, D.N.I. y todo el historial laboral en el que se detalla si se trata de un **empleo coyuntural**,

primer empleo, o si se produjeron **rechazos de acciones de inserción laboral**. En los **papeles** recogidos en plena calle también aparecen datos muy personales como la fecha de nacimiento, los

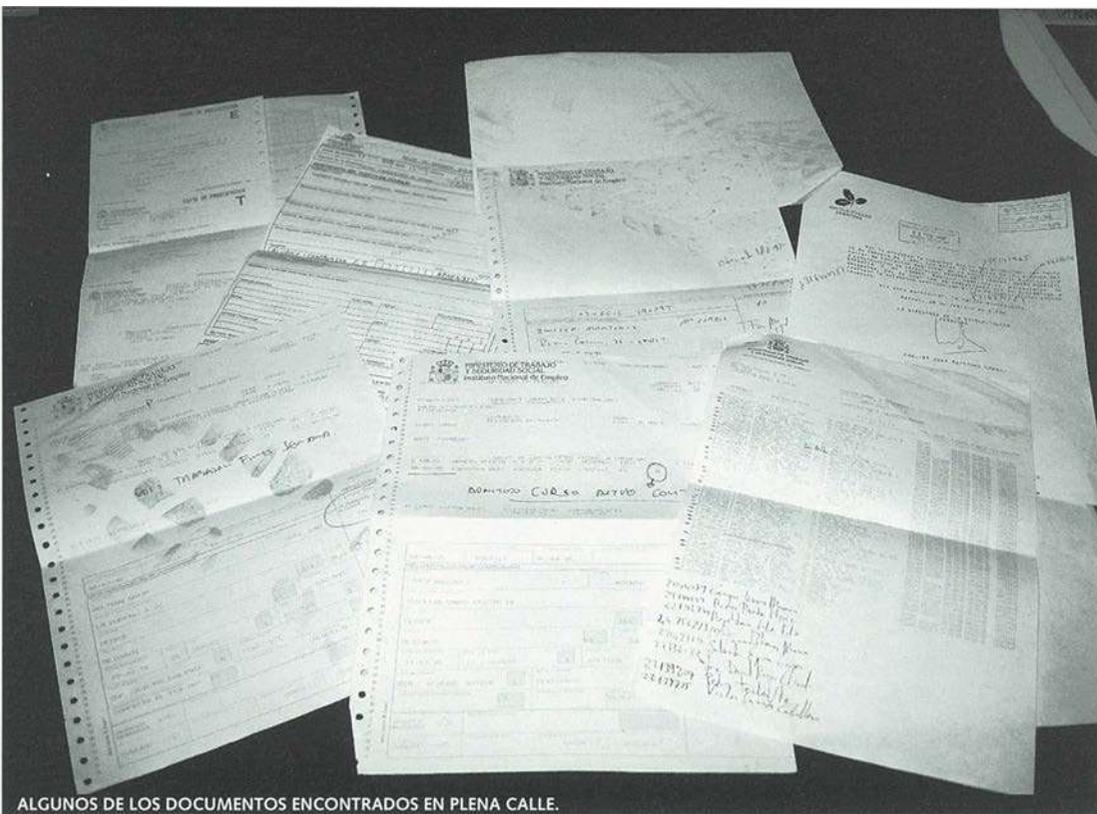
estudios realizados, el estado civil y otras claves cifradas de carácter interno de la administración. Un chico domiciliado en una travesía de la calle Santísimo Cristo que en el año 1995 tenía 17 años

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electra Poveda

C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com



ALGUNOS DE LOS DOCUMENTOS ENCONTRADOS EN PLENA CALLE.

(Se le admitió a un curso de **administrativo contable**. En el expediente de una joven que en el año 1994 vivía en la calle Virrey Coloma (Barrio San Rafael) y que ahora tendrá 30 años se destaca que rechazó acciones de inserción laboral. Otro expediente más, que **adicionalmente** lleva la marca de la bota de un peatón que casual-

José Antonio Hidalgo en el que el Instituto de Trabajo y Seguridad Social INEM rechaza por **fuera de plazo** una solicitud del ayuntamiento para emplear en el módulo de Medio Ambiente de la Escuela Taller de Ferrussa a un total de quince personas. Otra carta con membrete de la **Escola-Taller Ferrussa** comunica que se ha pro-

Lo más grave de todo es que los papeles **perdidos** por el SERVEF en plena calle San Bartolomé de nuestra población constituyen solamente una especie de **punta del iceberg**. Todo parece indicar que fueron muchos más los expedientes y documentos que se depositaron en un contenedor público cercano a la ofici-

A muchas personas, algunas muy conocidas, no les haría ninguna gracia saber que el historial laboral de ellas o de sus hijos apareció en plena calle.

na de empleo y que los que quedaron esparcidos constituyeron una mínima parte del total que se sacó de la oficina al hacer **limpieza general**. Al camión se le perdió la pista y es de suponer que depositó su comprometida carga donde habitualmente va a parar todo el papel y cartón destinado a su reciclaje.

De vez en cuando, los medios de comunicación se hacen eco de que han aparecido expedientes médicos, policiales o bancarios en contenedores callejeros. A esta lista habrá que añadir la de los **papeles del Servef** que no puso el más mínimo cuidado para proteger la intimidad laboral de un buen número de petrerenses. ■

Entre los documentos abandonados figura uno en el que se rechaza empleo para 15 jóvenes porque el Ayuntamiento presentó la solicitud fuera de plazo.

mente pasaba por allí a esa hora de la mañana se refiere a otro ciudadano petrerense domiciliado en la calle La Huerta. Hay más, también se **encontró** en plena calzada un listado de cincuenta personas empadronadas en Petrer en las que se hacía constar todos los datos personales y estaba clasificados por el tiempo de antigüedad en la demanda de empleo. Algunos están subrayados, en otros, los nombres aparecen escritos a mano junto a su número de carnet de identidad manuscrito. Cabe señalar que muchas personas del listado (o sus padres) son muy conocidas en la población y no les haría demasiada gracia que se conocieran sus historiales laborales. Se **encontró** también otro documento fechado un dos de mayo de 1996 y firmado por el alcalde

ducido un error en el escrito remitido con fecha 20 de febrero referente a la comunicación de **bajas de alumnos del taller de Educación Ambiental, ya que se ha incluido a una alumna que no se ha dado de baja, I**». El escrito va dirigido al Director de la Oficina del INEM de Petrer y tuvo entrada en el organismo el día 22 de Febrero de 1996. Lo más curioso es que con el fin de aprovechar el papel, para hacer la fotocopia se utilizó un folio reciclado de un contrato laboral realizado por la empresa **Koram, S.L.** que en el año 1995 tenía como domicilio social la calle Rodríguez Fornos número 10 de la vecina población de Elda. Al trabajador en cuestión se le contrató por un periodo de seis meses con un espacio de 15 días de prueba.

FABRICACION PROPIA

MERCOCINA

MUEBLES DE COCINA A MEDIDA

- * Reformas de albañilería.
- * Fontanería, Electricidad, etc.
- * Pidanos presupuesto sin compromiso.

LIQUIDACION DE 6 EXPOSICIONES DE MUEBLES DE COCINA POR RENOVACION A PRECIO DE COSTE

Avda.de Elda,68. PETRER (FRENTE A COOPERATIVA DE VINO)
Telf. 96 537 53 80

UN CENTENAR DE SOCIOS, YA JUBILADOS, MANTIENEN A DURAS PENAS LA ESCASA ACTIVIDAD DEL CENTRO

El ocaso del Círculo

Al Círculo Recreativo «le quedan cuatro días», según su presidente

Un socio dormita junto a la ventana, ajeno al volumen ensordecedor de la televisión, mientras un grupo de jubilados despliega sobre la mesa las fichas de dominó para empezar la partida diaria. «Esto es el hogar del pensionista», dice irónicamente uno de los parroquianos. Atrás quedan los tiempos de esplendor del Círculo Recreativo de Petrer, que agoniza al tiempo que envejecen los socios fundadores. Su presidente, el empresario Antonio Mira Poveda, afirma contundente: «Nos quedan cuatro días»

MARIA CUCHILLO

Corría el año 1965 cuando Hipólito Navarro quiso impulsar la construcción de un Casino para Petrer, al estilo de los ya existentes en Elda o Novelda. El octogenario Joaquín Planelles, secretario de la sociedad desde hace treinta años, recuerda que por allá entonces «la idea ya estaba desfasada, había pasado la época de los grandes casinos de sociedad, que fueron una necesidad en el siglo XIX y acabaron fracasando en el siglo XX, cuando pasó la moda de distinguirse en sociedad». Pero en Petrer no existía un centro de reunión social y finalmente se optó por la creación de un más modesto Círculo Recreativo en el edificio de la Cooperativa Agrícola y Caja de Crédito de Petrer, con Hipólito Navarro como primer presidente. «Fue todo un éxito social», recuerda Antonio Mira, «concebido como lugar de recreo y ocio para la familia y los amigos. Había fechas como la Virgen del Remedio o las Fiestas de Moros y Cristianos en las que todo el mundo iba allí».

El Círculo nació ligado a la burguesía agraria y empresarial de Petrer, y pronto se sumaron a la iniciativa empleados de banca, administrativos de empresas, viajeros... «Decían que era el casino de los señoritos, de la gente de importancia y de los que estábamos bien vistos», comentan los socios, aunque no todos estén de acuerdo con la existencia de cierto clasismo. Lo que sí es cierto es que sus salones y comedores, hoy en día en desuso, albergaron grandes fiestas de Nochevieja y de Roscón de Reyes. Era el sitio perfecto para alternar -los hom-



TREINTA AÑOS SEPARAN ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS: ARRIBA, CELEBRACIÓN DE UNA FIESTA DE NOCHEVIEJA EN LOS 70. DEBAJO, EL CÍRCULO EN LA ACTUALIDAD, DONDE LOS SOCIOS JUEGAN AL DOMINÓ Y A LAS CARTAS POR LA TARDE.



ACTO DE FUNDACIÓN DEL CÍRCULO RECREATIVO DE PETRER, EN 1965, CON HIPÓLITO NAVARRO DE PRESIDENTE, JUNTO A PEPE NAVARRO, CONRADO POVEDA Y PEDRO VILLAPLANA.



ANTONIO MIRA, ACTUAL PRESIDENTE.

«Calculo que en cuatro o cinco años desaparecerá, porque todos los años hay diez o doce bajas por fallecimiento»

«Decían que era el casino de los señoritos, de la gente de importancia y de los que estábamos bien vistos»

bres solos o en familia- en las cenas con baile, las comidas del fin de semana, los aperitivos del domingo y las meriendas de las cuadrillas.

De los más de 600 socios que el Círculo llegó a tener en su mejor época, hoy día sólo quedan alrededor de un centenar, el 98% de ellos socios fundadores ya jubilados. «Yo, que soy el presidente desde hace 28 años y estoy cerca de la jubilación, soy uno de los más jóvenes...», explica sarcásticamente Antonio Mira. «No me dejan ir de la presidencia, nadie se quiere hacer cargo de la junta directiva, pero el Círculo cuesta mucho de mantener y los socios no están dispuestos a hacer una derrama porque son jubilados».

Viaje al pasado

Atravesar las puertas del Círculo Recreativo es hacer un viaje por el túnel del tiempo y adentrarse en la época que retrata la serie *Cuéntame* de TVE: las caras son las mismas de entonces, pero han pasado casi cuarenta años. La decoración oscura -renovada en los ochenta-, los grandes cortinajes, los butacones, las mesas de juego, el comedor ocupado



EL COMEDOR DEL CÍRCULO, HOY LLENO DE CAJAS Y PERIÓDICOS.

por cajas y montones de periódicos viejos ofrecen al visitante un ambiente decadente que no invita a

grandes festejos.

La gran mayoría echa la culpa de la decadencia del Círculo al desin-

terés de los jóvenes y al surgimiento de los pubs en Petrer, que ofrecieron una alternativa de ocio a los hijos de los socios. No hay continuidad generacional. «Me da mucha pena, lo reconozco, pero se veía venir, desde que se abrieron los primeros pubs el Círculo se estancó, los jóvenes desaparecieron y dejaron de ir a donde iban sus padres. Todos los años fallecen ocho o diez socios, casi no hay bajas voluntarias, y ése es el verdadero problema», admite el presidente.

En la actualidad las aportaciones económicas de los socios son insuficientes para mantener las instalaciones, y se llegó a un acuerdo con la Cooperativa Agrícola para condonar durante diez años el pago del alquiler a cambio de la cesión de una vivienda anexa. La cuota anual de 8.000 pesetas apenas alcanza para sufragar los exiguos gastos de luz, agua, limpieza y prensa diaria. «Pero no le veo futuro -insiste Antonio Mira-, cuando llegue el momento y expire el contrato con la Cooperativa la edad media de los socios será de 75 años y no sé qué pasará. Con nosotros terminará el Círculo».

HAGAN JUEGO, SEÑORES

Dominó y juegos de cartas son las actividades lúdicas que más se practican en el Círculo Recreativo. Tute, bacará, póquer, *montónicos* y los monos o rabino se llevan la palma, según explican los socios, algunos de los cuales desmienten que se jueguen grandes sumas de dinero: «Estamos más limpios que pechina, aquí no se juega uno ni el café», dicen con ironía. Pero otros confirman la fama que el Círculo siempre ha tenido de organizar grandes timbas en las que el dinero corría de mano en mano de forma vertiginosa: «El juego ha llegado a ser el ingreso más importante que tenía el Círculo», afirma un socio que prefiere mantenerse en el anonimato. «Fue en la época más floreciente, se jugaba con tiques donde ponía *Recreo*, para disimular, y el barman de entonces se llevaba sus beneficios en el reparto de barajas. El juego reportaba al Círculo unos beneficios cercanos al millón de pesetas de las de entonces». En cambio, el presidente, Antonio Mira, sólo reconoce que «se sigue jugando mucho, como siempre, pero juego sin lucro».

El café y la «partieta»

Tomás Rico, toda una institución del Círculo Recreativo, ejerce en la actualidad de *barman*, conserje y *hombre para todo*, aunque él asegura que «el *barman* es mi hijo». Los socios recuerdan los nombres de otros *barman* que le precedieron, como Jaime o Pascual -famosos

por sus *vermús* y sus combinados-, quienes hoy en día son propietarios de boyantes negocios de restauración, y tampoco olvidan que hubo un tiempo en que el conserje trabajaba uniformado con traje gris y que personajes como Rafael Morán, *Rafaelet*, animaban las reuniones con sus trucos de magia. Eran épocas en las que corría el coñac y el whisky y los empresarios zapateros locales cerraban negocios con los clientes de las ferias en las sobremesas del Círculo, tras una copiosa comida en la que no faltaba el marisco.

Pero ahora Tomás sólo sirve «manzanillas y poleos, también café y leche helada. La gente viene al café, la partidica y a charrar». Y efectivamente, una tarde cualquiera de invierno se puede contemplar este escenario en el Círculo: un socio eleva el volumen del televisor de forma estruendosa -lo que sorprendentemente no parece molestar al resto de la parroquia-, para seguir cada tarde la película del Oeste que emite Canal Nou; otros dormitan aprovechando los últimos rayos de sol de la tarde, algunos leen el periódico y los más se reúnen en corro



TERTULIA Y TELEVISIÓN A TODO VOLUMEN EN LA SOBREMESA.

El Círculo sólo se anima por la noche, cuando se abre la sala de juegos y vuelve a sonar el ruido de las fichas y los naipes

para charlar y jugar al dominó o a las cartas.

Joaquín Planelles, con su boina calada, se prepara para la partida diaria de dominó. Octogenario y con treinta años de experiencia como secretario de la entidad, no encuentra relevo para su cargo, «porque siempre estoy presentando la dimisión y nadie quiere presentarse. Calculo que en cuatro o cinco

años esto desaparecerá, porque todos los años hay diez o doce bajas por fallecimiento». Su compañero de mesa, Ramón Vera, se lamenta de la antigua falta de permisividad hacia la juventud: «Me acuerdo de una pareja que se dio un beso, se armó la de San Quintín y acabaron echándolos, y de otros jóvenes, hijos de ricos, que querían poner su música y pedir whisky y también acabaron

poniéndoles en la calle. Yo ahora vengo aquí a echar la tarde, juego al dominó y me peleo un rato», afirma mirando de forma cómplice a Tomás, que está totalmente en desacuerdo con él y con la mayoría de las opiniones.

Hace tiempo que el acceso dejó de ser restringido sólo para los socios, pero la medida no ha parecido crear demasiado efecto de atracción. De hecho, el Círculo sólo se anima por la noche, a partir de las siete u ocho de la tarde, cuando se abre la sala de juegos y se vuelve a oír el sonido de las fichas y de los naipes sobre las mesas. «Fue el punto de referencia de la sociedad petrerense, quizás con una etiqueta falsa de gente rica, que yo creo que no era así. Hemos intentado de todo para atraer nuevos socios y a la juventud, pero ya no se puede hacer nada. En realidad todos los casinos están en decadencia». El presidente, desde su despacho de gerente en Bolsos Maridel, coincide con la opinión de los tertulianos habituales en los decadentes salones de la calle Gabriel Payá: «El Círculo se muere». ■

W W W . b l o c . w s



BLOC

nacionalista valencià

Esquerra Verda



Vota

Informació :

625 078 205

96 382 66 06



Soplan vientos de protesta

Iba a comenzar el escrito realizando una pequeña visión histórica, nombrando a los arados y a los bueyes, a los reactores y a las fisiones...Iba a caer, también, en la tentación de nombrar a la famosa trilogía de ciencia ficción, en la que los seres humanos somos más que pilas...Pero es algo más fácil, más tangible y a la vez más profundo que todo eso: ¿recuerdan el último apagón? La sensación de inquietud, de incomodidad, en algunos hasta de amenaza latente...Todos permanecemos en una tensa espera, sin hacer nada, hasta que se recupera la luz y la electricidad; excepto los vándalos, que se dedican a lo que les define.

LUIS H. VILLAPLANA YÁNEZ

El ser humano produce y manipula, pero sobre todo necesita la energía. Y la energía de la que se aprovecha el hombre se acaba. Así de fácil, así de apocalíptico. Vean las noticias y cómo nos comenta el presentador lo negativo para nuestros bolsillos que va a ser la última subida en el fuel. En realidad tampoco sería cierto decir ahora que se acaba, desde que nuestro principal recurso han sido los combustibles fósiles siempre se ha estado acabando. Y eso es una cosa que ya denunciaban hace mucho los grupos ecologistas, los mismos que ahora hablan del desarrollo sostenible, el cambio climático, la pérdida de la biodiversidad y esas cosas (pero supongo que todavía podemos aguantar unos cuantos años sin tener que preocuparnos seriamente por esos temas). Pero el tema energético no. El tema energético ya está encima de la mesa de los políticos y en la mente de los expertos, ya se siente en nuestros bosques, ya se hace notar en nuestras ciudades. Y cada día más.

El tema energético, efectivamente, es ése que hace hincapié en la escasez y alto coste de los combustibles fósiles y el que pone de relieve las tremendas carencias medioambientales de las centrales nucleares, en claro declive (en algunos países ya están éstas en el corredor de la muerte, esperando que llegue la fecha de su moratoria). Las energías renovables tienen que venir a sacarnos de esta dependencia (casi adictiva, a juzgar a qué nivel consumimos) del carbón, el petróleo y demás, y a darle un respiro al maltrecho planeta, que está al borde del k.o. a mitad de combate. Las energías renovables, que aún están en pañales y todavía siguen desempeñando un papel simbólico en la generación y consumo energético,



ASPAS DE UN AEROGENERADOR.

están viviendo en estos últimos años un auténtico boom. Sobre todo la energía eólica, y sobre todo en España. En

1999 se produjo el primer gran salto cualitativo, con inversiones de las eléctricas por valor de más de 2000 millo-

nes de euros. Hoy nuestro país ya es uno de los que más megavatios genera por energía eólica del mundo, y es sólo el principio, pues para el año 2010 se estima que la energía eólica representará un 15% de la que se consume en nuestro país.

El plan eólico nacional es el documento que está gestionando todo este profundo cambio, y el que ha proyectado importantísimos parques eólicos en casi todas las comunidades autónomas. De hecho, sólo en la Comunidad Valenciana (plan aprobado el 26 de julio de 2001) se han presentado alrededor de 450 proyectos, especialmente para el norte e interior de la provincia de Castellón y para el interior de las provincias de Valencia y Alicante, llegando incluso a territorio de Petrer (concretamente a las zonas de la Sierra del Caballo, puntal de en medio en la Replana del Búho, en la sierra de la Ar-

LOS MOLINOS ESTÁN AQUÍ

La última semana de febrero una de las empresas que pretende construir varios parques eólicos en nuestra zona presentó la solicitud de licencia para instalar de manera inmediata catorce grandes molinos en la cumbre de la Serra del Cavall, el más cercano a kilómetro y medio en línea recta del casco urbano de Petrer. Nuestro

paisaje va a cambiar. Pero lo más grave de todo es que se han elegido 300.000 m² del bello paisaje protegido del Alt de Cárdenes, de propiedad municipal, para ubicar allí el centro transformador. Toda una barbaridad.

Las bases sobre las que se sustentarán los aerogeneradores tendrán 15 metros de lado y se

hundirán en el monte a casi dos metros de profundidad. Para transportar todo el material y las piezas de los molinos se tendrán que ensanchar caminos y suavizar muchas curvas del recorrido entre Petrer y la Serra del Cavall (Puça, La Costa, L'Avaiol, Alt de Cárdenes). La polémica, para los próximos meses, está servida.

gueña, en el Xocolate, quizás la Crestería del Fraire, quizás los Chaparrales y quizás incluso el Cid). Y en éstas estamos, cuando salta y se desata la polémica.

Aquí llega el huracán

Es ahora cuando han surgido aquí los primeros comentarios, cuando las torres de medición se precipitan al vacío —no precisamente por la fuerza del viento—, cuando los amantes del campo lo incluyen en sus conversaciones, pero es una polémica que ya han experimentado en otras zonas de España, como en Tarifa o en el Cantábrico, donde hasta setenta colectivos, entre asociaciones y ayuntamientos, pretenden evitar la instalación de aerogeneradores en Zalama y Cañoneras.

Y es que la proliferación de parques eólicos está provocando reacciones sociales muy encontradas. Sus detractores, muchos, insisten en sus efectos negativos sobre el entorno natural y la gente. En la red de redes se insta a recorrer «por última vez» las montañas de la provincia, recreándose con los olivos, las viñas, las aves, su silencio y tranquilidad... Porque un parque eólico necesita abrir canteras en las faldas de las montañas para anclar los aerogeneradores —que medirán más de 60 metros de alto: el impacto visual, visible en el horizonte desde kilómetros, será casi como un puñetazo en el ojo— y necesita también de construcción de carreteras y pistas de acceso (donde antes sólo había sendas hechas de manera natural en un proceso de cientos de años). Además el viento es un buen transmisor del ruido y en poblaciones cercanas a los parques se han recogido quejas por el aumento de la contaminación acústica, mencionando también el parpadeo de la sombra, lo que produce un incómodo «efecto discoteca». Se pone de relieve también, digo, el peligro del fuego (sobre todo en esta provincia, que vive bajo el pavor de la desertificación), pues se han dado casos (por ejemplo en Altamont Pass, en Estados Unidos) de aerogeneradores que, por cortocircuitos, desatan destructivos incendios. Y luego está el tema, tan visible, de las muertes de aves, que se despedazan contra las aspas del molino o se electrocutan en los cables de alta tensión (algunos expertos dicen que al final —¡vaya consuelo!— los voladores animales se acostumbran a la existencia de palas y lo evitan como un obstáculo natural más; los cables no los ven, sin embargo, en pleno vuelo, por lo que se intenta destacarlos —por ejemplo con cintas, balones o espirales—

«FÓRMULAS UNO» QUE GIRAN SOBRE SÍ MISMOS

Dejando al lado otras consideraciones, lo que es innegable es que es una revolución (o como se quiera llamar) que está ahí ya, a la vuelta de la esquina, y que ha venido con fuerza. Lo pudimos comprobar apenas dando un paseo en coche hasta el polígono industrial de Campo Alto en Elda, donde constatamos la cantidad de naves y operarios de la empresa INCOM, S.L., Ingeniería de Compuestos S.L., empresa anexo a la fuerza energética y económica que mueve el viento. Las palabras de Carlos Vidal reafirman esta sensación de cercanía y expansión de la energía eólica: «la empresa fue fundada en 1997 y contaba sólo con tres o cuatro operarios, hoy somos más de setenta. Sale un tráiler diario repleto hacia el norte, sobre todo con destino a Ponferrada». La historia de cómo Carlos, un ingeniero informático con sentido de la oportunidad, afincó en la vecina población esta importante industria no puede ser sino casual: «fue una conversación telefónica con un amigo de Madrid, que me preguntaba si conocía alguna empresa experta en el manejo de tejidos (como siempre hemos sido un pueblo zapatero), y me presenté yo mismo». La aventura de Carlos, asociado a multinacional LM —danesa, como no podía ser de otra manera— «en el 100% de nuestra producción», ha dado además de una buena cantidad de trabajo en el pueblo, conocimientos muy específicos y vanguardistas. Pues el trabajo, realizando básicamente piezas muy concretas de la estructura de las palas, no es sino una obra que exige mucho control, precisión, organización y habilidad: «me devuelven desde la central piezas por unos milímetros, se trabaja con una precisión que acostumbrados a la industria del zapato, al principio, casi nos hacía reír». La conciencia medioambiental es otra constante: «está claro, siempre se intentan usar los productos menos nocivos. En nuestros procesos, que antes incluían plástico, ahora utilizamos madera de balsa (una madera muy curiosa: los árboles se desarrollan en tres o cuatro años, lo que permite plantar y obtener resultados rápidamente); prácticamente ya no queda nada contaminante en todo el trabajo, excepto la base de resina sin tratar, que es inevitable».

Los materiales y los procesos son de última hornada, de tecnología punta: «simplificado al máximo, pero de manera ilustrativa: conseguir que las palas den dos vueltas más en una hora, son muchísimas vueltas más al cabo de un año, no sé si lo entiendes». En todo lo que explicaba podía sentir la sensación de deslizarte en la cresta de la ola, con lo último, con lo más nuevo. No eran para menos sus palabras: las mejoras, las horas invertidas en investigación y desarrollo en este campo, están fuera de toda duda, doblándose la potencia de poste en apenas unos años y reduciéndose el coste de la instalación de un parque eólico en los últimos tiempos. Por ello, al final, la conversación derivó en las posibles aplicaciones que podría tener toda aquella tecnología en otras industrias. Sería bonito que, por una vez, la energía renovable marcara la pauta tecnológica.

que incrementa el impacto paisajístico). Señalar también que la expropiación es un peligro real para los dueños de los solares elegidos.

Otros críticos van más allá, y critican la base —no ya la forma— del proyecto: la capacidad total autorizada por el Plan Eólico de la Comunidad Valenciana es de 1695 MW —rendimiento óptimo—, pero la verdad es que sólo se puede aguardar un rendimiento en torno al 20%, lo que significa que proporcionará realmente 339 MW. Además, ya que la energía eólica es inconstante, lo más normal —para evitar, por ejemplo, los tan temidos apago-

nes o problemas en el consumo— es que siempre hayan centrales eléctricas convencionales mantenidas en reserva activa, para poder responder rápidamente a las exigencias de la demanda, con lo que gran parte de la limpieza del sistema y de la energía eólica se vuelve a contaminar. Se incide también en el hecho de que en Dinamarca, el gran país domador de Eolo, se han cancelado los últimos proyectos y el país no ha conseguido reducir sus emisiones contaminantes.

En la organización Ibérica se llevan las manos a la cabeza, y visto el panorama se preguntan: «¿de qué se trata

entonces? ¿Será una estafa? Una cosa es cierta: mucho dinero está cambiando de manos». Así que su pregunta es: ¿vale la pena? ¿Vale la pena sacrificar el más que seguro futuro turismo rural de la zona, por ejemplo de Petrer, su belleza y su singularidad paisajística, por los pírricos beneficios que ofrece? ¿Qué vale un paseo? ¿Y la tranquilidad y la relajación?

Pero por supuesto en esta discusión hay otra postura. ¿Qué dicen los que están a favor? El proceso de obtención de la energía eólica es coherente y consistente respecto a los principios medioambientales y ecológicos que predicán los promotores, y su normativa es una de las más estrictas y está repleta de cláusulas. Antes de proyectar un parque eólico, por ejemplo, es obligatorio considerar y analizar el impacto ambiental que se producirá; desechándose parques rentables por sus efectos sobre el paraje. Se respetan los espacios naturales protegidos y los asentamientos humanos, los aerogeneradores son los más pequeños que, de acuerdo con un rendimiento suficiente, permite la técnica y se pintan con colores que perturban lo mínimo posible el paisaje. Los informes medioambientales, asimismo, son obligatorios durante la explotación y la finalización de la obra.

La ley también señala el hecho de que las zonas excavadas durante la obra han de cubrirse con tierra vegetal, y que tras la instalación, se ha de reiniciar un plan de vegetación y recuperación de suelos, con la siembra de especies autóctonas de crecimiento rápido. El tendido eléctrico también es objeto de estudio, y se obliga a que se dejen corredores para las aves, pudiendo obligar a los promotores a incluso enterrar los cables. Y cuando los aerogeneradores ya han cumplido su misión (de veinticinco a treinta y cinco años) y no se estima conveniente continuar la explotación, los molinos se retiran y se vuelve a vegetar el socavón que ocuparon, donde quedarán enterrados los cables y las zapatas. Para ellos (no sólo promotores, también grupos ecologistas y otros amantes de la naturaleza), en fin, la ley es estricta y clara y un proyecto bien hecho, en un emplazamiento bien elegido (suelen nombrar el parque eólico de Tenerife), puede tener muchas ventajas y beneficios.

Lo que sí que parece cierto es que la irrupción de las energías renovables es necesaria e imprescindible (además de inevitable), y desde hace ya bastante tiempo. Así que la pregunta es:



PILAS DE MADERA DE Balsa EN LA FÁBRICA ELDENDE.

¿qué modelo?, ¿dónde?, ¿bajo qué condiciones? . Incluso las asociaciones ecologistas que están a favor de la implantación –regulada y controlada- de parques eólicos en nuestra provincia destacan «la inadmisibile falta de regulación, habiéndose ocupado la ad-

ministración autonómica tan sólo de identificar con el mapa eólico dónde están las zonas más rentables, lo que ha provocado una carrera por parte de las diferentes empresas por abarcar el mayor número posible de emplazamientos idóneos desde el punto de visto

económico». Yo no sólo denuncio la especulación que están sufriendo nuestros montes («todo tiene un precio», como dicen en las pelis de vaqueros), sino la también inadmisibile falta de un profundo debate social y público, sólo algunos conocen en profundidad la

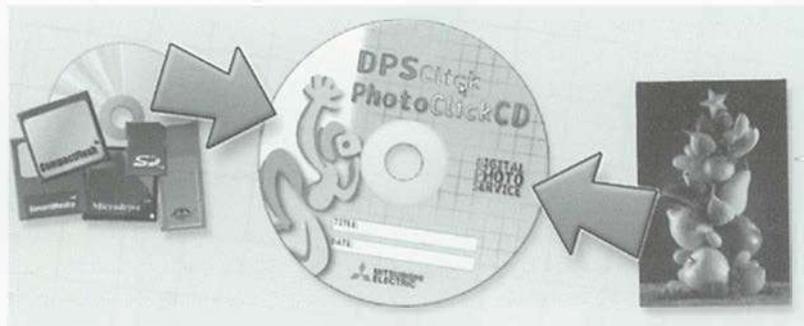
postura del ayuntamiento o de la diputación o de la generalitat en este tema (en otros sitios, los ayuntamientos se han posicionado claramente desde el primer momento, informando a sus ciudadanos las causas y formas de actuación que implica su postura), sólo se protesta de forma clandestina derribando los medidores que se instalan en la Sierra del Caballo . No se habla de la energía solar, con tanto potencial en nuestra comunidad, y tan infinitamente subestimada. ¿O es que ya no podemos decidir? ¿Ya se ha hecho todo desde el silencio y la sombra?

Pues bien, senderistas, botanistas, agricultores, cazadores, pescadores, paseantes, corredores, observadores de aves, poetas del campo, pintores paisajistas, ciclistas de fin de semana, jóvenes campistas y amantes de la naturaleza en general: las cosas se están decidiendo ahora. Ahora hay que informarse, decidir y tomar partido, por una postura o por otra. No sea que dentro de un año se levante y vea su paisaje favorito en obras, no sea que en un año y medio lamentemente la pérdida de algo que consideraba un paraíso. No sea que alguno de nosotros se quede con la triste compañía del lamento. ■

Luis Poveda

Fotógrafo

**DIGITAL
PHOTO
SERVICE**



Telf. y Fax 96 695 09 46 • Móvil 609 609 629
Avda. de Salinetas, 29 Bajo • 03610 PETRER (Alicante)

E-mail: info@luispoveda.com

www.luispoveda.com

«Yo, con mis pacientes, voy donde haga falta»

Es nieto, hijo, hermano y tío de dentistas, unos profesionales a los que los franceses definen como «*practiciens de l'art dentaire*», que significa «prácticos en el arte dental», un arte, al que David le ha sabido imprimir su propia personalidad basada en un exhaustivo conocimiento, en su sensibilidad innata y en una especial atención al paciente, una atención cálida que logra en pocos minutos diluir la preocupación y el temor disimulados, emociones que casi todos sentimos al sentarnos en el sillón del dentista.

CONCHA ROMERO

David nació y creció entre amalgamas, prótesis y esencias volátiles. Desde muy pequeño ha estado en contacto con los olores característicos de una clínica dental, observando a su padre trabajar y entablar conversación con el paciente, creando esa sutil e invisible conexión que forma parte del éxito en un tratamiento. Y de su padre, al que dice admirar, ha heredado el placer por el trabajo, el trato amable, cariñoso con los pacientes, y también la iniciativa de poner en marcha nuevos proyectos con entusiasmo, como la próxima apertura, aquí en Petrer, del nuevo Instituto Implanológico Dental, una clínica dotada con los últimos avances en diagnóstico, tratamiento y cirugía de implantes, lo que lo convierte en el centro más moderno de toda la Comarca de Alto Vinalopó y un servicio sin precedentes en la historia de la población. Al término de una jornada de trabajo, David nos atendió sin prisas para contestar a las preguntas e interrogantes acerca de una profesión que en los últimos veinte años ha experimentado cambios y avances impensables que nunca habría imaginado su abuelo Lino, que trabajó con tornos de pedal y unos pocos y rudimentarios instrumentos que tenían a su alcance los dentistas del primer cuarto del siglo veinte.

PREGUNTA.- Perteneces a una saga familiar de cuatro generaciones de dentistas, pues tu abuelo ya ejerció esta profesión.

RESPUESTA.- Mi abuelo se llamaba Lino Esteve Sanz, y tenía la clínica frente al mercado central de Alicante, en la Avenida Alfonso el Sabio, encima de la conocida «cinta de oro». Allí acudía gente de toda la provincia, porque en aquella época había muy poquitos dentistas. Mi abuelo era amigo de Don Antonio Payá Martínez, el Médico de aquí.



DAVID ESTEVE COLOMINA.

Cuando mi padre terminó la carrera de Odontólogo en 1950 (más tarde obtendría la de Médico), comenzó a trabajar todos los días de la semana, domingos incluidos, desplazándose por distintos pueblos de la Comarca. Iba a Villena, Sax, Castalla, a muchos sitios que

ahora no recuerdo bien. Aquí, en Petrer, se puso a pasar consulta en la barbería de «El Caragol», con Eliseo padre, que yo conocí, y que era ya muy mayor, y recuerdo que decía que él no se creía que el hombre hubiera llegado a la luna, que eso era un «montaje» de los americanos. Yo era un chiquillo y recuerdo muy bien aquella anécdota. Mi padre empezó en la barbería, en un sillón de barbero y cuatro instrumentos. En aquella época todavía quedaban reminiscencias de los antiguos «saca muelas», muchas veces barberos, por lo que no era tan descabellado ejer-

«Mi padre comenzó a trabajar en la barbería de Eliseo Poveda «el Caragol», poniendo muchísimas dentaduras»

cer la profesión en una barbería, no se veía tan raro. Allí se hacían muchas extracciones y luego venía un protésico dental, para ayudar a mi padre con las numerosísimas dentaduras completas que se ponían (ahora se ponen muy pocas, si se comparan las épocas). Mi padre era Enrique Esteve González, y estuvo viniendo a Petrer hasta principios de los años ochenta. Conforme se fue haciendo mayor, con una copiosa y consolidada consulta en Alicante, se fue dejando los pueblos, pero Petrer fue el último que dejó. De hecho, estuvo viniendo durante años una vez cada quince días. Él estaba muy integrado con la gente de Petrer, y muchos pacientes que han venido aquí le recuerdan bien. A mi padre le gustaba hablar valenciano, era campechano, y se sentía muy a gusto en este pueblo. Mi padre falleció en 1988, con solo 63 años, debido a

un cáncer que le produjo su único pero nefasto vicio: el tabaco. Tan entusiasta era con su profesión, que si hoy viviera, estoy seguro de que seguiría trabajando con nosotros, haciendo dentaduras seguramente, arte en el que era un verdadero fuera de serie.

P.- Esta clínica en la calle Cura Bartolomé Muñoz la creó tu hermano Lino.

R.- Sí, en el año 1982 mi hermano Enrique Lino Esteve Colomina comenzó a ejercer también en la casa del «Caragol», y en 1986 se trasladó aquí. Este montaje se le debe a él y en Petrer hubo por primera vez en la historia una clínica moderna. Antiguamente, en la barbería solo se quitaban muelas y se ponían dentaduras, como mucho, algún empaste de amalgama y poco más. Para todas las demás necesidades odontológicas, como endodoncias o radiografías, el paciente tenía que acudir a Alicante. Mi hermano Lino estuvo en Petrer hasta el año 1988, porque al morir mi padre se tuvo que hacer cargo de su consulta en Alicante. Entonces, traspasó esta consulta al compañero Ambrosio Bernabeu Esclapez, que precisamente está casado con Pepa Llorente Segura, hija de Petrer. Ambrosio trabajó francamente bien, manteniendo y ampliando con gran calidad todos los trabajos odontológicos. Yo llegué en 1992, en cuanto terminé mi especialidad en la Universidad de Valencia, y este es el primer lugar donde comencé a ejercer. Siempre, desde entonces, he compaginado mi trabajo aquí y en la clínica que hemos regentado Lino y yo en Alicante. De momento vengo tres días a la semana, aunque la clínica está abierta los cinco días porque viene el higienista y el ortodoncista, cuando yo no estoy. Con el nuevo Instituto Implanológico dental, tenemos la intención de ampliar todavía más el horario de atención a nuestros pacientes.

P.- Llevas en tus venas sangre de dentistas. ¿Pero que te induce a ejercer esta

profesión?

R.- Estas cosas a veces no se planifican, desde que eres pequeño estás viendo cómo se ejerce una profesión, cómo se habla con los pacientes, te familiarizas con el ambiente, con los olores primigenios, digamos que naces en la clínica. En la mesa, a la hora de comer, se habla de Santa Apolonia, de una prótesis de un esquelético. ¿Y por qué se elige luego esta profesión? Bueno, como muchas cosas de la vida no se sabe muy bien el porqué, pero la verdad es que lo que se conoce se aprende a amar, además, tu padre está ahí, y es una persona a la que quieres y admiras, y ves que es un entusiasta de su profesión, y termina por transmitirte este entusiasmo, y todo este cúmulo de cosas hace que al final te decidas por esta rama de la Medicina. La verdad es que para llegar a tener el título hay que pasar por mucho, porque lógicamente no se trata de querer y ya está. Hay que sacar dos carreras, pero primero hay que entrar en Medicina, con sus «números clausus», luego hay que estudiar seis años. Después hay que ingresar en Odontología, también con sus «números clausus» para pasar otros tres años de estudios universitarios. Fue todo un camino que hubo que recorrer desde que tomé la decisión de dedicarme a la Odontología. Pero, contestando a tu pregunta, básicamente vives en el ambiente de la Odontología, aprendes, lo ves más fácil, porque lo ves desde dentro. Yo admiraba mucho a mi padre y tenía con él muy buena relación y a él le encantaba su profesión y su trabajo. Para él la clínica era su mundo y su dedicación.

P.- Me cuentas que tu padre fue un hombre emprendedor y dinámico que organizó, entre otras muchas cosas dos congresos de Implantología en Alicante, creando además varias asociaciones odontológicas.

R.- Sí, mi padre fue una persona muy significativa en su profesión, y en aquella época, cuando había pocos dentistas, fue él un impulso, fundamental de la Odontología en Alicante. Era una persona con carisma y le conocía todo el mundo. Mi padre fue presidente del Colegio de Odontólogos durante muchos años, y fundó varias asociaciones que hoy en día todavía persisten, como entidades de gran renombre en toda España. Fue fundador de la Sociedad Española de Implantes, y del Grupo Alicantino de Estudios Dentales, ambas, las sociedades más importantes de su ámbito en España y la comuni-

EL «INSTITUTO IMPLANTOLÓGICO DENTAL» ODONTOLOGÍA DE VANGUARDIA

El Instituto Implantológico Dental del Dr. David Esteve Colomina está situado en el número 8 de la calle País Valencia, esquina con Gabriel Payá, y tiene una superficie de 200 metros cuadrados separados en dos zonas: la clínica y la pública. En el espacio destinado a clínica se han habilitado 3 gabinetes dentales, un quirófano plenamente equipado y una amplia zona para la completa esterilización del material sanitario. La moderna clínica dispone de un ortopantomógrafo digital que permite realizar radiografías panorámicas sin revelado, pasando directamente al ordenador, donde se puede ampliar o recortar la imagen de la zona donde se va a trabajar, facilitando de esta forma los diagnósticos y tratamientos. Además también se ha dotado a este centro dental, pionero en la Comarca por sus instalaciones y servicios, con un servicio de radiografías digital intraoral, sin revelado y con una menor radiación radiográfica. Dispone además de un moderno laboratorio de prótesis dental anexo pero independiente, regentado por técnicos titulados, especializado en la prótesis sobre implantes y la cerámica de inyección sin metal, con resultados estéticos prácticamente inmejorables. Los pacientes de Petrer, Elda y Comarca no tendrán ya que desplazarse a Alicante, puesto que en esta clínica van a encontrar todo tipo de servicios y tratamientos para la salud dental, cirugía e implantes de piezas dentarias. En definitiva, un importante y completo servicio en nuestra población, sin precedentes en la historia de la localidad. El centro tiene un completo equipo humano formado por el Médico Odontólogo, David Esteve Colomina, Sagrario Bernabé Leal como auxiliar recepcionista, Paqui Poveda Ferrándiz, auxiliar de clínica, Isabel Azorín Ibáñez, auxiliar de clínica, Lluís Climent Pardo, higienista dental, Javier López Iglesias, Médico anestesista, José Pérez Felices, Médico estomatólogo y ortodoncista, Patricia Sánchez Ruíz, higienista de ortodoncia, Lola Ibáñez Pérez, directora técnica del laboratorio dental Prosdent y Fátima Zarradona Tellitu, técnica de laboratorio dental.

«Yo me debo a mis pacientes y aquí es donde tengo que trabajar»

dad valenciana, respectivamente. Obtuvo la medalla al mérito odontológico en su categoría de oro por los servicios prestados a su profesión y su nombre figura entre los pioneros de la implantología dental española. De hecho, fue el organizador de los primeros congresos de la Sociedad de Implantes en España, ambos en Alicante en 1961 y 1968. Como muestra de su gran implicación personal con su profesión, Don Enrique Esteve compró el primer Ortopantomógrafo (aparato de rayos X para hacer panorámicas) que se vendió en España, que era un aparato de la marca Siemens. Así era con todo, y cuando salía un aparato nuevo... allá iba él a comprarlo para ofrecerlo a sus pacientes. Le encantaba su profesión.



P.- Casi veinte años después de que tu hermano Lino creara en Petrer esta clínica en donde nos encontramos, tú has puesto en marcha un reto muy importante con la próxima apertura de un centro dental vanguardista que no tiene precedentes en la pobla-

ción ni tampoco en la Comarca del Alto Vinalopó. ¿Qué servicios van a encontrar los pacientes en esta moderna clínica?

R.- Nuestros pacientes van a disponer de la Odontología que ahora ya practicamos en Petrer, pero mejorada en cuanto a logística, servicios y nuevas posibilidades. Se trata de una adaptación a los nuevos tiempos, como cuando se abrió por primera vez una clínica moderna en nuestra población, hace ya casi dos décadas. Ahora vamos a dar un paso más, vamos a subir un peldaño más en la búsqueda de la excelencia odontológica, practicando una Odontología integral, completa, con los últimos adelantos tecnológicos puestos al servicio de la comarca. Esa es la idea, proyectar el servicio odontológico a toda la zona del Alto Vinalopó, porque pensamos que la Comarca necesita una clínica de estas características. ¿Y por qué lo hacemos en Petrer y no en Alicante? Bueno, pues hay varios factores, y uno de ellos es que el riesgo que tomamos ante un proyecto de tal envergadura no es muy alto, puesto que en Petrer ya tenemos mucho camino recorrido, se nos conoce bien, y disponemos de un núcleo fiel de pacientes (en torno a los cinco mil) que nos animan y a los que nos debemos profesionalmente, y con mis pacientes yo voy a donde haga falta. Y donde hace falta precisamente, es aquí, en Petrer. Por lo tanto, es aquí donde tenemos que trabajar. En cuanto a servicios, vamos a ampliarlos, vamos a disponer, por ejemplo, de un servicio de sedación asistido por un médico anestesista con amplia experiencia en la sedación intravenosa odontológica (más de trece años trabajando con nosotros en la clínica de Alicante). Gracias a la sedación intravenosa, cualquier procedimiento dental se convierte en algo sencillo, absolutamente indoloro, rápido y eficaz, constituyendo, a la vez, una experiencia placentera para el paciente. Se utiliza fundamentalmente para colocar implantes, aunque también sirve para trabajar con pacientes nerviosos, muy ansiosos, niños, o pacientes con muy poca disponibilidad de tiempo que deseen realizarse en una sola sesión bajo sedación todos los tratamientos odontológicos que se requieran sin tener que acudir multitud de veces a la consulta dental. La sedación también posibilita la atención odontológica a pacientes disminuidos físicos o psíquicos, que hasta ahora tenían muy limitado su acceso a una odontología de calidad. To-

AFRIKA 2000

AIRE ACONDICIONADO Y MAQUINARIA
DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

S.L.

Exposición y ventas: 96 537 34 35 – Servicio Técnico: 96 537 07 75

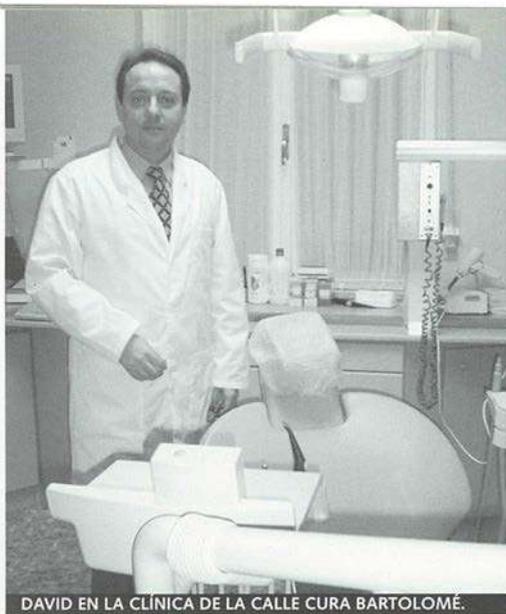
dos estos trabajos van a realizarse en Petrer, sin que nadie tenga ya que desplazarse a Alicante. Otro servicio disponible será el de la sedación consciente con óxido nitroso (el antiguamente famoso y conocido «gas hilarante»). Esta técnica está ampliamente extendida en Estados Unidos, y se trata de una sedación más suave y rápida que la intravenosa, permitiendo la realización de trabajos más sencillos, para aplicarla a todo tipo de pacientes, como niños o personas extremadamente nauseosas.

P.- Cada vez se realizan implantes con mayor frecuencia, es una técnica que ha avanzado mucho en los últimos años.

R.- Efectivamente, la implantología es una especialidad de la cirugía oral y de la prótesis estomatológica que ha resurgido con extraordinaria fuerza en los últimos veinte años. Ello es debido al establecimiento de nuevos protocolos quirúrgicos y al descubrimiento del titanio como material Implantológico biocompatible. Esta nutrida experiencia de la Implantología mundial hace que el tratamiento actual con Implantes sea una alternativa segura y eficaz para el restablecimiento de la salud y de la estética oral. La gente lo demanda ya a diario porque sabe que los implantes dan un resultado excelente y es la alternativa a muchos tratamientos que antes presentaban fallos o duraban poco.

P.- En este trabajo la tranquilidad del profesional debe ser un tema fundamental, porque tiene que transmitir mucha calma y seguridad al paciente. ¿Realizas algún tipo de técnica de relajación para mantener el equilibrio en un trabajo que exige la máxima concentración y precisión?

R.- De lo que me he dado cuenta a lo largo de mis años de experiencia es que solo hay un secreto: el paciente es UNA PERSONA. Yo también lo soy, por lo tanto, yo puedo saber e intuir cómo se siente ese paciente, basta con ponerse en su lugar, en convertirse mentalmente durante unos instantes en mi paciente, sentado en el sillón, confiando en mí como profesional. Y pienso que soy yo el que tiene que abrir la boca, el que sabe que me va a ser inyectado un anestésico para evitar el dolor. Y así, actúa uno en consecuencia, sin más técnica que la de la empatía. Este proceder, sin embargo, es el resultado de unos años de ejercicio, que te hacen captar más a las personas, el que es más nervioso, el que tiene menor ansiedad, y vas



«En el nuevo instituto vamos a realizar una odontología de calidad, incluidos los implantes dentales, sin que ningún paciente tenga que desplazarse hasta Alicante»

cogiendo poco a poco la psicología de ese paciente, te pones en su lugar y actúas tú como la persona que está ahí sentada. Los médicos debemos actuar con más humanismo, y debemos atender a la persona, no sólo a la caries o al sarro. Es la persona el único fin de nuestro quehacer, y a ella nos debemos. La atención al paciente para mí es fundamental, es un cincuenta por ciento del éxito en un tratamiento.

P.- ¿Qué avances en la Odontología han sido los más importantes en los últimos años?

R.- Te podría hablar de avances, uno por uno, en todas las especialidades odontológicas, pero lógicamente el que más ha cambiado la vida de los pacientes es la implantología, una técnica cuyos últimos desarrollos se originaron en Suecia con la aplicación del Titanio, un material con unas ventajas biológicas impresionantes. El organismo no lo rechaza, una vez adherido al hueso, éste crece a su alrededor como si fuera el propio hueso, en un mecanismo denominado «Osteointegración». Antiguamente, con el acero y otros variopintos materiales que se probaron para realizar implantes, había una altísima tasa de rechazo. La Implantología moderna, la que es realmente eficaz, nació en los ochenta y constituye hoy en día el mayor avance de la Odontología. Ha cambiado mucho la co-

ndonia ha cambiado, ahora utilizamos la endodoncia rotatoria, antes se hacía manual, y ahora se trabaja mejor y más rápido. Otra cosa novedosa es el blanqueamiento dental, que da buenos resultados con bastante inocuidad. En cuanto a los empastes, hoy en día casi siempre se utilizan los estéticos, que han sustituido a los de plata, tan duros y resistentes como los metálicos y sin embargo tan estéticos como el esmalte dentario. También está la cerámica sin metal, que en manos de un protésico diestro consigue niveles de estética envidiables, para realizar carillas o coronas de porcelana. Otro gran avance ha sido la radiología digital, que permite la realización de RX con niveles ínfimos de radiación y la obtención de la imagen diagnóstica de forma inmediata.

P.- ¿Cómo defines esta profesión que ha sido hasta hace muy poco tan temida, por muchas personas?

R.- Este trabajo tiene una importante parte teórica científica y técnica que se actualiza con una rapidez muy cercana a los cambios informáticos...por lo que es fundamental que un profesional riguroso esté al día en las últimas tendencias odontológicas. También tiene una parte psicológica, luego, y no menos importante, está el sentido común, por eso dicen los franceses que esto es la «práctica del arte dental», una definición muy

precisa. Es decir, este trabajo es un arte, pero también una ciencia ¿Y por qué es un arte? Porque tienes que adecuar tus conocimientos, tu experiencia y tu ética a un paciente determinado, a una persona que tiene un problema en la boca, y habiendo muchos caminos que se pueden seguir, el profesional debe dar al paciente varias alternativas pero siendo el mismo dentista quien le lleva y acompaña en una dirección concreta, con un fin terapéutico determinado. El binomio paciente – dentista es así un equipo que comparte la misma finalidad: el éxito en el tratamiento dental y la ausencia de problemas. Este equipo funciona a base de ética y confianza mutuas y de voluntad de éxito que se alcanza a través de la colaboración del paciente y del conocimiento, experiencia y «buen hacer» del equipo humano de la clínica dental.

P.- Ya para finalizar ¿Cómo ves la salud dental en la población de Petrer?

R.- La población de Petrer ha mejorado muchísimo. Desde hace doce años que estoy aquí, sus hábitos han mejorado, y en los jóvenes es raro ver a alguien que no se cepille los dientes, quedan algunos muy reticentes, pero son ya raros. Ahora, afortunadamente, ves unas bocas limpias que vienen a su revisión anual sin que les duela nada, y eso, la verdad, da gusto. Aunque, sí que es cierto que hace mucha falta la higiene, por eso en los artículos de vuestra revista siempre hago hincapié en este tema, y en que los hábitos higiénicos se adquieren desde bien pequeños, viendo cepillarse los dientes a nuestros padres y hermanos, incorporando el ritual de la higiene oral a lo cotidiano y normal. Pero sí, soy bastante optimista porque se percibe una gran mejoría en los jóvenes.

Esta entrevista fue concertada para un jueves por la mañana, pero por distintas circunstancias se tuvo que posponer. Se realizó finalmente la tarde del lunes 9 de febrero, curiosamente, coincidiendo con el día de Santa Apolonia. Es un dato que a todos nos hubiese pasado totalmente desapercibido de no ser por el artículo que David Esteve escribió para PETRER MENSUAL, el pasado mes de febrero, y que narra la vida de esta santa, patrona de los odontólogos y de las enfermedades relacionadas con esta ciencia cuyos avances en los últimos años han revolucionado los tratamientos convencionales. ■

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA
C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RÍPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN
Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

Daewoo Evanda.
La distinción ya no se hereda.

Desde 21.500€

El VWP recomendado en Petros y Bimot para Evanda 2.0 16V (100% L.A.S.) incluye: 30.000 km de garantía y 3 años de garantía de motor. Precio de venta total IVA incluido. Coste de mantenimiento 0,000000 €. IVA incluido. Evanda 2.0 16V (100% L.A.S.) incluye 3 años de garantía de motor y 30.000 km de garantía de motor. IVA incluido. Coste de mantenimiento 0,000000 €.



daewoomotor.es
INFO DAEWOO 902 303 900

3 AÑOS de garantía
o 100.000 Km

CONCESIONARIO OFICIAL
EL AUTO, S.A.

AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL • TEL. 96 695 17 13
CTRA. DE ALICANTE, 58 03801 ALCOY • TEL. 96 554 69 05



DAEWOO

Grupo General Motors

EXPO © 36

¡Más posibilidades!

Fotografía Digital

COPIAS 35 mm.

10x15 9x13 13x18 15x20 20x30 25x38

COPIA INDICE DE 135

COPIAS Y FORMATOS DEL ADVANCED PHOTO SYSTEM

Formato C Formato H Formato P Copia Índice Advanced Photo System

COPIAS DE DIAPOSITIVAS

COPIAS A PARTIR DE CÁMARAS Y SOPORTES DIGITALES

FELICITACIONES-RECORDATORIOS

LOGOS Y TÍTULOS

Incorporación de logos y títulos durante la impresión

COPIAS ENMARCADAS

San el petros 1999/2011

Vitrales de Petrer

Se cumple el XX aniversario del fallecimiento del fundador en un accidente laboral

«La Petrelense», es una empresa familiar que nació en 1968. Su fundador, Antonio Almendros González, un fotógrafo aficionado que también trabajó en el sector del calzado, comenzó instalando cristales animado por su amigo, José Ganga, carpintero de profesión, y con las tres mil pesetas que le prestó su novia, María José Jaén Morales, que más tarde se convertiría en su esposa y la madre de sus cinco hijos. Transcurrieron dieciséis años rebosantes de felicidad, de trabajo y de ilusión, hasta que un fatídico viernes 2 de marzo de 1984, Antonio y su hermano Fulgencio, perdieron la vida al caer desde el techo de un edificio de pisos situado frente al Centro de Salud de Elda, cuando se encontraban instalando una claraboya. Se inició entonces para esta familia que quedó, temporalmente sin timón, una dura lucha por sobrevivir.

CONCHA ROMERO

En la parte trasera de la iglesia de San Bartolomé, en la calle Julio Tortosa, Antonio «El Troque» (sus amigos le llamaban así porque trabajó durante un tiempo en un taller de troquelado de la calle Pais Valenciá) instaló su estudio fotográfico conocido con el nombre de «Fotos Almendros» y comenzó a revelar las instantáneas que realizaba en bodas y otros eventos sociales, pero el destino intervino en forma de incendio, arrasó el pequeño laboratorio e hizo dar un giro vertiginoso a éste hombre joven que llegó a Petrer con su familia en busca de un futuro más próspero desde la localidad manchega de Higuera. Alentado por su novia, una andaluza rubia de ideas claras, procedente de Arcos de la frontera, y José Ganga, su amigo carpintero, logró instalarse en un pequeño local de la calle Castelar teniendo como ayudante un chaval que no tenía más de quince años y que cortaba los cristales subido a una especie de taburete de madera confeccionado por el propio Antonio. Pepi, su novia, le prestó tres mil pesetas, de las de entonces, que sumadas a su exiguo capital sirvieron para comprar dos láminas de cristal con las que se inició un negocio que poco a poco se fue afianzando, trasladándose años después a un espacioso local de la Avenida de Novelda, ahora Avenida de la Bassa Perico. De 1968 a 1984 la empresa fue creciendo, como así lo hizo la familia. Eran tiempos de bonanza en un Petrer que progresaba al socaire de una industria zapatera en alza y de una expansión urbana sin precedentes en la historia de la población. El dinero corría de mano en mano y los trabajadores del valle fueron adquiriendo viviendas en las nuevas zonas



EL MATRIMONIO CON CUATRO DE SUS CINCO HIJOS

Las dos primeras hojas de cristal fueron adquiridas por Antonio con las 3.000 pesetas que le prestó su novia, Pepi, hace 36 años.

del ensanche. La instalación de cristales en los numerosos bloques de pisos que se construían sin descanso fue consolidan-

do el negocio. Todo parecía ir sobre ruedas, hasta que se produjo el fatal accidente en donde fallecieron los dos hermanos y compañeros de trabajo. Antonio solo tenía cuarenta años cuando murió y dejó tras de sí cuatro niños y una niña con edades comprendidas entre dos y trece años, una viuda cuya vida se resquebrajó en ese instante, un negocio que precisaba mano de obra masculina, muchos amigos en el ámbito deportivo (practicaba el tenis, la pelota vasca) y en el festero (perteneció a la Comparsa de Be-

duinos) así como un regusto amargo para muchas personas que conocían a los hermanos Almendros y que quedaron conmocionadas al enterarse del trágico desenlace que aquel desgraciado e inesperado suceso provocó en la familia. Pero era necesario seguir adelante y el clan familiar, con una madre coraje al frente, se apoyó con todas sus fuerzas a su única tabla de salvación, que en este caso era la cristalería. Los chavales, al salir del colegio, ayudaban en todo lo que podían y la madre tuvo que cambiar sus tareas



Trozos de cristal sin montar.



Soldando los fragmentos con plomo.



Detalle de un vitral.



ANTONIO ALMENDROS RODEADO DE CHIQUILLOS UN 28 DE ABRIL DE 1979, EN UN ACTO DE FIESTA.

dedicadas al hogar por un trabajo al frente del negocio familiar a jornada completa. Fueron momentos difíciles que se superaron a base de grandes sacrificios. «Aquellos años fueron duros, muy duros, mi marido me dejó tras su muerte cinco hijos muy pequeños, la cristalería y muchos cristales, pero los cristales no se comen. En aquellos tiempos había que ir a las obras para buscar los encargados y meterte en los bares cuando estaban almorzando, y había que aguantar muchas cosas, era un mundo de hombres, pero a mi eso no me importaba, yo iba a por lo mío, había que sacar adelante a mis cinco hijos y a un negocio que nos daba de comer y así se hizo. Los chiquillos cuando terminaban del colegio se venían aquí y ayudaban en lo que podían, menos el pequeño, Alfonso, que entonces tenía dos años, los cuatro se han volcado en este negocio que aunque modesto, nos da para vivir. Bueno, me dices que es para estar orgullosa de cómo han ido las cosas, ellos me respetan porque yo así se lo he enseñado, en el trabajo cuando tengo que hablarles y decirles algo lo hago, porque tiene que ser así. Yo he tenido que actuar como padre, madre, empresario, y de todo, pero también tengo que decir que mis hijos y yo estamos muy unidos, hemos superado muchas cosas juntos. ¿Qué quién ha sacado el carácter de su padre? Todos tienen algo de él, todos son trabajadores y responsables, como era mi marido». Y el paso del tiempo, esa medicina que cura y que además pone las cosas y a las per-

sonas en su sitio, ha ido cicatrizando la dolorosa herida y la ausencia del padre/esposo/empresario que un día cambió su cámara fotográfica por el manejo de un material que a la vez es duro y frágil, permanente y efímero, brillante y cortante, muy semejante a la propia naturaleza humana.

Han realizado las vidrieras del Casino de Santander, la Iglesia de Puerto Lumbreras y la Iglesia de Talavera.

DE LAS OBRAS A LOS VITRALES

El paso de los años también ha introducido novedades en la empresa familiar. Los tiempos cambian y se crean otras demandas en los negocios, y éste, aunque modesto, ha sabido diversificar sus productos. Ahora, casi cuarenta años después de que Antonio colocara los primeros cristales en aquellos pisos de los últimos años sesenta, son muchas las empresas que en la actualidad se dedican a este tipo de trabajo. Los Almendros, como popularmente se les conoce en la población, han sabido ver a tiempo que «la tarta» del cristal estaba más que repartida y que por lo tanto era necesario hacer otro tipo de cosas. Teniendo como base el vidrio, decidieron lanzarse a la tarea de fabricar e instalar vitrales tanto en la población como en el resto del país.



Otra pieza acabada.



Artisanos en el taller trabajando.

Lo vieron muy claro y se pusieron manos a la obra. Tanto Antonio como Miguel Ángel y Javier realizaron varios cursos de formación, y Nuria se introdujo en el complejo mundo del diseño por ordenador. El resto, como todo, fue cuestión de trabajo, de perseverancia, de ilusión y de mucha fe en lo que se emprende. En 1991 comenzaron a abrir nuevos mercados y desde entonces han conseguido una importante cartera de clientes en toda España, siendo los consumidores del País Vasco los que más han confiado en sus productos. Han pasado ya trece años desde que se metieron de lleno en la fa-

to este establecimiento en donde a diario se crean piezas únicas realizadas a mano con materiales de primera calidad y que nos hacen recordar las colosales vidrieras del periodo gótico que adornan los edificios más emblemáticos en toda Europa, destacando en nuestro país el Palacio de la Diputación y la Casa Consistorial de Barcelona o las Lonjas de Valencia, Zaragoza y Mallorca.

En estos momentos los artesanos de «La Petrelense», una marca patentada en enero del 2000, están acabando varios encargos, concretamente en un restaurante de Jumilla y otro de Benidorm así

BREVE HISTORIA DEL VITRAL O VIDRIERA

En la antigüedad los vidrieros eran químicos pues utilizaban óxido de plata para colorear el vidrio en amarillo, bióxido de cobre para el azul, antimonio de plomo para el blanco, óxido de oro para conseguir el color rojo y óxido de cromo para el verde.

El naturalista latino, Cayo Plinio, atribuye el invento del vidrio a los fenicios, siendo Sidón la primera ciudad donde se fabricaba el vidrio claro y blanco. En Egipto se produjeron grandes cantidades de piezas de vidrio para mosaicos. Roma fabricaba vidrios esmaltados. Bizancio aportó la técnica del repujado con vidrios en forma de gema. Los musulmanes cultivaron la industria del vidrio esmaltado con Siria y Damasco como principales centros de producción. En la época románica aparece la pintura en vidrio. Las primitivas vidrieras presentan dibujos muy simples, principalmente santos. Ya en el segundo periodo románico, se pasa a la representación de escenas de la Historia Sagrada. En el periodo gótico (finales del siglo XII hasta principios del XVI) la técnica del vidrio pintado alcanza una perfección insospechada. Las catedrales de Burgos, Toledo, León y Ávila conservan notables vidrieras pertenecientes al siglo XV. Las vidrieras de las catedrales de Sevilla, Tarragona pertenecen a la época del Renacimiento. Las torres y castillos señoriales también introducen los grandes ventanales con colosales vidrieras. Los palacios urbanos, las lonjas o casas gremiales se decoran con vidrieras en las ventanas. Hasta ahora, el arte del vidrio pintado no ha logrado competir con los antiguos artistas de la Edad Media, artistas que crearon los más bellos vitrales que todavía podemos contemplar en numerosos templos, edificios, castillos y palacios de toda Europa.

bricación artesanal de centenares de maravillosas vidrieras y vitrales que tamizan y llenan de luz y de color puertas, ventanas, claraboyas y cuantos espacios puedan acoger estos cristales policromados cuya unión se realiza mediante la aplicación de plomo, aluminio e incluso hormigón.

Sus creaciones están por toda España, entre los trabajos más destacados: el Casino de Santander, la iglesia de Puerto Lumbreras, en Murcia y la iglesia de Talavera.

En el taller situado en la calle Gabriel Miró, trabajan diez personas: Pepi, la madre está al frente de la tienda, Nuria crea en el ordenador los diseños, Antonio trabaja el vidrio y coordina a los cuatro artesanos del taller, y Miguel Ángel y Javier se encargan de repartir e instalar los trabajos acabados. PETRER MENSUAL visi-

como en dos chalets de Valencia. Además también les fabrican a muchos cristaleros, a precio de fábrica, precios que son extensivos al público en general.

Visitar la cristalería «La Petrelense» es entrar en un mundo distinto, un mundo en donde los cristales adquieren formas y colores deslumbrantes que nos hacen ver la realidad un poco más amable. Al margen de la impecable elaboración artesanal de los vitrales que se realizan en este obrador, el trato del equipo humano que está al frente de este negocio de segunda generación, no puede ser más cordial y abierto. A todos ellos a Pepi, Nuria, Antonio, Miguel Ángel y Javier, y al pequeño Alfonso, que se encuentra finalizando la carrera sobre Historia del Arte, enhorabuena por superar su dura y particular travesía del desierto. ■

Amores blancos, sencillos, directos. Amores atados en corto por los padres y los «mandamientos». Verde Pascua y gris olivo fueron los noviazgos de la juventud «superviviente» de la postguerra. En Ferrusa, con timidez, los moneros se cogían de la mano. Las adolescentes aprendían a bordar y «ser madres» en Falange mientras los chicos de la OJE desfilaban con camisa nueva. *Les guardaores* seguían vigilando las manos en el cine y los bailes. Las bodas eran aún de «andar por casa», con vestido de mudar, toña y chocolate. Y cuando el tiempo se tomó un respiro, llegó el nuevo aire de los 60. En el Club de la Juventud hubo pasión por la cultura pero también por el vistazo. Los jóvenes empezaban a despertar. Hubo bodas de blanco y minifalda, serenatas con picú, banquetes en El Chiqui –con bocadillos y tarta– y en la esperada la luna de miel un avión te llevaba a Mallorca. La revista poética *Polen* cantó al amor y la libertad en los 70 y hubo bodas de todas: contestatarias, formales, festeras y las primeras en la ermita del Cristo. Nuestros mayores, en el Hogar del Pensionista, empezaron a rendir homenaje al matrimonio más veterano el día de San Valentín. Ellos, mejor que nadie, sabían que los amores tiernos e ingenuos, con un espíritu extraño, blando y duradero, quedaban atrás. Empezaba el baile de los amores modernos.

Amores ingenuos

(1940-1980)

*Pero te alcé en mis brazos
y te clavé a mis besos,
y te miré como jamás
volverán a mirarte ojos humanos.*

Pablo Neruda

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

LOS NOVIAZGOS MONEROS: AÑOS 40 Y 50

Los amores de los años 40 y 50 seguían teñidos de blanco y negro. Sólo había una cita anual que lo graba extraviarlos, darles un poco de brisa y árboles y los vestía de verde durante los cuatro días que duraba la Pascua. Su llegada sig-

nificaba alegría, excursiones, bailes, canciones, sana convivencia pero, sobre todo, traía la promesa de un amor correspondido. La Pascua era el momento en que un amigo o un vistazo podía convertirse en novio o novia porque estos días los jóvenes tenían más libertad para charlar, jugar y estar juntos cuando las cuadrillas hacían el habitual recorrido por la Horteta, Ferrusa, el



Eufemia Payá Juan y Helios Villaplana Planelles, el 21 de diciembre del 1946.

Arenal y Santa Bárbara. Si tenías novio ya tenías monero seguro y si no había ningún pretendiente a la vista, escogías a un amigo de siempre para que te acompañara. «Quan s'apropava la festa de Pascua ja venien els *mosquetons* pa que els *llevares* la mona. Te preguntaven: «Me poses la mona? I tenies que preparar-li el berenar i *llevarliu* en la teua cistella». El momento cumbre de las excursiones para los novios era el instante en que podían cogerse de la mano y apretarla con emoción y ternura lejos de miradas represoras.

FALANGE Y SU EDUCACIÓN PARA EL MATRIMONIO

La labor de la Sección Femenina de Falange consistía en ofrecer una educación política, religiosa y social a la mujer, «del que dependía en gran medida el éxito o fracaso de la familia, cédula primaria de la sociedad». Se preparaba a la mujer

para el matrimonio y se le daban nociones de cultura general para una mejor educación de los hijos. La sección femenina de Petrer realizaba como actividad más destacada un curso anual de Servicio Social. Hasta la fecha junio-julio de 1962 se habían hecho tres cursos. La delegada local de la Sección Femenina era doña Manolita Tordera. La sección contaba con el asesoramiento del cura párroco en la educación religiosa. En el terreno político estudiaba la doctrina de José Antonio y la educación social consistía en enseñar a las alumnas todo lo necesario para hacerse cargo de un hogar: corte y confección, cocina, puericultura, medicina casera...

LAS BODAS FAMILIARES Y EN EL CHIQUE

Las bodas de los años 40, con la escasez de la postguerra, fueron idénticas a las de las décadas an-

teriores. Los años que duraba el noviazgo oscilaban entre 2 ó 3 y 7, aunque hubo casos insólitos como una boda que se celebró tras seis semanas de haber *festejat*. Las novias seguían ataviándose con trajes de chaqueta o vestidos enteros en colores oscuros hechos con buena tela y por una modista diestra para seguir utilizándolos después del casamiento como *roba de mudar* y el novio estrenaba traje y corbata para ponerse frente al altar. A los convites en casa de la novia con toñas, pastas, madalenas y chocolate a la taza se sumó una nueva costumbre. «*El Chiqui* va a començar als anys 40. Primer era de *Cento* -Vicente Villaplana- i després, a finals dels anys 50, se'l va vendre a Ernesto Alcaraz i als seus fills. Al principi era un local com un pati i enmig tenia un templetonet on tocava la música del poble. Ballaven al voltant i estava tot net, tot arruixat, amb *jasminers*, era molt bonic». Los viajes de novios fueron ampliando sus horizontes, a algunas parejas la luna de miel les llevaba a Madrid o Barcelona durante una semana.

En 1959 ya se respiraba un cambio en la antigua manera de llevar los noviazgos y las celebraciones de boda. Este año hubo 40 matrimonios en Petrer. En toda España empezó a promocionarse y celebrarse el 14 de febrero como «Día de San Valentín». Y nos llegó como lo que era, una cita comercial importada de otros países europeos y de EEUU para incrementar las ventas. Hubo una película, *El día de los enamorados*, que contribuyó en gran medida a la difusión de esta celebración foránea. Era una hábil comedia de parejas, dirigida por Fernando Palacios, con Tony Leblanc y Concha Velasco. El guión seguía los pasos de cuatro parejas en el día de San Valentín con la presencia de éste, vestido como todo un caballero, que llegaba a la tierra para desempeñar sus buenos oficios y solucionar problemas entre estos peculiares enamorados.

AÑOS 60 Y 70: MALLORCA Y LAS MINIFALDAS

En los años 60 la bonanza económica que empezaba a disfrutar el pueblo, los avances sociales y el cambio de mentalidad de la juventud, influyeron decisivamente en la forma de llevar los noviazgos y de

celebrar los casamientos. En 1962 en la sede de la OJE se desarrolló un ciclo de conferencias prematrimoniales para la juventud dirigidas por el cura Alberto Caselles Fornés. La abundante asistencia obligó a trasladar la sede de estos actos al local del Cine Moderno. Los temas tratados fueron: «Eso que llaman



Enoé Llobregat Brotons y Antonio Maestre Villaescusa, el 27 diciembre 1949.

amor», «¿Me caso o no me caso?», «¿Con quién?», «¿Cuándo?» y «Antes de que te cases».

En 1962 se celebraron 58 matrimonios en Petrer y fue, a partir de 1967, cuando hubo un aumento continuado de matrimonios hasta 1979. En 1973, alcanzaron los 143.

«El noviazgo era más complicat que el d'ara. En aquell entonces no hi havia ni televisió, ni discoteca, ni pubs. Havia cine, ball i passeig per l'Explaná. Normalment en Pascua era quan havia més moviment. I a les 10 de la nit hi havia que estar a casa sino *bonegón*». El principal escollo según los novios de entonces era *la força de la sogra* que siempre

estaba vigilando y controlando a sus hijas. Para entrar en la casa había que ir a hablar con el padre de la novia y ese trago asustaba a muchos jóvenes que tardaban meses en pensárselo. Los padres seguían sin dejar a los novios que estuvieran solos. «Un día echaban en Elda la película de *La Violete-*

PICÚ EN LAS SERENATAS

La antigua costumbre de las serenatas pervivió en estos años. «Cuando te habías hecho novia formal también ibas a hacerle una serenata de vez en cuando y se solía aprovechar la misma noche para hacer una ronda y cantarle a dos o tres chicas de la cuadrilla». Hubo



Minerva García Poveda y su madrina, Reme Cerdá Jover, el 3 de julio de 1965.



ra. Era cuando estaba Sara Montiel en todo lo suyo. Pudimos ir gracias a que se vino una vecina con nosotros». Una pareja planeó, junto a otras parejas de amigos, subir al campo a pasar el día. «Estuvimos diciéndoselo durante días a mi madre para que se hiciera el ánimo y cuando llegó el día no me dejó salir de casa. Le dije que estábamos con unos amigos ya casados pero su respuesta fue: ¡Esos, recién casados, peor que los novios!».

Las listas de boda empezaron para los más pudientes y adelantados en 1969 y 1970 aunque no se generalizaron hasta mediados de los setenta.

una peña de amigos que fueron más modernos que nadie. En 1960 hicieron dos serenatas con el picú de Luis Rico. Hicieron un «recital» en la calle mayor y otro en la calle Prim enchufando el aparato con un alargador en las casas de Juan Ramón Montesinos y Paco Cano.

BOCADILLOS EN EL CHIQUI

Eran los padres los que organizaban la boda, los que invitaban a quienes querían y los que la pagaban. Era costumbre que el novio fuera a buscar a la novia a su casa. Entonces iban caminando desde allí, la novia de brazo del padrino y el novio de brazo de la madrina. Las bodas se celebraban en la iglesia de San Bartolomé entre las 9 y las 10 de la mañana cualquier día entre semana. Los que no hacían convite solían casarse a las 7 de la mañana. La novia iba de traje blanco con velo y el novio de traje negro y corbata. Esta costumbre se inició en los años 50 y perduró hasta los años 80. Las más osadas empeza-



Reme Cerdá Poveda y Pepe Cerdá Rico, el 26 diciembre 1968.



Julia Díaz y Luis Navarro, el 25 de junio de 1970.

ron a casarse con trajes de novia cortísimos, al estilo de las minifaldas de los años 60.

Los convites eran casi todos en *El Chiqui*. Pagabas el local y la vajilla y la comida tenía que comprarla y prepararla la familia de los novios. Se hacía un convite de aperitivo con *cascaruja*, olivas, papas y bocadillos de *companaje*, acompañado de vino y cerveza. La tarta nupcial, con varios pisos y la figura de los novios coronándola, venía de la confitería Matamoros o de Calderón en Elda. Iba acompañada de sidra y bebidas dulces, mistela, licor de café, anís. «Cogí cada pitima». En la boda se juntaban de 100 a 150 invitados, y era una fiesta y una ocasión muy

Chiqui pasó a mejor vida siguieron prestando sus locales para bodas el bar de los Billares de *Tomaset* y el bar del *Espartero* en la Foia. Éste lo compró Juanjo Perea con el nombre de Bar Alicante y en él montó su primer salón de bodas. Estuvo allí 9 años y, a finales de los años 70, se trasladó a un local mayor junto al colegio de la Foia. Apareció también el salón de bodas de Buenos Aires y algunas parejas de Petrer optaban por ir al restaurante Paulino de Elda, a «La Playa» o «El Campico».

En los años 60 era todavía costumbre ir a Madrid de viaje de novios. Fue a finales de esta década y principios de los años 70 cuando se puso de moda ir a Palma de Ma-

llorca en barco o avión a pasar la luna de miel.

EL AMOR EN LOS VERSOS DE POLEN

La revista poética *Polen*, surgida en 1975 de la afición literaria de un grupo jóvenes petrerenses, publicó algunos poemas amorosos, aunque su contenido fue esencialmente la poesía protesta para recordar al mundo que: «La vida espera y con ella todo». Paco Mollá en su poema «Dos racimos para un vino» cantaba a Justa, su esposa, y al amor providencial, circular y completo que los había unido. Jo-

En 1973 se celebró la Boda Festera de Consuelo Poveda y José Monge de la comparsa de Moros Viejos. Contrajeron matrimonio vestidos de festeros en una ceremonia celebrada por D. Jesús, *el Vicari*, durante las fiestas de *Sant Bonifaci*.

DÍA DE SAN VALENTÍN EN EL HOGAR DEL PENSIONISTA

En 1976 empezó a celebrarse el Día de San Valentín en el antiguo Hogar del Pensionista con el homenaje al matrimonio mayor del Centro. Durante algunos años se quiso dar un nuevo giro a la celebración y, además de homenajear al matrimonio más veterano, se hacía un homenaje al más joven. Todos estos actos han sido amenizados con la actuación del grupo de teatro y el Coro y Rondalla del Hogar, además de otras formaciones teatrales provinciales y recitales de zarzuela. En varias ocasiones ha habido merienda o una cena especial de San Valentín para redondear este acto. Este veterano encuentro «siempre tiene una gran respuesta, es un acto



Veterano matrimonio homenajeado durante el día de San Valentín en el centro de mayores (CEAM).

esperada y celebrada, donde todo el mundo comía y bebía hasta que el cuerpo aguantara.

Cuando *El*

an Pina en su «Canço d'un adolescent» demandaba mayor libertad para mostrar y sentir el amor y el sexo mientras Dámaso Navarro quería apagar el miedo con sus «muros de incomprensiones y cárceles para el amor» para «ver la diáfana luz del hombre nuevo».

BODA FESTERA Y MATRIMONIOS EN LA SANTA CRUZ Y EL CRISTO

En los años 70 la iglesia de San Bartolomé dejó de ser el único lugar para celebrar las bodas de las jóvenes parejas. En 1966, con la puesta en marcha de la parroquia de la Santa Cruz, empezará a aumentar aún más el número de matrimonios.

Carmen Poveda celebró su boda en la ermita del Cristo en 1970 para continuar con una devoción y tradición que había iniciado su abuelo, Carmelo Poveda Máñez. Desde entonces muchas parejas han celebrado su unión en esta ermita.

con muchísimo auge» y ha contado con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, la Caja de Crédito y el Centro Carrefour. Los homenajeados reciben flores, una placa conmemorativa, una escultura del castillo de Petrer y una cuenta de ahorro. La celebración reúne en el salón de actos del Centro a las familias de los veteranos matrimonios. Ellos, mejor que nadie, han hecho suyos estos versos del poeta chileno que tanto supo del amor:

En este territorio,
de tus pies a tu frente,
andando, andando, andando,
me pasaré la vida.

Pablo Neruda

GRACIAS

A aquellos que han facilitado los recuerdos de su juventud para dar vida a este trabajo: Isidra y Julia Díaz, María Tébar, Luis Navarro, Ginés Rubio y Luis García.

Futbolistas de futuro, «Mareo, Lezama, la Masia y el Barxell»

La Escuela de Fútbol y el fútbol Base un ejemplo a seguir para otras disciplinas deportivas

Hace unas temporadas, la directiva que preside el incombustible Joaquín Amat, tomó una decisión importante, y que de seguir así, pronto este pueblo verá como el nivel de su balompié adquiere verdadera importancia, de hecho, ya en los equipos de la base comienza a fructificar el trabajo realizado. El nombramiento de Manuel Madrona, como coordinador del fútbol base fue crucial. Se rodeó de buenos técnicos y en algunos casos de ex jugadores de la casa. La escuela está dirigida por los contrastados técnicos Juan Sanchis y Fernando García Sanjuan, los cuales nos relatan como funciona todo el entramado deportivo.

JUANJO MAESTRO

Juan Sanchis está en posesión del título de Entrenador Nacional de Fútbol y goza de una dilatada trayectoria y experiencia. No en vano ha entrenado a la U.D. Petrerense, C.D. Villena, Monóvar, Novelda C.F., Denia, C.F. Jumilla y Pinoso. Fernando García Sanjuán (acaba de terminar el curso de entrenador nacional, actualmente en periodo de prácticas), ha entrenado al fútbol base del Hércules C.F., C.F. Bocairente, C.D. Villena, U.D. Petrerense, Algueña, U.D. Elda, y el año pasado consiguió el ascenso a la División de Honor Juvenil con el C.D. Eldense.

Como monitores prestan sus servicios Raúl Ortega, José Fco. Jiménez y David Gandía, todos ellos jugadores de la U.D. Petrerense, de lo que se puede deducir que hay un amplio plantel de técnicos con la suficiente calidad y preparación como para llegar a buen puerto.

La charla con Fernando García Sanjuan nos desvela todos los avatares y entresijos de la escuela.

P. ¿Cómo os planteáis la actual estructura de la Escuela?

R. La Escuela está estructurada con las categorías de Prebenjamin, Benjamin, Alevín. En esta última categoría contamos con 2 equipos federados de Fútbol -7. Además los alumnos de la escuela participan en una liga de escuelas organizada por las mismas direcciones donde el único objeti-

«Cuando se inaugure el campo de San Jerónimo, el acercamiento al núcleo urbano supondrá más afluencia a la escuela.»

Fernando García Sanjuán

vo es que los niños participen y se diviertan.



INFANTIL A.



INFANTIL B.

P. ¿Cuántos alumnos tenéis en la actualidad?

R. En la actualidad contamos con 75 alumnos inscritos.

P. ¿Cuál es el soporte económico de la Escuela de Fútbol?

R. Existe una subvención del

Ayuntamiento por ser una escuela municipal, además cada alumno paga una cuota de matriculación de 24 Euros y una cuota mensual de 15 Euros, con estas se le proporciona una camiseta y un chandal a cada uno de los jó-

venes deportistas.

P. ¿Cuáles son los objetivos de la escuela?

R. Los objetivos que nos marcamos, cuando empezamos esta empresa son los siguientes:

Educar a los niños en los hábitos deportivos. Que la actividad deportiva sea una experiencia satisfactoria y creativa. Fomentar la relación, integración, respeto, deportividad y compañerismo. El fútbol es un medio educativo donde los resultados no sean lo más importante y finalmente fomentar y descubrir el talento deportivo de cada niño.

P. ¿Cómo ves el futuro de los alumnos dentro de las posibilidades del club?

R. Actualmente la escuela lleva una tendencia alcista aumentando constantemente el número de alumnos que se integran en la organización. Ello ha permiti-



CADETE.

aparte de formar buenos futbolistas para la U.D. Petrerense, es educar a los niños en una base de compañerismo, respeto y mejora, tanto humanamente como deportivamente. En la actualidad contamos en todas las categorías, con 120 chavales, lo cual para un equipo como el nuestro supone un gran sacrificio, tanto económico, deportivo y de infraestructura. Los chavales están dirigidos de la siguiente forma: Juveniles, Guillermo Francés; cadetes, Luis; infantil, Agandía; infantil B, Francés; alevín A, Raúl y alevín B, Francés que hace doblete. Como

vehículos para los desplazamientos. Ello supone un gran alivio para las arcas de un club no muy boyante. Si no fuera por esta aportación de los padres, difícilmente podríamos soportar el gran peso económico de los desplazamientos.

Como hemos dicho antes el principal objetivo es que los jugadores vayan cubriendo etapas y subir escalonadamente al primer equipo del club, con unas condiciones óptimas para poder rendir en el mismo, después de haber cumplido con un aprendizaje metódicamente programado.

do a la U.D. Petrerense que ya cuenta esta temporada con dos equipos infantiles. Intentamos que el Petrerense logre una estructura piramidal, siendo su base la Escuela de Fútbol. Cuando se inaugure el campo de San Jerónimo, el acercamiento al núcleo urbano que supondrá una mayor afluencia de niños a la escuela.

P. ¿Plan de trabajo de la escuela?

R. Dos de los monitores de la escuela (Francés y Gandia) son los entrenadores de los dos equipos de infantiles del Petrerense, con lo cual existe un seguimiento de los jugadores alevines, pudiendo hacer una programación con los mencionados jugadores.

P. ¿Cuál es la relación de correspondencia con la U.D. Petrerense?

R. Actualmente existe una buena sincronización con el Petrerense que esperamos de los frutos apetecidos.

FÚTBOL BASE

Después de haber dado un repaso a la escuela, entramos de lleno en la estructura de los equipos base de la U.D. Petrerense que están dirigidos por Manuel Madrona, quien asumió esta función hace unas temporadas, y desde entonces, la progresión de la misma no ha pasado desapercibida para nadie.

«La actual estructura de trabajo la iniciamos con los alevines,

«Si no fuera por la aportación de los vehículos de los padres, difícilmente podríamos soportar el gran peso económico de los desplazamientos»

Manuel Madrona



JUVENIL.



ESCUELA DE FÚTBOL BASE.

la mayoría provenientes de la escuela municipal, y otros que nos llegaron de los colegios, por mediación de amigos, etc, y la finalizamos a la edad de juveniles. Pasando naturalmente por el infantil y el cadete. Nuestro objetivo,

delegado contamos con Ramón y hago las veces de coordinador.

La cuestión económica, que si es importante, se presupuesta dentro del mismo presupuesto global del club. Hay que agradecer a los padres que aportan los

El futuro, pues, aunque nadie es capaz de asegurarlo, creo que lo tenemos bien encauzado y ya comenzamos a recibir los frutos, aunque dentro de dos o tres temporadas, veremos con más claridad los resultados del trabajo actual. De momento estamos muy contentos con la experiencia y con la gente que esta trabajando con nosotros.»

Así pues, con el grato sabor de boca, de quien ama el deporte, bien estructurado de la escuela y el mimo a los equipos base, dejamos a esta gente de fútbol con la impresión de que pronto se verán reverdecer aquellos años en que veíamos al Petrerense en la Primera División Nacional Juvenil. Este pueblo era un gran vivero de jugadores que nutrían al primer equipo de nuestra localidad y, además, «exportábamos» a otros clubes. De seguir así pronto será una realidad. Que cunda el ejemplo para otros deportes de la población. ■

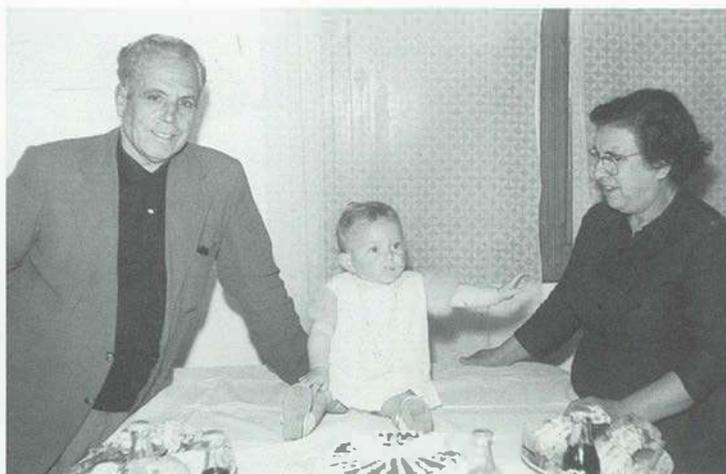
CAÑERO

Situémonos en los años veinte del siglo pasado, cuando en Petrer existían esas fértiles fincas de secano. La situada en la Loma Baja, era propiedad del terrateniente Eliseo Navarro, de Novelda. En calidad de caseros o medieros, estaba el matrimonio formado por José M^a García Payá y Adelina Amat Maestre. José M^a era el hombre de confianza de Eliseo Navarro, y ejercía de mayoral-controlador de las demás fincas, que eran varias, diseminadas por toda la Comarca. Siete eran los hijos del matrimonio: Adelina, Luis, Brígida (única superviviente), Faustina, José M^a, Eliseo y Enrique. La finca contaba con todos los adelantos del momento y no podían faltar los caballos de monta, uno de los componentes del nacimiento de este apodo «el Cañero».

Describamos al personaje. Con sus veinte años, Luis García Amat «el Cañero», cuando tenía que bajar al pueblo lo hacía en corcel, pero, cuando era fiesta lo hacía con sus mejores galas, incluso con sombrero cordobés. Lo hacía por la única entrada existente, por La Foia, llamando la atención, por su porte, gallardía y buen oficio. Por esta época había un rejoneador de primer línea a nivel nacional, llamado «Cañero» y aquí está el quid de la cuestión, pues más que parecerse, lo

Apodos

CAÑERO, CONILL y MAJO son los apodos investigados en el presente número, todos ellos con raigambre y de los que hacen que los pueblos marchen. Confieso que es una labor gratificante. Aunque peque de reiterativo lanzo otro SOS solicitando colaboración de aquellas personas que disfruten del tema y quieran sacar a la luz los orígenes de los apodos familiares.



Luis García Amat «el Cañero» y su esposa María Pérez Matamoros, en el primer cumpleaños de su nieta Merce.

emulaba, propiciando el comentario «pareix el Cañero». Desde entonces este apodo lo acompañó, yo diría, hasta en el carnet de identidad.

CONILL

Comenzamos la narración con una salvedad pues este apodo tiene dos versiones que motivaron su origen, ambas transmitidas por su nieto Gumersindo.

Primera: Su propietario, Juan Millá Aracil, era oriundo de Agost, vino a Petrer siendo muy joven y su primera actividad fue la fabricación de jabón, concretamente en la calle Gabriel Payá, en los bajos donde hoy está instalada Bancaja. En un viaje de negocios que realizó a Almansa, llegó tarde al último tren de regreso ese día, no se lo pensó dos veces e inició el regreso a pie. Llegó a Petrer cuando amanecía. La primer persona con quien se encontró le preguntó de donde venía tan temprano, contestándole que de Almansa y andando, rematando la frase «Com veus correc com un conill».

Segunda: Dejó la fabricación de jabón, volviendo a su profesión que

De izquierda a derecha y de arriba abajo, Juan, Magdalena, Alfredo, Paco, Consuelo, Gumersindo, abuela Josefa, «Chuan el Conill», Rodri y Antonio. Primera parte de la tercera generación.



Luis y Gabriel, segunda generación de «Cañeros» con sus esposas e hijos, celebrando el bautizo de Luis, otro «Cañero», en su tercer eslabón.

«El Cañero» Luis García Amat y su esposa María Pérez Matamoros, un día de paseo.





De izquierda a derecha y de arriba abajo, de pie, Gumersindo, Rodrigo, el abuelo Chuano «el Conill», Juan, abuela Josefa, Piedad, Angelina, Consuelo, Magdalena con su hijo Gumersindo en brazos, Emilia y Alfredo, de cuclillas, Consuelo, Carlos, Paco, Rodri y Alfredo.

era maestro alfarero. Comenzó a trabajar en la alfarería de Antonio Beltrán, ubicada en la Foia. En esa empresa, dadas las características del empresario, el nombre no se utilizaba, a todos se les conocía por su apodo y quien no lo tenía lo bautizaba en el acto.

En el caso que nos ocupa, fue el propio Juan Millá Aracil, quien se autobautizó «Conill», el mismo día que comenzó a trabajar en la empresa. Como dato curioso, diremos que contrajo matrimonio con la hija del empresario, Antonio Beltrán.

Desde mi punto de vista y haciendo honor a la verdad, el tío «Chuano el Conill», ha sido un empresario ejemplar. En 1932 creó, desde la nada, la empresa Cerámica Millá, siendo su filosofía empresarial, la de predicar con el ejemplo.

De la desaparecida cerámica se ha

tenido la atención de preservar el arc, la chumenera y el forn.

MAJO

José M^a Amat Payá «el Majo» (petrolanco de pro) se casó con Mari Pepa Gómez, tuvieron cinco hijos, Eliseo, Genoveva, Asunción, Santiago

y Luis. Enviudó casándose en segundas nupcias con Etelvina Payá. La mayor parte de su vida la pasó en Salinetas, en su propia y extensa finca que lindaba con la partida del Reventón y Colegiales, y con la finca anterior situada a los pies del Cid. Valga este botón de muestra: uno solo de



Luis «el Majo» montado en el caballito con sus amigos, de izquierda a derecha, Elias Guillén, Ernesto Poveda «el Arpa» y José M^a Verdú Maestre «Cotene».



José M^a Amat Payá, «el Majo» y su segunda esposa Etelvina Payá, con sus nietos José M^a y Vicente «del hostal».



Luis «el Majo» (por partida doble) con sus hijos Luis y Julia, en San bonifasi que fora.



Luis Amat Gómez, «el Majo» con su indumentaria de trabajo, un día cualquiera.

sus conos (recipiente donde se reposa el vino) tenía una capacidad equivalente a 100 cántaros.

Recabada la información oportuna para averiguar el origen del apodo «Majo», nos encontramos también con dos versiones.

Primera: La de su nieta Julia. Cuenta que de pequeño estrenó un traje chico y su madre exclamó «¡Qué majo que vas!». Acto seguido se fue a casa de sus familiares y vecinos diciéndoles «¡Mireume que majo que vaix!».

Segunda: La de su biznieto Juan Salvador, de joven montado a caballo y de mayor en carruaje, cuando los domingos y días festivos venía a ir misa, siempre lo hizo vestido elegantemente, de ahí el comentario generalizado «¡Que major va José M^a!». Nosotros vamos a quedarnos con la versión que más nos guste, eso sí, por un camino o por otro, la familia «el Majo» en Petrer siempre ha sido apreciada. ■

Reflexiones mientras esperamos

Reflexión primera. ¿Para qué votamos las listas municipales el pasado Mayo, para elegir el ayuntamiento de Petrer o para que los votos locales les sirvieran a los intereses de los respectivos partidos en otras poblaciones o en Valencia o en Madrid?.

Los votantes no votamos igual si se trata de elecciones municipales, autonómicas o nacionales. ¿Nos engañan nuestros políticos locales?

Reflexión sobre la burla al Pueblo. Resulta más que cansado, aburrido, decir algo sobre la situación política local. Y para qué, si los que hemos votado, es decir, el Pueblo, no tenemos salida a ninguna parte. Eso es lo que han conseguido nuestros políticos, que el Pueblo, gastado su voto, ya inerme, sin posibilidades de defensa, no pueda hacer nada y quede a merced de la estupidez de sus políticos. A veces pienso que las normas democráticas que rigen el ámbito local, paradójicamente, se convierten en lo más antidemocrático que uno puede echarse a la cara. Porque la situación de nuestra localidad es así de paradójica y estúpida: el Pueblo elige, los políticos no saben qué hacer con los resultados y se paraliza todo lo importante... en perjuicio del Pueblo. Y el Pueblo, que es el soberano, no puede romper esta anomalía y paga las consecuencias. La soberanía del Pueblo solo está sirviendo para «jorobar» al Pueblo. Es sorprendente... y lamentable. Si los rectores políticos son incapaces de llegar a acuerdos que hagan viable la gobernabilidad, ¿por qué no dimiten todos y dejan que el Pueblo lo solucione?

Reflexión sobre lo que no es lógico. La única esperanza que nos queda para saber si Petrer va a ser un ayuntamiento gobernable, es ver qué pasa el 14 de Marzo. Y pregunto: ¿podrían explicarnos los que así opinan en qué pueden afectar unos resultados de alcance nacional a la gobernabilidad de Petrer?. Y si no la van a afectar, ¿los pactos y alianzas que nuestros políticos locales acuerden después del 14 de Marzo (si es que deciden algo con sentido común y no



■
**Juan Ramón
Montesinos
Mániz**
■

«Aunque Petrer se hunda, el mundo sigue... y ellos también siguen ostentando poder y cobrando»

se dedican a «quemar» a Hidalgo en vez de gobernar, que es para lo que los elegimos) no podían haberse tomado hace ya dos meses?.

Reflexión sobre la perversidad de los políticos. ¿Por qué los políticos anteponen el PODER de su respectivo partido al mandato local que le confieren sus votantes?. Esta perversidad que tanto fomentan las agrupaciones políticas no es un mal menor de la democracia, es una lacra que se debe superar. Si a mí me eligen para que gobierne Petrer, ¿por qué ese poder concreto, definido, circunscrito exclusivamente a Petrer, que me confían –y no me regalan– mis conciudadanos, he de subrogarlo a los intereses políti-

«¿Podrían explicarnos en qué pueden afectar unos resultados de alcance nacional a la gobernabilidad de Petrer?»

cos que mi partido pueda tener en otras poblaciones o en el ámbito regional o nacional?. No lo entiendo. Ya sé, por supuesto, que los políticos profesionales, que los tenemos, me dirán que soy muy ingenuo para comprenderlo. Pero también sé que su sumisión a esta perversidad perjudica mucho a los petrerenses que los votamos, no para que nos usurpasen nuestros votos y se los regalen a su partido, sino para que con ese poder nos solucionen los problemas y proyecten el futuro de Petrer. Ingenuo seré pero tonto, no.

Reflexión sobre pactos y mentiras. Y porque no me considero tonto, me disgusta y me deprime que me argumenten que los intereses de Petrer están bien defendidos en un «Pacto de Progreso» que dicen haber firmado los partidos de Izquierda, no sé si en Valencia o en Madrid, o en la Conchinchina. Es sarcástico esto del «Pacto de Progreso», y más viniendo de la Izquierda. Progreso para quien, ¿para Petrer?. No, progreso si acaso para las bolsas e intereses de los políticos que nos engañan diciendo que quieren ser concejales porque sienten la «irrefrenable» necesidad de servir a sus conciudadanos. Vaya mentiras más innobles.

Reflexión sin esperanza. Acaso Petrer no tenga problemas, cosas que mejorar, previsiones que hacer para un futuro incierto y aquí todo pueda esperar: pueda esperar la crisis que se nos avecina en el Calzado y el Bolso; puedan esperar las mejoras de nuestro Casco Antiguo; pueda esperar la escasez de suelo industrial; puedan esperar los proyectos sobre el Primo Rivera; o la zona Luvi o la zona Centro.... Aquí puede esperar todo, porque –y es verdad– aunque Petrer se hunda, el mundo sigue... y ellos también siguen ostentando poder y cobrando. Continuemos dejándonos engañar y creamos que pasadas las elecciones generales nuestros ediles llegarán a acuerdos de gobernabilidad.

La Política es buena, los políticos son los malos. ■

BRILLANTES
Transfer
BROTONS, S.L.

C/. Constitución, 2 • Telf.: 96 695 09 01 • Fax: 96 537 10 18 • 03610 PETRER
www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com

Pas al jazz, pas a la dolçaina

La música de jazz és d'eixes músiques minoritàries que s'obri camí a poc a poc entre un públic ben divers. Un amic em comentava «a tot el món que l'agrade la música ha d'agradar-li el jazz, és inevitable», potser tinga raó.

Allò cert és que la presència discreta, constant i continuada d'esta música al poble i a la comarca està donant els seus fruits creadors d'afició. Així ho confirma el I Festival «Pas al Jazz» celebrat a Petrer el febrer passat. Xavi Torres i un grapat de músics més d'este racó del Vinalopó han tingut el coratge i la capacitat de posar en marxa el festival amb la inestimable col·laboració del Pub Kinara: un encert això de dur el directe jazzístic a un espai de copes, ball i xarradeta, això és el que toca (Molt bé per la direcció del Kinara!). Música en directe, jazz viu, dansa, bon ambient i bon «rotllet», perfecte. Enhorabona i endavant amb la incitativa que ha de seguir comptant amb el suport de la institució municipal: Ara mateix el segon «Pas al Jazz»!

«A tot el món que l'agrade la música ha d'agradar-li el jazz, és inevitable»

Jo, però, vull referir-me a un fet singular, cridaner i novedós. Un fet del qual el protagonista portava molt de temps parlant-me: la incorporació de la nostra dolçaina rural i pobletana a les cosmopolites sonoritats jazzístiques. Efectivament, Xavi Torres, artífex de l'invent ací a Petrer, m'ho va explicar moltes vegades, amb entusiasme i passió, com s'implica en tots els muntatges musicals que porta a terme: «Vicent, la dolçaina incorporada al jazz és una meravella, un camí insospitat de possibilitats musicals».



■
**Vicent Brotons
Rico**
■

«La dolçaina incorporada al jazz és una meravella, un camí insospitat de possibilitats musicals»

Després de sentir el «Xavi Torres Quintet» el passat 6 de febrer als volts de la mitja nit, ho confirme des de l'opinió subjectiva d'un eclèctic, intuïtiu i tècnicament poc fiable aficionat musical: Xavi va deixar de costat l'«acadèmic i educat» saxo tenor i aplica els seus virtuoses i potents bufits a eixe tros de fusta, canya i forats que és la dolçaina posant així el vent al perfecte acoblament de cordes i percussió. I es va fer la màgia: «massa pa la carabassa». Senzillament, bo, original i absolutament pertinent. Com si la dolçaina hagués aguardat pacientment en la nit dels temps per a dir això de «més tard o més prompte caureu del burro: el jazz no podia prescindir de la meua força tel·lúrica, que ho dubtàveu?»

La nostra dolçaina està obrint-se camí a pas de gegants en el món de les sonoritats musicals: Del mític i popular Parra amb que s'iniciava el segle XX, passant per aquell «últim mohicà» heroic que va ser el Tiberio, a quin tant devem, sense oblidar la voluntariosa activitat de represa duta a

terme per Vicent Navarro «el Dele» fa un quart de segle, hem arribat a un segle XXI profundament esperançador perfectament embocallat per una entitat com la «Colla de Dolçainers i Tabaleters el Terròs».

Un treball continuat que ha donat resultats tan suggestius i prometedors com el de Eliseu G. Ripoll i Silvestre Navarro, que fa poc més d'un any ens sorprenien amb una aposta dolçainera clàssica i sacra en unir-la al so del solemne orgue catedralici en eixe magnífic treball que es «Ternari», des de fa uns mesos fixat en un impecable CD.

I si això passava ahir, com qui diu, avui l'ha tocat el torn a Xavi Torres, fonent les estridents i estimades notes de la xaramita al sempre avantguardista i experimental jazz.

M'agrada pensar que el que està fent la dolçaina amb altres músiques és una mena de metàfora del que podria ser la nostra llengua i la nostra cultura: amb arrels ben profundes en la terra però amb unes branques i fulles que ben bé poden tutejar i enriquir qualsevol expressió cultural,

La nostra dolçaina està obrint-se camí a pas de gegants en el món de les sonoritats musicals

creativa o tecnològica per avançada i post-moderna que fora. Però això és una altra història. Siga com siga: pas al jazz! pas a la dolçaina! Gràcies, Xavi, per entendre musicalment allò que deia Lluís Llach:

«I perquè l'arbre no fruita sense arrels, així nosaltres busquem el dret a ser, el nostre vell camí, l'únic que ens permet d'entrar en l'univers».

**Alquilo en zona céntrica de Petrer
una habitación con derecho a baño.**

Interesados contactar con teléfonos 96 537 03 97 / 96 537 51 97

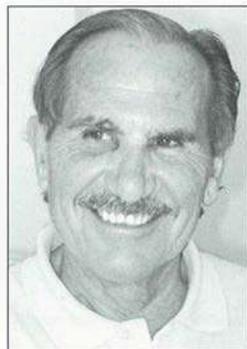
El comienzo de la democracia municipal

El salón de actos del ayuntamiento de Petrer estaba repleto de gente, expectación y curiosidad por conocer cómo se iba a constituir la nueva corporación. Era el 19 de abril de 1979.

Elegido el alcalde con los 14 votos de la izquierda, tomó la palabra para prometer su respeto la Constitución y demás leyes fundamentales. A continuación fueron prometiendo o jurando los restantes concejales, con la excepción del representante del Movimiento Comunista que aceptó el cargo de concejal pero no prometió respetar la constitución. Se armó cierto revuelo en la sala y el secretario lo hizo constar en acta. Minutos después se eligió la comisión permanente, que así se llamaba, con la representación que a cada grupo político correspondía.

El alcalde dio por finalizado el acto con unas palabras en las que expresó que por encima de la política debían primar los intereses de Petrer. Pocos días después comenzaron las negociaciones para asignar a cada concejal sus responsabilidades. Las primeras reuniones se realizaron con el Partido Comunista, correspondiendo de esta forma al pacto que hubo a nivel nacional. Las negociaciones no fueron fáciles y tras largos debates llegamos a un acuerdo. Los demás grupos políticos aceptaron las delegaciones que se les propuso sin demasiadas discusiones, y me consta que ha sido la única legislación con la que todos los concejales llevaron delegación.

Mayo nos llegó muy pronto, apenas habíamos tomado posesión de nuestros cargos, sin embargo, la fiesta que siempre estaba organizada por la Unión de Festejos no creó ningún problema. Nosotros respetamos el presupuesto que ya había asignado la anterior corporación y he de decir que tuve la gran suerte de contar con Hipólito Navarro Villaplana, presidente en aquel año de la entidad festera, quién se comportó conmigo de una manera exquisita ayudándome a comprender la fiesta mejor y facilitando mucho el desarrollo de mis compromisos protocolarios. Algo muy curioso sucedió debido a una decisión que tomamos. La tribuna de autoridades e invitados tenía un toldo para resguardar a los espectadores de la lluvia y del excesivo sol, toldo que decidimos eliminar en un afán de igualarnos a los res-



■
**Vicente Maestre
Juan**
Ex Alcalde de
Petrer
■

tantes espectadores que carecían de tal protección. Recuerdo que la decisión no agradó mucho al presidente de la Unión de Festejos, se le argumentó que los que veían la fiesta a nuestro alrededor también sufrían las mismas molestias que las autoridades y sus acompañantes. Ha pasado mucho tiempo desde entonces y reconozco que Hipólito Navarro tenía razón. Ese mismo año invité, entre otros, al director general de cultura, Emilio Soler, que no vino, también al alcalde de Elche, Ramón Pastor, que sí lo hizo, pero su esposa lo pasó tan mal que hubo que hospitalizarla a causa de una insolación. Quedamos como amigos pero prometió no volver a venir a las fiestas mientras no pusiéramos algo para resguardar al público de la tribuna de autoridades. Aquel año 1979 el sol pegó muy fuerte. Posterior a las fiestas, mandé una carta al director general de cultura, agradeciéndole su no asistencia, pues de ese modo había sido el pueblo el protagonista de la fiesta y no él.

Pasadas las fiestas de moros y cristianos comenzamos a trabajar en mejorar nuestro pueblo, dotamos de un nuevo alumbrado a zonas muy deprimidas entonces como las Cuevas del Río y los aledaños del castillo. Iniciamos, además, el proyecto de asfaltado de la zona del Altico, un proyecto redactado por la anterior corporación que como se suele decir vino a ser como una especie de caramelo envenenado, debido a su difícil ejecución. Poco a poco fuimos tomándole el pulso a la gestión, todavía no existían las autonomías y los trámites se hacían, principalmente, en la Diputación de Alicante. Los Ministerios, en Madrid, también comenzaron a recibir nuestras frecuentes visitas que contaban con la ayuda de los diputados en las Cortes Generales.

Con el desprendimiento de una roca del castillo vimos necesario acometer la restauración del monumento, de este tema se encargó el Ministerio de Cultura y un arquitecto que allí conocí llamado Cervantes, un argentino que me ayudó para que el ministerio diera luz verde al proyecto que finalmente redactó Ramón Walls Navascues. Un equipo de restauradores gallegos se desplazó a Petrer en donde residieron mientras que duraron las obras. El peligro que entrañaba el desprendimiento para las familias que residían en esta zona, nos motivó para solicitar unas viviendas sociales y ofrecimos al Ministerio de la Vivienda unos terrenos que compró el mencionado ente público, edificando las 75 viviendas que fueron ocupadas por los vecinos con menos poder adquisitivo. Solucionados ambos problemas tuvieron prioridad los que vivían en las Cuevas del Río y del Castillo, pero algunos, pese al peligro que corrían no se quisieron marchar.

Más tarde vinieron proyectos como el Centro de Salud, mientras que seguíamos mejorando la infraestructura y los servicios de la población ajustándonos al presupuesto municipal que disponíamos. Cuando redactamos el primer presupuesto elevamos los impuestos y tratamos de recaudar con más eficacia. Todo esto nos permitió disponer de más recursos económicos para destinarlos a otros proyectos. Las fiestas de la Mare de Deu se aproximaban y pensamos que sería bueno mejorarlas haciéndolas más participativas en los barrios con una mayor autonomía. Lo mismo pensamos de las fiestas de la Santa Cruz que aquel 1979 se realizaron en el colegio Reyes Católicos. Al año siguiente se llevaron a cabo en el desaparecido Cine Goya, con una mayor proyección para los vecinos de la zona que residían algo apartados de las actividades que se realizaban en la zona norte. Transcurridos ya 25 años, estas fiestas han alcanzado tal dimensión que es el teatro Cervantes el que acoge la gala más representativa, dándole la categoría que merece esta fiesta, para orgullo de sus vecinos.

Lo mejor de estas experiencias y mi mayor satisfacción, es que Petrer, que es mi pueblo, lo vi cambiar poco a poco y mejorar. ■

Felicidad y paz en el corazón

El tiempo da la felicidad. Porque llegara un día que el tiempo me llevara a un lugar seguro, lugar necesario. Sé que el tiempo es mi aliado en esta guerra de esta era. Sé que el tiempo me quitara y me dará lo justo para llegar al lugar donde la paz y la felicidad son el aire que se respira para estar vivo.

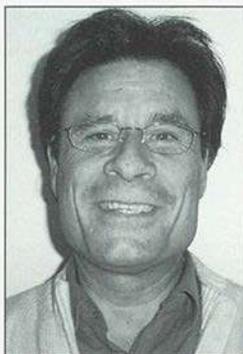
Nadie me ha explicado de manera cierta y concreta que es la felicidad. Y tampoco que es la paz interior. Nadie me da una respuesta objetiva y clara al respecto. No entiendo a que se refieren con estas palabras y no encuentro la manera de entender esto de la felicidad y la paz. Es difícil, es complicado, no sé si lo lograré.

Krisna se refiere en el bhagavadgita «Canción de Dios», en respuesta a Arjuna y responde: «**llevando una vida honrada**». Y cuando se le pregunta como llegar al cielo Krisna responde: «**en la veracidad**».

Entonces uno entiende ya claramente como puede llegar a ser feliz y sentirse en el cielo. Como estar en paz interior. El camino es sencillo y claro. **Siendo honrado en pensamiento, en acto y sentimiento**. Si uno actúa y no piensa o siente de manera honrada, el acto no es veraz y uno está mintiendo, no es honrado.

Entonces empezaremos generando un pensamiento veraz y honrado. De esta forma el sentimiento y la emoción se convierten en limpios y llenos de poder. Posteriormente los actos estarán llenos de poder, de amor, de bondad y generaremos paz y felicidad en los demás. Consecuentemente en nosotros, y así el camino se empezara a andar. De esta manera sencilla y satisfactoria.

La felicidad y la paz, es el mayor éxito que puedes lograr. Es el estado ideal para crecer y desarrollarte como persona. Para alcanzar el conocimiento de ti, de Dios mismo. Eres feliz cuando tu vida tiene un sentido. Estás en paz cuando al respirar nada te presiona el pecho o dificulta llenarlo. Eres feliz cuando te sientes más cerca de ti y más



■
**Joaquín Ruano
Gómez**

Naturópata /
Maestro de Reiki
■

lejos de las pasiones o conflictos que te destruían. Estás en paz cuando una voz interior te dice «**has cumplido con tu deber y has hecho feliz a alguien**». Eres feliz cuando sientes que tu corazón late en libertad. Estás en paz cuando sabes que todo es perfecto. Eres feliz y estás en paz cuando sabes que Dios está en ti.

Eres felicidad, eres paz. No dejes que tu mente, tu ignorancia, tus pasiones, tus miedos, tu ira, tu envidia, tus tristezas, tus apegos y tus mentiras te dejen ciego y no puedas ver la verdad. La verdad trascendental. No la confundas con la que ven tus ojos, o escuchan tus oídos, o alcanzan tus manos, o saborea tu boca. No es está la verdad. Ella te espera al principio y al final de tus sentidos. Recorre el camino hacia el principio o al final de las cosas y rápidamente verás la verdad, te espera para recibirte con felicidad y paz.

Respira, llena tu pecho, escucha tu corazón, séparate del ruido de tu mente, adéntrate en tu interior, desea con todas tus fuerzas que en ti renazca la felicidad y la paz, desea que tu corazón en cada latido, con cada respiración se llene de paz y felicidad. Desea desde lo más profundo de tu ser que la vida, tu conciencia, y la luz te enseñen el camino de vuelta hacia la paz y la felicidad.

- Reconoce que no eres feliz ni estás en paz.

- Siente en ti la necesidad de la felicidad y la paz.
- Genera en ti una actitud clara de que lo vas a conseguir y te centras en ello para lograrlo.
- Decides hacer lo necesario para llegar a ello.
- Decides ser tú.
- Decides buscar en ti la fuerza y el poder.
- Decides dejar de excusarte.
- Decides ir hacia la aventura de tu corazón.
- Decides dejar de ser dominado por tu mente.
- Decides aceptar aquello que facilite llegar al camino hacia ti mismo.
- Decides experimentar lo necesario, sin temor, para aprender y conocer lo justo, para alcanzar lo que persigues.
- Decides ser honrado contigo y con los demás.
- Decides aceptar el merecer ser feliz.
- Decides hacer feliz a los demás.
- Decides ya tener fe.
- Decides que cada día la vida te muestre el camino y confirme tu fe y la veracidad de tu existencia.
- Decides que Dios, el universo, tu fe, la vida, la energía, la luz, el conocimiento, el destino o la suerte, lo que tú creas, siempre te acompañen en tus actos, pensamientos y sentimientos de tu corazón.
- Decidas lo que decidas, siempre busca la paz en tu corazón. Haz felices a los demás, sé veraz, honrado y nada podrá evitar llegar a ser feliz y sentirte en paz.

Hoy es un buen día para perdonar, para alegrarse por el otro, para amar, para hacer el bien, para seguir mejorando y limpiando mi pensamiento. Hoy es un buen día para sentarte en soledad, en silencio, en un lugar tranquilo, buscando en tu corazón, en tu silencio, la paz y la felicidad que hay en ti. ■



Luis Andreu, 5 • 036 40 PETRER
Teléfono 96 537 55 23

DE LA VALL AL CIM

Com que aquest passeig també transcorre per Catí seria bona idea deixar el cotxe a l'hotel.

Tornem des d'on hem deixat el cotxe, a l'esquerra per la carretera un trosset i, tot just front a un pi que tenim a l'esquerra apareix un rètol que diu Mirador, unes indicacions de senders de xicotet recorregut i fins i tot un panell informatiu; doncs bé agafem el camí sense asfaltar passant pel lateral d'una cadena que impedeix el pas del cotxes el que no sabem és si hi hauran aconseguit. Durant el nostre ascens estarem rodejats de romers, coscolls, estepes blanques, pins... també ens acompanyaran les marques grogues i blanques col·locades en llocs visibles (encara que la pintura no ho siga tant) que ens orientaran.

Conforme anem pujant farem exercicis de coll a esquerra i dreta per tal de veure *Planisses, l'Alt de Guisop, el Pico de Frare* (segurament el nom li ve pel gran paregut que té la penya amb l'hàbit d'un frare) i front a nosaltres la gran mola del *Despenyador*. Arribats a un gran replanell ens podrem recrear una mica més i observar la gran quantitat de verd que ens envolta amb unes motes blanquetes o alguna que altra columna de fum de les xumeneres dels pocs xalets que hi han en la contornà o de l' àrea recreativa pot ser que ens arribe una barreja d'olor: xulles, llonganissa, gat-xamiga...

Continuem pujant, mentre, ens acompanyen els sorolls d'abelles i pardals.

Dintre de molt poc ens trobarem amb un encreuament, però tranquils que Diputació ha tingut la precaució de senyalitzar-ho tot. De vegades pareix l'Explanada d'Alacant.

Anem a l'esquerra,



Reme Millá Poveda

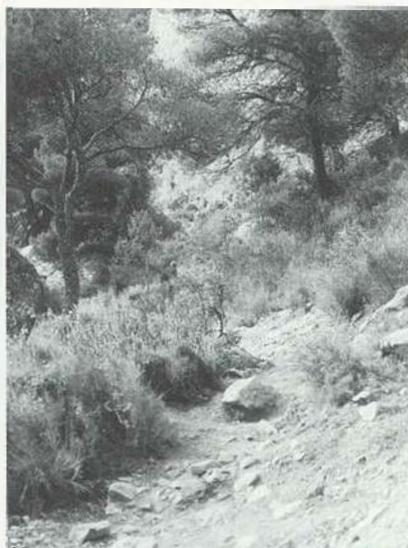
puquen un xicotet repetjò

Però què és açò que veig? No pot ser? Una trapa d'aigua potable. Què voldrà dir?... ¡Ah, l'enigma està resolt!. Tenim una font, però ja ens estranyava, no porta aigua.

Trobem altres espècies de vegetació com és l'albaida. Ara mateix anirem a la dreta per una pendent, amb molts trencalls fets per algun desesperat, i ens trobem el *Mirador* des d'on, si el dia ens acompanya podrem assistir a un autèntic espectacle que bé podrem cridar-ho amb el títol que un bon amic meu, Xavi Torres posara a un c.d. gravat amb els alumnes de La Foia i que es deia «DE PETRER AL MON». Us parec exagerada veritat? Jo ens conforme en poca cosa, pot ser qüestió genètica o simplement d'educació per part d'una gran persona, mon pare, que ens va

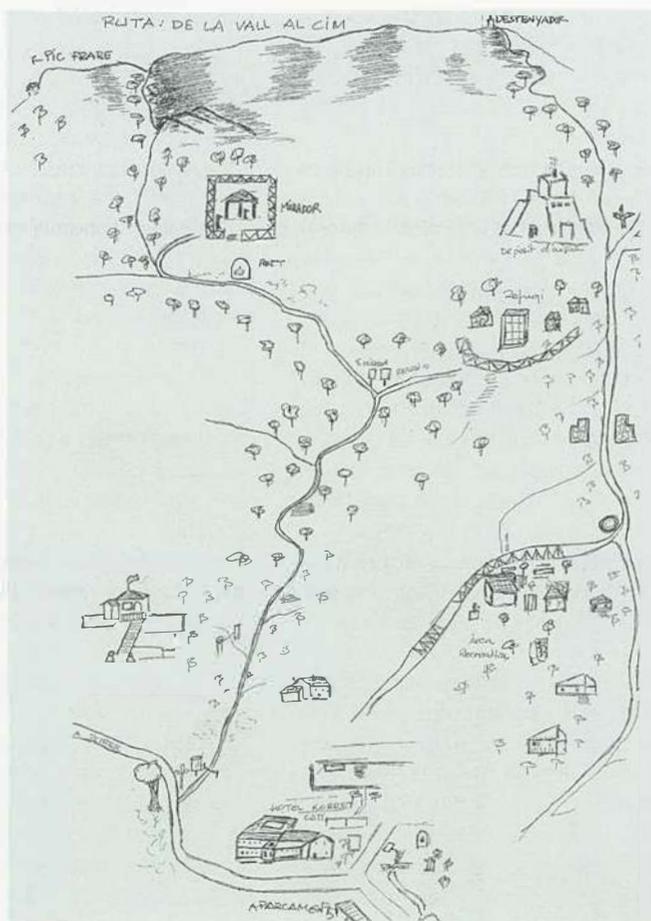


MIRADOR DE CATÍ.



SENDER QUE PUJA AL CIM PER ON ANIREM AL PIC DEL FRARE I AL DESPENYADOR, ESTÀ NOMÉS EIXIR DEL MIRADOR.

continuarem, així que una vegada eixim del Mirador a la dreta apareix un senderó un poc escarpat que ens portarà a una parret semblant a una torrentera per on iniciarem l'ascensió al *Pico el Frare* (1.211 metres d'altitud) si ens anem a l'esquerra i al *Despenyador* (1.260 metres) si ho fem a la dreta. Com



transmetre l'amor per la natura en l'ampli sentit de la paraula inculcar-nos respecte per tot el que ens envolta des del arbre més meravellós fins l'herbata més insignificant. Tot és important en la vida, com les persones.

Quan ja ens haguem recreat una estona, diguérem que l'itinerari més familiar acabaria ací, però per a la gent més intrèpida i en ganes de més

que el cotxe l'hem deixat a l'hotel ens interessa anar pel Despenyador. No te pèrdua.

Des del mateix cim podrem veure tota la *vall de Catí, la Foia de Castalla, Onil, Ibi...* Porteu molta atenció a l'hora de baixar que ho farem per uns penyals primer i després una senda fins el dipòsit d'aigua en el *collat Taranyines o el Portell* i d'ací anar carretera avall anirem a buscar el cotxe. ■

Encetem una llarga sèrie de cognoms que giren al voltant d'un títol genèric ben explícit, seguint la denominació de Francesc de Borja Moll al seu llibre *Els llinatges catalans: Noms del lloc d'origen, de residència o de propietat*. A partir del segle X ja es documenta algun cas.

Eren, i són, uns cognoms que en molts casos anaven precedit de la preposició *de* («En Tal de Tortosa», p. ex.), que, a poc a poc van anar suprimint-se per economia de la parla («Na Tal Tortosa», p. ex.). Hi ha, però, un vell prejudici que dota de valor nobiliari la preposició *de* davant d'un cognom. No és, això, més que un prejudici sense fonamentació: «Els genealogistes seriosos i els tractadistes d'Onomàstica han coincidit a declarar que el *de* no té originàriament cap significació de noblesa, i que només la vanitat humana ha fet que la gent li atribuís una tal significació».

En este ampli epígraf inclourem països, regions, comarques, ciutats i viles; noms comuns indicadors de nuclis de població; gentilicis indicadors de la pertinença un lloc; accidents geogràfics; vegetació i fruits; cases, masos, edificis i dependències d'habitatges.

Per a exemplificar-ho en el present article aportarem un exemple de cada.

ALIAGA (Del substantiu castellà *aliaga*, nom d'una planta espinosa que fa flors grogues a l'hivern, molt abundant a les nostres terres i que es coneix pel nom d'argilaga. Científicament la *Calycotome spinosa*). El nom procedix de l'àrab peninsular *argilaka* que, alhora, el pren del preromà (basc?) *aielaga* o *agelaga*.

Luis de Aliaga (Castella, 1566-1630), va ser Inquisidor general d'Espanya.

CAMPELLO (Nom de la vila costanera de l'Alacantí situada entre St. Joan i Alacant i denominada amb l'article, **El Campello**) Ve del llatí *Campellu*, diminutiu de *campus*. La conservació de la *o* final denota que és un topònim establitzat com a mossarabisme (parlar romànic dels autòctons que es va desenvolupar entre els segles IX i XII amb la dominació musulmana de la península). Si haguera tingut una evolució romànica d'acord amb les «regles del canvi lingüístic» de la nostra llengua, el nom haguera resultat «Campell».

En l'actualitat El Campello és una turística i pròspera vila que compta amb més vint mil habitants estables, població que multiplica per 4 o 5 en l'època estiuenca.

Alguns portadors significatius del cognom: **J. Maria López Campello** (Elx, 1861 – princ. s. XX), metge espe-

Com es diu?

Antroponímia: Part de l'onomàstica que estudia els antropònims.

Antropònim: Nom propi de persona. Són antropònims els noms que designen pròpiament l'individu (**prenoms**), els que n'indiquen la família (**cognoms** o **llinatges**) i els que el designen per al·lusió a una circumstància extralegal (**malnoms**).



■
Vicent Brotons Rico
Universitat d'Alacant
■

cialista en consaguinitat; **Leopoldo Pomés i Campello** (Barcelona, 1931), fotògraf i director de cine.

CERDÀ (Presenta un seguit de variants ortogràfiques i morfològiques, **Sardà, Serdà, Cerdans, Sardans**. Hi ha també el castellanitzat **Cerdán**. Es refereix als nascuts en la Cerdanya, és a dir, és un gentilici. Així com **Cerdanyons**. La Cerdanya és una comarca catalana pirinenca pròxima a Andorra. El topònim procedix de *Ceretània* (país muntanyenc del temps dels romans). Hi ha una vila a la comarca de la Costera, pròxima a Xàtiva, que es diu Cerdà.

La paraula Cerdà té altres significats com «home que no mereix confiança»; «classe de pardal»; «tossut». En la fraseologia trobem l'expressió «passar-se de cerdà» que significa faltar a una promesa.

La història es troba plena d'este llinatge: **Antoni Cerdà i Lloscos** (Mallorca, 1390 – Romà, 1459), cardenal; **Tomàs Cerdà de Tallada** (Xàtiva, 1532-1613), cavaller juriscònsult; **Pau Cerdà** (Tortosa, s. XVII), matemàtic i escriptor; **Francesc Cerdà i Rico** (Castalla, 1739 – Madrid, 1800), erudit; **Clotilde Cerdà** (Barcelona, 1852 – Sta. Cruz de Tenerife, 1926), arpista coneguda artísticament com a *Esmeralda Cervantes*.

PLA (Hi ha un nombre important de cognoms que s'hi relacionen: **Plans, Esplà, Plana, Planes, Planas, Laplana, Saplana, Zaplana, Planac, Planàs, Planell, Planells, Planella, Planelles, Planellas, Planeses, Planícia, Planici, Planícias, Planiol, Planols**...). Procedeixen del llatí *planum*, «terreny pla», és, per tant, un descriptor orogràfic, i presenta tant formes femenines com masculines; singulars, plurals, així com grafies aglutines de l'article (es+pla; la+plana; sa+plana; za+plana) i diversos derivats d'augmentatiu (**Planàs**), diminutiu (**Planell, Pla-**

nelles...) o altres.

Alguns Pla a la nostra història: **Narcís Pla i Deniel** (Barcelona, 1867-1934), jurista i polític; **Josep Pla i Casadelvall** (Palafrugell, 1897 – Llofríu, 1981), escriptor i periodista; **J. Maria Pla i Dalmáu** (Girona, 1904), doctor en farmàcia; **Pasqual Pla i Beltran** (Ibì, 1908 – Vençuela, 1966), escriptor; **Enric Pla** (Ontinyent, 1922), historiador i arqueòleg.

PORTA (Junt als llinatges **Portas, Portes, Laporta i Saporta** és l'adaptació a nom de persona del substantiu que descriu la part de la casa *porta*.

Porta il·lustres: **Doméneq Porta** (Segarra, 1442 – Poblet, 1526), abat de Poblet; **Joan Miquel Porta** (Àger, 1530 – València, 1609), pintor; **Bonaventura Porta i Rosés** (Barcelona, 1917), escriptor i productor radiofònic; **Eduard Porta i Fornés** (Barcelona), químic.

VILA (Ve del nom comú *vila*, en llatí *villa*, que significa «nucli de població més petit que la ciutat». Més antigament significava «casa de camp gran», que en el valencià actual presenta altra forma escrita, *vil·la*). El nom **Vila** no sols forma part de molts topònims referits a nuclis de població sinó també d'altres indicadors de mas o casa de camp. Hi ha una llarga llista de cognoms compostos que comencen per **Vila-** (Més de 70 amb les seues corresponents variants arrellega F. B. Moll).

Els Vila notables han estat molts: **Bernat Vila** (Barcelona, s. XVI), mestre de primeres lletres; **Senén Vila** (València, 1640 – Múrcia, 1707), pintor; **Anton Vila i Camps** (Menorca, 1747 – Albarrasí, 1809), bisbe; **Miquel Vila** (s. XIX), guerriller carlí, «Caletus»; **Joan Vila Blanco** (Alacant, 1813-1885), cronista provincial d'Alacant; **Juli Vila i Prades** (València, 1875 – Barcelona, 1930), pintor deixeble de Sorolla; **Josep Vila i Cuenca** (Catalunya, s. XX), dirigent socialista. ■

vine ven

Compra en Petrer Mejor para todos










Ajuntament de Petrer

Un ayuntamiento instalado en la inoperancia

Enero acabó con un pleno municipal que demostró tres cosas:

- Que en Petrer Hidalgo e IU no pintan una mona.
- Que Hidalgo como concejal de deportes y como gestor en general, deja mucho que desear.
- Que a Izquierda Unida el casco antiguo de Petrer le importa un pimiento.

Febrero se inició con otro pleno municipal, el del presupuesto, que demostró otras tres cosas:

- Que IU ni hace ni deja hacer.
- Que el PP por el solo ni hace ni deja de hacer.
- Que el PSOE, los mismo, ni hace, ni deja de hacer.

Dicho de otra manera, la inoperancia se ha instalado en el Ayuntamiento. Hidalgo es el alcalde de la

inoperancia; Díaz es el líder opositor de la inoperancia y Brotons es ..., no se sabe ni lo que es, de la inoperancia.

Un alcalde incapaz de resolver una crisis que dura ya cuatro meses es un político inhabilitado moralmente. Los ciudadanos no nos merecemos un personaje así al frente de la institución municipal. Su falta de generosidad y su sentido cívico está por los suelos. El minoritario grupo municipal que lo apoya se ha instalado en la ceguera política y en la idolatría hacia el «jefe».

Lo malo del asunto es que la oposición está perdiendo fuelle en esta crisis. Y Petrer se resiente.

Pascual Díaz y sus ocho concejales abogan por una moción de censura (necesitan dos concejales) y no les importa demasiado de donde lleguen y en que condiciones lo hagan) y, mientras tanto, practican la oposición contemplati-

va: verlas venir («hombre, si del 99 al 2003 nos fue tan bien: de 7 pasamos a 9. En el 2007 pasaremos a 11 y ya está»).

El PSOE lo tiene más complicado: Desde la dirección de Valencia se les presiona, desde la poderosa Elda se les presiona; sectores del partido local también les presionan. Y todos en el mismo sentido: de moción de censura nada, al PP ni agua. Hay, no obstante, cualificados militantes del PSOE local que, con fuertes condiciones y compromisos por parte del PP, no verían con malos ojos esa moción de censura. Y esos también presionan. En otro sentido, claro.

Y por en medio, para acabarlo de arreglar unas elecciones generales y otras europeas cuyos resultados tendrán, sin lugar a dudas, interesadas e interesantes interpretaciones locales.

El grupo municipal socialista lo tiene mal: Jesús

Esteban ejerce de opositor socialista inmisericorde; Pilar Brótons da garrote, nunca mejor dicho, a diestro (PP) y siniestro (IU); Yolanda Céspedes trabaja en silencio y dirige democráticamente los medios de comunicación, que no es poco teniendo en cuenta la época pasada; Félix Giménez fiscaliza magistralmente la gestión deportiva (menudo «grano en el culo» le ha salido a la primera autoridad) y Vincent Brotons... calla. Calla y otorga. ¿O trabaja en silencio para dar una salida razonable a esta crisis municipal?

Brotons tiene un problema, bueno, tiene muchos. Quizás sea el único político local que, en conciencia, antepone los intereses de Petrer a los intereses de partido. Posiblemente en eso este la clave del futuro de Petrer...si aguanta.

Rincón



CANDELA
VIDRIO - ALUMINIO

C/. Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret
Teléfono 96 696 03 38 • Fax 96 696 03 62

MONÓVAR



COLOCACIÓN DE CRISTALES EN GENERAL
VIDRIERAS
MUEBLES Y MAMPARAS DE BAÑO

Avda. de Madrid, 16
Teléfono 965 37 28 76 • Fax 966 95 02 31

PETRER



OPTICA CERVANTES
OPTICOS-OPTOMETRISTAS

¡Si no nos ves tienes un problema!

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3 (Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda) Teléfono **966 950 232** PETRER



Loterías y Apuestas del Estado
La Frontera • Administración nº 2

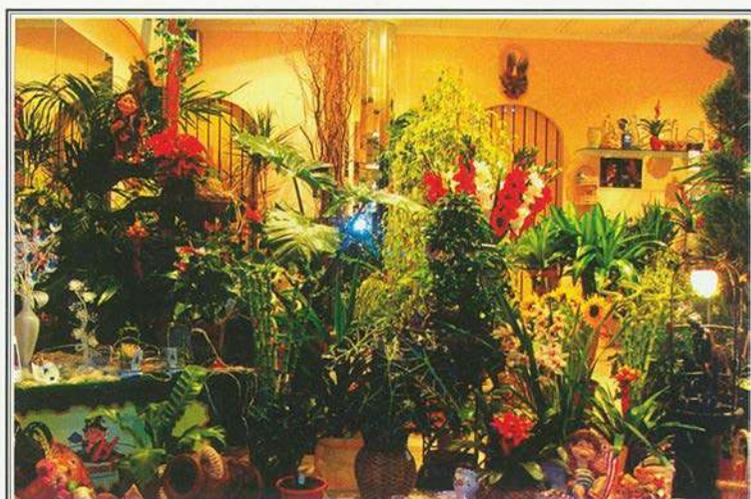
ISABEL VILLAPLANA PAYA

LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 2

La Frontera

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



BASI

Consúltenos, hacemos realidad todos sus deseos

FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA

Avda. de Felipe V, 28 - Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETRER

DE Clínica Dental

ORTODONCIA - IMPLANTES

Dr. David Esteve Colomina
MÉDICO ODONTÓLOGO COLEGIADO Nº 1775

C/. Cura Bartolomé Muñoz, 10 bajo derecha
Telf.: **96 537 55 07** • PETRER

Próximamente nos trasladamos a nuestra NUEVA CLÍNICA en C/. País Valencià, 8 A



ARQUITECTURA
URDISAR S.L

Arquitecto. JOSE ENRIQUE PEREZ PEREZ

Urbanismo

Diseño

Arquitectura

Ingenieria

Civil, Industrial y telecomunicaciones

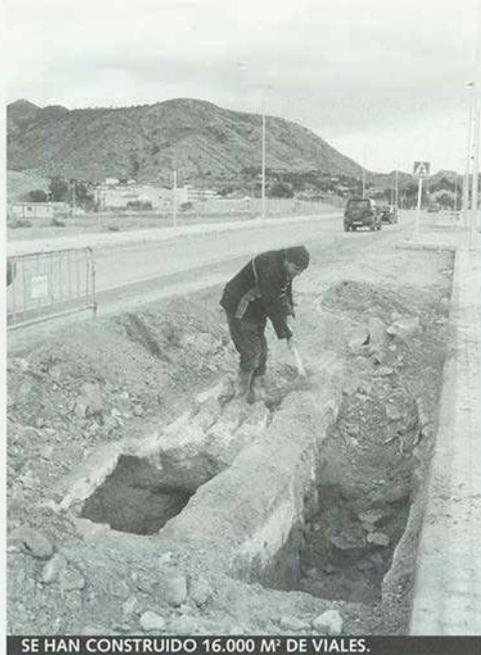
PAIS VALENCIA, 25 B 03610 PETRER ALICANTE
TELF. 966 95 50 42
REYES CATOLICOS, 31-33 3°C 03003 ALICANTE
TELF. 965 13 38 39

La Canal: el crecimiento hacia el norte

Están a punto de finalizar las obras de urbanización de la zona de La Canal que comenzaron hace un año. Tras doce meses de continuo ajeteo, movimientos de tierra e instalación de todos los servicios en el subsuelo, tan sólo falta el asfaltado de calle y la colocación de las aceras. Al mismo tiempo que se llevaba a cabo la urbanización han comenzado a levantarse nuevos edificios que ya le están dando a esta área de expansión, **por el norte**, otro aspecto. Ya se adivina como quedará todo en pocos meses. La antigua partida

La urbanización tiene una superficie de 96.262 m² y se construirán 525 viviendas

de La Canal se está convirtiendo en un lugar atractivo con dotaciones educativas, sanitarias así como la cercanía de las instalaciones deportivas: piscina cubierta, ciudad deportiva San Fernando, polideportivo de San Jeróni-



SE HAN CONSTRUIDO 16.000 M² DE VIALES.

96.262 m², delimitados por la rambla de Puça, colegio Reyes Católicos, San Jerónimo, antigua fábrica de calzados Herga, Centro de Salud y calle Norte.

El presupuesto global de la urbanización de esta importante obra asciende a 3,46 millones de euros (576 millones de las antiguas pesetas). Se han construido 16.000 m² de viales y aceras y el movimiento de tierras ha supuesto 7.000 metros cúbicos. Todo

ello dará como resultado la construcción de 525 viviendas y más de 7.000 m² destinados a locales comerciales. Cabe señalar que simultáneamente a la urbanización que ha realizado la empresa petrerense Urba Valle han comenzado a construirse varios edificios de pisos. ■

mo y el campo de fútbol del mismo nombre. Cercanos también quedan Carrefour y el centro comercial y de ocio Bassa el Moro. Se calcula que 1.700 personas vivirán en los próximos años en esta zona antaño cuajada de huertos y de acequias. Se ha actuado sobre una superficie total de

¿Te gusta la zona?

Bassa
EL MORO

Carrefour

BUNGALOWS V.P.O.

**POLIDEPORTIVO
SAN FERNANDO**

C/. Jesús Tordesillas - Esquina C/. Siete Hermanos
PRÓXIMAMENTE A LA VENTA

La Canal



Vicente Poveda Poveda, s.l.

☎ 96 695 56 81

Oficina de venta: C/. Azorín, 24 HORARIO: de 4 a 8 de la tarde

Impresión: 1990/1554



AD2000
Empresa Promotora



EDIFICIO
La Canal
Vivendas de V.P.O.

Avda. Reina Sofia, 25 - bajo
03610 PETRER (Alicante)

Tel. 96 695 06 44
Fax 96 695 55 68

Contará con 16.000 m² de **zonas verdes**

Uno de los temas que más preocupa a los residentes de las nuevas zonas de expansión, generalmente matrimonios jóvenes con hijos pequeños, es la posibilidad de acceso a colegios cercanos, la presencia de zonas verdes y jardines para el ocio de los más pequeños y **estar cerca de todos sitios**. El Plan Parcial de la zona de La Canal tiene todos los ingredientes para **gustar**. Se ha previsto una superficie de 16.000 m² destinada a espacios verdes situados en una amplia franja que transcurrirá paralela al cauce de la Rambla de Puça y unirá la Pinada de Villaplana con las inmediaciones del colegio público Reyes Católicos. De esta forma también queda conectada la zona dedicada al juego de pe-



LAS ÁREAS DE RECREO BORDEARÁN LA RAMBLA.

La superficie en zonas de recreo será similar a la de campo y medio de fútbol

tanca en la Pinada de Villaplana con este nuevo espacio dedicado al asueto y al re-

creo. Está previsto que se planten **2.300 árboles y 700 plantas destinadas a formar setos**. Toda esta amplia zona verde tendrá una superficie similar a la que ocupa un campo y medio de fútbol. Hay que señalar que también servirá como una especie de barrera visual que **esconderá** la rambla de Puça a los que por allí paseen. ■



arquitectura • urbanismo

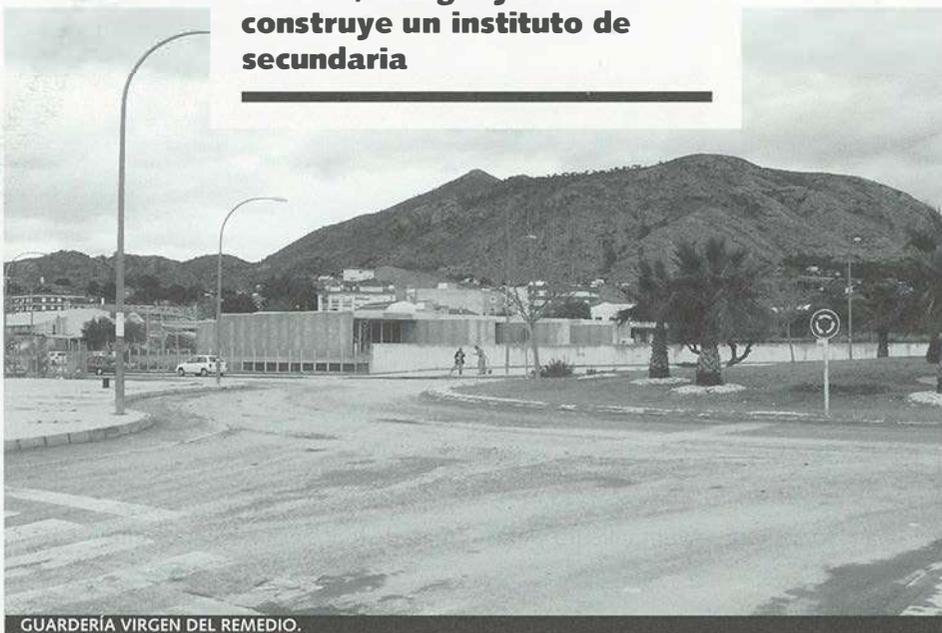
C/ PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 1º A
03610 PETRER · ALICANTE
APARTADO DE CORREOS 366
TELÉFONO · FAX 96 695 19 55
jbernabe@arquired.es

javier bernabé
ARQUITECTO

Centros educativos por todas partes

Al margen de la cercanía de los centros educativos tan vitales para las zonas urbanas, la urbanización de La Canal tiene la gran ventaja de estar conectada a los servicios más importantes de la población. El actual Centro de Salud de la calle Jesús Zaragoza quedará totalmente integrado en la nueva área urbana, teniendo en cuenta que la calle donde está ubicada esta dotación sanitaria se prolongará hasta la calle Norte y otro vial unirá la Avenida Felipe V con la calle Sax. Por tanto las quinientas veintidós viviendas quedarán a un tiro de piedra de la infraestructura sanitaria que cuenta con un espacio adecuado para estacionamientos. También la escuela infantil Virgen del Remedio que abrió sus puertas a co-

Sin salir del barrio se podrá completar todo el ciclo educativo. Hay escuela infantil, colegio y se construye un instituto de secundaria



GUARDERÍA VIRGEN DEL REMEDIO.

mienzos del actual curso escolar quedará integrada dentro del conjunto del plan parcial. Por su parte el colegio Reyes Católicos (segundo en antigüedad en la localidad) formará parte de todo un conjunto urbano especialmente diseñado para una total integración con el entorno. Junto a él se construirá de manera inmediata un instituto de secundaria. De hecho, aunque el inicio de las obras llevan algo de retraso todo parece indicar que se van a iniciar de manera inmediata. Como dato curioso cabe señalar que será la única zona de Petrer en donde los alumnos podrán desarrollar todo su ciclo educacional sin salir del barrio, ya que tiene escuela infantil, colegio de primaria e instituto de secundaria. **Todo un lujo. ■**

**aquí estamos
construyendo
con materiales
BigMat Busquier**

BigMat
Busquier

Hijos de José Busquier, s.l.

Carretera de Monóvar, s.n.

03600 Elda (Alicante)

Tel. 96 538 78 56

Fax 96 539 96 98

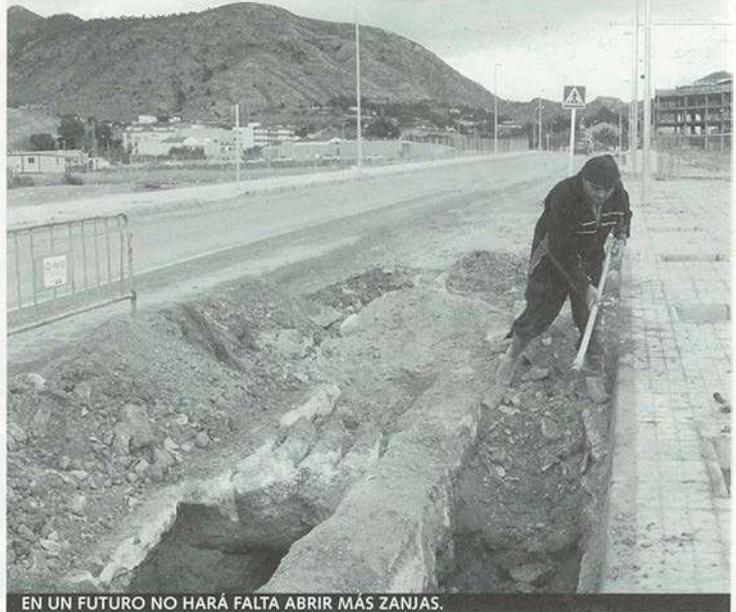
e-mail: busquier@bigmat.es

Todos los servicios posibles están soterrados

En la urbanización La Canal se ha previsto la instalación subterránea de los servicios de gas y telefonía, a diferencia de otras obras que no han tenido en cuenta este tipo de instalaciones en las nuevas edificaciones y, una vez terminadas, se ha tenido que abrir de nuevo la calle para su instalación. El soterramiento de las líneas telefónicas de la compañía Ono y del gas ciudad se ha realizado de manera conjunta, tras un acuerdo firmado entre tele-

Las calles no se volverán a abrir porque ya cuentan con los servicios de gas natural y telefonía por fibra óptica

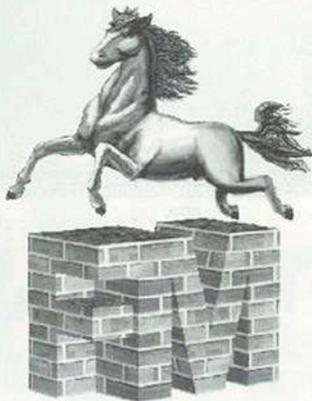
fonía, Ono, Ayuntamiento y empresa constructora. Las importantes obras que se han realizado en el subsuelo albergan, ade-



EN UN FUTURO NO HARÁ FALTA ABRIR MÁS ZANJAS.

más, las conducciones del alcantarillado, agua, alumbrado, saneamiento, gas, baja y media tensión eléctrica, instalación de fibra óptica (servicios de Internet, telefonía y televisión). Además, de todos estos servicios **que no se ven**, que permanecen **escondidos** a la vista de los peatones y conductores, pero que

son de suma importancia, también se han realizado las obras necesarias para la retirada de 220 metros del canal de la Compañía de la Huerta de Alicante a su paso por la calle Norte. Unas obras que han estado a cargo de la empresa concesionaria del agua potable de la población. ■



"EDIFICIO LA MANCHA"

Viviendas V.P.O. con garaje y trastero
Locales Comerciales

Promueve, informa y vende:

GRUPO F.M.
PROMOTORES INMOBILIARIOS

Pi y Margall, 42
Teléfono 965 388 366
ELDA



Carpintería José Garrigós, S.L.

DECORACIÓN EN MADERA Y DERIVADOS

C/ Los Luceros, 4 - Pol. Ind. «La Torreta» 03600 ELDA
Telf. y Fax: 96 538 09 59 Móvil: 670 87 68 81

PROMOCIONES

BLANSAMA, S.L.

C/ Brigadier Algarra, 14

03610 PETREL (Alicante)

Telf. 96 695 56 75

Móvil 626 092 550



SITUACIÓN DE LA OBRA:

Avda. Felipe V esquina C/ Pintor Zurbarán (Petrel)

La Canal unirá dos zonas urbanas de la población

El proyecto de La Canal es de los más importantes y ambiciosos de los que se han realizado últimamente en Petrer puesto que se ha previsto la construcción de 525 viviendas, con un potencial de nuevos habitantes de 1.700 vecinos. Dos veces más que el tramo comprendido entre el Derrocat hasta las inmediaciones de la Plaza de España, en donde habitan 800 personas. Al mismo tiempo, se

Los compradores tendrán donde elegir porque la oferta es muy amplia

trata de una de las últimas zonas urbanizables de la población hasta que se redacte un nuevo Plan General o se amplíe el que hay.



LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS HA COMENZADO A BUEN RITMO.

viviendas V.P.O. Un dato a destacar es que a diferencia de otras promociones, en esta zona el número de promotores es muy elevado y esta circunstancia beneficiará al comprador debido a la competencia entre las distintas empresas promotoras. Otra cuestión a señalar es que, cuando esté totalmente edificada y habitada se unirán dos partes importantes del

Solamente que el desarrollo de Els Platans y La Horteta.

El tipo de viviendas es de planta baja más tres alturas con

casco urbano que hasta hace muy poco estaban separadas por bancales yermos sin ningún tipo de conexión. ■

edificio santaCecilia

Viviendas de protección oficial de hasta 105,62 m²
En Petrer, excelente zona rodeada de jardines y colegios
Calles Pintor Zurbarán y Jesús Zaragoza
Garaje y trastero. Plantas bajas



CBC 
PROMOTORES INMOBILIARIOS

www.cbcpromotores.com

PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 9
03600 ELDA, ALICANTE
TELÉFONO 96 5398181
FAX 96 5398669
elda@cbcpromotores.com



BANCO
G Guipuzcoano

ESTUDIANTES 75 ANIVERSARIO

El pasado 13 de febrero, en el Salón Juanjo y en el transcurso de una cena tuvo lugar el inicio de los actos que la Comparsa de Estudiantes tiene programados con motivo del 75 aniversario de su andadura festera. La mayoría de comparsistas fuimos con la intención de pasar una noche agradable, quizás un poco más motivados al tratarse de un año especial para la Comparsa. Sin embargo, la noche vivida, creo, que desbordó la expectación inicial. El escenario decorado con motivos alusivos a nuestra Comparsa, cucharas y lápices, fue el marco ideal donde se iba a desarrollar la programación que los responsables de este primer acto festivo nos ofrecieron.

En la presentación, nuestro presidente tuvo un emotivo recuerdo para la persona de Antonio Navarro Navarro (fallecido el pasado 26 de enero) por su vinculación con nuestra Comparsa, con la familia Ocerín Martín-Sierra (cargos festeros de este año 2004) además de ser el «todo» en el cuartelillo de la filá Góngora y Argote. A continuación se homenajeó a la filá «Graduades» por su 25 aniversario, a los cargos festeros del año 1978 y a los del 2004.

Se intercambiaron detalles entre los homenajeados y la Comparsa. Los cargos festeros de este año entregaron un pin muy significativo a cada comparsista: el ratón alado, símbolo de Valencia, con golilla y cuchara, detalles de nuestra indumentaria festera.

Esta familia nos demostró su valencianismo y su amor a este pueblo y a su fiesta con este detalle.

Se pasó después a la presentación del logoti-



UN MOMENTO DEL ACTO.

po de esta efemérides, una réplica, en pequeño, de la farola de la década de los años 50-60. El primero en recibir este logotipo (COPI) fue el comparsista José Hernández Martínez, siempre generoso con los detalles que conciernen a su Comparsa, los Estudiantes.

También se donó a la Concejalía de Fiestas de nuestro Ayuntamiento otra réplica, en tamaño normal, para que forme parte del grupo de los Nanos i Gegants, en la que también intervino la Colla El Terrós.

Se pasaron dos documentales cortos muy bien logrados. El primero desde la creación de la Vida hasta el momento actual de la Comparsa. Desde el cambio de un hueso prehistórico en una cuchara estudiantil hasta el cambio de los cargos festeros de este año.

El segundo fue sobre la situación social de los países latinos para dar nota de un gesto altruista por parte de la Comparsa. Se va a apadrinar un

niño y una niña con los nombres de Remedios y Bonifacio, Patronos de Petrer y se les va a costear los estudios durante cuatro años. Para ello se pidió la colaboración de los presentes que no dudaron en apoyar esta feliz idea.

Así transcurrió la velada hasta llegar al baile amenizado por una orquesta y una banda de música que lograron crear un ambiente distendido hasta altas horas de la madrugada donde terminamos todos contentos y satisfechos de este primer acto del 75 aniversario de la Comparsa de Estudiantes.

Enhorabuena a los responsables de la organización de este acto que habéis logrado aprovechar al máximo las horas dedicadas a este montaje, y a las demás comisiones dar ánimos para que todos los actos programados y por programarse tengan el éxito festero que éste ha tenido.

Rafael Antolín

El Fogón Culto al cuerpo

En la sociedad que nos ha tocado vivir, ser dueño de un cuerpo 10 es lo principal para encontrarse bien con uno mismo (es una coletilla que se emplea mucho en nuestro tiempo). Desde luego que la imagen es muy importante, principalmente a la hora de encontrar un trabajo, pero también es cierto que muchas veces la mente no acompaña a tan bello cuerpo.

La televisión hace que nuestras adolescentes, y no tan jóvenes, vivan un verdadero calvario cuando las medidas de su cuerpo no son las que marcan los cánones de la moda. De ahí que empiecen con los regímenes, muchas veces perjudiciales, y que luego les conducen a la terrible anorexia. ¿Dónde están aquellas jovencitas de abultados moftetes y caras sonrosadas. Aquella frase de nuestras abuelas «Dame gordura y te daré hermosura», aquellas mujeres que pin-

tó Rubens? Todo aquello ha quedado en el olvido, ahora nos cruzamos continuamente con jóvenes paliduchas, con caras de la posguerra, pero también abundan las caras cargadas de silicona.

Este relato pensé hacerlo al leer el libro del cual también se hizo una película «El retrato de Dorian Grey», cuyo autor es Oscar Wilde, y en el que se describe a la perfección lo que es capaz de hacer el ser humano para conseguir prolongar a costa de lo que sea la juventud, incluso vender su alma al diablo.

Quiero decir con todo esto que la belleza física es muy importante pero es

pasajera por muchos remiendos que se hagan, en cambio la belleza que puede existir en nuestra mente perdura hasta el fin de nuestros días. Mientras que la juventud y la belleza, amigas, pasan más pronto de lo que nos figuramos, saber envejecer con dignidad no está al alcance de todos. Es un gran privilegio y debemos hacer todos los esfuerzos para poder conseguirlo. Está en nuestras manos.

La receta de este mes tiene como base la alcachofa, estamos en plena época y su precio es bastante asequible, sobre todo a final de mes. Vamos a preparar unas

ALCACHOFAS GRATINADAS

Ingredientes

1 kilo de alcachofas. 50 gramos de mantequilla. 20 gramos de harina. 60 gramos de queso rallado. 1 litro de leche y 1 pellizo de sal.

Preparación

Limpiamos las alcachofas. Las cocemos con agua y sal y las colocamos en una fuente para horno, se prepara una bechamel con la mantequilla, la harina y la leche (es muy fácil) y se vierte sobre las alcachofas. Se espolvorea con el queso rallado y se gratinan hasta que la superficie esté dorada. Se pueden acompañar con unas patatas fritas.

Un abrazo

Eufemia

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS

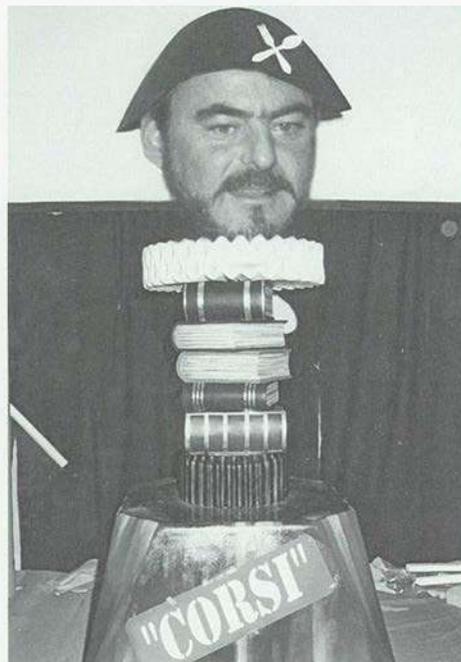


IZQUIERDA UNIDA SERÁ ASESORADA POR UN GRUPO DE OKUPAS

El Partido Popular y el Partido Socialista coinciden en señalar que los siete concejales de Izquierda Unida están llevando a cabo un acto de okupación sin precedentes en el Ayuntamiento petreense. Aprovechando el vacío de poder y la falta de entendimiento entre los dos grupos de la oposición se han hecho fuertes y están dispuestos a resistir. Los ediles de Esquerza Unida están provistos de sacos de dormir, camping gas y una nutrida intendencia para hacer frente al asedio que se les viene encima. Su ex Concejal de Juventud, José García Ortuño, ha pedido asesoramiento a los okupas que se hicieron fuertes en el antiguo cine Aguado con los que le une una gran amistad. Por su parte, el Concejal de Gobernación, Javier Segura, mantiene a raya a los antidisturbios gracias a su influencia en los Cuerpos de Seguridad del Estado. La fotografía es lo suficientemente explícita.

UN SECTOR DE LOS ESTUDIANTES REIVINDICA UNA NUEVA MASCOTA

Las reacciones no se han hecho esperar. Tras la presentación multitudinaria del primer acto del 75 Aniversario de la Comparsa de Estudiantes que culminará en el año 2005 ya han aparecido las primeras disidencias respecto a la autenticidad de la mascota «Copy». La Filá Els Ganduls ha mostrado su malestar y un elevado grado de indignación por lo que consideran una contumaz falta de sensibilidad hacia un estudiante de pro curtido en mil batallas y, además, miembro de su filá. Consideran que la reproducción de la farola estudiantil tiene un rostro propio que no se puede obviar con burdas imitaciones. Asimismo, lo de «Copy» es una vil copia de su auténtica denominación. Petre Mensual ofrece en exclusiva la réplica de la mascota oficial que durante todos los actos previstos tendrá también su protagonismo. Se llama «Corsi» y reclama un lugar preeminente en cada uno de los futuros eventos estudiantiles.



ANUNCIOS BREVES (Oficiales)

CAMBIO ideales de antaño por empleo de allegado al alcalde. Teléfono 999 999 999. Extensión 99

BUSCO excusas para mantenerme en el poder. Razón: Plaça de Baix, 1

ALQUILO dignidad por meses. Abstenerse gente honrada. Razón: la misma

SE PRECISAN con urgencia periodistas especialistas en loas al poder (cuanto más pelotas mejor) se recompensarán servicios. Mandar curriculum con foto reciente.

BUSCO chico/a para contraatacar en Bitrir.com. 24 horas. Se compensará con 3 puntos que podrá canjear en cualquier oposición a funcionario.

COMPRARÍA búnker en buen estado para traslado de despacho de la Alcaldía.

An aerial photograph of a town with terracotta-tiled roofs. A large, blue and white striped umbrella is mounted on the roof of a central building. The umbrella is open and casts a shadow on the roof. The surrounding buildings are densely packed, and a church with a bell tower is visible in the background. The image is oriented vertically on the page.

Original panoràmica del temple parroquial de San Bartolomé con su cúpula central y sus dos torres presidiendo la Plaça de Baix. Se puede observar el mal estado que presenta la cubierta de ahí que se vaya a proceder a su reparación de manera inmediata. A la izquierda de la imagen captada por Juan Miguel Martínez Lorenzo se aprecia una pequeña cúpula que pertenece a una vivienda de la calle Curia Bartolomé Muñoz.

A small inset photograph showing a person wearing a red jacket and a helmet, riding a bicycle. They are carrying a large, black, rectangular bag or pannier on the back of the bike. The background is a grassy area.

A vista de ultraligero