

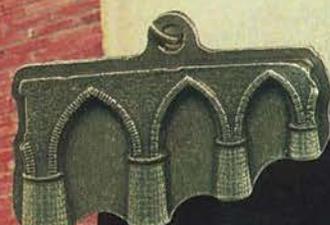
MENSUAL

PETREER

PUBLICACION INDEPENDIENTE



EL ZAHORÍ **LUIS AMAT**
HA CONSTRUIDO
UNA PEQUEÑA ERMITA
EN L'ALMADRAVA



Este mes **GRATIS**
el PIN del ACUEDUCTO
de San Rafael

JUBILADOS Y PENSIONISTAS
DE
U.G.T.

ASOCIACION PARA LA CULTURA Y EL OCIO
A.C.O.T.E.



EL PSOE RECUPERA SUS PROPIEDADES INCAUTADAS TRAS LA GUERRA CIVIL

EL AVUNTAMIENTO FINANCIA INDIRECTAMENTE A LOS PARTIDOS

agenda

AGOSTO

					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31				

frase del mes

Si quieres ser interesante, intéresate; si esperas que te complazcan, complace; si deseas ser amado, ama; si quieres recibir ayuda, presta ayuda.

William Arthur Ward

teléfonos útiles

Ayuntamiento		Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centralita	.96 698 94 00	Centro Social	.96 537 37 92
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01	Policía Local (Urgencias)	.092
Partido Popular	.96 698 94 05	Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Izquierda Unida	.96 698 94 06	Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Partido Socialista	.96 698 94 07	Policía Nacional (Urgencias)	.091
Cultura	.96 698 94 09	Guardia Civil	.96 538 09 64
Urbanismo	.96 698 94 10	Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Servicios Sociales	.96 698 94 11	Cruz Roja	.96 537 08 78
Educación	.96 537 00 99	Centro de Salud	.96 537 57 60
Servicios	.96 695 31 31	Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Teatro Cervantes	.96 537 52 10	Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Biblioteca Pública	.96 698 94 00	Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26
Biblioteca Enrique Amat	.96 695 57 46		

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **2, 9, 14, 16, 23 y 30.**

actividades culturales

PLAÇA DE BAIX

Viernes 1 agosto- Concierto a cargo de la Sociedad Virgen del Remedio.

Viernes 8- Concierto a cargo de la Orquesta Imperial Rusa, Andreev Balalaika.

Viernes 15- Actuación del grupo local Costablanca.

Viernes 22- Espectáculo de variedades.

Viernes 29- Actuación del grupo de Valencia, La Tilerá.

PARQUE DEL CAMPET

Sábado 2 agosto- Concierto a cargo de la Sociedad Virgen del Remedio.

go de la Sociedad Virgen del Remedio.

Sábado 9- Actuación del grupo folclórico de Campello, Salpassa.

Sábado 16- Espectáculo de variedades.

Sábado 23- Actuación del grupo de danzas y rondalla, «Monte de Sal» de Pinoso.

Sábado 30- Actuación del grupo folclórico de Rumania «Cununa Carpatilor».

(Todas las actuaciones comienzan a las 10 de la noche)

ESCUELA DE EXPRESIÓN TEATRAL

Del 27 de agosto al 1 de septiembre en la Casa de la Juventud en la calle Ortega y Gasset, 26. Los cursos tienen una duración de 20 horas semanales y cuestan 42 euros. Se ofrece alojamiento gratuito en la Escuela Taller Ferrussa, con servicio de comedor. Los cursos estarán a cargo de Raúl Garbayo, Susana Solly, Mª Cruz serrano, Pep Bruno, Damián Corona, Matricuela, Titola Teatre y Grupo Makumba Beat. Para más información llamar al teléfono 669 682 121. Organiza Asociación Cuenticuentacuentos y Conta 3.

SI

A las medidas tomadas por la nueva Concejalía de Medio Ambiente en la finca pública de Ferrussa. Después de años de abandono y tras las reiteradas denuncias en esta publicación del vecino petrerense Taylor Montesinos durante los meses anteriores a la consti-

tución del nuevo Ayuntamiento, Pilar Brotons ha reaccionado con una celeridad poco común en la Administración local. Como decimos en reportaje aparte, «le ha hincado el diente a Ferrussa». Los árboles que todavía resistían a la falta de cuidados recibieron un riego de urgencia y se beneficiarán de otro durante el mes de agosto. Asimismo, se ha limpiado todo el recinto de este paraje que se encuentra enclavado entre montañas a menos de un kilómetro del casco urbano.

NO

Lanzar a los medios de comunicación de manera poco clara que se va a trasladar el Mercado de Abastos a la Plaza del Derrocac (popularmente conocida como de Azorín) es una irresponsabilidad por varias razones. Algunas se pueden considerar de muy graves: la citada plaza está considerada en el Plan General de Ordenación Urbana como zona verde que,

para dejar de serlo, haría falta una modificación de la mencionada normativa. Lógicamente, la reacción de los vecinos no sería muy favorable porque no estarían dispuestos a perder parte de un espacio verde que utilizan con frecuencia. Asimismo, no se comprende muy bien esa «solución» de trasladar 20 metros este servicio, cuando hay soluciones para que la clientela pueda comprar a «pie llano». Para colmo, la mayoría de los concejales se enteraron de la «brillante idea» por la prensa. Del uso del antiguo colegio Primo de Rivera todavía no se ha hablado y revitalizar el centro tradicional y sus servicios pasa por la redacción de un proyecto global.

AUTO TAXI



Tel. Móvil 656 448 633

Licencia nº 2

Pedro Lorenzo Buil

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

Cien días

Nos parece que esa costumbre de darle a los nuevos gobiernos 100 días de confianza en los que no debe ser criticado es un agravio comparativo. El político cobra religiosamente desde el primer día que se pone al servicio del municipio, de su pueblo. Por eso desde la primera jornada hay que exigirle responsabilidad, ideas, trabajo, dedicación y que haga las cosas bien. Y, si no las hace, demandárselo. Ningún trabajador o trabajadora de una fábrica, un taller o una oficina goza de semejante periodo en el que casi todo es perdonable. El obrero, el empleado, tiene que cumplir desde las primeras horas de su relación laboral con la empresa con las tareas que le han impuesto. Si no lo hace se queda sin empleo. Desgraciadamente, al político, aunque sea un inepto y no haga nada, tenemos que sostenerlo durante cuatro largos años; con el agravante de que algunos, aunque su ineficacia sea de dominio público, repiten y repiten cuatrienios.

Javier Segura

Que Javier Segura Mármol, responsable político de Gobernación y Tráfico, no se sienta aludido por el párrafo anterior. Es nuevo es estas lides y nos consta su empeño, su constancia, sus buenos propósitos, su tesón y su firmeza. Los vecinos de este pueblo le pedimos, con todo cariño, que solucione el problema de los ruidos, de las atronadoras motocicletas que circulan con total impunidad con escape libre por nuestras calles, plazas y campos. No espere a que se cumplan los cien días. Es verano y los vecinos quieren descansar esperando que por sus ventanas abiertas se les cuele una leve brisa que les ayude a conciliar el sueño y no un rabioso ruido que les sobresalte constantemente. La solu-

ción no es difícil. Todo lo contrario. Basta con que ponga a sus hombres a trabajar. Sáquelos de su confortable sede policial y colóquelos en la calle que es donde deben de estar. Y allí, en la vía pública, que controlen a todos los vehículos que circulen sin silenciador. Es muy fácil. Es el a, e, i, o, u. De tan sencillo cualquiera podría hacerlo. Por lo tanto los agentes lo llevarían a cabo a la perfección. Tan sólo esperan que usted, por los cauces reglamentarios, les dé las órdenes pertinentes. De no hacerlo, los ciudadanos de este pueblo nos sentiríamos defraudados. Confiamos en su tenacidad.

«Alarde» de democracia

Habría que agradecer a Vicent Brotons y al Partido Socialista que José Antonio Hidalgo y Esquerra Unida no se vayan a salir con la suya de dejar fuera del Consejo de Administración de los Medios de Comunicación Municipales al Partido Popular, la fuerza política más votada en las pasadas elecciones. En un «alarde» de democracia sin precedentes Hidalgo quiso excluir al PP de este órgano administrativo que viene funcionando desde hace casi dos décadas. Como no pudo consumar su fechoría intentó que todos los partidos políticos tuvieran la misma representación: tres, tres y tres. Cuando la proporcionalidad da como resultado que el PP tenga cuatro representantes, EU tres y el PSOE dos. Afortunadamente, la intransigencia de Brotons y el PSOE impedirán (al cierre de esta edición) una acción tan antidemocrática. Al parecer una argucia legal o una omisión en los estatutos permitía al alcalde hacerse con el poder absoluto de los medios públicos. ■

El PSOE recupera las propiedades que le fueron confiscadas tras la guerra civil	4
Allá en el Rancho Grande	6
Al Día	9
El zahorí Luis Payá construye una pequeña ermita en L'Almadrava	13
El Ayuntamiento financia indirectamente a los partidos	14
Mireya Rodríguez: «Colombia se está desangrando»	16
El valor de una garganta rota	20
Adolf Pfrommer: Las raíces del viento	22
Cuando la calle era del peatón	26
Firmas	30
Historias populares	36
Sugerencias	38

PETRETER

Revista Independiente de Información Local.
Año III, Número 32. Agosto 2003. Precio: 2 €
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 966 319 304 - 646 383 262 Fax 966 319 304
E-mail: petretermensual@terra.es
Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:
Luis H. Villaplana Yáñez, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Vicente Maestre Montesinos, Eufemia Payá Juan, Reme Millá Poveda, José M^a Navarro Montesinos, Patricia Navarro Díaz, José Ramón Martínez Maestre, Vicent Brotons Rico, Juan Ramón Montesinos Máñez, David Esteve Colomina.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:
José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.
DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITA: ALVENT COMUNICACIÓ
Concepción Romero Ibarra.

CAIXAPETRETER y PETRETER MENSUAL
TE REGALAN TODOS LOS MESES UN LLAVERO Y UN PIN

Este mes el PIN del Acueducto de San Rafael.

La colección completa esta compuesta por El Castillo, Acueducto Medieval, Las Chimeneas, Iglesia de San Bartolomé, Parque El Campet, Parc 9 d'Octubre, Sierra de El Cid, Arenal, Edificio Caixapetreter, Arc del Castell y Ermitas.



Juan Pedro López Quiles
ARTÍCULOS METÁLICOS PARA CALZADO Y BOLSOS
LLAVEROS, PINS, ETC.

JOANPERE

Avda. de Salinetas, 1
Tel. y fax 965 370 043
PETRETER

LOS SERVICIOS JURÍDICOS SOCIALISTAS ESTUDIAN LA MANERA DE RESTITUIR SU PATRIMONIO

El PSOE recupera las propiedades que le fueron confiscadas tras la guerra civil



PARTE DEL INMUEBLE DA AL CARRER NOU.

El Tribunal Supremo le devuelve el inmueble de la Explanada



EL EDIFICIO DE LA DISCORDIA.

El PSOE recuperará el inmueble del paseo de la Explanada que le fue incautado tras la guerra civil española. El tribunal supremo ha fallado a favor de los socialistas en el litigio que mantenía desde hace años con el Gobierno y especialmente en contra del acuerdo del Consejo de Ministros de enero de 2001. El edificio actualmente es propiedad de la Generalitat Valenciana, cuenta con tres plantas de doscientos metros cada una de ellas y el organismo autonómico las tiene cedidas a la Asociación para la Cultura y el Ocio de la Tercera Edad (ACOTE), a la Unión General de Trabajadores (UGT) y a Comisiones Obreras (CC.OO.). En estos momentos los servicios jurídicos de la cúpula nacional del PSOE estudian la restitución del patrimonio que, seguramente, se materializará mediante una compensación económica.

H.N.

El pleito contra el Gobierno se ha llevado a cabo de manera conjunta con otras 70 agrupaciones socialistas de toda España que reclamaban la devolución de sus Casas del pueblo, que les fueron confiscadas por la dictadura de Franco una vez finalizada la contienda civil. De esas setenta reclamaciones, el Tribunal Supremo solamente ha atendido favorablemente a 18 propiedades en todo el Estado español, entre

El proceso judicial se ha llevado de forma conjunta con otras Agrupaciones Socialistas de toda España

ellas la de Petrer. La aportación por parte del PSOE petrerense de importantes documentos que ava-



Seguramente la restitución del patrimonio se materializará con una compensación económica

Antonio Torres). La mencionada cooperativa estaba vinculada al Partido Socialista ya que su constitución se había gestado en la **Casa del Pueblo** y tanto sus dirigentes como la mayoría de los trabajadores pertenecían a este partido. El Faro también compró unos terrenos donde pensaban construir una nueva factoría y viviendas para los obreros que igualmente le fueron confiscados.

Juan Conejero, ex concejal socialista y primer teniente de alcalde durante la pasada legisla-

tura, es la persona que ha estado en contacto con la sede madrileña de la calle Ferraz para interesarse por todo el proceso judicial que se ha llevado a cabo de manera conjunta para varias agrupaciones socialistas de España. Según le han confirmado personas vinculadas a todo el proceso judicial, será muy difícil que se produzca una restitución material, es decir, que el edificio vuelva a ser propiedad del Partido Socialista. En su defecto se producirá una compensación económica que, seguramente irá a parar a las arcas del partido a nivel nacional. Cuando esto se produzca, la Agrupación Socialista de Petrer y otras del resto de España reclamarán total o parcialmente el dinero. Hay que tener en cuenta que el PSOE de Petrer está pagando, por medio de un préstamo hipotecario, su actual sede de la plaza de Pablo Iglesias y ese dinero le vendría muy bien.

Durante los últimos sesenta años los locales han tenido diversos usos. A partir de los años cuarenta fueron compartidos por el Sindicato Vertical, por el Frente de Juventudes y por la Organización Juvenil Española (OJE). A finales de la década de los sesenta se levantó un nuevo edificio gracias a la aportación de empresarios y trabajadores a los que se les retuvo durante años una peseta a la semana para sufragar los gastos de la obra que aún perdura. En la planta baja se ubicó la OJE, en la primera planta el Sindicato Vertical y en la última, cuyo acceso se realiza por el carrer Nou, se instaló el ambulatorio. Con la llegada de la democracia y la desaparición del Sindicato Vertical el edificio revirtió en el gobierno autonómico que parte de los locales los cedió a la Unión General de Trabajadores. Tras un largo litigio el sindicato Comisiones Obreras que había reclamado parte de la propiedad le fue cedida por los tribunales la última planta del edificio. La planta baja también estuvo ocupada durante un tiempo por la Casa de la Juventud y el primer piso estuvo ocupado gracias a una cesión de UGT por el PSOE que, paradójicamente, el tiempo y los tribunales han demostrado que era su legítimo dueño. ■

Actualmente el edificio es propiedad de la Generalitat Valenciana y tiene cedido su uso a UGT, CC.OO. y ACOTE.

laban su propiedad antes de 1939 ha sido determinante para que el alto tribunal les haya dado la razón. La Sala del Tribunal Supremo que ha atendido este asunto ha sido muy exigente con el PSOE y así lo ha hecho expresar en el fallo final: «no bastan declaraciones genéricas si no están acompañadas de pruebas concretas que demuestren la vinculación al PSOE del titular de cada bien incautado».

Concretamente el inmueble del antiguo Camí dels Pasos (hoy Paseo de la Explanada), era propiedad de un Centro Obrero y posteriormente perteneció a la Cooperativa Obrera de Producción de Calzados El Faro (Ver Petrer Mensual nº 27) para ubicar allí la sección de aparato y patronaje de la fábrica matriz que se encontraba en la calle Héroes de Jaca (hoy

CALLE SAN BONIFACIO Nº 2

Pero ahí no queda la cosa, el PSOE también mantiene un pleito con el Gobierno de la nación por la propiedad de otro inmueble en la calle San Bonifacio nº 2. Este domicilio fue propiedad y sede durante la II República de un Centro Obrero auspiciado también por el PSOE. Sin embargo, el inmueble no estaba situado en la actual calle de San Bonifacio. Todo parece indicar que se ubicaba en la calle de Pedro Requena (antes Francos Rodríguez) que también fue conocida como la del patrono de las fiestas de moros y cristianos. Precisamente en esta calle estuvo situado un centro obrero y la Cooperativa Obrera de Consumo «La Dignidad».

EN ESTA CALLE EL PSOE TUVO UN CENTRO OBRERO.



CASI 30 AÑOS DESPUÉS DE ABORTARSE UNA URBANIZACIÓN ALGUNOS PROPIETARIOS SIGUEN SIN PODER LEGALIZAR SUS TIERRAS

Allá en el Rancho Grande

La mayoría de los compradores eran gentes de profesiones liberales que frecuentaban el selectivo Gorrión Club de Alicante

A mitad de la década de los setenta el término municipal de Petrer se convirtió en punto de mira de inversores que intentaron reconvertir extensas fincas rústicas en urbanizaciones semi-legales. Se practicaba la política de los **hechos consumados**. Buen ejemplo de ello fue la abortada urbanización de El Palomaret que todavía colea o el intento de urbanizar gran parte de L'Avaiol, salvado **in extremis** cuando ya se había abierto caminos y construido el primer **chalet piloto**. La finca del Rancho Grande, en el valle de Puça, con más de un millón de metros cuadrados llevaba el mismo camino. Fue parcelada y vendida en **lotes** de un mínimo de 10.000 metros cuadrados a gentes de distintos puntos de España. Hoy, casi treinta años después, gran parte de las propiedades tienen dificultades para ser escrituradas.

N.G.

Sin duda alguna, las denominadas Normas Subsidiarias que por aquellas fechas el Ayuntamiento -todavía franquista- estaba redactando de la mano del prestigioso urbanista Javier García Bellido, salvaron a nuestro término municipal de muchas **barbaridades** que dieron al traste con varias zonas vírgenes de otras poblaciones. De aquella época fue también el intento de urbanizar el Xorret de Catí. De hecho en la parte perteneciente a Castalla sí se permitió la construcción de varios chalets, al contrario que en los terrenos pertenecientes al término petrerense.

Las más de 100 hectáreas de la finca del Rancho Grande fueron a parar a un selecto grupo de inversores que habitualmente se reunían en el prestigioso **Gorrión Club** de la ciudad de Alicante. Previamente las tierras se las compró José María Amat Rico «Guiña» al conocido notario madrileño Felipe Gómez Acedo que también era propietario de la finca de La Gurrama situada al otro lado de la rambla de Puça, muy cerca de allí. Fueron años de sequía poco propicios para sembrar



CAMINO DE ACCESO A LAS TIERRAS.



FINCA DEL RANCHO; AL FONDO, EL CID.

grano y pastorear y por eso José María no tuvo más remedio que deshacerse de ellas por medio de José Leal «Sogall» que actuó de

corredor.

Los inversores actuaban en nombre de Luisa Marco Torrelanca, entre ellos se encontra-

ba Juan Rodríguez Marín que más tarde sería diputado por la UCD (Unión de Centro Democrático). Parcelaron el terreno en piezas que tuvieran como mínimo 10.000 m² y las vendieron a un nutrido número de personas con las que se relacionaban habitualmente. De ahí que la mayoría de

La finca, de más de un millón de metros, fue comprada a 3 pts el m² y vendida, una vez dividida en parcelas, a 35 pts m²

los compradores fueran gentes de profesiones liberales, empresarios e, incluso, un par de diplomáticos que prestaban sus servicios en los consulados de Alicante. Muchos de ellos veraneaban en la capital de la provincia y frecuentaban el mencionado club social que por aquella época tenía fama de ser un establecimiento muy selectivo. De ahí que



EN PRIMER TÉRMINO, EL REBAÑO DEL RANCHO; AL FONDO, UNA DE LAS POCAS CASAS QUE SE CONSTRUYERON.

muchos propietarios sean oriundos de distintos puntos de la geografía española. Concretamente el 22% de las acciones pertenecían a un pontevedrés que falleció en un accidente de tráfico.

El negocio era redondo, los inversores compraron las tierras a 3 pesetas el m² y las vendieron a 35 pesetas el m². En la zona no se realizó ningún tipo de inversión, ya que ni siquiera llegaron a abrirse los caminos y viales. Tan solo se fijaron sobre el terreno los límites de cada una de las parcelas. Es más, la mayoría de los compradores, al ser foráneos, no conocían sus terrenos. Incluso años después algún propietario descubrió que en el centro de su parcela existía una gran torre de alta tensión que daba al traste con cualquier proyecto.

La sorpresa fue mayúscula cuando los compradores descubrieron que las mencionadas Normas Subsidiarias no permitirían, en un futuro, realizar ningún tipo de actuación urbanística en gran parte de las propiedades: una amplia zona de las tierras (las de la parte de abajo) estaban pro-

VIDES, CEREALES Y ALMENDROS

Estas tierras situadas al noreste de la partida rural de Puça siempre fueron propicias para el cultivo de almendros y cereales. También las vides eran muy apreciadas. Siempre han sido bancales de secano. Los hijos del primitivo dueño, un adinerado señor de Valencia, eran dos auténticas firmas que se caracterizaban por llevar una vida poco ordenada. De vez en cuando su padre los mandaba al exilio de la finca de Petrer. En una de sus estancias no se les ocurrió otra cosa que rotular la entrada a las tierras con el nombre de **Rancho Grande**. De ahí su denominación actual. Antes se conocía como la Casa del Tío Figuera o la Casa del Tío Besó.

tegidas por la presencia de restos arqueológicos y la otra como

de especial protección forestal por lo que tampoco se permitía construir casas. El resto de las tierras estaba previsto que se calificaran como zona agrícola por lo que solamente se autorizaría

A mitad de la década de los setenta los inversores se fijaron en nuestro término. Quisieron urbanizar El Palomaret, L'Avaiol, Catí y el Rancho Grande.

construir albergues agrícolas en parcelas superiores a los 10.000 metros. Estas circunstancias que fueron tomadas muy en serio por el Ayuntamiento de la época abortaron definitivamente la urbanización del Rancho Grande. La casa y los alrededores fueron recomprados por José M^a Amat y

se construyeron dos o tres chalets allí donde lo permitieron.

Alrededor de 15 o 20 parcelistas han legalizado su propiedad por medio de las correspondientes escrituras pero la mayoría de ellos tienen problemas para hacerlo por múltiples circunstancias entre las que cabe destacar el fallecimiento o el paradero desconocido de los vendedores, algunos compradores viven en el extranjero y otros no se han preocupado por regularizar la situación de las tierras. Curiosamente, ha habido personas que desconocían que eran propietarias de terrenos en Petrer como es el caso de dos viudas que se enteraron de esta circunstancia tras el fallecimiento de sus respectivos maridos. En los últimos meses, se han producido alguna visitas de los propietarios a la finca segregada para interesarse por la situación de la misma. Pepe Amat Payá, ganadero y propietario de la finca matriz, se ha encargado de explicar la situación y facilitar, en la medida de sus posibilidades, la legalización de las parcelas. ■



AD2000
Empresa Promotora



EDIFICIO
La Canal

EDIFICIO
La Canal

Vivendas de V.P.O.

Avda. Reina Sofía, 25 - bajo
03610 PETRER (Alicante)

Tel. 96 695 06 44
Fax 96 695 55 68

Es una selección de más de 130 fotos aéreas inéditas realizadas por Juan Miguel Martínez Lozano

➡ «UN PASEO POR EL CIELO DE PETRER»

La cuidada edición estará en la calle los primeros días del mes de octubre

Los primeros días del próximo mes de octubre saldrá a la calle el libro «UN PASEO POR EL CIELO DE PETRER», una completísima edición de fotografías aéreas realizadas por Juan Miguel Martínez Lorenzo, autor de las imágenes que todos los meses aparecen en la contraportada de esta publicación. Cabe destacar que todas las fotografías seleccionadas son inéditas y, por tanto, totalmente desconocidas para el gran público. La edición -muy cuidada- corre a cargo de ALVENT COMUNICACIÓ que se encarga también de la publicación de la revista Petrer Mensual.

Es la primera vez que en nuestra población se va a editar un libro de estas características. Todo un reto si se tiene en cuenta que la edición ha sido asumida por una empresa privada. No obstante, se cuenta con la estimable colaboración de distintos organismos e instituciones locales. El libro tendrá un total de 160 páginas a todo color en el que se incluirán 130 fotografías aéreas del casco urbano de la población y de su término municipal. Todas ellas realizadas por Juan Miguel Martínez Lorenzo a bordo de su ultraligero. Se trata de una cuidada selección de diapositivas, ya que desde la perpendicular del término municipal petrerense su cámara ha disparado el objetivo miles de veces. La imagen de la gran ala delta a motor se ha hecho habitual entre los vecinos de la comarca. Sus pasadas por el casco urbano y por las distintas partidas rurales son frecuentes, acompañadas -casi siempre- por su inseparable cámara fotográfica que desde su privilegiada posición lo escudriña todo.

No hay rincón del casco urbano

Las imágenes llevarán un tratamiento especial que resalta los detalles y parecerá que estamos viendo fotos en relieve o en tres dimensiones



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ Y SU ULTRALIGERO.

que no haya sido retratado por Juan Miguel Martínez. La parte antigua, el castillo desde todos los ángulos, la denominada zona tradicional, los ensanches de las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta, las nuevas zonas de expansión, las urbanizaciones de los alrededores y todos esos detalles que solamente se pueden ver desde la inmejorable perspectiva que ofrece disparar una cámara a varias decenas de metros del suelo.

Otro de los atractivos del libro son las imágenes de las partidas rurales y de los montes petrerenses. Prácticamente, los cuatro puntos cardinales del extenso término municipal -104 kilómetros cuadrados- están representados en el libro.

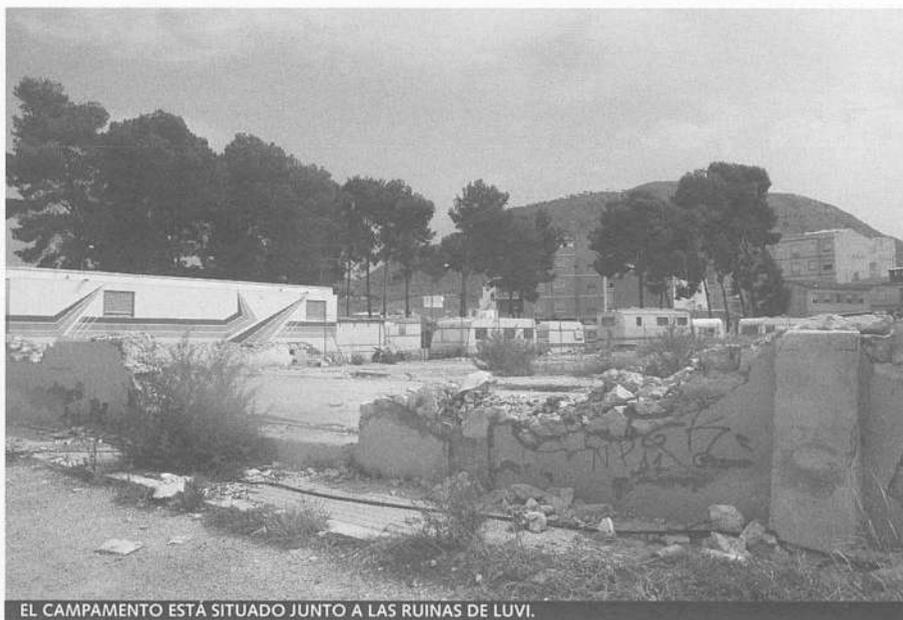
Será una especie de recorrido aéreo por los 104 km² de Petrer y su término municipal

Desde Caprala y L'Avaiol hasta la Lloma Badá y Xaparrals pasando por Puça, L'Almadrava, Catí, Calafate o La Foradá. Cada imagen irá acompañado de pequeños textos claros y concretos que situarán al lector en el lugar que está visualizando. Todo ello con una calidad y nitidez extraordinarias que todavía ha sido mejorada por el trata-

miento llevado a cabo en el estudio Qrda. Milagros de nuestra población que se ha encargado de realizar el diseño del libro. La impresión correrá a cargo de Quinta Impresión, S.L. que empleará las últimas técnicas en artes gráficas. Por ejemplo, utilizará un novedoso sistema denominado en el argot del sector como «Uvi» que tiene por misión resaltar los detalles de la fotografía como si estuviéramos viendo fotos en relieve, en tres dimensiones. El libro será en formato apaisado (como un álbum de fotos) y su tamaño 21x28 centímetros con papel arte de 170 gramos. Con estas características la calidad y la presentación están garantizadas. ■

FERIANTES SIN FERIA

A los restos de la antigua fábrica de Calzados Luvi hay que añadir el asentamiento fijo en una especie de campamento de varias caravanas y camiones de los feriantes. Lo más curioso de todo es que no existe en las inmediaciones ninguna atracción de feria. Al parecer las tienen montadas en otras poblaciones y utilizan esta céntrica y concurrida zona para vivir de manera estable. Son gentes de bien y pacíficas y por eso no estamos en contra de su presencia pero habría que buscarles un lugar más discreto y adecuado.



EL CAMPAMENTO ESTÁ SITUADO JUNTO A LAS RUINAS DE LUVI.

Tenemos planes sobre los que es más fácil estar de acuerdo



Planes de Pensiones

Caixapetrer
RURAL
CAJA DE CRÉDITO DE PETRER. CAJA RURAL
Cooperativa de Crédito Valenciana

Tu futuro está en nuestros Planes



LOS NIÑOS DE TRES AÑOS SIN ESCOLARIZAR SON MUCHOS MÁS

En principio se quedaron sin escolarizar un total de 74 niños más un número indeterminado que no formalizaron la matrícula porque en los colegios 9 d'Octubre, Reyes Católicos y Rambla dels Molins no existen aulas para esa edad. Posteriormente fueron «repeados» un total de 24 futuros escolares debido a que la Federación de Padres de Alumnos consintió que se subiera la ratio de 20 alumnos por aula a 25. Así y todo, el número de padres y alumnos afectados es muy importante y lo será más en el curso 2004-2005 sino se le pone remedio a la actual situación. Los padres afectados exigen que se cumpla la ley y para ello proponen que se habiliten aulas en condiciones para la enseñanza y que la Conse-

llería o Ayuntamiento contrate el profesorado correspondiente. En este sentido, algunos padres han apuntado la posibilidad de que las dos casas parroquiales de la población cedan sus instalaciones para la docencia o se habiliten locales adecuados. Por ningún concepto consentirían la instalación de aulas prefabricadas porque el problema, vista la experiencia del antiguo Primo de Rivera, se eternizaría.

Los padres afectados apuntan a que es un agravio comparativo con los niños que si han sido admitidos y que ello repercutirá en la futura educación de sus hijos ya que, mientras unos han sido escolarizados con tres años, los otros asistirán por primera vez a las aulas casi con cinco.



EL 5 DE JULIO COMENZÓ A CAER AGUA EN UNA DE LAS BALSAS.

LA NUEVA RESPONSABLE DE MEDIO AMBIENTE LE «HINCA EL DIENTE» A FERRUSA

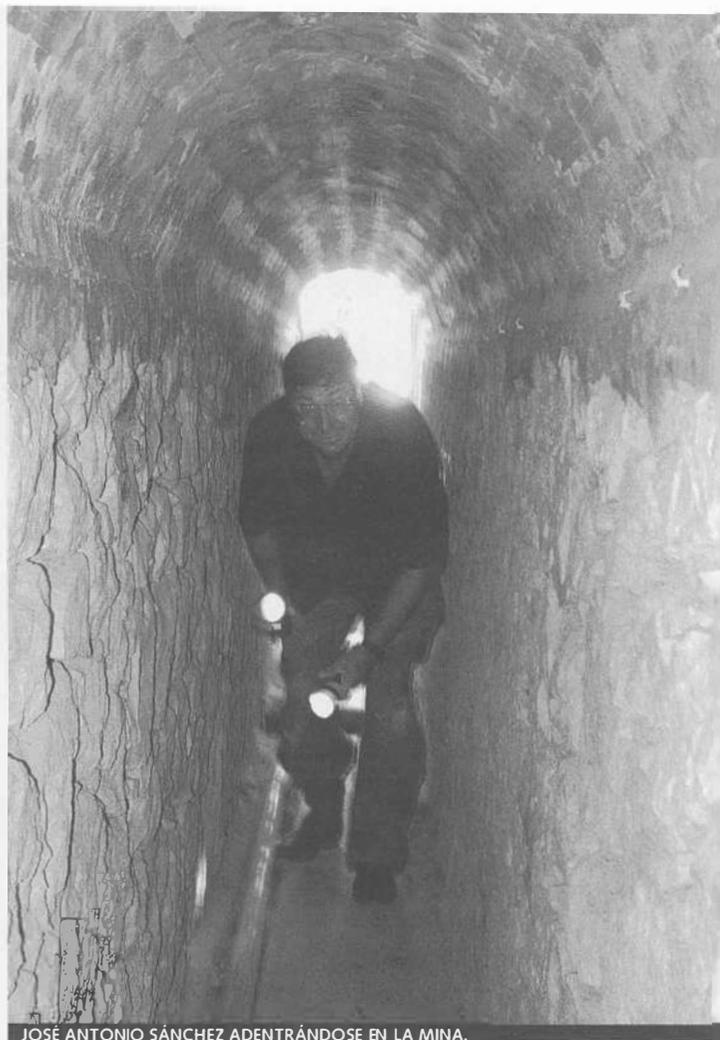
Afortunadamente la nueva responsable política del área de Medio Ambiente, Pilar Brotons, ha decidido **hincarle el diente** a Ferrusa. A los pocos días de tomar posesión y a falta de un plan mejor elaborado, lo que se ha llevado a cabo es un riego de urgencia para los numerosos árboles que corrían peligro de secarse (otros por desgracia ya han muerto) y en agosto se realizará otro. La mina de agua que llevaba más de ocho años sin desaguar en las dos enorme balsas ha vuelto a hacerlo. Asimismo, todo el perímetro de la finca de propiedad municipal ha sido limpiada de matos y malas hierbas.

Durante los últimos años el entrañable paraje de Ferrusa se había sumido en el peor de los abandonos: invernadero abandonado, árboles sin ningún tipo de cuidados y resto de instalaciones víctimas de la más pura desidia por parte de las autoridades municipales (ver Petrer Mensual nº 19 y artículos de Taylor Montesinos en los números 28, 29 y 31). Precisamente Taylor Montesinos que se conoce palmo a palmo este paraje petrense acompañó a la nueva responsable del área medioambien-

DESPUES DE OCHO AÑOS

José Antonio Sánchez Miralles, uno de los dos capataces de la brigada del PAMER que se encarga habitualmente de la limpieza y conservación de distintos parajes de la población es un hombre resuelto. Fuimos espectadores de ello. Se empeñó en que el agua cayese de nuevo a la balsa y lo consiguió, aunque en menor cantidad que la deseada. Al mismo tiempo, hizo las veces de reportero gráfico para esta publicación. Cargado con la cámara se adentró casi 500 metros hasta alcanzar el final de la mina. Allí hay un gran pozo de cuatro o cinco metros de profundidad lleno a rebosar de un agua fresca y cristalina que desgraciadamente toma un camino distinto al del canalillo que la llevaría hasta el exterior. Asegura que algún técnico puede aplicar una solución para que no se pierda. La que esta llenando la balsa desde el día 5 de julio es solamente la que rezuma por las paredes de la bóveda.

tal y le expuso las medidas que a su juicio se debían tomar.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ADENTRÁNDOSE EN LA MINA.



LA MINA ES MUY PROFUNDA.



RESPIRADERO DE LA MINA.

Por poner un ejemplo muy significativo sobre la desidia que ha padecido la zona, baste decir que la mina de agua que alimentaba las dos enormes balsas para riego ha estado obstruida durante más de ocho años sin que se tomaran medidas para subsanar el problema. Durante ese tiempo las dos balsas han permanecido totalmente secas. En menos de un día y de ello fuimos testigos de excepción, José Antonio Sánchez Miralles, encargado de la brigada del PAMER, por su cuenta, logró que el agua comenzara a llenar una de las balsas. Es más, se adentró hasta el fondo de la mina y vio

LA CASA. Han aparecido importantes grietas en la Casa de Ferrusa de toda la vida. El deterioro no le viene al inmueble por su antigüedad. La causa son unas obras llevadas a cabo en la planta superior cuando la casa albergaba la Escuela Taller: se le añadieron más estancias sin tener en cuenta la resistencia de los muros de carga. Nadie dijo entonces que aquella obra adicional era una barbaridad. A lo largo de los últimos años, la gestión de Ferrusa en todos los sentidos ha sido un gran fiasco en el que han tenido mucho que ver los anteriores responsables de Desarrollo Económico y Medio Ambiente.

que la mayoría del agua tomaba otro camino distinto al del canalillo que saca el agua al exterior de la montaña. De ahí que buena parte del líquido se pierda y no puede almacenarse. Las dos grandes balsas tienen una capacidad total de 1.800 metros cúbicos (1.800.000 litros de agua), suficiente para que se pueda regar con frecuencia todo el arbolado que queda más el que se pueda plantar en un futuro. ■

La promoción constaría de 4 viviendas, un local y plazas de garaje

LA AA. VV. MIGUEL HERNÁNDEZ QUIERE CONSTRUIR EN EL SOLAR DE LA PLAÇA DE DALT

«La recuperación del casco histórico pasa por la repoblación para evitar un envejecimiento excesivo»

La Asociación de Vecinos «Miguel Hernández» del casco antiguo ha presentado un proyecto a todos los partidos políticos para construir en el solar de la Plaça de Dalt, propiedad del ayuntamiento. La iniciativa vecinal pretende levantar cuatro viviendas de protección oficial, un local comercial destinado a la sede de la asociación, un garaje para cinco vehículos y trasteros. Hay que decir que la AA.VV. de esta zona es de las más antiguas y reivindicativa de Petrer y, a diferencia de otros colectivos de la población, carece de local propio para desempeñar su actividad. Desde hace tiempo y de manera provisionalmente utilizan un pequeño local en alquiler en la calle Prim.

Entre sus objetivos fundamentales y «su razón de ser» como entidad esta «favorecer la repoblación por medio de la rehabilitación de viviendas o creación de nuevas en el casco antiguo, mejorando así el entorno y la calidad de vida de los vecinos». El solar sobre el que se pretende construir se encuentra en la Plaça de Dalt y hace esquina con la calle Cura Bartolomé Muñoz, vía de comunicación que le une con la Plaça de Baix. Hace unos años la cooperativa de viviendas Vitra del sindicato Comisiones Obreras utilizó una supuesta promoción de viviendas en este terreno para salir beneficiado de una subasta de solares municipales en El Campet. El mencionado sindicato construyó en la zona de expansión y canceló la promoción en el casco antiguo.



EL SOLAR DONDE LA ASOCIACIÓN QUIERE CONSTRUIR VIVIENDAS.

Ahora, la Asociación de Vecinos Miguel Hernández quiere hacer realidad la idea con un nuevo proyecto a sabiendas de que la recuperación del casco histórico pasa por la creación de hogares y que la gente vuelva a vivir en esta zona tan entrañable del casco urbano.

El colectivo vecinal ha tomado como modelo los estudios realizados precisamente a iniciativa del Ayuntamiento de Petrer. Entre ellos el «Estudio de Recuperación del Casco Antiguo» realizado en el año 1995 y el más reciente del pasado año «Directius per a la Recuperació del Barri Antic». Ambos trabajos

pretenden buscar líneas de intervención que favorezcan la recuperación y repoblación del área, evitar el envejecimiento excesivo y la marginalidad, dignificar el espacio público y aumentar su atractivo.

La propuesta contempla la permuta con el constructor del solar por el local comercial. Teniendo en cuenta que dicho local se convertiría en la sede de la asociación. Cabe resaltar también que el inmueble de la AA.VV. se podría utilizar para ubicar una unidad básica de atención primaria a los mayores y una oficina de información sobre las ayudas para la rehabili-

tación de viviendas.

Recuperar el atractivo del casco antiguo como zona residencial para familias o personas que vivan solas pasa por limitar la proliferación de cuartelillos en la zona. Este tipo de colectivos vinculados a las fiestas de moros y cristianos han copado prácticamente buena parte del casco antiguo y han encarecido sensiblemente el precio de las casas. Por eso el ayuntamiento debe apoyar sin paliativos iniciativas como la que ha presentado la Asociación de Vecinos Miguel Hernández y las que se presenten de manera privada. ■

La Hermandad Obrera de Acción Católica (HOAC) celebra del 14 al 17 de agosto su XI Asamblea General en Madrid bajo el lema «Iglesia comprometida con la justicia en el

XI ASAMBLEA GENERAL DE LA HOAC EN MADRID

mundo obrero». En esta asamblea participarán los obispos de la Comisión Episcopal de Apostolado

Seglar y de la Conferencia Episcopal Española, representantes de los movimientos de Acción Católica Es-

pañola y de otros movimientos eclesiales, teólogos, representantes del Movimiento Mundial de

Trabajadores Cristianos, Trabajadores Cristianos de Europa y del Movimiento Obrero de Acción Católica de Latinoamérica. La última Asamblea General se celebró en 1999.

Será bendecida el próximo 15 de agosto

LUIS PAYÁ, EL ZAHORÍ, CONSTRUYE UNA PEQUEÑA ERMITA EN L'ALMADRAVA

Hay personas que pasarán a las crónicas de la historia local por sus vivencias sencillas y sus pequeñas obras. Luis el de L'Almadrava o Luis el Zahorí o Luis Payá Amat vive en la partida rural de L'Almadrava desde hace 43 años. En la década de los sesenta construyó la primera piscina pública que tuvo Petrer, precisamente en ese paraje. Hace cuatro años inauguró una magnífica cueva-vivienda construida por él. Entre una cosa y otra ha marcado aguas, ha construido pozos, se metió en el negocio de la restauración y ha mediado entre vendedores y compradores. Una vida intensa y libre. Durante los últimos cuatro o cinco meses -a ratos- ha construido una pequeña ermita junto al ensanche principal de su vivienda. A mediados del mes de agosto será bendecida en el transcurso de una pequeña fiesta que ya es una cita obligada para vecinos, amigos y familiares.

El pequeño santuario es original. De forma circular y de cúpula alargada y asimétrica. Esta construido con piedra y ladrillo y adornado con trozos de manises que su amigo y vecino Chimo El Fayago le ha facilitado. Junto a la cerámica de colores vivos también se han enquistado vidrios que, cuando les da el sol, lanzan destellos que llaman la atención. Rodeando la cúpula aparecen las imágenes del Sagrado Corazón, San Jorge, la Virgen de los Desamparados, el Ángel de la Guarda, la Virgen del Rocío y la Virgen del Carmen. En la hornacina del interior del pequeño templo quiere instalar una imagen de San Luis y una alegoría de la Virgen del Remedio.

Luis Payá y su mujer Josefina Rubio no son excesivamente religiosos pero si muy respetuosos con las cosas de la iglesia y de los santos. En el interior de la cueva en la que no falta el más mínimo detalle también aparecen algunas imágenes. En plena canícula veraniega su vivienda es un remanso de frescor y los rigores del invierno se soportan con temperaturas que superan los veinte grados sin ninguna



LUIS AMAT POSANDO JUNTO A LA PEQUEÑA ERMITA.

fuente de calor adicional. Están muy satisfechos de su hogar y lo enseñan orgullosos como una

carácter inquieto y emprendedor le han llevado entretenerse y con esa excusa construir un pequeño

muestra de halago a sus conocidos. Luis no puede estar parado y junto a su vivienda está excavando otra

santuario junto a su hogar. A diferencia de otras ermitas particulares que existen en Salinetes y Aiguarius que en otras ocasiones hemos hecho referencia en esta publicación, la de L'Almadrava no entra dentro de la categoría de inmueble. Es como una gran hornacina con capaci-

Es como una gran hornacina circular y asimétrica con espacio para la imagen, para unos ramos de flores y para el devoto

cueva sin ayuda de maquinaria alguna. Ya ha construido la mayoría de las estancias a base de pico y pala. Precisamente ese

dad para colocar la imagen del santo, un par de repisas de granito para flores y el espacio suficiente para el devoto.

El próximo 15 de agosto, coincidiendo con el aniversario de la inauguración de la cueva, será bendecido el pequeño templo. El 16 del mismo mes es el cumpleaños de Luis y, al día siguiente, hará 46 años que se casó con Josefa. Una buena trilogía para celebrar. Y todo ello bajo la protección del nuevo santuario. ■

BRILLANTES
Transfer
BROTONS, S.L.

C/. Constitución, 2 • Telf.: 96 695 09 01 • Fax: 96 537 10 18 • 03610 PETRER
www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com

CADA CONCEJAL ENTREGA PARTE DE SU SALARIO A LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA A LA QUE PERTENECE

El Ayuntamiento financia indirectamente a los partidos

Esta práctica es conocida entre los ediles como el «impuesto revolucionario»

La financiación de los partidos políticos siempre ha estado en candelerero y de vez en cuando salpicada de escándalos a nivel nacional. Las formaciones políticas se mantienen gracias a las cuotas de los afiliados, a las donaciones -algunas inconfesables- de los simpatizantes y por las aportaciones de los cargos electos, el denominado coloquialmente **impuesto revolucionario**. No es otra cosa que una **obligación moral** de mantener económicamente el aparato del partido ya que sin él no hubieran podido convertirse en concejales. En nuestra población los tres partidos llevan a cabo desde hace años ésta práctica. Por lo tanto, los tres grupos son financiados indirectamente por las arcas municipales. En cuatro años, el erario público se ha desprendido de 110.400 euros aproximadamente (algo más de 18 millones de pesetas) que han ido a parar a cada uno de los tres partidos políticos. El más beneficiado de todos ha sido Esquerra Unida.

El PSOE lleva la negra. En sólo ocho años ha perdido la mitad de la financiación que les llegaba vía concejales. Desde las primeras legislaturas, los ediles electos que figuraban en las listas electorales socialistas tenían la obligación de contribuir al partido con una parte de los honorarios que percibían por desempeñar un cargo público. Antes de que el Partido Socialista perdiera la Alcaldía, aún siendo el partido más votado (10 concejales en 1995), la economía estaba mucho más saneada, ya que también recibían algunos obsequios desinteresados por parte de empresas y personas que sí tenían intereses en quedar bien -por decirlo de manera inofensiva- con quienes estaban ostentando el poder y podían repetirlo. Algo parecido a lo que está ocurriendo ahora con Esquerra Unida que ha realizado una campaña electoral con derroche de medios, algunos de ellos bastante caros.

Los concejales del PSOE contribuyen al partido con un 10 % del salario que perciben del Ayuntamiento. Con ese dinero están haciendo frente a un préstamo hipotecario que suscribieron para terminar de pagar el local de la Plaça Pablo Iglesias. In-



LA OPOSICIÓN EN UNA SESIÓN PLENARIA.

Cada partido tiene sus «normas» pero la aportación es similar en todos ellos, está en torno al 10% de los ingresos

cluso en las anteriores elecciones, al no cumplirse las expectativas electorales (solamente consiguieron siete, dos más que el pasado 25 de mayo) tuvieron que realizar una **derrama** entre los ediles electos para hacer frente a los últimos gastos de la campaña electoral de 1999.

El **impuesto revolucionario** de los concejales del Partido Popular se si-

túa entre el 8 y el 10% de los salarios que perciben por desarrollar la actividad municipal. En esa horquilla de **categorías** están los ediles no liberados, los liberados a media jornada y el de jornada completa. Es el partido que menos dinero indirecto se ha llevado del Ayuntamiento debido a que no han ostentado ninguna delegación y por lo tanto los



PARTE DEL GOBIERNO MUNICIPAL EN UN PLENO.

honorarios generalmente son más bajos que el resto de la Corporación. Cabe señalar que los emolumentos que perciben los concejales del PP que forman parte de la Mancomunidad Intermunicipal del Vinalopó son entregados en su totalidad para los gastos que genera el Grupo Municipal Popular.

La última legislatura los partidos «se llevaron» 110.000 euros (18.300.000 pts.) del Ayuntamiento.

Esquerra Unida no hace distinciones entre sus ediles electos. A todos ellos, incluido el Alcalde, le descuenta el 10% de sus ingresos municipales para sufragar gran parte de los gastos que genera la coalición. Es pues el partido que más ingresos ha percibido de las arcas públicas (siempre indirectamente)

PRÁCTICA LÍCITA

La baja militancia en los partidos es un hecho que obliga a las formaciones políticas a agudizar el ingenio para mantener sus respectivas sedes de manera digna. Se hacen loterías, se dan **sablazos** a los simpatizantes y a los que no lo son tanto, sin embargo, el dinero más seguro es el que reciben de sus ediles, según han reconocido las personas consultadas que ocupan cargos representado a cada uno de los tres partidos petrerenses. Es una práctica totalmente lícita ya que la colaboración económica de los ediles a su respectiva formación política se lleva a cabo una vez se ha recibido el salario. Incluso, ha habido casos de morosidad que se han saldado con **borrón y cuenta nueva**.

durante los últimos cuatro años, aproximadamente 45.300 euros (7.500.000 pesetas) seguido del PSOE con 37.500 euros (6.240.000 pts.) y el PP con 27.600 euros (4.600.000 pts.). ■

En aquest mes dedicat a suggerir i promoure bones pràctiques (ecològiques, respectuoses) en diferents sectors hem de parlar també de la indústria. També ací, com en els casos anteriors, com en 1969, un xicotet pas suposa un gran pas. També ací es construeix el futur.

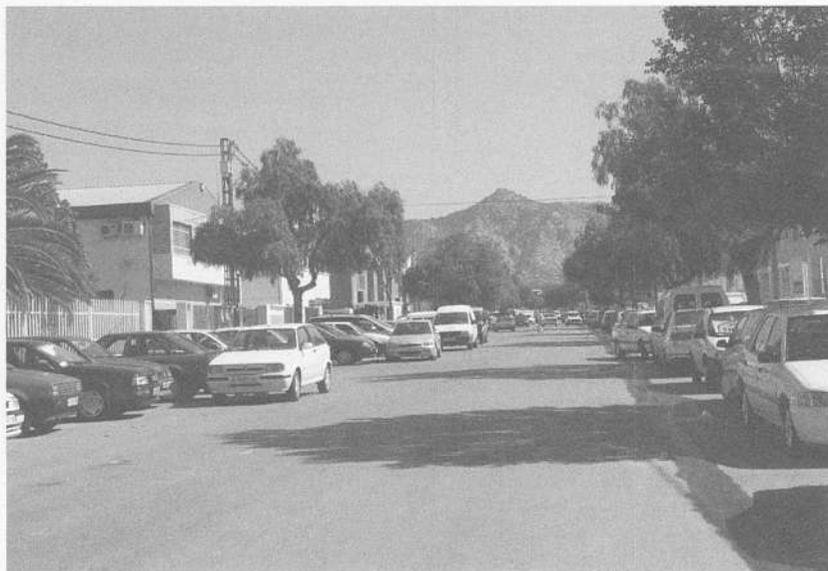
La indústria, especialment, pot ajudar de moltes maneres a la millora del medi ambient, a saber: com a ama de terrenys i capitals, impediint la contaminació dels seus sòls; com a inversora de capitals, destinant-los en la prevenció de la contaminació; com a informadora i formadora de l'opinió pública respecte de la seua política mediambiental; com a consumidora, induint els seus proveïdors al subministrament de productes menys perjudicials; com a generadora d'ocupació, ja que el medi ambient de l'empresa implica la necessitat de disposar de personal tècnic i com a depositària

«L'EMPRESARI INTEL·LIGENT»

pròpia de coneixements tècnics, atés que els problemes ambientals particulars de cada empresa es poden convertir en noves vies d'investigació.



La responsabilitat mediambiental dels empresaris i treballadors de la indústria és ineludible. Valga aquest escrit com a recordatori d'això. No siga que el



dia de demà no hi haja o no queden matèries primeres per elaborar. No siga tampoc que eixa fatal circumstància haguera pogut ser fàcilment evitable. I és que, a més, mitjançant l'establiment de bones pràctiques, la indústria pot implantar mesures que li permeten reduir el consum dels recursos energètics de tota índole i de consum d'aigua així com disminuir la generació de residus i minimitzar l'efecte mediambiental de les emissions atmosfèriques i sorolls. La racionalització en l'ús dels recursos naturals i l'optimització de processos li reportarà, igualment, un estalvi de costos.

Adonen-se, i més en la seua posició, que la preservació del medi ambient no sols és necessari, sinó també avantatjós, fins i tot econòmicament parlant. Així que siguen llestos, per nosaltres, per vostés: **comprometen-se**.

Mireya Rodríguez Espitia

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

«Mi país se está desangrando»

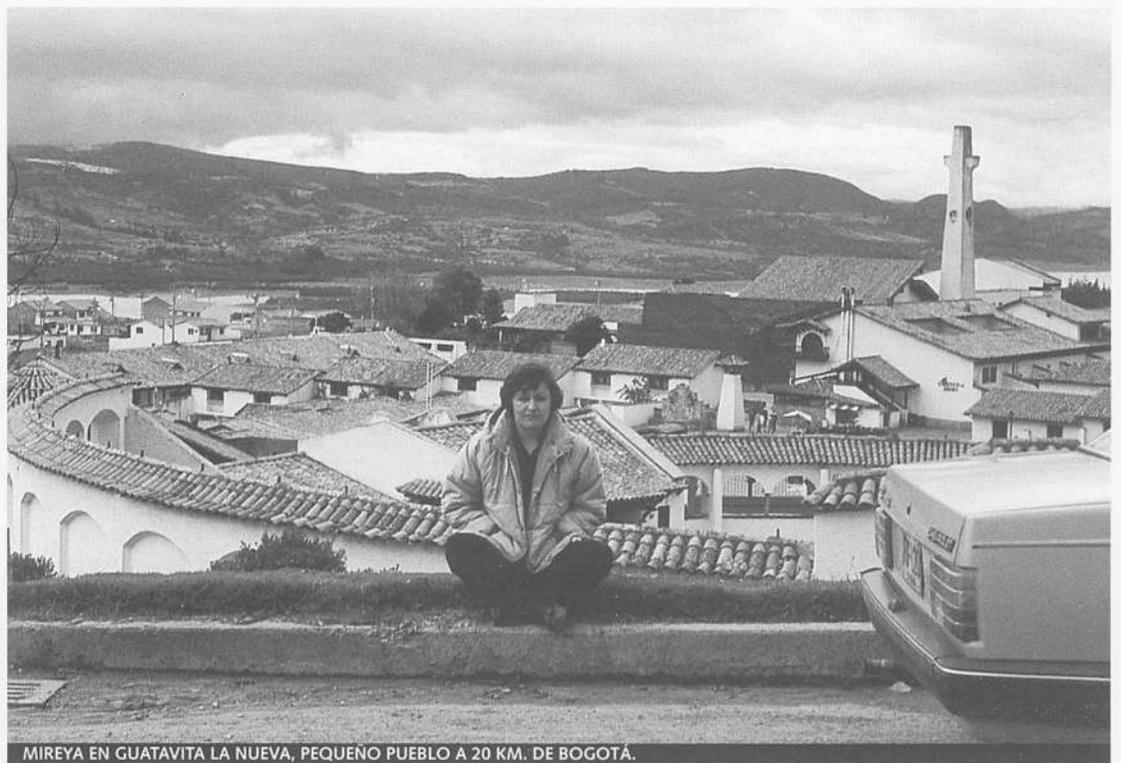
Llegó a la «Madre Patria» un 28 de diciembre de 2001 junto a su esposo, Mario y su hija Estibaliz que ahora tiene quince años. Unos compatriotas les esperaban a pie de avión para darles cobijo y pan en un piso donde compartieron esperanzas y miedos junto a otras diez personas en su misma situación, y donde sólo dos, tenían trabajo. Comenzó entonces una nueva vida para esta familia que dejó en Bogotá una existencia dura marcada por la mala gestión de un Gobierno que, como tantos otros, aboca a las gentes a la miseria y al desencanto. Cinco días después de su llegada a España, se celebraba el primer día del año, para Mireya fue uno de los peores. Con su dulce acento andino relata cómo sintió en lo más profundo de su ser un gran vacío existencial, un estado emocional imposible de describir y que sólo experimentan los que se encuentran alejados de su tierra natal. Transcurrido ya un año y medio desde que llegaron y se instalaron en Petrer, el difícil periodo de adaptación ha sido casi superado. El esposo de Mireya trabaja en Alicante como fotogrametrista técnico aéreo, su hija prosigue sus estudios y ella construye, en medio de la cotidianidad con otras gentes como ellos un «Encuentro Intercultural» que ahora ya tiene espacio semanal en Tele Petrer. Desde este programa se produce el tejido de respeto por las diferencias y el reconocimiento de la múltiple riqueza intercultural, en particular de los procedentes de la rica y plural idiosincracia americana.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- Tú naciste en Bogotá, una ciudad que se encuentra a 2.600 metros sobre el nivel del mar y a la que se la conoce como la «Atenas de América». ¿Cómo se toma la decisión de dejar el país de origen y trasladarse a otro tan distinto? ¿Qué pasó y que circunstancias fueron las que os impulsaron a dar este paso decisivo en la vida de cualquier persona?

RESPUESTA.- Sí, es verdad, a Bogotá se la conoce con ese nombre, no sólo por la cultura, también por los paisajes tan parecidos a los de Atenas. Tenemos colinas y parques muy similares a los de esa ciudad griega, Bogotá es una ciudad preciosa que ya tiene más de siete millones de habitantes. La decisión de venir acá, a España, se tomó entre los cuatro miembros de mi familia: mi esposo, mis dos hijas y yo. Yo digo que somos como «La Trinidad», personas distintas con un solo sentir, luchando siempre juntos para superar las adversidades.

Decidimos buscar nuevos horizontes porque Colombia no ofrece las condiciones para el desarrollo de las personas, al país se le ha metido a la fuerza en una guerra que no le pertenece y a con-



MIREYA EN GUATAVITA LA NUEVA, PEQUEÑO PUEBLO A 20 KM. DE BOGOTÁ.

secuencia de esto el país se está desangrando y gente valiosa se está marchando. En Colombia hay dos polos en la sociedad: los que tienen toda la riqueza y los que están totalmente desfavorecidos, está desapareciendo la clase media que en todas las democracias constituye un pilar que favorece el progreso y el desarrollo de un país. El idioma, por supuesto, fue

decisivo para venir a España y vinimos en busca de nuestras raíces. Nosotros conocíamos Estados Unidos, allá se gana dinero pero no queremos que nuestras hijas se desarrollen en una cultura tan deshumanizada que sólo favorece el aspecto material, pensamos que hay algo más en este mundo y que el dinero no lo sustituye, sí es verdad que ayuda pero nosotros

nos movemos por otros valores más humanizantes y más solidarios, y pensamos que hay cosas que las personas debemos valorar por encima de ciertos privilegios económicos.

Cuando nosotros decidimos salir de Colombia la violencia era muy fuerte y la crisis social y laboral dejó más hundido a nuestro país. Mi esposo trabajaba para



EN EL PARC 9 D'OCTUBRE.

empresas privadas que le hacían trabajos a las multinacionales petroleras que estaban allí instaladas, él estaba muy bien y tenía un buen salario, pero el incremento de la guerra generó un gran desconcierto y las multinacionales cerraron y se fueron del país. Es una situación de violencia y explotación que nos afecta a todos. Entonces, ante la crisis decidimos buscar nuevos horizontes, nuestras dos hijas son fundamentales en nuestro proyecto de vida y ellas se merecen mejores oportunidades. Mi hija mayor, Marcela tiene 24 años y permanece en Colombia, está terminando sus estudios de periodismo y tiene una beca de la CNN de Nueva York, ella tiene que asegurar su profesión, su futuro y su vida, y por ahora pensamos que lo mejor para ella es que termine sus estudios en Colombia, después ya veremos que pasa. Tres veces a la semana hablamos por teléfono con ella y eso nos re-

conforta mucho.

P.- ¿Dejaste familiares, tus padres residen allí?

R.- Mis padres murieron hace unos años, esto es muy triste, de

«En mi país como en otros de sudamérica la clase media está desapareciendo»

haberlos tenido, tal vez, no nos habríamos venido, porque los padres de uno son lo máximo. En estos últimos meses he recordado mucho a mi madre, y son muchas las veces que la necesito. Tengo hermanos y por supuesto muchos amigos que han quedado allí. Es curioso, pero yo he caminado por aquí desde que he llegado con la seguridad de sentir que nunca he estado sola.

P.- ¿Cuánto dinero os costó el pasaje? ¿Vendisteis vuestra casa? ¿Teníais ahorros?

R.- El pasaje nos costó un millón doscientas mil pesetas y la casa la tuvimos que hipotecar meses antes de salir del país debido a las difíciles condiciones económicas que sufrimos. Los últimos ahorros que nos quedaban los invertimos en el pasaje de avión,

«En Colombia, el salario de una maestra de categoría catorce es de ciento diez mil pesetas al mes»

también vendimos nuestro coche. En estos momentos estamos sobreviviendo con ciertas limitaciones pero con mucha dignidad y convencidos que en un futuro estaremos en mejores condiciones. Yo estoy muy agradecida con las personas de aquí de Petrer que tanto nos han ayudado: Pilar, Remé y algunas amigas cercanas a ellas. En sólo tres días nos equiparon el piso donde vivimos en la calle Sancho Tello. El apoyo y la solidaridad que han demostrado ustedes es maravilloso, nunca esperábamos encontrar algo semejante. Nos sentimos muy contentos verdaderamente agradecidos, incluido socialmente y de ahí nació la idea de luchar por construir con sentimiento, afecto y respeto por las identidades culturales el Encuentro Intercultural.

P.- ¿Cuál era tu salario como maestra?

R.- Hasta hace poco tiempo la docencia era una categoría importante, en el colegio particular donde yo trabajaba yo pasé de ser licenciada en ciencias de la educación a ser una empleada de la educación. Allí los maestros están por categorías, la máxima es la categoría 14, esto equivale a tener un postgrado, a escribir un libro, a quemarse las pestañas durante muchos años y demostrar una experiencia laboral de un mínimo de diez años y todo esto equivale a un salario de 110.000 pesetas. Allí muchos maestros y maestras so-

breviven mediante varios empleos, incluso trabajando jornadas diarias de más de doce horas.

P.- Mario, tu esposo, encontró trabajo a los pocos días de llegar a Petrer.

R.- Si, llegamos el 28 de diciembre y el día 12 de enero comenzó a trabajar en Alicante, esto nos ha permitido vivir con una cierta tranquilidad. Mi esposo estudió ingeniería, una profesión que desgraciadamente en Colombia está condenada, como cualquier otra profesión. Él se especializó en Panamá en fotogrametría, esto le permite un conocimiento especializado y mayores garantías como fotogrametrista que como ingeniero.

P.- ¿Y cómo llegáis a Petrer y no Valencia, Murcia o Barcelona, por ejemplo?

R.- Es curioso, la mamá de Joana (amiga de la familia) y ella misma vinieron acá hace ya un tiempo, Joana estudiaba con mi hija Marcela en Bogotá (Joana colabora en la elaboración del programa semanal de Tele Petrer) siempre han sido muy amigas, y nosotros también manteníamos una relación de amistad con su mamá. Manteníamos contacto con ellas y nos contaban como era todo esto. Cuando decidimos dar el paso y venir acá ellas nos ayudaron y nos recibieron en su piso donde nos juntamos diez personas, sólo tenían trabajo dos y éramos diez bocas esperando. Vivimos unos días muy duros, pero la experiencia humana y el cariño con que afrontamos esta situación no la olvidaremos jamás. Fue algo muy enriquecedor para todos. Ahorita, las cosas están mejor y damos gracias a Dios por haber vivido estos días tan difíciles pero a la vez tan gratificantes.

P.- Desde hace unos meses colaboras en un programa semanal que emite Tele Petrer. ¿Cómo surge este proyecto? Has tenido algún tipo de contacto con los cámaras, porque tienes un gran soltura y naturalidad en pantalla.

R.- Jamás he tenido contacto con una cámara de televisión, yo hago el programa tal como yo soy. Bueno, desde que llegue aquí, yo le comenté a Joana que teníamos que hacer algo de lo que nosotras sabíamos hacer. También junto a



PARQUE NOU D'OCTUBRE, TRAS REALIZAR LA ENTREVISTA.

«Las personas de Petrer nos han ayudado mucho. En sólo tres días nos equiparon por completo nuestro piso»

mi esposo y mi hija fuimos a la parroquia y hablamos con el Padre Pedro y Antonio y justamente comenzaba un curso sobre inmigración el 10 de enero. Me pusieron en contacto con Reme Maestre, de ahí surgió una gran amistad y comencé a trabajar en el curso de inmigración. Esto me dio unos elementos claves para poder entender el por que yo estaba aquí, a pesar de que lo entiendo, pero es difícil reconocer la problemática, es difícil ubicarse en el contexto internacional, en el contexto nacional, inclusive en el local, pero la universidad me dio muchísimos elementos y a partir de ahí me surgió la idea de poner en práctica esas ideas que me llevan a la universidad de Alicante para realizar el curso de formación en mediación social intercultural y plantearme, aquí en Petrer, un encuentro intercultural. Se lo comenté, en primera instancia a mi esposo y a mi hija, y después a Joana, nos



A LA IZQUIERDA, MIRELLA CON SU HERMANA BERTHA, EL DÍA DE SU GRADUACIÓN. AL FONDO LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

pusimos a trabajar en torno a este encuentro inter cultural. Entre nosotros cuatro nació esta idea. No teníamos nada, pero sí muchas ganas de trabajar y mucho

ánimo. Durante tres días desarrollamos este encuentro, nos apoyó el Ayuntamiento, diferentes concejalías, diferentes ONGS, Cáritas; también colaboró David Pas-

qual, contamos también con el apoyo de compañeros de la universidad. Para nosotros fue un éxito, el día de la clausura en el parque del Campet había muchos emigrantes de diferentes nacionalidades, leímos un manifiesto y vi tanta felicidad, que me di por satisfecha. Nos dimos la mano y miramos al cielo, y yo sentí en ese momento que tocamos las nubes, como emigrantes, tocamos las nubes. Fuimos personas, los españoles que estaban allí nos aplaudieron, nos sentimos grandes, nos sentimos fuertes, porque cuando uno llega a un país extranjero siente una gran indefensión. Y a raíz de este encuentro nos entrevistaron en los distintos medios de comunicación de la localidad y de ahí surge la idea de Pablo Carrillos de que yo participe en Tele Petrer, en su programa. Ahora, desde ha-

«Mi colaboración con Tele Petrer es muy gratificante, es un aprendizaje constante»

ce dos semanas hago el programa de los martes y estoy muy contenta porque para mí representa un espacio vital, de aprendizaje constante. Es una experiencia maravillosa.

P.- ¿Tienes datos de los sudamericanos que residen actualmente en Petrer?

R.- Nosotros somos el 80% del censo de emigrantes, exactamente somos 50% de colombianos, 30% de ecuatorianos y el 20% procede de África y de Asia, también otros países de la Comunidad Europea.

P.- ¿Y cómo ves el futuro?

R.- Es una pregunta interesante porque nos la hacemos nosotros muy a menudo. No sabemos, nosotros no tenemos claro nada, no queremos ser parias pues no somos personas deshonestas. Sólo queremos trabajar y aportar nuestro esfuerzo a un proceso de generación de riqueza de esta comunidad pero a la vez de construcción de seres cada vez más humanos que gozen de mayor bienestar. ■



Nuevo FordFusion: Descubre un nuevo concepto de automóvil

Ven a probar un nuevo concepto de automóvil: el nuevo Ford Fusion. Más alto para que tengas una mejor visibilidad. Más robusto para que domines la ciudad. Disfruta ya de una sensación de conducción diferente. Seguro que cuando te hayas acostumbrado la buscarás siempre en todo lo que te rodea. No esperes más, acércate a tu concesionario más próximo y descúbrela.

Más alto.

Más fuerte.

Más urbano.

- Maletero con 337 litros de capacidad.
- Numerosos huecos portaobjetos.
- Sistema de Protección Inteligente.
- Última tecnología diesel "Common Rail"
- Seis airbags. Los dos frontales con apertura en dos tiempos.
- Disponible con motor Duratorq Tdci 1.4 litros (68 cv.) o con motor Duratec 1.4 (80 cv.) y 1.6 (100 cv.), estos dos últimos con 16 válvulas.

Desde 11.400 euros.

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía del Mediterráneo, Km. 375

03610 PETREL (Alicante)

Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



DESDE HACE TIEMPO CINCO JÓVENES PETRERENSES SE RECORREN EL PAÍS
EN BUSCA DE CONCIERTOS DE CALIDAD

El valor de una garganta rota

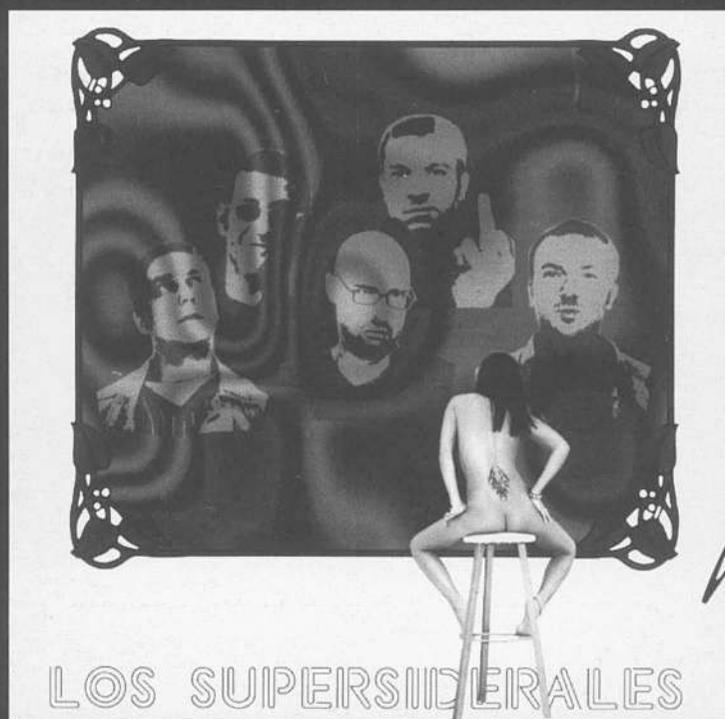
Los viejos rockeros nunca mueren, y eso es algo más que una frase hecha. A algunos la guadaña no los acaba de rebanar (Elvis «the pelvis», sin ir más lejos, está vivo y coleando, como todo el mundo sabe), a otros se les permite regresar de dondequiera que estén de vez en cuando. Éste fue el caso de Frank Zappa, felizmente renacido el día 26 en el pub Nanday. Las cuerdas volvieron a vibrar.

LUIS H. VILLAPLANA YAÑEZ

La resurrección del legendario autor de «Magdalena» o «Eddy, are you kidding?», no obstante, no tiene nada de milagrosa (ni de satánica). Detrás de ella están los esfuerzos y la colaboración de mucha gente, especialmente el trabajo «a destajo» de cinco adeptos petrerenses al mundo de las seis cuerdas y las sincopas, a saber: Miguel, Luis, José, Miguel Ángel y Pepe. Miguel Ángel relata los hechos: «bueno, nosotros for-

Nuestra idea no es más que despertar un poco de sentido crítico en la gente a la hora de escuchar música

mamos un grupo cuando teníamos veinte años (suspiro). Como sé que me lo vas a preguntar, te diré que hacíamos pop y teníamos el desafortunado nombre de «Nombre español». No recuerdo cómo salió, y aunque no nos gustaba a ninguno, se nos quedó como nombre de la banda, un poco como ese mote que te sacan de pequeño que no te gusta pero al que te acostumbras. Ahora tenemos casi todos treinta o treinta dos años, y nos seguíamos juntando, pero ya sin tocar, y sentíamos que nos faltaba algo. En-



tonces, un día hablando, y animándonos los unos a los otros, empezamos a montar una especie de fantasía musical, que acabó finalmente concretándose en una serie de proyectos. Decidimos montar un club para hacer viajes a conciertos y...» Y ya estaba todo liado. La enervante simbiosis verbal entre ellos, en una de esas discusiones que marcan, daría el pistoletazo de salida a toda una serie de ilusiones. La primera y principal, disfrutar de buena música. Y eso, antes que nada, implica conocimiento.

«Bueno, entre nosotros hay uno especialmente melómano -tendrá ya más de 2000 discos- que nos

va proporcionando a los demás información sobre la historia del rock y del pop y de la música en general, y nosotros hacemos una especie de tertulias musicales cada semana. Discutimos sobre muchos aspectos de la música, aprendemos, nos refinamos. Intentamos culturizarnos sobre algo que nos llega, nos transmite y nos llena». Y después de la teoría, la práctica: «sí, exacto, este proyecto lo llamamos «Travesías musicales». Lo que hacemos un calendario semestral, programándonos los conciertos que más valen la pena, siempre desde un criterio de calidad». La calidad es uno de esos

términos que para cada uno significa una cosa, así que juzguen ustedes: «hemos ido a ver a Supertramp, a King Crimson, Dream Theater, Deluxe... Y luego también hemos disfrutado del directo de gente apartada del circo mediático y de la fama, pero que rebosan calidad y hacen música muy interesante». Aunque con una concepción más teatral (todas las buenas cosas de la vida llevan su ritual), el planteamiento, pues, es parecido al de las peñas de fútbol: «un par de viajes con concierto al mes, más o menos. Normalmente vamos cerca, a Murcia o Valencia, pero también hemos ido un par de veces a Barcelona, por ejemplo». Pero los hobbies, los hobbies de verdad, son adictivos e insistentes, como una droga opiácea, y cada vez llaman a la puerta con más fuerza.

«Sobre lo que vino luego, ¿qué puedo decirte? Supongo que nos gusta meternos en problemas. Queríamos hacer alguna cosa más, transmitir lo que sentíamos con la música, y nos planteamos tres nuevos proyectos: realizar un viaje al extranjero al menos una vez al año, editar un fanzine (lo estamos preparando para después del verano, se llamará «Artefacto») y realizar un concierto en el pueblo». Éste último proyecto ha sido el primero en cuajar: «tras meditarlo un tiempo, consideramos que más que un concierto, sería interesante algo más original e inédito, y pensamos en un monográfico sobre Frank



Zappa, una especie de fiesta donde un grupo novel interprete una serie de canciones de un autor, con la introducción también de algunas sorpresas y unas diapositivas comentadas sobre el artista. Así cumplimos dos objetivos: transmitir cultura musical, mostrando a la gente quién era determinado personaje y por qué lo recordamos, y ayudar un poco al grupo novel. Nuestra idea, pues, no es más que despertar un poco de sentido crítico en la gente a la hora de escuchar música, y tratar de lograr que vayan un poco más allá que los grupos o cantantes prefabricados con los que los medios de comunicación nos bombardean. Hay música genial en el olvido y en el anoni-

SONÓ UNA MELODÍA RECONFORTANTE

Entró, entró, entró. No narro un partido, sino que me alegro de que todavía haya habido tiempo (*in extremis*) para incluir una pequeña crónica del concierto. Me alegro de poder confirmar positivamente el suspense con que terminaba el artículo. Me alegro poder decir aquello de que todo salió bien, y de que fue un éxito. Que todo se desarrolló como estaba previsto, que allí estaba Frank Zappa narrándonos su propia vida a través de unas diapositivas, que hubo un buen ambiente, que «Las primas del invento» sonaron genial.

Me alegro. Porque era una iniciativa arriesgada, original, innovadora. Porque ha sido difícil coordinar todo y sé que la gente implicada lo ha pasado mal los días previos, con esa angustia que no se te va, preguntándote si todo saldrá bien, si hay alguien que comparta tu sensibilidad, si podrás transmitir esas sensaciones que tanto te han dado. Pues sí salió, sí la había y sí se pudo. Suspiros. Aplausos.

¿Y ahora qué? «Ahora vamos a intentar repetir esto el año que viene», me confesó Miguel Ángel, «mejorarlo, y perfeccionar la idea». Pero ahora ya no están solos, y su posición es distinta. Ahora la concejalía de cultura y otras instituciones podrían (deberían) ayudarles e implicarse con ellos en algo que, pase lo que pase, ya ha hecho historia. Porque el «concierto interactivo», como lo llamó Miguel Ángel, transmitió no sólo música, sino también cultura. O más acertadamente, mostró la música (la buena música, la que es una expresión de uno mismo) como cultura. Así que deseo no equivocarme si digo que *Sonorgasmia* vuelve el año que viene, con más colaboraciones (porque si ya es criticable que la concejalía de cultura intervenga *a posteriori* y no *a priori*, sería imperdonable que ignorasen lo que ocurrió el sábado 26). Y seguro que todo será más grande y mejor, porque díganos que, en estos eventos, como en la música de verdad, las mejores comidas en un minuto no se guisan.

mato». Si la idea es fantástica, el «tinglado» que hay que montar para desarrollarla anda a la par: «contratamos a un portero, a un discjockey que pone música sobre el artista, montamos el escenario y la iluminación, colaboran dos actores que se disfrazan de personajes de la historia del rock —concretamente Janis Joplin y Jimmi Hendrix—, realizamos camisetas, también participa un fotógrafo, etc. Y sólo te nombro algunas cosas, piensa que somos 16 personas implicadas y llevamos dos meses de trabajo». Eso se llama amar a la música. Pero todavía hay más: «nos gustó tanto el grupo que iba a interpretar a Frank Zappa (llamado «Las primas del invento»), que acabamos grabándoles y editándoles una maqueta». Las dimensiones de la idea se habían agrandado tanto, el trabajo había sido tan duro, que aquello ya no

Nos planteamos tres nuevos proyectos: realizar un viaje al extranjero una vez al año, editar un «fanzine» y realizar un concierto en el pueblo

era un simple concierto: era un «evento, si la gente sale contenta y satisfecha, lo repetiremos e incluso lo ampliaremos el próximo año. Lo hemos nombrado «Sonorgasmia». Así que ya saben, la aclamación popular nunca había sido tan necesaria: cuatro o cinco horas de buena música, acompañado de un original espectáculo, dependen de ello. Las palabras de Miguel son mejores que las que yo pueda utilizar: «verdaderamente, esperemos tener éxito con esta clase de iniciativas, porque hemos meditado mucho trabajo, tiempo y dinero. Si no ves apoyos o gente interesada, lo que empezó como una ilusión de hacer algo diferente puede acabar en frustración». Esperemos que no, que sea reconfortante y gratificante. Hacer del tiempo de ocio algo con valor, incluso con valor para los demás, no es algo que puedan decir todas las personas. ■

EL LEGADO DEL ESCULTOR ALEMÁN FUE DONADO A NUESTRA POBLACIÓN

Adolf Pfrommer: Las raíces del viento

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

Una foca con cara sonriente, una mujer desnuda con largas medias, una simpática familia de simios/focas, varios rostros gigantes esculpidos en enormes árboles, un bailarín largo y esbelto, animales fantásticos -dóciles o fieros-, un tótem, figuras de rasgos humanos, seres tétricos... Todo un universo de madera. Madera muerta del bosque que cobró vida gracias a la mente creadora y a las laboriosas manos de Adolf Pfrommer. Son pequeñas gotas y poderosas olas de ese mar calmo y embravecido de su particular mundo. En su cosmos, dividido entre la Bondad y el Mal, el ser humano camina perdido hacia la destrucción, dejando atrás la protección infinita y generosa de la madre tierra y las inquebrantables leyes de la naturaleza.

Todo este espíritu y la trabajada talla que lo materializa están presentes en la quincena de esculturas que se muestran en la sala de Exposiciones Forn Cultural bajo el título de «Apocalipsis», una exposición permanente que se inauguró el 21 de febrero del 2003. Son una pequeña parte de las 161 esculturas que fueron donadas a Petrer, a principios de diciembre del 2002, por el pintor alicantino Antonio Gómez Val, Agoval, heredero de la obra del escultor alemán.

¿Cómo han llegado hasta Petrer esas originales 161 piezas de madera que son bellas o espeluznantes, preciosas o desagradables, que rezuman el pacifismo pesimista y el genio tallador de este artista alemán único? La historia es larga de contar y la recorreremos paso a paso gracias a los papeles, fotografías y recuerdos que de él conserva su fiel amigo y protector, el pintor alicantino Antonio Gómez Val. Él es casi tan protagonista como Adolf de esta historia llena de giros e incertidumbres, maleada por un viento caprichoso que sopló siempre sobre de las raíces de Adolf.

La historia empieza con Agoval

El pintor, novillero y *cantaor*, Antonio Gómez Val, Agoval, se convirtió en una especie de protector, hijo y amigo de Adolf Pfrommer desde que lo conoció en 1959. Los 35

Raíces y árboles muertos en manos de la imaginación de un ser singular, anacoreta, naturalista, pacifista, espiritual, iracundo, reacio a vivir en y con el mundo. Amante de la soledad y del mundo de los muertos. Desde que tuvo uso de razón sabía que había nacido para el arte. Trabajó con gran destreza y de forma incansable la madera noble y fuerte de cerezo, almendro, el árbol alemán Hoanes Brot, algunos orientales y el olivo. De sus manos, pequeñas y ágiles, salieron más de 300 esculturas: hombres, mujeres, extraños animales, focas, caracolas, ranas, búhos, madres con sus hijos, máscaras... y decenas de rostros. Unos con aire fantasmagórico o agónico, otros serios y con marcados perfiles étnicos, algunos con una luz infantil, ingenua y alegre, como salida de un cuento. Esas eran todas las caras que podía adoptar Adolf Karl Pfrommer (1911-1994), el escultor alemán cuyo legado ha venido a parar a Petrer traído por ese viento sorprendente, de milagroso superviviente, que sopló a lo largo de sus 83 años de vida.

un restaurante en Mannheim donde mantuvo sus arranques a la guitarra cada noche y siguió pintando y exponiendo en individuales y colectivas por toda Alemania.

En su primera etapa de Heidelberg fue cuando conoció a Adolf. El escultor vivía en un pueblecito muy próximo a esta ciudad. El encuentro, decisivo para ambos, fue en el castillo de Heidelberg en 1959. Adolf tenía una exposición de sus tallas. Antonio se quedó prendado con la obra de Pfrommer. «Me llamó mucho la atención porque Adolf estaba tallando una raíz. Estuve más de una hora admirando cómo trabajaba y charlando con él. Le di una tarjeta y lo invité a mi bodega. Nos hicimos muy amigos y él venía casi todas las noches a hacerme la visita, bebía un vaso de vino de Alicante y charlábamos».

Adolf tenía ya 48 años y Antonio 30. Así



CONJUNTO DE ESCULTURAS DE MADERA.

años de amistad compartida dieron para mucho. La vida de Antonio también es «diferente». Nació en 1929 en Alicante y ya «pintaba desde chiquillo». A los 15 años tocaba la guitarra y jovencísimo recorrió España como becerrista y novillero. Trajo como empleado en el manicomio provin-

cial con la intención de estudiar medicina. Se sentía muy ahogado y para respirar se fue a buscar la vida cultural y bohemia de París. No se acopló bien al carácter de los franceses y haciendo autostop se fue Alemania. En Heidelberg montó la primera bodega española de la ciudad y más tarde

se fraguó una larga amistad. «Lo quería como si fuera mi padre... Le tenía cariño a esa persona porque estaba solo, estaba abandonado, no tenía familia. Venía a veces a comer a casa y yo siempre le preparaba una garrafa de cinco litros de vino para que se la llevara y le compraba un arreglo de



LA PRIMERA MADRE.

compañaje porque él era bastante desastre. Adolfo en agradecimiento recogía manzanas y con una prensa antigua hacía una garrafa de cinco litros de zumo de manzana y me la regalaba».

Su amistad fue beneficiosa para los amantes del arte porque hicieron una decena de exposiciones conjuntas en el aeropuerto de Frankfurt y en varias ciudades como Nuremberg, Munich, Múnchen, Hannover...

Antonio lo recuerda con cariño pese a que sus proyectos disparatados

lo embarcaban en raras aventuras que muchas veces acababan en un cementerio. «Adolf me volvía loco. Mi mujer me decía «Antonio éste está peor que tú». En una ocasión enterraron de forma clandestina las cenizas de la madre de Adolf en la tumba de su padre y otro día fueron a llevarse una escultura lapidaria que a Pfrommer le había cautivado por su rareza para su propia tumba.

La curiosa vida de Adolf: soledad y comunión con la naturaleza

Adolf Pfrommer era un hombre pequeño de inteligencia y sensibilidad concentrada. Medía 1'68 m, tenía los ojos marrones y el pelo castaño y plata, por las canas. Según le describe su amigo «era bajo, delgado y tenía la cara simpática». «Era muy reservado para sus cosas, muy excéntrico, cerrado, impetuoso, tenía el genio muy duro, explotaba rápido, pero yo, como he sido torero, he tenido buena muleta para torearlo. También buena persona, tenía buen corazón para la gente pobre».

Adolf Karl Pfrommer nació el 17 de junio de 1911 en la ciudad de Mannheim –Hogar del hombre–. Sus padres fueron Adolf Pfrommer y Albertina. De la etapa de su infancia y juventud sólo queda el testimonio de su amigo Antonio. «Él decía que había sido artista toda la vida. Por lo poco que él contaba su familia debía ser de mucho dinero, tenían fábricas o alguna empresa. Él era hijo único. Trabajó de joven en el puerto de Mannheim,

en las oficinas de la empresa de un tío suyo. Y lo más probable es que como eran gente de dinero no quisiera saber nada de ellos porque eran capitalistas. Cuando le conocí no le quedaba familia. Sólo tenía una tía, hermana de su madre, en Gódheim, una ciudad cercana a Munich».

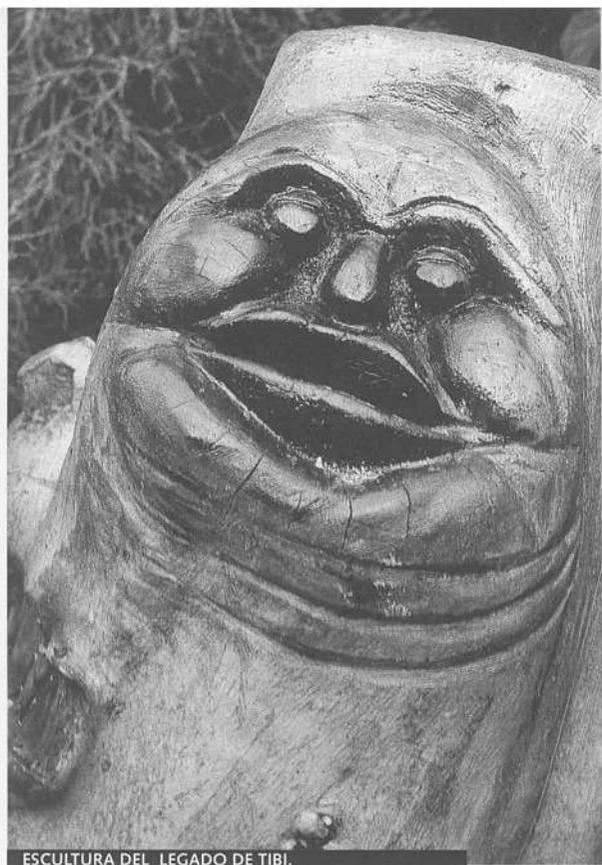
Por su madre sentía una especial devoción. Según cuenta Antonio «de la única persona de su familia de la que hablaba era de su madre. Quiso dejar un recuerdo de ella y la retrató en su escultura «La píldora». Tenía mucho cariño a su madre, estaba muy *enmadrao*. La figura de la madre, ligada a la tierra y a la naturaleza simbolizaban la bondad y la protección que el mundo necesitaba para seguir adelante, con destino a la luz.

Su casa en la montaña

Vivió durante décadas en una cabaña-barracón de piedra y madera que él mismo se construyó. Consistía en una única habitación levantada en un lugar muy lindo, un monte a las afueras de Weinheim –hogar del vino–, una ciudad «bonita, muy verde», en el valle del río Neckar, con unos 40.000 habitantes, muy cerca de Heidelberg.

Sobre su mesita de noche tenía una calavera. Su mascota era una rata disecada a la que solía acariciar. Su cabaña estaba llena de objetos extraños o lúgubres o de troncos y maderas que Adolf se había encontrado tirados en los vertederos, en las calles o en el bosque. Tenía varias alfombras, una encima de otra, cajones llenos de medicamentos caducados y su casa estaba repleta de casi todo lo que se hubiera cruzado en su camino y parecía mínimamente aprovechable. Las excursiones de Adolf en su coche siempre culminaban con un tronco cargado en su vaca. Lo que para los demás no era más que leña para él era un tesoro. Sabía que dentro estaba escondida una de sus esculturas.

Allí en su cabaña Adolf estaba a sus anchas. En contacto directo con los animales



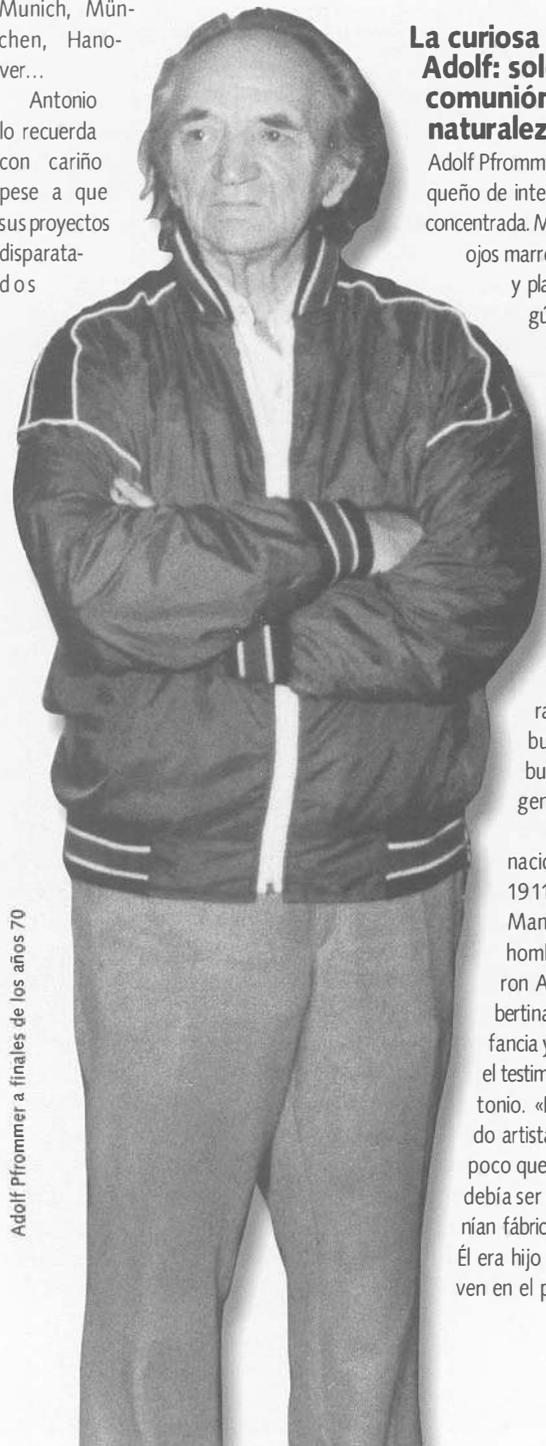
ESCULTURA DEL LEGADO DE TIBI.

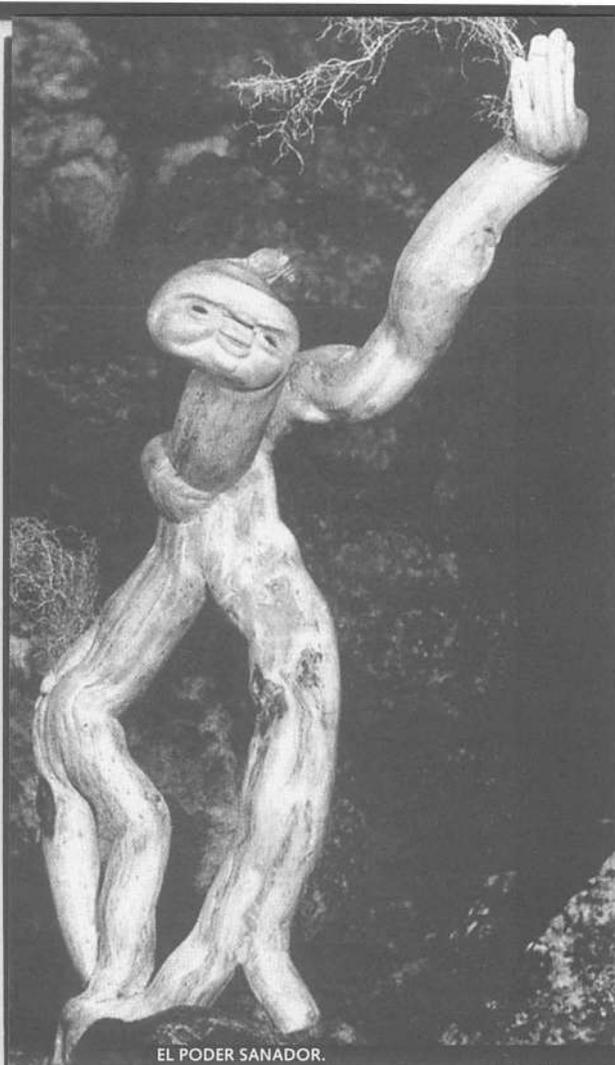
y los árboles. La madre naturaleza lo alimentaba con la belleza de sus prodigios diarios. Era un hombre solitario y casi hueraño. Vivió solo durante toda su vida y esto debió contribuir a que su carácter se reconcentrara y se hiciera un tanto egocéntrico. Durante sus 35 años de amistad cuenta Antonio «siempre estubo soltero. Eso sí, le conocí dos o tres *novietas* como él, ya mayores, artistas, existencialistas, liberales, bohemias».

El escultor de los pobres

En Alemania hizo varias exposiciones y sus tallas se cotizaban muy bien. Los críticos calificaron su obra como «enormemente humana y llena de fuerza». Llegaron a editar una serie de doce sellos con reproducciones de una docena de sus esculturas coincidiendo con la exposición que se hizo en el castillo de Heidelberg en 1969 de la que se editó el único catálogo conservado de su obra bajo el título «Creaciones a partir de raíces». En él ha quedado reflejado de forma escueta su peculiar ideario pacifista y fatalista.

En una ocasión un político llegó a ofrecerle 50.000 marcos (4 millones de pesetas) por su escultura «La Fuente» que tenía 150 rostros, uno por cada caño o chorro de agua. Adolf no consintió en venderla. Le preguntó airado a Antonio: ¿De dónde habrá sacado todo ese dinero? Y él mismo contestó: «Seguro que de robárselo a los pobres».





EL PODER SANADOR.

Él vivía de forma muy humilde, las comodidades materiales y el dinero no le preocupaban en absoluto. Comía en un comedor social para ancianos por una cantidad simbólica. Regaló muchas de sus obras a amigos y si vendía alguna donaba gran parte de lo obtenido a alguna asociación a favor de los más necesitados.

Sus enfermedades y su miedo a la muerte

Estaba obsesionado con la muerte y su naturaleza, un tanto enfermiza, se unió a sus tendencias hipocondríaca. Pasó por cuatro o cinco hospitales en Alemania y, en España, por el Cardiovascular de San Vicente y el hospital de Alicante. Padecía de asma y del corazón. Siempre llevaba su aerosol a mano en prevención de sus ataques asmáticos.

«Muchas veces tenía que ingresar en una clínica y de todas lo tiraban porque era muy rebelde». Hasta que Antonio le hizo una proposición «¿Por qué no cambias de aires, Adolf? Vente a Alicante que tiene un clima seco y te hará bien. Vente conmigo, te invito. Vives un tiempo en un piso que tengo en Alicante, viajas por la provincia y buscas un sitio que se acomode a tu forma de ser y vivir».

Así fue como en julio de 1987 Antonio, su familia y Adolfo vinieron desde Alemania. «Lo instalé en el piso de mi madre, en la calle Colón, nº 1. No sabía nada de español así que le enseñé lo básico para que pudiera comprar la comida y lo que le hi-

ciera falta, lo acompañé a las tiendas más cercanas de su barrio y a la estación de autobuses para que él pudiera recorrer los pueblecitos de la provincia y buscar el lugar donde instalarse. Un día le dije: «Vamos a Tibi que son las fiestas, corren vaquillas. Fuimos dos días y a Adolf le encantó».

El 27 de agosto de 1987 se le concedió el permiso de residencia y Antonio le compró una casita en Tibi en la parte alta del pueblo, en la calle La Era, nº 3. Este pueblo de un millar de habitantes era un lugar idílico para él por su tranquilidad, la presencia de la naturaleza y el clima. Además había muy cerca un sanatorio y Antonio presentó al artista alemán a su director por si alguna vez su salud requería una visita urgente. Adolf no sabía hablar español pero sí las dos palabras claves para su salud «Cora-

zón» y «asma».

También le hizo una promesa: conseguiría un museo para su obra. El 30 de julio de 1987 se trajo toda la obra de Adolf en un camión hasta Alicante. Quedó retenido en la aduana hasta que Antonio pagó «un dineral» y pudo sacarlo y llevar su contenido, con un camión alquilado, a Tibi. Eran cerca de 300 piezas escultóricas talladas sobre troncos y raíces de madera. El conjunto de máscaras, relieves y figuras de madera se bautizó como «Apocalipsis» porque evocaba escenas de destrucción y muerte a partir de la representación de figuras y rostros fantasmagóricos en los que no faltaban referencias alegóricas a la reencarnación. En Tibi, según anunciaba la prensa provincial, la obra tenía que exponerse en un parque público de 1500 metros cuadrados. Allí contactó con el alcalde Antonio Mira y con el secretario Jesús Olivares y empezaron a mover el proyecto de transformar un cine de veraneo que había en desuso en un museo para la obra de Pfrommer. Sería



SEGURIDAD.

un atractivo turístico más del pueblo y Los beneficios se donarían a asociaciones de pobres. Transcurridos unos años el proyecto quedó paralizado.

La disputa por el legado que acabó con fuego

Cuando Adolf se instaló definitivamente en España, en 1987, Antonio le hizo dos preguntas que hacía tiempo le preocupaban: «¿Quién se hará cargo de tu obra cuando mueras? ¿Quién la cuidará y la protegerá?». La respuesta llegó pronto. El 6 de agosto de 1987 fueron al despacho de Mario Navarro Castelló en Alicante y, ante notario, Agoval fue nombrado heredero de toda la obra de Adolf Pfrommer y de su casita de Tibi. El testamento de Adolf indica que «es su deseo, que el Sr. Gómez Val continúe la gran obra artística y humana que el testador está llevando a efecto a favor de los pobres».

Antonio explica, entre el enfado y la pena, «entonces el ayuntamiento de Tibi prometió a Adolf un buen entierro y un nicho en propiedad con una buena lápida y le hicieron firmar un documento diciendo que dejaba todas sus esculturas y su casa al ayuntamiento». El 23 de septiembre de 1991 se hizo un contrato de cesión entre Adolf y el alcalde de Tibi, Antonio Mira Bellido, para la donación de «una serie de esculturas de su propiedad sitas en el Almacén Municipal». Eran más de un centenar de obras de las trescientas que habían llegado desde Alemania. Esta parte del legado incluía las obras más voluminosas y de mayor trabajo artístico como «El saurio», «La fuente», una gran cabeza de búfalo esculpida, «La guerra» e infinidad de máscaras, esculturas de tronco y de menor tamaño.



ENCÍCLICA 1968. LA PÍLDORA.

Parece que los años que Adolf estuvo en España, entre 1987 y 1994, su vida fue bastante apacible aunque los altibajos de su salud seguían dándole sorpresas desagradables «En el cardiovascular de San Vicente estuvo dos o tres veces. Fue a urgencias él mismo, en su coche. Tenía un genio muy duro. Raro era el día en que no se peleaba con las monjas y no duraba mucho tiempo hospitalizado».

En estos años «regaló muchas figuras. Iba bastante a Mazarrón y cuando volvía decía que había regalado esculturas para los pobres». A las maderas que había trabajado añadió el olivo, fuerte y noble, y la maleable palmera le sirvió para hacer largos palos rematados con rostros y máscaras de estilo étnico.

Una noche Adolf se sintió muy enfermo, llamó a una ambulancia. Estaba en su casa de Tibi y le pidió al conductor que lo llevara hasta Alemania. Llegó a su cabaña del monte y probablemente sabía que aquella era su última visita a su trocito de bosque. Vendió su modesta casa para pagar a la ambulancia e ingresó en la residencia de ancianos de Ida-Scipio-Heim. Murió al cabo de dos semanas, el 20 de septiembre de 1994.

A la muerte de Adolf, su amigo Antonio vendió la casa de Tibi y contactó con el ayuntamiento para recuperar las esculturas del artista alemán. No le fueron devueltas porque el ayuntamiento se acogía al documento de cesión que el escultor firmó en 1991. La negra suerte que tendría esta parte del legado ya estaba echada.

Antonio recogió de la casa de Tibi y conservó unas 170 esculturas almacenadas en su taller de la calle Virgen del Socorro en Alicante. Tenía muy claro que él era el único heredero y contactó con el ayuntamiento de Alicante, mediante una petición escrita en abril de 1993, para que se hiciera cargo de la obra de Pfrommer. «No vino nadie de Cultura a ver la obra». Su intención era que algún ayuntamiento de la provincia le dedicara una sala al escultor



donde exponer la parte del legado que él conservaba y que pidiera a Tibi el cerca de un centenar de obras que se había quedado justificándolo con el documento de cesión. Alicante no respondió a su llamada y Petrer lo hizo el año pasado, en diciembre del 2002. Ya era demasiado tarde.

Hoy sólo se conservan en Tibi cuatro esculturas de tamaño medio expuestas en la plaza de la Glorieta y la Era del Teular y otras dos pequeñas en el patio del colegio público. Están a la intemperie y bastante estropeadas. El resto de esculturas estuvieron varios años amontonadas en el almacén municipal, cogiendo polvo y humedad y se deterioraron bastante hasta que a principios del año 2000 el ayuntamiento presidido por Ángel Galiano Ventura decidió que todo ese material almacenado debía destruirse.

Hubo alguna voz que se opuso como la de la concejal Montserrat Cremades que lo denunció en el pleno y a la prensa provincial. Pero los que pensaban que aquella obra era fea y monstruosa y merecía desaparecer tenían el poder de decisión. La mayoría de ciudadanos de Tibi no conocía la obra ni llegó a enterarse del alcance de esta pérdida. En el patio de una casa particular las esculturas se amontonaron y se fueron troceando con una motosierra y un hacha hasta convertirlas en leña. Algunos vecinos, que sabían de la existencia de este preciado legado, fueron hasta allí y consiguieron salvar algunas de las tallas más pequeñas llevándoselas a sus casas. El resto, la parte más preciada del legado de Adolf Pfrommer, pereció ese invierno en las chimeneas de las casas. El humo se lo llevó el viento. Ese viento caprichoso que había llevado y traído su vida sin ningún miramiento.

Petrer y la conservación del legado de Pfrommer

Ernesto Montesinos, petrerense amante de su pueblo, veraneaba todos los años en Alicante y un día, dando un paseo, entró en el taller de el pintor Antonio Gómez Val. Charlando sobre la vida y la obra de éste, descubrió entre sus cuadros unas extrañas esculturas de madera. Agoval le explicó que eran el regalo de un amigo alemán. Siguió Ernesto tirando del hilo y acabó en el cuarto oscuro del taller de Antonio. Allí guardaba, en medio de infinidad de trastos viejos, un tesoro humilde y cuantioso con co-

razón de madera: las 161 esculturas de Adolf Pfrommer.

Antonio seguía buscando algún ayuntamiento o institución que se hiciera cargo de la obra de su amigo para arreglarla y exponerla. Y ahora Petrer parecía la opción perfecta. Juan Conejero, el concejal de cultura, visitó el taller de Agoval en julio del 2001 para ver el material junto con Ernesto Montesinos, que hizo las presentaciones, y los concejales de deportes, Jesús Esteban y de educación, Cristóbal Montañez.

La donación de su obra oficialmente a Petrer se realizó el 5 de diciembre del 2002 y los encargados de catalogar todo los fondos y de limpiar y acondicionar la parte del legado que está en la exposición permanente fueron Fco. Javier Maestre y Susana Soriano Boj del museo arqueológico y etnológico municipal Dámaso Navarro. Antonio hizo la donación esperando que el ayuntamiento de Petrer reclamara al ayuntamiento de Tibi el material que tenía para poder unir todo el legado. La concejalía, sin embargo, no realizó estas gestiones porque consideró «que no debíamos meternos en un litigio que no nos correspondía. Le propusimos a Antonio que, cuando él tuviera la obra preparada, con la disputa de la propiedad de las esculturas arreglada, iríamos con el personal adecuado para recoger la obra a Tibi. No quisimos crear un enfrentamiento entre ayuntamientos». Lo que la concejalía de Cultura y Antonio no sabían es que esa obra que ellos creían disputada ya había sido transformada en leña por el ayuntamiento de Tibi al considerarla un estorbo en su almacén municipal.

El ideario político de Adolf

«Creaciones a partir de raíces» es el único catálogo conservado de su obra. Cada una de las doce esculturas recogidas va acompañada de una reflexión del autor. Está fe-

chado en el castillo de Heidelberg el 1 de enero de 1969. En él se resume su ideario y su visión del mundo.

Sobre la Guerra dice: «debemos pensar todos los días, horas y minutos en cómo prevenir la guerra... La razón permite al ser humano reconocer la bondad en todas las cosas, y ahora, en vez de usar su intelecto para servir a su razón, el hombre usa su inteligencia para convertir nuestro planeta en un infierno, un mundo deplorable, donde los horrores solo parecen aumentar». Pide a los padres que den un mundo mejor a sus hijos. Proclama la amistad entre países y afirma que «todas las razas deben aprender a olvidar su egoísmo y su tenaz nacionalismo».

Sobre la **evolución del ser humano** afirma que sólo el camino del crecimiento personal y espiritual podría evitar un final desastroso para el género humano. «Él hombre destruye todo... Un amenazante abismo surge ante la raza humana que ha perdido el instinto y se comporta locamente. Si la razón, con su conocimiento innato de la bondad, no conquista pronto al hombre, entonces el día de su extinción última amanecerá pronto». Defendía como opción de **futuro para el mundo** un mundo de ciudadanos, basado en la paz y la prosperidad y en una clases de dirigentes madura y evolucionada.

Sobre la **evolución del ser humano** afirma que sólo el camino del crecimiento personal y espiritual podría evitar un final desastroso para el género humano. «Él hombre destruye todo... Un amenazante abismo surge ante la raza humana que ha perdido el instinto y se comporta locamente. Si la razón, con su conocimiento innato de la bondad, no conquista pronto al hombre, entonces el día de su extinción última amanecerá pronto». Defendía como opción de **futuro para el mundo** un mundo de ciudadanos, basado en la paz y la prosperidad y en una clases de dirigentes madura y evolucionada.

Sobre la **evolución del ser humano** afirma que sólo el camino del crecimiento personal y espiritual podría evitar un final desastroso para el género humano. «Él hombre destruye todo... Un amenazante abismo surge ante la raza humana que ha perdido el instinto y se comporta locamente. Si la razón, con su conocimiento innato de la bondad, no conquista pronto al hombre, entonces el día de su extinción última amanecerá pronto». Defendía como opción de **futuro para el mundo** un mundo de ciudadanos, basado en la paz y la prosperidad y en una clases de dirigentes madura y evolucionada.

Su visión religiosa

La figura de **Cristo** era importante para él. «La mirada del Salvador está apagada... Él está esperando aquellas acciones que nosotros le debemos... En él un hombre encuentra todo lo que él busca: descanso, amor y paz». Él era anticlerical pero no antireligioso. Tenía una visión espiritual de la vida y del mundo, respetaba mucho el

mundo de los muertos y tenía capacidad para comunicarse con las almas o espíritus de los que ya no estaban sobre la tierra en su forma física.

La naturaleza

Adolf era naturista y vegetariano. «Que el hombre llame al amor es instintivo, una fuerza irresistible lo enraiza en las leyes de la naturaleza. Ama al otro» escribió Adolf. Y Antonio añade: «Él defendía que nuestra verdadera madre es la tierra, desde el principio de la vida te alimenta y después, en la muerte, te acoge. Su respeto por la naturaleza era total. No cortaba un árbol para hacer una escultura, era incapaz de herir a un árbol, porque decía que los árboles también tenían su alma». Le apenaba que el agua, la más importante fuente de vida para todas las criaturas vivientes, había sido profanada y contaminada por el hombre. Creía en el **poder sanador**: «Empareja razón e intelecto y tú serás un amigo de Dios».

La vida y la muerte

Sus máscaras le servían para reflexionar sobre el ciclo de la vida. «No hay nada distinto en la juventud, belleza y edad. Sólo forman un ciclo. Pero la edad esculpe en el rostro de un hombre cómo ha vivido o cómo ha sido forzado a vivir». El rostro de Adolf Pfrommer mostraba el gesto de un hombre con un temperamento fuerte y sensible. Que veía el camino incierto y equivocado del egoísmo y la guerra elegido por el hombre y que luchaba por un futuro de paz de la única manera que sabía: tallando esculturas de madera. Sus obras de denuncia eran apocalípticas y desagradables. Sin embargo aquellas en las que mostraba la bondad como salvación para el hombre eran hermosas y muy tiernas. Ira y ternura, según soplara en su ánimo el viento aorado o la tenue brisa, la extraña mezcla que dio forma a la madera.

Sus raíces también quedaron a merced del viento. Parte de su obra destruida, ninguna descendencia. Su cuerpo descansa en el cementerio de Mannheim sin la escultura que él había elegido como lápida. Antonio, su amigo, mantiene con firmeza un deseo para el futuro: «que la obra de Adolf se conserve en un sitio y que la cuiden». Esa es ahora nuestra tarea para que las raíces de Adolf, siempre a merced del viento, puedan, al fin, hundirse en la tierra y descansar en paz. ■



ALTERNATIU@.

Se propone que se cree una pequeña beca para que algun@ joven que esté estudiando Bellas Artes o algun petrerense más veterano aficionado a trabajar la madera realicen cuidadosamente los trabajos de limpieza, protección, nutrición y cobertura de las esculturas.

HORARIO DE EXPOSICIÓN.

Exposición permanente de Adolf Pfrommer en el Forn Cultural de las Chimeneas.

- jueves a sábado: 19:00-21:00 horas

- domingos y festivos de 12:00-14:00 y de 18:00-20:30 horas.

Cuando la calle era del peatón

Ni el más avezado futurologo hubiese augurado en el año 1940, cuando en Petrer habían OCHO coches, nada más, que se multiplicarían hasta alcanzar la cifra de 15.282 que son los vehículos censados en el año 2001, según el siguiente desglose: 11.621 automóviles, 2.497 furgones camiones, 5 autobuses, 964 motos, 36 tractores y 159 calificados como «otros».

Dado que el aumento habido entre al año 2000 a 2001, ha sido del 6%, hoy en Petrer hay 15.000 coches, lo cual indica que salimos a medio coche por habitante.

Casi con la misma proporción, ha cambiado su uso y hemos pasado de utilizarlo en casos muy concretos y de máxima utilidad, hasta tal cúmulo de variedades que muchas de ellas resultan peligrosas y hasta me atrevo a decir, temerarias y asesinas.

Situémonos en el lustro 1940/1945, de los OCHO vehículos que en Petrer habían, CINCO eran de servicio público y TRES particulares. Estos eran sus propietarios: Juan Martínez Rico «Juanito», los hermanos José Vicente y Vicente Muñoz Navarro «Els Pintorets», Fernando Guillén Gómez y Luis Amat Gómez «El Majo». Todos ellos componían el gremio de coches de alquiler y servicio de llegada y recogida de pasajeros a la estación de ferrocarril que realizaba El Majo con vehículo especial. Los tres particulares pertenecían a Calzados Luvi, Calzados García y Navarro, y Francisco Agatángelo. Este último lo recuerdo con el aparato de gasógeno adosado detrás, la combustión se producía con cáscaras de almendra.

Este colectivo que exhibía en sus coches las siglas S.P (Servicio Público) desempeñó una labor social meritoria, humana y muy sacrificada. Tenían guardia diaria las 24 horas los 365 días del año, si no era bisiesto.

Recordemos algunas de sus anécdotas. Me cuenta la Señora



Vicente Muñoz Navarro «El Pintoret» y su esposa, con su flamante primer coche. Año 1943



Juan Martínez Rico «Juanito» en L'Avaiol. Al fondo el coche de Luis Villaplana (Luvi) marca Mármol. Fue el primer coche que entró en Petrer tras la posguerra.



Bella perspectiva del «Tomasín» de Juanito, su coche predilecto, en este momento con carga chusmera.



Juan Martínez Rico con su mimado «Tomasín», en la cuesta del Barranc Fort, después de haber simulado una avería para que empujaran.



Manolo con su estimado Sidecar germano, acompañado de su hija, abuela primo y tíos.



Juanito y su inseparable «Tomasín» todo terreno, subiendo el Barranc Fort, como si de una recta se tratara.



Impresionante estampa, Juanito y su «Tomasín» bajando las escaleras de la calle Prim hacia el Derrocat en fiestas de moros y cristianos.



Manolo «El Pintoret», Edu el pintor y Juan el de la Bassa el Moro, con sus respectivas novias hoy esposas con el legendario acordeonista Manolo Tropa, casi todos montados en su singular Sidecar.



El polifacético «Tomasín» de Juanito, aparcado a la puerta de su casa en la calle Gabriel Payá número uno, durante unas fiestas de San Bonifacio, convertido en una impresionante litera.

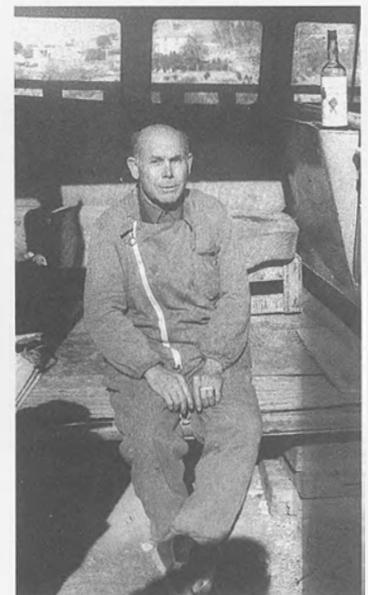
Paquita «La de ojos negros» viuda de Juanito, que una vez hubo que ir a Catí a llevar al médico Don Luis Sempere Berenguer a realizar una visita de urgencia con la fatalidad de que estaba nevando. El camino, ya saben, de carro y en muy malas condiciones. Otra anécdota: cuando se tuvo que llevar a una parturienta a la clínica de Don Antonio Rico Jara, a Monóvar, produciéndose el alumbramiento a mitad del camino en el mismo coche. O esta de José Vicente «El Pintoret»: en un viaje a Madrid, ya de regreso pregunta a los clientes y amigos «¿Pa on tirem?» y le contestan «Tira pa Burgos», ya llevaban recorrido más de cuarenta kilómetros cuando se dieron cuenta que realmente iban en dirección a Burgos, dieron media vuelta y broma pasada.

Dada mi condición de íntimo amigo de su hijo Manolo, tuve la suerte de contar con su amistad, de lo mucho que de él aprendí. Les transmitiré dos de sus enseñanzas: el coñac, cuando peor sea su calidad puede suplir el líquido de frenos, en caso de emergencia. Si el radiador pierde agua, con un higo seco reblan-

Ramillete de coches antiguos, expuestos por Manolo «El Pintoret» en su propio desguace.



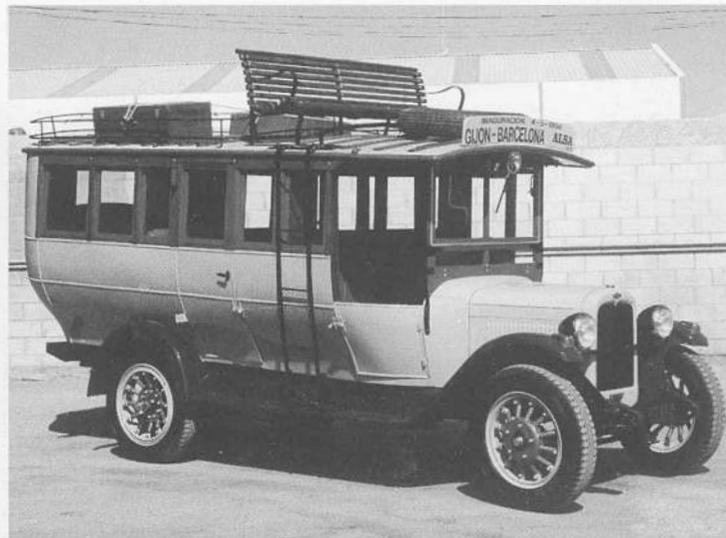
El coche marca Mercedes Benz, propiedad de Manolo «El Pintoret» y también su favorito. Tiene matrícula de Oviedo y perteneció a un prelado.



José Vicente Muñoz Navarro, jefe fundador de la saga de chóferes mecánicos «Els Pintorets», que ya va por la tercera generación.



Fernando y otros compañeros bromeando con un burro.



El autocar requisado a Juan Guillén Beviá y restaurado por la empresa ALSA.



Manolo «El Pintoret», compartiendo una de las primeras clases a su sobrino.

decido taponaremos por donde sale y asunto solucionado.

Referente a Fernando Guillén Gómez, su viuda, Claudia García, nos cuenta que su esposo tenía predilección por los vehículos marca Ford, con anterioridad a la contienda española tenía su padre Juan Guillén un coche y un autocar de esta casa que cubría el servicio a la estación de Renfe. Ambos vehículos fueron requisados durante la guerra civil. Con motivo de la inauguración de la estación de autobuses de Petrer, la empresa Alsa adjuntó con la invitación para asistir al acto, una fotografía del autocar requisado perfectamente restaurado. En 1940, Fernando Guillén, prosiguió con su actividad adquiriendo otro Ford de color verde oscuro con el que llevaba todas las semanas al señor Prats al Banco de España en Alicante a por dinero para atender la nómina y todos los gastos. Rápidamente le concedió poderes e hizo el servicio en solitario. Más tarde compró otro Ford de color negro que destinó al servicio público completamente legalizado.

OBSERVACIÓN

El coche ha mejorado en muchos de sus aspectos, ante todo en precisión, en chasis-caparazón, o su piel y su esqueleto, es todo retrocesión.



Paradojas de la vida a Manolo le llaman «El Pintoret» y el que pinta es Edu. El Sidecar tiene una bonita «pinta».

Carnet de conducir de Luis Amat Gómez «El Majo», expedido en 1924.

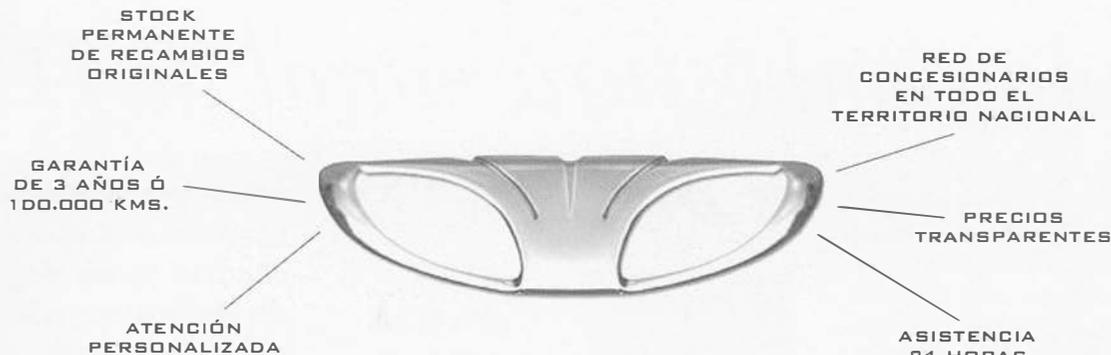


Fernando, Chuli y Juanito en la Explanada en 1951.



José Vicente Muñoz «El Pintoret», examinando a su nieto.

EN NOSOTROS ENCONTRARÁ
ALGO INSUSTITUIBLE...



...CONFIANZA Y SEGURIDAD.

INFODAEWOO: 902 303 900
WWW.DAEWOOMOTOR.ES

SERVICIO POSVENTA

DAEWOO
TE DAMOS MÁS

SU TALLER OFICIAL: ELAUTO S.A.
AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL. TLF: 96 695 17 13
CTRA DE ALICANTE, 58. 03801 ALCOY. TLF: 96 554 69 05

EXPO[©] 36

¡Más posibilidades!

Fotografía Digital

COPIAS 35 mm.

COPIA INDICE DE 135

9x13
10x15
13x18
15x20
20x30
25x36

COPIAS Y FORMATOS DEL ADVANCED PHOTO SYSTEM

Formato C
Formato H
Formato P
Copia indice Advanced Photo System

COPIAS DE DIAPOSITIVAS

COPIAS A PARTIR DE CÁMARAS Y SOPORTES DIGITALES

FELICITACIONES-RECORDATORIOS

LOGOS Y TÍTULOS

Incorporación de logos y títulos durante la impresión

COPIAS ENMARCADAS

La deriva del PSOE... y la compostura moral de IU

La deriva del PSOE.- Si la prudencia no nos permite decir que España va bien, lo que no podemos negar es que España no va mal: hay más empleo y menos paro; el terrorismo (no nos impresionemos más de lo necesario por los recientes golpes en nuestra propia provincia) baja en cantidad e intensidad; los índices de crecimiento económico suben; se revisa la Educación; se mejora el funcionamiento de la Justicia; se tiene empeño en fortalecer la vertebración de España desde su concepción autonómica.... Son signos positivos de un bien hacer político. Pero todo es mejorable, podríamos y deberíamos ir mejor: tener más seguridad en nuestras calles; mejorar el reparto de la riqueza; tener empleos más estables.... Hay todavía muchos objetivos que alcanzar y para ello se precisa de competencia política que la ofrecen en esta España, cada día con perfil más bipartidista, PP y PSOE, son los puntos de referencia que tenemos la gran mayoría de los ciudadanos para decidir sobre la mejor gobernabilidad de nuestros diversos patrimonios sociales y lo preocupante del panorama político español es que en breve se convocarán elecciones generales y esa mayoría tendrá que decidir entre las dos referidas formaciones y ¿qué nos encontramos? Un PP que no lo hace mal y un PSOE con un «panorama» de equipo de tercera. No es de recibo lo que ocurre con el PSOE en la Comunidad de Madrid; ni lo que ocurrió con la elección de los alcaldes en Navarra; ni las rebeldías en la Diputación de Alicante; y que decir del apoyo de Rodríguez Zapatero a la propuesta de Estatuto para Cataluña que propugna Maragall... compitiendo con Ibarreche. Si nos atenemos al ámbito local también tendríamos que reseñar que todas las manifestaciones públicas que se han emitido han sido desfavorables a las decisiones de pactar el gobierno mu-

Los españoles precisamos de un PSOE coherente y sólido en conceptos básicos para la pacífica convivencia y desarrollo de nuestra sociedad.



■
Juan Ramón
Montesinos
Máñez
■

nicipal con IU. Todo esto produce al ciudadano un conjunto de sensaciones nada favorables.

Los españoles precisamos de un PSOE coherente y sólido en conceptos básicos para la pacífica convivencia y desarrollo de nuestra sociedad, de lo contrario podemos tener al PP, no solo gobernando por muchos años -cosa nada antidemocrática, por supuesto- sino gobernando sin el debido y necesario respeto al control de la Oposición -cosa nada saludable- Y no estaría nada mal que iniciase ese ejercicio de coherencia el PSOE local con las cosas locales.

La compostura moral de IU.- Cuando me encuentro en este punto del comentario (22 de Julio) me ha llegado la noticia de los criminales atentados de ETA en Alicante y Benidorm. No podría pasarlos por alto. El ritual exige la condena protocolaria de los mismos y a ello se aplican todos. Y digo todos porque ya lo han hecho los chicos del PNV... y Llamazares. Los hipócritas y falsarios chicos del PNV no me preocupan ni me interesan (el Poder a través de la Política les ha llevado a la miseria humana y se han convertido en miserables). Sin embargo IU es otra cuestión.

No me es posible entender que el señor Llamazares ratificara la firma de Madrazo en el Pacto de Lizarra, documento que vino a ser el posterior resumen de los acuerdos entre Arzallus y ETA (como quedó documentalmente demostrado y publicado) para imponer en el País Vasco el pensamiento de los que matan a cambio de que dejase de asesinar a los que no piensan como ellos. Más que chantaje esto es sarcasmo. Que Llamazares apoyase desde Madrid la no ilegalización de Batasuna, aliándose

Llamazares apoya desde Madrid la no ilegalización de Batasuna, aliándose con el pensamiento más reaccionario del nacionalismo y la Iglesia vascos.

con el pensamiento más reaccionario del nacionalismo y la Iglesia vascos. Que actualmente esté apoyando la no disolución del grupo parlamentario vasco de Batasuna en contra de la sentencia firme a tal efecto dictada por el Tribunal Supremo que considera la referida formación estamento de ETA. Es imposible ninguna democracia sin el imperio de la Ley e IU en el País Vasco está enfrentándose a la Ley -en su más alta instancia- que nos dimos todos los españoles y además colaborando a que continúe llegando dinero del contribuyente a las manos de los asesinos de ETA. Que IU forme parte de un Gobierno Vasco que, como ya denunciaron en Mayo pasado y públicamente intelectuales de todo el mundo y de talla internacional, está creando, juntamente con la Iglesia vasca un estado de impunidad moral para asesinos y cómplices, intolerable en una sociedad libre, democrática y soberana como la española.

No estimo de recibo que mi Ayuntamiento, presidido por un alcalde de IU no se distancie nitida y claramente de posiciones políticas tan inmorales e injustificables. Y propongo que se presente urgentemente al Pleno una moción donde todos los grupos que lo componen y muy especialmente IU, condenen sin paliativos ni circunloquios, no solamente los asesinatos, sino también a las formaciones políticas que directa o indirectamente están apoyando a los terroristas de ETA y a todos sus secuaces, y secuaces son todos los grupos políticos que amparándose en las ambigüedades que permite la práctica de la política, esquivan sus responsabilidades humanas y sociales por un plato de lentejas, en este caso un miserable trocito de poder, como hace IU en el País Vasco. ■

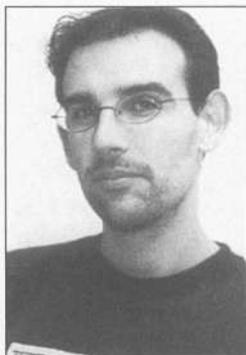
Comportamiento animal

Con los calores del verano, que este año ha entrado pronto y pisando fuerte, los desasprensivos suelen abandonar las mascotas que regalaron a sus hijos en Navidades o Semana Santa para poder marcharse tranquilamente de vacaciones con la conciencia limpia, como si lo que hubieran dejado en el arcén fuera tan sólo otro juguete roto. Han olvidado ya los momentos felices y el inmenso cariño que estos animales, peluches cálidos y de ojos brillantes, han aportado a la familia durante su breve estancia entre ellos y proceden sin remordimientos a desembarazarse de quienes ofrecieron desinteresadamente su amor, a relegarlos a la angustia y la soledad de saberse perdidos, alejados de sus seres queridos.

Está claro que los que siguen esta conducta tampoco tienen ningún reparo en patear a sus mayores hacia el geriátrico más cercano, conducir desenfrenadamente por la autovía con gesto avinagrado y empuñar la sombrilla como un arma mortal hasta marcar su territorio en alguna de nuestras playas, donde se embuten en un bañador demasiado ajustado que deja ver el famoso michelín cervicero de las tapitas del bar, babeando de deseo al ver algún espécimen de toma pan y moja, como si los hubieran sometido al archiconocido experimento del perro de Paulov.

Menos mal que de pequeños nos enseñaron a no meter a todos en el mismo saco y que las generalizaciones inductivas son más bien propias de la lógica especulativa. Hay quienes se desviven por sus mascotas, esos seres que nos hacen compañía, que vienen a recibirnos a la puerta de casa, que nos aguantan todo con tal de recibir el suave roce de nuestra mano contra su lomo. Desde estas líneas, yo agradezco a quienes entregan su corazón a los animales, a su cuidado y conservación, especialmente al Club de Amigos de los Animales de la comarca del Vinalopó, que no sólo editan un interesante boletín sino que, año tras año, lanzan campañas para evitar el abandono de perros y gatos cuando llegan las vacaciones, al igual que la concejalía de Sanidad del consistorio petrerense, informando de las residencias caninas y felinas de toda España, así como de numerosos hoteles y apartamentos donde admiten que las mascotas vacacionen con sus amos.

Pero lo peor no son los abandonos de estos pequeños compañeros, sino otras cosas muchísimo peores. Me da pena quien deja tirado a su animal de compañía, porque no llegará a establecer con él ese vínculo tan especial que lo une eternamente con su amo, pero me producen mi más profundo desprecio quienes los maltratan, quienes los entrenan para ser agresivos, quienes los usan no para defenderse, sino para atacar. En este caso, ¿quién se comporta de modo animal? Está claro,



■
**José Ramón
Martínez
Maestre**

Licenciado en
Filosofía y Letras

aquí el bestia es el amo.

Llegado este punto de mi enrevesada exposición, pensaba obviar el relato de unos hechos al respecto de los malos tratos a animales por no ofender las sensibilidades a flor de piel, pero es de justicia que lo cuente, especialmente para el gato que protagonizó el episodio. Sesteaba el susodicho felino a la sombra de los arcos laterales del Forn Cultural de Las Chimeneas, cuyos vidrios tanto gusta a los gamberros apedrear, cuando unos cuantos adorables y angelicales infantes hicieron acto de presencia armados con palos y todo tipo de armas arrojadas. No bien abrió los ojos el desconcertado animal, cuando se abatió sobre él una lluvia incomprensible de golpes que no tuvieron misericordia alguna y que lo redujeron a pulpa, arrebatándole su, quizás, séptima y última existencia gatuna. Cuando su alma voló por fin al cielo de los gatos, los niños lo cogieron del rabo, se lo pasaron unos a otros como un trofeo de caza y entonaron un victorioso cántico tribal, para acabar lanzándolo sobre el tejado de la sala de exposiciones, de donde lo recogieron con pala los empleados de limpieza varios días después, cuando su hedor se hizo insoportable para los papis de estos pequeños y sanguinarios zulúes. Pero claro, se comportan tal y como han aprendido en casa.

Tampoco voy a olvidarme de todos aquellos propietarios de mascotas, que se creen rectos y cívicos ciudadanos pero dejan defecar a sus perros en las aceras, dejando para los demás el hallazgo de estas minas antipersona que, dicen, dan suerte a quien las pisa. Me parece de risa que afirmen que los pipi-canes les parezcan antihigiénicos e insalubres, pero es vergonzoso que luego no tengan la decencia de limpiar lo que ensucian. Para ello, sacan a pasear a sus perros de razas exóticas y pedigri por descampados de todo el casco urbano, que rápidamente se convierten en focos de suciedad y malos olores, como es el caso, por poner un ejemplo, del solar situado en la confluencia de las calles Comparsa de Marinos y Labradores, al lado de la capilla Madre de Dios, que no sólo sirve de aparcamiento ilegal sino que ema-

na una pestilencia que tiene aterrorizados a los fieles que acuden a misa. Este lugar, cuyo propietario, sea quien sea, debería vallarlo mientras especula con él, es un campo abonado para la proliferación de infecciones.

Y hablando de enfermedades, en la Edad Media las supersticiones y las creencias de brujería hicieron exterminar a los gatos, a los que se consideraba aliados demoníacos. Debido a la ausencia de estos felinos, las ratas se extendieron y se multiplicaron a sus anchas trayendo consigo unas pulgas contaminadas con la yersinia pestis, es decir, con la peste bubónica. Esta plaga, también conocida como la muerte negra, causó uno de los desastres demográficos más graves de la historia. Ahora, en nuestro afán por mantener las calles limpias de animales, y con la leyenda urbana de que los pobrecillos acaban siendo relleno para rollitos de primavera, nuevas plagas pueden sobrevenirnos.

En la era en la que se proclama la defensa del medio ambiente, el desarrollo sostenible, la ciudad saludable, ¿por qué no se respeta más a los animales? En el antiguo Egipto, los gatos solían ser el eje de la familia, un miembro más, un amuleto de la buena suerte, un protector contra las plagas y las enfermedades, la representación terrena de la diosa gata Bastet, una deidad bondadosa que lucha contra el caos y la entropía. Cuando la mascota familiar moría, sus amos se depilaban las cejas en señal de duelo y se llenaban de cenizas, los pudientes momificaban a sus gatos para que así pudiesen hacerles compañía más allá de la muerte.

Ya lo he dicho antes, no es bueno generalizar. Pero en la actualidad seguimos siendo más animales que nuestros animales. Ellos no saben ofender, insultar ni mentir. Son buenos por naturaleza y vuelcan todo su cariño en nosotros, sus amos. Como mi gata, que sale a recibirnos cuando llegamos a casa con un brillo de alegría en sus ojos de fuego verde, que ronronea de placer cuando acariciamos su pelaje, que no se ha separado de nosotros ni un instante cuando hemos estado enfermos o nos ha visto llorar. La quisimos ya cuando nos la regalaron y era un cachorro que cabía en la palma de la mano, la hemos querido mientras ha crecido con nosotros y la seguimos queriendo ahora, cuando su vejez hace que se enrosque como un mullido cojín en espera del fin de sus días. Cuando se vaya, muy a pesar nuestro, la seguiremos queriendo, no olvidaremos nunca la felicidad que nos ha proporcionado.

Arturo Pérez-Reverte ha dejado escrito que tenemos lo que nos merecemos, o sea, un mundo de mierda para una especie humana de mierda. ¿Tiene razón? Yo espero que no, aún podemos aprender de los animales. ■

Tu amigo el cepillo de dientes

El cepillo de dientes es un artículo de primera necesidad, uno de esos que habría que llevarse a una isla desierta. Esta afirmación en apariencia extrema no es ninguna perogrullada, es algo natural para los que viven el hábito de la higiene bucodental. Y es que, esto del cepillo de dientes como compañero del hombre (sin menoscabo del papel del perro como tal), es a veces despreciado por el que no conoce las maravillosas sensaciones que se experimentan cuando tenemos una boca limpia, higiénica, de esas que huelen a menta; de esmaltes lisos y refulgentes, de encías duras, y sonrosadas (las que no sangran tras el audaz bocado a una dura manzana).

Y es que el cepillo de dientes es un producto de la cultura humana, una de esas cosas consustanciales al progreso, como la rueda, el arado, el alcantarillado municipal, el tratamiento de los alimentos, la calefacción y el abre corchos.

El uso del cepillo de dientes es un hábito, una costumbre heredada, un rasgo cultural transmitido. Como costumbre, no sólo es higiénica, sino también ética. Me explicaré: el cuidado de los demás empieza por el de uno mismo. Aquel que no haga nada para resultar agradable a los demás, deja de tener un comportamiento social. Si a uno le da lo mismo su aliento, por ejemplo, no puede esperar que los demás se le acerquen mucho. Tampoco demuestra mucha consideración hacia sí mismo. Una correcta higiene bucal diaria, como costumbre, como ritual benéfico y cíclico, induce (¡incluso!) una equilibrada higiene mental. Así es: levántemonos de buena mañana, lavémonos el cuerpo, desayunemos sanamente, cepillémonos los dientes. ¡Esto es plenitud vital!

Los que somos padres, también sabemos lo importante que es eso del aprendizaje por imitación. Los antropólogos hablan de un mecanismo comunicativo no verbal entre los seres humanos que se basa en la imitación de actitudes: «Mono ve, mono hace». Los hijos aprenden a actuar, pensar e interaccionar viéndose a sí mismos en los demás. Este es un mecanismo de probable origen genético que impulsa el desarrollo cultural por medio de su proyección psicológica. Las figuras parentales, por lo que representan para el niño, son decisivas en dicho aprendizaje y solo con la reiteración en el tiempo de hábitos familiares saludables, adquiere el niño actitudes positivas (ojo, lo mismo pasa con las negativas, como el maltrato, etc.). Así que, papás y mamás, ya sabéis: a cepillarse los dientes todos los días y años para que vuestros hijos lo incorporen a sus costumbres



■
David Esteve Colomina
Médico
Odontólogo
■

El uso del cepillo de dientes es un hábito, una costumbre heredada, un rasgo cultural transmitido. como costumbre, no sólo es higiénica, sino también ética.

de por vida. Eso es uno de esos legados que podéis dejar a vuestros descendientes y seréis recordados: «En mi casa, siempre me enseñaron a ser respetuoso, a comer bien, a lavarme los dientes...» Son estos comentarios de arraigo y cariño familiar los que se oyen a veces, y que dicen mucho de los que precedieron al que los hace.

Una vez que tomamos ya conciencia de la importancia de la higiene bucodental y del cepillo de dientes como protagonista de la misma, hay que pasar a una segunda fase, que es la de usarlo bien. No vale coger el cepillo, llenarlo de pasta hasta el mango y abocarse tamaño pastel dentífrico a los 4 incisivos superiores, para terminar escupiendo ruidosamente en el lavabo, dando por terminada la mini-sesión para calmar a la incipiente pero poco rigurosa conciencia higiénica. Hay que ser más meticulosos y tener algunos conocimientos previos, antes de pasar a la acción. Lo mejor, para el neófito rabioso, es pasarse por una clínica dental o preguntar a su prima segunda higienista dental, o buscar en Internet, o seguir leyendo un poco más este humilde artículo, en el que voy a intentar resumir las 4 verdades del uso sin abuso del cepillo de dientes:

1ª Verdad: Aprender excesivamente sobre el cepillo contra los dientes estropea las cerdas prematuramente y los desgasta a la larga (Moraleja: *más vale maña que fuerza*).

2ª Verdad: El movimiento de vaivén hori-

zontal es muy nocivo para el esmalte dentario, cuyos prismas están conformados longitudinalmente, por lo que el movimiento de las cerdas del cepillo ha de ser necesariamente VERTICAL, ligeramente circular, cuidando así la anatomía microscópica del esmalte (Moraleja: *La naturaleza es sabia y hay que respetarla*).

3ª Verdad: Más vale usar cepillos de grosor y dureza media o blanda durante más tiempo que brochas rígidas para terminar pronto (Moraleja: *La paciencia es la madre de todas las ciencias*).

4ª Verdad: La pasta de dientes y los colutorios son COMPLEMENTARIOS, actores secundarios importantes, pero no imprescindibles. Hay que poner un poquito de pasta, como una gota de dentífrico, en el centro del cepillo, para repetir luego la operación si es necesario. El enjuague viene después, como colofón de la obra, justo antes de cerrar el telón bucal, sin precipitarse «por lo bueno que está», hasta que no esté bien terminado el trabajo (Moraleja: *Al pan, pan, y al vino, vino*).

A estas 4 verdades hay que añadirle una Virtud: la perseverancia. Siendo constantes en la reiteración de una actitud positiva, ésta termina por enraizar, incorporándose a nuestro acervo personal, enriqueciendo de forma irreversible nuestra vida y las de los que nos acompañan en este extraño y apasionante viaje vital. La higiene bucodental es uno más de estos hechos enriquecedores, aunque parezca, a las mentes ligeras, un detalle nimio y poco digno.

El mes pasado se hizo pública una encuesta realizada entre los españoles acerca de un hábito higiénico básico: la ducha. Parece ser que un gran porcentaje de españoles solo se ducha una vez por semana. Habría que ver los resultados de la misma encuesta acerca del hábito de cepillarse los dientes: nos quedaríamos igualmente anonadados.

Afortunadamente, parece que no todo es negativo: se observa en los jóvenes una tendencia a mantener mayores niveles de higiene bucodental, aunque queda todavía mucho por hacer... Lo primero es convertirnos en acólitos del cepillo de dientes, en sus fervorosos seguidores que ensalzan al susodicho como un estandarte, una bandera dentífrica que hay que defender para no perder la batalla de la higiene bucodental.

La finalidad de toda esta retahíla de afirmaciones y comentarios no es sino un intento, con la esperanza de que, al sonreír leyendo algo sobre el cepillo de dientes, Usted, lector condescendiente, pase a la acción...y vaya a cepillarse los dientes. ■

CONCERTS

D'ESTIU 2003

● AGOST

Divendres, 1 - CONCERT

Societat Musical Virgen del Remedio de Petrer

Divendres, 8 - MÚSICA

Orchestra Imperial Russa Andreev
Balalaika, de Rússia

Divendres, 15 - MÚSICA

Grup Costablanca, de Petrer

Divendres, 22 - MÚSICA

Espectacle de varietats

Divendres, 29 - MÚSICA

Grup La Tilleria, de València

● AGOST

Dissabte, 2 - MÚSICA

Societat Musical Virgen del Remedio, de Petrer

Dissabte, 9 - DANSES

Grup folklòric Salpassa, del Campello

Dissabte, 16 - MÚSICA

Espectacle de varietats

Dissabte, 23 - MÚSICA

Grup de danses i rondalla «Monte de la sal», del Pinós

Dissabte, 30 - DANSES

Grup folklòric «Cununa Carpatilor», de Romania

ORGANITZA:



Regidoria de Cultura
EXCM. AJUNTAMENT DE PETRER

COL-LABOREN:



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL I PATRIMONI ARTÍSTIC



EXCMA. DIPUTACIÓ
PROVINCIAL D'ALACANT

● SETEMBRE

Divendres, 5 - MÚSICA

Grup Urbàlia Rurana, de València

Divendres, 12 - MÚSICA

Orquestra d'acordeons Zero Sette, de Lasarte-Oria (Guipúscoa)

HORARI: 10 DE LA NIT

LLOC: **PLAÇA DE BAIX** (Juliol i Agost)

PARC 9 D'OCTUBRE

(Setembre)

● SETEMBRE

Dissabte, 6 - MÚSICA

Grup Al Baladre, d'Alacant

Dissabte, 13 - MÚSICA

Cor i rondalla del CEAM, de Petrer

HORARI: 10 DE LA NIT

LLOC: **PARC DEL CAMPET**

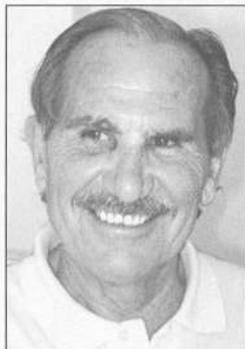
El pacto posible

Quizás muchos petrerenses no entiendan, después de las últimas elecciones municipales, que se repita un pacto entre los dos partidos de izquierda que tan escasos resultados consiguieran en los últimos cuatro años en los que estuvieron gobernando en coalición. Esto puede suponer un evidente riesgo si se repiten las actitudes y los modos de gobernar de dicha legislatura. Si eso se vuelve a producir, la derecha de este pueblo tendría el camino libre para gobernar durante cuatro años en Petrer, cuando este pueblo, elección tras elección, siempre ha demostrado que es mayoritariamente de izquierdas.

Hace cuatro años me opuse, y así lo expresé en la Asamblea del PSOE, a que hubiese un pacto con Izquierda Unida. El señor Hidalgo que había gobernado toda una legislatura con los votos del PP, siendo el menos votado, demostró durante ese periodo el desprecio que sentía por los socialistas y la buena sintonía que le unía a la derecha local, tratando al PSOE con la soberbia y arrogancia que le ha caracterizado durante esos años a pesar de que el Partido Socialista había sido la formación política más votada.

Terminada aquella etapa de gobierno que sirvió fundamentalmente para la promoción personal de José Antonio Hidalgo. El resultado del triple empate sorprendió a muchos ciudadanos y con rapidez el señor Hidalgo pidió, por ser la

«El pacto puede suponer un evidente riesgo si se repiten las actitudes y los modos de gobernar de la pasada legislatura»



■
Vicente Maestre Juan
Ex Alcalde de Petrer
■

«Pese a que a mí personalmente me pesa, los socialistas han tomado la decisión adecuada aunque a muchos nos duela»

lista más votada, el derecho a continuar en la Alcaldía.

Aquella pretensión que yo consideré poco lógica, me hizo tomar parte con otros compañeros socialistas, de la no conveniencia de llegar a acuerdos con Izquierda Unida. Nuestro error fue materializar el pacto y estoy seguro que esa actitud de la mayoría de la Asamblea, propició los pésimos resultados de ahora. Nuestro electorado nos ha castigado. O se ha quedado en casa o ha elegido otra opción política.

Quizás muchos piensen con cierta lógica que hubiese sido mejor dejar gobernar cuatro años al PP porque las las instituciones están a su favor: Diputación y Generalitat y de ello se beneficiaría el pueblo.

Quiero recordar que en mi primera etapa como alcalde entre los años 1979 y 1983, gobernando la izquierda en Petrer, las instituciones también correspondían a una formación política distinta: la Unión de Centro Democrático, y puedo asegurar que no fue obstáculo para gestionar muchos de los proyectos que hicieron posible cambiar y mejorar la calidad de vida de los habitantes de Petrer. La restauración del castillo, el centro de salud, la urbanización de la Foia-Hispanoamérica-Altico, las 75 viviendas sociales, son varios proyectos, entre otros, que se iniciaron en aquella legislatura y que pueden servir como ejemplo.

Pese a que a mí personalmente me pesa, en estos momentos los socialistas han tomado la decisión adecuada aunque a muchos nos duela. Ahora bien, todos los que hoy gobiernan, socialistas e Izquierda Unida, deben cambiar los modos y las formas, trabajar más por el pueblo sin mirar el lucimiento personal, hacer un proyecto que sea ilusionante para el ciudadano y cumplirlo. Seguir con los mismo derroteros de la pasada legislatura nos llevará a no recuperar el voto perdido y dejar el camino expedito para que la derecha nos gobierne muchos años. La responsabilidad sería nuestra y los votantes no nos lo perdonarían. ■

«Hay que trabajar más por el pueblo sin mirar el lucimiento personal, hacer un proyecto que sea ilusionante para el ciudadano y cumplirlo»

vine ven

estiuverano

Compra
en Petrer
Mejor para todos

veranoestiu

El caluroso estío

Este caluroso verano me ha obligado a penetrar en la profundidad de esta cueva, buscando el frescor que me niega el exterior. Me imagino que el resto de los mortales también se verá obligado a sufrir, y también combatir, esta canícula. Pero el calor no impide que la vida diaria siga discurrendo, y en esto nos encontramos, pero de una manera más sosegada y ante unas vacaciones inminentes. Lo anterior no podía dejar de afectar al ritmo de la vida política y social, que se ralentiza, pero en esta villa siempre hay cosas que debemos comentar y sobre las que debemos reflexionar. Me cuentan que tras el atentado terrorista en Alicante y Benidorm, con la fortuna de no haber víctimas personales, hubo una concentración en la plaza del Ayuntamiento, como normalmente se viene convocando en estos casos. El alcalde Hidalgo no estaba presente, lo que se podría atribuir a que estaba de vacaciones, como así lo estaba. Evidentemente, si Hidalgo estaba de viaje, o incluso estaba en algún campo «meditando sobre el invierno que se avecina», nadie caería en la cuenta de su ausencia. Pero el problema es que en esos momentos estaba en el mercado comprando, es decir, estaba en la Villa, e hizo caso omiso de su condición de Alcalde y prefirió ir a comprar. Debemos recordar a Hidalgo que ser alcalde no se limita a su mandato de 8 horas al día, y hay actos como la condena de un atentado que no pueden ser justificados con la ausencia por ir de com-

pras. Es evidente que Hidalgo nos quiere demostrar que va sobrado esta legislatura, y la galería cada vez le importa menos.

Leo en los periódicos que al concejal socialista Jesús Esteban lo han nombrado Secretario de Organización, a nivel comarcal. No deja de sorprenderme este Partido Socialista, ya que nunca podré entender que den cargos de importancia a personas como Esteban que bajo su mandato como secretario local del PSOE en Petrer, ha conseguido que su partido obtuviese los peores resultados de la historia.

En el PP andan todos muy contentos con el nombramiento de Pascual como diputado provincial. IU y PSOE se frotan las manos ya que consiguen que el candidato popular no esté todos los días dando vueltas, como mosca cojonera, por el Ayuntamiento. Para poner la guinda al pastel, sólo les falta que Pascual se deje llevar por los aires de grandeza de la Diputación y ceda el control local. En todo caso debemos esperarnos a que la maquinaria política empiece a funcionar en septiembre para saber que va a pasar.

En todo caso, y en principio en algunos concejales se vislumbran buenas intenciones y ganas de trabajar, a pesar del toro que les ha tocado en suerte. Ejemplo de ello es el concejal de Hacienda y Gobernación, es decir, la famosa policía. Ya ha anunciado campañas contra el ruido y otras medidas que pueden ser positivas, aunque en principio, insuficientes. Es fundamental poner a la po-

licía a trabajar, y si lo consigue, yo ya doy por bueno su trabajo. Desde estas líneas, mucha suerte que la va a necesitar.

No podía terminar sin hablar del famoso proyecto del nuevo mercado en la Plaza de Azorín, justo detrás del Ayuntamiento. El concejal de turno, el socialista Esteban ha vendido el proyecto a bombo y platillo. Los vecinos de la zona centro afectados, a pesar de no estar organizados, pronto han salido a la palestra y han dicho que de eso nada. Que no les van a quitar la única zona verde que tienen. Este proyecto me plantea serias dudas, que no se refieren a si es mejor o peor; sino a si es tan fácil ejecutarlo, es decir, si es tan fácil cargarse una zona verde. Espero que Esteban se haya asesorado con carácter previo, y le haya preguntado a los técnicos municipales al respecto. A estas alturas sólo saltaría que no se pudiera hacer porque la ley lo impidiese. Como decía Trillo «Manda huevos».

BREVERÍA: No me marchó sin desear buenas vacaciones a los lectores, y esperando que Hidalgo no haya metido otro catastrazo en el cajón antes de irse de vacaciones, y en septiembre nos de otro susto, y todo porque hace cuatro años unos políticos prefirieron irse de vacaciones antes que hacer los deberes.

PÍNDARO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electro Poveda



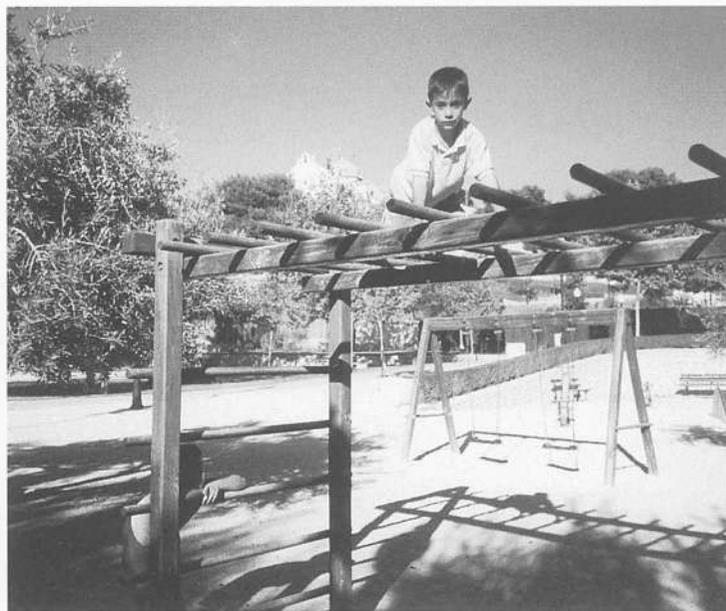
C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com

El libre albedrío suele suscitar inquietudes prudentes, —en oportunidades útiles— activando los pensamientos propios de nuestra razón y el raciocinio deseable para la observación armoniosa de nuestra existencia, cuando aspiramos a perfeccionar los modales de una convivencia encomiable. Un ejemplo —indiferente a cualquier preocupación— podría ser el siguiente. Como si platicar en la intimidad de uno mismo. Plácido y displicente, «conversando con la vida».

Para quienes nos encontramos disfrutando en los años longevos, las prebendas que la vejez dispensa a la condición humana —si la salud lo permite y somos abuelos o abuelas de algún nieto— gozamos la evidencia, de proyectar a estos «personajillos» —siendo pequeños— la presencia afectiva y protección cariñosa que precisan de nuestra parte, aleccionándoles al amparo de nuestras experiencias. ¡Y me consta que les somos provechosos en oportunidades múltiples!...

Me complace rememorar el aliciente singular que proporciona la relación afectiva con estos seres queridos, en la figura del último de los cinco nietos que poseo. Tres niños y dos chicas. Martín es el más chico. Sus recuerdos son recientes. Desde muy pequeño viene prodigando su compostura y personalidad expansiva hacia los demás —amigos y familiares— y su cualidad abierta y comunicativa son distintivo diferenciador, que lo hace ser conocido. Sin complejo alguno se da a sus semejantes y cultiva con todos la amistad infantil sin paliativos.

Guardo el sabor de las reacciones ingenuas de sus primeros años, cuando con sólo pellizcarlo, arrancaba risotadas estridentes, pidiendo «más y más», contrastando el placer de su risa, con el dolor producido en el repizco. Y le gustaba que le contara mis cuentos de repertorio. El de «Cachulín» sobretodo. Personaje de mi invención, que entrometido en aventuras diversas y peripecias simples, hacían su felicidad, pidiéndome repetir. Y esperando la hora de salida, lo recogía de la guardería o del colegio correspondiente para llevarlo a su ca-



Conversando con la vida

sa, como tener cuidado de su presencia en lugares indeterminados.

Les hacemos falta y nos corresponden con su infantil inocencia. Nos quieren, los queremos. En ocasiones más que a los hijos. Guardianes permanentes y cariñosos en ausencia de los padres, cuentan con el referente amoroso y apasionado que les dispensamos. Pero todo pasa.

Y aparece el «pero» en la vida cotidiana. Crecen y con la estatura aumenta su personalidad. En la escuela, en la calle, con los amigos, en su hogar con su familia más directa, aprenden y paulatinamente va siendo su carácter más propio. Ya son alguien y se creen mayores. Quebradizos sentimientos que afloran y dejamos de serles «tan» importantes. No obstante cuando recurren a nuestra ayuda, siempre queda «algo» que darles. Los llevamos muy dentro, como las «niñas de nuestros ojos», remedando la expresión popular. Hasta aquí, de nuestro papel en la vida como abuelos. Más cosas, saliéndome algo de mis «historias populares».

Cuando envejecemos, languidecen con nosotros las preocupaciones sistemáticas. Conducen las veleidades que la sa-

lud y la vida nos dispensan. La felicidad o la melancolía —ratos buenos o malos alternativos— nos inducen a prestar atención a los hábitos y costumbres que nos son propias, recomendando moderación y conducta prudente en el proceder cotidiano, si nuestros deseos son los de estar bien.

La agudeza y la meditación con las experiencias y la observación sutil de la vida misma, —de vez en cuando, como de los fenómenos que la circundan— deben alentarnos a la reflexión sin manías, evitando perturbaciones. La convivencia armoniosa con la familia y la sociedad que nos rodea próxima, lo más importante. La vida doméstica es escuela y fundamento de virtudes personales. Conviene haber asimilado principios juiciosos que inciten nuestros ánimos a disposiciones ilusionantes, responsables y esperanzadoras. El amor y el respeto entre los miembros de un mismo linaje, debe aceptarse y preferirse.

Algunos ejemplos: **EL BUEN SENTIDO** es primordial. Debe integrarse en nuestras rutinas. Entraña rectitud al proyectar juicios necesarios y concibe sensatez y tacto ante la comunicación entre

los humanos. Indispensable para el trasiego usual sin dificultades.

El **OPTIMISMO** muy apreciable. Predispone a percibir y juzgar las cosas y los hechos en su aspecto más favorable. Genera confianza y tranquilidad y nos introduce en ambientes de certidumbre propicia.

De Benjamín Franklin, es la frase expresiva que recojo a este respecto. Dice: «*Vivir siempre en un ambiente de optimismo. No temer lo que seguramente no va a suceder*», procurando de este modo traer a la memoria aquello que nos sea positivo y agradable, con humanidad perceptible y viable, evitando conmociones o posibles tristezas ingratas.

Y aunque bien es cierto que en la edad avanzada, la existencia es rauda hacia su ocaso indefectible, el optimismo en los mayores, debe motivarnos el estímulo necesario para disfrutar cuantos instantes restan de nuestra existencia, examinando con detención, con júbilo obstinado inclusive y en íntimo vínculo con uno mismo, las satisfacciones que nos proporciona el hecho de permanecer y seguir viviendo en este espacio terrenal reducido.

Lo reitero. El trato familiar y social es tiempo bien empleado si se vive con sabiduría y sencillez, incentivando actitudes optimistas, indiferentes a las dudas o penumbras. No siempre es posible. La **CONFORMIDAD** y la **COMPENSIÓN** son cualidades que suplen deficiencias en estos casos.

Suelo significar en positivo la **CONVICCIÓN**. Con la sensatez y el beneficio moral que mantiene viva la esperanza, la creo aleccionante. Semejante a la **FE** en su acepción más amplia, persevera en las acciones virtuosas y ejemplares.

He intentado —en esta ocasión— penetrar en las entrañas del raciocinio humano saludable con mi «*Filosofía barata*» como califico mi labor de hoy a la vista, al no poseer conocimientos cualificados que refrenden mis tesis. Lo comprendo. Sólo los años. Ochenta y unos meses. Procuero distraerlos escribiendo modestamente. Disculpas.

José M^a Navarro Montesinos



OPTICA CERVANTES
OPTICOS - OPTOMETRISTAS

OPTICA CERVANTES

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

¡Si no nos ves tienes un problema!

Julio Román, 3 (Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda) Teléfono **966 950 232** PETRER



Loterías y Apuestas del Estado
La Frontera • Administración nº 2

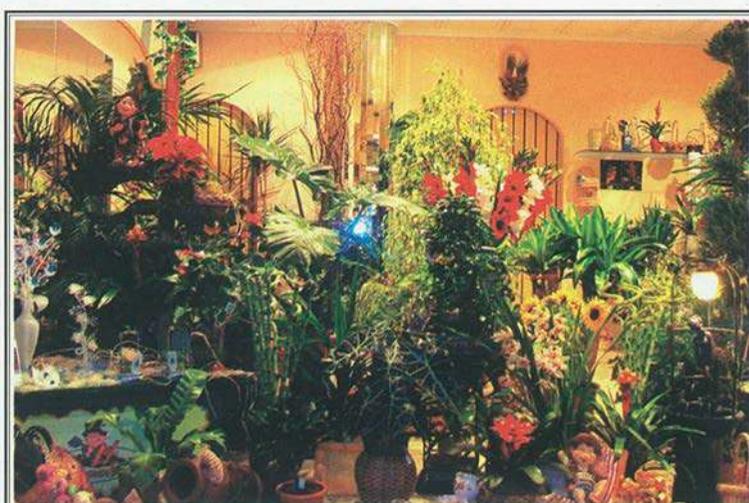
ISABEL VILLAPLANA PAYA

LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 2

La Frontera

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



BASI

Consúltenos, hacemos realidad todos sus deseos

FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA

Avda. de Felipe V, 28 - Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETRER

DE **Clínica Dental**

ORTODONCIA - IMPLANTES

Dr. David Esteve Colomina
MÉDICO ODONTÓLOGO COLEGIADO Nº 1775

C/. Cura Bartolomé Muñoz, 10 bajo derecha
Telf.: **96 537 55 07** • PETRER

Este año nos trasladamos a nuestra **NUEVA CLÍNICA** en C/. País Valencià, 8 A

El Fogón Vacaciones

Vacación: Suspensión de los negocios o estudios por algún tiempo.

El llamado tiempo vacacional es muy amplio, depende de cómo quieras emplear ese espacio. Siempre se ha dicho o se decía que el verdadero descanso consiste en hacer aquellas cosas que no se han podido llevar a cabo durante el tiempo de trabajo. Para algunos el marcharse al campo una temporada (corta, por supuesto) le proporciona el poder desconectarse del trabajo, pero ¿se puede estar completamente relajado? Surgen otros problemas: más dedicación a los niños, ayuda en las tareas domésticas, atención a muchas visitas que suelen aparecer esas tardes que te las prometías tranquilas. Sucede lo mismo si decides marcharte a la playa (me refiero a las vacaciones de familia cuyo poder adquisitivo no es muy alto) seguramente han alquilado un apartamento donde estarán un poco estrechos. Por la mañana decidís ir a la playa a tomar el sol y daros un chapuzón, vais cargados de sombrilla, nevera, algo para comer (sobre todo si hay niños). Primer inconveniente: la gran cantidad de gente que encuentras a esas horas punta (por no llamarles de otra manera). Algunas veces tienes que pedir por favor que te dejen un trocito de mar para que puedas meter los pies, por lo menos. Por lo tanto, vacaciones... toda una gozada. ¿Habéis pensado quedaros en casa y hacer todo lo que os venga en gana? Levantarse cuando os apetezca, comer cuando verdaderamente tengáis hambre sin tener que seguir el horario de costumbre, un rato de lectura, cambiar los muebles de sitio aunque luego los vuelvas a poner donde estaban al principio. Hacer una pequeña recapitulación de cómo ha transcurrido ese medio año que empezó en 2003. ¿Se puede mejorar? ¿Se pueden limar algunas asperezas que surgieron durante se tiem-

po? ¿Qué pasó?

Bueno, tened en cuenta que os estoy contando las vacaciones de las personas que ya peinan canas, pero os aseguro que si las ponéis en práctica veréis que no son tan descabelladas. Resumiendo, el verdadero veraneo para las personas mayores es quedarnos en casa ¡¡Que tranquilidad!! Hasta los coches han abandonado el pueblo, por las noches se puede conciliar el sueño, en una palabra, que como en casa no se está en ningún sitio.

RECETA PARA ESTE TIEMPO DE VACACIONES

Bolitas dulces o saladas, a elegir

Ingredientes: Un vaso de agua, 80 gramos de mantequilla, 125 gramos de harina, 4 huevos y una pizca de sal.

Preparación: Poner en un cazo el agua a hervir con una pizca de sal. Añadir la mantequilla y mover unos minutos la mezcla durante la ebullición. Incorporar la harina y seguir moviendo. Retirar del fuego y dejar enfriar. Añadir los huevos de uno en uno, no añadir otro hasta que el primero no esté bien incorporado, continuar hasta haber introducido los cuatro. Preparar una bandeja cubrirla con papel especial para el horno, con una cucharilla ir cogiendo pequeñas porciones de masa y colocarla en la bandeja. Cocer a horno fuerte durante unos cinco minutos, cuando estén doradas, sacarlas y dejar enfriar. Con un cuchillo hacéis una incisión y los rellanáis de sobrasada, patés, anchoas, queso, etc o bien mermeladas. Estas bolitas resultan deliciosas para esas tardes de campo, playa o sencillamente en casa.

Feliz verano, estéis donde estéis.

Eufemia

POR LA OLVIDADA PLAÇA DE DALT

Estimado Concejal de Servicios y demás componentes del equipo de gobierno de esta nueva legislatura:

En primer lugar mi enhorabuena por su concejalía y también por comunicar en Telepetrer los nuevos contenedores de basura instalados en la Avda. Felipe V y decir que va a poner algunos más.

Señor Esteban, en la Plaça de Dalt tenemos focos de porquería que los sufridos vecinos no podemos aguantar más. Se los vamos a enumerar:

1º) La plaza no se limpia correctamente. 2º) Los árboles están sin podar desde hace tres años. 3º) Los ruidos de los árboles tienen casi todos más de 50 excrementos de gatos y perros con un olor insoportable para los ancianos que se sientan en los bancos. Además, las farolas y los árboles sirven de contenedores para la basura. Es imposible salir a tomar el fresco con tanto olor. 4º) Por favor, hay una fuente que hace 12 años que no funciona y que es un foco de infección que se cuela por las rendijas llena de mosquitos que los vecinos tenemos que aguantar. Sarcásticamente, algunos vecinos la conocen como la Fontana de Trevi.

Señor Concejal, se que le pedimos muchas cosas pero por favor quitenos esas malditas bolas que parece que tengamos cadena perpetua y pongan, como en la Plaça de Baix unos buenos bordillos con dos entradas para emergencias y coloquen aceras como antiguamente, ya que cuando llueve la humedad entra en todas las casas.

Los vecinos con humildad le pedimos que se interesen por esta abandonada plaza, ya que en la anterior legislatura el señor Amorós, Concejal de Urbanismo, nos aseguraba que había un proyecto pero no ha sido así. Por favor pongan también contenedores.

Todo lo que le decimos en esta carta lo puede comprobar usted mismo. Esperando nos visite, nosotros, los vecinos, deseamos que tenga una buena legislatura y cumpla como un buen Concejal de Servicios.

Un abrazo de los sufridos vecinos de la Plaça de Dalt



ATROPELLO

Para que conste de precedente. Como los calificaríamos: de chorizos, temerarios, irresponsables, pocos caballeros, bandas de Taifas, hijos de...

Todos estos son los calificativos que Rosa Planelles, emplearía sobre la obra que linda con su propiedad. Avisados los promotores del estado de un inmueble que data de hace 50 años, colindante con la obra situada frente al teatro Cervantes, no han tenido empacho de arañar hasta las entrañas del mismo, dejándolo hasta clarear, quitando pilares de refuerzo en el medianil a mazazo limpio, suplementa-

do por un humilde tabique sin aislantes. Gracias que teníamos el pilar de referencia que da a la fachada porque parece ser que nos lo vamos a jugar a lo chinos. Aportamos fotografías para que vean la veracidad de los hechos. Y estos señores son los buenos y honrados; no van a tener ustedes años de vida para purgar el daño moral que ustedes van haciendo a gente que siempre han confiado con ustedes y se les ha respetado.

P.D: Por la experiencia recibida, recomendamos a toda la gente que se pueda ver en una situación similar, que sin contemplaciones pongan un Entredicho y así parar las obras.



Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS

A otro lo sancionan con un mes de empleo y sueldo por llegar a las ocho en punto a trabajar

PILLAN A UN CONCEJAL TRABAJANDO EN AGOSTO Y LE ABREN UN EXPEDIENTE DISCIPLINARIO

El alcalde, José Antonio Hidalgo, ha basado ambas sanciones en que no quiere que cunda el ejemplo y los ediles novatos se acomoden a la mala costumbre de rendir en su trabajo. En declaraciones a los medios de comunicación afines ha enfatizado que estas actitudes no se pueden consentir por lo nefastas que pueden resultar a medio y largo plazo para el resto de los ediles. Por eso -ha dicho- se trata de una apuesta personal que estoy dispuesto a llevar hasta el final. Por otro lado ha hecho hincapié en

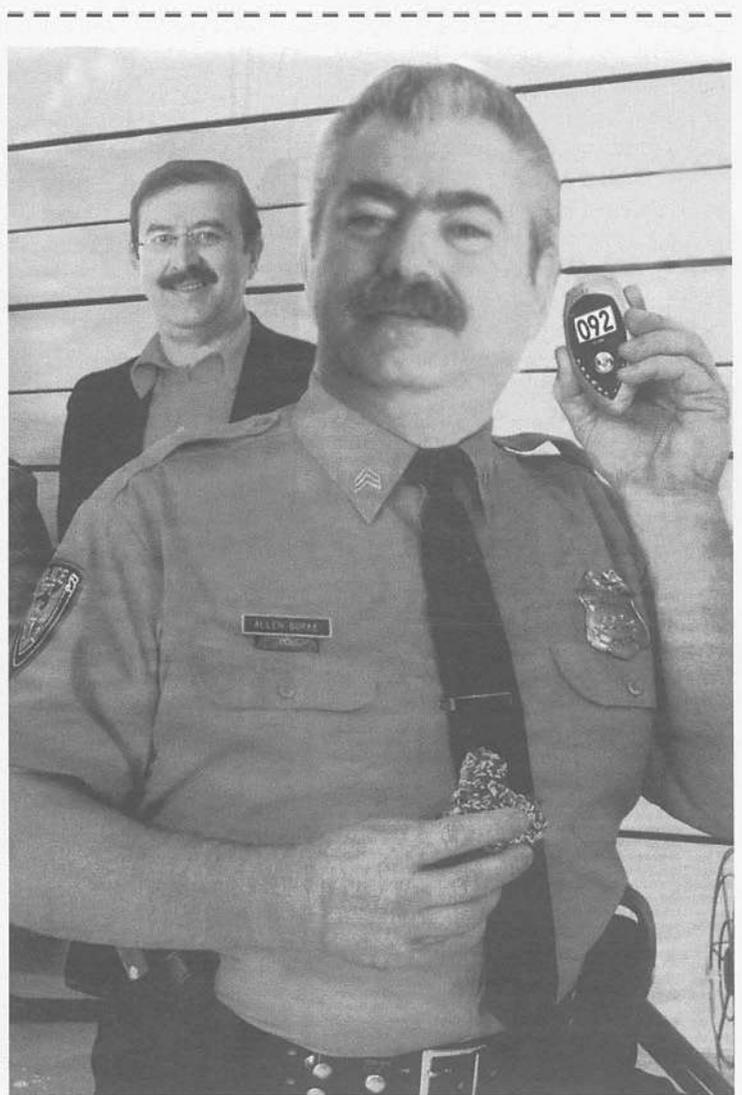
que se trata de un agravio comparativo hacia su propia persona que se caracteriza por llegar tarde a casi todos los sitios, especialmente a su despacho de la alcaldía.

Para evitar estas situaciones -a su juicio- totalmente anómalas colocarán un reloj «vip» para fichar. Y ha advertido que el concejal que llegue tres veces consecutivas a las ocho en punto será sancionado con más rigor y será obligado a sentarse en las sesiones plenarias al lado de Loli Pérez.

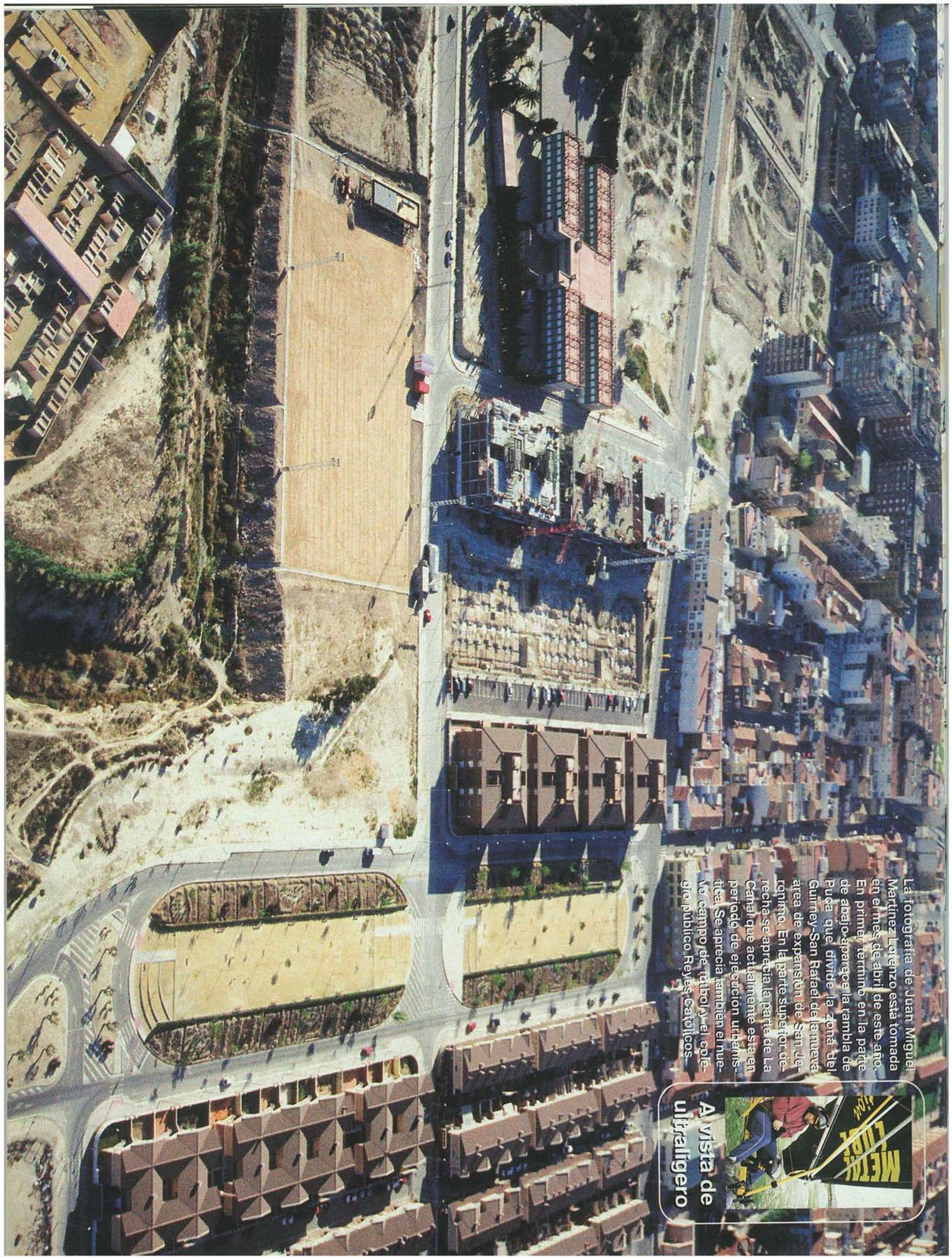
EL MERCADO CENTRAL SE TRASLADARÁ AL CASTILLO Y EL MERCADILLO A LAS PUERTAS DE CARREFOUR

Vistas las protestas vecinales que ha generado el anuncio del traslado de las instalaciones del Mercado Central desde su actual situación a la Plaça del Derrucat (antigua sede de la policía local) y del mercadillo de la calle de La Huerta al estacionamiento de la antigua guardería, los concejales que entienden de este asunto, Jesús Esteban de Servicios Generales y José García Ortuño de Desarrollo Económico, han decidido cambiar radicalmente la ubicación de ambos

servicios y trasladarlos al castillo-fortaleza y a la explanada del centro comercial Carrefour, respectivamente. Para llegar a tal decisión se basan en el extraordinario punto estratégico y las magníficas vistas que se contemplan que, sin duda alguna, incentivarán la venta de frutas y verduras. En el caso del mercadillo los argumentos han sido otros. Han destacado lo imprescindible del coche para desplazarse o el apoyo incondicional a las grandes superficies.



La cámara de nuestro intrépido fotógrafo captó la imagen en la que el flamante concejal de Tráfico y Gobernación da energías órdenes telefónicas a la tropa de la policía local. Detrás aparece, esbozando una mueca de sonrisa, el ex concejal de Urbanismo al que se le tenía preparado el cargo de máximo responsable de la Gerencia de Policía (de nueva creación) en caso de no cuajar lo de la Mancomunidad.



La fotografía de Juan Miguel Martínez Lozano está tomada en el mes de abril de este año. En primer término en la parte de abajo, aparece la rambla de Puga que divide la zona del Guinney-San Rafael de la nueva área de expansión de San Jerónimo. En la parte superior derecha se aprecia la parte de La Canal que actualmente está en período de ejecución urbanística. Se aprecia también el nuevo campo de fútbol y el colegio público Reyes Católicos.



A vista de ultraligero