

MENSUAL

PETREER

PUBLICACION INDEPENDIENTE

**ENTREVISTA A VICENTE
VERDÚ, PRESIDENTE
DEL CENTRO
EXCURSIONISTA**



AÑO 1929

ESCUELAS NACIONALES GRADUA

**ANDRÉU Y SU FAMILIA SE
RESISTEN A ABANDONAR
LAS TIERRAS DE LA FORADÁ**



La casa carece de luz y agua corriente, como hace décadas

**POLICÍA LOCAL:
¡CAMBIOS, AR!**

¿Qué será del **PRIMO DE RIVERA?**

MUCHAS PROPUESTAS PARA UN SOLO EDIFICIO

agenda

ABRIL

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

teléfonos útiles

Ayuntamiento	Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centralita	Centro Social	.96 537 37 92
Concejalía Desarrollo Económico	Policia Local (Urgencias)	.092
Partido Popular	Policia Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Izquierda Unida	Policia Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Partido Socialista	Policia Nacional (Urgencias)	.091
Cultura	Guardia Civil	.96 538 09 64
Urbanismo	Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Servicios Sociales	Cruz Roja	.96 537 08 78
Educación	Centro de Salud	.96 537 57 60
Servicios	Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Teatro Cervantes	Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Biblioteca Pública	Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **6, 13, 20, 27 y 30.**

actividades culturales

CENTRO CULTURAL

El viernes día 12 se presentará en público el libro «Las calles de Petrer» cuya autora es M^a Carmen Rico Navarro, Cronista de la Villa. El acto dará comienzo a las 20,30 horas.

El miércoles 24 de abril a las 20 horas se ofrecerá un concierto a cargo de los jóvenes intérpretes del Conservatorio de Elda.

Anabel Montesinos será la solista de un concierto de guitarra al que se podrá asistir el viernes 26 de abril a las 20,30 horas.

La Orquesta de l'Empordà actuará en el Centro de Cultura el domingo día 28 a las 19,30 horas.

TEATRO CERVANTES

El viernes 19 de abril el grupo Jácara Teatro estrena en Petrer la obra «El triciclo». La función dará comienzo a las 22,30 horas.

HORNO CULTURAL

Del 19 de abril al 5 de mayo, se exponen las mejores fotografías del VII Concurso Foto-Petrer.

PARQUE EL CAMPET

La Concejalía de Cultura ha programado para el domingo 14 de abril un concierto para celebrar el Día de la Música Valenciana a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer. Dará comienzo a las doce del mediodía.

frase del mes

Después de tantas lecturas y de aprender cosas complicadas, creo en las cosas sencillas.

Louis Pauwels

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	3-9-15-28
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	4-10-16-22
Carlos Covés Brigadier Algarra, 52	5-11-17-23-29
Jose Luis Marco Juan L. Villarroya	
Leopoldo Pardines, 16	6-12-18-24-30
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	7-13-19-25
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	1-14-20-26
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	2-8-21-27

AUTO TAXI



Tel. Móvil 656 448 633

Licencia nº 2
Pedro Lorenzo Buil

SI

El libro «Las calles de Petrer» editado por la Concejalía de Cultura y elaborado por la cronista y bibliotecaria de la población, M^a Carmen Rico Navarro, es una obra importante. Será un libro de consulta imprescindible para educadores, alumnos y público en general por la cantidad de datos y documentación que aporta. A lo largo de sus pági-

nas (ver sección Al Día de esta revista) se realiza un minucioso repaso a cada una de las calles del casco urbano que por su denominación merecen una completa información. En el caso de que los nombres de las vías de comunicación estén dedicadas a personas, se ha realizado una biografía sobre el personaje en cuestión. En definitiva, un texto que no pueden pasar por alto los petrerenses interesados por su pueblo. En la edición de esta importante publicación han colaborado la Caja de Crédito de Petrer y la Universidad de Alicante.

NO

La dejadez y la falta de vigilancia en la ampliación del polígono industrial Salinetes está provocando sucesivos e importantes retrasos en la entrega de las obras. Como consecuencia de ello, algunos viales todavía no se han podido abrir porque no han sido retiradas las torretas eléctricas. Al mismo tiempo, el jardineramiento y la instalación del mobiliario urbano se atrasará un año

más. La oposición acusa al equipo de gobierno –y con mucha razón– de no haber estado «encima» de la obra y de «no hacer cumplir los plazos estipulados». Resultado: muchas molestias y peligrosidad para los que circulan por la zona.

Por otro lado, la dirección de BOCOPA no debe olvidar que la promoción de sus caldos también debe hacerse a nivel local y atender a los medios de comunicación de la población es casi una obligación. Este municipio les acogió y les dio muchísimas facilidades para que se instalaran en nuestro término. A cambio exigimos un respeto mutuo.

Se les fue la mano

Algunos políticos dicen ahora –por lo bajo– que se les fue la mano a la hora de liberalizar tanto suelo urbanizable en la pasada legislatura, cuando se aprobó el Plan General de Ordenación Urbana. Dicen que se dejaron arrastrar por la «filosofía» de algún técnico muy dado a la expansión urbanística. Por cierto, la aprobación se produjo por unanimidad y por tanto nadie se atreve ahora a criticar a su adversario político. Se les fue la mano a todos aturridos por unos sospechosos cantos de sirena que todos comentan en privado y nadie se atreve a decir en público. Como consecuencia de ello una parte del pueblo se vacía y se llena otra. El denominado centro tradicional y sus calles de influencia

perden habitantes, comercios y actividad casi al mismo tiempo que las nuevas zonas de expansión ganan habitantes –muchos de ellos ajenos– y se llenan de establecimientos. Por el camino, en ese trasiego, la especulación hace de las suyas. En un plis-plas las viviendas alcanzan precios exagerados y en los locales el metro cuadrado construido se convierte en prohibitivo. Los más beneficiados, lógicamente, son los promotores y los más perjudicados, ¿lógicamente?, los ciudadanos.

Pese a ello, algunos «de los que están en política» tienen la cara dura de abanderar la recuperación del casco tradicional, cuando son los máximos culpables de su letargo. ¿Qué ocultos intereses hay detrás de todo esto para que «se les fuera la mano» propiciando tanto

plan parcial? Alguno de ellos de ubicación inexplicable como el recientemente terminado de Almafrá Centro (barrio de San José). Gracias a ello se está consolidado una nueva «frontera», iniciada en anteriores legislaturas. La carencia de comunicaciones directas con el casco urbano de Petrer y su cercanía a la vecina población de Elda provoca que los niños acudan a los colegios eldenses y que sus padres hagan la vida también en Elda. A Petrer acuden solamente a votar una vez cada cuatro años, y eso si han tenido la «deferencia» de empadronarse aquí. ¿Qué intereses están propiciando que se cree un nuevo barrio de La Frontera? Desde el propio ayuntamiento se está fomentando el desarraigo y la dispersión urbanística.

Inseguros

Los niños y sus acompañantes que viven en la zona de Salinetas y acuden al Colegio Reina Sofía tienen que hacer auténticos malabarismos para llegar sanos y salvos al centro docente. Una de las rotondas carece de pasos de cebra y los que dan a ambos lados de la alameda central de la nueva calle no se pueden utilizar porque este espacio está sin terminar. Solamente con adecuarlo un poco podría resultar transitable para los numerosos peatones que circulan por la zona. ¡Hay que mirar un poco más por el vecino! ■

PETRER MENSUAL

Revista Independiente de Información Local.
Año II, Número 16. Abril 2002
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax
96 537 40 62
Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:
Luis Humberto Villaplana Yañez,
Reme Millá Poveda,
Vicente Maestre Montesinos,
Juan Miguel Martínez Lorenzo,
Reme Páez Yañez,
Inmaculada Pascual Amat,
Fernando Navarro López,
José Ramón Martínez Maestre,
José M^a Navarro Montesinos.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:
José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana,
Stereofoto y Petrer Mensual.

DESEÑO Y MAQUETACIÓN:
Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITORA: Concepción Romero Ibarra.



La cacareada promoción de viviendas en el casco antiguo que debía llevar a cabo Vitra, la cooperativa de Comisiones Obreras no llegó a realizarse en la Plaça de Dalt. El compromiso de tal promoción –dicen– fue determinante para que el Ayuntamiento le adjudicara un solar para construir un edificio en El Campet. El cartel anunciando la construcción en el casco antiguo aparece abandonado en un rincón del terreno contiguo al almacén municipal. Para el solar de la zona histórica, la Administración, sigue sin plantearse ninguna solución.

EL CONSISTORIO TENDRÁ QUE DECIDIR QUÉ USO LE DA AL EDIFICIO DEL COLEGIO

Muchos novios para

Aparcamientos, museo de la fiesta, mercado de abastos, Ayuntamiento, sede de la Unión de Festejos, pisos, clubs juveniles, centro de día, galerías comerciales... diferentes propuestas para un edificio emblemático.

Si todo sale con arreglo al calendario previsto, el próximo curso escolar los alumnos y profesores del Colegio Primo de Rivera estarán por fin en las nuevas instalaciones, situadas en el plan parcial Bassa Perico. Las aulas prefabricadas desaparecerán y el viejo y robusto edificio cerrará sus puertas definitivamente, al menos para labores docentes. Simultáneamente, el centro tradicional se vaciará un poco más. Y esta vez el vacío será más notorio porque faltarán los gritos, los juegos y el bullicio de los niños. También el trasiego de los padres y abuelos que acompañan a los más pequeños. ¿Qué hacer con el

edificio y sus alrededores?, ¿será pasto de las máquinas excavadoras?, ¿qué usos se le pueden dar? Es la pregunta, de momento sin respuesta de las gentes de este pueblo. Lógicamente, la incógnita la deberá despejar el gobierno municipal que salga de las urnas la próxima legislatura. Entre tanto el Ayuntamiento deberá cumplir una serie de trámites para que los terrenos sobre los que se asienta vuelvan a ser propiedad del municipio. Al margen de los partidos políticos. Las asociaciones y colectivos de todo tipo también tienen algo que decir.

HÉCTOR NAVARRO

Dejar sin ningún uso el edificio sería como darle la última puntilla al centro de toda la vida y, al mismo tiempo, perder unas instalaciones que pueden tener gran cantidad de funciones. Hay quien se atreve a proponer que una de las formas de revitalizar el centro es derribar toda la edificación existente y construir pisos y aparcamientos. Aunque algo drástica y poco defendible podría ser una solución para que esta parte del pueblo tuviera más habitantes. Sin embargo, el desenlace del edificio deberá ser menos traumático y duro.

Los tres partidos políticos consultados por esta redacción coinciden en señalar que hay que darle una utilidad que cumpla esas dos funciones: que no pierda «vida» el centro tradicional y que el edificio, una vez saneado, se destine a usos públicos. PSOE, EU y PP coinciden también en que el futuro del edificio se contemplará en sus respectivos programas electorales y de ahí que ahora no quieran ser demasiado explícitos. Ésa será su postura oficial después de recoger las propuestas y de producirse un debate interno en cada una de las formaciones políticas. Mientras, a título personal hay opiniones para todos los gustos. Juan Conejero (PSOE), actual Concejal de Cultura se inclina por crear espacios destinados a la actividad de las distintas asociaciones locales y también como museo de la fiesta, «el edificio es suficientemente amplio como para estudiar la posibilidad de habilitar un Centro de Día». Conejero ha matizado que por los informes que tiene, el conjunto del edificio



EL EDIFICIO QUEDARÁ VACÍO A FINAL DE AÑO.

está «bastante sano» y lo único que habría que hacer es «extirparle el quiste que tiene», en referencia a que la zona dañada está muy localizada. Conejero apunta también la idea de abrir una especie de calle peatonal que una el Paseo de la Explanada con la calle Cid Campeador precisamente por la zona que presenta más deterioro. Su compañera de partido Pilar Brotons, responsable del área sanitaria, coincide en adecuar una de sus alas para Centro de Día y parte de la otra para una Escuela de Salud en la que se aprenda a mejorar la calidad de vida. Vicent Brotons, candidato socialista a la Alcaldía es mucho más concreto y apunta a un espacio «cultural y festero» en cada una de las alas

del inmueble y aparcamientos subterráneos en la parte inferior (entrando por la calle Cid Campeador) y respetando por supuesto la estructura del edificio y el jardín. «Una parte del edificio se cedería a la Unión de Festejos para que albergara todos sus servicios, incluido el museo, a cambio de una permuta con la actual Casa del Fester donde se ubicarían oficinas municipales». No obstante, Vicent Brotons ha dicho que su partido está abierto a toda clase de sugerencias de los distintos colectivos locales. El presidente de la Unión de Festejos, Francisco López coincide exactamente con la idea de Brotons y así lo ha sugerido desde hace tiempo en distintos ámbitos de la fiesta. El Concejal de

Fiestas, Julio Matías Bernabé, también «barre para casa» y es de la opinión de destinar buena parte de la infraestructura a la Unión de Festejos y toda la actividad festiva.

SANEAR ALCANTARILLADOS

Enrique Torregrosa (PP) apunta claramente a que en el inmueble se ubiquen las oficinas y todos los servicios municipales (dejando el actual ayuntamiento para asuntos políticos y oficiales) para que no haya tanta dispersidad como ahora, plagada de «repúblicas municipales», según sus propias palabras. En realidad existen «Reinos de Taifas» por todas par-

«PRIMO»

tes que entorpecen el funcionamiento de la administración y al mismo tiempo «marean» al usuario. Servicios Sociales está en la calle Constitució, la oficina técnica en José Perseguer, el área de servicios en el Parc 9 d'Octubre, Sanidad en la biblioteca Enrique Amat, la OMIC en el centro social, etc.. Desde el mismo partido también se apunta que podría ser un buen lugar para trasladar el Mercado Central, arrinconado ahora en una esquina del casco urbano.

Por su parte, el Alcalde de la población, José Antonio Hidalgo, consultado también por esta revista ha dicho que el jardín se debe conservar y mejorar y que el resto del espacio se debería destinar a zona comercial, de ocio y de convivencia sin olvidar crear plazas de aparcamientos. También como centro socio-cultural «para que no se olviden las connotaciones

históricas que tiene el edificio». Pero previamente –ha dicho– es ineludible realizar un estudio serio sobre su estado actual con graves problemas de humedad.

Por otro lado, el presidente del PP y casi seguro candidato a la alcaldía, Pascual Díaz, no ha querido pronunciarse sobre los posibles usos. «Antes –ha dicho– hay que realizar una exhaustiva revisión de los alcantarillados de las casas situadas en el Carrer Nou, calle Cristo y zona del Altico. Desde donde provienen todas las humedades de Primo de Rivera y de algunos edificios situados en el Paseo de la Explanada. Éste sería el paso previo que habría que comenzar a realizar de la manera más urgente posible. Mientras no se solucione la raíz del problema que ha provocado el deterioro de Primo de Rivera los hipotéticos usos que se le den al recinto padecerán los mismos problemas».

COLECTIVOS IMPLICADOS

Yolanda Céspedes, representante de la Asociación de Vecinos Miguel Hernández del casco antiguo aporta, en nombre de este colectivo otras ideas para, al margen de dotar una zona para estacionamientos subterráneos, el conjunto del inmueble a su juicio se debería destinar a «Comercio y Juventud». Un área a disposición de nuevos comerciantes emprendedores que revitalizaran una parte del pueblo y otra área que fuera ocupada por clubs y actividades juveniles promovidas por los propios jóvenes». Yolanda Céspedes ha matizado que las asociaciones juveniles tendrán total autonomía y no deberán ser tuteladas por el Ayuntamiento. La Corporación solamente pondría una infraestructura que los jóvenes deberán utilizar, cuidar y autogestionar.

El Presidente de la Asociación Local de Comerciantes, Alberto Moltó cree que la reutilización del colegio Primo de Rivera debe contemplarse en «el comercio y en el ocio» pero todo ello visto desde una perspectiva mucho más amplia de crear un «Polo de Atracción» en todo el perímetro del centro tradicional, desde el Derrocac a la plaza mayor de Luvi pasando por las calles intermedias y el recinto que nos ocupa. «El proyecto debería contemplarse con mucha visión de futuro y tendría que estar muy bien pensado y diseñado para que nos acostumbremos a consumir en nuestro pueblo».

La opinión de Vicente Navarro Belda, Presidente de la Asociación de Padres del centro docente tiene una doble vertiente es la más crítica de cuantas se han realizado. Dice estar cada vez más convencido de que el edificio se hubiera podido salvar como centro docente y a su juicio se produjeron extraños movimientos para dejar libre un inmueble que ahora puede tener muchos usos. Como ejemplo contundente pone la rehabilitación del Colegio Padre Manjón de la vecina población de Elda. Navarro Belda está convencido que el final del colegio será convertirse en el nuevo edificio del Ayuntamiento. ■

JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L.

Ahora estamos en Avda. del Mediterráneo, 127



JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L. • Apdo. de Correos 20

Tel. 96 696 50 50 • Fax 96 539 02 89 • 03600 PETRER (Alicante)

www.red.renault.es/amossegura • e-mail: amossegura@red.renault.es

HACE 20 AÑOS QUE LA DIPUTACIÓN NO INVIERTE EN EL CAMINO DE AGOST

Tan CERCA y tan LEJOS

De los 23 kms. previstos para unir Petrer con Castalla, solamente se han construido 3 en cada término

N.G.

Es un caso único. Basta con observar el mapa oficial de carreteras para darse cuenta de lo insólito de esta circunstancia. Entre los tres términos no aparecen vías que nos unan. La imagen contrasta con el resto del mapa provincial, plagado de carreteras en toda su extensión. Hasta los minúsculos pueblos situados en las comarcas del norte de la provincia tienen interconexión entre ellos por vías de comunicación que en la mayoría de los casos son propiedad de la Diputación y a este organismo le corresponde su mantenimiento y mejora. De hecho una de sus obligaciones es «comunicar entre sí núcleos de población de más de setenta y cinco habitantes». Así aparece textualmente en un documento de 1917 para justificar la construcción de 17 kilómetros «De Agost (San Vicente, a la de Alcoy, a Yecla) a Elda por Petrer». Evidentemente, aquel

Petrer es el único pueblo de la provincia que carece de carreteras oficiales que le comuniquen con dos de sus más inmediatos vecinos. Con Agost y Castalla compartimos límites de nuestros respectivos términos municipales pero no existe ninguna vía comarcal que nos acerque. Todo lo contrario, parece que cada vez estemos más lejos. Lejos también queda aquel intento de la Diputación Provincial de construir una carretera directa entre Agost y Petrer. Y más lejano quedó todavía aquel proyecto de unir Petrer con Castalla, allá por 1965, cuando el organismo provincial hizo lo más difícil y construyó tres kilómetros por la ladera de la Serra El Cavall. Allí paró todo. En ambos casos -20 y 35 años después, respectivamente- no se ha vuelto a invertir. Solamente la denominada carretera de Catí se ha beneficiado con mejoras gracias a la existencia de un hotel y de varias áreas de recreo.

proyecto de principios del siglo pasado no llegó a materializarse ni siquiera en una mínima parte. Tendrían que pasar 62 años para que la idea de conectar Agost con Petrer volviera al despacho del Ingeniero-Director de la Diputación Provincial.

Desde tiempos ancestrales se han mantenido vínculos de buena vecin-

dad con Castalla y Agost. Sin duda alguna el nexo de unión con la capital de la Foia fueron las partidas rurales de Fermoses, Esquinal y Catí. Con Agost, El Clot de Manyes y El Palomaret. Para los antiguos labradores de estas tierras no existían los límites territoriales. Para ellos solamente prevalecían razones de vecindad y distancias. Los agri-

cultores de la Casa dels Fadrins, La Casa L'Orgue o el Xorret, pertenecientes al término de Castalla, estaban más unidos a Petrer que a su pueblo de origen. No hay que olvidar que para llegar a Castalla había que subir al Portell y de allí por una intrincada senda llegar hasta el punto de destino. Bajar hasta Petrer resultaba mucho más cómodo. Todo lo contrario ocurría con los agricultores y «mitges» de El Palomaret y Clot de Manyes que aun perteneciendo a nuestra población, sus moradores tenían más vínculos con Agost por razones de distancias. Acercarse hasta la población de L'Alacantí era cuestión de un par de horas. De Petrer les separaba casi media jornada.

LAZOS DE AMISTAD

La orografía montañosa de los tres términos municipales tiene la culpa de que, pese a tener buenos lazos de amistad, vivamos un poco de espaldas. Con Agost mucho menos debido a la gran

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electro Poveda



C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com

cantidad de vecinos que emigraron a nuestra población hace varias décadas. Afortunadamente las relaciones entre las dos poblaciones prevalecen, aunque serían mucho más estrechas si hubiera una comunicación directa.

Ese fue uno de los argumentos esgrimidos por José María Navarro Montesinos cuando fue diputado provincial representando al PSOE. Pensó que ese ancestral aislamiento debía terminar y a ello dedicó gran parte de su mandato en la Corporación Provincial. Gracias a su gestión se consiguió unir L'Almadrava con el Palomaret o lo que es lo mismo Petrer con Agost. Entre 1979 y 1984 la Diputación invirtió 46 millones de la época en la construcción y asfaltado del mencionado camino. Hay que tener en cuenta que desde L'Almadrava a El Palomaret tan solo existía un estrecho camino que en la mayoría de los tramos se había convertido en una senda. Las autoridades de la primera legislatura democrática basaron su petición con diversos argumentos entre los que cabe destacar uno contundente «Petrel es el único pueblo de la Provincia que sigue sin estar comunicado debidamente a través de estos Planes de Caminos Vecinales, entre sus pueblos más inmediatos que son Agost y Castalla». Asimismo también hicieron referencia al artículo 251, en él explícitamente se dice que «las Diputaciones Provinciales tienen la obligación de establecer una red de caminos vecinales que unan los núcleos urbanos mayores de 75 habitantes». Evidentemente, los pueblos implicados superaban con creces ese censo. En el año 1982 ya se podía circular con vehículos de cuatro ruedas entre Agost y Petrer. Por fin, las dos poblaciones estaban más cerca. Aquel logro fue todo un hito histórico que se consiguió gracias al tesón y a la insistencia de José M^a Navarro Montesinos.

Era la primera fase de un ambicioso proyecto que culminaría con la transformación en una carretera comarcal (AV) con la anchura necesaria y la señalización adecuada. El primer paso –importantísimo– se había dado. Sólo restaba que de manera paulatina y constante la Institución Provincial destinara una mínima parte de su presupuesto a la mejora del trazado. Paradójicamente, durante la segunda legislatura en la que el PSOE gozaba de mayoría absoluta en el gobierno local y en la Diputación (la mayor inversión en la carretera se realizó gobernando el CDS en la Corporación provincial) el proyecto se paralizó hasta quedar en el olvido. Han pasado veinte años y todo sigue igual. Peor. El camino está más deteriorado y sin ninguna perspectiva de que el proyecto se vaya a retomar a corto plazo. Hace un par de años, los alcaldes de Petrer, José Antonio Hidalgo, y de Agost, Felip Vicedo, volvieron a interesarse por el asunto aunque, todo hay que decirlo, sin demasiado entusiasmo.

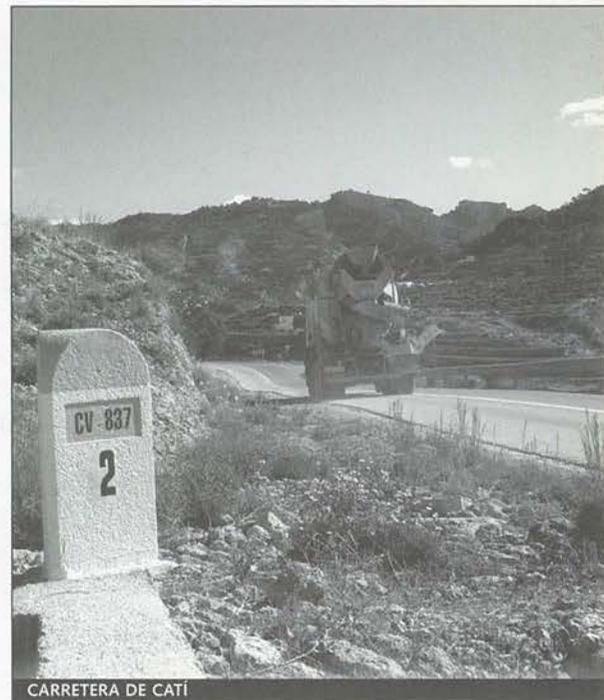
UNA CARRETERA POR INFLUENCIA

La existencia del Hotel Xorret de Catí, un albergue y diversas áreas recreativas en la zona ha mejorado sustancialmente la comunicación con Castalla. Sin embargo, la Diputación sólo posee 3 km. de carretera oficial en Petrer y otros tantos en Castalla. La de nuestra población se inicia en El Guirney y acaba a la altura del Barranc Ford. La de la capital de la Foia lo hace en Los Yesares. Entre ambas se han ido adecuando caminos y progresivamente asfaltando tramos hasta conseguir unir ambas poblaciones. No obstante para los mapas de carreteras no existe porque no tiene categoría de carretera ni su trazado se lo permite.



JOSÉ M^a NAVARRO JUNTO AL CAMINO DE AGOST.

Fruto de «un favor» –en aquella época esta práctica era relativamente frecuente– en 1965 la Diputación inicia la «suspuesta» construcción de una carretera que uniría por el interior la Foia de Castalla con el Vinalopó Mitjá. Con la exigua maquinaria de entonces se traza sobre la roca de la Serra El Cavall la vía de comunicación. Durante mucho tiempo se dinamitó con barrenos la cara sur del monte hasta conseguir un camino digno que salvara el obligado paso por el cauce de la rambla y la dura subida del Barranc Ford. Bajo la hipotética unión de los dos pueblos por carretera se escondían otras intenciones que no eran otras que facilitar el paso de los propietarios de la finca de La Gurrama, personas muy influyentes en el régimen franquista. Al poco tiempo vendieron la propiedad y la Diputación no prolongó más la vía de comunicación. Eso sí, de entonces a ahora los tres kms de los que es propietaria han mejorado sustancialmente.



CARRETERA DE CATÍ

Para muchos sigue siendo una vergüenza que estos pueblos vecinos carezcan todavía de una comunicación directa digna. Al margen de cuestiones sentimentales, es necesaria. Conseguirla depende del entusiasmo que le pongan los respectivos gobiernos de Agost, Castalla y Petrer. Las distancias se acortarían y los lazos vecinales serían más sólidos. ■

AUTOTALLER
ALPE
 Servicio
CHRYSLER Jeep

C/ Virrey Poveda, 11 bajo • Tel. 965 37 39 96
 03610 PETRER (Alicante)

Limpieza de inyectores de gasolina y diesel y puesta a punto
Revisión y carga aire acondicionado • Revisión pre I.T.V.





Asociación de Modelistas Españoles
de Calzado y Marroquinería

desde nuestro conocimiento de la **realidad y necesidades de información** en el momento idóneo del vertiginoso ciclo de la moda, proponemos **tres publicaciones** para aportar en cada etapa la información más acertada para la próxima temporada **primavera-verano 2003**

enero 2002
ya editada

IN^{no}
va **COLOR**

Color, ambientes y texturas

marzo 2002

IN^{no}
va **TRENDS**

Tendencias y diseños

junio 2002

IN^{no}
va **FASHION**

Diseños - Propuestas y Prototipos

Distribuidor oficial:

study fashion shoes **com**

LA WEB DE LA MODA DEL CALZADO

III → M^a CARMEN RICO CONFECIONA EL PRIMER CALLEJERO DOCUMENTADO DE PETRER

El viernes 12 de abril a las 20,30 horas será presentado al público en el Centro Cultural el libro escrito por la Cronista de la Villa, M^a Carmen Rico Navarro «Las Calles de Petrer». En este volumen se recopilan todo tipo de datos sobre los nombres de las calles petrerenses que han pasado de 15 vías públicas según el padrón del año 1875 a 339 calles con fecha 31 de diciembre de 2001. Tres

tulaciones de nuevas calles al hallarse en ejecución la segunda fase del polígono Salinetas, San Jerónimo (con capacidad para 5.300 habitantes), Parque San Rafael, Planes Parciales de la Molineta, Bassa Perico y Los Olivos, Polígono Les Pedreres y Almafrá. La expansión urbana y demográfica sin precedentes en la historia de la población seguirá aumentando todavía más en un futuro con proyectos en desarrollo

todos los petrerenses que pueden conocer quién fue el Marqués de Salamanca, Afrodisio Barbero o el pintor Joaquín Agrasot, entre otras muchas informaciones que nuestro pueblo nos ofrece con los rótulos de sus calles y plazas». M^a Carmen Rico ha escrito además intere-



M^a CARMEN RICO NAVARRO, CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA.

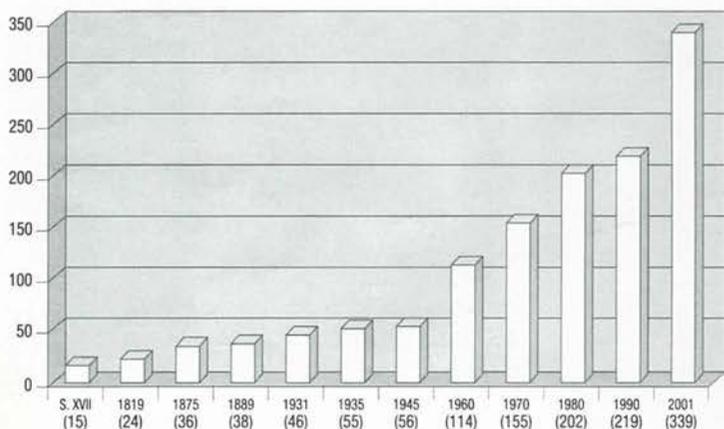


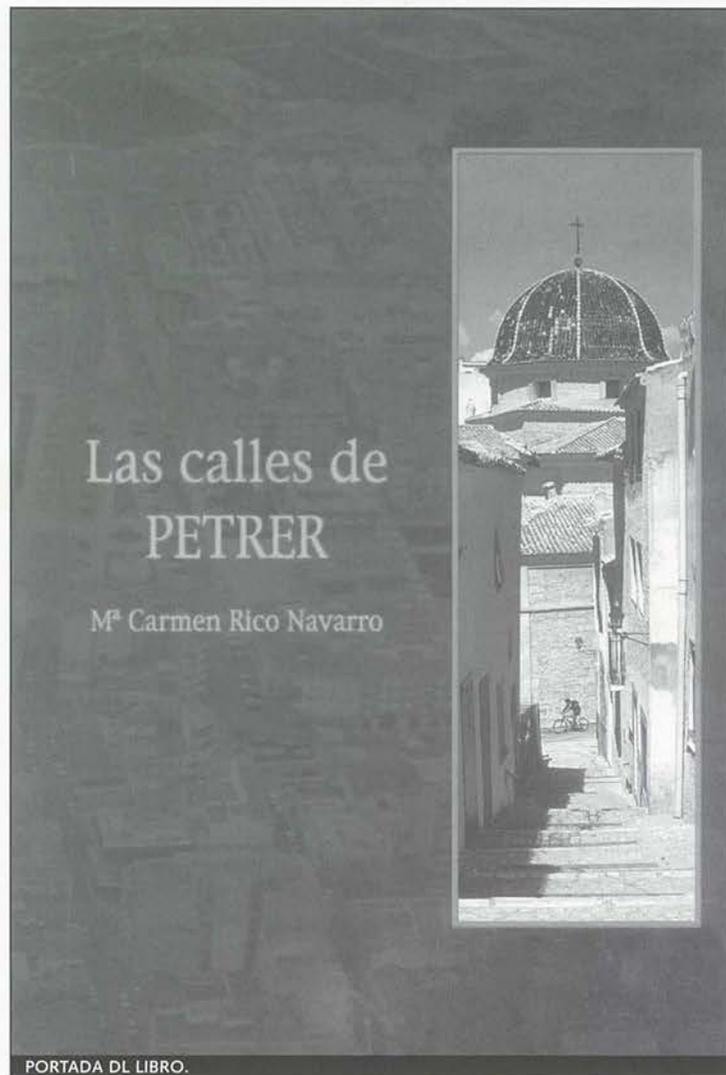
GRÁFICO EN EL QUE SE MUESTRA EL CRECIMIENTO DEL NÚMERO DE CALLES.

años de trabajo e investigación han sido necesarios para confeccionar este completo callejero que aparece por orden alfabético y clasificado en siete apartados: geografía, historia, etnografía, música, religión, ética y política, y personajes. Todos los nombres de las calles y plazas de la población, tanto desaparecidos como actuales, quedan reflejados en este libro de investigación en el que se han incluido numerosas anécdotas, canciones populares así como una gran profusión de documentos gráficos, algunos de ellos inéditos. El incremento del callejero de Petrer se dispara en los periodos 1945-1960 pasando de 56 a 114 calles y en el intervalo de 1990 a 2001, con 219 y 339 calles, respectivamente.

En los próximos años aumentarán considerablemente las ro-

como: La Magdalena, Los Pinos, Felipe V, Avenida de Madrid, Guirney y La Canal.

Mil ejemplares de este interesante e imprescindible libro de consulta editado con el patrocinio del Ayuntamiento, Caja de Crédito de Petrer y por la Universidad de Alicante, se podrán adquirir en los kioscos y librerías de la población dentro de pocos días. Su elaboración ha sido laboriosa ante la gran profusión de datos, fechas y curiosidades que tanto los personajes, como la historia han ido desvelando a la autora. M^a Carmen Rico se ha mostrado contenta al ver finalizada su labor de investigación, no obstante ha manifestado a esta redacción «nunca se está satisfecho del todo de un trabajo, siempre pienso que se puede hacer mejor. Ahora sólo deseo que el libro guste y sea bien acogido por



PORTADA DL LIBRO.

santes trabajos como: «Del barro al cacharro, artesanía alfarera de Petrer». (1996). «El catálogo de Vicente Poveda Juan.» (1998) y «Apuntes para la historia de Petrer.» (1998).

El acto de presentación del libro «Las calles de Petrer» editado en la imprenta Gráficas Arenal, estará a cargo del profesor y ex-Concejal de Cultura, José Miguel Paya. ■

||| SUSPENDIDO EL IV CENTENARIO DE LA PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ PORQUE OTROS DOCUMENTOS DICEN QUE ES MÁS ANTIGUA

Unos días después de que se anunciara pública y oficialmente la conmemoración del cuarto centenario de la creación de la parroquia de San Bartolomé, su titular, Antonio Rocamora, anunció que de momento se suspenden los actos previstos para conmemorar dicho evento. Al parecer la iglesia petrerense podría ser más antigua todavía y su construcción remontarse al año 1430 en lugar de 1602 tal como fue anunciado por las autoridades eclesiásticas a mediados de marzo. Según el cura párroco con el primer documento que sirvió para datar la fecha de creación de la parroquia —una carta enviada por la Diócesis de Orihuela al Papa Clemente VIII en el año 1602— no se puede afirmar con rotundidad que la parroquia de San Bartolomé fuera creada en ese año, junto a otras diez de la provincia de Alicante. La menciona-

da carta lo único que prueba es que los bienes de la antigua mezquita pasan a la iglesia, que se crea la Casa Abadía y que a partir de la fecha citada la parroquia debe contar con cura propio. Por tanto es de suponer que con anterioridad hubiera un lugar de culto importante dado que existían, además, siete ermitas diseminadas por todo el término municipal. Para abundar en esta conjetura el cura párroco se ha remitido a otro documento elaborado por el canónigo Josep Montesinos en el que se afirma que la creación de la iglesia petrerense podría remontarse en torno al año 1430.

Así las cosas y como medida cautelar de momento no se llevará a cabo ninguna preparación de los actos que se tenía previsto realizar durante todo el año, el primero de ellos consistía en una celebración litúrgica el próximo 28 de mayo.

||| RIBERA DEL DUERO, RIOJA Y JEREZ CENTRARÁN LAS III JORNADAS PARA VINOAFICIONADOS

La Concejalía de Desarrollo Económico ha organizado las III Jornadas para vinoaficionados que con carácter bianual se realizan en nuestra población para dar a conocer la cultura del vino al gran público. En concreto las charlas que incluyen catas de los vinos presentados se llevarán a cabo los jueves 11, 18 y 24 de abril en el Centro Cultural Municipal. Para este año han sido elegidas tres denominaciones de origen Ribera del Duero, Jerez y Rioja. Para impartir las ponencias intervendrán tres prestigiosos profesionales del ramo. José Nuño hablará de

los Grandes Vinos de Ribera del Duero, Manuel Ruiz de la Estación Enológica de Haro, se centrará en los Grandes Vinos de Rioja y por último Miguel Primo de Rivera versará sobre Los Vinos de Jerez. Las jornadas concluirán el sábado 27 de abril con una visita a tres bodegas de la población valenciana de Requena. Los organizadores esperan igualar la participación de hace dos años en la que asistieron alrededor de 150 personas. El precio por asistencia asciende a 30 euros por persona y está incluido el desplazamiento y la comida en Requena.

||| EL «REFERENDUM» DECIDE CONSERVAR EL NOMBRE DEL COLEGIO PRIMO DE RIVERA

El nuevo colegio Primo de Rivera conservará su nombre original. Así lo expresaron en una encuesta-votación los padres de alumnos. De los 691 padres/madres con derecho a voto, lo hicieron 422 lo que representa una participación del 61 %. Estos fueron los resultados:

	Nº de Votos	Porcentaje
Primo de Rivera	267	31'45%
Nuevo Primo de Rivera	112	13'19%
Primo de Rivera II	78	9'19%
Bassa Perico	58	6'83%
Príncipe de Asturias	41	5'93%
9 D'Octubre	30	3'53%
Príncipe Felipe	24	2'83%
Juan José Navarro	21	2'47%
San Bonifacio	21	2'47%
Rey Juan Carlos I	18	2'12%
Federico Garcia Lorca	18	2'12%
Jaume I	16	1'88%
El Tío Perico	16	1'88%
La Paz	16	1'88%
Villa de Petrer	13	1'53%

Con este resultado, se propondrá al Consejo Escolar Municipal que conserve la denominación actual, zanjándose definitivamente la polémica.

||| PEOR IMPOSIBLE

La instalación de una gran torre del tendido de alta tensión junto a la carretera de Caprala no podría tener peor ubicación. Los responsables de la empresa que realiza los trabajos han elegido colocar el «obstáculo» en una de las curvas más peligrosas de la carretera y casi invadiendo la calzada. Con sólo haber desplazado un par de metros la estructura metálica no tendría tanto riesgo para los automovilistas. Una vez más las compañías y quienes lo consienten no piensan en absoluto en el usuario.



DEL 13 DE ABRIL AL 5 DE MAYO SE CELEBRAN LAS FIESTAS DE LA SANTA CRUZ

El sábado 13 de abril se inician las fiestas de la Santa Cruz en el barrio de La Frontera. Treinta y dos años después de que se instauraran estas fiestas con marcado carácter religioso, siguen siendo para la inmensa mayoría de los habitantes de este fabril barrio de Petrer un motivo de convivencia, diversión y religiosidad. Como es habitual la elección de la Reina y sus Damas de Honor pone el pistoletazo de salida de estos festejos que llegan al mismo tiempo que irrumpen la primavera. Este año las aspirantes al título son: Elvira García Navalón, M^a Elena Sevilla Espinosa, Remedios Molina Soler, Patricia Becerra Martell y Saray Limorti Gallardo. Como es habitual este acto se llevará

a cabo en el Centro Social de la calle Juan Millá a las 22 horas. El domingo día 14, la banda Unión Musical de Petrer ofrecerá un concierto a las doce del mediodía en el auditorium del Campet. La coronación de la Reina y su corte se llevará a cabo el 20 de abril en el teatro Cervantes a partir de las 22 horas con un gran fin de fiesta. Una de las actividades más populares es la prueba ciclista que se celebrará el domingo 21 de abril. En esta ocasión se disputará el VIII Trofeo Francisco López Pina, en homenaje al desaparecido concejal, y máximo dinamizador de estas fiestas. La prueba deportiva dará comienzo a las 10,30 de la mañana. Para cerrar el programa de actos de este mes se ha orga-

nizado una marcha popular de bicicletas para el domingo 28 de abril a las 10 de la mañana. Por la tarde a las 17 horas, se celebrará una prueba de duatlón.

Los actos festivos se reanudarán el día 1 de mayo para finalizar el día 5 con la celebración de la ofrenda de flores a la Santa Cruz y la procesión.



ELVIRA GARCÍA NAVALÓN.



M^a ELENA SEVILLA ESPINOSA.



PATRICIA BECERRA MARTELL.



REMEDIOS MOLINA SOLER.



SARAY LIMORTI GALLARDO.

URBANIZACIÓN "VILLAS DEL CID"

SALINETAS PETRER

PAREADOS VPO.
 VILLAS INDIVIDUALES
 DE RENTA LIBRE
 PARCELAS HASTA 550 m²



INFORMA Y VENDE:

VALOR & VALOR
 PROMOTORES INMOBILIARIOS

Gran Avenida, 68. ELDA ☎ 96 538 14 10

Polici a local:

La policia local se debate entre el pasado y el futuro. Se encuentra a mitad de camino entre los que se «metian a guardias» porque no tenian otra cosa y un cuerpo profesional con un alto grado de preparación. En medio de esta fractura, los ciudadanos se quejan porque no notan su presencia en las calles, los mandos se lamentan de que con la ley en la mano es difıcil mantener la disciplina y el orden y las dos partes echan en falta más personal para cubrir todos los servicios en un pueblo que crece desmesuradamente. Algunos no est n a gusto con sus mandos y otros anhelan un concejal mucho más duro. Ası las cosas, por una cuestión u otra este cuerpo de seguridad siempre está en el candelerero.

H.N.

Ni siquiera el alcalde Vicente Maestre logró poner orden –o al menos el orden deseado– en la plantilla policial. A pesar de haberle costado el puesto sucesivamente a tres «jefes», nunca quedó satisfecho de su funcionamiento. Maestre persiguió hasta la saciedad y de manera personal los actos de indisciplina. Una anécdota puede ilustrar perfectamente su rigidez a la hora de hacer cumplir las órdenes dadas: habia instrucciones expresas para que los guardias de uniforme no entraran en los bares. Aparentemente la normativa se cumplia pero algunos miembros de la plantilla descubrieron un discreto establecimiento situado en un rincón escondido en el apartado barrio de San José. No se sabe muy bien si fue un «soplo» o fruto de la casualidad pero un buen dıa apareció el alcalde, acompañado de su inseparable chófer, por el barrio y observó los vehıculos policiales aparcados a la puerta del bar. Entr  en el local y no vio a nadie. Vicente Maestre, astuto él, tuvo la santa paciencia de aguardar a que los dos policias salieran de los aseos que habian utilizado de escondite. Eran otros tiempos. El anterior responsable de Gobernación se permitia la licencia de invitar a un par de whiskys a los agentes en cualquier establecimiento del ramo.



No hace mucho, cuando el retén estaba en la calle Luis Chorro hubo que «desaparecer» unas damas y un ajedrez por el excesivo uso que se hacıa de ambos juegos. Los implicados argumentaron que sólo los utilizaban en la media hora de la merienda, excusa algo torpe para la lentitud con que se desarrolla el último juego. Ambos hechos entran en el terreno de la anécdota pero se han producido otros sucesos que, pese a la evidencia, no se ha producido ningún castigo ni se ha podido apartar del servicio a los policias implicados. A lo sumo se ha abierto algún expediente por acudir ebrio al trabajo. Son funcionarios y con la ley en la mano es muy difıcil expedientar con éxito cualquier falta grave, reconoce el Intendente de la Policia, Antonio Amorós, quien añade que en la mente de todos hay hechos protagonizados

MOTOS

Mandos y agentes esperan las motos tipo «scooter» como una especie de panacea que duplicará la presencia policial en las calles y aumentará su efectividad. A lo largo de la mañana y de la tarde 3   4 agentes (según los casos) patrullar n con motocicletas cada uno de los distritos en que se ha dividido el casco urbano. Su labor será acercarse al ciudadano y que el ciudadano se sienta arropado por su presencia ante cualquier acto delictivo que pueda producirse. La entrada en funcionamiento de las «scooter» puede solucionar en parte esa «desprotección» que todos comentan. Sin embargo el «quit de la cuestión» estriba en un cambio de mentalidad: la policia está al servicio del ciudadano en toda la amplitud y significado que tiene la palabra.

por funcionarios municipales que se han saldado con el sobreseimiento de la causa abierta o con el fallo desfavorable a la Administración.

Las últimas medidas adoptadas por los mandos policiales se centran en que en el retén se pare lo menos posible y a la sede policial no se acuda si no es en caso de necesidad. Por cierto, las flamantes instalaciones han sido bautizadas por algún miembro de la oposición como «Sidi Salinetas», en clara referencia a un lujoso hotel de la playa de San Juan.

El Intendente también se lamenta de la falta de personal. Actualmente hay 50 policias en plantilla que tienen que realizar turnos rotatorios de ocho horas cada uno. Sin embargo, los funcionarios locales con los que est n equiparados est n a punto de llegar a las 35 horas semanales. Por tanto esas horas de más (turnos de ocho horas diarias) hay que compensarlas con dıas de descanso a los que hay que añadir los 16 dıas festivos al año (que también hay que compensar), el 50 % de los fines de semana, los 6 dıas de libre disposición, vacaciones, etc... Entre unas cosas y otras durante tres meses al año los funcionarios policiales est n fuera de servicio, bajas laborales a parte. De ahı que se insista tanto en

CRISTALERIA
HIGIENIO

CRISTALERIA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

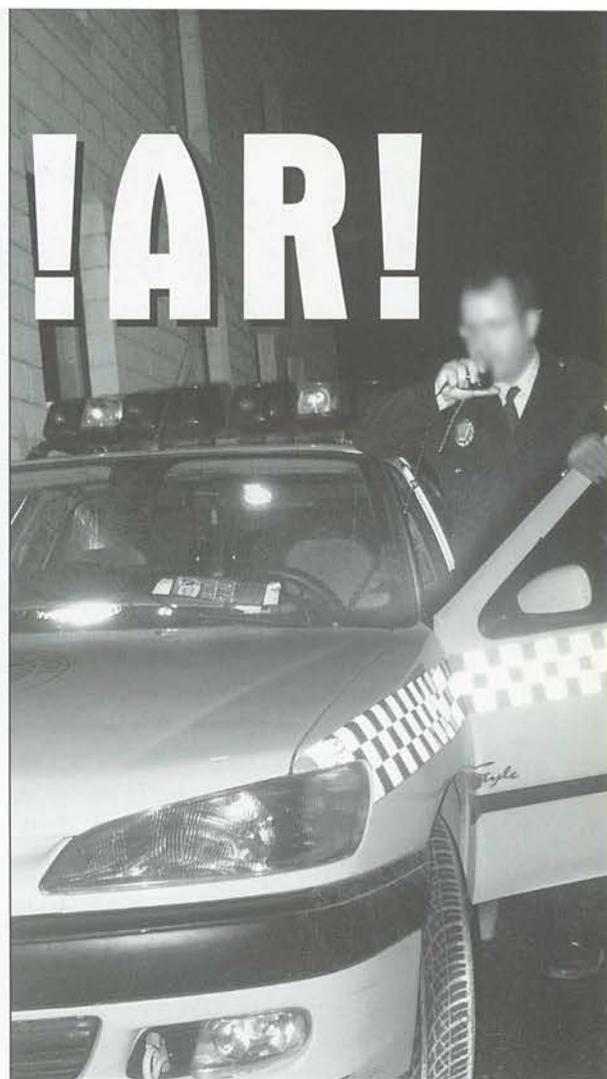
TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN
Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

cambios, !AR!

la falta de personal. Para Francisco José Martínez Torres «Jota», delegado sindical del Sindicato Profesional de Policía, la plantilla óptima doblaría a la actual «pero somos conscientes —dice— que no podemos exigir un gasto tan elevado a la Administración Local, aunque sí pedimos que la plantilla aumente en el mismo porcentaje que crece el pueblo». Añade que «nos acusan de que no se ve policía y es que no hay y como no hay no se pueden ver. Ha habido fines de semana que el pueblo con 30.000 habitantes ha tenido a dos agentes en la calle y uno en el retén». Al mismo tiempo se defiende ante las acusaciones de presuntas indisciplinas «Somos un cuerpo civil con estructura jerarquizada y tenemos nuestros derechos». Sin embargo, de lo que más orgulloso se siente es del índice de delincuencia y siniestrabilidad con respecto a otros municipios. Martínez Torres asegura que «la policía local tienen un nivel de efectividad muy por encima de la media de la Comunidad Valenciana». También se defiende de la mala imagen aduciendo que «realizamos un trabajo desagradable porque el vecino solamente ve que ponemos multas y cortamos ca-

lles». No obstante es consciente de que hay que cambiar la imagen y el comportamiento de algunos agentes. En este sentido se está elaborando un código de conducta para que todos los agentes actúen del mismo modo ante situaciones similares. Al mismo tiempo, mantendrán al ciudadano que ha puesto una denuncia o ha advertido de cualquier hecho delictivo sobre los pasos que han seguido y el resultado de su intervención. Por último, Martínez Molina «Jota» ha sacado su vena sindicalista y ha expuesto una serie de reivindicaciones laborales. Dice que están al límite de los recursos, que el material es obsoleto y, por poner un ejemplo, asegura que las armas reglamentarias tienen más de veinte años de antigüedad.

Lo cierto es que el ciudadano no ha detectado todavía ese cambio que tanto los mandos como los agentes dicen que se está produciendo. No obstante, algún funcionario policial que obviamente no quiere que se cite su nombre, asegura que esos cambios serían más rápidos y efectivos con un edil más duro, «con un concejal tipo José Luis Torres». ■



Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

Calendario de actos

**Sábado, 6 de abril, en el Teatro Cervantes,
Pregón de fiestas** a cargo de la periodista M^a Cruz Soriano

**Domingo, 7 de abril,
Día de les Banderes**

Entraetes 2002

13 de abril: **Moros Nuevos y Vizcaínos**

20 de abril: **Moros Beduinos y Marinos**

27 de abril: **Moros Viejos y Tercio de Flandes**

4 de mayo: **Berberiscos y Labradores**

11 de mayo: **Moros Fronterizos y Estudiantes**

Vicente Verdú Mollá

PRESIDENTE DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE PETRER

«El Cid irradia una energía especial»

Su imagen no corresponde para nada con la del directivo egocéntrico y superficial. El cargo es algo que él no ha buscado y lo lleva con humildad y sin presunciones. Tiene 56 años, y parece una persona normal y corriente; un hombre común. Sin embargo, tras la apariencia externa y la cotidiana máscara, se esconde un ser sensible, experto conocedor de la gran variedad de plantas que la naturaleza nos regala a cambio de nada. Desde muy pequeño ha estado en contacto con la montaña. Su guía y su maestro fue su tío Paco Mollá. El poeta le enseñó a respetar el entorno natural, le mostró la sabiduría que no se encuentra en los libros ni en las aulas y le abrió la puerta de los «Grandes Misterios» al que muy pocos tienen acceso.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- Te incorporaste al mundo laboral muy jovencito.

RESPUESTA.- Fui al colegio hasta los trece o catorce años, en aquella época había bastante necesidad y era preciso ayudar, cualquier cosa insignificante que se aportaba a la casa venía bien para vivir en unos tiempos muy duros. Yo nací en el carrer Major en el seno de una familia trabajadora, he tenido mucha suerte porque viví en un ambiente donde se respiraba cariño y amor, aunque no se demostraba físicamente, eso se notaba en el ambiente, y es algo que va contigo toda tu vida.



Mi primer trabajo fue en un almacén de curtidos que estaba en la calle Donoso Cortés en Elda, era propiedad de un hermano de mi padre, con una bicicleta hacía los repartos a diario por las fábricas de toda la ciudad. Después con diecisiete años me vine a Petrer al carrer Major, donde mi tío Gabriel tenía un pequeño taller de zapatos, en el «terrat», y allí estuve hasta que mi primo Ricardo y José Rico, que eran cuñados, montaron una fábrica de zapatos en «Cuatro Vientos». Después ya se trasladaron al polígono de Salinetas y ahí estuve hasta que se cerró la fábrica, pasé al paro con más de cincuenta años y a partir de ahí he ido buscándome la vida. Ahora trabajo como jardinero. Esta es en resumen mi vida, no tiene nada de particular.

P.- Tienes dos hijos.

R.- Tres. Tengo a Eva, Vicent y el último, David.

P.- ¿Les gusta el monte como a ti?

R.- Sí, les gusta. Los tres son muy majos. Cuando apenas podían caminar me los llevaba a todos los sitios. Pienso que a los hijos no hay que darles todo y creo que no me he equivocado a la vista de lo que estamos viendo actualmente. Mi mujer a veces me decía «eres un judío» porque aunque estuvieran cansados yo les obligaba a terminar una ruta, a llegar a la me-



CONOCE LAS PLANTAS Y SABE UTILIZARLAS.

ta. Ahora, tienen capacidades y cualidades que les llevan a desarrollarse plenamente como personas. No se acobardan, son luchadores, y eso se adquiere con esfuerzo y constancia.

P.- ¿El monte, la naturaleza, es una escuela?

En la montaña nos hacemos muchas preguntas. ¿Quién soy yo? ¿Qué hago yo aquí? ¿Para qué he venido a este mundo?

R.- Por supuesto. Una persona cuando está en contacto con la naturaleza, en el medio natural en donde todos deberíamos vivir, experimentamos pruebas de todo tipo. Nos cansamos o sentimos miedo si es por la noche, pero al mismo tiempo tenemos compensaciones, escuchamos los ruidos de los roedores, el tintineo de un escorpión, vemos las estrellas y estamos ante la Verdad, ante la incógnita. Y nos preguntamos: ¿Qué hago yo aquí? ¿Quién soy yo? ¿Para qué he venido a este mundo? Cuando estamos en la montaña nos hacemos infinidad de pre-

guntas, muchos interrogantes que todos debemos hacernos y que a menudo se nos olvidan. En contacto con la naturaleza aprendemos muchísimas cosas. Aprendemos que la Providencia está ahí, aunque a veces nos asaltan las dudas, no estamos desamparados. Aprendemos también que existen unas Leyes inmutables que hay que respetar. Cuando hacemos algo que no está bien, esa acción se vuelve contra nosotros, más temprano o más tarde, el castigo nos llega. Porque toda acción genera una reacción, y esto es inmutable.

P.- Tu tío Paco Mollá fue tu maestro en muchos aspectos. ¿Qué aprendiste con él, qué cosas te han marcado, qué recuerdas de aquellos años?

R.- Era un ser excepcional, un ser muy elevado espiritualmente. Él me hablaba de las rimas, pero los poemas nunca los he comprendido, no he sacado esa vena poética que él tanto cultivó sin ningún tipo de esfuerzo. Paco es un gran desconocido para la gente. Hacíamos frecuentes excursiones al monte y era habitual verle coger una planta con sumo cuidado, le hablaba, incluso le pedía permiso para cortarla, esas cosas a mí me parecían muy extrañas, no las comprendía bien, yo te hablo de hace más de treinta años. Me explicaba que todas las plantas son seres vivos y que tienen sentimientos como nosotros, eran conceptos que yo no asimilaba pero con el paso del tiempo he ido comprendiendo la gran sabiduría y sensibilidad que tenía. En mayo hacíamos un plenilunio en la montaña, entonces su expresión cam-

biaba y se transformaba en un auténtico medium, le venían los poemas como cuando te viene la letra de una canción y la cantas sin esfuerzo. Una noche escribí en segundos un poema de una gran profundidad, pero lo más chocante es que lo hizo con un lápiz de labios que le prestó una chica. Fue un instante mágico.

**El Centro
Excursionista de
Petrer es un lugar
vivo con un
ambiente muy sano**

P.- Este año se cumple el primer centenario del nacimiento de Paco Mollá. El Ayuntamiento ha elaborado un programa cuyo primer acto tuvo lugar el pasado uno de marzo con la presentación de una página web sobre su vida y su obra. El legado literario y algunos objetos personales se encuentran en una sala de la Casa de Cultura, donde pueden ser consultados por el público ¿Qué legado te ha dejado a ti personalmente? Y no me refiero a lo material.

P.- La herencia más grande que me ha dejado han sido los principios morales que me inculcó sin tener ninguna pretensión. Yo era una criatura y me iba muy a menudo con él, aprendí viendo su actitud, cuando le hacía preguntas me contestaba. Puedo decir que el bagaje cultural más importante que yo he adquirido ha sido ese tipo de educación, esa ética. Me decía que para él no existían banderas, ni fronteras porque la naturaleza no tiene fronteras. No le gustaba hablar de política. Él sabía muy bien cual era su misión en este mundo tan materialista. Y se esforzaba en hacer aquello que pensaba. Como ya te decía anteriormente era un ser muy elevado. Muy puro.

P.- ¿Todos los fines de semana sales a la montaña?

R.- Me gusta salir con gente, pero lo que más me gusta es ir sólo, porque te encuentras contigo mismo. Cuando estamos preocupados por las numerosas complicaciones que nos depara la vida, una buena terapia es salir temprano hacia el Cid, tranquilamente, yo le tengo una fe especial a este monte.

El Cid irradia una energía muy especial que te acoge, te reconforta, te cura. Si tú lo escuchas él te habla, y te da todo su amor. Cuando regresas a tu casa, llegas alegre y con las soluciones en tu cabeza.

P.- ¿Cuidamos y respetamos nuestro entorno natural?

R.- Yo creo que sí. Aunque parezca todo lo contrario y vemos algunas veces auténticas barbaridades, yo creo que actualmente respetamos más el entorno que antes. En el C.E comenzamos hace algunos años con el voluntariado medioambiental y al principio sacamos toneladas de basura de los montes y parajes más frecuentados por la gente, era algo impresionante. Pero ahora, zonas como las del Cid que registran todos los fines de semana una gran afluencia de excursionistas, no encuentras ni una lata, ni un papel. El panorama ha cambiado, siempre encontramos casos puntuales de vandalismo, pero podemos decir que hemos mejorado considerablemente.

P.- ¿Desde cuándo integrado en el C.E?

ALGUNAS DE SUS REFLEXIONES

«La gran mayoría de nosotros hemos confiado lo más precioso de nuestro ser, la salud física y espiritual, en manos de otros».

«Cuando se utilizan por igual: razonamiento, instinto y amor, el «hombre íntegro» es capaz de comprender en toda su extensión a los demás seres de la creación».

«La inocencia es la puerta que nos conduce a los mundos superiores»

«Somos los hombres con nuestra sabiduría o necesidad los que imprimimos carácter y otorgamos calificativos a cada una de las manifestaciones de la naturaleza».

«Las plantas tienen su alma, y las almas de las plantas encierran todos los poderes de la Diosa Madre del mundo»

R.- Yo pertenecía al C.E desde hace muchos años, pero me integré definitivamente cuando se hizo la Marcha de Veteranos, creo recordar que fue en 1984, a partir de ahí fue presidente Paco Millá, un presidente revolucionario en el sentido que todo el funcionamiento del Centro se democratizó, hubo una

gran apertura. Yo fui secretario en esos años, después tesorero, he hecho un poco de todo. Presidente yo creo que soy desde hace unos seis años, mi memoria para las fechas es bastante mala, después en las últimas elecciones ya les dije «tirarme» pero no hay manera, por lo visto tendré que asignarme un sueldo para que ya me dejen libre del cargo.

P.- ¿Cuántos socios en la actualidad?

R.- Alrededor de cuatrocientos. Los jueves tenemos reunión para programar las actividades de fin de semana y existe un ambiente muy agradable, muy sano.

P.- ¿El C.E. tiene algún proyecto novedoso en preparación?

R.- Tenemos pensado hacer un refugio pero sólo para socios del Centro, al margen de los existentes en Rabosa y L'Avallol, son lugares donde ya hay masificación y queremos hacer algo estrictamente privado para nuestro uso. No sabemos cuándo pero esperamos llevarlo a cabo en cuanto dispongamos de una cantidad suficiente de dinero sobrante de los presupuestos anuales.

P.- Diputación está comprando numerosas zonas de Petrer para destinarlas al turismo rural, como en la costa ya no cabe nadie, ahora están desviando la gente hacia el interior ¿Qué opinas sobre este tema?

R.- Yo tengo que amoldarme a los aires que corren. Diputación tiene sus proyectos y tiene mucho dinero con el que compra todas las fincas que puede para promocionar el turismo de interior. Las cosas no son malas ni buenas, las cosas son según el respeto y el uso que se les da. Se pueden hacer casas rurales y se pueden crear zonas de ocio maravillosas. Pero lo que no se puede hacer son circuitos para hacer motocros o para que circulen vehículos todo terreno. Si se hacen las cosas con respeto y evitando los ruidos, yo estoy a favor, puesto que es un bienestar para la gente.

P.- ¿Diputación os informa, os pide consejo para futuros proyectos?

R.- No. Ellos tienen sus técnicos y ellos son los que llevan el tema, tampoco interviene el Ayuntamiento. Diputación compra las fincas en terrenos de Petrer y ellos son los que deciden sobre esos lugares.

P.- Eres un experto conocedor de las plantas. Las sabes utilizar y has escrito cuatro interesantes artículos para la revista Festa que edita anualmente el Ayuntamiento ¿Las plantas lo curan todo?

R.- Sí. Parece que ahora se está volviendo a utilizar y se le está dando mayor importancia a la fitoterapia. Las plantas no son agresivas, no producen efectos secundarios como los medicamentos. La naturaleza tiene todo lo que necesitamos, incluso plantas denominadas por mí marginadas, que también pueden resolver en algún caso particular síntomas o problemas de salud. La montaña nos ofrece salud a raudales, totalmente gratis. Sólo tenemos que coger aquello que necesitamos. Es muy simple. ■



ES UN PRESIDENTE QUERIDO Y POPULAR.

BIBLIOGRAFÍA DE VICENTE VERDÚ MOLLÁ

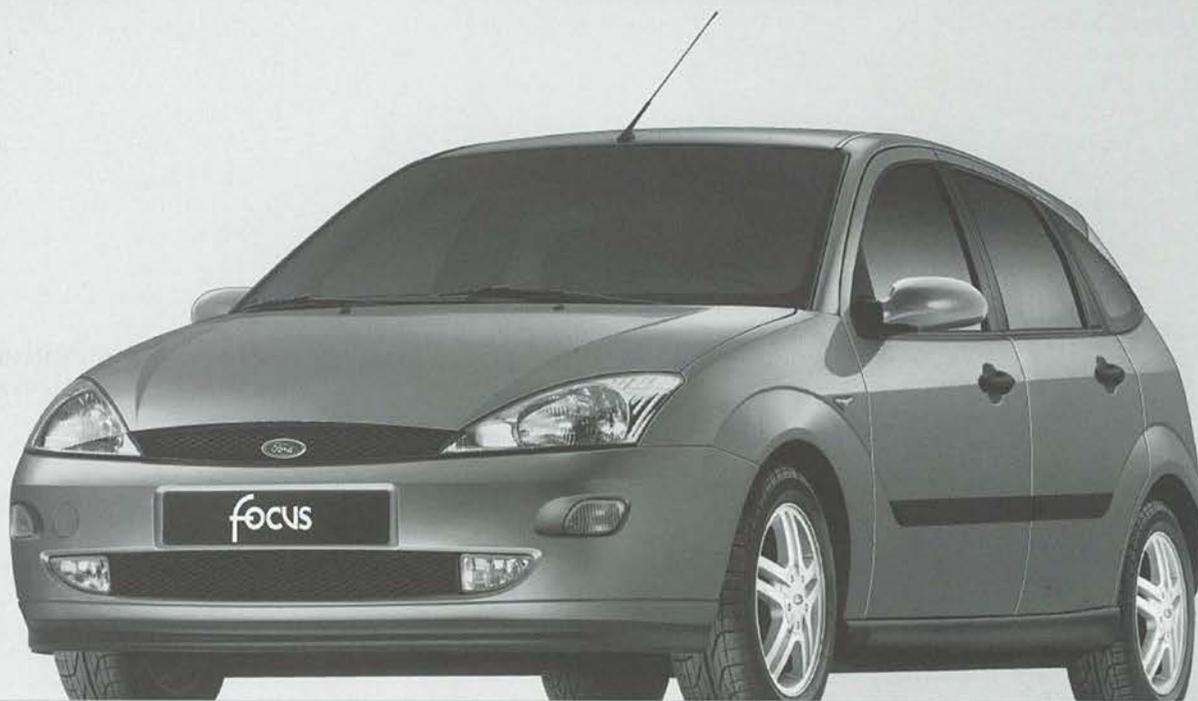
- «Las plantas medicinales, todo un ritual», Festa 90.
- «Las plantas marginadas», Festa 91.
- «Las esencias florales», Festa 92.
- «El pino y el hombre», Festa 95.
- Numerosas colaboraciones en el periódico local *El Carrer* en la década de los ochenta.

nuevo ford**focus** TDdi

vive **ahora** la experiencia

Zetec

ven a probar
tu ford**focus** TDdi
y disfruta de su
aire acondicionado,
suspensión trasera
independiente Control Blade,
elevalunas eléctrico,
cierre centralizado
y doble airbag.
ford**focus**
2.135.000 ptas.



Nunca entenderás lo que significa Zetec hasta que entres en un ford**focus**. Descubrirás cómo encontrar en un mismo coche seguridad, prestaciones, bajo consumo y cinco personas con equipajes. Información y prueba www.ford.es o **902 442 442**. Porque tu buscas **algomás**.

(P.V.P. recomendado. Plan Prever y aportación del concesionario participante incluidos. Llantas y faros antiniebla no incluidos. Válido hasta fin de mes.)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)
Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



DE SEGUIR EL RITMO ACTUAL, EN OCHO AÑOS NO HABRÁ ESPACIO PARA ENTERRAMIENTOS

Los días contados

Los responsables del cementerio agudizan la imaginación para prolongar el uso del recinto

No llegó a trascender pero en el año 2000 el cementerio petrerense estuvo al borde del colapso. Un aumento inusual del número de fallecimientos que tuvieron su punto álgido en los meses de noviembre y diciembre de aquel año, el retraso en la construcción de nuevos nichos y el soterramiento de gentes procedentes de pueblos cercanos hizo saltar la alarma. Para que aquella situación no vuelva a repetirse se han tenido que tomar medidas drásticas, «abrir huecos», rentabilizar al máximo el actual camposanto para que se mantengan las actuales previsiones que cuantifican su capacidad en diez años. Aunque hay quien asegura que en seis u ocho años no quedará espacio alguno. Mucho antes habrá que tener preparadas las nuevas instalaciones.

H.N.

Como primera medida de choque se volvieron a reutilizar alrededor de 125 nichos cuyos alquileres habían vencido o se habían enterrado gratuitamente a personas que carecían de recursos y vínculos familiares en el pueblo. Previamente cada uno de los restos se depositó en el osario, un gran depósito subterráneo situado junto a la capilla. Ello ha permitido trabajar en la construcción de nuevos

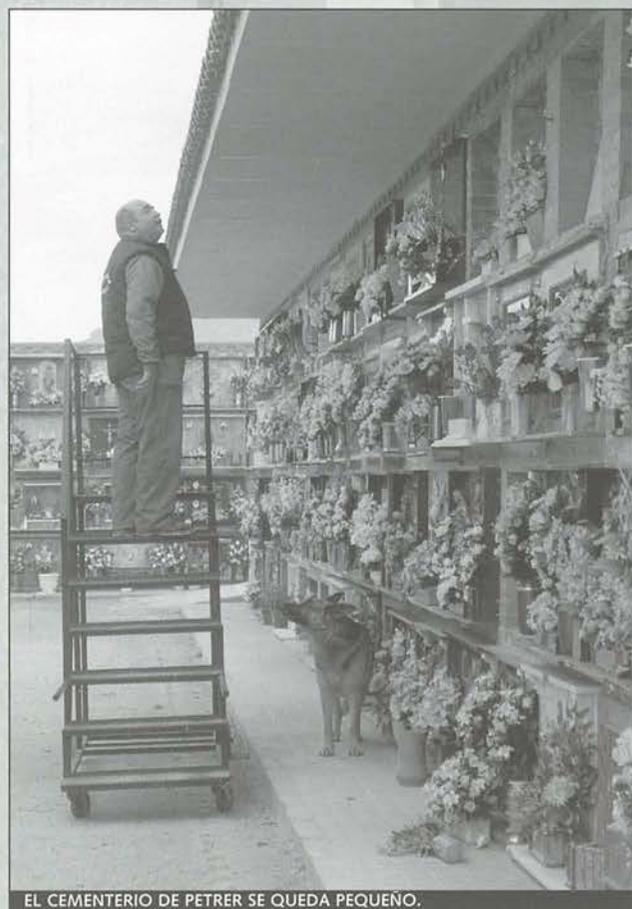
espacios para enterramientos con cierto desahogo. La segunda medida que está tomando actualmente Isabel Fernández Burgos, responsable política del cementerio, es «recomprar» aquellas sepulturas que se encuentran vacías porque los restos han sido trasladados a panteones o parcelas. El precio de compra que ha estipulado el Ayuntamiento es el 50% del precio actual que oscila entre los 264 euros y los 132 euros. Gracias a esta fórmula se pueden recuperar más de 150 nuevos nichos en los que se enterrará por riguroso orden de fallecimiento.

La preocupación porque el cementerio local se llene es evidente. Se nota en el personal adscrito a éste servicio. El número de enterramientos crece constantemente en un porcentaje superior al aumento de la población. De seguir con el mismo ritmo que los tres primeros meses del año y de 2001, cuando finalizó 2002 se habrán superado los 200 enterramientos. Debido a lo lejano que resulta el nuevo cementerio eldense, el de Petrer recibe a muchas personas fallecidas de la vecina población, incluso resultándole la propiedad funeraria más cara que a los petrerenses. En este sentido, el encargado del camposanto, Clodoaldo Algarra, ha dicho que «son muchas las personas de Elda que tienen familiares en Petrer y para evitar pagar más adquieren las sepulturas a nombre de hijos, sobrinos o hermanos que sí residen en nuestra población».

Debido a la inaplazable necesidad de ganar espacio se está

DÓNDE

La verdad es que todo son especulaciones sobre la ubicación del nuevo cementerio. El Plan General de Ordenación Urbana no contempló ninguna reserva de suelo para la construcción de otro recinto. Seguramente se pensaría que el problema quedaba muy lejano, sin embargo, el ritmo de crecimiento de la población y otras circunstancias ajenas obligarán ahora a tomárselo más en serio. Dicen que terrenos idóneos hay pocos. Cercanos al pueblo casi ninguno. Hay quien apunta que la loma situada entre el actual cementerio y el río Vinalopó reuniría muchas condiciones: cercano al pueblo y cercano también al actual recinto sagrado. Sin embargo también se especula en situarlo cerca de El Poblet, entre el futuro polígono de La Cantera y el margen izquierdo del río Vinalopó. Esta zona queda excesivamente alejada de la población pero sería un lugar con visión de futuro.



EL CEMENTERIO DE PETRER SE QUEDA PEQUEÑO.

agudizando la imaginación. A las medidas anteriormente citadas hay que añadir otras encaminadas a aprovechar cada rincón disponible. En este sentido se está madurando un proyecto de construcción de grupos de nichos familiares pegados a la valla sur del recinto (en las inmediaciones de la capilla). De este modo se ganaría una zona inutilizada y se beneficiaría a los usuarios, ya que resultará mucho más barato que construir un panteón y, al mismo tiempo, conforme vayan falleciendo los miembros de una familia serán enterrados todos juntos. Por otro lado también está previsto construir columbarios para depositar las cenizas de las personas fallecidas que decidieron ser incineradas. Estos espacios ocupan mucho menos sitio y también resultarán bastante más baratos.

Visto el ritmo de enterramientos y las medidas tomadas, existe una auténtica obsesión por prolongar al máximo el actual camposanto que se quedará, una vez ejecutado el plan parcial San Rafael-Guirney, rodeado de edificaciones y sin posibilidad de ganar nuevos terrenos. Tan sólo se podría ampliar por la entrada principal (eliminando estacionamientos) y un mínimo espacio por la zona posterior. El Cementerio local, construido en 1935, tiene los días contados. ■

SERVIRÁ DE «PUERTA DE ENTRADA» Y «RECEPCIÓN» A LAS NUMEROSAS FINCAS QUE POSEE LA DIPUTACIÓN

La casa de EL CAXULI será un museo-escuela

Una inversión de 600.000 euros permitirá derribar la casa y volverla a levantar

La Casa de El Caxuli se convertirá en un centro de «recepción e interpretación». O lo que es lo mismo, una especie de museo-escuela en el que se mostrará al visitante la vivienda tradicional del campo alicantino y simultáneamente se realizarán labores docentes relacionadas con la naturaleza. Para ello la Diputación, propietaria de la finca, derribará la casa y la volverá a construir utilizando, en la medida de lo posible, los primitivos materiales. El presupuesto es ambicioso. Costará más de 600.000 euros y será una especie de «puerta de entrada y escaparate» del resto de las fincas e instalaciones que la Corporación Provincial tiene en los términos de Petrer y Castalla. Con esta nueva actuación nuestra población lleva camino de convertirse en un enclave importantísimo destinado al turismo rural.

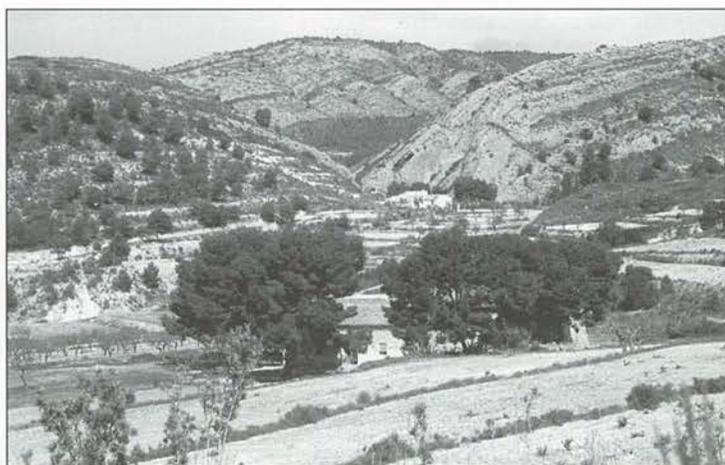
En el proyecto de ejecución que ya ha sido presentado en la oficina técnica del Ayuntamiento se argumenta que el emplazamiento de la finca es el adecuado. En la idea inicial también cabía la posibilidad de que estas instalaciones se ubicasen en la Casa de la Administració, en Catí, pero finalmente no se ha llegado a un acuerdo de compra-venta con los actuales propietarios de esta última finca. Así las cosas, la Casa de El Caxuli será como una especie de «recepción» —de puerta de entrada— en la que el visitante conocerá por

medio de audiovisuales y maquetas los parajes del entorno y las instalaciones que se ofrecen. Al mismo tiempo se le mostrará cómo era hace años la vida en el campo, las costumbres, el mobiliario, los enseres y la arquitectura. Por eso, la casa actual en estado ruinoso será reconstruida fielmente utilizando las mismas vigas, el mismo tejado y todos aquellos materiales que puedan ser reutilizados. Asimismo se conservará el mismo volumen construido y muchas de las estancias serán fiel reflejo de las que existen actualmente.

ECOTURISMO

Desde hace pocos años, la Diputación Provincial ha apostado seriamente por potenciar el ecoturismo en nuestro término municipal y en el de Castalla. La compra del Hotel Xorret de Catí constituyó una especie de «buque insignia», de punta de lanza. A partir de ahí de manera paulatina ha ido adquiriendo numerosas fincas: L'Avaiol, Clot de Manyes, Foradà, Calafate, Caxuli (ver Petrer Mensual marzo del año pasado) con una inversión cercana a los millones de pesetas. Paralelamente

a la compra de terrenos se realizan estudios medioambientales, se han llevado a cabo importantes trabajos de servicultura y se ha invertido en albergues y otras instalaciones. El último proyecto es el de la Casa de El Caxuli. Una apuesta claramente turística que pone al descubierto las intenciones de los responsables del organismo provincial. El término de Petrer por su cercanía a la costa y a la capital de la provincia se ha convertido en un bocado apetecible para el denominado turismo rural.



EN PRIMER TÉRMINO, EL CAXULI. AL FONDO, EL PANTANET.



PARTE POSTERIOR DE LA CASA.

Las dependencias de la planta baja se dividirán en un vestíbulo, una cocina provista de campana-chimenea y un horno, una zona de información donde se ofrecerá al visitante documentación, recuerdos y enseres característicos del ámbito rural, unos aseos, un almacén y una sala principal destinada a exposiciones dotada de equipos audiovisuales, de una maqueta de la Serra del Maig-mó y de un lagar donde antiguamente se depositaban las uvas para la obtención del vino. En la planta baja y de forma totalmente independiente también se habilitará una vivienda completa pa-

ra ser habitada de manera continua. La planta alta estará compuesta por dos salas de exposiciones con paneles y enseres rústicos, un aula docente destinada a fines didácticos con capacidad para 45 alumnos, un despacho para el profesorado y un almacén.

En la parte exterior se habilitará un banal abandonado, junto a la carretera que da acceso a Rabosa, de unos mil metros cuadrados aproximadamente para el estacionamiento de autobuses y otros vehículos. Todo ello unido a otras actuaciones que mejorarán sustancialmente el entorno del inmueble. ■

Cuadernos MONOGRAFICOS

Bolsos de Petrer (II) Del «trosset» a la moda

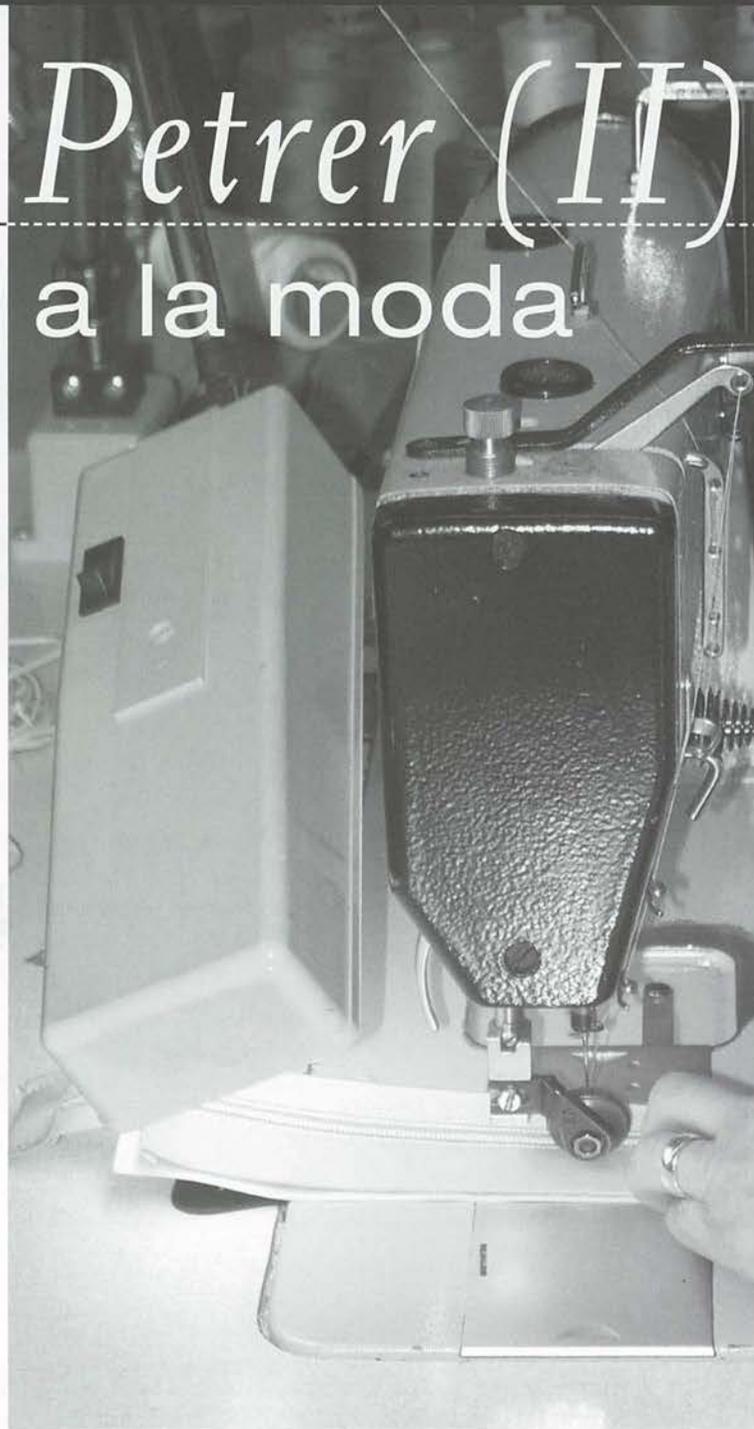
REME PÁEZ YÁNEZ / INMACULADA PASCUAL AMAT

La década de los 80 supuso para la Industria de la Marroquinería constantes avances en la modernización y surgimiento de nuevas empresas. Se abrieron nuevos mercados en el extranjero y las exportaciones provocaron un aumento considerable en la producción de bolsos. La industria auxiliar también crece y se hace más fuerte e innovadora, lo que supone un refuerzo positivo desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo para el sector marroquinerero.

A pasos agigantados, la Marroquinería se aleja de lo que fueron sus comienzos. Las producciones en cadena se convierten en lo natural y va quedando poco lugar para aquella industria de tipo familiar y artesanal que fue la base de la que le sucede en los nuevos tiempos.

Todo va muy rápido; a épocas de fuerte crisis le suceden otras de gran crecimiento o de estabilidad. El sector «bolsero» de Petrer ya está inmerso en la vorágine de cambios y fluctuaciones que sufre cualquier industria que se ha desarrollado lo suficiente como para formar parte de los nuevos mercados y de la economía de una población.

La avalancha de nuevos materiales, maquinarias y productos más fáciles de manufacturar, permiten una mayor creatividad e innovación en los diseños de los bolsos y, es entonces, cuando este producto comienza a pasar de objeto esencialmente práctico y utilitario a ser moda. Este hecho provoca una transformación del concepto de empresa y también una reconversión de contenidos en la vertiente de producción y creación del bolso. Del trosset a la moda, nunca mejor dicho.



ESCALADO DE PATRONES ASISTIDO POR ORDENADOR

José Luis Poveda Brotons

C/. Leopoldo Pardines, 12 • Tel. 965 370 202 • 03610 PETREL (Alicante)

Desde los últimos años al hablar de marroquinería, surgen constantemente las palabras moda y diseño. Y parecen quedar en un lugar secundario nociones como la calidad, la elaboración, la artesanía o la productividad, pero es sólo en apariencia, porque estos aspectos siguen siendo imprescindibles para la vida de esta industria. Lo que sucede es que ya se dan por hecho después de los años de vida de este sector.

El bolso se ha convertido en un complemento del vestir, en parte de la imagen de la mujer y, por tanto, ha entrado en la dinámica de la moda, que es ese algo que nadie sabe muy bien en qué consiste, pero que marca nuestras vidas en el mundo actual, tan pendiente de la superficie, de la imagen y del aspecto que «vendemos» al exterior. Por eso, ahora la industria marroquinera de Petrer no se puede centrar exclusivamente en una manufactura cuidada y en la calidad de los materiales, sino que entra de lleno en el ámbito del diseño como objetivo primordial si quiere ser una industria competitiva a nivel nacional e internacional.

El diseño de los bolsos ha de conjugar atractivo, creatividad, originalidad y

utilitarismo con la reducción de costes y la adaptación al actual proceso industrial (la producción en cadena). En definitiva, se demanda un bolso «comercial» desde todos los puntos de vista; que atraiga al consumidor, que tenga un precio competitivo y que resulte rentable para el fabricante. La moda en el vestir influye totalmente en las colecciones de bolsos

que se crean cada temporada; coloridos, líneas, tendencias,...

En general la industria de marroquinería de Petrer se ha decantado por la producción de un modelo de bolso conocido en el mercado como «bolso Pronto-moda», que conjuga la comodidad con la línea moderna de modo actual. Se trata de un tipo de bolso de calidad y termi-

nación medias en el que se busca un equilibrio calidad-precio.

Actualmente Petrer ya tiene su hueco dentro del panorama nacional de la marroquinería. Por delante queda el reto de abrir nuevos mercados en el extranjero, aunque todos son conscientes de la dificultad de este objetivo, debido a la saturación de los mismos.

¿BOLSOS PARA HOMBRES?

Poco a poco el hombre empieza a utilizar el bolso como elemento práctico, pero también como complemento de moda. Aunque los españoles todavía son un poco reacios a usarlo porque siempre se ha asociado más a la figura de la mujer el bolso, se comienza a abrir un mercado nuevo que tiene futuro. Los bolsos para hombres todavía se limitan mucho a la función de portadocumentos, a pesar de que no podemos olvidar el «boom» a principios de los 90 de las llamadas mariconeras. Los diseños para ellos todavía no permiten demasiada creatividad, ya que se ciñen a unos modelos más utilitarios y sobrios (maletines, carteras,...) o de tipo deportivo e informal (mochilas, bandoleras). La tradición marroquinera de Petrer, como sabemos, siempre se ha centrado en el bolso femenino, pero ya hay algunas empresas que conjugan con su producción mayoritaria otras líneas de moda masculina, que se van asentando en el mercado y de las que se observa una creciente demanda. No creemos que falte mucho para que se convierta en algo usual la figura del hombre que lleva bolso.

Las transformaciones de los últimos años en la moda

Dicen que la moda tiene algo que ver con el «eterno retorno» y que continuamente da vueltas. En estos tiempos es difícil crear algo completamente original (sobre todo si se quiere «vender»). A veces la solución está en dar un aire nuevo a algo antiguo, introduciendo pequeños cambios; materiales actuales, aplicaciones más originales,...

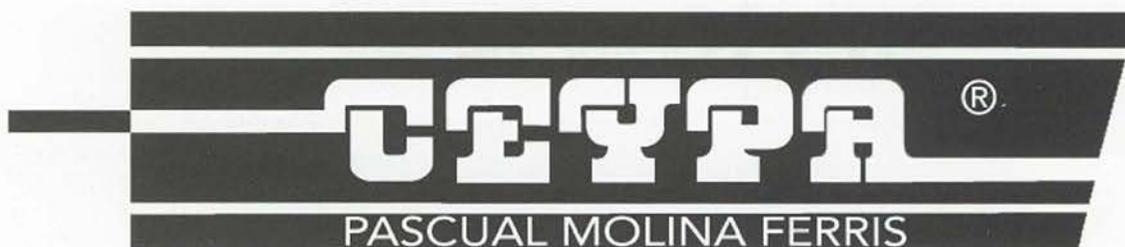
Pero el bolso petrerense desde los años 80 hasta aquí ha cambiado mucho su aspecto. En aquella década se fabricaban bolsos todavía muy elaborados y trabajados desde el punto de vista de la mano de obra. Hubo temporadas en las que los bolsos se veían totalmente adornados y recargados con infinidad de for-



CREACIONES PLA, S. L.

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 13
Teléfono (96) 537 30 10 • Fax (96) 695 03 17
03610 PETRER (alicante)

Auxiliar del Calzado y Marroquinería Representaciones



Pintor Vicente Poveda, 6 - bajo • 03610 PETRER (Alicante)
Teléfono 965 37 30 29 • Fax 966 95 15 63

nituras, apliques, grabados, etc. En los años 90, por las exigencias de la producción y del mercado globalizado se intenta evitar el exceso de mano de obra en el producto para reducir costes al máximo. Eso repercute en un bolso de líneas más sencillas y sobrias y mucho menos recargado de adornos.

Todos los relacionados con la industria de la marroquinería están de acuerdo en que Italia sigue marcando las directrices de la moda en el bolso. Puede que ya no nos lleven tanta ventaja como en épocas anteriores, pero siguen siendo la vanguardia en creatividad, originalidad y calidad. Las ferias de Milán, Florencia, Como y Roma siguen siendo centro de reunión de diseñadores y empresarios de todos los sectores, y allí se empapan de las nuevas tendencias para adaptarlas a su propio estilo y línea de creación y a las exigencias del mercado español.

La crisis de la industria: «el bolso amarillo»

Un grave problema al que se enfrenta la Industria Marroquina desde principios de los años 90 es la competitividad del mercado oriental, lo que vulgarmente se ha denominado «el bolso amarillo» o «el bolso chino». Son grandes

cantidades de bolsos importados de Asia los que llegan a nuestro país a un precio muy bajo, debido al libre mercado establecido en la C.E. Ante este problema el sector bolsero se encuentra en cierta manera atado de pies y manos. Las cifras son las que demuestran este conflicto; en 1996 eran invertidos 33.000 millones de pesetas en importación, pero la cifra fue aumentando a 42.000 millones de pesetas en 1997 y a 50.000 millones de pesetas en 1998.

La diferencia entre el bolso local y el «bolso chino» se basa, sobre todo, en el diseño y la calidad que presenta el bolso petrerense frente a la poca calidad, el mal acabado, la repetición de modelos y la abundancia del bolso importado. Pues estos últimos tienen que esperar alrededor de cuatro meses para conocer y copiar las novedades que demanda el mercado occidental y producir sus bolsos a muy bajo precio (aproximadamente la mitad del coste del bolso fabricado aquí). Ésta es la ventaja que tienen nuestros marroquinos, el tiempo, ya que pueden fabricar con mayor agilidad y pueden acoplar las novedades que exige el comprador en un plazo más corto (bolso Pronto-moda). Por otra parte los marroquinos locales también tienen otra ventaja, pues la masifi-



CORTADOR DE BOLSOS.

cación y la repetición oriental (un millón de bolsos llega anualmente a España) hace que algunos de estos bolsos sean desestimados por los comerciantes.

Pero no todo son inconvenientes, hay personas relacionadas con este sector que afirman que no todo lo aportado por los orientales es negativo, pues en cierta manera han ampliado el mercado de consumidores del bolso. Un ejemplo claro es el de la gente más joven o adolescentes que años atrás no usaban bolso, y hoy en día sí lo utilizan y probablemente con los años querrán y adquirirán un bolso de mayor calidad y comprarán bolsos autóctonos. Podemos decir que la importación oriental ha creado nuevos usuarios, aunque se trata de una realidad que habrá que comprobar muy a largo plazo, pues la gente joven hoy no dispone de suficiente capital para adquirir bolsos de alto coste, aunque sean de mejor calidad, y prefiere la variedad.

La posible y difícil solución que plantean los empresarios del sector ante este conflicto es exigir a la administración local, autonómica y central, pero sobre todo al gobierno europeo, la implantación de aranceles más fuertes para frenar las importaciones. Solución bastante difícil de imponer debido a la libertad de mercado.

importación
de artículos
para el calzado
y marroquinería



IMARCAL

S. L.

Central Elche

Valverde del Camino, 9 (P.I. Carrús)
Apdo. Correos 91 • 03280 **ELCHE**
Tels. 96 667 31 39 / 36 04
Fax 96 543 65 32

Delegación Elda:

Murcia, 11 • 03600 **ELDA**
Tel. y Fax 96 538 05 77

 **RAMPONI**
s.a.s. di Alfredo Ramponi & C.

PRODUZIONE PIETRE E STRASS TERMOADESIVI CON APPLICAZIONE SU TESSUTI E PELLAMI
STAMPAGGIO MATERIE PLASTICHE

Certificado UNI en ISO 9002



Delegación España:



BRILLANTES
Transfer
BROTONS, S.I.

C/. Constitución, 2 • 03610 **PETRER** (Alicante)
Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18
www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com

Hoy en día, las importaciones orientales están dando lugar al cierre de empresas, a la pérdida de empleo y al traslado de fábricas a oriente, donde el producto se hace a precio muy reducido, ya que la mano de obra es muy barata y trabaja únicamente para poder subsistir. La solución al problema es cada vez más complicada. Según Ricardo Vicedo, presidente del Grupo Petrer, «tenemos dos alternativas, la primera es exigir a los eurodiputados, sin entrar a valorar de qué partido son, más coordinación sobre las importaciones y más apoyo al sector; por otra parte, debemos conseguir una mayor calidad en nuestros fabricados, con marca y diseño exclusivos de Petrer. Además, desde la Asociación Española de Marroquineros, seguimos luchando con el fin de defender nuestros derechos e intereses ante una avalancha que nos llega desde los países asiáticos y que, la verdad, es difícil de contener.»

Con estas pretensiones, los empresarios locales han mantenido reuniones con el sector marroquino de la provincia (75-100 industriales de la comarca) con el objetivo de poner freno a la importación del «bolso amarillo» y aunar fuerzas



BOLSOS DISPUESTOS PARA EL ÚLTIMO RETOQUE.

para intentar solucionar este problema. A estas reuniones ha asistido un representante de la Asociación Nacional Marroquina (ASESMA) y también se ha contactado con fabricantes de otras comunidades como la andaluza o la catalana. Sin embargo no se ha alcanzado una solución favorable.

El Grupo Petrer ante este conflicto tiene prioridades, como ha dicho su presidente, basadas en una producción mu-

cho más cualificada de sus productos y en la exportación, la cual cubriría los huecos que ahora llena la importación china. No se puede negar la evidencia actual de una economía globalizada.

LA INDUSTRIA ACTUAL: EMPRESAS Y TRABAJADORES

En Petrer hay muchas empresas de marroquinería. Los datos estadísticos del

Ayuntamiento cuentan aproximadamente medio centenar, aunque la realidad de los talleres y fábricas clandestinos hace que estas cifras sólo puedan ser orientativas.

Actualmente se dan sobre todo dos tipos de empresas de bolsos: por un lado, las que tienen su propia marca y una comercialización directa; por otro, aquellas que trabajan para otras empresas, complementando su producción, o que fabrican para centros comerciales o empresas de calzado que buscan salir al mercado con una línea completa de zapato y bolso.

Es un mundo muy competitivo el de la industria de la marroquinería, pero sin lugar a dudas, el que más sale perdiendo es el trabajador. Cuando hablamos en el monográfico anterior de los comienzos del bolso en Petrer, hacíamos referencia a horarios infinitos (veladas), salarios muy bajos, condiciones de trabajo precarias. Por supuesto ese panorama ha cambiado radicalmente, pero en la actualidad existen otro tipo de problemas; los contratos coloquialmente llamados «basura», los horarios laborales, los sueldos,... Otro de los aspectos negativos es el de la mano de obra femenina, fundamental para la marroquinería. Tradicio-

STYLO (C.B.)

VIPIEL (C.B.)

Grupo Vértice, S.L.

BOLSOS

Avenida de la libertad, 25 (Polígono Industrial Salinetas)
 Apartado de correos 190 • Teléfono 965 37 42 77 • Fax 965 37 75 45
 03610 PETREL (Alicante-España)



AGRUPACIÓN FABRICANTES BOLSOS Y AFINES DE PETRER

GRUPO
 PETRER

Apdo. Correos 190
 Tel. 96 537 42 77 • Fax 96 537 75 45
 03610 PETRER (Alicante)

nalmente el aparato, uno de los trabajos básicos del proceso de creación del bolso, viene siendo hecho por mujeres. Es un trabajo muy artesanal y que requiere muchísimos años de aprendizaje y de experiencia, pero siempre ha sido y sigue siendo un trabajo escasamente valorado hasta que las empresas se han ido dando cuenta de la escasez de aparadoras experimentadas y de lo poco que se está renovando este oficio con la entrada de nuevas trabajadoras y aprendizas.

Para la empresa actual de marroquinería y calzado es una realidad ante la que se enfrentan día a día, la dificultad de encontrar mano de obra cualificada en épocas de crecimiento de la producción.

La existencia de la economía sumergida y clandestina tampoco ayuda demasiado al panorama con el que se encuentra el trabajador medio. Es muy común en las industrias de marroquinería y de calzado la figura del operario que trabaja en su propia casa sin estar dado de alta en la Seguridad Social y sin tener ninguna seguridad en el trabajo. Aunque también es cierto que muchas veces el hecho de que estas cosas no cambien es, en gran medida, responsabilidad de los propios obreros que a veces no quieren ser contratados o que no se movilizan para exigir mejoras en su trabajo por miedo a perder el empleo.

ASOCIACIONES

A principios de los años 90 son alrededor de cinco mil habitantes de nuestra población los que viven del bolso. Gran cantidad de fábricas de zapatos se han convertido en empresas de bolsos, siendo el floreciente Polígono de Salinetas un claro ejemplo de la prosperidad industrial marroquinera. Es en este momento cuando este sector comienza a plantearse la realidad y la necesidad del



Petrer Siempre
UNA MARCA INSTITUCIONAL.

«asociacionismo». Individualmente es difícil hacer frente a la competencia y a los cuantiosos gastos promocionales, a pesar de que muestran con sus productos que están en la línea de la calidad, el diseño y la moda. La competencia no es otra que la de la economía sumergida, abundante en estos años, y las importaciones asiáticas, coloquialmente denominadas como «bolso amarillo». Para hacer frente a esta competencia desleal es imperiosa la necesidad de crear una «marca», un logotipo que identifique los bolsos petrerenses para que sean reconocidos en el mercado nacional como productos de calidad.

El coste de esta «marca» es demasiado elevado y los fabricantes demandan el apoyo de la administración para poder lanzar su publicidad y también consolidarse en el sector. Por otra parte, temen que no se llegue a crear una infraestructura fuerte para poder sostener el mercado nacional y la exportación. Por ello,

además de sus primeros intentos de asociarse, se plantean, no sólo la posible creación de una Escuela de diseño apoyada por el gobierno central, sino también, el desarrollo de la industria auxiliar.

Alrededor de 1992 y subvencionados por el IMPIVA, se reúnen una serie de marroquinos y se crea la Agrupación de Empresarios Marroquinos de Petrer (AGRUMAPE), siendo el gerente de dicha agrupación Juan Ramón Montesinos, antiguo director de la FICIA y miembro de AMEC.

Esta agrupación formada por Bolso Maridel, Cormode, Creaciones Pla, Francisco Cano, Grupo Vértice y J.A. Alberó, se creó con fines lucrativos, intereses particulares y promoción económica, es decir, tenía unos fines específicos, para los que pretendían recabar ayuda económica del Ayuntamiento local. Querían lograr la creación y financiación de un logotipo que los identificase: «ORIGINAL PETRER», pues con una marca era muy posible que las cosas cambiasen a mejor para este sector que inició su trayectoria fabricando bolsos con los desechos de los zapatos.

En marzo de 1993 AGRUMAPE presentó en las oficinas municipales su proyecto de «Plan de difusión y consolidación de la marca genérica ORIGINAL PETRER». En este plan se desarrollaban y detallaban las principales líneas maestras para impulsar el sector de la marroquinería, con un coste de alrededor de 10 millones de pesetas que aglutinaba cada punto del ambicioso proyecto.

El Ayuntamiento ofreció su colaboración y aceptó con optimismo dicho proyecto, sin embargo todo ello quedó en un simple propósito sin futuro, del cual ya no se tuvo más noticias.

En mayo de ese mismo año el Ayuntamiento, con presencia del concejal de desarrollo económico (Juan Manuel Martínez), el teniente de alcalde (Francisco

Freire), la asesora comercial del Ayuntamiento (Pilar Clemente) y sin la presencia de ningún delegado marroquino, presentaron el logotipo para la industria del calzado y la marroquinería, personificando la calidad y la garantía de origen de estos productos. Dicho logotipo presenta un artesano cortando una piel, y de fondo aparecen el castillo y los campos de Petrer, todo ello enmarcando un slogan propio: «PETRER SIEMPRE». La finalidad de este proyecto se basaba en dar a conocer y promocionar la industria local fuera de nuestras fronteras, además de ser todo un símbolo comercial. La encargada de diseñar este logotipo fue una empresa ubicada en Elche y el coste de todo el proyecto fue desembolsado por el Ayuntamiento.

Apoyando este logotipo se repartieron por toda la localidad grandes vallas publicitarias en las distintas esquinas del casco urbano, pero tras varios meses todo quedó en el olvido.

Después de esta iniciativa del Ayuntamiento y del abandono del proyecto presentado por AGRUMAPE, que simplemente había quedado envuelto en promesas incumplidas de apoyo, se produjo el deterioro de la relación entre marroquinos y representantes locales.

El año definitivo para AGRUMAPE fue 1994, cuando hizo realidad su propio logotipo «ORIGINAL PETRER», siendo esta marca creada por los mismos empresarios marroquinos y, a su vez, siendo reconocida en España, Europa y América del Norte, pues los bolsos de este grupo descansaban en los mejores escaparates de la modernas avenidas de Montreal, París, Lisboa, Londres, Las Vegas... y aparecían en las prestigiosas revistas de moda «Elle» o «Vogue», siempre reflejando las tres características básicas del bolso local: moda, calidad y precio.

De este modo se abrió a nuevos mercados (Francia, Suiza, Bélgica, Estados



EXCLUSIVAS
Belle Sac, s.l.
MARROQUINERÍA

San Francisco de Asís, 29
Teléfono/Fax: 96 695 57 13
e-mail: belle@wanadoo.es
03610 PETRER (Alicante)

Unidos, Emiratos árabes) con unos 3.000 catálogos que mostraban los modelos y diseños de cada temporada y donde se incluían además las colecciones y las listas de precios.

También en diciembre de 1994 AGRU-MAPE fue nominada para los premios promovidos por el IMPIVA «Valencia innovación» en la categoría de «cooperación empresarial» junto a otras 11 empresas.

Sin embargo esta agrupación que fue favorable para la promoción externa, desapareció ya que los conflictos internos, las rencillas y la competencia entre ellos fue minando la relación. Aunque cada empresario tenía una línea de fabricación propia, cada vez los límites entre ellos eran más indefinidos.

En 1995 comienzan de nuevo las ideas de crear un asociación que aglutine a todos los marroquinos, vistos los problemas que se les vienen encima: «bolsos amarillo», competencia, economía sumergida..., aunque esta vez apoyados por el Ayuntamiento, ya que la Regiduría de Desarrollo Económico puede asesorarlos, facilitarles estudios de mercado y confeccionar unos estatutos por los cuales se rijan todos sus componentes.

En octubre de 1997 la asociación de marroquinos GRUPO PETRER es una rea-



Excmo. Ayuntamiento de Petrer
Concejalía de Desarrollo Económico
PRIMER LOGOTIPO.

lidad. En ella participan ocho empresas (Cormode, Grupo Vértice, Bolsos Mari-del, Francisco Cano Cantero, Creaciones Pla, Robert Pietri, Clenapal y Bolsos Franbe) con la marca/logotipo: Grupo Petrer. Se trata de una asociación con estatutos, sin ánimo de lucro, y que se nutre de las aportaciones de las empresas asociadas con una cuota fija y con

otra variable de las subvenciones del IMPIVA y del Ayuntamiento.

El Grupo Petrer pretende promocionar el sector marroquino, potenciar la participación en ferias de la categoría de Iberpiel, afianzar los Premios Model, no perder el liderazgo en la industria a través de una publicidad conjunta y genérica en revistas especializadas, además de participar de ayudas oficiales, facilitar la agilidad a la hora de recibir información y consolidar su colectivo.

A lo largo de 1998 la asociación de marroquinos Grupo Petrer aprobó sus estatutos eligiendo como presidente a Ricardo Vicedo González, miembro también del comité ejecutivo de Iberpiel. A su vez encargaron a la Universidad de Alicante un estudio sobre los sistemas más efectivos para difundir y publicitar a su corporación a nivel nacional. Se pidió también la financiación al Ayuntamiento, a INESCOP y a la Consellería de industria y comercio para realizar una serie de cursos convocados exclusivamente para los trabajadores de las empresas que configuraban este grupo. El Ayuntamiento les otorgó 700.000 pesetas de subvención destinadas a esos cursos de formación y a la segunda cita de los fabricantes en Iberpiel.

A lo largo de ese año un nuevo socio se unió al grupo: Team Model, ubicado en el Polígono de Salinetas. Por esas fechas también se presentó el Plan de comunicación entre los marroquinos para crear una imagen basada en una denominación de origen que identificase los productos locales y los asociase a moda, calidad y diseño. Con este fin se utilizó el logotipo de los Premios Model como marca del Grupo Petrer como símbolo e imagen diferenciadora del resto de las empresas. Con ello se quería familiarizar a las consumidoras con el producto fabricado aquí y de esta manera mantener la rentabilidad que se había tenido hasta ese momento, a pesar de los hábitos de consumo variables y de la competencia.

El Plan de comunicación se llevó a cabo a través del envío de 50.000 trípticos informativos a todos los establecimientos marroquinos y afines. El objetivo de este plan era la confección de una base de datos para el envío posterior de toda la información sobre las novedades de cada temporada, catálogos y un obsequio del grupo consistente en una pieza de metal con el logotipo, etiqueta identificativa que acompañará desde ese instante a los productos del grupo. Este



Cormode, s.l.

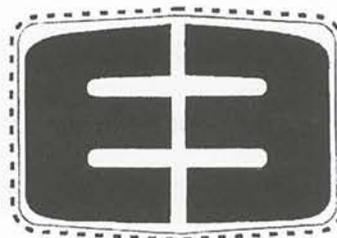
FÁBRICA DE BOLSOS

MAESTRO ALBÉNIZ, 12 • APDO. 62

TEL. 965 374 875 • FAX 965 377 725

E-MAIL: pepemoll@inescop.es

03610 PETRER (Alicante)



EMPORIO

B ▼ A ▼ G ▼ S

PLAZA DE BAIX, 6

APARTADO 1

03610 PETRER (Alicante)

TEL./FAX 965 376 391

EMPORIO BAGS, S.L.

Plan de comunicación estuvo subvencionado en un 75% por el IMPIVA. Al finalizar en 1999 la primera parte del plan se logró configurar una base de datos de 5.000 consumidores. Seguidamente se presentó la segunda fase para la temporada 1999-2000 ante la administración con una estructura semejante a la de la primera fase, aunque con un presupuesto más elevado y con una novedad: el envío de un «display» a todos los comerciantes que trabajasen con el grupo, además de un presupuesto con publicidad para revistas especializadas. También fueron remitidas 30 copias del vídeo Gala de los Premios Model de 1998 a distintos organismos y colaboradores.

Al finalizar la campaña de promoción con el envío de 10.000 catálogos por toda España y cumplidos los objetivos de ampliar la base de datos de compradores, se les mandaron a éstos las bases para el sorteo de un viaje a París, premiando de este modo su fidelidad. Paralelo a este plan se estableció un «Plan Alfa» donde se quería unificar la cartera de clientes afiliados al Grupo Petrer, traspasando información sobre clientes dudosos o posibles incidencias con ellos.

Durante el año 2000 fue entregado el premio del viaje a París a Asunción Rivera, cliente que adquirió un producto del Grupo Petrer en el establecimiento «Calzados Adelaida» de Elche, propiedad de Noelia Campillo, a la cual también se le otorgó el premio del fin de semana parisino.

Ultimamente, ya en las fechas que nos encontramos, el Grupo Petrer se está planteando la creación de un Grupo de Exportación de bolsos, con el propósito de promocionar los productos marroquinos más allá de nuestras fronteras, aunque todavía no hay nada concreto porque el coste sería muy elevado, el futuro dirá qué sucede con este nuevo proyecto.



ASPECTO DE IBERPIEL.

FERIAS

Las ferias habían aparecido en el panorama marroquino ya en los años 60. Las principales ferias españolas se celebraban en Madrid y Barcelona, aunque el bolso aparecía no como producto principal, sino como auxiliar o complemento del calzado.

A lo largo de las siguientes décadas las ferias se especializan y adquieren una mayor importancia a nivel nacional.

En 1994, la Agrupación de Marroquinos de Petrer, AGRUMAPE, logra salir del ámbito nacional y se presenta con sus productos en ferias internacionales, como las de Kuwait y Canadá, siempre, claro está, con ayuda y apoyo de organismos oficiales, pues el coste es muy elevado.

La gran novedad se produce en 1995, pues Petrer que era la sede desde donde se dirigía y organizaba la Feria Nacional de Calzado, Eurocalzado, en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid, logra una cita paralela con la feria de Eurobolso, situada frente a Eurocalzado, a quien los marroquinos delegaron la organización de futuros proyectos para el sector bolsero.

En 1997 el Grupo Petrer, en colaboración con el Ayuntamiento, desarrolla los

Premios Model en la localidad, que luego fueron promocionados durante la Feria de Iberpiel en Madrid a través del reparto de agendas y folletos publicitarios con el logotipo de la asociación a los visitantes.

Modacalzado e Iberpiel Marroquinería, celebradas en las mismas fechas en 1998, pretendieron con éxito aunar esfuerzos para potenciar el desarrollo de la moda en ambos sectores. Ese mismo año INESCOP organizó la I Jornada de Marroquinería, bajo la iniciativa de COFOR y el Instituto Tecnológico del Calzado y Conexas y con el apoyo del Fondo Social Europeo y FORCEM. Dichas jornadas incluían en su itinerario tres temas: el análisis de la situación del sector marroquino, el establecimiento de las áreas donde dirigir la formación en dicho sector y, finalmente, el estudio de la problemática de la formación en las pequeñas y medianas empresas. En esta I Jornada se encaminaba a un mismo fin a directivos, gerentes y responsables de recursos humanos de empresas marroquinas a la vez que se pretendía lograr el apoyo de entidades dedicadas a la formación de jóvenes.

1999 fue todo un éxito para el bolso petrerense, pues su participación en Iberpiel aumentó en un 40 % sus ventas con

respecto al año anterior. Durante esta feria la afluencia de público fue más abundante y también creció el interés comercial con respecto a ferias anteriores, lo cual benefició el triunfo del bolso local, caracterizado por el diseño vanguardista. El aumento de pedidos también fue masivo, tanto por parte de comerciales nacionales, como por clientes extranjeros de Rusia, Venezuela, Santo Domingo y Países Árabes.

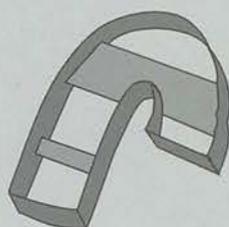
De nuevo el 2000, en la Semana internacional de la Piel, Iberpiel, celebrada en el Parque Ferial Juan Carlos I y organizada por IFEMA, se promocionaron los bolsos de Petrer a través del éxito del Certamen de los Premios Model. En este escaparate de la piel, al que acuden miles de visitantes nacionales y extranjeros, desde el stand petrerense y con un espacio cedido por la organización, se realizaron varios desfiles con las nuevas tendencias marroquinas, ya que era un foro de promoción especialmente atractivo para fabricantes y clientes.

En el año 2001 la primera edición de Iberpiel en marzo tuvo éxito de pasarela, pero unas ventas muy flojas. La segunda edición, en octubre, no tuvo pasarela, pero el stand fue trasladado a otro pabellón, acompañando al calzado de marca, lo cual augura un éxito futuro.

LOS PREMIOS MODEL

Ya no hay duda. Tras cinco ediciones, los Premios Model se han convertido en un clásico de nuestra localidad. Nacieron con la intención de promocionar el sector de la marroquinería en Petrer desde la vertiente del diseño y del modelaje, y, a lo largo de sus cinco años de existencia, se han ido asentando.

Este certamen, que premia al diseño de bolsos, fue puesto en marcha por la Concejalía de Desarrollo Económico de nuestra ciudad para apoyar e impulsar el



TROQUELVER S.L.

FABRICA DE TROQUELES PARA EL CORTADO DE PIELS Y PLASTICOS

C/. Menéndez Pelayo, 4 • Telf. (96) 537 03 28 • 03610 PETRER, (Alicante)

diseño a nivel local y nacional, para promover una imagen sinónima de creatividad, prestigio y calidad de la marroquinería de Petrer. Desde su nacimiento, este proyecto innovador, en realidad es el único premio al diseño de bolsos que se realiza en España, ha contado con la colaboración plena del Grupo Petrer, tanto económica como de organización.

La primera edición de estos premios se celebró a finales de 1997. Se presentaron 45 maquetas para las dos categorías establecidas en este primer certamen: Premio al Mejor Diseño Novel y Premio al Mejor Diseño. El jurado estaba formado por seis miembros más el alcalde de la ciudad. La gala tuvo lugar en el Salón «El Campus» de la comparsa de Estudiantes. Esta primera edición ya contó con un logotipo, que se sigue manteniendo, y unos colores identificativos; el azul y el naranja. El logotipo de los Model fue una creación de Jose Luis Company y Javier Fernández y las estatuillas entregadas a los ganadores, salieron de la creatividad de Beatriz Lluc.

Desde un principio se aunaron esfuerzos de empresarios y diseñadores a esta iniciativa para que no quedase todo en una celebración aislada, sino que estos Premios se fuesen afianzando y mejorando y sirvieran como plataforma visible de la industria de marroquinería de Petrer.

Cambios

A lo largo de estos cinco años se han ido introduciendo novedades y variaciones importantes en este certamen que, en mayor o menor medida, han ayudado a consolidarlo.

Ya en la Segunda Edición, las categorías premiadas se elevaron a cuatro: Mejor Diseño, Mejor Diseño Novel, para creadores menores de 25 años, Mejor Bolso diseñado en la Localidad y Mejor Diseño Comercial. Ese mismo año, se introdujo la figura de la Madrina de los Premios, representada por una mujer conocida en el ám-

bito de la moda y que ha ido variando cada certamen (Raquel Revuelta, Paola Domínguez, Marina Danko y Eugenia Fernández de Castro). La madrina regala un bolso de su propiedad. A partir de la Tercera Edición también se acordó que ninguno de los premios podía quedar desierto.

El escenario (el «Campus», el Parque Nou d'Octubre y el Teatro Cervantes) y las fechas de esta gala también han ido variando con el tiempo, para facilitar tanto su divulgación en los medios de comunicación, como la campaña empresarial de temporada.

En la tercera convocatoria de estos galardones al diseño del bolso, se introdujo otra grata novedad; la figura del jurado popular. El público que acudía a la exposición de los diseños que concursan en el Centro Cultural del Forn, y que es anterior a la gala de los Premios, podía votar al diseño más popular (en esta última edición, incluso a través de internet).

Patrocinadores y jurados

Los Premios Model se organizan entre el Ayuntamiento de Petrer y la Asociación de marroquinos Grupo Petrer. Estos dos coorganizadores aportan el «grueso» del presupuesto económico para este certamen, pero no hay que olvidar a los patrocinadores, cada año más

numerosos, que también aportan dinero, y entre los que se encuentran diversas empresas de la industria auxiliar.

Los presupuestos para estos Premios han ido aumentando, desde el millón y medio de la primera edición hasta los diez millones de la última (año 2001). Se reparten entre la dotación en metálico que reciben los ganadores, la organización de la gala y los actos de promoción en distintos medios de comunicación.

Con respecto a los jurados, numerosas han sido las personalidades que han participado co-

mo miembros de éstos a lo largo de las diferentes convocatorias. Para la 5ª edición de los Premios Model se reunió a un jurado más profesional y vinculado al mundo del diseño. Esa es la línea en la que los organizadores pretenden seguir, para dar un mayor prestigio y una imagen de calidad en lo que respecta a la moda del bolso.

Los bolsos presentados

Más de dos centenares de diseños y maquetas de bolsos han pasado por los Model desde que se crearon. Los participantes han sido de diferentes puntos geográficos de España, aunque sin lugar a dudas, la mayoría de los modelos presentados pertenecen a diseñadores de la localidad.

Los organizadores destacan muy positivamente la presencia cada vez mayor de gente muy joven que empieza en este mundo, lo que, según ellos, es un valor añadido, ya que permite el descubrimiento de nuevos diseñadores que renueven y afiancen la moda del bolso en Petrer.

También es cierto que la mayoría de los galardones otorgados a lo largo de la corta historia de estos Premios, ha recaído en diseñadores de Petrer. ¿Se puede hablar de endogamia? Lo que sí llama la atención es que, desde la tercera edición, los modelos presentados a concurso han bajado significativamente en número, aunque no en calidad u originalidad, según los organizadores.

Repercusión

Cada año se hacen esfuerzos para aumentar la promoción y la presencia de estos Premios en los medios de comunicación nacionales y en las ferias especializadas de marroquinería.

Desde la segunda edición de este certamen la Asociación IFEMA y su organización de Iberpiel han ofrecido gratuitamente el espacio necesario para la exposición de los bolsos premiados en los Model.



NADIE ESTÁ LIBRE

Fue un pequeño susto que, por suerte, ha quedado sólo como anécdota para el recuerdo. El final de la segunda edición de la gala de los Premios Model 1998 podía haberse visto incordiado por el intento de robo de varios modelos que habían participado en los premios y que aún permanecían expuestos al día siguiente en el interior del Pabellón de Cristal del parque Nou d'Octubre. Por suerte, el aviso de algunos vecinos de la zona, ayudó a que todo quedase en un robo fallido.

Víctor Manuel Antón Poveda

Vipell Bags, s.l.



C/. Unamuno, 8
Tel. 96 695 29 70
Tel. y Fax 96 537 35 80
03610 PETRER (Alicante)

A partir del tercer año de los premios se montó también una agencia de prensa, con la contratación de una empresa para que llevase el trabajo de contacto e información con los diferentes medios (Canal 9, Radio Onda Cero, RNE, Telecinco, revistas «Hola» y «Woman»...)

Valoraciones de los Premios Model

Los Premios Model despiertan diversas opiniones y valoraciones dentro del ámbito de la marroquinería local. Las diferentes posturas giran en torno a la repercusión real de estos Premios en lo que respecta al diseño y a la moda del bolso en España y, sobre todo, en su vertiente como plataforma y promoción de la Industria Marroquina petrerense.

Se realizan distintas apreciaciones de ellos, que podrían condensarse en tres posturas: aquellos que piensan que este certamen de la moda y del bolso está cumpliendo ampliamente sus objetivos; aquellos que lo valoran positivamente, pero que creen que deberían introducirse mejoras más centradas en el lanzamiento y apoyo de nuevos diseñadores; y, finalmente, los que piensan que su efectividad es relativa y no deja de ser un concurso cuya repercusión se reduce sólo al ámbito local.

Entre los primeros se afirma que estos premios al diseño de bolsos suponen una propuesta pionera y muy importante no sólo para Petrer, sino también en el ámbito nacional de la marroquinería. Valoran positivamente su repercusión dentro de la moda y piden tiempo para que se vean los frutos. Sin embargo, otros entrevistados, pertenecientes a este sector industrial, opinan que los Premios Model

no están cumpliendo las expectativas para las que fueron creados y que su representatividad a nivel nacional como promoción del diseño de bolsos y de la industria «bolsera» de Petrer es muy baja. Piensan que este certamen puede ser muy válido para motivar el surgimiento de nuevos valores del diseño a nivel local, pero que una promoción efectiva necesita de fuertes inversiones y campañas publicitarias que este proyecto no logra cubrir.

Al margen de las diversas opiniones, lo que sí es cierto es que los Premios Model son una realidad y que, poco a poco, empiezan a sonar en revistas especializadas de marroquinería. El futuro dirá.

LA ESCUELA DE MARROQUINERÍA

La Escuela de Marroquinería ha sido un proyecto fallido que viene dando que hablar desde el año 93. En agosto de ese año, desde el ayuntamiento de Petrer, se solicitó una subvención a la Consellería de Trabajo para poner en marcha la construcción de la nave que albergaría esta escuela, y que sería la primera especializada en toda España. Su funcionamiento se preveía para el año 94. A través de un programa de actuación de la Consellería (Viveros de Inserción Profesional) se co-

menzó la construcción. La Cosellería subvencionaba los gastos de mano de obra y contratación profesional, y el 50% de los gastos de material, a la vez que involucraba en la construcción a alumnos del Taller Ocupacional de carpintería metálica, proporcionándoles sus primeros contratos laborales.

El proyecto se inició, y se comenzó a construir la estructura en el Polígono de Salinetas. La no consecución de más subvenciones paralizó las obras y el plan se aplazó, esperando mejores tiempos.

En el año 1997 se retomó el proyecto con gran entusiasmo; la nave estaba construida y cerrada, a falta de finalizar las obras de distribución interior. Las instituciones oficiales acogieron muy bien la idea, pero poner en funcionamiento la Escuela de Marroquinería, dotándola de las infraestructuras y los recursos humanos necesarios, era un propósito de gran envergadura que requería grandes inversiones. El coste de la puesta en funcionamiento rondaría los 660 millones de pesetas y se presentó, para su financiación, a dos programas; uno de cooperación entre Europa y Estados Unidos y otro denominado RECITE II. También estaba previsto solicitar ayudas a la Generalitat Valenciana.

¿TENDREMOS UN MUSEO?

Por lo menos ese es uno de los proyectos que el Departamento de Desarrollo Económico tiene para el futuro. Se prevee crear un museo del bolso en Petrer, en el que estarán expuestos permanentemente los bolsos donados por las diferentes madrinas de los Premios Model a la organización. Sin olvidar los bolsos premiados en el concurso, los cuales pasan a formar parte del fondo local del Ayuntamiento.




Comercial
GRAYMAQ, S.L.

GRAPADORAS
ARTÍCULOS PARA CALZADO

Avenida de Elda, 38
Tel./Fax 96 537 40 75
03610 **PETRER** (Alicante)

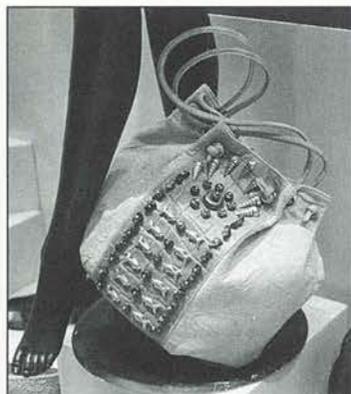
MARROQUINERÍA

Gayrre
CREACIONES

José M.º Navarro Navarro

PIEL

POETA ZORRILLA, 1
TEL. 96 537 20 03
FAX 96 537 20 03
03610 **PETRER**
(ALICANTE)



La Escuela se vió como una realidad que ayudaría a poner en el punto de mira de los mercados internacionales al sector marroquino de nuestra población. No sólo significaría atender a la formación de mano de obra cualificada, para este sector industrial (diseñadores, modelistas, cortadores, aparadoras, técnicos de fabricación), sino que también sería un engranaje para establecer nuevas redes comerciales y mejorar las existentes, incidiendo en la formación de empresarios y canalizando la creación de nuevas empresas dentro del sector manufacturero de la piel. En resumen, sería un instrumento útil al servicio de los profesionales, empresarios y trabajadores.

Quién sabe. Quizá fue éste un proyecto demasiado ambicioso porque a lo largo de los años hemos visto como se

ahogaba en la nada y quedaba constantemente relegado hasta desaparecer por completo, sin esperanzas de que se retome en un futuro cercano. Actualmente, la nave que iba a albergar la Escuela de Marroquinería en el Polígono de Salinetas es la sede de nuestra Policía Local.

A lo largo de todos estos años en los que aparecía y desaparecía este proyecto, se han impartido Cursos Ocupa-

BOLSOS DE LOS AÑOS 80. SE CARACTERIZARON POR LA PROFUSIÓN DE ADORNOS.

cionales en colaboración con la Consejería de Trabajo, que han formado trabajadores en el campo del diseño y del modelaje de bolsos y en el de la confección de los mismos. Para estos cursos del Centro Ocupacional ha colaborado a menudo la Asociación de Marroquinos, que pretende incentivar la introducción de las nuevas generaciones en este sector, ya que desde finales de los 90 se ha nota-

do un importante descenso en la oferta de personal cualificado, sobre todo para las tareas de apurado y cortado. Por otro lado INESCOP organiza un curso anual de diseño y modelaje de bolsos que dura diez meses y que está subvencionado por el IMPIVA y el Fondo Europeo. Pero, en general, este Instituto se centra más en las investigaciones e infraestructuras propias de la industria del calzado. La Asociación de Modelistas Españoles de Calzado y Marroquinería (AMEC), con sede en la ciudad de Elda, también está directamente involucrada en la innovación y la formación continua de diseñadores y modelistas, que estimulen y den aires nuevos a este sector industrial.

Pero ¿sigue siendo una necesidad la creación de un centro especializado de formación en todos los ámbitos para la industria marroquina? La mayoría de empresarios y trabajadores de este sector opina que sí, ya que actualmente los cursos de formación que se ofrecen no cubren

la formación en todos los ámbitos para la industria marroquina? La mayoría de empresarios y trabajadores de este sector opina que sí, ya que actualmente los cursos de formación que se ofrecen no cubren

EN LOS 90 LAS LÍNEAS SE DEPURAN Y SIMPLIFICAN.



BOLSOS

CANO

FRANCISCO CANO CANTERO



petit lulu
SACS EXPLOSIFS

OTTO
H O M M E

El Greco, 1 - P.O. BOX 166 03610 PETRER (Alicante) • Tel. 96 695 26 75 - Fax 96 537 75 29
e-mail: empresas@petit-lulu.com • web: bolsoscano.moddo.com

todas las necesidades de esta industria. Consideran que, aunque no sea necesariamente determinante para que el sector sobreviva, escasean los buenos profesionales y, los que hay, son de edad avanzada. La Escuela de Marroquinería significaría un impulso y una renovación en la manufactura de bolsos. Algo necesario, teniendo en cuenta que las características de la economía globalizada en la que estamos inmersos hoy por hoy exige una continua búsqueda de innovación y mejora tanto en las infraestructuras como en la formación continuada y especializada dentro de la industria de la marroquinería.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Los grandes avances tecnológicos de la última década han revolucionado por completo los conceptos de empresa, comercialización y distribución. Estamos, queramos o no, en la era de la informática y de Internet y, no cabe duda, de que afectan directamente a cualquier tipo de industria y la obligan a renovar sus bases y «subirse al carro» de la modernidad para no quedarse fuera. En el sector de la marroquinería este proceso es significativamente lento, pero todos (empresarios y técnicos) son conscientes de que el fu-

turo abre esas nuevas vías que han de ser exploradas y explotadas como recursos.

El diseño y modelaje de bolsos por ordenador es un campo aún por aprovechar en la industria de Petrer, aunque ya se comienza a estudiar e investigar como

camino de cara al futuro. Los avances son pequeños y el diseño de bolsos sigue siendo todavía muy artesanal. A finales del año 2000 INESCOP lanzó un programa informático de patronaje de bolsos, pero su utilidad y aprovechamiento no

fueron los deseados. Este tipo de programas informáticos son más útiles para la industria del calzado.

Por otro lado, está Internet. Este medio sí está siendo más aprovechado por las empresas de marroquinería. Muchas de ellas tienen sus propias páginas web, a través de las que se presentan y muestran sus colecciones cada temporada. Internet también se convierte en constante fuente de información rápida para examinar tendencias de moda de otros países y para obtener bases de datos de posibles clientes y mercados externos por explorar.

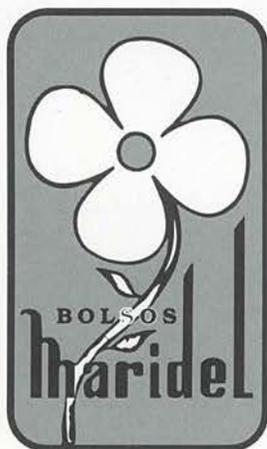
Todavía queda pendiente y se ve muy lejana la comercialización y venta directa de bolsos a través de la red. Quizá en un futuro no muy lejano esto será una realidad, pero de momento manda la prudencia. El consumidor español es más recacio que en otros países a las compras por Internet o por catálogo y prefiere poder ver y tocar aquello que va a adquirir. También es cierto que si se extendiese la comercialización directa a través de la Red por parte de las empresas de marroquinería, desaparecerían muchos de los intermediarios (viajantes, comercios...) lo que supondría grandes pérdidas de puestos de trabajo. ■

CONVERSIÓN ENERGÉTICA

En 1998 la empresa petrerense Grupo Vértice fue elegida como empresa piloto para llevar a cabo un proyecto pionero destinado al ahorro de energía, lanzado por el IMPIVA en colaboración con los ayuntamientos de diversos municipios. El ahorro suponía un 30% de beneficio sobre el gasto total de energía y supuso la transformación de las instalaciones de esta firma, pues se iban a colocar unos paneles solares para generar energía y autoabastecer a la empresa. Con el objetivo de disminuir el consumo de energía, indirectamente también disminuía el nivel de contaminación y aumentaba el aprovechamiento del combustible. El IMPIVA financiaba a las empresas que solicitasen este proyecto en un 60 % del coste total de la conversión de las instalaciones.

Sin embargo, esta experiencia pionera sirvió para comprobar la poca efectividad, debido a problemas técnicos y financieros, y a la no conveniencia de este programa de ahorro energético, ya que la inversión era muy alta, el tema no estaba suficientemente madurado y el proyecto finalmente fue aparcado, aunque no totalmente descartado, pero de momento no se ha vuelto a repetir ninguna experiencia parecida.

Bolsos Maridel, S.L.



FÁBRICA DE BOLSOS
SPORT Y VESTIR

C/ Amazonas, 18-20
Tels. 965 37 01 58 - 965 37 21 12 • Fax 965 37 21 12
03610 PETREL (Alicante)

Francisco Esteve

Diseñador

¿Cuándo comenzó con el diseño de bolsos?

Empecé en los años 80. Pero antes de diseñar fui viajante. Mis comienzos en el mundo de la marroquinería comienzan cuando monté un taller de bolsos junto a Pepe Máñez en la calle de los bloques. Después seguí yo sólo. El mundo de la piel lo conocía desde que era un niño, yo aprendí con un modelista de zapatos y toda mi familia ha estado relacionada con la industria del calzado.

¿Sus inicios en aquel taller fueron como diseñador?

Empezamos fabricando bolsos para otros; Paco Herrero, Ramón Máñez, que por aquella época estaba con Andrés Díaz,... Luego yo comencé mi camino en solitario fabricando, pero a los dos años empecé a viajar por Andalucía, Extremadura,... y decidí combinar el trabajo de viajante con el de diseñador y modelista. Poco a poco,... soy autodidacta como la gran mayoría de los que empezamos a dedicarnos en aquella época al diseño de los bolsos. En general ninguno procedemos de academias de diseño.

¿Hasta qué punto la moda de la ropa influye en el diseño del bolso?

Sin lugar a dudas la ropa es lo que marca la pauta. La pasarela y la confección es lo dirige las tendencias de todos los demás complementos. Italia, en el caso de la marroquinería, es la principal fuente de diseño y las ferias que

El trabajo de muchos años ha dado su fruto y, hoy, Francisco Esteve tiene su propio estudio de diseño de bolsos. Comenzó como viajante y trabajando en un pequeño taller, pero la maquetación y el diseño eran su verdadera meta. Su afición por los bolsos no provenía de tradición familiar, aunque sí podemos decir que él ha inaugurado esa tradición en la figura de su hijo Francisco, que ha seguido sus pasos y se ha convertido en un gran diseñador. En el estudio de Francisco Esteve no sólo se trabaja en la delineación del bolso; ellos son los que montan la maqueta pasando por todo el proceso de cortar, aparar, montar,... y para ello necesitan tener empleados y la maquinaria necesaria. Luego presentan el bolso al empresario ya como una realidad y no como una mera figuración espectacular sobre el papel. En este mundo del diseño nos hemos adentrado de la mano de Francisco Esteve y hemos conocido las tendencias de la moda, la importancia de la creatividad para la industria de la marroquinería y cómo muchas veces la proyección de esa creatividad en la realidad comercial y productiva es complicada.



FRANCISCO ESTEVE EN SU ESTUDIO.

se hacen en Milán, Florencia, Como, Roma,... son la presentación de lo que se llevará ese año a ni-

vel textil y de complementos. Es por eso que realizamos algunos viajes a Italia durante las distin-

tas temporadas para hacernos una idea de por dónde van las tendencias de la moda.

Al ser un estudio de diseño independiente (no vinculado a una empresa determinada), ¿cómo funciona vuestro trabajo?

Es bastante complicado por una razón. Generalmente el modelista de zapatos no hace las maquetas de lo que diseña ni lo tiene que desarrollar materialmente, pero en cambio el modelista de bolsos sí ha de hacerlo. Por tanto tienes que contar con algunos trabajadores que corten, aparen y monten el bolso y también con la maquinaria necesaria para hacerlo. No puedes llevar tus diseños a otra empresa o taller para que hagan las maquetas, has de solucionar tú ese trabajo y eso supone una inversión.

Actualmente en Petrer cada fábrica tiene su modelista propio, aunque hace algunos años no era así y el grueso de las colecciones se diseñaba fuera.

¿Cómo ha evolucionado el bolso desde los años 80 hasta ahora desde el punto de vista del diseño?

Se ha producido una gran evolución. Por un lado, en la década de los 80 la diferencia entre Italia y nosotros era abismal, pero hoy en día estamos ya muy cerca de ella, la diferencia se ha ido acortando con el tiempo en cuanto a moda, materiales, fornituras,... e incluso en cuanto a modelistas y diseñadores. Ahora nuestros bolsos están plenamente

José Gabriel Martínez Beneit

ARTÍCULOS PARA MARROQUINERÍA, CALZADO Y CONFECCIÓN

C/. País Valencià, 43 • Tel.: 96 537 04 56 • Tel. Y Fax: 96 695 52 15 • 03610 PETREL (Alicante)

te conectados con la moda. Y esa moda se ha transformado mucho a lo largo de los años; en la época de los 80 y a principios de los 90 gustaban los bolsos con muchas fornituras, adornos, grabados,... Ahora cuanto más sencillo es el bolso, más aceptación tiene. También hay diferencia en cuanto a la mano de obra, que, por el tipo de producciones que se hacen actualmente, tiende a ser menos elaborada y detallista y se ayuda mucho más de la maquinaria.

Originalidad, utilidad, ¿qué pesa más?

Depende de la edad de la consumidora del bolso. La gente más joven prefiere originalidad aunque eso afecte a la practicidad del bolso, en cambio la gente menos joven prefiere la utilidad del diseño; amplitud, bolsillos suficientes, cierres cómodos,... Lo que sí es cierto es que si se pueden aunar las dos cosas en el bolso, mucho mejor.

Como anécdota te diré que en esto también hay diferencias en-

tre el mercado español y el italiano; allí se demandan más los cierres de bolso cómodos, con clip, mientras que la española prefiere los cierres de cremallera que coartan bastante la flexibilidad del diseño, posiblemente por miedo al «chorizo» autóctono, ja, ja...

¿Faltan diseñadores en nuestra localidad?

Sí, pero sobre todo porque debemos diferenciar entre diseñador y modelista, que son dos trabajos distintos. El diseñador juega con la creatividad, la fantasía, la originalidad, mientras que el modelista-patronista es el encargado de adaptar esa creación a la realidad de los materiales, del tiempo de producción, etc. Sin embargo hoy en día, en esta zona, es el modelista el que diseña y realiza las dos labores porque el puro trabajo del diseño no es suficientemente valorado. Es una actividad poco concreta, a la que le falta realidad. Buenos modelistas y patronistas hay en el zona, pero lo que faltan son diseñadores.

¿Y el bolso para hombre? ¿tiene futuro?

Aquí en España es difícil que se convierta en algo usual, aunque hay una tipo de público, el más joven, que sí lo lleva; mochilas, bandoleras,... Los diseñadores más jóvenes, como mi hijo, están explorando esa línea, pero es algo bastante complicado. En Petrer existe la línea masculina de bolsos Otto Homme que pertenece a Cano y ya se empieza a tantear en otras empresas la posibilidad de tener una línea de bolsos para hombre.

¿Ha participada en los Premios Model con sus diseños? Y una valoración de ellos.

Mi hijo y yo hemos participado casi todos los años en ellos. En cuanto a una valoración, yo creo que el sentido y la pretensión de estos premios es muy bueno. Está enfocado para la gente joven, lo cual es un aliciente. Pero sería bueno que en lugar de premios en metálico se planteasen becar a los ganadores con cursos de formación avanzados fuera de aquí,

ya que ello supondría una inversión en jóvenes y nuevos diseñadores y a largo plazo la industria de la marroquinería se vería muy beneficiada por ello.

¿Estás asociado dentro del grupo AMEC? ¿Cómo funciona?

Sí, formo parte del grupo. La Asociación de Modelistas Españoles de Calzado y Marroquinería es esencialmente un gabinete de moda que formamos un grupo de modelistas y diseñadores de bolsos y zapatos. En el grupo hay dos chicas que han estudiado diseño y que asisten a ferias, se documentan y elaboran las tendencias para cada temporada; colores, materiales, líneas,... Luego cada modelista adapta eso a su propio estilo o a la realidad de la producción empresarial. Eso es lo que enriquece a la moda. Nos reunimos diseñadores, modelistas y, junto con la industria auxiliar, decidimos qué moda funcionará cada temporada y se plasma en los catálogos de tendencias (INNOVA) de cada temporada. ■

AL

Acabados Libertad, S.L.
 Tels. 96 537 48 92 - 537 38 61
 Fax 96 537 46 58
 Polígono Industrial Salinetas
 Av. Libertad, 8 - 03610 Petrel (Alicante)

Recordando a nuestros amigos fallecidos ya, Carmen Candela y Francisco Plá, pero presentes en mi mente, aprovecho la oportunidad que nos brinda la revista PETRER MENSUAL, para recordar la historia de la marroquinería local desde sus principios en 1940 hasta nuestros días.

En honor a la buena amistad que nos unía y estando ellos presentes en mi memoria, me voy a permitir redactar una pequeña historia de éstas, que a veces, suceden en los pueblos pero que pocos conocen.

Siendo muy jóvenes, Francisco Plá y un servidor, Ernesto Montesinos, ante las dificultades de ventas y apoyos bancarios que teníamos decidimos lanzarnos a la aventura para conseguir mercados, realizar ventas y cobrar al contado. Peculiaridad ésta que tanta falta hacía a la pequeña industria para poder subsistir. Así pues, después de analizar los problemas que nos afectaban decidimos crear una comercial independiente de las dos empresas individuales, denominada MOMPLA, con el fin de comercializar nuestros artículos y comprar a otros fabricantes con los mismos problemas que nosotros.

Para ello tuvimos que estudiar rutas y plazas donde ubicarnos, las cuales fueron Galicia y Vigo.

Francisco Plá y Carmen Candela ya estaban casados y Carmen estaba embarazada de muchos

Recordando a los pioneros



COMIENZOS DE BOLSOS PLA.



CARMEN CANDELA Y PACO PLA.

meses, pese a todo, esta gran mujer en todos los sentidos, nos animó y nos estimuló a seguir con el proyecto con el fin de con-

seguir una mejor estabilidad en nuestros negocios y en nuestras vidas. Con gran ilusión no dudamos en desplazarnos a la ciudad elegida y allí conseguimos nuestros primeros éxitos. Un día nos llegó la feliz noticia, Carmen había dado a luz a un niño, y este niño en la actualidad no es otro que Paquito Plá. Ante este acontecimiento tan importante, a mi amigo Francisco le entró un nerviosismo tal ante la necesidad de conocer a su hijo y ver como se encontraba su querida esposa después del parto, que no pudiendo resistir un día más en Vigo, me propuso que me quedara su parte en el negocio o que lo liquidara.

Yo estaba soltero y enamorado de mi novia y de mi pueblo, por lo tanto no me costó nada aceptar la decisión de mi amigo. Liquidé las existencias de la comercial y una semana después regresé a Petrer definitivamente.

Por todo lo que nos unió en nuestra juventud, mi reconocimiento a esa gran amistad de Francisco Pla Beneit y su esposa, repito ya fallecidos.

Con el deseo de que hayan encontrado esa luz divina que le permita descansar en paz.

El amigo de siempre,
ERNESTO MONTESINOS



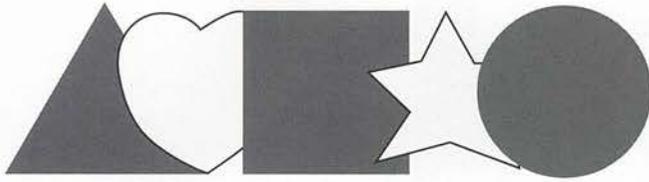
comertex

ALMACEN DE TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDU, S. L.

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 52
Teléfono 96 695 53 53 (5 líneas) • Fax 96 695 52 42 • E-mail: comertex@absolver.es
03610 PETRER (Alicante) ESPAÑA

Grupo Ferrándiz



Eduardo Ferrándiz - Diseño Tratamiento y estampaciones Ferrándiz, S.L.

Fabricación de cambrillos y
resortes metálicos de acero

C/. Veleta, 4 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 965 37 49 55 - Fax 965 39 35 28

Fantasia y Moda, S.L.

Tejidos industriales para calzado,
marroquinería y confección

Ctra. de Sax, 38 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 965 38 37 12 - Fax 965 38 37 84

Ferrándiz y Cia.

Fornituras y manipulaciones metálicas, S.L.

Fabricación de hebillas y adornos
metálicos para calzado, bolsos,
cinturones y confección

C/. Aneto, 3 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 965 39 49 55 - Fax 965 39 35 28

LOS FABRICANTES DE LOS 40

José Corpus y Ernesto Montesinos remiten el escrito y las fotografías que reproducimos. Es de agradecer la labor realizada por ambos para conseguir las fotos de estas personas. El escrito dice textualmente:

«A la postguerra y a estos hombres representados en estas fotografías que lucharon por la subsistencia después de la guerra civil. A ellos se les debe el brote del desarrollo de la marroquinería en Petrer. A ellos recordamos con el mayor respeto y reconocimiento por haber tenido el arrojo y la valentía de lanzarse a la captación de mercados, siendo esta industria de los bolsos del «trosset» nueva e insegura.

Por todo ello y por el aporte de su grano de arena para que este pueblo hoy sea próspero en la industria de la marroquinería. Nuestro homenaje y reconocimiento de todos aquellos que seguimos sus iniciativas y sus consejos. Quienes realizamos este escrito somos supervivientes de aquella época».



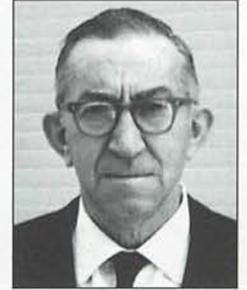
Constantino Cabedo.



Luis Vicedo.



Juan Montesinos.



Juan Bta. Navarro.



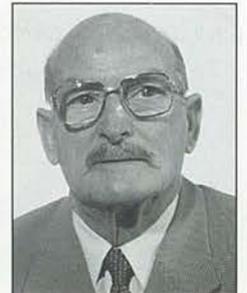
Ramón Máñez.



Alejandro Perseguer.



José Corpus.



Ernesto Montesinos.

Agradecimientos:

Somos conscientes de que sin la ayuda y la información que nos han proporcionado algunos de los involucrados en el mundo de la marroquinería de la actualidad no habríamos podido continuar con este segundo monográfico sobre la Historia de la Marroquinería. Sabemos que esta parte de la historia es bastante menos atractiva que la

primera, llena del color de lo antiguo y lo pintoresco, pero la realidad tiene que ser contada en su totalidad. Seguimos dando las gracias a Mercedes Brotons, Antonio Mira, Ricardo Vicedo, Francisco Esteve, Pedro Enríquez y M^a Ángeles Sempere... y a los organismos que han atendido a nuestras preguntas: INESCOP, Concejalía de Desarrollo Económico, AMEC...

Agradecemos también la colaboración de Patricia Navarro y la enorme paciencia de José Ramón Martínez.

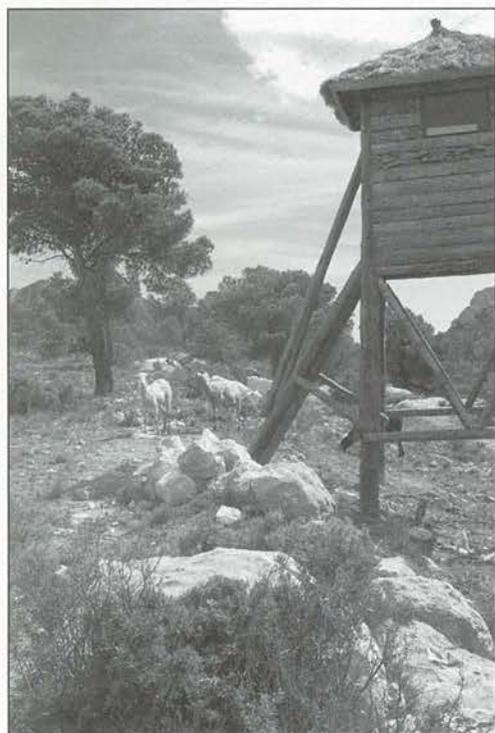
Bibliografía:

«El Carrer», Petrer, años 1992-2001
Guía Económica 2000, Excmo Ayuntamiento de Petrer, Concejalía de Desarrollo Económico, Petrer, enero 2000.

►►► **DESPEJADOS.** Ya era hora que el Ayuntamiento se decidiera a adecentar el aspecto de la «nueva» entrada a Petrer desde la autovía y Salinetes. La brigada de servicios procedió, días pasados, a retirar la estructura metálica de una antigua nave industrial que había en la zona y cuyos terrenos son de propiedad municipal desde que los adquirió en una subasta durante la pasada legislatura. El trabajo ha sido doblemente «rentable». Por una parte el horizonte es más aseado y por la otra se evitarán posibles accidentes, ya que la vieja fábrica de plataformas para el calzado siempre estaba muy frecuentada por críos. Sólo falta retirar una vieja furgoneta calcinada.



►►► **OBSERVADORES.** El excursionista se sorprenderá por las artísticas torretas rústicas que han sido instaladas por la Diputación en dos puntos del término municipal. Están elaboradas con troncos y en absoluto desdican del paisaje que las rodea. La que muestra la fotografía «observa» a los dos valles de Catí, el del Xorret y el del Calafate, a medio camino entre el Collao de Moros y la ermita de Catí. Un rebaño de cabras blancas pastorea habitualmente por sus inmediaciones. Es de esperar que no sirvan como mero objeto «decorativo» y cumplan la misión de vigilar posibles siniestros.



►►► **ASEADOS.** Por fin el patio de la Escuela Permanente de Adultos ha quedado limpio y pulcro. Tras lustros de servir de depósito de los vehículos retirados por la grúa, el espacio docente ha quedado como debía estar hace tiempo. La nueva dirección del centro ha insistido constantemente para que fueran retirados del lugar los coches, la mayoría de ellos abandonados definitivamente por sus dueños. También, sin duda alguna, la puesta en funcionamiento del nuevo depósito situado en el polígono Salinetes ha facilitado el traslado. Por supuesto, los vecinos de los pisos que viven en la zona también han agradecido la medida.



►►► **AMBICIOSOS.** Es difícil encontrar un vado de las dimensiones del que muestra la fotografía. Esta situado en el polígono industrial de Salinetes y ocupa una veintena de metros. En ese perímetro, su propietario ha reservado estacionamiento para el gerente de la empresa, para el director, para los clientes y para los proveedores de la fábrica. Todo un detalle para estos últimos que se las ven y se las desean para cumplir su cometido en esta abarrotada área industrial de la población.

LA CASA DE LA FORADÁ DONDE HABITAN CARECE DE LUZ Y AGUA CORRIENTE

Como hace

Andreu y su familia viven de la agricultura de subsistencia como hacían sus antepasados

En la Foia de la Foradá amanece tarde y el sol se pone temprano. Al astro rey le cuesta escalar la imponente Serra del Maigmó que se alza majestuosa por el este y por la parte contraria –por el oeste– se desliza con rapidez por la peña horadada que le da nombre a la zona. Con estos amaneceres tardíos y los crepúsculos veloces, transcurre la vida de Andreu el Petorrí, de su mujer Asunción y de sus hijos Loli y Andreu. Su otra hija falleció el 11 de junio del pasado año. Su finca está enclavada en la hoya que delimitan ambas moles rocosas. Andreu, el padre, nació allí y sus hijos también. Desde siempre se han dedicado a la agricultura y al pastoreo. Carecen de luz eléctrica, de agua corriente, cocinan con leña y viven casi con los mismos hábitos que hace varias décadas.

R.G.

Son los únicos que subsisten de la agricultura tradicional en todo el término municipal. Los últimos que quedan. Poco a poco se fueron marchando sus vecinos los Serranos, Joaquín «El de Cansio» y su hermana Amalia, que vivían en el otro valle, hace años que murieron y las casas de El Calafate y Ferrería, ahora en ruinas, están deshabitadas desde hace lustros. Asunción tiene ahora 72 años y se fue a vivir a la casa de La Foradá cuando se casó. Reconoce que de unos años a esta parte se encuentran muy solos, la casa está muy vieja y carecen de comodidades. Allí vivió su suegro y los padres de su suegro «te molts anys». A veces han estado tentados de marcharse a Castalla a una finca que les ofrecieron pero a sus hijos les tira mucho esta

tierra. Cuando hace unos años vendieron «40 jornals de terra» a la Diputación su hija Loli se pasó varios días llorando. Andreu dice que aquella tierra la vendió porque estaba harto de que le pisaran el sembrado y los bancales. Hay que decir que los terrenos que la Diputación compró son los que circundan la Penya Foradá y allí las acampadas y la práctica de la escalada son muy frecuentes. También hay un yacimiento de la época neolítica en la zona. A Andreu y su familia no les hacía ninguna gracia que esa parte de la finca estuviese tan frecuentada, sobretodo de unos años a esta parte. Por eso se deshicieron de la tierra y consiguieron «unos duros» que les vinieron muy bien para renovar los aperos de labranza y hacerse con un nuevo tractor.

Las gallinas, los pavos y los palomos se han adueñado de los alrede-



ANDREU PASTOREA POR LOS MONTES.

frescos y carne de la que ya no se vende en las carnicerías. Andreu a sus ochenta años sale todos los días a pastorear su ganado por las sierras cercanas. Un centenar de ovejas y cabras hispánicas de esas de grandes cornamentas componen el rebaño, acostumbrado a pastorear por los riscos y los quebrados. De vuelta de la Casa de La Foradá nos lo encontramos camino del Collao de Moros y del Calafate y rememoró tiempos de postguerra en los que el Tío Peneque y el Tío Boix se acercaban con sus caballerías a hacer leña para hornos y alfarerías.

LA TELE Y EL MÓVIL

En todo lo imprescindible la familia de Andreu se ha adaptado a los nuevos tiempos y a las tecnologías. La modestia de la casa y sus alrededores contrastan con un flamante tractor y un vehículo todoterreno. La costumbre de comprar en Carrefour la adquirieron hace unos años. El teléfono móvil les protege del aislamiento y la televisión a batería les entretiene. Aseguran que si tuvieran más dinero pondrían la energía solar y arreglarían la casa pero la agricultura no da para mucho. Vivir con más comodidades es uno de sus anhelos.

Ferretería
camí
ACCESORIOS PARA
CERRAMIENTOS

ALMACÉN Y OFICINAS:

Maestro Granados, 12 • 03600 ELDA (Alicante)
Tel./Fax: 96 696 50 02

Brigadier Algarra, 43 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 537 18 71

e-mail: ferrcami@cadena88.com - www.ferreteriacami.com

100 años

Asunción y Loli tienen los rostros y las manos curtidas a base de tantos soles y del intenso frío del invierno que este año ha sido especialmente cruento «per quatre voltes va branquejar», en referencia a las nevadas del otoño y principios del invierno. Las manos son puro callo de tanto trabajar la tierra y de tanto bregar con los animales. La finca es grande y necesita del esfuerzo de toda la familia. Tiene 104 hectáreas —más de un millón de metros cuadrados entre monte y los bancales que se deslizan hacia L'Estret d'Agost y las faldas del Maigmó. La mayoría de las tierras de labor están plantadas de olivos y almendros. Antes sembraban más, cultivaban hortalizas en una pequeña huerta y había muchos más árboles frutales.

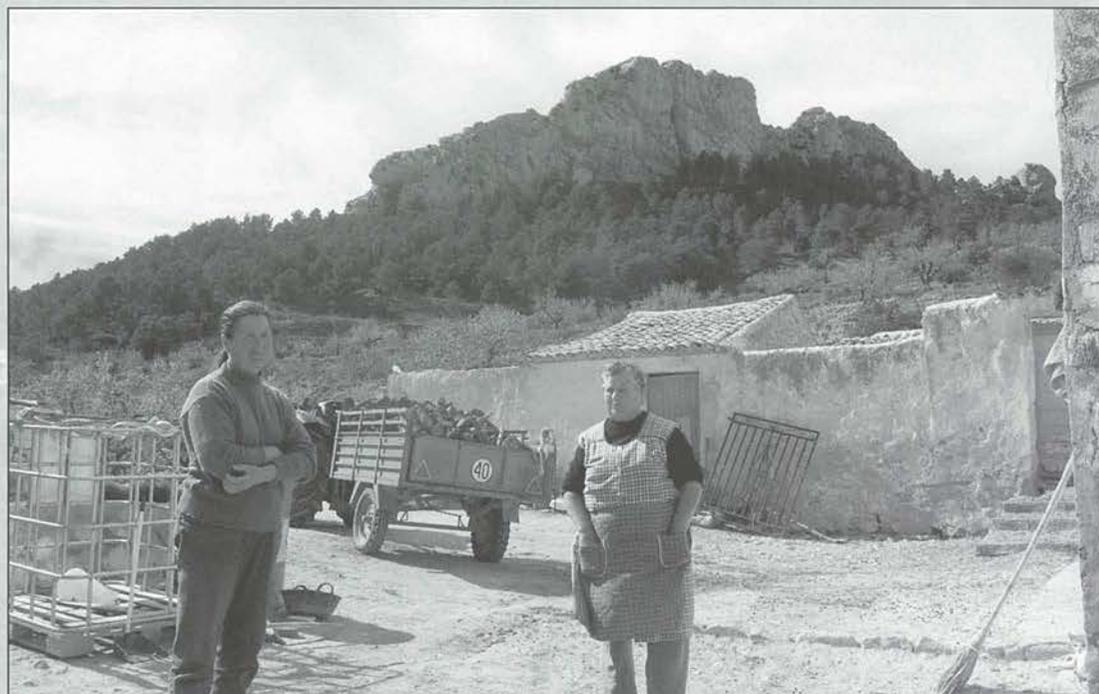
El núcleo de población más cercano es Agost que está a dos horas caminando a buen ritmo, de ahí que muchas de las palabras que utilizan sean muy características de ésta última población. Petrer queda mucho más lejos pero está mejor comunicado para desplazarse con vehículo. Para ir a Agost en coche hay que dar un amplio rodeo: volver a Catí, ir a Castalla y de allí a Agost. Por eso ahora se suministran de Petrer. Cada cierto tiempo «anem a Continente», donde evidentemente los contrastes entre su forma de vida y el consumismo son abismales. Lo que más teme Asunción de su «aislamiento» es a las enfermedades pero sus hijos la tranquilizan diciéndole que en el coche no hay distancias.

Andreu hijo conduce un todoterreno que le es imprescindible, junto al tractor, para trasladarse y trans-

portar el fruto de las cosechas. Es el que más sale de la finca y se preocupa con total diligencia de las subvenciones y ayudas que recibe la agricultura. Tiene 45 años y siente pasión por aquel apartado valle situado en un rincón de nuestro término municipal. En realidad todos sienten pasión por sus tierras y por su vieja casa. Se lamentan de no tener agua corriente y para conseguirla la acarrear de un pozo de arrastre que hay a cincuenta metros de la casa. El ganado bebe de un pequeño nacimiento que hay algo más abajo. Tampoco tienen



LOLI Y ASUNCIÓN A LA PUERTA DE LA CASA.



luz y deben recurrir al butano y a otros medios más rudimentarios y menos caros. Pueden cocinar con gas pero les gusta hacerlo con leña por-

que «la forca sempre esta encesa». La familia Andreu es muy buena gente. Personas honradas que las circunstancias de la vida y la situación de

la finca les han anclado, en parte, a una forma de vida ancestral que en la medida de sus posibilidades poco a poco van abandonando. ■

ELECTRODOMESTICOS

Antonio



TIEN 21

Poveda

Avda. de Elda, 48

Tfno.: 965 37 56 64 **PETRER**

El Chiqui: salón multiusos

Siguiendo el trabajo iniciado en el número anterior, narraré en esta nueva entrega con la máxima concreción posible, lo que el emblemático Chiqui representó en la época que estamos situados. Recordemos las actividades que en él se desarrollaban: academia y salón de baile, banquetes, convites, y peleas de gallos en el salón de invierno. La academia y el salón de baile, el cine, baloncesto, frontón y tenis, en el de verano. Aunque yo indirectamente lo considero academia de baile, porque fue donde aprendimos a bailar «agarraos», el 90% de la generación de la posguerra. Describo el salón de invierno: de forma cuadrada, con acceso a la calle Antonio Torres, amueblado solamente con sillas de madera plegables, adosadas a las cuatro paredes. Nula decoración, unas pocas perchas donde se dejaban abrigos y gabardinas, los pocos que disponían de estas prendas. En cuanto a la iluminación eran bombillas normales, mondas y lirondas.

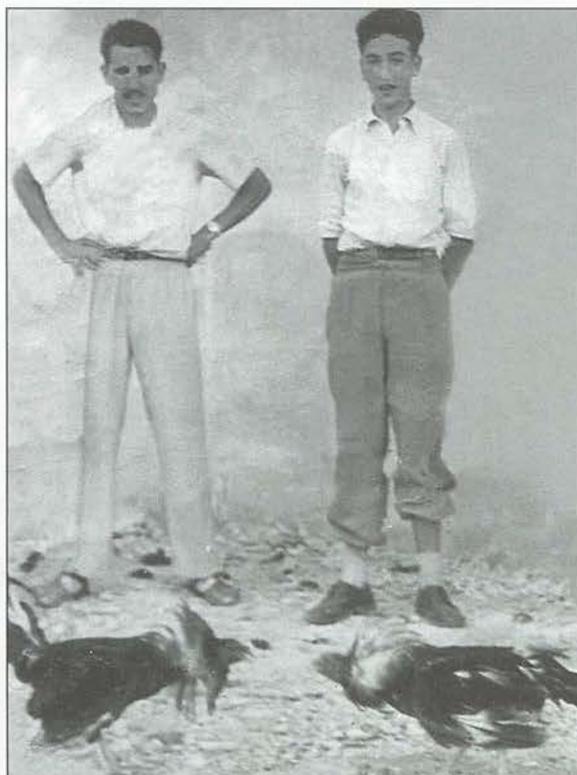
Según se entraba, en el rincón de la derecha, estaba el templete para la orquesta y en sus bajos la barra, muy bien atendida por los señores Petit y Antonio Espí. Pese a lo descrito, el ambiente era sano, divertido y alegre. Ritualmente se asistía casi todos los domingos a la única sesión, con horario de 19 a 22 horas. Se puede decir que estábamos en familia, eso sí, alguna calabaza que otra también había (considerémoslas adornos para suplir la falta de decoración). Los



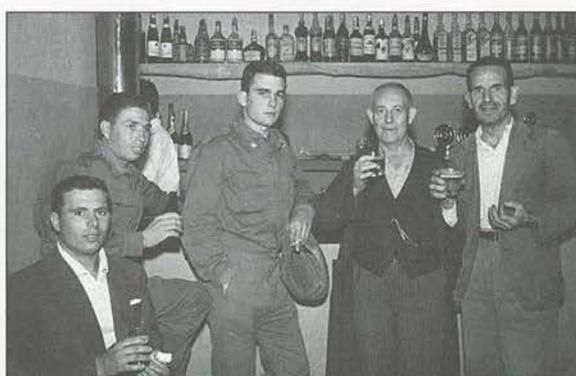
VERANO DEL AÑO 1951. GRUPO DE INVITADOS A LA BODA DE JOSÉ MARÍA AMAT «EL DEL HOSTAL» Y ELISIN TORTOSA.



INVIERNO DE 1952. ROGELIO, PEDRO, ROSA, CONSUELO, MARUJA, VICENTE EN EL DESCANSO.



PELEA DE GALLOS EN OCTUBRE DE 1955. LUIS AMAT «EL PAJARILLO» Y ANTONIO MIRA «EL CHULLA» PRESENCIANDO LA PELEA.



BARRA DE EL CHIQUI. EL 4º POR LA IZQUIERDA ES ANTONIO ESPÍ. DE ESPALDAS SE VE AL BARMAN PETIT.



TRES ANIMADAS PAREJAS EN EL CHIQUI DE INVIERNO. REME Y EVARISTO «EL ROLLERO»; ELVIRA Y PEPE «EL FERRERET» Y LOLA Y PEDRO BROTONS.



FEBRERO DE 1952 BAILE DE CARNAVAL. LOLA Y PEDRO.



ANTES DE COMENZAR EL PARTIDO DE BALONCESTO EN NOVIEMBRE DE 1951. JUAN MILLÁ, SANTIAGO GARCÍA, ANTONIO CHICO, RODRI MILLÁ, JOSÉ LUIS ANDREU, JOSÉ PLANELLES, UN ESPECTADOR, PEDRO BELLÓ, CHIMO VILLAPLANA, TERTULIANO AMAT Y ANTONIO MIRA «EL CHULLA».

banquetes y convites, fueron una faceta muy importante, un porcentaje muy elevado, por bodas, homenajes y otros, se ce-

lebraban en el Chiqui, pero así: chocolate con pasas acompañados de coñac y anís, en los primeros, y «tramussos» con algún

boquerón, mas vino y cerveza, los siguientes.

Respecto a las peleas de gallos, afortunadamente fue una etapa muy

efímera, un grupo de aficionados a la cría y adiestramiento de animales, fueron sus promotores, entre ellos Luis Amat «el Pajarillo», Victorino Mira «Chulla» y Andrés Rico «el Palomista». Sin lugar a dudas, su fugacidad se debió a lo desagradable y horroroso que resultaba el espectáculo. Pero existió.

Pasamos al salón de verano: se comunicaba con el principal, a través de un patio central, donde estaban situados los servicios para ambos. Se entraba por la calle Fernando Bernabé, su forma era rectangular y al disponer de bastantes metros más para las sesiones de baile, se colocaban mesas. En cuanto al cine, no en todas las campañas estivales se proyectó, existieron lagunas. Referente al baloncesto, pienso que fue muy bien aprovechado, coincidió con el inicio de este

deporte en Petrer, con dos equipos, Peña Rodeo y Bafané, siendo estos los que llegaron a lograr un equipo de élite a nivel provincial. Pasamos al frontón. Este deporte siempre ha tenido gran aceptación en nuestro pueblo, pero el frontón Chiqui fue una «bombonera» al ser de pequeñas dimensiones, había, además de jugar, que desarrollar la habilidad, «ser pillos». Simultáneamente al presenciar la partida, podías tomarte un vino con habas hervidas, servidas por Vicente «Esquella». En cuanto al tenis, muy corta fue su práctica, a parte de que sus comienzos fueron en nuestra villa. Se practicó en plan de deporte de mantenimiento, siendo la competición la que realmente creó la afición. Más aprovechado, imposible.

VICENTE MAESTRE MONTESINOS



AÑO 1957. BODA DE JUAN «EL DEL BARRANC FORD». ANTONIO ESTEVE, JOSÉ VALDÉS, LUIS BERNABÉ, ELÍAS GUILLÉN, DANIEL ESPÍ, CAYETANO MONTESINOS, HELIOS PAYÁ Y JOSÉ PLANELLES.



EQUIPO DE BALONCESTO DE BAFANÉ EN LA PISTA DE VERANO. AGOSTO DE 1951. DE PIE: JOSÉ LUIS TORRES, PEDRO BELLO, TERTULIANO AMAT, SANTIAGO GARCÍA Y CARLOS MILLÁ. DE CUCLILLAS: JOSÉ PLANELLES, PEDRO BROTONS, JOSÉ LUIS ANDREU, CHIMO VILLAPLANA Y ANTONIO CHICO «CANTARICO».



EVEDASTO, RODRIGUEZ, BONI, DEMETRIO. LA PIANISTA Y EL SEÑOR DE LAS MARACAS ERAN DE ELDA.



NOCHEVIEJA DEL AÑO 1954. EN LA FOTO APARECEN RAFAEL GUERRA, PEPE MAESTRE, PEPE IBORRA Y PEPE VERA.



25 DE ENERO DE 1952. TERESA VILLAPLANA Y PEPE VERA EN PLENO BAILE.

Videocàmeres i educació

Treballe a l'institut d'educació secundària Poeta Paco Mollá des de la seua constitució. Han passat cinc cursos i el centre quasi s'ha afermat al poble i a la comarca. Contem amb dues especialitats d'abast comarcal: el batxillerat artístic que enguany eixirà la primera promoció amb alumnat de Petrer, Elda, Sax, Monòver, el Pinós, Novelda i Montfort; i el mòdul superior d'informàtica amb dues branques, una d'administració de sistemes informàtics i l'altra de desenvolupament d'aplicaciones informàtiques. A més de les modalitats del batxillerat de ciències de la salut i de la natura i batxillerat d'humanitats i ciències socials gairebé assentades. Però como a centre se secundària obligatòria, són conegudes les carències pressupostàries, de professorat i d'instal·lacions per a qué tota l'etapa (de 1r fins a 4t) es desenrotlle als instituts. Les administracions educatives –conselleria i ministeri– pareix que es preocupen més per la qualitat dels valors patriòtics (història única, geografia centralitzada, castellà universal...) que no per la qualitat de les condicions de l'ensenyament...públic. El problema s'agreuja quan davant d'alguns d'aquests problemes, les mesures proposades a l'IES Poeta Paco Mollá són més que integradores, de dubtosa



■ **Tomás Pérez Medina**
Professor de l'IES poeta Paco Mollá
■

vessant ètica. Em refereix a la possible instal·lació de càmeres de vigilància a les dependències del centre, amb la finalitat d'un major control per a evitar desperfectes. Increïble. No hi ha oblidar els precedents ni desconèixer la situació actual del nostre centre. Pel que fa a l'actualitat, l'argument esgrimit per a l'instal·lació dels aparats de videovigilància –evitar desperfectes i indisciplina– és aleatori i arbitrari, perquè no s'ha fet cap diagnòstic de l'organització i vida diària escolar. A més, la solució comentada al consell escolar i a la comissió de coordinació pedagògica del centre –encara que oficialment no ha sigut debatuda–, oblida altres

nombroses propostes fetes a la reunió de la comissió de coordinació pedagògica de les darreries dels curs passat: tutories compartides, organització de les guàrdies, a més de guàrdies d'atenció especial i personalitzada, nova ubicació de les aules de 3r ESO, 4t ESO i batxillerat, proposta de creació d'un grup d'Adaptació Curricular en Grup, assignació d'aules per departaments, funcionament d'un conselle de l'alumnat, elaboració del projecte educatiu del centre...Cap d'aquestes ha sigut estudiada als òrgans de gestió i participació del centre. Es prefereix l'actuació personal des de la junta directiva. Pel que fa a la memòria històrica, un recordatori dels lectors: l'actual direcció de l'IES Poeta Paco Mollá abans ho era de l'IES Azorín, i una mesura presa i aplicada va ser la contractació d'un vigilant jurat per a cohibir actuacions «indisciplinades» de l'alumnat de l'antic 1r de BUP. Als mateixos corredors on hi eren els xics i xiques de 14 anys, la direcció ficà un vigilant jurat. Increïble, però cert.

En conseqüència, como a treballador de l'ensenyament reivindicque que les condicions laborals i escolars no es confonen amb les policiaques. Ja estem prou pressionats l'alumnat i el professorat como per a augmentar les condicions desmotivadores.

EN NOSOTROS ENCONTRARÁ
ALGO INSUSTITUIBLE...



...CONFIANZA Y SEGURIDAD.



INFODAEWOO: 902 303 900
WWW.DAEWOO MOTOR.ES

SERVICIO
POSVENTA

DAEWOO
TE DAMOS MÁS

SU TALLER OFICIAL: ELAUTO S.A.
AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL. TLF: 96 695 17 13
CTRA DE ALICANTE, 58. 03801 ALCOY. TLF: 96 554 69 05

La conquista del Cielo

Desde el 11 de septiembre el pavor parece haber seducido hasta a los espíritus más valerosos. No sólo la clase turista tiene miedo a viajar a la capital del imperio, y por extensión a su más cercana periferia; sino que incluso las insensibles y despiadadas empresas empiezan a ubicarse a pie llano por temor a que cualquier día un avión se cuele a tortazos por la ventana. No es para tomárselo a broma sin duda, pero yo debo ser más valiente de lo que siempre había creído, porque si no viajo a New York o no vivo y trabajo en un oficina junto al Olimpo es porque sigo sin podérmelo permitir.

Pero bueno, voy a centrarme, a intentarlo al menos, en un tema que siempre me ha seducido y del que alguna vez ya he tratado, la arquitectura, para hacer una observación al respecto de la revisión de planteamientos que los más reputados arquitectos están haciendo sobre la construcción en vertical. A primera vista podría parecer que este es un tema de moda; es decir, que cuando se llevaban los rascacielos todo eran halagos y ahora, ante las circunstancias más que atroces en «la ciudad de los rascacielos», los propios arquitectos se cuestionan no ya la utilidad, estética, seguridad y funcionalidad de estas construcciones, cosas que siempre han estado en duda con muy buenas razones, sino incluso la propia esencia de la edificación en vertical.

Siempre ha habido críticas a las construcciones verticales por parte de ciertos sectores, no demasiado perfilados, pero sí bastante ruidosos. Y con «siempre» no me refiero a hace unas décadas, ni siquiera a principios del siglo XX. Con «siempre» ha habido detractores de las alturas me refiero a que, desde que el ser humano construyó una casa de dos plantas ha habido detractores de las alturas. El primero de todos fue Dios, quien condenó a la diversidad lingüística al ser humano, es decir a la incomprensión inmediata, por pretender hacer una construcción, la torre de Babel, que llegara al mismísimo Cielo. Los lectores atentos de la Biblia podrán cerciorarse de primera mano de que «Dios sintió miedo» ante la osadía del género humano y por más falso que sea el mito no deja de ser revelador.

En realidad los constructores de la torre de Babel no querían invadir el Cielo, sino resguardarse de la furia divina que, en forma de diluvio asesino, les había metido el miedo en el cuerpo. En fin, cuestiones teológicas aparte, en general cierto sector del poder con tendencias trascendentales, en sentido nouménico se entiende, siempre ha desconfiado de las alturas. La razón histórica es que quienes son capaces de hacer un gran edificio son considerados sabios, y quienes viven en ellos son respetados y temidos. Los faraones no hicieron las pirámides altas por capricho, sino porque eran moradas divinas. Nadie se toma en serio a un dios quien, por decirlo así, tiene las ventanas de casa a ras de suelo. El ingeniero francés Eiffel ubicó, por faraónicas razones, sus oficinas en lo alto de la torre que lleva su nombre. Y es que el cielo es siempre morada de dioses, pero no lo olvidemos, sólo de dioses, y el hombre que les desafía intentando ser vecino suyo se expone a sufrir el peor de los destinos. Tengamos presente el escenario apocalíptico de las Torres Gemelas y el pretendido mesianismo del señor Bin Laden.

En el Renacimiento ciertos sectores de Florencia, ante la incompetencia de los arquitectos que trataban de cubrir la cúpula de la catedral de Fiore, declararon que era voluntad de Dios fastidiarles el invento. Menos mal que surgió el genio de Giotto que no sólo cubrió la bóveda con éxito, sino que encima de ella puso varios años después un peralte de varias toneladas que rematarla y estiliza aún más la silueta de la catedral. Durante el período gótico se cayó en la cuenta, afortunadamente para el arte, de que a Dios se le



■
Fernando Navarro

Licenciado en
Filosofía

puede alabar con obras monumentales, que además suponen un negocio muy rentable y dinamizan las ciudades de forma evidente, (piensen sino en Barcelona 92 o la Expo de Sevilla). Y en verdad que hay pocas cosas tan impresionantes como una catedral gótica. Como impresionantes eran las Torres Gemelas y, en general, todas las grandes estructuras aunque algunas sean verdaderos atentados estéticos. Volviendo a las catedrales y al igual que en ellas, también de las Torres Gemelas impresionaba tanto su aspecto externo como interno, tanto la forma como el contenido. Porque las alturas, por ser regiones divinas, siempre han sido el refugio del poder, la sabiduría, la verdad y la belleza. Tomen nota de la burla que hizo Víctor Hugo a esta creencia al ubicar en lo alto de Notre Dame a su Jorobado. Obviamente éste no es un tema sencillo, pero apuntemos sólo que la organización del espacio virtual, tanto dentro de una ciudad como en un edificio, está en función del estatus de sus moradores. En las Torres las empresas con mayor poderío estaba más arriba, simbolizando que el dios de nuestra civilización, el Dollar, habita como toda genuina divinidad en lo más alto, en un lugar inaccesible y con una perspectiva privilegiada; literalmente con el mundo a sus pies.

Si esto es correcto podemos decir que las razones de seguridad aducidas por los arquitectos para dejar de construir en vertical, y de las empresas para instalarse en ellas, son falsas. Los terroristas atacaron las Torres por su significado y no porque fueran objetivos más o menos difíciles, puesto que el Pentágono, ejemplo de arquitectura horizontal, fue atacado con la misma facilidad. Por desgracia la creatividad humana no conoce límites para el mal, y del terrorismo no se estará seguro ni bajo tierra. Menos todavía del terrorismo que se basa en la miseria, ya sea ideológica o material, y que se recubre de ascetismo laico o religioso; aunque visto en profundidad, cosa que rara vez se hace en estos casos, el ascetismo laico no deja de ser una forma de religión.

Pero volvamos a las alturas para asentar la tesis de que quienes desconfían de ellas desconfían, en realidad, de la naturaleza humana. Poner una piedra junto a otra no reviste ninguna complejidad, poner una sobre otra sí. Este afán por elevarse del suelo es una muestra de la genuina naturaleza racional del ser humano; al menos desde la perspectiva de quienes creemos que la razón es un producto «divino». Esto no quiere decir que fuera un regalo de Dios o que haya algo inefable en su origen, tal y como Kubrik presentó en 2001. Esta idea apunta a la visión original del mundo como un todo unitario con significado, hacia la realidad como Kosmo, es decir, como un orden racional y moral, propio de la forma de vida religiosa aunque no exclusivo de ella. En términos prácticos esta idea lleva a aceptar que el ser humano antes de hablar cantó, y antes de cultivar la tierra para alimentarse hizo jardines para entretenerse, aunque los buenos jardineros saben que ésta nunca ha sido una actividad inocente. El origen del ser racional sería, bajo esta perspectiva, genuina-

mente estético y opuesto a la corriente pragmática que hace de la razón humana, y por extensión del lenguaje, la política, las artes, la ciencia, la religión, etcétera, un instrumento para la supervivencia. Es esta concepción estética de la cultura la que defiende que la ganadería no surgió como actividad económica, sino por afinidad conceptual entre el hombre y la bestia; y si entre ambos podía haber una continuidad, ¿por qué no iba a haberla entre el hombre y las divinidades?

Es por esto que en todas las culturas hay símbolos que apuntan al cielo. El ejemplo típico es el tótem. Su función es establecer un vínculo permanente entre los dioses y los hombres. De ahí que en la construcción en vertical quede patente el origen de la civilización, esencialmente religioso; porque el individuo arreligioso que somos todos nosotros, con la noble excepción de los sofistas griegos, es un invento muy reciente. Y es precisamente cuando el ser humano acepta vivir sin religión cuando se dispara la altura de las construcciones. Mientras hay una forma de vida religiosa, la altura de las construcciones está en función de su significado, tienen un límite, y sobrepasarlos es ofender a los dioses. Sin embargo cuando empieza a articularse la sociedad occidental, con un poder civil desvinculado de la religión, la altura se vuelve un valor en sí mismo; pero un valor como expresión de la capacidad humana. A esta explosión de Humanismo no fue ajena la Iglesia Católica. Precisamente la asunción por parte del papado del poder creativo del individuo como ideal moral, hasta entonces un poder exclusivo de Dios, fue contra lo que reaccionó Lutero provocando la segunda división del cristianismo. En esto el arte en general, y la arquitectura en particular, estuvieron en el centro de la disputa pues, con el Renacimiento, comienza una etapa de construcción que difícilmente tiene paralelo en la historia de Occidente. Lutero criticará este derroche a la vuelta de Roma, donde se construía la colosal Ciudad Vaticana y donde, además, el Dios que preside la capilla Sixtina, en lo más alto, tiene una forma inconfundiblemente humana.

Es por todo esto que lo que hay en juego cuando hablamos de construcción vertical no es sólo, ni siquiera lo más importante, la utilidad de los edificios sino la capacidad humana de transgredir los límites. No sólo de desafiar los poderes divinos una vez abandonados como referentes de nuestra realidad, sino que se tratar incluso de vulnerar las leyes físicas. Es una osadía infinita, además de una temeridad, construir una torre de un kilómetro de altura. Es demencial desde el punto de vista práctico y, posiblemente, también un atentado a la naturaleza, un derroche de capital, etc. Pero hay que construir esa torre; y habrá que construir muchas más y más altas hasta que el ser humano no tenga que recordarse a cada momento que él es el único dueño de su destino. Que hacer la realidad depende de él, que el mundo cambia por su voluntad, humana y nada más que humana y, por tanto, que la realidad puede ser humana en todos los sentidos; principalmente en aquel que consideramos digno de una vida que valga la pena ser vivida, y de la que actualmente carecen la mayoría de los seres humanos por razones mitológicas. Es cierto que vivimos en una sociedad arreligiosa, pero la razón también ha establecido sus propios mitos. Uno de ellos, actualmente el más poderoso, es el mito económico de la mano oculta, la idea de que el mercado libre a largo plazo tiende al equilibrio. No es así. Si queremos cambiar nuestra realidad marcada y dominada por la economía, por el dios Dollar, tenemos que dejar de pensar en términos económicos, es decir prácticos y útiles, para pensar en categorías estéticas, es decir, genuinamente humanas. Tengamos claro que ni la belleza, ni la bondad, ni la verdad son aspectos cuantificables de la realidad; $2+2=4$ no es una verdad del mundo, sino una operación correcta. ■

Transición a la democracia

Después de la muerte de Franco, se inició en España un proceso que se ha dado en llamar el de la «Transición española», que pudo propiciar, desde la dictadura orientada por el Generalísimo como así ocurrió, que habiendo permanecido alrededor de cuatro décadas en el poder autocrático de su personal fundación, al paso político sin choques o perturbaciones graves extremadas, de un Estado social democrático y de derecho, deseable por cuanto podía reportar respecto de la posible convivencia en paz y libertad de todos los españoles, basado en la vigencia absoluta de los derechos humanos.

La proclamación de Juan Carlos como Rey de España fue inmediata y pronto se observaron cambios en los ambientes. De su mensaje del 22 de noviembre de 1975 sobresale uno de sus párrafos: «Soy plenamente consciente de que un gran pueblo como el nuestro, en pleno periodo de desarrollo cultural, de cambio generacional y de crecimiento material, pide perfeccionamientos profundos. Escuchar, canalizar y estimular estas demandas es para mí un deber que acepto con decisión».

Al filo de dos situaciones entre los que pretendían la inmovilidad de la situación de 1975 y la impaciencia de quienes anhelaban partir de cero con la supuesta ruptura más o menos agitada, se optó por el dialogo y el acuerdo bajo la corona. La tolerancia y la comprensión en lugar de la confrontación conflictiva fue lo determinado y tal vez oportuno.

La duración de este periodo, suele establecerse generalmente desde el 20 de noviembre de 1975, fecha del óbito del Caudillo, hasta el 28 de octubre de 1982 en el cual el PSOE, obtuvo la mayoría absoluta en las elecciones generales de esta fecha.

Algunos detalles cronológicos los creo necesarios, para entender mejor la etapa que deseo perfilar, con un bosquejo modesto hasta llegar a las Elecciones Locales de 1983, que fueron de trascendencia notable, en los ámbitos generales del país y vecinales de nuestro pueblo en particular, por la favorable tendencia de sus resultados hacia la izquierda política destacando el PSOE.

Juan Carlos I inicia su reinado. El calzado de la comarca se había introducido en los mercados USA y las exportaciones habían tomado una apreciable consideración hacia nuestro país, que paulatinamente las iba consolidando.

La marroquinería iniciada modestamente con actuaciones domésticas terminada la Guerra Civil Española, en Petrer avanzaba sensiblemente, crecía su actividad y ya venía ocupando algunos puestos de trabajo nada desdeñables, inclinándose sobre derroteros más especializados.

La economía sumergida bastante determinada en la industria local, beneficiaba la imagen activa apreciable en el pueblo no obstante su ilegalidad. Se



■
**José Mª Navarro
Montesinos**
■

produjeron cambios sociales y demográficos irregulares en algunos casos. El auge de la inmigración que había sido importante favorecía las circunstancias. Afloraron algunos conflictos laborales, que manifestados a pie de calle con violencias propias a las que no estábamos acostumbrados, denotaban ambientes inusuales en los tiempos pasados, propios ahora de las libertades que avanzaban con la presunta democracia incipiente cuyas normas sistemáticamente se afirmaban.

1976.- Enrique Navarro Quiles posiblemente por su juventud y talante franco, como persona de ideas y pensamientos reflexivos, adaptables respecto de los tiempos que se avecinaban, había sustituido al alcalde Pedro Herrero que durante unos nueve años atrás, se había personalizado como el último del «franquismo».

Fue un año bastante agitado. Ateniéndome a la comarca exclusivamente. Primeros movimientos y concentraciones a favor de la democracia, que las fuerzas públicas, «los grises», se preocupaban de disolver, con actitudes fogosas y las consiguientes carreras de los participantes rehuendo sus encuentros violentos.

La muerte en febrero en Elda del joven Teófilo del Valle, una accidentalidad desagradable, un tiro perdido de la fuerza pública se especulaba, provocó paros, incidentes y protestas importantes en la zona, proyectando en la provincia manifestaciones ciudadanas, de ambiente opositor a la corriente post-franquista existente, culminando en Alicante con la celebración en julio de este año, de la que fue nutrida por unos veinticinco mil ciudadanos en demanda de «Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia», convocada y organizada que fue, por la «Taula de Forces Politiques i Sindicals d'Alacant», que llegó a disolverse con acciones indeseables de la fuerza pública, finalizando con alborotos y perturbaciones desagradables.

En julio de este año Adolfo Suarez, que fue el principal artífice del importante proceso de transición, culminando en el establecimiento de la democracia española, había sido nombrado por el Rey, como Presidente del Gobierno sustituyendo a Carlos Arias Navarro, que procedía asignado por Franco.

1977.- Se legalizan el Partido Comunista y las centrales sindicales de corte obrero.

Se celebran las Elecciones Generales del 15 de junio que se esperaban con ilusión por la novedad de las mismas y los cambios que podían producir. No fue sorpresa la reunión de la derecha moderada alrededor de Adolfo Suarez, que sacó mayoría y pudo formar de nuevo Gobierno como Jefe del mismo. Su partido Unión de Centro Democrático resultó ampliamente ganador, seguido por el PSOE que pasó a ser el primer partido de la oposición.

Se firma El Pacto de la Moncloa que intentando superar la crisis de todo orden existente, compromete a todos los partidos parlamentarios, incluidos los comunistas, a repartir equitativamente los sacrificios entre todas las clases sociales. ¿Posible?...

En los ambientes zapateros de la comarca, Elche, Elda y Petrer primordialmente, se inician y promueven movimientos asamblearios reivindicativos.

1978.- Se aprueba la Constitución Española, que fue elaborada por consenso de los grupos parlamentarios y aprobada en referéndum nacional el 6 de diciembre de 1978.

Se constituye el Consell de País Valencià. El primero de mayo de este año, ya se manifiestan más de diez mil participantes en la capital de la provincia que acudiendo de los distintos pueblos de la misma, celebran este notable aniversario obrero.

1979.- Enrique Navarro, que se había movido en el ámbito de los iniciadores de la U.C.D. había sido sustituido como alcalde por Pedro Villaplana Brotons, unos meses, los últimos hasta las elecciones del martes 3 de abril de 1979, que se celebraron las primeras Elecciones Municipales desde 1931. En Petrer participaron los Partidos Políticos siguientes habiendo obtenido los resultados representativos que se indican.

Partido Socialista Obrero Español:	9	Concejales
Unión de Centro Democrático:	5	"
Partido Comunista País Valencià:	4	"
Coalición Democrática:	2	"
Movimiento Comunista:	1	"

En la candidatura del PSOE, figuraba yo en el tercer lugar de la lista.

En la próxima colaboración y ateniéndome a mis propósitos de ir pergueñando algo de la historia del Petrer próximo pasado, en aquellas situaciones que habiéndolas vivido, más o menos de primera mano me son conocidas, deseo referirme a la Sesión de constitución del nuevo Ayuntamiento celebrada el día 19 de abril de 1979, a través de algunas partes del texto de la misma, por cuanto la creo interesante y necesaria respecto de la iniciación del proceso democrático español, ilusionante y esperado, del que seguimos disfrutando en la actualidad con su firmeza encomiable en ocasiones positivas o aguantando veleidades inconvenientes en otras. Democracia al fin y al cabo. ■

Aunque en ella de ordinario imperaba la quietud, un bendito manto de silencio se extendió por la sala cuando el último de sus ocupantes la hubo abandonado. En las estanterías que revestían los muros, miles de volúmenes se alineaban con un orden estricto, cuidadosamente apilados en un vano intento de atesorar toda la sapiencia del orbe. Víctor suspiró y contempló los libros, dormidos, a la espera de que alguien se sumergiera en su lectura, descubriera los secretos de la oscura tinta sobre la blancura del papel, los enigmas del universo una vez destilados por la mente humana. Se disponía a cerrar las puertas de la biblioteca, cuando dos personas irrumpieron en ella, despidiendo unas ondas de nerviosismo que quebraron la frágil armonía del entorno.

—¿Está aún abierto?— le preguntó Eloy, que sostenía en la mano derecha un sobre con un lacre intacto de cera roja.

—Os quedan apenas dos minutos— le dijo Víctor, para posteriormente volverse hacia su acompañante—. Hola, Nico. Hace mucho que no vienes por aquí.

—Es que últimamente no he tenido mucho tiempo para leer— contestó el aludido, sonrojándose—. Venimos a ver si nos puedes ayudar.

—Depende de lo que vengáis a buscar— Víctor enarcó una poblada ceja, al advertir en sus palabras una duda asfixiante, algo que no implicaba precisamente una mera inquietud intelectual.

Eloy extrajo del sobre un papel doblado por la mitad y se lo tendió al bibliotecario, quien lo tomó en sus manos con curiosidad.

—Queremos saber si identificas al autor de esta poesía.

—El papel es de muy buena calidad, yo diría que ya no se fabrica— concluyó en unos segundos—. Y la caligrafía imita la letra carolina, un estilo habitual en ciertos documentos medievales, pero sin duda es reciente. ¿Quién os lo envía?

—Eso es lo que tratamos de averiguar— contestó Nico con un hilo de voz.

Víctor leyó el poema de arriba abajo y sonrió. Sin pronunciarse, se dirigió a uno de los estantes que jalonaban la estancia y, sin dudarle un instante, extrajo un pequeño tomo encuadernado en rústica. Se acercó de nuevo a ellos mientras pasaba velozmente sus páginas, seguro de encontrar en ellas una respuesta que no se demoraría en proporcionarles.

—En efecto— dijo con satisfacción—. Tal como pensaba, se trata del soneto con el que Montesinos da comienzo al noveno volumen de su Crónica, que casualmente es el dedicado a recopilar datos históricos de nuestro pueblo. Su compendio es un monumental manuscrito que se halla inédito en gran parte y que tan sólo se ha editado parcialmente. Para suerte vuestra, un erudito local, Hipólito Navarro Villaplana, transcribió la parte que os interesa y que recoge este libro, *Apuntes para la fundación de la ilustre villa de Petrer según la Crónica de Josef Montesinos*, publicado en 1993.

Tendió el opúsculo a Eloy, quien comprobó que el soneto que porticaba la obra se correspondía, verso a verso, con el que ellos habían recibido.

ARCANOS MAYORES

JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ MAESTRE

CAPÍTULO 2:

El Montesinos



—¿El manuscrito es antiguo?— preguntó al bibliotecario.

—Montesinos finalizó la obra en 1815, pero llevaba muchos años recopilando información, que había solicitado a los párrocos de los diversos pueblos de la diócesis— les explicó Víctor.

El tomo de Petrer lleva la fecha de 1794. Lo malo es que nadie quiso publicar esta crónica, quizás por el carácter misterioso de estas poesías que intercalaba, sin sentido aparente, entre aburridas relaciones históricas. Por ello, se le ha considerado una fuente poco fiable, pero en mi opinión, creo que sabía muchas más cosas que las que deja ver.

—¿Qué quieres decir?— lo interrogó Nico.

—Pues que sabía demasiado— se encogió de hombros Víctor— y dejó toda una serie de pistas y enigmas porque no podía hablar con claridad de muchas infamias cometidas en los pueblos de la zona. No creo que lo sepamos nunca.

—¿Reconoces este símbolo?— Eloy le mostró el sello de lacre del sobre.

—Pues es una cruz de aspas redondeadas, también llamada cruz pateada o cruz templaria, porque era el símbolo de esta orden, pero no sé qué relación puede guardar con el manuscrito de Montesinos.

Por último, Eloy extrajo del sobre el antiguo naípe del juicio final.

—Es una carta del tarot, ¿me estáis tomando el pelo?— el bibliotecario los observó con incredulidad— ¿No será otro de esos juegos de rol con los que perdéis el tiempo? Creo recordar que la última vez os metisteis en un buen lío.

—No es ninguna broma— protestó Nico—, los tres hemos recibido envíos semejantes. Sólo queremos saber quién está detrás de todo esto.

—Pues yo poco puedo hacer aparte de prestaros el libro de Josef Montesinos y de daros el nombre de una persona experta en la lectura de las cartas del tarot. De cualquier modo, si recuerdo algo más os avisaré. Ahora tengo que irme.



Alejandro había ido a la casa con escepticismo, llevando bajo el brazo la carpeta con las fotos de los estigmas, decidiendo de antemano que no haría ningún reportaje sobre las extrañas llagas de la niña. Lo recibió la hermana mayor de ésta, Bárbara, quien

lo invitó a tomar un té que ya había preparado y al que, por educación, no pudo negarse.

—Mi madre está con ella en estos momentos— le detallaba la atractiva joven—. Ahora está durmiendo, pero no sabemos cuándo le dará uno de sus frecuentes ataques. Todo comenzó cuando murió nuestro padre, hace unos meses, pero cada vez está peor. Los médicos no pueden hacer nada por ella. Hemos recurrido a todo tipo de curanderos y sanadores, pero ha sido una pérdida de tiempo.

—¿No se curan sus heridas?— preguntó Alejandro.

—Puede parecerse una locura, pero los estigmas se abren y sangran todos los miércoles y viernes. Lo hemos comprobado.

—¿Sois muy religiosas?

—Lo normal en estos tiempos— sonrió ella—. Creyentes, pero no practicantes. Sabía que me preguntarías algo así. Mi hermana tomó la primera comunión, pero nunca pareció muy interesada en la religión, sino en el traje, las fotos y los regalos de los familiares, como todas las niñas de su edad. Pero, te prevengo, la que vas a ver ahí dentro no se parece en nada a una niña normal.

En eso, se escuchó un grito. Bárbara se levantó, seguida de Alejandro, y ambos entraron en el dormitorio de la niña, donde reinaba un caos sobrenatural. Al lado de la cama, llorando en una silla, estaba su madre. Desde el lecho, la criatura los observaba con ojos muy abiertos y su garganta emitía un gruñido terrorífico. Diversos objetos volaban por los aires, girando en un extraño torbellino. La lámpara del techo se movía y sus bombillas se apagaban y se encendían enloquecidas. Toda la habitación parecía temblar. Incluso el techo amenazaba con desplomarse sobre todos ellos.

Alejandro se quedó paralizado de miedo, miedo de espanto, dejando caer al suelo la carpeta con las fotos. La realidad era mucho peor de lo que se apreciaba en ellas. Bárbara acudió al lado de su hermana, que empezó a pronunciar palabras que nadie entendió. Finalmente, con un rugido, se incorporó en la cama y señaló la pared que tenía enfrente, a espaldas de Alejandro. Con su último grito, los objetos que flotaban cayeron al suelo con estruendo y todo volvió a la normalidad.

Aterrado, Alejandro se volvió hacia el muro y descubrió unas letras escritas en sangre, que formaban un nombre: Baltasar. Recordando el misterioso poema que había recibido el día anterior, recogió las fotografías del suelo y salió de allí sin tan siquiera despedirse, agitado por unos temblores como nunca sintió.

Continuará...

Parque "9 D'Octubre" y un refresco

Como es habitual, nos reunimos alrededor de unas tazas de café. Los comentarios sobre nuestro pueblo siempre surgen: el comportamiento de sus gentes, los políticos, los temas de urbanismo, la especulación sobre los terrenos, cuestiones dedicadas a las fiestas, etc., son asuntos habituales en toda tertulia, pero a lo largo de la conversación, hay un tema que centra nuestra atención. Alguien comenta:

Y el parque «9 d'octubre», ¡qué desolado está! ni siquiera ahora que ha llegado la primavera hay vida.

Inmediatamente surge una aclaración: es que este parque sólo sirve para las fotos de recién casados.

Desde luego el tema de este parque da mucho que hablar, resultando inevitable la comparación con el de «El Campet», que a diferencia del anterior, disfruta de mucha más vida y alegría.

Claro, enseguida se deduce que es porque en los alrededores de «El Campet» hay muchas más viviendas, donde residen parejas jóvenes con niños, coincidiendo también el hecho de que a su alrededor hay muchos aparcamientos.

Pero al margen de estas circunstancias, que desde luego son importantes, para dinamizar el «9 d'octubre» hay otras: La falta de una cafetería y un mayor y mejor número de juegos infantiles que entendemos son fundamentales para que los vecinos —grandes y pequeños— se diviertan cuando visitan unas instalaciones de estas características.

Nadie se asombra cuando decimos que las costumbres han cambiado, que hoy la mayoría de las gentes ya no salen sólo a pasear y tomar el sol. Cuando salimos de casa, la expresión es: «vamos a tomar un café o una copa».

Los paseos de vuelta arriba y abajo, ya no se practican, hoy se sale a caminar —en plan de hacer ejercicio— o a tomar algo, no a pasear. Lo habitual es la conversación alrededor de una mesa, no en un banco a la sombra de un árbol, por lo tanto, ¿qué atractivo hay en un parque?, que dicho sea de paso, es muy bonito, pero que al rato de estar allí, siempre hay alguien que comenta:

¿Aquí qué hacemos? Si no podemos ni comprar unos caramelos.

Imaginemos por un instante a la pareja de novios, recién casados, que mientras se hacen las fotos típicas, sus familiares y amigos están cerca de ellos tomando un café o un refresco, con la alegría típica de un día de fiesta consecuencia de su boda. Pero no, ahora lo que vemos es a los novios y padrinos con los fotógrafos, solos en el jardín, mientras, amigos y familiares «hacen tiem-

po» en cualquier cafetería de la población.

Entendemos que ya es llegada la hora de que la Corporación Municipal dedique un poco de su atención y, desde luego, colabore dando facilidades para que un recinto ahora apagado se convierta en un lugar vivo. Tendrá que inyectar cierta dosis de imaginación, atención y empeño, para romper con la monotonía y no estar esperando a que todo cambie porque sí.

De nada nos sirve cuando dicen que en estar la zona de la «Bassa Perico» habitada todo va a cambiar, y no nos sirve porque lo único que demuestra es pasividad.

No estaría nada mal que se dieran una vuelta por «El Campet» y se fijaran en lo entretenidos y divertidos que están los niños disfrutando con los juegos infantiles que allí hay, a continuación, acercarse al «9 d'octubre» para comparar. Nos gustaría conocer su impresión, suponemos que será la misma que hemos recibido nosotros.

Hablar de la utilidad que se le está dando al edificio conocido como PABELLON DE CRISTAL. Por cierto, precioso y con un bonito nombre que lo describe, pero resulta gracioso, por no decirlo de otra forma, que un magnífico edificio, anclado en un lugar privilegiado, sean unas OFICINAS MUNICIPALES. Señores: ¿Seguro que no había otro sitio donde colocarse?

Nos gustaría también que alguien nos hablara del otro edificio. Sí, de ese otro, el que nunca ha sido utilizado para nada. ¡Qué pena y qué desperdicio!

Bueno, está claro que en esta sociedad no-sólo hay personas discriminadas, en nuestro pueblo a los parques también se les margina.

Col·lectiu el veïnat

JOVEN

CAJA RURAL
Servired

JOVEN

4599 8100 1516 6011

VISA Electron

JOSE MARIA FLORIANO BRAVO

Si ya empiezan a decidir por su cuenta, pueden contar con nosotros.

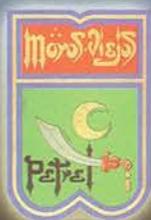
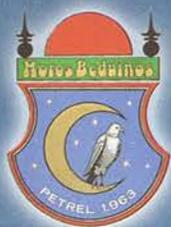
Caixapetrer RURAL

CAJA RURAL

MANUEL

j o y e r o

Ponemos a vuestra disposición una gran colección de escudos de comparsas y filàs. También realizamos cualquier logotipo o modelo y regalos para capitanías.



Hidalgo: ¿otra vez alcalde?

A cualquier ciudadano le podrá sorprender el título de este artículo, ya que pensará que las elecciones todavía están a más de un año vista, y el ambiente todavía no ha entrado en fase electoral. Pero una cosa es la apreciación que tenemos los ciudadanos de a pie de esta villa, y otra muy distinta, es lo que se cuece en los mentideros políticos.

Los partidos políticos, aunque el resto de los mortales no lo apreciamos, ya están engrasando sus maquinarias electorales, y un paso previo de ello, son los sondeos y encuestas sobre el sentido del voto en unas futuras elecciones municipales.

En esta villa, los políticos ya conocen el resultado de una de ellas, donde EU aumenta respecto a las anteriores elecciones, incluso ganando uno o dos concejales, el PP se mantiene o gana uno, y donde el PSOE pierde entre dos o tres concejales. En la citada encuesta, se constata una vez más el tirón de Hidalgo.

En principio, podríamos pensar que los citados resultados son hipotéticos, y que EU ya alcanzó su techo electoral hace tres años. Para los que piensen así, sólo recordar que en las anteriores elecciones circuló un sondeo que apuntaba un tirón extraordinario de EU, y que no fue debidamente valorado por los otros partidos. La mayoría de los mortales estaba convencido de que EU iba a aumentar pero nunca que superase a PP y PSOE. Por ello, cualquier resultado es posible.

Pero ¿Cuál es la actitud que han adoptado los partidos políticos?

EU se ha planteado como objetivo tratar al PSOE con enorme exquisitez para mantenerlos en el equipo de gobierno, y no dar motivo alguno que provoque su espantada. Conseguido esto, sólo les queda

disfrutar de su octavo año triunfal, dedicándose a cortar cinta tras cinta.

Es importante recordar que en tres años de legislatura no se ha cortado ninguna cinta, y las que van a cortar se concentrarán en vísperas de elecciones. Recordemos. Hidalgo cortará o estará pegadito a Zaplana para inaugurar el nuevo Primo de Rivera. (En estos casos no se hace ascos a salir en la foto con nadie). Se cortará la cinta del nuevo depósito de agua. Se cortará la cinta del nuevo Polígono de Les Pedreres, y también la del Parque Infantil de Tráfico, y seguro alguna otra de última hora. Hay que reconocer que los de EU saben lo que se llevan entre manos.

El PP, invitado de piedra en esta legislatura, verá como su hegemonía política a nivel nacional y autonómico, no es rentabilizada, y por contra serán sus ex-socios los que aparecerán en la foto. El nuevo presidente no parece que sea revulsivo suficiente para desbancar al omnipresente Hidalgo. Además, la falta de mano izquierda está creando problemas internos.

Hoy por hoy, la pelota está en el tejado del PSOE. Actualmente su posición es la más delicada. La citada encuesta ha creado una gran preocupación en el seno del partido, donde todos piensan que sobre ellos va a caer la sombra del pasado. Todos recuerdan el trabajo que hizo el PP durante cuatro años, convenciendo a sus dirigentes de las bondades del pacto de EU, y llegando el momento Hidalgo se limitó a poner el saco donde le fueron cayendo los votos, uno tras otro.

En esta legislatura, el PSOE piensa que está trabajando mucho y bien en sus delegaciones, pero temen que se vuelva a repetir la historia. La citada encuesta les confirma sus peores pronósticos, donde que-

darse con cinco concejales sería un resultado desastroso, y además habiendo trabajado para otro. El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra.

Y ¿Qué va a hacer el PSOE?

Si se queda en el equipo de gobierno, que es lo que le interesa a EU, Hidalgo, dentro de un año, volverá a poner el saco. Parece que la única opción viable es pasar a la oposición, ya que no pueden esperar recuperar en un año, dentro del equipo de gobierno, lo que no han conseguido en tres. Desde allí, intentar vender el proyecto socialista, sin que se les confunda con EU.

Pero cualquier decisión dentro del PSOE no es fácil. Vicent Brotons no tiene las manos libres para tomar decisiones. Por un lado, es una decisión que se debe tomar con valentía y el PSOE no está en su mejor momento para embarcarse en aventuras. Por otro lado, el equipo de concejales tiene su poder dentro del partido, y pasar a la oposición supondría que la mayoría de los concejales socialistas dejaran de estar liberados.

De todas formas, aunque las pinten bastos a Hidalgo en estos momentos, siempre debe recordar que la sombra de Vicente Mestre planea sobre su cabeza. Igual que PP e EU no tuvieron escrúpulos en cortársela, no debería sorprendernos que ahora, el verdugo también fuera decapitado.

BREVERÍA: ¿Es cierto que el colaborador de Radio Petrer, que realiza un programa festero los lunes por la tarde, vinculado al PSOE, tiene manía persecutoria contra una organizadora del pregón, vinculada al PP, por motivos políticos más que por motivos festeros?

PÍNDARO

PETRETER – CAPRALA

Es una senzilla proposta andarejadora apta per a tota la família, és un passeig molt còmode.

La millor ruta per tal d'arribar a Caprala és per la Costera del Tiberio, que segons reça la llegenda, Tiberio el romà, per desplaçar-se des de Caprala a Petrer utilitzava aquest sender. Si es cert o no... queda en suspens.

El que si es cert es que en aquesta zona es van assentar varies civilitzacions.

Com arribar?. Quedarem en l'aparcament del camp de futbol «Barxell», passarem el pont de l'autovia i a la esquerra ens enfilarèm als Aiguarrius, de sobte altre encreuament de camins agafarem el que tenim front a nosaltres, deixant la «Base Iris» a la dreta. Continuem carretera amunt i més endavant tenim un altre cruce, agafarem el de l'esquerra i sense soltar-ho ens toparem en una caseta, amb prudència i per la vorera esquerra, ens donarem compte que hi ha un sender, la Costera del Tiberio, que poc a poc va cobrant altura fins arribar a un xicotet collat on podem veure que conflueixen altres senders: si agafem el de la dreta ens portarà a la Cova Boira, si triem el de l'es-



Reme Millá Poveda

querra anirem a parar a l'Almorxó, nosaltres triem el que tenim davant i com el que no vol la cosa anem baixant a la volta que va canviant el tipus de vegetació ja que passem d'una part de secà pura i dura a veure les primeres comunitats de pins que ens acompanyaran la resta del camí.

Mirant a la llunyania podem veure l'Arenal de l'Almorxó, i si el dia és clar fins i tot Saix.

Al final del sender tenim un

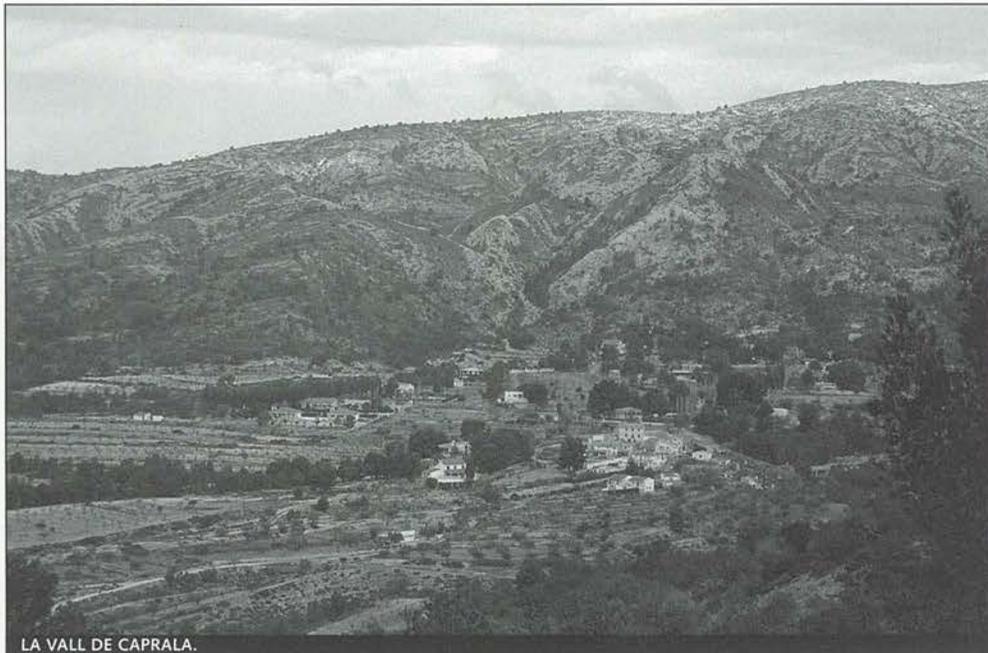
de història, tradicions, costum... Caprala té algo que la fa especial.

«Y si un día viajero o amigo, si un buen día nos visitas, párate un instante y goza... respira hondo y atentamente escucha...

¿ No oyes?... ¡ Lo notas!... Ya ves... CAPRALA ESTÁ ENCANTADA»*

Bonmatí

*Extret de El Carrer, Juliol 1991



LA VALL DE CAPRALA.



camí sense asfaltar, anirem a la dreta.

Un poc més endavant observem la presència de arena, açò ens farà pensar que estem molt prop d'un arenal, no ens equivoquem ja que estem a l'esquerra del desaparegut arenal de Pruna.

Tris, tras, tris, tras... objectiu complit, ja estem en el Campament de Caprala. Pegarem un mosset, continuem el camí tenim la casa Marcos on hi ha un bon xorro d'aigua per refrescar-nos.

A l'hora de tornar, ho farem després de passar la casa Marcos on apareix un camí a la dreta que ens portarà fins al caseriu de Caprala, terra plena

I un camí a l'esquerra que ens portarà per tota la rambla de Majadahonda, on podem veure la Casa del Dolç, l'arenal «xicotet» i per últim l'arenal de l'Almorxó actualment declarat Paratge Natural Municipal, per tractar-se d'un cas molt estrany. Hem de contribuir entre tots/tes a evitar el seu deteriorament i a aprendre a respectar l'entorn.

Des d'ací, front a l'Arenal, apareix a mà esquerra un camí marcat de blanc i grog, és la ruta de l'Assagador recentment recuperada pel nostre ajuntament, que està molt ben senyalitzada i ens portarà sense cap dubte fins Petrer (abans d'emprendre qualsevol marxa, convé estudiar la ruta, es per allò que us recomane demanar dita ruta a la Regidoria de Medi Ambient).

OPTICA CERVANTES
OPTICOS - OPTOMETRISTAS

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3
(Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda)
Teléfono **966 950 232**
PETREER

¡Si no nos ves tienes un problema!



LOTERÍA NACIONAL

ISABEL VILLAPLANA PAYA

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

La Frontera



AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



BASI



Consúltenos, hacemos realidad todos sus deseos

FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA

Avda. de Felipe V, 28 - Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETREER

Tres décadas de fiestas de La Cruz

Las fiestas de La Cruz nacieron en el popular barrio de La Frontera a finales de los años sesenta cuando la zona estaba en pleno auge urbanístico y la inmigración de familias procedentes de La Mancha, Murcia, Andalucía y Extremadura se encontraba en su máximo apogeo. Estas fiestas estuvieron marcadas por un exacerbado carácter religioso que se traducía en la gran cantidad de actos que se oficiaban en el interior del templo denominado también de La Cruz y cuya construcción finalizó en 1966. Los orígenes de estas fiestas, como de otras celebraciones, se pierden en el tiempo y se vinculan a ritos paganos relacionados con la exaltación de las estaciones anuales, destacando la llegada de la primavera (21 Marzo) y el verano (24 junio). Estas fechas son muy significativas en la zona mediterránea y coinciden con la celebración de las Fallas en Valencia y la Nit de Sant Joan en Alicante, fiestas en las que la presencia del agua y el fuego representan dos elementos importantísimos cargados de simbolismo en todas las culturas antiguas. La llegada de la primavera y el verano, como decíamos anteriormente, iban unidos a un nuevo despertar en la naturaleza y al inicio de las cosechas, ciclos estacionales que determinaban la subsistencia de nuestros antepasados cuyas vidas giraban en torno a la agricultura. Para festejar las labores de recolección en los campos y huertos se adoraba a todo tipo de ídolos, pero especialmente a las diosas protectoras del hogar, del fuego, de las cosechas y especialmente de la maternidad o fecundidad. No olvidemos que en muchas civilizaciones antiguas el matriarcado predominaba y constituía la máxima autoridad y representación tanto en los clanes familiares como en los estamentos de poder. Posteriormente estas deidades paganas fueron transformadas por la religión

católica en vírgenes, portadoras a su vez de los valores en torno a la maternidad y por ende fecundidad en los campos y en el hogar. En la actualidad la presencia de mujeres jóvenes en las fiestas (elección de reinas y damas de honor, falleras, madrinas, misses, etc), nos traen reminiscencias de antiguas culturas y civilizaciones, donde la exaltación a la naturaleza eran citas importantes en el calendario, marcado además por los ciclos lunares, que a su vez regían la siembra en los campos, las mareas y los periodos de fertilidad de la mujeres. Aunque no tenemos da-



El obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante, D. Pablo Barrachina, en una visita al barrio de la Cruz. Año 1970.

tos concretos que puedan demostrar que las fiestas que se celebran en honor a la Santa Cruz tengan reminiscencias paganas, sí es cierto que todas las grandes celebraciones religiosas (Navidad, Semana Santa, Virgenes de Agosto y Todos los Santos) son posteriores a las celebraciones de ritos paganos como las Saturnales en diciembre, la llegada de la primavera en marzo, la exaltación de las cosechas en agosto y septiembre y los numerosos ritos funerarios que nuestros antepasados celebraban semanas antes del inicio del invierno.

En relación al barrio de La Frontera, sabemos que uno de los vecinos residentes en

este populoso barrio, José Iborra, fue quien inició los trámites para poner en marcha las fiestas cívico-religiosas de la Santa Cruz. Su propuesta fue trasladada a José Luis Perseguer de Castro, pionero en promover numerosas actividades en esta zona y que en aquella época era teniente de Alcalde y titular de una farmacia ubicada en la Avenida de Madrid. Se solicitó la correspondiente autorización al Gobierno Civil por mediación de Tomás Valcárcel, persona vinculada y conocida en las fiestas de Hogueras de Alicante y por aquellos años concejal del

za, actuando como padrino el conocido industrial Santiago García y como madrina Pepita Payá. El primer sacerdote de este templo fue Antonio Cabrera, sustituido a finales de 1969 por Ricardo Navarro. Los festejos se iniciaban a primeros de mayo. En la terraza del desaparecido cine Aguado se celebraba la Gran Verbena del sábado con la elección de Miss Distrito de la Santa Cruz y sus Damas de Honor. La primera Reina de estas fiestas, Fini López Bernabeu, fue elegida en 1970. Fuegos artificiales, pasacalles de dulzainas y Unión Musical, competiciones deportivas, entre las que destacaban el tiro al plato en el Guirney, un gran partido de fútbol y una prueba ciclista de categoría nacional acaparaban la presencia de todos los vecinos que acogieron con entusiasmo las nuevas actividades en el barrio. No había programa oficial de actos que no recogiese algún acto eclesial en los que participaban el Coro Parroquial de la iglesia de San Bartolomé y las procesiones que por primera vez se realizaron en el año 1970. El itinerario transcurrió por la avenida de Elda, calle Castalla, Castilla y avenida de Madrid. Se invitó al Gobernador Militar de Alicante y asistieron las autoridades locales y las jerarquías del Movimiento y el obispo, Pablo Barrachina.

Desde aquí queremos recordar a Francisco López Pina, que fue Presidente de la Comisión de Fiestas de La Santa Cruz de 1977 a 1994. Impulsó con su desbordante energía y trabajo las fiestas y las actividades deportivas en este barrio poblado eminentemente por familias trabajadoras de la industria zapatera, y en donde antaño los campos y huertos florecían por estas fechas anunciando nuevas cosechas para la subsistencia de unos habitantes estrechamente vinculados a los ciclos anuales de la Madre Naturaleza. ■

CONCHA ROMERO

Ayuntamiento de la misma ciudad, así como al obispo de la diócesis de Alicante-Orihuela, Pablo Barrachina.

Como hemos mencionado anteriormente las fiestas de La Cruz arrancan con la finalización de las obras de la iglesia situada en la avenida de Elda en 1966. Los terrenos en donde se sienta esta parroquia fueron cedidos por un particular y un grupo de personas se encargó de recaudar fondos. Las cerámicas de la población ubicadas en esta zona, colaboraron con la aportación de numeroso material de construcción. La primera misa oficiada en este centro religioso estuvo a cargo del cura párroco Jesús Zaragoza

COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER
COOPERATIVA VALENCIANA



Avenida de Elda, 77 • Teléfono 96 537 07 21 • PETRER

- Gran variedad de **ÁRBOLES Y PLANTAS ORNAMENTALES** para bungalows y chales, **ABONOS E INSECTICIDAS** para su cuidado.
- **TUBERÍAS, GOTEROS** y toda clase de artículos necesarios para el **RIEGO y CUIDADO** de las casas de campo.
- Selecto surtido de **ARTÍCULOS DE CONSUMO** en general.
- Especialidad en **VINOS Y ACEITES** de nuestra tierra.
- Todo para la **LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO** de **PISCINAS**.
- **MONTAÑISMO, SENDERISMO Y CAMPING**.

APROVECHE NUESTROS PRECIOS •SOL•

OFERTAS ESPECIALES PARA CUARTELILLOS
Realiza los encargos con antelación y no te lleves sorpresas.
Visita nuestra tienda **COARVAL**

El Fogón

ORTOREXIA

En este pequeño espacio podemos opinar libremente sobre cualquier tema, aunque no lo conozcamos profundamente, esperamos que algún experto nos lo aclare un poco. Pero la ortorexia creo que consiste en el perfeccionismo en cuanto a la alimentación se refiere. Parece ser una nueva «gilipollez» de nuestra sociedad ya que las personas que siguen esta alimentación, deben ingerir alimentos es estado puro que no hayan sido tratados con ningún aditivo, sea cual fuere. Me parece que vamos a volver a aquellos tiempos en las que algunas familias hacían sus plantaciones, ya fueran hortalizas y frutales plantados en tierras vírgenes, donde solamente la naturaleza motivase su crecimiento, ofreciendo a las personas llamadas ortoréxicas (no se confundan con la anorexia, ya que son términos muy parecidos). En cuanto a otros alimentos como pueden ser de tipo animal, habría que dedicarse a la cría de gallinas con una alimentación completamente aséptica, para conseguir la gran pureza de los huevos. No sé si también tendrán que disponer de piscifactorías, aguas transparentes, peces con escamas brillantes, que al ser tan puros resultarán insípidos y aburridos.

Sencillamente creo que es una nueva forma de volver a rizar el rizo para que comiencen a proliferar comercios donde se vende esta nueva alimentación, solamente asequible a personas de alto standing en cuanto a medios económicos, el más difícil todavía.

Dejemos esta nueva modalidad de alimentación y aprendamos a cocinar las excelentes recetas que nuestra dieta mediterránea nos ofrece.

PATATAS GRATINADAS

Ingredientes: Un kilo de patatas. Un bote de tomate. Un pimiento verde. Una cebolla. Queso para fundir y tres huevos.

Preparación: Pondremos a hervir las patatas con piel. Mientras tanto hacemos una fritada con el tomate, el pimiento cortado en pedazos y la cebolla cortada en tiras juliana. Una vez hervidas las patatas las dejamos enfriar, se pelan y se cortan en rodajas gruesas. El sofrito lo colocamos en una bandeja de horno, en-

A PÍNDARO

El que no firma lo que escribe y se esconde tras un seudónimo es porque conoce la flojedad, la mehez y la falacia de sus argumentos. Posiblemente el hecho de vivir en el interior de la cueva del encanto, según dice, le impide ver la realidad de las cosas, además estamos seguros que sus opiniones se han forjado entre comentarios con mochuelos, serpientes, gusanos y otros lúgubres habitantes de lugares oscuros, entre los que parece ser se mueve este «Píndaro».

Por una parte en respuesta a su amplio objetivo comunicado-queja-odio-rabieta de niño mimado al que le han quitado la piruleta, la eliminación del estacionamiento de quincenas es la tendencia natural en la ordenación del tráfico moderno en las ciudades. Así mismo, como nosotros no vivimos en una cueva y estamos en la calle, lo que se ha hecho ha sido dar respuesta a una petición de los vecinos de Petrer, iniciada hace ya algunos años y en base a informes técnicos de los departamentos correspondientes.

Decir por otra parte que esta policía representada por su sindicato, participa en el funcionamiento democrático de este Ayuntamiento y plantea sus reivindicaciones y aspiraciones en los órganos correspondientes y con pleno conocimiento del resto de trabajadores a través de sus respectivos representantes sindicales, con los que tienen por otra parte, una relación excelente y de mutuo apoyo para las reivindicaciones de cualquier miembro de este Ayuntamiento.

Añadir también que parece ser que «Usted» desde el interior de su cueva demuestra saber muy poco de democracia, al utilizar términos tales como «pajarito de turno, bajada de pantalones, meter el bisturí», y otros cuantos vocablos de su, al parecer corta riqueza lingüística, corte fascista y

tono insultante, juego en el que no entraremos porque «Usted» con sus propias palabras se descalifica por sí sólo.

Nos gustaría saber de donde ha obtenido el, al parecer, amplio estudio sociológico a través del cual se ha autoproclamado portavoz de la población de Petrer, cuyos resultados han sido, falta de eficacia, presencia y descontento con el trabajo y la dedicación policial. Pues ¡¡NO!! «Usted» carece, si no lo sabe le informamos, de la autoridad moral suficiente para erigirse en portavoz de esta población, que nos consta que, aunque hay opiniones para todos los gustos, la tónica general es de aprecio y valoración de trabajo de esta Policía, y a su disposición tenemos las estadísticas que precise y el amplísimo número de solicitudes ciudadanas atendidas desde esta Policía.

Queremos finalizar este extenso comunicado de respuesta sin necesidad de enumerar las múltiples funciones que se realizan y que «Usted» no valora pero que sí lo hace esta población, pero sólo una, no tendría más que salir de su cueva y dar una vuelta por otras poblaciones, cercanas, para respirar el aire de inseguridad que tiene la población y agobio constante por parte de pedigrüños de todo tipo, donde parar en un semáforo, por ejemplo, supone tener preparadas algunas monedas sueltas para continuar la marcha con tranquilidad, o donde los índices de delincuencia se encuentran muy por encima de los existentes en Petrer. Una pregunta «Señor Píndaro» ¿Piensa «Usted» que estas cosas se consiguen solas? O esta policía que «Usted» tan poco valora y que tanto odia, según se desprende de su comunicado, tiene algo que ver...

Sindicato Profesional de Policía Local

cima distribuimos las patatas y las cubrimos con el queso para fundir. Batimos los huevos con un pellizco de sal y los agregamos a las patatas. El horno lo encendemos previamente pero solamente la parte del grill

ya que como su nombre indica, son patatas gratinadas. Es una receta inédita, producto de mi imaginación. Espero que la pongáis en práctica y que os guste.

EUFEMIA

MENSUAL Petrer

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir la revista Petrer Mensual durante un año por 21'60 €.
(En cualquier punto de España y sin ningún gasto adicional)

Nombre Domicilio

Población C.P. Teléfono

Domiciliar en cuenta nº

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS

Último concierto de

LOS TRES TENORES CANDIDATOS A LA ALCALDÍA DE PETRER

Localidades numeradas
A beneficio de sus respectivas campañas electorales



Despacho Sr. Alcalde

Despacho Concejal Urbanismo

Calle cortada

Desvío

Obras

Plan Parcial

A ninguna parte

Hierros a go-go

Prohibido el paso

PARA QUE LOS USUARIOS SE VAYAN HACIENDO A LA IDEA, ÉSTE SERÁ EL NUEVO MODELO DE SEÑALES DE DIRECCIÓN QUE SE INSTALARÁN EN EL PUEBLO. COMO MUESTRA LA FOTOGRAFÍA, SE EMPLEARÁN DOS TIPOS, UNAS EN PLAN CUTRE Y OTRAS MUCHOS MÁS ASEADAS. SEGÚN EL LUGAR A DONDE LLEVEN.

NUEVOS NOMBRES PARA EL REFERENDUM DEL PRIMO DE RIVERA

Vista la variedad y cantidad de nombres propuestos para el nuevo centro docente que sustituirá al Colegio Primo de Rivera, esta redacción se ha hecho eco de algunos nombres alternativos sugeridos por los ex alumnos de las Escuelas Nacionales (que son un montón). PETRER MENSUAL ha tenido acceso en exclusiva a la instancia solicitando la inclusión de un nuevo listado en el referéndum que se llevará a cabo. Entre las denominaciones propuestas caben destacar «Eliseo El Caragol», Enrique «el Morenet», «Coveta Fainco», «Pi del Aire», «Paco Sopetes», «José Maria Navarro Costalet», «Paco El Palloc», «Pablo Corrillos», «La Sequieta i baix», «Serreta Els Cagallons» y un largo etcetera. No obstante, los antiguos alumnos están abiertos a nuevas sugerencias hasta una semana antes de celebrarse la consulta en las urnas.

EL BARRIO DE SAN JOSÉ TENDRA UN HELIPUERTO

Con el fin de facilitar las comunicaciones entre el barrio de San José y el resto del casco urbano de Petrer, la Concejalía de Urbanismo, en colaboración con la de Tráfico, esta elaborando un proyecto para instalar un helipuerto para que los vecinos no estén tan desvinculados con el pueblo al que pertenecen. El alcalde de la población ha justificado esta medida como única posible para evitar el aislamiento de esta zona urbana. El ayuntamiento cederá unos terrenos situados junto a la pista urbana para ubicar esta instalación donde los helicópteros podrán despegar y aterrizar sin ninguna dificultad. La sede de la Asociación de Vecinos se utilizará de torre de control, añadió Carlos Cortés.

LOS COMERCIANTES DE LA FRONTERA ASEGURAN QUE RECONOCERIAN A UN POLICIA SI LLEGARAN A VERLO

A l contrario que los propietarios de los comercios situados en la zona centro que ultimamente gozan de un agente permanente en las calles (por las mañanas), los establecimientos situados en la parte de La Frontera han pedido al Concejal de Gobernación que les facilite fotografía tamaño poster de los agentes locales. En su petición matizan que en el pasquin no es necesario que aparezcan las flamantes motos con las que patrullarán. De momento –aseguraciones a las descripciones facilitadas por algún niño que los ha visto a la salida del colegio, no tendrían excesivo problema para reconocerlos.



A vista de ultraligero

Nueva panorámica de Juan Miguel Martínez Lorenzo tomada desde su ultraligero «Metal Lite». Esta vez el fotógrafo ha captado el casco urbano. Concretamente la zona histórica de la parte este de la Joma del castillo que incluye la Iglesia de San Bartolomé, el Ayuntamiento y los grandes edificios que separan y dan paso a la parte nueva del pueblo. En primer término aparece la plaza del Derrocal y, en la parte más alta de la imagen, las grandes columnas que sustentan el puente de la autovía.