

MENSUAL

PETRETER

PUBLICACION INDEPENDIENTE

**PROLIFERAN LOS
ROBOS DE
MARIHUANA EN
CULTIVOS
PARTICULARES**



**El petrerense
Rafael Amat
lleva casi
un año
desaparecido**



**Se accederá por Gabriel Payá y tendrán
que desaparecer algunas viviendas**

LUVI SERÁ PLAZA MAYOR

agenda

DICIEMBRE

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Educación	.96 537 00 99
Servicios	.96 695 31 31
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 537 10 50
Correos	.96 537 18 26
Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Hogar Tercera Edad	.96 537 03 08
OMIC	.96 537 05 07

Polideportivo Municipal	.96 537 55 68
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Protección Civil	.96 695 52 25
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Estación de Renfe	.96 538 28 06
Estación de Autobuses	.96 695 07 07
Juzgado de Paz	.96 695 06 73
Iberdrola	.96 538 36 62 - 96 538 07 86
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26
Aguas Municipalizadas	.96 537 06 23

frase del mes

Prefiero molestar con la verdad que complacer con adulaciones.

Séneca

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	2-8-14-20-26
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	9-15-21-27
Carlos Covas Brigadier Algarra, 52	3-16-22-28
Jose Luis Marco Juan L. Villarroya Leopoldo Pardini, 16	4-10-23-29
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	5-11-17-30
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	6-12-18-24
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	1-7-13-19-25-31

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **1, 5, 8, 15, 22, 24, 29 y 31.**

actividades culturales

TEATRO. El domingo 2 de diciembre a las 19 horas se estrena en el Teatro Cervantes la obra «Juguetes» a cargo del grupo Mágic 6.

Para el 5 de diciembre, dos actores famosos: Maribel Verdú y Luis Merlo pondrán en escena «Te quiero...muñeca», una representación teatral escrita y dirigida por Ernesto Caballero. La función dará comienzo a las 22,30 horas, en el Teatro Cervantes.

El popular grupo Tricycle, formado por los actores Gregor Acuña, Xavier Casals y Eduard Méndez pondrá en escena la obra «Slastic». Nombre de una imaginaria marca de artículos deportivos que sirven para hacer humor ante la competitividad y violencia en el mundo del deporte. La función se estrenará en el Teatro Cervantes el sábado 15 de diciembre a las 22,30 horas.

Finalmente para cerrar este apartado teatral del último mes del año, el grupo de teatro Arenal de Caixapetrer presentará el viernes día 28 la obra «Comoedia». La función se estrenará en el Teatro Cervantes a las 22,30 horas.

MÚSICA. Para el sábado día 22, se ha programado un concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de Harkov de Ucrania, a partir de las 19,30 horas, en el Teatro Cervantes.

El sábado 1 de diciembre, se realizará un concierto de música a cargo de la Orquesta de Saxofonistas Sinfónicos de Toledo. Dará comienzo a las 19,30 horas en el Teatro Cervantes.

En la Iglesia de San Bartolomé, se ofrecerá el domingo 30 de diciembre un concierto de año nuevo a cargo del Orfeón Aspense «Virgen de las Nieves». Dará comienzo a las 12,45 horas.

POESÍA. La Asociación Amas de Casa «Lucentum» ofrecerá un recital de poesía en el Centro Cultural el domingo 16 de diciembre a las 19 horas.

El viernes día 21, se presentarán en público los poemarios premiados en el IX Concurso de poesía «Paco Mollá». El acto se realizará en el Centro Cultural a las 20,30 horas.

EXPOSICIONES. Eduard Galbis expone sus dibujos, pinturas y esculturas en la Sala del Horno Cultural, del 5 de diciembre al 6 de enero.

El grupo de Belenistas de Petrer rinde homenaje a Azorín bajo el título «Azorín y el fin de siglo». La muestra se podrá visitar en el centro Cultural del 6 de diciembre al 13 de enero.

¿Por qué los guardias dejan de regular el tráfico a las puertas de los colegios antes de que el zipzape de escolares y coches haya desaparecido?
¿Por qué en las horas de entrada y salida a los colegios hay tantos y después no se ve a ninguno?

SI

Aunque no es razonable que a los políticos que nos gobiernan haya que espolearlos a base de cartas con numerosas firmas de adhesión. Caso de la Plataforma

de Defensa del Centro Tradicional o del reciente escrito firmado —y sellado— por los comercios, profesionales y entidades radicadas en el centro de la población, reclamando una zona azul. Si es bueno que el denominado movimiento ciudadano tome un nuevo impulso y despierte, de una vez, del letargo a la Administración local que cada vez da más muestras de dejadez.

NO

No es justo que la Generalitat Valenciana margine en sus presupuestos a nuestra población por razones políticas. Que Petrer este gobernada por partidos distintos al que gobierna en el ente autonómico, no debería ser obstáculo

para que se produzca un equitativo reparto del dinero público que generan los ciudadanos. Por otra parte, tampoco es bueno para el público que coincidan dos actividades culturales el mismo día y a la misma hora y, además, por partida doble (dos días distintos) en muy pocas semanas. Para colmo, los cuatro actos estaban organizados por el Ayuntamiento aunque —eso sí— por Concejalías distintas. Dos de las actividades organizadas por Normalització Llingüística coincidieron con sendas charlas de otoño cultural.

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN
Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

Doce meses

Parece que fue ayer y ya llevamos doce números siendo fieles a la cita con nuestros lectores que, dicho sea de paso, cada vez son más. No obstante, todavía no es hora de hacer balance de esta publicación que afortunadamente ya se ha abierto un hueco en el rico panorama informativo de nuestra localidad. Sin embargo, sí es hora de recordar algunas cuestiones que han aparecido en estas páginas que afectan directamente al ciudadano y al propio desarrollo de nuestro pueblo.

Hay veces que tenemos la sensación de que por más que se diga, por más que se publique, por más que los vecinos se quejen y por más que se denuncien las cosas, no sirve para nada.

Por poner unos cuantos ejemplos basta con sacar a la luz de nuevo algunos temas aparecidos en las páginas de esta publicación. No se ha movido ni un dedo para integrar Carrefour y su zona de ocio al casco urbano al que pertenece. Para llegar a estas instalaciones es imprescindible dar un buen rodeo desde el centro tradicional o arriesgarse por la «boca del lobo» de la antigua guardería. Continúan estando de espaldas al pueblo y el ayuntamiento sigue sin aportar soluciones.

La falta de presión y de bocas contra incendios en el Polígono Salinetes está como estaba. Inoperante ante hipotéticos siniestros que todos lamentaríamos. La falta de soluciones a la actual situación se eterniza y está provocando muchos perjuicios a varias empresas ubicadas en la zona industrial. Mu-

chas no pueden aumentar su cobertura porque las compañías aseguradoras se niegan a ello precisamente por la cuestión de los hidrantes y de la presión del agua. Al hilo de este tema, los responsables del cuerpo de bomberos están también cansados de advertir «a quien corresponda» que esa «moda» de construir grandes «orejeras» en las esquinas de las nuevas calles entorpecerá gravemente el paso de los camiones cisterna en caso de incendios. Tampoco les hacen caso.

Lejos de solucionarse, el tráfico en horas punta sigue siendo un desastre. Las obras continúan causando excesivas molestias a los ciudadanos y se desprecia constantemente su seguridad. El tapa, destapa y vuelve a tapar es una constante en muchas calles de la población...

Nos decía un conocido vecino, habitualmente crítico y mordaz, que mientras los políticos cobren lo mismo por hacer las cosas bien que por hacerlas mal (o no hacerlas) los asuntos y los problemas no tendrán

solución. No es lo mismo —añadía irónico— que a final de mes tengan el mismo salario por salir a la calle y conocer la realidad del pueblo que por permanecer cómodamente en sus respectivos despachos, escuchando solamente lo que quieren escuchar por boca de los aduladores de turno.

No nos escondemos, queremos crear un estado de opinión. Hacemos una publicación para que se lea (no se ojee), se tomen posturas y se propicie el debate. Todo ello desde la independencia y la libertad.

Al mismo tiempo, nos resistimos a fomentar el descrédito generalizado y progresivo que está sufriendo la clase política local, fruto de un gobierno que escondido en las apariencias ha perdido la perspectiva ciudadana y se ha acomodado a una mala gestión. Afortunadamente, los vientos que corren en la mayoría de los partidos locales son muy favorables para acreditar a los que se dediquen a servir al municipio y no a servirse de él. ■



...Y VAN MIL

Uno de los tramos (el de siempre) de la calle Dámaso Navarro, situada junto al Parc 9 d'Octubre, se ha hundido otra vez. Los transeúntes habituales de la zona han perdido la cuenta de las veces que ha tenido que repararse el firme por culpa de los continuos socavones que se producen cada cierto tiempo. ¿Tan difícil es arreglarlos bien?

PETRETER

Revista Independiente de Información Local. Año I,
Número 12. Diciembre 2001
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62
Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:

Luis Humberto Villaplana Yáñez, Patricia Navarro Díaz,
Fernando Navarro López, Reme Millá Poveda, Vicente
Maestre Juan, José Miguel Payá Poveda, Francesca
Navarro Román, José Ramón Martínez Maestre, Angelina
Jiménez, M^a Carmen Rodríguez Jara.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y
Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITORA: Concepción Romero Ibarra.

UN GRUPO INVERSOR HA PRESENTADO UN NUEVO PROYECTO

LUVI será una *Plaza Mayor*

La entrada principal se realizará por Gabriel Payá y para ello desaparecerán algunas viviendas

El gran «solar» de Luvi y su área de influencia está situado a un tiro de piedra del denominado casco urbano tradicional. Es, paradójicamente, un lugar degradado y, al mismo tiempo, codiciado. Aseguran que la construcción de viviendas, locales comerciales y otras dotaciones revitalizaría la zona céntrica de una manera espectacular. En este sentido, hay unanimidad prácticamente en todos los partidos con representación municipal y también por parte de diversos colectivos ciudadanos: se debe hacer un esfuerzo por solucionar la actual situación pero no a cualquier precio. Buena parte de los terrenos de la vieja nave de LUVI están calificados como zona de equipamiento (servicios de uso público), también existe un auténtico galimatías de propietarios, embargos y reservas de dominio. Así y todo, un grupo inversor, el mismo que hace unos años presentó un boceto de ideas para construir una plaza mayor, insiste ahora con un nuevo plan inmobiliario que contempla unir la parte final de la calle Gabriel Payá con el futuro recinto.

N.G.

Aquel primitivo proyecto fue rechazado, entre otras cosas, porque no existía una conexión directa entre la calle Gabriel Payá y la «plaza mayor». Desde las filas socialistas se apuntó entonces, según

ha manifestado a esta redacción Francisco Freire, que la «isleta de casas» formada por las últimas viviendas de esta calle y las primeras de la avenida Joaquín Poveda debería eliminarse con el fin de entroncar el nuevo proyecto con el resto del casco urbano tradicional. Es decir, que la nueva construcción quedara unida con el resto del pueblo por todas las partes pero de manera especial con la entrada principal a las calles céntricas. El resto

de las formaciones políticas también se adhirieron a esa misma idea y así se lo hicieron saber a la empresa promotora. Desde entonces no se había vuelto a hablar del asunto, al menos no se ha hecho pública ninguna conversación o negociación en este sentido. Sin embargo, a últimos del pasado mes de noviembre, el arquitecto Roberto García





que el Partido Popular incluyó en el programa electoral de las pasadas elecciones la creación de una Plaza Mayor en estos terrenos, ya que ello revitalizaría la vida ciudadana en la zona centro y uniría físicamente a todo el entorno, desangelado ahora por el deplorable estado de abandono del lugar. Sin embargo, también ha matizado que «nosotros no aprobaremos cualquier cosa», en clara referencia a que des-

presentaba un esbozo de lo que podría ser el futuro proyecto en el que ya ha «desaparecido» la isleta de casas y una de las entradas a la Plaza Mayor entronca con la calle Gabriel Payá, formando todo un conjunto. Otros accesos al recinto porticado se realizarían por la calle Los Pinos y la Calle Norte, permitiendo de éste modo enlazar y vincular todos los alrededores que ahora están separados por una especie de isla degradada por el abandono y la suciedad.

La idea en principio es buena, según ha manifestado a PETRER MENSUAL el concejal de Urbanismo, Francesc Amorós, que no obstante ha matizado que es un poco pronto para lanzar las campanas al vuelo. En este tema —ha dicho— hay que ser muy cautos y lograr un equilibrio entre las pretensiones de los inversores, los intereses de los propietarios de las viviendas afectadas y lo que es mejor para el municipio.

Por su parte, Enrique Torregrosa, concejal del PP y miembro de la Comisión de Urbanismo, ha recordado

de el Ayuntamiento se debe vigilar para que en el proyecto prevalezcan los intereses de la población por encima de los particulares.

La valoración de los vecinos de la zona, tanto los de la calle Joaquín Poveda y Ventura Navarro como los de la Salida del Guirney es muy positiva, a excepción hecha de los propietarios de los inmuebles afectados. Asimismo, miembros de la Plataforma de Defensa del Centro Tradicional y los propios comerciantes también verían con buenos ojos el proyecto, ya que el aumento de residentes y el trasiego de gentes revitalizaría las calles limítrofes.

Tal como ha manifestado el responsable del área urbanística es demasiado pronto para echar las campanas al vuelo. Se tiene que negociar con el grupo inversor, se deben solucionar los problemas con los vecinos, el Fondo de Garantía Salarial (FOGASA) es propietario y, también, parte de la antigua nave de LUVI tiene una actividad mercantil. Así y todo, es un proyecto que hay que tomar con cautela y, al mismo tiempo, con cariño. ■

CAUSA PERDIDA. Hortensia García, viuda de Juan Villaplana, propietario, junto a sus hermanos, de Calzados Luvi, ha reivindicado desde distintas tribunas la conservación de la antigua nave como símbolo del desarrollo de todo un pueblo. Como un edificio digno de encuadrarse en la denominada arqueología industrial al que se le podrían dar distintos usos lúdicos y educativos.

De la «escuela» de LUVI salieron las mejores aparadoras de la comarca, los zapateros más especializados y los cortadores más prestigiosos. Su fundador, Luis Villaplana creó la fábrica más avanzada de la época y también todo un peculiar estilo de trabajo. Junto a Hortensia, fueron muchas las voces que se alzaron contra el progresivo deterioro del inmueble que culminó con un sospechoso incendio que dio al traste con cualquier proyecto de ocupación. Hoy, gran parte ha sido declarado en ruina y la piqueta en forma de excavadora está a punto de arrasar con un patrimonio que todos los petrerenses deberíamos sentirnos orgullosos de conservar. La causa, desgraciadamente y aunque nos duela, está perdida. La especulación y la falta de sensibilidad pueden más que los sentimientos.

MANUEL

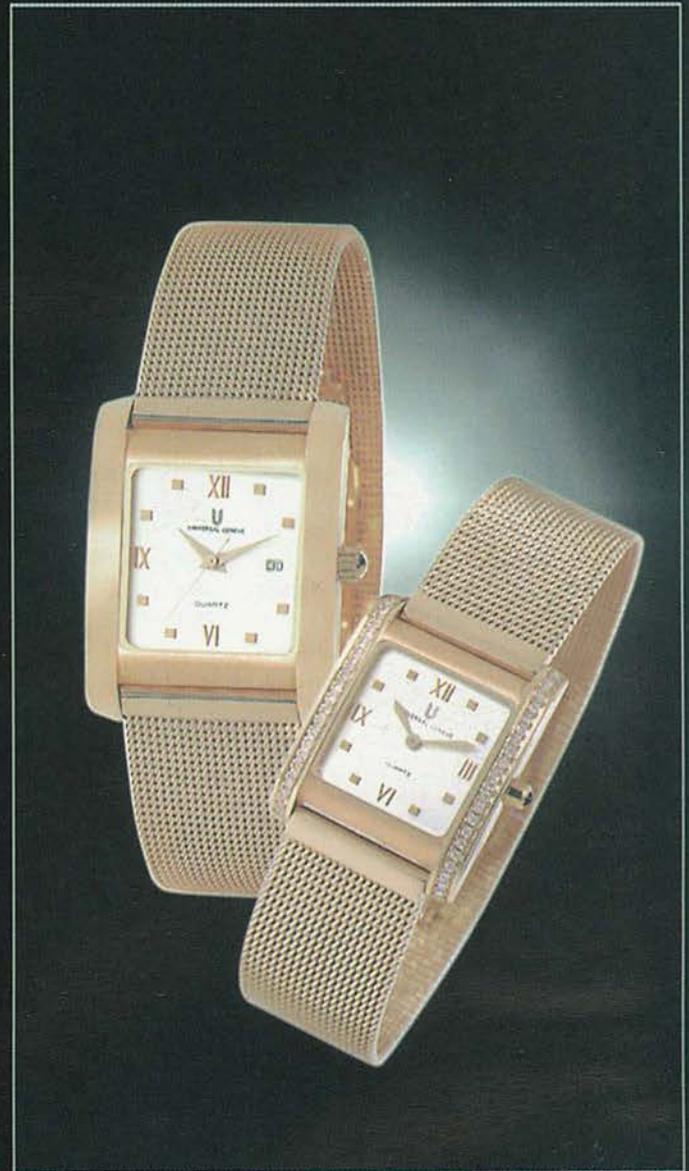
j o y e r o

Mercado Frontera, 58 - PETRER
Teléfono: 965 37 64 54



UNIVERSAL GENEVE

Since 1894



Distribuidor oficial de
UNIVERSAL GENEVE
LOTUS ORO
JAGUAR ORO
FESTINA ORO
VICEROY ORO

PROLIFERAN LOS ROBOS DE CANNABIS EN PLANTACIONES PARTICULARES

«María» desaparece

LUIS H. VILLAPLANA YANEZ

Una valla es lo que separa a unos sentidos despiertos y listos para actuar de unos ojos borrosos y unas risas paroxísticas. O a un bolsillo vacío de uno repleto de dinero. Los robos de plantas de cannabis en fincas particulares han proliferado este otoño más que nunca. Son muchas las pequeñas plantaciones para consumo propio que han sufrido el hurto de la planta con la concentración de alcaloide que más momentos de felicidad ha producido a lo largo de la historia. Lógicamente, no se han producido denuncias, pero las alarmas han saltado en los ambientes donde se consume ya que esto provocará que se especule y trafique con la planta de las cinco hojas. No en vano, un graffitero local (espero que con tanta referencia presten atención a las pintadas que valen la pena porque las paredes conocen todos nuestros secretos) expresaba su opinión en la pared de correos: «droga prohibida, mafia agradecida».

En el fondo, es el (podrido) fruto final de toda una larga serie de hechos incoherentes. La marihuana y el hombre han paseado cogidos de la mano desde hace más de cinco mil años, cuando la yerba se utilizaba para combatir el dolor. Hasta los años 30 estaba presente en la farmacología europea: ni más ni menos que en el 50% de los preparados farmacéuticos. Pero en ese momento, el hombre occidental acabó por decantarse por su otra amante, el alcohol (quizás —y digo quizás— porque el vino es la sangre de Cristo y los seguidores de Alá, a quien no le hacía gracia el líquido transparente que no fuera agua, poseen una cultura cannábica, en contraposición a la nuestra) y desde entonces cualquier coqueteo con la planta resinosa se considera una grave infidelidad, con trascendencia jurídica incluida. En el instante en que nació la prohibición nacieron también colectivos a favor de su legalización. Hubo movimientos que estuvieron a punto de conseguirlo: el hippismo, el movimiento que las personas cuarentonas recuerdan con una sonrisa en la boca, creó una corriente de permisividad en determinados estados

Alguna ciudad del mundo se levantó al día siguiente con los trazos dinámicos de un graffiti en el que se podía leer: «parad el mundo, quiero apearme». El mundo, como el tiempo, no espera a nadie, pero nuestro poeta callejero puede fugarse de él por unos instantes, refugiarse en su particular torre de Babel, como hacía Rubén Darío. Las personas se evaden de la realidad que les rodea continuamente: ven una película, leen un libro, escuchan música, viajan al lugar más apartado que conocen... La última moda del evasor es saltar vallas.



norteamericanos y europeos. Esa alocada década de los sesenta también conoció a los «saltavallas», pero con un matiz diferente: quien más y quien menos tenía unas plantitas en su casa y se establecían una especie de competiciones entre los amigos por ver cuál era el más audaz ladrón de marihuana. Sin embargo, las autoridades, cansadas de tanta fiesta y tanta demostración pública de amor, recrudescieron su persecución, que llega hasta nuestros días.

En la actualidad, la presión popular por su legalización crece cada minuto, lo que ha provocado una cierta liberalización, lo que unido a la tradicional prohibición, provoca situaciones de lo más ilógicas: veamos, eres libre de consumir una interminable ristra de porros en tu propio domicilio (y en algunos países, como Holanda, en las zonas habilitadas para ello, las tan cacareadas *coffee shops*) pero es-

tá penado que las cultives o que fumes al aire libre; hay cientos de tiendas («Yerbabuena», la más próxima, en nuestra vecina localidad) que venden legalmente semillas de las variedades más potentes y una gran cantidad de artículos relacionados con la marihuana, incluso uno curiosísimo cuyo eslogan es «haz tu propio hachís»; pero no pueden vender plantas, pues éstas contienen THC (el principio activo de la marihuana), cuyo difusión o cultivo está penado. Por otra parte, si la policía te detiene por poseer plantas en tu casa el juez te condenará o absolverá según considere que las tienes para consumo propio (y no te pasará absolutamente nada) o para su venta (en cuyo caso serás considerado como un traficante de drogas), con el agravante de que en la mayoría de estos juicios al consumidor se le niega el derecho de presunción de inocencia, debiendo demostrar que lo plan-

tado es para el autoconsumo. Fuentes cercanas al mundo de la justicia hablan de cierta permisividad en la actualidad hacia las pequeñas plantaciones particulares.

El resurgir del cannabis comenzó sin ninguna duda con Bob Marley y su inconfundible música reggae. El cantante jamaicano, que se fumaba anualmente la mitad —más o menos— de la producción de cannabis de su país, causó sensación no sólo por sus sonidos sino también por su filosofía vital. Después se asoció a otros muchos movimientos y a personajes relevantes del mundo de las artes y de las letras. Los estudios médicos dotaron a la marihuana de una credibilidad científica y brindan aún hoy periódicamente nuevos datos por los que ningún consumidor de marihuana se asombra, pero que a algunos les hace levantar la ceja cuando lo leen, porque hay verdades como éstas: no se conoce ni un solo caso de muerte derivado de su consumo (mientras que por los efectos secundarios de la ¡aspirina! mueren miles de personas al año); es menos nociva que el tabaco, la cocaína o el alcohol; la medicina tradicional busca con ahínco un producto tan eficaz contra el dolor, los vómitos, la ansiedad, la migraña, el glaucoma, la esclerosis múltiple o la anorexia y revistas prestigiosas como The Lancet afirman que «el consumo de cannabis, incluso de forma habitual, no es perjudicial para la salud» (las más moderadas también coinciden en que «su toma ocasional no suele comportar riesgos»). Sin embargo las autoridades, los celosos guardianes de la moral, practican su máxima de «desinformación: hoy sí y mañana también» y no es previsible una legalización hasta que su consumo sea masivo (y luego, en el colegio, van y te explican que la democracia protege a las minorías), así que los que se dedican a saltar vallas con ánimo lucrativo y no deportivo parecen tener el porvenir asegurado durante bastante tiempo.

La UTOPIA de un mundo sin drogas

Se reía Jonathan Ott —escritor inglés—, desde su columna en «Cañamo», de todos aquellos que predicaban un mundo sin drogas. Y lo hacía con razón, un mundo sin

drogas es imposible. Verán: cualquier clase de leche, por ejemplo, contiene unas ínfimas cantidades de morfina (sí, han leído bien: morfina); la cafeína, presente en el café y en los refrescos de cola, aumenta la tensión arterial y estimula el sistema nervioso central; la nicotina, principal activo del tabaco, es un estimulante nervioso... El simple humo de una hoguera o un pozo de agua potable con alguna filtración, pueden contener compuestos orgánicos de acción farmacológica.

ca. Hay alimentos cuya proteína es la caseína (como por ejemplo el queso) y que en nuestro cuerpo se transforman en endorfinas, que tienen una actividad similar a la de un opiáceo. La mayoría de los medicamentos, por no decir todos, contienen principios activos que nos euforizan, relajan, excitan o descansan. Muchas comidas y sobre todo muchos olores son afrodisíacos, potentes excitantes, producen un cambio en el equilibrio material y dinámico de las células, acompañado de

cierta cantidad de energía. Cuando nos enamoramos nuestras pasiones se exaltan y nuestras hormonas se disparan y estamos «en las nubes». Para dormir, sin ir más lejos (editorial: ¿nos sorprenderá con algún otro dato curioso?), nuestro cuerpo genera un somnífero similar al Valium. Los subidones de adrenalina nos permiten hacer cosas impensables. Para combatir el dolor, ya sea el hambre o el que resulta de un esfuerzo físico, la máquina perfecta, nuestro organismo, genera canti-

dades cada vez mayores de endopiáceos como analgésicos.

Por tanto, a no ser que no necesitáramos comida y pudiéramos controlar los automatismos de nuestro cuerpo, es absurdo, además de imposible, aspirar a un mundo sin drogas. Lo que sí está a nuestro alcance y es sumamente deseable es conseguir un futuro mundo sin drogadictos, donde las personas no se adiccionen a una determinada sustancia y pierdan la perspectiva. Eso sí. ■

CONQUISTANDO LIBERTADES

Ubicada en la población vecina, concretamente en la calle Petrel —vaya qué curioso—, Yerbabuena es la tienda relacionada con la marihuana (grow shops) más cercana. En medio de montones de camisetas, bolsos y gorras de cáñamo, estantes de literatura «trasnochada», capazos de cachimbas con extrañas formas y un mostrador que se sostiene sobre una bicicleta debería estar Santi, dueño del negocio y también presidente de la Asociación R.I.F. (vaya qué curioso —¿qué? Si Cela se autoplagia yo no voy a ser menos—), quien nos respondió amablemente a nuestras preguntas.

P- ¿Desde cuándo tienes la tienda y cuándo se te ocurrió la idea?

R- La tienda se abrió hace un año y medio, más o menos. La idea llevaba rondándonos la cabeza hace ya bastante tiempo y tras estudiar los vacíos legales, lo vimos claro y la abrimos juntamente con otras tiendas. La ley permite exactamente tener todo el género que aquí tenemos, todo pasa por registros. La idea también proviene de la escasa

información y de la deficiencia que hay en España respecto a otros países europeos, donde estas tiendas hace años que existen. La gente, a nivel de cultivo, tenía una falta de información terrible y era imprescindible nuestra aparición. Nuestra idea principal era dar información y de hecho ha tenido mucha aceptación en ese sentido.

P- Háblanos un poco de tus productos.

R- Tenemos, a nivel de librería, unos 70 u 80 libros, todos dedicados a lo mismo: al cáñamo, a sustancias psicoactivas y a todo tipo de drogas para que la gente salga informada de lo que realmente se trata a nivel jurídico, natural, de cultivo, etc. Tenemos también una sección dedicada exclusivamente al cáñamo en lo referente a la confección (camisas, pantalones vaqueros e incluso calzoncillos), al papel, a la cosmética (cremas hidratantes, champús, etc.), a la alimentación (piruletas, golosinas, pasta, chocolate, aceite

—para ensalada y freiduría—, etc.), a nivel lúdico y de adorno (parafernalia para los consumidores) y a nivel de cultivo (manuales, abonos, plaguicidas naturales, iluminación y aireación para cultivos de interior, etc.). Pero quizás lo más importante sean las semillas de cannabis y la gama de cactus para coleccionistas.

P- ¿Has tenido algún problema con la policía?

R- No, han venido pero sin problemas. Es normal su visita porque es un comercio que se sale de lo convencional. También han venido padres, educadores, jóvenes y en general todo el mundo por curiosidad, para ver hasta dónde podía llegar el comercio. Siempre ha habido una relación muy buena con todo el mundo.

P- ¿Cuántas semillas has vendido? Sería muy significativo.

R- Es sólo una conjetura, pero yo calculo que en este comercio se han podido introducir entre 300 y 400 sobres, con diez/quince semillas cada uno.

Cada vez la gente se decide más a comprar semillas de cannabis a nivel de coleccionismo para tener una reserva ecológica, porque el mundo, si no a nosotros, sí va a dar mucha pena a nuestros hijos. La semilla de cannabis se introduce como semilla de coleccionismo, nosotros no hacemos apología al consumo ni a que la gente plante cannabis.

P- ¿Cuándo se creó el R.I.F.?

R- Oficialmente, se creó en el año 97-98, aunque existía antes. La misión de la asociación es dar información sobre drogas a cualquier tipo de persona que lo necesitara, pero siempre desde una perspectiva real y lógica, y no fantasiosa como nos hacen ver a veces por televisión o en prensa. La asociación lucha por la despenalización de todo tipo de drogas, porque el problema no es la sustancia, sino las mafias y los narcotraficantes que se crean por la prohibición. De hecho, si las drogas no estuvieran prohibidas habrían muchos menos problemas y eso lo de-

muestra la historia. A nadie se le ocurre ir a vender ginebra a la puerta de los colegios. Hay mucha hipocresía y la asociación intenta un cambio social.

P- ¿Cuántos afiliados sois?

Unos 130. Pero a nivel nacional hay mucha gente afiliada a asociaciones antiprohibicionistas, pero no la suficiente teniendo en cuenta que en España hay entre 2 y 3 millones de consumidores. Hay personas que por el puesto de trabajo o por miedo a nivel familiar no se declara consumidor.

P- ¿Por qué está prohibida?

R- Por intereses económicos, única y exclusivamente. La única manera de darle un palo a los narcotraficantes es la legalización de las drogas.

P- ¿A qué se debe el espectacular aumento de los robos?

R- Básicamente a dos cosas: cada vez más gente se planta para autoconsumo y los ladrones tienen las espaldas cubiertas, ya que las víctimas no lo pueden denunciar.

P- ¿Algo más?

R- Hay que seguir luchando hasta que lo consigamos.

Expo-Auto Verdú, S.L.



Mercedes-Benz
Servicio Oficial

Polígono Salinetas, Avda. de la Libertad, 64
03610 PETRER (Alicante)
Tel. y Fax 96 537 12 81 • Móvil 686 00 54 28



Llévate comodidad y sabor
...y olvídate de trabajo



Acércate a tu **HORNO DE ASADOS GIMAR**.

Descubre nuestra nueva carta Primavera-Verano, con nuevos y atractivos platos: *más frescos y divertidos que nunca*.

Apróvechate de nuestros nuevos servicios de *encargos telefónicos* y de *preparación de buffet* para todo tipo de celebraciones - y como no - para cuartelillos.

Disfruta de lo que más te apetece comer sin preocuparte de cocinarlo.

En **GIMAR** nos encargamos de todo para que dediques tu tiempo a lo que más te gusta: *vivir plenamente tus fiestas*.



Felices Fiestas.



LAS OBRAS DE LA MOLINETA, EN SU FASE FINAL

Las obras de la Residencia de la Tercera Edad de La Molineta están a punto de finalizar. En su recta final en cuanto a trabajos de albañilería se refiere, su presidente y principal impulsor, Antonio Payá Juan recibió de manos de los máximos responsables de la Caja de Crédito de Petrer un talón por valor de un millón de pesetas. Desde el comienzo de este importante proyecto destinado a las personas mayores Caixa-petrer asigna esta cuantiosa cantidad procedente de los fondos de obras sociales de la entidad a apoyar esta obra que en principio parecía utópica, según palabras del médico Antonio Payá. En este sentido, el doctor Payá hizo hincapié en que ahora se presentan nuevos retos y nuevas utopías para la residencia de La Molineta. Su equipamiento y su posterior administración y gestión constituyen «nuevas utopías que hay que ir alcanzado con el apoyo de todas las instituciones locales y los vecinos de Petrer».



CAIXAPETRETR ENTREGÓ UN MILLÓN DE PESETAS A LA MOLINETA.

Edificio Pintor Sorolla



Magníficas viviendas de protección oficial

Máximas subvenciones

Mínimos intereses

C/. Azorín, 16 - PETRER
Tels.: 96 695 51 87 - 96 537 49 62

Otra promoción de



MANUEL RIQUELME, CON UN PROYECTO DE APICULTURA ECOLÓGICA, GANA UN CONCURSO DE EMPLEO

El petrerense Manuel Riquelme Poveda ha ganado el primer premio del Concurso de Proyectos Empresariales Municipio Algueña convocado por las Concejalías de Desarrollo Económico y Juventud del Ayuntamiento de esta población. La convocatoria que cumple su tercera edición pretendía premiar aquellos trabajos que sean viables para generar empleo en la mencionada en esta localidad agrícola del medio Vinalopó. La idea

ganadora que ha sido realizada en colaboración con su hermano Armando, Lola Vicente y Marta Furrieles, consiste en un plan de empresa dedicada a la Apicultura Ecológica en la población de La Algueña pero podría extrapolarse a otros términos municipales, entre ellos el de Petrer que por sus propias características sería ideal. Hay que tener en cuenta que en el mencionado trabajo se apunta que las colmenas tienen que estar alejadas

al menos dos kilómetros de los cultivos tradicionales en los que se emplean abonos artificiales y herbicidas. Debemos señalar que al concurso que está patrocinado por diversas entidades y goza de gran prestigio se presentaron un total de catorce trabajos y se repartieron 550.000 pesetas de las cuales 250.000 pesetas se destinan al primer premio. Manuel Riquelme es Ingeniero Técnico en Hortofruticultura y Jardinería.

EL JUSTIPRECIO VUELVE A DAR LA RAZÓN A LOS PROPIETARIOS DE LES PEDRERES

El tribunal del justiprecio ha vuelto a fallar a favor de los propietarios de los terrenos afectados por la construcción del Polígono Industrial Les Pedreres. Este órgano judicial ha desestimado el recurso del ayuntamiento que en su día fue presentado con el único respaldo del Izquierda Unida. No obstante, ahora podrá volver a recurrir al Tribunal Contencioso Administrativo pero con la salvedad que tendrá que depositar una considerable cantidad de dinero.

El desfase entre el precio del metro cuadrado estipulado por la administración local (entre 100 y 400 pesetas, según los casos) y el fijado por el mencionado tribunal (1.500) rondará los 230 millones de pesetas en total. Esta cantidad tendrá que añadirse a otros gastos adicionales que han surgido en la construcción de la nueva zona industrial que esta resultando un fiasco económico para las arcas municipales.



Brocamar



Servicios de Limpieza

Virrey Poveda, 4-Bajo • Teléfono 965 37 07 28 - 966 95 03 28 • 03610 PETREL (Alicante)

▶ PASCUAL DÍAZ PROCLAMADO PRESIDENTE DEL PP DE PETRER

Pascual Díaz Amat fue proclamado, y aclamado, como nuevo presidente del Partido Popular de Petrer. Su candidatura, única que se presentaba a la asamblea de afiliados del partido contó con el respaldo de los 195 militantes presentes en la reunión, celebrada en el Centro Cultural Municipal que resultó insuficiente para albergar a casi tres centenares de personas que asistieron al acto. Se contó también con la presencia de Miguel Peralta, secretario general del Partido Popular provincial y alcalde de Alcoy, M^a Frutos Barceló, alcaldesa de Sax, y varios concejales de la vecina población de Elda. La nueva ejecutiva está formada por veinte personas, siete de ellas mujeres y en la misma se conjugan juventud y experiencia. Los siete concejales actuales del Grupo Municipal Popular forman parte del órgano de gobierno como vocales natos. Sin embargo, la mayoría de los trece restantes son nuevos en política pero han



UN MOMENTO DEL ACTO DEL DÍA 1 DE DICIEMBRE.

destacado por su actividad en diversos ámbitos sociales y festivos de la población. José Rico Egido fue presidente de la Unión de Festejos en la etapa en que Pascual Díaz ocupó la vicepresidencia y José Ángel González López es el actual presidente de la numerosa Comparsa de Estudiantes de las fiestas

de moros y cristianos. Rodrigo Millá Fajardo y Jesús Maestro Penalva fueron concejales en anteriores legislaturas y este último sonaba hace unos meses como presidente del PP local. El resto de componentes de la ejecutiva son gentes reconocidas en sus respectivos barrios y muy vinculadas a la vida local.

Son los siguientes: Virginia Amat Beneit, Juan Salvador Amat Rico, Concepción Fernández López, Manuel Hernández Laura, Enrique Laura Martínez, Rosa María Millán Díaz, Joaquín Pérez Amorós y Pepa Villaplana Colomer.

La «puesta en escena» y presentación del que será el candidato a la alcaldía de la población resultó un éxito en todos los sentidos. Militantes y simpatizantes acudieron en masa a la convocatoria y Pascual Díaz no defraudó en absoluto a la numerosa concurrencia. La propaganda «boca a boca» en la que tanto insistió en su discurso comenzó a funcionar desde la misma noche del sábado 1 de diciembre. El PP tiene un candidato sólido y creíble capaz de ilusionar al vecindario.

SERVIPAU S.L.



El hilo conductor a todos los destinos

Transportamos a todos los mercados del mundo su confianza

Sistema de *trabajo certificado* ISO 9002 LRQA

SERVIPAU S.L.

Tel. 96 537 19 62 - Fax 96 537 45 25

E-mail: intexpress@servipau.com

Web: <http://www.servipau.com>

La experiencia del *pasado* nos da *visión de futuro*

COMERCIANTE, ENTIDADES Y PROFESIONALES RECLAMAN UNA ZONA AZUL PARA EL CENTRO

Prácticamente la totalidad de los comerciantes, entidades financieras y profesionales ubicados en las calles Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, José Perseguer y adyacentes han firmado un escrito reclamando la reposición de la zona azul gratuita y vigilada para las mencionadas calles. La misiva ha sido presentada en el registro municipal y en ella se exige también la puesta en marcha de otras medidas encaminadas a revitalizar la zona centro.

Se demanda a los responsables municipales la implantación de un área de aparcamiento de tiempo limitado en las calles antes mencionadas y, con el fin de recuperar las 40 plazas de estacionamiento perdidas por la última remodelación de las calles Cánovas del Castillo y José Perseguer, piden que se amplíe la zona azul a las calles Sancho Tello, Luis Chorro y Antonio Torres.

Desde que la sede de la Policía Local se trasladó a las nuevas dependencias del Polígono Industrial su presencia en las calles céntricas del pueblo, donde están situados gran cantidad de servicios administrativos y financieros, es muy escasa y ello ha provocado un auténtico caos en



LAS RECIÉNTES OBRAS ELIMINARON ESTABLECIMIENTOS.

cuanto a estacionamientos se refiere. Aparcar en doble y triple fila es habitual y normal que los vehículos permanezcan estacionados durante toda la mañana a pesar de existir señalizaciones que lo prohíben.

Por otro lado, también se pide que para aten-

der las necesidades de carga y descarga del comercio se habilite un espacio centrado en la propia zona azul en tiempo limitado. Además, se solicita al Ayuntamiento la mejora de la iluminación existente, que es escasa y con muchos puntos sin luz.

WWW.DAEWOO MOTOR.ES

INFODAEWOO: 902 303 900

DAEWOO
TE DAMOS MÁS

MEJOR RELACIÓN VALOR-PRECIO DEL MERCADO

9,55

Fuente: Macroencuesta "Autoanálisis" Revista **autopista**
Puntuación obtenida por el modelo publicitado (Daewoo Leganza)



PODEMOS MEJORARLA

10%
DTO

en toda la gama 2001

Sin entrada,
3 meses
sin cuotas

CONCESIONARIO OFICIAL:

DEALER MOTOR, S.A.

Gran vía 650
28050 Madrid
tel.: 91 562 26 89



Compra ahora y empieza a pagar dentro de 3 meses. Tienes un Daewoo Lanos 1.4 SE 3P desde 69 cuotas mensuales de 24.319 ptas.*/mes. Sin entrada.

Financiación a 6 años: 3 meses de carencia + 69 cuotas de 24.319 ptas., T.A.E. 8,31%**
(Plan Prever Gasolina y Dto. promocional incluidos).

* Lanos 1.4 SE 3P: 1.344.245 ptas. (8.079,08 €). P.V.P. recomendado en P y B (IVA, Impuesto de Matriculación, Transporte, Plan Prever Gasolina y Promoción incluidos). Promoción válida hasta 31/12/01 y limitada a unidades en stock.

** Financiación válida hasta el 31/12/01. Comisión de apertura 2% (26.885 ptas.) y comisión de estudio 0,2% (2.688 ptas.). Precio final financiado 1.707.584 ptas. (10.262,79 €).

T. Nominal 7,25%. R.B.E. nº 1474/01. Financiación ofrecida por BBVA.

UN CAMINO DIRECTO ENTRE LA LLOMA BADÀ Y PETRER DESVINCULA A SUS RESIDENTES DEL RESTO DE LA POBLACIÓN

Aislados

Arreglando un tramo de 150 metros las distancias se acortarían casi tres kilómetros

Si en el número de enero de este mismo año decíamos que Carrefour y su zona de ocio «vivían» de espaldas al pueblo, la misma frase se puede aplicar a la urbanización Lloma Badà, zona urbana petrerense situada al sur del término municipal. Antes, para llegar a esta antigua partida rural existían varios caminos y sendas que la cruzaban de parte a parte, ya que era paso obligado para alcanzar la partida de Los Colegiales, última partida rural antes de penetrar en el término de Novelda. Hoy los caminos y pasos de toda la vida que unían Salinetes con la Lloma se topan con chalets, vallas infranqueables y vías que no llevan a ninguna parte. La construcción y los jardines privados lo han invadido todo. No se ha respetado nada. Por no respetar, no han respetado ni la vereda real que pasa por allí. Todo ello provoca una mayor distancia y distanciamiento entre este núcleo y el pueblo al que pertenece.

N. GUILLEN

Incluso los acueductos del canal de Los Belgas y de La Huerta de Alicante que atraviesan la zona y que habitualmente eran utilizados como atajos por las personas que iban a pie, han sido tapados con mallas y otros obstáculos que impiden el paso. Al menos cuatro sendas y dos caminos «de los de carro» que venían desde la cercana Salinetes y el casco urbano vadeando la rambla de Bateig acaban ahora a este lado de la rambla. En la otra parte se yerguen majestuosas gran cantidad de viviendas y chalets, la mayoría de lujo. Probablemente debido a esta circunstancia —al escandaloso precio del metro cuadrado— y a la permisividad de la Administración, se haya producido esta ocupación de viales públicos que no ha ocurrido en otras zonas del término donde sí se han respetado los derechos ancestrales de paso. Excepción hecha de un buen tramo de Salinetes Baixes, precisamente el que mira a la Lloma Badà y el Reventó, donde las edificaciones son numerosísimas.

Tanto por Salinetes Baixes como por Salinetes Altes los accesos están cortados y tan solo en uno de ellos es posible circular si se dispone de un todoterreno. El único acceso posible y cómodo es desde la autovía, desde la carretera que accede a la misma procedente de



la vecina población de Elda o recorriendo los vericuetos de la partida del Reventó, plagada también de chalets y casas de campo. En todos



estos últimos casos hay que dar un buen rodeo para llegar a Petrer. Cabe señalar que cuando se inició la urbanización a finales de los años sesenta se respetaron la mayoría de caminos y sendas. No así la vereda real que provocó que la Conselleria de Agricultura aprobase un nuevo

DESARRAIGO. El agente censal que estos días está llevando a cabo el empadronamiento de todos los residentes en el municipio se encontrará con mil y una excusas, por parte de la mayoría de los que viven en la Lloma Badà, para eludir censarse en Petrer. El asunto no es nuevo y se produce cada vez que se realiza esta labor cada cinco años. Por eso a nadie le causa sorpresa. Hasta cierto punto esta negativa es lógica porque la inmensa mayoría proceden de la vecina población de Elda donde esta zona residencial ha sido muy promocionada por los constructores e inmobiliarias. Este asunto ha provocado enfrentamientos y discrepancias entre los representantes vecinales y el Ayuntamiento. Los primeros reclaman más servicios para la zona (alcantarillado, limpieza, vigilancia y otros mantenimientos). La Administración, por su parte, exige —con más razón que un santo— la contraprestación de estar empadronados en el municipio donde viven. Si a estos «sentimientos» de desarraigo añadimos que Petrer está más lejos que Elda por culpa de las carreteras que unen la urbanización con ambas ciudades, el asunto se agudiza aún más.

trazado adaptado a los actuales viales. No obstante, el paso de los años y el propio crecimiento de la zona han provocado la actual situación.

La ubicación geográfica y la falta de comunicaciones directas con Petrer provoca una especie de «aislamiento» y desarraigo que se agudiza aún más por el origen no petrerense de la mayoría de los vecinos que allí viven. Sin embargo, algunos residentes consultados por esta redacción tendrían más «contacto» con Petrer si existiera un camino más directo con la población, «aunque fuera para comprar pan o tabaco nos pillaría más cerca». En realidad ese camino existe y, además, está bien asfaltado a lo largo de todo el trayecto, tan solo le falta un tramo de 150 metros para enlazar con la propia urbanización de la Lloma Badà. Es el trozo más sinuoso que desciende hasta la Rambla de Bateig y sube por la otra parte del cauce. Actualmente se encuentra totalmente intransitable. El conjunto de la vía de comunicación es la arteria principal que enlaza el casco urbano de Petrer con La Molineta y toda la partida rural de Salinetes Altes hasta llegar a la mencionada rambla. De las primeras casas del casco urbano hasta este lugar hay exactamente dos kilómetros y medio. Para llegar a la urbanización por las intermediaciones de la autovía el recorrido se duplica hasta superar los cinco kilómetros. ■

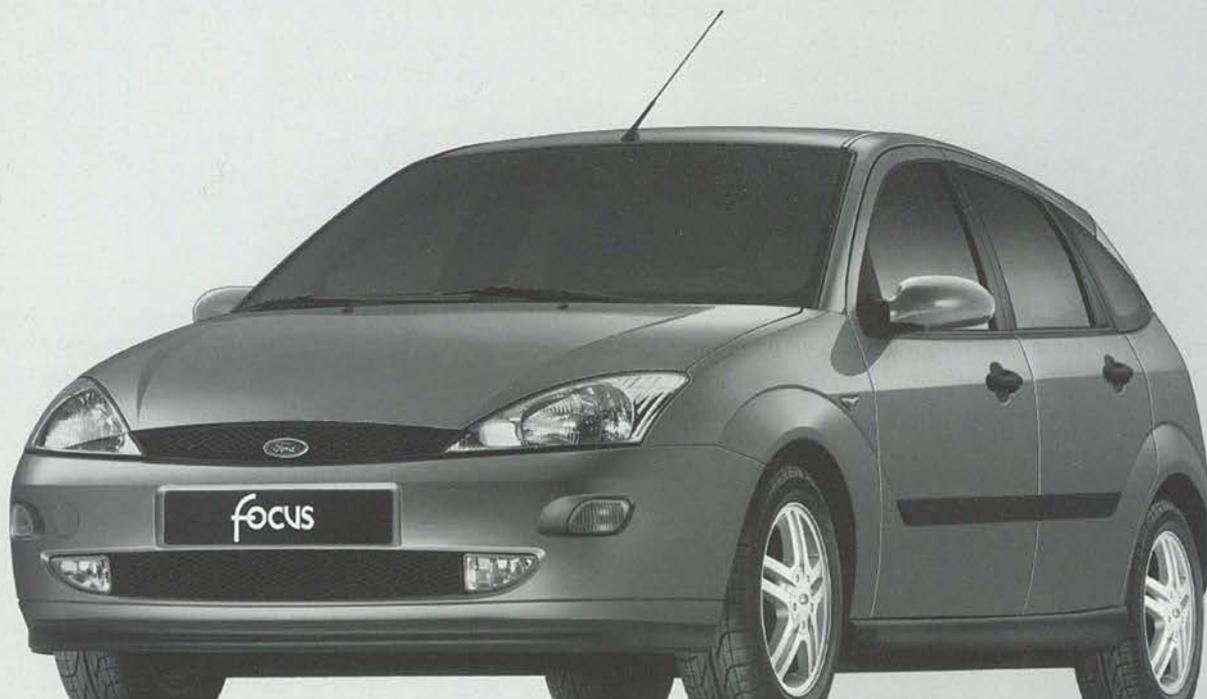
nuevo ford**focus** TDdi

vive **ahora** la experiencia

Zetec

ven a probar
tu ford**focus** TDdi
y disfruta de su
aire acondicionado,
suspensión trasera
independiente Control Blade,
ejevalunas eléctrico,
cierre centralizado
y doble airbag.

ford**focus**
2.135.000 ptas.



Nunca entenderás lo que significa Zetec hasta que entres en un ford**focus**. Descubrirás cómo encontrar en un mismo coche seguridad, prestaciones, bajo consumo y cinco personas con equipajes. Información y prueba www.ford.es o **902 442 442**. Porque tu buscas algomás.

(P.V.P. recomendado. Plan Prever y aportación del concesionario participante incluidos. Llantas y faros antiniebla no incluidos. Válido hasta fin de mes.)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)
Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



El matrimonio formado por Loli Leal y Vicente Pérez decidió aprovechar el solar resultante de la antigua casa familiar de Loli y construir dos viviendas, una para el matrimonio y los hijos y otra para su padre y su hermana. Una vez redactado el proyecto de la obra llegó la primera sorpresa, junto a los «tradicionales» papeleos y otras burocracias se les exigía un nuevo requisito, el proyecto de ejecución de telecomunicaciones mediante el cual las líneas de servicios relacionadas con esta materia que tanto afean las fachadas deberían enterrarse y penetrar en las viviendas por el subsuelo. Era una normativa reciente que les pilló por los pelos (por dos o tres meses) pero que no hubo más remedio que llevar a cabo. Tras el enfado inicial se pasó a la resignación y a colaborar en bien de la estética y la seguridad.

Como la normativa dice que para más de una vivienda y hasta veinte las dimensiones de la arqueta de entrada a la vivienda y el armario distribuidor tienen que ser de unas medidas determinadas (no hay términos medios) comenzaron las dificultades. La arqueta no cabía en la acera y hubo que pedir permiso al ayuntamiento para trasladarla a la calzada. El volumen de los seis tubos de entrada de 12 centímetros de diámetro cada uno de ellos provocó que tuvieran que esconderse simulando un pilar. El armario distribuidor es tan grande que los «aparatos» allí instalados ocupan solamente el 5% de su capacidad... No obstante —se decían resignados los propietarios— todo sea por la seguridad y el progreso.

Terminada la obra llegó la última fase para ocupar las casas. Solicitar la instalación de los servicios de agua, luz y teléfono. Telefónica fue rauda y eficaz y en tan solo un par de días dejó instalado el teléfono pero —primera sorpresa— no utilizaron las infraestructuras que habían costado un millón de pesetas. Menos mal que el constructor, oliéndose el percal, dejó un orificio en la pared principal de la casa. «¿Será una instalación provisional?» se preguntaban. Segunda sorpresa, para solicitar la cédula de habitabilidad el Ayuntamiento exige que todo quede como estaba, es decir, que se retiren los postes que sostienen los cables de teléfonos que antes iban por la fachada de la antigua

PAGA Y CALLA

Exige a los promotores particulares la ejecución de proyectos que no sirven para nada

Si usted quiere convertirse en promotor de su propia vivienda y la de su hijo, suegro, hermano o amigo prepare un buen bolsillo y unas buenas dosis de resignación. A parte de los numerosos gastos de toda índole que acarrea la construcción de dos casas, tendrá que añadir un cuantioso dispendio: la ejecución de un proyecto de telecomunicaciones que rondará el millón de pesetas más los honorarios de diversos profesionales del asunto. Las dichas obras consisten, entre otras cosas, en soterrar las conducciones de las líneas telefónicas, televisiones por cable y otras tecnologías todavía por llegar. Lo peor de todo es que una vez ejecutado y pagado el proyecto no servirá para nada. Telefónica le pasará los cables por la fachada porque carece de infraestructuras subterráneas, ni ahora ni por lo visto en un montón de años. Unos vecinos de nuestra población han sufrido un gran agravio comparativo. Por una parte —ellos— han cumplido a rajatabla todo lo exigido por la ley pero se encuentran con la paradoja que para las compañías de servicios —en este caso Telefónica— la normativa no es tan rígida como para el ciudadano. Éstas son las vicisitudes de dos familias que levantaron recientemente un par de viviendas en la calle San Vicente de nuestra población.



casa. Así se lo hacen saber los promotores a la compañía. Pasa el tiempo y un buen día unos operarios se disponen a retirar los molestos postes. Sin embargo, se produce un nuevo chasco. Los vecinos-contribuyentes descubren con asombro que los empleados llevaban la orden de volver a dejar los cables por la fachada. Ante la negativa de los propietarios, los obreros de Telefónica se marchan anunciando que vendría el capataz u otro operario de rango superior. El tiempo pasaba y no aparecía nadie a pesar de las reiteradas llamadas telefónicas y faxes pidiendo que se solucionara el problema, ya que de no retirarse los postes no habría cédula de habitabilidad y de rebote no les pondrían la luz ni otros servicios.

Finalmente se descubrió el pastel. La tardanza de la compañía obedecía a que no sabían como decirle al usuario que Telefónica carece de infraestructuras subterráneas y por tanto era imposible que pudieran pasar el cableado por la voluminosa arqueta y por toda la costosa obra exigida por telecomunicaciones. Es más, posiblemente, ni el empleado de la multinacional ni el vecino, la verían realizada a largo plazo ya que no existe ningún tipo de proyecto en este sentido.

El asunto es irritante, paradójico, indignante e, incluso, tragicómico. ¿Cómo es posible que la Administración exija a los vecinos de a pie que cumpla con la normativa y las fuertes empresas relacionadas con la telecomunicación no tengan las mismas obligaciones? Lo peor de todo es la sensación de desamparo que tiene el vecino al que en estos casos solamente le queda el derecho al pataleo. ■

José María Navarro,

AUTOR DE «NACER Y VIVIR EN PETRER. MEMORIAS DE COSTALET»

«En el libro cuento cosas mías entroncadas con las de mi pueblo»

El próximo mes de enero verá la luz el libro «Nacer y Vivir en Petrer. Memorias de Costalet», una autobiografía en la que lleva trabajando más de dos años. A lo largo de sus páginas, su autor, José María Navarro Montesinos, realiza un exhaustivo repaso de sesenta años de su vida, desde que tenía cuatro hasta mediados de los setenta. El relato está contado en primera persona y en él aparece de manera constante su entorno familiar y sus propias vivencias. No hay que olvidar que son unas memorias. No obstante, hay que destacar que el autor de la publicación —intencionadamente o no— ha escrito un libro etnográfico, histórico, costumbrista y antropológico. Describe con extremado detalle —siempre a través de sus experiencias— la vida cotidiana de nuestra población a lo largo de distintas épocas, las calles, los juegos, las costumbres, la distribución y el uso de las distintas estancias de las viviendas, el desarrollo urbanístico, el desarrollo económico. Los acontecimientos históricos que afectaron a la población, la república, la guerra civil, la postguerra, el despegue económico... Todo aquello que a través de los años José María Navarro «Costalet» ha vivido en directo y sin intermediarios.

HECTOR NAVARRO

Pregunta- Bajo el título *Nacer y Vivir en Petrer. Memorias de Costalet* se esconde su autobiografía, sus memorias. ¿Por qué las escribe?

Respuesta- Retrocediendo hasta mi nacimiento en diciembre de 1922, ¡hay que ver en tal lapso de tiempo hasta hoy, la infinidad de hechos y realidades ocurridas en este mundo y por ende en nuestro pueblo! Los avatares de la vida se habían prodigado en mis vivencias. Los contrastes del ayer al hoy muy notables los había vivido profundos; los recuerdos permanecían no obstante mis años y creía tener algunas cosas que contar, que podrían ser curiosas o interesantes. Realicé un esquema de los propósitos, me formé lo suficiente en el manejo del ordenador, herramienta muy necesaria y próximo a los



tres años hace, empecé a escribir.

P.- ¿Para escribirlo se ha basado solamente en su memoria y en sus vivencias o a recurrido también a otras personas de su época?

R.- Nada he preguntado y poco lo co-tejado. Precizando más. Todo es parte

componente de mis reminiscencias y en absoluto he recurrido a medios ajenos de ayuda, ni siquiera en el desarrollo literario de la misma, no obstante el peligro de un fracaso al no contar con la formación y la experiencia de quienes la tienen. Me había impuesto el

reto de que la obra fuera exclusivamente mía y en ningún momento cejé en mi empeño. Dos años y medio y lo propuesto estaba realizado.

P.- ¿Por qué aparece su apodo familiar en el título del libro? ¿Su inclusión es intencionada, es un símbolo?

R.- Es una necesidad. Mi nombre lo creo muy completo y me siento orgulloso de poseerlo. Pero en ocasiones la referencia resulta insuficiente y la cultura popular y pueblerina, en el buen sentido, la sustituye por el apodo significativo cuando lo precisa. ¿Quién es José María Navarro Montesinos? Hay muchas personas que poseen estos mismos apellidos en el pueblo. —Es «costalet» —aclaran. Y ya son los más los que me conocen. El apodo ha cumplido su misión identificadora. En el ambiente cercano de la conversación facilitando la comunicación y miramiento respetuoso entre personas cuidadosas, se me conoce por «Navarro» o los más allegados por «Josémaría». Esto nos ocurre a la mayoría de las personas con raíces petrerenses. Tenemos apodo propio o lo hemos heredado.

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA


MILAR


VIA
DIGITAL


CANAL+


CANAL DIGITAL
SATELITE

C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com

P.- ¿Qué interés puede tener un libro de memorias personales para la población?

R.- Los hechos y circunstancias que hayan podido ocurrir a mi alrededor, lo mismo que si fueran de otras personas, siempre tienen el interés de su proyección, si su relevancia posee cierta cualidad común, tanto en lo sentimental como en las vivencias que pueden ser compartibles. Somos humanos todos y más o menos nos medimos por constantes semejantes. No deseo profundizar más que lo podría hacer. Son cosas más entroncadas con las de Petrer. Muchas. «Gracias por enseñarme un Petrer que desconocía» me dice un amigo del pueblo de edad joven, que ha leído una de las copias. «Se lee bien, interesa lo que dice y "engancha"». Esta opinión es más joven y de una chica. «Me emocionan las referencias respecto de tu familia. Esperaba los ratos libres para seguir leyendo. Me deleitaban. Como si estas memorias fueran una explosión de sinfonías de recuerdos». Pertenecen a un apreciado amigo, muy amante de la música. «Me recuerda muy bien "nuestros" tiempos pasados». Esta persona es de mi época.

P.- ¿A quién va dirigido?

R.- A todos los ciudadanos de Petrer, incluidos los inmigrantes a quienes distingo preferencialmente, por su contribución mediática y efectiva en el desarrollo de nuestro pueblo.

P.- ¿Cómo está estructurado el libro?

R.- Capítulos numerados y subtítulos orientativos. Nada difícil por cierto, por la razón de que se puede leer transitando su texto, si interesa, sin la necesidad de seguir el orden lógico de sus páginas numeradas.

P.- El texto va acompañado de muchas fotografías e ilustraciones que usted califica de «motivadas» ¿Por qué razón?

R.- «Motivar» es hacer que se muestre interés por algo. He intercalado textos breves en las más de las «fotos», cuyo móvil tenga una base expositiva procurando amenidad.

P.- Algunas de estas personas han calificado el contenido como antropológico por la forma con la que se describe la vida cotidiana de Petrer en distintas épocas. ¿Se ha recreado usted en esas estampas de la vida local?

R.- Lo pretendo. Algunos subtítulos de varios capítulos las identifican: «Plazoleta la Foia», «Plaza de Baix», «Plaza de Dalt», «Ambientes», «Los juegos», «Costumbres», «Vivir», «Bailes», «Encuentros», «¿Y la juventud?», etc. Están plagados de condiciones interesantes, que podrían aceptar la acepción «antropológica» con absoluta propiedad. Me satis-



«ME SATISFACE REMEMORAR MIS RECUERDOS. SE VIVE DE NUEVO»

face recordarlas. Se viven de nuevo.

P.- También hay que hacer especial mención a la forma como describe la geografía local, su término y el desarrollo de la zona urbana. ¿Cree que el libro ayuda a comprender la evolución de nuestro pueblo a lo largo de distintas épocas?

R.- Inicio el relato en 1926 habiendo cumplido los 4 años y lo termino aproximadamente 60 años después. Creo que el texto, algunas ilustraciones y bocetos

de mis recuerdos, que he integrado al efecto, cumplen modestamente los propósitos respecto de la evolución casuística local, no entrando en la época política después de la muerte de Franco, en la que tengo protagonismos singulares. Lo dejo para una próxima ocasión si la salud me lo permite.

P.- Los años anteriores a la guerra civil y la propia contienda tienen para usted un especial significado y son, todavía, una materia delicada. ¿Qué tratamiento tienen en su libro?

R.- Procuero ser realista sin fanatismo, con la objetividad que emplearía una persona desde su imparcialidad, sin olvidar las raíces que obligan o condicionan según aspectos. Para contestar con mayor precisión, me permito incluir las expresiones de una buena amistad que aprecio, que vienen al caso respecto de la delicada pregunta que me formulas.

Dice mi amigo:

«No debe ser nada fácil para una persona como José María indagar en un pasado tan negro como es el de la Guerra Civil y la Postguerra. Estos lamentables episodios de nuestra historia reciente, los aborda siempre desde una sensibilidad tolerante y respetuosa hacia los demás, alejada de las estridentes posiciones dogmáticas y sectarias que provocaron aquella cruel guerra, sin renunciar o intentar disimular su ideología socialista de la que se siente orgulloso».

MEMÒRIES DE «COSTALET»

«Costalet» és un fill de Petrer que, a costa dels feixos de llenya que va haver de tragar son pare de la serra al poble, s'ha guanyat a pòls un dels sobrenoms petrerins més ben trobats. Doncs bé, ara Costalet, a punt de complir els 80 anys ha acabat un llibre, el llibre de la seua vida. No: no són paraules buides; el seu llibre és autobiogràfic. Però el seu llibre conté també una «biografia» del Petrer del segle XX; una biografia molt *sui generis* perquè està passada pel sedàs de les vivències de Costalet. En eixe sentit, aquestes memòries són també la memòria col·lectiva d'un poble; d'un poble que no tornarà perquè ha decidit

deixar de ser poble. Per això resulta de gran utilitat la memòria de la gent que, com Costalet, ha aconseguit arribar a una certa edat i s'encarrega de recordar-nos qui som i d'on venim. El valor etnogràfic del llibre, que apareix qui allà amagat entre les denses pàgines autobiogràfiques, l'apreciem segurament més els qui no som familiars de Costalet perquè, enmig del bosc, distingim aquelles escenes de la vida quotidiana del Petrer dels anys 30; en especial, l'animació que es vivia a la placeta de la Foia o a les places de Baix i de Dalt. Encara podem «sentir» l'algutzir pregonant, en paraules de Costalet, «En els puestos del peix de la

plaça i Baix s'està venent sardinetes a deu cèntims el kilo», o la clientela del Casino de la plaça de Dalt demanant un calentet, que ara diem incorrectament carajillo, o els xiquets jugant a «píndola», a «peu guerra», a «boletes», a «corretgeta amagà» o a tants altres jocs que ja no han arribat ni als que ara comptem entre els de mitjana edat. I així podríem seguir i no esgotaríem l'enorme riquesa per al costumari local que suposa el llibre de Costalet. Per això ho deixem aquí i invitem el lector a capbussar-se en la profunditat d'aquestes memòries que són, en definitiva, les memòries de tot un poble.

P.- En un principi, la edició corria a cargo del Ayuntamiento. Finalmente la ha asumido usted. ¿A qué se ha debido este cambio?

R.- Es una pregunta que me gustaría pasar por alto. Pero la ética personal me indica contestarla, sin ánimo de molestar.

Confíaba en una subvención del Ayuntamiento. A efectos comparativos, sin menoscabo de haber estado trabajando para mi pueblo como Concejal y Diputado Provincial durante el periodo 1979-1987 de actitudes altruistas, al no percibirse las sustanciosas compensaciones de ahora, me situaba en el lugar semejante a otros que recibieron esta ayuda con facilidad.

La obra la han leído alrededor de 40 personas, a las que salvo excepciones, tres o cuatro a lo sumo, les ha resultado abundando en aquello que consideran como valores históricos locales, incluso evocadores y nostálgicos para los que como yo han vivido la época en la que transcurren, habiéndoles sido fácil introducirse por sus páginas resultándoles amenas.

No era ésta al parecer la opinión de Cultura del Ayuntamiento, que reconociendo estar bien escrita, apreciaba solamente en ella, albergar recuerdos exclusivamente míos de interés familiar.

Parecía ser «La piedra en el camino» que surge en ocasiones entorpeciendo el camino adecuado. En este caso repetitiva y con reticencias cuantas veces me comunicaba con La Concejalía de Cultura, pues, discrepando con las opiniones mayoritarias, respecto de su contenido que proyectaban incidencias de interés local, no la estimaba incluida entre los baremos merecedores de cooperación alguna.

Apenas hace dos meses, se produjo un cambio inesperado. Podía tener ayuda y se me ofreció la misma, sin más explicaciones. Algo mísera me pareció, como queriendo salir del paso. El agravio comparativo no desaparecía por esto de mis sentimientos. «Ningú es profeta en la seua terra». Pensé que podría ser éste el imperativo negativo que desconozco. Llevándolo al valenciano, exonera acritud de esta frase. Lo deseo. No obstante no podía aceptar la propuesta que me hicieron.

Ante los inconvenientes, yo había iniciado con mi hijo el compromiso que él produciría una edición selectiva en su taller, que yo me encargaría de personalizar despachando los ejemplares al precio de costo. La estamos realizando ya y aprovechando la ocasión para la divulgación, creo que para mediados de enero ya podrán disponer de su ejemplar aquellos muchos que ya me han hecho su encargo. Al precio único de 10 EUROS como les vengo anunciando, agradeciéndoles su atención. ■

LA ÚLTIMA RESTAURACIÓN DE UN ALTAR EN SAN BARTOLOMÉ HA SIDO SUFRAGADA POR LOS DESCENDIENTES DEL MATRIMONIO PAYÁ-ALCARAZ

Santos familiares

El incendio de la Iglesia de San Bartolomé y la destrucción del archivo parroquial, ocurridos en 1936, arrasaron por completo el patrimonio eclesiástico local, la iglesia fue convertida en almacén y los actos religiosos prohibidos. Tres años después, algunas de las familias más acomodadas de Petrer adquirieron imágenes religiosas que fueron donadas de forma altruista a esta iglesia con el fin de paliar el vacío ornamental que los templos ofrecían tras los actos de vandalismo y expolio, acaecidos durante la guerra civil. De este modo los creyentes, «curaron» las heridas ocasionadas en aquella contienda fratricida y al mismo tiempo, contribuyeron, una vez más, con sus aportaciones económicas, dotando y, posteriormente, manteniendo, el patrimonio litúrgico y demás ornamentación de la Iglesia. Estos acontecimientos, mezcla de espiritualidad y materialismo, alcanzaron su mayor esplendor durante los años 1939 a 1942. Transcurridos más de sesenta años, los descendientes de la familia, PAYÁ-ALCARAZ, se han hecho cargo de la restauración del altar donde se encuentra la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Una imagen devocional que tiene otra réplica de mayor antigüedad y menor tamaño en la ermita del Santísimo Cristo.

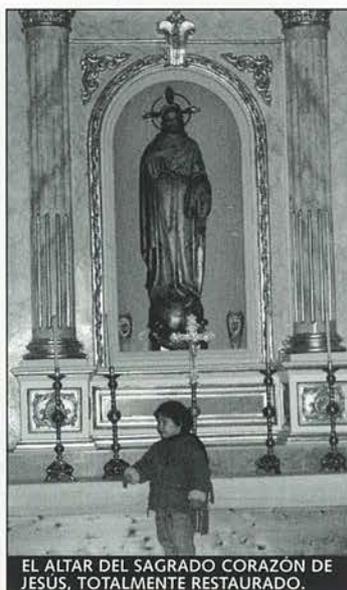
CONCHA ROMERO

El 14 de abril de 1940 (anteriormente celebración del día de la República) fue bendecida la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, adquirida por el matrimonio formado por Bartolomé Payá Payá y Ángela Alcaraz Rico y con cargo a los hijos: Juan Bautista Payá Alcaraz casado con Dolores Tortosa Poveda, Ángela Payá Alcaraz casada con Silvestre Navarro Poveda, Bartolomé Payá Alcaraz casado con Dolores Payá Bernabeu, Luis Payá Alcaraz casado con Faustina Rico Payá, José M^a Payá Alcaraz casado con Remedio Brotons Payá y Virginia Payá Alcaraz casada con Julio Bernabé Tortosa. La imagen fue adquirida en los talleres de L. Ventola Planas, de Olot (Gerona) y bendecida en el domicilio de Silvestre Navarro Poveda. Finalizada la ceremonia se trasladó al templo de San Bartolomé con acompañamiento de autoridades civiles, judiciales y jerarquías de la Falange local, ban-

da de cornetas y banda de música de la población. Esta imagen del Sagrado Corazón se encuentra en la actualidad en la ermita del Santísimo Cristo. Con el paso de los años se hizo una segunda figura instalada en la actualidad en un altar de madera en el lateral izquierdo de la iglesia de San Bartolomé, junto a la puerta de la sacristía. Estos datos fueron aportados por el cura párroco, Antonio Rocamora Sánchez, en un artículo para la revista FESTA. La citada crónica finalizaba con esta frase: «apelo a la familia para su restauración», un llamamiento realizado por el sacerdote hace tres años y que tuvo su respuesta positiva.

RESTAURACIONES

Los descendientes de la familia Payá-Alcaraz, se hicieron eco de la petición sacerdotal y tras deliberar el tema en varias reuniones, el proyecto finalmente se fue materializando. Muchos de los componentes de la extensa familia descono-



EL ALTAR DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, TOTALMENTE RESTAURADO.

cían hasta este momento la existencia del santo adquirido por sus antepasados en 1940. Alguno de ellos ha permanecido fiel a sus principios, negándose a par-

ticipar en la restauración, y mucho menos en donar ni una sola peseta al patrimonio litúrgico de la localidad. La decisión fue respetada por los restantes miembros de la familia que celebraron el acontecimiento, sin duda poco habitual, con una comida en un conocido restaurante.

La restauración del altar en donde se encuentra la imagen del Sagrado Corazón fue realizada por Julián del Olmo, pintor, decorador y restaurador de iglesias, residente en la vecina población de Elda, quien también llevó a cabo hace algunos años la reparación de la ermita del Santísimo Cristo y en 1997 la decoración de la capilla de la Inmaculada Concepción. La mesa del altar, las columnas y los adornos adosados del Sagrado Corazón de Jesús se pintaron con colores claros, predominando los dorados y aplicaciones de pan de oro.

Otro altar que también fue restaurado con este mismo procedimiento fue el de San José, propiedad de la familia Villa-

Andrés Payá S.L.

La Alianza Española Seguros

Príncipe de Asturias 1 Bajo • Apdo. 174 • 03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 966-95-26-77 • Fax:966-95-59-89



DESCENDIENTES DEL MATRIMONIO DE BARTOLOMÉ PAYÁ PAYÁ Y ÁNGELA ALCARAZ RICO, REUNIDOS TRAS LA RESTAURACIÓN DEL SANTO, DONADO A LA IGLESIA EN 1940.

plana-Vera. Ambos altares tuvieron un coste de 490.000 pesetas, cantidad que fue sufragada por los componentes de las dos familias antes citadas. Como dato curioso, en cada mesa de altar de los nueve santos, existe una pequeña oquedad denominada ara en donde se depositaban, durante la celebración de las misas, pequeñas reliquias de santos, como huesos, cabellos, etc. Esta costumbre estuvo muy arraigada antes de la guerra, posteriormente el ritual cayó en desuso y la pequeña cavidad fue sellada con una piedra de mármol o de madera. Según nos cuenta, Antonio Rocamora, en algunos de los altares todavía deben de hallarse estas reliquias. El sacerdote de la Iglesia de San Bartolomé también hacía ésta reflexión: «ahora las nuevas iglesias ya no tienen altares laterales, solamente se construye el altar mayor, antes los sacerdotes hacían en un mismo día hasta cuatro misas. Las familias las pedían y era habitual entrar en una iglesia y encontrarse que en cada altar había una misa. Ahora, esto es imposible. Otra cosa que va a desaparecer es lo que han hecho estas familias al hacerse cargo de las restau-

raciones, los nietos seguro que no lo hacen porque ignoran que sus abuelos donaron las imágenes a la iglesia, después de la guerra. El altar que actualmente precisa de una restauración es el de San Juan Bautista, pero la familia no se ha mostrado interesada en este tema».

1939.1942 DONACIÓN DE NUEVE IMÁGENES Y UN RELICARIO

Ocho imágenes devocionales, un Cristo yacente y un Sagrario de oro y metal, fueron donados durante estos años por distintas familias (en su mayoría fabricantes de calzado) a la Iglesia Parroquial de San Bartolomé construida entre 1779 y 1783, según proyecto del arquitecto Francisco Sánchez, por el maestro de obras Miguel Francia Guillén, natural de Crevillente. Hemos visto necesario hacer mención a estas personas, que al igual que la familia Payá-Alcaraz, dotaron al templo de Petrer de una nueva imaginaria, destruida durante los años de la contienda civil.

La primera nueva imagen que se ben-

dice en 1939 es la Virgen del Remedio. La primitiva data de 1430 y fue construida, según cuenta la tradición, en una casa del Carrer de la Mare de Déu, esta imagen desapareció durante muchos años, escondida durante una de las rebeliones moriscas. El 26 de abril de 1631 la Virgen fue llevada en romería al convento de Elda para hacer rogativas pidiendo lluvias. Cincuenta y dos años después, es decir en 1683, el Obispo de Orihuela, Antonio Sánchez de Castellar, declaró oficialmente Patrona de la Villa de Petrer a la Virgen del Remedio, destruida en el incendio de la iglesia en 1936. Tras la guerra, el párroco de esos años, Vicente Hernández, decidió remitir el busto carbonizado de la Virgen al escultor catalán, José M^o Ponsoda, con el fin de realizar una completa restauración, reconstrucción que fue del agrado de los petrerenses y que se hizo posible mediante la aportación económica de Luis Andreu Navarro. Pero fue el día 5 de octubre cuando se llevó a cabo la bendición de la nueva imagen de la Virgen del Remedio, confeccionada en los talleres del escultor valenciano Venancio Marco. El acto comenzó a las diez de la noche

en el exterior de la fábrica Calzados Luvi. Desde este lugar tan importante para los trabajadores/as de Petrer durante muchos años, partió la concurrenada comitiva formada por los sacerdotes Don Conrado Poveda y Don Jesús Navarro, el Alcalde, Nicolás Andreu Maestre, el Juez, Gabriel Sánchez Payá, y multitud de gentes llegadas desde Alicante, Novelda, Monóvar, Sax, Elda, Castalla, etc. Tras la consiguiente bendición, la comitiva se dirigió hacia la Iglesia de San Bartolomé, con el acompañamiento de la Banda de música de la localidad, dirigida por Manuel Alemany Sevilla «El Maleno». A la una de la madrugada y tras la interpretación de la Salve Marinera se iniciaron las fiestas patronales.

FAMILIAS PUDIENTES

Desde el domicilio de Antonio Andreu Cabedo en la calle Miguel Amat número 2, partieron, tras ser bendecidos, San Antonio de Padua y la Inmaculada Concepción, el día 13 de diciembre de 1939. Según cuenta el párroco, Don Conrado Poveda, estas imágenes fueron adquiridas en Bilbao por el hijo de Daniel Andreu, Luis Andreu Navarro. La imagen de la Inmaculada Concepción se encuentra en una pequeña capilla situada a la derecha del altar mayor, una capilla que primitivamente se dedicó a San Miguel Arcángel, y posteriormente a la Virgen del Pilar. Si levantamos la vista observaremos en la cúpula los símbolos de San Miguel: la espada y el dragón. En este lugar también se encuentra depositado sobre una columna un Niño Jesús, la pequeña imagen fue adquirida en 1943 por los niños de la catequesis.

El Matrimonio formado por Ricardo Villaplana Reig y Josefina Vera, residentes en El Portal (actual Derrocat) formó parte también de este movimiento altruista liderado por las familias más acomodadas de la población. Desde esta vivienda fue

AUTOTALLER
ALPE

Servicio

CHRYSLER Jeep

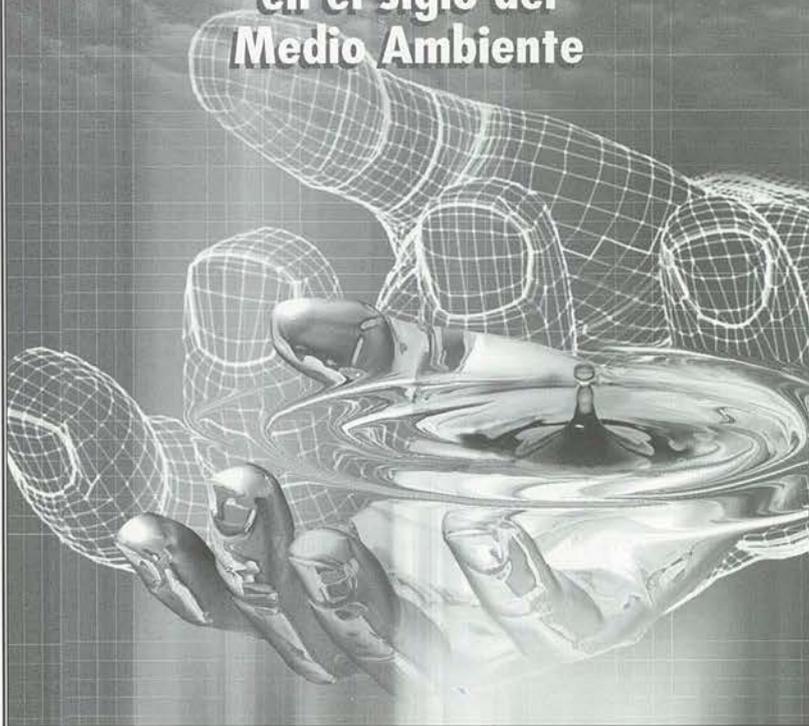
C/ Virrey Poveda, 11 bajo • Tel. 965 37 39 96
03610 PETRER (Alicante)

Limpieza de inyectores de gasolina y diesel y puesta a punto
Revisión y carga aire acondicionado • Revisión pre I.T.V.



CUIDAR EL AGUA

en el siglo del
Medio Ambiente



Comenzamos el presente siglo con un reto de gran responsabilidad. Poner toda la tecnología y todos los recursos posibles al servicio de una idea universal: la protección del Agua y del Medio Ambiente.

La aportación personal de cada uno, unida a la tecnología más avanzada será el mejor camino para alcanzar la meta.

Que el hombre y la tecnología se den la mano es tarea vital para el futuro de este nuevo siglo. En aguas de Alicante lo sabemos y así lo hacemos.

Felices Fiestas

 **AGUAS
DE ALICANTE**
Petrer



E.S. EL GUIRNEY I y II en Petrel

E.S. EL CID en Petrel

E.S. IDELLA en Elda

E.S. LA ELDENSE en Elda

E.S. LA TORRETA en Elda

E.S. EL CASTILLO en Sax

E.S. STA. EULALIA en Sax

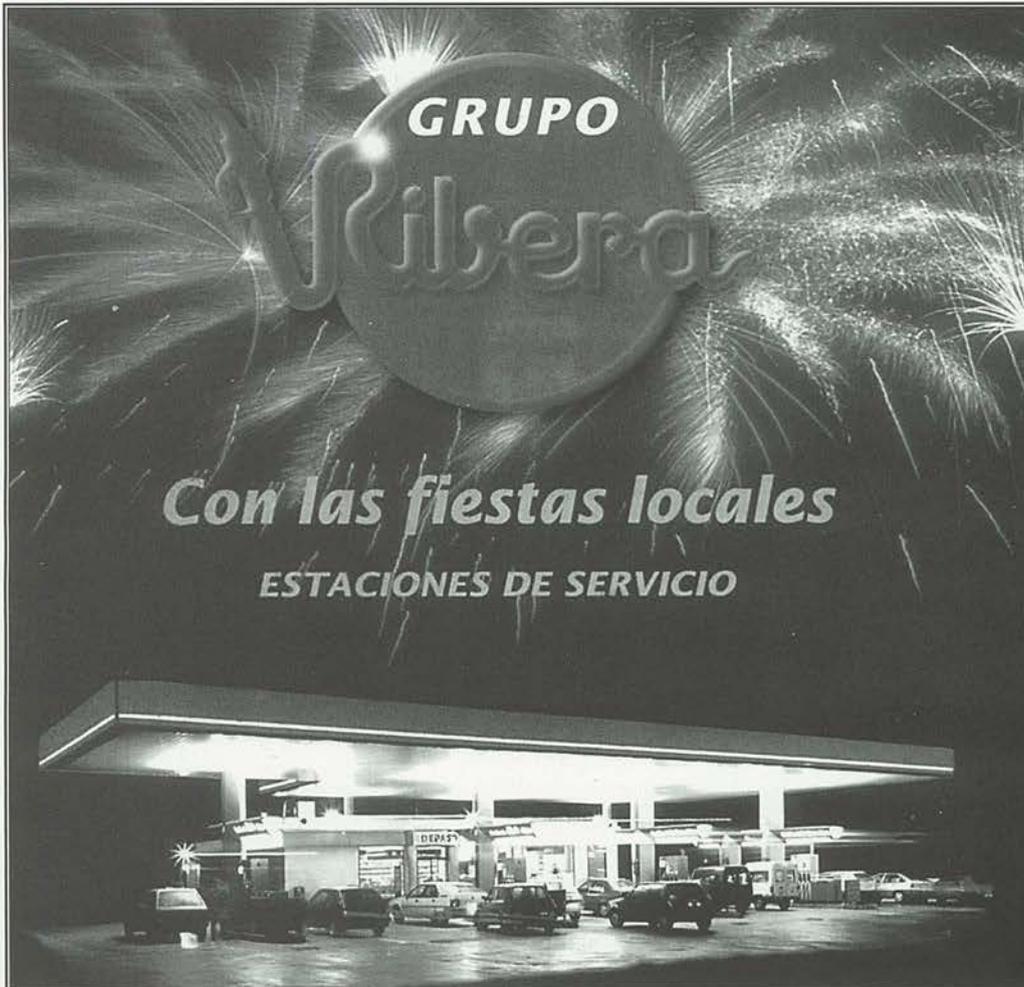
E.S. LA CRUZ BLANCA en Almansa

E.S. RIHEMA en Almansa

E.S. LAS TORRES en Almansa

E.S. MIRAFLOR en Almansa

GRUPO
Ribera
Con las fiestas locales
ESTACIONES DE SERVICIO



trasladado San José tras realizar el ritual acostumbrado al que asistieron las Juventudes de Falange y de Acción Católica. Esto sucedió el 16 de junio de 1940. Los familiares más directos de este matrimonio se hicieron cargo, como hemos mencionado anteriormente de la restauración de la imagen que se encuentra frente a la del Sagrado Corazón de Jesús.

En esta misma zona de Petrer, se llevó a cabo un acto similar el 23 de agosto de 1941, vísperas de la festividad de San Bartolomé. El vicario Don Jesús Navarro, se trasladó al domicilio de Luis Villaplana Reig y su esposa, Isabel Planelles, desde donde partió en procesión la imagen de San Bartolomé (Abogado contra los malos espíritus y titular de la iglesia desde el siglo XVI) hasta el templo parroquial. La imagen es de talla y fue construida en los talleres de Tomás Noguera Belenguer en el Puesto de Vallecas de Madrid.

En la tercera capilla lateral de la iglesia de San Bartolomé, a la derecha, se encuentran dos imágenes que también fueron donadas en 1942 por el matrimonio formado por Santiago García y Pepita Payá, nos referimos a la Virgen de los Dolores y Santiago Apóstol. El 19 de marzo de ese mismo año fueron bendecidas y llevadas en andas de plata hasta el templo

EN 1790.

Según los datos recopilados en el libro «Fundación de la Ilustre Villa de Petrer» escrito por Josep Montesinos, en 1790, la Iglesia de San Bartolomé se componía «de la nave y capillas que, además del altar y capilla mayor de San Bartolomé Apóstol, y de nuestra Señora del Remedio, con-

tiene en el Claustro a la parte del Evangelio (o sea a la izquierda), las capillas y altares de San Antonio de Padua, San Francisco de Asís y Purísima Concepción de María Santísima; y en la pared de la torre del reloj la capilla y altar de San Juan Bautista en el Jordán y a su lado la pila bautismal fabricada con su pie y baza de jaspe co-

lorado. En el claustro de enfrente, en el lado de la Epístola (o sea el de la derecha), la capilla y altar de San Cristóbal Mártir y Nuestra Señora de los Dolores. Y en la pared de la torre de las campanas el de Nuestra Señora del Carmen, San Agustín y Benditas Almas en un sólo título, que con el mayor componen el número de nueve».

donde oficiaba como sacerdote Don Vicente Marhuenda.

En el transcurso de 1942 se llevarían a cabo tres donaciones más. Alfonso Chico de Guzmán y Salud Villaplana regalaron a la Iglesia la urna e imagen del Sepulcro y Cristo Yacente, que se pueden contemplar en la tercera capilla lateral izquierda y que salen en procesión cada viernes santo junto con la Virgen del los Dolores. Los actos religiosos acostumbrados se llevaron a cabo el 1 de abril, partiendo la comitiva civil y religiosa desde el domicilio de los donantes.

La imagen de la Virgen del Pilar, que en un principio fue colocada en la capilla

de comunión, a la derecha del Presbiterio, fue bendecida en la casa de la madre del fabricante Julio Beneit, el 13 de mayo de 1942, víspera de la festividad de San Bonifacio Mártir. Posteriormente esta imagen fue instalada en la primera capilla lateral izquierda, lugar habitual en donde cada año se instala el Belén.

Uno de los actos religiosos más destacados en 1942 fue la donación de un Sagrario obra del orfebre valenciano, Evaristo Santa fe, ofrecido por Dolores Amat Furió. Este Sagrario fue confeccionado con oro fundido procedente de las numerosas donaciones de joyas ofrecidas por las mujeres de Petrer, al finalizar la

guerra civil. El día 11 de octubre, se realizó la bendición de este objeto de culto en la propia capilla de la iglesia. El acto, que gozó de una importante relevancia según los datos aportados por el cura párroco de la Iglesia de San Bartolomé, contó con la presencia del Orfeón de Elche que ofreció una misa de Ravanello cantada a seis voces. Asistieron las autoridades locales, el Director de las Escuelas Graduadas Primo de Rivera, las camareras de la Virgen, fabricantes y numerosas personas. Tras la bendición, se realizó una procesión claustral (por el interior del templo), llevando el Sagrario sobre unas andas, el Alcalde Nicolás Andreu, el Comandante de la Guardia Civil, Pedro Sevaquebas, el Presidente de Acción Católica, Francisco Rodríguez y Julio Beneit, quién también sufragó los gastos de decoración de la Capilla de comunión.

BIBLIOGRAFÍA

- Joaquín Bérchez. «El templo de San Bartolomé de Petrer». Festa 88.
- Alberto Montesinos Villaplana. «La imagen de la Virgen del Remedio». Festa 97.
- Antonio Rocamora Sánchez. «Las imágenes de la Parroquia de San Bartolomé». Festa 98. ■

URBANIZACIÓN "VILLAS DEL CID"

SALINETAS PETRER

PAREADOS VPO.
VILLAS INDIVIDUALES
DE RENTA LIBRE
PARCELAS HASTA 550 m²

INFORMA Y VENDE:

VALOR & VALOR
PROMOTORES INMOBILIARIOS

Gran Avenida, 68. ELDA ☎ 96 538 14 10

EN ENERO HARÁ UN AÑO QUE NO SE SABE NADA DEL PETRERENSE RAFAEL AMAT

DESAPARECIDO

Familiares y amigos se temen lo peor

El próximo mes de enero hará un año que Rafael Amat lleva desaparecido. Hacía ocho días que trabajaba como vendedor de la ONCE en la vecina población de Sax. Desde aquella mañana fría y lluviosa del día 15 del primer mes del año no se le ha vuelto a ver ni se tienen noticias suyas. Aunque en un principio su familia pensaba que su desaparición había sido voluntaria, ahora se temen lo peor. Rafael de 44 años sufre un grave problema ocular que le obliga a moverse con dificultad y le impide trabajar para sustentarse.

H.N.

La vida le sonreía pese a haber perdido totalmente la vista de un ojo y alcanzar solamente el 20 por ciento de visión en el otro. Después de tres años de vanos intentos, había conseguido entrar en la plantilla de la ONCE y de momento ejercía de vendedor

POETA. Rafael es un hombre inteligente e independiente. Nunca ha querido estar atado. Es una pizca bohemio y muy idealista. También es muy amigo de sus amigos. Desde muy joven estuvo vinculado a los movimientos culturales, progresistas y democráticos, su gran pasión fue y es la poesía. Escribe poemas y buenos. Ultimamente la dichosa vista le impedía componer con fluidez pero a pesar de ello se valía de todas las argucias posibles para entregarse a la lírica.

de cupones en Sax, aunque por su capacidad intelectual, ya le habían insinuado para el futuro otro puesto de trabajo en la organización de los ciegos. En este sentido estaba aprendiendo a leer por el sistema braile y, por todas estas circunstancias, sus más allegados le notaban ilusionado. Sin embargo aquel lunes que se cumplía la primera

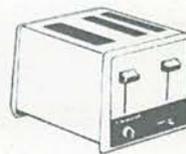
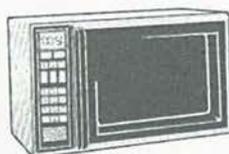
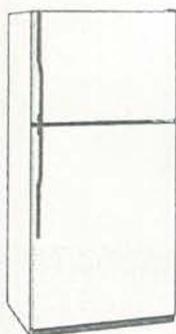
ELECTRODOMESTICOS

Antonio



TIEN 21

Poveda



Avda. de Elda, 48 • Tfno.: 965 37 56 64 PETRER

quincena de 2001 el plato de la cena que su hermana Marisa le había preparado se quedó en la mesa. Esa noche ya no volvió a casa. Por posteriores indagaciones se supo que desapareció en un corto trayecto, en el tramo comprendido entre el centro de salud de Sax y el lugar donde habitualmente vendía los cupones, a donde no llegó. En tan reducido trecho nadie le vio subir a vehículo alguno ni siquiera llegar hasta su punto de venta, como si se le hubiera tragado el asfalto. A la jornada siguiente tampoco fue a recoger los cupones del día a la oficina de la CAM que tenía asignada.

Su hermana Marisa, su hermano Pepe y su padre José María reconocen que en un principio creyeron que su hermano se había marchado de manera voluntaria. Ya lo hizo en varias ocasiones cuando era



más joven. La última en el año 1994 que estuvo ocho meses deambulando por Mallorca y finalmente recaló en Menorca donde fue a visitar a su amigo Santiago Poveda. Sin embargo, a diferencia de ahora, hizo alguna llamada telefónica y escribió escasas cartas tranquilizadoras. También entonces su visión era mucho mejor.

Durante los once meses transcurridos, familiares y amigos le han buscado en ambientes marginales de Valencia, Madrid y la ciudad de Barcelona de la que está enamorado; incluso este verano su hermana recorrió diversos puntos de la costa en un infructuoso intento por dar con su paradero.

En el fondo sus familiares siempre pensaron que Rafael volvería para la boda de su sobrino al que está muy unido y que se celebraba a finales de mayo de este año. Esa fecha marcó un antes y un después en sus estados de ánimo, en su confianza y en su esperanza. Desde el mes de junio se aguardan lo peor porque Rafael por su grave lesión ocular no puede valerse por sí mismo ni puede realizar ningún trabajo que le permita subsistir. A ello hay que añadir que es muy afa-

ble, confiado y se fía de todo el mundo. Con él desaparecieron alrededor de 200.000 pesetas en dinero y en cupones de la ONCE. Prueba del pesimismo familiar es que el pasado mes de junio su padre se sometió a la prueba del ADN que permitiría identificar con extrema exactitud la identidad de unos hipotéticos restos. ■

Asesoría

NAVARRO®

ASESORIA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable

Colaboradores de:



NIEVES BERNABE NAVARRO
Colaboradora de:



ANTONIO NAVARRO BERNABE
Agente de:



BANKINER
A G E N T E

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER (Alicante)
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23



C/ Gabriel Miró, 7 bajo
Tel./Fax: 96 695 56 75
03610 **PETRER** (Alicante)

**CONSTRUCCIONES
Y PROMOCIONES**

WENSANT, S.L.



Gabriel Miró, 7 bajo
Tel./Fax: 96 695 56 75
03610 **PETRER** (Alicante)



Cuadernos MONOGRAFICOS

Quan el Nadal era blanc a Petrer...

Se habían acostado tarde. Era nochebuena y podían quedarse jugando y cantando villancicos hasta la madrugada. Carmen y Anita todavía estaban arrebujadas en las mantas cuando apareció en su habitación l'ama Josefa, traía una zafa llena, con una especie de harina. Les aseguró que era un regalo y les pidió que la tocaran. Estaba blanda y muy fría. «¡És neu!, ¡alçeu-vos i mireu la plaça!».

Las dos hermanas corrieron hasta la ventana y su mirada dejó atrás los cristales. La *plaça de Baix* estaba cubierta por una gran sábana blanca. «¡Nieve!».

Aquella era la primera vez que la veían. Había estado nevando durante toda la noche y esta mañana todos los niños recibirían montañas de blancos copos como un inesperado regalo de Navidad. Corría el año 1926 y aquella era la mayor nevada que alcanzaban a recordar los más ancianos del pueblo.

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

Centro
Óptico



PETREL

Para que Vd. vea bien



CAMPAÑA DE PROTECCIÓN OCULAR
MIEMBRO COLABORADOR

País Valencià, 11 • Teléfono 96 537 31 89 • PETRER (Alicante)

EN aquel tiempo la Navidad convertía a Petrer en un pueblecito nevado donde ardía con intensidad el fuego en cada uno de los hogares. «Sempre feia molt fred i nevava. Si nevava molt com no hi havia llum no se trevallava, no anavem al col·legi perquè no podies caminar pels carrers, estava tot intransitable i la gent s'estava en les cases eixos dies. Les portes es quedaven *atracades* per congelar-se. Una volta van tindre que lligar la mula *pa* que es puguera obrir la porta. En totes les cases hi havia ximenera i teniem molta llenya, tot *mos* ho feiem al foc i el dinar que feiem a les brases estava molt bo».

La Navidad era una fiesta grande, honda y entrañable que se celebraba en tres días. Empezaba con la Nochebuena, seguía con la Navidad, y el 26 y el 27 de diciembre eran festivos por ser «el segon i el tercer dia de Nadal».

Algunos niños de entonces nos cuentan hoy cómo fue la mayor nevada del siglo. «Va amaneixer una nevada com mai havien vist i van tallar tots els camins que eixien i entraven a Petrer. Sacaven de les *baldoses* la neu congelada. Al carrer Miguel Amat com s'havia congelat la neu de molts dies es va caure molta gent i van haver moltes cames i braços trencats. Els xiquets eixiem a la neu a jugar, *mos* gelaven com un *pepino*, te banyaves els peus i la roba i després tenies que canviar-te tota i *m'agüela* me pegava bons *bonegons*. Quan se desfeia era com si ploquera. Vam passar un mes de fred. Una nevada com eixa no s'ha conegut mai més en Petrer. Hi havia un metre de neu pels carrers».



Nacimiento de Demetrio Beneit, 1959.

LA NIT DE NADAL: FOC, XULLES ROSTIDES, NADALES, TORRÒ I ROSES

La Nochebuena se celebraba en familia, padres e hijos, con una cena especial que había sido preparada varios meses antes. «Abans totes les dones criaven animals per al Nadal i qui podia matava un conill, un pollastre *campero*, un gall, un *pavo*, una cabra i quan arribaven les festes els carnisers mataven els animals que li enviaven, un xotet, un porquet. Diners no teniem però menjar no *mos* faltava eixos dies. Els dies de festa se menjava bé i tocaven fasegures, gaspatxos, arròs en conill i caragols». En estos años las comidas extraordinarias eran tan pocas que hasta había incluso un dicho popular para recordarlas.

«Carnestoltes 15 voltes
i Pascua de mes a mes,
Nadal de 8 a 8 dies,
Quaresma no tornes més»

Los menús variaban poco, la mayoría comían carne asada a la lumbre. «Teniem foc a terra i sempre feien xulles rostides per a sopar i castanyes. Era essencial tindre foc en un bon tronc, un nochero que es deia abans». «En ma casa *mos* reunim la família i feiem al foc, amb graelles, xulles de magre i llonganissa rostida amb un pa redó de ca Saoro boníssim». «Matavem un *pavo* per a fer el putxero el dia de Nadal i s'aprofitava per a rostir un tros en la nit de Nadal, de la *papada* i el pit». En otros hogares más rurales como el caserío del Palomaret «ens reunien les quatre cases de veïns i *mos* juntaven per a sopar, mataven un *pavo* o un pollastre i el menjaven rostit al foc».

Después de la cena aparecían por la casa el resto de la familia: abuelos, hermanos, sobrinos y los vecinos más cercanos. Al lado del fuego se empezaba la tertulia o se cantaban villancicos. La hora de los postres traía dulces y escasas go-

losinas. El turrón era de almendra, blando y duro. Algunos los compraban de las contadas tiendas que había en el pueblo y muchos hogares fabricaban su propio turrón con almendra y huevo.

«Les dones feien tonyes, mantegades, *almendrats* i els portaven a coure al forn de Saoro». Desde el verano se recogían y se ponían a secar higos que se comían espolvoreados con harina y también era costumbre hacer «dolç de codony». Pero lo más típico era «torrar al foc ametles *mollars*, castanyes, *bellores*, *anaos*» y la estrella eran «les roses». «Les més bones eren les de galló d'ametla amb sucre i llimó ratlladet que portaven més sucre que ara i es feien com una pasta, com si forem una espècie de torrò». Los niños se ponían cerca de la paella donde se echaba el *panís* y «per a que acomençaren a saltar deiem tots ¡porra, porra, porra!». Las familias con un poco más de ingresos podían optar a un extra. Los Villaplana cada Navidad «rebiem un massapà de Toledo d'un representant de la fàbrica que anava dins d'una caixa gran». Las bebidas navideñas eran «vi del Palomaret o de algun camp de Petrer, ai-guardent rasposet en aigua, aniset i per a les dones mistela».

LA MISA DEL GALLO: EL CORO DE D. FRANCISCO Y MARAVILLAS

Antes de la medianoche se recogía la tertulia y la familia, los amigos y los vecinos marchaban a una hasta la iglesia de San Bartolomé para oír la Misa del Gallo que empezaba a las 12 en punto. El templo se llenaba de feligreses y los no creyentes acudían a la *plaça de Baix*

Vicedo
Boix, S.L.
PROMOCIONES

VIVIENDAS
BUNGALOWS
LOCALES Y
PLAZAS DE GARAJE

INFORMACIÓN Y VENTA: Virrey Poveda, 7-bajos • Tel 965 371 846 PETRER (Alicante)

para disfrutar del gentío y del ambiente. Esperaban a los que salían de misa para marchar juntos a las serenatas y las reuniones familiares.

El periódico alicantino, *La Voz De Levante* dejó testimonio de cómo fue la celebración de la nochebuena en 1928 en la que fue destacada la presencia del organista eldense, Don Francisco Santos.

La voz de Levante

28 de diciembre de 1928

LA NATIVIDAD DEL SEÑOR

Este año se han celebrado las funciones religiosas de la Nochebuena con inusitado esplendor y extraordinaria concurrencia. A las diez comenzó el canto de maitines con acompañamiento de órgano, habiendo venido para tocar en este acto y en la misa cantada el industrial de Elda y competentísimo organista, Don Francisco Santos. Después de cantar el evangelio, entusiasmado el señor al ver la iglesia repleta de fieles, subió al púlpito, hablando del significado que tiene el hecho que se conmemora. Hizo notar la circunstancia de que la festividad de Navidad es celebrada por todos. El día en que se conmemora el nacimiento del niño Jesús no pasa desapercibido para nadie, pues, tiene Jesús algo que no tienen los demás, este algo no será las circunstancias externas que lo rodearon, ya que su nacimiento no pudo ser más pobre, ni sus padres más humildes, ni su vida más sencilla. Este algo que le distingue y atrae la atención de todos, no puede ser más que su Divinidad. Demostró luego que el



Antoñita Benei con el nacimiento familiar en 1956.

nacimiento del Salvador obedecía a la necesidad de reconciliar a la humanidad con Dios, justamente ofendido por el pecado de origen y terminó diciendo que, es una lástima haya tantos hombres a quienes no llegue el fruto de la Redención y haya tan poca paz en la tierra por faltar la buena voluntad, que es la condición que Dios puso, y al felicitar a sus feligreses en las presentes Pascuas les exhortó a que sean fieles a las enseñanzas de él que nace para salvarlos y tengan siempre buena voluntad para que entre todos reine la paz. La misa y villancicos fueron magistralmente cantados por el grupo de las distinguidas señoritas que forman la capilla de esta parroquia, y habiendo realzado con su presencia este solemne acto, el muy ilustre Ayuntamiento, presidido por el digno alcalde, Don Luis Villaplana.

Mañana, día 27, tendrá lugar en el Teatro Cervantes de esta villa, la representación por dis-

tinguidos jóvenes de ambos sexos de la localidad, de la zarzuela titulada «La Estrella de Nazaret», cuyo producto se destinará a las fiestas centenarias de la aparición de la Virgen que se celebrarán en el 1930. Están vendidas todas las localidades y seguramente habrá que repetir la función atendiendo al entusiasmo general.

Era una misa cantada en latín con villancicos del coro formado por un grupo de chicas jóvenes. El cura, D. Francisco Torres Muñoz, era el encargado de dirigirlo y tocar el órgano. La voz principal era la de Maravillas Andreu que cantaba los solos y el coro lo formaban las hermanas Emilia, Remedios y Paquita, *les xiques de Paco el Barber*, Adela Vera, Ángeles Payá, *Carraqueta* y algunas jóvenes más. Ensayaban dos meses antes de que llegaran las fiestas en casa de José María Tortosa, el sacristán, en la *plaça de Baix*. Carmen y Anita Carrillos recuerdan estos ensayos porque siendo niñas

iban a escucharlos. José María era su vecino y todos los años pedía a su familia un «colleró de campanetes dels cavalls», también tocaban panderetas y «un mànec de castanyetes». Cantaban en Nochebuena, Año Nuevo y el día de Reyes para darle un tono especial y más emocionante a la celebración de la Navidad. En 1927 tomó el relevo el párroco Bartolomé Muñoz Golf en la dirección del coro.

Después de la liturgia los grupos de jóvenes recorrían el pueblo cantando villancicos por el itinerario que marcaba «la volta de la processó» o «volta del passeig». Tocaban panderetas, zambombas y guitarras para acompañar sus canciones. Otros hacían visitas a amigos y familiares, y la mayoría volvía a casa y «la nit es pasava xarrant, bebent, cantant amb una bona foguera, una font de roses, unes copetes d'aiguardent i les castanyes torrades». La noche acababa a los dos o tres de la madrugada y siempre dejaba en el aire los sonos de un sencillo y popular villancico.

«La Nochebuena se viene,
la Nochebuena se va.
Y nosotros nos iremos,
para no volver jamás»

EL DIA DE NADAL: LES ESTRENES, FASEGURES, TERTÚLIES I JOCS

La mañana de Navidad todo el mundo se levantaba tarde y los mayores salían a pasear *ben mudats* por las calles de Petrer mientras que los niños y niñas dedicaban la mañana a una jugosa tradición infantil: ir a recoger *les estrenes*. Visitaban a los abuelos, tíos o vecinos muy cercanos a la familia para re-

Creatividad y Tecnología

la nueva Odisea 2001 en el espacio empresarial

14

diciembre

ALICANTE

Auditorio CAM

9.00 Entrega Documentación

9.15 Presentación

9.30 José M.º Gómez Gras
M.º Cinta Gisbert

11.00 Fernando Herrero

12.45 Ángel San Segundo

17.00 Pepe Crespo

18.00 Clausura

Luis Esteban
Presidente de la Cámara de Comercio

Vicerrector Universidad Miguel Hernández
Profesora Universidad Miguel Hernández

Consejero Delegado de Tiempo BBDO.
Uno de los mejores creativos publicitarios a nivel internacional.

Socio-Director de PWC Consulting.
Uno de los mejores profesionales en I + D y Nuevas Tecnologías.

Director de Metamarketing
Uno de los mejores creativos y estrategas de Marketing.

D. Fernando Castelló Borriol.
Conseller D'Innovació i Competitivitat.

PATROCINA:

COLABORA:

ORGANIZA:

COORDINA:

Dirigido a: empresarios, profesionales y estudiantes - Información y reservas: ESUMA - Telf.: 965 145 195 / 99

cibir su aginaldo navideño. Tenían que ir bien limpios y con sus mejores galas. «El día de Nadal te posaves *de punta en blanco*, la millor bata que tenies i les sabates noves». Los más afortunados solían estrenar un abrigo y el que no podía estrenar nada repetía el atuendo del *dia de la MariDeu*. Al entrar en la casa del visitado los niños decían con sonsonete «m'ha dit ma mare, que me mire i que m'estrene». A cambio recibían unas monedas.

Los más humildes alcanzaban a dar 5 céntimos para repartírselos entre los hermanos. Carmen y Anita Carrillos recuerdan que «*mos estrenava la reagüela una peseta o dos quincets de plata*». Lo habitual era recibir una peseta o dos y los más espléndidos daban un duro.

Si era poco se transformaban en golosinas que se compraban en el Casino de *Pebrella*, a la *Tia Soldà* en la Foia y en dos o tres puestos que aparecían los días de Navidad. «En la Plaça de Dalt estava el *puesto de cascaruja de la Paneta* on venia cacauets, faves, avellanes, torrats i en l'Explanà estava la *Tia Xurrera* que també venia *cascaruja*». Los que se hacían con este botín cantaban durante su pequeña comilona.

«Un cacauet, un tramusset
me menje la molla
i tire el *pesonet*»

El escaparate de la Confitería que regentaban Juan Pérez y Salud Matamoros en la *Plaça de Dalt* también estaba especialmente adornado para la ocasión y acaparaba las miradas infantiles y de los más golosos. Allí los más pudientes podían



Fiesta de Acción Católica, Navidad de 1965. Entre otras, Maruja, Amparo Mollá, Reme Moltó, Conchi Maestre y Carmen Poveda



Belén de Demetrio, 1958

an permitirse comprar turrón, yemas o pasteles. Si el donativo era grande entonces iban a parar a la *vidriola*, la lucha infantil para comprar cosas necesarias: ropa, una bata o unos zapatos nuevos, y material escolar.

A las 12 del mediodía se celebraba la misa de Navidad y era costumbre que niños y mayores acu-

dieran durante este día a besar los pies de la imagen del niño Jesús. «Tots el xiquets que anavem a l'escola anavem a misa a besar-li els peus al senyor el matí de Nadal. El *ninyet* estava tot el dia posat en l'església».

«El día de Nadal en totes les cases se menjava putxero i fasegures». Para la ocasión se mataba un

pavo o un pollastre *campero*. Por las tardes, después de la comida especial, había tertulia, se cantaban villancicos y algunos se iban de visita. «Se feien aperitius i traguets i així recorriem les cases de la família i dels veïns més arrimat. Se feia una fogata, catavem, ballavem i tocavem la guitarra, les panderetes, les simbombes». Aparecía el resto de la familia, amigos, vecinos y jugaban a las cartas, al dominó y unos pocos, muy pocos, al ajedrez. El juego estrella eran las cartas. «Tot el món jugava, posaven una manta damunt de la taula i grans, xiquets, joves i *agüelos* se sentaven per a jugar». Los favoritos eran «la 31», «el set i mig» y «el carro carretero». En la *plaça de Baix* se jugaba a «la Aduana» y «la Lotería», un juego semejante al bingo actual, también tenía sus adeptos.

EL BELÉN DE LA IGLESIA, *ELS PASTORETS*, *EL XITXAU* Y LOS NACIMIENTOS DE ELDA

La costumbre de poner el belén nació en el siglo XIII y el primer belenista fue San Francisco de Asís. En Petrer esta costumbre debió arraigar durante el siglo XIX y a principios del XX «en quasi totes les cases se posava un naixement, cadascú en *arreglo a lo* que podia o volia. Quasi sempre era el portalet i poc més». El día de Navidad era la jornada oficial para ir a ver los belenes. Muchas casas montaban el belén y grupos de niños y niñas iban a visitarlo para pedir el aginaldo convertidos en pastorcitos. «Els xiquets eixien vestits de pastorets i pastorets, anaven a cantar i els donaven alguna *pesa*. Anaven a vore els betlems, cantaven i ballaven». A



ASESORÍA

Maestro

JESÚS MAESTRO PENALVA

Graduado Social-Colegiado nº 109
Diplomado en I.C.A.D.E.

Avda. de Elda, 76, Entlo.B. • Tel. 96 537 28 77 • Fax 96 695 57 99 • PETRER (Alicante)

principios de siglo era costumbre al entrar a la casa hacer una pequeña representación teatral de la adoración de niño Jesús. El personaje principal era *Xitxau* y los niños cantaban una cancioncilla.

«En Betlem hi ha una muralla i Jesús en el pessebre gitudat està en la palla».

Cuando acababan con su tonada y veían el belén el dueño de la casa les regalaba peladillas y otras golosinas que hacía que una nube de niños marchara contentísima por la calle a buscar otro hogar y otro belén en el que saciar su curiosidad y sus estómagos.

El belén más grande era el de la iglesia de Petrer. Se montaba en la puerta izquierda que daba al *carrer La Font* y que estaba condenada. José María Tortosa, el sacristán, era el encargado de ponerlo y adornarlo. Tenía un tamaño considerable, 1'30x3 metros, en los que se repartían las figuras de barro y era tradicional entre los niños «buscar la de l'home que estava cagant».

«El día de Nadal, en acabar de dinar, era costum que una mare, una germana major o una veïna portara a totes les xiques del carrer o de la quadrella a vore els betlems d'Elda. Hi havia un betlem molt bonic que estava en l'Hospital, on ara està el Geriàtric, que posaven les monjetes. Hi havia una bandejeta, besaves els peüets del Jesu-set i deixaves 10 céntims o els diners que vullgues. També hi havia un al que anavem xiquets de Petrer que estava a la capelleta del cementeri d'Elda i per la fàbrica de la llum, en el monastil, hi havia un veí que posava un betlem preciós».



Mati Ribelles, Angelines Cabedo y M^a Asunción Navarro, junto al belén de María Navarro a principios de los 60.

EL SEGON I EL TERCER DIA DE NADAL I LA LOTERIA

El segundo y el tercer día de Navidad también se hacía misa. Con la particularidad de que la liturgia del último día era igual que la Misa del Gallo de Nochebuena, era alborozada por los villancicos y el coro de jóvenes.

Lotería se vendía en Petrer desde el siglo XIX puesto que ya existía en España desde que, en 1783, la estableció el marqués de Esquilache con el permiso del monarca Carlos III. Se copió la fórmula que se había creado en el reino de Nápoles pero aquí se denominó «Beneficiata» o «Real Lotería». A principios del XX en la *plaça de Dalt* se vendía lotería para Navidad y también había loteros que iban casa por casa vendiendo participaciones del sorteo especial.

LOS VILLANCICOS DE SIEMPRE Y LOS QUE VINIERON DE MELILLA

En la iglesia sonaban villancicos gracias al coro de chicas que capi-

taneaba Maravillas Andreu. En Nochebuena «cantaven quadrelles de xics i xiques jovers i els *xiquillos* anaven davant i darrere» y el día de Navidad lo hacían los niños que iban recorriendo los belenes de Petrer y Elda. De la generosa memoria de varios petrerenses han surgido algunas estrofas de aquellos villancicos que reproducimos aunque falte contarles la tonada, la parte musical.

«Ya vienen los Reyes por las escaleras y al niño le traen diamantes y perlas. Los pastores que supieron que el niño estaba en Belén, se dejaron el ganado y empezaron a correr. ¡Entrad pastorcillos, entrad en Belén! Mirad que ha nacido el más santo Rey. Entrad y pedidle postrado a sus pies. Santo, Santo, Santo Rey, Santa María Virgen es»

«Los ángeles bajan del cielo a la tierra y al niño le traen manzanas y peras. Todo lo pedimos si nos quieren dar, antes de las 12 a Belén llegar».

«De la sacristía sale todo el clero revestido a darles las buenas noches al niño recién nacido»

«Buenas Pascuas pase el niño con alegría y contento como las pasó San José el día del Nacimiento Yo traigo higos, yo traigo pasas, ricos turrones, ricas patatas para que pase el niño felices Pascuas».

El repertorio tradicional de villancicos se vio completado por las composiciones «El Chivatón», «Venid callandito», «A Belén pastores» y «Una pandereta» que llegaron a Petrer en 1930 procedentes del convento de monjas de la orden de las Paulas de Melilla, donde ejercía de enfermera Antonia Castro, adscrita a la Cruz Roja. José Perseguer Ferrero, farmacéutico petrerense que, a finales de los años 20, tomó el relevo al cura en la dirección del coro parroquial de San Bartolomé, fue destinado a Melilla a realizar el servicio militar. Allí se convirtió en el organista del Hospital y conoció a Antonia, la solista del coro. Pocos años más tarde se convirtió en su esposa. Cuando regresaron a Petrer, Perseguer y su mujer se volcaron en el coro, buscando y educando voces. Trajeron, además, muchas partituras de música eclesiástica entre las que se encontraban los cuatro villancicos y la misa de la Pastorela que se cantaba en latín con el acompañamiento de zambombas, panderetas, órgano y castañuelas en Nochebuena, los 2 días de Navidad, Año Nuevo, Reyes y el domingo que estuviera en medio de las fiestas navideñas.

MUEBLES ALCARAZ

Todo estilo de Muebles

Avda.Reina Sofía, 17 • Tel. 965 37 27 54 • 03610 PETRER (Alicante)

NOCHEVIEJA Y AÑO NUEVO: BALLS, NADALES I PANSES

La Nochevieja era una ocasión tan festiva o celebrada como Nochebuena o Navidad en la que se juntaba la familia para cenar con idéntico menú festivo que los días anteriores: carne a la brasa. En algunos hogares se alcanzaban cenas

más «lujosas» como «cuixa de xotet al forn amb creïlletes». Esta noche no se hacía misa así que se daba pie a una velada más larga que las anteriores y había reuniones de amigos. Sunsioneta Román cuenta que «sopaven totes les amigues en ca Angeleta, venien xics amb guitarras i feiem un ball».

Las doce campanadas, con sus doce uvas, para recibir el nuevo año aún no era una costumbre extendida como hoy. Sí que había algunos hogares donde se comía uva como postre. Carmen y Anita Carrillos recuerdan que «un any el senyoret i Carmen van anar a casa de l'Esquilao a comprar raïm». En aquel tiempo era difícil encontrar uva fresca en diciembre y la mayoría se dejaba secar para fer panses.

EN LA NAVIDAD NO CABÍAN TODOS

Dentro de los sectores socialistas y anarquistas los únicos que celebraban la Navidad con mayor júbilo eran los niños y los jóvenes que veían en estos días de diciembre una fiesta con la que disfrutar. Los mayores conocían su significado religioso y sólo compartían el espíritu de confraternidad y convivencia familiar y vecinal de estos días pero no acudían a la iglesia ni por asomo.

Además estas fiestas solían complicar la situación laboral de algunos trabajadores. «Quan arribava Nadal mos donaven les vacances i deien que no tornarem al treball fins a segona ordre, que volia dir que mos avisarien personalment quan haguera que tornar. Així que a voltes mos pasaven dos setmanes sense treballar perquè no hi havia feina i sense cobrar, clar». Muchos sí el trabajo había descendido no eran avisados de nuevo y tras las vacaciones de Navidad habían perdido su empleo.

AÑOS 40: NAVIDADES DE POSTGUERRA

El inicio de la Guerra Civil en julio de 1936 borró la Navidad del calendario hasta diciembre de 1939. No tenía mucho sentido celebrar un tiempo de amor, paz, alegría y concordia en un tiempo en que el odio germinaba con raíces tan gruesas como brazos.

Petrer recuperó el aliento y las Navidades se volvieron a celebrar aunque de forma muy humilde, por

la escasez generalizada, conservando el espíritu familiar, tranquilo y popular de las anteriores décadas.

En los años 40 y 50 Acción Católica se encargaba de recoger donativos de comida de los fieles para hacer paquetes y bolsas que se repartían entre las familias más necesitadas. El ropero San Vicente de Paul tenía voluntarias que se repartían lana y tela para tejer jerseys, peucos, gorros y bufandas y coser batas, camisas y otras prendas que eran regaladas en los días previos a la Navidad. «Era un grup de dones voluntaries que treballaven molt». También iban a las fábricas y pedían zapatos para poder regalarlos, especialmente a los niños.

La costumbre de besar al niño se recuperó tras la guerra con mayor respuesta popular desde que llegó D. Jesús Zaragoza en 1946. El día de Navidad cogía el niño que llevaba la Virgen del Remedio en los brazos y daba a besar la imagen. Los fieles se inclinaban y lo besaban en el *peuet*. En las misas importantes iba acompañando al cura el monaguillo con una bandeja para los donativos destinados a las familias necesitadas. El niño permanecía durante las Navidades en una mesa al pie del altar para que estuviera a disposición de los fieles.

Después de la guerra los encargados de montar el belén en la iglesia fueron el Tío Carmelo Poveda y Tista el de Carraca, Juan Bautista Navarro. El belén se colocaba en la puerta de la izquierda del templo, la que estaba clausurada desde siempre y solo la usaba el sacristán porque le acortaba el camino hacia su casa. El montaje ocupaba 2'5 m. Se figuraba una montaña con papel de estraza y se ponían figuras pequeñas que se conservaban de antes de la guerra y otras nuevas. De estas más antiguas aún se guardan algunas. Entre 1940 y 1944 la memoria de los feligreses confirma que se ponía el nacimieto. Después se perdió esta costumbre durante algunos años hasta que Acción Católica y algunos

Si ya empiezan a decidir por su cuenta, pueden contar con nosotros.

Caixapetrer RURAL

CAJA RURAL

BITRIR SHOES, S.L.

Dolçainer Parra, 9
Tel. 965 376 821 • Fax 965 374 567
03610 PETRER (Alicante)

OPTICA CERVANTES
OPTICOS-OPTOMETRISTAS

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3
(Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda)
Teléfono **966 950 232**
PETRER

¡Si no nos ves tienes un problema!



LOTERÍA NACIONAL

ISABEL VILLAPLANA PAYA

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

La Frontera



AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



BASI

Consúltenos, hacemos realidad todos sus deseos

FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA

Avda. de Felipe V, 28 - Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETRER

aficionados le devolvieron su vigor en los años 50.

Los niños del Colegio Primo de Rivera escenificaron en varias ocasiones un belén viviente durante la década de los 40 y los 50, gracias al trabajo del maestro y director, D. Paco, Francisco Rodríguez, y su mujer, la maestra D^a. Concha Martín. Entre los acontecimientos y celebraciones de las Escuelas Graduadas se incluía la celebración de Navidad, Año nuevo y Reyes. En diciembre de 1949 se instaló en la graduada de las niñas un belén.

LOS SOLOS DE DOÑA ANTONIA Y LA MISA PASTORELA

A principios de los años 40 el coro estaba formado en su mayoría por feligresas veteranas. Amalia Villaplana, recuerda que participaban muy pocas jóvenes. La señora Antonia Castro hacía de solista. Las que la conocieron y la escucharon cantar cuentan que «era maravillosa, se plantava allí en mig i acomençava a cantar amb una veu preciosa, sense mirar al mestre ni res, no li feia falta». Pilar, su hija, confiesa «me acuerdo que mi madre me acunaba con villancicos y canciones andaluzas, fandangos». Uno de los villancicos favoritos de Doña Antonia era una canción de cuna dedicada al niño.

«Las estrellitas que hay en el cielo forman un velo de blanco tul, y se destacan como ninguna, la blanca luna del cielo azul. Todas son piedras preciosas que se han ido a desprender de la cuna donde duerme El niño de Belén, El niño de Belén, El niño de Belén»



Fiesta de Acción Católica, Navidad de 1964. Maruja Verdú, Magda Martínez, Mati Navarro, Pilar Villaplana y María Gracia Benito.

A finales de los 40 el coro se renovó, entró gente joven y se empezó a cantar la misa Pastorela acompañada de panderetas, castañuelas, una gran zambomba, botellas de rascar, unas maderitas con pequeños trozos de metal, *caixetes* y el órgano. La cantaban en Nochebuena, la Nochevieja y la noche de Reyes. «Els Kiries eren preciosos, la misa Pastorela era en llatí, quan sentia cantar el Benedictus a la senyora Antonia m'erizava. La gent s'agenollava en l'encarnació del credo, era un *estruendo*, qué bonic era».

En estos años D. Manuel Alemany, *el Maleno*, el director de la Unión Musical y Adrián Mollá decidieron bautizar el coro con el altisonante nombre de «Schola Cantorum». Su hijo Manono Mollá era el encargado de tocar el pequeño órgano. También estaban Sunsioneta Pardines, Maravillas Andreu, Carmen Mollá, Teresa Villaplana, Matilde Rico, Mercedes Navarro, Elia Guillén,

Claudia García, Jovita Maestre. Formaban un grupo de unas doce personas que también hacían las zarzuelas a beneficio de la restauración de la iglesia y sus imágenes.

NOCHEVIEJA: CENA CON LOS AMIGOS Y BAILE EN EL CERVANTES

La Nochevieja conservó durante la postguerra su talante tranquilo y familiar. Era una noche de encuentro de reunión para cantar, bailar, jugar a las cartas. En esta época la costumbre de comerse las uvas estaba ya en algunos hogares donde con el mortero y la mano de almierez o una cacerola se daban las campanadas del cambio de año.

Se empezó a hacer una hora santa a las 12 de la noche porque, hasta después del Concilio de 1958/60, no se hacían misas por la tarde o la noche, tenían que ser todas por la mañana. Esta cita religiosa no tuvo demasiado éxito de asistencia porque, a medida que la

situación económica local mejoraba, la cita con el nuevo año empezó a estar más cargada de joven alegría y sano bullicio. «Se feia una sopa d'amics, se juntaven quadrelles de parelles jovenetes. Quan sopaven mos anavem al Casino de *Perico* i allí hi havia una orquestra i ballaven i xarraven hasta les 5 de la matinada». Este cambio se consolidó cuando, a finales de los años 40, se empezó a celebrar baile en el Teatro Cervantes. Acudía toda la gente vestida de domingo, retiraban los bancos y el patio de butacas se transformaba en una gran pista de baile. La orquesta tocaba en el escenario. Los bancos rodeaban en dos filas la pista. Delante se ponían las chicas para que los chicos, amigos o vistazos, las invitaran a bailar y detrás *les carabines*, las madres o tías que habían acudido a cuidar de que nadie se propasara y atentara contra «las buenas costumbres». Al baile acudían las cuadrillas de chicos, chicas y matrimonios jóvenes.

AÑOS 50: UN CENTENAR DE POBRES, LUCES DE NAVIDAD, VILLANCICOS Y EL RESURGIR DE LOS BELÉNES

En los años 50 las penurias de la postguerra amainaban y en la cena de Nochebuena empezaron a aparecer en muchos hogares platos más elaborados como pierna de cordero y una selección de postres y bebidas más variada. Tal y como cuenta el periódico *Eco Parroquial* en diciembre de 1954 en Petrer se «distribuye con ocasión de las fiestas de la Navidad, una cantidad fabulosa de miles de duros en concepto de vacaciones y de subsidios familiares...pero nadie puede ne-



Comidas
Preparadas

San Francisco de Asís, 10
Teléfono 96 537 16 46 • Particular 965 37 14 55
03610 PETRER (Alicante)

gar que, junto a tantas muestras de abundancia, cuenta Petrel con un centenar de pobres, los cuales no han resuelto adecuadamente el problema del puchero tranquilo y hogareño».

También en esta década empezó a darse un color especial al pueblo durante la fiesta de diciembre al ponerse algunas luces extra en la plaza de la iglesia y en la Explanada.

Este periódico parroquial vuelve a la carga en las Navidades de 1955 defendiendo que «tenenos que cantar nuestras alegrías desterrando villancicos como el de «dame la bota María» que «llevan el espíritu del vino pero no son espirituales». Frente a ellos propone aquellos que recuperan la esencia de la Navidad.

«Suenen las panderetas,
ruido y más ruido,
porque las profecías
ya se han cumplido.
¿Quieres, Niño, que juguemos
al juego de esconder?
Pues escóndeme en tu pecho,
que yo en mí te esconderé»

En la década de los 50 se ponían un belén comunitario en el local de Acción Católica y en 1950 Demetrio Beneit montó su primer belén familiar en su casa al que acudieron muchos vecinos y amigos para verlo. Los años siguientes se corrió la voz y cada vez iban más petrerenses a ver el nacimiento. Pero además del suyo, otros hogares se animaron a montar su propio belén. La mayoría de figuritas salían de la librería del Tío Emilio.

En 1954 las navidades volvieron a ser blancas porque cayó una nevada casi tan grande como la de 1926.



La Coral Petrerense a principios de los años 70.

AÑOS 60: EL BELÉN MECÁNICO DE DEMETRIO, LAS 12 UVAS, LOS ÁRBOLES DE NAVIDAD, EL PAQUET DE NADAL Y EL INICIO DEL CONSUMISMO

La descripción que hace el boletín juvenil *Villa* de las Navidades de 1962 no tiene desperdicio. «Comienzan a desearnos felices días las radios tocan villancicos. Los vecinos y amigos y familiares nos felicitan, todos nos felicitan. Los sobrinillos vienen a pedirnos el aguinaldo y, de verdad, se nos ensancha el corazón si podemos darles un duro –solamente su sonrisa vale mucho más. En la casa, gracias a la paga extraordinaria, la madre ha podido comprar golosinas y frutas secas y hasta un poco de turrón. Se hacen planes para reunirse varias familia entorno al hogar, generalmente el de los viejos. Allí risas, cantos, bailes, alegría... Después la misa del gallo como puntilla. Allí ya, villancicos, aleluyas, zambombas y el Niño-Dios que como milagro de amor nos nace de nuevo, allí ya nos salta el alma. Y luego ese

amor y esa alegría que Él nos ha contagiado, se desborda e invade calles y plazas. Todos cantan, todos ríen. Todos nos dirigen la palabra, sin presentaciones y cumplidos, como si nos conociéramos ya de toda la vida. ¿Qué sensación de amor, de esperanza, de bien!».

El coro parroquial siguió alegrando las misas con sus villancicos bajo la atenta mirada de Adrián Mollá hasta 1968.

En esta época varios petrerenses ponían belenes y los familiares, amigos, vecinos y conocidos que querían iban a verlos. Los de Armando Tortosa en su casa en la calle Miguel Amat tenían mucho público, algo menos los de María Navarro y Pepe Verdú en la calle la Huerta del que donaron figuras al belén de la iglesia. El que acaparaba la atención de los más curiosos era el belén mecánico que creó Demetrio y que expuso en su casa entre 1959 y 1970. Logró convertirse en una de las atracciones locales de la Navidad. La mayor parte de las figuras se movían gracias a la potencia del motor

de un tocadiscos. Todo lo demás era «secret de fabricació». Los pastores bajaban del monte y entraban en la cueva para la adoración, los centinelas se cruzaban haciendo la guardia en las almenas del castillo, había una tartana que iba al molino cargada con harina, un labrador abría surcos con su mula, otro campesino hacía la trilla. Cada año iba añadiendo una nueva figura móvil y eran muchos los vecinos y amigos que iban a verlo. Incluso las monjas de Elda y Monóvar llegaban a su casa. La nota simpática del belén era su mayor fan: un periquito que tenía la familia Beneit como mascota y que volaba libre por la casa. Se iba siempre detrás de la figura del labrador y cuando éste se daba la vuelta se espantaba y armaba un gran revuelo. Un día de Navidad también le dio un buen susto a una de las monjas que visitaron el belén cuando se puso sobre su cabeza nada más verla entrar por la puerta.

En la celebración del Nochevieja se popularizó comerse las doce uvas para cambiar de año. Debió darse cuando a principios de los años 60 la televisión entró en muchos hogares y se empezó a transmitir en directo las 12 campanadas desde el reloj de la torre de la puerta del Sol en Madrid. Además coincidió que en esta época empezó a haber variedades de uva fresca en diciembre. «Abans hi havia raïm penjat que s'havia fet pansa i raïm vermell que es guardava en botelles d'aguardent per a que aguantaren i que no es podien menjar de fortes que estaven».

El día de Navidad seguían recojiéndose las estrenas, yendo a misa de 12 y después de una copiosa comida había tertulia, se cantaban

INUISA

INFORMATICA VINALOPO, S.L.

JOSE MARÍA VALERA JUAN
Gerente

C/. Donoso Cortés, 37
Telfs. 965 38 35 49 • 965 38 27 76
ELDA (Alicante)



Coro parroquial juanto al Belén del Hogar del Pensionista a principios de los años 80.

villancicos y por la tarde niños y jóvenes se iba a ver una película en el Teatro Cervantes.

En estas fechas empezaban a proliferar los árboles de Navidad, tal y como cuenta el *Villa*. El boletín los critica y defienden los tradicionales belenes. «No nos parece acertado la idea de los arbolitos cuando ella trae consigo la destrucción de nuestra pobre riqueza forestal».

La Fiesta de Navidad de las jóvenes de Acción Católica fue una tradición desde finales de los años 60. Esa tarde se reunían juveniles, aspirantes y benjaminas de la Asociación. Se ponía el belén, se hacía una pequeña obra de teatro o un pase de modelos con disfraces y se cantaban villancicos. Se organizaba siempre en el local de Acción Católica que inicialmente estuvo en la esquina del *carrer La Font*, en

el salón parroquial, en la esquina de la *plaça de Dalt* que da a la calle Gabriel Brotons, en el *Pais Valencià*, en Fernando Bernabé y el los Bloques de la calle Cid Campeador. Los niños y adolescentes de la O.J.E también contribuyeron durante esta década a las fiestas con su campaña de recolecta de donativos para Navidad y Reyes destinados a las familias más necesitadas.

En esta década apareció la costumbre de las fábricas de calzado y algunos comercios de acompañar la paga extraordinaria de vacaciones con un paquete de Navidad. Fue el alcalde Pedro Herrero el que decidió que todos los empleados del Ayuntamiento tenían derecho a tener su paquete de dulces y bebidas navideñas. Él había sido uno de los promotores de este pago adicional a los trabajadores cuando, a finales de los años 60, repartía en-

tre todos sus empleados de la fábrica «Pulgarcito» un paquete de Navidad y un pavo. La generosa tradición del *paquet de Nadal* se extendió y consolidó durante los setenta pero la crisis del calzado la ha ido atenuando en los últimos años.

El recién creado Club de la Juventud, en diciembre de 1966, para recibir el año nuevo se preparó una cena-baile en el 2º piso del Cine Regio por 165 ptas. Tras la campanadas y las uvas con los habituales atragantos hubo re-

vuelo general, cotillón y baile con pic-up, pero a las 5 de la mañana se estropeó el tocadiscos y como no hubo forma de arreglarlo los más marchosos volvieron a su casa con el rabo entre las piernas.

«Vamos pastorcitos, vamos a Belén
Que el anís es bueno y el coñac también»

Villancicos como éste mostraban a las claras que desde mediados de los sesenta la diversión empezaba a ganar terreno a la espiritualidad en las fiestas. En diciembre 1969 el *Boletín* del Club de la Juventud denunciaba que se estaba dejando atrás el sentido religioso por la diversión, la evasión y el consumismo por la publicidad televisiva. Quizá por eso el cura D. Francisco Navarro Perea, al que todos conocían como D. Paco, cuando llegó a Petrer, a finales de los años sesenta, intentó

vivificar la celebración de la Navidad. Recuperó de nuevo la costumbre de poner el belén y transformó el coro parroquial en la Coral Petrelense. El belén lo ponían en la capilla de la comunión, la que está a la derecha del altar, que permanecía cerrada porque estaba muy deteriorada. Le ayudaba a ponerlo un grupo de gente joven del Movimiento Junior. Se preocupó de que se compraran nuevas figuras para el belén con donativos de los fieles. Estas figuras aún hoy se utilizan. Tras irse D. Paco el belén de la iglesia dejó de exponerse durante unos años hasta que Demetrio Beneit y Rogelio Román se pusieron manos en los años 70.

NAVIDAD EN LOS 70: TOCÓ LA LOTERIA, FERIA DEL LIBRO, MÁS CONSUMISMO, LA CORAL PETRELENSE Y EL REVIVIDO BELÉN DE LA IGLESIA

Los años setenta empezaron con buen pie. En 1970 tocó en Petrer el 2º premio de Navidad, al número 10.744. Lo vendió en participaciones de 20 pesetas el vendedor ambulante Jaime Poveda. Los más agraciados fueron los vecinos del barrio del Guirney, la calle la Huerta y la calle 18 de julio. El premio eran 25 millones de los de entonces que se repartieron en entre varias familias petrerenses con premios de entre 50.000 a 300.000 pesetas.

En 1970 se celebra, además, la Primera Feria del Libro Local coincidiendo con las fechas de vacaciones navideñas.

En diciembre de 1974 el periódico parroquial *La Voz de Petrel*, realiza una descripción de la Navidad en la que se empieza a sentir el virus del vacío y el consumismo.

Petrermensual

Plaza España Telf. Móvil 630 732 698 03610 PETRER (Alicante)

Edificio Las Banderas

En el Campet de Petrer, esquina calles Berberiscos y Moros nuevos
Viviendas de Protección Oficial. Garajes y trasteros vinculados
Subvenciones a fondo perdido, financiación a 20 años. Bajo interés
Locales comerciales



**Un edificio
con la calidad de**



COSTABLANCA CASAS



PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 9. 03600 ELDA. ALICANTE. TEL: 96 5398181. FAX: 96 5398669
e. mail: elda@costablanccasas.com - www.costablanccasas.com



«Para la inmensa mayoría de la gente, la Navidad se reduce a unos días de vacaciones que se emplean para divertirse y no pensar. La sola preocupación de pasarlo bien es el motivo fundamental que se tiene en esos días... Se celebran reuniones familiares, trascurriendo algunas de ellas con superficialidad, rutina y hasta hipocresía... Ya un mes antes de la Navidad se comienza a hacer planes y gastos para pasarlo bien esos días. Todo invita a que se compre, derrochando, orientándonos a una celebración falsa de estas fiestas».

D. Francisco Navarro Perea, D. Paco, trajo un repertorio moderno y nuevo de villancicos, de coral para que se cantara a varias voces y dejó atrás los que se habían cantado en Petrer desde 1930. Se cantaba una canción de cuna de Schubert, Salmos, polifonía a cinco voces y se incorporó la Misa Pastorela cantada en castellano. El coro se transformó en la Coral Petrelense en la que sus integrantes se renovaron y ampliaron, incluso vinieron a colaborar vecinos de Elda. Habían hombres y mujeres de todas las edades, hasta 60 personas. Uno de los favoritos de todos los que lo cantaron estaba escrito en valenciano a tres voces.

«Damunt d'unes palletes havia un Jesuset
pobret, pobret
damunt d'unes palletes havia un Jesuset
pobret, pobret
I una gala donzella tota tremolant de fred,
pobret, pobret
tota tremolant de fred, pobret, pobret
I els pastoret que el veuen
En les palletes gitadet, pobret, pobret
Els zurróns li llevaren per a fer-li un bon lli-
tet, pobret, pobret



Fiesta de disfraces en el pub Metropol, 1984.

per a fer-li un bon lli-
tet, pobret, pobret
per a fer-li un bon lli-
tet, pobret, pobret
per a fer-li un bon lli-
tet al Jesuset»

«A Belén pastores vamos sin tardar
que el rey de los reyes ha nacido ya.
Un niño tan lindo sin abrigo está
mi mantita nueva le voy a llevar
y unas cazuelitas de migas de pan
que están calentitas y le gustarán»

A mediados de los años setenta Demetrio se hizo cargo de la dirección del Coro de la iglesia, bajó el número de integrantes a unos 40, se recuperaron los villancicos de antes de la guerra. Pero sus partituras habían desaparecido porque sólo había una copia de ellas que se guardaba en el interior de la banqueta del órgano y alguien debió echarlas a la basura por error en alguna limpieza.

Demetrio creó una nueva tradición. «El segon dia de Nadal quan eixiem de l'església anaven al Betlem de l'Hogar del Pensionista per a cantar».

Rogelio Román y Demetrio Beneit eran los encargados de montar el belén en los años 70. José Planelles les ayudaba a montar la base, la gran mesa, que ellos llamaban cariñosamente «la portería». Antonia Cremades, la mujer de Demetrio, les ayudaba a recoger plantas y piedras con las que adornar el belén. Fulgencio García, el fontanero, les hizo una bomba de agua para el río y las fuentes del nacimiento. El joven Pepe Navarro colaboró trayendo aperos de mulas. Fermín, que era albañil, colaboró poniéndoles un año un río de punta a punta del belén. De la Rambla salían las piedras raras y las plantas de la Chabola del forestal y el camino del Molí la Reixa, completadas con piedras revestidas de musgo, piteras y romero. Lo colocaban normalmente en la capilla de la Purísima que es la primera que hay a la izquierda nada más entrar en la iglesia. Ponían sillas, tablones y cajas de cartón, las cubrían con sacos y telas dándoles forma de montaña, de valles, de cauce de un río y sobre ellas echaban escayola. La dirección era siempre de Demetrio que era el que tenía la idea de cómo sería ese año el belén y los demás colaboraban aunque con mucha libertad. El fondo se pintó con el Cid y los Chaparrales y se compraron figuras en Murcia y Orihuela.

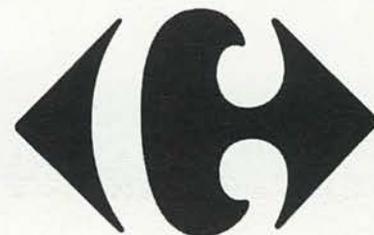
Allá donde sabían que había buena venta de belenes se iban Rogelio y Demetrio. Los donativos de los fieles en ocasiones iban para comprar figuras concretas, las que mayor simpatía tenían para cada uno. Por ello el veterinario, D. Olegario Ferrero, regaló el buey, la mula y los rebaños de borregos. La faena era tal que empezaban a principios de diciembre. Trabajaban en la capilla con el montaje tapado con cortinas y el belén se destapaba en Nochebuena para la misa del gallo.

Demetrio aún recuerda el año en que hicieron un belén de tamaño natural que estuvo a la derecha del altar. La imagen de la Purísima la pusieron como la Virgen María, una de las imágenes del niño Jesús la colocaron en un *cabasset* que colgaba de dos largas cuerdas en una *engrassadora*, cogieron la imagen de San José de su altar y tuvieron que tapar al niño que llevaba de la mano con papel figurando una peña. Los pusieron dentro de una gran cueva. A San Juan lo convirtieron en pastor fuera de la gruta y al fondo de ésta se veía otro pastor que se asomaba desde el interior. Era la imagen de San Bartolomé a la que habían disfrazado con un turbante. El Cura, D. José Tormo, cuando vió el «apaño» que le habían hecho a la imagen del patrono no se quedó demasiado contento.

NAVIDAD DE LOS 80: LOS BELENES VIVIENTES DE LA PARROQUIA Y EL GUIRNEY, EL BELÉN DEL HOGAR, LA NOCHEBUENA-CARNAVAL Y LAS CAMPANADAS QUE NO SONABAN

Uno de los actos más emocionantes y participativos de la Navidad

Carrefour



con Carrefour es posible

www.carrefour.es

durante los años 80 fue la representación del **belén viviente de la parroquia de San Bartolomé**. En 1978 empezó esta entrañable función que duró 18 años en cartel, hasta 1995. La promotora de la idea y el espíritu de este proyecto fue la catequista Palmira Torregrosa. Tenía como estrechas colaboradoras a la catequista Fina Alcalá y a Práxedes Poveda. La representación se hacía por la tarde el 27 o 28 de diciembre aprovechando las vacaciones escolares de los niños. El texto había sido adaptado por Palmira, sacándolo de la Biblia y transformándolo en un libreto rimado más sencillo que el evangelio. Los trajes los hicieron las madres y las catequistas. Había un montón de chalecos y gorros de borrego para los pastores y el traje de los Reyes Magos los prestaba la Caja de Crédito.

Durante los dos o tres primeros años se hizo en la ermita de San Bonifacio. Al pasar las fiestas de octubre empezaban los ensayos. Contaron con el apoyo incondicional de los vicarios Pedro Martínez y Antonio Alcolea y, al acercarse la fecha de estreno, colaboraban los maridos en el montaje casero de los decorados Paco Cano, Jaime Torralba, Pedro Brotons y Pascua, el marido de Palmira.

Después de ver el éxito que despertó el Belén Viviente empezaron a hacerlo en el Teatro Cervantes al inicio de los ochenta. La entrada era gratuita y «ompliem el teatro, només en que vingueren els pares, les ties i les *agüeles*». Llegaron a estar implicados en la representación más de 50 niños. Todos querían los papeles principales para los que se buscaba más responsa-

bles y con mejor memoria. Siempre había papeles para todos. Los grupos de pastorcitos crecían cada año y Palmira añadía frases al libreto original para que todos los niños pudieran participar. El decorado mejoró mucho. En el teatro contaban con un equipo de luces y sonido estrecha la colaboración de Damián Poveda y los jóvenes de la casa de la catequesis.

Durante la representación Palmira, la directora, hacía las veces de apuntadora, Fina preparaba a los grupos de niños a los que les tocaba entrar y Práxedes se encargaba de la música y las luces. Todos los actores entraban desfilando por el pasillo y subían al escenario cuando era su turno y hubo un año en que los Reyes Magos hicieron una entrada espectacular porque iban acompañados por la banda de cornetas y tambores en pleno. La función se completaba con los bailes de la escuela de Dorí Andreu. Al acabar la representación se hacía una merienda en la casa parroquial para todos los niños que habían colaborado.

Su deseo de renovar el repertorio y sacar cada año algo nuevo acabó en una televisiva anécdota. Decidieron hacer más real la huida de José y María hasta Egipto acompañándolos de una burra de ver-



Belén Viviente de la parroquia de San Bartolomé en la ermita a finales de los años 70.

dad. Se la pidieron prestada a Pepe Durá y la trajeron en camión hasta el teatro. La burra, que estaba preñada, salió del camión a disgusto y tuvieron que estar todos sujetándola desde detrás de las cortinas mientras actuaba en el escenario para que no se espantara. Cuando acabó su turno llegó la sorpresa. La burra no se quería mover, había que seguir con la escena del nacimiento y el buen animal erre que erre que no se movía. Desde dentro tiraban lo que podían, pero nada. Hasta que Paco Cano se arremangó, salió al escenario y empezó a empujar con todas sus fuerzas para meterla dentro. El público se rió más de lo que estaba previsto y hubo un espectador que grabó el suceso, lo envió al programa de televisión «Vídeos de Primera» y ganó 50.000 pesetas. Las organizadoras del belén nunca superieron quién fue el responsable de que

nuestro Belén Viviente se viera en toda España. Otro año un pequeño ángel fue responsable de un desaguisado. Le tocaba salir a escena y no aparecía por ningún lado. Pedro Brotons empezó a buscarlo afanosamente por detrás de las cortinas del escenario, tropezó y se pegó un buen topetazo. Al rato apareció el niño-ángel ni más campante, «estava pixant», fue su defensa. En otra ocasión el niño Jesús se puso a llorar a voz en grito porque se le había caído la chupeta y se organizó un buen trasiego hasta que se logró encontrarla y ponerla.

En las Navidades de 1995/96 dejó de hacerse el Belén Viviente de la parroquia porque las organizadoras ya no encontraron el mismo apoyo y entusiasmo que los años anteriores.

A principios de los 80 empezó a ponerse el **Belén en el Hogar del pensionista** por iniciativa de la di-

TREK

GARY FISHER

CONDOR

ZEUS-ORBEA

BICISPORT POLI

Nueva tienda en C/. Filólogo Sanchís Guarner, 10 • PETRER

rectora M^a Carmen y Demetrio. En la década de los ochenta el **Belén de la iglesia** seguía en la capilla de la Purísima. Ayudaban Pepe Planelles, Antoñita Beneit, la hija de Demetrio y Cristina, la hija de la profesora Doña Marcelina. Entre todas había una figura a la que le tenían especial cariño Demetrio y Rogelio: era «la llavaora» que estaba acompañada por una niña que se parecía mucho a una niña de Petrer a la que bautizaron como «la xiquilla de la llavaora». Casualidades de la vida esa niña creció y se convirtió en la directora del coro de la iglesia. Hoy comparte semanalmente su trabajo con Demetrio y aún sonríe cuando le recuerdan esta broma inocente. El belén siguió, en 1986, el Tercer Premio en el Concurso de Belenes de la Provincia.

Otro elemento popular y común a todos los petrerenses con la llegada de la Navidad era el reparto del paquet de nadal de la Caixa de Crèdit.

La Nochebuena de 1984 fue diferente a las anteriores para un puñado de jóvenes que pasó la velada en el recién inaugurado pub Metropol. Luis Payá, José Mollá y Emilio López habían abierto este local en octubre de este año en el paseo de la Explanada. Los tres jóvenes querían que en Petrer hubiera un sitio de marcha para que los jóvenes no tuvieran que ir a Elda, Alicante y otros pueblos cercanos a divertirse. En ese tiempo en Petrer había que elegir entre Jamaica, Budo's y Country.

En Nochebuena era costumbre que todos los sitios cerraran y a Metropol se le ocurrió organizar una fiesta de disfraces a la que



Belén de la iglesia parroquial en los años 90.

acudieron treinta amigos con disfraces caseros de Zipi y Zape, el Pulga y el Linterna, negra cubana, mejicano, presidiario...y otras 200 personas que por no ir disfrazadas no pudieron entrar. La fiesta fue tal éxito que se repitió en 1985 y contó con la colaboración del pub Mastaba de Elda que organizó su propia fiesta de disfraces. Carteles dibujados a mano por Emilio que anunciaban la fiesta se pusieron por todos lados y las tiendas hacían descuentos para aquellos que alquilaran su disfraz. El segundo año congregaron alrededor de 700 personas que vaciaron el almacén, acabaron con toda la bebida y hubo que seguir improvisando cócteles con lo que quedaba en la barra. Llegaron a venir jóvenes de Alicante y Novelda. Desde Metropol y Mastaba se fue extendiendo la fiebre de los disfraces a otros pubs de Petrer y Elda y a partir de 1985 y hasta mediados de los 90 la Nochebuena era aquí un sinónimo de fiesta intensa hasta el amanecer. Era extraño pero

divertido: la Nochebuena se había transformado en un Carnaval adelantado.

La Asociación de Vecinos del barrio del Guirney fundó un grupo de teatro de adultos y de niños que ensayó y estrenó varias obras. En 1986 el trabajo de los «actores» del barrio llegó a todo el pueblo ya que se encargaron de escenificar en la *plaça de Baix* un **Belén viviente** durante las fiestas de Navidad.

Cuando el ayuntamiento vio que la gente comenzaba a concentrarse en la *plaça de Baix* para las 12 campanadas se decidió organizar la Nochevieja. Se ponía música para ambientar la reunión, pero el reloj de la iglesia estaba bastante deteriorado y muchas veces no sonaba. El ayuntamiento enviaba a Pedro, uno de sus electricistas para que lo pusiera en condiciones, pero en más de una ocasión no llegó a dar la hora y la gente se las ingenió para crear sus campanadas con cacerolas o lo que tuvieran más a mano.

NAVIDAD EN LOS 90: BELÉN DE LA CATEQUESIS, DÍA DE LA SAGRADA FAMILIA, EL PUEBLO ENGALANADO, 120 MILLONES Y UNA LLUVIA DE ACTIVIDADES

La principal protagonista o movilizadora en Navidad es la parroquia de San Bartolome. La Navidad va precedida de las 4 semanas de Adviento. En ellas, cada sábado se invita a que asista a la misa a una institución y se realiza una colecta para ella: Alicante Acoge, Asilo de Monóvar, Cárcel de Fontcalent y Cáritas. Antes de que lleguen de pleno las fiestas se celebra el **belén viviente de los niños de la catequesis**. Esta costumbre tiene ya 20 años y consiste en que el último día de catequesis, los niños del primer y segundo año, hacen una breve representación del nacimiento en la Iglesia por la tarde para sus compañeros. Ese día también se hacía una ofrenda de comida para Cáritas que el año pasado se transformó en una ofrenda de material escolar.

En Nochebuena se celebra a las 12 de la noche una misa cantada solemne. En el 2000 fue protagonista de ésta el coro parroquial de jóvenes en el que tocaron con instrumentos musicales actuales de cuerda y percusión. El día de Navidad está presidido por la misa de 12 con un carácter más festivo, se cantan villancicos, se da a besar al niño Jesús y el domingo siguiente a la Navidad se celebra el **día de la Sagrada Familia** en la que participan todos los matrimonios que durante el año han celebrado sus bodas de plata y de oro. Desde mediados de los 70 se realiza este acto, organizado por el grupo voluntario de ma-



R.A.J. SHOES S.L.

En exclusiva para ADOLFO DOMINGUEZ

Teléfono: +34 - 965 37 06 88

Fax: +34 - 965 37 78 31

03610 PETREL - Alicante (España)

PXT

P
I
K
A
N
T
E

trimonios de la parroquia. Tras la misa todos los fieles y matrimonios se reúnen en el local de La Chusma para un convite en el que se vive un momento de encuentro. El grupo de jóvenes de la parroquia acude cada año al Hospital Comarcal de Elda y al asilo de ancianos de Monóvar para cantar villancicos y acercar el espíritu de estas fechas a enfermos y mayores.

A mediados de los 90 se empezó a hacer **innovaciones en la iluminación y adornos navideños de las calles**. Hoy es una red de luces festivas la que cubre la población desde la Avenida de Madrid hasta la *Plaça de Baix*. En las entradas del pueblo por los barrios de Salinetas, Guirney y Frontera se colocan arcadas con el mensaje de «Feliz Navidad», se ponen grandes conjuntos de luces simulando árboles de navidad en la avenida Reina Sofía, en la Cooperativa del Vino y en la Avenida de Madrid. Desde 1995 las ermitas visten su contorno con luces y el castillo sostiene en sus muros una gran estrella de Navidad. En el Ayuntamiento se coloca un gran árbol en el balcón de la alcaldía y en 1996 se puso un belén



Montaje del belén en el Centro Cultural para las Navidades del 2001.

en la puerta de entrada y se colocaron por primera vez las colgaduras festivas en todos los balcones de la *plaça de Baix* con motivos navideños.

Desde mediados de los noventa el **coro parroquial** está integrado por una quincena de personas y cuenta con la colaboración directa de la profesora Paqui Reig y Demetrio Beneit.

El **belén que hoy se expone en la iglesia** es pura artesanía y cuenta con un patrimonio de tantas fi-

guras que no se pueden colocar todas. Hay más de cien figuras de diferentes tamaños y el tener varios juegos repetidos de la misma figura facilita poder dar profundidad y sensación de lejanía o cercanía a la escena del nacimiento. Ignacio Beneit, el hijo de Demetrio, es el espíritu de este nuevo belén. Él con 6 y 7 años ya acompañaba a su padre por las noches para ver como aparecía, poco a poco, de la nada, un hermoso nacimiento. Cuando tuvo más edad trabajó codo con co-

do con Demetrio y Rogelio y en 1994 se hizo responsable de su diseño. El grupo de belenistas de Petrer se fraguó en las Navidades de 1996 gracias a una exposición conjunta en la Caja de Crédito de Dolores Ortega y Loli Navarro con belenes y manualidades navideñas. Allí conocieron a Ignacio y se empezó la colaboración para dar vida a un belén diferente que ha cambiado la materia prima con la que se fabrica. Ahora son planchas de corcho, poliestireno, que se corta, se lija, se solda y se moldea antes de cubrirlo con una capa de escajola que después se pinta. El belén se empieza a montar en septiembre en la sala que hay arriba de la sacristía, «la sala del belén», y después para bajarlo hay que cortarlo en varios trozos para que pueda caber por las escaleras y volverlo a recomponerlo abajo soldando las diferentes piezas. Se sitúa a la entrada de la iglesia, a la derecha y tiene unas dimensiones de 5x3m. Cada año se crea una nueva escenografía para el belén. Se reproducen paisajes y arquitectura popular y tuvo especial acogida un belén que reproducía los pai-

Promociones LAS CHIMENEAS, s.l.

**PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
VIVIENDAS V.P.O.**

en BASSA PERICO
frente al parque 9 D'OCTUBRE

LAS CHIMENEAS

NAVES INDUSTRIALES
Pol. Ind. Salinetas

José Luis Pérseguer de Castro, 2 - bajos • Tel. 96 537 46 61 • 03610 PETRER (Alicante)



sajes de Petrer con el castillo y la conocida Canal de Ferro.

En 1999 la Concejalía de Cultura organizó una exposición de belenes en el Pabellón de Cristal en la que colaboraron el grupo local de belenistas, la Asociación de Amas de Casa y Remedios Carpio. En el 2000 la exposición de belenes en el Pabellón de Cristal unió el trabajo del grupo local de belenistas, el taller de participación ciudadana y las Amas de Casa. Causó sensación la escena de la anunciación en la que los pastores tenían una hoguera con humo de verdad y en el se veía proyectada la figura del ángel que llegaba para anunciar la venida del Salvador. Éste nacimiento consiguió el Primer Premio del Concurso de Belenes de la Provincia. La Asociación de Belenistas local recoge en la actualidad el trabajo de nueve personas: Ignacio y Demetrio Beneit, Genoveva Navarro, Consuelo Moreno, Antonio Lledó,

Loli Ortega, Pili Cuadrado, Loli Navarro y Teresa Vadillo.

El belén de la iglesia cuenta todos los años con la visita de los colegios y el Hogar del Pensionista y entre su nómina de anécdotas destaca la curiosidad que siente todo el mundo por saber de qué *collinses* está hecho el belén. Todos los años desaparece algún trocito del montaje de alguien que quiere investigar a fondo. Los niños no pueden resistirse a dejar su marca y pinchan con lápices y bolígrafos la zona que tienen más a mano para salir de dudas y conocer de qué material está hecho.

En 1997 el **gordo de Navidad** dejó 1.500 millones de pesetas en Elda y 120 millones en Petrer.

La Nochevieja cuenta con la organización del Ayuntamiento, desde mediados de los años 90. Para ofrecer mayor calidez y alegría a los vecinos que acudían a la *plaça de Baix* a comerse las 12 uvas se puso

sidra, uvas, cotillón y música. Asistían entre un centenar y 300 personas según el año y la climatología. En la nochevieja del 2000 hubo una orquesta en la plaza y este año se repetirá la cita bajo el reloj de la iglesia.

POST-SCRIPTUM

1926-2002. Menos de 80 años, pero la suma no sale. Basta mirar el torbellino de luces, compras de nada dictadas por nadie, neveras repletas, solidaridad de quita y pon en maratones

televisivos, diversión programada, alegría postiza, regulada según los grados del vidrio en cuestión. Resulta curioso y casi imposible creer que el porqué de toda esta brillante catarata de perfumada «chaisen» –mierda en alemán suena mejor– se desatará porque alguien escribió hace casi 2000 años una escueta frase. «Y os servirá de señal esto: encontraréis un niño envuelto en pañales y recostado en un pesebre». Me asomo y por más que miro no encuentro, pero cazo al vuelo el regalo de un recuerdo. «Un día de Nadal, de bon matí, es va casar Enriqueta la de Ramonet i quan van pasar per la plaça el novio portava unes sabates tintades i els senyals de les seues empremtes es van quedar allí. Quan mos van alçar i van mirar per la finestra estava tota la plaça nevada, blanqueta, intacta menys els passos dels novios». Hubo un

tiempo en que las navidades eran un espacio desnudo, limpio, blanco, envuelto en nieve y en la calidez de palabras cercanas, con el fuego siempre atento, ardiendo en la cocina. Entonces lo más oscuro que podías encontrar eran las pisadas de una pareja de recién casados sobre la sábana de nieve que cubría de matí la plaça de Baix.

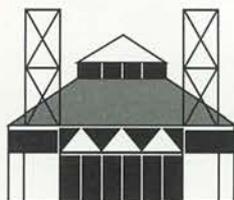
BIBLIOGRAFÍA

- Vicent Navarro i Tomàs, «Costums d'una nit màgica: La nit de reis», *Festa 90*, Petrer, 1990.
- Pascual Díaz Amat, *La enseñanza en Petrer, Siglos XVII-XX*, Petrer, 2001, p. 134.
- «Ante las fiestas de Navidad», *Eco Parroquial*, Petrer, 5-12-1954, nº 23.
- «Marionetas», *Eco Parroquial*, Petrer, 18 -12-1955, nº 49.
- Editorial, *Villa*, Petrer, dic. 1962-ene. 1963, nº 33-34,.
- «Reflexión sobre la Navidad», *La Voz de Petrel*, Petrer, dic. 1974.

Mil gracias a todos los que me han prestado sus fotografías y han compartido sus memorias para dar vida a este trabajo: Carmen y Anita Carrillos, Sunsioneta Román, Leonor Beneyto, Josefina Montesinos, Vicent Navarro, Juan Ramón Gracia, Pilar Perseguer, Demetrio Beneit, Antonia Cremades, Andrés Corcino, Reme Vera, Ignacio Beneit, Consue Moreno, Antonio Rocamora, Paco Freire, Amalia Villaplana, José Luis Torres, Rogelio Román, M^a Luísa Maestre, Luis Payá, Emilio López, Tadeo Bellot, María Bleda, Fina Alcalá, Práxedes Poveda, Araceli Juan, Carlos Cortés y Maruja Verdú. ■

LA ASOCIACIÓN DE
COMERCIANTES DEL

MERCADO DE
LA FRONTERA



**Mercado Frontera
PETRER**

comunica a todos sus clientes, que para ofrecerles un mejor servicio, el mercado permanecerá abierto el viernes 12 de octubre en horario de mañana

*siempre trato personal,
productos frescos y naturales*

El Retalero de España

EL RASTRO DE LA PIEL

El Retalero de España y El Rastro de la Piel son dos marcas y una empresa. La primera de ellas —El Retalero de España— es una especie de carta de presentación, de carnet de identidad o de tarjeta de visita de **Andrés González**, su gerente y propietario. Un hombre joven, abierto, simpático y muy singular que sabe y entiende muy bien de su negocio, dedicado a la **compra-venta de pieles** destinadas al **calzado, marroquinería y confección**. El Rastro de la Piel es su buque insignia, su almacén y oficinas que ocupan una **superficie de 500 m² en pleno centro** de la población, en las calles Príncipe de Asturias, Elche y Brigadier Algarra.



Fachada del amplio almacén

Su sede

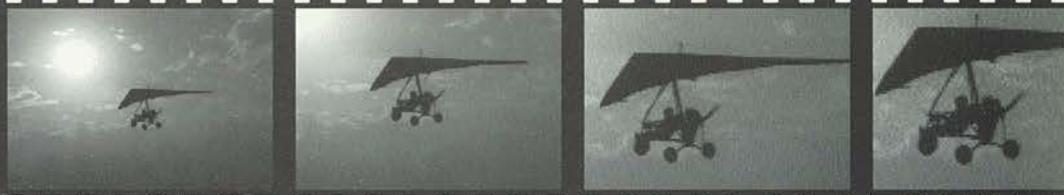
De su sede destaca —a parte de su **extensísimo «stock»** en pieles de todas las clases— su **luminosidad y limpieza**.

Es una de las obsesiones de éste empresario que se caracteriza por sus ideas claras y su visión de futuro.

Sus proveedores y clientela son variados, como lo es el género que compra en almacenes, talleres y fábricas y vende a fabricantes de calzado, peleteros y empresarios de marroquinería.



Dos marcas y una empresa al servicio de las comarcas y gentes que tengan que ver con la piel



► **INUNDADOS.** La nueva vía de prolongación de la Avda. de la Bassa Perico (la que va en dirección al Polígono Salinetes) no tiene ningún tipo de salidas de aguas pluviales. Invariablemente cuando llueven cuatro gotas se inunda durante horas ya que recoge todas las aguas procedentes de la zona de Hispanoamérica, San Francisco de Asís y Dámaso Navarro. Pese a ser una obra nueva ya está condenada a causar molestias a los conductores que circulen por la calzada y a los peatones que pasen por la amplia acera. Estos últimos serán salpicados abundantemente por las estelas que dejan los coches al circular con un palmo de agua.



► **FEOS.** A pesar de que junto a la nueva sede de la Policía Local se ha habilitado un amplio espacio para guardar los vehículos retirados por la grúa, el viejo «depósito», situado entre la Escuela Permanente de Adultos y la rambla presenta este lamentable aspecto. Los vecinos de los pisos cercanos se han cansado de denunciar la suciedad y la presencia de destartados vehículos que llevan años en el mismo lugar. Sin embargo, hace algunas semanas todavía habían más. Algo hemos avanzado gracias a la insistencia del nuevo director de la EPA.

► **ALTOS.** La zona de El Altico cada vez resulta más atractiva para vivir. La ampliación de los Jardines de Vulorum en la parte más alta de los mismos es una excusa más para visitar la zona. Se están construyendo muros y rehabilitando ribazos para posteriormente ser «ocupados» con jardines y parte-res. Esta parte del pueblo, años atrás, degradada está cambiando radicalmente su imagen. Las obras las llevan a cabo trabajadores contratados por Con-sellería y los materiales empleados los aporta el ayuntamiento petreense.



► **CHORREADOS.** La manera de desaguar del patio interior del Colegio Primo de Rivera es un tanto original y rudimentaria. Se puede observar en la fotografía. No hacen falta ni canalones ni ningún tipo de bajantes. El tubo de ura-lita separa el chorro de la pared y los vecinos de la zona, según la intensidad con la que sale el agua, saben, sin salir a la calle, si llueve mucho o poco.



RENAULT

JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L. • Ahora estamos en Avda. del Mediterráneo, 127 • Apdo. de Correos 20

Tel. 96 696 50 50 • Fax 96 539 02 89 • 03600 ELDA (Alicante)

www.red.renault.es/amorossegura • e-mail: amorossegura@red.renault.es

LA AFICIÓN POR LAS SETAS AUMENTA ESPECTACULARMENTE EN NUESTRA POBLACIÓN

A la «caza» del rovelló

LUIS H. VILLAPLANA

Responder a esa pregunta es la tarea final de su instrucción, pequeño saltamontes, pero vayamos por partes. En primer lugar, culturícese a través de la historia. Realmente, los hongos y las setas han formado parte de la vida del hombre desde tiempos remotos. De hecho, algún cocinero de dudosa reputación —conocido por su afición a buscarlos— lo comparaba con los cerdos porque de ellos se aprovecha todo: los hambrientos se los comen, los enfermos lo utilizan como remedio, los festeros alucinan con su consumo y a Agripina la Menor le sirvieron para envenenar a su marido, el emperador Claudio, y de paso cambiar el curso de la historia. En el pueblo, no obstante, su búsqueda es una nueva afición.

Quizás nos hemos saltado algo básico, ¿conoce usted bien el hongo que vamos a buscar? Los rovellons (*Lactarius Deliciosus*) no tienen casi ninguna duda para su recolección, son únicos e inconfundibles, sobre todo por el color rojizo (rovelló esclatasangs) o anaranjado (rovelló pinetell) que presenta el borde del tallo al corte.

¡Bien! Está usted ahora empapado de cultura. Pero el buscador de rovellons es básicamente un hombre de acción, así que temple su ánimo, porque vamos de lleno a la práctica. Su pasión debería comenzar a gestarse en agosto, ya que cualquier amante del níscalo que se precie comienza ahí su faena. La misión es estar pendiente de la climatología, en plan especializado: hay que realizar un seguimiento exhaustivo de las lluvias a lo largo del año, centrándose especialmente en las gotas que caen en el mes citado. Pasada la primera fase, se enfrenta usted a una mucho más dura: encontrar información fiable sobre la localización exacta de las setas que se desee coger. Se ha de tener presente que los que poseen la información, es decir, los otros buscadores, son extremadamente reacios a compartirla («antes muerto» es la declaración más usada) y es muy posible que intenten despistarle, mandándole a lugares equivocados o sugiriéndole pistas falsas. No obstante no desespere, el alto mando ya había cubierto esa eventualidad y le brinda la información

La seta, y concretamente el «rovelló» en sí, para qué engañarnos, tiene poco de sensual. Es decir, no se mueve de una manera sexy, ni puede presumir de unas piernas largas y bonitas y tampoco destaca por un pecho carnoso. Pero ha seducido, cual brillante orador, a todo el pueblo en masa. ¿Qué tendrá, tendrá el maldito?

que necesita: si sólo se va a desplazar por la provincia, visite los famosos enclaves de Bañeres, Fontaneres, Benejama, Bocairente y en general toda la Sierra de Mariola. Si usted se siente en plan héroe, llene el depósito del coche y láncese a la aventura: en septiembre, busque en Andorra y Pirineos, son los mejores sitios. En octubre, las posibilidades se multiplican: en Albacete, pruebe en Almansa y en la Manchuela; en Valencia, son famosos Ayora, Jarafuel y Cofrentes; en Cuenca, puede conseguir la gloria en Landete, Valdemeca, Casas de Garcimolina, Tayaruelas, Tragacete, Uña, Poyatos o las Majadas. La búsqueda en noviembre y diciembre es factible en las latitudes oeste y sur. En el oeste, destaca la provincia de Ciudad Real, con Piedrabuena (Río Frío) y Puertollano (este año se los llevan a manos llenas). En el sur, los lugares clave están en Sierra Morena: Aldea Quemada, Santa Elena y el Centenillo. Es importante tener en cuenta que en muchos sitios las fincas están valladas, pero sus dueños abren las puertas por las mañanas a los aficionados en época de recolección (como ocurre en el Pantano de Guadalmena en Jaén o en Río Frío en Piedrabuena).

Una vez elegido el sitio, piense en su amigo cazador, porque el paralelismo es interesante: si ha sido un buen año (con la climatología adecuada) ya no hay nada que hacer. Prepárese para abandonarlo todo en pos de una búsqueda incansable, pues la locura se ha apoderado de usted. Tras los pasos de su dorado particular (esa «mancha» llena a rebotar de níscalos) se pateará gran parte de la geografía española. Andará fijándose en cada detalle, atento a cada palmo del camino. Y hace bien, porque si algún día encuentra esa quimera rovellonesca se convertirá en el «buscador legendario».

Se está divirtiendo y la cosa marcha sobre ruedas. En todo caso, no se despiste, sobre todo en materia legal. Debe



conocerla a la perfección, y también su origen. Debido a la exageración de buscadores, al tremendo boom del esclatasang, la actividad comienza a regularse y algunas comunidades autónomas tienen ya su propia normativa. En nuestra comunidad, la base legal de la actividad se encuentra en la Orden de 16 de septiembre de 1996 de la Conselleria de Agricultura y Medio Ambiente por la que se regula la recolección de setas y otros hongos en el territorio de la Comunidad Valenciana. Los motivos argumentados son los siguientes: «en los montes de la Comunidad Valenciana, principalmente en otoño-invierno, dependiendo de las condiciones ambientales de precipitación y temperatura aparecen numerosas especies de setas y otros hongos. En los últimos años ha surgido un gran interés por su recogida, que ha originado una fuerte presión sobre el medio natural, debido a la afluencia indiscriminada de personas a los montes, y que puede provocar la desaparición de dichas especies y el deterioro del medio que las sustenta».

El artículo 3 de la citada ley esta-

blece que «en la localización de setas y hongos quedan prohibidas las siguientes prácticas:

- remover el suelo de forma que se altere la capa vegetal superficial, ya sea manualmente o utilizando cualquier tipo de herramienta».

- Portar y/o usar cualquier herramienta apta para el levantamiento indiscriminado de mantillos, tales como hoces, rastrillos, escardillos, azadas y otras herramientas similares».

En su artículo 6 se establecen otras consideraciones importantes, como que se sólo se podrán recolectar como máximo 6 kg. por persona y día y en su artículo 7 se establece que «a fin de favorecer la dispersión de esporas de estas especies, el transporte se realizará en cestas de mimbre, paja, caña o similar, que por sus estructuras permiten la expansión de las esporas».

Posee la habilidad y el conocimiento, sólo le falta conquistar el corazón del aficionado local. En nuestro pueblo los rovellons han tenido buenos años, sobre todo cuando se han dado las siguientes condiciones, que a criterio de reputados especialistas (buscadores de rovellons cuyos nombres recoge el «hall of fame» rovelloneril) son los siguientes:

1ª Ha de llover, alguna tormenta importante en agosto (es lo suyo) o en los primeros 15 días de septiembre.

2ª Tiene que seguir lloviendo, un poco en octubre y noviembre, y que haga un frío razonable.

3ª ¡Voilà! En teoría, pasadas las fiestas de la Virgen, es fácil que sea posible «omplir la cistella».

No todos los años son buenos, pero si quiere dejar huella en el duro arte del rovellon pásese siempre por sus «manchas». La última temporada buena en Petrer fue la de 1997 y anteriormente la de 1988 y la de 1982.

Nuevamente el alto mando le ofrece su ayuda desinteresada y le recomienda los Chaparrales (cuesta del Serrellat, barrancos del «Pou de Bicho»), Catí (Rasos de Catí, Planises), Alt de Cárdenes (Umbria), Casa Castalla y en las Hermosas.

Bueno, muchacho, enhorabuena. Ya estás preparado para todo. Lo consigue. Ahora sal al monte en busca de la mancha perdida. ■

«El masaje es la forma más antigua y más bonita de curar»

Pertenece a la cuarta generación de una familia dedicada a la venta de carnes. De pequeña le gustaba examinar las aves y otros animales muertos. Observando detenidamente los músculos, nervios y tendones fue descubriendo la anatomía.

Más tarde la fractura de un tobillo definió claramente su gran vocación: ayudar a los que sufren. María José ama su oficio y se le nota. Desde hace un año y medio ejerce esta profesión en el centro FISIOMED, un amplio local situado en la calle Jaime I, frente al parque de El Campet. Diariamente trata a personas de entre tres y ochenta y ocho años que acuden en busca de curación para sus dolores, lesiones, tensiones y contracturas. Éste es el perfil humano y profesional de esta mujer de 25 años que ha convertido su trabajo diario en un quehacer gratificante.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- ¿En qué momento decides o qué te lleva a realizar este trabajo?

RESPUESTA.- Siempre me gustó experimentar con animales cuando los traían a la carnicería de mis padres, y eso la verdad que me ayudó porque cuando estuve en la Universidad muchas cosas que aprendimos en las clases de anatomía a mí ya me resultaban familiares. También me ha gustado mucho tocar a las personas que he tenido cerca. A mi madre, le tocaba la espalda, el cuello, y me imaginaba: pues esto está así, o está de esta forma. Yo quería estudiar enfermería, pero al romperme el tobillo, tuve que hacer rehabilitación y descubrí lo que es la fisioterapia. Es un contacto mucho más directo con la persona y eso a mí fue lo que más me gustó.

R.- Me imagino que es una carrera más corta que estudiar medicina.

R.- Es una diplomatura. Son tres



años, luego tienes que seguir preparándote dependiendo de los tratamientos que quieras hacer. Cuantas más técnicas conozcas, más puedes ayudar a las personas. Ahora estoy terminando osteoporosis, una asignatura de cinco años.

«LA GENTE SE TIENE QUE CONCIENCIAR QUE LA RESPONSABILIDAD FINAL DE SU SALUD RECAE SOBRE ELLOS»

P.- ¿Qué es la fisioterapia?

R.- Es el tratamiento de enfermedades por medio de agentes físicos, como son el frío, el calor y la estimulación eléctrica y por métodos fijos: las manipulaciones, los ejercicios terapéuticos y el masaje, que es lo que más me gusta a mí. El masaje es la forma más antigua y más bonita de curar.

P.- ¿Qué beneficios aporta la aplicación de un masaje?

R.- Tiene efectos sobre la piel, sobre el tejido subcutáneo, es sedativo sobre el sistema nervioso y disminuye el stress. Está demostrado que al disminuir el stress se estimula el sistema inmunitario, es decir las defensas del organismo. También actúa sobre el músculo, modificando su metabolismo y sobre la circulación de retorno, favoreciéndola.

P.- ¿Cómo defines tu trabajo?

R.- Para mí significa, principalmente, ayudar a los demás. Hay personas a las que les ayudas a tratar una enfermedad o dolencia, también existen personas discapacitadas, y también puedes ayudar a personas sanas a prevenir problemas. Se puede trabajar en tres campos diferentes.

P.- ¿Qué problemas o enfermedades más comunes estás tratando?

R.- El 70% son problemas de espalda, lumbares y cervicales. Son gentes que trabajan muchas horas en una determinada postura, y esto puede provocar pinzamientos nerviosos y contractu-



David Rico Jover
MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO
Colegiado nº 70.164

C/. País Valencià, 9 - bajo, izqda.
Tel. 966 951 731 • Fax 965 370 482
03610 PETRER (Alicante)



ras musculares, también presentan cuadros de stress total. En el Centro lo que intentamos es tener una visión holística, humana, y tratar conjuntamente las tres facetas fundamentales del individuo: mente, cuerpo y espíritu.

P.- Una publicación que trata sobre temas de salud advertía de los males que provoca vivir en una constante prisa y ansiedad. El articulista indicaba que el hombre y mujer de hoy están siempre a la defensiva, como si un tigre fuera a saltar sobre ellos. Tensan los músculos, nervios y tendones, como esperando un peligro. ¿Es posible que la persona recobre el equilibrio físico y mental si tras una de las terapias que se aplican en este Centro, sale disparado y durante doce o catorce horas vuelve a estar estresado y agitado? ¿No debería esa persona modificar sus hábitos y tratar de vivir con más tranquilidad? ¿Qué opinas al respecto?

R.- Hacemos todo lo posible por ayudar a la persona a sanar su dolor o su problema, pero la verdad, si el paciente no pone de su parte y no modifica su forma de vida, la terapia resultará más lenta y menos efectiva. Aquí por las noches tenemos también clases de yoga, una técnica que ayuda a relajar el cuerpo y tonificar los órganos. La relajación es fundamental para vivir con calidad de vida.

P.- En estas zonas industriales, parece que se cuida más el coche, la casa, la ropa y la imagen externa de la persona que el cuerpo. Se le somete a constantes agresiones, por ejemplo: dietas nocivas, salidas nocturnas con ingestión de alcohol y humos, trabajo de muchas horas en malas condiciones ambientales, falta de descanso, nerviosismo, etc.

R.- Yo creo que la gente cada vez más se va a concienciar que la responsabilidad final de su salud recae sobre ellos. Aunque muy a menudo se aguantan demasiado. Aquí viene gente con un dolor soportado durante varios años. Pero también vienen personas que se cuidan, que no presentan ningún tipo de problema. Dos veces al mes le damos un masaje o realizan ejercicios que los mantienen en forma y en buena salud.

Pero la verdad es que se trabaja excesivamente, en ocasiones para adquirir



MARÍA JOSÉ EN UNA SESIÓN DE MASAJE DE SESENTA MINUTOS.

un coche demasiado caro, que luego cuesta también mucho mantener, para comprar utensilios que no necesitamos o para llevar un tren de vida que sólo nos produce tensión y desgaste. Y esto repercute sobre nuestra salud.

P.- Los dolores de espalda y cervicales, como tú me comentabas anteriormente afectan a buena parte de la población. Según un estudio reciente publicado en El País, el pasado mes de noviembre, un 16 % de las bajas laborales o invalidez en España se deben a este tipo de dolencias. El coste a la Seguridad Social es de un 33% y la población que padece este tipo de dolores es de un 80%. Además se ha calculado que en una jornada de trabajo llevamos a cabo entre 12.000 y 33.000 movimientos de cabeza y vista. ¿Se debería trabajar menos para evitar estos problemas?

R.- Yo pienso que el problema principal es que no hay ergonomía en el trabajo, a parte de que se trabaje muchas

«EN EL TRABAJO NO HAY ERGONOMÍA. NO HAY MATERIAL APROPIADO, NO SE REALIZAN POSTURAS CÓMODAS Y TAMPOCO EXISTE UNA BUENA EDUCACIÓN LABORAL»

horas, no se realizan posturas adecuadas, no hay material apropiado, ni una buena educación laboral. No se puede trabajar sobre una silla mal colocada y además forzando la vista debido a una pésima iluminación, pues estamos machacando el cuello y la vista. Cuando se monta una empresa se debería hacer un estudio con el fin de realizar la actividad laboral en las mejores condiciones posibles, evitando de esta forma dolores cervicales, lumbares, vista cansada y una serie de trastornos ocasionados trabajando en malas condiciones. Es muy importante que seamos conscientes de lo que hacemos en cada momento, no obligar al cuerpo a hacer más de lo que puede y no querer acceder a todo lo mejor y lo más caro, que se consiga a base de más esfuerzo en el trabajo. Hay que disfrutar más, tener tiempo para, en definitiva, vivir.

P.- ¿En Petrer son necesarios más fisioterapeutas, o puede ser perjudicial para los profesionales que ya ejercen esta profesión?

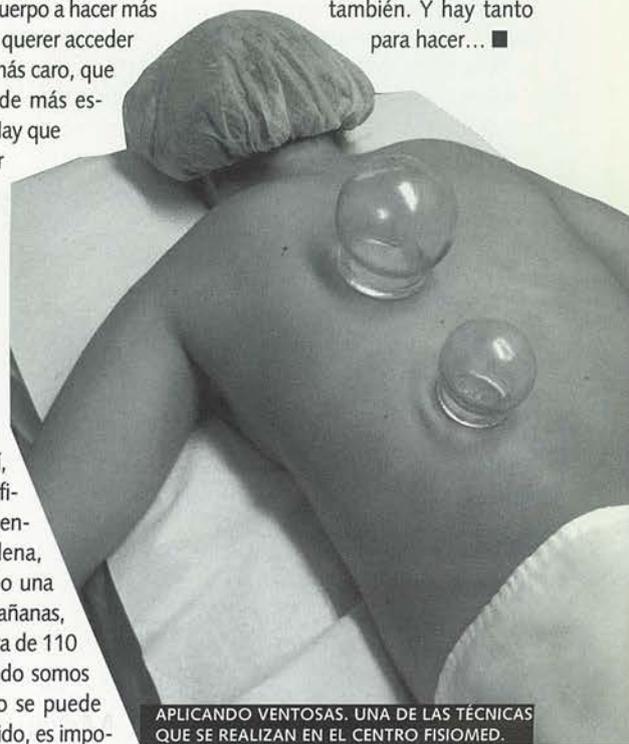
R.- Yo creo que sí, que hacen falta más fisioterapeutas. En el Centro de Salud de Villena, donde estoy haciendo una sustitución por las mañanas, hay una lista de espera de 110 pacientes, y trabajando somos dos personas. Así no se puede atender como es debido, es im-

sible. Me imagino que en Petrer estaremos igual. Y privadamente pues también hacen falta más fisioterapeutas. Pero existe el problema del intrusismo, hay gente que hace un curso de quiromasaje de unos meses, monta una camilla en el dormitorio de su casa y se pone a dar masajes. Se hacen cosas que no se deberían hacer. Aquí ha venido gente con cardenales en la espalda, les han dicho

que si no aprietan no curan, esto es peligroso y no se debería permitir. La gente se tiene que informar y saber dónde va y quién va a tocar su cuerpo.

P.- Los fisioterapeutas realizáis a lo largo del día mucha fuerza, con el consiguiente gasto de energía. ¿Acudes a algún compañero para cuidarte?

R.- Pues la verdad es que no. La chica que está aquí conmigo, Toñi se extraña que no me duela nada. No cabe duda que hay días que una acaba algo cansada, pero hago mi trabajo tan a gusto que no suelo tener ningún dolor en las manos, ni nada. Se me pasan las horas muy rápidas, y los días también. Y hay tanto para hacer... ■



APLICANDO VENTOSAS. UNA DE LAS TÉCNICAS QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO FISIOMED.

José Gabriel Martínez Beneit

ARTÍCULOS PARA MARROQUINERÍA, CALZADO Y CONFECCIÓN

C/. País Valencià, 43 • Tel.: 96 537 04 56 • Tel. Y Fax: 96 695 52 15 • 03610 PETREL (Alicante)

Conejos

por miles

H. NAVARRO

Antonio trabajaba de cordador y le cerraron la fábrica cuando tenía 47 años. Para «entretenerse» compró unas jaulas e instaló allí a una decena de hembras y un par de machos. De conejos «soles sabía que tenían quatre pates». Como quien no quiere la cosa, con métodos caseros y rudimentarios y, también, con algunos tropiezos, poco a poco se dedicó a la cría de estos animales de gran poder reproductor pero al mismo tiempo amenazados con muchas enfermedades. Conforme pasaban los años se fue configurando una granja en el denominado «Nido las águilas», bautizado así por los veterinarios y compradores que acudían a la primitiva ubicación, situada a una considerable altura del monte de Les Saleres. La falta de espacio y otras cuestiones le llevaron a trasladarse recientemente a la partida del Ginebre, calificada en el Plan General como zona autorizada para la construcción de instalaciones agropecuarias.

Antonio padre y Antonio hijo se sienten orgullosos de los actuales locales. No es para menos. Los muestran con esa rara satisfacción que solo poseen los que han luchado mucho y por fin ven su objetivo cumplido. Antonio fue zapatero y ahora es *granjero*. La profesión de su hijo estaba en los ordenadores y en el material de oficina y ahora también se ha reconvertido en un moderno *granjero*, como su explotación.

Para entrar en el recinto donde se encuentran los animales hay que pisar primero por una especie de alfombra impregnada de un producto desinfectante. Los conejos son muy propensos a contraer la mixomatosis y la neumonía hemorrágico-vírica por eso hay que extremar todas las me-

En el término de Petrer, en la partida del Ginebre, se levanta la granja de conejos más grande y moderna de toda la comarca. Entre cuatro y cinco mil animales, según las épocas, viven en esta amplia nave de más de seiscientos metros cuadrados dotada de todos los automatismos y estrictas medidas higiénicas que permiten garantizar el nacimiento, la crianza y el desarrollo de estos mamíferos. Cada semana salen del recinto casi medio centenar de conejos adultos dispuestos a ser comercializados o sacrificados en el exterior. Es tal la demanda que pronto comenzará la construcción de una nave similar junto a la actual. Quién iba a decir hace doce años a Antonio Rico que aquellas diez conejas y dos machos se convertirían en las actuales instalaciones.

didias, sobretodo las higiénicas. Los excrementos se retiran de manera mecánica con mucha frecuencia: una especie de gran pala accionada con un motor recorre la parte inferior de las hileras de jaulas y los saca al exterior.

La comida y el agua llega a cada una de ellas de manera automática por medio de unas tubos que regulan la cantidad de alimento y líquido que ingieren los animales. Para alimentar a tal cantidad de conejos son necesarias muchas toneladas de piensos especiales

y muchos litros de agua. Por poner un ejemplo, en esta época del año los mamíferos de la granja consumen

alrededor de 1.200 litros de agua diarios. En verano la cantidad es mucho mayor.

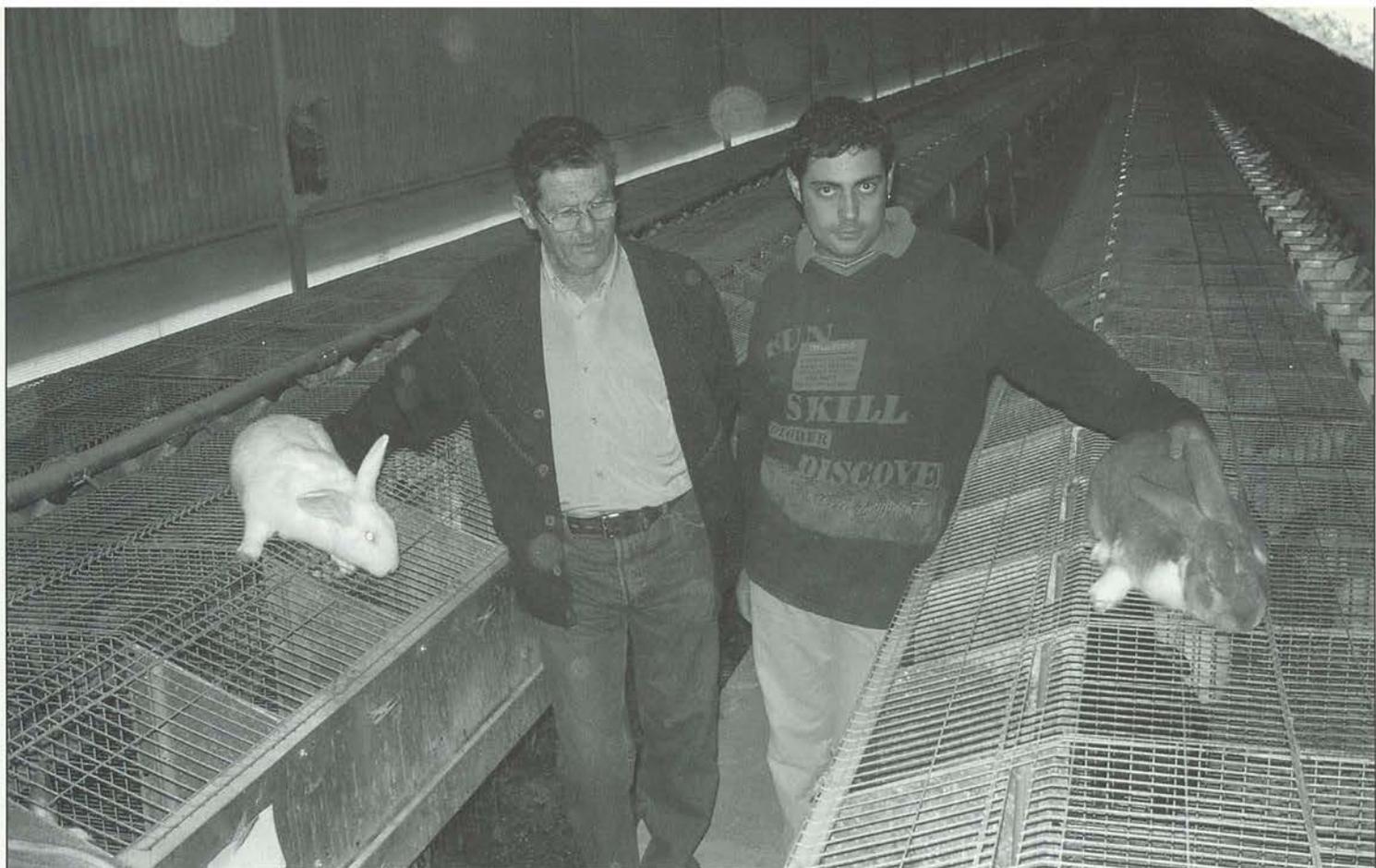
Los conejos toleran más el frío que el calor por eso parte de las paredes y el techo de la granja se abren automáticamente para que el recinto se refrigere cuando la canícula aprieta. Asimismo, si es necesario se ponen en marcha una serie de aparatos refrigera-

dores que impiden que la temperatura alcance niveles preocupantes. En invierno no hay problema, el propio calor de los animales y de los excrementos mantienen caldeado el ambiente. Este extremo lo pudimos comprobar sobre el terreno: en la cercana sierra de El Cid estaba nevando (14 de noviembre) y en el interior de la granja superábamos los quince grados sin ningún tipo de calor artificial.

Las 500 conejas que hay en la actualidad llevan un número de identificación en la parte interior de una de las orejas. Casi todas nacieron en la Policlínica de Valencia y ese número permite, ante nuevas adquisiciones, que los genes no se repitan y no haya mezcla de sangres. Así mismo, cuando crían en la granja petreense solamente se conservan para la reproducción los gazapos hembras. Los machos, alcanzado el crecimiento ideal se venden. No obstante, también se puede hacer a la inversa. Estas prácticas genéticas son de obligado cumplimiento para mantener el grado de reproducción del animal que cada vez pare alrededor de 15 gazapos, el doble de una camada en un conejo común. No obstante, a cada animal se le ponen a amamantar una media de 9 a 10 ejemplares. Hay que tener en cuenta que algunos nacen muertos, otros se enfrían y mueren y otros son víctimas de accidentes. Últimamente también ha puesto en crianza una variedad de conejo francés de gran envergadura y de color muy oscuro.

Los departamentos de las camadas de gazapos a los que cada una de las madres tiene acceso directo está repleta de borra que permite mantener una temperatura alta y constante. Desde su nacimiento hasta su venta pasarán solamente poco más de dos





meses. La cantidad de reproducción de estos mamíferos es impresionante. Cada 41 o 42 días da a luz una camada, es decir, cada año sufre nueve partos por lo que su descendencia se cuenta por cientos.

Junto a la jaula, cada hembra tiene su historial personal: fecha de nacimiento, fechas de la inseminación por parte del semental, fecha de cada uno de los partos, número de crías y todo tipo de incidencias relacionados con su vida. El resto de los animales también se sitúan por zonas en razón de su edad, sexo o si se van a reservar para cría o reproducción.

En definitiva, todo un mundo desconocido por estos lares en el

que durante muchos años solamente se entendía de zapatos y bolsos y hoy está entrando con fuerza toda una gama de servicios y negocios que, por calificarlos de algún modo, todavía nos resultan peculiares. Antonio Rico, padre e hijo, están a la espera de recibir los permisos correspondientes de la Generalitat para iniciar la construcción de su nueva nave. Unas instalaciones capaces de albergar dos tercios más de su actual producción. Además, su intención es convertirse en una empresa modélica y estéticamente agradable, alejada lo más posible de las típicas y tóxicas granjas. Tres detalles: la limpieza es una constante en todo el recinto, en la ofi-

cina-despacho predominan los tonos azules y está decorada con detalles de muy buen gusto, en la parte exterior comienzan a perfi-

larse pequeños parterres con plantas ornamentales que tomaran cuerpo una vez terminada la nueva construcción. ■



AUTOSERVICIOS **GAMA**

MEJOR... Y MAS CERCA

EL SUPER DE PETREL

Sancho Tello, 9 • Tel. 537 08 40
PETREL



Perea y Carras Asesores, S.L. Asesoría Integral de Empresas

C/. Virrey Poveda, 12 - Entlo.
Tels.: 96 537 68 34 - 96 695 50 29 • Fax: 96 537 68 53
03610 **PETREER** (Alicante)

Próxima la finalización del año, es importante planificar la declaración de renta del mismo, a presentar en los meses de mayo y junio del próximo

ejercicio, con el fin de reducir al máximo su cuantía usando los medios legalmente establecidos. Entre éstos caben destacar los siguientes:

- **APORTACIONES A PLANES DE PENSIONES**

Obviamente si su economía se lo permite, es importante el hacer una aportación antes de 31 de diciembre a su plan de pensiones, con los límites tanto de cuantía como de porcentaje sobre sus rendimientos netos del trabajo y de actividades empresariales y/o profesionales establecidos, por la rebaja que puede suponer en la base imponible de su declaración. Recuerde que a pesar de que su cónyuge no trabaje fuera del hogar o si lo hace, obtenga rentas inferiores a 1.200.000 ptas., usted puede deducirse hasta 300.000 ptas. en la base imponible de su declaración por aportación a un plan de pensiones del que dicho cónyuge sea titular.

- **DEDUCCIÓN EN VIVIENDA HABITUAL.**

El pago máximo que puede realizar para la adquisición de vivienda habitual susceptible de ser aplicado en la deducción es de 1.500.000 ptas., tanto a través de las cuotas ordinarias como por adelantos en el principal del préstamo. Es importante, para beneficiarse al máximo de esta deducción, que se cumplan los límites legalmente establecidos con el fin de poder deducirse el porcentaje mayor.

Para estas y otras acciones, no dude en ponerse en contacto con su asesor fiscal.

Y recuerde que a partir de 1 de enero de 2001 todas las declaraciones por impuestos a presentar ante la Agencia Tributaria han de estar confeccionadas en euros.

Luis Miguel García Perea
Economista-asesor fiscal

¿Enfrentamiento en el casco antiguo?

Últimamente, uno de los temas que parece estar de moda es el mal llamado enfrentamiento entre vecinos del casco antiguo y los cuartelillos de la zona. Y decimos que está mal llamado porque realmente tal enfrentamiento, a nuestro juicio, no existe. No decimos que no haya problemas puntuales, pero en general no hay ninguna clase de enfrentamiento, lo que no quiere decir, que si seguimos con la dinámica actual, no se puedan producir en el futuro.

La Asociación de vecinos, reivindicando su derecho al descanso y tienen razón al reclamarlo, pero no pueden, ni deben generalizar, ya que no todos los cuartelillos plantean problemas, es más, la mayoría no generan ninguna clase de molestia salvando los días dedicados a las fiestas de moros y cristianos y poco más. Si es cierto que algunos «locales» alquilados por jóvenes han generado problemas o molestias, pero ni son cuartelillos, ni lo han sido nunca, por lo que considerarlos como tales lo único que provoca es una discusión que no nos lleva a ninguna parte, si hay que denunciar, que se denuncie, pero únicamente a aquellos «locales» que provoquen molestias e incluso a los cuartelillos que, de forma más o menos habitual, creen molestias, pero no los mezclamos a todos y se trate por igual también a los que de forma esporádica u ocasional celebran cualquier acontecimiento familiar o social.

A la vista de algunas manifestaciones realizadas por miembros de la Asociación, tenemos la impresión de que los denunciantes son personas que jamás han acudido a alguna celebración, que nunca han estado bailando o di-

virtiéndose con familiares o amigos más allá de las 10 de la noche, que en ninguna ocasión han ocasionado la más mínima molestia al vecino de al lado, ciertamente no creemos que ello sea así y damos por supuesto que todos tienen vida social y alguna vez han provocado alguna molestia a los demás, lo que no significa que no tengan respeto a las demás personas.

Bien, dejémonos de ironías y hagamos memoria. Una rápida mirada hacia atrás, nos transporta a momentos de abandono casi total del casco antiguo, cuando poco a poco y año tras año los cuartelillos se fueron ubicando en el casco antiguo (por cierto también los hay en otras zonas), tiempos en los que las filas compraban una casa deteriorada y la reparaban y la mantenían habitable y útil para sus fines, actualmente incluso se derriban las viejas (por su mal estado) y se construyen nuevas, procurando guardar el entorno, es decir, fueron los festeros los que en época de vacas flacas para la zona, se atrevieron a invertir, rehabilitar, mantener el casco antiguo y todo ello sin ninguna clase de ayuda o subvención oficial como si pueden tener las viviendas, no se lo agradezcamos con presiones y denuncias buscando su abandono de la zona, a lo mejor igual tendríamos que arrepentirnos algún día, pues por el hecho de que en estos momentos muchos petrerenses estén optando por irse a vivir al casco antiguo, no quiere decir que no se pudiera volver a situaciones de deterioro pasadas y resulta evidente que esa opción por ir a vivir a la zona también es fruto de la rehabilitación de las viviendas que realizaron las «filaes». Seamos jus-

tos y demos al César lo que es del César, los cuartelillos fueron, en su día los únicos que invirtieron en el casco antiguo, cuando los vecinos lo iban abandonando para trasladarse a otras zonas de la población, incluso puede que algunos de los que hoy protestan se hayan decidido ir a vivir a la zona cuando ya muchos cuartelillos estaban ubicados en ella, es decir, no se los han metido a la trágala, en cualquier caso, insistimos, el problema no está en los cuartelillos en general y no decimos que no pueda haberlo con alguno en particular, pero, por favor, denuncien, si es que hay que hacerlo, los casos puntuales y no generalicemos, así evitaremos una guerra que no debe empezar.

En cualquier caso, el futuro de la zona no estriba en: cuartelillos sí o cuartelillos no, el futuro pasa por tener claro qué es lo que quieren los vecinos residentes, el pueblo en general y desde luego los políticos que nos gobiernan. Varios son los modelos que se pueden plantear y de la decisión que en su día se adopte dependerá el futuro del casco antiguo.

Entre estos modelos, hay dos que queremos destacar:

Por un lado, el relativo a una zona de carácter residencial, alejada de ruidos y vida social, con absoluta tranquilidad, una zona dormitorio como se ha venido en llamar a los barrios que solo son utilizados para la vida familiar. Así cuando los vecinos quieren ir de compras, hacer vida social, o celebrar una fiesta, han de trasladarse a otros lugares, lo que supone que las molestias que queremos evitar para nosotros no nos importa que las sufran los demás.

Otro modelo, el que nosotros defendemos, estaría más relacionado con hacer de la zona un lugar habitable, con zonas de esparcimiento y lugares de encuentro de los vecinos y de otros habitantes de la villa, con actividad comercial y hostelera, buscando hacer atractivo para nosotros y para todos aquellos que nos visiten, el paseo por nuestro casco histórico, intentando hacer compatible la vida tranquila y sosegada de los vecinos de la zona con una importante actividad social y económica. Creemos que este modelo supondría la garantía de que en el futuro no se vuelvan a producir situaciones de abandono de las viviendas y consecuente deterioro de la zona y en esta línea, los cuartelillos también tienen cabida como una parte dinamizadora del entorno.

Resulta evidente la necesidad de realizar un plan integral de recuperación del casco antiguo e histórico, del modelo que se elija dependerá el futuro de este pueblo, tenemos posibilidades y medios para que la vida social y económica se quede en nuestro PETRER, en nuestras calles, pero para ello necesitamos voluntad.

De los petrerenses y de los políticos que nos gobiernan depende nuestro futuro, no lo echemos a perder con batallas infundadas, unamos esfuerzos y trabajemos por una causa común: la convivencia y el bienestar de todos, el prestigio de nuestro pueblo y el crecimiento social y económico de Petrer y en consecuencia de todos sus habitantes.

Seguiremos hablando de este tema.

COLLECTIU EL VEINAT



¡Increíble!

¿Hacia dónde mira la Concejalía de Desarrollo Económico? Hacia cualquier sitio menos hacia el comercio de Petrer.

La última propuesta que se nos ha hecho a los comerciantes, es exponer nuestros productos en las pistas de atletismo que hay junto al centro comercial que tenemos en Petrer.

Señora Concejala, no se le ha ocurrido pensar que dicha zona ya está lo suficientemente visitada. ¿Por qué no se pasea usted cualquier día de la semana por el centro de Petrer y ve la alegría y el ambiente que hay en nuestras calles?

Le recuerdo que Petrer tiene calles para poner esas casetas que usted nos ha ofrecido al precio de 25.000 pesetas, decoradas a nuestro gusto, y si no se llenan todas, el precio se incrementaría. Si a eso le llama usted



■
Ma Carmen Rodríguez Jara
■

interesante para el comercio local y para la promoción de ventas en fechas próximas a la Navidad, ya podemos cerrar nuestras puertas y quedarnos en casa.

Señora Concejala, le sugiero que la próxima vez que tenga una idea tan brillante, primero pregunte a los comerciantes, segu-

Elda inicia una nueva promoción comercial

PÉREZ GIL.

■ La concejalía de Desarrollo Comercial de Elda ha puesto en marcha una nueva campaña para promocionar el comercio local y captar al consumidor eldense evitando la fuga de gasto hacia otras concentraciones comerciales. «Tus compras en Elda, garantía de satisfacción» es el lema en que se apoyará esta nueva acción publicitaria que cuenta con el apoyo de AFIC y ACEC.

Tal y como explicó ayer la edil del área, Maribel Collado, «a través de esta campaña se quiere poner de manifiesto que el comercio eldense cuenta con todo lo neces-

sario para que el acto de compra se convierta en una actividad placentera, alcanzando todas las expectativas creadas por el comprador sobre el artículo deseado antes, durante y después de la venta». El Ayuntamiento ha invertido 1,5 millones de pesetas para realizar la campaña publicitaria e imprimir las pegatinas y carteles. Estos serán repartidos en los comercios y permanecerán expuestos durante noviembre y diciembre.

A la presentación de la campaña asistieron además de la edil Maribel Collado, el gerente de ACEC, Ramón Cambra, y el técnico de comercio Javier Paterna.

ro que nosotros le daríamos algunas ideas para el mejor fomento del comercio.

A continuación le sugiero lea el artículo que se publicó en el diario Información la semana pasada, de una población cercana a la nuestra, con unas ideas totalmente diferentes a las suyas, pero sí para favorecer el comercio de la población. Por favor léase el artículo. ■



Remedios Escribano, S.L.



FABRICA DE CAJAS
Ctra. Madrid - Alicante Km. 337 • Apartado 70
Teléfono 96 537 09 79 - 96 537 08 85
03610 PETRER (Alicante)

Mis queridos amigos y alumnos:

Permitidme que no empiece preguntándoos por la salud, antes, quiero que sepáis que en éste «Rincón Literario» me asomará a vuestras vidas, quiero, repito, que sea una ventana abierta para adentrarme un poco en vuestros corazones. He escogido la forma epistolar, no por azar, sino porque siempre me han gustado las novelas históricas y relatos narrados con este género literario. ¿Quién no recuerda a nuestro romántico Becquer en *Cartas desde mi celda* o *Pepita Jiménez* de Varela?

Bien, vosotros, que me conocéis sabéis que se me va «el santo al cielo» cuando hablo o pienso de literatura y como no me quiero enrollar, voy al grano. En septiembre compré la revista PETRER MENSUAL, la leí con avidez, haciéndome recordar con intensidad mi vida entre vosotros.

Me ha enternecido mucho ver a Rubén Hidalgo hecho todo un hombre (yo, que inicié sus primeros pasos) he sentido una gran satisfacción al comprobar sus ideales tan altruistas. Un beso Rubén.

Ya sabéis, os seguiré escribiendo todos los meses, así iremos poco a poco volviendo a tejer el pasado cual Penélope, naturalmente viendo vuestro presente y sintiendo ilusión por el futuro. Son tantas las vivencias y anécdotas vividas en nuestro querido Petrer, que no tendréis más remedio que digerir algunas que otras batallas. ¡Qué digo, algunas que otras! Muchas son las que leeréis pues queda claro que además de rememorar os contaré mis andanzas de jubilada. Bueno, es el momento de preguntaros. ¿Qué tal? ¿Cómo os encontráis? Espero y deseo, mejor dicho deseo y espero que mejor cada día, seguro que sí. Inmersos ya en diciembre, el navideño mes, aprovecho esta misiva, para enviaros mi felicitación. Para el 2002 ¡qué vamos a pedir! Creo que lo tenemos bastante claro, que sea el comienzo de la paz que todos soñamos.

Hablando de Navidades (ya tenéis mi primera batallita) hagamos retroceder el tiempo, bien, pues era el último día de clase, todas estábais alborotadas, alegres, cada una pensando en su merecido descanso, en los turrónes, pastas, villancicos, juguetes, etc.

Estamos en la clase de Victoria Villaplana, Finita Ricote, Angelita Tortosa, (no os puedo nombrar a todas,

Correspondencia



■
Angelina
Jiménez
■

pero me acuerdo) bien, pues ya nos íbamos y se acercó a mi mesa una de vosotras un poco tristona y me dice: «Doña Angelina, yo quiero seguir viniendo al colegio, aunque sean vacaciones, yo me lo paso muy bien contigo» y siguió argumentando sus motivos. Le expliqué que eran necesarias, que el descanso era un trampolín para volver a empezar, etc, etc. Sentí que mi ego se inflaba. ¡Qué satisfacción ante esa muestra de inocente cariño! ¡Gracias Cristina! ¡Gracias Sra. Masía! Ahora para los chiquitines de muchos de vosotros se me ha ocurrido un poemita, os lo transcribo:

*A dormir
Mi chiquitín no tiene sueño
Mi chiquitín no quiere dormir
Voy a ponerle un pijama
Con dibujitos de cuentos
Para que este cielo mío
Cierre mucho sus ojitos
Se haga amigo de su cuna
Y quiera por fin dormir*

Podéis cantarla en voz bajita y veréis como se duermen. Me gustan las cartas porque puedo ir de un asunto a otro en un santiamén. Lo digo, porque me veo ahora mismo (como si de Cinesmacope se tratara) en el mercado central, en el puesto de Rogelio Román, (fue a la semana de vivir yo en Petrer) hice acopio de viandas y cuando me dispuse a pagar, me di cuenta que había olvidado la cartera, me quedé petrificada, y nuestro

amigo, dándose cuenta del mal rato que estaba pasando me animó: «No se preocupe, otro día me lo abona. No pasa nada». Fuiste muy amable, Rogelio.

¿Os aburro? Creo que voy a cortar, pero que conste que estoy «embalá», sería capaz de seguir contándoos qué se yo, la de cosas, pero el mes siguiente seguiremos.

Como mi imaginación galopa más que corre, pues me he trasladado al día que comí con todos mis compañeros, cuando me jubilé, y mirad os aseguro que me encanta la poesía, la música, la pintura y mil cosas más, pero mi corazón delira por la hermosa profesión docente, por eso os digo la frase con que acabé el protocolario discurso del evento. «El arte de las artes es educar un niño». Pienso esto de mi profesión, porque la jubilación me ha arrancado de mí el ser maestra, sigo donde y como puedo ejerciendo y os cuento algo de lo que ahora hago. Doy clases de español a extranjeros en las Aulas de Cultura «Gastón Castelló».

¡Ojalá! Si tú que lees esta misiva y has estado en mi aula, me recuerdes como alguien que te quiere y desea lo mejor para ti. En meses sucesivos os seguiré contando, os seguiré diciendo que Petrer es para mi otra «patria chica». Ahora corto de verdad, hasta la próxima.

Un abrazo.

PD. Nada, por más que quiero no puedo hacer callar mi pluma, y os tengo que decir que por fin conozco París, vine entusiasmada. ¡Qué avenidas! ¡Qué balconadas! Cuando contemplé la torre Eiffel tuve la suerte de verla iluminada con intermitencia, era un encaje de hierro, ¡preciosa! En el Louvre poco pude ver, pues estos viajes programados nos hacen ver las cosas a «salto de mata» pero me deleité con la «Gioconda» «La Venus de Milo», el arte egipcio y poco más. El museo impresionista lo vi con más detalle y me encantaron «Monet», etc, etc.

En Montmartre fue una delicia, comprobar el arte a lo vivo y lo mejor de todo es que no me sentía extraña ya que me podía comunicar con ellos con mi chapurrero francés. Si al mes que viene me acuerdo os contaré algo más de nuestro vecino país. Nada, que ya mando mi pluma a dormir como el poemita.

Un beso. ■

FÁBRICA DE CALZADOS

enric navarro

TRIFOLI

RIVAN • SHOES

S.L.

Telf.: 96 537 03 67 • Fax: 96 537 03 12
e-mail: oficina@rivan.es • http: www.rivan.es

Calle Monte Cid, 9 • Apdo. de Correos, 14
03610 PETRER (Alicante)

Observaciones y pensamientos sobre Primo de Rivera

Dice el refrán que no hay mal que por bien no venga. Visto el estado del colegio Primo de Rivera parece que la sabiduría popular lo tiene muy difícil para extraer un bien, por menudo que sea, de tan lamentable hecho. Reconozco que no estoy demasiado informado de los pasos que han seguido profesores, padres, alumnos y representantes públicos para remediar la situación. Pero estoy absolutamente convencido de que han sido más de los necesarios. Y aún así no hay colegio. Seguramente han ido a Valencia, o se han entrevistado con algún representante de la Conselleria, quien les ha visto y oído, y además de no escucharles les habrá dicho algo así como: «Los proyectos, señores..., tiene unos plazos de ejecución que hay que respetar;... hacemos todo lo posible». Casi estoy viendo al encorbatado de turno representar su patético papel de administrador eficiente, con tono firme y seco, frente a unos desolados maestros y padres. Los políticos locales tienen aquí las manos atadas, sea cual sea su color. No trato de dejarlos en mejor lugar de aquel en donde ellos mismo se ubican, pero tampoco pueden hacer mucho más que poner cara de circunstancia y acompañarles en el sentimiento. Es así; al parecer quien mejor conoce las necesidades de un pueblo es el que no vive en él.

Personalmente siento un odio africano por los políticos en general. Pero por una vez voy a romper una lanza a favor de ciertos representantes públicos, los locales, no para decirles lo que tienen que hacer, sino para compartir mi visión de lo que es un ayuntamiento hoy día, y de esta forma, si estoy equivocado, esperar que alguien me muestre la luz. Este es el poco bien que el estado de Primo de Rivera nos puede aportar a todos, hacernos pensar en la impotencia de nuestros propios esfuerzos frente a una organización política centralista y desde el punto de vista práctico, absurda.

Resulta que en educación los ayuntamientos no tienen competencias. ¿Qué quiere decir esto? En la práctica viene a significar que los ayuntamientos no pueden hacer colegios, no pueden contratar profesorado, y sobre todo, no pueden intervenir en los programas de los centros. Hay más, pero creo que estos son los tres puntos principales a tener en cuenta. Ningún ayuntamiento puede, por iniciativa propia ni con fondos públicos ni privados, construir un colegio; algo que la Iglesia o cualquier otro empresario privado sí pueden hacer.



■
**Fernando
Navarro López**
Licenciado en
Filosofía
■

En el caso de que falte algún profesor, por tiempo definido o no, el ayuntamiento no puede contratar a nadie en su lugar. Tercero y último, el ayuntamiento no puede diseñar un plan de formación profesional acorde a las necesidades del pueblo. Esto es un hecho. Los ayuntamientos viven una situación de tanta libertad, que tienen prohibido formar a sus propios vecinos.

No hace falta ser demasiado audaz para ver detrás de estos impedimentos la mano negra del centralismo. Y tampoco hace falta ser demasiado inteligente para imaginar qué pasaría si los ayuntamientos pudiesen gestionar unos recursos escolares propios. Si desde las concejalías de educación, desarrollo económico, asuntos sociales y juventud se coordinaran los proyectos educativos; si a través de enlaces entre los centros, la administración local y las empresas se gestionara la formación profesional de los jóvenes. Si, en una palabra, los ayuntamientos fuesen autónomos, el propio pueblo garantizaría a sus ciudadanos una calidad en la enseñanza que ninguna política estatal puede ni siquiera imaginar.

Los problemas de esta organización municipal a efectos prácticos son, por otra parte, obvios. Un Estado organizado de este modo sencillamente no sería Estado. Dejaríamos de ver la utilidad inmediata de pagar impuestos, y esto es evidentemente un peligro. Lo es porque hay que hacer instituciones e infraestructuras que no están dentro de las posibilidades de un pueblo, ni siquiera de varios pueblos juntos, por ejemplo universidades, carreteras, puertos, etc. También estaríamos a merced de las grandes empresas para asegurar-

nos lo más básico, energía, agua, seguridad, sanidad, etc.; (aunque esto es algo en lo que hemos caído gracias a las últimas planificaciones estatales). No se trata «simplemente» de que la idea de patria o nación sigan articulando buena parte de nuestra identidad como personas (lo que es una pena). Además de la ideología hay asuntos prácticos que no podemos olvidar. Otro problema directamente relacionado con la autonomía plena de los ayuntamientos es el del propio sistema democrático. Parece una osadía decir que la democracia es un problema, pero puede llegar a serlo. Pues para que un ayuntamiento completamente libre en materias como la educación o la sanidad para atender a los ciudadanos fuera democrático, tendría que contar con la participación activa y continua de los vecinos. Es decir, el voto no podría limitarse a una consulta periódica en la que se eligen a las personas pero nunca, por mucho que lo repitan en sus campañas, se eligen los proyectos. No sé de qué manera se podría resolver algo así; consultar a todos los ciudadanos de un pueblo sobre cuál es el mejor emplazamiento de, por ejemplo la policía local, puede resultar un problema más. No por el tiempo, pues disponemos de la técnica suficiente, sino por el consenso. Vivimos en una sociedad donde, sin duda por desgracia, en lo último que pensamos es en la utilidad general. Tendemos siempre a no querer ver más allá de nuestros intereses individuales y la mayoría de las veces mezquinos. Así nos va, y esto sí que no parece tener remedio.

A modo de conclusión, y para demostrar de qué forma podemos reflexionar en torno a nosotros mismos y nuestra situación en el mundo a partir de un hecho tan cercano como el que da título a este artículo, quisiera decir que, por muchos problemas que suponga la autonomía local, creo que esto es algo que debemos reclamar para las administraciones locales. Si nuestro ayuntamiento pudiese hacer un colegio, simplemente eso, construirlo; los alumnos de Primo de Rivera no estarían el año que viene*, como lo han estado estos cuatro, en esa especie de contenedores. Da igual si cómodos o no; ¿qué estado de ánimo puede tener un niño o un maestro que cada mañana se introduce en un aula de hojalata a dar clase? ■

* Este artículo fue publicado en el verano de 2000 en www.bitrir.com



Asesoría FRONTERA, S.L.

Gestiones en general
Asesoría: fiscal - laboral - contable - jurídica

Avda. de Madrid, 60 - bajo • Tels. 96 537 55 73 - 96 537 57 65 • Fax 96 537 57 65 • 03610 PETRER (Alicante)

Els Premis Octubre: a la recerca dels fulls (o diners) perduts

Fa un mes i mig que se celebrà la Setmana dels Premis Octubre a València ciutat. Més a na foren cinc dies delitosos i molt ben aprofitats on participarem estudiosos, literaris, professors, estudiants, editors, periodistes, actors, filòlegs... gent que, un any més, li retia un homenatge a la cultura del País Valencià. I ja són trenta els anys que València celebra els Premis Octubre.

Com deia, la Setmana dels Premis Octubre està formada per cinc dies en els que es condensen multitud d'activitats, totes elles interessantíssimes. De fet, en cinc dies (del dimarts 23 al dissabte 27 d'octubre) es realitzaren quatre congressos alhora... quatre!: la XIV edició de l'Encontre d'Escriptors, on participaren personatges tan importants com ara Joaquim Molas, Baltasar Porcel, Josep M. Castellet, Màrius Serra, entre d'altres; en el VII Congrés de Pensament, que enguany tractava sobre la globalització, participaren Anna Cabré, Salvador Cardús, Vicenç Villatoro, per citar-ne alguns; amb el tema d'Internet, participaren en el X Congrés de Mitjans de Comunicació Francesc Codina, Francesc Vallverdú, Josep Torra, David Basora... i en el Simposi Internacional, personatges com Albert Hauf, Jocelyn Hillgart, Antoni Badia i Margarit, Anton Espalader, Annamaria Annachiarico i d'altres intentaven analitzar els eixos politicoculturals existents entre Itàlia i la Corona d'Aragó, de l'Edat Mitjana al Renaixement. A més, s'hi realitzaren altres activitats: els debats dels Octubre; també hi havia «marxa» a la nit: dansa contemporània, teatre, actuacions musicals; el darrer dia es realitzà una visita als principals espais monumentals de la ciutat de València relacionats amb el rei Alfons el Magnànim... i finalment, la nit del dissabte 27, es lliuraren els Premis Octubre mentre se celebrava el famós sopar.

Aquesta experiència, si encara no ho he dit, la vaig viure en carn pròpia: és per açò que us la volia contar. No escric açò per fer-vos goleta... bé, realment sí vull fer-vos-en un poquet, perquè m'agradaria que el proper any s'hi apuntara més gent, gent que no coneix aquest esdeveniment cultural tan important. I no el



■
**Francesca
Navarro Román**

xxxxxxx
xxxxxxx

coneix per la ignorància provocada pels mitjans de comunicació que, al seu torn, estan supervisats pels polítics que ara ens governen. Aquestos intenten boicotejar un esdeveniment tan important per a nosaltres, els valencians. Pretenen amagar-nos les nostres arrels i la nostra cultura amb arguments que utilitzen el folklore de forma denigrant (penseu en la fama de «paellers» que tenim). Així no ens ha d'estranyar que la nostra cultura, amb tota aquesta informació i manipulació, ens faça vergonya: una cultura on el valencià, la nostra llengua, s'utilitze només per a dir acudits o gracies, per a parlar grollerament i dir «mots indecents» només pot provocar un rebuig considerable. I hem d'afegir l'emboïc que ens fan els polítics quan discuteixen sobre el nom de la llengua o si s'escriu «discuteix» o «discutix», i mentre perden el temps discutint, només utilitzen el castellà... no, mentida, l'Honorable parla en valencià el dia 9 d'octubre... mil perdons! Bé, doncs el nostre benivolgut Honorable President no ha volgut amollar ni un xavo per als Premis Octubre, ni assistir al sopar que cloïa una setmana tan especial i intensa... una setmana que retia homenatge a València i a tots aquells que se senten plenament orgullosos de parlar i ser valencians, sense cap vergonya per tenir-ho tan clar. Mireu si els Premis Octubre no tenen cap mena de suport per part de la nostra Generalitat que no en tenien ni per a fulls... no és broma: els que vam assistir als congressos ens haví-

em d'espavilar tot buscant per València una papereira. Jo, amb la meua natural innocència, vaig demanar a un organitzador la raó de la mancança de fulls. Em resistia a creure que un esdeveniment cultural com els Premis Octubre no tinguera cap full per poder escriure. M'argumentaren que, amb els diners que tenien, es preocupaven d'invitar els millors especialistes i de preparar els congressos. L'ajut que reben de la Generalitat és nul. Totes les universitats del País Valencià (llevat de la Universitat d'Elx), de Catalunya, de les Illes Balears, tant públiques com privades, així com el Govern de les Illes Balears, D'Andorra i la Generalitat de Catalunya hi participaren. També hi participaren molts ajuntaments com ara Petrer, Alcoi, Cocentaina... Maó, Inca, Lleida... i moltíssimes institucions... la cançó seria «Brillaron por su ausencia».

Què ocorre amb les activitats que es fan ací, a la província d'Alacant? La Diputació sí dona ajut a activitats com congressos, simposis sobre la nostra cultura... què passa a València capital? Doncs que Eliseu Climent, un editor preocupat per reviscolar la cultura i un dels organitzadors d'aquests premis, no agrada a la dreita ni als «blaveros». Aquestos el ridiculitzen amb la sutil, però efectiva, maniobra de les ajudes econòmiques, i també amb escrits com el que va ser publicat a la secció d'opinió del Diario de Valencia del diumenge 28 d'octubre (l'endemà del lliurament dels premis), on Ricardo García Moya l'insulta de «chocarrero». Crec que personatges com García Moya no mereixen més consideració que la de bufons al servei d'una «cort» que cada vegada s'allunya més del poble i es torna elitista.

No voldria acabar l'escrit amb aquest gust tan amarg. Jo us volia fer goleta i em pense que no ho he aconseguit. L'experiència és única... us en podria contar més detalls però per entendre'ls és necessari viure'ls; paga la pena visitar la ciutat de València, caminar-hi, passar-ho bé i conèixer gent que, amb orígens, accents i costums diferents, parlen la mateixa llengua dels valencians encara que, amb fulls o sense, certs individus ens volen fer creure que no. ■

Café Bitrit

Tu lugar de encuentro

Antonio Torres, 14 - PETRER • Telf.: 96 695 50 82

En varias ocasiones me han propuesto comentar, mediante artículos, mis opiniones y experiencias que han supuesto los 16 años de mi etapa como Alcalde de Petrer. Mi opinión con respecto a estas dos últimas legislaturas, no es muy favorable. El panorama político petrerense se ha visto convulsionado, debido, en parte, a las ambiciones personales de algunos políticos que actualmente gestionan el poder municipal. Es evidente que la gestión del Ayuntamiento de Petrer se ha deteriorado hasta límites que no podíamos sospechar cuando en el año 1995, mediante un acuerdo con el Partido Popular, Izquierda Unida asumió la Alcaldía de Petrer, siendo el partido menos votado y dejando en la oposición a los socialistas, en contra de la opinión mayoritaria de la población. La legislatura comprendida entre los años 1995-1999 se fue desarrollando y el pacto Izquierda Unida, Partido Popular, funcionó, mediante el apoyo a su gestión, que se produjo tanto por parte de la Diputación Provincial como por la Generalitat Valenciana, que a través de sus Consellerías gestionadas por el Partido Popular, apoyaron con medios y dinero dicha gestión. Aún siendo así, hay que destacar algunas lagunas que enturbiaron dicha gestión. Se dilapidó todo el patrimonio vendible acumulado durante los dieciséis años de gestión socialista y el endeudamiento creció más de lo soportable. Cuando parecía, y además prometieron, que las finanzas municipales mejorarían, la situación fue la contraria. Estos errores fueron maquillados, mediante algunos logros que como premio a dicho pacto facilitaron las distintas administraciones, contando además con una oposición socialista que equivocó su estrategia no denunciando estos hechos de mala gestión y pensando que en un futuro llegarían otras oportunidades. Su silencio sirvió para no molestar a quienes podrían ser compañeros de viaje, como de hecho así sucedió. Las elecciones del año 1999, sorprendieron a todos los grupos políticos por sus resultados, y los del Partido Popular, pensando que la experiencia no había sido lo positiva que ellos creían, se desmarcaron de cualquier pacto para la nueva legislatura y no aceptaron dejar nuevamente, la Alcaldía de Petrer en manos de Izquierda Unida.

¿Por qué no se hizo un gobierno tripartito? A mi juicio, predominaron las ambiciones personales. Con la salida del gobierno del Partido Popular, el panorama de gestión en el Ayuntamiento de Petrer fue de mal en peor. Se perdió todo el apoyo a la gestión municipal por parte de la Diputación Provincial y de las Consellerías que conforman la Generalitat Valenciana. A mi juicio, creo, que el mayor obstáculo, fue el Señor



Hidalgo, al cerrar toda negociación, cuando puso como condición ineludible que tendría que volver a ser Alcalde. Esto ya me lo confirmó a mí cuando en 1995 fue elegido Alcalde con los votos

del Partido Popular y los socialistas, entonces en la oposición, fuimos llamados a su despacho para intercambiar opiniones acerca de la nueva situación creada. Acudimos a su despacho Carlos Cortés, y yo, como portavoz, le comenté al Alcalde lo negativo que había sido para nosotros su pacto con la derecha, creía con ello que cerraba las puertas a un entendimiento con nosotros. Su contestación fue: «A mí lo único que me importa es que voy a ser Alcalde de Petrer estos cuatro años, y lo demás me deja sin cuidado». Por eso coincido con el artículo *El ocaso del verano*, que publica PÍNDARO, en Petrer Mensual el pasado mes de octubre, porque es cierto que a nuestro Alcalde no le importa cambiar de chaqueta para seguir siendo el dueño del sillón. Quizás no haya sido conveniente iniciar mis relatos de experiencias por lo más próximo, pero a mí me resulta necesario dar a conocer las diferencias que hoy existen entre una gestión de 16 años y una como la actual, que se está desarrollando a unos niveles tan poco positivos para nuestra población.

No puedo dejar de comentar en este capítulo mi preocupación por la situación urbanística en la que se encuentra nuestro pueblo. Desde 1995 esta área ha ido de mal en peor. El proyecto de la Avenida de Madrid, Avenida de Elda, Polígono Industrial Les Pedreres, Proyecto Bassa Perico y por último el error de la alineación de la calle Gabriel Payá, entre otras cosas, conforman un panorama desolador en detrimento de la calidad de vida de nuestro pueblo. Creo que ha llegado el momento de cambiar el rumbo de quien es responsable de esa delegación y debemos ser los socialistas coparticipes de ese gobierno, los que insistamos en el relevo al frente de esa área. Reconozco que es duro lo que digo, porque estoy seguro que mis críticas serán mal interpretadas, pero como persona que ha vivido muchos años de cerca la gestión municipal, tenía que alertar a los que hoy son los responsables de esa gestión, de que el camino no es el adecuado. Y que rectificar es bueno, sobre todo si se trata de Petrer y de sus ciudadanos.

VICENTE MAESTRE JUAN
Ex alcalde de Petrer

El espíritu de Ermua en Petrer

Carlos Tortorica, Alcalde de Ermua, ha dado una conferencia en nuestro Otoño Cultural. Pero el Sr. Tortorica no es un Alcalde normal. Es uno de esos valientes políticos vascos que han decidido vivir con dignidad y ser fieles a sus ideas, aun a costa de poner en riesgo su propia seguridad. Las ideas de este Alcalde son como las de tantos otros: la defensa de la vida para todos, la defensa de la democracia y del derecho de vivir y pensar libremente, la tolerancia, la anteposición del hombre —de todos los hombres y mujeres— por delante de patrias, razas, lenguas y otros valores identitarios; la creencia —también— de que los pueblos de España pueden formar parte de un proyecto común y solidario.



Estas ideas, sencillas, que deberían ser en el País Vasco tan normales como en el resto de España, son la causa de que Carlos, como muchos otros, viva amenazado, dando la cara a la muerte y sin libertad de ir y venir como le venga en gana, porque detrás de cualquier espina puede esperar el asesino sanguinario que ponga fin a su vida.

Este hombre sencillo y honrado nos habla de una sociedad que nos parece lejana, de un país en el que en las escuelas no se enseña algo tan elemental como que matar es malo, pero sí una geografía imaginaria en una lengua ignorada por los padres.

Carlos nos habla de los que nos parecen ratas, aunque sean personas, seres que se sienten de una raza diferente y superior, de gentes que alimentan a sus hijos en el odio, de partidos cómplices con la violencia, de una Iglesia que no siempre ha estado con las víctimas del terror.

También nos habla, de quienes nos parecen sólo ratones, de los vecinos que reprochan su presencia en el vecindario a las víctimas de la barbarie, de los que no se atreven nunca a decir lo que piensan y se van acomodando a vivir como les imponen.

Pero, nos habla también de Hombres y Mujeres con mayúscula, de los Constitucionalistas que se juegan día a día la vida, de los que se manifiestan tras cada asesinato. De trabajadores que van a su trabajo con escolta, tenga lugar este trabajo en las aulas de una Universidad o en las escaleras que limpian. Tortorica nos da en este Otoño Cultural una lección de dignidad, y nos evoca nombres como Miguel Angel Blanco, Gregorio Ordóñez, José Luis Caso, Fernando Múgica, Fernando Buesa, Ignacio Iruretagoyena, Manuel Zamarreño, José Javier Múgica, López de la Calle, José María Lidón, y tantos otros valientes asesinados sin piedad por no pensar como sus asesinos, por no plegarse a su chantaje, por creer en una sociedad para todos.

Por eso, cuando estamos acostumbrados a una política de corto alcance, a una política vivida como afición o sustento, a una política encerrada en pequeñas preocupaciones, centrada en nuestro inmediato entorno, ... debemos agradecer que de vez en cuando, se nos presente alguien como Tortorica y nos recuerde que la política es una actividad noble, trascendente, y peligrosa, que la democracia y la libertad siguen estando amenazadas, y que, cada día, cientos de héroes anónimos se juegan la vida por defender la Constitución que nos dimos los españoles para poder vivir en paz.

JOSÉ MIGUEL PAYÁ POVEDA
Ex alcalde de Petrer

PETRER – SERRA CAVALL – PETRER

ITINERARI 1

Aquesta ruta està especialment dedicada als amants de la soledat i aquells que disfrutem amb el paisatge

Si la Serra del Sit diuen que és màgica, emblemàtica, etc... la del Cavall té gran quantitat de llegendes que la converteixen en especial. Es conta que aquí va quedar marcada l'empremta de Babieca (el cavall del Cid Campeador), no intenteu localitzar-la ja que sols existeix en la imaginació

Es tracta d'un recorregut circular.

El començament d'aquesta ruta no es massa agradable ja que suposa anar des de l'Algoleja (darrere de l'església on fa uns anys estava la Guarderia Virgen del Remedio) creuar la rambla i a mà esquerra pujar una espècie de camí que prompte es convertirà en sender i per baix del pont passarem a l'altra banda de l'autovia buscant el Restaurant Buenos Aires.

Creuem la carretera i ens enfilem a mà esquerra per un camí que està sense asfaltar, a uns trescents metres apareix una bifurcació, nosaltres agafem el camí de la dreta buscant el dipòsit dels Aiguarris (que queda en alt) fins ací a una banda i a l'altra del camí trobem bancals plantats d'ametlers.

¡¡Atenció...!! per què trobarem un garrofer a la dreta i des d'allí puja un sender serpentejant fins el Plà de Sebastià, una gran planícia tradicionalment plantada de blat pels caçadors. De quant en quant i amb l'ex-



Reme Millá Poveda

cosa de mirar el paisatge, farem un xicotet descans per recuperar-nos, també aprofitem

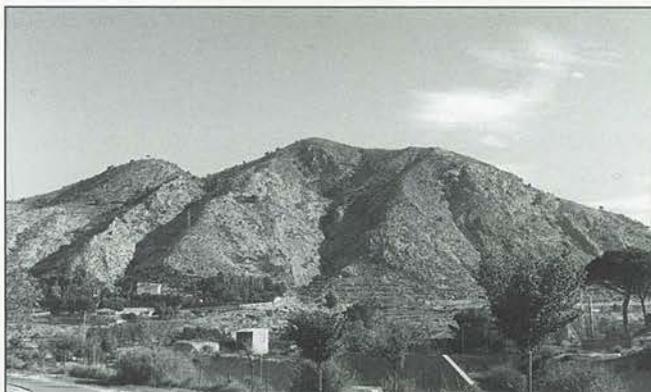
per dirigir la mirada a l'esquerra i allí apareix, tot soles, una penya anomenada del CORB (jo l'he conegut sempre com «l'Espoló de la Creu») on no és gens estrany trobar gent fent escalada ja que estan totalment reequipades les seues vies.

Ja hem recuperar forces, begut, respirat... doncs ara podem anar a mà dreta fins la «Cova l'Encant» encara que el sender no està massa definit o a mà esquerra on comencem l'anomenada Cresteria de la Serra del Cavall, no té pèrdua ja que anirem per un camí prou ample (ens decantem per aquest últim re-

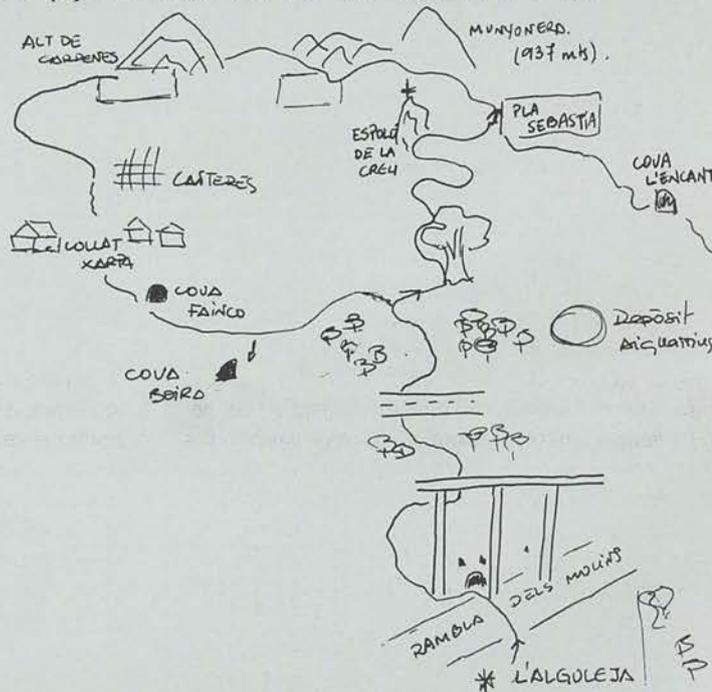
corregut). Des d'ací podem veure un Sit que conforme ens menegem va canviant de forma, els Castellarets, la Serra del Frare i un llarg etc... Però també gràcies que a penes si es veu una cantera que hi ha, i que poc a poc va menjant-se la serra, per sort es resisteix. Fins quan?

Una vegada hem passat la part més alta de la cresteria comencem a baixar i a mà dreta hi ha un xicotet sender marcat per mollons i a uns 500 m. unes penyes grans on pararem per fer un bon esmorzar, ho mereixem (entre mos i mos disfrutarem d'un paisatge típic d'un estampa de nadalença, amb una miqueta de fantasia). Tornem al sender i, cançoneta ve cançoneta va, anirem baixant de nou fins trobar-nos altra vegada amb el camí ample, que abans havien deixat.

Amb molta cura busquem les senyals, mollons, que ens faran agafar de nou un sender inclinat per avall. De nou, tenim un camí ample, anirem cap a l'esquerra on apareixen unes antigues canteres abandonades. Continuem i altra vegada un encreuament de camins, nosaltres sempre a l'esquerra i comencem a veure unes cases disseminades, estem en el «Collat de Xarpa», les passem. Després apareixerà la Cova de Fainco, i més endavant a mà dreta (a l'altra banda del camí) altra cova «la del Tio Boira» totes dos abandonades. Continuem pel camí de l'esquerra i, de sobte, apareix el garrofer per on hi havíem pujat i el camí des d'ací ens sonarà. Es veu la civilització. ■



on hi havíem pujat i el camí des d'ací ens sonarà. Es veu la civilització.



Sin acritud

Parece que fue ayer, pero este mes se cumple un año desde que empezó a salir a la calle esta publicación mensual, y casi al mismo tiempo, viene acudiendo puntualmente esta columna a su cita con los lectores. En todo caso, agradecer a los editores de la publicación la posibilidad de poder escribir durante este tiempo, y con toda la libertad necesaria.

La idea de escribir este tipo de artículo bajo pseudónimo no responde a otro motivo que la necesidad de contar las cosas más allá de como se hace normalmente. Todos los grandes periódicos tienen o han tenido este tipo de artículos bajo los que se esconden personas destacadas, pero en esta publicación local es evidente que detrás de esta publicación no existe una persona de este tipo, sino que pervive las ganas de comentar la noticia olvidándonos de lo políticamente correcto o incorrecto.

Si Vd. lee, oye o ve los medios de comunicación locales, todos serán más o menos críticos, pero todos tienen una raya que no pueden pasar. Todos comentan la noticia pero su capacidad de crítica es limitada. Pero esa circunstancia es normal. No podemos olvidar que vivimos en un pueblo «pequeño», donde todo el mundo se conoce, y nadie tiene ganas de ir acumulando enemigos. Por ello, escribir de una manera más directa, sin

menos formalismo, yendo al fondo, obliga a escribir bajo pseudónimo.

Muchos no lo entenderán. Aún recuerdo que Pablo Navarro, en la televisión local, criticó la publicación de este artículo bajo pseudónimo. Se entiende y se acepta, pero en estos artículos no se queda nada en el tintero, y Pablo sí se quedará con muchas preguntas en su zurrón ya que no son políticamente correctas.

Bueno, guste o no, lo cierto es que estamos aquí. Con el único fin de contar las cosas de otra manera, criticando lo que haga falta, y con la libertad que da el anonimato, dentro de la seriedad, pero sobre todo, sin acritud.

Sin acritud cuando se critica a IU, que al alcanzar el poder no ha demostrado un comportamiento diferente al PSOE y PP, sino que se tiene más de lo mismo.

Sin acritud cuando se critica a Paco López por su manera de llevar la Unión de Festejos y por sus salidas de tono ante un revés en su gestión.

Sin acritud cuando se critica a concejales del PSOE que van a actos del partido a Galicia a cargo de todos los ciudadanos.

Sin acritud cuando estamos en la convicción de que la gestión de IU-PSOE no está siendo buena para Petrer, con independencia de su mejor o peor trabajo,

sino porque no llega un duro. Ejemplo de ello, es la rueda de prensa dada por el Alcalde diciendo que en los presupuestos de la Generalitat Valenciana del próximo año 2002 no se recoge una peseta para Petrer. Evidente, el color de aquí es diferente al color de los que reparten el dinero.

Sin acritud cuando se denuncia que la labor del PP en la oposición deja bastante que desear.

Sin acritud cuando se publican los sueldos de los concejales, y con la sorpresa de que algunos todavía se sonrojan al publicarse lo que ganan.

No es la finalidad perpetuarse en el tiempo, que sí deseamos a esta publicación que nos acoge, y por ello, antes o después nos marcharemos para dejar paso a otros, pero eso sí, mientras estemos, sin acritud.

BREVERÍA. En Tele-Petrer, Pablo Navarro entrevistó en su programa a José Luis Torres. En el transcurso de la misma, dijo que Hidalgo no repetiría como Alcalde. Si la citada afirmación viniera de otro no podríamos tenerla en cuenta pero viniendo de un veterano de la política, cuando menos, debemos tenerla presente. Lo que no sabemos es cómo ha llegado a la citada conclusión. ¿Ha sido puro instinto? ¿O es que ya se está cociendo algo? Inevitablemente, tendremos que esperar.

PÍNDARO

RISTALERIA **Alcázar**

Muebles de baño • Vidrios de todo tipo
Vidrieras artísticas y Fussing

Avda. de Madrid, 16
Tel. 965 372 876
Fax 966 950 231
PETRER (Alicante)

AluminioS **Candela**

Puertas y Ventanas • Colocación sin obra



P.I. SALINETAS - AVDA. LA LIBERTAD, 62 03610 PETRER (ALICANTE - ESPAÑA) TELF. 96 537 31 01 FAX 96 695 01 13 e-mail: bitrir@bitrir.net www.bitrir.net

RESUMEN DE LO ANTERIOR: Tres amigos, un desafío, un cuadro antiguo, un asesinato, una mujer fatal y misteriosa, un abuelo con un oscuro pasado y una partida de tres en raya cuya victoria implica un fabuloso tesoro conforman la trama de esta historia, que con este capítulo llega a su fin. Una vez en el interior de la mina de azufre, con el mítico oro de la República al alcance de la mano, Alejandro, Eloy y Nico han de enfrentarse a sus enemigos, que por fin muestran su verdadero rostro, deparándoles más de una sorpresa antes de que acabe la partida. Gracias, amable lector, por haber seguido los pasos de estos personajes, por tu paciencia en estos nueve meses y por la complejidad de la trama, pero sobre todo por tus palabras de apoyo. Hasta pronto.

Con el eco de las dos detonaciones retronando en la cámara excavada en la roca de las entrañas de la mina, el autor de los disparos se abrió paso a través del muro de ladrillo, entrando en el radio de acción luminoso del farolillo que Arturo había depositado en el suelo antes de caer abatido. Alejandro se quedó sin respiración al reconocer a su abuelo, el anciano que todos creían postrado en una silla de ruedas, en cuya mirada de acero azul brillaba una profunda ironía, un silencioso sarcasmo. Nico se dejó caer al suelo, en vista de la mancha que teñía de púrpura la inmaculada blancura de la camisa de Arturo, tapándose los ojos, al borde del desmayo, como le sucedía siempre que veía una gota de sangre. Eloy, que ya no se podía permitir el lujo de sorprenderse por nada después de la traición de Venus, ignoró la irrupción del recién llegado y atendió a Nico, dejando que Alejandro se enfrentara a los fantasmas de su pasado. Mientras, Venus sollozaba amargamente, no por haber perdido a su último amante, sino, como todos pensaban, al ver quebradas sus expectativas respecto al oro.

El abuelo avanzó unos pasos, con el revólver en la mano, mirando fijamente a su nieto pero atento a la pistola que había caído de las manos exangües de Arturo y que descansaba en el suelo, al alcance de las garras de la viuda negra.

-Maestro- balbució dolorosamente el masón antes de exhalar su último suspiro.

Alejandro se sobrecogió, Venus dejó de llorar y posó

TRES EN RAYA

JOSE RAMON MARTINEZ MAESTRE

CAPÍTULO FINAL:

Fin del juego

sus ojos en el arma que tan cerca de ella la invitaba a jugarse el todo por el todo, pero una admonitoria mirada del anciano, fría como el hielo, la hizo desistir de su empeño. El viejo dejó de apuntar a su nieto y encañonó a la joven pelirroja arrodillada al lado del cuerpo sin vida del que fue su segundo de a bordo, cuyo ambición desmedida lo había conducido a la ruina. Incluso Nico hizo acopio de todas sus fuerzas para centrar su atención en el último acto de la obra de teatro que se escenificaba ante él.

-¿Maestro?- fue Eloy el que se atrevió a romper el silencio, la expectación.

-Por fin conocemos al Venerable Maestro de la hermandad masónica.

-Cierto, querido nieto. Fui yo quien se hizo con el oro republicano cuando obligaron a Negrín a abandonar nuestra patria herida, pero no pude escapar con él. Fue durante los largos años de cautiverio cuando tracé mi plan, trabé contactos con algunos masones y volví a reactivar una falsa hermandad, poderosa gracias al apoyo monetario de muchos de sus miembros.

-¿Por qué toda esta farsa?

-Llegó un momento, Alejandro, en que el oro ya no fue necesario, porque los negocios masónicos florecían y nuestro poder se hacía más grande. Cuando murió tu abuela, todo dejó de tener sentido, adquirí conciencia de que también yo moriría y decidí que alguien habría de recibir mi verdadera herencia. En mitad de aquel hastío llegó Milagros y me hizo olvidar con su juventud mi propia decadencia, dándome nuevas fuerzas con las que paliar los errores del pasado, suavizando los años de espera mientras mis nietos crecían y se dilucidaba cuál de ellos se ganaría el derecho propio a pujar por el tesoro.

-¿Y fui yo el afortunado?

-Aunque muchas cosas nos diferencian, hallo en ti



el idealismo de la juventud, la ambición por llegar más alto y el desencanto de la realidad que yo mismo experimenté. Además, cuando tus padres se casaron, en una visita a casa de tus abuelos

maternos, vi un cuadro que llamó poderosamente mi atención. En la pintura, la finca de El Poblet me hizo recordar los años oscuros, fue como una señal. En cuanto tuve oportunidad, escondí el mapa de la mina tras el lienzo, con la esperanza de que algún día uno de vosotros fuera merecedor de jugar la partida y ganar el primer premio. Pero mientras tanto surgieron enemigos deseosos de derribarme, de ocupar mi puesto, que descubrieron de algún modo mis secretos.

-¿Te refieres a Arturo?- inquirió Eloy.

-Desde luego- prosiguió el anciano-. No fui yo quien asesinó a Palafox.

-Un momento- los interrumpió Venus-. Tampoco fue Arturo, estaba conmigo cuando todo sucedió y ni siquiera sabía de la existencia del oro, al menos hasta que escuché a Alejandro hablar de cierto mapa y lo que tras él se escondía.

Todos la observaron incrédulos, analizando el significado de sus palabras. Pero el más desconcertado era el anciano, cuyas manos comenzaron a temblar visiblemente.

-No fueron los masones quienes irrumpieron en tu casa buscando el mapa- confesó abiertamente Venus, con una sonrisa que se tornó malévola.

Alejandro no tuvo siquiera tiempo a preguntar, porque una sombra sigilosa, nacida de la misma oscuridad, se situó tras su abuelo. El anciano abrió desmesuradamente aquellos ojos crueles, sin redención pese a haber frustrado los planes de Arturo, y se derrumbó con un alarido, con un hacha clavada entre los omoplatos. Nico perdió el sentido, Eloy abrió la boca con pasmo, Venus extendió su insidiosa sonrisa. Avanzando hacia ellos, Milagros procedió a tomar en sus manos el revólver del que fue su marido así como la pistola de Arturo y apuntó con ellas a Alejandro.

-Tu abuelastra, ¿no es así?- preguntó Eloy con un hilo de voz.

-Si la quieres llamar de ese modo...- el interpelado no sintió nada, ni tristeza, ni furia, ni odio. Privado de sus emociones, trataba de poner orden a las turbulencias

COOPERATIVA
AGRICOLA
DE PETRER



COOPERATIVA VALENCIANA

Avenida de Elda, 77 • Tfno. 965 37 07 21
PETRER

Disponemos de un extenso surtido de
**ESTUCHES ESPECIALES
PARA REGALOS DE EMPRESA**

con todos nuestros vinos y

PRECIOS ESPECIALES,

desde 675 pesetas en adelante,
además de todos los artículos típicos
para estas fiestas de Navidad

**Estupendos regalos para todos
VEN A POR EL TUYO**

de su interior, de hallar significado a su desconcierto.

-En realidad me llamo Judith- dijo la recién llegada, viperina, una mujer madura, teñida de rubio, mucho más joven que su abuelo- ¿Me recordáis?

-Tú nos enviaste el mail para que fuéramos al entierro de Palafox- Eloy ataba cabos rápidamente, acusador- y tú lo mataste.

-Pero tú no ideaste el juego de tres en raya- opinó Alejandro.

-Eso fue cosa de tu abuelo- se encogió de hombros-. Yo me limité a hacer la partida más interesante. No podía consentir que, después de aguantarlo tantos años, me privara del fabuloso tesoro del que hablaba en sueños, el oro por el que permanecí a su lado durante demasiado tiempo. Descubriendo poco a poco todos sus secretos y su relación con los masones, casé a mi sobrina con uno de ellos.

-Gregorio Palafox- aventuró Alejandro.

-Pero ese inútil no me sirvió para nada- prosiguió Milagros/Judith con fastidio-. Incapaz de descubrir cualquier misterio, el alcohol y sus negocios lo condujeron a la ruina, mientras que un avispado don nadie supo ascender en la organización como hombre de confianza de mi difunto marido -suspiró-. Arturo era inteligente y tenía ambiciones, como la de convertirse en Gran Maestro de la logia masónica, aunque pronto hallamos sus debilidades. Mi querida sobrina, supo meterse en su cama, entrar a formar parte de sus planes, enredarlo en nuestras maquinaciones.

-¿Venus?- Eloy enrojeció de ira ante la vileza de su bella contrincante.

La joven viuda avanzó hacia Judith, la asesina, la bíblica decapitadora de Holofernes, que le entregó una de las armas que portaba. Con ella, apuntó a Eloy.

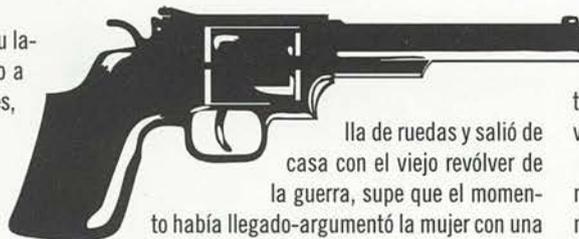
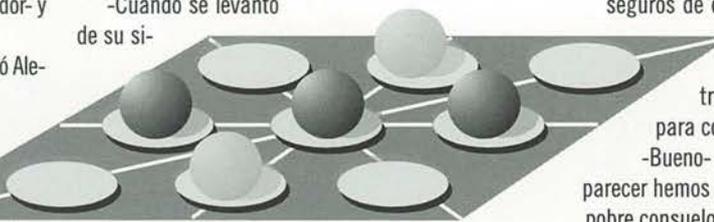
-Lo nuestro, cariño, nunca hubiera funcionado.

-Cuando mi marido puso en marcha la partida de tres en raya- les explicaba Milagros con perfidia, aunque parecía hablarse a sí misma en voz alta-, tomé la iniciativa de crear mi propio juego, mi estrategia paralela. Sabía que él os había dado la primera pista y que el cuadro se hallaba en tu poder, así que el mapa saldría a la luz más tarde o más temprano. Tuve que matar a Palafox y os conminé a acudir a su funeral, para que su entristecida viuda se citara con uno de vosotros y os entregara unos papeles que no sólo mancharan la reputación del difunto, sino que lo relacionaran con los

masones, que ya espiaban vuestros movimientos. Pronto Arturo lo supo todo, dejé que él os enviara a Venus como señuelo para conducirlo al oro. Una lástima que haya acabado tan mal.

-Pero el abuelo sospechaba de él.

-Cuando se levantó de su si-



lla de ruedas y salió de casa con el viejo revólver de la guerra, supe que el momento había llegado-argumentó la mujer con una mueca-. Lo seguí hasta aquí y no me quedo otro remedio que acabar con él. Ahora el oro me pertenece.

-Sí- dijo Alejandro-. Un tesoro manchado de sangre.

-Bueno, basta de charla- ordenó la siniestra Judith-. Despertad a vuestro amigo y salid de aquí. La partida de tres en raya ha terminado y tres personas han muerto, pero no me importaría añadir otros tres a mi lista. Coged una linterna y salid de la mina sin volver la vista atrás. El oro es nuestro y desaparecerá con nosotras.

Alejandro, vencido en el tenebroso juego pero con una valiosa lección que lo acompañaría siempre, les volvió la espalda y sacudió a Nico hasta que volvió en sí, sin escuchar lo que Eloy y Venus se decían. Cuando lo incorporó, no sin esfuerzo, Eloy se unió a ellos, con una linterna con la que alumbrar sus pasos hacia el exterior. Nico, todavía blanco como el papel, se tapó los ojos al sortear los cadáveres de Arturo y del anciano, que yacía sobre un charco de sangre.

-Rápido, huid si queréis conservar la vida- les espetó Venus, aunque su última mirada se centró en Eloy, como un beso de despedida que éste rechazó esquivando el arpón de sus ojos verdes.

Derrotados, se internaron en los túneles, siguiendo el orden inverso de la frase en latín que los había conducido hasta allí y que ahora les parecía todo un alar-

de de ironía. En silencio, consiguieron llegar a la salida en menos tiempo que durante la búsqueda de la cámara secreta. Se alejaron de la entrada de la mina, hasta que el móvil de Eloy recuperó la cobertura suficiente como para alertar a la policía, aunque estaban seguros de que cuando ésta llegara no quedarían

rastros ni del oro ni de las pérdidas mujeres que se habían aliado en contra suya, que no habían tenido reparos para conseguir sus oscuros propósitos.

-Bueno- suspiró Eloy-, el juego ha terminado y al parecer hemos perdido, aunque seguimos vivos. Es un pobre consuelo frente al tesoro que dejamos atrás.

-No lo hemos perdido todo- le sonrió Alejandro, sacando de su ropa un lingote de oro, el mismo que sostenía cuando Arturo hizo su efímera entrada triunfal-. Al menos, Nico podrá comprarse un coche nuevo.

-No será necesario- les dijo éste, todavía pálido, mostrándoles lo que sujetaba contra su estómago, simulando unas arcadas que nunca se produjeron-. Les afané otro lingote a esas dos mientras me hacía el inconsciente.

Eloy y Alejandro estallaron en carcajadas, dejando escapar la tensión que los había agarrado hasta ese momento.

-Nico- le confesó Eloy muerto de risa-. Nunca dejarás de sorprenderme.

-Eso espero.

-¿Pero qué vamos a hacer con el oro?- les preguntó Eloy- ¿Entregarlo?

-Tú sueñas- protestó Alejandro con una sonrisa-. ¿Después de todo lo que nos ha costado conseguirlo?

Mientras aguardaban la inminente llegada de las autoridades y escondían el oro que habían sabido ganarse a pesar de todo, Alejandro se vio rodeado de nuevos interrogantes, ahora ya sin respuesta: ¿Qué había pretendido el abuelo con su juego? ¿Qué significaba en realidad "Amor omnia vincit"? ¿Los había querido pese a no demostrarlo? ¿Había ardido solo el coche de Nico? Y lo más importante: ¿Habría alguien más implicado en la trama, un pirata informático capaz de colarse en el ordenador de Eloy? Observó en silencio la llegada del día, la belleza de otro amanecer. Por primera vez en su carrera como periodista, esta vez tendría poco que decir y mucho que callar.

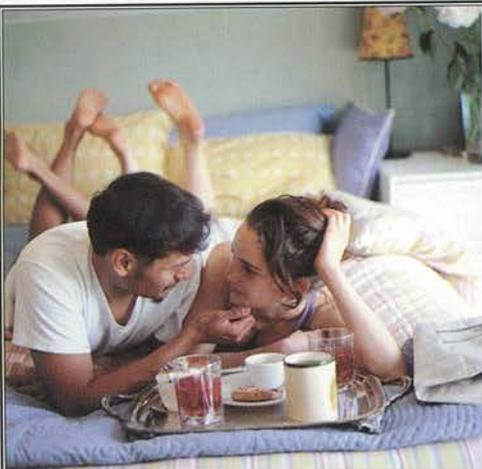
FIN



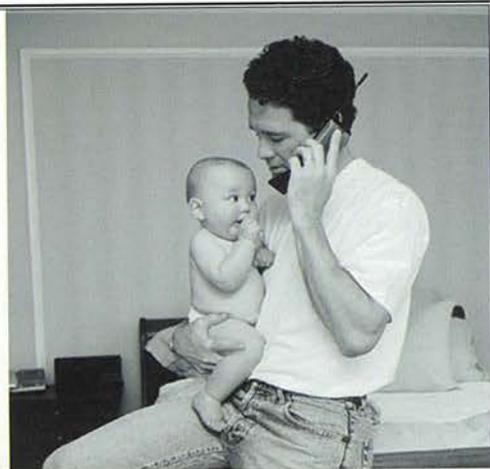
Foamizados Petrel, s.l.

Tejidos Industriales

Avenida Joaquín Poveda, 8 - 2º Bis • Tels. 96 537 71 10 / 96 537 02 03 • Fax 96 537 71 10 • PETRER (Alicante)



más
limpio



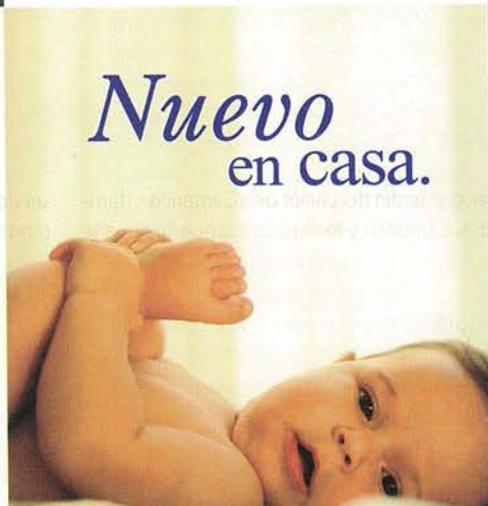
más
cómodo



más
barato

más
seguro

Nuevo
en casa.



Gas
Alicante

"el gas natural canalizado"



C/ Nueva, 1 bis 03600 ELDA (Alicante) Tel. 96 698 02 68 Fax. 96 698 10 04



«La Bassa del Tío Perico»

El nombre todavía nos suena bastante, como también nos queda en la retina el paisaje en donde se asentaba esta balsa de riego. El lugar siempre tuvo algo especial, por esta razón numerosos pintores y fotógrafos de la localidad han captado en sus lienzos y cámaras la imagen de este rincón pintoresco enclavado en una zona donde el ¿progreso? ha clavado sus garras. A principios de los años cincuenta muchos petrerenses vestidos con sus mejores ropas solían «donar la volteta per la bassa de Perico». Era una forma de relacionarse, de pasar las tardes festivas con escaso gasto al mismo tiempo que se contemplaba el jardín del chalet de «Cantarico» (también desaparecido) y los frondosos huertos que se perdían más allá de esta popular balsa. La escasez de locales de ocio, la carencia económica y una forma distinta de vivir, conferían a estas sencillas costumbres un matiz especial. La chiquillería practicó infinidad de juegos en este lugar: unos cazaban renacuajos y ranas, otros jugaban con pequeños barcos confeccionados con los más elementales y sorprendentes materiales, y la mayoría tiraban piedras en el interior del estanque. En esta balsa alejada del núcleo habitado los más intrépidos se refrescaron en verano en un tiempo donde las piscinas sólo se veían en las lujosas películas americanas, proyectadas al finalizar el NODO en los modestos cines de la época. La bassa de Perico tenía una capacidad de 1.200 m³ y fue construida en 1919 en los terrenos propiedad de Luis Rico Maestre, a instancias de una sociedad de agricultores denominada Los Cuatro Caminos. (Estos datos fueron recopilados por Concepción Navarro Poveda en El Carrer de marzo de 1985). La pertinaz sequía que siempre ha castigado las huertas y los parajes de nuestro término municipal, fue motivo más que suficiente para que los labriegos de principios del siglo XX buscaran soluciones prácticas orientadas a salvar sus economías basadas principalmente en los recursos agrícolas.

¿Pero quién fue ese tal Perico y qué uso se le dio a esta balsa? El Tío Perico, como así se le conoció popularmente, se llamaba Pedro García Hernández, fue uno de los socios fundadores de la Sociedad Los Cuatro Caminos, posteriormente Presidente de la citada entidad y uno de los contribuyentes que sufragaron las 3.500 pesetas que costó la construcción de los muros, así como la instalación de la paleta y el alumbrado de la balsa para el riego. La citada sociedad fundada por agricultores locales contó en un principio con 19 vecinos y más tarde aglutinó a un centenar de asociados. A partir de los años veinte se inició el servicio de esta balsa de riego, cuyo declive comenzó en los últimos años de la década de los setenta. El preciado líquido procedía del Canal de los Belgas, actualmente Canal de Aguas Municipalizadas de Alicante, salía de la balsa cada día y se deslizaba por el intrincado trazado de las acequias existentes en las zonas de la Almafrá Alta y Baja, un sistema de regadío propiedad de la Comunidad de Regantes (todavía podemos seguir el rastro de alguna de estas acequias). La sedienta huerta de esta zona donde se cultivaron viñedos, cereales, olivos, hortalizas y almendros, con una catalogación de hasta seis clases distintas: pestaña, fina, comuna, mollar, alficosenca y blancaleta, fue regada por rigurosos turnos durante más de setenta años por hombres cuyos únicos ingresos económicos dependieron siempre de la tierra y de un líquido vital y siempre difícil de conseguir que les proporcionó su forma de existir. Con la aparición de agua en el Pozo del Esquinal, la Comunidad de Regantes demandó cada vez menos el agua de la Bassa de Perico que a partir de 1980 quedó totalmente abandonada. A mediados de este año las máquinas derribaron los muros de ésta construcción que ya forma parte de la historia más reciente de la población.

CONCHA ROMERO

Sorteo de Navidad 2001



EL CID

Admón. de Lotería nº 1

a la venta el
Gordo
del milenio



adquieran sus décimos
antes de que se agoten

Cada semana en Radio Petrer y
El Carrer sorteamos dos décimos

C/. Gabriel Payá, 9
PETRER (Alicante)

El Fogón

RECTIFICAR ES DE SABIOS

Parece ser que nuestras autoridades y técnicos han podido comprobar que el embarazo que está sufriendo nuestra engrosada acera de la calle Perseguer, no iba a llegar a feliz término. Se va a proceder a poner en práctica la cesárea, esto supone, vuelta al levantamiento de ladrillos, incluidos los «altos bordillos». Otra vez máquinas por doquier, y los pocos habitantes que quedamos en este pedazo de pueblo volveremos a ver como todo empieza a estar como antes que se produjera la «gestación», pero hay que decir en honor a la verdad que hemos mejorado en algo, nuestras aceras son más anchas, podemos circular con soltura al regresar de las compras ayudadas por el carrito, pero... tenemos que prestar mucha atención ante posibles fracturas debido al deslizamiento que acusan nuestras «anchas» aceras.

Cambiamos de tercio, se acercan las Navidades. Como todos los años la televisión empieza a bombardearnos con sus luminosos y atractivos anuncios. No nos dejemos llevar, contemos con nuestra economía y procedamos con sentido común. Esta Nochebuena, si queréis (me refiero por supuesto a la cena) vamos a romper un poco con la tradición, demos de lado al pavo, pollo, besugo, etc. Os propongo un delicioso «pastel de carne», pero como resulta que es un poco largo de explicar y el pequeño espacio del que dispongo es muy reducido, se me ha ocurrido lo siguiente. Voy a proporcionaros unas fotocopias con los ingredientes y explicaciones de cómo elaborar este pastel. Os aseguro que es fácil y no resulta caro, solamente hay que hacerlo con amor ya que la cocina necesita tiempo y que la mimen un poco. Por lo tanto la que lo desee puede pasar a recoger esta receta y hacer las preguntas necesarias, a partir del día 12 de diciembre, en la sede de la Asociación de Amas de Casa.

El Fogón os desea lo que decimos todos los años: felicidad y buena entrada de año.

Un abrazo

EUFEMIA

ENSEÑANZA PÚBLICA-PRIVADA, COLEGIOS PRESENTES-FUTUROS

Es inevitable que al leer el título de estas notas, más de un ciudadano de nuestra población de Petrer inconscientemente le venga la imagen de «nuestro» colegio «público» Primo de Rivera. Tenemos la imagen de un campo de concentración de los de la segunda guerra mundial, o los campos de refugiados que últimamente estamos viendo por desgracia en los medios televisivos. Pero sin ir más lejos en «nuestro» pueblo, el colegio «público» Primo de Rivera, da esa imagen. ¿O me equivoco? Si nos remontamos unas semanas o meses atrás recordaremos que por suerte ha llovido en nuestra población, aspecto que hace unas décadas era lo habitual (y no llueve lo que llovía), por lo que en las parcelas en las que se ubican las chabolas (barracones, aulas) nuestros hijos, primos, amigos o simplemente vecinos o conocidos, están realizando maniobras para el entrenamiento en la utilización de estas infraestructuras:

- Pasillos improvisados con los bancos de los pupitres, los cuales se utilizan para vencer las cotas de agua de los numerosos charcos y de esta manera comunicar las chabolas que actúan como aulas con la caseta del retrete. Evidentemente y dependiendo del equilibrio del niño/a o profesor/a, éstos se podrían mojar los pies u otra cosa. Aunque, como en una de las manos se sitúa el paraguas se podría compensar el equilibrio como un equilibrista.

- Cubo y fregona en mano para intentar evitar que el material escolar se moje, evidentemente esta operación se realiza con el correspondiente chubasquero.

- Los niños/as, profesores/as, se atrincheran para que la gota fina, gota gruesa o chorro no les diera de lleno en la cabeza u otra parte.

- Área de juego embarrada, donde ensayar el cuerpo a tierra o ejecutar el asalto a las chabolas.

- Desagües inexistentes, por lo que el agua se embalsa y permite ejercitar el ingenio para sortear obstáculos y llegar a las chabolas (barracones, aulas), nos recuerda los ejercicios de los ingenieros pontoneros del ejército español en el Delta del Ebro.

- Y no nos preocupemos porque ya llegarán los ejercicios de invierno y verano, como las propias olimpiadas.

Ahora entiendo la afición de mi hijo por la práctica de las maniobras militares. Recuerdo que esta asignatura no se impartía cuando yo estudiaba, puede ser que se trate de una nueva asignatura del plan de educación actual para reforzar el espíritu de sacrificio de los más jóvenes. Creo que no se trata de una cuestión de reforzar la capacidad de sufrimiento individual de los alumnos en detri-

mento del incremento de nuestra calidad de vida. Más bien creo, que se trata de una cuestión de vergüenza de los gestores políticos (políticos puros o más bien tecnócratas financieros dedicados a la política). A ver quién le explica a mi hijo que su colegio está así porque alguien ha decidido amortizar unas chabolas (barracones, aulas) con sus correspondientes plusvalías para financiar no sé qué cuestiones. Se debe esperar a la creación de una empresa pública para gestionar las construcciones de todos los colegios de la Comunidad incluido «nuestro» colegio «público» Primo de Rivera, mientras tanto se han soportado durante años los costes anuales de alquiler (u otros), que seguramente supera los costes de amortización anual de la ejecución del nuevo colegio. ¿Quién paga eso? Evidentemente nosotros, los ciudadanos de Petrer, y encima debo pasar yo el sofoco y explicar a mi hijo por qué sus lecciones, posiblemente las más importantes de su vida las da en esas chabolas (barracones, Aulas).

Pero es evidente que si tenemos ésta clase de infraestructuras en enseñanza primaria, se desmotiva a los más jóvenes a su posterior especialización en cualquier actividad que les permita dedicarse a la industria, política, etc., para ser capaces de gestionar bien las necesidades primarias de la sociedad y los recursos económicos necesarios para que los ciudadanos contribuyan y financien el sistema de una forma justa, clara y transparente. También podría ser que mi hijo de mayor se dedicara a alquilar chabolas (barracones, aulas) por toda la experiencia acumulada durante los años que las ha utilizado y los que vendrán. Analizando esta cuestión de «nuestro» colegio «público» Primo de Rivera, creo que todo puede ser fruto de un sueño de una noche febril. Durante este escrito aparece en varias ocasiones y entrecomilladas las palabras nuestro y público, con ello he querido resaltar las expresiones siguientes:

- «nuestro». Creo que éste colegio forma parte de nuestro patrimonio (activo cultural) intransferible de la ciudad de todos los petrolenses ¿O no? Habrá que demostrarlo y no aplicar la teoría del avestruz.

- «público». Creo en la enseñanza pública, pero a estos precios apuesto que podríamos privatizar la enseñanza en el colegio Primo de Rivera. No existirá una institución privada que por el coste anual de alquiler de chabolas (barracones, aulas) impartieran clases a nuestros niños/as a título privado 100%, no subvencionado (concertado). ¿Se tienen datos del coste de alquiler de las chabolas por niño/a al año? ¡¡Podríamos calcularlo!!

Por último, creo que nadie de nuestra po-

Carta a Fernando Navarro

Acabo de leer en la sección de firmas el artículo «Cuando lleguemos a viejos», en el PETRER MENSUAL edición de noviembre y no he podido evitar dejarme llevar por el impulso de escribirle estas letras, puesto que hoy en día es difícil escuchar palabras tan crudas y sin embargo sinceras en algún medio de comunicación.

Personalmente, estoy cansada de los comentarios vacíos de algunos profesionales del periodismo, que desde la libertad que les confiere la democracia, escriben sólo porque es su obligación llenar una o dos páginas de periódico al día, ya que forma parte del trabajo.

Por supuesto, estoy totalmente de acuerdo con usted, aunque no le escribo por eso, sino para felicitarle por la valentía de hablar sobre algo que todos pensamos (o al menos unos pocos) y nadie se atreve a decir, ni siquiera las personas que tienen el privilegio de ser escuchadas por la gran mayoría de la población y que presumen de progresismo y libertad de opinión.

Para terminar, le animo a que siga con su trabajo desde la independencia y la honradez de pensamiento y amplíe mi felicitación a toda la revista por su labor informativa y de calidad. En mi opinión, PETRER MENSUAL se ha convertido en una revista necesaria para el pueblo, y aunque soy de Elda, la leo siempre que tengo ocasión. No cambien.

YOLANDA RUBIO MARTOS

blación con un poco de vergüenza se haría la fotografía con las correspondientes autoridades locales, provinciales y/o autonómicas en su futura inauguración, aunque apuesto que para esta cuestión no faltarán candidatos, y habrán codazos!! Es deber de cualquier gestor el realizar los deberes para aprobar el examen correspondiente o de lo contrario se les agotarán las convocatorias como si de un mal estudiante se tratase. La propuesta que me permite realizar dentro del tono irónico de este escrito, es que se habiliten las antiguas instalaciones del colegio público Primo de Rivera para la implantación de cursos de formación en gestión, o mantener el alquiler de las chabolas para ubicar las actuales instalaciones municipales.

ALMUDENA

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS



EL AYUNTAMIENTO ADQUIRIRÁ UN NUEVO MODELO DE COCHE PATRULLA

Recientemente se presentó ante los medios de comunicación el nuevo modelo de coche patrulla que utilizará la Policía Local de nuestra población para realizar las funciones propias de este cuerpo de seguridad. Las autoridades de gobernación han elegido este vehículo por sus especiales prestaciones, únicas en su gama. Cabe destacar la lentitud del mismo que permitirá que los ciudadanos puedan observar a los guardias mientras realizan labores de vigilancia. De este modo se disiparán las críticas malintencionadas que apuntaban a su nula presencia en las calles del casco urbano.

Por otra parte, cabe señalar que aunque en un principio se pensó que como apoyo a los coches patrulla, los policías utilizaran motos tipo «scooter», finalmente se ha optado por utilizar burros. En este sentido, las auto-

ridades locales ya se han puesto en contacto con la Asociación de Amigos del Burro de nuestra población para que los guardias realicen un periodo de prácticas con la amplia cabaña que existe de este animal en Petrer.

RECTIFICACIONES ADIESTRA ISINIESTRA, S.L.

SE OFRECE

AL AYUNTAMIENTO DE PETRER

Para arreglar todo tipo de chapuzas

Especializada en rectificaciones de calles, rotondas, bajantes, subientes, isletas, polígonos, urbanizaciones y otras obras públicas

PERSONAL ALTAMENTE CUALIFICADO Y ORDENADO

Descuentos especiales por cantidad

PARTIDO POPULAR DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Las lenguas malintencionadas Lapuntan a que el tandem Pepe Rico-Pascual Díaz que tanto funcionó cuando ambos fueron, respectivamente, presidente y vicepresidente de la Unión de Festejos se va a repetir en el funcionamiento interno del Partido Popular. Prueba de ello son las diferentes comisiones formadas al efecto para encarar la confección de las listas, el programa, la campaña y todos los pormenores del aparato electoral para los próximos comicios municipales. En este sentido, los vocales de la Junta Directiva encargados de la propaganda electoral se encuadrarán en la Comisión del Pregón, los de la confección del programa que el PP pondrá a la ciudadanía estarán englobados en la Comisión de la Revista y, finalmente, los que se encargarán de la confección de las candidaturas serán los componentes de la Comisión de la Pólvora. Por otro lado, también funcionarán otras comisiones de menor rango como la de Sillas, encargada de moverle el sillón a más de uno.

LA U.F. LIMITA EL NUMERO DE COMPONENTES DE LAS FILÁS

El Presidente de la Unión de Festejos de San Bonifacio, vista la estrechez del centro de la población tras las obras, firmará en breve un decreto mediante el cual se limitará de manera drástica en número de componentes de las filás. En ningún caso se podrá exceder de diez componentes. No obstante, los sobrantes podrán salir en las fiestas de moros y cristianos como «malditos». Para evitar el trauma que sufrirán los que se queden fuera, la U.F. ha contratado un equipo de psicólogos y también ha propuesto una fórmula transitoria consistente en que la filá desfile al completo hasta la calle Gabriel Payá y el resto del itinerario se realizaría con los mencionados diez componentes. Los que se acojan a esta fórmula se beneficiarán con un 40% de descuento en la cuota.

tomada desde su ultraligero «Metal Lube». La panorámica nos muestra la Serra El Cavall captada de Este a Oeste. En primer término aparecen los bancales de la Finca de L'Avaiol donde hace años se plantaron y crecieron plantas medicinales de lavanda. A continuación la zona boscosa del Alt de Càrdenes que contrasta con la aridez del resto de la sierra. La izquierda de la imagen esta ocupada por el valle de Puça perfectamente delimitado y, al fondo, se adivina el pueblo y el Valle del Vinalopó.



**A vista de
ultraligero**

