

PETRETER

PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE

La enseñanza en Petrer

TRESCIENTOS AÑOS DE HISTORIA



ENTREVISTA
MÉDICO
Luis
Sempere

El Polígono Les Pedreres

UNA RUINA

EL DESFASE YA SUPERA LOS 250 MILLONES

agenda

OCTUBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Educación	.96 537 00 99
Servicios	.96 695 31 31
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 537 10 50
Correos	.96 537 18 26
Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Hogar Tercera Edad	.96 537 03 08
OMIC	.96 537 05 07

Polideportivo Municipal	.96 537 55 68
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Protección Civil	.96 695 52 25
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Estación de Renfe	.96 538 28 06
Estación de Autobuses	.96 695 07 07
Juzgado de Paz	.96 695 06 73
Iberdrola	.96 538 36 62 - 96 538 07 86
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26
Aguas Municipalizadas	.96 537 06 23

actividades culturales

TEATRO

El grupo de teatro «Las Veneno» estrenará en Petrer el sábado día 6 la obra «¿Qué fue de las hermanas Sue?». La actuación dará comienzo a las 20 horas. Esta representación teatral ha sido organizada a beneficio de ASPRODIS.

MÚSICA

En el apartado musical la Concejalía de Cultura ha programado la actuación de la Coral Illicitana que presentará la popular zarzuela «La del Soto del Parral» en el Teatro Cervantes, el sábado 20 de este mes. Esta conocida zarzuela fue escrita por L. Fernández y A. Carreño, con música del maestro Soutulio y Vert. El espectáculo dará comienzo a las 22,30 horas. Las entradas se han puesto a la venta a 2.000 pesetas, 900 para jóvenes con carnet y pensionistas.

En el Horno de las Chimeneas también se podrá asistir a una actuación en directo de música de cámara a cargo del Grupo

KASICLÁSICA que ofrecerá un completo recital de música clásica de distintos autores. Será el sábado día 27 a las 19,30 horas, con entrada libre.

EXPOSICIONES

PINTURA: Del 5 al 21 de octubre el pintor Jaime Miguel Carpio expone sus trabajos en la sala del Horno de las Chimeneas. Esta muestra se podrá visitar de jueves a sábado, de 18 a 20 horas. Los domingos y festivos de 12 a 14 y de 17 a 20,30 horas.

FOTOGRAFÍA: El Grupo Fotográfico de Petrer muestra una exposición colectiva con sus mejores instantáneas. La exposición se podrá visitar en el Horno de las Chimeneas, del viernes 26 de octubre al 4 de noviembre. La inauguración dará comienzo a las 20 horas.

BOLSOS: Los mejores modelos participantes en el V Concurso Premios Model quedarán expuestos en el Centro Cultural del

frase del mes

La verdadera religión tendría que liberarnos, quitarnos miedo y no esclavizarnos.

Anthony De Mello

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	1-14-2-26
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	2-8-14-20-26
Carlos Covas Brigadier Algarra, 52	3-9-15-28
Jose Luis Marco Juan L. Villarroya Leopoldo Pardines, 16	4-10-16-22
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	5-11-17-23-29
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	6-12-18-24-30
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	7-13-19-25-31

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **6, 8, 11, 13, 20, 27 y 31.**

al 26 de octubre. Esta muestra será inaugurada el viernes día 16 a las 18 horas.

PRESENTACIÓN LITERARIA

El libro «La enseñanza en Petrer» escrito por el profesor Pascual Díaz Amat será presentado por Antonio Mula Franco, Decano de la Facultad de Educación en la Universidad de Alicante, el viernes 19 de octubre a las 20,30 horas en el Centro Cultural. El libro recopila la historia de la enseñanza en Petrer durante los siglos XVII al XX.

CENTRO EXCURSIONISTA

Del 12 al 14 de este mes se realizará la Marcha Nacional de Montañeros Veteranos en Arenas de San Pedro (Ávila). Además para el día 29 se ha programado el día del Senderista F.T.V.M., organizado por el Grup de Muntanya de Pedreguer.

SI

Fieles a su línea, la revista Festa de este año merece grandes elogios, tanto por su rico contenido como por su cuidada presentación y diseño. A través de sus páginas se abordan diversos aspectos de la historia, costumbres, biografías e investigaciones relacionadas con nuestra población. Su difusión en ese medio dependiente de la Concejalía de Cultura es toda

una garantía de calidad. Los autores de los trabajos publicados y los responsables de la dirección -José Ramón Martínez Maestre y M^a Carmen Rico Navarro- han realizado un gran trabajo.

La Plataforma de apoyo al centro urbano y zona histórica también merece un aplauso. Son muchos los ciudadanos que han estampado su firma para que las autoridades locales se decidan a defender de una manera decidida a esta parte del casco urbano de la población.

NO

Cerrar las calles del centro en horas de comercio es una decisión que indigna, con toda razón, a los comerciantes de esta zona cada vez que se produce. A finales de septiembre se celebró el Día Internacional Sin Coches al que nuestro municipio está adherido. Ese sábado por la mañana las tiendas situadas en la zona centro vieron mermadas considerablemente sus ventas tal y como ocurre cada vez que se cierra al tráfico esta parte del pueblo. Alegaban que el cierre del

circuito se hubiera podido realizar por la tarde o al día siguiente. Diversas actuaciones -e inhibiciones- municipales están propiciando que los ánimos estén muy caldeados entre este colectivo.

Por otra parte -y ya van dos- se tuvo que suspender un encuentro oficial de balonmano en el Pabellón Cubierto local por culpa de las goteras. El equipo petrerense y otro cordobés tuvieron que jugar en el antiguo pabellóneldense. Es de esperar que el Concejal de Deportes se decida de una vez por todas a arreglar los desperfectos para que no hagamos más el ridículo. Con veladas amenazas («¿tu sabes para que medio trabajas?») cuando hace varios meses se denunciaron en un medio de comunicación público las irregularidades) no se arreglan goteras.

Éxodo

Estamos llenando un sitio y vaciando otro. ¡Qué paradojas! El casco antiguo y el centro tradicional pierden habitantes y actividad en favor de las nuevas e impersonales zonas de expansión tipo El Campet (o del área de ocio de Carrefour que sigue «viviendo» de espaldas al pueblo). Todo se desplaza hacia estos lugares en una especie de moda auspiciada por los que allí tienen intereses y consentida -es más, respaldada- por el actual gobierno local. Hasta para tomarse café, en medio del ensordecedor rugido de las motos y como único cobijo una sombrilla publicitaria, los vecinos llenan terrazas en esta novedosa parte del pueblo. Pese a los abusivos precios del mercado, se venden o alquilan locales y se establecen nuevos comercios. Al mismo tiempo las calles céntricas de la población se vacían de gentes, de servicios y de comercios.

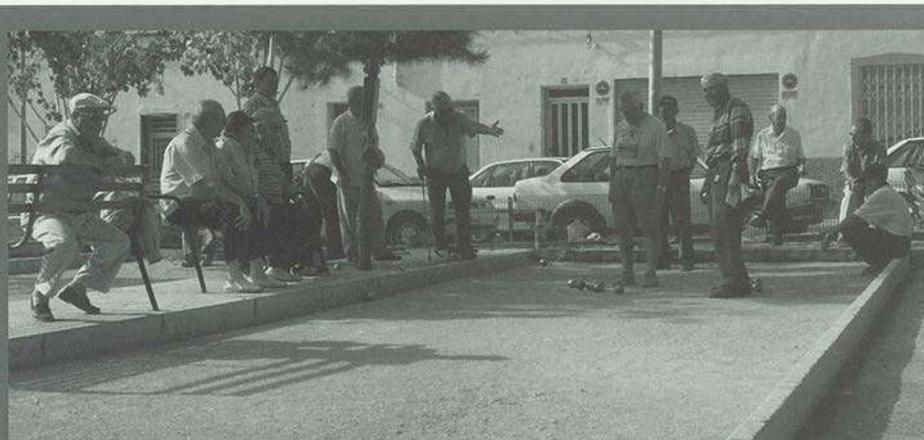
La recientemente constituida plataforma en defensa del centro tradicional ha recogido firmas durante el pasado mes de septiembre. Miles de petrerenses piden con su rúbrica que se tomen medidas para frenar éste éxodo camino de la periferia. De este problema también hablan sendos artículos insertados en la sección de firmas colaboradoras en la presente edición de Petrer Mensual.

Aquí en este pueblo siempre nos hemos sentido orgullosos de no haber perdido nuestra identidad. Objetivamente, cada vez nos queda menos y al paso que vamos en pocos años no nos quedará ninguna. Con los mismo servicios y la misma comodidad, el casco urbano tradicional tiene las de ganar si quienes nos gobiernan no se dejen arrastrar por otros intereses ajenos a los de la mayoría de ciudadanos.

Casi todos los problemas tienen sus soluciones y el casco tradicional tienen las suyas siempre y cuando haya voluntad y también dinero. El problema más grave es la pérdida de habi-

tantes debido a que no se construyen nuevas viviendas. A menos habitantes menos comercios y a menos tiendas menos vida. Es la pescadilla que se muerde la cola. ¿Soluciones? Las típicas excepciones fiscales o campañas publicitarias no son suficientes. Hay que tomar decisiones valientes. Hay que llenar el casco tradicional de vecinos y todo lo demás vendrá por añadidura. A más vecinos más establecimientos comerciales y más actividad. Lo único que tiene que ha-

cer el ayuntamiento es propiciar que el centro y sus alrededores vuelvan a ser atractivos para los empresarios que se dedican a ganar dinero con la promoción de viviendas y locales. Que salgan a buen precio y que los petrerenses las compren. El Ayuntamiento tiene mecanismo para conseguirlo. Y si no los tiene que los cree. Algo habrá que hacer para frenar este éxodo que parece preocupar más a los vecinos que a quienes nos gobiernan. ■



«CAPITAL» DE LA PETANCA. A todo el que pase por la confluencia de la Plaza de América con la Avda. de Madrid, le llamará la atención la cantidad de jugadores de petanca que se concentran en este lugar, sobre todo por las tardes. Desde hace muchos años la zona concentra a muchos aficionados de Petrer y Elda en estas «pistas» que son toda una seña de identidad de esta parte de la población.



DE EXCURSIÓN. El otoño es una buena época para darse una vuelta por nuestros parajes. Las últimas lluvias hacen mucho más atractiva la excursión por los montes y las sendas petrerenses. La imagen fue tomada el último fin de semana de septiembre, cuando un montañero se acerca a la pared del Pantanet donde nunca deja de caer agua del canalillo de El Badallet camino de La Gurrama.

PETRER

Revista Independiente de Información Local. Año I, Número 9. Septiembre 2001
 Paseo de la Explanada, 31 A. Entresuelo.
 Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62
 Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:

Patricia Navarro Díaz, Luis H. Villaplana Yañez,
 Juan Manuel Martínez Albert,
 José M^a Navarro Montesinos, Brauli Montoya Abat,
 Fernando Navarro López.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITORIA: Concepción Romero Ibarra.



Curtidos GABRIEL, S.L.

Brigadier Algarra, 13-AC
Tel. 96 537 08 18
03610 PETREL (Alicante)

Eslava, 151-1
Tel. 96 663 28 20
03204 ELCHE (Alicante)



Avda. Felipe V, 9 bajos
Tel. 96 695 06 98
03610 PETREL (Alicante)



LA EMPRESA CONSTRUCTORA RECLAMA MÁS DINERO PARA CONTINUAR LA OBRA

La oposición prevé que el Ayuntamiento deberá «inyectar» alrededor de 250 millones

Cuando el SEPIVA dijo «A Petrer ni agua» y el Ayuntamiento decidió poner en marcha el Polígono de Les Pedreres por su cuenta y riesgo, fueron muchos los que auguraron que este asunto sería una ruina si su gestión no era llevada a cabo por especialistas en la materia o por personal cualificado en este tipo de infraestructuras. No se atendieron las advertencias y la gestión del conjunto del proyecto fue asumida por la Concejalía de Urbanismo y la de Desarrollo Económico. La primera delegación se encargaría de la urbanización y la segunda de la venta del suelo. Este «tándem» dejará -de momento- un déficit de 250 millones de pesetas. Todavía queda mucha obra por desarrollar y es muy probable que «salgan» otros gastos adicionales. De momento, Iberdrola pide 30 millones más por asegurar que no habrá apagones (ver Petrer Mensual nº9). Al mismo tiempo, el retraso en la conclusión de la urbanización está provocando mucho quebranto a los empresarios que compraron parcelas en esta zona industrial.

HÉCTOR NAVARRO

Al ritmo que llevan las obras, el retraso para la entrega de la urbanización industrial será muy considerable y dará al traste con las previsiones que muchos industriales y comerciantes tenían para construir sus respectivas naves. Muchos se verán perjudicados económicamente con sumas de considerable importancia. En este sentido desde el ayuntamiento se está intentando «frenar» el malestar existente entre los propietarios prometiendo que pronto se solucionarán los problemas y que el ritmo de la

obra durante los próximos meses será frenético. Sin embargo, todo parece indicar que la paciencia tiene un límite y que ese límite está a punto de acabarse. Según ha podido confirmar esta redacción algunos empresarios comienzan a hablar ya de daños y perjuicios y de acciones contra la administración local. Hay que tener en cuenta que los empresarios que apostaron por esta área industrial realizaron sus previsiones de ampliación de sus respectivos negocios y su financiación.

La empresa concesionaria -Ferrovia- no puede cumplir los plazos de ejecución porque no tiene «ta-



EN EL POLÍGONO SE TRABAJA AL «RALENTÍ»

Este polígono es una ruina

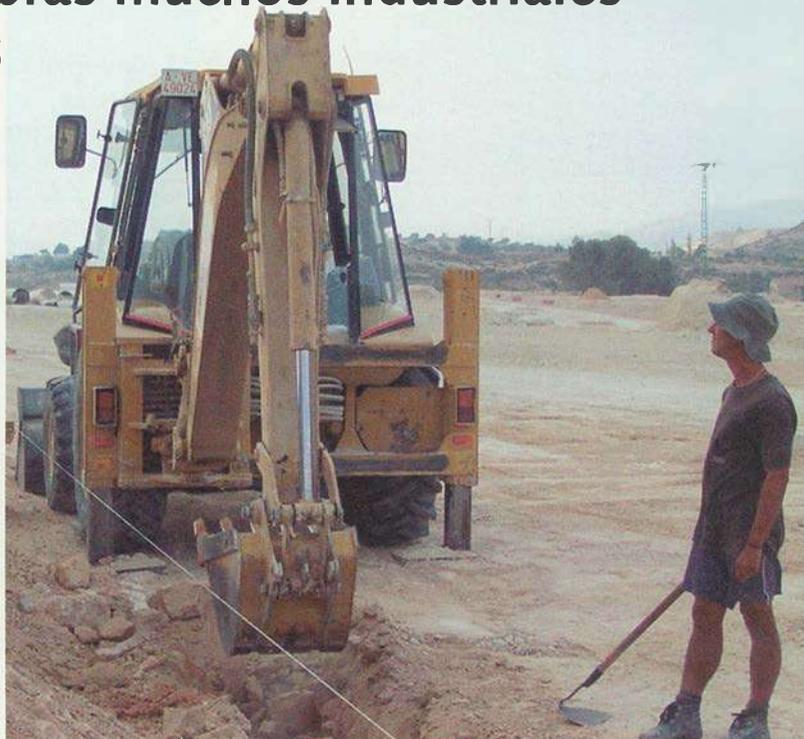
Por culpa del retraso de las obras muchos industriales sufrirán importantes pérdidas

jo» donde trabajar debido, fundamentalmente, a que las desviaciones de los canales de agua no se han acabado, no se han definido los tendidos eléctricos y hay problemas para pasar el alcantarillado por debajo de la autovía. Ferrovial reclama al ayuntamiento alrededor de 50 millones de pesetas porque sus trabajadores y maquinaria han estado parados -o trabajando al ralentí- por las circunstancias mencionadas anteriormente. Asimismo, la variación del proyecto inicial exigido por el MOPUT en el carril de desaceleración también supondrá varios millones más. Iberdrola exige más de treinta millones para garantizar el suministro de energía eléctrica a Les Pedreres, el trazado del alcantarillado y su conexión a la red que viene

de Sax también supondrá más dinero y otros gastos no previstos han provocado un importante desfase entre lo presupuestado y la realidad.

Según el partido en la oposición las arcas municipales se verán perjudicadas entre 100 y 140 millones más de los previstos. A ellos habrá que añadir unos 230 millones que supondrán la diferencia entre la cantidad pagada por las expropiaciones y la sentencia dictada por el tribunal del justiprecio, en caso de que no prospere el recurso interpuesto en solitario por el grupo municipal de Izquierda Unida.

Para paliar estos gastos extraordinarios el Ayuntamiento tiene opción a aumentar el precio final de cada una de las parcelas vendidas en un diez por ciento y todo el mundo im-



EL NUEVO TRAZADO DEL CANAL RETRASA LA URBANIZACIÓN

plicado está seguro que ejercerá ese derecho. No obstante, ese dinero adicional será del todo punto insuficiente para enjugar los números rojos que amenazan a la segunda zona industrial de la población.

Desde las filas del Partido Popular se insiste en que la culpa de este monumental desfase la tiene la nefasta gestión de los responsables de las dos delegaciones implicadas

en el proyecto. Por una parte se ha vendido muy barato (a una media de 7.000 ptas./m² cuando en la ampliación del Polígono Salinetes el precio supera las 15.000 ptas./m²) y por la otra ha existido una falta de vigilancia y control de la obra. Por culpa de ambas cuestiones, el déficit, un millón y medio de euros, lo pagaremos cada uno de los ciudadanos petrerenes. ■

VILLAPLANA

R.A.J. SHOES S.L.

En exclusiva para ADOLFO DOMINGUEZ

Teléfono: +34 - 965 37 06 88
Fax: +34 - 965 37 78 31
03610 PETREL - Alicante (España)

PRT
P
I
K
A
N
T
E

Se hace camino al andar

LUIS H. VILLAPLANA YANEZ

Un soleado día el polluelo bate sus alas y se aleja lenta pero inexorablemente hacia el cielo infinito. Abandona el nido. ¿Su futuro? Incierto.

El fenómeno de la inmigración no es tan sencillo, pero se parece al de nuestra pequeña ave en que, en la mayoría de los casos, animal y persona no van precisamente en busca de aventuras trepidantes. «Venimos a ganarnos la vida» comenta Mónica* (el nombre real se ha omitido, pese a que la colombiana entrevistada tenía los papeles en regla y la ciudadanía española, lo que muestra el temor -infundado en su caso- que todo inmigrante tiene a las leyes), «a trabajar». Zach de la Rocha (uno de los cantantes alternativos más respetados de los noventa) se ponía en el papel de un inmigrante que debe ganar un salario para mandarlo a su país de origen y así mantener a su familia y se autodenominaba «without a face» (sin una cara). «Mis hijos se quedaron allí y todos los meses, mi marido y yo, les mandamos parte de lo que ganamos», los ojos de nuestra interlocutora brillan «esperamos traerlos pronto». Abandonaron el país, como tantos otros, por necesidad, por alcanzar mejores condiciones sociales y económicas: «la economía en Colombia está muy mal, muy mal. Mi marido era mecánico y yo conductora de autobuses, pero pese a ello vivíamos en condiciones poco honrosas. Sin embargo el factor más decisivo en nuestra salida fue la inseguridad. La guerrilla hace estragos. La gente no va a trabajar a los campos por

andar

Petrer se está convirtiendo en un pueblo multirracial. El número de extranjeros empadronados se acerca ya a los seiscientos. Emigrantes procedentes de todos los sitios, sobre todo de Colombia, vienen a ganarse la vida aquí. Huyen de la miseria y de la inseguridad de sus países de origen. Estas son algunas de sus vivencias.

miedo. A los jóvenes se los llevan. Llegan allí y se los llevan, simplemente. Y no los vuelves a ver, y si lo haces te das cuenta de que tu hijo ya no es tu hijo. Es una amenaza real. Por eso espero traermelos pronto». Como escribía Cela en «La Colmena» la naturaleza humana es sencilla: cuando tienes frío, te tapas; cuando tienes hambre, comes; cuando no te sientes seguro, acudes a la ley. Si falla algo de ese puñado de cosas básicas, actúas. A grandes problemas, grandes soluciones. «Antes de venir a España sabíamos que se hablaba el mismo idioma y se vivía mejor. Nada más. Aunque teníamos muchas ideas optimistas en la cabeza». Sus grandes ilusiones, infundadas como son, se desploman ante la verdad, pero ¿acaso se queja alguien? Si de donde vienes no hay más que pequeñas piedras un canto rodado te parece algo mágico.» Trabajamos, mi marido y yo, poniendo adornos a los zapatos, de ocho a una y de tres a nueve, aunque a veces estamos hasta más tarde. Pero vivimos bien y somos felices. Aquí hay tranqui-

lidad». Se encuentran tan bien que piensan quedarse a vivir en Petrer, pero no olvidan sus orígenes: «¿Que qué dejamos atrás? Todo».

La historia de Juan*, que tiene treinta y cuatro años y está aquí desde el mes de julio, transcurre por los mismos principios: «En Cali (Colombia) dejé a mi mujer, Blanca; a mi hija, Carolina y a mi hijo (un bebé de diez meses) Andrés Felipe». Vino a España por medio de un primo de «mi señora» que ya tiene los papeles en regla. En Colombia tenía un buen empleo, supervisor de seguridad en una cadena de supermercados, y poseía su coche y su casa. Pero en Colombia rostros añinados con camisetas de Bart Simpson llevan ya pesadas pistolas y consumen coca. Niñas de once y doce años no tienen más remedio que prostituirse. Los robos son continuos y el sosiego es una utopía, una ingenuidad, algo que pensaría tan solo un niño, como tumbarse en una nube o cruzar el Atlántico a lomos de un delfín». La inseguridad ciudadana está a la orden del día».

Ésa fue la razón para emigrar, porque ningún padre quiere «que la niña se me dañe».

Aquí en Petrer trabaja como pintor pero es un todoterreno capaz de realizar todo tipo de trabajos («lo que sea»). Su única obsesión es traer a su familia. Para ello necesita 500.000 pesetas que no tiene para pagarles el pasaje. En su trabajo clandestino le pagan a 4.000 pesetas el día en jornadas de 9 horas. Por hora extra realizada le pagan 500 pesetas. Como todavía no tiene «papeles» no puede pedir ningún préstamo. Si alguien decidiera prestarle ese dinero se lo pagaría con «el sudor de mi frente».

El caso de Mónica o el de Pedro dejan la balanza en su perfecta homeostasis, en igual posición. Pero ésta se hunde si vemos la noticias a las tres, justo después de los tejemanejes políticos y antes de los deportes. Sí hombre, esas noticias cuyo campo semántico bascula entre «estrecho» y «patera». Esos cuepos que llegan flotando mansamente hasta las calas. «Son sobre todo marroquí» nos cuenta Pedro Brotons Payá: para nosotros es un buen hombre, eterno solidario, incansable bienhechor, para ellos, es Alá, Dios o Buda. Es quien les acoge, ayuda y guía. En quien tienen fe. «Son más cerrados que los hispanoamericanos y es difícil que cuenten algo» prosigue Pedro, quien habla con conocimiento de causa: treinta años en Cáritas le han proporcionado una incomparable experiencia y unos contrastados conocimientos (posteriormente, sus palabras eran reafirmadas por la propia realidad, ya que inmigrantes de esta nacionalidad no quisieron hablar porque pen-

Vicedo
Boix, S.L.
PROMOCIONES

VIVIENDAS
BUNGALOWS
LOCALES Y
PLAZAS DE GARAJE

INFORMACIÓN Y VENTA: Virrey Poveda, 7-bajos • Tel 965 371 846 PETRER (Alicante)



saban que les iba a perjudicar); «aunque siempre encuentran trabajo rápidamente y cuando acuden a nosotros (a Cáritas) se llevan ropa y calzado, pero nunca comida». Pedro quiso dejar constancia de que Cáritas no sólo ayuda a los inmigrantes, sino «a todo el mundo que lo necesite», y que todo el que se acerque a esta longeva institución dependiente de la iglesia (fue fundada por el Papa Pío XII en 1950 y lleva desde 1962 funcionando en España) «recibirá lo que haga falta». Las ayudas, como ya se ha comentado, consisten en suministrar comida, ropa, calzado y, en algunas ocasiones, vivienda. También tratan de agilizar y resolver el papeleo de los inmigrantes para que sean legales, ciudadanos de pleno derecho (son ayudados por Cruz Roja -que también trata de buscarles empleo- en esta labor) y organizan cursos para que aprendan habilidades que les serán útiles en su nueva vida: «ahora, por ejemplo, hemos organizado un curso de aparadoras con dieciocho plazas. En dos días recibimos ya más de

veinte solicitudes, lo que demuestra el gran interés que tienen por integrarse y trabajar. Vienen a ganarse la vida de una manera honrada. En todo el tiempo que llevo aquí jamás he tenido una mala experiencia». En un mundo donde todo movimiento humano está íntimamente relacionado con el deseo de poseer más papeles verdes en el bolsillo, los bienes intangibles que proporciona la ayuda desinteresada de Pedro pueden «causar poco más que risa a algunas personas. Pero tengo tantos buenos recuerdos que no puedo destacar ninguno y estoy orgulloso de haber dedicado mi vida a esto y no a actividades más lucrativas». Alguna de sus ideas quizás causen más revuelo: «mi postura, y también la de Cáritas, es que, mientras haya trabajo para todos, debería facilitarse el acceso a los inmigrantes y que todos los trámites legales sean de sencilla y rápida resolución. Supongo que habría que mirar cada zona paso por paso, pero, en general, hay trabajo suficiente en casi toda la geografía española. Es decir, el to-

pico ese de que los inmigrantes nos quitan el trabajo es algo completamente falso: quien no trabaja es porque no quiere. En todo caso, mientras las fronteras separen colesterol y anemia o tiroteos reales y películas de acción, su llegada es inevitable. El hombre hambriento no pasa hambre durante mucho tiempo: o come y se recupera o fallece. Y todos queremos evitar la segunda posibilidad».

No todas las historias de inmigrantes incluyen guerrillas o sigilosas llegadas a la costa. Algunos entran por la puerta grande: los deportistas de élite. Mira, una jugadora yugoslava del Elda Prestigio, nos resume su vida: «salí de mi ciudad natal, en Montenegro, a los dieciséis años y a partir de ahí la mía es un historia de una jugadora profesional: he estado en equipos en Italia, en España, en la selección yugoslava...» Chapurreando todavía el español, y fielmente acompañada por dos compañeras de equipo (una de ellas de inolvidable sonrisa) que la ayudan a integrarse, nos explica sus orígenes: «con el tiempo he aprendido a quererlo, pero en un principio a mí ni siquiera me gustaba el balonmano. Para las jugadoras de mi nacionalidad, o para las rusas, o para las croatas, es una manera de abandonar el país e irse a otros con economías más boyantes. Muchas de las jugadoras del Este no practicábamos un deporte de niñas porque simplemente nos gustase o como una distracción más, sino para que algún día nos diera de comer en otros países. Tenía un entrenador de adolescente que nos decía: «no existen habilidades innatas, ni un don que no sea adquirido. Todo depende del entrenamiento. Entrenad, entrenad, entrenad». Y nosotras

entrenábamos. Cuando miro hacia atrás casi siempre me recuerdo entrenando». Mira es tímida, reservada y muy, muy humilde. Cuando relataba sus largas sesiones de entrenamiento pensaba en una estrofa de cierta canción («que jodan los aplausos a mis méritos») pero no, ni mucho menos. No da grandes titulares, no es Romario. Va todos los días a entrenar y sólo quiere ser una más: «Me gusta la ciudad, estoy a gusto aquí. Sobre todo me gustan las fiestas. Y de la comida las tapas».

Lo expuesto son sólo algunos ejemplos representativos, porque cada inmigrante tiene una historia particular. La historia de una persona nunca es exactamente igual a la de otra. Únicamente hay un hecho que permanece invariable: todos nos enriquecemos si conocemos otros mundos. Si las culturas se entrelazan. Estados Unidos, a pesar del patriotismo de sus habitantes y los graves problemas raciales que de vez en cuando sacuden el país, se ha engrandecido con la sangre de inmigrantes. Lo han levantado italianos, ingleses, latinos, africanos... El mestizaje musical (rock y rap, funky y jazz, hip hop y pop, etc.) ha sido la gran revolución sonora de la década de los noventa. A lo largo de la historia, los movimientos culturales más florecientes se han dado en las ciudades más abiertas. Los modernistas amaban París por su cosmopolitismo. Y así hasta el infinito, hasta el cielo infinito... Y cuando alguien me habla mal de los inmigrantes, de las personas de otros sitios, recuerdo una canción (jo, me van a acusar de que toda mi inspiración depende de síncopas y notas musicales): «¿de qué tienes miedo?» Y no obvien que un día tal vez nos toque emigrar a nosotros o que su hijo se puede casar con una oriental de ojos rasgados o con una argentina de insinuantes caderas o con una simpática egipcia. ■



Comidas Preparadas

San Francisco de Asís, 10
Teléfono 96 537 16 46 • Particular 965 37 14 55
03610 **PETRER** (Alicante)

ENVASES
TORMOS
PETREL

DESDE 1951

ENVASES DE CARTÓN ONDULADO



AL ENVASE Y EMBALAJE
1989



AL DISEÑO Y CREATIVIDAD
1990

ENVASES TORMOS, S.L.

C/. Pintor Zurbarán, 4 - Apdo. de Correos 212 - 03610 PETREL Alicante
Tel. 965 370 668 • Fax 966 951 909 • tormos@isistemas.com

LA PRODUCCIÓN DE UVA PODRÍA DESAPARECER EN DIEZ AÑOS

La producción de uva en Petrer podría desaparecer totalmente en un plazo de diez años, a juzgar por las cifras aportadas por la Cooperativa Agrícola. Las cosechas han ido descendiendo de forma progresiva y llamativa desde 1955, en donde se alcanzó la mítica cifra de **dos millones de kilos de uva**, saturando de forma espectacular las instalaciones de la recién inaugurada sede agrícola de la avenida de Elda. Desde entonces, la agricultura y concretamente la crianza de la vid, ha ido perdiendo fuerza al mismo tiempo que la industria zapatera y marroquinera ha crecido y se ha consolidado. Uno de los factores que más han influido en la pérdida de producción de uva, ha sido el de la climatología. La constante sequía sumada a una falta total de infraestructura acuífera para el riego, han sido fundamentales para que este cultivo (mimado y conservado en poblaciones como Monóvar) quede reducido prácticamente a la nada. La cosecha de esta temporada 2001/2002, todavía será más escasa que la



CAMPAÑA

1990/1991	187.044 Kgs.
« 1991/1992	162.807 Kgs.
« 1992/1993	161.537 Kgs.
« 1993/1994	132.900 Kgs.
« 1994/1995	118.093 Kgs.
« 1995/1996	119.257 Kgs.
« 1996/1997	107.853 Kgs.
« 1997/1998	105.620 Kgs.
« 1998/1999	100.801 Kgs.
« 1999/2000	105.479 Kgs.
« 2000/2001	72.392 Kgs.

del año anterior. Se calcula que la producción no supere los 60.000 kilos de uva, es decir, la mitad que en la campaña de 1994/1995. La Cooperativa Agrícola nos ha facilitado unos datos muy significativos en los que se aprecia el llamativo descenso en la producción de uva en los últimos diez años en Petrer. ■



PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

Vicente Poveda Poveda, s.l.

Felicita al pueblo de Petrer en sus fiestas patronales

Oficina de venta: Cl. Azorín, 24

☎ 96 695 56 81 HORARIO: Tardes de 17:00 a 20:30

SEDE SOCIAL DE CAIXAPETRER

Aunque el nuevo edificio de la Sede Social de la Caja de Crédito de Petrer está ocupado por los empleados de la entidad financiera local desde mediados del pasado verano, su inauguración oficial por parte del Conseller de Economía, Hacienda y Ocupación de la Generalitat Valenciana se lleva a cabo en plenas fiestas mayores.

El nuevo edificio se encuentra ubicado en la céntrica calle de San Bartolomé y atenderá los servicios de control, medios, créditos y sistemas de pago. Consta de una planta baja en la que alberga un amplio salón de actos con capacidad para 280 personas más una sala adjunta con 70 asientos totalmente preparada para traducciones simultáneas. El entresuelo albergará una sala de exposiciones y la biblioteca privada de la entidad. La primera y segunda planta están ocupadas por las oficinas, despachos del per-

sonal directivo y por las salas de juntas.

En declaraciones realizadas a esta redacción por el director general de Caixapetrer, Juan Poveda López, y publicadas en el número anterior, decía que «la puesta en funcionamiento de la sede es el punto de arranque de una nueva etapa para la entidad». La apertura de dos nuevas oficinas, una en Petrer y otra en Elda, son, entre otros, objetivos a corto plazo que se ha marcado esta prestigiosa entidad financiera local que inició su andadura en el lejano año de 1926.

Baste recordar algunas cifras para darnos cuenta de la importancia actual de la Caja de Crédito de Petrel: La sede central ha tenido un costo de 230 millones de pesetas, posee nueve oficinas bancarias repartidas entre Petrer y Elda, cuenta con 52 empleados, 12.000 socios y 45.000 cuentas de ahorro. ■



Promociones LAS CHIMENEAS, s.l.

LAS
CHIMENEAS

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
VIVIENDAS V.P.O.

en BASSA PERICO
frente al parque 9 D'OCTUBRE

NAVES INDUSTRIALES
Pol. Ind. Salinetas

José Luis Perseguer de Castro, 2 - bajos • Tel. 96 537 46 61 • 03610 PETRER (Alicante)

III ➔ OBRAS Y OBRAS

Quien conozca un poco los entresijos de la Administración sabe qué obras, de las muchas que se realizan en el pueblo dependen de la concejalía de Urbanismo y cuáles son las que se gestionan desde la concejalía de Servicios. En los trabajos que lleva a cabo esta última delegación se intenta causar las menores molestias posibles al vecindario y el tajo se lleva limpio. Todo lo contrario ocurre con las que tiene que «vigilar» la delegación de Urbanismo, en éstas se produce una falta de respeto y consideración hacia



el peatón y el conductor. Es habitual que zanjas o montones de tierra se dejen a medias y se retomen semanas después sin importarles en absoluto que los vecinos tengan

que dar un amplio rodeo para llegar a su destino. Como ejemplo basta con darse una vuelta por los «tajos» existentes en el casco urbano de la población. ■

III ➔ TEATRO Y MÁS TEATRO

Los próximos días 26 y 27 de octubre el Taller de Teatro pondrá en escena la obra original de Alvaro López de Quintana *Memorias de un seductor sin gancho*. El ensayo cuenta varias historias de amores y desamores y las peripecias que viven los respectivos seductores. La representación se llevará a cabo, ambos días, en el Centro Cultural municipal a partir de las 8 de la tarde. En el montaje escénico que viene a ser un compendio de todas las materias impartidas participan un total de 15 actores que siguieron el último curso que cumplió su sexto año. La dirección de la obra corre a cargo de Luis Abad. Las personas interesadas en participar en el taller de iniciación al teatro recibirán una invitación gratuita para asistir a la representación.

Por otra parte, por segundo año consecutivo se pone en marcha la Escuela de Teatro «Escena», un espacio para la formación, profundización, investigación, creación y difusión de las artes escénicas. El curso dará comienzo a mediados de octubre y se centrará en las siguientes materias: cuerpo, interpretación, improvisación, teatro de calle y capoeira. Las clases se imparten en la última planta del edificio de la Cooperativa Agrícola. Al cierre de esta edición todavía quedaba alguna plaza libre. Los teléfonos de «Escena» son los siguientes: 657 71 89 33 y 96 537 40 95.

III ➔ A FINALES DE SEPTIEMBRE LA POBLACIÓN ALCANZABA LOS 30.450 HABITANTES

La población de Petrer tiene desde el pasado mes de septiembre 30.450 habitantes, 909 más que en enero de este mismo año. La presencia de nuevos vecinos en las zonas de San Jerónimo y El Campet, así como la afluencia de inmigrantes cuya cifra se aproxima al medio millar de personas de distintas nacionalidades empadronadas en la población, han incrementado el número de residentes con respecto a 1998. Concretamente hace tres años Petrer contaba con 27.604 habitantes. Dos años después, es decir en 2000 la cifra ascendía a 28.765 habitantes. Según estos datos nuestra población se convierte en el undécimo municipio alicantino de los

141 existentes en cuanto a número de habitantes. Según el padrón de 2000, Alicante contaba con 276.886 habitantes, Elche tenía 195.791, Alcoy 60.423, Benidorm alcanzaba una población censada de 54.321, Orihuela 53.478, Elda 51.501, Torreveja 50.189, San Vicente del Raspeig 37.883, Villena 31.760 y Dénia 30.693.

El nuevo censo que comenzará a confeccionarse en toda España arrojará nuevos datos en cuanto a número de habitantes y de viviendas. Para ello agentes censales comenzarán a visitar los domicilios de los petrerenses a partir de mediados de octubre. Esta labor de recogida de datos se prolongará durante más de dos meses. ■

FÁBRICA DE CALZADOS

enric navarro

TRIFOLI

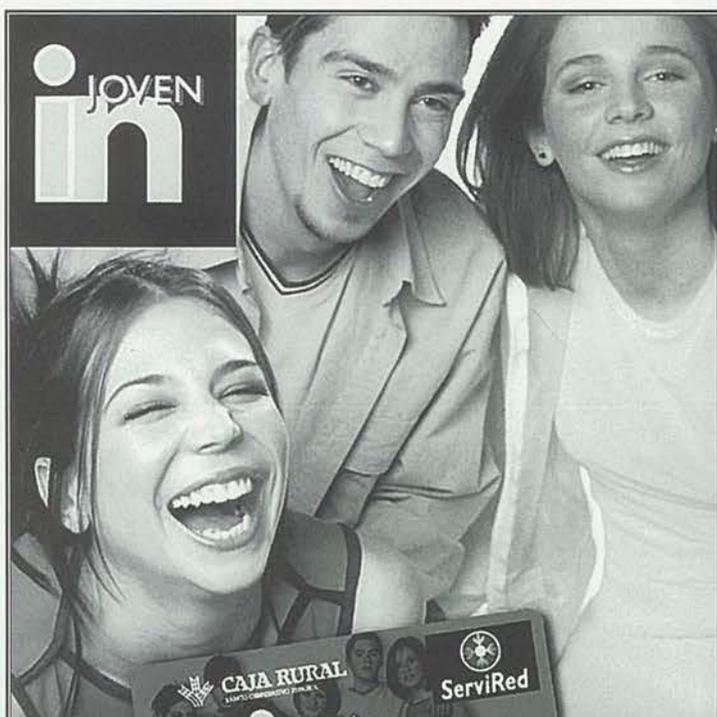
RIVAN • SHOES S.L.

Tel.: 96 537 03 67 • Fax: 96 537 03 12
e-mail: oficina@rivan.es • http: www.rivan.es

Calle Monte Cid, 9 • Apdo. de Correos, 14
03610 PETRER (Alicante)



LOS HERMANOS IBÁÑEZ INAUGURAN LA SALA DE EXPOSICIONES DE CAIXAPETRER



Si ya empiezan a decidir por su cuenta, pueden contar con nosotros.

Caixapetrer
RURAL



Los hermanos Alberto y Eduardo Ibáñez Juanes, inauguran la sala de exposiciones de la nueva sede social de CaixaPetrer con medio centenar de óleos, dibujos, caricaturas, chistes y esculturas. La exposición se podrá visitar hasta el 25 de octubre. Los directivos de la entidad bancaria han contado con la colaboración de estos dos singulares pintores autodidactas afincados en Petrer desde los primeros años cincuenta, para iniciar la actividad de la amplia sala de exposiciones que sin duda ninguna albergará en el futuro la obra de otros muchos artistas locales. Tanto Alberto (Palacios de la Sierra-1936) como Eduardo (Palacios de la Sierra-1941) han creado en los últimos cuarenta años una importante y variada obra que abarca desde la pintura, dibujos, retratos, chistes e incluso escultura como la que pudimos ver este año en la última exposición de Alberto en su estudio de la calle Calvario. Ambos hermanos han mantenido durante toda su trayectoria artística caminos distintos, pero siempre plagados de fructíferos resultados. Edu ha creado más de 7.000 dibujos y 500 pinturas, centenares de caricaturas, así como la edición de varios libros de chistes, sin olvidar su gran afición a la poesía. Ha sido premiado tanto en nuestro país (Primer Premio Nacional Paleta Agromán en 1974 y Óscar al mejor humor español en 1984)

así como en el extranjero, por su humor sarcástico y crítico hacia una sociedad siempre en constante cambio. Ha competido en certámenes humorísticos muy prestigiosos en Bélgica, Montreal, Marostica y Tolentino (Italia) y Bulgaria. Sus colaboraciones en distintos diarios y publicaciones alcanzaron su cénit en el periódico ABC en la edición de Alicante, colaboración que fructificó durante cinco años (1990-1995). Por su parte, Alberto, conocido popularmente como Ibáñez ha realizado 21 exposiciones (1963-2001) por las capitales y ciudades españolas más importantes, además de colaborar en publicaciones como «La Cordoniz» de tirada nacional o «Vinalopó». Ambos mostraron al público sus cuadros por primera vez en el local de la OJE en 1960. Tres años después inauguran su primera exposición oficial y conjunta con las colaboraciones del ya fallecido José M^a Bernabé y José Labrador. Los dos artistas autodidactas han obtenido críticas de los mejores y más prestigiosos pintores españoles a lo largo de su trayectoria en el mundo del arte. Como dato anecdótico sus nombres figuran en el *Diccionario de la cultura en Burgos del Siglo XX* que les dedica dos páginas. Treinta y ocho años después de su primera exposición conjunta el tándem de los hermanos Ibáñez vuelve a estar junto en una exposición única. ■

Concesionario del servicio de limpieza desea a todos los vecinos de Petrer unas felices fiestas de la Virgen del Remedio



Brocamar

Servicios de Limpieza

Virrey Poveda, 4-Bajo • Teléfono 965 37 07 28 - 966 95 03 28
03610 **PETREL** (Alicante)

Edificio Pintor Sorolla



Magníficas viviendas de
protección oficial

Máximas subvenciones
Mínimos intereses

C/. Azorín, 16 - PETRER
Tels.: 96 695 51 87 - 96 537 49 62

Otra promoción de



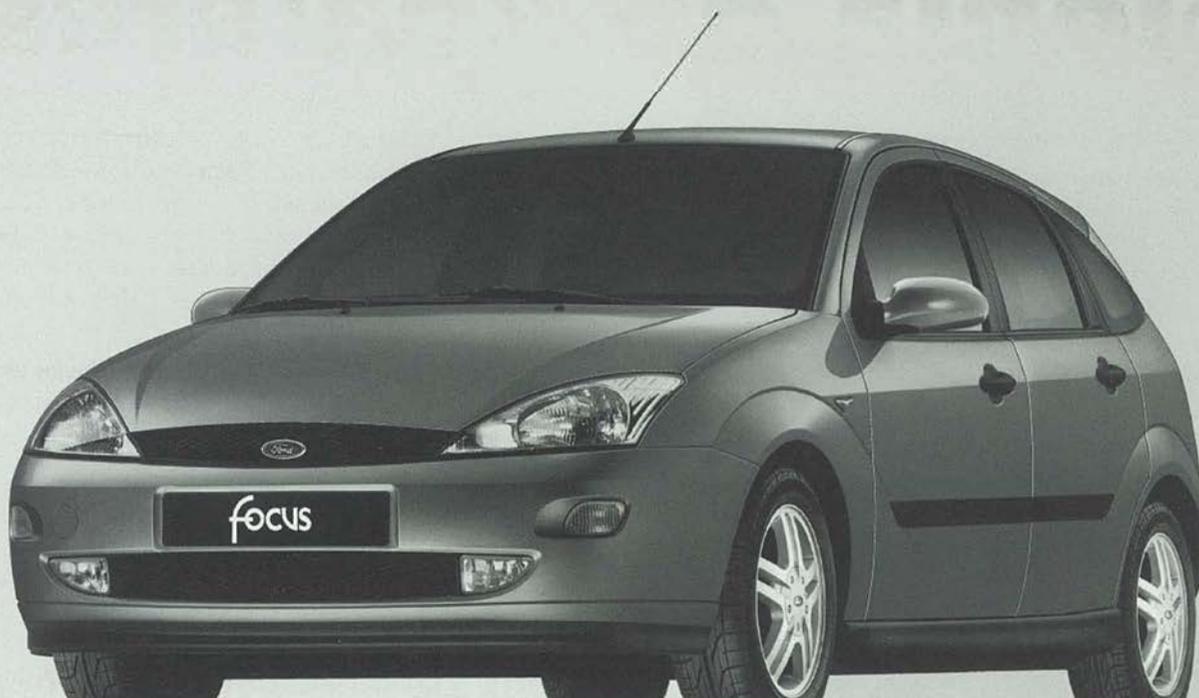
nuevo ford**focus** TDdi

vive **ahora** la experiencia

Zetec

ven a probar
tu ford**focus** TDdi
y disfruta de su
aire acondicionado,
suspensión trasera
independiente Control Blade,
elevalunas eléctrico,
cierre centralizado
y doble airbag.

ford**focus**
2.135.000 ptas.



Nunca entenderás lo que significa Zetec hasta que entres en un ford**focus**. Descubrirás cómo encontrar en un mismo coche seguridad, prestaciones, bajo consumo y cinco personas con equipajes. Información y prueba www.ford.es o **902 442 442**. Porque tu buscas **algomás**.

(P.V.P. recomendado. Plan Prever y aportación del concesionario participante incluidos. Llantas y faros antiniebla no incluidos. Válido hasta fin de mes.)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)
Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69





AUNQUE TODAVÍA SON ABUNDANTES, ESTA PLANTA SE HA REDUCIDO CONSIDERABLEMENTE.

Peligra la mayor colonia de «paleres»

Por las propias características del suelo petrerense se podría pensar que la mayor cantidad de chumberas -conocidas popularmente como paleras- se puede encontrar en las resacas laderas de la rambla de Puça o en los barrancos que, procedentes del El Cid y Los Chaparrales, van a parar a Salinetes. Sin embargo, no es así, la mayor colonia de esta planta tan característica de los climas secos del Mediterráneo se encuentra en pleno casco urbano, junto a la ermita de San Bonifacio. Cientos de chumberas se amontonan en la parte de la solana del pequeño montículo que sirve de base al venerado templo católico. Sin embargo, solamente hace unas décadas, el número de «paleres» triplicaba al actual.

Los orígenes de este «bancal de higos chumbos» no están muy claros y parece que no fue fruto de la casualidad. Aunque este tipo de plantas crecen con mucha facilidad debido a que se reproducen por medio de las semillas del fruto y también por esquejes, todo parece indicar que las primeras plantas carnosas de este lugar fueron plantadas por la mano del hombre. Hay quien asegura que por un guardia civil destinado en la Casa Cuartel que estaba situada junto a la ermita de Sant Bonifaci. Otros, sin embargo, dicen que por uno de los primeros inmigrantes procedentes de la provincia de Albacete que se asentaron en esta parte del pueblo, debajo de la antigua cantera de piedra. Hay quien va más lejos y se remonta a que los orígenes son mucho más lejanos, cuando el edificio del cuartel estuvo ocupado por un convento de monjas. Posible-



HACE 50 AÑOS ERAN MÁS NUMEROSAS.

mente estas circunstancias nunca se aclararán debido a su relativa importancia.

La memoria popular y especialmente los que viven en sus alrededores recuerdan la existencia de las chumberas «desde siempre».



Están unidas al paisaje y en un tiempo era costumbre fotografiarse junto a ellas por su espectacular aspecto, de manera especial durante las fiestas de moros y cristianos de antaño, cuando el acceso a la zona de la cantera era mucho más sencillo. Ahora hay que saltar un muro que forma desnivel con el «bancal». Los vecinos aseguran que antes, «cuando llovía más» el número de paleras era mucho más numeroso y abarcaba prácticamente todo el montículo. De ello dan fe numerosos documentos fotográficos. El nopal, nombre correcto de esta especie vegetal, se

adapta a todos los terrenos y resiste épocas de largas sequías. No obstante, como todos los vegetales, si las lluvias son frecuentes y abundantes, crecen y se reproducen con mucha más facilidad. Sin embargo, según testimonios de los vecinos, cuantos más higos chumbos hubo fue cuando los guardias civiles convirtieron el montículo en un gallinero. Las aves comían los higos y sus excrementos ricos en semillas hicieron proliferar espectacularmente esta planta.

Pese a su considerable merma en cuanto a número de ejemplares, por esta época del año es frecuente ver a vecinos de la zona acercarse al lugar a recoger la cosecha. Provistos de un recipiente, unas tenazas o, simplemente unos guantes que protejan las manos de los numerosos pinchos, se apresan a recolectar el fruto de color rojizo que debe ser recogido en su punto justo de sazón. ■

CADA VEZ HAY MÁS COCHES SEMI-ABANDONADOS EN LAS CASAS DE CAMPO

Vehículos campestres

Basta con ser un poco observador para comprobar que un buen número de casas de campo están jalonadas por su correspondiente coche, habitualmente de matrícula algo antigua y bastante polvoriento. La renovación del parque móvil del pueblo y la falta de un desguace cercano está provocando que cada vez existan más vehículos en desuso en prácticamente todas las partidas rurales de la población. En muchos casos sus dueños, antes que dejarlos en la calle o pagar una grúa para que los lleve a algún centro de recogida prefieren tenerlo en el campo «porque puede ayudar a ahuyentar a los ladrones».

N.G.

El cierre del desguace de El Pintoret situado junto a la autovía, en la partida de Santa Bárbara, supuso una gran pérdida para los «manitas» que gustaban de recomponer sus propios vehículos y, también, para los que no querían gastarse demasiado dinero con piezas nuevas. No obstante, también prestaba un gran servicio a la hora de «desahacerse» del coche que ya no servía. Manolo Muñoz lo recogía a cambio del «material» a reciclar y, si



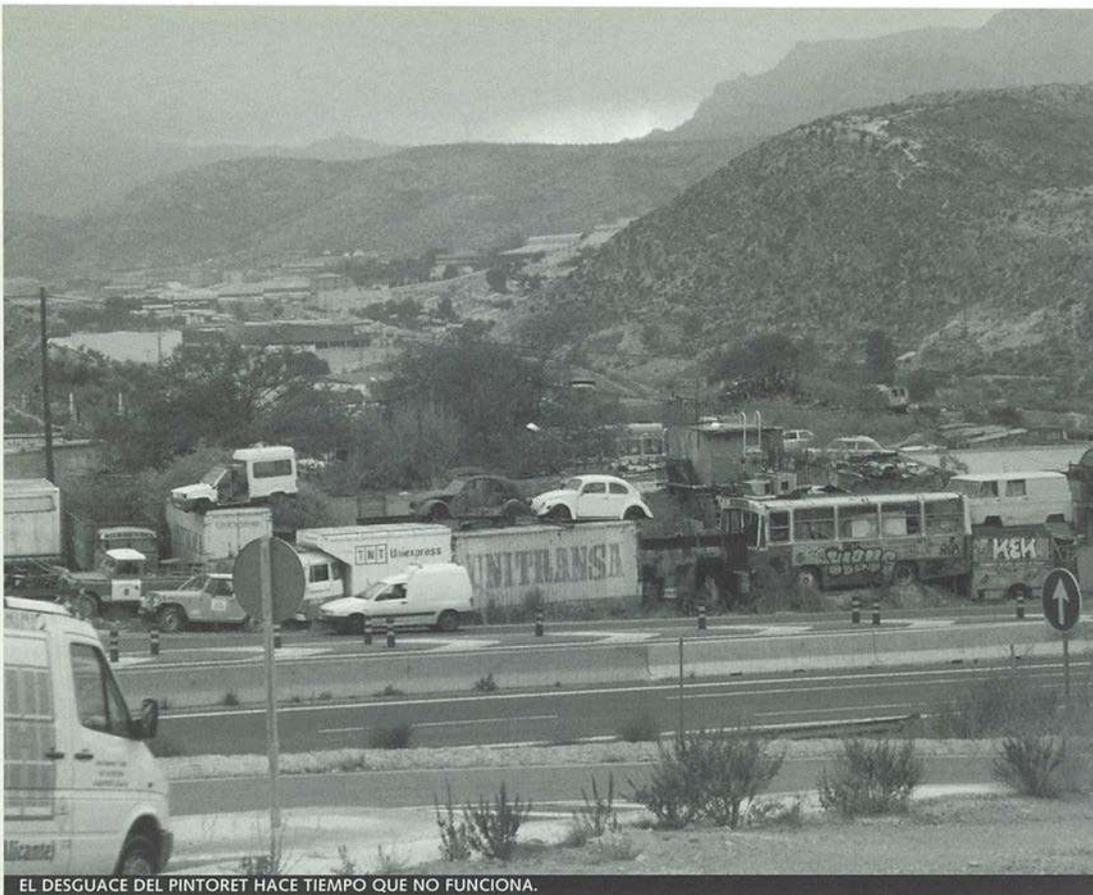
COCHE EN LA PEPIOSA.

no estaba en muy mal estado, encima te daba dinero. Hoy, si no es mediante el plan RENOVE, retirar un coche de la circulación y llevarlo a un desguace cuesta dinero. Hay que llevarlo desde el casco urbano de Petrer a el desguace más cercano situado en el término municipal de Sax.

Esta circunstancia, junto a la de servir de «espantaladrones», ha llevado a muchos petrerenses que deciden retirar su vehículo a dejarlo aparcado en las inmediaciones de su casa de campo, cueva o segunda residencia. Sola-

remedios escribano, S.L.

FABRICA DE CAJAS
Ctra. Madrid - Alicante Km. 337 • Apartado 70
Teléfono 96 537 09 79 - 96 537 08 85
03610 PETRER (Alicante)



EL DESGUACE DEL PINTORET HACE TIEMPO QUE NO FUNCIONA.

mente hay que darse una vuelta por Puça, Pepiosa, Caprala, El Pito, Salinetes.... para comprobar la proliferación de vehículos semi abandonados allí donde hay una vivienda. Según fuentes de

la Policía Rural siempre han existido coches aparcados indefinidamente en las casas de campo, sin embargo, nunca tantos como ahora. Coinciden con las apreciaciones de esta redacción en que

tal proliferación arranca precisamente desde el cierre del desguace de El Pintoret, «a partir de entonces los campos se han ido llenando poco a poco de coches en estado de abandono».



VEHÍCULO ABANDONADO EN PUÇA.

El problema de muchos de ellos que, en su día «caminaron» por su «propio pie» hacia el «retiro campestre», ahora, con el paso del tiempo, ya no hay forma de ponerlos en marcha y sería necesario el desplazamiento de una grúa hasta la partida rural correspondiente con el gasto y «el mareo» que ello supone. ■

URBANIZACIÓN “VILLAS DEL CID”

SALINETAS PETRER

PAREADOS VPO.
 VILLAS INDIVIDUALES
 DE RENTA LIBRE
 PARCELAS HASTA 550 m²



INFORMA Y VENDE: **VALOR & VALOR**
 PROMOTORES INMOBILIARIOS
 Gran Avenida, 68. ELDA ☎ 96 538 14 10

Santos callejeros

No presiden ningún altar ni se cobijan entre las cuatro paredes de un templo. Generalmente muy pocos los veneran y en la mayoría de los casos pasan desapercibidos ante los ojos de gran cantidad de viandantes que pasan junto a ellos. No para los vecinos más inmediatos. Están situados en plena calle y resguardados de las inclemencias del tiempo por hornacinas. En pleno casco urbano de nuestra población existen varias de estas imágenes, algunas de ellas con muchos años de antigüedad.

H.N.

Generalmente, la imagen del santo corresponde al nombre de la calle y está situada a una altura considerable para que nadie pueda dañarla. Es el caso de la Virgen, San Antonio, San Rafael o San José. Esta última talla religiosa está situada en la actual calle Castelar que anteriormente llevaba el nombre del patrón de la capital valenciana. En estas tres últimas vías de comunicación situadas todas ellas en el casco histórico de la población el santo está ubicado en sendas hornacinas a ras de la fachada de la calle y por tanto excavadas sobre los gruesos muros de estas casas antiguas. La arqueóloga e historiadora Concepción Navarro Poveda publicó un extenso trabajo sobre los retablos cerámicos devocionales en la revista *Festa 88*. En dicho estudio hacía referencia a las estaciones de «Vía Crucis» existentes en las vías públicas situadas entre la Párrquia de San Bartolomé y la ermita de San Bonifacio. Asimismo también detallaba las representaciones de santos en algunas calles petrerenses.



Hubo una época que tres «carrers» de la zona antigua celebraban sus fiestas al pie de las imágenes coincidiendo con la fecha señalada en el Santoral. La calle San Rafael pegada a la Plaça de Dalt festejaba a su patrono cada 24 de octubre con cohetes, tracas y comidas populares. Nada menos que tres santos se asoman a esta calle tan característica de la población: dos «san ra-



faeles» (uno más antiguo plasmado en un cuadro y otro situado unas casas más abajo en forma de imagen) y una Inmaculada Concepción que fue bendecida por el párroco de San Bartolomé hace muy pocos años.

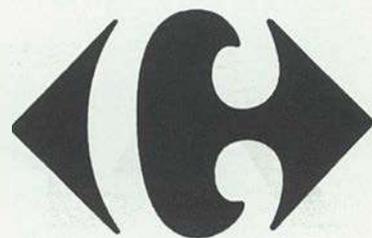
Las fiestas en honor a Sant Antoni eran más sonadas y durante un buen número de años gozaron de gran popularidad en el resto de la población. Las verbenas que

se organizaban entre las calles Agost y San Antonio congregaban a cientos de vecinos de nuestra población y de otras ciudades cercanas. Al pie de la imagen se encendía una gran hoguera (les Fogueres de Sant Antoni) donde se quemaban los trastos viejos de las casas y todo aquello que ya no tenía ninguna utilidad. Estas hogueras se extendían por diversos puntos de la población. También había cucañas y diversos juegos populares.

Con el cambio de nombre de la cercana calle San José, denominada desde los años treinta como calle Castelar, los modestos festejos en honor al santo dejaron de celebrarse e, incluso, la imagen y el recipiente que la albergaba sufrieron un creciente deterioro. La última reproducción de San José la realizó Francisco Gadea Asensio (autor también de la imagen de «San Pascualet del Esquinal», vecino de la calle y hombre polivalente donde los hubiere.

El paso de los años y las inclemencias meteorológicas fueron dañando a las sucesivas imágenes que cada ciertos años eran sustituidas por otras nuevas,

Carrefour



con Carrefour es posible

www.carrefour.es



PLAZA AMÉRICA.

bien por suscripción popular o mediante la iniciativa del dueño de la casa donde estaba situado el santo en su hornacina. Hay que decir que estas imágenes y los pequeños «altares» que las cobijan no son propiedad de la parroquia y por tanto su mantenimiento no depende de la iglesia, tal como ha manifestado a esta redacción el cura párroco de San Bartolomé, Antonio Rocamora. Tan sólo la que alberga a la Mare de Déu del Remei en la calle de la Virgen tiene esta «categoría». Incluso el pequeño terreno que ocupa la imagen y el altar, más grande que el resto de los «santos callejeros», es propiedad del Obispado. En este sentido las camareras de la Virgen son las que se encargan de su mantenimiento, limpieza y conservación.

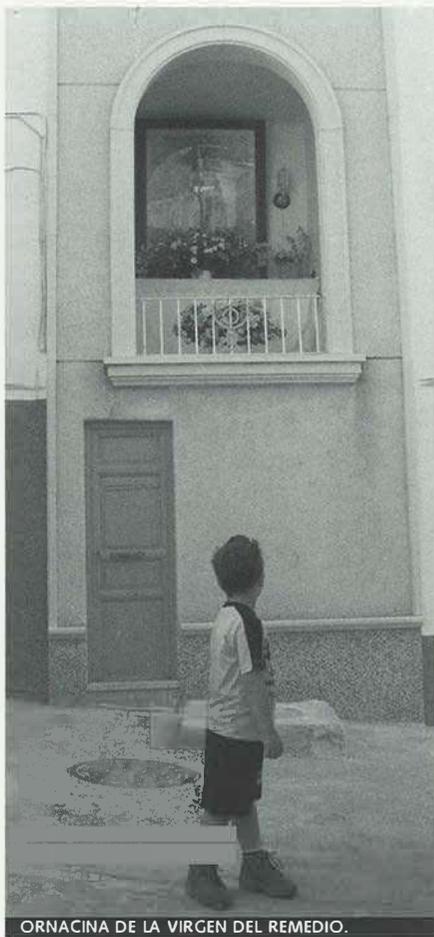
En el otro extremo del casco urbano, en la Plaza de América, junto a la Avda. de Madrid existe un retablo de cerámica en el que se reproduce en mosaico la imagen del Cristo Nazareno de Medinaceli. Esta representación

religiosa, a pesar de estar enclavada en un barrio nuevo, tiene sus años ya que fue colocada en el lateral de la casa cuando se construyó. Hay que destacar que esta vivienda fue una de las primeras que se levantó en la zona, incluso antes de estar formada la amplia Avda. de Madrid. La única razón que hubo para colocar el retablo fue la gran devoción que los dueños del inmueble tenían por este Cristo. Hay que señalar que este tipo de reproducciones son

muy frecuentes en muchas comarcas valencianas.

En la Avda. de Salinetas nº 5 (antigua fábrica de bolsos INREMA y edificio de nueva planta ahora) existe otra representación cerámica en la que aparece la imagen de San Bonifacio. Afortunadamente, los constructores del

edificio respetaron el retablo. Las autoridades eclesiásticas y civiles de los años cincuenta quisieron denominar a esta zona de expansión con el nombre del patrón de las fiestas de moros y cristianos. Aquella propuesta no cuajó y los nuevos inmigrantes procedentes de Castilla La Mancha nunca se refirieron a su barrio con aquella denominación. Por último, también existe otra representación cerámica de San Isidro Labrador en el edificio de la Cooperativa de Viticultores que lleva por nombre el del santo labriego.



ORNACINA DE LA VIRGEN DEL REMEDIO.



EL MÁS «MODERNO» DE LOS SANTOS DE CALLE ESTÁ EN LA CALLE SAN RAFAEL.

Estos «santos de calle» constituyen una modesta aportación al patrimonio religioso y popular, merecen ser conservados como debieron serlo los pasos de cerámica del Vía Crucis que hasta no hace muchos años existían en las calles Cánovas del Castillo, José Perseguer, Explanada y Calvario. Pasos religiosos que la construcción de nuevos edificios no respetó. ■



Asesoría FRONTERA, S.L.

Gestiones en general
Asesoría: fiscal - laboral - contable - jurídica

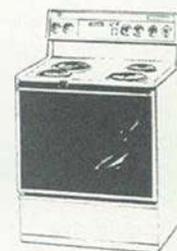
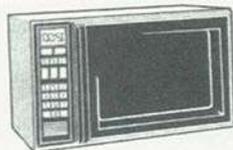
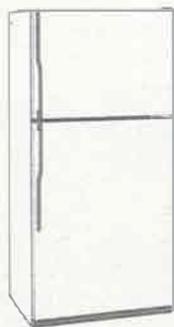
Avda. de Madrid, 60 - bajo • Tels. 96 537 55 73 - 96 537 57 65 • Fax 96 537 57 65 • 03610 PETRER (Alicante)

ELECTRODOMESTICOS

Antonio



Poveda



Avda. de Elda, 48 • Tfno.: 965 37 56 64 **PETRE**R

SERVIPAU S.L.



El hilo conductor a todos los destinos

Transportamos a todos los mercados del mundo su confianza

Sistema de *trabajo certificado* ISO 9002 LRQA

SERVIPAU S.L.

Tel. 96 537 19 62 - Fax 96 537 45 25

E-mail: intexpress@servipau.com

Web: <http://www.servipau.com>

La experiencia del *pasado* nos da *visión de futuro*

EN 1975 LA SUSPENSIÓN DE UN RECITAL DE LLUIS LLACH PROVOCÓ LA PRIMERA PROTESTA CALLEJERA DESDE LA GUERRA CIVIL

Temps de revolta

CONCHA ROMERO

El cantautor de Verges, Lluís Llach, vuelve a actuar con su último trabajo discográfico «Temps de Revolta». Como si de una pirueta del destino se tratara, en Petrer se vivió una revuelta hace ya veintiséis años, a finales del mes de junio de 1975. En aquel tiempo la realidad del día a día era bien distinta a la de ahora. La juventud estaba harta del corsé que la censura franquista había impuesto, tanto a su generación como a la de sus padres. El caldo de cultivo de este sentimiento que estaba en los bares, en las casas, en las fábricas y en los lugares de reunión de buena parte de la sociedad, se intensificó también en el uso de la lengua catalana. Cantautores de la talla de Lluís Llach, M^a del Mar Bonet, Raimon, Marina Rosell, el malogrado Ovidi Montllor, Pi de La Serra y un joven Joan Manuel Serrat creaban canciones, que para la juventud de finales de los sesenta y primeros años de los setenta, representaron verdaderos cantos de sirena en pos de la libertad de expresión. Este movimiento fue denominado «La Nova Cançó». De ahí surgieron letras cargadas de simbolismos como la que coreaban centenares de voces unidas, entre ellas «L'Estaca» de Lluís Llach que dice: «Si estirem tots ella caura, i molt de temps no pot

Aquella noche de viernes Petrer se llenó de gritos reclamando libertad. Jóvenes petrerenses y otros venidos de todos los puntos de la comarca para presenciar el recital se lanzaron a la calle de manera espontánea para manifestar su protesta. Los «grises» -la policía nacional- actuaron con contundencia. Los vecinos desde sus casas contemplaron, bastante asustados aquel espectáculo de carreras, sirenas e identificaciones.

durar, segur que tomba, tomba, tomba, i els podren alliberar», una frase que era una metáfora alusiva a la dictadura agonizante dirigida todavía por la mano de Franco, en aquel año 75, ya bastante cansada y enferma.

En 1972 el recordado Club de la Juventud, trajo a Petrer a Raimon, quien hizo una actuación inolvidable en la desaparecida sala de fiestas, El Chiqui, situada en la calle Antonio Torres. También actuaron en esta misma sala dos años después el cantautor de Alcoy, Ovidi Montllor y su inseparable guitarrista, Toti Soler. El Grup Exeo, organizador de numerosas actividades culturales, tenía ya el cartel de «agotadas» las mil entradas del Teatro Cervantes, donde tenía que cantar en directo y por primera vez el cantautor catalán. Pero como tantas veces ocurría, la censura actuó sin contemplaciones y prohibió la presencia en directo

de Lluís Llach y de Ramón Muntaner que debía acompañarle. La noticia corrió como la pólvora aquella noche. Una juventud embaucada, luchadora e idealista perdió el miedo, invadió el centro urbano, las calles adyacentes al Teatro y los alrededores para protestar ante esta nueva prohibición (que hoy nos parece ridícula). Los alrededores del Cervantes eran un hervidero de gentes hartas de tanta intervención inquisitorial por parte del Gobierno Civil de Alicante. La prohibición generó una manifestación sin precedentes en la historia de Petrer desde el final de la Guerra Civil. Los mayores se asombraron y temieron que los acontecimientos acabaran dramáticamente, pues el clima estaba muy tenso y cargado. Mientras, Vicente Díaz Oliver (componente del Exeo y organizador habitual de este tipo de actuaciones) cenaba en el Molí La Reixa con los teloneros de

Llach, Nelo Sorribes y el guitarrista Salvatge que sí pudieron actuar, ajenos por completo a la que «habían armado».

Como curiosamente se titula el último trabajo de Llach, «Temps de Revolta», la revuelta había invadido las calles de Petrer. La protesta se había adueñado del centro del pueblo. Los saltos y los gritos de insatisfacción, fueron los signos exteriores, los que se vieron y los que se escucharon. Pero lo que se palpó esa noche especial, fue el espíritu de centenares de personas unidos por unas ansias de libertad que no llegaba. La rebeldía y la rabia de una juventud descontenta ante tanta intolerancia, había desencadenado un hecho sin precedentes en un pueblo tranquilo. La intervención de la Policía para atajar la manifestación, añadió todavía más tensión. Se efectuaron algunas detenciones. Muchos sufrieron contusiones, debido a los golpes de los policías, otros llegaron a sus casas con magulladuras ocasionadas por caídas. Nadie había regresado a la tranquilidad de sus hogares, siendo como era antes. Esa noche en la que Lluís Llach iba a cantar en el Cervantes y que el Gobierno Civil prohibió, fue el detonante de otras protestas y manifestaciones posteriores que llenaron las calles de la población en los tiempos de la transición democrática. ■



nenuco

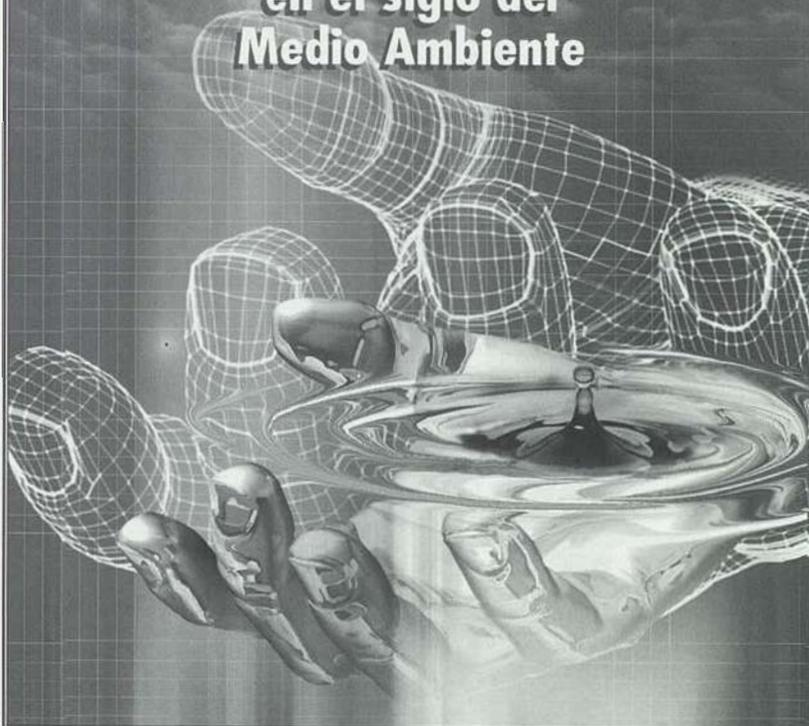


BITRIR SHOES, S.L.

Dolçainer Parra, 9
Tel. 965 376 821 • Fax 965 374 567
03610 PETRER (Alicante)

CUIDAR EL AGUA

en el siglo del
Medio Ambiente



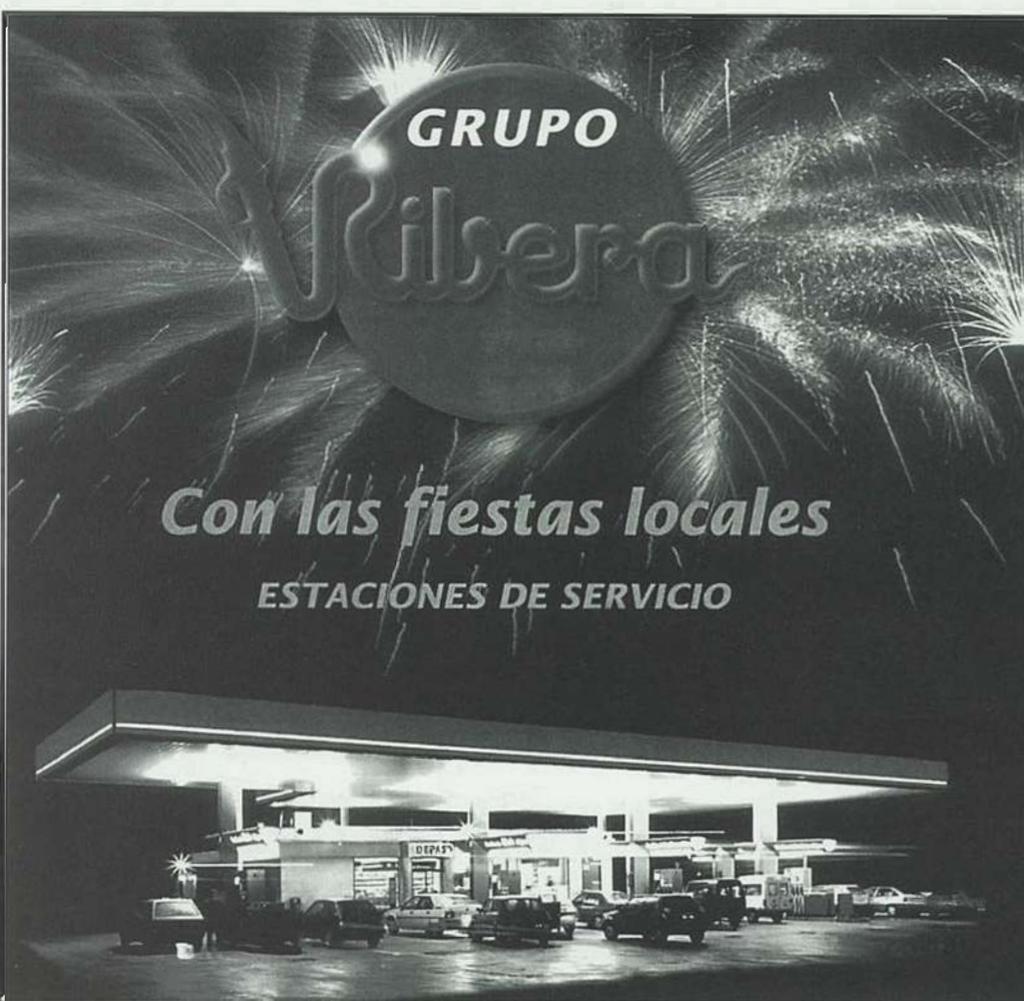
Comenzamos el presente siglo con un reto de gran responsabilidad. Poner toda la tecnología y todos los recursos posibles al servicio de una idea universal: la protección del Agua y del Medio Ambiente.

La aportación personal de cada uno, unida a la tecnología más avanzada será el mejor camino para alcanzar la meta.

Que el hombre y la tecnología se den la mano es tarea vital para el futuro de este nuevo siglo. En aguas de Alicante lo sabemos y así lo hacemos.

Felices Fiestas

 **AGUAS
DE ALICANTE**
Petrer



E.S. EL GUIRNEY I y II en Petrel

E.S. EL CID en Petrel

E.S. IDELLA en Elda

E.S. LA ELDENSE en Elda

E.S. LA TORRETA en Elda

E.S. EL CASTILLO en Sax

E.S. STA. EULALIA en Sax

E.S. LA CRUZ BLANCA en Almansa

E.S. RIHEMA en Almansa

E.S. LAS TORRES en Almansa

E.S. MIRAFLOR en Almansa

LOS VECINOS DE LA ZONA DE JOAQUÍN POVEDA SE SIENTEN DESAMPARADOS

Entre dos «fuegos»

A un lado tienen la abandonada nave de Luvi y al otro La Ciudad Sin Ley

Viven en el centro del pueblo y, al mismo tiempo, entre dos «suburbios» altamente degradados. Unas viviendas tienen enfrente a la nave de Luvi y sus alrededores plagados de suciedad y, a sus espaldas, la denominada Ciudad sin ley por cuyos vericuetos merodean de vez en cuando rateros y ladrones. En las otras casas de la calle la situación geográfica es a la inversa pero los problemas siguen siendo los mismos. Hablamos de la calle Joaquín Poveda y de buena parte de la de Ventura Navarro. Para colmo los establecimientos de ocio allí situados lejos de dar vida a la zona lo único que producen son múltiples molestias al vecindario.

N. GUILLEN

Vecinos no hay muchos pero los que allí viven han visto cómo poco a poco esta parte del pueblo se ha ido degradando. De ser un continuo trasiego de gentes se ha pasado a un simple lugar de paso y su estética ha ido deteriorándose conforme han pasado los años. El cese de la actividad fabril de Luvi desembocó en el más completo abandono y un sinfín de buenas palabras y promesas que el paso de los años -y de los sucesivos gobiernos locales- se han encargado de desmentir. Hoy el panorama es bastante desolador: suciedad a raudales, maleza por todos los rincones, pinos que se caen y lugar abonado para actividades poco lícitas. Ahí no termina la cosa. Desde que el «pub» de la esquina cambió de nombre y de titular, el horario de cierre se prolonga hasta casi el amanecer. Eso sí, las horas de la madrugada están plagadas de gritos y frecuentes trifulcas. La otra «cafetería» de la calle Ventura Navarro ostenta records de denuncias vecinales.

De vez en cuando, a los vecinos se les puso un caramelo delante de la boca pero rápidamente se lo quitaron. Nos referimos a un proyecto que presentó una conocida promotora de la comarca mediante el



cual pretendía construir una especie de plaza Mayor en la zona ocupada por la antigua nave industrial y los terrenos adyacentes. Aquella idea gustó a los vecinos porque de

una vez por todas se solucionaría el grave problema de abandono que padece esta parte del pueblo y, al mismo tiempo, integraría el área con el resto del casco urbano. Nun-

ca más se ha vuelto a hablar del tema. Posteriormente se barajó la posibilidad de que el nuevo Primo de Rivera se construyese allí. Finalmente también fue desestimada esta posibilidad y las «ilusiones» de los vecinos volvieron a desvanecerse.

En la otra parte se encuentra el área denominada popularmente como Ciudad sin ley, ocupada por fabricas, talleres y algún club juvenil. La entrada al recinto no tiene puertas (las retiraron hace mucho tiempo) y por tanto el camino está expedito para todo el mundo, incluidos los amigos de lo ajeno. Una vez dentro, las casas de las calles Ventura Navarro y Joaquín Poveda quedan totalmente indefensas. En reiteradas ocasiones y desde hace más de diez años los vecinos han denunciado ésta circunstancia pero no ha servido de nada. No hay puertas y la vigilancia es más bien escasa. En honor a la verdad -según nos comenta una vecina víctima de varios robos- desde que hay un club de jóvenes en la Ciudad sin ley, éstos -los jóvenes- ejercen muchas veces como vigilantes.

Otra vecina, con cierta sorna y bastante indignación lanza, sin querer un tema para debate: ¿por qué permiten construir allá abajo en El Campet sin haber ocupado antes los solares libres del pueblo? ■

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER



C/. Gabriel Miró, 7 - bajos
Tel./Fax 96 695 56 75
Móvil 609 67 21 49
03610 PETRER (Alicante)

CONSTRUCCIONES
Y PROMOCIONES
WENSANT, S.L.



Gabriel Miró, 7 - bajo
Tel./Fax 96 695 56 75 • Móvil 609 621 393
03610 PETRER (Alicante)

WWW.DAEWOODMOTOR.ES
INFODAEWOO: 902 303 900



DAEWOO LANOS PLUS



Súbete a un Lanos y llegarás donde nadie puede encontrarte.
SERIE ESPECIAL: CON AIRE ACONDICIONADO DE SERIE.

escápate



CONCESIONARIO OFICIAL:

ELAUTO, S.A.

Avda. Salinetas, 57 bis
03610 Petrel
Tel.: 96 695 17 13
(Exposición y Taller)

Ctra. de Alicante, 58
03801 Alcoy
Tel.: 96 554 69 05
(Exposición y Taller)



DESDE 1.540.000*PTAS.

*PVP recomendado en Península y Baleares para Lanos Plus 1.4 SE 4P (IVA, Impuestos de matriculación y Transporte incluidos). Promoción válida para vehículos matriculados antes de fin de mes. Oferta no acumulable. Plan Prever no incluido.

Cuadernos MONOGRAFICOS

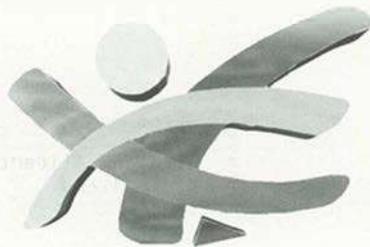
Cinc segles de devoció i festa a la Mare de Déu del Remei

Tez blanca. Ojos negros bajo las arqueadas y finas cejas. Nariz recta sobre una pequeña boca. Rostro de belleza delicada, con una expresión donde convive la hondura y un atisbo de tristeza. Larga cabellera cetrina y ondulada. Mirada serena, sin mácula. Así es nuestra Virgen del Remedio, la que nació en el *carrer de la Verge* de las manos de un artesano petrerense hace cinco siglos. Desde un ventanal podían contemplarla los vecinos hasta que la llegada de los árabes la convirtió en tesoro oculto. En 1630 el padre Onofre tuvo una revelación en medio de un sermón y descubrió su imagen escondida tras el muro de la sacristía. Entonces se renovó el fervor que el pueblo le procesaba. A ella acudieron los fieles para que los librara de sequías, epidemias y plagas. En 1683 fue nombrada patrona de la Villa y desde entonces se la honra cada 7 de octubre con gran fiesta. En el siglo XVII se le dedicó una Obra Pía en la que los fieles le regalaban tierras, animales, frutos de las cosechas o alhajas familiares. En 1830 se celebró el II Centenario de su descubrimiento y 30 hombres formaron su Cofradía. Dece-



nas de mujeres del pueblo y cuatro campanas fueron bautizadas con su nombre. El pueblo la siguió venerando y la obsequió con mantos, joyas, un trono, un pabellón y un corazón de oro. Hasta la reina D^a Victoria Eugenia le regaló un precioso traje bordado en sedas con hiladuras de plata. En 1930 celebró, con aires valencianos, su III Centenario. Su busto sobrevivió a la hoguera en la que ardió durante la Guerra Civil y las manos del escultor Ponso-da lograron restaurarla. En 1960 fue coronada y los Moros y Cristianos la acompañaron en 1980, al celebrar su VII Cincuentenario. Hoy 20 petrerenses trabajan para que pueda lucir nueva y hermosa en cada fiesta. Esta es la historia la Virgen del Remedio de Petrer y de la devoción que le guardamos. De su mano las fiestas de octubre han evolucionado, crecido, cambiado o menguado durante cuatro siglos. Y ella se ha mantenido intacta. La *MariDéu* continúa en su altar tranquila, sosegada, con una mirada que acompaña sin juzgar, porque nunca dejó atrás el espíritu con el que fue creada.

PATRICIA NAVARRO DÍAZ



NAVARRRO
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

- Video Industrial
- Reportajes de boda
- Spots publicitarios
- Pase de Super 8 a vídeo
- Infografía
- CD-ROM

Tels. 96 537 27 22 - 649 00 58 99
<http://www.inicia.es/de/navarroprod>

1430: LA MARI DÉU NACE EN UN HOGAR DE PETRER

¿Desde cuándo se venera a la Virgen del Remedio en Petrer? La respuesta se confunde en la leyenda. Y son las palabras del presbítero D. Conrado Poveda las que cuentan su «nacimiento». «En tiempos remotos fue hecha la imagen de la Virgen del Remedio por unos personajes desconocidos y, en la habitación de la casa donde fue construida, el pueblo dedicó un altar a la Virgen, abriendo una ventana grande, con el fin de que pudiera ser venerada desde la calle, que igualmente se denominó calle de la Virgen; cuando la invasión de los moros fue escondida como preciado tesoro, hasta el punto que se olvidó en el transcurso de los tiempos que se había escondido tan sagrada imagen y el lugar donde estaba escondida». Éstos son los recuerdos más antiguos que sobre la patrona existen. Una leyenda donde nombres y fechas cambian según quien los cite o lea y hay un batiburrillo de personajes y años que no acaban de cuadrar.

La imagen de la Virgen, según los últimos trabajos de investigación, fue creada en 1430. Aunque el tipo de imaginería y la situación de convivencia entre la comunidad cristiana y mudéjar hace pensar que se debió crear en el siglo XVI. Fue la tradición oral la que transmitió esta historia durante generaciones. Así hoy sabemos que la imagen fue construida en una casa del *carrer de la Verge*. En esta calle el pueblo pudo venerarla en una hornacina con un altar que acabó convirtiéndose en un ventanal más grande con un cuadro de la Virgen que podía ser contemplado desde la calle. Durante las rebeliones moriscas del siglo XV y XVI la imagen fue escondida por los vecinos para protegerla. Tras esta ausencia de varias décadas no sabemos si la imagen de la Virgen quedó olvidada realmente o eran los sacerdotes y unos pocos vecinos los que sabían de su secreta existencia.



Pintura al óleo con la imagen de Nuestra Señora la Virgen del Remedio.

La primera constancia escrita del culto y la devoción de Petrer a la Virgen del Remedio data de 1617. En un antiquísimo libro de cuentas hay una clara anotación: un pago por misas y sermón en honor a «*nostra Senyora del Remei*».

1630: LA «APARICIÓN» DE LA IMAGEN TRAS UN MURO DE LA IGLESIA

El relato de la reaparición de su imagen parece extraído de un cuento de Allan Poe. «El Padre Onofre Esteve se encontraba predicando en la misa del día del Rosario en Petrer, y de pronto, cortando el hilo del sermón, quedó parado, en éxtasis,

sin pronunciar palabra, ante el asombro y la preocupación de cuantos le estaban escuchando. ¿Qué duraría aquel silencio?. Para muchos, casi una eternidad pues creían que algo anormal y peligroso le estaba sucediendo. Poco a poco, y como volviendo en sí, el padre «Nofre», dirigiéndose a los fieles, les dijo: «Hermanos, no me ha ocurrido nada irremediable. He tenido una revelación. La Virgen de Petrer, la que siempre estuvo en nuestro pueblo, se encuentra en esta iglesia, tapiada en alguna parte del templo». El padre Nofre acabó su sermón y terminada la misa cantada mayor de la fiesta, todos cuanto allí había no aca-

ban de dar crédito a tan prodigiosas palabras. Clero y autoridades pronto hicieron venir a un *obrer de la vila*, un albañil, para que fuera golpeando las paredes. La iglesia era mucho más pequeña que la actual pero ubicada en el mismo lugar. Donde se encuentra la actual sacristía estaba, como ahora, unos dos metros por debajo de la calle Iglesia constituyendo un auténtico muro del grueso de dicha calle. Por allí fueron golpeando y de pronto, el albañil, suponemos que lleno de asombro y alegría, avisó que en uno de aquellos tramos sonaba hueco. Se le mandó picar con cuidado y tras verificar un ancho agujero, pudieron descubrir el busto de una imagen que se encontraba tan perfecta como hermosa. Tras retirar la tapia hecha de gruesos y macizos ladrillos, sacáronla de aquella concavidad (como hornacina) y vieron, por el escapulario y las insignias que llevaba, que aquella era la Virgen del Remedio, antaño venerada por los petrelenses. Pronto pusieron en conocimiento del Obispo tan prodigioso hallazgo, recabando ser proclamada Patrona de Petrer, en este mismo día del Rosario en que fue hallada».

Este hecho, transmitido por la memoria popular de padres a hijos, debió producirse en las primeras décadas del siglo XVII. Los sacerdotes D. José Tormo y D. Jesús Navarro, además del anterior Cronista de la Villa, Hipólito Navarro, lo situaban en 1630. Así la fecha de la «aparición», el 7 de octubre de 1630, se consideró el punto de partida de la devoción a la Virgen del Remedio y la referencia para conmemorar sus centenarios en 1730, 1830 y 1930. La fiesta se celebró durante cincuenta años el día 5 de agosto, al igual que se celebraba la Virgen del Remedio en Alicante y Pinoso.

Pero llegan las dudas, porque mientras unos afirman que fue Onofre Esteve el descubridor, otros indican que fue Onofre Mestre y, lo cierto y verdad, es que ninguno de los dos podía estar predicando en esa



A S E S O R Í A

Maestro

JESÚS MAESTRO PENALVA

Graduado Social-Colegiado nº 109
Diplomado en I.C.A.D.E.

Avda. de Elda, 76, Entlo.B. • Tel. 96 537 28 77 • Fax 96 695 57 99 • PETRER (Alicante)

fecha puesto que el padre Esteve nació en 1638 y el padre Maestre vino al mundo en 1635. Debió suceder que uno de los dos sacerdotes fue un gran devoto de la Virgen y en sus frecuentes predicaciones explicó una y mil veces el milagroso hallazgo de la patrona. De esta forma pudo ocurrir que, pasados los años, la memoria de los fieles acabara atribuyéndole a él mismo el descubrimiento de la imagen. Este hallazgo y el afán protector de la Virgen se convirtieron en el tema central de los Gozos que, desde hace siglos, se cantan durante su novenario.

1631: LA PRIMERA ROMERÍA DE LA VIRGEN Y SU CAPILLA

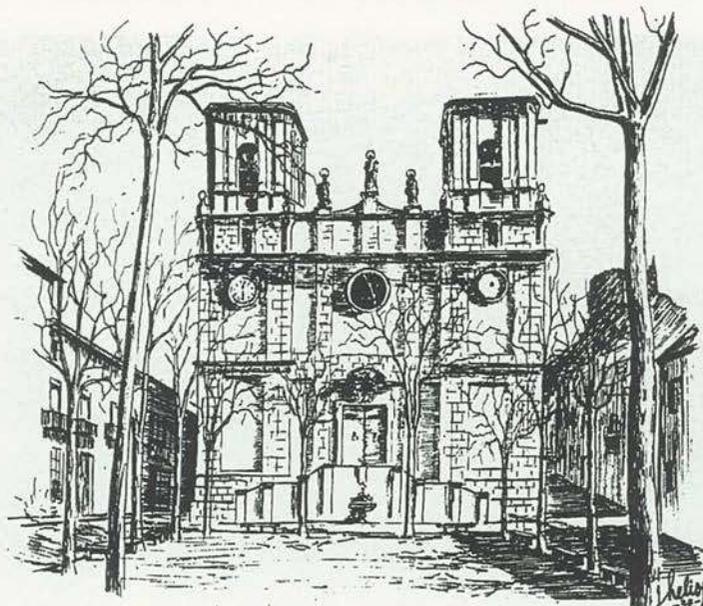
En abril de 1631 salió la Virgen por primera vez en romería para pedir agua que sacudiera de encima la gran sequía que asolaba los campos de la comarca. Su destino era el convento de San Francisco de Elda, situado en término de Petrer, cerca de la zona del actual Barrio de la Cruz.

En 1632 encontramos otra pista. Los antiguos papeles indican que cuando el Obispo de Orihuela, Don Bernardo Caballero de Paredes, realizó una visita Pastoral a Petrer, el 14 de agosto, visitó tres capillas: la del Rosario, de la N^a S^a la Virgen del Remedio y la de Monserrate. Sobre la patrona escribe Don Bernardo «es una imagen de nota» y manda «que se aderece la capilla bien y como conviene y que se ponga ara y cruz».

1654: LA CAMPANA «REMEDIOS», EL CABREO DEL CURA Y LA PUERTA DE LA VIRGEN

En octubre de 1654 se bendijo la campana mayor de la iglesia de San Bartolomé con el nombre de María del Remedio y otros cinco nombres más. La había regalado el Conde de Elda «con motivo de haber salido de la Condesa con felicidad de un parto».

En 1668 quiso el pueblo hacer una procesión general para pedir agua a nuestro



Señor pero una discusión, sobre quién debía traer y pagar las antorchas de «la Madre de Dios del Remedio» entre el Ayuntamiento, la Cofradía y el clero, hizo que el cura se molestase «y entonces el Sr. rector sin responder palabra se fue sin hacer dicha procesión dejando a la villa burlada y promovió algunos disgustos entre la gente que estaba arreglada».

En 1676 se reparan las puertas de acceso a la Villa, según el libro de clavaría municipal, estas puertas eran dos: El Portal de San Roque y el Portal de la Virgen. Ésta subió a la ermita del Santísimo Cristo en rogativa en 1680 no sabemos si en demanda de lluvia o para pedir protección frente a las epidemias que se extendían por la provincia.

1681-1683: LA FIESTA PASA AL 7 DE OCTUBRE Y LA VIRGEN SE CONVIERTE EN PATRONA «OFICIAL» DE PETRER

Desde la aparición de su imagen la fiesta a la Virgen se celebraba el 5 de agosto pero la intensidad de los festejos y su protagonismo quedaban un tanto apagados por la fiesta dedicada a San Bartolomé, el

24 de agosto, en el que había misa, sermón y acudía el conde de Elda. Fue en 1681 cuando el cura, los tres vicarios y las autoridades municipales decidieron cambiar la fecha al 7 de octubre para darle mayor protagonismo y esplendor a la festividad del Remedio.

Como quiera que la devoción que sentía el pueblo de Petrer hacia la *Mare de Déu del Remei* aumentaba, llegó el día en que los fieles pidieron al obispado que fuera reconocida oficialmente como patrona. El obispo de Orihuela, D. Antonio Sánchez del Castellar, el 20 de septiembre de 1683 cumplió con este deseo popular al firmar un decreto por el que declaró patrona de esta villa a Nuestra Señora la Virgen del Remedio.

1696: EL PUEBLO REGALA TIERRAS, GALLINAS Y ALHAJAS A LA VIRGEN EN LA OBRA PÍA

Se creó una Obra Pía destinada a la Virgen que funcionó entre 1696 y 1841. En el libro de la Mayordomía de Nuestra Señora del Remedio aún podemos rastrear los ingresos o regalos que recibía la Virgen y

los gastos que ocasionaba su cuidado. Algunos vecinos de Petrer habían donado tierras de cultivo y sus frutos iban destinados a sostener el culto de la patrona. En las misas que se celebraban los días de fiesta también se recaudaban jugosas limosnas. Los donativos se hacían unas veces en dinero y otras, la mayoría, en especies: gallinas, corderos, huevos, trigo, panizo o almendras pasaban de manos de los campesinos a las de la iglesia para ser vendidos y engrosar las arcas de la mayordomía. Otros petrerenses regalaban joyas y elementos de adorno como colgantes de plata y oro, anillos, telas de seda, vestidos... Todos estos fondos sirvieron para pagar los nuevos vestidos y mantos de la Virgen y el niño, restaurar su imagen, imprimir las estampas, láminas y los gozos, hacer nuevas andas, arreglar su trono y pagar las nuevas pinturas destinadas a su altar.

Fue el presbítero mosén Tomás Rico quien fundó la «Administración de Nuestra Señora del Remedio» cuando el 11 de mayo de 1709 decidió legar todos sus bienes a la Virgen.

El 21 de octubre de 1713 se bendijo la campana mayor de la iglesia de San Bartolomé con los nombres de Nuestra Señora del Remedio y la Purísima Concepción. Pesaba 8 quintales menos que la campana anterior pero su ineficaz instalación en el campanario acabó con un accidente que nos cuenta en sus apuntes el presbítero D. Conrado Poveda. «A la procesión del día de Nuestra Señora del Remedio echaron al vuelo -las campanas- y se deshizo y cayó fuera del campanario a las gradas de la iglesia». Así que después del desaguizado el maestro tuvo que hacerla de nuevo y el 30 de octubre volvió a ser bendecida, esta vez con los nombres de todos los patronos de Petrer: Nuestra Señora del Remedio, San Bartolomé y San Bonifacio. El celo protector de esta triada dio resultado y en adelante la campana voló siempre dentro del campanario.

Café Bitrit
Tu lugar de encuentro

Antonio Torres, 14 - PETRER • Telf.: 96 695 50 82

1730-1737-1756-1782: I CENTENARIO, TRAJE NUEVO Y PLAGA DE LANGOSTAS

En 1730 debió celebrarse el I Centenario del hallazgo de la imagen de la Virgen del Remedio, sin embargo, no ha quedado ningún documento, ni referencia escrita que nos ayude a conocer, recordar y contar esta celebración.

La *MariDéu* estrenó un traje nuevo en 1737. Se confeccionó en Valencia «un vestido para la Virgen con el forro de tafetán, galón de plata para bordar el manto y el vestido junto con el escapulario», según puede leerse en un antiguo libro de las Mayordomías.

Cuando llegó una plaga de langostas gigantesca a Petrer, en 1756, el Ayuntamiento acordó hacer públicas rogativas y procesiones con la Virgen a la cabeza de todos los patronos y el resto de «imágenes milagrosas de esta parroquia». En todas las rogativas que se realizaron durante el siglo XVII y XVIII la Virgen del Remedio era la imagen principal seguida de San Bonifacio, San Bartolomé y el Santísimo Cristo.

1806-1830: COFRADÍA Y II CENTENARIO DE LA VIRGEN DEL REMEDIO

Ya sabemos que desde 1696 existía una Obra Pía y una mayordomía dedicada a velar por el culto y la imagen de la Virgen. Debió existir además, durante el siglo XVIII, una Cofradía dedicada a la patrona que se encargaría de organizar y preparar las fiestas religiosas de octubre. De ella sólo queda constancia en los viejos apuntes del presbítero D. Conrado donde figura la «Cofradía de Nuestra Señora del Remedio» entre 1806 y 1815.

Cuando llegó el momento de conmemorar el II Centenario del hallazgo de su imagen nadie escatimó esfuerzos. El 1 de mayo de 1830 se reunieron Ayuntamiento y Clero para formar una Comisión que organizara esta edición histórica de la fies-



La Virgen del Remedio en un grabado del siglo XIX.

ta. Asistieron el alcalde, Rosendo Payá y Cortés; el cura, Mariano Maestre; dos vicarios junto además del síndico, el secretario y el escribano. Acordaron que «el señor Cura lo hiciera saber al pueblo desde el púlpito en el prefacio de las misas para que todos contribuyan en la posibilidad de sus medios...». Y se estableció que los petrerenses darían sus limosnas «en los hornos de pan cocer». Dos doncellas se encargarían de recogerlas y realizar rifas. Se

lograron recaudar «unos trece o catorce mil reales de vellón». Se decidió que «la iglesia vistiere todas sus paredes y pilares con papel pintado» y fuera adornada lo mejor posible. «Hallándose sus calles y plazas engalanadas de los más vistosos objetos y la iglesia vestida ricamente con lujosas ropas de damasco carmesí traídas al efecto de la parroquial de Novelda». La imagen de la Virgen se colocó bajo el dosel, en el altar mayor, flanqueada por las

imágenes de San Bartolomé y San Bonifacio. Las fiestas se celebraron con intensidad entre el 5 y el 7 de octubre con tres misas cantadas acompañadas por la «mejor orquesta que hubiera en la provincia» que resultó ser la de Sax. Cada noche se disparó un castillo de fuegos artificiales y se soltó un gran globo. La procesión fue «lucidísima» y en ella la Virgen del Remedio fue acompañada por las imágenes de los patronos, San Bonifacio y San Bartolomé, «y un hermoso palio traído al intento de la parroquia de Monforte por ser el de esta iglesia muy pobre». Durante ocho días, por las tardes, hubo «bailes de danzas con dulzaina» o *carasses*.

1841-1870: LA COFRADÍA DE HOMBRES Y EL ARCO DE LA VIRGEN

La Iglesia tuvo que dejar sus bienes materiales en 1841 -por la desamortización de bienes eclesiásticos- y la Virgen se quedó sin su Obra Pía. El cuidado de la imagen y la preparación su fiesta pasó a manos de los fieles más devotos y desinteresados. En 1848 el cura párroco D. Antonio Rivera convocó a un grupo de petrerenses para crear la Cofradía de la Virgen del Remedio. Respondieron al encargo 30 hombres entre los que se contaban el alcalde y dos presbíteros. Debían pagar 4 reales al año. De entre todos ellos un sacerdote y 6 cofrades formaron la mayordomía que se encargaba de recoger las limosnas para poder hacer la fiesta el 7 de octubre y en pago por sus servicios iban en un lugar destacado durante la procesión.

En 1870 fue derribado el emblemático arco que daba nombre a la calle: *Arc de la Mare de Déu*.

1880-1895: EL 250 ANIVERSARIO Y LAS VELADAS LITERARIAS DE LA SOCIEDAD EXCELSIOR

En 1880 se debió celebrar el 250 aniversario de la aparición de la imagen de la Virgen tras el muro de la sacristía. No ha

Petrer

c/. País Valencià

J@lle

Informàtica

PC V@LLE

Especialistas en Informàtica

c/. País Valencià, 15

PETRER

Ordenadores

Impresoras

Programas Multimedia

y Educativos

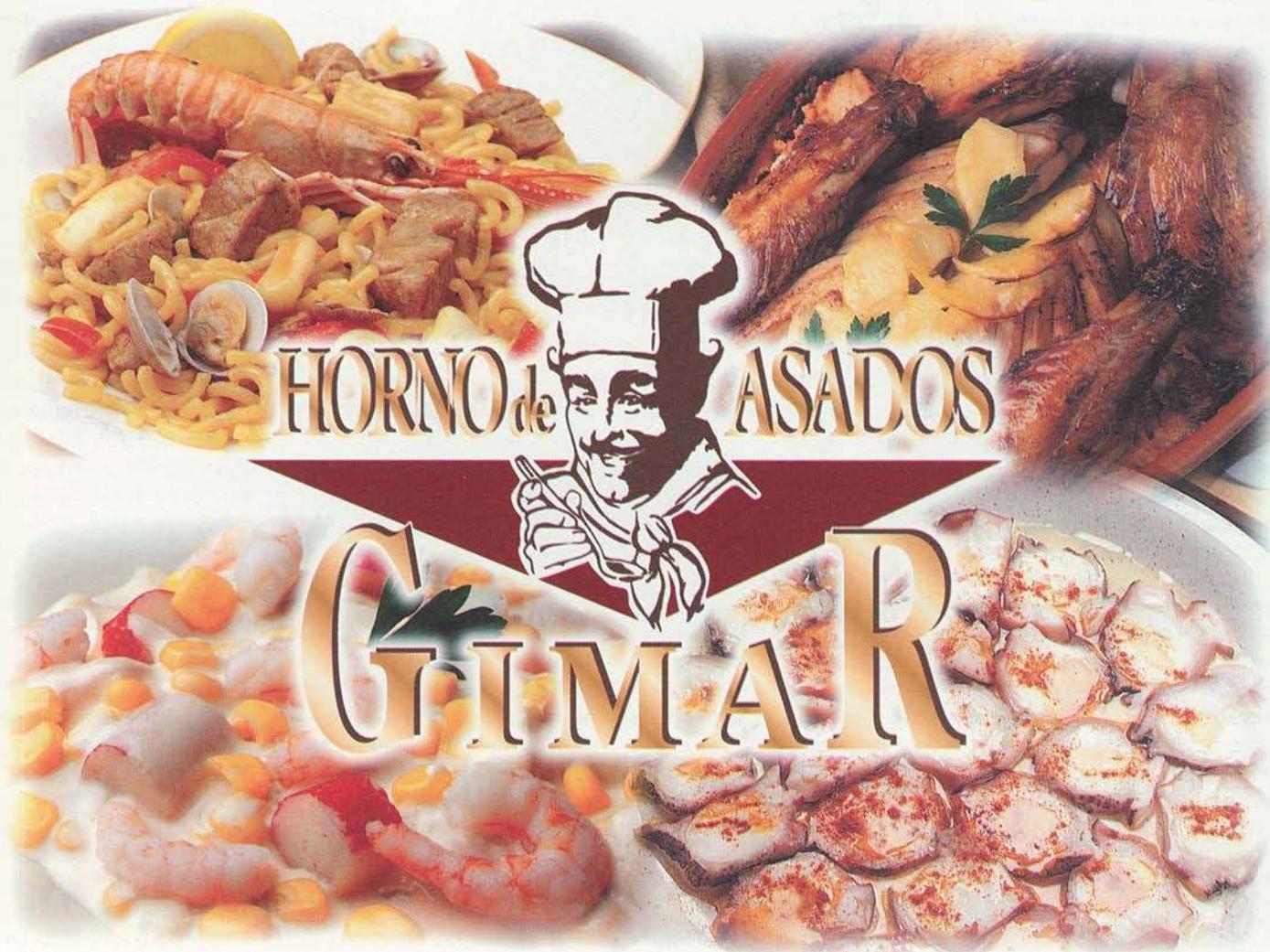
Juegos

Accesorios

Consumibles

Internet

Llévate comodidad y sabor
...y olvídate de trabajo



Acércate a tu **HORNO DE ASADOS GIMAR**.

Descubre nuestra nueva carta Primavera-Verano, con nuevos y atractivos platos: *más frescos y divertidos que nunca*.

Aprovéchate de nuestros nuevos servicios de *encargos telefónicos* y de *preparación de buffet* para todo tipo de celebraciones - y como no - para cuartelillos.

Disfruta de lo que más te apetece comer sin preocuparte de cocinarlo.

En **GIMAR** nos encargamos de todo para que dediques tu tiempo a lo que más te gusta: *vivir plenamente tus fiestas*.



Felices Fiestas.

quedado ningún documento que lo confirme y cuente cómo fue esta conmemoración. En estas fechas ya hay noticia del traje más antiguo que se conserva hoy en el ropero de la Virgen, un traje de oro y plata, con riquísimos bordados sobre seda con hiladuras de plata de ley, y la cruz de los Trinitarios en el pecho.

El periódico alicantino *El Bien General* recoge en sus columnas, en 1886, una carta de un joven de Petrer destinada a un amigo en la que se cuenta con detalle cómo han transcurrido las fiestas y se describe: La procesión en la que la Mare de Déu era acompañada por la música, las luces de bengalas de colores a su llegada a la *Plaça de Baix*, la nutrida asistencia a todos los actos religiosos, el encendido de la iglesia, los globos y las funciones de teatro *La Vaquera de Finojosa* y *Pascual Bailón*.

En 1892 el diario alicantino *El Liberal* cuenta cómo la Sociedad Excelsior, celebró veladas literarias en las noches 7, 8 y 9 «con el objeto de proporcionar recreo a los forasteros», además de reunir a las jovencitas en edad de merecer, «selectos pollos» y las familias de terratenientes petrerenses. Durante las fiestas se convocaban estos encuentros nocturnos en el salón de votaciones y plenos del Ayuntamiento donde la Junta de serios y distinguidos señores de la Sociedad hacían los honores a todos los invitados, especialmente a los forasteros que llegaban a Petrer procedentes de Valencia, Jaén, Alicante, Novelda, Monóvar y Elda. «Entre los que recitaron distinguieron por su manera de decir, el Sr. Martínez y Valera de Novelda; los Sres. Amat Broques, Vicent, Navarro, Pérez, Romero, Brotons, Pérez y Gil, que cantaron con el mayor respeto las poesías del inspirado poeta D. Miguel Amat y Maestre».

1891 Y 1895: PROGRAMAS MANUSCRITOS Y LOS POEMAS DEL CANTAORET

El Petrer minúsculo, sencillo y agrícolico del siglo XIX anunciaba sus fiestas en



Fachada de la iglesia parroquial de San Bartolomé en 1917.

escuetos programas de festejos manuscritos, ceñidos únicamente al orden de festejos. En el Archivo Municipal aún se conserva el orden de festejos de 1891, escrito a pluma en tres páginas y firmado por José María Maestre como representante de la mayordomía. El día 5, por la noche había un pasacalle de la música y disparo de cohetes. El día 6, por la tarde canto de la salve acompañada por la capilla de la colegiata de Alicante. Por la noche fuegos artificiales, globo en la plaza de la Constitución y concierto. El día 7, solemne misa con orquesta, en la que se canta una plegaria a la Virgen y se hace el panegírico a la patrona. A la tarde una salve a toda orquesta. A las seis se inicia la procesión cantándose villancicos en todas las paradas y se admira la gran iluminación del templo en el regreso de la imagen. A la noche fuegos artificiales, globo aerostático y velada

musical. Durante el novenario se dedican las misas con sermón a la patrona y por las tardes se celebran danzas tradicionales.

El programa de 1895, dos páginas manuscritas firmadas por la mayordomía y el presbítero Juan Cantós, muestra algunas novedades: el día 5 incluye la Alborada, la banda de música Santa Cecilia es la encargada de amenizar los pasacalles, la Gran Salve a toda orquesta del maestro Villar es cantada por «distinguidas señoritas de esta población», la misa solemne cuenta con el párroco de la

villa de Ayora, Francisco Bernal, como orador y en la procesión se interpretan los himnos y villancicos del maestro-compositor Francisco de P. Villar.

Sí que se publicaron, entre 1891 y 1892, algunas hojas volanderas con poemas. Eran los versos que José Brotons Cortés, conocido por todos como *el Cantaoret*, había dedicado a la Virgen del Remedio. Este poeta popular destacó por su ingenio y por la facilidad para inventar versos en unos segundos con sólo sugerirle un tema. Algunos de ellos se imprimieron en unas hojas volanderas y en pequeñas hojitas que debieron repartirse entre los vecinos del pueblo.

SIGLO XX: EL OLOR, EL COLOR Y LA FAMILIARIDAD DE LAS ANTIGUAS FIESTAS

«Aquellas fiestas tenían un significado especial en medio de la escasez en la

que vivía Petrer: ofrecían fragancias, sabores y miradas que nadie podía probar durante el resto del año. Las calles se cubrían con un tapiz de plantas aromáticas, el pino y baladre al frotaban los suelos de tierra y adornaban en forma de arcos los lugares por donde transcurría la procesión. Los balcones se poblaban de mantones de Manila, luces y banderas con la figura de la Mare de Déu del Remei. Y flotando en el aire, el aroma de las pastas horneadas en todas las casas. Magdalenas, suspiros, cocas, sequillos, *rollets*... perfumaban cada rincón con festivas promesas para los estómagos curtidors por el hambre y las comidas humildes. La música volaba desde la *Plaça de Baix*, se oía el rumor de las tertulias y corrillos de los bares de la *Plaça de Dalb*».

La nostalgia de esas fiestas, donde predominaba el acercamiento entre vecinos y las íntimas veladas, la transmiten los recuerdos de Enrique Amat. Eran «fiestas humildes, emocionantes por su sencillez donde las reuniones hogareñas se prolongaban, deliciosamente, con un aire íntimo y entrañable, y constituían como un reforzamiento del vínculo que unía al pariente lejano, que había acudido a la cita del día de la *Mare de Déu del Remei*, con el resto de la familia, al amigo con el amigo, a los hijos con los padres».

MILES DE CANDELAS Y GLOBOS DE AP-PEL DE SEDA

La luz era la estrella en las fiestas de la Virgen. Todos esperaban con ansiedad el acto del encendido de la iglesia. En él el templo se iluminaba al unísono. Juan José Navarro lo recordaba así en un artículo sobre sus recuerdos infantiles. «El acto más importante lo constituía el encendido de la Iglesia que se iluminaba con centenares y centenares de candelas que llenaban todo el templo. El rito consistía en encender todas las candelas con el menor tiempo posible, se asemejaba a un chispa-

Expo-Auto Verdú, S.L.



Mercedes-Benz
Servicio Oficial

Polígono Salinetas, Avda. de la Libertad, 64
03610 PETRER (Alicante)
Tel. y Fax 96 537 12 81 • Móvil 686 00 54 28



zo eléctrico, por la rapidez, y su secreto jamás consiguieron aprenderlo nuestros vecinos de Elda».

Cada noche el cielo se poblaba de decenas de globos fabricados con papel de seda por niños y jóvenes. La muchedumbre se apiñaba en la plaza para ver cómo se elevaban con sus flotantes colores y se perdían en la oscuridad. Hipólito Navarro explicaba en uno de sus artículos esta peculiar diversión. «En las fiestas de la Virgen era costumbre elevar varios globos de papel de seda. Solía ser una especie de competición pues generalmente estos globos los hacían jóvenes del pueblo y hasta tomaban parte «especialistas» que casi siempre venían de Elda. Cada uno procuraba hacer el globo de mayor tamaño y nosotros hemos visto alguno que, por su altura, cubría más de la mitad de la torre... Había que llevar el globo muy lentamente y bien inflado, hasta separarlos bien de balcones y árboles, y cuando éste salía airoso, recto, rápido y sin mácula, el gentío que solía ser grande, prorrumplía en apretados aplausos, vítores y no faltaba más que tocar la marcha real.»

1912-13: EL PRIMER PROGRAMA IMPRESO Y UN ALTAR NUEVO

En octubre de 1912 se edita el primer programa de fiestas. Era muy breve, cuatro páginas en formato de tarjeta, impresas en la Tipografía Moderna de Elda, en las que se limitaba a hacer una exposición de los actos previstos para la fiesta: un pasacalle de la banda del Regimiento la Princesa, misa cantada, velada musical, solemne salve, castillo de fuegos artificiales, himno a la Virgen, traca, solemne procesión, villancicos, vistosa y sorprendente iluminación y los tradicionales bailes de máscaras.

En octubre de 1913 se iniciaron las obras de arreglo del altar mayor de la iglesia. Se suprimió el antiguo camerino de la Virgen y se colocó su imagen en el propio altar con los lienzos alegóricos de la coro-



Portada del programa de festejos de 1912.

nación de la Virgen y el Stmo. Sacramento pintados por el artista de Lorca, José Sánchez de Carlos. La reforma consistió en colocar sobre éste el camerino de la Virgen, formando una construcción en el centro del ábside con varias columnas, rematado por una cúpula. Fue en octubre de 1914 cuando se inauguraron estas obras que daban mayor protagonismo a la imagen de la Patrona. La generosidad de la feligresía Ana Payá Amat sufragó esta reforma.

1910-1915: LA REINA REGALA UN VESTIDO A LA VIRGEN

S. M. la reina D^a Victoria Eugenia regaló a la Virgen del Remedio de Petrer un precioso traje bordado en sedas de colores tejido con hiladuras de plata. Entre las flores y otros motivos ornamentales que lo decoran destacaban la figura de varios pavos. Es por ello que este traje, aún conservado, recibió los nombres populares de «traje de los pavos» o «manto de la reina». Este riquísimo atuendo fue regalado a Petrer por la soberana para demostrar su agradecimiento a una de sus damas por haber educado a su hijosordomudo, el infante D. Jaime, en sus primeros años. Resultó que esta dama era de Petrer y además, camarera de la Virgen. Puesto que el niño nació en 1908, este manto, del que no hay nin-

guna referencia escrita, debió llegar a nuestro pueblo entre 1910 y 1915.

Otro dato curioso. La Virgen lucía durante las fiestas las joyas de pedida de esta dama de la reina: una gruesa cadena de oro y una pulsera. Antiguamente eran *les senyorettes*, las damas más pudientes de Petrer, las que cedían sus joyas a la Virgen para la celebración y, éstas, junto con los trajes de la Virgen, las custodiaban en sus propios hogares. El trono se solía guardar en un desván del Ayuntamiento.

1924-1927: ALBORADA, BICICLETAS Y CINEMATÓGRAFO, NUEVO PABELLÓN Y UN CORAZÓN DE ORO PARA LA VIRGEN

El programa de 1924, tiene ya 14 páginas, mantiene el reducido formato pero ya incluye publicidad de comercios y cafés locales. Se limita a contar el programa de actos con tres novedades: Alborada, Premio a la vejez y Verbenas. En 1925 las novedades del programa son: La Bomba luminosa del primer día, las carreras de bicicletas y pedrestres, la gran función de cinematógrafo y el concurso de disfraces, mantones de manila y bailes populares del último domingo festivo.

En 1927 mejoró el patrimonio de la patrona con la inauguración del nuevo pa-

bellón de la Virgen, ofrecido por todo el pueblo, y la imposición a su imagen de un corazón de oro con brillantes regalo de una feligresía, Amparo Safont de Montesinos, que es colocado justo antes de la procesión. Aparecieron dos nuevos actos: La Fiesta del Libro Español y el Festival del Ahorro. Participaron la banda de música municipal y la Económica, con una velada musical en la Plaza de la Constitución y se encendió una traca de 2.000 metros.

1928-1929: LOS PREPARATIVOS DEL III CENTENARIO

Las Juventudes Socialistas, en octubre de 1928, se negaron a la aprobación de los presupuestos para estas fiestas religiosas. El programa de este año incluye: salve cantada del maestro Villar, misa cantada del maestro Eslava, fiesta del libro español y bailes populares.

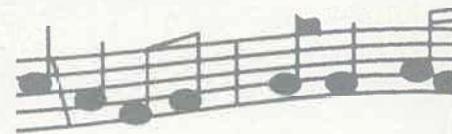
Se formó una Comisión Pro-Fiestas llamada «Juventud Petrelense», con 18 jóvenes y la presidencia de Santiago García Bernabeu que, en las fiestas de Moros y Cristianos de 1929, organizó la Fiesta de la Flor y un Gran Baile para recaudar fondos. Durante ese año se hicieron rifas, bailes, verbenas y se formó una compañía de aficionados que dirigía D. José Perseguer Ferrero. En la navidad de 1928 representó la zarzuela titulada «La Estrella de Nazaret», el 5 enero de 1929 representó los clásicos «Pastorettes» y, andando el año, puso en escena las zarzuelas «La marcha de Cádiz», «La Alsaciana», la opereta «La Rubia del Far-West» y las funciones teatrales «Visites del atre mon» y «Pare vosté la burra amic» de costumbres valencianas y «Los guapos son gente brava» de costumbres andaluzas.

1930: EL III CENTENARIO DE LA VIRGEN DURÓ UNA SEMANA

Nada más iniciarse el año el alcalde, Luis Villaplana, informa a todo el vecindario en su hoja «Al Pueblo», repartida en

Todo lo que necesitas para organizar tu fiesta
dúos, tríos, orquestas, disco-móvil, payasos, ferias infantiles y
todos los artistas a nivel nacional, los tienes en

VALDEMAR



Plaza Pablo Iglesias, 3 - 1^oC (Frente al INEM)
03610 PETRER (Alicante)
Tels. 96 537 41 32 - 655 801 801

enero, del sistema de rifas diarias, semanales y extraordinarias previsto para recaudar fondos en favor de la fiesta. Pronto surgieron voces de protesta por los cuantiosos fondos que se destinarían a los festejos siendo tanta la necesidad que pasaban muchos trabajadores en el pueblo. El corresponsal del semanario socialista provincial *El Mundo Obrero* critica el elevado presupuesto que, según los rumores, ascendía a 10.000 pesetas.

Unos meses antes se contrató al artista valenciano Adolfo Ariño para que realizara adornos monumentales destinados a las calles y las carrozas para el desfile. Se colocaron enormes arcadas en la entrada del pueblo -al final de la calle Gabriel Payá-, en el Portal, Cuatro esquinas y una especialmente bella en la calle de la Virgen. Se engalanó la Creu de Mollá y las luces y ramajes que lo inundaron todo dieron al ambiente un tono de fiesta grande. Los vecinos pusieron banderolas y los balcones se poblaron de luces, *cupertons*, mantones de Manila y la comisión convocó un premio para la calle mejor adornada. La calle de la Virgen lució especialmente hermosa con sus arcos monumentales y las decenas de farolillos «a la veneciana», de papel pintado, que guardaban una vela dentro, y creaban una luz mágica. La iglesia contaba en su interior con una iluminación especial de decenas de bombillas eléctricas y la fachada, torres y cornisa se llenaron de cartuchos de papel, imitando los farolillos, con lamparillas de aceite que el tío *Campanero* se encargó de encender causando la admiración y temor de los que lo vieron pasearse por arriba de la iglesia. Para crear una atmósfera diferente las losas de piedra de la iglesia se cubrieron de abundante ramaje, salvia y espliego, que exhalaban un intenso perfume.

Y al fin llegó octubre y la celebración del III Centenario de la Virgen del Remedio se prolongó toda una semana. Se inició con la típica *Cridà* que abría el Bando



La imagen de la patrona durante su segundo centenario en 1930.

de *l'Horta*, un extenso poema en valenciano escrito por el joven vicario D. Jesús Zaragoza Giner, que fue pregonado o declamado en todo el recorrido por Carlos Benet. Le seguían parejas de jóvenes a la grupa ataviados con el traje alicantino, escoltados por una lujosa carroza adornada con motivos valencianos y repleta de jóvenes. Bajó San Bonifacio de su ermita y se hicieron de forma excepcional dos guerrillas y dos entradas de Moros y Cristianos en las que desfilaron los Moros Viejos, Tercio de Flandes y Estudiantes.

El 5 de octubre, cantó la tradicional *Salve los Coros Clavé* de Elche y cerró la noche la *Alborada*. El día 7 por la mañana se bendijo el trono y el pabellón que el pueblo había regalado a su patrona con motivo de la fiesta. Por la tarde, se celebró la solemne *Procesión*, en la que la Virgen y San Bonifacio recorrieron las calles de Petrer acompañadas por las comparsas moras y cristianas. De regreso al templo parroquial se elevó un enorme globo aerostático y se cantó la misa de Eslava. El 8 de octubre se subió a San Bonifacio a su ermi-

ta, con disparo de alardo, y las comparsas bajaron desfilando hasta el Ayuntamiento. El día 12 de octubre por la tarde se realizó una monumental *procesión* para cerrar las fiestas en la que la Virgen recorrió todo el casco antiguo. El aniversario se completó con la *Fiesta de la Caridad* que repartió comestibles y dinero entre los más pobres de la localidad, las *Fiestas de la Flor* y de la *Protección de la Infancia*, una *Traca Japonesa* y la «*Gran Batalla de Serpentina y Confeti*» en un desfile de artísticas carrozas como broche final de la conmemoración.

1932-1935: LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA

En 1931, el diario alicantino *Las Noticias*, anuncia que «la Comisión organizadora de las fiestas en honor de la Virgen del Remedio, patrona de este pueblo, desplega sus actividades, para que este año, a pesar de la situación lamentable porque atraviesa Petrel, tengan la brillantez y esplendor de otros años». Finalmente las fiestas no se celebraron por temor a altercados públicos aunque ese año se realizaron obras de arreglo de la calle la Virgen bautizada como *Concepción Arenal*.

Es Hipólito Navarro Villaplana, antiguo cronista oficial de la Villa, quien nos recuerda cómo se transformaron las fiestas de octubre con el fin de la dictadura. «Con el advenimiento de la II República en el año 1931 y de las primeras elecciones municipales, el Ayuntamiento de Petrel fue regido por mayoría socialista y entre los postulados que entonces imperaban uno de ellos era la supresión de fiestas, máxime si éstas eran marcadamente religiosas. Así, Petrel, no tuvo fiesta en el año 1931. Pero en el año 1932, a pesar de la tesis municipal, fue creándose un ambiente favorable a la celebración de la fiesta de nuestra patrona la Virgen del Remedio. Los jóvenes fuimos los principales promotores y los que nos encargamos de airear y llevar

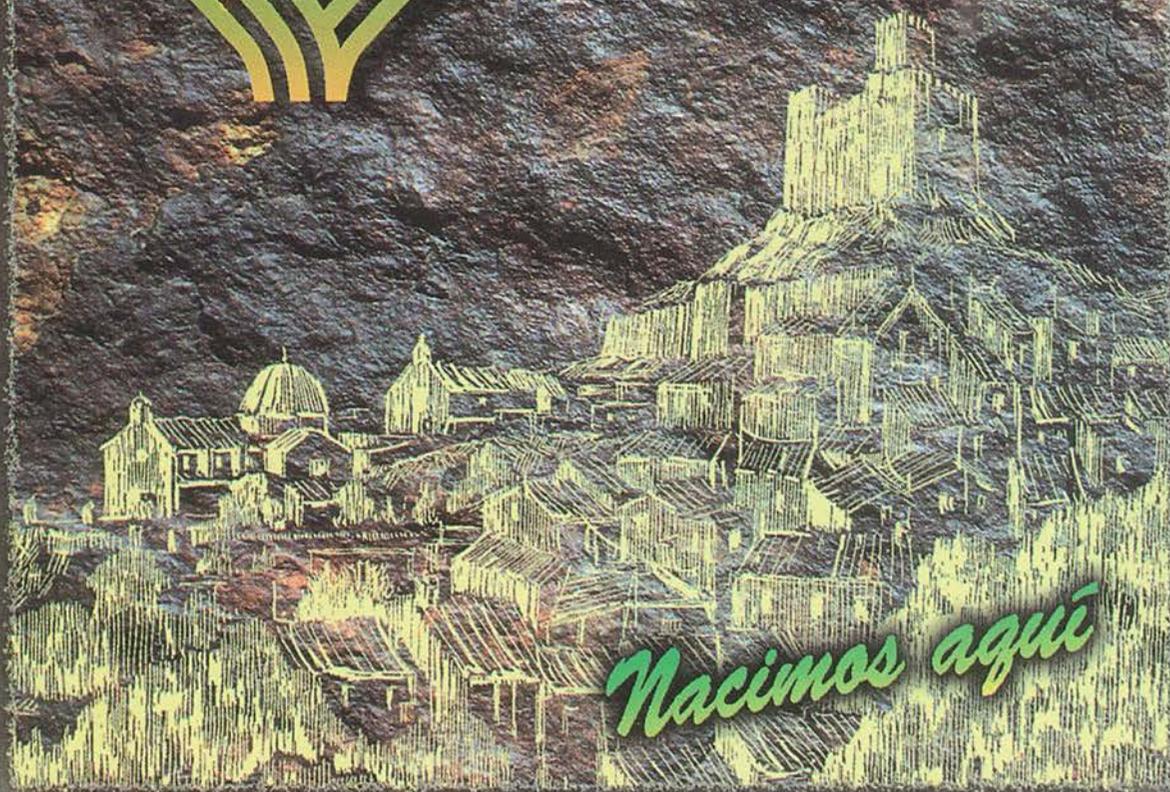
RISTALERIA *Alcázar*

Muebles de baño • Vidrios de todo tipo
Vidrieras artísticas y Fussing

Aluminios *Candela*

Puertas y Ventanas • Colocación sin obra

Avda. de Madrid, 16
Tel. 965 372 876
Fax 966 950 231
PETRER (Alicante)



Nacimos aquí

Caixapetrer

CAJA DE CRÉDITO DE PETREL, CAJA RURAL

COOPERATIVA DE CRÉDITO VALENCIANA

a efecto aquel sentimiento popular. Periódicamente nos íbamos reuniendo y en momento oportuno fuimos a ver al Alcalde con el fin de exponerle el sentir popular... Formamos nuestra propia Comisión compuesta por la mayoría de la pandilla y comenzamos a programar los actos.... Petrel respondió generosamente, unas cuatro mil pesetas, lo suficiente para desarrollar aquellas fiestas con su alborada, conciertos, pasacalles, tracas, modesto castillo de fuegos, cucañas y bailes. No hubo máscaras ni tampoco procesión, desarrollándose los actos religiosos dentro de nuestro templo». Doroteo Román fue el presidente de la Comisión de Festejos.

El carácter cívico de las fiestas queda reflejado en el programa que anuncia en su portada las «Fiestas Populares que Petrel celebra en Octubre 1933». Este año una Comisión de doce jóvenes se encargará de nuevo de su organización. Los responsables de este proyecto serán: Doroteo Román, Julio Román, Hipólito Navarro, Luis Vera, Daniel Andreu, Francisco Navarro, José M^a Navarro, Constantino Cabedo, José Navarro, Santiago García, Pablo Medina y Juan Bta. Navarro. El programa de actos se centran en la pirotécnica, los pasacalles, conciertos, bailes, la elección de Miss Petrel, una gran carrera ciclista, un partido de fútbol entre Selección Petrelense y Racing F. C. de Elda, la Fiesta de la Flor y una verbena popular. En 1934 y 1935, a cargo de la comisión organizadora independiente, se vuelve celebrar las fiestas con dos actos destacados: la bendición de la bandera de la Juventud Católica Petrelense y la aparición del «Himno a la Virgen del Remedio».

1936-1939: LA VIRGEN SE QUEMA Y EL NIÑO DESAPARECE

En 1936, 1937 y 1938 no hubo celebraciones en honor a la patrona. Durante la Guerra Civil, en agosto de 1936, se asaltó la iglesia de San Bartolomé. Arrancaron los altares de madera tallada y amontonaron imágenes, candelabros, vestidos sagrados e hicieron una gran pira que ardió bajo la cúpula del templo. Los tres años de conflicto la iglesia estuvo destinada a carbonería y a almacén de maquinaria de calzado y no se llegó a limpiar el montón de escombros y cenizas donde estaban los restos de las imágenes. D. Jesús, *el Vicari*, contaba que, cuando fue a ver qué había quedado de todo aquel desaguisado, empezó a apartar las cenizas y se encontró con la sorpresa de que, en el centro de la hoguera, donde se habían fundido incluso candelabros, estaba el busto de la Virgen. No había sufrido ningún daño, sólo tenía la nariz un poquito quemada. Los trajes, joyas y aderezos de la Virgen se salvaron por-



La imagen de la Virgen tras el incendio de la iglesia en 1936.

que se guardaban en las casas de las camareras. También contaba la iglesia con tres o cuatro imágenes del Niño. Ardieron todas menos una, la que acompañaba la Virgen en ese momento. Una feligresa salvó la pequeña imagen antes de que se desataran las llamas y lo mantuvo escondido hasta finales de la década de los 40 cuando fue devuelto a la parroquia. Y, al poco de volver al regazo de su Madre, *el xiquet* desapareció de nuevo. Durante la Navidad era costumbre separarlo de la imagen de la patrona, engalanarlo y darlo a besar a las autoridades. Una de los días en que permanecía en la sacristía para esta ceremonia navideña fue robado y no apareció hasta que se celebró, en 1980, el VII cincuentenario de la Virgen. Entonces lo devolvió un feligrés bajo secreto de confesión.

1939-1940: LA IMAGEN NUEVA DEL ESCULTOR MARCO Y LA RESTAURADA POR EL ARTISTA PONSODA

En 1939 vuelven, tras el paréntesis negro y denso de la guerra, las fiestas patronales. Para celebrarlas hubo de encargarse una nueva imagen de la Virgen del Remedio al escultor valenciano Venancio Marco. La hizo valiéndose de estampas y fotografías que le enviaron desde Petrer. Cuentan los que vivieron este tiempo que A. D. Venancio le salió tan bien la talla del niño que, después de hecha, no quería venderla y hubo que insistirle bastante para que la entregara. En 1939 se celebró la fiesta de la patrona en la ermita de San Bonifacio

porque la iglesia parroquial no estaba aún en condiciones dignas. En los años treinta la familia de Amalia Villaplana hizo la primera fotografía en color de la patrona, un retrato de grandes dimensiones, donde se la veía en su trono rodeado por haces de luz. Ésta debió de ser escondida durante la guerra, enrollada y guardada dentro de un busto de costura por una familiar modista y fue cedida para la celebración del 39. Pero la nueva talla llegó a tiempo. Fue a las 10 de la noche del día 5 de octubre de 1939, cuando una comitiva, presidida por los sacerdotes, D. Conrado Poveda y D. Jesús Navarro y las autoridades municipales, además de muchos petreñenses, salió hacia la entrada del pueblo por el Camino de Elda. A la altura de la fábrica de «Calzados Luví» estaba la nueva imagen que fue bendecida y llevada a la ermita de San Bonifacio en procesión con el acompañamiento de la banda de música local. Una vez allí la patrona fue homenajeada con el canto de la «Salve del Marinero» de J. Subirach, por la capilla dirigida por Adrián Mollá. Eran la una de la madrugada y se iniciaban así las primeras fiestas de octubre de postguerra.

Sin embargo esta obra no contó con una aceptación total de los feligreses puesto que la nueva imagen tenía un rostro bastante diferente al de la *Mare de Déu de sempre*. D. Vicente Fernández, el cura párroco, guardaba el busto carbonizado de la patrona y decidió que bien podría hacerse con nuestra imagen lo mismo que se había hecho con la Virgen de los Desamparados de Valencia. El escultor José M^a Ponsoda la había rehecho utilizando fragmentos de la imagen original. Se envió el busto al artesano para que viera si era posible restaurar la imagen de la Virgen del Remedio. Contestó que sí y los miembros de la Cofradía y el alcalde, Nicolás Andreu, decidieron seguir adelante con el proyecto sin decir nada al pueblo hasta ver el resultado. La imagen tenía una estructura antigua: un busto sostenido por cuatro listones, llamados «la devanadora», que le daban altura y permitían vestir la imagen con el manto, del que sobresalían unos pies figurados. Al restaurarla el artista José M^a Ponsoda, por estar prohibidos estos arreglos, completó el busto de la Virgen añadiéndole un cuerpo. Lo cierto es que Ponsoda no contaba con las medidas de la imagen original así que se pasó con la altura de la Virgen y después la mayoría de sus trajes le quedaron un poco cortos. Luis Andreu Navarro pagó este laborioso trabajo y la nueva imagen llegó a Petrer en 1940. Para evitar cualquier desavenencia se bendijo antes de la fiesta de forma discreta, ante un grupo reducidísimo de feligreses, y se cambió una imagen por otra



Imagen de la patrona en el Congreso Eucarístico celebrado en Monóvar en 1947.

en el Camaril. Al llegar octubre recibió el beneplácito de todos los feligreses puesto que mantenía el aspecto de la imagen primigenia de la Virgen. Desde entonces es éste el rostro que podemos contemplar de la patrona.

Desaparecido el camarín del altar que tenía la Virgen por el incendio se colocó la nueva imagen en el antiguo camarín que se restauró y ensanchó para albergarla. La Virgen realizada en 1939 se guarda en una hornacina en su ropero, sobre la sacristía, y muchos de los párrocos posteriores han deseado que fuera trasladada para presidir una capilla en el cementerio local.

1940-1950: EVOLUCIÓN DE LA FIESTA DURANTE EL RÉGIMEN

Durante la postguerra la religión se convirtió en el estandarte del Régimen y otorgó nuevo vigor festivo a nuestro octubre. El fervor patriótico aportó algunas añadiduras al habitual programa de actos. El 12 de octubre se celebraba el día de la



Virgen del Pilar y Fiesta de la Raza con un acto de afirmación católica en el teatro Cervantes y el 17 de octubre era el día del «Aniversario de nuestros Caídos» con «un solemne funeral en sufragio de los que ofrendaron su vida por Dios y por la Patria». Las citas lúdicas incluían las cucañas, las misteriosas «Grandes Sorpresas y Monumentales Sustos», «la mañana del camarada», bailes de máscaras y «Lujosa Traca de Sorpresas». En 1940 hubo varias novedades: una carrera ciclista, el papel protagonista de la «O.J. Femenina y Masculina» en las muestras de Bailes y Cantos Regionales y en una Demostración Gimnástica y la recuperación del «Himno de la Virgen» del presbítero Conrado Poveda. En 1955 causó sensación el «Gigantesco Globo» obsequio a la Patrona de Julio Benet Navarro, que se repitió en años sucesivos gracias a las aportaciones de otros donantes. Las sesiones de cine y baile en el Teatro Cervantes eran el complemento desenfadado del abanico festero. El deporte cobró año a año mayor protagonismo con partidos de fútbol y competiciones atléticas.

El ambiente seguía siendo familiar, conservaba su sabor a pueblo. Los niños se reunían el día 5 por la tarde y bajaban en tropel a recibir a la banda del Regimiento de San Fernando con los que se montaba una batalla campal de disparadores de gomas y papelititos. El 7 de octubre, día grande, era casi obligatorio estrenar ropa nueva, vestidos para las niñas y trajes con corbata para los niños. A la procesión asistía prácticamente todo el pueblo, cirio en mano y *ben mudat*. Fuera de los actos litúrgicos se mantenía la típica costumbre de acudir a los cafés y terrazas a tomar el vermut al mediodía, antes de comer, y escuchar los conciertos que ofrecían la banda de música local o la invitada para las fiestas. Eran imprescindibles los paseos por la Explanada de las familias o de los grupos de jóvenes con sus amigos entre bromas y promesas de amoríos.

1941-1947-1948-1954: DOS CAMPANAS, ROMERÍA A MONÓVAR, COFRAFÍA DE MUJERES Y FIESTA DEL NUEVO MANTO

Muchos son los hechos, grandes y pequeños, sucedieron en aquellos años en la iglesia, epicentro obligado de la vida en Petrer. Contaremos una anécdota que contaba D. Jesús a su familia sobre la Mare de Déu. «El domingo de resurrección, en la procesión del Encuentro de la Virgen y el Señor, el *Vicari* se quedó solo en la iglesia sin subir la Virgen al Camaril y pensó: «vendré a la tarde y la subiremos». Por la tarde estuvo esperando a ver si venían algunos fieles a ayudarlo y en la puerta a ver si pasaba alguien, sin ningún éxito. Viendo que se hacía tarde se acercó al Ayuntamiento y encontró a un municipal de guardia que, al estar solo, no podía dejar su puesto. Así que Jesús se fue para la iglesia y le dijo a la Virgen: «Me tienes que ayudar a subirme. Mañana pronto hay una boda y tienes que estar en el Camaril». Cargó a la Virgen haciendo acopio de todas sus fuerzas y logró subirla. Cuando llegó arriba sin aliento le dijo: «Madre, perdóname que no lo volveré a hacer, y si no es por tí, no llego». Las camareras y mayordomos saben muy bien que hacen falta tres personas para transportar la imagen de la Virgen con sus pesados ropajes. El *Vicari* debió recibir esa tarde una gran ayuda.

La devoción por la patrona trajo de la mano varias citas en estos años. El 24 de agosto de 1941 se bendijo la nueva campana de la ermita de San Bonifacio con los nombres de «Bonifacio, Nuestra Señora del Remedio y San Bonifacio». Pesó cerca de 65 kilos y costó 893 pesetas, regalo del Sindicato Agrícola Local. En estos años también se fundió la campana «María de los Remedios» de la iglesia parroquial que está situada en la torre de la izquierda, la



Romería con motivo de la bendición del manto de la Virgen del Remedio, 7 de octubre de 1954.

del reloj, y pesa 750 kilos.

El 26 de octubre de 1947 Petrer acudió con la imagen de su patrona al Congreso Eucarístico que se celebró en Monóvar. A las 3 de la madrugada se inició la procesión que condujo, caminando desde Petrer a Monóvar, a la Virgen del Remedio. Acudieron las Hijas de María, Jóvenes de Acción Católica e infinidad de vecinos con farolillos de colores. Hubo volteo de campanas y cohetes voladores a su salida de la iglesia, por las calles de Elda se entonaron himnos religiosos y la melodía del Rosario hasta que fueron recibidos en Monóvar por aplausos del gentío que los aguardaba.

El párroco, D. Jesús Zaragoza, promovió en 1948 la creación de una nueva cofradía de la Virgen que estuvo integrada mayoritariamente por mujeres, al contrario de lo sucedido el pasado siglo. La primera presidenta fue Isabel Planelles Villaplana. De esta cofradía surgió el grupo de camareras de la Virgen que se ocupaban del cuidado y el arreglo de la imagen y los escasos hombres inscritos ejercían de mayordomos portaestandarte.

En 1954 se encargó un traje y un manto para la Virgen y el Niño puesto que sus vestimentas eran ya centenarias. Tomás Valcárcel Deza, un artista alicantino, confeccionó los nuevos ropajes que se pagaron con fondos aportados por todo el pueblo a través de donativos, rifas, loterías, funciones de teatro y zarzuela. El manto de tafetán de seda azul celeste, labrado a mano con hilos de plata de ley, representaba la aparición de la Virgen con el rostro y las manos realizadas en aplicaciones de marfil. Tomás había guardado estas ricas telas centenarias para una ocasión especial y consideró que la Virgen del Remedio bien las merecía. Ese año se bendijo el nuevo manto el 7 de octubre y para celebrarlo con más alborozo la Virgen recorrió nuestras

calles en una inusual romería. Desde entonces este traje y su manto son los que luce siempre la patrona durante las fiestas.

Fue también en 1954 cuando una feligresa regaló una peana para que fuera tallada por la gubia del artista valenciano Virgilio Sanchiz. Él fue quien talló la peana que se estrenó en el centenario de 1930 y se hizo idéntica puesto que el artesano conservaba la maqueta de la original.

La calle la Virgen estuvo presidida durante décadas por un arco. Cuando el arco fue deruido la imagen de la Mare de Déu del Remei se podía ver pintada en el cuadro situado en una ventana exterior de la casa pro-

piedad de la familia Mánuez que dio su consentimiento para instalarla allí. En el cuadro aparecía la Virgen del Remedio ataviada con el manto que le regaló la reina D^a Victoria. Cuando murió el matrimonio -Remedios Sánchez e Higinio Mánuez- que había cedido el ventanal, a principios de los años 50, los vecinos de la calle la Virgen se unieron y, con donaciones populares y aportaciones personales, adquirieron la casa para que la patrona pudiera seguir allí. Se agrandó la ventana primitiva, dando al especio la forma de un pequeño balcón, con un acceso interior más cómodo. El cuadro inicial, muy deteriorado, se sustituyó por firmado por C. Escrivá el 9 de agosto de 1955 que había sido encargado por D. Jesús Zaragoza. Este cuadro, con una dimensión de 1'5 m., representa a la Virgen con su niño, rodeada de angelitos y con un fondo donde aparece el castillo y varios edificios de Petrer. En la década de los 80 se hicieron rifas para recaudar las 250.000 pesetas necesarias para colocar un altar con luces y flores todo el año.

1960-1976: LA FIESTA SE VUELCA EN LA CULTURA Y EL DEPORTE

En 1959 se empieza a intuir cierta modernización de las costumbres. Se convoca el I Salón Nacional de Fotografía y el I Circuito Petrelense de campo a través. Petrer ya es un pueblo industrial que crece demográficamente y se diversifica culturalmente. Con la democracia orgánica de los 60 la fiesta empieza a dar participación a algunos colectivos locales juveniles, recreativos y altruistas: Club de la Juventud, Centro Excursionista, la Sociedad «Unión Musical», el Foto Cine Club, la O.J.E., las oficiales Jefatura Local del Movimiento y Frente de Juventudes, la Agrupación Coral de Petrel y la Asamblea Local de Cruz Roja.

En 1960 se decidió traer una nueva corona para la imagen. El orfebre valenciano D. Manuel Orrico Vidal fue el encargado de confeccionarla con las joyas que donaron algunas familias petrerenses. El 6 de octubre fue coronada canónicamente por el obispo D. Pablo Barrachina con esta alhaja de oro macizo de 18 quilates que luce una cruz de oro de ley recamada de diamantes y brillantes y una serie de esmaltes finos que representan distintos momentos de la vida de la Virgen, la rematan una orbe celeste y la cruz de la Orden de los Trinitarios.

En 1962 se prohibieron *les Carasses* por decisión de las autoridades eclesiásticas y políticas provinciales.

El párroco Francisco Navarro reunió un grupo de petrerenses en 1967 y creó un coro para cantar en las fiestas de octubre. Los directores de la Unión Musical tomaron el relevo en la dirección y en la actualidad Paqui Reig y José Díaz Barceló se encargan de esta labor. La Coral petrerense la forman 50 personas que durante las fiestas patronales interpretan: la Salve Marinera que inaugura las fiestas y la Salve Eslava durante la Ofrenda de Flores y la Procesión.

A principios de los 70 la fiesta comenzó a deslizarse desde el terreno espiritual al cultural. Este interés por la cultura se tradujo en la celebración de los certámenes de fotografía Juventud, Salón Nacional de fotografía e Ibérico, el Salón Nacional de fotografía del C.E. P., el I Concurso de pintura y dibujo, la I Feria local del libro, una exposición arqueológica, la «Primera Mostra de pintors locals», un recital de canción Folk, una exposición de cerámica, espectáculos de zarzuela y una exposición festera. Se intentó ahondar además en las raíces populares del festejo con la recuperación de las verbenas, la recobrada vida de *els nanos i gegants* y una fiesta popular con grupos de coros y danzas valencianos. La Cruz Roja se sumó a las celebraciones, a partir de 1972, con la tradicional «Fiesta de la banderita», el «Día del donante de sangre» (1973) y un «Gran Festival Deportivo» (1974) para recaudar fondos a favor de la organización. En estos años se hicieron frecuentes los pasacalles de la «Agrupación Juvenil de Majorettes» y de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja. El furor deportivo se mantuvo en los 60 y 70 con nuevas citas: campeonato local



Coronación de la patrona por el obispo D. Pablo Barrachina, 6 de octubre de 1960.

de ajedrez, grandes pruebas de motocicletas de consumo, la carrera de cintas con bicicletas o motos, el «Trofeo Virgen del Remedio de baloncesto», Gymkhanas automovilísticas, el Trofeo José Joaquín Sabater de ciclismo con carácter nacional (1966), partidos de baloncesto femenino, balonmano senior, el festival infantil ciclista de la O.J.E y «Gran Carrera Ciclista» con la participación del campeón de España (1975). Se empieza a prestar una especial atención a los niños con las «Marionetas de Talio» (1966) y el «Primer festival de Cine infantil» (1971).

1977: LA FIESTA SE VIVE INTENSAMENTE EN LOS BARRIOS

En 1977 la democracia llegó a la fiesta de forma definitiva y se inició una espectacular metamorfosis. Hasta ese momento las fiestas eran organizadas por la Comisión de Fiestas Municipal con actos colectivos destinados a todos los vecinos. Desde ahora serían los barrios los encargados de organizar y vivir las fiestas patronales con el respaldo de asociaciones de ciudadanos, colectivos culturales y grupos deportivos. En el programa se hace constar que con la Comisión de Fiestas Municipal han colaborado la Asociación de Amas de Casa, la Asociación de Vecinos «La Frontera», Asociación de Viudas, Asociación Ciudadana y Cultural, Club de Amigos del Ajedrez, Grupo Exeo, Padres de Alumnos del Colegio Primo de Rivera, Asociación de Padres de la Guardería Infantil, Gimnasio Zeus y O.J.E.

Las fiestas se descentralizaron, diversificaron y concentraron entorno a núcleos más pequeños y se dedicaron a sectores concretos: deportistas, niños, jóvenes, los petrerenses interesados en la cultura local... Esta respuesta festera especializada generó un mayor acercamiento vecinal. Se estrechó la convivencia, fin último de la fiesta. Muchos fueron los barrios y colectivos que organizaron sus propios festejos y compitieron en originalidad en el adorno de sus calles. Desde 1979 hasta hoy han pasado por la nómina festera los barrios de La Frontera, San Rafael, El Guirney, La Asociación de Vecinos «Pablo Picasso» y la «Peña Festera» de Salinetas, la calle la Huerta, las calles la Virgen, San Hermenegildo, Santo Domingo, Toledo, Juan Millá, General Moscardó, Dr. Luis Sempere, F. R. Sanchis Guarner, Andalucía, Castalla, Colón, Cantererías, Barrio Sportiu, Barrio de la Magdalena, AA. VV Miguel Hernández, Viviendas Sociales de Petrer, Barrio San José, AA. VV 75 Viviendas, las «Viviendas Unifamiliares Salinetas», Rambla dels Molins, *el carrer Rei Pere IVEI Ceremoniós*, AA. VV. Las Chimeneas y los colectivos Hogar del Pensionista y la Peña Taurina «Hermanos Esplá» Los Cabales. Todos ellos han convivido y sentido la fiesta con actividades sencillas y lúdicas. Desde los concursos de gachamiga, paella, chocolatadas, sangrías y sardinadas pasando por el teatro, deporte, cine, pasacalles musicales, verbenas, cucañas, sesiones de karaoke, concursos de juegos de mesa, dibujo, bailes y manualidades, hasta organizar carnavales infanti-

les e incluso la elección de la Reina y las Damas de honor de la Fiesta en los barrios del Guirney y Salinetas. Entre las iniciativas más curiosas un concurso de Acordeón o las sesiones de chistes verdes de la Calle Santo Domingo, un concurso de cometas en el Guirney, otro de pasteles de la Asociación de Vecinos Miguel Hernández o el concurso de mascotas del barrio de la AA.VV. «Viviendas Unifamiliares Salinetas».

El deporte y la música ocupan cada vez mayor espacio festivo, los actos culturales decrecen. Se organizan concursos de baloncesto, fútbol, balonmano, futbito, judo, frontón, ciclismo, motociclismo, a los que se añaden las Gimkhanas, la petanca y la pilota valenciana.

1979: VUELVEN LES CARASSES

En 1979 se recupera una tradición muy peculiar de Petrer: *Les Carasses*. Se celebran desde el siglo XVII, cuando la Villa fue repoblada por familias de la Foia de Castalla, de Biar y de algunos pueblos de la comarca de *l'Alacantí*, tras la expulsión de los moriscos en 1609. Eran danzas paganas que las autoridades eclesiásticas y municipales no solían ver con buenos ojos por lo que tenían de bullanguero y la libertad o desvergüenza que podía generar el anonimato de los danzantes. En 1962 se prohibieron y no volvieron a bailar y desfilar hasta que, en 1979, se crea una comisión para recuperarlas. La creación de la colla de dolçainers i tabalets «El Terrós» ese mismo año servirá para poner música tradicional a nuestras «máscaras», los pasacalles y bailes *dels nanos i gegants*.

1980: EL VII CINCUENTENARIO DE LA VIRGEN DEL REMEDIO

En 1980 se celebró el «VII Cincuentenario de la Mare de Deu del Remei». Hacía 350 años que la imagen de la Virgen fue descubierta en el muro de la sacristía. Participan activamente los barrios de Salinetas, Frontera, la Foia, Guirney, San Rafael, la calle la Huerta, Calvario y la calle la Virgen. El día 5 se llevó la Virgen al barrio de San Rafael para celebrar una misa de campaña. El día 6 de octubre, por la mañana, se realizó una entrada de Moros y Cristianos en la que participaron dos filas por comparsa junto a la abanderada, el capitán y la rodela. Por la tarde se hizo un pasacalle general de comparsas que acabó

José Gabriel Martínez Beneit

ARTÍCULOS PARA MARROQUINERÍA, CALZADO Y CONFECCIÓN

C/. País Valencià, 43 • Tel.: 96 537 04 56 • Tel. Y Fax: 96 695 52 15 • 03610 PETREL (Alicante)



OPTICA CERVANTES
OPTICOS-OPTOMETRISTAS

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3
(Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda)

Teléfono **966 950 232**

PETREER

¡Si no nos ves tienes un problema!



Loterías y Apuestas del Estado
La Frontera • Administración nº 2

LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

La Frontera

ISABEL VILLAPLANA PAYA



AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



CLUB DEPORTIVO FED RAI

CENTRO OFICIAL SPINNING

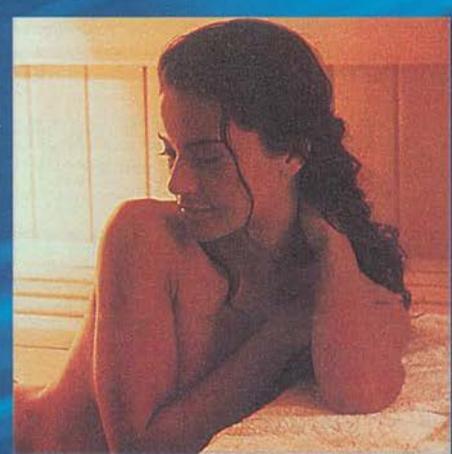
Avda. del Mediterráneo, 57
Tel. 96 537 67 06
03610 PETREL (Alicante)

ACTIVIDADES:

- ✓ Kárate infantil
- ✓ Full-Contact
- ✓ Culturismo
 - masculino
 - femenino
- ✓ Gimnasia femenina
- ✓ Aerobic
- ✓ Preparación física
- ✓ Mantenimiento
- ✓ Rocódromo
- ✓ Taekwondo

SERVICIOS:

- ✓ Solarium
- ✓ Balneario
- ✓ Squash
- ✓ Masaje



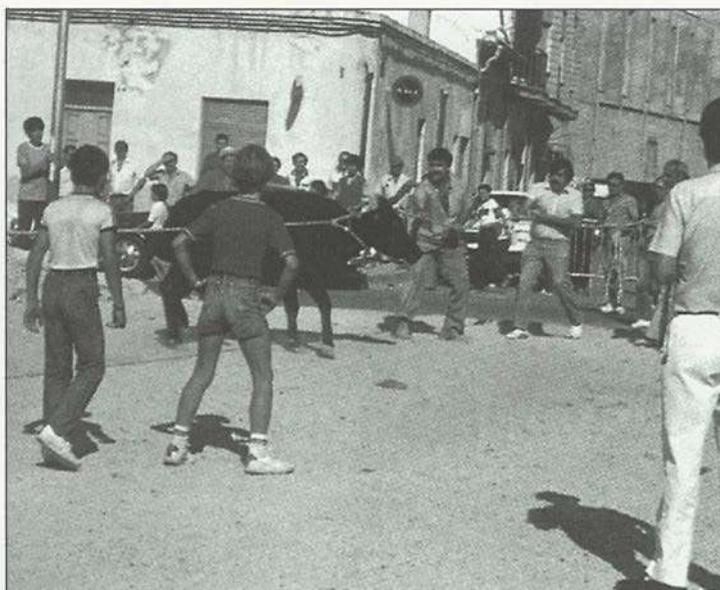
BALNEOTERAPIA

con una ofrenda de flores a la patrona de rodela y abanderadas, junto a festeros y fieles en la que se cantó la salve del maestro Eslava. Destacó la presencia de delegaciones de todas las asociaciones de vecinos, barrios y calles. Tuvo tal éxito que el acto de la ofrenda se ha mantenido hasta la actualidad como una tradición enraizada en la fiesta. El 7 de octubre hubo solemne misa por la mañana y procesión por la tarde. Se celebró una romería, rogativa y plegaria, por la paz y el progreso de nuestro pueblo, en el que la Virgen recorrió todos los aledaños de la población «despertando verdaderas emociones entre los habitantes de todas las barriadas».

1980-1989: EL ADORNO DE LAS CALLES, UN ANTIGUO ÓLEO Y UN MANTO NUEVO, VAQUILLAS Y EL DÍA DEL PAIS VALENCIÀ

Desde finales de los años 70 y principios de los 80 el arreglo y la decoración de las calles era unánime en todos los barrios. Las fachadas se alegraban con macetas, la calzada se pintaba con coloridos dibujos, y los vecinos se juntaban varios días antes y transformaban papel, cartón y sencillos materiales en hermosos adornos. Se creaba un tejado festivo con farolillos y banderas que se surcaban las calles de acera a acera. Era típico entonces salir a pasear para ver cómo habían quedado las calles y después comentar qué barrios o adornos habían gustado más.

En 1980 llega a manos de Hipólito Navarro un cuadro de la patrona pintado al óleo, sin fecha ni nombre del artista que por la técnica, colorido empleado y el estado del lienzo dataría de mediados del siglo XIX. Lo guardó una familia de Petrer durante cuatro generaciones y aseguraba que se trata de la primitiva imagen de la Virgen del Remedio. En 1981 se encargó a D.ª Manolita Torderá un manto para que fuera vestido por la patrona en su camarín. El resultado fue un manto de brocado,



La suelta de vaquillas se popularizó en todos los barrios durante los 80.

con fondo beig y oro, cuajado de finos brillantes y perlas, tan hermoso que es el que viste siempre la Virgen cuando sale a la calle, a excepción de los días de su fiesta en octubre.

En 1984 se inició el declive de la participación de los barrios, sólo quedaban con ánimos festivos Salinetas, Guirney y San Rafael, contaban con una subvención de 250.000 ptas pero la reducción del presupuesto global destinado a la fiesta les obligó a dejar fuera de programa muchas actividades ya concertadas.

En la década de los 80 la música ocupa un mayor espacio festivo. La llegada de la democracia busca modernizar los conciertos y atraer a visitantes foráneos con atractivas actuaciones de grupos y solistas de prestigio nacional e internacional como Los Panchos, Triana (1981), Juan Pardo, Mecano, Jarcha, José Luis Perales (1982), Joan Manuel Serrat, Mecano, Víctor Manuel, Obus (1983), Paloma San Basilio, Pedro Ruiz (1984) la orquesta Mondragón, Masiel, Lluís Llach (1985) Los Ilegales (1986),

José Luis Moreno, Olé-Olé, Los Marismeños (1987), Héroes del Silencio (1988) y La Década Prodigiosa (1989). Octubre también será el mes elegido para celebrar el Certamen Nacional de Zarzuela «Villa de Petrer» y el Festival Lírico «Villa de Petrer».

En 1984 empezó a celebrarse el «Día del País Valencià», el 9 de octubre, con un pregón histórico por las calles y plazas del pueblo, *masclètà*, muestra viva de oficios tradicionales, grupos de danzas y canción valenciana. Dentro de los deportes destaca la celebración, desde principios de los 80, del Trofeo de Pelota Valenciana Virgen del Remedio y la organización, en 1989, de una prueba valedera para el Campeonato de España de Supercross. El lado cultural de la fiesta incluye la inauguración de la Exposición Filatélica y Numismática, la anual Exposición de pintura en los salones de la Caja de Crédito, el teatro y el cine.

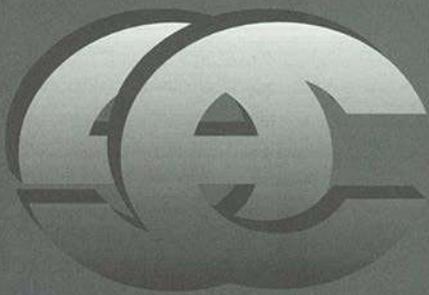
Los festejos taurinos aparecen ligados a los barrios. En 1980 se organizan varias corridas de vaca en el Barrio San Rafael, en 1981 se incorporan la Frontera y

El Guirney a la suelta de vaquillas y en 1982 el barrio de Salinetas. La Peña Fester «Salinetas» introdujo un nuevo espectáculo, «Toro embolao con fuego» (1986) y llegó a instalar una plaza de toros provisional en 1988.

EL DECLIVE DE LA FIESTA EN LOS AÑOS 90

En los años 90 el ánimo festivo de las asociaciones y barrios, donde había resido el alma de las fiestas de octubre, decae. Ya no aparecen adornadas tantas calles y la convivencia vecinal se pierde en diferentes zonas de Petrer pese a los esfuerzos municipales por intentar avivarla. La calle la Virgen es hoy la única que mantiene la tradición del engalanamiento festivo con el sabor de hace siglos. El pino, la palmera, las macetas y los adornos fabricados por los vecinos siguen creando un ambiente especial y acogedor.

La esencia litúrgica de la fiesta se mantiene. El día 5 de octubre abren las fiestas la Salve Marinera y la Alborada. Al finalizar la banda Unión Musical realiza un pasacalle por las calles del casco antiguo que acaba en la calle la Virgen donde se interpreta el pasodoble *Petrel*. El día 7 se realizan los actos centrales de la fiesta: la ofrenda de flores; la misa solemne, cantada por la Coral Petrerense y la procesión. Los 9 días de la novena cuentan con un sacerdote distinto para prepararla y presidirla de las parroquias de Petrer, Elda, Sax y Salinas. Resulta curiosa la bajada «a solas» de la Virgen desde su pabellón hasta la mesa del altar para ser colocada en las Andas antes de la procesión. Un ingenio automático que resulta invisible es el encargado de esta asombrosa bajada. Para cerrar el novenario, el 16 de octubre, se celebra el acto del «Beso del Escapulario» donde resulta especialmente emocionante ver cómo la Virgen asciende de nuevo desde el altar de la fiesta hacia su camarín. Se trata de acercar este sentido religioso de la



Asesoría Jorge Vieco

LABORAL - FISCAL - CONTABLE

Jorge Adrián Vieco Lidó
GRADUADO SOCIAL



C/. Príncipe de Asturias, 4 - 1ª Dcha. • 03600 ELDA (Alicante)
Tel. y Fax 96 698 15 27 • Móvil 619 591 093 • e-mail: jorgedelosocial@terra.es

fiesta a los barrios con la celebración de misas de campaña en El Campet, Salinetas, Guirney y San Rafael. Las carasas salen a las calles los cuatro domingos de octubre posteriores a la fiesta pero cada vez con menos caudal.

Durante esta década se siguen organizando conciertos de música joven: Tennessee, Dúo Dinámico (1990), Cómplices (1991), Concierto de Rock de grupos comarcales (1992), Malevaje (1993), Carlos Cano (1994), Revólver (1995), Azúcar Moreno (1996) y Los Secretos (1997), Seguridad Social (1998), Obús, Ktulu y los grupos comarcales Mork Leviathan, Capitan Blood y Passage (1999), Moonspell y grupos de la comarca (2000), Los enemigos (2001). Dentro del terreno cultural se realizan exposiciones de pintura de autores locales o de la comarca en el pabellón del 9 de octubre, el recinto de Las Chimeneas y la sala de exposiciones del Centro Cultural. Los pintores Edu e Ibáñez preparan sus muestras anuales habituales y se celebra la Exposición Filatélica y Numismática desde hace 19 años. En 1995 el Grupo Fotográfico Petrer organiza una exposición. En 1996 se empieza a celebrar el Open Internacional de Ajedrez «Villa de Petrer», organizado por el Club Ruy López, al que asisten figuras nacionales e internacionales destacadas.

En 1997 se intenta revitalizar la participación vecinal dando apoyo a ocho asociaciones de vecinos en la organización de las Fiestas Patronales de los barrios y en 1998 son diez los colectivos vecinales participantes. Para dar un nuevo empuje a la fiesta en el centro del pueblo en 1997 se engalana toda la *Plaça de Baix* y se organiza el Mercado Medieval. En 1998 el presupuesto festivo asciende a 24 millones de pesetas y de ellos, cuatro, se destinan a los barrios. Este año la Coral Petrerense ensaya una nueva misa para la Virgen y el Obispo Victorio Oliver presidirá por primera vez, la procesión del 7 de octubre.

En el 2000 se propone trasladar la fiesta del 7 de octubre al fin de semana para atraer más a la gente. El Partido Popular se opone a este cambio.

En la historia reciente de la devoción a la Virgen encontramos la celebración de la romería de la patrona y la restauración de su manto. Como muestra de creencia religiosa, de ánimo festivo y fervor popular se crea, en 1993, la Romería. La Virgen del Remedio baja, acompañada por dos bandas de música y cientos de feligreses, desde la Iglesia de San Bartolomé hasta la iglesia de la Cruz en los días previos a las celebraciones patronales y regresa, de nuevo en romería, para la apertura de las fiestas. Uno de los puntos álgidos de la celebración es la interpretación del pasoble *Petrel*



El arreglo de las calles fue una constante a finales de los 70 y durante los 80 en todos los barrios.

cuando la comitiva llega al punto de intersección en La Frontera. En las últimas ediciones la imagen es velada por los fieles de la Santa Cruz hasta el día siguiente en que es devuelta a su altar en la iglesia de San Bartolomé.

El costosísimo manto realizado en

1954 se deterioró durante los años setenta cuando una caudalosa lluvia llegó a traspasar el techo del ropero de la Virgen y a dañar su tela. En 1994 se decidió restaurarlo. El traje llegó al taller de Andrés Nicolás Moreno en Lorca y hubo de trasladar todos los antiguos bordados a una nue-

va tela de plata labrada. La Mare de Déu lo estrenó en las fiestas de octubre de 1995. Desde hace 30 años funciona el colectivo de camareras de la Virgen y este trabajo ha sido transmitido por tradición familiar de madres a hijas. En la actualidad las Camareras de la Virgen son un grupo formado por 17 mujeres y 3 hombres, que son los encargados de cuidar todos los vestidos, mantos, joyas, corona y escapularios de la Virgen. En octubre visten a la Virgen y el niño, preparan las flores, aderezan la iglesia para la fiesta y acompañan a la imagen durante la procesión. El Domingo de Pascua del presente año, en la procesión del Encuentro, la Virgen estrenó un traje de brocado en oro regalo de varios petrerenses que ha sido confeccionado por las camareras de la Virgen.

LA FIESTA DE LA VIRGEN EN EL SIGLO XXI

122 casas tenía Petrer cuando renovó el culto a la Virgen en el XVII. Hoy tiene casi 30.000 habitantes. Y la imagen de la Virgen que podremos contemplar estas fiestas sigue siendo la misma que encontró el padre Onofre tras su revelación en 1630, la que crearon las manos de un petrerense en un hogar del *Carrer la Verge* en el siglo XV. En el 2005 celebraremos el 375 aniversario del hallazgo de la *Mare de Déu del Remei*. Habrá que hacer recuento y son muchas las pérdidas. Atrás quedaron las funciones religiosas con la iglesia de San Bartolomé desbordada de fieles, los esperados sermones, el olor de la salvia y el encendido de mil candelas en el templo, la elevación de hermosos globos fabricados en papel de seda, los conciertos con aperitivo en la plaza, el estrenar la muda de invierno, las procesiones a las que acudía el pueblo entero, las donaciones populares para mantener el culto a la patrona, *la volta a l'Explanà*, las paradas ambulantes en el *Democat*, los farolillos venecianos, la palmera, el pino y el baladre, el aroma de los esperados dulces impregnando el aire, los bailes en el Teatro Cervantes, las festivas reuniones familiares, los mantones de Manila, la invitación a los forasteros para la fiesta grande, el adorno ilusionado por todos los vecinos de las calles... Atrás han quedado tantas cosas. Octubre siempre traía de la mano unas fiestas intensas, auténticas, populares. Durante cuatro siglos los días 5, 6 y 7 de octubre han sido en Petrer un espacio para el encuentro, los paseos, los amigos, los vecinos, las tertulias de sobremesa y las diversiones sencillas, de andar por casa. Octubre sigue acudiendo puntual, año tras año, a nuestro calendario y trae una pregunta de la mano: ¿Qué nos queda hoy del alma de aquella fiesta que fue «nuestra»? ■

BIBLIOGRAFÍA

Agradezco a Alberto Montesinos Villaplana su información sobre la imagen de la Virgen del Remedio.

- Enrique Amat, «Evocación», *Programa de Fiestas de la Virgen del Remedio*, Petrer, 1959, p. 8, 9.
- Juan José Navarro, «Antes y Ahora», *Octubre Petrel 1962*, p. 10, 11.
- Hipólito Navarro Villaplana, «La imagen de la Virgen en los Centenarios, y sus Fiestas» *Festa*, Petrer, 1974.
- Hipólito Navarro Villaplana, «La Virgen del Remedio» *Festa*, Petrer, 1979.
- José Tormo Porta, «VII Cincuentenario de nuestra señora del Remedio» *Festa*, Petrer, 1980.
- Hipólito Navarro Villaplana, «Los Centenarios de la Virgen del Remedio», *Festa*, Petrer, 1980.
- Hipólito Navarro Villaplana, «Elogio del Anunciante» *Festa*, Petrer, 1982.
- José Tormo Porta, «El 20 de septiembre de 1.683

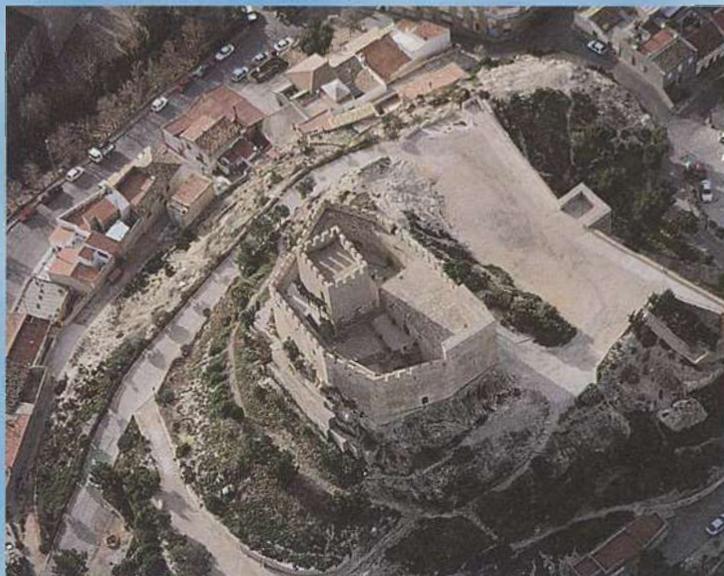
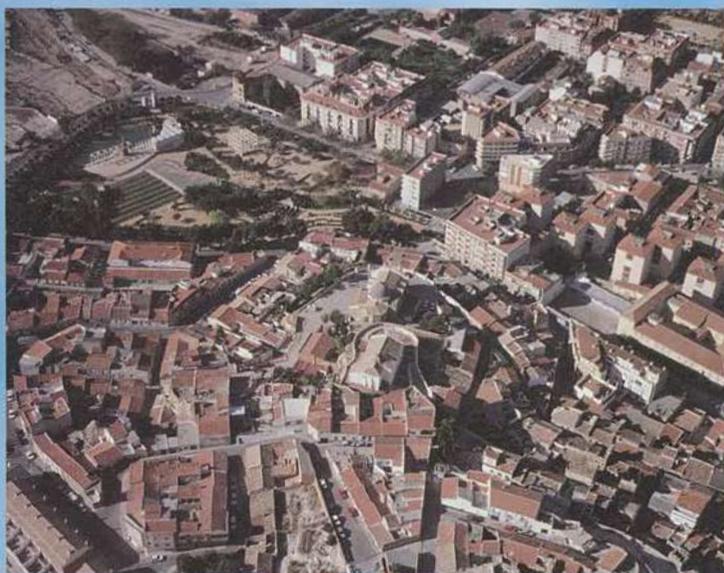
fue proclamada la Santísima Virgen del Remedio Patrona de Petrel» *Festa*, Petrer, 1983.

- Hipólito Navarro Villaplana, «Un fresco de la Virgen» pintado a finales del siglo XVIII *Festa*, Petrer, 1985.
- Concepción Navarro Poveda, «La Virgen del Remedio de Petrer. Origen de su mayordomía y cofradía (1696-1841, 1848-1948)» *Festa*, Petrer, 1995.
- Alberto Montesinos Villaplana, «La imagen de la Virgen del Remedio» *Festa*, Petrer, 1997.
- Concepción Navarro Poveda, «Santos, plagas, epidemias y pedriscos», *Festa*, Petrer, 1998.
- Antonio Rocamora Sánchez, «Las imágenes de la parroquia de San Bartolomé», *Festa*, Petrer, 1998.
- Patricia Navarro Díaz, «Octubre», *Festa*, Petrer, 1998.
- Alberto Montesinos Villaplana, Antonio Rocamora

Sánchez, «Los mantos de la Virgen del Remedio», *Festa*, Petrer, 2001.

- Manuel Ballesteros Peces, *La devoción en España a la Virgen del Remedio. Provincia de Alicante*, Tomo III, p. 159-174.
- Hipólito Navarro Villaplana, «III Centenario de la Virgen del Remedio. Patrona de Petrel. Año 1930 (1980) Memoria», *Bitrir*, Tomo II, Petrer, p. 45-59.
- «El VII Cincuentenario Virgen del Remedio. Festa 80... es ya historia», *El Carrer*, Petrer, nov. 80.
- «Las Asociaciones de Vecinos ¿participarán en la Festa?», *El Carrer*, Petrer, oct. 84.
- «Recuerdos», *El Carrer*, Petrer, oct. 84.
- M^a Carmen Rico Navarro, *Apuntes para la Historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Don Conrado Poveda*, Petrer, 2000.
- Dibujos de Helios Villaplana extraídos de las publicaciones *Bitrir* y *Nosotros*.

Petrer y su Término

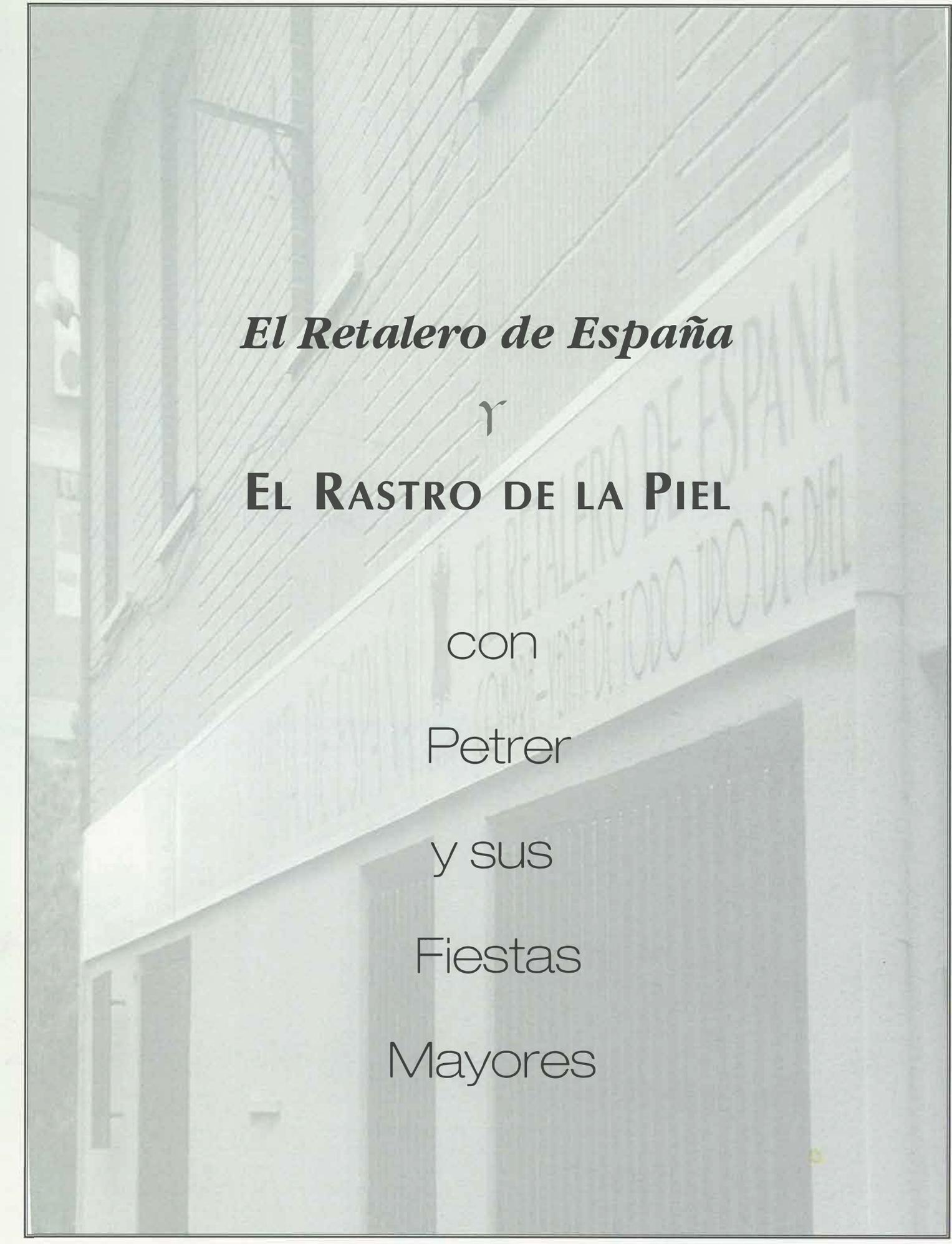


desde las alturas

La cámara de Juan Miguel Martínez Lorenzo, a bordo de su ultraligero, ha captado más de un centenar de vistas aéreas de nuestra población y de su término municipal, la mayoría de ellas inéditas. El autor, en colaboración con Ediciones Alvent (Petrer Mensual) lanza al mercado copias exclusivas de gran tamaño a todo color en papel fotográfico texturizado. También se realizan vistas por encargo.



Información en:
Paseo de la Explanada, 31 A - Entlo.
Telf. y Fax 96 537 40 62



El Retalero de España

γ

EL RASTRO DE LA PIEL

con

Petrer

y sus

Fiestas

Mayores

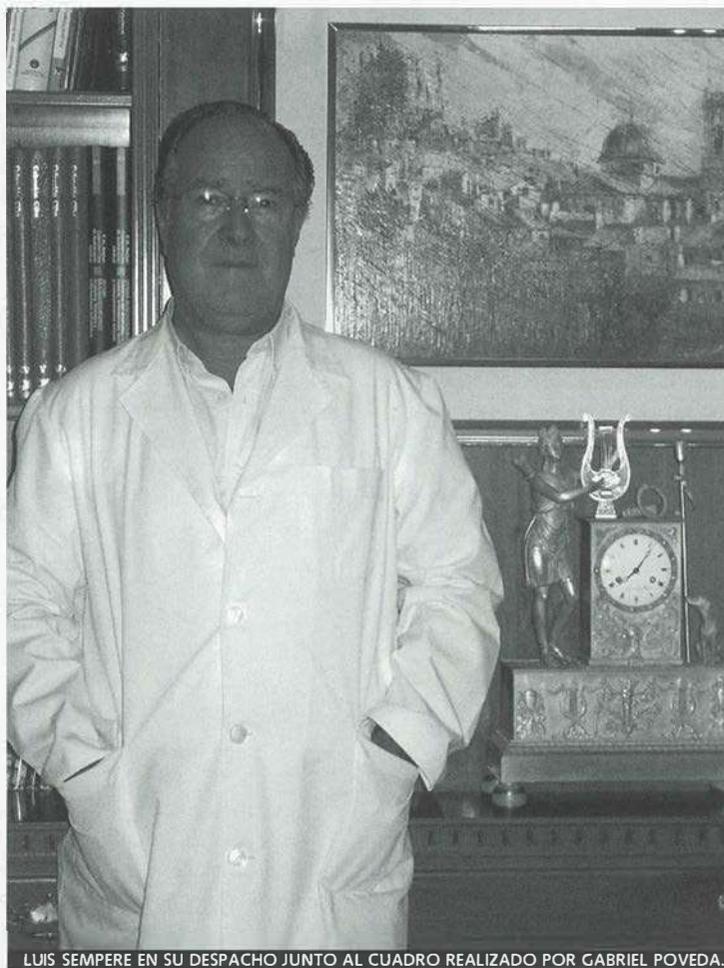
«Me considero muy petrolanco y quiero mucho a mi pueblo y a su gente»

Nació en 1937 en plena guerra civil, un mes de mayo. Su madre, Isabel Bernabeu Guillén iba a dar a luz por primera vez, no gozaba de buena salud y los servicios sanitarios tampoco eran, obviamente, como los de ahora. El parto se presentaba bastante complicado. Ante la gravedad del momento, su padre, Luis Sempere Berenguer, que también fue médico, no se lo pensó dos veces y asistió el alumbramiento de su primogénito que pesó al nacer dos kilos y medio. El estado crítico que presentaba la madre primeriza, relegó al bebé a un segundo plano y fue depositado en el bolsillo de la parte delantera que en aquellos años llevaban las batas de los galenos. Como si de un canguro se tratara, el pequeño pasó en segundos del útero materno al interior de la bata blanca de su progenitor que tuvo que hacer frente a bastantes dificultades para salvar a su esposa. Felizmente el primer hijo varón de este matrimonio que vivió una experiencia inolvidable, logró también sobrevivir al complicado parto. No cabe duda que la curiosa llegada al mundo de este hombre de carácter cordial y abierto, que lleva ejerciendo la medicina más de cuatro décadas, auguró lo que en un futuro iba a ser su vida profesional.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- ¿En qué momento o cuando decide dedicarse a la medicina?

RESPUESTA.- Yo nací en la bata de un médico y se puede decir que vine al mundo ya con esta vocación, el hecho de que mi padre fuera también médico me motivó también mucho. Siempre estuvimos muy unidos, yo le acompañaba en aquellos tiempos por les Coves del Riu y las Cuevas del Castillo, a mi padre aquellas gentes le recibían con mucho agrado y aquello a mí me parecía muy bonito, me gustaba acompañarle por las tardes. En aquellos años había mucha tuberculosis y recuerdo que mi padre decía «al malat teniu que afeitarlo, teniu que netejarlo, posarli la camisa neta, i posarlo en la habitació mes soletjada». Muchas noches, de madrugada, mi padre me despertaba «¡Luisito!, vístete y prepárame el maletín de los partos», y allá que nos íbamos a aplicar los fórceps, más de una vez sin luz y sin agua, por las casas humildes de aquella época. Incluso las autopsias corrían a cargo del Médico Titular y ya tenías a Luisito preparando el cadáver y las herramientas necesarias, bajo la atenta mirada de Don Luis y Don Daniel, el practicante. Yo nunca me he planteado problemas de vocación. Cuando estudiaba bachiller ya sabía que iba a ser médico. Nunca he tenido dudas. Y como solía decir mi padre «si mil veces naciera, mil veces sería médico».



LUIS SEMPERE EN SU DESPACHO JUNTO AL CUADRO REALIZADO POR GABRIEL POVEDA.

P.- ¿Dónde realiza sus estudios?

R.- Los primeros años estudié en Petrer, recuerdo a Don Juan José Navarro, maestro nacional, un hombre duro que enseñaba la lección con castigos, pero me enseñó mucho y me en-

señó a estudiar, guardo un grato recuerdo de él y nunca lo podré olvidar. Quiero manifestar públicamente mi agradecimiento a este hombre. El latín lo daba el sacerdote Don Jesús Zaragoza, que también era un hombre

muy duro que exigía mucho. Yo me examinaba por libre pero en el cuarto curso me fui a Alicante y estudié en el Instituto de Enseñanza Media donde terminé el Bachiller, luego mi padre me llevó a Cádiz donde él estudió, estuve en un Colegio Mayor y ahí hice toda la carrera, guardo muy gratos recuerdos de esa etapa de mi vida. Después estudié Digestivo con el Profesor Don José Sánchez Sanjulián en Alicante y completé los estudios con el Profesor García Conde de Valencia, donde ya saqué el título de Médico Digestólogo.

P.- ¿Cómo fueron sus primeros trabajos?

R.- Me vine a Petrer directamente porque mi padre en aquella época se había roto una pierna, no podía andar y estaba deseando que yo terminara para ayudarlo. Hubo una plaza vacante de Medicina General en Elda que la cogí yo en 1962 ó 63, si no recuerdo mal, y ya me vine hasta que se creó la plaza de Médico Digestólogo. También estuve en Elche tres años, pero me gustaba más esto y me instale definitivamente en Elda.

P.- Casi todas las familias petrolenses de tres generaciones, conocen a Don Luis el Metxe o Luisito y han pasado por esta consulta de la Avenida Juan Carlos I.

R.- Sí, me conocen con el diminutivo de Luisito y no me sabe mal, me gusta que me conozcan de esta forma, yo creo que esto indica que me tienen cierto afecto.

P.- ¿Hay enfermedades o enfermos?

R.- Yo creo que las dos cosas. Porque enfermedades las hay y acaban con las vidas de las personas pero lo que sí va «in crescendo» es el número de pacientes que están más enfermos en el aspecto subjetivo que en la enfermedad real. Lo que sí es cierto que la misma enfermedad la padecen de forma distinta según qué enfermos, hay personas que tienen un proceso grave y lo padecen enfrentándose con entereza y con dignidad y esto no sucede con todas las personas.

P.- ¿Qué influye más en la aparición de las enfermedades, el no cuidarse o los genes?

R.- Yo te diría que la medicina no es una ciencia matemática. Hoy mismo he visto el caso de un problema de hígado, este tipo de enfermedades están al cabo del día y están producidas por el alcohol. Sabemos que cierta cantidad de alcohol ingerida durante cierto tiempo acaba produciendo una enfermedad grave, sin embargo esto no es una norma porque vemos personas que se pasan con creces la cantidad y el tiempo y paradójicamente no alcanzan a tener ninguna enfermedad del hígado, una cirrosis. El organismo no responde igual a distintas noxas en todas las personas. También tengo que decir que una persona que sea más débil genéticamente, por decirlo así, pero que se cuida, es posible que consiga vivir más tiempo que una persona fuerte que se cuida menos. Indudablemente.

P.- En un futuro las clonaciones de órganos van a permitir vivir a las personas todavía más tiempo. ¿Es bueno alargar la vida de los seres humanos o es mejor vivir menos años con más calidad de vida?

R.- Ya se están haciendo ensayos, concretamente en la Universidad de Elche se está consiguiendo que una célula madre tome caminos distintos y pueda servir para hacer transplantes de páncreas o para enfermos diabéticos. Otra cosa son los bancos humanos de órganos, esto ya es posible introducirlo, pero con condiciones. Yo no estoy de acuerdo, esto entraña romper los esquemas de nuestra propia moral. Yo no estoy a favor de la clonación como no estoy a favor del aborto, nosotros somos personas y tenemos nuestro libre albedrío, no podemos ser iguales todos. Y en cuanto a vivir más tiempo. ¿Qué hacemos aquí tantos años? Si ves que van envejeciendo tus seres queridos, si nos vamos quedando solos.

P.- ¿A favor o en contra de la eutanasia?

R.- A lo que yo llamo eutanasia es a que el enfermo no padezca en un largo



A SU CONSULTA ACUDEN PERSONAS DE TODA LA PROVINCIA Y DE OTROS PUNTOS DEL PAÍS.

proceso dolorosos sin menoscabo de la vida suya, no podemos alargarle la vida porque alargamos también el sufrimiento. Yo soy partidario de respetar la vida a ultranza, y calmar los dolores. Tampoco soy partidario de una cosa que estoy viendo últimamente, y que consiste en decir la verdad pura y dura a un enfermo cuando ya está desahuciado, porque le pueden quedar todavía meses o años de vida y se podrían vivir con dignidad. Yo conozco el caso de una señora que tenía carcinoma de útero, le dijeron esto y se suicidó. También soy partidario que al enfermo no se le puede engañar, pero existen muchas maneras de decir las cosas, se puede decir la verdad, pero nunca se puede romper esa llama, esa esperanza de vida, eso no tenemos derecho a romperlo.

P.- ¿Cómo se enfrenta un médico a la muerte teniendo en cuenta que la tiene más presente que otra persona en otro tipo de profesión?

R.- Nunca la vemos bien pero la aceptamos. Es nuestra enemiga y luchamos contra ella. Debemos estar preparados para cuando llegue y aceptarlo, lo que no podemos es tenerla presente como un handicap que nos va a venir en cualquier momento. Vendrá cuando venga. Hay gente que vive obsesionada con esta idea y les atormenta y vienen a

vernones y yo sé que detrás de lo que tienen está esa obsesión de la muerte. La medicina es una ciencia imperfecta e incompleta porque si fuera perfecta y completa nadie moriría.

P.- ¿A qué se debe el aumento del cáncer de colón?

R.- No es que haya aumentado, yo creo que se diagnostica más que hace unos años, con los medios de endoscopia que tenemos ahora, con los marcadores tumorales y los análisis que te van indicando con cierta aproximación si se está expuesto, todo esto ayuda a realizar los diagnósticos con mayor precisión. Yo siempre digo a mis pacientes que es muy importante ingerir fibra, es fundamental, hay que tener en cuenta que los intestinos miden aproximadamente catorce metros. Para que nos hagamos una idea: una cucharadita de aceite necesita la superficie de un campo de tenis para que sea absorbida. El intestino está fruncido, y este fruncimiento a su vez vuelve a fruncirse, y otra vez se frunce, y al final hay unos pelitos pequeñitos, y estos elementos son los que captan la absorción de las sustancias, es muy complicado.

P.- En la actualidad la medicina dispone de un importante aumento de «aparatos» que, como usted decía anteriormente, permiten diagnosticar mejor, pero el médico de antes, el médico de pueblo, con sólo tocar la tripa o el lado que dolía sabía diagnosticar al momento. Ahora sin la técnica el médico parece que no sabe qué enfermedad tiene el paciente.

R.- Esta pregunta tiene difícil respuesta, pero voy a intentar contestarla. Efectivamente, el médico de antes basaba su diagnóstico en la observación y en la evidencia, no puedes diagnosticar sin saber lo que quieres diagnosticar, no puedes encontrar una cosa sin saber lo que buscas, el diagnóstico no te va venir a ti por un aparato, es el médico quien piensa qué proceso es el que tiene el enfermo. La falta de exploración y el exceso de tecnología se están también compensando con un exceso de medicación. Al Doctor Marañón, le preguntaron una vez «Profesor, díganos qué aparato de la tecnología actual es el que usted escogería como mejor medio para diagnóstico del enfermo» Y Marañón sin titubear dijo «La silla, hijo, la silla, porque siéntate y escucha al enfermo». Yo creo que el diagnóstico es una mezcla de comprensión, de diálogo, de exploraciones físicas y por supuesto de tecnología.

P.- La alimentación es fundamental. ¿Somos lo que comemos?

R.- Això diuen. Nosotros somos ani-

males omnívoros y además depredadores. Nuestro cuerpo necesita quemar proteínas y nuestro cuerpo necesita tomarlas de otros animales, pero la ingestión de embutidos, carnes ahumadas y alimentos de este tipo de manipulados no están exentos de sustancias cancerígenas; eso es cierto y está demostrado que en algunas culturas que ingieren este tipo de alimentos en abundancia, el carcinoma del aparato digestivo, tanto el gástrico como el colónico, incide en las estadísticas del aumento del número de este tipo de enfermedades.

P.- ¿Las emociones influyen en el aspecto físico?

«YO NACÍ EN LA BATA DE UN MÉDICO, SE PUEDE DECIR QUE VINE AL MUNDO CON ESTA VOCACIÓN»

R.- No te quepa duda. En patología vascular sobre todo y en patología digestiva tienen muchos procesos que incluso se han curado cuando el afectado se ha comprado el coche o ha hecho las paces con su mujer, se ha separado, o alguna cosa de éstas, yo estoy harto de comprobarlo a diario.

P.- ¿Una medicina, digamos «milagrosa» es que el ser humano sea feliz?

R.- Yo no sé tú a que llamas felicidad. Para mí la felicidad no está en estar muy contento, o en que algo te salga bien, para mí la felicidad está en el día a día, en llevarte bien con la familia, con los amigos, el llevarte bien en el trabajo.

Luis se somete a la sesión fotográfica con mucha paciencia y gran sentido del humor. Tras posar frente a un cuadro que está colgado detrás de su escritorio, pintado por el artista Gabriel Poveda y que reproduce una vista del castillo de Petrer antes de ser restaurado, me dice, ante mi sorpresa:

«No me has preguntado si me considero petrolanco. Me considero muy de Petrer y quiero mucho a mi pueblo y a su gente, aunque tengo la consulta en Elda desde hace muchos años, para mí haber nacido en Petrer es todo un orgullo.» ■

Breve historia de la enseñanza en Petrer

Nofre Juan, así se llamaba el primer maestro conocido de Petrer que, en 1613, se hizo cargo de una modesta escuela con los niños recién llegados tras la repoblación de nuestro pueblo. Tomás Rico fundó, a principios del siglo XVIII el Beaterio, un colegio situado en la *Plaça de Baix* en el que se estudiaba Bachillerato y se preparaba a los jóvenes que querían ir a la Universidad. Había además un colegio de niños y otro de niñas regentado por monjas. Durante el siglo XIX siguió habiendo dos escuelas a las que acudían, en 1878, 227 *xiquets*. El joven profesor José Navarro Beltrán creó una escuela de adultos en 1892. Fue en el siglo XX cuando empezaron a proliferar las escuelas particulares, muchas con horarios nocturnos para los niños que tenían que trabajar. Los socialistas y anarquistas tuvieron sus propios maestros. En 1930 la inauguración del nuevo edificio de las Escuelas Graduadas, actual colegio Primo de Rivera, fue un hito en la historia de la enseñanza de Petrer. Hasta 1973, cuando se inauguró el C.P. Reyes Católicos, no hubo otro. Después llegaron *La Foia*, Virrey Poveda (1979) Rambla dels Molins (1982), Reina Sofía y Santo Domingo el Savio (1988). El puñado de niños que aprendió con el *mestre Nofre* se ha convertido hoy en casi 3000 alumnos. Este mes verá la luz la obra *La enseñanza en Petrer* de Pascual Díaz Amat que nos ayudará a revivir lo que sucedió en este largo camino.

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

Leer y escribir y las cuatro reglas: sumar, restar, multiplicar y dividir. Eso fue lo que aprendieron los niños en nuestras escuelas desde hace cuatro siglos hasta los años de postguerra. Y hasta que se implantó la E.G.B., a finales de los años 60, había dos escuelas: los chicos con los chicos y las chicas con las chicas. Nada de mezclarse. Los niños estudiaban asignaturas de verdad como gramática o geografía mientras que las niñas tenían que contentarse con ir a misa, aprender a coser o bordar y las nociones básicas de escritura y lectura.

Las escuelas se limitaban a un aula donde acudían en tropel niños de 6 años a 12 años y el maestro debía de ingenárselas para dar explicaciones, tomar lección y poner tareas escolares a un montón de alumnos con edades y conocimientos muy distintos. Pero su gran truco era otro, con-



Escuela Nacional de niños dirigida por D. Francisco Echevarri. Año 1916.

sistía en llegar a fin de mes habiendo llenado todos los días el estómago. Pocos lo conseguían y así fue como se hizo tristemente popular la expresión «*tinc més fam que un mestre d'escola*».

SIGLO XVII-XVIII: LOS PRIMEROS MAESTROS Y EL BEATERIO

La primera escuela de la que ha quedado constancia escrita en Petrer data de 1613. Tenía un único maestro que se en-

cargaba de enseñar a leer y escribir a los escasos niños que habían llegado al pueblo con sus familias desde Castalla, Onil, Biar, Xixona y Mutxamel para repoblarlo porque la expulsión de los moriscos de la Villa en 1609 había dejado sólo 7 familias de cristianos viejos.

En un consejo, celebrado en enero de 1626, se decidió nombrar maestro de escuela con la renta anual de 15 libras y casa franca. Desde este siglo y hasta el XIX el pago a los maestros y el sostenimiento de las escuelas dependió del Consejo Municipal. Cuando éste no podía pagar su sueldo eran los padres de los niños los que debían hacerlo. Era usual que el maestro por sus lecciones en vez de monedas recibiera lo que las familias tenían más a mano: huevos, harina, patatas, aves de corral, verduras, leche... En el siglo XVII el maestro cobraba menos que el alguacil, el pregonero o el basurero. Y si era maestra cobraba casi la mitad.

Comercial Enrique Rubio, s.l.

ALMACEN DE CURTIDOS



Avda. Guirney, 3 Bajos
Tels. 96 537 44 13 - 96 537 44 45
Fax 96 695 27 26
E-mail: futurapiel@terra.es
03610 PETREL (Alicante)





D. Manuel Caparrós con sus alumnos. Año 1924.

El 14 de marzo de 1702, D. Tomás Rico fundó el Beaterio, un colegio situado en la *Plaça de Baix* en el que se estudiaba el Bachillerato de la época. En él «se podían hacer carreras cortas y los años de preparación de todas las facultades». Había también un colegio de niños y otro de niñas, este último a cargo de monjas. Este centro desapareció entre 1850 y 1860.

SIGLO XIX: ESCUELA DE NIÑOS, ESCUELA DE NIÑAS Y ENSEÑANZA NOCTURNA

Durante el siglo XIX mejoraron las condiciones educativas gracias a que, en 1857, se aprobó la Ley Moyano que establecía clases durante todo el año, con vacaciones en agosto, y la enseñanza era obligatoria para los niños entre los 6 y los 9 años. En 1849, Petrer tenía 2.537 habitantes y una escuela con 70 niños y otra con 40 niñas.

La ley imponía al Ayuntamiento la obligación de dar casa al maestro. Existían unas Juntas Escolares que se encargaban de vigilar el mantenimiento del edificio, la actuación de los maestros y examinar a los niños. En 1878, el pueblo

tenía dos escuelas. La de niños la dirigía D. Juan Alcaráz, con 80 discípulos, y la de niñas tenía como maestra a D^a Francisca de Paula Uña, con 147 alumnas.

El la *Plaça de Baix* estuvo, desde 1887, la escuela de niños del pueblo, un edificio con una gran aula y un patio. La prensa provincial nos cuenta, a finales del siglo XIX, quiénes eran los maestros y maestras que ejercían en Petrer y cómo se creó una escuela nocturna a cargo del joven D. José Navarro Beltrán.

El Noticiero

17-11-1887

CAMBIO DE MAESTROS

Han solicitado permutar sus escuelas por ser de igual clase y dotación, los maestros de Petrel D. Salvador Queda Sola y el de Jávea, D. Luis Chorro y Castelló.

El Alicantino

30-3-1892

NUEVA PROFESORA

En el tren correo de esta tarde saldrá para Petrel la profesora de instrucción primaria nombrada para aquella villa,

señorita doña Purificación Nogueras Tàrraga. Esta profesora se halla dotada de relevantes cualidades personales para el buen desempeño del cargo que se le ha confiado y no dudamos que el vecindario de Petrel honrará con su aprecio y consideración a dicha profesora.

de niñas a cargo de Doña Purificación Nogueras de idéntica remuneración.

1900-1936: ESCUELAS ANARQUISTAS, SOCIALISTAS, PARTICULARES Y LAS GRADUADAS

A principios de siglo, la escuela pública seguía en la *Plaça de Baix*, en la antigua sede de la Biblioteca, un edificio con tres o cuatro ventanales que daban a la plaza. Había en ella una nave espaciosa donde se situaban cinco o seis filas de bancos con sus pupitres unidos y su espacio para reposar los tinteros. La mesa del profesor estaba sobre una tarima y, detrás de él, había un gran mapa de España. Más allá una gran pizarra negra. La escuela de niñas estaba situada frente al lavadero municipal. Las exposiciones de sus trabajos a final de curso eran muy reputadas y despertaban mayor interés que las de los niños.

El universo de aquella vieja escuela dejó tras de sí muchas anécdotas llenas de alegría, picardía e infantil ingenio. El golpe de palmeta era el método de control empleado diariamente por los maestros. Y los niños inventaban mil trucos inverosímiles para escapar al dolor de los palmetazos: frotarse la palma de la mano con ajo, cebolla, patata e incluso, orín, eran algunas de las recetas más extendidas. Hubo un maestro, D. Julio, que tenía cinco o seis pelotas sobre su mesa. Cuando veía que algún alumno estaba despistado o incordiando, hacía acopio de toda su puntería y le lanzaba un pelletazo.

Los niños coreaban al unísono, como si de una canción se tratara, las tablas de sumar y multiplicar y disfrutaban o «soportaban» las antiguas asignaturas: lectura, aritmética, gramática, geografía, historia de España, historia sagrada y urbanidad. Los dictados y la memorización, para el posterior recitado, eran los vetustos métodos didácticos. Pero el ide-

El Alicantino

6 de julio de 1892

ESCUELAS DE PETREL

Señor director de *El Alicantino*: Ojalá pudiera tomar siempre la pluma para ensalzar actos como el de que voy a preocuparme. En la sesión celebrada anteayer por esta municipalidad, se tomó acuerdo sobre una solicitud presentada el joven profesor de primera enseñanza don José Navarro Beltrán. El Ayuntamiento resolvió que se conceda al mismo el local que, hasta el 30 de junio, sirvió para oficina de Administración municipal de Consumos, para establecer una Escuela nocturna cediéndose los muebles que hasta ahora se habían utilizado para aquella oficina y también contribuyendo al alumbrado de la expresada escuela, y lo que es más que todo, incluir a su tiempo en el presupuesto adicional una subvención de 1.500 reales a favor de don José Navarro. Damos la más cumplida enhorabuena al Ayuntamiento de Petrel y le instamos a que persevere en el camino emprendido.

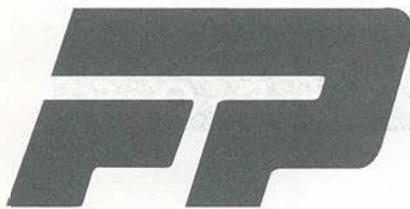
MIGUEL AMAT

Revista de Instrucción Pública

31 de mayo de 1896

LAS ESCUELAS

Petrel, con 3409 habitantes, tiene una escuela de niños dirigida por el maestro Luis Chorro Castelló, con un sueldo de 1.100 pesetas anuales y por otra



Foamizados Petrel, s.l.

Tejidos Industriales

Avenida Joaquín Poveda, 8 - 2º Bis • Tels. 96 537 71 10 / 96 537 02 03 • Fax 96 537 71 10 • PETRER (Alicante)

al para una familia era que su hijo supiera escribir una carta, para alcanzar esa meta pagaban un duro al mes, lo que costaban las lecciones.

Algunos de los maestros que pasaron por aquella escuela pública fueron: D. Francisco Echevarri, D. Julio Crebert, D. Manuel Soler, D. Francisco Vicente Clemente Nalda y D. Manuel Caparrós González. La figura de este último fue notable. D. Manuel consiguió mejorar el concepto de la escuela, la abrió al pueblo y la hizo protagonista de la vida local. Bajo su tutela se realizó el cambio de la Escuela Unitaria a las Escuelas Graduadas. Tuvo como amigo y estrecho colaborador al presbítero D. Conrado Poveda. Gracias al trabajo de ambos se montaron actividades extraescolares con gran éxito: una función teatral a la que asistió la mayor parte del pueblo y la celebración del primer fin de curso al que acudieron niños, padres, vecinos y las autoridades municipales para escuchar las lecciones que recitaron los alumnos más aventajados. Hubo una ceremonia con entrega de diplomas, música, refrigerio y un duro de regalo para cada niño.

Pronto la escuela de la *Plaça de Baix* se quedó pequeña, entre los años 20 y el inicio de la guerra empezaron a proliferar escuelas particulares como las de D. Miguel Payá, D. Vicente Ramón Monzó o Adjutorio Poveda. Otras tenían un contenido ideológico o religioso concreto como las escuelas anarquistas, socialistas y de acción católica. Francisco Beltrán Sempere, *Bacallaret*, impartió clases en el Centro Obrero para los hijos de los afiliados al PSOE y a la UGT. En los locales del sindicato se hacía una escuela racionalista libre y mixta a la que acudían unos 40 chicos y chicas en horario nocturno. Juan Ruedas, Fontaura, Feliciano Montesinos y Ramón Congost fueron los cuatro maestros que la regentaron.



Alumnos de la Escuela Unitaria, con el presbítero D. Conrado Poveda y el maestro D. Manuel Caparrós.

La inauguración de las Escuelas Graduadas en 1930 fue un hito en la historia educativa de Petrer. Tanto es así que fue la única escuela pública, rebautizada como colegio nacional Primo de Rivera, que existió en Petrer hasta 1973. La prensa provincial siguió de cerca su creación e inauguración.

La Voz de Levante

27 de noviembre de 1927

MANIFESTACIÓN DE JÚBIL POPULAR AL INAUGURAR LA NUEVA ESCUELA

La *Gaceta de Madrid* del día 22, recibida ayer, publica el R.D. concediendo a esta villa la construcción de un edificio para dos Escuelas graduadas con tres secciones cada una, niñas y niños, por el presupuesto de contrata de 151.983,66 pesetas.

En señal de júbilo y agradecimiento hondeó la bandera nacional en el Ayuntamiento y en las Escuelas nacionales, el señor alcalde ordenó la publicación de un bando dando a conocer dicha soberana disposición y por la noche, al empezar el volteo general de campanas, la Corporación muni-

pal, acompañada de todo el pueblo, recorrieron las principales calles de la población, disparándose en el recorrido infinidad de cohetes voladores. Terminada tan simpática manifestación el celoso secretario del ayuntamiento don José M^o Caballero, dirigió su elocuente palabra al público que invadía la plaza de la Constitución y calles de su alrededor, haciendo saber al pueblo que la voluntad constante de los señores que componen la Corporación municipal, había obtenido un nuevo triunfo en favor de las urgentes mejoras de esta población, y que en esta ocasión ya directamente dirigido a los niños, no comprendiendo como la consecución de obra tan necesaria y trascendental hubiera habido quien llegara a laborar por su entorpecimiento. Termina con sentidas palabras de reconocimiento y saludo cariñoso para los señores don Conrado Poveda, presbítero y don Manuel Caparrós, maestro nacional, iniciadores en los últimos días del año 1922 de tan hermosa obra, siendo aplaudidísimo por todo el pueblo. Acto seguido hace uso de la palabra, el concejal, maestro de

la Escuela nacional número 1, en nombre del Magisterio de Petrel y manifiesta en breves frases las ventajas que reportará para la enseñanza y los niños la obra conseguida, siendo aplaudido. Por último nuestro alcalde, en su domicilio, invitó a los señores que componen la Corporación municipal a pastas y licores.

El Correo

15 de septiembre de 1931

INAUGURACIÓN DE LAS ESCUELAS GRADUADAS

El pasado domingo, a las 6 de la tarde, con gran solemnidad, se celebró la apertura e inauguración de las escuelas graduadas de niños y niñas, bajo la asistencia del Director General de 1^a Enseñanza y diputado a Cortes por Alicante, don Rodolfo Llopis. A la apertura asistieron las autoridades locales, y numeroso público. El alcalde de este pueblo, pronunció breves palabras de salutación, y acto seguido don Rodolfo Llopis, declaró abiertas las escuelas que tanta falta hacían en este pueblo, ya que las que existían, carecían de lo necesario, en el orden de higiene. Las actuales, se instalaron con arreglo al moderno confort, y cada una de las secciones, amplias e higienizadas. Instaladas estas escuelas, bajo un soberbio y elegante edificio, se hallán situadas en la hermosa avenida del Capitán Galán. Horas después, se trasladaron los concurrentes y Junta Directiva del Círculo R.R.S., al bonito teatro Cervantes, y se pronunciaron sendos y enardecidos discursos destacándose el pronunciado por el Sr. Llopis enalteciendo al pueblo de Petrel por su laboriosidad y celo en las actividades de sus habitantes. El señor Llopis, fue calurosamente aplaudido por el público que llenaba en su totalidad el espa-



David Rico Jover
MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO
Colegiado nº 70.164

C/. País Valencià, 9 - bajo, izqda.
Tel. 966 951 731 • Fax 965 370 482
03610 **PETRETER** (Alicante)



cioso local de espectáculos. Seguidamente fueron obsequiados con concurrentes al acto con un lunch, al que asistieron numerosos comensales. Al terminar el acto, el señor Llopis, salió en automóvil en dirección a la Corte.

que reciben los niños depende muy mucho su forma de comportarse y ser en el mundo. Del trabajo de los maestros de entonces y los de hoy dependía y depende cómo fueron y serán las futuras generaciones de petrerenses, por eso la lectura y consulta de esta obra resulta fundamental.



Alumnos de la Escuela Graduada, con el maestro D. Fco. Vicente Climent.

Todas estos datos históricos, anécdotas y momentos vividos por los niños petrerenses en las escuelas desde principios del siglo XVII hasta hoy, junto a un montón de curiosas y jugosas informaciones sobre maestros, exámenes, asignaturas, premios, castigos, juntas escolares, exposiciones, viajes, excursiones... podrán leerse, a partir de octubre, en *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, una obra de investigación histórica a la que Pascual Díaz Amat ha dedicado tres años de trabajo. Gracias a su árdua labor en sus más de 300 páginas se ha recopilado un significativo y atrayente fragmento de la historia local. De la formación

BIBLIOGRAFÍA

- Juan José Navarro Beltrán, «Historia del Colegio Primo de Rivera», *Festa, Petrer*, 1986.
- Juan José Navarro Beltrán, «Recuerdos de la Escuela de Petrer», *Bitrir*, Tomo I, Petrer, 1991.
- Hipólito Navarro Villaplana, «Aquella escuela», *Festa, Petrer*, 1993.
- M^a Carmen Rico Navarro, Fco. Javier Jover Maestre, «Petrer a través del tiempo», *Festa, Petrer*, 1994.
- M^a Carmen Rico Navarro, *Apuntes para la Historia de Petrer: Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, 2000, p. 203, 221.

Viernes, 19 de octubre - 20'30

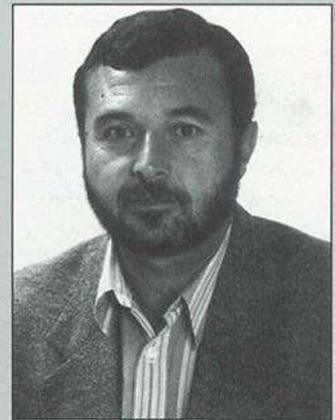
CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

Presentación de la obra *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, de Pascual Díaz Amat, a cargo del Decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

Investigar, recopilar, contar... una aventura apasionante

Durante el mes de octubre saldrá a la luz *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, noveno volumen de la colección «Vila de Petrer». En síntesis esta nueva publicación, se puede definir como un viaje por el pasado y presente de la escuela local, pública y privada, fundamentado en los documentos, archivos, fotografías y recuerdos de algunos de sus protagonistas o personas cercanas.

Este trabajo nació fruto de la curiosidad, la obstinación y la ilusión personal por conocer el pasado de nuestra escuela. Se ha ido forjando a ratos libres, robados al ocio y en ocasiones a la familia, pero todos ellos gozados y vividos con intensidad. Ha sido apasionante investigar y llegar a descubrir entre papeles y libros, algunos de ellos escritos en valenciano, el nombre del primer maestro Nofre Juan, que en 1613 enseñaba a leer, escribir y contar a su escaso alumnado en un pueblo, Petrer, en proceso de repoblación por la expulsión morisca. Han resultado especialmente enriquecedoras las entrevistas realizadas a las numerosas personas que generosamente han abierto sus puertas y han puesto su memoria y sus vivencias personales a mi disposición, he de manifestar públicamente mi gratitud y mi reconocimiento personal a todas ellas, por el afecto recibido, y por permitirme disfrutar de su compañía y de sus recuerdos, pero sobre todo porque han sido uno de los soportes básicos en los que se sustenta éste libro. También he de agradecer la inestimable ayuda recibida por amigos, familiares y conocidos



para recopilar las fotografías y averiguar los nombres que en ellas aparecen, sin duda su aportación ha sido decisiva. Contar y describir la historia recopilada, en las más de 300 páginas que tiene éste trabajo, ha sido más complicado pero muy reconfortante. Horas y horas delante del ordenador, algún que otro borrador y más de una corrección avalada por la inestimable ayuda de mis amigos bibliotecarios M^a Carmen y José Ramón, han dado como resultado final éste libro sobre la escuela de Petrer. Atrás quedan ya las horas en la biblioteca tomando anotaciones, los buenos ratos pasados en las entrevistas, las llamadas telefónicas para precisar fechas o nombres, las indecisiones, las dudas y las correcciones de última hora.

Concluyendo, diré que para un maestro de escuela amante de su profesión y de su pueblo, *investigar, recopilar y contar* éste capítulo de nuestra historia ha resultado una *aventura apasionante*.

PASCUAL DÍAZ AMAT

Cerezo

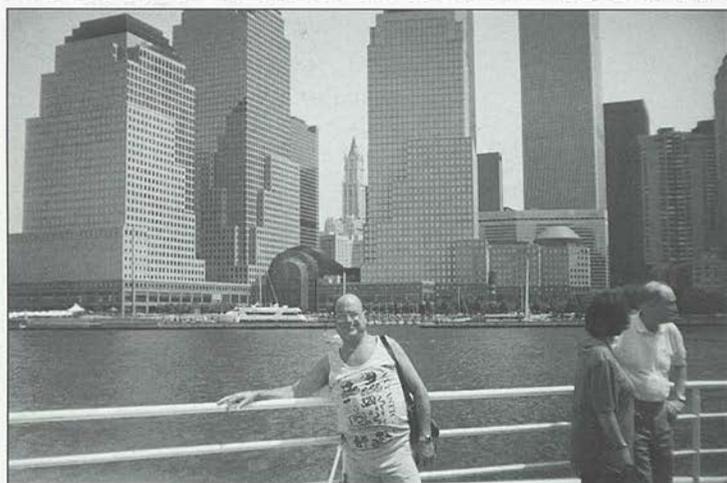
Bolsos
Cinturones
Pequeña
marroquinería

Artículos
de viaje
y regalo

C/ Pintor Vicente Poveda, 2 (esquina Avda. Bassa Perico) • PETRER



► **INUNDADOS.** Antes, cuando llovía moderadamente se inundaban los bancales situados entre la carretera de la Bassa Perico y el Colegio Público Reina Sofía. Ahora, como muestra la fotografía, el agua se embalsa en los recién estrenados viales y en la nueva rotonda. No se han construido imbornales ni ningún tipo de salida al agua que baja, como una torrentera, desde la zona de hispanoamérica.



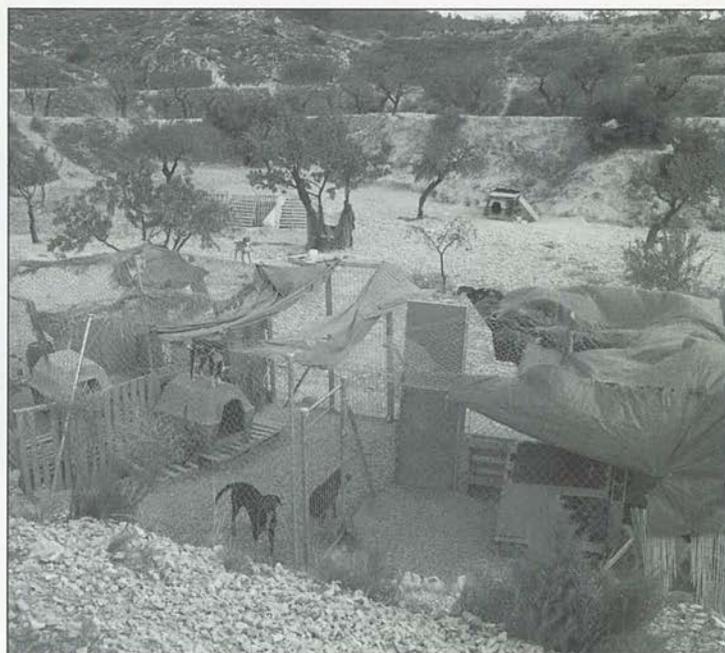
► **RECORDADOS.** Pepe Poveda, conocido en el ámbito local como Pepe «El Vermellet» nos trae a la redacción dos fotografías en las que se puede ver el centro de Manhattan con las torres gemelas ahora desaparecidas. En el edificio del Pentágono, donde existen numerosas entradas, todas ellas custodiadas con excepcionales medidas de seguridad, Pepe vivió una de las experiencias más sorprendentes en su largo historial de viajes por todo el mundo. Al observar que una de las puertas de entrada estaba abierta, accedió al interior del vigilado edificio, a los pocos minutos dos atléticos policías lo detuvieron dando gritos y lo sacaron al exterior. A consecuencia de este curioso incidente, le retuvieron el pasaporte seis meses, y pudo salir del país gracias al visado. Sin duda a equivocarnos, podemos decir que «El Vermellet» es uno de los pocos españoles que ha tenido acceso al interior de este edificio situado en el Estado de Virginia.



► **ARTESANALES.** Los artesanos hace años que están llamados a desaparecer. Antes, en nuestra población era frecuente ver a las mujeres haciendo randa y a los hombres trabajar con el esparto. Durante los primeros días de otoño sorprendimos a José Deltell Durá en plena faena. Transformando el esparto recogido en la Serra de les Saleres en los más variados objetos artesanales. Pepe, que fue policía local está retirado desde hace años y ocupa sus muchos ratos de ocio confeccionando todo tipo de utensilios (caracoleras, posavasos y todo tipo de recipientes) utilizando exclusivamente esta materia natural.



► **MÁS ADECUADOS.** Sin desmerecer en absoluto la labor que llevan a cabo los miembros de la asociación protectora de animales «El Arca de Noé», los perros recogidos por este colectivo no gozan de las mejores condiciones en esta especie de albergue al aire libre que tienen en la partida rural del Ginebre. Asimismo, muchas veces los animales se escapan y causan daños en las casas de campo cercanas. Es de admirar la desinteresada dedicación de esta asociación en favor de los animales que, precisamente, en estos días anda buscando un lugar más adecuado para los animales abandonados. Lo mejor sería que algunos vecinos los recogieran en adopción. Si alguien está interesado puede ponerse en contacto con «El Arca de Noé» en el apartado de correos nº 297.



El urbanismo local alejado de los vecinos

Caminábamos por la calle Gabriel Payá, al principio de la misma, un grupo de vecinos comentan: «¿Habéis visto lo que están haciendo? Han quitado un montón de aparcamientos —dice uno—. Se van a cargar el comercio de esta zona —contesta otro—, y se inicia la conversación, cada uno lanza su idea, se hacen críticas y se aportan soluciones, se habla de todo. Lo que sigue a continuación es un breve apunte de todo lo que se llegó a hablar.

Es curioso lo lejos que pueden llegar a estar los políticos de los ciudadanos de su propio entorno, sin lugar a dudas, los vecinos están mucho menos informados que los miembros de la corporación municipal, sean del equipo de gobierno o de la oposición y ello puede restarles capacidad de análisis, pero lo cierto y verdad es que hay cosas que no gustan y que son criticadas por muchos, pese a que los políticos hacen oídos sordos a esas críticas que a buen seguro les llegan.

Esto viene a cuento por las reformas que se están realizando en el «derrocat» y la calle José Perseguer, modificaciones que tienen más que ver con la estética que con la necesidad efectiva de remodelación, y que, desde luego, nada tienen que ver con las necesidades reales de la población y evidentemente con resultados contrarios a los intereses de los vecinos y comerciantes de la zona.

Resulta curioso observar las políticas urbanísticas que se siguen en Petrer. Ya en la legislatura anterior, E.U. apoyada por el P.P., dirigió esta área municipal, actualmente quien le apoya es el P.S.O.E. y ni antes, ni ahora, han recibi-

do el aplauso de los vecinos (sobre todo de la zona centro y casco antiguo), más bien todo lo contrario, si algo se ha escuchado son voces discordantes con la gestión urbanística local.

Durante la pasada legislatura, el equipo de gobierno (EU y PP) se dedicó a trabajar para la zona de la frontera en busca de votos, en lo que se suponía un feudo del PSOE y abandonaron de forma prácticamente absoluta el centro de la población y el casco antiguo. En estos momentos, las actuaciones que se vienen realizando por el actual equipo (EU y PSOE), algo más centradas en la zona abandonada en la legislatura anterior, siguen manteniendo una línea dirigida a dar la imagen de que se están haciendo cosas, aún cuando éstas vayan contra los propios intereses de los vecinos, las críticas a la remodelación del «derrocat» y José Perseguer han llegado a tal extremo, que ha provocado la creación de una plataforma vecinal, con recogida de firmas, en contra de la actuación municipal.

En materia urbanística, los vecinos, estamos con la sensación de que la especulación en este pueblo crece de forma vertiginosa, no importa que el beneficiario de dicha especulación sea el propio Ayuntamiento (subasta de terrenos durante le pasada legislatura en la zona de El Campet), al fin

y al cabo se podría actuar en otro sentido haciendo, por ejemplo, que esos terrenos de propiedad municipal se dedicaran a otros servicios públicos o se destinaran a hacer calles más amplias y acordes con las necesidades actuales y futuras (crecimiento del parque automovilístico), pero no, resultaba más interesante sacar dinero que mejorar la calidad de vida de los petrerenses.

Ni en la legislatura anterior, ni en la actual, se ha realizado un planteamiento serio destinado a revitalizar la vida en el centro y casco antiguo, no se ha hecho ningún estudio global de hacia dónde encaminar las actuaciones municipales, se han arreglado calles y se han cambiado zonas abriendo nuevos accesos, se ha mejorado en definitiva el entorno y la estética de la zona del casco antiguo, pero ello no es tarea suficiente para entender que se ha mejorado la calidad de vida de sus vecinos. Hay que acometer acciones serias dirigidas a la elaboración de un proyecto definitivo (nunca realizado) para el casco antiguo y actuar en la dirección que se establezca y que siempre ha de estar encaminada a mejorar la calidad de vida de los residentes procurando, eso sí, facilitar el apoyo técnico y económico suficiente para que la zona sea revitalizada conservando el encanto que debe persistir en la parte histórica de la población.

NOTA DE LA REDACCIÓN: Esta nueva sección que se abre en este número, esta encaminada a recoger la opinión de los vecinos, esas ideas que se lanzan en tertulias y que provienen de lo que se ve en la calle o de las noticias recogidas en los medios de información, en todo caso, son opiniones que están en la calle. Es, consecuentemente, una sección abierta a grupos de vecinos preocupados por su pueblo, por lo que no se encuentra cerrada a un sólo colectivo y en ella podrán participar aquellos que tengan algo que decir sobre su pueblo con la única limitación de que exista espacio disponible.

Lamentablemente lo que está ocurriendo en la práctica, es todo lo contrario de lo que sería de desear, esto es, un progresivo abandono de los residentes hacia otras zonas de la población, viviendas cerradas y sin perspectivas inmediatas de nueva utilización, dificultades para la construcción y rehabilitación por la limitación de alturas y encarecimiento de las obras, a lo que hay que añadir las obligaciones que se imponen a los vecinos (por cierto que estas limitaciones no afectan a las construcciones que realiza el ayuntamiento —ver proyecto de museo etnológico detrás de la iglesia de San Bartolomé—; pérdida de espacios de aparcamiento que perjudican al comercio tradicional, abandono de iniciativas encaminadas a potenciar el comercio local, alejamiento de servicios públicos hacia el extrarradio u otras zonas (correos, juzgados, policía local, colegio Primo de Rivera, guardería Virgen del Remedio) que hacen que la vida en el centro se vaya ralentizando y perdiendo actividad.

Estas cuestiones y muchas más son las que nos preocupan a los ciudadanos de a pie, de las que se habla y se discute en reuniones de amigos, tertulias de café, y en cualquier lugar de encuentro, el desencanto resulta patente, la dirección que ha tomado Petrer no es del agrado de casi nadie y algo habrá que hacer al respecto. Desde estas páginas seguiremos hablando de estos y otros temas en los siguientes meses, sin más pretensión que expresar nuestra opinión y con la esperanza puesta en que algún representante político la esuche.

En la mayoría de ocasiones, aunque sea pequeño, es un bello ser cuya conservación es deseable tanto por meros motivos ornamentales, como por su aportación a la conservación del entorno ecológico.

Sin embargo en algunas ocasiones un pino, por grande que sea, puede ser un estorbo estético, por estar situado allí donde no corresponde, o un obstáculo para la circulación que incluso puede llegar a suponer un peligro para los ciudadanos. En tal caso la ponderación de pros y contras puede llevar a la decisión dolorosa de cortar tan hermoso ejemplar.

Así lo entendieron los técnicos municipales de urbanismo y medio ambiente cuando elaboraron y supervisaron, respectivamente, el Plan Parcial de la Basa Perico, decidiendo no conservar el pino situado en la confluencia de las calles Dámaso Navarro y Camino de Salinetas.

Por otra parte dicho Plan Parcial fue aprobado por todos los grupos políticos, incluyendo por supuesto el de EU, grupo del que forman parte tanto el concejal de Urbanismo como la delegada de Medio Ambiente. Además estuvo en exposición pública donde cualquier interesado, sea particular, o sea una asociación ecologista, pudo haber alegado a favor de la conservación del referido árbol.

Si alguno de los técnicos, concejales, partidos, particulares o asociaciones hubiera en su momento alegado la necesidad de conservar el pino referido, se hubiera podido considerar y valorar, y sin duda se hubiera realizado una configuración diferente de la urbanización del citado cruce que conjugara la conservación del elemento natural citado, con la armoniosa ordenación urbana.

El pino

Pero ello no fue así, ninguno de los referidos, ni los arquitectos y aparejadores municipales o de la empresa urbanizadora, ni la técnico de medio ambiente, ni los concejales responsables, ni otros del equipo de gobierno, ni los de la oposición, ni ningún particular, ni ninguna asociación ecologista, ni el propio alcalde; nadie dijo nada, nadie alegó nada, todos consideraron que cortar el pino era un mal menor, y el Plan Parcial se aprobó por todos, con la inclusión del talado del pino referido.

Pero un buen día, al ir a cortarlo, alguien se dijo: y por qué no conservarlo; y fue con la genial idea al Sr. Alcalde, que con desprecio de la legalidad y pensando quizás que todos los enumerados o eran incompetentes o eran enemigos de la naturaleza, decidió conservar el pino.

Así él, que se supone que nombra a los concejales delegados, que se supone supervisa la labor de los técnicos, que dirige los plenos y las comisiones de gobiernos; él que es el responsable último del funcionamiento del Ayuntamiento; quiere dejar mal a todos, para quedar él como ecologista salvador del dichoso árbol.

No, Sr. Hidalgo, usted es el principal culpable de que el Plan Parcial no salvaguardara el referido pino; y aho-

ra al rectificar lo hace todavía peor, y comete tres errores más, primero porque se salta la legalidad vigente al no ejecutar por su cara el Plan Parcial tal como fue elaborado y supervisado por los técnicos municipales y concejales y aprobado por los grupos municipales. Segundo porque con tal de quedar usted bien no le importa dejar mal a profesionales como los referidos técnicos municipales y a políticos de su propio partido y, tercero porque al no haberse previsto inicialmente la conservación del pino, el resultado es una chapuza más, con mal efecto estético y, lo que es mucho peor, un peligro cierto para la circulación, sobre todo de ciclomotores.

Podríamos recurrir para terminar, al recurso fácil y demagógico de hacerle responsable de cualquier accidente futuro que pueda ocurrir, pero no queremos llegar a tanto, allá a usted con su decisión.

A nosotros nos basta con poner de manifiesto que este pino, ya no es sólo un bello ser útil a la conservación de la naturaleza, ya no es sólo un obstáculo a la circulación situado fuera de lugar, ahora es además un símbolo de su manera de hacer las cosas, de su desprecio a la legalidad y a los acuerdos de todos los grupos políticos municipales, de su falta de rigor y sentido común, y sobre todo de su incontenible afán de protagonismo que no duda con tal de intentar quedar bien, ni en dejar para el futuro una chapuza urbanística, ni en saltarse los procedimientos legales, ni en tirar por el suelo el prestigio profesional de los técnicos municipales y el de dos concejales de su propio grupo. ■

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

Asesoría
NAVARRO®
ASESORIA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable

Colaboradores de:

O.T.P.
OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.

NIEVES BERNABE NAVARRO
Colaboradora de:

IBERMUTUAMUR
INSTITUTO DE SEGUROS DE LA GUARDIA SOCIAL Nº 177

LEVENTEMP
EMPRESA DE TRABAJO TEMPORAL

DIGITAL PUBLIC

ANTONIO NAVARRO BERNABE
Agente de:

GRUPO VITALICID
SEGUROS

BANKINER
AGENTE

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER (Alicante)
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23

El miércoles 14 de mayo de 1969, no iba a ser un día corriente de una semana cualquiera en nuestro pueblo. En principio fue el que dentro de las fiestas Hispano-Árabes —unos pocos años se llamaron así—, se dedicaba especialmente al patrón de las mismas, que siempre lo han sido en honor de San Bonifacio Mártir.

La modalidad de haber pasado la celebración de las mismas al fin de la semana correspondiente, aún no se había establecido y en esta fecha empezaban los festejos del día a las diez de la mañana con la Entrada Mora, por el orden fijado para las mismas según la tradición: Árabes Damasquinos, Moros Marroquíes, Beduinos, Tercios de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos y Marinos. Eran las comparsas existentes y sus nominaciones de entonces.

Me encontraba yo en el tercer lugar del grupo de algunas personas que se habían buscado para regir las fiestas un período determinado y otros fines específicos, siendo este año el último de los tres que ejercimos esta función.

Las nueve y media de la mañana serían y me encontraba al pie de la pequeña tribuna que se instalaba en el Portal, para autoridades y visitas distinguidas, un poco en plan protocolario respecto de las que pudieran venir, sin haber pasado antes por el Ayuntamiento.

El titular de Fotos Rafa, de Elda, tenía la misión de hacer el reportaje oficial de las fiestas durante los tres años de nuestra disposición.

Vino directamente a donde me encontraba, enseñándome la portada del periódico «La Verdad», que lo era del tamaño grande, antes de su reforma y me sorprendió con el titular de «fuente prominente» la de aquel día, que decía así:

LA NOTICIA DEL AÑO

• **EL AYUNTAMIENTO DE ELDA SOLICITA LA FUSIÓN DE PETREL** y seguía con las frases siguientes que remarcaba de forma ostensible.

• **CADA ZONA O PARROQUIA CONSERVARÁ SUS ACTOS Y COSTUMBRES PECULIARES.**

• **LA MENCIONADA FUSIÓN NO SE CONSEGUIRÁ CON LA SIMPLE MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS.**

• **SI NO LLEGARA LA FUSIÓN, ELDA INCOARÁ EXPEDIENTE DE SEGREGACIÓN DEL BARRIO DE «LA FRONTERA».**

• **RAZÓN «LA FRONTERA» ES ESENCIALMENTE PRODUCTO DEL DESARROLLO DE ELDA», ASÍ SE COMUNICA EN EL ACTA.**

El Alcalde de Petrel, Pedro Herrero (+) amigo desde la infancia, había recibido la certificación del Acta del Acuerdo, acompañándola de un oficio de fecha del 13 de mayo de 1969, que le había llevado un motorista hacía unos momentos habiéndolo entregado personalmente al mismo.

Precisamente en los momentos a que me estoy refiriendo, el Alcalde de Elda subía la calle Gabriel Payá en dirección a donde estábamos nosotros, saludándonos cortésmente cuando llegó. Nos conocíamos. Previamente el Rafa ya había cerrado el periódico discretamente y no hicimos comentario alguno sobre el tema en su presencia.

Donde lo pasó mal el alcalde de la vecina ciudad, con el respeto que deseo expresarle no designándolo por su nombre, fue en el refri-

Desde lo insólito



■ José Mª Navarro Montesinos ■

gerio-comida, que después del desfile que habían presenciado desde la tribuna, ofrecimos a los alcaldes de la comarca y otros específicos invitados, en el local que poseíamos en la casa comprada para la futura sede de la Junta de Fiestas.

Todos los presentes estaban sobre el mismo, criticando con buenos modos las formas que no aprobaban, en las que se habían producido los hechos de la posible fusión, que fue revuelo local en todos los ambientes de aquel día especial, que el conjunto festero dedicaba a San Bonifacio, patrón local de las fiestas de «Moros».

Pero hubo algo más los días siguientes. Prescindiendo de los muchos escritos que existen de particulares y mensajes escritos entre ambos ayuntamientos, que junto con los artículos de prensa de aquellos días, se completa un dossier de más de 30 folios —los poseo— y para no alargarme más de lo necesario, me voy a ceñir a los titulares de la Prensa, que con sólo ellos mismos, ya reflejan sustancialmente el sentir de lo acontecido. De «La Verdad», jueves 15 de mayo de 1969.

• «LA UNIDAD DE ELDA Y PETREL DEBE SER BANDERA DE CONFRATERNIDAD».

• «LA FUSIÓN ES LÓGICA Y NECESARIA, PERO SIN ACTOS TEMERARIOS».

El periodista de «La Verdad» en un amplio artículo, que se manifiesta a favor de la fusión razonando sus virtudes, recomienda estudios previos sobre las posibilidades a favor o en contra de la misma.

• «INFORMACIÓN» del 18 de mayo dice: «Petrel se manifiesta». «LA OPINIÓN PÚBLICA REPUDIA LA FUSIÓN CON ELDA»

Un discreto artículo razona los motivos y a los amigos de Elda con cuidadosa expresión afectiva se les reprochan las formas: «creíamos no merecer una intromisión tan inesperada en nuestros sentimientos», se les dice.

En «La Verdad», 21 de mayo con grandes titulares, la respuesta no se hizo esperar:

• «PETREL NO TOMA EN CONSIDERACIÓN LA PROPUESTA DE FUSIÓN DE ELDA», está invalidada en su origen por su carácter conminativo y de amenaza».

«Por ello se anula la condición de poder ser estudiada con libertad y objetividad».

Alcalde de Petrel: «Quisiera que lo pasado se olvidara y que los dos pueblos sigieran trabajando juntos», expresa amistosamente.

Según INFORMACIÓN de 21-5-69 estos acuerdos se tomaron con la presencia en el Salón de Actos de «representaciones de asociaciones y entidades locales, así como mucho público petrelense de todas las clases sociales».

Desde Elda se producen rectificaciones. «La Verdad» del 9 de julio de 1969 las refleja en sus titulares destacando los acuerdos tomados en el Pleno Municipal de Elda dos días antes.

• «LA FUSIÓN NO ATENTA CONTRA NINGÚN DERECHO, SENTIMIENTO O TRADICIÓN».

• «Si fue la forma lo que motivó la reacción, no tenemos inconveniente en pedir disculpas».

• «No hemos querido lesionar intereses materiales ni morales de Petrel».

• «La unidad de gestiones para servicios mancomunados tuvo su origen en la posibilidad de la unión».

• «Estamos dispuestos a designar una comisión para que con otra de Petrel, se trate el tema».

• «Desistimos de segregar parte del término de Petrel».

Me cabe la convicción que el Alcalde de Petrel, estuvo a la altura de las circunstancias en cualquier momento, con actitudes respetuosas y serenas disipando reticencias que enfriaron las relaciones de ambos pueblos durante algún tiempo.

No me mueve ninguna disposición perturbadora, el hecho de haber querido recordar estos hechos «desde lo insólito». Eran otros tiempos. Los vecinos de Elda y Petrel lo hemos de tomar así desde la hermandad sin fisuras. Somos miembros de una misma familia, viviendo con autonomías propias, sería el símil del presente. «Estamos llamados a entendernos», dijo alguien prudentemente en algún momento determinado, pero sin olvidar el respeto que los ciudadanos de ambos pueblos mutuamente nos merecemos por nuestras idiosincrasias diferentes. Creo que así es la actualidad amiga y cordial de las relaciones que hoy se viven y me satisface encomiarla deseando lo siga siendo en el futuro.

Sirva lo expuesto simplemente, sin animadversión alguna, pues, más que para examinar un ejemplo de comunicación indebida entre pueblos vecinos, que nunca debió suceder. ■

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electro Poveda

C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com

Por un modelo social de ciudad

En el mes de febrero publiqué en este medio un artículo que, bajo el título: «Crecer: ¿Cómo?, ¿Para qué?», pretendía generar en la Opinión Pública, la conciencia cívica de que nos están imponiendo actuaciones urbanísticas perjudiciales para nuestros intereses colectivos.

Aquella iniciativa tuvo su efecto y, la «conciencia cívica», está generando —a su vez— una nueva y necesaria «conciencia crítica». Mucha gente desde entonces —conocidos y no conocidos—, me han parado por la calle para decirme que suscriben en su totalidad las ideas del artículo referido. Las frases más repetidas que recibo son: «En Petrería no vivimos tan cómodos como hace unos años». O también, «Empezamos a no conocernos». O esta otra, «Están destruyendo la Huerta, estos ecologistas nos están engañando».

Sea como fuere, uno llega a la certidumbre de que nuestro Ayuntamiento en vez de actuar para la totalidad de los ciudadanos, para mejorar nuestras vidas, disponer de un Pueblo más habitable, con menos ruidos, con mejores servicios próximos a todos, generando ambientes de convivencia, humanizándolo en todos sus aspectos, etc., en vez de ello, se ha dejado embarcar en un desarrollismo absurdo impuesto por los intereses económicos de algunas promotoras inmobiliarias que, ante la ausencia de criterios políticos (y si existen, son criterios mercenarios), están jugueteando con nuestro futuro y el de nuestros hijos, ante la mirada impasible de una corporación y, especialmente de un alcalde y un concejal de Urbanismo que tienen la máxima responsabilidad en estas cuestiones y siguen dando la sensación de que esto no va con ellos.

Nadie asume que las decisiones urbanísticas deben ser tomadas teniendo en cuenta la necesaria armonización de las relaciones ciudadanas y la exigible vertebración de los barrios, entre ellos (internamente) y entre ellos y los más próximos, formando unidades urbanas integradoras, bien estructuradas con dotaciones y servicios básicos actualizados. Porque, la ciudad, sus barrios, las calles y plazas deben diseñarse para el deleite de los vecinos, para su disfrute, para que nos sintamos cómodos y, si es posible, felices. En vez de ello, vamos «a salto de mata». Se están imponiendo decisiones caprichosas tomadas al socaire de compromisos personales sin suficiente reflexión sobre sus consecuencias para el futuro. Y es que, en esta Corporación Municipal, existen todavía muchos «reos» de las trampas políticas de las elecciones del año 95 y ello lo está condicionando todo en forma negativa, lo cual es determinante a la hora de frenar desatinos y de poder llegar a consensuar —entre todos— un «modelo social de desarrollo y de convivencia» para nuestro pueblo. Mientras tanto el Pueblo, ese que dicen querer tanto alguno de nuestros políticos, cada vez paga más por vivir peor. Y paga más porque existe una obsesión desarrollista, que genera muchas incomodidades y que produce desproporción entre lo que se ingresa por tasas urbanísticas y



Juan Manuel
Martínez Albert

lo que después se gasta en mantenimiento de las nuevas urbanizaciones. Cada nueva actuación urbanística que se acomete, no lleva aparejado el correspondiente estudio de «impacto económico» que recae sobre las arcas municipales. Justo lo contrario de lo que se hace en cualquier empresa o en cualquier negocio. Aquí, el Ayuntamiento para equilibrar ingresos y gastos, sube los impuestos y todo arreglado. Durante estos últimos años, en que ha habido superávit presupuestario, podría haberse aliviado la carga fiscal de los vecinos y, sin embargo, no solamente no se ha hecho sino que, encima, nos van a estar aplicando subidas en el IBI (el llamado catastrazo) durante los diez próximos años. Y, a mi juicio, una mayor presión fiscal conlleva pérdida de calidad de vida para las familias trabajadoras, aunque —supuestamente—, paguen un poco más los que más tienen. Es ésta una medida antisocial que perjudica a importantes colectivos sociales. Pero además, **lo importante es saber hacia dónde vamos y si realmente es eso lo que queremos.**

Apunto algunas cuestiones:

— El Plan General de Ordenación Urbana nace impuesto, hace tres años, por el Partido Popular con 8 concejales e Izquierda Unida con 3 que, en una pirueta política, desbancan al PSOE con 10 concejales y aprueban un planeamiento que no recoge las alegaciones de quienes detentaban la representación ciudadana mayoritaria. Por tanto, el «rodillo» once a diez, desvirtúa y oscurece todas las actuaciones urbanísticas posteriores. **No hubo debate político sosegado** como ha ocurrido en otras poblaciones, **ni participación ciudadana** desde el conocimiento pormenorizado de este importante asunto. Quienes mandaban, se encargaron de disfrazar los trabajos y las decisiones bajo el manto de convocar a sus seguidores a varios «vinos de honor» que se distribuyeron por varias zonas del pueblo para presentar los trabajos terminados y pretender dar la sensación de que se estaban recogiendo las sugerencias ciudadanas. En ningún momento hubo interés por parte del equipo de gobierno de entonces, para que los vecinos pudieran participar y aportar sus criterios. **no hubo pedagogía urbanística** respecto a todo lo que se nos venía encima. Ahora ya

estamos pagando las consecuencias.

De aquí se deriva casi todo lo negativo del urbanismo oscurantista de nuestro pueblo. Y digo «casi» porque también cuentan las actitudes personales de los actuales responsables urbanísticos que, lejos de rectificar y reconocer errores, se atrincheran en sus decisiones sedimentando errores sobre errores.

— La rectificación de la avenida de Madrid ha costado más de 130 millones de nuestras ya agonizantes pesetas. Y digo rectificación porque fue una remodelación impuesta que tuvo que ser rectificadas varias veces sobre la marcha por la precipitación con que se hizo. Desde mi criterio, el diseño actual es peor que el anterior, más moderno pero menos funcional.

— La remodelación de la avenida de Elda, también ha costado cerca de 130 millones. Los decepcionados comerciantes de la zona esperaban algo más del Ayuntamiento. También los vecinos, pero sobre todo los que conducen por ella diariamente. Ha sido otro diseño caprichoso y precipitado. También aquí hubo vino de honor, aunque no banda de música y pasacalles como en la anterior.

— Llegamos a la ampliación del Polígono Industrial de Salinetas. Nos comemos parte de la huerta que debe preservarse como futuro residencial para nuestros hijos y nietos, y además durante 15 meses tenemos que soportar la carretera del sur, que nace en la Bassa Perico, cortada y sin alternativas. Un éxito de Urbanismo y Tráfico. ¿Les suena lo de equipo de gobierno? Cambiamos zonas verdes por zona industrial y nadie dice nada. Los ecologistas del Palomaret lo aceptan y callan.

Y este polígono se autoriza cuando ya el Ayuntamiento tiene decidido construir el Polígono de Les Pedreres. ¿Por qué estas prisas? ¿Qué ocultamos tras esta decisión? Además las calles nuevas de conexión con este polígono permanecen, durante meses, terminadas pero cerradas al tráfico. Mientras tanto y para empeorar más la situación, se levantan las calles del polígono para que pase el gas, después para que pase la fibra óptica, un auténtico colapso sin previsión alguna. Otra de Tráfico y Urbanismo.

Pero además, en una de las conexiones del polígono, existen unas bolas de hierro que cierran la calzada, pero también las aceras, que hubieran debido ser eliminadas (aunque nunca debieron ponerse) para facilitar el tráfico del polígono. Ahora me he enterado de que se pusieron porque en esa urbanización vive, entre otros, el hermano del Sr. Alcalde al cual le deben molestar los ruidos nocturnos como a cualquier otro vecino de Petrer.

— Instalamos a la Policía Municipal en lo que iba a ser la Escuela de Marroquinería. Lejos del Centro Geográfico del Pueblo y con un gasto **cientmillonario**.

— El polígono nuevo de Les Pedreres nace comprometiendo el Ayuntamiento 1.000 millones de las arcas municipales. No son capaces de negociar con los propietarios, se les impone una expropiación forzosa y con

prepotencia. Mientras tanto se venden las parcelas. Ahora un tribunal de justicia les ha dado la razón a dichos propietarios y el Ayuntamiento deberá desembolsar unos 220 millones **que pagaremos entre todos los vecinos**, porque los nuevos propietarios de las Parcelas ya pagaron un precio cerrado por ellas. **¿no dimite nadie?**

Además me han informado que la línea del suministro eléctrico es insuficiente, por lo que el Ayuntamiento deberá hacerse cargo de su coste. Otros 30 millones que pagaremos. Además las canalizaciones hacia la depuradora no disponen de autorización en el trazado previsto, por lo que hay que realizar otro distinto que cuesta 20 millones más. Además hay que rectificar uno de los viales con cargo al Ayuntamiento. Gastos y más gastos, producto de la inoperancia de unos responsables municipales que fueron de quijotes temerarios en este asunto en vez de gestionar con el SEPES, como hacen todos los ayuntamientos de España, para que construyera este polígono.

- ¿Cuántas viviendas económicas para jóvenes y personas de bajo nivel de renta han sido construidas con los ingresos municipales habidos por la venta de los solares resultantes de los planes parciales? **Ninguna.**

— El nuevo instituto se va a construir en la entrada del polígono en contra del criterio unánime del Consejo Escolar Municipal que considera idóneos los solares de equipamiento reconocidos en el Plan General de Ordenación Urbana junto al colegio Reyes Católicos. **Decisión personal del alcalde.**

Se alega que no quieren entrar en expropiaciones, cuando no les ha temblado el pulso para hacerlo en las casas de la avenida de Salinetas, en la parcela con casa frente a Yalitin y en las casas que existen junto a la petanca. Todo ello a precio de saldo para mayor gloria de algún Promotor.

— El nuevo Centro de Salud, inaugurado hace pocos meses, nació pequeño, a pesar de las extensiones de terreno que existían junto al parque. ¿Cuánto terreno desaprovechado en esa ordenación urbanística!

— ¿Dónde están los terrenos para la universidad? ¿Qué queda del Plan de Acción Territorial que debía desarrollarse conjuntamente con Elda?

— ¿Qué actuaciones se tienen diseñadas para la recuperación del Casco Antiguo?

— ¿Qué se pretende hacer para potenciar el centro histórico tradicional de Petrer?

— ¿Por qué, después de 6 años con este Alcalde, la concejalía de Participación Ciudadana no ha convocado ni constituido el pretendido Consejo Municipal de Urbanismo, a pesar de ser absolutamente necesario y de estar recogido y reconocido en el Reglamento de Participación Ciudadana?

Lo que me preocupa en definitiva es que **no disponemos de un modelo social para nuestro pueblo** y es imprescindible que los ciudadanos exijamos responsabilidades políticas, pero prioritariamente que se nos escuche y que se nos deje aportar nuestras ideas y nuestros deseos. El Pueblo debe ser de todos, pero el futuro también, sin imposiciones.

No obstante, si en lo expuesto hay demagogia, estoy dispuesto a rectificar. ■

iQuina llástima que exa foyeta no siga nostra!

Estes paraules van ser escrites l'any 1875 pel pròcer local elder Lamberto Amat y Sempere al seu llibre titulat *Elda*. L'autor les posava en boca dels seus veïns de Petrer per a expressar la gran bellesa de la vall d'Elda, entesa sense el terme de Petrer. L'elogi adquiria més força per-

què provenia dels eters rivals d'Elda i no dels mateixos elders, en els quals no haguera tingut gens de valor la mateixa expressió. I per a reafirmar-ne el valor de veritat, Lamberto Amat transcrivia la frase en valencià a pesar que ell, en tant que elder, no devia parlar-lo com a llengua pròpia i que, a més, el llibre estava escrit en castellà. Independentment que fóra veritat o no que els petrerins havien dit la frase «más de mil veces en distintas épocas, al contemplar (...) el delicioso panorama», el pròcer elder pretenia inspirar ràbia en el poble veí perquè, segons el patrici elder, el terme d'Elda posseïa unes hortes més riques que el de Petrer, que ja era més muntanyós.

Mirat des del moment present, en què fa l'efecte que ens trobem en una època de distensió de l'antiga rivalitat, pareix més una discussió verbal entre xiquets que entre persones adultes: «Jo tinc això i tu no ho tens», diu un, i li respon l'altre: «Però jo tinc allò i tu no». En efecte, Petrer posseïa un terreny més agrest però més ric en boscos i en aigües per a regar les hortes (com les d'Elda). Així que la ràbia era de Lamberto Amat, propietari agrícola, i els seus conveïns, que posseïen la terra però no controlaven l'aigua.

En el segle XX, amb el canvi d'orientació econòmica dels dos pobles, la rivalitat es concreta en termes urbanístics. Ja en els anys 20, segons ens relata el cronista local elder Alberto Navarro Pastor en la seua *Historia de Elda* (1981), el creixement dels barris d'*El Progreso* i *La Fraternidad* acabaria xocant fatalment amb la línia divisòria de Petrer. En els anys 50 Elda ja havia sobrepasat el seu propi terme i la seua expansió urbana havia donat lloc al barri de *La Frontera*, en terme petrerí. El relator dels fets ens explica que un regidor de l'Ajuntament d'Elda proposa aleshores la incorporació al municipi d'Elda d'aquesta zona; però això no tindria



■ **Brauli Montoya**

Abat

Profesor de
Univerdidad

efecte formalment fins l'any 1969, en què l'Ajuntament d'Elda s'adreça al de Petrer per a intentar la fusió dels dos termes municipals en un de sol, però la proposta fracassa perquè conté una amenaça: si Petrer no accepta, Elda instarà pel seu compte la segregació

de *La Frontera* per a Elda. La resposta lògica, segons Navarro Pastor, és una negativa redona de l'Ajuntament de Petrer. En aquell moment, pel cap de molts elders devien circular unes paraules equivalents a les que en el segle anterior havia posat Lamberto Amat en la llengua dels petrerins:

¡Qué lástima que esa Frontera no sea nuestra!

Uns anys després (el 1971) el problema semblava entrar en vies de solució amb la creació de la Mancomunitat, i la realitat de hui, ja dins el segle XXI, és que tant la *foyeta* d'Elda com la *Frontera* de Petrer són recorreguts diàriament i habitats tant per elders com per petrerins i no sembla que es perda el temps en discussions estèrils. La realitat és que hi ha una conurbació única que és usada pels habitants dels dos pobles sense manies localistes: fàbriques, tallers, bars, tendes, cines, centres comercials i esportius, passejos, parcs, concentracions festives... I la realitat és que els inconvenients de temps passats derivats de la divisòria municipal o bé han desaparegut o bé s'han reconvergit en avantatges. Per què... qui pot dir que *viu només* en un dels dos pobles? I qui, en alçar-se un dia declarat festiu en el poble on té la casa i, en adonar-se que té la nevera buida, ha recordat que uns carrers més avall o més amunt és dia laborable i té totes les tendes obertes, no s'ha convertit en la persona més feliç del món? I quants són els qui treballen i tenen tota la família dins un dels dos termes municipals estrictes? I quantes activitats laborals, lúdiques o de tota mena es programen a Petrer mirant a Elda i viceversa? I si eixa és la realitat actual, tots els qui vivim en la capital comarcal del Vinalopó Mitjà hauríem de dir a l'unison:

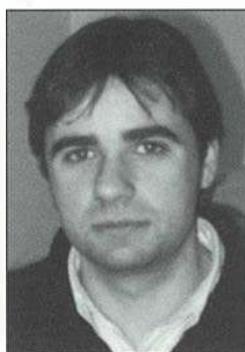
Quina sort que tenim de viure en dos pobles al mateix temps! ■

Militantes

Hay términos que según a qué personas nos dan cierto repelús. Como su propio nombre indica militante es el que milita, pero exactamente qué significa militar, ¿qué es la militancia? Militar tiene para nosotros varios significados según su función en el lenguaje. Militar es el nombre genérico de una desagradable profesión pero también es un verbo, yo milito no es lo mismo que yo soy militar, y por lo general quienes militan no son militares sino militantes. Es a estos últimos a los que vamos a tratar de analizar.

La acepción bélica del término militar deriva de «militaris» verbo latino que se refería las acciones de los soldados y de «militia» con la que los romanos se referían al servicio militar y que después se utilizó para referirse a la milicia, y en concreto a las guarniciones ciudadanas. Pero los términos latinos más antiguos, las raíces de «militaris» y «militia», parten del vetusto «miles» (soldado) y del verbo «milito» (ser soldado). Ahora bien, «milito» empezó a utilizarse con la acepción de ser soldado cuando hubo «militaris» y «militia», sin perder por ello otros significados originales como el de «servir» y «luchar». Resulta extraño que servir y luchar, cuyos significados son bien diferentes, se encuentren unidos a este verbo latino «milito». Sin embargo ese servir tiene un matiz. En los contextos donde aparece milito se entiende servir como «servir para» o «servir a», y más concretamente como servir para la lucha o servir a las ordenes de otro. Vemos ahora por qué ambos verbos, servir y luchar, aparecen emparentados en el significado del término clásico. No se trata de luchar de cualquier manera ni para sí mismo, sino que consiste en luchar para otro, por tanto en una forma de servidumbre.

A través de este primer contacto con el término ya podemos enunciar nuestra tesis sin que resulte irritante para las correctas persona y opiniones, tesis que no es otra que la profunda convicción de que todos los militantes de cualquier partido, religión o movimiento cívico no son otra cosa que meros siervos, por tanto que pertenecen a un señor, a un amo, y a uno de la peor casta. Pero por qué esto es así, quién es ese amo, y por qué es tan perverso, es lo que todavía nos queda por investigar. Aunque primero hagamos algunas salvedades. Cualquiera que haya tratado de traducir alguna vez sabe que es imposible reflejar los matices de la palabra original. A tal efecto los diccionarios nos ofrecen un catálogo de sinónimos en nuestra lengua con la esperanza de que alguno de ellos nos resuelva la papeleta. Esta receta útil para el lenguaje común se vuelve en extremo engañosa en el caso de traducir palabras técnica y teóricas. Esto es así porque ambas clases de palabras basan su significado en algo abstracto, un concepto, una idea o una relación. Por ejemplo el término «camisa» a



■
**Fernando
Navarro López**

Licenciado en
Filosofía

**«Todos los militantes
pertenecen a un
señor, a un amo»**

pesar de referirse a algo muy concreto tiene una acepción técnica, parte interior del cilindro, que nada tiene que ver con el vestir. Sin embargo entre ambos términos hay una relación abstracta, la camisa es una prenda pegada al cuerpo sobre la que se puede poner otra ropa; la camisa (técnica) es una cámara en contacto con el pistón sobre la que se monta el cilindro del motor. Este apunte viene a cuento de que agarrar una traducción de un término a otro sin más, pese a ser correcto en algunos contextos, en otros puede llevar a confusiones. Poreso, de lo que se trata aquí es de analizar al militante sobre la base de los significados etimológicos del término que lo denota compilados habitualmente en los diccionarios. Es, por tanto, un análisis parcial y en absoluto riguroso.

A cualquier persona de bien debe parecerle en extremo sospechoso que el término con el que nos referimos a los individuos comprometidos con la política sea en origen un término bélico. Si pensamos que la acción política surgió como repuesta civilizada a la costumbre bárbara de arreglar los asuntos públicos por la fuerza, entonces no alcanzamos a comprender por qué se eligieron estos términos para denominar a los políticos. Parece lógico pensar que debiera haber sido a la inversa, es decir elegir términos cuyo significado marcara una diferencia radical entre ambos modos de actuar. De hecho así fue. Los romanos no eran un montón de cretinos, como lo somos nosotros, y para referirse al político, de profesión o de vocación, utilizaban el término ciudadano. Todos los ciudadanos tenían funciones políticas, pero como es bien sabido no todos los habitantes de Roma eran ciudadanos. Cuando la ciudadanía romana se

extendió a todo el Imperio y a todos los hombres libres fue, precisamente, cuando ser ciudadano ya no significaba nada en absoluto. El senado hacía mucho tiempo que había perdido sus funciones y el Imperio estaba en manos de emperadores. Sin embargo las milicias siguieron haciendo la misma tarea, luchar por el Estado romano. Los militantes eran los encargados de mantener el Imperio, y por lo tanto estaban a las ordenes de los emperadores como antes lo habían estado de los senadores. Donde había problemas allí iban las legiones romanas para poner orden, lo que no significaba solamente trasladar la maquinaria de guerra de un lugar a otro. Con el ejército iban los legisladores romanos, y una vez controlado el territorio por la fuerza, la Paz Romana se establecía a través de la ley. Cuando las fronteras del Imperio se estabilizaron, cuando ya no quedaban más territorios por dominar, el soporte del Imperio empezó a depender de esos legisladores, los gobernadores de las provincias, quienes se establecían allí con sus milicias. Estos siguieron siendo «militaris» (del verbo «milito»), porque aunque ya no luchaban para el Estado sí que servían a las ordenes de Roma. Las resonancias del término antiguo, que todavía se habían conservado en distintos usos, volvieron a ser explícitas durante el Imperio. Fue entonces cuando se compilaron todos los códigos romanos, se desarrolló el derecho y la historia de Roma. Y es esta tradición legal la que sigue presente en nuestra cultura.

Cuando a partir del siglo XVII se empieza a articular el Estado y el derecho moderno, muchos de los términos romanos salen a la palestra. Algunos mantienen ciertos vínculos con su legado conceptual, otros no son más que palabras antiguas en nuevos conceptos. Por ejemplo, el término «ciudadano», que todavía hoy conservaba su prestigio, se utilizó para denominar algo radicalmente nuevo. El ciudadano que somos tú y yo nada tiene que ver con Roma. La diferencia radica en la clase de principios sobre los que se asienta el estado moderno, en concreto la igualdad. Para el romano el término «ciudadano» especificaba una diferencia entre los moradores de Roma. Para nosotros, sin embargo, ciudadano es un término que aplicamos a todos los individuos precisamente para establecer que todos ellos son iguales ante la ley, con las mismas funciones políticas y los mismos derechos y deberes. Luego para determinar las funciones del individuo que se compromete específicamente con la acción política el término «ciudadano» ya no nos es útil, pues no diferencia entre quienes ni siquiera van a votar y quienes desean dirigir el destino de la patria. La piedra de toque de nuestra fábula es la forma en que se mantiene el Estado moderno. A diferencia del romano, que se apoyaba en la fuerza del ejército, (en la «militia»), el nuestro se apoya, al menos teóricamente, en el derecho. Sin embargo el derecho es algo abstracto, nuestro modelo de sociedad se sujeta en conceptos como el de soberanía y constitución. Hay que dar

entidad a estas nociones, materializarlas de alguna manera, y por eso las constituciones deben redactarse, deber estas establecidas en papel; no vale una constitución de trasmisión oral.

Dar entidad a la constitución es sencillo, se escribe, se vota y se firma. ¿Pero cómo se da entidad a la soberanía? La soberanía del Estado reside en todos sus ciudadanos, ¿pero dónde exactamente? ¿Reside en sus piernas, en su declaración de renta, en su trabajo? Todos somos iguales, así que debe residir en algo que todos tenemos, y no todos tienen piernas, trabajo o hacen declaración de renta. Nuestro problema es cómo materializar la soberanía, y parece que lo único que compartimos todos es nuestro deseo de vivir en paz y ser felices. Para conseguir esto renunciamos a ejercer nuestra fuerza para que una institución, más fuerte que ningún individuo, garantice nuestra seguridad. Por tanto la forma de materializar la soberanía, la cual depende de esa renuncia voluntaria de los ciudadanos, consiste en dejar en manos de una institución el poder y la fuerza que cada uno de nosotros puede ejercer, a condición de ser tratados por igual. Quienes aseguran que la soberanía del Estado se basa en la voluntad de los ciudadanos dicen una verdad a medias; porque no se basa en la mera voluntad, que es algo tan abstracto como el propio concepto de soberanía, sino en un hipotético acto de la voluntad, en concreto en la renuncia de la voluntad individual para zanjar las cosas a las bravas. Desde esta perspectiva la política tiene que ver más con el psicoanálisis que con el derecho.

Ahora que ya sabemos, según cierta explicación liberal, en qué se basa el Estado moderno, podemos continuar nuestra fábula analizando cómo se mantiene. La legitimidad del estado romano era la fuerza y sobre ella, sobre el poder del vencedor, se asentaban la ley y el derecho encargados de mantener el Estado. Los Estados modernos suponen ciertos derechos naturales, los derechos humanos por ejemplo, que son básicos y originales. Sobre ellos se legitima la fuerza, la violencia que el Estado ejerce en determinadas ocasiones para mantener el orden, es decir la ley. Hay en esto grandes diferencias con el Estado antiguo, sin embargo ambos se mantienen

**«No hay libertad
dentro de los partidos
políticos para
criticar, más allá de
cierto límite»**

de una manera muy parecida. El romano se mantenía en la «militia», el moderno en la militancia, en los dos casos en la participación activa a las órdenes del más fuerte. Podríamos estar tentados a creer que hemos cometido un error garrafal al no tener en cuenta que los militantes modernos no pertenecen al mismo partido, y que cada uno defiende unas ideas; es decir que luchan entre sí por el poder. Esto es falso por completo. Los partidos políticos no luchan por el poder sino que mantiene el Estado, quienes luchan por el poder son determinados individuos que, accidentalmente, pertenecen a los partidos, es decir, son militantes, pero militantes muy peculiares. Pero vayamos por partes.

Lo que mantiene todavía al Estado moderno es la credibilidad de los supuestos sobre los que se justifica, en concreto la credibilidad de los ciudadanos en la idea de que el pueblo es soberano. Hemos postulado que esta soberanía se materializa en la renuncia a servirnos de nuestras propias fuerzas y delegar en representantes. Los partidos políticos se organizan en función de ideologías y se presentan para servirnos a nosotros, a nuestros intereses; es decir, se presentan con la promesa de que si votamos por ellos servirán a nuestras órdenes. En este sentido se denominan «militantes» porque, como los «militaris» antiguos, van a servir al poder, solo que en nuestro caso el poder emana de las decisiones soberanas del pueblo y no de la fuerza. Esta explicación es coherente con la etimología, explica las resonancias bélicas de la militancia, pero es en extremo ingenua.

El problema es una palabra que salió antes y en la que seguramente no se han detenido. Hemos dicho que los partidos políticos se organiza en función de ideologías, y la palabra a tener en cuenta no es ideologías sino organización. ¿Por qué requiere organización un partido? No tengo ni idea; no sé y no entiendo por qué los partidos políticos deben organizarse y que, además, su organización consista en articularse de forma inversa a la sociedad; es decir, a partir de principios absolutamente contrarios a los ideales de soberanía e igualdad. En un partido político todos sus integrantes no valen lo mismo, unos son meras bases y otros altos mandatarios. Pese a lo que tratan de transmitir a la galería, las decisiones de un partido político no brotan de los primeros, las bases, sino de la cúpula dirigente. Un partido político no funciona de forma democrática, no hay libertad dentro de los partidos para criticar, más allá de cierto límite, las directrices del partido. No hay lugar para las corrientes internas, cuantas más haya peor va el partido porque más voces hablan y sólo puede hablar una, la del líder. Los partidos políticos lo que hacen es legitimar la figura del amo, del héroe mítico; es muy sospechoso el delirio místico de las bases hacia su líder; lágrimas, rostros desenchajados, etc. en sus reuniones. Para todo esto sirve la organización, por eso quienes sirven en una organización política son «militantes», no porque sirvan a los intereses del pueblo, sino porque sirven a los intereses de una figura mítica puesta ahí por nadie sabe quien y ninguno sabe cómo. No hay ninguna explicación lógica para que los partidos políticos se organicen como lo hacen, lo que hay es una explicación práctica; el partido que no tolera corrientes de opinión y cierra filas en torno a un figura concreta, ése es el partido que gana. Quienes se afilian a un partido político se comprometen con la tarea de asumir el papel de siervo activo, con la labor de trabajar en pro de una organización basada en la diferencia y la desigualdad entre sus componentes. Los amos de estos siervos son gente despreciable en grado sumo, pues ante los votantes se presentan como los baluartes de la democracia, como los servidores del pueblo, pero para eso se apoyan en principio contrarios a los de la sociedad por la que dicen trabajar. ■

**Centro
Óptico**



PETREL

Para que Vd. vea bien



CAMPAÑA DE PROTECCIÓN OCULAR
MIEMBRO COLABORADOR

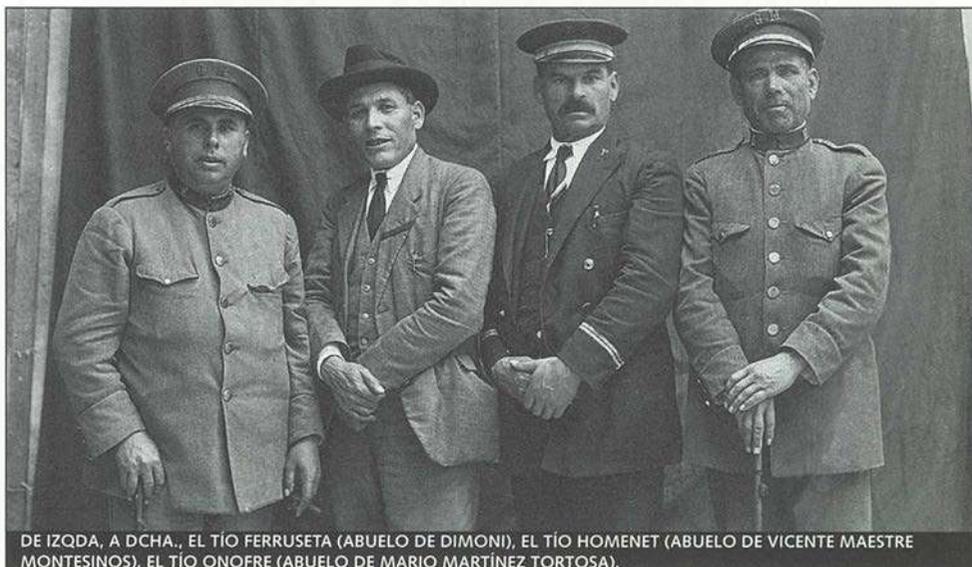
FELICIDADES EN LAS FIESTAS DE LA VIRGEN

País Valencià, 11 • Teléfono 96 537 31 89 • PETRER (Alicante)

R E C O R D A N D O

En 1931 los Jueces de Paz fueron elegidos por sufragio universal

En primer lugar, no puedo negar la nostalgia producida por el grato recuerdo que guardo de mi abuelo, al cual quise con pasión. Y en segundo, recordar también un acontecimiento nacional curioso e histórico. Éstos son los motivos que me han llevado a narrar esta efemérides. Por primera y única vez –salvo que se demuestre lo contrario– en España fueron elegidos los Jueces de Paz por sufragio universal, motivado por la instauración de la República el 14 de abril de 1931. Fue el 7 de junio del mismo año, cuando se celebró el plebiscito, concurriendo al mismo dos candidaturas, la encabezada por mi abuelo don José Montesinos Sempere (El Homenet) representando a las izquierdas y la liderada por don Ramón Verdú Payá (hijo del Tío Galbis) que lo hizo por las derechas. Por 45 votos de diferencia, 376 izquierdas y 331 derechas, salió elegida la primera, siendo sus componentes: Juez propietario, don José Montesinos Sempere, Juez Suplente, don Francisco Mollá Montesinos, Fiscal Propietario, don Higinio Verdú Maestre, Fiscal Suplente, don Luis Payá Payá, siendo sus componentes ante la Junta Electoral, don Luis Amat Poveda (El Bravo) y don Pascual González Martínez, ambos concejales del Ayuntamiento de Petrer por el Partido Socialista. El equipo que representaba a las derechas lo formaban: Juez Propietario, don Román Verdú Maestre, Juez Suplente, don José M^a Sanjuán Navarro, Fiscal Propietario, don Pedro García Hernández, Fiscales Suplentes, don Vicente Navarro García y don Juan García Beneit. La Junta Electoral Municipal del Censo, la formaban: don Constantino Verdú Maestre, Presidente, con los siguientes vocales:



DE IZQDA, A DCHA., EL TÍO FERRUSETA (ABUELO DE DIMONI), EL TÍO HOMENET (ABUELO DE VICENTE MAESTRE MONTESINOS), EL TÍO ONOFRE (ABUELO DE MARIO MARTÍNEZ TORTOSA).

don Andrés Poveda Payá, don Juan Bautista Poveda Bernabé, don José M^a Villaplana Payá y don Luis Maestre Beltrán. La planificación electoral la componían dos distritos, que a la vez se dividían en dos secciones cada uno, situados en las Escuelas Nacionales, niños y niñas, Distrito Primero y en el Teatro Cervantes y Pósito (Cooperativa Agrícola) Distrito Segundo.

La composición de las mesas fue: DISTRITO PRIMERO: Sección primera, Presidente, don Rafael Duyos Riset, Interventores y Adjuntos, don Eliseo Tortosa Rodríguez, don Nicolás Andreu Beltrán y don Luis Belló Jorí. Sección segunda: Presidente, don Antonio Planelles Navarro, Interventores y Adjuntos, don Luis Amat Pérez,

don Carlos Tortosa Francés y Don Manuel Pérez Cabedo.

DISTRITO SEGUNDO: Sección primera, Presidente, don Manuel T. Caparrós González, Interventores y Adjuntos, don Santiago Brotóns Amat, don Bartolomé Beltrán Montesinos, don Constantino Brotóns y don José Tortosa Rodríguez. Sección segunda: Presidente, don Santiago Amat Pérez, don Rafael Amat Payá y don Bartolomé Bernabeu Montesinos. Observo que en el Distrito Segundo, Sección primera, la derecha adelantó en votos a la izquierda, circunstancia que exceptuando la cita de 1999, se repite.

¿Por qué será?

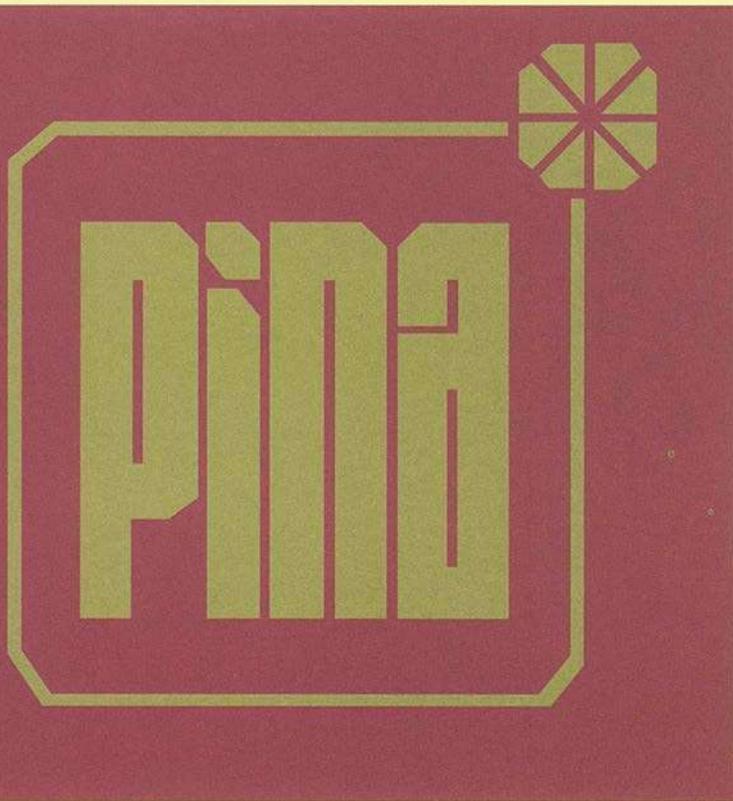
VICENTE MAESTRE MONTESINOS

Andrés Payá S.L.

La Alianza Española Seguros

Príncipe de Asturias 1 Bajo • Apdo. 174 • 03610 PETRER (Alicante)

Tels.: 966 95 04 44 - 639 61 06 67 - 609 13 77 09 • Fax: 966 95 59 89



PINA, MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Oficinas:

Pintor Vicente Poveda, 7
- Tel. 96 537 06 63

Tiendas:

Pintor Vicente Poveda, 7
- Tel. 96 537 06 63
Avda. de Elda, 75
- Tel. 96 537 25 80



PETRER URBANA

Edificio 9 d' Octubre

Alta Calidad en Viviendas
Garajes Individuales
Amplios Locales Comerciales
Venta Plazas de Garajes a Particulares



Información

Avda. Reina Sofia 17, Petrer (Alicante) Tlfo: 965370335

El ocaso del verano

El ocaso del verano no nos ha deparado un tiempo de tranquilidad hasta la llegada del otoño. Este mes de septiembre nos ha despertado del aletargamiento vacacional de manera brusca, sin tener una vuelta escalonada a la actualidad. Parece que los políticos llegan con fuerza. Se nota que llegan descansados del verano. Lo anterior me obliga a comentar diversos temas, en vez del acostumbrado monográfico. Bueno, empezemos ya, que hay mucho que cortar.

EL PINO DE HIDALGO. A partir de ahora el pino existente en Salinetas, enfrente de la farmacia y en medio de la calle, lo llamaremos así, ya que su existencia no tiene otro origen que la voluntad de Hidalgo, una alcaldada, sin el consentimiento del PSOE ni del PP. Todavía me estoy preguntando qué hace un pino en medio de una calle. Esta alcaldada obliga a Hidalgo a rezar para que no ocurra ningún accidente con el citado pino. Dios no lo quiera, pero si un coche se empotra en el mismo, todos giraran la cabeza para mirar a Hidalgo, mejor dicho, hacia el Ayuntamiento, ya que si hay que pagar una indemnización lo hará el Ayuntamiento. Nada, hasta que no se establezca la responsabilidad patrimonial de los políticos, no se acabaran las alcaldadas.

EL ALCALDABLE DEL PSOE. Llega a nuestros oídos que el PSOE ha contactado con Vicent Brotons para ofrecerle ser candidato en las próximas elecciones municipales. Es persona formada intelectualmente y con criterios propios. Recurrir a Brotons supone la búsqueda de una persona de peso que pueda dar la talla en las próximas elecciones. Pero imagino que los socialistas habrán tenido en

cuenta que Brotons exigirá para aceptar ser cabeza de lista llevar a gente de su total confianza y garantía. Ello supone eliminar de los puestos de salida a los actuales concejales. Entonces ¿qué hacemos con los eternos Freire y Cortés que esperan retirarse en el cargo? ¿qué hacemos con Jesús Esteban que le ha gustado el poder como al que más? Desde aquí arriba se ven muchas personas y pocos cargos.

HIDALGO. ¿REELECCIÓN O CAMBIO DE CHAQUETA? Cada día que pasa estoy más convencido de lo positivo que ha sido el mandato de IU en nuestra población, y ello no por sus éxitos-fracasos políticos, sino porque se va demostrando que IU y sus cargos no son diferentes a los demás. Cuando mandan son igual que el PP y el PSOE, les engancha la erótica del poder, y lo que antes era injustificable, ahora sí se puede justificar. Un ejemplo de ello es el anuncio de Hidalgo de presentarse a su tercer mandato como Alcaldable. Lo anterior no sería extraño, sino fuera porque los estatutos de IU recomiendan estar como Alcalde, dos mandatos. Pero todos ya sabemos lo que cuesta perder la poltrona. Las recomendaciones éticas y morales quedan en agua de borrajas, ya que el poder es el poder, y hay que mantenerlo. Pero esto no termina aquí. El Sr. Hidalgo va mucho más allá. Preguntado sobre si se ve en otro partido, manifiesta que en política todo es posible. Ello me recuerda sus flirteos con Nueva Izquierda, ese grupo encabezado por Almeida cuyo fin era salirse de IU e integrarse en el PSOE, como así acabaron haciendo. Visto el panorama, no me extraña lo que pueda ocurrir.

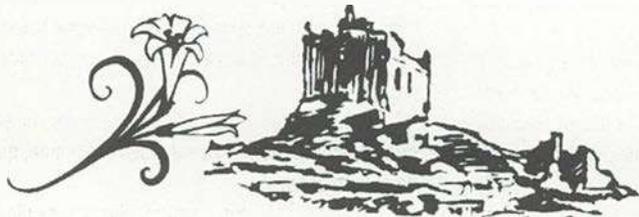
EL NORTE DEL PP. El PP no funciona. Tras la marcha de José Luis Torres y la dimi-

sión de José Miguel Payá, el partido carece de un líder que mantenga el partido en funcionamiento. Ello se aprecia de manera más notable en el Ayuntamiento, donde los Concejales van perdidos, y donde algunos usan de este vacío de poder para escaquearse todo lo que pueden. PSOE e IU se han dado cuenta, y vienen controlando las entradas y salidas de los Concejales del PP, y están esperando el momento, que no tardará mucho, para sacarle los colores a algún Concejale del PP. Tomando nota.

COLEGIO PRIMO DE RIVERA. Parecía que estaba todo a punto para empezar las obras, y de nuevo, tras dos años, el tendido eléctrico estaba sin retirar y sin que el Ayuntamiento diese soluciones al tema. El Presidente de la Asociación de Padres «amenazó» al Alcalde que si el lunes, 17 de septiembre, no se habían retirado los postes, el martes estaban todos los niños dentro del Ayuntamiento. Lo cierto es que durante el fin de semana retiraron el tendido eléctrico. Es decepcionante ver que si se quiere conseguir algo, tienes que sacar el perro continuamente.

BREVERÍA. Solemos decir que la importancia de las cosas depende del rasero por donde lo miremos. En el presente caso todo lo anterior son simples anécdotas si las comparamos con el acto de terrorismo cometido contra los Estados Unidos y que nos ha tenido en vilo durante el pasado septiembre. Sirva este pequeño espacio para mostrar nuestra total repulsa y condena del citado acto, así como solidarizarnos con los familiares y amigos de los fallecidos, que son lo único no recuperable.

PÍNDARO.



NATURALEZA TROPICAL

Adela Carbonell Gimeno

Servicio a domicilio

Gabriel Payá, 32 • Tfno: 965 37 01 84
PETRER

Floristería - Plantas - Jardinería

Coronas - Ramos de Novia

Arreglos de choche - Artículos de regalo

RESUMEN DE LO ANTERIOR: Alejandro, Eloy y Nico, después de vencer en la partida virtual de tres en raya y localizar un antiguo cuadro del Poblet, se sorprenden cuando un importante empresario del calzado aparece decapitado en la Plaça de Baix. En su entierro, la viuda le entrega a Eloy una tarjeta y, junto con Nico, escapan de unos individuos siniestros, al parecer masones. Alejandro va a ver a su abuelo, que estuvo en El Poblet en los momentos previos al fin de la guerra, en busca de una pista que pueda esclarecer tantos misterios. Mientras, Eloy se entrevista con la misteriosa viuda, que le ofrece información comprometedor sobre el difunto. Por su parte, Nico es salvado de su coche en llamas por unos desconocidos cuyas intenciones ignora. Al volver a casa, Alejandro descubre que han intentado robarle, pero todavía conserva el mapa que ocultaba el cuadro y que, quizás, les permita hallar el mítico oro de la República. Tras difundir en la radio los turbios negocios de Gregorio Palafox, acuden a rescatar a Nico, que ha salido indemne del intento de asesinato gracias a la intervención de los masones.

Fue cerrar a sus espaldas la puerta de la vivienda, cuando la actitud de Nico cambió radicalmente, dejando perplejos a sus compañeros. Desapareció su aspecto desvalido, su porte debilitado, su desmadejado silencio. Pese a los tranquilizantes que le habían suministrado, parecía nervioso sin llegar al histerismo, locuaz, además de sonriente, relamido como el gato que acaba de comerse una sardina que ha robado en un descuido a su dueño. Allí les explicó que había oído ciertas conversaciones de los masones relativas a cierto mapa que se hallaba en poder de Alejandro, así como la última jugada de éste denunciando los negocios ilícitos del asesinato Gregorio Palafox, que les impedía toda acción directa en la búsqueda del tesoro republicano. Incluso se atrevió a pedirles explicaciones sobre el misterioso plano y su procedencia.

—Bueno— les relató Alejandro—. Lo encontré tras el cuadro del Poblet que había en casa de mis abuelos y lo escondí, por lo que ellos no pudieran encontrarlo en el registro que hicieron en mi casa.

—Pero si la memoria no me falla— arguyó Eloy—, el autor del cuadro murió en 1934, unos años antes de que El Poblet fuera la sede del último gobierno de la República. Alguien debió esconder el documento tras él después de ocultar ese oro que busca desesperadamente todo el mundo.

—En efecto. Aunque el marco parece antiguo, no sucede lo mismo con el papel posterior del cuadro, que debió de ser sustituido en algún momento. Aún quedan rastros amarillentos del original, sujeto con grapas oxidadas.

—Yo sigo pensando— dijo Nico, retorciendo nerviosamente sus manos—, que si el cuadro estaba en casa de tus abuelos, tu familia tiene algo que ver en todo esto.

—¿Qué estás insinuando?— le cuestionó Alejandro, irritado.

—Nada— los apaciguó Eloy, taxativo—. Pero tienes

TRES EN RAYA

JOSE RAMON MARTINEZ MAESTRE

CAPÍTULO 7:

Una mina de azufre

que admitir que tiene algo de razón. ¿Hay algo que no nos has contado? ¿Qué te dijo tu abuelo cuando hablaste con él?

—Ya lo sabes— se encará con el informático—. El oro desapareció antes de que llegaran los ejércitos nacionales y fuera capturado. Aunque cuando ya iba a marcharme dijo algo que no entendí: Amor omnia vincit, que en latín significa «el amor todo lo puede».

—¿Dónde está el mapa ahora?— inquirió Nico.

—¿Estás bien?— le preguntó Eloy—. No parece que acaben de intentar asesinarte.

—Perfectamente. De hecho, puede que fuera un accidente. El mecánico ya me advirtió que la instalación eléctrica de mi coche echaba chispas y que el motor estaba lleno de grasa. Podía haber pasado cualquier día. Y ya sabéis que la puerta se atascaba a menudo. El pobre tenía más de veinte años.

Al volver su mirada hacia Alejandro, éste extrajo de uno de sus bolsillos un pedazo de papel plegado y sucio, con los bordes rasgados, que procedió a desdoblarse.

—¿Lo llevabas encima todo el tiempo?— se sorprendió Eloy.

—Nunca se hubieran atrevido a registrarme— se encogió de hombros—. Según he podido averiguar, señala la posición geográfica de una vieja mina de azufre cercana a la Peña de Catí, clausurada desde principios del siglo XX. Al parecer sus túneles siguen un trazado laberíntico y no sé qué peligros nos pueden esperar en su interior. Fue abandonada porque se agotó el filón. Apenas quedan ruinas de los hornos en los que se preparaba el azufre, que se utilizaba para combatir el oidium de las vides que se cultivaban en aquellas cumbres.

—Pues si sabes cómo llegar, pongámonos en marcha— alegó Nico—. Después de mi magistral representación, no se esperan que nos pongamos en marcha tan pronto.

—¿Estás hablando en serio?— Eloy estaba estupefacto—. Antes debemos pertrecharnos de linternas, cuerdas y todo eso. Además, en el caso de encontrar el oro, ¿cómo lo transportaríamos, ahora que nos hemos quedado sin coche?

Lo interrumpió el timbre, que sonaba con insistencia, como un aviso de nuevas desgracias.

—Después de que me amenazara de muerte, no sabía a quién acudir— se explicaba Venus, la viuda pelirroja, en mitad de un mar de lágrimas, mientras mostraba a los presentes un ojo amoratado—. Arturo fue mi amante, pero lo nuestro se acabó antes de que mi estúpido marido pudiera descubrirlo. Ésta es su



represalia por haberos entregado los papeles que los incriminaban a ambos en turbios negocios.

Nico y Eloy guardaron silencio, mientras Alejandro cargaba en una mochila

aquello que creía iban a necesitar en su periplo.

—¿Qué vamos a hacer con ella?— le preguntó Eloy.

—Vendrá con nosotros, por supuesto— respondió éste—. Ya sabe que nos vamos y creo que también dónde. Así sus amigos no podrán tirarle de la lengua. Además, tiene coche. No habrás olvidado la limusina, ¿verdad, preciosa?

—Era alquilada— Venus lo miró con odio en respuesta a sus sarcasmo—. Pero no he venido caminando, si es eso lo que quieres saber.

—Ahora sólo nos falta librarnos de esos señores que nos esperan bajo— les anunció Nico, asomado a la calle a través de un resquicio entre los cortinajes—, aunque creo que ya sé cómo vamos a hacerlo...

La idea, que en principio les pareció absurda, dio el resultado que esperaban. Nico llamó al retén para denunciar a dos individuos sospechosos que parecían estar intentando robar un vehículo estacionado en su calle. Aguardaron en silencio, en el interior del portal del edificio, con las luces apagadas, hasta que llegó la policía y se detuvo al lado del coche en cuyo interior dos hombres vestidos con trajes oscuros cumplían con su misión. Cuando los hicieron bajar y comenzaron a interrogarlos, Venus y los tres amigos salieron disimuladamente a la calle y se dirigieron, en dirección contraria a sus seguidores, hacia el coche de la viuda. Se alejaron rápidamente, siguiendo la dirección marcada por Alejandro y tomaron el camino paralelo a la rambla de Pusa, entre el Cid y la Sierra del Caballo continuando hasta la Hoya Folsa, dejando a la izquierda las ruinas del antiguo pantano. En cierto punto abandonaron el vehículo, convenientemente oculto, y, amparados por la débil luz de unas linternas, emprendieron la marcha a pie por la garganta llamada El Parat de Cachuli para llegar finalmente, no sin ciertas dificultades, a la proximidad de la cima, donde antaño se abría la mina de azufre. Tardaron un rato en localizar la entrada, sellada con tabloncillos que procedieron a derribar a patadas, ignorando las advertencias de peligro pintadas sobre ellos.

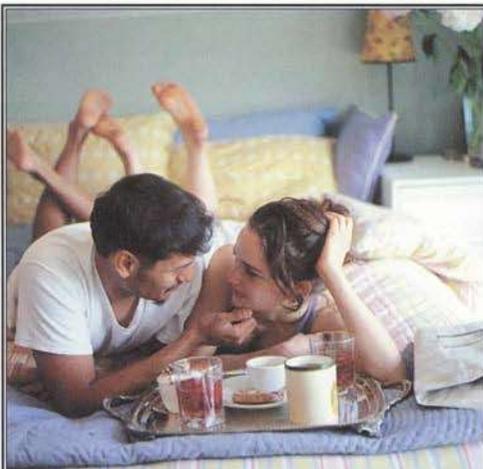
—Bien, ya podemos entrar— les dijo Alejandro, entre susurros, al verlos dubitativos y temerosos—. No tiene sentido haber llegado tan lejos para ahora volvernos atrás.

—Tienes razón— respondió Nico—. Pero no seré el primero en internarme en este lugar de donde, quizás, no salgamos vivos.

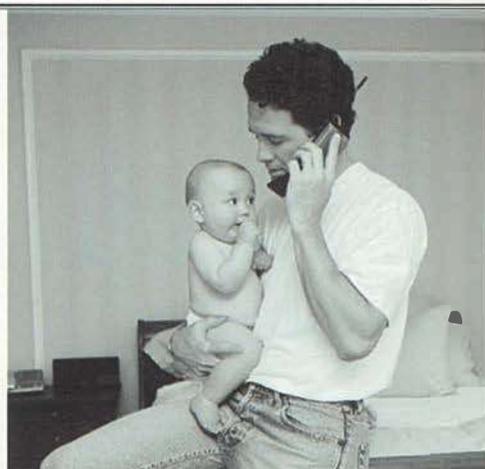
—Después de todo— sonrió Eloy, cargando a su espalda la mochila—, no has cambiado tanto. Yo iré delante.

Se adentró en una galería desigual y tenebrosa, seguido por Nico y Venus, que parecía aterrorizada. Alejandro caminó tras ellos, con la sensación de entrar en la boca del lobo, volviendo la vista atrás por si los seguían, pero la oscuridad era total.

Continuará...



más
limpio



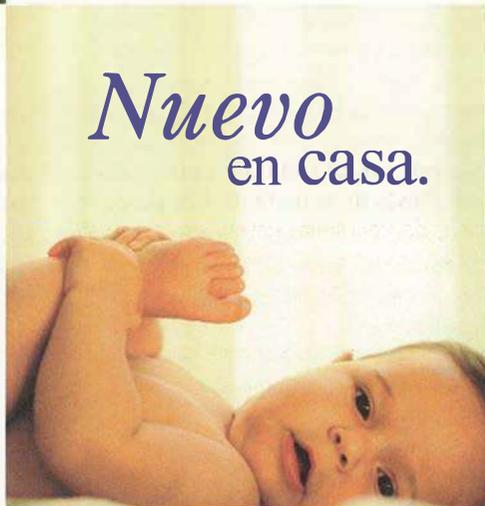
más
cómodo



más
barato

más
seguro

Nuevo
en casa.



Gas Alicante

"el gas natural canalizado"



C/ Nueva, 1 bis 03600 ELDA (Alicante) Tel. 96 698 02 68 Fax. 96 698 10 04



Las vendimias

C. ROMERO

Estamos en octubre. Décimo mes del calendario, entrada de una nueva estación. Esta época anual ha sido en todas las culturas y en todas las épocas de la historia un momento de alegría y de júbilo. La labor de la naturaleza ha cuajado un fruto y apreciado en todos los países de la tierra. Es tiempo de recolección, de vendimia. Petrer, en la actualidad, ciudad fabril y en constante expansión, vivió hace medio siglo su época dorada. A primeros de octubre los hombres y mujeres de este pueblo, que vive momentos de transición en sus costumbres y en su espacio físico, se daban cita en las numerosas extensiones de viñedos que jalonan los 104 Km² del término municipal. Un centenar de familias de agricultores se dedicaban a cosechar las uvas en los campos siempre áridos. En estos terrenos de secano se cultivaron principalmente las cepas *monastrell*, llamadas en valenciano, *vermeta*. También se plantó durante un tiempo la variedad denominada *forcallà*, una uva de mucho rendimiento pero que fue rechazada por su escasa graduación en alcohol. La vendimia invadía de alegría, camaradería y trabajo las tierras de Catí, del Ginebre, de Caprala, de AiguaRius, de la Gurrama, de la Loma Badá, de la Almarfrá Baja, de Salinetes, Almadrava, Palomarets, Ventetes, Calafate, Puça, L'Avaiol, Santa Barbara, Cotxinets, Molí La Reixa, y de tantas otras partidas rurales, donde se recolectaba este producto otoñal que se sigue cultivando en las poblaciones cercanas como Novelda, Aspe, Agost,

Monforte del Cid o Monóvar. A su término llegaba la elaboración del vino según la moda del mercado. Para la exportación se destinaba el *tinto extra*; el *tinto simple* y el *rosado* completaban la oferta del momento. La química estaba totalmente ausente y el líquido, una vez conseguido con métodos artesanales (la uva era pisada con los pies) se conservaba en conos y toneles de roble.

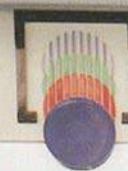
Un informe elaborado por el botánico Antonio Josef Cavanillas (datos extraídos de un artículo de Bertomeu Beltrán publicado en *Festa 93*) a finales del Siglo XVIII recoge que en Petrer la producción de vino era de 150 cántaros, un cántaro equivalía a 11,5 litros de vino. La calidad de los caldos locales fue en algunas ocasiones reconocida, incluso fuera de nuestras fronteras. En 1863, el cosechero Gabriel Mestre Pérez recibió un Diploma de la Academia Nacional de Gran Bretaña por la calidad de sus vinos y en 1887 fue galardonado en la Exposición Universal de París con una Medalla de Oro. En 1915, Figueras Pacheco, en la *Geografía de la Provincia de Alicante*, manifiesta que el viñedo en nuestro término municipal ocupa una extensión de 1.200 hectáreas. Siguiendo con datos y cifras, recordaremos que en 1953 se inaugura la Cooperativa de Viticultores San Isidro de Petrer, una entidad que dio cabida a las numerosas bodegas cuyo espacio y capacidad no eran suficientes. La primera producción en ese mismo año se cifró en 600.000 litros de vino. La década de los cincuenta alcanzó su cenit en cuanto a producción, pues se llegaron a producir dos millones de litros. ■

Tu Suerte para el
Sorteo de Navidad



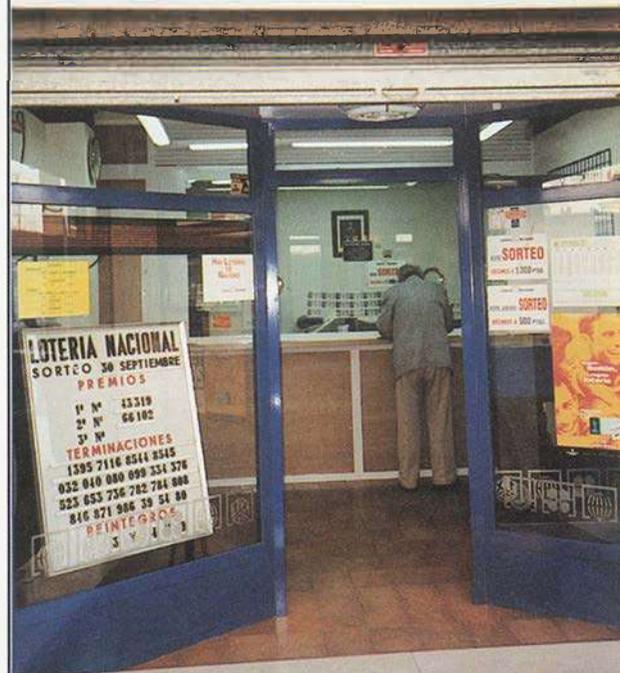
EL CID

Admón. de Lotería nº 1



**Loterías y
Apuestas del Estado**

El Cid • Administración



aquí está el
Gordo
del milenio

C/. Gabriel Payá, 9
PETRER (Alicante)

El fogón

EL LABERINTO

Han conseguido convertir la zona centro de nuestra población en una especie de «carrefour» (encrucijada). Es posible que necesitemos unos días de adaptación para andar por ella. Creo que lo que están intentando nuestros técnicos es que esta zona se convierta en una especie de zona de ocio donde se pueda pasear libremente, dada la anchura de sus aceras. Pero yo me pregunto ¿para poder pasear será necesario tener algún aliciente, como por ejemplo: comercios, cafeterías, etc? Aunque a decir verdad ya están proliferando las solicitudes para poder instalar algún chiringuito, con mesitas y sombrillas para el verano y recintos cerrados durante el frío invierno, ya que las espaciosas rotondas que han quedado con la ampliación de las aceras son los suficientemente asequibles para estos eventos. ¿Algún concierto? ¿Bailes populares? En fin, algo que le de vida a este centro tan sólo, tan vacío, solamente animado en nuestras fiestas, luego cae en el olvido. Se va teniendo en cuenta al ensanchar las aceras la dificultad de nuestros ancianos pues se han hecho unos trozos deslizantes para cuando la señora mayor vuelva cargada con el carrito de la compra y se haya implantado el euro, vendrá contando «in mente» los céntimos que le han devuelto en el cambio, entonces puede pasar que dé algún tropezón, pero eso será al principio, luego todo irá sobre ruedas. Todo se hace por el bien de nuestro pueblo, hay que darle un matiz más moderno. Ahora vamos a endulzarnos un poco, ante la proximidad de nuestras fiestas, no estará mal confeccionar esta tarta de frutas denominada:

TARTA VOLCADA DE FRUTAS

Ingredientes:

2 melocotones maduros, 2 plátanos, una manzana, un kiwi, 4 ciruelas, 4 huevos, 100 gramos de harina, 100 gramos de azúcar. Crema de chocolate: 1 tableta de chocolate sin leche, 6 cucharadas de leche y 25 gramos de mantequilla.

Troceamos la fruta, untamos un molde con la mantequilla y lo espolvoreamos de harina. Colocar en el fondo del molde toda la fruta, mezclar las yemas de los huevos con el azúcar, añadir la harina. Batir las claras a punto de nieve, unir a la masa. Verter la mezcla encima de la fruta e introducir en el horno 45 minutos. Desmoldarlo cuando esté frío. Para la crema de chocolate: cocer la bañomaria el chocolate junto con la leche hasta que espese, retirarlo y cubrir con ella la tarta. Guardar en el frigorífico durante una hora. Y a merendar. Buen provecho.

EUFEMIA

PANORAMA POLÍTICO ACTUAL

Era evidente que Jesús Esteban, Secretario General de los socialistas petrerenses, aprovecharía un acto tan importante para hacer pública su aspiración de ser el próximo Alcalde de Petrer. La presencia de José Luis Rodríguez Zapatero, en la inauguración de la sede socialista, permitía esos excesos. Los socialistas en nuestro pueblo están en sus horas más bajas. Después de cuatro años con un mal planteamiento de oposición, el pacto con Izquierda Unida, está lleno de sombras, la gestión de ambos partidos es bastante deficiente y esto les aleja, evidentemente, de sus votantes. Los vicios que supusieron la confección de la lista socialista en la Asamblea local de elección de Ejecutiva siguen vigentes, los actores son los mismos y no se percibe un atisbo de renovación que hubiese sido el comienzo de la recuperación. A mi juicio primaron los intereses particulares de algunos militantes muy significados «con mucho poder», impidiendo la renovación tan necesaria en nuestro partido.

Por otra parte, suponiendo que en las próximas elecciones municipales del año 2003, los socialistas superaran a Izquierda Unida, cosa probable, esta formación, con el Alcalde a la cabeza, no permitiría dejar en manos de los socialistas la Alcaldía y tratarían de negociar como buenos actores para hacernos olvidar su anterior pacto. Son cuatro años de gestión y pacto con el Partido Popular para después cambiar todo su significado y unirse a los socialistas para mantener el sillón que los Populares les brindaron.

Ante todo. «¿Qué alternativas existen?». El Partido Popular difícilmente ganaría las elecciones con mayoría suficiente, para gobernar necesitarán compañeros de viajes, algo complicado, visto el panorama actual. Salir de este círculo es muy difícil, lo peor es que la gestión actual se está deteriorando y las deficiencias son tan evidentes que considero que los ciudadanos están hartos y cansados en este momento de la falta de soluciones a los problemas que tiene nuestro pueblo.

Los socialistas podrían ser una buena alternativa con la renuncia de algunos dirigentes de la Ejecutiva actual, elegir una nueva, motivaría a amplios sectores socialistas que siempre apoyaron a éstos. Esta renuncia debería ser urgente e inmediata, de otra forma el PSOE de Petrer seguirá alejado de la realidad y lejos de encontrar el camino de su recuperación.

(Escrito antes de la última asamblea del PSOE).

POSDATA: Quiero aclarar a quien se firma PÍNDARO, que cuando fui Alcalde de este pueblo durante 16 años, mi pre-ocupación no fue perjudicar la zona antigua de Petrer. En la calle José Perseguer, según mi criterio, era mantener la antigua alineación, creo que el entrante que supone la farmacia de Pilar Perseguer fue un error, las casas colindantes difícilmente hubieran renovado sus viviendas para mantener dicha alineación. Lo que se está haciendo en la misma calle no lo comparto, por eso mi apoyo a esta plataforma de ciudadanos que tratan de proteger la zona antigua de nuestro pueblo. Creo que en este momento ha sido un error el traslado y la ubicación de la Policía Local y toda la gestión urbanística, no la veo a mi juicio bien encaminada. Toda la zona de la Bassa Perico produce pena de como se están haciendo las cosas. Un saludo a tu persona seas quien seas porque creo que tus artículos llevan una línea bastante juiciosa, pero en el último en lo que a mí respecta, no has estado lo acertado que en otras ocasiones.

VICENTE MAESTRE JUAN

¡Fiestas de la Virgen! ¿Sólo para creyentes?

Como los de izquierda se supone que no son creyentes, se han traído a Lluís Llach para sentirse en fiestas. Y ahora que salga mucha, mucha, mucha gente a la calle en estas noches fresquitas de cazadora imprescindible, nos vamos a ir todos, incluso los del Campet, Las Chimeneas, San Jerónimo y hasta los de los bungalows de la avenida del Mediterráneo a la Plaça de Dalt, seguro, para ver a Rumba 3 y el jazz (no recuerdo el nombre del grupo) con todos mis respetos hacia estos dos grupos. Lo siento, me indigna que durante las fiestas la gente se quede en sus casas y el pueblo sea el mismo muerto de siempre y que además se gasten 18 millones de pesetas, como si nos sobran. Recuerdo con mucha añoranza las fiestas de la Virgen en que veías a gente por la calle, se traían grupos y artistas «punteros» y que sonaban en la radio y en TV, y aunque el público no entrara a la actuación en directo, salía, y se daba una vuelta por el pueblo, se escuchaba un ratito, se hablaba con amistades y se veía un pueblo en fiestas. Estas y otras muchas reflexiones nos hacemos a diario las gentes de este pueblo tomando café o cuando nos reunimos con los amigos, muchas reflexiones que no llegan al Ayuntamiento, que no llegan a los responsables municipales que siguen gobernando sin escuchar las necesidades y los gustos de los ciudadanos que ven como cada año estas fiestas, antes alegres y que sintonizaban con todos los sectores sociales, ahora pierden intensidad y se van diluyendo, pero eso sí, fiestas a costa de nuestros bolsillos. Hay otra cosa que me indigna y no viene a cuento porque no es un tema de fiestas, pero necesito expresarla: a causa de un pino en la avenida de Salinetas (que respeto y quiero que talen) se moviliza medio pueblo y por el atraco a mano armada que le han hecho a los propietarios de las casas en la misma zona ¿nadie nos vamos a movilizar?

¿Nadie se va a movilizar por las casas de la calle Norte? No se le puede dar a una persona que tiene su casa para vivir tres millones de pesetas por ella. Si es imprescindible que esas casas desaparezcan, como mínimo se les debe dar otra casa con los mismos metros que la suya. Con tres millones de pesetas no se encuentra ni una chabola en la Tafalera.

UNA CONTRIBUYENTE

El trabajo «De la Agrícola a Cai-xapetrer» publicado el pasado nº de Petrer Mensual es obra de nuestra colaboradora Patricia Navarro Díaz.

PUBLICACION INDEPENDIENTE

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS



La cámara de nuestro sagaz fotógrafo captó al concejal de Tráfico y al de Fiestas, Carlos Cortés y Julio Matías Bernabé, a la salida de una reunión con los representantes de las asociaciones de vecinos. La satisfacción de ambos era patente por los resultados alcanzados. Por una parte, las gachamigas y merendolas vecinales con cargo al presupuesto municipal se prolongarán hasta finales de mes y, por la otra, Carlos Cortés consiguió una tregua en el asunto del marmágnun del tráfico y el follón de los aparcamientos. El portavoz de la Federación de AA.VV. justificó la tregua aduciendo que «con la panza llena no se protesta bien».

INDULTADO

(De nuestro corresponsal en la Casa Consistorial)

El alcalde reunido consigo mismo decidió indultar al ya famoso pino de Salinetes. La decisión se tomó por unanimidad y no se produjo ningún voto en contra ni abstención. Al término de la mencionada reunión la primera autoridad local no pudo ocultar su satisfacción y elogió ante los medios de comunicación locales el consenso obtenido por todas las partes.

La comisión de la revista comienza a trabajar

Pasado el periodo vacacional la comisión encargada de elaborar la revista de moros y cristianos correspondiente al 2002 ha comenzado sus sesiones de reuniones para perfilar el contenido de la publicación festera. Uno de los objetivos marcados es superar a la del presente año en el que se consiguió que el programa alcanzara la categoría de Catálogo.

Aunque el listón está muy alto, los miembros de la comisión,

en un alarde de imaginación y originalidad, pretenden que la próxima publicación se asemeje a una agenda de sobremesa o a un dietario. De ahí que las dimensiones serán más reducidas. La portada será de imitación a piel de color marrón y llevará incorporado un cierre tipo velcro.

Los componentes de la mencionada comisión esperan dar que hablar mucho más que sus antecesores para que la fiesta no decaiga y se complique aún más.

SE BUSCAN

POLICÍAS MUNICIPALES POR EL CASCO URBANO

SE GRATIFICARÁ A QUIEN PUEDA DAR UNA PISTA FIABLE SOBRE SU PARADERO

(No vale el Polígono Salinetes ni la gasolinera de El Cid)

¿Quién iba a decir a los antiguos agricultores de Les Pedreres que sus bancales de viñedos y olivos se convertirían en un área industrial? La foto de Juan Miguel Martínez Lorenzo nos muestra el gran movimiento de tierras que se ha realizado en esta zona para- lela a la autopista. En la parte de la izquierda se puede observar la cantera y parte de la fronda- sa pinada de El Poblet. A la derecha de la fotografía se encuentra L'Almorxó.



A vista de ultraligero

