JESÚS HERRERA EXPONE EN ARCO

El PP quiso levantar un monolito en memoria de los caídos republicanos

CASCO HISTÓRICO: «LUCES Y SOMBRAS PRV CUMBRE DEL CD
PRV RINCON BELLO
33 PRV
30 PRV
30 PRV

La Diputación

Con nuestro término

agenda

MARZO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

frase del mes

— ¿Qué opina de la civilización moderna? Ghandi: — Que sería una buena idea.

teléfonos útiles

Ayuntamiento	Polideportivo Municipal96 537 55 68
Centralita	Policía Local (Urgencias)
Concejalía de desarrollo económico	Policía Municipal (Retén)96 537 60 61
	Policia Nacional (Comisaría) 9 6539 13 11-9 6538 61 45
Partido Popular	Policía Nacional (Urgencias)
Izquierda Unida	Guardia Civil
Partido Socialista	Bomberos
Cultura96 698 94 09	Cruz Roja
Urbanismo	Protección Civil
Servicios Sociales	Centro de Salud
Servicios	Hospital Comarcal Insalud 96 698 90 00
Teatro Cervantes	Estación de Renfe96 538 28 06
Biblioteca Pública	Estación de Autobuses
Correos	Juzgado de Paz96 695 06 73
Casa de la Juventud	lberdrola
Centro Social	Parroquia de San Bartolomé 96 537 06 27
Hogar Tercera Edad	Parroquia de la Santa Cruz 96 537 18 26
OMIC	Aguas Municipalizadas

recogida de basura

La recogida de basuras NO se realizará los días 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo.

actividades culturales

TEATRO

El sábado día 3, la compañía L´Horta Teatre estrenará «Follow me» de Roberto García con Álvaro Báguena y Cristina Fenollar. La función dará comienzo a las 22,30 horas, el precio de las entradas es de 1000 pesetas, 800 para los poseedores del Carnet Jove, estudiantes y jubilados.

Para el viernes día 9 de marzo a las diez de la noche, se ha programado una representación a cargo del Grupo de Teatro de las Amas de Casa de Petrer que pondrán en escena «Puebla de las mujeres», una obra escrita por los hermanos Álvarez Quintero y dirigida por Sebastián Tenés, el amplio reparto de actores está formado por Juan Luis Castillo, Victoria García, Reme Galiano, Fran Cabrera, Reme Cano, Salu Canals, Salu Juan, María García, Leonor Payá, Angelita Alfonso, Michel Amorós, Carmen Verdú y Mensi Romero. También se ofrecerá una actuación artística del grupo Amas de Casa, además de la colaboración del Ballet de Dori Andreu.

La programación teatral se cerrará este mes el sábado día 24 con el estreno de la obra «Nascuts Culpables» de Peter Sichorovsky a cargo del grupo Moma Teatre. El petrelense Juan Miguel Reig, forma parte del elenco de actores que intervendrá en esta representación teatral basada en una serie de entrevistas realizadas a varios hijos de antiguos nazis. Junto a Juan Miguel Reig intervendrán Helena Peydró, Esther Bosque, Victoria Salvador, Cristina García, Marin Cases, Álvaro Báguena, Cristina Plazas, Pep Ricart, Empar Canet, Sergio Caballero, Teresa Lozano y Jordi Dauder.

El espectáculo dará comienzo a las 22,30 horas. Las tres obras teatrales organizadas por la Concejalía de Cultura se podrán ver en el Teatro Cervantes.

EXPOSICIONES

Candy López Ayuste expone sus obras más recientes en el Centro Cultural a partir del viernes día 2 hasta el 18 de marzo.

Antonio Coloma inaugura el día 3 una muestra de pintura en la sala de exposiciones del Horno de la antigua cerámica; esta exposición se podrá visitar hasta el día 25 de marzo.

También Aitana Bernabé cuelga sus pinturas del 23 de marzo hasta el 8 de abril en el Centro Cultural de la calle San Bartolomé.

MÚSICA

La Unión Musical y Artística de Sax interpretará el sábado día 10 en el Teatro Cervantes un concierto que dará comienzo a las 22,30 horas, con entrada libre. Esta actividad musical ha sido organizada por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Otro concierto de música, pero en esta ocasión totalmente distinto, será ofrecido por la Orquesta de Cambra «Ciutat d'Elx» el domingo 11 de marzo en el Centro Cultural a las 19,30 horas, también con entrada libre.

El sábado día 24 la «Tuna Facultad de Ciencias» de la Universidad de Alicante actuará en el Centro Cultural a las 17 horas en un acto programado por el Vicerrector de la Universidad de Alicante. Entrada libre.

La zarzuela también ha sido incluida en este programa musical con la actuación de la Agrupación Lírica del CEE de Elda que representará en el Teatro Cervantes «La Dolorosa» de José Serrano. Los amantes del género podrán asistir a esta representación musical el viernes día 30 de marzo a las 22 horas con entradas a 1.000 pesetas. Organiza Centro Excursionista Eldense.

farmacias de guardia

Juan Cuenca	
Avenida de Madrid, 39	(1-7-13-19)
Pilar Perseguer	
José Perseguer, 4	(2-8-14-20-26)
Carlos Coves	
Brigadier Algarra, 52	(3-9-15-21-27)
Jose Luis Marco	
Juan L. Villarroya	
Leopoldo Pardines,16	(4-10-16-22-28)
Zeneida Perseguer	
Avenida de Madrid, 75	(11-17-23-29)
Rafaela Vidal	
Gabriel Payá, 33	5-18-24-30
Carlos Millá	
Avenida de Salinetas, s/n	(6-12-25-31)

norario de autobuses

Desde la estación de Petrer: Destinos:

Alicante: 7.00 - 7.30 - 8.00 - 9.00 - 10.00 y

cada hora hasta 21.00.

Sábados: 9.00 - 10.00 - 12.00 - 13.00

15.00 - 16.00 - 18.00 - 19.00.

Novelda-Aspe-Monforte: 8.35 - 9.55 - 15.35

16.35 - 18.55 - 19.35.

Sax-Villena: 8.40 y cada hora hasta 21.40.

[programación telepetrer]

Lunes: 20'15: Hui Parlem (repetición).

21'30: Informativo Diputación.

22'00: Siete Días. Presenta: Rogelio Navarro.

Martes: 20'15: Siete Días (repetición).

21'30: Ecología y Paisajes.

22'00: Teledeporte. Presenta: Elías Bernabé.

Miercoles: 20'15: Teledeporte (repetición).

21'30: De par en par.

22'00: Temps de festa. Presenta: Pablo Carrillos.

Jueves: 20'15: Temps de Festa (repetición).

21'30: Informativo Generalitat.

22'00: Hui Parlem. Presenta: Pablo Navarro.

Viernes: Grabaciones íntegras ruedas de prensa municipales y grabaciones de Conciertos, Otoño Cultural, Conferencias, etc.

misas

Parroquia San Bartolomé

Laborables: 8 de la mañana y 7 de la tarde Viernes a las 6'30 de la tarde en la Ermita del Cristo. Sábados: 6'30 tarde en la Ermita de San Bonifacio y a las 7'30 en la Parroquia.

Domingos: 9, 11 y 12 mañana.

Parroquia Santa Cruz

Laborables: 8 mañana y 7'30 tarde.

Sábados: 7'30 tarde.

Domingos: 9'30 y 12 mañana.

EDITORIAL

on bastante torpes. Creo que los ciudadanos de este pueblo no nos merecemos los políticos que ahora nos gobiernan. Como siempre hay honrosas excepciones pero en líneas generales estamos dirigidos por ediles algo mediocres y con bastantes dosis de miedo. ¿A qué?

El otro día –a finales de febrero hizo tres semanas– pedimos

a la Administración local que nos facilitara los sueldos de los concejales para realizar un reportaje sobre la cuestión. No nos aprovechamos de ningún truco o de «influencia» alguna. Utilizamos los cauces reglamentarios, fuimos a cara descubierta. Primero conversación personal con el Concejal de Hacienda, más tarde con el Secretario General del Ayuntamiento. Después, la reglamentaria instancia entregada y sellada por el Registro, explicando, natural y lógicamente, los motivos de tamaña petición. En vista, como era de esperar, que la contestación y documentación solicitada no se recibía, vuelta a empezar. Conversación personal con el Concejal de Hacienda, vanos intentos de hablar con el Secretario General... Han pasado los días y tan desmesurada petición todavía no ha tenido respuesta. El asunto solamente tiene la importancia que se le quiera dar. Y aquí le vamos a dar la suya. Los ciudadanos exigimos la transparencia que nos prometieron. Conocer lo que ganan nuestros representantes no es ningún delito. Es un derecho. Como derecho es saber las cantidades por dietas, kilometrajes y los usos que se le dan a estas asignaciones.

Visto lo visto y lo que queda por venir, el vecino-ciudadano-contribuyente tiene la sensación de no estar en buenas manos. Lo que pasó hace unas

semanas en la dirección del PSOE suena a raro, siendo extremadamente benévolos. Viendo otras actitudes de dirigentes de partidos con responsabilidad de gobierno es preocupante, sumamente preocupante.

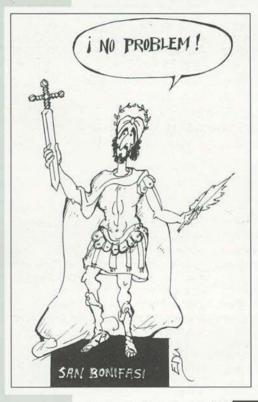
Da la impresión de que los paladines de la libertad de expresión se han tornado inquisidores y a los idealistas les queda como único norte el de la nómina mensual.

Será hora ya de desenmascarar a los ventajistas y poner sobre las cuerdas a quienes valiéndose de información privilegiada se han aprovechado de ella en beneficio propio o de sus allegados. Este pueblo se merece más de sus políticos y si sus respectivas formaciones son incapaces de reclutar gente honrada para que sirva (no se sirva) a nuestra comunidad habrá que ir olvidándose de estos partidos.

Lo de los sueldos es sólo una muestra, un ejemplo, del oscurantismo con que se gobierna. Tan criticado en otras épocas y tan practicado ahora.

SUMARIO

Hamilton	La Diputación «se hace» con el término municipal de Petrer.	4
lion)-	El Partido Popula r quiso colocar un monolito en memoria de los «caídos» republicanos	9
11000	El Casco Histórico: Luces y Sombras.	4.0
11000	Manolo Muñoz «Pintoret»: Escultor de coches y motos	20
lion)	Aficionados al Aeromodelismo : «Comandantes de tierra firme»	30



ENTREVISTAS:

- Francisco Martínez, Profesor y autor del libro Lucha obrera en las comarcas del Vinalopó: «Se ha configurado un sindicalismo excesivamente burocrático»
- Jesús Herrera, Pintor: Jesús siempre mira hacia otro lado

FIRMAS: Articulos de opinión de Luis Humberto Villaplana Yáñez, Mari Carmen Rodríguez Jara, Vicente Maestre, Fernando Navarro López, «Píndaro».

SECCIONES: Al Día, Nombres, En Voz Alta, Agenda, Historias Populares, etc.

etrermensual

Revista Independiente de Información Local. Año I, Número 3. Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo. Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62.

Depósito Legal: A-1-2001-01

REDACCIÓN Y COLABORADORES: Héctor Navarro Guillén, Concha Romero Ibarra, Patricia Navarro Díaz, Luis Humberto Villaplana Yáñez, Mari Carmen Rodríguez Jara, Vicente Maestre, Fernando Navarro López.

> DEPARTAMENTO COMERCIAL: José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio Garcia Villaplana, Stereofoto y Petrer Mensual.

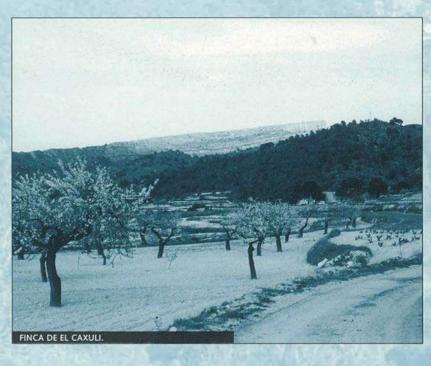
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L. IMPRIME: Quinta Impresión, S.L. DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén. EDITORA: Concepción Romero Ibarra.

EL ORGANISMO PROVINCIAL SE CONVIERTE EN EL MAYOR

La Diputación compra nuestro término

Las fincas se dedicarán a potenciar el turismo de interior

Es tal la cantidad de terrenos que está comprando la Diputación Provincial de Alicante que se está convirtiendo en el mayor latifundista del término municipal de Petrer. A las extensas fincas de Catí, La Foradá, el Clot de Manyes y el Calafate se unen ahora las de la Administració y el Caxuli, a punto de formalizar la operación de compra-venta. Entre estas dos últimas suman casi tres millones de metros cuadrados de tierras. Un tercio del suelo petrerense es ya de propiedad pública y el organismo provincial posee una buena parte. Aunque en la Diputación no son demasiado claros y en el Ayuntamiento no constan las «intenciones» de tales compras, todo parece indicar que esta operación a gran escala «esconde» un macro-proyecto relacionado con el turismo de interior. La amplia infraestructura del Xorret de Catí solamente es una punta de lanza de lo que está por llegar.



HÉCTOR NAVARRO

as tierras situadas al este de nuestro término municipal son tierras de transición entre la reseca orografía del sur de la provincia y la denominada montaña alicantina. Por su enclave están cerca de todos los sitios y por lo visto suponen todo un atractivo para el denominado turismo rural o de interior. De ahí que de unos años a esta parte la Diputación esté invirtiendo por estos lugares y, además, sin escatimar medios.

La última adquisición es la extensa finca del Caxuli que linda con la Foia Falsa, Rabossa, Calafate y La Administració. Unos aseguran que ya es propiedad del ente provincial pero desde este organismo lo niegan, aunque a decirverdad, entre dientes. Otros dicen que la operación si no se ha materializado «está a punto de caramelo». La heredera de la extensa finca de La Administració también está en negociaciones con la entidad pública para su venta. Hacía años que el ente provincial quería comprar el Caxuli y al final lo está consiguien-

do. Se trata de una finca clave para futuros proyectos, con una casa en buen estado y una extensa cantidad de tierras que miran a Puça y casi se asoman a L'Almadrava.

En el último año la Diputación ha presentado en la Oficina Técnica del Ayuntamiento petrerense nada menos que cinco proyectos de selvicultura, mejora del entorno y arreglo de accesos. También «tanteó» con la administración local la construcción de «cabañas» tipo americano para fines de semana o vacaciones y, en vista de que el Plan General de Ordenación Urbana no se lo permite, quiere ahora «rehabilitar» las antiguas casas de labranza de Cancio, L'Alaig, Calafate, aunque de algunas de ellas no queden ni las cuatro paredes, como es el caso de las dos últimas. Sin embargo, el proyecto que más llama la atención es la construcción de una gran balsa (en la documentación del proyecto también se habla de pantano) en la Partida de Catí nº 12, concretamente en la finca del Calafate, según se baja desde el Collao de Moros hasta el fondo del valle. La memoria valorada no es

LATIFUNDISTA DE LA POBLACIÓN

Construirá un pequeño pantano en el Calafate y levantará de nuevo las antiguas casas de labranza

UN ATRACTIVO MÁS. Tal cantidad de millones invertidos en nuestro término municipal resulta para algunos sospechoso. De un tiempo a esta parte, la Diputación se ha volcado en compras de terrenos en Castalla y en Petrer. En realidad resultan tierras atractivas por su situación y por sus condiciones naturales. Sin embargo, para algunos resulta «algo raro» tan cuantiosa inversión en tierras de secano y monte. Más de uno apunta una futura actividad cinergética. Se ha demostrado que introducir caza mayor por esta zona no es tan difícil. Su adaptación a estas latitudes es perfecta y resultaría un atractivo más para el turismo de interior y, además, muy cerca de la costa y de los centros turísticos.

excesivamente cara, algo más de nueve millones de pesetas. La balsa tendrá una capacidad de 437 metros cúbicos con una profundidad máxima de 175 metros y ocupará una superficie «a nivel de vertedero de la presa» de setecientos metros cuadrados. El embalse se llenaría gracias a las escorrentías de los barrancos cercanos cuando lloviese. Precisamente en el asunto de la pluviometría es donde discrepan buena parte de las personas relacionadas con el medio ambiente y que han sido consultadas por esta redacción. Dicen que la balsa o pantano casi siempre estaría vacío por falta de agua con el consiguiente peligro para la fauna acuática que supuestamente se quiere introducir, ya que no existen manantiales ni fuentes cer-

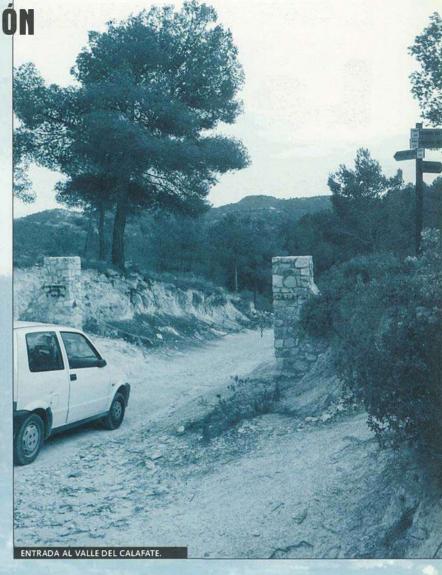
El vaso de la presa se construirá con láminas de material impermeable que posteriormente quedará recubierto con piedras para evitar su rotura o deterioro. En la zona de influencia del «humedal» se actuará con nuevas plantaciones y con la adecuación del terreno. Todo parece indicar que la presa, pantano o balsa constituirá un atractivo más para

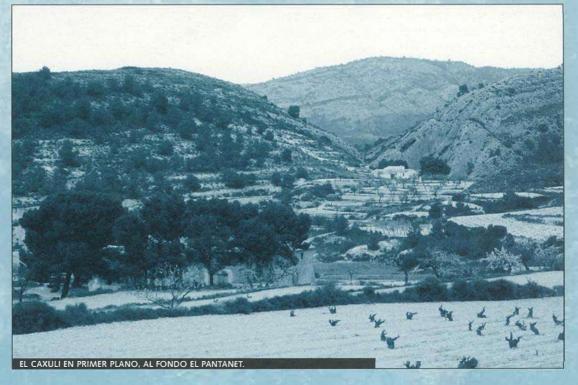
ésta amplia zona del término municipal que actualmente está totalmente virgen y que probablemente dentro de pocos años sufrirá una masificación similar a la que está padeciendo la zona del Xorret de Catí.

Los actuales responsables medioambientales del Ayuntamiento se oponen a una actuación

ENTRADA AL VALLE DEL CALAFAT masiva por parte de la Diputación Provincial. El propio conseio de Medio Ambiente se ha pronunciado en contra de actuacio-

nes en este sentido. Quieren que buena parte de las zonas mencionadas permanezcan vírgenes como lo están ahora.





Francisco Martínez Navarro

PROFESOR DE HISTORIA EN EL INSTITUTO AZORÍN DE PETRER

Autor del libro Lucha obrera en las Comarcas del Vinalopó. El Movimiento Asambleario de 1977

«Se ha configurado un sindicalismo excesivamente burocrático»

En agosto de 1977, las fábricas, talleres y centros de fabricación clandestinos de Petrer y otras poblaciones del Vinalopó cerraron sus puertas durante quince días. Los trabajadores y trabajadoras del calzado protagonizaron la primera huelga laboral después de un largo período de silencio. Quince mil personas se echaron a las calles solidarizándose en un movimiento democrático sin

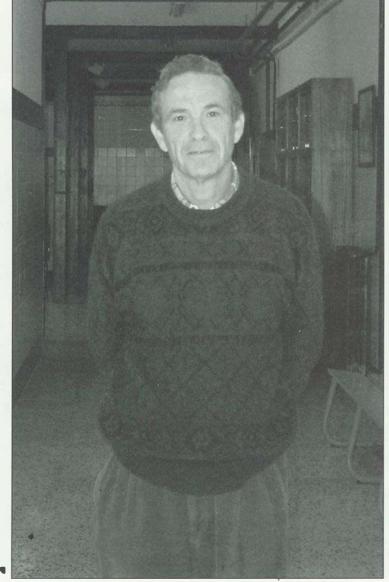
precedentes en la historia de la industria zapatera. Los acontecimientos vividos intensamente, así como la opinión de los líderes sindicalistas, empresarios, periodistas y todos los que participaron en este Movimiento Asambleario, han quedado plasmados en un interesante y documentado libro escrito por Francisco Martínez Navarrro, hombre comprometido con los movimientos solidarios a los países más pobres de la tierra, preocupado y ocupado en el difícil oficio de la enseñanza

> y con una personalidad que desprende humanismo, respeto y tolerancia hacia los demás.

CONCHA ROMERO

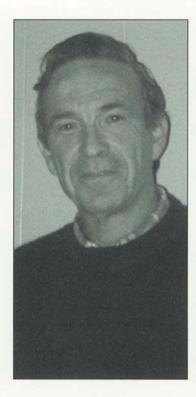
PREGUNTA.- ¿Cómo surge la idea de escribir este libro?

RESPUESTA.- En el año 87 vimos que era útil recordar aquello e hicimos unas Jornadas en donde valiéndonos de la prensa hicimos una serie de carteles de exposición y trajimos al que fue corresponsal de La Verdad, Manuel Mira Candel, para que hiciera una pequeña charla como periodista y a José Ramón Valero Escandell, profesor, tuvimos una mesa redonda con todos los protagonistas para ver las diferentes ópticas y donde no hubo ni muchísimo menos unanimidad. Un profesor amigo mío estaba haciendo entrevistas por todos los pueblos afectados sobre este tema y me propuso hacer tanto a mí como a otro profesor un total de treinta entrevistas que están depositadas actualmente en el Instituto Juan Gil Albert de Alicante, estos profesores de segunda enseñanza son José Ramón Valero Escandell y Carlos Salinas Salinas, esto sucedió en el♥



«Muchos de los entrevistados califican este movimiento obrero como un «Impulso romántico y una búsqueda de la libertad»

93 y hace dos años, en septiembre u octubre, Tomás Pérez Medina me dijo que la editorial L'Algoleja todos los años editaba un libro y que lógicamente contaban conmigo para el año 2000, y esta fue la razón, me dediqué durante todo el verano pasado a trabajar ocho y nueve horas al día y en cinco o seis meses tuve que recopilar todo lo que tenía y darle cuerpo, presentamos el libro el pasado mes de noviembre en Elda, luego después en Elche,



«El libro es un homenale a Teófilo del Valle, pero también es un homenale a los que siguen luchando»

también se iba a presentar en Villena pero coincidió con la huelga de los funcionarios, entonces por respeto hacia las personas que trabajan en la Casa de Cultura no se hizo la presentación.

P.- Roque Calpena, entonces director de FICIA afirmó en unas declaraciones recogidas en la página 30 de su libro que en 1977 se exportaba «la friolera de 85 millones de pares» y el trabajo era, según, los propios trabajadores, «excesivo». ¿Esta huelga se puede definir más como un movimiento revolucionario que como una lucha obrera ante las cifras que se exponen?

R.- Podríamos decir claramente que se quiso salir del túnel de la Dictadura. Creo que el Movimiento Asambleario no hubiera podido tener lugar en otras circunstancias distintas que no fueran la transición entre un régimen autoritario y un sistema de libertades democráticas. Coincide también con la elaboración de un convenio en el que se trataba de dilucidar la libertad de asociación sindical v la representatividad obrera. Muchos de los entrevistados califican este movimiento obrero como un «impulso romántico y una búsqueda de la li-

P.- ¿El libro es un homenaje a Teófilo del Valle, un joven asesinado por la policía el día 24 de febrero de 1976?

R.- El libro está dedicado a él. pero también es un homenaje a los que siguen luchando y que en esos momentos asumieron un riesgo para conseguir las libertades que hoy otras generaciones disfrutan. En 1976 ya se realizaron varias movilizaciones con el fin de firmar el convenio y los representantes del sindicato vertical o franquista lo demoraban. En febrero hubo movilizaciones v en concreto una donde la gente después de reunirse en la Plaza Castelar decide venir a la sede sindical de Petrer que se encontraba en el Paseo de la Explanada y fue cuando la policía hizo una represión durísima, por la noche ya en Elda un joven fue ejecutado, esto hay que decirlo muy bien porque ya está históricamente constatado, alguien como testigo ocular, dice, que fue incluso rematado. El joven se encontraba junto a otros dos y al parecer la policía se acercó a ellos, según se afirma no hubo provocación, otros aseguran que les tiraron piedras, pero el caso es que el joven Teófilo murió asesinado por la policía.

P.- ¿Qué papel jugó la prensa en esos momentos, cómo se contaron los acontecimientos?

R.- El diario Información se decantó por la parte empresarial, el periódico La Verdad fue el que más abordó el tema, el periodista Manuel Mira Candel exponía en una columna sus opiniones sobre estos acontecimientos y éste diario también se posicionó a favor de la parte empresarial. El Valle de Elda se limitó a hacer una mención escueta de lo que ocurría y la prensa estatal como Las Provincias de Valencia o el Ya de Madrid lo trataron de forma muy poco adecuada. Cuadernos para el Diálogo vio el problema desde lejos y tampoco trató bien el tema. Yo si tuviera que elegir elegiría a Interviu, pues hace una entrevista a los líderes del M.A. muv interesante.

P.- ¿Esta huelga sirvió para algo, se consiguió aquello que los trabajadores pedían, hubo sospecha de manipulación como se recoge en el libro en el último capítulo?

R.- No se puede demostrar con documentos en la mano que aquello fuese manipulado, y aunque alguien lo haya intentado manipular, los logros, las experiencias y los valores que allí se vivieron están muy por encima y nadie lo discute. Hay gente a la que se entrevistó que afirma que esta experiencia tal v como terminó les condujo a lo que se llama el desencanto político, es decir, pensaron que habían sido traicionados por determinadas fuerzas políticas o por determinadas

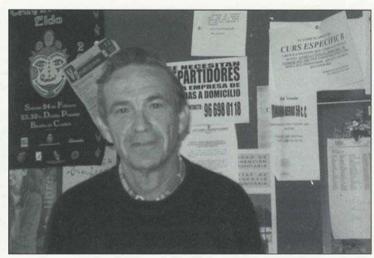
> «Otros movimientos alternativos están luchando y el tipo de trabalo es eminentemente asambleario»

digamos, «adormecido» y acoplado a las circunstancias labo-

R.- La clase obrera de aquí está anclada en todos los valores del capitalismo, yo la veo con dificultades para poder revivir una experiencia de este tipo, por otra parte y como digo en mi libro los sindicatos tienen que retomar el protagonismo de las bases, ahora están saliendo otro tipo de movimientos solidarios como es el tema de la Red Ciudadana por la Abolición de la Deuda Externa. del que vo soy integrante, estamos asumiendo un protagonismo que el sindicalismo de alguna manera ha perdido en la medida, creo yo, que se ha ido distanciando de sus bases y se ha configurado un sindicalismo excesivamente burocrático. Actualmente se están configurando otros movimientos alternativos que no están encuadrados en la línea de partidos o de sindicatos. y que están luchando por temas políticos, y el tipo de trabajo es eminentemente asambleario.

P.- ¿Prepara otro libro, qué proyectos tiene?

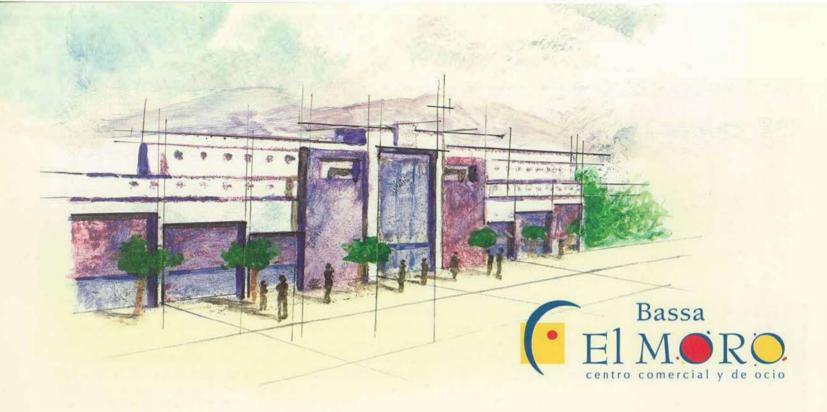
R.- Estamos preparando una serie de entrevistas a los viejos comunistas, en concreto a cuatro personas, por otro lado hay un tema referente al papel que tu-

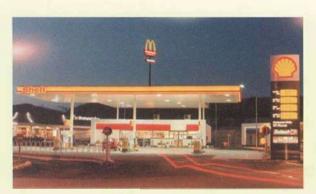


gentes que se decían de izquierdas porque no podemos olvidar que la izquierda en esos momentos estuvo desunida.

P.- ¿Esta experiencia es totalmente inviable en estos momentos cuando parece que el sistema capitalista se ha afianzado con más fuerza que antes y que la clase trabajadora se ha,

vieron las mujeres en Elda en el desmantelamiento del sindicato vertical y en la transición política, y un tercer tema sobre Petrer relacionado con la lucha de las libertades, movimientos y grupos que hicieron posible que esta población llegara a la democracia en el periodo de 1973 a 1979.





Shell Elda

Avda. Mediterráneo, 16

Shell Petrer Avda. del Guirney, 4

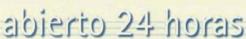
Avua. der Guirney, 4





Avda. Orihuela, esquina vía parque







AUTOLAVADO

LAVADO ALTA PRESION





Tu Grupo de Confianza

DOCE PETRERENSES FUERON ENTERRADOS EN UNA FOSA COMÚN EN EL CEMENTERIO DE ALICANTE

El Partido Popular quiso levantar un monolito en memoria de los «caídos» republicanos

quella idea, gestada desde uno de los descendientes de dos hermanos fusilados en el año 1940 la hizo suya el entonces concejal de Servicios y Educación. Torregrosa visitó el Cementerio Municipal de Alicante, estuvo en el lugar donde se ubicaba la gran fosa común en la que fueron sepultados cientos de «rojos» de toda la provincia. Le permitieron consultar el libro de enterramientos y se estremeció al leer aquel listado escrito en letra redondilla en el que, doce a doce, figuraban los nombres de cada uno de los que eran abatidos al amanecer y en el que también aparecía su pueblo de origen. Apellidos petrerenses fueron apareciendo conforme pasaban las hojas.

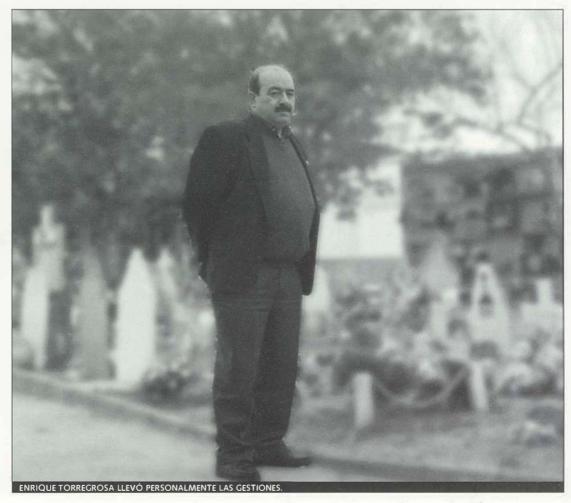
Cuatro años después de aquellas primeras gestiones las ha vuelto a recordar. Esta vez -quizás- con más comprensión a la hora de justificar las razones por las cuales aquel proyecto no se convirtió en realidad.

En fechas señaladas algunos familiares de aquellos vecinos de nuestra población todavía acuden al cementerio de Alicante y depositan un ramo de flores donde estuvo situada la fosa común. Hoy, afortunadamente, el aspecto que presenta esta zona del camposanto es bien distinta. Nada recuerda aquellos horrores ni aquellos negros años que siguieron a la guerra civil española.

El final de aquel proyecto, de aquella idea, terminó tras la entrevista mantenida por el presidente y entonces portavoz del Partido Popular en Petrer, José Miguel Payá, el propio Enrique

Quiso ser un acto de justicia o desagravio, no se sabe muy bien. Probablemente ambas cosas a la vez. En el cementerio de Alicante reposan los restos de más de una decena de petrerenses víctimas de la represión de los primeros años de la posguerra. Murieron fusilados o fallecieron en hospitales del denominado Auxilio Social y fueron sepultados en la fosa común. Hace cuatro años, el Partido Popular de nuestra población, entonces en el gobierno local realizó todo tipo de gestiones para que en el cementerio alicantino se levantase un monolito en memoria de aquellos petrerenses que se destacaron en el bando republicano. Aquel proyecto se frustró ante la negativa, hasta cierto punto lógica, del Ayuntamiento de la capital de la provincia. El concejal popular, Enrique Torregrosa, fue el encargado de realizar todas las gestiones.

Torregrosa y Concejal responsable del cementerio de Alicante. Enrique Montalvo. Este último persuadió con argumentos contundentes las razones por las que Petrer no debía levantar un monolito en memoria de los fusilados por la represión. Allí, en el cementerio de Alicante, en la gran fosa común reposan los restos de vecinos de la mavoría de los pueblos y ciudades de nuestra provincia. Otros ayuntamientos podían seguir el ejemplo de Petrer. Era mejor dejar las cosas como estaban. Y así si-



CASCO HISTÓRICO

CONCHA ROMERO

n 1610 Petrer sólo contaba con un censo de 190 o 200 casas enclavadas en 15 calles en las que moraban 7 familias de cristianos viejos, únicos supervivientes tras la limpieza étnica de los musulmanes y judíos auspiciada por los Reyes Católicos un año antes y que dejó a la población prácticamente deshabitada. Diecisiete años más tarde, es decir en 1627, concretamente el 13 de agosto se aprueba la construcción de una fuente pública en la plaza del pueblo en donde se podrán abastecer diariamente los nuevos pobladores llegados de Castalla, Biar, Onil, Jijona y Muchamiel. Estos nuevos residentes se instalaron en la vieja medina árabe cuyos primeros moradores la fundaron allá por el lejano 1308 y que denominaron a Petrel más tarde Petrer, Husun y también Bitrir. Nuestros antepasados partieron desterrados para siempre de sus posesiones, sus tierras y su bienestar en 1609; relatan las crónicas históricas que estos desaventurados musulmanes pisaron por última vez las cálidas tierras levantinas en los puertos de Alicante y Denia, donde embarcaron rumbo a Fez y Marraquech. También cuentan las leyendas que algunos de estos moriscos han legado las llaves de sus antiguas moradas a sus descendientes pasando de generación en tras generación porque siempre han tenido la esperanza de que un día volverán a recuperar sus casas de donde fueron desalojados por unos reyes conquistadores y católicos que sometieron al país al primer expolio económico y social más importante de su historia.

Los musulmanes o moriscos, llamados árabes si son ricos y moros cuando se les desprecia, nos dejaron un pueblo con callejuelas intrincadas, retorcidas, estrechas, empinadas y que tanto nos recuerdan a los zocos africanos. Las casas apiñadas bajo las faldas del castillo son todas diferentes unas de otras, tienen su propia personalidad, alturas distintas y estructuras singulares que difieren de la que está enfrente o al lado, incluso tienen

Luces y sombras

sus defectos lo que las asemeja a los seres humanos: altos, bajos, gruesos, delgados, en definitiva, imperfectos. Caminar detenidamente por el casco histórico es recuperar los sentidos, aquí huele a humo de una chimenea, en este rincón alguien acaba de pasar dejando un rastro de colonia, el fuerte aroma de unos pimientos fritos nos asalta gratamente al volver una esquina, el inconfundible olor de los adhesivos utilizados en la fabricación del calzado nos recuerda que estamos en una zona en donde se trabaja en pésimas condiciones en muchos hogares, gatos de todos los colores nos observan desde los tejados y las terrazas, niños que meriendan y que también nos miran, mujeres que tienden la ropa, macetas a las puertas de las casas, no hay tráfico, no hay prisas, no nos distraen los falsos reclamos luminosos y ruidosos del marketing tan agresivo en los centros comerciales y urbanos, aquí parece que el tiempo se ha detenido bajo las sólidas murallas ocres de la mole del castillo que arropan con sus invisibles brazos una comunidad que vive con otro ritmo.

Escombros, grietas y cuartelillos

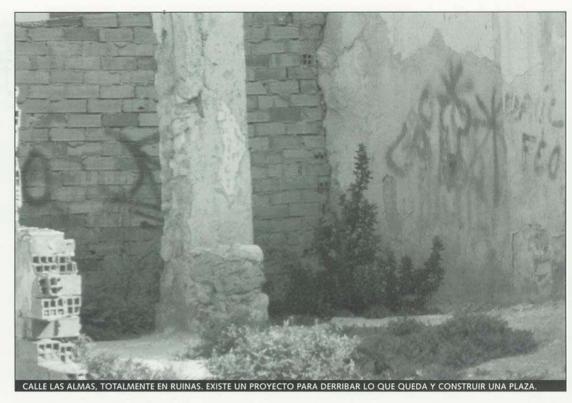
El conocido cantautor de Játiva, Raimón dice en una de sus canciones que «quien pierde sus raíces, pierde su identidad». Y así está ocurriendo en Petrer. El casco antiguo o histórico como a muchos les gusta denominarlo es un lugar totalmente desaprovechado, tanto por las autoridades municipales como por la empresa privada. La zona vieja no es una zona mar-



ginal donde se han instalado los «quinquis», como desgraciadamente ha ocurrido en poblaciones vecinas, aquí, por suerte, todavía se puede vivir con tranquilidad y sosiego. Pero decíamos que esta zona se ha infravalorado porque no se ha promocionado, podríamos decir vulgarmente que no se «ha

vendido». No existe ningún restaurante con solera en donde se puedan degustar los platos típicos de aquí, por ejemplo «la olleta de verdura», «les fassegures» «les farinetes» y tantos otros guisos caseros que pronto se olvidaran engullidos, y nunca mejor dicho, por la comida-basura que llega de la mano fuerte y poderosa de las multinacionales americanas. Tampoco existe un lugar de ocio sin estridencias para poder conversar y saborear un café o un vino de los que todavía se producen en estas tierras, o unas tapas tan suculentas como tradicionales mientras miramos desde un gran ventanal las almenas de la fortaleza árabe. No se ha instalado ningún comercio con productos artesanales de los que se elaboran diariamente por expertos y excelentes profesionales: bolsos, zapatos, botas, sandalias, mocasines, calzado para fiestas, cinturones, llaveros de cuero, arneses y otros artículos que el visitante podría adquirir por ejemplo en una calle cercana al Arc del Castell, o de San Antonio o la calle Numancia tan olvidada. La fiebre de la expansión urbanística se ha centrado en estos últimos diez años en parcelar, dividir y cuadricular una ciudad que como tantas otras está perdiendo su identidad. La zona nueva, la «moderna», es semejante a cualquier parte de la península, se la ha dotado de edificios uniformes, poco acogedores, en donde se seguirá «enlatando» a las gentes a cambio de unos precios millonarios, el tráfico y la densidad de automóviles cada vez mayor colapsará y convertirá en un auténtico caos las calles estrechas circundantes del Campet, finalmente las prisas y la despersonalización convertirán la zona en otra ciudad-dormitorio de donde sus moradores querrán escapar cada fin de semana despavoridos ante tanto desatino en busca de algo más auténtico.

El paseo por el casco viejo de Petrer se puede realizar de este a oeste, de sur a norte o de forma anárquica. Nosotros lo iniciamos partiendo desde la calle Mayor en donde recientemente se han restaurado varias casas, todas ellas por gente joven que quiere recuperar una forma de vida más sosegada. En la pequeña plazoleta de Ramón y Cajal el Ayuntamiento tiene proyectada la construcción del museo etnográfico cuya fachada será revestida de un vistoso mármol. Según asegura Edu, el conocido pintor local cuva vivienda-estudio está ubicada en la calle Pedro Reguena «los responsables municipales se han empeñado en hacer un casco «antiguo moderno» y lo van a conseguir, están utilizando materiales que nada tienen que ver con las rehabilitaciones de cualquier centro histórico, ya lo hicieron con el ayuntamiento, la Casa del Fester, el teatro, y ahora lo van a utilizar en un museo destinado a albergar la historia, usos y costumbre de un pueblo». Pese a que el proyecto está paralizado, conforme se acerquen las elecciones es de esperar que las obras sigan el mismo ritmo. Llegamos a la zona cercana a la guardería infantil Virgen del Remedio convertida en un puro escombro, la pista deportiva construida enfrente se cerró con unas vallas metálicas demasiado bajas dando como resultado el constante ir v venir de los balonazos contra la vivienda situada iusto al lado. la asociación de vecinos del casco antiguo, Miguel Hernández, ha pedido a los responsables municipales en repetidas ocasiones que se eleven estas vallas con el fin de no molestar a los vecinos de esta vivienda que tienen que soportar a diario este inconveniente de fácil solución, pero hasta el momento estos ruegos han caído en saco roto. Subimos una calle empinada que nos lleva hasta el corazón de la medina, ascendemos todavía más v llegamos a la calle San Hermenegildo (incluida en el grupo de calles religiosas, entre estas: San Rafael, San Antonio, La Iglesia, La Virgen, San Pascual -antigua calle sin salida- San José, San Vicente). El pavimento no existe, en el suelo descarnado se han formado enormes grietas que absorben a borbotones las aguas pluviales, ocasionando de esta forma humedades v filtraciones de difícil solución. Cuando levantamos la vista del suelo nos encontramos en una de las zonas más entrañables y característica de Petrer: las cuevas del Castillo, todavía habitan en ellas gentes que han preferido este tipo de viviendas aislantes al cien por cien de los rigores climatológicos, la panorámica desde este punto es asombrosa. Algunas de estas casas cuevas fueron desalojadas ante el peligro de desprendimiento de las rocas situadas junto al castillo y que fueron



reforzadas por especialistas en este tipo de trabajos, tras la reparación los enormes peñascos descansan como dormidos e inofensivos titanes a los pies del monumento inaugurado el 17 de noviembre de 1984, tras una importante restauración. La toponimia relacionada con el castillo es bastante amplia, citemos las calles Faldas del Castillo, calle Castillo, Primer v Segundo Callejón del castillo, Casas del Castillo, Cuevas del Castillo y Arco del

Bordeamos la muralla, pasamos por los antiguos hornos cerámicos donde cientos de alfareros cocieron millones de obietos de uso diario v decorativo, los restos de estos utensilios que hoy descansan en los museos, se amontonan sobre un pequeño muro recién construido, pasan casi desapercibidos pero cuando se les detecta da pena pensar que hombres v muieres se afanaron en interminables iornadas de trabajo en dar forma al barro, en unas condiciones laborales difíciles e ingratas. Seguimos el paseo, observando lugares llenos de basura, escombros y maleza, demasiados puntos oscuros que no resulta difícil sanear.

Nos llama la atención un lugar especialmente peligroso para los chavales, pues una boca de homo a ras de tierra se ha deiado casi al descubierto, lo que podría ocasionar un lamentable accidente.

Llegamos a la ermita del Santísimo Cristo, qué decir de este lugar tan

venerado por los petrelenses. Vamos bajando por el Carrer Nou, una calle llena de alegría en los días de mayo y en donde recientemente se han rehabilitado tres amplias viviendas que durante muchos años estuvieron cerradas. Durante nuestro travecto hemos podido ver decenas y decenas de casas restauradas más o menos luiosamente para albergar cuartelillos. un fenómeno curioso que poco a poco ha ido ganando terreno. Existen los cuartelillos oficiales, pero también proliferan días antes de las fiestas los cuartelillos que no tienen permiso de apertura. Los vecinos se quejan del ruido infernal que tanto los unos como los otros producen en fiestas y en muchas ocasiones los fines de semana, éstos exigen al Ayuntamiento una normativa para frenar la ubicación de los mismos y para que insonoricen

adecuadamente unas instalaciones. que paradójicamente han costado bastantes millones a sus «eventuales» moradores.

El abandono de la calle Las Almas

Un punto del casco antiguo siempre en el candelero y siempre olvidado por las autoridades locales, es la denominada calle Las Almas o calle de Los Fantasmas, como aparece en un callejero del siglo XVII. Cuando se transita por este lugar al caer la noche, el entorno es ciertamente tétrico y fantasmal. Puertas tapiadas, muros descarnados, ventanas despanzurradas. pavimento inexistente, esquinas carcomidas por el tiempo y el abandono.

Si es cierto que existe un más allá es casi seguro que algunas almas no

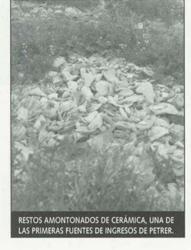






dejan poner en marcha una exhaustiva limpieza y una firme mano de pintura con colores alegres, pues a nuestro parecer es todo lo que necesita esta calle de tan singular nombre. Los técnicos y responsables municipales también han elaborado para esta zona un proyecto millonario y bastante difícil de realizar pues consiste en derribar el conjunto de edificios de toda la calle, demolición que según algunos expertos aseguran pondría en grave peligro las viviendas colindantes de la calle Numancia. El proyecto redactado descansa el sueño de los justos en un cajón de algún despacho municipal, quizás ante las próximas elecciones se vuelva a recuperar y se venda a la ciudadanía con el único objetivo de captar un puñado de votos más. Sólo el paso del tiempo nos desvelará el futuro de esta calle de nombre tan singular.

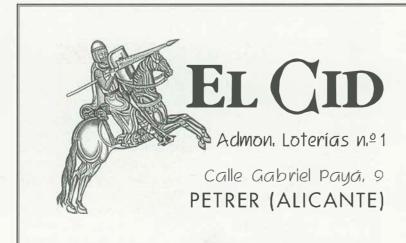
La calle antes citada, Numancia, también es una zona olvidada, se pueden ver varias casonas señoriales y que nos transmiten el «status



social» de sus antiguos propietarios, una de estas viviendas fue construida por Luis Villaplana Reig. Llegamos a la Plaza de Dalt, Plaza Constitución en el siglo XIX y Plaza del Generalísimo con la Dictadura de Franco y sin ningún atractivo en la actualidad, antaño había una fuente con varios caños como también la había en la Plaza de Baix, y en la calle La Fuente (de ahí su nombre) y

en la calle Independencia, y en la Plaza de España y en el Paseo de la Explanada, y en la calle San Antonio. ¿Por qué se eliminaron estas fuentes? ¿Por qué molestaron tanto a las autoridades de turno? ¿Por qué desecaron el cristalino líquido que caía con un alegre chisporroteo en el pavimento? ¿Por qué se eliminan de un plumazo las señas de identidad de un pueblo, de una gente, de una cultura, de una forma de vivir y de ser? ¿Quién o quiénes alientan a los mediocres que ejecutan este tipo de desatinos? Las fuentes se encuentran en todos los cascos antiguos de todas las ciudades españolas y fueron idolatradas por los árabes que las instalaron en sus casas, en sus villas, en sus centros de ocio, en sus vidas. Ellos amaron el agua, su pureza, su bienestar, su calma, su frescura, su tintineo, su magia. Recién estrenado el siglo XXI, una sola de estas fuentes ha sobrevivido y se puede encontrar en la calle San Hermenegildo. ¿Pero dónde están las demás fuentes de Petrer? ¿En nombre de qué terrible modernidad se asolaron estos bellos elementos urbanos que refrescan el cuerpo en los tórridos veranos y dan vida a las calles? ¿Qué mente calenturienta ordenó eliminarlas? ¿En qué manos están los pueblos y las ciudades que van perdiendo sus señas de identidad, sus raíces en aras de una modernidad absurda y totalitaria que ofrece como modelo de vida el despilfarro y el cambio continuo de usos y costumbres, acogiendo como si de un maná se tratase modas y gestos procedentes de otros países y de otras culturas?

El casco antiguo de Petrer, nuestros lugares más representativos deben recuperarse, algunas personas pensarán al leer este artículo que esto se repite en muchas ocasiones, pero nosotros opinamos que es lícito abrir los ojos a las autoridades municipales para que se preocupen por estos temas, que las cosas son más sencillas y que no es imprescindible invertir miles de millones y realizar interminables acciones burocráticas para erradicar la suciedad y los escombros de algunos lugares, pintar y adecentar otros y dotar de fuentes y más electricidad en donde faltan. Por otra parte, también hay que abrir los ojos a los promotores y constructores que se dedican a invertir su esfuerzo y dinero en lugares donde ya existe una saturación (Salinetas, Campet), y que deberían centrar sus miras en zonas verdaderamente muy bellas y habitables de la zona vieja en donde la rehabilitación y posterior venta de viviendas, siempre dentro de las características del casco antiguo, darían un cambio importante y vital a una zona que nos pertenece a todos y que como patrimonio cultural e histórico debe ser cuidado, preservado y conservado.



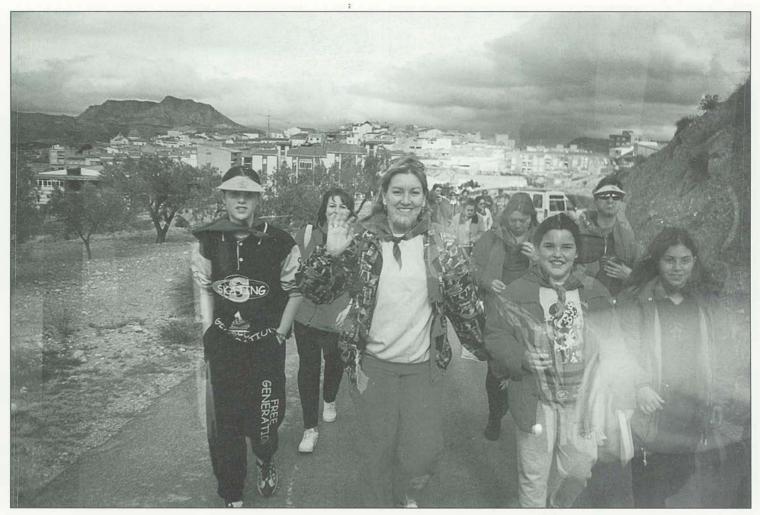
La Primitiva

La Quiniela

CORDO La Primitiva

Bono Loto

Lotería Nacional



EL «III DÍA DE LOS ABUELOS» SE CELEBRARÁ EN LA RESIDENCIA LA MOLINETA

I domingo día 1 de abril se celebrará el «III Día de los Abuelos» organizado por la Asociación La Molineta. La novedad más importante de la edición de este año es que la marcha cambiará su itinerario y tendrá como destino las instalacio-

nes de la Residencia de la tercera edad que se encuentran en un periodo muy avanzado de construcción.

La marcha que tendrá una duración de media hora aproximadamente partirá de la Plaça de Baix y tras recorrer diversas calles del casco antiguo llegará hasta el paso subterráneo de la autovía siguiendo por la urbanización Salinetes hasta llegar a la explanada contigua a la residencia. Como actividades complementarias se entregarán los premios del concurso de dibujo

que a tal efecto se ha convocado para ilustrar el libro Recetas de mi abuela para la cocina de la Molineta. Dicho libro será puesto a la venta el próximo curso y sus beneficios ayudarán a sufragar el proyecto de la Residencia.

™→ TAUROFILIA

a Fundación Ciencias Sociales y Mundo Mediterráneo, invita a los socios de Taurofilia A.C.C (Asociación Cultural Comarcal) y demás personas interesadas, al seminario que se realizará en Altea los días 2 y 3 de marzo bajo el título «La vida cotidiana, la vida pública y la presencia de lo sagrado en las civilizaciones del Mediterráneo» dentro del curso EL MEDITERRÁNEO: CULTURAS, CIVILIZACIONES Y SOCIEDADES.

Los profesores que intervendrán en las conferencias son: Julio Trebolle, Antonio Piñero, José Monserrat y Francisco del Río. Para más información ponerse en contacto con Óscar L. Ortega y con Juan Ramón García, Tf 966989409 de la Oficina de Cultura del Ayuntamiento de Petrer.

TRES NUEVAS FARMACIAS

racias a la nueva ley de Ordenación Farmacéutica en su variante de la Comunidad Valenciana, nuestra población podrá contar con tres nuevas farmacias, ya que entre otros requisitos se establece que por cada 2.800 habitantes puede abrirse un establecimiento de este tipo siempre y cuando esté situado a más de 250 metros de un centro de salud o de otra farmacia. Actualmente se está pendiente de un baremo de méritos para que los licenciados puedan optar a cada una de las concesiones.

El farmacéutico de nuestra localidad Carlos Coves, con la amabilidad y colaboración que le caracteriza, nos ha aclarado algunos errores cometidos el mes anterior en el reportaje titulado «Farmacias» y que se aclaran en el primer párrafo de este escrito.

EXPOSICIÓN DE ALBERTO IBÁÑEZ

I viernes 16 de marzo a las 19 horas será inaugurada una exposición de pintura a cargo de Alberto Ibáñez. Esta muestra podrá ser visitada hasta el 26 de marzo en el propio estudio del artista situado en la calle Calvario número 12. Recordar que esta antigua vivienda fue adquirida hace algunos años por Alberto para restaurarla y reconvertirla en un espacio apropiado para exponer su obra. La decoración tanto exterior como interior ha sido íntegramente realizada por el pintor local al estilo árabe; columnas, techos y demás elementos han sido construidos con estuco y decorados con la exquisitez y gusto que ha caracterizado la arquitectura árabe. Alberto Ibáñez realizó su primera exposición en 1975, ciudades como Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Valencia, Castellón, Elche y otras muchas han acogido su pintura definida como «sensible y personal».

Ahora en Petrer, tenemos la oportunidad de contemplar los últimos trabajos de este pintor y dibujante que ha creado en los últimos veinticinco años una extensa obra pictórica.

PAISAJES DE PETRER

an tenido que transcurrir más de veinte años para que de nuevo se realizara una edición postal de vistas de nuestra población. En esta primera tirada limitada se han elegido ocho «vistas» de Petrer y sus alrededores y ya se está trabajando en la preparación de otros tantos paisajes más. Con un moderno e innovador diseño, dentro de unos días estarán a la venta en estancos. papelerías, kioscos y otros puntos de distribución. Ediciones Alvent, vinculada a Petrer Mensual ha elegido como motivos gráficos para esta primera edición el Parque de El Campet, La Pasarela de San Rafael, el Parc 9 d'Octubre, las dos Ermitas. el Castillo, la zona de las Chimeneas, el Arenal y una vista nocturna del casco antiguo. Las fotografías han sido realizadas por Juan Miguel Martínez, Heliodoro Corbí, Pascual Maestre y H. Navarro

INMIGRANTES COLOMBIANOS

I número de personas de nacionalidad colombiana que viven en Petrer va en aumento. Desde hace un par de meses los ciudadanos colombianos empadronados en nuestra población ha superado holgadamente el centenar y a pesar de que han terminado los plazos legales para regularizar su situación, siguen aumentando de manera muy considerable. De este país sudamericano es la mayor colonia de inmigrantes de nuestra población y su desplazamiento hasta aquí ha venido dado por los contactos personales de familiares y amigos. Casi todos ellos se emplean de aprendices en la industria del calzado y marroquinería, en la construcción o como empleadas de hogar a tiempo parcial. Otro país que cuenta con un gran número de emigrantes es Ecuador con cerca de medio centenar de personas empadronadas.

SERVIPAU S.L.



El hilo conductor a todos los destinos

Transportamos a todos los mercados del mundo su confianza

Sistema de trabajo certificado ISO 9002 LRQA

SERVIPAU S.L.

Tel. 96 537 19 62 - Fax 96 537 45 25

E-mail: intexpress@servipau.com

Web: http://www.servipau.com

La experiencia del pasado nos da visión de futuro

AUTORIZAN UNOS **GASTOS DE DUDOSA LEGALIDAD A DOS CONCEJALES SOCIALISTAS**

I hotel, las dietas y el kilometraje correspondiente ascienden a 165.160 pesetas y fueron presentadas por los concejales socialistas Carlos Cortés y Francisco Freire por el desplazamiento y gastos ocasionados durante tres días y medio en Santiago de Compostela. En esta ciudad gallega asistieron a unas jornadas organizadas por el PSOE bajo el título «Los Nuevos Horizontes de la Economía Local» celebrados los días 26 y 27 de enero.

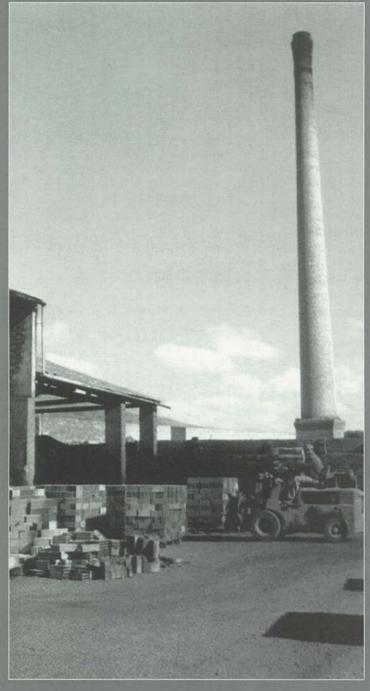
En concreto el kilometraje asciende a 46.300 pts., la estancia pagada por la modalidad de «bankhotel» 48.792 pts. y 35.000 pts. por tres dietas completas y una al 50% por cada uno de los ediles. Los dos concejales viajaron acompañados de sus respectivas esposas aunque en su reclamación de pago no presentaron gasto adicional alguno por esta circunstacia.

El Grupo Municipal del Partido Popular ha interpuesto recurso de reposición contra la aprobación, con el voto en contra del PP, de este gasto en la Comisión de Gobierno del pasado 15 de febrero. Al mismo tiempo, la portavoz del PP Julia Rico, ha denunciado ante los medios de comunicación la autorización de este pago por considerar que ambos concejales asistieron a unas jornadas organizadas por su propio partido y que tales gastos deberían haber sido abonados por el PSOE local y no por el Ayuntamiento.

··· CENTRO DE CULTO **«MADRE DE DIOS»**

oincidiendo con el último domingo del mes de febrero el Obispo de la Diócesis, Victorio Oliver inauguró el centro de Culto que lleva por nombre «Madre de Dios», situado en la zona de expansión de El Campet de nuestra población, concretamente en los bajos del edificio situado en la calle Comparsa de Marinos nº1. Aunque de momento administrativamente dependerá de la Parroquia de San Bartolomé, la actividad y los oficios religiosos que se realicen serán llevados a cabo por los cuatro sacerdotes destinados a Petrer. Juan Carlos Ferri Albert y Marcelino Martínez Sánchez de la Parroquia de la Santa Cruz y Antonio Rocamora Sánchez y Pedro Crespo Ciscar de la Parroquia de San Bartolomé.

Aunque la Iglesia es cauta en estos asuntos, el Centro de Culto es el paso previo a la creación de la tercera parroquia que posiblemente se levantaría en terrenos muy cercanos a la actual ubicación de los locales de este servicio religioso.



EL DOCUMENTO GRÁFICO

a casualidad ha querido que «apareciera» el documento gráfico de la existencia de la chimenea de la cerámica La Magdalena, «desaparecida» sin que el Ayuntamiento se enterase (ver Petrer Mensual mes de febrero). La fotografía apareció en la publicación «Vivim a Petrer», libro de texto destinado a alumnos de Ciencias Sociales del ciclo medio y cuyos autores fueron los profesores de EGB Pascual Díaz Amat, José García Ortuño y Domingo Jiménez Renau. La edición salió a la calle en el año 1992 y la fotografía fue tomada unos meses antes en la cerámica «Dels Pavos» como se le conocía popularmente y que era la única que mantenía su actividad en aquella época en Petrer.

Jesús siempre mira hacia otro lado

Mira como todos, con su ojo bueno, lo normal y cotidiano. Con su ojo malo ve otra realidad diferente, desenfocada, dominada por el color y la luz. Así es y así le va. Su mirada doble lo dibuja y lo crea en dos para el mundo. Bueno y gamberro, divertido y responsable, irreverente y clásico, perfeccionista y dejado, profundo y descarado. Mañaco a dedicación plena. Es al tiempo una ópera y la canción de Barrio Sésamo. Egocéntrico sin prisas, burlón relajado. Sabe que la vida es mejor sin uñas y que la tierra es mejor descalzo. No tiene miedo y eso ya es mucho. Que no sonría es casi un milagro. Pero no crean que siempre fue y es un risueño alocado. Ya se rompió una vez en mil pedazos y el Loctite lo sacó del trago. Si fuera un color sería el verde. Si fuera un animal sería un conejo, con rabo de lagartija, alma de pulga errante y escamas de pez soñando. Con él la superficie está más abajo. Ser un payaso le salva. Ser un payaso le pierde. Tiene sangre en invierno y agua-limón en verano. Presume de vago y mira a dos bandas, sin perderse un detalle, como si nada.

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

ay un recuerdo de la infancia que se le quedó clavado. Fue un dardo, en 2º de E.G.B., con 8 años, en el ojo derecho. Lo llevaron a las prisas al hospital, le quitaron el cristalino y el resultado del accidente fueron cataratas traumáticas a las que con los años se le añadió el estrabismo. Perdió muchísima vista-en el ojo malo tiene 14 dioptrías- le hicieron dos gafas, unas para cerca, que llevaban un parche incorporado, y otras para lejos. Le daba mucha vergüenza usar las gafas-pirata en el colegio y su madre no llegó a enterarse nunca de que jamás se las

ponía. Jesús se define con la claridad del agua en su forma de afrontar este trauma, de sacarle punta y volverlo algo útil. «Veo doble. Tengo dos imágenes diferentes, una de cada ojo. Una imagen es la buena y la otra está toda desenfocada. Pero ya estoy acostumbrado y hago un truco para ver una imagen sólo. Además me sirve para encajar el color. Cierro el ojo bueno y veo luz y sombras y cómo queda repartido el color en el cuadro, esta guay». Y se ríe ni tan pancho.

Ese accidente cambió el orden de las cosas y afianzó su innato interés por el dibujo. «Con lo del accidente del ojo perdí psicomotricidad. Me costaba más moverme y jugar como el resto de

los niños. No veía bien, así que todos los palos iban para mí. Me pegué con tubo, con una rama, con una piedra. Siempre aparecía en casa con el ojo bueno hinchado y mi madre me prohibió jugar donde había peligro. De chiquillo he tenido épocas muy caserico. En invierno me gustaba quedarme calentico dibujando. En la hora de gimnasia también me dedicaba a dibujar. Me volví un poco introvertido porque no podía jugar con los demás al fútbol y hacer el bruto».

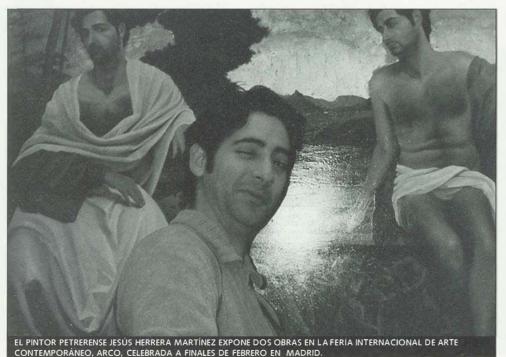
Su infancia inconclusa

Y ahora vamos a seguir el ovillo hasta el principio, a ver en qué ha gastado su tiempo durante los últimos 24 años. Nació el 2 de agosto de 1976. «Tenía pelos hasta en las orejas. No quería salir, me retrasé por lo menos una semana. Soy super-Leo. Nací el mismo día que la Pantoja pero en Alicante». Se llamó Jesús, exactamente igual que su abuelo y que su padre. «Es un nombre chulo porque yo soy muy religioso -risas-. La verdad es que no me imagino con otro nombre y gracias a él nunca he tenido motes».

«De mi padre he heredado el físico, la cabezonería y la inteligencia que intento plasmar en mi obra, haciendo de mí un icono - todo ello dicho con tono de sorna - De Loli, mi madre, tengo el punto del cachondeo, de las risas, me lo paso muy bien con ella. También tiene muy buenas manos para las manualidades, para cocinar, hace años incluso pintó algunos cuadros».

«En la guardería era muy folklórico, me gustaba hacer teatro y esas cosas». La que descubrió su talento pictórico fue su profesora M.ª José Soria. Con 4 años les pidió a los niños que hicieran un dibujo de la clase. Se quedó impresionada cuando después de ver muchos monigotes de colores descubrió el dibujo de Jesús. Había pintado la clase desde arriba, como en un plano, y había dibujado en su sitio todos los objetos del aula. Ella fue quien animó a sus padres para que potenciaran los afanes pictóricos de Jesusito. Así fue a parar al taller de Marieta. Con 5 años hacía solo el trayecto de la zapatería de sus abuelos en la calle San Rafael hasta el estudio de la pintora. De allí recuerda un día que fueron de paseo por el casco antiguo y se pusieron a dibujar del natural. Aborrecía las manualidades, «siempre he sido torpe con las manos».

En su colegio, Virrey Poveda, fue un alumno bastante aplicado. «Tuve una buena infancia, siempre jugando en la calle. Cuando re-



cuerdo ese tiempo me acuerdo del verano, haciendo cabañas, jugando a la pata el bote. Éramos más silvestres que ahora». En sus correrías estaba acompañado por su inseparable amigo Óscar Payá, el fill de Nati, al que con los años se les sumaría Raúl Navarro, El Pauli, fill d'Encarnita.

Pasar por el Junior fue decisivo en su educación. «Recibimos unos valores, hacíamos reuniones, viajes, campamentos. Hemos volado pronto y hemos aprendido a desenvolvernos solos. Eso te ayuda a tener más independencia, a actuar por tu cuenta sin ningún miedo, sabes cómo relacionarte con las personas, aprendes a ser transigente, a respetar a la gente». Con 11 años cogió la mochila y se fue a Victoria solito como representante de la provincia de Alicante al encuentro nacional de Junior.

En el largo catálogo de buenos recuerdos están los viajes que hizo con el *Grup River*, formado por una docena de familias que alquilaban un autobús y se iban quince días de vacaciones con toda la chiquillería a cuestas a visitar cualquier rincón de España. Muchas imágenes quedaron impresas en su horadada retina. Una de las más nítidas es la visita al museo de Dalí en Figueres. A sus nueve años le impresionó ver en vitrinas los pelos púbicos de sus amantes, la sala del sofá-labios, el mural de huevos gigantes del patio interior y algunas pinturas.

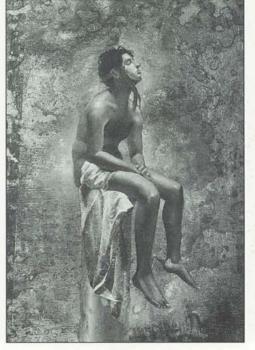
De pequeño ya era cabezón. «Cuando iba al colegio los Reyes Magos me trajeron un caballete y yo lo que quería era una bicicleta. No lo utilicé nunca». Ni siquiera cuando a los 11 años se apuntó con su madre a un curso de pintura organizado por la Casa de la Juventud. Bajo la atenta mirada de Loli y del profesor, Patrocinio Navarro, pintó su primer cuadro. Era un bodegón: unas uvas en un cesto y un jarro de barro. Su madre le reñía porque él se inventaba los colores y reforzaba los objetos con un enorme trazo negro. Pero Patrocinio defendía que debía pintar a su aire, guiado por su imaginación infantil, para ver si entre grumo y pincelada descubrían algo de talento.

De las fuentes locas y libres de las que más bebieron sus ojos fueron los cómics. Su padre guardaba una colección completa de antiguas historias de Jabato. Recuerda haberlos hojeado y leído desde que tuvo uso de razón. «Por Jabato me aficioné a los cómics de Super-héroes: Capitán América, Spiderman, Superman, mutantes, los cuatro fantásticos...Copiaba viñetas, me hacía mis pósters para mi habitación. También me dio una larga temporada por dibujar robots en papel continuo de impresora. Me gustaba la Bola del Drac y me compraba las estampas. Yo entonces ya iba al Instituto y tenía que subir al colegio a cambiarlas y a timar a los críos. Leía los cómics clásicos pero después empezó el manga. Me gustaba visualmente pero las historias no me decían nada».

Con 14 años, cuando estaba en 1º de Instituto, asistió a otro curso de Patrocinio. Pintó su segundo cuadro: un bodegón con una botella







de cristal. Y Seguía dibujando viñetas. «Me molaba dibujar, pintar no me gustaba mucho. Iba los sábados al mercado de Petrer a ayudarle a mis abuelos en el puesto de zapatos. Mi abuela me daba 500 pesetas y me faltaba tiempo para bajarme a Excalibur y gastármelo todo en cómics».

Con 15 años empezó a espabilarse y a salir de marcha. Junto a Óscar, *Pauli* y el bullanguero grupo de sus amigas descubrió el sabor de los fines de semana. «Fue empezar a salir y no volver a entrar».

En los estudios, cuando llegó el momento de elegir escogió ciencias puras, matemáticas y física, para poder hacer dibujo técnico aunque tenía muy claro iba a estudiar Bellas Artes. En 2º y 3° de BUP tuvo como profesor de dibujo a José Lázaro. «Él hacía un dibujo muy artístico, siempre me ponía buena nota, me llevaba bien con él y me apoyó mucho. Con él fui al museo del Prado y a mi primer ARCO». En COU estuvo asistiendo a cursos de pintura en la academia de Carmen Castaño en Elda. Un dibujo de una estatua, un bodegón a lápiz y un bodegón al óleo fueron el resultado. «Lo que hice allí y en los cursos anteriores me sirvió más que nada para saber qué técnicas existían. Yo aprendí por mi cuenta, sobre todo del cómic. También he visto mogollón de tele. - y añade con tono marisabidillo - Gracias a mi media de cuatro horas diarias tengo una cultura mediática alucinante en detrimento de mi cultura pictórica».

Valencia: de dibujante a pintor

En el curso 93/94 tenía que convertirse en universitario. Sus padres, después de hacer ciencias puras, esperaban que fuera físico o matemático. Él les dijo que había rellenado los papeles de la matrícula pidiendo esas carreras y que había puesto Bellas Artes como tercera opción por si acaso. Nada más lejos de la realidad. En el formulario figuraba única y exclusivamente y en primer lugar la petición para entrar en la Facultad de Bellas Artes. Aterrizó en Valencia, encontró piso, se hizo su penyeta de amigos de la facultad y disfrutó de la VIDA ESTUDIANTIL que se merece todas las mayúsculas del mundo -. «Empezó la sensación de libertad, las juergas. Salir fuera de tu casa te abre la mente. Es un cambio radical. En Valencia podías encontrar de todo, tiendas especializadas de arte, música, ropa.... Yo antes era muy apolíneo, después entró Baco y hemos sido buenos compañeros los dos».

La carrera la vivió con una intensidad brutal y cada curso fue un gran empujón hacia la izquierda, la derecha o hacia delante según lloviera dentro de su cabeza. «En 1º fue cuando más aprendí, me machaqué mucho aunque pintura casi me lo dejo por el profesor. Incluso iba los sábados a currar a la facultad. Sufrí mucho, me estaba formando, tenía miedo. En segundo fue mi gran salto. Yo no quería pintar, no me con-

sidero pintor, me considero dibujante. José Saborit, mi profesor de pintura, veía lo que hacía, lo valoraba, le parecía interesante. Él me enseñó a representar con mis medios lo que quería. Nos enseñó a hacer exposiciones, preparar los catálogos. Y lo más importante nos enseñó que un cuadro tiene que tener un concepto, un mensaje detrás. En 3º decidí que era dibujante. Cogí todas las asignaturas de dibujo y nadie me enseñó nada. Me deprimí. En 4º me dejé un poco el curso y me matriculé en filosofía. Pensé en aprender por mi cuenta. Las clases y los libros de mi nueva carrera me ayudaron a verlo todo de otra manera. La obra no sólo desde la óptica pictórica, sino ética, estética... No yo como pintor, sino yo como individuo».

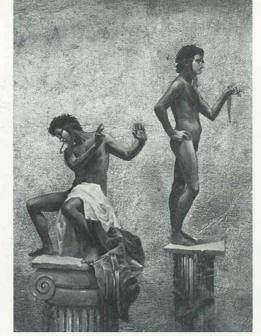
En 1998 pasaron muchas cosas decisivas, además de la filosofía. «Aprendí qué era la pintura, el oficio, el trabajo, con Rosa Martínez, mi profesora de retrato en 4º y ese año nos cogió el galerista Vicente García». Val i 30, una galería especializada en vanguardia de los 70 de artistas consagrados y la búsqueda de jóvenes artistas, se fijó en su obra. Junto a sus compañeros Manuel Páez y Salvador Conesa participó en el proyecto de hacer un mural gigante para cubrir las paredes de una iglesia en una oda al sexo con una reproducción libre de frescos pompeyanos. Tenía 18 metros y sería uno de los paneles más grandes de arte figurativo hecho en los últimos años. Los tres amigos se habían convertido en el «Círculo Pompeyano» aunque de puertas adentro son «la chiquillada» de la galería. El proyecto se inauguró con la exposición Wall Painting en la que se mostraron parte de los paneles acabados, bocetos, dibujos y los tres pompeyanos pasaron un mes y medio pintando ante la mirada de los espectadores y visitantes de la galería. Era un intento de recuperar el antiguo oficio de pintor con el trabajo directo frente al público.

Ese año participó con el resto de compañeros en una exposición colectiva de anatomía. Empezó con su obra y obsesión actual: pintarse a sí mismo. El cuadro inaugural fue «El Gran Capullo». Era un autoretrato en el que Jesús aparecía desnudo y con un cuello larguísimo, abajo había tres rostros de mujer mirándole con cara de deseo. Su cuerpo representaba un enorme falo. Con tonillo gamberro explica. «La gente para ver la cara de las mujeres tenía que agacharse y así me hacían una reverencia».

Venecia: anatomía y belleza

En enero de 1999 llegó a la Accademia di Belle Arti de Venecia con una beca Erasmus y obtuvo su licenciatura en junio. «Es la experiencia que más me ha marcado. Vivir en la ciudad más bonita del mundo. Venecia es su escuela con la pintura de Ticiano y Tintoretto. Venecia es la depresión, la melancolía, la belleza macabra y decadente, la introspección, la niebla...el ser».

En Italia diseccionó la pintura de los clásicos, respiró lo antiguo y reforzó su alianza con el



arte figurativo. Viajó en busca de cuadros y luz a Padova, Verona, Milán, Florencia, Roma, Nápoles, Pompeya, Siena, Luca, Pizza y Niza. En estos meses convivió con Manolo Páez y Javier Joven. «Manolo me ha influido mogollón, tiene una pintura directa, muy rápida, capta enseguida las sombras, los colores, las luces, encaja muy bien el dibujo. Él me ha transmitido el sentimiento por la pintura. Javi era la cabeza, la razón, él hace una pintura más exacta, más fotográfica. Yo basculaba entre ellos. Era la inconsciencia, la verborrea, el paripé - levanta las manos a lo Lola Flores - a lo loco».

En junio del 2000 volvió a Italia. Esta vez becado para asistir al encuentro internacional de jóvenes artistas celebrado en la ciudad de Cittanova dentro del certamen «Cittanova 2000 immagini forme e colori della contemporaneità» donde lo único obligatorio era pintar un cuadro en los días de estancia y lo demás era ver obra, conocer a artistas, dialogar, discutir, compartir.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996 - Fuera del interior. Sala de exposiciones

«Ciutat Vella». Valencia 1997 *- Arco contra Iris*. Sala de exposiciones de la CAM. Torrente, Valencia.

1998 - Anónimos y Farsantes. Sala de exposiciones Josep Renau. Valencia.

- Antiguos alumnos de Anatomía. Salón de plenos de la Junta Municipal de exposiciones. Valencia.

- Wall Painting. Galería Val i 30. Valencia.

1999 - Inter Arte. Galería Val i 30. Valencia

- Come Back 3. Sala Parpalló. Centre Valencià de Cultura Mediterrànea-La Beneficència. Valencia.

2000 - ARCO 2000. Galería Val i 30. Madrid.

Artistas de Russafa al Poeta Ar-Rusafi. Junta Municipal de Russafa. Valencia.

- Desapariciones. Enigma e identidad. Sala de exposiciones Josep Renau. Valencia.

2001 - Cittanova. Immagini, forme e colori della contemporaneità. Palacio de Colomina. Area Cultural CEU San Pablo. Valencia.

- ARCO 2001. Galería Val i 30. Madrid.

Figura, técnica y dibujo: las claves de su pintura

Con tres palabras se define su pintura: figura, técnica y dibujo. «Desde siempre he dibujado figuras, nunca me ha gustado el paisaje». Puede que su afición a la pintura figurativa tuviera algo que ver con su temprana pasión por las viñetas. «Durante la carrera seguía comprando cómics. Me gustaban mucho Barry Wilson-Smith, era muy modernista, prerafaelista y Neil Adams». Al llegar a Valencia empezó con una serie de esqueltos y fetos en los que hablaba sobre la vida y la muerte y el gozo. Después se inventó «Durmientes», una serie de cuadros en las que retrató a sus padres, vecinos, amigos durmiendo en su cama y en 1998 empezó con la inacabable serie de autoretratos.

«Yo soy un dibujante al que le gusta mucho la pintura, en mi obra intento dibujar metiendo la pintura, cuando imagino una escena podría dibujarla, hacer fotos...pero intento que mis cuadros tengan el sabor de la pintura». Defiende que la pintura debe tener técnica. Le gustan los cuadros que pueden verse y admirarse estés cerca o lejos. No las superficies planas, las copias de fotografías. «En un buen cuadro cuando te acercas ves las veladuras, los retoques, las capas, el proceso de creación, el dominio técnico del pintor. Trabajar con mis compañeros Manolo, Salva y toda la pintura que vi en Venecia me han descubierto qué es pintar».

Cuadros-diario

Al poco de llegar a Valencia adoptó la sana costumbre de hacer diarios para sus bocetos. En Venecia empezó a tomarlos en serio. «Muchas cosas que había visto quería mantenerlas en la retina. Dibujando recorres el objeto, lo captas mejor». Sus páginas empezaron a poblarse de trazos, retratos de gente anónima y amigos, paisajes a los que se sumaron billetes del vaporetto, plumas de las palomas de la plaza de San Marcos, recortes, entradas, programas de exposiciones...«Mis diarios tienen mucho de fetichismo, es intentar coger las cosas, quedártelas. Cuando las ves es como si volvieras a viajar hasta allí. Algunas libretas no puedo ni volver a mirarlas».

«Mis cuadros son también como un diario. En ellos intento transmitir a la persona que quiero sentimientos directos, alegría, melancolía... Pienso que es como comunicarme con mi pareja perfecta, son como cartas a esa persona. Los diarios son como apuntes de mi vida y de ahí saco ideas para las cartas. Por eso mis cuadros tienen el punto de que el personaje parece que quiere hablar, decir algo. Quiero que la gente saque sus propias conclusiones, que cada uno se quede con un sabor del cuadro».

«En mis cuadros siempre me represento yo, son autoretratos porque son lo que yo siento. Suplanto personalidades, me disfrazo de esa idea, de ese sentimiento. A veces es una farsa,

tiene mucho de sarcasmo, de broma, de risa. Cojo la iconografía y la transfiero. Es una mofa. Soy muy irreverente. Tampoco vale la pena tomarse la vida en serio».

Influencias: Velázquez y los italianos

Admira por encima de todo y de todos a Velázquez, su pulcritud, su técnica, su conocimiento profundo y el dominio de la pintura. La fragua de Vulcano y Marte son las obras que más le han impactado.

En Venecia descubrió y quedó poseído por la pintura figurativa clásica. «En Ticiano ves su evolución pictórica desde un estilo amanerado hasta ser más expresionista. En iconografía es muy bueno. Tiene una sutileza matérica que al final de su vida se convierte en expresión con mucho poso. Crea algo nuevo, todas las figuras clásicas aparecen con él. Tintoretto tiene una pintura impulsiva, con trazos gruesos que debe saborearse desde la distancia porque el acabado final es un tanto burdo. Le falta algo para que los cuadros sean redondos. Cuando te alejas o lo piensas dices ¡Qué bonito que es! Es extraño... tal vez sea eso la pintura. Bellini y Giorgione son la dulzura, la delicadeza, el idealismo. Los ves y te gustaría haber pintado ese cuadro. Si tuvieras que representar lo mismo lo harías así. Caravaggio es una pasada. Lo que está dicho está dicho con estilo, conecta con emociones reales, tiene algo, tiene otra dimensión... belleza es lo que tiene».

En la nómina de pintores con técnica y expresión que le han impactado también se cuentan la pintura simbolista del siglo XIX, Fortuny, Sorolla, Chirico, Gustav Klimt, el Pop Art de Roy Lichtenstein y del valenciano Equipo Crónica. Entre los españoles actuales elige a Antonio López. «El informalismo de entrada no me gusta» aunque reconoce el papel rompedor de las vanguardias. «El movimiento Dada a nivel intelectual da el paso que a la pintura le hacía falta pero se preocupa mucho por darle con la pintura en el ojo al burgués. Amplían el horizonte artístico con la fotografía, el collage, la performance. La pintura se deja de lado. Empieza el todo vale. Kandinsky y toda esa peña a nivel pictórico son muy interesantes pero a nivel técnico son penosos. Giacometti me encantó como dibujante y Lucien Freud a nivel pictórico es muy bueno, un genio».

Jesús en ARCO

Saltar de un tren en marcha es una locura. Subir a un tren en marcha es un desafío. Y eso es lo que ha hecho Jesús al encarmarse en ARCO con sus dos cuadros como maletas. La Feria Internacional de Arte Contemporáneo es un espacio inmenso que durante una semana ofrece las obras de 271 galerías de 29 países del mundo para ver la obra de más de 2000 artistas. No todos pueden acceder a esta muestra



que es al tiempo multitudinaria y selectiva. Jesús ha colgado dos obras en el stand de la galería Val i 30: «Amor sacro y Amor profano» en una parodia del cuadro de Tiziano (2000) y «Aracne o la dialéctica» (2001). Este último lo representaba a él sosteniendo una manzana y un corazón bajo un cielo de pan de oro. Fue vendido por 150.000 ptas y de momento ya ha servido para irse de fiesta y pagarle una cena a los amigos.

«El primer año que vine a exponer fue una ilusión. Es la feria de España, es lo más - esto último dicho con rentintín-. Fue un gran paso. De venir a verla en el Instituto con tu bocadillo de mejillones a ir con tus cuadros a exponer. Sientes que estas haciendo algo. Para mi tipo de pintura ARCO no me gusta nada, se pierde. Arco es un bombardeo, muchos flashes. Me gustaría que estuviera en una sala, un bar, una casa, una tetería, un espacio más íntimo, que la gente pueda acercarse, verlos tranquilamente, de buen rollo. Los espacios grandes, blancos, no me gustan pero si no vas a ARCO no te comes un torrao».

De sus virtudes y defectos: Jésus se mira con su ojo

«Tengo que ser profesional de esto y eso significa moverte, viajar, ir a bienales, ver pintura, exponer en varias galerías. Lo ideal sería pintar lo que te diera la gana y tener suficientes contactos para que te lo comprasen».

«Si tuviera que buscar qué es lo que más me ha enriquecido sería Venecia, la filosofía y conocer a gente, claro. He tenido suerte. Soy super-positivo y echao pa'lante. Hace mogollón de tiempo que no tengo miedo ni angustias. Tengo libertad, buenos amigos y más o menos vivo de lo que me gusta. Siento tranquilidad, armonía... y todo eso. Me molaría tener una tía perfecta pero para quedarme a medias prefiero estar así porque la tengo en el coco».

«Tengo un punto que paso un poco, no me tomo las cosas en serio y eso a alguna gente le duele. Soy un poco inconsciente. Aunque soy reflexivo también tengo un punto de borreguico. Me salva mi punto de pillín con el que reacciono y arreglo las cosas, mi educación para suplir mis defectos y parecer normal. La gente no me toma en serio y a mí me hace gracia. Tengo una parte profunda que está tan profunda que nadie la ha visto. Y los defectos no los voy a decir». Pero en la catarata de palabras, gestos y chorradas varias que le desbordan salen frases redondas sobre sus irresistibles encantos. «Tengo un atractivo masoca. Estoy peluo, super-gordico, soy un macho ibérico. Tenían que estar todas las tías locas por mí. Mi mirada estrábica también me da glamour. Cuando me pinto intento potenciar mis defectos. Y pinto del natural y a escala real». Esto lo apostilla por sus autoretratos desnudo más reveladores. Y para redondear la faena añade, con el mismo tono que usaría para cambiar estampas de pokemon, y al final pones: «Chicas, animaros, que está soltero y promete estar forrao».

Pre-scriptum

No sé si he sido un buen espejo como el rojo y redondo que robé en ARCO. Te escribo desde el tren de regreso. Te imagino, como siempre, con tu uniforme de pillo, tirantes, pantalón corto y tirachinas asomando del bolsillo. Te disfruto y te sufro como hombre-espectáculo en las noches de marcha, el Jesús clown por los cuatro costados. Te envidio la alegría que te revienta las costuras. Madrugar para mí, igual que para tí, es peor que comerse un pájaro desmayado. Aunque no tengo un ojo malo para mirar más allá como tú, espero sentir por mucho tiempo tu mirada estrábica de pequeño hermano. Y nada más. Escribir sobre los amigos debería estar prohibido. Adeu y Amén como Feliciano.

MANUEL MUÑOZ ALZAMORA, «EL PINTORET»

El escultor

Prepara una exposición permanente de más de cuarenta

Quien conozca a Manolo Muñoz Alzamora, «El Pintoret» siempre asociará su imagen a la de un hombre enfrascado en los asuntos de la mecánica. Con las manos untadas de grasa, con una herramienta en una mano y con la otra sujetando cualquier pieza de cualquier vehículo. Creció junto al taxi de su padre cuando en Petrer los automóviles se podían contar con los dedos de una mano. Cuando tenía 14 años aproximadamente desmontó y volvió a montar pieza a pieza un Mercedes. Se hizo mayor entre coches. Ocupado en lo que durante muchísimos años ha sido su afición-profesión. El no sabría dilucidar dónde comenzaba una y dónde acababa la otra. Sin ningún tipo de alarde, pacientemente, ha conseguido coleccionar más de cuarenta motocicletas y casi una decena de coches de época. No son piezas de museo. Los vehículos funcionan y próximamente quedaran expuestos para todo aquel que quiera admirarlos.

HÉCTOR NAVARRO

entro de poco comenzarán las obras para habilitar la casa-garaje donde su padre guardó el taxi durante tantos años, en la calle Pedro Requena número 9. Allí piensa exponer al público sus más de cuarenta motos, algunas con sidecar, de todas las marcas y cilindradas. Desde las más antiguas de los años treinta hasta las más «modernas» de hace tres décadas. En unas semanas comenzará a desempolvar motos de la mar-

ca BMW, Sanglas, Ossa, la pequeña Soriano (como la que tenía Tomás Román, «Tomaset»), Sumbean, Norton, Lube, Bultaco... Y sobre todo, ésa que tanto gustaba montar y que le llevó a tantos sitios pero que, especialmente, subía la primitiva y empinadísima cuesta de L'Almadrava con tanta potencia y seguridad como no lo

ha hecho ningún otro vehículo. Manolo siempre ha gustado poner sus motos a punto con sus propias manos. Las ha cuidado como mima un jinete a su montura y, finalmente, ha cabalgado por carreteras y caminos.

Los coches no le caben en este inmueble tan entrañable y de tantos recuerdos infantiles. Está barajando varias opciones para encontrar un lugar adecuado para que se puedan admirar estas joyas del «diseño y la mecáni-

ca» de la marca Mercedes, Fiat, Ford o un diminuto MG de dos plazas. Muchos de estos autos circularon por nuestras calles pi-



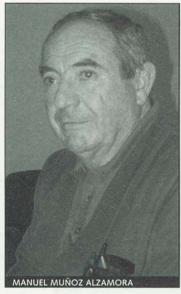
Muebles Bernabé, S.L.

Avda. de Elda, 112
Telf. 96 537 10 00 • Fax 96 537 11 02
03610 PETRER (Alicante)

www.mueblesbernabe.es

de

motos y una





lotados por vecinos que ya han fallecido. Entonces eran poquísimos coches que había por Petrer y los petrerenses asociaban al personaje con el vehículo en cuestión, como una prolongación de su propia fisonomía. Don Luis «El Metge», Don Jesús «El Vicar»i y su Biscuter, «El Trinitarí» y aquel particular automóvil de carrocería de madera. Muchos de aquellos vehículos a motor que ahora nos suenan a artilugios los volveremos a ver, incluso más relucientes y aparentemente mu-



cho más nuevos que hace más de medio siglo.

De su antiguo desguace situado junto a la gasolinera de El Guirney extrajo muchas piezas para ir completando los potentes motores y las viejas carrocerías. Sin embargo, a lo largo de los años no ha tenido más remedio que ajustarlas, trasformarlas e, incluso, fabricarlas. Manuel Muñoz ha sido -es- un artista. Es como un escultor de motores y carrocerías. Pronto veremos su obra.

El Pintoret es un hombre de una extremada modestia que nunca ha alardeado de nada. Más bien ha sido todo lo contrario. Es sencillo, comedido, honesto, algo tímido y, sobre todo, parco en palabras. Dice, como no podía ser de otra manera, que sin la colaboración de sendos amigos -uno mecánico y otro elec-



tricista- no hubiera podido restaurar los vehículos.

Calcular las horas dedicadas a esta labor es tarea imposible. Miles, cientos de miles. Muchísimo tiempo. Ha sido tal su afición que cuando terminaba en el desguace, prolongaba su jornada en el taller. Ahora, menos en invierno, hace lo mismo,

cuando acaba en el trabajo y los fines de semana se enfrasca en el taller y las horas se le esfuman en un santiamén.

Para ver plasmada la inminente exposición de motos y coches de época sus amigos y su familia le han tenido que animar mucho. Afortunadamente, se ha dejado convencer.

Flecos en la camisa

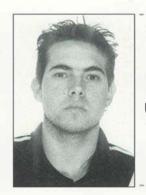
(la otra cara de la moneda)

walla movida juvenil?» Una serie de jóvenes unidos por su creatividad, sus aficiones o sus creencias. Un movimiento integrador, vertebrado, con una oferta para todo el mundo al alcance de la mano, con el total apoyo del ayuntamiento y diversas asociaciones. «La movida juvenil». Qué bonito. Qué falso.

La mayoría de los jóvenes de Petrer no son prodigiosos actores en ciernes, ni deportistas de élite, ni músicos. La mayoría son esas personas que bajan a Elda los fines de semana porque Petrer no tiene la más mínima oferta en disotecas, pubs o cualquier tipo de lugar en el que pueda reunirse la gente joven; son las personas que se ven obligadas a okupar antiguos cines y viejas casas para lograr que se escuchen sus reivindicaciones ante la extrema situación de desidia del ayuntamiento para con cualquier actividad que se aparte un poco de lo habitual y lo «políticamente correcto» (y eso que se supone que es de izquierdas).

Claro que existe Diván, Tangana o asociaciones de cuenta cuentos. Existen: unos cien jóvenes (y en Petrer hay 2.400 con edades comprendidas entre los 14 y los 20 años) que -como dice el artículo del mes pasado-«van a lo suyo sin importarles lo que hacen los demás». Por otra parte, el que «nunca tal cantidad de jóvenes hayan practicado tanto deporte y en tan variadas disciplinas» no se debe sino al vertiginoso aumento poblacional de nuestro pueblo (la relación es insultantemente sencilla: + jóvenes = + deporte + disciplinas); pero en términos estadísticos no hay un aumento significativo de «jóvenes deportistas petrerenses» en los últimos diez años. Es cierto que las instalaciones locales son completas y de aceptable calidad y que algunos deportistas han logrado hacerse un nombre e incluso participan «en competiciones de reconocido prestigio a nivel nacional», pero si hemos de alabar a los deportistas por su nivel no todo es luz y color: si piensas que el equipo de fútbol está en primera regional o el de balonmano o baloncesto en total decadencia, te das cuenta de que todavía falta cierta organización y madurez.

Verán, el único movimiento juvenil –tanto por la cohesión y coherencia de sus peticiones como en términos cuantitativos (atrajeron a gran cantidad de okupas de vecinas



Luis Humberto Villaplana Yáñez

-y no tan vecinas- poblaciones y el apoyo popular fue notable)- de los últimos tiempos ha sido el okupa. Ésa ha sido la «movida juvenil» reciente y aplazar sus peticiones «sine die» ha sido la respuesta oficial.

Respecto a los jóvenes, es también interesante analizar el fenómeno que se ha implantado con fuerza de un tiempo a esta parte: los locales.

Que los jóvenes (y los adultos) se reúnan en lugares privados y cerrados no es algo nuevo. Sin embargo, antaño era un hecho, si no aislado, no tan común, y en muchas ocasiones temporal (los «cuartelillos», por ejemplo, sólo cobran vida en las fiestas de Moros y Cristianos o en actos por el estilo). Pero el concepto ha cambiado: el local, ahora, es un lugar de residencia, habitable todo el año. Los jóvenes ya no van a la fiesta, se hacen sus fiestas. Ir de discoteca en discoteca ha pasado a ser ir de local en local. Las ventajas son varias: no se paga entrada, ves a los amigos, puedes dejar la chaqueta tranquilo en el perchero porque sabes que cuando vuelvas estará ahí, etc...

Por otra parte, si bien los locales en su concepción actual son algo relativamente reciente, su finalidad es tan antigua como la humanidad misma: los jóvenes hacen en ellos todas aquellas cosas que no pueden hacer en sus casas, desde emborracharse —o consumir estupefacientes— hasta comprobar cuán firme y tersa está la piel de la novia, pasando por poner la música al máximo volumen que permita el aparato. Algunos de los lectores se habrán llevado las manos a la cabeza. No es mi intención crear una fútil polémica: cada uno que piense lo que quiera —aunque, como dijo Galileo, «a pesar de todo se mueve», y el que quiera entender que entienda.

Lo cierto es que la implantación de los locales como lugares de ocio ha sido progresiva, pero constante e imparable. A fecha de hoy, hay zonas en Petrer verdaderamente «colonizadas»: en la vaquería hay una veintena de locales en apenas 500 metros, en la «ciudad sin ley» la situación es similar, las faldas de castillo están jalonadas de ellos, ...

Poseer un local se ha convertido en una moda y la creciente demanda ha permitido a cierta gente -generalmente «simpáticos abueletes»- hacer su agosto: los precios se han disparado. Hay locales por los que se paga tres veces su valor, y valor es lo que hay que tener para entrar en algunos: grietas de medio metro, humedad, piso levantado. Pero hay otro problema derivado de esta moda de más complicada solución que las conductas inmorales de la gente antes citada: el de la difícil, muy, muy difícil si atendemos al número de quejas de vecinos y asociaciones de vecinos- convivencia. En algunos sitios la situación ha degenerado tanto que la policía local ha tenido que cerrar varios locales.

Ésa es la política del ayuntamiento: permanecer en la oscura cueva del estatismo emergiendo periódicamente para cortar algunas cabezas de turco —los casos más llamativos— o donde la situación es más tensacuando el río está revuelto. El problema, el verdadero problema de fondo, por supuesto no se resuelve jamás: el ayuntamiento aguantará hasta que acabe su legislatura intentando no adoptar medidas comprometidas que puedan generar malestar en un bando o en otro y el que lo releve hará lo mismo. Es un círculo vicioso.

La actitud del ayuntamiento es una curioso ejemplo sobre lo que he intentado exponer en estas líneas: no hay nada nuevo bajo el Sol. La actividad juvenil ahora es tan intensa como siempre: antes quizás se hacían unas cosas y ahora otras, pero todas son igualmente interesantes. Y la «movida juvenil» no es el idílico paisaje presentado por el artículo que me precede, pero es que ¿lo era en su época? Pues ahora exactamente igual. Hay cosas que no cambian y si lo hacen es para permanecer igual. «¿Movida juvenil?». Para los ingenuos.

*Decay on fire: El verdadero poder no está en la venganza sino en el perdón.

Centro cercado

N estos tiempos en que todos los municipios están rehabilitando los centros históricos, nuestros dirigentes parecen olvidar que en Petrer también existen y esperamos que continúen. Por centro histórico entendemos, no sólo el conjunto de monumentos, edificios, calles, plazas e instituciones que en un principio desarrollaron los pueblos, también los que dan vida a tales elementos, el trato de comunicación de las personas junto con sus actividades que realizan. Todo esto es lo que llamamos centro histórico o casco antiguo. En Petrer cabría preguntarse ¿cómo está su centro histórico, su casco antiguo y particularmente sus comercios?

Contestaremos a esta pregunta en los siguientes puntos:

- Llevándose los centros e instituciones a otras zonas urbanas nuevas, dejando el centro histórico y antiguo en un constante proceso de despoblación y sin servicios
- Déficit, paro y estancia en la zona histórica derivada de un tráfico caótico, falta de aparcamientos y de mejoras urbanísticas.
- 3) Instalación de grandes áreas comerciales con clara competencia por estar mejor dotadas gracias a las facilidades recibidas para su promoción y asentamiento, esto afecta negativamente a los comerciantes y residentes de las zonas históricas rompiendo la estabilidad del comercio tradicional.



Mª Carmen Rodríguez Jara

- 4) El desarrollo económico de Petrer es de elogiar, pero está orientado únicamente a las zonas de nueva creación, olvidando las históricas existentes, condenando a un lento proceso de abandono y cierre.
- 5) La realidad de esta situación es dolorosa, ya que la participación de los vecinos en la vida económica del centro urbano es de pérdida total, provocando la desaparición de la identidad histórica, social y cultural. Motivo por el cual hacemos un llamamiento de atención a los ciudadanos para que despierten y reaccionen frente a la desintegración aquí denunciada y acalle los comentarios tópicos «es que aquí no hay vida, todo está cerrado». Por este motivo nos vemos en el derecho de exigir a nuestros gobernantes una rápida actuación y un cumplimiento de las promesas electorales; a saber: promoción y protección del comercio local tradicional por ser parte integrante de la identidad de un pueblo, de

su historia y de su FUTURO; para poderlo conseguir proponemos los siguientes objetivos:

- A) Coordinación de la planificación urbanística con la actividad comercial.
- B) Potenciar el comercio tradicional como motor económico y estructurante del centro urbano.
- C) Acercamiento al comercio tradicional de las zonas residenciales facilitando el acceso a la población alejada.
- D) Rehabilitación y mejora del centro histórico y zona centro, especialmente el sector comercial.
- E) Promover la totalidad de usos del centro para frenar el proceso de despoblación, principalmente por los jóvenes. Procurándoles los usos lúdicos, celebraciones, etc.
- F) Mejorar el acceso peatonal, transporte colectivo y dotación de aparcamientos.
- G) Acondicionamiento de las zonas históricas existentes, facilitando a los comerciantes líneas de financiación «blandas», concediendo ayudas para promocionar dichas zonas y suavizar su tratamiento fiscal.
- H) Impedir que nuevas formulas comerciales se implanten.

Para terminar, si hemos transmitido la sensación de «una muerte anunciada en nuestro centro histórico», no era nuestra intención, al contrario, con vuestra ayuda vamos a luchar para que esta premonición sea solamente una utopía.

Comercial Enrique Rubio, s.l.

ALMACEN DE CURTIDOS



Avda. Guirney, 3 Bajos Tels. 96 537 44 13 - 96 537 44 45 Fax 96 695 27 26 E-mail: futurapiel@terra.es 03610 **PETREL** (Alicante)





El Retalero de España

con el C. Natación Petrer



El gerente de la empresa junto a gran parte de los nadadores del C.N. Petrer

EL RETALERO DE ESPAÑA

EL RASTRO DE LA PIEL

Las dos empresas dedicadas a la COMPTA-VENTA DE PIELES destinadas al calzado, marroquinería y confección, apuestan por la promoción de JÓVENES DEPORTÍSTAS. La mutua colaboración entre ambos está dando resultado y la prueba más palpable está en los magníficos resultados obtenidos por nuestros nadadores en los Campeonatos DESPAÑA celebrados recientemente en Monjuic (Barcelona).



El C. Natación Petrer agradece a su sponsor, El Retalero de España y El Rastro de la Piel, el patrocinio de sus deportistas y le dedica sus triunfos. Aquellos que se materializan en forma de medallas y ese triunfo cotidiano que ayuda a nuestros JÓVENES a mantenerse física y mentalmente sanos.

Sus éxitos a nivel nacional nos enorgullecen a todos

Claroscuros del urbanismo en Petrer

ETRER tuvo como otros pueblos de la comarca unos años de desarrollo urbanístico mal planificados, como consecuencia de ello se construyeron edificios que como el Maracaibo, las torres sobre el Mercado Central, el Ayuntamiento y la Casa del Fester entre otros, dañaron el entorno de Petrer que siempre había tratado de cultivar sus calles y plazas de la herencia árabe que nos legó nuestra historia y cultura.

Fue en el año 1976 cuando las autoridades municipales mediante la promulgación de unas normas urbanísticas quisieron poner freno a tantos desmanes y atropellos a nuestro patrimonio cultural. En el año 1979 con la llegada de los ayuntamientos democráticos se avanzó en una nueva etapa de modernización de nuestro pueblo, para ello se desarrollaron al máximo las normas ya existentes modificándolas a la nueva situación que demandaban entonces las necesidades de nuestro pueblo, utilizando con más rigor la figura de las «TRANSFERENCIAS DE APROVECHAMIENTO URBANÍSTICO».

La aplicación de esta figura urbanística no fue fácil, la resistencia de los constructores dificultó durante mucho tiempo su aplicación, pero la constancia de los responsables urbanísticos municipales, convencieron a todos de las ventajas que esa figura urbanística iba a beneficiar a Petrer.

El desarrollo de esas normas y una acertada política de captar inversiones atrajeron sobre nuestra ciudad el interés de las grandes cadenas comerciales que hoy es evidente se han ubicado definitivamente en nues-



Vicente Maestre

tro término municipal alcanzando nuestro pueblo un nivel de bienestar como núnca antes se había conocido.

Este asombroso desarrollo motivó la necesidad, compartida por todos los grupos políticos de redactar «EL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA». Este plan no se realizó con el consenso de todos los grupos políticos y las propuestas de los socialistas fueron rechazadas por el nuevo equipo de gobierno formado por el Partido Popular e Izquierda Unida, cambiando proyectos que ya estaban redactados con el consenso de la mayoría, y de nada sirvieron nuestras propuestas avaladas por 16 años de experiencia municipal.

La Avenida de Madrid cambió su proyecto original no resolviendo los problemas de avenidas de las aguas procedentes de la parte alta de la población, empeoró el tráfico ante la tozudez de no dividir en dos partes la calle, medida prevista en el anterior proyecto, de esta forma los ciudadanos de la zona

tuvieron que padecer los problemas de tráfico en las horas punta y las molestias cada vez que la lluvia inundaba la calle.

El Teatro Cervantes fue otro proyecto en el que no se tuvo en cuenta las modificaciones propuestas por los socialistas en las que creíamos necesario mejorar algunos aspectos, entre ellos la fachada del edificio que no quedó al nivel de un edificio tan emblemático como es y ha sido un teatro municipal patrimonio de todo un pueblo.

La ubicación del Colegio Primo de Rivera tampoco se tuvo en cuenta, en aras, se dijo, de agilizar el proyecto, se desecharon propuestas más razonables, mientras tanto los barracones sigue ahí. ¿HASTA CUÁNDO?

Hoy en Petrer es necesario cambiar la dirección del urbanismo, llevamos casi 6 años en que la iniciativa está en manos de los constructores poco dispuestos a mirar por el bien del pueblo pero sí por su propio negocio, mientras tanto el Concejal de Urbanismo mira hacia otro lado. Tenemos el mismo equipo de técnicos de hace muchos años, sin embargo, la falta de dirección es evidente, las iniciativas también, es necesario un cambio que devuelva la confianza a todo el equipo de urbanismo para recuperar los valores que llevaron a Petrer a prosperar y a ser un pueblo que sirvió de modelo a la comarca.

El futuro no es ni esperanzador, sólo queda que la iniciativa de los gobernantes vuelva a tratar esta parcela como algo tan importante como siempre lo ha sido y que nos ha servido para ser un pueblo digno de admirar por todos aquellos que creen en el progreso.

Andrés Payá S.L.

La Alianza Española Seguros

Principe de Asturias 1 Bajo • Apdo. 174 • 03610 **PETRER** (Alicante)

Telf.: 966-95-26-77 • Fax: 966-95-59-89

Sobre la educación obligatoria

L debate en torno a la educación suele circunscribirse a la dicotomía entre pública y privada. Parece estar fuera de cuestión que la educación, pública o no, ha de ser obligatoria, y este es el supuesto que yo no veo claro. Mi opinión al respecto es diáfana: la educación debe ser pública, es decir financiada por el Estado, pero no tiene por qué ser obligatoria. Me propongo defender ambas tesis que conducen como veremos, a una inesperada conclusión que, por ser propia, bien puede estar equivocada.

La cuestión general sobre si debe haber una educación financiada por el Estado y accesible a todos los ciudadanos se enmarca dentro de una aún mayor sobre el carácter, en general, de la política nacional. Pienso que cualquier programa político medianamente serio debe defender tanto para la educación, como para la sanidad y el transporte, que sus gastos han de correr a cuenta de las arcas públicas; es más, en estas cuestiones el Estado no puede ahorrarse ni un duro, es decir, tiene que ser deficitario. La señal de que gasta más de lo que puede es el indicador evidente de que nuestros políticos se dedican a mejorar la sociedad. Por otro lado un estado ahorrador es algo que yo no comprendo, ¿para qué quiere ahorrar un estado? Eso no significa que su contabilidad no deba ser transparente; pero a diferencia de una familia, el estado no se va de vacaciones, no se compra un coche nuevo y no debería hacer más obras monumentales que las dedicadas a mejorar la salud, las comunicaciones y, en un sentido amplio, la educación de sus ciudadanos. Financiar el deporte, que fue en otro tiempo parte de la formación intelectual de los ser humanos, es hoy día la principal fuente de brutalidad nacional, por lo que bien puede confiarse a manos privadas.

Dejando claro la clase de estado que yo considero menos malo, es decir, aquel dispuesto a invertir y no a ahorrar, podemos pasar a la segunda cuestión: ¿debe ser obligatoria la enseñanza? Evidentemente hay circunstancias que hacen necesaria la obligatoriedad de la educación en determinados países. Pero una vez que se consigue un grado de desarrollo tal que un individuo que no sabe leer no puede hacer nada, la cosa cambia. No hay que creer que porque no se obligue a la gente esta no va a aprender, porque se trata de eso, de aprender y no de estudiar. Tal y como esta pensado el modelo educativo, los ciudadanos tiene que demostrar desde su más tierna infancia lo que han interiorizado. Quien se presenta a unas oposiciones, por ejemplo, no tiene que mostrar sus cualidades para el puesto sino recitar un temario determinado. Esto es evidentemente absurdo. En apariencia se premia la capacidad de aprendizaje, la memoria parece ser el baremo del grado de inteligencia de los futuros opositores, y así cuanto más estatus tiene el puesto al que se aspiran, más temas hay que aprender. Pero en realidad lo que se premia es algo que podemos denominar «disciplina». Aprender de memoria conlleva disciplinarse, recurrir a unas técnicas que consisten en una seria de pasos sucesivos como son ordenar los contenidos, resumir lo relevante y, sobre todo, tener mucha paciencia y una buena silla.



Fernando Navarro López

Para el caso del individuo que busca su futuro en la empresa privada la cuestión no es diferente. En el currículum deben aparecer los méritos académicos, así que este tampoco se libra de ser medido por la disciplina. Pero ni siquiera para quien se presenta a un empleo, sea de lo que fuere, la cosa es distinta. Cuando se pide al menos el certificado de escolaridad, lo que se reclama es una prueba de que ese individuo ha sido adiestrado en el debido comportamiento social. Desde pequeños se nos inculca la puntualidad, el orden, la limpieza, la atención y la participación cuando toca, aspectos que la LOGSE se ha preocupado especialmente en señalar dejando de lado los contenidos, ahora se premian sobre estos las actitudes. Pero para que uno se comporte debe saber por qué lo hace, y premiar un comportamiento externo sin más apoyo que la forma es lo que podemos llamar, sin miedo a que nos tilden de demagogos, adiestramiento y no educación. Interiorizar el sentido de las prácticas cotidianas de respeto, atención y estima al conocimiento y a las personas que tiene que depender, por fuerza, de comprender la historia de quienes somos, de cómo se desarrollan las sociedades y los individuos en ellas. Y esta es una labor principalmente individual. No sirven de nada los manuales de historia, física, filosofía o lenguaje si sólo son la excusa para comprobar hasta que punto un alumno llega a someterse a lo dado sin preguntar por qué tiene que

Es evidente que yo concibo lo que los alemanes llaman «formación» como algo privado en dos sentido muy concretos que no tiene que ver con el uso habitual del término. Primero, creo que educarse depende de uno mismo, es decir, debe ser en la medida de lo posible un trabajo autónomo. Segundo, concierne a cada cuál determinar el rumbo de su aprendizaje. Para ello es imprescindible fomentar la sensibilidad, porque sólo a través de ella se puede llegar al sentido, al significado de las cosas. Esa es la gran tarea por hacer de la educación primaria, y el arte es el instrumento adecuado para despertar la sensibilidad estética que todo ser humano posee por el hecho de ser racional. Creo que es un error interesado hacer de la seducción del arte un pasatiempo para una clase privilegiada, porque el arte te obliga a pensar. Pero la educación leios de considerarse, incluso por los profesionales, una tarea artística se presenta como una técnica. De nuevo la LOGSE es el paradigma de la tecnología educativa, de nuevo articula la idea de disciplina este proceder. Hay que fomentar las técnicas de estudio, la dinámica de grupos, la motivación, etc. Y de nuevo mi perplejidad, ¿cómo puede motivarse de manera externa? ¿Cómo puede haber una receta preconcebida de la manera en que hay que aprender? ¿Quién y con qué criterios ha decidido cuáles son los contenidos adecuados para cada etapa, los temarios, etc? ¿Acaso el currículum es algo más que la constancia documental de la metodología? El currículum, la panacea del sistema educativo, no es otra cosa que una exigencia burocrática e inútil, la prueba de que se adiestra a los niños en la disciplina y en la aceptación acrítica de unos pasos previamente delimitados; porque esos cirrículas vienen confeccionados ya por las editoriales bajo las directrices de una ley hecha por políticos y no por educadores. A esto y no a la educación es a lo que se obliga. De ahí que cualquier política que pretenda como forma de asegurar una mínima ilustración a los individuos apoyarse en la obligatoriedad es claramente sospechosa de manipulación. La mejor manera de que un Estado garantice la formación amplia y seria de sus ciudadanos, si de verdad está interesado en eso, debe ser promoviendo que quienes se excluyan de la educación no puedan ejercer como ciudadanos. Me ex-

No se trata, como parece, que quien no presente un título no podrá trabajar, porque ya sabemos que significa hoy día tener un título: ser disciplinado. Es más sencillo que eso, aunque menos rentable para determinados grupos sociales. Se trataría de comprobar que le gente sabe pensar, no a través de estúpidos test de actitud, curioso nombre por otro lado, sino con la participación directa y continúa de los ciudadanos en el gobiernos de sus pueblos y ciudades. Hay que acabar con el modelo de Estado moderno, centralizado y burocrático. Quizá es pronto y mucho me temo que utópico, pero ya es posible que la mayoría de los habitantes de un pueblo decidan democráticamente la gestión de sus ayuntamientos. Es tan fácil como instalar un ordenador en cada comunidad de vecinos. Esto significaría terminar de una vez con una de las profesiones más peligrosas y antiguas de la civilización: el político profesional. Quizá mi propuesta resulte extraña al oído, y aunque soy consciente de que cae en la utopía no creo que sea descabellado pensar en una sociedad articulada de esta forma. ¿Por qué tenemos que votar? Muchas veces he hecho esta pregunta y nadie ha sido capaz de contestármela con un mínimo de rigor. «Necesitamos a alguien» es la respuesta más común, y es falso. Ni nos hace falta un líder ni un administrador. Sólo necesitamos repasar los equipos de gobierno de los ayuntamientos para damos cuenta de que quienes están hoy en ellos no son diferentes de nosotros. No son premios Nóbel, ni grandes sabios, ni siquiera mediocres intelectuales. Son gente corriente como tú y como yo. La única diferencia que nos separa a ti y a mí del político es que nosotros no hemos sido adoctrinados en la fidelidad a unas ideas, un dogma, que dentro del propio partido no pueden ponerse en cuestión sin ser tachado de here je. Y esto que nos diferencia de los «militantes» lejos de ser un problema es una garantía de verdadera democracia.

Laura Heunzé es una festera normanda. Esta joven francesa que comenzó a venir a Petrer hace más de diez años gracias a un intercambio entre estudiantes es una profunda conocedora de nuestras fiestas de moros y cristianos. Dentro de poco, como siempre en el mes de mayo, estará unos días con nosotros y volverá a vivir esa fiesta que le enganchó hace más de dos lustros. Recientemente leyó ante el tribunal universitario francés su tesis doctoral titulada «La fète. una raison d'être», extenso trabajo referido a las fiestas de moros y cristianos y cuyo tribunal calificó con la máxima puntuación posible. Pilar Montesinos, Mª José Ortega y Mª Angeles San Bartolomé estuvieron allí y contaron a su común amigo Miguel Ángel Almendros su experiencia. Miguel Ángel lo ha plasmado del siguiente modo:

MIGUEL ANGEL ALMENDROS

milenio y la Gran Toulousse se dejó tomar. Nos consintió entrar en ella mientras se rendía la tarde y una enorme bola de fuego blando lo incendiaba todo de rojo. Y es que, a Toulousse, el crepúsculo le abre la herida del Garona, ese gran zanjón cosido por puentes que quiebra en dos la urbe. Por él desagua sangre mestiza y rezuma perfume de tiempo añejo con rumor a cruzadas y parrilla de brujas. Toulousse es eterna

Pasodoble



mientras se nutre de lenguas y rezos distintos y aviones al cielo como si

fuera un enorme dragón.

Toulousse y Petrer son diferentes e iguales. Nosotros fuimos a oler moros y cristianos, a gustar pólvora, raso multicolor y chinta... y es que Laura, nuestra Laura, presentaba por fin su tesis doctoral: un amplio y trabajado estudio antropológico sobre el papel que la mujer desempeña dentro de la fiesta de moros y cristianos.

En una sala lóbrega y rancia de la Facultad de Antropología de Toulouse, tenaz e inmutable gobernó nuestra Laura a toda una horda de catedráticos mustios, embelezó con su templanza al público asistente, y enorgulleció con sus argumentos y contenidos a unas accidentales representantes de la cultura alicantina. Ya con los laureles por montera Laura lloró, su madre lloró... y todos lloramos, cómo no.

Toulousse y Petrer son diferentes e iguales. En Toulousse formamos filá al mando de la cabo generala toda una bandolería de amigos. Tocamos sones de charamita, acordes de pasodobe (Pasodoble Petrer), y bebimos mucho champán francés y comimos mucha coca de mi madre, y entre coca y baile muchos franceses amaron Petrer.

Toulousse y Petrer son diferentes e iguales. Aquí no hay Garona. A Petrer le sangran las ramblas cuando lloran los ris

27cos. Laura es un péndulo de Foucault entre Francia y España. Pronto tendremos aquí a una gran embajadora de nuestra tierra.



ASESORÍA

JESÚS MAESTRO PENALVA



Graduado Social-Colegiado nº 109 Diplomado en I.C.A.D.E.

Avda. de Elda, 76, Entlo.B. • Tel. 96 537 28 77 • Fax 96 695 57 99 • PETRER (Alicante)

CAXAPETRER / CAJA DE CRÉDITO DE PETREL, CAJA RURAL

Datos históricos

JUAN POVEDA LÖPEZ

I siglo XX ha marcado nuestra presencia y la capacidad de la creación de dos procesos cooperativos. La Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorro y Préstamos de Petrel, fundada en 1908, por los agricultores, y la Caja de Crédito de Petrel, son dos impulsos que surgieron para resolver situaciones de necesidad, puesto que, la presencia del Sindicato Agrícola les llevó a un ordenamiento en defensa de la usura que atenazaba a los agricultores a principios de éste siglo. La implantación de un establecimiento de servicios para los agricultores, junto con un sistema financiero que administrara las eco-



nomías del medio rural, estuvo presente hasta bien entrados en la década de 1960-1970. Durante estos años, se inició un nuevo orden social y económico; la pujanza e implantación de talleres artesanos para la fabricación de zapatos, que en la medida que transcurrían los años, era preciso ampliar las exigencias de mano de obra.

Los talleres se convertían en industrias semi-artesanales, y éstas precisaban de nueva mano de obra. Nuestra comarca empezó a registrar uno de los fenómenos, más extraordinarios del siglo XX; una invasión de familias enteras de otras provincias buscó refugio en la floreciente industria de calzados. Hoy todos, los naturales y los venidos de otras ciudades, formamos una

desdoblamiento de servicios: la Sección de Crédito de la Cooperativa Agrícola se traspasó a la Caja de Crédito para que fuera la continuadora de una tradición legendaria que nació para establecer un orden financiero necesario, en defensa de sus socios. Con el mismo espíritu surgió la Caja de Crédito: «los hombres dejaban los campos y los aperos agrícolas y tomaban otras herramientas distintas y otro modo de trabajar». Hemos superado los años difíciles, ambas etapas, la de los 34 pioneros agricultores, y la posterior evolución, dentro de un entorno financiero, con mayor identificación y compromiso socio-económico.

Nuestra presencia como entidad financiera, en la actualidad, se desarrolla con normalidad, dentro de

COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER

COOPERATIVA VALENCIANA

SECCIONES

- BODEGA VENTA DE VINO Y EMBOTELLADORA
- ALMAZARA Y DISTRIBUCIÓN DE ACEITE
- VENTA DE ABONO E INSECTICIDAS PARA AGRICULTURA Y JARDINERÍA
- DISTRIBUCIÓN DE SEMILLAS
- RECOGIDA Y AYUDAS ALMENDRA (OPA 224)
- PIENSOS PARA ANIMALES DOMÉSTICOS

Avenida de Elda,77 • Teléfono 965 37 07 21 • PETRER



gran familia que sigue apostando por el futuro de nuestras industria zapatera y marroquinera, que son el impulso de nuestro bienestar. Somos un pueblo que creemos en nuestras cosas, en nuestras tradiciones, en todo aquello que es nuestro y se puede proyectar para mayor vínculo de convivencia.

La Caja de Crédito de Petrel, Caja Rural, fue creada por los mismos agricultores, sus primeros apuntes administrativos lo fueron el 7 de mayo de 1959, aunque fue en la década de los años 60 donde se inició el fuertes cambios tecnológicos, de evoluciones constantes en los mercados financieros. Todo lo cual, nos lleva a las entidades del Grupo de Cajas Rurales implantadas en todo el territorio español, a unir esfuerzos, creando economías de escala y nuevas fórmulas de intercooperación, dentro de un entorno de globalización de servicios, de nuevas inquietudes, de analizar el presente y futuro a los efectos de estar preparados para los retos que imperan en el orden del sistema financiero.

DESDE LA CUEVA DEL ENCANTO

La Unión de Festejos ¿sin rumbo?

Il desarrollo de la Asamblea General de la Unión de Festejos celebrada el pasado día 16 de febrero, hacen casi obligado realizar unas cuantas reflexiones sobre lo acontecido en la misma. Lo cierto es que nunca, hasta la fecha, se había visto a una Junta Directiva meter la pata como hasta abora. En las últimas elecciones de la Junta Directiva de la Unión de San Festejos fue la primera en que se presentaron tres candidatos. Recordemos. Por un lado, el moro viejo Evaristo, hombre conocedor de la fiesta v de la tradición, con amblia experiencia y con contactos en el mundo festero, pero acusado de ser demasiado «moro viejo» y tradicionalista. Por otro lado, el moro nuevo Paco Guillén, sin ninguna virtud o defecto destacable, pero acusado de ser ejecutor de un factotum de la fiesta. Por último, el ganador, Paco López. Su presentación a última hora responde al apoyo de un lobby festero denominado «El Túnel», donde se ubican ciertos pesos pesados de la fiesta. Era el candidato «oficialista». Su triunfo respondió a una campaña inteligente, donde supieron vender más los defectos de los contrarios que las virtudes del propio.

Desde su elección, la Junta Directiva no ha podido sacar adelante sus proyectos (dígasse, eliminación de boatos y creación de aperturas), e incluso en las Asambleas se ha creado un importante nivel de contestación. Pero el punto culminante ha sido la Asamblea General Extraordinaria de Compromisarios, celebrada el pasado día 16 de febrero, al objeto de modificar la guerrilla, y si se aprobaba la modificación, se solicitaba autoriza-

ción para aplicarlo este mismo año 2001. Cuando es recibida la convocatoria, en los círculos festeros se comentaba la improcedencia de la misma ya que suponía la vulneración de los Estatutos de la Unión de Festejos. Era evidente que ciertos festeros no lo iban a bermitir.

La reflexión que hago es la siguiente: ¿sabía Paco López lo que iba a pasar en la Asamblea? La mayoría de compromisarios sí lo sabía, y por tanto, es evidente que a Paco López y su Junta debieron llegarles rumores al respecto. Si lo cierto es que no lo sabía, demuestra tener pocos amigos dentro del mundo festero, y si lo sabía, y no bizo caso, demuestra una total falta de habilidad política, ya que era evidente el chaparrón que le iba a caer en la Asamblea. Exacto, como se preveía que iba a pasar, ocurrió. Nada más empezar la Asamblea, Pepe Bandera tiró la primera carga de profundidad pidiendo la lectura del famoso artículo 31 de los Estatutos, y alegando la vulneración de los Estatutos. A la citada intervención se fueron uniendo otras en el mismo sentido, siendo penoso observar como a Paco López y su Junta Directiva no les quedaba más remedio que replegar velas. Paco López, en su defensa, alegó que la Junta había entendido que la Asamblea de junio les había autorizado a ello. Las intervenciones de los compromisarios expresaban una total falta de confianza en la Junta Directiva. La quinda final la puso Antonio Navarro, cuando tuvo que aleccionar a la Junta Directiva de cómo debían bacerse las cosas para no tener problemas en la próxima Asamblea de abril. (Para sacar propias conclusiones es interesante ver el vídeo grabado de la Asamblea).

Lo anterior nos debe hacer reflexionar. Se va extendiendo la impresión de que la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir no funciona. Por un lado, y mirando al exterior, Petrer va perdiendo fuerza y peso en los foros festeros. Por otro lado, a nivel interno, es evidente que Paco López ha soltado amarras respecto a todos los que le apoyaron en un principio, y lleva esta guerra por su cuenta. Ya ha habido dos dimisiones en su equipo. Se nota la falta de una política con fines concretos y miras de futuro.

Ante todo ello debemos preguntarnos: ¿Va la Unión de Festejos sin rumbo? ¿Qué opinan los presidentes de Comparsa? ¿Lo ocurrido en la última Asamblea es el fin político-festero de Paco López? El tiempo lo dirá.

Pero lo bueno de todo esto es que, pase lo que pase, cada mayo sale la Fiesta a la calle, y nos olvidamos de todo por unos días. Espero desde esta altura la llegada de mayo, bajar a nuestra villa y disfrutar de nuestra Fiesta.

BREVERÍA: Andan calientes los aires en el PSOE. En el primer Foro convocado por El Carrer, relativo a urbanismo, celebrado en un restaurante de la localidad, acudieron representando al Ayuntamiento Hidalgo, Francesc Amorós y Loli Pérez, todos de IU, mientras que en el PSOE se enteraron por la radio. Lo dicho, que Juan Conejero, y ahora, Freire no tocan bola.

PÍNDARO





FABRICA DE CALZADO



A TRIFOLI

Enric Navarro

C/ Monte Cid, 9 • Apdo. de Correos 14 03610 PETRER (Alicante)

Pilotos de tierra firme

Es todo un espectáculo. Si hace bueno, en un extremo de la desecada laguna de Salinas, despegan, hacen piruetas, practican el vuelo rasante, se arriesgan con esmeradas acrobacias y aterrizan. Aviones y personas, en una perfecta simbiosis, se reunen los fines de semana para poner en práctica su afición favorita: el aeromodelismo. Son una veintena de personas —les gustaría ser más— y constituyen el Club de Aeromodelismo Vinalopó. La mayoría son de Petrer pero también hay de Elda, Novelda, Sax, Castalla y Pinoso. Son gentes de todas las edades y rechazan con rotundidad que constituyan una asociación elitista. Les molesta que digan esas cosas.

os que practican esta afición tienen una amplia gama donde elegir a la hora de volar sus aparatos. Existen modelos caros y otros que no lo son tanto. Las emisoras desde donde «pilotan» sus prototipos oscilan entre las veinticinco mil pesetas y las doscientas mil. Lo mismo ocurre si uno compra los aeroplanos hechos o se los fabrica con paciencia de santo en su propio taller. Dicen los que practican éste «hobby» que lo boni-

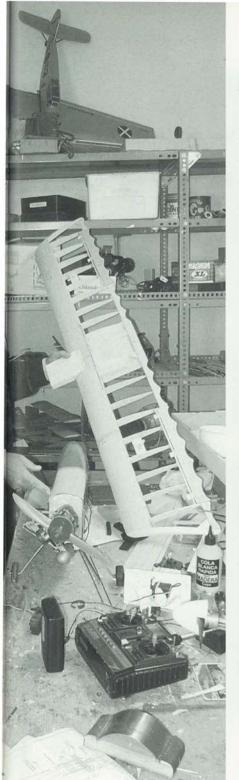
to es enfrascarse en pequeñas sierras de marquetería, madera de balsa (pesa muy poco), plantillas, pinturas, adornos y todo tipo de «ingredientes» adicionales. Algunos aviones son auténticas obras de arte basadas, eso sí, en los principios y leyes aeronáuticas por las que se rigen los aviones de verdad.

El club no es elitista porque no cobra nada a los aficionados novatos. Solamente pagan cuando dominan las normas básicas

del despegue, vuelo y aterrizaje. Entonces, si el aeromodelista en cuestión no quiere integrarse en el club paga mil pesetas por jornada por utilizar las instalaciones: una sede social donde cobijarse y las pistas correspondientes. No hay que olvidar que los miembros de esta asociación tuvieron que desembolsar una cantidad considerable para construir las infraestructuras que ahora disfrutan. Reconocen que les hubiera gustado tener las pistas











en Petrer pero no encontraron los terrenos adecuados y los que si lo eran resultaban muy caros.

En honor a la verdad, en su día tampoco recibieron ningún tipo de apoyo por parte de la Administración. Ahora, cada sábado y domingo, tienen que recorrer unos cuarenta kilómetros entre ida y vuelta para llegar a su peculiar «aeródromo». Una vez allí, con sumo cuidado descargan sus prototipos, los ponen a

punto e, imaginariamente, escuchan a través de unos supuestos auriculares la voz de la torre de

control que les da permiso para despegar. Toman carrera, aumentan la velocidad y por medio del mando de la emisora los elevan. Se sienten comandantes de tierra firme embutidos en una imaginaria cabina y con los cinco sentidos atentos a cada una de las evoluciones de los respectivos aparatos en vuelo.

Aseguran que esta afición es muy entretenida y sumamente relajante. Cuando vuelven a casa están como nuevos, como si hubieran dejado en aquellas tierras salitrosas todo lo que les intranquilizaba. Probablemente, tenga mucho que ver la buena armonía que reina entre estos aficionados al aeromodelismo, entre estos pilotos de tierra firme.



ALMACEN DE TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDU, S. L.

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 52 Teléfono 96 695 53 53 (5 líneas) • Fax 96 695 52 42 • E-mail: comertex@abserver.es 03610 PETRER (Alicante) ESPAÑA

CUANDO EL CID ERA UN VERGEL (III)

El Cid: siglo XX

Las Iluvias desbocadas arrastraron la tierra fértil. El esperanzado trabajo de un sargento, convertido en guardia forestal, intentó salvar la montaña. La pluma de Azorín se transformó en pincel y pintó de cuatro colores nuestro gigante. Los chalets y las casas de campo se multiplicaron. Varias epidemias de senderismo se propagaron y aún así nuestro saurio de piedra aguantó el tirón. Así es el recuento de la vida del Cid en el siglo XX.

PATRICIA NAVARRO

SIGLO XX: Las riadas. la repoblación de Isidoro. los colores del Cid y los nuevos chalets

principios del siglo XX había en la partida del Cid «una reducida llanura antes de iniciarse el monte con igual nombre: llanura cultivada donde había unas casas agrupadas para los pocos labradores y un nacimiento de agua fresca y cristalina que motivaba el arroyuelo y la balsa. Del nacimiento se abastecían algunas casas de labradores, y mi abuelo podía plantar y regar algunas verduras». Este es el recuerdo de José Navarro, un niño que paseó hace décadas por las tierras bajas de la partida del Cid.

El efecto devastador que las lluvias causaban en el monte nos lo cuenta la prensa alicantina. El Demócrata, a finales de septiembre de 1906, describe las torrenciales Iluvias sobre el término de Petrer. «Como el agua caía no a chorros, a mantadas, bien pronto se hincharon los barrancos y barranquillos del Cid, la hermosísima montaña, y de Caprala, la feraz y riente partida en cuyo seno brotan las aguas que bebemos; y de estas avenidas salió el ramblazo que con tanta agua nos ha dejado en seco!... Las mejores huertas de Elda se han transformado en ramblas; las avenidas del Cid, después de rascar las viñas de Petrel que por su base existían, (no sé si existen aún) han lamido furiosas las huertas en flor de Elda». En el diario El Pueblo hace un balance de los daños por las lluvias. «En Petrel y Elda, las avenidas de los barrancos de las sierras del Cid y Catí han producido daños de alguna consideración en la huerta, las aguas han arrastrado los bancales de hortalizas, árboles y animales y hasta se dice que han ocurrido desgracias personales».

En 1915 la prensa nos ofrece más información sobre el uso vecinal del monte del Cid y los Chaparrales. Todavía seguían siendo un lugar que proporcionaba pasto, algo de caza, caracoles, esparto y leña. Vean la que se lió por unos haces de leña que valían una peseta. En 1920 los datos municipales indican que en el paraie de El Cid había un caserío con seis edificios y una población de estancia habitual de dos personas. Además de madera, la montaña ofrecía tierra para la industria alfarera. La Gaceta de Levante nos cuenta un suceso ocurrido en el Cid en 1928 relacionado con este antiguo uso.

Años 40 y 50: La repoblación de Isidoro **Cremades**

ISIDORO CREMADES BERENGUER EN

A principios de los cuarenta llega a Petrer como guarda o celador forestal Isidoro Cremades Berenguer. El que fuera sargento durante la guerra de Filipinas todavía es recordado en Petrer por su paso cotidiano a caballo, erguido y marcial, camino de la sierra. Él fue el responsable de toda la montaña del Cid

pinos. Al guarda parece que los únicos que le hacían perder la amabilidad y le enfadaban eran los achaques del clima de Petrer culpables de que sus repoblaciones crecieran muy lentas.

Dedicó más de 20 años a nuestra montaña. La chabola del forestal fue su centro de operaciones y hubo temporadas

y de su repoblación hasta los años 60. En la finca de Viveros, cercana al actual vertedero, Isidoro preparó centenares de planteles donde germinaban las semillas, en cartuchos de madera, v se transformaban en pequeños pinos. Contaba para su riego con un pequeño nacimiento. En 1940, según documentos municipales, en el Cid había un caserío con tres viviendas habitadas por nueve personas de forma perenne. Era la familia Cremades que trabajó durante años con tesón y entusiasmo en los planteles de árboles.

Isidoro preparó un gran lienzo en papel de estraza que colocó en el comedor de su casa. En él fue marcando los caminos y sendas que poco a poco se fueron construyendo y señaló dónde habían de plantarse los nuevos y frágiles en las que más de treinta personas trabajaban a sus órdenes, plantando pequeños árboles, creando sendas o arreglando los caminos ya existentes. Si hoy pudiera leer estas páginas y caminar por su monte sabría que consiguió dos logros: los pinos que plantó son ahora los más veteranos de la montaña v sólo él y el Cid Campeador fueron capaces de subir hasta la cumbre del monte sin descabalgar de su montura.

La recompra del Cid

El conjunto denominado «Montes del Cid» incluve desde hace dos siglos la agrupación de cinco paraies: Los Altos: Peñas del Señor y Palomaret; Silla del Cid y Anejos; Clot del Llop y Partida del Palomaret; y Rovira. Después de que en el siglo XIX se subastaran y pasaran a ser propiedad de particulares, en el siglo XX se intentó que volvieran a manos del Estado. En 1945 se compró a tres particulares casi 800 hectáreas de los Chaparrales del Cid. Por 30.000 pesetas se compró el Clot del Llop en 1952 y al año siguiente por sólo 7.000 una parte del Palomaret y Rovira. En 1956 se recuperó, previo pago, el Rincón de Benissa.

1949: Azorín pintó el Cid con cuatro colores

Azorín, que se sentía cercano a Petrer desde su infancia, escribió un artículo titulado «La Peña del Cid». Lo publicó el diario ABC el 5 de julio de 1949. Éste es un extracto de su descripción y de los cuatro colores con los que su memoria pintaba la gran montaña. «El mayor monumento que tiene Rodrigo Díaz se levanta en la provincia de Alicante: la Peña del Cid. Domina la Peña del Cid el valle de Elda; señorea seis pueblos: Petrel, Elda, Monóvar, Novelda, Monforte -Monforte del Cid-

LA GACETA EN

PETRRI.

DESPRENDIMENTO DE

En la partida des Cid. cercana a Petrel, trabajahan varios obseros en un munu de dundo sacua la tierra para la falaricación de cinataros y botijos.

Sin que se hayan podido areniguar las causas, caro sobre desprendida, sepultando al obrem Jaine Poreda Reltras, de ciscocable y vale cica, na'ural y rociso da l'una, fallaciardo poma monentos despues de ser estraidos de entre la tierra a concessiva de las heridas recibilas en la cabaza.

LA GACETA DE LEVANTE DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS EN EL CID

bajaban varios obreros en un rincón de

de cántaros y botijos. Sin que se hayan podido averiguar las causas, cayó sobre ellos una mole de tierra desprendida, sepultando al obrero Jaime Poveda Beltrán, de 57 años, natural y vecino de Petrel, falleciendo pocos mo-mentos después de ser extraído de entre la cibidas en la cabeza.

y Aspe... Posee la Peña del Cid dos singularidades, una incierta y otra incierta. La incierta, que es dueña de cuatro unos: 1.111 metros se eleva sobre el nivel del próximo Mediterráneo. He dicho singularidad incierta -tolérese este escrúpulo de exactitud- porque puede ser un metro más, un metro menos. La otra singularidad nos la ofrece su cima, no aguda como las demás, sino de forma plana, que, cual terraza poderosa y magnifica, avanza sobre el valle. Hay que ascender a esa terraza por la parte posterior, cuando nos acercamos a sus bordes, tenemos la impresión - un poco absurda - que. si se nos va el pie, caeremos a plomo al fondo del valle. El tapiz vegetal del valle lo forman - como en los contornos - viñedos, olivares, almendrales, sembradio, huertas, alfafares. Se nos extiende ante los ojos una gama variada de colores mitigados.... La Peña del Cid, en su ceja y en sus faldas, se nos ofrece desnuda, sin arbolado. Los cuatro grupos de color resaltan con el comenzar del día y con el decrecer. Es una en sí cada color, y se despliega en varios colores, con la gradación de la luz. En el cabellado -»color de hoia muerta«- entran todas las tonalidades de la hoja, a partir del momento en



que la hoja deja de vivir. El cerúleo nos da el azul, desde el blanquecino del cielo -en Levante el cielo es blanquecino- hasta el azul intenso, raro, en tierras levantinas. En el citrino o limonado, tenemos todos los verdes, desde el suave verde amarillo del limón maduro hasta el verde intenso del limón verde. En cuanto al cinereo, predominante en estas tierras, contamos con el gris tenue y con el ceniza os-

De los años 60 a los 90: Chalets, repoblaciones, arreglo de sendas y últimas noticias sobre el

En las cifras municipales de 1960 se indica que el Cid mantiene su caserío con dos viviendas habitadas perennemente por dos personas. Fue a partir de esta década cuando la bonanza económica de que disfrutaba Petrer permitió que aparecieran casas de campo, cuevas y chalets en las cercanías del Cid como segunda residencia o lugar de esparcimiento en las vacaciones y fines de semana. El impacto sobre la naturaleza se agravará aún más con la popularización en estas mismas fechas de la afición al senderismo. Desde entonces suben al macizo montañeros respetuosos y otros excursionistas ocasionales que carecen de formación ecológica, destrozan sendas al caminar por atajos, encienden fuego, talan ramas de los árboles, no recogen los restos de su comida y llenan los parajes de basura.

Frente a ellos el Centro Excursionista de Petrer ha colaborado siempre para preservar nuestro monte más emblemático. Una parte de las sendas fue arreglada en 1964 cuando se celebró la VI Marcha de Regularidad Regional y, en 1982, con la celebración de la IX Marcha Nacional de Veteranos, se volALICANTE OBRERO **ENCARCELADOS POR UN HAZ DE LEÑA**

Sr. Director de Alicante Obrero Muy señor nuestro: En vista de que su dig-no y honrado periódico solo es (y ojalá sea eterno) defensor del oprimido y iusticiero obreros gemimos tras la reja de la cárcel, nos dirigimos a usted suplicándole de ca-bida en las columnas de su valiente dia-rio a estas pobres líneas, para que todo hombre honrado y de sentimientos humader y el modo de hacer justicia en Petrel Hace sobre cuatro meses, un día salimo: al montedenominado «Los Chaparrales» propiedad del caritativo juez de Petrel (o de pan al menos. Llegamos al monte, y cuan-do ya teníamos la leña hecha nos cogió el guarda de aquel monte y nos denunció. Fuimos presentados ante el juezy éste valoró la leña de dos haces en una peseta. de los cuales hemos sido encarcelados para ocho días, privando de este modo a nuestros queridos hijos de lo más preciso, que es el pan. Y ahora queremos ºnosoor de dos reales. 'a ve usted señor director, que buenos

que muera la humanidad de hambre, an-

pudiera ser que volviera

Dándole las gracias anticipadas nos ofre-cemos de usted a sus más humildes servidores. Por no saber firmar ninguno de Pascual Beltrán García, Silvestre Rico y José María Micó

vieron a acondicionar éstas y se limpió el aliub cova Peric.

En los años 70, 80 y 90 se han realizado nuevas repoblaciones que han mejorado la cubierta vegetal del Cid pero que también han ocasionado problemas añadidos como la dañina plaga de la procesionaria que ha mermado y enfermado parte de sus pinares.

El Cid es un emblema para los montañeros que han convertido en una tradición la subida a su cumbre en el domingo siguiente al día de Navidad. Esta salida campestre fue iniciada a finales de los años 80 por un grupo reducido de amigos y después de una década convoca a cerca de doscientas personas que en su cima comparten turrón y cava.

En los años 90 los datos municipales indican que en la partida del Cid existen cuatro edificaciones. La partida de los Chaparrales tiene dos viviendas de segunda ocupación y una edificación y en la Partida del Forcat y el camino del Cid existen 12 viviendas permanentes y 44 viviendas de segunda ocupación.

La historia reciente del monte nos la cuentan las noticias de la prensa local. En septiembre de 1990 las cenizas del pintor Gabriel Poveda fueron esparcidas por las inmediaciones de la Sierra del Cid. En 1995 la senda del Cid, que discurre por la cara norte de la emblemática montaña, fue mejorada por el trabajo de voluntarios de Acció Ecologista Tarai con intención de evitar los riesgos de erosión, recuperando el trazado original de la senda. El 1 de noviembre del 99, fiesta de todos los Santos, se realizó en la Sierra del Cid un espectacular rescate de una mujer. Una joven excursionista cayó en una zona abrupta fracturándose un tobillo y la Cruz Roja y los bomberos tuvieron que intervenir para sacarla en camilla del lugar del accidente. Fue necesaria la presencia de un helicóptero que aterrizó en la Peña del Sol. En el año 2000 se ha construido en la Sierra del Cid y los Chaparrales un depósito de agua para ser utilizado en caso de incendio por los bomberos ya que existen otros seis en nuestro término pero ninguno daba cobertura a estos parajes.

El expolio del Cid que se inició en el siglo XVII sigue avanzando hoy, cuando acabamos de quitar el precinto al siglo XXI. Pero la magia de la montaña perdura. Ni siquiera ese vestido ocre de sequía y desforestación ha conseguido traspasar y amordazar su luz, su silencio, su plenitud...la belleza humilde y gigante de sus parajes.



UNA DECENA DE AGRICULTORES SE DAN CITA CADA SEMANA EN LA «SUBASTA» DEL AGUA

A la una, a las dos...

■ videntemente, no se trata del conocido Tribunal de las Aguas de Valencia, ni mucho menos. Hay quien dice que son «Los Últimos de L'Almafrá», en clara alusión y referencia a aquella famosa película que relataba las peripecias de los últimos combatientes en la colonia asiática de Filipinas. Ahora no llegan a una decena pero fueron muchísimos los agricultores que una vez por semana asistían a las subastas de las tandas de agua de la Balsa de Riego de la Comunidad de Regantes o solucionaban conflictos entre ellos. Entonces llevar agua de riego a las huertas de El Campet, las dos almafrás. La Canal o la finca de la Bassa els Peixos solamente era posible a través del entramado de acequias que nos dejaron nuestros antepasados y que partían de la Bassa Fonda, situada en lo que hoy es parte del edificio del Ayuntamiento y de la Plaça del Derrocat. Posteriormente se habilitó para estos menesteres la de Cuatro Vientos. Aquella balsa de vaso y estructura desigual tenía unas marcas

en las que se delimitaba cada una de las «tandas», cuatro al día de tres horas de duración aproximadamente cada una de ellas.

Hoy el agua entubada y «corriente» llega a cada uno de los huertos y pequeñas fincas de recreo. Sin embargo, como siempre, como toda la vida, cada jueves, de manera invariable, en la sede de la Comunidad situada en La Explanada, se celebra la «subasta» del agua y se resuelven algunos conflictos producidos por «partidors» mal colocados o por no haberse ajustado a las horas establecidas. Aunque en honor a la verdad hace mucho tiempo que no se ocasionan conflictos de estas características.

Ahora son tan pocos que ya no se producen pujas ni enconadas discusiones a la hora de adjudicarse una tanda del preciado líquido o unas horas de riego un determinado día de la semana. Toda la sesión transcurre sin sobresaltos y con una envidiable colaboración. La reunión comienza con una puntualidad meridiana a las doce y media de la tarde, la misma puntualidad con

la que espera que les llegue a sus respectivas fincas el agua contratada en la sesión. Para que no se pierda camino de cada una de las modestas explotaciones agrícolas, procuran hacer coincidir el riego en el mismo día y en horas seguidas en las fincas más cercanas. La verdad es que ya son bien pocas y se concentran en la zona de L'Almafrá.

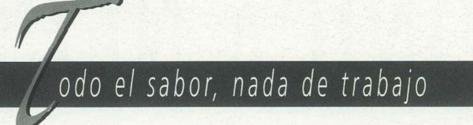
Hace años, desde el centro de operaciones de la Comunidad de Regantes se controlaba el riego de fincas distantes unas de otras varios kilómetros. Desde la Partida de la Canal a la que ya no llega agua por las acequias desde hace un año hasta la parte más baja de L'Almafrá, ya en el limite con Elda. El Campet era un vergel hace solamente tres lustros y se llegaron a regar hasta los bancales que ocupa hoy el Polígono Salinetes. En total casi setecientas hectáreas de regadío. Hoy no llegan a medio centenar.

Agrícolamente hablando, Petrer nunca ha tenido demasiada importancia sin embargo, siempre existieron algunos centenares de tahúllas que dieron para vivir a

varias familias. Se mimaban cada uno de los productos hortofrutícolas y en el mercado y en «el prao» se cotizaban al alza. La industria y posteriormente los servicios relegaron a un tercer plano esta actividad económica en nuestra población.

Más de un agricultor de los de siempre hecha en falta aquellas subastas en las que en muchas ocasiones se alcanzaban cifras astronómicas por una tanda de agua un día determinado. También aquellas enconadas y acaloradas discusiones entre agricultores venidos a mal. O cuando había que dirimir la culpabilidad de un riego tardío o la perdida de buena parte del agua por un partidor intencionadamente mal cerrado.

Ahora, como son tan pocos, les cuesta menos llevarse bien. Y, como a pesar de haber poco agua, todavía les sobra, el final de la subasta lo celebran con una cerveza o un vaso de vino en el bar más próximo. Hasta el próximo jueves y, si es festivo, el miércoles anterior a las doce y media en punto, como siempre.





Acércate a tu HORNO DE ASADOS GIMAR.

Descubre nuestra nueva carta, con nuevos y atractivos platos: más frescos y divertidos que nunca.

Aprovéchate de nuestros servicios de encargos telfónicos y de preparación de buffet para todo tipo de celebraciones.

Disfruta de lo que más te apetece comer sin preocuparte de cocinarlo.

En GIMAR nos encargamos de todo para que dediques tu tiempo a lo que más te gusta: tus fiestas.



CRONICA NEGRA

ANTIGUOS SUCESOS

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

Todos imaginamos el Petrer del pasado como luminoso y bienalmado bullían pasiones, vecindario sencillo, trabajador que ganaba su soledades y muchos arrangues de mal genio. pan en la huerta, la alfarería o cosiendo a Las antiguas noticias vuelven hoy para mano artesanales zapatos. Pero esas manos contárnoslo. Pasen y lean qué amarga y rompió muchas veces. Por debajo de esa se desayunaron algunos días nuestros imagen entrañable de pueblo mediterráneo, antepasados.

un pueblo apacible, casi de postal, con su odios, celos, envidias, amores despechados, castillo arropado por casitas blancas y un rencores, hambre desesperada, ira, angustia, apacibles también se crisparon y la paz se violeta sabía la crónica de sucesos con la que

& El Liberal &

ASALTO A LA OFICINA DE CONSUMO

9 de abril de 1886

Hace unas cuantas noches fueron robadas 15 pesetas de la administración de consumo de Petrer, y fue rota toda la documentación que encontraron los ladrones, quienes para penetrar hubieron de forsejear (sic) la puerta, valiéndose de instrumentos. La guardiacivil ha descubierto a uno de los autores, a quien se le cogieron varias herramientas de las quesirvieron para abrir la puerta, habiendo sido puesto a disposición del juzgado.

& El Liberal &

SUICIDIO EN UNA BALSA

25 de diciembre de 1887 En la mañana de anteayer, fue extraído de la balsa de riego de la villa de Petrel, el cadáver de Remedios Reig Payá, muerta al parecer por asfixia, a consecuencia de haberse arrojado a dicha balsa.

& El Liberal &

HURTO EN LA ERMITA

22 de febrero de 1889

Según participa la alcaldía de Petrel al gobierno de provincia, en la noche del día 18 penetraron al parecer por escalamiento en la sacristía de la ermita del Santísimo Cristo del Calvario, distante unos 100 metros de aquel

pueblo, robando la tela de hilo de un paño de altar, ignorándose quienes puedan ser los autores de este hecho.

& El Liberal &

PASTORES DENUNCIADOS

10 de septiembre de 1889

La guardia civil del puesto de Petrel sorprendió en el monte denominado Cárdenas dos ganados que estaban pastando en dicho monte sin tener sus conductores autorización para ello, por lo que han sido denunciados.

& El Liberal S

DISPARO EN PUSA

10 d ejnio de 1890

Según participa el alcalde de Petrel en la noche del día 6 y en la partida rural de Pusa, distante unos 6 kilómetros de aquella población, fue herido en el cuello por disparo de arma de fuego, Juan Francés Bernabeu, habiendo sido detenidos como presuntos culpables un vecino de aquella villa y otro de la de Castalla.

& El Liberal S

A LA CÁRCEL POR SIETE **CONEJOS**

19 de agosto de 1890

La guardia civil del puesto de Petrel, ha detenido a un vecino de Elda como autor del robo de siete cone jos perpetrado la noche del 14 en la casa de campo del vecino de Novelda, Antonio Sala Navarro. Dicho sujeto convicto y confeso del referido delitoha sido puesto a disposición del juzgado.

& El Liberal S

MUERTO EN UNA CUBA DE VINO

20 de octubre de 1891

Según participa el alcalde de Petrel, a consecuencia de una caída que sufrió el día 17 del actual, en uno de los cubos de elaborar vinos. ha fallecido Joaquín Poveda Crespo, vecino de dicha villa. El juzgado municipal está instruyendo las oportunas diligencias.

& El Liberal &

BEBÉ AHOGADO EN EL VINALOPÓ

29 de diciembre de 1891

Por la Guardia civil del puesto de Petrel, ha sido encontrado en las arenas del río Vinalopó, el cadáver de un niño recién nacido, que al parecer había sido arrastrado por la corriente. El juez municipal de Elda, se personó en el sitio de la ocurrencia, instruyendo las correspondientes diligencias.

& El Liberal &

BARTOLOMEA SE QUEMA

6 de marzo de 1894

En la tarde del domingo se produjo un incendio en la casa de la vecina de Petrel Bartolomea San Bartolomé, siendo retirada ésta de las llamas con algunas quemaduras en las piernas, por el guardia municipal Francisco Maestre. El juzgado municipal está instruyendo las correspondientes diligencias.

& El Liberal &

ACCIDENTE DE CARRO

6 de junio de 1894

En el punto denominado Poblet de la Pedrera, del término de Petrel, tuvo la desgracia de ser atropellado al querer apearse del carro que guiaba, Martín Hernández-Ferri, de 21 años de edad, ordinario de Villena a Alicante, presentando varias herida de bastante gravedad.

& El Liberal S

UN CADÁVER EN LA CALLE

1 de agosto de 1894

El juzgado municipal de Petrel, está instruyendo diligencias con motivo de habersido encontrado en la calle de San Bonifacio de dicha población, al joven Tomás López Arnedo, resultado del reconocimiento facultativo tener una herida en la parte superior del costado izquierdo producida por alma blanca.

& El Liberal &

LADRONES DE ESPARTO

22 de enero de 1897

Por la Guardia civil del pueblo de Petrel han sido detenidos en la villa de Elda, los vecinos de la misma Francisco Esteban Orgiles y Saturnino Segura Vera, ocupándoles doce arrobas y media de esparto, robado de los montes de Sax. Los supuestos ladrones han sido puestos a disposición del Juzgado municipal de Elda.

& La Libertad Regional &

EL FANTASMA DE LA ERMITA

24 de febrero de 1897

«Por la calle de San Bonifacioy alrededores de la ermita de este Santo, dicen que rondea un fantasma a altas horas de la noche, el cual apalea cruelmente a los transeúntes que caen en sus manos; los lamentos de los que sufren sus disciplinas se oyen a gran distancia. Ojo con el fantasma, que de él, si se descuida, dará cuenta la Guardia civil, sobre todo el comandante del puesto, cabo Blanco, que dice tiene malas pulgas».

& La Vanguardia S

REYERTA ENTRE VECINOS DE PETRER Y ELDA

6 de noviembre de 1902

Ha sido detenido en Elda por la guardia civil el paisano de aquella villa Manuel Vera Vera, que en reyerta habida con el vecino de Petrel José Beltrá Beltrá, le causó una herida en la parte superior del pecho, que según opinión facultativa es de pronostico reservado.

Dicho sujeto ha sido puesto a disposición del juzgado correspondiente.

& El Demócrata S

MOTIN EN PETREL TRAS UN ASESINATO

3 de septiembre de 1905

En el Gobierno civil se recibió anoche el siguiente telegrama del alcalde de Petrel:

«Con motivo de haber regresado hoy a las 14 de la cárcel del partido la vecina de esta villa, Rosa Montesinos Micó, que se hallaba detenida al parecer como autora de la muerte violenta de su marido, se ha amotinado el pueblo, en su mayoría mujeres y niños, pidiendo la cabeza de aquella y apedreando la puerta de la casa que habita.

Los dependientes de mi autoridad y una pareja de la guardia civil del puesto de Elda que se hallaba aquí, resultan impotentes para dominar la alteración del orden público, el cual temo se reproduzca con mayor violencia esta noche, cuando regresen los trabajadores del campo. Se han pedido fuerzas a los puestos de Elda, Sax y Monóvar.»

& El Pueblo &

SUICIDIO POR EL JUEGO

18 de mayo de 1907

El martes, a las nueve de la noche se suicidó en Petrel, ahorcándose en una habitación de su misma casa, el vecino de dicho pueblo, José Amorós Payá, casado y con cinco hijos. Se dice que el móvil que le impulsó a tomar esta fatal determinación fue debido a percances sufridos junto al tapete verde de donde apenas se separaba. El Juzgado de instrucción se trasladó con este motivo al vecino pueblo de Petrel para aclarar el triste suceso que ha venido a turbar el regocijo con que dicho pueblo celebra anualmente las fiestas a su patrono San Bonifacio.

& Diario de Alicante &

ACCIDENTE EN LA FÁBRICA DE TEJIDOS MECÁNICOS DE CASTELLÓ

2 de diciembre de 1907

Mi querido director y compañero: De un suceso ocurrido en la hermosa fábrica de tejidos mecánicos propiedad del señor Castelló y compañía, de esta villa, voy a participar a los lectores de su publicación lo siguiente: Habiéndose ocupado de los trabajos de la sección de tintorería el obrero José Montesinos Poveda, de 22 años de edad, tuvo la desgracia de que se le volcase una caldera de agua hirviendo, cayéndole a sus pies abrasándole y lastimándole horriblemente. El desgraciado, según prescripción facultativa, fue conducido a esta población en un carruaje y su pronóstico es gravísimo. A la humanidad del ingenioso fabricante Sr. Castelló invoco para que no deje de hacer algo por el paciente y familia, pues ambos se encuentran agobiados por tan desdichada desgracia.

& El Corresponsal S

DESÓRDENES NOCTURNOS

19 de diciembre de 1907

Anoche fueron detenidos varios individuos de esta población por ir por las calles gritando y disparando algunos cohetes, a la vez que pronunciaban palabras muy groseras, ambos fueron puestos a la disposición del señor alcalde D. José María Esteve Montesinos, quien les dio una buena y justa represión, pasando parte de ellos al calabozo donde permanecerán hasta segunda orden.

& El Popular &

BEBÉ ABANDONADO

5 de mayo de 1916

En la puerta de la casa donde habita en Petrel don José María Reig Alcaraz ha sido hallado un envoltorio la pasada noche. Deshecho aquel, ha resultado ser el cuerpo de un recién nacido. Ignórase la madre desnaturalizada autora de tal abandono.

& El Corresponsal &

REVUELTA DEL PUEBLO CONTRA LOS IMPUESTOS

22 de mayo de 1918

En Petrel había de reunirse el Ayuntamiento para aprobar el reparto de consumos. Sin duda por una deesas maniobras tan frecuentes del caciquismo, no acudió suficiente número de concejales. Reunido el pueblo frente a la casa consistorial, protestó airadamente. Los ánimos están excitados.

& La Gaceta de Levante &

ROBO A UN ANCIANO

18 de agosto de 1928

Joaquín Tortosa Maestre, de treinta y cuatro años de edad, natural de este pueblo, soltero y licenciado de Tercio, ha sido detenido por la Guardia civil del puesto de Benimamet, porque en la noche del 8 al 9 del actual, en la plaza de Campany (Valencia), apaleó barbaramente y le quitó veinticinco pesetas al anciano Julian Domínguez, natural de Benaguacil.

& La Gaceta de Levante &

EL PREMIO GORDO CAE EN PETREL Y SAX

16 de enero de 1929

Por fin se ha logrado saber el paradero de los décimos del número 816 que ha resultado premiado con el Gordo en el último sorteo (...) Han sido favorecidos por la suerte los siguientes.

Señora viuda de don Ramón Payá con 30.000 pesetas.

D. Pedro Álvarez con 75.000.

D. Juan García con otras 75.000

D. Eleazar García con 30.000 del casino industrial de esta población.

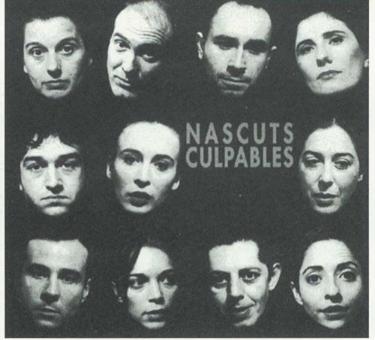
En total 42.000 duros.

Enhorabuena a todos y mucha salud para disfrutar la pacotilla de la loca fortuna.

NOMBRES



CARLOS NAVARRO BERNABÉ, ALEJANDRO VIDAL HURTADO E ISMA-EL GARCÍA GARCÍA y su empresa de publicidad Digital Public.com. Aunque parezca reiterativo es necesario hablar de este joven equipo de empresarios que ya fue noticia en el primer número de PETRER MENSUAL. Decíamos hace tres meses que su trabajo daría mucho que hablar y no nos hemos equivocado. Numerosos medios de comunicación de toda la Comunidad Valenciana se han interesado por el innovador sistema de publicidad por Internet diseñado por estos tres jóvenes petrerenses, tal es así que un equipo de informativos de Canal 9 se desplazó hasta nuestra ciudad en donde estuvo toda una mañana para filmar un completo reportaje que será emitido en uno de sus programas informativos, también los diarios Información, La Verdad, Mini Diario de Valencia, La Gaceta de los Negocios, Expansión y Cinco Días, han realizado en las últimas semanas diversas entrevistas divulgando este tipo de contratación publicitaria denominada Flashbar en donde ya se han conectado más de ocho mil usuarios en apenas seis meses. Además, el Ayuntamiento de Petrer se ha mostrado interesado en incluir este tipo de proyecto revolucionario en el campo informático en el Departamento de Desarrollo Económico.



JUAN MIGUEL REIG. Actor petrerense, afincado en Valencia en donde ha cosechado éxitos y premios por su trayectoria artística, tanto como actor, guionista, decorador y director. Tendremos una nueva ocasión de verlo en nuestra población con el estreno de la obra «Nascuts Culpables» interpretada por el grupo Moma Teatre, el sábado 24 de marzo a las diez y media de la noche en el Teatro Cervantes. Recordemos que Juan Miguel Reig inició su andadura con el grupo de teatro local Arenal a comienzos de la década de los ochenta. A lo largo de estos años ha ido trabajando, investigando y como decíamos al principio, cosechando importantes galardones y críticas por su buen hacer en una profesión difícil y atractiva a la vez.

WWW.DAEWOOMOTOR.ES

INFODAEWOO: 902 303





SERIE ESPECIAL: CON AIRE ACONDICIONADO DE SERIE.

ELAUTO, S.A.

Avda. Salinetas, 57 bis 03610 Petrel Tel.: 96 695 17 13

(Exposición y Taller)

Ctra. de Alicante, 58 03801 Alcoy

Tel.: 96 554 69 05 (Exposición y Taller)



NARIO

DESDE 1.540.000*PTAS.

*PVP recomendado en Península y Baleares para Lanos Plus 1.4 SE 4P (IVA, Impuestos de matriculación y Transporte incluidos). Promoción válida para vehículos matriculados antes de fin de de mes. Oferta no acumulable. Plan Prever no incluido.



■■→ HUMANOS

La casa que siempre estuvo llena de niños y niñas, ahora está vacía, y a su vez llena de soledad y recuerdos que mantienen viva a Virginia. En la casa ya no resuenan las guitarras, laúdes y bandurrias al son de la batuta del «Mestre Samuel». Samuel se fue y el dolor llegó a lo más hondo del alma de la buena Virginia que nunca perdió su tierna sonrisa. A punto de cumplir 90 años, la buena Virginia recibió una gran noticia que la llenó de felicidad. Fue el reconocimiento de afecto por haber sido en el transcurso de la vida, madrina de muchas parejas de novios en el día de su boda.

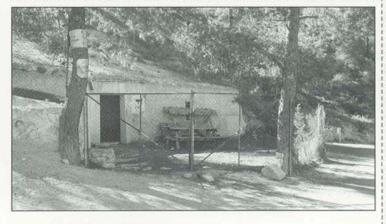
La comida de homenaje se realizó en el restaurante Ateneo, cuya dirección tanto ayuda poniendo sus medios a que el homenaje sea recordado. Fue todo un éxito. Virginia se creía estar en el banquete del Cielo, aunque, silenciosamente su mente evocó al hombre que compartió su vida: Samuel. Se repartieron presentes y contemplar a Virginia tan feliz y tan agradecida, humedecieron los ojos de los asistentes. La foto recoge un instante del homenaje, pero la memoria de cada uno nunca olvidará este acto de gratitud. Virginia volvió a su casa llena de soledad, pero ahora los recuerdos generosos y las visitas de tantas parejas le llevan más alegría a su triste corazón, y seguro que esta alegría le sonará a estruendo de cientos de niños y niñas aprendiendo música con sus guitarras, bandurrias y laúdes.

Felicidades Virginia y gracias por tu generosidad. Estad seguros, que siempre te recordaremos.

DIGNOS

El estado de la zona de aparcamiento del Instituto Azorín deja mucho que desear. Acceder a ella o salir de la misma es toda una odisea. Si llueve los charcos y el barro lo inundan todo y si, por el contrario, hace tiempo que no ha llovido las nubes de polvo son una constante. Solucionar lo de las aulas prefabricadas o lo de los alumnos conflictivos es complicado, tener un estacionamiento digno es mucho más sencillo y no excesivamente caro.





™ MOLESTOS

Estamos seguros que a los múltiples excursionistas que pasan por delante de la Chalola del Forestal les molestará el estado de abandono de este refugio tan entrañable. La cueva está situada en un cruce de caminos y sendas y es punto obligado de paso tanto para los que acuden a la sierra del Cid y sus inmediaciones caminando o sobre ruedas. En otro tiempo fue punto de referencia—todavía lo es para muchos— y último descanso para los que decidían comenzar la ascensión a la cumbre de la mítica montaña. Desde hace años es un recinto vallado sin ningún gusto que hace las veces de «almacén» de las brigadas forestales.

■■ ASEADOS

Muy cerca de allí, de la chabola, se encuentra el vertedero del municipio, donde a diario van a parar toneladas de desperdicios. Parece mentira pero la zona está limpia y aseada teniendo en cuenta el uso que tiene. Aunque sería de desear que las basuras se sometieran a un proceso de reciclaje para poder reutilizar muchos materiales, el enterramiento de los desperdicios es lo que menos contamina. La empresa que gestiona el basurero esta teniendo el acierto de mantener «a raya» la suciedad tirando sobre las basuras sucesivas capas de tierra.



la movilización vecinal que se está gestando para erradicar del casco urbano la fábrica de adhesivos en la calle Doctor Marañón. Los últimos días del mes de febrero han sido especialmente intensos para el grupo de vecinos que está iniciando todas las gestiones para que esta industria por su peligrosidad sea trasladada a otro lugar. Durante años, los sucesivos gobiernos municipales han sido incapaces de erradicar este peligro de esta amplia zona cuya densidad de habitantes es considerable y en cuyas inmediaciones hay un gran movimiento de gentes, especialmente niños. No hay que olvidar que la empresa y los depósitos

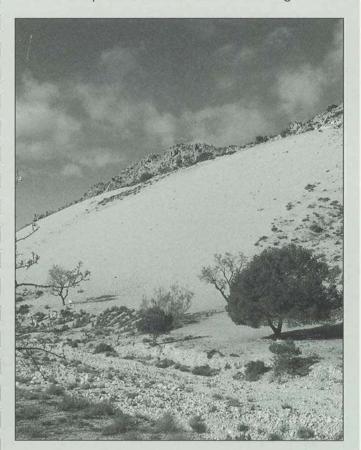
de líquido altamente inflamable están muy cerca del Polideportivo Municipal y del Colegio Reina Sofía. Recientemente, el Ayuntamiento reguló la descarga de líquidos a horas nocturnas, norma que al parecer no cumple la empresa y las autoridades locales no hacen cumplir.

unque la burocracia dentro Aunque la bulocias.

del seno de la Iglesia hay muchas veces que también es desesperante, en esta ocasión la puesta en funcionamiento de un Centro de Culto en la zona de El Campet ha sido relativamente rápida. El último domingo de enero quedó inaugurado y en un futuro inmediato dará servicio a una amplia zona de expansión en la que han comenzado a vivir gran cantidad de parejas jóvenes. Las dos parroquias petrerenses han estado «al quite» como paso previo a la creación de la tercera comunidad parroquial.

De las noticias aparecidas en los medios de comunicación y referidas a Petrer destacamos como la

A la declaración como «Microreserva Natural» al Arenal de L'Almorxó por parte de la Consellería de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana. En concreto se trata de proteger poco más de diez mil metros cuadrados de este singular paraje petrerense. De momento la mencionada declaración no impedirá el acceso a la zona aunque, como hasta ahora, el deslizamiento por la ladera de la duna está restringido.



Las futuras madres/contribuyentes no se merecen el deficiente servicio del Centro de Salud de nuestra población por culpa de la falta de personal especializado. Desde hace meses la prensa y otros medios de comunicación vinieron advirtiendo y posteriormente denunciaron que la falta de una matrona colapsaría el servicio. Así ha sido y de momento todas las soluciones aportadas han sido parches.

Por una «tontería», como es aplicar los estatutos de la Unión de Festejos, el laborioso trabajo realizado por la Comisión para la reforma de las guerrillas en las fiestas de moros y cristianos tendrá que esperar un año

más. La propuesta de la Junta Directiva de la U.F. se vino abajo por un «defecto de forma» imperdonable en una entidad que goza de un reconocido prestigio a la hora de aplicar todas sus normativas.

I gran desbarajuste existente en el tráfico rodado de la población por culpa de las multiples obras que se están llevando a cabo en las calles. Cuando no hay más remedio que levantar la calzada para enterrar las conducciones de agua, luz, alcantarillado o gas, se hace. Pero que las obras se realicen con toda garantía. Hace semanas buena parte de las zanjas cubiertas de asfalto en la Avda. Reina Sofía se hundieron. Era el aviso que las obras de canalización del gas se habían realizado mal. La respuesta no tardó en esperar y la calle Dámaso Navarro sufrió un gran socavón por la misma causa. Cortes de tráfico y múltiples molestias a los vecinos. Ahora la duda está en si el resto de las obras afectadas por las conducciones generales del gas, con el tiempo sufrirán el mismo deterioro que las calles antes mencionadas.







AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



 \mathfrak{T}

Imágenes para el recuerdo

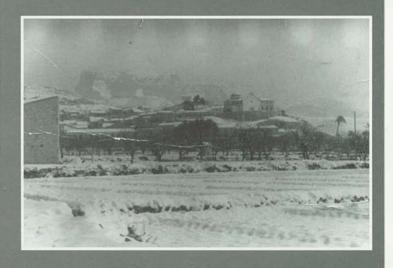
a primera fotografía data de los primeros años del pasado siglo. Todo parece indicar que se trata de la actual calle José Perseguer y la imagen está tomada con el Camí dels Pasos (Paseo Explanada) al fondo. En primer término aparece a la izquierda el molino harinero de Galiano y a la derecha la casa de Leonor y las bodegas del Tío Moro y Felipet.

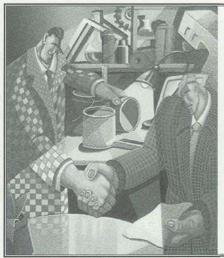
El dibujo es de Helios



Villaplana y reproduce la vieja Casa del Dolç, situada a medio camino entre el Arenal de L'Armorxó y Caprala. Esta finca ahora totalmente abandonada se beneficiaba del agua de la Bassa Fonda de Caprala y de ahí que sus alrededores eran un vergel, sobre todo si se miraba desde lo alto de la Costera del Tibero por donde se atajaba para llegar a estas tierras. La última fotografía es de Antonio Navarro «Patarro» y muestra a las ermitas y el Altico totalmente nevados. El «disparo» de la cámara se efectuó, poco más o menos, desde el principio de la Avda. Bassa Perico, de la parte de abajo de los «bloques». Al fondo a la izquierda aparece el edificio del Colegio Primo de Rivera y a la derecha El Hort del Xambiter, lo que hoy es el Parce d'Octubre. Junto a la Er-

9 d'Octubre. Junto a la Ermita de Sant Bonifaci todavía estaba la Casa Cuartel de la Guardia Civil.







Puig Campana, 27
Políg. Ind. Salinetas
Tel.: 96 537 03 59
Fax: 96 537 55 12
E-mail: info@pefersa.es
http://www.pefersa.es
03610 PETRER (Alicante)

SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S.L.

- TINTAS, PRODUCTOS Y MAQUINARIA PARA SERIGRAFÍA Y TAMPOGRAFÍA
- SEMIAUTOMÁTICAS, AUTOMÁTICAS Y ROBÓTICA
- AUTOMÁTICAS TEXTILES
- TÚNELES U.V.

- BORDADORAS
- PLOTTER DE CORTE
- VINILOS
- PLOTTER INK JET
- CONSUMIBLES

EL PRESTIGIOSO GEÓLOGO CARLOS AUERNHEINER SE OFRECIÓ A DIRIGIR LOS TRABAJOS PARA REGENERAR LA ANTIGUA DUNA

Quieren « Jenar» el Arenal de Pruna

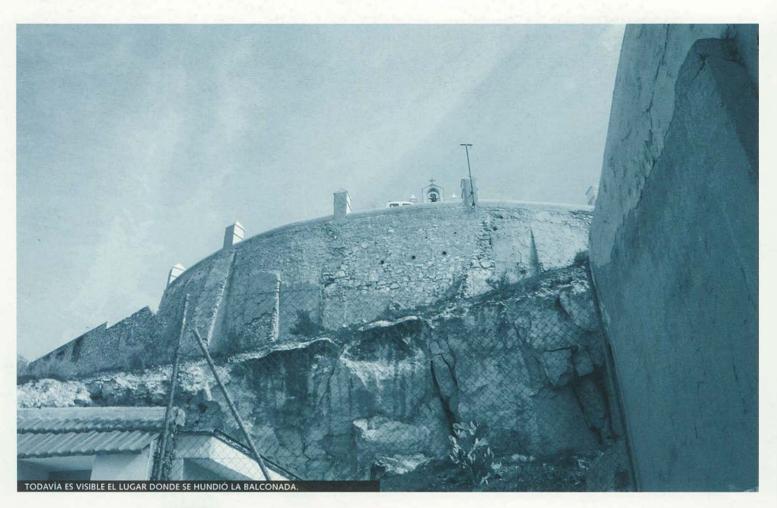
Por una cosa u otra el Arenal de Pruna cada cierto tiempo vuelve a la actualidad. Este paraje dunar que a mediados de los años sesenta se le despojó totalmente de su arena en lo que, posteriormente, fue calificado como el peor atentado ecológico sufrido en nuestro término municipal, está de nuevo en candelero. El doctor en geología Carlos Auernheiner, coautor del libro El Arenal de Petrel (exaustivo estudio sobre el Arenal de L'Almorxó) se comprometió hace algún tiempo a dirigir los trabajos para regenerar de manera artificial la loma, siempre y cuando, el Ayuntamiento petrerense se tome en serio este proyecto.

e manera natural harían falta cientos de años para que el arenal recobrase su aspecto primitivo. Pasarían varias generaciones y la acumulación de arena en la ladera sería casi inapreciable. Este insólito fenómeno es fruto de la acción del viento que deja caer precisamente en este lugary en las inmediaciones del barranco de la Majadahonda pequeñas partículas de arena que recoge en ramblas y barrancos relativamente cercanos. Precisamente los dos arenales, el de L'Almorxó y Pruna tienen la misma orientación geográfica y de ahí que el viento pierda fuerza y deje caer las partículas de cuarzo. Según Carlos Auernheiner la arena se produce por el rozamiento de la arcilla y el cuarzo por la acción de las corrientes de agua y de las ramblas. Aquí no hay erosión fluvial. El clima seco que padecemos por estas latitudes impide la «fabricación» natural de arena y por tanto no existe materia prima para que el arenal se vuelva a llenar en relativamente pocos años.

El prestigioso geólogo Carlos Auernheiner, adscrito a la Universidad de Alicante, manifestó que se podría regenerar el Arenal del mismo modo que se regeneran las playas después de virulentos temporales: depositando en el lugar grandes cantidades de arena procedentes de otros sitios. De esa práctica entienden mucho la mayoría de los ayuntamientos costeros alicantinos que de tanto en tanto tienen que enzarzarse en estas obras para mantener la calidad turística de sus respectivas playas. Naturalmente aquí no habría ninguna connotación turística pero sí razones sentimentales y curiosas. No hay que olvidar que el ecosistema de los arenales de Petrer, su flora y su fauna, son similares a las dunas del litoral.

La Concejala de Medio Ambiente. Julia Díaz, se ha mostrado reticente ante esta idea. Como bióloga está en contra de cualquier actuación artificial en la zona. No obstante, como concejal ha dicho que habría que matizar más sobre este asunto y hacer hincapié en la procedencia de la arena, su coste económico y una serie de detalles sumamente importantes para que se empiece a hablar del proyecto de una manera más seria. De todos modos, sería el órgano consultivo de su delegación, el Consejo de Medio Ambiente, el que decidiera sobre este asunto.





El guardia civil que cayó... de la ermita de San Bonifacio

a historia popular de este mes primaveral, llega de la mano de Remedios Navarro Navarro, ella vio caer desde el mirador de la ermita de San Bonifacio a un agente de la Benemérita que tuvo la mala suerte de pasear en un momento inoportuno por este bello rincón del casco antiguo. Los hechos sucedieron hace más de treinta años, era mediodía, en casa de Remedios situada en la calle Calvario se recibió la visita de Luis «el de Pebrella», un amable vecino que advertía del desprendimiento de varias piedras desde el mirador de la ermita hacia el vacío de la antigua cantera de la que se extrajo durante años el material necesario para construir muchas casas de la zona; aquellas que fueron habitadas por muchos inmigrantes procedentes de las comunidades castellana, andaluza y de La Mancha.

Luis hizo hincapié en que se tuviera mucho cuidado de no asomarse al patio, pues según había observado el muro de contención construido sobre las enormes rocas se encontraba deteriorado y el riesgo de algún desgraciado accidente era bastante probable. El diligente vecino, optó sin otros preámbulos, por avisar también a los guardias civiles que por aquellos años ocupaban el cuartel anexo al pequeño templo religioso. Remedios, en ese mismo momento miró desde el interior de su casa en dirección a las rocas que sostienen el pequeño mirador, y vio aterrorizada, como un hombre, en este caso un guardia civil, se desplomaba en medio de una nube de polvo y piedras.

Todo ocurrió en pocos segundos, pero todavía le dio tiempo a Remedios para invocar una rogativa igual de rápida como el tremendo golpe que sufrió Expósito, el guardia civil: «¡Sant Bonifaci que no se mate!», fueron las palabras pronunciadas. Expósito todavía vive plácidamente, lógicamente ya retirado, en el barrio del Guirney. Pese a la espectacular caída de unos treinta metros aproximadamente, el agente no sufrió heridas de gravedad, dicen que no tuvo ni una fractura. Quizás, la cercanía de la ermita y la protección de un santo, que curiosamente ha estado en el candelero desde la aparición de esta publicación mensual, salvó a Expósito de una muerte casi segura o en el mejor de los casos de unas secuelas irreversibles. Lo rescataron de entre las piedras inconsciente, una camilla lo trasladó hasta el centro hospitalario más cercano donde lo atendieron de numerosas contusiones que no revistieron mayor gravedad. El suceso causó estupor entre el vecindario y días después en todo el pueblo, todos comentaron la espectacularidad de la caída y la buena suerte del señor Expósito. Algunos días después del accidente se procedió a reforzar el muro por donde se había «colado» el guardia civil. Curiosamente los dos personajes de este relato nunca se han conocido personalmente, ambos vivieron un suceso dramático que les quedó muy marcado en su memoria, afortunadamente la historia tuvo un final feliz.



CALADE CRÉDITO DE PETREL, CAJA RURAL COOPERATIVA DE CRÉDITO VALENCIANA

El fogón

CARNAVAL: Entre otras acepciones se trata de «una reunión alegre y ruidosa». Durante los días de carnaval, el fogón, es uno de los sitios adecuados para celebrar esta festividad, cada participante se coloca la careta que más le apetece. Como siempre estas reuniones van aderezadas con algún ágape que entre todos se disponen a confeccionar con un menú asequible a todos los bolsillos. Uno de los asistentes a esta reunión comenta:

- ¡Nó os parece que todo el año es car-

- ¿Por qué lo dices?

naval?

 Pues porque pasan tantas cosas y tan dispares que más bien parece que estemos en una jaula de locos que en un país civilizado.

Pero, como afortunadamente estamos en el fogón, vamos a preparar nuestro menú de hoy: MERLUZA ENCEBOLLADA CON ESPÁRRAGOS. A propósito del pescado, es interesante saber que si consumimos pescado dos o tres veces a la semana, tendremos menos riesgo de sufrir un accidente cerebrovascular.

Ingredientes:

4 rodajas de merluza, 2 cebollas, 2 hojas de laurel, un vasito de vino blanco y una lata de espárragos.

En una cazuela de barro pochamos (freímos) la cebolla cortada en juliana hasta conseguir que se dore. Colocamos la merluza como base rociándola con limón y un poquito de sal. Añadimos la cebolla, el vino y un poquito del jugo de los espárragos, dejaremos hervir unos 10 minutos, servimos con los espárragos y trocitos de pan fritos.

ROLLOS DE AMOR

Ingredientes: Un vaso de aceite de girasol, 2 vasos de leche, 250 gramos de harina y 6 huevos.

En un recipiente al fuego ponemos el aceite y la leche, mezclamos bien con una cuchara de madera, cuando empieza a hervir echaremos de golpe la harina. seguimos moviendo y retiramos la cazuela del fuego. Dejamos enfriar y vamos añadiendo los huevos incorporándolos bien a la masa. Encendemos el horno a temperatura alta, con el dedo untado de aceite vamos cogiendo porciones de masa, hacemos un agujero dándole la forma de un rollo que depositamos sobre una bandeja de hornear. Tras la cocción espolvoreamos con abundante azúcar glas. Los diabéticos los pueden comer. prescindiendo del azúcar.

EPAJU

El PSOE y su renovación (sin adjetivos)

or lealtad democrática y por respeto al trabajo que desempeñan, no me parece adecuado salir a los medios de comunicación criticando los Acuerdos o la Gestión Interna de los Órganos de Participación y de Decisión de mi Partido. Discrepo en muchas ocasiones y así lo hago saber en las Asambleas o en reuniones informales ocasionales. Otra cuestión, bien distinta, es la opinión que manifiesto respecto a decisiones públicas de quienes nos gobiernen y que no me parezcan oportunas o convenientes. Como ciudadano, ejerzo mi libertad, la hago valorar y me preocupo de que nadie me la coarte; pero al tiempo, ejerzo mi responsabilidad como militante del Partido Socialista en donde mi «ego político» queda supeditado a los resultados democráticos que, en cada ocasión, apruebe la mayoría en Asamblea o en Comisión Ejecutiva. En este equilibrio inestable (nunca indiferente) transcurre mi compromiso político. Por otra parte, opino que las discrepancias radicales que se deben resolver generando el estado de opinión oportuno, entre la militancia, que propicie un giro en las actuaciones de los dirigentes, en todo caso evitando frustraciones y ganando en perspectiva escuchando a los demás. No es preciso para ello subir a la Cueva del Encanto, ni a la Cima del Cid. Para ganar perspectiva política es suficiente con acudir a la Plaza de Pablo Iglesias, pero con espíritu abierto, con humildad, sin deseos de abordaje ni de echar a nadie a los tiburones. El razonamiento y el diálogo pausado, junto a la vehemencia en la defensa de las ideas, son instrumentos que los socialistas de buena fe utilizamos cotidianamente sin perder de vista el objetivo final, que es el de mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos a través de nuestras actuaciones públicas.

Digo esto porque, desde la Caverna del Desencanto, PÍNDARO (hombre, o mujer, militante o no) pone en cuestión la voluntad mayoritaria de los militantes socialistas de nuestra Agrupación, que, democráticamente decidieron apoyar la Lista que encabeza Jesús Esteban para las Elecciones de la Comisión Ejecutiva local del PSOE. Las razones por las que los militantes apoyaron esta opción y no la opción alternativa, quedan en la privacidad de quienes emitieron su voto.

Yo sí dije y mantengo que mi voto fue favorable a Jesús Esteban y que lo decidí en la misma Asamblea después de escuchar a los dos aspirantes. Tuve varias razones para ello: la primera, que intenté antes de la Asamblea y durante la misma (tuve el honor de presidirla) que Jesús Esteban y Pablo Carrillos se reunieran en un último esfuerzo para consensuar la lista de integración. Jesús sí que estaba dispuesto, pero Pablo no quiso. Yo saqué mis conclusiones. La segunda, el compromiso de Jesús al elaborar un Reglamento de Régimen Interno que regulara la vida interna de la Agrupación Socialista, que yo valoro como un compromiso y una pro-

puesta de carácter aperturista y renovadora puesto que vamos a disponer de un instrumento muy valioso para que nadie se sienta extraño en el Partido y pueda participar y estar informado de todo lo que ocurre. La tercera, el hecho de que en la candidatura de Pablo no figurara nadie ni en la Presidencia, ni en la Vicesecretaría General, lo cual me pareció oscurantista y lo interpreté como que se dejaba la puerta abierta (pero la de atrás) para poder incorporar más adelante a personas que alguien pudiera cuestionar en ese momento de la votación. Por último, Jesús Esteban presentó un Organigrama estructurado en base a opciones de trabajo concretas con sus responsables al frente, y además nos transmitió convicción personal en lo que hay que hacer y en la responsabilidad que en ese momento se asumía

Y, con esta decisión de votar a Jesús, no consideraba el estar minusvalorando a Pablo, ni dejar de reconocerle su trayectoria y su interés por renovar el PSOE, ni tampoco el cuestionar su capacidad para liderar el Partido. Pero, al igual que Pablo y Jesús, en la Agrupación Local del PSOE hay otros hombres y mujeres en las mismas condiciones de generar confianza en la militancia y en la ciudadanía. En el fondo, debemos superar los hiperliderazgos estériles y organizarnos en grupos de trabajo estratégicamente coordinado. Tampoco deben existir Ejecutivas paralelas en la sombra. Pero, sobre todo, debemos facilitar que la Nueva Comisión Ejecutiva pueda trabajar con un poco de sosiego porque tiene un gran reto por delante. A los militantes nos queda la tarea de transmitir ilusión a los ciudadanos: ILU-SIÓN PARA SOÑAR, ILUSIÓN PARA LUCHAR e ILU-SIÓN PARA GANAR.

PÍNDARO ha escrito desde el resentimiento y con alevosía. Tal vez se vea frustrado/a en sus aspiraciones. Tal vez se crea, él o ella, que es la reserva espiritual de la renovación socialista. Pienso que este Centenario Partido, más que renovar personas, tiene que renovar actitudes para que todos nos sintamos cómodos en nuestra participación. PÍNDARO ha actuado con mezquindad por predisponer al electorado de Petrer, cuestionando a Jesús y al resto de los Concejales del grupo Socialista. PÍNDARO analiza muy superficialmente con argumentos de escaso rigor intelectual y político, porque quedan por venir las Primarias y traerán nuevos candidatos. PÍNDARO ha intentado encanallar la vida política de la Agrupación con las insinuaciones difamatorias de su Brevería. Espero y deseo que el autor (persona) entierre el seudónimo (Píndaro) y pida disculpas por sus excesos. Si así lo hace, estará facilitando el acercamiento de posturas para sumar y no restar. En este Partido caben todos los ciudadanos progresistas pero no tiene cabida ningún Píndaro.

JUAN M. MARTÍNEZ ALBERT

NOTA de la REDACCIÓN-Hemos recibido un escrito firmado por el Grupo Municipal del Partido Popular en el que se pone en entredicho la libertad de expresión en un determinado medio de comunicación. No lo hemos publicado ni lo vamos a hacer. Será una norma a seguir, una especie de «código ético» que llevaremos a cabo con todos los artículos, vengan de donde venga, en los que se hable de manera poco favorable de otros medios escritos y audiovisuales de nuestra población.

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. Luis & Luis

LA PENYA BARCELONISTA PIDE QUE LA AVINGUDA DE CATALUNYA SE DENOMINE CAMI DEL BARÇA

a Junta directiva de la Penya Barcelonista de nuestra población acordó por unanimidad solicitar a la Corporación que sustituya el nombre de Avinguda de Catalunya recientemente otorgado al remodelado vial que ha sido afectado por la ampliación del Polígono Salinetes por Camí del Barça. La mencionada junta directiva argumenta que a falta de buenos (aboga por la denominación popular de Avda. Casa Cortés) Camí del Barça es más popular y está más a tono con el entorno que le rodea. En su defecto también se podría llamar Avinguda de la Casicada Ordeneimane por las formas como se ha aprobado el topónimo.

Próximamente en VÍDEO:

«LAS GUERRILLAS DE LAS GALAXIAS»

Con el elenco de actores de la Directiva de la Unión de Festejos ARTISTA INVITADO: Paco López en el papel del Intrépido Comandante.

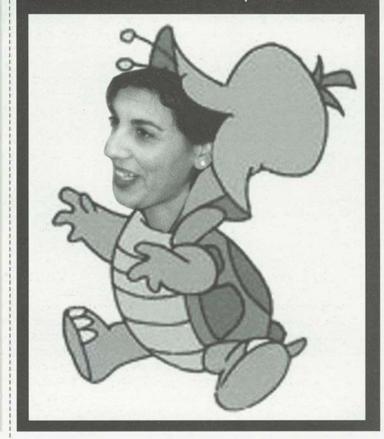
CARTELERA

YELMO CINEPLEX - 10 SALAS

LOLITA: LA TORTUGA MALA (y repelente).

Próximos meses en cartel. Sesión continua.

Tolerada (dentro de lo que cabe).



HUECOS, ZANJAS, HOYOS & OTROS TAJOS

Comunica:

Y advierte a los vecinos que la compañía no está dispuesta a facilitar las cosas a los vecinos ni tampoco a las autoridades, sean del color político que sean (incluso los incoloros e insípidos).

La Corporación de empresas continuará abriendo, cerrando, volviendo a abrir y volviendo a cerrar zanjas allí donde les plazca. Al mismo tiempo, situará vallas, colocará señales y cerrará el tráfico donde le dé la gana.

Es una advertencia que la prestigiosa empresa HUECOS, ZANJAS, HOYOS & OTROS TAJOS hace a todo el vecindario en general y en particular a los que se les ocurra formalizar la más mínima protesta.

Petrer, 1 de marzo (y días sucesivos) de 2001 (de momento).

El alcalde pierde su «glamour»

Tosé Antonio Hidalgo va no es el due era. A fuerza de ejercer el poder, éste se le ha subido a la cabeza y ha cogido tal borrachera de sillón que incluso si se tuercen las cosas se conformará con una banqueta. Al menos es lo que aseguran sus más allegados colaboradores y algún que otro miembro del PSOE que le está tirando los tejos bara encabezar la candidatura socialista y dejarse al Marajá (Jesús Esteban) con dos palmos de narices como éste hizo lo propio con Pablo Carrillos.

El alcalde ha perdido gancho y ya no besa lo bien que besaba a las abuelas, con ese gracejo singular que tanto le caracterizaba. También los apretones de manos a los hombres suenan a fofos, inseguros y dubitativos.

El poder cambia a las personas y José Antonio Hidalgo no podía ser menos. Por más sonrisas y buenas palabras que reparta ya no es el mismo. Las sonrisas se han vuelto muecas y las palabras se las lleva el viento.

PIRINDOLO

