

PUBLICACION INDEPENDIENTE

ANO I ■ NUMERO 2
FEBRERO 2001
300 pesetas • 1,80 €

PETRETER MENSUAL



Desaparece una chimenea cerámica de 25 metros y el Ayuntamiento no se entera

Las instalaciones de la Diputación en L'Avaiol llevan 18 meses cerradas

EL ALBERGUE EFÍMERO

La actividad juvenil atraviesa uno de sus mejores momentos

LA MOVIDA JUVENIL

El subsuelo del colegio Primo de Rivera y sus alrededores sigue encharcado

Sobre un barrizal

agenda

FEBRERO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

frase del mes

La espada que se afila sin cesar no conservará su filo mucho tiempo. Lao Tse

teléfonos útiles

Ayuntamiento		Polideportivo Municipal	.96 537 55 68
Centralita	.96 698 94 00	Policía Local (Urgencias)	.092
Concejalía de desarrollo económico	.96 698 94 01	Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
	.96 698 94 01	Policía Nacional (Comisaría)	96 539 13 11 - 96 538 61 45
Partido Popular	.96 698 94 05	Policía Nacional (Urgencias)	.091
Izquierda Unida	.96 698 94 06	Guardia Civil	.96 538 09 64
Partido Socialista	.96 698 94 07	Bomberos	.96 538 50 80 - 96 538 22 22
Cultura	.96 698 94 09	Cruz Roja	.96 537 08 78
Urbanismo	.96 698 94 10	Protección Civil	.96 695 52 25
Servicios Sociales	.96 698 94 11	Centro de Salud	.96 537 57 60
Servicios	.96 698 94 13	Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Teatro Cervantes	.96 537 52 10	Estación de Renfe	.96 538 28 06
Biblioteca Pública	.96 537 10 50	Estación de Autobuses	.96 695 07 07
Correos	.96 537 18 26	Juzgado de Paz	.96 695 06 73
Casa de la Juventud	.96 695 06 71	Iberdrola	.96 538 36 62 - 96 538 07 86
Centro Social	.96 537 37 92	Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Hogar Tercera Edad	.96 537 03 08	Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26
OMIC	.96 537 05 07	Aguas Municipalizadas	.96 537 06 23

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días **3, 10, 17 y 24 de febrero**.

actividades culturales

ÓPERA Y TEATRO

El teatro y la ópera vuelven nuevamente a Petrer con el estreno de dos obras que serán representadas en el Teatro Cervantes. El miércoles día 7 se pondrá en escena la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, una pieza en tres actos con libreto de Francesco Maria Piave, basada en la obra de Victor Hugo *El Rey se divierte*; el espectáculo dará comienzo a las diez de la noche. Para el sábado día 24 se ha programado la representación teatral *Palabras encadenadas* con los actores Elisa Matilla y Carlos Sobera, un actor que lleva en el mundo de la farándula varias décadas, y que ha saltado a la popularidad tras presentar en televisión uno de los numerosos concursos millonarios ofrecido a diario por la televisión. La función comenzará a las diez y media de la noche.

EXPOSICIONES

Miguel Ángel Esteve, expone sus obras en el Centro Cultural, del 9 al 25 de febrero. En la sala de exposiciones del Horno de las Chimeneas lo harán José Valera Juan y Juan Castro, cuyas creaciones permanecerán del 2 al 25 de febrero.

PUBLICACIONES

El viernes 9 de febrero a las 20,30 horas se realizará la presentación del libro *Castelar y su tiempo* a cargo de Glicerio Sánchez Recio, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante. El acto se llevará a cabo en el centro Cultural.

MÚSICA

Tres conciertos de música han sido programados por la Concejalía de Cultura para este segundo mes del año, en primer lugar será Francisco Albert Ricote quién interpretará un recital de guitarra el sábado día 3 a las 20,30 horas en el Centro Cultural. Para conmemorar el V aniversario de la Banda Juvenil, la Sociedad Virgen del Remedio ofrecerá en el Teatro Cervantes un completo concierto que dará comienzo a las 19 horas el sábado 10 de febrero. Para finalizar esta programación musical se realizará un concierto de percusión a cargo del «Conjunt de Cambra de L'Orquestra Simfónica Alcoiana» dirigida por Ángel Lluís Ferrando Morales, en el Centro Cultural el domingo 25 de este mes.

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	11-17-23
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	5-18-24
Carlos Covas Brigadier Algarra, 52	6-12-25
Jose Luis Marco Juan L. Villarroya Leopoldo Pardines, 16	1-7-13-19
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	2-8-14-20-26
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	3-9-15-21-27
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	4-10-16-22-28

horario de autobuses

Desde la estación de Petrer: Destinos:
Alicante: 7.00-7.30-8.00 y cada hora hasta 21.00.
Novelda-Aspe-Monforte: 8.35-9.55-15.35-16.35-18.55-19.35.
Sax-Villena: 8.40 y cada hora hasta 21.40.

programación telepetrer

Lunes: 20'15: Hui Parlem (repetición).
 21'30: Informativo Diputación.
 22'00: Siete Días. Presenta: Rogelio Navarro.
Martes: 20'15: Siete Días (repetición).
 21'30: Ecología y Paisajes.
 22'00: Teledporte. Presenta: Elías Bernabé.
Miércoles: 20'15: Teledporte (repetición).
 21'30: De par en par.
 22'00: Temps de festa. Presenta: Pablo Carrillos.
Jueves: 20'15: Temps de Festa (repetición).
 21'30: Informativo Generalitat.
 22'00: Hui Parlem. Presenta: Pablo Navarro.
Viernes: Grabaciones íntegras ruedas de prensa municipales y grabaciones de Conciertos, Otoño Cultural, Conferencias, etc.

misas

Parroquia San Bartolomé
 Laborables: 8 de la mañana y 7 de la tarde
 Viernes a las 6'30 de la tarde en la Ermita del Cristo.
 Sábados: 6'30 tarde en la Ermita de San Bonifacio y a las 7'30 en la Parroquia.
 Domingos: 9, 11 y 12 mañana.
Parroquia Santa Cruz
 Laborables: 8 mañana y 7'30 tarde.
 Sábados: 7'30 tarde.
 Domingos: 9'30 y 12 mañana.

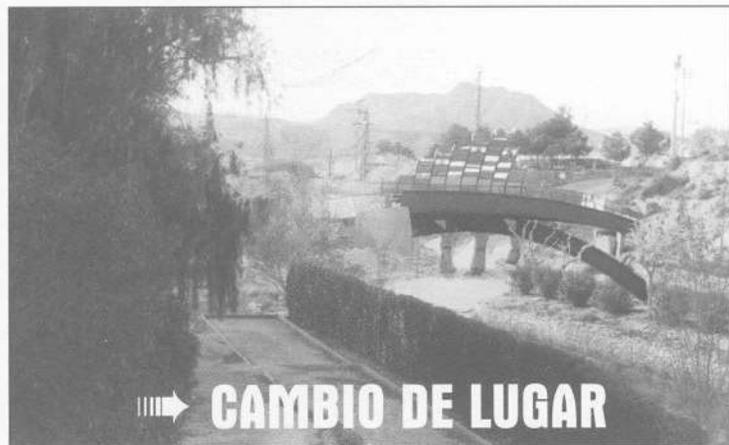
EDITORIAL

De tu lado

Decíamos hace un mes –desde la libertad y la independencia– que este nuevo proyecto informativo local se ponía a la entera disposición de la ciudadanía. Desde el primer número tomamos partido por los vecinos y en eso estamos. Por su parte, los petrerenses han acogido con un extraordinario cariño esta nueva publicación que se ha traducido con unas ventas inimaginables para una revista que salió a la calle sin ningún tipo de alarde publicitario y con el único y modesto ánimo de contribuir a enriquecer el panorama informativo de nuestra población.

Repetimos –y repetiremos– hasta la saciedad que no pretendemos ser competencia de nadie. Mes tras mes (redacción y colaboradores) nos hemos empeñado en abrirnos un pequeño hueco en el rico panorama informativo del que actualmente goza Petrer. Rico panorama informativo local –¡no lo olviden los olvidadizos!– al que hemos contribuido de manera importante los que el pasado enero comenzamos esta nueva aventura: PETRER MENSUAL.

No estamos para cantar las alabanzas de políticos y allegados. Aunque se nos tache de «criticónes» y sensacionalistas, nuestra crítica siempre será constructiva y nuestra «sensación» se encaminará a mejorar nuestro pueblo y la calidad de vida de sus vecinos.



➡ CAMBIO DE LUGAR

Por arte de la técnica hemos trasladado el paso peatonal de la prestigiosa arquitecta Carme Pinós del barrio de San Rafael hasta las inmediaciones de la calle La Huerta. En realidad, lo único que hemos hecho es atender la sugerencia de nuestra lectora Carmen Herrero que sugiere un paso más adecuado para recorrer el camino entre el casco antiguo y la nueva zona de ocio, y viceversa (ver sección cartas, página 46). Desde su inauguración –incluso antes– se cuestionó el lugar elegido para la construcción de este puente peatonal, cuyo diseño ha sido alabado por las revistas es-

pecializadas y críticos más prestigiosos. El sitio tan apartado causaría problemas para su mantenimiento y conservación. Así ha sido. Los actos vandálicos son una constante y la pasarela y sus alrededores se deterioran a pasos agigantados. no obstante, hay quien dice que con el paso de los años, cuando la zona de San Jerónimo y Guirney-San Rafael estén totalmente urbanizadas, la pasarela quedará encuadrada en el sitio perfecto, junto al acueducto medieval y en medio de una zona moderna que nada tendrá que ver con la de ahora. La duda radica en si para entonces quedará pasarela.

SUMARIO

- ➡ El subsuelo de los alrededores del Colegio Primo de Rivera sigue siendo un barrizal. 4 y 5
- ➡ La actividad juvenil pasa por sus mejores momentos 6 y 7
- ➡ Desaparece una chimenea cerámica de 25 metros y el Ayuntamiento no se entera. 11
- ➡ L'Avaiol: El albergue efímero. 14 y 15
- ➡ La última bodega. 35
- ➡ Daniel Valls: El constructor del pasado. 39

ENTREVISTAS:

- ➡ M^a Candelaria Fernandez, Foniatra «La voz es el DNI de la conciencia» . . . 16 y 17
- ➡ Antonio Rocamora, Sacerdote: «Si de mí dependiera cambiaría la espada por la cruz» 20
- ➡ Pepa Luisa Ceballos, Religiosa: «Sentir la llamada de la fe es más fuerte que tú» . 30 y 31

FIRMAS: Artículos de opinión de Evaristo Pla Medina, José Ramón Martínez Maestre, Leonor Maestre Peñataro, Juan Manuel Martínez Albert, «Píndaro».

SECCIONES: Al Día, Literaria, Nombres, En Voz Alta, Agenda, Historias Populares, etc.

PETRERMENSUAL

Revista Independiente de Información Local.
Año I, Número 2.
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62.

Depósito Legal: A-1-2001-01

REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Héctor Navarro Guillén, José Ramón Martínez Maestre, Evaristo Pla Medina, Juan Manuel Martínez Albert, Leonor Maestre Peñataro, Concha Romero Ibarra, Patricia Navarro Díaz, Francisco Mañez Iniesta, Santiago Payá Villaplana, Mariló Payá Poveda.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio Garcia Villaplana, Stereofoto y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN PROVISIONAL: Colectiva.

EDITORIA: Concepción Romero Ibarra.

LEJOS DE MEJORAR, DESPUÉS DE MÁS DE TRES AÑOS, LA GRAVE HUMEDAD

Sobre un

En las antiguas aulas todavía aparece agua a ras del suelo

Dos años y medio después de saltar la alarma en el edificio del colegio Primo de Rivera y sus alrededores por unas graves filtraciones de agua, el subsuelo de la zona sigue estando encharcado. Aquella grave fuga detectada en la Explanada y posteriormente subsanada no ha resuelto el problema. Debajo de esta última vía de comunicación, del propio colegio y de la calle Cid Campeador sigue existiendo un barrizal. Algunas casas levantadas hace más de cuarenta años en el Paseo de la Explanada han hecho asiento ahora, las humedades en los edificios de los bloques, lejos de remitir, continúan llamando la atención de los viandantes y en algunas aulas de la planta baja del centro docente siguen apareciendo manchas de agua.

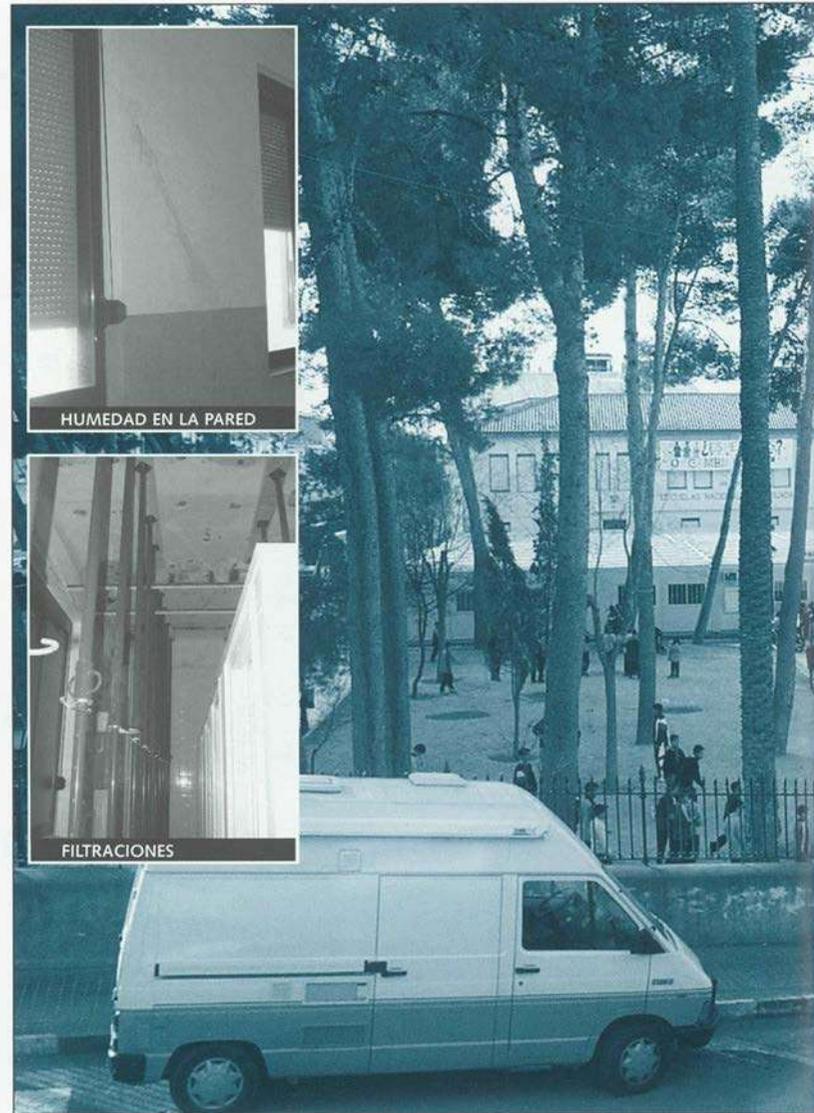
HÉCTOR NAVARRO

Quien piense que estamos exagerando la nota no tiene más que pedir al conserje del colegio Primo de Rivera que le enseñe el agua que aparece en varios puntos de la planta baja de este entrañable colegio, desalojado para el alumnado en septiembre del año 1998. No es humedad lo que sale del suelo y de las paredes de las aulas que miran a la Explanada. Es agua que se puede tocar y moja. Donde más se detecta es en aquellas clases que todavía conservan el pavimento original. También en las partes bajas de las paredes. Todo el centro está plagado de grietas y el suelo de los pasillos y clases presenta un estado desigual por culpa de haber cedido en muchos tramos.

Cuando a principios del año 1999 se descubrió una grave fuga de agua que hundía poco a poco buena parte de la calzada y acera del Paseo de la Explanada todos pensaron, técnicos munici-

pales incluidos, que por fin se había dado con la causa del estado ruinoso del colegio más antiguo de la población. Más de un nostálgico pensó que todavía era posible un «milagro» y se podría salvar este centro docente por el que han pasado varias generaciones de petrerenses: con el paso del tiempo el subsuelo se secaría y con los arreglos pertinentes el edificio volvería a tener un uso docente. Así mismo también se creyó que los bajos de los edificios de los bloques de la calle Cid Campeador perderían esas grandes manchas de humedad que tanto les afean.

Han pasado dos largos años



que, dicho sea de paso, se han caracterizado por la extrema sequía, y lejos de solucionarse el problema, la situación se ha agrava-

Y SE HUNDIÓ. En su día los medios de comunicación se hicieron eco de que la Explanada se hundió por culpa de unas fugas de agua que posiblemente afectaron al Primo de Rivera. Esas fugas —u otras— siguen encharcando una amplia zona de nuestra población sin que hasta la fecha se haya producido ningún intento serio de atajar el problema.

Solamente cuando la fortuna o la casualidad descubren los efectos de alcantarillados en mal estado o conducciones que pierden agua y algunas casas se resienten, como es el caso de la calle San Vicente, se soluciona parte del problema. Sin embargo, todo parece indicar que todo éste asunto es mucho más grave y algo habrá que hacer para solucionarlo definitivamente.

DE PRIMO DE RIVERA Y SUS ALREDEDORES VA EN AUMENTO

barrizal

Los bienpensados

El tiempo ha dado la razón a los bienpensados y se la ha quitado a los que pensaron mal. A los que afirmaron que los desperfectos del edificio no eran tan graves como se aseguraba el paso de los meses los ha dejado como mentirosos. Bien es verdad que hubieron algunas intervenciones de políticos, como siempre, que invitaban a la sospecha. Se dijo entonces que se exageró y que el colegio se podría haber arreglado con la famosa partida presupuestaria de 56 millones que confundió a todos, ya que unos hablaban de arreglo y otros de colegio nuevo. El gran volumen de fango que los arquitectos detectaron bajo un extenso perímetro que abarca desde la Explanada a la Avinguda de la Bassa Perico sigue estando ahí. Como siguen estando las grietas y los soportes que apuntalan unos aseos que estuvieron a punto de desplomarse. De todos modos, en este caso, no hay que poner la mano en el fuego por nadie porque nos la podemos quemar. Algún día se sabrá toda la verdad.



CHARCOS DE AGUA



VISTA GENERAL DEL PRIMO DE RIVERA

do. En algunas casas de los alrededores han aparecido grietas y la humedad sigue sin remitir.

Todo parece indicar que uno o varios flujos de agua siguen empujando la tierra situada debajo de las edificaciones. Desde siempre se ha dicho que la zona del Altico, calle Cristo y Carrer Nou eran las causantes de la humedad de la zona más baja debido a la existencia de simas en las lomas sobre las que se asientan las casas

y, también, a que muchos desagües no están conectados todavía a la red general de alcantarillado. Por otra parte, entre el colegio y la Explanada transcurre el ramal principal de la acequia de los regantes de la huerta. Acequia de considerable antigüedad que posiblemente también genere pérdidas de agua. Según ha indicado Manuel Gil, conserje del centro docente, en los registros de la canalización aparecen en muchas

ocasiones compresas higiénicas y otros desperdicios que demuestran que una cantidad considerable de alcantarillados particulares están conectados a la mencionada acequia de riego.

Antes de que el edificio de Primo de Rivera fuese declarado en ruinas, los técnicos de la Consejería de Educación que durante el verano de 1998 realizaron varias catas, determinaron que a pocos metros del suelo había un enor-

me charco de lodo. Causa inequívoca del grave deterioro que estaba padeciendo la estructura de la edificación y que al mismo tiempo influía en la alarmante humedad que aparecía en todo el entorno. Ha pasado el tiempo y el panorama no es nada halagüeño. No solamente para el uso docente del edificio sino para ser utilizado en otras actividades de las que esporádicamente se habla y se especula.

LA ACTIVIDAD JUVENIL DE LA POBLACIÓN ATRAVIESA UNO DE SUS MEJORES MOMENTOS

La movida juvenil

La falta de locales adecuados es una de sus viejas aspiraciones

Probablemente, nunca como hasta ahora, al menos en las últimas tres décadas, se había producido un movimiento juvenil tan intenso como el que está viviendo nuestra población. Cada uno por su lado y sin preocuparse demasiado del que tienen al lado, proliferan los grupos de teatro, hay equipos deportivos de toda índole, colectivos de «cuentacuentos», jóvenes aficionados a la música, locales juveniles, movimientos religiosos, asociaciones de estudiantes y gentes unidas por las más dispares aficiones. En definitiva, un movimiento juvenil sin precedentes en Petrer desde hace años que está siendo reconocido en el resto de poblaciones del entorno.

Normalmente unos y otros grupos desconocen por completo las actividades e inquietudes de los demás. Este «movimiento» juvenil no está organizado globalmente. Cada uno va a lo suyo sin importarle, al menos aparentemente, lo que hacen los demás.

Hay asociaciones formalmente legalizadas y otras que pasan de formulismos, formularios y otras burocracias. Hay gentes que hacen

deporte. Nunca tal cantidad de jóvenes petrerenses habían practicado tanto deporte y en tan variadas disciplinas. Muchos de ellos incluso están representados en competiciones de reconocido prestigio a nivel nacional. Bien es verdad que deporte y juventud siempre han estado muy unidos pero, sin duda alguna, mucho han tenido que ver las magníficas instalaciones deportivas con

las que cuenta nuestra localidad: completísimo polideportivo, campos de fútbol, piscinas, pistas de atletismo y otras clases de canchas destinadas al deporte individual o colectivo.

Por su parte, la labor de la Casa de la Juventud también habrá tenido algo que ver en la «desenfrenda» actividad que realizan los grupos denominados «culturales». A lo largo de los años este servicio a la juventud está dando sus frutos. En poco tiempo, el espacio físico de El Casal se ha quedado pequeño y eso que los grupos juveniles hay en de directrices y tuteladas y van a su aire.



JÓVENES DEL TALLER DE TEATRO

Petrer

c/. País Valencià

U@lle

Informática

PC @LLE

Especialistas en Informática

c/. País Valencià, 15

PETRER

- Ordenadores
- Impresoras
- Programas Multimedia y Educativos
- Juegos
- Accesorios
- Consumibles
- Internet

Nuestra población siempre se ha caracterizado por su afición al teatro activo y, gracias a ello, en distintas épocas, se han creado diversos colectivos teatrales más o menos duraderos. Sin embargo, en la actualidad funcionan nada menos que cinco grupos teatrales de manera estable. Es, según dicen los propios interesados, el fruto de una labor continuada de los talleres de teatro de la Casa de la Juventud que ha desembocado en esta intensa actividad interpretativa (Diván, Tangana, Zanko, ...) tanto de ellos como de los denominados cuenta cuentos que tanto están proliferando de un tiempo a esta parte en nuestra zona.

Con la música a otra parte

PIMA nació como un colectivo juvenil dedicado a la interpretación de la guitarra clásica gracias a un taller de este instrumento que se montó hace un par de años en la Casa de la Juventud. La afición por la música en Petrer es un hecho evidente y posiblemente sin precedentes en la provincia de Alicante. Basta un repaso mental y comprobar el altísimo porcentaje de gente joven que integran las dos bandas de la localidad –Unión Musical y Virgen del Remedio– y la gran cantidad de educandos que esperan ingresar en ambas formaciones musicales en los próximos años. La colla de Dolçainers i Tabaleters «El Terrós» no le va a la zaga y la banda de cornetas y Tambores «El Cid» se nutre fundamentalmente de gente que todavía no ha cumplido los veinte años.

LA OKUPACIÓN SILENCIOSA.

A diferencia del revuelo que levantó la ocupación de las instalaciones del antiguo cine Aguardo estos días se ha materializado una «toma» silenciosa y sigilosa de una antigua y amplia casa en la zona de L'Almadrá, a un tiro de piedra de la Avda. de Reina Sofía. Algunos jóvenes demandan locales sin tener que abonar cuantiosos alquileres. Han tomado la casa porque dicen está abandonada. Una práctica que poco a poco se está extendiendo en nuestra población. Esta vez no ha habido cámaras ni grandes titulares en la prensa diaria pero sí una okupación en toda regla y, además, silenciosa.



Dejando al margen las preferencias por la música clásica, existen grupos de la denominada música rock y de vanguardia. A falta de locales adecuados, muchos de estos colectivos ensayan en «La Vaquería», antiguo recinto situado en las inmediaciones del barrio de San Rafael que hace meses se dedicó a la reproducción y cría de vacas. Desde hace un tiempo su dueño comprobó que le resulta más rentable alquilar los distintos departamentos a grupos musicales que al cuidado del ganado, y eso que en España todavía no había aparecido el mal de las vacas locas.

Precisamente, de la falta de locales es de lo que más se queja la gente joven. Las instalaciones «oficiales» de la Casa de la Juventud son actualmente insufi-

cientes, no están abiertas cuando los jóvenes demandan y carecen de la «libertad» que muchos colectivos apetecen. De ahí la proliferación de locales y casas viejas alquiladas por los jóvenes en el casco antiguo, fundamentalmente. Muchos –o la mayoría– de estos inmuebles carecen de las mínimas condiciones higiénicas y de seguridad y producen continuas molestias al vecindario precisamente por carecer de condiciones.

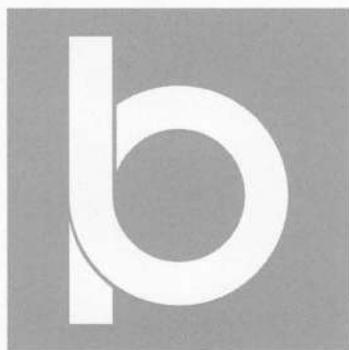
Técnicos de la Casa de la Juventud han apuntado a esta redacción que son necesarios planteamientos arriesgados y muchas veces caros para cubrir las demandas de las personas jóvenes. Las instalaciones de la Casa de la Juventud cubren una función cultural y recreativa pero no pueden

abarcar las exigencias de los jóvenes en su tiempo de ocio. Tiempo que necesitan emplear de manera más íntima en locales montados a la imagen y semejanza de cada una de las pandillas de compañeros y amigos que necesitan un lugar para reunirse sin sentirse tutelados ni vigilados.

En este sentido, en Cataluña se han llevado a cabo experiencias que a la larga han resultado muy positivas. Algunas administraciones locales con recursos económicos han construido o habilitado grandes naves previamente separadas y delimitadas en locales que han puesto a disposición –previo pago de un alquiler asequible– de los grupos para que los utilicen a su propio aire. Cada uno de los recintos cuenta con todas las condiciones de seguridad, higiene e insonorización para que no moleste al colectivo de al lado. A los jóvenes solamente se les exigen unos cuidados mínimos y el pago del correspondiente alquiler que no es excesivo.

La actual «movida juvenil» contrasta con el desinterés de los jóvenes y adolescentes por la actividad política de los partidos o de colectivos de carácter reivindicativo. Existe un hueco importante en este sentido que los dirigentes políticos locales no han sabido llenar.

Sin temor a parecer chauvinistas, lo cierto es que con respecto a otras poblaciones cercanas, el movimiento juvenil de la localidad vive uno de sus mejores momentos. Es más, para muchos dirigentes juveniles de otras localidades, Petrer y su actividad juvenil es toda una referencia.



Muebles Bernabé, S.L.

Avda. de Elda, 112

Telf. 96 537 10 00 • Fax 96 537 11 02

03610 PETRER (Alicante)

www.mueblesbernabe.es

El peligro está arriba

Las continuas y alarmantes noticias que aparecen en los medios de comunicación sobre las ondas electromagnéticas que emiten las antenas repetidoras de la telefonía móvil preocupan cada vez más a los ciudadanos. Los vecinos de la escalera número 8 de la calle Menéndez Pelayo están seriamente intranquilos. De un tiempo a esta parte padecen insomnio, algunos sufren depresiones y otros se «encuentran mal» sin causa aparente. En la azotea de un edificio contiguo colocaron unas potentes antenas y aseguran que son las causantes de todos sus males.

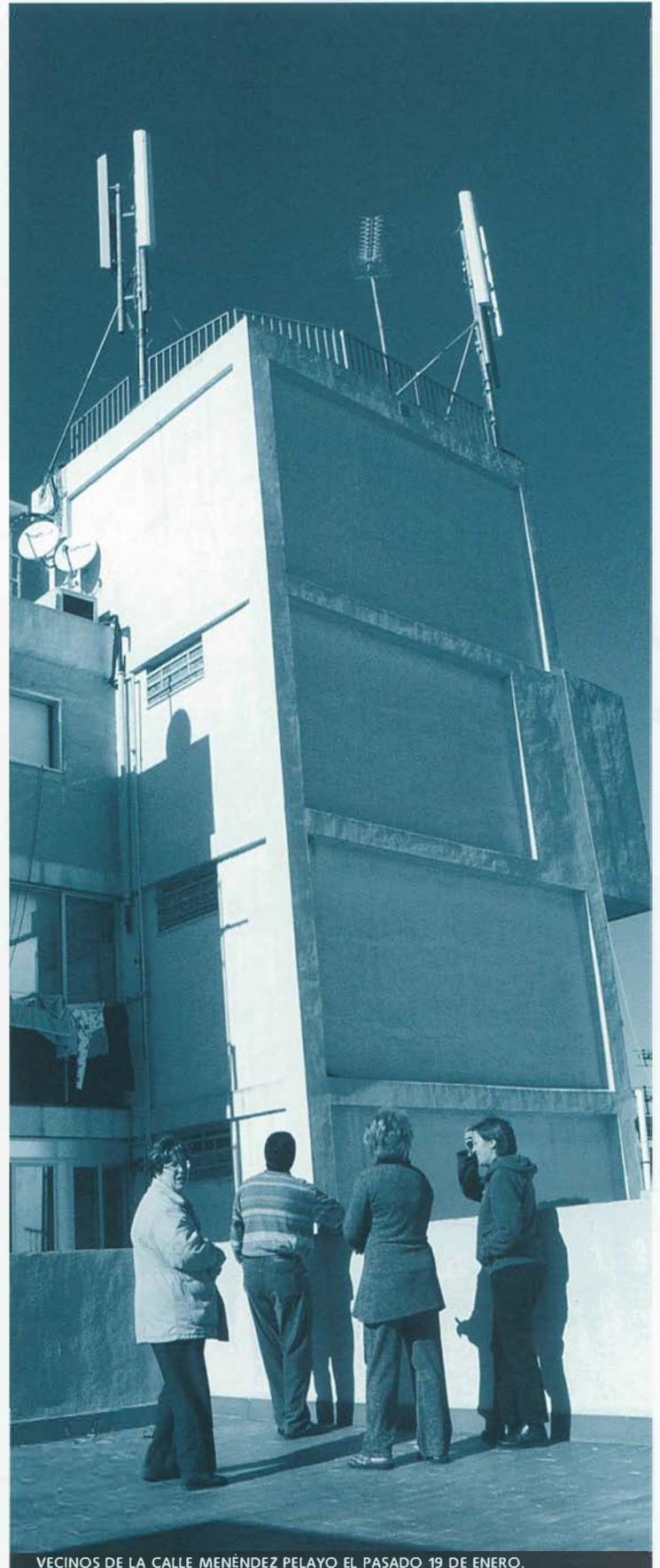
Fini Pla y Encarni aportan gran cantidad de documentación y recortes de prensa que corroboran la preocupación que sienten por su salud y la de sus vecinos. Se han movilizado y están recogiendo firmas para que retiren cuanto antes de la terraza del edificio donde viven las potentes torres que irradian ondas electromagnéticas, similares a las que producen los cables y transformadores de alta tensión. Algunos vecinos del edificio Maracaibo situado en El Derrocat están haciendo ahora lo mismo. A pesar que en su día la mayoría de propietarios estuvo de acuerdo en que les instalasen en la azotea unas antenas de telefonía móvil a cambio de 700.000 pesetas anuales, sustanciosa cantidad que sirve para hacer frente a los cuantiosos gastos comunitarios. Los vecinos del inmueble de la Avda. de Madrid (entre Camino Viejo y Avda. de Elda) se negaron en redondo a que les colocaran antenas repetidoras en su apetecible (por la altura) edificio. Ha pasado el tiempo y no se han arrepentido de rechazar la considerable cantidad de dinero que la empresa encargada de la instalación les ofrecía. Las compañías se valen de todo tipo de argucias y de importantes compensaciones económicas para colocar sus aparatos en lugares estratégicos con el objetivo de cubrir las zonas de sombra que impiden una recepción nítida en los aparatos de telefonía móvil.

Pese a que el conjunto de edificios de la calle Menéndez Pelayo está compuesto por tres esca-

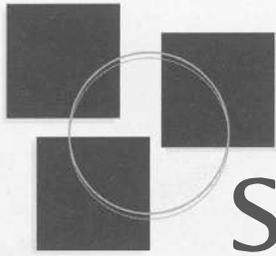
leras distintas, la compañía que instaló las polémicas antenas no consultó a todos los vecinos. Solamente trató con los propietarios de una de las escaleras. Sin embargo, este tipo de antenas producen un efecto «paraguas» con las ondas. Las radiaciones son mucho menores en el lugar donde están colocados los aparatos que en los inmuebles cercanos.

Aunque existe un evidente vacío legal sobre esta cuestión, son cada vez más numerosos los Ayuntamientos del país que están tomando serias medidas contra la proliferación de este tipo de aparatos en los cascos urbanos de las ciudades. Concretamente, el Ayuntamiento petrerense acordó no conceder licencias para la instalación de este tipo de antenas. Pero la corporación de la vecina población de Elda ha ido más lejos y se ha comprometido a retirar, en el plazo de seis meses, de tejados y azoteas las que ya existen. Tales medidas son fruto de estudios científicos y sentencias judiciales que ponen en evidencia un peligro real para la salud de las personas.

La guerra contra los repetidores de móviles no ha hecho más que empezar. Los propietarios de la calle Menéndez Pelayo son solamente una punta de lanza de lo que se avecina. Conforme pasa el tiempo las autoridades sanitarias y los ciudadanos están mucho más informados sobre esta cuestión. Cuestión que no solamente afecta a los vecinos donde esta ubicada la antena sino a los que habitan en los pisos cercanos.



VECINOS DE LA CALLE MENÉNDEZ PELAYO EL PASADO 19 DE ENERO.



GRUPO
sogestin

96 698 12 99

Tu Grupo
de Confianza
es

abierto 24 horas



Shell

Shell Elda

Avda. Mediterráneo, 16

Shell Petrer

Avda. del Guirney, 4

Shell Alicante

Avda. Orihuela, esquina vía parque



Bassa

EL MORO

centro comercial y de ocio



TIENDA



TELEFONO Y FAX



CAFETERIA



CARBURANTES



PANADERIA



CAMBIO DE ACEITE

FICHA TÉCNICA

Localidad:	Petrer-Elda
Fecha de apertura:	Noviembre 2001
Superficie Parcela:	100.000 m ²
Sup. Comercial S.B.A:	20.000 m ²
Nº Plazas Aparcamientos:	1600
Medianas Superficies:	Supermercado
	10 Salas de cine
	Bolera

LAVADO ALTA PRESION

AUTOLAVADO



➔ HISPANITAS PATROCINA UNA MUESTRA DEL MUSEO DEL CALZADO EN MADRID

La firma petrerense Hispanitas patrocinará una extensa muestra de los fondos del Museo del Calzado en Madrid. Concretamente, la exposición se montará sobre una superficie de ochocientos metros cuadrados en el Círculo de Bellas Artes de la capital del Estado los días 30, 31 de marzo y 1 de abril, coincidiendo con las mismas fechas que se lleva a cabo la feria Expocalzado.

Hispanitas celebra este año su X Aniversario y lo va a celebrar con el mecenazgo de esta importante exposición. El director del Museo del Calzado, José María Amat, y el gerente de la empresa zapatera, Luis Chico de Guzmán ofrecieron una rueda de prensa para dar a conocer este hecho singular que encaja

perfectamente en la filosofía tanto de la firma patrocinadora como de la Fundación del Museo del Calzado.

Con Hispanitas se plasma la tercera generación de zapateros petrerenses. Primero fue la fábrica de Alfonso Chico fundada en el año 1930 y situada en lo que posteriormente, durante la guerra civil, albergó la fábrica de ar-



mas. Después vino Emboga, regentada por Francisco Chico, padre de los actuales propietarios, que durante tres décadas estuvo presente con sus colecciones en casi toda España, en diversos pai-

ses de Europa y en EEUU.

Actualmente Hispanitas vende su calzado en más de veinte países del mundo y goza de un merecido prestigio por su calidad y diseño.

SERVIPAU S.L.



El hilo conductor a todos los destinos

Transportamos a todos los mercados del mundo *su confianza*

Sistema de *trabajo certificado* ISO 9002 LRQA

SERVIPAU S.L.

Tel. 96 537 19 62 - Fax 96 537 45 25

E-mail: intexpress@servipau.com

Web: <http://www.servipau.com>

La experiencia del *pasado* nos da *visión de futuro*



¡CIPRESES FUERA, AR!

Se cumplió la orden y grandes cipreses que a modo de seto dividía la futura sede de la Policía Local de una de las calles del Polígono Industrial fueron arrancados sin contemplaciones. El seto de varios metros de longitud, situado frente a las viviendas unifamiliares de la zona le daba un aire muy especial a la zona rodeada de fachadas industriales. Seguramente en su lugar se construirá una aséptica valla. Aquí no hay excusas de que las raíces dañaban las aceras. De todos es sabido que las raíces de este tipo de árboles crecen hacia abajo y no perjudican a las construcciones cercanas.

DESAPARECE UNA CHIMENEA CERÁMICA DE 25 METROS Y EL AYUNTAMIENTO NO SE ENTERA

A raíz del relato del derribo de la chimenea de la cerámica que existía en la Hoya hasta mediados de la década de los 50, publicado en el pasado número de PETRER MENSUAL bajo el título de «Historias populares», son algunos los vecinos que nos han preguntado sobre el destino de la gran chimeneas de la desaparecida cerámica de la Magdalena, popularmente conocida como cerámica dels Pavos y que se mantuvo en pie hasta hace pocos años. Nos han pedido que preguntemos e «investiguemos» que ocurrió con esa construcción que emergía en plena huerta petrerense junto al actual colegio Miguel Hernández.

Las indagaciones han dado como resultado que la chimenea de unos veinticinco metros de altura y tres de diámetro de media «desapareció» cuando se estaba redactando el Plan General de Ordenación Urbana en el año 1997. En la oficina técnica del Ayuntamiento no existe documentación alguna sobre petición de licencia para su derribo. Tampoco existe ningún expediente administrativo que sancionase una posible ilegalidad. Incluso, el concejal de Urbanis-

mo y algunos técnicos se han sorprendido de que la gran chimenea ya no exista.

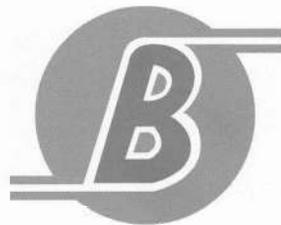
Estaba situada junto al Camí dels Platans que dividía en dos partes las instalaciones de la Cerámica La Magdalena, la última que se mantuvo activa en el término municipal de Petrer y que cerró sus puertas en la pasada década. Al parecer los dueños actuales del recinto decidieron derribarla por miedo a que fuera catalogada como elemento protegido ante la inminente expansión

urbanística de la zona, tal y como sucedió con las chimeneas de las cerámicas de Ribelles y Millá que, afortunadamente, todavía se conservan como restos de una reciente arqueología industrial.

Prácticamente no hubieron testigos. Todos los trabajos previos se llevaron a cabo con el mayor sigilo. Finalmente, desapareció durante la madrugada de un sábado a domingo de primavera. Un camión y máquina excavadora de toda confianza retiraron los escombros y los arrojaron al vertedero de la Lloma Badá.



Valentine



CASH Benjamín

TODO LO QUE NECISTA EN PINTURAS

PINTURAS
MONTÓ, S.A.

Presbítero Conrado Poveda, 5
Tel. 96 537 05 84
PETRER



ORRA PRO NOBIS

El proyecto de implantar el estacionamiento de pago por un tiempo determinado -ORA- está en punto muerto. Tras las protestas de los vecinos de la parte de Las Chimeneas y la disparidad de opiniones de los comerciantes de las zonas afectadas por el proyecto, del asunto no se habla últimamente. Es una buena táctica que la polémica se enfríe y que se retome cuando se tengan todos los ases en la mano. De todos modos el aparcamiento en la zona centro sigue siendo un auténtico caos y, usuarios y comerciantes, exigen que la policía controle al menos a los que aparcen durante buena parte de la jornada. Para eso están las señales y los bordillos pintados de azul.



ASISTENTES A UNO DE LOS TALLERES

LOS EX FUMADORES SE MULTIPLICAN

Ya lo decíamos el pasado número en un amplio reportaje sobre la adicción al tabaco y un método para dejar de fumar que se lleva a cabo en nuestra población. Los ex fumadores se multiplican. A punto de finalizar el primer taller y, en plenas «tareas», los tres restantes, ya existen dos numerosos grupos que han solicitado participar en este método que está alcanzando porcentajes altísimos de deshabituación. La concejalía de Sanidad se ha visto desbordada por los resultados y por la respuesta de los ciudadanos.

VIRNA • SHOES

RIVAN • SHOES[®]
S.L.

FABRICA DE CALZADO



TRIFOLI

Enric Navarro

C/ Monte Cid, 9 • Apdo. de Correos 14
03610 PETRER (Alicante)

¡Atención!, INDUSTRIALES
COMERCIANTEs Y PARTICULARES

Promoción especial
NAVIDAD 2000

La Cooperativa Agrícola de Petrer,
te ofrece la posibilidad de elegir, a tu gusto,
tu propio Paquete, Estuche o Lote de Navidad



Paquetes desde 4.800 pts.

Estuche de vinos desde 830 pts.



ARTÍCULOS VARIADOS

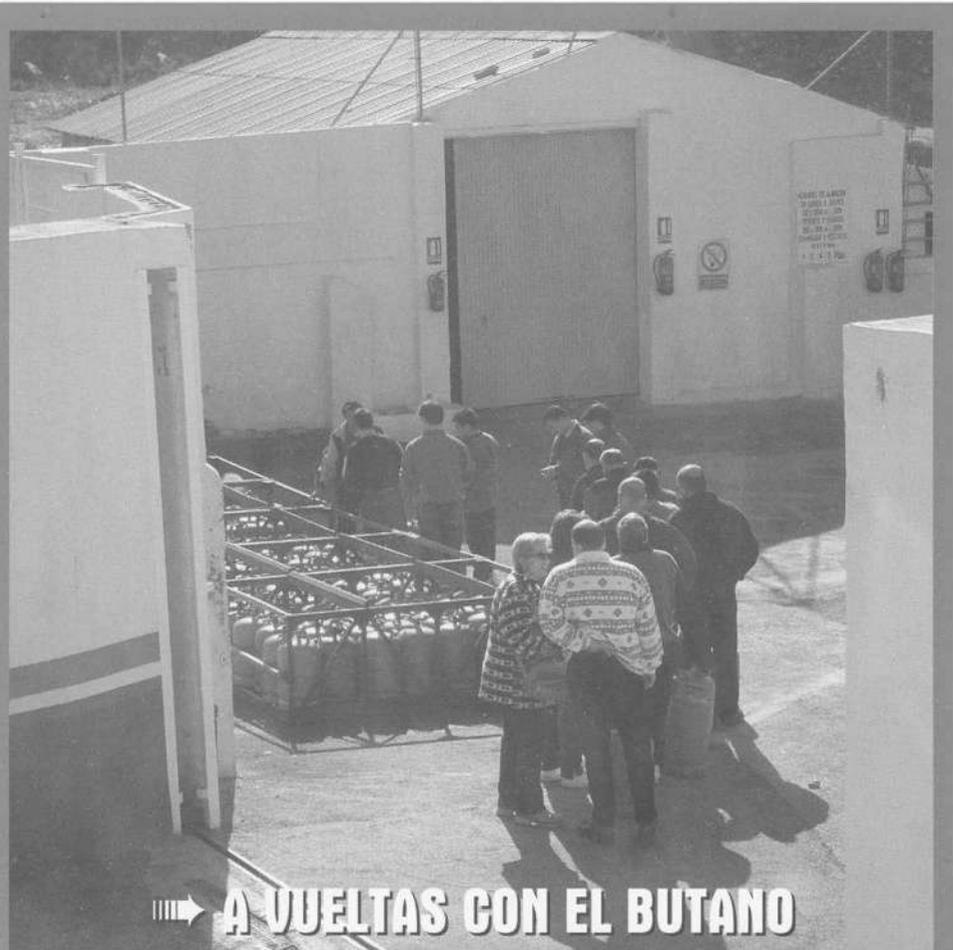
Jamón de Teruel por piezas • Lomo extra ibérico 500/600 grs.
Queso Manchego de oveja Mini • Turrónes máxima calidad
Almendras rellenas • Peladillas y piñones

Información y pedidos:



COOPERATIVA AGRICOLA
DE PETRER COOPERATIVA
VALENCIANA

Avenida de Elda, 77 • Teléfono 96 537 07 21 • PETRER



▶▶▶ A VUELTAS CON EL BUTANO

De punta a punta de año pero sobre todo en estas fechas el tema del reparto y venta de las populares bombonas de butano es motivo de comentario. Las temperaturas benignas que hemos tenido hasta ahora no han provocado el colapso y desabastecimiento de otros años. Sin embargo, la venta de las bombonas en el único depósito de la zona, situado junto a la gasolinera de EL

Guirney sigue siendo tercermundista. Sin duda es fruto del monopolio que impera en la venta de este combustible. Los usuarios tienen que hacer largas colas —especialmente los fines de semana— y caminar (cuesta incluida) un buen trecho cargados con las botellas (primero vacías y después llenas) para llegar a las jaulas en las que se guardan los recipientes. Estamos seguros que si el butano tu-

viera competencia hubieran habilitado unos carritos para depositar las bombonas, no habría que hacer tanta cola y, en el peor de los casos, las jaulas con los recipientes llenos estarían fuera del recinto para que los clientes tuvieran más facilidades. En estos tiempos en los que todo son facilidades para el cliente, la empresa concesionaria del gas «envasado» es todo un punto negro.

▶▶▶ UN CENTENAR DE ARRUÍS (CABRAS MONTESAS) VIVEN EN NUESTROS MONTES

A pesar de la extremada sequía que padece el sureste español y de manera especial nuestro término municipal, la proliferación de arruís (variedad africana de la cabra montesa) por nuestros montes sigue en aumento. La cabaña de este animal que no se sabe muy bien cómo se introdujo en esta zona hace pocos años, se cifra ya en un centenar de cabezas, según coinciden en señalar agentes forestales, aficionados a la caza y personas que casi a diario se recorren las sierras de la localidad. Normalmente pastan y viven en lugares apartados de los caminos y sendas por lo que es difícil verlos. No obstante, se han observado varias manadas en Cárdenes, Casa Castalla, Fermoses e inmediaciones del Maigmo.

La falta de lluvias y, como consecuencia de ello, la carencia de pastos abundantes, no le ha afectado en absoluto al ser un animal originario de los montes del Atlas, al sur de Marruecos, acostumbrado a las prolongadas sequías. Se ha reproducido con normalidad y, al igual que ocurrió con los janalis, hace un par de décadas, están colonizando nuestros montes. Incluso en las sierras cercanas a la Foia de Castalla se han otorgado permisos para organizar cacerías de estos animales, ya que resultan dañinos para los cultivos agrícolas. Sin duda alguna, el abandono de las tierras de labor y el despoblamiento de la zona rural ha contribuido a que se invierta la fauna local. Poco a poco se está pasando de la denominada caza menor a la caza mayor. Si hace años en estas tierras proliferaban las perdices y los conejos ahora son los jabalíes y los arruís los que colonizan nuestros montes.

Comercial Enrique Rubio, s.l.

ALMACEN DE CURTIDOS



Avda. Guirney, 3 Bajos
Tels. 96 537 44 13 - 96 537 44 45
Fax 96 695 27 26
E-mail: futurapiel@terra.es
03610 PETREL (Alicante)



En su día fue presentado como un proyecto pionero, vanguardista y con todos los plácemes ecologistas y de respeto al entorno. La Finca de L'Avaiol de Baix y su vieja casa habían sido adquiridos por la Diputación Provincial con el objeto de rehabilitar el inmueble y convertir aquellas tierras en monte de uso público. Bajo la sombra del centenario pino se convocó a los medios de comunicación de la comarca para explicar la idea. Posteriormente y conforme iban avanzando las obras, autoridades provinciales y locales, siempre acompañados de periodistas y reporteros gráficos giraban periódicas visitas. Casi dos años después de haber terminado las obras, las puertas del albergue están cerradas. En vista de los pobres resultados de los paneles solares se ha redactado un proyecto para instalar la electricidad tradicional. Agua hay tan poca que si se abren a la vez toda la desproporcionada batería de duchas los depósitos se agotan en unos minutos.

H.N.

En más de sesenta millones se presupuestó la obra. Casi todo en L'Avaiol de Baix ha sido un despropósito desde el principio. El proyecto que contemplaba la rehabilitación de la casa no llegó a realizarse. El viejo caserón fue reducido a escombros en un santiamén. En pie no quedaron ni siquiera las paredes maestras. En su lugar se levantó un nuevo edificio de diseño que en nada se parece al primitivo. Miembros del Centro Excursionista que lo utilizaron el poco tiempo que estuvo abierto aseguran que no es nada práctico ni en el interior de la casa ni en el exterior. Era tan-



UNA URBANIZACIÓN FRUSTRADA

Una de las preocupaciones de las gentes relacionadas con el medio ambiente era que el albergue de L'Avaiol no se masificase como ha ocurrido en Rabossa y Catí. De la masificación a tener un uso nulo hay una notable diferencia. Existe unanimidad para que de nuevo se abra con una regulación adecuada. Se produjo un gasto de di-

nero público que se debe rentabilizar en forma de servicio al ciudadano.

L'Avaiol de Baix desde hace treinta años ha estado periódicamente en candelero. Primero fue aquel intento -afortunadamente frustrado- de urbanizar la zona. La empresa Viacambre parceló toda la vaguada y comenzó a vender terrenos para construir chalets. Las autorida-



**LA ALIANZA ESPAÑOLA
S.A. DE SEGUROS
AGENCIA**

Andrés Payá Navarro
Delegado

Príncipe de Asturias, 1 • Apartado 174

Teléfono y Fax 965 37 05 41

Móvil 608 07 25 15 - 639 61 06 67

03610 PETRER (Alicante)

El albergue efímero

Lleva 18 meses cerrado, el agua es escasa y las placas solares están mal orientadas



des de mediados de los setenta abordaron el proyecto que hubiera dado al traste con una de las más bonitas zonas vírgenes del término municipal petrerense. Hasta que las tierras fueron adquiridas por la Diputación Provincial estuvieron embargadas por astronómicas cifras desde que la constructora que operaba a nivel nacional quebró. Solamente se llegó a construir un chalet.

to el calor que hacía por la noche que tenían que salirse a la calle a dormir. Suponen que en invierno pasará todo lo contrario pero no les dió tiempo a comprobarlo, ya que las instalaciones cerraron a cal y canto hasta encontrar una empresa que gestionase su explotación.

La casa es tan cuadrada y rectilínea que, en caso de estar cerrada (como ocurre desde el otoño del 99) no existe lugar alguno donde cobijarse de las inclemencias del tiempo. Los miembros del Centro Excursionista petrerense reconocen estar dolidos con la Diputación por el trato recibido y por las promesas incumplidas por parte del ente provincial. Desde el principio les dijeron que serían los encargados de gestionar las instalaciones, cosa que posteriormente no ocurrió por diversas circunstancias.

Volviendo a las dotaciones y servicios, hay que señalar que los paneles solares que en la práctica deberían generar una buena cantidad de energía son insuficientes debido –según dicen– a que están mal colocados. Expertos en energía solar consultados por esta redacción han afirmado que los paneles generadores de energía deben estar orientados al Sur para aprovechar al máximo los rayos solares. Los del albergue de



L'Avaiol miran hacia el Este y, debido a esta circunstancia, solamente generan un buen aprovechamiento en plena canícula veraniega. Ahora, si se quiere aprovechar toda esta instalación, se tendrá que realizar un trabajo adicional con el consiguiente gasto.

El Gabinete de Prensa de la Diputación Provincial ha señalado a PETRER MENSUAL que pronto saldrá a concurso la gestión del albergue y de ello se encargará una empresa especializada. En cuanto a las posibles deficiencias también han señalado que se subsanarán «en breve plazo de tiempo».

Mientras, unas instalaciones que en su día vinieron a enriquecer la dotación medioambiental del amplio término de Petrer continúan cerradas. Sólo de tanto en tanto un guardia de seguridad se acerca al lugar para comprobar que todo está correcto. Es una pena que los ciudadanos de la comarca aficionados a convivir con la naturaleza todavía no puedan disfrutar de estas instalaciones.



comertex

ALMACEN DE TEJIDOS

**GABRIEL POVEDA
VERDU, S. L.**

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 52
Teléfono 96 695 53 53 (5 líneas) • Fax 96 695 52 42 • E-mail: comertex@abserver.es
03610 PETRER (Alicante) ESPAÑA

M^a Candelaria Fernández Joseph

FONIATRA - PROFESORA DE CANTO

«La voz es el DNI de la conciencia»

Es una de las foniatras más prestigiosas del país, por su consulta han pasado miles de personas con problemas muy graves, algunas con enfermedades irreversibles que han podido recuperar la voz siguiendo escrupulosamente los tratamientos y los cuidados de esta mujer sin edad que también es profesora de canto. Su personalidad es arrolladora, tiene la fuerza y la ilusión de una mujer joven sumada a la experiencia de una acreditada profesional. En su rostro bien maquillado destacan unos ojos azul intenso que magnetizan, son como grandes ventanas abiertas al mundo y transmiten comprensión y compasión, cualidades que por sí mismas curan el alma. Ganó la primera Cátedra de España en impostación de voz en la Escuela de Arte Dramático, realizando las oposiciones en Madrid para acceder al Conservatorio Superior de Murcia como profesora de canto. Debutó como cantante de ópera en el Teatro Romea de Barcelona, ha viajado por medio mundo actuando en El Cairo, Persia, Líbano, Francia, Italia... y ha vivido tantas experiencias que según dice «no cabrían en un solo libro».

CONCHA ROMERO

Hace ya dos décadas y de forma casual una paciente le sugirió pasar consulta en Elda y así lo hizo, en este tiempo han sido muchísimas las personas de toda la Provincia y de otros puntos del país que han acudido a las instalaciones de Cruz Roja para encontrar una solución a sus problemas bucales y para perfeccionar su voz. Finalmente M^a Candelaria decidió instalar definitivamente su residencia en esta ciudad a escasos metros de Petrer en una zona tranquila desde donde ofrece sus conocimientos a todas aquellas personas que acceden a su domicilio. Durante toda su vida ha dedicado su esfuerzo, inteligencia, experiencia, pero sobretodo sensibilidad y comprensión hacia los demás con el único objetivo de mejorar y potenciar la voz, ese don de la naturaleza que nos diferencia del resto de los seres vivos, y que nos permite comunicarnos con nuestros semejantes. Esta mujer morena, elegante, comunicativa, que desprende calidez es incansable, tra-

baja diez horas diarias y semanalmente se traslada a Alcoy para ayudar a cientos de pacientes y de alumnos que sienten hacia ella un inmenso cariño y un gran respeto. Escucharla, conocerla un poco y aprender de sus experiencias fue para mí un regalo de reyes inolvidable en la tarde noche del día cinco de enero.

PREGUNTA.- Comencemos por el principio. ¿Dónde nació, como fue su infancia?

RESPUESTA.- Nací en Mataró, mi padre era un importante fabricante de género de punto, fabricaba calcetines de la marca «Bulldog» muy famosos en esa época, mi madre era una mujer extraordinaria, elegante y guapa, todo hay que decirlo. Estudié en el colegio francés «Notre Dame de Lourdes» de Mataró y tuve la suerte de encontrar una monjita que se llamaba María Efrén a la que le caí en gracia, ella me enseñó solfeo, armonía, a tocar el piano, a cantar en la iglesia, todo, pese a que mis padres se opusieron en un principio a que yo estudiara música yo tenía muy



claro lo que quería, nunca me he apartado de mi camino pese a las muchas dificultades, he sido fiel a lo que sentía. Esta monjita que siempre me decía «mi hija», junto a la Doctora Engracia Ponte, fueron las dos personas que marcaron mis primeros años y me ayudaron mucho en mi carrera. He pasado muchísimo, me casé muy joven, a los veinte años ya tenía mis dos hijos que hoy ya son hombres, me separé y me fui a vivir a Barcelona con mis padres y mis niños, no quería dejar mis es-

tudios de canto, trabajaba y tenía que sacar la familia adelante, en aquella época me levantaba a las seis de la mañana para poder cumplir con todo pero nunca me aparté de mi camino, siempre he pedido: Señor ilumíname no me vaya a equivocar, porque somos humanos y el orgullo nos puede confundir.

P.- Por sus palabras deduzco que es muy creyente.

R.- Mucho, he pasado tantas cosas que de no ser creyente no lo hubiera aguantado, ahora te hablo desde la serenidad con una vida resuelta, pero cuando tienes que sacar adelante una familia, estudiar, investigar y trabajar hay que tener muchísima fe.

P.- ¿Qué es más importante para usted: cantar bien o expresarse con una voz bonita y cuidada?

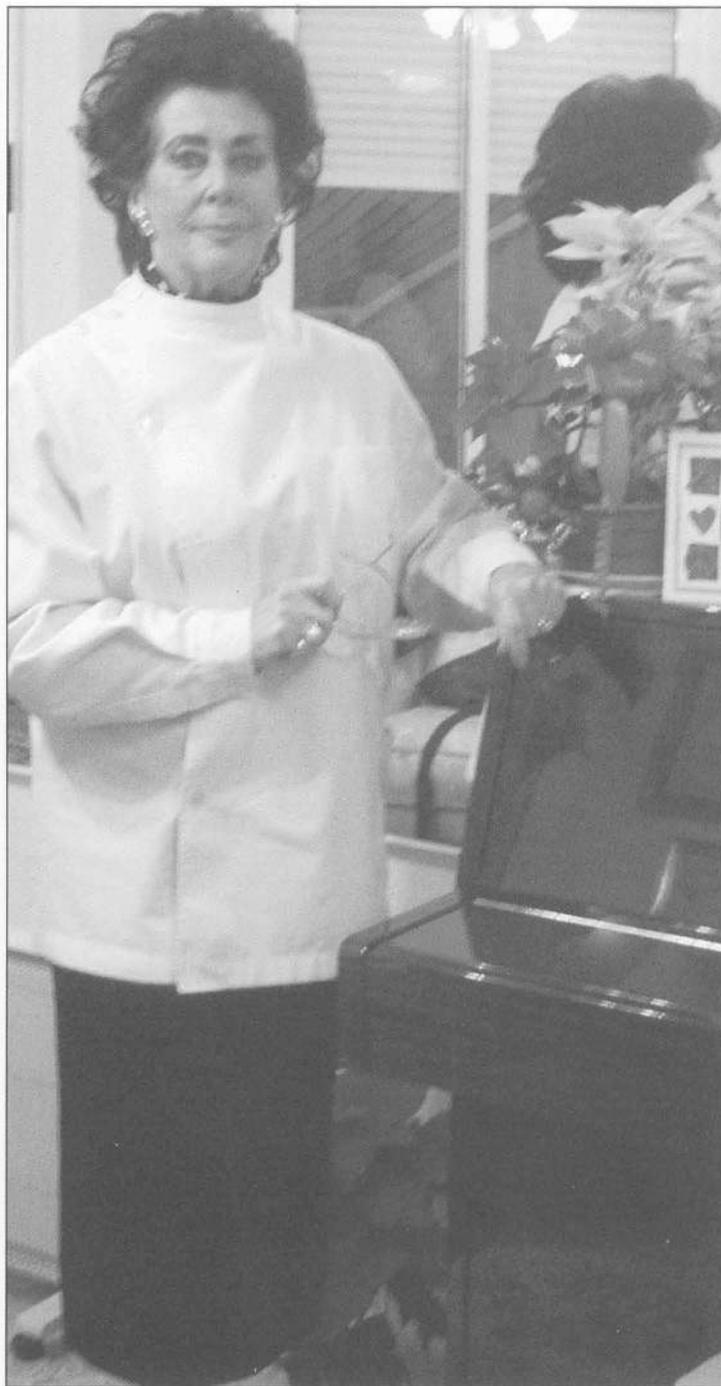
R.- La pregunta es un poco difícil, para mí todo lo que es voz me entusiasma, también es bonito enseñar a expresarse, aquí vienen abogados, estudiantes de derecho, y hay que educarles para no

tener una voz en «línea recta», hay que enseñar que antes de decir lo que tienes que decir ya se entienda, eso es muy bonito, la voz es muy importante, una de mis últimas conferencias lleva como título «La voz es el DNI de la conciencia», por el timbre de la voz tú puedes saber si esa persona te engaña o no, en Alemania y en Inglaterra existen ya muchos técnicos especializados que detectan cuando una persona está mintiendo, escuchando una voz, esto se suele aplicar en los secuestros para conocer la identidad del delincuente.

Tratar la voz es muy importante, yo podría trabajar con grupos pero no lo hago porque no se consigue nada, hay que tratar cada persona de forma individual, esa persona puede estar deprimida o disgustada por cualquier motivo, y esto en un grupo no se puede detectar igual. El especialista de la voz debe conseguir por todos los medios que la persona olvide el problema que tiene para tratar bien su garganta y debe trabajar específicamente con esa persona que es diferente a otra.

P.- ¿Qué problemas son los más frecuentes?

R.- Los más frecuentes son nódulos bi-laterales y pólipos, cuando los médicos diagnostican un nódulo dicen que se tiene una pequeña callosidad en las cuerdas vocales, el pólipo es una pequeña bolsita que se hace pero suele dar más problemas, se puede resolver, pero tiene más complicaciones. El nódulo siempre se hace por forzar la voz, el pólipo es debido a fumar, beber cosas frías y esfuerzo vocal también. Mira, gritar no es hablar alto, tú puedes dar mucho más volumen de voz sin gritar pero con la voz colocada, entonces a la cuerda vocal no le pasa nada, la cuerda vocal es muy fuerte, es el «borde libre» el delicado, lo que pasa que le damos un mal trato. Los que hablan con una voz muy bajita todavía es peor que los que gritan, la garganta se resiente más, las cuerdas vocales tienen que estar unidas para que haya un sonido limpio, al hablar bajito la cuerda vocal está separada entonces el roce del aire que pasa es tan perjudicial como el grito.



P.- ¿Cuándo debuta en público por primera vez?

R.- Mi primer debut fue en el Teatro Romea de Barcelona con la compañía catalana de Joan Capri, este señor murió hace poco, guardo un recuerdo impresionante de esta compañía porque todos me ayudaron increíblemente, yo me puse el nombre de Melva porque vi una película de ópera muy bonita que se llamaba «El hechizo de Melva» y la protagonista pasaba, como yo, por unas vicisitudes muy duras. También trabajé en una película con el actor Armando Calvo y con Doña Fernanda Ladrón de Guevara, te-

estuve parálitica durante un tiempo debido a una ciática muy fuerte, quedé inmovilizada, y gracias a un doctor naturista, el Doctor Ferrándiz pude volver a caminar, me encontraba en Milán y caí, los médicos me dijeron que yo podría andar pero si me operaban, aunque después quedaría coja, entonces regresé a Barcelona donde los ayudantes del Doctor Ferrándiz me esperaban en el aeropuerto, llegué con silla de ruedas y a los diez días de tratamiento ya podía mover los dedos de los pies.

P.- ¿Sigues algún tipo de dieta naturista para estar con esa figura tan maravillosa?

R.- Sí, eso no quiere decir que si algún día tengo que comer carne por alguna circunstancia la coma, pero a mi me gusta llevar un régimen naturista estricto, en septiembre hago una cura de uvas durante tres o cuatro días, soy muy fiel a estas cosas. Este doctor siempre me decía «nena, piensa que si el alma está limpia, la mente también está limpia».

P.- ¿Tras su separación matrimonial y con el paso del tiempo volvió a formar pareja?

R.- Te puedo decir que esto es algo que a mí me ha sido negado, dicho de otra forma yo me he negado porque mi amor ha sido mi profesión, siempre ha tenido prioridad mi investigación, mi estudio y mi trabajo, quizás también al fallarme mi primer amor, digámoslo así, me entregué totalmente a mi trabajo, a lo largo de la vida encontré esa persona especial que comparte tus ideas y que entiendo verdaderamente como eres, pero por alguna cosa es imposible unirse, era una situación tan dura y se hubiera podido hacer tanto daño a otras personas que hubo que evitarlo, todo ha ido conduciéndome a lo que hago ahora, las 24 horas del día estoy en lo mío. Me llena de satisfacción ayudar a personas que quieren mejorar o recuperar la voz, el otro día estuvieron aquí ensayando un tenor y una soprano para un concierto que se va a realizar, y esto es muy bonito, preparar todas las cosas con dedicación para que salga lo mejor posible. Eso llena toda una vida.

T

odo el sabor, nada de trabajo



Acércate a tu HORNO DE ASADOS GIMAR.

Descubre nuestra nueva carta, con nuevos y atractivos platos: más frescos y divertidos que nunca.

Aprovechate de nuestros servicios de encargos telefónicos y de preparación de buffet para todo tipo de celebraciones.

Disfruta de lo que más te apetece comer sin preocuparte de cocinarlo.

En GIMAR nos encargamos de todo para que dediques tu tiempo a lo que más te gusta: tus fiestas.

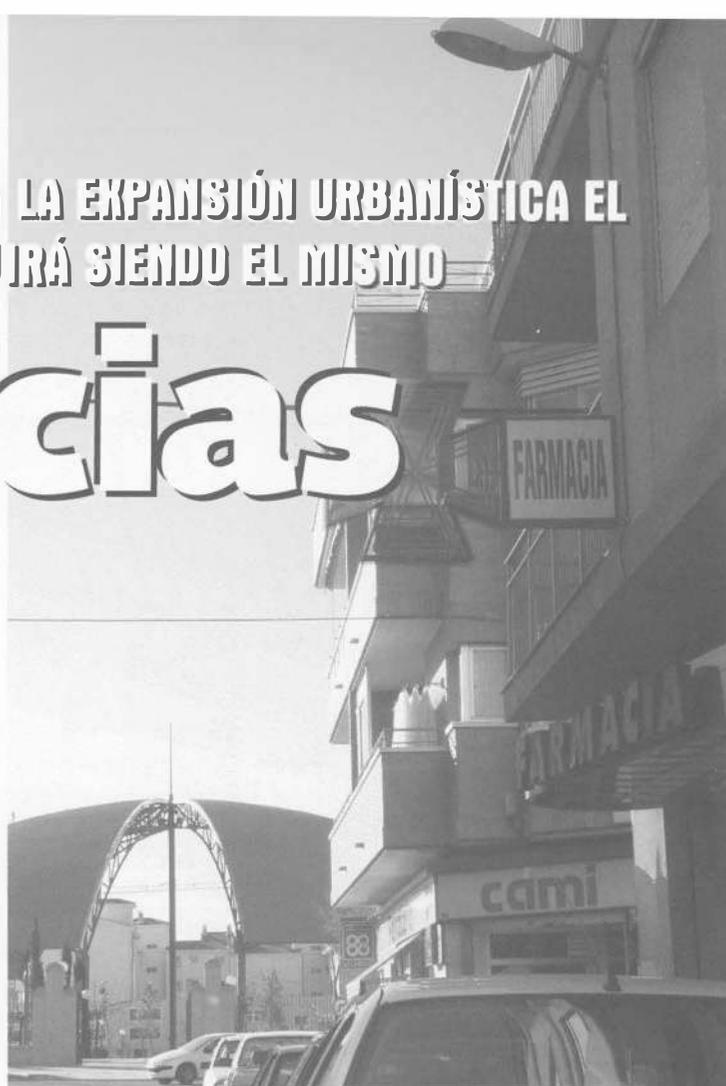


Avda. de Madrid, 61 - PETREL. Tel: 96 537 12 02

PESE AL AUMENTO DE HABITANTES Y A LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA EL NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS SEGURO IRÁ SIENDO EL MISMO

Farmacias

Difícil va a ser, al menos de momento, que se instalen nuevas farmacias en nuestra población. Aunque la normativa lo permite, ya que por el número de habitantes se podrían abrir hasta dos nuevas oficinas farmacéuticas, cualquier intento se topa con el Colegio de Farmacéuticos, un auténtico búnker con el que se dan de bruces todas las solicitudes. No es nada nuevo, en otros pueblos ocurre tres cuartos de lo mismo. Por eso, los recién licenciados y también los que llevan años con la carrera terminada están mentalizados que su única salida profesional es emplearse en alguna farmacia en funcionamiento o conseguir una en traspaso millonario. Pagar 300 millones por un establecimiento farmacéutico es todo un chollo. La mitad de una conocida farmacia de la localidad se cotizaba hace unas semanas por más de cincuenta millones de pesetas.



H.N.

Tan modesta cantidad —más de 50 millones de pesetas— es toda una ganga ya que quedarse una oficina farmacéutica a medias tiene muchos inconvenientes a la hora de regentar el establecimiento con cierta agilidad. Sin embargo, ése es el precio fijado por los herederos de José Luis Marco Bazán para deshacerse de parte del negocio de su padre ya fallecido. Así lo ha confirmado a esta redacción uno de sus hijos que nos ha remitido al abogado que lleva los asuntos le-

gales de la familia. Es la única farmacia de la localidad que esta «medio libre». El resto ni se traspasan ni se venden. La apertura de nuevos establecimientos está paralizada por el Colegio de Farmacéuticos que es el que debe autorizar la apertura de establecimientos de este tipo. Por el número de habitantes a Petrer le correspondería al menos una nueva farmacia. La ley establece que por cada 3.500 habitantes se puede abrir una oficina farmacéutica. La población roza actualmente los treinta mil habitantes y tiene siete farmacias. Lo

que quiere decir que todavía «cabrían» dos más. Pero tal y como está la situación de bloqueo administrativo será muy difícil que a corto o medio plazo se abra alguna farmacia más pese a que perfectamente tendrían cabida en las nuevas zonas de expansión urbanística.

Las dificultades para establecerse los nuevos farmacéuticos son ancestrales. Si nos ceñimos a Petrer baste recordar las múltiples pegas y zancadillas que sufrió el licenciado Carlos Millá Bernabe para montar su estableci-

miento en la Avda. de Salinetes, allá a mediados de la década de los ochenta. Tuvo que recurrir al Tribunal Supremo para que fallaran a su favor tras un auténtico peregrinaje de varios años por Administraciones y Tribunales autonómicos y estatales.

Pese a las astronómicas cantidades, el farmacéutico en cuestión no tendrá demasiadas dificultades para encontrar bancos que le avalen si se tiene una clientela potencial estimable.

Petrer no cuenta todavía con «parafarmacias».



EL CID

Admon. Loterías n.º 1

Calle Gabriel Payá, 9
PETRER (ALICANTE)

Vendemos todos los juegos del Estado

La  Primitiva

La  Quiniela

El  GORDO de La  Primitiva

Bono  Loto

Lotería  Nacional

Antonio Rocamora

CURA PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ

«Si de mí dependiera cambiaría la espada por la cruz»

Pregunta.- ¿Qué le ha parecido el artículo?

Respuesta.- A mí el escrito me ha parecido bien. Se ajusta a la realidad de la biografía de San Bonifacio como no podía ser de otra manera. Las fuentes donde ha bebido, donde ha investigado, son las adecuadas. En cuanto a la espada, la autora no va desencaminada. La espada no encaja con la biografía que se reseña. En cuanto a la petición que ella hace... quién pida mi opinión le diré que no me causaría ninguna extrañeza que se cambie la espada por la cruz. De todos modos, esa decisión debe tratarse con otras personas que también deben aportar su opinión y decisión.

P.- ¿Qué pasos habrá que dar para «desarmar» a San Bonifacio?

R.- Conversaciones, conversaciones y diálogo.

P.- ¿Con quien?

R.- Con los amantes de las fiestas, con sus responsables. Con la Unión de Festejos, con la Mayordomía de San Bonifacio y con las personas allegadas a esta cuestión. Si dependiera de mí solamente, mi decisión sería cambiar la espada por la cruz, pero hay otras personas.

P.- ¿No es una decisión exclusiva de la Iglesia?

R.- Puede ser una decisión particular de la Iglesia pero en estos casos la prudencia me dice que hay que ser dialogante. Yo me considero una persona dialogante y así voy a continuar. Es

El pasado mes de enero en las páginas de esta publicación apareció un amplio artículo sobre San Bonifacio, patrono de las fiestas de moros y cristianos de nuestra población.

Patricia Navarro Díaz abogaba en su escrito para que la espada que empuña la imagen que se venera en la ermita del mismo nombre sea sustituida por una cruz por considerarla más adecuada a sus propias vivencias y biografía. Sobre el tema hemos preguntado al Cura Párroco de San Bartolomé, de quien dependen todos los asuntos relacionados con el patronazgo del santo romano.



correcto que las personas relacionadas con este tema hablen y conversen.

P.- ¿Ante un supuesto cambio tendría que intervenir el Obispado?

R.- No, eso sería rizar el rizo y llevar muy lejos el asunto. El Obispado no entra ni sale en este tema. Somos nosotros, los de aquí del pueblo los que tienen que decidir. Pero primero hay que hablar, sondear, analizar y opinar. Al menos las personas más cercanas a la fiesta creo que tienen algo que decir.

P.- ¿Puede crearse una polémica innecesaria?

R.- No se debe polemizar sobre este asunto porque la propuesta que hace Patricia Navarro es muy lógica y la lógica no tiene vuelta de hoja.

Cuesta de enero

Hay quien dice que la cuesta de enero es un suplicio, que esa cuesta, valga la redundancia, se le hace muy cuesta arriba, difícil de subir. Sin embargo, lo que

para muchos es una cuesta arriba, para otros es una cuesta abajo. Después de los innumerables gastos de unas fiestas tan entrañables, y tan caras, como las navidades, llegan las rebajas, donde algunos se llenan los bolsillos a costa de nuestra maltrecha economía. Lo de las rebajas es algo compulsivo, cercano a la histeria, donde la supuesta bajada de precios nos hace creer que ahorramos, sin caer en la cuenta, la mayoría de las veces, de lo superfluo e innecesario de muchas de nuestras compras. Dicen que hay que activar el consumo, que es bueno para la marcha de la economía, pero no de la nuestra. Mientras suba el IPC y se congelen los salarios no hay nada que hacer. Perdemos poder adquisitivo, nos quedamos (y perdón por la expresión) con el culo al aire.

Yo odio las rebajas, pero es algo personal. Tengo varios recuerdos amargos de ellas y casi ninguno grato. Una vez, en una tienda de ropa de la calle Leopoldo Pardines, donde hoy está el Café Atocha, compré una prenda en rebajas que estaba en el escaparate y la pagué en metálico. Al llegar a casa me di cuenta de que, después de expuesta largo tiempo al sol que daba de lleno en la cristalera del establecimiento, la letra R de la palabra rebajas, que se anunciaban primorosamente desde el ventanal, había quedado impresa en la prenda, mermando su color original, así que procedí a devolverla. La rubia dependienta, con cara de hastío, me confirmó lo que me temía: que no me podía devolver el dinero ni tenía otra prenda igual, pero que volviera en una semana y que, a cambio, me ofrecería otra prenda de precio igual o superior. Quedé casi conforme ante los avatares del destino, pero de aquel episodio aprendí una valiosa lección, sobre todo cuando dos días después la tienda cerró definitivamente y me quedé con dos palmos de narices, sin mi dinero, sin mi prenda y con mi orgullo herido por la siniestra y fatal estafa de que había sido víctima. Espero que la dependienta, propietaria o lo que sea, al leer estas líneas, se sonroje de vergüenza y, como los avestruces, meta la cabeza bajo tierra un tiempo prudente.

El segundo de estos tristes episodios tuvo lugar en Alicante el primer día de rebajas, cuando la locura está más a flor de piel. Me



■
**José Ramón
Martínez**
■

llevó allí mi amigo (el que odia internet), que es un fanático compulsivo de las rebajas y que en un sólo día compra lo que después usa a lo largo de todo el año. Pues bien, antes de dar el toque de salida de este fenómeno sociológico, en las puertas de un gran centro comercial que después fue reabsorbido por otro mayor, acompañados de otros cientos de personas, nos preparamos para la caza del chollo y el ofertón, empuñando en una mano los billetes y la tarjeta de crédito en la otra. La aglomeración crecía significativamente, la expectación aumentaba por momentos, pero la tragedia se desató cuando, a las diez en punto de la mañana, las puertas de cristal se abrieron para cedernos el paso al paraíso de las rebajas. En mitad de un griterío ensordecedor, empujado salvajemente por quienes se encontraban detrás de mí, salí disparado hacia el interior como un tapón de corcho sale de la botella de cava. Detrás de mi amigo, una anciana (también posea de las compras), tropezó en un escalón y fue arrollada por la multitud, sin que pudiéramos socorrerla. Ya en las escaleras mecánicas pudimos observar que algunos, que nos miraban con odio por haber entrado antes que ellos, se resignaban a recogerla como un fardo y apartarla de la avalancha. Aquello nos dejó algo traumatizados..., al menos hasta llegar a la sección de pantalones vaqueros, donde había unos precios interesantes y una oferta de 2x1.

El tercero y último de estos lances ha tenido lugar este mismo año, durante las rebajas del milenio. Habíamos optado por trasladarnos a Alicante en autobús, por evitar el tráfico y los problemas de aparcamiento. Después de una idílica comida en Panoramis, a la vera del mar, con unas vistas magníficas del puerto y del castillo, y tras unas mínimas compras sosegadas y sin extravíos, nos dirigimos a la estación de autobuses de Alicante, lugar insalubre y poco recomendable, que ni siquiera

aparece en las guías turísticas. Cuando llegó nuestro autobús se organizó otro tumulto y unas señoras, por llamarlas de alguna manera, intentaron agredirnos al subir al vehículo, alegando que ellas habían llegado primero. Iracundas, cargadas de bolsas de El Corte Inglés, emperifolladas, se abrieron paso entre la multitud a golpe de bolso, amenazando incluso al conductor, empeñadas en subir las primeras al vehículo cuando hubieran podido realizar el trayecto en escoba. Increíble, pero cierto. Y es que las rebajas acaban por ponernos a todos de mala leche. Y a ustedes, ¿les han ido bien las compras? ¿Se les ha hecho muy cuesta arriba la cuesta de enero? Mejor pasar a otro tema.

Después del pequeño revuelo causado por mi artículo del mes pasado, que ha suscitado las más diversas opiniones, me he detenido a pensar las cosas dos veces. Las navidades, una vez han pasado, no son tan horribles como las pintan y nuestros niños no son tan malos como a primera vista puede parecer. Fíjense que algunos de ellos, llenos de amor y buenas intenciones, se han dedicado a pintar y redecorar nuestro castillo para adaptarlo a los nuevos tiempos que corren, porque ya llevaba así desde época almohade y parecía algo pasado de moda, poco acorde con el nuevo milenio, donde en casi todas las casas o fachadas hay una pintada o un graffiti. A pesar del aplauso de los pescateros, he vuelto a comer carne, para aplacar la inquina del gremio de carniceros locales. He encendido el teléfono móvil y he visitado los nuevos cines, que no están nada mal, e incluso ofrecen descuentos y sesiones matinales. Como fui muy crítico con ellos, los Reyes Magos no me han traído gran cosa. Me lo merezco. Pero yo tampoco les he dado nada a ellos, así que estamos en paz.

Y hablando de paz, vamos a relajarnos, a respirar profundamente, a hacer un esfuerzo más y superar la cuesta de enero, al menos hasta llegar a la de febrero, que por lo menos es más corta. Basta de críticas por ahora. A partir del próximo mes, en lugar de un artículo de opinión (es que uno no tiene una opinión todos los meses, ni una diferente cada día), les ofreceré una novela por entregas que escribí el verano pasado, durante las vacaciones. En cada número aparecerá un capítulo, hasta llegar al desenlace al final del año. Aunque transcurre en Petrer es una obra de ficción, por lo que cualquier parecido con la realidad será mera coincidencia. Los personajes también son inventados, así que no sean maliciosos y no busquen concomitancias con la vida real. La obra se llama «Tres en raya» y es una novela de suspense, con asesinato incluido, que espero que les guste. Y no se preocupen, cuando valga la pena o haya algo interesante que criticar, escribiré otro artículo de opinión. Hasta pronto.

San Bonifacio Mártir: símbolo entrañable

Por motivos muy particulares en mi idiosincrasia personal, me propuse la determinación de no incidir en exponer mis ideas por escrito, para evitar que pudieran molestar a quienes, no entendiendo mis verdaderas motivaciones no comulgaran con ellas y se creara el malentendido que lleve a la pérdida de la relación amistosa y cordial que siempre he perseguido. Tampoco ha sido mi objetivo el fundar nuevas teorías que lleven al ánimo de la gente a polemizar, ni menos a combatir principios admitidos a través del tiempo y sobre todo cuando se trata, como en este caso concreto, en el que una figura sagrada está de por medio, pues para los que veneramos a San Bonifacio mártir, está fuera de todo contexto el poner su reverenciada figura, como punto de mira y discusión de las opiniones humanas. Pero al aparecer en el número anterior de esta revista PETRER MENSUAL, un artículo sobre lo acertado o no, de la colocación de una espada en el conjunto de la imagen y viendo, por tanto, que el citado artículo se ciñe, solamente, en unas ingenuas y pocos meditaciones manifestaciones, puramente materiales y discriminatorias, quiero intentar desvanecer esa, para mí, estéril filosofía que nada aporta, ni menos enseña y que, por difusa, nos aleja de nuestro verdadero mundo espiritual hacia el Santo, haciendo valer el confusionismo, en perjuicio de nuestras ancestrales creencias, arinconando la parte esencial que es la que nos ilumina e identifica en aras de unos sentimientos festeros y no festeros, con los que estamos sensibilizados desde el día que, la misma vio la luz de su entronización, pues así lo demuestran otras anteriores imágenes, tanto en su escultura como en pintura.

Sabemos que en la primera figura hecha a plumilla, para nuestro conocimiento, que sacaron a la luz los investigadores del Santo y que la encasillan cuando fue inaugurada la ermita, allá por el año 1634, ya aparece la imagen con una espada. A esta figura le siguió otra imagen fechada en el siglo XVII que ostenta una bandera y no por ello quisiera decir que era el porta estandarte de alguna enseña, sino más bien representaba el ser abanderado de la fe de Cristo. Al margen de estas imáge-



■
Evaristo Pla
Medina
■

nes nombradas, había unos bustos del Santo que, por su definición, no podían adosarles nada, pero cuando a mitad del siglo XIX se hizo una nueva imagen, que sirvió de modelo a la que actualmente tenemos, destruida durante la guerra civil y que lo único que la diferenciaba era una cavidad que tenía en el pecho, portadora de una reliquia del mismo, ya le pusieron una espada, por lo que, si después de más de tres siglos en los que se aprecia una espada en las imágenes, creemos que, la misma, está bastante arraigada, para admitirla como algo muy nuestro y de imperecedero contenido, por lo que yo me preguntaría ¿somos nosotros, acaso, los elegidos para invadir un terreno que no nos corresponde? ¿por qué tenemos que profundizar en cuestiones y desentrañar teorías que sólo pueden tener difusas aplicaciones en determinadas circunstancias? Detengámonos algo más en la exposición de los principios tradicionales y añejos y con prudente sobriedad formemos, al mismo tiempo, el corazón y el espíritu de todos aquellos que, sin ser creyentes, creen en San Bonifacio mártir, como algo de intangible contenido que les llena su vida de rebosante optimismo y esperanza.

En el referido artículo, se expresa la irreflexión de poner en duda que la imagen aludida, no representa lo que la vida de nuestro Santo Patrón fue en su día, ya que afirma, siempre con ojos materialistas que es incongruente el que se esgrima una espada que nunca usó, en lugar de una cruz como circunstancia anexa a su martirio vigoroso y ejemplar.

Sobre esta aseveración, se podía haber deslizado un poco más y poner en duda sobre el

semblante, la palma y el traje que lo reviste, ya que, posiblemente, en nada se parecerá al Santo en su origen y si no fue, según espeta el artículo, por el mundo dando espadazos, tampoco lo haría repartiendo palmas y de esa forma la confusión hacia una imagen que la tenemos muy dentro de nuestros corazones, nos la podía haber roto en mil pedazos, por la ligereza y parcialidad con que se trata, para hacer realidad aquello de que tiro la piedra y escondo la mano, ya que para opinar sobre los sentimientos, hay que conocerlos muy a fondo, pues puede resultar muy delicado y peligroso jugar con las creencias de la gente y si éstas están tan arraigadas, peor.

Siguiendo desmenuzando el citado artículo, veo con complacencia que todo lo que escribe sobre la vida del Santo, aunque reiterativo por las veces que se ha publicado, es interesante, pues con ello, nos obliga, con su lectura, a recordar los pasajes de su agitada y diversa vida y nos hace sentirnos más ligados a su devoción, para un mayor acercamiento a su adoración y respeto, pero de ese tema a crear, con opiniones particulares en nuestras mentes, unas dudas que solamente pueden conducir al enfrentamiento y a la confusión, no me parece correcto, ya que para llevar a efecto esas opiniones, deben existir unas buenas bases demostrables, todas ellas, que puedan ser cotejadas, sin exponerlas en un solo sentido y no empecinarse en lo físico y material solamente, dejando al margen, otras percepciones necesarias, para un conocimiento exacto de los hechos, con un talento crítico que evalúe la importancia de las causas impulsivas, confrontando opiniones, tradiciones y creencias, para evitar el que las ideas, no ideales se analicen a medias sopesando todas las circunstancias que conciernan al asunto del cual se trate.

Quiero, con ello, hacer hincapié que el arte de la «imaginería» se basa en lo que, en sí, intenta representar su autor, no dejarlo todo a lo que el ojo ve, en menoscabo de los resortes que mueven su concepción, por lo que, ciñéndome a la imagen actual de nuestro San Bonifacio mártir, quiero señalar, principalmente, que la misma no es un pedazo de escayola, alabastro o madera, artísticamente modelada, sino que es y representa un



SÍMBOLO sagrado en el que se generan y convergen todas nuestras creencias e ilusiones y, por tanto, vista como tal símbolo de principios espirituales tengo que resumir mi escrito en las siguientes apreciaciones.

En primer lugar la espada que empuña y que ostenta señalando al cielo, no debe ser vista como un objeto de enlace entre la vida y la muerte, sino que vista con los ojos del alma, representa la lucha que, en defensa de la fe sublimó a nuestro Patrón; fe a la cual, un día, abrazó para despertar, en todos los hombres, los sentimientos nobles, generosos y detenidamente justos para una convivencia de armonía y paz.

Con respecto a la palma con la que, amorosamente, lo adornamos, aunque en el citado artículo no la implica como algo anacrónico, quiero incidir que al igual que la espada, tiene un significado muy específico, pues hace honor al martirio que sufrió en defensa de

«Sabemos que en la primera figura hecha a plumilla que sacaron a la luz los investigadores del Santo y que la encasillan cuando fue Inaugurada la ermita, allá por el año 1634, ya aparece la imagen con una espada».

aquel cristianismo incipiente y sumamente sacrificado, por el cual dio su vida, después de padecer las más inenarrables torturas, hasta que recibió la muerte, pasando a engrosar la interminable lista de mártires.

Por último no quiero dejar de lado otra circunstancia que, si bien no parece entrar en la visión del artículo en cuestión, tiene su importancia vital: me refiero al traje con el que está vestida la imagen. Es extremadamente interesante su símil, ya que con esta vestimenta, se da, de principio, a entender el origen de su nacimiento y de esta forma, se deja constancia clara de qué lugar procedía nuestro Patrón, ya que de haberle ataviado con una túnica, al desconocedor de su procedencia le sería muy difícil adivinar, y lo mismo podría ubicarlo en Sebastopol o la Cochinchina y así de una manera sencilla y simbólica, todos sabemos que era romano.

Creo que deberíamos ser más consecuentes ante estas cosas y otras muchas que, tradicionalmente, han hecho historia en los corazones de la inmensa mayoría de los petreñenses y evitar, con estas expresiones indivi-

duales el que se materialicen y tergiversen los ideales profundos que anidan en nosotros, haciendo sensible la verdad con ligeras interpretaciones que conllevan a conseguir desestabilizar nuestras arraigadas creencias en perjuicio de una ancestral tradición, transmitida de padres a hijos y que ha hecho posible que la esencia y los valores intangibles de nuestro espíritu siga firme y fuerte, para dejarlo en herencia a nuestros hijos.

Es de hecho conocido que nuestro pueblo, por la mentalidad inquieta y, a veces, inconsecuente que siempre le ha caracterizado, nos ha llevado a modificar y cambiar todo aquello que nos pueda parecer caduco, demasiado visto o bien molesto para nuestros egoísmos particulares, sin meditar ni, por un momento, el que por su arraigo y por ser testimonio de nuestra personalidad, es imprescindible su conservación, ya que de seguir por esos derroteros de querer influir en todo lo que nos caracteriza, con cambios de toda índole, para dejarnos luego en lo que vulgarmente se dice «en la estacada», perderemos nuestras mejores esencias y sobre todo lo más importante, cual es nuestra IDENTIDAD COMO PUEBLO.

Repasando imágenes diversas que me vienen a la memoria, he observado algunas que, por esa regla de tres son curiosas, pero que nadie se ha rasgado las vestiduras por tal circunstancia. A San Jorge lo representan lanceando un dragón; a la Purísima Concepción pisando una serpiente y así otras muchas que no hace falta enumerar por conocidas y tanto una como las demás, en los lugares que las tienen de Patrón, nunca han intentado e incluso mencionado el modificar su modelado, ya que respetan lo que ella conlleva en su alegoría para uso de su devoción, pero en esta localidad parece que estamos hechos de otra pasta.

Quisiera desde estas líneas, llamar a la benevolencia y al común raciocinio de todos los movimientos intelectuales, para que, en Petrer, no solamente podamos alardear de hacer las cosas bien, sino que podamos defender, con orgullo, el ser un pueblo culto, con peculiaridades íntimas, tradicionales y representativas que nos determine como tal, con identidad propia de autóctona protección de nuestras tradiciones heredadas, ya que para poder afianzar el futuro, hay que cultivar, con especial amor, el pasado.

Dejemos, por tanto, de lado las observaciones de la sin razón y meditemos solidamente sobre nuestros pensamientos, ya que no hay necesidad de insistir en pormenores y menudencias perniciosas que nos pueden llevar al desasosiego y al confusiónismo íntimo, dando al César lo que es del César y a Dios, en este caso a San Bonifacio Mártir, lo que el pueblo y el sentido común quieren.

El Retalero de España

con el deporte

EL RETALERO DE ESPAÑA

EL RASTRO DE LA PIEL

El Retalero de España y El Rastro de la Piel son dos marcas y una empresa. La primera de ellas —El Retalero de España— es una especie de carta de presentación, de carnet de identidad o de tarjeta de visita de Andrés, su gerente y propietario. Un hombre joven, abierto, simpático y muy singular que sabe y entiende muy bien de su negocio, dedicado a la compra-venta de pieles destinadas al CALZADO, MARROQUINERÍA Y CONFECCIÓN. El Rastro de la Piel es su buque insignia, su almacén y oficinas que ocupan una superficie de 500 m² en pleno centro de la población, en las calles Príncipe de Asturias, Elche y Brigadier Algarra.



Fachada del amplio almacén

Su sede

De su sede destaca —a parte de su extensísimo «Stock» en pieles de todas las clases— su luminosidad y limpieza. Es una de las obsesiones de este empresario que se caracteriza por sus ideas claras y su visión de futuro.

Natación

Han apostado fuerte por el deporte de la comarca. Entre otros muchos apoyos, las dos marcas dedicadas a la comercialización de la piel curtida, están al lado de los deportistas y patrocinan las múltiples actividades del Club Natación Petrer que tantas satisfacciones está dando a los amantes de esta disciplina deportiva allí donde participan.



Sus éxitos a nivel nacional nos enorgullecen a todos

Patrimonio, cultura y érase una vez...

El Turismo de interior es un sector económico y social en pleno crecimiento. De forma creciente las preferencias de las demandas turísticas se diversifican, observando una clara tendencia hacia otros productos más ligados a recursos culturales y naturales. Y donde las consideraciones medioambientales adquieren una gran relevancia. En la era de la robótica, la silicona y las vacas locas, dos ejes motivan y fundamentan esta nueva tendencia. La calidad ambiental y la búsqueda de lo auténtico. Y es ahí, en ese contexto donde las palabras como pueblo, arraigo, castillo, leyenda, tradición, valor, vino y puchero, adquieren una dimensión especial. Y se convierten en cultura como producto. Cultura como bien de consumo.

Pero antes de convertir nuestra cultura en un bien de consumo, debemos hacernos varias preguntas...

¿Tenemos nosotros recursos suficientes para que nuestro entorno, nuestro pueblo, nuestra zona sea un espacio con atractivo turístico?

¿Tenemos patrimonio histórico? Castillo, arquitectura rural, iglesias...

¿Tenemos recursos naturales? Montes, árboles, parajes, valles...

¿Tenemos folklore y manifestaciones de cultura popular?

¿Tenemos gastronomía?

¿Tenemos manifestaciones industriales de interés?

Yo diría que sí. Pero, ¿tenemos suficiente infraestructura para poder convertir ese recurso en producto turístico?

¿Tenemos alojamiento?

¿Tenemos restauración?

¿Tenemos comercios?

¿Tenemos lugares de ocio y recreación?

¿Tenemos trabajadores especializados?

Seguro que en estas cuestiones ya no podríamos decir un sí tan rotundo. ¿Verdad?

Y, otra pregunta. ¿Existen mercados turísticos potenciales para esta comarca?

A esta pregunta habría que responder con otras cuestiones: gestión y difusión (cuestiones que harían que nos salieramos del tema y extenderían demasiado la explicación, lo haremos en otra ocasión).

Gestión... La gestión puede ser privada o institucional. Sin embargo, la difusión debe ser en su mayor parte institucional. Pró-



■
**Leonor Maestre
Peñataro**
■

ximamente nuestro Ayuntamiento junto con el resto de integrantes del consorcio Isla de Interior acudirá a un evento de gran difusión: la Feria Internacional de Turismo.

Pero para hablar de turismo en nuestro pueblo, deberíamos hacer una mesa redonda y sentar en ella a varias concejalías implicadas.

Turismo porque es la idea que nos motiva.

Medio Ambiente porque la supervivencia del turismo sólo puede darse con el cuidado del medio ambiente. Porque se debe velar por los impactos ambientales, físicos y sociales.

Desarrollo Económico porque el turismo también es generador de rentas y dinamizador de economías. Y porque también puede ser todo lo contrario.

Urbanismo para tener cuidado con las recalificaciones, las dotaciones de infraestructuras y la estética de la población.

Cultura porque estamos hablando de cultura popular.

Participación Ciudadana porque cuanto más se implique el ciudadano y más valore su patrimonio más fácil será que el visitante lo valore.

La **iniciativa privada** porque es la que realmente trabajara.

Y todos por el desarrollo local porque si atendemos a su definición, nos dice... *Puesta en valor de los recursos endógenos por la población y en beneficio de la zona.*

Y seguramente mucho más.

Pero también es cierto que por ser ésta una zona eminentemente industrial, en muchas mentes no cabe la idea del atractivo turístico. Solo podemos ser un complemento de sol y playa. Pero eso tampoco es malo para nuestras pretensiones. Yo diría que es una idea genial. El turismo de interior nació

como consecuencia de la necesidad de complementar rentas agrarias. Circunstancia que aquí no se da. Y el concepto de «rural» ya forma parte de nuestra historia.

¿Por qué no aprovechar esa industria en beneficio de la idea?

No tenemos más que tirar del hilo. Zapato, alpargata, esparto.

Esparto, agricultura, ribazo. Por cierto ¿sabéis que la gente de otros países hacen excursiones y pagan sólo para ver ribazos?

¿Sabéis que es una singularidad de nuestro paisaje?

¿Sabéis que podemos tirar de muchos hilos y os asombraríais?

Concluyendo ya, diría que a buen seguro nunca seremos destino turístico, pero si tenemos atractivo turístico y elaboramos un buen cóctel con los recursos de la zona, nos sale un producto muy apetecible.

Que no será turista, sino excursionista nuestro visitante. Y que la industria de la zona, supone otro atractivo más. Atractivo que debería hacernos pensar en que tipo de eventos se podrían organizar.

Podría daros mil y una ideas para realizar, pero prefiero terminar con unas cuantas reflexiones sobre el patrimonio y la cultura popular.

Y no quiero dejar de nombrar ese enriquecedor congreso de fiestas populares, recientemente celebrado en nuestra población. Donde se plantearon cuestiones todas ellas valorables para el turismo. Y en donde se hizo turismo.

Pensad que el futuro y la pervivencia de una colectividad, está intrínsecamente ligada a su cultura y la cultura no existe sino a través de la memoria que es su concreción y su soporte. En suma, el patrimonio de la memoria de un pueblo se basa en los bienes y recursos culturales que genera, protege, detenta y habita una comunidad. Estos bienes constituyen su invaluable herencia cultural. Esa historia en la cual puede reconocer su identidad.

El derecho al patrimonio cultural es un elemento potencial al servicio de la comunidad y que afianza el crecimiento de los pueblos desde la confianza.

Y quiero sobre todo que os quedéis con una idea. Que **Patrimonio** es mucho más de lo que en sí, es. Mucho más de lo que se ve. Es una historia, una cultura, una forma de vida...

Hasta pronto.

El 2001, llach i la «Ley de extranjería»

He entrat al nou mil·lenni com si res. Els canvis han sigut ben poquets, per a què enganyar-nos? Tot «va com va»... i algunes coses gràcies que van encara. En tot cas, mentiria si diguera que en aquest salt mil·lenari del 2000 al 2001 –«Una Odissea de l'Espai»– no he experimentat cap sensació personal.

A més de posar-me solemne i dir això de... «ha esta un dels pocs instants cronològics que ha experimentat la humanitat i jo he tingut la imensa sort de ser un privilegiat de viure-ho», cosa que no entendria ningú i que, com podeu imaginar, no val per a res, he tingut una transició de desembre a gener molt interessant en experiències musicals. Ja sabeu que les distintes èpoques de la nostra vida venen marcades per unes determinades cançons, músiques, tornades, lletres, cantants, ritmes de moda i que sé jo. Però, certament, ningú no pot negar-ho.

Donc bé, aquest pas del 2000 al 2001, a mi, me l'ha marcat musicalment un CD que es diu «Temps de revoltes»: un oportunitíssim crit humà llançat des de les terres catalanes contra la brutal ignominia que tanca la paraula estranger.

El Llach, ja sabeu Lluís, el de l'«Estaca», m'ha obsequiat --després de gastarme quasi tres pappers-- amb un magnífic «Temps de revoltes»: una cantata de més de mig hora --«Germanies»-- i quatre glorioses cançons «llaquianes». La cantata, però, ha estat la gran joia: feia vuit mesos que vaig assistir a la seua estrena a la plaça de bous de València. Fou en una magnífica festa cívica de jòvens, no ho dic per mi, obviament, on es reivindicava el dret a ser. I encara que aquesta festa va sentir molt malament a Zaplana, alies «Terramítica», i la seua colla d'acòlits mediàtics, perquè ells ja fa molts anys que practiquen el «dret» (¿?) a què no siguem, allò cert és que Llach, Lucrecia, X. Torra, un bon grapat d'extraordinaris



■
Vicent Brotons
Rico
■

músics, l'Escolania del Santuari de Lluc, el Cor Infantil de l'Institut Musical de Fraga i la nostra Escolania del Misteri d'Elx posaren ritme, melodia i veu als actuals i bellíssims textos de l'estimat poeta Miquel Martí i Pol, qui també ens acompanyà en aquesta inoblidable vetlada de maig del 2000.

«Germania 2007» fou en aquella nit de senyeres al vent i crits patriòtics dels que només tenim la pàtria i no pas la miserable violència terrorista, la banca, la policia, l'exèrcit, els vergonyants mitjans de comunicació o el tràfic de drogues i sers humans, un cant de futur, esperança i solidaritat. I així l'he tornat a escoltar en aquests dies en l'assossec que proporciona el sofà o en la quotidiana tensió de la conducció del cotxe cap a la faena.

He sentit i compartit amb la inquietant veu de contratenor de Xavier Torra el versos adreçats al nous paisans, a eixos que uns indesitjables volen aplicar no sé quina «Ley de extranjería»:

Vinc a dur-te un cant d'esperança
si amb mi el vols compartir.

I he cantat --desentonant-- amb Llach:

De res no valen banderes
que no ens facin d'abrigall
pel fred de la llarga espera
del gran nom, llibertat.

Que sense tu
no ens serveix
cap senyera ardent,
ni símbols ni gestes
t'han de sometre,
tu ets qui mou el vent.

He sentit amb força el dolç cant d'amor de la bella Lucrecia entonat com si fos un bolero cubà:

Pell amb pell,
veu amb veu que clama
per un amor que no refusi
cap esperança i cap desig.

M'he emocionat amb el duo Lucrecia/Llach cridant-nos poèticament a la solidaritat amb els desheretats que hi són, amb els desheretats que hi arriben en pasteres o als baixos dels «trailers»:

Dóna'm la mà,
dóna'm la veu,
i proclamem que
tot està per fer,
to és possible avui.

Fem sentir arreu
com s'exalta el vell desig d'un món millor.

I finalment, he gojat doblement de la bellesa i la força del missatge de les desenes de veus blanques que acaben proclamant:

Venim de molt lluny i anem lluny encara
plens de somnis i llum...

Aquest és el missatge dels que creiem en uns Països Catalans sense estrangers, només amb hòmens i dones que vivim o sobrevivim lliurement i solidària, és a dir, sense «Ley de extranjería». Em sent, senyor Aznar?

I per si no em sent --que és el més probable-- faré un suggeriment al senyor Llach: Per què no li envia un «Temps de revoltes» a Josemari el de la Moncloa per a que l'escolte «en la intimidad»? Potser se li reblanesca el cor i decideisca enviar a «fer la mà» la trista i infame llei que empenya les dones i els hòmens de bé d'aquest país.



A S E S O R Í A

JESÚS MAESTRO PENALVA

Maestro

Graduado Social-Colegiado nº 109
Diplomado en I.C.A.D.E.

Avda. de Elda, 76, Entlo.B. • Tel. 96 537 28 77 • Fax 96 695 57 99 • PETRER (Alicante)

Crece: ¿cómo?, ¿para qué?

En mi adolescencia solía escuchar a mi madre decir: «qué lástima, hijos, que os hagáis grandes». No entendía yo bien el porqué de esta afirmación, ya que lo que uno deseaba era traspasar esa barrera de incertidumbres consustancial con la edad y poder aproximarse a una vida adulta de compromiso consciente y de autoestima liberadora. Solo cuando he tenido hijos, he comprendido los sentimientos plenos de ternura que inspiraban ese lamento que ahora, mi madre, repite inmutable a sus nietos. Creo que a todas las madres les ocurrirá igual: el hecho de poder abrazar, mimar, manosear y saborear a quien ha salido de sus entrañas debe ser una sensación de plenitud que contrasta con los efímeros de la infancia y que, hoy día, cada vez dura menos. Porque los hijos apenas se disfrutaban más que el tiempo de la infancia. Después la vida misma nos los arrebató y aunque vivan bajo nuestro techo, ya no nos pertenecen porque ellos mismos se aferran a sus vivencias externas y sólo dejan traslucir lo que no les compromete.

Algo similar ocurre, está ocurriendo, con nuestro Pueblo. Está pasando vertiginosamente, casi sin reposo, de ser un pueblo apacible arraigado en sus vivencias y en sus relaciones, a ser una ciudad desbocada en su crecimiento, que se despersonaliza día a día, imponiendo a los vecinos mayores tasas de incomodidad y de pérdida de identidad. La ciudadanía, cual madre legítima, ve a su hijo que se aleja de su calor y de su influencia en busca de identidades que les son ajenas y que le preocupan porque no sabe bien qué le deparará en el futuro.

En el seno familiar uno se resigna y lo acepta bajo el concepto de que es ley de vida. Pero en la ciudad, es difícil comprender que bajo la



■
**Juan Manuel
Martínez Albert**
■

teórica bandera del progreso nos empujen hacia un desarrollismo carente de justificación. Más bien comparto la idea de que nos están instalando en un *progreso adulterado*, sin rumbo y sin modelo de ciudad. Al menos así lo percibo porque, aún no habiendo nacido aquí, llevo treinta años conviviendo y participando en la evolución cotidiana de los hechos ciudadanos. Evolución, que hasta hace pocos años, era llevada de las riendas, con firmeza y sosiego, hacia un desarrollo controlado, y que amenaza ahora con alejarse ya para siempre.

A mi juicio estamos soportando una etapa de desarrollismo anarquizante, fruto de un urbanismo depredador impulsado legítimamente por promotores que intentan lucrarse de una tendencia, que no cuestiono, pero que sería de unas dimensiones bien distintas si quiénes tienen la responsabilidad de su armonización tuvieran la sensibilidad suficiente para valorar todo lo que se está perdiendo. Se pierde en identidad, en comodidad, en cohesión social, en tranquilidad, etc. En definitiva: en felicidad. Todo ello porque no se está acercando la ciudad a sus vecinos con un criterio social y vertebrador. Más bien percibimos que se está volviendo inhóspita. Se está

haciendo y aplicando una lectura pésima y perniciosa de la Ley Reguladora de la Actividad Urbanística, mediante un Plan General de Ordenación Urbana que fue impuesto y no consensuado durante la anterior legislatura.

Alguno de nuestros políticos se justifica diciendo que es lo que el pueblo pide, lo cual aparte de ser falso, constituye un posicionamiento cobarde ante una realidad que consiente y alienta en aras de satisfacer vanidades propias y justificar sus decisiones políticas. No existe un MODELO SOCIAL DE LA CIUDAD, porque un conjunto de paralelas y perpendiculares es tan sólo una forma de plasmar gráficamente retículos habitables que originan decisiones políticas que, a su vez, quedan escondidas entre las páginas de los diarios oficiales de la provincia y de la Generalitat.

Se imponen las decisiones urbanísticas desde posicionamientos de fuerza, aunque sean legales. El ciudadano de a pie, que está en su trabajo y en sus obligaciones, no tiene forma de enterarse, ni de participar. Todo es política de hechos consumados decidida por un concejal, un alcalde complaciente y unos políticos resignados a no confrontar por miedo a que ellos mismos tengan también que rendir cuentas. Los técnicos ayudan a darle forma legal: es su cometido. ¿Dónde está la participación ciudadana? ¿Por qué algo tan determinante como el Urbanismo no cuenta con un Órgano Consultivo, como el resto de las concejalías? La mejor herencia que podemos dejar a nuestros hijos es una ciudad habitable e integradora, vertebrada entre sus barrios, acogedora y gratificante, que consiga que cada calle, cada plaza y cada rincón pueda ser un lugar de encuentro para cualquier vecino que desee disfrutarla. No podemos parar el tiempo, como siempre ha querido mi madre, pero sí los desatinos.



Foamizados Petrel, s.l.

Tejidos Industriales

Avenida Joaquín Poveda, 8 - 2º Bis • Tels. 96 537 71 10 / 96 537 02 03 • Fax 96 537 71 10 • **PETRER** (Alicante)

«El PSOE y su renovación frustrada»

El anuncio de Pablo Carrillos a presentarse a las elecciones en el PSOE no debía extrañar a nadie. Tras terminar su mandato como Presidente de la Unión de Festejos, se presentó a las elecciones a Presidente de la UNDEF, donde salió derrotado, recibiendo un fuerte varapalo. Pablo Carrillos se plantea un nuevo objetivo, ser Alcalde de Petrer, pero para ello necesita controlar y tener poder real dentro del PSOE local, tarea difícil al estar sometido actualmente al núcleo oficial e histórico del PSOE.

Pablo Carrillos era un candidato ideal en estos tiempos de renovación en el PSOE. Es una persona joven, tiene tiempo para trabajar, no necesita de la política para vivir y, sobre todo, derrocha ilusión y ganas de trabajar por su pueblo. Pablo Carrillos quiere representar una total renovación en el PSOE, y decide prescindir del núcleo oficial e histórico. La idea era correcta ya que el PSOE está necesitado de una limpieza a fondo, y si Pablo Carrillos se convertía en Secretario General tendría las manos libres para hacer limpieza general y eliminar a quien creyese necesario, pero es evidente que la idea no iba a gustar a los que actualmente mandan y ocupan los cargos en el Ayuntamiento.

Ante ello, los oficialistas no podían quedarse de brazos cruzados. Si ganaba Carrillos ya podían preparar las maletas, y no era una idea que les entusiasmase. En primer

lugar se intentó una lista consensuada, pero Pablo Carrillos no quiso imposiciones. Era inevitable que los oficialistas presentaran su candidatura alternativa.

El resultado de las elecciones todos lo conocen. Los oficialistas movieron a sus familias como en las mejores elecciones vistas en esta villa. La ocasión no debía escatimar esfuerzos. Carrillos no calculó bien las fuerzas. Ante la duda, podría haberse retirado esperando tiempos mejores, pero conociéndolo, era improbable tal decisión. Ahora sabe que en poco tiempo, lleva pérdidas dos de dos, y eso pesa en un hombre con aspiraciones.

Con este resultado, los históricos tienen el poder para confeccionar las listas en las próximas elecciones municipales, y ello de manera legítima, pero poco han aportado a la renovación tan necesaria que necesita el PSOE local.

¿Pero cómo ha sentado en la oposición y en los compañeros de gobierno? Los del PP están contentos, no les hacía ninguna gracia que Pablo Carrillos se convirtiera en Secretario General, y seguramente, candidato del PSOE en las próximas elecciones municipales. Su candidatura era peligrosa ya que podría haber dado un bocado importante a sus electores de centro derecha. En cambio, Jesús Esteban y el resto de concejales son más de lo mismo, y poco pueden sorprender.

Pero el que derrocha alegría es José Antonio Hidalgo. Nunca el

PSOE le podría haber hecho mejor favor que eliminar a Pablo Carrillos. Es muy bonito gobernar juntos, compartir responsabilidades, pero cuanto más meta la pata el PSOE más beneficio obtendrá IU en el futuro.

José Antonio Hidalgo sabe que su continuidad reside en exprimir al máximo su papel de estrella local. Juan Conejero ha fracasado en intentar hacerle sombra y parece seguir los destinos de José Miguel Payá, pero Pablo Carrillos es harina de otro costal. En cuestión de acercarse al pueblo, de ir a barrios, de besar abuelas, Pablo Carrillos le podía dar un repaso al actual alcalde. En cambio, es el propio PSOE el que está allanando el camino a José Antonio Hidalgo para su tercer mandato, y se convertiría en camino triunfal si se designase a Jesús Esteban como alcalde por el PSOE.

Pero para todo eso queda largo tiempo. Queda mucho por ver y muchas sorpresas llegarán. Es cuestión de observar pacientemente, y no mejor sitio que esta altura que domina nuestra villa.

BREVERIA: ¿Quién es ese militante socialista petrerense, que viene financiando regularmente al PSOE desde hace años, con importantes intereses en la población, y que ha trabajado tenazmente por el triunfo de los oficialistas?

PÍNDARO



▶▶▶ ESPECTACULARES...

De espectacular podríamos considerar la colección de fotografías aéreas tomadas desde un ultraligero, por el valiente Juan Miguel Martínez Lorenzo. La perspectiva de nuestro pueblo, en especial la zona histórica es verdaderamente cautivadora. Martínez Lorenzo con su arriesgado trabajo nos muestra una perspectiva realmente insólita y emotiva por lo que le felicitamos profusamente. El trazado urbanístico que se contempla con todo su esplendor cromático, es inequívocamente musulmán, confirmando el origen de la antigua medina de Bitir.



▶▶▶ CAÓTICOS...

La fotografía espectacular de la zona histórica, vista desde arriba, se torna caótica vista desde abajo. Mantener este paisaje desolado que espera año tras año su solución, nos recuerda aquello de que las palabras de los políticos se las lleva el viento y también este bosque de antenas que cubren la zona Norte. Las gentes sencillas que viven bajo este bosque quieren ver la televisión del pueblo, y la de su comunidad, de igual forma que el resto de las cadenas, sin menoscabo de atentar contra el paisaje. Estar informado es un derecho. Estar informado en tu pueblo una necesidad que estas gentes pagan bien cara cada vez que el viento azota sus bolsillos. ¿Hasta cuándo?

▶▶▶ ENGAÑOSOS...

Realmente interesante fue el artículo de José Enrique Sánchez, publicado en «El Carrer» N° 377 comentando el trabajo de nuestro director Héctor Navarro titulado «Urbanicidios». Enrique Sánchez propone seguir restaurando el casco antiguo de Petrer con materiales más apropiados, coincidente en lo manifestado por la arquitecto petrerí Neus García. Resultan interesantísimos los consejos para los legos en construcción de cómo reparar las viviendas y sus fachadas. Insensato será a partir de ahora alicatar fachadas o mantener las que hay hechas, pues la falta de transpiración provocará el deterioro de la casa.



▶▶▶ EN FLOR...

A nadie le hiere este paisaje. Nadie protesta por ello. A pesar de la suciedad que se desprende del entorno de la base Iris, la Madre Naturaleza asoma radiante en este almendro en flor. El desprecio del ser humano no puede ser más hiriente. ¿Es realmente cierto que nos preocupa la ecología? ¿Se puede ser ecológico manteniendo tanta suciedad en el entorno? ¿Para cuándo una fuerte campaña de concienciación?



Pepa Luisa Ceballos García

HERMANA DE LA CONGREGACIÓN HIJAS DE SAN JOSÉ

«Sentir las llamada de la fe es más fuerte que tú»

CONCHA ROMERO

Su jornada comienza a las seis de la mañana, una hora más tarde inicia la limpieza en las instalaciones de Cruz Roja donde se traslada cada día en bicicleta, un medio de locomoción que le sirve para desplazarse hasta finalizar su trabajo a las dos de la tarde. Es una mujer que ha conocido la dura realidad de la existencia humana y no por ello se ha dejado vencer, es fuerte, sana y locuaz, sin rastro alguno del gracejo andaluz. Las cuatro pequeñas habitaciones de la vivienda compartida donde reside en la Avenida de Salinetas, recuerdan a las de un colegio mayor, en la de Pepa, hay fotografías de su numerosa familia compuesta por doce hermanos, de sus padres, un póster gigante de Jesús, objetos queridos y recuerdos. En un pequeño espacio de poco más de dos metros cuadrados se ha habilitado la capilla con un velón encendido, flores frescas, un crucifijo metálico, una talla de madera de la Virgen María, un arcón con los objetos litúrgicos para tomar la comunión, una Biblia abierta sobre un atril y cuatro pequeñas sillas. Tras la dura jornada de trabajo, en este espacio se reza y se pide una vida más justa para los muchos desheredados de un mundo cuyo Dios casi nunca se halla en los templos.

Pregunta.- No es muy duro ser religiosa en estos tiempos, quizás hace treinta o cuarenta años esto era una salida para muchas familias, se «entregaba» un hijo a la iglesia y otro al ejército, era un recurso habitual para alimentar dos bocas menos.

Con sólo diecinueve años sintió la llamada de la fe, al poco tiempo vistió los hábitos, olvidó su vida despreocupada de juventud y se entregó en cuerpo y alma a la religión con el único objetivo de ayudar a los más desfavorecidos: ancianos, niños, enfermos y marginados. En 1978 hizo los votos perpetuos con un vestido vaquero y una coleta con el pelo hasta la cintura, los tiempos del cambio llegaron incluso hasta los conventos. Ha sido la última de cuatro religiosas de la Congregación de las Hijas de San José que ha llegado a Petrer.



Respuesta.- Eran los dos extremos, para las familias adineradas también era un orgullo tener un hijo sacerdote, para mí no ha sido duro, yo sentí esa llamada y la seguí. Lo tuve muy claro desde el principio y es tan fuerte la vocación que no hay marcha atrás. Mi padre se opuso en un principio, después se preocupó, y finalmente comprendió que era imposible oponerse.

P.- ¿Cuándo dices «sentir esa llamada» a qué te refieres?

R.- Es algo interno que te atrae, que te llama, que te dice y que te llena, yo soy una chica normal, salía con chicos y hacía lo que hace una chica joven pero vi en esas mujeres un estilo de vida que me gustó, me gustaba la entrega de esas monjas y la devoción tan grande que se tiene a la Virgen en Andalucía, hay mucha devoción a la virgen, después la vocación ha ido madurando, evolucionando, antes las monjas hacían una vida distinta, ahora se ha cambiado, estamos más activas, somos seguidoras de Cristo Obrero y nos ganamos la vida trabajando como obreras, no somos adineradas ni capitalistas. Me preguntas que te explique en qué consiste esa fe tan fuerte, bueno yo nunca he estado enamorada, pero pienso, por lo que me han dicho, que es muy similar, es un sentimiento al que no te puedes opo-

ner, es más fuerte que tú, nosotras estamos casadas con Dios, se podría decir de esta forma para que se comprenda bien.

P.- ¿Y lo que hacéis no se puede realizar también desde una familia, o solas, en total libertad?

R.- Sí, pero ya se tienen más inconvenientes, la casa, los hijos, nos restaría más tiempo, más dedicación, la espiritualidad se tiene que alimentar, con rezos, contactos con Dios, oración personal, tiempo de lectura, de esta forma se tiene más entrega, la vida religiosa debe ser virginal, sin compromiso de hombre, aunque a lo largo de la vida existen momentos bajos y te planteas si realmente estás haciendo lo que quieres o no, es lo que se llama crisis vocacional, pero se supera.

P.- Anteriormente a tu estancia en Roma, qué hiciste.

R.- Hice el noviciado en Madrid, mi primer destino fue Sabadell en el barrio del «Pueblo Nuevo» es un barrio muy obrero donde hicimos muchísimas reivindicaciones, también trabajé en la Clínica de Santa Fe y del Niño Jesús, de allí me mandaron al Hospital de Manresa donde saqué el primer grado de ATS, después estuve en la Clínica «Sagrada Familia» de Barcelona, después me mandaron a Belviche cerca de Hospitalet, allí vivíamos en el piso número 16 en un edificio de 19 plantas, me formé como puericultora y trabajé por primera vez con críos, estuve diez años en una guardería, después me pidió la Provincial ir a Vilarroja, al barrio de los gitanos, ahí también trabajé mucho durante un año, tuve un desgaste muy grande, entonces la Provincial me propuso descansar un tiempo, me mandó a Roma y yo me rebelé, no quería ir.

«Somos seguidoras de Cristo Obrero y nos ganamos la vida trabajando como obreras, no somos adineradas ni capitalistas».

P.- ¿Y qué pasó?

R.- Me dijeron que me lo pensara, hice unos ejercicios espirituales, serené un poco la cosa y cedí.

P.- ¿En esos momentos no te dan ganas de dejarlo todo?

R.- Piensas que si te falla la vocación porque no lo dejas, pero siempre hay alguien que te ayuda y buscas en tu interior la motivación profunda, entonces sales de la crisis. La libertad no existe, si te comprometes con un matrimonio o a la vida religiosa o te quedas soltera ya sabes que tú eres libre pero esa libertad está al mismo tiempo unida a las personas, tú no puedes vivir sola tu libertad, sola, sola, no es posible.

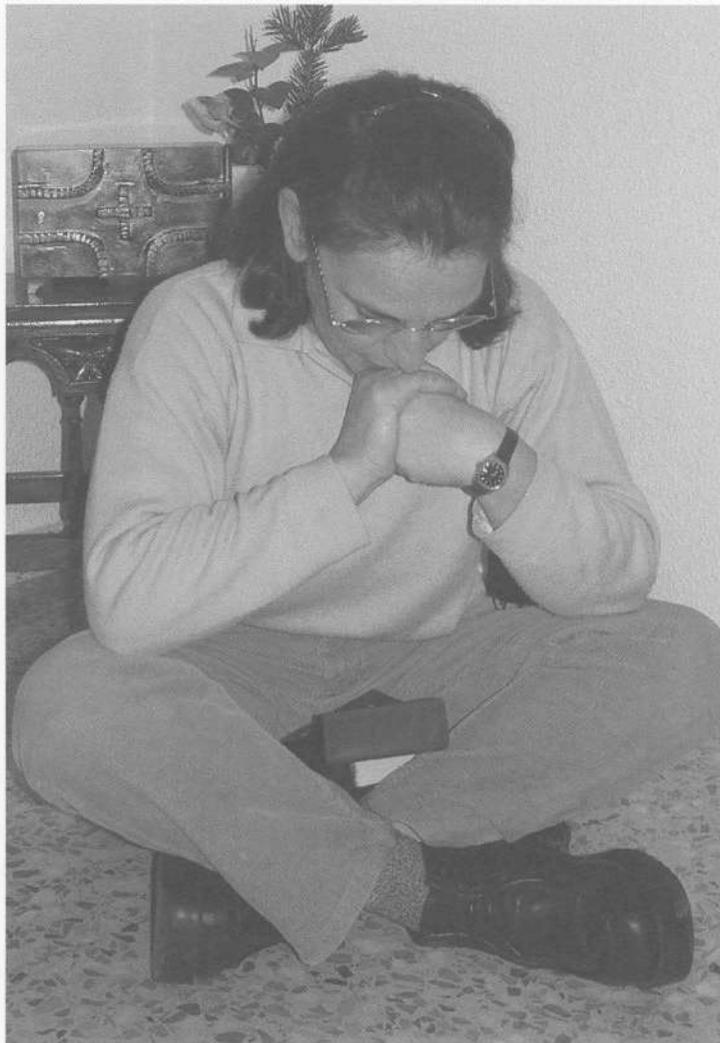
P.- Pero si alguien te convence es que de alguna forma te están coaccionando.

R.- No, no pienso de esta forma, yo agradecí después de pasar toda la tormenta la ayuda recibida. La vocación es como un matrimonio, es la unión con Dios y tú, te tienes que rodear de gente porque no estás sola, tú profesas una fidelidad como en el matrimonio, pero hay momentos que como cualquier matrimonio se plante dejarlo, pero entonces se dialoga y se opta por continuar esa unión.

P.- ¿Estás segura que vas a seguir siendo religiosa durante toda la vida, pese a los cambios que son constantes, tanto internamente como en lo que nos rodea. No tienes ninguna duda?

R.- Yo tuve aquellas crisis y siempre solemos tropezar en la misma piedra, pero ahora a los cincuenta años con una vida ya hecha no tengo ninguna duda.

P.- ¿Te gusta vivir en Petrer, te sientes integrada?



R.- Desde el primer día me he sentido muy acogida y muy querida, en tan poco tiempo que llevo aquí ya conozco muchas cosas de Petrer y parte de Elda, estoy muy a gusto.

P.- ¿Qué trabajo realizas?

R.- Trabajo como limpiadora en la cooperativa Serlicoop con un contrato de treinta horas semanales, ahora estoy en Cruz Roja, tam-

bién limpio dos oficinas y dos domicilios particulares, esto por las mañanas, por las tardes los lunes estoy en Cáritas, ayudo en el ropero y un poquitín en el Albergue, los martes y jueves voy a un taller de aparadoras para conocer un poco este trabajo, el miércoles tengo un grupo de chavales que se están preparando para la confirmación en la Parroquia de la Cruz, me he integrado mucho en este barrio de

Salinetas, voy a hacer gimnasia a la sede social que se llama Pablo Picasso, también estamos haciendo un curso de «Doctrina Social de la Iglesia», el viernes lo dedicamos a arreglar la casa y reunión de comunidad.

P.- ¿Cómo ves el tema de la religión y la fe en una sociedad que ha cambiado catolicismo por materialismo en los últimos veinticinco años?

R.- Bueno, por una parte ahora somos más realistas, la fe es, digamos, más personal, hay mucha juventud muy buena, cuando convocamos cualquier encuentro acude muchísima gente joven, tenemos los Talleres de Nazaret a los que también viene mucha juventud, pero parece que ahora no está bien visto decir que eres católico, existe la fe pero está como muy personalizada, esto en cuanto a la gente más joven, los mayores pues siguen teniendo la fe a los santos, a las devociones, a los rosarios.

P.- ¿Por qué la Iglesia hace tanto hincapié en el matrimonio, está en contra del divorcio pero al mismo tiempo prohíbe a los religiosos casarse?

R.- Bueno la Iglesia no nos lo ha pedido, hay gente que se casa y siguen comprometidos, ya existen personas que ayudan en la Parroquia, en cualquier campo y que se han casado.

P.- ¿Cómo será tu futuro, tienes proyectos, esperas otro traslado o te vas a quedar aquí en Petrer definitivamente?

R.- Yo no proyecto un futuro a largo plazo, yo estoy ahora en Petrer con el proyecto que tenemos en comunidad y abierta al plan que me puedan presentar, ese es mi proyecto, vivir hoy, pero si me mandan a otro lugar pues con todo el dolor de mi corazón me tendré que ir.

P.- Vuestras vidas no os pertenecen ¿no te gustaría ser más libre?

R.- Yo me siento libre, de verdad, desde mi libertad he elegido esto, nadie me coacciona, porque ¿quién es verdaderamente libre? nadie, todos tenemos ataduras porque no estamos solos, siempre hay alguien que depende de nosotros o al contrario.

Últimas NOTICIAS... de viejos periódicos

Petrer tiene una ventana nueva por donde asomarse con curiosidad y mirar hacia atrás. Son las páginas de los antiguos periódicos. En ellas todo lo que sucedió día a día quedó escrito, impreso y fijado en el tiempo. Un puñado de palabras que, como rebaño bien apacentado, se guarda en columnas bajo grandes o desnutridos titulares. Su lectura nos desvelará los hechos más relevantes, esenciales y singulares de la vida que movió, trastocó e hizo crecer a nuestro pueblo. Desde hace unos años, con paciencia y muchas horas de trabajo, he rastreado y encontrado, en viejos periódicos provinciales y locales, noticias de Petrer. He reunido cerca de 250 crónicas y notas periodísticas que hablan de cómo andaba el gobierno municipal, las trifulcas electorales, las fiestas religiosas, las cosechas, la marcha de la escuela, las protestas obre-

PATRICIA NAVARRO DÍAZ

Para iniciar esta sección, que esperemos tenga larga vida, vamos a recordar y a compartir cuatro noticias destacadas y curiosas que aparecieron en los tomos, legajos y microfilms que guardan las hemerotecas alicantinas.

El Drá, diario liberal de Alicante, explica en una noticia publicada en 1920, dos hechos que sucedieron en Petrer en el siglo XI. Por aquellas fechas nuestro pueblo sufría la humillación de tener que entregar doce doncellas vírgenes a los conquistadores árabes. La victoria del Cid Campeador sobre éstos, en una encarnizada batalla librada en la calle de San Rafael, acabó con este indigno tributo y originó la fiesta anual del vecindario para honrar al santo que había ayudado al héroe castellano en la batalla.

En varias crónicas publicadas, entre 1892 y 1893, por el diario

ras, las actuaciones teatrales y musicales, los enfrentamientos con Elda, la afición desmedida por el juego... Junto a un reguero de noticias de sucesos tan efímeras o penosas como robos, accidentes, riñas, suicidios, asesinatos... Todas ocurrieron en los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Son noticias del pasado que nos llegan con la frescura de «su» presente. Cuentan algo que acababa de suceder con el lenguaje y la visión del momento en que se produjeron, con todos los detalles y la emoción que despertaron hace más

de un siglo. Así las ofrecemos, tal cual fueron escritas y leídas por los petrerenes de entonces. Hoy tienen un doble valor: su testimonio como noticias y el calor y el encanto de las crónicas del pasado. Son páginas y momentos cotidianos que forman parte ya de la historia local.

alicantino *El Liberal*, se describen las diversiones de las clases adineradas de Petrer a finales del siglo XIX. Las grandes familias crearon la Sociedad Excelsior donde se celebraban bailes, funciones teatrales y recitales de poesía para las jovencitas en edad de merecer, «selectos pollos» y las familias de terratenientes petrerenes. Durante el Carnaval, las fiestas de la Virgen del Remedio y algunos domingos, se convocaban estos encuentros nocturnos que convertían el salón de votaciones y plenos del Ayuntamiento en una pista de baile. La estancia, brillantemente iluminada, decorada con lujosos divanes y una gran lámpara, está invariablemente presidida por una orquesta. En estos encuentros festivos las jóvenes de Petrer competían en hermosura, discreción, elegancia y también en gracia, con agudezas y oportunas anécdotas que referían en los ratos de descanso. La

EL LIBERAL - 21 DE FEBRERO DE 1893

VELADAS TEATRAL Y LITERARIA

Señor director de EL LIBERAL.

Muy señor mío. Las veladas que la "Excelsior" dedicó en la temporada de Carnaval, a la culta sociedad petrelense, han sido tan recreativas, que mi débil pluma no puede escribir ni mi inteligencia concebir, expresando con preclara imaginación sus más variadas y hermosas pinturas, pero perdón el lector que mi fin es laudable.

Cuando pise los umbrales del Salón donde el Ayuntamiento celebra sus comicios, el vértigo de la impresión artística, me hizo apoyar en uno de sus divanes que a guisa de escaños invaden aquel recinto, me fue imposible salir de él debido este acaso al imán irresistible de la admiración que hace detener el paso, enmudecer la lengua y soñar al alma... por eso, sin duda, ha soñado tantas veces con los recuerdos que en sí encierra la "Sociedad Excelsior" y mi Balcón de España, sobre todo con los ojos negros, de sus hermosas mujeres, trasunto fiel de aquellas horas.

Del centro del paralelogramo y como por encanto descendía una lámpara a las mil maravillas con infinidad de luces hábilmente combinadas, de cada uno de los rectángulos pendía otra no menos iluminada y en sus cuatro caras laterales, con vistosos paisajes hechos al efecto, otras tantas apareciendo aquel Tepsícure suave cielo, cuando en noche suave tachonando de estrellas forma conjunto con tan variadas y caprichosas figuras.

En el extremo izquierdo lateral se hallaba la alfombrada plataforma y sobre adamascado dosel granate, azul y oro, el busto de S. M. la Reina Regente, ocupando la presidencia la ilustrada señorita doña Josefa Castillo, que a su diestra e izquierda, tenía a las respetables señoras doña Pepita Testor de Payá, doña Bienvenida Rico de Maestre, doña Emilia Semper de Payá, doña Clara Ayala de Belló, doña Leonor Rico de Maestre, doña Joaquina Gómez de Sarrió, doña Ilida Castillo de Amat, doña Feliciano Vidal de Amat, doña Salud Vera de Navarro, doña Engracia de Payá, doña Ana María de Guillem Valls, doña Vicenta Olcina de Beltrán, doña Felipa Castillo de Caverro y doña Beatriz Esquerdo.

Me sentí arrebatado en alas de algo misterioso e impalpable, que me trasportó a un edén delicioso lleno de flores, en el que jazmines, claveles y azucenas parecían entablar secretos diálogos de los que solamente llegaba hasta mí un rumor suave, parecido al del céfiro que me halagaba con deleitosos y embriagadores perfumes de azahar y violeta.

En aquel templo de Venus, el sueño, la felicidad, la emanación de la belleza, la dicha del porvenir, en reinado de un nuevo paraíso, el capullo de la rosa, el cáliz del jazmín.

Ahí...? Las elegantes amazonas, sultana, María Antonieta, locura y baraja, capricho, Srtas. Anita Olcina, Elisa Amat, Práxedes Beltrán, Amparo Caverro, Isabel Payá y Rosita Beltrán más tiernas que el lirio.

Las históricas egipcias Encarnación Fernández, Orminda Verdú, Carmen Pérez, Dolores Gómez y Anita de Alicante, más graciosas que la ampolola.

Las ricas andaluzas, pescadora, maresta y violeta, Luisita Sarrió, Luisa Poveda, Luisa Navarro, Matilde Amat y Elvira Pérez, más delicadas que la sensitiva.

Las aristocráticas labradoras Purificación Noguera, Teresa Romero, Josefa Payá, Emelina Maestre, Anita Amat, Clara Belló, Agapita Rocamora, Elvira Belló y Consuelo Maestre, más dulces que el murmullo del arroyo y otras cuyos nombres omito por no recordar, confundíanse con el severo traje de malla a lo Felipe II, caballeros de Flandes, antigua española y regio, y las animadas parejas confundiendo sus alientos con lenguaje lemosín brindaban amor y dicha a los nutridos acordes de la afanada orquesta que con la más irreprochable maestría dirigía el aventajado profesor D. Quintín Verdú. (...)

La parte literaria resultó sumamente agradable y si vislumbraba el salón o mansión consistorial, no era menor la sensación que producía el gabinete Tocador de señoras, su rico alfombrado, sus paredes cubiertas de elegantes colgaduras, el lujo de su mueblaje y cien ramilletes de flores naturales, ofrecimiento de la "Excelsior" a las lindas jóvenes asistentes, e infinidad de luces bien combinadas, sólo pudiera ser descrito por la inspirada mente del poeta.

La velada teatral fue inesperada, se puso en escena la bonita comedia en dos actos titulada Robo en despoblado, por Ramón Carrión y vital Aza, y graciosa pieza bilingüe y en verso del Sr. Escalante, titulada los chiques del entresuelo. Los aficionados que tomaron parte en la función recibieron la mayor ovación del público en general y particular las damas Sra. D^a Emilia Semper y Srtas. D^a Isabel Payá, D^a Luisa Sarrió, Pepita Maestre y Luisa Poveda, que bien pudieran llamarse verdaderas actrices.

Doy fin a mi pequeña reseña con las más expresivas gracias a usted, señor director y desde las columnas de su ilustrada publicación a la "Excelsior", a todos sus asistentes, y un recuerdo de amistad y cariño a mis mejores amiguitas Srtas. Manuela Payá, Cayetana Bellot, Elisa Poveda, Lolita, Pepita y Leonor Amat Pérez, Pepita, Enriqueta, Clara y Luisa Maestre y Maestre, que tanto competen en hermosura, discreción y elegancia.

JOSÉ NAVARRO

EL LIBERAL

DIARIO POLÍTICO Y DE INTERESES MATERIALES

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE ESTA PROVINCIA

Propietario: D. ENRIQUE ARROYO Y RODRIGUEZ

ALICANTE: MARTES 18 DE DICIEMBRE DE 1900

CARTA DE PETREL

15 Diciembre de 1900.

Señor Director de EL LIBERAL.

Muy señor mío y distinguido amigo: De un suceso verdaderamente importante y que pone de manifiesto los grandes prestigios del partido liberal en este pueblo, voy a dar cuenta a los lectores de EL LIBERAL. Reunidos comió fusionista local y las más salientes personalidades de esta agrupación política, a la una de la tarde de este día, en el domicilio del presidente D. Gabriel Payá y Payá, con el objeto de solemnizar la inauguración de la calle de éste nombre, de su propiedad, con asistencia de nutridas comisiones de los demás partidos, del Municipio, con su presidente el popular alcalde D. Victor Ponté Castillo, clero parroquial y señores jueces de Instrucción y Municipal, el Sr. Payá obsequió a los invitados con un espléndido *lunch*, en el que hubo verdadero derroche de pastas, dulces, licores y habanos.

Poco después, la comitiva, a la que se unió el pueblo en masa, dirigióse a la calle de *Gabriel Payá* con el objeto de descubrir los mármoles que en grandes caracteres ostentan el nombre de nuestro simpático jefe político.

Inmenso fué el entusiasmo de los concurrentes y grandiosa la ovación tributada por el pueblo de Petrel al dispensador de tantos beneficios. Desirantes vivas al Sr. Payá sallan de los corazones y brotaban de labios de multitud de pobres que acababan de ser socorridos por el autor de estos festejos, con raciones de pan y carne y con socorros en metálico.

Mientras tanto, la tradicional dulzaina acompañaba del tamboril, animaba con sus vibrantes acordes tan conmovedor espectáculo.

Infinidad de globos aerostáticos se elevaban en el espacio, celebrándose también carreras y juegos de cucaña, hasta que ya anochecido, la comitiva se dirigió al *Círculo liberal*, situado en la plaza de Salamanca, donde se celebró un banquete de ochenta cubiertos, sirviéndose suculentos y bien condimentados manjares, rociados con los mejores vinos del país.

Al finalizar la comida pronunciáronse elocuentes brindis en honor del anfitrión, haciendo resaltar sus caritativos sentimientos y el cariño inmenso que profesa al pueblo de Petrel.

Uno de los comensales brindó en verso.

De su inspirada improvisación sólo podemos tomar lo siguiente:

Honor merece el marino
que descubre ignotas tierras;
honor el bravo caudillo
por sus victorias guerreras;
pero más honor merece,
quien con amor y nobleza
distribuye entre los pobres
sus dádivas con largueza:
que la caridad sublime
fué siempre virtud excelsa,
la más preciada de todas,
la más noble, la primera.
Por ésto el pueblo te aclama
y te bendice, Gabriel,
ofreciéndote orgulloso
el más honroso laurel
al declararte hijo ilustre
del siempre heroico Petrel.

El Sr. Payá, con sentidas frases, dió las gracias a todos por las demostraciones de cariño que le prodigaban, manifestando que su mayor anhelo estriba en la prosperidad y engrandecimiento del pueblo que le vió nacer.

Esta hermosa fiesta dejará gratísimos recuerdos en el corazón de todos los hijos del pueblo de Petrel.

José Navarro

1900, describe con detalle cómo fue la celebración de la creación y bautizo de la céntrica calle petrerense Gabriel Payá. Este adinerado terrateniente, presidente del partido fusionista local, fue homenajeado al dedicársele una calle con su nombre. La fiesta empezó con un almuerzo y un pasacalle popular al que siguió el descubrimiento de la placa que daba nombre a la ancha y novísima calle. Fue un día especial para todo el vecindario porque se realizó un reparto general de limosnas a los pobres, hubo dulzaina y tamboril, cucañas y globos aerostáticos. Para los más «destacados» del pueblo el día acabó con un banquete multitudinario en el que no faltaron agradecimientos y discursos.

El periódico de Novelda, *La Unión Republicana*, nos cuenta, en septiembre de 1906, cómo fue una pugna entre Elda y Petrer por el agua, con intervención incluida de la guardia civil para evitar que vecinos de uno y otro pueblo llegaran a las manos. Un grupo de trabajadores de Elda impidió, después de que hubiera una disputa por la creación de dos manantiales, que operarios de Petrer entraran en la vecina población para acudir a sus puestos de trabajo. *El Pueblo*, semanario de Monóvar, también informa en estos días de que «con motivo del abastecimiento de aguas, entre Petrel y Elda, se hallan excitadísimos los ánimos en ambos pueblos, habiendo acudido gran número de individuos de la benemérita, temiendo graves desórdenes».

Tres de estas cuatro noticias fueron escritas por José Navarro Beltrán, el corresponsal que con mayor interés y constancia escribió en la prensa provincial sobre Petrer durante aquellos años. Siete periódicos de la provincia y el semanario local *Juventud*, editado en 1927, publicaron sus crónicas. El Tío Navarro, como se le conocía popularmente en el pueblo, procedía de una familia bastante humilde pero logró estudiar magisterio. Así fue como consiguió el puesto de secretario del juzgado que ocupó durante 37 años. Solía ayudar a la gente desinteresadamente a resolver sus problemas burocráticos, ejerció durante al-

Sociedad Excelsior contaba con una Junta de serios y distinguidos señores que eran los encargados de hacer los honores a todos los invitados, especialmente en las veladas literarias que la Sociedad

dedicaba a nuestra patrona, la Virgen del Remedio, durante las fiestas. Se buscaba en estas ocasiones proporcionar recreo a los forasteros que llegaban a Petrer con motivo de los solemnes cultos

procedentes de Valencia, Jaén, Alicante, Novelda, Monóvar y Elda. Para los de siempre y para los nuevos el vals siempre acababa con la llegada de la medianoche. *El Liberal*, en diciembre de

GUERRA-ENTRE DOS PUEBLOS.

Elda y Petrel.

Dos pueblos amigos han venido á las manos por cuestiones de agua habiendo tenido que intervenir fuerzas de la guardia civil, cuando un día de esta semana, al dirigirse operarios de Petrel á Elda, fueron rechazados impidiendo los de Elda que aquellos entraran en la población.

La intervención de la guardia civil ha impedido que los atropellos continúen pero los ánimos están muy excitados siendo duramente censurada la conducta del alcalde de Petrel, principal causante del conflicto segund de pública voz se dice hasta en el propio Petrel.

Un periódico de Alicante censura la conducta seguida en el conflicto por el gobernador interino Sr. Atienza amigo político del alcalde de Petrel, en los siguientes términos.

No se consigue sofocar conflictos atribuyéndose facultades que la ley no confiere, ni hay derecho para que, involucrándolos, se creyera el gobernador interino Sr. Atienza con derecho suficiente para ordenar que se siguieran los trabajos de perforación, calicatas y obras nuevas, entre dos manantiales que distan más que 85 metros uno de otro cosa que prohíbe terminantemente la vigente ley de aguas, así como también por haber presentado una denuncia minera, puesto que se hicieron excavaciones en el subsuelo de la propiedad de un particular.»

De desear es que se busque pronta y definitiva solución al conflicto, cesando ese estado de animosidad entre dos pueblos hermanos.

gunos años como maestro y desde su juventud fue asiduo cronista de prensa para completar su exiguo salario y dejar fluir sus inquietudes literarias. Era un hombre amante de la cultura y la educación, dos valores que intentó acercar a sus vecinos a través de la escritura y la docencia. Sus artículos son hoy antiguos retratos de la vida petrerense que esperamos logren despertar vuestra curiosidad y más de una sonrisa.

Todas estas noticias han sido extraídas de la monografía Historia de la prensa en Petrer (1892-2000) que está en su fase final de redacción y será editada durante el presente año por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer.

EL TRIBUTO DE LAS DOCE DONCELLAS Y LA FIESTA DE CALLE SAN RAFAEL

Entonces recordé el tributo de sangre que nos transmitieron de generación en generación, y una oleada de sangre enrojeció mis mejillas; al invicto capitán Rodrigo Díaz de Vivar, el inmortal Cid Campeador, de quién tomó nombre este monte, y las correrías hasta Orihuela, rindiendo castillos arabescos; el oprobio que por el año 1092 sufría Petrel por los descendientes de la Inna que moraban en un vetusto castillo que aún conserva las almenas y las haciendas de este término los nombres que les dieran aquellos hijos de la sublime Puerta, como Cachuli, Alach, Calafate y otros. Por aquel tiempo, el terror de la morisma, héroe de la edad media, ganó este castillo en la división que de sus ejércitos formó estrechando a los musulmanes en su recinto, los que se dieron a la huida por la calle San Rafael de esta villa y las fuerzas parapetadas a las espaldas del referido baluarte, enarbolando en la bandera la efigie del Arcángel, portador de gracias celestiales, y trabándose sangrienta lucha dio por resultado la expulsión de los que por tantos siglos habían sido dueños de vidas y haciendas, y por distinguido el Tributo de las Doce Doncellas, víctimas de las más viles concupiscencias.

Para conmemorar el acontecimiento y que se perpetuara en las generaciones le llamaron calle de San Rafael, que conserva como monumento y veneran anualmente por octubre los habitantes de la misma consagrándole festejos. En la actualidad han rendido

culto con dobla y sermón que pronunció con elocuencia arrebatadora el Rdo. Señor Cura Párroco don Francisco Torres Muñoz, han engalanado en colgaduras, gallardetes, serpentinas, la calle levantando arcos de triunfo vestidos de verde follaje con iluminación eléctrica y faroles imitando a la veneciana, especialmente en la fecha de la casa que decidió la batalla y que en una capilla lo simboliza.

Concurrió la música y dulzaina y dejaron oír sus armoniosas notas; hubo verbena y dio fin a la fiesta el disparo de un bonito castillo de fuegos artificiales. El cortejo de la fiesta se forma de las más hermosas de 15 a 25 abriles y este año han merecido tal honor, además las niñas de angelicales rostros del Colegio particular que dirige la señorita Ílida Payá Rico, nuestra bella paisanita, toda bondad, virtud y castidad, María y Maravillas Andreu, Pepita Dionisia y Bárbara Navarro, la señorita Pérez Matamoros, Josefa Bertomeu, Remedios Poveda, Anita y Amparo Brotons, Encarnación Sanjuán, Matilde Payá, Regina y Anita Román, Luisa Mániz, Ílida y Justa Beltrán, Josefa Montesinos, Dolores Laliga, Emelina Maestro, Anita Sola y Consuelo Maestre, Pepita Rico, Matilde Poveda, Julia Rico, Enriqueta Pérez, Angelina Chico, Anita Beneit, Luisa y Remedios López y otras que sentimos no recordar sus nombres, y después de pasar una noche mundana nos entregamos a los brazos de Morfeo.

JOSÉ NAVARRO

LA VIEJA BODEGA DEL TÍO MORO, EN PLENO CENTRO DE PETRER, SE CONSERVA CASI INTACTA

La última bodega

Al lugar solamente le faltan los toneles y, naturalmente, el vino

En pleno centro de nuestro pueblo, en la calle José Perseguer, todavía perduran las instalaciones de una bodega, probablemente la última que exista de la treintena que jalonaban las calles y plazas de nuestra villa hasta principios de los años cincuenta, cuando «els colliters» decidieron unirse en lo que hoy es la Cooperativa de Viticultores San Isidro, adscrita a Bocopa. Se trata de la bodega del Tío Moro, padre de «Les Moretes». A pesar de haber permanecido más de setenta años en desuso, el lugar aparece intacto al paso del tiempo. Conserva el «cup» y carece del vino. También se conserva el techo abovedado, algunos utensilios y esa oscuridad y temperatura que caracteriza a estos locales que tanto proliferaron en una época y que sirvieron de sustento a la economía local.

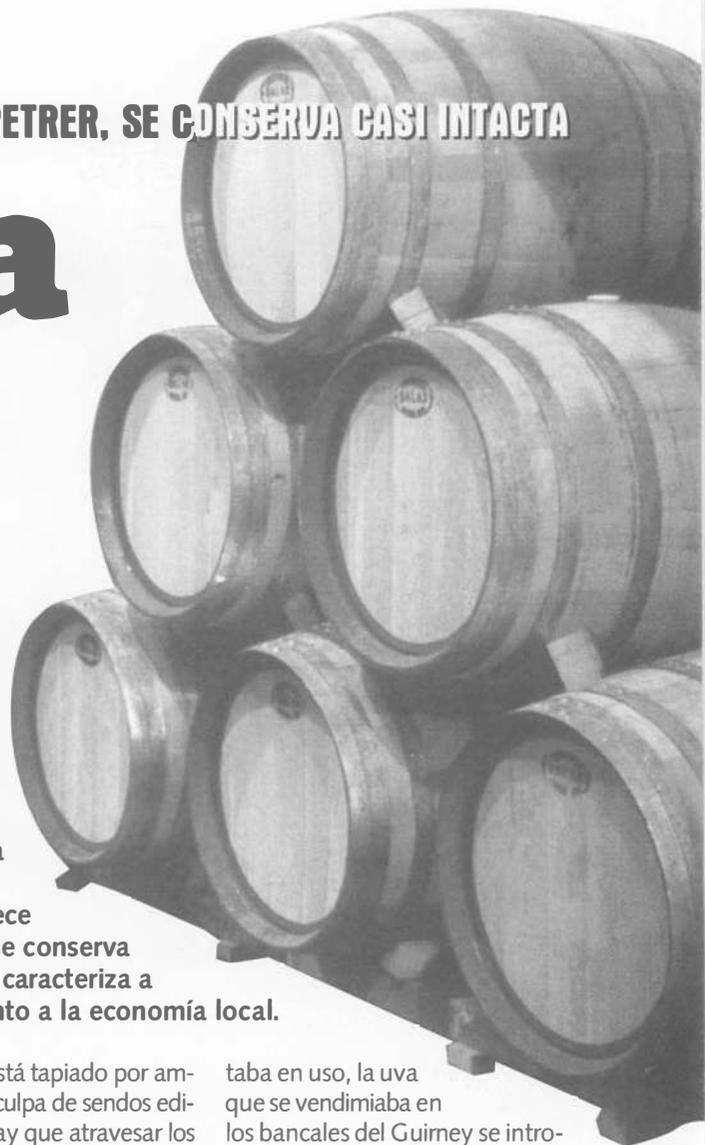
Es como una reliquia del pasado viticultor. Desde la calle José Perseguer no se advina su presencia. Esta más abajo del nivel de la calle, en una especie de sótano. En penumbra y escondido del trasiego cotidiano, como debe ser en toda bodega que se precie. Sólo un pequeño orificio a modo de ventana situada a ras

del suelo del número 14, denota que debajo hay un habitáculo. Carece de acceso directo desde la calle y para penetrar en ella se debe acceder desde el viejo «andaó». Para llegar a este antiguo paso peatonal paralelo a la calle José Perseguer que cruzaba desde Gabriel Payá hasta Leopoldo Pardines hay que pasar por el patio de Les Mo-

retes, ya que está tapiado por ambas partes por culpa de sendos edificios. De allí hay que atravesar los restos de aquel camino de regantes y alcanzar el interior de la bodega. Tendrá alrededor de sesenta metros cuadrados de superficie y tres metros de altura en su parte más alta. El techo está abovedado, como debe ser. Cuando es-

taba en uso, la uva que se vendimiaba en los bancales del Guirney se introducía por la calle José Perseguer y fermentaba en grandes toneles. Hoy todavía se conserva el travesaño de madera que los aguantaba. El vino resultante se vendía en Orán.

En aquella época, bodegas como las del Tío Moro proliferaban en cada una de las partidas rurales del término municipal y también en el reducido casco urbano de la época. Bodegas había en la calle San Vicente, Plaça de Baix, calle Gabriel Brotons, Salitre, La Foia, Camí dels Passos, Gabriel Payá, etc. Era tal la actividad de recolectores y vinateros que no era extraño alcanzar el millón de litros de buen vino por temporada. Todas ellas fueron desapareciendo poco a poco. Primero por la creación de la Cooperativa Agrícola que aglutinó a la mayoría «dels colliters» y, posteriormente, por la evolución urbanística que transformó estos lugares en nuevas construcciones y edificios. Hoy solamente se conservan, sin ningún tipo de producción, algunos recintos en antiguas casas de campo.



CUANDO EL CID ERA UN VERGEL (II)

El expolio del cid

Amo ese monte elevado...

*Amo ese monte elevado
Por sus confines de mar,
Por su horizonte de sol,
Por sus paisajes en paz...*

*Allí el tiempo se ha hecho sólido
Cuajado en el peñascal.
Y el silencio se ha dormido
En ritmos de Eternidad...*

*Amo ese monte. Él ha sido
Mi templo en la soledad...
¡Cuánto bien he recibido
en la hondura de su paz!*

Paco Mollá



La expulsión de los moriscos, en los siglos XVII y XVIII, aumentó la población de Petrer y como era de esperar también creció la explotación forestal. El pastoreo, la recolección de leña, madera y esparto disminuyeron la cubierta vegetal e hicieron desaparecer los grandes árboles de la gran montaña. El vestido del Cid empezó a desteñir verde y a mancharse de marrón y ocre. Comenzaba el tiempo de la tierra yerma.

PATRICIA NAVARRO

SIGLO XVIII: Las trifulcas con Elda por el disfrute de la montaña

En 1703 el monte de El Cid pasó oficialmente a formar parte de nuestro pueblo puesto que este año se hizo la separación de las tierras que pertenecían a Petrer y Elda. La repartición fue cosa del conde de Elda, Francisco de Coloma, propietario de todo el valle, que para evitar las trifulcas entre vecinos de los dos pueblos creó una Comunidad General de Pastos, Leñas y Aguas. Los vecinos de Petrer y Elda podían pastar ganados, hacer leña y aprovechar el

agua de forma indistinta en las tierras de uno u otro pueblo. Muchos leñadores eldenses subían al Monte de El Cid, Chaparrales y Sierra el Caballo y algunos acabaron presos porque a las gentes de Petrer no les entusiasmba tener que compartir sus riquezas naturales con sus vecinos. En 1742 Petrer dijo que la comunidad había sido un invento de Elda, que jamás existió. Se revisaron las viejas actas del archivo y fue evidente que nos queríamos pasar de listos. Aún así se encarceló a diez leñadores eldenses, a los que se les confiscó sus cabalgaduras y fueron apedreados en la cárcel.

Cavanilles en su obra sobre la historia natural del Reino de Valencia, en 1797, describía su paseo por los parajes del Cid. En es-

te tiempo el aprovechamiento exhaustivo de la madera ponía en peligro su vegetación. «Vi todo aquel trecho cultivado, higueras y algarrobos en las cañadas y lomas; viñas, olivos, almendros y sembrados en los demás campos, cuya tierra blanqueaba más y más sucesivamente... De allí arriba subiendo por las faldas está todo inculto, sin árboles y pocos arbustos, porque todo lo talan para leña los vecinos de aquellos pueblos, sin acordarse jamás de replantar el monte: en las alturas quedan arbustos y matas por la distancia y la aspereza del suelo. Crecen allí sabinas, madroños, enebros, muchísimo romero, y algún pino de poca altura, varias xaras como la fumana, racemosa, blanquecina y con hojas de ro-

mero, el tomillo vulgar y el cabezudo, el torbisco y bufalaga, los teucrios dorados, en cabezuela y con hojas de romero, mucho esparto, y algunas otras plantas.»

SIGLO XIX: El Cid de los terratenientes, incendios y monedas falsas

En 1837, al eliminarse el régimen señorial sobre las tierras, el monte del Cid pasa a manos del Ayuntamiento y puede ser disfrutado libremente por todos los petrerenses. Aunque no por mucho tiempo. En 1855 el ministro de Hacienda Pascual Madoz inicia la desamortización de los bienes de los ayuntamientos. La nueva ley

En el término municipal de Petrer, a las ocho de la mañana del día 19 del actual, se declaró un incendio en el monte denominado «Chaparrales» y punto llamado «Llano del madroñal», comunicándose a la sierra del Cid, y gracias a la pareja del benemérito de dicha villa, Antonio García Gil y Vicente Navarro Linares, que se constituyó en el sitio del siniestro, en unión de los guardias rurales del municipio y gran número de vecinos, consiguieron sofocar a la una de la tarde de dicho día, quemándose como unas 140 tabullas de monte, siendo este hecho al parecer casual.

EL LIBERAL

23 de agosto de 1893.

INCENDIO EN LOS CHAPARRALES Y EL CID

En el término municipal de Petrer, a las ocho de la mañana del día 19 del actual, se declaró un incendio en el monte denominado «Chaparrales» y punto llamado «Llano del madroñal», comunicándose a la sierra del Cid, y gracias a la pareja del benemérito de dicha villa, Antonio García Gil y Vicente Navarro Linares, que se constituyó en el sitio del siniestro, en unión de las guardias rurales del municipio y gran número de vecinos, consiguieron sofocar a la una de la tarde de dicho día, quemándose como unas 140 tabullas de monte, siendo este hecho al parecer casual.

decía que los montes poblados de abetos, hayas, sabinas y pinos debían seguir siendo comunales. El Cid legalmente debía seguir perteneciendo a todos los vecinos pero los intereses económicos y la mala gestión municipal permitieron que los montes de Petrer fueran subastados y se transformaran en tierras privadas en manos de ricos propietarios. En 1887, según los antiguos papeles del Archivo Municipal, una parte del Cid era propiedad de Vicente López Sirvent y la otra fue comprada por el catalán Óscar Porta.

En esos años se constituyó en Petrer una sociedad para la adquisición de los montes municipales, compuesta por los propietarios locales que deseaban adquirir las sierras colindantes con sus fincas. El fundador fue D. Ramón Maestre y con él colaboraron D. Miguel Amat y seguramente los ricos hacendados D. Matías Bernabé, D. Gabriel Payá, D. Gabriel Poveda, Óscar Porta y otros terratenientes foráneos.

D. Miguel Amat, en la bronca periodística que mantuvo con

Juan Navarro Reverter sobre el futuro de los montes, da a conocer cómo fue el intento de asociarse de todos los terratenientes para hacerse con los montes del pueblo y nos descubre un poco más de la historia forestal de Petrer. «*Varios vecinos de esta villa, y entre ellos el que le escribe estas líneas, compraron al Estado hace muy pocos años, 11 montes que comprenden cerca de 2.000 hectáreas, sin que existiese un sólo árbol en tan grande dimensión de terreno, compuesto todo de calvas y áridas peñas. Desde que adquirieron la referida propiedad formaron una especie de asociación y dirigieron todos sus esfuerzos a practicar muchas de las operaciones que podemos llamar preparatorias para la repoblación de un monte. Han hecho el deslinde judicial de todos los expresados montes, en la parte que lindan con otros montes o tierras de particulares, han impedido por medio de sus guardas las roturaciones ilegales y la entrada de los ganados en ciertos y determinados puntos; y acudiendo a los tribunales de justicia, han conseguido que se castiguen debidamente los hurtos de leñas, y con ello que se fuesen acostumbrando los leñadores de oficio a respetar la propiedad forestal, tan despreciada hasta ahora, a causa de la tolerancia de las autoridades, y sobre todo de la existencia de nuestras leyes sobre los bienes de aprovechamiento común. Todo esto han hecho con lo que han logrado que aquel terreno se vaya encubriendo de la vegetación espontánea y de la tierra vegetal que han de facilitar las siembras y plantíos que han principiado ya a ejecutarse, y que eran antes imposibles*». Al parecer esta sociedad se disolvió y fue adquirida casi en su totalidad por su presidente, D. Ramón Maestre, puesto que consta, en documentos municipales, como el mayor propietario local de este tipo de terreno en el año 1900.

El reparto de montes y pastos entre los grandes terratenientes locales en los últimos años del siglo XIX, dejó en manos del petrerense Enrique Payá Amat el trozo de monte correspondiente a Alto Casa del Cid de seis hectáreas y 660 hectáreas de este paraje y los Chaparrales del Cid, dedica-

La Guardia civil del puesto de Novelda ha descubierto una fábrica de moneda falsa que estaba instalada en la habitación de una casa de campo localizada en el partido del Cid, ocupada por una máquina laminadora, otra de recortar, otra troqueladora y otros efectos, así como también 159 pesetas 30 céntimos en monedas de diez céntimos acuñadas con el busto de Alfonso XII, año 1879 y 1805 rodajas de metal. Con este motivo han sido detenidos el arrendador de la hacienda en que está instalada la antedicha casa, un vecino de Elda, otro de Monóvar y otro de Alicante, los cuales convictos y confesos se encuentran en la cárcel de Novelda a disposición del juzgado.

EL LIBERAL

14 de marzo de 1894.

MONEDAS FALSAS EN EL CID

La Guardia civil del puesto de Novelda ha descubierto una fábrica de moneda falsa que estaba instalada en la habitación de una casa de campo enclavada en el partido del Cid, ocupando una máquina laminadora, otra de recortar, otra troqueladora y otros efectos, así como también 159 pesetas 30 céntimos en monedas de diez céntimos acuñadas con el busto de Alfonso XII, año 1879 y 1805 rodajas de metal. Con este motivo han sido detenidos el arrendador de la hacienda en que está instalada la antedicha casa, un vecino de Elda, otro de Monóvar y otro de Alicante, los cuales convictos y confesos se encuentran en la cárcel de Novelda a disposición del juzgado.

dos a pasto, eran patrimonio del comerciante barcelonés, Óscar Porta Vicuña.

A la sobreexplotación que sufría el monte desde el siglo XVII vino a sumarse el incendio que asoló una parte de sus laderas en 1893. El periódico provincial El Liberal nos cuenta cómo sucedió y también como en el Cid, además de pastores, cazadores y carboneros también había falsificadores. Del Cid salieron monedas falsas con las que compraron y vendieron los vecinos de la comarca durante una temporada.

El carbón del cid

A mediados del siglo XIX el Cid proporcionaba una parte del carbón vegetal necesario para abastecer los hornos y alfarerías locales. El trasiego de éste obligaba a utilizar animales de carga y a disponer de sendas que permitiesen su transporte. También se construyeron cuevas donde guarecerse y cabolles, pequeños pozos excavados en la roca don-

de se almacenaba el agua de lluvia procedente del arrastre.

La prensa también nos cuenta qué pasaba con el trabajo de los carboneros. El diario alicantino *La Publicidad* publica, en marzo de 1912, una carta del petrerense Antonio Ojeda en la que se muestra indignado por las «*muchas frescuras que el actual alcalde de ésta viene cometiendo con este honrado vecindario*». Después de una larga lista explica: «*Otra de las frescuras es la siguiente: hace poco tiempo se estaba haciendo carbón en un monte del Estado llamado "El Cid" y cobraba 6 reales por carga a los carboneros, pues según rumores se ha hecho un título de propiedad a su capricho. Puede ser tolerable, señor Gobernador, todo esto? Un monte que no se ha subastado y apropiarse una parte de dicho monte?*».

Todas las casas consumían de cuatro a cinco kilos semanales de carbón para las cocinas y los braseros cuando apretaba el frío. En los siglos pasados todo el carbón se elaboraba en nuestros montes y en el siglo XX se empezó a consumir carbón y carbonilla traído de fuera. Sólo se elaboraron pequeñas cantidades de carbón en Rabosa, la Casa Castalla, Catí y el Cid. En los años 20 y 30 el negocio del carbonero local, Eduardo Tortosa, era tan próspero que llegó a tener una docena de animales y carros para el reparto de la mercancía. A mediados de los sesenta el negocio del carbón dejó de funcionar y fue sustituido por el petróleo, el butano y la luz eléctrica. El carbón dejaba tras de sí dejaba miles de árboles calcinados, infinidad de comidas cocinadas y muchas noches al calor de la lumbre. Su rastro aún hoy se puede seguir a los pies del monte donde podemos encontrar restos de media docena de carboneras.

En la próxima entrega conoceremos la historia de la emblemática montaña durante el siglo XX, reuniremos a los «tocayos del Cid», desvelaremos el poder sanador de la montaña, compartiremos una receta para conocerla con respeto y recordaremos los últimos versos que brotaron de ella cuando Paco Mollá la visitó.



► **MARÍA ROMÁN PAVÁ** y su próxima participación en la Exposición Nacional de Filatelia Juvenil, JUVENIA 2003, que se llevará a cabo en Benissa dentro de dos años con la participación de numerosos escolares e importantes filatélicos de todo el mundo. María, que tiene diez años y cursa estudios en el colegio Primo de Rivera, presentó el pasado mes de enero su primera colección de sellos en Pre-Juvenia 2001 con el tema «La botánica». Junto a María también presentaron colecciones los petrerenses Tasio Mateos Martínez con «La conquista de los mares» y Carlos Ferris con

«Fauna y su hábitat». El próximo mes de marzo se realizará la presentación oficial de Benissa como sede de la importante exposición juvenil de 2003, en Chiclana de la Frontera (Cádiz).



► **SANTIAGO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ** y su dimisión como presidente de la Asociación Local de Comerciantes, un cargo que ha ocupado durante tres años y medio. Las numerosas ocupaciones laborales han sido determinantes a la hora de abandonar su participación al frente de este colectivo que en los últimos años ha po-

tenciado de forma destacada el asociacionismo comercial. Se han realizado campañas en Navidad, San Valentín, etc., además también se han llevado a cabo sorteos promocionales con interesantes premios, que han captado la atención del consumidor. La Junta Directiva funciona desde hace quince días como Junta Gestora hasta que se constituya definitivamente la nueva Junta Directiva con una renovación tanto de personal como de ideas y nuevas campañas de marketing para relanzar y dinamizar un comercio local que debe competir con la implantación de grandes superficies comerciales.

► **JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ MAESTRE Y M^a CARMEN RICO NAVARRO** serán los coordinadores de la revista FESTA 2001 que cada año edita el Ayuntamiento de Petrer. La publicación, que sale a la venta coincidiendo con las fiestas patronales de octubre, aglutina interesantes reportajes, detallados estudios, amplias entrevistas así como importantes



aportaciones culturales, etnográficas y fotográficas de la población. A lo largo de dos décadas esta revista ha sido dirigida y coordinada por distintas personas, entre ellas Concha Navarro, arqueóloga, Daniel Olmos Navarro, Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Joaquín Navarro Quiles, Gabriel Tortosa Golzález, Evaristo Pla Medina y Francisco Jover Maestre. El pasado año la publicación fue dirigida por José Ramón Martínez Maestre, bibliotecario en la Casa de Cultura y habitual colaborador de PETRER MENSUAL.

WWW.DAEWOODMOTOR.ES
INFODAEWOOD: 902 303 900

DAEWOO
Lanos plus
TE DAMOS MÁS

DAEWOO LANOS PLUS



Súbete a un Lanos y llegarás donde nadie puede encontrarte.
SERIE ESPECIAL: CON AIRE ACONDICIONADO DE SERIE.

escápate



CONCESIONARIO OFICIAL:

ELAUTO, S.A.

Avda. Salinetas, 57 bis
03610 Petrel
Tel.: 96 695 17 13
(Exposición y Taller)

Ctra. de Alicante, 58
03801 Alcoy
Tel.: 96 554 69 05
(Exposición y Taller)



DESDE 1.540.000*PTAS.

*PVP recomendado en Península y Baleares para Lanos Plus 1.4 SE 4P (IVA, Impuestos de matriculación y Transporte incluidos). Promoción válida para vehículos matriculados antes de fin de mes. Oferta no acumulable. Plan Prever no incluido.

DANIEL VALLS GONZÁLEZ

El «constructor» del pasado

Un diseñador informático petrelense reconstruye por ordenador los edificios y monumentos del yacimiento arqueológico del Parque de Segóbriga. Monumentos y edificios característicos de una civilización que conquistó medio mundo, resurgen en todo su esplendor gracias a la técnica. Pasado y futuro se unen en una extraña y sorprendente sincronización cuyo resultado final aporta nuevos conocimientos.

CONCHA ROMERO

Daniel Valls González, un diseñador informático de 39 años, ha reconstruido el singular y conocido yacimiento arqueológico de Segóbriga que data del siglo I y situado a unos cien kilómetros de Madrid. El conjunto histórico ha recobrado su esplendor como por arte de magia mediante la utilización del ordenador en el que se han introducido todo tipo de medidas, detalles y cuantos datos han sido descubiertos hasta el momento por los arqueólogos que trabajan desde hace varios años en este lugar. El

sistema que se ha venido a denominar en el argot informático «realidad virtual» permite ver y conocer con todo tipo de detalles como era, en este caso, esta ciudad romana. Daniel ha reconstruido las termas monumentales, la torre, el teatro y el anfiteatro, las calles y demás elementos arquitectónicos que han sido rescatados del pasado. Se pueden contemplar los tejados, las columnas interiores, los capiteles, las piedras labradas y cualquier detalle captado desde varias perspectivas. Las imágenes obtenidas a través del ordenador son tan perfectas y están tan bien trabajadas que nos

parece estar viviendo en plena civilización romana.

Una nube de puntos

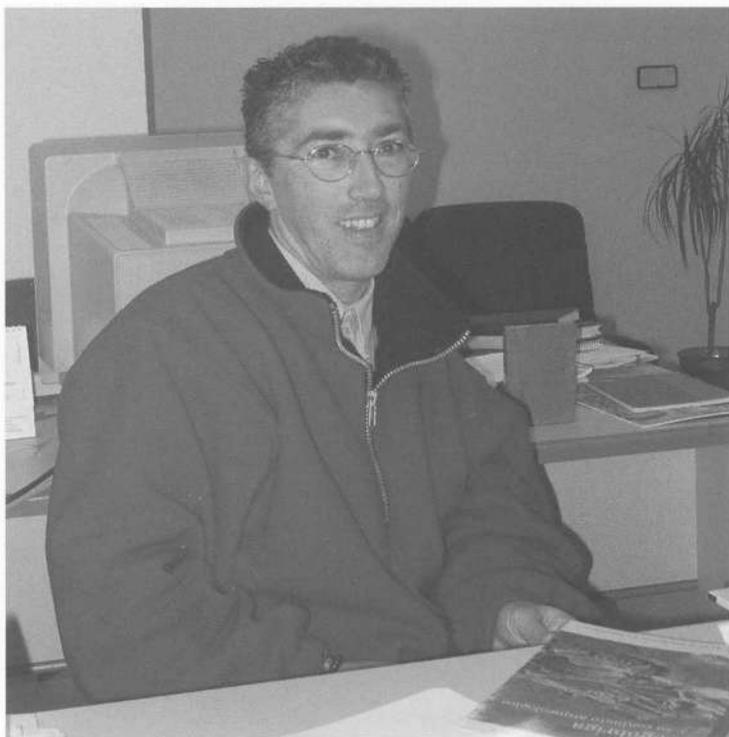
Para obtener estos diseños que muestran todos los ángulos y perspectivas así como el interior y el exterior de los edificios y monumentos, Daniel se basa en una plantilla denominada «nube de puntos», facilitada por los arqueólogos. Para explicar en qué consiste este primer paso, diremos que esta plantilla es similar a las que aparecen en los pasatiempos; es decir siguiendo unos puntos determinados se van trazando las líneas que configuran el diseño de lo que se va a «construir» en el ordenador. De esta forma se inicia un laborioso y completo proceso cuyo objetivo final es recrear construcciones tan desconocidas como los Baños de la Reina de Calpe, totalmente circulares y que solamente tienen una segunda réplica en otro punto de España. Estos magníficos trabajos que nos muestran con todo lujo de detalles algunos de los monumentos e infraestructuras de las ciudades antiguas, se iniciaron en 1994 con la reconstrucción de la primitiva Iglesia de Santa Ana de Elda, anterior a la que podemos contemplar en la actualidad y que fue derribada completamente antes de la guerra civil, el templo religioso fue reedificado por Daniel Valls según los datos del historiador Llambreras Amat. Un año y medio tardó este petrelense, aficionado a la escalada, en plasmar sobre papel el original templo religioso, además también realizó una animación virtual que consiste en ver los detalles originales que desaparecieron para siempre, pero como si uno mismo se moviera por el interior de la iglesia. Medio siglo después de la brutal demolición del templo el-

dense, es posible contemplar detenidamente en vídeo su anterior construcción. Paradójicamente, el trabajo que en su día interesó a los medios de comunicación, descansa en un estante del estudio de Daniel ante la falta de interés de los editores y organismos oficiales que en demasiados casos dan carpetazo a proyectos de indudable atractivo para la cultura y el conocimiento del ciudadano y del estudiante.

Apoyo de la Universidad de Alicante

El proyecto que se realizó desde el ámbito privado, dio paso posteriormente a otros que han sido de interés para la Universidad de Alicante. Entre estos, Daniel ha realizado la reconstrucción virtual de los hornos romanos del yacimiento del Monastil, en Elda, el templo ibérico de la Alcudia, en Elche, así como los almacenes portuarios romanos de Altea. Estos trabajos están patrocinados por la Universidad de Alicante, quien el pasado año editó un libro, *Los orígenes del cristianismo de Valencia y su entorno*, en el que se recogen este tipo de reconstrucciones realizadas con ordenador y que permiten acceder de forma gráfica a unas civilizaciones desaparecidas hace varios siglos.

Al margen de su trabajo en el Ayuntamiento de Elda, Daniel dedica parte de su tiempo libre a investigar nuevos proyectos, concretamente y aunque a largo plazo, quiere reconstruir todas las fachadas de los edificios de tipo modernista y neoclásico de Petrer. Según sus propios estudios unas cuarenta viviendas que todavía conservan vestigios de estos característicos estilos arquitectónicos serán recreadas en la pantalla del ordenador.



SI

No es habitual que un cargo público, en este caso un concejal reconozca sus errores. Julia Díaz Amat, concejala de Ecología y Medio Ambiente merece figurar con todo merecimiento en la parte positiva de esta sección. Reconoció ante los medios de comunicación (Semanao El Carrer 380) que pecó de ingenua al no vigilar con más rigor la tala de pinos que se estaba efectuando en el Polígono Les Pedreres. Desgraciadamente es muy raro que una «autoridad» realice un acto de humildad como éste. Por eso merece nuestro aplauso y nues-

tro apoyo. Que cunda el ejemplo y que no haya tanta altanería y prepotencia.

La decisión largamente anunciada de instalar contenedores «subterráneos» en nuestra población por fin se está materializando. La Plaça del Derrocat y y la calle Carrer de la Bassa serán los lugares pioneros en contar con este innovador servicio que se está implantando en otros pueblos de la Comunidad Valenciana. Los contenedores de basuras permanecerán ocultos a la vista y olores de los transeúntes. Por medio de un innovador mecanismo la carga será recogida por un camión de basura. Si da resultado, el sistema será implantado en varios puntos del casco urbano. Se hará especial hincapié en las nuevas zonas de expansión urbanística.

NO

Hace un par de semanas tomó posesión del cargo un nuevo Comisario destinado a la Comisaría de Cuerpo Nacional de Policía Elda-Petrer. Los que vivimos en este valle nos estamos acostumbrando a tanto relevo y a tanto «nuevo comisario». Cada dos por tres lo cambian. Invariablemente, cuando el máximo responsable policial le toma el pulso a la situación de las dos poblaciones lo relevan de su cargo y se lo llevan a otro destino. Lectores y vecinos estarán de acuerdo con nosotros de que esta práctica tan habitual no es

nada operativa ni para el cuerpo a su mando ni mucho menos para los ciudadanos.

El gran escaparate que supone la afluencia de gentes del resto de la comarca al Centro de Ocio de Carrefour y a la propia superficie comercial no esta siendo aprovechado por la población. Quién viene aquí no sabe donde se encuentra. Por no existir, no existe siquiera un cartel que indique por donde se va al centro (o al extrarradio, lo mismo da) de Petrer. La falta de señales indicativas dan la sensación inequívoca de desidia. De pura desidia. La multinacional francesa vive de espaldas al pueblo y los responsables de la señalización municipal también.

De las noticias aparecidas en los distintos medios de comunicación durante el mes de enero, a nuestro juicio, estas dos son:

LA MEJOR.

La decisión unánime del plenario municipal de limitar al máximo la descarga de mercancías peligrosas en el casco urbano de la población. En realidad se trata de poner las máximas pegas posibles para que la empresa de adhesivos Gimpex reciba la materia prima con facilidad. Todos los partidos políticos y, sobretudo los vecinos que viven cerca, quieren que a la larga la mencionada empresa se vea obligada a trasladar sus instalaciones fuera del casco urbano, como vienen demandando las sucesivas corporaciones desde hace años.

LA PEOR.

La presencia de técnicos de MOPUT por tierras de la partida del Ginebre para efectuar labores de medición y topografía corroboró lo que en su día anunció la prensa local: la existencia de un proyecto de construcción de una autopista que atravesaría de parte a parte nuestro término municipal, camino de la capital de la provincia. Aquella afirmación soliviantó a los políticos locales que practicaron la «política del avestruz» y culparon (como siempre) a la prensa de exagerar tan aberrante proyecto. Hoy, los grupos políticos municipales ya han pedido a sus homónimos en las Cortes toda la información posible. No obstante, es posible que este proyecto sea desestimado y en su lugar se construya una autovía entre Sax y Castalla que una la Autovía Alicante-Madrid con la Central, actualmente en construcción.



SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S.L.

- TINTAS, PRODUCTOS Y MAQUINARIA PARA SERIGRAFÍA Y TAMPOGRAFÍA
- SEMIAUTOMÁTICAS, AUTOMÁTICAS Y ROBÓTICA
- AUTOMÁTICAS TEXTILES
- TÚNELES U.V.
- BORDADORAS
- PLOTTER DE CORTE
- VINILOS
- PLOTTER INK JET
- CONSUMIBLES

Puig Campana, 27
Políg. Ind. Salinetas
Tel.: 96 537 03 59
Fax: 96 537 55 12
E-mail: Info@pefersa.es
http://www.pefersa.es
03610 PETRER (Alicante)

f l o r e s

Floristería Los Geranios

Su tienda de flores de confianza.
Ramos, centros, decoración,
coronas y objetos de regalo.
Servicio de Interflora.

C/ Leopoldo Pardines, 12
Telf. 96 537 00 19



v i a j e s



Viajes Valle

La mejor oferta de viajes para
fin de semana a la nieve, a la
montaña o a la costa. El Día de
los Enamorados es una buena
excusa para viajar. Viajes Valle,
su agencia de confianza.

C/José Perseguer, 11 • Telf. 96 537 14 58 •
96 537 35 04 PETRER (Alicante)

e l e c t r o n i c a



Electrónica José Luis

Todo en aparatos de electrónica
de las mejores marcas.
Reparaciones garantizadas.
Equipamos su automóvil

Avda. de Elda, nº 72
Telf.: 96 537 33 05
PETRER



a u t o m ó v i l

Talleres ESCRIBANO (Škoda)

Agente oficial Škoda. Mecánica de automóvil.
Un Škoda Fabia desde 1.563.000 pts.

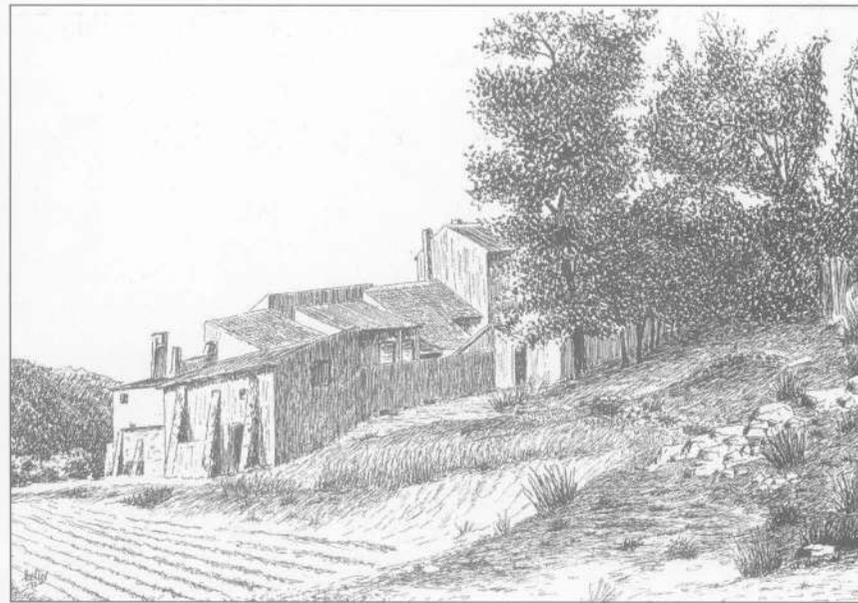
Avda de Elda nº 60 • Telf.: 96 537 16 77 • 03610 PETRER

Imágenes para el recuerdo

La primera fotografía data de los primeros años del siglo pasado. Se trata de la calle Gabriel Payá tomada desde la calle José Perseguer. Se puede apreciar la silueta majestuosa del Teatro Cervantes y un árbol solitario situado en lo que hoy sería la confluencia con la calle Luís Chorro.

El dibujo de Helios Villaplana «retrata» el caserío de Caprala desde la parte posterior del mismo. Esta zona rural petrerense siempre ha tenido una idiosincrasia muy especial. De agua abundante, sus cultivos hortofrutícolas siempre han gozado de una merecida fama. Con el tiempo, alrededor de «Les Cases de Caprala», se construyeron gran cantidad de chalets y segundas residencias que le dan un cierto encanto a esta partida rural situada a ocho kilómetros del casco urbano.

La tercera fotografía es una tarjeta postal editada por la Librería Poveda a finales de los años cuarenta. En la imagen aparece la calle Leopoldo Pardines por la que circulan un grupo de niños y un moderno vehículo de la época.



De hombres es errar, de necios perseverar en el error

Comenzamos nuestra particular fe de erratas, con esta sabia cita, que creemos se debe a nuestro Ramón y Cajal, y queremos sea una constante en nuestro quehacer.

Nuestra estimada amiga Amparo Montesinos, tiene la amabilidad de felicitarnos (mas por lo que intentamos conseguir que por lo conseguido) cosa que agradecemos; y cumpliendo con su obligación, como Presidenta de la FUNDACIÓN

PACO MOLLÁ, de velar por la pureza de todo aquello que a nuestro poeta se refiere, nos hace ver dos errores que se han cometido en la transcripción de los poemas publicados. Uno de ellos se debe a nuestra pluma y el otro a los duendecillos de la imprenta, pero como no nos duelen prendas, procedemos a rectificarlos:

En el soneto, el segundo verso del segundo cuarteto dice así: «QUE

SANARÍA TAN SOLO CON OLVIDO» y debe decir «QUE SANARÍA SOLO CON OLVIDO», por tanto hemos añadido la palabra «TAN» al original, desvirtuando la obra del poeta, ya que esta composición deja de ser un soneto al tener el verso doce sílabas, siendo el soneto un poema que consta de catorce versos endecasílabos.

En el poema «LO MÍO», los versos cuarto y quinto de la última es-

trofa, deben ir entre dos guiones (que hacen la función de un paréntesis) en esta forma:

-que prestado me lo dieron

Para las pruebas del mundo-al comernos los guiones, no hemos alterado la composición, pero sí hemos desvirtuado la fuerza de la expresión y por tanto el sentir que quiso plasmar el poeta. Pedimos perdón por el lapsus y agradecemos la colaboración.

XIV

De nou, la soledat,
el niu del silenci
sense color
que s'emporta
les paraules dels dies
esgotats i dels minuts
marcits.

La nostàlgia tornant
sempre al racó
que acompanya
el buit que deixa
l'astre de la nit
quan ja no dorm
a la vall de la pell,
en un llit de tendresa
on les roses dels llavis
unixen els pètals
de l'amor animal
que acompanya
l'instint.

I ara no hi és
la font de la carícia
tremolosa,
ni la llum de l'esguard
sedegós,
ni la mel del desig
bategant:

ara torna la boira
del record a l'avui,
al silenci del niu
on cavil·la l'amant
i respira l'olor
que ha quedat de l'ahir.

ORLANDO VERDÚ

LA PRIMAVERA

Ya toca la primavera
Estación muy anhelada
En la que las hierbas crecen
De semillas soterradas.

Los días se hacen largos
La oscuridad se menoscaba
El astro rey mañanea
Qué es difusa su jornada

La noche dura un suspiro
Si haces largas las veladas
Hay que tenderse temprano
Para poder bien gozarlas

Encima la primavera
Nos consagra bienestar
El efluvio de las flores
Y su embrujo para amar

ANTONIETA

SOÑÉ UN CIELO PARA MÍ

Soñé un cielo para mí
Vive Dios que fue soñando
Allí me encontré sin más
Ante un altar de alabastro
Donde llovían estrellas
Mezcladas con nardos blancos

Cuando llegué era de noche
Nada se veía claro
Cuando empezó a clarear y
El sol lanzaba sus rayos
¡rayos dije para mí!
¿Qué veo un hombre hecho de barro?

Se formó una densa nube (sigue)
Se incrementaron los grados
Deprisa, se derretía
Aquel hombre tan extraño
El cual me obligó a cruzar
Justo donde estaba el charco

Sin poderlo evitar resbalé
Salí volando, eran mis alas enormes
De un gris perla casi blanco
Y entre las plumas llevaba
Luciérnagas para que fuesen
alumbrando

Estrellas y meteoritos y una infinidad
De astros arremetían contra mí
Yo les iba esquivando

Cuando a tierra llegué
Fue tan tremendo el impacto
De inmediato desperté
Vive Dios, que fue soñando.

ANTONIETA

YA BASTA

Hoy, hasta en el Cementerio
no se puede descansar,
esos malvados perversos,
en la frente, ¿que tendrán?

Porque entrar al Camposanto,
a destruir y robar,
es un puro sacrilegio,
hay que ser muy adefesio
y bastantes cosas más,
para dañar el lugar
de todos Centro Sagrado.

Habrà que hallar soluciones,
Sí, nuestros seres queridos,
nos lo van a demandar,
al verse desprotegidos.

Y a esos ladrones,
sus pies habrá que parar,
eso si, a quien competa,
suplico, que se ponga a trabajar.

P.D, !.....¡ Espacio reservado,
para que cada persona aplique
su palabra idónea.

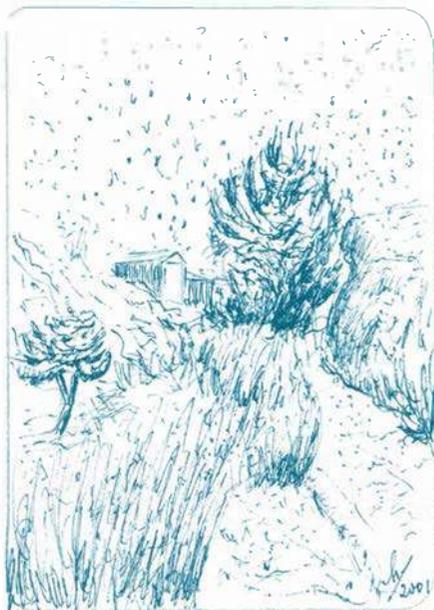
VICENTE MAESTRE
MONTESINOS

La nevada de 1926 en el Molí Pinxe

C.R

Fue un invierno duro, pasadas las fiestas de Navidad y entrados ya en los primeros días de enero una intensa nevada cubrió los campos y los montes de un Petrer que a muchos hoy en día nos parecería, si pudiesemos mirar para atrás, desconocido y lejano. Los copos livianos e inmaculados transformaron los bancales de viñas y hortalizas que trepaban por las sierras, los huertos bien cultivados de los alrededores se cubrieron con un silencioso manto blanco, los centenarios olivos y los delicados almendros soportaron una vez más, las heladas y las escarchas matutinas. En uno de los seis molinos que jalonaban la Rambla de Pusa, en el conocido como Molí El Pinxe, finca que en la actualidad pertenece a Joaquín Herrero, vivió durante dos años una familia de agricultores procedentes de L'alaig, un bellissimo y escondido paraje enclavado en el antaño fértil valle de Catí. El padre, Luis Amat Verdú, se ocupaba de la molienda, su mujer ayudaba en la precaria economía familiar lavando la ropa de las familias acomodadas en una acequia caudalosa que hacía mover las astas del molino, mientras tanto la hija, una adolescente menuda y despierta observaba aquel singular fenómeno meteorológico que modificó el paisaje en pocos minutos, y que hoy setenta y cinco años después recuerda con nostalgia. Frente al molino había un frondoso limonero con ramas gruesas, Mercedes, que tenía entonces quince años, recuerda nítidamente aquel árbol que la nieve iba cubriendo hasta convertirlo en algo diferente a lo habitual.

Frente a este molino había un nacimiento de agua salada, a él



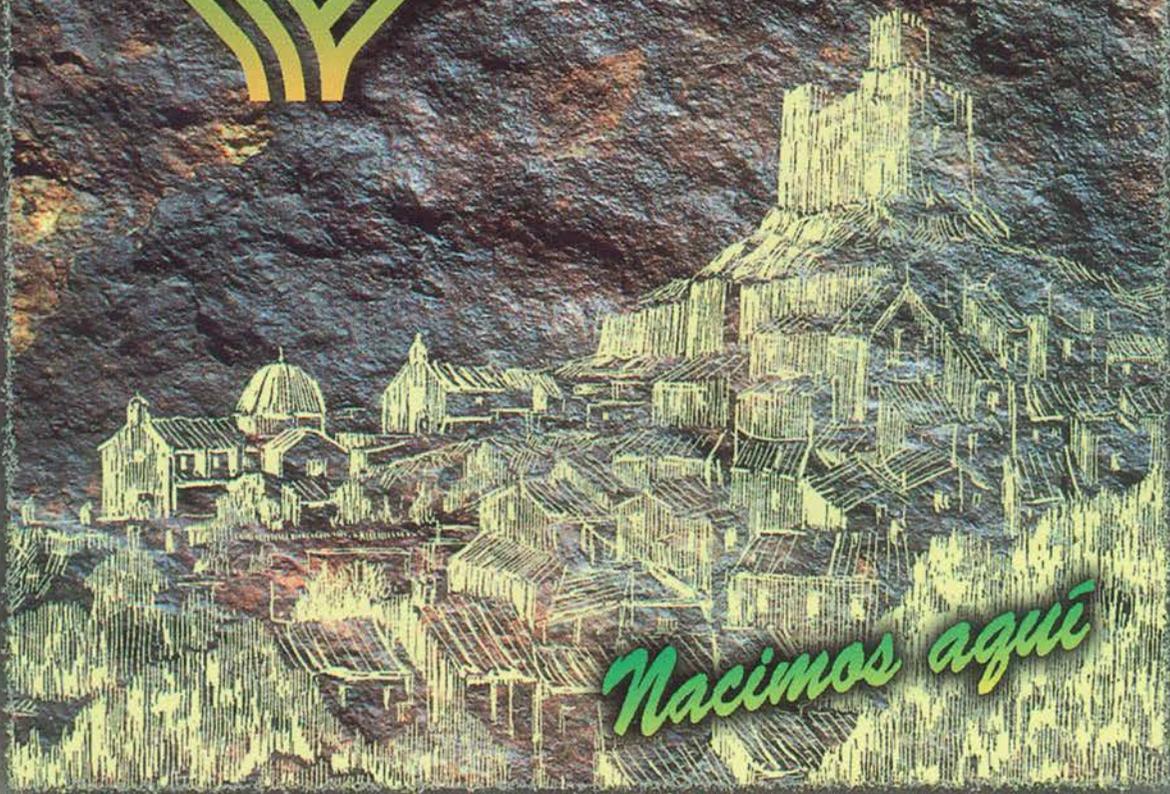
acudía la gente para sanar de empachos y molestias gástricas, Mercedes cuenta que esta agua era como «agua de carabaña»

municipal han quedado sumidos en un olvido injusto. En muchos casos el progreso nos suena a retroceso, este es uno de ellos; pe-

con sabor a sal y que también se utilizaba para curar las heridas y las afecciones cutáneas, a este manantial, apreciado por varias generaciones de petrelenses, se le dio el nombre de Nacimiento de la Esperanza. En octubre de 1982 una impresionante riada taponó la apertura por donde manó el curativo líquido durante muchos años, hasta el momento nadie ni nada ha intentado recuperar este manantial, que como otros del término

ro retomemos el hilo conductor del relato de este mes. Al Molino del Pinxe los agricultores de Catí, de Pusa, de Salinetas, de Rabossa y de otras muchas partidas rurales llevaban cebada, maíz, trigo (se hacía un pan de trigo que se llamó pan de mazapán por su color amarillo) y algarrobas, productos apreciados y que fueron en la dura posguerra «manjares» difíciles de conseguir. El primero de estos molinos construidos a finales del siglo XIX, era el de Francisco Galiano, el segundo de la Familia Colau, tercero Molí Pinxe, el cuarto del Turco, el quinto el Molino del Tío Maxuca y el sexto el conocido hasta nuestros días como Molí la Reixa.

Este relato ha sido realizado gracias a la inestimable y siempre grata colaboración de Mercedes Amat Poveda.



Nacimos aquí

Caixapetrer

CAJA DE CRÉDITO DE PETREL, CAJA RURAL

COOPERATIVA DE CRÉDITO VALENCIANA



A vista de ultraligero

En la panorámica aérea de este mes podemos ver a la derecha de la imagen el Parque 9 D' Octubre con la carreterita de la Bassa Perico al fondo y el Colegio Primo de Rivera. En el centro de la fotografía realizada por Juan Miguel Martínez Lorenzo, aparecen las dos ermitas, la del Santísimo Cristo y la de San Bonifacio, además también visualizamos la pequeña loma del Attico, una zona del viejo Pter desconocida en la que muchos petrelenses están comprando y rehabilitando viejas viviendas de una y dos plantas. En este lugar alejado de la zona de expansión urbanística todavía se puede disfrutar de bastante tranquilidad gracias a un casi inexistente tráfico. El sol y la maravillosa panorámica de la zona, ofrecen calidad de vida en un punto del casco urbano que antaño era considerado como una las zonas más desfavorecidas del pueblo.

