

La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer



Hipólito
Navarro
Villaplana



HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

Nació en Petrer el año 1.909. Autodidacta, completó un curso de francés en el Liceo Nacional de Foix (Ariège- Francia). Cronista oficial de nuestra Villa. Presidente de Honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

Fue Presidente de la Unión de Festejos en dos etapas decisivas de la fiesta: desde 1.960 a 1.966 y de 1.970 a 1.981 que cesa por motivos de salud. Primer Pregonero de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer y Pregonero en la fiesta de Ibi y Novelda.

Festerólogo. Su visión de futuro le llevó en 1.960 a sentar las bases y aunar esfuerzos para que la sede social de la Unión de Festejos, hoy "Casa del Fester", fuese una realidad desde 1.978 en que se inauguró.

Miembro de la Comisión del I Congreso de Moros y Cristianos celebrado en Villena. Investigador incansable, tiene publicados numerosos artículos sobre temática festera en diversos medios de comunicación y revistas de poblaciones del área de la fiesta.

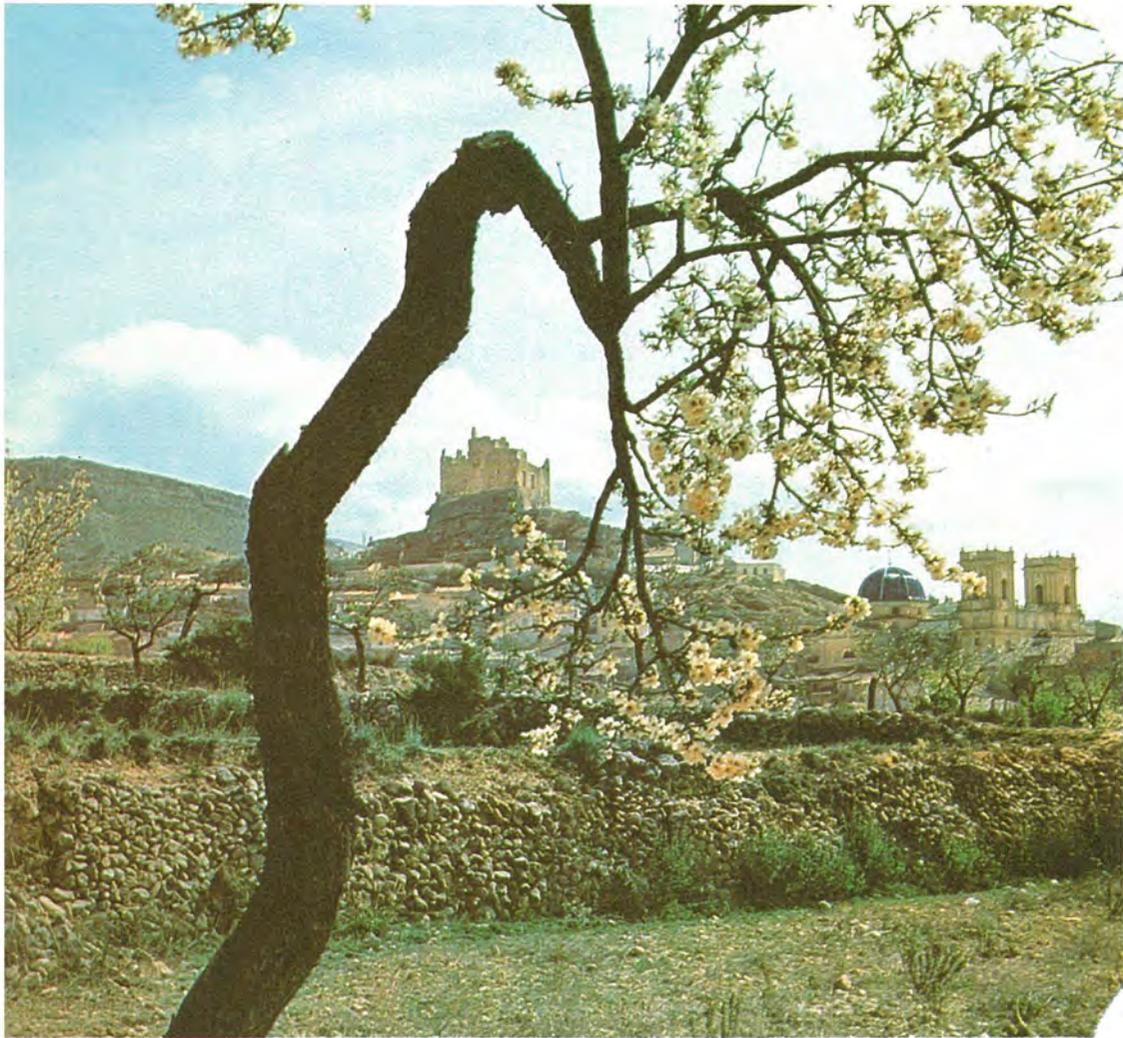
Fue Fundador-Presidente de la Asociación de Cabezas de Familia, Presidente de "Cine Club Petrel", Presidente y Presidente de Honor de la Asociación Provincial para el Consumo Familiar, etc.

Durante su larga estancia en Mahón (Menorca) fue Teniente-Alcalde del Excmo. Ayuntamiento, Presidente del Sindicato Insular de la Piel y también Vice-Presidente del Orfeón Mahonés.

Se ha destacado en el campo cultural y etnográfico, pudiendo decir que la investigación seria de la historia de Petrer empieza con los trabajos de Hipólito Navarro. Ha resucitado a ilustres y populares personajes de nuestro pueblo, provocando un encuentro de éstos con las jóvenes generaciones.

Hipólito Navarro Villaplana, hombre generoso de voluntad férrea y peculiar buen humor, logra matizar una vida densa de constante entrega, en pro de su pueblo, al cual ama sobre todo.

**LA FIESTA DE
MOROS Y CRISTIANOS
DE PETRER**



Iglesia y Castillo de Petrel

HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

**LA FIESTA DE
MOROS Y CRISTIANOS
DE PETRER**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PETRER

1.983

Autor: HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

Cubierta: Acuarela de BAEZÀ (Portada Revista M. C. 1964, cedida por la U. de Festejos)

Fotos: Extraídas de las distintas revistas de fiestas y particulares

Edita: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PETRER

Imprime: GRAFICAS TORTOSA - La Huerta, 116 - PETRER (Alicante)

I.S.B.M.: 84-500-9386-4

Depósito Legal: A-1130-1983

*A mi esposa, mis hijos
y mis nietos.*

*A mi hermana y a
la Unión de Festejos
San Bonifacio, Mártir.*



INDICE

	Página
<i>Prólogo</i>	11
<i>Al lector</i>	15
<i>PETREL. Apuntes para su historia</i>	17
<i>La Leyenda del Cid</i>	73
<i>La Batalla de 1.590</i>	77
<i>San Bonifacio, Mártir</i>	81
<i>Los Gozos</i>	86
<i>San Bonifacio, Mártir, Patrono de Petrel</i>	89
<i>Imágenes de San Bonifacio</i>	95
<i>Reliquias de San Bonifacio</i>	99
<i>La Ermita de San Bonifacio</i>	105
<i>La Fiesta</i>	111
<i>Relación de Pregoneros</i>	154
<i>Las Comparsas</i>	157
<i>La Unión de Festejos</i>	229
<i>El Capitán</i>	237
<i>La Abanderada</i>	241
<i>La Rodella</i>	247
<i>El Embajador</i>	256
<i>Las Embajadas</i>	259
<i>La Mahoma</i>	268
<i>Los Trajes y Complementos</i>	273
<i>El Alcalde de Fiesta</i>	275
<i>Anécdotas de la fiesta</i>	278
<i>Gastronomía Festera</i>	294
<i>Los Cuartelillos</i>	297
<i>Apéndice</i>	301
<i>Directivas de la Unión de Festejos</i>	303
<i>Directivas, Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Músicas de las Comparsas</i>	307
<i>La Festa dels Capitans</i>	338
<i>Bibliografía</i>	340

PROLOGO

La Historia, "testimonio del tiempo, maestra de la vida", a decir de Cicerón, está constituida por una textura anónima, por un tejido social en el que apenas nadie destaca. Por un rey que pronuncia una frase, fruto tal vez del ingenio de un obsequioso cortesano, por un famoso capitán que gana una batalla, hay millones de pacientes e innominados súbditos, de silenciosos "soldados desconocidos" que jamás serán historia, que pasarán sin dejar huella a no ser la de una callada y confusa presencia común. Para que el hombre y la mujer cobren vida, para que surja la identidad personal, hay que llegar a la historia intimista, la de los pequeños burgos, la del humilde acontecer ciudadano que apenas trasciende las murallas de las parvas comunidades.

Las crónicas de tales formas históricas constituyen, pues, el triunfo de lo individual. Aquí, a diferencia de los avatares recogidos en la historia que gravita sobre todos con el inmenso peso de las edades, triunfa el suceso trivial, el ser humano humilde y sencillo que jamás llegará a paradigma universal ni servirá de orgullo o de motivo de execración a las generaciones. Y si en el gran empeño de la descripción de los sucesos que al ser humano atañen se halla la lección que puede mostrarle el camino que alumbre su porvenir, la experiencia que guíe sus pasos ante esa eterna compañera del hombre que es la incertidumbre, encontramos como contrapartida, en esa pequeña relación que concierne a los menudos núcleos urbanos, la sencilla luz que ilumina los recovecos de la personalidad ciudadana, que ayuda a descifrar las claves de la conducta común, que permite asistir al discurrir de los avatares que llevaron a nuestros antepasados a elucidar incógnitas, a promover conductas, a inspirar tradiciones que forjaron una determinada personalidad.

Esta otra historia exige al cronista capaz de reseñarla algo más que objetividad y veracidad. Quien a esta humilde tarea se aplique habrá de aportar a ella un nuevo ingrediente sin el cual el empeño será imposible: el amor, la capacidad de asumir como propios sucesos y personas, la de sentirse inmerso en un mundo constreñido a unos pocos y a los cuales el relator se siente profundamente ligado.

Y no es solo amor lo que ha llevado a Hipólito Navarro a componer este mosaico de historia -de historias- petrelenses, de gozosos recuerdos, de ingenuas y emocionadas tradiciones, de tímidos y curiosos inicios que han dado pie a realizaciones sólidamente acrisoladas después. Puesto que al amor ha añadido la pasión, la más legítima y justificable pasión: la que arde o late en defensa de una individualidad ciudadana para

convertirse en testimonio de lo existente, en protección de aquello que es necesario que siga latiendo, en rememoración de lo que fue y es necesario fijar para que de algún modo quede en la memoria común.

Creo que a nivel de conjuntos urbanos pocas tareas habrá más loables, más generosas y desprendidas, más dignas del reconocimiento general que ésta llevada a cabo por Hipólito Navarro. Si hoy los medios de comunicación y la facilidad de los desplazamientos, entre otras causas, nos uniforman en cierto modo, nos confieren unos hábitos y unas costumbres comunes, nos hacen perder, en suma, peculiaridades y características singulares, se hace necesario, cada día más, conservar aquellas particularidades que nos identifiquen, que conformen la conciencia ciudadana. Los habitantes de cada población poseen unos determinados matices de conducta, una suerte de talante compartido. Reflejar estas contingencias, buscar sus orígenes, rememorar las poderosas individualidades, dejar constancia de cómo y por qué han cristalizado las instituciones locales, es una forma de reconocerse, una manera de resaltar aquello que nos configura y un modo de reencontrar las auténticas y autóctonas esencias.

Todos los pueblos poseen historia; no es verdad el concepto comúnmente extendido de que los pueblos felices carecen de ella. Hoy, más que nunca, es necesario conocer y asumir la propia. La aportación de Hipólito Navarro para la que a Petrel concierne, es una importante adición para los petrelenses en cuanto respecta a esta necesidad. Pienso que los pueblos que olvidan su historia o prescindan de ella, caminan hacia la pérdida de su personalidad. Y esta pérdida es, sencillamente, una forma de agostarse y morir.

Alfredo Rojas





Tercio de Flandes - Guerrilla Año 1880

AL LECTOR

En aquellas tardes de coloquios festeros con mi amigo, prematuramente fallecido, Joaquín Barceló Verdú, de Sax, cuando con mi mayor alegría le mostraba algún interesante documento que hiciera referencia a la fiesta de mi pueblo, me insistía y hasta me conminaba a que escribiera un libro sobre la Fiesta de Moros y Cristianos, de Petrel. Hice mis primeros intentos cuyas cuartillas él leía con atención, alentándome en esta tarea que quedó en muy escasos principios. Su muerte me dejó profundamente afligido y sin ánimo de continuar este trabajo. Luego, al pasar el tiempo, he pensado que tal vez mi mejor homenaje pudiera ser dar publicidad a estos trabajos en los que tanta ilusión e interés me había mostrado. Y este quiero que sea, a la hora de publicarlos, mi recuerdo al amigo y al entusiasmo que siempre puso en las tareas (con tenacidad y amor) en todo lo concerniente a la fiesta de moros y cristianos.

Aquí no encontrarás, querido lector, literatura ni citas históricas sobre los orígenes generales de la fiesta tan prodigada a través de nuestra amplia geografía, de las que he procurado prescindir. Esto no es más que un relato más o menos afortunado de lo que he podido encontrar documentado referente a la nuestra, la de mi pueblo, y de aquello que he vivido y lo mucho que me han informado. Para hacerlo me he valido de los trabajos que llevo publicados en revistas y periódicos muchos de los cuales retocados o puestos al día y otros que hasta ahora no salieron a la luz. Es, más bien diríamos, un reportaje aderezado algunas veces con mis propias vivencias y otras, como hemos dicho, propias de un trabajo de búsqueda que, como es natural, no puede ser exhaustivo.

Muchas horas de trabajo, de quitar y poner, de emborronar cuartillas. Pero eso sí, de poner mucho amor y cariño a las cosas de mi pueblo. No quisiera defraudarte y de antemano pido disculpas si a la hora de tener este libro entre tus manos, no acaba de satisfacerte. Creo sin embargo, que todo lo que hemos escrito aunque a veces resulte farragoso, podrá constituir un punto de partida para que aquellos más jóvenes y mejor preparados, quieran seguir investigando, desechando o ampliando todo lo aquí contenido.

Quiero dar las gracias, por último, a cuantos me han ayudado en esta grata tarea. Al Ayuntamiento, a su Alcalde, y a mi amigo Carlos Cortés Navarro, que han hecho posible la edición del libro. A viejos festeros, comparsas y amigos entusiastas, y también a mi entrañable amigo Alfredo Rojas que se ha tomado la molestia de prologarlo.

PETREL. Apuntes para su historia

Aunque el presente libro trata casi en su totalidad sobre la historia de la fiesta de Moros y Cristianos, consideramos indispensable hacer un resumen igualmente histórico, a modo de "apuntes", de cuanto conocemos, para noticia de los petrelenses y de los foráneos.

Se halla Petrel situado en la cuenca media del Vinalopó siendo sus límites, al Norte Sax y Castalla; al Este, Agost; al Sur, Monforte del Cid, Novelda y Agost; y al Oeste, Elda y Sax.

El relieve del término lo constituye el pasillo relativamente estrecho existente a mitad de camino entre las tierras bajas del campo de Elche y el altiplano, casi manchego de Villena. Al Este lo cierra la sierra caliza del Cid, cuya máxima altura oscila entre los 1.103 a 1.127 metros, es un vértice geodésico de segundo orden. Destacan asimismo la sierra del Caballo con el vértice geodésico de su mismo nombre (933 metros), l'Alt de Cárdenes (889 mts), l'Alt de Peret (979 mts) y l'Ombria del Rull (756 mts), la sierra del Frare, con l'Alt de Cascales (915 mts), l'Alt de Ponce (921 mts) y Rabosa (864 mts) y por último, las estribaciones de la sierra del Maigmó, con la Mollera (1.955 mts) y Pusa (1.017 mts). La altitud media en el fondo del pasillo se mantiene sobre 400 metros. El río Vinalopó circula un corto trayecto por el Oeste del término, y a él afluyen las Ramblas de Pusa, Bateig y la Zarza, y los barrancos de la Canyada, Canteres, Navayol, Catchuli y la Caldera.

Dista de la capital de la provincia 40 Km. siendo la extensión del término municipal de 104'2 Km² y la altitud de la población de 462 metros. Pertenece al partido judicial de Elda. El clima es mediterráneo seco, caracterizado por la escasez de lluvias y su desigual reparto en las distintas estaciones, dándose el máximo de precipitaciones durante el otoño. Las medias térmicas oscilan entre 7 grados de Enero y 23 de Agosto.

La zona montañosa está comprendida por el monte del Cid, la Silla, Chaparrales y sierra del Caballo. En la pequeña cordillera que va hacia la Partida de Caprala se encuentran los hermosos Arenales de l'Almorchó y el de Pruna formados por arenas marinas transportadas por los vientos.

La zona cultivable se halla comprendida dentro de la Partida de l'Almafrá dividida en dos partes, Alta y Baja, con una extensión de 130 hectáreas de tierra de regadío.

La superficie rural es de 10.072'6 Hectáreas. Y las superficie del término municipal es de 10. 426 Hectáreas. El total del suelo urbano es de 144'6 Ha.

Petrel tuvo en un tiempo una agricultura floreciente pero debido a las variaciones climatológicas y sobre todo a su industrialización, las tierras cultivadas disminuyen incluso las de regadío que poco a poco van siendo absorbidas por el núcleo urbano o son ocupadas por casas de recreo. En regadío tiene unas 110 hectáreas y de secano unas 7.749. Sus cultivos son de hortaliza, almendros, frutales, olivos, viña y algunos algarrobos en cuanto al regadío; y almendros, frutales, algarrobos, olivos, higueras y viña, en el secano. Hay bastante extensión para pastos y labores de secano, algo de espartizal, pinar y matorral. La ganadería no es importante. Además de los distintos cultivos expresados anteriormente, existen terrenos improductivos, montes y bosques con arbolado natural o repoblado extensivamente, siendo la única especie el "Pino-carrasco", otra es el pinar que se suele presentar en forma pura, con rara excepción de alguna encina o algún rodal de pino piñonero. Por otra parte tenemos los matorrales que comprenden matas leñosas, herbazales o pastos; dentro de los matorrales podemos distinguir tres clases de vegetación a saber: alcarrias y coscojales; espartizales y tomillares y ecosistemas naturales en fases importantes de degradación.

ALGUNOS TRAZOS HISTORICOS

En una hoja separada del libro de apuntes del presbítero petrelense Don Conrado Poveda, inéditos, se dice: Que "Petrel fué fundado por los Fenicios que le denominaron "Pétrola" o "país de la piedra" y lo asentaron sobre la margen de un río hoy convertido en rambla de Pusa, en medio del Valle que lleva este mismo nombre. A la invasión de los Celtas el "pago de Pétrola" fué ocupado por los Celtíberos. Estuvo también sometido a los Cartagineses que cambiaron el nombre de "Pétrola" por el de "Apiarium" o "país de las abejas" que por el odio que tenían hacia los Fenicios no querían ni conservar su nomenclatura. Fue ocupado por los Romanos que lo trasladaron al lugar que hoy ocupa cambiando el nombre de "Apiarium" por el de "Petrer", nombre que conservó hasta el siglo XV". Y aunque se dice también que los

romanos cambiaron el lugar porque querían estar cerca de las comunicaciones sin duda por ellos establecidas y que construyeron una fortaleza sobre la colina en que lo asentaron, parece ser que modernamente no se acepta que los romanos lucharan amparados por fortalezas ni castillos por ellos edificadas.

No tenemos bibliografía de lo apuntado referente a "fenicios", celtas, celtíberos y cartagineses, ni hasta la fecha, que haya sido confirmado por la arqueología. Pero sabemos que en determinados puntos de Petrel, debido al rastreo y a los trabajos del Grupo Arqueológico de esta Villa, se han encontrado distintos yacimientos del Bronce valenciano, Ibéricos y Romanos, en los parajes de la Foradá, Caprala, Castellarets y otros puntos donde han aparecido casi a flor de tierra fragmentos de sílex y dientes de hoz, hachas de piedra pulimentadas, puntas de flecha, cerámica tosca, cerámica ibérica, romana, y todo lo característico que avalan y pueden determinar estos yacimientos. Tenemos en blanco, como hemos dicho, lo fenicio, lo céltico y lo cartaginés, sin descartar que estos últimos pasaran por nuestros lares como por toda la cuenca del Vinalopó en acciones de guerra, pero tal vez sin asentarse. Pero... otra cosa son ya los iberos y los romanos. En Caprala y más recientemente en la Sierra del Caballo, existe abundante cerámica ibérica con la evidencia de que en la citada Sierra, Conchi Navarro, ha detectado un pequeño asentamiento. En cuanto a lo romano, también el Grupo Arqueológico descubrió un yacimiento en Els Castellarets de donde han podido reconstruir dos Anforas bajo-imperiales hallando igualmente un hacha romana de doble filo muy descompuesta. En este mismo yacimiento se encontraron otra ánfora muy fragmentada y difícil de restaurar; también unos trozos de cerámica árabe catalogados como del siglo XI. En Navayol igualmente se han encontrado cerámicas medievales de diferentes tipos. En Caprala, entre los objetos hallados se pueden citar: "cinco ánforas romanas, cuatro de las cuales se encuentran en el Museo Arqueológico de Elda; una pileta de argamasa, un sillar de piedra tallada, cerámica en cantidad abundante de tipo común y sigilata; fragmentos de cerámica ibérica y de cerámica ática negra y una cuenta de collar de pasta vítrea azul, de procedencia Púnica. Abunda otra clase de cerámica más corriente, como la negruzca, tejas romanas, etc. Además de todo esto se ha hallado sílex abundantemente". Podemos decir que dicho yacimiento por indicios encontrados, se remonta al siglo IV a C. época ibérica y hasta el siglo II y III d. C., época romana. Cabe la posibilidad de que sea más antiguo por las piedras de sílex, pero esto no está confirmado hasta ahora. Todo esto prueba que tanto los iberos como los romanos ya estuvieron bien asentados alrededor de nuestros parajes y los últimos hallazgos, milagrosamente en-

contrados, no dejan lugar a dudas del asentamiento y tal vez la fundación, como dijimos al principio, de nuestra villa de Petrer, por los romanos en el sitio donde actualmente se encuentra.

MOSAICO ROMANO

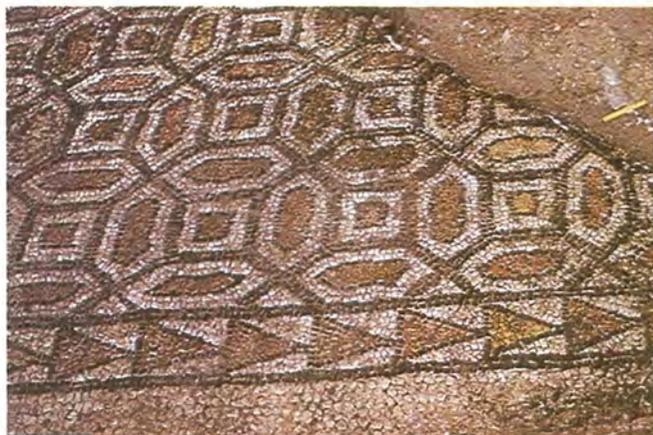
El día 11 de Septiembre del año 1.975, apareció en la calle Constitución, lindante con el Ayuntamiento, (calle de reciente apertura) y de una manera circunstancial este maravilloso mosaico. Inmediatamente se dió noticia de ello a los señores D. José María Soler, de Villena, director del Museo Arqueológico que lleva su nombre en aquella población y a D. Enrique Llobregat Conesa, director del Museo Arqueológico Provincial, de Alicante. Ambos señores lo catalogaron como de últimos del siglo II a mitad del III de nuestra era, reservándose posteriores estudios. En el tomo II de "Nuestra Historia" (sobre el Reino de Valencia) en la página 113 se dice: "Petrel cuyo nombre es posiblemente de origen romano, aunque habitualmente se considera como mozárabe, ha presentado el hallazgo de importantes mosaicos del siglo II de la Era en el casco urbano, salvados y conservados por el cuidado de la Corporación Municipal que los ha excavado adecuadamente y reconstruído dentro de la casa de la Villa. Hacia la sierra el yacimiento de Pusa puede comenzar en la Baja Romanidad."

En la entrevista que hicimos al señor Llobregat publicada en la Revista de Octubre de 1.975, le preguntábamos qué importancia le atribuía a este hallazgo en Petrel con respecto a los mosaicos conocidos en nuestra provincia, nos dijo que en principio había algunos grupos. Uno importante en la Alcudia de Elche; un mosaico conocido y otro desaparecido en Calpe; noticias de algunos fragmentos en Denia y nada más. O sea que este de Petrel sería el cuarto punto de mosaicos de la provincia. Pero que lo que nos muestra este mosaico, sigue diciendo, es algo que sabíamos por la toponimia, que Petrel es un nombre romano que se conoce por la Villa Petraria.

Posteriormente a cuanto venimos diciendo, con motivo de las obras realizadas en el solar colindante con el Ayuntamiento, al iniciar los cimientos de la casa construída, aparecieron abundantes vestigios romanos al igual que seguramente aparecerían al reconstruir el actual Ayuntamiento, del que sólo pudimos recuperar dos monedas romanas. En estos fundamentos de la casa, aparecieron por lo menos dos "dolium", uno de ellos que se puede reconstruir hasta algo más de su



Extracción Mosaico Romano



Mosaico Romano - Fragmento



YESERIAS
SIGLO XI-XII



mitad y el otro u otros, en muchísimos fragmentos; variedad de tejas y ladrillos redondos y cuadrados de unos 3 o 4 cm. de grueso; algunos fragmentos de cristal; cuencos de vasijas y otros objetos como carbón, etc. y una moneda pequeña de "Constancio II". Todo ello a una profundidad de unos dos metros. Pero lindando con la calle de Miguel Amat, aparecieron una serie de ladrillos redondos y alguno cuadrado, bien apilados, dando la impresión de algún horno o alguna probable Terma. En la excavación de todo ello, realizada por elementos del Grupo de Arqueología, pudimos estar presentes y hubo que realizarla a marchas forzadas y no muy exhaustivamente debido a la paralización de las obras al aflorar otros hallazgos. ¡Cuántas cosas no habrán desaparecido por ignorancia, negligencia o tal vez poca buena fé, al realizar obras por este contorno!. Pues, si bien por unos de esos azares milagrosos se pudo hallar el mosaico, es seguro que al edificar los pisos del "Carreró de la Bassa", en los sótanos, quedó la mayor parte del segundo mosaico o continuación del primero, y quien sabe cuantas cosas de aquella "Villa Romana". Villa Petraria, Petrer y Petrel, ya podemos afirmar que es romano como bien lo especifica el señor Llobregat en el certificado que nos envió el 12 de Enero de 1.976, cuando dice: "El origen romano de la Villa de Petrel que ya se instituía por la toponimia, queda así claramente comprobado".

LOS ARABES

Como se ha dicho en un principio, "los fenicios se asentaron sobre la margen de un río hoy convertido en rambla de Pusa en medio del valle que lleva su nombre". Dejemos a los fenicios y hablemos de este valle de Pusa.

También aquí, desde siempre, hemos oído decir que había una población árabe o mora como tradicionalmente conocemos. Ya hemos visto igualmente que en muchos de estos parajes se encuentran las cerámicas romanas y árabes unidas. Tales son los Castellarets, la Gurrama y algunos otros montículos, unos alejados y otros muy cercanos a lo que tradicionalmente llamamos PUSA. Y es en el centro de este Valle donde mayores vestigios hay de un gran enclave árabe. Aquí se encuentra cerámica en infinidad de bancales, vestigios de edificaciones, todo ello a flor de tierra y como es natural, ahora, muy destruido por el moderno y constante faenado de las tierras. Y aún, a pesar de ello, y a estar removido, se sigue encontrando en abundancia. Pero un buen día, el Grupo Arqueológico petrelense encontró unos fragmentos de yese-

ría, así como ruedas de molino, y lo guardaron intuyendo la importancia del hallazgo.

Con motivo de encontrar el mosaico se hizo venir al señor Llobregat como ya hemos dicho. Y aprovechando su visita, le hablamos de estas yeserías. Se interesó por ellas y quedó tan grandemente sorprendido que tras haberlas examinado lo más detenidamente que el tiempo le permitía, dijo se trataba de unas yeserías del siglo XI, época de los Omeyas, hallazgo que él consideraba de mucha importancia porque en nuestra región son rarísimas. Es más, consideraba las yeserías tan importantes como el propio mosaico romano. Posteriormente ha dicho que tiene programada una excavación. El profesor Wilhem Hoenerbach, arabista de la Universidad de Bon, que también visitó este paraje y a quién le mostramos las yeserías, opina que incluso fueran de época más remota: visigoda. Sea como sea, lo cierto es que en Pusa se confirma que es posible hubiera el asentamiento de una población árabe sobre el siglo XI, cosa que posiblemente lleguemos a saber algún día, si se organizan una o varias excavaciones.

Entre los romanos y los árabes tenemos un vacío difícil de rellenar. No cabe duda que a Petrel tuvieron que afectarles las guerras de cartagineses, romanos y posteriormente los visigodos, hasta llegar al asentamiento de los árabes. Toda una serie de acontecimientos que nos describe don Juan Bta. Vilar en su Historia de Orihuela, que si bien no se menciona a Petrel, ni poblaciones limítrofes, alcanzaron en buena parte a todo nuestro contorno.

BATRIR

“Batrir” es el nombre árabe de los habitantes del Petrer romano. En la “Geografía de España” del Edrisi (Textos Medievales) publicados por D. Antonio Ubieta, se dice: “Comprende el territorio de Teodomiro, alterado en Tudmir por los árabes, todo el antiguo reino de Murcia, con buena porción de la actual provincia de Alicante. Tal era la extensión del célebre magnate Godo que capituló al tiempo de la conquista, y eso mismo resulta del texto de Rasis que incluye en su descripción a Alicante. Así como Yacut (I, 489) enumera a Petrel (BATRIR) entre los castillos de su dependencia”.

Don Juan Bta. Villar en su citada “Historia de Orihuela”, tomo II, publica un mapa de la Cora de Tudmir (según Vallé Bermejo) y en él figura como pueblo con castillo Petrer (Batrir). En las cerámicas encontradas en el Castillo, raramente aparece alguna que pudiéramos datar

sobre el siglo XI, pero bastantes ya de los siglos XIV y XV. Recientemente el Grupo Arqueológico, bajo la dirección de la Srta. Conchi Navarro, está realizando unas prospecciones en la explanada frente al castillo y sobre el llano de la desmochada torre de la gran muralla. Se han encontrado trozos de cerámicas, alguno que podríamos datar sobre el siglo XI, pero nos llama la atención de que junto con esta cerámica, han aparecido algunos trozos de sigilata muy tardía, pero sigilata al fin y al cabo. La Cora de Tudmir duraría seguramente hasta que se aposentaron los musulmanes. En 744 se instalaron los sirios de Baly y Tudmir o Teodomiro moriría pasado este año sin poder asegurar la fecha.

EL CASTILLO

Nos encontramos ante un rompecabezas en cuanto al asentamiento de los árabes en Petrel y la construcción del castillo. Tenemos el poblado que sin duda existía en Pusa y que hasta que no se haga una excavación metódica, tampoco podemos determinar, aunque los primeros indicios, las yeserías y alguna cerámica característica, nos aproximan al siglo XI, época de los Omeyas. En la relación de Yacut cuando habla de la Cora de Tudmir enumera a Petrel (Batrir) entre los castillos de su dependencia. Si pudiéramos determinar el asentamiento del poblado de Pusa, podríamos saber si éste fué primero o posterior al asentamiento de los árabes en lo que era población de Petrer puesto que aquí posiblemente ya habría castillo según la Cora de Tudmir. El por qué los musulmanes se establecerían en el valle de Pusa, a unos 6 kilómetros de Petrel entre las montañas, estaría justificado por lo ubérrimo del paraje, ya que allí es donde nace la mina que siempre suministró el agua y en parte la sigue suministrando a nuestra población. Por otra parte, Petrel, se comunicaba hasta el siglo XIX con Agost y Castalla atravesando aquellos lugares. También los musulmanes al ir estableciéndose en los pueblos conquistados, elegían, con las estribaciones, puntos más altos, para posteriormente trasladarse a ellos.

En los referidos apuntes del presbítero Don Conrado, en la parte que dedica a "Notas interesantes", sobre nuestro pueblo dice que el "Jefe del primer equipo español que da la vuelta a Europa a pie haciendo estudios histórico-científicos y que se llama Don A. Sena, después de examinado el término... afirmó lo siguiente: el Castillo árabe que existe en la colina sobre la que estriba el pueblo y la parte de levante del mismo, tiene las estribaciones y bases del castillo románicas o de

tiempo de los romanos y lo demás del referido castillo, árabes; y que fué concluido o a fines del siglo X o a principio del XI". Siguen las notas que no hacen ya referencia alguna al castillo.

Este mismo criterio de estribaciones o bases romanas, lo hemos leído en publicaciones referidas a otros pueblos. Parece ser que hoy no se acepta esta especie de "muletilla" entre otras cosas, porque el pueblo romano no utilizaba castillos o fuertes construídos por ellos: se movían por caminos o construían sus propias vías. Si tropezaban con construcciones de esta índole como en el caso de Numancia, Sagunto, Estepa, etc., los asediaban o los destruían continuando su marcha hasta la total conquista de nuestro territorio.

Así pues, nos encontramos con que sigue siendo problemático determinar la fecha, siquiera aproximada, de la construcción de nuestro Castillo. Generalmente se le ha venido atribuyendo la del siglo XI o XII, pero ante lo que conocemos y lo que se dice en la Geografía del Idrisi, referente a Yacut y la Cora de Teodomiro, bien podríamos colocarla sobre el siglo VIII aunque con posteriores reformas o reconstrucciones, quizá la más importante, cuando el rey Don Alfonso X ordenó que se ejecutasen obras de refuerzo en todos los castillos y fortalezas del reino de Murcia en el año 1.256.

Según se desprende de una Crónica de autor desconocido y que se pudo salvar del archivo parroquial, Petrel fué villa amurallada, pues refiriéndose a su antigüedad dice: "Aunque se manifiesta en pie algunos lienzos de muralla de tapia de argamasa con que se conoce que en otro tiempo fué Villa cerrada, aunque algo más inmediata entonces al Castillo; éste, aún en sus ruínas, denota fué fortaleza insigne y capaz de asegurar un buen número de gente y con efecto se refugiaron en él todos los vecinos en las guerras de este reino en el principio de este siglo (XVIII). Una pared de argamasa con el pie de cantería de más de cincuenta palmos de elevación y ocho de ancha por lo más alto, con torreón en medio, y acaso también en las esquinas, aunque solo el de en medio existe, sirve aún de fortaleza a una plaza espaciosa que se manifiesta a la entrada del Castillo. Sigue un ancho foso con un puente levadizo; puerta forrada de hierro con tronera de piedra encima, estrechos los callejones inmediatos con sus pequeños fortines, y en lo interior, obra todo de argamasa y cantería, habitación suficiente para cualquier gran señor de considerable familia. Y aunque queda poco en pie bien se conoce haber sido de cuatro altos el edificio". También en otra Crónica, ésta debida al Dr. Don Josep Montesinos, que habla de las iglesias, gobierno y territorio de las ciudades del Obispado de Orihuela, hace referencia al Castillo. Cuando se refiere a la expulsión de los moris-

cos y expresa que una de las familias de cristianos viejos que se quedaron fué la del Alcaide del Castillo... "las que siempre lo gobernaron guardándole desde el año de la conquista del Rey Don Jaime, los cuales, en todos aquellos tiempos tenían oratorio o capilla dedicada a Santa Catalina V y M, construída sobre la bóveda de la Sala Mayor de esta fortaleza en lo que muchos de los vecinos presentes (1.791) en esta Villa han visto formada de yesos la peana del altar, aunque el techo y paredes casi del todo derruídas".

Sigue esta Crónica enumerando la torre, habitaciones, etc., y continúa: "Se sabe comunmente que desde el año treynta y dos de esta centuria (1.732) empezaron poco a poco a deshacerle llevándose sus despojos hasta las rejas y puertas que tenían aforradas con planchas de hierro. Su antigüedad puede discernirse por algunas lápidas con sus efigies que había colocadas en el ruedo de una ventana de la primera habitación alta de la nombrada torre, que de algunas no se sabe donde paran y otras permanecen al presente que son tres, sobre lo cual se hallan muchos testigos que las han visto colocadas en aquel sitio y después arrancadas, se han baxado y guardadas por particulares. La primera de las referidas lápidas, que son las tres de mármol blanco... mide palmo y medio de alta y ancha un palmo, es de medio relieve a modo de mascarón o una cabeza que representa el aspecto grave y afable de un anciano, cubierta de cabello y la barba prolongada... La segunda lápida... tiene de alto como palmo y medio y de latitud un palmo, también de medio relieve; su efigie de varón comprende la cabeza sin abrigo con su natural cabello algo recortado, su vestido talar a modo de túnica, que no llega a sus pies. Le cubre la capa o manto arrezagado a la siniestra, a donde se dirigese su aspecto; el brazo diestro se ve cubierto hasta el codo. Lo restante desnudo con las palmas de la manos, que tiene juntas y elevadas, mirando al lado izquierdo y con ellas asido un instrumento con su mango replanado, lo que aparece baxo las mismas manos; y lo restante que sale sobre éstas, que mira a lo alto a modo de tridente. A sus pies, que aparecen desnudos, y en la misma lápida hay formando otra efigie del mismo relieve que representa otro hombre arrodillado, el que en su vista y cara atiende mirando directamente aquel lado donde atiende el que se mantiene en pie, tiene también la cabeza algo elevada y desnuda, aunque poblada de pelo, su cuerpo hasta cerca las rodillas con vestido reestrechado, y como arrezagado y le cubre un manto arrebolado a sus espaldas. Las piernas y pies, están desnudos y solo se descubre algo de los brazos por terminar allí a la esquina de la piedra. La última lápida... se descubre alto como palmo y medio y ancha tres cuartas de palmo, formada del mismo relieve que, a semejanza de las precedentes, representa un varón con su cabeza desnuda, cuya me-

lena llega cerca de los hombros, al aspecto mira hacia la derecha, la que con su mano se ve extendida y algo elevada con el dedo pulgar algún tanto separado y los demás unidos. Sus vestiduras son talares aunque su orla en alguna distancia no llega a sus pies desnudos con parte de sus piernas. La túnica constreñida con un síngulo o correa con su capa o manto arrezagado a la siniestra baxo el brazo, que mantiene asida la ropa, barba no se le descubre por estar muy deteriorada". Entre las lápidas que aún se pudieron ver según testigos, que eran las tres antes enumeradas, nos detalla el cronista las casas donde se encontraban.

Sobre las lápidas procedentes del Castillo, como hemos visto, nos hemos parado a transcribir estas notas, tal como figuran en la Relación, por considerarlo de interés ya que por sus detalles, el Castillo debía estar ya habitado por Alcaldes o Señores cristianos, posiblemente a partir del siglo XIII y desconociendo nosotros, claro está, la época que podríamos atribuirle a las citadas lápidas. Y siguiendo nuestro interés en ir dejando plasmadas las opiniones de los que sobre nuestro Castillo han hecho o intentado hacer mayores averiguaciones, diremos que don Alberto Navarro, Cronista de la ciudad de Elda, en un artículo publicado en nuestra Revista de Moros y Cristianos del año 1.967, hace un estudio basándose en algunas señales o signos de cantería. Posiblemente el señor Navarro desconocía los apuntes y Crónicas que anteriormente hemos descrito y aunque él dice que el Castillo no parece destinado a morada de señores sino a albergue militar, creemos que ha podido destinarse a las dos cosas, según en qué momentos de nuestra historia y según hemos visto en los relatos de las indicadas Crónicas. Refiriéndonos al estudio que hace el señor Navarro sobre los signos de cantería, señala tres supuestos si bien todos más o menos coincidentes: los signos de la torre de la muralla exterior, hecha del clásico mortero árabe con aristas protegidas por recios sillares que aparecen en las figuras nº 1 y 2, y el de la figura nº 3, única correspondiente a los sillares de la fachada del Castillo. Dice también que "todos los signos que hemos reproducido en la figura nº 1 (además de otros que no hay en la fortaleza petrelense) los encontramos también en los antiguos muros de la iglesia de Santa María de Alicante. Manifiesta el padre Bel-da que estos sillares fueron grabados en los siglos XIII y XIV".

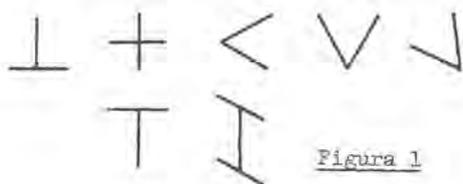
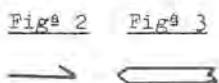


Figura 1



Figª 2

Figª 3

Pero si tenemos en cuenta que ya en 1.264 tuvo que conquistarlo el rey Don Jaime I, después de una sublevación mora y que tenía como Señor a un cristiano castellano, y que tanto en la construcción exterior como en la interior se observa la clásica argamasa árabe y el sistema de construir por cajas de los mismos, podríamos llegar a conclusiones muy similares a las del señor Navarro. Pero no en cuanto a su primitiva construcción sino tal vez a lo que sería la primera reforma o consolidación. Dice él "que podríamos suponer que el castillo tal cual ahora lo vemos (en 1.967 antes de la actual reconstrucción) más la parte que el tiempo se ha llevado, fué construído en tiempos de los almohades muy cercanos a la Reconquista en la que los moros ocupantes sentían ya cerca el empuje de las armas castellanas y aragonesas. Sustituídas ya las guarniciones musulmanas por los guerreros del infante don Manuel, es indudable que se realizarían en este castillo las obras de refuerzo que el rey Alfonso X ordenó que se ejecutasen en todos los castillos y fortalezas del reino de Murcia en el año 1.266.."

La estructura básica del castillo se ha ido conservando hasta nuestros días. Su forma es octogonal. Los muros norte, este y sur, cuelgan en vertical sobre un plano y abismo de considerable altura, que hace totalmente imposible el acceso si no es por la fachada oeste, donde se encuentra una puerta. Esta puerta, si bien en una de las Relaciones antes descritas se dice que "sigue un ancho foso con puente levadizo", tenemos la impresión, por estar abierta a bastante altura sobre la roca o piso, que su entrada se salvaría por medio de alguna escalera portátil como en otras fortalezas de tiempos de los árabes se observa. Actualmente, a menos que posteriores investigaciones lo aclaren, no hay mayores indicios en que pueda aparecer el foso indicado. También por lo que se ha descrito anteriormente debía estar rodeado de muralla, de lo que se observa algún vestigio, conservándose actualmente la más importante aunque un tanto deteriorada, con su torreón en medio, que cerraba la gran explanada que hay delante del castillo. Mirando el castillo de frente, en su parte derecha, hasta hace poco aún se conservaba vestigios de haber tenido una construcción para caballerías u otros menesteres, todo muy derruído.

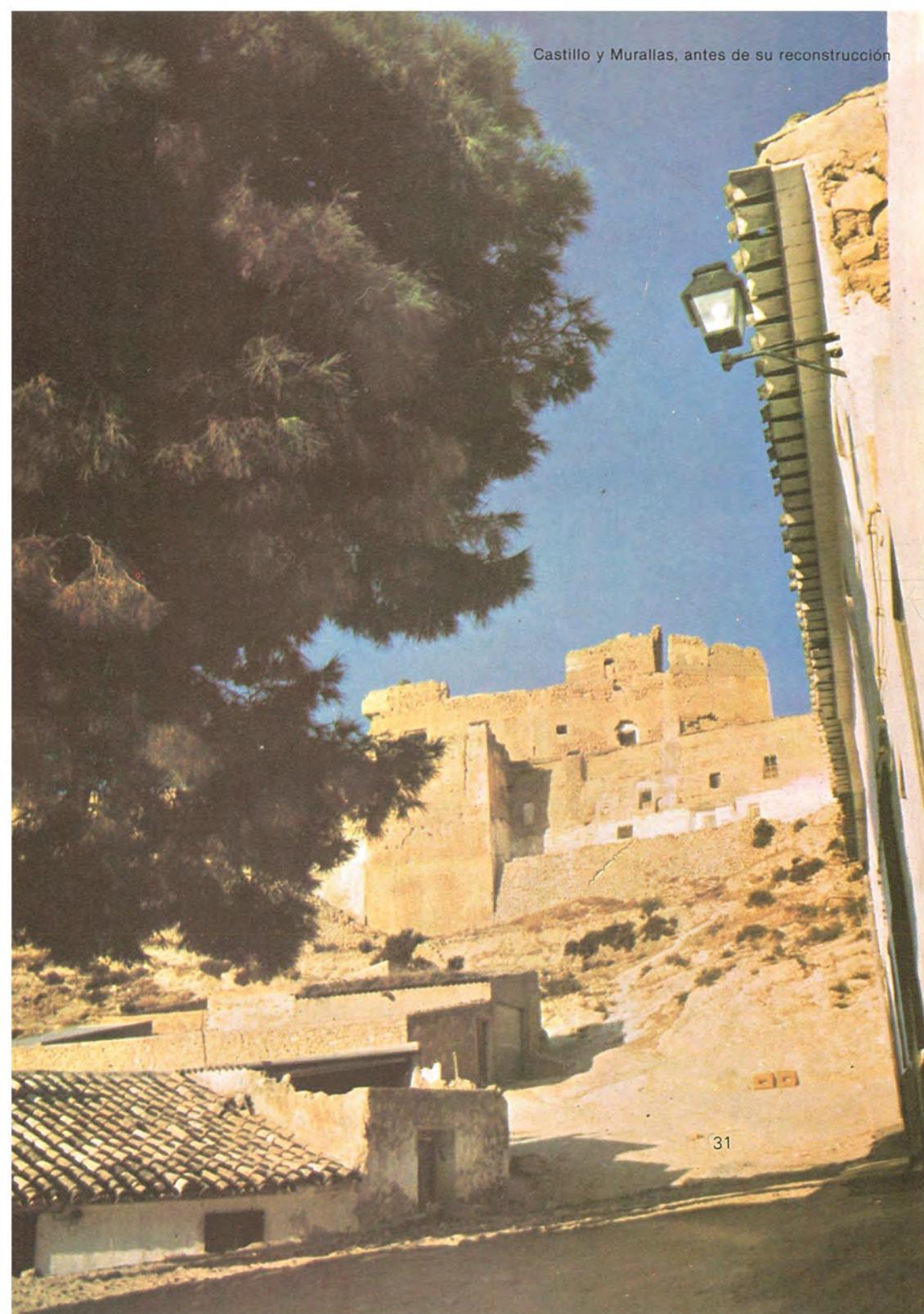
A través de estos últimos siglos, el castillo tenía una fachada que hasta hace poco todos los petrelenses conservamos grabada en nuestra memoria: una abertura desigual -por el abandono y las inclemencias del tiempo- que era la puerta un tanto a la derecha visto de frente; dos grandes ventanales a su izquierda; y entre derecha e izquierda de esta puerta, dos como ventanas pequeñas aunque la de la derecha era el hueco de una aspillera destruída. Y a penas destacándose en su centro, dentro del castillo, la torre del homenaje destruída y muy cortada que, como

nos dice una de las crónicas indicadas, podría tener tres o cuatro elevaciones (nosotros hemos conocido tres). También en la fachada Este, hay una pequeña ventana, robada como se aprecia ahora, a una posible aspillera.

Hace unos años comenzaron las obras de reconstrucción con aportaciones de nuestro Municipio que se dedicaron a la compra de casas y cuevas construidas en la gran muralla y alrededores del castillo. Posteriormente ayudas del Ministerio de Cultura, Diputación y Ayuntamiento, está haciendo posible la total reconstrucción. Tras la limpieza y extracción de los materiales acumulados en su interior por los derribos que se fueron produciendo, han ido apareciendo detalles de salas y escalinatas desconocidas, aunque supuestas, así como una puerta en la parte Norte del castillo que posiblemente sirviera para enlazar con alguna muralla o bajar a la explanada.

Por los escombros y materiales así como por agujeros para soportar el bigamen, se aprecia por lo menos un piso más sobre su planta sin contar los tres que llevaba la torre del homenaje; dos aljibes de obra de argamasa; despensa o silos, uno de los cuales posiblemente, en algunos momentos, se dedicaría a prisión como diremos; escalinatas; fragmentos de cerámica árabe de los siglos XIV y XV las más abundantes y algunas de los siglos anteriores; trozos de pared enlucida con dibujo formando estrías y varios fragmentos de piso sobre argamasa o cal formando un dibujo concéntrico en el que aparece como centro un trozo de piedra negra desde donde parten estrías de ladrillo o teja roja, que podrían atribuirse al siglo XIV, de construcción o inspiración árabe, bastante deteriorados. En las reconstrucciones llevadas a cabo hasta ahora, se ha colocado la puerta principal y encima un matacán; las almenas han sido rebajadas al eliminar las que se construyeron sobre las que ya había; y en la parte donde siempre hemos visto los dos grandes ventanales y las pequeñas ventanas, se han reconstruido dos troneras o aspilleras; la torre del homenaje hasta dos pisos y planta; con lo cuál el castillo actualmente, ha sufrido una notable transformación: totalmente distinto a como estábamos acostumbrados a verle durante muchísimas generaciones.

Es indudable que a través de los tiempos, el castillo primitivo árabe ha sufrido diversas transformaciones como las que detallamos de los ventanales y algunos muros de adobe que se aprecia fueron añadidos robándolo, en parte, a las primitivas almenas y al paseo de ronda que los circunvalaba. En la esquina formada en la parte izquierda mirando el castillo de frente, encima de la gran sala, se aprecian también restos de una construcción cuadrada que pudo ser una habitación para la guardia





Castillo antes de su reconstrucción



Castillo durante su reconstrucción

de la ronda o la capilla dedicada a Santa Catalina según indica una de las Crónicas, formando un torreón. En una de las fases de su reconstrucción, además de la limpieza de la parte de las almenas y torre del homenaje, en la parte que podríamos denominar sótano o foso de ésta, han aparecido muchos dibujos dentro del mismo que, como decíamos, fué dedicado para cárcel. Están grabados sobre un enlucido y representan cruces de distintas formas, perros, pájaros, cuadrados como de ajedrez, y un guerrero con su pica, todo muy esquematizado y toscamente dibujado.

“JOFRE DE LOAISA”

Muy relacionado con nuestro castillo y aunque nos quedaría un vacío que aún no podemos rellenar, nos encontramos con este personaje, primer Señor que conocemos de Petrel.

En la “ Crónica de Jofré de Loaisa ” publicada en “ Textos Medievales ” por Agustín Ubieta, hace una referencia bastante amplia que lejos de resumirla queremos insertarla completa. En su nota preliminar dice: “ Para Francisco Cascales (Discursos históricos de la Ciudad de Murcia, 1.621) la familia Loaisa es de origen francés, pero enraizada en Aragón y Murcia. Uno de ellos, Jofré de Loaisa, padre, fué importante y de prestigio en la corte de Alfonso X el Sabio, de quien recibiría en 1.258 el mayorazgo de Petrel, cercano a Alicante, con su villa y castillo, mayorazgo que transmitiría luego a su primogénito. En 1.265, el castillo de Petrel se alzaría momentáneamente, contra Jofré de Loaisa. Pero antes de 1.258 no sólo aparece ya en el repartimiento de Valencia sino que alcanzó el cargo de tutor de la infanta aragonesa Violante, hija de Jaime I el Conquistador, a quien acompañará a Valladolid (1.246) para desposarse con Alfonso, el futuro Alfonso X el Sabio.

Una vez casada Violante, continuó a su servicio, momento en que entra en contacto con el monarca castellano.

Jofré de Loaisa, padre, fué igualmente uno de los principales educadores del primogénito de Alfonso X, Fernando; y uno de los hombres de confianza de aquél.

Casado con la dama francesa Jacometa, Jofré de Loaisa, padre, tuvo varios hijos de dicho matrimonio, siendo primogénito García Jofré de Loaisa, heredero de Petrel y adelantado mayor de Murcia con Sancho

IV, y fundador de la capilla Loaisa en el Monasterio de las Huelgas burgales, última morada de Jofré de Loaisa, padre, y de Jacometa.

Hijo segundo de este matrimonio fué Jofré de Loaisa, destinado a la iglesia, en la que alcanzó el cargo de arcediano de Toledo, donde estaba en 1.280, cuando fué elevado a aquella sede arzobispal Fernando Rodríguez. Este segundo hijo, después de arcediano de Toledo, fué abad de Santander, y citado como uno de los principales colaboradores de Alfonso X el Sabio en su ingente tarea recopiladora... Este segundo hijo de Jofré y Jacometa, llamado como su padre Jofré de Loaisa, es autor de la Crónica que Morell Fetio denominara "Chronique des Rois de Castille" (1.248-1.305) y que nosotros, para evitar todo posible confusiónismo con las otras que reciben esta misma denominación, llamaremos simplemente "Crónica de Jofré de Loaisa".

Don Juan Bta. Vilar en su ya citada Historia de Orihuela, trata también de nuestros personajes y nos describe al primer Loaisa como en el prefacio de la Crónica que hemos transcrito. Y nos dice que al hacerse las particiones en Murcia, los Loaisa fueron heredados espléndidamente y que a don Jofré le correspondió la mejor parte.

Como hemos indicado, a Jofré de Loaisa, padre, le siguió su hijo García Jofré de Loaisa con el cargo cortesano del padre con Alfonso el Sabio a quien acompañó hasta su postrer retiro en Sevilla. Fué igualmente señor de Petrel y recibió, además, la villa y castillo de Jumilla. Como señor de Petrel era vasallo de don Juan Manuel y acabó inclinándose por la causa de Jaime II de Aragón, de quien recibió la villa de Alcantarilla que hubo de abandonar pronto por quedar dentro de los límites de Castilla una vez concertados los acuerdos particionales de Torrellas y Elche. Ocupó en Murcia la lugartenencia de don Juan Manuel en los primeros años del reinado de Alfonso XI y sirvió indistintamente a Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón, gravitando cada vez más hacia el reino aragonés debido principalmente a haber quedado aquí su principal dominio, el señorío de Petrel.

Al reactivarse la guerra castellano-aragonesa en 1.359, se hizo vasallo del señor de Orihuela aliado entonces con su hermano Pedro IV de quien también se declaró vasallo.

García Jofré de Loaisa, señor de Petrel, sigue diciendo el señor Vilar, "aunque había venido a dicho lugar con 100 caballos por orden del rey de Castilla, se comprometió a hostilizar a los castellanos desde su señorío, de manera que de facto puso fin al pleito sobre la jurisdicción a

que pertenecía Petrel. García Jofré de Loaisa, fué heredado por su hija Leonor, casada con Joan Rocafull que, al no haber tenido hijos, Petrel y sus dependencias pasaron por expresa disposición testamentaria de doña Leonor a la familia Rocafull, enraizada en Orihuela”.

Antes de entrar sobre los documentos que detallaremos y que hacen mención principalmente a los sucesores e hijos de Jofré de Loaisa, que-remos hacer referencia a lo que hemos podido conseguir sobre la Capilla de los Loaisa, en el Real Monasterio de las Huelgas, de Burgos. Al po-nernos en contacto con la Madre Superiora, Sor Presentación Belbás, junto con unas fotografías de la Capilla, nos envió fotocopia de la parte dedicada a la familia Loaisa, referida en la Historia del Monasterio, de Don Amancio Rodríguez (1.907) que transcribimos: “Al extremo de la parte izquierda del vestíbulo se abre la puerta de la capilla de San Juan Bautista, una de las más hermosas que encierra el Real Monasterio; la forman dos columnas sobre las que descansan dos archivoltas, con otra sobrepuesta, todas ricamente exornadas; dentro del arco formado por éstas, otras dos columnitas sostienen un arco escarzano, que juntamente con el de las archivoltas dan graciosa forma al tímpano, en cuyo centro se ve de relieve la Virgen con el Niño Jesús” Hace una breve descripción de la Capilla para continuar... “en los tramos próximos al ábside se abren cuatro arcos sepulcrales, pero sin sepulcros, no siendo aventurado supo-ner que sean algunos de los que hay en la nave inmediata a su ingreso. En el arco sepulcral primero del lado de la epístola hay una lápida con la siguiente inscripción:

AQUI YACE DON.....Y DOÑA
EVA. PADRE Y MADRE DE DO
ÑIA IACOMETA MUGER QUE FUE
DE DON IUFRE DE LOAYSA. EL QUE
HIZO ESTA CAPILLA E TRUXOLO DE VA
LENCIA MAESTRE IOFRE SU NIETO E SOTE
RARONLO AQUI EN LA ERA DE M.CC.XXVI.
MANDO RENOVAR ESTOS ROTULOS EL LICENCIA
DO ALVARO NUÑEZ DE LOAYSA.

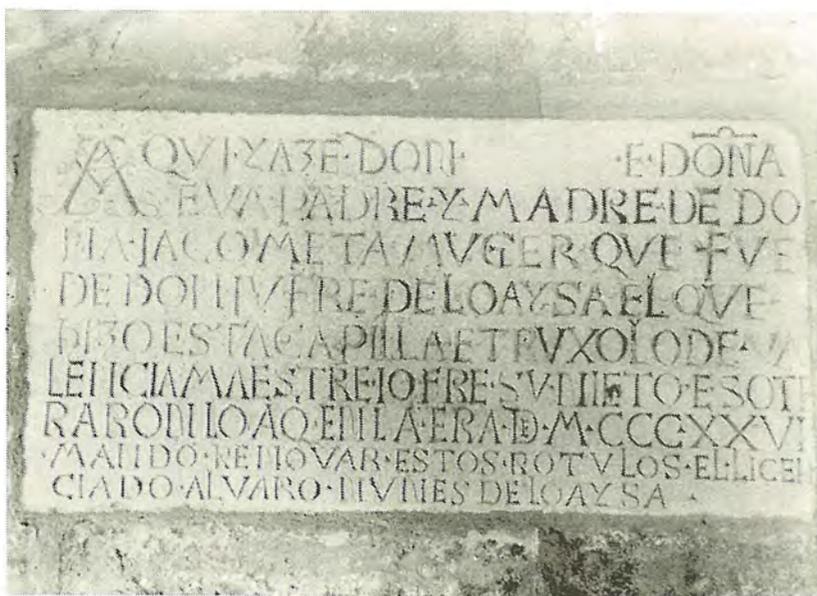
“Dedúcese de esta inscripción que la Capilla de San Juan Bautista fue construída por D. Jofré de Loaisa, ayo del Infante D. Fernando de la Cerda, y antes de su madre la Reina Doña Violante, y que en dichos arcos estaban los restos de Doña Eva y de su marido, cuyos cadáveres fueron trasladados por su nieto llamado también Jofré, desde Valencia en el año 1.288, época en que la capilla ya estaba concluída y ben-decida.”

Nos transcribe también una nueva inscripción de otra lápida en latín por la que "consta que allí fueron enterrados los restos de Don Jacomet y Doña Eva, sin que sepamos sus apellidos; la circunstancia de llamarse Eva las dos señoras enterradas en este sepulcro y en el anterior, más el nombre de Jacometa de la hija de ésta como el marido de aquélla, nos hace suponer que pertenecían a una misma familia. Además se ve que eran oriundos de Hungría de donde trajo D. Jacomet a Doña Violante, desempeñando en el palacio del Rey de Aragón el cargo de mayordomo o maestro", pues hace unas consideraciones sobre la traducción del verbo "pavit" diciendo que tiene una traducción ambigua para concluir diciendo que no fue capitán del Rey de Aragón como afirmaban otros. La palabra "Dux" "que se lee en la lápida se refiere a la Virgen de quien se dice que en el viaje desde Hungría fue egregio y providencial guía; tampoco sabemos -dice- cuando murió D. Jacomet, pues la fecha de 1.258 se refiere únicamente a Doña Eva, sin que conste si ésta era o no mujer de aquél, a no ser por el hecho de estar enterrados juntos."-

Nos hemos alegrado de poder dar estas noticias que, en parte, están un tanto en contradicción con lo que afirma Cascales al decir que la familia Loaisa es de origen francés.

En el año 1.296 el 2 de las calendas de Mayo, el Rey Jaime II coloca bajo su custodia y mando a Juan García de Loaisa, hijo del difunto García Jofré, y al lugar de Bañeres, situado en el reino de Valencia y al lugar de Petrer situado en el reino de Murcia, las tierras y censos de dichos lugares, a sus habitantes con sus bienes y posesiones. (A.C.A.)

En 1.305 dado en la huerta de Lorca el 2 de las nonas de Junio el Rey Jaime, le afirma "atendiendo la pura fidelidad y sincera donación que vos, nuestro dilecto Juan García de Loaysa hacia nos teneis y también hacia los nuestros, afirmamos y confirmamos a vos Juan García de Loaysa, como Jefe del Castillo o torre de Petrer situado en nuestro reino de Murcia con sus territorios y pertenencias y con todos sus derechos...". En 1.307, sábado día 3 de Febrero, el noble Juan García de Loaysa, hace homenaje al Rey Don Jaime II, en la casa de Pere Deo, donde se hospedaba el Rey, en Orihuela... "al dit senyor rei de boca i mans i presta sacrament de fidelitat pels castells de Petrer y de Jumilla i per altres llocs seus situats sota la jurisdicció del dit senyor rei..."(A.C.A.) - El día 6 de las calendas de Junio del año 1.320, el Rey Alfonso, atendiendo una súplica de Juan García de Loaysa, le libra del pago de morabitin que tenía que entregar a los oficiales que el rey Don Jaime le había impuesto. Y le autoriza para que cobre 21 "montatge" o el morabitin a los hombres de su castillo de Petrer y da ordenes para que no se le importune.-(A.C.A.)



Monasterio de las Huelgas - Lápida del Sepulcro de los Loaysa



Monasterio de las Huelgas - Sepulcro de los Loaysa



Monasterio de las Huelgas - Capilla donde reposan los restos de los Loaysa

El 16 de Junio del año 1.389, el rey Don Juan ratifica y concede las mismas franquicias que el rey Pedro había concedido a García Jofré "Señor del lugar de Petrer, situado en la frontera del reino de Valencia hijo del noble Juan García de Loaysa..." Privilegios que fueron de libertades, franquicias e inmunidades..." a vos y a dicho lugar y los indultos también son concedidos de modo grato y con recto conocimiento y espontánea voluntad a vos y a todo el lugar y los vuestros y a sus sucesores confirmando dichos privilegios". Privilegios que como hemos dicho concedió el Rey Don Pedro, dados en Cervera el 24 Diciembre de 1.359 y que ratifica su hijo el rey Don Juan, el 16 de Junio de 1.389.

El día 22 de Febrero del año 1.393, el Rey Don Juan mediante circular de varios castillos envía una "A García Jofré, donzell, pel castell i lloc de Petrer", exigiendo, como a los demás, fidelidad y homenaje por el castillo "que per nos tenu en feu". (A.C.A.)

En el año 1.408, dado en Barcelona el 17 de Agosto, el rey Martín, envía un documento a los herederos de García Jofré de Loaysa, transmitiendo lo comunicado al Justicia de Algeciras sobre la causa de la herencia entre Urraca Gomez de Loaysa, mujer del noble Luis Sánchez de Calatayus, difunto, de una parte, y el noble Ramón de Rocafull, tutor y actor de Eleonor, Violant, doncella (es) y Juan de Loaysa, hijos de García Jofré de Loaysa, difunto, de otra parte. Pide se haga una investigación. Y en 1.409, el 27 de Julio, dado en Barcelona, el rey Martín, al noble y amado gobernador del reino de Valencia y Saxona y su lugar, escribe sobre el pleito o causa y querella entre García Jofré de Loaysa, comendador de Pancollos y Urraca Gomez de Loaysa, por una parte, y Raimundo Rocafull, caballero, tutor de Leonor, una de las doncellas hijas del noble García Jofré de Loaysa. Le dice que "mientras conozcais que está pendiente esta causa no debeis proceder ni vos ni otros de ninguna manera en la misma". (A.C.A.) -Y ya por último trasmitimos el último documento hallado sobre el señorío de Petrel dado a los Loaysa, fechado en 1.409 "A García Jofré de Loaysa"- "En Martí, per la gracia de Deu, rei d'Aragó, de Sicilia, etc. Al fidel nostre justícia d'Algecires present e esdevinidor. Salut y gràcia. La causa o qüestió que es mena en nostra cancelleria entre lo religiós e amat nostre (fray) García Jofré de Loaysa, cavaller de l'ordre de Santiago i la noble dona Urraca Gomez de Loaysa, muller del noble en Lluís Sánchez de Calate, difunt, d'una part, agents, e lo noble en Ramón de Rocafull per part i en nom de na Elionor i na Violant, doncelles, filles, i en Joan de Loaysa, fill d'en García Jofré de Loaysa, defenent de la part altra o entre los amunt dits ensems o departidament per raó del

castell e lloc de Petrer e heretat del dit García Jofré de Loaysa, difunt, la qual causa..." Sigue diciendo que apele sobre los dichos anteriores en cuanto pueda apelarse, etc... -(A.C.A.)

DON JAIME I EL CONQUISTADOR.

Seguro que a Petrel llegaban aquellos latigazos de las querellas internas entre los propios musulmanes hasta abocar en la sublevación por el tratado de Alcaraz que convertía al reino de Murcia en protectorado castellano y que fué protestado por los moros murcianos. En aquel momento, Petrel, se encontraba al límite de su frontera con el reino valenciano. Hubo una conmoción por tales circunstancias y se sublevaron casi la totalidad de los castillos y poblaciones del reino murciano que en aquellos momentos, como hemos dicho, estaba bajo el dominio de Castilla. Los amotinados resistieron en Orihuela, Alicante y otras poblaciones; y Crevillente que se encontraba bajo el señorío de arráz Aben Hudiel Damoch, de los Banu Hud, se mantuvo neutral y fiel a su arráz, favoreciendo así a los castellanos.

El rey de Castilla Alfonso X el Sabio, ya soberano del reino de Murcia, pidió auxilio a su suegro Don Jaime I el Conquistador. Como tenía sus dudas debido a que en el alzamiento del rebelde Al-Azrac había ocupado algunos castillos indebidamente, recurrió a la intercesión de su esposa la reina Violante, hija de Jaime I, gracias a la cuál, Jaime I se comprometió en la empresa. Y aunque Jaime I encontró fuerte oposición sobre todo en los caballeros aragoneses (se trataba de apaciguar o reconquistar las tierras sublevadas y devolverlas a su yerno) pudo llevarla a cabo con ayuda de los catalanes y turolenses con efectivo éxito y también por su gran prestigio entre los moros.

Limitando los acontecimientos a nuestro pueblo, transcribimos a continuación lo que sobre ello dice la Crónica del propio Rey D. Jaime en el "Libre Dels Feyts": "I al matí ens n'anàrem a Villena, i férem les nostres cartes amb ells: que ells lliuressin Villena a En Manuel quan hi anés, i que nós faríem de manera que els perdonaria i els compliria les cartes primeres que tenia amb ells. I, fetes les cartes, ens juraren tots els qui hi havia a Villena, de vint anys en amunt, que ens complirien el que havien convingut amb nós en aquelles cartes.

I partirem d'allí i anàrem a Elda; i no albergàrem dins la vila, per tal com els sarraïns encara no s'havien del tot retut a Don Manuel, del qual eren. I ens enviaren a pregar que hom no els talés ni els fes mal, i que

ells obrarien segons la nostra voluntat. I vingueren a nos per tal que els donéssim porters i homes que els guardessin llur horta, perquè hom no els fes mal; i ho férem.

I tot seguit enviàrem un missatge a Petrer, que En Jofré havia perdut; i aleshores vingueren a nós dos dels vells, i un jueu que hi estava en temps d'En Jofré, al qual els serrains no havien fet cap mal.

I tractàrem amb ells que ens lliuressin el castell a nós, i que nós el lliuràrem a En Jofré; i els diguérem que els farien complir els pactes que tenien am el rei de Castella i amb En Jofré. I ells ens respongueren que s'havien alçat per llur mal comportament envers ells, i que si nós els juràvem que els retindriem per a nós, ens lliurarien tot seguit el castell, però que tenien por d'En Jofré. I nós els responguérem que aixó els ho garantiríem bé, car abans de lliurar-los a En Jofré fariem complir les cartes primeres; però que no ens estaria bé d'entrar en ajuda del rei de Castella i que al mateix temps retinguéssim els castells que havíem de tornar a ell a als qui els tinguéssin per ell. I llavors digueren que anirien a prendre acord i ens respondrien al vespre. I tornaren a nós prop del sol post i digueren que, puix nós tant ho volíem, obrarien segons la nostra voluntat. I al matí següent ens n'anàrem davant d'ells amb els nostres cavallers, i férem pujar pels homes d'En Jofré el nostre penó al castell, i els lliuraren el castell”.

Cuanto hemos transcrito es a la vez una adaptación al catalán moderno. Obviamos la traducción castellana, aunque en síntesis, viene a decir que desde Villena se trasladó a Elda y no pernoctó en la ciudad.

Desde allí envió recado a Petrel para que le rindieran el castillo. Vinieron dos moros y un judío y tras parlamentar sobre la rendición del castillo quedaron en que lo estudiarían y le responderían. A la puesta del sol vinieron de nuevo y se lo libraron ya que Jaime I les había prometido restituirles las primitivas cartas haciéndolas cumplir por Jofré. A la mañana siguiente marchó Jaime I delante de ellos e hicieron subir, por los hombres de Jofré, el estandarte al castillo y así quedó restituido.

Entre los que vinieron a prestar servicio al rey D. Jaime, uno de ellos fué D. Pedro Ruiz de Corella, tronco de los Corella, Condes de Cocentaina. Petrel estuvo muy ligado a este condado a través de esta familia. De la Historia de Cocentaina, del padre Fullana, conocemos bastantes datos, pero transcribiremos unos resúmenes de los obtenidos en los archivos visitados:

Datado en Valencia el 22 de Septiembre de 1. 270, Jaime I hace donación a Arnau de Molins de las alquerías de Alcaobayda (Olocayba)

y de Petrer, "que son al regne de Valencia més enllà del riu Xuquer" con la condició de residir en Alcira y que si durante el transcurso de dos años, el rey le entregaba veinte yugadas (jovades) de tierra en buen lugar y competente, es decir, "dotze jovades de terra de regadiu i vint de secà que ya estiguin treballades en esmena de les predites dues alqueries que et donem", que estaría obligado a devolverle inmediatamente las alquerías. Las citadas alquerías se las daba con sus términos, hombres y mujeres cristianas y moros con todas las rentas, frutos y productos y con todos los derechos que tenían. (A.C.A.)

En el año 1.271, dado en Cella el 8 de Agosto, el Rey recupera las alquerías de Olocayba y Petrer y se las da a Pere Roiç de Corella, por haber dado éste a Arnau de Molins "les vint jovades de terra" y también por entregarle "quatre mil sous" y que por mandamiento del rey ha entregado a Pere Ferradis, su hijo, "donem i concedim a tu, Pere Roiç de Corella als teus per sempre per heretat propia, franca i lliure, la torre i alqueries d'Olocayba i de Petrer que son al regne de Valencia mes enllà del riu Xuquer amb tots els homes etc." La donación fué hecha completa sin gravámenes para él y sus herederos y pudiendo Pere Roiç venderlas, enagenarlas, etc. El rey se retiene la fuerza de Olocayba, la guerra y la paz. (A.C.A.)

EL CONDADO DE COCENTAINA

Por lo que veremos, Petrel estuvo luego muy ligado al Condado de Cocentaina y a falta de mayor documentación de la obtenida en los archivos visitados, damos a continuación los datos que hemos podido obtener de la referida Historia del Padre Fullana, anotando lo más sobresaliente.

"El 26 de Febrero de 1.387, la reina doña Violante de Bar, manda al Portaveus de Gobernador del Reino de Valencia que ponga en posesión de su procurador, Cocentayna y otras villas que antes fueron de Sibilia de Forciá". - La Reyna. Portaveus: Entes haven que fort havets poca cura de fer liurar a mossen Jacme Scrivà nostre general procurador en aquex regne, la possessió de Cocentayna, de les viles e valls d-Elda e de Novella e d-altres castells e lochs, los quals la reina Sibilia tenia e posseya...").

El día 2 de Julio del año... (1.400) hizo doña Violante un empréstito de 2.772 florines de oro, moneda de Aragón, al platero Juan Palomar cantidad que debía éste cobrar sobre los réditos de la villa y Baronía de Cocentaina y del valle de Elda,

El 25 de Octubre de 1.424, la Reina Doña Violante, de voluntad y consentimiento del Rey D. Alfonso, vendió por sí y por sus herederos, al noble D. Jimen Pérez de Corella y a Francisco de Ariño, secretario del Rey, el valle y castillos de Elda, y Aspe, con sus respectivos términos y derechos a ellos anejos, por precio de cuarenta y tres mil seiscientas cincuenta libras, moneda de Barcelona. Autorizó esta venta Jaime Valls, pronotario de la reina doña Violante, y por Real autoridad, notario público en todos los dominios del Rey de Aragón.

Como señor del lugar de Petrel, perteneciente al valle de Elda, consiguió el 28 de Abril de 1.438, que gozara de franquicia e inmunidad, cuyo privilegio confirmó el Rey desde la ciudad de Capua (Italia) el 19 de Marzo de 1.441.

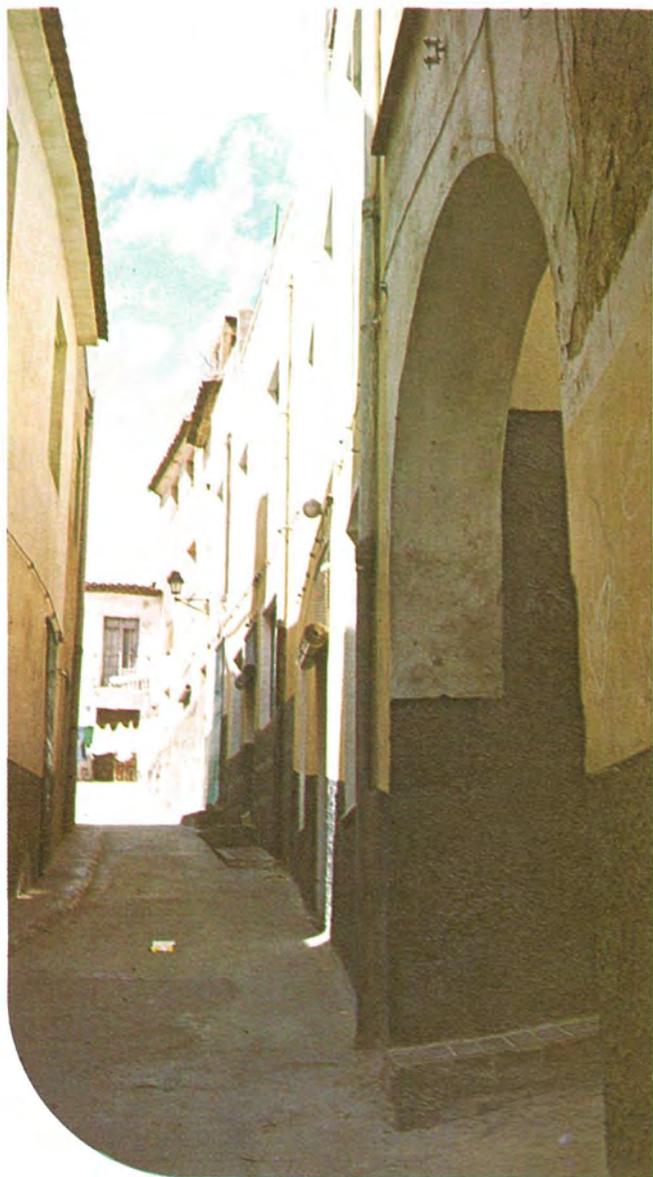
El 13 de Octubre del año 1.432, el Rey Alfonso envía una carta al "Noble Gimenez de Corella, gobernador del reino de Valencia" ante la queja de los valedores de la villa de Elda, de Aspe y del lugar de Petrel "que están situados en los confines del reino de Valencia, en la frontera del reino de Castilla" que le hicieron saber que los habitantes están privados de colonos, de animales que labran tierra, de rebaños laneros y cabríos ya que los castellanos están haciendo la guerra, por lo que habiendo cesado la labor de los colonos las tierras quedan incultas y producen el mínimo no pudiendo hacer frente a los acreedores. El rey tras evaluar lo antedicho, renuncia a todo derecho sobre los censos y desea la reparación e indemnización de las villas y lugar de Petrer y sus vasallos. -(A.R.V.)-

El día 1º de Marzo del año 1.441, dado en Capua (Italia) el rey Alfonso concede a Jimen Pérez de Corella, para su lugar de Petrer, las franquicias que ya había otorgado el Rey Juan el 28 de Abril de 1.428, desde Valencia "a todos y cada uno de los vecinos y habitantes del citado lugar de Petrer y su término y territorio, a los hombres y a las mujeres, tanto a los cristianos como a los sarracenos, habitantes o que habitarán allí en el futuro". Estas franquicias que ratifica el Rey Alfonso consistían en que "sobre sus cosas y bienes perpetuamente se vean libres y francos, exentos e inmunes de toda lezda, "peatge", potatge, mesuratge, pensó, usatge, passatge, herbatge, montatge, cibatge, pontatge, y de toda clase de contribución y tributo o de cualquier costumbre de pago o derecho nuevo y viejo... libre de y exentos de pago y del derecho llamado "moxerifat" y de los derechos de aduana y de medio peage..."(A.C.A.)

El padre Fullana, en su citada Historia de Cocentaina, nos dice también que "los Romanos Pontífices para exaltar a los principes y en atención a sus servicios les agraciaba con la concesión de diezmos y primicias que los fieles pagaban a la Iglesia. El Conde de Cocentaina, señor de las villas, lugares y castillos de Elda, Aspe, Petrel y Salinas, obtuvo del Rey Alfonso en recompensa de sus servicios, la concesión de diezmos y primicias de estas villas y lugares con todos y cada uno de los derechos, propiedad, acciones, usos y utilidades que al Rey competía por razón de la gracia pontificia. No satisfecho con la donación anterior hecha por el Rey solicitó del Papa Nicolás V la confirmación de la misma. El Santo Padre que no olvidaba los servicios prestados a la Santa Sede por el Conde Cocentaina, le concedió benignamente por su parte que pudiera gozar de los sobredichos diezmos y primicias con la condición de edificar tres o cuatro iglesias en dichas villas y lugares y mantener a dos sacerdotes con la dotación de quinientas libras anuales y perpétuas.

En el año 1.457, el 9 de Septiembre, el rey Juan I envió una comunicación al "amat Conseller del señor rei i nostre mossen Jaume Roca", juez por la "magedad del rei entre el consejero del rei Eximinis Peres de Corella", Conde de Cocentaina por motivo de sucesos acaecidos en la huerta de Crevillente y Frances Butor, procurador general de la villa de Elche y lugar de Crevillente "que es diuen ser de la ciutat de Barcelona " en vía gravísima de lucha o queja.

Los Batles y oficiales de Elda, Aspe, Petrel y Salinas, vasallos del Conde de Cocentaina con más de ochocientos caballos y quinientos hombres de a pie, "amb armada, benderes esteses, trompetes sonants" nuevamente debe al estandarte real desde hace dos meses y medio que se perpetró un gran deslíz, en la huerta de Crevillente, de la ciudad de Barcelona, corriendo, asaltando, robando, matando, tirando ballestas (enervades), o sea llegando hasta las puertas de dicho lugar combatiendo aquel reino. En esta salida tomaron seis moros, caballerías y ropa, matando un moro e hiriendo a otro llevándoselos al lugar de Aspe porque decían que el procurador de Elche y Crevillente tenía un moro viejo de Aspe. Y para añadir males sobre males, el batle de Elda no contento con el primer delito, con doce hombres y veintiun peones fué al término de Elche y entrando por el camino real lo asaltó tomando cinco cristianos y tres moros de Elche y Crevillente con tres mulos cargados de esteras y se las llevó a Elda. El Conde de Cocentaina, al apelar ante los fueros se ordenó delegar como juez a un notable de Orihuela para que hiciera justicia...(-A.R.V.-)



Arco del Castillo



Los Condes de Cocentaina, como ocurría entre otros linajes y familias, tenían sus enemigos y, entre ellos, los más encarnizados, eran los Cornell Borja, Urrea y la de Maza de Lizana. En cuanto podían se hacían una guerra sorda entre las jurisdicciones. Don Luis de Cornell, gobernador de Orihuela, intentó molestar por todos los medios a D. Juan Ruiz de Corella, para arrebatarle la jurisdicción de sus posesiones de los valles de Elda, Novelda, Petrel y Salinas. Y cuando D. Pedro Maza de Lizana, consiguió la gobernación de Orihuela, imitando a su antecesor Cornell, renovó igualmente el intento de adjudicarse la jurisdicción de las citadas villas y lugares, cosa que no logró al eximir de dicha gobernación de Orihuela, el rey Don Juan, al Conde de Cocentaina.

De regreso de la campaña segunda contra el rebelde D. Jaime de Aragón, el Conde de Cocentaina se encontró con que muchos de los moros del valle de Elda se habían ido sin orden ni licencia del rey a otras tierras y al reino de Castilla. Fueron encarcelados por orden de los oficiales del conde. Los moros, sin pensar en las penas en que pudieran incurrir, trataron de escaparse del poder de los oficiales.

Ya había Don Jaime Roca (baile general de la gobernación de Orihuela) incoado un proceso contra dichos moros, cuando regresó el conde victorioso de su campaña contra D. Jaime de Aragón y deseando el rey compensarle de tan grandes sacrificios, le concedió los bienes confiscados a los sobredichos moros del valle de Elda, mandando a dicho baile de Orihuela que cesase en el proceso contra los indicados moros. (1.477). En estas circunstancias murió D. Juan Ruiz de Corella, II Conde de Cocentaina y le sucedió su hijo D. Juan Ruiz de Corella y de Moncada, que fué III Conde de Cocentaina y Señor de las villas, castillos y lugares de Elda, Aspe, Petrel y Salinas... (1.479?). Tras la gracia otorgada al Conde difunto sobre los sucesos y la jurisdicción de los moros de Aspe y de Petrel -como hemos dicho se habían escapado y encarcelados obtuvo gracia para ellos- en recompensa a los servicios prestados en la campaña contra el rebelde Jaime de Aragón... dió el Rey otra provisión el 1º de Marzo de 1.479 dirigida al Justicia Criminal de Orihuela, en grande daño y notable perjuicio del nuevo Conde. Este recurrió y el rey accedió a la justa reclamación.

Como este conde, a imitación de su padre y de su abuelo, había prestado grandes y muy valiosos servicios al rey Don Juan y luego a su hijo, el Rey Católico, y acordándose que ya su tío el Rey D. Alfonso había concedido a su abuelo, D. Jimen Pérez de Corella, I Conde de Cocentaina, el privilegio de imposición de sisas para un tiempo determinado...

quiso también el rey D. Fernando distinguir a este tercer conde con la confirmación o prórroga del mencionado privilegio durante el tiempo de quince años consecutivos... para establecer y ordenar sisas o imposiciones en la forma que mejor le pareciera, sobre el pan, vino, aceite, carne, pescado y otros artículos comestibles, extendiendo esta facultad y licencia a todos sus herederos y sucesores en la villa de Cocentaina, en Elda, Aspe y Petrel... (1.497). Así lo refiere el padre Fullana en su mencionada Historia.

Parece ser que el Conde tenía serias dificultades económicas y sus alguaciles cometían grandes abusos al haberle vendido parte de sus tierras. En el año 1.513, en la posesión que tomó ante Miguel Frigola Don Juan Coloma del Señorío de Elda, en 10 de Noviembre, en virtud de la venta que los Condes de Cocentaina le hicieron, ya estaba la villa de Petrel en dicho señorío unida o comprendida en él.

La tercera hija del Conde de Cocentaina y de Doña Beatriz, llamada doña Beatriz de Corella y Mendoza, entró de educanda en el Convento de la Trinidad de Valencia el 11 de Enero de 1.570, que no llegó a profesar y se casó luego con el conde de Elda.

En realidad el Condado de Elda fué instituído por título o carta de privilegio dado en Aranjuez el 14 de Mayo de 1.577, por el Rey Felipe II, a favor de Don Juan Coloma, su lugarteniente y capitán general del reino de Cerdeña, dado por sus innumerables servicios a este monarca, que dice: "damos y otorgamos a tí el dicho Don Juan Coloma el título de Conde de tus villas de Elda, Petrer y lugar de Salinas... sitios en el reino de Valencia que posees juntamente con sus términos y territorios y otros anejos".

CONDADO DE ELDA

Como ya hemos referido este Condado se instituyó en el año 1.577 a favor de Don Juan Coloma, condado que quedó constituído por los pueblos de Elda, Petrel y Salinas. La villa de Petrel, luego de pertenecer a los Condes de Cocentaina, se desarrolló hasta principios del siglo XVIII bajo dominio y señorío de la familia Coloma.

Con motivo de la Guerra de Sucesión, los Coloma cayeron en desgracia por haber pertenecido a la facción del Archiduque de Austria. Y tras un no muy largo paréntesis, nuestro Condado, fué presidido por los

Dávila, que aún siendo Condes de Elda, se dirigían a Petrel bajo el título de Conde de Puñoenrostro y Barón de Petrel. Unas veces él y otras su consorte la Condesa de Puñoenrostro.

Como lo que pretendemos ahora no es relatar la historia sino unos apuntes para la Historia de Petrel y la incidencia de los Coloma forma parte esencial en el desarrollo y pormenores de nuestra Villa así como los Dávila, condes de Puñoenrostro, nos limitaremos a señalar algunas de las incidencias o más bien aquellas que vayan saliendo durante este relato, dejando para un estudio posterior el profundizar en ello a medida que vayamos reuniendo datos de nuestro archivo municipal y otros que consultamos.

LOS MOROS Y MORISCOS

Desde la invasión árabe en España, Petrel, fué sin duda población eminentemente mora lo mismo que muchos de nuestros pueblos levantinos puesto que en 1.399 solamente predominaban los cristianos viejos en Orihuela, Elche, Alicante y algunas otras más, refiriéndonos a nuestra comarca y pertenecientes al reino de Aragón. El martes día 3 de Diciembre de dicho año, debido a las constantes incursiones y el malestar entre los pueblos fronterizos con Castilla, fué acordada una Concordia Cristiano-Mora, reuniéndose para ello en la Villa de Orihuela en la Iglesia de San Jaime. Por Petrer, fué Sancho de Camargo, escudero y procurador del noble en García Jofré de Loaysa, señor de Petrer, y Mohamat Abenzeyle, síndico y procurador de la Aljama de moros de Petrer, cuyos acuerdos están profusamente redactados en la historia de Elche, de Ramos Folqués. También con motivo de un conflicto territorial entre Petrel y Castalla, cuestión de lindes fronterizos, hubo una Concordia a la que asistieron por parte de Petrel, como testigos del acuerdo, Mahomat Maurít y Dadhat Sarvila, moros de la aljama de Petrer, y Fernando Rico hijo del justicia Juan Rico, Juan Payá "jurat" y Domingo Pérez, síndico, por parte de Castalla; esta Concordia fué firmada en los montes de Catí el día 4 de Julio de 1.503, datos facilitados por Conchi Navarro, sacados del archivo de Castalla y de un trabajo pendiente de publicar.

Hubo, en muchos de nuestros pueblos, varios alzamientos de moros, pero quizá el de mayor importancia histórica para Petrel fué el ocurrido el 19 de Marzo del año 1.590, en el que los moros rodearon el Castillo cuyo Alcaide era Juan Payá. La incidencia y circunstancias de como

se desarrollaron los hechos, los narramos en un capítulo aparte por lo que obviamos consignarlo.

La expulsión de los moriscos en el año 1.609, afectó a Petrel muy considerablemente. El día 4 de Octubre de dicho año, todos los moriscos y cristianos nuevos, que eran unas 240 familias, los llevaron a embarcar a Alicante. Les acompañó el Conde de Elda para protegerles en el momento del desembarco en Orán. No quedaron en Petrel más que siete familias: "las del Alcaide del Castillo, cristianos de inmemorial, lo que siempre le gobernaron guardándole desde el año de la conquista del Rey Jaime".

REPOBLACION

Fué a partir de entonces cuando Petrel fué repoblado de nuevo. Don Antonio Coloma, señor entonces de la Villa para cumplir con las órdenes del rey Felipe III, hizo traer nuevos pobladores de cristianos viejos, que vinieron de los pueblos circunvecinos, y fueron en mayor número de la villas de Castalla, Onil, Biar, Jijona, Muchamiel y otros lugares de la huerta alicantina, en un total de unas cien familias cuyos nombres constan en la "Giradora" obrante en el archivo municipal de Petrel. A partir de estas fechas Petrel empieza a cobrar nueva vida con los naturales problemas de asentamientos, costumbres, etc. Formó Petrel parte de la Diócesis de Cartagena hasta que en 1.564, fecha de la creación del obispado de Orihuela, se incluye en ella. En el libro que se conservaba en la parroquia figuraba como cura en 1.604, Mosen Luis Peñalver, parroquia desde siempre dedicada al culto bajo la advocación o titular de San Bartolomé.

En el año 1.614 hace Petrel su voto a San Bonifacio, Mártir, patrono desde entonces de esta Villa. Fué instaurado por Decreto del 28 de Junio de dicho año por el Obispo de Orihuela Don Fray Andrés Balaguer, por "haversenos representado de parte del Rector, Justicia y Jurados, de la presente villa de Petrel... ". En 1.620, día 10 de Junio se determina en Consejo hacerle concesión de una "sort" (finca) a Francés Maestre, en compensación de que traiga los "Capítulos" de la población a lo cual se compromete.

En 24 de Junio del año 1.640 se reúne la villa en Consell General para tratar sobre los "Capítulos" después de un litigio con el Conde de Elda, "Capítulos" que fueron aceptados. En el año 1.649 se construye

Comparsa Moros Viejos Año 1926



Comparsa Estudiantes Año 1934



Comparsa Tercio de Flandes Año 1941



Comparsa Artilleros Año 1926



Comparsa Tercio de Flandes Año 1929



Comparsa Tercio de Flandes Año 1926



Comparsa Tercio de Flandes Año 1935

el actual Ayuntamiento, es decir, en el sitio donde está, según dice el acta: "casa de la Vila" o "La Sala", como la hemos llamado hasta no hace muchos años. Toma parte Petrel en las diferentes guerras y en las escaramuzas contra moriscos que asaltan nuestras costas, como se indica en un Consejo del 25 de Abril de 1.617, en el que acuerdan estar prevenidos con pólvora, plomo y cuerda...

En la Guerra de Sucesión, Petrel lucha a favor de Felipe V y en 14 de Diciembre de 1.705, esta villa como una de las de la Unión de Castilla firmó un acto público ante Salvador Rico en que se obligaron sus vecinos a sacrificar vidas y haciendas en favor de dicho monarca, formando una compañía de 100 hombres armados mantenida por los vecinos y gobernada por el capitán D. Pedro Corbí. Por estos servicios practicados por todo el tiempo de la guerra, fué premiada esta villa y las unidas, con el testimonio: 1º. Darse por bien servida su majestad. 2º, el referido distintivo en el escudo de armas. 3º título de muy Nobles, Fieles y Leales Vasallos. 4º, permiso de llevar armas ofensivas y defensivas en todos los dominios. 5º, franqueza por 10 años de contribuciones reales, etc. 6º, libertad para embarcar frutos en Alicante... 7º, aplicación de diez mil ducados de los bienes confiscados de la ciudad de San Felipe.

En la crónica que ya hemos referido, se dice que "esta Villa está comprendida en el Condado de Elda, siendo su señor temporal, el Excmo. Sr. Conde de Puñoenrostro; en otros tiempos estuvo unida con la de Aspe como un solo señorío, y en más antiguos se comprueba haber sido del Patronato Real".

El escudo de armas de la Villa, a finales del siglo XVIII, es un castillo con tres torres del que no hay datos concretos en el archivo. Pero por privilegio del rey Felipe V, se aumentó con un brazo y una espada al lado, y una bandera al otro lado, y dos dragones por orla sin que se pueda asegurar si la corona que en él se manifiesta pueda tener solamente esta antigüedad o procede de haber sido en algunos tiempos Villa sujeta inmediatamente a la Corona.

Nuestro siglo XIX es bastante rico en datos sobre el desarrollo de nuestra villa así como en las aportaciones tanto en la guerra de la Independencia como en las Carlistas que, como ya hemos dicho anteriormente no vamos a relatar hasta que se emprenda la Historia de Petrel más profusamente detallada. Uno de aquellos acontecimientos tuvo como escenario el campo y cercanías de nuestro pueblo. Nos referimos al levantamiento liberal de D. Pantaleón Boné, iniciado en Alicante

en el año 1.844 a finales del mes de Enero. Boné fracasa en Alcoy y al regresar hacia Alicante libra batalla con las fuerzas del comandante general de Murcia D. Juan Pardo, batalla que tuvo lugar entre Petrel y Elda y que cada uno detalla a su mejor aire. Pardo dice que "a la salida de la población (Elda) rompieron el fuego sus guerrillas (Las de Boné) y vi toda la fuerza colocada en las ventajosas posiciones del pueblo de Petrel, su artillería en el llano de las casas de Santa Bárbara y su caballería protegiendo sus guerrillas desplegadas, compuestas de cazadores del provincial de Valencia, de las compañías de Saboya y Carabineros..." El brigadier Boné lo cuenta protestando por haber sido objeto de una traición al presentársele unos oficiales de Pardo, al grito de "alto el fuego, viva la libertad, todos somos unos". Mis oficiales de caballería se echaron pie a tierra... para abrazar a los que ya miraban como hermanos... introdujeron la confusión...". Y tras muchas vicisitudes, como nos lo refiere el señor Camilo Jover en su *Reseña Histórica de la Ciudad de Alicante*, acabó todo funesta y trágicamente bajo las armas del general Roncali, por parte del brigadier Boné y sus principales cooperadores.

LA IGLESIA

La iglesia está edificada o reedificada sobre otra muy antigua que posiblemente fuera mezquita de moros. Antiguamente, muy reducida, era lo que es hoy sacristía, añadiéndole luego la parte de lo que hoy es sagrario y lo que viene a ocupar la bóveda central o cimborrio. En el año 1.779 comenzaron las obras de la última reforma y ensanchamiento actual, previa compra de unas casas que estaban a su lado que daban a lo que hoy es Plaza Mayor o Plaça de Baix. Colocó la primera piedra el Ilmo. Sr. Don Josef Tormo, obispo de Orihuela, el día 12 de Abril de dicho año y, concluida la obra, el mismo prelado la bendijo el día 23 de Agosto de 1.783. Cuyos planos se conservaban en el archivo de la parroquia, siendo aprobados por la Real Academia de San Fernando, de Madrid, donde posiblemente se podría encontrar alguna copia. No fué acabada tal como la vemos actualmente en su parte interior, e incluso ahora, el final de sus torres no se consideran completadas. En estas torres están sus campanarios y en la izquierda está la campana mayor (La bomba) que marca la horas de su reloj. Entre las dos torres estaban colocadas tres esculturas monumentales labradas en piedra, representando a los apóstoles San Pedro, San Pablo, y en el centro a mayor altura, San Bartolomé, titular del templo, que fueron destruidas durante nuestra guerra civil. La fachada principal tenía unas gradas (doble esca-



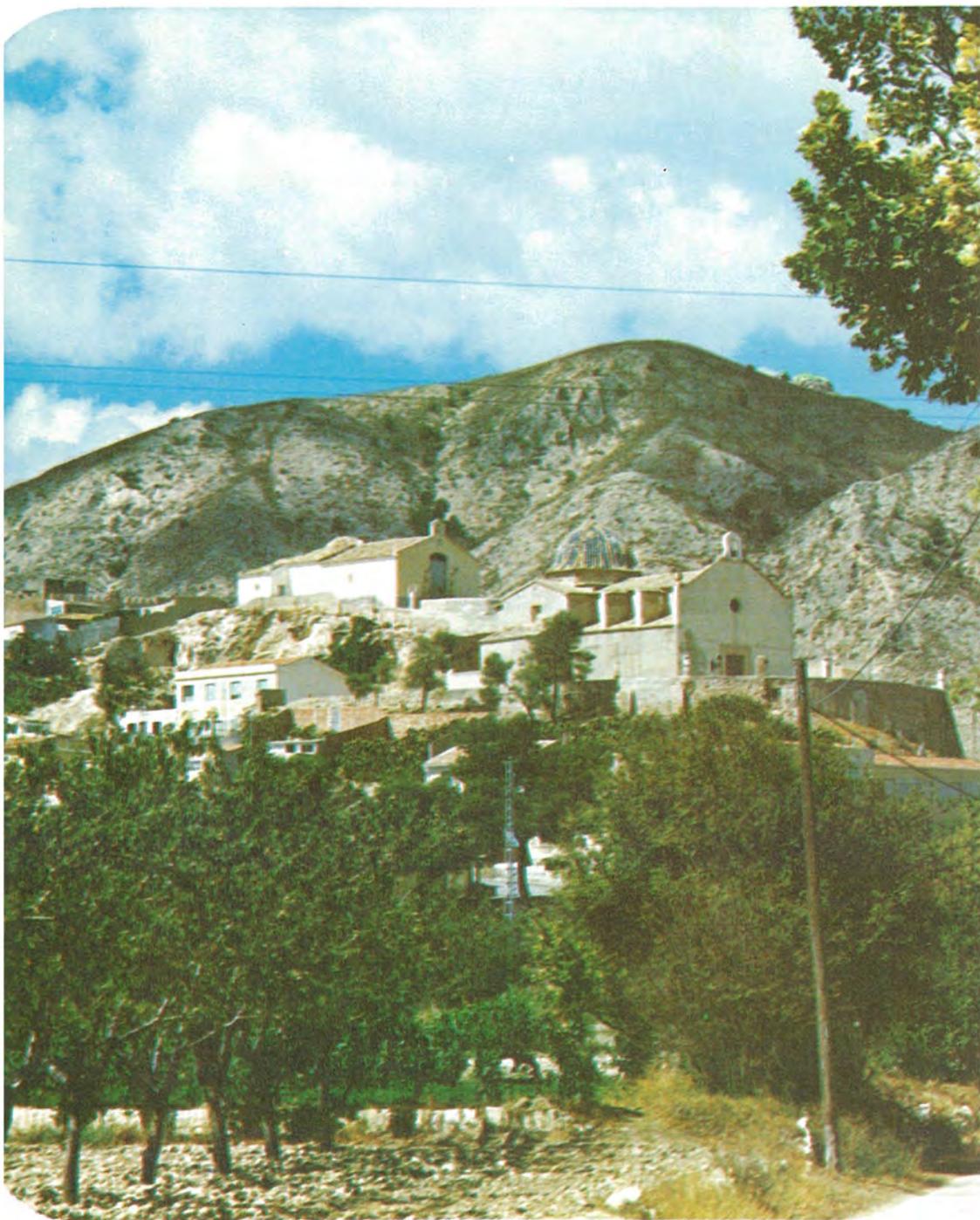
Panorámica con Iglesia San Bartolomé Año 1963



Interior Iglesia San Bartolomé Año 1926



Fachada Iglesia San Bartolomé Año 1926



Vista Ermitas

linata a ambos lados) que hará unos veinticinco años? fueron eliminadas: completaba el estilo de la iglesia por su exterior y era de sillería. Tenían tres rellanos, uno en cada lado, y el del centro daba entrada a la puerta principal. En estos rellanos había nueve bases en forma de pilares incrustados en la escalinata que posiblemente se habrían hecho para colocar las esculturas de los nueve apóstoles restantes, cosa que nunca hemos visto realizado y de lo que no podemos asegurar nada mientras no podamos conocer la copia de los planos si es que se pueden encontrar.

Sobre su puerta principal se conserva un escudo tallado en piedra con corona de príncipe, igual a la que ostenta el escudo de Petrel, muy destruído, que por sus paneles debe corresponder al apellido de los Arias Dávila, Conde de Puñonrostro, barón de Petrel, enlazado con los Coloma. El estilo de este templo podemos considerarlo como neoclásico, siendo notable su fachada de sillería.

Doña Isabel II, por mediación del dignísimo Sr. D. Luis Santoja dió una gruesa cantidad para obras de la Iglesia. Suponemos que sería para las obras de ensanche según se dice en una nota que sacamos del libro de apuntes del pbro. D. Conrado, obras que comenzaron el 9 de Mayo de 1.859 y terminaron el 11 de Abril de 1.863. Aunque no tenemos más datos, suponemos podrían ser el crucero, la sacristía y la capilla del Santísimo. Tiene Petrel otra parroquia, la de Santa Cruz, emplazada en la parte Oeste conocida por la "Frontera" de muy reciente construcción y de trazos completamente modernos y actuales.

SUS ERMITAS

SAN BONIFACIO. Aunque ya se dedica un capítulo aparte con mayor profusión de datos, se construyó en el año 1.634 empleándose un tiempo "record". Esta ermita que domina todo el valle de Elda está enclavada en un montículo conocido por el del Monte Calvario o de San Bonifacio. Tiene una hermosa explanada, "balcón de España" le llamó Don Emilio Castelar, en una de sus muchas visitas hechas tanto a nuestro templo parroquial como a sus ermitas. Sufrió dos reformas de ensanche hace más de un siglo, añadiéndole un convento de frailes de la orden de Trinitarios, donde venían a veranear o como un punto de recreo los Obispos de nuestra diócesis. A la salida de los Trinitarios se habilitó como cuartel de la guardia civil.

LA DEL SANTISIMO CRISTO DEL MONTE CALVARIO

Esta ermita se construyó en el año 1.674 según consta en el acta de la entronización del Cristo en dicha ermita, el día 26 de Agosto del referido año. Se hicieron unas grandiosas fiestas en las que acudió el pueblo en masa y numeroso clero de Valencia y pueblos vecinos. Tomó parte la "música de Villena" y "una capitanía de soldats" con "música de festa y pólvora" lo cual para nosotros viene à representar como unos antecedentes de lo que más tarde pudieron ser nuestros Moros y Cristianos.

En el primer centenario de 1.774 se "concluyó de ensanchar dicha ermita quedando formada en ella tres capillas colaterales con su sacristía al mediodía". En el segundo centenario de 1.874, se ensanchó la plazoleta con la contribución corporal de todo el pueblo. Y desde allí a muy pocos pasos de la ermita de San Bonifacio, también se contempla la extensa panorámica de todo el Valle. En el tercer centenario celebrado en 1.974, se celebró con profusión de festejos, tomando parte en ellos, nuestros Moros y Cristianos. Tanto la ermita del Cristo como la de San Bonifacio, están actualmente abiertas al culto donde se celebran misas un día a la semana, pues Petrel, de siempre, ha tenido una devoción nunca extinguida al Cristo, a San Bonifacio, y a la Virgen del Remedio, su patrona. El estilo de estas ermitas, la de San Bonifacio de mayor capacidad que la del Cristo, es el clásico de todas ellas, en donde se guardaban imágenes y cuadros de algún valor, pero sobre todo antiguos, todo ello destruido durante la pasada guerra civil.

Y tienen de original y bello el lugar donde están enclavadas, y en las que antiguamente por la panorámica del lugar, era costumbre en verano, reunirse por las noches en sus frescas plazoletas para comer las clásicas sandías en reuniones formando corro y en las que solían celebrar típicos bailes y pasatiempos.

LA ERMITA DE CATI

Hay en la parte de la sierra alta de Petrel, un bonito valle llamado Catí, lindando nuestro término con el de Castalla, una ermita muy pequeña en la que antiguamente se decía misa los domingos así como en determinadas fiestas, para los moradores de este valle.

La fecha exacta de su construcción la desconocemos. Pero en el año 1.786 tenemos noticia de una solicitud de fecha 12 de Diciembre, en la

que se suplicaba al señor Obispo concediera permiso para bendecir la ermita y sus ornamentos después de haber efectuado una renovación. Actualmente esta ermita se encuentra en malas condiciones y muy esporádicamente, hace algunos años, se dijo aún alguna misa.

EL PANTANO DE PETREL

Es poco conocido que Petrel tuviera un pantano que data del siglo XVII. Este pantano se construyó en el punto llamado "el estret de Catí" y aún hoy es conocido este paraje por la partida del pantano. Las obras que se subastaron el día 1º de Noviembre de 1.678, tenían como primer postor la cantidad inicial de "tres mil lliures reals de Valencia" y se adjudicaron a otro por mil novecientos noventa y ocho libras y catorce sueldos. Según los "Capitols" o sea las condiciones de obra, entre otras cosas, debían tener: la pared, 32 palmos y 60 de altura. La obra quedó terminada en 1.680, fecha en que fueron nombrados los peritos para la entrega del mismo. Actualmente esta encenogado, pero se conservan los muros y paredes desde su base. Cabe la duda de que en tiempo de los árabes hubieran construído en este mismo lugar a escasos metros, otro pantano, presa o embalse para retener las aguas, por una pared tallada sobre piedra viva que sobresale a poca distancia aunque en los documentos consultados nada de esto se menciona, parece ser que por tradición siempre se dijo.

LOS ARENALES

Tenía Petrel dos arenales, uno el de Pruna y el que queda actualmente, llamado de l'Almorchó. El de Pruna enclavado en tierras de propiedad privada y muy cerca del de l'Almorchó, ha desaparecido víctima de la pala excavadora para convertirse sus arenas por cierto una arena gruesa y muy noble, en hormigón para edificar.

El otro, el de l'Almorchó, sigue en pie conservado milagrosamente, cuando iba a seguir aquel mismo camino. En el ya citado libro de apuntes del Pbr. D. Conrado, cuando refiere el Sr. A. Sena el examen de nuestro término, dice lo siguiente sobre nuestros arenales: "Los arenales de Pruna y de l'Almorchó son de arena marina, lo mismo que la mina de azufre que hay en Catí en el "Clot" que hay bajo la ermita se debe a que este terreno en tiempos antepreadamitas, tal vez en tiempos prehis-

tóricos, (sic) fue mar...". Sobre el año 1.966 el farmacéutico petrelense señor Perseguer de Castro, en un estudio que le hizo el Dr. Angel Hoyos de Castro, Catedrático de Geología Aplicada de la Facultad de Farmacia, de Madrid dijo que "son acumulaciones de arena transportada por viento desde las playas próximas al litoral...". "Posteriormente análisis mineralógicos y edafológicos de los constituyentes esenciales de la arena de la playa y de nuestros arenales la identidad de los resultados parecen sustentar firmemente la hipótesis del Catedrático Dr. Hoyos de Castro".

Recientemente, en la revista de Octubre de 1.981, se inserta un trabajo cuyo autor no se menciona debido a un encargo del Ayuntamiento; en él se llega a la conclusión de que "el arenal (se refiere al de l'Almorchó) es una duna interior de origen eólico, formado por la acumulación de granos de cuarzo (88% / 100) y de caliza (12% / 100) a barlovento de la Loma... Creemos que el área fuente de estos granos es la misma cuenca del Barranco de la Majada Honda". El proceso, dicen, sería químico y mecánico para producir la erosión eólica para luego transportar los granos que forman el arenal. Y tras un detallado examen de la fauna y flora del enclave, termina diciendo que "el arenal lo podemos considerar una rareza geomorfológica, como un ejemplo muy bonito de sedimentación eólica; contiene especies vegetales y animales propias de dunas litorales que gracias al arenal las encontramos en el interior".

He aquí tres puntos de vista algo dispares en cuanto a la formación de estos arenales pero que en el fondo coinciden en que "es una rareza" de la naturaleza y digna de "interés didáctico en geología y ecología estando muy justificada su conservación".

ACUEDUCTO MEDIEVAL

En lo que en la actualidad se denomina Barrio de San Rafael, muy cerca de la carretera general de Alicante-Ocaña que atraviesa Elda, y a la altura del cementerio de dicha población, se encuentra este acueducto hasta ahora un tanto abandonado.

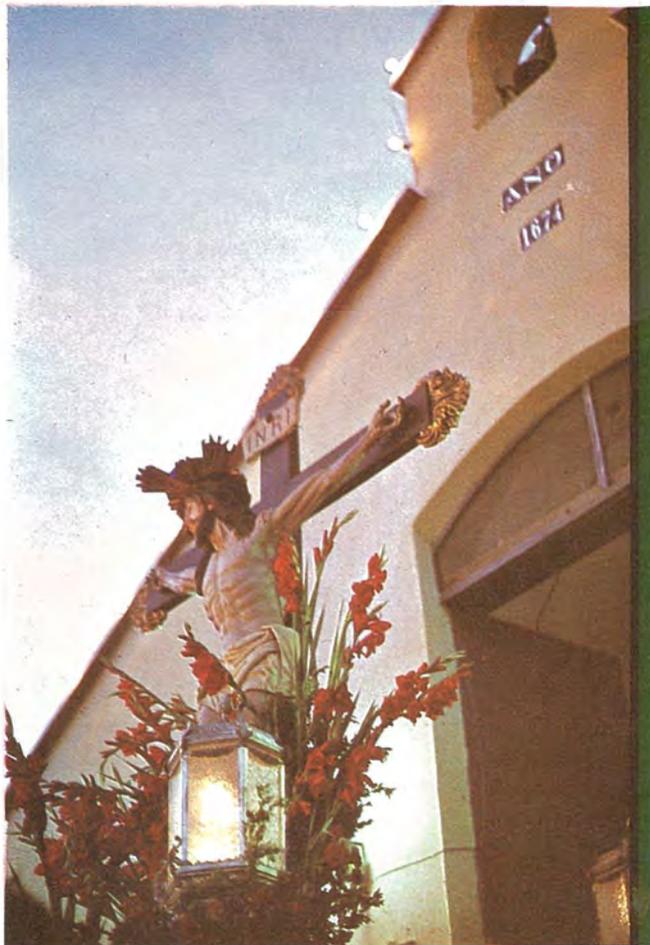
En el informe que efectuamos a petición de nuestro Ayuntamiento decimos: "Este acueducto situado muy próximo al linde de Elda, se encuentra en la prolongación de la actual calle de los Canteros del referido barrio de San Rafael, atravesando la rambla de Pusa que confluye en el Vinalopó y constituye la pieza fundamental para la conducción de



Arenal del Almorchó

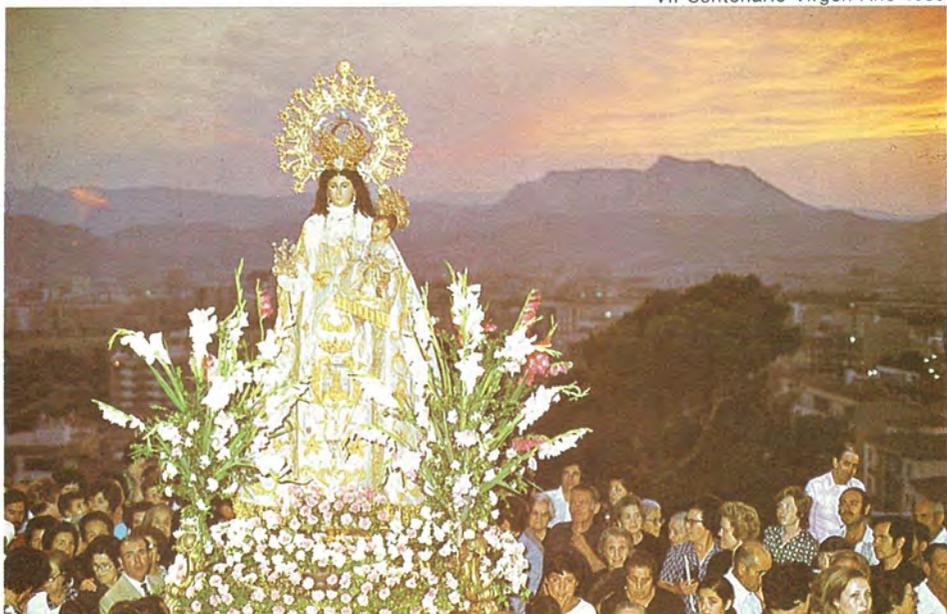


Acueducto Siglo XV



Stmo. Cristo del Monte Calvario - Ermita

VII Centenario Virgen Año 1980



las citadas aguas (las de Santa Bárbara), en otros tiempos, a la ciudad de Elda. Sus características y basamentos son de forma troncocónica de mampostería a la base de los arcos. En la actualidad tiene tres luces con arcos apuntados y una moldura de separación con una pilastras igualmente de forma troncocónica. Antiguamente lo constituirían cinco luces. La de la parte derecha se ve derruida no sabemos desde cuando, pero la de la izquierda lo ha sido muy recientemente. Su construcción, por la forma y los antecedentes más arriba indicados podríamos situarla como fechada a mediados del siglo XVI o principios del XVII...". En la Gran Enciclopedia del Reino de Valencia, tomo 4, pag. 79, hay otro acueducto, el de Alfondeguilla, de características muy parecidas que denominan como de la época romano-arábiga. Lo que nos hace pensar, a pesar de nuestro informe, que tal vez nuestro acueducto pudiera tener reminiscencias romanas, con posteriores retoques, por cuanto por aquellos parajes haciendo un rastreo arqueológico muy reciente, la señorita Conchi Navarro, ha podido detectar cerámica incluso ibérica, en lo que allí fueran huertas ubérrimas en otros tiempos.

SUS FIESTAS

La Virgen del Remedio, El Stmo. Cristo, San Bonifacio con los Moros y Cristianos, así como la de San Bartolomé, constituyeron las principales fiestas tradicionales de nuestra Villa.

Celebraba Petrel sus fiestas típicas de la virgen del Remedio en día 7 de Octubre cuando comenzaba la vendimia de sus campos, y las del Cristo en el mes de Julio en pleno verano. Fiestas y tradiciones que entonces tenían mucho más atractivo y color que ahora, posiblemente, porque el ambiente de Petrel era el de un pueblo agrícola sencillo y llano. Predominaban los actos litúrgicos, tracas, castillos de fuegos artificiales, cucañas, carreras, conciertos musicales, elevación de globos, pasacalles y cohetería. Tenía Petrel una tradición que eran sus danzas o "carasses" que se celebraban en las fiestas de la Virgen, posiblemente desde Felipe V. Eran danzas de disfraces y comenzaban a partir del primer domingo después de la Virgen y continuaban celebrándose cada domingo siguiente hasta finalizar el mes. Eran eminentemente populares porque todo el pueblo tomaba parte en ellas disfrazándose con atuendos raros y carnalescos, siempre con la cara tapada con lienzos o caretas de cartón extrañamente pintadas. Lo típico era que cuando hablaban lo hicieran doblando la voz, regularmente, con falsete muy agudo. El punto de reunión era la plaza Mayor (Ayuntamiento) donde estaban

el tamborilero y el dulzainero que eran quienes animaban la danza con una melodía antigua típicamente valenciana.

Estas danzas que estuvieron prohibidas durante unos veinte años, han vuelto a resurgir hará unos cinco años y constituyen de nuevo un ali- ciente lleno de tipismo en las entrañables fiestas de la Virgen del Remedio, nuestra patrona.

Las fiestas del Cristo que en parte ya hemos comentado al hablar de la ermita, duraban tres días y vinieron celebrándose con todo esplendor hasta mediados de nuestro siglo. Hoy se reviven en el primer domingo del mes de Julio muy sobriamente. En cuanto a las de San Bartolomé que se hacían como patronales, el lector encontrará buenas referencias en el capítulo que dedicamos al patronazgo de nuestra Villa. Y queda como fiesta grande, típica y tradicional, la de nuestros Moros y Cristianos, dedicadas al patrono de Petrel, San Bonifacio, Mártir.

Petrel las ha vivido siempre con renovada intensidad y solían ser como cosa aparte, algo así como una rememoración que se efectúa año tras año por un grupo de festeros que la vivían y la sentían de un modo muy particular. Eran fiestas que, en principio, nacieron de grupos de labradores y campesinos en un Petrel que vivían prácticamente de sus tierras. Y como el presente libro está dedicado expresamente a historiar y narrar esta tradicional fiesta, en los sucesivos capítulos encontrará el lector todos los pormenores que, sobre ella, relatamos con la máxima amplitud posible.

PETREL ACTUAL

Como el lector habrá podido colegir, la vida de Petrel podríamos dividirla en dos etapas fundamentales: desde la época romana hasta la expulsión de los moriscos y desde la repoblación en 1.609, hasta nuestros días. Como sabemos, nuestro pueblo, quedó prácticamente sin habitantes pero sus tierras, aguas y cultivos, quedarían a la espera de sus nuevos pobladores: unas cien familias de cristianos viejos.

Era Petrel un pueblo eminentemente agrícola que paulatinamente se fué engrandeciendo. La "Carta Puebla" del Condado de Elda, donde Petrel estaba inmerso, marca las condiciones y pormenores que en el momento oportuno, al ampliar y ordenar lo que esperamos sea nuestra historia, será comentado en toda su amplitud. Siquiera aunque sea en lo que de-



FRAGMENTOS FIESTAS
VIRGEN DEL REMEDIO
AÑO 1981





FRAGMENTOS FIESTAS
VIRGEN DEL REMEDIO
AÑO 1981



nominamos el Petrel actual, ya casi al final de estos apuntes, haremos un esbozo de nuestra demografía.

Al término del quinientos (según datos del señor Vilar tomados de Tomás González) Petrel contaba con 240 vecinos de cristianos viejos y nos llama la atención de que no figure ningún morisco cuando en 1.609 se expulsaron 240 familias de ellos, quedando, como ya hemos dicho, casi sin habitantes. En una de las actas municipales de nuestro archivo, del año 1.645, figura que se trajeron de Orihuela, para repartir en el día de San Juan, 576 bulas (no comenta ni vecinos ni habitantes). En 1.609 entre Petrel y Elda había 700 familias de moriscos de las cuales, aunque no se especifica, podríamos considerar para Petrel unas 240 que fueron las que embarcaron para Orán. En 1.712 teníamos 184 vecinos. En 1.796, contábamos con 1.567 habitantes. Y en la estadística que se envió de acuerdo con la orden y petición del Conde de Floridablanca, obrante en nuestro archivo municipal, tal como figura en sus detalles:

	SOLTEROS		CASADOS		VIUDOS		Total
	Var.	Hem.	Var.	Hem.	Var.	Hem.	
Hasta 7 años	179	206					385
De 7 a 16 años	159	171					330
De 16 a 25 años	136	145	80	80			281
De 25 a 40 años	186	178	115	117		18	364
De 40 a 50 años	107	102	90	90	8	22	209
De 50 arriba	105	113	98	98	12	21	218
Total	872	915	383	385	20	61	1.787
Total estados	1.787		768		81		
Total general	1.787						

Cura	1	Abogados	1
Teniente de Cura o		Escrivanos	4
Beneficiados	2	Labradores	114
Sacristanes	2	Jornaleros	213
Acólitos	2	Artesanos	29
Ordenados a título		Con fuero militar	3
de patrimonios	5	Dependientes de Inquisición	1
Maestro de gramática eclesiástica	1		

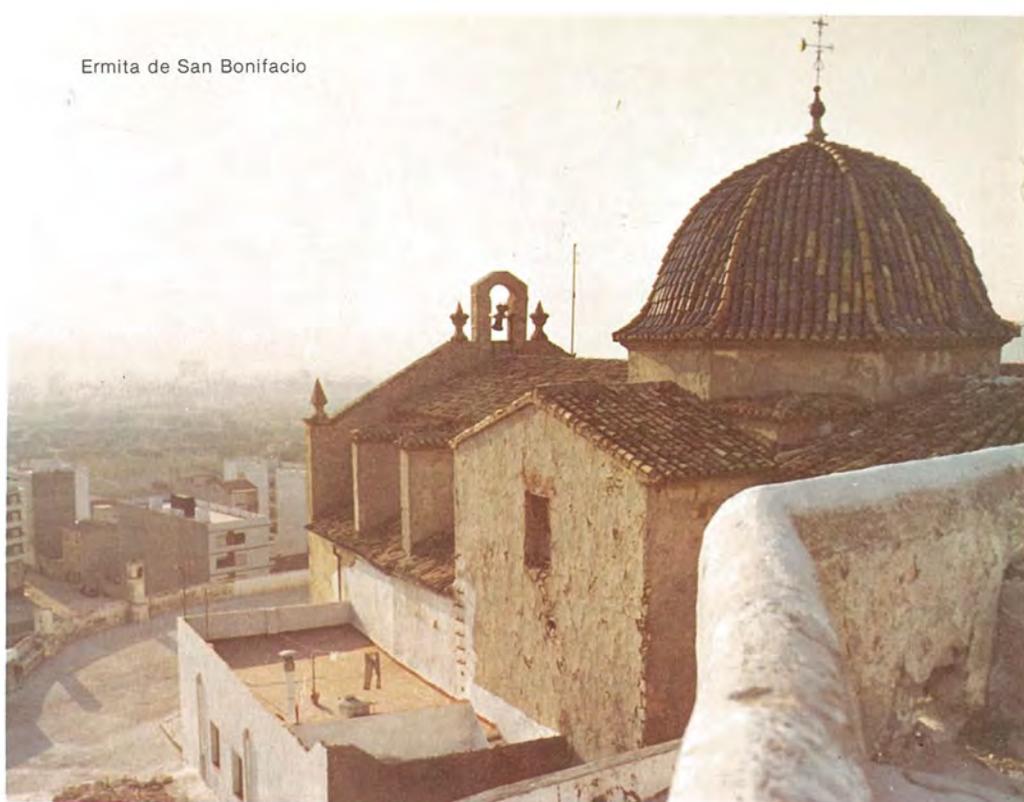
O sea que en el año 1.787 teníamos según se dice en la prescrita estadística, precisamente 1.787 habitantes, aunque la interpretación de ella es un tanto compleja. Y continuamos como sigue:

<i>En el año</i>	<i>1.843</i>	<i>2.580 hab.</i>	<i>En el año</i>	<i>1.960</i>	<i>10.650 hab.</i>
<i>En el año</i>	<i>1.860</i>	<i>2.911 hab.</i>	<i>En el año</i>	<i>1.970</i>	<i>15.889 hab.</i>
<i>En el año</i>	<i>1.900</i>	<i>3.928 hab.</i>	<i>En el año</i>	<i>1.975</i>	<i>20.424 hab.</i>
<i>En el año</i>	<i>1.930</i>	<i>5.333 hab.</i>	<i>En el año</i>	<i>1.981</i>	<i>20.612 hab.</i>
<i>En el año</i>	<i>1.940</i>	<i>6.121 hab.</i>	<i>En el año</i>	<i>1.982</i>	<i>20.700 hab.</i>

Eran sus tierras de ubérrima huerta, viñas y secano, siendo las cosechas fundamentales el vino, la almendra, pasas, higos, algarrobas, trigo y cebada. Las aguas de la mina de Pusa y las del Cantal, regaban su huerta y abastecían la población hasta principios de nuestro siglo, siendo más que suficientes. Pero a medida que se fué ensanchando, industrializando y poblando, hubo que ampliarlas buscando nuevos abastecimientos. De muy antiguo tenía como única industria la alfarería artesana, actualmente desaparecida, y la cerámica de ladrillo y tejas. Sobre el año 1.917 se instaló una fábrica de tejidos de regular importancia en el lugar denominado Santa Bárbara y ya sobre el año 1.919 comenzaron a promoverse algunos talleres para la fabricación de calzado y desde entonces, fueron construyéndose otras igualmente importantes que en conjunto daban ocupación a buen número de trabajadores. Y es a partir de estas fechas cuando Petrel comienza a industrializarse a la vez que se inicia la decadencia de sus campos. La huerta va desapareciendo ganando sus terrenos la edificación de casas, fábricas y talleres. En el año 1.936 tenía Petrel unos 5.500 habitantes y buen número de fábricas de calzado con otras industrias complementarias creadas alrededor de aquellas. Y es después de la guerra civil cuando inicia su gran despegue. En la actualidad tiene Petrel unas 18 fábricas importantes de calzado y más de ochenta talleres, dando ocupación a unos 2.000 trabajadores de esta industria. Cuenta además con importantes manufacturas de marroquinería, industrias químicas que trabajan el plástico para hormas y tacones de la industria del calzado; del caucho; fábricas de cajas de cartón, etc. y un conjunto de talleres y fábricas necesarias y complementarias que giran todas ellas alrededor de lo que es la principal ocupación: las fábricas de calzado. Cuenta además con importantes cerámicas modernas de materiales para la construcción.

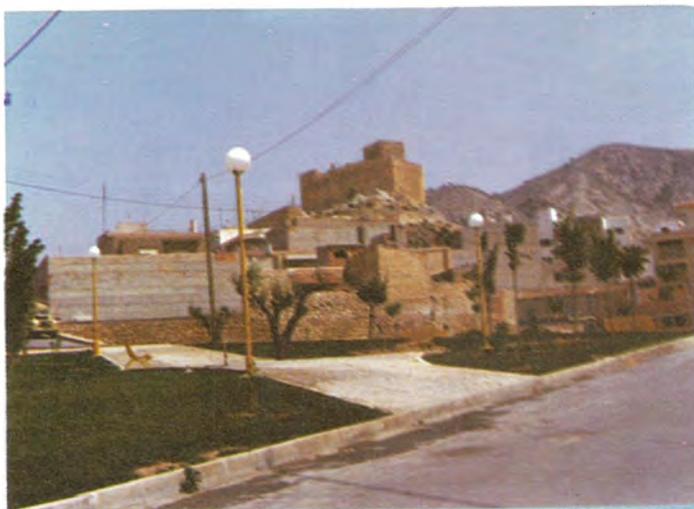
En cuanto a dotación docente tiene Petrel siete grupos escolares atendidos por ciento dos maestros de escuela a los que asisten unos 3.000 alumnos. Hay en construcción otro grupo escolar y cuenta también con una Guardería infantil con asistencia de 51 niños y además hay en

Ermita de San Bonifacio



Vista general





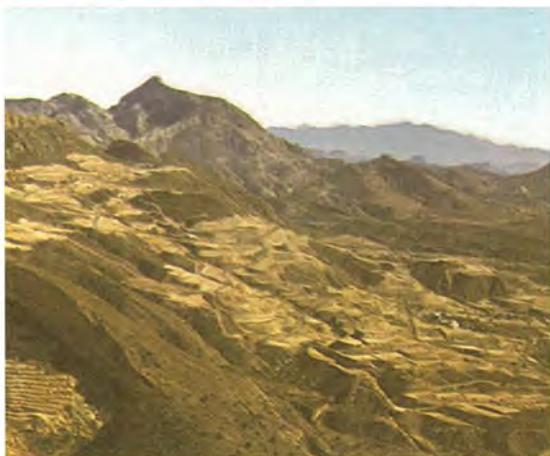
VISTAS
DE
PETREL

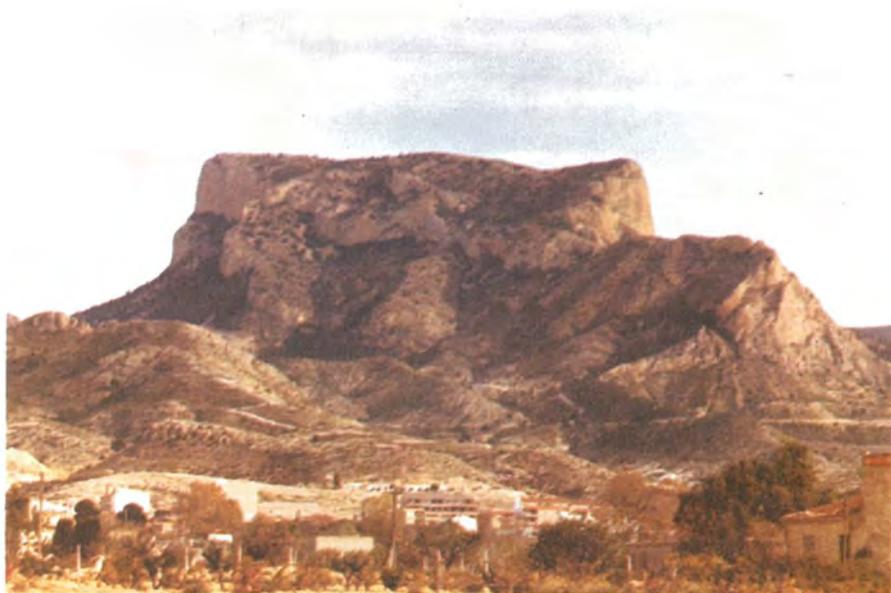
construcción otra Guardería. El Instituto "Azorín" enclavado en nuestro término, con 44 profesores y unos 1.170 alumnos.

El censo actual de Petrel es de 20.700 habitantes como hemos reseñado antes, extendidos entre el núcleo principal de la población que se ha ensanchado grandemente a través de su huerta y la parte Oeste o barrio de la Santa Cruz, lindando con la vecina Elda y los llamados de San Rafael, Guirney y Salinetas.

Está comunicado Petrel por ferrocarril por la Estación Elda-Petrel, y por carretera, con la general de Alicante-Madrid que lo circunvala por detrás del Castillo árabe. Goza de buenas instalaciones deportivas que en la actualidad se están ampliando. Tiene bonitos y sanos parajes y campos, como Catí, Caprala, Navayol, Rabosa, Salinetas, Almadrava, El Cid, Lloma Badá y otros que si bien han perdido mucho como explotaciones agrícolas han ganado como puntos de recreo en los que prolifera la construcción de Chalés y casas de recreo.

Campos de Petrel





Sierra del Cid



Sierra del Caballo

LA LEYENDA DEL CID

Generación tras generación, los pueblos van transmitiéndose sus leyendas que casi siempre responden a algunos hechos reales. Petrel tiene una de estas leyendas que desde remotos siglos ha ido transmitiéndose de padres a hijos y que por su hermosura y, posible hecho histórico, intentaremos plasmar.

Eran los albores del siglo XI cuando el Cid Campeador hacía sus correrías por nuestras tierras levantinas luchando contra los moros hasta adueñarse de Valencia y pueblos de lo que llegó a constituirse en el posterior reino. En sus luchas le gustaba al Cid dominar los valles, para lo cual solía establecerse en las alturas de las sierras y montañas. Sus contrarios recriminaban al Cid esta manera de luchar y tanto los moros como sus aliados, a veces los propios cristianos, para intimidarle, le lanzaban desafíos invitándole a los llanos para que presentara batalla.

En una de las sierras más altas que domina Petrel y todos sus valles tenía su campamento el Cid, al que tras uno de estos desafíos le obligaron a presentar batalla, llegando casi a las faldas de la sierra. Cuentan que serían más de cinco mil moros contra unos pocos caballeros que componían las huestes del Cid, cuando al amanecer de aquel día del mes de Julio, entablaron feroz y desigual lucha. Mal le iban las cosas al Cid porque veía cercados a los suyos y en grave peligro a su propia vida. En pleno vigor de la batalla, cuando se veía ya irremisiblemente perdido, lanzó el Cid el grito de ¡Santiago y Cierra España!

Al momento, se le apareció un hermoso caballero portando en su diestra refulgente espada y en su izquierda un immaculado estandarte blanco con una cruz roja y montado sobre brioso y blanco corcel. El Cid, montado sobre su caballo Babieca, emprendió una despiadada lucha contra los moros ayudado por aquel Caballero que, cegados por tan refulgente luz y el brío de su impulso, llenos de terrorífico pánico, y tras dejar las laderas de la sierra llena de cadáveres desparramados emprendieron desesperada huida, dejando al Cid como dueño y señor, y vencedor de tan desigual y portentosa batalla. Rápido, como una exhalación y dejando tras sí una aureola luminosa y blanca, el caballo de San Jaime (así le llamaban al contarlo) con su caballero, dió un enorme salto hacia la sierra de enfrente, desapareciendo al instante.

Dió el Cid gracias al cielo por la intercesión de San Jaime y, desde entonces, el monte donde se celebró la batalla se conoce por la "Sierra

del Cid" y en el que saltó San Jaime con su caballo, el de la "Sierra del Caballo" (Serra del Cavall), donde de siempre los niños hemos ido a contemplar la huella que dejó impresa en las peñas, conocida por la "pota del cavall de Sant Jaume".

Dice Menéndez y Pidal en la "España del Cid" que la "toponimia es exacta en recordar la actuación del Cid en el Levante". Y en uno de sus apartados, sitúa la Peña del Cid de Petrel.

En la Crónica de Viciano (1564) dice: "A la parte de Petrer ay una sierra muy encumbrada llamada la sierra del Cid porque se dize que el Cid Ruy Diaz de Bivar vino en ella por descubrir los espaciosos campos hasta Alicante y Orihuela". Y en la MEMORIA del Ayuntamiento de Petrel del año 1959, hecha por su Secretario Don Gabriel García Romeu (q. e.d.), al referirse en "NARRACIONES Y LEYENDAS" a las del Cid, anota: "Es de tradición esta creencia y muy posible su realidad respecto a que el Cid Campeador pasó grandes temporadas acampado en la sierra de su nombre, desde donde emprendía sus correrías o ataques a los moros de Murcia. Hay quien dice que la batalla última de su vida, fué en una salida del Cid desde dicha sierra y que en su campamento sito en la misma murió. Hay biografía sobre ello. José Vicente Buendicho en su obra lo relata así, y como centro de ataque a los moros de Elda y Orihuela.

Transmitida por su padre, fallecido a sus noventa y nueve años, nuestro poeta Francisco Mollá la dejó plasmada en magníficos versos y fue publicada en nuestra Revista de Moros y Cristianos del año 1967, y por su belleza la copiamos a continuación tal como fue publicada en la citada revista:

Una antigua leyenda vernácula

Personajes: El Cid Campeador con su caballo Babieca y más tarde el Apóstol Santiago con un caballo blanco. Escenario: Dos sierras de Petrel: "La Sierra del Cid" y "La Sierra del Caballo"

Una antigua leyenda, que guarda sus tesoros de heroica poesía y lances de honor, data desde las guerras de cristianos y moros ocurridas en tiempos del Cid Campeador.

Se cuenta que, el ejército mejor de Don Rodrigo avanzó y ocultose ya muy cerca de aquí; y sólo él, con Babieca, burlando al enemigo subió —al que en su memoria lleva hoy su nombre— al «Cid».

Nos narra la leyenda que, sigilosamente caminaba observando el terreno al detalle: hondonadas, relieves, el alto prominente; todo el cuadro estratégico que le ofrecía el Valle.

Babieca perfumaba sus andarines cascos hollando los tomillos —alcanfor y limón—. Palpitaba el silencio absorto en los peñascos... (El Cid sólo escuchaba su propio corazón).

¿Cuánto tiempo anduvieron por la cuesta empinada entre encinas y jaras y lupido pinar?

No se sabe... En la cumbre recreó la mirada... ¡Horizonte de ensueños! Hacia el Este, la mar.

Pocas veces sus ojos vieron tanta hermosura; ¡tantas cumbres cubiertas por diluvios de luz! Él, recuerda a Castilla con su parda llanura y las fértiles vegas del solar andaluz.

En largas correrías por lances de la guerra admiró los prodigios del solar español; ¡y no vio en parte alguna tanto hechizo en la tierra, tanta luz... Y en el cielo, tanto azul, tanto sol.

(Si hubiera aquí una estatua entre rocas de cumbre cabalgando en Babieca el Cid Campeador, sería el monumento de más clara vislumbre simbólica de un pueblo de misión superior.

En largas caravanas vendrían hasta aquí los ansiosos de historia, leyenda y fantasía... La montaña es de azúcar. El cielo, de turquí. ¡Y el prodigio envolvente de un mar de poesía!)

¿No sabéis que Santiago ayudó a Don Rodrigo?
Veréis: Cuando nuestro héroe miraba el horizonte,
caminando en la cúspide, advirtió al enemigo
por todas las laderas quebradas de este monte.

Por todos los costados y punto imaginable
cercaba un adversario dos mil veces mayor.
Tan sólo le quedaba el abismo insondable
hacia el Norte... ¿Qué hacer? Con su inmortal valor,

olvidando peligros, va a forzar la salida
—la esperanza a los héroes jamás les abandona—.

«¡Van a ver cómo el Cid vende cara su vida...!»

Ya Babieca piafando, desnuda la Tizona

al tiempo que su pecho lanza un potente grito,
atronando barrancos con pavora del eco:

«¡Oh, Santiago, valedme!» Mas, asombro infinito
se apodera del héroe, al ver torcer en seco

a Babieca, que nunca le asustó el enemigo
(y más, cuando al abismo tomaba dirección...)

Entonces, vio un jinete al lado Don Rodrigo
con un caballo blanco y el áureo jubón.

También un estandarte ondeaba con brio
de impoluta blancura y grande y roja cruz...

en tanto, con Babieca se lanzan al vacío
dejando en el asombro un reguero de luz...

— = —

...Escucha, viajero: Si pasas por Petrel
y anhelas comprobar la verdad de esta historia...
la Sierra del Caballo —este es el nombre fiel
que tiene desde entonces por su feliz memoria—.

la Sierra del Caballo guarda en la roca pura
del casco de Babieca la indeleble señal
proclamando a los tiempos con su pétrea hendidura:
«La noble causa tiene ayuda celestial».

Volaron dos jinetes de montaña a montaña,
unidos en espíritu, de la mano los dos...

Al final dijo El Cid: «¡Santiago y Sierra Española!»
(Y todo lo que sigue lo sabe sólo Dios).

«¡Santiago y Sierra Española!», fue el grito ya de guerra,
consigna con los suyos —como una inspiración—.

Después, andando el tiempo, con claridad se ha visto
que nadie ha conquistado al hombre de esta tierra.

(El único triunfante es siempre Jesu-Cristo
con armas de Esperanza, de Paz y Redención).

F.

Mollá

Montesinos

LA BATALLA DE 1.590

Durante la dominación árabe, Petrel, como muchos de los pueblos de la comarca fue escenario de diversas rebeliones o escaramuzas. Bajo el dominio de los reyezuelos de Murcia, Denia o Valencia, acusó los movimientos que periódicamente se producían, bien contra los pactos cristianos o entre los mismos moros.

En el siglo XIII ya se rebelaron a su Señor Jofré de Loaysa y tuvo que ser Jaime I quien pusiera coto a ello, cuando vino en ayuda de su yerno Alfonso X el Sabio, durante la sublevación de Murcia. Este hecho y algunos más posteriores vienen a demostrar que Petrel era pueblo eminentemente moro. El día 3 de Diciembre del año 1399, debido a las constantes incursiones entre los pueblos fronterizos con Castilla, se celebró una Concordia Cristiano-Mora en Orihuela, acudiendo a ella por parte de Petrer Sancho de Camargo, escudero y procurador del noble En García Jofré de Loaysa, señor de Petrer, y Mohamat Abenzeyle, síndico y procurador de la Aljama de moros de Petrer. Como queda dicho, se producían con relativa frecuencia estas rebeliones y alzamientos casi siempre sincronizados con los demás pueblos colindantes. Pero del que tenemos noticia, es del que nos dejó reseñado Don Conrado Poveda en sus apuntes, posiblemente sacados de documentos del archivo de la Iglesia, hoy desaparecidos.

Fue este el prelude (pues al parecer hubo ya alguna expulsión de moros) de lo que culminó con la total expulsión, unos años más tarde, en 1609, fecha decretada por Felipe III. Nuestro hecho está relatado de la forma siguiente:

“En 1590, por los efectos que se notaban, se conoció que peligraba el Castillo porque los moros residentes en la Villa, querían asaltarlo de nuevo; mas cuando se dió la voz de que el Castillo peligraba, casi todos se turbaron y se las temían todas, acreditóse el miedo con la fuga de unos y otros, sin detenerse en averiguar el caso, por lo que muchos hallaron la muerte en los mismos medios con que creían salvar la vida, y hubiera sido mayor daño, si la constancia del Alcaide, en quien todos pusieron los ojos, no hubiese permanecido inmóvil al nuevo movimiento y asegurando los ánimos a la voz del peligro.

Gobernaba el Castillo de la Villa de Petrer, Juan Payá, y aunque veía muertos y heridos a todos los suyos, no quiso rendir el Castillo, ni aceptar los partidos que le ofrecían los moros; porque sospechando de ellos,

quiso mejor morir gloriosamente en los brazos de su fidelidad, que en los del enemigo, y en un arrojado de valor y fortaleza, salió con un compañero, el cual al observar la actitud en que se encontraban los moros, le aconsejaba que se encerrasen en el castillo por no huir torpemente; pero Juan Payá le desoyó y en vez de prestarle atención, cogió sus armas, salió solo del castillo, ordenando no lo abriesen hasta que él volviese, y se dirigió a la Villa a pedir socorro y auxilio al Justicia y a los Jurados, mas al llegar a la que hoy es calle San Pascual (hoy Numancia), por la que quiso desviarse un poco para despistar, se encontró con un grupo de moros que le conocieron y admirados de su valor, le dejaron pasar sin acometerle, pues de otro modo si hubiese huído, hubiesen conocido su falta de valor y cobardía y le hubiesen seguido hasta rendirlo, y de este modo pudo llegar Juan Payá, Alcaide del Castillo de Petrer, a ponerse de acuerdo con el Justicia y Jurados de la Villa, acerca de lo que habían de hacer para defender el Castillo.

La Villa, por este hecho, se indignó de nuevo contra los moros que en ella residían y fué tal la indignación, que a no ser por el Alcaide del Castillo que era muy amado de la Villa y Jurados, hubiesen dado muerte a todos los moros, ya que faltaron a la palabra que habían dado de vivir pacíficamente, si se les permitía o toleraba vivir tranquilos como vecinos de la Villa en que se habían criado.

El Alcaide del Castillo y el Justicia y los Jurados de la Villa, conocieron que había alguna temeridad en esperar a sofocar la rebelión morisca, y dispusieron se formase en el acto una compañía de hombres dispuestos a dar la batalla a los moros, se reunieron hasta ochenta y seis hombres todos armados y sin pérdida de tiempo dieron la batalla a los moros el 19 de Marzo, en el lugar de la Villa donde estaban reunidos y consiguieron vencer a los moros y someterlos completamente, obligándoles a cumplir todo lo que habían prometido para que les dejaran vivir tranquilos en la Villa y a pagar 25 libras como indemnización y, Juan Payá Alcaide del Castillo, ya no fue jamás molestado por nadie, mientras estuvo al frente, y los Justicia y Jurados de la Villa, pusieron el nombre de San José a la calle donde se batió a los moros, en memoria de ser en dicho día y en esa calle, la batalla que se les ganó a los moros que querían asaltar el Castillo, y a su vez dieron gracias al Santo por la victoria que les había otorgado en su día contra los moros levantiscos”.

En la actualidad esta calle lleva el nombre de Castelar y es paralela a la que nos hemos referido de Numancia.



Calle San José, hoy Castelar



Calle Independencia



Imagen San Bonifacio, Martir

SAN BONIFACIO, MARTIR

El Voto a San Bonifacio, Mártir, se hizo en Petrel en el año 1614, cinco años después de su repoblación tras la expulsión de los moriscos, que tanto afectó a nuestro pueblo pues quedaron muy pocas familias (dos dice una crónica) de cristianos viejos. Fue repoblado por gentes de Castilla, Onil, Biar, Jijona, Muchamiel y otras de la huerta alicantina. Lo cierto es que Petrel quedó totalmente despoblado y según dice la Crónica de D. Joseph Montesinos, una de estas familias era la del Alcaide del Castillo.

EL VOTO, año 1614, dice:

“En la visita que hizo el Señor Obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer en el mes de Junio del año 1614 a la Villa de Petrel, según consta en el Libro de Visitas de su Iglesia, pag. 93, donde principia, y luego en su página o folio 95, se lee lo siguiente:

—DECRETO DE LA FIESTA DE SAN BONIFACIO, MARTIR—

“Por averosenos representado de parte del Retor, Justicia y Jurados, de la presente Villa de Petrel, que el Ayuntamiento y todo el lugar han votado de guardar la fiesta de San Bonifacio Mártir, que cae a los catorce de Mayo, para que con sus oraciones los favorezca delante de la Divina Magestad, suplicándole que se sirva de guardar esta Villa de Petrel, y todos sus términos, de granizo, piedra, rayos, y otras influencias del cielo conque suele su divina Magestad muchas veces talar los campos, destruir las viñas, y olivares, quitándonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento de la vida humana, y que desean que esto sea perpetuamente y que se guarde la dicha fiesta, así por los presentes, como por los sucesores; y que por cuanto se requiere para esta firmeza Ntro. decreto y aprobación, nos suplicaran fuesenmos servidos continuando la visita de esta nuestra Iglesia de Petrel dar el dicho decreto, y paresiéndonos muy justa y pía petición, y deseando que en esta Villa se aumente el culto divino y la devoción cristiana, que es razón se tenga a los santos. Por tanto por tenor de las presentes y por la autoridad de nuestro oficio aprobamos el dicho voto, y para que tenga firmeza para todos los tiempos continuando la visita de esta nuestra

Iglesia parroquial, mandamos poner en dicho voto nuestro decreto y lo firmamos de nuestra mano y sellada y refrendada de nuestro secretario infrasquito, fecha en la Villa de Petrel en la casa de nuestra habitación a los 28 de Junio de 1614.- Fr. A. Eps. Oriolensis.- Sello del Obispado.- Por mandato de S. Rvdma.- Marco secretario.-"

Nuestro malogrado cura párroco de San Bartolomé, Don Jesús Zaragoza, comenzó una labor que a causa de su enfermedad y posterior fallecimiento, no pudo ver terminada. Tenía en proyecto un libro bajo el título "EN PRINCIPIO ERA SAN BONIFACIO", anunciado en uno de sus varios artículos de nuestras Revistas de Moros y Cristianos (año 1966) y en éste hace mención a la devoción a San Bonifacio. Se pregunta quién predicó la devoción diciendo que "es improbable que esta devoción nos la importaran cristianos viejos de Alicante, Castalla, Onil y Biar, los cuales en número de cien familias y cumpliendo órdenes del Señor Felipe tercero fueron asentados aquí por el entonces Señor de esta Villa, Don Antonio Coloma". Y continúa diciendo que... "No tenemos noticias de que Biar, Onil, Castalla o Alicante, cultivaran la devoción al glorioso Mártir, San Bonifacio. Por consiguiente difícilmente pudieron dar lo que no tenían". Sigue diciendo que "tengo por más probable que esta devoción fue predicada en Petrel por su primer "retor" Mosén Juan García Iváñez, el cual tomó posesión de esta "Retoría" el 26 de Septiembre del año 1606. O, quizá traída de Roma, la devoción a San Bonifacio fue propagada a los vecinos de Petrel por la comunidad de Frailes Trinitarios que tenían emplazado su Convento en el que más tarde fue palacio veraniego de los prelados de Orihuela, y, actualmente, Cuartel de la Guardia Civil".

Nuestras dudas empiezan sobre la posibilidad que indica el señor Zaragoza, porque nos imaginamos que el Convento no se haría sino después de edificada la ermita, que fue en 1634 y esta misma duda nos ha llevado a seguir ampliando las averiguaciones, pues como también dice Don Jesús, nosotros tampoco conocíamos ningún San Bonifacio ni en los pueblos descritos como repobladores ni en ningún otro de nuestra provincia y región. Suponíamos que pudo haberla traído algún padre misionero o el "Retor" Mosén Pedro Miralles, que tomó posesión de la rectoría el 4 de Febrero de 1607 (identificado en la relación de párrocos) un año después de marchar seguramente el "retor" Juan García Iváñez, y que hasta el año 1620, no aparece ningún otro párroco. Sin embargo, nos encontramos que en Carcagente (Valencia) aparece esta devoción (pero en 1705), declarando a San Bonifacio Patrono especial de dicha Villa en 14 de Mayo, en la que debieron tener buena parte los padres dominicos. De siempre hemos oído que esta devoción y

las reliquias del Santo lo trajo el Virrey Poveda, esclarecido sacerdote que fue (según datos recogidos pero nada confirmados) Capitán General de Valencia y Virrey de nuestra región que, de haberlo sido, sería por muy pocas semanas o de manera muy circunstancial.

Con motivo de las fiestas de Biar de moros y cristianos, nuestro entonces Cura párroco Don Antonio Aniorte, fue a predicar a aquella población, y al referirse a nuestro San Bonifacio, fue grande su sorpresa al decirle que allí se había venerado a este Santo, mostrándole una pequeña reliquia de San Bonifacio, traída allí el 27 de Marzo de 1694 por Fray Isidoro Gutiérrez.

Todo esto nos hace suponer que si en 1694 ya se trajeron estas reliquias a Biar es posible que hubiera habido antes alguna comunidad o cofradía que dedicara a este Santo sus devociones. ¿Fueron los biarenses quienes nos trajeron esta devoción a Petrel?. Está dentro de lo probable, según veremos cuando tratemos del patronazgo de nuestro Santo y sus vicisitudes.

La hagiografía del Santo es bastante extensa y está escrita al estilo del pasado siglo o siglos anteriores. La hemos extractado pero conservando lo esencial de ella, pensando que debemos conservarla tal y como fue escrita, aunque como decimos, reduciéndola. El padre Vañó Silvestre, en la Revista de 1977 de moros y cristianos, dedica un detallado e interesante artículo a San Bonifacio, encajándolo en lo posible al contexto de nuestra fiesta.

Quede aclarado que el San Bonifacio que nosotros siempre hemos venerado es el que "cae a los catorce de Mayo" o sea el que describiremos más abajo; y hacemos esta salvedad porque en ocasiones algunos cronistas o comentaristas lo han confundido con el que nació en Wessex (Inglaterra) en 680 y murió en 754, de nombre Winfrido, que en unión de otros monjes se trasladó al continente en el año 716, y bajo el papado de San Gregorio II en Roma cambió allí su nombre por el de Bonifacio. A éste se le considera como el principal evangelizador de Alemania; fue martirizado el 5 de Junio del 754 y enterrado en Utrech, siendo trasladado más tarde a Maguncia y después a Fulda. Hecha esta salvedad, pasemos a la hagiografía de nuestro Santo Patrono San Bonifacio, Mártir, "que cae a los catorce de Mayo".

"Hacia el fin del tercer siglo en el imperio de Galerio Máximo se admiró en la Iglesia una de aquellas extraordinarias conversiones. Una joven, noble, rica y poderosa, llamada Aglae, hija de Acacio que había sido

procónsul y de familia senatoria tan entregada al fausto y a la vanidad... Era cristiana, pero desacreditaba el nombre con su desarreglada vida... Tenía comercio ilícito con su mayordomo, joven de bella disposición, pero dado al vino y a todos los desórdenes. Llamábase Bonifacio y aunque era también cristiano lo era sólo de nombre, deshonrándolo como su ama por la disolución de sus costumbres. En medio de estos defectos se notaban en él tres buenas prendas: compasión de los miserables, caridad con los pobres y hospitalidad con los extranjeros.

Movida Aglae por una poderosa gracia interior, abrió los ojos para conocer sus desórdenes, y espantada con la vista del número y de la gravedad de sus pecados, resolvió aplacar la ira de Dios con sus limosnas y con una pronta penitencia.

A la conversión de Aglae siguió inmediatamente la de Bonifacio, y ambos repararon con ventaja el escándalo que habían dado a los fieles, con la mudanza de su vida y con sus grandes ejemplos.

Noticiosa Aglae de que el emperador Galerio Máximo continuaba en Oriente la persecución contra los Cristianos, que había cesado en Roma después de algunos años... llamó a Bonifacio y le dijo: "Bien sabes la necesidad que tú y yo tenemos de solicitar la protección de los Santos Mártires, tan poderosa con el Señor... todos los días se hacen nuevos mártires, ve pues, y traeme algunas reliquias; haz cuanto puedas para conducirme el cuerpo de algún mártir, que yo lo recibiré con veneración y fabricaré en su honor un Oratorio". Prevenidos doce caballos, tres literas y diversos aromas para embalsamar los cuerpos, partió Bonifacio para Cilicia.

Llegó a Tarso de Cilicia y en una gran plaza pronto vió atormentar a los mártires que eran un número de veinte: unos colgados cabeza abajo inmediatos a una hoguera, otros extendidos en cuatro palos, otros clavados, empalados, azotados... Bonifacio, deseoso de martirio, se acerca a los santos Mártires, les abraza, besa sus heridas y grita con esfuerzo fervoroso: "Grande es el Dios de los Cristianos; poderoso el Dios que adoran estos Mártires, y por cuya gloria tienen la dicha de derramar su sangre. Siervos de Dios, héroes Cristianos, yo os suplico que rogueis por mí y me consigais la gracia, aunque soy tan grande pecador de que tenga parte en vuestros combates y en vuestro triunfo..."

El Gobernador Simplicio, que estaba presente, habiendo advertido lo que pasaba dió orden para que le trajeran a su tribunal y le preguntó quién era y qué quería decir aquella especie de entusiasmo. Yo soy cris-

tiano, respondió Bonifacio... Admirado el Gobernador de aquella intrepidez le preguntó y le dijo: muy osado eres pues me vienes a insultar al pie de mi tribunal y a la vista de los suplicios. Ahí tienes un altar para que aquellos de tu religión que quieran librarse de ellos, sacrifiquen a los dioses. Sacrifica tú al instante al gran Júpiter porque si no voy a dar orden para que seas atormentado de mil maneras...-Puedes hacer de mí lo que quisieres pues ya te he dicho repetidas veces que soy cristiano y no tengo de ofrecer sacrificio a los infames demonios.- Irritado el Gobernador con esta respuesta le mandó apalear hasta molerle los huesos y haciendo agudizar unas pequeñas estacas, ordenó que se las hincasen entre las uñas... pero el Santo lo toleró con semblante risueño. Juzgando Simplicio que le insultaba con aquella alegre serenidad, dió orden para que le echasen en la boca plomo derretido. Persuadido Bonifacio de que este tormento le quitaría el uso de la lengua quiso prevenirle para consagrar a Dios el último ejercicio de ella, y levantando los ojos al cielo, hizo esta devota oración: "Yo te doy gracias Señor mío Jesucristo porque te dignaste aceptar el sacrificio que te hice en mi vida; ven, Señor, en socorro de tu siervo, perdónale todas sus maldades: sean purgadas con su sangre y sívame la muerte en lugar de penitencia. Fortifícame con tu gracia y no permitas que me venzan los tormentos". Enterneciéndose el pueblo a vista de este espectáculo y Bonifacio comenzó a clamar, ¡Oh que grande es el Dios de los cristianos!... A este tiempo el pueblo echó por tierra el altar y comenzó a arrojar piedras contra el gobernador que se vió precisado a retirarse.

El Santo fue conducido a la cárcel y al día siguiente, hallándole el Juez tan firme y tan intrépido como el antecedente, mandó que le echasen en una caldera de pez y aceite hirviendo. Hizo el santo mártir la señal de la cruz sobre ella y reventando la caldera por todas partes, salieron torrentes de pez derretida, que abrasaban a los circunstantes. Espantado el Gobernador del poder de Jesucristo, mandó que le cortasen la cabeza. Así purgó Bonifacio las culpas de su vida pasada... A su muerte, que sucedió el día 14 de Mayo, se siguió inmediatamente un gran temblor de tierra que atemorizó a los gentiles y muchos se convirtieron.

En este tiempo los compañeros y criados de Bonifacio... le andaban buscando por todas partes... encontraron con el hermano del carcelero que, por las señas, les dijo que era sin duda uno que había preso por cristiano y dos días antes le cortaron la cabeza... No teneis más que seguirme, pues en el arenal le hallaremos.

Apenas le reconocieron cuando llenos de admiración, de gozo y de arre-

pentimiento de los malos juicios que habían hecho, se arrojaron a sus pies deshaciéndose en lágrimas. Entonces la cabeza del Santo Mártir... abrió los ojos mirándolos a todos y... los llenó de compunción y consuelo... Embalsamáronle y envolviéndole en ricas y preciosas telas, y metiéndole en una litera, tomaron la vuelta a Roma...

A este tiempo, hallándose Aglae en oración, oyó una voz del cielo que la dijo: "El que antes era criado tuyo, ya es hermano nuestro; recíbele como a tu Señor y colócale dignamente porque singularmente a su intercesión deberás que Dios te perdone tus pecados"... Rogó a algunos clérigos que le acompañasen y salió a recibir a las santas reliquias cantando devotas oraciones por el camino... Apenas habían andado un cuarto de legua, cuando llegó el cuerpo del santo mártir... Enterráronle en un terreno que era posesión de Aglae, y allí mismo, ésta hizo levantar un magnífico sepulcro y algunos años después mandó edificar un oratorio. Renunció enteramente al mundo, repartió sus bienes entre los pobres, dio libertad a sus esclavos, y no teniendo consigo más que algunas doncellas que le servían, dispuso que la hiciesen una ermita junto a la capilla del santo mártir, donde vivió todavía trece años entregada a los más ejemplares ejercicios de devoción y murió santamente, declarando el Señor la santidad de su sierva con muchos milagros".

A continuación de esta hagiografía figuran las oraciones de la Novena, y cierra aquel opúsculo unos GOZOS al Glorioso Mártir San Bonifacio, Abogado contra la piedra y venerado en la Ermita de la Villa de Petrel, donde a renglón seguido se dice antes de los Gozos: "Esta ermita está agregada a la iglesia Latearensis, y en ella se ganan muchas indulgencias, etc..."

LOS GOZOS

*No temas ilustre Villa,
las inclemencias del tiempo
si obligas a Bonifacio
con tu reverente obsequio.
Seguridad en los frutos
mi devoción considera,
pues los mira Bonifacio
para librarles de piedra.*

*Pues vuestro nombre sagrado
Bonifacio es celestial,
libradnos de todo mal
cuando Dios esté enojado.*

*En Roma fuiste lucido
y de Aglae también amado
más de Dios enamorado*

*el sacro fuego ha vencido:
y prontamente mudado
dejáis la torpeza tal,
libranos, etc...*

*La ardiente llama de amor
que en tu pecho fue encendida
buscó ocasión advertida
de morir por tu Señor:
vence el pecho enamorado
al fuego obscuro infernal:
libranos, etc...*

*A Tarso pasais al punto
para animar los cristianos
y en designios tan ufanos
sois de mártires trasunto.
¡Oh celo tan abrasado
del suave amor celestial!!
Libranos, etc...*

*Cuando al tirano dijiste
que confesabais a Cristo
con valor tan nunca visto
nuevas palmas conseguiste:
y pues tu aliento esforzado
quebró su astucia infernal
libranos, etc...*

*Con incansable paciencia
los azotes padecistes
y en golpes de plomo fuiste
renovado en inocencia
tu valor acrisolado
su corona así triunfal,
libranos, etc...*

*Más ardiente fue tu celo
al golpe de aguda espada,
la cabeza levantada
sube tu amor hasta el cielo:
y así, vencedor sagrado,
sois en la muerte inmortal,
libradnos, etc...*

*En horribles temporales
siempre esta Villa ha logrado
ver el cielo serenado
a influjo de tus piedades;
vea el campo fecundado,
libre de asedio fatal;
libradnos, etc...*

*Pues vuestro nombre sagrado
Bonifacio es sin igual,
libranos de todo mal,
cuando Dios está enojado.*

Estos GOZOS, que sin duda debieron cantarse antes de bajar el Santo o a la llegada a su ermita después de las fiestas, no se recordaba su música o el canto. Don Jesús Zaragoza hizo que el maestro Don Manuel Alemany los musicara nuevamente en el año 1950 y se cantan en la actualidad durante la Novena.

Gozos a San Bonifacio

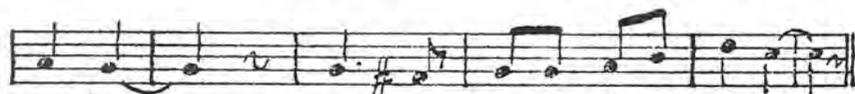
por el maestro
Manuel Alemany



Pues vuestro nombre sa-gra-do



Bo-ni-facio es ce-les-tial li-bra-nos de todo



mal cuan-do Dios es-tée-no-ja-do.

Estrofa.



No te-mas i-lustre Vi-lla, las inclemencias del



tiempo si obligas a Boni-fa-cio con tu reverente ob-



sequio se-gu-ri-dad en los fru-tos mi de-vo-ción consi-



de-ra, pues los mira Boni-fa-cio pa-ra librarlos de piedra.

SAN BONIFACIO, MARTIR PATRONO DE PETREL

Todos sabemos que el 28 de Junio del año 1614, cinco años después de la expulsión de los moriscos de nuestro pueblo, fué hecho el único Voto que conocemos que si bien no instituye como único Patrón del pueblo a San Bonifacio, Mártir, es muy significativo se hiciera con la representación del Rector, Justicia y Jurados de la Villa "que el Ayuntamiento y todo el lugar han votado de guardar, etc.". Salvo este Voto, no hemos encontrado ninguna otra acta ni escrito que haga referencia a otro Voto como santo patrono de nuestra Villa. Unicamente sabemos que en el año 1607, dos años antes de la expulsión de los moriscos, en visita hecha por el obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer, en 26 de Octubre de dicho año (el mismo Obispo del Voto) se dice en el acta de la Iglesia que ésta era la parroquial de San Bartolomé.

Sin embargo, en el año 1616, acta de Consells que se conserva en el Ayuntamiento, de fecha 20 de Agosto de dicho año, se nombra a Baltasar Maestre y Cristófol Rico como mayordomos "de la festa de Sent Bertomeu... y que se gasten lo que la Vila acostuma donar... y que es fasa lo dumenche y al davan fassen almoyna per la Vila y si faltasen fins vint reals que yxca a pagarlos la Vila...". Ya comienza aquí una confusión que habría de durar muchísimos años, y hasta siglos, como iremos viendo. Pero en 1622 en 31 de Marzo, se dice, en otra de las actas... "a fer lo asutet y la hermita de Sent Bonifasi...". Este mismo año, con fecha 4 de Abril se insiste sobre "quanta obligació tenem de cumplir la promesa tenem feta de fer la ermita de sent Bonifasi...".

En el año 1624 se repiten los "Consells" sobre la fiesta de San Bartolomé sin más comentarios. Y en 16 de Agosto del año 1626 se menciona de nuevo... "que lo dia del gloriós Sent Bertomeu es a vintiquatre del present y se a de fer festa com a patró que es de dita Vila...". Pero en el "Consell" del 28 de Septiembre de este mismo año se insiste de nuevo sobre la determinación de hacerle la ermita a San Bonifacio.

En el año 1632, el 15 de Agosto, se practicó una visita por el Ilmo. Sr. D. Bernardo Caballero de Paredes, Obispo de Orihuela, a la parroquia visitando los altares y... "así mesmo el altar del glorioso San Bonifacio de esta Parroquia sito al lado de la Epístola, altar Mayor".

En el año 1634 se le hace ya la ermita a San Bonifacio, cuyos pormenores hemos relatado en el capítulo referente a ella, con asistencia del Justicia, Jurados y demás autoridades, y en la relación que se transcribe se dice que... “se bendijo la hermita del glorioso Mártir San Bonifacio, PATRON de esta Villa de Petrel”. Sin embargo no se da el brazo a torcer como iremos viendo.

Y es en 1674, con motivo de la entronización del Santísimo Cristo en su ermita, cuando en los actos referidos a las solemnidades que tuvieron lugar, se lee al hablar de la procesión, que se verificó saliendo desde la iglesia, y que se hizo... “ab molta solemnitat y grandea acompanyat del gloriós Sant Bertomeu y Sant Bonifasi, Mártir, PATRONS de la dita y present Vila”. Aparece San Bonifacio por primera vez como PATRON de la Villa, como hemos visto, en el año 1634. Y en este de 1674, apesar de lo indicado más arriba, titulan a los dos como PATRONOS de nuestra Villa.

Dentro de este siglo XVII no hemos encontrado más datos concretos referente al patronazgo de San Bonifacio y San Bartolomé y no los volveremos a encontrar hasta el primer centenario del Cristo en el año 1774 que se repite, esta vez singularizándolo, diciendo...” el día 24 de Agosto cumplida la festividad de nuestro titular patrono el Sr. San Bartolomé...” Pero en la reseña que continúa se dice... “sacaron de la parroquial a nuestro titular y patrono al Sr. San Bartolomé y San Bonifacio juntos en sus respectivas andas... se encaminan hacia la hermita del Calvario donde entraron a suplicar al Divino Simulacro por medio de dichos PATRONOS y con voces de música solemne...”.

La devoción a San Bonifacio continúa latente, ya que según refiere Don Conrado, en el libro de Mayordomías, entre otras, aparece una de San Bonifacio desde 1808 a 1821. Y unos años después, o sea en 1830 con motivo del segundo centenario de nuestra patrona la Virgen del Remedio, en la segunda acta que trata de los actos a conmemorar, en el apartado sexto, se dice... “Que en los tres días de fiesta como en los restantes de la octava, se colocará la imagen de la Virgen bajo dosel en el altar mayor colocándose al lado de la parte del Evangelio la imagen del patrón San Bartolomé y a la parte de la Epístola la de San Bonifacio, cuyas imágenes habrán de acompañar a nuestra patrona la Virgen del Remedio en la procesión solemne que se ha de verificar en el 7 de Octubre...”. Como hemos visto e iremos viendo, a pesar de declarar en algunas actas de “Consells” y posteriores reseñas, lo del patronazgo de San Bartolomé, no se ha olvidado a San Bonifacio colocándolo siempre en lugar igual a aquél y presidiendo procesiones, octavas, etc. Y por lo

menos hasta 1830, a pesar de tener ya su imagen en la ermita San Bonifacio, aún vemos que existía otra en la iglesia parroquial. Y es en el año 1874 con motivo del segundo centenario del Cristo, cuando continuando la insistencia del patronazgo de San Bartolomé, vuelve a aparecer San Bonifacio. Esta vez no desde la iglesia sino desde la ermita... "Dirigiéndose la procesión (con las imágenes de la Virgen y San Bartolomé) por la plaza de Abajo de la Villa, calle Cuatro Esquinas, Portal, Hoyos y San Bonifacio. Al fin de esta calle se incorporó la Imagen de San Bonifacio que estaba ya con dicho objeto fuera de su ermita y siguió la procesión hasta la del Santísimo Cristo". Se bajaron las cuatro imágenes hasta la iglesia y al devolver la del Santísimo Cristo, el día 2 de Septiembre desde la iglesia, llegaron juntas hasta la ermita del Cristo, regresando y dejando ya a San Bonifacio en la suya.

Ya hemos dicho en el epígrafe que trata sobre las Imágenes del Santo, que la primera que hubo en la ermita fué la que mandó hacer el cura Rato en 1782 que era una "Nueva Imagen o Busto del santo" pero que no presidió ninguna de aquellas procesiones como hemos visto.

Este confusionismo sobre el patrón o los patronos ha durado desde que en 1614 se hizo el voto a San Bonifacio hasta poco antes de nuestra guerra civil que aún se hacían fiestas de tres días a San Bartolomé como patrono de la Villa, sin dejar de hacerlas también como patrono a San Bonifacio en la fiesta de moros y cristianos.

Hay pueblos que han tenido varios patronos por diversas causas pero generalmente ha habido una cierta manera de plasmar en actas o escritos las circunstancias de tales patronazgos. Pero en Petrel, concretamente por lo que hemos indagado, solamente conocemos el Voto como tal a San Bonifacio, Mártir, puesto que en 1607 sabíamos que San Bartolomé era el titular de la parroquia. ¿Cómo es posible que a través de tantos siglos haya podido perdurar tal confusionismo?. Es muy probable (y aquí hemos de rectificar en parte lo que decíamos en la Revista de moros y cristianos de 1976) que ya en los primeros "Consells" formados por diferentes gentes de los que nos repoblaron, ante las divergencias de unos y otros, se optara por el camino más cómodo, o sea por el del titular de la parroquia. No cabe lo que decíamos de que se esperara a tener una imagen en nuestra parroquia porque ya existía antes de la que se hizo para la ermita. Lo que sí parece evidente es que a partir de 1726, fecha en que se trajeron las Reliquias, hay como una fuerte renovación o reivindicación al patronazgo a San Bonifacio, que queda mayormente reforzada en 1782 cuando se hace la primera imagen de busto para ser colocada en la ermita y a la que se le pusieron las reliquias. Faltaba,

eso sí, el motivo o la justificación de unas fiestas o romerías que diera entidad y vida a aquel patronazgo un tanto olvidado.

Seguimos, pues, inclinándonos a que esta fiesta que de algún modo se hiciera en romería, con disparos al estilo de las Compañías de armas existentes o formadas al efecto, y que en Petrel se empleaban en acontecimientos relevantes, fueron los principios de nuestra fiesta de moros y cristianos. En las actas de 1874, 1875 y 1876 (las más antiguas que poseemos) queda reflejada la fiesta casi idéntica a como la celebramos en la actualidad con las naturales modificaciones del tiempo y sin mencionarle como patrón. Pero en los programas hechos a mano de los años 1887, 1888 y 1889, se encabezan (y es posible que en anteriores) como... "de la fiesta y obsequios religiosos que la Villa de Petrel tributa a... su Patrón San Bonifacio, Mártir". Hay otras posteriores que solamente ponen en honor de San Bonifacio. Y es a partir de los años 1918 hasta nuestros días cuando se especifican como dedicadas a nuestro Patrono San Bonifacio, Mártir.

Desde hace más de sesenta años hemos conocido la fiesta de Moros y Cristianos como la fiesta de San Bonifacio, algo así como una fiesta muy particular, aunque multitudinaria, siempre popular y querida por todo el pueblo, que duraba tres días. Pero nunca realmente como dedicada al patrón de la Villa. La "fiesta de Sant Bonifassi" era como una especie de patronazgo que atribuíamos al gremio de labradores que, en definitiva, fueron los que la iniciaron bien como entidad gremial (Unión de Labradores y Festejos) o como generalización porque entonces Petrel era esencialmente un pueblo que vivía y se desenvolvía exclusivamente de los productos de la tierra. Era su fiesta, era su Santo... ¿Por qué los labradores eligieron a San Bonifacio como patrono, digamos, exclusivamente de ellos?. Sin duda porque tradicionalmente sabían que "Sant Bonifassi" fue elegido para que les guardara de ... "granizo, piedra, rayos y otras influencias del cielo", como hemos visto en el Voto que se le hizo. Sin embargo, tampoco debemos olvidar que labradores eran, en aquel tiempo, todos los petrelenses o por lo menos del terruño vivían.

Creemos que fue por el año 1927 cuando el entonces Secretario de nuestro Ayuntamiento Don José María Caballero (sin duda por haber encontrado algún documento en el archivo) comenzó a divulgar que el verdadero Patrono de Petrel era precisamente San Bonifacio, Mártir. Pero no arraigó de manera definitiva entre el pueblo hasta después de nuestra guerra civil en que de una manera más y mejor aireada, quedó concretamente sentado. Mucho ayudó también a ello nuestro malogrado cura Don Jesús Zaragoza Giner.

Terminamos, pues, este capítulo diciendo que ya hoy, al cabo de tres siglos y medio, de una manera concreta y clara, celebramos nuestra fiesta de Moros y Cristianos, al que fue siempre nuestro Patrono o Patrono de nuestra Villa, San Bonifacio, Mártir.



Posible cuadro que estaba en la Ermita primitiva

Imagen San Bonifacio Año 1935



Imagen San Bonifacio Siglo XVII



Imagen actual de San Bonifacio



IMAGENES DE SAN BONIFACIO, MARTIR

Nuestro fallecido cura Don Jesús Zaragoza Giner, publicó en la Revista del año 1967 un trabajo sobre las "IMAGENES DE SAN BONIFACIO" prometiendo ampliarlas luego. Decía refiriéndose a la primitiva imagen de San Bonifacio, que "era un óleo de autor desconocido y constituía el único retablo de la primigenia ermita, la cual ocupaba el espacio comprendido entre la actual sacristía y el altar de San Crispín". La primitiva ermita fue construida en 1634 y no en 1624 como dice el Sr. Zaragoza, y luego ampliada.

En una visita que realiza en el año 1632 a nuestro templo parroquial el Obispo Bernardo Cavallero, aparece ya un altar dedicado a San Bonifacio, sito al lado de la Epístola, en el Altar Mayor, cuando no tenía aún Petrel edificada la ermita. Hemos de suponer que en este altar habría alguna imagen o algún cuadro representativo de ella.

En el año 1647 visita nuestra iglesia parroquial el Rvdo. Don Juan de Orta y Moreno y se dice que "ascendió personalmente a la ermita de San Bonifacio (ya construida e inaugurada en 1634) y halló que había un altar con un cuadro de San Bonifacio y faltaba en dicho altar Ara sacra y cruz, y más halló una lámpara de latón y una campana sin lengua".

Hasta 1674 no tenemos más noticias de imágenes o cuadros referentes a San Bonifacio. Y es en este año, con motivo de la entronización del Santísimo Cristo del Monte Calvario, el día 24 de Agosto, cuando surge la primera imagen que sale de la iglesia de San Bartolomé, junto con otras, para la procesión de dicha entronización. Esta es la que sospechamos pudo ser la primera o segunda de las habidas y que milagrosamente se conserva en casa particular de doña Vicenta Jover Poveda, sobrina de doña Amalia Verdú Cortés, que por herencia de generación en generación, ha podido subsistir. La antigüedad de esta imagen nos la han confirmado como de mediados a finales del siglo XVII, según decíamos en la Revista de 1974, en la entrevista hecha a doña Amalia Verdú, y como allí mismo decimos, en la visita que hicimos con el entonces cura de nuestra parroquial Don Antonio Aniorte, a su profesor de latín y lenguas y entendido en arte sacro Don Vicente Antón, en Orihuela.

En el año 1774 sabemos que aún existe una imagen del Santo en la iglesia de San Bartolomé, ya que con motivo del Primer Centenario del

Cristo, sale en procesión desde este templo, con la de San Bartolomé hasta la ermita del Cristo. Queremos suponer que esta imagen sea la misma que ya había en el año 1674 aunque de propiedad particular o de alguna cofradía.

Y vayamos a lo que pudiera ser la segunda o tercera imagen de nuestro santo Patrono. En el año 1782 en acta firmada el día 14 de Mayo de dicho año, siendo cura párroco Don Francisco Rato, aparece un Busto o Nueva Imagen mandado hacer en Valencia por el mismo. Don Jesús Zaragoza hacía mención a esta imagen como que era anterior a la que actualmente poseemos. Pero tal suposición creemos carece de base porque este Busto o Nueva Imagen nos dice el cura Rato que... "El mismo día se llevó en pública procesión, en mis manos y bajo palio a su hermita y yo mismo la coloqué en su trono que es el centro del altar mayor..." No podía ser la imagen anterior a la actual (y que nosotros conocimos) porque por su tamaño y peso, era imposible "llevarla en sus manos" ni "colocarla él mismo en su trono". Esta imagen de madera (la del cura Rato) que estaba vaciada por dentro y que tenía en su pecho una concavidad con un cristal donde iba colocada la reliquia, es la misma que nos describía en la entrevista que hicimos al "tío Palomo" y que luego, a los pocos meses, nos llegó a confirmar "el Ample", también en otra entrevista que pudimos hacerle antes de su fallecimiento. (Era un busto cuya cara llevaba barba y un corte en el cuello que tenían arrinconada en un desván o terrado la familia del "tío Palomo" y que su madre vendió a un anticuario de Valencia). El propio cura Rato nos describe cómo al encargar este Busto o Nueva Imagen en Valencia, cuidó que llevara esta cavidad en el pecho y cómo hizo el traslado de la reliquia de la urna a la imagen, poniéndole un cristal y sellándolo con lacre en sus alrededores.

En el año 1830 aún existía una imagen en la iglesia parroquial, puesto que en el II Centenario de la Virgen, celebrado en aquel año, se dice que esta imagen con la de San Bartolomé saldría de la iglesia en la procesión que se hizo. Y es entre el año 1830 a 1874 cuando ya no se menciona la imagen de la iglesia, y que la que hizo hacer el cura Rato en 1782 sería sustituida por la que conocimos muchísimos petrelenses antes de nuestra guerra civil. Es de suponer que esta de 1830 continuaría siendo la primera o segunda como hemos dicho más arriba.

La imagen anterior a la actual, era ya de talla normal y también con una concavidad donde iban colocadas las reliquias, algo más pequeña que la actual y que posiblemente se haría a mediados del siglo pasado. La desaparición del archivo parroquial y de la propia Unión de Labradores y

Festejos, nos priva de poder situar exactamente la fecha y acontecimientos de su inauguración así como del tallista de la obra.

El cuadro al que posiblemente se refiere Don Jesús Zaragoza, recordamos muy nebulosamente que representaba al santo teniendo al fondo una pequeña ermita (que bien pudiera ser la primitiva y muy pequeña como veremos cuando de ésta tratemos) con unos árboles o pinos; cuadro igualmente desaparecido junto con la imagen anterior a la actual y que pudiera ser el que reproducimos sacado de un dibujo a pluma del opúsculo dedicado a la VIDA DE SAN BONIFACIO impreso en 1890.

Y llegamos a nuestra imagen actual. Esta imagen fue encargada al escultor villenense Don Antonio Navarro Santafé en su estudio de Madrid el año 1940, enviándosele una fotografía de la que se destruyó. No pudo estar terminada para la fiesta de aquel año pero se trajo y se bendijo una pequeña imagen, modelo en escayola, sobre el que había de labrarse la definitiva, hecha por el citado escultor. Pero ya en el año 1941 llegó la actual, obra tallada en madera policromada que fue reproducida en los talleres de D. Juan García Talens. La bendición de esta imagen fue impartida por nuestro vicario Don Jesús Navarro el 12 de Mayo del citado año 1941 y se trasladó desde la fábrica de Luví hasta la ermita acompañada de autoridades y comparsas de moros y cristianos. Sobre la confección de esta imagen hay una confusión que es necesario aclarar. El cura señor Zaragoza, en su trabajo de la Revista de 1967 sobre las IMAGENES DE SAN BONIFACIO, decía que "es debida a la gubia del tallista D. Juan García Talens". Pero lo que en realidad hizo este artista fue, como generalmente se hace en las esculturas, "reproducir a mayor escala la creación original salida de las manos y el genio del escultor" como él mismo nos dijo en una visita que le hicimos acompañado de D. Alfredo Rojas, aprovechando uno de sus viajes a su tierra de Villena. El modelo antes citado fue recogido por el amigo y extraordinario festero José Navarro Román, que hizo donación a la Unión de Festejos, en cuyo domicilio se guarda. Petrel tiene, pues, una imagen de un artista extraordinario y uno de los mejores de España, al que el Conde de Yebes consideraba como de los mejores animalísticos, entre otras esculturas, y mencionaba a Benlliure, Luis Beneito, Julio Patón, Mateo Hernández y a J. P. Menne, "quienes podían firmar las obras de Navarro Santafé". La personalidad de este escultor queda bien patente en el artículo biográfico que le dedica el citado amigo Rojas, en nuestra Revista del año 1978, donde hace un resumen de sus

grandes obras hasta el presente: entre sus muchas creaciones, el "Oso y Madroño" de la Puerta del Sol de Madrid y luego en Atenas, el monumento a Chapí en Villena, el monumento al Caballo en Jerez etc.etc.

Y ya para terminar hagamos un resumen de todo cuanto hemos ido enumerando: un supuesto cuadro o imagen que habría en el altar de nuestra parroquia en el año 1632; un cuadro descrito en 1647 ya en la ermita; una imagen que aparece en 1674, hasta 1830, que había en la iglesia, que bien pudiera ser la primitiva; la que pudiera ser la segunda o tercera en el año 1782; la cuarta imagen que se destruyó en el año 1936; la que sirvió de modelo que se conserva en la Unión de Festejos; y la última que es la que está actualmente en nuestra ermita de San Bonifacio.

Todo esto nos lleva a conclusión de que Petrel ha tenido cinco imágenes seguras y una probable, y uno o dos cuadros con su imagen primitiva.

Según podrá apreciar el lector por las fotografías que insertamos, las imágenes de San Bonifacio han ido experimentando distintas transformaciones a través del tiempo hasta adaptarla a nuestra fiesta de moros y cristianos. No queremos entrar en mayores detalles sobre este fenómeno, fenómeno que vemos en adaptaciones de otras fiestas, porque, entre otras cosas, carecemos de datos y porque nuestro principal propósito era aclarar o enumerar en lo posible, las que Petrel ha ido teniendo hasta nuestros días como más arriba dejamos transcrito.

LAS RELIQUIAS DE SAN BONIFACIO, MARTIR

La primera reliquia de San Bonifacio, Mártir, que el pueblo de Petrel ha venerado, es la que se nombra en una "Memoria relativa a ciertas antigüedades de esta Villa" (Petrel), de autor anónimo y que podríamos fechar sobre el año 1779, y en su parte final dice: "A un muy corto paseo de esta Villa, dirigiéndose por un camino espacioso en donde se a edificado nuevamente el Viacrucis, y en una pequeña eminencia está colocada una Ermita muy capaz en la que se venera la Cabeza de San Bonifacio, Mártir..." Esta reliquia, según iremos viendo, fue colocada en una urna de cristal y luego trasladada al pecho de la primera imagen que tuvo la ermita, hecha construir en Valencia por el Cura Rato.

La "Relación breve del estado de la Iglesia, etc." que hizo el Dr. Don Josef Montesinos Pérez, Catedrático de Latínidad de la ciudad de Orihuela, en el año 1781, que se conserva incompleta, al referirse a la ermita, amplía los pormenores sobre la reliquia: ... "su Capilla Mayor se repara formada a manera de medio círculo en medio está plantado el Altar, que es un Tabernáculo sobredorado, a cuatro caras, dentro se guarda la Sagrada Reliquia de la Cabeza de San Bonifacio Mártir colocada en lo interior del pecho o visel de un Busto o Imagen del Santo Mártir cubierta con un cristal, lo que se ejecutó el año pasado de mil setecientos ochenta y dos con licencia del Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, como se encuentra anotado en el propio año en el Libro de Bautismos de esta Parroquial el que empieza en el año mil setecientos setenta y uno, para su más segura y permanente conservación; por quanto lo material de la urna de cristal primitiva se había deteriorado en sus adornos donde hasta entonces se había conservado, y era la misma urna con su Reliquia que entre otras traxo de la Corte de Roma el Eminentísimo Señor Cardenal Don Luis Belluga de Moncada, también Obispo de Cartagena, de la qual hizo donación a Don Pedro Hoyos y Esteve. Canónigo de la Insigne Colegial de Alicante: consta del Decreto puesto por su Eminencia fecha en la misma ciudad de Alicante a nueve de Abril del año mil setecientos veinte y cuatro después de la Auténtica, que el Señor Eminentísimo manifestó, en que constaba de la identidad de esta Santa Reliquia y de las demás que había traído. Posteriormente Don Vicente Oyos y Doña Mariana Esteve vecinos de Alicante según consta del Testimonio autorizado por el Licenciado Josef Salazar, Pbro. Notario de la Vicaría Foránea de Alicante fecha en la misma Ciudad en veinte y uno de Junio del año mil setecientos treinta y seis declararon baxo juramento ser la misma Reliquia de San

Bonifacio Mártir, que el iá nombrado Cardenal había presentado a Don Pedro Oyos, de quien era madre, como también del citado Don Vicente, y del tenor del Testimonio consta juntamente que estos Señores hicieron donación, como de cosa propia de la expresada Reliquia de la Cabeza de San Bonifacio Mártir al D. D. Juan Avellán Cura propio de esta Parroquial de Petrel para colocarla en su Hermita situada extramuros de esta Villa. Se siguió la aprobación y licencia del Ilmo. Sr. Don Josef Flores, Obispo de la ciudad y Diócesi de Orihuela para poder exponerla a la pública veneración. Consta de su Decreto dado en el Lugar de Agost día veinte y dos del citado mes y año y consiguiientemente en el mismo año se colocó sobre un Trono dorado en su Hermita y Nicho del Altar Mayor, según se encuentra anotado en aquel año en el Libro de Cuentas y razón de esta Hermita”.

Esta reliquia, junto con su imagen, es decir, con su segunda imagen -pues tuvo dos traslados de imagen la reliquia- fueron destruídas durante nuestra guerra civil.

La segunda reliquia, que es la que actualmente se venera igualmente en la ermita de San Bonifacio, fue traída a Petrel en el año 1959, bajo los auspicios del entonces Cura párroco de San Bartolomé Don Jesús Zaragoza, cuyos pormenores fueron publicados en la Revista de Moros y Cristianos de aquel año, de lo que extractamos lo manifestado por el Dr. J. García, Vicario General del Obispado de Orihuela: “Hallándose un día el que suscribe preparando unas partículas de Reliquias de varios Mártires para la consagración del altar fijo de la Capilla del Colegio de la Inmaculada de los padres de la Compañía de Jesús en Alicante, entre ellas la de San Bonifacio, cuando atendió en visita al Rvdo. Sr. D. Jesús Zaragoza Giner, Cura de Petrel. Este advierte y lee “San Bonifacio, Mártir”, le noté el asombro. Leyó, se confirmó, contempló la gran Reliquia del Santo... Calló... Se marchó a Petrel...”.

Unos días después, Don Jesús Zaragoza acompañado de D. José Navarro Román y Don Pedro Herrero Herrero, a la sazón miembros de la Junta de la Unión de Festejos, visitaron al Sr. Obispo en petición de la Reliquia de nuestro Santo Patrono. Les fué concedida “con el mismo fervor y alegría que ellos sentían. Y además yo en persona se la iré a llevar con gran solemnidad”, anota el Dr. J. García con palabras del Sr. Obispo. En la citada Revista figura, fotocopiada, la Auténtica que en versión al castellano dice así: “Julio María de la Divina Misericordia Obispo Tusculano (de Frascati) de la Santa Iglesia Romana Cardenal de Somalia, Vicario General de nuestro Santísimo Papa, de la Curia Romana y de su distrito Juez ordinario, etc...” A todos y cada uno de los que

han de ver nuestras presentes letras hacemos fe y atestiguamos que NOS para la mayor gloria del Omnipotente Dios y veneración de sus Santos, como un don hemos dado las sagradas reliquias de huesos de los Santos Mártires CRESCENCIO, BASILEO, BASILIO, BONIFACIO, BENIGNO, BENEDICTO, BENOSIO, AURELIA y BLANDA, cuyos cuerpos fueron sacados por NOS por mandato de Nuestro Santísimo Papa de los Cementerios de la Ciudad (Roma) con vasos teñidos de sangre, y reverentemente pusimos en caja de madera cubierta con papel colorado, bien cerrada y ligada con una cinta de seda de color rojo, y señalada con nuestro sello y las consignamos y damos facultad en el Señor ya para que pueda retenerlas en su poder, darlas a otros, sacarlas de la Ciudad (Roma), ya para exponerlas a la pública veneración de los fieles y colocarlas en cualquier Iglesia, Oratorio o Capilla sin (obligación del) Oficio y Misa según norma del Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos, etc. (publicado) el día 11 de Agosto de 1691. En fe de lo cual hemos mandado expedir estas letras testimoniales suscritas en nuestra mano y afirmadas con nuestro sello por el infrascrito Custodio de las Sagradas Reliquias (dado) en Roma en nuestro Palacio día IV del mes de octubre del año MDCCCXVI.- Gratis en todas partes.- C.M. Arzobispo. Filip Vic^o. G. Pedro Canónigo Combi Custodio''.

AUTORIZACION DEL OBISPADO. *“Palacio episcopal de Orihuela 9 de Julio de 1.826. Aprobamos las Reliquias que expresa la retroescrita Auténtica y concedemos nuestro permiso y licencias para que se les pueda dar culto y exponerlas a la pública veneración con tal que se coloquen en relicario o relicarios con la correspondiente decencia y no de otro modo: Lo decreto y firmo S.S.I. el Obispo mi Sor... De que certificado. FELIX Obispo de Orihuela.- Por mand^o. de S.S.I. el Obispo mi Sr. D.D. Miguel Sempere.- Sctrio.-”*

LICENCIA DEL ACTUAL OBISPADO. *“NOS, EL DOCTOR DON PABLO BARRACHINA Y ESTEVAN, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA OBISPO DE ORIHUELA.*

ATESTAMOS Y CERTIFICAMOS que la sagrada reliquia de un hueso de SAN BONIFACIO Mártir romano, Patrono de la Villa de Petrel, de esta Nuestra Diócesis, que hemos donado a la Parroquial Iglesia de San Bartolomé Apóstol de la mencionada villa, y que Nos hemos llevado con toda pompa y solemnidad con nuestras propias manos, encerrada en una teca de plata y oro e inserta en un ostensorio de los mismos ricos metales, a la misma villa en el día de hoy de la Fiesta grandiosa de dicho Santo Patrono; la hemos tomado del depósito que se guarda re-

verentemente en Nuestra Curia Episcopal de Orihuela de sagradas reliquias de huesos de los Santos Mártires Crescencio, Basileo, Bonifacio, Benigno, Benedicto, Bonoso, Aurelia y Blanda, cuyos cuerpos fueron extraídos, por mandato del Sumo Pontífice, de los Cementerios de la Ciudad de Roma, donadas graciosamente por el Excmo. y Rvdmo. Monseñor Julio María Cardenal de Somalia, Obispo Frascati, cuya auténtica se guarda con el referido depósito de sagradas reliquias.

Y en su consecuencia damos Nuestra Licencia para que pueda darse culto en esta sagrada reliquia de San Bonifacio Mártir en el dicho ostensorio o relicario y ser expuesta a la pública veneración de los fieles de esta manera; debiéndose guardar con toda decencia y reverencia en la expresada Iglesia Parroquial.

En fe de todo lo cual mandamos extender las presentes Letras, firmadas de Nuestra mano, selladas con el Mayor de Nuestras Armas y referenadas por el infrascrito Nuestro Canciller y Secretario de Cámara y Gobierno, en la Ciudad de Orihuela a 14 de Mayo de 1.959.

-Pablo, obispo de Orihuela-

*Por mandato de su Excia. Rvdma. el Obispo, mi Señor,
Dr. José Sanfeliu.- (rubricados)''*

Tal como se dice en la Autorización del Obispado, esta reliquia fue colocada en un artístico relicario donado por la familia Navarro-Paradíes y se venera en la ermita de San Bonifacio. Durante nuestra fiesta de moros y cristianos, se coloca en las andas del Santo, mostrándose ante los fieles durante las procesiones.

Recientemente ha aparecido el libro ELDA de Don Lamberto Amat en el que detalla una de las visitas que hizo el Obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer en el año 1.607 y, tras relatar los distintos altares visitados de la Iglesia de Santa Ana, dice: "En el inventario practicado por la misma visita de 1.607 se lee:

*Item una branca gran de coral que te la mare de Deu en la má''
Item se troba una reliquia de un bras de St. Senon dins de un bras de fusta sobre dorat ab sá peana tanbé dorada y ab la má encamada''*

Item se trobaren dos papers dins una copeta en lo hu dels quals y habuía una reliquia de St. Bonifacio hu dels deumil martyrs segons constaba per lo sobre escrit y ab bulla de dites reliquies expedida en

Roma en 13 de Setembre del any 1570 y una altra de St. Marcellí també comprés en la mateixa bulla”.

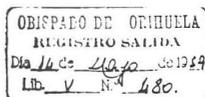
Refiere también que en otra visita del año 1632 en el inventario que se hizo se detalla un órgano pequeño y muchas ropas y dice: “y el cual y una porción considerable de dichas ropas y efectos y las indicadas reliquias, lo regaló todo a esta Parroquial el Sr. Don Alonso Coloma, Obispo que fue de Cartagena a últimos del siglo XVI y principios del XVII cuyo Sr. era hermano del entonces Conde de esta Villa (Elda)...”.

Es posible que nuestro Cura Don Jesús Zaragoza hubiera tenido acceso a estas noticias pues recordamos que en uno de sus acostumbrados trabajos daba a entender que había cogido la pista del posible o los posibles artífices de la devoción de San Bonifacio a los petrelenses. Sin embargo, para nosotros, el hecho de que en el año 1607 apareciera una reliquia de dicho santo en la parroquia de Elda y que luego no tuviera más trascendencia hasta el extremo de que las que teníamos antes de la guerra civil fueran donadas por la familia Hoyos en el año 1.736, nos llega a confundir. Pues es lógico pensar que si siete años después de 1.607 Petrel hace el Voto a San Bonifacio y para ello viene el propio Obispo Balaguer, que se hubiera hecho alguna mención a la reliquia antigua, a menos que la tal devoción a San Bonifacio, fuera introducida por la familia Coloma, Condes de Elda, Petrel y Salinas, lo que explicaría algunas cosas referentes a aquella posible pugna sobre el patronazgo entre San Bonifacio y San Bartolomé, que tantísimos años duró. De todas formas es un hallazgo más a tener en cuenta a la hora de proseguir las investigaciones sobre la introducción de la devoción de San Bonifacio en Petrel.

Reliquia San Bonifacio, Mártir



OBISPADO DE ORIHUELA



NOS, EL DOCTOR DON PABLO BARRACHINA Y ESTEVAN, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA OBISPO DE ORIHUELA.

ATESTAMOS Y CERTIFICAMOS que la sagrada reliquia de un hueso de SAN BONIFACIO Mártir romano, Patrono de la villa de Petrel, de esta Nuestra Diócesis, que hemos donado a la Parroquial Iglesia de San Bartolomé Apóstol de la mencionada villa, y que Nos hemos llevado con toda pompa y solemnidad con Nuestras propias manos, encerrada en una teca de plata y oro e inserta en un ostensorio de los mismos ricos metales, a la misma villa en el dia de hoy de la Fiesta grandiosa de dicho Santo Patrono; la hemos tomado del depósito que se guarda reverentemente en Nuestra Curia Episcopal de Orihuela de sagradas reliquias de huesos de los Santos Mártires Crescencio, Basileo, Bonifacio, Benigno, Benedicto, Bonoso, Aurelia y Blanda, cuyos cuerpos fueron extraídos, por mandato del Sumo Pontífice, de los Cementerios de la Ciudad de Roma, donadas graciosamente por el Exmo. y Rvdmo. Monseñor Julio Maria Cardenal de Somalia, Obispo de Frascati, cuya auténtica se guarda con el referido depósito de sagradas reliquias.

Y en su consecuencia damos Nuestra licencia para que pueda darse culto a esta sagrada reliquia de San Bonifacio Mártir en el dicho ostensorio o relicario y ser expuesta a la pública veneración de los fieles de esta manera; debiéndose guardar con toda decencia y reverencia en la expresada Iglesia Parroquial.

En fe de todo lo cual mandamos extender las presentes Letras, firmadas de Nuestra mano, selladas con el Mayor de Nuestras Armas y referendadas por el infrascrito Nuestro Canciller y Secretario de Cámara y Gobierno, en la Ciudad de Orihuela a 14 de Mayo de 1.959.



+ Pablo, obispo de Orihuela

Por mandato de Su Excia Rvdma. el Obispo, mi Señor,

J. J. Benítez

LA ERMITA DE SAN BONIFACIO

La ermita de San Bonifacio está enclavada en las faldas del Monte Calvario en cuya parte superior tenemos también la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario, del cual tomó su nombre, aunque esta última se construyera unos años después.

La expulsión de los moriscos en el año 1609 dejó prácticamente despoblado a Petrel y como hemos referido en otros apartados, se repobló de gentes de la "foia de Castalla": Onil, Biar, etc.

Petrel, a la cabeza de sus Autoridades, hizo el VOTO el año 1614 cuatro o cinco años después de su repoblación.

Es en el año 1622, cuando en el "Consell" del día 31 de Marzo, aflora por primera vez el interés por construirle una ermita "ques proposat per lo jurat en cab la propositio seguent que Joan Molina havia escrit a Sancho el mestre de vila que vingues a fer lo asutet y la ermita de Sent Bonifassi y que estava en la present Vila que si los parexia que dites obres se fassen y per dit consell agut colloqui e parlament..."

El día 4 de Abril de dicho año, se reúne de nuevo el Consell y después de insistir en que se haga el "asutet" porque dicen que si no se hace no podrán coger panizo para evitar que padezcan los vecinos y la población y... "quanta obligasió tenen de complir la promessa tenen feta de fer la ermita de Sent Bonifassi y que pera ferla los Sanchos an vingut ab paraula de Joan Molina y averlos escrit una carta ab orde molts de la present Vila... y respecte de la ermita de Sent Bonifassi es junte Consell general y que en lo que en dit consell se determinara ys resoldra es fasa..." . Es decir, que para las obras del "asutet" quedó determinado en el citado consell particular, pero en cuanto a la ejecución de la ermita, que se reuniera el Consell General o sea los vecinos, y lo que éstos determinen que se cumpla.

No se hicieron esperar, y al día siguiente, cinco de Abril, tras conseguir la oportuna licencia del "lloch-tinent de procurador general del present condat", se celebró: "congregat en la esglesia Parroquial de la present Vila de Petrer fonch proposat per Francés Maestre, jurat en cab la propositio seguent Senyors ja saben quants anys a que prometeren fer la ermita de Sen Bonifasi y non se a fet y en lo día de air se junta consell particular y fonch resolt que se portas a consell general per no poderse

resoldre el consell particular en que es fes dita ermita y axi Vms. vegen la gran obligasio que tenim de ocuparnos en fer huna obra de tanta obligasio de ferla com tenim y de la devotio que es y agut colloqui entre tots fonch resolt per la major part que dita ermita es fasa puix tenen assi tan bona ocasio que an vingut los Sanchos pera dit efecte fent capitols en la manera que se a de fer consertarlos pera la sor de la millor manera que la Vila o puga fer y complir...”

Creemos ver aquí aquellas rivalidades de que hablábamos en cuanto al patronazgo, al llevar este asunto a Consejo General en el que, como buen valedor, el “jurat en cab” Frances Maestre, recaba la aprobación que consiguió por mayoría, lo que refuerza nuestra suposición, ya que en casi todos los Consejos que conocemos suelen ser por unanimidad. Sin embargo no sabemos si por continuar las presiones o por lo precario de la economía, no llegó a realizarse este acuerdo de manera inmediata. Pues el día 25 de Septiembre de 1626, cuatro años después, aparece otra acta del Consejo, sin firmar, que tras nombrar Mayordomos de San Bonifacio... “proposa lo jurat en cap e dix que en la present Vila de Petrer sea determinat de ques fes huna ermita del benaventurat Sant y que por lo dit avengut hun obrer de vila pera que se aja de consertar lo preu i inquina forma se a de consertar...”.

Desde aquella primera acta del año 1622, han pasado doce años sin que se vea plasmada la iniciativa de construirle la ermita a San Bonifacio. Y es en el año 1634, en el día 24 de Diciembre, según en Libro de Bautismo, folio 9, que nos transcribe Don Conrado, cuando aparece la definitiva construcción: “Con licencia de Mons. Ilustrísimo Don Bernardo Caballero de Paredes, Obispo de Orihuela, bendijo la ermita del Glorioso Mártir San Bonifacio, PATRON de esta Villa de Petrel. Dije la Santa Misa. Testigos Juan Payá, Justicia; Juan Molina y Baltasar Maestre, Jurados; la cual ermita se construyó en honra del Santo el propio año comenzando el 21 de Abril Viernes y se acabó a 25 de Mayo del propio año, se hizo de limosna...”. No nos dice quién la construyó, ni hemos podido encontrar hasta ahora, nada más referente a ello en los libros del Consell, aunque suponemos que serían aquellos Sanchos, mestres de vila, que construirían el célebre “asutet”. También es significativo que se hiciera de limosna.

Sin embargo, el 13 de Noviembre de 1736, un siglo después, aparece en la transcripción que nos hace Don Conrado, “una solicitud al Sr. Obispo pidiéndole autorización para la obra del crucero de la Ermita de San Bonifacio, con la condición del permiso y la aprobación de la Junta nombrada para llevar a efecto dicha obra”. Todo ello nos induce a creer



Interior Ermita San Bonifacio Año 1980



Placeta San Bonifacio Año 1964



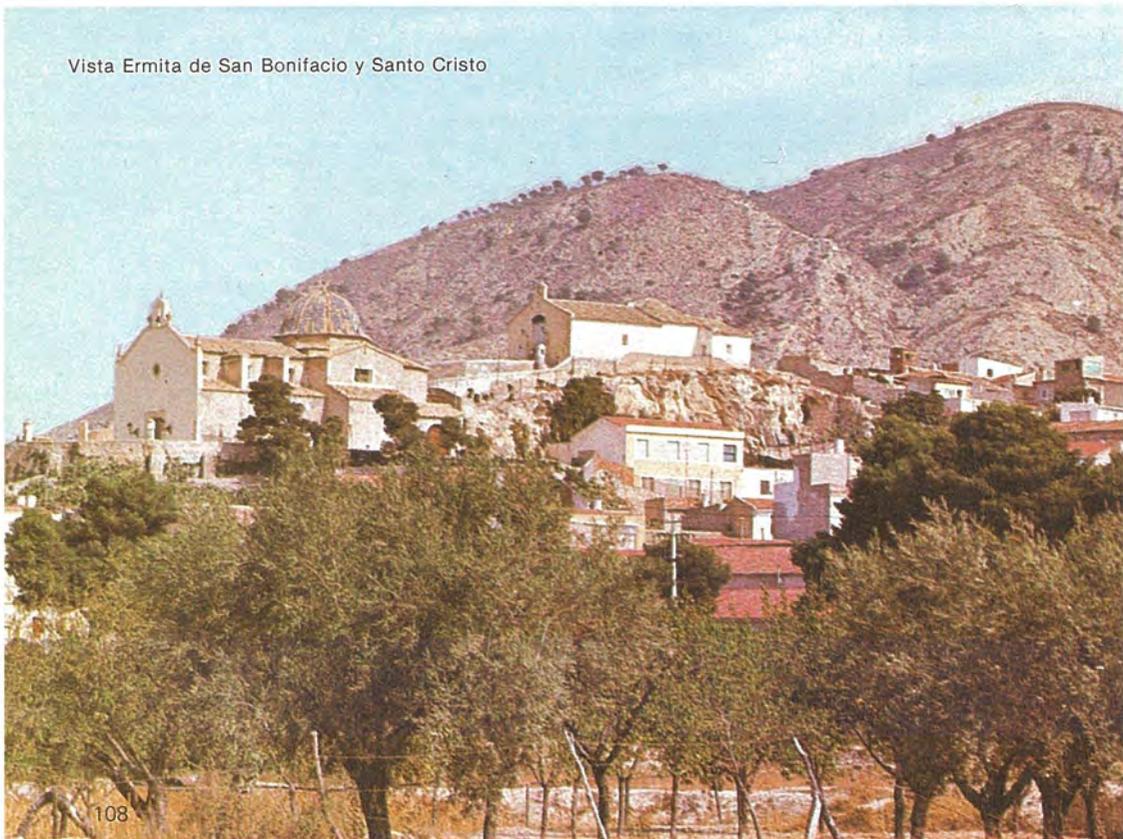
Placeta San Bonifacio Año 1983

Pináculo Placeta San Bonifacio



Antiguo Cuartel de la Guardia Civil Año 1920

Vista Ermita de San Bonifacio y Santo Cristo



que la ermita construída en 1634 debió ser muy pequeña a juzgar por el poco tiempo invertido en su construcción (en el plazo de un mes) y por lo que veremos a continuación.

Desde la solicitud para edificar el crucero de la ermita de 1736 hasta verlo realizado, salvo que se hiciera alguna pequeña obra, pasaron algunos años. Pues en la "Relación breve del estado de la Iglesia, etc" (incompleta) del Dr. Josef Montesinos, cuando se refiere al emplazamiento de la ermita se apunta: "En el propio sitio barrinando el peñasco se amplió esta ermita -derribando la antigua- en los años pasados de mil setecientos cincuenta, cincuenta y uno, y cincuenta y dos, una y otra obra, fue empezada y concluída de limosnas recogidas según la devoción del pueblo; la que en la actual situación, su Capilla Mayor se repara formada a manera de medio círculo en medio está plantado el Altar, que es un Tabernáculo sobredorado a cuatro caras...". Por lo que acabamos de ver, la primitiva ermita fue derribada más que ampliar el crucero. Así, pues, la ermita actual podemos decir que data de 1750-1752 y por lo que se describe, se conserva exactamente, salvo las naturales reparaciones y ampliaciones que se han hecho, como por ejemplo la casa habitación del ermitaño y la más reciente de convertir el patio en un pequeño local de servicios.

Adosado a la ermita había un Convento en el que según nos refería el vicario D. Jesús Navarro, estuvieron los padres de la orden de Trinitarios, lo que habría que confirmar. Encima de lo que en la actualidad es sacristía de la ermita, aún pueden apreciarse dos pequeños balcones desde donde podían oír misa aquellos religiosos. Bajo, en la propia sacristía, también podemos apreciar el hueco de una puerta que está tapiada y que se conserva lo que nos parece una pileta para tomar agua bendita, puerta que sin duda daba al convento.

Nada nos dice la citada "Relación" sobre la construcción de este Convento y suponemos que, por la importancia de las obras que duraron tres años, debió construirse entonces. Sabemos por la transcripción del Libro de Visitas que hace nuestro nombrado presbítero Don Conrado que, en la que hace el 25 de Julio de 1828 el Ilmo. Sr. Don Félix Herrero, Obispo de Orihuela, a la parroquia de San Bartolomé en dicho día, se dice... "a cuyo efecto saliendo de la casa habitación en que permanecía S.S.I. al lado de la Ermita de San Bonifacio, extramuros de la Villa...". Lo que confirma el cimiento de la ermita con el citado convento, aunque seguimos ignorando si éste se construyó cuando la ermita. Este convento, al aplicarse las Leyes de Desamortización (1845-1860 ?) fue transformado en el cuartel de la guardia civil que

perduró hasta no hace muchos años en que se construyó el nuevo cuartel.

En conclusión, la ermita de San Bonifacio siguió un lento y largo proceso desde los primeros años de nuestra repoblación hasta mediados del siglo XVIII en que también se pudo construir el Convento y en el que tenían habitación los Obispos de nuestra diócesis. Pues además de lo que hemos apuntado cuando la visita del año 1828 por el obispo D. Félix Herrero, en nuestras conversaciones con el citado Don Jesús Navarro, nos decía que allí venían a descansar nuestros prelados en verano.

Actualmente el hueco de la puerta que daría al convento, como hemos dicho más arriba, ha sido aprovechado para colocar el cuadro de luces de la ermita tras la nueva instalación, cerrándolo con una puerta metálica. Y en cuanto al nuevo cuartel de la Guardia Civil, sito en el Guirney, tras haber desaparecido el puesto que desde el pasado siglo tenía la Guardia Civil en Petrel, se ha acondicionado para sede Social de la Cruz Roja petrelense.

LA FIESTA

Hemos intentado un poco a nuestra manera, describir o historiar los elementos y personajes fundamentales de nuestra fiesta. Y lo hemos hecho presentándolos por separado para que, al hablar de élla, el lector haya podido tener una idea más o menos generalizada de lo que cada uno de ellos representa en la misma. También, deliberadamente, no hemos querido hacer siquiera un resumen bibliográfico de las fiestas de moros y cristianos que se celebraron y se celebran en nuestra geografía nacional y en otras latitudes aunque a veces, en alguno de los capítulos, se encuentran referencias a ello. Por otra parte, nos parecía que describir nuestra fiesta, porque la hemos vivido desde nuestra niñez y por tanto creemos conocerla bien, iba a ser un trabajo muy sencillo. Pero...

SUS ORIGENES

Hasta la hora presente nos resulta imposible determinar su origen, lo que podríamos llamar la fundación de nuestros moros y cristianos.

Habría que saber quienes la iniciaron o quienes la trajeron, o en todo caso, cómo se fueron formando. Al carecer de documentación concreta, tendremos que basarnos sobre los documentos que disponemos, en las tradiciones orales, o en aquellos supuestos que nos resulten más lógicos.

Nuestro amigo el Padre Vañó, asesor religioso de la UNDEF, publicó en nuestra revista del año 1.975 un interesante trabajo que titulaba "Sugerencia sobre los Moros y Cristianos de Petrel"; un relato histórico, documentado, si no exactamente referente en exclusiva a Petrel, sí aludiendo a la formación o desarrollo cómo se fueron formando en otras localidades. Estamos de acuerdo con sus ideas fundamentales. Igualmente, en muchas de las sugerencias de nuestro malogrado amigo Joaquín Barceló, con respecto a alguna de las comparsas.

Aludiendo una vez más a los escritos del que fué nuestro cura párroco (q.e.p.d.) don Jesús Zaragoza, en uno de los cuales, pretendía o quería encontrar estos orígenes en su trabajo "Noventa y un años de Moros y Cristianos", publicado en la Revista de 1.965, en el que rebatía algu-

nas tesis, y propugnaba la suya diciendo que “para este cura tan sólo una antigüedad de noventa y un años...”. Desdeñaba a los que decían que la fiesta tenía más de trescientos años. Nosotros creemos que ni lo uno ni lo otro. Nos inclinamos más hacia la teoría del Padre Vañó cuando propugnaba que en nuestra manera de celebrarlos, han podido arrancar de las antiguas Compañías de Armas y Soldadesca.

Don Jesús Zaragoza quiso dejar sentado que nuestra fiesta, como principio de nuestros moros y cristianos en Petrel, comenzó en el año 1.874. Se fundaba en la aparición de unas actas de los años 1.874, 1.875 y 1.876 que él calificaba como números 1 al 3. Todo aquello no acababa de convencernos y quiso la buena suerte (o la perseverancia) que un buen día estas actas originales vinieran a nuestras manos. Como suponíamos, estas actas no estaban numeradas. Se trata de unas actas simples que, por su redacción, dan la impresión que son como continuadoras de algo que ya se venía haciendo o por lo menos que se conocía muy bien. Pues lo natural en este caso, de tratarse de una primera acta o acta fundacional, es que así se hiciera constar reseñando los motivos, personas, etc. como figuran en las actas fundacionales y centenarias de la fiesta del Cristo y de la Virgen, con todos estos pormenores y circunstancias.

Siempre hemos oído decir a viejos festeros y personas calificadas de nuestro pueblo dos cosas fundamentales: que la fiesta de moros y cristianos era antiquísima, de más de doscientos años, y, que muchas veces, la continuidad periódica se rompía. Dejaban de hacerla si algún año las cosechas no eran buenas; si había habido pedreas (muy frecuentes entonces) o si por otros motivos, la situación del campo y de los labradores era de acusada penuria. Pero que cuando las cosas marchaban bien, entonces se reanimaban y una manera de manifestarlo era celebrar con mayor auge la fiesta de moros y cristianos.

En fin, algo así como poner a San Bonifacio de cara a la pared unas veces y ensalzarlo en otras. Nosotros hemos llegado a vivir algunas de estas crisis incluso también promovidas por broncas y desavenencias entre los propios festeros. No es extraño, pues, que partiendo de esta realidad, el acta de 1.874, sea una continuación o puesta al día de nuevo, de las fiestas que ya se celebraban. Pudo haber ocurrido también que estuviesen suspendidas o se suspendieran por causa de las guerras de sucesión; carlistas, etc.

ORIGENES Y ANTECEDENTES

Si como indica el Padre Vañó las Milicias o Soldadescas pudieron ser unos valiosos antecedentes, Petrel no careció de ellas desde el siglo XVI en adelante.

Ya en 1.590 hubo una de aquellas insurrecciones moriscas en Petrel que fué sofocada por el Alcaide del castillo Juan Payá. Los pormenores de todo ello han sido publicados repetidas veces y en capítulo aparte lo reseñamos. Aquí aparece ya una "Compañía de ochenta y seis hombres todos armados" que les dieron la batalla un 19 de Marzo de aquel 1.590 en lo que siempre fué calle de San José y que de ahí tomó su nombre. En 1.617 Joan Payá "a fet requesta" porque por la costa iban muchas embarcaciones para dar asalto..." y que la Vila es provinga de pólvora, corda y plom..."

En un acta de 1.637 de nuestro Archivo Municipal, Gaspar Quesada que aparece como Comisario y en otra parte como Ayudante de Sargento Mayor "pasó revista a la Compañía" que había en Petrel compuesta por 95 hombres y al mando de Vicente Alcaraz como Capitán; Juan Molina, Alférez con su bandera; y Juan Gerónimo, menor con su alamar de sargento... En 1.639, se habla de las Compañías de Elda y de Petrel. En otra del 31 de Mayo de 1.643, aparece otra o la misma Compañía compuesta de 43 hombres, al mando del indicado Vicente Alcaraz y en la que era Sargento Mayor Francisco Malet de la ciudad de Orihuela, y manda que "a los soldados alistados como los demás de la dicha Villa (Petrel) tengan en su poder una libra de pólvora, otra de balas y la cuerda que aya menester...". En 1.656, el día 6 de Junio, se reunió toda la gente armada que hay en la Vila desde edad de 15 a 60 años que son la Compañía que existe en nuestro pueblo. También en 1.666 en "Consell" del 22 de Noviembre, "se da cuenta de una carta que el Sr. Marqués de la Casta, Gobernador de Orihuela, por orden del Marqués de Leganés, Virrey de Valencia, se pide que la Vila aliste una Compañía de milicia conforme se acostumbraba antiguamente, y que se ha de nombrar Capitán, Alférez y Sargento, y que estos se nombren por suerte y se nombraron: Capitán a Melchor Pérez; Alférez a Esteve Ripoll y Sargento a Bonifacio Rico". En 1.705 se formó una Compañía de 100 hombres con motivo de formar parte de la Unión de Castalla en favor del monarca Felipe V

Hemos reseñado, de las que conocemos, aquellas Compañías cuya función estaba destinada a la guerra o sublevaciones o incursiones moriscas.

Pero como veremos, hay anteriores y posteriores en las que tomaban parte en las festividades.

COMO TOMABAN PARTE

En el año 1.617, con motivo de las fiestas de San Bartolomé, a quien la Villa de Petrel siempre consideró como su patrón, los Jurados determinaron "que porten la donsayna de la Vila de Castalla, grossa y mig ademets y una arrova de pólvora...". En 1.623 con motivo de instaurarse la festividad de la Concepción, también los Jurados... "hunánimes y concordés que la vila porte dos arroves de pólvora y portés una dolsayna y predicador... y Ginés Juan se li done una arrova de pólvora y dos grossés de coets y manpren fer la festa del castell...". Aquí como vemos, además de la consabida pólvora, en dos entregas, nos aparece "fer la festa del Castell" que nos deja algo confusos porque el cronista o redactor del acta no es más explícito. ¿Se trata de un castillo de fuegos artificiales o del montaje ya de un castillo para el juego de moros y cristianos?. Porque si a este Ginés se le daban cohetes es porque no sería pirotécnico y por tanto la pólvora no podría emplearla para confeccionar el castillo de fuegos.

En el año 1.626, el 16 de Agosto, con motivo de la fiesta de San Bartolomé, se repite "que porten tres grossés de coets, tres arroves de pólvora, etc...". Pero en 1.640, en el mes de Diciembre, tenemos un acta en la que con motivo de hacer una fiesta por haber nacido un hijo al Conde de Elda, se dice que... "compren trenta o quaranta reals de pólvora y es fassen lluminaries y ques repartixca la pólvora als fadrins pera que tiren..." Aquí el cronista o redactor nos desvela el empleo de la pólvora y ya nos dice que había "uns fadrins" que se encargaban de tirar o disparar seguramente con mosquetones. Y como en esto de la investigación vamos de sorpresa en sorpresa, aquí por de pronto, nos deja un tanto extrañados que precisamente diga "als fadrins pera que tiren", cuando ya había unas Compañías de armas que las componían gentes de todas las edades, es decir, desde los 15 hasta los 60 años. ¿Sería un grupo escogido y precisamente de solteros?. Por lo menos el transcriptor ha sido más concreto y viene de alguna manera a confirmarnos la sospecha que teníamos de que la pólvora que se compraba para las festividades, era para ser disparada. En este caso, "per els fadrins" y nos queda la duda si también en las demás ocasiones, como grupo escogido entre las Compañías, para celebrar acontecimientos relevantes.

Con motivo de la entronización del Santísimo Cristo en su ermita en el año 1.674 se celebraron fiestas importantes y el traslado de la imagen se hizo con acompañamiento de... "una Capitanía de soldats... y con música y festa de pólvora".

En el mes de Febrero del año 1.760 se hizo una rogativa, en demanda de agua, sin resultado. Ya había en el ambiente que se reedificase la ermita del Cristo como así se acordó y mientras tanto, se bajó la imagen del Cristo a la ermita de San Bonifacio. Nuevamente se acordó hacer rogativa bajando la imagen del Cristo hasta la iglesia parroquial de San Bartolomé... "y sin embargo de haber concluído las rogativas los cielos no rompieron sus cristales hasta que concluída la obra de la expresada ermita fluyeron copiosos raudales de agua que fueron bastantes para fertilizar estos campos y los de su contorno". Se subió la imagen del Cristo a su ermita organizando fiestas con tal motivo... "y que sea a mayor abundamiento y solemnidad de la función con ALARDO". Y más adelante se insiste... "y que acompañara la música que sea posible: también se traiga música y chirimita y se nombre Capitán para el alardo y en efecto fué nombrado Gabriel Pérez y Payá y quedó determinada la función para el segundo día de Pascua de Resurrección que contaremos seis de los corrientes (Abril)". (Esto lo hemos oído contar desde niños como "un milagro" y es posible que desde entonces aumentara la gran devoción que han tenido los petrelenses al Cristo).

El día 23 de Agosto de 1.783 se terminaron las obras de la nave principal de la iglesia de San Bartolomé y se organizó el traslado de las imágenes que estaban depositadas en la ermita de San Bonifacio desde el 14 de Mayo de 1.782. En la mañana del 24 de Agosto de dicho año 1.783 salieron en procesión a las nueve horas, "y se empezó a formar precediendo un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su Capitán y demás oficiales, vecinos de esta Villa".

Esta costumbre de disparar al Alardo en festividades más o menos sonadas o tal vez ya en la instauración de nuestros moros y cristianos, nos lo confirma, además, un documento aparecido en Castalla y que nuestro buen amigo Alfonso Verdú, ha tenido la gentileza de enviarnos fotocopiado. Se trata de la "Licencia que da S.M.D. Carlos IV, Rey, y concede para que se hagan salvas de pólvora o alardos, en la procesión que se celebra en honor de Ntra. Sra. de la Soledad en Castalla" y fechada en Madrid en 27 de Enero de 1.804. Esta "Licencia" la conceden a Castalla a raíz de haber solicitado la función con alardos para la celebración de la festividad de la citada

imagen con “una fiesta a últimos del corriente (Agosto de 1.803) en la Iglesia Parroquial, y al efecto se traslada a ella procesionalmente desde la citada su hermita. En esta atención deseando mi parte sea esta más solemne y seguir la costumbre de los Pueblos circunvecinos a Castalla, que son Ibi, Onil, Alcoy, Petrel, Bañeres, Biar, Bocairente, y otros que en iguales festividades que celebran a sus respectivos Patronos, previa licencia, que tienen del Consejo, las solemnizan con Alardos, o Salvas de Pólvora, que es lo mismo...”. La concesión se hace en 5 de Marzo de 1.804 tras una serie de condiciones para el uso de la pólvora y los disparos.

Este documento, como hemos dicho, ratifica lo antes apuntado a la vez que aparecen los pueblos que, como Petrel, ya venían celebrando estos Alardos. Si bien no hemos encontrado hasta la fecha documentación en nuestro archivo municipal que haga referencia a la petición y autorización en su día de estos Alardos, no descartamos la posibilidad de conseguirla y, de momento, consideramos muy valioso este documento aportado por nuestro citado amigo.

Las compañías de armas tenían una misión clara como hemos visto. Pero como tantas veces hemos referido, allí encontramos los fundamentos de los tres personajes básicos en la mayoría de las fiestas más viejas de moros y cristianos: Capitán, Alférez y Sargento. Y no solamente de las de nuestra región sino de otras latitudes, entre ellas, la que nos transcribe el cronista La Rea, de la orden franciscana, de una fiesta situada en Michoacán (México) en 1.643... “Lo primero que hacen es elegir Capitán, Alférez y Sargento”. Luego describe los pormenores de la fiesta y entre otras cosas... “a las tres de la tarde marcha el campo a la playa donde está un castillo de chichimecas en que tienen a la Santa Cruz cautiva... a las cuatro entra la milicia marchando por la playa... se planta el campo frontero del castillo, y ordena una escaramuza con los chichimecas... el capitán da su colación a los cabezas de la república y personas más principales...”. Lo que viene a ser ya una fiesta organizada poco más o menos, salvando las distancias del tiempo y del lugar, como están concebidas las nuestras. También en el libro “La Vida de Estebanillo González” de autor anónimo (año 1.645) se describe una fiesta de moros y cristianos en una aldea de Zaragoza, con un castillo en la plaza y “dos compañías de labradores, la una de moros con ballestas de bedoques, otra de cristianos con bocas de fuego, etc...”. También en Zaragoza, en 1.547, con motivo de la visita del Príncipe Felipe que era Regente de los reinos de Aragón, hubo fiestas y banquetes, y entre ellas, “un simulacro de lucha de moros y cristianos en el Ebro con participación de innumerables barcas y disparos de arcabuces y acom-

pañamiento de músicas...". Como ya decimos en otro lugar, la fiesta de moros y cristianos debió estar muy proliferada, ya con ciertas estructuras, en los siglos XVI y XVII. No es extraño, pues, que nuestros misioneros la llevaran a las colonias americanas, incluso con la modalidad de desembarcos como las tenemos aquí.

Y volviendo a lo que para nosotros pudieron ser los orígenes de nuestra fiesta, creemos que está claro lo de la intervención de aquellos "fadrins", lo de la "Capitanía de soldats" con "música y festa de pólvora", lo de la función con ALARDO y el "nombramiento de capitán para el alardo, así como lo de formar "un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales, vecinos de la Villa".

Siempre se ha dicho entre nuestros antepasados y lo hemos oído muchísimas veces a viejos festeros y otros de nuestra población que, desde hacía más de doscientos años, se hacía la fiesta de moros y cristianos al Cristo y aún hay personas que lo repiten transmitido de sus antecesores. Por eso no es tan simple desoir o desasirse de una tradición que ha ido pasando de generación tras generación y darla como enteramente fantástica. Estas tradiciones como las leyendas, no pueden inventarse caprichosamente: siempre hay algo de realidad.

Petrel, tuvo siempre una arraigada devoción al Cristo y hasta el primer cuarto de nuestro siglo hemos visto que se le hacían fiestas tan solemnes e importantes como a la Virgen y a San Bartolomé como sus patronos. Pero además de todo lo que venimos reseñando más arriba respecto a la formación de los grupos, alardos, etc., recordemos que en la rogativa que se le hizo al Cristo, se determinó la "función para el segundo día de Pascua de resurrección". Y si los anteriores antecedentes los consideramos valiosos para sustentar nuestra tesis sobre la antigüedad de nuestra fiesta, esto de determinar la "función para el segundo día de Pascua de Resurrección", es mucho más valioso porque precisamente, nuestra fiesta de moros y cristianos, en lo que venimos haciendo actualmente y en las actas y programas que tenemos del pasado siglo, se determina que el día de la presentación o sea la afirmación de la fiesta, es el segundo día de Pascua que luego pasó al segundo domingo de Pascua que es como se celebra ahora, o sea, lo que llamamos el "Día de las Banderas". ¿Es casualidad o es que realmente se hacían fiestas de moros y cristianos al Cristo? ¿Por qué se tomó como referencia para la afirmación de nuestra fiesta, luego dedicada a San Bonifacio, la fecha del segundo día de Pascua?

En ocasiones hemos explicado el confusionismo sobre el patronazgo de San Bartolomé y San Bonifacio. Confusionismo o pugna que viene desde que Petrel hizo el voto a San Bonifacio en el año 1.614 poco después de nuestra repoblación y que ha llegado hasta mediados del siglo actual en que ya de una manera concreta quedó aclarado que nuestro Patrono, el de nuestra Villa, es San Bonifacio. También en el año 1.783, día 23 de Agosto (víspera de San Bartolomé) con motivo de inaugurarse la nave principal de nuestra iglesia parroquial se formó una procesión desde San Bonifacio donde estaban todas las imágenes que fueron trasladadas allí el día 14 de Mayo de 1.782.

Esta procesión se hizo, como ya hemos referido, precedida de un cuerpo de hombres armados con arcabuces, etc. También es casualidad lo del 14 de Mayo y los hombres armados con arcabuces, cuando en las compañías de armas, se habla siempre de armas sin especificación concreta. La ermita de San Bonifacio, como se dice en otro lugar, se construyó en el año 1.634 pero no tuvo imagen hasta el año 1.782 en que la mandó hacer el cura Rato. Si realmente se hacían fiestas de moros y cristianos al Cristo, como tradicionalmente se venía diciendo y luego pasaron a hacerlas a San Bonifacio, ¿podría ser por carecer de imagen la ermita durante todo aquel tiempo?. Es posible, porque uno de los actos fundamentales de esta fiesta y que lo vemos aún en casi todas las de mayor solera, es el traslado de la imagen desde la ermita a la parroquia y viceversa, acompañada de las comparsas tirando al alardo. Podemos imaginar que hasta que San Bonifacio no tuvo imagen en su ermita, carecería de cierta entidad popular en lo que a su fiesta se refiere y que aquel cura Rato, presionado por algún grupo que podríamos llamar "festero" lo empujara a ello, para hacer valer también la preponderancia del patronazgo. Es decir, cuando los labradores de Petrel, adoptaron como su patrono, precisamente el del pueblo, a San Bonifacio, porque en el voto se decía... "para librarles de granizo, piedra, rayos y otras influencias del cielo". Petrel era un pueblo eminentemente labrador y vino a recuperar así un patronazgo perdido pero no olvidado, por un grupo, digamos un gremio, el de labradores. Y todo esto nos lleva a conjeturar que desde aquí comenzaran a instituirse en "festeros" más o menos organizados, en bandos de moros y cristianos (como hemos visto en aquella aldea de Zaragoza) hasta llegar a aquella Entidad de Unión de Labradores y Festejos... que nos encontramos ya consolidada a finales del pasado siglo documentalmente reflejada. Y ahora, parodiando a nuestro fallecido cura Sr. Zaragoza, diremos que para nosotros, nuestros moros y cristianos, comenzarían en el año 1.783 o 1.784 ... No puede ser una afirmación rotunda pero creemos que está dentro de lo probable apoyándonos en la tradición...



Comparsa Moros Viejos



Comparsa Moros Viejos Año 1935



Comparsa Moros viejos Año 1918



Comparsa Tercio de Flandes Año 1927



Comparsa Artilleros Año 1916-1930

LA FIESTA Y SUS EVOLUCIONES

Como hemos dicho en un principio, los documentos más antiguos que tenemos de cómo se viene haciendo nuestra fiesta son de 1.874. Pero también hemos dicho muchas veces que, a raíz de la entrevista con el "tío Palomo", nos decía éste que su padre le contaba que la comparsa de Vizcaínos se fundó unos cuatro o cinco años después de terminar la primera guerra carlista. Esto podría ser sobre el año 1.845. En aquel año se hizo fiesta con Entrada y suponemos que Guerrillas puesto que el traje de capitán o embajador era igual al que llevaba el rey Don Carlos, lo que fué motivo de una sabrosa anécdota. Hay también una coincidencia que no debemos pasar por alto y es la correlación de nuestra fiesta con la de Sax. Un sajeño me decía en Petrel hace mucho tiempo que nuestra Mahoma era de Sax. Tomé aquello como una de tantas anécdotas de nuestras fiestas y sus pueblos. Pero años después, sin haberlo preguntado, el "tío Hereu" (era ya nonagenario) me contaba que siendo el muy niño su padre le decía que la Mahoma la traían de Sax con un lebrero: "Soy de Sax y la cabeza de Petrel". Esta manera de intercambio consistía en que después de la embajada del segundo día, los sajeños se colocaban debajo del castillo y una vez volada la cabeza de la Mahoma, se la llevaban hacia su pueblo, algo así como la costumbre que se tiene entre Villena y Biar aunque no tan cruentamente. No sabemos más ni nadie recuerda ahora en Sax cómo y por qué vino esta relación entre los dos pueblos, aunque sería muy interesante averiguarlo. Pero sea como sea, esto puede remontarse por lo menos a la mitad del pasado siglo, tal vez sobre 1.838 o antes, pues el señor Herro Ochoa, biógrafo sajeño de Castelar, nos dice que éste vio por primera vez las fiestas sajeñas, siendo muy niño, en aquel año.

El acta de 1.874 empieza así: "Reunidos en la hermita de San Bonifacio de esta Villa el día quince de Mayo de mil ochocientos setenta y cuatro terminada la misa que en acción de gracias se ha celebrado a dicho Santo por haberse verificado la fiesta sin haber tenido que lamentar desgracia alguna de consideración, los Sres. D. Ramón Maestre, Alcalde, D. Enrique Amat, Teniente 1º, D. Juan Soria, Teniente 2º, los capitanes y alféreces de Moros y Cristianos y muchos de los individuos que han cooperado a solemnizar la fiesta, se procedió al nombramiento de Capitanes y Alféreces que debían funcionar en la fiesta del año próximo de 1.875". Se sigue con el nombramiento por suertes tanto para capitán de moros como de cristianos, con sus respec-

tivos suplentes, nombrándose como “Capitán de Moros, con la obligación de elegir Alferez, a Andrés Poveda y Rico y suplente a Francisco Guillem Valls; y Capitán de Cristianos con la misma obligación a Melchor García y Maestre y suplente a Marino Rico Payá”. Firman el acta D. Enrique Amat por el Ayuntamiento y D. Mariano Pérez como Secretario del mismo. Hay el sello del Ayuntamiento.

Aunque no se especifican nombres concretos de las comparsas, por los que figuran como capitanes y suplentes, sacamos la consecuencia que son los Moros Viejos y los Vizcaínos. Creemos igualmente, como ya hemos apuntado en principio, que se trata del acta simple de una fiesta que ya se conocía y que se venía haciendo. Cabe incluso dentro de lo posible, que por causas de las guerras carlistas hubiera estado suspendida en años anteriores. Pero lo que sí nos parece claro es que no se trata de un acta fundacional.

La del año 1.875 es casi idéntica con la novedad de que hay unas condiciones consistentes en que cada Capitán y Alferez de ambos bandos han de costear por su cuenta una música pagando los demás gastos de dobla, sermón y procesión por mitad. La segunda condición hace referencia a la obligación de salir a la fiesta, pudiendo eximirse de ello sólo si hubieran fallecido, dentro de los tres meses, padres, mujeres, hermanos o hijos. Esto, en nuestra fiesta, constituye una tradición no sabemos si arrancada de aquí, por la que los festeros incluídos los cargos de capitán, abanderadas, etc., quedan relevados de alargar sus duelos sin que sea mal visto por el pueblo.

La de 1.876 es igualmente idéntica en su forma. Pero aquí se anota que para el año 1.877 se presentó junto con las comparsas cristianas CATALANA y VIZCAINA, que ya salían, la de GARIBALDINOS, advirtiendo que si “dichos individuos” no llegaban al número de DIEZ, abonaran de todos modos cincuenta pesetas como así hacían las otras.

Después de anunciar las condiciones anteriores y tras nombrarse los cargos de MOROS, se dice: “En este estado no presentándose persona alguna para desempeñar los cargos de capitán y alferez de Cristianos, e invitados los Sres. Alcalde y Concejales se presentaron las tres comparsas de cristianos que han funcionado en la presente fiesta manifestando que llevarán a efecto la fiesta del próximo año nombrando para ello una Junta Directiva, la que se encargará de proporcionar los recursos para dicho fin y en su vista se presentaron como voluntarios...”

Y ya no tenemos más actas hasta que en 1.887, diez años más tarde, en-

contramos un programa manuscrito, en el que no se nombra a los Alféreces. Aparece la comparsa TERCIO DE FLANDES y no figura la Catalana, pero se nombra a la CHUSMA. Todas estas comparsas tenían ya sus respectivas bandas de música, excepto la Chusma que aunque figura en el programa, nunca constituyó comparsa dentro del contexto de la fiesta. Es casi seguro que durante estos diez años, hubieran salido ya los Tercio de Flandes porque así como las actas no especifican datos sobre la ordenación de la fiesta, en este programa de 1.887, ya se hace con todos los detalles y otros motivos que, como iremos viendo, no pueden improvisarse. Hacemos una breve reseña de este Programa, con algún pequeño comentario:

El día 12, al toque de oración, se daba un pasacalle por todas las "músicas" y no se menciona la Retreta. El día 13, a las 5 de la mañana DIANA; a las 7 "reunidas y formadas (las comparsas) en el orden que les corresponda en el sitio llamado era de Don Luciano (final del camino de los Pasos) con objeto de verificar desde dicho sitio la entrada de costumbre...". Después de dar la vuelta tradicionalmente antigua y acabando en las cuatro esquinas de Soria (cruce V. Amat y Prim o Librería de Emilio) y sin disparar, se continuaba a la ermita de San Bonifacio... "teniendo que estar allí a las nueve". Se hacía una misa rezada en la que tocaba la "música de Garibaldinos" y acabada la misa se bajaba el Santo hasta la Iglesia conducido por los moros y tirando todas las comparsas al alardo hasta la Iglesia. A las 4 de la tarde se hacía la guerrilla que comenzaba en el Camino de los Pasos hasta la plaza del Ayuntamiento. El día 14, a las 7 de la mañana "habrá pasacalle por todas las comparsas que recorran las calles de la población, terminando antes de las 8 en la plaza del Ayuntamiento para dirigirse desde allí a la Iglesia con el fin de asistir a la misa acompañados del Ayuntamiento, clero, etc." "Durante la misa tocaba la "música" de la comparsa de moros. Concluidos los actos religiosos... "se conducirá la Imagen del Santo Mártir en procesión solemne y tirando al alardo desde la Iglesia a la Ermita, no empleando más tiempo en la subida que hora y media, celebrando la llegada con tres salvas disparadas por todas las comparsas reunidas y sin que a la imagen del Santo se le de vuelta alguna por la plaza. Concluidos estos actos religiosos, formarán todas las comparsas por el orden que les corresponda y sin disparar se dirigirán a sus casas". A las dos de la tarde se repartía la comida a los pobres en la plaza "y sitio entrada a la lonja". A las 4, la guerrilla y aquí terminan los actos de este día, después de la embajada. El día 15, a las 8 de la mañana, todas las comparsas disparando al alardo, se dirigían a la ermita y llegada la última "a las nueve y media" se celebraba la misa de gracias durante la cual tocaba

la música de los Tercio de Flandes. Terminada la misa y nombrados los nuevos capitanes, abanderados, etc., desfilaban las comparsas, tirando al alardo, hasta las cuatro esquinas de Soria y desde allí, sin disparar, se dirigía cada comparsa a acompañar a sus nuevos capitanes.

*En este Programa que es el más antiguo que hasta la fecha hemos encontrado, hallamos la fiesta tan estructurada como ahora. Hay algunas variantes que queremos comentar. Por ejemplo: no aparece la Retreta; el día 13 se habla de **Entrada de costumbre**. Sin embargo el día 14 por la mañana, no se hacía entrada sino un pasacalle general pues no se cita punto de reunión para ella como se menciona en el día 13, lo que nos hace suponer que sólo se hacía una entrada, pero que luego, como veremos, se convirtió aquel pasacalle en la segunda Entrada. La misa se decía muy temprano y una vez terminada se procedía a la subida del Santo a la ermita, tal como se hace ahora en el último día. Se mencionan las tres salvas que disparaban en la plazuela reunidas allí las comparsas, cosa que hemos llegado a conocer, y se prohíbe que se le de vueltas al santo por ella, lo cual hacemos ahora antes de entrar en la iglesia. El día 15 se subía a la ermita disparando como ahora, pero únicamente para celebrar la misa de gracias y sortear los cargos de los nuevos Capitanes, que era en los que fundamentalmente recaía la base de la fiesta. No había procesión por las calles de la población, que no aparecerá hasta el año 1.896 según figura en aquel programa.*

No hay ninguna novedad hasta el año 1.889 que, en el día 14, aparece la RETRETA o Pasacalle General a las nueve y media de la noche, sin faroles.

En 1.892 no figuran los Garibaldinos. El día 13, a las 6 de la mañana, se hace la Entrada saliendo desde el camino de los Pasos (final de la Explanada). El día 14 igualmente a las 6 de la mañana, se dice que "todas las comparsas y Chusma... entrarán formadas... por el camino de Elda". A las 9 de la noche figura la RETRETA "llevando cada comparsa su farola" recorriendo las calles de costumbre. Se sube el Santo el día 15 y acaba la fiesta como hemos consignado anteriormente. En este programa se menciona que "el segundo día de Pascua se sacarán las banderas, cuyo acto será anuncio de la fiesta anual". Aquí se recalca o se vuelve a la tradición al consignar que "el segundo día de Pascua" se proclama el anuncio de la fiesta, coincidiendo en lo que decíamos cuando lo de la rogativa al Cristo en el año 1.760 al nombrarse capitán para el ALARDO, "y quedó determinada la función para el segundo día Pascua de Resurrección." Hay no cabe duda una analogía con lo que se decía y algunos aún dicen que se hacían fiestas

de moros y cristianos al Cristo, pues podía haberse elegido otra fecha, mucho más tardía antes de la fiesta como la tienen muchísimas otras fiestas de solera: mig any, presentació, etc. casi siempre cinco o seis meses antes. Se eligió seguramente algo tradicional, algo que la gente debía conocer.

En el año 1.896 nos encontramos la RETRETA colocada en el día 12, con farolas y sus jefes, pero con sólo dos bandas de música, la de cristianos y la de moros. Sin embargo, el día 13 a las 9'30 de la noche tenemos de nuevo la RETRETA uniformados con sólo dos farolas, una de cada bando. El día 14, después de la embajada, sale a continuación la PROCESION con sus paradas de costumbre..." En este programa se nombra por primera y única vez a la Mahoma. Estas "paradas" se hacían ya en 1.674 cuando la entronización del Cristo; en la festividad de la Virgen, del Corpus y luego en San Bonifacio. La primera, en el rincón que forma la calle San Vicente (Hoy Gabriel Brotóns); la segunda en la Plaza de arriba, frente al café del Terrós, luego sede de la Unión de Labradores y Festejos, y la tercera, en la plaza del Ayuntamiento, creemos en la casa de los Maestre. Allí se cantaban himnos, motetes, etc. durante un breve espacio, hasta llegar a la iglesia de San Bartolomé. Firma este programa, entre otros, Ramón Vera, lo que nos hace suponer y lo tenemos confirmado, que en este año salió la comparsa de MARINOS.

No hay más programas hasta 1.900 y 1.901, sin novedad digna de mención. Y saltamos a 1.918 hasta 1.922 y no tenemos más programas hasta 1.926 que es reflejo del de 1.919, todos ellos escritos a mano. Y es a partir de 1.928 cuando aparece el primer programa impreso.

Los programas que hemos comentado hasta 1.901, reflejo de nuestras actuales fiestas, fueron hallados en el archivo municipal y, como hemos dicho, manuscritos. Se habrá observado que hay discontinuidad no sabemos si porque algunos años no se hicieron programas o por lo que decíamos de que la fiesta tenía aquellos altibajos en su celebración. Es a partir del año 1.928 cuando se editaron a imprenta los programas. Pero en el año 1.930, aunque hubo fiesta, no hubo programa. Aquel año, lo recordamos perfectamente, hubo bronca entre los festeros: el tío Pajuso que era el mandamás de los moros se enemistó con los del bando cristiano y como no había más comparsa de moros que la suya, pues... la fiesta se iba al traste. La noticia empezó a circular un par de meses antes y se acercaba el día de la fiesta sin vislumbrarse una solución. Y la solución vino precisamente de un grupo de jóvenes no calificados festeros al formar la comparsa de Estudiantes. ¡Y claro que hubo fiesta!. Muy alegre y muy sonada. Una vez más el pueblo, la tradición,

puso a salvo lo que podía haber perecido por la intransigencia o falta de visión de unos pocos. Sin embargo los avatares políticos de aquellos tiempos, hicieron que los años 1.931 a 1.933 dejaran de celebrarse. Vuelve a resurgir en los años 1.934 y 1.935 con la novedad de que no se hacía Procesión, pero sí se bajaba y se subía al Santo (sin sacerdote) disparando al alarido y haciendo la festividad religiosa dentro del templo y de la ermita. Durante los años 1.936 a 1.939, tristes y lamentables años de nuestra guerra civil, tampoco se celebraron. A partir del año 1.940 vuelven a resurgir y de manera lenta, año tras año, fueron tomando incremento sin interrupción hasta nuestros días.

ESTRUCTURA DE LA FIESTA

Con lo que hemos ido enumerando, el lector creemos que tiene ya una idea más o menos generalizada desde los principios de nuestra fiesta y aunque en ocasiones habremos de repetirnos, seguiremos con la estructura de la misma. En capítulos aparte hemos hecho un pequeño historial de los principales personajes que intervienen, tales como Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Comparsas, etc. para una mejor comprensión de cada uno de ellos por separado. Así, a la hora de hablar de la fiesta en toda su amplitud ya tendremos una idea más exacta de lo que cada uno representa. Es posible que a pesar de nuestro interés se nos escape algún matiz.

Partiendo del acta de 1.874, sabemos que entonces sólo había un Capitán y un Alférez por cada uno de los bandos: moro y cristiano. Esto siguió así hasta 1.876. Pero en este año se reseñan como del bando cristiano las comparsas de Vizcaínos junto con la Catalana y Garibaldinos. Pero si bien continúan los personajes antes dichos de capitán y alférez, al haber salido estas tres comparsas de cristianos (de moros sólo había una), el Alcalde y Concejales, manifestaron que "llevarían la fiesta para el próximo año (1.877) nombrando para ello una Junta Directiva". Esto eran ya los antecedentes de lo que luego fué la Unión de Labradores y Festejos. Por lo visto continuó la norma de tener solamente un capitán y alférez (abanderado) para cada uno de los bandos, pero haciéndolo por rotación. Y aquí comienzan las evoluciones que, con el tiempo, han ido teniendo nuestra fiesta. Y una de ellas, quizá la más importante que hizo cambiar el rumbo de los primeros tiempos, fué aquella de ir eliminando el protagonismo de tener solamente dos capitanes y alféreces, uno para cada bando. Al constituirse más comparsas del bando cristiano que del moro, si bien se intentó seguir conservando

aquella norma nombrando entre ellas por turno un sólo capitán, con el tiempo, fueron saliendo todos los capitanes y abanderadas de las comparsas, dando principio a lo que conocemos por la MEDIA FIESTA. Es decir, que la comparsa que tenía o tenga la media fiesta es la que ostenta la representación de todo su bando y sale en todos los actos en el primer lugar, aunque las demás comparsas lleven sus capitanes y abanderados hoy abanderadas. Esto trajo consigo que ya en 1.918 se prohibiera que salieran con bandera los abanderados de las comparsas que no tuvieran la media fiesta autorizándoles solamente un banderín como señal, cosa que no llegó a conseguirse al irrumpir de manera masiva la mujer abanderada.

En apéndice aparte detallamos las comparsas cuyos datos conocemos documentalmente, si bien hemos de hacer la salvedad de que el "tío Hereu", en una de nuestras entrevistas, nos decía que su padre le hablaba de una antigua de ROMANOS que, por la edad de él y de su padre, podemos identificar sobre el año 1.830 poco más o menos.

En la actualidad existen las diez comparsas que figuran en los capítulos dedicados a ellas. Entre los intentos fallidos que conocemos sobre nuevas comparsas está la que en principio denominaron como la de FARAONES para el bando moro. Era el último día de la fiesta del año 1.972 y compuesta por un grupo capitaneado por Carlos Payá Rico y depositaron la correspondiente fianza. Aunque el nombre quedó para fijarlo luego y con ello sus atuendos pues lo de FARAONES no encajaba, no llegaron a salir y por tanto perdieron la fianza.

Hemos de aclarar igualmente que tradicionalmente la fiesta se hacía siempre del 12 al 15 de Mayo, hasta que en el año 1.973 se pasaron a fin de semana de viernes a lunes y dentro de la misma semana del día 14 de Mayo, fiesta del Patrón. O sea que si el día 14 de Mayo cae entre lunes a domingo se hace en esa misma semana de viernes a domingo y lunes de la siguiente.

Para hablar de la fiesta tal y como se desarrolla en la actualidad como es lógico no hay más que atenerse a cualquiera de los programas que se vienen editando cada año. Sin embargo, al igual que hemos hecho con las comparsas, capitanes, etc. en capítulos aparte vamos a especificar los distintos actos que la componen.

ENTRADA-SALUDO Y LA RETRETA

El día 12 de Mayo se iniciaba la entrada de las bandas de música que cada comparsa había contratado para los días de la fiesta, siempre y

hasta ahora, por la calle Gabriel Payá que es la entrada al pueblo y tras dar un pasacalle por las calles más antiguas, finalizaba en la plaza del Ayuntamiento. Esta entrada de bandas se hacía al anochecer. Más tarde se saludaba a los jefes de comparsas y autoridades.

Es en el programa del año 1.892 donde aparecen unas "condiciones" que suscriben los jefes de comparsa antes de hacer la programación de la fiesta y en la condición 5ª se dice: que cada comparsa se proveerá de una farola para la retreta, cuyo coste no ha de exceder de cincuenta pesetas. En este mismo programa se indica que "el principio de la fiesta se anunciará al toque de oraciones con repique general de campanas y un pasacalle por todas las músicas que actúen, guardando unas de otras, la distancia conveniente". Aunque se nombra la palabra "retreta" no quedó instituída como tal con referencia al programa. Sin embargo, en el año 1.896, "el día 12 al anochecer, se inicia el pasacalle desde la plaza del Ayuntamiento recorriendo las calles principales, subiendo a la ermita y bajando hasta la misma plaza. Lo inicia la comparsa de cristianos y a los cinco minutos la de los moros. Y las dos bandas llevarán al frente sus respectivos Jefes de fiesta y la farola encendida, saludando a su paso las autoridades civiles, eclesiásticas, capitanes de fiesta, abandonados y embajadores".

Como hemos visto, este pasacalle saludando ya a las autoridades y demás séquito de la "media fiesta", son el prelude de lo que ya en 1.918, el día 12 a las 9 de la noche, se le denomina RETRETA GENERAL con farolas, etc.- Pero aún no se ha llegado a utilizar la palabra en concreto para este acto pues en el año 1.919, un año despues, se le vuelve a nombrar en este día, a las 9 de la noche, como "pasacalle general" con los saludos antes indicados, etc.

Nuestra fiesta, como iremos viendo, es pródiga en actos y repeticiones y este de la Retreta no es manco. Así vemos que en el programa del año 1.889, el día 14 de Mayo (tercer día de la fiesta) a las 9 de la noche, nos aparece una "retreta o pasacalle general sin farolas por todas las músicas y comparsas formadas" que le dan la vuelta a la población. Pero en el año 1.892 también en este día 14 a las 9 de la noche se repite la RETRETA a secas, pero "llevando cada comparsa su farola". Y en el año 1896, en los actos del día 13, nos aparece otra Retreta a las nueve y media de la noche, "llevando una farola la comparsa de moros y otra las comparsas de cristianos pudiendo llevar faroles los individuos de la comparsa que así lo deseen", y yendo las comparsas uniformadas. En este año 1.896, el día 14, no aparece la Retreta y se nombra la PROCE-

SION. Se ha pasado la Retreta del día 14 al día 13 para dar paso a la procesión.

En el año 1.900 sigue la Retreta del día 13 a las nueve de la noche, yendo las comparsas uniformadas con sus bandas de música, faroles, etc. y el día 14, después de la Embajada, la procesión. En el año 1.901, también el día 13 es igual que el anterior pero con el nombre de GRAN RETRETA MILITAR.

En el año 1.926 se sigue nombrando este acto del día 12 como Pasacalle General. Es curioso que el nombre de RETRETA que ya apareció en 1.918 no se nombre como tal hasta 1.934 en que ya aparece como GRANDIOSA RETRETA a las 10 de la noche.

En los años 1.928 y 1.929 el día 12 de Mayo, a las 10 de la noche, aún se nombra en los programas como pasacalle general, lo que en realidad ya llamaban las gentes y los festeros la Retreta, y el día 13, después de la Embajada, se hacía un Pasacalle General por todas las comparsas. Este Pasacalle General del día 13 se vino haciendo durante muchos años. Pero como ya hemos indicado más arriba, la denominación definitiva como Retreta, quedó instituída el día 12 a las 10 de la noche del año 1.934, lo que perdura hasta ahora para el primer día de nuestra fiesta. Al llegar la Retreta a la ermita solían pasar dentro de ella los músicos tocando y los festeros desfilando ante la imagen del santo.

LAS ENTRADAS

En la referencia a los programas más antiguos hemos comentado éste y otros actos de nuestra fiesta. Sin embargo no sabemos cómo se realizaron las Entradas de 1.874 a 1.876 porque carecemos de programas y solamente actas que no especifican tales pormenores. Pero en 1.887, once años después, junto con las DIANAS que se hacían y siguieron haciéndose sobre las 5 de la mañana hasta mediados del siglo actual (aunque no tan temprano), se dice que el día 13 de Mayo a las 7 de la mañana, se reunían y formaban las comparsas en la era que había al final del Camino de los Pasos (hoy Explanada) para verificar la "Entrada de costumbre". Quiere decirse que aunque no hayan aparecido programas anteriores, ya se realizaba. Pero el día 14, igualmente a las 7 de la mañana, se verificaba un "pasacalle por todas las comparsas". Luego, en principio, sólo se consideraba como Entrada propiamente dicha la del día 13 de Mayo. Es en 1.892 cuando a las 6 de la mañana

del día 14 de Mayo se dice que "todas las comparsas con la Chusma estarán formadas por el camino de Elda" (hoy Gabriel Payá) y aquí toma cuerpo lo que será en lo sucesivo la segunda Entrada. Discurrían las dos por las antiguas y tradicionales calles de nuestro pueblo pasando por lo que hoy es calle de J. Perseguer, San Vicente, Plaça de Dalt, calle Mayor, plaza del Ayuntamiento y terminando en las Cuatro Esquinas (de Soria). Ambas se hacían por la mañana saliendo la del día 13 desde el final de la Explanada como hemos dicho y la del día 14 desde el final de la calle Gabriel Payá lo que perduró hasta el año 1.958. En este año, la segunda o sea la del día 14 salía igualmente desde Gabriel Payá, pero finalizaba al final de la Explanada pasando por la calle J. Perseguer. Es la primera modificación del itinerario. Desde esta fecha hasta 1.961, las dos Entradas, salían de Gabriel Payá y finalizaban al final de la Explanada. Hasta 1.942 las Abanderadas y rodellas formaban detrás de la comparsa delante de la música y solo el capitán al frente de aquella.

En el año 1.962, la del día 13 sale del final de la calle Leopoldo Pardines y acaba al final de la Explanada. Y la del día 14, sigue saliendo de Gabriel Payá finalizando igualmente en la Explanada. Siguen así hasta el año 1.968 en que la entrada del día 14 se inicia desde Gabriel Payá y finaliza en la mitad de la calle San Bartolomé pasando por el "derrocat". Las dos del año 1.969 seguirán como el año anterior. Pero en 1.970 hay otra modificación en la del día 14 que sale desde la Plaza San Crispín por Calvo Sotelo (hoy País Valenciá), Gabriel Payá y "derrocat", hasta mitad de la de San Bartolomé. Y ya este itinerario quedará sin modificaciones hasta el año 1.979 para las dos entradas, hasta el año 1.980 en que sale del final de Leopoldo Pardines, País Valenciá, finalizando como el anterior.

En el año 1.970 se celebró a las 8'30 de la tarde una Cabalgata-Desfile y en 1.971, a las 8 de la tarde una Entrada-Desfile. Y es en el año 1.972, cuando con motivo de pasarse las fiestas a fin de semana, se reestructuran las Entradas, haciéndose la del segundo día (sábado) por la mañana a las 10, y la del tercer día (domingo) a las 5'30 de la tarde. En las Entradas siempre desfilaron moros y cristianos a compás de pasodobles hasta que en 1.943 los moros desfilan con marchas moras.

BAJAR EL SANTO

Tradicionalmente el día 13 de Mayo (segundo día de la fiesta) por la mañana, a continuación de la Entrada, se verificaba el acto de bajar el Santo desde su ermita a la Iglesia de San Bartolomé.

Todas las comparsas reunidas en la plaza del Ayuntamiento, iniciándolo en primer lugar los cristianos, salían disparando al alardo yendo al frente de cada una de ellas sus respectivos capitanes con sus rodellas. Llegados a la ermita se oficiaba una misa rezada y a continuación reanudaban la bajada todas las comparsas por el mismo orden de ceremonia. La única comparsa de moros que había, solía bajar el Santo en procesión.

En la actualidad al irse incrementando el número de comparsas y festeros, este acto se celebra el primer día de la fiesta, pero por la tarde. Se sube a la ermita tirando al alardo como antes, no se celebra la misa y se baja sin parar, marchando todas las comparsas en procesión y llevando al Santo la comparsa de cristianos que ostente la media fiesta.

GUERRILLAS Y EMBAJADAS

Las guerrillas al igual que cuando se va por el Santo a la ermita para bajarlo a la iglesia y que cuando se sube a llevarlo, incluido el Día de las Banderas, son los tradicionales días del disparo o sea el alardo. Hasta mediados de nuestro siglo eran pocas las comparsas y no muy nutridas en su conjunto, pero solían disparar casi todos los festeros.

Las guerrillas y embajadas, es un acto ligado entre sí y dividido en dos partes. La primera se hacía el segundo día de la fiesta (13 de Mayo) a las 4 de la tarde, comenzando desde el final de la actual Explanada y terminaba en la plaza del Ayuntamiento, donde unos días antes de comenzar la fiesta, se plantaba y se sigue plantando un castillo de madera que viene a representar la fortaleza del pueblo. Dueños los cristianos de esta fortaleza se enfrentan ambos bandos en las afueras de la población. En este enfrentamiento se destacan los capitanes, moros y cristiano, que ostentan la "media fiesta", hasta agotar muchos kilos de pólvora en este empeño que en ocasiones casi toma visos de realidad tal enfrentamiento.

El moro, que inicia la conquista empujando a los cristianos que van retrocediendo hasta la fortaleza, acaba por rendirles y dispuesto a parlamentar. Es entonces cuando tiene lugar la primera Embajada, llamada del Moro, que tras emotivo parlamento entre los dos embajadores, acaba pidiendo la rendición del fuerte y de la población. Están colocados para ello, el embajador cristiano en la fortaleza y el moro, montado a caballo desde la entrada de la plaza va adentrándose poco a poco y desarrollando su parlamento, hasta colocarse frente a frente. No

hay avenencia y de nuevo se recurre a las armas que, tras una refriega simulada, se apoderan los moros del fuerte rindiendo a los cristianos, colocando la enseña de su bando.

La segunda guerrilla se hacía en la tarde del tercer día (14 de Mayo) con la misma ceremonia pero invirtiendo los términos o sea, empujando los cristianos a los moros que ostentan la fortaleza y acabando por rendirlos. Mientras los moros continúan siendo dueños del castillo, tienen colocado el gigante de "La Mahoma" al lado de uno de sus torreones. Pero al apoderarse de la fortaleza los cristianos le pegan fuego al enorme petardo que lleva éste como puro, y le vuelan la cabeza.

Antes de iniciarse las Embajadas, finalizada ya la Guerrilla, se desarrollaba un pequeño acto que se denominaba la ESTAFETA, acto desaparecido después de la guerra y que aun se sigue haciendo en algunas poblaciones.

Consistía en que el Embajador, moro o cristiano, según el bando que la iniciara, tras esperar en la entrada de la Plaza y montado a caballo, enviaba un "correo" (de ahí estafeta) que salía de su lado montado a caballo y a gran velocidad con un mensaje colocado en la punta de su espada y que se suponía era documento de intimidación, directamente hacia el Centinela del castillo. Desde abajo el estafeta le alargaba, con la punta de su espada, aquel papel o documento. El Centinela hacía como que lo leía y, como despreciándolo, lo rompía en su presencia. El estafeta, furioso, volvía a galope hacia su Embajador y así comenzaban aquellas embajadas.

Hasta mediados de nuestro siglo, tras las embajadas, se desarrollaba la refriega antes aludida tirando las comparsas durante unos cinco minutos, frente a frente a lo ancho de la plaza y dándole la vuelta, hasta colocarse en el castillo el bando vencedor. En la actualidad ante el gran número de comparsas y de público, se ha suprimido esta "refriega" y se simula con una gran traca hacia la torre de la iglesia terminando con una palmera detonante como final.

En el año 1.968 se modificó el itinerario de las guerrillas, llevándose desde entonces, al final de la calle, actualmente Constitució y trasladando la guerrilla del día 14 al último día de la fiesta por la mañana, lo cual perdura. Y como ya hemos dicho en el capítulo dedicado a "La Mahoma", en la actualidad no se coloca en el castillo.



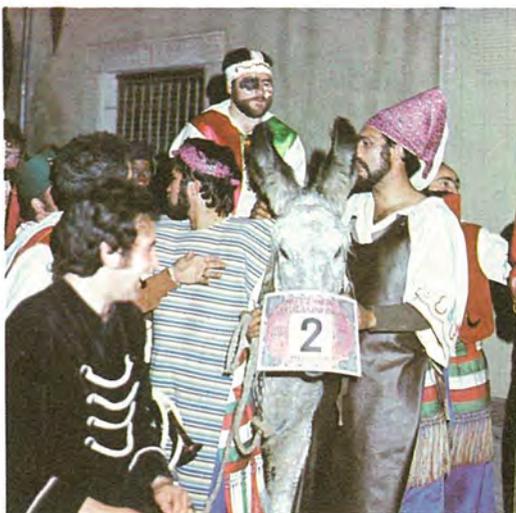
Año 1958



Año 1950



Año 1975



Año 1979



Embajada Chusma Año 1961



Embajada Chusma Año 1964

LA EMBAIXÁ EN VALENCIA

También creemos merece un aparte esta típica embajada en valenciano que siempre se llamó la "Embaixá de la Chusma" porque generalmente eran los elementos de aquella, disfrazados como iban, los que la protagonizaban. Se hacía el día 14 de Mayo por la tarde después de dar aquella comida a los "pobres" que perduró hasta hace algunos años después de la guerra de lo que también hemos hablado, y solía finalizar minutos antes de comenzar la guerrilla.

Aquella "embaixá" por su chusquería, su tono bromista no exento de picardía donde salían a relucir defectos y pormenores de los festeros o acontecimientos más o menos sonados de nuestro pueblo, era esperada con regocijo e interés. También en una de aquellas entrevistas que hicimos al "tío Hereu" nos hacía mención a esta embajada bromista en los años de su juventud y que solían hacer dos elementos muy avispados y jocosos.

Aunque por lo visto hubo algún texto no hemos podido encontrar rastro alguno de ellos, esencialmente porque en parte se solía improvisar sobre la marcha y casi nunca eran iguales. Pero como el "tío Hereu" tenía una memoria muy lúcida a sus noventa y seis años, aún recordaba algunos pasajes de las embajadas que hacían el tío "Creílla" y el "tío Germán, Chaleco". Nos decía también que estas "embaixaes" las escribía el tío "Cantauret" que era "molt versaor", familiar suyo, y que también distribuían entre el público unas hojas en verso y valenciano, muy chocantes y festivas. Era esta "embaixá en valenciá" lo que en las fiestas se conoce como *Censura Popular* o *Pliegos de Cordel*, según los trabajos y recopilaciones hechas por Doña Pilar de Diego. Alguno de estos versos o embajadas, pertenecientes a principio de nuestro siglo, nos los declamaba el tío "Hereu" en fragmentos que aún pudo recordar:

¿Vols agarrate el chaleco;
vols pegate dos muscláes?
No te figures, babieco,
íquels creílles van debáes!.

¿No sería molt millor
que estagueres machacant,
collint boixes o llaurant,
que fete huí embaixador.?

Entre casinos i jocs
la joventud s'acoquina
axí es que ningun fadrí
busca ninguna fadrina.

¿Quí te la culpa d'aixó?
íCreílla!
que te la paella p'el rabo
í si vol, les migues tira...

Hoy, al cabo de unos años, se ha vuelto a reanudar esta embajada y se celebra en la noche del tercer día de la fiesta (domingo) bajo el nombre de "Embaixá en Valenciá" y constituye uno de los números más regocijantes, chispeantes y alusivos que el público espera, asistiendo masivamente a la plaza del Ayuntamiento donde se viene celebrando, siguiendo aquella tradición como parodia de la embajada formal. Estas embajadas o pliegos de cordel, casi exclusivamente dedicadas a temas locales, se van reuniendo y archivando, así como algunas hojas medio en valenciano-castellano que reparten al público la Chusma, y el "periódico" THE BOÑ, que igualmente distribuye la comparsa de Estudiantes, desde hace muchos años, durante la primera Entrada.

LA PROCESION

De hecho, por lo que hemos ido enumerando, siempre han habido tres procesiones: dos con alardo (Bajar y subir el Santo) y la General, sin disparar, que discurría por las principales calles de la población.

La procesión General no se instauró hasta 1.896 en que el día 14, después de la Embajada, se dice: "al finalizar el fuego se reunirán las comparsas y la de los cristianos acompañará hasta la iglesia a las autoridades dando principio a la procesión general con las farolas de costumbre. Durante la procesión podrán dispararse tracas, tanto a la salida como a la entrada del Santo en la Iglesia como en las paradas. Las farolas de moros y cristianos, se llevarán en la procesión y todos los individuos llevarán su vela". Esta procesión general nació al eliminarse la Retreta que se hacía en aquel día 14 hasta dicho año y tal vez algunos años antes de los que no tenemos programas. Referente a las "paradas" diremos que hasta poco antes de la guerra civil perduraron en los puntos clásicos que se hacían en las procesiones de la Virgen, San Bartolomé, el Corpus y el Cristo. Pero en la de San Bonifacio, la más importante era la de la plaza de Salamanca (Plaça de Dalt) en la que se colocaba una alfombra y tres sillones para los sacerdotes y demás asistentes para autoridades y miembros de la Unión de Labradores y Festejos, frente a su sede social el "Terrós". En estas paradas tocaba una orquesta aunque luego lo hacía la banda musical de la media fiesta de los moros.

La procesión, pues, siguió igual y discurriendo por las calles tradicionales de San Vicente, Plaza de Salamanca, calle Mayor hasta la Iglesia, itinerario que se modificó en 1.964 con motivo de hacerle la carroza al Santo, cambiándolo por las principales calles del ensanche.

Aquella procesión en la que tomaba parte también el pueblo, junto con los forasteros, fué transformándose poco a poco hasta que el propio pueblo la dejó solamente para los festeros a la que acuden prácticamente todos ellos vestidos de gala y acompañados, cada comparsa, por su respectiva banda musical. Así, con el tiempo, al desaparecer la antigua sede social de la Unión de Labradores y Festejos, se suprimieron las "paradas" mucho antes de que se hubiera cambiado el itinerario.

La procesión en la actualidad constituye uno de los actos más serios y emocionantes de nuestra fiesta por su magnificencia y esplendor. Se suprimieron las velas que llevaban los antiguos festeros por pequeñas luces de pilas eléctricas incrustadas en farolillos alusivos de las comparsas. La imagen de San Bonifacio, que forma al final de la procesión, es transportada con su carroza, por una vistosa escuadra de la comparsa de Moros que ostente la media fiesta.

En ocasiones también suelen figurar personas, tras la imagen, que han hecho alguna promesa. Un sacerdote acompañado por miembros de la Junta Directiva de la Unión de Festejos, se coloca tras la imagen. Y cierra el acto la presencia de las Autoridades acompañados de la banda musical de la comparsa de Moros que ostente la media fiesta.

Hemos dicho que el pueblo, es decir, el pueblo no festero, no toma parte actualmente en la procesión, pero la realidad es que acude masivamente junto con los muchos que vienen a nuestra fiesta y con los que se han desplazado únicamente para presenciar nuestra magnífica procesión.

LOS PASACALLES Y DESFILES

Aunque nuestra fiesta es pródiga en pasacalles y en los programas antiguos figuran muchos, en la actualidad, únicamente se nombran dos de ellos: el PASACALLE GENERAL DE COMPARSAS del domingo y, el lunes en tono menor. Pero como hemos dicho, los pasacalles son muchos y precisamente es lo que le da ritmo y ambiente a la fiesta esta prodigalidad. Cuando se va por el Capitán y la Abanderada (La Rodella suele estar en casa de uno de ellos) o a dejarlos en sus domicilios, siempre se hace en forma de pasacalle y son bastantes las veces que en el transcurso de los actos festeros se realiza. Esto, multiplicado por las diez comparsas existentes en la actualidad, hace que en todo momento haya un aire musical flotando en el ambiente de las calles, plazas y ba-

riadas, que dan aquel ritmo que tanto llamó la atención a un ilustre visitante y a cuantos conocen nuestra fiesta. Es una alegría constante, desenfadada y anecdótica y muy coreada por el público que los presencia.

Pero entre todos ellos, hemos de destacar el Pasacalle General que se celebra el tercer día por la mañana (domingo) y que se enlaza seguidamente con el DESFILE DE HONOR.

Es este un pasacalle serio y mañanero donde las comparsas con sus capitanes, abanderadas y rodellas, formados al final de cada una de aquellas, en ritmo acompasado de su banda de música, recorre las calles más anchas de la población, saliendo de la plaza del Ayuntamiento para desembocar finalmente en ella. Lo encabeza el bando cristiano, formando al final de todas las comparsas aquella que ostenta la media fiesta del bando moro que irá vestida de gran gala.

Llegados a la plaza, tiene lugar el DESFILE DE HONOR en el que todos los festeros separados en fila a ambos lados de la calzada, los Capitanes, Abanderadas, Embajadores y Rodellas de todas las comparsas desfilando por el centro, acompañan a las Autoridades y Junta de la Unión de Festejos, van por el Predicador para trasladarse al templo parroquial para la celebración de la Santa Misa. Al terminar ésta, se acompaña al Predicador a su domicilio y con la misma pompa se reanuda por toda la plaza hasta las Casas Consistoriales. Este Desfile de Honor, desfile majestuoso, lleno de colorido y seriedad, constituye uno de los actos más vistosos y lucidos de nuestra fiesta. Terminado el cual, lo mismo que todos los actos que acaban en la plaza, todas las comparsas por el orden previamente establecido, inician un pasacalle que se va diluyendo por las calles para acompañar a sus respectivos personajes de la fiesta a sus correspondientes domicilios. Este Desfile de Honor, aunque posiblemente no con tanta pompa, ya lo encontramos en los programas del pasado siglo.

LA MUSICA Y LOS MUSICOS

Nos atreveríamos a decir que no puede haber fiesta de moros y cristianos sin música, pues las comparsas o filaes, en las Entradas si es que en un principio las hubieron, tendrían que necesitarla para desfilan. Por lo menos siempre hubo el recurso de los atabales, chirimías y dulzainas, trompetas y timbales y algún que otro instrumento apropiado hasta que

ya a mediados del siglo XIX, las bandas musicales comenzaron a proliferar.

En dos de las actas que hemos descrito (1876-1877) ya se indica que "cada Capitán y Alférez, tanto de moros como de cristianos traerán y costearán por su cuenta una música, pagando los demás gastos de dobla, sermón y procesión por mitad". Y disponemos de dos contratos de bandas que transcribimos porque a estas alturas resultan interesantes: "En la villa de Aspe a 24 de Abril los comisionados de la Unión de Festejos de la villa de Petrel formalizan contrato la Banda de Música la "Constancia" de Aspe, para los días 12-13-14 y 15 de gracia, por la cantidad de 375 pesetas incluyendo los viajes. Y para que conste firmo el presente en Aspe fecha arriba 1.921.

El Presidente: Francisco Asensi.- Director Francisco Maciá.- Hay al final el acuse de recibo de haber cobrado.

El otro contrato está hecho en un Café (Antonio Galiana) de Sax.- "Sax 20 de Abril de 1.924.- Los abajo firmados quedan conformes a lo que este contrato indica que es lo siguiente: amenizar la fiesta de moros y cristianos que se celebra en Petrel los días del doce al quince de Mayo con la comparsa de Moros por el precio de cuatrocientas ptas.- Y para que conste firmamos ambas partes en Sax a 20 de Abril del 1.924.- El Presidente de la Banda "La Moderna": Manuel Gil Pérez.- Delegado de la comparsa: Juan Bta. Poveda y José Planelles".- Ambas bandas se componían, la primera de 25 músicos y la segunda de 20.

En el año 1.896 según me contaba el inolvidable tío "Hereu", primer año que salieron los MARINOS, éstos tuvieron que tomar prestados unos cuantos músicos de la Banda musical de Agost, a los Vizcaínos. Luego, durante muchos años esta banda de Agost, siguió unida con los Marinos. Acudieron a nuestra fiesta, junto con la banda descrita, aparte de la de Petrel, las de Benejama, Elda y Novelda, durante los años 1.889 a 1.894. A partir de lo que nos dijo el tío "Hereu" no disponemos de más reseñas de bandas hasta 1.928 en que ya empiezan a figurar en los programas. Pero mejor será dejar esto para plasmarlo en apéndice aparte, junto con sus comparsas y cargos de la fiesta.

El transporte de entonces no resultaba fácil y muchas bandas venían en carruajes o en el tren y a la entrada de la población se formaban para dar principio a lo que siempre hemos conocido por la Entrada-Saludo de las bandas. Rompían con el mejor de sus pasodobles o marchas y dando una vuelta por la población, terminaban frente al Ayuntamiento. A medida que iban llegando se procedía al hospedaje de los músicos. Ca-

da comparsa se repartía entre sus miembros, uno, dos y hasta tres, que alojaban en sus casas, donde dormían y comían durante los días de fiesta. Era lo típico y obligado para los festeros y sus familiares, y músicos y familiares se comportaban con el máximo respeto y afinidad. Esta convivencia solía crear, en muchos casos, un núcleo de amistades que perduraron y aun perduran a través de hijos de ambos, a pesar del cambio experimentado en esta tradicional costumbre.

Porque en la actualidad, debido a las exigencias de habitáculo, las comparsas tienen habilitados locales adecuados para que los propios músicos se condimenten la comida, y literas o camas para pernoctar. Esto da mayor libertad para todos y elimina problemas. Pero a pesar de lo cual, se siguen fomentando los lazos de amistad entre festeros y músicos sobre todo cuando son varios los años que se contrata a las mismas bandas.

SUBIDA DEL SANTO Y FIN DE LA FIESTA

Hasta el año 1.892 se subía el Santo a la ermita el día 14 de Mayo (tercero de la fiesta) después de la Misa Mayor, por la mañana. A partir de ahí se subió ya el día 15, último de la fiesta, igualmente por la mañana y con idéntica ceremonia que cuando se bajaba, o sea partiendo las comparsas de la plaza Ayuntamiento tirando al alardo con sus capitanes, etc., iniciándolo los cristianos. Al llegar a la ermita todas las comparsas, se celebraba y se sigue celebrando una misa rezada llamada Misa de Gracias y, que antiguamente, durante la misma, tocaba la banda musical del bando cristiano que ostentaba la media fiesta.

Había por lo visto la costumbre de darle vueltas al Santo por la plazoleta antes de entrarlo en la ermita, según deducimos por la prohibición que se hace en el programa del año 1.887, y se tiraban tres salvas obligatorias ante la ermita por todas las comparsas. En la actualidad, se sigue conservando esta tradición del disparo, haciéndolo arrodillados frente a su puerta. En el año 1.901, la Misa de Gracias, se celebró con una MISA DE CAMPAÑA, única vez que por lo visto se realizó.

Terminada, pues, la misa, se pasaba al cuartel de la guardia civil (antes convento) donde se elegían y a veces se sorteaban, los nuevos cargos de Capitanes, Abanderados y Rodellas para el siguiente año, lo que perduró hasta la desaparición del cuartel. Verificado todo ello ante la muchedumbre que llenaba el cuartel, se iniciaba la bajada por los cris-



Comparsa Moros Viejos Año 1930



Comparsa Tercio de Flandes Año 1934



Comparsa Artilleros Año 1926



Comparsa Estudiantes Año 1935



Comparsa Tercio de Flandes Año 1941



Comparsa Vizcaínos Año 1915



Moros Viejos - Primera Abanderada Año 1905



Comparsa Vizcaínos Año 1864

tianos y, disparando al alardo todas las comparsas con los nuevos Capitanes a sus rodellas al frente de cada una de aquellas, finalizando al término de la calle Nueva. Desde allí, cada comparsa con sus respectivas bandas de música, se trasladaba a los domicilios de los anteriores y nuevos cargos elegidos.

LA FIESTA EN LA ACTUALIDAD

Quedaría incompleto el relato de la fiesta si no lo acabáramos haciendo una descripción global tal y como se desarrolla en la actualidad: Pregón, Entradas, Desfiles, Guerrillas, Embajadas, etc., no tanto para los que la vivimos año tras año, pero sí para aquellos que no la conocen.

Se inició el Pregón en el año 1.965, el segundo domingo de Pascua que es, cuando desde sus principios, los de la fiesta, se celebra la "afirmación" de ella, es decir, cuando se afirma que la fiesta va a celebrarse. El Pregón, en la actualidad, desde hace años, se viene celebrando el sábado anterior por la noche. Unas escuadras de festeros de todas las comparsas, ataviados con sus mejores galas, acompañan a las Abanderadas, unas las del año anterior, ataviadas con sus atuendos festeros, y otras, las del año de la fiesta que va a celebrarse, vestidas lujosa pero informalmente. Arrancan todos de la puerta del Ayuntamiento acompañados de la Banda musical de Petrel hacia el Teatro, punto de la celebración. Durante el breve trayecto una inmensa muchedumbre aplaude sin cesar el paso de los festeros y abanderadas. En el Teatro, lleno a rebosar, esperan con ansia de admirar, una tras otra, a todas las abanderadas que van desfilando hacia el escenario. Es el homenaje que el pueblo rinde a sus Abanderadas y simbólicamente a Capitanes, Rodelas y festeros, en estos prolegómenos de la fiesta. El Pregonero dice su alocución; desfilan festeros y abanderadas por el escenario y tras un vistoso fin de fiesta, la alegría llena el corazón de los protagonistas de la noche.

Al día siguiente, segundo domingo de Pascua, "Día de las Banderas", el pueblo vibra de entusiasmo: es el día de la "afirmación": ya hay fiesta. Por la tarde se inicia el desfile de todas las comparsas llevando únicamente como identificación una prenda que las distinga, partiendo desde la Plaza del Ayuntamiento y tirando al alardo, hacia la ermita de San Bonifacio. Los capitanes, al frente de cada una de ellas, van tirando a sus rodellas. Llegadas todas las comparsas a la plazoleta de la ermita, esperan a las abanderadas que formadas todas en conjunto acompañadas por la Banda musical, acaban allí el desfile. Las abanderadas y festeros

entran en la ermita para rendir culto a San Bonifacio y tras un breve descanso, se inicia el regreso por el mismo itinerario realizado a la subida. Han cesado los disparos y solamente las abanderadas serán las auténticas protagonistas de este retorno hacia la Plaza del Ayuntamiento, a la que llegan al anochecer. Se ha cumplido el ritual festero de este día, día vibrante, de avidez de fiesta en el que la alegría no ha cesado en ningún momento.

Entre el día de las banderas y la Fiesta suele mediar un tiempo como de un mes o mes y medio según caiga la Pascua de Resurrección. Durante este tiempo no se habla ya más que de la Fiesta. Las comparsas apremian sus reuniones; los festeros ponen en orden sus vestimentas, atuendos, arcabuces, etc. Capitanes, Abanderadas y Rodellas dan los últimos toques a sus conjuntos. Ya está todo a punto para esperar el gran día. Una semana antes, los trajes y complementos son expuestos en escaparates y en habitaciones particulares que dan a la calzada para que todo sea admirado en las constantes visitas que el pueblo realiza.

El viernes de la semana en la que coincide el 14 de Mayo, a las tres de la tarde, dan comienzo los festejos. Desde la Plaça de Baix la banda Unión Musical de Petrel, formada frente al Ayuntamiento, sale en comitiva integrada por el Alcalde y Directivos de la Unión de Festejos, hacia el final de la calle Gabriel Payá para dar la bienvenida a las Bandas musicales contratadas por las comparsas y que permanecerán durante los cuatro días de la Fiesta. Desde allí las comparsas, con sus respectivas bandas, inician la Entrada-Saludo a la población recorriendo las principales calles hasta finalizar en la plaza del Ayuntamiento. Allí todas las bandas reunidas, ejecutan en conjunto el pasodoble "Petrel", del maestro Villar, como principio del ritual festero.

Seguidamente arranca el desfile hacia la ermita para bajar la imagen de San Bonifacio al templo parroquial de San Bartolomé. Todas las comparsas van tirando al alardo con sus capitanes al frente, que hacen gala de sus rodellas. Una nube densa de humo de pólvora invade las calles del trayecto hasta la ermita. Allí, tras los últimos disparos de arcabucería y de cañones, se inicia el regreso hacia la Plaza por el mismo itinerario, pero en marcha de procesión, sin disparar. Tras la última comparsa sacan la imagen de San Bonifacio de su ermita a los acordes del Himno Nacional.

El atronar de arcabuces se ha trocado en un desfile solemne y silencioso. El público llena ahora el trayecto y muchas miradas van hacia la imagen en actitud conmovedora. La imagen, tras darle una vuelta

completa por la plaza a los acordes del Himno Nacional ejecutado por todas las bandas musicales, entra en el templo. Los festeros, a su paso, levantan gorros, sombreros y atuendos, en actitud de alegría con resonantes vivas: la plaza vibra de entusiasmo.

Por la noche tiene lugar la Retreta que parte de la plaza del Ayuntamiento. Las comparsas, con sus farolas al frente, van saludando a San Bonifacio, cuya imagen está colocada previamente a la puerta de la iglesia parroquial. Es éste un acto totalmente informal en el que festeros y simpatizantes se unen en un derroche de franca convivencia. Se mezcla el pueblo; en ocasiones, promoviendo un sinfín de sabrosas anécdotas. Es la noche de la gran fraternidad en la que durante dos horas, toda la población vibra en cantos y músicas, abarrotando las calzadas.

Sábado por la mañana, día de la primera Entrada. Entrada Cristiana a la que acompaña también el bando moro: Vizcaínos, Tercios de Flandes, Marinos, Estudiantes y Labradores, con sus Capitanes, Abanderadas y Rodellas al frente, montados en respectivas caballerías y en la primera comparsa igualmente con su Embajador, van desfilando ininterrumpidamente. Nuevas bandas de música han llegado para este magno desfile, difícil de describir. La pulcritud de las escuadras, el abigarrado colorido, los alegres semblantes, el marcial y acompasado ritmo y el cuidado de sus atuendos, dan una visión de fantasía que subyuga al espectador. Las escuadras femeninas con su juventud y belleza dan un singular realce al desfile realizándolo aún más con su gracia peculiar. Las Abanderadas, flor y encanto por su belleza, sus trajes y su constante sonrisa, son las auténticas reinas de este y sucesivos actos de la fiesta...

Si hermoso y deslumbrante es el colorido de las comparsas cristianas, las del bando moro rebasan toda imagen de lo fantástico. Las sedas, damascos, tules y brocados, forman un conjunto de colores representados en toda su más amplia gama. Los rojos, amarillos, verdes, violetas, blancos y negros, con los más vistosos aderezos, cobran a los rayos del sol, un conjunto de tonalidades bellos y sugestivos. Las escuadras de mujeres, jóvenes y bellas, con sus perfectos maquillajes, dan una imagen de exotismo soñador. Escuadras especiales de los hombres con abigarrados trajes y embrujados maquillajes, te trasladan a los más fantásticos parajes de la selva. Completa esta visión de fantasías su lento y acompasado desfilar al ritmo de marchas moras, una creación musical mezcla de añoranzas levantinas con reminiscencias islámicas...

Por la tarde tiene lugar la guerrilla y embajada, en la que los moros se apoderan de la fortaleza. La Plaça de Baix, donde se realiza, está abarro-

tada de público silencioso que escucha atento el parlamento tradicional a cuyo final irrumpe en resonantes y vivos aplausos. Acto seguido da principio la solemne Procesión. Solemne en toda su grandeza, pues a ella acuden todos los festeros ataviados con sus mejores galas y provistos de farolillos alegóricos a tono con sus respectivas comparsas. Veamos cómo nos la describe nuestro amigo Alfredo Rojas: "Es posible que la procesión, a causa del carácter religioso y devoto, sea el acto más perfecto de la fiesta petrelense. Ya no hay en ella desplantes, bizarría, aquellas cualidades que son consustanciales al desfile. La procesión es recogimiento, orden perfecto, una actitud distinta en el participante... En el paso lento y pausado, en la expresión grave, en la conciencia del festerio, varón o fémica, destaca más, si cabe, esa cuidada y perfecta magnificencia presente en los atavíos, una de las más acusadas características de la Fiesta de Petrel... La noche presta un nuevo encanto al desfile festerio. Sobre el fondo nocturno, a la luz artificial, el desfile parece irreal, toma el aspecto que ofrecería un cuento fantástico, de impresionante belleza. La mente se resiste a concebir que pueda formarse un desfile multitudinario que reúna tal perfección, con una suma tal de atuendos exóticos, de lujo, de entrega a esa manifestación local que es la Fiesta... Imaginemos que alguien que no conozca la Fiesta, que no sepa de su existencia, contemplara por primera vez este espectáculo. De seguro que creería haber sido trasladado a un país de fábula, a algo incomprensible en un mundo positivista e interesado, a una representación que se resistiría a creer real y posible... Y he aquí la figura del patrón de la Villa, el paradigma a quien se dedica la celebración, la figura que centra la devoción de los petrelenses. San Bonifacio, talla que realizara la gubia de Navarro Santafé, el escultor villenense, cierra la solemne procesión y recorre las calles de Petrel, precedido por todas las comparsas, entre la enfervorizada masa de los vecinos de la población."

La mañana del domingo se dedica a la Misa Solemne en honor de San Bonifacio. Previamente se verifica un desfile general de todas las comparsas para enlazarlo a continuación con el Desfile de Honor. En éste solamente toman parte los Capitanes, Abanderadas y Rodellas de todas las comparsas, acompañados por la comparsa mora de la media fiesta, que recogen al Ayuntamiento y miembros de la Unión de Festeros para ir por el Predicador y trasladarse al templo parroquial. Verificada la Misa y tras dar una vuelta a la plaza, se va nuevamente a dejar al predicador en la casa Abadía y luego al Ayuntamiento. Es éste un acto de los más bonitos por su solemnidad y elegancia que da el conjunto abigarrado de los vistosos trajes de los principales protagonistas de la Fiesta.

La tarde del domingo podríamos catalogarla como la del día grande de la fiesta: es la de la fastuosa Entrada Mora en la que, como en la Cristiana del sábado, toman parte los dos bandos. Desde las primeras horas miles de forasteros van acudiendo a Petrel. Sus calles se ven repletas de una muchedumbre ávida de presenciar este desfile.

Si la Entrada Cristiana del sábado rebosa de espectadores, esta del domingo es un desbordamiento total. Podríamos aplicar aquí el manido tópico de que en Petrel no cabe ni una aguja. Tal vez por la influencia de esta gran masa de espectadores, los propios festeros, al sentirse más halagados, se consideran también más responsables y mejor dispuestos a dar realce a la magnificencia del desfile.

Encabeza la Entrada el bando moro: Moros Viejos, Moros Nuevos, Beduínos, Fronterizos y Berberiscos que, sobre su fantasía y majestuosidad, no vamos a repetirnos. Sin embargo, aun siendo una reiteración de la Entrada del sábado, la fastuosidad al encabezar el desfile el bando moro, le da nuevo aliciente y otros matices de luz entre la solar, el claroscuro y, finalmente, el reverbero de luces y focos artificiales. Cierra este extraordinario desfile la centenaria agrupación de "La Chusma", dando una nota de humor, desenfado y sarcasmo, como feliz y alegre final a la desbordante magnificencia que les ha precedido.

Por la noche tiene lugar la "Embaixá en Valenciá" (acto que antiguamente se celebraba el día 14 de Mayo a primeras horas de la tarde y que es una parodia de las Embajadas clásicas de la fiesta) en la que se suele sacar los trapos sucios de la fiesta, festeros, personajes y municipio, con el regocijo del pueblo que llena totalmente la plaza.

El lunes por la mañana se dedica a la segunda Guerrilla y Embajada que ahora, el moro, rinde la fortaleza al cristiano con la rebosante afluencia de público igual que en la embajada del sábado. Por la tarde se procede a la subida de la imagen de San Bonifacio hacia su ermita.

Al igual que cuando la bajaron, el bando cristiano, inicia el desfile desde la plaza del Ayuntamiento, tirando primero los capitanes con sus rodillas hasta el "Derrocat" para unirse a sus comparsas las cuales tirando también al alardo, una tras otra, y acompañadas de sus respectivas bandas musicales, van desglosando el itinerario hasta la ermita. Llegados allí las escuadras, frente a la puerta de la ermita y rodilla en tierra, hacen unas salvas de arcabucería. La última comparsa del bando moro acompaña la imagen de San Bonifacio que es portada por una escuadra vestida de gala del bando cristiano en marcha de procesión. Llegados a la

plazoleta de la ermita y tras los acordes del Himno Nacional, entra la imagen en la ermita en la que previamente esperan los capitanes, abanderadas y rodellas con afluencia de festeros y público. Acto seguido tiene lugar la MISA DE GRACIAS, misa rezada que como su nombre indica, se hace tradicionalmente en acción de gracias por el feliz término de la fiesta.

Acabada la misa y en la puerta de la ermita se verifica el cambio de Capitanes, Abanderadas y Rodellas para el siguiente año, en un acto vivamente emocionante. La plazoleta está rebosante de público y festeros. Todos quieren ver a los que han de protagonizar la próxima fiesta. Se inicia la ceremonia saliendo primero los Capitanes y a continuación las Abanderadas, comenzando por las comparsas cristianas. Los capitanes salientes entregan sus atuendos a los entrantes con abrazos de viva emoción. Igualmente las abanderadas salientes entregan la bandera a la entrante y aquí si que la emoción rebasa lo imprevisible, pues son muchas a las que el hacer la entrega, se les empañan los ojos y otras irrumpen en un llanto mezcla de tristeza y júbilo, bajo los aplausos de un público enfervorizado con festeros igualmente emocionados.

Terminado el acto se inicia la bajada desde la ermita partiendo primero los cristianos, tirando solamente los nuevos capitanes a sus rodellas, marchando los comparsistas formados en hilera y acompañados de sus respectivas bandas de música. Al paso de los nuevos capitanes y abanderadas, el público que llena prácticamente la calzada, aplaude sin cesar. Y como es tradicional, acaba el rito al final de la Calle Nueva partiendo desde allí para acompañar a nuevos y anteriores cargos a sus respectivos domicilios en los que suele tener preparado un pequeño ágape.

Aquí en realidad habríamos de poner la palabra FIN o el tradicional SANT BONIFASSI QUE FORA. Pero la fiesta en realidad no ha terminado. Las gentes siguen hasta las primeras horas de la madrugada parodiando entradas, desfiles, etc. como en un rito de nostalgia, de algo que se les escapa y que tendrán que esperar hasta el venidero año... En toda esta final reseña nos habremos repetido algunas veces y no hemos mencionado los muchísimos pasacalles, que durante la Fiesta, llenan la población de un ambiente constante en el que flota un halo impregnado de música y alegría difícil de describir: algo así como lo que nos definió una alta personalidad visitante como el "ritmo constante de nuestra fiesta".



Estudiantes Año 1979

os Viejos Año 1980





Vizcainos Año 1982



Marinos Año 1975

En ocasiones hemos dicho que nuestra fiesta es un romance vivido más que cantado, porque en realidad venía y viene a constituir como una pieza teatral popular y callejera a modo de auto sacramental: figura que el pueblo (los cristianos) viven en sus lares y tras haber venerado a su Santo Patrón y bajarlo al templo (nudo de la población) inician la Parada (Entrada Cristiana) de las tropas. Pronto acuden los sarracenos que están al acecho (primera guerrilla y embajada) y se hacen dueños de la población al rendir su fortaleza. Sacan en procesión al Santo bajo la custodia de los moros y al día siguiente, éstos hacen alarde de su posesión (Entrada mora) Dejan celebrar la Misa Mayor (alarde de respeto) siendo ellos los acompañantes en el Desfile de Honor de las Autoridades, Capitanes, etc.

Reaccionan los cristianos con una nueva guerrilla y embajada (la cristiana) y de nuevo se adueñan de la fortaleza que habían perdido, haciendo ondear su enseña en el castillo. Y tras la deseada y ganada victoria, suben de nuevo la imagen a su ermita con jubilante alarde y dan gracias (Misa de Gracias) por el feliz desarrollo de tantos avatares (la Fiesta) hasta el próximo año que se reanudarán los acontecimientos pero vividos por nuevos personajes (el pueblo). (En la actualidad se ha alterado la guerrilla del tercer día que, como hemos indicado en otro lugar, pasó al último día de la Fiesta).

Ahora sí que podemos gritar con júbilo por nuestras tradiciones con el... ¡ ¡ SAN BONIFASSI QUE FORA!!.

PUNTO FINAL: EL "SUCARRAT"

El "sucarrat", como se dice en Petrel, viene a ser el final definitivo de la fiesta y también la despedida de los cargos fundamentales de la misma: el Capitán y la Abanderada. Suele tener lugar el "sucarrat" el domingo siguiente de finalizar la fiesta y, como todos los petrelenses saben, este nombre le viene por analogía, del plato más típicamente valenciano: la paella. Degustar una paella es una delicia para nuestros paladares sobre todo si ésta contiene todos los adimentos para hacerla sustanciosa contando con que esté bien condimentada. Y uno de estos sabores es, al final de la paella, el "sucarrat". Para nosotros los valencianos creemos innecesario mayores explicaciones pero consideramos que para los foráneos habrá que dar siquiera una modesta explicación. Pues bien; el "sucarrat" es esa sutil costra de arroz que queda pegada en el fondo de la paella, un tanto requemado y negruzco, donde quedaron concentrados todos los gustos y sabores y que los buenos degustadores saborean con fruición.

Acabada la fiesta, el día de la Misa de Gracias, los nuevos cargos inician ya en sus domicilios un pequeño avance de refrigerio. Pero los cargos que cesaron son acompañados al igual que los antes mencionados, a sus respectivas moradas sin más compromiso.

Pero al siguiente domingo, habrá que tener dispuestas las mesas para recibir las visitas de los principales componentes de sus respectivas comparsas, pues vendrán a cumplimentarles y con ello tendrá lugar el "SUCARRAT", es decir, arramblar con lo que quedó de aquellas bien surtidas despensas, "rascando" bien el final de la "paella" (es decir lo que queda) departiendo en franca camaradería y buen humor contando las innumerables anécdotas de las muchas que comportan los cuatro días festivos. El "sucarrat", pues, viene a ser una función social más de la fiesta entre los que fueron capitanes y abanderadas y sus familias, con sus compañeros de comparsa, los festeros.

El programa de la fiesta, en la actualidad, se desarrolla de la siguiente forma:

- VIERNES.- A primera hora de la tarde ENTRADA-SALUDO de las bandas
A continuación BAJADA DEL SANTO desde su ermita.
Por la noche, la tradicional RETRETA.*
- SABADO.- Por la mañana, ENTRADA CRISTIANA.
Por la tarde GUERRILLA y EMBAJADA MORA.
A continuación, PROCESION GENERAL.*
- DOMINGO.- Por la mañana, PASACALLE GENERAL y a continuación DESFILE DE HONOR y SANTA MISA.
Por la tarde, ENTRADA MORA.
A la noche, EMBAIXA EN VALENCIA.*
- LUNES.- Por la mañana, GUERRILLA y EMBAJADA CRISTIANA.
A la tarde, SUBIDA DEL SANTO Y MISA DE GRACIAS.
A continuación, Bajada desde la ermita con los nuevos cargos.*

APENDICE sobre las comparsas cuyos datos se conocen documentalmente:

- 1.830 Sin identificación, ROMANOS.
1.874 y 1.875 Moros Viejos y Vizcaínos.
1.876 Moros Viejos, Vizcaínos, Catalana y Garibaldinos.*

- 1.877 *Moros Viejos, Vizcaínos, Garibaldinos y Tercios de Flandes - Desaparece la Catalana y figura la CHUSMA.*
- 1.888 y 1.889 *Moros Viejos, Vizcaínos, Garibaldinos, Tercio de Flandes y Chusma.*
- 1.892 *Moros Viejos, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Chusma. - No figuran los Garibaldinos.*
- 1.896 - 1.900 - 1.901 *Moros Viejos, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Marinos y Chusma.*
- 1.918 - 1.919 *Moros Viejos, Vizcaínos-Artilleros, Tercio de Flandes, y suponemos que Marinos, no figura la Chusma.*
- 1.920 a 1.924 *Igual que las anteriores. Hay actas pidiendo la adhesión de ingreso a la Unión de Labradores y Festejos.*
- 1.925 *Solamente disponemos de un acta de los Moros Viejos nombrando Capitán y suplente.*
- 1.926 *Igual programa que en 1.919 sin nombrar comparsas.*
- 1.928 y 1.929 *Programas impresos. Junto con las comparsas de 1.926 salieron TURCOS que sólo duraron estos dos años.*
- 1.930 *No hubo programa pero se celebró la fiesta. Salieron los Moros Viejos, Tercio de Flandes y Estudiantes. En este año se celebró el III Centenario de la Virgen en cuyos festejos tomaron parte los Moros y Cristianos.*
- 1.931 a 1.933 *No se celebraron fiestas.*
- 1.934 y 1.935 *Moros Viejos, Tercio de Flandes y Estudiantes.*
- 1.936 a 1.939 *No hubieron fiestas.*
- 1.940 *Resurge de nuevo la Fiesta con las comparsas de Moros Viejos, Tercio de Flandes y Estudiantes.*
- 1.941 a 1.945 *Reaparecen los Marinos, junto con las anteriores.*
- 1.946 a 1.950 *Salen por primera vez los LABRADORES, con las anteriores.*
- 1.951 a 1.957 *Salen por primera vez los MOROS NUEVOS, con las anteriores.*
- 1.958 a 1.962 *Reaparecen los VIZCAINOS, con las anteriores.*
- 1.963 a 1.972 *Salen por primera vez los BEDUINOS, junto con las anteriores.*
- 1.973 a 1.975 *Salen por primera vez los MOROS FRONTERIZOS, junto con las anteriores.*
- 1.976 *Salen por primera vez los BERBERISCOS, junto con las anteriores.*

Las DIEZ comparsas que toman parte actualmente en la Fiesta, por orden de antigüedad, son:

MOROS VIEJOS
VIZCAINOS
TERCIO DE FLANDES
MARINOS
ESTUDIANTES
LABRADORES
MOROS NUEVOS
BEDUINOS
FRONTERIZOS
BERBERISCOS

La CHUSMA, desde el año 1.887, aunque pudo haber salido antes como los Tercio de Flandes.

RELACION DE PREGONEROS QUE HA TENIDO NUESTRA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

1.965	Hipólito Navarro Villaplana	Presidente Unión de Festejos
1.966	Evaristo Plá Medina	Presidente Comp. Moros Viejos
1.967	Jesús Tordesillas	Actor
1.968	M ^a . Antonia Rudolfo Boeta	Licenciada Filosofía y Letras
1.969	Juan Garrigós Piecho	Director Radio Elche
1.970	Tomás Valcárcel Deza	Presd. Com. Hogueras Alicante
1.971	Emigdio Tato Amat	Periodista
1.972	Pedro Zaragoza Orts	Direc. Gral. Empresas Act. Turist.
1.973	Baldomero Palomares Díaz	Secret. Gral. Consejo Nacional
1.974	Enrique Oltra Moltó	Gobernador Civil Valencia
1.975	Federico Gallo Lacarcel	Gobernador Civil Albacete
1.976	Vicente Ramos Pérez	Escritor. Doctor Filos. y Letras
1.977	Alfredo Rojas Navarro	Festero. Escritor
1.978	Andrés Bañón Martínez	Festero. Poeta
1.979	Hipólito Navarro Villaplana	Presidente Unión de Festejos
1.980	José Luis Mansanet Ribes	Abogado. Secret. Gral. UNDEF
1.981	Blas Hernández Martínez	Festero. Poeta
1.982	Herminio Verdú Beneito	Direc. Realizador Radio N.E.
1.983	Juan Madrona Ibáñez	Escritor

Moros Fronterizos Año 1978



Moros Nuevos Año 1978

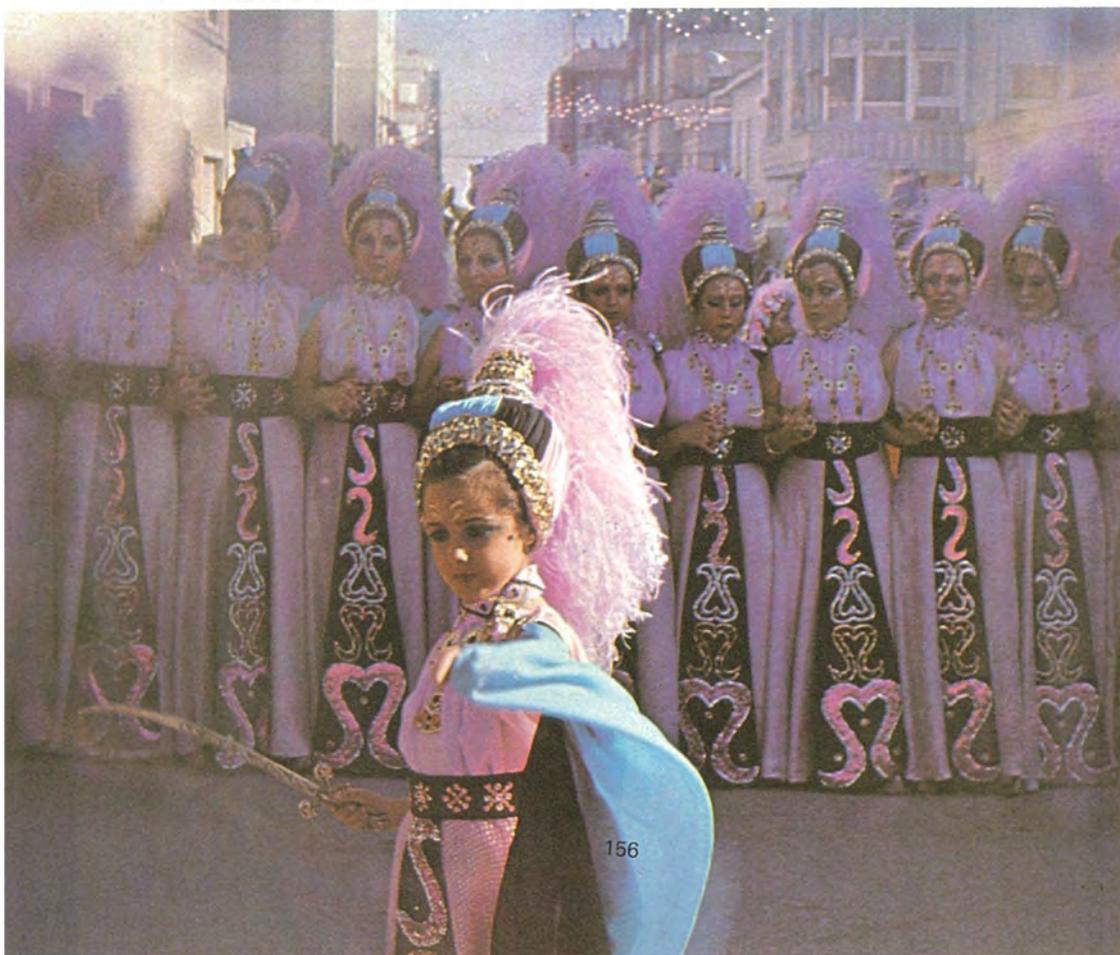


155

Moros Beduínos - Capitán Año 1978



Moros Berberiscos Año 1979



LAS COMPARSAS

MOROS VIEJOS

¡Con la Iglesia hemos topado, Sancho!. Y hemos topado no con la iglesia sino con la difícil tarea de averiguar cuándo y cómo empezaron los fundamentos de esta comparsa. Porque sería tanto como saber, cuándo y por qué se hicieron en Petrel los moros y cristianos. Y otro tanto nos ocurre en saber con exactitud quiénes fueron también los cristianos. Pero de éstos, los cristianos, ya hemos argumentado basándonos en ciertas reminiscencias, ciertos antecedentes más o menos válidos, para el conjunto de la fiesta. Pero de los moros... ¡ni rastro!

Lo que sí está claro es que, para hacer fiesta de moros y cristianos en el más auténtico de los sentidos, si no hay moros, tampoco hay fiesta. Y partiendo de esto que bien puede parecer una perogrullada, ellos, los Moros Viejos, los Moros como se les llamaba ya en el año 1874, fueron una de las comparsas fundadoras de la fiesta: primero por Moros y luego por Viejos. ¿Que no es así?. Eso quisiéramos saber porque el que lo sepa, nos ayudará, con mucho, a descifrar y a esclarecer lo que tanto nos preocupa desde el punto de vista histórico de nuestra fiesta. Pero en fin, dejemos las disquisiciones y procuremos ir al grano.

En las Actas de 1874 a 1876, primeras encontradas hasta la fecha, figura esta comparsa como la de Moros. Y como ya hemos referido en otro lugar, estas actas están redactadas como de unas fiestas normales sin hacer mención, en la primera, de que se tratara de fundamentación de la fiesta.

En el acta de 1874, para las fiestas de 1875, se sortean para el bando moro, el cargo de Capitán con la obligación de elegir Alférez y recae a favor de Andrés Poveda y Rico, y como suplente, Francisco Guillén y Valls. En las de 1875 para la fiesta de 1876, se presentan como voluntarios, una vez aceptadas las condiciones que se insertan para costearse música y otros gastos, recayendo: Capitán, Pablo Montesinos Amat; suplente, Pascual Vidal Torregrosa; Alférez, Iginio (sic) Verdú Máñez y suplente del mismo, Antonio Brotóns Amat. Y ya en la de 1876 para la fiesta de 1877, léidas también las condiciones como las anteriores, se presentan como voluntarios: para Capitán, Bernardo García López y suplente, Antonio Maestre Payá; Alférez, Juan José García Navarro y suplente, Juan Antonio Maestre Poveda.

Todos ellos son los que conocemos como los primeros en tomar parte en aquellos años de hace más de un siglo. Saltamos ya a unos Programas manuscritos de 1887, 1888, 1889, 1892 y 1896 que aparecen firmados posiblemente (pues no se especifica el cargo) como Presidente por José López. Pero en el de 1900 aparece por los Moros, Vicente Alcaraz, y en 1901, lo firma Anselmo Brotóns.

Siguiendo el orden de estos programas hasta el primer tercio de nuestro siglo, tenemos que: en 1918 como componentes de la Unión de Labradores y Festejos, lo firman Juan Bta. Poveda como Presidente y, entre los vocales, José López, ambos de los moros; en 1919 sólo lo firma el Presidente de aquella Unión, Antonio Planelles, que también sabemos pertenecía a los moros; y entrando en el de 1928, ya impreso, aparecen Isaías Villaplana y Santiago Payá, el primero que era de los moros y el segundo que perteneció a esta comparsa pero que en este año acaudillaba la comparsa de los turcos porque hubo una escisión; el de 1929 está firmado por José Brotóns por la Comisión de Festejos, que era el "tío Pajuso", muy renombrado y calificado moro. En 1930 no hubo programa pero sí fiesta y continuó llevando el timón el celebrado "tío Pajuso". De 1931 a 1933 no hubo fiesta. Pero en 1934 y 1935, continuó el "tío Pajuso" como firmante de los programas por la Comisión de Festejos.

Aparte de lo indicado, consideramos interesante seguir extractando el contenido de los documentos que hacen referencia a la comparsa de moros. Queremos aclarar que aunque en las actas y escritos se venían especificando por los Moros tanto en la vida festera como por todo el pueblo, desde siempre, se les conoció por los Moros Viejos.

Uno de estos documentos que fechamos en 1919, es una lista de componentes "como socios que salen a filas" de los Moros y Vizcaínos. Figuran 18 de los moros encabezada por José Poveda Beneit y siguen: Pablo Medina; José Francés por Mariano Muñoz; Santiago Payá, hijo; Francisco Poveda; Trinitario Poveda; Juan Bta. Poveda Bernabé; Silvestre García; Silvestre Navarro; Francisco Poveda, "a Casoles"; José Payá; Amador Poveda Bernabé; Germán Sambartolomé; Gonzalo Castelló; Pascual Beltrán; Julián Gil, de Sax, y Pascual Redondo.

En otra lista de Capitanes y Abanderados de la Comparsa para el año 1920, figuran como capitán Antonio, entendido por Eusebio Medina, y abanderado, Joaquín Medina. Para 1921, se comprometen y firman para celebrar la fiesta -sometiéndose en caso de no cumplirlo, al dicta-



COMPARSA
MOROS VIEJOS

Año 1965



Año 1979



Año 1976



Año 1976



COMPARSÁ
MOROS
VIEJOS

Año 1966

Año 1979



Año 1974

men de la Unión de Labradores y Festejos- como Capitán J. Pérez y Abanderado José Brotóns. Para el año 1922 este compromiso es mucho más serio pues "para que sirva de garantía comprometemos nuestros bienes habidos y por haber..." y lo firman como Capitán y Abanderado Nicolás Brotóns. Para 1923, en iguales términos firman como Capitán y Abanderado, Mariano Muñoz. En 1925 es capitán José Poveda y aunque no figura nombre de Abanderado, hay un dato curioso y es que "el abanderado dará la mitad del importe de lo que cueste la música y cada músico ira vestido de moro". Hay también unos contratos o "Documento del Abanderado" y otro de "la Capitanía" muy extensos que los codifica la Unión de Labradores y que dicen que "en la actualidad (la Unión) se compone de la comparsa de los moros", comprometiéndose y obligándose en caso de no poder cumplir ni él ni el suplente, a pagarlos "dejando en libertad a la Unión o a la comparsa para obrar según estimen conveniente. Los firman como Capitán, Vicente Villaplana Reig, y Abanderado, Jaime Díaz Beltrán. En iguales términos aparecen dos más de los años 1929 y 1930 comprometiéndose como capitán Vicente Villaplana Reig y abanderado Mariano Muñoz. Otro de los documentos es una relación de gastos e ingresos de la comparsa de 1930 que, como donativos voluntarios, se recaudan 121'50 pesetas y por otros ingresos como "Beneficio de Lotería", intereses capital, parte sobrante, 23 socios a 22 pesetas de cuota, parte del Ayuntamiento 250 pesetas, suben 1.060' 25 pesetas en total. Y como gastos 1.085 pesetas. Además de éstos, hay unos recibos de los años 1921 y 1924 referentes a las bandas de música, el primero de Aspe por 375 pesetas y el segundo de Sax por 400 pesetas, incluídos los viajes, para tocar, como en la actualidad, tres días y medio de fiesta.

Pido perdón por el fárrago de datos, pero al igual que en la comparsa de Vizcaínos con la que desde muy antiguo formaban los dos bandos, pilares de la fiesta, los he considerado interesantes para darnos una idea de la seriedad con que se tomaban las obligaciones de la fiesta y para conocimiento de ciertos datos de índole económica muy importantes ya entonces, teniendo en cuenta la situación en que se desarrollaba la fiesta y la débil economía de nuestra población, en aquellas fechas, apenas en los albores de la industrialización y con una depauperante base campesina.

En estos pequeños historiales que hemos ido confeccionando de las comparsas, en lo posible, nos hemos limitado solamente a enumerar los primeros Presidentes, Capitanes, Abanderados, etc. hallados en documentaciones y aportados por otras personas, hasta donde ha sido posible, prescindiendo de los contemporáneos.

En muchas de aquellas actas y programas, los más antiguos, esto no ha podido ser porque no figuraban en forma detallada ni concreta, ni muchísimos otros pormenores. Me imagino que estos detalles no se cuidaron porque las gentes que tomaban parte en la fiesta, pensar en que un día éstos podrían ser interesantes de cara a nuestra pequeña historia, no era natural ni corriente. Aquellos hombres consideraban que cuanto hacían era una cosa normal y corriente y, que por sabido, prestaron poco o nula atención a ésto que, hoy más curiosos o mejor, más empeñados, había de resultarnos importante de cara a las generaciones futuras. Así, como ya hemos dicho, por sabidos, se olvidaban de consignar muchos de estos detalles en aquellas actas de centenarios, festividades, etc. en las que nos ha parecido vislumbrar atisbos o datos incompletos de lo que pudieron ser motivo de los principios de nuestra fiesta de moros y cristianos. Y esto que escribimos para el historial un tanto generalizado de esta comparsa de Moros Viejos, es válido para todas las demás.

Pero gracias que a su debido tiempo pudimos pensar en que uno de estos datos era interesante tanto para la historia de la comparsa como para la del conjunto de la fiesta, incluso para lo que podríamos decir es historia dentro del conjunto de las fiestas de Moros y Cristianos, aún llegamos a tiempo de poder revivir y rememorar los principios de la mujer festerá: el de la ABANDERADA importante dentro del contexto de nuestra fiesta y en todas las demás que luego la han ido adoptando.

Fué la primera Abanderada de la fiesta Doña Ramona García, cuyos pormenores ya hemos relatado al hablar de aquélla en su conjunto. Aquí, en la comparsa de Moros Viejos, nació la Abanderada en el año 1905, siendo presidente Andrés Poveda "el Arpa". Fué una verdadera coincidencia enterarnos que la "tía Ramona" había sido la primera que como mujer, asumió tal cargo y pronto pusimos en acción la manera de dejarlo plasmado para la historia, no dejando escapar tan providencial coincidencia. Juan Ramón Montesinos, uno de los descubridores, y amante de las cosas de nuestro pueblo, me lo comunicó. A él inducimos para que le hiciera su valiosa entrevista publicada en la Revista de 1963, cuando doña Ramona contaba 76 años y revivía aquellos 18 de su abanderamiento.

Aquel mismo año, se acordó por la Junta de la Unión de Festejos tributarle un Homenaje, y así se realizó el día 13 de Mayo de 1964 después de la Embajada, en el salón de actos de nuestro Ayuntamiento. Acto revestido de solemnidad al que acudieron con las autoridades, todas la Abanderadas, Capitanes, Rodellas y cuantos festeros pudieron

COMPARSA
MOROS
VIEJOS



Año 1980



Año 1975



Año 1979



Año 1971

COMPARSAS
MOROS VIEJOS



Año 1980

164



Año 1980



Año 1980

llenar hasta los pasillos en el que no faltaron parlamentos y muchas lágrimas por la emoción que a todos embargaba. La comparsa de Moros Viejos, su comparsa, le hizo obsequio de una medalla de plata y la Unión de Festejos de un artístico pergamino recordando la satisfacción y el gran honor de habérselo podido ofrecer después de tantos años de festería. Pudo doña Ramona contemplar aún cinco años más de sus fiestas queridas, hasta el año en que falleció, un día 29 del mes de Abril de 1970.

En ésta, como en las demás comparsas, omitimos describir los rasgos de su vestimenta y nos limitaremos al igual que en todas, a insertar una fotografía del más antiguo que hemos hallado. Pues a través de los años, conservando lo que más le caracterizaba tuvo que adaptarse al compás de los tiempos y al impulso de la juventud de sus componentes introduciendo modificaciones en traje y atuendos.

Al implantarse en las comparsas, sobre todo en las de moros, el sistema de "escuadras", resulta más que imposible seguir la descripción de todas ellas por sus variados atuendos, y entre otras cosas, porque cuando este libro o monografía de la fiesta pueda ver la luz, es casi seguro que quedaría ya anacrónico. Por otra parte nos llevaría a constituir un trabajo que, al lector ya cansado, le resultaría un tanto monótono. Otro tanto hacemos en lo referente a enumerar los cargos y dirigentes de ésta y demás comparsas en lo que podríamos llamar tiempos contemporáneos, ante el temor de dejar algunos nombres por las naturales renovaciones. Baste consignar que tanto en ésta como en las demás, todos han venido dando pruebas de su competencia y amor a su comparsa así como a la misma fiesta, cuyos resultados y eficacia persisten a la vista de todos.

En el año 1951, no sabemos por qué, se le cambió el nombre a la comparsa poniéndole el de Arabes Damasquinos. Y fué el 6 de Diciembre del año 1974, por acuerdo de su Junta General, cuando se volvió a rehabilitar su primitivo nombre de MOROS VIEJOS nombre que, como hemos dicho en principio, siempre se la había conocido.

Comparsa Moros Viejos Año 1935



Año 1972



COMPARSAS
VIZCAINOS



Año 1965

Año 1981



166

COMPARSA DE VIZCAINOS

Entre las comparsas actuales, la de Vizcaínos, es sin duda alguna una de las más antiguas, junto con la de Moros, que tenemos noticias documentadas en nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Y aunque la fecha de su creación no la podemos fijar exactamente, sí podemos aproximarnos con bastante justeza.

Según Eliseo Mániz Planelles "el tío Palomo", su padre fue uno de los fundadores junto con José Brotóns (Cabotón). El "tío Palomo" nos decía que al acabarse la guerra Carlista, unos cuatro o cinco años después, su padre, el tío Cabotón, y los labradores de Caprala, Pusa y demás campos del contorno, fundaron esta comparsa. Nosotros hemos situado este acontecimiento sobre el año 1845 ya que el "tío Palomo" se refería a la "guerra que va durar nou anys", aunque se equivocó al evaluar el tiempo ya que la primera y más larga solamente duró siete años. Las actas que poseemos más antiguas son de 1874 a 1876 y los programas igualmente más antiguos que conocemos son de 1887, once años después. Es posible que hubiera habido fiestas durante aquellos once años así como programas, pero no los hemos podido hallar. Es casi seguro que si no todos estos años, por lo menos en alguno de ellos las hubo, en cuyo interregno pudieron aparecer los Tercios de Flandes. Refiriéndose a las posteriores fiestas de 1845, "el tío Palomo" nos decía: "Hagué un paró en la festa perquè el "tío Moro" quan vam sacar el traje eixe (se refiere el de embajador o capitán que era como el del Rey Don Carlos) va tancar a tots en la presó. Per aixó vam estar uns quants anys sense festa...". Hemos visto que en la primera acta de 1874, se presentaba voluntariamente como capitán cristiano Melchor García Maestre, con la obligación de elegir Alférez, y para suplente del mismo, o sea del capitán, Marino Rico Payá que igualmente se ofreció voluntario, todo para la fiesta de 1875. Y para la de 1876, se presenta para capitán cristiano Juan Navarro Poveda y suplente Pascual Vidal Torregrosa, y para Alférez Basilio Maestre Galiano, siendo suplente José Navarro Payá. Pero para el año 1877 no sé presentaron "persona alguna para desempeñar los cargos de Capitán y Alférez de Cristianos". En vista de ello se nombró una Junta Directiva para proporcionar los recursos a dicho fin y como consecuencia de tal determinación se presentaron como voluntarios para capitán de cristianos Francisco García Maestre y suplente José Mániz Martínez. Para Alférez Juan Navarro

Payá y suplente Pascual Vidal Torregrosa. Por lo visto la cuestión derivaba de que en el año 1876, salió junto con la comparsa Vizcaínos, la de la Catalana (dels gorrits como nos decía el tío Hereu), y se formó la de Garibaldinos que también nos refirió el mismo señor, todo lo cual consta en acta. Al haber ya tres comparsas y haciéndose entonces la fiesta con un Capitán del bando moro y otro por el bando cristiano, surgió el inconveniente entre las tres comparsas del bando cristiano y el Alcalde y Concejales, "mandaron se formara una Junta Directiva". Estos serían posiblemente los inicios de lo que con el tiempo fué aquella Unión de Labradores y Festejos, cosa que trataremos a su debido tiempo en otro lugar. La primacía, pues, entre el bando cristiano, sigue siendo para el año 1877, de la comparsa Vizcaínos, al presentarse voluntarios como hemos visto. Como desconocemos quiénes llegaron a formar la primera junta de esta directiva y de la comparsa, anotaremos como el más próximo a Marino Rico y Payá que desde el año 1877 firma como Presidente de ella durante algunos años.

Esta comparsa, como hemos dicho, en sus principios fue formada por labradores de los campos de Caprala, Pusa, etc. en contraposición con la de Moros que eran generalmente los propietarios de entonces como nos decía el "tío Palomo": "per sert que tots els moros eren els rics de la Plaça i baix, el tío Mahoma, el tío Pajuso y tota eixa gent". También nos decía que muchos Vizcaínos, con el tiempo, se fueron pasando a los moros.

La segunda Abanderada que tuvo nuestra fiesta fue precisamente una hermana del "tío Palomo", Remedios Máñez Planelles, unos años después de la primera que, como sabemos, fué la tía Ramona en el año 1905 por el bando moro.

Tuvo la comparsa, como casi todas, sus momentos de euforia y decadencia y en los momentos graves, el "Palomo", padre del que nos ocupa, era siempre el paño de lágrimas y el que resolvía los problemas tanto económicos como personales de capitanes, abanderados, etc. a pesar de no disfrutar de buena posición económica. Eso sí un entusiasmo desbordante puesto a prueba de bomba, en este caso, a prueba de fiesta. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la comparsa fué decayendo hasta casi su desaparición. Y hubiera desaparecido del todo si en el año 1918, otro entusiasta, Eliseo Amat "el coixo del hostal", no le hubiera inyectado nueva savia, transformando su vestimenta y su nombre con el de VIZCAINOS-ARTILLEROS. En este año, la comparsa tiene como capitán a Mariano Muñoz, Abanderado Baltasar Beneit y Rodella a Virgínia Díaz. En el año 1919 aparece una lista de 55 comparsistas, enca-

COMPARSAS
VIZCAINOS



Año 1976



Año 1981



Año 1979



COMPARSA
VIZCAINOS

Año 1966



Año 1981



170



bezada por José Brotóns y Eliseo Amat, para la compra de una bandera y se recaudan en total 57'60 ptas. Hay otra lista en la que figuran "los que salen a filas" y la componen 21 comparsistas. En el año 1920 es capitán y abanderado Higinio Amat y figura este detalle en un compromiso firmado en el año anterior. También en el año 1921 y para 1922, este compromiso es más serio al igual que cuando nos referíamos a los moros, hasta comprometerse "con los bienes habidos y por haber" y todo ello referido a las capitanías y abanderados, siendo capitán y abanderado Facundo Miralles, hijo y padre, respectivamente.

Para 1923 sigue este compromiso y repiten los mismos. Y ya en 1924 figura como Presidente Eliseo Amat, Vicepresidente Facundo Miralles y Secretario Eliseo Máñez. En el año 1926 aparece la comparsa con el nombre solamente de ARTILLEROS, desapareciendo definitivamente en el año 1930, como consecuencia de una de aquellas famosas trifulcas del "tio Pajuso" (moro) con Facundo Miralles.

Reaparece de nuevo en el año 1958 con su nombre tradicional de VIZCAINOS y con un nuevo atuendo. Veamos lo que nos dice Valeriano Poveda, vizcaíno de raigambre, en el trabajo publicado en nuestra Revista de 1977: "Pero el tiempo pasa inexorablemente y con él la fiesta sigue su curso, hasta llegar el año 1957 en el que un grupo de petrelenses, muchos de ellos hijos, nietos y biznietos de aquellos Vizcaínos de primeros de siglo, en compañía de otros entusiastas colaboradores, concertaron la reaparición de esta Comparsa y el día 15 de Mayo del mismo año, bajaron de la ermita disparando al alardo con unas boinas rojas, que amablemente fueron prestadas por la comparsa de Navarros de Elda, formando Capitán, Abanderada y Rodella y Banda de Música". "Rápidamente se efectúa la primera reunión que tuvo lugar en el domicilio de Don Juan Rico Amat "el Chato" el día 19 de Mayo de este mismo año... quedó oficialmente constituida la comparsa con la inscripción de 51 comparsistas y 31 socios protectores". Y sacamos de este trabajo la composición de la primera Junta, que nosotros llamaríamos de revitalización:

Presidente:	Francisco Navarro Navarro (Carnasa)
Vicepresidente:	Gabriel Maestre Poveda
Secretario:	Daniel Rico Juan
Vicesecretario:	Juan Tortosa Montesinos
Tesorero:	Juan Brotóns Andreu (Capotillo)
Vocal:	Leopoldo Llorente Verdú (Poldet)
Vocal:	Joaquín Máñez Alonso
Vocal:	Félix Juan Madrid

Destaca la labor realizada por la Sra. María Libertad Brotóns que se dirigió al Archivo de Bilbao, interesándose por algunos bocetos para el traje. Por cierto que llevados de aquel sano entusiasmo invitaron a presenciar nuestra fiesta a los representantes de la capital de Bilbao. Y grande fue la sorpresa y con ello la alegría cuando se presentaron en Petrel dos Concejales en representación del Excmo. Ayuntamiento, para presenciar nuestros festejos, dando satisfacción a la comparsa que con orgullo llevaba su nombre: Vizcaya. Estos ilustres huéspedes fueron atendidos por su presidente Francisco Navarro Navarro y por Don Santiago García Bernabeu. Todo ello viene a confirmar la pujanza con que entró la comparsa a formar parte de nuevo en nuestras tradicionales fiestas. Y sin perder la relación de un pasado secular a un presente no muy lejano, pasemos a nuestro presente inmediato, a nuestros días.

Si hemos enumerado los nombres de los que constituyeron la Junta de esta "revitalización" en la que de alguna manera tomó parte nuestro desaparecido amigo Luis Vera, es porque hemos considerado que era como el nacimiento, la reencarnación, de aquellos pioneros y, en justicia, había que dejar consignado a los autores de tan importante renovación.

La comparsa, desde entonces, ha seguido una trayectoria firme y renovadora al recibir el impulso de nueva savia, savia juvenil, entusiasta y preparada. Y si los tiempos les acompañaron, no bastó solamente gozar de un mejor nivel de vida sino el respaldo de un quehacer constante y desinteresado. Así se ha formado escuadra tras escuadra, nutriéndose de gente joven que, con el tiempo, han ido acoplado sus trajes y atuendos más a tono con los postulados de la Reconquista, que sin perder el escudo de sus fundadores ni renunciar a sus antepasados, conservan con su bandera, la estirpe, el tesón y la tradición de seguir llamándose VIZCAINOS. Actualmente, sin lugar a dudas, es la comparsa más representativa por su historial y por su nuevo acoplamiento, de nuestras comparsas del bando cristiano. Dejemos para su propia historia, su historia íntima, la que esta juventud sigue escribiendo día tras día, los nombres de los que han trabajado, de los que actualmente trabajan, llevando el timón del barco a buen puerto.

Actualmente tiene en propiedad su sede social, en la calle Nueva.

En el año 1982 han celebrado las Bodas de Plata de su segunda época editando una revista espléndida en la que se recogen datos y fotos, muy antiguas e interesantes, tanto de sus primitivos tiempos como de los actuales.

COMPARSAS DE VIZCAINOS



Año 1978



Año 1976



Año 1974

Año 1979



Año 1980





Año 1965

COMPARSAS
TERCIO DE
FLANDES



Año 1975



Año 1980

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

En el Acta del año 1876 aparece la comparsa de Garibaldinos como fundada aquel año. Y no disponemos de más actas ni programas hasta el año 1887 en que, junto con los Vizcaínos y Garibaldinos, aparece la comparsa de TERCIO DE FLANDES como una más dando la impresión de que era continuidad de años anteriores. Hay once años en blanco que por lo indicado y noticias recogidas, podemos afirmar que hubo fiestas, aunque nos falte documentación. Es seguro que entre estos once años fuera fundada la comparsa Tercio de Flandes. Lo que ya no podemos afirmar de manera categórica es el año. En el Reglamento editado por ésta, dan como fecha de su fundación la del año 1879, fecha averiguada de viejos comparsistas muchos de ellos hijos y nietos de algunos fundadores que si tampoco podemos dar como absolutamente válida porque no podemos ratificarlo documentalente, bien la podemos considerar como probable. Y después de todo, ¿qué más da un año más o un año menos?. Si ésta es la que los viejos así la consideran porque tradicionalmente así la tienen aceptada, no vamos nosotros ahora a enmendarle la hoja. Lo que sí es cierto es que, de las supervivientes, después de la de Vizcaínos y los Moros Viejos, es la más veterana.

El acta de 1887 la firma por los Tercio de Flandes, Manuel Amat. Pero los fundadores, según consta en el Prefacio del citado Reglamento y alguno de ellos me lo confirmó el "tío Paco el Hereu", fueron: Pepe "el Sastre de Villena" y los petrelenses Bartolomé Rodríguez, Vicente Verdú el "tío Toñina", Juan Bta. Carrillos, Pedro Brotóns, Baldomero, José Rico "el Mayorazgo", Francisco Sempere "Quito el barbé", Luciano Reig "Sagales", Lucas García, Joaquín Andreu "Chimo de la teulería", Juan Bta. Máñez Maestre "Tisteta el majoral", José García Poveda "Palloquet", Antonio García Máñez "El Cantero", Antonio Andreu Cabedo "Tonet de la tenda", Bartolomé Payá, Juan Bta. Beltrán Maestre "Morregales", José Poveda, Aquilano Pascual Navarro Boyer "de la tía Dolores", que fueron a adquirir trajes e indumentos de una comparsa de Villena y que trasplantaron a nuestra población con feliz arraigo.

Como hemos visto, podemos decir que esta comparsa tuvo sus antecedentes en la ciudad de Villena y que desde allí vino su nacimiento. En

aquella población desapareció años después. ¿Por qué al fundarla ya en aquella población le pusieron Tercio de Flandes?. No hemos podido averiguarlo; pero se nos ocurre argumentar un poco por nuestra cuenta.

Algunos encuentran aberrante o poco ortodoxo al referirse a la fiesta de moros y cristianos, arrancando hechos de nuestra Reconquista, y no ven claro que en el bando cristiano aparezcan determinadas comparsas con nombres y vestimentas poco acordes con aquella efemérides. Sin embargo nosotros vemos la fiesta como un hecho, no como un cuadro plástico. Un hecho que para celebrarlo toma parte el pueblo prescindiendo de elucubraciones dogmáticas. Y no queremos extendernos más aquí porque esto requeriría demasiado espacio. Diríamos también que si hubiéramos de hilar demasiado delgado otro tanto ocurre con las comparsas del bando moro. Pero éstas resultan más socorridas porque al fin y al cabo, para la generalidad de las gentes e incluso para los dogmáticos con ponerse un turbante ya se es "moro". Pero los moros y cristianos si bien vienen a rememorar aquellos hechos que históricamente duraron siete siglos, la verdad es que para nosotros los de Levante, no acabaron tan temprano. Por aquí tuvimos "moros" hasta mucho más tarde, lo menos hasta el siglo XVII y si no "moros", moriscos, que dieron tantos quebraderos de cabeza mucho más allá de 1502 cuando históricamente fueron expulsados, pero que de hecho, también históricamente, siguieron dando su guerra muy mezclada con los avatares militares y políticos de entonces. En estas guerras o guerrillas donde se jugaba el predominio cristiano, no cabe duda que hubieron de tomar buena parte estamentos oficiales, gremiales, etc. para seguir manteniendo tal predominio.

En la "Guerra de Granada" de Hurtado de Mendoza, edición, introducción y notas de Blanco- González, en la nota 77, cuando habla de la falta de precauciones de los ministros del Rey, se dice: "Sin embargo Felipe II tomaba sus precauciones. Vimos que en 1562 ante la amenaza de un levantamiento en Valencia, manda 23.000 hombres veteranos de Flandes...". Estos veteranos iban mandados por el general Juan de Mendoza, hijo de don Bernardino y sobrino de don Diego con una armada para asegurarle del levantamiento que se temía.

Como vemos, no es del todo tan aberrante que ya unos siglos después, cuando de moros y cristianos se trataba, aparezca esta comparsa tan bien llamada TERCIO DE FLANDES en una ciudad como Villena tan históricamente ligada a las guerras de moros y moriscos, y luego trasplantada a nuestra población. Pero como lo que tratamos o intentamos hacer es más bien la historia de la comparsa, de nuestras comparsas,



Año 1979



Año 1979



Año 1973



COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Año 1969



Año 1975

sigamos con los Tercios de Flandes, después de esta elucubración histórica muy a propósito para justificar lo que nos hemos propuesto. Veamos lo que la misma nos apunta:

“Constituyó nuestra comparsa, desde su fundación hasta bien cumplido el primer tercio de la actual centuria, junto con la de Moros, el sostén de la tradición histórica. Ambas comparsas realizaron esfuerzos que han hecho pervivir año tras año estas tradiciones desde épocas en que la prosperidad no era el signo preponderante en nuestra Villa. El Moro siempre representó al elemento tradicional, acomodado, reacio a las innovaciones; el Flamenco, por contra, ha sido progresista, inquieto, innovador; tendencias que se departieron bajo un mismo denominador: la Cruz y Palma del Santo Patrón San Bonifacio.

Fué como bien dicen, además de una de las comparsas más originales de nuestra fiesta, un firme bastión de ella. Sus trajes coloristas, de una originalidad poco común en esta fiesta, su donaire y entusiasmo, su jovialidad, y su gran número, infundió desde los primeros tiempos, un acertado matiz dentro del bando cristiano. Y dentro de este bando luchó denodadamente para que nuestra fiesta nunca decayera. No era fácil porque habríamos de remontarnos a un Petrel labriego y nada o apenas industrializado para mantener ese fuego sagrado bajo el estímulo y la competencia, unas veces junto con los Vizcaínos-Artilleros y Marinos, y otras solos, con el único bastión entonces existente: la comparsa de Moros Viejos.

Entre sus hombres entusiastas, festeros que siempre estuvieron en la brecha y que nosotros conocimos, destacaríamos al “Ample” que a sus 84 años aún desfilaba en las Entradas; a Julio Rodríguez Payá, Luis Amat Gómez, Tomás Navarro Maestre... Y siguen teniendo a una enorme pléyade de jóvenes descendientes de unos y de otros, que han insuflado nueva savia y vigor a sus caballerosas escuadras.

Costó mucho a los Tercios de Flandes, los “Flamencos” como les ha llamado siempre el pueblo, entrar en la nueva modalidad que ha ido invadiendo a las comparsas con subdivisiones de “filadas” modificando casi todas ellas el primitivo traje hacia gustos más vistosos. Pero como no se puede vivir de espaldas al tiempo; la juventud que gusta y satisface de lo nuevo; la vida que no puede quedar estática, todo esto, ha influido en estas transformaciones que, sin romper del todo con su primitivo sello ni las tradiciones que sus antepasados les legaron, atemperan sus trajes sin salirse de su estilo, con nuevos coloridos, buscando matices más abigarrados, como en general han hecho las demás comparsas.

Tiene su local propio muy cerca de la Plaza del Ayuntamiento. También en esta comparsa se produjo la excepcional faceta, que queremos destacar, de haber tenido TRES Abanderadas hermanas en distintas fiestas: en los años 1964, 1966 y 1968, las jóvenes Amalia, Pilar y María Teresa García Payá por el orden enumerado, a cuya familia se les rindió un homenaje por la Unión de Festejos, plasmándolo en artístico pergamino.

Es, posiblemente, la primera comparsa que estableció un "cuartel general" durante las fiestas del año 1952 para las reuniones de la capitanía, quedando luego como "cuartelillo" durante algunos años más para toda la comparsa. Y es en el año 1957 cuando una de las "filadas" puso el primero de estos "cuartelillos" de "filada".

Omitimos un sin fin de actos de la comparsa por considerar que todo ello debe ser propio de la historia muy particular de ésta, como haremos con las demás comparsas. Son ellas las que deberán hacerlo día tras día, tanto para su acervo histórico como para el del conjunto de nuestra fiesta cara al futuro de las nuevas generaciones.

En el año 1979 celebró su CENTENARIO con la edición de una medalla de oro que, aparte de constituir un recuerdo secular, podrá tener igualmente un gran valor numismático. Desde mediados del año anterior programó una serie de actos conmemorativos que han quedado reflejados en la edición por la comparsa de una magnífica Revista extraordinaria con profusión de fotografías antiguas y recientes, literatura, etc. Pero entre ellos, destacamos por su originalidad, la Exposición de trajes de sus Abanderadas que se celebró en uno de los salones de la "Casa del Fester", durante los días de Navidad de 1978 hasta después de Reyes y que fué visitado, prácticamente, por todo nuestro pueblo, y por varias comisiones festeras de diferentes localidades.



Comparsa TERCIO DE FLANDES - Año 1.896



Año 1966

COMPARSAS
TERCIO
DE FLANDES



Año 1970



Año 1975



COMPARSA
MARINOS

Año 1966



Año 1979



182

Año 1975

COMPARSA DE MARINOS

La comparsa de Marineros o de los Marineros como siempre le ha llamado el pueblo, es una de las que desde finales del siglo XIX ha sabido sostenerse y por tanto uno de los pilares de nuestra fiesta.

Nació el año 1896, siendo once sus fundadores según nos dijo uno de ellos, Don Francisco Mollá, "el tío Paco el Hereu". Fueron aquellos fundadores: el que firmaba el Programa de 1896, Ramón Vera "el Corretjer"; Francisco Mollá, "Paco el Hereu"; Facundo Miralles, "tío Facundo"; Vicente Montesinos, "Vicentot"; Juan Bta. Montesinos, "Coixo Tofolet"; Juan Bta. Maestre, "Barró"; Joaquín Castelló, "Tendetá"; Antonio Navarro, "tío Cristo"; Pepe Bernabeu, "tío Pruno"; Juan Bta. Maestre, "el Guassó" y Santiago Maestre, "Caldereta".

En este primer año de su salida fueron agregados a la comparsa de Vizcaínos, pues no tenían Capitán, compartiendo su banda de música que fué la de Agost y alojando diez de sus músicos. En el segundo año, 1897, empezó a nutrirse y tuvieron como Capitán a Batiste el yerno de Elías Jover, muy conocido por la "Cervecería" y, entre los que entraron nuevos, el "tío Nene" que fue durante algunos años Secretario de la posterior Unión de Labradores y Festejos y Alcalde de Fiesta. A partir de entonces, esto es, del segundo año ya formaron como las demás y durante muchos años unidos a la banda musical de Agost.

De cómo nació y por qué sus fundadores escogieron esta comparsa, lo ignoramos, pues el propio "tío Hereu" con el que consultamos, no pudo darnos una respuesta concreta. Nos decía que a él lo "apuntó" su padre y que tenía que ir a las reuniones que se celebraban en casa de Ramón Vera "el Corretjer". Como por aquellas fechas Petrel tenía bastante tráfico con las poblaciones de Onteniente, Villena, Castalla, etc. no sería nada extraño que por simpatías entre traficantes, grupo de amigos, u otras concomitancias con alguno de estos pueblos, encontraran el aliado adecuado para fomentarla.

Ramón Vera "el corretjer" pudo ser sin duda uno de estos vehículos debido a su oficio, pues era famosa su artesanía y su buen hacer de tablartero a donde acudían gentes de toda la comarca, y él solía trasladarse con frecuencia a sus mercados. Lo cierto es que en nuestras fiestas

de moros y cristianos, sobre todo en Onteniente, Villena y otros lugares, los Marineros, son tan viejos como la propia fiesta. Alguna simpatía, alguna imprevisible casualidad o amistad con alguno de estos pueblos o simplemente algún simbolismo, les llevaría a escogerla sin duda porque en ella habrían de encontrarse a sus anchas entendiendo que por el mar se luchó contra los infieles. Pero como nuestra fiesta es todo un simbolismo, ¿Por qué no, Marineros?.

Si fue un grupo de gentes del campo los que la iniciaron, el más ferviente animador, el alma mater de ella, fue el "tío Ramón, el Corretjer". Allí se gestó todo y, hasta su muerte, allí se celebraban sus reuniones y de allí salían sus directrices. Por eso esta comparsa ha estado siempre tan ligada a la familia de los Vera. Ellos, junto con los "Manga", los "Cristo" y los "Porcel" constituyeron el firme baluarte contra los avatares propios en la lucha por la supervivencia.

Cuatro o cinco años después de fundarse habían escogido ya su símbolo: un barco no muy grande provisto de ruedas que salía en las principales manifestaciones de la fiesta. Era la firme representación de la marina y allí iban colocando a sus retoños en las Entradas y Procesiones. Este barco que durante muchísimos años alegraba sus principales actos, desapareció allá por el año 1955.

Pero en el año 1956 construyeron un bonito galeón siglo XIV mucho mayor que el anterior barco y de dimensiones muy bien proporcionadas. En éste, al igual que en el anterior, va toda la chiquillería de la comparsa, que bajo el nombre de "San Bonifacio" aplicado al galeón, desfila igualmente en las Entradas y hasta no hace mucho en las Procesiones, bajo el mando de los veteranos "Manga" y "Cristet".

Este símbolo simpático y atrayente y, en nuestro concepto, fundamental de la comparsa, es lo que ha seguido dando su verdadero carácter, pues no se concebiría a los Marineros sin la peculiaridad y tradición de su presencia. Nadie mejor supo definir la importancia y representatividad tanto de la comparsa como la de su Galeón, que nuestro amigo Barceló de Sax, en el trabajo publicado en nuestra Revista del año 1976, "La Nave de los Moros y Cristianos".

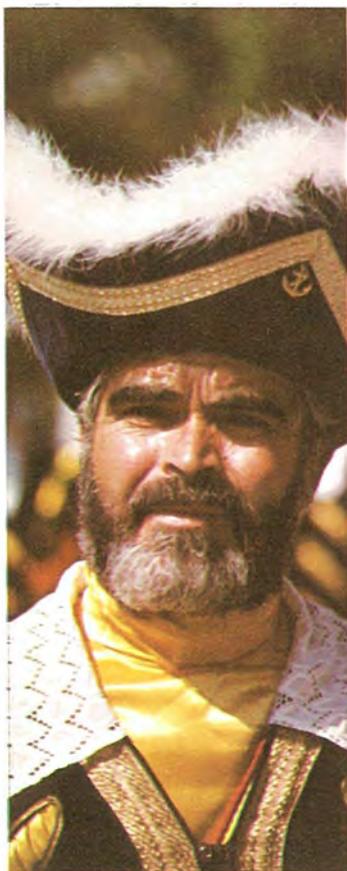
La intervención de "Naves" en muchísimos festivales y en algunas fiestas de moros y cristianos, se arrastra desde el siglo XVI hasta principios del XIX y nuestros días. Las "Naumaquías" fueron famosas en todo nuestro territorio nacional, en el resto de Europa y en América. En Alagoas (Brasil) en 1958 aún se hacían determinadas embajadas des-

COMPARSA
DE MARINOS



Año 1973

Año 1980



185



Año 1980



Año 1980

COMPARSA
MARINOS



Año 1965



Año 1970



Año 1976

de un barco formado en tierra con profusión de detalles y suponemos que aún perdurarán estas formas de "mauriscadas". Estas "Naumaquías" consistían generalmente en festivales con batallas navales entre "moros y cristianos", montadas en ríos y ensenadas, y en algunas capitales y poblaciones donde no los había, llegaron a construir estanques expresamente para ellas.

Nuestro barco, pues, es un simbolismo representando a la marina en aquellas luchas reales contra el invasor, que el pueblo ha querido conservar junto con sus tradiciones simbólicas y hechos históricos. Y ya para dejar constancia de que la "Nave" debe perdurar mientras existan "marineros", copiaremos uno de los párrafos de nuestro malogrado amigo Barceló, antes aludido, cuando se refiere a las "Naves Callejeras": "Las naves alzan su vuelo del mar y provistas de ruedas o en improvisados tabladros, trasladan la lucha naval a las calles de la ciudad. El cambio de escenario y la reducción que supone de la parte espectacular, no merma el interés de las gentes, que admiten esta novedad y la aplauden tolerando incluso la presencia de una sola nave combatiendo a un enemigo que nadie ve, pero que no hace falta explicación para saber de quién se trata. Este es el caso de Petrel".

El traje de la comparsa de Marineros tenía una gracia y un estilo propio de aquella marina del siglo XVIII y XIX que poco a poco, en su conjunto, fueron transformando adaptándolo a nuestro siglo. Y como en nuestra fiesta, la fantasía ocupa un puesto preeminente, año tras año fueron introduciendo reformas, cosa difícil según en el plano en que éstas se hayan de mover, y en estos últimos tiempos, optaron por ir enriqueciendo su vestimenta, modernizándola un tanto más pero sin poder salir de los patrones actuales. Era y es difícil y hubo intentonas casi de transformarse en una especie de "Piratas" con lo que se corría el riesgo de perder aquel sabor primitivo y tradicional, que en el fondo, todos querían conservar. Los elementos jóvenes que actualmente nutren la casi totalidad de la comparsa no han cejado en este empeño. Han visto cómo las demás enriquecen sus atuendos con colores vivos y atrayentes, más juveniles, y hace unos años parece que han podido encontrar aquello que se buscaba, consiguiendo transformar esta comparsa buscándole un sabor más añejo, sin perder lo esencial, que es el sabor a la marina, a su tradición marinera, y a la fiesta.

También ésta es una de las primeras comparsas en adquirir su propio local donde regularmente celebran sus reuniones. Con el tiempo fué una de las más numerosas. Su entusiasmo le dió días de gloria y fué en realidad la auténtica protagonista de aquella memorable fiesta de moros y

cristianos juveniles que habíamos relatado en la Revista del año 1976 bajo el título de "JUGAR A MOROS Y CRISTIANOS" cuando la fiesta parecía que iba en decadencia. Todo se forjó y se animó en casa de los Vera, dignos sucesores de sus primeros componentes.

También al igual que la comparsa de Moros Nuevos, publicó a página entera la interior de la contraportada del Diario madrileño ARRIBA en el año 1957 dando con ello publicidad gráfica, en un marco nacional, de la relevancia de aquellas fiestas.

Actualmente sigue su feliz trayectoria, muy nutrida, especialmente de gente joven, que como sus antecesores, luchan por el engrandecimiento de ella y el de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Comparsa MARINOS - Año 1.926



COMPARSA DE ESTUDIANTES

Esta comparsa hizo su aparición en nuestra fiesta en unos momentos en que ésta se encontraba en franco declive. Corría el año 1929 y no estaba del todo claro que nuestra fiesta se mantuviera serena y equilibrada. Había en el ambiente presagios de desfallecimiento y descomposición.

Un grupo de gente joven, formado por una de aquellas "Peñas" nada implicada en las lides festeras, tuvieron la humorada en aquellos días de Mayo de 1929 de trasladarse a Alicante y alquilar unas capas negras y unos bicornios de estudiante. En el último día, el 15 de Mayo, sigilosamente se lo colocaron todo en cuadrilla y desde los alrededores del pueblo -fábrica de Luvi-, vadeando caminos de la huerta, salieron hasta el de los Pasos y, peñas arriba por lo que hoy es calle Calvario, hicieron irrupción en la plazoleta de la ermita de San Bonifacio, justo cuando acababa la Misa de Gracias. ¡Espectación!. Lío Festero... bronca entre los jerifaltes... Porque aunque ellos decían que querían salir formando ya una nueva comparsa para tomar parte en el próximo año, no había manera de ponerse de acuerdo en los trámites formales, seguramente porque no acababan de tomarles en serio. Eran gentes como hemos dicho en lo de la "humorada", muy dados a practicar el humor en casi todas sus cosas. Pero al fin hubo transigencia y allá que van improvisando un Capitán, Abanderada y Rodella... Así empezó la cosa y no creían las gentes, ni los festeros, que aquellos elementos, gentes humoristas y bullangueras, fueran capaces de llevar a efecto un compromiso tan serio y trascendental, cuando de la fiesta se trataba.

Bajaron los nuevos capitanes, abanderadas y rodellas de la fiesta para el año 1930 y entre ellos, los improvisados por los Estudiantes. Durante todo este año de 1930, los festeros no acababan de entenderse. Tanto era así que fueron pasando los días sin llegar a imprimirse el Programa habitual. Pero unas semanas antes, con la ayuda de un entusiasta festero, célebre por su apodo "Pimiento" que acudía desde Villena a nuestro mercado como vendedor de ollas y perteneciente a la comparsa de Estudiantes de aquella población, un grupo de aquellos incipientes festeros, se trasladaron a Villena y se trajeron varios trajes, bandera y demás atuendos de aquella comparsa. La cosa iba en serio pues tenían como Capitán a Constantino Alcaraz Payá; Abanderada a Amalia Amat

Navarro, y Rodella, a la niña María Alcaraz Payá. Todo se gestó en el Café "Gran Peña" que entonces regentaba "Panets" en la plaza de Salamanca -plaça i dalt-. Fueron sus principales artífices: Nicolás Andreu Maestre, Gabriel Brotóns Payá, Ricardo Villaplana Reig, Constantino Alcaraz Payá, Adrián Mollá Beltrán, Luciano Pérez Maestre, Severino García Navarro, Andrés Poveda Bernabé, Antonio Navarro Vicedo, Joaquín Villaplana Reig, Joaquín Herrero Hernández, Pedro Requena García, Elías Guillen Payá, Victoriano Poveda Maestre, José Poveda García, Juan Bta. Payá Poveda, Angel Esteve Tortosa y José Díaz Domenech "Pimiento". Este festero "Pimiento", fué como el alma mater durante muchos años y, hasta su fallecimiento, no dejó nunca de salir en nuestra fiesta.

¿Quién era el Presidente, Secretario y Tesorero? ¡Cualquiera lo sabe!. Aquello era una forma nueva de entender las cosas, pero a la hora de la verdad, allí estaban todos como un solo hombre. Pimiento, era un elemento básico pues durante dos años, aún conseguía traer algunos trajes de Villena para reforzar la comparsa hasta que ésta fué tomando conexión y anchura y se iba nutriendo de gente más joven y jaranera. El cabo de escuadra imprescindible, hasta pocos años antes de morir, fué siempre el impertérrito "Pimiento" que, como hemos dicho, nunca faltó a la cita de nuestra fiesta.

Fué en aquellos tiempos y aún ahora, la comparsa más alegre y más jovial y, -si en ocasiones corremos un "estúpido" velo- ha sabido mantener el tipo, dando a nuestra fiesta días de alegre ambiente con sus gollillas blancas, capas negras reversibles de blanco, y escarapelas multicolores.

En aquellos tiempos en que tanto en las Entradas como en las Guerrillas todo era permitido por la escasa masa de festeros, casi nula expectación por lo intempestivo de los horarios y casi nula crítica, llevaban como mascota aquel célebre tonel gris y negro, lleno de vino con un letrero bien marcado con la palabra "BOÑ" lo que quería decir que el contenido les salía gratis porque a la hora de pagarlo, no había presupuesto e irremisiblemente corría a cargo de los elementos vinateros amigos de la comparsa. Y como a nuestra fiesta acudían elementos de todas partes, muchos de ellos verdaderos amantes de "Baco", el BOÑ, era el apaga-sed de todos ellos, sobre todo en las guerrillas, hasta que "Calillos", "Pascualo" y Carlos "La Ley" inventaron la mampostería. Aquello era el terror de muchas gentes, cosa que referimos en la parte del anecdotario.

Desapareció el BOÑ hace muchos años y como compensación a su re-

COMPARSAS
ESTUDIANTES



Año 1975



Año 1980



Año 1980

COMPARSA DE ESTUDIANTES



Año 1966



Exposición Trajes Abanderadas Año 1980



Año 1979

cuerto, esta comparsa viene editando en todas las fiestas un periódico anual con el título de THE BOÑ, que se reparte al público en la Entrada del primer día, donde campea el buen humor sacando a la palestra tanto hechos festeros como las incidencias de nuestro pueblo. En los desfiles y pasacalles, cantan con la música mas célebre del momento, letrillas muy al día que el mismo público ayuda a corear.

Siguiendo la norma de las demás comparsas, omitimos relatar muchos de sus hechos así como de los componentes actuales, que dejamos para su íntima historia. Sin embargo, como hecho festero, cabría consignar que, si poco frecuente es que una misma familia haga a dos y hasta tres de sus hijas Abanderadas, en el año 1961 salieron a la fiesta dos hermanas gemelas como abanderadas juntas, único caso previsto en los Estatutos de la Unión de Festejos para cuando pueda darse este insólito y extraordinario acontecimiento. Fueron en dicho año, las señoritas Pepita y Elena Poveda Brotóns, hijas del comparsista D. Ernesto Poveda Bernabé y doña Mercedes Brotóns, que causaron admiración y simpatía entre los festeros y público.

Hoy, la comparsa de Estudiantes, sin perder la alegría ni su tradicional donaire, es una de las más nutridas y serias a la hora de los compromisos. Tiene, como casi todas las comparsas su sede social propia. En el año 1955 celebraron sus BODAS DE PLATA con entusiasmo y fervor, y editaron un bonito y cuidado Programa en el que reflejan su historial y en el que figuran con los fundadores de la comparsa, todos los Capitanes, Abanderadas y Rodellas que tuvieron hasta aquella fecha.

En cuanto a su primitivo traje, aún siendo una de las comparsas que lo ha mantenido hasta hace muy pocos años, también ha sufrido algunas innovaciones en determinadas "filadas". Pero siempre estudiado, buscando la forma y manera de encajarlo en su primitivo ambiente y marco estudiantil. ¡La juventud, esa eterna juventud que todo lo trastoca... pero que respeta las tradiciones!.

En el año 1980 celebró sus BODAS DE ORO con gran fastuosidad, acontecimiento que quedo reflejado en el Programa Extraordinario editado por la comparsa así como por una gran Medalla de Bronce con el relieve de su escudo que fué repartida a los comparsistas y protectores. Aunque en dicho programa estan reflejados todos los actos que desarrolló durante el año 1979 y el mismo 1980, queremos destacar la Exposición de trajes de sus Abanderadas y la bendición de su nueva Bandera que se efectuó el 23 de Marzo de aquel último año. Sus actuales y jóvenes dirigentes saben llevarla por caminos adecuados y prósperos y en esto radica nuestro mejor elogio.

COMPARSA
ESTUDIANTES

Año 1980



Año 1973



Año 1979

COMPARSA DE LABRADORES

Dentro del bando cristiano, esta comparsa viene a constituir la quinta de las contemporáneas y las aún vigentes, y la octava entre las que tenemos registradas existentes y desaparecidas. Estas fueron los Romanos, Catalana y Garibaldinos que, salvo la primera que ignoramos su nacimiento y finiquito, las otras dos sólo duraron escasos años.

Nació esta comparsa, según acta de constitución, el 31 de Enero de 1946 y, desde su principio, se le llamó comparsa de LABRADORES, dedicándola a la fiesta de moros y cristianos y el día 15 de Mayo a San Isidro como quedó reflejado cuando hablábamos de los Programas. Su Presidente interino fué José Poveda Poveda (Pepe el del sindicato) que al constituir su Junta Directiva, quedó reflejada así:

<i>Presidente:</i>	<i>Jesús Navarro Segura (Vicario)</i>
<i>Jefe Técnico:</i>	<i>José Poveda Poveda</i>
<i>Secretario:</i>	<i>Elías Bernabé Payá</i>
<i>Tesorero:</i>	<i>Eduardo Tortosa Sáez</i>
<i>Recaudador:</i>	<i>Joaquín Medina Amat</i>
<i>Vocal 1º:</i>	<i>Vicente Cantó</i>
<i>Vocal 2º:</i>	<i>José M^a Bernabé Sarrió.</i>

En uno de sus primeros acuerdos, don Jesús Navarro Segura, José Poveda Poveda, Joaquín Medina Amat y, en representación femenina la Srta. Caridad Navarro Segura, quedaron designados para efectuar un viaje a varios puntos donde se celebraran fiestas de moros y cristianos con el fin de cerciorarse sobre vestuario y detalles complementarios y relativos a la comparsa.

Los Labradores hicieron su aparición efectiva en las fiestas del mismo año 1946 que, al desaparecer la Romería dedicada a San Isidro, ha continuado hasta la hora presente, en exclusiva dedicación a la fiesta de moros y cristianos. Su Reglamento tiene varias peculiaridades con nomenclatura de ambiente labrador y valenciano como "Fester", "Xove fester", "Xiquet fester", "Xica fester", "Majorals", "Cuadrelles"; pero en una muy significativa cual es la del DIA DE LA HERMANDAD que habrá de celebrarse el primer domingo de Julio, en cualquiera de los campos de nuestro término territorial. Típicamente, a las nueve de la

mañana, un "almuerzo" a base de COCA de SARDINES acompañada de un BON VINET. A continuación Asamblea General y después de ésta, a las tres de la tarde, sesión de VERMUT y al TOC DE CARAGOL una PAELLA DEL PAÍS. Nosotros diríamos que... ¡BON PROFIT I MOLTS ANYS QUE DURE!

Como todas las comparsas, al nacer tuvieron que sortear muchas y serias dificultades puesto que al principio, como parece lógico, fué integrada en su mayoría por elementos labradores, de gentes de la tierra, hortelanos y campesinos. Pero pronto se fué nutriendo de otros elementos que simpatizaban, unos por nostalgias familiares al ir desapareciendo el labrantío, otros arrastrados por peñas de amigos o por manifiesta simpatía a la representatividad de la comparsa: las gentes que formaron nuestro Petrel. Aquí encontraron todos el marco adecuado para colmar sus ilusiones de festero compartiendo esa Hermandad a que antes hacíamos alusión. Tiene su sede social propia donde se reúnen y fraguan los acontecimientos festeros, ubicada en una de las Plazas más antiguas en la que antaño se celebraba nuestro mercado semanal y dominguero, punto neurálgico de aquel Petrel de labradores: la "Plaça i dalt".

Como en alguna otra comparsa, habremos de destacar el hecho de las Abanderadas. No es frecuente, aunque se repite alguna vez, que en una misma familia haya habido dos hermanas saliendo cada una en distintos años. Menos frecuente es que hayan salido tres. Pero lo que podríamos calificar como fuera de serie, caso único y extraordinario hasta la fecha, es que este hecho se repitió haciendo Abanderadas a CUATRO hermanas en los años 1955, 1956, 1962 y 1964. Tal es el caso de la familia de Don Antonio Díaz y su esposa Doña Remedios Navarro, con sus hijas Remeditos, Mercedes, Conchita y Concepción Díaz Navarro, respectivamente. Al cumplirse el año en que salió la cuarta de sus hijas, la comparsa les hizo un homenaje a toda la familia. Este gesto quedó recogido por la Unión de Festejos que, junto con los obsequios de la comparsa, entregó un artístico pergamino donde quedó reflejado el cariño y sentimiento de la Entidad por la constancia de esta familia a su comparsa así como el amor por la fiesta.

Fué la primera que creó para su mejor desarrollo durante la fiesta -desfiles, guerrillas, etc.- el Jefe de Comparsa que, aparte de velar por la buena organización de la misma, constituyó una valiosa ayuda para el Alcalde de Fiesta, modalidad ésta que, por su eficaz resultado, pronto fueron adoptando las demás comparsas dentro de su propio seno.

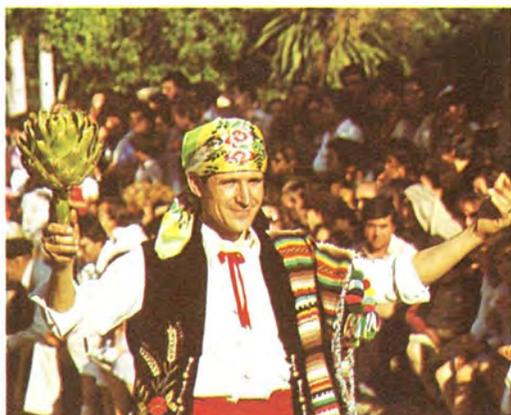
COMPARSAS
LABRADORES



Año 1965



Año 1976



Año 1981



Año 1966

COMPARSA
LABRADORES



Año 1976



Año 1976



Año 1975



Año 1980

En el año 1970 celebró sus BODAS DE PLATA con diferentes actos. Con este motivo, editó una bonita Memoria con profusión de fotografías, en la que consta, además del Acta de su fundación, la lista de Abanderadas, Capitanes y Rodellas desde 1946 a 1970; las letras romanceadas de varias canciones que cantaban entonces así como poemas dedicados a la fiesta, a la comparsa y a nuestro pueblo, por Maestre Montesinos y por Marily.

En la actualidad es una de las bien organizadas, muy nutrida con profusión de escuadras disciplinadas, bien trajeadas y orientadas, y con un plantel de jóvenes dirigentes de cuya eficacia dan prueba los éxitos que cosechan, valga el pleonasma por tratarse de LABRADORES.

COMPARSA
LABRADORES



Año 1975



Año 1980



COMPARSA MOROS NUEVOS

Año 1975



Año 1975

COMPARSAS DE MOROS NUEVOS

Nuestra fiesta llevaba muchos años, posiblemente casi unos dos siglos, en que el bando moro solamente estaba representado por una sola comparsa: la de los Moros Viejos. Se iban nutriendo las demás comparsas cristianas sin que surgieran promotores, adalides, para crear otras de aquel bando. Hubo intentos como el de los años 1928-1929 en que, por incompatibilidades, nació la llamada de los Turcos, pero pronto volvieron las aguas al cauce primitivo. Sin embargo, por uno de esos fenómenos que tiene nuestra fiesta, un día, producto también de una desavenencia, desavenencia minúscula pero en este caso muy fructífera, nació esta comparsa que el pueblo, desde su nacimiento, la llamó de MOROS NUEVOS, sin duda porque así se completaban mejor las dos que desde aquel momento, fueron compartiéndose sus primicias: Moros Viejos y Moros Nuevos. El nombre fué espontáneo y casi ajustado como casi siempre suelen nacer estos nombres de comparsas, pues los propios que suscribieron el compromiso de fundarla, así lo hacen constar también cuando lo redactaron. Veamos: "Marzo de 1949.-Reunidos en el Café Gran Peña, Eliseo Payá, Luis Vera y José Navarro, verdaderos entusiastas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, comentando las pasadas fiestas, creen la necesidad de formar una nueva comparsa de Moros por existir solamente una en dicho bando por cuatro en el bando cristiano (Flandes, Marinos, Estudiantes y Labradores) que de momento titulan de "Moros Nuevos".- A tal efecto inician las gestiones cerca de individuos entusiastas y no pertenecientes a otras comparsas, reuniendo un número suficiente para convocar la primera Junta General.- Lo firman: José Navarro Román, Luis Vera y Eliseo Payá."

Efectivamente, unos meses después, el 15 de Agosto de 1949, se reúnen en casa de José Navarro Román (Pepe Caja) hasta un total de 27 personas que se detallan en el acta que suscriben. Hace de Presidente José Navarro y, tras exponer los fines y proponer a votación la Junta Directiva, se pone a discusión el nombre que debe llevar la comparsa, y el amigo Pepe, "teniendo en cuenta el traje que en su principio se quiere hacer" propone la denominación de MOROS MARROQUIES que se aprueba por unanimidad. Se nombra la Junta Directiva de la comparsa que recae en los siguientes reunidos:

Presidente: José Navarro Román

Secretario: Miguel Ferrándiz Aracil
Tesorero: Ricardo Villaplana Vera
Vocales: Luis Vera Brotóns
Santiago Amat Poveda
Rafael Morán Brotóns

Y como es natural en estos casos, "llevados del entusiasmo de todos los componentes se encarga a la Junta Directiva de la organización, recaudación de fondos, gestiones sobre el traje, etc...". Según otra de las actas, el 25 de Abril de 1950, se reúne de nuevo la Junta General y entre otras cuestiones propias de la comparsa, perfilan los acuerdos para salir en la fiesta de 1.951. Así nombran por la comparsa como Capitán a José Navarro Román; Abanderada a Laurita Fito Pinos, y Rodella, a Remedios Vera, hija del amigo Luis Vera. Cesa en el cargo de Secretario Miguel Ferrándiz Aracil por haberse dado de baja de la comparsa y nombran a Rafael Morán Brotóns. Y como el presidente de la comparsa José Navarro Román, era entonces presidente de la Unión de Festejos, pone a disposición el cargo de la comparsa y nombran presidente a Ricardo Villaplana Vera, y como Vicepresidente, a José Navarro Román. Así quedaron constituídas de hecho las directrices y, con esta Junta y nuevos cargos, salió por primera vez en nuestra fiesta el 12 de Mayo de 1951.

Los años sucesivos no fueron de color de rosa. Hubo bajas, altas, transformaciones, apuros; pero siempre salieron adelante con tesón y machaconería. Había que seguir sosteniendo la dualidad en el bando moro a toda costa. Y así llegó el año 1975 en que la comparsa celebró las Bodas de Plata.

Estos 25 años de permanencia sin interrupción no fueron fáciles ni cómodos. En ocasiones, tuvieron altibajos, con algunos baches que hacían peligrosa su continuidad. Pero siempre encontraron a los componentes idóneos, dirigentes activos, que supieron elegir los momentos adecuados para sostenerla e incluso, para engrandecerla. Tanto es así, que en pocos años entraron nuevos refuerzos, gente joven e ilusionada que muy pronto, con tesón y trabajo, adquirieron un local propio para las reuniones, albergue de sus enseres, y acomodo de la banda musical.

Relatar o pormenorizar su historial, lo consideramos más bien propio de la comparsa, que día a día va realizando su propia historia. Destacamos por ser parte sobresaliente suya, dos acontecimientos que, además de dar lustre y honor a la comparsa, también lo tuvieron para la propia fiesta.

Año 1966



COMPARSA
MOROS
NUEVOS



Año 1980



Año 1980



Año 1978

COMPARSA MOROS NUEVOS



Año 1980



Año 1975

La primera fué la página entera (contraportada) publicada en el diario madrileño ARRIBA en el año 1957 donde se daba fé y testimonio gráfico de unas fiestas relevantes en un marco nacional.

Y la otra, importantísima, la celebración de sus 25 años de existencia, sus Bodas de Plata, en una fiesta memorable dedicada a sus Abanderadas y con asistencia afortunada de todas ellas, con la presencia de los presidentes y algunos componentes de las demás comparsas e invitados de otras poblaciones. Ligada a esta fiesta, la publicación de una Revista extraordinaria dedicada a tan alegre y conmovedor acontecimiento en donde quedaron plasmados y resaltados, todos los avatares históricos desde la fundación.

En esta comparsa que al nacer se nutrió de gente joven, quedan muchos que ya van peinando canas, pero que siguen al pie del cañón.

Como ya hemos dicho, se ha ido engrandeciendo constantemente de nuevos componentes que la han rejuvenecido, añadiendo fantasía y colorido a sus trajes y vestimentas, logrando una transformación adecuada, en cada una de sus filadas, vistosa y colorista, que es, con su primer cuarto de siglo, una de las más importantes del bando moro: la segunda que lo reanimó al cabo de casi unos dos siglos.

Esta comparsa aunque se fundó bajo el nombre de Moros Nuevos antes de irrumpir en la fiesta, le fué cambiado por el de Moros Marroquíes según consta en el acta del 15 de Agosto de 1949, nombre que ha perdurado durante más de 32 años. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido este nombre no llegó a calar ni entre los festeros ni mucho menos entre el pueblo que siempre la identificó con su nombre primitivo. Todo esto lo corrobora el que muy recientemente, concretamente el día 23 de Enero de 1982, por acuerdo unánime de la Junta General, se acordó recuperar el inicial nombre de MOROS NUEVOS de manera definitiva.

Comparsa Moros Nuevos Año 1955



COMPARSAS
MOROS
BEDUINOS



Año 1975



Año 1973

COMPARSA DE BEDUINOS

Es la tercera creada dentro del bando moro. "Nació" en el año 1962 cuando iban a finalizar las fiestas de aquel año. Y nació, como siempre, por el entusiasmo de un grupo de festeros, en su mayoría procedentes de la comparsa de Marinos. ¿Cómo se gestó, qué motivos les impulsaron?. Parece ser que por ciertas divergencias dentro del seno de aquélla. Para nosotros, siempre estuvimos convencidos que el impulso era otro. Entre el grupo que la formaron pudimos intuir ese frenesí, que ya metidos en la fiesta, se siente por algunos festeros inquietos y que a medida que se va aproximando el final, ese día de Gracias, no se resignan a abandonar aquella idea, metida dentro, de ser creadores, impulsores de algo nuevo. Y en este caso, uno de los motivos esenciales era el robustecimiento del bando moro. Había que ampliarlo, y esto sólo podían hacerlo aquellos que de siempre han sentido ese palpar de la fiesta. Y siempre es en ese día de Gracias en que la fiesta va a quedar adormecida durante un año, cuando surgen las ansias, se despiertan nuevas ilusiones, se lanzan a ese ir y venir buscando amigos, festeros o no, y en rápidos momentos, se produce el alumbramiento.

Así, en reuniones relámpago, vinieron a hacernos la propuesta de crear una nueva comparsa que ya se llamaría de BEDUINOS. Se acordaron las bases, se depositó la fianza y, en la mañana de aquel último día, 15 de Mayo, Luis Vera ya había llamado a Andrés Iborra para entregarle los "velos con cordones" para cubrir sus cabezas, signo de los Beduínos, para hacer acto de presencia en el último de aquellas fiestas de 1962. El pueblo, que tiene para estos casos nombres muy singulares, empezó a nombrarles como la comparsa "d'es carrutxes".

Sus fundadores fueron: Tomás Bofill, Heliodoro Poveda (el Quinto), Joaquín Bernabeu (Manga), Francisco Rico Navarro (Pajarillo), los hermanos Andrés y José Iborra, Antonio Brotóns (Ganchos) y, ¿cómo no? el inefable, el amigo, el gran festero, Luis Vera (q.e.p.d.) cofundador de tantas comparsas. A todos ellos se fueron añadiendo nuevos amigos, bajando como Capitán ese día, Regino Pinteño García; como Abanderada Ana Mari Fito Pinós, y Rodella, Fini Pinteño Brotóns, hija del Capitán.

Pronto comenzaron las reuniones de este grupo, que poco a poco, fué nutriéndose con otros elementos y de los que sentimos no poder con-

signar los nombres, para deliberar sobre la confección de los trajes en lo que tan valiosa colaboración prestó Luis Vera. Se confeccionaron tres, que fueron expuestos en el Café Gran Peña, a la vista del público. Más tarde, se convocó una reunión general que tuvo lugar en el local del CHIQUI y, tras haber elegido el traje que vestiría la comparsa, se procedió a la elección de Presidente y Junta Directiva. Días después, fué presentado el traje a la aprobación de la Unión de Festejos que fué admitido.

En aquella asamblea del CHIQUI fué elegido presidente José Pérez Reig, acordando que fuera él quien formara su propia Directiva. Don José Bastán y señora, donaron la primera bandera de la comparsa, que fué bendecida el día 27 de Abril de 1963 y apadrinada por dicho matrimonio, obsequiando estos mismos, a componentes y asistentes, con un ágape en los sótanos del edificio de la Caja de Ahorros de Novelda.

Y fué el día 12 de Mayo de 1963, cuando hizo su aparición oficialmente, siendo capitán Regino Pinteño García, abanderada Pilar García Esteve y Rodella, la niña Fini Pinteño Brotóns.

Hasta el año 1965 continuó rigiendo los destinos de la comparsa el mismo presidente José Pérez Reig, terminando el día 11 de Noviembre de dicho año que, por dimisión del mismo, se procedió a la elección de nueva Junta Directiva que quedó formada como sigue:

<i>Presidente:</i>	<i>D. Luis Navarro</i>
<i>Vice-Presidente:</i>	<i>D. Ramón Pérez Reig</i>
<i>Secretario:</i>	<i>D. Luis Corbí Verdú</i>
<i>Vice-Secretario:</i>	<i>D. Manuel Ricote</i>
<i>Tesorero:</i>	<i>D. José Sanjuan</i>
<i>Cajero:</i>	<i>D. José Gadea Espí</i>
<i>Vocal:</i>	<i>D. Sergio Moltó</i>
<i>Vocal:</i>	<i>D. José Pérez Cortés</i>
<i>Vocal:</i>	<i>D. Pascual Rubio</i>

Esta es la que podríamos llamar la primera Junta Directiva después del breve período de formación de la comparsa y de las siguientes captaciones para ir engrandeciéndola. Omitimos las demás Directivas siguiendo la misma norma que hemos aplicado para las demás comparsas. A partir de entonces, la comparsa toma nuevos rumbos y una mayor vitalidad al ir renovándose sucesivas directivas con resultados siempre positivos. Tal vitalidad fueron imprimiendo, y tal fué la compenetra-

COMPARSA
MOROS
BEDUINOS

Año 1965



Año 1975



Año 1976



COMPARSA
MOROS
BEDUINOS

Año 1979



Año 1979



Año 1980

ción entre directivas y festeros, que el día 1º de Julio de 1977, adquirieron local propio para su sede social, sito en la calle Numancia nº 27, con todas las formalidades que prevén los Estatutos de la Unión de Festejos.

Es digno de consignar que en el transcurso de tan breves años de su existencia, se haya dado el destacado caso de haber tenido TRES abanderadas en la familia de uno de sus comparsistas: la de Andrés Iborra Iborra y doña Trinidad Jover de Iborra, que en los años de 1967, 1970 y 1973, hicieron abanderadas a sus hijas María del Carmen, Trinidad y Pilar Iborra Jover, respectivamente. Fueron homenajeadas tanto por la comparsa como por la Unión de Festejos, en agradecimiento a su ejemplaridad festera.

Dentro del bando moro, como hemos dicho en principio, constituyen la tercera comparsa de las fundadas, viniendo a enriquecer con su presencia y originalidad, las huestes de dicho bando. Pues no cabe duda que los Beduínos, aportaron una nota aún más exótica variando el matiz de dicho bando, ampliándolo en su ya vasto y exuberante colorido.

Esta comparsa, como las demás, año tras año, ha ido enriqueciendo su vestimenta con matices coloristas, plena juventud y entusiasmo cuyos dirigentes han sabido imprimirle una vitalidad de la que se palpan las pruebas constantemente.





Año 1974



COMPARSA
MOROS
FRONTERIZOS

Año 1976

COMPARSA DE MOROS FRONTERIZOS

Esta es una de nuestras comparsas jóvenes. En el año 1972 José Luis Perseguer de Castro (q.e. p. d.), farmacéutico, tuvo la feliz idea y el suficiente coraje para reunir unos amigos y colaboradores habitantes en su propio barrio. Y el día 15 de Mayo del citado año presentaba a la Unión de Festejos un escrito encabezado por él, por el que se comprometía a tomar parte desde ese mismo día, a hacer la presentación de Capitán, Abanderada y Rodella con los suficientes componentes, para formar como comparsa nueva, en la fiesta del año 1973. Y así se hizo. Como todo esto se tramó en el espacio justo para firmar el compromiso y depositar la correspondiente fianza, apenas tuvo tiempo a proveerse de una bandera del bando moro. Pero como nuestra fiesta en éste y otros comienzos suele ser casi siempre producto de arrebatados entusiasmos y explosiones alegres aunque con anterioridad hayan sido pensados, allí en lo alto de la ermita de San Bonifacio y a punto de salir la última comparsa, hubo que improvisarlo todo: con un palo y una colgadura festera de las que engalan los balcones en tales días, inició sus andaduras.

Perseguer iba y venía y, lleno de un frenesí festero ya puesto a prueba, pues siempre perteneció a la comparsa de Estudiantes, movilizó a todo el mundo. Rápidamente fué recogiendo músicos de aquí y de allá hasta conseguir una aceptable banda musical que fuera animando, con sus pasodobles, aquella explosión alegre y coreada por el público que, atónito, presenciaba el nacimiento de una nueva comparsa.

Con su Capitán al frente, y la que luego fuera esposa de éste, como Abanderada, y la propia hija de Perseguer como Rodella, irrumpieron desde la ermita y, calle Nueva abajo, con el beneplácito y los aplausos de la ingente muchedumbre que los contemplaba.

Así es como nació la comparsa de Moros Fronterizos. ¿Y por qué de Moros Fronterizos?. José Luis, al terminar su carrera, instaló su farmacia en el barrio que se empezó a conocer por la "Frontera" cuyo nombre le previno por estar ubicado justamente donde termina esa parte de nuestro pueblo y en donde empieza el de nuestro vecino Elda. El pueblo, que suele ser casi siempre el que bautiza más agudamente las cosas, pronto se ingenió este topónimo porque para él, aquello era la

frontera, ya que allí acababa una población y comenzaba otra. Hoy, cada vez la Frontera es menos frontera, porque desde aquel punto irrumpe un Petrel moderno con renovada pujanza. Pero siempre será la "Frontera" aunque nuestro pueblo se vaya extendiendo también cada vez más hacia el Sur.

Como dice Payá Pichilín, en el trabajo que se publicó en nuestra Revista del año 1976, Perseguer, ya iba animando a aquellos petrelenses llevando hacia aquella zona el ambiente de nuestra fiesta, promoviendo pasacalles y algún que otro desfile a fuerza de entusiasmo, trasladando incluso elementos de su propia comparsa estudiantil con su desenfadada alegría. Y cuando poco a poco se iba caldeando este ambiente, fué Perseguer con otros elementos allí radicados y buena parte de los festeros ya curtidos, cuando comenzaron a sentir ese hormigueo que suele dar el olor a pólvora mezclado con los ritmos musicales, hasta constituir su propia comparsa con ese nombre característico con que el pueblo lo definió. Posiblemente sea este nombre, con vistas a nuestra pequeña historia, el que definirá mejor, dentro del contexto de nuestra tradicional fiesta, el sentimiento popular de una parte de nuestro Petrel, cada vez más poblado por las continuadas construcciones.

Fué fundada la comparsa, además del principal promotor José Luis Perseguer, por Rafael Galvañ Martínez, Ricardo Montesinos Rico, José Luis Torregrosa Amat, Joaquín Romero Rico, José Ramón Jiménez Losada, Angel Torregrosa Amat, Jesús Hernández Moya, Antonio Falcó Navarro, Juan Chico Gil, Pedro Palao Domenech, Joaquín García López, Luis Villaplana Payá, Ricardo Villaplana Laliga, Gabriel Poveda Verdú, Jesús Pleite Fernández, Pascual Reig Bernabeu, Antonio Lorenzo Cano, Antonio Bernabeu Barrachina y José Rico Algarra.

Todos ellos figuran al margen de la Instancia que dirigió y firmó Perseguer a la Unión de Festejos, aquel 15 de Mayo de 1972. A partir de aquí se formó la Comisión que hizo el llamamiento de los habitantes de aquel barrio; aquellos firmantes fueron los que asumieron la responsabilidad componiendo la citada Comisión:

<i>Presidente:</i>	<i>José Luis Perseguer de Castro</i>
<i>Vicepresidente:</i>	<i>Ricardo Montesinos Rico</i>
<i>Secretario 1º :</i>	<i>Jesús Hernández Moya</i>
<i>Secretario 2º :</i>	<i>José Ramón Jiménez Losada</i>
<i>Tesorero:</i>	<i>Joaquín Romero Rico</i>
<i>Tesorero:</i>	<i>Manuel Martínez Sánchez</i>
<i>Delegado Cultural:</i>	<i>Juan José Alvarez Buendía</i>

Delegado Artístico: Rafael Galvañ Martínez
*Delegado de Loterías
y Propaganda:* Joaquín Romero Rico
Jefe de Comparsa: Salvador Berenguer Quiles
Asesor Religioso: Ricardo Navarro Martínez (Cura)

Su primer Capitán fué José Luis Torregrosa Amat; Abanderada Purificación Cánovas Pardo, esposa de éste, y Rodella, María Felicia Perseguer Torregrosa, hija de José Luis Perseguer, que fueron los que encabezaron la comparsa aquel 15 de Mayo de 1972.

A partir de aquí, año tras año, se fueron sucediendo los cargos y sorteando las naturales vicisitudes, como en toda primeriza comparsa, no faltando a la cita de nuestras tradicionales fiestas. Si en un principio sus huestes no fueron muy numerosas y en ocasiones hubo que registrar algunas deserciones, actualmente es ya una de las vigorosas, gracias al entusiasmo, al cariño y la abnegada entrega que sus últimos dirigentes han sabido imprimirle. Hay que destacar como dato un tanto insólito, que ha sido esta comparsa la que mayor número de mujeres presentó en nuestra fiesta, muy por encima de los hombres, en sus principios.

Su primer promotor, el amigo Perseguer, murió muy tempranamente cuando la vida empezaba a sonreírle y cuando mayor era su empeño en conseguir que sus "Fronterizos" brillaran como la más potente y disciplinada de las comparsas. Pero... la vida sigue y los que hoy tienen la responsabilidad de continuar aquel empeño, saben hacer honor a su compromiso y a la memoria de aquel entusiasta festero.



Moros Fronterizos Año 1979



AÑO 1976



COMPARSAS
MOROS
FRONTERIZOS

Año 1975

COMPARSA DE BERBERISCOS

Esta es la comparsa más bisoña de las diez que en la actualidad toman parte en nuestras fiestas de moros y cristianos. Su formación, como casi todas las demás, vino a seguir los mismos derroteros.

El día 19 de Mayo de 1975, lunes y último día de nuestra fiesta en aquel año, fué abordado el presidente de la Unión de Festejos a la misma puerta de la Ermita de San Bonifacio por un grupo capitaneado por nuestro malogrado amigo Luis Vera, Mariano Moltó y algunos más, para que se les concediera permiso con el fin de tomar parte como comparsa nueva en aquel mismo día en la bajada desde la ermita. Tras una improvisada reunión con los miembros de la Directiva de la Unión que en su mayoría pudieron localizarse, se convino en que para ello habría que cumplirse los indispensables requisitos que previenen los Estatutos de la Asociación. Con la rapidez que sería prolijo enumerar en esta reseña, fueron cumplimentados, nombrando Capitán, Abanderada y Rodella, así como el mínimo de comparsistas, tal y como los citados Estatutos exigen. Y tras aportar por último la cantidad que como señal y compromiso igualmente se requiere, fué autorizada la comparecencia de la comparsa, formando en último lugar como estatutaria y tradicionalmente siempre se ha realizado. Después de una serie de idas y venidas y las anécdotas propias de estos casos, todo ello con la velocidad del rayo, así nació e irrumpió en nuestras fiestas, esta comparsa que ya empezó llamándose de BERBERISCOS y dentro del bando moro.

Veamos a continuación cómo el acontecimiento fué reflejado en su primera acta fundacional y las inmediatas sucesivas hasta tomar cuerpo definitivo:

Acta nº 1.- En la Villa de Petrel, siendo las siete de la tarde del día 19 de Mayo de mil novecientos setenta y cinco y en el domicilio de Don Luis Vera Brotóns, los que al margen se relacionan, sintiendo un verdadero entusiasmo por la formación de una nueva comparsa para participar en las fiestas de Moros y Cristianos, que se celebran en honor de San Bonifacio, Mártir, acuerdan en principio acogerse a los Estatutos que rigen en estos festejos, formar una Jun-

ta Provisional y depositar la cantidad de diez mil pesetas, fianza necesaria para poder hacer la presentación ante el público de esta Villa en el acto de la bajada de las banderas.

Acto seguido se presenta a votación para dar nombre a la comparsa y nombrar una junta provisional. Una vez realizado al escrutinio se acuerda:

- 1º. La comparsa se denominará "BERBERISCOS".*
- 2º. La Junta provisional queda formada por los siguientes comparsistas:*

<i>Presidente de Honor:</i>	<i>D. Luis Vera Brotóns.</i>
<i>Presidente:</i>	<i>D. Mariano Moltó Pérez.</i>
<i>Secretario:</i>	<i>D. Juan Carrillos Castelló.</i>
<i>Tesorero:</i>	<i>D. Alejandro Téllez Garrido.</i>
<i>Vice-Presidente:</i>	<i>D. Silvestre Navarro García.</i>
<i>Vocales:</i>	<i>D. Carlos Payá Maestre</i>
	<i>D. Santiago Amat Sarrió</i>
	<i>D. José Martínez Beneit</i>
	<i>D. Segundo Pérez Arnedo</i>
	<i>D. Juan Andreu Esteve</i>
	<i>D. Ramón Hernández Gandía</i>
	<i>D. Manuel Boyer Cremades</i>
	<i>D. Francisco Brotóns Castelló.</i>

A continuación se acuerda realizar una Reunión General para el sábado día 24 de Mayo, a las siete de la tarde, en el lugar que oportunamente se indicará, bajo el siguiente orden del día:

- 1º. Lectura acta presentación directiva provisional.*
- 2º. Régimen económico. Medios financiación comparsa.*
- 3º. Nuevos comparsistas y socios.*
- 4º. Citación para nueva Junta General*
- 5º. Ruegos y Preguntas.*

Y no habiendo más asuntos que tratar, el Sr. Presidente, siendo las nueve de la noche, levanta la sesión de la que yo como secretario y los componentes como testigos, certifican y dan fé.

*¡Viva la fiesta de Moros y Cristianos!
¡VIVA SAN BONIFACIO!*

COMPARSA
MOROS
BERBERISCOS



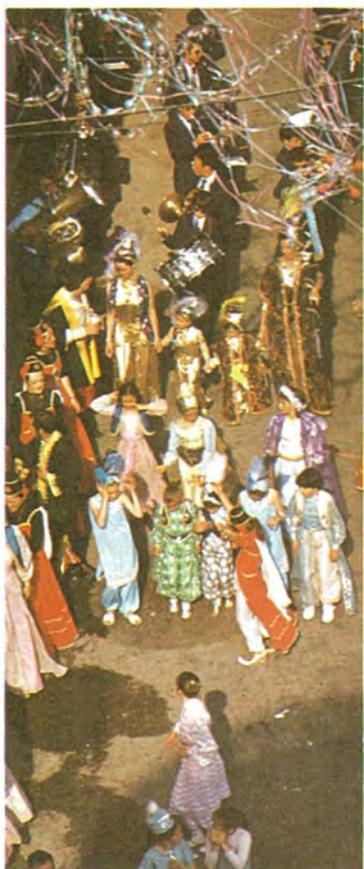
Año 1980



Año 1980



Año 1980



Año 1980



Año 1976

COMPARSA
MOROS BERBERISCOS



220

Año 1976



Año 1979

Los firmados y los que figuran al margen, son los mismos que vienen a componer la junta provisional, más los de Juan Planelles Ripoll y José L. González González.

En aquel día de la presentación de la comparsa, 19 de Mayo de 1975, bajó como Abanderada la Srta. María Salud Amat Jover, con la bandera primitiva de los Moros Marroquíes que les cedieron para el acto. No comparecieron ni el Capitán ni la Rodella.

Siguen la reuniones con las correspondientes actas para ir perfilando las próximas fiestas en las que definitivamente hay que tomar parte formal. Se acuerdan las medidas a tomar respecto a lo económico, como siempre, el principal caballo de batalla. Se presenta como Capitán para el año 1976, Fermín Hernández Reig; Abanderada, Mari Reme Fernández Montes, y Rodella, la niña María Asunción Brotóns Colominas. Con fecha 31 de Mayo de 1975, se reajusta la Directiva como sigue:

<i>Presidente de Honor:</i>	<i>D. Luis Vera Brotóns</i>
<i>Presidente:</i>	<i>D. Mariano Moltó Pérez</i>
<i>Vice-Presidente:</i>	<i>D. Silvestre Navarro García</i>
<i>Secretario:</i>	<i>D. Francisco Brotóns Castelló</i>
<i>Adjunto:</i>	<i>D. Juan Carrillos Castelló</i>
<i>Tesorero:</i>	<i>D. Alejandro Téllez Garrido</i>
<i>Vocales:</i>	<i>D. Carlos Payá Maestre</i>
	<i>D. Santiago Amat Sarrió</i>
	<i>D. Segundo Pérez Arnedo</i>
	<i>D. Ramón Hernández Gandía</i>
	<i>D. José Martínez Beneit</i>
	<i>D. Angel Labrador Sevilla</i>

Es a partir de aquí cuando ya empieza a caminar la comparsa, teniendo varias reuniones en las que se acuerda el traje a confeccionar, atuendos y demás circunstancias de la comparsa, así como la bandera que la ha de presidir. Se presenta el traje en un acto expresamente promovido para tal fin y se determina que el día 14 de Marzo de 1976 sea bautizada la bandera. Fué madrina Rosita Díaz de Herrero, quién hizo donación de la misma, celebrándose un ágape con tal motivo, para comparistas e invitados, en los locales de la Unión Musical. En esta conmemoración ofició la misa el Rvdo. Marcelino Martínez, llegado de las misiones del Perú, acto que se realizó en la ermita de San Bonifacio.

Entre los acuerdos a destacar como innovación en las costumbres de nuestra fiesta, figura el que la comparsa monte anualmente un "cuartel"

general para toda ella, facilitando con esto a la vez los inconvenientes que ya comienzan a vislumbrarse para capitanes y abanderadas, al centralizar en un sólo punto los ágapes, convites, etc. Esta innovación debería proseguir, pues parece que dió buenos resultados por la comodidad que representa al poder concentrarse en un solo punto, y en todo momento, todos los miembros de la comparsa.

Con ser la comparsa más bisoña, como hemos apuntado en principio, sigue su marcha ascendente habiendo sabido sortear hasta el presente los naturales escollos que presentan siempre los principios de cualquiera de las comparsas. Poco a poco se va encontrando a sí misma y se va nutriendo de gente joven que en la actualidad alcanza ya un número parejo a todas las demás.

Con la comparsa de BERBERISCOS, ha quedado equilibrado el bando moro respecto al cristiano, formando dentro de aquél un matiz de colorido y originalidad. El largo camino que hay que recorrer hasta dejar una comparsa organizada y sólidamente cimentada, lo van realizando con entusiasmo, gracias a su vital juventud y al incremento de sus comparsistas. Recientemente ha habido nuevo cambio de dirigentes de los que se espera una mayor revitalización con el apoyo unánime de sus componentes. Es también, por ahora, la única comparsa que mantiene la uniformidad en su traje dentro del bando moro. Le deseamos tan larga vida como a las que hasta la fecha, han conseguido mantener su personalidad y entusiasmo.

LA CHUSMA

No debería figurar en este apartado de las Comparsas porque en realidad, la Chusma, nunca fue comparsa dentro del contexto de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Pero como en cierto modo siempre figuró en nuestros desfiles o entradas, le daremos un lugar, su lugar, al lado de ellas. Su sitio ha sido siempre figurar al final de la segunda Entrada, y en las peculiaridades que iremos relatando.

En la fiesta de alguna población suele haber un número dentro de los moros y cristianos, que por su excentricidad o particularidad, se destaca porque, al parecer, no tiene conexión con el objeto de ésta. Tal es nuestro caso con la Chusma. Porque cuantos forasteros ven la fiesta les sorprende esto de la Chusma y son muchos los que incluso encuentran que es algo que, por la magnificencia de nuestros desfiles, lo consideran fuera de lugar. Así, a primera vista, es la impresión más generalizada. Sin embargo, para los petrelenses, es tan normal que si algún año dejara de figurar, se notaría un buen vacío. Pero... ¿por qué la Chusma?. A la hora de investigarlo nos encontramos sin razones coherentes. Sin embargo, la Chusma, aparece ya en un programa del año 1887, cuando apenas había dos comparsas: la de Moros y la de Vizcaínos, y es muy posible que hubiera salido antes. El nombre, precisamente, es el que nos sorprende. Es posible que tomaran este nombre porque los elementos que la integraban solían ser los que pagaban de su peculio particular una comida típica y casi protocolaria que se hacía en nuestra fiesta de moros y cristianos, el día 14 de Mayo, a las dos y media de la tarde, y que consistía generalmente en paellas de arroz, pan, carne y abundante vino. El punto era la Plaza del Ayuntamiento, donde había una fuente, y allí reunían a todos los elementos llamados "pobres", "chusma", que solían acudir en tropel en aquellos días y que, además de venir a zamparse estos sabrosos arroces, invadían Petrel, llenándolo de lisiados verdaderos o aparentes, caras raras, ropas sucias, y todo cuánto podía haber en nuestra picaresca pedigüeña. Era entonces Petrel un buen trampolín para acudir en manifestación desgarbada, acabados ya nuestros festejos, hacia el santuario de San Pascual en Orito, de Monforte del Cid, donde seguían explotando sus argucias.

La Chusma solían constituirla -y aún hoy la constituyen en su mayor parte- elementos festeros, gentes entonces pudientes, que eran los pa-

ganos y, que como hemos dicho, en la Entrada del día 14 se separaban de su comparsa casi siempre una vez acabado su desfile. Generalmente la solían componer festeros del bando moro que desfilaban los primeros, se cambiaban de indumentaria, y formaban su número al final de aquel desfile, ya detrás de los cristianos. Salían disfrazados con túnicas blancas hechas de sábanas, con caras pintadas con carbón y figurando algo así como unos rebeldes amoriscados, encadenados y con cuerdas, de las que tiraban elementos cristianos. Otras veces, además de los tiznes, presentaban números con trajes viejos, despojos de animales, animales vivos, etc. etc... En fin, una verdadera algarabía que cada año renovaban y cuya misión consistía como final del desfile, en alegrar y divertir a los espectadores. Eran también los que se encargaban de llevar la figura de la "Mahoma" que sacaban colocada sobre un carro más o menos adornado, tirado por una acémila y en ocasiones, por ellos mismos. Sobre la "Mahoma" ya hemos hablado cuando nos referimos al conjunto de la fiesta. A esta grotesca efigie, mientras desfilaban, le hacían mover la cabeza y los brazos, haciendo las delicias de grandes y pequeños. Repartían también algunas veces, echándolas desde el carro, unas hojas impresas con alusiones sarcásticas donde se criticaba a todo bicho viviente -censura popular llama doña Pilar García de Diego- resaltando acontecimientos pasados o ahondando en cuestiones presentes. Se remachaba el clavo en una "Embaixá de la Chusma", en valenciano, que se celebraba antes de la guerrilla y embajada sería, en aquella tarde de dicho día 14. ¿Cómo y quiénes la iniciaron?. No se sabe con seguridad, pero es muy posible que "el tío Mahoma" y, "el tío Palomo" padre del que nos hizo el relato sobre los Vizcaínos, fueran los precursores.

Decíamos en un principio que por qué se le llama la "Chusma" a esta amalgama de festeros disfrazados tan peregrinamente haciendo irrupción en nuestra fiesta de moros y cristianos. Doña María Soledad Carrasco Urgoiti, en una publicación que trata de "Aspectos Folklóricos y Literarios de la Fiesta de Moros y Cristianos en España", en una de sus páginas, tras referirse a los enconos y las amenazas que constituían los descendientes de los moros y que fueron llevadas al seno de nuestra literatura y teatro que podría calificarse de piezas antimoriscas, aparece algo sobre la intervención de la "chusma": "Expresaban la misma actitud en el plano de la representación popular de las fiestas que concluían con la cabalgata de moros encadenados y muy particularmente aquellas en que la intervención del bando moro consistía en perturbar una función religiosa o apoderarse de una imagen que se sacaba en procesión". Y se lee en uno de los apartados... "finalmente todas las noches auia ruido de mascarar y carreras, que aunque llegavan a la perfección

La Chusma Año 1898



Chusma Año 1945



Chusma Año 1950



Chusma Año 1962



Chusma Año 1927



Chusma Año 1950

que pudiera, pero con todo caso en esta parte hacia su papel de gracioso la chusma que las formava; y esto mismo hicieron una tarde los devotos, con un juego de Moros y Cristianos...”.

En la “Morisma” de Ainsa (Huesca) (El Dance Aragonés de A. Beltrán) también se alude a “las Chusmas”. En este Dance, como en muchos de ellos, la lucha entre moros y cristianos se centra sobre el Bien y el Mal o el Diablo, el Pecado, o la Conversión al cristianismo. La “chusma” o “las chusmas” aparecen al salir de misa tras el “pastor” que ha dicho largos recitados, y más tarde, tras otros recitados, cuando hablan alternativamente cristianos y moros recitando cada uno un solo verso, hasta acabar todos en franca amistad. No nos aclara nada sobre el papel concreto de estos personajes de “las chusmas” pero intuimos que, aparte de apoyar este diálogo, más o menos socarronamente, desarrollan también un papel “cómico”.

Se nos ocurre pensar que, si como hemos dicho algunas veces, nuestra fiesta nos parece un romance más vívido que cantado, tal vez aquí podríamos asimilar esta forma de representación de la manera atribuida en nuestras comedias, del tipo del gracioso. Pues como hemos apuntado más arriba, la Chusma, aquí viene a hacer un papel de regocijar al pueblo con sus chanzas de humor, de picardía, y de intencionalidad.

Hoy, nuestra “Chusma”, aunque sigue en su papel casi centenario, aquellas chanzas simples, inocentes y bobaliconas, han ido transformándose en otras más puestas al día, a tono con el ingenio y cultura actual del pueblo. En su actuación moderna también representan matices humorísticos, sarcásticos y criticones, tanto de lo que ocurre en nuestros festejos como en cuanto pueda hacer alusión incluso a temas nacionales o internacionales, y su ingenio y gracia está en hacerlos llegar al público, al pueblo, por sus atuendos y caracterizaciones: cuestiones municipales, personajes de televisión, hasta lo sexi y... no podemos saber hasta donde podrán llegar, pues su imaginación algunas veces les desborda.

Pero seguirá siendo la Chusma. Y para cuantos los contemplen a la hora de verlos formar al final de nuestra Entrada, que no busquen analogías con el sustrato de nuestra fiesta porque no las encontrarán. Porque después de lo dicho, es sencillamente, el punto cómico y final de nuestros desfiles, lleno de alegría y desenfado, que arrastra tras de sí, esa inmensa multitud que se levanta de las sillas para seguirles... en el segundo desfile de la fiesta.



Comparsa Labradores Año 1975

LA UNIÓN DE FESTEJOS DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

La Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, es la que ha venido rigiendo los destinos de nuestra fiesta desde hace más de medio siglo. Es la sucesora de aquella Unión de Labradores y Festejos, que aún llegamos a conocer nosotros, de la que iremos hablando.

Es posible que una forma de "Unión" comenzara a funcionar a raíz de aquella acta de 1876 en que para aglutinar las comparsas cristianas al haberse formado tres contra una sola de moros, el Alcalde y Concejales, nombraron una Junta Directiva entre aquellas de donde tenían que salir los cargos de Capitán y Alférez cristiano, al no presentarse ningún voluntario como en años anteriores y sí en el bando moro. Nos imaginamos que entre esta Junta Directiva y la sola comparsa mora, para lo sucesivo, tendrían que ponerse de acuerdo ante las autoridades para desarrollar la fiesta. Y aunque no se habla aún de ninguna clase de Unión, desde las actas de 1875 hasta los programas de fin de siglo y posteriores, van apareciendo una serie de "Condiciones y Obligaciones" que poco a poco vinieron a constituir una especie de código o reglamento para ir encauzando la fiesta en sus esenciales detalles.

Hasta el programa de 1918 (el anterior es de 1901) no tenemos noticia de que hubiera ya un Reglamento efectivo. Y es aquí cuando al encabezar este programa se dice: "En vista de que el art. 2º del Capítulo I de nuestro reglamento, dice que el fin secundario de esta Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, es sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas de San Bonifacio, Mártir, la Junta Directiva, en sesión general ordinaria convocada con arreglo al art. 15 del capt. IV y celebrada el día veintiseis de Mayo del año actual de mil novecientos diez y ocho con arreglo al art. 20 del capt. IV: Acordó que estas fiestas se celebren en los años venideros con arreglo al siguiente programa que está en todo conforme con el de los años anteriores, salvo las condiciones, obligaciones, observaciones y notas que van insertas al final del mismo; también acordó elevar a la aprobación de la Superioridad Civil de la Provincia dicho Programa de las fiestas de Moros y Cristianos, para mayor seguridad y conformidad de esta Unión y a la vez de las Autoridades y vecinos de esta Villa". Sigue el programa que ya hemos comentado a través de distintos capítulos y al final se insertan las con-

diciones, etc., que han quedado recogidas, en su mayor parte, en nuestros Estatutos actuales. Aquel reglamento a que hace alusión el programa de 1918, evidentemente que debió existir, pero nuestras pesquisas, hasta la fecha, han resultado inútiles para encontrarlo.

De allí debió partir el primer intento, o tal vez antes, para aglutinar a los festeros y se situaron en un local que desde hace más de sesenta años hemos conocido como el casino del TERROS. Tenían la Secretaría con unos cuadros y retratos festeros, una hermosa pintura de San Bonifacio al óleo debida a un pintor oriolano, y una primitiva imagen policromada del Santo del siglo XVII que aún conserva una familia petrelense. Todo aquello, es decir, documentos, mobiliario, etc., salvo la imagen del Santo que recogió su propietario y se llevó a Barcelona, fué pasto de las llamas al producirse nuestra guerra civil y los trastornos propios de aquellos desgraciados acontecimientos.

No cabe duda, pues, que a principio de nuestro siglo ya empezó a tomar visos de realidad organizativa nuestra actual fiesta de moros y cristianos. Se hicieron aquellos intentos serios en aquel llamado café del Terrós. Llegaron a comprar el edificio situado en la que siempre hemos llamado Plaça de Dalt o Plaza del Mercado, compra que hicieron unos festeros bajo promesa que la Sociedad se hiciera cargo de él. La fiesta siguió discurriendo año tras año, pero los festeros nunca llegaron a satisfacer la promesa de compra. Vinieron los años de penuria después de la guerra y los propietarios de aquel edificio, ante la descomposición de aquella Unión de Labradores y Festejos, se vieron forzados a venderlo. Es curioso que el sello que lleva el programa de 1918 diga ya Unión de Festejos, mientras que los programas hasta 1925, sigan diciendo Unión de Labradores y Festejos.

La Unión de Festejos iba deambulando de café en café, unas veces en el Ayuntamiento y otras en la Hermandad de Labradores, donde se iba realizando la penosa tarea de desenvolverse como mejor pudiera, hasta que en el año 1963 se pudo alquilar un local apropiado que hubo de abandonar por imperiosas necesidades de su propietario. Pero allí se fraguó un nuevo Reglamento en el que se recogían aquellas "Condiciones, Obligaciones, etc." y el funcionamiento tradicional de la fiesta. Este Reglamento se hizo con la intención de practicarlo durante unos años antes de elevarlo a definitivo. Se aprobó por la Unión el 28 de Febrero de 1963 y para darle efectividad y fuerza de cumplimiento se elevó a la Corporación Municipal que lo aprobó el día 7 de Marzo de aquel mismo año



"Casa del Fester"



Salón de Actos "Casa del Fester"



Casa del Fester - Salón de Actos



Casa del Fester - Exposición Dibujos

Durante el transcurso de los años sesenta se saneó la economía y en 1972 se pudo comprar una casa en la Plaza del Ayuntamiento, siendo presidente de la Junta D. Vicente Amat Alcaraz y, aquella misma Directiva, unos años antes, en 1969, confeccionó los Estatutos actuales tras recoger la mayor parte de los del 28 de Febrero de 1963 y ampliándolos en su nueva adaptación. Años después pudo comprarse la casa colindante a la primera y fué a partir de entonces cuando se comenzó a tener casa propia que, aunque someramente, se fueron cimentando y desarrollando las principales funciones. Estas casas, dos veces centenarias, aunque de algo sirvieron, más bien constituían un peligro pues no se podían siquiera parchear.

Los recursos fueron fluyendo poco a poco y se pensó en derribar las casas viejas y la construcción de lo que hoy constituye la sede social de la Unión de Festejos.

Así se hizo en el año 1974 encargándose ya el proyecto al arquitecto D. David Rico y pronto se comenzaron las obras de derribo y construcción. El proyecto era ambicioso ya que se contaba con un solar espacioso y el Ayuntamiento exigía tres plantas. Se tenían muy escasos remanentes, y para la construcción de la primera fase, todo ello aprobado mediante juntas de comparsas y la general de la propia Unión, se hubo de recurrir al préstamo. Veinte comparsistas de cada una de las diez comparsas firmaron sendos préstamos personales y avalados por otros tantos de ellos, con la obligación por parte de la Unión de Festejos, de irlos amortizando mediante unas rifas mensuales. Acabada la primera fase quedaron paralizadas las obras hasta la total liquidación de los indicados préstamos. Para la segunda fase y definitiva, también hubo que recurrir al préstamo y, para amortizarlo, se impusieron todos los comparsistas una cuota extraordinaria que, con recursos de la propia Unión, y esta cuota, se va amortizando anualmente. Hemos de decir que todos estos préstamos fueron concedidos por la Caja de Crédito, de Petrel, y que sin su valiosa ayuda no hubiera sido posible la construcción del edificio.

El día 2 de Abril del año 1978, Día de las Banderas, fué inaugurada la definitiva sede social de la Unión de Festejos con afluencia de festeros y miembros de la UNDEF (Unión de Entidades Festeras) aprovechando esta fecha señalada que es la manifestación o presentación anual de nuestras fiestas de Mayo. Aunque ya tenía estatutos aprobados, es a partir de aquí cuando realmente se pone en marcha la Asociación ya que la definitiva sede social dispone de los elementos necesarios para todas las Juntas, Bar, Sala de Actos y Exposiciones, Sótano, y una planta disponible para ubicar lo que se considere conveniente.

SU ESTATUTO

Acoplado a la Ley de Asociaciones, desarrolla las actividades de la Unión, mediante su Junta General compuesta por diez compromisarios de cada una de las respectivas comparsas y la Junta Directiva de la Unión. La junta Directiva está compuesta por cada uno de los Presidentes de las comparsas (vocales natos) más seis miembros elegidos democráticamente y un Vocal del Ayuntamiento, y sancionado todo ello por la Junta General.

Pueden nombrarse cuantas Comisiones y Secciones se considere necesario para el desenvolvimiento de las tareas de la fiesta como de cuantas necesidades de tipo social y artístico sea conveniente. Está previsto también que haya diez compromisarios en la Junta General para los protectores. Tanto éstos como los propios comparsistas han de ser previamente socios de la Asociación. Pueden serlo sin limitación de sexos ni edades.

Las comparsas se rigen por sus propios Reglamentos, con Junta General y Directiva, previamente aprobados por la Unión. También pueden adquirir bienes muebles e inmuebles a su nombre siempre que se consideren necesarios a los fines de las mismas y acordado en su Junta General, como asimismo por la Unión. Los bienes de las comparsas no pueden ser embargados por acreedores de la Unión ni disponer de ellos las mismas para fines distintos a su adquisición.

Hemos detallado, a grosso modo, lo más esencial para el desenvolvimiento de la Asociación. En la actualidad, aparte de lo reseñado, funcionan varias Comisiones tales como las de Concursos, Pregón, Revista de Fiesta, Sillas y Tribunas, Pro-ermita, con normal rendimiento y eficacia. Pero aparte del equipo para todas las funciones y necesidades de la fiesta, funciona la sección AULA DE CULTURA que desarrolla una labor muy importante de cara a los comparsistas y asociados así como de la juventud petrelense (hijos de ellos y cuantos quieran adherirse). No se trata aquí de enumerar todas las actividades que desarrollan esta sección y comisiones pero cumpliendo uno de los postulados de toda Asociación Cultural, entre ellas, la nuestra que señala como una de las facetas fundamentales la de "elevar la condición cultural y artística... convocar exposiciones, concursos, etc.", en la actualidad, se están llevando a cabo a pleno rendimiento y satisfacción.

Como es lógico, aquí dejamos de reseñar el sinfín de detalles y facetas del propio Estatuto ya que sólo nos hemos limitado a dar una idea de

cómo se acoplan comparsas y socios para el esencial desenvolvimiento de toda Sociedad. Lo otro, es decir, la forma de adjudicar los cargos en la fiesta y el sinfín de detalles de la misma, están reflejados en los Reglamentos de las comparsas y en lo ya dicho en los capítulos que tratan sobre ello.

PUBLICACIONES

Sin hacer mención especial a carteles anunciadores, folletos, etc., la más importante es la edición de nuestra Revista de la Fiesta. Publicación anual en la cual vienen reflejados todos los acontecimientos con profusión de fotografías en color y blanco y negro, que resalta lo más sobresaliente. También en estos últimos años se le ha venido dando un cierto matiz literario y artístico y, en lo posible, histórico de nuestra fiesta. Son muchos los colaboradores en los que destacan festeros y figuras de la literatura, arte e historia. Los primitivos programas solían circunscribirse a detallar los actos con sus horarios y motivaciones. Poco a poco, aquellos programas, a partir de los años 1942 fueron tomando ciertos visos literarios y en la actualidad se viene editando una Revista muy completa e interesante. Nos permitimos destacar que en el año 1935, por mediación del periodista, D. Emigdio Tato Amat, muy vinculado a todo lo petrelense, tuvimos la visita de unos veinte periodistas madrileños cuya impresión de aquella fiesta quedó reflejada en un álbum que enviaron al festero D. Leopoldo Pardines, del cual hay algunas copias, y en el que aparecen con sus escritos encomiásticos las fotografías de todos ellos. Publicaron sus impresiones en los principales diarios de la Nación.

En 1946 colaboraron plumas tan prestigiosas como las de D. Luis Martínez Kleiser, Vicente Castañeda, Conde de Romanones, Jacinto Guerrero, Marceliano Santa María, Manuel Machado, Augusto Martínez Olmedilla, Alfredo Marquerie, Mariano Benlliure, Guillermo Fernández Shaw, Conrado del Campo, Luis Araujo-Costa, Antonio G. Pavón, El Conde del Casal, Andrés Revész, M. Legendre, Fernando Rodríguez de Rivera, César A. Gullino, Emigdio Tato Amat, Enrique Angulo García, y posteriormente, M. Legendre, Araujo-Costa, Tomás García Figueras, Maestro Serrano, Pilar Millán Astray, Juan Antonio de Zunzunegui, etc.

Sin embargo entendemos que tratar de la revista en toda su amplitud requiere no sólo un capítulo sino un estudio completo a través de los años que se viene publicando. Ahora simplemente hemos querido dedi-

carle unos párrafos porque consideramos se trata de una de las labores que más prestigia a la Unión de Festejos entre las muchas que viene desarrollando, y a la propia Fiesta.

Y ya por último para cerrar esta global visión de la Unión de Festejos, diremos que nuestra Fiesta fué declarada de Interés Turístico por la Secretaría General del Ministerio de Información y Turismo, en el mes de Julio del año 1966 y, recientemente, con fecha 18 de Enero de 1980, ha sido revalidado este título honorífico.

Hasta donde nos ha sido posible, en apéndice aparte, hacemos un detalle de las distintas directivas de la Unión de Festejos así como las de todas las comparsas con inclusión de cargos y bandas musicales.



Ultimas publicaciones de la Unión de Festejos

EL CAPITAN

Poco habría que escribir para enmarcar la figura del Capitán en la fiesta de moros y cristianos, pues es uno de los personajes que por sí mismo se define: sin capitán la fiesta carecería de base, no podría existir.

Este personaje existe en todas las fiestas de moros y cristianos no ya en las de nuestro estilo o variante sino en todas aquellas de las que tenemos noticia tanto de nuestra geografía española como de la americana. Existe en los Dances Aragoneses, en América (México, Perú, Brasil y otros), en la variante Andaluza de "Cautiverio y Rescate" y en otras variantes, y proviene generalmente como hemos apuntado en ocasiones, de las antiguas Compañías de armas o de la propia milicia española. En la "Vida de Estebanillo González", de autor desconocido (1645), se describe una fiesta de moros y cristianos en una aldea cerca de Zaragoza y entre su nominación se cita... "Acertóse a hallar en esta conversación el que hacía de capitán de los moros...". Y en una descripción debida al cronista La Rea, de la orden franciscana, "que puede situarse en Michoacán (México) poco antes de 1643" se dice... "Lo primero que hacen es elegir capitán, alférez y sargento, ordenando una milicia al uso de nuestra España". Sin embargo, como hemos visto, aunque la figura del capitán será siempre la principal en toda fiesta de moros y cristianos, está conjuntada con la de otros dos personajes, o sea el Alférez y Sargento. Figuras o personajes que nos encontramos en muchas de las fiestas de nuestra área valenciana con bastante representatividad: Alcoy, Bocairente, Onteniente, Cocentaina, etc.

Cuando se iniciaron las fiestas en Petrel, cuya fecha exacta desconocemos, se haría seguramente acoplándolas a este patrón. Pues en el acta de 1874, la más antigua que poseemos, así lo especifica. Se solían presentar voluntarios para capitán cristiano como moro, con la obligación de elegir Alférez, aunque nada se dice del Sargento.

En las fiestas que hemos nombrado y, algunas más, generalmente suele haber un capitán por el bando moro y otro por el bando cristiano, o sea un solo capitán para cada uno de los bandos. Y así, como hemos dicho, lo hemos leído con las de nuestro pueblo hasta últimos del pasado siglo. Pronto comenzaron a proliferar más comparsas, sobre todo cristianas, nombrando cada una de ellas su respectivo capitán y abanderado

en lugar de alférez. Los moros mantuvieron solamente una comparsa hasta mediados de nuestro actual siglo. Y esto varió la primitiva estructura, pues había que establecer un turno de rotación entre las comparsas cristianas y representaba a todo el bando aquella que formaba en primer lugar. Pero como todas tenían su capitán y abanderado (luego abanderada) fue perdiendo cierta efectividad y boato aquella representación del bando siendo sustituida por lo que desde entonces hasta ahora, se llama "tener u ostentar la MEDIA FIESTA" o sea que el primero, aunque salgan los demás capitanes, se considera como el representante de todo el bando. Desde mediados de nuestro siglo el bando moro fue nutriéndose con más comparsas y, por tanto tuvo que acogerse al mismo sistema de rotación.

A pesar de esta proliferación de capitanes y abanderados, su figura siguió siendo importante en cuanto a representatividad, ya que las comparsas quedaban más complementadas. Sigue siendo el que figura el primero de su comparsa en los desfiles, guerrillas, etc. y es por tanto el que tiene como obligación atender los compromisos sociales de la comparsa y generalmente de amigos e invitados: colaciones, refrescos, etc. La comparsa se concentra en el domicilio de éste y desde allí parte para recoger a los demás personajes (abanderada, rodella, embajador) en la mayoría de los actos de la fiesta. Una vez terminados éstos, se les acompaña con igual ceremonia, siempre acompañados de la banda musical. La costumbre, desde siempre, es que tanto al salir como al entrar en sus domicilios, se les ha de acoger a los acordes del Himno Nacional, con presentación de armas, etc.

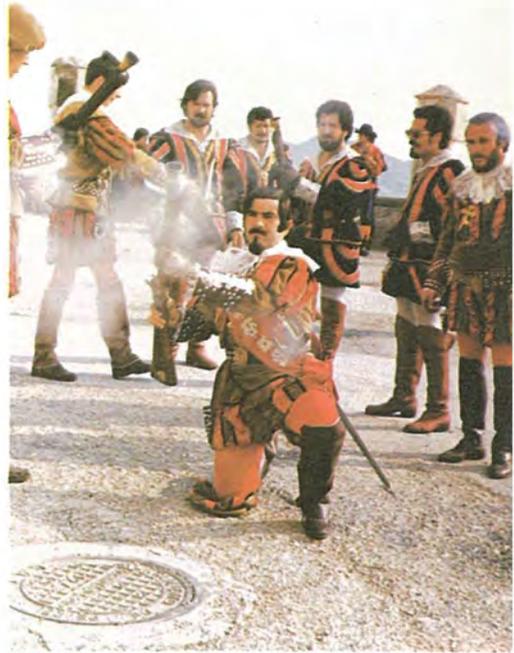
Igual que no se concebiría una comparsa sin su capitán, tampoco se concibe en Petrel un capitán sin el más bonito e interesante personaje que le acompaña: la Rodella, de la que hablamos en otro capítulo.

Al capitán con la Rodella, fiel compañera y querubín festero... nada ni nadie podrá disputarles su primacía, con el conjunto de su gracia, su poesía y la ternura de nuestra fiesta. Porque capitán, rodella y abanderada, siempre será la poética trilogía de nuestros moros y cristianos.

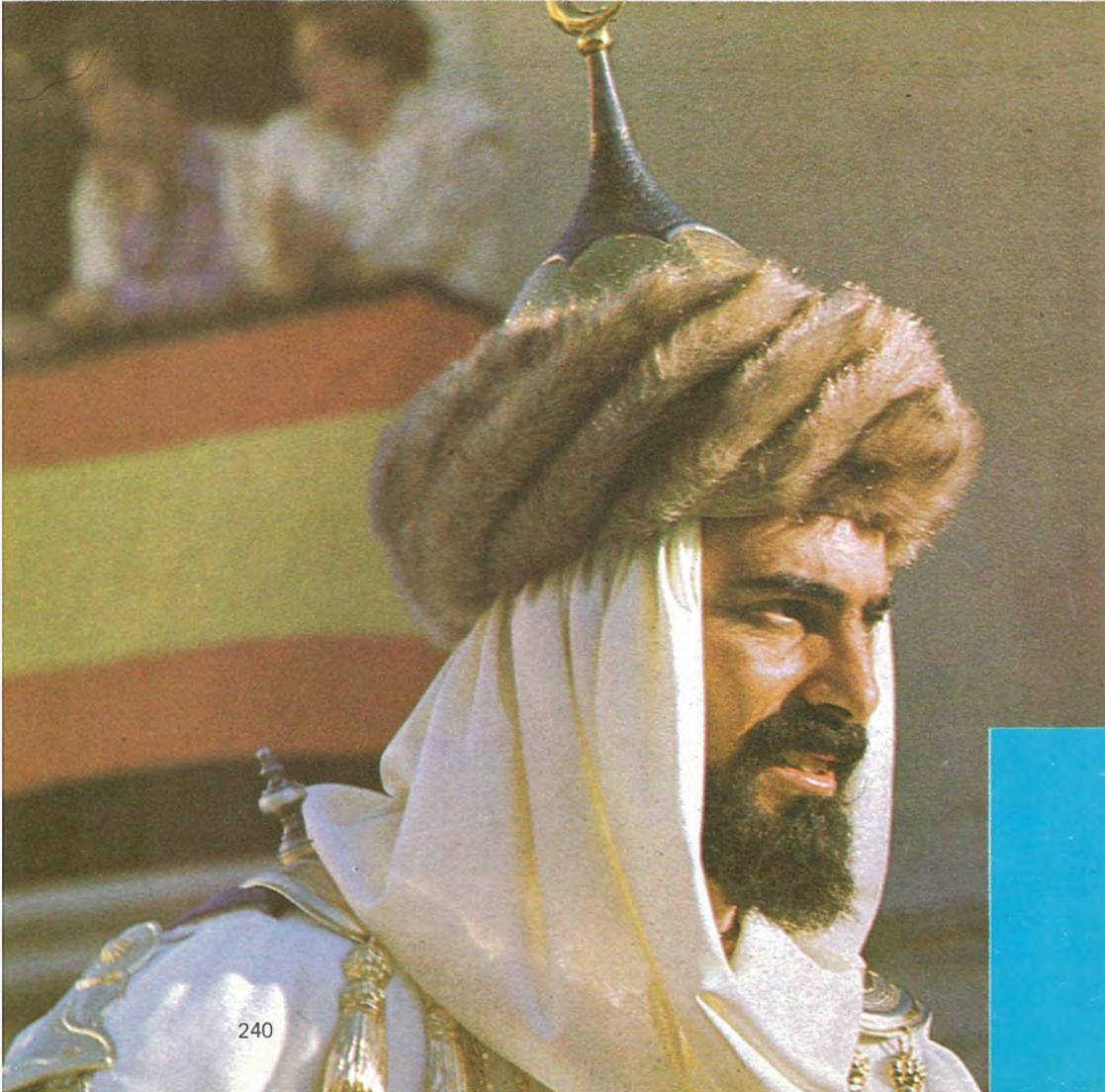


Capitán Moros Nuevos Año 1976

Capitán Tercio de Flandes Año 1980



Capitania Comparsa de Vizcainos Año 1977



LA ABANDERADA

Petrel, como todas o casi todas las fiestas de moros y cristianos, en sus principios, tuvo su Alférez que luego se transformó en Abanderado. Así siguió hasta finales del pasado siglo y continuó hasta los primeros diez o quince años del presente en que fueron desapareciendo poco a poco para dar entrada de manera definitiva, según veremos, a la que los desplazó por completo: la Abanderada.

La Abanderada, que en la actualidad se ha constituido en el primer personaje de nuestra fiesta de moros y cristianos. Si no se tratase de Petrel y sus abanderadas, no nos atreveríamos a tal afirmación por temor a suscitar suspicacias entre los demás cargos de la fiesta o entre los mis-mos festeros. Pero aquí no cabe esto: todos sabemos que es así y lo que es mejor, todos ayudamos a que continúe siéndolo. Para cualquier festero y para nuestro pueblo, la abanderada es ya una institución festera. La mayor ilusión para una joven petrelense que sienta la fiesta (y todas la sienten) es ser abanderada. Y uno de los mejores recuerdos y honores que guardan, es haberlo sido.

No vamos aquí a plantear ni a dilucidar sobre si la mujer tiene o no su puesto adecuado en la fiesta de moros y cristianos. Ya lo hicimos en varias ocasiones y en el primer Congreso Nacional celebrado en Villena. Queremos, sin embargo, dejar plasmado con vistas al futuro, el hecho, diríamos histórico dentro de los moros y cristianos, de que la Abanderada nació en Petrel. Y queremos hacer hincapié en la aparición de este personaje festero para explicar de alguna manera cómo y por qué nació, con el fin también de que los investigadores futuros encuentren el principio de este personaje que habrá de llamarles la atención por lo que tal vez pudieran considerarlo como anacrónico o poco ortodoxo, que una mujer, una joven, sea la portadora de la bandera en una fiesta de moros y cristianos. Queremos por lo menos evitar, ya que estamos a tiempo, que ocurra lo que actualmente nos sucede: que no encontremos el hilo a los verdaderos principios de otro personaje incrustado en ella (nuestra fiesta) como es el de la Rodella que ha existido en muchas otras poblaciones y que aún perdura, además de en la nuestra, en Sax, Caudete y Abanilla, aunque con diferentes nombres.

La Abanderada hizo su primera aparición en Petrel en el año 1905, siendo la primera comparsa que la tuvo la de Moros Viejos.

A últimos del pasado siglo, tanto en Petrel como en otras poblaciones salían en la fiesta muchachas como "Cantineras", cosa que aquí perduró hasta el primer tercio del siglo actual. En las guerrillas iban entre los que disparaban, distribuyendo pastas y licores de la tierra. Estas jóvenes solían vestir con atuendos alusivos a alguna comparsa, creo que sin determinación concreta excepto cuando salían de moras. Solían llevar una cestita muy adornada y un barrilito también, pintado y adornado colgando atravesado por el hombro y colocado a uno de los lados. Las pastas por entonces, consistían en algunas madalenas, mantecadas, suspiros y rollitos de aguardiente. Y la bebida reforzante era, unas con mistela y otras con aguardiente, únicas bebidas que, con el vino, constituían la base de los refrescos de aquella época que nosotros aún llegamos a conocer. Aparte de este cometido bastante concreto, solían desfilar en pasacalles siempre al lado del Abanderado que, salvo contadas excepciones, solían ser el festero de más raigambre y por tanto de mayor edad. Estas cantineras solían pedir al abanderado que les dejara llevar la bandera en algunos tramos del desfile, que muchas veces se convertía en todo él.

Una de estas jóvenes, Ramona García, es la que planteó a su padre que para la fiesta de Mayo del año 1905 quería ser la Abanderada de la comparsa. Y así se explicaba en la entrevista que se le llegó a hacer unos años antes de su muerte: "Mi padre - decía ella- era un hombre muy raro, muy raro. Pero voy y le digo: Pare, que li pareix si me baixe la bandera?. ¡Claro!, como era una cosa que no se había visto nunca, mi padre se queda mirándome, me mira de la cabeza a los pies y me dice: ¿Tú eres capás de llevar la bandera? -Yo, claro que sí..." y hablando de las vicisitudes de lo que podría representar para la comparsa - pues no dejaba de ser una innovación poco común acertó a pasar cerca de ellos el que era su presidente, Andrés Poveda "el Arpa", y le exponen su conversación. La reacción fue la normal en estos casos: de estupor en principio, pero a fuerza de madurar la cosa, la respuesta fue inmediata: "No hi ha mes que parlar, chiquilla. Dame la má, qu'el dia de Misa i Gracia, tú baixes la bandera!..."

Y hemos de seguir comentando porque para nuestra fiesta el primer impacto fue también de estupor y de sorpresa. Hay que imaginarnos lo que a principios de nuestro siglo representa que una joven se lance a lo que para muchos fue una aventura. Y lo que significaba también pisar el puesto de un hombre. Hoy, esto carece de importancia, pero entonces... El abanderado, como hemos dicho en principio, era siempre un hombre de cierta historia festera. Y, aparte de lo que pudiera significar como innovación, había que ser muy festera y tener muchísimo valor para



Abanderada Comparsa Marinos Años 1927-1928



Abanderada Moros Nuevos Año 1961



Abanderada Comparsa Vizcainos Año 1980



Abanderada Comparsa Tercio de Flandes Año 1927



Abanderada Moros Nuevos Año 1979



Abanderada Estudiantes Año 1980



Abanderada Moros Viejos Año 1979



Abanderada M. Nuevos Año 1976

afrontar tan gran responsabilidad: montar sobre una caballería marchando en un desfile de hombres confiando en el éxito. Pero dejemos que ella misma nos lo siga contando: "verás; el primer día no fui muy a gusto porque la gente me criticaba mucho, hasta el punto de tacharme como de una... cualquiera... Pero cuando ví que gusté mucho a la gente -poco a poco el público fue reaccionando-, que la gente me aplaudía y que mi casa siempre estaba llena de personas dándome la enhorabuena, pues me fui animando y ya iba yo sobre el caballo como si fuera el ama y con mucha alegría...". En la comparsa nos imaginamos que habría sus más y sus menos, pero como ella bien nos dice, fue el "ama". Pero no fue ella solamente el "ama" sino que a través del tiempo, han sido y siguen siendo las "amas"; las dueñas de la fiesta.

El cargo de Abanderada, lo mismo que el de Capitán, que siempre va unido a la Rodella, lo presentan desde principios de la fiesta, las propias comparsas. Antes, cuando estos cargos no estaban reglamentados, como ahora, en sus comparsas, cuando había varios festeros que querían acceder a ellos, se sorteaban al mejor postor y, en ocasiones, era motivo de grandes broncas hasta el extremo de que en el año 1927, por causa de querer una "bandera" (abanderada), hubo una escisión en los Moros Viejos creándose una nueva comparsa, la de los Turcos, por el tío "Fermanillo" y amigos, que solamente pervivió dos años. En aquellos tiempos el cargo de Abanderado lo tenía que solicitar el padre o tutores y se inscribía siempre como abanderado el que hacía la solicitud. Y aunque siempre salieron mujeres jóvenes, generalmente solteras, en las "Notas Generales" de los programas siguió figurando el cargo como abanderado, hasta que en el año 1946 fue rectificado. Pues ya en estas fechas y anteriores se daba el contrasentido de que había fotografías de ellas y figuraban en las relaciones de "Comparsa, Capitán, Abanderada y Rodella", sin hacer esta rectificación. Se firmaba un contrato entre el presidente de la comparsa, los interesados y el presidente de la entonces Unión de Labradores y Festejos, en lo que fue convento y luego cuartel de la guardia civil que estaba junto a la ermita. Después de la guerra civil, se abolieron los contratos, pero se siguió proclamando los cargos, hasta que desapareció el cuartel, en el último día, al terminar la Misa de Gracias. Y aceptados los pormenores, se efectuaba el cambio saliendo ya hacia la calle de San Bonifacio y terminando en lo que se llamaba la esquina de Soria. Este contrato fue desapareciendo porque ya sabían que, aceptado, no podía renunciarse si no era por el fallecimiento de padres o hermanos, hasta tres meses antes de la fiesta. Nunca se dió el caso de desdecirse aunque en estos últimos años ha habido uno o dos casos por arrepentimiento. La palabra empeñada era como una escritura. Y aún hoy, a pesar de los cuantiosos gastos que representa ser

Capitán con su Rodella y, sobre todo, ser Abanderada, se aceptan jubilosamente y rara vez quedan desiertos.

Tal vez no sea adecuado para consignarlo en un libro, pero como en el fondo se trata de constituir historia y sobre todo historia festera, no podemos resistir la tentación de decir que a este cargo a pesar de la ostentosa manifestación, en su mayoría, suelen acudir jóvenes que durante el año han estado trabajando y ahorrando para darse el gusto y la satisfacción inmensa de ser Abanderadas, de ser las auténticas reinas de nuestra fiesta. Por eso las abanderadas son la admiración de sus comparsas y la de todo el pueblo de Petrel. Su constante trayectoria y sus cualidades y entusiasmo festero, nadie se las regatea. Repetiremos de nuevo que este cargo de abanderada, tradicionalmente lo suelen ostentar jóvenes de 14 a 20 años, solteras, aunque muy excepcionalmente han salido casadas muy jóvenes, porque en su día, por diversas causas, no pudieron realizar este deseo.

Si Petrel se distingue en sus fiestas, si tiene ganado un prestigio, no cabe duda que éste es por sus Abanderadas. Aquí nació la Abanderada y desde entonces, ha sabido mantenerlo. Por eso, cuantos homenajes se les haga, los tienen sobradamente merecidos. Y por ellas y para ellas se instituyó nuestro Pregón que no es ni más ni menos que un homenaje, un canto, un acto de gloria para ellas en el que toma parte toda la población.

Cuando al final de nuestra fiesta, allá en la ermita, la Abanderada ha de dejar su bandera, ha de transmitirla, no es extraño que veamos sollozar a estas maravillosas jóvenes que momentos antes rebosaban de alegría. Lloran, muchas, de una triste alegría como si en ello hubieran dejado girones de su desbordante juventud.

Durante la fiesta, la Abanderada, al igual que el Capitán y su predecesor el Alférez, obsequia con un constante refresco a festeros, amistades y cuantos van a visitarla en su domicilio. Hoy, al cabo de casi un siglo, se repiten los parabienes de las gentes y los festeros, y la alegría en sus propias casas. Y siguen siendo las "amas" de la fiesta por su bien ganado prestigio, por su denodado amor a la fiesta, por su donaire y elegancia, por el duende que llevan dentro cuando sienten la música festera, por su juventud, por su entrega salvando los sinsabores de a veces pesados desfiles; siempre con la flor de la sonrisa en los labios, con el gesto altanero y simpático de la que se sabe consciente del papel que representa. En fin, de todos los atributos y obligaciones que se tienen como festera, representados y llevados con la máxima dignidad, nunca, jamás, sin el menor desfallecimiento, en los primaverales días de Mayo...

LA RODELLA

La Rodella es uno de los personajes que desde hace muchos años nos ha llamado la atención por la aparente falta de coordinación dentro del contexto de las fiestas de moros y cristianos. Y el caso es, que este personaje, ha existido en todas la fiestas más viejas: Alcoy, Villena, Bañeres, etc. Sin embargo, nadie hasta ahora, ha podido explicarnos de manera concreta cuál y por qué de la función que desarrolla dentro de la fiesta.

Nuestro malogrado y querido amigo el periodista Don Emigdio Tato Amat nos decía en su Pregón: "Confieso que en cierta ocasión en bibliotecas y archivos revolví librotos y viejos legajos tratando de descubrir el origen y averiguar su simbolismo". Y en muchísimas de nuestras revistas de moros y cristianos han sido varios los que en verso y prosa han dedicado extensa literatura en su alabanza. Por su tradición y permanencia hasta nuestros días en nuestra fiesta, bien merece que expliquemos, hasta lo posible, cuanto hemos podido ir recopilando, y que intentemos plasmar, para ahora y lo sucesivo, siquiera sea los caracteres del personaje.

Existe la Rodella en nuestro pueblo seguramente desde la iniciación de los moros y cristianos o por lo menos podemos afirmar que es conocida por nosotros y por personas consultadas, que abarca alrededor de más de un siglo. Es un personaje ya tradicional y por tanto, importante en nuestra fiesta. Y entre los pueblos que la siguen conservando, junto con Petrel, figuran en la actualidad: Sax y Abanilla, que la denominan Paje; y Caudete, con el nombre de Volante. En estos pueblos se desenvuelve con funciones más o menos parecidas, cambiando en algo en las edades y en el sexo: antiguamente en Alcoy era un niño o niña; en Abanilla, también lo son dos niños vestidos de niña; en Petrel, Sax y Caudete, lo son niñas. En todos ellos con edades sobre los cinco y siete años y en Petrel, que en principio hasta las rebasaban, en la actualidad son niñas de unos cuatro años y aún menores. En el año 1927 se dió el caso de que una de las Rodellas sobre los ocho años, la de los Tercio de Flandes, pasó al año siguiente como Abanderada, tal vez como caso excepcional. Desde que apareció la abanderada, normalmente van vestidas como ellas.

Tenía nuestra Rodella sus propias peculiaridades; la principal, someterse unos meses antes de la fiesta, a los ensayos de su próximo cometido. Eran, como hemos dicho, niñas un tanto mayores con lo que podían prestar mayor atención al rito y además se evitaba el miedo a los disparos de su Capitán. Entre lo que podríamos llamar maestros de estas rodellas, siempre entre los festeros viejos, señalemos al "tío Juaneta", muy celoso de su cometido. Y una de las rodellas que pasó a la historia fué la "tía Modesta", que ya entrada en años, la estuvo haciendo en el "Día de las Banderas" a modo humorístico.

A través de nuestras averiguaciones, hemos llegado a la conclusión de que lo que nuestras rodellas ejecutaban y ejecutan, junto con su capitán, es una DANZA, un rito. Una danza o rito, poco comprendida por el público y los propios festeros, cuyos antecedentes indicativos los tenemos en aquellas enseñanzas casi rituales a las que año tras año, tenían que someterse.

LA DANZA O RITO

Quando decíamos que la Rodella nos llamaba la atención por la aparente falta de coordinación dentro del contexto de nuestra fiesta, queríamos referirnos al conocimiento generalizado que tenemos o se tiene de ella, es decir, de la fiesta, y al rito generalizado de la misma, como dice el Padre Vañó, y que consiste en las tradicionales Entradas, Guerrillas, Procesiones, etc. las que, en su conjunto, lo realizan las comparsas o filae, con sus clásicos capitanes de los bandos moro y cristiano. La rodella aparece aquí algo así como una cosa aparte, un personaje o personajillo como mero adorno, como una niña que acompaña a su capitán sin ninguna trascendencia. Nos parecía que todo esto no tenía ninguna razón de ser (y tal vez sea esto el motivo de su desaparición en muchas fiestas); que el hecho de disparar el capitán a una niña o a un niño en aquellas poblaciones que así lo tenían, tenía que obedecer a algo más que este simple hecho. Para nosotros no nos bastaba que muchos mirásemos a este personaje con singular simpatía o arrobamiento paternal, ni que los petrelenses viéramos en seguida la futura festera o abanderada; nosotros queríamos saber algo más de todo esto; queríamos desentrañar, en lo posible, los motivos de su función.

Hoy en Petrel, cada comparsa tiene su capitán, abanderada y rodella, tres importantes personajes, cada cuál más interesante y muy ligados entre sí. Y aunque todos nosotros conocemos sobradamente el rito o



Rodella Tercio de Flandes Año 1979



Moros Nuevos Rodella Año 1976



Rodella Tercio de Flandes Año 1980



Rodella Moros Nuevos Año 1979



Rodella Comparsa Tercio de Flandes Año 1914



Rodella Vizcainos Año 1980



Rodella Vizcainos Año 1977



Rodella Comparsa Vizcainos Año 1925

la danza de la rodella, no estará de más que intentemos describirlo si- quiera sea para testigo de nuestros pacientes lectores foráneos o aque- llos que aún siendo de casa, les ayude a tener un conocimiento aproxi- mado de lo que representa.

La Rodella sólo tiene su función, su rito, aquí, en los alardos que impli- can en cierta forma matices religiosos: en el "día de las banderas" (que es cuando se pregona la fiesta) y se sube a la ermita a saludar al Santo; cuando ya en plena fiesta se sube a la ermita para bajarlo a la parroquia de San Bartolomé; y en el último día de la fiesta, cuando des- de la parroquia se sube de nuevo a la ermita para dejarlo. En todos estos actos, el capitán, al frente de su comparsa (que también dispara) va tirando al alardo a su rodella. La Rodella en estos actos, va provista de un pequeño escudo o "rodella" (de ahí la posible asimilación del nombre en valenciano) en cuya cara exterior tiene grabada o pintada la imagen del Santo o el escudo de su propia comparsa, y en la parte interior lleva un asa para sujetarlo con la mano izquierda. En su mano derecha sujeta una varita muy fina y adornada con un pomo de tela de encaje con varias cintas de colores que arrancan del puño de la misma. Antes del disparo de su capitán, se coloca a unos quince pasos, un el escudo y varita frente a frente a él y aguanta hasta que éste dispara. Efectuado el disparo, llevando siempre unidos escudo y varita, inicia la danza con unos pasos cruzando una pierna con la otra formando unos arabescos, dobla escudo y varita a derecha e izquierda, hace algunos volatines marchando hacia delante, y cuando está a unos ocho o nueve pasos del capitán da una vuelta en redondo, acabando con una elegante reverencia separando escudo y varita, con lo que termina así la danza o rito. Otras veces, con los pasos y arabescos, da unos saltitos y solamente medias vueltas; hace la reverencia y el capitán suele premiarla con un beso y otras caricias (generalmente suele ser su padre). Hay que decir también que mientras la rodella ejecuta la danza, el capitán ha de seguir sosteniendo el arcabuz apoyado sobre el hombro hasta que la termina, bajándolo ceremoniosamente como un saludo frente a su rodella. Esta danza se va repitiendo desde la salida de la Plaza Mayor hasta la ermita y viceversa, disparo tras disparo o saltando a veces alguno, mientras la rodella retrocede para colocarse de nuevo. Antiguamente la rodella iba acompañada por el sargento que es quien daba el aviso (cosa que aun perdura en Sax) pero en la actualidad la acompaña su madre o fami- liares sin ningún ritual.

En los antiguos ritos había diversas formas o maneras de ejecutar la danza, aunque la que hemos intentado describir es la más clásica. Y si bien, como hemos dicho, todo esto respondía a unas normas estadia-

das y rituales que necesitaban una enseñanza, ahora, al ir disminuyendo en edad y convertirse en niñas angelicales, sus propios padres, sin perder las tradicionales maneras, las han ido modificando y cada una de estas niñas la ejecutan, a veces, un tanto a su mejor albedrío. Las gentes se fijan mucho en ello y hasta aplauden y alaban a las pequeñas protagonistas cuando resultan verdaderas artistas -que por intuición suele haberlas- en este fascinante ritual. Fallan en ocasiones por el miedo al disparo a causa de su corta edad.

En muchas festividades, y en varias fiestas de moros y cristianos aunque no respondan al mismo contexto que las nuestras, encontramos danzas o ritos significativos. En los Dances aragoneses de moros y cristianos que datan del siglo XVII, desarrollan la fiesta danzantes con danzas de espadas o de palos cuyos orígenes podrían remontarse a los iberos. En los Dances de Sariñena y de Sena, toman parte el Mayoral, el Rabadán, General turco y General cristiano con los actores que figuran como soldados, el Angel, los Volantes o querubines y por último, el Diablo. En el de Sena, con la intervención del Mayoral, dos generales, turco y cristiano, el Angel, el Diablo, dieciséis danzantes y cuatro Volantes. Estos danzantes se dividen en cuatro grupos y cada uno de los Volantes danzan con cada uno de los grupos. Después de ejecutar la danza con palos o espadas y de decir la salutación en verso a la Virgen y el Angel custodio, se realiza la conversión del general turco y sus huestes, apareciendo el Diablo que es vencido "por el Angel, el cual, rodeado al final por los Volantes (niños que danzan) bendice a todos desde lo alto de la torre o rueda".

La fiesta del Rey Moro, de Agost, no es más que una danza y esto mismo es también la de Gerri de la Sal (Lérida) que, a pesar de la distancia, viene a ser casi igual y únicas en su modalidad de las que conocemos. En las dos poblaciones se bombardean con peladillas y caramelos y en la de Gerri se suele disparar con escopetas a modo de alardo. En la "Patum" de Berga (Barcelona) que se celebra en el Corpus, hay igualmente una danza de "Turcos y Cavallets" o "moros i cristians" que se ejecuta con golpes de cimitarra sobre unas maderas a modo de escudo que llevan los "cavallets" (cristianos). Figuran también San Miguel y un Angel encarnado en un niño (con una lanza y espada y escudos, respectivamente) que van dando muerte a los Demonios, como una especie de triunfo del bien sobre el mal, y que con otros personajes míticos o fabulosos, acaba en solemne cohetada. En Valencia, en "les Dancetes" figuran niños no mayores de doce años vestidos de labrador, moros, holandeses, marinos, "cavallets", de una reminiscencia en nuestras fiestas. Los "cavallets" son niños metidos en caballitos de cartón, que hacen

cabriolas, saltan, etc. Salen en la "Dególla" en la festividad o procesión del Corpus. En Callosa de Ensarriá, dentro de los moros y cristianos, tenemos "les Pastorets" que son niñas de unos ocho años, vestidas de blanco con un chaleco color rosa las que bailan de niña, y azul celeste las que simulan ser niños pastores, llevando un arco de flores y tocándose con un sombrerito de paja fina adornado con flores artificiales. Ejecutan su danza en momentos determinados de la fiesta y a la salida del templo. También en Algemesí, en las procesiones de su patrona la Virgen de la Salud, hay varias danzas entre las que nos llamó la atención la de "palos", "la carxofa", "les pastorets" y "els tornejants". Todas ellas al ritmo y son de dulzaina y tamboril excepto la de los "tornejants", una danza de reminiscencias guerreras, que se ejecuta con gruesos tambores. Entre "els tornejants" figura un "paje" vestido como ellos o sea todos iguales, que va provisto de un escudo y una espada corta en cuyo puño lleva pañuelo de encaje. Es el primero que ejecuta la danza ante la figura de la imagen encuadrada en un repujado marco, el "guió". Este paje se coloca frente a frente al "guió", ejecuta unos pasos (algo así como nuestra rodella), se vuelve, y termina haciendo una reverencia. Mientras ejecuta la danza, la espada y escudo los aguantan juntos y los separa cuando ha terminado la reverencia. Y como danza muy antigua también, con sabor popular, tradicional, que se baila en la Catedral de Sevilla, a pesar de las prohibiciones que hubieron, está la de los "seises" que cantan y bailan, ejecutada en el Coro, por niños. En la festividad de Corpus, y no hemos de olvidar que de aquí arrancan muchas otras festividades de sabor popular, entre ellas posiblemente la nuestra de moros y cristianos, hubo infinidad de danzas que obviamos enumerar, entre las que no faltaban alusiones a "moros y cristianos".

Aunque de todo lo descrito no aparece clara la relación de nuestra rodella con todas estas danzas, si no es por la afinidad y presencia de los niños, sí nos llama la atención que en todas ellas, su principal objetivo está relacionado como un rito en honor de la imagen del Santo que se festeja, a las conversiones y a la religiosidad de la fiesta.

En nuestro peregrinar festero hemos llegado a la conclusión personal de que la Rodella realiza una danza como los Volantes de Sarriena o de Sena. Pues así como éstos han de danzar con cada uno de los cuatro cuadros de danzantes oponentes, en nuestros moros y cristianos, la Rodella lo hace con sus respectivos capitanes. Y aunque será muy difícil o casi imposible concretar nada sobre el particular, porque carecemos de antecedentes concretos, creemos que, como en los citados Dances, la idea de rito podría quedar asimilado en los moros y cristianos como en la apoteosis del Ángel y Volante.

LA RODELLA

El amigo José Luis Mansanet, en nuestra Revista de 1980, hace un detallado y casi exhaustivo estudio de los posibles orígenes de este personaje en sus diferenciados matices: Volante, Paje y Rodella, llegando casi a nuestras mismas conclusiones en cuanto a la afinidad del personaje. Nosotros queremos añadir que, puesto que los elementos que emplea la Rodella para desarrollar su rito son el escudo y la varita, lo ampliaremos diciendo que el escudo pudiera venir de las danzas guerreras de Marte, y la varita, de las danzas de palo o espadas, todo adaptándolo como final o cumbre de un símbolo religioso.

Julio Caro Baroja, en su libro "Mitos y Ritos Equívocos" dice de una fábula contada por Plutarco: "En el año octavo del reinado de Numa, una enfermedad pestilente que corrió la Italia afligió también a Roma... cuéntase que una rodela de bronce, arrojada del cielo, vino a caer en las manos de Numa... que aquella arma venía en salvación de la ciudad y debía tenerse en gran custodia, haciéndose otras once en la forma del todo parecidas a ellas de manera que un ladrón no tuviera medio, a causa de su semejanza, de acertar con la venida del cielo... Sólo Veturio Mamurio que era operario sobresaliente las sacó tan parecidas, que ni el mismo Numa sabía distinguir las. Después, para su custodia y cuidado creó a los sacerdotes salios. Tomaron este nombre de salios no de Martinea llamado Salio, que enseñó la danza armada, sino mas bien de esta danza armada que es saltante y la ejecutan corriendo la ciudad... tomando las rodellas sagradas, vestidos con túnicas de púrpura. Las danzas de los salios estaban destinadas a asegurar la buena cosecha, pero parece también que se pretendía por otro lado, expulsar a los espíritus malignos en general". Y refiriéndose al "Baile de los salios" sigue diciendo: "Esta exposición de Plutarco obedece al pensamiento tradicional que siguió a la mayor parte de los escritores anteriores griegos y latinos. En punto al primer colegio saliar, el de los salios del Paletino, Dionisio de Halicarnaso los remonta al tiempo de Numa...". Hubo estos colegios de sacerdotes salios en España, uno de ellos en Sagunto.

Y dicho todo esto, para no cansar más en esta digresión sobre las danzas (volantes, rodellas, saturnales, lupercales, etc.) que se empleaban para diversas maneras de celebrar ritos, diremos reforzando nuestro particular criterio, que la Rodella no es solamente la niña angelical que todos vemos en los desfiles con preciosos atuendos haciendo las delicias de los suyos y las de sus admiradores, sino que está realizando, aportando, un mensaje espiritual lleno de amor y de paz, elevado a

través de San Bonifacio, resolviéndolo con una danza, un rito, con el candor y la súplica que sólo por la intercesión de una niña, un ángel, es la vía más apropiada para que seamos escuchados. Es posible que sorprenda esta forma espiritual de encumbrar a nuestra Rodella a tan elevado rango. Pero si no es así, ¿podríamos decir que se trata de una comunicación entre ella y su capitán, un simbolismo ritual de alegría al comenzar y al terminar la fiesta, dedicado todo ello a nuestro patrón San Bonifacio?. Para nosotros sigue siendo lo mismo, pues en ambos casos, seguirá estando ahí la forma, la manera religiosa de la Danza.

Digamos para terminar, con el poeta:

*Cese el clamor del alardo,
haya en la lucha una tregua,
que en la fiesta de Petrel
se ha dormido una Rodela...*



AURORA VILLAPLANA NAVARRO - Año 1.928

EL EMBAJADOR

El Embajador es igualmente uno de los personajes imprescindibles en nuestras fiestas de moros y cristianos, sobre todo en las que, como en la de Petrel, hay Guerrillas y Embajadas.

Son dos los embajadores, uno por el bando moro y otro por el cristiano y los que en determinados momentos de la fiesta (guerrillas y embajadas) parlamentan y arengan a sus huestes antes de disputarse la fortaleza que generalmente es un castillo de madera colocado en Petrel, desde siempre, en la plaza del Ayuntamiento. En la primera guerrilla figuran como dueños de la fortaleza los cristianos, a la que los moros, tras reñida batalla, han puesto sitio. Se efectúa entonces la embajada situado el cristiano sobre la fortaleza, y el moro frente a ella, montado a caballo; y tras el parlamento, las tropas de éste conquistan el castillo. La segunda guerrilla y embajada viene a ser lo mismo pero invirtiéndose los términos. Un poco antes de la embajada el embajador que ocupa la fortaleza debe encontrarse ya en ella. Pero el que va a parlamentar desde la plaza, entra en ella montado a caballo y llevado por su comparsa con la natural pompa.

El cargo de Embajador es sin duda el más independiente, pues aún en el supuesto de que recaiga en algún elemento festero, éste, como embajador, sólo representa a todo su bando, sea cristiano o sea moro durante los días de la fiesta. Sale en los desfiles y procesiones formando junto con el Capitán, Abanderada y Rodella que ostente la media fiesta de su respectivo bando. En las Entradas, y cuando se dirige a la plaza para declamar su embajada, va montado a caballo como hemos dicho antes.

Es un cargo exento de todo compromiso. Pero sin lugar a dudas, uno de los más comprometidos por su gran responsabilidad. Su traje y atuendo es distinto al de los capitanes o al de cualquier comparsa de su bando.

Se le va a recoger a su domicilio por la comparsa que ostenta la media fiesta de su bando y, como el capitán, a los acordes del Himno Nacional, sea moro o cristiano. Desde el año 1953 se vienen haciendo con-



Embajador Moro Año 1970



Embajador Cristiano Año 1975



Embajador Cristiano Año 1968



Embajador Moro Año 1975

cursos para ostentar este cargo y han sido muchos los embajadores que hicieron, y hacen las embajadas durante varios años consecutivos.

LAS EMBAJADAS

Las embajadas que se conocen en Petrel desde el pasado siglo, son casi idénticas a las de Alcoy y otros pueblos, con escasas modificaciones, y como hemos apuntado antes, responden a una representación de conquista o reconquista, como se verá a continuación.

EMBAJADAS

de la

PIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

que

Petrel dedica a su invicto Patrono

SAN BONIFACIO. MARTIR

PERSONAJES

EMBAJADOR MORO.

CENTINELA MORO.

EMBAJADOR CRISTIANO.

CENTINELA CRISTIANO.

JEFES Y SOLDADOS DE TODAS LAS ARMAS
DE AMBOS BANDOS.

La acción tiene lugar en Petrel, a principios del siglo XIII, posiblemente en los alrededores de PUSA y entre la Sierra del Cid y la de El Caballo.

EMBAJADA DEL MORO

QUE SE DICE EL DÍA PRIMERO

(Embajador Moro a vista del Castillo)

Fortuna favorable,
pon en tu rueda un clavo
y mantente involuble,
constante siempre y firme en ampararnos.

Sigan, deidad hermosa,
de tus benignas manos,
las gracias que franqueas
a los felices héroes mahometanos.

Nuestras armas dichosas
se ven por vos triunfando,
ufanos y altaneras,
del infelice y misero cristiano.

Vuestro favor, auspicio
y benéfico amparo,
nos asiste y protege
y, a miles, las victorias nos ha dado.

Mi caudillo invencible
Mahomet, a cuyo brazo
no hay poder que se oponga
en todo el dilatado reino hispano;
aquél, que ya vencidos
numera pueblos tantos
que no se halla guarismo
para poder siquiera numerarlos;

aquél, ante quien gime
tanto español postrado,
y se estremece y tiembla
del valor invencible de su brazo;

aquél, en fin, insigne
y valiente soldado,
de cuyo solo nombre
tiembla el pobre español como azorado,
éste os pide, sumiso,

que en la empresa en que estamos,
nos déis vuestra asistencia
para hollar y rendir al petrolanco.

De valiente y guerrero
se jacta muy ufano;
pero, necio, ¡no pienso
que el grande Mahomet es su contrario!

Será su resistencia
un valor muy incauto,
una osadía imprudente
y un arresto punible y temerario.

Llorarán cuanto antes
sus yerros, aherrajados,
arrastrando cadenas
bajo el yugo y el poder del africano.

Serán a nuestras plantas,
vencidos y humillados,
¡alfombra de honor nuestro,
a pesar de su orgullo necia e insano!

Los héroes musulmanes,
en su valor fiados,
impacientes esperan
el momento feliz de dar asalto.

Difíciles empresas
vencen a cada paso,
¿y esta pequeña Villa
había de servirles de embarazo?

No así lo conceptuó;
antes creo que tanto
tardarán en rendirse
cuanto tardaren el vernos acampados.

Cuando vean al moro
con el sable en la mano
tan marcial, tan airado,
tan bizarro, tan fiero y tan ufano,
temblarán estos pocos
miserables cristianos,
y a voz en grito entonces
clemencia pedirán, no hay que dudarlo.

(Acercándose al Castillo)

A la plaza me acerco.
Dirige, ¡oh Alá!, mis pasos,
y pon tanta energía
a las voces de mis labios,
que convencidos queden,
queden desengañados
y eviten el que se haga,
en sus vidas y haciendas un estrago.

.....

Corneta, tocad llamada. *(Pausa)*
Esa horda de perversos nazarenos
sepa ya que en toda España
reinan ya los agarenos.

(Dirigiéndose al Castillo)

¡Ah! del muro.

Centinela. - ¿Quién me llama?

E. Moro. - Quien deseo ser tu amigo,
un moro que te saluda.

Centinela. - De tu nación no he tenido
amigos ni me acomodan.

E. Moro. - Si no conoces lo fino
de los pechos mahometanos,
los desprecias sin motivo.

Centinela. - Cuando vosotras tratáis
al cristiano con cariño,
algún interés os llama.

E. Moro. - Engañado has discurrido,
pues hoy vengo solamente
a buscar tu beneficio.

Centinela. - Beneficios de tu mano
los detesto y abomino.

E. Moro. - ¡Ah, qué engañado que vives!
Tú mudarás de designio
cuando sepas mi intención.
Di al Jefe de ese Castillo
que salga, que quiero hablarle.

Centinela. - Aquí llevo ya el Coudillo.

E. Cristiano. - ¿Quién me llama?

E. Moro. - Quien te estima,
quien desea ser tu amigo.
¡Alá te guarde, español,
y te conserve en su gracia,
los años que viva el Fénix
en ogravio de la Parca!
Mas guardando los elogios
que tu persona bizarra
se merece, que pues ellos
son muy dignos de alabanzas,
poso luego a proponerte
una amistosa embajada.

E. Cristiano. - Yo penetra, noble moro,
en tu intención y designios.
Di tu embajada advirtiendo
que soy español altivo
y tengo poca paciencia
para escuchar desatinos.

E. Moro. - El gran sultán, Mahomet,
mi poderoso monarca
á quien rinden vasallaje
fantas testos coronados;
a quien Asia, Africa, Europa

hánse a su trono humilladas;
 rey de la hermosa Sevilla,
 de Cádiz, Jaén, Granada,
 Córdoba, Murcia, Valencia,
 Gibraltar, Ceuta y Alhama;
 y en fin, por no ser molesto,
 señor de cuanto comanda
 desde el Pirineo helado
 hasta las costas soladas
 que, altivo, el Océano lame
 y el Mediterráneo baña,
 a tí, valiente cristiano,
 salud te envía y consagra
 todas sus riquezas juntas
 y todo aquello en que manda,
 suplicándote que admitas
 de su mano aquesta gracia
 y, en recompensa, conozcas
 la injusticia declarada
 al ultrajar el derecho
 de su gloriosa prosapia,
 y a un rey que cautivo fué,
 reconozcáis por monarca.
 En suma invicto Caudillo,
 se reduce mi embajada
 solamente a proponerte
 que me entregues esta plaza
 con todas sus fortalezas,
 sus castillos y murallas,
 y, en pago de esta fineza
 y en nombre de mi monarca,
 os haré un partido honroso,
 conservaré vuestras casas,
 haciendo feliz tu suerte
 para orgullo de tu Patria.
 Mas, si intentas arrogante
 por una falsa esperanza
 defender ese Castillo
 despreciando mi demanda,
 teme el poder de mi Rey,
 a quien no igualó en pujanza
 ni el Gran Ciro con sus persas,
 ni Alejandro con tan varias
 e innumerables naciones
 que conquistó con su espada;
 pues Cartago con sus huestes
 y Roma con sus mesnadas
 nunca llegaron a más
 que los moros, en batalla.
 Teme el rencor que me animo,
 teme el fuego que me abrasa,
 pues soy Nerón en la ira;

fiero Afila, en la venganza;
 fuerte Pirro, en el valor,
 y el gran Tarik... que ya basta,
 ya que sólo puedo ser
 retrato fiel de su fama. *(Pausa)*
 ¿No tiemblos al ver mi pecho
 encendido en viva rabia?
 Pues, ¡vive el luciente Febo!
 que si un momento retardas
 en entregar esos fuertes,
 antes que las luces claras
 se sepulsen presurosas
 en las espumosas aguas
 del Océano insondable,
 he de asaltar esa plaza,
 he de arrancar sus almenas,
 he de destruir sus casas,
 he de incendiar sus palacios,
 he de aplanar sus murallas
 y he de rociar las calles
 con vuestra sangre villana,
 haciendo que sea otra Troya,
 esta tarde, aquesta plaza;
 pues tan sólo con el Etna
 que exala mi pecho en llamas,
 podré incendiarlo yo todo,
 reduciendo esta comarca
 a cenizas, que publiquen
 tu desdicha y mi alabanza.
 No desprecies mi propuesta,
 no tordes en aceptarlo,
 pues cual enroscada sierpe
 que a silbos oterra y pasma;
 cual sanguinario león
 a quien acucia la caza,
 y cual furibundo tigre
 sediento de sangre humana,
 sabré haceros más pedozos
 que la sierpe tiene escamas,
 que al león pelos erizan
 y al tigre le cubren manchas.
 Elige lo que quisieres:
 o rendirla y entregarla
 sin quimeras ni disputas,
 o experimentar mi saña.
 No confíes en tu Dios, *(Con sarcasmo)*
 ni en su ley que llamas sacra,
 pues si en su gracia confías,
 cierta será tu desgracia.

E. Cristiano.- Anda, vé y dile a tu Rey
 que haga burla de su aviso;
 que desprecie su embajada

y de su poder me río;
que me suponen muy poco
sus Alejandro y Pirros,
los Romanos y los Persas,
Cartagineses y Ciro,
y todo el fausto pomposo
del asiático dominio;
que soy español... ¡y basta!,
pues se tiene bien sabido,
desde el uno al otro polo,
que el español siempre ha sido,
entre todas las naciones,
respetado y aun temido.
Si esto le enfada, y pretende
conquistar este castillo,
que venga él mismo en persona
y que se traiga consigo
todo el poder del Oriente.
Verá, entonces, moro altivo,
cómo al filo de mi acero,
aunque a miles los morillos
sus locos planes defiendan,
ha de ser muerto, o rendido.
Esta es mi respuesta, moro.
Si es que acaso te ha ofendido,
cuerpo a cuerpo, lanza a lanza,
en este campo florido
te aguardo, donde verás
que sé cumplir cuanto digo.

E. Moro. - ¡Mi embajada despreció!
Pues, ¿a qué espera mi rabia?
Na habrá quién te favorezca,
yo humillaré tu arrogancia,
yo vengaré tu desprecio
a costa de tu desgracia,
yo reduciré a cenizas
el recinto de esta plaza;
mas ¿para qué me detengo
en discursos ni en palabras,
cuando se me enciende el pecho
y el corazón se me abrasa
al ver que gente tan vil
desprecia así mi embajada?
¡Vive Alá y mi gran Profeta!,
que, esta tarde, acreditada
he de dejar mi opinión,
a costa de tu desgracia.
Y más, aunque carciara
de tantas huestes bizarras,
que no caben por ser muchas
en esta fértil comarca,
sólo mi caballo y yo

éramos bastante armada
para sostener el lustre
y el honor de mi monarca.
Pues cual terrible león
a quien acucia la caza;
límpico tigre que, hambriento,
esgrime sus fuertes garras;
hiena insaciable y sedienta
de derramar sangre humana,
me verás trepar, osado,
aquestas fuertes murallas,
penetrar cual rayo ardiente
por sus débiles escuadras,
esparciendo entre tus filas
la muerte triste y helada.
Y así, aquesta lo dirá, (*Saca la espada*)
que es terror de las Españas;
pues sólo con que la mires,
manejada por mi saña,
basta para confundiros
y reduciros a nada.

¡Eal, africanos valientes,
asaltad luego esta plaza,
haciendo que sus almenas,
torres, fuertes y murallas,
palacios, jardines, templos
y sus numerosas casas,
derrribados, por los suelos,
sirvan de alfombra a mis plantas.
Y tú, valiente cristiano,
si mi vista no te mata,
en el campo del honor
mediremos las espadas.

E. Cristiano. - Basta, moro; si no te inmunizase
de embajador el nombre, te aseguro
que puede que en mi cólera llegase,
y en mi santo furor, a ser tan duro,
que en mis fuertes y membrudos brazos
te hiciera, moro vil, en mil pedazos.
Dí a tus miserables huestes que aquí espero.
Por locas, ambiciosas e importunas,
morderán, ¡vive Dios!, tus Medias Lunas
de la derrota el polvo en este suelo.

E. Moro. - Pues muy en breve verás
tu soberbia castigada.
¡Eal, fieros capitanes,
desplegad ya la batalla.
Avancen los musulmanes,
con picas y cimitarras,
arrollando cuanto encuentren.
La caballería brava
del invencible mozárabe

corra toda la comarca,
llevando ante sí el terror,
la muerte, el miedo y la rabia.
Los valientes mamelucos,
sin perdonar vida humana,
talen, incendien, destruyan
cuanto en la Villa se hallara:
¡que no quede en pie una piedra
que lleve el nombre de Español...

- E. Cristiano. - Madera, ministro moro,
las agresivas palabras.
Tu terquedad abandona,
que tus planes, por su audacia,
pasan a ser desvergüenza
muy punible y temeraria.
- E. Moro. - ¿De ese modo me responderés?
Si el fuerte no te amparara, *(Con desprecio)*
tal denuedo no tuvieras.
- E. Cristiano. - Con la punta de mi espada
también en medio del campo
contestaré a tu bravata,
en el momento que gustes.
- E. Moro. - Pronto será.
- E. Cristiano. - Pues en marcha,
y ven luego, que te espero.
- E. Moro. - Vendré a humillar tu arrogancia.
- E. Cristiano. - Vendrás a exaltar mi honor.
- E. Moro. - Vendré a vindicar mi fama.
- E. Cristiano. - Vendrás a ser tu ignominia.
- E. Moro. - Vendré a postrarte a mis plantas.
- E. Cristiano. - Vendrás a ser el tapiz
de estas mis fuerzas cristianas.
- E. Moro. - Aborrezco tanto orgullo,
- E. Cristiano. - Me fastidian tus palabras.
- E. Moro. - Calleemos y en la ocasión
sólo hablen las espadas.
- E. Cristiano. - *(Bonifacio nos proteja):*
Dí a los tuyos: ¡Guerra Santa!
- E. Moro. - ¡Aló defienda a mis huestes!
Dí a los tuyos: Al arma, al arma!!!

FIN DEL DIA PRIMERO

SEGUNDO DIA

EMBAJADA DEL CRISTIANO

El corazón de penas combatido;
empaños los ojos por el llanto;
en congoja y dolores sumergido;

sin fuerzas o la fuerza del quebranto;
el pecho lastimosamente herido...,
a mi mismo me causa horror y espanto,
y es tan fuerte la voz de mi lamento,
que de luto encapota todo el viento.

Cabe el Cid, esa mole prepotente
expresión del valor y de la soñá,
acampado, aherrojado en la vertiente
que del Vinalopó la linfa baña,
el pueblo de Petrel llora hoy la ingente
derrota de esta última campaña;
tanto, que los cristales que ha vertido
sus tiendas en un mar han convertido.

Y llora con motivo el petrolanco:
Petrel, la patria con pasión amada,
hoy la mira en poder del mahometano;
la Media Luna, ufana y exaltada;
a su imperio, los bienes del cristiano;
la Ley de Jesucristo, arruinada;
triunfante el Alcorán y secta mora...
¡son dolor que le oprime y le devora!

Vuestro templo, Señor, profana el moro
con el inmundo rito de Mahoma.
El árabe, en tu casa, con desdoro
tenaz dictamen por engaño toma.
Ya no resuena «tu te Deum» sonora;
el himno del Corán, allí se entona;
y no ha incienso el altar de Bonifacio,
¡ni los tuyos, gran Dios del gran espacio!
¿Permitiréis, excelso Soberano,
por dueño de Petrel al moro altivo?
¿Vencido ha de vivir el petrolanco,
y del templo el ministro, fugitivo?
¡Impidelo, ¡gran Dios!; sed del cristiano
Padre clemente, pio y compasivo;
haced cobren de nuevo sus hogares,
y que el culto retorne a sus altares.

No consintáis, Señor, que más se alargue
este terrible, este tenaz asedio,
y que la fuerza mora nos recargue
los males que se miran sin remedio.
No permitáis, Señor, que más le embargue
al petrolanco misero su tedio;
haced consiga el lauro y la victoria
para honra vuestra, vuestro culto y gloria.

Vuestro brazo, terrible y formidable,
que en el Bermejo a miles hundió un día;
aquel cuyo poder incontrastable
hace polvo la vana altanería,
ponlo a nuestra defensa, ¡oh Dios amable!
Nuestra firme esperanza en vos confía.
Sed espada y escudo en esta guerra:

¡la Media Luna derribad por tierra!
Mandad, Señor, a Bonifacio amado,
(nuestro insigne Patrón), que con su espada
se ponga en esta lid a nuestro lado,
Quede a sus sacros pies deshecha, hollada
la Media Luna. Quede arruinada
el pérfida Alcorán, secta malvada
¡Viva aquí el petrolanca asaz tranquilo,
libre del duro y agareno filo!...

(Dirigiéndose al Castillo)

Toque llamada el clarín
a esa chusma y vil canalla.

(Toca y no contestan)

Supuesto no contestaron,
toquen segunda llamada,
que sepan que del cristiano
llegó el día de venganza.

(Repiten los clarines)

¡Ah! del castillo... ¡Ah! del fuerte...

C. Moro. - ¿Quién vive?

E. Cristiano. - España.

Centinela. - ¿Y qué pretendes, cristiano?

E. Cristiano. - Vengo a dar una embajada
al jefe de ese castillo;
avisale, dí que salga.

Centinela. - ¿Aun insistís, infelices,
con importunos demandas?

¿Aun no estáis desengañosos?
¿Aun queréis pruebas más claras,
testimonios más potentes
del poder de nuestras armas?
Confesaos inferiores,
humillad vuestra arrogancia,
deponed vuestra soberbia,
cese ya vuestra jactancia,
buscad otro domicilio,
que en Petrel ya no hoy entrada;
pues, necios, la despreciásteis
cuando con paz se os brindaba.
Vuestra incauta resistencia
ha sido el fomes y causa
para que holléis al amparo
del pueblo, puertas cerradas.

E. Cristiano. - No es tu misión, centinela,
más que pasar la palabra.
Cumple con tu obligación,
si sabes las ordenanzas,
Dí a tu jefe que le espera;
porque, si no, a voces altos
yo mismo le llamaré.
¿Qué respondes, dí, qué aguardas?

(Sale el Embajador Moro)

E. Moro. - No te impacientes, cristiano,
y mira que la desgracia
va en pos de todos vosotros.
No es tiempo ya de esa insana
e infatuada altivez;
sí, de venerar las altas
vencedoras Medias Lunas
y banderas otomanas.

E. Cristiano. - Es verdad; pero al vencido
nunca, señor, se le trata
ni, menos, se le recibe
con tal desprecio; la España
trata a los embajadores
como a personas sagradas,
y, como a tales, les mira.
No un centinela; el Monarca
es quien los recibe afable,
los venera y agosaja.

A más de esto, mi impaciencia
procedía y dimanaba
del deseo que tenía
de ponerme a vuestras plantas
y cumplir mi comisión.

E. Moro. - Dila, pues, pronto.

E. Cristiano. - Escuchadla. *(Pausa)*

Don Jaime el Conquistador,
que justamente domina
desde Mallorca a Villena
por sus rápidas conquistas;
dueño y señor de Valencia,
de las fértiles provincias
que bañan el Turia y Júcar,
de corrientes cristalinas,
y de las que baña el Serpis,
en la huerta alicantina,
a ti, capitán valiente,
con su gracia te convida
y un partido te propone
en que tu fortuna estriba.
Tú, noble moro, bien sabes
cuán sin razón ni justicia
ha usurpado tu Monarca
esta desgraciada villa.

Tú bien sabes que no puede
la majestad ofendida
mirar con indiferencia
esta tan gran ignominia.
Y así, para castigar
tan temeraria osadía,
vienen marchando sus tropas
cousando estrago y ruina.

Mas, antes que el fiero Marte
los campos en sangre tiña,
lamentando sus horrores
la humanidad afligida,
mi generoso Monarca
en tu discreción confía.
Le entregarás esta plaza,
con los fuertes y la Villa,
quedando vuestras personas,
bienes, casas y familias,
bajo de su protección
y benéfica acogida.
Mas si imprudente desprecias
el favor con que te brinda,
yo te prometo en su nombre
que has de llorar tu ruina.
Teme el valor de sus tropas;
pues, cual furibundas hidras,
van vomitando venganza,
crueldad, estragos, ira.
Mira aquestos escuadrones,
terror de la Berbería,
fieros leones armados
con militares insignias.
Mira su tren formidable
que prepara tu ruina,
al fuego devorador
que aborta su artillería.
Los invencibles soldados
que mi Rey a mí confía,
todos inflamados vienen
de una rabia vengativa.
Repara, pues, que si aguardas
a que furiosos embistan,
ese brillante planeta
que a todo el mundo ilumina,
no habrá visto en su carrera
tan fuerte carnicería.
Valiente, no; temerario
serás, si bien lo meditas,
que a donde falta prudencia,
no cabe la valentía.
Esto es, moro, a lo que vengo,
a lo que Jaime me envía.
Entrega, pues, esta plaza,
si no quieres que a tu vista
trepe mi gente al asalto
y ocasione tu ruina.
No lo dudes, que me ampara
la protección de María
y del Santo Bonifacio,
Patronos de aquesta Villa.

E. Moro. Con gran prudencia, cristiano,
aí tu embajada altiva,
dictada por la arrogancia,
más que por la valentía.
Mucho pudiera decirte
en respuesta a tu osadía;
mas tengo poca paciencia
para escuchar injusticias.
Di a tu Rey que no está cuerdo;
que de su empresa desista;
que el crédito de sus armas
a la mayor ignominia
expone, si, osado, intenta
de esta plaza la conquista;
que no temo su poder,
ni sus fuerzas me intimidan;
que hablar poca y obrar mucho
es la mayor valentía;
ni su furor ni venganza,
ni su rencor ni osadía
me hará apartar de mi Rey,
ni obligarme a que desista
de cumplir con mi deber
y defender la justicia.
Dile, en fin, que soy soldado
y sabré arriesgar mi vida
en defensa de mi Rey,
de su trono y monarquía.
Y, puesto que me amenazas
con que esta verde campiña
ha de horrorizar al mundo
en sangre mora teñida,
dile que en ella le espero
y que allí verá abatida
y avosallada a mis pies,
todo su soberanía.
Y tú, valiente cristiano,
si mi respuesta te irrita
y con soberbia arrogancia
por esta plaza suspiras,
cuerpo a cuerpo, lanza a lanza,
te espero en esta colina.
Entra conmigo en combate
y pronto verás vencida,
por este imbatible acero,
tan temeraria osadía.
Esta es mi respuesta, en sumá;
si prudente la meditas,
admitiendo mi consejo,
evitarás tu ruina.
Mas si, osado, la desprecias
y, ciego, te precipitas,

le verás, en breves horas,
sepultado en tu ingominia.
Válete de tu prudencia
y tu ejército retira,
no des lugar a que airado
por tu tenaz osadía,
saque mi gente a campaña
y experimentes mis iras;
pues, ¡vive Alá!, que mi brazo,
armado de esta cuchilla, *(saca la espada)*
es capaz de destrozarte
y reducirte a cenizas.
Y así, sabrás que desprecio
tus omenozas altivas,
porque sé que, muchas veces,
la arrogancia es cobardía.

E. Cristiano. - Supuesto que tan soberbio
mis ofertas desestimás,
yo te juro por mi nombre,
por mi Patria y Ley divina,
que antes que venga la noche,
he de asaltar esa Villa,
he de arrancar sus almenas,
he de incendiar la campiña
y, si a las manos llegamos,
verás tu altivez, rendida;
esta plaza, restaurada;
mi gloria, restablecida;
triumfante, la cristiandad,
y abatida la morisma.

No fies en tu poder,
que antes que termine el día,
ha de ser Traya esta plaza
y, a cenizas, reducida.
No blasones de arrogante,
pues soy Nerón en la ira
y, con esta noble espada
que a mi lado ves ceñida,
sabré haceros conocer
del español su valía.
El sol se oscurecerá;
la luna verás no brilla;
casas, palacios, jardines,
torres, los fuertes, los templos
y otras tantas maravillas
usurpadas a mi Reina,
hoy las has de ver rendidas.

E. Moro. - Pues en campaña te espero
donde apreciarás mis iras.

E. Cristiano. - Yo castigaré tu audacia,
vertiendo tu sangre indigna,
y de cuantos te acompañan;

pues mi corazón palpita
en furor, veneno y rabia
contra tu hueste maldita.
Esta plaza brillante
verás pronto convertida
en estragos, que publiquen
mi valor y tu osadía;
pues la llama de mi pecho
es tan ardiente y activa
que cual volcán con su fuego,
as convertirá en cenizas. *(Pausa)*

¿Quieres, pues, verlo? Atención: *(Saca la espada)*
¡Al arma! ¡Al arma!, milicias;
fórmense los escuadrones
y el fuerte al momento embistan;
rompa el tambor, toquen marcha
las cornetas que horrorizan;
den señal los capitanes
y dividanse, en guerrillas,
todas sus soldados luego;
marche la caballería,
arrollando cuanto encuentre;
avance la infantería
hasta que todo se rinda,
para que no quede rastro
ni indicios de la morisma.
¡Animo! ¡Animo, españoles!
pues nos ha llegado el día
de recobrar nuestra fama
con tan gloriosa conquista.

E. Moro. - Sella el labio, cristiano presumido,
y por hecho no des lo que la suerte
de las armas dará por decidido.
Tu fatua arrogancia me ha enseñado...

E. Cristiano. - Yo apoyo mi arrogancia en Jesucristo.

E. Moro. - Es un falso profeta.

E. Cristiano. - ¡Ah! blasfemo;
teme los rayos, teme los castigos
de su poder invicto e insuperable.
El tornará en venganza de sus hijos,
y sembrará el terror, susto y desorden
sobre tus huestes...

E. Moro. - ¡Soldados míos!
¡Al arma! ¡Experimenten los cristianos
el estrago cruel y agudos filos
de vuestras impertérritas cuchillas!
¡Viva Mahomet! ¡Librad este castillo!

E. Cristiano. - ¡Arriba petrolancos! Viva Español
¡Defendamos la fe de Jesucristo!

FIN

EMBAJADORES
BANDO CRISTIANO

<i>Año 1916 a 1918</i>	<i>José María Villaplana</i>
<i>Año 1919 a 1920</i>	<i>Ernesto...</i>
<i>Año 1921 a 1927</i>	<i>José María Villaplana</i>
<i>Año 1928</i>	<i>Eduardo Tortosa Saez</i>
<i>Año 1929 a 1935</i>	<i>José María Villaplana</i>
<i>Año 1940</i>	<i>José María Villaplana</i>
<i>Año 1941</i>	<i>Joaquín Herrero Hernández</i>
<i>Año 1942</i>	<i>José Leal García</i>
<i>Año 1943</i>	<i>Francisco Martínez Mira</i>
<i>Año 1944 a 1947</i>	<i>José María Maestre Poveda</i>
<i>Año 1948 a 1949</i>	<i>José Poveda Poveda</i>
<i>Año 1950</i>	<i>José García Brotóns</i>
<i>Año 1951</i>	<i>Francisco Martínez Mira</i>
<i>Año 1952</i>	<i>José García Brotóns</i>
<i>Año 1953 a 1965</i>	<i>Aurelio Villaplana Beltrán</i>
<i>Año 1966 a 1972</i>	<i>Silvestre Navarro García</i>
<i>Año 1973 a 1977</i>	<i>Luis Amat Beneit</i>
<i>Año 1978 a ...</i>	<i>Juan Poveda Reig</i>

BANDO MORO

<i>Año ... a 1917</i>	<i>Román Payá Soria</i>
<i>Año 1918 a 1919</i>	<i>Román Verdú Payá</i>
<i>Año 1920 a 1926</i>	<i>Eusebio Medina</i>
<i>Año 1927 a 1929</i>	<i>Francisco Verdú Gómez</i>
<i>Año 1930 a 1935</i>	<i>Carlos Beneit Navarro</i>
<i>Año 1940</i>	<i>José María Bertomeu Navarro</i>
<i>Año 1941 a 1945</i>	<i>Andrés Navarro Maestre</i>
<i>Año 1946</i>	<i>Rafael Duyos Amorós</i>
<i>Año 1947</i>	<i>Juan Fernando Martínez Beltrá</i>
<i>Año 1948 a 1951</i>	<i>Antonio García Palazón</i>
<i>Año 1952</i>	<i>José Leal García</i>
<i>Año 1953 a 1972</i>	<i>Antonio García Palazón</i>
<i>Año 1973 a ...</i>	<i>Andrés Díaz Camarasa</i>

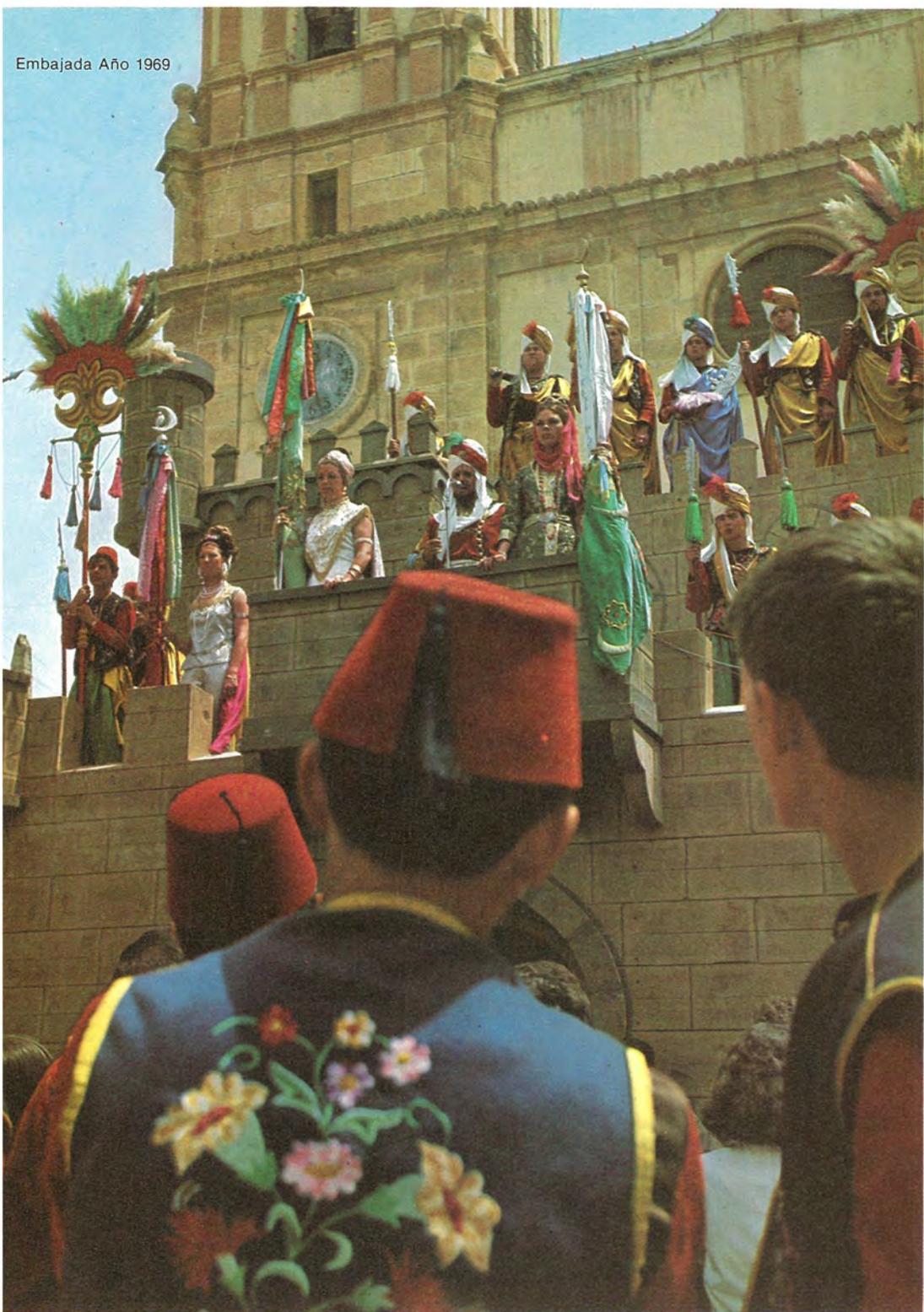
LA MAHOMA

Hemos dudado si deberíamos a no dedicar un capítulo a este singular personaje que, como otros de nuestra fiesta, no acaba de estar claro dentro del contexto de la misma tal y como nosotros la entendemos o desarrollamos. A nuestro parecer, La Mahoma es otro de los símbolos como la Rodella, incrustados en la fiesta o recogidos por ella.

Nuestro malogrado y querido amigo Joaquín Barceló, que tenía en preparación un libro sobre ello, publicó en nuestra Revista del año 1977 un documentado y extraordinario trabajo que titulaba "En defensa de La Mahoma" que suscribimos totalmente y que después de él muy poco tendríamos que añadir. Según nos dice en aquel trabajo y nosotros lo hemos podido corroborar, "salvo rarísimas excepciones, la cuenca del Vinalopó es la comarca donde La Mahoma tiene el nido. Aparece en Bocalrente, Bañeres, Benejama, Villena, Biar, Sax, Petrel, Elda, Onil, Castalla, Ollería y Callosa de Ensarriá. En algunos de estos pueblos no la vemos hoy en la fiesta, pero su huella permanece". Entre los pueblos donde desapareció se encuentra Petrel. Fue el 5 de Abril del año 1965, paralelamente a las recomendaciones del Concilio Vaticano II, cuya motivación intentaremos explicar.

La Mahoma, como siempre se le ha llamado aunque no se haya comprendido, no era ni más ni menos que un "Gigante" que como todos ellos suelen ser generalmente grotesco. No vamos a hablar sobre el "Gigantismo" que es materia complicada y profunda. Gigantes existen en infinidad de manifestaciones festivas fuera y dentro de nuestra geografía española: los gigantes y cabezudos en el área aragonesa y norteña; "Els Gegants" i "els Nanos i gegants" en la catalana, valenciana y balear, todos los seguimos viendo aún en muchas fiestas mayores. Todos ellos con muchos otros personajes y figuras grotescas, solían tomar parte en las procesiones del Corpus hasta que fueron prohibidos. Muchos de ellos suelen representar a reyes y reinas, otros encarnan personajes de sus tierras y en otros, juntos con todos éstos, aún podemos encontrar a algún cristiano y un moro. En los más antiguos casi nunca faltaban estos dos últimos.

Estos gigantes suelen tener un simbolismo, pero en el fondo, en sus cabalgatas, vienen a ser el divertimento de las multitudes y sobre todo la alegría de la inocente chiquillería.





Comparsa Moros Viejos Año 1901



Moros Viejos

Como bien apuntaba Barceló, el gigante de La Mahoma es posible que viniera de aquella escampada de las procesiones del Corpus y que por similitud del gigante "moro" y a la vez grotesco, se aceptara más que como representación dogmática del islamismo, como algo divertido para ridiculizar a la morisma en nuestros moros y critianos. Mas como nuestra fiesta es fantástica, es decir, todo fantasía, los mismos festeros y su calenturienta imaginación pronto identificaron la figura del grotesco gigante nada menos que con el propio "Mahoma", profeta del islamismo. Y para acabar de arreglarlo, pegándole fuego o arrojándolo al agua, cuando tras las embajadas se reconquistaba la pérdida de la fortaleza.

En Petrel, la figura de La Mahoma era patrimonio de la "Chusma", como hemos apuntado en otro lugar, que la entregaba a los Moros Viejos después de la Entrada y se colocaba en el Castillo (fortaleza de madera) tan pronto como los moros lo habían conquistado.

Este gigante, La Mahoma, estaba formado por un armazón de madera, vestido de telas finas con un chaleco moruno de color rojo y bombachos amarillos. La cabeza era de cartón con poblada barba pintada, un fez rojo a modo de gorro y en la boca llevaba un enorme puro que no era más que un grueso cohete con un no menos formidable explosivo. Esta cabeza, aunque formaba parte de su cuerpo, estaba suelta, cogida a un palo, desde dentro del armazón, la movían a derecha e izquierda y hacia arriba y abajo. Sus grandes brazos también se movían mediante hilos que accionaban desde atrás.

Al final de la segunda embajada, cuando reconquistaban el castillo los cristianos, prendían éstos fuego al puro y volaba la cabeza hecha añicos. Este era un triste final, que la gente esperaba con gritos y algarabía. Sin embargo la realidad histórica y folklórica de este gigante nunca debió haber sido ésta, porque desde donde vino a nuestra fiesta de moros y cristianos (procesiones del Corpus, etc.) no acababa con tan triste fin ni tan dramático e iconoclasta simbolismo: la destrucción del Profeta.

Es posible que el enconamiento y la fogosidad de nuestras embajadas lo llevaran a este arrebatado final, hasta que vistas las cosas desde el punto de las transigencias religiosas, se optó por eliminar este número y, claro está, la presencia de tan singular figura de La Mahoma.

Esta singular figura la encontramos también casi idéntica en su forma aunque sin el fin ni motivación de la de nuestra fiesta, en el libro de Don Antonio Beltrán, "El Dance Aragonés". Allí, refiriéndose a las

"pastoradas" de varias localidades y posiblemente de Yedra, común al país de Soule, nos refiere: "En las mascaradas souletinas intervienen cristianos y moros o turcos y Satanás, que aboga en favor de éstos; para el desarrollo de la acción de los cristianos llegan siempre por la parte derecha y los moros por la izquierda; y sobre una puerta se coloca un muñeco articulado y movido por cuerdas llamado "Mahomet" al que todos hacen reverencias..." No nos dice nada más sobre esta figura ni el papel concreto sobre su misión en el Dance, pero como hemos podido ver, tiene mucho parecido con la figura de "La Mahoma".

LOS TRAJES Y COMPLEMENTOS

El profesor y escritor Don Adrián Espí Valdés, hombre muy encariñado en las cosas de su tierra escribió en el año 1976, un interesante libro sobre "El Arte en las Fiestas de Moros y Cristianos". Allí desfilan desde la iconografía, la plástica, el cartel, los artesanos, etc., tema al que ya mi malogrado amigo Joaquín Barceló pensaba dedicar también un libro referido a todo el conjunto de la Fiesta entre la inmensa variedad que se desarrolla por los distintos pueblos de nuestra geografía. En este nuestro libro, que pretendemos sea lo fundamental de la Fiesta, somos conscientes de que nos dejaremos algunas facetas interesantes tales como los carteles, revistas, comentarios sobre las mismas, etc., etc., que como también opina el señor Espí, es materia tan amplia que requeriría ya de por sí un libro. Nosotros, más modestos, consideramos que si quiera para rendir homenaje a los incipientes artistas con que contamos, no debíamos dejar de consignar, aunque sea brevemente, este tema de los trajes y de los complementos.

Para Petrel, la importancia del traje festero viene a centrarse casi en exclusividad, desde el punto de vista artístico, en los que se confeccionan para las Abanderadas y Rodellas. Esto no quiere decir que también en muchísimas ocasiones y, cada vez con más frecuencia, se preste atención al de los Capitanes y Escuadras especiales. Los interesados, tanto unos como otros, inmediatamente de acabar la fiesta ya empiezan a moverse para estudiar cómo y de qué manera se ha de confeccionar el traje y qué clase de telas ha de usarse. Muchas de las Abanderadas acuden a buscarlas al propio Marruecos, (si son del bando moro) a Madrid, Barcelona, Valencia, etc. cuando ya previamente se ha confeccionado el boceto o tienen ideas algo fijas para hacerlo. Las modistas o modistos especializados, empiezan la tarea que suele durar, prácticamente, todo el año hasta la explosiva culminación de Mayo.

Una de estas modistas artesanas, ya fallecida, que hizo muchos trajes para la Fiesta, fué doña Encarnación Maestre. En la actualidad doña Manolita Tordera, maestra nacional, es a la que con mayor frecuencia se acude y la que ha impreso a esta tarea un sello muy personal y refinado, por su depurado estilo. Otras de las destacadas son: doña Joaquina Herrero Herrero, Remedios Rico Deltell, Amor Pérez Moltó, Carmen Payá Amat, María-Luisa Maestre Villaplana y Amalia Payá Verdú,

todas ellas petrelenses. Aparte de estas modistas, muchas familias y Abanderadas se suelen confeccionar sus propios trajes. Algunos de estos trajes se encargan a otras poblaciones, hechos por sastres y modistos, así como filadas especiales. Pero la mayoría de éstas, sobre todo las de mujeres, se los confeccionan, en ocasiones, ellas mismas. Los bordados y aderezos se hacen a veces en Alicante, Valencia y Alcoy. Pero en Petrel, destacan doña Anita Villaplana Martínez, Maruja Juan, Pilar Muñoz, Elisa Rodríguez y, como hemos dicho, algunas de las propias interesadas. También las modistas y bordadoras antes reseñadas confeccionan banderas, banderines y toda la gama de adornos apropiados para comparsas. Los tocados, tanto Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Escuadras, los encargan a especialistas de Alcoy y Alicante si bien en Petrel, Marisa Maestre y Maruja Juan, los hacen con refinado esmero. Las filadas de mujeres, casi siempre se los confeccionan ellas mismas.

En cuanto al calzado festero, en todo su variado estilo y colorido, tenemos artistas artesanos que además de hacerlos para nuestra población reciben muchos encargos de muy diversos pueblos: don Artemio Brotons Amat y Francisco Verdú Sarrió; y como es lógico, tratándose de un pueblo zapatero como el nuestro, muchos festeros y filadas se los confeccionan ellos mismos.

La parte de los armamentos, como Cañones, corre a cargo del industrial festero, don Francisco Muñoz (Tobías) y la arcabucería generalmente se compra en Alcoy y Caudete.

Previamente a todo ello, como hemos dicho en principio, se estudian los bocetos que, excepto los de los Capitanes, Abanderadas y Rodellas han de pasar por el visto bueno de la Junta de la Unión de Festejos. Estos bocetos los suelen hacer unas veces las propias modistas y otros incipientes artistas petrelenses con gran derroche de arte e imaginación, siempre adaptados al estilo y relación de las respectivas comparsas. Por lo que venimos diciendo, fácilmente se observará que, tanto dibujantes como modistas y otras especialidades, no podemos catalogarlos como realmente profesionales sino más bien personas muy involucradas en la Fiesta, colaboradores de la misma, a los que como hemos dicho en principio, nos place consignar como modesto homenaje por su entusiasmo y bien hacer, aunque muchos de ellos muy bien pudieran catalogarse como auténticos artistas en esta complicada gama de la Fiesta.

EL ALCALDE DE FIESTA

Pocas poblaciones, o quizá ninguna, habrá entre las que tenemos la fiesta de moros y cristianos, que no cuente con el Alcalde de Fiesta. Algunas, muy pocas, lo sustituyen por elementos de las propias Asociaciones, repartiéndose su cometido. Pero lo realmente tradicional es el Alcalde de Fiesta. Ciertamente es un personaje que si nos detuviéramos a estudiarlo detenidamente, podría tener su oculto significado ya que, según se mire, en el fondo, venía a ser en sus principios una especie de maestro de ceremonias si pensamos, como dice el Padre Vañó, que la fiesta es todo un rito.

El Alcalde de Fiesta en Petrel debió existir desde los principios de la Fiesta, pues a cuantos hemos preguntado, festeros viejos y muy entrados en edad, todos coinciden en su presencia. Uno de estos festeros viejos me aseguró que allá por el año 1917 recordaba que hubo uno llamado "el tío Chaldo" y que iba vestido con un traje que para este cometido tenía la entonces Unión de Labradores y Festejos en su sede social del café "el Terrós" y que consistía en pantalón rojo, polainas negras, chaqueta verde, boina marrón y una vara alta muy similar a la que suelen sacar los "Alcaldes" de la comparsa de Labradores, o los antiguos directores de ceremonia. Y es en el programa manuscrito del año 1918 cuando tenemos noticias concretas. Por cierto que este programa, que detalla las fiestas del 12 al 15 de Mayo como nos figuramos que se hicieron, contiene la particularidad de que está fechado en 26 de Mayo y lo mismo la Instancia que se elevó al Gobierno Civil para su permiso.

Este programa, aparte de la reseña de los actos de la fiesta, contiene unas Notas, Observaciones, Obligaciones y Condiciones muy extensas, posiblemente sacadas de un Reglamento al que en principio se hace mención y que no hemos podido encontrar. Y es aquí cuando vemos reflejado por primera vez, en la Condición doceava, lo que se dice respecto al personaje: "La Junta Directiva nombrará un Alcalde de Fiestas a quien todos los festeros deberán obedecer y respetar". Y en la treceava: "En casos de dudas, en casos de discordia y en casos de interpretación de este programa, con sus notas, condiciones, observaciones y obligaciones, tanto el Alcalde nombrado en la condición anterior como los Jefes de comparsa, deberán acudir a la Junta Directiva de esta Unión y someterse al dictamen de la misma".

Siempre hemos oído decir, durante muchos años, que en los días de fiesta, el que desarrollaba esta función era algo así como el Alcalde efectivo de la población a todos los efectos, sobre todo en el orden festero y todo lo dimanante: por ejemplo, el que entendía en todos los conflictos que se suscitaban, el que podía imponer sanciones e incluso el que en momento dado podía hasta encarcelar a contraventores o elementos perturbadores, tanto del pueblo como forasteros. Lo cierto es que esta especie de privilegio la ha ostentado siempre el Alcalde de Fiesta, y creo que ningún Alcalde de la población, salvo en casos muy especiales, se la ha discutido. Es posible que esta imagen que desde antiguo se tenía y en el fondo algo queda, venga de ciertas costumbres o tradiciones que, en determinados pueblos de Castilla aún se conservan al nombrar en ciertas fiestas a Alcaldesas o personajes que reemplazan a los Alcaldes en días señalados. También es verdad que si esta función no se ejerce con cierta dignidad y personalidad, las gentes y los propios festeros se lo toman a chacota.

Recordamos un tanto nebulosamente a uno de estos Alcaldes que durante mucho tiempo fue Secretario de aquella Unión de Labradores y Festejos: Don José María Reig, al que todos conocíamos por el "tío Nene". Llevaba la consabida vara alta y se distinguió poco porque los festeros le adivinaban bien su punto flaco. Y como éstos también tienen y saben usar muy bien del humorismo, una de la formas de anularle era invitarle a abundante copeo y los efectos "alcaldiles" pronto quedaban neutralizados o anulados. ¡Pero... ojo! porque tenía tras de él al que era Presidente de la Unión, "el tío Pajuso", que no toleraba bromas y que sabía muy bien imponer la autoridad festera llevando a remolque a todo el mundo...

La misión del Alcalde de Fiesta, por lo que hemos visto, es una de las más comprometidas y de mayor responsabilidad. Pues ha de estar pendiente del cumplimiento de todo lo programado: el buen orden en los desfiles, guerrillas, embajadas, etc.- Acudir, si llega el caso, al domicilio de lo capitanes, abanderadas, etc. si observa un posible retraso; mantenerse lúcido y ecuánime, cosa un tanto difícil en esos días de jolgorio que hay en toda fiesta; ser ejemplo de cordura y sensatez aunque en ocasiones se vea obligado a endurecer su cometido. Es también el que de una manera constante hace infinidad de kilómetros durante la fiesta y muchas veces sin gozar del descanso porque ha de formar el primero y acabar el último. Es, en fin, la persona a la cual los festeros han de guardar el máximo respeto y consideración. Porque tampoco debe olvidarse que entre su delicado cometido vigila, además de los horarios para que la fiesta discurra dentro del mejor orden, la

forma directa e indirecta de la propia seguridad de los festeros en alardos y guerrillas, cuyos peligros, no siempre suelen calibrar aquéllos.

Modernamente la Junta Directiva, ha asignado un directo colaborador con la denominación de Auxiliar de Alcalde de Fiesta y cuenta con la colaboración directa de los Jefes de comparsa que designan cada una de ellas, a la vista de las grandes proporciones que ha tomado la fiesta de moros y cristianos en Petrel, El Alcalde de Fiesta, con sus colaboradores, ayudan además en las dudas y necesidades que en todo momento puedan surgir. Es, pues, la figura necesaria e imprescindible, para que la fiesta pueda discurrir con el máximo de eficacia, seguridad y comportamiento.

ALCALDES DE FIESTA

<i>Año 1917</i>	<i>El "tío Chaldo"</i>
<i>Año 1918 a ...</i>	<i>José María Reig "el tío Nene"</i>
<i>Año 1940 a 1948</i>	<i>José María Román Maestre</i>
<i>Año 1949 a 1950</i>	<i>Leopoldo Verdú Alcaraz</i>
<i>Año 1951 a 1954</i>	<i>Antonio Bernabeu Cortés</i>
<i>Año 1955 a 1963</i>	<i>José Román García</i>
<i>Año 1964 a 1967</i>	<i>Francisco Moltó Pérez</i>
<i>Año 1968</i>	<i>José Iborra Chorro</i>
<i>Año 1969</i>	<i>José Iborra Chorro</i>
	<i>Quintín Villaplana</i>
	<i>Helios Fernández</i>
<i>Año 1970 a 1976</i>	<i>José Iborra Chorro</i>
	<i>Helios Fernández</i>
<i>Año 1977 a 1979</i>	<i>José Iborra Chorro</i>
	<i>J. Octavio Maestre Montesinos</i>
<i>Año 1980 a ...</i>	<i>J. Octavio Maestre Montesinos</i>
	<i>Francisco Rico Navarro</i>

ANECDOTAS DE LA FIESTA

Como hemos dicho muchas veces, la fiesta, es toda una pura anécdota. Una anécdota constante porque a través de su desarrollo, entre formalidades y rasgos de humor, el anecdotario se sucede como un interminable rosario. Para desentumecernos un poco de tanta literatura un tanto formal, contaremos aquellas anécdotas que han llegado hasta nosotros y las que en buena parte hemos llegado a vivir.

“EL TIO MORO”.

Era este un Alcalde liberal, al decir de gentes que le conocieron, un Alcalde eficiente pero muy duro de pelar. Se llamaba Gabriel Payá, cuyo nombre aún lleva una de nuestras calles principales. La cosa sucedió en las fiestas allá por el año mil ochocientos setenta y tantos. Los Vizcaínos tenían la media fiesta y para mejor celebrarlo confeccionaron para su Embajador o Capitán un traje igual al que llevaba el Rey Don Carlos (por eso eran Vizcaínos, sinónimo de carlistas) y este Alcalde al ver en la entrada aquel traje, montó en cólera y haciendo uso de su autoridad con auxilio de la Guardia Civil, metió en la cárcel al Embajador o Capitán y a cuantos festeros se opusieron. La fiesta quedó paralizada. Pero alguien al ver el cariz que aquello tomaba, marchó a Alicante y se trajo una orden del Gobernador para que siguiera la fiesta y el arresto en su domicilio del impetuoso alcalde.

A los festeros, que en estos casos son de armas tomar, no se les ocurrió otra cosa que, cada vez que los desfiles pasaban por delante de su casa, parar las comparsas y las bandas de música, y una tras otra, irrumpir con la Marcha Real. El “tio Moro” dentro de su casa, desesperaba, insultaba y les decía las mil perrerías, pero ante su impotencia, la fiesta seguía su desarrollo, y durante los días que duró, tuvo que aguantar no solamente el traje sino las innumerables marchas reales que, como serenata improvisada, le iban obsequiando. No nos dijeron cómo acabó aquello pero nos imaginamos que tratándose de nuestra fiesta y su indiscutible popularidad, acabarían tomando todos juntos unos tragos de buen vino. Porque dicho sea de paso, aquel activo y famoso alcalde también era querido y respetado, salvando estos brotes temperamentales.



Comparsa Moros Beduinos Año 1963



Comparsa Vizcaínos Año 1958



Moro Viejo - El tío Pajuso



Comparsa Estudiantes Año 1934



Tercio de Flandes y Moros Viejos Año 1935



Comparsa Estudiantes Año 1930

LA "MAHOMA"

Otra anécdota no menos famosa por aquellos tiempos ocurrió con los festeros de Elda. No sabemos por qué y alguna razón tendría que haber, la "Mahoma", como nos contaba el "tio Hereu", nos la compartíamos con los festeros de Sax. Al llegar las fiestas de Petrel, los de Sax, traían la Mahoma y ésta venía con un letrado que decía: soy hijo de Sax y la cabeza de Petrel. Un año, después de la embajada, al conquistar los cristianos la fortaleza, como era costumbre, le pegaron fuego al enorme puro que llevaba (que no era más que un respetable cohete) y como de costumbre también, la cabeza se hizo añicos. Aquel año, como desde siempre, los sajeños estaban debajo del castillo esperando la clásica explosión y al acabar el acto la bajaron para llevársela hacia Sax. Pero allí estaban también los festeros de Elda con la misma pretensión. Huelga decir la que se armó. Unos y otros queriendo llevarse el trofeo y, como era de esperar, brillaron los garrotes y los garrotazos y al fin, con la ayuda de los de Petrel, la Mahoma, más o menos maltratada, salió para su otro pueblo. Aquel año, que sería por el mil ochocientos y tantos, se acabaron las fiestas de Elda según nos seguía contando el propio "tio Hereu".

LA EMBAIXA DE LA CHUSMA.

Desde hace por lo menos un siglo, la chusma era la promotora de una farsa o embajada en valenciano, parte de cuyos versos ya hemos publicado en otra ocasión. Pero lo que también me contaba el "tio Hereu" es que en aquellas embajadas, después de decirse los mil sarcasmos y picantes alusiones personales y festeras, acababan ambos embajadores persiguiéndose por encima del castillo a cohetazo limpio. No había mahoma porque se hacía por la tarde del día 13 antes de la guerrilla pero proliferaban los cohetes; una manera de acabar con truenos y algarabía, a falta de disparos de arcabucería que es como siempre acababan las embajadas formales en medio de la plaza.

EMBAJADORES

De embajadores podríamos contar algunas porque los hemos tenido buenos, regulares y malos. Pero no vamos a sacar aquí los trapos sucios... Hubo un tiempo en que los embajadores se improvisaban, sobre

todo en las comparsas que solían tener la media fiesta dentro del bando cristiano y a veces en el moro. Pero éstos eran más estables porque sólo había una comparsa. Y para ser embajadores, además de declamar los versos, había que tener una potente voz porque no había micrófonos ni altavoces, y sin querer, algunos se pasaban...

En el año 1928, ostentando la media fiesta la comparsa de Artilleros, fué embajador por el bando cristiano Eduardo Tortosa "el carbonero" y el día 13 desde el castillo pudo salir airoso. Pero llega la tarde del día siguiente, montado sobre brioso corcel, casco flamante, y decidido, hizo su entrada triunfal en la Plaza. Tras el breve parlamento de los centinelas, tocó el turno al embajador. Altanero y majestuoso, con voz tonante, dice aquello de ¡Ah del Castillo! ¡Ah del fuerte!... Y aquí se acabó la cuerda. Por mucho que gesticulaba y abría la boca, aquella voz potente que segundos antes retumbaba, quedó muda... ¡Madre mía la que se armó!. Silbidos, abucheos, fueras, en fin, todo lo que se suele decir en tales circunstancias cuando falla el espectáculo. Aquel año los moros pudieron despacharse a sus anchas. Pero la cosa acabó como tenía que acabar y como al final acababa por aquellos tiempos: los cristianos más enardecidos que nunca, adelantando el acontecimiento, irrumpieron a arcabuzazo limpio y se hicieron con el castillo, pegando fuego a la mahoma con más fruición que en otros años. El "carbonero" justificaba su fracaso diciendo que entre la noche del día 13 al 14 nació su hija y debido a la emoción y el consiguiente trajín, quedó afónico. Pero para muchos, aquello fué más bien producto del consiguiente "canguelo" ante la plaza llena de público... o de los efectos que suele producir el aire impregnado de humo de la pólvora de las guerrillas.

EL "TIO" PAJUSO

No hace mucho hemos dedicado un esbozo de biografía a este singular personaje. Diríamos que se consideraba algo así como el egocentro de la fiesta, y por esta razón sus anécdotas y sus broncas eran casi constantes. Fué Presidente de la fiesta muchas veces, pero aunque no lo hubiera sido, su fuerte personalidad festera, se destacaba sobre los demás. Sus manías y sus broncas solían ser siempre por los fueros de prioridad. Pues era cosa casi sagrada que ninguna comparsa suplantara el sitio de las demás en los desfiles y demás actos cuando se trataba de las salidas. Solían ser broncas de poca monta pero en aquellos festeros tenían tanta importancia que llegaban hasta romper las hostilidades festeras e incluso a no saludarse guardando sus resquemores...

UNA DE ESTUDIANTES

Allá por el año 1930 se fundó esta comparsa cuyos pormenores son una pura anécdota como hemos referido en el capítulo que trata de ella. Sus componentes, gente alegre y juvenil, tomaron como mascota un tonel que, lleno de vino, paseaban en desfiles y guerrillas. Era el obsequio que ellos brindaban a compañeros y a algún que otro forastero. Este tonel o barril, su mascota, era como una especie de lotería pero al revés: al que le tocaba estaba listo. Pues generalmente, cada año, lo llevaban a llenar a distintas bodegas. La cosa empezó con un vino de Navayol, comprado como Dios manda, pero cuya factura casi nunca se pagaba. De ahí que naciera el famoso "BOÑ". Es decir, que al que llenaba la bota le dejaban el "boñ" (bulto). Pintaron luego el famoso barril todo de gris con un letrero en negro muy visible con la famosa palabra bien destacada. El "boñ" por su contenido y continente tuvo tal éxito, que los clientes llovían tanto en guerrillas como en Entradas porque entonces se hacían paradas que se aprovechaban para libar. Y como aquello, año tras año, iba tomando mayor incremento y la clientela era cada vez más numerosa, sobre todo de foráneos (mosquits les llamaba Pascualo), un año hubo que tomar serias medidas. Se pensó mezclar ciertos polvos en la bota pero aquello se desechó porque no podía controlarse a los buenos de los malos clientes. Encontró la solución el farmacéutico Perseguer mediante unas gotas con efectos inminentes. Así, en las Entradas y guerrillas la bota cumplió su misión libre de riesgos para los amigos y con evidente eficacia para los desconocidos, o sea para "els mosquits". Portadores del carro de la bota del "boñ" eran Pascualo, Calillos y Laley. No sabemos por qué a Pascualo le dió por llamar a aquella composición la "mampostería". Y así, cuando se acercaba algún sospechoso al grifo, uno de los portadores le ponía las gotas al vaso y el infortunado bebedor quedaba listo para no moverse de la "soca de la noguera" durante todo el día. El camino de los Pasos por donde discurrían las entradas y guerrillas que tenía una de las bajadas a los huertos y bancales, éstos quedaban sembrados de gente desesperada entre matorrales y bajo los frondosos nogales.

Pero la cosa se pasó de rosca. Era típico y costumbre que a nuestras fiesta acudieran infinidad de "torrateros", turroneiros y vendedores de chucherías que se colocaban formando fila a ambos lados desde el "derrocat" hasta principio de la calle Gabriel Payá y también alrededor de la plaza del Ayuntamiento. Aquel año, todos los "torrateros" y vendedores, se aprovecharon bien del contenido del "boñ". Y había que oír a Pascualo cuando al acercarse hacia él algún cliente, le decía al compañero: ¡mampostería!. Todos tomaron vino con "mampostería"

y los efectos fueron fulminantes: en menos de una hora todas las paradas, absolutamente todas, quedaron totalmente desiertas de vendedores. Pero el "andaó" y el "molinet" y los bancales alrededor de la "basa fonda" quedaron llenos de gentes acurrucadas...

CUARTELILLOS

Vinieron, como cada año, una nube de forasteros. Y posiblemente corrió la voz un tanto tergiversada de que en nuestros cuartelillos se comía y bebía a porrillo, totalmente gratis, incluso los forasteros. Y de una de estas caravanas se destacaron varios grupos que, en cierto modo, confundidos por tamaña aureola irrumpieron en uno de ellos. Allí comenzaron a pedir: quién un bistec con patatas, otro una tortilla, alguna huevos fritos con longaniza, etc... Se encontraba en aquel cuartelillo, además de los usuarios, un "cuartelillero" un tanto achispado que, como pudo, se fué deshaciendo de aquella avalancha. Y una de las peticionarias le dijo: ¡Oiga, que yo soy donante de sangre...!. A lo que el achispado "cuartelillero" le respondió: ¡Qué lástima que hoy no podamos aprovecharla... porque las "faseguras" (relleno) nos toca hacerlas mañana!. Queda claro que si no "fassegures" allí comieron y bebieron todo lo que buenamente pudieron darles siguiendo nuestra bien probada acogedora hospitalidad...

FESTERA Y SENTIMENTAL

Aquellos años de nuestra posguerra, años de penuria y de racionamiento, años que quedaron marcados entre nosotros como "els anys de la fam", nuestra fiesta nunca dejó de celebrarse. Había familias que haciendo las mil filigranas conseguían recoger y guardar lo suficiente para aquellos días. Una de estas familias, empedernidos Marineros, eran los "Manga" y los Porcel. Aquí podríamos decir aquello de que "de raza le viene al galgo". Porque los Porcel y los Manga siempre se distinguieron como grandes festeros y amantes de San Bonifacio. En alguna ocasión hemos relatado que fueron los Porcel los que hasta principio de nuestro siglo conservaron las andas de la primera imagen que posiblemente tuvo Petrel de San Bonifacio, imagen del siglo XVII que aún se conserva por tradición en casa de una de las ramas familiares.

Fué en el año 1943 cuando esta singular familia aceptó hacer la fiesta de su comparsa de Marinos con Abanderada, Capitán y Rodella. No era

fácil encontrar familias con posibilidades y ganas de apechugar con tales gastos. Y la familia de los Manga, por aquellos tiempos, no era excepción en cuanto a sobradas posibilidades, sino todo lo contrario. Pero los Marineros y San Bonifacio son cosas muy serias para ellos. Llegaron los días de la Fiesta y cual no fué la sorpresa de sus hijos y familiares al ver que no faltó ni los clásicos arroces ni las abundantes pastas típicas de nuestra tierra, cosa rara y excepcional por aquel entonces. Los hijos, que no se lo esperaban, inquirían a su madre, la tía Porcela, cómo y de dónde se había sacado todo aquello. La cosa fué muy sencilla: a costa de pasar un poco más de penuria cada día. Ella, semana tras semana, iba sisando del racionamiento y de cuanto podía adquirir, pequeñas dosis de aceite, arroz, harina y azúcar. Lo fué guardando muy celosamente sin que ninguno se apercibiera. Y se realizó el milagro. Porque milagro era entonces. Y ... después de todo, puestos a pasarlas "duras y canutas" por un poco menos de comida nadie iba a notarlo... Y así fue cómo en aquellos días hubo arroz y pastas a porrillo para disfrute de sus hijos y de cuantos allí acudían. La tía Porcela estuvo todo un año ahorrando y pensando en la fiesta y en San Bonifacio, para festejarlo en sus días señalados... ¡De raza le viene al galgo!. Que es como decir que, para muchas familias, nuestra fiesta de San Bonifacio, además de ser sagrada, ha de celebrarse con toda dignidad aún a costa de grandes sacrificios...

LOS PUROS

*De todos los placeres de la vida
encuentro que el más dulce y más seguro
es el de reposar fumando un puro
a los postres de espléndida comida.*

.....
*¿Un puro?. ¡Bien harás si me lo ofreces
pues me cuestan un ojo de la cara
y los suelo fumar muy pocas veces!. (1)*

(1) Fragmento del soneto FUMEMÓS, de Manuel del Palacio.

Si como se dice, no puede haber vacaciones sin Kodak, nosotros diremos que no puede haber fiesta sin puro.

Era víspera de San Bonifacio en aquella época en que el tabaco andaba algo escaso, pero sobre todo los puros, y mucho más, aquellos

estupendos "fariás" que se hacían en Alicante. No había forma de conseguirlos si no era en las "farmacias". Y como en la Casa Grande teníamos buenos amigos y entre ellos el hijo del Alcalde, Juanito, convinimos gastar una broma a un no menos amigo estanquero al que con frecuencia iba a pedirle que me vendiera algunos fariás con casi total y nulo éxito.

Ya en la susodicha Casa y con aquel amigo le dije: -¿Qué et pareix si fás un Ofici al estanquero (ya no existe) dient-li que me done una caixa de faries?.-

-Aixó està fet!.- Y ni corto ni perezoso se puso a redactar un Oficio poco más o menos así: "Se servirá entregar al dador del presente Oficio, Don... una caja de los llamados puros fariás de Alicante sin reserva ni pretexto alguno, etc. etc.", tal como solían hacerse aquellos oficios conminatorios. Sello por aquí, sello por allá y un garabato por firma, y allá que me encamino hacia el estanco.

Coge el estanquero el papel y tras leerlo, cambiándosele el color, comienza a darle vueltas y más vueltas hasta que me dice:

-¿Com vaig a donar-li yo una caixa de puros si no'n tinc?.-

- Ah!. Vosté vorá; yo porte el ofici i diu ben clar que la saque de baix d'un ladrillo.-

-Però... aixó no pot ser!. Si no'n donen; si fá lo menos tres saques que no'n han repartit!. Mare de Deu, qu'in compromís!.-

Total, que tira de aquí y tira de allá, yo, cada vez apretando más la cosa... tuve que desistir porque quería ir él al Ayuntamiento a dar explicaciones y al fin, viendo que aquello se ponía feo, le dije que me cuidaría yo mismo de solucionarlo. Recojo previamente el Oficio y dejándomelo en un sin fin de cavilaciones hasta que no tuve más remedio que confesarle que se trataba de una broma.

Hubo que salir corriendo...

LAS COMIDAS DE LA "CHUSMA".

Ya hemos dicho que antiguamente una de las cosas típicas de la "Chusma" era dar una "comida para los pobres" que se solía hacer en la Plaza del Ayuntamiento o en la antigua Lonja del mismo, sobre las dos de la tarde, cuando las dos eran las dos.

Allí acudían gentes de toda ralea, como en el patio de Monipodio, que se las sabían todas. Era abundante y buena.

Tenía entonces la Plaza una fuente pegada en el centro de las gradas, de la riquísima agua de Pusa, agua potable y deliciosa, para beber y uso de la gente. A la hora de hacer el reparto solían poner en filas a los comensales que, como lo sabían, venían provistos de sus correspondientes platos o adminículos apropiados para ello. Pero antes de echarles la ración, se les pintaba una cruz en la frente con un corcho quemado a modo de contraseña indicativa para saber a quienes se había servido, pues la picaresca era tanta que toda precaución no bastaba.

A pesar de ello, algunos iban a la fuente y se lavaban y restregaban la señal para proseguir por lo menos en el intento de repetir la ración. Pero allí estaba el tío "Mahoma" o el tío "Pajuso" revisando a los de la fila y escudriñando las frentes. -A vore!. ¡Ché, tú ya has menjat!, fóra!. ¡Un atre! ¡Tú també! y, aunque había algunas broncas, el itú ya has menjat! era fulminante, única manera de que aquellas paellas fueran suficientes y bien repartidas. Duraron estas comidas hasta hace más de veinte años, también muchas veces patrocinadas por particulares.

EL FESTERO Y EL BURRO

Le dió a este hombre por alquilar un burro y pasearse vestido de moro con una buena turca (entiéndase pítima) y tras protagonizar algunos encuentros en la fiesta, se presentó en el cuartelillo de su filada a la hora del yantar.

Estaban sus amigos, no de traca, sino disponiendo la comida a la que tenían invitados unos extranjeros, importadores de zapatos a los que habían ponderado la fiesta y quien sabe si podría traerles óptimos resultados. Y allá que entra nuestro moro montado como un Panza más.

Que si tira, que si afloja, que si baja, que... hasta que éste dando rienda suelta al jumento y montado sobre el mismo, arremete como un Quijote hacia aquello que no eran molinos, y ... mesa, platos, sillas... todo rodó por el aire y por los suelos, incluido burro y moro con la consiguiente pérdida colectiva de apetito y de parte del condumio.

Al intrépido y aguerrido moro, después de hecho el estropicio, lo dejaron encerrado para que durmiera la "mona". Tuvo un despertar

ruidoso que al verse encerrado, acabó su obra bajo los efluvios etílicos que aún no se habían evaporado del todo.

Vista la causa para sentencia, a partir de ahí se quedó sin filada y... solitario en la fiesta...

LOS BURROS DE LA "CHUSMA"

Conste que no es alusión personal, pero casi, casi, podría serlo por lo que iremos viendo, según pensarán algunos.

Hace de esto muchos años cuando la fiesta aún no se había despegado, ni el turismo festero estaba tan desarrollado. En fin, que la fiesta era lo que algunos suelen decir ahora: para nosotros solamente. ¡Menos mal!. Porque aquel año, a los de la Chusma, no se les ocurrió más que alquilar unos diez o doce burros sobre los que iban montados sus correspondientes chusmeros, creo que disfrazados algo así como de "wikings" un tanto deteriorados. Y aunque el número este de los burros lo habían presentado algunas veces, nunca con tanta profusión ni con intención tan perversa. No pudimos aclarar la intencionalidad alusiva a no ser como un adelanto premonitorio de lo que iban a ser los temas sexuales tan en boga actualmente.

En las Entradas se solían hacer algunas paradas. Y ya antes de iniciar su turno, que es al final de la segunda, se vieron ciertas manipulaciones al dar de beber a las acémilas y en la parada que tradicionalmente se solía hacer frente al Bar Tonet, volvieron a sacar, junto con algunas bebidas para los chusmeros, unos cubos para abreviar nuevamente a los jumentos.

Lo cierto es que a los pocos momentos de tal abreviación, vimos con el natural asombro, que algunos de ellos y luego todos, comenzaron a rebuznar dando un concierto "borriquil" de padre y muy señor mío. Pero lo más alármante fué que a todos ellos empezó a salirles una quinta pata colgante, algunas de descomunal tamaño. No había manera de hacerlos caminar y no quieren saber ustedes la que se armó con aquella visión de burros con cinco patas, los rebuznos, el griterío, las enormes risotadas y la grandísima juerga... hasta que vueltos a su natural normalidad, pudieron comenzar su marcha. Este número bien calibrado y estudiado fué sin duda producto de ciertas pastillas y como un adelanto de los temas que estan invadiendo nuestra actual cultura.

EL "LONGINES" DE RAFELET

Rafelet era el encargado de una de las filadas de los Moros Nuevos y aquel año les tocaba desfilarse en la Entrada los primeros dentro de la segunda comparsa. Y aunque se iniciaba a las 9 de la mañana, había que pintarse de negro y maquillarse uno a uno, para lo cual era necesario levantarse algo menos que a las 7 para estar a punto.

Tenían su cuartelillo y por tanto todos los elementos necesarios para tal fin, en una casa colindante con la suya en la Plaza de España. Como la noche antes se pensaba en que habría de acostarse tarde, Rafelet entregó la llave al compinche encargado del cuartelillo para que estuviera allí a la hora fijada de las 7. Le hizo las recomendaciones del caso advirtiéndole una y otra vez que no debía fallar: ¿Ché, ya saps que a les set en punt tens que tenir la porta oberta, eh?

- ¡Home, no fa falta que me hu digues més... estaré com un clau...!
¡Que si, home, que si, que soc un "longines"!.

Bueno, pues tocan las 7 y las 8... y Rafelet desesperado y con él algunos que ya estaban esperando y... ¡que si quieres arroz Catalina!, el "longines" no aparecía. Hasta que la hora se les hacía cada vez más apremiante y ante la imposibilidad de esperar más pues el infrascrito "longines" vivía muy lejos, opta Rafelet por saltar desde su patio al colindante. No tuvo en cuenta que aquella pared, por dentro, tenía espinos y rosales pero... había que sortearlos pues no se podía esperar más. Todo arañado y un tanto magullado, consiguió entrar en la casa y abrir la puerta. Rápidamente y con el tiempo justo, cuando ya estaban casi todos maquillados, aparece el compinche jadeante y somnoliento.

-¿Con que longines, eh?. ¡Longines!. ¡Te pegue una pata en els co...!.

No sabemos como acabó la cosa... pero pudieron llegar a tiempo.

LA COLOCACION DEL CASTILLO

Creo que hemos dicho en otras ocasiones que el que fué secretario de nuestro Ayuntamiento, D. Gabriel García Romeu, era hombre que practicaba y gustaba del humor. Sería por el año 1962, un año después de hacernos cargo de la Presidencia de la Unión de Festejos, cuando por razones de economía la comparsa de Marineros, se encargó de montar el castillo de la fiesta. Desde el Ayuntamiento vigilaban las vicisitu-

des y los malos ratos que pasaban aquellos "carpinteros" para ajustar y montar las variadas y complicadas piezas, D. Gabriel, el Alcalde Nicolás, que tampoco era manco en esto de las bromas y algún que otro componente. Cuando ya tocaba a su fin el susodicho montaje, recibo bajo sobre, un Oficio firmado por el Alcalde que poco más o menos venía a decir: "Vista la inexperiencia de los que montan el castillo, verificada una inspección del mismo por técnicos llamados al efecto, se observa un sinfín de anormalidades tales como infinidad de agujeros sin colocar los correspondientes tornillos, estar torcida su base, cambios de planchas, etc... Por lo que emplazamos a Vd. para que sea desmontado y colocarlo en las debidas condiciones, ya que ante el peligro de hundimiento declinamos la responsabilidad, etc..."

Como es natural y también falto de experiencia sobre el tema, mi reacción a dos o tres días de la fiesta, fácilmente podrá imaginarla el lector. Fuí al castillo y todo lo veía torcido, con agujeros, sudaba, cavilaba, iba de un lado para otro, hasta que me personé en el Ayuntamiento... y con la seriedad que en estos casos caracterizaba a los humoristas, me sometieron a un exhaustivo interrogatorio ique para qué quieren que les cuente!. Tan mal me vieron que no pudiendo aguantar la broma -que yo me había tomado en serio- irrumpieron en una tremenda carcajada... no sin antes haberme dado a beber un buen trago de agua que mucha falta me estaba haciendo. A partir de ahí, tuve que andar con mucho tiento porque las bromas, en cuanto te encantabas, se sucedían una tras otra.

EN LA COMISARIA

Era cuando en Petrel teníamos Comisaría de Policía emplazada bajo el Ayuntamiento.

Aquel segundo día de fiesta, cuando los cristianos tras la guerrilla y embajada han perdido el castillo, se presentan dos elementos de la comparsa Tercio de Flandes sobre las dos de la madrugada, y ante el atónito Comisario de turno le dicen: "Venim a posar una denuncia. Els moros mos han robat el castell y volem recuperar-lo".

El agente, que ante las primeras palabras se puso en guardia esperando el "cuerpo del delito", se quedó perplejo y no sabemos si por su mente pasó la tentación de encerrarlos... Pero al darse cuenta de la broma y del estado tortuoso de los denunciantes, optó por dejarlos marchar en buena hora, si es que a las dos o las tres de la madrugada, podemos aplicar tal calificativo.

EL FOTOGRAFO Y EL MONO

Hace un par de años, entre los fotógrafos ambulantes que suelen acudir a casi todas las fiestas, muchos de ellos provistos de caballitos, etc., acudió por aquí uno de ellos que sólo llevaba una mona o mono como gancho para incrementar el negocio. Lo llevaba vestido con un bombacho, chaleco rojo y un fez sobre la cabeza, muy parecido a los moros viejos.

Como los festeros y festeras a veces van muy distraídos y aquella monita le daba por desprenderse de su amo que la tenía acostumbrada a llevarla de la mano, acertaron a pasar muy cerca del cruce de la Explanada -punto escogido por el fotógrafo- unas cuantas festeras, moras por más señas. La mona, soltándose del fotógrafo, se agarró de la mano de una de aquellas joviales y distraídas moras. - ¡Ay... qu' in moret mes mono!, dijo ésta. Pero de pronto, se da cuenta del equívoco y dando el acostumbrado grito mujeril, soltó unos cuantos "ayes" más, iniciando una corta carrera. ¡Porque... efectivamente era un MONO de verdad!.

Pero la cosa no acaba aquí. En una de las filadas de MOROS había un elemento bajito y de cara bastante difícil -acostumbrado por ello a aguantar bromas- que iba en compañía de aquellos elementos, sus amigo de filada. De pronto, al pasar por este mismo punto, a uno de ellos muy alto y corpulento, no se le ocurre más que coger al susodicho elemento y poniéndoselo entre los brazos, va hacia el fotógrafo y le dice: ¡Ché... fassa-me una foto a mi i al mono...!

¿MORO O MARINER?

Me explicaba el tío "Hereu" lo que le pasó en casa del tío Ramón Vera: "No sé si contàte-ho". Quan van fundar la comparsa d' els Mariners va naixer Ramonet, el fill del tío Vera. I com mos reuni-em en el seu treballaor, al dia sigüent de naixer, el tío Vera mos va dir: Ara tenim un mariner nou. I la tia Genoveva que estava per allí, li diu: iéste sera moro!.

*- ¡No, sera mariner! - ¡No, que sera moro!
I quan s'en va anar la tia Genoveva, per el forat del pany encara li va dir: ¡moro, serà... moro, serà...!*

- ¡Chí, calla! alló va ser una "juerga". ¡Bueno, pos va guanyar el tío Vera!. Perque... Ramón... ha segut mariner i dels bons.

En canvi el atre, Luis, eixe... Bueno, eixe ha segut de tot: mariner, moro viscaí, estudiant... Pero sempre li ha tirat mes la marina...

(Los dos, Ramón y Luis, nos dejaron un tanto prematuramente, ya para siempre. Para ellos nuestro sentido recuerdo)

LOS NIÑOS Y LA FIESTA

Unas semanas antes de Ramos, muy cerca ya de nuestra fiesta grande, en la misa que se celebra en la ermita de San Bonifacio, misa dedicada esencialmente para los niños, el sacerdote Don Antonio, les preparaba para la Pascua. Al terminar la lectura del Evangelio, les hacía preguntas sobre el significado del mismo. Y eligiendo a uno de ellos, allí cerca le dice: a ver, ¿para qué nos estamos preparando?. El niño, que no se lo pensó dos veces, le contestó al instante: ¡para la fiesta de San Bonifacio!.

Una cosa por el estilo, les sucedió a unas catequistas cuando preparaban por aquellas fechas a los niños en el Templo de San Bartolomé, sólo que esta vez la respuesta fue en valenciano: ¡P'á la festa de Sant Bonifassi!.

LA RODELLA

En nuestro anecdotario no podía faltar la Rodella que, como tal, había de estar lleno de ternura.

Recogiendo datos para hilvanar en lo posible la antigua vida de la comparsa de Marinos, tuvimos que visitar a doña María Miralles Montesinos que fue rodella de esta comparsa sobre los años 1922 o 1923. También ella tuvo como maestro al célebre "tío Juaneta", "maestro" celoso de su cometido que, en aquellos tiempos, daba la importancia que tenía al personaje de la Rodella.

El tío Juaneta iba a su casa unas semanas antes de la fiesta y a solas con la niña le hacía practicar los pasos y giros de la danza. Para que no les vieran se subían al desván de la casa y sí oían pasos por la escalera, paralizaban la lección. A tal extremo la cosa había que llevarla en secreto que el tío Juaneta repetidas veces le decía: "no li faiges la rodella

a ningún". No debía verla nadie antes porque así el día de la fiesta causaría más sensación (pruritos rituales de la fiesta). Yo, -decía ella- lo llevé tan a pecho que un día mi padre que era el Capitán, me dice: María fes-me la rodella a vore com te ix". Me cerré en banda y por mucho que mi padre y todos cuantos había en casa me insistieron y hasta me propinaron algun mamporro, no consiguieron verme dar un paso. Mi padre tomó tal disgusto que no estaba tranquilo temiendo un fracaso para él y para mí.

Llegó el día de la fiesta y mi abuelo, el tío Facundo, me cogió por la mano y cuando comprendió que guardábamos la debida distancia, me hizo coger el escudo y la varilla, poniéndolo en lo alto frente a mi padre, el Capitán. Mi padre hace el disparo y yo comencé a trenzar los pasos y arabescos, y al llegar a su altura, le di un fuerte beso. A mi padre, que no esperaba mi destreza y menos aquel beso, le brotaron unas fugitivas lágrimas que le resbalaron por su rostro emocionado.

GASTRONOMIA FESTERA

Algo habrá que decir sobre esta importante materia en unos días tan señalados, pues Petrel, como todas o casi todas las poblaciones, suelen tener su gastronomía tradicional en los días festivos sobre todo cuando se trata del día del Patrón o Patrona. Como antes las fiestas estaban bastante prodigadas, aquí era costumbre celebrar gastronómicamente las más tradicionales: Virgen del Remedío, patrona del pueblo; el Cristo, de arraigada celebración; San Bartolomé celebrado como patrón o de la iglesia que lleva su nombre, y San Bonifacio, nuestra fiesta de moros y cristianos, ya Patrono de Petrel. En todas ellas solían hacerse tres días festivos y como tales, había una gastronomía clásica y tradicional que para la Patrona y el Patrón, sigue vigente.

El primer día, paella de arroz con conejo y caracoles serranos (que los solía dar en abundancia nuestro término) o conejo y pollo, o pollo con garbanzos. El segundo día, las típicas "fassegures" con caldo o puchero clásico, que son de un tamaño de naranja hechas con relleno de sangre, pan rallado y magro. Y el tercer día, el succulento gazpacho hecho de finas tortas de harina sin levadura cocidas a la brasa o plancha, y desmigadas en pequeños trozos, con carne de pollo, conejo u otro tipo de ave. Este gazpacho se sirve sobre aquellas tortas que bien mojadas y esponjadas, se comen luego junto con el propio gazpacho. Todo ello, rociado con abundante vino de la tierra.

Como no se trata de hacer un recetario, obviamos ampliar su condimentación no sin antes hacer resaltar que son tres comidas fuertes y sabrosas capaces de saciar el apetito. Las cenas, son más ligeras, a base de carnes fritas, patatas, etc. Y como postre, según las épocas, naranjas, uvas, melones, peras, manzanas, etc. con el final aditamento de las pastas.

Pero... ¿Y la pastelería, las pastas, complemento importante e indispensable en la fiestas tradicionales?. Nosotros diríamos que son como el pórtico de éstas, su aviso, su inminente culminación.

Una semana antes de la Virgen o San Bonifacio, Petrel queda impregnado de ese olor característico del humo de los hornos, antiguamente concentrados en la calle Mayor y aledaños del castillo. Olor de leña ver-

de quemada, de "remulla" de pino, porque desde la mañana no cesaban de arder y los penachos de su humo se elevaban como en "los antiguos alfares (y) se disolvía en la diáfana mañana" en frase del maestro Azorín, cuando de Petrel hablaba. Era el auténtico preludio de la fiesta. En aquel Petrel llano y sencillo, de labradores y artesanos y de incipiente industrialización, en casi todas las casas amasaban el pan. Y allí se fraguaban las deliciosas pastas típicas que llenarían las alacenas, jarras y armarios y, en las fiestas, sus repletas mesas.

Las mujeres salían de las casas hacia los hornos llevando sobre sus cabezas los tableros (taulells), cubiertas las pastas recién amasadas, con gruesas y calientes mantas de lana. En los hornos vigilaban si la masa estaba a punto y tras embadurnar las "toñas" y mantecadas con huevo batido y preparar las demás pastas las ponían a cocer, bien remontadas. Durante los días que duraba todo aquel trasiego, las calles quedaban embalsamadas de un olor de humo de leña quemada, entre el que destacaba, por su agradable y endulzado aroma, aquel de las finas pastas y azúcares quemados. ¡Cómo olían, Dios mío!. Por aquel olor se adivinaba el sabor. Los niños estábamos al acecho y cuando veíamos que nuestras madres salían del horno llevando aquellas "toñas", rollitos, suspiros, madalenas... cuyo aroma era más intenso y expandía por el pueblo, nos trasladábamos a nuestros hogares para gozar de las primicias. No era fácil, pues todo aquello era intocable hasta el señalado día.

En nuestras casas había siempre una mesa puesta con bandejas bien repletas y, además, con deleitosos vinos, mistelas y anises. En otras, si no había mesa puesta, cuando se las visitaba, nunca faltaba el obsequio y hasta te forzaban a degustar lo que la patrona había elaborado. Constituían, además un delicioso postre tras de sabrosa comida. Y en desayunos, las pastas, eran un aliciente indispensable para acompañar el café con leche o chocolate. Este tipo de pastelería consistía en las regaladas:

"Toñes".- Que se amasan con levadura, con harina blanca, huevo, azúcar y aceite fino de oliva. Antes de meterlas en el horno, se embadurnan con huevo batido para que salgan brillantes con un color amarronado. Y cuando se sacan, aun calientes, se las espolvorea con azúcar blanco molido.

"Malenes".- (Madalenas). Igualmente, pero sin levadura, con harina, azúcar, huevo, aceite y gaseosa. Es lo típico. Hoy se hacen de varias maneras.

"Mantecaes".- (Mantecadas). Sin levadura, harina, manteca fina y azúcar. También se les unta con huevo batido por encima, azúcar molido y canela.

"Rollets d'aiguardent".- (Rollo de aguardiente). Sin levadura, harina, aguardiente y azúcar. Poco cocidos para que queden blancos

"Suspiros".- Clara de huevo y azúcar, espolvoreado con canela molida.

"Rajadillos".- Almendra, harina, azúcar y huevo.

"Almendraos".- Almendra, azúcar y huevo.

"Sequillos".- Harina, huevo, azúcar y aceite. Cuando salen del horno, en caliente, se adornan con pasta de merengue.

"Polvorons".- (Polvorones). Harina tostada, almendra y azúcar. Al salir del horno se pasan por azúcar molido y se envuelven con papel de seda.

Estas son, como hemos dicho, las tradicionales pastas que aún se hacen en algunas casas pero también ahora en casi todos los hornos y panaderías para expenderlas al público. En la actualidad a este tipo de pastas clásicas, se suelen añadir diversidad de pasteles comprados en pastelerías del pueblo y de fuera así como toda la gama de licores y bebidas que todos conocemos.

Así era, y en parte sigue siendo, junto con la gastronomía, aquella pastelería de las grandes solemnidades y desde luego, en las tradicionales fiestas de moros y cristianos de nuestro pueblo.

LOS CUARTELILLOS

En la nómina o nomenclador del léxico festero de Petrel no había figurado hasta hace poco la palabra "cuartel o cuartelillo". La palabra "cuartel" la utilizan en algunas poblaciones para denominar el punto de reunión de las comparsas. En otras, con la palabra "maset" (de masía); algunas con "filada", etc. Casi siempre para reunirse o para gozar de los ágapes que allí suelen hacerse para sus componentes.

En Petrel, donde los ágapes o convites festeros en fiestas de moros y cristianos corren a cargo de los Capitanes y Abanderadas, no hubo necesidad de fijar un sitio determinado porque desde que comienza la fiesta hasta que termina, el punto de reunión es el del domicilio del Capitán para acompañarle al comienzo de los actos.

Sin embargo las actuales necesidades de la fiesta han hecho que todas las comparsas tengan sus propios domicilios (casas, bajos, etc.) donde, además de celebrar sus reuniones durante el año, tengan habilitados los servicios necesarios para poder albergar las bandas de música que interviene durante los festejos. Algunas comparsas han montado también un pequeño bar abierto todo el año que les ayuda a sufragar los gastos de sostenimiento, y como es lógico, como punto de reunión de sus propios componentes y familiares. De las diez comparsas actuales, solamente dos, no disponen de casa propia y recientemente una de ellas, monta un "cuartel general" solamente durante la fiesta ¿Cómo nació el "cuartelillo" y la palabra que lo identifica?

Fue en el año 1956 en que a una de las "filadas" de la comparsa Tercio de Flandes se les ocurrió alquilar una casa para reunirse en las horas libres de los actos de la fiesta con el fin de solazarse y celebrar las comidas en franca camaradería acompañados de sus esposas o novias, con ánimo además de descargarles del trabajo, muchas veces, en horas intempestivas. Pronto cundió el ejemplo y en años sucesivos, otras filadas de distintas comparsas fueron montando los suyos. El "cuartelillo" pues, nació de manera espontánea y su nombre, fue bautizado por iniciativa popular. Por cierto que entre las cosas que llamó la atención en nuestra fiesta a la etnóloga Doña Nieves de Hoyos, fué esto de los "cuartelillos". En la actualidad son tantos, que rebasan la cifra de los sesenta: su prodigalidad ha ido aumentando año tras año.

Estos "cuartelillos" están diseminados entre todos los puntos de la población, y para montarlos se suelen alquilar pequeñas casas, bajos, almacenes, etc. y unas semanas antes de la fiesta, las filadas acuden a adecentarlos, enramarlos, colocar carteles, etc. procurando un mínimo de servicios. La fiebre del "cuartelillo" alcanzó incluso a las zonas infantiles y visto el cariz que iban tomando, hubo que establecer una serie de Normas a la vista de los problemas que podía crear.

Como ya hemos dicho antes, el "cuartelillo" nació bajo un espíritu sano y de convivencia y en términos generales así se van sosteniendo. Muchos de ellos, de hombres y mujeres, han tomado tal identidad que algunas "filadas" tienen sus inmuebles propios y, además de los días de fiesta, los utilizan durante el año para reunirse, almacenar sus atuendos, celebrar comidas, etc. y están decorados y revestidos con temas alusivos a la fiesta, a su comparsa y filada que son como pequeños museos. Allí suele reinar un ambiente de cordialidad y amistad constituyendo esos auténticos lazos sociales que tanto enaltece a nuestra fiesta por sus anécdotas, su vivencia y todo el corolario que de ella emana.

Hemos hablado de la función de los "cuartelillos" y en capítulo aparte dedicamos algo a la gastronomía de la fiesta y en muchos de ellos a la hora del yantar se hace honor a la tradición: el sábado, con la clásica paella; el domingo, con las tradicionales "fassegures" y el lunes, con el gazpacho tipo manchego. En cuanto a las bebidas podríamos decir que en su gran mayoría se encuentra de todo: desde el "snobista" Whisky hasta la completa gama de vino, cerveza, colas y refrescos. Algunos tienen instalada una pequeña cafetera, y aunque no muchos, disponen de patio cubierto o al aire libre para tales reuniones gastronómicas.

Pero lo que realmente distingue el "cuartelillo" petrelense es su acogedora hospitalidad. Pues aunque como hemos dicho el cuartelillo lo monta la filada para sus componentes, si alguien acude a alguno de ellos, se le invita y a veces con insistencia, para que comparta lo que allí pueden ofrecerle. Ha de tratarse de "cuartelillo" muy reducido o de escasos recursos (que también los hay) para que esto no pueda cumplirse, pero si la persona que acude es forastera, también se esfuerzan en el ofrecimiento dando de lo que poseen. Sobre esto hay muchas anécdotas; desde los que creen que en realidad los cuartelillos están para todo el mundo y entran a pedir como Pedro por su casa, hasta aquellos forasteros que creyendo se trata de algun establecimiento público entran por alguna colación, bocadillo o café. Su asombro y parabienes cuando se les dice que están invitados, constituye la mejor prueba de cuanto



Moros Beduinos - Ambiente Cuartelillo Año 1983



Moros Viejos - Ambiente Cuartelillo Año 1974

venimos diciendo en honor de esta sana y acogedora hospitalidad heredada de la más rancia y tradicional manera petrelense.

Y ya para terminar insertamos a continuación el contenido del último Bando sobre la constitución de los "cuartelillos" a través de cuyas Normas, se podrá apreciar los trámites que para ello son necesarios.

BANDO

D. Vicente Mestre Juan

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Petrel

HACE SABER:

Que a petición de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, como consecuencia de los abusos cometidos y comprobados en algunos de los llamados "CUARTELILLOS" durante las fiestas de Moros y Cristianos, en pasadas ediciones, esta Alcaldía viene en dictar, para el presente año, una serie de **NORMAS** de carácter obligatorio, a las que deberán atenerse y previamente aceptar los responsables de los citados CUARTELILLOS, advirtiéndoles que su incumplimiento será sancionado con la máxima rigurosidad, procediéndose así mismo a su inmediata clausura.

En base a cuanto antecede, la apertura de CUARTELILLOS quedará sujeta y condicionada a las siguientes **NORMAS**:

- 1.- **TERMINANTEMENTE PROHIBIDO PARA LOS MENORES DE 16 AÑOS.**
- 2.- De los 16 a los 18 años, será necesaria la previa autorización de sus padres, haciéndose éstos responsables de cuanto pudiera ocurrirles.
- 3.- En la relación de los componentes de cada CUARTELILLO debe figurar: nombre y dos apellidos, n.º del carnet de identidad, domicilio y edad, así como domicilio del cuartelillo.
- 4.- Todo cuartelillo debe reunir las condiciones mínimas de higiene que se indican: servicios de urinario y water, agua, luz y cubos para basuras. Obligación de limpieza diaria.
- 5.- Así mismo, quedan prohibidas todo tipo de decoración, distribución y uso, que no esté en consonancia con la finalidad festera a que se destinan estos locales.
- 6.- Durante los principales actos de fiesta, o sea, la celebración de desfiles, misa, procesiones y embajadas, permanecerán cerrados.
- 7.- Rellenar el impreso de solicitud con los detalles indicados en el mismo. Si el cuartelillo lo monta la Comparsa bastará nombre y dirección de ésta, firmada por el Presidente.
- 8.- Las solicitudes debidamente cumplimentadas serán entregadas, sin falta, hasta el día 9 de Mayo, en el Retén Municipal, fecha tope, que permite relacionarlos para efectuar las correspondientes inspecciones.
- 9.- Todo cuartelillo que no reúna las condiciones que se indican en las presentes **NORMAS**, no podrá ser autorizado y por consiguiente se considerará clandestino.
- 10.- De cualquier cuartelillo encontrado abierto o montado sin haber entregado la hoja de inscripción, ni ser autorizado, se responsabilizan los componentes del mismo y el dueño del local que lo haya alquilado, pudiendo ser sancionados ambos.
- 11.- Los presidentes de las comparsas cuidarán de hacer llegar las presentes normas y las hojas de inscripción a sus respectivos componentes para el mejor desarrollo y difusión de cuanto se indica.
- 12.- Los cuartelillos habrán de quedar clausurados a los **DIEZ DIAS** de acabada la fiesta; durante estos días solo podrán permanecer abiertos hasta las 24 horas.
- 13.- No podrán servirse bebidas alcohólicas a los menores de 16 años, según las últimas disposiciones ministeriales. El cuartelillo o persona infractora, se atenderá a las consecuencias legales que por tal infracción le corresponda.

Lo que se hace público para general conocimiento y exacto cumplimiento.

Petrel, Abril 1.983

EL ALCALDE

APENDICE



Procesión Año 1972



Procesión Año 1980

UNION DE FESTEJOS - Directivas

En las Actas de 1874 a 1876 no figuran elementos dirigentes de lo que con el tiempo vendría a ser la primera Unión de Labradores y Festejos como hemos apuntado en otro lugar. Estas actas están firmadas por el Alcalde, Concejales y Secretario del Ayuntamiento y en ellas se hace referencia a los cargos de Capitanes y Abanderados de los bandos Moro y Cristiano, con sus respectivos suplentes. En la de 1876 se hace referencia a la formación de una Junta Directiva que sin duda funcionó, pero en la que tampoco se especifican los componentes. Era y sigue siendo costumbre de que las juntas las presidiesen los Jefes y modernamente los Presidentes de las respectivas comparsas. Y partiendo de ellos, damos los nombres de los que hemos podido encontrar en programas manuscritos. Hay algunos baches de tiempo por falta de la documentación. Otros los hemos suplido valiéndonos de gentes que recuerdan algunos cargos. Pero con todo, es posible que no hayamos podido consignar alguno, muy apesador nuestro.

AÑO 1887

Moros	José López
Vizcaínos	Marino Rico
T. Flandes	Manuel Amat
Garibaldinos	Francisco Ramos
Chusma	Joaquín Díez

AÑO 1888

Moros	José López
Vizcaínos	Marino Rico
T. Flandes	Manuel Amat
Garibaldinos	José Ramón Valera
Chusma	Vicente Montesinos

AÑO 1889

Moros	José López
Vizcaínos	Marino Rico
T. Flandes	Francisco Guillén
Garibaldinos	Ramón Valera

AÑOS 1890-1892-1893

Moros	José López
Vizcaínos	Marino Rico
T. Flandes	Vicente Castelló Poveda

AÑO 1896

Moros	José López
Vizcaínos	Joaquín Navarro Máñez
T. Flandes	José Andreu
Marinos	Ramón Vera

AÑO 1900

Moros	Vicente Alcaraz
Vizcaínos	Santiago Brotóns
T. Flandes	José García
Marinos	Ramón Vera
Chusma	Juan Bta. Poveda

AÑO 1901

Moros	Anselmo Brotóns
Vizcaínos	Daniel Amat
T. Flandes	Antonio Andreu
Marinos	Ramón Vera
Chusma	José Brotóns

AÑO 1918

Presidente:	Juan Bta. Poveda
Secretario:	José Reig Alcaraz
Vocales:	José López
	José Maestre
	Vicente Rodríguez
	Ramón Bernabé
	José M ^o Villaplana
	Samuel Román
	Juan Bta. Payá
	Antonio Planelles
	Severino García
	Facundo Mirallés

AÑO 1919

Presidente:	Antonio Planelles
Secretario:	José Reig Alcaraz
	Sixto Máñez
	Higinio Amat
	Julio Rodríguez Payá

AÑO 1920

Secretario:	José M ^o Reig Alcaraz
Cap. Moro:	Eusebio Medina
Cap. Vizcaínos:	Higinio Amat
	Julio Rodríguez Payá

AÑO 1921

Secretario:	José Reig Alcaraz
Vocal:	Julio Rodríguez Payá
Cap. Moro:	J. Pérez
Cap. Cristiano:	M. Poveda

AÑO 1922

Secretario: José Reig Alcaraz
 Vocal: Julio Rodríguez Payá
 Cap. Moro: Nicolás Brotóns
 Cap. Cristiano: Facundo Miralles - hijo

AÑO 1923

Secretario: José Reig Alcaraz
 Vocal: Julio Rodríguez Payá
 Cap. Moro: Mariano Muñoz Juan
 Cap. Cristiano: Higinio Amat - hijo

AÑO 1925

Presidente: Juan Bta. Payá
 Secretario: Juan Poveda
 Tesorero: Antonio Planelles
 Vocal: Julio Rodríguez Payá
 José Payá

AÑO 1928

Presidente: Facundo Miralles
 Ramón Vera
 Santiago Payá
 Isaias Villaplana
 Julio Rodríguez

AÑO 1929

Presidente: José Brotóns
 Ramón Vera
 Julio Rodríguez

AÑO 1930 - 1931

Presidente: José Brotóns
 Julio Rodríguez
 Cap. Moro: Vicente Villaplana Reig

AÑO 1934 - 1935

Presidente: José Brotóns
 Julio Rodríguez

AÑO 1940

Presidente: Luis Vera Brotóns
 José Navarro Román
 José Román Maestre
 Julio Rodríguez Payá

AÑOS 1941 a 1947

Presidente: José M^a. Román Maestre
 Vocales: José Navarro Román
 Luis Vera Brotóns
 Julio Rodríguez Payá

AÑO 1948

Pte. Honor: Nicolás Andreu Maestre
 Pte. Honor: Jesús Zaragoza Giner
 Presidente: José Navarro Román
 Secretario: Luciano Pérez Maestre
 Tesorero: Helios Villaplana Planelles
 Vocales: José M^a. Román Maestre
 Juan Bta. Poveda Poveda
 Julio Rodríguez Payá
 Ramón Vera Brotóns
 Constantino Alcaraz Payá
 Joaquín Maestre Brotóns
 José Poveda Román
 Hilario Navarro Alcaraz
 José Chico Guzman Beneit
 Joaquín Medina
 Elías Bernabé Payá
 Luis Sanjuán Navarro
 Pascual Soler Beneit
 Jesús Navarro Segura

AÑO 1949 - 1950

Presidente: José Navarro Román
 Vicepresidente: Juan Bta. Poveda Poveda
 Secretario: Luciano Pérez Maestre
 Vicesecretario: Luis Vera Brotóns
 Tesorero: Julio Rodríguez Payá
 Vocales: José M^a. Román Maestre
 José Maestre Navarro
 Ramón Vera Brotóns
 José Poveda Payá
 Jesús Navarro Segura

AÑO 1951

Se amplía la Junta con los vocales:

Ricardo Villaplana Vera
 Miguel Ferrándiz Aracil
 Constantino Alcaraz Payá
 Jesús Zaragoza Giner
 Enrique Amat Payá
 Eduardo Tortosa Sáez
 Joaquín Medina

AÑO 1952

Alcalde-Presidente: Nicolás Andreu Maestre
 Delegado Ayuntamiento: José Navarro Román
 Sr. Cura: Jesús Zaragoza Giner
 Secretario: Luciano Pérez Maestre
 Vocales: Ricardo Villaplana Vera
 Ramón Vera Brotóns
 Luis Vera Brotóns
 Andrés Iborra Iborra
 José Román Maestre
 Joaquín Maestre Brotóns
 Joaquín Medina
 Joaquín Maestre Juan
 Julio Rodríguez Payá
 José Chico Guzmán Beneit
 Gabriel García Romeu

AÑO 1953

Causa BAJA: Joaquín Medina
 Causa ALTA: Elías Bernabé Payá
 Ismael Poveda Poveda

AÑO 1954

Causa BAJA: Luis Vera Brotóns
 Causa ALTA: José García Brotóns
 Ricardo Montesinos Rico

AÑO 1955 - 1956

Alcalde: Nicolás Andreu Maestre
 Secretario: José Navarro Román
 Vocal: Luis Vera Brotóns
 José M^a. Román Maestre

AÑO 1957

Presidente: José Verdú Maestre
 Secretario: Pedro Herrero Herrero
 Vocales: Ramón Vera Brotóns
 Elías Bernabé Payá
 Valeriano Poveda
 Juan Bta. Navarro
 Evaristo Plá Peral
 Luis Planelles
 José M^a. Amat Alcáraz
 José Brotóns
 Francisco Navarro Navarro
 Juan Bta. Planelles Beltrán

AÑO 1958

Baja Presidente: José Verdú Maestre
 Alta Presidente: Luciano Pérez Maestre
 Alta Tesorero: Rafael Morán Brotóns

AÑOS 1959 a 1961

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
 Secretario: Evaristo Plá Medina
 Tesorero: Rafael Morán Brotóns
 Vocales: Juan Andreu Esteve
 Joaquín Bernabeu Cortés
 Alfredo Díaz
 Juan Bta. Navarro Tortosa
 José Poveda Payá
 Elías Bernabé Payá
 Valeriano Poveda Rico
 Juan Tortosa Montesinos
 José Máñez Verdú
 Joaquín Martínez Chico Guzmán
 José L. Perseguer de Castro
 Francisco Chico de Guzmán
 Heños Villaplana Planelles

AÑO 1962**BAJA Secretario:**

Evaristo Plá Medina

ALTA Secretario:

Manuel Boyer Cremades

BAJA Vocal: Valeriano Poveda
 BAJA Vocal: Juan Tortosa Montesinos
 BAJA Vocal: José Máñez Verdú
 BAJA Vocal: Joaquín Martínez Chico Guzmán
 ALTA Vocal: Santiago Amat
 ALTA Vocal: Luis Planelles
 ALTA Vocal: Félix Juan Madrid
 ALTA Vocal: José M^º. Román Maestre
 ALTA Vocal: Francisco Casáñez Montero

AÑO 1963

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
 Secretario: Manuel Boyer Cremades
 Tesorero: Joaquín Maestre Juan
 Vocales: Julio Beneyto
 Francisco Casáñez Montero
 Vicente González
 José M^º. Román Maestre
 José M^º. Amat Alcaraz
 Juan Andreu Esteve
 José Máñez Verdú
 Luis Planelles
 José Poveda Payá
 Joaquín Maestre Juan
 Elías Bernabé Payá
 Juan Bta. Navarro Tortosa
 Ramón Vera Brotóns

AÑO 1964

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
 Vicepresidente: José Ma. Amat Alcaraz
 Secretario: Manuel Boyer Cremades
 Tesorero: Joaquín Maestre Juan
 Vocales: Damasquinos: José Planelles Beltrán
 M. Marroqués: Rafael Morán Brotóns
 Beduños: José Pérez Reig
 Estudiantes: Juan Andreu Esteve
 Labradores: José Poveda Payá
 Marinos: Ramón Vera Brotóns
 Vizcaínos: Francisco Navarro Navarro
 T. Flandes: Juan Bta. Navarro Tortosa

AÑO 1965**BAJA Tesorero:**

Joaquín Maestre Juan

ALTA Tesorero:

Joaquín Martínez Chico G.

BAJA Vicepresidente:

José M^º. Amat Alcaraz

ALTA Vicepresidente:

Evaristo Plá Medina

BAJA Secretario:

Manuel Boyer Cremades

ALTA Secretario:

Rafael Morán Brotóns

AÑO 1966**BAJA Presidente:**

Hipólito Navarro Villaplana

BAJA Vocal: Juan Andreu Esteve - Estudiantes

ALTA Vocal: Antonio Mira Poveda - Estudiantes

BAJA Vocal: José Planelles Beltrán - Damasquinos

ALTA Vocal: Enrique Maestre Moltó - Damasquinos

AÑO 1966

Presidente: Vicente Amat Alcaraz

Secretario: Luis Sanchiz Rico

Tesorero: José Luis Torres Andreu

Vocales: José Navarro Montesinos

Hipólito Navarro Villaplana

Alejandro Perseguer Pujol

Elías Bernabé Payá

Pedro Herrero Herrero

Joaquín Martínez Chico Guzmán

Evaristo Plá Medina

Juan Bta. Navarro Tortosa

Luis Navarro Maestre

Francisco Navarro Navarro

Alfredo Díaz Brotóns

Francisco Moltó Pérez

Rafael Morán Brotóns

José M^º. Amat Alcaraz

- 2

AÑOS 1967 - 1968

Presidente: Vicente Amat Alcaraz

Secretario: Luis Sanchiz Rico

Tesorero: José L. Torres Andreu

Vocales: José Navarro Montesinos

H. Navarro Villaplana

Alejandro Perseguer Pujol

Elías Bernabé Payá

Francisco Ibáñez Castaño

José García Brotóns

Antonio Mira Poveda

Luis Vera Brotóns

Artemio Brotóns Amat

Joaquín Martínez Chico G.

Evaristo Plá Medina

AÑOS 1969 a 1971

Presidente: Luis Vera Brotóns

Vicepresidente: José L. Torres Andreu

Secretario: Juan Poveda López

Tesorero: Carlos Cortés Navarro

Contador: Rafael Morán Brotóns

Vocales: Juan Andreu Esteve

José García Brotóns

Elías Bernabé Payá

Alfredo Bernabeu

Antonio Mira Poveda

José Pina Castelló

Evaristo Plá Medina

Joaquín Martínez Chico G.

Artemio Brotóns Amat

AÑO 1972 y (Julio 71)

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
Vocal: Eusebio Rico León
BAJA Vocal: Juan Andreu Esteve
BAJA Vocal: José García Brotóns - T. Flandes
ALTA Vocal: Antonio Navarro Bernabé - T. Flandes
BAJA Vocal: Artemio Brotóns Amat - Beduínos
ALTA Vocal: Carmelo Pérez Navarro - Beduínos

AÑO 1973

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
Vicepresidente: Evaristo Plá Medina
Secretario: José M^a. Navarro Maestre
Tesorero: Carlos Cortés Navarro
Contador: Rafael Morán Brotóns
Alta Vocal: José L. Perseguer Castro - Fronterizos
Alta Vocal: Francisco Mániez Iniesta (resto de vocales)

AÑOS 1974 - 1975

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
Vicepresidente: Evaristo Plá Medina
Secretario: José M^a. Navarro Maestre
Tesorero: Carlos Cortés Navarro
Vocales: Juan Andreu Esteve
 Eusebio Rico León
 Rafael Morán Brotóns
 Antonio Mira Poveda
 Elías Bernabé Payá
 José Pina Castelló
 Alejandro Bernabeu Molina
 Antonio Navarro Bernabé
 Serafín Rodríguez Payá
 Carmelo Pérez Navarro
 Ricardo Montesinos
 Francisco Mániez Iniesta

AÑO 1975

Vicepresidente: Francisco Mániez Iniesta
ALTA Vocal: Mariano Moltó Maestre - Berberiscos
BAJA Vocal: Ricardo Montesinos - Fronterizos
ALTA Vocal: Santiago Payá Villaplana - Fronterizos
BAJA Vocal: Antonio Mira Poveda - Estudiantes
ALTA Vocal: José Brotóns - Estudiantes

AÑO 1976 - 1977

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
Vicepresidente: Francisco Mániez Iniesta
Secretario: José M^a. Navarro Maestre
Tesorero: Carlos Cortés Navarro
Vocales: Juan Andreu Esteve
 Eusebio Rico León
 Francisco Muñoz Irlés
Berberiscos: Mariano Moltó Pérez
Beduínos: Carmelo Pérez Navarro
Fronterizos: Santiago Payá Villaplana
M. Nuevos: Serafín Rodríguez Payá
M. Viejos: Evaristo Plá Medina
Labradores: Elías Bernabé Payá
T. Flandes: Salvador Varela Soriano
Estudiantes: José Brotóns Aracil
Marinos: Francisco López Pérez
Vizcaínos: José Pina Castelló

AÑO 1978

Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
Vicepresidente: Francisco Mániez Iniesta
Secretario: José M^a. Navarro Maestre
Tesorero: Carlos Cortés Navarro
Contador: Francisco Muñoz Irlés
Vocal Deleg.: Juan Andreu Esteve
Vocales: Eusebio Rico León
Marinos: Rogelio Payá Villaplana
T. Flandes: Salvador Varela Soriano
Estudiantes: José Brotóns Aracil
Labradores: José Martínez Díaz
Vizcaínos: José Pina Castelló
Beduínos: Francisco Pérez Martínez
Moros Viejos: Juan Antonio Navarro Pérez
Berberiscos: Mariano Moltó Pérez
Fronterizos: Santiago Payá Villaplana
Moros Nuevos: Serafín Rodríguez Payá

AÑO 1979

BAJA Vicepresidente: Francisco Mániez Iniesta
ALTA Vicepresidente: Francisco Muñoz Irlés
ALTA Contador: Gabriel Gironés Poveda
BAJA Vocal Deleg.: Juan Andreu Esteve
BAJA Vocal: Mariano Moltó Pérez-Berberiscos
ALTA Vocal: Francisco Brotóns Castelló-Berberiscos

AÑO 1980

BAJA Vocal: José Brotóns Aracil-Estudiantes
ALTA Vocal: Pedro Herrero Herrero-Estudiantes
BAJA Vocal: Francisco Brotóns Castelló-Berberiscos
ALTA Vocal: Hipólito Amat Iborra-Berberiscos
BAJA Vocal: Serafín Rodríguez Payá-Moros Nuevos
ALTA Vocal: Juan M. Corbí Sirvent-Moros Nuevos
BAJA Vocal: Francisco Pérez Martínez-Beduínos
ALTA Vocal: Francisco Freire Montesinos-Beduínos
BAJA Vocal: Juan Ant. Navarro Pérez-Moros Viejos
ALTA Vocal: Esmeraldo Colomer Santos-Moros Viejos

AÑO 1981

BAJA Vocal: Pedro Herrero Herrero-Estudiantes
ALTA Vocal: Andrés Corcino Sambartolomé-Estudiantes
BAJA Vocal: José Pina Castelló-Vizcaínos
ALTA Vocal: Gabriel Tortosa González-Vizcaínos
BAJA Vocal: Esmeraldo Colomer Santos-Moros Viejos
ALTA Vocal: José Ig. Mániez Azorín-Moros Viejos

AÑO 1982

BAJA Presidente: Hipólito Navarro Villaplana
ALTA Presidente: Enrique Navarro Quiles
BAJA Vocal: José Martínez Díaz-Labradores
ALTA Vocal: José Román Torres-Labradores
BAJA Vocal: Rogelio Payá Villaplana-Marinos
ALTA Vocal: Javier Vera Poveda-Marinos

Presidente de Honor:

Hipólito Navarro Villaplana

COMPARSA DE MOROS VIEJOS – Juntas Directivas

AÑOS 1887-88-89-92-96	José López	AÑOS 1957 al 1964	Presidente: José Planelles Beltrán Vicepresidente: Trinitario Poveda Payá Secretario: Helios Villaplana Planelles Tesorero: Juan Bta. Planelles Beltrán
AÑO 1900	Vicente Alcaraz	AÑOS 1964 al 1978	Presidente: Evaristo Plá Medina Vicepresidente: Mariano Moltó Pérez Secretario: Enrique Maestre Candela Tesorero: Manuel Chico de Guzmán Alcaraz
AÑO 1901	Anselmo Brotóns	AÑO 1918	José Luis Maestre Maestre José Ignacio Mániz Azorín Ernesto Campello Maestre
AÑO 1918	Juan Bta. Planelles José López	AÑOS 1925	Juan Bta. Payá
AÑO 1919	Antonio Planelles	AÑO 1926	José Brotóns Galiano
AÑO 1925	Juan Bta. Payá	AÑO 1928	Isaías Villaplana
AÑO 1926	José Brotóns Galiano	AÑOS 1929 y 30	José Brotóns José Planelles José M ^a : Román Maestre
AÑO 1928	Isaías Villaplana	AÑOS 1931 a 1957	Presidente: José María Román Maestre Vicepresidente: Trinitario Poveda Payá Secretario: Enrique Amat Payá Tesorero: Juan Bta. Poveda Poveda
AÑOS 1929 y 30	José Brotóns José Planelles José M ^a : Román Maestre	AÑO 1980	Presidente: Esmeraldo Colomer Santos Vicepresidente: Heliodoro Poveda Antón Secretario: Pascual Serrano Tortosa Tesorero: Juan Gabriel Sanchíz Maestre
AÑOS 1931 a 1957	Presidente: José María Román Maestre Vicepresidente: Trinitario Poveda Payá Secretario: Enrique Amat Payá Tesorero: Juan Bta. Poveda Poveda	AÑO 1980 a ...	Presidente: José Ignacio Mániz Azorín Vicepresidente: Esmeraldo Colomer Santos Salvador Poveda Juan Secretario: Manuel Miralles Romero Tesorero: José Luis Reig Amorós

COMPARSA DE MOROS VIEJOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música

AÑOS 1874-1875	Capitán: Andrés Poveda Rico Suplente: Francisco Guillén Valls	AÑO 1918	Capitán: Gonzalo Castelló Poveda Abanderada: Araceli Castelló Rodella: María Juan Micó
AÑO 1876	Capitán: Pablo Montesinos Amat Alférez: Higinio Verdú Mániz	AÑO 1919	Abanderada: Esperanza Medina Maestre
AÑO 1877	Capitán: Bernardo García López Alférez: Juan José García Navarro	AÑO 1920	Capitán: Eusebio Medina Abanderada: (Joaquín) Medina
AÑO 1905	Abanderada: Ramona García Brotóns	AÑO 1921	Capitán: J. Pérez Abanderada: Salud Rodella: Domitila Navarro Villaplana
AÑO 1914	Abanderada: Asunción Sambartolomé Montesinos	AÑO 1922	Capitán: Nicolás Brotóns Abanderado: Nicolás Brotóns
AÑO 1915	Abanderada: Domitila Payá Rico		

AÑO 1923	Capitán: Mariano Muñoz Juan Abanderada: Dolores Bernabeu Ferrándiz	AÑO 1946	Capitán: Manuel Chico de Guzmán López Abanderada: Rosita Chico de Guzmán Alcaraz Rodella: Paquita Chico de Guzmán Alcaraz Música: Arte Musical, de Aspe
AÑO 1925	Capitán: José Poveda Abanderada: Mercedes Redondo Navarro	AÑO 1947	Capitán: Juan Bta. Planelles Beltrán Abanderada: Guillermina Navarro Maestre Rodella: Lolita Planelles Payá Música: Arte Musical, de Aspe
AÑO 1926	Capitán: Vicente Villaplana Reig Abanderada: J. Díaz Beltrán Rodella: Amalia Chico Guzmán Villaplana	AÑO 1948	Capitán: Bartolomé Montesinos Beltrán Abanderada: Guillermina Navarro Maestre Rodella: Remedios Muñoz Francés Música: Municipal, de Onil
AÑO 1927	Capitán: Silvestre García Poveda (Alfonso Chico) Rodella: Amalia Chico Guzmán Villaplana	AÑO 1949	Capitán: Enrique Maestre Moltó Abanderada: Bienvenida Plá Medina Rodella: Remedios Muñoz Francés Música: Unión Musical, de Agost
AÑO 1930	Capitán: Vicente Villaplana Reig Abanderada: Amalia Francés Giménez Música: Filarmónica, de Petrel	AÑO 1950	Capitán: Evaristo Plá Medina Abanderada: Bienvenida Plá Medina Rodella: Emilin Medina Verdú Música: Unión Musical, de Agost
AÑO 1934	Capitán: Vicente Montesinos Brotóns Abanderada: Asunción Pardines Poveda Rodella: Luisa Montesinos Beltrán Música: La Armonía, de Caudete	AÑO 1951	Capitán: Juan Bta. Payá Rico Abanderada: Lolita Payá Rico Rodella: Emilin Rico Amat Música: Unión Musical, de Agost
AÑO 1935	Capitán: Felipe Brotóns Brotóns Abanderada: Amalia Francés Giménez Rodella: Encarnación Brotóns Brotóns	AÑO 1952	Capitán: Juan Bta. Payá Rico Abanderada: Lolita Payá Rico Rodella: Emilin Rico Amat Música: Unión Musical, de Agost
AÑO 1940	Capitán: Santiago García Bernabeu Abanderada: Marfa Bertomeu Payá Rodella: Remedios García Maestre Música: Arte Musical, de Aspe	AÑO 1953	Capitán: Helios Villaplana Planelles Abanderada: Magdalena Aliaga Sambartolomé Rodella: Isabelin Villaplana Payá Música: Unión Musical, de Aspe
AÑO 1941	Capitán: Carlos Benéit Navarro Abanderada: Remedios Sanchíz Rico Rodella: Mari-Carmen Benéit Poveda Música: Arte Musical, de Aspe	AÑO 1954	Capitán: Vicente Aliaga Sambartolomé Abanderada: Magdalena Aliaga Sambartolomé Rodella: Ascensión Román Torregrosa Música: Unión Musical, de Aspe
AÑO 1942	Capitán: Pascual Sambartolomé Montesinos Abanderada: Remedios Sanchíz Rico Rodella: Magdalena Aliaga Sambartolomé Música: Arte Musical, de Aspe	AÑO 1955	Capitán: Vicente Poveda Reig Abanderada: Angelita Poveda Reig Rodella: Carmelita Poveda Montesinos Música: Unión Musical, de Puebla del Duc
AÑO 1943	Capitán: Ernesto Poveda Bernabé Abanderada: Amparo Brotóns Brotóns Rodella: Mercedes Poveda Brotóns Música: Arte Musical, de Aspe	AÑO 1956	Capitán: Juan Bta. Planelles Beltrán Abanderada: Paquita Planelles Alonso Rodella: Isabelita Planelles Poveda Música: Unión Musical, Puebla del Duc
AÑO 1944	Capitán: Vicente Muñoz Francés Abanderada: Gertrudis Payá Bernabeu Rodella: Pilar Muñoz Francés Música: Unión Musical, de Sax		
AÑO 1945	Capitán: Gabriel Poveda Montesinos Abanderada: Luisa Poveda Montesinos Rodella: Dolores Poveda Montesinos Música: Arte Musical, de Aspe		

AÑO 1957		Rodella:	Mari Reme Muñoz Bernabeu
Capitán:	Ricardo Navarro Mollá	Músicas:	Unión Musical, de Agost
Abanderada:	Finita Navarro Mollá		Instructiva Musical, de Onil
Rodella:	Conchita Garofa Carbonell		
Música:	Unión Musical, Puebla del Duc		
AÑO 1958			
Capitán:	Bartolomé Montesinos Bernabeu		
Abanderada:	Pilar Muñoz Francés		
Rodella:	Conchi Montesinos Muñoz		
Música:	Unión Musical, Puebla del Duc		
AÑO 1959			
Capitán:	Luis Payá Villaplana		
Abanderada:	Julia Amat Vicedo		
Rodella:	Remedios Villaplana Verdú		
Música:	Arte Musical, de Jijona		
AÑO 1960			
Capitán:	Juan Bta. Poveda López		
Abanderada:	Lolita Planelles Tortosa		
Rodella:	Mari Reme Millá Poveda		
Música:	Arte Musical, de Jijona		
AÑO 1961			
Capitán:	José María Navarro Poveda		
Abanderada:	Encarnita Navarro Poveda		
Rodella:	Inmaculada Rico Román		
Música:	Arte Musical, de Jijona		
AÑO 1962			
Capitán:	Pedro Pérez Cortés		
Abanderada:	Reme Muñoz Francés		
Rodella:	M ^a Olga Pérez Llobregat		
Música:	Arte Musical, de Jijona		
AÑO 1963			
Capitán:	José María Rico Amat		
Abanderada:	Emilia Rico Amat		
Rodella:	Inés María Sempere Montesinos		
Música:	Unión Musical El Trabajo, de Jijona		
AÑO 1964			
Capitán:	Germán Aliaga Sambartolomé		
Abanderada:	Emilia Medina Verdú		
Rodella:	Carmencita Aliaga Navarro		
Música:	Unión Musical El Trabajo, de Jijona		
AÑO 1965			
Capitán:	José Poveda Carbonell		
Abanderada:	M ^a Isabel Poveda Carbonell		
Rodella:	Carmen Aliaga Navarro		
Música:	Unión Musical, Muro de Alcoy		
AÑO 1966			
Capitán:	Luis Villaplana Planelles		
Abanderada:	Isabel Villaplana Payá		
Rodella:	Mari-Carmen Villaplana Torres		
Músicas:	Unión Musical, de Agost Instructiva Musical, de Onil		
AÑO 1967			
Capitán:	Juan Poveda Montesinos		
Abanderada:	Maribel Planelles Alfonso		
Rodella:	Paquita Poveda Planelles		
Músicas:	Unión Musical, de Agost Instructiva Musical, de Onil		
AÑO 1968			
Capitán:	José Luis Maestre Maestre		
Abanderada:	M ^a del Carmen Maestre Maestre		
		Rodella:	Mari Reme Muñoz Bernabeu
		Músicas:	Unión Musical, de Agost Instructiva Musical, de Onil
		AÑO 1969	
		Capitán:	José María Rico Amat
		Abanderada:	Ana María Rico Amat
		Rodella:	Remedios Plá García
		Músicas:	Unión Musical, Puebla del Duc Instructiva Musical, de Onil
		AÑO 1970	
		Capitán:	Enrique Maestre Candela
		Abanderada:	Leonor M ^a Rico Amat
		Rodella:	Virginia Maestre Flor
		Músicas:	Unión Musical, Puebla del Duc Instructiva Musical, de Onil
		AÑO 1971	
		Capitán:	Juan Bta. Poveda Montesinos
		Abanderada:	Consuelo Poveda Montesinos
		Rodella:	M ^a de los Angeles Santos Mira
		Músicas:	Unión Musical, Puebla del Duc Instructiva Musical, de Onil
		AÑO 1972	
		Capitán:	Juan Rico Amat
		Abanderada:	Rosa Alcaraz Romero
		Rodella:	Carmen Mendola Morales
		Músicas:	Unión Musical, Puebla del Duc Instructiva Musical, de Onil
		AÑO 1973	
		Capitán:	Miguel Angel Zammit Marcelino
		Abanderada:	Inmaculada Montesinos Muñoz
		Rodella:	Rosa María Zammit Chico de Guzmán
		Músicas:	Unión Musical, Puebla del Duc Instructiva Musical, de Onil
		AÑO 1974	
		Capitán:	Miguel Angel Zammit Marcelino
		Abanderada:	Inmaculada Montesinos Muñoz
		Rodella:	M ^a Dolores Rico Ferrí
		Músicas:	Grupo Musical, Petrel Instructiva Musical, de Onil Unión Musical, de Lanera de Ranes
		AÑO 1975	
		Capitán:	José Poveda Carbonell
		Abanderada:	Luisa Poveda Carbonell
		Rodella:	M ^a Dolores Rico Ferrí
		Músicas:	Instructiva Musical, de Onil Unión Musical, de Lanera de Ranes Unión Musical, de Petrel
		AÑO 1976	
		Capitán:	Amador Poveda Beltrán
		Abanderada:	Fini Poveda Poveda
		Rodella:	Emilia Payá Pérez
		Músicas:	Unión Musical, de Lanera de Ranes Instructiva Musical, de Onil Tipical Moruno, de Onil Grupo Musical, de Villena
		AÑO 1977	
		Capitán:	Luis Navarro Verdú
		Abanderada:	Remedios Montesinos Muñoz
		Rodella:	M ^a Elisa Abad Calatayud
		Músicas:	Unión Musical, de Lanera de Ranes Instructiva Musical, de Onil Grupo Musical, de Villena

AÑO 1978

Capitán: Ricardo Casanova Navarro
Abanderada: Rosi Casanova Navarrete
Rodella: Esperanza Casanova Navarro
Músicas: Unión Musical, de Llanera de Ranes
Instructiva Musical, de Onil
Grupo Musical, de Villena

AÑO 1979

Capitán: Cristóbal Yago Ortega
Abanderada: M^a. José Yago Ortega
Rodella: M^a. Luisa Bernabeu Rico
Músicas: Unión Musical, Llanera de Ranes
Grupo Musical, de Villena
Unión Musical, Campo de Mirra

AÑO 1980

Capitán: Carlos Villaplana Torres
Abanderada: Mari Carmen Villaplana Torres
Rodella: Esther Bernabeu Poveda
Músicas: Unión Musical, Llanera de Ranes
Grupo Musical, de Villena
Unión Musical, de Campo de Mirra
Unión Musical, de Benejama

AÑO 1981

Capitán: Heliodoro Poveda Reig
Abanderada: Lolí Poveda Antón
Rodella: Esther Bernabeu Poveda
Músicas: Los Rosales, de Bolbaite
Grupo Musical, de Villena
Grupo Musical, de Benejama
Unión Musical, de Campo de Mirra

AÑO 1982

Capitán: Juan Serrano López
Abanderada: Paquita Serrano Planelles
Rodella: Eva Torres González
Músicas: Los Rosales, de Bolbaite
Grupo Musical, de Villena
Grupo Musical, de Benejama
Unión Musical, Campo de Mirra
Unión Musical La Paz, de Benejama

AÑO 1983

Capitán: Cristóbal Yago Ortega
Abanderada: Conchi Yago Bernabeu
Rodella: María Dolores Poveda Planelles
Músicas: Unión Musical, Petrel
Agrupación Musical, Villena
S. Fco. de Paula, Bolbaite (Valencia)

COMPARSA DE VIZCAINOS - Juntas Directivas

Al tratarse de una de las comparsas más antiguas de nuestra fiesta se hace materialmente imposible averiguar los componentes de las diferentes Juntas Directivas. Únicamente anotamos las que hemos podido conseguir rastreando documentos y valiéndonos de comparsistas viejos.

AÑO ?

Presidente: Antonio Mániz Beneit
José Brotóns

AÑOS 1874 a 1877

Presidente: Marino Rico Payá
Melchor García
Juan Navarro Poveda
Pascual Vidal Torregrosa
Basilio Maestre Galiano
Francisco García Maestre
José Mániz Martínez
Juan Navarro Payá

AÑOS 1887-88-89-92

Presidente: Marino Rico Payá

AÑO 1896

Presidente: Joaquín Navarro Mániz

AÑO 1900

Presidente: Santiago Brotóns

AÑO 1901

Presidente: Daniel Amat

AÑOS 1918-19-24-26-28-29

Presidente: Facundo Miralles

Desde el año 1930 al 1956 no salió la comparsa.

AÑO 1957

Presidente: Francisco Navarro Navarro
Vicepresidente: Gabriel Maestre Poveda
Secretario: Daniel Rico Juan
Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
Tesorero: Juan Brotóns Andreu
Vicetesorero: Juan Bta. Planelles Jover
Vocal-cobrador: Serafín Aracil Maestre
Vocales: Leopoldo Llorente Verdú
Joaquín Mániz Alonso
Félix Juan Madrid

AÑO 1958

Presidente: Francisco Navarro Navarro
Vicepresidente: Francisco Casañes Montoro
Secretario: Francisco Gadea Asensio
Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
Tesorero: Valeriano Poveda Payá
Vicetesorero: Juan Bta. Planelles Jover
Contador: Daniel Rico Juan
Vocal-cobrador: Serafín Aracil Maestre
Vocales: Leopoldo Llorente Verdú
Joaquín Mániz Alonso
Félix Juan Madrid

AÑO 1959

Presidente: Francisco Navarro Navarro
Vicepresidente: Francisco Casañes Montoro
Secretario: Francisco Gadea Asensio
Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
Tesorero: Valeriano Poveda Payá
Vicetesorero: Giordano Payá Montesinos
Vocal-cobrador: Juan Bta. Planelles Jover
Vocales: Juan González Beneit
Luis Verdú Amat
Félix Juan Madrid

AÑOS 1960-1962

Presidente: Francisco Navarro Navarro
Vicepresidente: Francisco Casañes Montoro
Secretario: Vicente González Beneit
Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
Tesorero: Valeriano Poveda Payá
Vicetesorero: Giordano Payá Montesinos
Cobrador: Serafín Aracil Maestre
Vocales: Félix Juan Madrid
Luis Verdú Amat
Juan Bta. Santos Jover
Francisco Gadea Asensio

Contador:

AÑO 1963

Presidente: Francisco Navarro Navarro
Vicepresidente: Francisco Casañes Montoro
Secretario: Vicente González Beneit
Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
Tesorero: Valeriano Poveda Payá
Vicetesorero: Giordano Payá Montesinos
Contador: José Reig García
Cobrador: José García Llobregat
Vocales: Juan Rico Amat
Gaspar Candela Torres
Juan Bta. Santos Jover
Juan Sala Orts
Vicente Navarro Beltrán

AÑO 1964

Presidente: Valeriano Poveda Payá
 Vicepresidente: Juan Rico Amat
 Secretario: Vicente González Benoit
 Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
 Tesorero: José Francés Tortosa
 Vicetesorero: José García Llobregat
 Contador: Juan Colomina
 Vocales: Gaspar Candela Torres
 Santiago Payá
 Julio Payá Manchón

Cobrador: Juan Sala Orts

AÑO 1965

Presidente: Francisco Navarro Navarro
 Vicepresidente: Gaspar Candela Torres
 Secretario: Vicente González Benoit
 Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
 Tesorero: José Francés Tortosa
 Vicetesorero: José García Llobregat
 Contador: Juan Sala Orts
 Vocales: Julio Payá Manchón
 Santiago Payá
 Joaquín Rico Bernabeu

Cobrador: Manuel Juan Maestre

AÑO 1966

Presidente: Francisco Navarro Navarro
 Vicepresidente: Gaspar Candela Torres
 Secretario: Giordano Payá Montesinos
 Vicesecretario: Juan Tortosa Montesinos
 Tesorero: José Francés Tortosa
 Vicetesorero: José García Llobregat
 Contador: Juan Sala Orts
 Vocales: Julio Payá Manchón
 Leopoldo Llorente Verdú
 José Reig García

Cobrador: Juan Payá López

AÑOS 1967-68

Presidente: Francisco Ibáñez Castaño
 Vicepresidente: Gaspar Candela Torres
 Secretario: Vicente González Benoit
 Vicesecretario: Gabriel Tortosa González
 Tesorero: José Francés Tortosa
 Vicetesorero: Hernán Cortés Navarro
 Vocales: Francisco Navarro Bernabeu
 Juan Sala Orts
 Juan Jiménez Muñoz

Cobrador: Serafín Aracil Maestre

AÑOS 1969-71

Presidente: José Pina Castelló
 Vicepresidente: Giordano Payá Montesinos

Secretario: Vicente González Benoit
 Vicesecretario: Juan Sala Orts
 Tesorero: José Francés Tortosa
 Vicetesorero: José García Llobregat
 Vocal-contador: Juan Tortosa Montesinos
 Vocal-cobrador: Gregorio Bernabeu
 Vocales: Julio Payá Manchón
 Luis Montesinos Ripoll
 Gabriel Tortosa González

AÑOS 1972-75

Presidente: José Pina Castelló
 Vicepresidente: Giordano Payá Montesinos
 Secretario: Gabriel Tortosa González
 Tesorero: José García Llobregat
 Vocal Rel. Pu.: Juan Sala Orts

Un vocal nato por cada Fila de la Comparsa.

Presidente de Honor:
 Francisco Navarro Navarro

AÑOS 1976-80

Presidente: José Pina Castelló
 Vicepresidente: José Antonio Gironés
 Secretario: Francisco Muñoz Irlés
 Tesorero: Gabriel Tortosa González
 Vicesecretario: Julio Tortosa González
 Vocal Jefe Almacén:
 Francisco Ortuño Muñoz

Un Vocal por cada Fila de la Comparsa

Presidente de Honor:
 Francisco Navarro Navarro

AÑO 1980

Presidente: Antonio Ayuste Romero
 Vicepresidente: Luis Montesinos Santos
 Secretario: Vicente Aracil Redondo
 Vicesecretario: Vicente Pina Maestre
 Tesorero: J. Antonio Brotóns Sabuco
 Un Vocal nato por cada fila de la Comparsa.

Presidente de Honor:
 Francisco Navarro Navarro

AÑO 1981

Presidente: Gabriel Tortosa González
 Vicepresidente: Pedro Expósito Calvo
 Secretario: Vicente Pina Maestre
 Vicesecretario: Jesús Campello Gil
 Tesorero: Vicente Aracil Redondo
 Vocal Jefe Almacén:
 Vicente Vélez Galcerá

Un vocal nato por cada fila de la Comparsa

Presidente de Honor:
 Francisco Navarro Navarro

COMPARSA DE VIZCAINOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de música

AÑO 1875

Capitán: Melchor García Maestre
Suplente: Marino Rico Payá

AÑO 1876

Capitán: Juan Navarro Poveda
Alférez: Basilio Maestre Galiano

AÑO 1877

Capitán: Francisco García Maestre
Alférez: Juan Navarro Payá

AÑO 1898

Capitán:
Abanderado: Etefvina Navarro Román
Rodella:

AÑO 1907

Capitán:
Abanderada: Remedios Mániz Planelles
Rodella: Consuelo Maestre Such

AÑO 1915

Capitán: Juan Bta. Payá Alcaraz
Abanderado: Juan Bta. Payá Tortosa
Rodella: Dolores Payá Tortosa

AÑO 1918

Capitán: Mariano Muñoz
Abanderada: Balbina Beneit Payá
Rodella: Virginia Díaz

AÑOS 1919-20

Capitán: Higinio Amat Reig
Abanderado: Ricardo Mániz Beneit
Rodella: Encarnación González Beneit

AÑO 1921

Capitán: Ricardo Mániz Planelles
Abanderada: Leonor Poveda Payá
Rodella: Encarnación González Beneit

AÑOS 1922-23

Capitán: Facundo Miralles Juan
Abanderada: Remedios Miralles Montesinos
Rodella: María Miralles Montesinos

AÑO 1924

Capitán: Arturo
Abanderada: Remedios Poveda García
Rodella:

AÑO 1925

Capitán: Higinio Amat Reig
Abanderada: Remedios Payá Payá
Rodella: Remedios Mániz Beneit

AÑO 1926

Capitán:
Abanderada: Remedios Poveda García
Rodella:

AÑO 1928

Capitán: Ignacio Rico Payá
Abanderada: Angelina Payá Rico
Rodella: Josefina Díaz Rico
Música: La Moderna, de Sax

AÑO 1929

Capitán: Ricardo Mániz Planelles
Abanderada: Pepita Mániz Planelles
Rodella: Remedios
Música: La Moderna, de Sax

AÑO 1958

Capitán: Juan Rico Amat
Abanderada: Irene Romero Brotóns
Rodella: Rosita Alcaraz Romero
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1959

Capitán: Juan Rico Amat
Abanderada: Maruja Juan Miralles
Rodella: Lolita Salas Tomás
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1960

Capitán: Vicente González Beneit
Abanderada: Maruja Juan Miralles
Rodella: Anita Ibáñez Redondo
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1961

Capitán: José Romero Beltrán
Abanderada: Maruja Sabater Maestre
Rodella: Loli Rico Romero
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1962

Capitán: Francisco Navarro Bernabeu
Abanderada: Remedios Navarro Bernabeu
Rodella: Loli Rico Romero
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1963

Capitán: José Francés Tortosa
Abanderada: Asunción Colomina Romero
Rodella: Rosita Francés Requena
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1964

Capitán: José García Llobregat
Abanderada: Carmen Ripoll Amat
Rodella: Conchita García Ripoll
Música: Unión Musical, de Agust

AÑO 1965

Capitán: Juan Bta. Santos Jover
Abanderada: Reme Santos Amorós
Rodella: Conchita García Ripoll
Música: Banda Municipal, de Anna

AÑO 1966

Capitán: Vicente González Beneit
Abanderada: Ana Romero Torregrosa
Rodella: Josefina González Vicente
Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1967

Capitán: José Rico Romero
Abanderada: Asunción Colomina Romero
Rodella: Josefina González Vicente
Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1968

Capitán: Antonio Bernabeu Vicedo
 Abanderada: Mari Primi Brotóns Sabuco
 Rodella: Marfa Angeles Bernabeu Gómez
 Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1969

Capitán: Vicente Díaz Montesinos
 Abanderada: María Díaz Boyé
 Rodella: Irene Ibáñez Redondo
 Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1970

Capitán: Gaspar Candela Torres
 Abanderada: María Díaz Boyé
 Rodella: Marfa Nieves Candela Sánchez
 Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1971

Capitán: Miguel González López
 Abanderada: Maruja González Vicente
 Rodella: M^ª. Angeles González
 Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1972

Capitán: Antonio Payá Toledano
 Abanderada: Carmen Payá Vera
 Rodella: Margarita Payá Toledano
 Música: Unión Musical, de Anna

AÑO 1973

Capitán: Juan Antonio Brotóns Sabuco
 Abanderada: M^ª. Amparo Brotóns Sabuco
 Rodella: Ana M^ª. Arcos López
 Música: Unión Musical, de Anna
 Ateneo Musical Maestro Gilabert

AÑO 1974

Capitán: Luis Montesinos Santos
 Abanderada: Lolita Sala Tomás
 Rodella: Maruja Navarrete Boyé
 Música: Banda Municipal, de Jarafuel
 Ateneo Musical Maestro Gilabert

AÑO 1975

Capitán: Antonio Beltrán Martínez
 Abanderada: Ana Ibáñez Redondo
 Rodella: Luz Divina Sánchez Abad
 Música: Filarmónica, de Jarafuel
 Ateneo Musical Maestro Gilabert

AÑO 1976

Capitán: José Pina Maestre
 Abanderada: Irene Payá Vera
 Rodella: María del Carmen Cruz Vera
 Música: Unión Musical, de Chella
 Ateneo Musical Maestro Gilabert

AÑO 1977

Capitán: Julio Tortosa González
 Abanderada: Rafi Sala Tomás
 Rodella: Ana Isabel Tortosa Díaz
 Música: Unión Musical, de Chella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Ollería

AÑO 1978

Capitán: José J. Francés Requena
 Abanderada: Rosa Francés Requena
 Rodella: Cristina Francés Requena
 Música: Unión Musical, de Chella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Caudete

AÑO 1979

Capitán: José García Ripoll
 Abanderada: Conchi García Ripoll
 Rodella: Carmina Murcia Bernabé
 Música: Unión Musical, de Chella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Tibi

AÑO 1980

Capitán: Manuel Ricote Fernández
 Abanderada: Fini Ricote Redondo
 Rodella: Beatriz Tortosa Navarro
 Música: Unión Musical, de Chella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Tibi

AÑO 1981

Capitán: Francisco Crespo Gómez
 Abanderada: Aurora Crespo Gómez
 Rodella: Carmen M^ª. Martín Vicente
 Música: Unión Musical, de Chella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Tibi

AÑO 1982

Capitán: José Luis Reig Amorós
 Abanderada: Felicita Reig Amorós
 Rodella: Magdi Iborra Carrillos
 Música: Unión Musical, de Chella
 Unión Musical, de Tibi
 Unión Musical, Ciudad de Asís
 Agrup. Musical, San Roque

AÑO 1983

Capitán: Francisco Ibáñez Castañón
 Abanderada: Irene Ibáñez Redondo
 Rodella: Mari Carmen Jover Yáñez
 Música: Unión Musical Virgen de Gracia, Chella
 Unión Musical, Tibi
 Agrupación Musical San Roque

TERCIO DE FLANDES - Juntas Directivas

AÑOS 1887 y 1888

Presidente: Manuel Amat

AÑO 1889

Presidente: Francisco Guillén

AÑOS 1890 a 1893

Presidente: Vicente Castelló

AÑO 1896

Presidente: José Andreu

AÑO 1900

Presidente: José García

AÑO 1901

Presidente: Antonio Andreu

AÑOS 1917 a 1949

Presidente: Julio Rodríguez Payá

AÑOS 1950 a 1955

Presidente: Juan Bta. Maestre Castelló

Secretario: José García Brotóns

Tesorero: Carlos Millá Payá

Vocal: José María Lalliga

José Bernabé Moltó

José Chico de Guzmán Beneit

Vicente Navarro Montesinos

Cobrador: Eliseo Montesinos García

AÑOS 1955 a 1959

Presidente: José María Verdú Maestre

Vicepresidente: Juan Bta. Navarro Tortosa

Secretario: Luis Amat Maestre

Vocal: Francisco Chico de Guzman Beneit

Contador: Eliseo Montesinos García

Jefe Comparsa: Julio Rodríguez Galliano

AÑOS 1967 a 1970

Presidente: José García Brotóns

Vicepresidente: Luis Amat Maestre

Secretario: Santiago Amat Martínez
 Vicesecretario: Francisco Amat Martínez
 Tesorero: Carlos Millá Payá
 Cobrador: Eliseo Montesinos García

AÑOS 1970 y 1971

Presidente: José García Brotóns

Vicepresidente Asuntos Festeros:

Joaquín Villaplana Brotóns

Vicepresidente Asuntos Económicos:

José Luis Torres Andreu

Secretario: Santiago Amat Martínez

Tesorero: Carlos Millá Payá

Cobrador: Eliseo Montesinos García

AÑOS 1971 a 1975

Presidente: Antonio Navarro Bernabé

Vicepresidente Asuntos Festeros:

Javier Jover Maestre

Vicepresidente Asuntos Económicos:

Francisco Amat Martínez

Tesorero: Juan Millá Montesinos

Secretario: Juan Carrillos Huertas

Encargados Almacén:

Juan Salvador Amat Rico

Pablo Carrillos Huertas

Cobrador: Eliseo Montesinos García

AÑO 1975 a ...

Presidente: Salvador Varela Soriano

Vicepresidente Asuntos Festeros:

Francisco Fernández Almarcha

Vicepresidente Asuntos Económicos:

Fco. Javier Montesinos Villaplana

Tesorero: Miguel Villaplana Alzamora

Secretario: Helios Aliaga Sempere

Encargado Almacén:

Juan Domenech Alcaráz

Cobrador: Eliseo Montesinos García

AÑO 1978

Presidente de Honor:

Eliseo Montesinos García

TERCIO DE FLANDES Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música

AÑO 1879

Capitán: Antonio García "el Cantero"

Abanderado:

Rodella:

Música:

AÑO 1880

Capitán: Antonio Andreu Cabedo

Abanderado:

Rodella: Silvia Soría Andreu

Música:

AÑO 1892

Capitán:

Abanderado:

Rodella: Emelina Maestre Rico

Música:

AÑO 1896

Capitán: Joaquín Gil

Abanderado: Eliseo Rodríguez Payá

Rodella: Encarnación "tio Chimet"

Música:

AÑO 1899			AÑO 1927		
Capitán:	Lucas García Poveda		Capitán:	José Soler Galandó	
Abanderado:			Abanderada:	Amalia Rodríguez Galiano	
Rodella:	Carmen Román Maestre		Rodella:	Paquita Soler Valera	
Música:			Música:		
AÑO 1907			AÑO 1928		
Capitán:	Luis Andreu Navarro		Capitán:	Manuel Villaplana Reig	
Abanderada:			Abanderada:	María Montesinos Morant	
Rodella:	Paquita Andreu Navarro		Rodella:	Amalia Chico de Guzmán Villaplana	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1914			AÑO 1929		
Capitán:	José Beneit		Capitán:	Luis Amat Gómez	
Abanderada:			Abanderada:	Jovita Maestre Villaplana	
Rodella:	Maravillas Andreu Navarro		Rodella:	Julia Amat Payá	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1915			AÑO 1930		
Capitán:	Joaquín Francés Montesinos		Capitán:	Luis Amat Gómez	
Abanderada:	Josefa Francés Montesinos		Abanderada:	Jovita Maestre Villaplana	
Rodella:	Amparo Montesinos Morán		Rodella:	Julia Amat Payá	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1917			AÑO 1934		
Capitán:			Capitán:	Ventura Navarro Payá	
Abanderada:	Salud Pérez Matamoros		Abanderada:	Mercedes Navarro Payá	
Rodella:			Rodella:	Luisita Beneit Cabedo	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1918			AÑO 1935		
Capitán:	José Llobregat Peñataro		Capitán:	Francisco Chico de Guzmán	
Abanderada:	Carmen Llobregat Peñataro		Abanderada:	Amparín Chico de Guzmán Villaplana	
Rodella:			Rodella:	Amparín Chico de Guzmán Beneit	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1919			AÑO 1940		
Capitán:	Juan Bta. Maestre Reig		Capitán:	Juan Martínez Rico	
Abanderada:	Carmen Llobregat Peñataro		Abanderada:	Amparín Chico de Guzmán Villaplana	
Rodella:	Soledad Maestre Redondo		Rodella:	Lolita Muñoz Ganga	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1922			AÑO 1941		
Capitán:	Victor Montesinos García		Capitán:	Manuel Villaplana Reig	
Abanderada:	Carmen Llobregat Peñataro		Abanderada:	Conchita Maestre García	
Rodella:	Conchita Maestre García		Rodella:	Pilar Villaplana Brotóns	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1923			AÑO 1942		
Capitán:	Manuel Amat del Castillo		Capitán:	Francisco Navarro Payá	
Abanderada:	Plácida Payá Morant		Abanderada:	Conchita Maestre García	
Rodella:	Isabel Pérez Pérez		Rodella:	Pilar Navarro García	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1924			AÑO 1943		
Capitán:	Padro Brotóns Tortosa		Capitán:	Francisco Espí Orts	
Abanderada:	Plácida Payá Morant		Abanderada:	Amalia Payá Verdú	
Rodella:	Amalia Rodríguez Galiano		Rodella:	Anselma Espí	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1925			AÑO 1944		
Capitán:	Julio Rodríguez Payá		Capitán:	Alejandro Perseguer Ferrero	
Abanderada:	Magdalena Beneit Andreu		Abanderada:	Remedios Pérez Marhuenda	
Rodella:	Amalia Rodríguez Galiano		Rodella:	Mercedes Perseguer Pujol	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	
AÑO 1926			AÑO 1945		
Capitán:	Padro Brotóns Tortosa		Capitán:	Carmelo Povedá Brotóns	
Abanderada:	Magdalena Beneit Andreu		Abanderada:	Julia Rico Poveda	
Rodella:	Maruja Martínez Andreu		Rodella:	Consuelo Espí	
Música:			Música:	Unión Musical, de Petrel	

AÑO 1946		AÑO 1958	
Capitán:	Ruperto Molina López	Capitán:	Pedro García Carrillos
Abanderada:	Amparín Chico de Guzmán Beneit	Abanderada:	Pilar Navarro García
Rodella:	Encarnita Ródenas Pérez	Rodella:	Remedios Rodríguez García
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1947		AÑO 1959	
Capitán:	José Chico de Guzmán Beneit	Capitán:	José García Brotóns
Abanderada:	Amparín Chico de Guzmán Beneit	Abanderada:	Paquita Navarro García
Rodella:	Paquita Navarro García	Rodella:	Anita García Bernabeu
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1948		AÑO 1960	
Capitán:	José Maestre Navarro	Capitán:	Francisco Torregrosa Verdú
Abanderada:	Hortensia Bernabeu Poveda	Abanderada:	Camelia Silvestre Maestre
Rodella:	Hermínia Amat Pérez	Rodella:	María Magdalena Verdú Mollá
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1949		AÑO 1961	
Capitán:	José García Brotóns	Capitán:	Miguel Morant Brotóns
Abanderada:	Hortensia Bernabeu Poveda	Abanderada:	Conchita Giménez Escribano
Rodella:	Hermínia Amat Pérez	Rodella:	Magdalena Morant Verdú
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1950		AÑO 1962	
Capitán:	Emilio Cerdá Maestre	Capitán:	Amadeo Morant Montesinos
Abanderada:	Lolita Bernabeu Poveda	Abanderada:	Elisa Navarro Maestre
Rodella:	Amalia Navarro Rodríguez	Rodella:	Rafaela Sala Tomás
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1951		AÑO 1963	
Capitán:	José Luis Torres Andreu	Capitán:	Luis Berenguer Bellot
Abanderada:	Antonia Torres Andreu	Abanderada:	Poli Gea Moreno
Rodella:	Carmen Poveda Segura	Rodella:	Rafaela Sala Tomás
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1952		AÑO 1964	
Capitán:	José Bernabé Moltó	Capitán:	Emilio Payá Verdú
Abanderada:	Paquita Ramírez Sánchez	Abanderada:	Amalia García Payá
Rodella:	Carmen Poveda Segura	Rodella:	Enoé del Carmen Maestre Llobregat
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1953		AÑO 1965	
Capitán:	Ruperto Molina López	Capitán:	Juan Millá Mira
Abanderada:	Presencia Blanquet Navarro	Abanderada:	Mercedes Beneit Jover
Rodella:	Matilde Navarro Cortés	Rodella:	María Nieves Millá Romero
Música:	Unión Musical, de Petrel	Música:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1954		AÑO 1966	
Capitán:	Manuel Villaplana Reig	Capitán:	Antonio Beneit Amat
Abanderada:	Pilar Villaplana Brotóns	Abanderada:	Pilar García Payá
Rodella:	Conchita Maestre Gómiz	Rodella:	Marí Carmen Beneit García
Música:	Unión Musical, de Petrel	Músicas:	Unión Musical, de Petrel
AÑO 1955			Instructiva Musical, de Campo de Mirra
Capitán:	Juan Payá Rico	AÑO 1967	
Abanderada:	Angelita Rico Payá	Capitán:	José Luis Torres Andreu
Rodella:	Leonor Rico Amat	Abanderada:	Carmen Poveda Segura
Música:	Unión Musical, de Petrel	Rodella:	Mercedes Torres Perseguer
AÑO 1956		Músicas:	Unión Musical, de Petrel
Capitán:	Pedro Villaplana Brotóns		Santa Cecilia, de Castilla
Abanderada:	Secundina Antón Crespo	AÑO 1968	
Rodella:	María Dolores Tormos Villaplana	Capitán:	José Noya Corbelle
Música:	Unión Musical, de Petrel	Abanderada:	María Teresa García Payá
AÑO 1957		Rodella:	María del Carmen Pellín Noya
Capitán:	Francisco Chico de Guzmán	Músicas:	Unión Musical, de Petrel
Abanderada:	Lolita García Carrillos		Instructiva Musical, de Campo de Mirra
Rodella:	Amparín Mollá Chico de Guzmán		
Música:	Unión Musical, de Petrel		

- AÑO 1969**
 Capitán: Carlos Millá Payá
 Abanderada: Carmen Millá Montesinos
 Rodella: Remedios Millá Bernabé
 Músicas: Unión Musical, de Petrel
 Instructiva Musical, de Campo de Mirra
- AÑO 1970**
 Capitán: Francisco Beneit Jover
 Abanderada: Matilde Navarro Cortés
 Rodella: Mercedes Martínez Beneit
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Campo de Mirra
- AÑO 1971**
 Capitán: Pedro Villaplana Brotóns
 Abanderada: María Dolores Tormo Villaplana
 Rodella: María Luisa Beneit García
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Campo de Mirra
- AÑO 1972**
 Capitán: Francisco Amat Martínez
 Abanderada: Dolores Amat Laliga
 Rodella: María Luisa Beneit García
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Campo de Mirra
- AÑO 1973**
 Capitán: Miguel Morant Verdú
 Abanderada: Magdalena Morant Verdú
 Rodella: María José Labrador Falcó
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Campo de Mirra
- AÑO 1974**
 Capitán: Francisco Fernández Almarcha
 Abanderada: Magdalena Payá Fernández
 Rodella: Begoña Tenés Navarro
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Campo de Mirra
- AÑO 1975**
 Capitán: Luis Amat Millá
 Abanderada: Lolita Amat Millá
 Rodella: Nieves Millá Fajardo
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Campo de Mirra
- AÑO 1976**
 Capitán: Carmelo Poveda Brotóns
 Abanderada: M^o Victoria Villaplana Torres
 Rodella: Ana Valera Poveda
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Sta. Cecilia, de Elda
- AÑO 1977**
 Capitán: Francisco Villaplana Alzamora
 Abanderada: Josefa Inmaculada Ferrández
- Rodella:** Raquel Villaplana Martínez
Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Sta. Cecilia, de Elda
 Filarmónica, de Agost
- AÑO 1978**
 Capitán: Antonio Maestre Villaecusa
 Abanderada: Enoe del Carmen Maestre Llobregat
 Rodella: Magdalena Carbonell Alcaraz
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Sta. Cecilia, de Elda
 Filarmónica, de Agost
- AÑO 1979**
 Capitán: Miguel Morant Brotóns
 Abanderada: Rosa María Morant Verdú
 Rodella: Carmen Virginia Amat Beneit
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Filarmónica, de Agost
 Unión Musical, Campo de Mirra
 Sta. Cecilia, de Elda
- AÑO 1980**
 Capitán: Antonio Navarro Bernabé
 Abanderada: Mercedes Torres Perseguer
 Rodella: Laura Navarro Bernabé
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Sta. Cecilia
 Unión Musical, Campo de Mirra
 Grupo Musical, de Elda
- AÑO 1981**
 Capitán: José María Navarro Maestre
 Abanderada: Secundina Moll Antón
 Rodella: M^o del Amor Navarro Payá
 Músicas: Unión Musical, de Bolbaite
 Unión Musical, Sta. Cecilia
 Unión Musical, Campo de Mirra
 Unión Musical, La Cañada
- AÑO 1982**
 Capitán: José M^o, Laliga Carratalá
 Abanderada: María Salud Laliga Carratalá
 Rodella: María Salud Corbí Laliga
 Músicas: San Fco, Paula, Bolbaite
 Unión Musical, Sta. Cecilia
 Unión Musical, Campo de Mirra
 Unión Musical, La Cañada
- AÑO 1983**
 Capitán: Angel Torregrosa Amat
 Abanderada: María Dolores Poveda Martínez
 Rodella: María Dolores Torregrosa Jiménez
 Músicas: San Francisco de Paula, Bolbaite
 Unión Musical Santa Cecilia, Campo de Mirra
 Unión Musical Cañada

COMPARSA MARINOS - Juntas Directivas

AÑO 1896 hasta 1928

Presidente y fundador:

Ramón Vera

No poseemos más datos. Sin embargo sabemos que junto con éste, colaboraron muchos marineros de las familias Bernabeu - (Porcel, Manga, Cristet, etc.). Luego, no hemos podido averiguar más datos hasta:

AÑOS 1957 a 1961

Presidente: Ramón Vera Brotóns

Vicepresidente: Luis Vera Brotóns

Secretario y Tesorero:

Pascual Soler Beneit

Vocales: Antonio Navarro Calderón

Basilio Riquelme Vicente

Andrés Iborra

Daniel Maestre Segura

José M^a Bernabeu Cortés

AÑOS 1962 a 1964

Presidente: Ramón Vera Brotóns

Vicepresidente: Luis Vera Brotóns

Secretario y Tesorero:

Pascual Soler Beneit

Vocales: Basilio Riquelme Vicente

Luis Poveda

Juan Serrano

Manuel Pina

Antonio Navarro Calderón

Ramón Beñill Ferrer

Alfredo Díaz

Joaquín Bernabeu Cortés

AÑOS 1965 a 1966

Presidentes: Antonio Marcos

Vicepresidente: Antonio Torres

Secretario: Luis Vera Poveda

Tesorero: Joaquín Bernabeu

Vocales: Vicente Navarrete

Antonio Navarro

Julio Beneito

José Luis Cabezuolo

Mario Iborra

José Iborra

Tomás Torres

AÑO 1967

Cambio del Presidente por el

Presidente: Alfredo Díaz Rizo

AÑO 1969

Presidente: Luis Vera Brotóns

Vicepresidente: Antonio Torres

Secretario: Luis Vera Poveda

Tesorero: Joaquín Bernabeu

Vocales: Francisco Rico

Daniel Maestre

Mario Iborra

José Iborra

Antonio Navarro

Julio Beneito

AÑO 1969 - 31 Mayo

Presidente: Pascual Soler Beneit

Vicepresidente: Juan Bta. Carrillos

Secretario:

Luis Vera Poveda

Tesorero: Joaquín Bernabeu Cortés

Vocales: Antonio Navarro Calderón

Antonio Díaz Piqueres

Luis Vera Brotóns

Pedro Bernabeu Molina

Andrés Antón Beltrán

Pedro Sevilla Jaime

Alfredo Díaz Rizo

José Iborra Vicedo

AÑOS 1970 a 1974

Presidente: Alejandro Bernabeu Molina

Vicepresidente: Juan Bta. Carrillos

Secretario: Luis Vera Poveda

Tesorero: Joaquín Bernabeu Cortés

Vocales: Antonio Navarro Calderón

Antonio Díaz Piqueres

Andrés Antón Beltrán

Antonio Riquelme Vicente

Mario Iborra Vicedo

Tomás García Rico

Eliseo Mira Gil

Manuel Pina Vicedo

Daniel Maestre Montesinos

José Iborra Vicedo

AÑO 1975

Presidente: Francisco López Pérez

Vicepresidente: Juan Bta. Carrillos Maestre

Secretario: Javier Vera Poveda

Tesorero: Mario Iborra Vicedo

Vocales: Alejandro Bernabeu Molina

Antonio Díaz Piqueres

Antonio Aliaga Montesinos

Antonio Riquelme Vicente

Gabriel Varea Rufz

Juan Bernabeu Vicedo

Helios Verdú Poveda

AÑO 1976

Presidente: Francisco López Pérez

Vicepresidente Festero:

Juan Bernabeu Vicedo

Vicepresidente Económico:

José Iborra Vicedo

Secretario: Javier Vera Poveda

Tesorero: Mario Iborra Vicedo

Vocales: Antonio Riquelme Vicente

Juan Rico Valera

Juan Bta. Carrillos Maestre

AÑOS 1977 a 1980

Presidente: Rogelio Payá Villaplana

Vicepresidente Festero:

Juan Bernabeu Vicedo

Vicepresidente Económico:

Francisco López Pérez

Secretario: Javier Vera Poveda

Tesorero: Mario Iborra Vicedo

Vocales: Juan Bta. Carrillos Maestre

Juan Rico Valera

Antonio Riquelme Vicente

Antonio Díaz Piqueres

AÑO 1981		Vocales:	Antonio Aliaga Montesinos Carlos Navarro Serrano Antonio Riquelme Vicente Juan Rico Valera Pedro Sevilla Jaime Juan Bta. Carrillos Maestre José L. Torres González
Presidente:	Javier Vera Poveda		
Vicepresidente:	Festero: Juan Bernabeu Vicedo		
Vicepresidente Económico:	Gabriel Varea Ruiz		
Secretario:	Tomás de la Coba Mendiola	Jefe Comparsa:	Juan Bta. Carrillos Maestre Desde el año 1965
Tesorero:	Mario Iborra Vicedo		

COMPARSA DE MARINOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música

AÑO 1926		AÑO 1945	
Capitán:		Capitán:	Santos Rubio Nobleja
Abanderada:	Bienvenida Medina Beltrán	Abanderada:	Emma Navarro Maciá
Rodella:		Rodella:	Marujita Vera Gil
Música:		Música:	
AÑO 1927		AÑO 1946	
Capitán:	Ramón Vera Brotóns	Capitán:	Juan Chico
Abanderada:	Domitila Navarro Villaplana	Abanderada:	Lolita Brotóns Brotóns
Rodella:		Rodella:	Maruja Vera Gil
Música:		Música:	Banda Santa Cecilia, Elda
AÑO 1928		AÑO 1947	
Capitán:	Vicente Ferrer Díaz	Capitán:	José Olmos Mollá
Abanderada:	Domitila Navarro Villaplana	Abanderada:	Isabel Torros Mañez
Rodella:	Josefa Rizo Cortés	Rodella:	Manolita Maestre Gomis
Música:		Música:	Banda Santa Cecilia, Elda
AÑO 1929		AÑO 1948	
Capitán:	Juan Juan Romero	Capitán:	Luis Vera Brotóns
Abanderada:	Virginia Bernabeu Cortés	Abanderada:	Paquita Sempere Poveda
Rodella:	María Miralles Montesinos	Rodella:	Reme Vera Poveda
Música:		Música:	Banda Santa Cecilia, Elda
AÑO 1930		AÑO 1949	
Capitán:	Ramón Vera Brotóns	Capitán:	Vicente Segura Beneit
Abanderada:	Cecilia Moltó Villaplana	Abanderada:	Maruja Bernabeu
Rodella:	Bienve Villaplana Vera	Rodella:	Reme Vera Poveda
Música:	Banda de Novelda	Música:	Banda Santa Cecilia, Elda
AÑO 1941		AÑO 1950	
Capitán:	Constanció Villaplana Vera	Capitán:	Joaquín Bernabeu
Abanderada:	Finita Villaplana Vera	Abanderada:	Carmencita Montesinos
Rodella:	Olga García Román	Rodella:	Rosa Marcelina Bernabeu
Música:		Música:	Banda Santa Cecilia, Elda
AÑO 1942		AÑO 1951	
Capitán:	José M ^o Payá Amat	Capitán:	Ramón Montesinos
Abanderada:	Matilde Payá Amat	Abanderada:	Carmencita Montesinos
Rodella:	Virginia Payá Amat	Rodella:	Rosita Bernabeu
Música:		Música:	Unión Musical, de Cañada
AÑO 1943		AÑO 1952	
Capitán:	José Carpena Santos	Capitán:	Basilio Riquelme
Abanderada:	Matilde Payá Amat	Abanderada:	Balbina Plá Beneit
Rodella:	Ascensión Carpena Ferrer	Rodella:	Merceditas Payá Plá
Música:		Música:	Banda Santa Cecilia, Elda
AÑO 1944		AÑO 1953	
Capitán:	Vicente Vera Brotóns	Capitán:	Carlos Plá Beneit
Abanderada:	Emma Navarro Maciá	Abanderada:	Balbina Plá Beneit
Rodella:	Ascensión Carpena Ferrer	Rodella:	Merceditas Payá Plá
Música:		Música:	Banda Santa Cecilia, Elda

AÑO 1954

Capitán: Basilio Riquelme Vicente
 Abanderada: Virginia Flor Bernabeu
 Rodella: Mari Carmen Iborra Jover
 Música: Banda Municipal, de Monóvar.

AÑO 1955

Capitán: Heliodoro Poveda Reig
 Abanderada: Josefina Hernández Poveda
 Rodella: Finiña Poveda Antón
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1956

Capitán: Francisco Bernabeu Cortés
 Abanderada: Carmen Jover Pastor
 Rodella: Finita Bernabeu
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1957

Capitán: Manuel Soler Beneit
 Abanderada: Mercedes Soler Beneit
 Rodella: Antoñita del C. Soler Pascual
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1958

Capitán: Rafael Reig Rico
 Abanderada: Carmencita Reig Rico
 Rodella: Paquita Román Iñiguez
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1959

Capitán: Juan Rico Valera
 Abanderada: Carmen Payá Amat
 Rodella: Antoñita Martínez Ruíz
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1960

Capitán: Joaquín Jover Pastor
 Abanderada: Carmen Payá Amat
 Rodella: Pilar Iborra Jover
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1961

Capitán: Alejandro Bernabeu Molina
 Abanderada: Marcelina Bernabeu Molina
 Rodella: Matilde Rico Molina
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1962

Capitán: Alfredo Díaz Rizo
 Abanderada: Teresa Díaz Rizo
 Rodella: M^a. Cristina Hernández Villaplana
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1963

Capitán: Luis Vera Poveda
 Abanderada: Reme Vera Poveda
 Rodella: M^a. Cristina Hernández Villaplana
 Música: Banda Municipal, de Monóvar

AÑO 1964

Capitán: Francisco Antón Torregrosa
 Abanderada: Josefina Antón Torregrosa
 Rodella: Amparín Navarrete Boyé
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1965

Capitán: Manuel Pina Vicedo
 Abanderada: Marisa Beneyto Sabuco
 Rodella: Lourdes Pina Ripoll
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1966

Capitán: Antonio Torres Carbonell
 Abanderada: Victoria Pina de Torres
 Rodella: M^a. Victoria Torres Pina
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1967

Capitán: Luis Antón Crespo
 Abanderada: Fini Poveda Antón
 Rodella: Secundina Moll Antón
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1968

Capitán: Andrés Casanova Navarrete
 Abanderada: M^a. del Carmen Casanova Navarrete
 Rodella: Angelina Iborra Pina
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1969

Capitán: Rafael Reig Payá
 Abanderada: Nieves Rico Molina
 Rodella: Carmencita Iborra Reig
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1970

Capitán: Julio Vicente Beneyto Sabuco
 Abanderada: María Elvira Pina Bofill
 Rodella: María Dolores Pina Bofill
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1971

Capitán: Luis Poveda Navarro
 Abanderada: Antoñita Poveda Gómez
 Rodella: M^a. José Soler Leal
 Música: Protectora Musical, de Antella

AÑO 1972

Capitán: José Navarro Antón
 Abanderada: Isabel Amat Molina
 Rodella: M^a. José Soler Leal
 Música: Unión Musical, de Antella
 Unión Musical, de Agost

AÑO 1973

Capitán: Javier Vera Poveda
 Abanderada: Luisa Sabater Maestre
 Rodella: M^a. José Vera Navarro
 Música: Unión Musical, de Antella
 Unión Musical, de Benejama

AÑO 1974

Capitán: Francisco López Pérez
 Abanderada: Matilde Iborra Navarro
 Rodella: Maravillas Such Martínez
 Música: Unión Musical, de Beniganim

AÑO 1975

Capitán: Enrique García Poveda
 Abanderada: Leonor García Brotóns
 Rodella: Lolita Torres Brotóns
 Música: Unión Musical, de Beniganim

AÑO 1976

Capitán: Rafael Reig Mollá
 Abanderada: Andreína Reig Mollá
 Rodella: M^a. Magdalena Rebenga Martínez
 Música: Unión Musical, de Beniganim

AÑO 1977

Capitán: Rogelio Payá Payá
Abanderada: Virginia Payá Payá
Rodella: M^ª. del Carmen Torres Verdú
Música: Unión Musical, de Rojasles

AÑO 1978

Capitán: Enrique García Poveda
Abanderada: Antoñita García Brotóns
Rodella: Yolanda Antón Martínez
Música: Unión Musical, La Lira de Rojasles

AÑO 1979

Capitán: Antonio Torres Carbonell
Abanderada: Victoria Torres Pina
Rodella: Amor M^ª. Hernández Carbonell
Músicas: Unión Musical, de Antella
Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1980

Capitán: Antonio Bernabeu Payá
Abanderada: M^ª. del Carmen Bernabeu Payá
Rodella: Verónica Iborra González
Música: Sdad. Protectora, de Antella

AÑO 1981

Capitán: Ramón Guerra Bofill
Abanderada: Mari-Tere Guerra Bofill
Rodella: Inmaculada Morote Lacuèva
Músicas: Unión Musical La Lira, Bicorp
Unión Musical Valenciana, Chella

AÑO 1982

Capitán: Antonio Navarro Calderón
Abanderada: Luisa Valera Navarro
Rodella: M^ª. Esther Navarro Poveda
Músicas: Unión Musical La Lira, de Bicorp
Unión Musical Valenciana, de Chella

AÑO 1983

Capitán: Francisco López Pérez
Abanderada: Mari Angeles Picó Poveda
Rodella: Miriam López Iborra
Músicas: Unión Musical La Lira, Bicorp
Agrup. Musical Valenciana, Chella

COMPARSA DE ESTUDIANTES - Juntas Directivas

AÑOS 1930 a 1950

Aunque oficialmente hasta el año 1951 no existió Junta Directiva, en Luciano Pérez Maestre recayó siempre el peso administrativo de la Comparsa.

AÑOS 1951 a 1968

Presidente: José María Amat Alcazar
 Vicepresidente: José Amat Azorín
 Secretario: Pedro Herrero Herrero
 Vicesecretario: Juan Andreu Esteve
 Tesorero: José Hernández Martínez
 Administrador: Ismael Poveda Poveda
 Vocales: Luciano Pérez Maestre
 Adrián Mollá Beltrán
 Gabriel García Romeu
 José Navarro Montesinos

AÑOS 1969 a 1974

Presidente: Antonio Mira Poveda
 Vicepresidente: Eusebio Rico León
 Secretario: Hipólito Amat Iborra
 Tesorero: Rafael Antolín Díaz
 Vocales: Gabriel García Brotóns
 Recaredo Montesinos Bernabeu
 Juan Andreu Mollá
 José Brotóns Aracil

Jefes de Comparsa:

Nicandro Corbí Sirvent
 Miguel Sanchíz Ronda

AÑOS 1975 a 1979

Presidente: José Brotóns Aracil
 Vicepresidente A, Festeros:
 Nicandro Corbí Sirvent
 Vicepresidente A, Económicos:
 Juan Andreu Mollá
 Secretario: José Luis Poveda Brotóns
 Tesorero: Rafael Antolín Díaz
 Vocales: Gabriel García Brotóns
 Recaredo Montesinos Bernabeu
 Pascual Lacueva Cano

Jefes de Comparsa:

Miguel Sanchíz Ronda
 Mario Beltrán Jover
 José Verdú Alcazar

AÑO 1980

Presidente: Pedro Herrero Herrero
 Vicepresidente A, Festeros:
 Andrés Corcino Sambartolomé
 Vicepresidente A, Económicos:
 Mariano Moltó Payá
 Secretario: Vicente Mataix Brotóns
 Tesorero: José Amat Tortosa
 Vocales: Luis Chico de Guzmán Martínez
 Antonio Tordera Payá
 Francisco Martínez Iborra

Jefes de Comparsa:

Mario Beltrán Jover
 José Verdú Alcazar

AÑO 1981

Presidente: Andrés Corcino Sambartolomé
 Vicepresidente: Recaredo Montesinos Bernabeu
 Secretario: Luis Chico Guzmán Martínez
 Vicesecretario: Luis Gaspar Esteve Oliver
 A, Económicos: Mariano Moltó Payá
 Tesorero: José M^o, Amat Tortosa
 Material: Constantino Verdú Montesinos
 Vocales: Joaquín Maestre Maestre
 Gabriel Milán Ruano
 Vicente Mataix Brotóns

AÑO 1982

Los mismos y los vocales:
 Manolí Tortosa Tortosa
 Auri Montesinos
 Mari Carmen Pellín Noya

AÑO 1983

Presidente: Andrés Corcino Sambartolomé
 Vicepresidente: Gabriel Milán Ruano
 Secretario: Luis Chico Guzmán Martínez
 Vicesecretario: Joaquín Maestre Maestre
 Tesorero: Jaime Aznar Subreville
 Jefe Material: Juan José Verdú Montesinos
 A, Económicos: Mariano Moltó Payá
 A, Festeros: Francisco González Bernabeu
 Vocales: Manolí Tortosa Tortosa
 María Amparo Poveda Brotóns
 Felipe Poveda Brotóns
 Gonzalo Andreu Díaz

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música:

AÑO 1930

Capitán: Constantino Alcaraz Payá
Abanderada: Amalia Amat Navarro
Rodella: María Alcaraz Payá
Música: Municipal, de Villena

AÑO 1934

Capitán: Gabriel Brotóns Payá
Abanderada: Rafaela Plá Peral
Rodella: Antoñita Pérez Valera
Música: Municipal, de Caudete

AÑO 1935

Capitán: Hipólito Navarro Villaplana
Abanderada: Joaquina Herrero Herrero
Rodella: Yolita Villaplana Planelles
Música: Municipal, de Villena

AÑO 1940

Capitán: Joaquín Herrero Hernández
Abanderada: Joaquina Herrero Herrero
Rodella: Anita Herrero Herrero
Música: Unión Musical, de Sax

AÑO 1941

Capitán: Vicente Muñoz Navarro
Abanderada: Remedios Muñoz Pina
Rodella: Lolita Muñoz Ganga
Música: Municipal, de Villena

AÑO 1942

Capitán: Joaquín Villaplana y Severino García
Abanderada: Antoñita Pérez Valera
Rodella: Lolita Muñoz Ganga
Música: Instructiva Musical, de Elda

AÑO 1943

Capitán: Vicente Amat Alcaraz
Abanderada: Antoñita Pérez Valera
Rodella: Mercedes Montesinos Rico
Música: Instructiva Musical, de Elda

AÑO 1944

Capitán: Leopoldo Alcaraz
Abanderada: Josefina García Montesinos
Rodella: Pilarín Muñoz Ganga
Música: La Matraca, de Játiva

AÑO 1945

Capitán: Recaredo Montesinos Poveda
Abanderada: Josefina García Montesinos
Rodella: Camencita Montesinos Bernabeu
Música: Unión Musical, de Agost

AÑO 1946

Capitán: José María Navarro Vicedo
Abanderada: Carmen Mollá Navarro
Rodella: Encarnita Navarro Poveda
Música: La Matraca, de Játiva

AÑO 1.947

Capitán: José María Navarro Vicedo
Abanderada: Carmen Mollá Navarro
Rodella: Encarnita Navarro Poveda
Música: La Vagneriana, de Villena

AÑO 1948

Capitán: Leopoldo Verdú Alcaraz
Abanderada: Luisa Poveda Amat
Rodella: Josefinita Bernabeu Barrachina
Música: La Matraca, de Játiva

AÑO 1949

Capitán: José María Amat Alcaraz
Abanderada: Fini Verdú Focher
Rodella: Pilarín Bernabeu Barrachina
Música: Instructiva Musical, de Elda

AÑO 1950

Capitán: Liborio Montesinos Poveda
Abanderada: Josefina García Montesinos
Rodella: Remedios Montesinos García
Música: Instructiva Musical, de Elda

AÑO 1951

Capitán: José Poveda Poveda
Abanderada: Lolita Muñoz Ganga
Rodella: Remedios Montesinos García
Música: Instructiva Musical, de Elda

AÑO 1952

Capitán: José León Jover
Abanderada: Lolita Muñoz Ganga
Rodella: Elena León Plá
Música: Unión Musical, de Sax

AÑO 1953

Capitán: Pedro Herrero Herrero
Abanderada: Pilar Perseguer de Castro
Rodella: María del Remedio Bernabeu Navarro
Música: Unión Musical, de Sax

AÑO 1954

Capitán: Joaquín Herrero Herrero
Abanderada: Anita Herrero Herrero
Rodella: María del Remedio Bernabeu Navarro
Música: Unión Musical, de Sax

AÑO 1955

Capitán: José Hernández Martínez
Abanderada: Pilar Muñoz Ganga
Rodella: Feli Tortosa Moll
Música: La Matraca, de Játiva

AÑO 1956

Capitán: Ricardo Maestre García
Abanderada: Pilar Muñoz Ganga
Rodella: Feli Tortosa Moll
Música: La Matraca, de Játiva

AÑO 1957

Capitán: José María Amat Alcaraz
Abanderada: Consuelo Martínez Payá
Rodella: Elisa Amat Tortosa
Música: La Matraca, de Játiva

AÑO 1958		AÑO 1969	
Capitán:	Joaquín García Brotóns	Capitán:	Elías Poveda Ferrándiz
Abanderada:	Amparo Requena Andreu	Abanderada:	Reme Poveda Ferrándiz
Rodella:	Fini Hernández García	Rodella:	Manolí Poveda Hernández
Música:	La Matraca, de Játiva	Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante
AÑO 1959		AÑO 1970	
Capitán:	Gerardo Brotóns Andreu	Capitán:	Juan Pellín Berenguer
Abanderada:	Julia García Poveda	Abanderada:	Feli Tortosa Moll
Rodella:	Remedios Amat Reig	Rodella:	Delfina Pellín Noya
Música:	La Matraca, de Játiva	Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante
AÑO 1960		AÑO 1971	
Capitán:	Antonio Mira Poveda	Capitán:	Hipólito Amat Iborra
Abanderada:	Dolores Daltell López	Abanderada:	Elisa Amat Tortosa
Rodella:	Remedios Amat Reig	Rodella:	Begoña Vera Martínez
Música:	La Matraca, de Játiva	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Unión Musical, de Alguenja
AÑO 1961		AÑO 1972	
Capitán:	José Pujol García	Capitán:	Jaime Poveda Verdú
Abanderada:	Elena y Pepita Poveda Brotóns	Abanderada:	Remedios Amat Reig
Rodella:	Remedios Pujol Herrero	Rodella:	María Angeles Cano Poveda
Música:	La Matraca, de Játiva	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Unión Musical, de Alguenja
AÑO 1962		AÑO 1973	
Capitán:	Ismael Poveda Poveda	Capitán:	Juan Hernández García
Abanderada:	María Magdalena Manzanera Tordera	Abanderada:	Fini Hernández García
Rodella:	María Amparo Poveda Brotóns	Rodella:	Adela Montesinos Armero
Música:	La Matraca, de Játiva	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Santa Cecilia, de Castalla
AÑO 1963		AÑO 1974	
Capitán:	Conrado Poveda Verdú	Capitán:	José Pujol García
Abanderada:	Práxedes Poveda Millá	Abanderada:	Remedios Pujol Herrero
Rodella:	Antoñita Poveda Tortosa	Rodella:	Rosa María Milán Díaz
Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Santa Cecilia, de Castalla
AÑO 1964		AÑO 1975	
Capitán:	Pedro Herrero Herrero	Capitán:	Santiago Maestre Rodríguez
Abanderada:	María Dolores Díaz Pascual	Abanderada:	María Asunción Maestre Rodríguez
Rodella:	Encarnita Navarro Alemany	Rodella:	Maitte Estevan Barceló
Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Santa Cecilia, de Castalla
AÑO 1965		AÑO 1976	
Capitán:	José León Jover	Capitán:	Francisco Bernal Beltrá
Abanderada:	Elena León Plá	Abanderada:	Amparo Bernal Beltrá
Rodella:	Luisita Rodríguez Hernández	Rodella:	Raquel Gil Tortosa
Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Santa Cecilia, de Castalla
AÑO 1966		AÑO 1977	
Capitán:	Juan Guillén Flores	Capitán:	Luis Corbí Amorós
Abanderada:	Irene Martínez Payá	Abanderada:	María Dolores Corbí Amorós
Rodella:	Marí-Nieves García Gómez	Rodella:	Maitte Corbí Amorós
Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Santa Cecilia, de Castalla
AÑO 1967		AÑO 1978	
Capitán:	José Romero Montesinos	Capitán:	Juan Pedro Rico Pellín
Abanderada:	Bienvenida Poveda Montesinos	Abanderada:	María Luisa Rico Morán
Rodella:	Maruja Romero Morán	Rodella:	Antonia María Noya Hernández
Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante	Músicas:	Los Claveles, de Alicante Unión Musical, de Petral
AÑO 1968			
Capitán:	José Luis Torregrosa Amat		
Abanderada:	Leonor Torregrosa Amat		
Rodella:	María José Perseguer Torregrosa		
Músicas:	La Matraca, de Játiva Los Claveles, de Alicante		

AÑO 1979

Capitán: Miguel Castellanos Carcelén
Abanderada: Mercedes Iborra García
Rodella: María Elena Martínez Iborra
Músicas: Unión Musical, de Petrel
Unión Musical, de Rojales
Unión Musical, de Fuente la Higuera

AÑO 1980

Capitán: José María Amat Tortosa
Abanderada: Lourdes Amat Tortosa
Rodella: Anabel Navarro Martínez
Sonia Alcaraz Martínez
Músicas: Los Botones, de Alicante
Los Parrandos, de Cartagena
La Matraca, de Játiva
Unión Musical, de Petrel
Los Cartagos, de Cartagena

AÑO 1981

Capitán: Juan Tadeo Bellot Cantó
Abanderada: Manuela Requena Andreu

Rodella: Elena Bellot Cantó
Músicas: Unión Musical, de Petrel
Los Parrandos, de Cartagena
Unión Musical, de Montesa

AÑO 1982

Capitán: Francisco Asensio Pérez
Abanderada: María José Perseguer Torregrosa
Rodella: Purita Torregrosa Cánovas
Músicas: Los Gavilanes, de Alicante
Virgen de la Paz, de Agost
Unión Musical, de Caudete
Unión Musical, de Petrel

AÑO 1983

Capitán: Juan Pellín Berenguer
Abanderada: Mari Carmen Pellín Noya
Rodella: Esperanza Noya Hernández
Músicas: Unión Musical de Sax
Unión Musical de Caudete
Agrupación Musical de Sax
Sociedad Artístico Cultural Virgen de la Paz

COMPARSA DE LABRADORES -Juntas Directivas

AÑO 1946

Presidente: Jesús Navarro Segura
 Vicepresidente: José Poveda Payá
 Jefe Comparsa: José Poveda Payá
 Secretario: Elías Bernabé Payá
 Tesorero: Eduardo Tortosa Sáez
 Vocales: Joaquín Medina Amat
 José María Bernabé Sarrió
 Vicente Cantó

AÑOS 1947 - 1948

Causa BAJA: Joaquín Medina Amat
 Causa ALTA: Francisco Moltó Pérez

AÑOS 1949 a 1952

Causa BAJA: Elías Bernabé Payá (Secretario)
 Causa BAJA: José M^a. Bernabé Sarrió
 Causa BAJA: Vicente Cantó
 Causa ALTA: Elías Bernabé Payá (Vocal)
 Causa ALTA: Joaquín Medina Amat (Secretario)
 Causa ALTA: Germán Sala Berenguer (Vocal)

AÑOS 1953 a 1955

Presidente: Jesús Navarro Segura
 Vicepresidente: José Poveda Payá
 Jefe Comparsa: José Poveda Payá
 Secretario: Joaquín Maestre Juan
 Tesorero: Eduardo Tortosa Sáez
 Vocales: Elías Bernabé Payá
 Germán Sala Berenguer
 Andrés Payá Amat
 José Torregrosa

AÑO 1956

Causa BAJA: Eduardo Tortosa Sáez
 Causa ALTA: Luis Payá Amat

AÑOS 1957 a 1962

Presidente: José Poveda Payá
 Vicepresidente: Elías Bernabé Payá
 Jefe Comparsa: Elías Bernabé Payá
 Secretario: Vicente Maestre Montesinos
 Tesorero: Luis Payá Amat
 Vocales: Germán Sala Berenguer
 Andrés Payá Amat
 Vicente Tortosa García
 Quintín Villaplana Beltrán
 Francisco Moltó Pérez
 José Cerdá

AÑOS 1962 a 1964

Presidente: José Poveda Payá
 Vicepresidente: Elías Bernabé Payá
 Jefe Comparsa: Elías Bernabé Payá
 Secretario: Germán Sala Vera
 Luis Payá Amat
 Tesorero: Germán Sala Berenguer
 Francisco Moltó Pérez
 Ramón Abad Navarro
 José Vicedo Jover
 Vicente Andreu Abad
 Juan Rico Moltó

AÑOS 1965 - 1966

Causa BAJA: Germán Sala Vera
 Causa ALTA: Ramón Abad Navarro

AÑO 1967

Presidente: Elías Bernabé Payá
 Vicepresidente: Carlos Cortés Navarro
 Secretario: Ramón Abad Navarro
 Jefe Comparsa: Quintín Villaplana Beltrán
 Tesorero: Vicente Maestre Montesinos
 Vocales: Ricardo Reig Reig
 Vicente Márquez Díaz
 Francisco Moltó Pérez
 Juan Carrillos Tobar

AÑOS 1968 a 1971

Causa BAJA: Ramón Abad Navarro
 Causa BAJA: Quintín Villaplana Beltrán
 Causa ALTA: Germán Sala Vera
 Causa ALTA: José Iborra Chorro

AÑOS 1972 - 1973

Presidente: Elías Bernabé Payá
 Vicepresidente: Carlos Cortés Navarro
 Secretario: Antonio J. Navarro Beltrán
 Tesorero: Vicente Maestre Montesinos
 Jefe Comparsa: Vicente Tortosa García
 Vocales: Eloy Navarro Navarro
 Luis González Pomares
 Elías Bernabé Pérez
 Manuel Pérez Maciá
 Francisco Moltó Pérez
 Juan Carrillos Tobar

AÑOS 1974 a 1976

Causa ALTA: Ventura Sellés Sarrió (Vocal)
 Luis Bernabé Reig (Vocal)
 José Antonio González González (Vocal)

AÑOS 1977 a 1981

Presidente: José Martínez Díaz
 Vicepresidente: Angel Carbonell Giménez
 Secretario: Elías Bernabé Pérez
 Tesorero: José Pérez Micó
 Jefe Comparsa: Manuel Vasallo Agulló
 Los Vocales, representarán UNO por cada escuadra (cuadrilla)

AÑO 1982 a ...

Presidente: José Román Tomás
 Vicepresidente: Luis González Pomares
 Secretario: Antonio J. Navarro Beltrán
 Tesorero: Higinio Mániz Rico
 Vocales: Ernesto Payá Romero
 Encarnita Reig Aracil
 Remedios Maestre Díaz
 Luis Payá Navarro

COMPARSA DE LABRADORES

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música

AÑO 1946

Capitán: José Poveda Payá
 Abanderada: Amor Pérez Moltó
 Rodella: Concha Maestre Juan
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1947

Capitán: José Bernabé Poveda
 Abanderada: Remedios Bernabé Poveda
 Rodella: Concha Maestre Juan
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1948

Capitán: José M^a. Bernabé Poveda
 Abanderada: Leonor Payá Poveda
 Rodella: Adelina Bernabé Maestre
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1949

Capitán: José Bernabé Poveda
 Abanderada: Leonor Payá Poveda
 Rodella: Remedios Bernabé Maestre
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1950

Capitán: José Poveda Poveda
 Abanderada: Magdalena Montesinos Giménez
 Rodella: Merce Montesinos Beltrán
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1951

Capitán: José Iborra Chorro
 Abanderada: Magda Montesinos Giménez
 Rodella: Merce Montesinos Beltrán
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1952

Capitán: José Torregrosa Pascual
 Abanderada: Antonia Carbonell Gimeno
 Rodella: Encarna Maestre Torregrosa
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1953

Capitán: José Poveda Payá
 Abanderada: Amalia Poveda Poveda
 Rodella: Josefina Payá Sala
 Música: Unión Musical, de Cañada

AÑO 1954

Capitán: José Payá Bernabé
 Abanderada: Antonia González Payá
 Rodella: Josefina Payá Salas
 Música: Banda Municipal, de Caudete

AÑO 1955

Capitán: Blas Juan Ruíz
 Abanderada: Remedios Díaz Navarro
 Rodella: Lola Juan Navarro
 Música: Banda Municipal, de Caudete

AÑO 1956

Capitán: Blas Juan Ruíz
 Abanderada: Mercedes Navarro Díaz
 Rodella: Lola Juan Navarro
 Música: Banda Municipal, de Caudete

AÑO 1957

Capitán: José Iborra Chorro
 Abanderada: Asunción Payá Martínez
 Rodella: Luisa Iborra Navarro
 Música: Banda Municipal, de Ibi

AÑO 1958

Capitán: Andrés Maestre Juan
 Abanderada: Concha Maestre Juan
 Rodella: Josefina Montesinos Román
 Música: Banda Municipal, de Caudete

AÑO 1959

Capitán: José Cerdá Pascual
 Abanderada: Concha Maestre Juan
 Rodella: Carmen Cerdá Brotóns
 Música: Unión Lérica, de Pinoso

AÑO 1960

Capitán: José Brotóns Verdú
 Abanderada: Mercedes Blasco Navarro
 Rodella: Remedios Sellés Valera
 Música: Unión Lérica, de Pinoso

AÑO 1961

Capitán: Germán Sala Vera
 Abanderada: Olimpia Payá Sala
 Rodella: Soledad Francés Sala
 Música: Unión Lérica, de Pinoso

AÑO 1962

Capitán: Luis Iborra Chorro
 Abanderada: Carmen Díaz Navarro
 Rodella: Deogracias Payá Pomares
 Música: Unión Lérica, de Pinoso

AÑO 1963

Capitán: José Vicedo Jover
 Abanderada: Mercedes Beltrán Rico
 Rodella: Josefa Abad Amat
 Música: Unión Lérica, de Pinoso

AÑO 1964

Capitán: Arturo Villaplana Amat
 Abanderada: Consolación Díaz Navarro
 Rodella: Josefa Abad Amat
 Música: Unión Musical, de BENEJAMA

AÑO 1965

Capitán: Ramón Abad Navarro
 Abanderada: Remedios Pérez Navarro
 Rodella: Amparo Abad Sala
 Música: Unión Musical, de BENEJAMA

AÑO 1966

Capitán: Higinio Máñez Rico
 Abanderada: Práxedes Bernabé Pérez
 Rodella: Encarnación Montesinos Román
 Música: Unión Musical, de BENEJAMA

AÑO 1967

Capitán: Juan Bernabeu Vicedo
 Abanderada: Josefa Payá Sala
 Rodella: Carmen Bernabé Payá
 Música: Unión Musical, de BENEJAMA

AÑO 1968

Capitán: Francisco Moltó Pérez
 Abanderada: Remedios Moltó Vera
 Rodella: Teresa Vera Villaplana
 Música: Unión Musical, de Torralba de Calatrava

AÑO 1969

Capitán: José Vera Poveda
 Abanderada: Remedios Moltó Vera
 Rodella: Teresa Vera Villaplana
 Música: Unión Musical, de Torralba de Calatrava

AÑO 1970

Capitán: Ricardo Payá Bernabé
 Abanderada: Carmen Medina Beneit
 Rodella: Felicitia Reig Amorós
 Música: Unión Musical, de Petrel

AÑO 1971

Capitán: Ramón Abad Navarro
 Abanderada: Soledad Vera Manda
 Rodella: Encarna Abad Sala
 Música: Unión Musical, de Petrel
 Gaitas Novas, de El Ferrol

AÑO 1972

Capitán: Ventura Sellés Sarrió
 Abanderada: Josefa Montesinos Beltrán
 Rodella: Carmen Payá Beneito
 Música: Unión Musical, de Petrel
 La Lira, de Monforte del Cid

AÑO 1973

Capitán: Juan Sellés Mañez
 Abanderada: Josefa Sellés Mañez
 Rodella: María Teresa Mañez González
 Música: Unión Musical, de Petrel
 La Lira, de Monforte del Cid

AÑO 1974

Capitán: Carmelo Maestre Quin
 Abanderada: Francisca Inmac. Román Iñiguez
 Rodella: M^a. Remedios Vera Villaplana
 Música: Unión Musical, de Petrel
 La Lira, de Monforte del Cid

AÑO 1975

Capitán: Luis Gómez Pina
 Abanderada: Rosa Poveda Pina
 Rodella: M^a. Remedios Vera Villaplana
 Música: Unión Musical, de Petrel
 La Amistad, de Villafranca

AÑO 1976

Capitán: José Villaplana Planelles
 Abanderada: Francisca Villaplana Torregrosa
 Rodella: Ascensión Jiménez Román
 Música: Unión Musical, de Petrel
 Unión Musical, de Biar

AÑO 1977

Capitán: Luis González Pomares
 Abanderada: Francisca Villaplana Torregrosa
 Rodella: M^a. Dolores González Navarro
 Música: La Lira, de Granja de Rocamora

AÑO 1978

Capitán: Antonio Joaquín Navarro Beltrán
 Abanderada: M^a. Teresa Román Torregrosa
 Rodella: M^a. Victoria Navarro Angel
 Música: La Filarmónica, de Callosa del Segura
 Unión Musical, de Anna

AÑO 1979

Capitán: Teófilo Poveda Pérez
 Abanderada: M^a. Dolores Poveda Pérez
 Rodella: M^a. Salud Villaplana Membrilla
 Música: La Filarmónica, de Callosa del Segura
 Unión Musical, de Anna

AÑO 1980

Capitán: José Vicedo Jover
 Abanderada: Dolores Navarro Vicedo
 Rodella: Josefa Elena Vidal Montesinos
 Música: La Filarmónica, de Callosa del Segura
 Unión Musical, de Anna

AÑO 1981

Capitán: José Martínez Díaz
 Abanderada: M^a. Amparo Maestre Requena
 Rodella: M^a. del Carmen Vidal Cerdá
 Música: La Filarmónica, de Anna
 La Filarmónica, de Callosa del Segura

AÑO 1982

Capitán: José García Alba
 Abanderada: Encarnita Montesinos Román
 Rodella: Mercedes M^a. Alba Román
 Música: La Filarmónica, de Anna
 La Filarmónica, de Callosa del Segura

AÑO 1983

Capitán: José Luis Beltrán Asensio
 Abanderada: Matilde Iborra Verdú
 Rodella: Leticia Iborra Verdú
 Música: Unión Musical La Constancia, Catral
 La Filarmónica, Callosa del Segura

MOROS NUEVOS - Juntas Directivas

AÑO 1949

Presidente: José Navarro Román
 Secretario: Miguel Ferrándiz Aracil
 Tesorero: Ricardo Villaplana Vera
 Vocal: Luis Vera Brotóns
 Santiago Amat Poveda
 Rafael Morán Brotóns

AÑO 1950 a 1956

Presidente: Ricardo Villaplana Vera
 Vicepresidente: José Navarro Román
 Secretario: Rafael Morán Brotóns
 Tesorero: Ricardo Villaplana Vera
 Vocal: Luis Vera Brotóns
 Santiago Amat Poveda
 Rafael Morán Brotóns

AÑO 1957 a 1963

Presidente: Rafael Morán Brotóns
 Vicepresidente: Santiago Amat Poveda
 Secretario: Ricardo Villaplana Vera
 Tesorero: Ricardo Villaplana Vera
 Vocal: José Navarro Román
 Luis Vera Brotóns
 Ernesto Alcaraz
 Eliseo Payá Bernabeu

AÑO 1964 a 1965

Presidente: Rafael Morán Brotóns
 Vicepresidente: Santiago Amat Poveda
 Secretario: Enrique Navarro Quiles
 Tesorero: Joaquín Martínez Chico de Guzmán
 Vocal: Enrique Amat Poveda
 Francisco Guillén Brotóns
 José Galiano
 Vicente Flor Giménez
 Vicente Poveda
 Enrique Navarro Quiles

AÑO 1966 a 1972

Presidente: Joaquín Martínez Chico de Guzmán
 Vicepresidente: Vicente Flor Giménez
 Secretario: Manuel Sanjuan Sesé
 Vicesecretario: Leopoldo Navarro Pardines
 Tesorero: Francisco Guillén Brotóns
 Cajero de Loterías: Serafín Rodríguez Payá

Asesor artístico:

José Navarro Román
 Vocal: Eliseo Payá Bernabeu
 Helios Fernández Poveda
 José Céspedes Leal
 Luis Vera Brotóns

AÑO 1973 a 1979

Presidente: Serafín Rodríguez Payá
 Vicepresidente: Manuel Sanjuan Sesé
 Secretario: Julio Bernabé Pérez
 Tesorero: Joaquín Martínez Chico de Guzmán
 Asesor artístico: José Navarro Román

Cajero Loterías:

Joaquín Navarro Quiles
 Vocal: Enrique Amat Poveda
 Antonio Giménez Bernabeu
 Jesús Céspedes Sanjuan
 Antoliano Rico Beneito
 Pilar Perseguer de Castro
 Antonio Brotóns Aranda
 Joaquín Navarro Quiles
 Helios Fernández Poveda
 Vicente Flor Giménez
 José Castillo Martínez

AÑO 1980 a 1981

Presidente: Juan Manuel Corbí Sirvent
 Vicepresidente: Francisco Guillén Brotóns
 Secretario: José Fernando Villaplana Laliga
 Tesorero: Carmela Maestrà Tortosa
 Jefe Comparsa: Vicente Flor

AÑO 1982 a ...

Presidente: Leopoldo Navarro Pardines
 Vicepresidente: José Valera Juan
 Secretario: José Miguel Coves López
 Tesorero: Antonio Román Beneito
 Jefe Comparsa: Antonio Ríos Amat
 Vocales: Josefa Mula Martínez
 Isabel Vicedo Ferrer
 Juan Fernández Antón
 Juan Campello Poveda
 Antonio Rico Navarro
 José Navarro Román

COMPARSA MOROS NUEVOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Músicas

AÑO 1950

Capitán: José Navarro Román
Abanderada: Laurita Fito Pinós
Rodella: Remeditos Vera

AÑO 1951

Capitán: José Navarro Román
Abanderada: Laurita Fito Pinós
Rodella: Carmencita Brotóns Montesinos
Música: Agrupación Musical de Campo de Mirra

AÑO 1952

Capitán: Daniel Olmos Mollá
Abanderada: Mari Carmen Zaragoza Vicedo
Rodella: Remedios Poveda Ferrándiz
Música: Municipal de Novelda

AÑO 1953

Capitán: Ricardo Villaplana Vera
Abanderada: Adoración Villaplana Vera
Rodella: M^a Salud Villaplana Laliga
Música: Unión Musical, de Agost

AÑO 1954

Capitán: José M^a Laliga Brotóns
Abanderada: Dolores Laliga Brotóns
Rodella: Salud Villaplana Laliga
Música: Unión Musical, de Agost

AÑO 1955

Capitán: Rafael Morán Brotóns
Abanderada: Remedios Brotóns Brotóns
Rodella: M^a Carmen Morán Martínez
Música: Santa Cecilia, de Elda

AÑO 1956

Capitán: José Navarro Román
Abanderada: Pilar Navarro Pardines
Rodella: M^a Asunción Navarro Pardines
Música: Santa Cecilia, de Elda

AÑO 1957

Capitán: Santiago Amat Poveda
Abanderada: Ma Asunción Carpena Ferrer
Rodella: Marigel Amat Sarríó
Música: Santa Cecilia de Elda

AÑO 1958

Capitán: Manuel Amat Poveda
Abanderada: Josefina Torregrosa Montesinos
Rodellas: M^a del Carmen y M^a Virginia Sarríó Francés
Música: Sociedad musical, "Maestro Orts" de Gayanes

AÑO 1959

Capitán: Enrique Amat Poveda
Abanderada: M^a Auxiliadora Navarro Orgüles
Rodella: Fini Amat González
Música: Unión Musical, de Aspe

AÑO 1960

Capitán: Vicente Poveda Mestre
Abanderada: Maruja Beltrán Orgüles
Rodella: Anitón Poveda Esteban
Música: Unión Musical, de Aspe

AÑO 1961

Capitán: Víctor Hernández Argote
Abanderada: Carmen Navarro Quiles
Rodella: Dorita Hernández Villaplana
Música: Banda Municipal de Ollería

AÑO 1962

Capitán: Eliseo Payá Bernabeu
Abanderada: Remedios Gimenez Bernabeu
Rodella: Mari Reme Galiano Carbonell
Músicas: Unión Musical, de Cocentaina Municipal de Ollería

AÑO 1963

Capitán: Joaquín Martínez Chico de Guzmán
Abanderada: Remedios Gimenez Bernabeu
Rodella: Ana Mari Martínez Montesinos
Músicas: Unión Musical, de Cocentaina Municipal de Ollería

AÑO 1964

Capitán: José Brotóns Plá
Abanderada: Asunción Brotóns Plá
Rodella: Maribel Rico Poveda
Músicas: Unión Musical, de Cocentaina Municipal de Ollería

AÑO 1965

Capitán: Alfonso López Costa
Abanderada: Finita Fernández Bernabeu
Rodella: Encarnación López Pérez
Músicas: Unión Musical, de Cocentaina Municipal de Ollería

AÑO 1966

Capitán: Alfonso López Costa
Abanderada: Finita Fernández Bernabeu
Rodella: Encarnación López Pérez
Músicas: Unión Musical, de Cocentaina Municipal de Ollería

AÑO 1967

Capitán: Joaquín Martínez Chico Guzmán
Abanderada: Mari Carmen Morán Martínez
Rodella: Luisa Martínez Montesinos
Músicas: Unión Musical, de Cocentaina Municipal de Ollería

AÑO 1968

Capitán: Juan Antón Crespo
Abanderada: M^a Isabel Poveda Esteban
Rodella: Paquita Galiano Carbonell
Músicas: Municipal "La Paz", de Benjama Unión Musical, de Cocentaina

AÑO 1969

Capitán: Francisco Guillén Brotóns
Abanderada: M^a Rosa Castelló Pina
Rodella: M^a Remedios Guillán Poveda
Músicas: Unión Musical, de Agres Unión Musical, de Cocentaina

AÑO 1970

Capitán: Ricardo Villaplana Laliga
 Abanderada: M^ª Salud Villaplana Laliga
 Rodella: Remedios Guillén Poveda
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina

Rodella:

Mayte García Gea
 Músicas: Musical La Primiva de Castell de Castells
 Unión Musical, de Ollería
 Unión Musical, de Agres

AÑO 1971

Capitán: José Navarro Román
 Abanderada: M^ª Asunción Navarro Pardines
 Rodella: M^ª del Pilar Perseguer Navarro
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina

AÑO 1978

Capitán: Enrique Amat Poveda
 Abanderada: M^ª Alisa Amat González
 Rodella: M^ª Remedios Esprí Amat
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Sella
 Unión Musical, de Caudete

AÑO 1972

Capitán: Julio García Pellín
 Abanderada: Marigel Amat Sarrió
 Rodella: Isabel Dolores García Gea
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina

AÑO 1979

Capitán: Joaquín Navarro Quiles
 Abanderada: Pilar Maestre Tortosa
 Rodella: Monserrat Navarro León
 Músicas: Unión Musical, de Sella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Tibi

AÑO 1973

Capitán: Enrique Amat Poveda
 Abanderada: Josefina Amat González
 Rodellas: Mari-Reme y Violeta Pérez Ruiz
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina

AÑO 1980

Capitán: Antonio Giménez Bernabeu
 Abanderada: Loli Giménez Beltrá
 Rodella: Patricia Muñoz Gea
 Músicas: Unión Musical, de Sella
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Tibi

AÑO 1974

Capitán: José Maestre Maestre
 Abanderada: M^ª Magdalena Verdú Mollá
 Rodella: Eva Verdú Ruiz
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina

AÑO 1981

Capitán: José Luis Olmos Navarro
 Abanderada: Encarna López Pérez
 Rodella: María Teresa Muñoz Gea
 Músicas: Primitiva de Palomar
 Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Tibi

AÑO 1975

Capitán: Francisco Guillén Brotóns
 Abanderada: Ana-Mari Martínez Montesinos
 Rodella: Carolina Navarro Vera
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina
 Unión Musical, de Cuatretonda

AÑO 1982

Capitán: Antonio Díaz Camarasa
 Abanderada: Dorita Díaz Gil
 Rodella: M^ª del Carmen Díaz Gil
 Músicas: Primitiva del Palomar
 Unión Musical, de Tibi
 Unión Musical Ciudad de Asís, de Alicante

AÑO 1976

Capitán: Daniel Olmos Navarro
 Abanderada: Carmen Verdú Jover
 Rodella: Carmen Elena Brotóns Navarro
 Músicas: Unión Musical, de Agres
 Unión Musical, de Cocentaina
 Unión Musical, de Cuatretonda

AÑO 1983

Capitán: Francisco Ponce Graciá
 Abanderada: Mari Nieves Bernabé Navarro
 Rodella: Zeneida Bernabé García
 Músicas: Unión Musical Los Rosales, Bolbaité
 Unión Musical de Tibi
 Agrup. Musical San Roque

AÑO 1977

Capitán: Antonio Giménez Bernabeu
 Abanderada: Amalia Giménez Beltrá

COMPARSA DE BEDUINOS - Juntas Directivas

AÑOS 1963 a 1964

Presidente: José Pérez Corbí
 Secretario: Luis Corbí Verdú
 Tesorero: Luis Corbí Verdú

AÑOS 1965 a 1967

Presidente: Luis Navarro Maestre
 Vicepresidente: Ramón Pérez Reig
 Secretario: Luis Corbí Verdú
 Vicesecretario: Manuel Ricote Fernández
 Tesorero: José Sanjuan
 Cajero: José Gadea Espí
 Vocales: Sergio Moltó Rico
 José Pérez Cortés
 Pascual Rubio

AÑO 1968

Presidente: Pascual Román Torregrosa
 Vicepresidente: Manuel Ricote Fernández
 Secretario: Luis Corbí Verdú
 Vicesecretario: José Gadea Espí
 Tesorero: Luis Navarro Maestre
 Vocales: José Iborra Iborra
 Sergio Moltó Rico
 Ramón Pérez Reig

AÑO 1969

Presidente: Artemio Brotóns Amat
 Vicepresidente: Pascual Román Torregrosa
 Secretario: Ernesto Quiles Amat
 Vicesecretario: Enrique Torregrosa Navarro
 Tesorero: Ramón Fernández Gandía
 Vocales: José Iborra Iborra
 Francisco Freire Montesinos
 Juan Torregrosa
 Carmelo Iborra Iborra
 Gerardo Brotóns Andreu
 Vocal socio: Juan Reig Reig
 Cobrador: Ramón Martínez

AÑOS 1970 a 1973

Sóloamente ha cambiado el
 Secretario: Carmelo Navarro Domenech

AÑOS 1974 a 1977

Presidente: Carmelo Pérez Navarro
 Vicepresidente: Pascual Román Torregrosa
 Secretario: Antonio Rodríguez Vicedo
 Cajero: Francisco Freire Montesinos
 Vocales: Vicente Carbonell Candela
 Francisco Pérez Martínez
 Juan Conejero Sánchez
 Artemio Brotóns Amat

AÑO 1978

Presidente: Francisco Pérez Martínez
 Vicepresidente: Juan Auñón López
 Vicepresidente: Asuntos Económicos:
 Juan Conejero Sánchez
 Secretario: Antonio Rodríguez Vicedo
 Vocales: Vicente Carbonell Candela
 Carmelo Pérez Navarro
 Francisco Freire Montesinos

AÑOS 1979 a 1980

Presidente: Francisco Freire Montesinos
 Vicepresidente: José Antonio Auñón López
 Secretario: Juan Auñón López
 Tesorero: Juan Conejero Sánchez
 Vocales: Un Representante de cada una de las
 filas que componen la comparsa.

AÑO 1981 a...

Presidente: Francisco Freire Montesinos
 Vicepresidente: José Antonio Auñón López
 Secretario: Manuela Planelles Jover
 Vicesecretario: María Teresa Boyé Conejero
 Tesorero: Juan Conejero Sánchez
 Vocales: José Francisco Castelló Molina
 Andrés Martínez
 Rosi Pérez
 Mercedes Maestre
 Juan Auñón López
 José Pavá

COMPARSA DE BEDUINOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música.

AÑO 1963

Capitán: Regino Pinteño García
Abanderada: Pilar García Esteve
Rodella: Fini Pinteño Brotóns
Música: Unión Musical, de Cárcer

AÑO 1964

Capitán: Pascual Rubio Azorín
Abanderada: Conchita Corbí Verdú
Rodella: M^{ra}. Reme Hernández Montes
Música: Unión Musical, de Cárcer

AÑO 1965

Capitán: José Gadea Espí
Abanderada: Marisa Román Bernabé
Rodella: Florita Gadea Gadea
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1966

Capitán: José Pérez Cortés
Abanderada: Dulce Nombre López Quiles
Rodella: Florita Gadea Gadea
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1967

Capitán: Pedro Rico Bernabeu
Abanderada: M^{ra}. Carmen Iborra Jover
Rodella: M^{ra}. Cristiana Rico Fernández
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1968

Capitán: José Brotóns Aranda
Abanderada: Consuelo Navarro Brotóns
Rodella: Teresa Brotóns Iborra
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1969

Capitán: Juan José Abad Cerdá
Abanderada: Encarnita Sabater Maestre
Rodella: M^{ra}. José Pérez Sabater
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1970

Capitán: Pascual Román Torregrosa
Abanderada: Trinidad Iborra Jover
Rodella: Maribel Román Maestre
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1971

Capitán: Antonio Montoya Martínez
Abanderada: Rosa Sánchez Rodríguez
Rodella: Conchita Montoya García
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1972

Capitán: Andrés Ferris Leal
Abanderada: Josefina Rico Maestre
Rodella: Rosa Riquelme Rico
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1973

Capitán: Pascual Román Torregrosa
Abanderada: Pilar Iborra Jover
Rodella: M^{ra}. Cristina Román Maestre
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1974

Capitán: Juan Boyé Ripoll
Abanderada: Regina Díaz Boyé
Rodella: Cristina Boyé Conejero
Músicas: Unión Musical Bañerense
Unión Musical, de Fuente la Higuera

AÑO 1975

Capitán: Francisco Freire Montesinos
Abanderada: Mercedes Dolores Navarro Leal
Rodella: Clara Estevan Rodríguez
Músicas: Unión Musical Bañerense
Unión Musical, de Fuente la Higuera

AÑO 1976

Capitán: Gabriel García Pérez
Abanderada: Fini Amat Cremades
Rodella: M^{ra}. Inés García Pérez
Músicas: Unión Musical, de Beniarrés
Ateneo Musical Maestro Gilabert, de Aspe

AÑO 1977

Capitán: Regino Pinteño García
Abanderada: Fini Pinteño Brotóns
Rodella: Isabelin Prieto Brotóns
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1978

Capitán: Pascual Román Torregrosa
Abanderada: Paquita Navarro Leal
Rodella: Eva M^{ra}. Román Maestre
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1979

Capitán: Andrés Iborra Jover
Abanderada: Guillermina Berenguer García
Rodella: M^{ra}. del Mar Calvo Iborra
Música: Unión Musical, de Beniarrés

AÑO 1980

Capitán: Manuel Vera Cartagena
Abanderada: Loli Vera Ferriz
Rodella: Eva M^{ra}. Pérez Navarro
Músicas: Unión Musical, de Beniarrés
Agrupación Musical Valenciana, de Chella

AÑO 1981

Capitán: Pedro Rodríguez Iborra (Fila Negros)
Abanderada: Asunción Montesinos Juan (Fila Moreiras)
Rodella: Nuria Tebar Morcillo
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1982

Capitán: Juan Boyé Ripoll
Abanderada: Tere Boyé Conejero
Rodella: Begoña Cerdán Cerdán
Música: Unión Musical, de Adzaneta de Albaida

AÑO 1983

Capitán: Pascual Román Torregrosa
Abanderada: Maribel Román Maestre
Rodella: Ana Garrijo Tebar
Músicas: Unión Musical Adzaneta, Albaida
Agrup. Musical Adzaneta, Albaida
Agrup. Musical Valenciana, Chella
Unión Musical Santa Cecilia, Elda
Unión Musical Fuente la Higuera

COMPARSA DE FRONTERIZOS

Juntas Directivas

AÑO 1972-1973

En la primera Junta General, la Comisión Gestora, (que se cita en la historia de la Comparsa) es elevada a Junta Directiva, adicionándole un representante por cada una de las filas en formación, que fueron los siguientes:

Vocales: Fernando Montesinos Payá
Antonio Lorenzo García
Marisa Jiménez Laosa
Mariló Payá Poveda

AÑO 1974-1975

Presidente de Honor:

Jose L. Perseguer de Castro
Presidente: Ricardo Montesinos Rico
Secretario: Jesús Hernández Moya
Tesorero: Fernando Montesinos Payá
Vocales: Rafael Galvañ Martínez
Antonio Lorenzo García
Gabriel Gironés Poveda
María Teresa Laliga
Marisa Jimenez Laosa
Mariló Payá Poveda
Reme Vicedo Amorós

AÑOS 1976 a 1978

Presidente: Santiago Payá Villaplana
Vicepresidente: Antonio Lorenzo García
Secretario: J. Ramón Jiménez Laosa
Tesorero: Fernando Montesinos Payá
Vocales: Rafael Galvañ Martínez
Gabriel Gironés Poveda
Angel Torregrosa Amat
Clotilde García
Mariló Payá Poveda
Reme Vicedo Amorós
José Coy

AÑO 1979-1980

Presidente: Santiago Payá Villaplana
Vicepresidente: Antonio Lorenzo García
Secretario: J. Enrique Llorente Payá
Tesorero: Gabriel Gironés Poveda
Vocales: Rafael Galvañ Martínez
Octavio García Brotóns
Angel Torregrosa Amat
Luis Manuel
Merce García Amat
Mari-Carmen Andreu Mollá
Mayte Payá Poveda

AÑO 1981

Presidente: Santiago Payá Villaplana
Vicepresidente: Antonio Lorenzo García
Secretario: Vicente Amat Brotóns
Tesorero: Angel Torregrosa Amat
Vocales: Rafael Galvañ Martínez
Francisco Plá
Luis Manuel
Marcos Carrillos Díaz
Merce García Amat
Mari-Carmen Andreu Mollá
Lina Montesinos Pastor

AÑO 1982 a ...

Presidente: Santiago Payá Villaplana
Vicepresidente: Mari-Carmen Andreu Mollá
Secretario: Vicente Amat Brotóns
Tesorero: Angel Torregrosa Amat
Contador: Rafael Gallur Solera
Vocales: Francisco Plá
Luis Manuel
Juan Antonio Más Más
Merce García Amat
Lina Montesinos Pastor

FRONTERIZOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música

AÑO 1973		Músicas:	Grupo Musical de Villena Unión Musical de Biar
Capitán:	José Luis Torregrosa Amat	AÑO 1979	
Abanderada:	Purificación Cánovas Torregrosa	Capitán:	José Lorenzo García
Rodella:	M ^ª Felicia Perseguer Torregrosa	Abanderada:	Pepi Galvañ Alfaro
Música:	Unión Musical de Cañada de Benejama	Rodella:	M ^ª Angeles Jover Egido
AÑO 1974		Músicas:	Grupo Musical de Villena La Filarmónica de Callosa de Segura
Capitán:	Vicente Galvañ Alfaro	AÑO 1980	
Abanderada:	M ^ª del Carmen Hurtado Perea	Capitán:	Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Rodella:	M ^ª del Carmen Gómez Montesinos	Abanderada:	Consuelo Amat Almendros
Música:	Banda Timbales, de Cañada de Benejama	Rodella:	Verónica Rubio Molina
AÑO 1975		Músicas:	La Filarmónica de Callosa de Segura Grupo Musical de Villena
Capitán:	José Soler Ortega	AÑO 1981	
Abanderada:	M ^ª del Carmen Martínez Fernández	Capitán:	José F ^{co} Escámez Murcia
Rodella:	Marivisi Soler Sebrían	Abanderada:	M ^ª Dolores Escámez Murcia
Música:	Banda Musical La Paz de Benejama	Rodella:	Rosa Díez Escámez
AÑO 1976		Músicas:	La Filarmónica de Callosa de Segura Grupo Musical de Villena
Capitán:	Angel Torregrosa Amat	AÑO 1982	
Abanderada:	Matilde Jimenez Martínez	Capitán:	Rafael Gallur Solera
Rodellas:	M ^ª José Lorenzo Bañón Mónica Lorenzo Bañón	Abanderada:	Mayte Payá Poveda
Músicas:	Grupo Musical de Villena Unión Musical de Biar	Rodella:	Marisa Gallur Montesinos
AÑO 1977		Músicas:	Unión Lírica de Pinoso La Filarmónica de Callosa de Segura
Capitán:	Angel Labrador Sevilla	AÑO 1983	
Abanderada:	Rosí Labrador Teba	Capitán:	José Galvañ Alfaro
Rodella:	Angelita Labrador	Abanderada:	Mari Carmen Gómez Montesinos
Música:	Unión Musical de Petrel	Rodella:	Laura Montesinos Pérez
AÑO 1978		Músicas:	La Filarmónica de Callosa del Segura
Capitán:	Luis Blasco Trigueros		
Abanderada:	Mariló Payá Poveda		
Rodella:	M ^ª Rosa Pastor Ortuño		

COMPARSA BERBERISCOS - Juntas Directivas

AÑOS 1975 - 1976

Presidente de Honor:
Luis Vera Brotóns.
Presidente: Mariano Moltó Pérez.
Vicepresidente: Silvestre Navarro García
Secretario: Juan Carrillos Castelló
Tesorero: Alejandro Tellez Garrido
Vocales: Carlos Payá Maestre
Santiago Amat Sarrió
José Martínez Beneit
Segundo Pérez Arnedo
Juan Andreu Esteve
Ramón Hernández Ganga
Manuel Boyer
Francisco Brotóns Castelló

AÑO 1977

Presidente: Mariano Moltó Pérez
Vicepresidente: Carlos Payá Maestre
Secretario: Luis Escolano
Tesorero: Vicente Poveda

AÑOS 1978 - 1979

Presidente: Francisco Brotóns Castelló
Vicepresidente: Mariano Moltó Pérez
Secretario: Vicente Navarro Belda
Tesorero: Orlando Verdú
Vocales: Mario Maestre Mániz
Rosi Montesinos
Antonio Maestre
M^a. Salud Amat Jover
Martín Rubio Azorín
Juan Carrillos Castelló
José I. González González

AÑOS 1980 - 1981

Presidente: Hipólito Amat Poveda
Vicepresidente: Silvestre Navarro García
Secretario: M^a. Salud Amat Jover
Tesorero: Joaquín Poveda Ros

AÑO 1982

Presidente: Hipólito Amat Iborra
Vicepresidente: Martín Rubio Azorín
Secretario: M^a. Salud Amat Jover
Tesorero: Armando Riquelme Bafiús
Vocales: Luis Escolano Gómez
Juan M. Rubio Azorín
Antonio Maestre
Vicente Maestre

AÑO 1983

Presidente: Carlos Payá Maestre
Vicepresidente: Fernando Planellas Maestre
Secretario: Silvestre Navarro García
Tesorero: Vicente Maestre Villaplana
Vocales: Pilar Inesta Tomás
Antonio Morant Payá
Julio Herrero González
Basilio Camino Rubio
José Leal Donat
Vicente Maestre Requena
Francisco Morant Ferrándiz
Carmen Romero Poveda
Juan Carrillos Castelló
José Luis González
Angelita Girón
Joaquín Girón Losa
Angel Labrador Sevilla

COMPARSA BERBERISCOS

Capitanes, Abanderadas, Rodellas y Bandas de Música.

AÑO 1976

Capitán: Fermín Hernández Reig
Abanderada: Mari Reme Hernández Montes
Rodella: M^a. Asunción Brotóns Colomina
Música: Unión Musical, de Rojales

AÑO 1977

Capitán: Jesús Pleite Fernández
Abanderada: Paquita Falcó Campos
Rodella: Desiré Pleite Vergara
Músicas: Grupo Musical, de Villena
Unión Musical, de Biar

AÑO 1978

Capitán: José Labrador Sevilla
Abanderada: Margarita Sánchez Cervera
Rodella: M^a. José Vera Payá
Música: Unión Musical, de Petrel

AÑO 1979

Capitán: Elías Bernabé Poveda
Abanderada: M^a. del Carmen Bernabé Lanza
Rodella: Aurora Moltó Maestre
Músicas: La Lira, de Rojales
Unión Musical, de Petrel

AÑO 1980

Capitán: Manuel Vasalo Agulló
Abanderada: Remedios Vasalo Plá
Rodella: Silvia Navarro Vasalo
Música: Unión Musical, de Petrel

AÑO 1981

Capitán: Santiago Amat Sarrió
Abanderada: Luisa Pérez Ruiz
Rodella: Carolina Amat Pérez
Músicas: Unión Musical, de Petrel
Unión Musical, de Biar

AÑO 1982

Capitán: José Luis González González
Abanderada: María Salud Amat Jover
Rodella: Esther Poveda Ganga
Músicas: Unión Musical, de Petrel
Grupo Musical, de Petrel
Unión Musical, de Caudete

AÑO 1983

Capitán: José Jover Maestre
Abanderada: Teresa Jover Maestre
Rodella: Nadia Comino Riquelme
Músicas: Los Gavilanes, Alicante
Unión Musical de Caudete
Unión Musical de Sax
Agrupación Musical de Sax

LA FESTA DELS CAPITANS

A punto de terminar la impresión del presente libro nos ha parecido oportuno, porque tal vez resulte interesante, dejar noticia de la recientemente incorporada "Festa dels Capitans".

Esta fiesta se inició con la cooperación de las Comparsas de Vizcainos, Estudiantes y Moros Fronterizos, en el mes de Noviembre del pasado año de 1982, siendo Presidentes de las mismas Gabriel Tortosa, Andrés Corcino y Santiago Payá, respectivamente. El motivo fundamental no fue otro que "recoger el sentimiento general festero de darle a la figura del Capitán el relieve que su cargo y significación en la fiesta le hacen meritorio. También, la aspiración de revivir a mitad de camino, los sentimientos que hacen posible nuestra entrañable fiesta de Moros y Cristianos".

En la propia Junta Directiva de la Unión de Festejos, se suscitó varias veces que había de darse un mayor realce a los Capitanes de nuestra fiesta ya que, generalmente, todos los actos que se organizaban, fundamentalmente el Pregón, estaban dedicados casi exclusivamente al protagonismo y exaltación de nuestras Abanderadas. No resultaba fácil encajar en este acto, algo que viniera a exaltar también la figura del Capitán. Se barajaba, igualmente, estudiar la posibilidad de establecer lo que en el ambiente festero se suele conocer por el Mig Any, Ecuador Festero, etc., denominaciones que no acababan de satisfacerlos en la realización de nuestra fiesta. Pero una realidad histórica vino a sacarnos del embarazo y a centrar perfectamente las dos cuestiones: la exaltación de los Capitanes y el revivir la fiesta a mitad de camino.

Nuestros antepasados no supieron o no se les ocurrió encajar, alguno de nuestros motivos históricos, dentro del contexto de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Pues pudieron haberlo encajado buscando hechos o conmemoraciones como la batalla de nuestra Leyenda del Cid Campeador del siglo XI, la reconquista de nuestro Castillo por Jaime I el Conquistador, en el siglo XIII o la rebelión de los moriscos de finales del siglo XVI,

Afortunadamente, la Festa dels Capitans, iniciada en el año 1982 ha tomado vida y esperamos que definitivo asiento, en este año de 1983, al haberse integrado la totalidad de las comparsas con varias de sus escuadras y sus respectivos Capitanes. Culminó todo ello, en la representación de uno de los hechos históricos a que antes nos referíamos, efectuada por primera vez en nuestro pueblo, en el marco incomparable de nuestro milenario Castillo. Marco adecuado en donde esperamos continúe realizándose en años sucesivos y con la misma masiva presencia de un público que lo aceptó plenamente complacido.

Se conmemoró allí el hecho histórico de la reconquista de nuestro Castillo por Jaime I de Aragón en un 19 de Noviembre del año 1265, de la que se

han cumplido siete siglos. La referencia a Petrel en la crónica de Jaime I el Conquistador, que el lector habrá podido encontrar en otro lugar del presente libro, detalla minuciosamente cómo se produjeron los hechos. Nuestro amigo Francisco Máñez Iniesta que en los años 1970-75 inició con otros, las interesantes Semanas Culturales Festeras, ha compuesto, basado en la citada crónica, unos parlamentos breves y emotivos, que sentimos no poder reproducir por falta de espacio, bajo el título de la "Rendición", vertidos al valenciano moderno por José Medina Verdú. La escenificación y realización en su estreno, corrió a cargo del Grupo de Teatro "ARENAL" de la Caja de Crédito, bajo la dirección de Don Alejandro Guillén Vera, habiendo resultado un total éxito. Solamente a título de dejar constancia de los miembros que realizaron el estreno de "La Rendición" los anotamos a continuación:

Jaime I	Manuel Amat
Caid	Manuel Moll
Mensajero Cristiano	Sebastián Tenés
Jofre de Loaysa	Antonio J. Navarro
Centinela Moro	Juan Miguel Reig
Tamborilero	Emilio Martínez
Heraldo I	Victor Vicedo
Heraldo II	Paco Verdú
Cristiana	M.ª Tere Valdés
»	Mensi Romero

Soldados	Cruz Roja Local
Mora	Reme Amat
»	M.ª Elisa Alba
»	Carmen Tere Plá
»	Irene Ibáñez
»	Ana Ibáñez
»	Reme Vicedo
»	Juli Navarro
»	Reme Payá
Ayudante Dirección	Sebastián Tenés

PETREL
27 y 28 de Noviembre 1.982

1ª Festa dels Capitans

En conmemoración de la estancia en Petrel del Rey Jaime I, El Conquistador, el día 19 de Noviembre de 1.265

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Petrel

Caja de Crédito de Petrel

FESTA DELS CAPITANS

En conmemoración de la estancia en Petrel del Rey Jaime I, El Conquistador, el día 19 de Noviembre de 1.265

19 y 20 de Noviembre 1.983

Organizado por el Unión de Festes i Sañ Benéficia, Múrcia
de gran honor
Excmo. Ayuntamiento de Petrel, Excmo. Diputación Provincial de Alicante,
Caja de Crédito de Petrel, Grupo de Teatro "Arenal" de la Caja de Crédito y Cruz Roja Local

Caja de Crédito de Petrel

BIBLIOGRAFIA

- Archivo Corona de Aragón
 Archivo Reino de Valencia
 Ayuntamiento de Petrel
 Armengou i Feliu, Josep
 Anónimo
 Anónimo
 Anónimo
 Azorín
 Barceló Verdú, Joaquín
 Barceló Verdú, Joaquín
 Beltrán Martínez, Antonio
 Beltrán Martínez, Antonio
 Brandao, Theo
 Camilo Jover, Nicasio
 Caro Baroja, Julio
 Carrasco Urgoiti, M^a. Soledad
 Crónica
 Crónica
 Diego, Pilar de
 Espí Valdés, Adrián
 Fábregas, Xavier
 Herrero Ochoa, Bernardo
 Larrea Palacín, Arcadio
 Llobregat Conesa, Enrique
 Mansanet Ribes, Luis
 Mollá Montesinos, Francisco
 Menéndez Pidal, Ramón
 Montesinos, Joseph
 Navarro Pastor, Alberto
 Navarro Pastor, Alberto
 Padre Francisco Vañó
 Padre Francisco Vañó
 Padre, Luis Fullana Mira
 Parroquia de San Bartolomé de Petrel
- A.C.A.
 A.R.V.
 Libro Consells - Memorias
 La Patum de Berga
 Vida de Estebanillo González
 Crónica sobre Petrel
 Hagiografía de San Bonifacio
 Revista M. y C. 1964
 En defensa de la Mahoma. Rev. M. y C. 1977
 La Nave de los Moros y Cristianos. Rev. M. y C. 1976
 Zaragoza 2000 años de Historia
 El Dance Aragonés
 Mouros e Cristãos nas Alagoas (Brasil)
 Reseña Histórica de Alicante
 Mitos y Ritos Equívocos
 Aspectos Folklóricos, etc...
 Jofré de Loaysa
 Jaime I
 Rev. de Dialectología y Trad. Pop. 1960
 El Arte de las Fiestas de M. y C.
 Cavallers, Dracs i Dominis
 Castelar (Infancia y Muerte)
 El Dance Aragonés y la Repres. de M. y C.
 Entrevista Rev. Fiestas Octubre 1975
 La rodella, Rev. M. y C. 1980
 Poema Leyenda Petrelense del Cid
 La España del Cid
 Relación breve sobre el estado de la Igl.
 El Castillo de Petrel. Rev. M. y C. 1967
 Revista Alborada 1971
 San Bonifacio, Rev. M. y C. 1977
 Sugerencias acerca del org. de las comparsas 1976
 Historia de Cocentaina
 Crónicas de Centenarios

Pbr. Conrado Poveda
Pueyo Roig, Mercedes
Ramos Folqués, Alejandro
Rojas Navarro, Alfredo
Rojas Navarro, Alfredo
Saavedra, Eduardo
Tato Amat, Emigdio
Viciano, Martín de
Vilar, Juan Bta.
Warman, Arturo

Apuntes Inéditos
El Dance Aragonés
Historia de Elche
Navarro Santafé, Rev. M. y C. 1978
Reseña película 1980
Geografía de España del Edrisi
Pregón año 1971
Crónica de Valencia
Historia de Orihuela
Danzas de M. y C. de México

ERRATAS OBSERVADAS

Página	Dice	Debe decir
62	<i>foto-VII Centenario Virgen...</i>	<i>VII Cincuentenario...</i>
175	<i>1502 cuando históricamente fueron expulsados</i>	<i>1492 cuando históricamente fueron derrotados</i>
196	<i>Conchita y Concepción</i>	<i>Carmen y Consolación</i>
314	<i>Irene Payá Vera</i>	<i>Inés Payá Vera</i>
320	<i>Año 1947 Isabel Tormos Máñez</i>	<i>Isabel Tomás Máñez</i>
328	<i>Año 1956 Mercedes Navarro Díaz</i>	<i>Mercedes Díaz Navarro</i>

Este libro, del cual se ha hecho una tirada de mil quinientos ejemplares se acabó de imprimir el día 16 de Diciembre de 1983, en los talleres de "Gráficas Tortosa" de Petrel.

LAUS + DEO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PETRER