

# BITRIR

SÚPLEMENTO DE "EL CARRER"

بيطير

BITRIR, escrito en lengua árabe



Edita: CAJA DE CREDITO DE PETREL  
COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

Ímprime: GRAFICAS TORTOSA, S.L. - La Huerta, 116 - PETRER (Alicante)

ISBN: 84-606-0208-7

Depósito Legal: A-609-1991

بیتْرِیر

BITRIR



*Caja de Crédito de Petrel*  
COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

بيطريز

# BITRIR

SUPLEMENTO DE "EL CARRER"

DIRECTOR

PASCUAL DÍAZ AMAT

Josep M. Bernabé i Maestre

Vicent Brotos Rico

Hipólito Navarro Villaplana

Bonifacio Navarro Poveda

Antonio Bernabé Pérez

Jacob Botella Varó

Francisco Puche Huesca

Elías Bernabé Pérez

Nereida Congost Maestre

Juan José Navarro Beltrán

Octavio Villaplana Martínez

José Miguel Payá Poveda

Héctor Navarro Guillén

Manuel Amat Maestre

Antonio Navarro Bernabé



## PRESENTACIÓN

La ilusión de que nuestra localidad cuente con una publicación exhaustiva y rigurosa sobre la historia de nuestro pueblo, es una idea ambiciosa y sugestiva, que día a día se evidencia como una realización necesaria, para cubrir ese vacío de conocimiento histórico que existe sobre nuestro pasado.

Despertar el interés por conocer nuestro pueblo y contribuir a la recuperación histórico-cultural de Petrer, es una pretensión compleja y laboriosa, pero siempre deseable para todos.

El coleccionable *Bitrir*, que ha cumplido su primer año y medio de vida, es una revista cultural que ofrece a través de sus páginas una vía de acercamiento a nuestro presente y pasado, intentando con sus publicaciones periódicas que conozcamos algo más sobre nuestro pueblo y sus gentes. Al tiempo, pretende servir como fuente documental y de consulta a todos los investigadores y estudiosos de nuestra localidad.

En los trabajos de investigación y aproximaciones históricas de los suplementos que hasta hoy han salido a la luz, los autores nos describen con profundidad y amplitud, aspectos geográficos, lingüísticos, folklóricos, históricos, etc. de nuestro pueblo, recuperando así parte de nuestro pasado sirviéndose para ello de archivos, documentos, bibliografías, la transmisión oral o el recuerdo de tiempo vivido.

Es justo manifestar nuestro sincero agradecimiento a los autores de las publicaciones, así como a la Caja de Crédito de Petrer, patrocinadora del coleccionable, ya que nuestra revista no hubiera sido posible sin su generoso esfuerzo.

*Bitrir*, nuestro Petrer de hoy, es un gran desconocido histórico, por ello invitamos a la colaboración en la labor emprendida, y mantenemos nuestro ofrecimiento a quienes deseen contribuir con sus trabajos a las nuevas publicaciones de este suplemento. Los pueblos que conocen su pasado pueden construir su futuro sobre los pilares de cultura nacida del propio pueblo, por ello recuperar nuestro pasado es tarea de todos.

PASCUAL DÍAZ AMAT  
Director del Suplemento «BITRIR»

# ÍNDICE

	Página
OBRAS HIDRÁULICAS TRADICIONALES EN EL REGADÍO DE PETRER (VALL DEL VINALOPÓ) .....	13
Josep M. Bernabé i Mestre	
EL CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ A LA CONURBACIÓ DE PETRER I ELDA SEGONS EL PADRÓ DE 1986: PROPOSTES PER A LA NORMALITZACIÓ .....	35
Vicent Brotons Rico	
NUEVAS APORTACIONES AL LIBRO: «LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER» .....	53
Hipólito Navarro Villaplana	
MOROS Y CRISTIANOS. LA ANTIGÜEDAD DE LA FIESTA DE PETRER Y SU INCIDENCIA SOCIAL .....	61
Hipólito Navarro Villaplana	
APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA ACTIVIDAD CLANDESTINA BAJO EL FRANQUISMO (1950-1975) .....	77
Bonifacio Navarro Poveda Antonio Bernabé Pérez	
LA POBLACIÓN DE PETRER Y ELDA .....	93
Jacob Botella Varó Francisco Puche Huesca	
APROXIMACIONES HISTÓRICAS AL DEPORTE DE PETRER .....	109
Elías Bernabé Pérez	

	Página
ANTROPONIMIA REVOLUCIONARIA DE ENTREGUERRAS. (CONNOTACIONES LIBERTARIAS Y HUMANISTAS) DE 1917 A 1939 EN PETRER Y SAX.....	141
Nereida Congost Maestre	
RECUERDOS DE LA ESCUELA DE PETRER .....	157
Juan José Navarro Beltrán	
PRINCIPIO DE LAS BANDAS DE MÚSICA Y LA UNIÓN MUSICAL DE PETRER.....	173
Hipólito Navarro Villaplana	
RECORDANDO A PACO MOLLÁ: UN AÑO DESPUÉS .....	189
Octavio Villaplana Martínez	
AGRICULTURA Y PROPIEDAD DE LA TIERRA EN PETRER EN 1900 .....	205
José Miguel Payá Poveda	
PETRER: SU HISTORIA FERROVIARIA.....	237
Héctor Navarro Guillén	
EL CLUB DE LA JUVENTUD. ....	253
Manuel Amat Maestre Antonio Navarro Bernabé	





Año 1989

بيطريز

BITRIR

TOMO I



Año 1931



OBRAS HIDRÁULICAS  
TRADICIONALES  
EN EL REGADÍO  
DE PETRER  
(Vall del Vinalopó)\*

JOSEP M. BERNABÉ I MAESTRE  
Universitat de València



# 1. LOS PROBLEMAS TÉCNICOS A RESOLVER

## 1.1. El agua en un clima subárido

Dentro de los climas mediterráneos las precipitaciones suelen ser escasas y variables, espasmódicas. La mayor parte del total anual puede concentrarse en unos cuantos acontecimientos lluviosos del otoño. En estas condiciones el riego -continuo o de avenida- se convierte en una necesidad para asegurarse unos rendimientos adecuados de los cultivos.

Donde el total anual de precipitaciones no es suficiente para el cultivo, puede mejorarse concentrando el agua de lluvia en unas cuantas parcelas seleccionadas. Esto se produce de forma natural en los fondos de vallonada, que tienen por tanto mucho mejor aporte hídrico que las vertientes (hasta veinte veces; WALTER, 1976: 77). Pero, dada la extremosidad de las precipitaciones, su aprovechamiento exige controlar la capacidad erosiva de la corriente de agua.

Además, la sequía es un fenómeno corriente que dificulta la continuidad del cultivo. La sequía estacional del verano es muy dura para la vegetación, pero también pueden producirse largos periodos sin lluvia en cualquier momento, o varios años con un nivel de precipitaciones bajo (PÉREZ CUEVA, 1982: 1-8). De ahí el interés de los acuíferos que permiten asegurar los rendimientos de manera continuada.

## 1.2. El problema del aporte de agua a los cultivos en un relieve atormentado

Para superar estas dificultades se hace necesario utilizar el agua de avenida que circula por los barrancos y la que fluye en los mananciales, con frecuencia también en las partes bajas. El uso del agua de los barrancos es un problema complejo que tiene diferentes soluciones según el caudal del cauce.

a) **Les foies.** Cuando el aparato es pequeño (vaguadas, torrentes, pequeñas ramblas y barrancos) el cultivo puede instalarse directamente en los lechos. El flujo de agua se contiene mediante sólidos muros que reducen la pendiente en el área cultivada y convierte la corriente de agua en una lámina. Con ello se reduce la energía y por tanto la capacidad erosiva del agua: disminuye el radio hidráulico y la velocidad de la corriente y aumenta la infiltración.

b) **Las terrazas y conos aluviales o derramadors.** En los grandes cauces

\* El origen de este artículo fue una solicitud del Ayuntamiento de Petrer para realizar una investigación sobre las aguas del municipio, aún no concluida ni publicada. Es principalmente deudor del trabajo de campo realizado con este motivo. También ha sido posible gracias a la ayuda desinteresada de muchas personas; debo citar a Luis Bernabé, J.M. Bernabé y a José María Brotóns Juan, agricultores que aún utilizaron muchos de los instrumentos que aquí se citan; también a Francisco Freire que me facilitó considerablemente el trabajo, a Hipólito Navarro Villaplana que me proporcionó una parte importante de la documentación del archivo municipal y a Concepción Navarro que me ha hecho valiosas sugerencias y me proporcionó desinteresadamente información de sus excavaciones arqueológicas. Los errores son lógicamente de mi responsabilidad.

el caudal es demasiado elevado para contenerlo y sólo en algunas zonas (en los lóbulos de meandro, p.e.) pueden instalarse cultivos. Generalmente se capturaba el agua en unos puntos para utilizarla lejos, en las terrazas y conos aluviales o *derramadors*. Entre ellos había que desplazarla por canales u otros conductos.

La mayor parte de los barrancos están encajados: los grandes cauces están 40 ó 50 m por debajo de las terrazas y por tanto el aprovechamiento de las aguas que circulan por ellos exige superar las paredes de los encajamientos hasta alcanzar la parte superior donde están los cultivos. Además, las captaciones suelen hacerse muchas veces en las cuencas altas de los barrancos mientras que los mejores suelos -y por tanto, los que más puede mejorar los rendimientos con el riego- están en los conos aluviales. Para conseguir acercar el agua a estos suelos hay que hacer largas conducciones, evitando en lo posible las pérdidas.

### **1.3. El problema de la regularidad en el aporte de agua**

Dada la irregularidad climática, uno de los problemas importantes que ha de resolver el riego es aportar agua de manera regular a los cultivos. La garantía de la regularidad es especialmente importante en el suministro de personas y animales. Esto exige por una parte almacenar el agua en los momentos de lluvia para usarla en los de sequía. De modo natural lo han hecho los acuíferos y por tanto a su alrededor se han desarrollado los únicos cultivos de alto rendimiento y se ha asentado la población. El aumentar el caudal de los acuíferos ha sido un problema recurrente en el tiempo con el fin de extender -a veces sólo mantener- el área regada.

## **2. LAS TÉCNICAS Y SU ORIGEN**

### **2.1. El origen de las técnicas**

Si exceptuamos las técnicas de perforación y extracción de agua mediante bombeo adoptadas en el municipio en el siglo actual, prácticamente la totalidad de la tecnología aplicada en el aprovechamiento del agua es árabe y fue introducida generalmente desde el Oriente Medio y el Levante Mediterráneo. Por ello, lógicamente, los nombres de los instrumentos son árabes y la mayor parte de ellos ya se cita en la documentación del XVII. Es posible que en época musulmana se conocieran y aplicaran técnicas posteriormente desaparecidas, pero pocas son las que se desarrollaron con posterioridad (AL-HASSAN, 1986: 34).

Los sistemas de terraza o *parats* de fondo de valle asociados ya eran conocidos por los árabes del Negev y los bereberes del norte de África (WALTER, 1976: 78) y por tanto pudieron ser aplicados en Petrer. Otro tanto puede decirse de los azudes (AL-HASSAN, 1986: 80-86).

Sólo la construcción de grandes presas supone una cierta transformación, aun-

que en sentido estricto no sea una técnica desconocida en el mundo árabe e incluso romano. A finales del siglo XVII se construyó el pantano de Petrer y unos años antes el de Elda. Es posible, además, que los *parats* se difundieran a lo largo de los siglos XVIII y XIX. La extensión de cultivos tuvo que ir acompañada de la difusión de obras hidráulicas, entre ellas las minas, azudes y *boqueres*, *parats* y meandros estrangulados, como se aprecia en la obra de Cavanilles.

Sabemos que hubo una villa romana situada junto a la balsa del pueblo y por tanto quizá la balsa y el antiguo azud y boquera que derivan las aguas hacia ella también lo sean, o lo fueron en su origen. Es posible que ocurra otro tanto con la balsa de Caprala, donde se constata la presencia de poblamiento desde antiguo (NAVARRO, 1988), e incluso en algún otro punto del municipio, pero nada más.

## 2.2. Les mines o alcavons

Las minas o *alcavons* son una técnica árabe bien conocida (los *qanat* de Oriente Medio) (AL-HASSAN, 1986: 84-85). Para atacar el acuífero de modo que el agua salga por gravedad se excava una galería en la ladera o en el glacis. En ocasiones el agua se localiza mediante un pozo madre o *manifest* y luego se realiza la mina con una cierta pendiente seguida por un rosario de pozos que se utilizan para ventilación y extracción de escombros. Pueden aprovecharse también los *alcavons* para conducir el agua salvando desniveles (terrazas, lomas, etc.) pues evitan las pérdidas por evaporación de las conducciones superficiales, que podían ser muy importantes.

En el antiguo poblado morisco de Puça hubo una mina árabe, de la que a principios del XVIII quedaba el topónimo (**Tros de l'Alcavó**)<sup>1</sup> e incluso un croquis en el que se le denominaba la **Mina Cega**,<sup>2</sup> topónimo que aún perdura. Aparece también relacionada en un documento de finales del XVII.<sup>3</sup> Otras pudieron serlo también, pero carecemos de pruebas documentales: especialmente la mina del **Barranc del Vidre** y la mina cegada de la parte alta del valle de l'**Almadrava**.

El minado más espectacular del municipio es el del manantial de Puça de donde se extraía el agua para el centro urbano. En el margen derecho del barranco hay un conjunto de minas a diferentes niveles conectadas entre sí por otra que describe una gran curva en el interior. Las minas árabes ataca-

- (1) *Padrón del Equivalente, 1726*. Archivo Municipal. Anotaciones de los propietarios Maria Esteve (Vda.) y de Juan Vidal: «tierras dichas el alcavó en la partida de Pusa».
- (2) *Expediente para la cava de 1788*. Archivo municipal. Croquis situado al final del expediente donde se le denomina «Mina Siega». *Ordenanza de la Comunidad de Regantes de Petrer*. Villena, Diego Muñoz impresor, 1912, p. 3.
- (3) «... serán doce años que se descubrieron por casualidad dos minas nuevas inmediatas a las anteriores a unos treinta palmos en el interior de la tierra en que se encontraron candiles de metal». *El Carrer*. «La Almadrava: algo más que un campo», p. 6. Octubre 1981. Reproduce notas de informe de la visita de un clérigo al municipio a fines del siglo XVII.

ban el acuífero desde el pie del glacis unos 50 m por encima del nivel de aguas del barranco.<sup>4</sup> Debieron de quedar cegadas por desprendimientos porque las cavas de mediados del XVII se describen en la Font de Puça y la posición de las viejas minas, unos siete metros por debajo del nivel del suelo. Desde mediados del siglo se excavaron nuevas minas, todas ellas encaradas en el mismo *manifest*, pero cada una intentando atacar el acuífero por debajo de la anterior con el fin de aumentar el caudal.<sup>5</sup> A finales del siglo XVIII se habían excavado ya dos minas de unos 125 m cada una, conectadas entre sí y con el pie del encajamiento de la rambla por una tercera de 230 m que describe un gran arco. Desde entonces se han hecho tres más, la última en los años 1950. La antigua mina del agua enlaza con la nueva y el gran arco por medio de un saltador. Las viejas minas árabes quedan desconectadas. El conjunto está formado por cinco minas excavadas desde mediados del XVII y dos anteriores, y una general que las conecta: en total unos 2.300 m de galería. Es una obra importante, aunque quede muy lejos de los 16 a 20 km de algunos *qanat* de Oriente Medio.

En *els capitols de la cava de 1651* se señalan las características técnicas de estas construcciones (presumiblemente idénticas a las árabes). Previamente se había acotado el agua y hecho el pozo del *manifest*. Las dimensiones de la



Parat de Catxuli. Coronación del muro donde se aprecia la estructura de doble pared y relleno interior

- (4) Es posible que esta mina estuviera efectivamente sin salida y se extrajera el agua mediante una noria de la que se han encontrado cangilones como se ha dicho.
- (5) Colección hecha por el Bachiller Enrique Amat de la Noticias y Datos referentes a las obras y excavaciones hechas para el aumento de aguas del Riego de la Villa de Petrel. Archivo Municipal.

obra fueron: siete palmos de alto (1,59 m) y cuatro de ancho (0'9 m), una inclinación de medio palmo cada cuarenta (pendiente de 1'25 %) y un pozo respiradero cada 18 palmos (4'1 m). Una vez terminada, la mina tendría unos 125 m de longitud.<sup>6</sup>

Un caso especial era la mina que recogía *els desperdicios de l'assut*. Arrancaba del lecho de la rambla, aguas abajo de *l'assut* donde recogía las filtraciones subterráneas del lecho, seguía el terraplén de la terraza a lo largo de unos 500 m, para salir al llano y verter en una balsa (**Bassa dels Desperdicios**).

En el término municipal de Petrer había unas veinte minas, en su mayoría aparatos de pequeñas dimensiones y con escaso caudal. La mayor parte fueron construidas en los siglos XVIII y XIX. Sólo tres de ellas, a parte las de Puça, podemos imaginar que son más antiguas, con cierta posibilidad de estar en lo cierto: la de Barranc del Vidre -porque así la adscriben los campesinos-; la del Xorret -citada en documentos del XVII- y la situada en el pie de Castellarets, por los depósitos que la cubren.

### 2.3. Conducciones de aguas continuas

La conducción de aguas de los acuíferos se hacía en parte por minas o túneles lo cual -como hemos dicho- reducía las pérdidas y evitaba el uso de energía para elevaciones. Pero, una vez en superficie, el agua había de realizar largos trayectos hasta alcanzar su destino: las aguas de Puça recorrían más de cuatro kilómetros hasta llegar a la Bassa de Petrer y otro tanto ocurría con las de Caprala que bajaban a Elda (AMAT, 1873: 265-81).

Para transportar el agua se utilizaron dos tipos de conducciones: la tubería de cerámica y la canalización con acequia de piedra. Ambas se situaban sobre un lecho de argamasa. El uso de los tubos de cerámica debió de abandonarse primero, pues en dos ocasiones los hemos encontrado sustituidos por acequia de piedra (conducción de agua de Caprala y Santa Bàrbara a Elda y conducción de agua en el Barranc de la Rabosa).

El agua de la mina de Puça bajaba hasta el núcleo de Petrer, en época musulmana, por una acequia de piedra con una sección cuadrada de 25 cm de lado (625 cm<sup>2</sup> de sección). La de Caprala baja a Elda por una tubería de 20 cm de diámetro (320 cm<sup>2</sup> de sección).<sup>7</sup> Eran las mayores conducciones. En el resto los canales son mucho más pequeños y adecuadamente calibrados al caudal.

(6) *Capitols ab los quals los justicia y jurats de la present Vila de Petrer arrenden lo cavar de la mina de la Font de Puça, hui a 25 de juny de 1651*, Archivo Municipal.

(7) *Real Provisión del Real y Supremo Concejo de Castilla sobre la conducción de la agua de esta villa. Cañería, 1789*. Archivo Municipal. Aún quedan restos de esta acequia sobre los cuales se han tomado las medidas. Amat (1873) cita la existencia de una antigua cañería que bajaba el agua desde las fuentes de Caprala a Elda por el acueducto. La tradición oral de los campesinos de la zona corrobora esta información. Posteriormente se hizo una mina en Santa Bàrbara y una nueva conducción desde este punto, para abandonar la antigua. Las medidas se han contrastado en los alrededores del acueducto.

Los barrancos eran salvados por acueductos, de los cuales queda un ejemplo brillante; el que salvaba la Rambla de Puça por la parte baja que es del siglo XVI. Pero hay muchos más: en el Barranc del Vidre, en Aiguarrius, en la Rambla de Puça. En el punto donde la Rambla de Puça forma un estrechamiento (el antiguo Cantal de Sánchez) se han sucedido los acueductos a lo largo del tiempo. En un documento de fines del XVIII se proyecta cruzarla, en este punto, mediante un sifón formado por piezas de piedra machihembradas. Pero el proyecto nunca llegó a realizarse.<sup>8</sup> A fines del XIX se hizo aquí un acueducto modernista, símbolo de la llegada de las nuevas técnicas y materiales: la **Canal de Ferro**.

La elevación de agua desde pozos o acequias no debió de ser frecuente en la vida tradicional. En el viejo poblado morisco de Puça se han encontrado canjilones de una *sénia* (o *saniya*) que seguramente elevaba el agua de la vieja mina. Sabemos que en la partida rural de Palomarets, en les Cases d'Onil, había hace unos cuarenta años una vieja *sénia* para elevar agua de un pozo. Las modernas *molinetes* de viento que se extendieron por la parte alta del valle del Vinalopó apenas tuvieron representación en esta zona: sólo conocemos una, montada para extraer agua de un pozo en la Gurrama.

## 2.4. Assuts y boqueres

Las aguas estacionales eran derivadas de los fondos de barranco mediante un azud permanente (también llamado *rafa*).<sup>9</sup> Muchos de ellos no eran más que parapetos ocasionales de tierra y piedras (*parada*), otros son estructuras fijas más consistentes: *parats* situados al pie de torrenteras, muros de piedra y argamasa. El más importante era *l'assut* de la Bassa de riego que disponía de *parades* de madera para regular el caudal y estaba construido con grandes sillares de piedra.

A la salida de las torrenteras de montaña se situaban fuertes muros contruidos con grandes piedras con objeto de resistir el embate del agua y romper la concentración de flujo en el fondo del canal. De estos muros suelen derivar, mediante *boqueres*, el agua hacia los lados, reduciendo así su capacidad erosiva (lo que permitía cultivar en el canal) y proporcionando riego a otras terrazas de cultivo.

La colocación de *les parades* estaba regida por normas consuetudinarias:<sup>10</sup> en el cono aluvial sólo se permitía un azud aguas arriba del de la *bassa* y éste, que tenía *parada* de tierra, sólo podía ponerla cuando la rambla disponía de un caudal mínimo. *Les parades* de madera de *l'Assut* de la Bassa se quitaban una vez que ésta estaba llena para que pudieran recibir agua los azudes si-

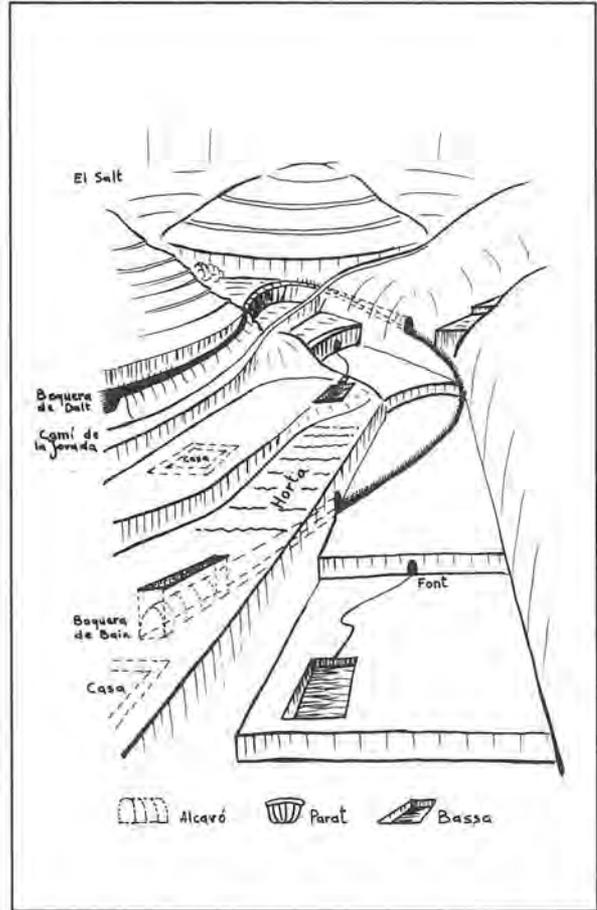
[8] Tradicionalmente el agua bajaba por el cauce del Barranc de Puça a trozos por minados bordeando la terraza. El terremoto de 1776 arruinó gran parte de la conducción provocando «grandes sulcidas» y en consecuencia la *Real Provisión...* propone bajar el agua mediante arcaduces por el margen derecho, siguiendo el trazado de la antigua acequia.

[9] «... vegué que per un portell de la rafa de dita cèquia exia aygua... y ell la encaminà pera regar sa terra...» *Llibre del Mostassaf*, año 1675. Resolución del 18 de noviembre.

de un *barranc* tuvieran su parte de agua y de respetar determinados derechos preferentes, generalmente incluidos entre los derechos de la propiedad y escriturados. Los partidores dividían el agua en partes para cada regante.

Las acequias de derivación de agua estacional desde los azudes, llamadas *boqueres*, suelen tener una técnica de construcción muy diferente de las de conducción de caudales continuos. Son mucho mayores, con calibre muy regular con secciones entre un metro cuadrado y  $0,8 \text{ m}^2$ , mientras que la mayor acequia de piedra tiene un calibre de  $0,09 \text{ m}^2$  y muchas apenas alcanzaban los  $0,01 \text{ m}^2$ . Son acequias de tierra, a veces cavadas en la misma roca, y ocasionalmente reforzadas por una pared de piedra y cal o yeso: dado que se trata de caudales importantes con pendientes fuertes y que circulaban inmediatamente después de las lluvias; sobre tierra mojada, no preocupan tanto las pérdidas.

Su longitud varía mucho: las más pequeñas apenas alcanzan los cien metros, pero las mayores tienen varios kilómetros (Barranco de la Zarza, 3,5 km; Barranc del Vidre, 2 km). Su principal problema normalmente es superar las paredes del barranco hasta alcanzar las terrazas y para superarlo se excavaban largos túneles o *alcavons*. En las inmediaciones del pueblo de Petrer hay ejemplos notables, pero también pueden apreciarse en la partida de Paloma-



Fontanars de Palomarets. Croquis levantado a partir del vuelo de 1956 y trabajo de campo, de las obras hidráulicas tradicionales en el sector cruzado por el Camí de la foradà.  
*Parats, basses, boqueres y alcavons*

(10) «en les primeres aygües que plogué en lo mes de setembre proposat just vingué aygua per la rambleta dita de Gaspar Maestre y estava regant Gabriel Joan y després de regar Gabriel Joan regà dit Morant y que lo dit Berthomeu Cortés vingué estant regant dit morant y sense tenir dret de parada rompé la rafa de la cèquia de la vila dita del ruglò... en lo derramador dit de Cortés...» «no consta que lo dit Cortés tinga parada antiga allí que no toque la aygua... y que regue Gabriel Joan y després Lloís Morant...» *Llibre del Mostassaf*, resolució del 18 de novembre de 1675. Archivo Municipal de Petrer.

rets. Estos *alcavons* -a diferencia de los de captación de aguas continuas- no tienen pozos de respiradero, en su lugar utilizan ventanas abiertas sobre la terraza.

Presumiblemente muchas de estas instalaciones se construyeron a lo largo del siglo XVIII, cuando se extendieron los cultivos. Pero la técnica y muchas otras son más antiguas. En las capitulaciones del Pantano se hace referencia a los dos Assutets de la Gurrama, que aún hoy subsisten.<sup>11</sup> En el Padrón del Equivalente de 1725 también se hace referencia a tres *boqueres*: la de l'Hor-teta, la del Guirnei y la de bajo de els Olivars.<sup>12</sup> Estas dos últimas son dos magníficos ejemplares actuales que funcionaron hasta no hace más de cincuenta años.

## 2.5. Técnicas de almacenamiento: balsas y aljibes

Las aguas de manantiales continuos y de *mines* se almacenaban en balsas (*basses*) concentrándolas para el riego o bien para el transporte. Las más antiguas son posiblemente la del riego de Petrer y la de Caprala (teniendo en cuenta las reparaciones y reconstrucciones) cuyo origen es sin duda árabe, pero pudiera ser romano. Hemos encontrado, además, un viejo depósito enterrado en las laderas de els Castellarets con una cabida cercana a los cien metros cúbicos que pudiera ser también uno de los más antiguos.

La antigua balsa de els Castellarets estaba situada en el fondo del barranco, que al parecer se desviaba por la izquierda, unos 20 m aguas abajo de una pequeña mina. La balsa tenía 8,8 por 4,5 m de superficie y 1,75 de altura. El piso era de ladrillos de tierra cocida y la superficie, tanto de piso como de paredes, era de cal. Para evitar que cayeran derrubios tenía una pared de 1,2 m de piedra con cal. El conjunto quedó abandonado y se cubrió de una capa de derrubios de 1,2 m por encima de la colmatación de la balsa. Recientemente la erosión remontante ha reexcavado el barranco unos 6 m y exhumado la balsa, quedando el fondo del lecho a 1,6 m por debajo del piso de ladrillo.

El mayor depósito es el situado en les Cases de Baix de els Palomarets que tenía una capacidad de 4.000 m<sup>3</sup>, suficiente para ser utilizada actualmente como depósito para riego de viñedos. También eran considerables la bassa dels Peixos (2.000 m<sup>3</sup>) y la del azud del Barranc de la Sarsa. Todas ellas de

(11) *Pantano de Petrer*. Expediente en el Archivo Municipal. *Capítols ab los quals sea de fer la cèquia pera portar la aygua del Pantano de la Vila de Petrer*, 1679. Archivo Municipal.

(12) *Padrón del Equivalente, 1726*. Archivo Municipal. Hay muchas anotaciones. P.e. Pascual Bernabé Mayor «doce jornales de olivos en el Guirney que linda con las tierras del Barchell, del Beaterio y boquera»; José Sarrió Mayor «tres jornales de tierra bajo los olivares que linda con boquera bajo los olivares»; Lorenzo Amat «un olivar en los de esta villa partida de la Canal... que linda con Olivares de la Capellanía y con boquera debajo de los Olivares»; José Payá y Sarrió «tres cuartas de tierra con derecho a agua de la fuente de la Orteta... que lindan... y boquera». *Llibre del Mostassaf*, resolución del 4 de noviembre de 1676. «...un malladaret que ya que afronta ab la boquera de Joseph Durà...». Archivo Municipal.

finés del XIX presumiblemente. De las antiguas, las mayores son la del riego de la Bassa y la de Caprala, ambas con cabida de unos mil metros cúbicos. Las balsas de campo tienen cabidas muy inferiores, unos 20 m<sup>3</sup>, alcanzando los cien a doscientos metros cúbicos excepcionalmente.

Suelen estar construidas en argamasa, aunque hay algunos ejemplos de balsas hechas con grandes sillares de piedra (Bassa del Moro, Bassa de la Senyora). Normalmente la balsa está unida a un conjunto de servicios: suele haber un *bassó* para deposición y a fin de llenar las vasijas para consumo humano, un abrevadero y un lavadero.

La mayor parte del agua para consumo humano en las casas rurales alejadas del casco urbano se obtenía de aljibes (*aljups*), es decir del almacenamiento del agua de lluvia. Los aljibes son normalmente depósitos pequeños que se cargaban del agua recogida directamente desde los tejados por una canal. Hay, sin embargo, algunos que recogían agua de lluvia de escorrentía superficial mediante una boquera, en este caso tienen un gran *bassó* para la decantación de sedimentos antes de entrar al aljibe y el conducto de entrada tiene rejillas y sifones para evitar las hojas y partículas orgánicas en flotación.

El mayor que conocemos es l'Aljup de l'Esquinal; una gran bóveda de 3,6 m de altura cubre un depósito de unos 4 m de profundidad y 15,5 de largo, con una cabida total máxima de unos 300 metros cúbicos. La carga de semejante depósito se hacía mediante una larga boquera que transportaba las aguas de avenida de varios barranquitos hacia dos balsas de decantación, desde donde entraba al aljibe. En la vertiente, con el tiempo, se ha formado una escombrera con los barros extraídos de las balsas. Del mismo tipo, aunque más pequeño y coronado por una cúpula, hemos encontrado el de la Casa de les Fermoses, y otros aún más pequeños en otras casas rurales. Un caso especial es l'Aljup de la Pedrera, situado en el fondo del vaso de un *parat* y cargado por infiltración de las aguas de lluvia en el vaso. Eran corrientes los *aljups* de montaña, llenados por boquera, para abrevar los ganados.

Hemos encontrado varios casos de balsas conectadas a *boqueres* para cargar aguas de avenida: Bassa del Reg de Petrer, balsas y azudes del Barranc de la Sarsa y Bassa dels Peixos. No era corriente, sin embargo, que se llenaran de turbias. La primera cargaba normalmente agua limpia de surgencias canalizada por el barranco. La última se llenaba casi siempre de agua de la Bassa dels Desperdícios, aunque dispone de depósitos para decantación de barros para cargar agua de la boquera.

## 2.6. Pantanos y parats

El pantano de Petrer es uno más del conjunto de obras de este tipo que se pueden encontrar en los alrededores de Alicante (LÓPEZ GÓMEZ, 1973). Dentro del conjunto su importancia es secundaria. Por el contrario, es la obra de mayor categoría del municipio. Fue construido sobre el Barranc de la Guirrama, en el punto donde las aguas cortan el flanco del sinclinal, sobre las

calcoarenitas serravalienses de l'Estret de Catí, de modo que asienta la pared sobre la roca dura mientras el vaso está sobre la margas impermeables.

La construcción de la obra se encargó a Miquel Raymundo, cantero de origen francés, aunque residente en Alacant. Según *els capítols* ha de tener 32 palmos (7,25 m) de grueso de pared y 60 (13,65 m) de altura, teniendo en la parte baja 160 palmos (36,3 m) de longitud.<sup>13</sup>

Inicialmente se proyectó con talud en las dos caras, aunque definitivamente se acordó un pequeño talud de dos palmos (0,45 m) en la cara externa, todo ello sin escalonamiento en la pared. No se atribuyó curvatura al muro, aunque se dibuja en el croquis del proyecto (LÓPEZ GÓMEZ, 1987). La construcción era de *cellars de pedra picada* (grandes losas o sillares) en la cara interna y de mampostería en la externa. Entre ambas un relleno de piedra pequeña (*codolada*), cementado con argamasa que impermeabilizaría la pared.<sup>14</sup> Todo ello asentado sobre un lecho de grandes sillares sin cimentación.

La obra tendría un *cup*, o tubo largo, situado en la parte media, de arriba a abajo y, a unos 23 cm de la pared interna. Pequeñas ranuras permitirían al agua atravesar la pared hasta el *cup* y por la parte baja quedaría cerrado por la paleta. En la parte baja del pantano se construyó una bóveda conectada con el extremo inferior del *cup* mediante un conducto en donde se situó la paleta sobre una plataforma de tablas de madera.

En la parte alta se reforzaría con una hilada de sillares y un rebosador o *trestallador* situado en el extremo norte, de modo que el agua descargara sobre la roca. A la salida de la paleta el agua correría por el fondo de la rambla, donde previamente se taponaron los *sumidors*, hasta el *assut*, de argamasa y con algo más de un metro de grueso de pared. Desde aquí arrancarían la acequia de dimensiones notables (0,5675 × 0,454 m) a tramos esculpida en la roca y a tramos construida de argamasa con «*dos pams de gruix, rebotat per fora y bruñit per dins*» sobre un lecho de «*mig pam de formigó*».

En 1680 se terminó la obra, aunque no se admitió por no cumplir con dos puntos de *els capítols*, especialmente con el que se refiere a la *codolada* cementada con argamasa que habría de formar la parte central de la pared.

No se construyó sistema alguno para vaciar los barros del vaso y consecuentemente, dadas las fuertes pendientes, pronto se colmató. En 1703 el Consell General acuerda que «si es preciso que se deshaga la paleta del Pantano que la Villa tiene sin servicio para hacer una nueva campana», cosa que se hace

[13] *Pantano de Petrer*. Expediente en el archivo municipal. Documentos: «Capítols ab los quals sea de fer la cèquia per portar la aygua del pantano de la Vila de Petrer»; «Capítols ab los quals se arrenda la obra del pantano que està en la present Vila de Petrer en lo estret de Catí». Efectivamente estas son sus dimensiones reales. Tiene además una curvatura de unos 2,5 m de cuerda.

[14] Esta técnica es de origen romano. La presa de Alcantarilla tenía en la cara de contacto con el embalse una capa de sillería (*opus quadratum*), como pantalla impermeabilizante después una de mampostería (*opus incertum*), siendo el núcleo del muro de hormigón (*opus cementicium*). (GONZÁLEZ, 1987: 14).

unos años después; y en 1720 se subasta por primera vez el arrendamiento del «bancal del Pantano».<sup>15</sup>

Una construcción que guarda mucha semejanza con los pantanos es el *parat*, instrumento importante en la agricultura tradicional. Un *parat* es un ribazo, construido directamente sobre un fondo de barranco: suele ser grande, resistente y formado por grandes bloques.

Suele tener curvatura en el plano horizontal, conscientemente trazada para mejorar su resistencia al empuje de la carga de tierra y agua que soporta en el vaso. Normalmente está ligeramente inclinado aguas arriba, también por la misma razón. La pared suele estar construida de piedra seca, obviamente antes de rellenar de tierra el vaso, y por tanto típicamente -a diferencia de un ribazo normal- tiene pared a ambos lados (hacia fuera y hacia dentro del vaso) y entre ellas un relleno. Normalmente después de un relleno artificial en el fondo del vaso -por arrastre de material de las vertientes adyacentes- el resto se colmata por sedimento del agua corriente y son por tanto depósitos fluviales. Generalmente la pared es suplementada en la medida que lo hace el relleno y estos recrecimientos pueden observarse en ocasiones en su estructura. En la parte alta suele estar coronado por un *cavalló* de tierra de unos 50 cm de altura para provocar que el agua rebalse y se sedimenten los depósitos.



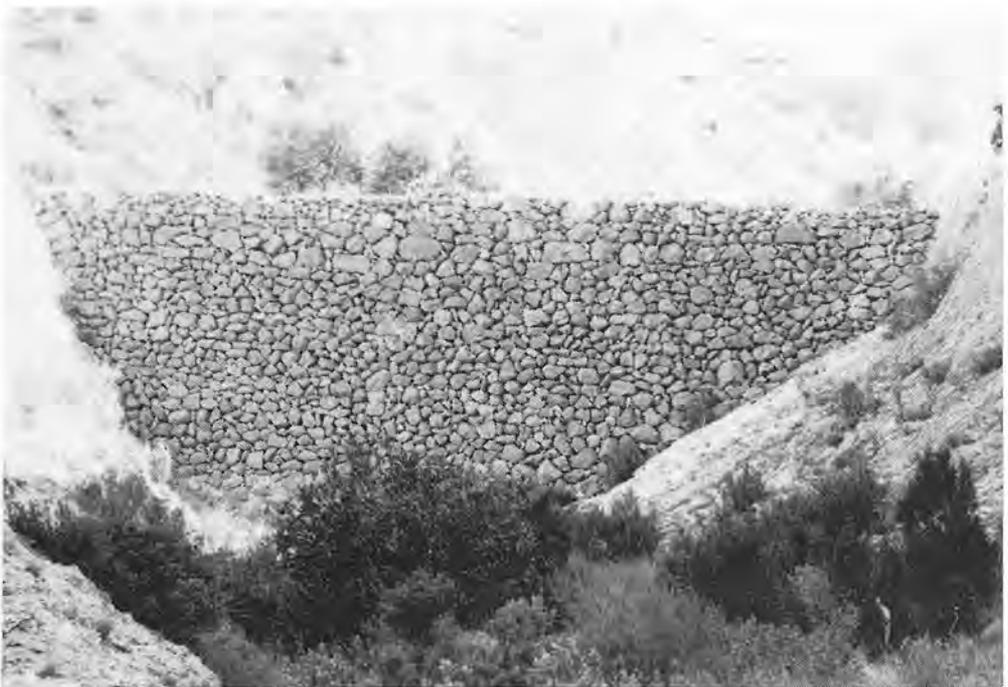
Parat de Catxuli. Se trata de uno de los más antiguos; tiene dos recrecimientos modernos. La parte baja es de sillares y mampostería con cal, el sangrador queda a la derecha de la foto

(15) NAVARRO POVEDA, C. «La construcción del Pantano de Petrel». *Festa 84*. 1984.

La pared no es impermeable, más bien se pretende lo contrario pues se tiene conciencia de que esto mejora la resistencia del *parat*. Hay algunos casos en que no es así: en el Parat del Catxuli y en los dos que se aprecian en el Barranc de la Sarsa. Los dos del Barranc de la Sarsa son muros de argamasa arqueados de algo más de un metro de anchura en la parte alta y curvados en el plano horizontal, y con un pequeño escalón en el tramo inferior. De la pared sólo quedan restos a ambos lados del cauce, tiene una altura de unos siete metros y ancho de 15,5 m. El conjunto parece muy antiguo ya que después de su destrucción, se esculpió una acequia en la roca del cauce para canalizar las aguas de una surgencia. El vaso está directamente sobre las calizas y por tanto difícilmente podría ser utilizado como pantano.

El Parat del Catxuli es un ejemplar extraño: es una pared con dos recrecimientos; tiene 7 m de altura por 25 de ancho en la parte alta y 1,8 m de grosor. El muro está arqueado aguas abajo e inclinado aguas arriba. Este *parat* cierra por la parte baja el Reclot del Catxuli y controla por tanto el progreso de la erosión remontante. Se apoya directamente sobre las calcoarenitas serravalienses, pero el vaso lo tiene sobre las margas.

La pared está edificada en tres etapas que se diferencian claramente por las técnicas de construcción. La parte inferior es un muro de 4,2 m de altura y de características notables. Está construido en dos pisos con un escalón a



Parat del Sit. Uno de los más recientes, data de 1877. El muro en seco tiene 8 m de altura, por 18 m de anchura y 3,5 m de grosor en la coronación; 70° de inclinación y una ligera curvatura de 0,5 m de cuerda.  
El *trestellador* o sangrador queda a la derecha

1,2 m que hace una pequeña repisa de 20 cm. Está constituido por grandes bloques ciclópeos de piedra caliza en forma de losas que en la parte visible miden  $1 \times 0,4$  m. Es de suponer que la parte enterrada tenga mayor dimensión, alcanzando el grueso de la pared quizá los 2,5 a 3 m. Las losas están cementadas con argamasa. Los recrecimientos son de calidad muy inferior, de piedra seca: el tramo inferior tiene una altura de 2 m y el superior 0,8. En el margen izquierdo la pared tiene un saltador.

En la parte baja hay una surgencia de la que parte un pequeño canal esculpido en la roca que conduce el agua a una balsa situada unos 50 m aguas abajo. Presumiblemente existe un agujero en la pared para salida del agua. Recogía el agua filtrada por el *reclot* directamente de la lluvia y además la de una pequeña surgencia situada unos 500 m aguas arriba. De hecho, cuando esta surgencia se capturó con una mina, dejó de salir agua del *parat*. Con todo, está cubierto de juncos y bogas.

El Parat del Salt de Canuto es un ejemplo típico. Consiste en una pared de 3,5 m de altura por 0,5 de grosor en la coronación y 15,5 m de ancho. El muro está curvado aguas abajo e inclinado aguas arriba como es típico. Está formado por grandes bloques sin trabajar: en la parte baja son mayores (superficies visibles de 0,4 a 0,3 m<sup>2</sup> y aspecto redondeado), y disminuyen su tamaño hacia arriba. El vaso se cultivaba, aunque está yermo desde hace dos o tres décadas y cubierto de matorral y su superficie está inclinada aguas abajo por efecto de la acumulación de depósitos. No tiene caballón de corona-



Barranc de la Sarsa. Una balsa que carga aguas mediante un azud en su parte media. Muros de defensa contra avenidas en la margen derecha (febrero, 1989)

ción ni recrecimientos visibles. Se apoya directamente sobre un afloramiento calizo, y en profundidad (unos 20 m?) arranca una mina que extrae el agua vehiculada por esta capa de calizas.

El *parat* era un instrumento clave para frenar la erosión en un punto del cauce y provocar la deposición aguas arriba. Sobre éste puede apoyarse una cola de cultivos en terrazas. Para el agricultor suponía extender el suelo cultivable y aprovechar un área que precisamente por concentrar el flujo dispone de más agua que el resto.

El conjunto *parat*-cola de cultivos puede ser de dos tipos que denominaremos: de *reclot* y de *foia*. Si se sitúa en el fondo de un barranco de cauce homogéneo -normalmente porque también lo es la roca- se forma hacia atrás un rosario de bancales de cultivos o *foia*. Si se apoya en el contacto de roca dura y blanda (calizas y margas normalmente) aprovecha el estrechamiento de la roca dura para sostener un anfiteatro de cultivos en las blandas.

Generalmente, dada su posición en los puntos de concentración de flujo y su papel de estimulante de la infiltración, tienen pequeñas surgencias al pie (Presa de la Palmera, Parat del Catxuli, Parat del Perrió, Parat del Ginebre y muchos otros). Los campesinos constatan la capacidad de infiltración de estos aparatos: de hecho el gran problema de los *parats* son *els coladors* (tuberías subterráneas o *pipes* de los geomorfólogos sajones). Muchos de ellos tienen surgencias al pie, o simplemente vegetación exigente en agua (chopos, zarzales, juncos, carrizos, *boga*, etc.) y consecuentemente balsas, canalizaciones, etc. El Parat del Catxuli tiene dos balsas con una capacidad de 30 m<sup>3</sup>; otro tanto ocurre en la presa de la Palmera, las aguas del Parat del Perrió se recogen en un pequeño pantano y lo mismo debía ocurrir con las de la presa de la Sarsa. El Parat del Pi de Poveda tenía en su interior una canal de piedra incrustada para vaciar el agua hacia la pared, donde había un *basó*, un lavadero y una balsa, todo ello destruido en la avenida de 1982. Una estructura semejante se aprecia en el *parat* de la parte alta del Barranc de Fontanars. Muchos de ellos, sin embargo, concentraban el agua de surgencias interiores al vaso.

Un elemento especial relacionado con los *parats* son los meandros estrangulados. Morales cita uno de estos instrumentos en la Presa de la Revuelta. Pueden verse también en el Barranc de la Sarsa y en el de Fontanars, aunque no siempre asociados a presas. Son instrumentos que facilitan el cultivo de tierras que por su posición topográfica pueden regarse.

Típicamente se trata de meandros estrangulados artificialmente para poder cultivar el lecho muerto. Generalmente se riegan con caudales de avenida recogidos aguas arriba por una boquera. El lóbulo se estrangula mediante un túnel que recoge las aguas canalizadas del lecho. Con el paso del tiempo este túnel puede colapsarse por hundimiento del techo y convertirse en una gran zanja (este debe ser el caso del meandro de la Casa de l'Estret).

Podemos preguntarnos si el estrangulamiento del meandro es artificial o natural pues la erosión ha borrado cualquier huella del túnel. La falta de presa en la parte baja y la existencia de ribazos de canalización hacen pensar que son artificiales. Conocemos también derivaciones producidas para evitar la erosión en la parte baja de una foia (la Madrava, el Sit).

Anteriormente hemos discutido la antigüedad de estas obras. Morales al estudiar algunas de las situadas en el Barranco Blanco las fecha en el XVIII, y lo mismo hace López Gómez (1973), siguiendo las observaciones de Cavanilles (1793). Sin duda a lo largo de los siglos XVIII y XIX se debieron extender considerablemente, quizá porque los canteros locales aprendieron las técnicas al construir las grandes presas, pero formas primitivas pueden ser más antiguas puesto que, como observa Morales (1986), estas técnicas son conocidas en las tierras áridas del Mediterráneo desde muy antiguo. En cuanto a los meandros estrangulados, su origen artificial es sin duda una hipótesis a la que podemos añadir su semejanza con la presa de la Revuelta citada por Morales (1986). Además los *alcavons* para derivar agua eran utilizados desde muy antiguo y están muy extendidos. Debemos, sin embargo constatar, y ésta puede ser la aportación más importante de este trabajo, que además de las grandes obras de contención y derivación de aguas, existe un sinnúmero de otras semejantes en su concepción, aunque de mucha menor envergadura y realizadas de un modo mucho más simple, pero que por su difusión tuvieron una importancia capital en la agricultura del municipio.

## 2.7. Balance del uso del agua en el municipio

Vamos a diferenciar los recursos de agua en dos grandes tipos: agua de acuíferos, sea cual sea el modo de extraerla; y agua de avenida o turbia. Las técnicas de captación, de transporte e incluso de almacenaje son diferentes en cada ocasión; los usos a que se dedican también. En cualquier caso son pocos los datos que disponemos de medición directa, por lo que pasaremos a estimarlos indirectamente a partir de sus usos. En principio el caudal capturado menos las pérdidas de conducción y almacenaje ha de ser igual al caudal utilizado. Estrictamente y en teoría quizá no fuera así, pero en la práctica, dado el pequeño tamaño de los embalses, y trabajando en periodos anuales, sí habría de serlo.

a) Recursos de acuíferos: Sólo conocemos el caudal de la Mina de Puça que era, a principios de este siglo, de 25 l/seg. Sabemos además que aproximadamente la mitad del caudal de la mina se perdía en la conducción a fines del siglo XVIII. Con este caudal se llenaba la balsa de riego de la cual conocemos algunos detalles: tenía una capacidad de 1.000 m<sup>3</sup>; se regaba doce horas al día (de seis de la mañana a seis de la tarde); a veces se llenaba totalmente por la noche, pero no era lo corriente; durante el verano acumulaba poca agua y por tanto se reducían las horas de riego según criterio de los regantes. Normalmente en un día se regaban seis *tafulles*



Panorámica del vaso del Parat del Sit. La presa se halla en la esquina inferior derecha de la fotografía

(cada *tafulla* equivale a 1.100 m<sup>2</sup>).<sup>16</sup>

Las tierras regadas con el agua de la balsa estaban divididas en tres tipos: huerta, olivar y viña. El primero con derecho a ocho riegos anuales, el segundo con derecho a cuatro riegos y el tercero a dos. De cada tipo se formaron cien suertes (de 2, 3 y 4 *tafulles* respectivamente) y a cada nuevo poblador se le adjudicó una suerte. De acuerdo con estos datos cada riego aportaría una capa de agua de unos 15 cm, lo que parece razonable.

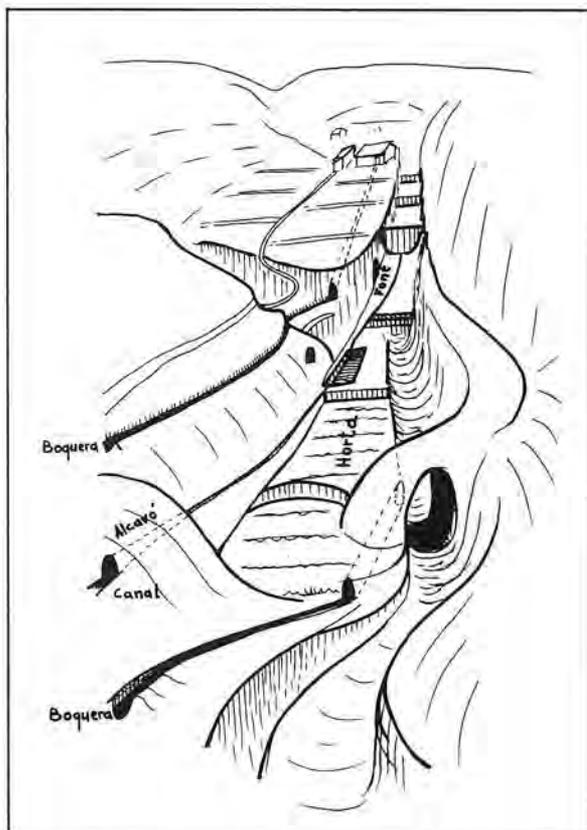
El agua de cada día se partía en cuatro turnos o *tandes* de tres horas. El agua de algunos días se subastaba (*destorbos*) para subvencionar los gastos de reparaciones, obras o excavaciones. Cuando se llenaba la balsa se vertía el agua sobrante a la Rambla.

Según el informe de 1849, cada día se podían regar seis *tafulles* (6.600 m<sup>2</sup>) con el volumen de la balsa (1.000 m<sup>3</sup>), lo cual supone 167 m<sup>3</sup> por *tafulla*, es decir una capa de unos 15 cm de agua. A boca de mina, teniendo en cuenta las pérdidas (entre un tercio y la mitad del caudal) eran necesarios unos 220 m<sup>3</sup> por *tafulla*. Según los agricultores con un *fil* (25 l/seg.) se puede regar una *tafulla* en dos horas, es decir un volumen de unos 180 m<sup>3</sup> por *tafulla*.

(16) *Ordenanzas y Reglamento... y Contestación que da el alcalde a los interrogatorios remitidos por el Sr. comisionado regio de agricultura D. Joaquín Roca de Togores*. Petrer, año de 1849. Archivo municipal. También el *Interrogatorio sobre la cantidad, calidad y cultivo de las tierras para formar la división agrícola de España*. Petrel, 12 de febrero de 1803. Archivo Municipal.

El amillaramiento de 1842<sup>17</sup> contabiliza las tierras que se riegan y las divide en dos tipos: riego continuo y riego eventual. Hemos supuesto ocho riegos anuales en el caso de riego continuo y dos en el de riego eventual. A partir de aquí hemos contabilizado la cantidad de agua necesaria para estos riegos aplicando el número de m<sup>3</sup>/tafulla calculado en el caso de los riegos de la balsa. Luego hemos evaluado la cantidad de metros cúbicos utilizados en cada partida rural y, suponiendo un 50 % de pérdidas de distribución y almacenaje, el caudal de las fuentes en l/seg.

Con este método hemos llegado a una estimación, obviamente grosera, de los caudales extraídos de acuíferos a mediados del siglo XIX. La Matrícula del Equivalente de 1726<sup>18</sup> desgraciadamente no diferencia las tahullas regadas en tipos y por tanto es difícil interpretar las diferencias. Aunque éstas son muy grandes.



Fontanars de Palomarets. Croquis a mano alzada, levantado a partir del vuelo de 1956 y trabajo de campo, de un sector del valle con sus obras hidráulicas antiguas

### AGUA UTILIZADA EN EL MUNICIPIO DE PETRER EN EL RIEGO EN 1842

(Sin incluir las turbias)

(1) No se incluye el agua transportada a Elda por el acueducto, pero por el calibre de la acequia podemos estimarla en 7-8 l/seg. que, añadidos a los de riego, totalizan entre 10 y 12 l/seg. de caudal total, con pocas pérdidas.

(2) El agua de las minas de Santa Bàrbera o de Noguera, se inscribe en este apartado, pese a ser una derivación de la de Caprala.

PARTIDA	VOLUMEN ANUAL	l/seg
Mina de Puça	788.400	25,00
Otras fuentes de Puça	9.198	0,29
Caprala-Almorxó <sup>1</sup>	106.872	3,39
Pedrera	19.272	0,61
Catí	12.702	0,40
Palomaret	31.536	1,00
Almadrava	4.818	0,15
Sit	4.380	0,14
Santa Bàrbera <sup>2</sup>	7.008	0,22
Riegos de agua de Elda y bajo balsa	370.110	11,74
<b>TOTAL</b>	<b>1.354.296</b>	<b>42,94</b>

Los riegos de la balsa nacen de la repoblación y apenas cambian con el tiempo, sin embargo, se extienden las tierras regadas aguas abajo, en parte por excedentes del riego de la balsa que eran subastados y en parte por compras de agua a Elda. Pero lo más notable es la extensión de los riegos a las partidas rurales alejadas. En este periodo se construyeron numerosas minas, balsas y *boqueres*, a la vez que se roturaban tierras alejadas y se construían casas de campo.

### TAFULLES REGADAS SEGÚN LOS REGISTROS DE PROPIEDAD<sup>1</sup>

PARTIDAS	1726		1842	
		Continuo	Eventual	Total
Puça	0	3	9	12
Caprala-Lavallol-Almorxó	9	13	144	157 <sup>2</sup>
Pedrera-Cola Pantano	0	0	44	44
Catí	0	4	13	17
Palomaret	6	10	21	31
La Madrava	0	0	3	3
Sit	0	2	2	4
Santa Bàrbera	13	4	0	4
Riegos bajo balsa	98	9	809	818

(1) Exceptuamos las tierras con derecho a riego de la Balsa de Petrer.

(2) No se cuenta el agua transportada a Elda.

b) En cuanto a las aguas de avenida, es mucho más difícil proporcionar una estimación. En el término municipal había unas quince *boqueres* que derivaban agua de los fondos de barranco y muchas más que lo hacían de torrenteras. La sección de las *boqueres* hace pensar que las mayores de ellas debían transportar alrededor de diez *fls* de agua (250 l/seg.) y las más pequeñas no menos de cinco *fls*. Si calculamos una media de 6 *fls* durante 50 horas que podría ser la duración del riego de una tormenta, tendríamos una aportación de 27.000 m<sup>3</sup>. El conjunto de *boqueres* aportaría anualmente 405.000 m<sup>3</sup>, si suponemos que salían una sola vez o 810.000 m<sup>3</sup>, si suponemos dos.

En conjunto, por tanto, el pueblo extraía de fuentes y azudes un caudal de agua continua (aunque con fuertes variaciones estacionales) de 1.354.000 m<sup>3</sup> o de 43 l/seg. De turbias, aunque es más difícil la estimación, con dos riegos anuales podrían utilizarse 810.000 m<sup>3</sup>. Por tanto en conjunto posiblemente se alcanzaba unos dos millones de metros cúbicos.

Dado que en la actualidad el caudal global de agua de fuentes es escasamente de 10 l/seg., es fácil imaginar la dimensión de los cambios. No se utiliza ya el agua de turbias, están además secas todas las fuentes del valle de Puça y no se obtiene agua del pantano de Elda. Los caudales de Caprala han descendido posiblemente en un 50 %.

(17) *Padrón de riqueza. 1842. Petrel.* Archivo municipal. También hemos consultado los cuadernos de campo de dicho padrón.

(18) *Padrón del equivalente. 1726.* Archivo municipal.

## BIBLIOGRAFÍA

AL-HASSAN, Ahmad Y. and HILL, Donald R. (1986), *Islamic Technology. An illustrated history*. Cambridge University Press. 304 pp.

AMAT Y SEMPERE, Lamberto (1873), *Elda*. 2 vols. (Reproducción facsímil: Universidad de Alicante, 1983).

CAVANILLES, A. José (1797), *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Imprenta Real. Madrid (ed. facsímil, Valencia, 1985).

GONZÁLEZ TASCÓN, Ignacio (1987), *Fábricas hidráulicas españolas*. Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. 534 pp.

LÓPEZ GÓMEZ, Antonio (1973), «Presas del siglo XVIII y comienzos del XX en Agost (Alicante)». *Cuad. de Geogr.*, 13: 1-3.

LÓPEZ GÓMEZ, Antonio (1987), *Els embassaments valencians antics*. València, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports. 72 pp.

MORALES GIL, Alfredo (1969), «El riego con aguas de avenida en las laderas subáridas». *Papeles de Geografía* (Murcia), 1: 167-191.

MORALES GIL, Alfredo (1986), «El aprovechamiento del agua y los suelos en un dominio semiárido: La cuenca del Barranco Blanco. Agost (Alicante)». *Investigaciones Geográficas*, 4: 7-24.

NAVARRO, Concepción (1988), *Petrer islámico*. Alicante, I.E. Juan Gil Albert. 35 pp.

PÉREZ CUEVA, Alejandro y ESCRIVÀ, J.L. (1982). «Aspectos climáticos de las sequías en el ámbito mediterráneo». *Cuad. de Geogr.*, 30: 1-12.

WALTER, H. (1976), *Vegetació i climes del món*. Barcelona, Departament de Botànica de la Universitat. 234 pp.



EL CONEIXEMENT  
DEL VALENCIÀ A LA  
CONURBACIÓ DE PETRER I ELDA  
SEGONS EL PADRÓ DE 1986:  
PROPOSTES  
PER A LA NORMALITZACIÓ

VICENT BROTONS RICO

«...No és la falta de dades, sinó més aviat allò contrari: l'escàndol d'unes dades que hi "sobren" perquè falten absolutament les **idees** indispensables per a traure res d'elles».

Lluís V. ARACIL, Madrid, 1984



## 0. INTRODUCCIÓ

El Padró Municipal d'Habitants és «la relació de residents i transeünts en el terme municipal». Es tracta d'un document públic, administratiu i estadístic que serveix per a conèixer l'estructura de la població.

La Generalitat va intervenir en la renovació dels padrons de l'any 1986 per tal d'aconseguir un instrument estadístic útil en l'estudi, definició, planificació i execució de les diverses polítiques sectorials a partir de les dades que hi proporciona.

Fou realitzat sobre l'**Univers Poblacional** de totes les persones residents al País Valencià (**Univers Geogràfic** subdividit, alhora, en províncies, comarques, municipis i, en alguns casos, districtes). La **Data de Referència General** del Padró és l'1 d'abril de 1986.

La informació fou recollida mitjançant qüestionaris bilingües d'autoempadronament, i tractada informàticament en un llarg procés interadministratiu coordinat pel Servei d'Estadística de la Direcció General d'Economia, de la Conselleria d'Economia i Hisenda.

La seua publicació, l'any 1987, constà de 14 volums que contenen una ampla informació estadística sobre edat, sexe, estudis, activitats econòmiques, migració, ... i, per primera vegada, **coneixement del valencià** (1).

Atés el caràcter del Padró, les persones s'adscriuen lingüísticament mitjançant l'auto-avaluació a un dels següents sis grups:

1. No entén el valencià.
2. Entén el valencià (Compren una conversa sobre un tema concret).
3. Entén i llig el valencià (A més de 2, llig textos corrents).
4. Parla el valencià (A més de 2, manté una conversa sobre un tema corrent).
5. Parla i llig el valencià (És a dir, 3 + 4).
6. Parla, llig i escriu el valencià (És a dir, 3 + 4 i, a més, és capaç de fer redactats senzills amb correcció suficient).

Hi ha estudiosos, però, que consideren poc fiables les enquestes sobre coneixement lingüístics autovaloratives, car s'hi basen en un subjectivisme molt distorsionador. Malgrat tot, pensem que en el cas del País Valencià, i les seues circumstàncies idiomàtiques, la distorsió sols pot existir entre els punt 2 i 3 i els 4, 5 i 6, on, potser, es donen valoracions poc precises. De tota manera, l'objectiu d'aquest treball no es veu gens alterat en englobar els grups 2 i 3; i 4, 5 i 6 en dos únic blocs, per entendre-ho analíticament i metodològicament més productiu.

¿Per què s'ha optat per l'estudi de les dades conjuntes referides a la **Conurbació Urbana de Petrer i Elda** (CUPE)? No cal dir que hagués estat més senzill haver fet l'estudi del resultat del Padró Municipal referit exclusivament a Petrer. Però també més mistificador i científicament inútil.

Petrer i Elda comparteixen de fet una població que, a hores d'ara, potser ha ja superat ja les 80.000 ànimes. I utilitzem el verb compartir amb tota la intenció. Tot ciutadà o ciutadana d'aquesta CUPE manté alguna mena de relació, més o menys constant, amb l'altre municipi (De caràcter familiar, amistosa, recreativa, comercial, laboral, administrativa, mèdica, acadèmica,...) i, evidentment, tota relació implica comunicació, intercanvi lingüístic: actes de parla (o d'escriptura).

Així que, si la informació sobre **coneixement del valencià** del Padró l'analtzarem sols mirant-nos Petrer, faríem una «foto» lingüístico-poblacional desenfocada i tallada, és a dir, descontextualitzada. I açó ens estaria ben poc útil per dir la realitat del nostre idioma ara i aquí.

És tracta, doncs, d'aproximar-nos al perfil sociolingüístic de dos municipis que conformen una unitat urbana, sòcio-econòmica i demogràfica, pel que fa a la seua estructura, indestriable. Hom podria dir que som molt distints de «caràcter» -tòpics decimonònics!- o que hi ha una clara diferència lingüística. Efectivament, n'hi ha en els nivells històric i legal: Elda va perdre l'ús social del valencià entre finals del segle XVII i principis del XVIII (2), Petrer encara no, del tot. La **Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià** situa, d'acord amb el mapa lingüístic de la Universitat de València, Petrer dins els municipis de «predomini lingüístic valencià» i Elda dins els de «predomini lingüístic castellà». Deixant a banda la imprecisió de la terminologia legal, el que és cert és que la «Llei d'Alacant» constata encertadament un fet d'estatus idiomàtic: Els petrerins autòctons parlen valencià; els autòctons d'Elda no. La realitat, però, és molt més complexa. Tot açó, no obstant, no invalida la nostra proposta d'estudiar la CUPE conjuntament. Car la història és passat, imprescindible per a entendre el present, però passat. I la legislació un producte polític, no pas científic i, de vegades, ni tan sols racional.

- (1) CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA, **Coneixement del valencià. Padró Municipal d'Habitants /1986**, vol. 14, Generalitat Valenciana, València, 1987 (Aquest volum, juntament amb els altres 13 que conformen el Padró de 1986, es troba depositat per a la seua consulta a la Biblioteca Pública Municipal de Petrer).
- (2) MONTOYA ABAD, Brauli. **Variació i desplaçament de llengües a Elda i Oriola**, Institut d'Estudis «Juan Gil-Albert»/Diputació Provincial d'Alacant, Alacant, 1986.

# 1. UNA MIQUETA DE SOCIOLINGÜÍSTICA

Tot seguit apuntarem algunes idees i breus definicions per a fer-nos entendre en les ratlles que segueixen. La **sociolingüística** és el marc científic que, amb més o menys traça, ens servirà per a analitzar les dades lingüístiques del Padró. És tracta d'una disciplina que estudia els comportaments lingüístics en el si de la societat. Mitjançant enquestes, treballs de camp, estudis indirecte, recerca de determinats documents als arxius històrics, etc... ens explica la dinàmica interna d'una **comunitat de parla**, tot atenent a les diverses variables de la llengua (dialecte, variant, registre, paraules, fonemes,...) i de l'estructura social (sexe, edat, professió, estudis, lloc de residència, opció política, aficions, migracions,...).

La **sociolingüística**, com a ciència jove i síntesi d'altres dues -**sociologia** i **lingüística**- es troba immersa en un debat científic sobre clarificació de límits, mètodes i conceptes. Sense entrar en tot això, el que podem afirmar és que les seues aportacions ens seran de gran utilitat en aquest treball:

— Parlarem de **normalització lingüística** referint-nos al procés mitjançant el qual una llengua esdevé d'ús normal, és utilitzada socialment per a tot, sense prejudicis ni limitacions. És a dir, cada vegada en més **àmbits d'ús** (llocs i circumstàncies en els quals una llengua és usada o marginada).

— Els **àmbits d'ús** poden ser **qualitatius**, per la importància social dels usuaris i dels actes d'ús, o **quantitatius**, per la quantitat d'usuaris i ocasions d'ús que impliquen.

— Quan la perdua d'àmbits d'ús és superior als guanys podem afirmar que ens trobem en un procés de **substitució lingüística**. Una llengua «recula» i l'altra amplia la seua presència. Açò sempre es dona en situacions de **llengües en contacte/conflicte**, les mal anomenades situacions bilingües. El final d'aquest procés és sempre l'extinció d'una d'aquestes dues llengües.

— El **bilingüisme**, efectivament, és un rètol usat «tramposament» per aquells que han volgut presentar «idil·licament» les societats amb llengües en conflicte. I és que sols podem parla de persones bilingües però no de societats bilingües.

— La presència de dos o més idiomes en una col·lectivitat sempre es dona en termes de **llengua forta / llengua dèbil o llengua de prestigi / llengua baixa**. Aquests conceptes fan referència a l'estatus social i no pas al valor inherent dels idiomes, car totes les llengües del món són susceptibles de tota mena d'usos, és a dir de la plena normalització (Pensar, per exemple, que una determinada llengua del món no serveix per fer literatura, ciència o cançons «pop» no és més que ignorància, prejudici lingüístic o maniqueisme ideològic).

— I ací apareix un altre concepte molt esgrimit per justificar el processos substitutoris, el de **llengua minoritària**. Cal dir, però, que totes les llengües del món, excepte l'anglès, el castellà, el francès, el rus i el xinès, són llengües

minoritàries, la qual cosa no vol dir que estiguen condemnades a l'extinció. Altre concepte ben distint és el de **llengua minoritzada**, el qual s'aplica a totes les llengües no normalitzades i, per tant, sotmeses a un procés substitutori.

— Els usuaris de les llengües dèbils i minoritzades combaten el procés substitutori amb la **lleialtat lingüística**. De tal forma que sense lleialtat no hi ha normalització i el procés de substitució és molt més ràpid. Cal entendre aquest concepte no sols de manera individual sinó també social i institucional. És a dir, que afecta directament als poders públics: Una societat radicalment democràtica optarà sempre per la normalització, mentre que una altra autoritària (o sols aparentment democràtica) facilitarà la substitució, per comissió o per omissió, tant s'hi val.

Finalment ens referirem a quatre conceptes relatius al coneixement de la llengua posats en correlació amb els apartats del Padró. Les dades de **coneixement del valencià** se'ns proporcionen sempre d'acord amb aquests 6 epígrafs:

1. no l'entén.
2. l'entén i no el parla.
3. l'entén, el llig i no el parla.
4. el parla.
5. el parla i el llig.
6. el parla, el llig i l'escriu.

Tot i que aquesta manera de recollir les dades és correcta per la seua senzillesa, nosaltres hem optat per reclassificar-la dins una terminologia més lligada a la **competència comunicativa** segons aquest esquema:

- |                                    |             |                |
|------------------------------------|-------------|----------------|
| 1. No l'entén.                     |             | DESCONEIXEMENT |
| 2. L'entén i no el parla.          | CONEIXEMENT |                |
| 3. L'entén, el llig i no el parla. | PASSIU      |                |
| 4. El parla.                       | CONEIXEMENT | CONEIXEMENT    |
| 5. El parla i el llig.             | ACTIU       |                |
| 6. El parla, el llig i l'escriu.   |             |                |

És a dir, dos blocs, **desconeixement** i **coneixement** del valencià, i aquest darrer subdividit en **coneixement passiu** (comprensió) i **coneixement actiu** (capacitat d'expressió). Aquesta conceptualització ens permet de bandejar d'altre més imprecises com la de valenciano-parlants/castellano-parlants, car **tots** som castellano-parlants i, a més a més, hi ha un ampli espai entre els valenciano-parlants i els no valenciano-parlants al qual s'adequa perfectament el concepte de coneixedors passius de la llengua.

## 2. EL CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ A ELDA I PETRER EN RELACIÓ AL PAÍS

Si observem el quadre I constatarem el següents fets:

- 2.1. El nostre estudi fa referència només a un 2,1% de la població valenciana. Ben poca cosa dins el conjunt.

### QUADRE I CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ ALS DISTINTS NIVELLS TERRITORIALS

AMBITES TERRITORIALS	POBLACIÓ	% sobre el P.V.	CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ (%)			
			coneix. actiu	coneix. passiu	coneixement	desconeix.
País Valencià	3.598.528	100	49.7	27.5	77.2	22.8
Municipis de + de 50.000 hab.	1.569.485	43.5	37.6	36,3	73.9	26.1
Vinalopó Mitjà (Comarca)	136.152	3.8	29.6	21.7	51.3	48.7
Conurbació Urb. Petrer-Elda	74.523	2.1	15.3	21.4	36,7	63.3
Petrer	20.915	0.6	32.9	33	65.9	34.1
Elda	53.608	1.5	8,4	16,9	25,3	74,7

Font: Elaboració pròpia a partir de: **Coneixement del valencià. Padró Municipal d'Habitants/1986**, vol. 14, Gtat. Valenciana, València, 1987.

- 2.2. La conurbació, així com els municipis per separat, superen en un alt percentatge la mitja de desconeixement del valencià tant del país com dels municipis de més de 50.000 habitants. Es tracta, doncs, d'un nucli urbà amb una clara situació de llengües en contacte però profundament castellanitzat.
- 2.3. La pròpia comarca -el Vinalopó Mitjà-, barreja de municipis valenciano-parlants i no valenciano-parlants, té quasi la meitat de la població que desconeix el valencià. El pes específic d'Elda i de la població immigrant són determinants.
- 2.4. El percentatge de ciutadans que coneixen el valencià en el conjunt de la CUPE (36,7%) és suficientment important com per a ser objecte d'una política que permeta l'exercici dels drets lingüístics recollits tímidament, diguem-ho de passada, al nostre ordenament legal.
- 2.5. Si, com era suposadament lògic, en valors relatius Petrer supera Elda quant a coneixedors del valencià (65,9% i 25,3% respectivament), en valors absoluts, en canvi, les xifres pràcticament s'igüen (13.583 eldencs diuen conéixer el valencià, mentre que els petrerins són 13.800). Aquestes xifres són prou clarificadores. El tòpic mistificador d'«Elda és castellana i Petrer valencià», deixe pas a una realitat més rica i com-

plexa: El valencià és cosa d'ambdues poblacions, ja que també ho és de molt dels seus habitants. Ja no serveixen les «fronteres» simplificadores.

2.6. El 32,9% de coneixedors actius del valencià que hi ha a Petrer es disolen, en la pràctica comunicativa ordinària, en el 15,3% conurbacional. Açò pot explicar perquè ens comportem, més exageradament encara que el valenciano-parlants d'altres llocs del País, com una minoria que parla una llengua intel·ligible, passant-nos per norma al castellà davant qualsevol desconegut. Ignorant, potser, que, a més de nosaltres, hi ha 27.382 persones entre Elda i Petrer que ens entenen perfectament.



Ens comportem com una minoria que parla una llengua intel·ligible: passant-nos per norma al castellà davant qualsevol desconegut

2.7. El quadre II ens serveix per a verificar allò que ja apuntaven en la introducció, la CUPE presenta unes dades difícilment comparables per semblança a qualsevol altre nucli urbà del País Valencià.

#### **QUADRE II**

#### **CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ A LES PRINCIPALS CIUTATS**

MUNICIPI	POBLACIÓ	% sobre el P.V.	CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ (%)			
			coneix. actiu	coneix. passiu	coneixement	desconeix.
València	707.005	19,6	39,7	42,4	82,1	17,9
Alacant	248.813	6,9	21,4	34,7	56,1	43,9
Castelló	122.967	3,4	56,3	31,2	87,5	12,5
Eix	167.654	4,6	33,5	39,6	73,1	26,9
Alcoi	64.110	1,8	75	20,6	95,6	4,3
Oriola	50.023	1,4	1	3,1	4,1	95,9

Font: Elaboració pròpia a partir de: Op. cit. QUADRE I

Així, mentre que les quatre ciutats que la superen en població -València, Alacant, Elx i Castelló- estan per sota del 50% de desconeixement del valencià; Elda i Petrer fan un 63,3%. Tampoco, però, és comparable al cas d'Oriola (ni tan sols Elda únicament). Efectivament, la capital del Baix Segura supera el 95% de desconeixement de la llengua. La nostra comunitat de parla, doncs, no és reduïble a un cas general. La seua especificitat quantitativa també és important.

### 3. LA LLENGUA A LA CONURBACIÓ PER GRUPS D'EDAT

Hem reclassificat els habitants de les dues poblacions per grups d'edat de 15 anys, amb l'excepció del primer grup que va dels 3 als 14 anys i l'últim que reuneix tota la població de més de 74 anys (Com hom pot observar, les dades numèriques arranquen dels 3 anys perquè el padró idiomàtic va reduir l'univers poblacional als valencians de 3 i més anys, cosa que, en estadística sobre domini de llengües, és absolutament raonable).

En primer lloc ens aproximarem a les dades general de la CUPE (vg. quadre III):

**QUADRE III**

**CONEXEMENT DEL VALENCIÀ PER GRUPS D'EDAT  
A LA CONURBACIÓ ELDA-PETREER**

GRUPS D'EDAT	CONEXEMENT DEL VALENCIÀ (% sobre el total de la població)				
	coneix. actiu	coneix. passiu	coneixement	desconeixement	TOTAL (%)
3 - 14 anys	1,1	3,5	4,6	17,7	22,3
15 - 29 anys	3	6,1	9,1	18	27,1
30 - 44 anys	3,3	5,2	8,5	11,5	20
45 - 59 anys	3,5	3,9	7,4	8,6	16
60 - 74 anys	3	2,3	5,3	5,5	10,8
75 i més anys	1,3	0,6	1,9	1,9	3,8

Font: Elaboració pròpia a partir de: Op. Cit. QUADRE I.

- 3.1. Als dos grups joves (3-14 i 15-29 anys), que representen quasi la meitat de la població, predomina el desconeixement de la llengua (35,7%). A l'altre extrem, el de coneixedors actius, el percentatge poblacional es redueix a un 4,1% del total.
- 3.2. Tot i això, el grup que major percentatge de coneixedors aporta al total és el de joves de 15 a 29 anys (9,1%).
- 3.3. Els usuaris actius de la llengua es concentren al segment de població, diguem-ne, «adulta», és a dir, de 30 a 59 anys: hi representen el 6,8%.
- 3.4. Els grups de les persones grans (més de 60 anys) són els únics on a penes hi ha diferència entre coneixedors del valencià (7,2%) i desconeixedors (7,4%).
- 3.5. En general hi observem com, en la mida que augmenta l'edat, disminueix el percentatge relatiu de desconeixement del valencià i augmenta el de coneixement, encara que, aquest últim, a partir dels 15 anys sempre disminueix en valors absoluts: Una societat jove cada vegada

més allunyada de la llengua minoritzada, típica situació d'un procés substitutori.

Les dades referides a Elda (quadre IV) varien qualitativament ben poc en relació al conjunta de la CUPE. Vegem-ne un parell d'aspectes:

**QUADRE IV**

**CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ PER GRUPS D'EDAT A ELDA**

GRUPS D'EDAT	CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ (% sobre el total de la població)				
	coneix. actiu	coneix. passiu	coneixement	desconeixement	TOTAL (%)
3 - 14 anys	0,3	1,7	2	20,5	22,5
15 - 29 anys	1,1	4,5	5,6	21,4	27
30 - 44 anys	2	4,2	6,2	13,8	20
45 - 59 anys	2,2	3,6	5,8	10,2	16
60 - 74 anys	2,1	2,3	4,4	6,4	10,8
75 i més anys	0,9	0,6	1,5	2,2	3,7

Font: Elaboració pròpia a partir de: Op. Cit. QUADRE I.

- 3.6. A Elda el grup que aporta un major percentatge de coneixedors del valencià és el de 30-44 anys (6,2%).
- 3.7. El segment d'edat «adults/grans», és a dir de 30 i més anys presenta una clar tall amb el «jove» pel que fa al coneixement actiu del valencià: Els tres grups fins a 74 anys superen el 2% i, així, l'envelliment de la població valenciano-parlant encara es fa més notori.

Al quadre V podem estudiar el «tall» referit al municipi petreri. Dades que varien prou en relació a la CUPE però que, pel que fa les tendències de futur, se li assemblen cada vegada més:

**QUADRE V**

**CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ PER GRUPS D'EDAT A PETRER**

GRUPS D'EDAT	CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ (% sobre el total de la població)				
	coneix. actiu	coneix. passiu	coneixement	desconeixement	TOTAL (%)
3 - 14 anys	3,3	7,9	11,2	10,7	21,9
15 - 29 anys	8,1	10,4	18,5	9	27,5
30 - 44 anys	6,7	7,5	14,2	5,6	19,8
45 - 59 anys	6,8	4,5	11,3	4,3	15,6
60 - 74 anys	5,2	2,3	7,5	3,6	11,1
75 i més anys	2,6	0,5	3,1	1	4,1

Font: Elaboració pròpia a partir de: Op. Cit. QUADRE I.

- 3.8. El grup infantil (3-14 anys) és el que menys diferència presenta entre coneixedors i desconeixedors de la llengua, 0,5 punts a favor del primer. Tendència que propers padrons o enquestes ens podran confirmar o rebatre.
- 3.9. És a partir dels 30 anys on els percentatges de coneixedors actius del valencià supera clarament al de desconeixedors. Són els grups que més reflecteixen la característica genèrica del conjunt del País.
- 3.10. El coneixement de la llengua predomina en tots els grups per sobre el desconeixement. Aquest predomini creix en la mateixa mida que l'edat: La llengua minoritzada és la llengua dels grans, altre símptoma inequívoc del procés substitutori.

## 4. ALGUNES CONSTATAcions FINALS

- 4.1. El més destacat d'aquesta aproximació a les dades lingüístiques del padrons municipals de 1986 d'Elda i Petrer, com a conurbació, és el fet de constatar que aquest conjunt urbà presenta una clara situació de **llengües en contacte/conflicte**: Hi ha una llengua majoritària, normalitzada, de prestigi i coneguda activament i passiva pel total de la població -el castellà-, i una altra -el català-, minoritària, minoritzada, de baix prestigi social i en avançat procés de substitució (1): Una llengua coneguda pel 36,7% de la població i usada activament, amb més o menys freqüència, per un 15%.
- 4.2. Si la territorialització lingüística (Elda, no valencià-parlant, i Petrer, valencià-parlant) té sentit històric i filològic -i la seua correspondència legal-, no en té cap des del punt de mira sociolingüístic i dels drets idiomàtics de les minories. A la gastadíssima frase aquella de «Petrer i Elda estan condemnats a entendre's», nosaltres afegim «...en dues llengües». La qual cosa implica un Pla de Normalització Lingüística o, si preferiu, un Pla d'Aplicació Efectiva de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià a la Comarca.



«Petrer i Elda estan condemnats a entendre's... en dues llengües»

- (1) Si no es posarà en marxa cap pla de normalització lingüística, en un període que oscil·laria entre 25 i 60 anys (segons els nostres càlculs en projectar les dades del padró cap al futur), s'hauria conclòs plenament el procés substitutori del valencià a Elda i Petrer.



Les coordenades i referències del País Valencià estan construint-se al voltant de la llengua territorialment pròpia

- 4.3. Petrer és valencià-parlant, sí, però sols aparentment. El 32,9% d'usuaris del valencià només es «fa notar» per l'efecte de concentració al centre i la part vella del poble. Defensar aquest reducte urbà tan menut com a «espai socialment lícit» d'ús del valencià és, a més d'un miratge tranquilitzador de consciències, una clara contribució a la minorització en vers la substitució.
- 4.4. Elda compta amb una minoria valencià-parlant important (8,4%) i, a més a més, la seua, volguda o no, però inevitable, funció de capital comarcal la du a prendre consciència del fet bilingüe i posar els mitjans per dignificar socialment la llengua que entenen més de la meitat dels homes i dones d'aquesta vall i parlen, aproximadament, un terç.
- 4.5. Els petrerins i els eldens, com a ciutadans del País Valencià, hem de ser intel·ligentment conseqüents amb el fet de pertànyer a una comunitat autònoma que, en no ser una simple divisió administrativa, crearà, està creant ja, les seues pròpies coordenades i referències. I una d'elles està construint-se al voltant de la llengua territorialment pròpia, la que parlen la meitat del valencians i és coneguda pel 77,2%. No es pot fer l'estructur, individualment o col·lectivament, davant la realitat que naix del propi ordenament polític-territorial diferencial.

## 5. ESBÓS DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA PER A ELDA I PETRER

- 5.1. Les administracions, tant l'autonòmica com la municipal, han de fer ús sistemàtic del valencià en tots llurs documents i actuacions.
- 5.2. Els mitjans de comunicació, sobretot els de titularitat pública i el conceptuats com a sòcio-cultural no-lucratiu, han de vehicular bona part de llur contingut i programació en valencià. És imprescindible que els mass-media de caràcter local/municipal -butlletins, ràdios i, en un futur, televisions- tinguen ben en compte el seu paper preponderant, en la normalització de la llengua, i la necessitat urgent d'aquesta tasca. Cal que s'atenga el dret a ser informats i entretinguts en la nostra llengua.
- 5.3. Dins l'àmbit cultural s'ha d'incrementar l'ús i la presència del català: al teatre, al cinema, a les conferències, als premis literaris i d'investigació, en les edicions de llibres, en la publicitat dels diversos actes culturals i esportius... És imprescindible que el valencià estiga present de manera no-marginal en la dinàmica cultural, esportiva i recreativa de les dues ciutats.
- 5.4. La iniciativa privada, amb el suport dels poders públics, també ha de jugar un important paper en la configuració del procés de normalització lingüística:
  - a) Les entitats cíviques incorporant el valencià a llurs actuacions.
  - b) Els comerços i indústries usant-lo en retolacions, etiquetatges, publicitat, administració, etc...
  - c) I, individualment, usant-lo publicament, respectant el seu ús i interessant-nos per aprendre'l i conèixer-lo cada dia millor.
- 5.6. He deixat intencionalment l'escola per al final, per dues raons: 1.<sup>a</sup>. el fet d'estar jugant ja un cert paper afavoridor de la llengua i 2.<sup>a</sup>. estar considerada equivocadament l'àmbit de normalització lingüística més important, quan no l'únic. Efectivament, als nostres centres d'EGB i batxillerat s'ensenya el valencià. Fins i tot a Petrer s'ensenya en valencià en tres escoles. Cal dir, però, que l'ensenyament d'una llengua com a assignatura no dota mai als individus de competència bilingüe: Les potencialitats comunicatives en castellà, llengua forta, predominen sempre per sobre les del català, llengua dèbil minoritzada.

Altra cosa ben distinta són els programes educatius bilingües que, en seguir metodologies d'immersió en la llengua socialment baixa, sí que proporcionen una doble competència idiomàtica (És el cas de les tres escoles petreres adés esmentades). Cal, per tant, estimular un ensenyament del valencià de qualitat que cree, si més no, actituds positives de respecte i estima envers la llengua de la minoria i, sobretot, fer un esforç des de l'administració

educativa per dur els programes bilingües d'inmersió lingüística a les escoles, de forma que totes les famílies que voluntàriament ho desitgen puguin fer que hi participen llurs fills i, alhora que se'n beneficien de les avantatges del bilingüisme, contribuir decididament a enfortir l'estatus del valencià a casa nostra.



Que els escolars es beneficien de les avantatges del bilingüisme

La normalització lingüística no vindrà mai des de l'ensenyament del valencià, pura assignaturització llatinitzant, sinó dels programes educatius bilingües lligats, evidentment, a altres accions socials d'ampli abast.

Hem tractat de definir a grans trets unes propostes que frenen el procés substitutori del valencià a Petrer, però també a Elda: A la conurbació urbana, a la comarca en definitiva. Ho hem fet amb l'optimisme de la voluntat i el pesimismo de la raó. Diguem-ho clar, no creiem massa en els qui sustenten responsabilitats en aquests afers. I així serà ben difícil fer que una minoria ciutadana recupere i mantinga la seua lleialtat lingüística i, una altra, interioritze el respecte i la tolerància envers al fet multi-idiomàtic.

Mentrestant, diguem amb Martí i Pol:

**Serem allò que vulguem ser. Debades  
fugim del foc si el foc ens justifica.**



NUEVAS APORTACIONES  
AL LIBRO:  
«LA FIESTA  
DE MOROS Y CRISTIANOS  
DE PETRER»

HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA  
Cronista Oficial de la Villa

Teníamos la intención de publicar, como apéndice de nuestro libro sobre «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer» algunos aspectos que consideramos de interés al haber aparecido nuevos documentos que vienen a testimoniar lo que por nuestra parte dábamos como supuestos.

La revista BITRIR nos brinda esta oportunidad al poder ofrecer esta aportación al publicado libro como un complemento esclarecedor, y creo que valioso, para reforzar cuanto allí exponíamos.

Hemos pensado que sería oportuno comenzar por publicar algunas aportaciones aclaratorias sobre errores y añadidos que tienen relación con «Las Reliquias de San Bonifacio» y «Los planos de la Iglesia de San Bartolomé», que si bien parte de la información que ahora se detalla ha sido publicada en revistas de las fiestas locales, consideramos de interés que también sean incluidas en este suplemento.

# 1. LAS RELIQUIAS DE SAN BONIFACIO

Páginas 99 y siguientes del libro

Nuestro vicario don Jesús Navarro me comentó en más de una ocasión que las reliquias de San Bonifacio las había traído desde Roma, el Virrey Poveda. Teníamos nosotros otros documentos de finales del siglo XVIII en que aparecían unas traídas por el señor Hoyos desde Alicante, según se dice en el citado libro que comentamos. Supusimos que serían éstas aunque no coincidían ni el nombre ni la fecha y que por tanto bien pudiera tratarse de un error. Sin embargo, continuaba en el aire la incógnita de las que tantas veces me comentaba Don Jesús Navarro.

En la revista de moros y cristianos del año 1988, en el trabajo referente a lo que estamos tratando, publicábamos una pequeña biografía de D. Pedro Pablo Poveda, el llama-



Imagen de S. Bonifacio con las reliquias en el pecho

do nuestro Virrey que, como se verá no podemos confirmar como tal mientras no tengamos una mayor información. Sea lo que fuere allí reflejamos la manera de cómo el señor Poveda hizo entrega de la primera reliquia a nuestro pueblo, que era el suyo. El señor Poveda estudió en la Universidad de Orihuela hasta graduarse en ella de Maestro de Artes y Sagrada Teología, y pasó a Roma donde hizo estrecha amistad con el Prelstmo. e Ilustrísimo Sr. Don Fray Thomas de Rocaberte, dignísimo General entonces, de todo el Sagrado Orden de Predicadores y después Capitán General, Arzobispo de Valencia,... Ya ordenado sacerdote el señor Poveda, se vino a España donde estuvo hasta que su mecenas (el Sr. Rocaberte) vino consagrado Obispo de Valencia que lo llamó y lo hizo su capellán de honor y Matordome,... Habiéndole regalado el Dr. Don Manuel Sempere, rector del lugar de Puzol, la preciosa reliquia de la canilla de San Bonifacio, Mártir. La apreció de tal manera que la regaló como DON muy estimable al clero y parroquia de su amada Patria la Villa de Petrel, como consta por testimonio autorizado, ante Jorge Vicente Sánchez notario y escribano público de Valencia y siendo el último testimonio ante el mismo escribano en Valencia el 8 de Mayo de 1697.

El señor Poveda murió siendo ya electo Canónigo de la Santa Metropolitana Iglesia de Tarragona, el día 23 de Marzo de 1709.

Así, pues, el señor Poveda regaló la reliquia que a su vez le había regalado el rector de Puzol que, indudablemente, vino desde Roma, sin aclararnos quién la trajo y dio al señor Sempere, rector de Puzol, como queda dicho más arriba.

¿Dónde fue a parar esta primera reliquia?. Es posible que la juntara con la que luego trajo el señor Hoyos en el año 1736 al cura de Petrel Don Juan Avellán. Pues ésta del señor Hoyos, consistía en la cabeza, y quisiera recordar yo que las que llevaba en el pecho San Bonifacio, consistían en la cabeza y un hueso que bien pudiera ser la canilla.

También es muy posible que aquella reliquia se conservara en la Iglesia donde en el año 1674, había un San Bonifacio que posiblemente fuera el que aún conserva Doña Vicenta Jover Poveda, entregada a ella por su tía Doña Amalia Verdú Cortés que pasó a vivir en Barcelona.

Queda, pues, claro que la primera reliquia la entregó don Bartolomé Poveda, pero que según se especifica en el documento indicado no la trajo desde Roma sino por regalo del cura de Puzol por lo que paso a creer que en todo esto hubo una gran confusión, si bien podemos dar por válido que a Petrel llegó la primera reliquia de nuestro patrono sobre el año 1697.



Reliquia de San Bonifacio. Ermita

## 2. LOS PLANOS DE LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

En la página 54 y siguientes en las que nos referimos a la iglesia ignorábamos al Arquitecto que realizó los planos de los que creíamos podrían encontrarse copia en Madrid. Igualmente cualquier otra documentación que hace dos años ha sido publicada por Don Joaquín Bérchez, sobre lo que nos referiremos.

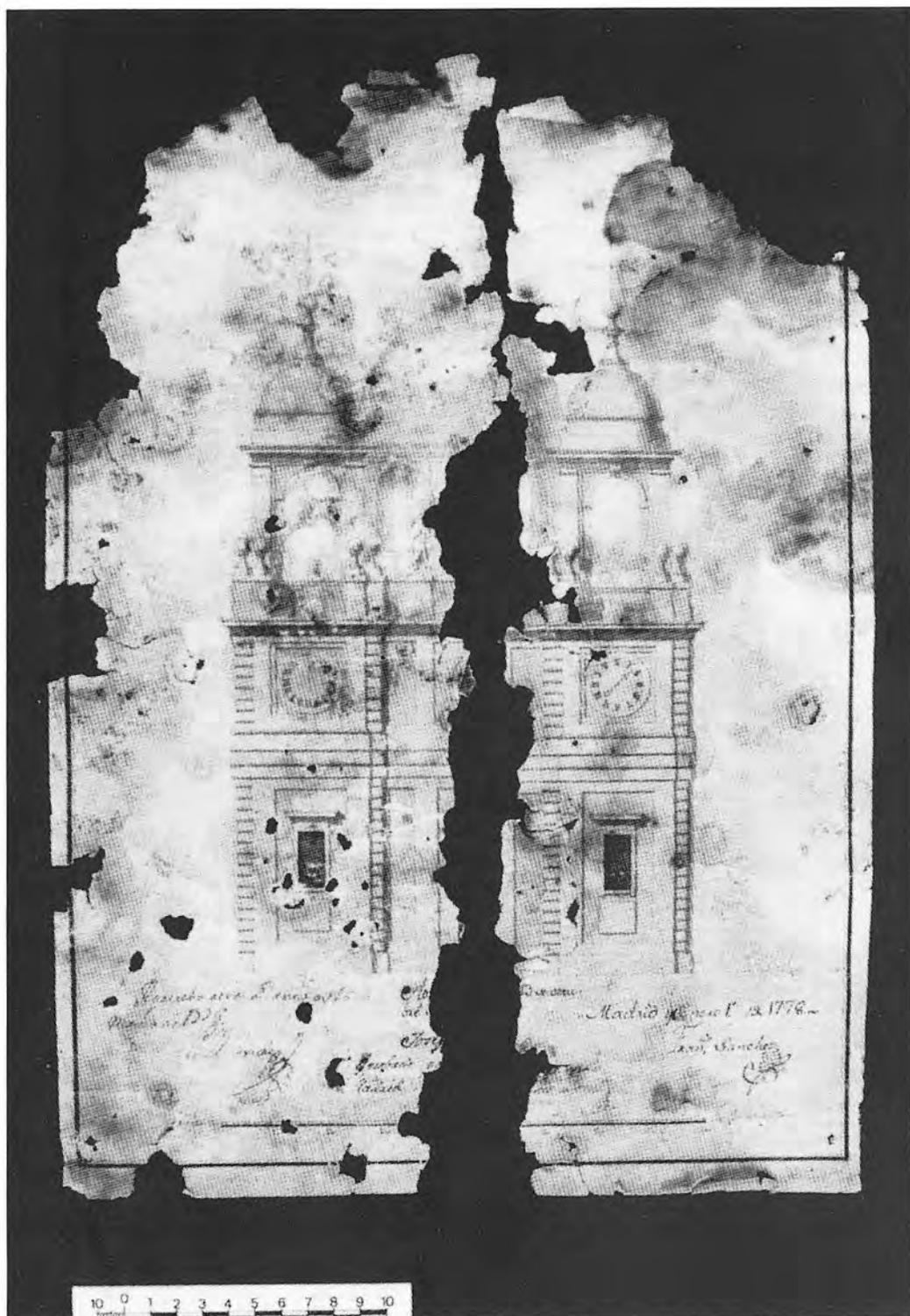
En uno de mis viajes a Madrid visité la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la intención de comprobar si, realmente, existían los referidos planos así como la Memoria referente a la construcción de la Iglesia, principalmente, las gradas. Aunque me informaron que allí únicamente existía la Memoria no pude examinarla por las dificultades que luego me pusieron.

De una manera circunstancial aparecen aquí en Petrer los planos aunque rotos y muy deteriorados. Los llevamos a Valencia junto con el Alcalde, sin resultados positivos y hubo que enviarlos a Madrid al Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Hace poco se han recibido debidamente restaurados todo lo bien que podía hacerse por su pésimo estado. En la actualidad se conservan en la Biblioteca Municipal.

Antes de llevarlos a Valencia y pese a su mal estado, pudimos comprobar, entre otras cosas, que los referidos planos fueron aprobados el 5 de Julio de 1778 en la Real Academia de San Fernando de Madrid, siendo su arquitecto Don Francisco Sánchez.



Fachada de la Iglesia S. Bartolomé (1930)



Proyecto de Fco. Sánchez para la Iglesia de Petrer (1778). Fachada

Don Joaquín Bérchez publicó un interesante y documentado estudio sobre nuestro principal templo en la revista Festa 88 donde expone diversos pormenores técnicos y artísticos.

La iglesia, a pesar de los planos se construyó con notables alteraciones y sin acabar las torres ni las gradas y la parte del crucero, etc. Según el señor Bérchez pudo haber sido su constructor, con toda clase de probabilidades, Don Miguel Francia Guillén, maestro de obras de Crevillente, muy vinculado al Obispado de Orihuela.

Nada nos dice sobre la forma de construcción y acabado de las gradas, limitándose a anotar: «Se añadió una escalinata de acceso que salva el alto basamento sobre el que se eleva la fachada». Nos confirma que en el proyecto figuraban las estatuas de los tres Apóstoles conocidos por nosotros y existentes hasta la guerra civil. Como ya tenía reseñado en el libro, la Iglesia se empezó a construir el día 12 de Abril de 1779 y el día 23 de Agosto de 1783 fue bendecida tras haberse terminado lo que podríamos decir la parte más esencial.

Posteriormente se ha encontrado documentación referente a la ampliación y construcción de las obras de ensanche de la iglesia donde se detalla que el día 21 de Noviembre de 1858 se inició al desmonte sobre el que se ha de practicar la obra de la iglesia (su ampliación) y se concluyó el día 8 de Marzo de 1859. El día 9 de Mayo de este año se pone la primera piedra y el 3 de Junio de 1859 «se concluyó la obra de los cimientos». Siguen las anotaciones hasta que el día 11 de Octubre de 1863 se bendijo. Todo está minuciosamente anotado lo cual sería muy largo de transcribir. Sólo diremos que los ingresos para esta obra que consistió en el crucero, «media naranja», enlosado de la comunió, el altar, puertas, etc. sumaron la cantidad de 342.545,60 reales y los gastos 342.613,14 reales. La reina Isabel II, o su gobierno, inició la suscripción para dichas obras con 216.000 reales y el resto, con aportaciones de distintas personalidades; el pueblo contribuyó con el transporte a pie de obra de todos los materiales, magnífica aportación que se resaltó mucho.

Al no hacer mención de manera concreta sobre las gradas en estas obras ni en las anteriores nos hace suponer que ya estarían hechas a falta de su remate final, pues de no ser así difícilmente se podría entrar por la puerta principal. Ya hemos visto que el señor Bérchez no acaba de descifrarlas. Y aquí sigue el meollo de la cuestión para nosotros. En nuestro citado libro hemos dicho que estas gradas tenían dos rellanos en cada lado y el grande del centro para la entrada, con sus correspondientes escaleras. Entre los rellanos y el del centro habían nueve columnas figuradas como las que se ven en donde iban los tres apóstoles que estaban entre los campanarios. Estas columnas las terminaban unas molduras con una concavidad cuadrada en el centro para sujetar unas estatuas o cualquier adorno importante, fijo. Para nosotros continúa siendo posible que estas nueve columnas de las gradas, se destinaran para los restantes nueve apóstoles con lo que se completarían los doce que predicaron el Evangelio. De ser realidad este supuesto, la fachada de nuestro primer templo hubiera sido, o incluso podría ser, una de las más artísticas e importantes de la Comunidad Valenciana.



MOROS Y CRISTIANOS.  
LA ANTIGÜEDAD DE  
LA FIESTA DE PETRER  
Y SU INCIDENCIA SOCIAL

HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA  
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA

## 0. INTRODUCCIÓN

Documentos que reseñaremos a continuación, reflejan y confirman que nuestra fiesta, instituida ya como Moros y Cristianos la podemos confirmar como bicentenaria, sin contar con sus añejos antecedentes.

En el libro «La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer» en la página 92, decíamos: «Seguimos, pues, inclinándonos a que esta fiesta se hiciera en romería, con disparos al estilo de las Compañías de Armas existentes o formadas al efecto y que en Petrer se empleaban en acontecimientos relevantes, fueron los principios de nuestra fiesta de moros y cristianos».

Otros de los antecedentes los encontrábamos en los comentarios y afirmaciones de la tradición oral que para nosotros había que tener muy en cuenta, esperando su confirmación pero sin desdeñarlos. En la página 112 indicábamos que «siempre hemos oído decir a viejos festeros y personas calificadas de nuestro pueblo dos cosas fundamentales: que la fiesta de moros y cristianos era antiquísima, de más de doscientos años». Los antecedentes que íbamos comentando nos llevaban al convencimiento de que muy bien pudiera ser cierto. Al final de esta página, para reforzar los argumentos sobre los antecedentes de nuestra fiesta, escribía: «y ahora, parodiando a nuestro cura señor Zaragoza (que sostenía que la fiesta se fundó en el año 1874) que, para nosotros, nuestros moros y cristianos comenzarían en el año 1783 ó 1784... No puede ser una afirmación rotunda pero creemos que está dentro de lo probable apoyándonos en la tradición». La tradición para nosotros, son sus antecedentes y los datos que iremos viendo.

## 1. COMPAÑÍAS DE ARMAS. SOLDADESCA

Petrer, como muchos pueblos de nuestro contorno, tenía instituidas sus compañías de armas, de las que luego arrancaría su soldadesca. Pues ya en el año 1590, antes de la expulsión de los moriscos, tenemos noticia de la que apaciguó la última sublevación morisca, al rodear el castillo, que fue liberado por su alcaide Juan Payá, tras haber reunido una compañía de ochenta y seis hombres, todos armados, sometiendo completamente a los moriscos y obligarles a cumplir todo lo que habían prometido, para que les dejaran vivir tranquilos en la villa y a pagar 25 libras de indemnización.

La historia de estas compañías siguió su cauce, ya que, en el año 1617, pocos años después, este mismo Juan Payá, se dice, «a fet requesta» ante el peligro de un posible asalto por la costa, ordenando que «la vila es provinga de pólvora, corda y plom...». En el año 1638, aparece otra compañía compuesta de 95 hombres al mando de Vicente Alcaraz como capitán, Juan Morilla como alférez con su bandera y Juan Gerónimo, menor con su alamar de sargento. Aquí vemos ya los tres pilares fundamentales de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos: capitán, alférez y sargento, que en la mayoría de nuestras poblaciones donde se desarrolla la fiesta aún perduran.

Aparecen nuevas compañías en los años 1639, 1643, 1656 y 1705, ésta última se formó con 100 hombres para formar parte de la Unión de Castalla en la lucha a favor del monarca Felipe V. Éstas son, digamos, compañías destinadas a apaciguamientos o para momentos de guerra. Algunas de ellas ejercían funciones de tiro con arcabuces con motivo de acontecimientos sonados, tales como festividades dedicadas a los patronos San Bonifacio, San Bartolomé, la Virgen y al Cristo, y en los distintos centenarios de los siglos XVII al XIX en que las vemos reflejadas.

Hemos dicho que de estas compañías arrancaron nuestras soldadescas porque, precisamente, en una de las actas de nuestro municipio, del año 1640, ya se especifica que «se compren trenta o quaranta reals de pólvora y es fassen lluminaries y ques repartisca la pólvora als fadrins per a que tiren...». Esto nos hace sospechar que a partir de aquí se desglosó (si no lo hicieron antes) un grupo precisamente de «fadrins» y que estaba destinado a tirar, con motivo de la fiesta que se hizo al nacer el hijo del Conde de Elda, condado que abarcaba las «villas de Elda, Petrel y lugar de Salinas». Hasta esta fecha o acta, solamente se limitaban los cronistas a decir que se comprara pólvora, sin más datos, con motivo, como hemos dicho, de celebraciones.

En el año 1760, con motivo de una rogativa que se hizo al Cristo se decía «...que sea a mayor abundamiento y solemnidad de la función con alardo», y luego se insiste en que «acompañará la música que sea posible: también que se traiga música y chirimita y se nombre capitán para el alardo y, en efecto, fue nombrado Gabriel Pérez y Payá y quedó terminada la función para el segundo día de Pascua de Resurrección...». Esto nos resulta significativo porque precisamente el día de la proclamación de nuestros moros y cris-

tianos (día de las Banderas) se hacía en este día y que luego se pasó al segundo domingo de Pascua, tal como se viene celebrando en la actualidad. Hay más datos que reflejan estos antecedentes y posiblemente el inicio de nuestros moros y cristianos, por ejemplo, en el año 1782, en que el día 14 de mayo, fecha de nuestro patrono, en que el cura Rato colocó la primera imagen del santo en la ermita de su nombre. O, en el año 1783, en que, con motivo de trasladar las imágenes de los santos, depositados en la ermita de San Bonifacio, a la Iglesia parroquial al terminar las obras de ésta, al salir en procesión, que dice: «se empezó a formar precediendo un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales, vecinos de esta villa».

En el año 1804, el rey Carlos IV concede licencia a Castalla para los alardos, con motivo de la festividad de su patrona la Virgen de la Soledad, y fundamentan la petición en que se había autorizado a los «pueblos circunvecinos de Castalla, que son Ibi, Onil, Alcoy, **Petrer**, Bañeres, Biar, Bocairente y otros, que en iguales festividades... las solemnizan con alardos o salvas de pólvora, que es lo mismo...».



Moros Viejos. 1918 ó 1920

## 2. HERMANDAD PARA LA FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO MÁRTIR

### 2.1. Miembros de la hermandad

Don Conrado Poveda, presbítero de nuestro pueblo, hace años fallecido, durante sus estudios en el seminario de Orihuela, pasaba las vacaciones en Petrer, dedicando muchas horas a la investigación en los archivos municipal y de la parroquia, éste último desaparecido durante nuestra guerra civil. Por él sabemos que en el Libro de Mayordomías, entre otras anotadas, existía la de San Bonifacio desde 1808 a 1821, dato que viene a corroborar la más reciente documentación aparecida de gran interés para nosotros y para la fiesta. Insertamos íntegramente este valioso documento, fechado en el año 1821 y donde se aprecian interesantes facetas de la fiesta y, para nosotros, su incidencia social. Se trata de la lista de los que componían la «Ermandad» (sic) para la festividad del Mártir San Bonifacio.

Juan Francisco Carrera	Bautista Planelles	Antonio Cortés y Planelles
Juan Reig	Salvador Amat y Maestre	Juan Cortés y Planelles
Pablo Juan y Navarro	Joaquín Payá y Juan	Josef Fuertes
Bartolomé Maestre y Poveda	Juan Amorós y Cardenes	Bartolomé Payá y Planelles
Josef Maestre y Crespo	Gerónimo Sampere	Juan Payá y Amat
Antonio Cortés y Payá	Josef Andreu Sampere	Josef Navarro y Rico
Salvador Payá y Payá	Josef Rico y Rico	Vicente Reig y Peyró
Juan López y Miralles	Antonio Poveda de Monóvar	Gabriel Juan y Pérez
Miguel Reig y Rico	Josef Crespo y Lomazzi	Bernardo García
Josef Pérez y González	Francisco Verdú y Maestre	Francisco Juan Tortosa
Onofre Rico y Payá	Pedro López y Miralles	Josef Juan y Payá
Manuel Rico y Payá	-Oficial 1822- Vicente Corbí	Pedro Marco
Antonio Cantó	Juan Poveda y Navarro	Antonio Rodenas
Francisco Rico y Planelles	Vicente Sarrió y Juan	Josef Francés y Vidal
Nicolás Brotons	Josef Payá y Ruiz	Luciano Pérez y Poveda
Joaquín Mañez y Crespo	Joaquín González	Josef Payá y Rico de Juan
Josef Payá y García	Josef Poveda y Crespo	Tomás
Bonifacio Reuz	Josef Brotons y Poveda	Juan Tortosa y Payá
Tomás Cantó	Joaquín Maestre y St. <sup>a</sup> Cruz	Joaquín Micó
Francisco Sarrió Juan	Francisco Cortés y Planelles	Juan Pérez y Beltrá
Silvestre Poveda	Antonio Payá y Poveda	Josef Pérez y Beltrá
Bartolomé Brotons y Beltrán	Miguel Mañez	Josef Carreras
-oficial 1822-	Pascual Cortés y Planelles	Josef Juan y Payá
Gaspar Amat Peyró	Antonio Payá y Maestre	Josef Beneit y Crespo
Facundo Amat y Peyró	Isidoro Maestre y Amat	Josef Tomás Tortosa
Vicente Beltrá y Rico	Antonio Maestre y Amat	Bartolomé Juan Payá
Juan Mollá y Brotons	Josef Díaz y Navarro	Antonio Bernabé y Brotons
Melchor García y Reig	Andrés Bernabeu y Rico	Carlos Beneit
-Oficial 1822- Dr. Luis Rico	Francisco Payá y Rico	Josef Crespo y Tortosa
Josef Verdú y Maestre	Francisco Brotons y Payá	entraron en 1822 - Josef Vera
Bartolomé Juan y Payá de Ant.	Joaquín Beneit y Crespo	Rosedo Navarro

—Todos los quales son los que componen la mayordomía de dicha festividad y para que conste lo firmo—  
Francisco Juan Tortosa y Berenguer».

## 2.2. Capítulos de la hermandad

Viene a continuación los «Capítulos con los cuales se obligan los que en la lista presedente deven guardardolos los individuos que se mencionan en la misma lista los cuales no podrán contradecir ahora ni en tiempo alguno aunque fuere contra derecho de cada uno, pues todo se ha de guardar por el fin con que se executa, pues todo es en honra y gloria de Nuestro Patrón San Bonifacio, Martir».

Primeramente,

Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Martir que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos y para que no les sea gravosa esta función, y que tanto los Pudientes como los Pobres puedan gozar el honor de ser y desempeñar el empleo de Capitanes y Alfereses de esta festividad, se han conformado y convertido el pagar cada individuo delos comprendidos en la lista veinte reales vellón y de este fondo pagar el gasto que ocurra en la dicha festividad.

Otrosí:

Con pacto y condición que la suma referida de veinte reales vellón que cada individuo deve pagar se haya de recaudar, por tres Cobradores nombrado a bluridad de votos entre todos los socios, quienes deverán hacer la cobranza desde el primero día de mes de Agosto hasta el día siete de Octubre de cada año, y el que no pagare dentro de este término, deven tener derecho los dichos Cobradores para apremiar el pago alos morosos, judicialmente, sin preceder juicio Consiliatorio, y en los propios términos que se hace la Contribución directa Nacional, y en estos términos todos los referidos se obligan a guardar y pasar por el presente Capitulo y su tenor en tales términos, que el Cobrador o Cobradores que se nombren para el efecto no cobrasen hasta el día primero de Noviembre de cada año la suma o cantidad que les faltase, la deverán pagar de sus propios bienes al Depositario que higuamente se nombre por votada, para que este tenga de pronto y manifiesto las indicadas sumas, para lo que se explicará más adelante.

Otrosí:

Con pacto y condición de que el Depositario nombrado no pueda en manera alguna disponer ni intervenir cantidad alguna mas que en el obgeto dela festividad mencionada y si lo contrario hiziere se le pueda apremiar al reintegro dela suma que mal virtiere.

Otrosí:

Con pacto y condición que las cantidades recaudadas y en poder del Depositario quince días antes del día de San Bonifacio deveran juntarse los Capitanes, los Alferes, con dos fiscales que por votada se nombrarán de entre los mismos socios, consultarán con el Depositario, los tambores y demás gastos que deva hacerse en cada año, con Musico y demás que

determinan, y pagado este gasto, el sobrante que resulte se dividirá entre los Capitanes y Alfereses para el gasto que les ocurra, y en consideración a lo que acada uno les conseptuen suficiente o alcance el consabido fondo; y los dos fiscales cuidarán que se efectue y se invierta todo el fondo que resulte recaudado.

Otrosí:

Con pacto y condición de que todos los componentes de este contrato haya de tener higual derecho para desempeñar los empleos de Capitanes y Alfereses y fiscales para la celebración dela festividad indicada, estos nombrandose por votada de entre todos, y los Capitanes y Alferes, quedarán elegidos por suerte de esta forma, todos los que esten comprendidos en esta Compañía, se deverán escribir sus nombres en otras tantas cedulas y relladas, se colocarán en un cantaro o saco, y se extraheran quatro cedulas, cada un año, el que saliere a la primera será Capitán de los Christianos, el de la segunda de los Moros, el de la tercera Alferes de Christianos, y el de la quarta de los Moros, y estos no bolverán a entrar en suerte hasta que hayan turnado todos los que componen esta sociedad y los que hayan salido por suerte desocuparán y desempeñarán el empleo por sí o por un encargado que nombrare por hallarse embarazado para ello.

Otrosí:

Con pacto y condición de que los Capitanes y Alfereses hayan de salir tirando los días de la festividad, en las horas de costumbre y dar los refrescos que siempre se ha acostumbrado a los tiradores de cualquiera clase que sean en esta forma, una escudilla de garvanzos, un rollito de masa de aceyte y demás que hasta el día se ha acostumbrado dandole amas cada Capitán de comer a los tambores, Músico y Embajador todos por mitad en cada un día. Y el que no lo desempeñase con aquella honrradez que corresponde se excluirá de esta sociedad.

Otrosí:

Con pacto y condición de que qualquiera individuo que quiera cepararse de esta sociedad haya de avisar a los Cobradores y Depositario para su exclusión y lo mismo los que quieran entrar nuevamente, con sola la expresión de que para ausentarse atodo tiempo deve ser hora con sola la inteligencia de dicho Depositario y Cobradores, y los que quieran separarse de esta Compañía y les haya tocada la suerte de Capitanes y Alfereses no podrán ejecutarlo hasta que hayan turnado todos los componentes dela misma Compañía que entraron en suerte y solo habra lugar a Ceparación a los que no les haya tocado suerte de estos empleos.

Otrosí:

Con condición de que si resultare algún año de que algún vecino de esta Villa que quiera voluntariamente costear la fiesta a sus expensas, para evitar de que muchas vezes ocurre, el prometer el efectuar dicha solemnidad y luego no tiene efecto, por que no les viene bien; si apareciere

algun devoto en estos terminos para que se dexede hechar suerte para Capitanes y Alfereses, deven los voluntarios que aparescan depositar veinte libras moneda corriente y si no lo executaren perdera la suma mencionada a favor del fondo, y si la practicare de le debolverá la expresada suma.

Otrosí:

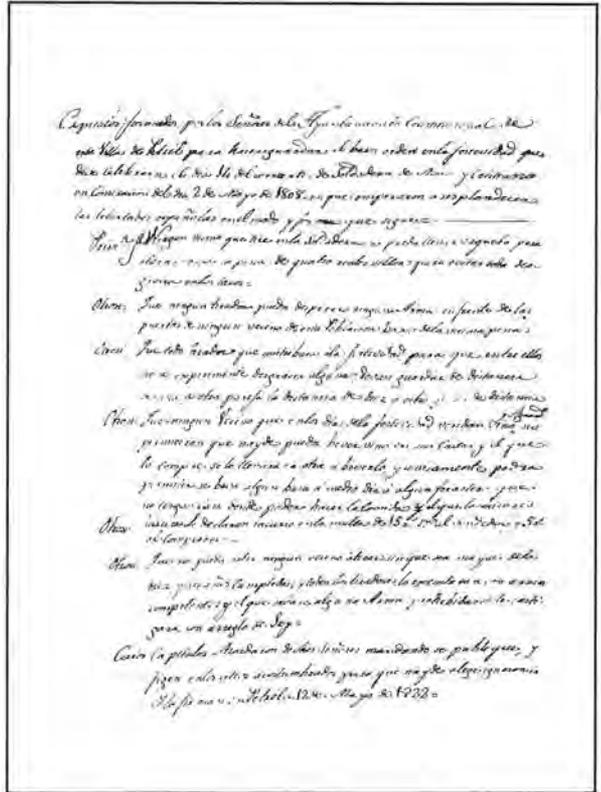
Con pacto y condición de que ninguno que saliere elegido por suerte Capitanes y Alfereses, no podrán excederse en los refrescos y solo dar el refresco como está mandado y ha sido de costumbre.

Otrosí:

Se pone por condición de que para hacer el reparto del fondo que resulte entre los Capitanes y Alfereses deberán sacar por higuales partes los dos Capitanes y los dos Alfereses también en higualdad, pero estos, percibirán las cantidades que se les señale en la junta que deve celebrarse quinze días antes de San Bonifacio llevando la regla de que los Capitanes deven percibir una tercera parte mas que los Alfereses.

Concuos:

Capitulos quedaron aprovados por todos los de la Compañia y juntos en la hermita de San Bonifacio en este dia de la fecha con solo deque unicamente podrán admitirse en esta hermandad hasta el sorteo del año que viene mil ochocientos veinte y dos, y para llevar a efecto todo lo estipulado en los Capitulos todos los mencionados señores Socios principiaron a la votada para Depositario de esta hermandad y de conformidad con todos nombraron con todos los votos presentes a Francisco Cortes y Planelles, al que le nombraron perpetuamente, y en seguida se procedio a la votada para Cobradores por votada a Juan Payá y Amat, Josef Brotons y Brotons y a Antonio Payá y Maestre, y en su seguida practicada la votada para fiscales quedaron elegidos en tales a Josef Pérez y Gonzalez y a Miguel Máñez y Crespo, los que fueron aprovados y en su seguida se procedió a la formación de las Cedula delos individuos que constan en la lista y rolladas de forma se colocaron en una olla, y rebueltas por



diferentes veces por un Niño se extrajo una Boleta que leyda aparesio ser de Vicente Corbí que fue de Capitán de los Christianos, la segunda, Bartolomé Brotons y Beltrá, la que fue de Capitan de Moros, la tercera del Dr. Don Luis Bartolomé Rico Alferes de Christianos y la quarta Pasqual Cortes y Planelles Alferes delos Moros. Y con esto quedó todo convenido y conformado y por concluido el acto, requiriendome ami lo recibiera por diligencia en Petrel a veinte de Mayo de mil ochocientos veinte y uno de lo que Certifico.

Antonio Payá - Juan Payá - Pedro Marco - Luciano Pérez y Poveda - Juan Pérez - Antonio Rico - Bartolomé Brotons - Jose Juan y Payá - Vicente Sarrió - Josef Tomas Tortosa - Pasqual Cortés -

Francisco Juan Tortosa y Berenguer.»

En estos mismos Capítulos se anotaron los cargos para el año siguiente de 1823.

Como hemos dicho estos documentos antes anotados aparecieron en el año 1985. Pero, un año antes, se encontraron en el archivo municipal una especie de bando que llamaban Capítulos informados, que por su interés también transcribimos. Dicen así: «Capítulos informados por los Señores del Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de Petrel para hazer guardar el buen orden en la festividad que deve celebrarse el día 14 del corriente de Soldadesca de Moros y Cristianos en conmemoración del día 2 de Mayo de 1808 en que empezaron a resplandecer las libertades españolas en el modo y forma que sigue...

Primte:

Ningun vecino que tire en la Soldadesca no puede llevar vaqueta para atacar baxo la pena de quatro reales vellón para evitar toda desgracia en los tacos.

Otrosí:

Que ningun tirador puede disparar ninguna Arma enfrente de las puertas de ningún vecino de esta Población baxo la misma pena.

Otrosí:

Que todo tirador que contribuia ala festividad para que entre ellos no se experimente desgracia alguna devan guardar de distancia de una a otra pareja la distancia de diez ó ocho pasos de distancia.

Otrosí:

Que ningun vecino que en los dias de la festividad vendan vino y aguardiente no permitiran que nayde pueda beber vino en sus casas y el que lo compre se lo llevara a otra a beberlo, y unicamente podrá permitir se beva algun baso a medio dia a algun forastero y que no tenga casa donde poder hacer la comida y el que lo contrario hiziere lo declaran incurso

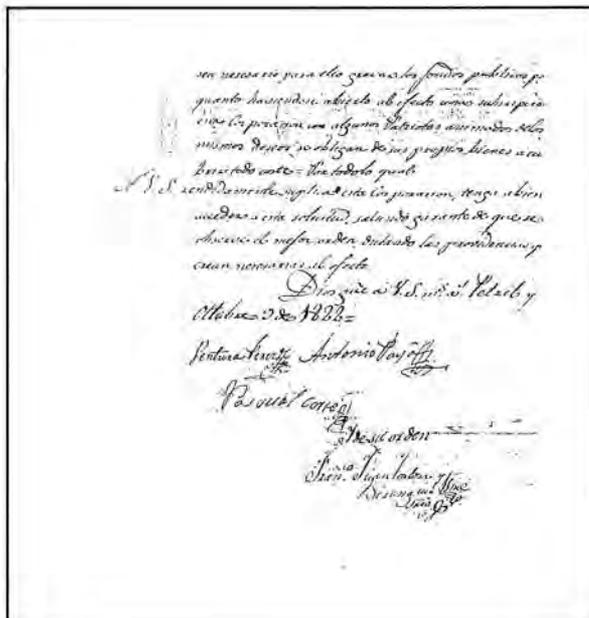
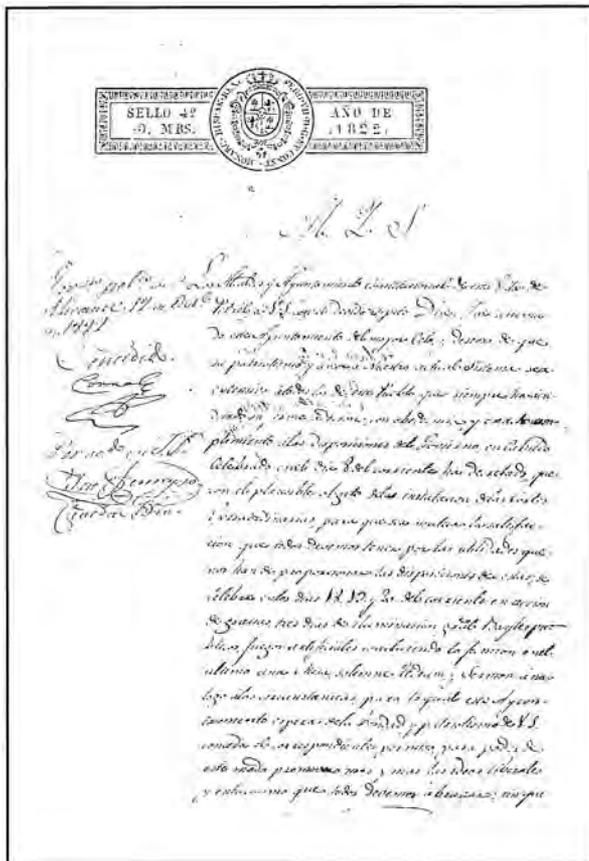
en la multa de 15 reales vellón al vendedor y 5 rv. al comprador.

Otrosí:

Que no pueda salir ningún vecino atirar sin que sea mayor de los diez y seis años cumplidos; y todos los tiradores, lo ejecutarán con armas competentes y el que sacase alguna Arma prohibida se le castigará con arreglo a la Ley.

Cuios:

Capitulos Acordaron dichos Señores mandando se publique, y figen en los sitios acostumbrados para que nayde alege ignorancia. Y lo firman en Petrel a 12 de Mayo de 1822.»



### 3. PERMISO DE FESTIVIDAD. FUNCIÓN DE SOLDADESCA

Tanto los primeros capítulos y lista como éstos que acabamos de insertar, no tienen desperdicio y como se ve se complementan. Pero se complementan mejor y hacen desaparecer algunas nebulosas cuando insertemos a continuación la petición que hace el Ayuntamiento de Petrel al jefe superior político de Valencia: «El Ayuntamiento Constitucional de Esta Villa de Petrel a V.S. con el debido respeto dice: Que movidos los vecinos de esta Villa de amor y respeto a las nuevas instituciones Liberales que felizmente nos rigen, han pasado las más expresivas súplicas a este Ayuntamiento, a fin de que se les conceda permiso para poder efectuar dos días de festividad o función de Soldadesca en memoria y obsequio del día dos de Mayo próximo en el que se rompieron las cadenas que nos oprimían y empezó a resplandecer la libertad política Española, representando en el uno el yugo y opresión de España en manos de los Franceses, en el segundo la Campaña y completa restauración de la misma; y no hallandose esta corporación con las facultades para acceder a la solicitud, lo que es peculiar de V.S., ha acordado hacer lo presente para que por un efecto de su bondad y convencido de que se hallan animados todo este vecindario de obsequiar el citado día 2 de Mayo en la Festividad de Soldadesca que se desea encargandose esta Corporación de guardar y hacer se guarde el mejor orden para que no se experimente desgracia alguna ni perjuicio a ningún tercero y con ello logran estos vecinos en cumplir con los más sagrados deberes de todo ciudadano ofreciendos sus más expresivos votos en obsequio de la libertad política de su Patria. Por tanto:

A. V.S. rendidamente suplica este Ayuntamiento tenga a bien aderir a la presente solicitud concediendo a los vecinos de esta Villa el permiso que desean para la festividad de Soldadesca en los primeros días del mes de Mayo según las circunstancias y el tiempo lo permita como así se lo promete esa Corporación de la justificación de V.S.

Dios Nuestro Señor que a V.S. m.a.

Petrel, 11 de Abril de 1822

Antonio Payá, Pasqual Cortés

y de su orden:

Francisco Juan Tortosa y Berenguer.

Secretario»

En el mismo documento se inserta la autorización para poder celebrar dicha festividad, en los siguientes términos:

«G.P.S., Valencia, 24 de Abril de 1822. Concedido observando al Ayuntamiento quanto ofrece en este escrito».

#### 4. INCIDENCIA SOCIAL Y ANTIGÜEDAD DE LA FIESTA

El primer documento de los Capítulos Informados apareció en el año 1984, insertado en nuestra revista por nuestra amiga y colaboradora Conchi Navarro (1) cuando no se tenía noticias, de los que luego han ido apareciendo, como son los Capítulos y Lista de la Hermandad. Y aquí viene el meollo de la cuestión y lo que indicábamos de la incidencia social en nuestros moros y cristianos.

En aquel documento de Capítulos Informados, o más bien un bando del Ayuntamiento, solamente se hace mención a la Soldadesca de Moros y Cristianos, dedicada a la conmemoración del día 2 de Mayo de 1808, pero en la festividad del día 14 de Mayo, que era la fecha de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos dedicada al patrón de nuestro pueblo, San Bonifacio, Mártir.

Opinábamos nosotros que allí se escondía la posibilidad de un enfrentamiento del municipio con el clero, celebrando cada uno por su cuenta la festividad del patrón, algo no muy claro, puesto que suponíamos que la festividad del 2 de Mayo debió haberse celebrado como se hacía hasta no hace muchos años en toda España. Sin embargo, fue un gran aliciente poder constatar que ya en 1822 la Soldadesca se titulaba de Moros y Cristianos.

Ha sido luego, al aparecer, los documentos de la hermandad y su lista de asociados y la petición que hace el propio Ayuntamiento para aquella sesión de Soldadesca, cuando parece que se ha aclarado un tanto la cuestión, pues la propia Conchi, que como nosotros no acabada de ver clara la función de la Soldadesca, también apunta en la revista de este año, 1985, que: «Ello nos induce a pensar que habría algún motivo para que se produjera tal ocultación, como sería silenciar el aspecto religioso de la fiesta en un momento de coyuntura política liberal; otro motivo podría estar relacionado con la prohibición que existía de no poder tirar con arcabuces de pólvora dentro de la población, pues son varias las cédulas que se reciben en tal sentido, como es, por ejemplo, la del 11 de abril de 1818, en la que se especifica que se tendrá que publicar todos los años, en el mes de febrero, para que la población tenga conocimiento de la existencia de tal prohibición y en casos concretos pedir los permisos correspondientes a la Gobernación...».

Cualquiera de los dos supuestos es válido, y para nosotros sirve como pretexto social para seguir celebrando la Fiesta de Moros y Cristianos al Patrón de la población, San Bonifacio Mártir. El Ayuntamiento se las arregló o se las arreglaba para arrimar el ascua a su sardina, pues precisamente los que firman aquella petición del 11 de abril de 1822, Antonio Payá y Pasqual Cortés, son miembros de la hermandad y el segundo, alférez de cristianos. Y también el propio secretario del Ayuntamiento resulta ser, a la vez, secretario de la hermandad. Y para no seguir extendiéndonos demasiado en pormenores que no dejarían de ser importantes y curiosos, hagamos un comentario sobre el bando y la hermandad.

Nos llama la atención que en el bando se hagan indicaciones sobre la forma de disparar y la regulación de la bebida: «Que ningún tirador pueda disparar ninguna arma enfrente de las puertas de ningún vecino... que todo tirador... deva guardar de distancia de una a otra pareja la distancia de diez o ocho pasos... que nayde pueda beber vino en sus casas (de las que lo vendan) y el que lo compre se lo llevará a otra a beberlo, etc.» Todo esto con fuertes multas, lo que nos hace suponer que el regularlo pudiera ser producto de abusos o negligencias de años anteriores, cosas algunas de ellas, que siguen estando al orden del día.

En cuanto al contenido de los Capítulos de la Hermandad, también merecen algunos comentarios por su interés social y organizativo. Lo primero, la obligación perpetua a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir, que de inmemorial, se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos... y que tanto los Pudientes como los Pobres, puedan gozar del honor de ser y desempeñar los cargos que comporta la fiesta: la cuota y los nombramientos de los cobradores así como la forma de apremiar el pago y la manera de que no haya filtraciones; la forma de verificar el reparto; la manera de elección de los cargos entre los asociados; la regulación de tirar los Capitanes y Alféreces y «dar los refrescos que siempre se ha acostumbrado a los tiradores de qualquiera clase que sea de esta forma, una escudilla de garvanzos (torrat), un rollito de masa de aseYTE demás... dando de comer a los tambores, Músico y Embajador... y el que no lo desempeñase con aquella honrradez que corresponde se excluirá de la sociedad», que era tanto como de la fiesta de moros y cristianos. Este, para nosotros, es uno de los capítulos más trascendentes, estableciendo una norma de igualdad, lo que llevaría, en el fondo, a la perpetuidad de la fiesta, cosa que en la actualidad ha quedado desbordado. Pero aquí vemos también la figura del Embajador, lo que configura la fiesta tal como la preconiza la UNDEF y, a la vez marca, la antigüedad de la embajada, ya que en Petrel nunca se ha conocido otra que la que se sigue declamando, igual, con la adaptación a nuestro pueblo, como las de Alcoy, Sax y alguna otra parecida. Otra condición importante es la de aquellos que no siendo de la hermandad quieran promocionarse en los cargos, con el depósito de las 20 libras y su devolución si lo lleva a término, pero que «no podrá excederse en los refrescos y solo dar el refresco como está mandado y ha sido de costumbre».

Nos llama la atención, sin embargo, que no se diga nada al dar los refrescos sobre las bebidas, lo que nos hace suponer (si es que no iba incluido en ellos) que esto quedaba a cargo de las autoridades, es decir, que estaba prohibida, como hemos podido apreciar en el bando insertado, de trascendente importancia en toda festividad, y muy particularmente en la de moros y cristianos. Hay otras cosas, como lo referente a la música que, como hemos podido apreciar, se acompañaba a base de tambores y posiblemente dulzainas, ya que en aquellos tiempos las bandas musicales (como las actuales) no estaban extendidas y más bien comenzaban a formarse.

En los años de 1884 a 1888 hemos encontrado peticiones de permiso para celebrar la fiesta, siempre de moros y cristianos, de inmemorial, dirigidas al Gobernador de la provincia para los días 13 al 15 de mayo, así como petición de fuerza de la Guardia Civil para guardar el orden.

Sobre la antigüedad de la fiesta de moros y cristianos apuntábamos en nuestro libro «La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrel», por los datos que habíamos recogido (sin haber hallado estos de ahora), que se remontaba sobre últimos del siglo XVIII, cosa que se va confirmando si tenemos en cuenta lo indicado de 1804 y lo de inmemorial que aparece en éstos últimos de 1821. No consideramos trascendente que nuestra fiesta se considere más antigua que otras, pues lo que nos ha guiado ha sido mostrar que ya en el año 1821 y, por lo que se desprende mucho antes, nuestra fiesta aparece muy configurada como fiesta afianzada. Pero, sobre todo, como una fiesta con evidente carga social, intentando demostrar que la Fiesta de Moros y Cristianos, desde su nacimiento y en todos los ámbitos, merece un estudio antropológico que no está a nuestro alcance desarrollar.

Queremos hacer mención también a lo de «inmemorial» considerando que si al año 1821 restamos unos 30 ó 40 años, veremos que la fiesta se celebraba, con seguridad, en los años 1780-1790.

Ya hay antropólogos que dedican valiosos estudios a la fiesta. Así, el que hace don Salvador Rodríguez Becerra sobre la «Fiesta de Moros y Cristianos en Andalucía» (Gazeta de Antropología n.º 3, que se edita en Granada) al referirse a la oposición de dos grupos, o dos mitades, como es el caso de los moros y cristianos, y refiriéndose siempre a la función social de estos grupos, cosa que no podemos explayar ahora, dice que «la oposición binaria cristiano-moro de hondas raíces históricas vendría así a proveer de modelo formal a una necesidad social, porque, en definitiva, ¿alguna función habrán tenido que cumplir estas fiestas para explicar su persistencia durante siglos? Y ésta es la pregunta clave que también nos hemos hecho muchas veces nosotros.

Hemos expuesto a grandes rasgos la realidad de la antigüedad de nuestra fiesta y lo que consideramos de más importante: su carga efectiva de incidencia social. Y aunque sea repetir una vez más lo ya apuntado anteriormente, de nuevo diremos que ya en el capítulo primero justifica la Hermandad la manera de llevar a cabo cualquier cargo importante, que sea factible ostentarlo a todos por igual. Para ello se han comprometido a pagar una cantidad entonces importante, para responder al gasto. Para el cobro de esta cuota se nombra depositario con responsabilidades muy concretas. La elección de los cargos como capitanes y alféreces, también queda regulada para que ésta se vaya haciendo por turno, eliminando a los que ya lo hubieran tenido.

Se regula el horario del tiro durante la fiesta y sobre todo lo que es obligatorio dar como refresco o sea, «una escudilla de garvanzos» (torrat) y un rollito de masa de «aceyte». Lo que ya nuestras abuelas llamaban «un rollet d'oli y

d'aiguardent». También en las obligaciones de los capitanes, se prevé, igualmente, el que cualquier vecino no socio de la hermandad, pueda optar a cualquiera de los cargos, pero abonando veinte libras que perdería si no llegara a ostentarlos; algo así como el depósito que prevén los actuales Estatutos nuestros para las comparsas que no llegasen a salir una vez comprometidas.

Una cosa que consideramos muy importante es que ningún capitán ni alférez pueda dar otro refresco que el apuntado más arriba. Esto, que ya lo hemos esbozado al principio, es digno de meditar puesto que hace ya alrededor de unos 170 años, nuestros más que abuelos, tenían desarrollado con un verdadero sentido de la equidad. Socialmente lo consideramos de una previsión importante: lo que se ha debatido algunas veces entre nosotros, a la hora de encarecer la fiesta. Claro está que aquellas situaciones de vida no tienen parangón con las nuestras de ahora. Pero no deja de ser un adelanto social muy sorpresivo para nosotros.



Remedios Máñez, Rodela Vizcainos 1925

Y si analizamos el bando del Ayuntamiento de aquel 12 de Mayo veremos que es ya una manera de codificar una serie de actos que, sin duda, ya se venían realizando. Vemos también la manera de camuflar la festividad de nuestro Patrón con la excusa del 2 de Mayo de 1808, lo que demuestra que la picaresca fue muy bien empleada. Prohíbe llevar «vaqueta para tirar» es decir que la pólvora no debe comprimirse para poder lanzar cualquier objeto, etc. Tiene gracia también el que se diga que ningún tirador pueda disparar contra puertas, balcones y bombillas no hace mucho tiempo, bueno, hace tiempo estaba al orden del día. Por eso, el Alcalde Nicolás, a la vista de que no dejaban ningún farol sano en la plaza tuvo que optar por lo más práctico: prohibir el tiro allí. También lo de beber vino parece que está al orden del día, sólo que ahora se bebe whisky; y que no pueda hacer uso del arcabuz quien no tuviera cumplidos los 16 años. En fin, una serie de prevenciones que ahora, al cabo de siglo y medio bien contado, siguen estando bien vigentes.

## NOTAS

- (1) CONCHI NAVARRO, licenciada en Historia y miembro del Aula de Cultura de la Unión de Festeros, de Petrel, de moros y cristianos.
- (2) Archivo municipal. Libro de registro de correspondencia de los años 1884 a 1888. Legajo L-54 (2).



APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA  
ACTIVIDAD CLANDESTINA  
BAJO EL FRANQUISMO.  
(1950 - 1975)

BONIFACIO NAVARRO POVEDA  
ANTONIO BERNABÉ PÉREZ

## 0. INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo queremos rescatar del silencio y del olvido, algunos hechos de la sumergida y peligrosa actividad clandestina, que durante los años de ausencia de libertades democráticas, llevaron a cabo hombres y mujeres de nuestro pueblo.

Somos conscientes de que esta tarea necesita de años de investigación y estudio; y que nuestra aportación va a ser modesta, comparada a la que otros protagonistas o estudiosos podrían sacar a la luz de las primeras y posteriores décadas del franquismo.

La premura de tiempo para publicar estos apuntes, y nuestra tardía incorporación a la actividad política clandestina, condiciona que este trabajo sea a todas luces incompleto; hay muchas lagunas que rellenar, nombres omitidos y hechos todavía por conocer, pero esto, pensamos que motivará a otras personas a completar nuestra reciente historia, ya que un pueblo que no conoce su pasado está condenado a repetirlo.

En nuestros días, nos encontramos con personas que no valoran en su justa medida, la importancia de vivir en un régimen de libertades democráticas. Es frecuente oír entre los jóvenes que todos los políticos son iguales y que votar no sirve de nada. Desconocen por qué «pasan» de las distintas opciones políticas y no están afiliados a sindicato alguno, aunque trabajan. Durante más de tres décadas de la reciente historia de España, pocas personas se atrevían a decir lo que pensaban, emisoras extranjeras, Radio París, la Pirineica, lanzaban al aire noticias verídicas, otras exageradas, mensajes de lucha y esperanza. La huelga estaba prohibida, las manifestaciones y reuniones penadas, los periódicos y la radio amordazados decían lo que el dictador deseaba. Juicios sumarísimos, por rebelión militar se juzgaba el pertenecer a un partido o repartir propaganda. Los detenidos eran torturados en comisaría, años de cárcel les aguardaba. Registros permanentes en domicilios, la represión amenazaba.

Olvidan los que «pasan» -o no saben quizás-, que la democracia es una conquista, un trozo de poder a los poderes arrebatada, una senda que posibilita ascender a las más altas cotas de libertad humana, de respeto e igualdad, de solidaridad y esperanza.



José M.ª García Soria.  
Militante P.C.E.



Vicente Brotóns  
Pte. local P.S.O.E.



José Espi  
Militante C.N.T.

## 1. LOS PRIMEROS AÑOS

Terminada la Guerra Civil en 1939 con la victoria de la rebelión militar del General Franco, en Petrer como en el resto de España, todos los hombres y mujeres que habían apoyado la causa republicana se vieron perseguidos por una sangrienta represión. Fusilamientos, años de cárcel, destierros, amenazas, familias divididas, temor a la delación, lágrimas. A todo esto había que sumar el hambre, familias que vendían hasta sus escasos ajueres; tenían que llevar comida al marido que estaba en la cárcel, si en casa no se comía no era importante, ya que con ese pedazo de pan se podía salvar la vida del padre. Denuncias sin pruebas bastaban para detener a alguien ¡y qué difícil era encontrar un trabajo, si la etiqueta de «rojo» iba por delante!. Ante todo esto y con los principales dirigentes en la cárcel eran muy pocas personas las que osaban luchar y organizarse; el miedo hizo mella, el temor como un manto cubrió los hogares.

Del lado franquista, siendo ellos los vencedores, existían algunas personas que también sufrieron la desaparición o el asesinato de algunos de sus familiares y no buscaron revancha, ese fue el caso por ejemplo de Pedro Requena «Sacristán», que siendo padre de «caído», optó por una postura de comprensión lejos de la venganza. También de otro lado algunas personas que pudiendo saber quiénes eran las personas que los habían denunciado, evitaron hacerlo.

El recordar estos hechos dolorosos no es con la intención de abrir viejas heridas, por el contrario es nuestro ánimo y deseo cerrarlas para siempre. Pensamos que rescatar estos tristes sucesos significa un acto de verdad histórica, y en la medida que los reconozcamos como nuestros, con todo el vandalismo y la barbarie que encierran, podremos evitar en el futuro que vuelvan a repetirse.

En 1945 con la derrota de Hitler y Mussolini, que durante la guerra habían apoyado a Franco, es cuando se emprendió un nuevo rumbo en la política de España. Dicho año se promulga el Fuero de los Españoles, que en realidad no era más que una fingida carta de derechos; también la Ley de Referendum Nacional, que daba la apariencia de sufragio universal. El régimen se veía obligado a dar una apariencia democrática y así restablecer las relaciones diplomáticas con Europa, E.E.U.U. y la Santa Sede. Relaciones que no existían por el carácter fascista de la dictadura. Hasta Agosto de 1953 no se firmó el concordato con la iglesia de Roma y los acuerdos hispanoamericanos; y fue en Diciembre de 1955 cuando a nuestro país se le permite ingresar en la ONU.

En 1956, el Partido Comunista de España aconseja la retirada de la guerra de guerrillas, que seguían sosteniendo pequeños grupos de maquis en algunos puntos del país. Hemos sabido que el P.C.E. de Elda mantuvo una reunión con un grupo de estos maquis en la Sierra de Salinas.

Con la entrada de España en la ONU, crecen las esperanzas en muchos demócratas de la caída de Franco. Tenemos noticias del intento de colocar una bandera republicana en el castillo de Petrer por Juan Tortosa y otro compañero; acción que no llegó a su fin por haberse difundido demasiado entre otros compañeros de la población.

Durante estos años la actividad política se reducía a esporádicas reuniones en los montes de Petrer, y a escasos contactos con compañeros de otras poblaciones. En estas reuniones se comentaban las noticias a veces exageradas de Radio España Independiente «Pirinaica», Radio París o la B.B.C. de Londres, junto con algún periódico o panfleto clandestino que de forma esporádica llegaba a manos de alguno de ellos, por mediación de familiares o amigos que retornaban del exilio.

En estos años difíciles cabe destacar la militancia activa y organizada de José Valdés «Chauli», conectado a una célula del P.C.E. de Elda de la que formaba parte Antonio Ibáñez, J. Herrero, Calixto Sánchez, y más tarde José María García Soria; llevando una labor política de contactos con personas como Vicente Olcina, Luis Payá «el Gatet» y Germán Aliaga «el Germanillo». Valdés participó en el lanzamiento de octavillas que el P.C.E. difundió en 1959 (a la que más tarde nos referiremos), y pudo escapar de la policía por muy poco, marchando poco después a vivir a Francia por temor a su detención. Hombres como J. Antonio González Atienza de Alpera y Arturo Milán de Almanza, después de salir de la cárcel en 1941, se incorporarán en sus pueblos a la organización del P.C.E., vuelven a ser detenidos en 1947, los destierran cuando salen de la cárcel y vienen a vivir cada uno por su lado a nuestra ciudad. La consigna de partido entonces era no reorganizarse hasta que pasara algún tiempo. En 1953 viviendo en Petrer se publica su sentencia y tienen que reingresar a prisión, intentan darse a la fuga, aunque no lo consiguen, Atienza se entrega en la ciudad de Alpera y Arturo es detenido por la Guardia Civil en su casa de Petrer.

Francisco López «Paco el Barber», desde su vuelta a Petrer a la salida de la cárcel, mantiene contactos con la organización del P.C.E. en Valencia, y su labor política la desarrolló durante muchos años, recogiendo dinero para ayudar a los presos y a sus familias.

El hecho que podemos destacar en estos años de nuestra ciudad, fue la detención de José María García el 20-6-59, acusado de repartir propaganda del P.C.E.; en estas octavillas se llamaba a todos los trabajadores y al pueblo en general a apoyar con una huelga general la «Jornada Nacional Pacífica», por la reconciliación de todos los españoles en un marco de libertad y democracia. José María fue torturado en la comisaría, e incluso le aplicaron corrientes eléctricas, teniendo el coraje de no delatar a ninguno de sus camaradas, y haciéndose responsable de la difusión en Petrer de los panfletos. Fue condenado a un año de prisión por rebelión militar en Consejo de Guerra. Entresacando algunas palabras de nuestra entrevista con él, cabe destacar éstas... «nunca censuraré a nadie que detenido e interrogado en comisaría delate a sus compañeros, lo entiendo...». Cuando iba a ingresar en prisión, recuerda las palabras que su madre le dijo: «no sufras, lo que has hecho es de hombres». En Carabanchel llevó a cabo una huelga de hambre junto con cerca de cien presos políticos, estando siete días sin tomar ningún líquido; con esta actitud denunciaba la falsedad de una declaración pública hecha por un Ministro español en la que afirmaba que en España ya no habían presos políticos.

## 2. DÉCADA DE LOS SESENTA

Esta década está marcada por un proceso de auge de la industria del calzado, con la consiguiente creación de nuevas fábricas y puestos de trabajo, proceso comparable al de otras muchas ciudades de España. Por otro lado la industrialización que siguió al Segundo Plan de Desarrollo, llevaba a la necesidad de que España se incorporara en el Mercado Común Europeo, para ello el régimen necesitaba lavar de nuevo y a fondo la fachada de la dictadura.

### 2.1. El resurgir del movimiento obrero

Las organizaciones obreras eminentemente católicas juegan en estos años un papel relevante en la toma de conciencia de los trabajadores. Así por poner unas pinceladas a nivel nacional, el gobierno prohíbe una manifestación el primero de Mayo, convocada por la H.O.A.C., también a primeros de los sesenta, cuatrocientos sacerdotes vascos publican un documento contra la falta de libertades y los malos tratos policiales. En Abril de 1962 se realizan las primeras huelgas mineras de Asturias, País Vasco, Cádiz, etc... y aparecen las Primeras Comisiones Obreras.

En Petrer el sacerdote J. Capilla, fue el impulsor de la Organización Obrera H.O.A.C., durante los años 1961/62, hombres como Luis Payá Gamundi, Víctor Montesinos, Mercedes Román, Juan Tortosa, pertenecían a esta organización y estaban en estrecho contacto con obreros de la comarca.

El movimiento obrero de la vecina ciudad de Elda, ya por su cercanía y por que desde años atrás trabajadores de Petrer, han tenido sus puestos en fábricas de zapatos de Elda, jugó un papel importantísimo en la toma de conciencia y organización de nuestros paisanos.

Desde los primeros años del 60, José Leal a través del Sindicato Vertical de Elda, junto con hombres como Sánchez Barragán (H.O.A.C.), Pedro García de Petrer, etc., llevaron una lucha tenaz siendo punta de lanza y ejemplo para muchos trabajadores; utilizaban la negociación colectiva de los convenios y los actos de conciliación, como denuncia constante de la institución sindical así como de las personas que actuaban dentro de él de una manera deshonesta y antiobrera, con ello también demostraban la ineficacia y los estrechos márgenes que ofrecía el sindicato en defensa de los trabajadores.

Durante el año 1965 se va fortaleciendo una red organizativa de C.C.O.O. a nivel comarcal y provincial (Petrer, Elda, Aspe, Elche) con la participación de H.O.A.C. y P.C.E. De aquella época con las ya desaparecidas pintadas que de niños veíamos en las paredes de «Viva Comisiones Obreras».

En el año 1966, con motivo del primero de Mayo, se celebra en Petrer una concentración provincial promovida por grupos católicos, celebrando una misa en la parroquia de San Bartolomé en Petrer, siendo oficiada por el Obispo Barrachina. Terminada ésta se marchó en manifestación a los locales del Colegio de la Sagrada Familia de Elda, allí se habló en grupos del sentido histórico de este día. Como anécdota, durante la marcha por las calles de Petrer, José Antonio González Atienza (P.C.E.) creyendo que era una manifestación por el

primero de Mayo se unió a ella espontáneamente, lo que nos demuestra que H.O.A.C. y J.O.C. sabían aprovechar la tolerancia en esos años del régimen.

El año siguiente, 1967, el Tribunal Supremo declara ilegal el Sindicato de C.C.O.O. y la policía iba al acecho de estos hombres de nuestro pueblo que en ocasiones habían declarado su apoyo a éstas.

Nos encontramos en el año 1968 y la lucha valiente en el Sindicato Oficial llegó como un corsé a punto de estallar por todos los lados. A finales de Abril se prohíbe en el Sindicato Vertical de Elda una Asamblea de Trabajadores; cuando se va a realizar en plena calle se les permite entrar en los salones, desde la tribuna hombres como José Leal denuncian públicamente el engaño y la ineficacia del Sindicato Vertical y apoyan una manifestación a celebrar pocos días después con motivo del primero de Mayo. Esta manifestación fue impedida con gran despliegue de Guardia Civil y policía, y se salda con la destitución como presidente del sindicato a José Leal así como la imposibilidad de ocupar cargos oficiales, la detención de siete trabajadores que fueron maltratados por la policía durante el interrogatorio, y con la condena a tres años de cárcel a Sánchez Barragán como responsable e incitador de la abortada manifestación. De Petrer llamaron a comisaría a Juan R. Montesinos, buscando con su interrogatorio una vinculación del Centro Cultural de Petrer en la organización de la manifestación. También la policía efectuó algunos registros domiciliarios, entre ellos la casa de Pedro García.

J. Capilla opinaba sobre el intento de manifestación que «...con veintiún manifestantes a lo sumo, se podía hacer un partido de fútbol, pero no una manifestación».

Había en estos años otra organización sindical clandestina en nuestra población, se trata de la C.N.T. a la que pertenecían José Espí, Aracil, Baselisa, Antonio Amat; aunque no tenían una incidencia relevante en Petrer, hay que destacar que José Espí mantenía conversaciones secretas a nivel nacional y en representación de la C.N.T. con Martín Villa y otros dirigentes de la burocracia sindical falangista, que estaba interesada, a medida que el Estado avanzaba por la vía neocapitalista y se habría pasado un proyecto liberalizador con el Opus Dei a la cabeza, muy confuso en sus objetivos y que hacían coincidir grupos dispares y contradictorios.

En esta década de los sesenta e incluso desde años antes, cabe destacar las celebraciones anuales del primero de Mayo, que de forma espontánea se realizaban en el paraje del Xorret de l'Almadraba. Este día se reunían alrededor de cien personas que con poesías, cantos e intervenciones, recordaban a los mártires de Chicago, el sentido histórico de este día y los avances y retrocesos de la clase obrera en la lucha por sus derechos.

## **2.2. La cultura como arma de la democracia**

«Todas las desgracias de España, provienen del estúpido deseo de los gobiernos de enseñar a leer a los españoles».

Marqués de Lozoya  
(Correo Español 03-11-38)

La cultura como legado universal de los hombres se convertía en arma contra la dictadura, ya que ésta no respetaba la libre opinión, la creación artística y literaria. De ahí que las inquietudes de muchas personas en pos de la democracia se dirigieran al campo cultural; la educación y la cultura siempre han abierto grietas en ese muro de oscurantismo y engaño intrínseco a cualquier dictadura.

Desde finales de la década de los 50 y los albores de los 60, un joven de Petrer fue dinamizador y aglutinador de la cultura en nuestro pueblo, se trataba de Juan Ramón Montesinos, su casa fue sede del llamado «Círculo Cultural», en él muchos jóvenes como José María Bernabé, Antoliano Rico, Társilo Serrano, Joaquín Maestre Maestre, Luis Navarro Sala, etc., se reunían periódicamente y preparaban charlas, con la venta de lotería y sus cuotas compraban libros para formar una biblioteca. Algunos de ellos se trasladarán posteriormente a los locales del Frente de Juventudes ubicados donde está actualmente la U.G.T. y editarían un periódico llamado «El Villa».

Cabe destacar, que en el año 1965 en el hoy desaparecido cine Pax, realizaron una Semana Social, con cine, conferencias, y en las que las críticas mordaces y valientes de un conferenciante: Ceferino Ruiz de Maeztu, le costó a los organizadores algún disgusto que otro con el entonces alcalde Nicolás Andreu y el Jefe de Juventudes Vicente Alcaraz. Es curioso que el primer Pregón de Fiestas de Moros y Cristianos lo organizaran los jóvenes de «El Villa», como pago social a esta conflictiva Semana Social. Algunos de estos jóvenes formarían el año 1967 el Centro Cultural de Petrer, con sede en la Biblioteca de la Cooperativa Agrícola. Tres años duró el funcionamiento del Centro, realizando muchas y variadas actividades, teatro, conferencias, fiesta de la poesía, clases de francés y gramática. Vicente Maestre Juan, José María Bernabé, Juan Ramón Montesinos, Doroteo Román, Luis Navarro Sala, Juan Bta. Pérez, Antoliano Rico, José Valdés, y así un largo etc., cubrieron durante años el vacío cultural de nuestro pueblo.

También durante los años 70, a pesar del dirigismo y control de las organizaciones del régimen, la Organización Juvenil Española O.J.E. fue en algunos aspectos una avanzadilla de formación ideológica y política en pos de las libertades para muchos jóvenes de Petrer. El periódico «Rincón», cuyo director fue Héctor Navarro, ofrecía ya entonces un cauce de expresión a los jóvenes con inquietudes (Pablo Navarro, Fernando Casado, etc.). Hay que destacar la personalidad abierta y conciliadora de Enrique Navarro Quiles, como jefe local de la O.J.E. y más tarde como alcalde durante la difícil transición a la democracia; Enrique Navarro junto con Juan Ramón Montesinos creyeron siempre que había que aprovechar los cauces legales que ofrecía el régimen, para poder alcanzar una transformación lenta hacia la democracia desde dentro de estos estamentos.

Durante el año 1969 alrededor de quince jóvenes a partir de unas encuestas entre la población juvenil, elaboraron lo que se llamó «I FORO JUVENIL LOCAL», presentado durante seis días en el Salón de Actos de la Caja de Crédito. Entre los conferenciantes invitados se encontraban Cantarero del Castillo (acompañado de la brigada político-social), José Antonio Martínez Bernicola,

hoy concejal del P.S.O.E. de Alicante, José María Bernabé, actualmente asesor del presidente Joan Lerma, que participaron en las charlas de Juventud y Política, Cultura y Juventud, Tercer Mundo, etc.

En Marzo de 1970 se levantó una verdadera polvareda cuando el diario «La Verdad» publicó que los muchachos de la O.J.E. de Petrer habían conmemorado el 28 aniversario de la muerte del gran poeta de nuestra tierra Miguel Hernández. Desde Alicante fueron numerosas las llamadas al jefe de la O.J.E. Enrique Navarro y a Vicente Amat, por lo incomprensible que resultaba a los jefes provinciales adictos al franquismo la conmemoración realizada a un poeta militante del Partido Comunista durante la Guerra Civil.

También el Club de la Juventud (el más importante en número y actividades de toda España), cumplió un papel importante en la difusión de la cultura; de su seno surgió el Grup Exeo defensor de nuestra lengua y nuestra cultura, realizando durante muchos años ferias del libro, siendo Vicente Díaz Oliver uno de sus principales impulsores. En el año 1973, el Grup Exeo organiza un recital de Raimon, celebrado en el Salón de Baile «El Chiqui», hoy desaparecido, además de charlas y conferencias organizaron también un concierto de Luis Llach, prohibido a última hora por el Gobernador Civil. Recordamos que estando concentrados para entrar en el teatro Cervantes, y ante la noticia de la prohibición; de forma espontánea se organizó una manifestación de protesta por las calles céntricas de Petrer, unidos por el brazo y cantando entre todos la famosa canción de «La Estaca». Del Club de la Juventud, también surgieron el Grupo de Teatro Arenal y la Coral de Petrer, y durante los tres primeros meses del año 1975, en colaboración con la librería Demos, publicó tres números de la revista de poesía «Polen» bajo el impulso y la dirección de nuestro malogrado y buen amigo Dámaso Navarro.

EN PLENO CAMPO

La Verdad: Marzo 1970

## Muchachos de la OJE conmemoraron el 28 aniversario de Miguel Hernández



Un momento de la representación de los poemas a Miguel Hernández por la OJE de Petrer. — (FOTO RAFA).

### 3. PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA

En los primeros años de la década de los setenta se organizaron de una forma natural grupos de estudios de temas políticos y sindicales, nacidos y potenciados por los jóvenes más inquietos desde dentro de las diferentes organizaciones legales que existían en Petrer, Club de la Juventud, O.J.E., etc.

#### 3.1. Grupos de Estudio

En estos grupos recogimos como antorcha la ilusión de la juventud por el Mayo francés de 1968, así como la repulsa mundial a la intervención americana en la Guerra de Vietnam y la esperanza de la Revolución Cubana. Pronto estos grupos se interesaron por el marxismo y fue habitual estudiar el Capital de Carlos Marx o el Manifiesto Comunista.

Más tarde los grupos se entrelazaron entre sí y empezaron a plantearse formas de acción que ayudaran junto con el resto de España a poner fin a la dictadura. Con métodos de organización lo más seguros posible, de cada grupo se elegía a un miembro que contactaba con los elegidos de los otros, y de este modo se garantizaba el anonimato y la seguridad de los demás.

Dentro de la O.J.E. funcionaba un grupo formado por Pedro Rico, los que esto escriben, Vicente Moll, Rosi Payá. En el Club de la Juventud José María Beltrán, Vicente Maestre, Ventura Francés, Fini Moll, etc.; Juan Bta. Pérez, Pedro García, José Leal (personas de más edad que nosotros y en muchos casos nuestros profesores), además del estudio trabajaban directamente en el movimiento obrero. Había otros grupos con contactos con la H.O.A.C. y J.O.C., en el que participaba Amadeo Vives, Pepe Toni, etc. Cada uno de los miembros realizábamos una labor de captación, tanto en el trabajo como entre amigos y vecinos, para de este modo ampliar esa tela de araña que más tarde, organizada, tendría su influencia en nuestro pueblo.

#### 3.2. Tribuna Popular 1973

Tres de los grupos de estudio nombrados anteriormente plantearon al resto de los existentes, la necesidad de organizarse y trabajar sobre una tarea concreta y de este modo evitar, que cada uno por su lado diera palos de ciego sin continuidad alguna.

Con el nombre de «Tribuna Popular», nuestro objetivo era unir a los grupos sobre la necesidad de crear y extender el sindicato de Comisiones Obreras, utilizando y siguiendo las enseñanzas de Lenin, un medio de expresión común que podía ser un periódico. Para esto era necesario contar con un aparato de propaganda y un lugar seguro donde ocultarlo. Desde 1972 uno de los grupos formado por Dámaso Navarro, Boni Navarro, Juan Bta. Pérez, Antonio Bernabé y Santiago Poveda, habían recorrido casi todos los parajes del término municipal de Petrer, buscando ese lugar seguro. Recordamos que la Peña del Sol en el monte del Cid nos pareció al principio el lugar idóneo, pero acertadamente se desestimó. Por fin encontramos el lugar, fue la Cova del Vicari, enclavada en Els Ventetes cerca del Racó Jolí. Tenía acceso andando desde Rabosa y en coche desde Agost y el Coxi; la casa-cueva, aunque

deteriorada por el paso de los años, era propiedad del Estado por haber permutado estos terrenos por otros en la Loma Badá (entre nosotros contábamos entre risas y bromas que habíamos expropiado al Estado). Desalojamos a los numerosos ratones y nos pusimos manos a la obra. Entre sábados y domingos, durante cerca de un año hicimos de albañiles, carpinteros..., levantamos paredes sin plomada, colocando puertas, rejas y ventanas. Un viejo citröen dos caballos nos sirvió para el transporte de los materiales.

La máquina de escribir se compró en Alicante para que no se pudiera identificar los tipos, con cualquier otra de nuestra propiedad en caso de registro en nuestras casas, y durante los primeros meses se confeccionó de forma artesanal una «Vietnamita». Esto era un cuadro de madera con tela de media que con rodillo y tinta reproducía cientos de octavillas. Es anecdótico que la primera hoja clandestina confeccionada y firmada por «Tribuna Popular», se lanzara camino de la Almadraba, cerca de la Canal de Ferro. Era arriesgado sufrir una detención teniendo en nuestro poder el aparato de propaganda, siendo esparcidas en algún lugar ya teníamos la coartada de haberlas encontrado casualmente al salir al campo. También Amadeo Vives, tuvo problemas con sus compañeros y tuvo que lanzar las mencionadas octavillas de T.P. en el paraje de Caprala y ya de vuelta cerca de su casa del Barrio de la Frontera.

Lo que significó un trabajo de ingeniería fue el «zulo» -por así llamarlo- que inventamos en la Cova del Vicarí. Cualquier persona que visitaba por casualidad la cueva (cazadores, excursionistas, guarda de campo, etc.) jamás pudieron sospechar el modo de penetrar en la parte interior, donde se guardaba el aparato de propaganda. Se construyó un armario de hierro de 1,50 m de alto por 1 m de ancho y 0,50 m de fondo, forrado de cemento y con sus lejas correspondientes, dado su peso se deslizaba con unas ruedas sobre un riel metálico, al abrir los pestillos que se encontraban ocultos y al sacar dos tornillos falsos de las bisagras de las puertas; una vez dentro se accionaba al contrario y el armario quedaba herméticamente cerrado, dentro grandes cajones de madera forrados de plástico, guardaban los clichés y la tinta para protegerla de la humedad; y un respiradero que daba a la rambla en su parte superior nos protegía de la asfixia.

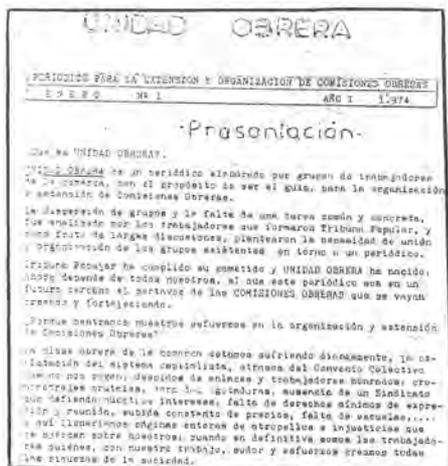
### **3.3. El periódico Unidad Obrera, 1974**

Fruto de los contactos y discusiones entre los grupos organizados por iniciativa de «Tribuna Popular», se llegó al acuerdo de confeccionar un periódico clandestino llamado «Unidad Obrera», que serviría como medio de propaganda e información entre los trabajadores y para la creación y extensión de Comisiones Obreras. Fue seguramente el primer periódico clandestino que se hacía y repartía en Petrer y comarca desde 1939 y se publicaría de Enero a Noviembre de 1974. El comité de redacción estaba formado por los representantes de «Tribuna Popular», un trabajador de la empresa Pedro García de Elda, el P.C.E., meses después se incorporaría un representante del M.C.E. y casi al final del año un miembro de H.O.A.C.-J.O.C.; a la vez los grupos representados tenían conexiones con otros y se llegaron a editar doscientos ejemplares constando el periódico de seis hojas escritas por ambos lados.

El primer número se editó en Alicante con ayuda de Manuel Juan entonces prestando servicio militar, otros números en la cueva, y en otras ocasiones en Murcia, por mediación de la O.R.T. con quien se tenía contactos.

La detención en el mes de Abril de Germán Aliaga, Miguel Díaz, de Petrer y Fernando Belmonte de Elda, acusados de pertenecer al Partido Comunista de España y tener la responsabilidad directa con su aparato de propaganda, hizo que dos miembros de «Unidad Obrera» imprimieran por su cuenta unas octavillas a los días siguientes de las detenciones, en ellas se llamaba a la solidaridad con los detenidos. Se quería demostrar con ello a la policía que no habían desarticulado del todo los medios de reproducir propaganda. En el número de «Unidad Obrera» del mes de Mayo se dedicó la editorial a estas detenciones y se instaba a la población a ayudar a los detenidos y a sus familias. Por otro lado y tomando medidas de seguridad se cambiaron las personas que componían el Comité de Redacción. Hay que destacar que en estos momentos por el miedo a más detenciones, ya que las posibles conexiones se desconocían, nuestro grupo no se atrevió a realizar la lanzada de las octavillas, sin embargo Ignacio Amat y en solitario desde el edificio de la «torre» cercana al Ayuntamiento, lanzó un paquete de octavillas por el sistema «de la mecha».

Meses después el periódico U.O. también se hizo eco de la amenaza que significaba la reestructuración de la industria del calzado, y a finales del año 1974 eran muchas las fábricas en las que existían grupos de trabajadores, que estudiaban alternativas a dar, para oponerse a la reestructuración salvaje del Gobierno. Estos grupos formarían más tarde una coordinadora llamada «de Reestructuración» que jugó un papel importantísimo en las manifestaciones obreras del año 1976 y 1977, período que queda fuera del presente trabajo.



Periódico «Unidad Obrera»



Algunas firmas del «Pliego por la amnistía»

### 3.4. Partidos políticos 1974-75

Muchos partidos, pocos miembros y mal avenidos; ésta sería quizás la mejor definición para comprender el panorama político de Petrer durante estos años.

Existían muchas rencillas personales ocultas bajo la capa de las ideologías políticas, en un momento histórico en que la unidad de las fuerzas de izquierda era a todas luces necesaria, ya que la dictadura estaba tocando su fin.

#### a) PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

El P.C.E., desde los años cincuenta, tuvo militantes en nuestro pueblo: José María García, Vicente Olcina, José Valdés, Germán Aliaga; lanzaba a menudo octavillas y repartía el periódico «Mundo Obrero» entre sus simpatizantes, estando conectados estrechamente con la organización de Elda. En el año 1970 se celebró en Petrer en la casa de campo del «Metxe» en l'Almortxó, una reunión provincial del P.C.E., donde se reestructuró el Comité, para toda la provincia de Alicante. En 1974 a pesar de la caída del aparato de propaganda (el cual estaba escondido en la casa de campo citada), dos jóvenes militantes continuaron en solitario el trabajo clandestino; eran Vicente Navarro Poveda e Ignacio Amat Iborra. Ayudados en ocasiones por algunos amigos, seguirán lanzando propaganda y organizando grupos de estudio de marxismo. El aumento del número de militantes en Petrer del P.C.E. se produjo a finales de 1975 a consecuencia de la política llevada por este partido en la Junta Democrática.

#### b) MOVIMIENTO COMUNISTA DE ESPAÑA

El M.C.E., se introduce en Petrer a mediados de 1973 y principios de 1974 a través de contactos desde la emigración en Alemania, de Pedro Rico y Rosi Payá. Contaron muy pronto con jóvenes preparados y con alguna influencia sindical, entre otros Antonio Abellán, José María Beltrán, Vicente Maestre; su periódico se llamaba «Servir al Pueblo» y los primeros ejemplares llegaron a nuestro pueblo por medio de un contacto desde Valencia con el que esto escribe. Consideraban que el P.C.E. era un partido que había traicionado a la clase obrera, por su política de pactos y alianzas con la burguesía democrática, y su táctica de conquistar las libertades democráticas por vía pacífica. El M.C.E., también preconizaba que para acabar con la dictadura era necesario un levantamiento popular armado y con la victoria instaurar una República Popular.

#### c) FRENTE REVOLUCIONARIO ANTIFASCISTA Y PATRIÓTICO

El F.R.A.P. era la organización de masas del Partido Comunista Marxista Leninista (P.C.M.L.), estuvo presente en Petrer sólo unos meses, y su línea de atentados terroristas, hizo que sus militantes se salieran, por no compartir estas formas de acción violenta. Sus miembros nos han pedido que omitiéramos sus nombres porque recuerdan con un regusto agrio aquella breve experiencia.

#### d) ORGANIZACIÓN REVOLUCIONARIA DE TRABAJADORES

La O.R.T. no tuvo presencia en militantes, aunque sí en propaganda. Su periódico «En Lucha», se repartía en nuestro pueblo entre los trabajadores. Los contactos se tenían a través de miembros de «Unidad Obrera» que se desplazaban a Murcia o Cartagena.

#### e) ACCIÓN COMUNISTA

A.C. de tendencia troskista y anarquizante, contaba con algunos militantes en Petrer (Sanchez Barragán) pero sobre todo era en nuestra vecina ciudad de Elda donde ejercía su mayor influencia (Patricio, Constantino, Moisés, etc.); tenía numerosos contactos con militantes de H.O.A.C. y J.O.C., y participaron desde el principio en «Unidad Obrera», indirectamente a través de Amadeo Vives.

#### f) PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

El P.S.O.E., fundado por Pablo Iglesias, desde principio de siglo ha estado presente en nuestro pueblo, siendo el partido mayoritario del Frente Popular en Petrer. Terminada la contienda civil no tenía una organización estable y activa en Petrer ya que sus militantes fueron los que más sufrieron la represión, encarcelamientos, destierros y exilio; a pesar de ello familias como «Els Ravachols», «Centims», «Turquet», «Quena» o de Vicente Navarro, mantuvieron la llama encendida de la oposición al régimen franquista. Por otro lado, las directrices emanadas desde el exterior, siendo Secretario General Rodolfo Llopis, condenaban a este partido al ostracismo e inmovilismo. Tierno Galván diría del P.S.O.E. que «ERAN UNA REUNIÓN DE GENTES QUE TOMABAN CAFE, PERO NADA MÁS».

Con la celebración del XIII Congreso en la ciudad francesa de Surenes, la elección como nuevo Secretario General a Felipe González, cambió su política 90 grados, renovando su influencia tanto en el mundo cultural como obrero del país.

En Petrer el P.S.O.E. comenzó a tener organización a finales del año 1975 y principio del 76, siendo sus primeros miembros, José María Ibernón, Antoliano Rico, Vicente Maestre y Antonio Navarro Amat. Se reunían de forma discreta en la Unión Musical, donde al parecer se repartieron los primeros carnets de su partido. Su primer contacto lo obtuvieron a través de Juan Huesca de Elda, propiciado desde la ciudad de Elche por Vicente Maestre. Fue en casa de este último, donde se celebró una amplia reunión con antiguos militantes socialistas y que sirvió para ampliar el partido, con hombres como Vicente Brotóns (Quena), Vicente Maestre (Centim), Carlos Cortés (Pandorga), José Martínez, Octavio García (El Tete), El Turquet y muchos más.

A comienzos del año 1977 se celebró una reunión en el Mesón Buenos Aires, a la que asistió en representación del Comité Provincial Angel Luna; en ésta se dio la representatividad del P.S.O.E. en nuestro pueblo a las personas antes citadas, pasando a engrosar sus filas hombres como Juan Tortosa, Natolio, Turruana, etc., que hasta entonces mantenían contactos con el partido por otro lado. La raigambre y confianza mostrada en el P.S.O.E. en nuestro pueblo quedaría bien patente en las primeras elecciones municipales, con su victoria por amplia mayoría.

#### g) PARTIDO SOCIALISTA POPULAR

El P.S.P. que encabezaba a escala nacional el profesor Tierno Galván, tuvo su presencia activa en Petrer desde al año 1975-76 a través de las personas

de Francisco Brotóns, José Luis Marco, Enrique Almodóvar, Javier Jayalai, etc., reduciéndose su influencia al campo de la cultura y jugando un papel importante en la creación de la Junta Democrática.

### 3.5. La Junta Democrática

El 30 de Junio de 1974, el mismo día que Franco abandonaba la clínica, hacía su aparición pública en París la Junta Democrática, formada por el P.S.P., P.C.E., P.T.E., P. Socialista Andaluz, CC.OO., junto con personajes tales como Rafael Calvo Serer, Vidal Beneyto, y otros. Pronto se formarían Juntas en colectivos de enseñanza, periodistas, barrios y movimientos culturales en todo el territorio español. Su novedad consistía en aglutinar en una plataforma común a todos aquellos que apoyaban decididamente la democracia y el Estado de Derecho. Significaba una alternativa de ruptura real con el Régimen de Franco, a través de un Gobierno Provisional que devolvería a todos los españoles los derechos democráticos, y convocaría unas elecciones en el plazo de doce a dieciocho meses, con todas las garantías de libertad e igualdad de oportunidades.

En Octubre de 1975 la Junta Democrática de Elda y Petrer, hacía su presentación pública con el lanzamiento de una octavilla confeccionada en una casa de campo de la partida rural de los Aguarríos propiedad de Julio Bernabé, con medios muy rudimentarios. El que fue más tarde senador por la provincia de Alicante José Vte. Mateo, miembro de la Junta provincial, se desplazó en varias ocasiones a nuestro pueblo para darnos información y ayuda. Las reuniones se realizaban en un principio en el local de ensayo del grupo de teatro «Gente», cuyo director Javier Jayalai era miembro del P.S.P.

Un representante de la Junta de Petrer, asistía a las reuniones provinciales o bien a contactos con personalidades de la Junta Democrática de Madrid que venían a nuestra provincia. A una de ellas que se iba a celebrar en Benidorm con la presencia de García Trevijano, se desplazó Dámaso Navarro, aunque la reunión fue impedida por la policía.

La Junta tuvo mucha importancia para nuestros pueblos, aglutinaba cerca de 300 personas, de muy distintos y variados estamentos, edades e ideologías; podemos citar a Juan Carlos Planelles (Jefe de O.J.E.), Conchi Navarro del Grupo Arqueológico, Grupo de teatro «Gente», Héctor Navarro (librero), Maruja Verdú (Directora de la Guardería Infantil), Hipólito Amat (Presidente de la Unión Musical), Julio Bernabé (Unión de Festejos), Dámaso Navarro, Miguel Máñez (Centro Excursionista), Juan Bta. Pérez, Vte. Díaz Oliver (Grup Exeo) -Club de la Juventud-, Isabel Cerdán (Movimiento Democrático de Mujeres), el párroco de Elda Francisco Coello, Ramón Na-



Dámaso Navarro. Miembro destacado de la Junta Democrática

varro y Joaquín Pérez de H.O.A.C., Presidentes de las Asociaciones de Vecinos de la Frontera, Antonio Giménez, del Guirney, Marcial Pérez, de Salinetas, Pedro García y otros de Petrer y Elda, junto con los partidos y sindicatos citados, que harían interminable esta relación. Se puede afirmar sin miedo a equivocarnos que la Junta Democrática fue el motor en la calle de la lucha pacífica por las libertades.

Es importante resaltar los esfuerzos realizados por el P.C.E. en potenciar la Junta, ya que a pesar de las críticas despiadadas desde otros partidos más radicales como el M.C.E., su labor revirtió a favor de los primeros, ya que muchos participantes de la Junta ingresaron en las filas del P.C.E. más tarde.

Las asambleas plenarias se hacían en las montañas, Alt de Cárdenes, Aguarríos, etc. y para su realización se vigilaba de antemano por si acaso la policía estaba al acecho.

En Diciembre de 1975 se realizó una manifestación que partió de los Jardines de la Explanada, para entregar las firmas recogidas en las dos poblaciones, y en la que se pedía la amnistía para los presos políticos. Recogidas casi mil firmas fueron entregadas al término de la manifestación en el Ayuntamiento de Petrer. La manifestación estaba encabezada por los familiares de los presos políticos de Petrer, Miguel Díaz, Germán Aliaga y Fernando Belmonte, y en las fotocopias que todavía se conservan, se puede leer algunas adhesiones como la del alcalde en esas fechas Enrique Navarro Quiles, Francisco Mollá Montesinos, Justa Beltrán y una que nos ha llamado la atención por ser la del joven de Elda asesinado meses más tarde, Teófilo del Valle. La Junta de Petrer llamó a la población a participar en muchas manifestaciones y actos provinciales, en el ambiente se respiraba que algo estaba cambiando por toda la geografía española y las gentes por todos lados se unían para acabar con el Franquismo.

Dice Raúl Morodo en su libro «Del Franquismo a una democracia de clase» que de «...Enero de 1975 a Marzo de 1976 más de diecisiete millones de ciudadanos ocuparon las calles españolas reclamando libertad y democracia...».

Quede para la memoria colectiva que nuestro pueblo y sus gentes participaron de forma activa en la conquista de la libertad, como un grano de arena de esa montaña de esperanza que transformaría nuestro país en un Estado de Derecho, en el concierto europeo de naciones, desterrando para siempre el atraso secular de siglos a que hemos estado sometidos los españoles.

Sirvan estas últimas palabras como recuerdo emocionado a todos aquellos hombres y mujeres anónimos que participaron en la lucha y que hoy no están con nosotros, pero a los que con cariño guardamos en el recuerdo.

#### AGRADECEMOS A:

Angelina Montesinos, Juan Tortosa, Juan Ramón Montesinos, Vicente Maestre, José M.<sup>a</sup> García, José Antonio Atienza, José Leal, Maruja Verdú, Luis Navarro, Luis Payá, Antoliano Rico, Amadeo Vives, José Valdés, Juan Bta. Pérez, M.<sup>a</sup> José Vicedo,... que nos han prestado la colaboración para llevar a cabo este trabajo.



LA POBLACIÓN DE PETRER  
Y ELDA

JACOB BOTELLA VARÓ  
FRANCISCO PUCHE HUESCA

## 0. INTRODUCCIÓN

El trabajo que le presentamos a continuación forma parte de la programación de Ciencias Sociales del C.P. Miguel Hernández de Elda. Es por tanto un tema elaborado para ser impartido a los alumnos de Segunda Etapa. Los profesores del Departamento de Ciencias Sociales de dicho Centro, nos planteamos desde hace unos años dos objetivos que entendemos necesarios para los alumnos de esta edad:

— Conocimiento y comprensión del entorno físico, económico y humano en el que viven.

— Adquisición de destrezas y habilidades en el manejo de técnicas de trabajo para el estudio de las Ciencias Sociales (confección e interpretación de mapas, climogramas, pirámides de población, perfiles topográficos, etc.).

Así, en Sexto Nivel ofrecemos una panorámica de la geografía local basándonos en otro trabajo que concluimos en 1986 y que lleva por título Geografía Física de Elda y Petrer. En Séptimo se introduce al niño en el estudio de la población de ambas localidades; son precisamente las unidades didácticas que tienes en tus manos. En Octavo, acercamos a los alumnos a la economía de nuestros municipios, desde el siglo XIX hasta el presente.

Este trabajo consta de dos partes totalmente diferentes. En la primera, hacemos una exposición de una serie de términos, expresiones y fórmulas referentes a diversos conceptos demográficos. En la segunda, y partiendo de esas nociones aprendidas anteriormente, introducimos al niño en el estudio de la población de Petrer y Elda: evolución, movimiento, estructura, etc.

La publicación de estas dos unidades didácticas se debe a que los responsables de El Carrer nos sugirieron que mostrarlas al público podría, además de dar una información al ciudadano sobre las características demográficas de nuestros pueblos, servir como material de trabajo a otros centros de Petrer y Elda interesados en que sus alumnos conozcan el entorno en el que viven.

Dadas las características de este trabajo, hemos suprimido las actividades que deben realizar los alumnos -salvo las correspondientes a la 1.<sup>a</sup> parte, como botón de muestra-. Igualmente omitimos la cuestión técnico-pedagógica -objetivos, temporalización, contenidos, exámenes, etc.- y que gustosamente pondremos al alcance de quienes puedan estar interesados.

# 1. INTRODUCCIÓN A LA DEMOGRAFÍA

## 1.1. Vocabulario

Antes de pasar al estudio de la población de Petrer y Elda, vamos a conocer una serie de términos que nos van a ayudar a entender la tema:

— **Demografía:** es la ciencia que estudia la población humana en sus diversos aspectos; evolución, estructura, número y características generales.

— **Censo:** recuento general de ciudadanos y viviendas realizado normalmente de forma periódica en un país. En España se hace cada 10 años desde 1900.

— **Padrón:** es un recuento anual de los habitantes de un pueblo o ciudad.

— **Mortalidad:** es el número de fallecidos durante un año.

— **Índice de mortalidad:** es el número de fallecidos por cada mil habitantes. Se expresa en tantos por mil (‰).

$$\text{I.M.} = \frac{\text{Mortalidad} \times 1.000}{\text{N.º habitantes}}$$

— **Natalidad:** es el número de nacimientos durante un año.

— **Índice de natalidad:** es el número de nacimientos por cada mil habitantes. Se expresa en tantos por mil (‰).

$$\text{I.N.} = \frac{\text{Natalidad} \times 1.000}{\text{N.º habitantes}}$$

— **Migración:** es el cambio de residencia de un lugar a otro. Puede ser interior o exterior (extranjero). Las personas que se trasladan reciben el nombre de *inmigrantes* con respecto al país o lugar al que llegan y de *emigrantes* con respecto al país o lugar que abandonan.

— **Crecimiento vegetativo:** llamado también crecimiento natural, es la diferencia entre los nacidos y los fallecidos en un período de tiempo determinado.

$$\text{C.V.} = \text{Natalidad} - \text{Mortalidad}$$

— **Crecimiento real de la población:** se obtiene al restar o sumar al crecimiento vegetativo (C.V.) los que se marchan cada año (emigrantes) o los que llegan durante ese año (inmigrantes).

$$\text{C.R.} = \text{C.V.} \pm \text{Migración}$$

– **Densidad de población de un territorio:** es el número de habitantes por Km<sup>2</sup> de dicho territorio. Se halla dividiendo el número de habitantes entre los km<sup>2</sup>.

$$D = \frac{N.^{\circ} \text{ de habitantes}}{\text{Km}^2}$$

– **Población activa:** es el conjunto de personas que trabajan o pueden llegar a trabajar. Incluye también a los parados.

– **Población no activa:** está formada por los niños, jóvenes menores de 16 años, estudiantes y jubilados.

## 1.2. La pirámide de edades

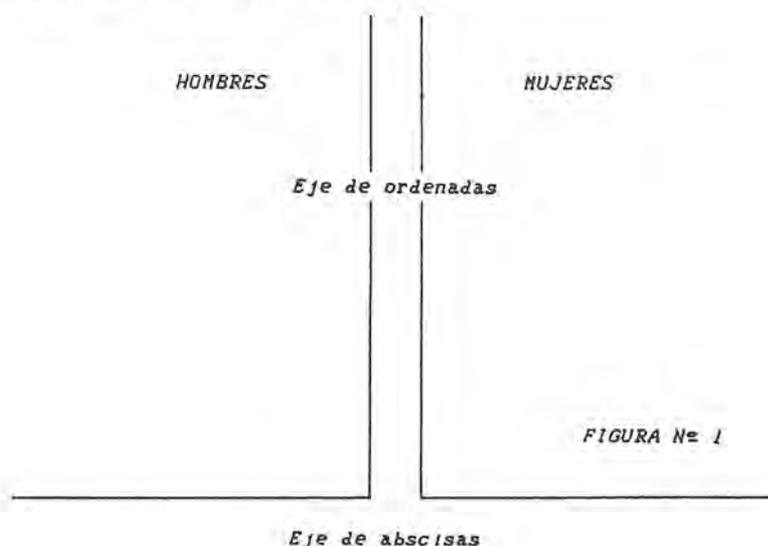
Una pirámide de edades es una gráfica de barras (histograma) doble que refleja la composición por edades y sexo de una población en un momento determinado.

Las pirámides tienen, corrientemente, la forma de un triángulo ya que la mortalidad aumenta a medida que la población va envejeciendo, es decir, conforme nos desplazamos hacia la parte alta de la pirámide.

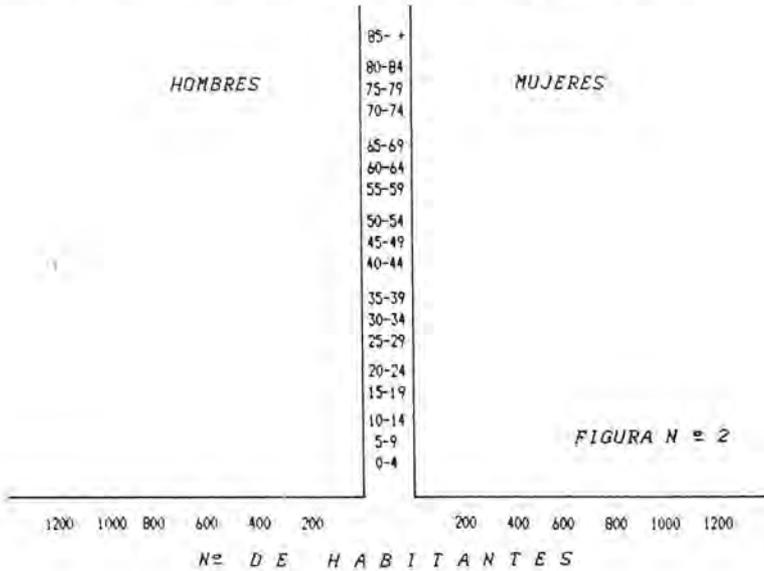
### a) CÓMO SE DIBUJA UNA PIRÁMIDE DE EDADES

Para dibujar una pirámide de edades vamos a realizar los siguientes pasos:

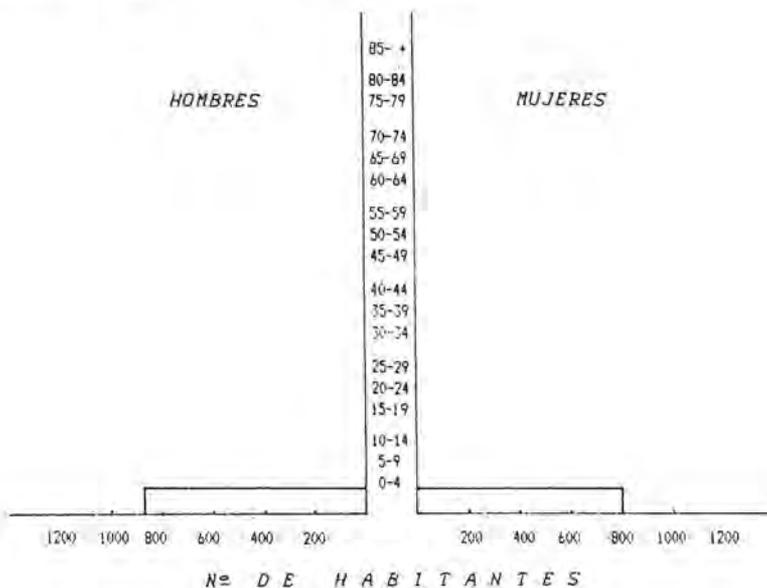
– Dibuja un eje de abscisas de 15 centímetros con una separación, en su mitad, de un centímetro. Desde los puntos de separación traza sendos ejes de ordenadas (verticales) de una altura de 10 centímetros. En el lado de la izquierda representarás los datos de los hombres mientras que el de la derecha es para las mujeres (figura 1).



— En el eje de ordenadas señala, cada medio centímetro, la edad de la población en grupos de 5 años (el primer grupo será el comprendido entre 0 y 4 años y el último 85 y +). En el eje de abscisas indica, cada centímetro, la población (en miles o en la cantidad que te indique tu profesor -figura 2-).



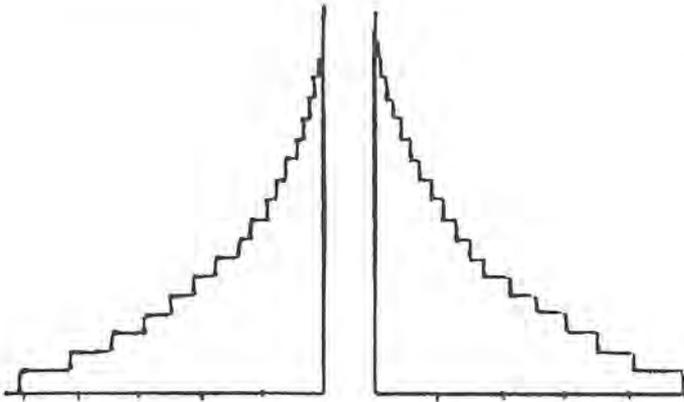
— A cada grupo de edad de un sexo le corresponde un rectángulo cuya longitud dependerá del número de habitantes que tenga dicho grupo. Así, por ejemplo, Petrer tiene en 1986 en el grupo de 0-4 años un total de 870 hombres y 803 mujeres; su representación es la siguiente:



## b) INTERPRETACIÓN DE LAS PIRÁMIDES

Según la forma de la pirámide podemos saber si es elevada o no la natalidad y mortalidad de la población a la que se refiere, si hay mucha o poca cantidad de niños, ancianos, jóvenes, etc. Por ejemplo:

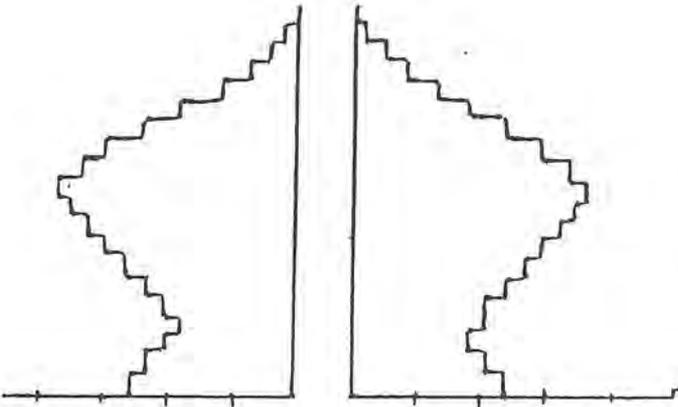
— Pirámides que tienen la forma de un triángulo de base ancha:



- Nos indica una elevada natalidad (hay muchos niños pequeños) y una elevada mortalidad (hay pocos ancianos y adultos).

- Corresponden normalmente a países subdesarrollados.

— Pirámides con base estrecha y centro ancho:



- Nos indica una baja natalidad (hay pocos niños) y una baja mortalidad (hay muchos adultos y ancianos).

- Corresponden a los países desarrollados.

Los ensanchamientos de la pirámide en uno o varios grupos de edad nos pueden indicar que hay más cantidad de habitantes de dichas edades de las que debiera haber. Las causas pueden ser una fuerte inmigración de jóvenes en busca de trabajo.

Los estrechamientos nos indican lo contrario, es decir, menos habitantes de lo normal en dichos grupos de edad. Las causas pueden ser: emigración, epidemias, guerras, etc.

### 1.3. Actividades

Corresponden a los conceptos demográficos explicados anteriormente.

#### DATOS DE POBLACIÓN: AÑO 1987

LOCALIDAD	HABITANTES	NACIMIENTOS	DEFUNCIONES	Km <sup>2</sup>
PETRER	22.166	313	128	104,2
ELDA	56.189	736	325	44,7
ALICANTE (prov.)	1.226.700	14.912	9.188	5.817

- 1.- *Calcula los índices de natalidad de Petrer, Elda y Alicante provincia.*
- 2.- *Calcula los índices de mortalidad de Petrer, Elda y Alicante provincia.*
- 3.- *Calcula el crecimiento vegetativo de Petrer, Elda y Alicante provincia.*
- 4.- *Calcula el crecimiento real de Petrer durante 1.987 sabiendo que hubo una inmigración de 440 personas y una emigración de 342 personas. ¿Cuál sería la población de nuestra ciudad en 1988?*
- 5.- *Calcula el crecimiento real de Elda durante 1987 sabiendo que hubo una inmigración de 271 personas y una emigración de 399 personas. ¿Cuál sería la población de Elda en 1988?*
- 6.- *Calcula la densidad de población de Petrer, Elda y Alicante en 1987.*



Panorámica aerea de Petrer-Elda. Año 1961

## 2. LA POBLACIÓN DE PETRER Y ELDA

### 2.1. Evolución de la población

Tanto Petrer como Elda son ciudades que han tenido un fuerte crecimiento de su población durante el presente siglo, por encima de las tasas vegetativas.

#### HABITANTES

AÑO	1900	1986
PETRER	3.886	21.902
ELDA	6.131	55.994

Si observamos el cuadro anterior, comprobamos que desde principios de siglo hasta nuestros días la población de Petrer ha crecido hasta multiplicarse por 8 y la de su vecina población es más de 9 veces mayor que en 1900.

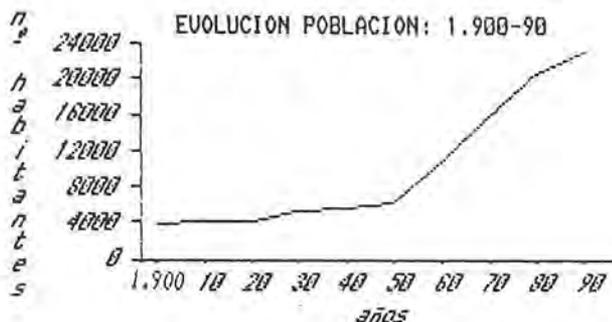
La causa de este fuerte crecimiento hay que buscarla en la *inmigración*, de la que hablaremos más adelante. La industria del calzado ha atraído desde principios de siglo a muchos trabajadores de otras ciudades que se han trasladado a nuestros municipios en busca de un puesto de trabajo.

Pero vamos a analizar más lentamente y por separado, pues existen ciertas diferencias, la evolución de la población de Petrer y Elda durante el presente siglo:

#### EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE PETRER (1900-90)

CENSO	HABITANTES	CENSO	HABITANTES
1900	3.886	1960	10.615
1910	3.992	1970	15.804
1920	4.120	1975	20.424
1930	5.290	1981	20.612
1940	5.606	1986	21.902
1950	6.148	1990	23.591

### PETRER

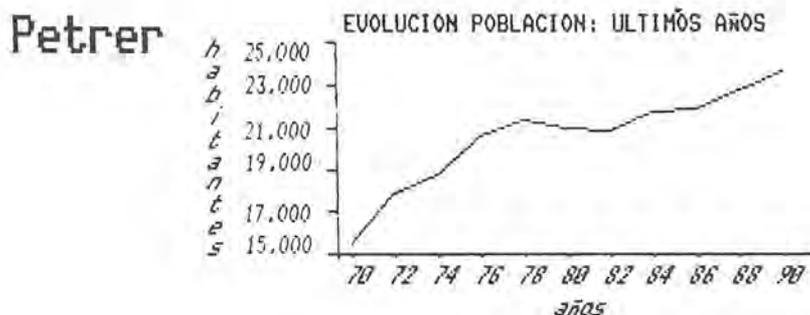


Si analizamos los censos efectuados desde 1900 hasta nuestros días, deducimos que:

a) La población *crece muy lentamente* hasta 1950, exceptuando la década 1920-30 en la que se produce un aumento significativo, por la llegada de inmigrantes al instalarse algunas fábricas de calzado.

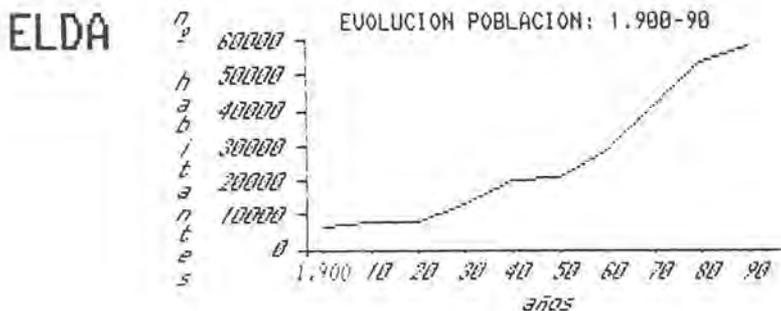
b) En 1950, comienza un *crecimiento vertiginoso* de la población de Petrer; el motivo es su industrialización, que atrae a numerosos trabajadores de otras localidades.

c) Este crecimiento se ha mantenido hasta finales de los años 70, a partir de los cuales y tras un breve período de estancamiento, el crecimiento es lento aunque progresivo. Las causas de este descenso en el crecimiento son la disminución de la inmigración por la crisis del calzado y el descenso de la natalidad.



### EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ELDA (1900-90)

CENSO	HABITANTES	CENSO	HABITANTES
1900	6.131	1960	28.151
1910	8.028	1970	41.511
1920	8.078	1975	48.708
1930	13.445	1981	53.117
1940	20.050	1986	55.994
1950	20.699	1990	57.515

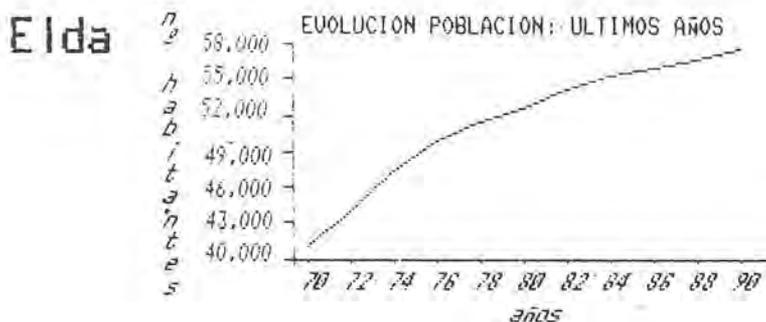


Con respecto a esta localidad, observando los distintos censos desde 1900, podemos destacar:

a) Durante las décadas 1910-20 y 1940-50, la población permanece prácticamente *estancada*. En el primer caso, debido, entre otras causas, a las malas cosechas, emigración, a una epidemia de gripe que se produjo en 1918 asolando la Comunidad Valenciana, etc. En la década 40-50 el estancamiento es debido a las dificultades de la postguerra.

b) En los restantes períodos *el aumento de la población es espectacular*, debido a la inmigración de trabajadores atraídos por la industria del calzado.

c) En los últimos años, desde 1975, se observa un *descenso del crecimiento*, que, como en Petrer, se debe al descenso de la inmigración por la crisis del calzado y a la disminución de la natalidad.



## 2.2. Movimiento natural de la población

### a) Natalidad y mortalidad: evolución en el presente siglo

Como en el resto de España, en Elda y Petrer, la natalidad *ha ido descendiendo poco a poco* desde principios de siglo. Pero es a partir del año 1973, con la crisis económica mundial y la llegada de las libertades democráticas cuando se produce un *alarmante descenso* en el número de nacimientos. Las razones de esta disminución tan espectacular son:

- La crisis del sector calzado, que ha hecho *disminuir las inmigraciones* (menos gente joven) y ha *aumentado el paro* (más inseguridad, menos hijos).
- La difusión de los *métodos anticonceptivos*.

El índice de mortalidad también ha *descendido significativamente desde principios de siglo por las mejoras sanitarias y alimenticias* y por la disminución de la mortalidad infantil, entre otras causas. En los últimos años la *mortalidad se ha estancado*, e incluso aumentado ligeramente, lo que prueba el progresivo envejecimiento de la población de nuestros municipios.

## EVOLUCIÓN DEL ÍNDICE DE NATALIDAD Y MORTALIDAD

ÍNDICE		1900	1935	1986
NATALIDAD	PETRER	30,6 ‰	23,6 ‰	14,4 ‰
	ELDA	32 ‰	25,1 ‰	13,1 ‰
MORTALIDAD	PETRER	23,7 ‰	15,4 ‰	5,6 ‰
	ELDA	24,2 ‰	17 ‰	6,8 ‰

### b) La natalidad y mortalidad en la actualidad

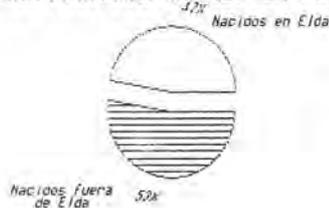


Si observas el gráfico anterior verás que el *índice de natalidad* de Elda en 1986 está en torno al 13‰ y el de Petrer ronda el 14‰ por lo que son ligeramente superiores a los de la provincia y de España (11,6‰ y 11,2‰ respectivamente). La razón está en que en nuestras localidades, debido a los inmigrantes que vinieron en las últimas décadas (en su mayoría jóvenes), hay más población en edad de *procrear* que la que debiera de haber en condiciones normales. Por esta misma razón, el índice de mortalidad es ligeramente inferior al nacional y provincial.

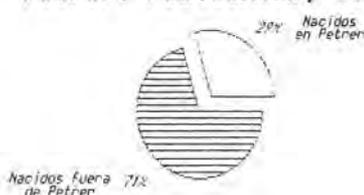
### 2.3. Los movimientos migratorios

Tanto Elda como Petrer son poblaciones con un *alto n.º de población inmigrante*, gentes de otras localidades y provincias a las que la industria del calzado les ha proporcionado trabajo y se han trasladado a nuestros municipios. *La inmigración*, por tanto, es la que ha provocado el crecimiento tan espectacular de las dos ciudades.

Residentes en Elda: 1.986



Petrer: residentes, 1.986



Observando los gráficos anteriores se aprecia que más de las dos terceras partes de la población de Petrer es inmigrante, mientras que en Elda la población nacida fuera es más de la mitad del total de sus habitantes.

Elda recibe inmigrantes desde hace muchos años, prácticamente desde principios de siglo, si bien en los años 50 se inicia una *oleada de inmigración* que alcanza su punto máximo en los 60, coincidiendo con un gran desarrollo de la industria del calzado. En los años 70, comienza a descender el número de llegadas por el inicio de la crisis en el sector calzado. En los últimos años, aunque la inmigración no ha cesado, es poco importante y la mayoría de las llegadas se explican por el aumento de algunos servicios como sanidad y educación.



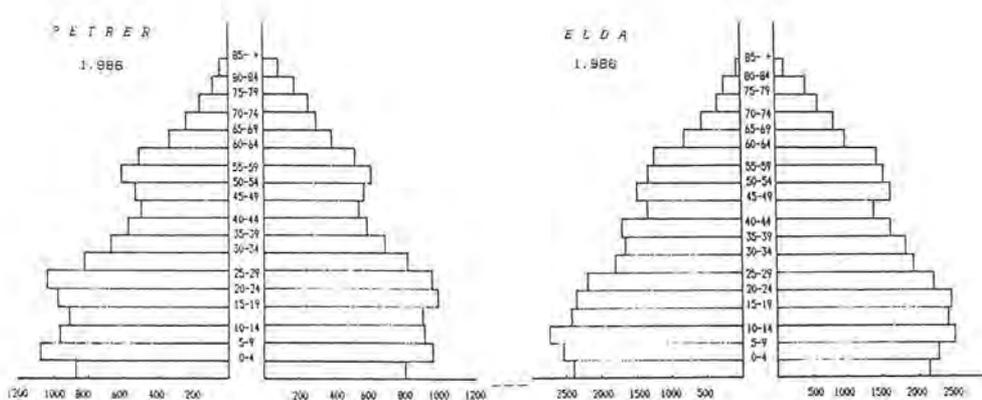
Petrer, por su parte, comienza a recibir fuertes contingentes de inmigrantes a partir de 1950, cuando la industria del calzado se desarrolla en esta localidad. En las décadas 50, 60 y mitad de los 70 recibe un gran número de personas de otras localidades que hacen crecer rápidamente la población. La crisis del calzado, al igual que en Elda, ha hecho descender el número de inmigrantes, siendo en la actualidad pocas las llegadas que se producen.

Aunque prácticamente hay inmigrantes de todas las provincias españolas e incluso de otros países, la mayor parte de ellos proceden de otros pueblos de Alicante, de las provincias de Albacete y Murcia y de la Comunidad de Andalucía.



## 2.4. Estructura de la población

Para ver cuál es la estructura de la población de Petrer y Elda, vamos a analizar las pirámides de edades de ambas poblaciones correspondientes al censo de 1986:



GRUPOS DE EDAD	PETRER 1986		ELDA 1986	
	VARONES	MUJERES	VARONES	MUJERES
DE 0 A 4 AÑOS	870	803	2.400	2.187
DE 5 A 9 AÑOS	1.067	957	2.551	2.314
DE 10 A 14 AÑOS	961	911	2.743	2.543
DE 15 A 19 AÑOS	906	903	2.429	2.444
DE 20 A 24 AÑOS	969	989	2.376	2.491
DE 25 A 29 AÑOS	1.027	951	2.208	2.241
DE 30 A 34 AÑOS	819	808	1.809	1.955
DE 35 A 39 AÑOS	668	680	1.668	1.857
DE 40 A 44 AÑOS	575	581	1.705	1.622
DE 45 A 49 AÑOS	499	538	1.332	1.391
DE 50 A 54 AÑOS	528	568	1.493	1.620
DE 55 A 59 AÑOS	603	603	1.339	1.523
DE 60 A 64 AÑOS	509	515	1.251	1.456
DE 65 A 69 AÑOS	339	384	813	993
DE 70 A 74 AÑOS	245	297	577	820
DE 75 A 79 AÑOS	169	251	349	609
DE 80 A 84 AÑOS	96	167	252	432
DE 85 Y MÁS AÑOS	54	92	62	139
<b>TOTALES</b>	<b>10.904</b>	<b>10.998</b>	<b>27.357</b>	<b>28.637</b>

### a) Estructura según el sexo

Observando las pirámides vemos que en las edades inferiores (niños y jóvenes) hay más cantidad de varones que de mujeres, es decir, nacen más varones. Sin embargo, a partir de los 30-35 años ocurre al revés, la cantidad de mujeres es superior. Esto tiene una explicación: *la mortalidad del sexo masculino es superior a la del sexo femenino* (tiene menos defensas naturales, más peligrosidad en el trabajo, etc.), por lo que la naturaleza, para compensar, hace que nazcan más niños.

### b) Estructura según la edad

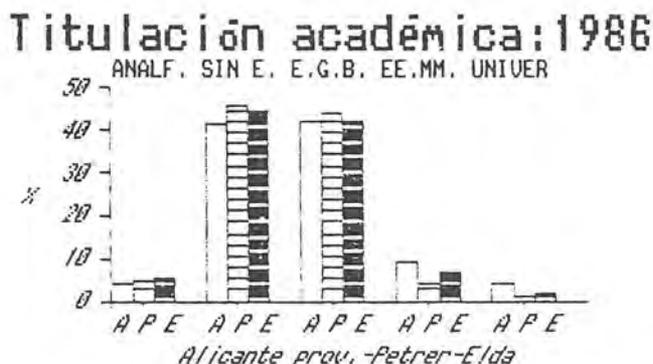
En ambas pirámides podemos observar:

— Un *ensanchamiento* en las edades comprendidas entre los 50-64 años. Corresponde a la *oleada inmigratoria de los años 60*. Como consecuencia, durante los próximos 10-15 años *aumentará considerablemente el número de ancianos*.

— Asimismo, se observa un *ensanchamiento* entre los 15-24 años. Corresponde a los *hijos de los inmigrantes* citados anteriormente.

— Las pirámides se *estrechan por la base*, es decir, cada vez es menor el número de niños. Esto es debido al *descenso brusco* que en los últimos años han sufrido la *natalidad* en Elda y Petrer, cuyas causas ya hemos analizado anteriormente.

c) Nivel académico de la población (+ de 10 años)



La gráfica anterior nos da visión general de los estudios alcanzados por la población de nuestras ciudades así como una referencia comparativa con la provincia de Alicante. Llama la atención el hecho de que todavía hay un porcentaje bastante elevado de analfabetos, superior, en las dos localidades, a la media provincial. El mayor porcentaje se sitúa en quienes no han alcanzado ninguna titulación (o sólo el certificado de estudios o de escolaridad) y los que poseen el graduado escolar o equivalentes (bachiller elemental, etc.). Finalmente mencionar que tanto Petrer como Elda presentan porcentajes de estudios en enseñanzas medias y universitarias inferiores a las provinciales.



Vista panorámica de Petrer-Elda. Año 1990

## 2.5. Conclusiones

- a) Las poblaciones de nuestros municipios han crecido de forma espectacular durante el presente siglo.
- b) El gran crecimiento se ha debido a la inmigración, motivada por el desarrollo de la industria del calzado.
- c) En los últimos años el crecimiento es menor por el descenso de la inmigración a causa de la crisis del calzado y por el descenso de la natalidad.
- d) El índice de natalidad ha ido disminuyendo progresivamente a lo largo del presente siglo, descendiendo en los últimos años de forma espectacular debido a la crisis económica y la difusión de los métodos anticonceptivos.
- e) El índice de mortalidad también ha disminuido de forma importante desde principios de siglo a causa de las mejoras sanitarias y alimenticias, si bien en los últimos años se ha estancado, e incluso aumentado, por el envejecimiento de la población de nuestros municipios.
- f) Aproximadamente la mitad de los eldenses y más de dos tercios de los petrerenses son inmigrantes y proceden, básicamente, de otros pueblos de la provincia, de Murcia, Albacete y Andalucía.
- g) Las pirámides de población de Petrer y Elda se van estrechando por abajo y ensanchando por arriba, lo que demuestra el progresivo envejecimiento de la población.

## Fuentes y bibliografía

- I.N.E.
- Padrones municipales de Petrer y Elda de diversos años.
- Datos y series estadísticas, C.A.M., 1986, 1987.
- Notas sobre la demografía de Alicante, Cuadernos de Geografía, n.º 11. Valencia, 1972.
- Valero Escandell, José Ramón, Algunos rasgos demográficos de la Elda actual, Revista Alborada, n.º 35, 1988.
- Memoria del Excmo. Ayuntamiento de Petrer, 1981.
- Plan General de Ordenación Urbana de Elda.
- Historia de la Provincia de Alicante, Murcia, 1985.
- Registro Civil de Petrer.

Agradecemos a los responsables de los Excmos. Ayuntamientos de Petrer y Elda, así como a los encargados del Registro Civil de Petrer, las facilidades ofrecidas para el acceso a las distintas fuentes.



# APROXIMACIONES HISTÓRICAS AL DEPORTE DE PETRER

ELÍAS BERNABÉ PÉREZ

## 0. INTRODUCCIÓN

Intentar conocer con exactitud y rigor lo que ha sido la historia del desarrollo deportivo en Petrer es una tarea casi imposible, dada la carencia de documentación de épocas pasadas y las grandes lagunas de otras mucho más recientes.

Por ello consideramos que este trabajo nunca puede adquirir el rango de «historia» y sí el de unas aproximaciones históricas, dado que muchos de los acontecimientos y situaciones se pueden obtener gracias a la buena memoria de esas personas que fueron parte integrante de lo que se cocía mucho antes y hasta pocos años después de la guerra española. Como fue el tirar a bola, la pilota valenciana en la calle, la pelota vasca en las paredes y muros que permitían su práctica y el fútbol, con el mítico campo de La Victoria que no permitió al Petrel y al RIP jugar partidos en casa contra equipos de otras poblaciones.

Las aproximaciones históricas al deporte de Petrer las hemos dividido en tres épocas o períodos. El primero que nos conduce desde el campo de La Victoria al desembarco del baloncesto, aunque carezcamos de puerto de mar. El segundo, que podríamos considerar como una etapa de desarrollo deportivo en nuestra villa, preparatoria de lo que vendría a partir de 1965, y el tercero, que parte de la construcción de la Ciudad Deportiva San Fernando y el campo de fútbol, al que se le dio el recordado nombre de La Victoria.



El Cope Rural de baloncesto, de 1954. Forman Gadea, Jacobo, Ricardo, José Luis, Poldo y Juan, con Procopio.

## 1. DE LA VICTORIA AL BALONCESTO

### 1.1. El Camp de la Victoria

Todavía son muchos los petrerenses que recuerdan con cariño los buenos ratos que pasaron antes de la guerra española en un terreno, no muy bien acondicionado, donde se jugaba al fútbol, sito muy cerca del actual campo municipal y al que se bautizó con el nombre de La Victoria. Optimismo no les faltaba a los deportistas de los últimos años veinte, porque allí pocas, por no decir ninguna, victoria lograron ante rivales de otras latitudes, ya que las dimensiones del campo, que además tenía un poste en el mismo centro del terreno de juego, por donde discurría una línea de alta tensión, no permitía que éste fuese visitado.

Los equipos locales sí jugaban partidos con rivales de otras latitudes, teniendo siempre que desplazarse.

Dos eran los clubs que en los años treinta mandaban en el fútbol de Petrer, el Petrel y el RIP, éste último no tenía nada que ver con asuntos de pompas fúnebres ni estaba patrocinado por ninguna empresa de seguros. Simplemente se llamaba, ahí es nada, Realidad Ibérica Petrelense.

La rivalidad que ambos mantuvieron alcanzó cotas insospechadas, lo que ayudó, en buena parte, a que la afición en Petrer por el fútbol siempre estuviese en un punto álgido, aun cuando no había posibilidades de poder contemplar «en casa» partidos ante rivales distintos o de mayor entidad.

Puede decirse que antes de la guerra el único deporte que se practicaba en Petrer, como tal, es decir puro y sin ninguna incidencia económica fue el fútbol.

Antes de ello el lugar habitual para «jugar al balón», como le llamaban, era la Plaça de Baix. Puede decirse que el fútbol llegó a Petrer, antes de los años veinte.



Equipo del Petrel que jugó en Elda, ganando 0-2 al Sporting local, el 15 de Agosto de 1932.

En aquellos años se jugaba, y mucho, a la pilota en el carrer, a tirar a bola y a la pelota vasca, pero siempre con las apuestas o el incentivo de poder obtener algún beneficio monetario de por medio.

No existen datos que hablen de cuando se habilitó, más que construir, el Campo de La Victoria. Parece ser que fue en el segundo lustro de la década de los veinte, cuando allí comenzó a jugarse al fútbol.

Petrer, entonces, muy reducido en su núcleo urbano y muy espacioso en campos y huertas, no pudo permitirse, contradictoriamente, el lujo de contar con un terreno capaz, o al menos reglamentario. Y es que hasta el último palmo había que dedicarlo al cultivo, ya que la agricultura, junto a la alfarería, eran los pilares básicos para el sustento diario de sus moradores.

El Camp de La Victoria se tuvo que ubicar en una zona donde sólo se podían cultivar piedras y alacranes.

Y las piedras no se cultivaban, pero parece ser que crecían. Al menos, y el fenómeno no deja de ser curioso, cada vez que se iba allí a jugar había que dar una profunda batida. Sin embargo, a la siguiente confrontación de nuevo el terreno estaba plagado de piedras. Pero no había otra cosa, y la conformidad era total, a pesar del poste clavado dentro del terreno, y de no disponer de agua, ni siquiera en las cercanías.



Histórica imagen gráfica de la que sin duda fue primera formación atlética del Frente de Juventudes. De izquierda a derecha, Salvador Quiles, Juan Villaplana, Vicente Amat, Luis Villaplana, Hilario Navarro, Pedro Herrero y Ricardo Villaplana.

## 1.2. Tirar a Bola

Sin temor a equivocarnos casi podríamos asegurar que el tirar a bola es el deporte más antiguo que se practicó en Petrer, y que desapareció a poco de

entrar la década de los cincuenta. Los más viejos del lugar recuerdan haber visto jugar a bola desde que eran pequeños, y que sus antepasados ya les hablaban de «fulanet» y «menganet» que eran los pericos en su época. Para practicar este juego deporte no se precisaba de ninguna instalación, ni cuidados para su mantenimiento. Tan sólo una bola, o varias, ya que el peso solía oscilar, según elección de los contrincantes, y ¡hala, a la Rambla de Pusa!, que se convertía, excepto en verano, en el estadio donde se congregaban decenas de petrolancos para ver quién se llevaba la apuesta.

Tirar a bola no ofrece muchas complicaciones reglamentarias. Se precisa, eso sí, de un buen brazo, o como en todas las cosas saber suplir la carencia de potencia muscular, o la inferioridad sobre el rival con la suficiente habilidad. Algo que se podía obtener con muchas horas de vuelo.

Por lo general este deporte era cosa de dos, aunque muchas veces se jugaba por parejas, que siempre procuraban los contrincantes estuvieran equilibradas.

Las partidas solían empezar a la altura del Cementeri Vell. Unas veces en sentido ascendente hasta el Molí L'azud y otras hacia abajo, concluyendo a la altura del matadero.

Mayores dificultades ofrecía el primero de los recorridos, pues se debía pasar por el Estret, que forma la rambla antes de llegar a las cuevas del río. No faltaba quien se atrevía a lanzar la bola por arriba, para así adelantar alguna que otra tirada. El lanzador, o la pareja, que llevase la bola a la meta en menor número de lanzamientos resultaba ganador. Si se producía igualdad en cuanto a tiros, vencía quien una vez sobrepasada la línea de llegada superaba la distancia del adversario.

Ni que decir tiene que tiempo atrás la práctica deportiva era algo casi desconocido. El tirar a bola, como la pilota y la pelota, eran actividades que se sustentaban en el atractivo de las apuestas, y que de rebote venían a significar una excelente actividad deportiva. En el tirar a bola extendida a los espectadores, quienes también hacían sus apuestas en favor de unos u otros. Pues el recorrido los lanzadores lo realizaban en su propio cometido, pero seguidos de la legión de espectadores que debían llegar hasta el final si querían saber cómo quedaba la cosa.

### **1.3. La Pilota Valenciana**

Otro de los deportes, sostenido igualmente por el atractivo de las apuestas, que se practicaba en Petrer con intensidad, desde tiempo inmemorial, fue la pilota valenciana en la calle. También la pelota vasca, más conocida por aquí como el frontó, se practicaba, utilizando paredes o muros, mayormente de la zona de La Foia, hasta que se trasladó al Gran Cinema, en el Camí dels Pasos, y al patio del Chiqui, en la calle Fernando Bernabé, posteriormente.

Dicen que el juego de la pelota, en cualquiera de sus modalidades, se alterna con el tirar a bola. Mientras ésta última actividad tenía mayor protagonismo entre otoño y primavera en verano se tomaba descanso, proliferando entonces las partidas de llargues, perxa y pelota vasca.

Las dos calles laterales de la Iglesia de San Bartolomé eran los escenarios más habituales de la Pilota Valenciana. En la que mantiene el nombre de la iglesia se jugaba a llargues y en la que lleva el nombre de Julio Tortosa a curtes.

Esto fue hasta el año 39, pues a partir del 40 el rudo vocabulario muy al uso entre los jugadores de pilota, no aconsejaba mantener esta actividad junto a lugar tan religioso. De ahí que las partidas de llargues se trasladara sen al carrer del Majo, es decir la calle Fernando Bernabé. Allí prosiguieron hasta principios de los años cincuenta las magníficas partidas donde los más destacados jugadores locales se las veían con otros, no menos fuertes, venidos de Ibi, Castalla, Sax, Elda, Monóvar o Agost, tal como ocurría antes del 36 junto a la iglesia.

Dicen que después de la guerra el Ayuntamiento impuso una tasa a los jugadores de pilota, por las molestias que ocasionaban sus partidas al vecindario.

Quienes no molestaban eran los jugadores de «frontó». Primero en el Gran Cinema y después en el Chiqui, o a sus espaldas. Puede decirse que aquí se instauró la pelota vasca casi coincidiendo con el declive de la valenciana.

Y es que en Petrer, como observaremos en capítulos posteriores ha habido deportes que han cobrado auge cuando otros de características similares han perdido fuerza, relevándose según época. Casos de la pelota y del baloncesto y balonmano.

#### **1.4. El Campo de la Cruz**

De hito histórico habría que considerar la construcción en Petrer de un campo de fútbol, nada más acabar la guerra española. El de la Cruz, que luego y no se entiende aún por qué extrañas elucubraciones políticas lo hicieron desaparecer, se construyó entre los años 1941 y 1942, encargándose de ello el constructor local Juan Piñol Gironés.

Lo cierto es que Petrer contó ya en 1943 con un espléndido terreno de juego, que permitió al equipo local, el reorganizado C.D. Petrel jugar partidos ante rivales foráneos ya en casa. No volvió a existir rivalidad con el RIP porque éste no se reorganizó.

A pesar de ello, y de los buenos jugadores que siempre salieron de aquí el Campo de la Cruz no fue nunca escenario de partidos de competición oficial. Es decir, federados. El Petrel y posteriormente Petrelense se limitaron a tomar parte en competiciones de ámbito provincial, tales como la Copa San Pedro, trofeo Calzados Chacón o Joyería Gomis, aunque estos dos últimos ya adentrados en la década de los cincuenta.

Volviendo al Campo de la Cruz el disponer de sus terrenos no se produjo por arte de magia. Tanto donde se construyó como una amplísima zona de sus alrededores fueron propiedad hasta antes de acabar la guerra civil de la cooperativa El Faro, adscrita a la Unión General de Trabajadores. Todas las propiedades de ambos organismos fueron confiscadas. Estos terrenos se bastaron, quienes los adquirieron dieron en compensación los metros suficientes para ubicación del campo de fútbol.

Además de la explanación del terreno se construyó una pared en el lateral del Camino de Elda, y parte de los fondos de portería. En el lado que daba a las huertas se construyeron unos pequeños vestuarios, cuyas duchas y grifos era un viejo bidón, no siempre lleno de agua clara y limpia.

El Camp de la Creu permitió que además del fútbol el atletismo irrumpiera en Petrer, de la mano del Frente de Juventudes.

### **1.5. El desembarco americano**

En los últimos años se ha modernizado en nuestro país la frase de «ya somos europeos», todo un símbolo del retraso socio-económico y cultural, deporte incluido, que llevamos los españoles. Por ello no deja de ser chocante que antes de ser europeos quisiéramos emular a los americanos.

Las aspiraciones «americanizantes» desembarcaron en Petrer antes que en la gran mayoría de poblaciones de nuestra provincia. Cuando los Millá introdujeron el basquet en nuestra villa, algo que para la mayoría de petrolancos más que a inglés sonaba a chino, tan sólo las dos capitales provinciales lo conocían. Alcoy, la industrial, y Alicante, la administrativa.

Sin duda con la irrupción del baloncesto en el deporte se introdujo la clara diferencia de clases existente durante muchos años, y que actualmente en deporte está superada.

El que las modalidades «de siempre», fútbol, pelota, tirar a bola, estuvieran destinadas en su mayoría a la clase trabajadora, a los obreros, y el baloncesto y atletismo lo practicasen los más pudientes o los escasísimos estudiantes de la época, no fue negativo. Más bien todo lo contrario, pues en cierto modo ello permitió que Petrer a pesar de su escasa población contase con variedad de modalidades deportivas.

Así los de pantalón viejo y con culera por necesidad, no como ahora, y camisa remendada seguían con su fútbol y su pelota, salvo honrosas excepciones, y quienes a diario comían olla caliente y calzaban zapatos se dedicaban a los deportes de moda. Porque moda comenzó también a ser, allá por el 43 y el 44, el atletismo, promovido desde el Frente de Juventudes, aun cuando la mejor situación económica y social de sus practicantes tampoco les permitió disponer de lugares y material deportivo suficiente para sus entrenamientos y competiciones.

A pesar de esa carencia de instalaciones varios atletas petrerenses alcanzaron notables éxitos en las competiciones organizadas por el Frente de Juventudes. José Chico de Guzmán Beneit fue plusmarquista provincial de cien metros lisos, triple salto y salto de longitud, allá por 1943. Año en que logró el subcampeonato de España, versión Frente de Juventudes, de velocidad, en la ciudad cántabra de Torrelavega.

Otro deportista que destacó en aquellos años fue Juan Villaplana Planelles, quien también consiguió un segundo puesto nacional, dentro de las competiciones del Frente de Juventudes, en la especialidad de triple salto. Fue en Avilés en 1945.

## 2. DEL BALONCESTO A LA CIUDAD DEPORTIVA

### 2.1. Jugar donde se pueda

Aun cuando está claro que el atletismo, el baloncesto y poco después el balonmano fueron deportes reservados a una determinada clase social, sólo si se destacaba mucho había ciertas excepciones, ello no ayudó a que Petrer dispusiera de unas instalaciones decorosas hasta el año 1965, que tampoco permitieron la expansión atlética.



Equipo de baloncesto de 1951. En atuendo deportivo forman Pedro Villaplana, Joaquín Martínez, José Planelles, José Luis Andreu, Ferreret, Francisco Calderón y Ximo Villaplana.

El baloncesto tuvo que pasar por varios escenarios, y a pesar de los problemas y dificultades Petrer se hizo un nombre en el concierto provincial. Justo es reconocer que eran muy contadas las poblaciones donde se practicaba.

El Bafané y el Rodeo fueron los primeros equipos, allá por los años cuarenta, disponiendo como terreno de juego la pista existente a espaldas del Chiqui, donde también se jugó a «frontó». Cuando en este local se implantó el baile, las autoridades eclesiásticas no vieron con muy buenos ojos que justo al lado de donde se bailaba hubiesen jóvenes en calzón corto y camiseta, por lo que el baloncesto emigró al Gran Cinema. Aquí tan sólo se mantuvo durante un año, y alrededor de 1952 la decadencia fue tan evidente que el deporte de la canasta casi desapareció, tras ocho años de tener un protagonismo relevante en el deporte local.

Resulta curioso pero el llamado deporte rey, el fútbol, nunca ha gozado en Petrer de ese predominio que tiene en la mayoría de poblaciones en nuestro país. Ciertamente siempre se ha practicado, desde el mítico Camp de La Victoria,

pero nunca ha logrado estar en un lugar preeminente. Cuando no el baloncesto ha sido el balonmano, quien se ha encargado de restarle incondicionales.

Si hasta el 52 el fútbol tuvo como principal competidor a los de la canasta, cuando éstos desaparecieron surgió el balonmano, que también protagonizó una etapa brillante entre 1953 y 1956. En el Frente de Juventudes nació este nuevo deporte para los petrerenses, pasando poco después a denominarse Simancas nuestro equipo más representativo.

Muchos son quienes recuerdan el debut provincial de nuestros balonmanistas. Acaeció en las pistas del Club Atlético Montemar de Alicante, ante un equipo de Novelda, donde tampoco debían andar muy duchos en lo de jugar al balón con las manos. Ambos contendientes rivalizaron en inexperiencia y falta de efectividad acabando el partido con empate a cero goles.

Fue el balonmano quien comenzó a utilizar el escenario de mayores gestas deportivas en Petrer, durante un dilatado período de tiempo. El patio o recreo del colegio Primo de Rivera.



El equipo de balonmano que empató a cero en su debut.  
Formaron, Ramón Vera, Higinio, Mario, Espinosa, Ramón Vera, Ferreret, Vicente García,  
Jaime Payá y Ximo Villaplana.

Si chocante fue el debut de nuestro balonmano a nivel provincial, lamentable fue la situación que motivó su desaparición en 1956. La rivalidad entre Petrer y Elda alcanzó límites insospechados, hasta el punto de que en un partido donde se enfrentaban Simancas y Pizarro, en el patio de las escuelas, el jugador eldense Escámez, arrancó parte del cabello al petrerense «Ferreret». El choque acabó como el rosario de la aurora y a raíz de ello el Simancas desapareció, y con él Petrer se quedó sin balonmano.

Pero he ahí que, de nuevo, irrumpe el baloncesto. Da la impresión de que las dos cosas a la vez no podían practicarse, al menos a nivel de clubs oficiales.

El renacimiento del deporte de la canasta, ahora apoyado por un escenario en sus partidos, que contaba con un numeroso y fiel público, trajo consigo una época dorada que todavía muchos añoran. Y es que entre 1957 y 1961, como ocurriría después con el balonmano, el apoyo del público en los partidos del patio de las escuelas estaba garantizado cada domingo por la mañana.

Eran cientos los jóvenes, y menos jóvenes, petrerenses que después de misa cumplían el rito social de «pegà una volteta per l'explanà». Y esa volteta llevaba consigo ver los partidos, bien desde arriba, donde siempre faltaba espacio, o alrededor del mismo terreno que siempre ofrecía un envidiable aspecto de público. Equipos como el San Fernando, Offiusa, Cope Rural y Academia Virgen del Remedio, cubrieron toda una época del deporte en Petrer, mientras el fútbol seguía sin federarse, y limitándose a aisladas competiciones provinciales, y otras de ámbito local, donde salvo la Peña Iborra, La Foia, la Flecha, el Frontera y los jóvenes del Águilas, los demás equipos venían de la vecina Elda.

La mayor gesta del baloncesto petrerense llegó en 1960, y significó, una vez más su canto del cisne. El San Fernando se proclamó campeón provincial. Si esto fue todo un hito, la gesta en sí vino dada por lograr ese título en Alcoy, y ante dos equipos alcoyanos, el San Fernando y el Salesianos. Los de Petrer hicieron la hombrada de ganar los dos partidos y romper todos los pronósticos, de unos rivales, que apoyados por centenares de seguidores se vieron impotentes de frenar a los hombres dirigidos desde la banda por Ximo Villaplana.

Se lograba así un ascenso de categoría al que se tuvo que renunciar, sobre todo por problemas económicos, y porque los más destacados jugadores locales fueron pretendidos por el Obras del Puerto de Alicante, el equipo número uno del baloncesto provincial. Fueron unos años apasionantes donde el baloncesto se vivió en Petrer con intensidad, y hasta se convirtió en algo consustancial de muchos petrerenses. Incluso nos visitaron un par de equipos norteamericanos para hacer bueno aquello del desembarco, pues ambos pertenecían a los marines estadounidenses, cuya flota se encontraba en la costa mediterránea.

La nueva caída del baloncesto no propició que el fútbol saliera del segundo plano a que se vio «condenado» desde que acabó la guerra. Y es que, claro, cuando quienes trabajaban por mantener el «deporte rey» en Petrer mejor lo tenían, se acabó la cesión de los terrenos del Camp de la Creu y a finales de 1962 nos quedábamos sin terreno de juego. Todavía hoy no se entiende cómo las autoridades locales permitieron en aquel entonces dejar al fútbol «en pañales». Máxime si se considera que el «boom» de la construcción en aquella zona todavía tardó mucho tiempo en llegar, y de hecho el primer edificio que allí se construyó estuvo muchos años él solito.

A los hombres del fútbol tan sólo les quedaba el bar del Pané, Café Gran Peña, para seguir manteniendo sus reuniones, reivindicar un nuevo campo y mientras tanto que el Petrelense participase en los campeonatos locales de Elda.

Las presiones dieron su fruto, muy efímero, y se habilitó un nuevo terreno

de juego, de reducidas dimensiones, un poco más arriba de donde estuvo el de la Cruz. Allí tan sólo se jugaron dos o tres partidos de la primera fase del campeonato nacional infantil, donde el Petrelense quedó eliminado, teniendo como rivales al Salesianos de Alicante y Villena. Todavía hay aficionados, y por supuesto los mismos jugadores, que recuerdan el penalti lanzado por Frasco que rechazó el portero y volvió a rematar introduciendo el esférico en la red contraria el mismo Frasco. El árbitro eldense conocido por «El Pino» invalidó la jugada, pues según su particular reglamento un mismo jugador no podía rematar un penalti, dejando en la cuneta a los petrelenses. Tanto Frasco como Aranda III jugaron aquel choque de forma ilegal pues pasaban de la edad. Pero en Villena se perdió 3-0 y había que intentar superar aquí la desventaja. Esta vez el ¿colegiado? lo impidió. Quizá honradamente así se hizo justicia.

Lo cierto es que, anécdotas aparte, aquel campo ya no tuvo continuidad. Varios de los jugadores de aquel equipo pasaron al Eldense juvenil, otros se dedicaron al balonmano, en una competición local que afloró poco después, y los más engrosaron al Petrelense de los campeonatos locales de Elda.

## **2.2. El balonmano se despega**

Quien sí supo aprovechar la decadencia del deporte de la canasta fue el balonmano. Esta vez su renacimiento adquirió una fuerza absoluta. Entre los años 1962 y 1965 el San Fernando fue dos veces subcampeón provincial de primera categoría. Sus confrontaciones con el Sporting Salesianos de Alicante, el Elche y el Centro Excursionista Eldense, segundo equipo de la vecina población, estaban cargadas de un «morbo», como ahora se dice, supremo.

Pero no sólo el San Fernando llenaba el patio de las escuelas y la barandilla de la Explanada. El Academia Virgen del Remedio, formado en su mayoría por hombres del fútbol, también hizo historia, al quedar campeón provincial de segunda categoría, y jugar una fase de ascenso a primera ante equipos como el Paracaidistas de Alcantarilla o Algemesí valenciano.

En estos años nació un campeonato local, cuyos partidos se jugaban en verano los días laborables por la noche. Ni que decir tiene que el ambiente que existía en el Primo de Rivera era de un colorido inusual. La televisión aún no se había adueñado de la intimidad familiar, las fincas campestres se reducían a las cuevas de la Pepiosa, Tramuso y El Pito, por lo que los petrerenses tenían su punto diario de reunión en la Explanada.

Fue de nuevo otra época dorada para el deporte en Petrer, merced a una manifestación que en muchas localidades alicantinas todavía era desconocida, pero que por aquel entonces ya comenzó a introducirse en Ibi, Crevillente, etc.

## **2.3. El trinquet de Sogall**

Es curioso pero en Petrer se ha dado, y sigue dándose, un extraño fenómeno dentro de la actividad deportiva. Desde que apareció el baloncesto y después el balonmano, los dos deportes a la vez no han podido convivir dentro de un mismo nivel participativo y de categoría. Cuando el cesto ha estado arri-

ba el mano no ha existido, y a la inversa. O cuanto mucho el deporte de los dos que no ha «mandado» tan sólo ha mantenido una actividad casi simbólica, merced al esfuerzo de los más entusiastas o de quienes no han querido torcer el brazo. Que de todo hay.

Este fenómeno se ha dado igualmente en la pelota. Cuando el «frontó» tuvo cancha, a partir de 1952, en el patio del Chiqui, la pilota en el carrer se había extinguido. En 1960 cuando Francisco Leal, Sogall, tuvo la feliz iniciativa de construir por su cuenta y riesgo un trinquete, la pilota valenciana recobró su antiguo auge en detrimento de la vasca, aun cuando detrás del mismo trinquete se aprovechó el muro para jugar al «frontó», en condiciones no demasiado óptimas. Esa es la verdad.



Una formación del Petrelense de 1954, con Gadea, Jaime, Ximo, Cristóbal, Manolín, Chorro, Chicharra, Ferreret, Lili, Coco, Troche, Titín y Tomás.

Tuvo que ser la iniciativa privada quien construyese la primera instalación deportiva que ha tenido Petrer, propiamente concebida, aparte el Camp de la Creu. Y gracias a ello, gracias a «Sogall», en Petrer se dieron cita las primeras figuras de nuestro deporte autóctono. Los antiguos «jugadors» locales volvieron a reverdecer laureles, y a darse cuenta de que los años no pasaban en balde.

En aquel entonces lo de las subvenciones y ayudas oficiales era algo totalmente desconocido, por ello es de justicia resaltar el reconocimiento hacia la persona de Paco «Sogall», ya que gracias a él las nuevas generaciones petrolancas pudimos saber qué era aquello de la pilota valenciana. Su falleci-

miento prematuro le impidió ver el actual trinquete municipal. Un trinquete al que acuden jugadores forjados en el de «Sogall» cuyo recuerdo del mecenazgo está siempre presente.

## 2.4. Nace el Centro Excursionista

Fruto, quizá, de que la conciencia por hacer deporte «que es muy sano» se había despertado en Petrer en la década de los cincuenta, a finales de 1957 nació el Club Montañero Petrel de la Academia Virgen del Remedio. Fue un 28 de Noviembre el día en que se sembró el germen del que brotó al año siguiente el Centro Excursionista.

El espíritu juvenil de esta entidad propició que en muy poco tiempo el aumento en su número de socios fuese vertiginoso, y que cada domingo las cumbres montañosas de nuestro entorno estuviesen muy visitadas.

Precisamente uno de los mayores atractivos del centro en sus inicios fue el concurso de cumbres que se estableció. Se catalogaron diecisiete, todas ellas por encima de los mil metros de altitud, excepto las de la Serra del Cavall y Castellarets. Para poder entrar en la clasificación del concurso había que ascender como mínimo a todas ellas dentro de un mismo año. A partir de ahí el que más ascensos, o metros de altura, registrase era el ganador. Por sus especiales características el Centro Excursionista precisaba de un lugar donde reunirse sus componentes. Primero fue en la propia Academia Virgen del Remedio. De allí pasó a la calle Pétrola y tras una fugaz estancia nuevo traslado, esta vez a la vivienda donde forman ángulo las calles de San Vicente y Gabriel Brotóns. Los bajos de un edificio en el Carrer Major, a los que se accedía por la calle Prim fueron su cuarta sede, sin duda la más duradera que no la última, antes de adquirir en propiedad sus actuales dependencias de la calle Médico Antonio Payá. Antes de ellos el Centro Excursionista dispuso durante algunos años, aquí ya no pagó alquileres, de los locales donde estuvo la OJE, cuando pasaron a depender, tras el cambio político del 77, del Ministerio de Cultura.

Otra asociación nació en Petrer en los albores de los sesenta. Ésta promovida por auténticos amantes del deporte, ya que su única finalidad fue el practicar la gimnasia. Fue el Gimnasio Zeus. Lugar que si entonces era necesario, y la falta de ayuda oficial motivó su nacimiento por iniciativa de los propios deportistas, en la actualidad su razón de ser es discutible.

Por el Zeus también pasaron buen número de jóvenes petrerenses, alguno de los cuales amplió su actividad a competiciones atléticas en poblaciones cercanas.

Un pequeño local en la calle Leopoldo Pardines fue su primera ubicación. De allí pasó al mismo lugar de la calle Pétrola donde estuvo el Centro Excursionista, y de aquí a su definitivo emplazamiento, junto al Pub Arlequín, donde aún se mantiene.

## 2.5. Otras actividades

Pero no sólo del deporte de club o conjunto se sustentó Petrer desde el desembarco americano a la increíble realidad de la Ciudad Deportiva San Fernando. El Frente de Juventudes promovió algunas actividades de las que salieron destacados deportistas a nivel provincial. José Antonio Maestre «Tono», fue el que más despuntó logrando varios primeros y segundos puestos, siendo destacable el campeonato logrado por Ramón Martínez Crespo, «El mangrana», en los diez mil metros, allá por 1959. No pudo estar en la fase final nacional al ser quinto en la regional y no poder clasificarse.

En ciclismo se organizaban algunas pruebas, aun cuando los circuitos eran de tierra. El más destacado de los ciclistas que dio Petrer en los primeros años sesenta fue Joaquín Sabater, quien vivía en la partida de Santa Bárbara. Antes de él «Coriña» sonó fuerte en el concierto provincial, pero sin alcanzar grandes logros. Dadas las condiciones que se dieron en esa larga etapa 1945-1965 no puede ocultarse que Petrer fue un pueblo amante del deporte.

Incluso no faltaron esos vituperados y nunca comprendidos personajes, auténticas víctimas, que son los árbitros, aun cuando en Petrer no han abundado. Baste decir, como ejemplo, que de no ser por los de otras poblaciones el balonmano no hubiera logrado aquí nunca el arraigo del que goza, pues hasta hace apenas tres años Petrer no había dado ningún árbitro oficial.

Pionero en estas lides fue Hilario Navarro, el de la confitería. Gran amante del fútbol, junto a otros deportes, una grave lesión le obligó a retirarse como jugador, enrolándose como árbitro en el colegio murciano. Adquirió, a principios de los cincuenta, categoría regional y por tanto intervino como juez de línea en partidos de tercera división.

En uno de ellos, jugado en Novelda, llegó a dirigirlo al no comparecer el árbitro designado. Fue su única actuación en categoría nacional. En 1956, al abrir la cafetería que instaló en el interior de la confitería, se retiró de esta actividad.

Sin duda los árbitros que más están en la memoria de todos son los Millá. Juan y Carlos, dirigieron innumerables partidos de baloncesto, con la virtud de no complicarse nunca sus actuaciones y repartir imparcialidad. Posiblemente sin ellos Petrer no hubiese alcanzado el auge que tuvo en el deporte de la canasta. Pues bien claro es que si no hay árbitros tampoco se pueden hacer competiciones.

Resumiendo está bien claro que en esos veinte años, de una llamémosle larga posguerra, el cambio experimentado fue extraordinario. El interés y afición por el deporte, como práctica y diversión, fue en constante aumento, y esa diferenciación de clases que se dio en los años cuarenta y principios de los cincuenta se fue limando poco a poco, aun cuando los zapateros, pegadores, lijadores y algún que otro cortador seguían prefiriendo el fútbol. El baloncesto y balonmano «vestían más», por ello, salvo las lógicas excepciones, eran patrimonio de los patronistas, oficinistas y estudiantes o «hijos del jefe».

### 3. DE LA SAN FERNANDO AL POLIDEPORTIVO

#### 3.1. La Ciudad Deportiva

Por fin en 1965 comenzó a convertirse en realidad una de las mayores ambiciones de todo deportista petrerense. La Ciudad Deportiva. Hasta 1973 no se concluyó todo el complejo, siendo el 16 de Junio de este año cuando se inauguraba oficialmente.

Esta fecha, afortunadamente ya comenzamos a tener datos concretos, habría que considerarla como la más importante en los anales históricos de la actividad deportivo-recreativa de nuestra villa. Ese dieciséis de Junio en Petrer disponíamos ya de una piscina pública. Se acabaron los desplazamientos al Peter Rives, las excursiones a L'Almadrava, donde el aprendizaje de piscina construido por Luis El Zahorí permitió durante escasos años que los jóvenes petrerenses pudieran hacer sus primeros pinitos en la natación, y se acabó el baño en la «Bassa el duro», de Salinetes. El Vinalopó, por otra parte, había ido reduciendo su caudal, y cuando la San Fernando alumbró sus piscinas hacía años que el Pantano de Elda y els tolls de Santa Bárbara dejaron de ser playa fluvial.

Si la inauguración de la San Fernando fue en 1973 su pista de balonmano, frontón, baloncesto y tenis fueron entrando en funcionamiento paulatinamente años antes desde 1965. Incluso el solar que había donde se ubicó la piscina sirvió para entrenamientos de fútbol y alguna que otra competición de atletismo.

En los primeros años de funcionamiento del nuevo complejo, balonmano y baloncesto mantuvieron un nivel más o menos similar, sin que ninguna especialidad destacase sobre la otra.

El balonmano mantuvo su actividad incesante, y cuando, debido a sus obras de ampliación, el patio del Primo de Rivera ya no se pudo utilizar, contó con un campo provisional, construido con el sustancial apoyo de Eliseo Poveda, el de Calzados Lito. Este terreno, de efímera existencia, se habilitó enfrente del campo de fútbol, igualmente provisional, al que antes hemos hecho referencia. Es decir, arriba de la cooperativa del vino, más o menos a la altura de donde actualmente está Saneamientos La Avenida. Contaba con vestuarios, que fueron utilizados por los usuarios del vecino pequeño campo de fútbol.

En 1966 el OJE Petrel se independiza del organismo del que prácticamente siempre dependieron balonmano y baloncesto y se integra en el Atlético Petrelense. Club nacido en el 63 con vocación futbolística y que amplió su campo de acción a otras especialidades, como la del balonmano.

Poco duró esta sección en el Petrelense, pues cuando, por fin, se construyó el Campo de La Victoria, bastante tenían sus rectores con sacar adelante el fútbol.

De esta guisa, y como entre los años 1966-1971 el Club de la Juventud mantuvo una actividad amplia y variada entró en su seno el equipo balonmanístico. Con el nombre de Juventud Petrel ascendía a primera división nacional al término de la temporada 69-70. La fase final de ascenso se disputó en Pamplona. Para llegar a ella el Juventud tuvo que proclamarse primero campeón

provincial y después ganar la fase de sector en Escombreras, Cartagena, ante rivales de Valencia, Castellón y Granada.

Las dos temporadas siguientes el Juventud jugó sus partidos en la Ciudad Deportiva, logrando mantener con decoro la categoría. En la 72-73 la federación nacional obliga a que los partidos de primera ya se jueguen en pabellón cubierto, y el cuadro petrelense pasa a disputar todos sus partidos de casa en Elda. De nuevo se repite la historia, y tras una breve etapa de fulgurantes éxitos llega la decadencia. Esta vez se le podía achacar a que no se podía jugar en el mismo Petrer, pero lo cierto es que, por unas causas u otras cada dos por tres balonmano y baloncesto se convertían en un Guadiana deportivo.

En el 73 el Juventud, antes que desaparecer y perder la categoría que tanto esfuerzo costó alcanzar, se fusiona con el Centro Excursionista Eldense, pasando muy poco después a depender de forma exclusiva de la entidad de la vecina población. Como confrontación histórica, el Petrel se enfrentó en la Copa del Generalísimo con el Atlético de Madrid, rey del balonmano nacional en aquella época.

### **3.2. Fallida oportunidad para el baloncesto**

Aunque el baloncesto parecía estar herido de gravedad, también gracias al Club de la Juventud, se mantuvo en las competiciones provinciales, ahora ya sin llegar a destacar. Mediada la década de los sesenta ya no eran sólo Alicante, Alcoy y Petrer las ciudades alicantinas donde se jugaba al deporte de la canasta. Onil, Novelda, Denia, Calpe, Cocentaina, Villena, y un largo etcétera se habían incorporado ya en sus colegios y centros deportivos por lo que los conjuntos petrerenses pasaron a ser simples comparsas. Aun así en el 74 se tuvo una oportunidad fabulosa para reverdecer viejos laureles, además se coincidió con la nueva caída balonmanística.

En aquella temporada un equipo salió de la OJE, el Plus Ultra, quedaba campeón provincial junior y jugaba en Cádiz una de las fases de sector, que daban opción a estar en las finales nacionales.

Allí no se pasó del cuarto puesto, quizá por la cortedad de la plantilla, pues tan sólo se desplazaron ocho jugadores. De todos modos, resultados aparte, lo realmente interesante es que florecía una nueva generación de valores, que una vez adquirida la suficiente experiencia podían dar mucho que hablar en la máxima categoría provincial.

Pero he aquí que los estudios de algunos de esos jóvenes baloncestistas que fueron los primeros de su categoría en nuestra provincia, les apartaron de Petrer, por lo que el equipo se rompió y aun cuando los que quedaron estuvieron en la brecha algunas temporadas ya no se pudo conjuntar una formación base de tanta calidad. Fue una fallida oportunidad, la última, que tuvo el baloncesto petrerense para recuperar su pasado prestigio. Desde entonces se ha tenido que conformar con ser un «segundón», dentro del ámbito local, y hasta ha habido alguna que otra temporada en que Petrer no ha estado presente en las competiciones oficiales.

### 3.3. Las mujeres también participan

Ese Club de la Juventud, madre y nodriza de no pocas realidades de nuestro pueblo, fue quien alumbró el baloncesto femenino en Petrer. En esto también fuimos pioneros dentro de la provincia, siempre detrás de Alcoy y Alicante, pero delante del resto de poblaciones. Fue allá por 1967, cuando un grupo de jóvenes, con ideas claras y avanzadas, se lanzó a la aventura de tirar al aro y formar dos equipos, que de inmediato nos representaron en los campeonatos oficiales.



Una de las primeras formaciones de baloncesto femenino. Con Antonio Mira, entrenador, forman Inés, Fini, Tere, Pepi, Manoli, Maruja y Praxe.

Gracias a las féminas Petrer no ha dejado ni una sola temporada, en los últimos veinticinco años, de estar representado en la Federación Alicantina, y en sus torneos.

Diversos problemas de índole interior ocasionaron en la temporada 88-89 que las chicas petrerenses no tomaran parte en esas competiciones, situación que se repitió en la siguiente campaña, aun cuando el club se mantiene federado.

El entusiasmo de quienes en los últimos años han estado al frente del baloncesto femenino no ha sido suficiente, y la organización, por vez primera en Petrer, de unas veinticuatro horas de la especialidad, en 1985, fue otro «canto del cisne» a pesar del éxito organizativo y de participación. Incluso gracias a esta manifestación el Pabellón Cubierto Municipal apareció por vez primera por la pequeña pantalla, merced a las imágenes tomadas, ex-profeso, por el centro regional «Aitana».

### 3.4. Renace el «frontó»

La construcción de la Ciudad Deportiva hirió «de muerte» a la pilota valenciana. Si escasos años antes el trinquet de Sogall arrinconó a la pelota vasca, ahora se producía todo lo contrario. Sobre todo a partir de los primeros años setenta, cuando el piso del frontón de la San Fernando fue reparado. Los practicantes de pelota vasca subieron como la espuma, y pronto el club local comenzó a participar en campeonatos oficiales, y a organizar partidas durante las fiestas de Octubre, donde visitaban Petrer las máximas figuras nacionales.



El trinquet municipal vuelve a congregar a los aficionados de la pilota.

En 1973 el trinquete caía víctima del propio abandono en el que lo sumieron quienes años antes le dieron vida, cuando no teníamos otra cosa.

Se repetía, una vez más, la historia.

Hablando de frontones, antes de que la Ciudad Deportiva contase con el suyo ya comenzaron a proliferar en algunas fincas campestres de carácter privado y sin rebote. Es decir pared trasera. Muy posiblemente el primero que se construyó de estas características en Petrer fue en la casa de «La Costa», propiedad de Juan Soriano. En él se disputaron interesantes partidas de frontón cuando por aquí mandaba el trinquete.

Y como la historia parece estar empeñada en repetir sus ciclos deportivos en nuestra villa, la pilota valenciana ha arrinconado a la vasca, tras un predominio de casi quince años. Fue en 1983 cuando de nuevo, y fruto de la evolución política de nuestro país y las reivindicaciones de todo tipo que flo-

recieron, la pilota salió a nuestras calles. Las de Los Pinos y Ventura Navarro fueron sus escenarios, que se complementaron con partidas de «rebot» en el frontón de la San Fernando.

Poco a poco, el arduo trabajo de sus promotores le fue comiendo terreno a la pelota vasca, quien también encontró otro serio competidor en un nuevo y mucho más cómodo deporte, el frontenis.

Antiguos jugadores que se habían pasado a pelotaris retornaron al deporte de las apuestas, y algunos jóvenes que dieron sus primeros pasos deportivos con la pelota a mano descubrieron que con la raqueta no se hacían tanto daño.

Cuando el frontenis llegó a Petrer, allá por 1974 se jugaba con bolas de tenis, y su expansión fue más que rápida merced al elevado número de frontones campestres, dispersos por todo el término. Pascual Navarro, «El pastelero», y Fernando Rico, fueron sus pioneros en Petrer.

No cabe duda que con la inauguración, el 9 de Abril de 1988 del trinquet del Polideportivo Municipal la pelota vasca recibía una profunda estocada, aun cuando mantiene un reducido grupo de adeptos, que intentan sostenerla y que no desaparezca del todo en Petrer.

Dos meses antes, en Febrero, entraba en funcionamiento el frontón del polideportivo, junto al mismo trinquete. Instalación que ha permitido el que buen número de niños, jóvenes y mujeres, éstas como elemento más novedoso, hayan ampliado de forma considerable la relación de practicantes del frontenis.

### **3.5. El nou Camp de La Victoria**

Si fecha histórica fue para Petrer el 16 de Junio de 1973 porque desde ese día ya no se precisaba para bañarse bajar a las piscinas de Elda, Novelda o Aspe, pues hubo un tiempo en que existía gran afición por ir a estas dos poblaciones, no menos importancia hay que darle a los días 7 de Mayo y 12 de Octubre de 1967.

El «día de la coca y reparto del programa de fiestas» se jugaba el primer partido en el recién explanado campo de La Victoria. El de la hispanidad, ya sin carasses por nuestras calles, Petrer, por medio del Atlético Petrelense, debutaba en competiciones oficiales de fútbol.

Ambos estrenos nos dieron resultados negativos. El 7 de Mayo el Villafranqueza ganaba por 0-2, en partido de la Copa San Pedro. El 12 de Octubre el Antiú Xixona abría la liga llevándose dos puntos de un terreno que visitaba por vez primera.

En aquella temporada del debut, a pesar del flojo comienzo, el Petrelense llegó a ocupar el liderato de la Primera Regional Murciana, tras una racha de once jornadas seguidas sin perder. El «batacazo» se lo dio en Monóvar. Varios autobuses y cientos de petrerenses en Las Moreras, la mayoría de los cuales regresaron sin esperar al minuto noventa, pues el sajeño Aliaga, que marró un penalty a poco de comenzar, enmendó la plana marcando cuatro de los cinco goles con que su equipo rompió la imbatibilidad del club presidido por Valentín Pérez.

Situaciones anecdóticas o estadísticas aparte, no fue fácil que Petrer tuviese campo de fútbol.

Dicen que cuando desapareció el de La Cruz se había proyectado construir un nuevo campo junto a la Ciudad Deportiva, en el Guirney. No se hizo porque, posteriormente, nuestros munícipes consideraron como más prioritario el edificar cien viviendas, ahora llamadas sociales, y dejar lo del campo de fútbol para poco después. Otro motivo fue que en los planes de la OJE no entraba la construcción de campos de fútbol en sus polideportivos. Lo cierto es que las reuniones en el café Gran Peña, y en lo que después sería su propia sede, en la travesía de Pedro Requena a José Perseguer, de los amantes del fútbol, dieron como fruto el que directivos, jugadores y aficionados, la gran mayoría de clase trabajadora, realizasen imposiciones particulares para poder explicar los terrenos del Barxell donde se construyó el campo.

En Octubre del 66 comenzó la explanación. Cuando se debutó en la Copa San Pedro medio año después, no había ni vestuarios ni vallas. Pero había, eso sí, unas ganas locas para que Petrer tuviese fútbol. El campo se cerró con cañizo y los jugadores y árbitro se equiparon en los vestuarios de la Ciudad Deportiva. Se precisó para ello del autobús de línea, el azul como se le conocía, que se encargó de trasladarlos al principio, en el descanso y al final de cada partido. En precario y sin demasiadas condiciones, pero por fin teníamos campo de fútbol.



Estreno del nuevo campo La Victoria. El Atlético Petrelense jugó con Tobarra: Agostero, Galiano, Blas; Luisito, Aranda I; Aranda III, Angel, Manolín, Aranda II y Santos. Magaña fue el portero suplente.

Atrás, muy atrás, quedaban los numerosos «campets» que en los cincuenta y sesenta se fueron sucediendo por Petrer. El del solar donde se construyó el cine Regio, el Dels Casetes Noves junto a la Balsa del Carbonero, el Dels Pinets, en la Foia, el de la Piná de Villaplana, por citar los más significativos.

Y pronto llegaron las competiciones locales. La primera con presencia de equipos de fuera, tales como el Caudete y Sax.

Irrumpió con mucha fuerza el fútbol en Petrer, pero siguió careciendo del apoyo de los pudientes y en sus primeros años las directivas estuvieron plagadas de personas trabajadoras.

Dos temporadas estuvo el Petrelense en primer regional, única categoría existente dentro de la Federación Murciana, las 67-68 y 68-69. A la siguiente se creó la segunda regional y en ella tuvimos dos representantes. El Atlético Petrelense y el Club Deportivo Petrel, más conocido por el San Bonifacio. Este equipo participó con tal denominación en el campeonato local de la temporada anterior, y ya se decía que sus intenciones eran las de federarse.

La razón estribó en que muchos de quienes trabajaron y pagaron por conseguir el campo de fútbol habían sido apartados, fichándose jugadores de fuera. Ellos querían estar en categoría oficial, querían disfrutar de «su» campo, y por ello constituyeron el Petrel, que a la larga también buscó jugadores de Elda, algunos incluso pertenecieron anteriormente al Atlético Petrelense. Y es que los resultados mandaban más que las buenas intenciones.

Tras dos temporadas de desbarajuste, aunque en la 69-70 el Petrelense fue campeón de grupo y jugó la fase de ascenso junto a Lorca y Santa Pola, quedando el último, llegó la reunificación.

La afición se había dividido, pero no unos con éste y otros con aquél, pues muchos quedaron desengañados del fútbol y el recuperarlos iba a ser tarea difícil.

Hubo acuerdo y del Atlético y el Petrel salió la Unión Deportiva. Cuando se hizo la fusión ambos equipos militaban en primera regional, pues en la temporada 1971-72 la Federación Murciana acometió una nueva reestructuración.

Así pues la Unión Deportiva debutó la campaña 72-73 en primera y con el objetivo de ascender a la recién creada Regional Preferente. Objetivo que se alcanzó la temporada siguiente.

El éxito en esta campaña se vio refrendado por el equipo juvenil que, dirigido por Aranda I, también ascendió a su máxima categoría. Tenemos que insistir en que la historia se repite. Esta vez con el fútbol. Pues el militar una sola temporada en preferente, que por aquel entonces era más que la actual tercera división, significó el hundimiento casi absoluto, del que puede decirse que todavía no se ha salido del todo, a pesar de la dilatada y encomiable labor de quienes llevan largos años al frente del club.

Se descendió, dimitiendo de forma irrevocable la única junta directiva que contó con empresarios y que si bien tuvo la virtud de que el nombre de Petrer sonase en el concierto regional, aunque sólo fuera una temporada y que el público acudiese en buen número al fútbol, hay que cargar en su cuenta negativa que la gente del pueblo, los de Petrer, después de tanto que costó tener campo, no pudiesen utilizarlo.

La cosa es que en la temporada 73-74, la del ascenso, quedaron «prohibidas» las competiciones locales. Hubo que volver a «La piná» y a los campeonatos de Elda.

Pero si esto era solucionable la cosa empeoró cuando en 1975 se plantó césped en el campo de La Victoria. Ahora sí estaba claro que los de Petrer lo tenían todo hecho.

Así nos lució el pelo. Como se ascendió se descendió, tanto el primer equipo como el juvenil, y a la temporada siguiente, aparte del abandono directivo ocasionado por el deporte y costo económico de mantener el equipo una temporada en aquella categoría, la cantera, que sólo cuatro años atrás dio magníficos resultados -ahí está el ascenso de los juveniles y los partidazos que realizaron en la campaña donde fueron campeones de grupo-, ya no existía.

Hubo que empezar de nuevo desde abajo. Tanto, que no se participó ni en Primera Regional, que es la que correspondía. Se descendieron dos categorías, y en la temporada 1977-78 el Petrelense, al igual que la gran mayoría de equipos alicantinos se cambió a la Federación Valenciana.

Su primera temporada en donde, por razones de identidad, nos pertenecía estar, fue fatal. El bache cada vez era más profundo, y hasta llegó a no presentarse en un partido a disputar en Tabernes de Valldigna, por falta de jugadores, amén de haber acudido a alguna otra confrontación con jugadores sin ficha, y recogidos a la hora de salir del mismo campo de fútbol La Victoria, de entre los que jugaban en el recuperado campeonato local.

Campeonato que posibilitó poco después el reorganizar el equipo y que el Petrelense, aun no logrando grandes cosas, haya permanecido temporada tras temporada en Primera Regional, hasta que en la 87-88 se logró ascender a preferente, donde ya se llevan dos temporadas, a pesar de la indiferencia de los aficionados.

### **3.6. Un campeonato local de primera**

Analizando bien las cosas no fue malo del todo que tras la campaña 74-75, en la que pasaron por La Victoria equipos como el Albacete, Almansa, Yeclano, Cieza, Illicitano, Alicante, etcétera, pero la gente de aquí no pudo pisarla, se llegara a un planteamiento más lógico y razonable, como fue la recuperación de los campeonatos locales.

Urgía que los jóvenes volviesen a jugar al fútbol y la primera temporada de la Federación Local el campeonato se reservó a la edad juvenil, dando entrada a dos jugadores mayores por equipo, para que así pudieran «enseñar» al resto de compañeros.

Poco a poco el campeonato local, que al año siguiente ya fue libre de edad, se fue nutriendo de equipos, alcanzando un prestigio y categoría muy notables en nuestra comarca.

Junto al campeonato amateur se creó otro infantil, lo que hizo pequeño el campo de La Victoria. En 1980 se lograba un terreno anexo, que limó parte de las divergencias que existían entre el Petrelense y la Federación Local.

En 1984 el campeonato pasó a la historia. Unos dicen que la culpa fue del carnet deportivo que impuso el Ayuntamiento a todos los usuarios de las instalaciones deportivas municipales y, sobre todo, a la tasa que debían pa-

gar los no residentes. Otros achacan la caída del campeonato a la irrupción de varios deportes, tales como el fútbol-sala, frontenis, tenis.

Lo cierto es que se buscaron varias alternativas; en el 86 y 87 se intentó recuperar la competición, pero a lo sumo que se llegó fue a ocho equipos. El fútbol-sala había implantado su ley.

### **3.7. El futbito, un deporte para todos**

Fue en el año 1979 cuando el futbito, que hacía furor ya en otros lugares, llegó a Petrer. Lo trajeron las asociaciones de padres de alumnos, que crearon un campeonato local donde cada colegio tenía uno o varios equipos. Paradójicamente mientras los padres utilizaban las pistas de los colegios para divertirse las tardes de los sábados, los hijos estaban casi huérfanos de alguien que se preocupara por llevar sus equipos escolares.

Hasta tres años después no adquiriría este moderno deporte el arraigo del que ya disponía en otros lugares. El buen funcionamiento del campeonato de fútbol fue el causante de este retraso.

Fue a finales del 82 cuando el futbito creaba su segundo campeonato. Al de las APAS se unía el de la Unión de Festejos, que poco después se convirtió en el auténtico campeonato local.

En su primera edición tan sólo participaron diez equipos, todos ellos formados por «filaes» de nuestras fiestas de Moros y Cristianos y con sus propias denominaciones. Esto cambió pronto y a la temporada siguiente hicieron su aparición las firmas comerciales o empresas patrocinadoras. No obstante, hasta el año 1984 la participación de equipos estuvo limitada a dieciséis, abriéndose el cupo al año siguiente en que se alcanzó la cifra de treinta. Este campeonato se inició disputándose sus partidos entre semana y por la noche, al objeto de no interferir el normal desarrollo del de fútbol, que se disputaba, mayormente, los sábados por la mañana. Al desaparecer el torneo futbolístico ya pasó el futbito a las mañanas sabatinas, siguiendo con sus confrontaciones nocturnas de los días laborables.

Ni que decir tiene que la irrupción de este deporte ha permitido el que una amplísima escala de edades pueda realizar actividad física de forma regular. Las características del futbito así lo permiten. Por ello el campeonato de APAS sigue vivo, con muchos practicantes que rebasan los cuarenta años, el local absoluto mantiene sus niveles de participación y los de carácter infantil y escolar ven aumentar cada temporada o curso su número de equipos. El campeonato local infantil y alevín de la especialidad apareció en 1985, en un intento de evitar, por un lado, la masiva fuga de jóvenes petrerenses a los campeonatos locales de Elda, y por otro facilitar su práctica a aquellos que, por su inferior calidad, no tenían donde jugar, dentro de un orden, los fines de semana.

La fuerza que adquirió este deporte llevó consigo que nuestro Ayuntamiento construyese una pista en el barrio San Rafael. Fue en 1982. El emplazamiento elegido no resultó el más conveniente y aunque al principio se acogió con fervor, poco a poco su utilización fue disminuyendo, hasta que sus vestua-

rios, prefabricados, fueron totalmente destrozados y el terreno de juego más que servir para lo que se concibió quedó como patrimonio de quienes hacen de las «litronas» y lo que viene detrás su deporte preferido.

### **3.8. El frontenis, un deporte atractivo**

Cuando se construyó el frontón de la Ciudad Deportiva se andaba muy lejos de pensar que con el paso de los años su mayor utilidad, y la de la gran mayoría de frontones existentes en la Comunidad Valenciana, no sería para el deporte que popularmente toma nombre de la instalación. El frontenis, que por entonces era desconocido aquí en Petrer, fue quien poco después entraría con fuerza, y a pesar de las dificultades encontradas por sus practicantes y de la marginación que sufrían a la hora de reserva de pista, poco a poco, ayudado por la práctica en los frontones campestres, se fue imponiendo.

A finales del 69 comenzaron a jugarse las primeras partidas de esta variedad de frontón y tenis, -dicen quienes practican estos dos deportes que mucho más cómoda-, si bien estuvo, víctima de esa marginación, casi cuatro años sin cobrar fuerza. Fue en 1973 cuando se organizó el primer campeonato local, y a partir de ahí la lucha entre los rectores de la sección y quienes mandaban o tenían sus reservas vitalicias en la Ciudad Deportiva.

Una lucha que el tiempo se encargó de ajusticiar, y que vio cómo cada día el número de frontenistas iba aumentando, hasta superar mediados los ochenta el centenar de raquetas.

En 1984 la sección de frontenis, que por entonces estaba adscrita al Club Pelota Petrer celebró sus primeras veinticuatro horas, y en 1988 se puso en marcha una competición femenina, con grandes perspectivas de futuro.

Ese mismo año, con la puesta en funcionamiento del frontón del Polideportivo Municipal, los problemas de carencia de horas suficientes para llevar a cabo todas las competiciones donde el frontenis petrerense está inmerso, acabaron y se pudo dar entrada al elemento femenino. Y es que el Club Frontenis Petrer aparte sus torneos de ámbito local, participa en todos los campeonatos oficiales que se celebran en nuestra provincia, con un equipo en primera, otro en segunda, el femenino y cadetes.

### **3.9. Petrer en los nacionales de pelota**

La irrupción del frontenis no fue óbice para que la pelota vasca desarrollase una vasta actividad durante la década de los setenta y buena parte de los ochenta, contando en todas sus competiciones locales con cifras que oscilaban los cincuenta pelotaris. Algo fuera de lo común por estas latitudes.

Tal nivel de participación motivó que el Club Pelota Petrel comenzase a participar en los campeonatos nacionales de pelota a mano, primero, y a mano y herramienta después.

En mano se han logrado muy buenos resultados, clasificándose el club petrelense casi todas las temporadas para disputar la fase final de tercera categoría, y habiendo tomado parte alguna que otra vez en segunda.

En herramienta, por el contrario, queda mucho que aprender y hasta el momento todos los rivales, temporada tras temporada, han sido superiores al equipo de Petrer.

En los últimos años, desde que la pilota valenciana fue limando terreno a la vasca, las competiciones locales de frontón casi han desaparecido. Tan sólo se organiza alguna de paleta. A pesar de ello el club local sigue estando presente en el campeonato de España, y en 1989 ha logrado ascender a segunda categoría, si bien la mayoría de jugadores que lo han representado son de otras poblaciones.

### **3.10. El Balonmano vuelve por sus fueros**

La cesión que en 1973 se hizo de la categoría que el balonmano petrerense ostentaba al Centro Excursionista Eldense, no significó que este deporte tan arraigado por aquí desapareciera del todo.

La OJE, antiguo Frente de Juventudes, que al igual que el Club de la Juventud tuvo un papel destacadísimo en la vida deportiva y cultural de Petrer durante los últimos años sesenta y primeros setenta, mantuvo un equipo en las competiciones provinciales, del que salieron algunos jugadores que en la campaña 1981-82 recuperaron la categoría que nunca se perdió.

Fue al tercer intento, pues en las dos temporadas anteriores Petrer ya había dado claras muestras de su potencial balonmanístico. Sin embargo, en ambas, la liguilla de ascenso no le fue favorable. Las dos se disputaron como una competición normal. Es decir, partidos dentro y fuera entre todos los equipos clasificados.

La temporada 81-82, se creaba la segunda división. Comenzaba aquí una serie de reestructuraciones de categorías que puede decirse aún no están del todo concluidas.

El Club Balonmano Petrel, así pasó a denominarse en la campaña 78-79, quedó campeón de su grupo, ante rivales de Teruel, Cuenca, Valencia y Castellón. Esta vez la fase de ascenso es por concentración, durante un mismo fin de semana, en Getafe. Maristas de Málaga, Lasalle de Madrid, Premià de Barcelona y los gallegos del Redondela, fueron los rivales a quienes el equipo preparado por Lino Vila logró imponerse.

El 4 de Octubre de 1981, el Balonmano Petrer entraba por la puerta grande de nuevo en primera división. Ese día jugaba su primer partido de liga, ante el San José de Sevilla, en la pista cubierta municipal de Elda. La carrera ciclista que a la misma hora discurría por nuestras calles por estar en fiestas de la Virgen no fue inconveniente para que las gradas del recinto eldense estuvieran abarrotadas de un público que vio como los Juancho, May, Jesús y compañía derrotaban al cuadro sevillano por 29-26.

Siete días después el Petrer certificaba, nada más empezar la liga, que no pasaría apuros, pues se vencía, y en su propia casa, al Tyffanis eldense, con quien se enfrentaba por vez primera en partido oficial dentro de la división de plata.



Los petrerenses disconformes con los árbitros en uno de los primeros derbys Tyffanis, de Elda, - Petrer.

Dos temporadas casi completas jugó el Petrer sus partidos caseros en Elda. Ello no restó apoyo de la afición, y hasta la Colla El Terròs, recién creada amenizaba las confrontaciones.

Entre tanto las obras de construcción del Pabellón Cubierto estaban en marcha. Se hablaba de que antes de Navidad del 82 ya se podría utilizar. Pero como suele ocurrir en casi todos los proyectos oficiales el retraso fue considerable. Aun así el Petrer pudo jugar el último partido de la liga, ante el Sarrirà de Dalt en el pabellón, con sus obras sin acabar.

Era el 10 de Abril de 1983, Día dels Banderes. Otra fecha histórica para los anales deportivos, pues se alcanzaba otro de los anhelos más ansiados.

El pabellón aún no tenía sus gradas plegables (telescópicas), por lo que su aforo resultó insuficiente para dar cabida a los cientos de petrerenses y filaeas de festeros que en jornada tan señalada dieron un ambiente fuera de lo común al partido. Los catalanes no salían de su asombro, completándose la fiesta con un claro triunfo local. Esta temporada el Petrer quedó en cuarto lugar, alcanzando así su mejor clasificación en primera división.

Pero llegaron las reestructuraciones, y de cuatro grupos existentes en esta categoría, con un total de 56 equipos, la federación previno reducirla en cosa de dos años a dos grupos de 12 equipos. Es decir, 32 equipos tenían que bajar a una Primera B de nueva creación.

El Petrer no sólo se mantuvo con decoro, sino que su segundo equipo, de la mano de Quique, lograba ascender a segunda nacional, en la primera tem-

porada completa de disponer de pabellón. La fase final de ascenso se disputó en casa, ganando los petrerenses todos los partidos.

Pero «don dinero» hizo su aparición en el balonmano. Los clubs se fueron nutriendo de jugadores foráneos, nórdicos y yugoslavos. El Petrer también tuvo el suyo, que fue un auténtico «bluff», y se precisaba de firmas patrocinadoras, sponsors, que aquí nunca llegaron a cuajar.

Esta carencia económica y la disminución de equipos en primera división A, al tiempo que una deficiente gestión administrativa, dieron al traste con esos espléndidos años, que fueron del 78 al 87. En la campaña 88-89, las lesiones y cortedad de plantilla, propiciaron un pésimo inicio de liga, que sentenció el descenso, a pesar de la reacción de la segunda vuelta. Los problemas se vieron reflejados en el segundo equipo, que también perdió su categoría, aunque antes de hora, pues después de acudir con jugadores de menos a varios desplazamientos y no comparecer en uno de ellos, se tiró de la competición. Los numerosos problemas que tuvo que afrontar el club en estos últimos años, encontraron, para agravar aún más su situación, el abandono de una afición que poco antes se había volcado, y hasta en partidos de juveniles el pabellón había contado con mucho público. Ahora, apenas algún padre y las novias, eran únicos espectadores en los partidos de segunda, juveniles y cadetes.

El Petrer que se nutrió de jugadores alicantinos en todas las temporadas que estuvo en Primera A, basó su plantilla la campaña 89-90, en Primera B, en la cantera, no consiguiendo meterse en la fase final de ascenso, objetivo de futuro.

## Los arbitrajes

Resulta curioso, pero mientras el balonmano se ha mantenido en Petrer a un nivel superior al baloncesto, hasta hace muy escasos años no hemos contado con ningún árbitro oficial. Por el contrario, el deporte de la canasta sí dispone en nuestra villa de varios colegiados, dos de ellos mujeres, Catalina Moreno y Teresa Vera, lo que en su momento, a principios de los ochenta, fue toda una novedad.

En fútbol tampoco se han prodigado los árbitros petrerenses. Para sacar adelante las competiciones locales siempre hubo problemas por su escasez, y actualmente en las de fútbol-sala ocurre lo mismo.

Anecdótico resultó el debut, allá por 1977, de tres petrerenses como árbitros de regional. Julián Antillaque, Ramón Martínez y Esteban Juárez. Los tres debutaron en la misma jornada dentro de la segunda regional. El colegio valenciano para ahorrar les designó partidos en una misma zona, a fin de que se desplazasen en un sólo vehículo, pues las poblaciones donde actuaban quedan algo lejos de Petrer, todas en la zona norte alicantina. Salieron de buena mañana, con un 600 de Antillaque, regresaron casi de madrugada y al sacar cuentas tan sólo les quedaban cuarenta duros a repartir. Como debutaron se retiraron, pues a la próxima ocasión si a cada cual lo mandaban por su cuenta tiene que poner dinero de su bolsillo. No hubo segunda ocasión, y siguieron dentro de los campeonatos locales.

## 4. LA ECLOSIÓN DEPORTIVA

En la década de los ochenta Petrer ha vivido una auténtica eclosión deportiva. OJE, Frente de Juventudes, Club de la Juventud, Petrelense, Club Pelota, Centro Excursionista, Club Atlético Zeus, Baloncesto Petrer Femenino, Club Ciclista Elda-Petrer, habían sentado las bases para que nuestro pueblo tuviese un desarrollo espectacular, a poco que hubiera instalaciones adecuadas.

Así nació el Club Petanca Petrel, que en 1983 celebró sus primeras XII horas, en el 84 las XXIV y posteriormente, con la nutrida presencia femenina, también comenzó a organizar actividades exclusivas para las mujeres.

Llegó el tenis, que tras varios años de «vegetar» en la única pista de la Ciudad Deportiva, con horarios de reserva vitalicios, aunque no los utilizaran sus beneficiarios, contó con las pistas del Polideportivo Municipal, donde en 1983 se celebró su primera competición local.

Llegaron las Escuelas Deportivas Municipales, que ya con la construcción de la Pista Descubierta se pusieron en marcha en 1981, habiéndose iniciado en la San Fernando, con cursos de verano, en muy diversos deportes para los niños.

El que las señoras mayores, y hasta la tercera edad, realizasen gimnasia, kárate u otras disciplinas fue toda una novedad, permitida a partir de otra fecha histórica: el 27 de Mayo de 1983. Día en que se inauguró oficialmente el Pabellón Cubierto Municipal.

Por cierto que en esto de la inauguración hubo algo de movida. Nuestros municipios la fijaron inicialmente, y así lo publicó EL CARRER y otros medios de difusión, para el sábado 6 de Mayo, víspera de las elecciones locales de aquel año. Después se ve que pensaron que era muy descarado hacerlo así, dejándolo para el 27. Con inauguración antes de las elecciones y sin ella, el caso es que el PSOE se levó 15 concejales. Seis más que en la anterior legislatura.

La eclosión deportiva de Petrer se vio reflejada con la llegada de gimnasios privados. Algo desconocido por aquí, ya que el Zeus era más un club, que colaboraba con el Ayuntamiento en la organización de carreras. Esos Cross populares que tuvieron su época dorada con la llegada de la democracia, cuya vida fue efímera. Al menos en su faceta de masiva participación.

El Jintey fue pionero en abrir sus puertas, y traer a Petrer disciplinas como el judo. Tras él vinieron otros, algunos en la zona limítrofe con Elda, lo que ha posibilitado una oferta amplia y variada, entre la pública y la privada.

Oferta que tuvo una nueva fecha para no olvidar el 14 de Julio de 1984. El Polideportivo Municipal, que ya comenzaba a ofrecer un aspecto atractivo inauguraba sus piscinas. A partir de entonces los petrerenses contábamos ya con dos instalaciones públicas para el baño y recreo veraniegos. La de la Ciudad Deportiva resultaba insuficiente para los más de 20.000 habitantes de la villa, por lo que ahora ya no habría problemas de este tipo. La buena acogida que tuvieron las piscinas del polideportivo, donde se trasladaron los cursos de natación, trajo consigo la idea de cubrir la de la San Fernando, climatizar-

la, y así Petrer dispondría de una oferta de baño durante todo el año. Esa idea se llevó a la práctica, esperándose que en 1991 la Piscina Cubierta sea toda una realidad.

Esa eclosión deportiva ha permitido la proliferación en los últimos tiempos de competiciones y actividades destinadas a los más jóvenes, tanto en los centros escolares como en el Polideportivo Municipal, como complemento a la educación física que se imparte en los colegios y a las escuelas deportivas.

También, en 1984, aparecieron las actividades de XXIV Horas, primero en petanca y frontenis, y que en 1985 tuvieron continuidad con fútbol-sala y baloncesto femenino.

Posteriormente se incorporó el tenis, y nacieron las XII Horas de fútbol-sala infantil y alevín y de balonmano, así como las XXIV de escalada deportiva, merced al rocódromo habilitado en el Polideportivo Municipal, en Octubre de 1988.

#### **4.1. Petrer da figuras**

También ha sido la década de los ochenta la más pródiga en dar deportistas de renombre nacidos o criados en Petrer.

Sin duda, el más destacado es Luis López Pérez, Luisake. Un hombre nacido en la calle La Fuente, muy cerca de la iglesia de San Bartolomé y que en el 88 se proclamó campeón de España de Motocross y Supercross. El año anterior quedó subcampeón de ambas especialidades y en el 89 fue subcampeón de motocross y campeón de supercross. En el 90 ha recuperado el galardón conquistado dos años atrás.

Fue en el 83 cuando Luisake comenzó a dar que hablar en los circuitos, donde se le bautizó como «El rayo de Petrer». En el 85 ganó su primera carrera en la categoría súper, quedando quinto en la clasificación final del nacional de motocross. A partir de ahí mantuvo una línea ascendente, que le ha permitido representar a España varias veces en competiciones internacionales.

Antes que Luisake, el ciclismo estuvo a punto de darnos una figura nacional. Juan Manuel Romero Ibarra, El Francés, realizó una brillante trayectoria en la categoría de aficionados, hasta el punto de representar a España en los mundiales del 81, disputados en Checoslovaquia. En la selección española figuraban Perico Delgado, Julián Gorospe, Enrique Aja, Jesús Blanco Villar, Mariano Sánchez y Juan Manuel Romero. Todos se retiraron, dada la dureza de la prueba y el fuerte ritmo impuesto por los ciclistas del este de Europa, donde no existía por aquel entonces el profesionalismo. Lo más importante para «El Francés» es que todos sus compañeros se retiraron antes que él. Romero aguantó, pero al ver que no tenía nada que hacer, y que estaba sólo, también optó por retirarse, cuando iba descolgado del grupo de cabeza. Era el 27 de Septiembre de 1981.

Su brillante andadura en aficionados le valió fichar por el Teka, el primer equipo español de la época. Sin embargo, la temporada 82 con el conjunto cántabro no le fue muy propicia, abandonando el ciclismo activo a su término.

Si Juan Manuel Romero no pudo ser el primer petrerense que tomase parte en la Vuelta Ciclista a España, quien sí ha logrado este galardón es José Andrés Ripoll Jover, quien vio por vez primera la luz del sol en calle tan característica de Petrer como la de San Hermenegildo.

Ripoll, que en el 83 ya comenzó a dar que hablar, ganando carreras en categoría juvenil, culminó su andadura la temporada 1988, aunque se quedó con el desconsuelo de no haber sido seleccionado para la Olimpiada de Seúl.

Con el equipo Helios-Colchón CR, estuvo el año 89 en la Vuelta a España, donde quedó en el puesto 55, siendo de los españoles el vigesimocuarto mejor clasificado. La desaparición de este conjunto al término de la temporada hizo temer en la repetición histórica, y en que de nuevo un ciclista petrerense llegado al profesionalismo estaría sólo una temporada en la élite del deporte de la bicicleta. Afortunadamente no fue así, y la creación de un nuevo equipo, el Tulip-Computers, posibilitó su ingreso, y una segunda presencia en la más importante ronda ciclista de nuestro país, donde no pudo mejorar su anterior clasificación. Esta vez quedó en el puesto número 90, debido a una gripe. Poco después, en la durísima Vuelta a Cantabria, concluida el 10 de Junio, escribía su mejor página como profesional al quedar sexto en la clasificación final.

Y hablando de deportistas destacados, que ha dado Petrer en los últimos tiempos, y es que en los anteriores carecíamos de ellos, por vez primera un petrerense ha alcanzado la primera división de fútbol, aunque su paso ha sido efímero. Se trata de José María Botella Ferris. «Botella» dio sus primeras patadas al balón en el campo de La Victoria, y en los descampados del Guirney, donde desde 1966 residen sus padres.

El Ilicitano infantil, juvenil y de tercera división fueron sus primeros clubs, hasta que pasó al Elche. Eldense y Albacete fueron sus equipos «puente» hasta su llegada al Rayo Vallecano, con quien ascendió a Primera División la temporada 1988-89.

Sin embargo, su difícil carácter que le ha granjeado problemas en todos los clubs donde ha estado, desembocaron en su traspaso al Orihuela, casi al final de la liga 89-90, equipo con el que ha logrado ascender a Segunda División.

En su etapa del Rayo Vallecano, llegó a ser líder de goleadores en la división de plata, y varios equipos de «campanillas», Zaragoza, Valladolid y dicen que hasta el Atlético de Madrid, se interesaron por él. Pero ese «genio y figura» suyos le cerraron el paso.

Dicen quienes mejor le conocen que Botella, con otro carácter menos impulsivo, podría ser internacional y jugar en un club de solera. La realidad es bien distinta, aun cuando en casi todos los partidos, cuando él quiere, hace auténticas genialidades.

Y aunque nunca haya estado en la élite deportiva en este apartado de nombres propios no puede quedar fuera el de Ximo Villaplana. Estuvo en el equipo de balonmano del 0-0, estuvo en el de baloncesto, jugó con el Petrelense al fútbol, tras abandonar la práctica siempre se mantuvo ligado al baloncesto local, y en la actualidad, todavía sigue arbitrando partidos del campeonato local, en su afán de que el deporte de la canasta siga vivo.

## 5. CONCLUSIÓN

Como conclusión a estas acotaciones históricas debemos reconocer que, a la vista de las circunstancias y sus condicionantes, derivadas de la disponibilidad de instalaciones y lo duro que aquí se trabajó en la industria zapatera durante muchos años, la actividad deportiva en Petrer siempre ha mantenido un buen nivel de participación.

El camino andado ha sido largo, y podríamos decir fructífero, pero aún queda mucho por andar y las perspectivas indican que la verdadera historia de nuestro deporte acaba de comenzar. Pronto vendrán la piscina cubierta y el nuevo campo de fútbol con su pista de atletismo.

Pero entre las asignaturas pendientes, utilizando una frase muy al uso a finales del siglo XX, hay una fundamental, la carencia de técnicos. Quizá por ese frenesí que hasta hace muy poco tuvimos los petrerenses, en la mayoría de los casos por necesidad, de ponernos a trabajar a los doce o catorce años, hemos olvidado que para promocionar el deporte es básico el contar con técnicos cualificados.

Hace muy escaso tiempo que aquí se ha comenzado a tenerlos, más que nada en balonmano. Quizá único deporte donde sus dirigentes tuvieron esa acertada visión. Aunque últimamente se han celebrado en nuestra villa distintos cursos de monitores y entrenadores, en la mayoría de ellos la presencia de cursillistas de otras ciudades ha sido muy superior a los de aquí.

En este trabajo, como se habrá observado, hemos omitido los nombres propios de esos hombres que forman parte activa de la historia del deporte en Petrer. Posiblemente en un futuro no muy lejano, otras plumas, otros investigadores, dediquen parte de su altruista esfuerzo a construir la auténtica historia. Si hemos abierto una puerta hacia ello nos sentiremos más que satisfechos. Entonces será el momento adecuado de que esos nombres, que hubieran alargado en exceso estas acotaciones, queden reflejados para siempre.

Somos conscientes de que a raíz de la publicación de estas aproximaciones, las lagunas, los errores que hayamos podido cometer serán enmendados por aquellos lectores de buena memoria. Sus rectificaciones, si las hay, serán sumamente positivas pues servirán para obtener conclusiones más exactas.

La falta en muchos casos de documentación nos ha obligado a fiarnos de la buena memoria de muchos petrerenses, sin cuya colaboración estos dos últimos números de Bitrir hubieran tenido otro contenido, mucho menos deportivo.



«ANTROPONIMIA REVOLUCIONARIA  
DE ENTREGUERRAS»  
(Connotaciones libertarias y humanistas)  
De 1917 a 1939 en PETRER y SAX

NEREIDA CONGOST MAESTRE  
Licenciada en Filosofía y Letras

## 0. INTRODUCCIÓN

En el número 36 de la «Historia de Alicante» que venía con el diario «Información», leí que una disposición franquista del año 1939 obligaba «...el cambio de nombre de todas aquellas personas que los tuvieran exóticos o extravagantes...». Esto fue lo que despertó mi interés e hizo que investigara sobre la onomástica.

Comentando el asunto en casa me dijeron que fuese a Petrer, que era entonces un pueblo muy culto y liberal y en el que abundaban los nombres nuevos y singulares.

Empecé repasando el registro de nacimientos del juzgado de Sax que sólo existe a partir de 1917, pero como había poco material decidí ir a Petrer donde encontré un verdadero tesoro. Sobre la marcha se me ocurrió realizar un estudio comparativo entre ambos pueblos y para ello tomé los nombres de la misma época: de 1917 a 1939. Y llegaron los primeros interrogantes; si se trataba de dos pueblos vecinos y de similar importancia demográfica:

¿Por qué en Petrer había el triple de nombres originales y modernos que en Sax?. ¿Cuál sería el motivo de este incremento en la variación antropológica?.

A estas y otras preguntas trataré de responderme en el transcurso del presente estudio. Ahora voy a comenzar con las partes etimológica y semántica, con los orígenes y los significados, y luego, si es posible, trataré de recoger la anécdota personal que probablemente acompaña a cada uno de los preciosos y evocadores nombres de entonces.



Guido Reni. La Aurora (Roma. Casino Palavicini)

## 1. GENERALIDADES

¿Qué se entiende por antroponimia «revolucionaria»? En el presente estudio se despoja a esta palabra de la carga de violencia -sinónimos de desorden y radicalismo- que los diccionarios corrientes le dan, pues tal definición de ningún modo correspondería a las ideas y sentimientos de aquellas personas que dieron a sus hijos los nombres catalogados.

Al calificar de revolucionarios a estos nombres se está diciendo que son progresistas y que responden a una evolución sociocultural. Desde luego hay algunos nombres rebeldes al orden y a la moral autoritarios; pero la mayoría expresan afán de cambio, de renovación... señalan un movimiento humanista. Junto a nombres reivindicativos se verán otros sencillamente poéticos, artísticos, y que sólo representan ideales y cualidades humanas.

Algunos de nuestros nombres incluso figuran en los santorales. En la historia hay personajes del mismo nombre pero de ideario muy distinto, y esto también ocurre con ideas y entes; hay quien se llama Salud por el saludo republicano y hay quien lleva tal nombre por la Virgen de la Salud. Esta variedad de significados ha sido a veces motivo de errores y curiosas anécdotas. Por ejemplo, los padres de un niño llamado Fraterno, al dar este nombre a su hijo no pensaban en santos ni milagros, sino en uno de los ideales de la Revolución francesa. Cuando fue al servicio militar, ya en los años cincuenta, le hicieron cambiar el nombre por el de Fructuoso. Después resultó que Fraterno también está entre los santos.

Un caso similar ocurrió con una Alicia a la que no querían casar si no añadía otro nombre cristiano. Luego descubrieron una santa Alicia y todo se arregló, pero ¿quién sabe?, quizás el cura no quería a dicha santa porque era francesa.

Otro cura fue más listo: A unos padres que querían llamar Helios a su hijo, les convenció para que le pusieran Heliodoro que era más importante; quizá por el «oro».

Y vamos con el último de curas. El que bautizó a Umilde. Como los padres andaban a la greña y no se decidían a bautizarla les visitó el cura muy oficioso y decidió el nombre de la niña, el más adecuado según él, porque eran muy pobres. La «H» no se quién se la quitó; desde luego en el juzgado no la tiene.

Un caso que me llama la atención es el de Sol. Se lo dieron a su hijo unos judíos y se trata de un nombre laico, pagano; como se acusa a los judíos de ser tan bíblicos y conservadores, señalo el caso como muestra de que también los había modernos y liberales.

En fin, deben existir muchas anécdotas pero son difíciles de arrancar. Quedan ya pocos informantes de primera mano (aquellos que dieron estos nombres), y los hijos ya no recuerdan por qué les dieron los mismos. No me es posible realizar la clasificación ideológica que proyectaba; hay poca información y confusa. Parece ser que hubo socialistas que dieron a sus hijos nombres claramente libertarios, y libertarios que utilizaban nombres soviéticos o de militares famosos; judíos que los ponían paganos y gente culta que los ponía bíblicos, y simples obreros que daban a sus hijos nombres literarios y mitológicos.

Además he detectado que todavía existe cierto miedo a hablar «de todo aquello»; muy feroz debió ser la represión. Aparte de castigos y humillaciones públicas, parece ser que en general, se amenazaba con retirar la cartilla de racionamiento del pan («con la que, quien tenía dinero podía comprar una minitorta de cebada -blandina o flandina-, que tenía dos bocados y medio»), a quienes no se bautizaran. Un cura o un maestro llamaban a la madre y le planteaban el problema; el padre había muerto o estaba preso o exiliado.

Relacionaré los nombres agrupándolos por la letra inicial y con cada uno de ellos procederé como sigue:

- Señalaré la etimología de cada nombre y en caso de duda, la más probable.
- Si se trata de un personaje daré unas referencias biográficas básicas y haré un comentario sobre su más importante peripecia vital.
- Si el nombre se refiere a una idea, daré la explicación más acorde con el modo de pensar «revolucionario».
- Y si el nombre representa una cosa, describiré ésta sucintamente, sin cientifismos, relacionándola con el tema.

Sólo me queda advertir que los nombres bíblicos los incluyo porque me llamó la atención que el nacionalcatolicismo, que tanto aborrecía a los judíos, no los prohibiera. Luego me enteré por medio de un cura progre, de que tales nombres también estaban en el santoral; al parecer la Iglesia ha hecho santos de casi todos los nombres que existen, pero sin guardar proporciones aritméticas; porque si hay un santo para Exuperancio o Tolomeo, nombres que apenas habrán llevado unos millares de personas, para Paco, Pepe o Juan, que han sido llevados por docenas de millones, debía haber cientos de santos. ¿O es que los nombres exóticos y extravagantes, como decían, son más proclives a la santidad?. En fin, carece de importancia que en la lista figure algún nombre no prohibido pues, ante todo, se trata de una recopilación de nombres que de algún modo fueron «revolucionarios», modernos, originales.

## 2. NÓMINA

**AMOR** (del l. amor). Nombre latino del dios griego Eros, que representaba una de las fuerzas fundamentales del mundo pues aseguraba la continuidad de las especies y el orden interno del Cosmos. Asimilado por los romanos como Cupido.

Este nombre laico, aunque gramaticalmente masculino, se aplicaba mayoritariamente a las mujeres. Los libertarios hacían homenaje así, al «amor libre» que preconizaban, que no era sólo el de Venus ni el de Santa Teresa. Su amor era un conjunto de fenómenos afectivos, emocionales y conscientes que vinculaba a dos personas y suponía la formación de «un nosotros personal». En el «amor libre» la sexualidad no es más que una de las formas de comunicación personal.

Así pues, este nombre simboliza una entrega, una dependencia y una trascendencia mutuas. ¡Viva el amor!.

**AIDA** (del ár. aid). Con significado de «fiesta». Principal personaje en la ópera de Verdi en que se plantea un conflicto entre el deber patrio y el amor. La encargó el jedive de Egipto para solemnizar la apertura del canal de Suez.

**ARMONÍA** (del gr. harmonia). Concordancia. Amistad y buena correspondencia. Anécdota: Mi bisabuela Pepa era una persona muy bondadosa y amiga de la concordia; siempre ponía paz en las discusiones y usaba a menudo el latiguillo «de acuerdo, de acuerdo», de modo que se quedó con el apodo de «Pepa el acuerdo». Uno de sus hijos, anarcosindicalista, tuvo una hija y la llamó Armonía en recuerdo de la cualidad que la abuela Pepa poseía.

**ACRACIA** (del gr. a-krátos). Antiautoritarismo, independencia, libertad. Nombre puesto en honor a la filosofía que niega la necesidad de un poder y autoridad. Anarquía.

**ARÍSTIDES** (del gr. forma de aristós). Significa «el mejor». General ateniense, héroe en Maratón; por sus virtudes fue llamado «el justo». Es ejemplo de demócrata pues modificó la constitución para que todos los ciudadanos pudiesen ser elegidos para el arcontado, forma de gobierno que sustituyó a la monarquía.

**AURORA** (del l. aurora). Brillo. Resplandor. Significa «el oriente», «el alba». En la mitología es la diosa del amanecer.

**ANTÍNOO** (del gr. Antínoos). Favorito del emperador Adriano, quien le deificó, erigiéndole templos y altares y perpetuando su imagen en estatuas, relieves, medallas y monedas. Se le considera como el prototipo de la belleza clásica.

**ATLÁNTIDA** (del gr. Atlántis). Continente fabuloso, hoy identificado con las costas españolas y americanas del Atlántico. Jacint Verdaguer dedicó al tema un poema épico, dividido en dos partes: la escisión del mundo en dos mitades y la voluntad de Colón en unir las de nuevo. El nombre también es famoso por la cantata escénica que Fallá compuso sobre dicha obra.

**AURA** (del l. aura). Brisa. Viento suave y apacible. Nombre de las ninfas aéreas que personifican los vientos suaves.

**BOREAL** (del l. borealis). Perteneciente al bóreas. Septentrional. En la mitología, dios del viento norte, hijo de Astreo y de la Aurora.

**BUENAVENTURA**. Nombre puesto en recuerdo de B. Durruti, miembro destacado del grupo «Los Solidarios», defensores de los obreros contra los gánsters del capitalismo salvaje.

**CELESTE** (del l. coeleste). Relativo al cielo. En la mitología, diosa fenicia equivalente a la Urania de los griegos. Preside la astronomía y se la representa vestida de azul, coronada de estrellas, con un compás en la mano derecha y un globo en la izquierda.

**COPÉRNICO** (de Nicolaus Copernicus). Famoso astrónomo polaco que afirmó que la Tierra y los planetas giran alrededor del Sol, en lugar de ser el Sol el que gira alrededor de la Tierra, como se creía en el siglo XVI.

**CIRO** (del persa ant. Kurash). Pastor. Nombre de Ciro el Grande, fundador del imperio Medopersa. Fue el libertador de los judíos cautivos en Babilonia.

**DIMITROF**. Nombre de un famoso comunista, fundador del partido en Bulgaria.

**DARRUSSIN**. Nombre de un barco soviético que llegó a España -creo que al puerto de Alicante- con víveres y equipo para el ejército republicano.

**DIÓGENES**. Filósofo griego del siglo V a. C. Llamado el Cínico y apodado «el perro» por su naturalidad desvergonzada. Sostenía que las necesidades debían reducirse a la mínima expresión y que los bienes debían gozarse en común. Vivía en un tonel y con una linterna buscaba al verdadero hombre sin encontrarlo.

**DIAMAR**. No he podido encontrar este nombre en ningún diccionario, pero me suena haberlo leído en alguna poesía de los románticos o modernistas, Becquer o Darío... no de dado con él. Parece un nombre poético, compuesto por la preposición gr. diá, «con», y una abreviatura de la voz gr. margarítés, «perlas». Vendría a significar «con perlas». Dia-mar: hecha con perlas; me gusta, pero todo esto son especulaciones mías.

**DANTE** (del ár. lamt). Ante, mamífero. Nombre del poeta italiano Dante Alighieri, conocido sobre todo por su obra la Divina Comedia. Luchó con tesón en favor de una monarquía universal encarnada en los emperadores germánicos, y en contra del poder temporal de los papas; por ello a la muerte del rey Enrique VII tuvo que permanecer en el exilio.

**ELISEO** (del heb. Elishá). Profeta de Israel, discípulo y sucesor de Elías. // Eliseo Reclus, geógrafo francés, defensor de ideas republicanas e internacionalistas.

**ESPERIA** (del gr. Hespería). Nombre que los griegos dieron a Iberia, como tierra occidental, por donde se pone/oculta el Sol. También viene del gr. Hesperídes, refiriéndose a las ninfas que habitaban el jardín de las manzanas de oro, símbolo de la fecundidad y del amor.

**EVOLUCIÓN** (del l. *evolutio*). Cambio, transformación. Quizá se puso este nombre en homenaje a las ideas darwinianas.

**ENOE**. Nombre griego. Según Homero, existía una leyenda por la que Énoe sería la Reina de los Pigmeos. Por despecho las diosas Artemis y Hera la convirtieron en una grulla. Como grulla Énoe trató de llevarse a su hijo pero los Pigmeos no la reconocieron y la ahuyentaron a pedradas.

**ELISA o DIDO** (fenicio Allizah; gr. Dido). Elisa es el primer nombre de la fundadora de Cartago. Marchó de Fenicia con sus partidarios y compró en África al rey Jarbas todo el terreno que pudiese contener una piel de buey. Cortó la piel en tiras tan finas que rodeó suficiente terreno para construir una ciudadela. No quiso casarse con Jarbas y éste la amenazó de muerte. Antes que casarse prefirió suicidarse. Elisa, o Dido, es símbolo de mujer inteligente e independiente.

**EUTIMO**. Nombre griego de un héroe mitológico. Luchó y venció a un demon violador que obligaba a la ciudad de Temesa a entregarle cada año a la joven más hermosa.

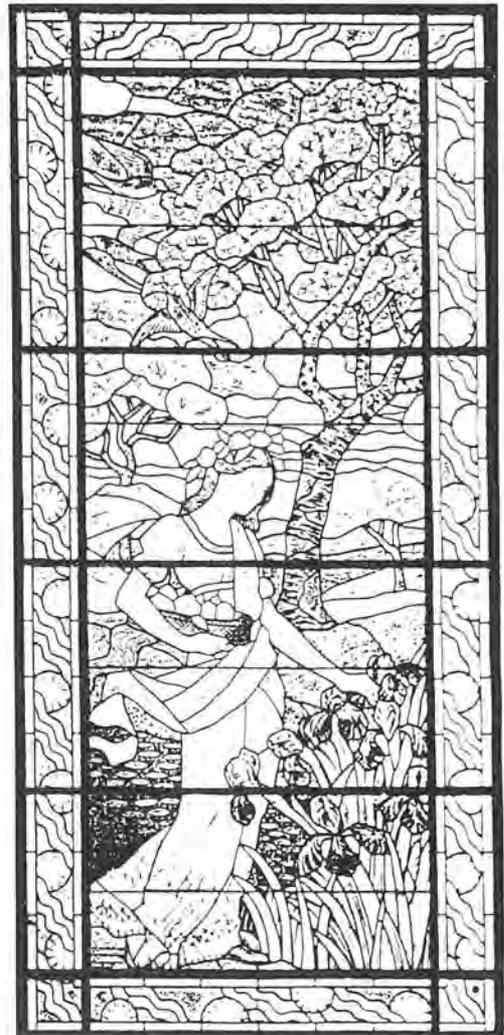
**FRATERO** (del l. *fraternu*). Hermano. Representa la Fraternidad entre los humanos, uno de los tres ideales revolucionarios.

**FLOREAL** (del fr. *floréal*). Nombre del octavo mes del año en el calendario revolucionario francés, que comprendía desde el 20 ó 21 de Abril al 19 ó 20 de Mayo. Corresponde al segundo mes de la primavera.

**FLORA**. Nombre latino de la diosa de las flores y la primavera. Era una ninfa de las islas Afortunadas, que los griegos divinizaron con el nombre de Cloris. Los prados y los bosques eran sus palacios. El senado romano instituyó en su honor los «Juegos Florales».

**FLOR** (del l. *flore*). Nombre laico, de la serie Naturaleza. Estos nombres reivindican la independencia del ser humano en relación a la influencia religiosa.

**FAUSTO** (Faust). Personaje legendario medieval, mago alemán, que vende su alma al diablo, a cambio de la juventud y del placer. Goethe ha-



Eugène Crasset. Vidriera «La Primavera» (1884)

ce de Fausto el símbolo del afán de infinito y de felicidad que posee el ser humano.

**GERMEN** (del l. germen). Capaz de desarrollo. Principio de un ideal moral o material.

**GERMINAL** (del l. germinale). Séptimo mes del calendario republicano francés que va del 21 de Marzo al 19 de Abril. Novela y personaje de Zola (historia de las condiciones de vida de la clase obrera).

PABLO PICASSO



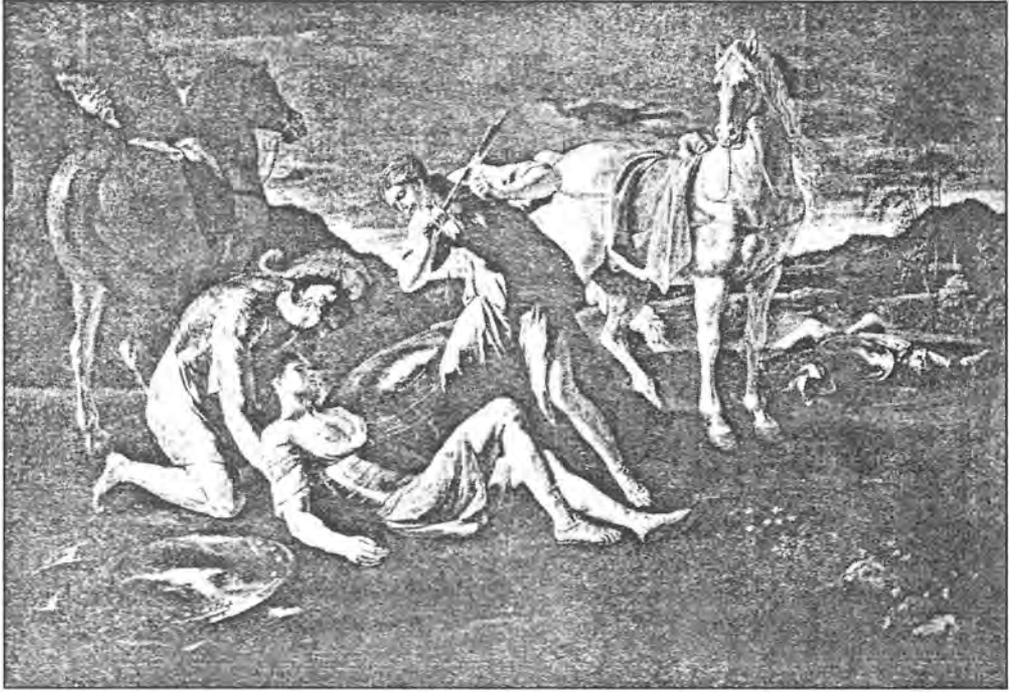
«Guernica»

**GUERNICA** (del euskera Gernika). Pueblo vasco donde estaba el histórico Árbol, símbolo de las libertades. En la guerra civil fue arrasado por los bombardeos franquistas, hecho que inspiró a Picasso su famoso lienzo «Guernica».

**GIORDANO**. Giordano Bruno, filósofo y astrónomo italiano del Renacimiento. Defensor del sistema de Copérnico. Fue quemado por la Inquisición por afirmar que Dios es algo inmanente en el universo.

**HÉCTOR** (del gr. Héktor). Uno de los héroes de la Iliada, de Homero. El más valiente defensor de Troya, muerto por Aquiles. Aunque el rey de Troya era Príamo, Héctor dirigía la Asamblea y las acciones guerreras; el pueblo le amaba con fervor por su valor, prudencia y justicia.

**HELIOS** (del gr. Hélios). Dios del Sol en la antigua Grecia. En el cuadro mitológico clásico que inspira al arte y a la literatura, aparece representado como un auriga que lleva el disco solar en torno a su cabeza, y recorre cada día el firmamento de Este a Oeste montado en un carro con cuatro caballos alados.



Nicolas Poussin. «Tancredo y Herminia»

**HERMINIA.** Personaje de la «Jerusalén Libertada» de Tasso, uno de los más interesantes del poema. La Iglesia tachó este poema de pagano e impío.

**HUMANIDAD** (del l. *humanitate*). Condición de ser humano. Nombre que reivindica los valores del Renacimiento y del Humanismo.

**IDEAL** (del l. *ideale*). El ideal, la utopía, la finalidad perfecta que se persigue.

**JUSTO/JUSTA** (del l. *iustu*). Amantes de la justicia y de la razón.

**JUVENAL** (del l. *iuvenale*). Juvenil. Dícese del día de la Juventud en cuyo honor instituyó Nerón los Juegos Saturnales. Es también el nombre de un gran poeta latino que con sus sátiras fustigó a la ociosa y explotadora sociedad de la Roma de su tiempo.

**KOSMOPOL.** Nombre de un barco soviético que vino a España en ayuda de la República.

**LENIN.** Revolucionario y político soviético, fundador de la U.R.S.S. Principal figura del comunismo moderno.

**LIBERTAD** (del l. *libertate*). Atributo y derecho del ser humano para decidir los propios actos en un estado de igualdad de oportunidades. Uno de los tres ideales revolucionarios. Las bases de la libertad son la cultura y la independencia económica.



«La Libertad dirigiendo al pueblo». Museo del Louvre, París

**LIBERTARIO.** Partidario de una estructura social que haga innecesarias las actitudes coactivas del Estado y la propiedad privada. Anarquista.

**LIBERATO.** Nombre puesto en sustitución de Libertario. Querrá significar «liberado». Parece humor negro, pues al venir del l. liberare, significaría «liberado de la libertad».

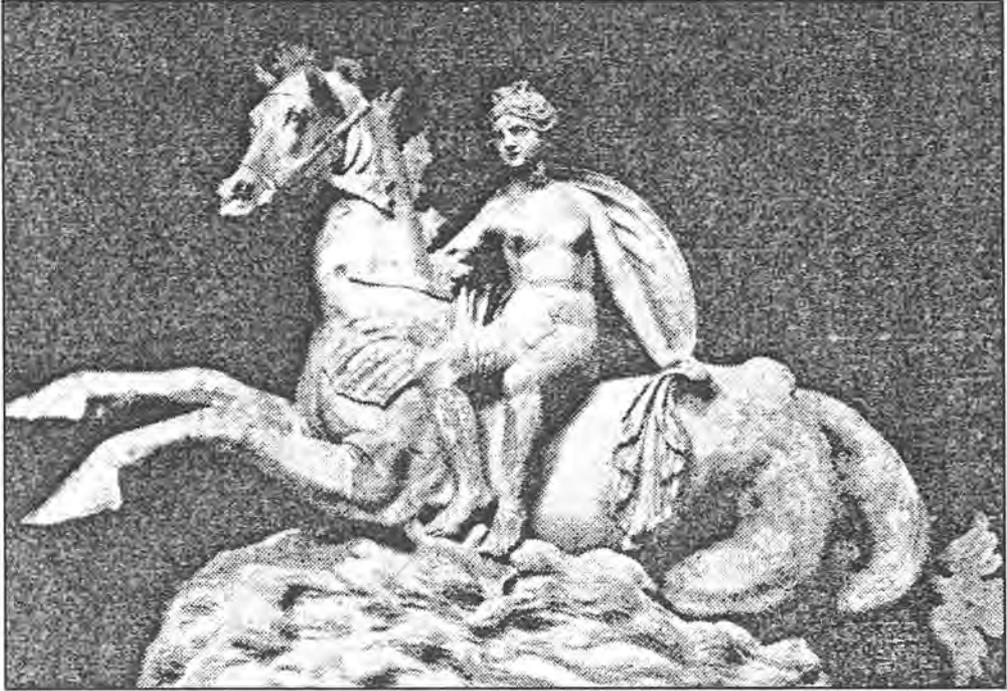
**MARX.** Pensador y economista alemán, fundador del socialismo científico y propulsor de la revolución proletaria.

**MARXIN.** Relacionado con Marx o con el marxismo (materialismo dialéctico), interpretación materialista de la historia.

**MÉJICO.** Es presumible que este nombre fuese puesto en honor a la nación mexicana por su ayuda a la República española. En los años de nuestra guerra civil, México tenía una constitución socialista y laica.

**MINERVA** (del l. minerva). Inteligencia. En la mitología romana, diosa de las artes y los artesanos. Otros señalan que presidía la sabiduría y la prudencia. Se corresponde con la griega Atenea. La raíz más antigua es «men», indoeuropea, y significaría «actividades del espíritu».

**NEREIDA** (del gr. nereís). Las Nereidas son divinidades marinas que estuvieron profundamente arraigadas en la creencia popular de la antigua Grecia. Eran representadas como jóvenes hermosas de medio cuerpo arriba y como peces en la parte inferior. Otros artistas las presentan como jóvenes de abundantes cabellos adornados con perlas, sentadas sobre delfines o caballos marinos.



«Nereida cabalgando en un caballo de mar». Museo Vaticano

**OFELIA** (del l. Offelia). Famoso personaje creado por Shakespeare para su tragedia Hamlet. Mujer atormentada por el abandono de su amante y su propia tragedia familiar. Simboliza a la mujer sensible, débil y amorosa. Acaba loca.

**ORLANDO**. Nombre italiano del héroe francés Roland. El poema de Ariosto, «Orlando furioso», es una obra capital del Renacimiento.

**PROGRESO** (del l. progressu). Hacia adelante. Movimiento de avance de la civilización y de las instituciones políticas y sociales.

**PALMIRA** (del gr. Palmyra, y babilonio Tadmuru). Antigua y famosa ciudad del Asia menor construida en el oasis de Tadmor por el rey Salomón, y destruida por los romanos. Ahora es un conjunto imponente de ruinas, con restos de magníficos templos y palacios.

**PAZ** (del l. pace). Tranquilidad. Situación feliz que llegará cuando haya una concordia política, social y económica a escala mundial.

**ROLÁN** (de Roland o Roldán). Héroe caballeresco, uno de los doce pares de Carlomagno. Murió en la batalla de Roncesvalles. Su vida fue cantada por la épica medieval en el «Cantar de Roland», el más notable de los cantares de gesta franceses.

**SALUD** (del l. salute). Saludo revolucionario (¡Salud!) de uso normal en la España republicana.

**SOL** (del l. sole). Estrella del sistema planetario a que pertenece la Tierra. // Mit. El dios Sol de los latinos. // El Sol significa luz, calor, energía, vida, etc.

**TAYLOR**. Apellido del famoso ingeniero estadounidense que fue promotor de la organización científica del trabajo, llamada «taylorismo». Es raro que este nombre lo pusiera alguien de izquierdas pues aunque el taylorismo es perfecto desde el punto de vista técnico, resulta dicutible desde el punto de vista humano.

**UKRANIA**. Nombre de unas de las repúblicas federadas de la U.R.S.S.

**ULISES** (derivación latina del gr. Odysseús). Odiseo, a su vez, viene de «odios», camino, que hace referencia al largo viaje de Ulises para volver a su país. Es uno de los más famosos héroes griegos, protagonista de la Odisea y notable caudillo en la Ilíada, obras de Homero. Este personaje simboliza la prudencia y la astucia.

**UMILDE** (del l. humile). Este nombre lo decidió un cura y seguramente le daría el significado de la humildad cristiana, reconocimiento de la propia limitación. Los padres eran muy pobres y no les preocupó la pérdida de la H.

**UTILIO**. Si viene del l. utile, significa que es útil y provechoso. Si se le da el sentido de utilitario, estaría representando al «utilitarismo», doctrina ética que identifica el bien con lo útil, entendiendo por útil lo que aumenta la dicha o preserva de un dolor.

**UTOPIÍA** (del gr. «ou», no, y «topos», lugar). Lugar que no existe. Esta palabra procede de la obra de Tomás Moro «Utopía», en la que describe una república ideal. Significa un perfecto plan de gobierno en que todo está previsto.

**VERGEL** (del cat. verger). Huerto con flores y árboles frutales. Jardín.

**VIRIATO**. Caudillo lusitano, jefe de los campesinos alzados en armas contra la dominación romana. Derrotó a cuatro ejércitos consulares y obligó a Roma a firmar la paz. Sólo con la traición pudieron vencerle.

**ZENOBIA** (gr. Zenobía). Reina de Palmira (siglo III), famosa por su energía y por su belleza. Desde Palmira gobernó gran parte del Oriente Próximo. Deriva de Zeus; bios, vida.

**ZORAIDA**. De origen árabe, «zarádat», argolla, y por metáfora, mujer graciosa, cautivadora.

## 2.1. Relación complementaria. Nómina

Hasta aquí, y aplicando los criterios anteriormente expuestos, han sido descritos, aproximadamente la mitad de los nombres catalogados en este trabajo de investigación. La lista de los que relaciono a continuación y de los cuales omito el significado por falta de espacio, completan el presente estudio.

Alicia, Amable, Aroma, Albina, Armando, Astos, Arcadio, Áurea, Asdrúbal, Aníbal, Artemio, Atelmán, Abraham, Cornelia, Camelia, Dalia, Darío, Demetrio, David, Dulce, Elena, Elías, Ezequiel, Eleazar, Eutimia, Etna, Enma, Ester, Flor de Té, Genma, Gardenia, Gedeón, Helia, Hernán, Higinia, Hilda, Idilio, Ilida, Irino, Isaac, Isaías, Ismael, Jazmina, Leónidas, Lidia, Liborio, Luz, Mario, Marina, Moisés, Narciso, Neomisa, Norma, Nardo, Ortensia, Orquídea, Olga, Procopio, Práxedes, Pompeyo, Samuel, Silveria, Sonia, Társide, Trifona, Trino, Violeta, Virgilio.

## 2.2. Datos estadísticos

Nombres catalogados: 137

Personas que llevaron estos nombres: 300 (apróx.)

La proporción de nombres femeninos/masculinos es igualada.

El nombre más utilizado para niñas, fue LIBERTAD, y para niños, HELIOS.

Cuadro comparativo donde se aprecia el desarrollo de los nombres en las poblaciones estudiadas:

POBLACION	HABITANTES			N. PUESTOS DE 1917 A 1929	N. PUESTOS DE 1930 A 1939	TOTAL DE PERSONAS CON ESTOS NOMBRES
	1915	1930	1940			
PETREER	5.100	5.900	6.121	92	129	221
S A X	4.404	4.567	4.100	25	55	80

### 3. CONCLUSIONES

En nuestro país se puede apreciar una variación antroponímica en ascensión desde principios de siglo y que tiene su punto culminante en la guerra civil española. Esta variación es paralela a los cambios políticos, socioculturales y artísticos que configuran la génesis del siglo XX, con el cual se abre una época plena de perspectivas desconocidas: se piensa en una revolución que inicie el camino a una nueva humanidad. Hay un nuevo proyecto del alma humana que, liberada de toda mixtificación, rehúsa las muletas de la sociedad, de las religiones, de los lenguajes... las personas se desentienden de tales instituciones en descomposición y se encaminan libremente hacia el futuro.

Pese a la contrarrevolucionaria Primera Guerra Mundial que crea miedos y dudas, prosiguen el despertar del pueblo llano y la inquietud intelectual. En los años 20/30 las gentes se aficionan a la lectura más que nunca, asisten a los teatros, y a numerosas charlas y conferencias sociopolíticas. Hablando con personas mayores, de 70 a 90 años, y que sólo habían ido a escuela primaria, me he sorprendido al comprobar que conocen muchas obras teatrales, poesías, y datos históricos que recuerdan desde su juventud; había entonces muchos obreros y campesinos que conocían obras de Homero, Voltaire, Eliseo Reclus, Zola, Pérez Galdós, Marx, Bakunin, y muchas novelas de la generación del 98.

Es natural que todo este movimiento influyera en el lenguaje; la variación antroponímica no sería otra cosa que una de las consecuencias de tal estado de cosas. Los nombres de pila representaban un arma popular de la que las gentes disponían para plasmar sus sentimientos e ideales o su simple capricho.

En la lista de nombres se habrá observado que hay de todo:

- Nombres fuertemente reivindicativos como los libertarios Amor, Armonía o Libertad.
- Otros que son una manifestación de amor a la ciencia como Copérnico, Evolución o Giordano.
- Nombres en homenaje a la poesía y la cultura: Atlántida, Ofelia, Orlando/Rolán.
- Los hay meramente políticos: Lenin, Marx.
- Y representativos de la Revolución francesa, como Floreal y Germinal.
- Y el grito de dolor contra la barbarie: ¡Guernica!.
- También hay ecología y amor a la naturaleza en tantos nombres de fenómenos atmosféricos, plantas, flores y colores: Aurora, Boreal, Jazmina, Orquídea, etc.
- Y abundantes nombres históricos, bíblicos y mitológicos, que recuerdan talentos y actitudes democráticos y valiosas cualidades humanas.

Por más que he pensado, no he podido verle a tal onomástica nada de lo exótico o extravagante de que fue acusada. Todos estos nombres quedan plenamente justificados por las circunstancias.

Creo que la única razón para obligar al cambio de nombre fue tratar de borrar, hacer desaparecer los ideales de cultura, libertad y democracia que representaban.

Otra conclusión que saco de este estudio es que la onomástica, tanto en la rama de antroponimia como en la de toponimia, ha debido emplearse bastante a lo largo de la historia como palanca auxiliar para el cambio político o religioso, para imponer un modo de pensar... En esta faceta del lenguaje no me había fijado mucho; claro que me di cuenta del motivo de variar los nombres de calle y hasta de pueblos cuando llegó, hace diez años, la democracia, pero no pensé que pudiera ser algo tan importante. Recuerdo un chiste de entonces: Como en la dictadura le añadían el nombre de Franco o del Caudillo a muchos pueblos; Barbate de Franco, Ferrol del Caudillo, etc., decían que los franquistas vascos quería dedicarle un pueblo. Como Guernica no resultaba adecuado, pensaron en Anoeta que les permitía matar dos pájaros de un tiro: eliminaban ETA y ponían a Franco. Y quedó «Ano del Caudillo».

Como final contestaré al por qué la antroponimia revolucionaria empezó a utilizarse antes y en mayor proporción en Petrer que en Sax. Los consultados opinan que se debió sencillamente a que el auge industrial dio comienzo antes en Petrer, y con la industria se elevó el nivel de vida, se impulsó la afiliación a sindicatos y llegaron las librerías y las bibliotecas. Me parece lógico que fuese así pese a la paradoja que hoy se da: a más industria, más horas de trabajo, más trabajo sumergido, menos lectura y menos cultura; apenas queda tiempo para ver el último vídeo porno.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BAS I VIDAL, JORDI: Diccionario de los nombres de persona. Edit. de Vecchi, Barcelona, 1988.
- BIBLOGRAF: Diccionario enciclopédico LEXIS 22. Biblograf, S.A., Barcelona, 1977.
- CASSOU, JEAN: Génesis del siglo XX. Edit. Salvat, Barcelona, 1963.
- CIESA: Enciclopedia temática Ciesa. Edit. Marín, S.A., Barcelona, 1970.
- COROMINAS, J: Diccionario crítico etimológico. Edit. Gredos, Madrid, 1974.
- DANAE: Enciclopedia universal Danae. Edit. Danae, S.A., Barcelona, 1972.
- ESPASA-CALPE: Enciclopedia universal ilustrada. Iniciada por Hijos de J. Espasa y continuada por Espasa-Calpe, S.A., Barcelona.
- FALCON, y otros: Diccionario de la mitología clásica. Alianza Editorial, 1980.
- HOMERO: La Iliada. Trad. de Juan B. Bergua. Ediciones Ibéricas, Madrid.
- HOMERO: La Odisea. Trad. de Juan B. Bergua. Ediciones Ibéricas, Madrid.
- MENÉNDEZ, R: Historia de España. Espasa-Calpe, S.A., 1975.
- LAROUSSE: Nueva enciclopedia Larousse. Edit. Planeta, 1982.
- SOCIEDADES BÍBLICAS UNIDAS: Santa Biblia. Sdad. Bíblica B. y E., Londres, 1959.
- SOPENA: Enciclopedia universal Sopena. Edit. Ramón Sopena, S.A., Barcelona, 1970.
- VICENS, JAIME: Historia general moderna. Montaner y Simón, S.A., Barcelona, 1973.
- VARIOS: Historia de Alicante, Gráficas Díaz, Alicante, 1989.
- Registros de nacimientos de los Juzgados de Petrer y Sax.
- Entrevistas con diversas personas que dieron y recibieron los nombres catalogados.



RECUERDOS DE LA  
ESCUELA  
DE PETRER

JUAN JOSÉ NAVARRO BELTRÁN

## 0. INTRODUCCIÓN

Para realizar este trabajo, que no será riguroso en fechas, sólo me serviré de recuerdos apuntalados en la época que fui alumno, y por algunas fotografías.

Lo más difícil será acertar en los aspectos de la enseñanza de Petrer que más interés puedan despertar para el presente escrito, ya que si escribiera todo lo que me viene a la memoria, sería demasiado extenso.

Quiero hacer notar que no puedo referirme a las escuelas de niñas, ya que en la época en que se encuadra este escrito, el mundo de los niños y niñas eran dos mundos muy alejados entre sí y, con escasas diferencias, esto se mantuvo hasta un tiempo bien cercano. Con todo, pienso que las enseñanzas, organización y métodos deberían ser iguales, quizás predominando en aquellos tiempos las labores sobre lo demás, para las niñas. No obstante, creo recordar que la escuela de niñas estaba situada frente al lavadero municipal, en el primer piso. Sólo reseñaré como nota anecdótica que en invierno las veíamos pasar con sus bastidores, sus libros y sus «rajuelas» para calentarse los pies, lo que nos daba mucha envidia. También que en las exposiciones de final de curso las suyas siempre eran más visitadas que las nuestras por las labores que exponían y que sus juegos eran distintos a los nuestros.

Intentaré en lo posible evitar los nombres de maestros, para no omitir a ninguno, por breve o dilatada que haya sido su estancia en Petrer. De igual forma haré con los nombres de amigos y compañeros de escuela, actores junto a los maestros de este relato. Aunque inevitablemente me tendré que referir a aquellos primeros personajes de la enseñanza en Petrer en los años 20, que fueron D. Fco. Vicente Climent y D. Manuel Caparrós, que junto al sacerdote D. Conrado Poveda fueron coopartícipes de la labor educativa de estos años. Asimismo reflejaré todos aquellos nombres que recuerde de las fotografías mencionadas anteriormente.

Este escrito lo dividiré en tres etapas claramente diferenciadas entre sí por los cambios que se produjeron en la educación de nuestra población. La primera etapa será la de las Escuelas Unitarias, que nos llevará desde el año 1919 -que es donde se inicia nuestro relato- hasta la aparición de las Escuelas Graduadas. En ella me referiré a la localización de la Unitaria, sus maestros, los juegos de los niños y la función de la escuela. El segundo apartado se refiere a las Graduadas y en él describiremos el paso de la Unitaria a las Graduadas y lo acontecido entre los años 1940 y 1965, para continuar con la E.G.B. que se inicia a mediados de los años 60 hasta nuestros días.

## 1. LA ESCUELA UNITARIA

### 1.1. La Unitaria y sus maestros

Sin poder fijar con certeza documental la fecha de su incorporación en nuestra escuela, el primer maestro que puedo recordar en Petrer fue D. Manuel Soler, que estuvo probablemente desde el curso 1919-20 hasta la llegada de D. Fco. Vicente Climent Nalda, que ejercía sus funciones en la única escuela de niños que había en Petrer.

La escuela estaba situada en el mismo lugar en que actualmente se encuentra la Biblioteca Pública. A nosotros nos parecía un local imponente dividido en dos naves, en una de las cuales se encontraban los bancos de cuatro o más asientos sin respaldos y con sus tinteros -que tantos disgustos nos dio, por lo fácil que se derramaban sobre las mesas y nuestros vestidos-. La otra nave era más pequeña y en ella habían grandes carteles de sílabas, letras o palabras entresacadas del «Catón» -primer libro de aprendizaje de aquel tiempo-. Al frente, y dominando toda la escuela, una tarima y sobre la tarima la mesa del maestro, a cuya espalda estaba colocado un crucifijo y flanqueándolo dos carteles, uno de salutación y otro de despedida. No recuerdo «el recreo», es más, pocas veces recuerdo haber pisado el patio como no fuera para ir a los servicios.

A la Escuela Unitaria debían de asistir todos los niños del pueblo, sin embargo eran pocos los que acababan el período escolar que finalizaba a los 10 ó 12 años. Vivir en el campo, los escasos medios de subsistencia y la incipiente industria del zapato, fueron los motivos básicos del absentismo escolar de



Unitaria «Plaça de Baix». D. Conrado Poveda y D. Manuel Caparrós.  
Antonio Planelles, Vicente Aracil, José Maestre, Joaquín (Quiso), Dámaso Navarro y Francisco Bernabeu.  
Juan Bta. Amat, Manolín Caparrós, Juan Rico, Vicente García, Luis Francés, Juan J. Navarro y Enrique Mares (niño).

esta época. Aunque algunos de ellos tuvieron la fortuna de recibir enseñanza en sus casas, impartida por personas que se ofrecían, por un precio módico, a dar lectura y escritura a muchos niños que vivían en los campos.

Parece seguro que en el comienzo del curso 1922-23 llegó el maestro D. Manuel Caparrós González, quien tan excelente labor desarrolló con todos sus alumnos. No puedo por menos que destacar a quien contribuyó con su trabajo a guiar mis primeros pasos de estudiante de magisterio y a otros tantos petrerenses. D. Manuel conoció y vivió el paso de la Unitaria a las Graduadas. Pero la edificante labor de D. Manuel va forzosamente ligada a la de D. Conrado Poveda, que era hijo de Petrer y además de sacerdote tenía una enorme inquietud por la historia local y la educación.

De la amistad entre ambos debió nacer la colaboración, y siempre bajo la dirección de D. Manuel empezaron a aparecer actividades paralelas a las docentes, que fueron entre otras una función de teatro y la celebración del primer fin de curso, que por su significación local en su momento describo a continuación.

«La función que se celebró en el teatro Cervantes de Petrer, intuyo que tuvo un fin patriótico: la ayuda a los soldados que luchaban en África.

Como la función se celebró cerca de Navidad, en la escuela la preparación comenzó enseguida. Estoy por asegurar que D. Manuel fue el autor de la comedieta principal; un hecho familiar sobre la navidad, con alusiones, muchas, a los soldados y personas ausentes en esos días; salpicada por coros que cantaban habaneras y villancicos. Cuando se acababa la clase, las tardes libres de los jueves y algo de tiempo que se robaba a las clases, se dedicaban a ensayos y más ensayos. El local donde se realizaban dichos ensayos era el ensanche lateral que se extendía en la escuela.

Esta vez, la compañía teatral era de niños y de niñas, que si bien eran pocas, lo hicieron maravillosamente.

El día de la función, o mejor, la noche, el teatro estaba abarrotado. Recuerdo que la vieja sala del Teatro Cervantes con sus palcos y plateas engalanados con mantones de Manila, rebosaba de público y como es natural, entre ese público se encontraban los familiares de los actores que esperaban impacientes la actuación de sus hijos.

Los niños parece que bordaron la representación; el chico y la chica que llevaban el papel principal actuaban -según escuché- con una soltura propia de actores consumados. La sala puntuaba sus actuaciones con ovaciones. Todo iba bien y las caras de D. Manuel y D. Conrado ya estaban distendidas. Los que teníamos papeles secundarios -o sólo cantábamos- lo intentábamos hacer lo mejor que sabíamos, y todo resultó un verdadero éxito, con la secuela de felicitaciones para los actores por parte de nuestros familiares, y a los directores por las autoridades y público en general.

Sin embargo, el hecho escolar que la colaboración entre D. Manuel y D. Conrado culminaron, fue un acto o una serie de actos a través de los cuales Petrer conoció lo que se hacía en la escuela.

D. Manuel y D. Conrado -afanosos- preparaban unos temas que los niños



Foto testimonial de la última Escuela Unitaria (única). D. Manuel T. Caparrós Ganzález (1924-25).  
 —, —, Vicente Payá, Luis Francés, Juan Bta. Sanchiz (niño), Juan José Navarro, Juan Rico, Juan Millá,  
 Luis Sanjuán, Mario Maestre, Miguel Moll, —,  
 José Galiano, José M.<sup>a</sup> Verdú, Andrés Navarro, Bartolomé Beltrán, Julio Tortosa, Gonzalo Díaz Rico,  
 Carlos Maestre, Santiago Amat, Mateo, Evaristo Falcó, —, José Pujol.  
 —, —, Juan Villaplana, Francisco Villaplana, Francisco Villaplana, Helios Villaplana, Helios Navarro,  
 José M.<sup>a</sup> Navarro, Venancio Donat, José Martínez, —, Vicente Tortosa.  
 José Leal, Pascual Díaz, Elías Bernabé, Manolín Caparrós, Antofito Caparrós, Nieves Caparrós,  
 Juan Bta. Amat, Demetrio Beneit, Joaquín Maestre, Enrique Maestre Villaplana, José Beltrán, Torres.  
 Recaredo Seva, —, —, —, Román, Bartolomé Román, Santiago Martínez, Baldomero Verdú, Francisco Pla,  
 —, José Rubio.

copiábamos en hojas de papel de barba. Después, estos temas se repartieron entre los niños, que comenzaron su memorización y ensayo en el consabido ensanche del salón de la escuela. Llegada la fecha, se redactó un programa de actos y se preparó su desarrollo.

En primer lugar, los niños limpiamos la escuela con más esmero que de costumbre, ya que durante todo el año, los sábados por la tarde nos quedábamos en la clase un rato más para limpiarla. Bajo la dirección de D. Manuel y D. Conrado se adornó el local. Acotamos con los bancos un espacio libre donde se actuaría, y que era visible desde toda la clase -la cual reunía buenas condiciones de sonoridad-.

Llegaron los grandes días y comenzó la «junta escolar». La escuela abrió su puerta y pronto se abarrotó el local de padres, madres, niños y personas adultas. Habían unos asientos reservados que ocuparon las autoridades -no sé cuales-, con el Alcalde a la cabeza, que no sé si era D. Tomás Vicedo o D. Luis Villaplana. Creo que los actos resultaron brillantes. Los niños intervini-mos y cada intervención levantaba una salva de aplausos. Estos actos tuvieron un prolongación que cerró el curso escolar 1923-24.

El domingo siguiente y en la plaza del Ayuntamiento, se efectuó el reparto de diplomas.

La parte central de la plaza, en su mayor parte, fue acotada. En ella se preparó una especie de tribuna que ocuparon las autoridades y mesas de café que ocuparon todos los niños de la escuela. Alrededor del espacio acotado estaba la banda de música y el público que llenaba los alrededores como en las grandes solemnidades. En la tribuna, todas las autoridades locales y quizás algún inspector escolar. También estaba, y esto lo recuerdo perfectamente, una autoridad militar que residía en la cabecera del partido judicial, no sé si era capitán o comandante, pero sí sé que se llamaba D. Carlos Esteve.

Los premios consistieron en sendos diplomas, uno por cada tema que se había dado en la «junta» y, además, cinco pesetas, o sea, un duro de plata de aquella época, cuando dicha cantidad significaba casi el valor de un día de trabajo de una persona adulta. El duro lo regaló a los niños D. Eleuterio Abad.

Cualquier juicio que se haga de los actos que acabo de contar, debe tener presente que estábamos a mediados de 1924 y que hasta entonces, no se había hecho en Petrer una cosa semejante. Era otra mentalidad, se vivía de otra manera; pero piénsese que lo que hoy se busca en las escuelas -la colaboración de los padres, la comprensión y el apoyo de las autoridades y del pueblo en general- empezó a tenerlo un maestro, «emérito», D. Manuel Caparrós, y un sacerdote hijo de Petrer, D. Conrado Poveda.

## **1.2. Función de la Escuela Unitaria**

El objetivo de la Escuela Unitaria en aquellos años era: lectura, escritura, las cuatro reglas fundamentales de la aritmética y algunas nociones de gramática, geografía e historia.

En la escuela los niños se reunían en tres grupos que se correspondía al de iniciación, elemental y superior.

La enseñanza consistía en repetir constantemente la lección de un libro de lectura llamado «Catón», o bien directamente en unos cartones, donde las mismas páginas del «catón» estaban en letra grande, y sobre ellas un niño mayor iba señalando con un puntero y el resto de los niños canturreando. Con el tiempo y mucho memorizar, llegábamos a entender la lectura silabeando.

El Manuscrito de Esteban Paluzié, era una colección de cartas en la que debíamos aprender a leer la letra manuscrita. Como curiosidad referiré, que cuando alguien quería presumir de lo que sabía su hijo, decía: «Mi hijo ya lee en el Manuscrito».

La escritura era más difícil aprenderla. Los niños se eternizaban en los cuadernos de «palos y ganchos», en copias de muestras, etc. El ideal de las familias, para sus hijos, era que supieran escribir una carta.

Tenían sus razones quienes así pensaban; en aquellos años el servicio militar duraba tres años, existía una guerra en África y quienes por estos u otros motivos debían ausentarse de sus hogares y carecían de los conocimientos básicos (lectura y escritura), tenían difícil el poder comunicarse durante ese tiempo con sus seres queridos. Por ello el «Amanuense» que es la persona

que escribe cartas por cuenta de otro, es una figura que se recuerda en esta época. Como aspecto anecdótico referiré, que al soldado que no sabía escribir, le costaba mucho tabaco y cambios de guardia para pagar al soldado que le escribía a su novia o familiar.

### 1.3. Un día de clase

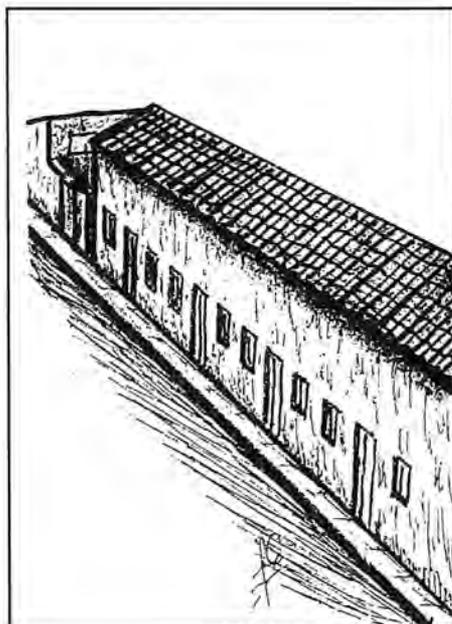
Todos los días y de forma repetitiva y sistemática entrábamos a la escuela a las nueve de la mañana, para inmediatamente pasar la «revista de aseo». Todos los niños desfilábamos ante el maestro enseñando nuestras manos, en revista. También el maestro ojeaba nuestra cara o nuestro pelo. Más de una vez, la pileta de la escuela corrigió el descuido de nuestras madres o la suciedad propia del juego que no habíamos podido quitar en la fuente de la plaza o con saliva y el pañuelo. Si había algún retrasado, cosa rara, tenía que abrir la puerta levantando el picaporte y decir: «¿Se puede?», y estar allí hasta que el maestro le autorizara a entrar. Tenía que cruzar toda la escuela, presentarse ante el maestro y escuchar la reprimenda, después de alegar los motivos del retraso. Pocos llegábamos tarde a la entrada. Pocos faltábamos a clase porque la asistencia era muy vigilada y la ausencia siempre comprobada, ya que un niño marchaba de parte del maestro a casa del ausente, a comprobar los motivos de la falta. Pobre del niño que faltaba sin motivo, el castigo era doble por parte de los padres y del maestro.

Pasada la revista de aseo, comenzaban quizás los únicos actos comunes de la clase: la lista y las oraciones.

A partir de aquí comenzaba la clase formal. Todos los niños, en completo silencio, vigilados por el maestro desde su tarima, sacábamos de la bolsa o



Escuelas Primarias Niños-Niñas. Calle Antonio Torres.  
Dibujo de Francisco Bernabeu



Escuela Unitaria (Plaça de Baix).  
Dibujo de Francisco Bernabeu

portalibros nuestros enseres escolares y comenzábamos la tarea.

El horario que todos conocimos, nos marcaba lo que teníamos que hacer cada día y en cada sesión. El maestro nos llamaba a la mesa por grupos y formando corro a su alrededor, leíamos o dábamos las lecciones de memoria. Al sentarse, cada grupo llevaba la tarea o ejercicios que le mantendría ocupado, para que el maestro atendiera a los grupos restantes. Por las mañanas iniciábamos las clases con lectura; generalmente dábamos gramática y alguna otra asignatura. Toda lección conllevaba memorización y ejercicios, siendo el análisis y dictado los más corrientes. Ya en ocasiones y en el último grupo, se llegaba a las redacciones.

Por la tarde, la base era la aritmética y la geometría alrededor de la pizarra. También habían más asignaturas. La actividad consistía siempre en lo mismo: un grupo con el maestro alrededor de la pizarra y los otros, sentados trabajando; pero siempre en el más completo silencio.

Recuerdo que una tarde ante el fallo general del grupo en la memorización de una lección, no sé de qué asignatura, nos quedamos todos los niños castigados a estudiar hasta muy tarde, tan tarde que empalmábamos la escuela con la clase de adultos, eso sí, con los padres avisados. Aquella tarde, todos con el libro abierto y de pie, cara a la pared, veíamos pasar las horas, encenderse la luz de la escuela, empezar a llegar los adultos, seguir la clase de adultos y allí no había manera de que el maestro nos despidiese, hasta que por fin, un niño comenzó a llorar en un rincón, después otro, y así hasta que aquello pareció un concierto. El maestro finalmente nos dejó marchar.

#### 1.4. Los juegos

Respecto a los juegos había una curiosidad interesante. No sabíamos cómo, pero de repente jugábamos a bolas; no era al «gua» como ahora, sino al «palmo y bola». Todos llevábamos los bolsillos llenos de bolas que eran de barro, de mármol o tiroles. Nuestras madres, para que no rompiéramos los bolsillos, nos hacían unas bolsitas de tela para llevarlas. De repente desaparecían las bolas y aparecía la «trompa». Todos teníamos nuestra trompa con las que nos jugábamos santos (las tapas de las cajas de cerillas), ganando el que más pronto pasase una monedita, a «ganchos» y «panchots» de un punto determinado.

Otra vez, de repente, desaparecía la trompa y aparecía la «escarpilla», el juego de «píndola», el «pie de guerra», el «escondite», etc.

Nadie se ponía de acuerdo cuando debía jugar a bolas, a trompa o a «tenteriente». Estos juegos, llegaban y dejaban de interesar los demás, para desaparecer éste, como había llegado. La pelota o el fútbol, empezaban a aparecer en la calle o en las plazas, para dominar después.

Por cierto, los niños de antes de nosotros y nosotros, teníamos y disfrutábamos de una cosa que ya los niños de ahora no pueden disfrutar: la calle. La calle era nuestra. Montábamos los juegos en cualquier lugar y nadie nos interrumpía, como no fuera una mujer a la que le molestaban nuestros gritos, el paso de algún carro o el cruce de una rara bicicleta. Por lo demás, la calle era nuestra, porque no habían coches, no había tránsito, ni peligro.

## 2. LAS ESCUELAS GRADUADAS

### 2.1. De la Unitaria a las Graduadas

Los niños de la Escuela Unitaria fueron aumentando y aumentando, y por fin, conocen que han llegado nuevos maestros, que va a haber nuevas escuelas de niños y de niñas, que señalará el fin del largo tiempo que se caracterizó por una sola escuela y un solo maestro.

La escuela de la plaza sigue funcionando; pero ya en casas o pisos habilitados al efecto, funcionan por lo menos dos escuelas más de niños y dos de niñas. No sé si ambas escuelas funcionaron en régimen de unitarias independientes, o bien en régimen graduado con un director y una directora. El director sería D. Manuel y la directora la maestra más antigua.

Las Graduadas se proyectaron y construyeron para cinco unidades cada una y se acabaron en el año 1929, pasando a ser ocupadas seguidamente.

Según marcaba la ley en los años 20, cada localidad de hasta 3.000 habitantes, tenía derecho a una escuela de niños y otra de niñas y esta plantilla, aumentaba conforme crecía la población a razón de 1.000 habitantes por cada escuela más, de ambos sexos. En toda España se creaban grupos graduados sin que desaparecieran las Unitarias en su totalidad, hasta mucho tiempo después; se imponía el sistema graduado más pedagógico y más racional. Piénsese que en cada aula de una graduada, sólo hay un grupo y el maestro se dedica a él exclusivamente. Es más intenso el contacto niño-maestro; es más



D. Fco. Vicente Climent.

Enrique García, —, Vicente Díaz, Elías Payá, Serafín Maestre, Miguel Jover, Maestre, Juan Bta. Planelles Jover, Miguel Máñez, Orlando Verdú, Juan Planelles, Bonifacio Navarro, Helios Navarro, —, Anibal Navarro, Beltrán. Navarro, Constantino, Bartolomé Beltrán, Antonio Rico, Vte. Mollá, Antonio Reig, Carlos Tortosa, J. Bta. Planelles.



Escuelas Nacionales Graduadas. Año 1932 (C. P. Primo de Rivera)

fácil la adquisición de conocimientos y el nivel de los mismos es, o debe ser más completo y más alto. Elevemos un elogio a la Escuela Unitaria, pero saludemos y demos la bienvenida al sistema graduado que desde esos tiempos se establece en la localidad y en casi todas las localidades de España, y que hoy, con algunas modificaciones, todavía es la normal organización escolar.

Al establecerse el sistema graduado, no creamos que no se encontró con problemas, que la nueva etapa educativa fue un sendero de rosas.

En principio la convivencia de varios maestros, no resultó fácil. Aceptar una dirección cuando se estaba acostumbrado a ser maestro y director a la vez, originó algunos roces. Precisamente, la primera acta de la Graduada de niños, habla de un roce motivado por el deseo de todos los maestros de tener cada uno una llave de la puerta de entrada, cuando sólo había una y la tenía el director.

La graduación crearía también roces; unos la querrían por la edad, otros por conocimientos. Los demás problemas, tales como la rotación, los libros, las reuniones del claustro, etc., que se presentaron en los primeros tiempos, tuvieron que ser motivo, por lo menos de discusión, sino de enfrentamiento.

En una Graduada la elección de la editorial, por lo menos de la enciclopedia que era el texto básico en todos los cursos, era motivo de discusión; todo se reducía al criterio de los maestros. En la elección del libro de lectura ya había más libertad, aunque también se procuraba la misma editorial. En los primeros cursos, el problema de la lectura no existía, había desaparecido hacía tiempo el mítico «Catón», y había aparecido el «Rayas», que en su 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> cartilla, sirvió para que muchas generaciones de niños aprendieran a leer.

## 2.2. Década de los 40

Desde 1940 a 1950 es un tiempo difícil de pasar, es el tiempo de la postguerra. La Graduada consta de cinco unidades de niños, cinco de niñas y tres de párvulos. El local, que se estuvo preparando para ser hospital, no se ha

modificado, tan sólo el patio tenía unas pequeñas construcciones que los niños, durante el recreo, se encargaron de demoler, devolviendo al patio el aspecto normal de siempre.

La plantilla de maestros y maestras sufrió grandes cambios. Varios maestros y maestras, pocos, volvieron a sus clases, se incorporaron otros y constituyeron una plantilla estable que trabajó junta durante muchos años sin alteración.

La escuela funcionó normalmente a partir de aquí, si normales pueden llamarse a las circunstancias que se vivían.

La reconstrucción de las fábricas de calzado; la crisis del zapato, con la falta de materias primas, especialmente suela; la falta de fluido eléctrico y, sobre todo, la carencia de artículos alimenticios y de primera necesidad, originaron grandes penurias y hasta mucha hambre, que se notaba en toda la población y sobre todo en los niños, grandes comedores siempre.

La escuela sufrió como es natural, notó y mucho estas circunstancias. La matrícula descendió en picado; las ausencias eran más frecuentes. El número de alumnos, por cada clase, era muy bajo, sobre todo en las clases mayores donde a veces sólo había ocho niños de matrícula. Esta situación era penosa para los maestros que, acostumbrados a clases numerosas, sufrían al verlas vacías. Se intentó visitar casa por casa para inquirir por los motivos de las ausencias; los maestros nos repartíamos las calles para hacer estas visitas que se acabaron en el segundo domicilio que visitamos. Las pobres madres nos dieron tales argumentos que cerramos nuestra encuesta.

### **2.3. Década de los 50**

La década 1950-60 vista hoy, me parece que fue la del silencioso y tenaz trabajo, la que recuperó y superó los niveles de 1936, y la que preparó la explosión de la década 1960-70 que dio origen a lo que se llamó el milagro español. Nosotros vamos a referirnos a la escuela de Petrer.

La población va normalizándose y la escuela también, hay más trabajo y con ello crecimiento. La asistencia a las clases es normal, con tendencia al crecimiento.

A la vista de ello se lanzan dos grandes campañas escolares auspiciadas por sendas disposiciones legales que fueron:

- a) La creación del Certificado de Escolaridad y Estudios Primarios.
- b) La creación de la Cartilla Escolar.

Las campañas escolares fueron: La escolarización total y la alfabetización.

La creación del Certificado de Escolaridad llevaba consigo la posibilidad de trabajar, ya que era documento exigible por los Inspectores de Trabajo y que debía poseerlo todo productor de primer empleo.

El Certificado de Primera Enseñanza era necesario para ingresar en el Instituto de Segunda Enseñanza o bien poder participar u obtener cualquier destino oficial, en la localidad, provincia o nación.

Acabar con el analfabetismo de los trabajadores, fueron unas órdenes laborales que daban la opción a la empresa para poder desprenderse del trabaja-

dor analfabeto en un plazo determinado, si no dejaba de serlo.

La creación de la Cartilla Escolar fue un gran acierto, ya que independientemente de reflejar la historia del niño, trimestre por trimestre, era un medio de comunicar al padre, la conducta del hijo, reflejada en dicha cartilla y que tenía que firmar para ser devuelta al colegio.

Conforme avanzaba el decenio las Graduadas se llenaban más y más de alumnos, y las autoridades pronto pensaron en ampliar las instalaciones, construyendo un segundo piso sobre las alas del ya construido, lo que supuso aumento de capacidad y de plantilla de maestros y maestras.

El hacer escolar sigue su ritmo. Son frecuentes las visitas de inspectores que comprueban el ritmo del trabajo escolar; pero más adelante constatarán que el número de niños que tiene cada maestro, incluso ya con la ampliación, es grande, pasa de 40 alumnos en las clases inferiores, y hace presión en las clases superiores. De momento y para mitigar algo esta escalada se crean dos unidades de niños y dos de niñas en el Barrio de la Frontera, que asume una parte muy importante de la inmigración castellana que se fija en este lugar, especialmente.

La Graduada tenía un maestro alfabetizador, con dedicación plena, que daba su clase diariamente por la tarde.

Tenía sus ficheros sacados del Ayuntamiento y empresas, donde la firma de la nómina retrataba al analfabeto, celebraba reuniones, visitaba las fábricas y domicilios y recibía inspecciones de Alicante que constataban su labor. En toda esta actividad se tuvo en cuenta la edad, pensando que la exigencia debía ser máxima en los jóvenes, y mucho menos, hasta casi ser mera apariencia en los adultos de más de 50, años que además ponían resistencia a ir a la escuela.

En el campo también se hicieron campañas: se confeccionó un censo y se montaron escuelas con personas que, teniendo estudios no tuvieran empleo. Se montaron tres, en casas ofrecidas al efecto en Catí, Caprala y Santa Bárbara. En la Graduada funcionaba una clase a la que acudían los adultos de la huerta, ya que los niños podían asistir a la escuela normal.

Estas escuelas en el campo no duraron mucho ya que el éxodo del campo al pueblo dejó vacías muchas casas de labor.

También se habla ya de un Instituto de Segunda Enseñanza y, mientras tanto, para tantear sus posibilidades de beca, que se convocan para Segunda Enseñanza o Institutos Laborales, hay que ir a Alicante donde varios alumnos de la escuela, consiguen ingresar en estos centros superiores para seguir con más o menos constancia el bachiller normal o laboral.

Todas estas presiones crearon necesidades escolares apremiantes que se resolvían aportando su dedicación y esfuerzo. Las autoridades, manifestaban su interés en crear escuelas, buscando locales y acondicionándolos allí donde era posible, también pagó de su cuenta, a maestros cuando el Estado se demoraba en nombrarlos.

## **2.4. De 1960 a 1965**

Desde 1960 a 1970, quizás desde antes, se fragua una verdadera conmoción educativa que cambiará los moldes vigentes y emprenderá un camino que

todavía sigue en activo.

Primero, una Inspectora de Primera Enseñanza, Dña. María Castillo Alite, con sus iniciativas y actividades respalda y promociona a los maestros y -ya cuando digo maestros incluyo a los dos sexos- los motiva para que participen en una serie de actividades escolares que darán positivos resultados.

Se han unificado y fundido las dos Graduadas con director o directora único; se funden los escalafones de maestros y maestras. La coeducación vendrá un poco más tarde.

Las Escuelas Graduadas, fundidas, se convierten en Colegio Nacional y se le pone el nombre de Primo de Rivera.

En una visita de inspección se propone al Ayuntamiento, la construcción de un comedor escolar, con el argumento de que este comedor no tendría por motivo la caridad, dado que, en dicho tiempo no había nadie inscrito en el registro de pobres. Con muy buen sentido, el Ayuntamiento, que tenía que habilitar el comedor, contestó que mientras no pudiera facilitar una plaza escolar a cada niño de Petrer, no haría ninguna obra; pero que más adelante vería con cariño dicho proyecto. El plan del comedor era considerado como una labor más, puesto que tendría dos objetivos: primero, educar alimentariamente a los niños; segundo, corregir las deficiencias alimentarias que la dieta familiar produce.

Cumplió su fin el comedor escolar y su éxito fue total; pero fue un éxito local. En Petrer no había ningún local para comidas y el comedor fue, durante mucho tiempo, el lugar donde se recibió en días no escolares, desde el Sr. Obispo hasta el Sr. Gobernador.

La promoción de comedores y transporte escolar, pusieron el punto final a las Escuelas Unitarias, puesto que los niños de localidades rurales, eran llevados a escuelas comarcales, donde se les atendía en todos los sentidos.

La segunda y, por hoy, definitiva reforma del Colegio Primo de Rivera, se puso en marcha y se finalizó en esta década. No quiero contar lo que supone 32 unidades escolares funcionando con el colegio en obras.

Esta reforma también fue muy positiva gracias a la buena disposición del Ayuntamiento y el interés del Concejal Delegado de Enseñanza, Juan Villaplana.

En esa fachada posterior se ubicó la caldera de la calefacción y la casa del conserje, ambas en los bajos.

El colegio hacía poco que tenía conserje y, en cuanto a la calefacción, acabó con las estufas de cáscara de almendra y después de butano. La calefacción central no entraba en el proyecto de la reforma, y la pagó el Ayuntamiento de sus arcas. Por cierto, la calefacción no funcionó muy bien durante los primeros años; rara era la ocasión que no se estropeaba, o no funcionaba en los días de más frío para desesperación de Paco, el primer conserje de Primo de Rivera, amigo y querido por todos.

Tan pronto se ocupó el local del colegio con sus nuevas instalaciones y se arregló el salón de actos, se puso en trámite la creación de la primera Asociación de Padres de Alumnos, que tan pronto como tuvo su directiva comenzó a actuar. Yo recuerdo su interés en los problemas de los niños y de la escuela, con ayudas por su parte de todo orden.

### 3. LA E.G.B.

La recta final de este escrito está cercana en el tiempo y es conocida por casi todos los que, en todo o en parte, la han vivido. Empieza alrededor del año 1965 y todavía sigue.

La Primera Enseñanza deja de llamarse así y se le pone el nombre de Educación General Básica (E.G.B.). Los maestros se llaman ahora profesores.

Los grados escolares se llaman ahora niveles y se agrupan en dos ciclos: primera y segunda etapa. La Cartilla Escolar se sustituye por el Libro de Escolaridad con su famoso E.R.P.A. que queda en la dirección, como reflejo del historial escolar de cada alumno. El título o Certificado de Estudios Primarios se convierte en el de Graduado Escolar.

Se editan los objetivos y programas nacionales, que señalan los objetivos mínimos de cada nivel, con la pretensión imposible de que en cada momento, en todos los colegios de España, se estuviera desarrollando la misma actividad.

Se crean las tutorías y los departamentos.

El bachillerato se transforma en B.U.P. (Bachillerato Unificado Polivalente), al que se accede directamente desde el colegio para los alumnos que consigan el título de Graduado Escolar. Este bachillerato consta de tres cursos.

Sus libros escolares cambian totalmente: primero son las unidades didácticas con sus libros de fichas y consulta. También cambian las bolsas y carpetas en que los niños llevan sus cosas, y se convierten en verdaderas maletas



C. P. Reina Sofía. Año 1988.

por la cantidad de libros que han de llevar (¡Adiós a las enciclopedias!). Hay que hacer deporte, y a dicho material escolar hay que acompañar las zapatillas deportivas y los chandals.

Se introduce en la enseñanza el idioma moderno: francés o inglés, las matemáticas modernas y la gramática estructural.

Se sustituyen los trabajos manuales por las prácticas pretecnológicas y se da más vigencia a la gimnasia y a los deportes. En la primera etapa los niveles son cíclicos. En la segunda etapa las materias se individualizan hasta ser asignatura, y como se considera que estos tres cursos, sexto, séptimo y octavo, corresponden a los tres primeros cursos de bachiller -desaparecido- se exige que los profesores de estos cursos sean especialistas. Los maestros que eligen la segunda etapa, se capacitan en su especialización mediante cursillos que se dan en distintas localidades, especialmente en Villena.

En esta etapa de verdadera revolución escolar, las Inspecciones son frecuentes y las actividades se comprueban. Petrer y su colegio estuvieron siempre a la altura de las circunstancias.

Si todo empezó alrededor de 1965, el desarrollo, las modificaciones y las rectificaciones transcurren todavía por la década de los 70. A primeros de esta década ya funciona el Colegio Reyes Católicos en la populosa barriada de la Frontera y, a finales de los 70 el Colegio de la Hoya, al que seguirán algunos colegios más.

#### **4. CONCLUSIONES**

Al lanzar una mirada retrospectiva, comprendo lo grande que ha sido el crecimiento del pueblo de Petrer y el considerable aumento de su población escolar, al compararla con la de los años 40. Entonces, todos los niños del colegio -de cinco unidades-, los sábados por la tarde, para rezar el Santo Rosario, cabían en una clase y no muy apretados; por las mañanas, para izar las banderas, llenaban medio pasillo de la planta baja del colegio, también sin grandes apreturas. Atrás quedan las estufas de cáscara de almendra, la leche en polvo de las mañanas y las meriendas con queso de bote.

Hoy contamos con seis colegios de E.G.B. y uno de Preescolar, con buenos espacios y medios para impartir enseñanzas. La población escolar supera con suficiencia los tres mil alumnos y cerca de ciento cincuenta profesores atienden diariamente a sus niños y niñas.

Creo por ello que Petrer goza de buena salud en el campo educativo, aunque no exenta de mejoras.

La carencia de documentación, a impuesto que este escrito haya surgido intentando plasmar los recuerdos de tiempos vividos en la escuela, bolígrafo en mano en vez de los ojos cerrados. También la limitación de espacio ha motivado la no inclusión de parcelas importantes de la historia de nuestra escuela. Por ello confío que en el futuro, estudiosos de nuestro pasado, interesados por la recuperación de nuestra historia encaminen sus esfuerzos a recomponer y completar la parcela educativa de nuestra población.



PRINCIPIO DE LAS  
BANDAS DE MÚSICA  
Y LA «UNIÓN MUSICAL»,  
DE PETRER

HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA  
Cronista Oficial de la Villa

## 0. INTRODUCCIÓN

El objetivo básico que nos proponemos en este trabajo, es dar a conocer algunos documentos y fotografías testimoniales de las bandas de música que han habido en Petrer; además de contar todo cuanto por el momento conocemos de ellas.

Para ello hemos dividido nuestro escrito en varios apartados que complementándose entre sí, marcan tres etapas distintas. La primera de ellas, se inicia con la aparición de la primera banda de música de Petrer; sigue con la amplia etapa en que fue director de la banda Unión Musical D. Manuel Alemani, para finalizar en la época más reciente, que iniciamos a partir del año 1965.

Generalmente, en cualquier trabajo de recuperación histórica siempre quedan lagunas por cubrir, y éste no puede ser una excepción. Sin embargo nos hemos interesado en que este documento saliera a la luz pública, con el ánimo de que quedara constancia escrita y documentada, de lo que hasta hoy conocemos sobre nuestras bandas de música.



«Unión Musical». Director: Manuel Alemany Sevilla  
Noviembre de 1953

# 1. PRIMERAS BANDAS DE MÚSICA DE PETRER

## 1.1. Principios de la banda de música

Entre mediados y finales del siglo XVIII los conjuntos instrumentales se engrandecieron con nuevas aportaciones, apareciendo por primera vez la sonoridad del clarinete. Sobre los años 1819-20 aparecieron las primeras bandas musicales en la Región Valenciana.

Don Salvador Giner, autor de varias composiciones valencianas, fue uno de los promotores de la Banda Municipal de Valencia que nació de la fusión de la de «L'oli, los Veteranos de la Libertad» y la de la Casa de la Beneficiencia.

La banda de música en Petrer, cuyo nombre ignoramos bajo el cual hizo su aparición, se fundaría entre los años 1860-70 por lo que el señor Enrique Payá Testor me decía en la entrevista que le hice el año 1983, publicada en la Revista Festa 83, sobre las actividades de su padre D. Heliodoro Payá Soria, uno de los mejores grabadores de España. Al preguntar al señor Payá Testor por la personalidad de su padre nos dijo: «Creo que en realidad mi abuelo le superaba en personalidad. Se llamaba José Doroteo Payá Ramírez y según él mismo me decía, fue el fundador de la banda de música de Petrer, pagándoles los instrumentos y formándola en su integridad. Yo tenía cinco años cuando murió mi abuelo y recuerdo perfectamente que, aquel día, todo el pueblo le acompañó junto con la banda que había formado».

Disponiendo de estos datos y los que hemos confrontado en los Registros de Bautismo y Defunciones de nuestro pueblo, llegamos a la conclusión siguiente: según los citados registros la muerte de su abuelo D. José Doroteo Payá acaeció en el año 1906 a la edad de 69 años. Por tanto nacería en el año 1837. Su hijo, el grabador D. Heliodoro Payá, padre del que hemos entrevistado, murió en el año 1931 a la edad de 70 años y debió nacer en el año 1861 siendo el segundo de los hijos del señor José Doroteo. Lo que nos lleva a considerar que el señor Doroteo, ya casado, fundara la banda de música de Petrer entre los años 1860-70, siendo muy posible que fuera la primera como lo refiere el señor Enrique Payá Testor.

En el Acta del II Centenario del Cristo del año 1874, con motivo de celebrarse éste, en el umbral de la puerta de la Ermita, es «saludado con los acordes de la marcha real por las dos músicas que acompañaban a la procesión, la una del pueblo de San Vicente, y la otra de este pueblo de Petrer». También en fotocopia de un programa (que me facilitó el amigo Bartolomé Maestre, director de la banda Unión Musical), con motivo de las fiestas de Novelda celebrada en los días del 28 al 30 de Noviembre del año de 1890, el día 29 se indica «a las ocho y a las doce, pasacalles por la música de Petrer, y el día 30 se repite lo mismo, pero a las ocho (de la noche) velada musical por las expresadas bandas» (la banda musical de Novelda, las dulzainas y la de Petrer).



**FIESTAS POPULARES**  
**QUE LA VILLA DE NOVELDA**

**CELEBRARÁ**

en los días del 28 al 30 de Noviembre  
y 1.º de Diciembre de 1890,

— EN HONOR DE SU EXCELSA PATRONA —

**SANTA MARÍA MAGDALENA.**



— NOVELDA —

*Imprenta de Antonio Cantó Gómez.*

**E**L Muy Ilustre Ayuntamiento de esta villa, identificándose con el general deseo de la población y de conformidad con lo propuesto por la Comisión nacida de su seno y la popular que tanto ha conduxado á facilitar su cometido, ha acordado celebrar públicos festejos en honor de su egregia patrona Santa Maria Magdalena, en acción de gracias por habernos librado, mediante su eficaz intercesión, de las enfermedades epidémicas que durante largos meses han afligido á la nación, y de las que estuvimos amenazados muy de cerca; y, al efecto, ha dispuesto el siguiente

## PROGRAMA

—>>>>—  
DIA 28

Al anochecer de este dia, un vuelo general de campanas anunciará al vecindario el principio de los festejos, y las dulzainas recorrerán las calles de la población,

—>>>>—  
DIA 29

Al amanecer, repique general de campanas y toque de diana, por la banda municipal de esta villa y las dulzainas.

A las ocho, pasa-calles por la música de Petrel.

A las nueve, la Corporación Municipal, precedida de la banda de esta villa, se dirigirá al Templo, en el que se celebrará una solemne misa con sermón á cargo del elocuente orador sagrado D. José Melló, Cura Ecónomo de esta parroquia.

A las once, en la plazuela de San Felipe, se repartirán limosnas á los pobres, amenizando el acto la banda municipal.

A las doce, vuelo general de campanas y pasa-calles por la música de Petrel.

## 1.2. Sociedad Filarmónica La Primitiva y otras

Lo que describimos a continuación respecto a la música o músicas de Petrer, está tomado desde hace mucho tiempo, en vida de Adrián Mollá y Juan Millá, compañeros de la banda de música, en los -para mí- felices años veinticinco. También hemos utilizado el trabajo que publicó en los números 0 y 1 del CARRER, mi amigo Elías Bernabé Payá en su relación histórica de la música (banda) que es muy interesante. No obstante quiero aclarar que las fechas y los protagonistas, posiblemente no coincidan exactamente ya que tanto los amigos Mollá, Millá y Elías, son recogidas unos en su juventud, y Elías, también de oídas. Así pues, el historial completo y exacto, nos resulta en estos momentos enormemente difícil, ya que no disponemos de ningún documento en qué apoyarnos. Sin embargo, hemos intentado lograr una descripción verídica tras ampliar las consultas. También yo mismo me valgo de mis propios recuerdos durante mis jóvenes años de músico (1923 a 1932) cuando por motivos profesionales tuve que abandonarlo.

A principios de nuestro siglo (sin contar lo ya dicho) Petrer tenía ya dos bandas de música. Una llamada la ESQUILAORA, según se decía manipulada por dos barberos. La otra, llamada del MACHO cuyo patronímico lo toma, porque utilizaba un mulo (en valenciano «Macho»), para trasladar el instrumental en sus desplazamientos. La ESQUILAORA estaba dirigida por D. Joaquín Gil, de Sax, músico aficionado que se casó en Petrer, y la del MACHO por D. Juan Bta. Tortosa, más conocido en Petrer por el «tío Tártago» hombre impulsor de todo lo referente al arte y rico de un florido anecdotario. Aquello duró un año.

Afortunadamente hemos encontrado, gracias a la diligencia del que fue Secretario de la Unión Musical, señor Julio Maestre, un valioso documento que aunque insertamos en la publicación de este historial, fotocopia del original, merece la pena transcribirlo. Es un libro de Caja en cuya primera hoja del Liquidador de los derechos reales, dice textualmente: «El que suscribe sustituto del liquidador del impuesto de derechos reales de este partido, hace constar por la presente en cumplimiento de lo que dispone el Art. 70 del Reglamento de la Ley del Timbre, que este libro está destinado a la contabilidad de la Sociedad Filarmónica titulada «La Primitiva» establecida en la Villa de Petrer y que se compone de cien folios de papel rayado, incluso éste, los cuales van reintegrados con diez timbres móviles de cincuenta céntimos el primero, y todos los demás con timbres móviles a razón de quince céntimos, con arreglo a las prescripciones de dicha Ley del Timbre.

En su virtud, después de estampar en todas sus hojas el sello de esta oficina, lo entrego a José Andreu Montesinos, vecino de Petrer, en Monóvar a veinte y uno de Octubre de mil novecientos uno. José Morales.



## 2. LA UNIÓN MUSICAL

### 2.1. Aparición de la Unión Musical

Sobre el año 1905 quedó una banda que pasaría a llamarse UNIÓN MUSICAL y que fue dirigida por D. Joaquín Gil, antes mencionado. También podemos deducir que entre 1901 y 1905 se produjera la escisión que como hemos dicho sólo duró un año. Posteriormente dirigida por D. Quintín Beltrán, músico profesional que tocaba el requinto.

Don Quintín, desde Petrer marchó a África y según unos, estuvo en Río Salado (?), según otros, en la Ciudad de Orán (Marruecos francés) donde continuó dedicándose a la música. Nosotros nos inclinamos por Orán por lo que más adelante diremos.

Posiblemente la marcha de D. Quintín a Orán la haría después de pasar el año 1905 por lo que durante los años posteriores se hizo de nuevo cargo de la Unión Musical, D. Joaquín Gil, repetidamente mencionado, hasta el 1910. En el año 1910-11 después del señor Gil, el Alcalde entonces de Petrer, D. Ramón Maestre, trajo como director de la banda a D. Juan Anierte, flauta del Regimiento de Guadalajara, de Valencia.

Había muchas rivalidades políticas y entre las anécdotas promovidas por este director me contaban la siguiente: «Cuando pasaba la banda por la puerta del que fue Alcalde, D. Gabriel Payá, dejaba de tocar. Un día salió éste de su casa y encarándose con el maestro le dijo: ¡Algún día tocará usted en esta puerta!... A lo que contestó el señor Anierte: ¡Nunca so mamarracho!».

Vino después D. Casimiro García al que de apodo le llamaban el «tío Calse-tí». Fue músico de primera del Regimiento Princesa de Alicante y tocaba el saxofón. Desde Petrer marchó como maestro a la población de Tibi. Generalmente este tipo de banda solía tener alrededor de unos veinticinco o treinta músicos. El amigo Elías nombra un músico al que se le llamaba o conocía por el «tío Mahuet» lo mismo que a otro por el «tío Toña», que posiblemente llenarían el tiempo de 1912-14. Según mis noticias, entre los años, 1914-16 se hizo cargo de la banda D. Quintín Santo Carrero, músico del Regimiento de León, de Madrid, y como profesional, tocaba el clarinete. Marchó a la banda municipal de Madrid como profesor de dicho instrumento. Fue maestro de D. Manuel Alemany y de otros músicos destacados de la banda Unión Musical. Hizo un pasodoble titulado «La denuncia» porque por cuestiones políticas le denunciaron. Sobre los años 1916-18 se hizo cargo de la actual banda Unión Musical, D. Manuel Alemany Sevilla. El señor Alemany estudió música con D. Casimiro García y luego con D. Quintín Santos y durante el servicio militar.

Posteriormente ingresó en la banda del Regimiento de Infantería de Marina, de Cartagena, donde tocaba la trompeta y el fliscorno. Hizo un pasodoble titulado «Viva el 14 de Mayo», que llegamos a tocar en la banda y del que actualmente no queda ni rastro. Tampoco sabemos nada de los demás nombrados anteriormente. En el año 1960 puso música a los «Gozos dedicados a San Bonifacio» con letra de los publicados en el libro «La fiesta de moros y cristianos» donde figura la fecha en que se publicaron. El señor Alemany fue director de la banda Unión Musical, desde la fecha indicada hasta el año 1965 en que, por motivos de salud se jubiló. Falleció en el año 1970, el día 18 de Junio. Durante estos años creó muchísimos músicos y prácticamente, fue el renovador de la banda en todos sus aspectos. Su afán por la formación musical de sus convecinos, le valió el merecido homenaje que, en 1964, le dedicó el Círculo Juvenil, portavoz de un deseo sentido por todo el pueblo y aquella juventud.



«Unión Musical» de Petrer, año 1920

## 2.2. La Unión Musical y la Enarmónica

En el año 1926, siendo presidente de la banda Unión Musical, D. Gabriel Brotóns, se fundó una nueva banda de música, por disidencias entre los músicos, dicha banda fue llamada la Enarmónica. Esta banda hizo su primera salida en el año 1927 para ir a tocar en las fiestas de moros y cristianos de Sax. Su primer director fue D. Juan Bta. Navarro «El Cholet», que tocaba el

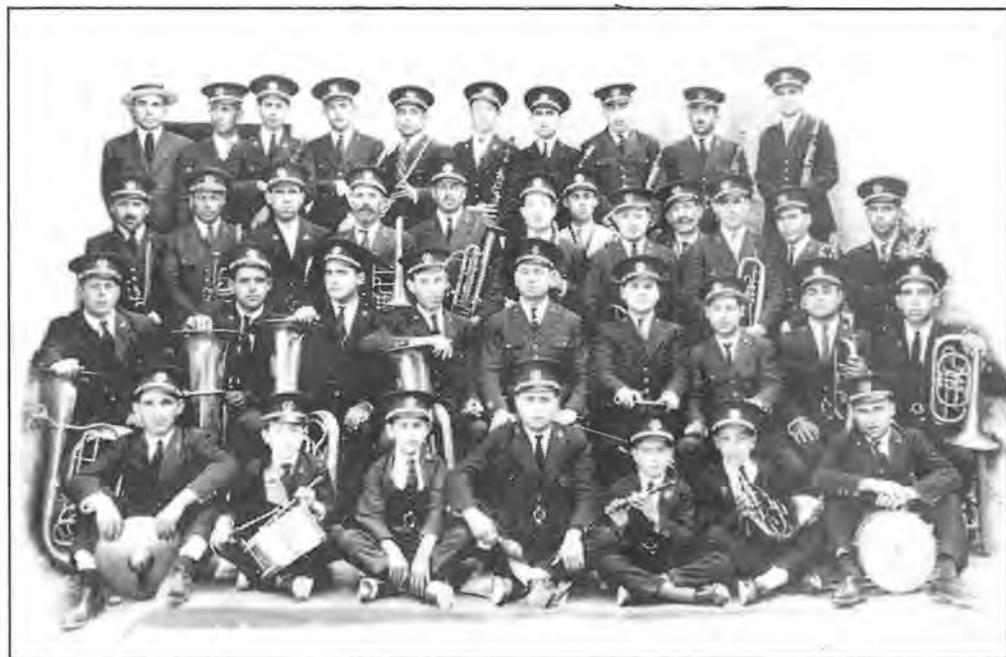
clarinete y el requinto. Ya en el mismo año 1927 trajeron a un profesional como maestro, músico de segunda, del Regimiento de Ingenieros, de Madrid, D. Fernando..., y en el año 1928 tomó parte en las fiestas de moros y cristianos de Petrer. En este mismo año hubo cambio de director, recayendo en D. Enrique Gitart, profesional que tocaba el trombón. En el año 1929 se hizo cargo de esta banda D. José Ariete, músico y pianista de Valencia. Tomó parte también en las fiestas de moros y cristianos de Petrer así como en las diversas festividades, y después de tocar en la de moros y cristianos nuevamente, se disolvió en el año 1930. Llegó a tener unos treinta músicos.

Las rivalidades constantes de esta Banda con la de la Unión Musical hizo que en todos estos años floreciera la afición musical en la población, más por pasión, que por interés por la música, dando lugar a infinidad de anécdotas y otros sucesos. El señor Alemany, del que fui discípulo junto con otros amigos, pasó un verdadero calvario pues no sólo le querían anular como músico sino que le inventaron una serie de falsedades (y patrañas), de las que, nosotros, sus discípulos, nos encargábamos de contrarrestar defendiéndole del cúmulo de embustes que contra su persona recaían.

En el año 1930, con motivo del III Centenario de la Virgen del Remedio, nuestra patrona, vino a Petrer donde tenía lejana familia, y buenos amigos (de la suya), un hijo del maestro D. Quintín Beltrán también llamado Quintín



«La Enarmónica», año 1926



«Unión Musical», año 1927

como su padre, y que era por aquellas fechas músico y clarinete de la Banda Republicana, de París. Sin duda como conocedor de las rivalidades entre las dos bandas existentes, hizo un pasodoble y una mazurca, regalando el pasodoble a la Unión Musical y la mazurca a la Enarmónica, y dedicándolas a cada una de las respectivas bandas, que en su día se tocaron y que no hemos encontrado en nuestro archivo así como los pasodobles más arriba indicados. Como siempre ocurre en los pueblos, y el nuestro no era excepción en sobrenombres, las bandas pasaron a ser la «Música Vella» y la «Música Nova», fácilmente de adivinar a cuales iban dirigidos.

### 2.3. De 1965 a 1990

Al dejar la banda el señor Alemany se hizo cargo de ella su joven discípulo aventajado, D. Bartolomé Mestre, siendo conocido de todos, cariñosamente, por «Bartolo el mestre de la música». Esto sería por el año 1965, como hemos apuntado al fallecer el señor Alemany. Bartolomé Mestre estuvo dirigiéndola hasta el mes de Agosto de 1969. Por estas fechas se hizo cargo de la banda D. Casimiro Ruiz que era director de la banda de Torralba de Calatrava que durante dos años acudió a la fiesta de moros y cristianos como banda de música de la comparsa Labradores. A la muerte del señor Ruiz que acaeció en el año 1973, se hizo cargo de ella, provisionalmente, D. Juan Ángel Amorós, natural de Caudete entre Septiembre de 1973 a Mayo de 1974. Este señor en el año 1967 había trasladado su residencia a Petrer. El señor Juan

Ángel Amorós fue director de la banda «La Armonía» de Caudete entre los años 1928 a 1952, obteniendo varios premios. Compuso unas cuarenta y seis obras entre marchas, pasodobles, boleros, himnos, etc. Entre ellas hay que destacar las dedicadas a Petrer: el pasodoble «Saludo a Petrer», «Arriba Petrer», «Comparsa de Labradores», siendo la última de sus composiciones la marcha fúnebre «Una lágrima» escrita para las procesiones de Semana Santa de Petrer. Como queda dicho, el señor Juan Ángel, se retira en el año 1974 como director de la banda Unión Musical.

Se hace cargo nuevamente el señor Bartolomé Maestre hasta el día 5 de Mayo, fecha en que murió de manera inesperada. Durante esta última etapa, el señor Maestre deja un buen plantel de músicos, resultado de su eficiente trabajo. Fue él quien empezó la enseñanza de la música de acuerdo con las normas del Conservatorio de Alicante. Tuvo alumnos destacados y éxitos dentro de la música popular.

El día 6 de Junio de 1985, tras un período de prueba, sucede al señor Bartolomé Maestre, el profesor D. José Díaz Barceló, de Sax, músico joven competente y trabajador. Durante el actual mandato como director, algunos músicos se enfrentan con él y con el Presidente de la Unión Musical. Este injustificado momento, hace crisis el día 29 de Marzo de 1988, al presentarse un grupo de componentes de la banda para la renovación de la Directiva de la Sociedad, cuya circunstancia y pormenores quedan reflejados en la prensa provincial, «Información» y «La Verdad», de los días 29 y 30 de Marzo; 1, 14 y 28 de Abril y 8 de Junio de dicho año.

Ante la imposibilidad de ser elegidos como directivos de la Sociedad, cumpliendo lo que dicen en uno de estos diarios, se separan de la Entidad formando una nueva banda bajo el nombre de «Virgen del Remedio».

Realizada la Junta General o Juntas Generales, se aprueba que se nombre una Gestora bajo la Presidencia de D. Pedro Herrero, viejo músico y fundador de la Sociedad Unión Musical, en el año 1965, junto con nuevos elementos.

No entraremos en detalles sobre las actuaciones de nuestra banda, lo cual dejamos para un APENDICE donde pensamos quede todo esto detallado: directivas de la Sociedad, conciertos, etc., hasta donde podamos consignarlo por documentos o noticias recibidas por alguno de sus miembros.

Sin embargo, sí queremos referir aquí algunas actuaciones que consideramos hay que destacar por ser las más recientes y de cierta relevancia. Una de ellas es la que el año 1974 en que nuestra banda hizo una grabación en Elda con motivo de un Concierto de Música Festera efectuado por ella. Se hicieron un buen número de cassettes de las que, actualmente, están agotadas.

Otro acontecimiento a destacar es el Homenaje Póstumo que se le hizo al que fuera Director de la banda Unión Musical, D. Bartolomé Maestre, el día 7 de Julio de 1985, en el Teatro Municipal Cervantes, en que se entregó a sus familiares una placa conmemorativa como recuerdo.

También queremos dejar constancia del Homenaje que la Banda tributó el día 25 de Diciembre de 1987, en el Teatro Municipal Cervantes de nuestra población, al saxofonista veterano miembro de nuestra banda, y amigo, Juan Bta. Navarro, al que se le entregó una placa en conmemoración del acto. Con este motivo se le dedicó un pasodoble bajo el título de «TISTA», compuesto por el petrerense José Ángel Carmona, uno de sus compañeros y destacado clarinetista, que instrumentó el director de la banda señor Díaz Barceló. El joven Carmona, actualmente realizando estudios de ingeniería, no ha abandonado la música, en cuya faceta le deseamos venideros éxitos.

Con motivo de un extraordinario Concierto en honor de Santa Cecilia celebrado el día 14 de Enero de 1990 se le tributó también un Homenaje consistente en la entrega de una placa conmemorativa al veterano músico D. Luis Payá Beltrán, saxofón barítono de nuestra banda, por su entrega y constancia y, que en la actualidad continúa cumpliendo y colaborando en nuestros afanes musicales.



«Unión Musical», Año 1979. Director: D. Bartolomé Maestre

Igualmente, el acontecimiento más reciente con el estreno del pasodoble «ALTA MAR», el día 29 de Abril del actual año, en el indicado Teatro. Este pasodoble compuesto por el músico petrerense, profesor Juan José Poveda Romero, lo dedicó a una de sus familiares con motivo del Concierto de Música Festera. Este amigo, hijo de músico, aprende solfeo con su padre iniciando los estudios oficiales en el Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante en la especialidad de clarinete. Terminados los estudios con notas sobresalientes consigue plaza de profesor de clarinete, mediante concurso, en la Banda Municipal de Sevilla. Sigue estudiando y se presenta a la convocatoria del Conservatorio de Sevilla, consiguiendo la plaza de profesor de Armonía. Recientemente mediante «convocatoria de traslado» es destinado al Conservatorio de Valencia, donde en 1987, asume el profesorado de Armonía. Es director de la Agrupación Musical «La Lira», de Silla.

Para nuestra satisfacción, Petrer cuenta en estos momentos con dos músicos, profesores titulados: Ángel Romar, destacado pianista y Director del Conservatorio de Tenerife (Canarias) y, como hemos dicho, Juan José Poveda Romero, profesor de Armonía del de Valencia.

En la actualidad nuestra joven banda cuenta con una plantilla de unos 44 músicos cuyo promedio de edad oscila entre los dieciocho años. También con



«Unión Musical», año 1990. Director: D. José Díaz Barceló

más de un centenar de alumnos de nuestra escuela, algunos de ellos con disposición de poder integrarse en la banda.

Uno de los problemas que se nos presentará, no muy tarde, será la falta de instrumental con que nutrir las necesidades de algunos alumnos. Confiamos, sin embargo, obtener la ayuda de las Entidades Petrerenses y de todas las clases sociales. Nuestra meta y nuestra ilusión es hacer una gran banda y expandir la afición musical en nuestro pueblo.

Cerramos esta crónica o pequeño historial de nuestra banda Unión Musical, recordando que a los maestros Alemany y Maestre, en su día, les fueron dedicadas una calle a cada uno de ellos, por nuestro Ayuntamiento.

Hasta aquí el relato más o menos historiado de lo referente a nuestra banda Unión Musical, y brevemente, a la banda Enarmónica, al fin y al cabo, nacida de nuestras filas. Hemos procurado también apartarnos de toda crítica musical acerca de este movimiento en nuestro pueblo, que no descartamos emprender algún día, sobre la importancia para nuestro pueblo que ello pueda tener, con la ilusión de aportar algo o una cosa más a nuestro acervo cultural un tanto descuidado en ésta y otras artes.

Esperamos haber conseguido algo positivo en beneficio del mayor conocimiento de una faceta más de nuestra pequeña historia.

Gracias a cuantos nos han ayudado y también un recuerdo afectuoso para aquellos que no han podido ya acompañarnos y forman parte de este breve relato.



RECORDANDO  
A PACO MOLLÁ:  
UN AÑO DESPUÉS

OCTAVIO VILLAPLANA MARTÍNEZ

## 0. INTRODUCCIÓN

Francisco Mollá Montesinos, el poeta de Petrer, nació el 1 de Marzo de 1902 y murió el 22 de Diciembre de 1989. Estas dos fechas, enmarcan la larga andadura de un hombre bueno que vivió entre nosotros, dejándonos su mensaje de belleza, amor y ternura, que nos comunicó mediante su obra poética. En ella derramó un tesoro de belleza expresiva y sentimental, al describir con su estilo personal las fuentes, los senderos y las humildes plantas aromáticas que crecen en las montañas de este valle acogedor, en cuyo regazo está la villa de Petrer, donde Dios quiso que naciera nuestro poeta.

Su recuerdo permanece entre quienes le hemos conocido o simplemente hemos leído sus poemas. Sabemos que Paco Mollá, por derecho, forma parte de la historia y cultura de nuestro pueblo. Lo que posiblemente desconozcamos es que las publicaciones de sus libros «Canciones del Valle -mi tierra-» y «Canciones del camino», y la propia divulgación de los mismos, han propiciado que sus poemas llegaran a puntos distantes de nuestra geografía y que fueran leídos con atención, respeto y admiración, por comentaristas y críticos literarios, que han plasmado sus opiniones en algunos diarios y semanarios de nuestro país.

He considerado oportuno en este momento, aprovechar el ofrecimiento que en su día me plantearon desde el suplemento BITRIR, para dar a conocer lo que he venido a titular: «**RECORDANDO A PACO MOLLÁ: UN AÑO DESPUÉS**». Varios artículos publicados en Galicia y León, un escrito sobre «Mollá poeta», realizado por su buen amigo Doroteo Román, junto a una recopilación de opiniones que sobre su obra o sus poemas han ido apareciendo en publicaciones anteriores, y que considero deben estar expresadas, aunque sea a modo de síntesis en este suplemento, conforman la primera parte del trabajo. Todo ello se completa con un anecdotario en el que incluimos algunas vivencias, y descripciones de cómo veíamos nosotros a Paco Mollá.

Esta pequeña recopilación pretende servir de testimonio y recuerdo, en un mes, en el que su ausencia física entre nosotros cumplirá un año.

## 1. OPINIONES SOBRE SU OBRA

### 1.1. Doroteo Román Román

Iniciamos este apartado contando para ello con la opinión siempre ponderada de nuestro admirado y culto paisano Doroteo Román Román, que en Octubre de 1987, nos acercaba con su expresión justa y acertada a la figura del poeta Paco Mollá, y realizaba la siguiente reflexión:

*«La poesía, por su propia naturaleza, es un fenómeno cultural minoritario. El lenguaje poético difiere completamente, en su construcción y en el uso y la función de las palabras, del lenguaje ordinario. No está sujeto a las reglas de éste último. Es más libre.*

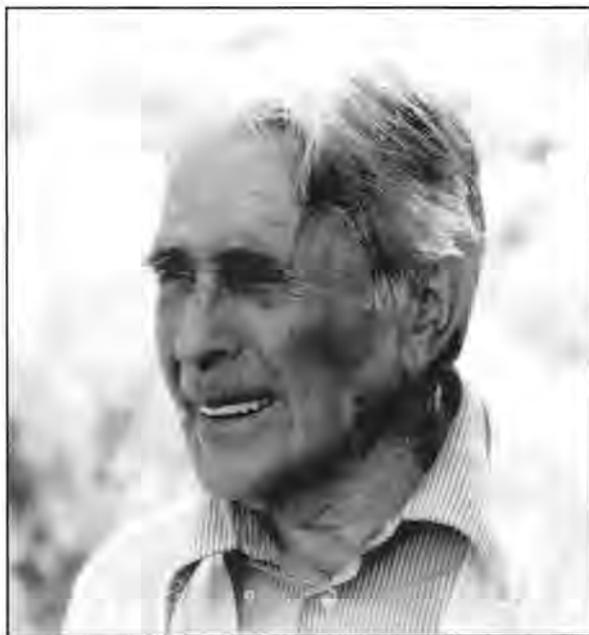
*El lingüista y académico Lázaro Carreter nos dice: "El poema es como un cúmulo o sucesión de mensajes que pueden ser claros, oscuros, herméticos y muchas veces difíciles de entender. En la práctica habitual, el lector no entiende el poema que lee, o lo digiere con mucha dificultad". Y el poeta Salvador Espriu, por su parte, agrega: "Una creación literaria no ha de ser esencialmente entendida, sino que ha de ser, ante todo, una fuente de sugerencias llenas de ambigüedades".*

*Mollá, por supuesto, no es hermético. Madrona aprecia en él tanto la sencillez como la autenticidad de su ministerio poético, inmune a lo que él considera mistificaciones de un sedicente modernismo irresponsable.*

*El lirismo de Mollá, con la paz jamás perturbada en su seno, se eleva, a veces, en imágenes sorprendentes por los espacios infinitos, ávidos de bienes inefables, de verdades eternas y absolutas, sin caer en la trampa de las preocupaciones cotidianas, de los afa-nes y apetitos inmediatos, constantes y renovados, insatisfechos siempre, que a todos nos abrumba. Se hace entonces difícil el seguirle. Pero en los momentos de sosiego, es una bendición su compañía. Por eso le buscamos. Por eso le queremos. Por eso es nuestro poeta: el poeta del pueblo.»*

### 1.2. José Cruz Cabo

Evidentemente, José Cruz Cabo es un experto conocedor de la buena poesía, y tiene que serlo, pues la comarca bañezana es pródiga en excelentes poetas. Es D. José Cruz corresponsal de Radio Astorga,



del Diario de León y fundador de «El Adelanto Bañezano», en cuyo semanario publicó el magistral artículo que transcribimos a continuación, y en el que nos muestra la sorpresa y fuerte impresión tras la lectura del libro de Mollá.

La satisfacción de Paco Mollá ante sus frases laudatorias, me la comunicó él mismo, en una visita posterior, diciéndome: «Me ha gustado mucho el artículo de Cruz Cabo, sobre todo la descripción que hace de los versos, al catalogarlos de sobrecogedores y profundamente dolorosos, así como la descripción que del libro realiza, al decir que es testimonial y escalofriante».

Semanario «EL ADELANTO BAÑEZANO»

(28-1-89)

## CANCIONES DEL CAMINO

*«De forma un tanto casual, nos ha llegado un libro de poesías que nos ha impresionado profundamente por su forma intuitiva, fresca y personal de escribir en verso.»*

*Se trata de «Canciones del Camino», del escritor alicantino de Petrer, Francisco Mollá Montesinos, editado por el Ayuntamiento de dicha localidad, con un digno y elegante formato, que anima a su lectura.*

*La verdad es que al recibirlo lo recogimos con cierta prevención pues son tantos los poetas que da España y que no pasan de ser mediocres por no decir malos y que se creen únicos, que pensamos que nos íbamos a encontrar con otro librito más para leer los primeros versos y tirarlo a la basura.*

*Pero ya la introducción realizada por Salvador Pavía Pavía, sobre la vida y obra de este poeta alicantino nos llamó la atención por las muchas vicisitudes por las que pasó Francisco Mollá a través de su vida, pródiga en acontecimientos y avatares, desde su emigración de niño al Brasil, hasta la guerra civil pasada en la zona roja española, la cárcel y en ella su encuentro con grandes poetas y escritores españoles, entre los que destacan Llopis, Ferrándiz, Capilla, Grimal y sobre todos Miguel Hernández, hasta su tranquilidad actual en su ciudad de Petrer, lo que nos hizo iniciar la lectura con mayor entusiasmo y deseo.*



*La verdad es que sus primeros versos nos llenaron de placidez, de frescura, de sentimiento: «Hasta que no estén maduros / no recogeré mis versos; / no quiero los frutos verdes / aún faltos de sol y vientos»... Era exponer sus sentimientos con belleza, con fluidez, con sencillez, sin concesión a lo superfluo. Sus poemas nacen de dentro hacia afuera, de un sentimiento hondo y profundo vivido y que quiere transmitir a los demás con pasión, con belleza y sobre todo con autenticidad.*

*Cuando se llega al «Libro de Miguel», dedicado el texto y los versos a la enfermedad y muerte del poeta de Orihuela, Miguel Hernández, el libro se hace testimonio, se hace vivencia encendida y los versos rezuman sangre, sudor, lágrimas por un amigo añorado, por un poeta excepcional y por un hombre sencillo. Son sobrecogedores y profundamente dolorosos los versos que Mollá dedica a Hernández, como éste que se inicia «Alto y ancho y bello el monte. / Aquí peña, allá vergel / en que, absorbido, Miguel / auscultaba el horizonte...».*

*Finaliza el libro con «Poemas de amor» y «Poemas del creyente», en los que el lama de Francisco Mollá se desborda en cascada de bellos versos que se adentran en el corazón del lector, porque con el corazón están escritos. Son poemas llenos de vida, de espléndidos recursos de lenguaje, de armonía y de sencillez, escritos con sentimiento y con fluidez, por lo que cuando se llega al final de este testimonial y escalofriante libro de poesías, uno siente que ha estado muy cerca de la belleza total y absoluta, de la poesía como medio de expresión pura y musical y del poeta que deja su testamento en este precioso libro, junto con su corazón de hombre «Tan sólo os dejaré mis alboradas; / y el gozo del espíritu sumido / en las noches de estrellas argentadas... / y todo lo que en vida os he querido».*

*Francisco Mollá es un poeta casi desconocido que tiene muchas cosas que decir y las dice con realismo y belleza.»*

### **1.3. Jesús Precedo Lafuente**

A D. Jesús Precedo Lafuente, Canónigo Magistral de la Catedral de Santiago de Compostela, persona culta y de reconocido prestigio en el ámbito literario, le proporcioné para su lectura, los poemarios de Paco Mollá «Canciones del valle -mi tierra-» y «Canciones del camino». Ello propició que plasmara en sendos artículos la impresión que le producían los versos de nuestro poeta, y que fueron publicados en el diario «El Ideal Gallego» de La Coruña, y en «El Correo Gallego» de Santiago de Compostela en los años 87 y 88 respectivamente y que a continuación transcribimos en parte.

SANTIAGO - Diario «EL IDEAL GALLEGO»

(30-9-87)

#### **MOLLÁ, UN POETA DE PETREL**

*«A la vista de este libro, pienso que ya tenemos lo suficiente para que alguien pueda hacer un trabajo sistemático sobre la temática y los tratamientos poéticos del lenguaje por parte de Mollá. Por de pronto, se preocupa de definir al hombre como una pieza de la armonía universal: «Cada cual de nosotros es*

*un punto centrado en un lugar del Universo; cada cual de nosotros es un verso del poema milagroso del conjunto». Y, como él, además de hombre, que es lo sustancial, es también poeta, que es un accidente, se presenta con la humildad que expresan estos versos: «Soy una andante ignorancia, que trabaja, canta, reza..., me dejo guiar por Dios, y por eso soy poeta».*

*Mas no se crea que Mollá es un poeta exclusivamente religioso. En la fecunda riqueza de sus versos hallamos los más diversos temas. No es posible recordarlos todos en este comentario. Pero no debemos dejar de hacer referencia a su querencia a la tierra y a los hombres ilustres que en ella, como él, nacieron.»*

Diario «EL CORREO GALLEGO» (23-12-88)

### **EL POETA MOLLÁ, COMPAÑERO DE MIGUEL HERNÁNDEZ**

*«Por segunda vez traigo a estas páginas a un poeta alicantino, Francisco Mollá Montesinos, nacido en la localidad de Petrel en el año 1902. Ha sido esta vez el Ayuntamiento de la villa alicantina, llamada también Petrer, famosa por su riqueza agrícola en viñedos y olivos y prolongación de Elda en la industria del calzado, el que ha editado este libro con el título de Canciones del Camino. Un título que hace*

*referencia a la trayectoria humana de un hombre que ha conocido en su vida, en su caminar por el mundo, las más diversas experiencias, casi todas ellas de color negro y morado.*

*El editor del libro, el profesor Salvador Pavía, en un intento acertado de sistematización, ha dividido la obra en cuatro partes: la primera es la definición de la poesía por parte del poeta; la segunda cuenta la historia de la existencia de Mollá y sus relaciones con Miguel Hernández; la cuarta contiene poemas de un creyente, cuya fe no está ausente de ninguna de sus composiciones, y, por eso, se subtitula con razón «Poemas del creyente».*

*Aunque siempre fueron los poetas muy dados a cantar al amor -aunque a veces fuera de manera negativa, como en el desamor y en el escarnio-, Mollá no hizo demasiadas concesiones a esta inclinación, quizá porque en su vida no hubo muchos amores. De manera similar a como fue hombre de un sólo libro, sin duda una enciclopedia de las que estaban en boga en su tiempo, también fue firme en el amor humano. Jandira y Delia son dos aves de paso rauda para dejar asentamiento estable a Justa, la esposa monógama del autor.*

*Pero, por encima de todos los querer humanos, en el corazón y en la pluma de Mollá estuvo siempre la vinculación a Dios, que aflora siempre en sus composiciones poéticas. A la hora de buscarle precedentes, hay que tener en cuenta su formación bicultural, y los que han emprendido esta tarea de búsqueda, principalmente el profesor Pavía, descubren influencias de Teixeira, Joao de Deus y Fray Luis de León, sin cerrar con estos nombres, aunque sean los más significativos, la nómina.»*



#### 1.4. Francisco Ferrándiz Alborz

Paco Mollá conoció en el reformatorio de Alicante a D. Francisco Ferrándiz Alborz, persona de gran talla cultural, y director del diario «La Prensa» de Buenos Aires.

Escrito en 1943 y publicado cuatro años más tarde en «La Tribuna» de Montevideo, diría, refiriéndose al poema de Paco Mollá «Alma»:

«... A Francisco Mollá Montesinos, lo conocíamos pulsando la fibra cordial, evocador, de esas zonas sentimentales tan gratas a Schiller, en su preocupación metafísica interrogando el Destino y teorizando sobre la vida y la muerte. Lo conocíamos en la selva fabulosa de los mitos espirituales, descendiendo luego a la fábula donde los animales se reúnen en comicio, aparentando virtudes y defectos humanos. Todo armonioso, emotivo, claro, sencillo, como manantial que unas veces se desliza sobre cauces de césped y otras de tierra pedregosa, pero permaneciendo siempre él mismo, sin que el duro choque con la realidad empañe la transparencia de su curso.

Pero un día, más tímido que nunca, nos ofrece un poema, «Alma», y aún dura en la nuestra el asombro de su lectura. Técnicamente se reduce a siete estrofas de versos decasílabos asonantes, el último, el octavo se libera y escapa a dieciséis sílabas, sin perder el ritmo, como queriendo lanzarse al Infinito...

El conjunto es sencillamente una anatomía y una biografía poética del alma. Un poema moderno por el ritmo y clásico por su elevación simbólica...».

#### 1.5. Juan Madrona Ibáñez

D. Juan Madrona, impulsor de la poesía de Paco Mollá, a través de recitales y comentarios escritos, escribía en el prólogo del libro de nuestro poeta, «Alma y otros poemas»:

«Sí, afortunadamente quedan aún poetas. «Existirá sin fin la Poesía...» nos dijo —y acertaba— uno de nuestros buenos románticos, y existirán sin fin, naturalmente, los poetas.



*Cada uno de estos seres privilegiados, tocados por la varita mágica de la inspiración, tiene un encanto especial. No hay —no puede haberlos— dos poetas que nos ofrezcan una misma panorámica de galanuras del verbo y del espíritu. Pero podríamos agrupar a estos «elegidos de los dioses» en dos grandes coros de amplitud ecuménica: los que prefieren la brillantez a la sinceridad rebuscadores de metáforas extrañas, de fulmíneos apítetos y de prosopopeya deslumbrantes; y los que nos dicen sus cosas sencillamente, sinceramente, reflejando en sus versos transparentes esa belleza natural, eterna, divina, que a cada hora se nos está ofreciendo en la sonrisa y en la lágrima, en la nube y en la estrella, en el amor y el dolor.*

*Mollá está, por la gracia de Dios, en este segundo coro de poesía universal...».*

### 1.6. Salvador Pavía Pavía

Inevitablemente, al hablar de Paco Mollá, surge el nombre del profesor D. Salvador Pavía, quien tantos esfuerzos ha dedicado para que la poesía de Paco Mollá fuera reconocida y valorada por todos. Quiero, por ello, finalizar este capítulo utilizando algunas de sus frases, escritas en el prólogo del libro «Canciones del valle -mi tierra-».

*«Mollá tiene sonetos espléndidos y se mueve con facilidad en el verso largo, pero es perfecto en la redondilla y en la cuarteta, aunque a veces intente el verso quebrado, el juego métrico, el hallazgo de un ritmo nuevo en versos libres. Para mí el mejor Mollá está en el octosílabo y en la estrofa de cuatro versos.*

*Pero, por encima de todo, dos son las notas características de la forma poética de Mollá: la musicalidad y la claridad que despiden sus versos, la diafanidad. Pasa el aire entre sus versos. Parecen hechos a medida para ser declamados o cantados.*

*La poesía de Paco Mollá es una luminosa realidad presente y ha de ser, porque tiene valores para ello, una poesía para el futuro. En Petrel está el legado y en sus gentes el saberlo transmitir».*



## 2. CÓMO VEÍAMOS A PACO MOLLA

### 2.1. Mi amigo Paco Mollá

Por Doroteo Román Román

*«Conocí a Paco en la década de los veinte. El pueblo era muy pequeño. Desde el balcón de un edificio propiedad entonces de doña Mercedes Martínez Ruiz, hermana de Azorín, en la calle Mayor, donde mi padre tenía instalada una modesta industria de calzado, yo podía ver su casa familiar, situada en la acera de enfrente. A pocos metros de distancia, en la misma calle, esquina a Prim, hallábase la sede de un equipo de fútbol del que él formaba parte. Yo no. Yo tenía menos años y menos empuje físico; pero allí empecé a escucharle, a interesarme por su persona, a sentir el impacto de sus palabras. Palabras interesantes, ponderadas, amables, gratas, bellas.*

*Luego, coincidimos trabajando en la fábrica de calzado de don José Martínez Sánchez, popularmente conocido por «el Aragonés», en Elda. Paco estaba al frente de una de aquellas máquinas de montar, pesadas, ruidosas, que metían las «simientes» o clavos en el corte y la plantilla del zapato ahormado, con tirones de tenazas y golpes de martillo, que él tenía que soportar en sus manos durante toda la jornada. Más tarde hubo de abandonar esta ocupación por motivos de salud.*

*Nuestro trabajo, distinto, no solía terminar a la misma hora, pero cuando esto sucedía, en la vuelta a Petrel, juntos y a pie, por la carretera polvorienta y quebrada, entre bancales de almendros, vides y olivos, el recorrido, a mí, siempre se me hacía corto. Él me hablaba de los encantos de la naturaleza, de la armonía universal, del misterio insondable de la vida, temas que aparecerían, como una constante, en el futuro de su obra. Yo, más prosaico, le hablaba de la contabilidad por partida doble, del juego de las cuentas que, al final de un ejercicio económico, con ganancias o con pérdidas, necesariamente, tenían que cuadrar. Animado por una entusiasta vocación profesional, en mi empleo de administrativo precoz, aquello también tenía para mí un maravilloso atractivo.*

*Nuestra amistad se iba cimentando con el tiempo.*

*Adolescente tímido y soñador, yo le di a conocer un día los primeros versos de mi vida. Sólo a él me atreví a enseñárselos porque su condición de poeta nato ya había sido por mí, mercedamente, reconocida y estimada. Su juicio fue generoso y benévolo, alentador; pero mis versos estaban, aunque breves, recargados de ingenuidad y de ripios. Resultaban verdaderamente enternecedores. Malos. Fueron los primeros, pero también los últimos. Nunca más repetí la experiencia.*

*Llegó la hora de su noviazgo con la que había de ser, para siempre, la compañera de su vida. Justa estaba muy relacionada con mi familia. Y conociéndolos a los dos, entre los mejores votos y augurios que con tal motivo se hicieron, figuraban los míos. Materialmente juntos, o separados a la fuerza en circunstancias adversas como las que llegaron a sufrir, su matrimonio ha sido un dechado de fidelidad, comprensión y apoyo mutuo, de amor compartido y sin fi-*

*suras. No tienen hijos, pero en su hogar, remanso de paz inalterable, familiares, admiradores y amigos de toda edad y condición, hacen patente de continuo el afecto que generalmente inspiran.*

*En los anaqueles de mi biblioteca tengo retratos de hombres importantes, que me han ayudado a seguir adelante en mi azarosa trayectoria vital, formulando conceptualmente los sentimientos, deseos y esperanzas latentes en el fondo de mi espíritu. Tengo igualmente, por supuesto, el de los seres más queridos de mi familia: cinco generaciones que me arropan con su presencia o su recuerdo permanente. Y entre ellos, el retrato de mi amigo Paco con una cariñosa dedicatoria suya, representa, él solo, para mí, la prueba inmediata y tangible, la encarnación perfecta, de la bondad humana.»*



*entre ellos, el retrato de mi amigo Paco con una cariñosa dedicatoria suya, representa, él solo, para mí, la prueba inmediata y tangible, la encarnación perfecta, de la bondad humana.»*

## **2.2. Vivencias**

Nuestra relación con Paco Mollá se inició gracias al idioma portugués. Paco se había criado en Brasil, en donde aprendió a leer y escribir. Por mi parte, conocía la lengua gallega -matriz de la portuguesa- lo cual me facilitaba el aprendizaje de esta lengua, gracias a los libros que fuimos adquiriendo en Portugal. Y un día hablamos de ello con Paco, para poner a su disposición nuestra modesta colección de literatura portuguesa.

Algún tiempo después le mostré la novela «Capitanes de Areia» del autor brasileiro Jorge Amado. De inmediato la conversación se centró en el Brasil de su juventud, despertando en él su gran saudade. En el transcurso de la charla se gestó la idea de enviarle el libro de «Orto» al ilustre escritor brasileiro, y en dicho libro Paco incluyó en perfecto portugues la siguiente dedicatoria:

### **AO EXIMIO ESCRITOR E POETA JORGE AMADO**

*Por dois grandes motivos sento profunda satisfação ao dedica-lhe este pequeno livro de poemas:*

*Porque vai as maos de um dos mais grandes escritores de nosso tempo, e porque êsse escritor é brasileiro.*

*Todas as coisas do Brasil me são gratas e caras. Ségo atentamente tōdo o que acontece nésse inmenso e querido país, donde vivi a minha infancia e parte da juventude.*

*Cuānto amor e saudade sento por êssas fermosas terras!*

*Quisera com este meu saudo ao senhor, saudar a todo o Brasil, amorosamente.*

*Humildemente pido-lhe asepte indulgente esta dedicação e saudação tão de-feituosa, mais também tão sinsera e de boa vontade.*

*Com tōdo o meu bāo agrado e apreço»*

*Petrel, 16-10-76*

No sabemos si nuestro obsequio llegó a las manos de su destinatario. Ojalá fuera así, pues el laureado escritor manifestó en alguna ocasión su preferencia por la poesía de Miguel Hernández, y en Paco Mollá teníamos un gran discípulo y admirador del malogrado poeta oriolano, al cual acompañó y cuidó durante su penosa enfermedad y posterior muerte, ocurrida en la enfermería del reformatorio de adultos de Alicante el 28 de marzo de 1942.

El último año de la vida de Paco Mollá fue singularmente doloroso para él. En Marzo ocurrió el fallecimiento de Elia, su hermana menor, que atendía a las necesidades hogareñas de Paco y Justa. En Junio quiso Dios llevarse a Justa, y Paco quedó solo, con el recuerdo de su amada compañera de toda la vida matrimonial y truncada su ilusión por seguir creando sus bellas obras, al ritmo que siempre lo hizo.

Paco temía la llegada de esta separación y había expresado su ansiedad en estos suplicantes y proféticos versos, que condensan la esencia de un amor eterno;

*Somos los dos un aliento.  
Aliento del mismo aire.  
Somos los dos un espíritu.  
Somos los dos una carne.*

*No nos separes, Señor.  
;No nos separes!  
Sería una gran tragedia,  
un desgarro irreparable...*

Se dice que junto a un gran hombre siempre hay una gran mujer, y Paco tuvo en Justa a la esposa y compañera ideal que con su abnegación, facilitó su obra, creadora de tantas bellas imágenes, y la fuente donde bebía su inagotable inspiración.

Quizás el hecho de que no tuvieran hijos hizo que Paco, con el apoyo de Justa, derramara su amor hacia una pléyade de amigos, que fue congregándose

a su alrededor, ganados por su bondad, y que, aun estando lejos de él físicamente, mantienen viva la llama de la amistad.

Su paso por la tierra fue un canto a la paz y al amor. Su creación poética fue constante en esa línea y tuvo la satisfacción de verse correspondido por el gesto de los amigos que tenía en Elda, los cuales, costearon la edición del libro «ORTO» (1975). Anteriormente había publicado «CUMBRES» (1938) y luego siguieron «LUZ EN LA SENDA» (1980), «ALMA» (1980), «CANCIONES DEL VALLE» (1988) y «CANCIONES DEL CAMINO» (1988).

Paco era un gran aficionado a la ópera y admirador de la voz del tenor italiano Luciano Pavarotti, «la que más le recordaba a la del gran tenor Enrico Caruso». Ante mi sorpresa, y tras preguntarle dónde había tenido ocasión de es

cucharla, me contó que fue en São Paulo, a la salida de los actores, después de terminar la función, el gran Caruso cantó una aria ante el gentío que allí le aguardaba para aplaudirle, y entre ellos se encontraba nuestro paisano.

La lectura fue otra de sus pasiones y entre sus autores preferidos se hallaban Pascoaes -en portugués-, Cervantes, y el alicantino Gabriel Miró. Admiraba a Azorín y conocía casi toda su obra. En varias ocasiones visitó la Casa Museo de Azorín, en Monóvar, y allí se detenía ante su maquinita de escribir, y paseaba la vista por la gran biblioteca que el Maestro Azorín reunió durante toda su vida. Nos habló también de su sorpresa ante el parecido que Azorín encontró en los «límpidos versos de Mollá» y el espíritu de Chenier.

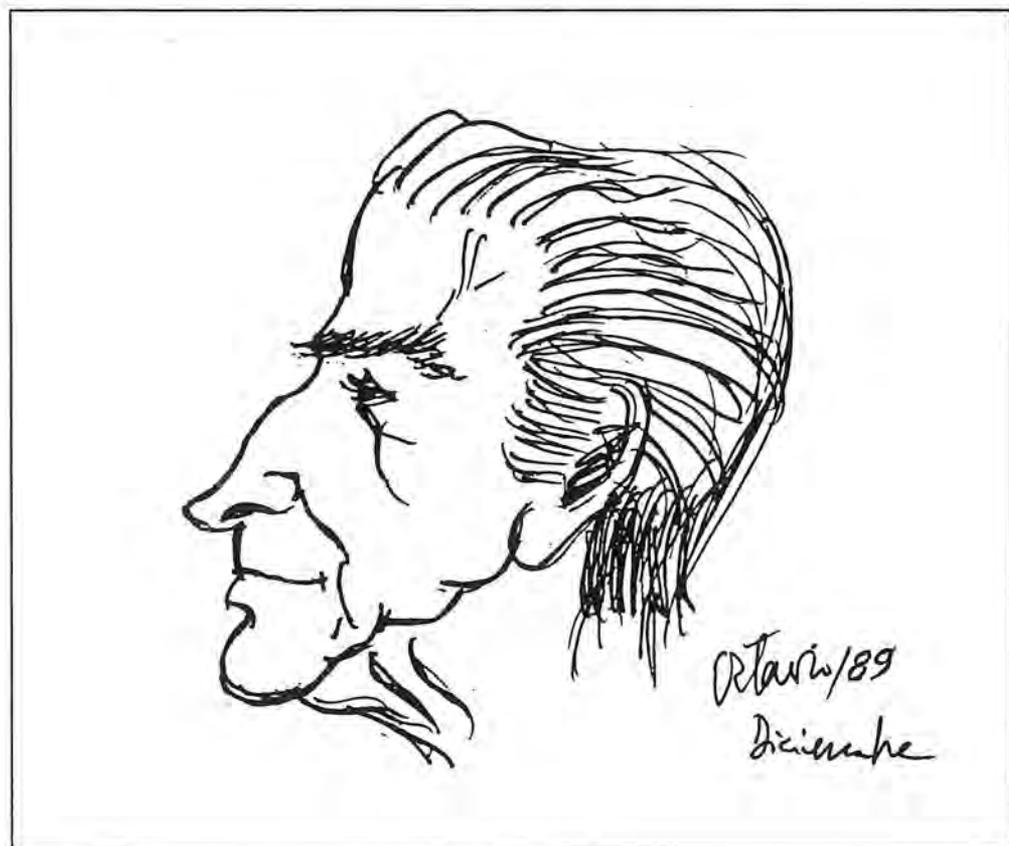
Otro gran maestro, el Premio Nobel D. Vicente Aleixandre, le llamó un día, y la conversación telefónica, según me contó Paco, se desarrolló en parte, así: —¿Francisco Mollá Montesinos?— —Servidor de usted...—, —Te llamo para decirte que he leído tus versos, y me han gustado mucho. Sigue así, muchacho—, —¡No me llame muchacho, don Vicente; que a lo mejor soy mayor que usted...!



En su hogar tenía Paco varias pinturas al óleo. Entre ellas un excelente retrato suyo, obra de su gran amigo, recientemente fallecido, Gabriel Poveda. En ambos se daban circunstancias notables de un paralelismo vital: vivieron su infancia y juventud en Brasil -Gabriel nació en São Paulo, la urbe que acogió a Paco en su mocedad-. Los dos, oriundos de Petrel, vivieron también en Elda, después de la Guerra Civil. Y los dos alcanzaron gran maestría, destacando en la parcela artística que llenó sus vidas, hasta que el Padre Eterno les llamó a su lado con escasos meses de diferencia.

Paco escribió un inspirado poema titulado «Cuando el artista sueña», dedicado al gran artista que era Gabriel, el pintor del Valle de Elda. Pero aún hizo más; lo grabó en una cassette, y en la presentación de la Revista FESTA 90, los asistentes al acto quedamos suspensos de emoción, al escuchar la voz pausada de Paco Mollá, que recitaba los bellos versos de su poema, en rendido homenaje a su gran amigo Gabriel Poveda.

Verdaderamente fue un impacto inesperado, que sólo dos titanes, maestros de la faceta artística que cultivaron durante su fecunda vida, tendrían el privilegio de que Dios les concediera tan insólito homenaje.



En el rico anecdotario de Paco Mollá, se ven reflejados los rasgos de su carácter. Son pequeñas vivencias que nos revelan cómo era de sencilla su vida cotidiana, su carácter abierto, su vasta cultura -era un lector infatigable-. Todo ello le convertía en un conversador ameno y locuaz, sobre todo cuando abordaba los temas que le eran gratos: el arte, en todas sus facetas; describía los reflejos de la luz en los racimos de uva que pintaba su viejo amigo Gabriel Poveda, mejor que un crítico de arte.

Al fin y al cabo, Paco era un poeta enamorado de la luz y de las cosas sencillas que Dios nos ofrece a diario.

Otro tema, su añorado Brasil, le era particularmente grato.

En mi afán de agasajarle, intenté varias veces regalarle libros editados en portugués, pero me los devolvía después de leerlos, diciéndome: —¡Es que no tengo sitio para más! Pero cuando puse en sus manos la biografía del líder brasileiro titulada «Carlos Prestes, o cavaleiro da esplança», escrita por su autor preferido Jorge Amago, nuestro amigo Paco la cogió con ambas manos, se resistió un poco a aceptarla y la admitió con agrado, diciéndome que en su juventud había publicado un artículo en la prensa brasileira a favor de Carlos Prestes. Y un amigo de ascendencia japonesa, le advirtió que se ausentara, pues corría peligro su vida.

Recordando anécdotas de su vida en Brasil, donde tantas razas y lenguas viven en armonía, me contó que en una ocasión, desde un patio cercano a su domicilio, alguien gritó «¡Toni!... ¡Porta la escala!... —Pensamos que eran valencianos y de Petrel... Pero resultó que ¡eran italianos!

La bondad se reflejaba en su rostro sonriente, del cual no se borraba ni cuando comentaba la desaparición continua de los capullos, que iban naciendo en el rosal que plantó, en un pequeño espacio de la terraza de su casa.

Fue un cantor de la paz. En la última semana de su vida terrena le visité y le vimos ansioso de paz. La soledad le pesaba...

Mientras evocaba a su querida esposa Justa, tuve oportunidad de dibujar rápidamente el rostro doliente y sereno del gran amigo Francisco Mollá Montesiños. El 22 de Diciembre de 1989 volvía a la Casa del Padre para reunirse de nuevo con su amada Justa.

Ya casi ha transcurrido un año desde que nuestro querido amigo Paco nos dejó, pero él siempre estará con nosotros en sus poemas. Por ello queremos finalizar con el último verso del poema que dedicó a su gran amigo Miguel Hernández Gilabert, y que está recogido en su libro «Canciones del camino»:

*La música agoniza y muere el día.*

*El silencio aparece devorando...*

*¡La vida del Poeta ha concluido!*

*¡La vida del Poeta ha comenzado!*

## DEDICATORIA

Quiero manifestar mi agradecimiento a cuantos han colaborado en la grata labor de realizar este trabajo, especialmente a Doroteo Román, al profesor Salvador Pavía, a Juan Madrona y a Francisco Ferrándiz, que con su opinión han rememorado la obra del poeta.

A Clemente Carbajo quien nos facilitó una grabación realizada a Paco Mollá por sus escolares.

A mis amigos Jesús Precedo Lafuente, Canónigo de la Catedral de Santiago de Compostela; Delfín P. Linacero, reportero gráfico y José Cruz Cabo, periodista, ambos de La Bañeza (León); y Luis Romay G. Arias, poeta, de Navia (Asturias), que supieron apreciar los poemas de Paco Mollá y así lo manifestaron en distintos medios de comunicación.

También agradezco su colaboración a mis amigos Juan González Martínez, de México, que me envió el libro «CANEK», del escritor mexicano Ermilo Abreu Gómez; al feliz matrimonio formado por Armindo Rodríguez Fernández, portugués, y su gentil esposa Ana M.<sup>a</sup> Fernández Bello, de El Bierzo (León), que me obsequiaron con el poemario de Antonio Nobre, «SO»... «O libro mais triste que hã en Portugal».

Y finalmente, a Paco Mosteiro Dorado, de La Coruña, mi proveedor de libros sobre temas folklóricos gallegos.

Para que quede constancia de que vuestro gesto de amistad hizo feliz al poeta de Petrer Francisco Mollá Montesinos.



AGRICULTURA Y PROPIEDAD  
DE LA TIERRA  
EN PETRER  
EN 1900

JOSÉ MIGUEL PAYÁ POVEDA  
Licenciado en Geografía e Historia

## 0. INTRODUCCIÓN

Al iniciarse el siglo, Petrel todavía era un pueblo eminentemente agrícola, de forma que la mayoría de su población sobrevivía directa o indirectamente de la producción de nuestros campos. En estas fechas el proceso desamortizador se encontraba plenamente concluido, de manera que la propiedad no se hallaba ya limitada por vínculo alguno, y la Iglesia y el Municipio hace tiempo que habían dejado de ser los mayores propietarios.

Podemos afirmar que en mil novecientos nos encontramos ya al final del proceso que ha llevado a la burguesía agraria local a su plenitud económica y política. Esta clase social domina el Ayuntamiento a

través de los dos principales partidos de la restauración: el conservador de Cánovas del Castillo y el liberal de Práxedes Mateo Sagasta; ambos bien representados en nuestra población por grupos de propietarios que se alternarán durante años en el control del municipio. Sin embargo la creciente industrialización hará aparecer una nueva fuente de poder económico y político que a medio plazo supondrá la sustitución de los terratenientes por los industriales en el control de la política local.

En este trabajo intentaremos analizar estos aspectos sociopolíticos desde la perspectiva económica que los condiciona. Al mismo tiempo, procuraré ofrecer una perspectiva de la situación agrícola de nuestro término al comenzar el siglo, y así permitir al lector una mejor comprensión de la historia de Petrel.



Fotografía de la portada interior del libro de Amillaramiento

## 1. FUENTES

La fuente principal utilizada, es el libro de Amillaramiento de 1900, existente en nuestro archivo municipal. Amillarar es «Regular la hacienda de los vecinos de un pueblo y repartir entre ellos con equidad las contribuciones» (1). Por tanto este libro recoge la distribución del término por propietarios ordenados alfabéticamente, señalándose la localización de cada parcela, su dedicación, uso o no del agua de riego, tipo de cultivo, rentabilidad y gastos. Todos estos datos se han introducido en un ordenador por el autor y han sido objeto de innumerables cálculos efectuados gracias a programas informáticos realizados expresamente para la ocasión. La valoración del término fue realizada por una comisión local constituida de acuerdo con la ley de 18 de Junio de 1885 y el Reglamento de 30 de Septiembre del mismo año que la desarrollaba. Estaba formada por el secretario del Ayuntamiento D. Luis Guillén, tres concejales y un grupo de peritos, es decir de buenos conocedores del término (su nombre oficial era el de Junta Pericial), constituyéndola D. Juan Román, D. Gabriel Payá, D. José Mániz, D. Bartolomé Beltrán, D. Luciano Pérez, D. Miguel Morant, D. Ventura Sarrió, D. Andrés Poveda, D. José Poveda y D. Pedro Payá. La forman, por tanto, propietarios de diferente nivel económico, pues junto a D. Gabriel Payá Payá que era uno de los mayores terratenientes y D. Luciano Pérez que era el décimo mayor propietario, aparecen pequeños como D. Juan Román, con predominio de los de tipo medio. Dada la finalidad fiscal del Amillaramiento se remitió copia al administrador provincial de Hacienda.

Por otra parte, hemos de mencionar que durante la realización de este trabajo ha aparecido el libro de Dña. Remedios Belando Carbonell titulado «Rea-lengo y Señorío en el alto y medio Vinalopó» (2). Esta obra analiza en parte el mencionado libro de Amillaramiento, aunque lo hace dentro de un estudio evolutivo y territorial más amplio. Recomendando encarecidamente su lectura a aquellos a quienes esta obra, más modesta, pueda despertar el interés por estos temas, quienes encontrarán en el libro de la profesora Belando un extraordinario análisis de nuestra historia agraria. Obviamente la aparición de dicha obra ha modificado en parte los objetivos de este trabajo, que ha perdido su posible originalidad, pero a cambio ha ganado al ver ratificadas algunas hipótesis y sobre todo al encontrarse con nuevos materiales que ratifiquen, apoyen o aclaren los del autor, y que intentaré aproximar al lector petrelense. Vaya desde estas páginas mi reconocimiento a la doctora Belando por su aportación a nuestra historia local y a este trabajo.

## 2. EL MEDIO FÍSICO

Se encuentra nuestro término situado en la parte oriental de las zonas externas de las cordilleras Béticas, comprendiendo el borde Este de la unidad geológica denominada prebético autóctono. El solar petrelense se encuentra cubierto por sedimentos terciarios y cuaternarios situados sobre materiales mesozoicos que se elevaron en la edad terciaria, dando lugar a alineaciones de dirección predominante SO-NE (3). Las consecuencias de esta historia geológica son evidentes. En primer lugar la existencia de un relieve mayoritariamente abrupto, con grandes desniveles que hacen precisa la bancalización mediante ribazos paralelos a las curvas de nivel, que separan un parcelario formado por unidades largas y estrechas. Este relieve tiene como consecuencia, por ejemplo, la buena acogida del almendro en zonas interiores, gracias a que encuentra en las cuestas protección contra las heladas, dado que el aire muy frío tiende a descender hacia el fondo del valle debido a su mayor densidad. En segundo lugar, el suelo (4) es por lo general pobre y ácido, pero apto para la agricultura, predominando los suelos de perfil poco diferenciado y poco evolucionados, como los pardo-calizos (*Calcixerollic xerochrepts*) de los piedemontes, las xerorendzinas de color blanquecino de los glaciares y zonas bajas, más ricos y porosos. Sólo los suelos de montaña, en general malos por la aridez y fuerte erosión, y sobre todo los regosuelos de margas yesíferas y los suelos pardo-calizo-yesosos, son totalmente inservibles para la agricultura. Estos dos últimos tienen su origen en los afloramientos del Keuper (yesosos y salinos) que encontramos en toda la falla del Vinalopó, y tienen en nuestro término su más clara representación en las zonas de Salinetes (topónimo claramente expresivo), Rabosa y Guirney-Berbegala. Su origen es diápírico o por emanaciones casi volcánicas producidas por las presiones originadas durante los plegamientos.

En tercer lugar el predominio de los materiales del mesozoico de naturaleza caliza, tiene como consecuencia la fuerte filtración de las aguas que alimentan fuentes y «minas» permitiendo la existencia de una agricultura de regadío a pesar de la sequedad del clima. El mencionado clima, es de tipo mediterráneo surestino, con escasez generalizada de precipitaciones (menos de 400 mm anuales) y fuerte concentración de éstas durante los equinoccios y sobre todo en el mes de Octubre (5). Las temperaturas son suaves con invierno próximo a los 10° C y verano por encima de 25° C. Aunque no existen datos, resulta evidente que en los valles interiores el clima es más frío y húmedo debido a la altura, que junto a la orientación crea una gran variedad microclimática en nuestro término, que no ha sido objeto aún de estudio alguno.

La vegetación, por último, es pobre, con restos de bosque de pino carrasco y chaparras (encinas arbustivas) en las umbrías, y matorral de tomillo, esparto, romero, coscoja y lentisco, en las solanas.

El balance del medio físico es por tanto adverso: relieve abrupto, suelos pobres y escasez de agua, han exigido ingentes trabajos de roturación, abancalamiento, búsqueda y conducción del agua, etc.; de forma que nuestra agricultura ha sido predominantemente de subsistencia, con el único paréntesis que supuso el auge de la comercialización de vinos producido merced a la

extensión del parásito de la filoxera en Francia. Este medio físico adverso, ha tenido como consecuencia a largo plazo el que nuestra agricultura haya quedado únicamente como una actividad a tiempo parcial, de carácter complementario para las economías familiares. Este hecho salta a la vista si comparamos nuestra producción agrícola con la de otras zonas próximas como Novelda-Aspe o Villena-Sax; donde un medio físico más apto y otros factores como la historia económica o la estructura de la propiedad, diferentes a los petrelenses, han dado lugar a una agricultura de mayor repercusión económica que la nuestra.



Partida de Navayol. Zona de contacto entre el pinar y el matorral

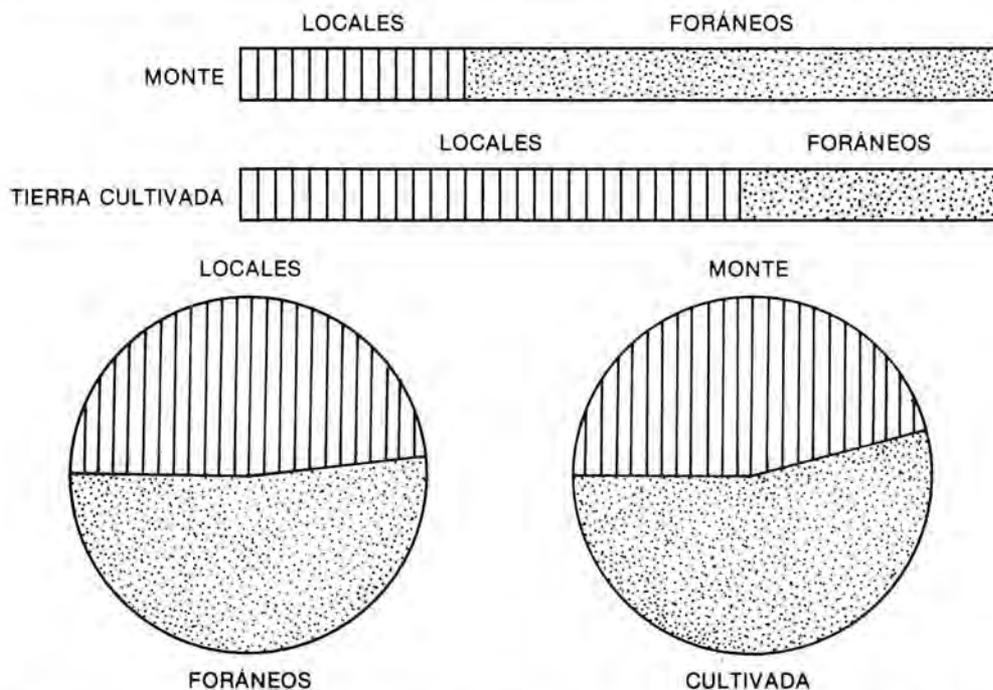
## 2.1. Análisis general

La extensión total amillarada en el término de Petrel es de 5.409,25 Ha, de las cuales 2.827 pertenecían a propietarios foráneos (no residentes en el término) y 2.582 a los locales. Esta mayor extensión de la propiedad en manos de no residentes no deja de ser sorprendente, debiéndose a dos razones: De un lado la proximidad de Elda (núcleo ya industrializado y con una burguesía muy activa) hace que gran parte del término de Petrel próximo a ella, haya sido adquirido por sus moradores, como demuestra el gran número de parcelas en manos de foráneos en partidas como la de la Almafrá. De otra parte, el proceso desamortizador iniciado por el ministro Pascual Madoz en 1855, puso en venta inmensas propiedades municipales consistentes en zonas de pasto o bosques, que en muchos casos fueron adquiridas por especuladores ajenos al pueblo. Un buen ejemplo de esto son las 649 Ha de monte localizadas en los «Chaparrales del Cid» que aparecen a nombre de Oscar Porta Vicuña (comerciante de Barcelona) y otros socios de éste, que constituyen la mayor propiedad amillarada.

El cuadro I refleja la distribución de la tierra según su uso, distinguiéndose la propiedad de los agricultores locales y la de los foráneos. Obsérvese que frente a las 704 Ha de monte en manos de los locales, existen 1.807 propiedad de los no residentes. Por contra, en lo que respecta a la tierra cultivada, hay, como es lógico, un mayor volumen en manos de los agricultores indígenas; aunque el volumen de tierra en manos alienígenas siga siendo muy alto, quizás también debido a que algunos grandes propietarios de origen petrelense (como parecen reflejar muchos apellidos) han pasado a residir fuera de la población.

**Cuadro I.-** Distribución de la tierra según su uso en hectáreas

	LOCALES	FORÁNEOS	TOTAL	%
MONTE	704	1.807	2.511	46,4
TIERRA CULTIVADA	1.877	1.019	2.896	53,6
TOTAL	2.581	2.826	5.407	100
%	47,8	52,2	100	



Encontramos, por tanto, más tierra cultivada que inculta, aunque ésta suponga casi la mitad de la extensión del término. Este hecho resulta importante ya que con anterioridad a la desamortización las zonas no cultivadas eran en su mayoría de uso común, como bienes comunales de los vecinos, lo que favorecía a los agricultores con menos medios; que así podían obtener de ella leña, esparto, pastos y caza. En el caso concreto del término de Pe-

trell, sabemos por la Carta Puebla de la vecina Elda que sus vecinos tenían derecho de pasto para sus ganados en los montes petrelenses (6). Otras tierras pertenecían al ayuntamiento como bienes propios, de manera que éste los arrendaba a los particulares a cambio de un precio.

**Cuadro II.-** Distribución de la tierra cultivada según el uso del agua

HECTÁREAS	LOCALES	FORÁNEOS	TOTAL	%
SECANO	1.694	913,2	2.607,3	90
REGADÍO	18,3	7,6	25,9	0,9
REGADÍO ESPORÁDICO	138,3	85,2	223,5	7,7
SIN ESPECIFICAR	26,7	13,9	40,6	1,4
TOTAL	1.877,4	1.019,9	2.897,4	100

FUENTE: Libro de Amillaramiento de 1900. Elaboración propia.

Lógicamente, dada la estructura orográfica del término y la escasez de precipitaciones, la mayor parte de la tierra cultivada es de secano, con cultivos como la vid, el olivo, el almendro y sobre todo el cereal. Se recoge un tipo de regadío eventual que supone el 7,7 %, extensión relativamente pequeña si se tiene en cuenta el elevado número de presas de derivación en ramblas, boqueras, balsas, etc. (7). Por ello me inclino a pensar que bajo esta denominación se incluyen sólo las tierras que tienen de alguna forma asegurado el suministro de agua, aunque sea de una forma muy distanciada en el tiempo. Así en la partida de la Almafrá de un total de 18 Ha, 17 corresponden a riego esporádico. Se trata de una zona que no era huerta propiamente dicha sino que se encontraba cultivada de cereales, olivos, viña y almendros que se regarían muy raramente (1 ó 2 veces al año), para asegurar la cosecha. Creo que esto se podía hacer con el agua de la balsa gracias a la posibilidad de utilizar las tandas de agua en la zona que su propietario deseara. Además desde siempre existía un turno de viñas y dos de olivares por cada cuatro de huerta (8). Las viñas se regaban durante la segunda quincena de Diciembre y Enero, mientras que los olivares se regaban de últimos de Octubre a principios de Diciembre, y en Mayo y Septiembre.

En Caprala encontramos que no hay tierra designada como de regadío, de forma que toda la regada con el agua de la balsa allí existente se adscribía a la mencionada denominación. Por la misma razón estimo que cuando una obra hidráulica o filtración natural asegurara el regadío alguna vez al año de alguna parcela, ésta se consideraba de riego esporádico, pues parece que lo importante es que la cosecha sea segura, hecho que no se da en el secano y que explica quizás mejor que el volumen de la cosecha la diferente valoración fiscal de zonas cultivadas con un mismo producto.

De las veinticinco Ha de regadío, veintiuna se localizan en la partida denominada «huertas», correspondiendo a la zona regada con el agua de la balsa.

El estudio de las ordenanzas y reglamentos del Sindicato y Jurado de la Comunidad de Regantes de Petrel, que aunque se constituye en 1912 recoge una práctica inmemorial, permite suponer que todo el término susceptible de irrigación con el agua de la balsa se dividía en cien huertas, cien olivares y cien viñas. No podemos saber si era ésta una división teórica o si efectivamente existía igual número de parcelas para cada uno de los cultivos. Ignoramos si esto supone que la repoblación de 1611 se hizo con cien vecinos o se pensaba hacer para tal número. Es significativo el paralelismo con Monóvar donde el sorteo de las viviendas y predios rústicos debía hacerse para cien pobladores a partes iguales de huerta, olivar, viña y agua (9). El sistema por el que se regía el uso del agua de la balsa desde inmemorial era a la vez de una gran sencillez, y de una inteligencia extraordinaria. Las huertas tenían asignados ocho turnos al año que comprendían todo el tiempo no asignado a viñas y olivares, lo que suponía sobre todo riego de primavera y verano. Las viñas tenían dos turnos anuales y los olivares cuatro (art. 28). Cada turno duraba veinticinco días añadiéndose un día más (llamado turno de les horettes) en el que el agua se subastaba para sufragar los gastos de la Comunidad. Cada día se dividía en cuatro tandas, por lo que en cada turno se regaban las cien huertas, viñas u olivos. El caudal disponible variaba lógicamente, según la climatología, los estatutos consideran una media de veinticinco litros por segundo, que sería el agua que entraba a la balsa. La balsa se cerraba de las dieciocho horas a las seis de la mañana. Cada mañana, se comprobaba el nivel del agua existente y se dividía entre las cuatro tandas correspondientes a esa jornada gracias a la existencia de un «junco» o madero fijo, en el que existían cuarenta y seis puntos de hierro que se tomaban como referencia para dividir el volumen acumulado. De esta forma cada regante tenía derecho a la cuarta parte del agua recogida durante la noche, más toda la que entrara en la balsa durante el tiempo de riego (art. 31).

Se puede pues calcular que, como media, cada tanda de tres horas venía a suponer unos quinientos cuarenta metros cúbicos. Cada propietario tenía su escritura que le concedía el derecho al agua y un voto por tanda en la Comunidad de Regantes. Contra lo que pudiera parecer, las aguas no estaban unidas a las tierras, de forma que se podían vender por separado, hipotecar, etc. Así en el libro de amillaramiento aparece una propietaria de media tanda de agua del turno de huertas de Petrel, que se valora en treinta y dos pesetas de renta anual. Suponemos que la valoración de las tierras se hizo sumándoles el valor del agua asignada, ya que en todo el amillaramiento no se hace otra mención al valor de la misma. Otros datos de interés son que la superficie regada se consideraba de doscientas cincuenta hectáreas (art. 8) y que las aguas movían nueve molinos situados en la rambla de Pusa, más el molinet sito a la salida de la balsa.

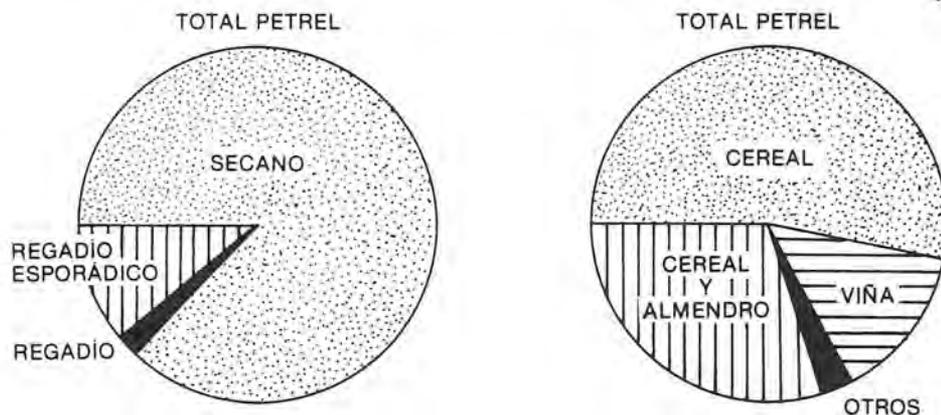
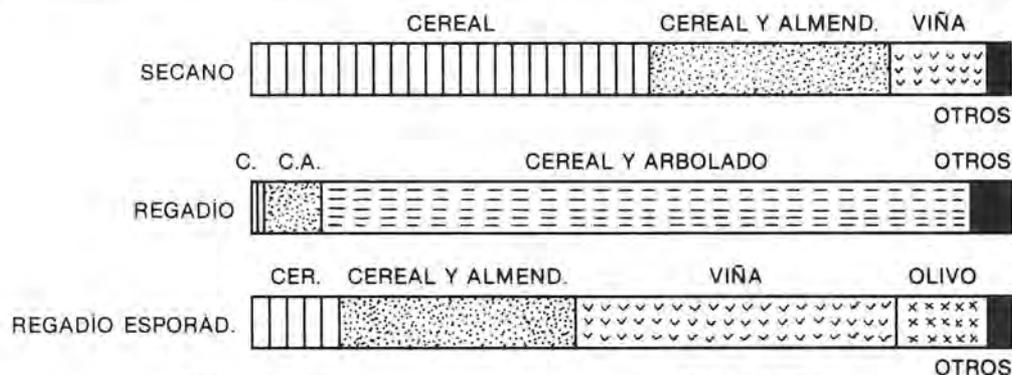
### 3. LOS CULTIVOS

En el Cuadro III, realizado con datos propios y extraídos del libro de la profesora Belando, presentamos la distribución de cultivos en todo el término.

**Cuadro III.-** Distribución de los cultivos.

Porcentaje sobre el total de tierra cultivada (2.762 Ha)

TIPO DE CULTIVO	SECANO	REGADÍO	RIEGO EVENTUAL	TOTAL
CEREAL	47,5	0,008	0,99	48,5
CEREAL Y ALMENDRO	29,13	0,05	2,39	31,58
CEREAL Y ARBOLADO	0,16	0,8	0,66	1,03
VIÑA	10,25	—	3,41	13,66
OLIVAR	0,02	0,002	1,05	3,95
ARBOLADO	0,99	0,07	0,11	1,18
ALMENDRO	0,06	—	—	0,06
TOTAL	91,02	0,95	8,03	100



FUENTE: Libro de Amillaramiento de 1900.  
Belando Carbonell, R. O.C. pág. 263. Reelaboración propia.

Se puede apreciar que el cereal es el cultivo más extendido, comprendiendo el 52 % del territorio de secano y el 48 % de toda la tierra cultivada. Este cereal es de secano en un 97,9 %, siendo casi inapreciable el de regadío. Este hecho contrasta con la evolución posterior, que ha visto como el monocultivo de cereal ha ido desapareciendo a medida que se ha producido una mayor integración de la economía local en la nacional, de forma que el cultivo cerealístico se ha ido abandonando al no ser rentable por el precio más asequible del cereal castellano y ultramarino. La gran extensión del cereal evidencia por tanto, que a principios de siglo la agricultura del secano petrelense es aún básicamente de subsistencia. Más evolucionada, parece ser la existencia de la típica asociación mediterránea de un cultivo arbóreo y otro de espiga, que se denomina en Geografía agraria, asociación de suelo y de vuelo; y que está en Petrel evidenciada por la combinación del cereal y el almendro. El 92,2 % del terreno plantado con esta asociación es de secano, constituyendo este doble cultivo el 32 % de la zona de secano y el 30 de la de riego esporádico. Se sitúa sobre todo en tierras de calidad media-alta intentándose así obtener una cosecha más variada. Actualmente se ha abandonado la asociación, siendo frecuente encontrar en tierras trabajadas a tiempo parcial, plantaciones de almendros con éstos muy dispersos, lo que evidencia su pasado agrícola. En cuanto a los cereales que se plantaban en nuestro término, no disponemos de datos, pero por lógica y fuentes orales suponemos que se plantaba trigo en las mejores tierras y centeno (muchos recuerdan haber comido pan de centeno), avena y cebada en las menos aptas. Hay que recordar que todo agricultor tenía caballerías que alimentar por lo que era imprescindible cultivar algún forraje, dándose incluso el algarrobo en algunas partidas del término.

Contrasta con la situación actual la escasa presencia, en 1900, del almendro que sólo constituye el 0,07 % de la superficie plantada, cultivándose siempre en secano. Hay que tener en cuenta que la industria alimentaria (turrón, dulces, etc.), que ha disparado el precio de su fruto no se encontraba a penas desarrollada al comenzar el siglo, por lo que el almendro no se cultivaba nunca sólo. Es posible además que la compañía del cereal apenas disminuya la cosecha de almendras, lo que hace comprensible el gran desarrollo de la asociación de ambos y la escasez del monocultivo de almendros. Resulta evidente que con el devenir del siglo el almendro se ha convertido en un importante cultivo independiente, gracias al abandono del cereal y al sustituir a éste; todo ello a caballo de su carácter propicio para un agricultura cada vez más de tiempo parcial, y de la demanda creciente de su fruto por la industria turrонера.

Un dato, un tanto sorprendente, es la escasa extensión ocupada por el viñedo, sobre todo si se tiene en cuenta que en la misma fecha ocupaba en Elda (según la doctora Belando), una extensión casi doble en valores absolutos que la ocupada en nuestro término; encontrándose allí en asociación con otros cultivos y en zona de regadío, mientras que aquí siempre aparece como monocultivo y en zona de secano o regadío esporádico. Hay que tener en cuenta sin embargo, que las 377 Ha ocupadas por la viña en 1900 suponen, según los datos de la citada profesora, una extensión mucho mayor a la ocupada en 1860, debido sin duda a la favorable coyuntura para este cultivo que su-

puso la extensión de la plaga de la filoxera en Francia, y el tratado de comercio hispano-francés de 1882. Recuerdo haber visto en una exposición etnográfica, realizada hace ya algunos años, varios diplomas referentes al comercio de vinos, que por testimonios orales sabemos era una de las actividades no agrícolas más importantes a finales de siglo. Sin embargo puede afirmarse que quizás las mencionadas 377 Ha fuesen el techo de la expansión de la vid en el fin de siglo, por cuanto la mencionada plaga no tardó en alcanzar nuestra patria, y la viticultura francesa inició pronto su recuperación gracias al injerto y repoblación de pies californianos de mayor resistencia.

Por lo que respecta al olivo, es éste un cultivo tradicional de nuestra tierra mediterránea. Se localizaba en el secano y en la zona de regadío esporádico, dando lugar a una variada toponimia, que posteriormente se analiza. Con todo, la extensión ocupada por este cultivo es baja, no alcanzando el 4 % de la superficie cultivada.

Por último en la zona de regadío se cultivaba generalmente la asociación «cereales y arbolado», término genérico que utiliza el libro de amillaramiento, y que es un auténtico cajón de sastre, donde se incluyen todo tipo de productos hortícolas como frutales, alcachofas, coliflores, lechugas, habas, etc., etc. Imaginamos que siempre o casi siempre dependiendo de los precios del mercado. No disponemos de datos para conocer en qué medida existía una «cultura promiscua» al modo italiano, con asociación de varios cultivos de suelo y alguno de vuelo, que sí hemos conocido todos más tardíamente.

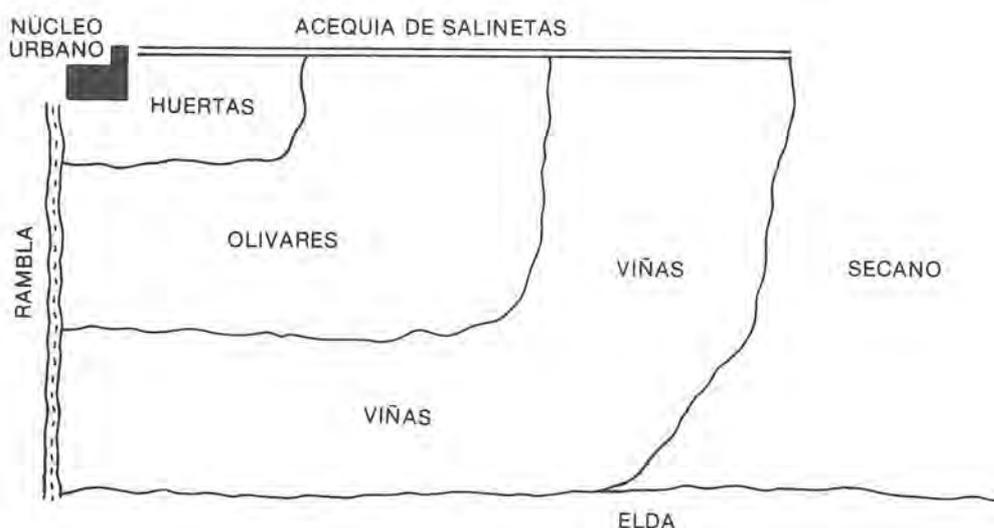
Por lo que respecta a la localización de los cultivos, el análisis del libro de amillaramiento, y sobre todo las referencias orales de algunos entendidos consultados, permiten suponer que las mencionadas cien huertas a que nos referimos anteriormente al comentar las ordenanzas de la comunidad de regantes, se localizaban junto al núcleo urbano, hasta la proximidad de la actual pinada de Villaplana por el Oeste y la balsa «perico» por el Sur. Alrededor de este primer arco, se extendía un segundo formado por los olivares que comprendían las zonas del actual polideportivo (denominada al parecer Olivares), Plaza de España, Casa Cortés, algo de Salinetas y zona de la Cruz. Un tercer arco lo formaban las zonas de viñas, que se localizarían en la Almafrá, Salinetas, y al Este de la Cruz (zona de la frontera). La toponimia que recoge el amillaramiento es muy reveladora con términos como olivares, olivarets, olivares del tercio, y viñas de arriba y de abajo, del cuadro, de la canal, etc.

Es evidente que sólo un estudio pormenorizado del padrón de la Comunidad de Regantes nos puede permitir la localización exacta de los arcos concéntricos de cultivos que rodeaban la población, ya que la toponimia de un lado es variable con el tiempo, y de otro no es fácilmente localizable al haber caído en desuso muchos topónimos. Por tanto sin entrar en un estudio de detalle, lo que sin embargo parece incuestionable es que los cultivos se disponían alrededor del núcleo urbano en forma radioconcéntrica. Posteriormente cada agricultor pasó a cultivar otro producto pero se mantenía el turno de agua asignado inicialmente. Esta ordenación de los cultivos tan perfecta y su relación con la existencia de un centenar de huertas, olivares y viñas; puede reflejar la presencia en un pasado, quizás anterior a la expulsión de

los moriscos, de sistemas colectivos o cuasicolectivos de cultivo de la tierra, en los que el agricultor no sería libre de variar el tipo de cultivo.

Resulta, por otra parte lógico pensar que durante la larga vigencia del régimen señorial, que alcanza hasta el siglo XIX, se mantuvo a «grosso modo» la mencionada distribución de los cultivos, por cuanto la libertad del agricultor no era total al tener la propiedad compartida con el señor feudal quien se reservaba el dominio directo y gravaba las tierras con pechos, diezmos, primicias, etc., etc. (10).

Distribución de los cultivos regados con agua de la balsa:



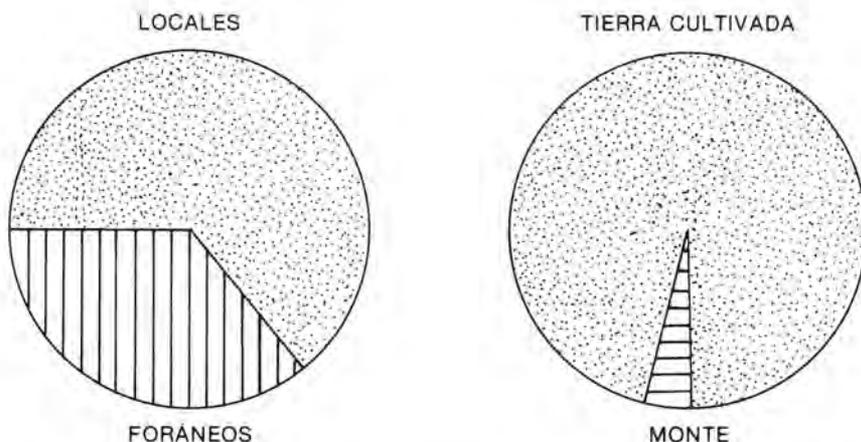
### 3.1. Producción y rentabilidad

El cuadro IV nos refleja los datos de producción bruta de la tierra medidos en pesetas. Sobre estos gastos brutos se calculaba la renta neta que constituía la base imponible del impuesto. Para este cálculo se aplicaba un baremo de gastos naturales que estaba próximo al setenta por ciento, salvo en el monte donde los gastos se consideraban mucho más bajos o inexistentes.

**Cuadro IV.-** Producción bruta en pesetas

	LOCALES	FORÁNEOS	TOTAL	%
MONTE	1.463	1.857	3.321	1,25
TIERRA CULTIVADA	170.365	93.996	264.362	98,75
TOTAL	171.828	98.853	267.683	100
%	64	36	100	

FUENTE: Libro de Amillaramiento de 1900. Elaboración propia.



Si se compara este cuadro con el número I, podemos obtener algunos datos sobre la rentabilidad de la tierra (cuadro V).

**Cuadro V.-** Rentabilidad de la tierra en pesetas por hectárea

	LOCALES	FORÁNEOS	TOTAL
MONTE	2,07	1,02	1,32
TIERRA CULTIVADA	90,7	92,24	91,27
TOTAL	66,54	34,97	49,49

De estos datos podemos sacar la consecuencia de que los propietarios foráneos adquirieron los montes menos rentables del término, mientras los locales sólo optaron por los montes próximos a sus fincas, cuya rentabilidad conocían y estaban en disposición de acrecentar. Por otro lado, la mayor rentabilidad de la tierra cultivada, que produce hasta setenta veces más, explica que durante todo el siglo XVIII y XIX se llevaran a cabo roturaciones para poner en cultivo zonas antes dedicadas a pastos o monte (11).

En cuanto a la producción bruta de la tierra cultivada, el cuadro VI, nos ofrece suficientes datos para su análisis:

**Cuadro VI.-** Producción bruta de la tierra cultivada en pesetas

TIPO DE CULTIVO	LOCALES	FORÁNEOS	TOTAL	%
SECANO	112.841,75	60.314,23	173.255,98	65,51
REGADÍO ESPORÁDICO	35.981,4	24.988,67	60.970,07	23,06
REGADÍO	20.745,28	8.379,08	29.124,36	11,01
SIN ESPECIFICAR	797,27	314,03	1.111,3	0,42
TOTAL	170.365,7	93.996,01	264.361,71	100

Siguen siendo datos brutos sobre los que hay que aplicar un índice corrector del setenta por cien, correspondiente a los gastos naturales, para calcular los beneficios netos. Las tierras de secano que son el noventa por ciento de las cultivadas, producen el sesenta y cinco por ciento del total. Esta cifra es considerablemente alta, y reafirma la opinión anteriormente expresada de que la agricultura petrelense, al comenzar el siglo, se encuentra escasamente desarrollada, siendo fundamentalmente una agricultura extensiva. Puede observarse también, que la producción debida al regadío esporádico de la antigua zona de olivos y viñas, es el doble que la obtenida en la huerta propiamente dicha.

Por lo que respecta a la productividad; el cuadro VII, realizado a partir de los cuadros II y VI, la refleja (prescindiendo de la separación locales-foráneos que es poco significativa).

**Cuadro VII.-** Productividad de la tierra en pesetas/hectárea

SECANO	REG. ESPORÁDICO	REGADÍO
66,45	272,8	1.124,49

La mayor rentabilidad de la huerta se debe sobre todo a que dispone de dos a cuatro veces más agua que la zona de regadío esporádico, y explica la gran importancia que tendría la existencia del llamado «turno de les horettes»; que podía permitir convertir en huerta una zona que se dedicase antes por ejemplo a olivares, y tuviera por tanto asignados desde siempre cuatro turnos anuales de riego. Esta plusvalía que origina el regadío, explica que se valorase en un alto precio (treinta y dos pesetas) media tanda de agua del turno de huertas, que como antes comentábamos aparece desligada de la tierra.



Zona de cultivos de secano

Respecto a la productividad de los diferentes cultivos, puede apreciarse en el cuadro VIII la gran diferencia de los productos de huerta, que ya comentábamos. En este cuadro se ha calculado la rentabilidad para cada tipo de tierra según su calidad.

**Cuadro VIII.-** Productividad de los cultivos en pesetas/hectárea de renta neta

TIPO DE CULTIVO	CALIDAD	SECANO	REG. ESPORÁD.	REGADÍO	REG./SECANO
CEREAL	1. <sup>a</sup>	39	—	395	10,1
CEREAL	2. <sup>a</sup>	30,2	83,3	385	12,7
CEREAL	3. <sup>a</sup>	20	54	351	17,5
CEREAL	4. <sup>a</sup>	9,8	—	—	—
CEREAL	5. <sup>a</sup>	4,16	—	—	—
CEREAL CON ALMENDRO U OTRO ARBOLADO Y ARBOLADO SOLO	1. <sup>a</sup>	45	100	395	8,7
	2. <sup>a</sup>	30	83	385	12,8
	3. <sup>a</sup>	22	64	351	15,95
	4. <sup>a</sup>	10	—	—	—
VIÑA	1. <sup>a</sup>	57	131	—	—
VIÑA	2. <sup>a</sup>	45	98	—	—
VIÑA	3. <sup>a</sup>	27	68	—	—
VIÑA	4. <sup>a</sup>	9,8	—	—	—
VIÑA	5. <sup>a</sup>	4,16	—	—	—
OLIVAR	1. <sup>a</sup>	49	116	395	8
OLIVAR	2. <sup>a</sup>	33	93,5	385	11,6
OLIVAR	3. <sup>a</sup>	22	77	351	16
ALMENDRO	2. <sup>a</sup>	30	—	—	—

FUENTE: Libro de Amillaramiento de 1900. Elaboración propia.

Puede observarse que la productividad del regadío, para un producto como el cereal, es diez veces mayor que en el secano en las tierras de primera calidad, y diecisiete en las de tercera. Este mismo producto, junto con la viña, era el único apto para ser plantado en las tierras de ínfima calidad, donde la rentabilidad era muy baja (cuatro pesetas de renta neta). En el segundo grupo, se incluyen cultivos diversos que el amillaramiento consideraba rentables en igual medida, como el binomio cereal almendro, los frutales y el cereal con otro arbolado. Se aprecia que en el regadío la rentabilidad es idéntica que para el cereal, lo que se explica porque como ya he dicho, esta pro-

ductividad se debe más al agua asignada que ya está contabilizada, que al producto concreto que se cultive.

Pese a lo que pudiera parecer, dada su mayor extensión, la tierra cultivada con cereal no es la más rentable, pues la viña resulta sensiblemente más ventajosa en tierras de igual calidad, ocurriendo lo mismo con el olivar, cuya productividad es similar a la del cereal con almendro. La razón de la mayor extensión del cereal no es por tanto su rentabilidad, sino la pobreza de la tierra que no permite en muchos casos otro cultivo que el de cereales en barbecho de año y vez; interviniendo también la inercia del pasado, que tanto ha condicionado siempre la actuación de los agricultores. Otra razón puede ser el carácter extensivo del cereal, que requiere menos dedicación y gastos que la vid o el olivo.



Balsa de Caprala utilizada para el riego esporádico de sus campos

El regadío esporádico no ocupaba tierras que no fueran al menos de tercera calidad. Mientras que en los valles del interior del término se cultivaba por este sistema sobre todo cereales y almendros, en la zona regada con agua de la balsa eran la vid y el olivo quienes recibían esa ayuda esporádica, tal como ya se ha explicado. La rentabilidad que se logra con el regadío esporádico es significativa; siendo el doble la renta lograda que en el secano. Sin embargo esta mayor valoración de la tierra no se debe tanto a un incremento del cien por cien de la cosecha obtenida, como a que por este sistema se asegura la misma, rompiéndose así la absoluta dependencia respecto al clima que existe en el secano.

Puede, por último, observarse que la escasa presencia del almendro se concentra en tierras de secano de segunda calidad, no dándose separado del cereal en ningún otro tipo de tierra.

Respecto a otros productos, el ganado se valoraba del siguiente modo: Una caballería mayor (mulo) se estimaba que producía una renta neta de veintinueve pesetas y veinticinco céntimos, mientras que una menor (asno) era valorada tres veces menos (siete pesetas). El ganado cabrío se estimaba que producía un beneficio neto anual de una peseta y treinta y siete céntimos, en tanto que el lanar sólo producía setenta y cinco céntimos. Otro dato curioso es la valoración de la renta producida por las canteras existentes en el término municipal. La del Ginebre, propiedad de Francisco Antonio García Máñez (con cuya piedra al parecer se construyó el Palacio de Comunicaciones de Madrid), se estimaba producía una renta de cuatro pesetas y cincuenta céntimos por hectárea; en cambio la de la Pedrera del Portazgo, cuyo propietario era Matías Bernabé Payá y que tenía una extensión de veintiséis hectáreas, se estimaba en poco más de una peseta por hectárea; sin duda debido a que la mencionada extensión se repartía entre el monte y las canteras.

Ya se ha dicho que media tanda de agua del turno de huertas se consideraba que producía una renta anual de treinta y dos pesetas, lo que sólo era una porción de su valor total, ya que no debe olvidarse que los valores mencionados son rentas anuales por tratarse de una estimación para un impuesto que gravaba los ingresos, no el patrimonio. Por lo que afecta a los montes, no existe una valoración homogénea para todos ellos, por lo que sin duda eran los miembros de la Junta Pericial quienes estimaban directamente la cuantía de la renta apoyándose en su conocimiento del término. Así, las ciento diecisiete hectáreas que Ramón Maestre Rico poseía en el Monte Cascales de Catí, se estima en el amillaramiento que producían un beneficio neto de veinticinco pesetas; mientras la misma extensión que en el mismo lugar tenía la viuda de Juan Bautista Maestre Pérez (posiblemente tío del anterior) y que con seguridad en el pasado formaba parte, junto a la anterior, de una misma finca, se estimaba que producía unos beneficios netos de doscientas cuarenta y dos pesetas (lo que supone diez veces más que la colindante). Tal vez sea debida esta valoración a un error, o quizás se trate de dos partes de un mismo monte muy diferentes, por tratarse de solana y umbría o alguna causa similar. Por lo general, sin embargo, la renta producida por el monte se estimaba entre una y dos pesetas la hectárea. Respecto al precio de venta sabemos por la profesora Belando (O. C. pág. 243) que Oscar Porta adquirió en 1880, de la Sociedad de Montes de Petrel, la finca denominada del Clot del Llob, por cuyas trescientas treinta y siete hectáreas pagó mil setecientas cincuenta pesetas. Si se tiene en cuenta que la inflación era a finales del siglo pasado muy baja y que dicha finca tenía asignada en el amillaramiento de 1900 una renta de trescientas cincuenta y siete pesetas, podemos suponer que la renta estimada era un quince o veinte por ciento del valor de los predios.

Para poder estimar en su valor actual las rentas de principio de siglo he buscado algunos ejemplos de transacciones que por entonces tuvieron lugar; así en 1904 la casa cuartel de San Bonifacio que era propiedad del municipio se arrendó a un particular, tras pública licitación, en doscientas veinte pesetas anuales. Del mismo modo, en el archivo municipal he encon-

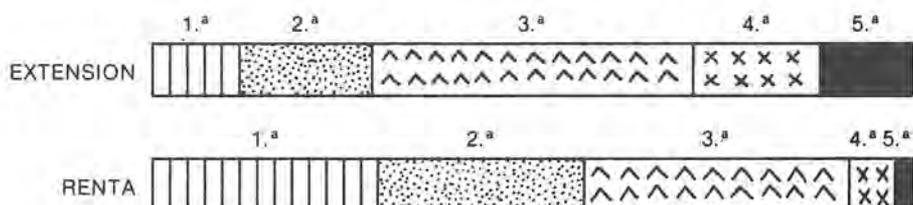
trado que en 1897 una compañía eléctrica ofrecía electrificar la iluminación de las calles de la población por mil quinientas pesetas anuales, que el ranqueo de una casa en la calle de la Iglesia que pagó el municipio ese mismo año para conseguir la alineación de dicha vía, costó quinientas pesetas, y que la suscripción anual al Boletín Oficial de la provincia valía dos cincuenta.

### 3.1. Análisis de la tierra cultivada según su calidad

El libro de amillaramiento distingue hasta cinco tipos diferentes de tierra según su calidad. En el cuadro IX podemos observar la extensión y la renta producida por cada calidad de tierra, así como su productividad.

**Cuadro IX.-** Porcentaje sobre el total de tierra cultivada según su calidad.

CALIDAD	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>	TOTAL
EXTENSIÓN	10,2	17,6	41	16,7	14,5	100
RENTA	30	27,4	35	5,8	1,8	100
RENDIMIENTO PTS/Ha	83,6	44,8	24,8	9,9	3,5	28,8

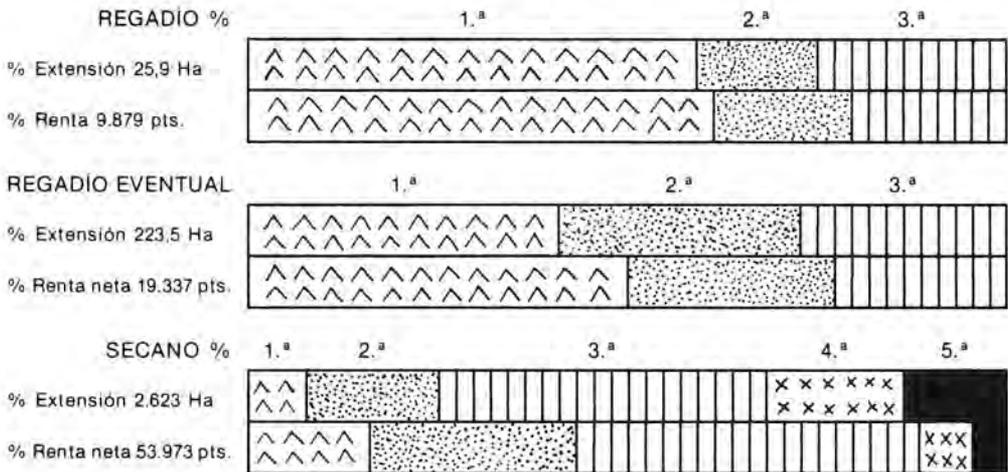


Puede observarse que la tierra de máxima calidad, que sólo representa un diez por ciento del total, produce, sin embargo, casi un tercio de la renta agrícola. La tierra que, en términos absolutos, produce mayor renta es la de tercera categoría, que también es la más abundante con el cuarenta por ciento del total cultivado. Resulta claro, por otro lado, que una gran extensión de tierra apenas tiene alguna utilidad, como se demuestra comprobando que la tierra de peor calidad, que constituye casi la sexta parte, apenas produce el uno con ocho por ciento del total. Se trata, como veremos, de tierras cultivadas con cereales (seguramente cebada) con suelos muy pobres y que antes de la desamortización probablemente eran zonas forestales o pastos.

Respecto a la productividad; obsérvese la fuerte irregularidad que se manifiesta en el contraste entre las tres pesetas con cincuenta céntimos de la más pobre, y las ochenta y tres con sesenta de la más apta. Esta gran diferencia es debida sin duda al uso del agua para riego que sólo tiene lugar en las tierras más ricas.

El siguiente cuadro nos relaciona la calidad de la tierra con el uso que se hace del agua de riego.

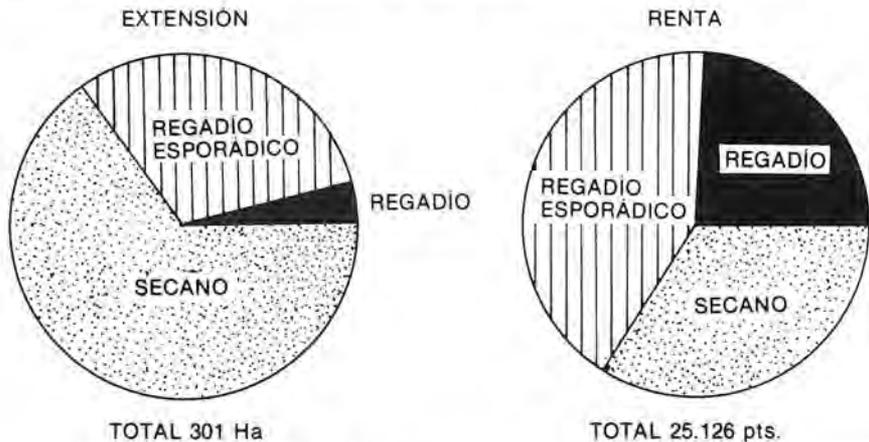
**Cuadro X.-** Análisis de la tierra según su calidad y uso del agua.  
Porcentaje sobre el total



Encontramos que no se riega tierra alguna que no sea al menos de tercera calidad. En los dos tipos de regadío la tierra de mejor calidad supone la mayor extensión. En el secano, por el contrario, es la tierra de tercera categoría la que supone una mayor extensión relativa.

Si analizamos la dedicación de la tierra de mayor calidad y la renta producida (cuadro XI), llegamos a la conclusión de que en 1900 la falta de agua para el riego tenía como consecuencia una extraordinaria pérdida de rentabilidad, ya que dos tercios de la mejor tierra se dedicaba al secano, con una producción al menos ocho veces menor de la que se hubiera conseguido con agua para el riego.

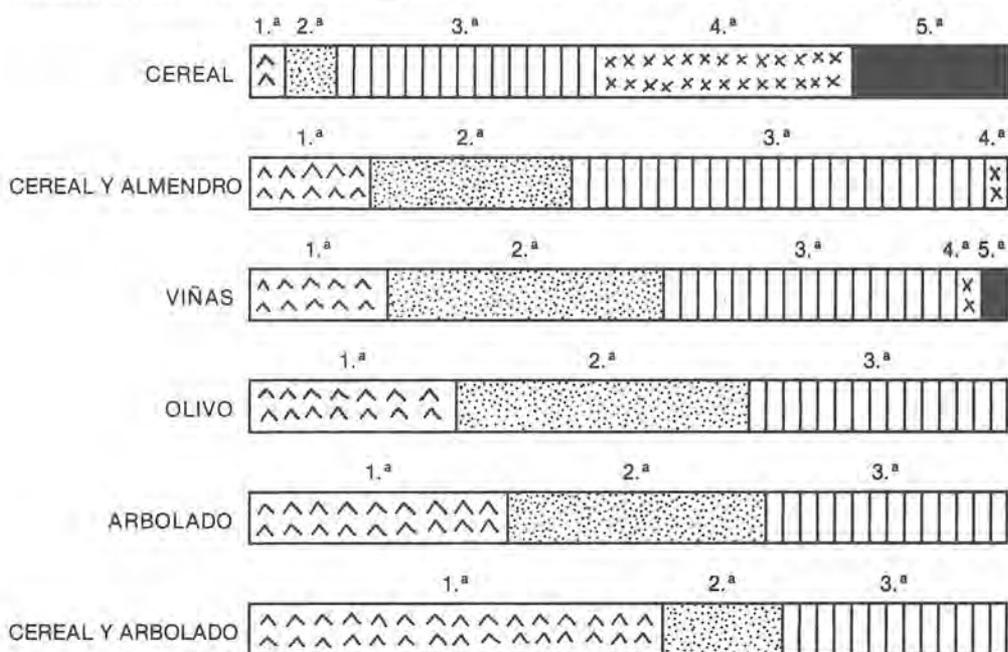
**Cuadro XI.-** Dedicación y renta de la tierra de 1.<sup>a</sup> calidad



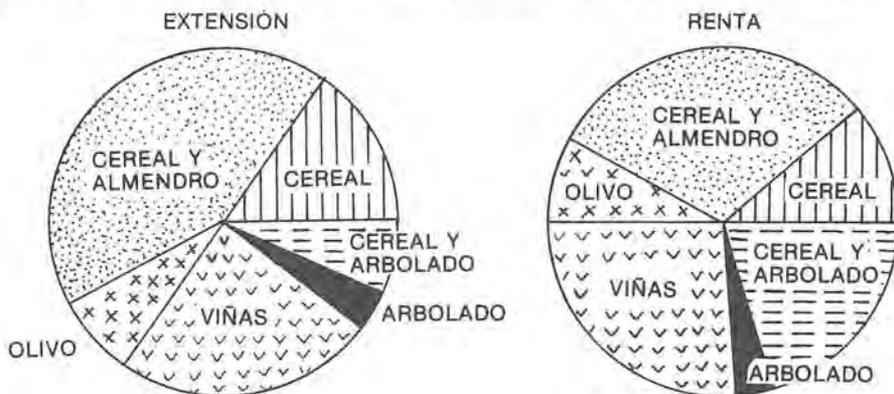
El cuadro XII nos presenta la distribución porcentual de la tierra según su calidad y el tipo de cultivo al que se dedica. Puede apreciarse fácilmente que mientras el cereal se cultiva preferentemente en tierras de calidad media-baja,

otros cultivos de secano como el binomio cereal-almendro o el olivo, presentan una mayor exigencia respecto a la calidad del suelo, dándose mayoritariamente en las tierras de calidad alta o media. Lógicamente esta exigencia es aún mayor en lo que respecta a los cultivos de regadío, como el arbolado (frutales) y la combinación de cereal-arbolado que se dan sobre todo en las tierras de calidad máxima. Sin embargo, el cuadro XIII que nos ofrece la distribución de los cultivos y la renta producida respecto a la tierra de primera calidad, deja ver que la mayor parte de ésta está dedicada a cultivos de secano y de baja especialización, de forma que corrobora la opinión antes expresada de que la agricultura de Petrer al comenzar el siglo, era una actividad económica muy poco desarrollada y casi de subsistencia.

**Cuadro XII.-** Distribución porcentual de la tierra según calidad y cultivo



**Cuadro XIII.-** Distribución de los cultivos en la tierra de 1ª calidad

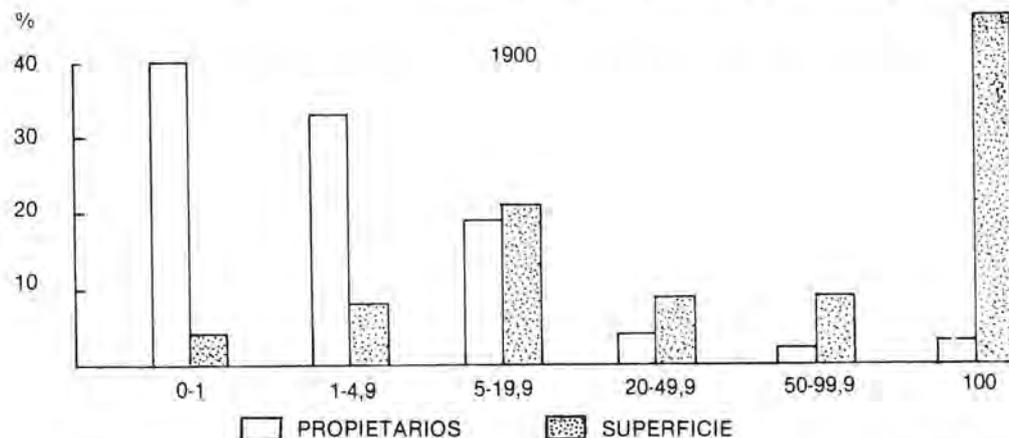


#### 4. ESTRUCTURA DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA

Si analizamos los datos que nos ofrece la profesora Belando para 1860 y 1900, y los que nos aporta el listado de contribución rústica de 1982 (12), podemos observar la evolución de la estructura de la propiedad de la tierra en Petrer durante poco más de un siglo.

**Cuadro XIV.-** Estructura de la propiedad de la tierra

INTERVALOS EXTENSIÓN EN Ha	% SOBRE EL TOTAL DE PROPIETARIOS			% SOBRE EL TOTAL DE SUPERFICIE		
	1860	1900	1975	1860	1900	1975
0 - 1	30,8	40,6	89,1	2,3	2,2	5,2
1 - 4,9	41	34,2	3,2	17,8	9	1,4
5 - 19,9	19,8	19,6	2,9	12,8	21,9	5,6
20 - 49,9	8	3	2,3	61,3	9,7	15,7
50 - 99,9	0,4	1,2	1,5	5,8	8,9	19
MÁS DE 100	0	1,4	1	0	48,3	53,1
TOTAL	100	100	100	100	100	100



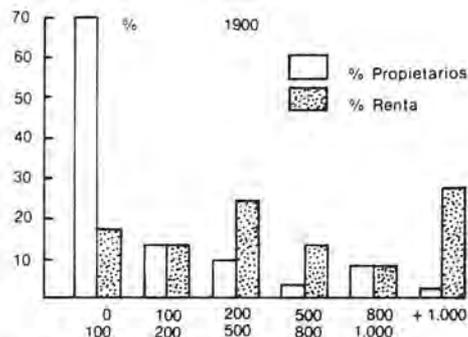
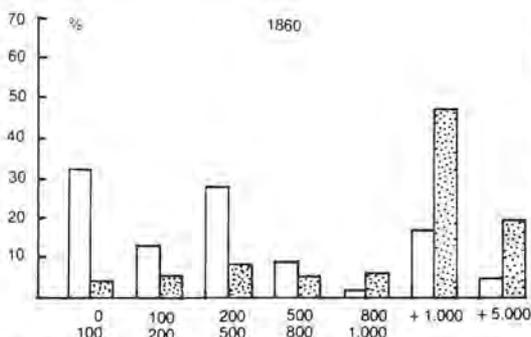
Puede observarse que aunque el número de propietarios no ha dejado de crecer, multiplicándose por 2,5 de 1860 a 1900 y por 2 en lo que va de siglo, sin embargo el reparto de la tierra es cada vez más desigual. No tiene gran importancia la atomización de 1975 con más de mil pequeños propietarios de menos de una hectárea, por cuanto la tierra ha perdido su función económica. Sin embargo la comparación entre 1860 y 1900, refleja una creciente injusticia en el reparto de la propiedad de la tierra. Ello se debe en buena medida a la aparición de los montes desamortizados que no aparecen reflejados en 1860; pero también al hecho significativo de que la burguesía terrateniente que ha liderado el régimen político del liberalismo y la restauración

ha sabido utilizarlos en su provecho, ya que al desamortizar la tierra se ha favorecido la ruina del pequeño campesinado que ha pasado a formar parte de la reserva de mano de obra barata que alimentará la naciente industrialización, y en algunos casos ha debido emigrar a Argelia y al sur de Francia en busca de mejores condiciones de vida.

Este flujo migratorio sólo ha sido parcialmente estudiado (13), aunque existen suficientes referencias orales de que algunas sequías padecidas a finales del XIX y principios del XX, conllevaron una fuerte emigración hacia las zonas mencionadas y lógicamente hacia la vecina Elda, entonces mucho más adelantada en su industrialización. Mediante este proceso, la burguesía se aseguró la rentabilidad de los capitales que se invertirán en la industria, cuyos beneficios en buena medida se deben al bajo precio de la mano de obra. Resulta a este respecto muy significativo que la abolición de los mayorazgos y la mayor supervivencia infantil, que al conllevar la existencia de mayor número de herederos, teóricamente debía suponer una mayor atomización de las propiedades y un aumento del número de propietarios, ha tenido efectivamente estas consecuencias respecto a los pequeños agricultores, mientras los grandes propietarios han visto reforzada ostensiblemente su posición económica. Este hecho es claramente perceptible en la estructura de la renta que también tomamos del libro de la profesora Belando.

**Cuadro XV.- Estructura de la renta agraria 1860-1900**

INTERVALOS 1860 REALES 1900 PTS.	1860				1900			
	Propie.	Renta	% ACUMULADO		Propie.	Renta	% ACUMULADO	
			Propie.	Renta			Prople.	Renta
0 - 100	33	1,9	33	1,9	70,2	17	70,2	17
100 - 200	14,2	2,7	47,2	4,6	13,3	13	83,5	30
200 - 500	19,5	8,1	66,7	12,7	10,7	25	94,2	55
500 - 800	7,5	6,4	74	19,1	2,9	13,6	97,1	68,6
800 - 1.000	5	5,9	79,2	25	0,9	5,1	98	73,7
MÁS DE 1.000	18	53,8	97	78,8	2	26,3	100	100
MÁS DE 5.000	2,8	21,2	100	100	—	—	—	—



FUENTE: Belando Carbonell, R. O.C. págs. 196 y 272. Reelaboración propia.



es el grado de analfabetismo, que en 1900 presenta un alto nivel existiendo mil cuatrocientos hombres y mil seiscientas mujeres, que no saben leer ni escribir. Si se tiene en cuenta que los niños menores no están incluidos en estas cifras, el porcentaje de analfabetismo de la época es aterrador (15).

Respecto a los grandes propietarios, el cuadro XVI tomado del libro de la doctora Belando, nos ofrece un listado de los mismos, ordenados según su nivel de renta, recogiendo también aquellos que poseen grandes extensiones de terreno aunque obtengan rentas no tan altas.

**Cuadro XVI.- Mayores propietarios en 1900**

PROPIETARIO	RENTA	EXTENSIÓN Ha				TOTAL
	Pesetas	Secano	Regadio	Reg. Ev.	Inculto	
Ramón Maestre Rico	3.465	99,3	1,3	8,1	237	346,3
Pascual Juan Díaz (forastero)	3.204	91,4	0,2	0,2	242	333,9
Herederos de Frco. Verdú Rico	2.482	49,9	1,6	3	44	98,5
Gabriel Payá Payá	1.968	11,5	1,8	7,6	108	128
Hdros. de Miguel Amat Maestre	1.962	18,9	1,2	7,4	0	27,6
Isidro Sellés Sellés (forastero)	1.769	81,8	0,6	1,8	0	84
M. <sup>a</sup> Josefa Gisbert Marcos (for.)	1.677	54,3	0,6	0,7	205	260,7
Oscar Porta Vicuña (forastero)	1.475	98,2	0,2	0,7	416	515,1
Joaquín Izquierdo Pons (for.)	1.136	57	0	0,7	7,8	65,5
Leonor Rico Rico	1.130	17,3	0,9	4,1	0	22,3
Hdros. de Luciano Pérez Planelles	1.094	11,7	0,8	2,5	22,9	38,1
Tomás Abad Alenda (forastero)	941	50,9	0,1	0,2	0	51,2
Pedro Maestre Rico	881	19,2	0,1	6,3	0	25,6
Ricardo Rico Rico	868	18,8	0,7	1,5	0	21,1
Oscar Porta Vicuña y otros	226	0	0	0	649,9	649,9
Vicente López Sirvent (forastero)	430	0	0	0	275	275
Vda. de Juan Bta. Maestre Pérez	722	17,4	0	0,6	117	135
Ricardo Pérez Gironés (forastero)	78	0	0	0	83,1	83,1
Matías Bernabé Payá	504	24,5	0	0	26	50,6
Gabriel Poveda Poveda de García	370	7,4	0,2	1,02	33,4	42,1
Santiago Payá Amat	426	19,6	0	0	0	19,6

FUENTE: R. Belando. O.C. pág. 268.

Tanto en 1860 como en 1900, el primer propietario es un Maestre. En 1860 se trata de José Maestre Pérez, que posee un total de ochenta y tres hectáreas y obtiene trece mil reales de renta (16). Sabemos que un posible hermano, Gabriel Maestre Pérez, aparece en 1888 como gran propietario de algunas fincas en Villena (17) y otro de nombre J. Bautista es el cuarto propietario en 1860 con seis mil reales de renta. De esta familia se ha comentado siempre que estaban sujetos en parte de sus bienes a un mayorazgo, lo que

resulta cuanto menos extraño si se tiene en cuenta que el mayorazgo desaparece definitivamente el 30 de Agosto de 1836. Puede tratarse, sin embargo, de la existencia de sucesiones fideicomisarias que temporalmente hagan el efecto del mayorazgo. A esta familia pertenece Ramón Maestre Rico, máximo rentista agrario en 1900. De este propietario conocemos que habita una casa en la plaza de abajo, construida en 1888 sobre el antiguo colegio de la capellanía de D. Tomás Rico (18).

De los datos expuestos por el profesor Pavía (19), referentes a la familia de Azorín y a la de D. Miguel Amat Maestre, he obtenido la conclusión de que este Ramón Maestre Rico era hermano de D.<sup>a</sup> Luisa Maestre Rico, esposa en segundas nupcias y seguramente prima hermana de D. Miguel Amat. Ambos son además tíos de la madre de Azorín: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Luisa Ruiz Maestre. El mencionado Ramón Maestre fue fundador, presidente y finalmente máximo o único accionista de la sociedad de montes de Petrel, que al parecer pertenece aún a sus descendientes y es en la actualidad el mayor propietario local con algo más de novecientas hectáreas. Sin embargo no aparece en el libro de amillaramiento como propietario quizás por no incluirse las sociedades en el impuesto o por alguna otra razón que se nos escapa. Por su parte, el Sr. Maestre es dueño al comenzar el siglo de montes como los de «Loma Gorda», «Collado Amorós», y un tercio del «Alto de Cascales», pero sobre todo su gran fortuna se basa en la posesión de múltiples parcelas en la huerta y de algunas importantes fincas de secano en el Esquinal, Cachuli, Catí (La Administració) y el Palomaret (La Solana). En el trabajo del autor, citado en la nota 18, ya se planteó la hipótesis de que algunas de estas fincas y la casa de la plaza hubieran pertenecido a la antes mencionada capellanía, habiendo sido desamortizadas y adquiridas por la familia Maestre o quizás habiendo sido recuperadas por haber retornado a la familia Rico o Maestre que quizás tenía el patronazgo de la capellanía.

Destaca, como decíamos al principio de este trabajo, el elevado número de propietarios forasteros y la extensión que poseen, como es el caso de los sajeños Pascual Juan Díaz -propietario de fincas en Puça (36 Ha), Rabosa (52 Ha más 68 de pastos) y de las doscientas cuarenta y dos Ha de la Sierra del Caballo; y de Josefa Gisbert Marcos con fincas en Catí (casa del Niop de 20 Ha) y sobre todo gran propietaria de la partida de Navayol con treinta y dos Ha cultivadas y dos zonas incultas, una de monte de noventa y seis Ha y otra de «Tierra» de ciento ocho que quizás corresponde al cercano arenal de Pruna ya que se valora a muy bajo precio y es la única ocasión que aparece la palabra «tierra» en lugar de pasto o monte. Otro foráneo que llama la atención poderosamente es Oscar Porta Vicuña. La señora Belando señala que se trata de un comerciante de Barcelona. Posee individualmente trescientas treinta y siete hectáreas en el llamado «Clot del Llop», y treinta y seis en el alto «casa del Cid». En unión de otros -no citados- es además propietario de las seiscientas cuarenta y nueve Ha del monte de los Chaparrales. Sin embargo la diversidad del resto de sus propiedades con huertas, viñas, fincas de secano en las Bueltas de Baloní (Rincón Bello), Almadrava, Venteta, Catí, etc., hace pensar en una mayor proximidad a nuestra población que la que pudiera tener un especulador desde Cataluña. Esta relación más estrecha viene refor-

zada por la presencia como pequeño propietario foráneo de Enrique Porta Vicuña, hermano sin duda del anterior, que evidencia un posible origen petrelense para ambos o un estrecho contacto familiar o social con nuestra población.

En cuanto a los locales, destacan los herederos de Francisco M. Verdú Rico, dueño de fincas en la Pedrera (8 Ha), Esquinal (26 Ha cultivadas y 44 de monte), y sobre todo de fructíferas parcelas en la zona de huertas.

Mucho más conocida es la figura de D. Gabriel Payá Payá (20), llamado el Tío Moro, alcalde local recordado en nuestra calle más céntrica. Este propietario es el que posee mayor número de parcelas de regadío, sin que, sin embargo, posea grandes fincas de secano, aunque es propietario de más de cien hectáreas de pastos en «Bergebala», que le permiten la propiedad de ciento ochenta cabezas de ganado lanar y dieciséis de cabrío. Otro afamado gran propietario es D. Miguel Amat y Maestre (21), político, abogado y poeta, fallecido en 1896. Extraña la denominación del libro de «Herederos de...» en cuanto que sabemos que cuenta con un hijo único llamado Miguel Amat Broqués, quien aparece en el libro con patrimonio propio separado del del padre. Quizás parte de su fortuna fuese heredada de su segunda esposa, que como ya se ha dicho pertenecía a la familia Maestre, y Don Miguel no poseyera más que el usufructo estando aún la herencia por liquidar entre el hijo y los sobrinos de la esposa. Tampoco podemos conocer qué parte de la fortuna heredó de su esposa o padres y qué parte amasó con su ejercicio profesional como abogado y político. Su padre -Gerónimo Amat Peiró- aparece en 1860 como el décimo mayor propietario local, pero sin embargo su hermano Enrique sólo es en 1900 un propietario medio-alto que con diecinueve hectáreas y seiscientas pesetas de renta, se encuentra muy lejos del gran patrimonio acumulado por el poeta-abogado.



Vivienda rural ruinososa, muestra de la decadencia de la agricultura de secano

Un dato curioso es la reiteración de los nombres y apellidos que aparecen en el libro de amillaramiento y que es reflejo de los orígenes del poblamiento post-morisco, cuando pocas familias tomaron posesión del pueblo, y de la fuerte endogamia existente entre la clase propietaria.

De este modo, por tradición familiar muchas veces o por mera casualidad, vemos repetirse los mismos nombres y apellidos durante generaciones. Tal es el caso de los Enrique Amat, Pascual Díaz, Gregorio Francés, Ramón Maestre, José Mániz, Mariano Moltó, Severino Navarro, Santiago Payá, Marino Rico, o de nombres no usuales como Ciro o Doroteo, tras los cuales se ocultan auténticas «dinastías» de nuestra población.

También resulta llamativo el análisis cuantitativo de los apellidos que aparecen en el amillaramiento, que refleja también los orígenes. Así entre los propietarios locales aparecen cincuenta y uno que tienen el apellido Payá como primero, cuarenta y nueve Poveda, cuarenta y dos Maestre (más once foráneos), veinticinco Rico, veinticuatro Navarro, veintiún Amat (más veinte foráneos), diecisiete Brotóns, catorce Beltrá y trece Montesinos. Lógicamente se producen numerosas reiteraciones con numerosos Payá Payá -15-, Poveda Payá -16-, Maestre Rico -8-, Rico Rico -7-, etc., de forma que, como consecuencia de ello, aparecen varios propietarios de igual nombre y apellidos como tres José Maestre Rico o dos José Maestre Beltrá. Sin embargo, no es posible llevar este análisis hasta sus últimas consecuencias y pretender descifrar la estructura social mediante los apellidos de los propietarios, ya que en los expedientes de declaración de pobreza antes comentados (22) he comprobado que los mismos apellidos predominan entre los ricos que entre los pobres.

Resulta interesante comprobar que el Conde de Cervellón, heredero del título de barón de Petrer y antiguo propietario del dominio directo de todo el término municipal y del señorío jurisdiccional; no posea ya en 1900 sino dos parcelas de un jornal en las partidas de Molino Nuevo y Casa de la Huerta, que le producen 66 pesetas de renta. Otro dato, curioso pero significativo, es que si analizamos la personalidad de los fundadores del sindicato agrícola local y de la Caja Rural de Ahorros, encontramos que éstos no son los grandes terratenientes locales, sino los propietarios de tipo medio y medio-alto, quienes sin duda precisan más que aquellos la ayuda común y el esfuerzo colectivo para salir adelante.

Respecto a las relaciones entre el poder económico y el político, la investigación realizada nos lleva a la conclusión de que, como siempre, eran muy estrechas. No debe olvidarse que hasta 1907 las elecciones municipales se realizaban por el sistema de sufragio censitario de modo que sólo los contribuyentes de cierto nivel tenían derecho de sufragio activo y pasivo. Esto explica que en la ajetreada vida política de finales de siglo el Ayuntamiento estuviera siempre en manos de los terratenientes. Así entre la alcaldía de D. Luciano Martínez Pérez, finalizada en Agosto del 86 y la de D. Gabriel Poveda Poveda, iniciada en Enero del 94, las diecinueve (sí 19) corporaciones existentes estuvieran formadas por los mismos quince o veinte terratenientes, liderados por D. José Rico Amat y D. Matías Bernabé Payá, quienes a la cabeza de los partidos liberal (de Sagasta) y conservador (de Cánovas del Casti-

llo), alternaron en la alcaldía hasta seis veces consecutivas, manteniendo entre las corporaciones entrantes y salientes abundantes pleitos de todo tipo (electorales, sobre el arrendamiento de los consumos, etc., etc.) (23).

#### 4.1. Las partidas rurales

El análisis por ordenador de los datos del Amillaramiento permite realizar un estudio de las diversas partidas del término, al incluir el mencionado libro la localización de las parcelas. Obviamente los límites de este trabajo no permiten sino una pequeña aproximación a dicho estudio.

En primer lugar hay que señalar que el casuismo del libro de Amillaramiento es tal que se incluyen más de doscientos topónimos diferentes que quedan en unos ciento cincuenta una vez agrupados aquellos sinonímicos (como Cruz y Cruz cubierta) o detallistas en exceso. La mayoría de estos topónimos son bien conocidos de todos, aunque algunos son poco usados en la actualidad como el de «Huertecitos» para referirse a la zona de huertos situada aguas arriba de la balsa, junto a la acequia general, o el de «Bueñas de Baloní» para denominar al mal llamado «Rincón Bello». Otros en cambio son de localización desconocida, al menos para el autor y las fuentes por él consultadas. Podemos enumerar entre éstos los siguientes: «Casa Juan Núñez», «Noria», «Trueno» (posiblemente una mala traducción de «Tró», que vendría de «Tros»-trozo-), «Foya Noguera», «Casa Don Carlos», «Sierra del Pintor», «Vallola» y sobre todo el enigmático de «Casita de la Muerte». Muchos topónimos reflejan un tipo de cultivo predominante, como los de olivares, olivares del cuadro, «viñas de la canal», viñas de «arriba, abajo, cuadro, etc.». Otros hacen referencia a la vegetación o fauna como «Baladre», «Foya Noguera», «Berbe-gala», «Lobera», «Rabosa», etc.; otros aportan una referencia topográfica como «Foya de Tomaso, Falsa, Tendero, Máñez», etc. En algunos casos, el detallismo permite reconstruir perfectamente las zonas en que se subdividía una partida como en el caso de Catí, con nombres como «Mte. Cascales», «Hondo Huerto», «Batisba», «La posada», «Solana del Matá», «Hacienda la Administración», «Foya Máñes», «Badallet»; o en Caprala con denominaciones tan preciosistas como «Bancal Cinco Eras» o «Llano del Racó», y otras como «Casa del Dols», «Racó Coloma», «Foyas Blanca y del Doble», «Barrancos del Lagarto y de Castilla», «Cordilleras», etc. (24).

Por tamaños destacan las partidas de Catí (522 Ha), Palomaret (255), Salinetas (326), Chaparrales (650) y Caprala (174,9). La partida que produce mayor renta es la de «Huertas» que con sólo 28 Ha tiene una producción de 25.000 pts. brutas.

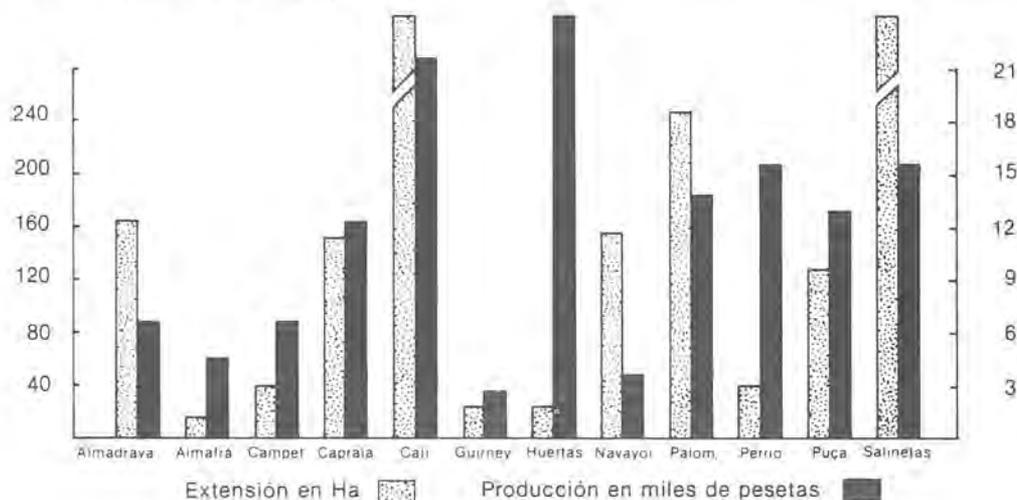
En el cuadro XVII podemos apreciar los datos referentes a las principales partidas del término con indicación del uso del agua, de los principales cultivos y de la producción bruta. Hay que tener en cuenta que para calcular la renta neta habría que restar cerca del setenta por ciento que se consideran gastos naturales. Un análisis rápido nos permite comprobar de nuevo el contraste entre las partidas de la zona de los valles interiores dedicadas sobre todo al cereal y al almendro, y las de la zona baja del valle del Vinalopó que obtienen su mayor rendimiento de productos más especializados como la viña, el olivo y los de huerta. El elemento determinante es la disponibilidad

del agua, a la que en algún caso habría que añadir la climatología más fría y húmeda en las zonas interiores. El ordenador nos permite también calcular otros datos -no incluidos en el cuadro- como el reparto de la tierra entre locales y foráneos, que en algún caso da resultados reveladores como en la Almafrá, donde frente a las trece hectáreas en manos forasteras, los locales sólo disponían de poco más de cinco.

**Cuadro XVII.- Principales partidas rurales**

PARTIDA	Extensión Ha	Produc. bruta pts.	HECTÁREAS			HECTÁREAS CULTIVADAS						
			Regadio	Regadio eventual	Secano	Cereal	Cereal Almondro	Viña	Olivo	Otros	Pasto Monte	Huerta
Almadrava	179	6.466	0	0,6	178,4	79	41	0,48	4,4	3,8	49	0
Almafrá	18,27	5.118	0,06	17,13	1,08	2,3	5,9	4,27	5,8	—	—	0,06
Campet	38	7.666	0,15	17	21	7,06	7,23	15,5	73	—	—	0,96
Caprala	175	12.698	—	19,3	155,6	83,8	67,6	4,06	5,04	0,36	23	—
Cati	522	20.160	0,24	1,2	520	166,9	96,7	9,6	1,45	1,44	246	0,24
Guirney	21,4	3.474	0,12	8,08	13,2	6,74	4,38	8,14	2,04	—	—	0,12
Huertas	28,3	25.987	21,5	1,9	4,9	0,8	3,4	0,27	3,72	—	—	a) 18,2 b) 2,1
Navayol	176	4.964	0,66	0	175,3	43,5	14,8	7,12	—	—	109	0,66
Palomaret	255,6	13.255	0,9	3,27	251	148	71	8,3	6,24	1,1	19,2	0,9
Perrió	44,9	1.537	—	0,36	44,5	17	11,5	—	0,15	0,22	15,7	—
Puça	146,8	12.857	0,12	—	146	64	46,8	24,7	10,8	—	—	0,12
Salinetas	326	15.849	—	0,6	326	171	81,9	14,5	13,3	0,72	43	1,44

a) Arbolado y cereal; b) Huerta baja.



## 5. CONCLUSIÓN

En 1900 nos encontramos ante una coyuntura crítica en la historia económica local. La vieja industria o más bien artesanía de la cantarería, no acaba de arrastrar a la economía local y la agricultura se muestra insuficiente para mejorar las condiciones de vida de los petrelenses y dar trabajo a toda la población. Y esto es así por varias razones: En primer lugar, porque la productividad general del término es baja; en segundo, porque el agua disponible es manifiestamente insuficiente y ello no sólo impide el aumento de la rentabilidad de la tierra, sino que deja a la agricultura del término a merced de las frecuentes sequías; y en tercer lugar, porque una vez pasados los tiempos de las vacas gordas de la viticultura (que se produjeron por la demanda de vino por Francia, causada por la filoxera), existe una total carencia de productos agrícolas competitivos que puedan favorecer una agroindustrialización o revitalizar la red de comercialización nacida con la filoxera francesa. Por si esto fuera poco, encontramos una propiedad de la tierra muy desigualmente repartida, de forma que unos pocos acaparan las mejores parcelas del regadío y las grandes fincas del interior, mientras gran número de habitantes no puede ni pagar al médico, siendo legalmente pobres. En este contexto, la burguesía agraria domina la vida política y acapara los cargos electivos y los administrativos, así como el arrendamiento de la gestión de los consumos o los bienes de propios de los ayuntamientos. Además, esta burguesía adquirirá los bienes públicos desamortizados, de lo que es buen ejemplo la adquisición por el ya mencionado Matías Bernabé del monte de la Pedrera, la de los Chaparrales y Clot del Llop por Oscar Porta, la del monte de los Altos por Vicente López Sirvent, la de la Sierra del Caballo por Juan Díaz Pascual y sobre todo, la de la mayoría del resto de los montes locales por Ramón Maestre Rico y la Compañía de montes de Petrer; y todo ello a costa del Ayuntamiento y de los pequeños propietarios que antaño contaban con estas tierras como complemento a sus recursos.

El panorama político y social es por tanto desolador. La emigración es la única salida, en muchos casos, a la miseria. Sin embargo tras este panorama aparecerá también algún factor positivo a largo plazo, como el hecho de que la oclusión de la agricultura y el bajo precio de la mano de obra propiciaran la extensión a Petrer de la industria del calzado, o que la acumulación de capital por los propietarios favoreciera la inversión en esa misma actividad industrial.

En definitiva nuestra historia es en buena medida historia económica y sólo comprendiendo este hecho podremos conocerla y comprenderla; espero que este trabajo, quizás necesariamente cuantitativo y en ocasiones árido, sea una contribución a ese conocimiento de nuestro pasado y de nuestro presente.

Todo trabajo debe algo a otras personas que no son el autor que lo firma, en este caso no sería justo concluir sin agrader su colaboración a Dña. Mari Carmen Rico, nuestra archivera-bibliotecaria que me ha facilitado el acceso a toda la documentación y bibliografía que custodia; a mis hermanos Mariló y Luis, que me prestaron la herramienta informática sin la cual este trabajo no sería; a mi abuelo (ya fallecido), mi padre, mi suegro y su hermano, que han respondido a numerosas preguntas sobre infinitas cuestiones, y sobre todo a mi esposa y mi hija, porque el tiempo aquí empleado les fue robado a ellas.

## NOTAS:

- (1) Voz «amillarar». «Diccionario Hispánico Universal». Éxito Barcelona, 1958.
- (2) Belando Carbonell, Remedios. «Realengo y Señorío en el alto y medio Vinalopó». Universidad de Alicante, 1990.
- (3) Instituto Geológico y Minero de España. Memorias de las hojas n.º 871 y 846 del Mapa Geológico de España.
- (4) El comentario de los suelos está basado en un estudio inédito del autor sobre los suelos de Petrel, realizado para un curso de Doctorado de la Universidad de Alicante, dirigido por el profesor D. Enrique Matarredona.  
La profesora Belando ofrece también un buen estudio sobre los suelos de la comarca.
- (5) Botella Varó, Jacobo y Pucho Huesca, Fco. «Geografía física de Elda y Petrer». Excmo. Ayuntamiento de Elda, 1986.
- (6) Sánchez Recio, Glicerio. Carta de Población del Señorío de Elda. Excmo. Ayuntamiento de Elda, 1979.
- (7) Bernabé Mestre, José M.<sup>a</sup>. «Obras hidráulicas tradicionales en el regadío de Petrer». Bitrír n.º 1. Excmo. Ayuntamiento de Petrel, 1990.
- (8) Ordenanzas y Reglamentos del Sindicato y Jurado de la Comunidad de Regantes de Petrel. Villena, 1912. Gentileza de D. Santiago Payá.  
Ver también nota siete.
- (9) Ver nota dos, página veintinueve.
- (10) Gil Olcina, Antonio. «La propiedad señorial en tierras valencianas». Del Cenja al Segura. Valencia, 1979.  
Ver también nota seis.
- (11) Nota dos, página sesenta y nueve y siguientes.
- (12) Javier García-Bellido y otros. «Información urbanística», en la revisión de las normas subsidiarias de planeamiento de Petrel. Petrel, 1982.
- (13) — Bonmatí, Fermín. «La emigración alicantina a Argelia». Universidad de Alicante, 1989.  
— Concepción Navarro Poveda y M.<sup>a</sup> Carmen Andreu Mollá. Estudio demográfico sobre Petrel. Inédito, fotocopiado.
- (14) Registro de familias pobres con derecho a asistencia médica gratuita, 1906. Archivo Municipal de Petrel, caja 51. Idem 1896, caja 41. Idem 1876, caja 41.
- (15) Ver nota trece (dos), página 30.
- (16) Ver nota dos, página 199.
- (17) Hernández Marco, José Luis. «Propiedad de la tierra y cambio social en un municipio fronterizo». Villena (1750-1888), página 114. CAPA, 1983.
- (18) Ver artículo del autor en «Festa 89», denominado «Capellanías, Beaterios y montes comunales». Petrel, 1989.
- (19) Pavía Pavía, Salvador. «Don Miguel Amat Mestre...». Caja de Crédito de Petrel, 1986.
- (20) González Jover, Eladio. «Gabriel Payá... algo más que una calle». «Festa 90». Petrel, 1990.
- (21) Ver nota diecinueve.
- (22) Ver nota catorce.
- (23) Expediente contra un alcalde cesado. A. M. P., caja 41.  
Expediente reponiendo en sus puestos a concejales suspendidos... A. M. P., caja 41.  
Expediente contra los concejales reclamando cantidad... A. M. P., caja 41.  
Expediente suspendiendo al S.º Municipal, 1889-93. A. M. P., caja 41.
- (24) Sobre los topónimos de Petrel ver de Navarro Quiles, Joaquim y Brotóns Rico, Vicent, el artículo en «Festa 90» titulado: «Una aportació a l'estudi de la toponimia de Petrer». Petrel, 1990.



PETRER:  
SU HISTORIA FERROVIARIA

HÉCTOR NAVARRO GUILLÉN

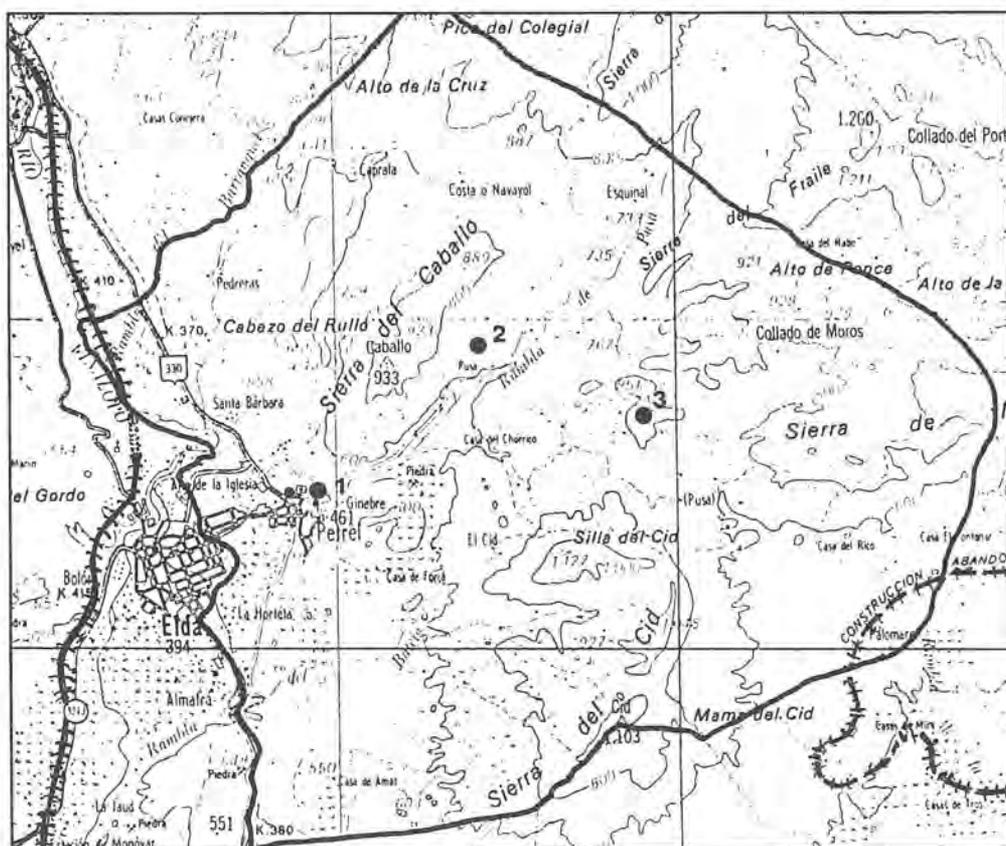
## 0. INTRODUCCIÓN

Por una cosa u otra, el término municipal de Petrer se ha quedado sin ver pasar el tren por sus tierras. En su época -cuando los ferrocarriles eran movidos a vapor- los agricultores petrerenses se negaron a que la vía férrea -Madrid-Alicante- transcurriera por los olivares y las huertas de la Partida de la Canal, el Campet y la Almafrá, alegando que el humo de las locomotoras podría dañar los cultivos. Después vino -en tiempos de la Dictadura de Primo de Rivera- el proyecto de construir «un camino de hierro» que acercara las mercancías de Alcoy hasta Alicante. Se eligieron dos arrinconados kilómetros y medio de nuestro término para aproximar a las dos ciudades más importantes con que, entonces, contaba nuestra provincia. Se produjeron expropiaciones de tierras, se unieron barrancos, fueron perforados túneles pero el tren nunca pasó por aquí. Hoy, al cabo de más de sesenta años, el proyecto ha sido desestimado definitivamente y el Gobierno Central anunció en Octubre pasado que los propietarios o sus herederos pueden recuperar las tierras enajenadas a mediados de los años veinte. Sin embargo, el Ayuntamiento petrerense por unanimidad acordó en la Sesión Plenaria del mes de Febrero de 1991, solicitar a la Administración que esas tierras reviertan en el municipio.

# 1. EL FERROCARRIL ALICANTE-ALCOY A SU PASO POR PETRER

En realidad, el ferrocarril Alicante-Alcoy a su paso por Petrer es una larga franja de tierras tortuosas que a lo largo de casi tres kilómetros (de Oeste a Este) transcurren por el paraje de El Palomaret. Al cabo de más de seis décadas, se conservan casi intactos los puentes, los túneles del Barranc del Vidre y los taludes formados para que, en su día, el ferrocarril pasara con cierta comodidad por uno de los terrenos más dificultosos de nuestra provincia. Lo más costoso de la infraestructura férrea se terminó en los plazos establecidos en las contratas, incluso se machacó la piedra para que pudieran colocarse los raíles. Sin embargo, por oscuras vicisitudes políticas, la línea Alcoy-Alicante nunca se puso en funcionamiento a pesar de los elevados costos que supuso abrir un nuevo trazado con los rudimentarios métodos de la época.

Hoy, prácticamente todo el recorrido, se está utilizando como caminos rurales para aproximar los distintos parajes de la zona o como bases firmes para la ubicación de los numerosos canales de aguas potables, que alimentan a los embalses artificiales que riegan posteriormente la próspera agricultura



de la vecina población de Agost. También es empleado incluso como ancha senda para los amantes de la excursión y el cicloturismo. Cuando se utiliza un vehículo para recorrer los pocos kilómetros que tiene de largo toda esta infraestructura, por los mismos cauces por donde debió transcurrir el ferrocarril, se tiene la sensación -si se deja escapar la imaginación- de ir montado sobre un tren. Es el mismo paisaje de túneles, puentes y estrechos pasos que el viajero se encuentra cuando se desplaza en tren por tierras similares. Sólo falta el traqueteo que producen las ruedas de hierro al pasar por cada una de las juntas de los raíles. El resto es similar. No existen curvas pronunciadas. Cuando se mira por la ventanilla hacia abajo se observan los cauces de los barrancos y si es hacia arriba, pronunciadas escarpaduras artificiales resultado del trabajo de los hombres. Las escarpaduras todavía conservan, a pesar de los años pasados, un color distinto y virgen diferente a los montes de los alrededores.

### 1.1. Indiferencia en la población

El anuncio de la construcción del ferrocarril Alicante-Alcoy a su paso por Petrer, no produjo ningún tipo de reacción por parte de los agricultores, como ocurriera 60 años antes con la ampliación del nudo ferroviario de La Encina, que prolongó sus servicios hasta Alicante y que, por «influencias» en la Administración Central, nunca penetró en nuestra población por culpa de los intereses de los agricultores locales que alzaron airadas sus voces. El tren



Paso peatonal

siguió el cauce del río Vinalopó y no pasó por la línea prevista (Sax-Santa Bárbara-Almafrá-Reventón). Los responsables ferroviarios optaron por no tener un conflicto con los petrerenses y prefirieron perforar un largo túnel subterráneo por debajo del monte de la Torreta que, dicho sea de paso, es el único que existe a lo largo de los cuatrocientos kilómetros que separan la capital de la provincia de la capital del Estado Español.



Estación de Ferrocarril Eida-Petrer

Años más tarde, los petrerenses se quejaron que la expansión de Elda se debió en gran parte a que la línea ferroviaria pasaba por la ciudad vecina y que las inmejorables comunicaciones de pasajeros y mercancía habrían ayudado a tal expansión, quedando Petrer apartada de este servicio y relegada a un segundo plano económico.

Pasados los años, sin duda alguna, la geografía urbana tanto de Petrer como de Elda, sería otra muy distinta si la línea férrea hubiese atravesado el Valle Medio del Vinalopó por El Poblet y Santa Bárbara, salvando el accidente geográfico de la Rambla de Puça y en línea recta hubiera llaneado desde la actual Cooperativa del Vino hasta el Reventón. No fue así. Como tampoco se llevó a feliz término el proyectado ferrocarril Alicante-Alcoy. Quizás si se hubiese abierto esta línea, también la fisonomía local habría cambiado en la zona Sureste de nuestro término.

No obstante, cuando comenzó a construirse, en nuestra población casi nadie



Pont del Vidre

le dio importancia. Ni siquiera se la dieron los agricultores afectados por las expropiaciones de sus tierras. En realidad se trataba (a diferencia de las huertas cercanas a la población) de propiedades de secano poco rentables, montes improductivos, barrancos y laderas en las que sólo se cultivaba algún que otro algarrobo para alimentar a las caballerías. En realidad fueron solamente seis los propietarios petrerenses a los que una Orden Ministerial del Gobierno de la Nación, les enajenó sus tierras a cambio de unos cuantos reales que no venían nada mal a la maltrecha economía familiar, siempre mirando a la climatología anual y, en aquella ocasión, a los caprichos de influentes industriales de la ciudad de Alcoy y de los responsables del puerto de Alicante, que quisieron desviar hacia la capital alicantina las manufacturas que se elaboraban en la población industrial de la montaña.

## 1.2. Agost y Petrer, buenos vecinos

Para nada influyó en los bolsillos de los vecinos de Petrer la construcción de esta nueva vía de comunicación. Pocos fueron los petrerenses que se enrolaron en las brigadas dedicadas a llenar el tortuoso camino que separa Al-

coy de Alicante. A lo sumo tres o cuatro familias se beneficiaron de los jornales pagados por el gobierno de la época. A Juan-Bautista Payá le pagaban por llevar agua a los obreros y los padres de Tomás Román se beneficiaron por alquilar una de las dependencias de la casa de Baix para que pernoctaran los trabajadores del futuro ferrocarril.

El personal dedicado a excavar los túneles fueron mineros procedentes de La Unión, en la provincia de Murcia. También los materiales empleados procedían de fuera de nuestro término municipal y el resto de los obreros especializados en estas labores, vinieron de las provincias castellano-manchegas.

Por otra parte, como se ha dicho, la espectacular obra que se llevó a cabo a lo largo de dos mil quinientos metros de tierras petrerenses, tampoco despertó excesiva curiosidad entre los vecinos de la población. Para curiosear por allí había que recorrer más de diez kilómetros y tres o cuatro horas de camino que muy pocos lo recorrieron a pesar de la espectacularidad de las obras. Observando un plano del término municipal de nuestra población, la Partida de El Palomaret, a simple vista, es la más distante del casco urbano



Antiguo lecho del ferrocarril. Túnel

de Petrer y el inacabado ferrocarril entra y sale de las tierras petrerenses precisamente en el rincón Sureste. Por su distancia y situación geográfica siempre han parecido más tierras de Agost que de Petrer, aunque los de Agost, como magníficos vecinos, se han encargado de señalar y diferenciar los límites de ambas poblaciones. Agostenses y petrerenses -no se sabe muy bien por qué- siempre se han llevado muy bien, han respetado lo de cada cual y, al mismo tiempo, gozan de una vecindad envidiable que se traduce espontáneamente cuando se visita el pueblo alfarero de Agost, en agasajos y muestras de cariño.

La construcción del ferrocarril no produjo ningún conflicto entre los dos pueblos y al contrario que en Petrer, la apertura de la línea sí despertó gran expectación y beneficios económicos entre los agostenses. De allí se suministraba la manutención de los mineros de La Unión que atravesaron a base de pico y pala y rudimentarias maquinarias, la geografía de Agost, Petrer, Castalla, Ibi, Tibi y Alcoy. Tan sólo faltó colocar los raíles por los que viajarían las locomotoras, que nunca llegaron a molestar a los vecinos de las partidas rurales de estos pueblos.

Todo este ingente trabajo no sirvió para nada. Todavía hoy, una de las hijas de un obrero murciano que dejó su salud en aquellos puentes y túneles y que se afincó en Agost, recuerda la frustración que su padre sufrió prácticamente durante toda su vida al ver que su esfuerzo y el de otros muchos trabajadores no había servido para nada. Cuenta que, incluso, en los últimos años de su vida, cuando las piernas casi no le podían mantener erguido, gustaba de visitar «su» obra y se lamentaba constantemente de que aquello se hubiera olvidado.

### **1.3. Proyectos de viabilidad para la línea del ferrocarril**

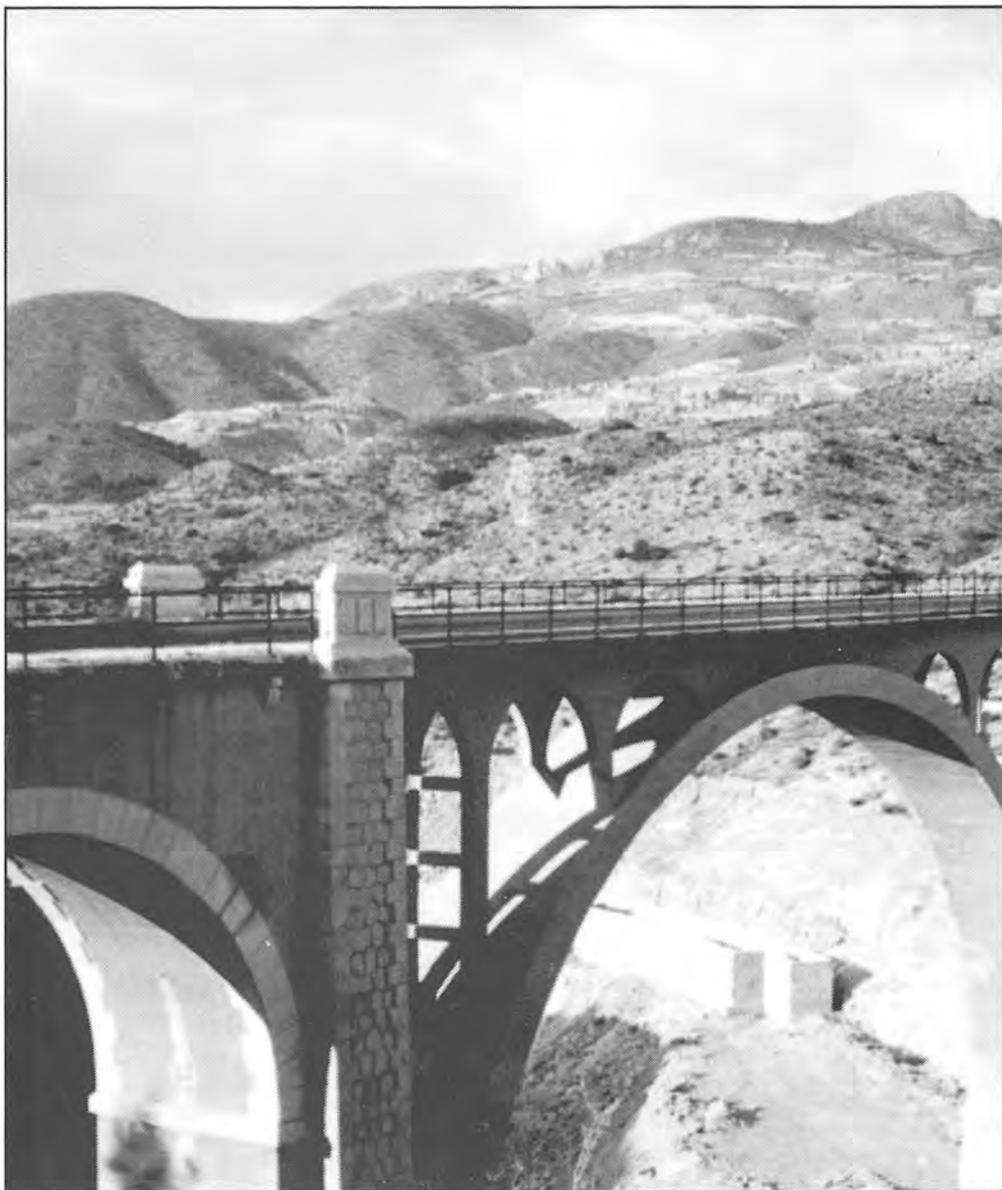
Vino la República, la Guerra Civil, la post-guerra, el incipiente despegue económico, cayó la Dictadura de Franco, llegó la transición, la democracia y años después se volvió a hablar de terminar los trabajos y reabrir la línea del ferrocarril. Este anuncio tampoco provocó ningún tipo de entusiasmo económico por parte de la población de Petrer. Quizás solamente una cierta curiosidad, porque acercarse a El Palomaret ya no es cuestión de horas y fisgar es una costumbre de la época en la que vivimos. Por fin, por tierras de Petrer podía pasar el tren. Se elaboraron proyectos previos de viabilidad, especulaciones y los medios de comunicación escribieron y hablaron mucho sobre el tema.

Sin embargo, los estudios realizados demostraron, sesenta años después, que esta línea ferroviaria no sería rentable tampoco ahora, debido al auge del transporte de mercancía y viajeros por carretera y a la distancia existente entre



Pont del Vidre

cada uno de los cascos urbanos y el trazado del ferrocarril. Por ello, en 1984 se deja definitivamente en suspenso el proyecto y en el mes de Octubre de 1990, el Boletín Oficial del Estado publica una Orden Ministerial en la que se dictamina que los propietarios afectados por la expropiación de sus tierras en el último tercio de la década de los años veinte pueden contar de nuevo con ellas. No obstante, ninguno de los herederos petrerenses se interesa por esta cuestión, al igual que ocurrió cuando sus progenitores sufrieron la expropiación.



Pont del Vidre

## 2. APROVECHAMIENTO DEL TRAZADO FERROVIARIO

Cuatro meses después de que el Órgano Oficial del Estado Español intentara cerrar definitivamente el último capítulo de esta historia ferroviaria, la Generalitat Valenciana se hace eco, por medio de un estudio realizado por técnicos del Organismo Autónomo que quiere aprovechar la infraestructura del antiguo trazado para construir, sobre su firme, una carretera que una San Vicente del Raspeig con Ibi, con el fin de paliar la deficiente infraestructura comunicativa que tienen los pueblos de la Foia de Castalla con la capital de la provincia. Los mencionados técnicos aseguraron en su día que era una buena iniciativa aprovechar los muchos túneles y puentes que existen a lo largo de ochenta kilómetros, para colocar sobre la antigua obra, asfalto en lugar de raíles. De este proyecto es apartado el término municipal de Petrer, que es el único pueblo excluido del proyecto por estar situado al Noroeste de San



Talud



Casa de Baix

Vicente del Raspeig y precisamente esa hipotética carretera nacería una vez superado el término petrerense.

Coincidiendo con este anuncio, prácticamente todos los consistorios de los pueblos afectados (Agost, Castalla, Ibi, Tibi y Petrer) toman acuerdos plenarios similares. Piden que las tierras no reviertan en sus antiguos propietarios y en su defecto pasen a propiedad municipal, alegando que la vieja e inacabada vía férrea y los terrenos afectados por su paso son aprovechados ahora como caminos rurales, paso de canalizaciones, de ganados e incluso en el caso de Petrer, como carretera obligada para llegar a la futura y polémica urbanización de El Palomaret.

En el plazo de un mes todos estos Ayuntamientos acuerdan, por unanimidad, un texto similar al que la Corporación petrerense aprobó en la Sesión Plenaria del 31 de Enero y que a continuación se reproduce.



DÑA. AMPARO MACIÁN GARCIA, SECRETARIO GENERAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PETRER.

C E R T I F I C O: Que el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria celebrada el día 31 de enero de 1991, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

10.- DESAFECTACION Y REVERSION DE LOS TERRENOS EXPROPIADOS, EN SU DIA, PARA LA LINEA DE FERROCARRIL ALICANTE-ALCOY, A FAVOR DEL AYUNTAMIENTO.- Por la Secretario General de la Corporación, de orden de la Presidencia, se da cuenta de la Moción de la Alcaldía, en la que se expone, que la Dirección General de Transportes Terrestres, en fecha 23 de octubre de 1990, notifica resolución, publicada en el Diario Oficial de la Generalidad Valenciana, del día 30 del mismo mes y año, sobre la inejecución de la línea férrea Alicante-Alcoy, a efectos de la posible reversión de los terrenos ocupados por la citada línea. La antigua vía, de una longitud aproximada de dos kilómetros y medio, tiene gran importancia para la población, por cuanto viene usándose de forma ininterrumpida por los ciudadanos de este municipio, como camino rural, desde tiempo inmemorial, siendo, en la actualidad, vía de comunicación a la urbanización "El Palomaret" y a otras partidas rurales de este municipio, aparte de que por dicho trazado se hallan instaladas tuberías de agua potable y de riego, circunstancias éstas que se perderían si los terrenos revertieran a sus propietarios.

En base a cuanto antecede, la Corporación Municipal, de conformidad con el dictamen de la Comisión Informativa Permanente de Hacienda, por unanimidad, acuerda:

1.- Personarse en el expediente oportuno, solicitando a la Dirección General de Transportes Terrestres que los terrenos de este término municipal, expropiados por la línea de ferrocarril Alicante-Alcoy, pasen a ser propiedad del Ayuntamiento y no reviertan a sus dueños primitivos o causahabientes.

2.- Dar traslado del presente acuerdo a la Dirección General de Transportes Terrestres y al Ayuntamiento de Ibi.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, expido la presente, de orden y con el visto bueno del Sr. Alcalde, en Petrer, a once de febrero de mil novecientos noventa y uno.

V. B.

EL ALCALDE,



Fdo.: Vicente Mestre Juan.

Fdo.: Amparo Macián García.



Pont del Vidre

Prácticamente todos los pueblos afectados han hecho una piña y se han pronunciado a favor de que la antigua plataforma férrea, sea aprovechada en gran parte de su trazo para la construcción de la futura carretera, incluso el Gobernador Civil de la provincia, Pedro Valdecantos, envió una petición en este sentido a los organismos competentes. El gobierno provincial conminaba a las autoridades superiores para que tuvieran en cuenta el extraordinario ahorro económico que supondría la construcción de la carretera sobre la plataforma de la antigua línea ferroviaria. Se apuntaba también la posibilidad de que en los municipios no afectados, como es el caso de Petrer, se podría acondicionar una ruta cicloturística con el fin de potenciar el turismo de interior en cuyo plan están empeñadas las autoridades provinciales. Ante tal presión es previsible que ambos proyectos se lleven a cabo y la fisonomía de la zona no cambie demasiado, por lo menos en lo que atañe al término municipal petrerense.

En este sentido y concretamente en Petrer, el trazado discurre por tierras calificadas en las normas urbanísticas como «no urbanizables», distinguiéndose principalmente dos tipos de suelo: suelo no urbanizable de protección especial, en el que se realizarán o se han realizado repoblaciones forestales y «zona rústica menor». Las características urbanísticas de los dos tipos de suelo prohíben todos aquellos usos que no sean forestales, incluidas las actividades e instalaciones de utilidad pública o interés social u obras públicas, en el primero de los casos. En lo referente al segundo, se puede permitir la construcción en parcelas de más de cinco mil metros cuadrados.

No obstante, está descartado cualquier tipo de edificación en los veinte metros de cada margen de las tierras influenciadas por la línea del ferrocarril inacabado. Su uso es y será exclusivo como servidumbre de paso.

De aquel ambicioso proyecto iniciado durante la Dictadura de Primo de Rivera y nunca finalizado, quedan unos espectaculares puentes que merecen la pena ser conocidos. Una excursión siguiendo esta ruta puede ser muy ilustrativa para los vecinos. A pesar de que ningún tren, por una causa u otra, nunca llegó a pasar por nuestro término municipal ya que todos los intentos resultaron fallidos, quedan a las futuras generaciones la espectacularidad de las obras realizadas con ingentes esfuerzos humanos y económicos.



Estación de Ferrocarril Elda-Petrer



# EL CLUB DE LA JUVENTUD

MANUEL AMAT MAESTRE  
ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

## 0. INTRODUCCIÓN

Hablar del Club de la Juventud, es tratar sobre una época situada a caballo entre la mitad de los años 60 y algo más de la mitad de los 70, es hablar sobre unos jóvenes inquietos, preocupados por su futuro, por encontrar un espacio propio en la sociedad que les tocó vivir, es en definitiva comentar sobre sus ilusiones y sus esfuerzos por realizar actividades que les llenaran plenamente y que ayudaran a su propia formación. Y lo que es más importante, hablaremos de actividades promovidas, organizadas y realizadas por ellos mismos sin imposiciones de ninguna clase, pese a la escasez de medios con que contaban.

Somos conscientes de que este trabajo no reflejará fielmente lo que fue el Club de la Juventud para Petrer. Un estudio más profundo del mismo requeriría una investigación sociológica para la que los autores de esta publicación no estamos preparados.

La realidad actual es, que muchas de las personas que trabajaron y lucharon por el Club de la Juventud, hoy ocupan o han ocupado cargos importantes en el mundo de la política, la sociedad, el empresariado y el mundo laboral.

Inevitablemente, muchos nombres, muchas personas que asumieron responsabilidades dentro de la organización juvenil que tratamos no aparecerán y lo sentimos, pero el trabajo está basado en la documentación que se ha podido rescatar y a partir del año 1970 ésta es muy escasa.

Esta sociedad juvenil, al menos inicialmente, no tuvo ningún carácter ideológico, la política, en la práctica, estaba, inconscientemente, excluida del quehacer diario. Pero se funcionó sobre bases democráticas porque además no se entendía otra forma de funcionamiento, la participación de los socios y a menudo del pueblo, era muy importante y resultó ser la base fundamental para situarse en la primera asociación juvenil española.

La mujer se incorporó activamente sin distinciones de carácter sexista. Eran unos miembros más del Club, pese a las dificultades iniciales surgidas por las reticencias de algunos padres que no veían con buenos ojos que sus hijas pertenecieran a este club juvenil, reticencias que poco a poco se fueron superando hasta desaparecer por completo.



Clausura de Juventud Petrel 69

## 1. ANTECEDENTES. DIRECTIVAS

Fue por el año 1964 cuando un grupo de jóvenes preocupados por la situación social en que vivían, se plantearon la necesidad de organizarse en una asociación que les sirviera para formarse, donde realizar actividades y pasar, lo mejor posible, sus ratos de ocio.

Aunque algunos de los fundadores discuten sobre si la idea de la fundación partió del entonces existente Club Juvenil Villa o de la Juventud Obrera Católica (J.O.C.), lo cierto es que originariamente habían jóvenes de ambas formaciones.



Grupo de fundadores

La primera relación de socios que se conoce, se encuentra fechada en Enero de 1965 y comprende 65 socios, si bien es en unas elecciones celebradas entre el 15 y el 20 de Noviembre de 1965 en la que participaron 37 socios, todos electores y elegibles, donde se constituyó lo que puede decirse fue la primera Junta Directiva y cuyos cargos recayeron en:

Presidente: Francisco Cano Cantero (21 votos)

Vice-Presidente: Germán Sala Vera (7 votos)

Secretario: Santiago Amat Martínez (9 votos)

Tesorero: Ramón Navarro Sala (23 votos)

Vocales: Rafael Gómez Sáez (19 votos)

Francisco Mánñez Iniesta (12 votos)

Con fecha 11 de Mayo de 1966, se realizó una asamblea con asistencia de 22 socios y en la cual se declaró constituido el Club de la Juventud y se aprobaron los estatutos que fueron firmados por todos los asistentes. Al mismo tiempo, se eligió la que formalmente puede considerarse la primera Junta Directiva, ya que la anterior y pese a ser realmente la primera, fue la encargada de organizar la asociación. Esta Junta quedó constituida por:

Presidente: Francisco Cano Cantero  
Vice-Presidente: Francisco Máñez Iniesta  
Secretario: Luis Navarro Sala  
Vice-Secretario: Pilar Navarro Cantó  
Tesorero: Ramón Navarro Sala  
Vocales: Victoria Esther Aracil Ferrándiz  
Rafael Gómez Sáez  
M.<sup>a</sup> Teresa García Beviá

Pese a los buenos propósitos de los miembros del Club, la realidad era que éste no terminaba de arrancar, sus actividades eran prácticamente nulas y su destino de seguir así era desaparecer.

Es en este momento, allá por el año 1966, cuando el Presidente Francisco Cano, contactó con un grupo de jóvenes, en su mayoría pertenecientes a la Juventud Independiente Católica (J.I.C.) y les invitó a integrarse en el Club, lo que aceptaron de buen grado y supuso el relanzamiento del mismo y prácticamente el comienzo de una constante actividad.

La primera acción que emprendieron, decidida el mismo día en que se les invitó a participar y visitaron la sede social, fue convertir la misma en un solo salón que ya por entonces se encontraba ubicado en la calle Gabriel Payá n.º 10. Tal decisión fue adoptada porque se creyó que las chicas no entrarían al local si existía una pequeña habitación al fondo donde se podía presumir sirviera para la realización de «manitas», muy mal vistas para la época. Tras derribar la pared, se dispuso la colocación de un buen alumbrado eliminando cualquier rincón de sombra que pudiera existir, se colocó una rueda de carro como adorno y se fabricó un banco adherido a la pared debidamente acolchado para mayor comodidad. Tanto la obra, como la instalación eléctrica y confección del banco, fue realizada por los propios socios que pusieron al servicio del Club sus conocimientos profesionales o aficiones.

Por escrito del 27 de Abril de 1967, el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López, autorizó el funcionamiento del Club de la Juventud y fueron aprobados sus Estatutos. En ese momento existían ya 186 socios, los cuales fueron inscritos como tales el 1 de Mayo de 1967, por considerar que esa era la fecha que legalmente procedía dada la autorización recibida.

En Asamblea de socios del 21 de Mayo de 1967 y tras dar a conocer la indicada autorización, se procedió a la elección de una nueva Junta Directiva que quedó compuesta por:

Presidente: Francisco Cano Cantero  
Vice-Presidente: Juan Carrillos Castelló  
Secretario: Luis Navarro Sala  
Vice-Secretario: Antonio Navarro Bernabé  
Tesorero: José Luis Planelles Amat  
Vocales: Dámaso Navarro Guillén  
Julio Luis Bernabé Navarro  
Manuel Amat Maestre



Boda del Presidente Francisco Cano

aprobándose al mismo tiempo el presupuesto que ascendía a 140.000 pesetas. El 31 de Julio de 1967, el Presidente Francisco Cano Cantero, con motivo de su inminente matrimonio, presentó la dimisión, pasando a ocupar su cargo Juan Carrillos Castelló con carácter provisional, que recibió seis votos a favor y dos en contra que fueron para Dámaso Navarro Guillén.

El 12 de Agosto de 1967, por unanimidad fue nombrado definitivamente Juan Carrillos Castelló como Presidente del Club y se incorporaron dos nuevos vocales: Antonio Lencina Cano para Cultura y Segundo Pérez Arnedo para Deportes, pasando a ocupar el cargo de Vice-Presidente Antonio Navarro Bernabé. Con fecha 28 de Enero de 1968, se procedió a la elección de una nueva Junta Directiva con más miembros, la cual quedó como sigue:

- Presidente: Juan Carrillos Castelló
- Vice-Presidente: Antonio Navarro Bernabé
- Secretario: Luis Navarro Sala
- Vice-Secretario: Juan Carrillos Huertas
- Cajero: José Luis Planelles Amat
- Vocal Cultura: Antonio Lencina Cano
- Vocal Deportes: Segundo Pérez Arnedo
- Vocales de Orden: Pablo Carrillos Huertas  
Manuel Amat Maestre
- Vocal Publicidad: Gabriel Tortosa González
- Vocal Boletín: Elías Bernabé Pérez
- Vocal Comité Femenino: Antoñita Beneit Cremades
- Vocal Relaciones Públicas: Pepi Riquelme Molina
- Vocales de Orden Femenino: M.<sup>a</sup> Nieves Bernabé Navarro  
Fini Amat Payá
- Reina del Club 1967-1968: M.<sup>a</sup> Carmen Morán Martínez

A partir del 6-4-68, cesa la Vocal de Relaciones Públicas y la sustituye Inés Poveda. El 12-8-68, dimitió el Cajero José Luis Planelles Amat y el 9-9-68, el Vocal de Cultura Antonio Lencina Cano. El 27-9-68, accedió al cargo de Vice-Secretario José Beltrán Román, por cese del anterior.

El 30 de Septiembre de 1968, fueron nombrados nuevos cargos que recayeron en: encargado de Contabilidad, Juan Carrillos Huertas; Vocal de Cultura, Antonio Navarro Bernabé, que lo simultaneó con el de Vice-Presidente; Cajero, Juan Amat Sabuco; Vocales, Hipólito Amat Iborra y Juan Antonio Navarro Pérez.

El 30-10-68, dimitieron como Vocales de Orden, Pablo Carrillos Huertas y Manuel Amat Maestre y el 8-1-69, Hipólito Amat Iborra.

En acta de fecha 22 de Octubre de 1969, ya aparecen como Secretario, Vicente Maestre Navarro y Tesorero, Antonio Joaquín Navarro Beltrán y el 25-10-69 como Vice-Secretario, Manuel Maciá, los cuales debieron ser nombrados para dichos cargos con anterioridad.

En 1971, fue elegido Presidente del Club, Vicente Díaz Oliver.

Ya en Septiembre de 1973, aparece como Presidente Rafael Amat Payá, pero es en Asamblea del 25 de Enero de 1974, con asistencia de 52 socios, cuando aparece el nombramiento de los cuatro directivos siguientes:

Presidente: Rafael Amat Payá  
Vice-Presidente: Luis Planelles Poveda  
Secretario: José Antonio Villora Carrizo  
Tesorero: José Manuel Payá Bernabé

Tras pocos meses de presidencia de Rafael Amat, es de nuevo Vicente Díaz Oliver quien se hace cargo de la misma hasta aproximadamente primeros de 1976, o finales de 1975. En 13 de Marzo de 1976, aunque presumiblemente venían ejerciendo sus cargos con anterioridad, la Junta Directiva estaba compuesta por:

Presidente: Juan José Castillo Pina  
Secretario: M.<sup>a</sup> Salud Bernabé  
Tesorero: M.<sup>a</sup> Elisa Sanchiz  
Vocal Actividades Culturales: M.<sup>a</sup> José Soria  
Vocal Actividades Deportivas: Marcial Pérez  
Vocal Actividades Recreativas: Onofre Maestre  
Vocal Mantenimiento: Luis Beltrán Montesinos

Y el 28 de Mayo de 1976, una nueva junta sustituye la anterior, correspondiendo los cargos a:

Presidente: Juan José Castillo Pina  
Vice-Presidente: Santiago Sánchez Rodríguez  
Cajero: Eduardo José Juan Rico  
Secretario: Luis Miralles Ochoa  
Vice-Secretario: Germán Aliaga Navarro  
Vocales: Isabel Serrano  
Reme Planelles Galiano  
Luis Beltrán Montesinos  
Fini Poveda Poveda  
M.<sup>a</sup> Jesús García Gil

## 2. LOCAL SOCIAL

Tras los primeros balbuceos para la constitución del Club, fue el 3 de Octubre de 1965 cuando se ubicó su sede en la calle Gabriel Payá n.º 10, por cuyo local se pagaban 800 pesetas de alquiler.

Este primer local, fue ampliado con otro colindante en Octubre de 1966, ascendiendo el precio del alquiler a 2.000 pesetas mensuales, procediendo a su reforma para acondicionarlo, con un presupuesto total de 20.700 pesetas que comprendían el pago de una mensualidad de alquiler, fianza y compra de mobiliario.



Aperitivo en el local social

En Enero de 1968, se adquirió el sótano donde se encontraba ubicado el «Bar Tonet», por un precio total de 760.000 pesetas, distribuidas en: 540.000 pesetas por la compra del edificio (sótano y dos casas), 150.000 pesetas por el mobiliario y enseres del bar y 70.000 pesetas en concepto de traspaso, recibiendo de la Delegación Provincial de Juventudes una subvención a fondo perdido de 20.000 pesetas.

Al Delegado Provincial de Juventudes, se envió con fecha de Abril de 1968, memoria descriptiva y valorada, confeccionada por el Aparejador Alejandro Perseguer Pujol, así como plano de situación del local y tres fotografías del mismo, solicitando ayudas para la compra, recibiendo una llamada telefónica del propio Delegado Provincial el 10-6-68 autorizando la compra.

Transitoriamente, se realizó un préstamo a nombre de Luis Navarro Sala, Secretario del Club, por importe de 70.000 pesetas y el 24 de Junio de 1968, se recibieron 220.000 pesetas de la Delegación Provincial de Juventudes que sirvieron para terminar de pagar la compra y liquidar el préstamo realizado. Aun cuando el uso era para el Club, la propiedad del inmueble se escrituró a nombre de la Delegación Nacional de Juventudes.

El 8 de Octubre de 1968, fue inaugurada la nueva sede social con la ampliación ya efectuada.

En Mayo de 1968, se solicitó a la Compañía Telefónica el traslado del teléfono n.º 167 del antiguo «Bar Tonet» a la Secretaría del Club, contando desde entonces con este servicio.

Para sufragar los gastos que supuso esta operación, se emitieron unas tarjetas que, en combinación con el cupón pro-ciegos, otorgaban premios de 500 pesetas de lunes a viernes y de 1.500 pesetas los sábados. Dichas tarjetas se vendían al precio de 500 pesetas unidad y número, entrando en sorteo durante cincuenta semanas y arrojando un beneficio, antes de deducir gastos, de 6.000 pesetas semanales.

Todos los socios colaboraron en la venta y distribución de la rifa y se montó un perfecto control de la misma para el cobro y pago de los premios.

Aproximadamente sobre el año 1972, y con un Club que se vislumbraba a la baja, el deterioro que poco a poco se había producido en el local social, obligó al traslado a un local alquilado en la calle Antonio Torres n.º 5, donde se permaneció hasta Septiembre de 1973 en que la penuria económica obligó a plantearse un nuevo traslado, esta vez a la Plaza de España n.º 3 bajos, esquina con Luis Andreu s/n.º.

Hasta entonces y durante muchos años, el matrimonio Rafael y Dolores estuvieron al cargo del mantenimiento del local social y de la pequeña barra que existía, pero al no poder mantener los costes que suponía este servicio y en reconocimiento a sus muchos sacrificios, constancia y voluntad (con estos méritos se comunicaba a la Delegación Provincial de Juventudes el cese de estas dos personas), se les hizo entrega del televisor propiedad del Club.

Por último, de nuevo se vuelve a plantear la necesidad de otro traslado, ubicándose el Club de la Juventud en lo que fue su último domicilio social en la calle Julio Tortosa n.º 15 bajos, donde terminó su andadura y se extinguió.



Entrega de trofeos «Juventud Petrel 69»

### 3. ECONOMÍA

La economía del Club de la Juventud fue siempre modesta, si bien durante sus años de mayor actividad y debido al gran número de socios que lo integraban, su desenvolvimiento fue relativamente cómodo, deteriorándose progresivamente a medida que se perdían socios y se reducían las actividades, lo que provocó la imposibilidad de mantener en buenas condiciones el local social de Gabriel Payá y obligó a su traslado a otros domicilios en busca de un abaratamiento de costes.



Carnet de socio del Club

Su fuente de financiación fundamental fue siempre las aportaciones por cuotas de los socios que pagaban mensualmente los importes que se establecían en asamblea general con la aprobación de los presupuestos.

Con fecha 28 de Enero de 1968 y con efectos desde primeros de año, se aumentó la cuota mensual en 5 pesetas, lo que supuso situarla en 30 pesetas mensuales.

Para comprobar el montante económico en el que se desenvolvía esta asociación juvenil, diremos que un estado de cuentas situado al 30-4-68, arroja los siguientes importes: INGRESOS, 11.460,55 pts.; GASTOS, 9.480,36 pts.; SALDO A FAVOR DEL CLUB, 1.980,19 pts.

El 25 de Enero de 1974, se acordó aumentar la cuota mensual de socio a 50 pesetas, habiéndose mantenido hasta entonces la de 30 pesetas aprobada seis años antes.

El 13 de Marzo de 1976 y para poder sufragar los gastos de un cobrador, se aumentó la cuota en 10 pesetas más y se decidió que todo aquel que deseara ingresar en el Club debía pagar 100 pesetas en calidad de cuota inicial de garantía.

Otras fuentes de financiación de las que se nutrió el Club fueron: loterías, rifas y subvenciones que se venían consiguiendo para el desarrollo de actividades concretas.

#### 4. ORGANIZACIÓN INTERNA

Como hemos visto en el apartado 2, con relación a las directivas, en las mismas participaban como Vocales, los responsables de diferentes áreas: Cultural, Deportiva y Recreativa, así como del Comité Femenino.

Cada área, denominada Comité, integraba a su vez a los responsables de cada actividad concreta, por lo que el Presidente del Comité era a su vez Vocal de la Junta Directiva y consecuentemente portavoz de cada actividad y vínculo de unión entre los comités y la directiva.

Este modelo organizativo permitía una amplia participación de socios, ya que, incluso dentro de cada actividad, se formaban grupos que las organizaban con amplia autonomía, si bien, se requería la conformidad de la Junta Directiva que, normalmente y salvo contadas excepciones, siempre la prestaba.

Al mismo tiempo, la información se deslizaba en dos direcciones: de abajo a arriba y de arriba a abajo, es decir, la Junta Directiva, recibía la información que se generaba en los grupos a través del Vocal-Presidente de cada Comité y a su vez, éstos trasladaban la información que recababan en la Junta Directiva hasta los grupos, lo que permitía una fuerte coordinación de temas al menos durante las épocas en que este sistema organizativo funcionó a pleno rendimiento.

Inicialmente, los comités cultural, deportivo y recreativo funcionaban como tales de forma independiente. Posteriormente se pensó en la necesidad de potenciar las actividades de carácter femenino y se constituyeron dos comités: el femenino y el masculino, que a su vez integraban las actividades culturales y deportivas divididas por sexos.



Exposición de fotografía y proyección de película

El Comité Femenino, fue promovido por Antonio Navarro Bernabé, simultaneando el cargo de Presidente del mismo con el de Vice-Presidente del Club, siendo sustituido en la presidencia del comité por Antoñita Beneit Cremades, agrupándose en él todas las actividades desarrolladas por las chicas.

El 23 de Febrero de 1968, se reunen por primera vez agrupados en su solo comité denominado Comité Deportivo, Cultural y Recreativo y desapareciendo simultáneamente los comités masculino y femenino que se integran en el indicado, desapareciendo así la división de la organización por sexos que si bien tuvo unos efectos beneficiosos originariamente, dejó de tener sentido una vez las jóvenes petrerenses estaban plenamente integradas en el Club y participaban totalmente de sus actividades.

Para entender esta primitiva división por sexos, basta sólo referirnos a que en algunas ocasiones se tuvo la necesidad de ir, el propio Presidente y otros directivos, a hablar con los padres de algunas chicas para que éstos les permitieran pertenecer al Club y participar de sus actividades, naturalmente eran otros tiempos que hoy no entenderíamos pero que en la época en que ocurrieron eran habituales. Hay que destacar el esfuerzo realizado por las jóvenes mujeres que, superando dificultades, lograron encontrar su puesto en un plano de igualdad con los también jóvenes varones.

El 1 de Marzo de 1968, siendo Presidente del Comité Deportivo, Cultural y Recreativo Antoñita Beneit Cremades y Segundo Pérez Arnedo (la presidencia de este comité era compartida entre dos socios), se eligieron los siguientes cargos:

Encargada Conferencias: M.<sup>a</sup> Nieves Bernabé Navarro

Encargada Cursos: M.<sup>a</sup> Carmen Morán Martínez

Encargada Deportes: Elia Rico Poveda

Encargado Disco-club: Juan Rico León

El 15 de Marzo de 1968 cesó Antoñita Beneit y fue sustituida por Pepi Riquelme.

La Presidencia del Comité Cultural, también fue ocupada por Antonio Navarro Bernabé, que seguía simultaneándola con el cargo de Vice-Presidente, siendo sustituido interinamente por el Presidente del Club Juan Carrillos Castelló, que ya aparece como Presidente interino del Comité Cultural en Octubre de 1969 y continúa hasta el nombramiento de José M.<sup>a</sup> Beltrán Moll.

A su vez, Silvestre Navarro actuó como Presidente del Comité deportivo hasta que el 22 de Octubre de 1969 es sustituido por Vicente Díaz Oliver, que a su vez cesa como Vice-presidente de dicho comité, siendo sustituido por Elías Bernabé Pérez.

A partir, aproximadamente, del año 1970, la configuración organizativa va cambiando según las necesidades del Club y de la propia Junta Directiva donde se gestan y desarrollan las actividades que, no obstante, siguen realizando los grupos que se ocupan de cada actividad concreta.

## 5. RELACIONES PÚBLICAS

El Club de la Juventud de Petrer, estuvo considerado por instancias oficiales como el primer Club español en orden a su capacidad organizativa y al importante número de actividades que desarrollaba, tanto es así que a menudo se recibían visitas de otros ya en funcionamiento o en período constituyente que lo tomaban como modelo y acudían a informarse para adaptarse a su estructura interna y necesidades propias. Las relaciones con otros Clubs fueron siempre óptimas y constantes.

El Club de Benejúzar, incluso llegó a solicitar le fueran facilitados 300 carnets de socio para hacerlos iguales aunque cambiando la población, solicitud que se les negó aludiendo que el anagrama que figuraba en los mismos era de propiedad de nuestro Club y el que a su vez nos identificaba.

**27 al 31-3-68:** El Presidente del Club, Juan Carrillos Castelló, viajó a Madrid para asistir a la II REUNIÓN DE PRESIDENTES DE ASOCIACIONES JUVENILES.

**26-5-68:** Reunión en el CLUB JUNIORS de Callosa del Segura para Asociaciones Juveniles, asistieron el Vice-Presidente Antonio Navarro Bernabé y otros cuatro miembros de la Junta Directiva.

**14-7-68:** Nueva reunión de Clubs en ASPE, donde se trató de la posibilidad de crear una Federación de Clubs que no llegó a prosperar.

También se participó en los IV JUEGOS DEPORTIVOS DE LA O.J.E. de Callosa del Segura.

El Presidente y dos miembros de la Junta Directiva, asistieron invitados al Acto de Promesa organizado por la O.J.E. de Alicante.

En la ESCUELA DE MANDOS INTERMEDIOS de Elda, una representación del Club, asistió al primer acto de clausura del curso el 25-5-68.

**11-8-68:** Organizada por el Club de la Juventud de Petrer, se celebró una REUNIÓN DE CLUBS PROVINCIALES, en el Cine Cinema, ubicado en el Paseo de la Explanada, siendo representados por: el Presidente, Juan Carrillos Castelló; el Vice-Presidente, Antonio Navarro Bernabé; el Secretario, Luis Navarro Sala; el Vocal, Manuel Amat Maestre y la Reina del Club, M.<sup>a</sup> Isabel Cano Cantero.

**8-1-69:** Se recibieron felicitaciones del Delegado Nacional de Juventudes, de Antonio Benimeli de Callosa del Segura y del Delegado Local de Juventudes de Ibi.

**Enero 1969:** Se asistió a la IV REUNIÓN DE CLUBS JUVENILES celebrada en Jijona.

**Año 1969:** El Presidente, Juan Carrillos Castelló, asistió a una reunión nacional de Clubs en MARBELLA.

Las relaciones con otros Clubs y entidades oficiales se siguieron manteniendo, si bien no nos constan las fechas y contactos producidos, sirva los anteriormente reseñados de referencia, para intentar entender la importancia de esta asociación juvenil petrerense fuera de la población.

## 6. ACTIVIDADES

En el desarrollo de las actividades, se observa una progresión ascendente desde el inicio hasta los años 1969-1970, a partir de ahí, aun cuando la falta de documentación nos impide la realización de un análisis más profundo de las desarrolladas, sí se observa un cambio cualitativo de las mismas hacia posiciones más ideologizadas social y políticamente.

En el seno del Club de la Juventud, se creó el «Grup Exeo», con la idea de difundir y fomentar la lengua valenciana, «grup» que desarrolló una importante labor en defensa de nuestra lengua vernácula y que tras la desaparición del Club, continuó sus actividades y así sigue en la actualidad.

Durante el año 1974, se realizaron numerosas e importantes actividades en lengua valenciana, organizadas por el «Grup Exeo» del Club de la Juventud, si bien la falta de documentos nos impide reseñarlas.

Otro grupo de carácter literario se formó con el propósito de fomentar la cultura y la literatura, publicándose dentro del primer trimestre del año 1975, tres revistas bajo el título de «POLEN», cuyo nombre recibía del propio grupo, con colaboraciones de Francisco Mollá, María Navarro, M. Libertad, M. Montesinos Bonmatí, Yolanda, R. Navarro, M. H. Montesinos, P. Cerdán, J. C. y E. N. Alba, más la de los componentes del grupo, que eran: M.<sup>a</sup> Isabel Ganga, Rafael Amat, J. Villora, Dámaso Navarro, J. J. Castillo Pina y Magdi Soria.

1976 fue el año en que se produjo un último intento de relanzamiento del Club y por los directivos de entonces se realizó un esfuerzo por su reactivación, lamentablemente y a la vista de los resultados, con escaso éxito.



Sesión de cine-fórum

## **6.1. Actividades culturales**

### **6.1.1. Boletín**

Las inquietudes literarias y semi-periodísticas de los socios del Club, les llevaron a publicar un boletín editado a ciclostil con participación de todos los que desearan realizar pinitos de periodismo.

El primer número vio la luz el 23 de Diciembre de 1966 y fue elaborado por Dámaso Navarro Guillén, Manuel Amat Maestre, José M.<sup>a</sup> Navarro Maestre, Vicente Maestre, Antonio Navarro Bernabé, José Luis Planelles Amat y Juan Carrillos Castelló.

Dámaso Navarro Guillén fue el primer director del «BOLETÍN», ocupando el cargo hasta que cesó por tener que incorporarse al Servicio Militar, siendo sustituido por Elías Bernabé Pérez.

El 20 de Noviembre de 1968, ya aparece como encargado del boletín Ricardo Payá, el cual fue sustituido por Pablo José Medina el 5-2-69 hasta el 12-6-70 en que dimitió.

En total se publicaron algo más de veinte y terminó su aparición en el año 1972.

Con el fin de ahorrar gastos al Club e inmediatamente de terminar su edición, las mismas personas que lo confeccionaban se encargaban del reparto que habitualmente se realizaba por la noche, más o menos a partir de las 12 o la 1 de la madrugada, lo que provocó alguna anécdota como la que encontrándonos repartiéndolo, nos sorprendió una pareja de la Guardia Civil, la cual nos requirió para que les informáramos de lo que se estaba haciendo, tras las correspondientes aclaraciones se pudo continuar con el reparto quedando todo en un soberano susto para los afectados.

### **6.1.2. Coro**

La afición de algunos socios por el canto, propició el surgimiento de la idea de crear una coral que impulsada por su primera encargada, Antoñita Beneit, comenzó su andadura artística bajo la dirección de Andrés Navarro.

Los primeros ensayos comenzaron el 20 de Mayo de 1968 en una casa del Paseo de la Explanada, pasando a partir del 14 de Junio de 1968 los ensayos a un local de Carmelo Poveda.

El 7 de Junio de 1968, este coro se encontraba compuesto por: 10 triples primeras, 6 triples segundas, 3 tenores, barítonos y bajos de los que se desconoce su número.

El 13 de Noviembre de 1968, tras dimitir de su cargo Antoñita Beneit, fue sustituida por Reme Amat Sabuco, actuando como Secretario Elías Bernabé Pérez. El coro por entonces estaba dirigido por el Rvdo. Francisco Navarro Perea.

A partir del 27 de Enero de 1969, los ensayos se realizaban en la calle Fernando Bernabé n.º 10 y se independizaron del Club en el año 1970.

Bajo la denominación de ORFEÓN PETRELENSE «CLUB DE LA JUVENTUD», realizaron varias actuaciones entre las que se cuenta la interpretación de la Salve Marinera y el 4 de Octubre de 1969, se efectuó un concierto con

intervención del tenor JULIAN MOLINA, dirigido por el Rvdo. Francisco Navarro y actuando al piano Lola Navarro, como guitarrista Demetrio Beneit y profesores de la Orquesta Filarmónica de Alicante, dirigidos por Manuel Carrascosa.

Este coro llegó a desaparecer como organización, aun cuando cada ño se agrupaban con el único fin de cantar la Salve Marinera en las fiestas de Octubre.

Puede considerarse que es el antecedente directo de lo que hoy es el Grupo Lírico Petrelense.



Interpretación de la Salve

### 6.1.3. Teatro

A Dámaso Navarro Guillén no se le agotaban las ideas y un día, trabajando en la redacción del «Boletín», se le ocurrió que se podía formar un grupo de teatro en el Club. Inmediatamente el proyecto caló en algunos socios y se puso manos a la obra.

Se contactó con Manuel Boyer y se le propuso que dirigiera la idea, a lo que accedió gustoso y el 30 de Diciembre de 1967 comenzó a dirigir el Grupo de Teatro del Club de la Juventud.

Desde el 22 de Mayo de 1967 actuó como primer encargado del grupo de teatro Antonio Navarro Bernabé, siendo sustituido el 23 de Noviembre del mismo año por Sebastián Tenés Cantos.

La primera representación realizada en el Teatro Cervantes de Petrer, el 30 de Abril de 1968, fue UN MARIDO DE IDA Y VUELTA, de Jardiel Poncela.

Se recaudaron 18.600 pesetas y supuso unos gastos de 10.380 pesetas, lo que arrojó un beneficio para el Club de 8.320 pesetas.

El 20 de Noviembre de 1968, se hace cargo del grupo como encargado José M.<sup>a</sup> Navarro Maestre.

La segunda obra representada fue LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA.

En 1969 se representó UNA BOMBA LLAMADA ABELARDO.

El 26 de Septiembre de 1969, se representó LA TERCERA PALABRA, bajo la dirección de Juan Antonio Navarro, asistieron a la representación 665 personas y se recaudaron 18.795 pesetas, con unos gastos totales de 12.619, lo que supuso también unos ingresos netos de 6.176 pesetas.

Esta misma obra fue representada también en IBI, siendo por entonces encargado Segundo Pérez Arnedo.

El 12 de Marzo de 1970, fue nombrado encargado del grupo Manuel Amat Maestre.

Debido a discrepancias surgidas en el seno del grupo, el 9 de Abril de 1970, se convocó una reunión para discutir si la línea seguida por el grupo era la adecuada o se cambiaba la orientación del mismo para encaminarlo hacia el estudio y preparación para el teatro. El resultado de la tempestuosa reunión, fue la dimisión de la mayoría de sus componentes quedándose únicamente seis miembros del mismo, dimitiendo en la misma reunión el responsable del grupo Manuel Amat Maestre.



Un Marido de ida y vuelta

A partir del 22 de Abril de 1970, pasó a denominarse Grupo de Teatro «LA FARÁNDULA» del Club de la Juventud, probablemente en un intento de romper con los lazos que le unían al anterior.

Durante los días 18, 19, 20 y 21 de Agosto de 1970, en el propio local social del Club, se representaron cuatro piezas cortas: EL RABO, de José Rubial; LOS OJOS, también de José Rubial; EL SUPERAGENTE, del mismo autor y EL MUEBLE, de Jean Tardieu.

El grupo de teatro del Club de la Juventud tuvo una gran aceptación en Petrer, cosechando grandes éxitos de asistencia en todas sus representaciones. Años más tarde, algunos de los que fueron miembros del mismo, añorando quizás los buenos ratos pasados y dada su afición al teatro, se unieron de nuevo e iniciaron una nueva andadura teatral con la formación de lo que hoy aún se encuentra en pleno funcionamiento, el Grupo de Teatro «ARENAL».

#### 6.1.4. Conferencias

Dentro de las numerosas actividades del Club, la organización de conferencias fue uno de los pilares fundamentales. Se trataron tantos y tan variados temas que resultaría imposible reseñarlas todas en este trabajo, además de



Conferencia en el salón de actos de la Cooperativa

que no tenemos constancia documental de todas cuantas se celebraron, no obstante y a modo de referencia, detallamos algunas de las realizadas:

Agosto 1967: LA REBELIÓN DE LOS JÓVENES, por José Antonio Martínez Bernicola.

30-1-68: SEXUALIDAD ENTRE CHICOS Y CHICAS, por D. José Pertejo.

19-4-68: VALORES HUMANOS, por el Rvdo. Antonio Verdú.

26-5-68: ARQUEOLOGÍA, por Luis García Soria.

10 y 20-9-68: HISTORIA DE LOS SIGLOS XIX y XX, por José M.<sup>a</sup> Bernabé Maestre.

28-3-69: GRANDES INQUIETUDES DE LA JUVENTUD, centrada y tomando como base el cancionero del Cantante Raimón, por el Rvdo. Tomás Feliu.

Marzo 1973: ORIENTACIÓN POLÍTICA, con los temas «Fuero de los españoles», «Fuero del trabajo» y «Las Cortes y su composición».

Agosto-Septiembre 1973: Ciclo municipal de cuatro coloquios sobre: ENSEÑANZA, por Juan Villaplana; OBRAS PÚBLICAS, por Rodrigo Millá; MERCADO Y MATADERO, por José Luis Torres; CULTURA Y DEPORTES, por Enrique Navarro.

23-11-73: VIDA ACTUAL Y JUVENTUD, por el Rvdo. Francisco Coello.

15-2-75: LA PROBLEMÁTICA ACTUAL EN LA INDUSTRIA DEL CALZADO, por José M.<sup>a</sup> Bernabé Maestre.

También se celebraron numerosos coloquios sobre múltiples temas, algunos de ellos y a modo de apuntes, corrieron a cargo de Salvador Herrero, Hipólito Navarro y el Rvdo. David Pérez.

### **6.1.5. Pregón de Fiestas**

El Club de la Juventud, asumió por encargo de la Unión de Festejos, la organización de varios pregones, siendo el primero el correspondiente al año 1966, II PREGÓN DE FIESTAS.

El III PREGÓN, se celebró el 2 de Abril de 1967 bajo la denominación de III PREGÓN DE FIESTAS HISPANO ÁRABES, con motivo de que por el Ministerio de Información y Turismo fueron declaradas las fiestas de Moros y Cristianos con la denominación de fiestas Hispano-Árabes. Consistió en una presentación a cargo de un joven del Club y una parte poética desarrollada por poetas locales, con entrega de pergaminos a las abanderadas del año anterior.

El 21 de Abril de 1968, se celebró el IV PREGÓN, con una presentación a cargo de Julio Luis Bernabé Navarro, recital poético a cargo de José M.<sup>a</sup> Beltrán, Antonio Joaquín Navarro, Antonio Lencina y Elías Bernabé, que recitaron poemas de Francisco Mollá, Enrique Amat y Vicente Maestre.

Como ya era habitual, a las abanderadas del año anterior se les hizo entrega de unas placas conmemorativas y las niñas de las escuelas graduadas obsequiaron a las abanderadas con unos regalos.

La pregonera de este año fue M.<sup>a</sup> ANTONIA RODULFO BOETA, presentada por José Luis Perseguer, siendo obsequiada por el Presidente de la Unión de Festejos Vicente Amat Alcaraz con un regalo-recuerdo de su paso por el pregón de fiestas.

El V PREGÓN DE FIESTAS, celebrado el 13 de Abril de 1969, fue probablemente el último organizado por el Club, siendo pregonero Juan Garrigós Piecho, Director de Radio Elche.

### **6.1.6. Semana del Recluta**

Se organizaron varias semanas del recluta, dirigidas a aquellos que se encontraban próximos a incorporarse a filas.

En el año 1968, siendo responsable de la organización Antonio Lencina Cano, se celebró la I SEMANA DEL RECLUTA, con una subvención del Ayuntamiento de 3.000 pesetas y unos gastos de 2.500 pesetas, lo que supuso un sobrante de 500 pesetas.

Durante el desarrollo de esta semana, se proyectó la película COMPAÑEROS DE ARMAS Y PUÑETAZOS. Se realizaron conferencias sobre:

JUVENTUD SANA, por el Dr. Salvador Herrero Mataix.

EL SOLDADO ANTE EL NOVIAZGO, por el Rvdo. Fco. Navarro Perea.

JUVENTUD AL SERVICIO DE LA PATRIA, por José Carmona.

ALCOHOLISMO, por el Dr. Telesforo González.

HUMANO VIRIL, por Germán Sala.

La II SEMANA, fue organizada bajo la responsabilidad de Antonio Navarro Bernabé y consistió en una serie de conferencias y un baile en cuya organización colaboraron todos los quintos en beneficio propio, recaudándose para cada uno alrededor de 250 pesetas.

Durante los años 1970 y 1971 no se tiene constancia de que se celebrara esta semana del recluta.

En 1972, se volvió a celebrar con la organización de conferencias sobre: HIGIENE EN EL SERVICIO MILITAR, ADAPTACIÓN Y REPERCUSIONES PSÍQUICAS, CHARLA CON UN VETERANO, proyección de una película del Campamento de Rabasa y lectura de listas, se celebró durante los días 19, 20, 21 y 22 de Febrero.

### **6.1.7. Fotografía**

Dentro de esta actividad, se organizó el 19 de Junio de 1966 el I CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS, TEMA «MOROS Y CRISTIANOS», correspondiendo los premios a:

TROFEO DE HONOR (blanco y negro) por la obra FIN DE UN REINADO a Luis Navarro.

TROFEO DE HONOR (color) por la obra PILARES DE FIESTA a Benigno Díez.

1.º Accésit por la obra APÉNDICE DE FIESTA a Marcial Poveda.

2.º Accésit por la obra BUSCA DELS COMPANYS a Luis Vera.

En Octubre de 1967, se organizó el I CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA.

También se montó en la tercera planta del edificio de la Cooperativa Agrícola el II CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA, todos ellos, naturalmente, organizados por el Club.

### **6.1.8. Pintura y Dibujo**

Varios socios aficionados a este arte, se preocuparon de organizarse y montaron en Octubre de 1968 y Diciembre de 1969, el PRIMER Y SEGUNDO CONCURSO DE PINTURA Y DIBUJO, con dos categorías denominadas A y B.

### **6.1.9. Rondalla**

Juan Amat Sabuco, el 5 de Febrero de 1968, fue el encargado de organizar una rondalla que fue dirigida a partir del 23 de Marzo de 1968 por Samuel Beneit.

No se tiene referencias de que llegaran a ofrecer ninguna actuación ni de quienes fueron sus componentes.

### **6.1.10. Grupo autoeducativo**

Este grupo fue organizado con el firme propósito de reunirse en busca de perfeccionar la formación de sus componentes. Su puesta en marcha fue en Abril de 1968 y la primera encargada del mismo correspondió a M.<sup>a</sup> Primitiva Brotóns Sabuco.

Los responsables de cada tema, para desarrollar las diferentes charlas que semanalmente realizaba cada miembro, fueron entre otros:

Sobre POLÍTICA INTERNACIONAL, Julio Luis Bernabé y Francisco Martínez.

Sobre TEMA SEXUAL «GENÉTICA», Julio Luis Bernabé, Dolores Castillo y Joaquín Pérez.

Sobre POLÍTICA SOCIAL, Antonio Navarro Amat.

Sobre BIBLIOGRAFÍAS Y FISIOLÓGÍA, Antonio Lencina.

Sobre RELIGIÓN, Rosario Barba.

Sobre CHARLAS DE ACTUALIDAD, Julio Luis Bernabé.

Sobre TEMAS DIVERSOS, Antonio Navarro Bernabé.

### **6.1.11. Labores manuales**

Del 24 de Diciembre al 1 de Enero, del año 1968 ó 1969, se desconoce exactamente en cual, se organizó el I CONCURSO DE LABORES MANUALES FEMENINO, cuya exposición se montó en el propio Club.

### **6.1.12. Arqueología**

Junto con la O.J.E., en el año 1968, se acordó formar un grupo dedicado a la arqueología, siendo su principal impulsor y primer director del grupo Dámaso Navarro Guillén, hasta que el 22 de mayo de 1968 y al tener que incorporarse al servicio militar, cedió su puesto a Francisco Bernabeu.

El 22 de Marzo de 1968, tenemos referencias de que ya se efectuaron excavaciones en «Els Castellarets» y en la «Loma de Pusa».

A partir del 27-9-68, se hizo cargo del grupo D. Juan José Navarro.

Otra actividad realizada, fue la limpieza del castillo de Petrer que se efectuó el 27 de Noviembre de 1968.

Ya en 1969, el cargo de director del grupo lo ocupó Santiago Poveda.

Hoy este grupo arqueológico sigue funcionando como organización independiente bajo el nombre de «GRUPO ARQUEOLÓGICO DÁMASO NAVARRO», en memoria del malogrado fundador y primer director.

### **6.1.13. Biblioteca**

La creación de una modesta biblioteca se gestó gracias a la donación desinteresada de libros por numerosas personas simpatizantes del Club.

Su funcionamiento era como el de cualquier otra biblioteca, lectura en el propio salón y préstamo de libros. El primer responsable del tema fue Julio Luis Bernabé Navarro que, el 23 de Noviembre de 1967, dejó el cargo para ocuparlo Vicente Maestre.

#### **6.1.14. Disco Club**

Como no podía faltar entre los jóvenes, la música también contó con su apartado específico. Se nombró primer encargado del tema a Juan Rico León, quien tras mucho batallar consiguió instalar una máquina de discos que funcionaba con monedas, el 12 de Septiembre de 1968.

Entre otras actividades, se realizaron sesiones sobre el conjunto más de moda por entonces «LOS BEATLES».

El 22-9-68, se realizó una charla sobre música de jazz y música pop.

También el 24-4-72, una sesión de disco-fórum sobre Paco Ibáñez.

Como no podía ser menos, otras sesiones fueron organizadas sobre temas musicales, valgan las descritas como referencia.

Una encuesta realizada entre todos los socios, presumiblemente en el año 1968 o primeros de 1969, arrojó las siguientes preferencias musicales:

- Música moderna, 95 votos
- Pasodobles, 86 votos
- Habaneras, 80 votos
- Rancheras, 80 votos

#### **6.1.15. Recitales**

Una actividad que nació en la década de los setenta, tuvo su importancia por la calidad de los canta-autores que acudieron contratados por el Club de la Juventud, ofreciéndose recitales como:

Recital de música folk, a cargo de Adolfo Celdrán el 27 de Julio de 1972.

El 1 de Septiembre de 1972, en el salón «CHIQUI», RAIMON, ofreció un magnífico recital, realizándose los días 4 y 5 del mismo mes una mesa redonda sobre el mismo cantante.

JORGE CAFRUNE y MARITO interpretaron sus canciones en Noviembre de 1973 en el Cine Regio.

En Junio de 1975, se organizó un recital a cargo del catalán LUIS LLACH, que no pudo llegar a realizarse por prohibición gubernativa, lo que provocó una espontánea manifestación de todos aquellos que se quedaron a la puerta del Teatro Cervantes, en la que se coreó la popular canción de dicho autor «L'Estaca».

### **6.2. Actividades deportivas**

Las actividades deportivas también tuvieron una fuerte implantación en el seno del Club de la Juventud, en las que describimos, igual que se ha hecho en las culturales y haremos en las recreativas, se omiten las organizadas como consecuencia de las semanas de la juventud.

#### **6.2.1. Balonmano**

El balonmano resultó ser una de las actividades deportivas que más dio que hablar como consecuencia de los éxitos que cosechó en su devenir deportivo.

El primer encargado de la actividad fue Javier Jover Maestre, que se hizo cargo de la misma el 27 de Octubre de 1967.

El 22 de Octubre de 1969, aparecen como encargados los siguientes socios: Salvador Reig, del balonmano juvenil masculino, Alfredo González, del balonmano senior masculino y Javier Vera, del balonmano senior masculino, equipo B, que sustituyó a Francisco Esteve.

En Octubre de 1969, Pepico Amat, comenzó a entrenar al equipo en primera categoría provincial.

En la temporada 1970-71, el equipo de balonmano jugaba en Primera División, concediéndosele por el Ayuntamiento y sólo para ese año, según consta en la concesión, una subvención de 15.000 pesetas.

La falta de un pabellón cubierto en Petrer, obligó al equipo a desplazarse al único existente en la zona que se encontraba ubicado en Elda, consecuencia de ello, fue el acuerdo al que se llegó con el Centro Excursionista Eldense, actuando a partir de entonces bajo la denominación de «JUVENTUD CENTRO EXCURSIONISTA».

Entre los distintos jugadores que militaron en Primera División, podemos recordar a Castelló, Sabater, Carrasco, Luisito, Herminio, Pepe, Montoya, Ferrándiz, Maestro, Falcó, etc.

Años más tarde y al dotarse Petrer de un pabellón cubierto, el equipo recuperó la categoría nacional que había perdido y de nuevo volvió a competir en esta categoría, pudiendo considerarse que el balonmano actual tiene sus orígenes en esos primeros equipos que iniciaron su andadura en el Club.



Equipo de balonmano

### 6.2.2. Baloncesto

Desde antiguo, el deporte del baloncesto ha tenido un fuerte arraigo en Petrer, recordemos equipos como el OFIUSA, SAN FERNANDO y ACADEMIA VIRGEN DEL REMEDIO.

Con esos antecedentes, no podía faltar en el Club de la Juventud esta actividad deportiva, de la que fue encargado a partir del 3 de Noviembre de 1967 Juan Salvador Amat Rico.

El 20 de Noviembre de 1967, se formó el equipo de baloncesto femenino «Santa María», compuesto por Fini Amorós, Tere Ramos, Inés Poveda, Fini León, M.<sup>a</sup> Carmen Maestre, Maruja Bernabeu, Práxedes Bernabé, Antoñita Payá, Pepi Riquelme, Manoli Freire y Loli Maestre, pasándose el 6-11-68 a la Ciudad Deportiva San Fernando y dejando de pertenecer al Club.

Otro equipo femenino fue el «Juventus» entrenado por Enrique Navarro y posteriormente por Constantino García. Sus componentes fueron Elia Rico, M.<sup>a</sup> Dolores Acevedo, Mercedes Payá, Reme Poveda, Carmen Millá, Fini Amat, Luisa Vera, M.<sup>a</sup> Carmen Morán, M.<sup>a</sup> Nieves Bernabé y Reme Moltó.

Uno de los campeonatos locales en los que se compitió tuvo la participación de los equipos San Fernando, O.J.E., Ciudad Deportiva, Club de la Juventud y Veteranos, disputándose la final entre el Club de la Juventud y San Fernando que resultó con el triunfo del San Fernando.

El equipo del Club de la Juventud, lo formaban Carrillos, José Luis, Sabuco, Miguel, Julio Luis, Planelles, Navarro, Martínez y Gadea.

Durante la temporada 68-69, se participó en los campeonatos de 3.<sup>a</sup> división senior masculino, y en 2.<sup>a</sup> división provincial de senior femenino.

Algunos de los distintos encargados de la actividad fueron:

Juvenil masculino, Gaspar Muñoz  
Senior femenino, Reme Moltó  
Juvenil femenino, M.<sup>a</sup> Carmen Morán  
Senior masculino, Antonio Rubio



Carrera de 100 metros lisos

### **6.2.3. Atletismo**

Esta actividad tuvo un importante arraigo y en su desarrollo se contaba con la amplia colaboración del Gimnasio Zeus, destacando sobre todo las pruebas organizadas con motivo de las diferentes semanas de la juventud.

El 22 de Octubre de 1967, fue nombrado primer encargado Francisco Esteve Oliver, manteniéndose en tal puesto hasta el 28 de diciembre de 1968 que fue sustituido por Francisco López y Juan Expósito, cesando el primero de ellos el 22-10-69.

En el año 1970, se compitió en el torneo «José Antonio Elola» de campo a través, clasificándose segundos en provincial y octavos en nacional.

### **6.2.4. Tenis**

Los éxitos de Manuel Santana y otros en el mundo del tenis, provocó a nivel nacional una creciente afición a este deporte, de la cual el Club no fue ajeno, formándose esta sección bajo la responsabilidad de Bonifacio Navarro, que fue sustituido el 30 de Agosto de 1968 por José Payá Amat.

El 22-10-69, era encargado Pablo Giner.

En Septiembre de 1968, se organizó el I TROFEO VIRGEN DEL REMEDIO.

### **6.2.5. Fútbol**

El fútbol no podemos decir que fuera el deporte favorito entre los socios del Club, pues su actividad podemos calificarla de muy escasa.

Los encargados fueron: Joaquín Pujol Herrero, 27-10-67; Pedro Expósito y Salvador Alba, 23-8-68 y Elías Bernabé Pérez, 22-10-69.

Los únicos partidos de los que se tiene referencia fueron:

20-8-67, los YE-YES DEL CLUB contra el CLUB DE LA JUVENTUD, C.F., con el resultado de empate a dos goles.

27-8-67, CLUB DE LA JUVENTUD, C.F. contra los YE-YES DEL CLUB, con el resultado de 1-3 a favor de los YE-YES.

Octubre 67, partido amistoso entre SOLTEROS y CASADOS del Club (es decir, entre los que tenían novia y los que no), con el resultado de SOLTEROS 2, CASADOS 1. Arbitró el encuentro, Carrillos Castelló (soltero).

## **6.3. Actividades recreativas y varias**

### **6.3.1. Juegos de Hogar**

Esta fue una de las actividades que más participantes aglutinó y que se realizaban con carácter mixto entre chicos y chicas indistintamente, bien individualmente o por parejas según cada actividad.

El 8 de Diciembre de 1967, se organizó un concurso inspirado en el que por aquel entonces se realizaba en T.V.E., denominado «CESTA Y PUNTOS». Su presentador fue Manuel Amat Maestre y los equipos participantes, TRUENO Y HURACÁN, quedando campeón el HURACÁN.

Antonio Navarro Bernabé, ofreció una charla el 18-5-68 sobre los Juegos de Hogar.

Los Juegos de Hogar integraban competiciones de parchís (mixto), damas, ajedrez, dominó, ping-pong, etc.

Con motivo de la pascua, el 1 de Febrero de 1969, se organizó el I CAMPEONATO DE JUEGOS DE HOGAR.

En Octubre de 1969, se inició el JUEGOS DE HOGAR TROFEO REYES.

Como reseña, las clasificaciones de los juegos de hogar organizados en el año 1968, fueron:

Parchís, CAMPEÓN, José Luis Planelles y Amelia Buendía. SUBCAMPEÓN, Joaquín Pujol y M.<sup>a</sup> Isabel Cano.

Dominó, CAMPEÓN, Marco Carrillo y Genaro Rodríguez. SUBCAMPEÓN, Salvador Alba y Pedro Expósito.

Ping-Pong, CAMPEÓN, Javier Jover. SUBCAMPEÓN, Joaquín Pujol.

Damas, CAMPEÓN, Francisco López. SUBCAMPEÓN, Arnaldo Beltrán.

La mesa de ping-pong que se venía utilizando, fue un obsequio al Club de Helios Villaplana Planelles.

### 6.3.2. Viajes

La organización de viajes, fue una de las actividades muy apreciadas. Para valorarla tendremos que considerar que, por entonces, no eran precisamen-



Campeonato de parchís



Viaje a Jijona

te muchas las oportunidades que se tenían, por lo que los que se realizaron contaron con una muy buena aceptación.

Fue encargado de viajes hasta el 31-1-69, en que dimitió, Francisco Brotóns Castelló.

Algunas de las excursiones realizadas lo fueron a:

15-8-67, Cabo-Roig, Campoamor y Elche.

3-9-67, Jávea y Alicante.

19-3-68, Valencia («Fallas»).

14-7-68, Jijona (Club Juvenil) y Terol.

9-8-68, Moraira. El precio del billete fue de 115 pesetas, el autobús tenía 40 plazas y produjo un beneficio de 370 pesetas para el Club.

1-9-68, Peñón de Ifach, Benidorm y Alicante.

### **6.3.3. Bailes-Festivales**

En Marzo de 1967, se organizó un festival benéfico PRO-CAMPAÑA SEMINARIO, con la actuación de los conjuntos: PETREL'S, WAGNERS y SCATONS (del Seminario).

### **6.3.4. Fin de año**

Durante varios años, se celebraron cenas-bailes de fin de año y roscón de reyes.

En 1965 y en el Bar «San Boni», ubicado en la calle José Perseguer en lo que hoy es el Banco Bilbao-Vizcaya, se celebró una cena despedida de año.

En la sede de la Unión Musical, también en 1966 se organizó una cena de fin de año.

Según consta en acta, Segundo Pérez, Antonio Navarro y Gabriel Tortosa, se encargaron de organizar una cena en el año 1967, si bien no nos consta el lugar de celebración.

Para despedir 1968, se organizó en el «Chiqui» un baile de nochevieja, al precio de 700 pesetas por mesa para ocho personas que incluía una botella de sidra o champán, ocho pasteles variados, confetti y serpentinas. Las entradas individuales se pusieron a 75 pesetas caballero y 50 señora. Las pérdidas o beneficios que pudieran haber se repartían al 40% para el Club y el 60% para el empresario, siendo los beneficios de la barra íntegramente para el empresario.

En la denominada Ciudad sin Ley, en una antigua fábrica, también se organizó un baile de Nochevieja y Roscón de Reyes, sin bien no podemos precisar en qué año se celebró.

### **6.3.5. Cabalgata de Reyes**

La Cabalgata de Reyes de 1968, fue organizada por el Club de la Juventud que, además, instaló un espectacular belén viviente en la Plaza del Ayuntamiento, hoy Plaça de Baix. La dirección del belén corrió a cargo de Rafael Maestre del Grupo Coturno.

El mismo año, se montó un concurso de belenes, con premios cuya dotación era de 850 pesetas para el 1.º, 500 para el 2.º, 350 para el 3.º y 250 para el 4.º.

Los ganadores del mismo fueron:

- 1.º PREMIO. CLUB PEPE, en la calle Antonio Torres.
- 2.º PREMIO. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.
- 3.º PREMIO. CARMEN MEDINA (Plaza San Crispín, 5).
- 4.º PREMIO. AMALIA ESTEVE (Pedro Requena).

#### 6.4. Semanas de la Juventud

La culminación de las actividades se reflejaba cada año con la organización de unas semanas de la juventud que fueron denominadas «JUVENTUD PETREL», seguidas del año correspondiente.

La mejor presentación de estas semanas que podemos hacer es dejarla en las propias palabras de los organizadores, así la correspondiente a la «Juventud Petrel 67», primera de cuantas se prepararon, en su programa de actividades decía así:

##### «A los jóvenes petrelenses:

*¿Cuántas cosas no se realizan en Petrel?*

*¿Cuántas cosas tú, joven, quisieras hacer y no sabes qué son, en qué consisten?*

*Nosotros, el Club de la Juventud, no quiere enseñarlas, porque*

*no puede -porque somos una parte de vosotros mismos que espera en un próximo mañana ser un todo-, pero las conoce, las siente más agudamente porque han sido manifestadas por muchos de nosotros conjuntamente.*

*Eso va a ser esta **JUVENTUD PETREL 67**, UN INTENTO DE ACLARAR, UN EMPENO EN SABER qué queremos, cómo divertirnos, donde y en qué formarnos y fomentar una nueva y más sincera amistad entre todos.*

*Todos estos actos se han organizado pensando en ello, pensando en nosotros, la juventud, y pretendemos que tú, joven, las hagas tuyas, seas uno más y ayudándote ayudes.*

*Te presentamos este programa concebido para tí y por tus coetáneos. Préstale un minuto de atención y si te interesa participar en cualquiera de estas manifestaciones, hazlo como cosa tuya.*

*Y coopera a que todos los jóvenes se beneficien de este intento difundiendo el conocimiento de estas actividades.*

*Si así ocurre, te esperamos.».*



Proclamación Reina del Club 1967-68

Referirnos a las semanas de la juventud, es hablar de participación multitudinaria, la acogida por parte de todos los jóvenes fue sorprendente y el buen sabor de boca que dejó la primera organizada, fue el acicate para seguir así durante los siguientes años.

Reseñar los programas de actos celebrados en los diferentes Juventud Petrel, son quizá mucho más interesantes que nuestros propios comentarios y es por ello por lo que a continuación los reflejamos:

#### **6.4.1. Juventud Petrel 67**

Celebrada del 1 al 9 de Julio de 1967.

**1 de Julio:** Primer torneo triangular de balonmano, con los equipos Atlético Petrelense, O.J.E. y Club de la Juventud, en la Ciudad Deportiva.

**1 de Julio:** Apertura de Juventud Petrel 67, por el Presidente del Club y presentación del programa de actividades por Julio Luis Bernabé.

Conferencia sobre LA MÚSICA MODERNA, a cargo del periodista Francisco Rodríguez Martín, presentado por Dámaso Navarro Guillén. Cerró el acto el Presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

**2 de Julio:** Excursión a la montaña, practicándose en el punto de destino diversas competiciones de atletismo.

**3 de Julio:** Conferencia sobre PSICOLOGÍA DEL AMOR, a cargo del Padre Vicente Parra, S. J., presentado por Luis Navarro Sala.

**4 de Julio:** Conferencia «exclusivamente para chicas» sobre ARTES DECORATIVAS, a cargo de Hortensia García Benito, Licenciada, presentada por M.<sup>a</sup> Nieves Bernabé Navarro.

**4 de Julio:** Competiciones relámpago de DAMAS Y PING-PONG, «exclusivamente para chicos».

**5 de Julio:** Conferencia sobre LA EDUCACIÓN FÍSICA, a cargo de Enrique Navarro Quiles, Jefe Local O.J.E., presentado por Juan Carrillos Castelló.

**6 de Julio:** Conferencia «exclusivamente para chicas», en el salón de actos de la Cooperativa, sobre PUERICULTURA, a cargo de MANUEL INGLADA, Médico Puericultor, presentado por Antoñita Beneit Cremades.

**6 de Julio:** Conferencia «exclusivamente para chicos» en el domicilio del Club, sobre LA GENERACIÓN, a cargo de Diego Cuenca, Doctor en Medicina, presentado por Manuel Amat Maestre.

**7 de Julio:** Sesión de Cine Club en el salón de actos de la Cooperativa, presentado por Antonio Navarro Bernabé.

**8 de Julio:** En la terraza del GRAN CINEMA, en el Paseo de la Explanada, GRAN BAILE FESTIVAL, con actuación de los conjuntos musicales LOS BLUES STAR, LOS EXTRAÑOS, LOS PETREL'S y LOS WAGNERS.

Estos conjuntos compitieron entre sí en el primer concurso de canciones, que consistió en ponerle música a una letra facilitada por el Club y que hablaba del propio Club y de los jóvenes. El conjunto ganador percibiría 2.000 pesetas y un contrato con la Comparsa de Estudiantes para el Baile de Elección de Miss Petrel. El segundo premio consistió en 2.000 pesetas y el tercero y cuarto en 1.000 pesetas para cada uno.

En este mismo festival, se procedió por primera vez a la elección de la Reina del Club, cargo que recayó en M.<sup>a</sup> Carmen Morán Martínez y que ostentó hasta el siguiente año. Es de destacar, que esta elección se otorgaba a aquella socia que durante los meses anteriores más se hubiera destacado por su labor y dedicación al Club.

**9 de Julio:** Conferencia sobre PETREL Y JUVENTUD, a cargo de Juan Ramón Montesinos Máñez, presentado por José Luis Planelles Amat. Acto seguido, entrega de premios por las primeras autoridades locales y clausura por el Presidente del Club Francisco Cano Cantero.



Apertura Juventud Petrel 67 en el local social

#### 6.4.2. Juventud Petrel 68

Celebrada del 28 de Junio al 7 de Julio.

La organización de esta semana corrió a cargo, por primera y única vez, del CLUB DE LA JUVENTUD y la O.J.E. local.

**28 de Junio:** Apertura de Juventud Petrel 68, a cargo de Julio Luis Bernabé. A continuación, conferencia sobre EL CLUB, CREACIÓN Y FINALIDAD, a cargo de Antonio Navarro Bernabé, Vice-Presidente del Club, presentado por Francisco Cano Cantero.

**29 de Junio:** INFANTILES, pruebas de atletismo. JUVENILES, tenis, baloncesto femenino y baloncesto masculino.

**30 de Junio:** INFANTILES, marcha acampada al «Pla dels Caragols». JUVENILES, excursión a la montaña, con realización de competiciones masculinas y femeninas de atletismo.

**1 de Julio:** INFANTILES, semifinales I TROFEO COPA DE LA JUVENTUD de mini-basket. JUVENILES, conferencia sobre LEY INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS, a cargo de Francisco Moreno, Presidente de Amigos de la Unesco de Alicante, presentado por Pepi Riquelme Molina.

**2 de Julio:** INFANTILES, semifinales I TROFEO COPA DE LA JUVENTUD de mini-basket. JUVENILES, conferencia sobre TRANSPLANTE DE ORGANOS, a cargo de Diego Cuenca, Médico, presentado por Javier Jover Maestre.

**3 de Julio:** INFANTILES, II CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL, con el tema Castillo de Petrel. Semifinales I TROFEO COPA DE LA JUVENTUD de minibasket. JUVENILES, conferencia sobre EL NOVIAZGO, a cargo del P. Vicente Parra, S. J., presentado por Vicente Maestre Navarro.

**4 de Julio:** INFANTILES, semifinales I TROFEO COPA DE LA JUVENTUD de mini-basket. JUVENILES, conferencia sobre EMBELLECE TU VIDA, a cargo de Juan Madrona, Maestro, presentado por Mari Primi Brotóns Sabuco.

**5 de Julio:** INFANTILES, final del I TROFEO COPA DE LA JUVENTUD de mini-basket. JUVENILES, conferencia sobre JUVENTUD Y DEPORTE, a cargo de José Ramón Benito, Oficial Instructos de Juventudes, presentado por Elías Bernabé Pérez.

**6 de Julio:** GRAN BAILE FESTIVAL, con la actuación de los conjuntos LOS CONDES, LOS PREHISTÓRICOS, LOS FLAMENCOS y LOS VARON'S. Elección de la Reina del Club 68-69, siendo elegida Isabel Cano Cantero.

**7 de Julio:** INFANTILES, Juegos de Hogar. JUVENILES, final de Ping-Pong. En el Teatro Cervantes, clausura de JUVENTUD PETREL 68, con resumen a cargo del Presidente Juan Carrillos Castelló, entrega de premios y Acto de Clausura, a cargo de José Hernández Benedicto, Delegado Provincial de Juventudes.

En esta semana, la salida al campo fue a SALINETAS y más concretamente a la «BASSA EL DURO».

Se confeccionaron 1.000 banderines conmemorativos de JUVENTUD PETREL 68, que se vendían al precio de 15 pesetas cada uno.

#### **6.4.3. Juventud Petrel 69**

De nuevo la organización de esta semana corrió a cargo exclusivamente del Club de la Juventud, al no ponerse de acuerdo con la O.J.E., como consecuencia de una discusión sobre la conveniencia o no de ofrecer un recital de poemas de Miguel Hernández, que propugnaba la O.J.E. Como consecuencia de esta ruptura, la O.J.E. organizó dentro del mismo año el I FORO JUVENIL. Celebrada del 27 de Junio al 6 de Julio.

**27 de Junio:** Apertura de Juventud Petrel 69, por María Isabel Cano Cantero, Reina del Club 1968-1969. Conferencia sobre LA MORAL EN EL DEPORTE, a cargo de Francisco Coello, Sacerdote, presentado por M.<sup>a</sup> Isabel Poveda Esteban.

**28 de Junio:** Pruebas de atletismo en el Campo de La Victoria. En la Ciudad Deportiva, I TORNEO CUADRANGULAR DE BALONMANO del Club de la Juventud. En el Salón de Actos de la Cooperativa, proyección de películas de Juventud Petrel 68, con coloquio, dirigido por Antonio Navarro Bernabé, Vice-Presidente del Club.

A continuación y en el mismo salón, escenificación por el Grupo de Teatro del Club de tres sainetes cómicos: ANDREHUET, PACO PINTO y ¡CHE, QUIN COMPROMIS!

**29 de Junio:** MARCHA DE REGULARIDAD, excursión a FERRUSA donde se realizaron diversas pruebas de atletismo masculino y femenino. Misa de Campaña. Comida. Mini festival, con la actuación del conjunto músico vocal LOS ELPE'S y artistas locales, finalizando con un baile a cargo del mismo conjunto.

**30 de Junio:** Conferencia sobre EL PROBLEMA DE LA CULTURA EN PETREL, a cargo de Juan José Navarro, Maestro, presentado por Julia Díaz.

**1 de Julio:** Conferencia sobre EL HOMBRE DE LA CALLE ANTE LA LEY, a cargo de Diego Córdoba, Juez de 1.<sup>a</sup> Instancia, presentado por José Maestre Villaplana.

**2 de Julio:** Final de baloncesto senior. Cine Club con la proyección de NUEVE CARTAS A BERTA, con coloquio dirigido por Joaquín Martínez Valls, Sacerdote.

**3 de Julio:** Conferencia sobre LA JUVENTUD HABLA, a cargo de Joaquín Álvarez Astor, especialista en medicina interna, presentado por Gabriel Tortosa González.

**4 de Julio:** Conferencia sobre LA ERA DE LOS VIAJES INTERPLANETARIOS, a cargo de Gabriel Ruiz de Lope Magro, Farmacéutico y Profesor de Instituto, presentado por José Luis Perseguer de Castro.

**5 de Julio:** Finales de Juegos de Hogar. Torneo triangular de baloncesto femenino. GRAN BAILE DE LA JUVENTUD, amenizado por LOS RANGERS y LOS GATOS ROJOS, en esta ocasión ya no se celebró el concurso de canciones del Club. Elección de la Reina del Club 1969-1970, resultando elegida Reme Moltó Vera.

**6 de Julio:** Final de tenis. Clausura en el Teatro Cervantes de JUVENTUD PETREL 69, con resumen a cargo del Presidente Juan Carrillos Castelló. Entrega de premios por las autoridades y ACTO DE CLAUSURA.

#### **6.4.4. Juventud Petrel 70**

Celebrada del 11 al 20 de Septiembre.

**11 de Septiembre:** Apertura de Juventud Petrel 70, a cargo de José Beltrán Moll, Vocal de Cultura del Club. Coloquio sobre ASOCIACIONISMO JUVENIL, dirigido por Perfecto Carnero Lameiras, Secretario de la Sección Juvenil de la Delegación Provincial de Juventudes.

**12 de Septiembre:** Pruebas de atletismo en el Campo de La Victoria.

**13 de Septiembre:** Marcha de regularidad. Excursión a Salinetas, donde se realizaron pruebas de atletismo masculino y femenino, almuerzo, pre-festival de cantantes noveles, comida, teatro, cucañas, misa y clausura.

**14 de Septiembre:** Conferencia sobre EL HOMBRE ACTUAL ¿CONSERVA SU DIGNIDAD?, a cargo de Francisco Coello, Sacerdote, presentado por Vicente Pujalte.

**15 de Septiembre:** Escenificación en el salón de actos de la Cooperativa de CARGAMENTO DE SUEÑO, de Alfonso Sastre, por el grupo de teatro alicantino T.E.U., presentado por José Beltrán.

**16 de Septiembre:** Recital sobre RAIMOND, a cargo de Antonio Bornás, Licenciado en Derecho, presentado por Juan Carrillos.

**17 de Septiembre:** Conferencia sobre RELACIÓN ENTRE JÓVENES Y CARACTEREOLOGÍA PSICOSEXUAL, a cargo de José Pérez Martorell, Médico, y Francisco Coello, Sacerdote, presentados por Pedro Rico.

**18 de Septiembre:** Sesión de cine-fórum, dirigida por Joaquín Martínez Valls, Sacerdote.

**19 de Septiembre:** Gran Baile de la Juventud, amenizado por los conjuntos LOS BRÍOS y LOS TIEMPOS. Final del Concurso de Cantantes Noveles. En este año, dejó de elegirse la Reina del Club.

**20 de Septiembre:** Clausura de Juventud Petrel 70, con entrega de premios por las autoridades asistentes al acto de clausura.

#### **6.4.5. Juventud Petrel 71**

Celebrada del 2 al 11 de Julio.

**2 de Julio:** Apertura de Juventud Petrel 71, con exposición de concursos de trabajos manuales, femenino y senior, y ejercicios de redacción, murales y marquetería, masculino y femenino infantil. Recital de música folk, a cargo de Paco Armengo, Antonio y Fernando, componentes del Grupo «La Pedrada», de Alicante.

**3 de Julio:** Baloncesto masculino senior, infantil femenino y juvenil femenino.

**4 de Julio:** Excursión a Salinetas, con realización de pruebas de atletismo masculino senior e infantil y femenino senior e infantil, almuerzo, misa de campaña, festival de cantantes noveles y clausura.

**5 de Julio:** Conferencia sobre PROBLEMAS ACTUALES DE SUDAMÉRICA, a cargo de Juan Alberto Estradera.

**6 de Julio:** Sesión de cine-fórum en el Cine Regio con coloquio.

**7 de Julio:** Coloquio con la Corporación Municipal sobre los problemas más importantes de nuestro municipio.

**8 de Julio:** En el salón de actos de la Cooperativa, representación de BURUL, de Italo Ricardí y EL PIE NEGRO, de Iván Tabou, a cargo del grupo de teatro alicantino «El Clavo».

**9 de Julio:** Conferencia sobre LA JUVENTUD Y LA REPRESIÓN SEXUAL EN EL MUNDO DE HOY, a cargo de José Antonio Martínez Bernicola.

**10 de Julio:** Final del torneo de baloncesto masculino senior y del torneo de baloncesto femenino senior.

**11 de Julio:** Torneo triangular de fútbol. Entrega de premios por las autoridades asistentes en el salón de actos de la Cooperativa y acto de clausura.

#### **6.4.6. Juventud Petrel 72**

Celebrada del 26 de Septiembre al 1 de Octubre.

La organización de esta semana, se proyectó sobre un presupuesto de 11.100 pesetas, recaudándose del Ayuntamiento una subvención de 3.000 pesetas.

**26 de Septiembre:** Apertura y coloquio sobre la Juventud en la sociedad.

**27 de Septiembre:** Continuación de la sesión anterior y fin del coloquio.

**28 de Septiembre:** Representación teatral de la obra EL MERCADO, de Edward Bellang, a cargo del Grupo TOTEM de la O.J.E. de Petrel.

**29 de Septiembre:** Cine-fórum, con la proyección de la película ANTONIO DASMORTES, con coloquio dirigido por Roberto Montero.

**30 de Septiembre:** Final del torneo de ajedrez.

**1 de Octubre:** Día de campo con excursión a Caprala y realización de actividades deportivas, misa de campaña, entrega de trofeos y clausura de la semana.

#### **6.4.7 Año 1973**

Este año, se comenzó a organizar también la semana de la juventud, la cual fue inicialmente aplazada para «poder conseguir la unificación total», según consta en una convocatoria a reunión de Junta Directiva. Finalmente no se organizó.

#### **6.4.8. Cultural 74**

Las semanas de Juventud Petrel, ya no se volvieron a organizar a partir del año 1972, en su lugar, el año 1974 y por el mes de Mayo, el Grup EXEO del CLUB DE LA JUVENTUD, preparó CULTURAL 74, un ciclo en lengua vernácula del que la única conferencia que tenemos referencia (aunque se organizaron más actividades), fue sobre SITUACIÓ ACTUAL DE LA LLENGUA I LA CULTURA VALENCIANA, a cargo de Lluís Alpera, Profesor de Lengua i Literatura Valenciana al Centre d'Estudis Universitaris d'Alacant. Esta conferencia se realizó en el salón de actos de la Cooperativa el 31 de Mayo de 1974.

### **CONCLUSIONES**

A la vista de cuanto se ha expuesto a lo largo de este trabajo, podemos concluir que el Club de la Juventud tuvo una importancia decisiva para los jóvenes a los que aglutinó, llegando a tener alrededor de 400 socios en su época más importante cuantitativamente.

Fue a partir de aproximadamente el año 1970, cuando algunos socios se decantaron hacia posiciones más comprometidas social y políticamente, lo que provocó enfrentamientos dialécticos entre diferentes sectores y con ello, el abandono del Club por un buen número de socios que no aceptaban las líneas que se estaban imprimiendo a las actividades.

Consecuencia de esta situación, fue la reducción cuantitativa de actividades y la pérdida de las posibilidades económicas de la asociación.

Poco a poco, fue reduciendo su actividad haciéndola a la vez más selectiva.

Como resultado de todo ello y ya sin ninguna clase de actividad, el Club de la Juventud desapareció en el año 1977.

### **AGRADECIMIENTO**

Nuestro agradecimiento a Mari Carmen Rico, de la Biblioteca Pública Municipal, al Grupo Exeo, a Francisco Cano y Antoñita Beneit, que nos han facilitado la documentación que ha servido de base para la realización de este trabajo.









*Caja de Crédito de Petrel*  
COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA